



掌相與你

「你這面相，前途光明，財源廣進。」
 「大師，我這面相是怎麼的？財源廣進是怎麼的？」
 「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」

「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」
 「大師，我這面相是怎麼的？財源廣進是怎麼的？」
 「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」

「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」
 「大師，我這面相是怎麼的？財源廣進是怎麼的？」
 「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」

「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」
 「大師，我這面相是怎麼的？財源廣進是怎麼的？」
 「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」

「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」
 「大師，我這面相是怎麼的？財源廣進是怎麼的？」
 「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」

「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」
 「大師，我這面相是怎麼的？財源廣進是怎麼的？」
 「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」

「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」
 「大師，我這面相是怎麼的？財源廣進是怎麼的？」
 「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」

「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」
 「大師，我這面相是怎麼的？財源廣進是怎麼的？」
 「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」

「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」
 「大師，我這面相是怎麼的？財源廣進是怎麼的？」
 「你這面相，財源廣進，財源廣進，財源廣進。」

相從閒處覓根源

《掌相與你》 便知答案。



編者的話

學睇相，最難把握的就是每個部位的準確性，尤其是流年部位，如把握得不好的話，會影響論斷的準確。很多部位的所在，例如山林、在平面圖是很難準確表達，現時掌相書的製作都是平面的，很難表現立體效果，本書在製作上是來一個大突破，採用電腦三維立體塑像，模擬一個真實的人像，使大家能夠準確把握每一個部位之定位，在一些難於在正面表達的位置，我們更採用側身來表示，例如山林、邱陵、塚墓、虎耳、腮骨等便是極佳之例子。

這本書的編寫是以實用為出發點，使讀者能夠靈活運用到生活上去，例如交友、擇偶等。全書共分三冊，上冊是基

礎篇，講解相學上基本資料，最特別的是分男女按每個流年部位繪畫論述，是同類書欠缺的，讀者很容易便找到自己每年之行運部位，得以趨避。中冊是實戰篇，教大家如何將基本資料去綜合運用，透過實例去示範睇相之方式，使大家有所啟發。下冊則是掌紋編，掌紋如人體地圖，按圖索驥，可以找到人生的寶庫，或人生旅途上的陷阱，掌紋不是由你或我繪畫上去的，是混然天成的，所以可信性很高，掌相同參，便完美無瑕。

序

俗云：「人不可以貌相」，究竟是對不對呢？當然是對。「夏蟲不可與語冰，非無冰也，以其未見冰也」。所以在「目不識相」的人來說絕對是對。

我則認為絕對可以「以貌取人」，亦不怕失之子羽，精通掌相的人，祇會是「人中伯樂」而已。懂得竅門與方法，觀人於微，做個現代曾國藩，對你作為聘用僱員，選擇拍檔、交友、選擇配偶或社交，都是恒之有效，切實有用的學問。

睇相，不是祇是睇個面咁簡單，而是要配合氣色、眼神、形態、塑像、聲音、行路的動態、紋理、癍、疤痕、凹陷、直覺及觸機，才能將一個人的運

程，緊緊扣起。

還記得很多年前在電視台工作的时候，有一位當紅的司儀叫我睇相，我二話不說叫他行幾步，轉個彎給我睇，當時我見他轉身是向右轉的，我便告訴他很快便會離開電視台，後果應驗。

所以，學睇相除了要熟讀流年部位、五官及十二宮所賦予的意義外，還要配合眼神及動態，一動一靜去推斷，才能準確。

很多學生問我學睇相難不難，我說絕對不難，祇要記性好，你已成功了一大半，「掌精於勤」，再加上「點悟性」，目巧心靈，已可入門了。

睇相最重要是感覺，「有諸內，必形

諸於外」，眼前這個人開不開心，快不快樂，有沒有痛症，完全透過他的眼神向你表露無遺，問題是你懂不懂去接收這個訊息，反過來將這訊息轉告給這個眼前人，因為他仍然是懵然不知。

一個很懂得掩飾，口很密實，城府很深的人，都不能掩藏他的眼神，尤其是有痛症，有手術的人，他的眼神會萌、會露及會有一種痛苦的表現，在他的眼睛，開，合間完全釋放出來。

觀人於微，學睇相者就是訓練自己去捕捉這訊息，所以，勤於觀察，多些留心身旁的人發生的事，就會給你很好的啟發，很快你就會進入看相的殿堂。

從事睇相及教授學生，屈指一算已有廿多個年頭了，一直都有個心願將多年掌相心得傳開去，發揚光大。掌相並不

是什麼神秘的東西，祇不過是「門統計學」，是能夠運用到我們日常生活上的，確實用學問，很值得大家花一點時間去研究，願此書能夠作為大家入門的鑰匙。

在此要多謝梁劍豪、林鳳萍及黃潤波協助我編輯成此著作



目

錄

流年部位篇

流年部位 (一)	8
流年部位 (二)	10
論虛齡	12
男左女右	14
百歲圖 (男)	16
百歲圖 (女)	18
1 至 7 歲	20
8 至 14 歲	22
15 歲	24
16 歲	26
17 至 18 歲	28
19 歲	30
20 至 21 歲	32
22 歲	34

23 至 24 歲	36
25 歲	38
26 至 27 歲	40
28 歲	42
29 至 30 歲	44
31 至 34 歲	46
35 至 40 歲	48
41 歲	50
42 至 43 歲	52
44 至 45 歲	54
46 至 47 歲	56
48 歲	58
49 至 50 歲	60
51 歲	62
52 至 53 歲	64

十二宮篇

總論	96
100 歲	94
76 至 99 歲	92
74 至 75 歲	90
72 至 73 歲	88
71 歲	86
70 歲	84
68 至 69 歲	82
66 至 67 歲	80
64 至 65 歲	78
62 至 63 歲	76
61 歲	74
60 歲	72
58 至 59 歲	70
56 至 57 歲	68
54 至 55 歲	66

五官篇

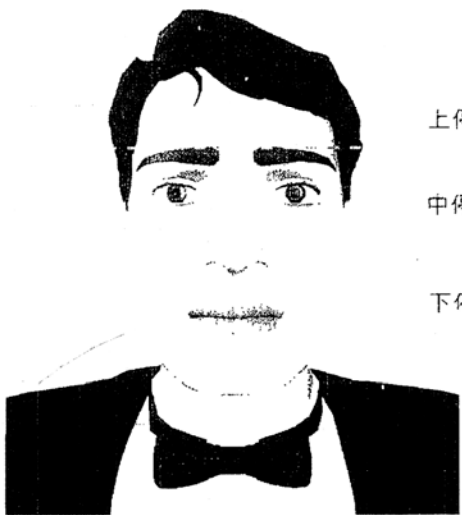
夫妻宮 (男)	98
夫妻宮 (女)	99
命宮	100
子女宮	101
田宅宮	102
奴僕宮	103
疾厄宮	104
父母宮	105
財帛宮	106
兄弟宮	107
遷移宮	108
官祿宮	109
福德宮	110
總論	112
耳	114
額	122

流年部位篇

印堂	眉	眼	山根	顴	鼻	人中	法令	口	實例篇		有夫等於無夫	無仔生	無喜就見死	長壽	你的貴人是女人	凶光凶險	好色之徒
.....
130	136	146	154	160	166	174	182	188			198	200	203	207	209	212	215

流年部位(一)

上停
中停
下停



看相者，最重要是要知流年部位，俗云：「不識流年，何以談相」，可惜，坊間的書所列的流年部位皆不清楚及有失誤，故我會花較大的篇幅去為大家解說清楚，希望可以達到「承先啟後」的目的。

我們將面相分為上、中、下三停，上停主少年運，中停主中年運，下停主晚年運。

一行完兩耳到天中，天庭塚墓邱陵上，轉角邊城共印堂，此係少年概部位。粗略而言，兩耳及額頭是主少年運，主管由1至30歲之運程。

流年部位(一)

「重有眉目兩顴當，山根年上隨行往，年壽準頭到在行」。由眉頭開始，行到鼻翼為止是中年運，主管31歲到50歲間之運程。

「地庫水星係老年概倚向，行埋地閣都係晚景韶光」。由人中開始，至腮骨為止，是主51歲至75歲之運程。

最後，由76歲開始，至99歲為止，是晚運。行子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等十二宮之位置，皆是在面的邊緣而行。

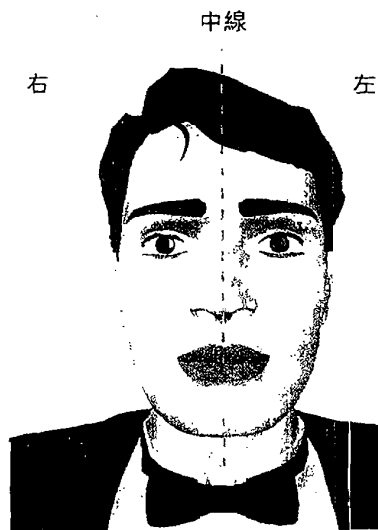
到100歲，則又回到左耳，從新再行過，直至「騎鶴西歸」。

乍看百歲圖，似乎雜亂無章，實則所行之部位，是甚有規律的，就是「行完中間行兩邊」。

先撇開兩耳不論，由額頂拉一條直線至下巴，我們就會發覺15、16歲就在中線，跟着17、18歲就在中線之兩邊，然後19歲又回到中線，20、21歲又在中線之兩邊，直至75歲為止皆如是。

到76歲開始，至99歲為止，則是沿面之輪廓邊緣而行，至100歲則由耳再開始過。

流年部位(二)



耳仔是主管1至14歲之運程，但要注意一點，要分「男左女右」，即男性先睇左耳，女性先睇右耳。

換句話說，其先後規律如下：

1至7歲 男睇左耳，女睇右耳
8至14歲 男睇右耳，女睇左耳

這個「男先睇左邊，女先睇右邊」的規律，不單適用於睇耳，而是要貫穿整個面相，祇有眼運是例外。

還記得在上篇我叫大家在額頭至下巴劃一條中線嗎？它的作用就是叫大家分清左右，在中線左邊的流年部位全屬左邊，在中線右邊的流年部位全屬右邊，以中線

流年部位(三)

作為分水嶺，統領兩邊，其實這條中線還冇名堂，在相學上叫做「十二氣勢部位」，是一生中幾個很重要的轉列點，非常重要，我會另立專篇去為大家介紹。

話說回頭，眉分左右，男性31歲行左眉頭，女性則行右眉頭，男性33歲行左眉尾，女性則行右眉尾。

同樣道理，男性56歲行左邊之法令，57歲行右邊法令，反之，女性則56歲行右邊之法令，57歲行左邊之法令。

我在這裡祇不過舉數個例子，唔該太家在睇相時自動幫我「執正一佢」好嗎？還有在百歲圖上的名稱是固定不變。

不要自作聰明的把它左右掉轉，例如左眉尾叫繁霞，右眉尾叫彩霞，那麼男性33歲就行繁霞，34歲就行彩霞，而女性則33歲行彩霞，34歲行繁霞。

另外，可能古代是重男輕女的關係，從前百歲圖之編排是以男性為主，女讀者則要自己輕提玉手將其互易，但為了方便女讀者，我這本書特別為女性繪製了女性百歲圖，部位與年齡經已校正，各位女讀者可以按圖索驥，不用再摸索了。

論虛齡

落地佔歲，一歲行左耳



睇相是以虛齡計算流年部位的。

原因是男女交媾，精子與卵子結合，成為胚胎，在女性子宮內孕育，此時小生命已形成，受天地間磁場影響而有感應能力。

由懷孕至出生，大概是百七十六天至百八十天左右，故老人家常說：「落地佔歲」，就是這個意思。

但心水清的朋友會發覺，二百七十大約是九個月，就當一歲論，有冇攞錯呀？

的確，如果這樣去計算虛齡，用以論相說命，真是攞錯了。

正確之方法是虛齡踏上實齡計，即出生後再加一百天，才算是二歲。

論虛齡

假若你的小朋友是二〇〇〇年一月一日出生，那麼到二〇〇〇年四月上旬便可算足一歲，開始上耳運。

假若你是一九七〇年一月一日出生之男性，到二〇〇〇年一月一日便足30歲，再加約一百天，即到四月初，便是以31歲虛齡計算，流年部位是左眉頭，以左眉頭形態好壞論斷該年吉凶。

如左眉頭眉毛豎起，是為眉頭帶殺，犯太歲，該年便要小心身體了。

假若妳是一九七〇年一月一日出生之女性，到二〇〇〇年一月一日便是30歲，再加一百天，到四月初便以31歲虛齡論運程了。

但不要忘记「男左女右」之原則，女性31歲的流年部位是看右眉頭，不要攞錯了。

啊！

假若有些人是不足月而出生的，可根據此原則而調整之。

男左女右

自己或父親屋企水浸



老婆外家屋企水浸

常聽見人們戲言用「左右不分」，來說人把簡單的方向也攪不清，駕車就很容易誤事。但看相就一定要弄清「男左女右」這一個概念，否則更易誤事，攪出笑話。

睇相第一個重要原則，男睇左先，女睇右先，例如：

1—7歲 男睇左耳，女睇右耳
8—14歲 男睇右耳，女睇左耳

31歲 男睇左眉頭，女睇右眉頭
33歲 男睇左眉尾，女睇右眉尾

此乃看流年部位之大原則，餘此類推，明白未？但眼部則例外。

男左女右

男左女右，這個原則在實際論斷時非常重要，就以婚姻紋為例，「雙綫平衡」是代表有三角戀愛，在男性而言，左手出現則表示自己另結新歡，出現三角戀愛，在右手出現，則你可能被他人橫刀奪愛，是女方另結新歡，有第三者之介入。

男的左邊用宅宮（即眼蓋位，在眉與眼之間的位置）內有痣或近期在這部位長出暗瘡，即代表自己的家裡或父親家裡有機會發生火災、水浸或被盜賊「爆格」。

如該痣現在右邊之田宅宮，則是老婆的外家會犯上述之事件。

左眼內角代表長男，眼珠代表中男。

左眼尾代表少男。

右眼內角代表長女，眼珠代表中女，眼尾代表少女。

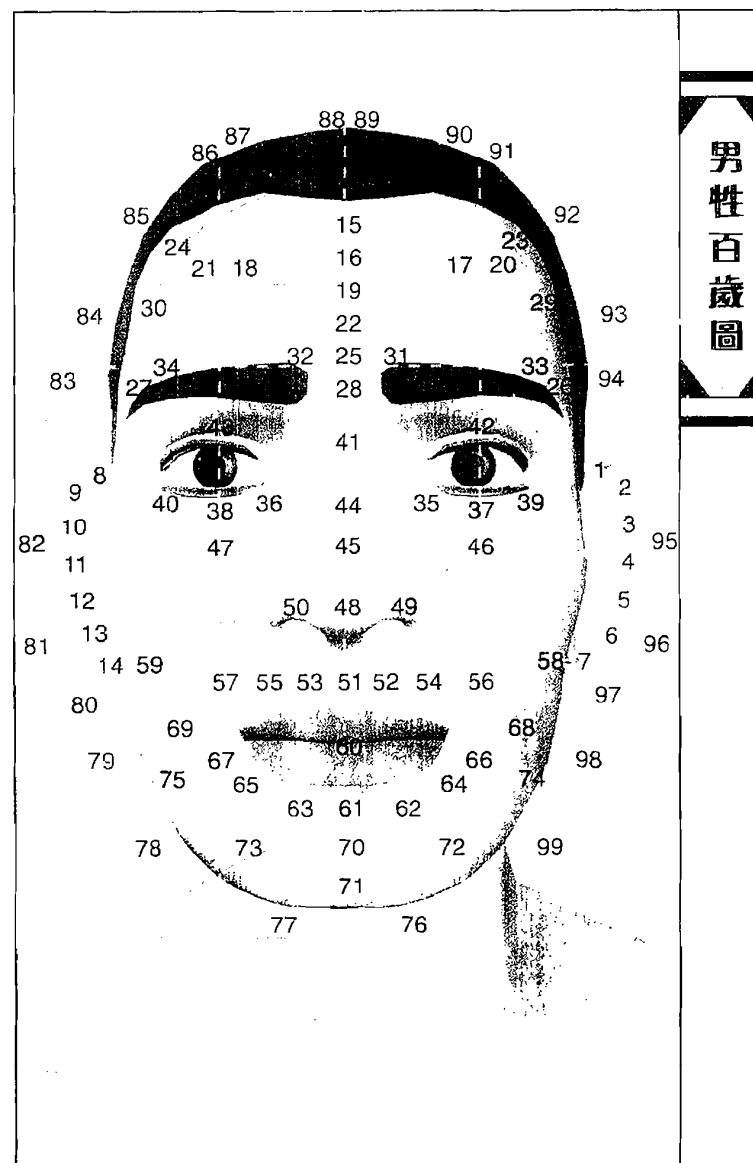
所以，左眼頭有癰，代表長男有事，右眼頭有，則代表長女有事。

又例如「奸門有痣官非旺」，左邊有癰，是自己惹官非，右邊則老婆犯官非。

另外，「內與外」之概念亦宜攪清楚。例如在法令紋之內出現「暗瘡」，是與家人或公司內之同事有爭吵。

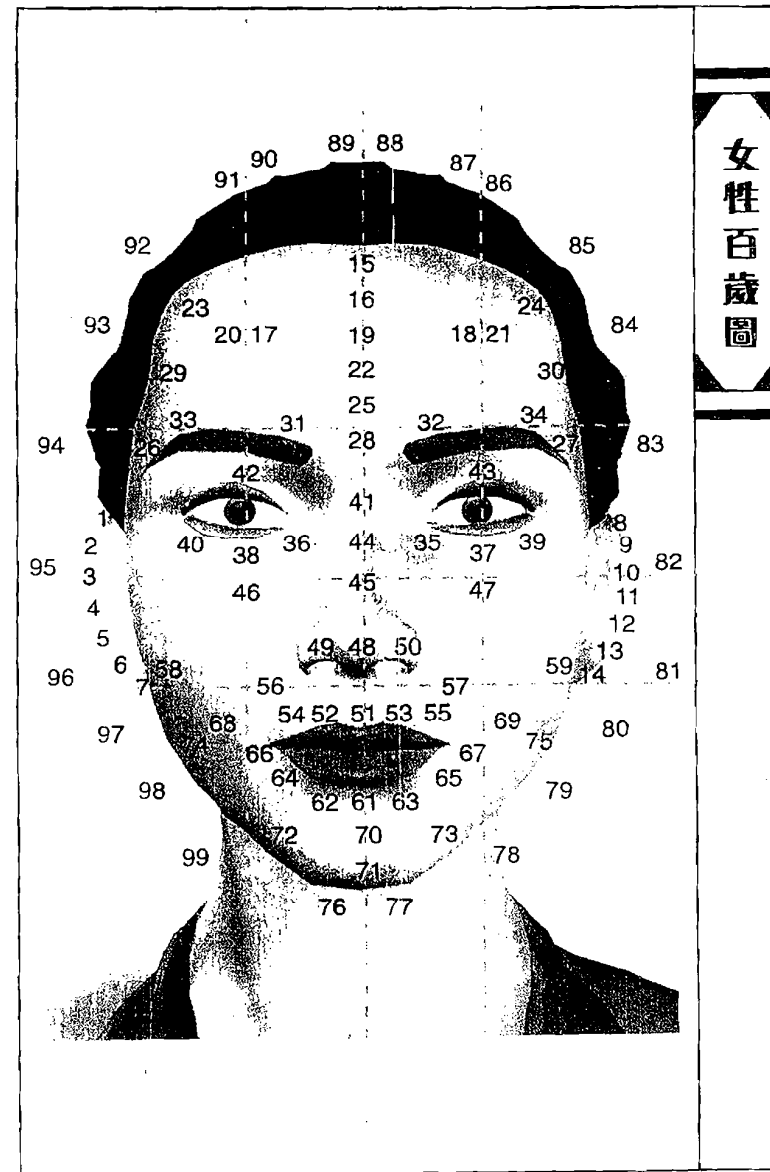
「酒米」出現在法令之外，則與外人或街外人發生爭執。

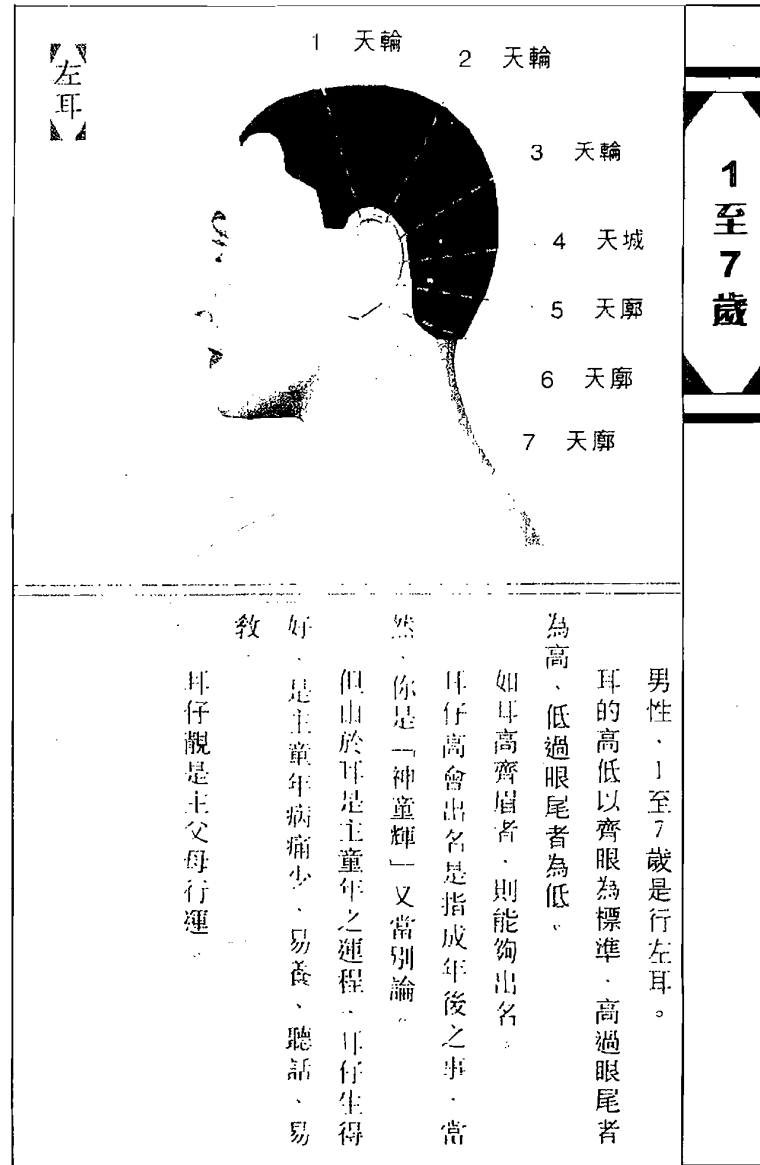
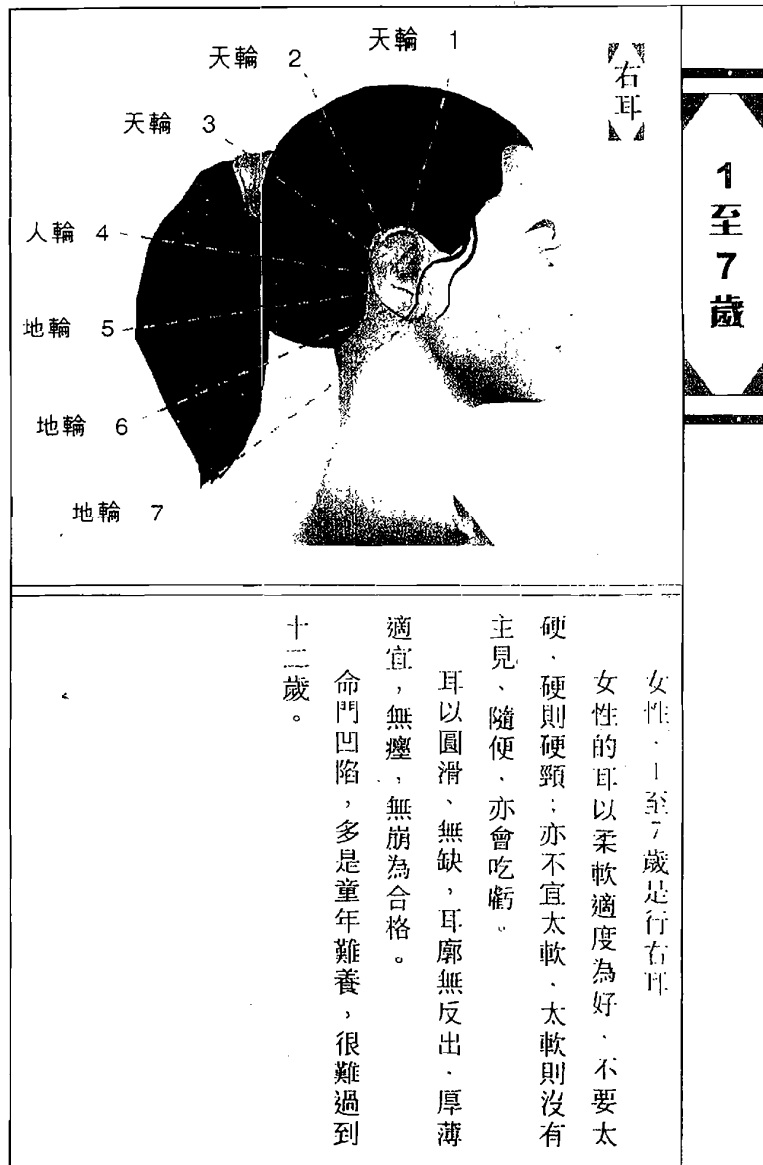
1,2,3	4	5,6,7	8,9,10	11	12,13,14	15	16	17	18	男性百歲圖
天輪	天城	天廓	天輪	人輪	地輪	火星	天中	日角	月角	
19	20,21	22	23,24	25	26	27	28	29	30	
天庭	輔角	司空	邊城	中正	邱陵	塚墓	印堂	左山林	右山林	
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
凌雲	紫氣	紫霞	彩霞	太陽	太陰	中陽	中陰	少陽	少陰	
41	42	43	44	45	46,47	48	49	50	51	
山根	精舍	光殿	年上	壽上	額骨	準頭	蘭台	廷尉	人中	
52,53	54	55	56,57	58,59	60	61	62	63	64	
仙庫	食倉	祿倉	法令	虎耳	水星	承漿	左地庫	右地庫	陂池	
65	66,67	68,69	70	71	72,73	74,75	76,77	78,79	80,81	再從耳起
鵝鳴	金縷	歸來	訟堂	地閣	奴僕	腮骨	子	丑	寅	
82,83	84,85	86,87	88,89	90,91	92,93	94,95	96,97	98,99	100	
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥		



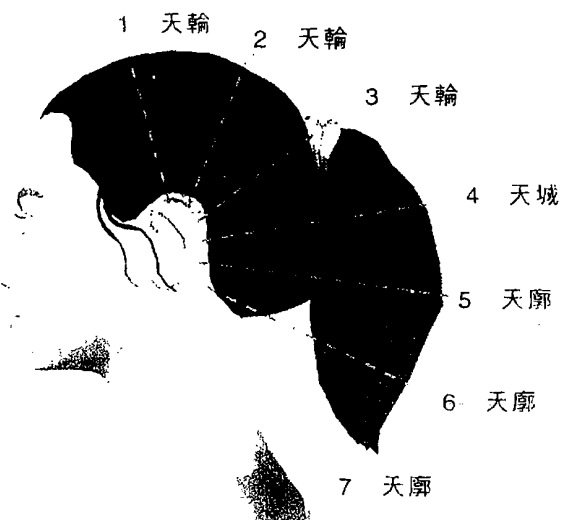
1,2,3	4	5,6,7	8,9,10	11	12,13,14	15	16	17	18
天輪	人輪	地輪	天輪	天城	天廓	火星	天中	月角	日角
19	20,21	22	23,24	25	26	27	28	29	30
天庭	輔角	正宇	邊城	正中	塚墓	邱陵	印堂	右山林	左山林
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
紫氣	凌雲	彩霞	繁霞	太陽	太陰	中陽	中陰	少陽	少陰
41	42	43	44	45	46,47	48	49	50	51
山根	光殿	命宮	年干	壽星	顏骨	準頭	廷尉	蘭台	人中
52,53	54	55	56,57	58,59	60	61	62	63	64
仙跡	祿食	食會	法會	虎口	米星	承漿	右地庫	左地庫	鴈鴨
65	66,67	68,69	70	71	72,73	74,75	76,77	78,79	80,81
陂池	金縷	歸來	訟章	地閣	奴僕	腮骨	子亥	亥戌	戌
82,83	84,85	86,87	88,89	90,91	92,93	94,95	96,97	98,99	100
酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	再從耳起

女性百歲圖





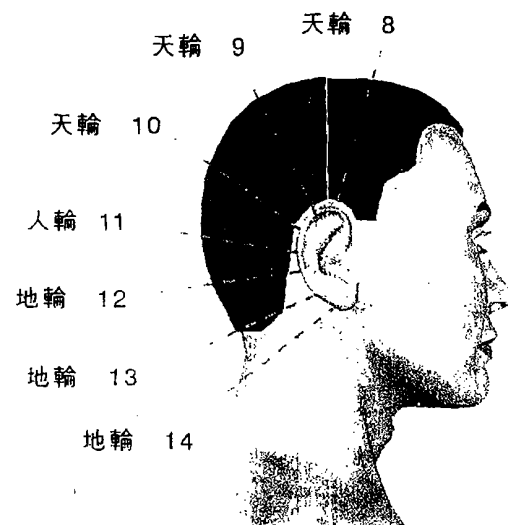
【左耳】



8
至
14
歲

女性：8至14歲是行左耳
耳以一色白於面」為好；耳常帶微
紅，表示精力旺盛。
耳忌有濛濛黑氣，多主有病，尤其是
有腎病。「面如水洗耳生塵」
兩耳形態不同有同父異母之兄弟。
8至14歲正是識小學的時期，耳仔貼
面則是乖學生，聽教聽話，反叛性不強
兜風耳，輪飛廓反，風門潤則惡教

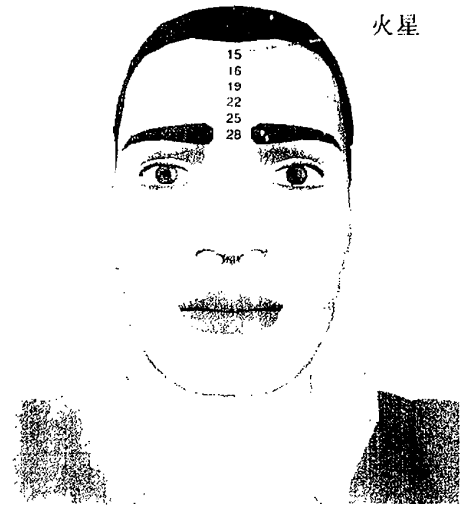
【右耳】



8
至
14
歲

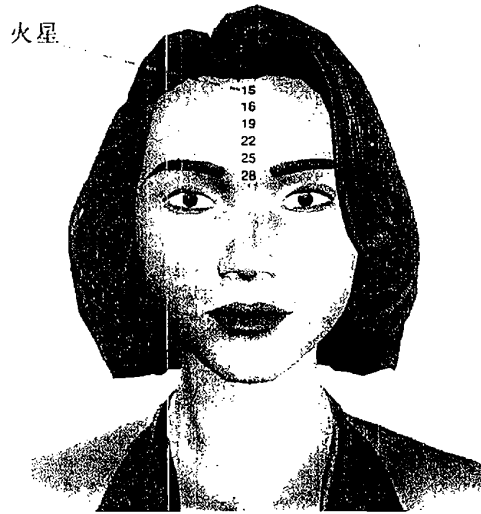
男性，8至14歲是行右耳。
耳是不隨意肌，在大多數之情況下是
不會隨表情而變化，所以如有崩缺，主8
至14歲期間會有病痛，甚則大病，看崩缺
的部份便知何年有事發生。
耳如有崩缺，宜契神、契人。

15
歲



男性、15歲之流年部位、名叫火星。火星位置，是在前額髮際之最高處。我們習慣將額頂叫火星，是在面部的上方，而在面部的下方，即下巴之地方，亦即地閣所在，則叫水星。南北互相呼應。南方人主額高而廣，北方人主下巴寬長，此是正格。火星宜平滿、無疤痕、缺陷、髮腳齊為合格。氣色宜鮮明紅潤，主少年運佳，身心兩健。如額色暗滯，主少年運差，諸事不利。

15
歲



女性、15歲之流年部位與男性相同，都是行火星。部位都是以平滿、無疤痕、缺陷、髮腳齊為好、喜圓潤，忌尖窄，反之如有紋破、缺陷則運程不利。氣色亦是宜鮮明紅潤，則諸事順利，如額色暗滯，則少年運滯，讀書不理想。

天中




16
歲

女性，16歲之流年部位都是行天中，天中之位置，正好在一美人啄之位置，在額頂正中的地方髮腳微微向下生出，如雞咀啄出的樣子。

所謂「金雞照明堂」，少伴走忙忙，很早便會出來社會做事，又或入讀寄宿學校，或到親戚朋友家中暫住，亦可能是到外國讀書。

「金雞照明堂」者，髮腳便會遮蓋了火星這個十五歲的流年部位，故十五歲的運程亦會受到影響。

天中



16
歲

男性，16歲之流年部位叫天中，正正是在火星微微對下之地方，卻又在天庭之上。

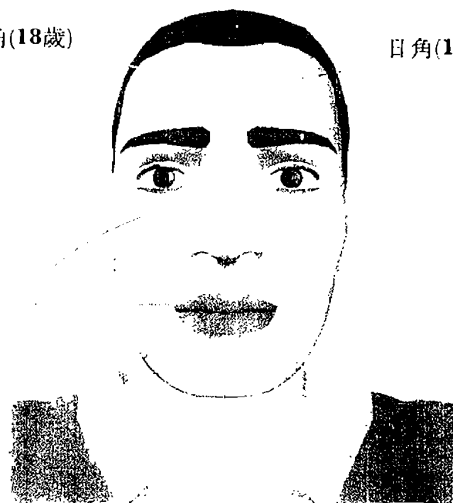
天中宜平滿，主貴氣，如有缺陷則主貧賤，則反映家運不好，父母皆行滯運，讀書成績亦欠佳。

氣色明潤，則生活悠閒，無紋破者，則無憂無慮。如青暗黑滯，則生活困頓，要做兼職幫補家計。

17
至
18
歲

月角(18歲)

日角(17歲)



男性、17歲流年部位是行日角，而18歲則行月角。

日角是在天庭之左邊，而月角則是在天庭之右邊。

日角主父親，月角主母親，此乃觀察父母之宮位也，所謂「額角岩巉父早喪，山根低陷母先亡」，這裡所指的額角是指父母宮，如日角低陷傾斜，則父親早逝，如月角不佳，則母親有問題，當然，還要詳觀耳朵、額頭、眉毛及眼睛才可定斷。

17
至
18
歲

日角(18歲)

月角(17歲)



女性、17歲流年部位是行月角，而18歲則行日角，剛好與男性相反。

但日角、月角在額上的位置與男性相同，在天庭的左邊為日角，在天庭的右邊是月角，祇是行運之歲數不同，不要弄錯。

既然日角、月角是代表父母，故以豐潤平滿為吉，則父母身體健康。

如日角色暗主刑父，月角色暗主刑母，男女同論。



19
歲

女性，19歲之流年部位亦是行天庭，與男性一樣。天庭，位居前額正中，是「十三氣勢」部位之一，故位置極為重要，不宜有破陷紋侵，若加上山根低陷，鼻樑起節及鼻歪者，則19歲之年必逢惡運。如眼有紅絲貫睛，主考試求謀，不能遂意，一何知人家不及第，眼中赤脈如絲曳。



19
歲

男性，19歲之流年部位在天庭，是在日角與月角之中間，天中之下，司空之上，位居前額之正中，是一個重要之部位，要明潤，沒有紋破。天庭主貴，如平潤而骨起，鼻直透山根，通過印堂而直上天庭，19歲之年必行佳運，公開考試會金榜提名，取得好成績。由於日角及月角是拱夾着天庭，故觀看天庭亦不能忽略此兩部位之好壞。

右輔角(20歲)



左輔角(21歲)

**20
至
21
歲**

女性、20歲運行右輔角、21歲則運行左輔角。

輔角者、輔助日、月也。但在「雲流法」而言、亦應兼看年壽及口、如鼻樑高平直上、口型配合得宜、左右輔角骨起、則此兩年之運氣甚佳。

此部位氣色宜明瑩紅潤、主青年運佳、如烏暗色滯、主外出有災難。

右輔角(20歲)



左輔角(20歲)

**20
至
21
歲**

男性、20歲運行左輔角、而21歲則行右輔角。

左輔角是在日角之左邊、約在左眉尾之上、與天中差不多同在水平之位置。而右輔角則在月角之右邊、約在右眉尾之上、與天中成水平。

輔角名之輔角、原因就是日、月之旁、輔助日、月、所以名為輔角。


右輔角(21歲)



左輔角(20歲)

**20
至
21
歲**

右輔角(20歲)



左輔角(21歲)


**20
至
21
歲**

女性、20歲運行右輔角、21歲則運行左輔角。

輔角者、輔助日、月也。但在「雲流法」而言、亦應兼看年壽及口、如鼻樑高平直上、口型配合得宜、左右輔角骨起、則此兩年之運氣甚佳。

此部位氣色宜明瑩紅潤、主青年運佳、如烏暗色滯、主外出有災難。

右輔角(21歲)



左輔角(20歲)


**20
至
21
歲**

男性、20歲運行左輔角、而21歲則行右輔角。

左輔角是在日角之左邊、約在左眉尾之上、與天中差不多同在水平之位置。而右輔角則在月角之右邊、約在右眉尾之上、與天中成水平。

輔角名之輔角、原因就是日、月之旁、輔助日、月、所以名為輔角。

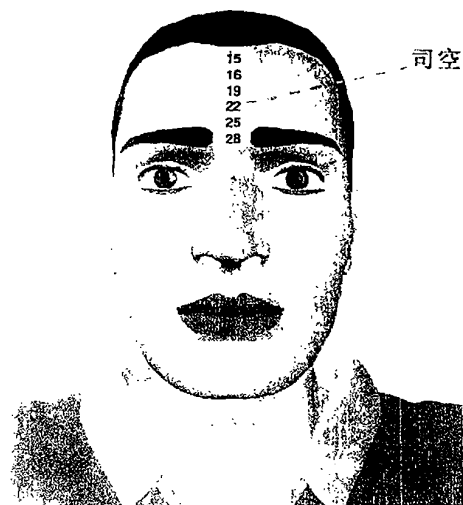
右輔角(20歲)



左輔角(20歲)

**20
至
21
歲**

22
歲



男性、22歲運行「司空」，亦是額運一個重要的流年部位。

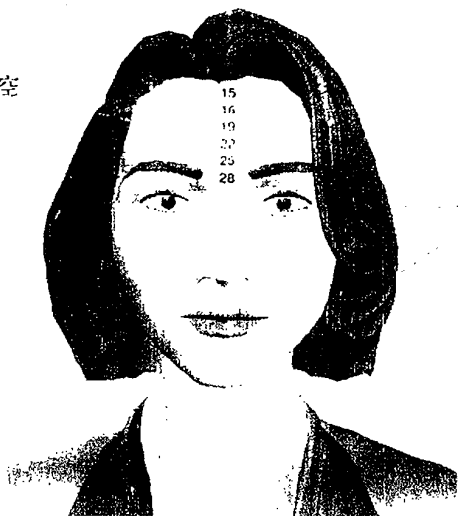
「準頭對司空，揚名於祖宗」，如司空平滿明潤無缺，鼻頭圓潤明亮，必會出名。

司空的位置是在天庭之下，中正之上，是十三氣勢部位之一，是睇自身，亦是通關位。

一生要明潤之色，不宜赤、青之色，是主凶災，

司空最宜平正，如痕破紋侵，及有黑痣者，不宜從事政府工作。

22
歲



女性、22歲之行運部位與男性一樣，都是「司空」。

司空，是古代之官名，在相學上，「司空」亦是官祿之一，所以，欲從事政府政務官者，要自問司空位生得好才可去應徵，否則祇是陪跑份子。

成語中有「司空見慣」，表示看慣了的事不足為奇，如果在面相上司空生得好，而鼻直及準頭圓渾，則一出盡風頭一是平常事，果真是「司空見慣」。

「準頭對司空」多是專業人士，一師一字級人馬，例如律師、會計師、醫師等。

右邊城(23歲)



左邊城(24歲)

23
至
24
歲

女性，23歲運行右邊城，而24歲則行左邊城，與男性相反。

驛馬高者，最宜担任經常要出門之工作。

氣色，宜明潤，主時運吉順，出門順景，有一個愉快之旅程。

若紅色成片，或青色浮現，則不宜出門，主凶。

如黑氣如烟霧，則會客死異地。

右邊城(24歲)



左邊城(23歲)

23
至
24
歲

男性，23歲運行左邊城，24歲行右邊城。

邊城者，即驛馬也，「驛馬高生，遠走他方」。

所以驛馬高者，思移民也比較容易。

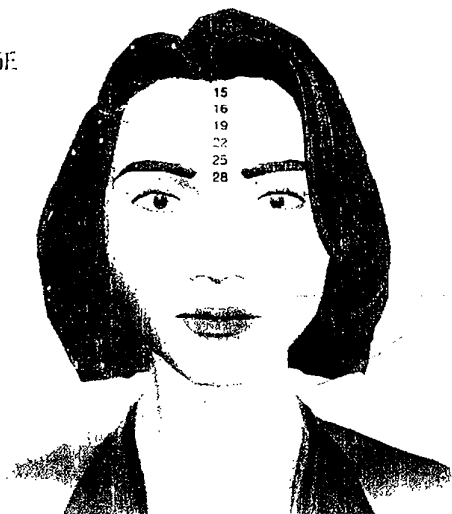
此部位之氣勢最宜豐滿，額頭廣闊，色澤鮮明，流年必屬好運。

兩邊驛馬有骨微微隆起者主顯貴，很適合任職紀律部隊或武職。

如坑陷再見黑痣，出門會遇危險之事。

邊城脹起，是謂有「景陽之氣」，是將門之後，祖先曾有人是大將軍。

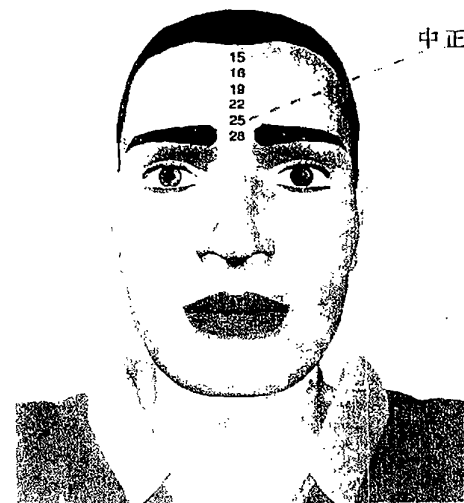
中正



25
歲

女性，25歲之流年部位亦是在中正，與男性一樣。如中正凹陷斜，眉頭豎起而帶殺，山根折斷，耳朵輪飛廓反或薄而崩缺者，此年運程必然很差。此部份氣色不宜青黑暗滯，否則為官者亦會為紗巾不保。

中正



25
歲

男性，25歲運行中正，位置是在司空之下，印堂之上。中正者，最宜廣潤而骨起，無紋沖、疤痕、破陷為佳。看中正的流年運程，宜兼看兩眉、山根及兩耳。兩眉宜清、山根宜起，兩耳宜有垂珠及朝口，耳廓不反，則25歲之流年必然事事順意，升職加薪。

26
至
27
歲

邱陵(26歲)

塚墓(27歲)



男性、26歲運行邱陵、27歲則行塚墓。

邱陵，是在左邊眉尾之旁邊三角處，而塚墓則在右邊眉尾之旁邊三角處，即俗謂「量精」之位置。

「邱陵」，「塚墓」者小山的意思，顧名思義，亦知是與祖先墳墓有關。

睇父母、阿爺等近親之墳葬得好不好，就要看這個位置。

如此部位凹陷，表示祖墳失修，塌陷或先人骸骨未能入土為安。

如呈紅色，則表示有新山拜。

26
至
27
歲

邱陵(27歲)

塚墓(26歲)



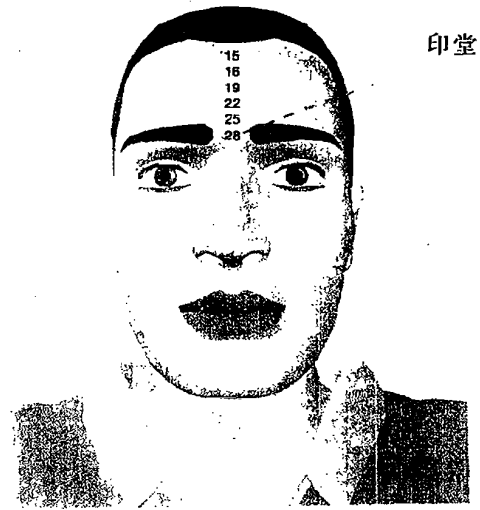
女性、26歲運行塚墓、27歲行邱陵。如邱陵、塚墓位置脹起而有光澤，主得祖先庇蔭之福，父母或阿爺、阿嫲之墳葬得好。

如色黑暗而凹陷，則祖先山墳出問題，主棺木有蟲蟻蛀蝕、樹根破棺、入水、屍骨不化、甚至倒塌，須要重修或起出再葬。

此部位之氣色有一個特點，是不忌青色，但大忌深紅赤色，災殃之至。

還有，此部位凹陷之人，決斷力差，尤少發達希望。

28
歲



男性，28歲流年部位是在印堂。

印堂，是一生人中最主要之部位，古人有云：「看相先看命宮，命宮生在兩眉中」，命宮就是指印堂，是睇一生之「自身」，宜飽滿，氣色要明潤，潤窄以放進兩隻手指為標準。

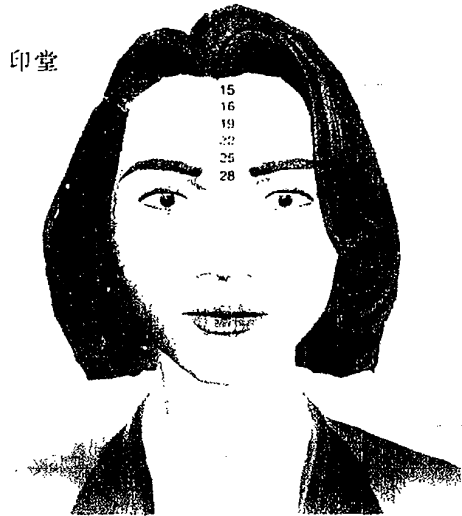
印堂狹窄心胸窄，印堂廣闊心胸闊。

「印堂黑影就要買定棺材」，所以印堂之色大忌黑滯。

赤色，主官非。

青暗色，主災病。

28
歲



女性，28歲之流年部位亦是在印堂。

印堂，位於兩眉之間，中正之下，山根之上。

印堂是氣色聚散最重要之地方，所以關係一生之禍福，並非祇管28歲之運程。

此點請大家要注意。

印堂色宜黃明而潤，而透紅光，主大

吉大利，升職進財，婦女見此色則旺夫。

女性之印堂不宜太潤，否則對「性」

方面比較隨便，難免蝕底。

29
至
30
歲



林

男性，29歲運行左山林，30歲行右山

山林正確的位置是在耳仔對上吋半對出鬢髮之大曲處，即邱陵、塚墓對上，占稱「天倉」，所謂「眉拂天倉」的位置，「邱陵」、「塚墓」是看父母或阿爺、阿嫲的墳塋得好不好，而左、右山林則是睇太公以上幾代之祖墳之風水，所以，如果這部位脹起無缺，則家山風水很好，反之如凹陷，就是祖蔭不足。此部位代表記性，如飽滿脹起，則記憶力強，反之，如凹陷則記性差。

29
至
30
歲



左山林。

女性，29歲是運行右山林，30歲則行

山林者，大山也，邱陵、塚墓者，小山也，大山必在小山之上，墳墓應藏在山林之內，所以山林是在邱陵、塚墓對上之位置。

古人有云：「三十印堂英帶殺」，就是指行山林部位時，要同時觀看印堂是否帶殺，「印堂帶殺」指是否有「懸針破印」、眉頭交連、眉頭之眉毛豎起或破陷等，如印堂帶殺，在30歲之流年，必見凶險。

山林低陷者貧賤，女性尤忌。

31
至
34
歲



男性，31歲運行左眉頭（凌雲），32歲行右眉頭（紫氣），33歲行左眉尾（繁霞），34歲行右眉尾（彩霞）。

眉為性，眼為心，看一個人之性格，就從眉入手。

眉者，媚也，嫵媚之態或威嚴之勢皆由眉之形態而表露無遺。「淡掃娥眉」，試想想將關公兩道眉換上新月眉後會變成什麼樣子？「眉宇軒昂」，又或將粗大之眉放在女子面上，即立刻變成「男人婆」了。

眉之濃淡或粗幼，以至高低長短，皆與人之性情行為，有深切之關係。

31
至
34
歲



女性，31歲運行右眉頭（紫氣），32歲行左眉頭（凌雲），33歲行右眉尾（彩霞），34歲行左眉尾（繁霞）。

眉粗者氣量大，粗心大意，眉細者氣量較小，但較細心，所以女性之眉多屬幼細。

但如女生男眉，則性格必類男性。

眉內宜明亮有光澤

眉內紅潤，主財，官兩旺

眉內紫色貫通印堂者，主其人擁有大

權與大財

眉又為兄弟宮，所以眉內白如珠點者主兄弟、姊妹孝服



**35
至
40
歲**


女性，要特別注意35至40歲此六年所行之流年部位與男性完全一樣，無須左右互掉轉，此是在女性而相流年最特別之處，請讀者牢記，不要弄錯。

眼為靈魂之窗，故宜黑白分明，女性之眼最忌帶哀怨及有淚痕，主婚姻不利。

眼頭之下為龍宮，眼下為臥蠶，皆主兒女之事，色宜明潤，不宜暗滯。

眼黑定有難題未解決，或男女間感情出問題，亦主兒女有事。

眼肚現黑氣，起碼有五年衰運。



**35
至
40
歲**

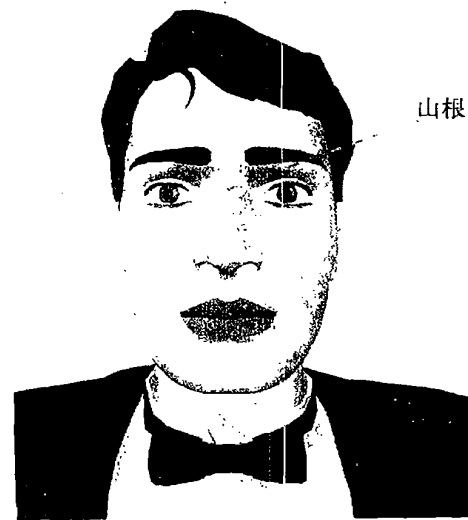
男性，35歲運行左眼頭（太陽），36歲行右眼頭（太陰），37歲行左眼珠（中陰），38歲行右眼珠（中陰），39歲行左眼尾（少陽），40歲行右眼尾（少陰）。

眉為性，眼為心，眼是無法裝模作樣的，有痛症之人，會眼補，眼露，眼定見鬼的人，亦是眼定定。

左眼頭，睇大仔，右眼頭，睇大女；左眼珠，睇二仔，右眼珠，睇二女；左眼尾，睇細仔，右眼尾，睇細女，男女同斷。

如失明人士無眼珠者，就要睇眼型，例如長短，三角型等等。

41 歲



山根

山根之位置是在兩眼之間，在印堂之下。

如山之來脉，上接額頭之南山，下接準頭之中嶽，故稱為山根。

山根不宜折斷，有橫紋。

山根生得低的人，一生辛苦，要靠自己，山根高者，一生逢凶化吉，永無絕路。

山根亦與母親有關，所謂「山根低陷母先亡」。

此部位宜紅潤黃明，主身體健康及家宅之運佳，忌見青、黑、枯白、主孝服、疾病、凶災。

41 歲



山根

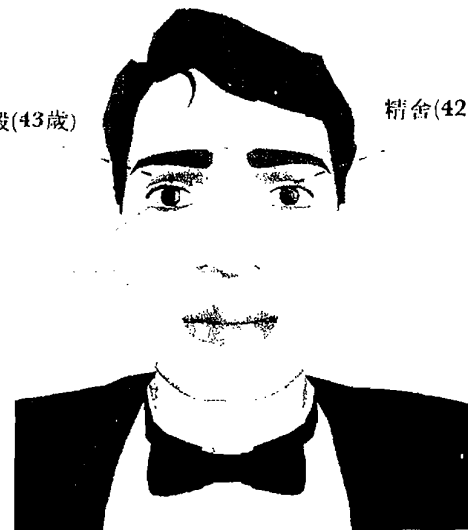
女性，且歲之流年部位亦是山根。

山根是位居「通關運」，亦是十三氣勢部位之一，更是由眉、目運轉上額、鼻運的轉角位，故此位置非常重要。

由額頂行運自上而下，到山根是第一處遇到門下去的地方，所以如果山根低折，鼻樑歪斜，這年會遭大挫折。

反之，如山根高聳，沒有紋破或疤痕，鼻樑骨直而有肉，地閣圓而朝，此年會平地一聲雷，驟起而發。

42
至
43
歲



精舍(42歲)

光殿(43歲)

男性：42歲運行精舍、43歲行光殿。
精舍者、精神所居之屋舍；光殿者、
神光所處之殿堂、「精光內斂」、就是人
生精氣與靈光所匯聚之處。

精舍者、就是指整隻左眼；光殿者、
就是指整隻右眼。

在35至40歲所行之眼運、每一年祇是
行眼其中的一部份、例如35歲行左眼頭、
37歲行左眼珠、而39歲則行左眼尾、但精
舍則更包括上眼皮之一田宅位、及眼肚之
臥蠶位、所以眼之好壞、是足足影响
了八年之運程、絕不能小覷。

42
至
43
歲



精舍(43歲)

光殿(42歲)

女性：42歲運行光殿、43歲行精舍。
眼是郁動的位置、如眼無神、做什麼
都不成功、先合後散、多病痛。

眼神好、行到此部位時、會有事業發
展、擴充、搬屋、助夫。

女性如有淚眼、眼神怨、婚姻不美。
女性眼神宜端正、不宜斜視看人、否
則男女關係多糾纏不清、所謂「見人掩面
偷斜看、私情密約任偷香」。相隨心現、
慎之、慎之。

42歲及43歲乃識限運、是兩個關口、
最宜見喜事、否則必有白事、「一服擋三
災、無喜百樣來」。

44至45歲



年上(44歲)
壽上(45歲)

男性，44歲運行年上，45歲行壽上。
年上、壽上，即是在俗稱「鼻樑」的位置。

年上、壽上又稱「疾厄宮」，青根現鼻樑，無事喊三場，所以此部位之氣色最宜黃明，大吉大利。

但與準頭氣色不一致，則主運滯。

鼻樑宜直，有肉包裹，不宜起節、尖削無肉，否則中年事業必遭一次大挫折，加上鼻歪斜不正，則更要小心。

「十男九痔」，如鼻樑上有痣，定必應驗，如痣形惡如一片者，則是為「痛」，痛苦萬分。

44至45歲



年上(44歲)
壽上(45歲)

如鼻頭有肉，顴位好，就可以做生意、置業，自己運好，亦能幫夫，如丈夫做生意，可以擴充，如此部位唔好，這年就離離婚。

年上、壽上如現黑氣，是家宅內有病，人或自己有病，特別要留心老人家健康。

女性鼻樑尖削如刀稱為「劍脊鼻」，

會刑剋丈夫。

年上、壽上有直紋，會收養契仔，契女或領養子女。

觀鼻樑必兼看兩耳，兩眉及印堂，如耳有垂珠朝口，眉不鎖印而印堂平滿無紋，則44及45歲此兩年定逢佳運。

46
至
47
歲



右顴(47歲)

左顴(46歲)

男性、46歲運行左顴、47歲行右顴。顴者、權也、從來未有一無顴一者而有權。

顴、必定以藏而不露為吉、才能手握實權。

顴、以有肉包裹為藏、無肉包裹兒骨者為露。露者、勞碌奔波而已。

顴、主地位、但不宜過高、亦不宜過低。顴過高、功高蓋主、不是好兆。顴過低、則大權旁落、權力被架空。顴的高低以與年上同、水平為好、過之則為高、不及之為低。

46
至
47
歲



右顴(46歲)

左顴(47歲)

女性、46歲運行右顴、47歲行左顴。

女性之顴、最宜豐隆有肉、不偏不倚、不高不低、不大不小、與鼻竇主相稱、互相輝映、則能旺夫相子、富貴雙全。

假若顴大鼻小、鼻為夫星、鼻小被壓、妻奪夫權、多為繼室之命。

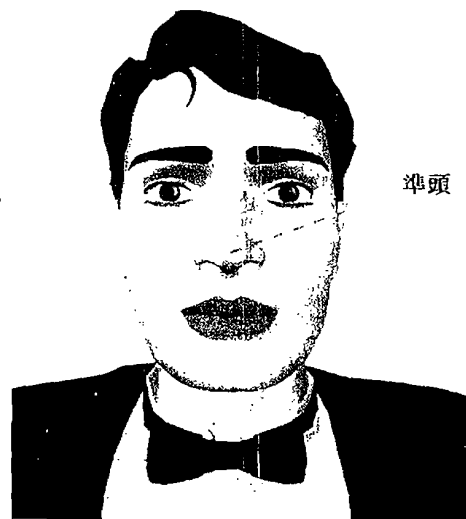
如傾斜低陷、心無慈愛、人多奸邪、富貴何來。

顴高而橫、性尤凶暴、尅夫之相、所謂顴高額凸、三夫不了。

顴上生黑色雀斑、更防丈夫肝病。

48 歲

準頭



準頭者，亦即鼻頭。睇財富、良心。
「問富在鼻」，鼻為財星，如雙顴配合有勢，口角向上，唇齒相照，則是年財星臨門。

「鼻頭有肉心無毒」：有良心之人也。

「準頭對司空，揚名於祖宗」，鼻直、鼻頭有肉，而司空部位平滿的人，多能享有名聲。

鼻要高，「中嶽要高隆、聲名遠九重」，但所謂高隆，是要適者為度，與顴相觀，否則祇是孤寡之命而不是富貴雙全、聲名遠播。

48 歲

準頭



男性鼻為財星，在女性而言則是夫星，是觀察丈夫貧富的指標。

女性顴與鼻要相配，鼻有氣勢而兩顴隱隱有肉包藏，則丈夫可以從商，貴為事頭婆。

鼻直而高，鼻頭有肉，丈夫為專業人士，身材肥胖。

一點黃光，點財，此部位宜黃潤透光，其他色皆不吉。

一準頭青現身清恙，青色浮現，主健康出問題。

49
至
50
歲



蘭台(49歲)

廷尉(50歲)

蘭台，即左鼻翼；廷尉，是右鼻翼。如想方便記憶，可用左、右鼻翼代替部位名稱。

蘭台、廷尉皆古代之官名，將鼻翼配名蘭台、廷尉，是取其收藏財帛之義。

顴是睇名譽地位，不是睇財。睇財要睇鼻，鼻準有肉，兩邊鼻翼張橫，有勢有肉，才有橫財。

還要配顴，如顴細鼻大，就是孤峰獨聳，此部位之氣色最宜黃明，大忌青黑暗晦。

49
至
50
歲



蘭台(50歲)

廷尉(49歲)

蘭台、廷尉是用以觀看錢財的重要部份之一。蘭台、廷尉又稱「井灶」，井灶露即鼻孔露也。

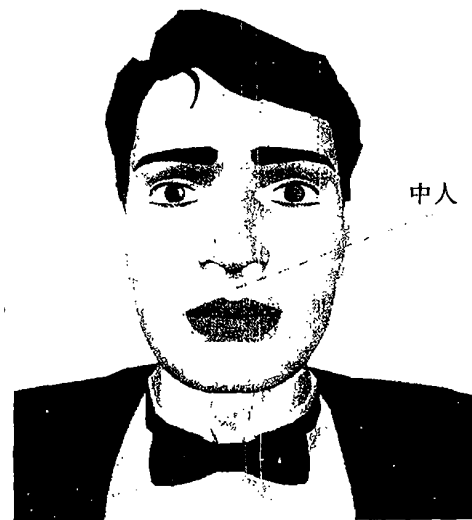
此兩部位，越厚肉，越廣濶，越方大，搵錢越快。

反之，越薄越細，就搵唔到快錢，搵錢很慢，要滴水成河。

觀蘭台、廷尉，要兼看兩耳、雙眼及水星，若耳崩缺，雙眼無神，口齒不正，縱然蘭台、廷尉生得靚，亦難發達。

如蘭台、廷尉有破損者，流年更宜留神財政出現嚴重困難，很容易破產。

51 歲



中人

人中，是連貫鼻與口之通道，由鼻（土星）轉落口（水星），通唔通到關，就睇人中，是通關的主要部位。

最宜見喜事，否則定必有白事。

十三氣勢部位自額頭由上而下，行到山根為第一道關卡，到人中便遇到第二重阻力，必要留神。

人中又名中冲，人生旅途到此為一個大關口，壽元、財帛、子嗣，皆因此而冲，冲得過就平安，「一服擋三災，無喜百事來」。

51 歲



中人

人中與女性之關係極之密切

人中又名「子庭」，子庭就是西醫所稱的子宮。人中的形態與氣色，與子宮的病變有非常密切的關係。

子宮有病，人中會現青黑之色，但當子宮之病愈後，青黑之色會散去。

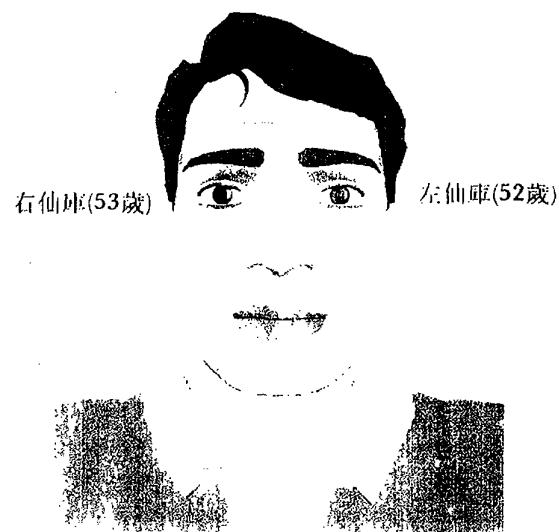
人中如江河，無阻塞則流暢而不滯，故人中總以深、潤為宜。

細而狹窄，衣食逼迫。

人中平平，子女難成，人中平滿的女性比較難有子嗣。

人中有橫紋之女性，有紅杏出牆之象。

52
至
53
歲



右仙庫(53歲)

左仙庫(52歲)

男性、52歲運行左仙庫、53歲行右仙庫。

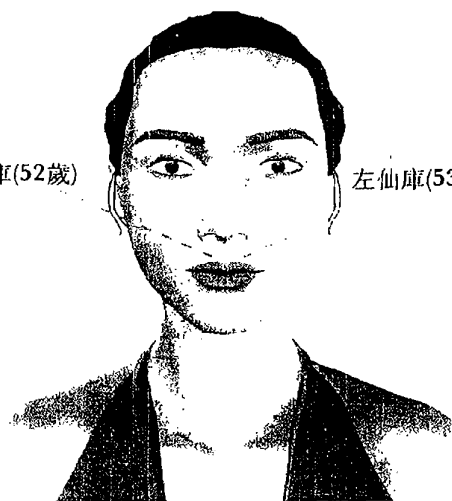
仙庫是位於人中的兩旁、左鼻孔對下的地方為左仙庫、右鼻孔對下之地方為右仙庫、左右各一、夾着人中。

仙庫是象徵收藏累積食物之地方、所以都以豐滿、無紋破為佳。

患兔唇者、多在此部位有裂紋、流年52歲及53歲、防有意外。

當婦女懷孕的時候、在室內大興土木會增加小孩有兔唇之機會、蛋白質是帶有電荷的物質、改變磁場會觸動基因遺傳密碼的改變、你願意冒這個險嗎、

52
至
53
歲



右仙庫(52歲)

左仙庫(53歲)

女性、52歲運行右仙庫、53歲行左仙庫。

如有漆黑光澤的美痣、象徵事業順利、食祿豐足。但痣色灰死、不單與美食無緣、更防食物中毒。

無論男女、都主有口福、擅烹飪、多喜歡親自下廚燒幾樣拿手好菜招呼親友、故能認識仙庫有美痣的朋友、保證你必有「食神」。

如女性有此癭者、則夫運特佳、因起碼不用自己煮飯、對嗎？

還有、此處是惡痣者、交際技巧拙劣、人緣極差、更防「男難」。

54
至
55
歲



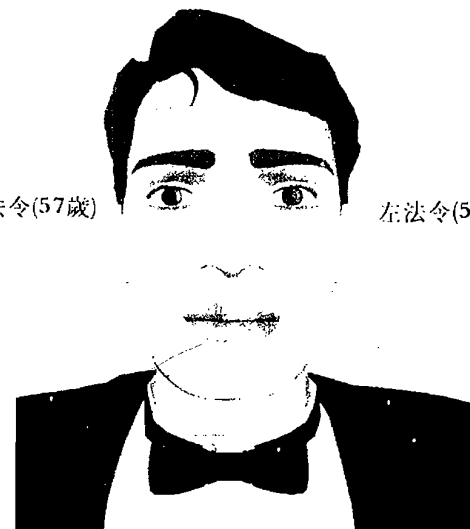
男性，54歲運行食倉，55歲行祿倉。食倉是在左仙庫之左旁，左邊法令之內側，祿倉則在右仙庫之右旁，右邊法令之內側，即在左、右口丫角對上之位置。此兩部位取名食倉、祿倉，是指人的衣食及福祿從此而入，因而名之。行食、祿之運，如雙耳輪廓分明，耳有垂珠而朝口，眉帶彩氣，法令護送，雙目有神，則此年有財利。但耳缺眉長，法令斷亂不明，此兩年則見耗敗。

54
至
55
歲



女性，54歲運行祿倉，55歲行食倉。食倉與祿倉最宜有肉寬厚端正，沒有紋破為佳。食倉與祿倉同屬水星之範圍，最宜氣色明潤，忌蒙塵。若現黃色，少年無妨，中年不利，老年主病。現紅色，會與人爭吵。色呈黑暗，它內廁所瘀塞，馬桶爆裂。

56
至
57
歲



右法令(57歲)

左法令(56歲)

男性：56歲運行左法令，57歲行右法令。

法令，是從左、右鼻翼之外側，下垂至口唇邊之紋理，逼近食倉與祿倉。

法令紋，與人的年壽有關。

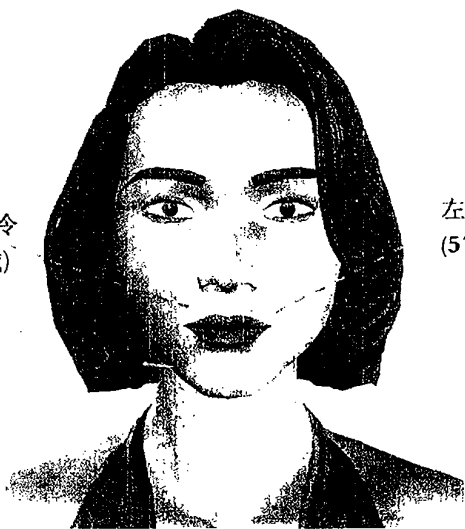
「法令暗過口，暗過五十九」

何知壽年八十，法令低垂是。所以法令紋生得長，垂至奴僕宮，是為壽帶。

法令紋又與人的名譽地位有關，生得越闊則交遊越廣闊，如現青黑之色，則社交名譽地位亦受損。

法令紋色暗，不宜賭博，必會損手。

56
至
57
歲



右法令(56歲)

左法令(57歲)

女性：56歲運行右法令，57歲行左法令，與男性剛剛相反。

女性之法令大忌深刻，是為「苦淚紋」，主刑丈，婚姻不美滿。

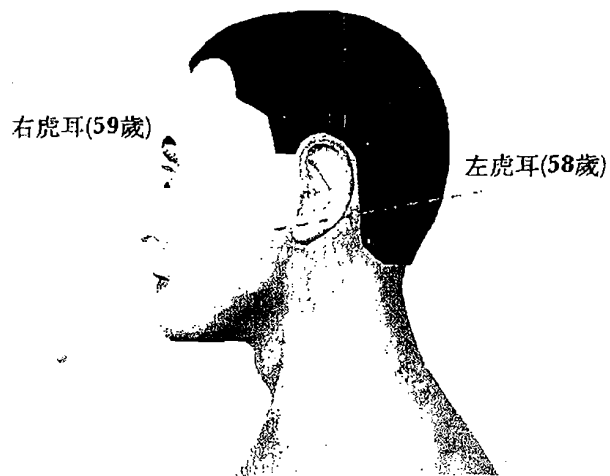
法令紋不宜過早出現，要在48歲後才出現為好，以過口部為合格。

兩條法令紋，代表有兩份職業，亦代表有兩個媽媽或兩個爸爸。

法令有癭，代表手腳會受傷，左法令有癭，右手或右腳會受傷；右法令有癭，左手或左腳會受傷。

法令斷開，會斷手腳，亦會有重親。

58
至
59
歲



男性，58歲運行左虎耳，59歲行右虎耳。

虎耳又稱「附耳」，顧名思義，附耳的正確位置是在面頰近耳珠之旁邊，更準確的形容是當我們咬牙時會郁動的地方，你試試看，定能找出它的位置。當你嘗試過「咬牙切齒」的滋味後，就會對虎耳的位置永誌不忘了。

虎耳的氣色以見黃、白色為好。

在虎耳對上的位置，即在「耳的」的旁邊叫做「命門」，乃全身十二經絡所匯聚之地方，小童命門凹陷，唔過十二歲。

58
至
59
歲



女性，58歲運行右虎耳，59歲行左虎耳。

由於虎耳位居耳朵之旁，顴骨之後部，所以定流年吉凶休咎時須當兼看顴骨及耳朵之形態及氣色，方能為準。

雙珠朝口，耳無崩缺，兩顴有勢，虎耳豐滿，氣色黃明，則58及59歲運程必順利，可以求財。

反之，雙耳有缺，輪飛廓反，兩顴崩瀉，虎耳門陷，氣色暗滯，此兩年運程定見凶災破耗。

60
歲



水星

水星即是口、口為出納官。
口代表內心世界，開心會笑，發怒會
扁咀，各種各樣之表情皆可從口部的形態
反映出來

俗語有云：「禍從口入，禍從口
出」，所以我們說話前要經大腦想清楚，
避免禍從口出。言可興邦，言可喪
邦，不可不慎之。

口之大小標準，是居於兩眼珠中線之
間為合度，過則為大，不及為小。

口宜開大合小，一口寬闊面大，食祿
萬鍾。

60
歲



水星

女性唇薄、婚姻多不利

唇薄的人，用情不專，牙尖咀利，說
話刻薄，詞鋒銳利，罵人不留情面。

唇厚的人，感情豐富、忠厚、重情
義，說話留有餘地，替對方着想。

但所謂厚者，是要適度為宜，否則過
於忠厚，而難於在社會上生存，「忠忠直
直，終須乞食」，信乎？

況且，唇過厚之人，性慾太強，終日
沉迷於「房事」而已。

總之，口唇厚薄宜適度，口型端正，
口角向上，唇邊起菱，唇紅齒白，就是合
格。

61
歲



承漿

承漿，是在下唇中間凹進去的地方，好像將下唇托起一樣，故名承漿。

「何知末年敗郎當，看他決定無承漿」。在古人而言，運行至承漿，已是晚年之運，故此有此訣之出現，但在現今社會，人之平均壽命已到七十幾八十歲，故此承漿祇是晚年運的開端而已。

如法令紋困口，破承漿之位，則是「落筆打三更」，一踏進晚年，便行衰運，是年必見災害。

61
歲



承漿

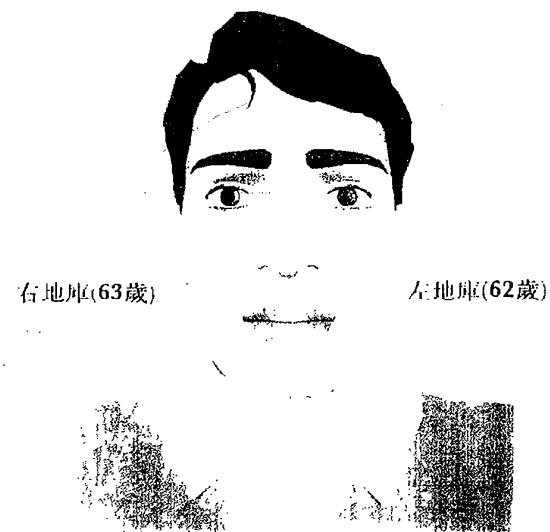
承漿主飲食，承漿肉厚，無紋破，能享豐衣足食。

承漿生得靚，亦主官祿。

此部份之氣色宜白潤或紅潤，忌見青色或黃色。

若少年見承漿有黑氣，主有水險，再見黑痣，更恐因醉酒而身亡。

62
至
63
歲



男性・62歲運行左地庫・63歲行右地庫。

地庫之位置、是在承漿之左右兩旁、微微隆起、所以稱為庫、因又接近地閣、故合稱 地庫。

地庫以圓滿豐盈為合格

地庫之氣色、不拘老少、以白潤為吉、黑暗為災

62
至
63
歲



女性・62歲運行右地庫・63歲行左地庫。

若地庫凹陷不起、法令紋破、兩耳氣色枯暗、印堂黑色、雙目神脫、是壽元將盡之兆。

但如圓潤有肉、微微脹滿、神足聲朗、耳色明澤、雙目炯炯有神、印堂黃光透現、此年必屬佳運無疑。

64至65歲

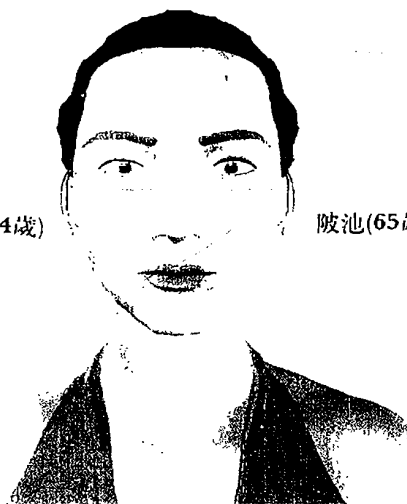


陂池(64歲)

鵝鴨(65歲)

男性，64歲運行陂池，65歲行鵝鴨。
陂池是在左地庫的左旁，左金縷之內側，即近左口丫角對下的地方。
鵝鴨是在右地庫的右旁，右金縷的內側，在右邊口丫角對下之地方。
此兩處地方，似凹似凸，如池中有鵝鴨浮起，所以命名為陂池及鵝鴨。
由於陂池及鵝鴨都極接近口丫角，故口丫角向下者必破此流年部位，是年必有破財之災。

64至65歲

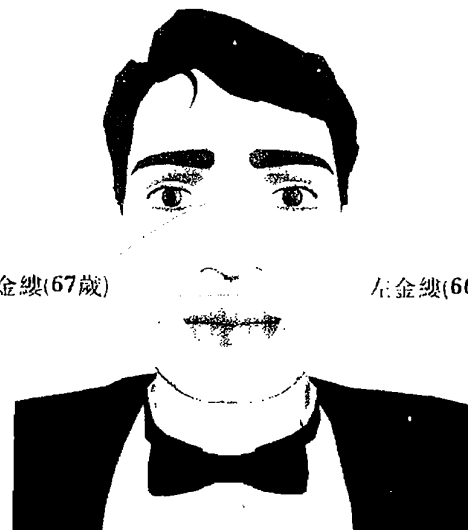


陂池(65歲)

鵝鴨(64歲)

女性，64歲運行鵝鴨，65歲行陂池。
此兩部位總宜肥厚豐滿，沒有紋破，惡痣為吉。
枯薄而有缺陷，雙目無神，流年必定諸多阻滯。
由於此兩部位接近水星、法令、口角，故宜數部同參以定吉凶。
氣色以白潤如珠玉，有光彩為吉，若白如枯骨者為凶。

66
至
67
歲



左金縷(66歲)

右金縷(67歲)

縷

男性、66歲運行左金縷、67歲行右金

縷。金縷在法令的下部、咀角之外側、從口丫角隱隱浮現的暗紋。

縷者、細長的線、金者、寶物也；金縷、就是很寶貴的紋。

勸君莫惜金縷衣、勸君惜取少年時」，是古代文人雅士勸人莫貪圖富貴而要做有抱負理想之事。但在相學上，金縷是寶物、最宜出現，不宜說清高而不要、無者不吉。

金者白色也，故金縷之氣色以白潤如珠玉有吉，不忌白色。

66
至
67
歲



左金縷
(67歲)

右金縷
(66歲)

縷。

女性、66歲運行右金縷、67歲行左金

縷。金縷清秀者吉、粗而曲者凶。此紋既主官職之升降，又可察年壽之長短。

如準頭氣色明潤，眉毛有光彩，或生長毫，該年運程必佳，亦能增壽。

金縷，其位屬水，氣色白潤如玉則吉，白如枯骨則凶。

水鏡集云：「法令現在金縷，獨金山」，是形容法令紋的深長，隱隱下遊的成就，表示獨當一面的意思。

但金縷並不是每人都有，有者名氣必大，事業也容易成功。

68
至
69
歲



右歸來(69歲)

左歸來(68歲)

男性，68歲運行左歸來，69歲行右歸來。

歸來正確的位置，是在我們俗稱「酒窩」的地方。

「梨渦淺笑」就是將歸來的位置破了，你認為是好或是不好呢？

歸來即回來之意思，用以觀察在遠方的人歸來與否及其吉凶。

如色黃潤則行人很快歸來，最快則在戌、己天干之日子或月份。

氣色青黑則無歸來之望，且恐有意外之災。

68
至
69
歲



右歸來(68歲)

左歸來(69歲)

女性，68歲運行右歸來，69歲行左歸來。

此部宜脹滿而忌凹陷，用以觀察行人歸來之消息，心想在沙田望夫成石那女士的面頰必定有酒窩的了。

此部位豐滿光潤者主財利，有缺陷則老困。

若印堂黃潤透光，口正唇紅，鼻正有氣，壽年大增。

70
歲



訟堂

訟堂，是在承漿之下，地閣之上。因咀部郁動的時候，此部份亦同時郁動，如彼此爭訟不息，所以稱為訟堂。遲至晚年，最要重視部位之色澤，更宜合參眼神、聲音。

如精神飽滿，聲如洪鐘，訟堂色澤明潤皎潔，就會年壽滔滔，老運不錯。

若鬚枯如骨，眉毛疏落，神情呆滯，身形傾側，訟堂枯黑，可卜年壽不永。

70
歲



訟堂

女性，70歲運行訟堂

此部位最宜有肉峰，富裕可知，如缺陷則屬敗運。

訟堂為十三氣勢部位之一，氣色宜白潤，若紅色為大吉。

但如現紅絲亂紋，則晚年寂寞。

71 歲



地閣

地閣，在訟堂之下，是人體面相最下部的地方。

地閣是面相之基，形方則貴，形厚則富。

地閣宜朝，宜兜，所謂「下巴兜兜，晚境無休」。

如果是南方人，而下巴生得靚，晚境定是不錯。

地閣豐隆，晚年有子女承歡膝下，兒女孝順，身心舒暢。

下巴有暗坑之紋如分裂地閣者，雖有藝術細胞，但71歲難免有破敗。

71 歲



地閣

冬來地閣白光浮，地閣不忌白色，但大忌枯色，如黑色為壽元已盡。

運行到此，地閣肉厚，口唇紅潤，目光有神，齒不落者，可享長壽。

地閣尖削又晦滯，難免老窮，身體亦多病痛。

女性下巴最好是圓型，方型下巴就會到老亦要工作。

四方下巴的人是比较固執。

72
至
73
歲



左奴僕 (72歲)

右奴僕 (73歲)

男性、72歲運行左奴僕、73歲行右奴僕。

奴僕之位置是在地閣之左、右兩旁、腮骨之前面

奴僕者、顧名思義、對老闆而言是僱員、對上司而言是下屬、對長輩而言是晚輩、對老師而言是學生

此地方以骨不露、地閣圓朝為好、則可得忠誠之奴僕為用、不會扭計、晚運亦佳。

奴僕亦與肛門疾病有關、如氣色紅赤乾燥、主有肛門便血之疾。

72
至
73
歲



左奴僕 (73歲)

右奴僕 (72歲)

女性、72歲運行右奴僕、73歲行左奴僕。

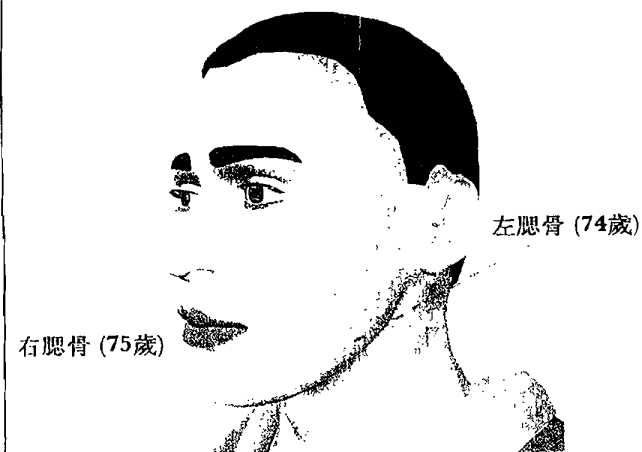
看奴僕之流年必要兼看地閣、腮骨及水星。

如奴僕尖削傾陷，是「用人不力」，即俗語所謂使唔郁人也、而下屬又多奸狡之輩。

此部份見青色、主奴僕下人，不忠不勤、不可用也。但如見黑黯枯色，則主奴僕橫禍凶死或拐騙私逃。

下巴長，伙記聽話；下巴短，反被伙記點。如食指長，可使伙記，食指短，伙記使翻轉頭。

74至75歲



左腮骨 (74歲)

右腮骨 (75歲)

腮骨之位置，是在面頰旁突骨之處，差不多與口部成水平線。

腮骨是在人之側面近耳最邊下之地，是輔助地閣之處，故宜不尖不至，不粗不大為美。

古人謂腦後見腮，主其人心術不正，為將必叛，作為現代行政管理人員，不妨作為參考。

患有梅毒或性病之人，會腮骨先陷，鼻樑後斷，不可不知。

74至75歲



左腮骨 (75歲)

右腮骨 (74歲)

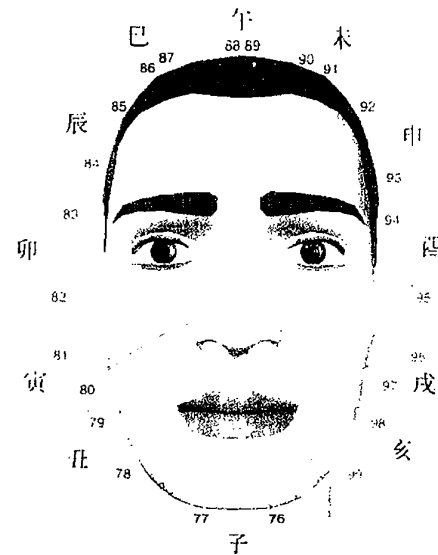
運行至腮骨，最重要是腮骨不露，地

閣朝而圓渾，精光內斂於眼部，口型端正，唇色紅潤，則該年運程就好。

如生壽斑，則更會長壽。

此處氣色最宜明潤照人，運程康泰，黑色面枯者主凶死。

76至99歲



運行至76歲以後，到99歲為止，行運部位全部都是在面相之邊沿而走。

男性是沿十二地支順時針方向行，由於運至耆英之年，故首重神態與氣色，次與部位合參。

神者包括眼神、說話聲量及清晰程度，行路之神態等等。

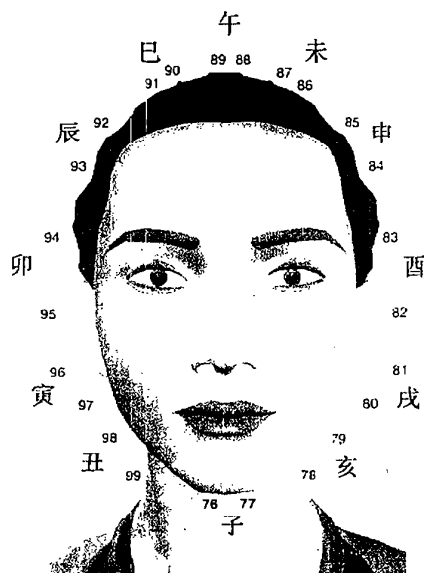
氣色宜紅黃明潤，忌青黑暗晦。

部位宜豐正平滿，忌青黑暗晦。

毛髮與鬚鬚宜光潤有澤，忌如枯草。

綜合而論斷，則吉凶立見。

76至99歲



女性，76歲及77歲行之流年亦是行子位，「子」是在地閣之下，面部輪廓最下邊之地方。

其他流年則逆時針而行，直至99歲為止。

十二宮篇

100
歲

從耳仔再開始



古語有云：「人生八十古來稀。」現到100歲仍然健在，可算是老而彌堅，耆老之壽，值得恭喜。

春去秋來，週而復始，由100歲開始，再從頭嚟過，由耳仔再行起。

老人面相最重要看神態、聲音及頭髮、鬚鬚的色澤，另外，要看有沒有壽斑、壽毫、項條及液漕等壽徵。

總論

學懂了流年部位之後，跟着就是要知道「十二宮的位置」，為什麼要認識「十二宮」呢，因為當客人問我的姻緣怎樣、財運如何、兄弟感情好不好、子女聽不聽話、伙記是否幫到手等，你要知道各種人際關係在面相所屬的部位才能夠有所回答。

在十二宮位置中，夫妻宮的位置是最特別，男女是不同的，其他宮位則完全一樣，女性以鼻為夫星，男性則鼻為財星，而男性的妻宮位是在奸門，在我們了解十二宮所賦予人際關係的意義後，就可以開始為人看相。

但要緊記一個原則，人是個整體，是要互相配合，不可單獨拆開一個個宮位來看，為了方便解說，才獨立分析開來解說而已。

十二宮之部位，互有關連，不可執一而論。例如子女宮看淚堂，宜豐盈有光澤，無亂紋斑點，但還要再察人中是否深長，則子嗣必然多而且貴。

如看財帛宮，鼻固然要豐隆有肉，明淨光潤，但天倉、地庫及兩顴氣勢亦不能有虧，方足以言財富。

論疾厄，則看山根與年上、壽上，此部位宜骨起不露，色澤明潤，但要兼看雙

總論

目是否炯炯有神，如是則健康長壽，無可置疑了。

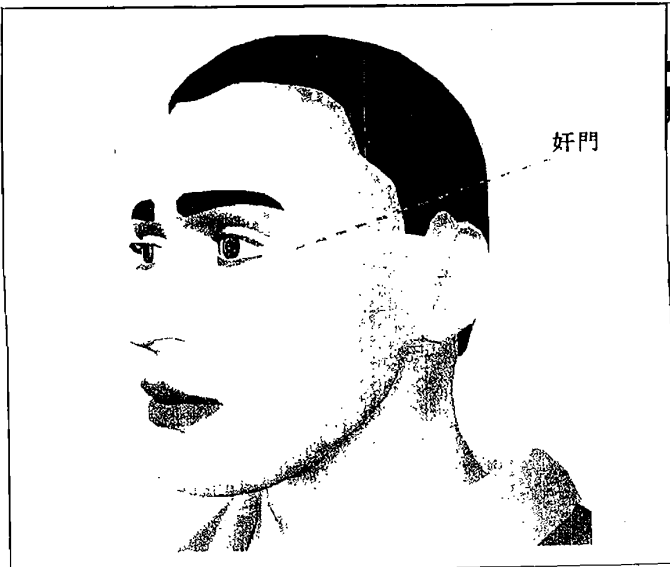
看面部五官之高低大小，必要是自己與自己比較，不要與別人比較。將成龍的鼻放在新馬師曾的面上，這個鼻子自然是過大，但在成龍本身而言，就叫做合襯，所以大或小的標準，是以自己面部的大小來作衡量，將成龍的鼻子放在新馬師曾的面上就變成「孤峰獨聳」，是一個失敗的配合，但在成龍的面上就發揮了極佳之效果，鼻為財星，變成財源不斷。

耳仔在新馬師曾的面型上是為高，所謂「何知富貴名聲響，耳生貼肉皆相

濟」，所以名聲遠播及得享高壽，但如果放在一個面大的人而言可能就屬耳低。

所以請緊記大小高低不是用呎吋來釐定，而是用自己面部大小作衡量之標準。

夫妻宮（男）



奸門

男性以「奸門」為妻宮。

奸門者，是在眼尾對出之處，所謂「魚尾紋」出現的地方。

此處宜光潤無紋，有肉飽滿，所謂

「奸門脹，福好妻」。

奸門深陷，常作新郎。

魚尾紋向上，為人風流，魚尾紋向

下，就會離婚。女性有魚尾紋，是尅夫，

無論向上或向下都是惡妻。

此處你色宜黃明，主夫妻感情和諧。

奸門昏暗，夫妻生離。

青色配偶多病。赤色，夫妻口舌，或

配偶有血光之災。

夫妻宮（女）



鼻為夫星

女性以鼻為夫星

所以問將來老公是如何，不用問人，祇要照鏡望吓自己個鼻就有答案，因為丈夫已睡在你的面上。

鼻宜直，豐隆有肉，與顴相親，可以做

「事頭婆」，如無顴襯托，就做唔到「事頭

婆」。過高，則是「孤峰獨聳」；過小，變

成顴大鼻小，則是「妾辱夫權」，多為「奶

之命」女性旺夫，要鼻頭有肉，話唔話到

事，就要睇個顴

鼻直，夫為專業人士，師字級人馬，醫

師、律師、會計師，多是肥佬。

鼻扁，夫從事「偏門」，收入不穩定。

命宮

印堂



命宮就是用來「自身」的地方。
一看相先看命宮，命宮生在兩眉

中。
命宮為十二宮之首，主一生官祿、財
運之盛衰，六親及身心是否舒泰，故生
氣色皆宜明潤，忌暗滯。

明者，象徵生命光輝燦爛，主其人命
運亨通，六親安康。

暗者，象徵生命蒙上陰影，主其人運
蹇，六親不和。

印堂最重要平滿無缺，如凹陷破缺，
會蹇滯一生。

子女宮

臥蠶



子女宮即在眼下臥蠶之位，此位置，
須要豐厚，不宜空陷。紅潤而平滿，兒孫
福祿榮華。

如位置深陷，則子女無緣。如現黑痣
斜紋，沒有兒女送終。

子女宮要黃明紅潤，主子女身心兩健
康。黑眼圈是滯氣，一衰就衰十年。女性
懷孕時，色澤黃明，多是男嬰，如是淡淡
的青色，則是女嬰。

其實看子女之運，亦要兼看「人
中」，人中又名「子庭」也。

深長如破竹者，子多而壽。
人中歪斜，子女不孝。

田宅宮



眼蓋

田宅宮是位於上眼蓋，即女士們塗眼蓋膏的地方，左、右眼各一，用來看居所及家宅人口。

此地方的潤窄以放進一隻手指為合格，過之為濶，不及為窄。

田宅位高，住大屋，所住的樓數亦較高、「高層人士」。

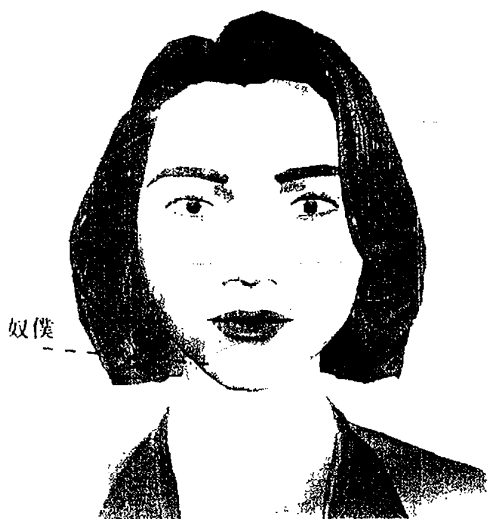
田宅位低，住細屋，所住的多為低層單位。

田宅位有癭，家居犯火險、水險。

此部位氣色宜黃明。

白色主丁憂。

奴僕宮



奴僕

奴僕宮是位於地閣兩旁之位置，古稱

「懸壁」。主晚年及與晚輩、部屬關係之好

壞，伙記得力與否就是睇這個位置：

額圓頤豐，侍者成群。

倉庫偏斜，施恩反怨。

地閣枯陷，僚屬無緣。

此處宜黃明紅潤，則與下屬、工人、晚

輩關係和睦，增聘僱員。

赤色則與下屬口角吵架。

黯黑則家中菲傭患重病。

青色則防下屬有「穿櫃舖底」之事及僱

員流失。

疾厄宮

山根
壽上



年上

山根、年上、壽上是疾厄宮所在，用來看自己及六親之健康災病。

山根豐滿無病，深陷多災。

年上、壽上光明潔淨，沒有紋者身心

康泰，昏暗及削如劍脊，疾病纏身。

氣色宜紫紅黃明、白潤，主自己及六

親身體健康

赤色主自己血光之災，青色主驚憂。

枯白主配偶、兄弟有病災。

如果山根之色暗而遲至年上、壽上，

主家中有久病之人

父母宮

日角

月角



父母宮者，即日、月角也，用來看法母之健康否泰。

如此處高圓明淨，則父母長壽康泰。

「額角岩巉父早喪」，如低陷則幼失

父母。

左角偏先妨父，右角偏則妨母，或同

父異母，或隨母嫁父。

宜黃明紅潤，父母健康吉慶。

青色父母有憂驚，口舌爭鬥。

黑色主父母災病，或死亡。

白色則有孝服。

財帛宮



準頭、鼻翼為財帛宮：主錢財及事業之順逆。

總宜豐滿明潤、圓厚有肉、此為財星得地，必主大富。

鼻如彎、鉤、尖、薄、側、反或起節，則為財星失地，貧而貪財。

前面不見鼻孔的人，多是孤寒的人，鼻頭圓厚而不見孔者，更是一「孤寒財主」。

鼻孔微露的人，則是疏爽之人。

財宜黃明白光，主財旺事業興隆。

赤、黑、枯白，均主破財敗業。

兄弟宮



眉毛就是兄弟宮，左為羅喉，右為計都，主兄弟間之感情、助力及健康。

如氣色明潤光潔，兄弟相處和睦，眉秀而清，兄弟必有發貴。

現赤色，則兄弟不和。

白色有孝服。

黑色主兄弟刑剋，兄弟有橫禍。

眉粗折斷兄弟喪，眉毛雜亂，刑剋。

兄弟。

毛逆生，兄仇弟隙。

眉長過目，兄弟四五六，不然就必是孤獨。

遷移宮



遷移宮即「驛馬」位也，即左、右邊城及左、右山林近額邊髮際的地方皆屬遷移宮，用來看出門、搬遷、環境變遷之順逆情況。

如黃明紅潤，主出門遇貴人，見財喜，如果是出門洽談商務，則有收穫而求職、考試見此色亦是順利。

旅行見之，則旅途愉快。

見赤色而出門，主惹官非。

見白色主交通事故。

見黑色大凶，主道路身亡。

官祿宮



由天中至印堂等五個額部正中的位置都是屬於「官祿宮」，用來睇一生之功名與事業之順逆，所以如這幾個部位完美無缺，就少年得志，平步青雲。

宜現紫、紅、黃潤之色，主升職加薪，官訟則勝訴。

青主憂驚，如涉官司則敗訴。

赤色主牢獄之災，如犯事上庭前看此部位之氣色，便可心中有數。

黑色則被解僱炒魷、降職、破財、敗業。

欲當「政務官」者，此部位必須豐滿無缺。

五官篇

福德宮



福德宮，位居「天倉」及「地庫」。

天倉者，山林之別稱。眉尾之旁「邱陵」及「塚墓」，在其上部者就是「天倉」，常謂「眉拂天倉」，眉毛上揚斜斜插入之地方是也。

地庫者，流年62歲及63歲所行之部位，在承漿之左右兩旁也。

此兩個部位用以看身心之憂喜及境遇之順逆。

岳凌清明，必有功德。

精神爽利，夙種善因。

如曾做「大德」之事，眼肚下會出現方格狀之「陰鸞紋」或氣色。

總論

五官，就是耳、眉、眼、鼻、口。當然，除了五官外，我們還須要知道額、印堂、山根、顴、人中及法令等部位。首先，我們要知道看面相要從整體去看，要感覺五官組合在一起後給你的感受，舒唔舒服、異唔異相。

我們看相時不能單獨去看某一個五官，必須配其他部位，否則唔準。

五官就好比拼圖，要拼起成張圖來看，如祇看部份，祇會如瞎子摸象，以偏蓋全而已。

就以我本人為例，口型太細，會過唔到廿五歲，但因為耳有垂珠，雙珠朝口護

水星，所以口細亦有救。如果祇是用一個部位去定吉凶，便會謬以千里。

眉為性，目為心，印堂宮位窄，便形成眉壓目，但眼深不忌眉壓目，可以將眉壓目的壞處化解。

眉短難望兄弟幫，但眼圓不忌眉短促，眼型生得圓，又會將眉短促的弊病化解。

看鼻，我們就要將顴、鼻配合，齊看。

鼻高顴滿，功高蓋主，打工祇會勞而無功。

鼻骨犯眉骨，死於三十歲。

總論

顴又要與眉齊觀，顴眉相爭，則生B時要做手術。

顴大鼻小，女性是二奶之命。

眉與髮又要一同觀看，如髮粗、鬚粗，則不忌眉粗。

眉與人中又有關係，人中鬚寒不忌眉疏散。

法令與口之關係又非常密切。

法令唔過口，唔過五十九。

法令入口，稱之為滕蛇入口，喉嚨有問題。

法令長到下巴，又與年壽有關，何知壽年七十二，法令低垂是。

法令又與鼻翼有關，何知人生不聚財，但看法令破蘭台。

所以看相就是一個「加減法」，流年部位好，還要看與其他相關的部位配合之後有沒有加分或者扣分，方能作準。

還有，看相除了看部位形態、氣色之外，最重要是看「神氣」，尤其是老人家，何知壽年九十六，天庭高聳精神足，如果祇是額高，但神露散渙，絕不是高壽之相。

耳

男性1至7歲，睇左耳。

8至14歲，睇右耳。

女性1至7歲，睇右耳。

8至14歲，睇左耳。

嬰兒及童年主耳運。

睇耳最重要睇有否前後高低，輪飛廓反、崩缺、朝口、有無紋、有無癭。

耳是不隨意肌，不會有表情去呃人，所以最易睇吉凶。

耳為採聽官，耳通腎臟。

印堂黑、鼻黑、耳都黑，就會死。

耳仔應以輪廓分明，有垂珠者為好。

耳仔生得高，好過生得低。

耳仔貼肉最好。

耳仔宜有肉而厚為好。

輪飛廓反就唔好，好勝心強。

風門生得窄，男人就有女性傾向。

風門濶大，就像脫韁野馬。

耳要有輪有廓，要輪廓分明，忌輪飛廓反，主童年運程較差，例如健康不好，學業成績欠佳。

耳生得差，亦主童年生活條件不好，間

接反映父母運程欠佳。

反之，如果小孩耳形生得不好，如耳輪邊萌、缺、歪斜、輪飛廓反，則要契神或契一些命硬之人。

耳

所以，我們收養孩子或收契仔、契女的時候，便應注意小童耳朵的形態，免致「冤災枉也」。

在此，奉勸一些喜歡「逢人都契」的人，要量力而為。

耳的高低以齊眼尾為標準，高過眼尾者為高，低過眼尾者為低。

如耳高齊眉者，則能「揚名聲、顯父母」，在社會上享有聲望，留意新馬師曾、羅文的耳仔便知答案，「何知富貴名聲響，耳生貼肉皆相濟」。

耳白過面，主有名氣。

耳有垂珠，為人孝義，父母多有宗教信

仰

雙耳兜風，敗家祖宗。

耳硬，個性硬。

耳仔軟，心軟，個性軟。

耳仔邊濶的人，家庭責任心重，窄就不

顧家。

風門闊

脫韁野馬



風門闊之人，精力旺盛，性格剛強，放縱驕逸，如脫韁野馬，不喜約束。故此女性如果風門闊大，如家長不善照顧教導，很容易誤入歧途。男性如果再加上耳廓反出，應對他們作出適當之輔導。

風門闊的人經適當之教導，會大器晚成，而更適宜於遲婚，早婚早散。

風門窄

如太狹窄，有同性戀傾向



風門窄的人是易教、聽話，所以如果兒女風門窄，管教不用太粗心。

過猶不及，如男性風門太窄，則太過黏家，唔去街，即俗謂「裙腳仔」。所以男性以闊窄適度為好。

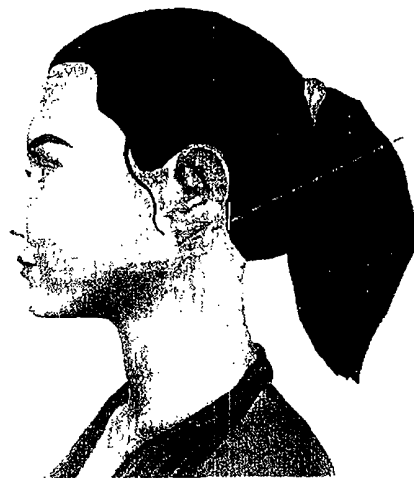
同性戀的人，易有此現象。

風門窄之人，神經過敏，醉心夢幻，較不切實際。

對愛情推崇尚純潔之精神主義，鄙視沉溺肉慾之享樂作風。

雞咀耳

耳珠尖削



雞咀耳是指耳珠尖削向下如雞咀形狀的耳朵，此類耳形的人最喜歡「包拗頸」，如遇到此類的客人，你必須要「口水多過茶」來應付了。

雞咀耳的女性，遇到喜歡的人，多會主動「啄」住唔放。

雞咀耳的女性亦有一個特色，是「番邦燈籠，照遠唔照近」，是她的自己人，多是無啖好食。

雞咀耳，川字掌的女性，多是「巴辣」之輩，追求這類的女孩，你最好有心理準備。

反廓耳

好勝心強



耳廓彎曲抬高，迫近耳輪，或超越耳幹外緣，就是一反廓耳，亦即所謂「輪飛廓反」。

耳廓反出的人主觀強，好勝心更強，個性倔強，喜歡拗頸，不肯認輸。

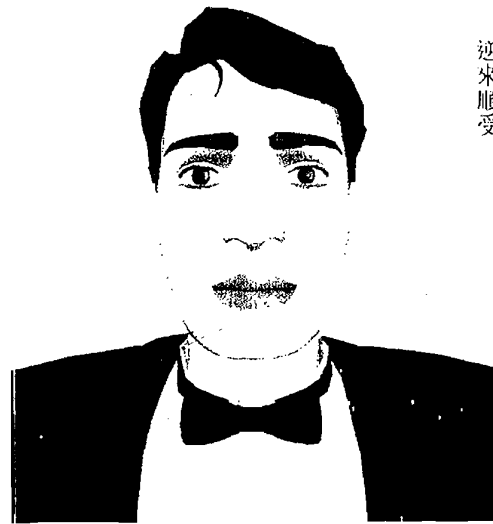
往好處想，是立志堅定，義無反顧，往壞處想，就是太過固執。

耳廓反出，額卻生得高，多是大仔，或是大女。

耳廓反出，額頭不平，多是第二仔，或是第二女，奇哉。

貼面耳

逆來順受



「前面不見耳，借問誰家子」，雙耳貼面的孩子，多是易教、聽話、童年運程不錯。

雙耳貼面的人，包容性高，但如雙眼無神，恐怕祇是逆來順受之輩。

如精光內斂雙目的人，則做事有主見，但肯於為大局而作出妥協，很多精打細算之生意人皆有此相。

兜風耳

喜揭私隱



耳仔兜風，張開向前者，對父母運有不良之影響。

兜風耳的人，喜歡打聽沙盆問到篤，是很煩悶的人。

另外，兜風耳的人更喜歡揭人家的私隱，新聞從業員中很多有此類耳型。

但兜風耳之人，音樂天份特高，對音樂之鑑賞批評，有其獨到之地方。

額

額主青少年運程，由15歲（火星）起，直至30歲（山林）為止，都是行額運。

所謂「額上起三紋，少年無真運」，額上起皺紋，少年辛苦。

額要靚、平滿、廣闊、豐滿、色潤。

「額覆如肝」，如額頭像豬肝那樣光滑、潤澤，少年運就不錯。

額忌窄低、衝突、陷斜、紋破等等。

額上有橫紋，不是父母窮，便是父母早故，生活艱苦。

額上有皺紋，家道中落。

早年出現額紋，早有操勞，心境易老。

額窄、額高、額低、額唔好，不宜早

婚，要過咗額運才好結婚。

女性額衝出、圓額、高額，是要過房俾人養。

女性額衝、聲拆、鼻樑有節刑尅丈夫。

男性以額為父，額低是會影響父母，尤其是父親，「額角岩巉父早喪」。

「黃毛額角旋，父母早不全」。

黃毛額角旋者，多過房養，童年唔跟父母大，做「舞小姐」的都有此額相。額角旋毛，眉壓目，多是「二奶」仔女。

額之高低，是要用三停相配來比較。

額主少年運，額唔好，少年運就唔好，父母運亦不好。

額

額過份脹滿，推理判斷，記憶力強，數理分析力強，女性就因太過叻，影响婚姻。

女性額高宜配「白頭郎」（年紀較大之謂），否則刑尅丈夫。

瘦削額角，早做事，讀書少，知識水平

低，宜學一門手藝。

額向後斜上，有亂碎什紋，做事有本

領，但生性好詐。

額頭飽滿的人，推理、直覺、記憶的能

力皆強，將額分成上、中、下三部份，如上

部較突出，表示推理能力強；如中部突出，

則記憶力強；如下部突出，就直覺性較強

睇相最重要直覺性強，如你這個部份生得

好，就有資格以「睇相」為業

額之中間，由天中至印堂，是為官祿

宮，宜飽滿，可作政務官。

額上左邊太陽穴有棟紋，宜往東南方發

展

在右邊太陽穴有棟紋，宜往西南方發

展

邱陵、塚墓位凹陷、狹窄，表示家山風

水洩氣，或無咗祖先之墳墓

如祇是微陷陷落，祇是祖墓失修

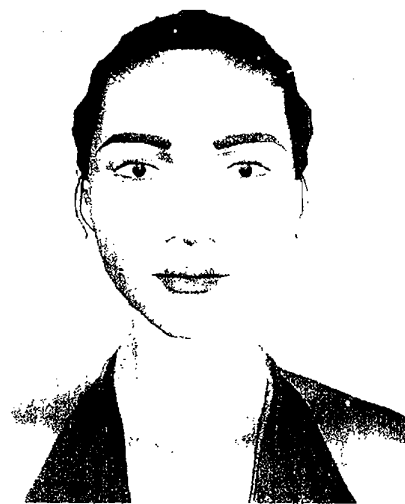
如出現黑黯色素，祖墓水浸或入白蟻，

此部位飽滿，表示家山風水好，出將門

之子。

額角旋毛

父親生胆石



在額邊，有旋毛，稱為「黃毛額角旋」，父母早不全」。

如父母雙全，有一母或父母不和，聚少離多。

如無上述事，就母親有婦科病，手術，父親生胆石。

黃毛額角旋，多過房養，童年唔跟父母大。

額角旋毛，眉壓目，多是二奶仔女。

衝突額

易墮風塵



前額過於飽滿而微微凸出，好像額頭是突出來。

衝突額、額低、額角有旋毛，女性十居其九在風月場所做事。

衝突額的女性，如口角起菱，必是社交公關能手。

方額角

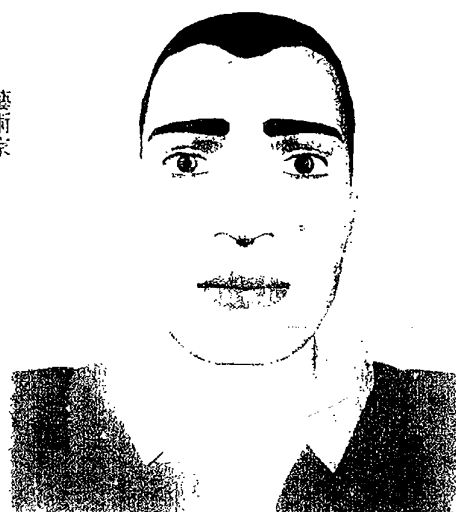
夫運不佳



女性有方額角，又稱男額角，因主觀強，夫運唔好，所以宜遲婚。但耳仔軟，受男仔甜言蜜語，不理性，死心塌地愛對方。

M字額

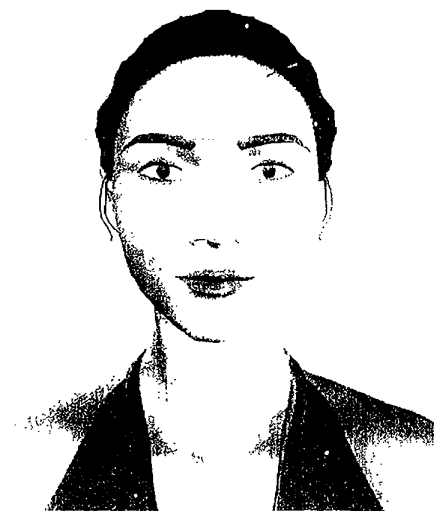
藝術家



兩邊驛馬位高，有藝術氣質，喜創作，但不一定有好運，祇不過是有藝術氣質。女性M字額高，主觀強，婚姻不理想。

圓額角

妻尊夫權



額頭似蘋果之圓。

女性會妻尊夫權，自己管家。

有生離死別，宜過房養，離開父母，與親戚同住，由他們照顧。

此種額相是孤寡，婚姻多不美滿，大多數會是川字掌紋。

川字掌者是頭腦線與生命線明顯分開，形成一個「川」字，稱做川字掌。

美人顴

金雞照明堂



金雞照明堂，少年走忙忙，

15歲、16歲便離家獨自生活，很早出外工作。

或者很早便被父母送出外國讀書，離開父母獨立生活。

印堂

二十八歲的流年部位是在印堂。

「看相先看命宮，命宮生在兩眉中」

印堂在面相佔有極重要的地位，它關乎人一生的運程，如印堂生得好，一生無絕路，有亦會逢凶化吉。

印堂要潤，以能放下自己兩隻手指為標準，所謂眉心潤，大快活。

但女性印堂則不宜太潤，否則她的男性朋友則人人快活，因性格過於開放，凡事沒有所謂，很易成為未婚媽媽，做社工的朋友應多留意此類的女孩，加以輔導。

但印堂亦不宜生得太窄，否則有運行，開運遲。

所謂「愁眉深鎖」者，是鎖什麼，就是鎖住印堂，印堂被鎖，表示人唔開心，唔快樂。

有一類人，你會發現他印堂不見了，原因是「眉頭交連」，是左、右兩邊眉頭齊齊入侵印堂，你認為這一類人，會活得開心嗎？

你有沒有覺得，當你經常性唔開心的時候，會有一度氣聚在印堂，千萬不要以為是打通任督二脈，事實上，久而久之，便會形成一條直紋，叫做「懸針破印」，晚年孤苦伶仃之象也。

印堂窄之人，氣量狹窄，脾氣焦急，性

印堂

情暴躁，剛愎自用，故不宜與人合作攬生意。

反之，如搵朋友合作攬生意，亦應識得避開「懸針破印」之人也。

所以，一個標準的印堂，應該是平滿、寬潤合度，沒有凹陷、紋破，就是合格了。

印堂潤

性觀念開放



印堂之潤窄以放進兩隻手指為標準，如
眉心潤、大快活。

女性印堂過潤，無貞操觀念，會做未婚
媽媽。

印堂寬潤，氣量寬潤

印堂十字紋

刑剋配偶



印堂忌有紋破，不論什麼紋都是唔好
的。

印堂有十字紋，主28歲流年極不利。
28歲是通關運，有紋主不能通關，必
有不如意之事發生，例如離婚、開刀、車
禍。

有十字紋者，一生事業難成、孤癖及
神經衰弱。

印堂有十字紋，亦主刑剋配偶。

八字紋

勞碌之命



眉頭一皺，計上心頭。皺得眉頭多就會出現字紋。

八字紋主辛苦、勞碌，且紋破印堂，28歲流年便有問題。

印堂宜寬，如兩邊眉向毛內生入，壓迫印堂，是無運行，宜用眉柑將眉毛拔去，用人工的方法擴闊印堂，此是改運之妙法，極之有效。

印堂發黑

萬事小心



印堂氣色乃一身之主，如印堂出現黑氣就身體有危險，所謂「印堂黑影就要買定棺材」。

耳黑、面黑都未必會死，但當連印堂都黑的時候，就是大禍臨頭。

腎主水，水主黑，面泛黑氣是主腎病，「面如水洗耳生塵」。

眉

眉的流年部位是31歲、32歲、33歲及34歲，總共主管了四年的流年運程。

眉在相學上是兄弟宮。

男性，左邊眉代表兄弟，右邊代表姊妹及老婆外家的事。

女性，左邊代表兄弟及夫家的事，右邊代表姊妹間的事。

「眉粗折斷兄弟喪」，故在論斷時必須要分清左右。在男性而言，左邊眉折斷是代表兄弟有事，但在右邊眉折斷則是姊妹有意外。

大體而言，眉毛以清秀見底為好，宜直宜順眼，眉毛柔軟合度，不宜濃密混濁，不

能見底，不宜眉頭豎起，眉尾散亂，眉毛剛硬如鬚毛。

眉粗就會個性粗暴好性，眉尾向上生性大膽。

眉頭豎起，個性衝動。

眉頭鴛鴦，父母兩樣，兄弟不能同行。

業。

「眉為性，眼為心」，眉是睇個性。

女性宜眉尾微微向下彎，則凡事可有商量，不會過於剛硬，易討人喜歡。

男性則眉尾宜微微向上揚，拂向天倉。

則眉有氣勢，有威嚴，試想想，如將關公眉毛向下彎落，會變成如何樣子。

眉

「眉長過目，兄弟五六，若然不是，必是孤獨」，但是這句說話用諸今日，祇是代表兄弟得力而已，但要注意，睇眉毛之長短，是在看眉骨之長短，不要搞錯啊！

眉毛除了主兄弟間之問題外，還與父母有關，「身體髮膚，受諸父母」也。

「左眉高，右眉低，父在母先歸」。母親是會先過父親而逝世。

反之，「右眉高，左眉低，母在父先亡」。但要緊記，此規律是僅適用於男性而相，而相反女性者則變成「左眉高，右眉低，母在父先亡」及「右眉高，左眉低，父在母先歸」。我在這本書不厭其煩地重覆這

規律，是希望大家會用心其體會。

「何知其人尅父娘，但看眉粗又更黃」，眉黃代表稟賦不足，故用以反推父母年壽不永。

眉亦可以看意外之事故。

左眉頭有直紋，會穿頭或頭部動手術。

而右眉頭有直紋，則會有交通意外，不可不慎。

另外，眉中有癭，不論左右，皆犯水險。

33、34歲，對上是驛馬位，這兩年就應該多些出門。

枯眉



白眉毛

眉代表肝，眉毛枯，就要留心肝臟有病。

白眉毛，20歲出就30歲內死，30歲出就40歲死，40歲後出則為長壽。

眉枯者，性格多猶豫不決，又貪小便宜。

眉文連



暗開運

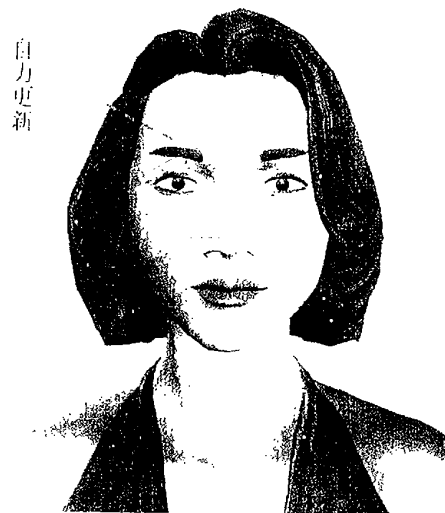
即一字眉

小氣、心胸狹窄

印堂濶，心胸亦廣濶，一字眉者，印堂全被霸佔，完全無容人之量。

「丞相肚裏可撐船」，所以印堂好是做大事必備的條件。

短眉



自力更新

「眉短難望兄弟幫」，要自力更新，靠自己。

如果是川字掌相，根本不願靠父蔭，兄弟幫忙，喜歡自己打天下，所以絕少會繼承父業。

眉短，兄弟亦少。

眉短，勞勞碌碌，壽弱之輩。

在這裡要特別指出，眉之長短是要看「眉骨」，不是看眉毛。

亂草眉



配大妻

左蠶右，右蠶左，上下交織，凌亂不堪，性情暴戾。

亂草眉與重疊眉一樣，早婚配大妻。

重疊眉

配大妻



是上層之眉毛向下生，下層之眉毛向上生，交織重疊，所以稱之為「重疊眉」。

這種眉毛很多見，祇要留意身邊的朋友，一定會發現。

男性，會娶一個年齡比自己大的女性為妻子。

女性，則會嫁一個年齡比自己細的男性為丈夫。

有些女性說為什麼追求我的總是細過我的男孩，就是因為你的眉是重疊而生，照照鏡，看看吧！

高低眉

父母短壽



「左眉高，右眉低」，父在母先歸，即是指母親過身較父親為先。

右眉高，左眉低，母在父先亡，男女同斷。

因為無論男女，皆以左為男性，右為女性，例如左邊目角為父，右邊目角為母，道理一樣。

鸞鵲眉

父親再娶



即一邊眉毛豎起，另一邊眉毛卻順生。
父親再娶。
母親携子女再嫁。

眉頭兩樣

兄弟不能同行業



兩邊眉頭皆豎起，兄弟不能同做一行之生意，或兄弟不能一同工作，如有家庭生意，兄弟其中有人要另起爐灶，發展另外一行之事業。

眼

眼為心，在五官中眼是最重要的，佔了八年的流年運程。

男性35歲行左眼頭，36歲行右眼頭，37歲行左眼珠，38歲行右眼珠，39歲行左眼尾，40歲行右眼尾。

這六年之流年部位，女性與男性完全一樣，這是在面相流年部位唯一不須要男女互易的部位，請各位學者要特別留意。

男性42歲行精舍，即是整隻左眼，43歲行光殿，即是整隻右眼。女性相反。

唔開心、有淚眼，就會鬧離婚，多在28歲、33歲及37歲。37歲就是行左眼珠，所以行眼運，如眼生得唔好，就要小心離婚。

眼要黑白分明、要清、要有神。忌眼朦朧，忌黑少白多。主意外多、開刀、手術。

眼忌凶露、有火、眼蒲、眼神兇，主有痛症、意外，血光之災、手術。

眼忌紅絲，是謂「赤脈貫睛」，有紅絲在眼白穿過瞳孔，殺人眼。

凶盅眼，即眼皮凶眼核，手腳容易有事。

眼要藏神，精神足，可以從商。

眼忌無神、眼怨、眼有淚積，會影響婚姻。

眼神要正，不要斜視，女人要搵好丈夫，要搵啲眼正、鼻直的人，包無撞板。

眼

眼頭與眼尾要平行，唔好斜，最緊要眼頭唔好斜落，眼頭不要尖。

要留意眼白佔眼的位置有幾多，如眼白特別多，眼瞳特別小，像蛇眼、鼠眼就不佳。

眼瞳代表心臟，眼有凶光，好似一玻璃膠一般攝出來的，就生常動手術；眼越凶，開刀次數越多。

眼神亦是很重要，是要睇其，眨眼間開合的那種神態，如果眨完眼放出來的眼神有精光就是好，有凶光就是不佳。

眼越長而細，老婆是靚女，「何知妻子值千金，但看眼下淚堂深」，裝眼淚水

的位置就是淚堂。

眼又為男女宮，代表男女關係，代表感情問題，男女鬧婚變，多數在36、37歲。

無眼珠的人，就要睇眼型，例如盲人頭唔郁而隻眼竄來竄去，心就不正，此人就有問題。

眼珠是經常轉動，所以37、38歲會有轉動機會，會升職、搬遷、有喜、遇險、官非、桃花等。

眼亦為父母，左眼為父，右眼為母，高低眉，大細眼，均為同父異母。

三白眼

心臟病



唔過

分上三白及下三白，
眼瞳下沉，上半部露白，是上三白。
眼瞳上升，下半部露白，是下三白。
無論上、下三白之人，皆靠唔住，信

雷盞眼

手腳被傷



眼，或稱半寐眼。

上眼皮下垂，遮住瞳孔，就叫做雷盞
手腳會易有被針穿過，或刀傷，最多有
此眼型的就是製衣廠之女工。

左眼如是則右手、右腳受傷。
右眼如是則左手、左腳受傷。

黑多白少

炮仗頸



即眼珠大，眼白少。

這種人感情豐富，性格耿直，觀念保守，缺乏創新。

做事是按部就班，循序漸進。

但遇到危急的事，就不懂轉彎，往往做出錯誤的決定。

黑多白少的人是「炮仗頸」，鬧完一輪就算，沒有隔夜仇。

白多黑少

有意外



題

眼白太多，而眼珠小，心臟就有問

四白眼者，其眼睛在中央，四周皆

白，稱之為四白眼。

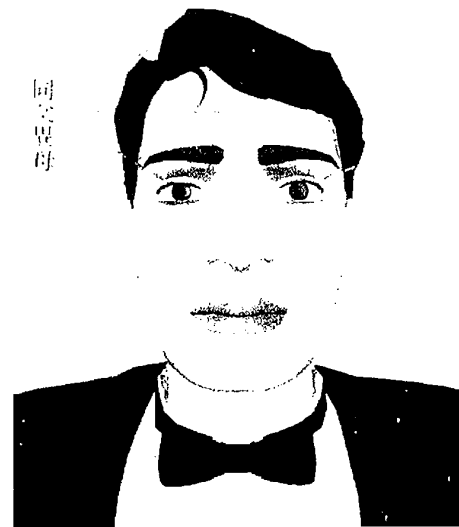
主心臟病，畏高、白痴、刑剋、驚

險

白多黑少的人屬「陰濕」，唔聲唔

聲，嚇你，驚

大細眼



同父異母

兩隻眼睛很明顯的大小不同，稱為「大細眼」，又稱「雌雄眼」，會有同父異母或同母異父，男性本身亦很風流，會有金屋藏嬌之事。

左眼大，就欺侮妻子
右眼大，就怕老婆

大眼



感情生活豐

眼睛大，觸覺敏銳，反應迅速，性格比較爽朗外向。

喜歡交際活動，音樂感強，色彩鑑別能力好，所以可以成為出色之音樂家或畫家。

男性更是談情說愛之能手。

女性則早熟，但愛得熱烈，冷卻亦很快，故早婚多離婚。

大眼的人，最無定性，三分鐘熱度，樣樣都學，樣樣不精，過身刀，無張利。

山根

山根主41歲之流年運程。

兩隻眼睛中間部位稱為山根，因是鼻子的起點，以鼻象徵山、山之根，所以名為山根。

根者，祖業之意也，山根與祖業之繼承也有密切之關係，山根貫印堂，多能有祖業資產的承繼。

另外，山根亦是人之命根，與壽元有關。山根是腎絡經過之地方，先天稟賦不足的人，多是青根橫露。如後天縱慾，會影響壽元。

31歲至40歲是眉眼運，一踏上41歲，是轉上顴鼻運，是人生另一階段的開始。

如眼運不佳，但山根生得靚，其運驟起，冲上雲霄。反之，如果眼運佳而山根斷陷有紋，則運程會急轉直下，因山根是轉角運的里程碑，不可不知。

41歲，亦是通關運，通過山峽便可直上高山，有人用鼻頭來比喻龍穴所結之地，山根是過峽之處，所謂「過峽若值風搖，結穴定知力短」。山根之好壞，奠定了以後十年之根基。

運逢通關，必要見喜，否則有殃。「山根低陷母先亡」，山根有缺陷、紋破，則要小心老人家的健康。

山根以容納一隻眼睛的距離，並以豐

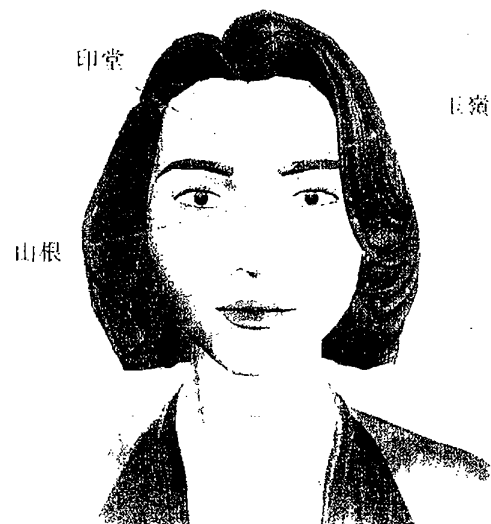
山根

滿光潤為吉，不宜有斷裂、傷痕或黑痣。

在雲流法而言，41歲的山根會影響到35歲及36歲的運程，因左眼頭及右眼頭是在山根之旁，如山根低陷、折斷、紋破或有痣的話，必然影响到35歲及36歲之運程。

山根之色黃明紫潤則會置業。

玉嶺橫紋



兩眉之間的位置叫印堂。

兩眼之間的位置叫山根。

玉嶺就是在印堂與山根的地方，又稱

玉堂

山根折斷，流年四十歲會遭遇大挫折，加上玉嶺部位亦出現橫紋，流年三十九歲就會犯官非，如涉訴訟亦會敗訴，特別是離婚官司。

山根橫紋



初年辛苦忙碌。

36歲及41歲會有挫折，有交通意外。

男性主太太難產。

如山根紋多，遭遇挫折的次數就更多，

同時，還有神經衰弱。

山根有橫紋，主不能繼承祖業，及留在出生地發展，應移民外國，才有較佳機會出人頭地。

山根低



雖承祖業

山根者，人之命根也。

山根低陷，則稟受先天之氣不足，故主短壽，不滿四十。

但要兼看眼神及其他部位，才可以定斷。

山根低，鼻的氣勢唔好，表示基根薄弱，不易獲得祖業家產。

山根低，宜遠離出生地到外出謀生，漂伶過海。

山根高



祖業豐厚

山根高，就顯得鼻有氣勢。

山根貫印，直達前額，眼睛黑白分明，

眼神充足，不但長壽，社會地位亦會步步高升，成為社會賢達。

女性山根平滿或稍高，婚姻或事業都能美滿。

山根高聳，亦能繼承祖業或上一代的福澤，所謂心田先祖種，福地後人耕，可過幸福愉快的生活。

顴

男性，流年部位四十六歲為左顴，四十七歲為右顴。女性相反。

權生於顴位，從來面無顴而又有權者，極之少有。無顴則鼻無輔，無輔則不發，顴要有肉包，因顴骨無肉則為硬，主多災犯刑剋。

顴一定要肉包才好，顴骨一定要在面的中央，如顴向上插，為顴插天倉。

顴無肉包，謂之硬顴，如女性顴骨無肉而插出，會剋丈夫。

顴好，還要鼻配，假如顴好鼻塌，僅得貴人輔助，顴運仍敗。

顴好，不祇要鼻配，還要面配，有顴

而無面與鼻相配，皆主中年大敗。

如女性不求顯達，反不如平隱之顴為貴，若高、若橫、若粗，皆為剋夫。

顴露，女子顴露而聲雄，是為妻奪夫權，丈夫不丁，顴高額尖，丈夫不止。

顴眉相爭，必有小怪，生產有手術，大仔或細仔會破相。

女性顴骨過大，不能坐正，要做偏房妾侍。顴大過鼻，女奪夫權，婚姻不滿。

女性顴骨有黑斑點，丈夫會有肝病，如果一片黑色斑點，丈夫就會有肝癌，多

會在33、37、46歲應數。

女性無顴，是老公無運行。

顴

女性旺夫，要鼻頭有肉，才會旺夫，話唔話到事，就睇個顴。

如想做「事頭婆」，就一定要個顴襯托番個鼻，才有可為。

如無兩顴襯托個鼻，就不能做「事頭婆」，有得做亦無話事權。

如顴骨高插，鼻夾在中間，是自己做生意，做個辛苦事頭婆，不關老公的事。

如顴骨在中間，而顴、鼻相配，就可食老公飯，享老公福。

四十六歲是一個非常重要的關口，通常離婚，多數是在四十六歲。四十六歲是一個轉變的運，是識限運。

第一關是在三十三歲、三十四歲。

第二關是在三十七歲。

第三關是在四十六歲。

人生運行至此三個關口，都要小心。

如四十六歲左邊有條紋破顴骨位，駕

車會撞到人，是撞斷人隻腳。

如兩邊都有紋破雙顴，就撞死人。

四十六歲對上的位置是驛馬位，所以要移民、搬屋、搬寫字樓、結婚、生仔，都會在四十六歲。

如果顴陷瀉，四十六歲就會死人，會有老人家死、會破相。如果是左邊破，就死男性。如果是右邊破，就死女性。

破顴紋



受人所累

顴被橫紋所破，會被親戚、朋友所累，某名歌星，顴被紋破，盛傳要被迫代兄還債，雖然不了了之，但都被麻煩了好一陣子。

顴者，權也，權力被破，可以想像情況之如何。

左顴被破，主下屬陽奉陰違，子女不聽話。

右顴被破，主兄弟不睦，夫妻常爭吵，家裡難得平靜。

如雙顴皆被紋破，情況更是嚴重。

顴上生瘡



是非爭吵

顴上生瘡或粉刺，都是主近期會惹事非，與人爭吵。

在法令紋內生暗瘡，與自己人鬧交。

在法令紋外生暗瘡，與街外人爭吵。

總之，在顴上生瘡，是宜靜不宜動。

這個時候想辦任何事，皆與願違，例如搬屋、旅行、轉工，皆宜靜不宜動，要待暗瘡痊癒後，才可恢復行動。

顴生黑痣

橫刀奪愛



面無善痣，身無好癭。

男人左顴有痣，會有橫刀奪愛之事，未婚者有人爭女友，已婚者有人爭老婆。

總之顴骨有痣就有人同你爭女人，麻煩多多，惹事惹非，不能倖免。

顴上有痣，權力被奪，或職權被架空。

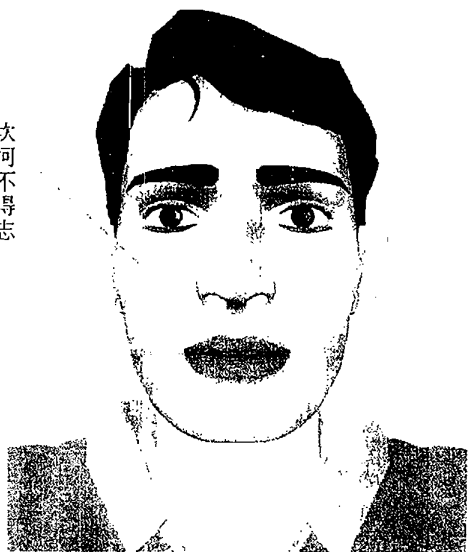
無兵司令也。

顴上有痣，亦宜留心有肝病及心臟

病。

顴如枯皮

坎坷不得志



顴肉粗糙，皺起如潮州柑皮的樣子，

一生都為別人的事而操勞，中年運亦欠佳，坎坷不得志。

但兩顴之皮肉過於光滑，亦屬不佳，

男性是孤獨，女性則有虧婦道。

枯皮紋向上無咁差，如枯皮紋向下則較差。

鼻

男性，鼻為財星。

女性，鼻為夫星。

鼻頭大，蘭台、廷尉夠張橫，就可以搵快錢。如鼻翼不夠張橫，則不能搵快錢。

鼻要與顴相配，鼻太高，如打工。就是「功高蓋主」，沒有好收場。

鼻氣勢直，就會有名氣，所謂「準頭對司空，揚名於祖宗」。

鼻頭有肉，心地好，「鼻頭有肉心無毒」。

鼻準如鉤，力迫水星，就自私自利。

48歲行鼻頭，是通關運，鼻氣勢好而準頭有肉，如未結婚，就會結婚；如結了婚，

就會添丁；如已結婚，亦已添丁，就會買樓。

鼻頭有肉，如不見喜，就會見喪。「一服擋三災」，如不見喜，則會着服。

由顴轉上鼻頭，鼻頭是通關運，是48歲之流年，逢通關運就要見喜沖，所以有新工作、新環境轉變、有喜事就好，無喜就有服着。

山根低破，鼻樑折斷，事業就有阻。

鼻樑起節、顴骨低陷，橫插天倉，如離婚後想再婚，必須過顴骨才能成事，即47歲之後

鼻氣勢雖然直，但山根低，有橫紋，鼻

鼻

運必有一次人生大挫折

鼻樑起節，重疊眉，早婚就早離婚。

鼻樑起節，有魚尾紋，風流相。

鼻樑起節，雞咀耳的人，固執，每事

問，執着，包拗頸。

女性鼻樑柱高有折，而顴橫生，就會剋

死老公，唔橫生，就唔怕。

做藝員，鼻要直，才會紅。

鼻準下有分裂紋，男性叫「狗公鼻」主

一生犯桃花，有手術做，女性則「打爛沙盆

問到篤」，長氣非常。

鼻短的人，無固定的職業，或經常轉工。

鼻特別細小，自尊心重，猶疑多，倚賴性重，容易受人支配

鼻頭有瘰，會誤服藥物，或藥物中毒。

鼻樑有痣，易有痔瘡，一粒痣是痔，一

片痣則是癰，大便不是從肛門排出，而是在肛門附近肌肉流出，所謂「老鼠偷糞」，非常痛苦

鼻樑有痣，運程受阻，事業比較吃力

男性有色難，女性婚姻有問題

鼻曲

心術不正



性格怪異偏激，行事古怪，缺乏正義感，易走歪路。

鼻樑彎曲，很可能脊椎也彎曲，多腰骨唔舒服。

鼻樑彎曲，頸骨也會彎曲，如嬰孩見之，宜早加防範，延醫診治。

15

鼻樑有紋

假養他人子



女性如笑起來的時候，鼻樑有直紋，是有婦科病。

人中都有直紋則問題會更為嚴重，宜找婦科醫生檢查子宮。

鼻樑直紋，還會「假養他人子」，即會助養保良局之孤兒，或收養孩童當為自己的兒女。

鼻高而長



如顴陷，則為孤峰獨聳

鼻在面部之中心，為五嶽之首，當然以高隆為好。

鼻長，則自信心強，智力強，主觀強，太長則為人偏激，剛愎自用。

鼻高而顴陷，為「孤峰獨聳」，六親無靠，易惹是非。

打工者，是謂功高蓋主，十載功勞一朝散，慘淡收場。

女性鼻高，恐怕虛榮心重，孤單之命。

鼻直



三師鼻

鼻直，為三師鼻。

三師者，指律師、醫師、會計師，即泛指專業人士。

女性鼻直，丈夫就是專業人士。

鼻直，準頭有肉，丈夫多是肥佬。

鼻直的人，主觀很強，由於自信心強，所以凡事有自己一套見解，加上是用字掌，主觀是強到不得了。

鼻子挺直的人，理想崇高，重視精神生活，或有潔癖，如太乾淨，易有癌症，小心37歲及46歲流年有此劫。

鼻低



智力低

自卑感重，智力與頭腦都較簡單。
依賴性重，容易心灰意冷，鬥志低下，
性情懶惰。

鼻樑柱高，喜出風頭。

鼻樑柱低，剛剛相反，處事低調

鼻越低，細，代表智慧唔開，所以都市
的人多是高鼻，窮村僻壤，文化水平不足的人，
鼻多是低。

有沒有留心到，嬰兒，兒童的鼻多數不
高，當他們接受教育後，鼻子會慢慢高起
來。

鼻短



經常轉工

不及臉長的三分之一算是鼻短。

鼻短的人，工作多不穩定，散工見之此
鼻最多。

另外，每份工都做唔長，經常轉換行業
亦是此種鼻型。

此類人缺乏責任感，喜吹牛，車天車
地，喜做驚天動地的事，但都是得把口去
講。

由於缺乏責任感，所以很多事都不會去
斤斤計較，無乜所謂，所以你叫他去管數必
定攞到一塌糊塗，公私不分。

人中

人中，是鼻子下面通向上唇的一條凹溝，鼻子司呼吸，是吸進天上之氣，嘴司飲食，是吃進地下之食，它居中間，所以稱為人中。

古人曾以人中為「保壽宮」，認為人中位於口角與鼻之間，具有流通與調節的能力。

人中又代表生命延續的能力，在女性是象徵為孕育胎兒的地方——「子宮」。

上海中醫藥大學的一群科研人員已作了大量的研究，證明子宮的病變與人中的形態有密切的關聯，在臨床用以幫助診斷「子宮」的病變。

例如他們發覺人中上寬下狹、或上下俱狹、或人中淺平、或人中有縱橫紋理者，多易出現生育機能障礙，有些是屬於子宮位置異常、有的是卵巢功能不健全。

還有，在懷孕期間人中變長，有六成機會是誕下男嬰的。足證「人中反映子宮病變」這套學說是有其立足之地方。

人中為流年五十一歲的部位，人生的運程至此為一大關隘，臨近更年期，所以覺得全身愈倦無力，而且無論事業、壽命、財產、子媳都有一沖的可能，所以又名「人沖」，是沖得過去就平安的意思。

人生的道路，就像高速公路，而山根、

人中

人中，承漿及地閣，就好像是四個收費站，

虛歲流年為四十（山根）、五十（

人中）、六十（承漿）及七十（地閣），都是人生的重要關卡，我們經過收費站時，要減速慢行。

所以當運勢過人中，這個重要的關隘的時候，也要同樣的減速慢行，不能令自己過於疲勞，處理一切事情就要謹慎小心，發現患病要立刻就醫，尤其是人中平滿的人，更要特別注意自己的健康。

五十一歲為重要的「通關運」，還記得它是十三氣勢部位之一嗎？一定要見喜事，否則會有刑剋。

如人中有直紋，留意兒女會有交通意

外。四十八歲要令他們離開自己，五十歲過後才能團聚，方能避此劫。

人中彎曲

說話不可靠



言而無信，奸詐之徒。

手指尾長的人講說話叻，手指尾短的人，說話詞不達意。

長過無名指的第三節就為長，短過無名指的第三節則是短，最適中的長度是在第三節處

如人中生得正，無彎曲，不偏不正，做人正直，無講大話，當然要睇埋眼神。

如人中彎曲，尾指過長，講話時眼不正，牙唔齊，此人成世都講大話。

人中歪，鼻樑柱一上上，壽上有一直紋，生仔就要開刀。

人中短淺

做事心急



人中短的人做嘢很心急，人中長的人會慢條斯理。

人中短的人特別喜聽奉承的話，喜帶「高帽」也。

人中短的人做事不會貫徹始終，耐性不足，多半途而廢。

人中短窄，亦代表家內廚房窄，不喜歡煮食。

人中短的人易與人結怨、短命。

人中直紋

長子難長



人中有直紋，長子難養。

如果生第一個是仔，他就會在你

(妳) 48歲之年離開你，要出門讀書。

如果個仔在48歲不離開你(妳)，他

就會有車禍，及有危險性意外。

人中有直紋，大仔難養、有破相，要

契人或契神。

有直紋，又有一條橫紋，如收養契仔

契女，就要收養契女先。

如要生BB，就要先生女為好。

如果是生仔先，就要將個仔契人或契

神，但如生女先，就不用契人契神。

人中橫紋

與人通姦



笑起來人中有橫紋，為通姦紋。

眼之夫妻宮又有黑色橫紋，就會對配

偶不忠。

這類人不論男女皆不容易享受配偶的

福份，而且會為子女操心。

一生多病痛，尤在51歲至53歲，阻滯

多多。

人中黑痣

子女不孝



顏色灰暗、子女唔孝順、如屬漆黑發亮之好痣，則會出一個好兒子。

痣在中間，生殖機能弱、不易懷孕。痣在下方近咀唇，易紅杏出牆，或被誘姦。

收養義子，義女也不孝順。

人中有痣小心水險。

如果是人中生瘡，是子宮、陰道或尿道發炎，易有口舌、鬧交。

人中鬚寒

不能替人「担保」



人中無鬚或人中鬚寒（即少鬚），是絕不能與人合作做生意，合作必散。

亦不能替人作担保，否則預鑊上身。

人中無鬚或人中鬚寒，凡事親力親為。為人好打不平，見義勇為。

如「人中鬚密」，代表過了中年之後就聚財，但最重要是色澤光潤，方是好運。如缺乏光澤，亂逆倒生，仍屬辛苦。

留鬚要48歲開始才可以留，因為是有特殊之作用，故面相無破敗者，不宜留鬚。

留鬚要注意不要被鬚鬚困口。

忌鬚鬚生至顴部，惹是惹非。

法令

睇法令要注意：

- (一) 法令過唔過口
- (二) 法令生得埋唔埋
- (三) 法令有冇斷
- (四) 法令有冇癭
- (五) 法令深唔深
- (六) 法令長定短

法令紋是用來看名譽地位，是否尅父母、手腳有冇事、是否有重親、壽命長短、是否犯水險、喉嚨有冇問題。40歲後法令就要生出來，但太早出則苦淚孤寡，婚姻不美。

法令要潤、要深、中年有此法令，有

地位、名譽、長壽。

因法令生在口側，口部常郁動，所以法令好就會出門，唔好就奔波勞碌。

法令紋深見喜事、嫁女、添孫、升官發財。

法令紋弱家宅有事，有白事或有人要入醫院。

法令紋短，56歲、57歲一定要遠行出門，是驛馬紋，利遠行。

法令紋色黯，賭錢會輸，色紅會鬧交。

彎入口，叫滕蛇入口，以前主餓死，現多患食道癌、喉癌、或唔食嘢而死、

法令

「厭食症」也

在法令外側有細小之紋，叫「孤壽紋」，高壽但晚年孤單。

流年56歲、57歲要通關，所以要見

喜，否則見死

雙重法令，有兩個阿媽，兩份職業或

過房養。

左表示正職，右是兼職。

法令有癭犯水險

法令有癭，手腳受傷：左邊有，則右

手、右腳受傷，左邊有，則右手、右腳受傷

「法令唔過口，唔過五十九」，所以

56歲唔見法令紋，就要留鬚救之，如開過刀，做過手術則不用留。

「何知壽年八十二，法令低垂是」

所以法令與壽命亦有密切關係

法令不顯

我行我素



法令代表社會之地位，如法令隱而不顯，表示職業不安定，家境困難，但另外一方面，卻可能是這人不重視社會規範，喜我行我素，不願為世俗所束縛，做一些令人驚訝的行為
法令明顯的人，多奉公守法

法令有痣

未能「送終」



父母臨終，自己多不在旁，未能「送終」。
痣在左邊，右腳會受傷；右邊有痣，則左腳會受傷。
法令有痣亦主會有水厄。

雙重法令

兩份職業



法令紋有雙重，必有重親，或兼二業。除了正業外，還做兼職，是生活比較辛苦。
以左邊的法令代表正業，右邊代表副業。

敗紋

事業重挫



在面頰的部份，有短的橫紋，深刻有力，侵斷法令紋，稱為敗紋。
一生多成多敗，晚年尤為不吉。
發現有「敗紋」，在五十歲就要開始小心，有突然而來的衝激，使事業、財產、聲望、地位，受到嚴重的損害。

口主流年六十歲的運程。

口為出納官，口代表內心世界，開心會笑，癩會扁咀，各種各樣表情都可從口反映出來。

上唇和下唇就好似一扇門，要開就要張得大，但合亦要合得理。

「開大合小」最不俗。

俗語話：「病從口入，禍從口出」，所以我們講說話時，要先想清楚才講，避免禍從口出。

飲食要注意衛生，定時定量，避免病從口入。

與喜歡的異性，會有接吻行為，也代表

內心對「對方」的愛意。

口有分上、下唇，唇薄的人，用情不專，說話不留餘地，喜歡吹牛，女性夫緣不佳。

唇厚的人，重感情，忠厚，但所謂厚者，是要適者為度，否則過於忠厚，在現今社會是難於生存，「忠忠直直，終須乞食」。

上唇為父，下唇為母。

上唇代表自己，下唇代表配偶。

上唇代表愛情，下唇代表情慾。

口代表夫妻，口合埋緊者夫妻恩愛，口合唔埋夫妻有問題。



口宜寬潤而豐，食祿萬鍾。尤其是口之開勢，宜寬宜大。

口型寬潤大，舌都要大，才是富裕之相。

口寬舌薄，貪圖享受，但都是好人。

有口菱邊（上唇之唇邊），會有好仔。

口無菱邊，子女緣薄。

有菱邊，口才好，善辭令。

唇上有煙，會犯水險。法令、眉、耳、

下巴有煙，都是一樣。

上唇長過下唇，宜與妻聚少離多。

口型宜微微彎彎向上，唔笑時亦似微笑，加上鼻型靚，會有好丈夫，人緣亦佳。

歌星一定要口形寬大，才會成名。

上唇突出，過於自負，不踏實地。

下唇突出，是極端個人主義，城府極深，機心亦重。

唇上有紋是好的，性格樂觀，但太多則勞碌。

唇上無紋則是消極孤獨。

總之，口唇宜厚薄適度，口型要端正，口角向上，唇邊要起菱，唇色宜紅，不要凸出或深陷，就是一個合格的口。

口薄



牙尖咀利

唇薄口賤。

口唇輕薄，雖然有隨機應變的才智，但語多虛偽，說話不留餘地。

吹牛雖不算犯法，但閒時常說人非，加鹽加醋，唯恐天下不亂，就欠缺厚道。

女性口薄，夫緣恐不佳，應該積點口德，運轉呈「祥」。

口唇薄而嘴角低垂，心裡雖想「欺」人，但卻反被人「欺」。

女性口薄，說話時露牙艱，正牌「是非大王」，真正「是非做人情」。

唇薄的女性，唇如肝涂之色，多做「小姐」。

上唇



有痣，結腸癌

上唇代表自己，下唇代表配偶。

唇代表愛情，相愛的男女於接吻時，會有觸電的感覺。

上唇表示自己對他人主動的愛。

上唇厚，待人勝於待自己，愛對方多過愛自己，不計較付出。

上唇薄，情慾也比較淡薄，是被愛的典型，期望對方愛自己較多。

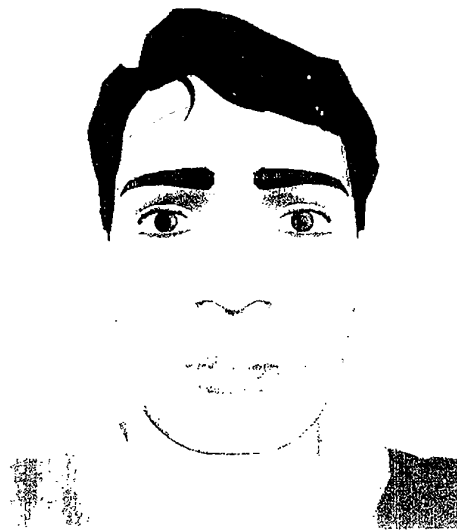
上唇縮，身體就比較差。

上唇有痣，會有結腸症。

唇上有痣，犯水險。

下唇

自我較重



多

下唇厚，情慾熾盛，性生活要求較

多。下唇成圓形的，個性固執倔強。

下唇的下面成「W」形的，作風踏

實，但不善交際。

下唇如左右不均，脾氣壞，好管閒事

最愛干涉別人言行，夫婦不和。

說話時如下唇歪斜，有說謊的習慣，

而性貧婪，慎防被其愚弄。

下唇比上唇長，最喜歡被人「戴高

帽」，遇到這樣的上司，你自己識做喇！

下唇比上唇厚，是自我為中心的人，

作事不會主動，屬渴望被愛型。

口寬

食祿萬鍾



口為四瀆之一，古人有的比喻為黃

河，有的比喻為淮河，但其實都喻意以寬大為好。

「口闊而豐，食祿萬鍾」，尤其是口之開腔之勢，宜寬宜圓宜大。

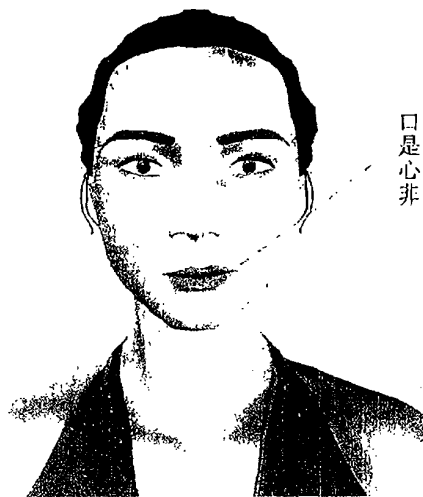
女人人口大食窮郎，是不對的。口型大，最宜做歌星。

口似血盆，神采奕奕，武將盛名。

口寬舌薄，心好歌樂，不過這也算是好人。

歪斜口

口是心非



咀巴的形狀不正，謂之歪斜口，但如因中風而導致歪斜，不在此例。

口之歪斜，與父母遺傳有點關係，如果歪左，問題出在父親；歪在右，則問題會在母親。

口歪斜之人，口是心非，所以言多不可靠，為人貪婪，總以為自己吃人家的虧而心存怨恨。

口角向上

生活寫意



口角向上，就像是微笑的樣子，很討人喜歡。

口丫角微微向上的人，一生無大波折，

這類口型之人，雖時常吃小虧，但也不與人計較，知足常樂，默默行善助人，發怒亦不形於色，故一生順遂。

但優點亦是缺點，此類人責任心不太強烈，亦不夠細心謹慎。

笑能夠穩定血壓，加速血液循環，有如幫全身按摩，所以訓練自己多些微笑，可以預防疾病。

實例篇

吹火口

說話誇張



「口如吹火、晚年孤燈獨坐」。

口尖唇突，好像鼓氣吹火的樣子，是晚年孤獨，老而無依的咀型。

此口型女性最忌，男性較輕。

吹火口型之人，喜自我誇張，好說大

話，且跟人強辯

女性多是一長舌婦，缺乏自制能

力，出口傷人。

此人意志薄弱，分析及決斷力皆不

足，事業難成，婚姻與家運走下坡，隨年

齡長大而每況愈下。

有夫等於無夫

那位女客人走進我的會客室時，已經帶給我一種不愉快的感覺。生活得很不开心。

是什麼事呢？

她的相已經告訴我了。

「你有夫等於無夫，有子等於無子。」我說。

一語道破，她的眼淚簌簌而下。

「佢兩父子成日唔竊家，當我無到。個老公一個星期幾晚唔番嚟瞓，又掂都唔掂下我！」

越講越激動，聲淚俱下，像河缺了堤，水庫穿了洞。

我把紙巾遞給她。

訴說了一會，她情緒平伏了一點。

「為什麼我的命那麼苦？」

我嘆了一聲。「你是懸針破印。」

就是一條直紋刻在印堂上，像一根針把印堂刺破一樣。這條紋最壞！再加上她苦淚紋深，樣子散發著一種苦澀味，這樣，婚姻一定不如意。

「那該怎麼辦？請大師指點。」

我教她，最好在家供奉一尊觀音。

她說，前一些日子，有位朋友送她一座形態甚美的觀音。

這就對了，我說因為懸針破印的人，

有夫等於無夫

會供奉觀音，且多是別人送的。

我著她誠心參拜念經。三年後，這懸針紋就會慢慢彎入田宅宮的眉頭內，這樣，懸針紋就變成福德紋，山凶紋變成吉紋。

女客人千千萬謝而去。

無仔生

來了一位女客人。當她在我面前坐定後，我看了看她，便先開口：「這是我的習慣，比客人先開口。我說話不多，喜歡一語道破。」

「不要求了。」

「哦？」她聽到我那沒頭沒腦的話被弄得錯愕。

「我說，不用再追求了。」

從她面上的神情，我看得出，她的心立刻沉了下去。「你知我想要什麼？」

我點點頭。

「你是想生BB，但事與願違。」

她不禁閃動淚光。

「大師，我真的想要BB。」

我當然知道，她的面相已經告訴了

我，

「為什麼我不會有BB？」她強忍著悲

哀

我只好耐心地向她解釋

她人中闊長，但向有偏歪，生BB會

有問題。

我再補充，她口角無菱邊，人中闊平

而長卻歪右，兒女運弱。

其他的特點，我並不宜諸於口，避免

太傷害她。

其實，她除口角無菱外，還有其他無

無仔生

兒女的特徵，就是，尾指特別短，臥蠶浮腫，肩直，無坐圍（股細不現），肥胖卻腰窄（相學上說，「肥婆腰窄肚臍凸，無子」當然不便檢查她的肚臍）。這些都是女人無兒女，俗語說「無仔生」的特徵。

她從我那裡，也可以說從相學裡找到了答案。證明了過去求子失敗是命（相）。談著談著，她的情緒開始平伏了。

「大師，我自己不會生，可以領養嗎？」

為什麼不可以呢？我心裏想，只要合乎要求，辦手續，便可領養。

其實，她問的是與兒女（那怕是領養

的）的緣份問題。

我只好如實以告。

你跟兒女的緣份是很薄的。

她的臉抽搐了一下，她的心像被重擊了一下，很多時，我都覺得為人看相是很殘酷的，來看相的人十居其九都是有難題的。

我必須向她解釋。

我說，生仔女有沒有困難，看的是人中。有了兒女，看他們跟你的緣份，是否孝順就看嘴的邊緣線。

嘴型好，口角菱線清楚分明，有好兒女，兒女成材孝順，能享子女福，與子女

無孖生

緣份深厚。

反過來，嘴型差，口角無菱，那麼，子女緣薄。

還有，晚運看地閣、下巴。同時也是看兒女跟自己的關係。

地閣長，地閣朝，那麼兒女對你好。反之，地閣短，不朝，那麼晚年要靠自己，兒女無靠。

另外，無燕頤，晚景差，兒女無靠。那位女士就是子女緣薄一類。

這樣的相，晚年連契仔契女也沒有。再加上，面珠（頰）凹陷，無燕頤，實為晚年孤單相。

我只能教她積穀防飢，因為要靠自己。

無喜就見死

我在學員中尋找目標。這一堂談的是氣色，希望能找到一個較有代表性的。我的視線在每一個學員的面上掠過，噢，找到了，就是她。

「那位女士，請出來。」我指著她，「是的，是你，你不介意當這課的模特兒吧？」

她略猶疑了一刻，終於在眾人注視下走到講壇前。

「多謝你！」我由衷地說：

她微微點一點頭，她在眾人的目光下，有一點不自然：「大家覺得她怎麼樣？」

全場鴉雀無聲。

「她開不開心？」我引導

「不開心，」有幾個學員答：

「她給我們的印象是甜還是苦？」

「苦。」

「她像不像剛哭過？」

「像。」

「不是像，而是她真的哭過，她苦了。」

服。

「著服」是有親人去了世的意思。

眾學員立刻提起了精神，因為，眼前這個模特兒非比尋常。

她的眼裡微微閃動淚光。

無喜就見死

「我就是看到她的面上有服色，所以請她當模特兒，讓大家都看一看。」

大家都細心看她的臉。

「親人去世，是傷心事，所以樣子、神情都給我們苦的感覺。」

我問大家看出了「服色」沒有。

大家你一言我一語的低聲議論，叫某

兩個學員回答，卻沒有膽量。

還是由我說。

她面色青白、曾經哭過，鼻樑柱上有

暗青色，眼下有白粉痕，這就是「服

色」。面上還長出了紅點，這個月有兩個

親人去世。

眾人驚愕地望著我，又望著她，等待她的證實。

她說，夫家死了表弟，她亦剛死了親

哥哥。

大家對她寄予無限的同情。

「親哥哥過身是大服，服色會維持45

日

大家再端詳她的氣色。

我問她的歲數。

虛齡38歲。

行的是「識限運」。

28、33、34、37、38、43、44、46、51

56、57歲是「識限運」。

無喜就見死

但凡行「識限運」，無喜就見死。

「那麼去年37歲？」

「父親去世。」她說。

相學上有這麼一個玄機，行「識限

運」要有喜來沖，有喜事就好。否則，家

族中會有親人去世。

有個學員問，「搬屋是否能化解？」

「搬屋也不能沖喜，無喜就見死。」

她問，會不影響丈夫？

「會。」我答。「行識限運是會影響

丈夫運程的。做生意的會跟人拆伙，有去

舊迎新之意。」

「那麼？」她當然怕丈夫受到

影響

「有喜或有喪，丈夫就不會有事。」

她舒了口氣。

我再三強調「識限運」的玄機，學員

忙於寫筆記。

「她什麼時候有BB？」我問。

當然只有她自己知道，學員那裏能回

答。

「她人中長而淺平，影響生BB，子

女來得較遲。」

我問學員，虛齡28歲後，接下去那一

個流年的部位較好。

「眼。」

無喜就見死

這是有目共睹的。

「眼頭、眼尾都不錯。過完眉運入眼運就會有BB。」

「是35歲。」她說。

「她口有菱角，兒女孝順。地閣長而朝，晚運佳，子女成材。」

她終於有點笑容。

長壽

有個學員的七十歲老父病了，進了醫。他很擔心，便拿了他父親的八字給我看，他還帶來了他的照片。

我拿起相片一看，立刻跳進我眼裏的是那位老先生長長的雙法令。

那雙法令既深且長，繞過口角直落到長長的下巴。

我再看看他的八字，便對那學員說，請他放心，只是流年不好，病會好，不會有生命危險。

「何知人家82，法令低垂是：一法令越長，命就越長。」

我想起了我佛門師父關德興，我的公

司掛了我跟他的合照，我指給那學員看。——你看你父親的法令跟關師父的法令比較如何？」

他細心端詳：「有點像。」

關師父的法令紋既長且深，直落下巴，在長長的下巴下邊兩條法令紋交接，把個口托住。

他父親的法令有七分相似。

我說，你該放心了吧。

他放寬心，展笑容，連聲多謝。他說，可以回家好好睡一覺，自從父親進醫院後，他都沒有睡好，他的孝心很值得誇賞。

長壽

「何知人家96，天庭高聳精神足。」

關德興師父天庭高聳，法令紋深長，鼻直而長，耳高，下巴長，有名氣，地位高，且高壽，高齡93歲仙逝。

「何知僧道有高名，其人古貌與神清。」

關師父是一個極好的例證。

關師父樣貌似呂洞賓，神清而氣足，修道多年，所以，享有高名、高壽。

「師父你都幾似……」他說。

我問，似什麼？

「好似笑口肥肚佛。」

我說，對。

「所以，師父都好出名。」

我指著掛在牆上的一幅畫給他看。

那是一位畫家替我畫的一張肖像畫。

他替我穿起佛袍，看上去像彌勒佛。

我家裏就供奉了尊很大的彌勒佛。

相學上有這樣的竅訣，但凡樣子像仙

佛的，應該信仰祂，並供奉跟他相似的仙

佛。

你的貴人是女人

一個26歲的年青人坐在我的面前，他相貌堂堂，兩眼炯炯有神，充滿自信，一派年青有為的樣子。

25歲行中正，那個部位凹陷，運程有阻。不過，已經過去。現在26、27行邱陵、墓塚，並無瀉破低陷，由阻滯走向順境。28歲走上印堂會是更上一層樓。因為印堂生得靚，脹滿明亮，那時春風得意，生意可擴展，地位亦會提升。

那麼，面前這位年青人想問些什麼？我用快鏡式方法去看他的相。

他面相上一項突出的特徵早已跳進我的眼裏。於是，我開腔。

「你的貴人是女人。」

「什麼？」他的反應很大，有點出乎

我的意外。

「是的。」我說。「這是一生人的

事。」

他苦笑。「難道這就是命運！」

「是的。」我說。

「大師，不瞞你說，我正想自立門

戶，出去闖一闖，證明自己的實力。」

「你不要離開現在依靠的女人。」我

說。「應該是你的媽媽吧。」他點點頭。

「你的父親早已去世。」我肯定地

說。

「你的貴人是女人」

「額角岩嶮父先喪，山根低陷母先亡。」

這位青年就是岩嶮額角，額前髮際毫不整齊。山根卻生得挺直飽滿。再看其額角，日角低而月角高。這就知道，他的父親早已不在，是靠母親的了。

他的父親逝世後，母親經營首飾生意把他養大。他讀完書後，就幫母親打理生意。他的母親是老闆、大股東。

他希望「離開」母親，到外面去闖一闖，享受一下自由的空氣。對於一個自由由母親管帶大的年青人來說，是完全可以理解的。也是普通、正常的事。

「真的不能，不應該離開母親？」
「是的。」我說。

為什麼呢？

因為這是命運。他是「雙耳朝珠」。就是兩隻耳有「形美潤厚」的垂珠朝向口部。

但凡「雙耳朝珠」的男人，「他的貴人是女人。」小時的貴人是母親；大時的貴人是女友、妻子；老時的貴人是女兒。當然，還可以有其他女性貴人。而且，還包括經營與女性有關的事業。

我有一位朋友，他開辦的是女性胸圍廠。起初，他在山寨廠內打工。後來，交

你的貴人是女人

上女朋友，便把山寨廠接過來自己做。結婚後，由細廠變大廠。以後，每生一個女兒，事業就擴充一次。現在，在泰國和內地都有廠，胸圍出口到歐美。

那樣，我做女性首飾是對的。
我點頭。

「你這兩年有出外去闖一闖的想法是對的。」我說。

他特別留心聆聽。

你走邱陵，塚墓兩邊部位是會出門、外展，去較遠的地方。會搬屋、搬寫字樓、搬廠。可以把生意發展到外地。並不是說要離開你的母親。——他點點頭。

「到了28歲時，你就可以真正掌大權了。」因為，他的印堂生得好，正是掌印的時候。其實，生意遲早都是他的。

「雙耳朝珠異地姻緣。」我說。
他問是什麼意思。
就是說，你的妻子不是本地人。

「我的女朋友是在上海認識的，不過，她現在已經在我公司內工作。」

「那就恭喜了。」我說。「28歲可以蜜運成功，成家立室。」

「到時，定請大師揀個良辰吉日。」
這是實無旁貸。我多謝他給我生意。
他還說要請我參加他婚宴。

凶光凶險

什麼是眼露？有道是「目露凶光」，是怎麼一個樣子？

這一課的男模特兒是一個好的樣板。

我叫那位男學員把眼鏡脫下來。

他脫下眼鏡，有點不習慣。

大家覺得他那雙眼睛有什麼特

徵？

各學員不知怎回答。

我再問，望著他的眼，會有什麼感

覺？

有沒有壓迫感？

眾皆回答：有。

這就是凶光，目露凶光指的就是這樣

一種眼光：

當你望一個人的眼，感到一種不舒服的壓迫感，一種銳氣直射過來，那就是眼露了。

但凡眼露或眼「蒲」，「浮」的人，

必有血光受傷或做手術，這凶光是「種凶

險」於是，我問

「你是否曾經受傷？」

他點頭，

「是撞車。」

他再點頭。

學員問，師父怎樣看出來的？

我叫一個女學員出來看看。

凶光凶險

看什麼？

近距離看清楚他的眼睛。

女學員走近去看。

他感到尷尬，女學員後退，彼此都笑

起來。

我問她看到什麼？

女學員只是笑著搖頭。

看不到？

我再指示，看看他的眼睫毛。

女學員再看。

哦，看到了。

我叫女學員告訴大家。

「他的睫毛是倒插而生的。」

內。

就是睫毛不是向外生，而是倒插向眼

這就是他撞車受傷的原因。

關於撞車還有一個秘訣，就是「左穿

右撞」。

是什麼意思？是眉頭有一條直豎紋，若在左眉頭，就會穿頭（頭破）；在右眉頭就會撞車。是之謂「左穿右插」。

左眉頭有直豎紋，還會有偏頭痛，甚至腦生腫瘤，這要及早提防及看醫生。

我還提醒他，他的右腳將來可能會出問題。因為，他的右邊法令上有一粒黑痣。

但凡法令上有痣，腳就會有事。腳痛、行動不便，甚到腳折、腳斷。

「怎麼辦？」他緊張地追問。

把那法令上的痣脫去。

我補充，還有一種相是手腳會出問題的，就是凶盅眼。上眼簾遮蓋了部份眼珠。左凶右邊手腳有事；右凶則左邊手腳有事。

車衣女工經常垂目看衣車，眼簾遮著半隻眼，所以，經常車針傷手，是有道理的。

這位學員有一項凶險是關係到他的妻子的。

我叫他笑，讓同學們看看。

大家都看到了。當他笑的時候，在鼻樑柱上出了皺紋。

這皺紋代表他的妻子生孩子時會有困難，就是難產。

他說沒錯。

原來，他在41歲時得子。他的眼相不好。離開了眼運，到了較好的山根部位時得子是對的。但是，他鼻樑柱有皺紋。妻妊娠時有困難，要用吸管把孩子吸出來。他鼻直而削且起節宜配胖妻。

「她160磅，算不算胖？」他笑著問。大家說，算。

好色之徒

與我的徒弟聚會（我只收男徒弟，從來不收女徒），阿積竟然遲到。

阿積連聲道歉，說是談生意，遲了。

我問，談的是什麼生意

他說，是上網之類，最近流行上網。

開網頁，做網上生意。

我心中有點氣，竟然在真人面前說假

話，我說，你不是上網，是上床！

我此言一出，眾皆嘩然！要阿積從實

招來。

阿積早已面紅耳赤，尷尬地笑而掩

飾。

他那能不承認，因為那是事實。

師父，你是怎樣知道的，是觸機？

他們都知我的「觸機」利害，靈機。

觸，每言必中，驚人非常。

我說，非也。

我是從他的相上看出來的。

眾人立刻要我說出是怎樣看的。

看眉，我說。

眾人立刻注視他的眉。

沒有看出什麼特點來。

不懂看的人，看見的只是兩道眉，要

懂看才能看出玄機來。

到底玄機在那裏？

好色之徒

他的眉毛都下垂了。我指出：

眾人再看。哦，真是呀。

但凡造愛後，眉毛就會下垂。

有徒弟說，此秘訣，定不能被太太知

道，否則，偷食後回家定會被揭破。

剃掉眉毛便萬無一失喇！一有人說

笑。

那就等四個小時後才回家吧，我說

因為，下垂的眉四個小時便回復正

常。

我並不是誨淫誨媚，教人去偷食，我

只是論相

我問，在座誰人最好色？

他們當然指阿積。

阿積否認。

我說，用相學指證他。

阿積經常眼濕濕，像睡不醒的樣子。

對，但凡眼有流光，濕潤，就好色。醉

眼，眼睛經常像喝醉的樣子，也是風流

可以同时擁有幾個妻子，而且同榻打麻

雀，相處融洽。

「阿三亦風流。」有人指出。

從那裏看出他風流？我問。

他有多條魚尾紋。

這是正確的判斷。風流與好色有點區

別，風流不下流，會有選擇，有感情。好

好色之徒

色則純是色慾。

什麼人好色？

擁有酒糟鼻的人。就是鼻頭有紅絲的

人，那是「雞精」，喜歡召妓的人。雞

者，妓也。

誰人性慾強？

每人都想認。

風流、好色並不等於性慾強。

我指著華哥說，是他。

華哥反而面紅。

眾望著他。想尋找答案。

我問，他的唇有什麼特點？

下唇厚而突。

就是這一點。

眾人半信半疑。

我問，世界上那處地方的人有這樣的

唇。

大家都在想，答不出。

我說，非洲。

哦，是呀。

我說，下唇厚而突，而且過份地突，

其性慾旺盛。非洲人不管自己有沒有能力

養，只管生，皆因其性慾強旺，而又未能

推行避孕之故。

眾皆恍然。

機玄泄相掌



\$68



\$68

你為雄國林

相
從
閒
處
覓
根
源

人生每有疑問，都離不開「妻財子祿」。

男的問，我的妻子是怎樣的？旺夫還是剋夫？！

女的問，我的丈夫是怎樣模樣？我是否旺夫？點解年紀一定要相距十六歲？

「怎麼？我的兒子剋父傷母！怎麼辦？」

「兒子出生後，一定要14歲才能回到父母身邊，否則……！」

「父在母先歸。」母早逝也。

「祖先乃大官，大富大貴。你如何繼續發富貴？」

客問，我一生的貴人竟然是女人？！

大師答，正是。

你也想知道你的貴人是誰嗎？

「你做金融必定大發。」大師氣定神閒地說。

你該做那一行呢？

橫財誰不想？相上看橫財，發橫財有其「獨門秘笈」。

「邊種伙記旺老闆？邊類伙記穿柜桶底？」大師一言道破。

……你還有什麼問題，請翻開林國雄大師這一套

《掌相與你》，便知答案。

查詢請電

2771 7877

2770 6477



各大報攤及書店有售

書名：掌相與你上冊（基礎篇）

作者：林國雄

編輯：黃潤波

美術設計：恒暉設計印刷有限公司

出版：林國雄掌相研究所有限公司

九龍旺角亞皆老街113號二五〇五室

電話：2771 7877

網址：www.lankwokhung.com

電子郵件：lankowkhung@hongkong.com

發行：同德書報社有限公司

九龍官塘大業街34號楊耀松（五期）工業大廈地下

印刷：恒暉設計印刷有限公司

香港九龍灣臨興街26號富洋工業中心六字樓15室

電話：2796 8629 傳真：2795 6573

電子郵件：sales@printfocus.com.hk

出版日期：二〇〇〇年五月

定價：每本港幣六十八元正

各大書局・港九各大報攤・地鐵便利店及7-11店均有代售

☆版權所有・翻印必究☆