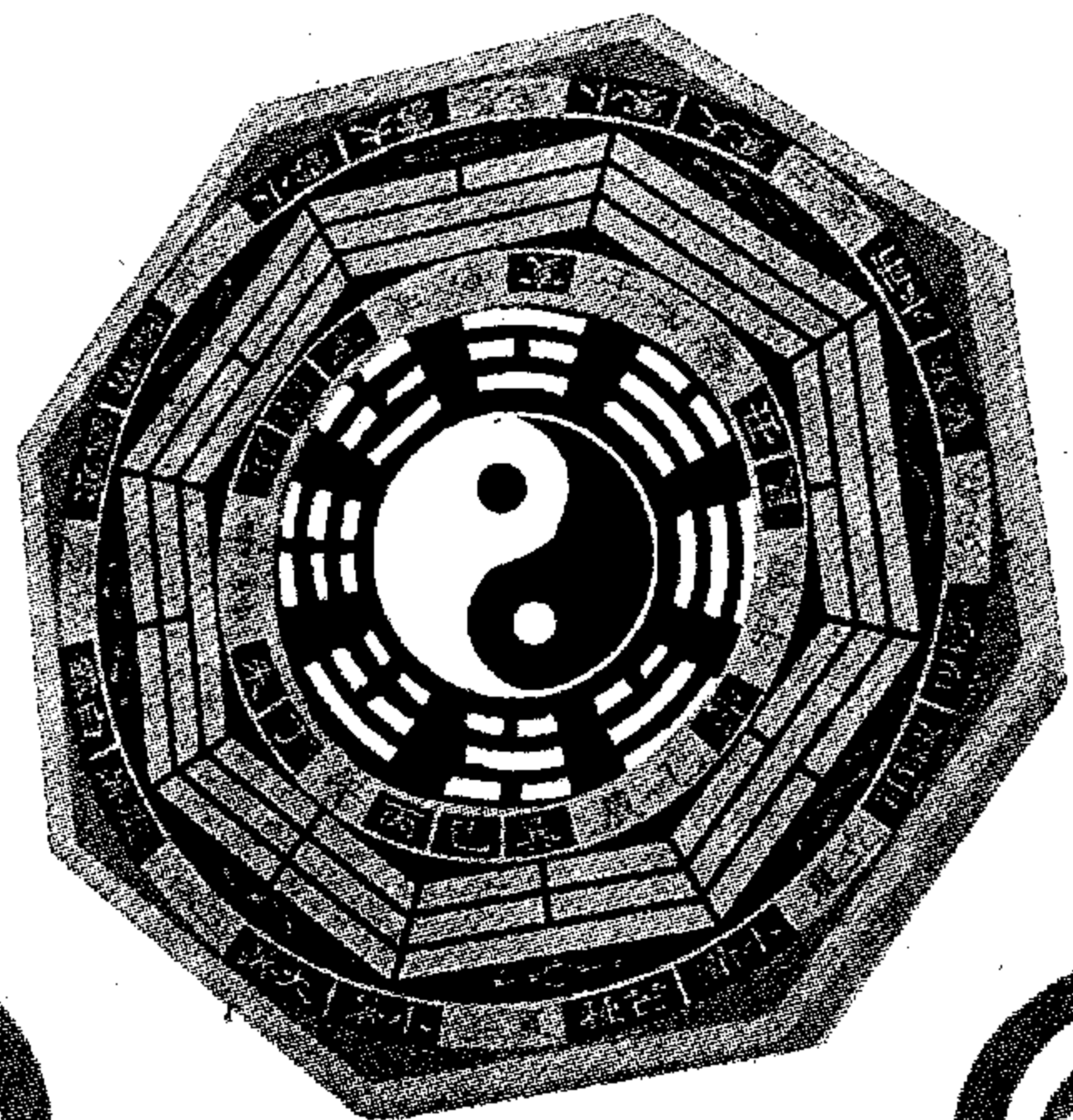


風水

催吉搶旺

原理



目錄

第一章 風水最高境界

不要把風水神化了

11

山環水抱，氣聚有情

12

廳宜大，睡房宜細

14

不宜選擇孤高樓宇

16

樓犯孤高不宜居

17

上佳風水的標準模式

19

靠山就是後台

22

高一分爲山，低一分爲水

23

一項重要法門

25

新中銀大廈

28

第二章 氣聚背後的秘密

氣聚財聚

32

曲則有情

33

香港山環水抱，氣聚有情

35

財位

39

通屋

41

守玄關

43

河圖口訣

6

玻璃屏風

46

五行遊戲

70

圓形飯桌的妙用

48

「8、8、8」未必發

71

風水的根本

51

第四章 旺運旺宅的計算

第三章 一切都是來自河圖洛書

巒頭理氣

53

三元九運

76

老祖宗的誕生

54

坐西向東大旺

78

神龜洛書

57

八運旺山旺向

80

不用理會的神話

60

搶旺

83

八卦九宮

61

最佳投資指南

84

終身受用的口訣

64

地運

86

元運計算法

87

心安理得

108

八卦

89

安神有價

109

先天八卦

92

開光

111

衰旺的關鍵

95

說神道鬼

113

第五章 風水和鬼神

風水師與醫師

114

驅邪捉鬼

116

神櫃要有靠

118

招待貴賓

119

風水和法術

97

風水與迷信

99

巒頭理氣

100

第六章 八宅原理

神位、陰宅

102

山龍水龍

103

搶旺

121

安神位

105

八宅

123

東西四宅

126

宇宙坐向

151

四吉四凶

128

宇宙立極

153

永恆不變的吉凶位

130

羅庚

156

難以置信

131

立判生死

158

按圖索驥

133

立碑定向

159

陽宅以坐爲本

136

迴風返氣

161

秘傳

138

第八章 宅命相配的規則

第七章 各施各法立極法

大秘密

146

宅命相配

163

立極

148

女命本命卦

168

放羅盤定坐向

149

五的命卦

171

完美的組合

172

凶星

195

本命卦合婚

174

以星論婚

176

第十章 室內樹頭淺釋

實例

179

合乎遊戲規則

181

門不能沖牀

199

第九章 本命卦安牀催吉布局

無情

201

有情

204

睡房內浴室

207

擺放植物

208

祿存位不宜安牀

183

安牀吉星

186

牀頭窗不宜開

210

客人的願望

190

橫梁壓頂

211

生命磁向

191

假天花化壓

214

吉凶原理

193

弧形化煞

216

第十一章 動靜陰陽定勝負

辦公室風水	219
以靜制動	222
葡京殺手鐮	225
從《包青天》談起	228
龍虎欺	229
統領龍虎	231
主客顛倒	233
攻擊性的客戶	236
穩操勝券	237
擊倒對手	239

第十二章 氣聚和氣散

內氣運行速度	241
氣	243
最佳氣流速度	244
想不通	246
趨靜避動	247
風煞	249
屋大人少氣衰	251
電視機的位置	252

第十三章 廚房要壓衰向旺

廁所	275
八宅、飛星	277

門房廚	255
廚房	256
爐灶	259
爐灶安何方	260
女主內	262
論灶吉凶	264
五行遊戲找廚房	265
火燒天門	267
乾爲父	269
孰是孰非	271
鬼門	272
病符	274

第一章 風水最高境界

不要把風水神化了

提起風水就使人聯想到三叉、八卦。風水門法的故事亦為人們茶餘飯後津津樂道。不少帝王將相、達官貴人的興衰，背後都流傳着一些與風水有關的故事。似乎人生的貴賤、福禍吉凶，甚至國家的成敗得失、強弱興衰都掌握在風水師手上。

風水的力量被神化了，也帶上了濃厚的迷信色彩。只要風水師一擺風水局，就可以達成你求財、求官、求子、求姻緣……的願望。這樣風水師豈不是和神一樣。

筆者在學習風水，在中，就遇上過這樣一個神一般的風水師。他自稱

是祖傳風水，擅長於風水布局，可以上應天星，下配山川河嶽。豈止可以求財、求官、求子、求姻緣，而且可以化解官非，消災解難，甚至可以轉壽、延壽，即把一個人的陽壽轉到另一個身上。譬如說，你有親人病危，經醫生證明是要死的了，若果你不想他死，這風水師可以布局把你的壽命轉到他的身上，使他延壽。

這個風水師自稱有如此功力，一時間來了不少求助者及追隨者，花了金錢看他布局，殺雞灑血、燒紙錢、念咒……

一年後，這名風水師被證實是一個騙財騙色的人。不單女客人、女徒弟被騙色，連男徒弟的妻子、女朋友亦有被他騙了。

其實，真正的風水是不涉及迷信的。那麼，甚麼是真正的風水呢？

山環水抱，氣聚有情

讀者們有聽過「山環水抱，藏風聚氣，氣聚有情」這樣一些風水術語嗎？

「山環水抱，藏風聚氣，氣聚有情」是風水學上追求的至高境界，也就是風水所要研究的課題。

氣，並不神秘，也不抽象。風水學上的氣就是大氣、空氣。空氣流動便成風，這是常識。風水上的風就是研究流動中的空氣所產生的吉凶。

為甚麼流動中的空氣會有吉凶？就是因為有山川河嶽。空氣流動經過山峰的阻擋，改了它的速度和方向。北風寒冷，南風溫濕，颱風和颶風會帶來巨大的災害，這也是常識。

我們居住的大廈就有像山峰一樣，改變了空氣的速度和方向，空氣並且通過門和窗（風水學上稱為氣口）進入屋內，對居住者（人和動物）造成影響，凶吉就是這樣產生的。

風水上的「旺氣」和「衰氣」，也是這樣產生的。並沒有甚麼神秘。

看完風水後要改變門窗的位置和方向，為的就是讓「旺氣」進來。研究在甚麼方位開門和窗是風水上一項極其重要的學問。

「氣乘風散，界水則止」是風水學上另一句術語。說的是空氣流至海河時會被止截。海河這一方的空氣對海河的另一方並不產生影響。氣就在這裏凝聚了。選擇背山面海的居所，就是人們的經驗結晶，符合「山環水抱，氣聚有情」的風水原則。

廳宜大，睡房宜細

你有到過北京故宮遊覽嗎？故宮的雄偉壯闊，一定使你留下深刻的印象，但是，有一處地方會令你覺得奇怪，奇怪它為甚麼會那樣的細小。細小得出意料之外，那就皇帝的寢室。

筆者當年置身在故宮皇帝的寢室就有這樣一種強烈感覺。原以為一國之君，身為皇帝的寢室應該是很寬闊、很有氣派，怎麼會這樣的細小呢？細小得跟一般老百姓的睡房差不多，與皇帝的身分極不相配。

原來當中大有學問的，寢室細的目的是為了氣聚，因為氣聚才有情。古代皇帝雖然說是貴為九五之尊，但是，他也一樣是人，他也怕氣散。

寢室太大了，空蕩蕩的，氣不能聚。當一個人睡着的時候，處於一種休靜的狀態，其抵抗力是弱的，那就更怕氣散。

氣散就會影響人的健康，從而影響人的運程，所以，連最講究體面排場的皇帝，也睡在跟平民一般的寢室裏。

「廳宜大，睡房宜細」，是一項風水原則。廳是日間一家人活動的地方，大一點，寬闊一點是應該的。但是睡房就不宜過大，切勿有空蕩蕩的感覺。空氣當然要流通，但是，若果三面都是窗，那麼，晚上睡覺時就應該把部分窗關上。不然，就會氣散了。

當然，香港寸金尺土，大多數人的睡房都不會過大。但是，當你聽到

某人的睡房大得跟你的單位一般時，請不要羨慕，因為他犯了氣散，並非好事。

不宜選擇孤高樓宇

置業安居是人的一个願望。算是不置業，也要租一個地方來住，也希望住進去能福壽康寧。

要找風水師看風水，或注意風水上的原則，就應該從你買樓或租樓開始。

在甚麼地方安居是一個大局問題。大局既定，好壞已經有了決定性。風水上分為「外局」（或稱「外事」）；「內局」（或稱「內事」）。

外局，樓宇所處的地方形勢及你所屬單位外的情況。風水上稱為室外巒頭。

內局，就是樓宇內及你所屬單位內的情況。稱之為室內巒頭。外局和內局，以外局起決定性的作用。

如果外局凶，算是你的內局如何好，亦難以改變外局的凶險對你的影響。

這是一個很簡明的道理，一所房子如果建築在浮沙上，算是房子內布置得怎樣美侖美奐，最後也逃不過倒塌的命運。

怎樣的外局是好的呢？就是「山環水抱，氣聚有情。」

孤立山頂上的樓宇不宜居住，你從遠處望過去，只有一座樓宇或一組建築羣，孤伶伶地立在山頂上，四周再沒有高過它的山。這樣的建築物（樓宇），風水上稱之為孤高。

樓犯孤高不宜居

「樓犯孤高不宜居」是風水一項原則。

孤，就是孤伶伶，也就是孤立。沒有依靠、依傍，沒有朋友、沒有助力。

高，就是太突出，雖然卓然而立，但卻是孤立。

香港地少人多，四面環山。現在不少住宅樓宇建築在山上。稱為「××山」或「××山莊」的。

當你準備選擇這些建築在山上的住宅的時候就要格外小心，看看它是否犯了孤高。

如何辨別樓宇是犯孤高呢？

樓宇建築在山頂上，四周再沒有比它更高的山。只見天空，空蕩蕩、孤伶伶。

不要以為只是一幢樓建在山頂上才是孤高。雖然是整組建築羣，只要它是孤單地立在山頂上，也是孤高。

為甚麼孤高的樓宇不宜居住呢？因為它違反了「山環水抱，氣聚有情」的原則。

樓宇建在山頂上，四周無遮無擋，如果四面都有大窗，憑窗而望，青山綠水盡入眼簾，風景好，是不容置疑的。但是，風景好，不等於就是風水好。

孤高樓宇就正因為無遮無擋，會受風雨的直接吹下，受風煞。「氣乘風則散」，氣散會破財、會傷身，人材流失，只剩下孤寡幼弱，漸漸變成蕭殺凋零。

上佳風水的標準模式

怎樣才是一處上佳的安居之地呢？風水學上有它一個標準模式。只要

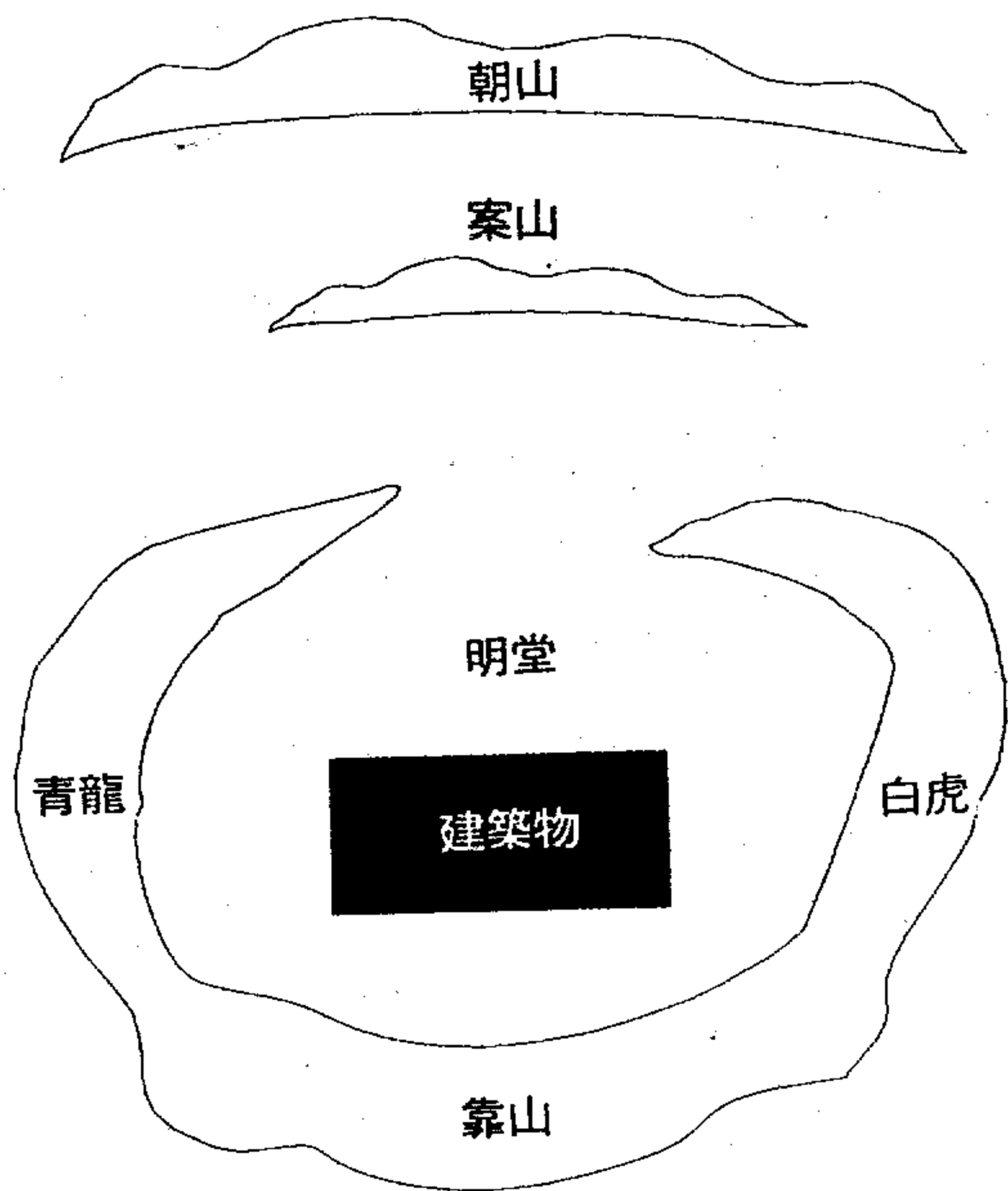
符合這個模式，就能夠達到「山環水抱，氣聚有情」的要求。

它的模式是這樣的。以所選的地方（建築物）為中心，在它的後面要有山，稱做「靠山」。

在它的左右兩邊亦要有山。左邊稱做「青龍」；右邊稱做「白虎」。在它的前面要有一個相當開闊的地方。最好是一塊陸地之後，再有清澈秀美而有情的水。這個在前面的開闊地稱做「明堂」。

「明堂」之後，還應該有山。近的稱做「案山」，遠的稱做「朝山」。試運用一下你的聯想力。以上的靠山，左青龍，右白虎，明堂，案山，朝山組合成一個甚麼樣子的地形。

四面有山環繞，中間是陸地和河湖，那不是「山環水抱」了嗎？四面的山，就是一度度屏障，擋住烈風，保護你的安居地。氣由高山隨風而下，聚集在陸地和界水之前，纏戀有情。如果能夠選擇到這樣的地方來居住，非但可以福壽康寧，而且必然發貴發富。



靠山就是後台

香港的地產歷久不衰，使不少人發了財，也製造了不少巨富。國內的地產市道方興未艾，熱烈興旺，前景無限，必然會帶來巨大的財富。

建築商覓地建樓房，如果能夠符合那上佳風水標準模式，使樓宇或整個建築羣能夠後有靠山，左右有龍虎，前面有明堂，案山和朝山。那就不單造福人羣，而且，建築商本身亦一定可以發財至富。

要說是香港地小人多，要覓得如此標準模式的風水地談何容易。但是，國內有廣闊的土地，到處都是明山秀水，要選上「山環水抱，氣聚有情」的地方去做新的建設，去開闢新的發展區，相信是可以做得到的。

近年來，不少香港人回國去建樓、買樓，不少廠家回國內買地建廠房。如果運用上述的標準模式，必然會受益無窮。

靠山、龍虎、明堂、案山、朝山各有它們代表的意義。

靠山，顧名思義，是可以依靠的力量。在人際關係上是你的長輩、上司，是提携、提拔你的人，是你的後台。

左青龍右白虎，是代表助力。是你的下屬，助手和朋友。

明堂，代表前景。

案山，是代表名聲。

朝山，是朝拜，朝貢之意。代表貴人來朝。

高一分爲山，低一分爲水

說的是後有靠山，左右有龍虎，前有明堂、案山、朝山是高境界，高層次的風水地，試問在一個像香港這樣繁榮的大都會，又能有那麼多山呢？到處都只見高樓大廈。

隨着時日的轉移、環境的變遷，前人的學問，經驗亦相應變更、變

通，以適應新的環境、新的條件。

在現代的大都會裏，有真山、有真水，當然仍舊用風水上山和水的學問去衡量它的吉凶。看不到山，見不到水該怎麼辦呢？

現代人作了這樣的變通，有這樣的一句話：「高一分為山，低一分為水。」

現代大都會的風水學，把高樓大廈當作山來看，把道路當作河流來看。

這就需要有一點幻想力，把一幢幢、一座座、一組組、高的、低的、圓的、方的，各種形狀的建築物幻想成為山脈、山峰；把直的、彎的、迴旋的、濶的、窄的、高架的天橋、道路幻想成為河流。也可以把開濶地，如公園、球場、廣場幻想成湖泊或海洋……

於是，若然以你的大廈為中心，後面的大廈就是靠山，左右兩邊的大廈就是青龍白虎，前面的公園就是明堂，隔着明堂（公園）而較你為矮的大廈就是前案（案山）了，再遠的建築物就是朝山。

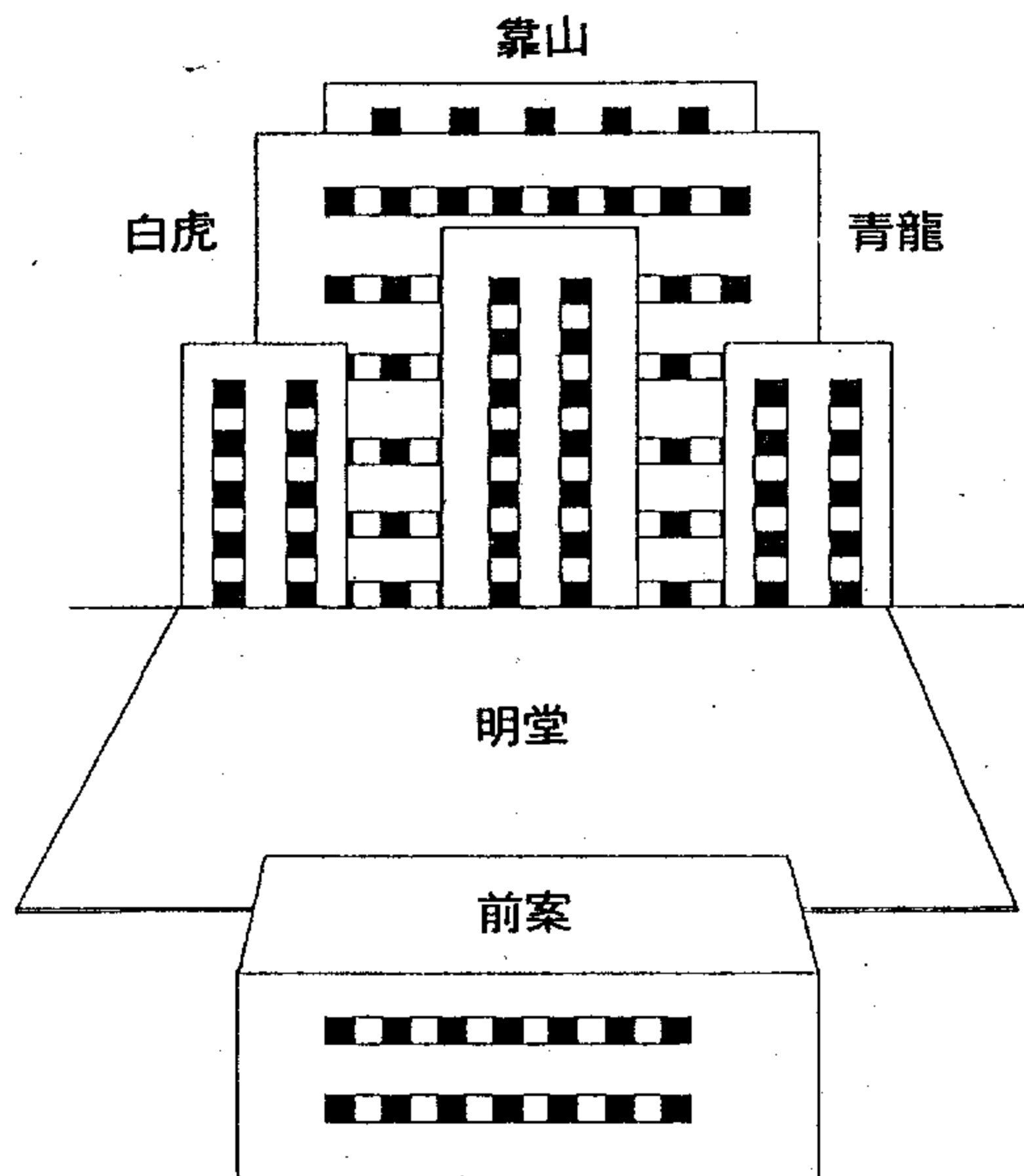
一項重要法門

沒有幻想力和聯想力是進不了風水學的大門的。風水師的一項重要法門就是幻想和聯想。

你看見的是高樓大廈，但是，在風水師的眼中卻變了山脈；你看見的是街道天橋，他看見的卻是河流；你看見的是廣場、公園、曠地，他看見的是水池湖泊。告訴你，這還是一種初級境界。

那麼，高級境界是甚麼呢？就是把看到的無論是真山真水或是假山假水，聯想為社會狀態及人際關係。

有靠山、左龍右虎、明堂、前案、朝山是一種高境界的風水模式，不也是一種高境界的人際關係和人生際遇嗎？



誰不想有人提携，有後台（靠山）呢？誰不想有得力的部屬、助手（左龍右虎）呢？誰不想前景（明堂）遠大呢？誰不想有名譽（前案）和崇拜者（朝山）呢？

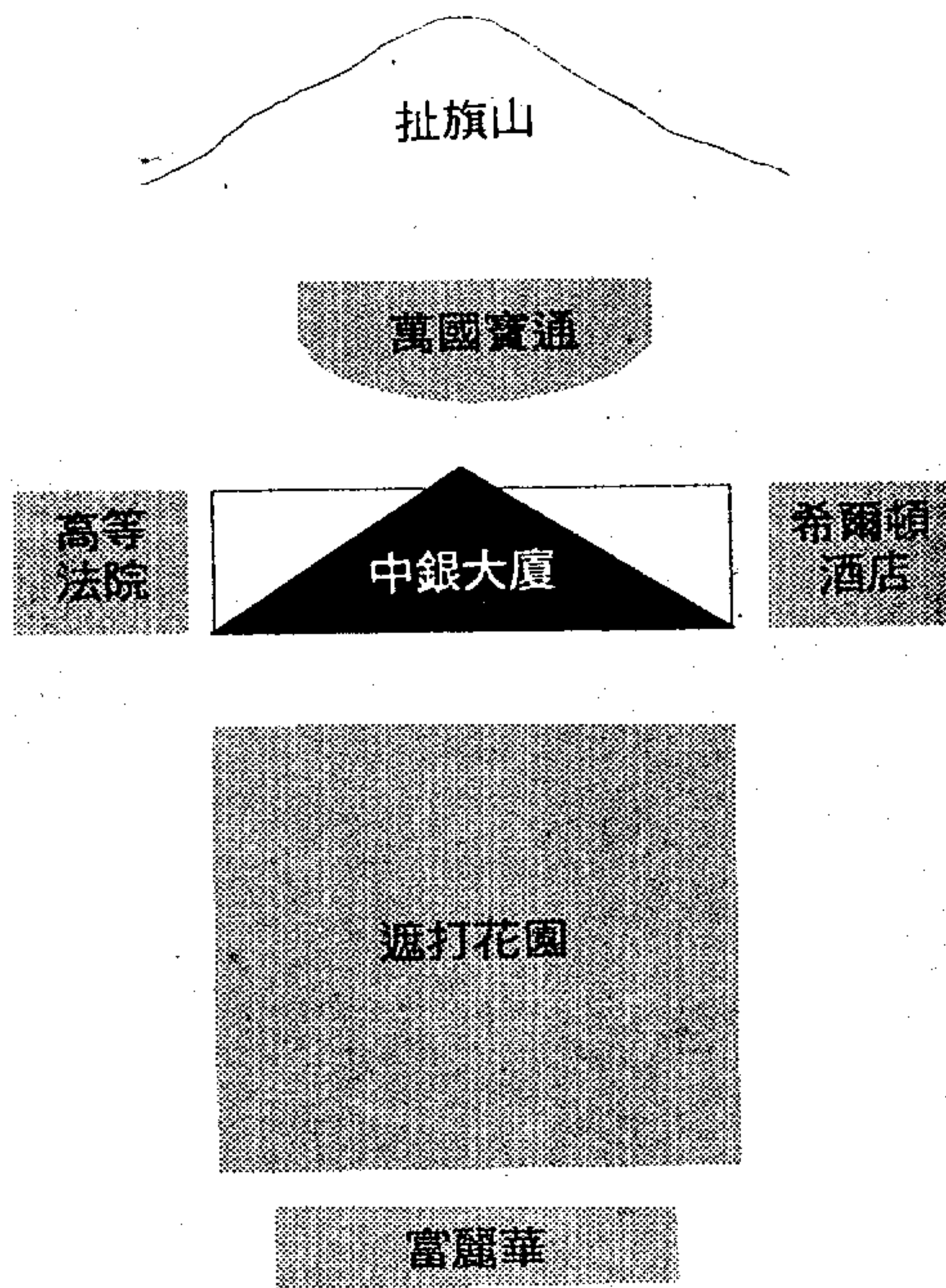
新中國銀行大廈是一座出類拔萃的建築物，這是沒有人質疑的了。它合乎風水上的標準模式嗎？

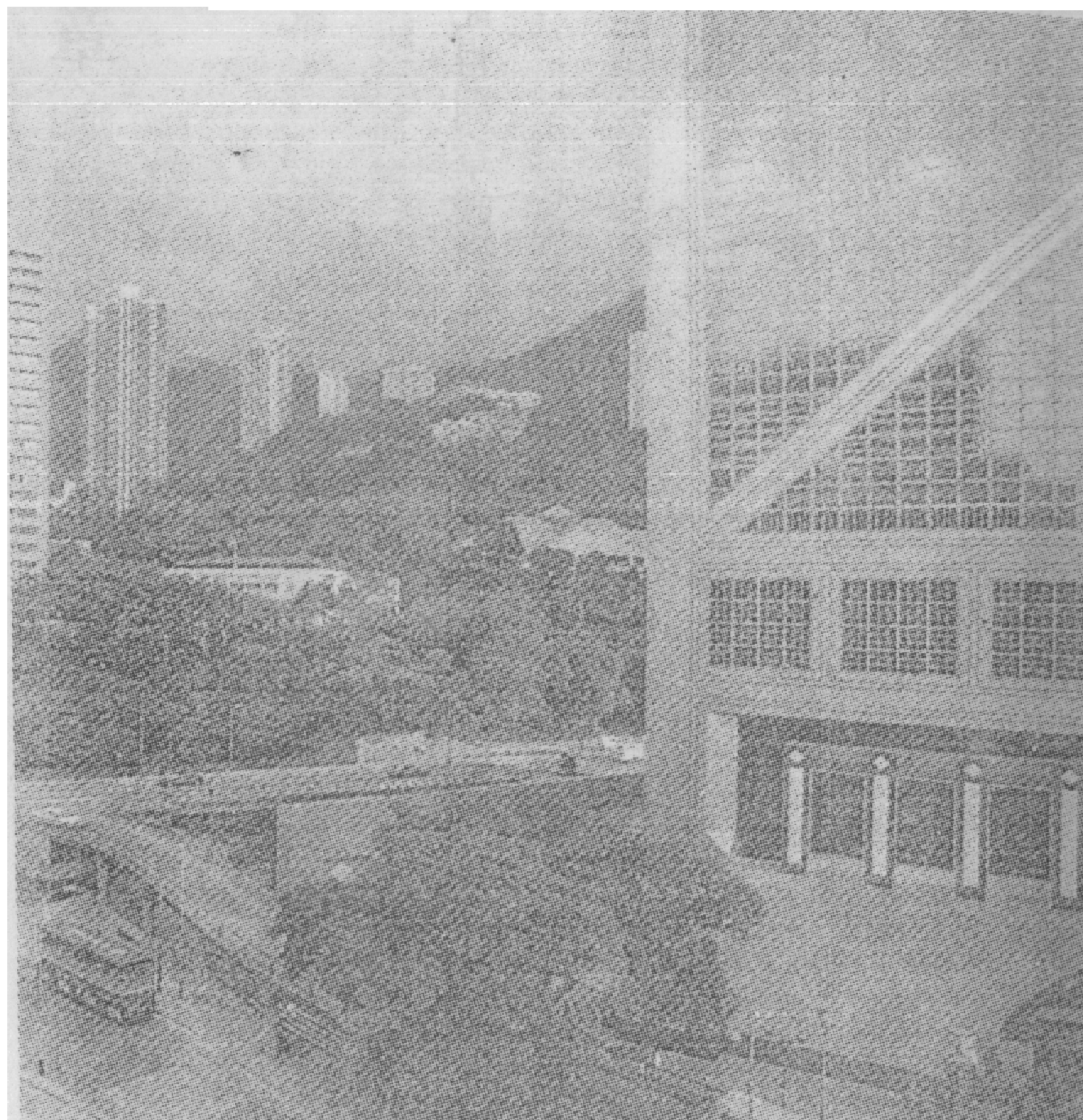
答案是肯定的。

我們就以新中銀大廈為中心，看看它前後左右的形勢。

新中銀大廈的後面是扯旗山，這就是靠山。若以建築物來看，有新落成的萬國寶通廣場。左邊是希爾頓酒店（青龍），右邊是高等法院（白虎）。前面是遮打花園（明堂），富麗華酒店是它的前案。隔了維多利亞港的九龍半島就是它的朝山。

中國銀行有強大的靠山——中國；它相當於中央銀行，其下有自己的分行和中資銀行（左龍右虎）；信譽昭著，世界馳名（案山）；當然前景遠大（明堂）；有來自世界多地的合作者（朝山）。





新中銀大廈合乎風水「前案後靠，左龍右虎」的標準模式

第二章 氣聚背後的秘密

氣聚財聚

還記得開章談到風水上追求的至高境界——「山環水抱，氣聚有情」嗎？

上佳風水標準模式——後有靠山，左右有龍虎，前有明堂、案山、朝山——就能實現「山環水抱，氣聚有情」的境界。

讓我們再詳細地看看新中銀大廈如何「山環水抱，氣聚有情」吧。

新中銀大廈的背後是高聳的扯旗山，左方是希爾頓酒店、舊中銀大廈、立法局大樓、香港會所、大會堂、愛丁堡廣場、皇后碼頭；右邊是高等法院、太古廣場、力寶中心、統一中心、海富中心、遠東金融中心、美國銀行中心、和記大廈、再過去就是威爾斯王子大廈和添馬艦英軍部。

我們試運用一下腦袋，不難想像，這左右兩邊的大廈，就是一座座高低起伏的山峰，像左右手作弧形的環抱，富麗華酒店和水星大廈作為前案，把左右兩邊環抱的大廈連接，於是中間的遮打花園便成為群山環抱中的盆地，這個明堂在風水上稱為「聚水明堂」。其實是聚氣。

皇后碼頭外就是維多利亞港。我們說過，「氣乘風則散，界水則止」。從扯旗山這龍脈下來的氣，被群山（兩邊環抱的大廈）護攏着，阻截於海港（水）之前，氣就十分充盈地聚集在新中國銀行面前。氣聚則財聚。中國銀行那能不興旺發財呢？

曲則有情

「氣遇水則止」，氣流會被水所止截，有這麼一回事嗎？

這的確是一項事實，只要我們記起一個常識就明白了。

一個逃亡的人，正被惡狗窮追，無論他怎樣躲藏，都逃不過那狗隻那極度靈敏的嗅覺。因為空氣中散發着那逃亡者的氣味。

逃亡者若要擺脫惡狗的追噬，唯一的，絕對可行的辦法就是逃到水的另一方。

只要有江河湖泊，逃亡者能到達彼岸，狗就再也嗅不到你的氣味，因為原先帶着逃亡者氣味的空氣被水止截了，狗就失去了追蹤的方向。

這不就說明了「氣遇水則止」嗎？

至於為甚麼水能止氣，就留待科學家去作科學上的分析說明了。

單是氣止，還沒有達到風水學上的要求。風水學上的要求是氣聚。

我國的先哲積累了無數經驗，知道水可以止截氣，但氣卻又隨着水流而去的。到了河流彎曲的地方，水流的速度慢了，氣也就在那裏聚集了。氣慢慢凝聚，像是帶有感情的眷戀，這就是風水上說的「曲則有情」。

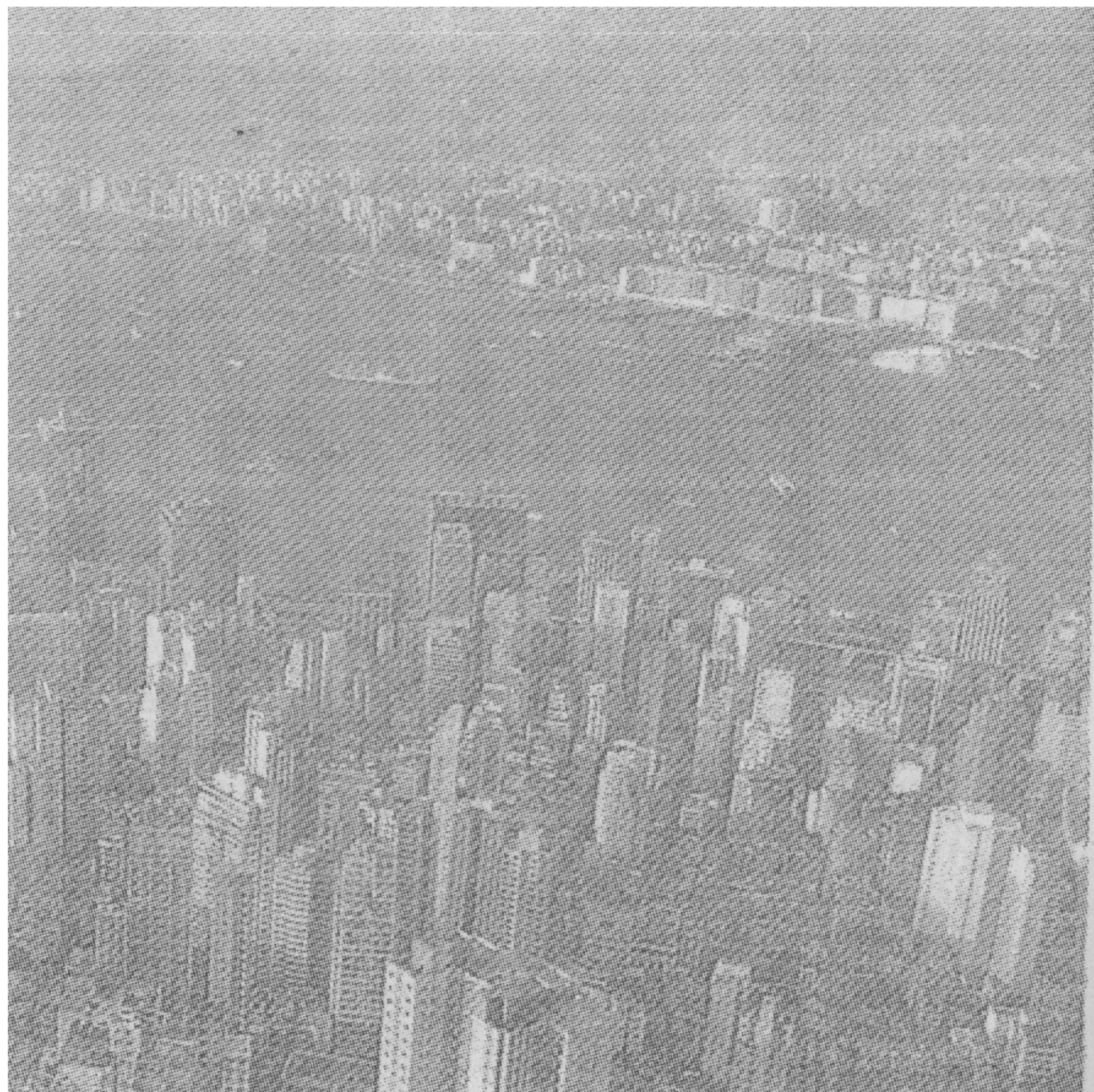
群山環繞，能把氣凝聚其中，不至氣散。水流亦要作環抱狀，才能使氣聚。氣聚才能使生物繁衍，才能發財至富，才能興旺。

香港山環水抱，氣聚有情

「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。」滔滔黃河之水，由西面高山，以萬馬奔騰之勢向着東方滾滾而去。到了河套，水流慢了，氣亦在這裏聚集了。早在二三十萬年前，我們的祖先「河套人」就在這裏聚居繁衍。

河套就是黃河大彎曲如套的地方，「曲則有情」，是氣聚有情，是風水的好地方。黃河的河套是我國文明的搖籃。

我國和世界各地著名的城市，都是在江河交匯之處，或江河的彎環地，又或是江河流出大海之濱。當然，你可以說，那些城市能興旺揚名是



「山環水抱，氣聚有情」的香港風水局

因為交通發達，各方人才物資的匯集。從風水學上去說明，就是因為氣遇水則界（止），彎曲環抱的水把氣有情地聚止了。氣聚則財聚，城市就興旺發達了。

香港是一個世界聞名的城市，是一個國際金融中心。它的成功，可以從歷史、政治、經濟各方面總結出千百條理由。從風水學的觀點去看，就是因為它「山環水抱，氣聚有情」。

只要打開香港地圖，當然能乘船在維多利亞港游覽，或是乘直升飛機在香港上空俯瞰就更好了。那麼，你會看到九龍、新界及港島都是群山環抱，連綿不斷，連同大嶼山及各大小島嶼，把維多利亞港環抱成內海港。你有留意到嗎？香港的地區名稱很多是灣和環的，如西環、中環、灣仔、筲箕灣、柴灣、長沙灣，荃灣……灣當然是曲的，「曲則有情」，有情就氣聚。

財位

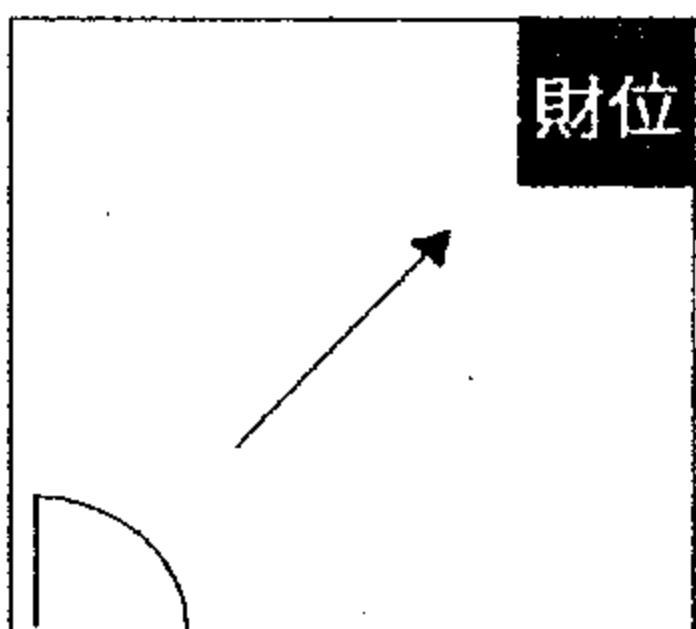
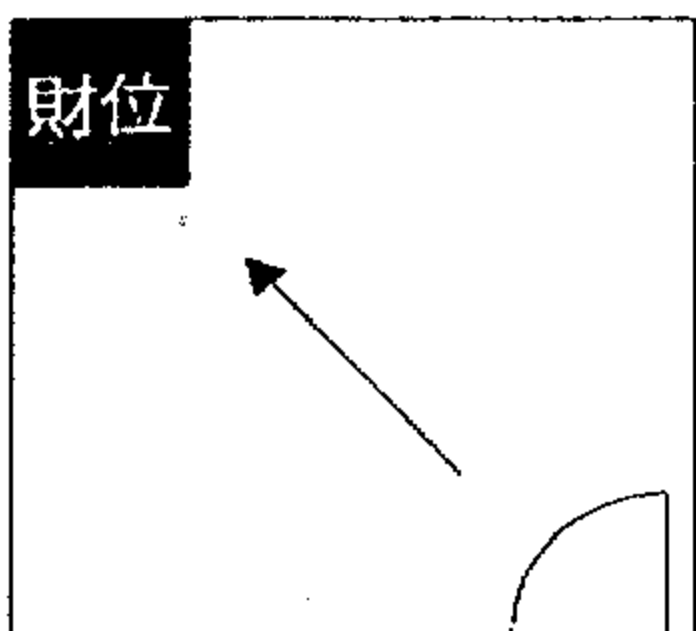
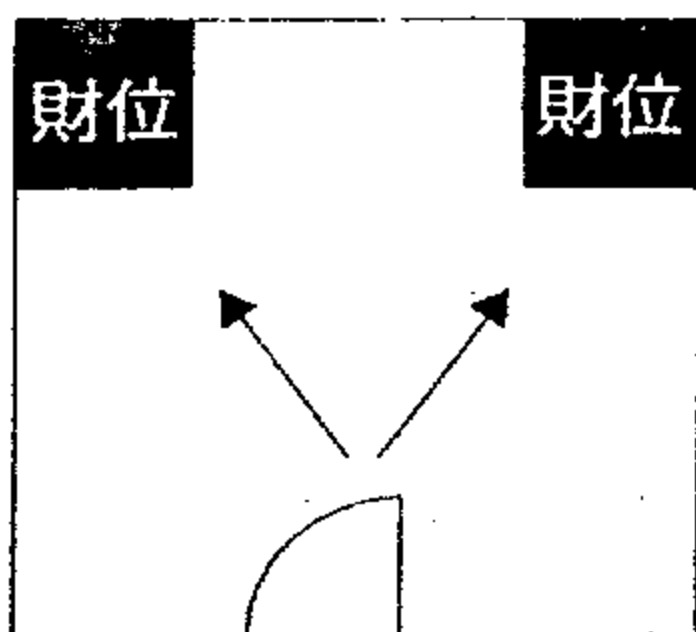
財，人皆所欲也。有所謂財大氣粗，有錢就連說話都響亮得多。現今世界「求財若渴」，錢非萬能，但是，沒有錢卻是萬萬不能，已經是老生常談。

請風水師去看陽宅風水，便問他，這宅的財位在甚麼地方？

風水師背着大門，斜向廳上的牆角位指，「那就是財位。」主家人望着那個牆角，彷彿有黃金在那裏閃耀着燦燦金光。

那個廳角是否真的是財位呢？為甚麼是財位呢？

答案是這樣的。那位置的確是財位。原因就是那裏聚氣，氣由大門（氣口）進入宅內，流到牆角便阻截停聚，氣聚財聚。那便是財位，一點玄妙神秘也沒有。



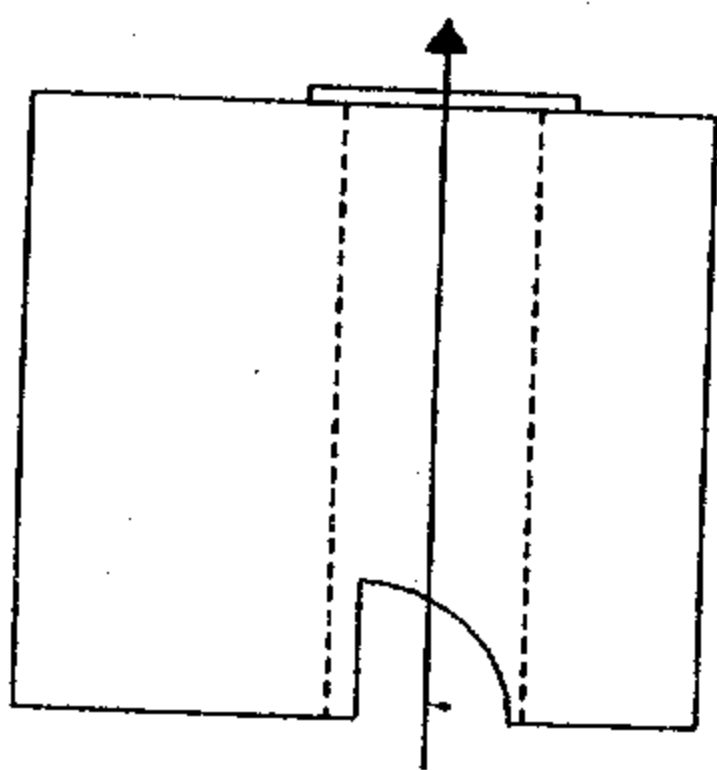
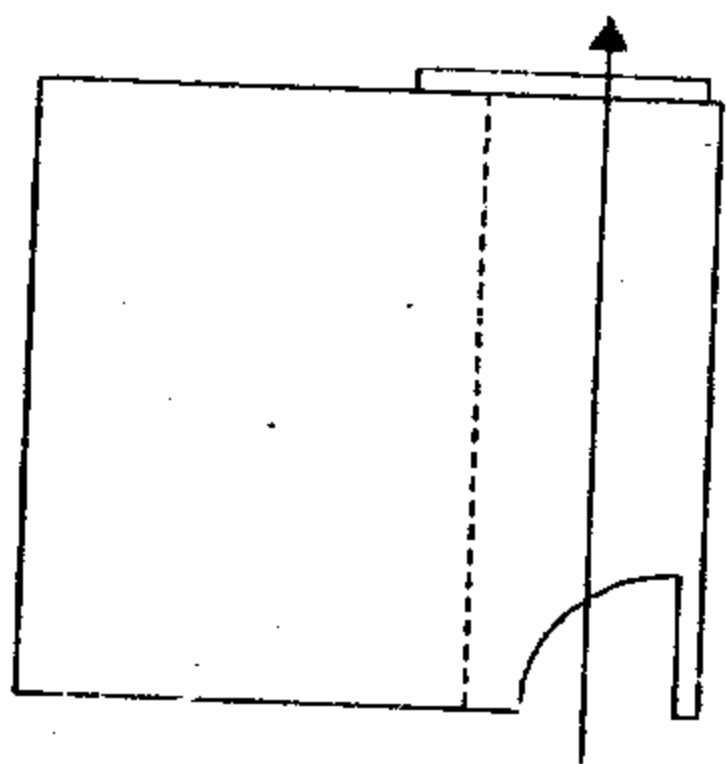
通屋

既然我們明白了氣聚則財聚的道理，反過來就知道氣散則財散了。大家不妨看看自己居住的地方，是氣聚還是氣散呢？

從風水學的角度，絕不贊成選擇孤高的樓宇，就是這麼一個道理。既然是孤，形單隻影，就一定沒有靠山、左右龍虎；亦沒有明堂、案山和朝山了。既然是高，無遮無擋，必就直接承受風吹，風水上稱為「風煞」。氣乘風則散。氣散財散，那麼讀者還會選擇孤高的樓宇嗎？其實樓宇太高，鶴立雞群，它高層的單位若然無遮無靠，同樣會氣散。

為求視野廣闊和空氣流通，有些居住單位三面單邊大窗，更有四面單邊大窗。若然窗全都開啟，那裏還有聚氣的地方呢？

風水學上有所謂「通屋」。就是窗和大門成一直線，中間無遮無擋。氣由大門入屋，直接由窗流出去。氣没法在屋內停聚，主財來財去。



守玄關

能夠讓空氣流進流出的門、窗或露台、風水學上統稱為「氣口」，若果兩個氣口成一直線，讓空氣無阻無隔地對流，就可以稱為「通屋」。

通屋難以聚氣，氣散不僅影響財運，也同樣影響居住者的健康和運氣。

通屋是風水上的一個大忌。

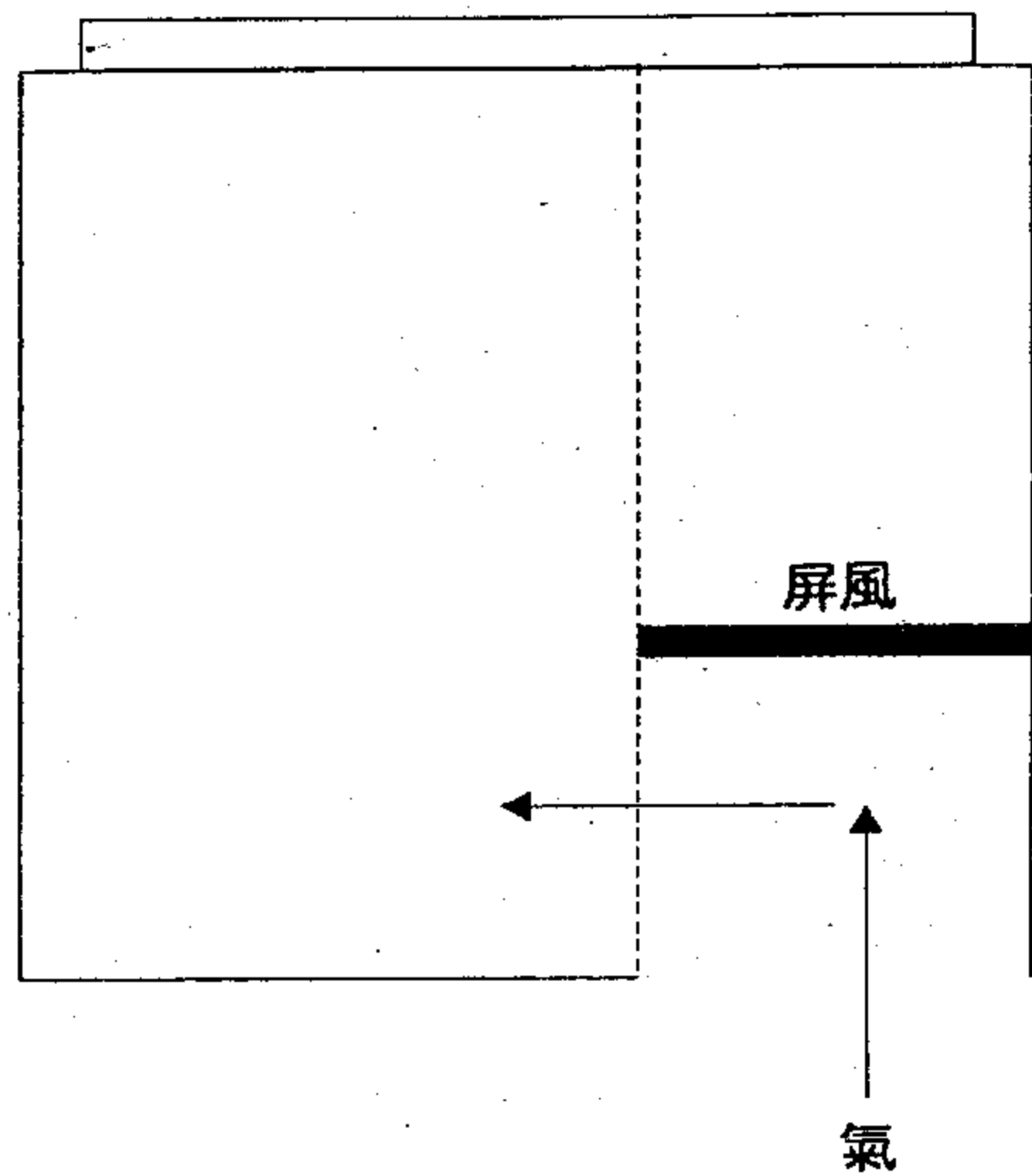
怎樣化解通屋呢？當然是對症下藥。既然通不好，那麼就令它不通好了。

化解通屋的方法有多種，常用的是守玄關。

甚麼是玄關？《辭海》：玄關，家宅門也。今日本謂家之正門曰玄門。

守玄門，就是在進門後約四、五尺處立一屏風。這屏風就像一個侍衛

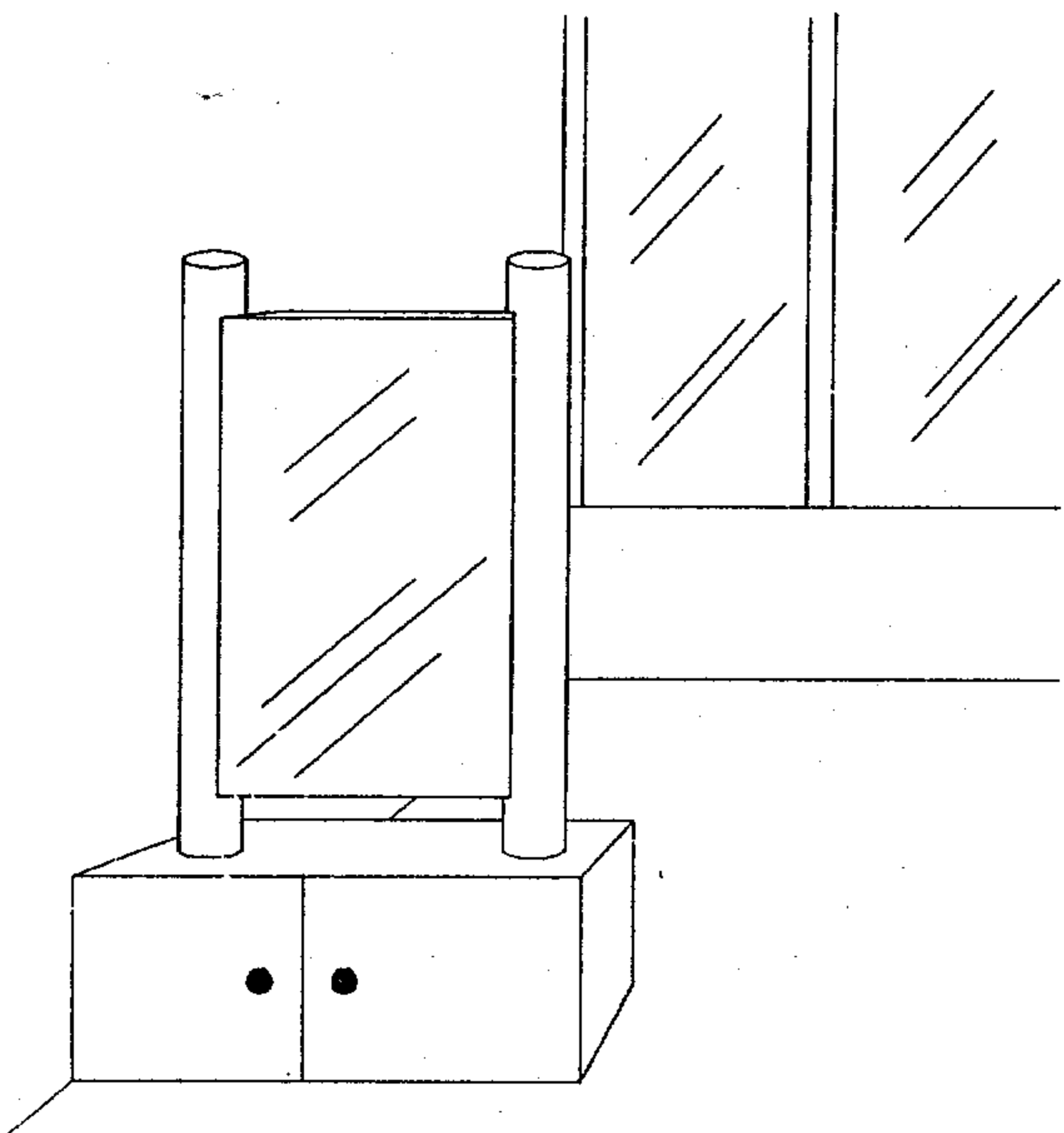
屏風，顧名思義，就是擋風的屏障。風即流動的氣，氣由大門流入，流到屏風被擋截，便改變流向，氣就不會直入直出了。



用甚麼屏風去守玄關？用那一種形式或物料的屏風都關係不大。只要能夠達到改變氣流的方向便可以了。

家居地大闊寬，大廳有一千幾百平方呎的，可以到大百貨公司去選購豎地屏風，花梨木的，酸枝木的都可以。在進入大廳前立一幅典雅的屏風，是別具氣派的。

一般千呎左右的家居，客廳飯廳相連只有三、四百呎，豎地屏風並不適用。現在常見的是玻璃屏風。屏風上有通花圖案，山水魚鳥，蓮花佛像，既美觀又莊重。而且，玻璃透光，不會遮擋了從窗口進來的光線而使玄關陰暗。玻璃屏風的座是一個矮櫃，可以放鞋或者雜物，非常實用。這種守玄關的玻璃屏風值得向讀者推薦。



當直線的氣流遇到圓形物體時，速度自然會改變，並且會分為兩路，沿着半圓弧形而流動，到了圓的另一邊，兩道氣相遇，一撞，就向前分散開去。

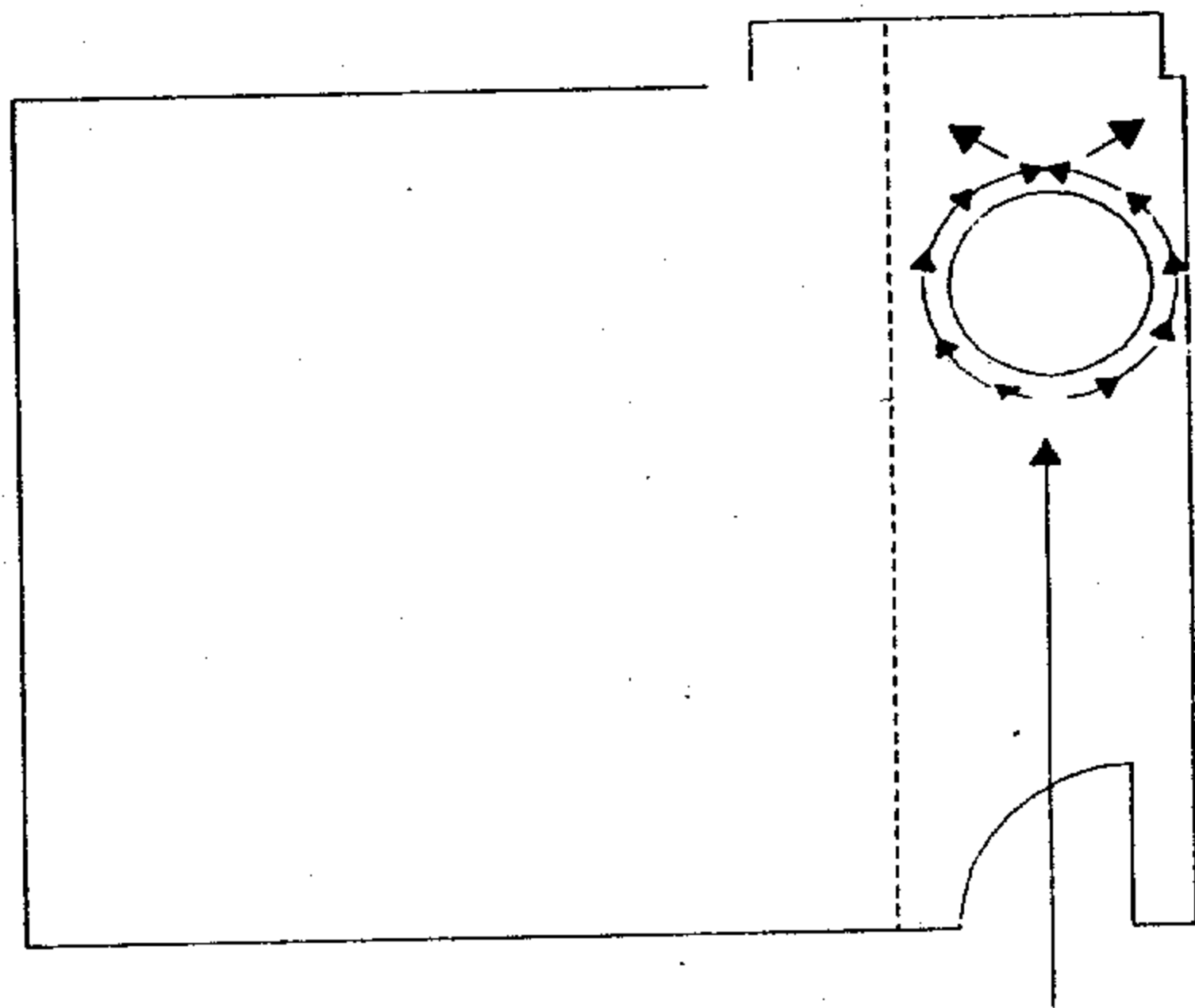
化解通屋的原則是改變從氣口流進來的空氣流向。使用圓形物體也可以達到這樣的目的。

那就是說，不在玄關立屏風，可以把一張圓形的，或橢圓形的飯桌，放在兩個直通的氣口之間。

這樣，當氣從大門流進來後，到了飯桌，自然改變方向，沿着飯桌向兩邊流動。這也不失為一個化解通屋的辦法。

此外，在玄關立一個鞋櫃或組合櫃作屏風用。又或者在與大門相對的窗上，掛幾盆下垂的植物，也可以減輕空氣的直接流通。

當然，最好的辦法就是用室內間格去化解通屋，換言之，在新居設計裝修時，不要讓兩個氣口成一直線，不要製造通屋。



風水的根本

到某一處地方，有人會問，這裏的風水好嗎？

如果這個問題要你去回答，你會感到困難嗎？面對目的物會感到毫無頭緒。一時間不知從何說起，從那一方面去評論呢？

不錯，風水上的學問又多、又博、又雜；而且，門派亦不少。各門派還有其不傳之秘，非入室弟子不傳，傳的時候還是心傳口授，不准錄音，不准見諸文字。越搞越複雜，越搞越神秘，玄之又玄。

由於帶上了神秘的面紗，所以使初學風水的人覺得風水神秘，要判斷一處地方的風水好壞時感到迷茫、疑惑。

其實，要判斷一處地方的風水好壞，並不是想像中那麼困難的。千頭萬緒抓根本，抓住要害，抓住關鍵，一切問題就迎刃而解了。

甚麼是根本和關鍵呢？那就是再三地，反覆地去說明的、強調的「山

環水抱，氣聚有情」。看看那處地方是否有靠山、左龍右虎、明堂、案山和朝山。有就是好風水，沒有就不是好風水。氣聚就是好風水，氣散就不是好風水。

風水的根本就是這麼一回事。

風水的學問分為巒頭和理氣兩大部分。無論它們怎樣博雜，五花八門，其目的都是為了達到「山環水抱，氣聚有情」這八個字。

第三章 一切都是來自河圖洛書

巒頭理氣

風水的學問分為兩大部分：巒頭和理氣。

巒頭就是鑑定山川河嶽形勢好壞的學問。在現代都市裏除鑑定山川河嶽外，還加上建築物、道路、天橋、廣場、公園……的形勢。在室內就是形狀、間格、傢俬和各種器具用品的擺設。室內巒頭稱做「小巒頭」。

理氣是一套套數字的排列組合。如16、27、38、49；又如19、28、37、46；再如9438、2761……用這些數字的組合，去判斷風水的好壞吉凶。

你可以說，風水的理氣是「數字遊戲」。那些林林種種、五花八門，

甚至使人頭昏目眩的數字遊戲，似乎帶有神秘感，使學者感到迷惘。其實，一點神秘也沒有，因為大家都認識他們的「父母」。無論這些數字怎樣組合、化合、演變、轉化，他們都同是一個「父母」生出來的。他們的「父母」是誰呢？就是我國著名的、偉大的河圖和洛書。

河圖、洛書聞名於世，這已經是一個不爭的事實。

那麼，為甚麼說河圖、洛書偉大呢？就是因為現在盛名於世的先天八卦、後天八卦和易經，以及風水上的理氣，各種玄學都是他們的兒子、孫子……

河圖、洛書是老祖宗。

沒有父母那裏會有兒子。沒有河圖、洛書就沒有風水學上的理氣。

老祖宗的誕生

河圖、洛書是風水學上理氣的老祖宗。沒有河圖、洛書就沒有看風水所用的道具——羅盤；也沒有用以定吉凶悔咎的數字組合——理氣。

那麼，這至為關鍵，至為根本的老祖宗——河圖、洛書，是從那裏來的呢？

他們的誕生，真是令人感到驚愕！使人疑惑！

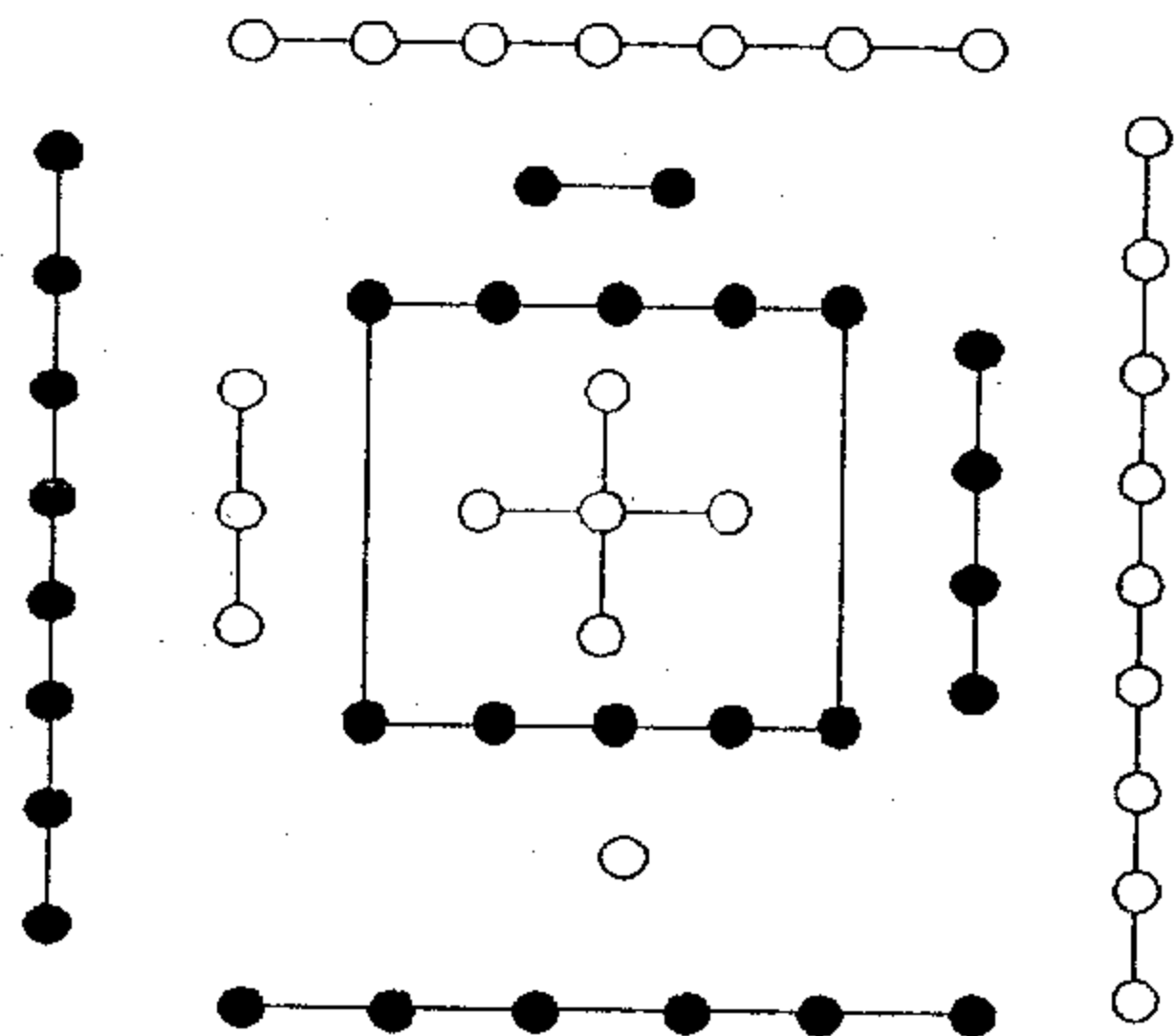
為甚麼呢？

因為他們的誕生竟然是一項神話傳說。

話說在伏羲氏統治天下的時期。某一天，有一隻神物——龍馬（不知是像龍的馬；還是像馬的龍；又或者是龍馬合體）從河裏跳出來。這隻龍馬的背上有一張圖案。

大名鼎鼎，影響深遠的河圖，就是這樣誕生了。

這張圖案用黑點和白點作表示，像是圍棋一般。圖案表示：一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。



河圖

神龜洛書

《河南府志》裏有這樣的記載：「伏羲時，龍馬負圖於河，背有文：一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。伏羲則之以畫八卦。」

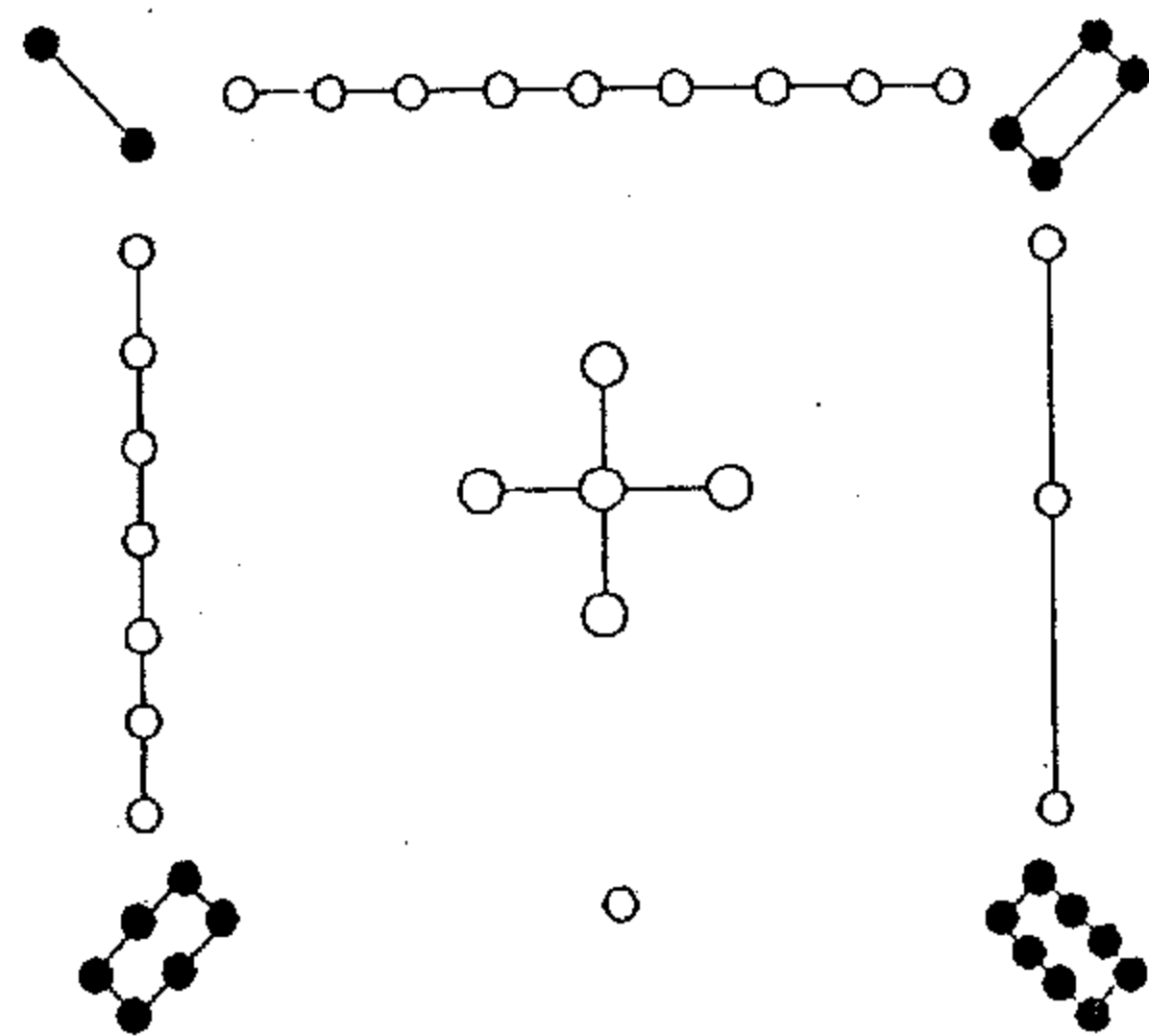
雖然說是神話傳說，但是經考究，當年龍馬負河圖的地方，是今日河南孟津縣西五里。

河圖是由龍馬而來的，那麼，洛書又怎樣來的呢？也是傳說。

大禹治水的時代。有一隻神龜（受神的旨意而來的，稱為神龜），從洛水裏浮了上來。神龜的背上刻了五顏六色的記號。

記號是這樣的：五點黃色，現於龜背中央；六點白色，現於龜背的右上方；七點赤色，現於龜背的正右方；八點白色，現於龜背的左後方；九

點紫色，在背前近頭處；一點白色，在背部近尾處；二點黑色，在龜背的右肩上；三點碧色，在龜背的左方；四點綠色，就現於龜背的左肩上。
於是，偉大的洛書誕生了！



洛書

龍馬出河圖，神龜出洛書。對於術數的老祖宗是這樣誕生的，你有甚麼感想呢？

筆者就感到啼笑皆非了。

這種神話傳說，在科學不發達，迷信神佛的古代，應該非常受用，會收到極佳的效果。

猜想是有人想人們重視河圖和洛書，著人們千萬不要看輕這兩個圖案和數字，不要掉以輕心，於是便編造出「龍馬負河圖、神龜背洛書」的神話來。

但是，到了重視科學，摒棄迷信的今天，這樣的傳說便弄巧反拙了！有識之士會嗤之以鼻，說：「那有這麼一回事！」

於是，今天又有人作出科學的推想，說甚麼龍馬、神龜，並不是上帝

派來的神物，而是外星人的飛船，河圖、洛書是他們留下來的幾何圖案和數字組合。

這不是變了現代的神話傳說嗎？

如果說河圖、洛書所記載的，傳達的訊息是人類長期實踐的經驗總結，是人類生活的智慧結晶，是否會較容易被人們接受呢？

或者，我們根本就不需要管河圖和洛書怎樣產生的。傳說就讓它歸傳說好了。就作為茶餘飯後的故事，聽了便算，不用去深究。

河圖、洛書是風水學上理氣（以數字組合演算吉凶）的老祖宗，卻又是一項鐵一般的事實。要掌握風水這一門學問，非要認識河圖、洛書不可。

《周易、系辭傳》上記着：「河出圖、洛出書，聖人則之。」
《漢書、五行志》上有：「伏羲氏維天而望，受河圖而畫之，八卦是也。」

這裏告訴了我們一項事，我國高智慧的結晶——八卦，是伏羲氏根據河圖而畫成的。

《漢書、五行志》上續讀說：「禹治洪水，錫洛書而陳之，洪范是也。」《洪范傳》上這樣記載：「神龜負文而出，列於龜背，數至於九，禹遂因而則之，以成九類。」

風水學上的九宮不就是從這裏來的嗎？

何謂九宮？就是在一個方形內畫一個井字，於是便把這個方形分成九份。中央一份，四周合共八份。每一份，一個方格稱為宮，九份（九個位置）稱做九宮。

每一個宮有一個數字，那就是洛書。洛書的基本型態有它一套口訣：

「戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足。」

千萬不要看輕這四組數字，他們千變萬化的組合，就產生了風水上不同時間和不同空間的吉凶。

4	9	2
3	5	7
8	1	6

終身受用的口訣

古時的人喜歡作詩，發揮了我國語言的節奏頓挫、音韻抑揚的優點。進而各種學問的表達出現口訣。口訣是一種接近詩的語言結構。無可否認，口訣是極之利於記憶的形式。

洛書的口訣，四字一句，而且把它形象化成一個人。

「戴九履一」本意是上面的數字九；下面的數字是一。口訣把它形象化了，一個人頭頂上戴着一頂帽，帽是九。帽當然在上面，那麼九這個數字便一定在上面；那人腳下穿的履是一、履當然在下面，那麼一數必然在下面了。

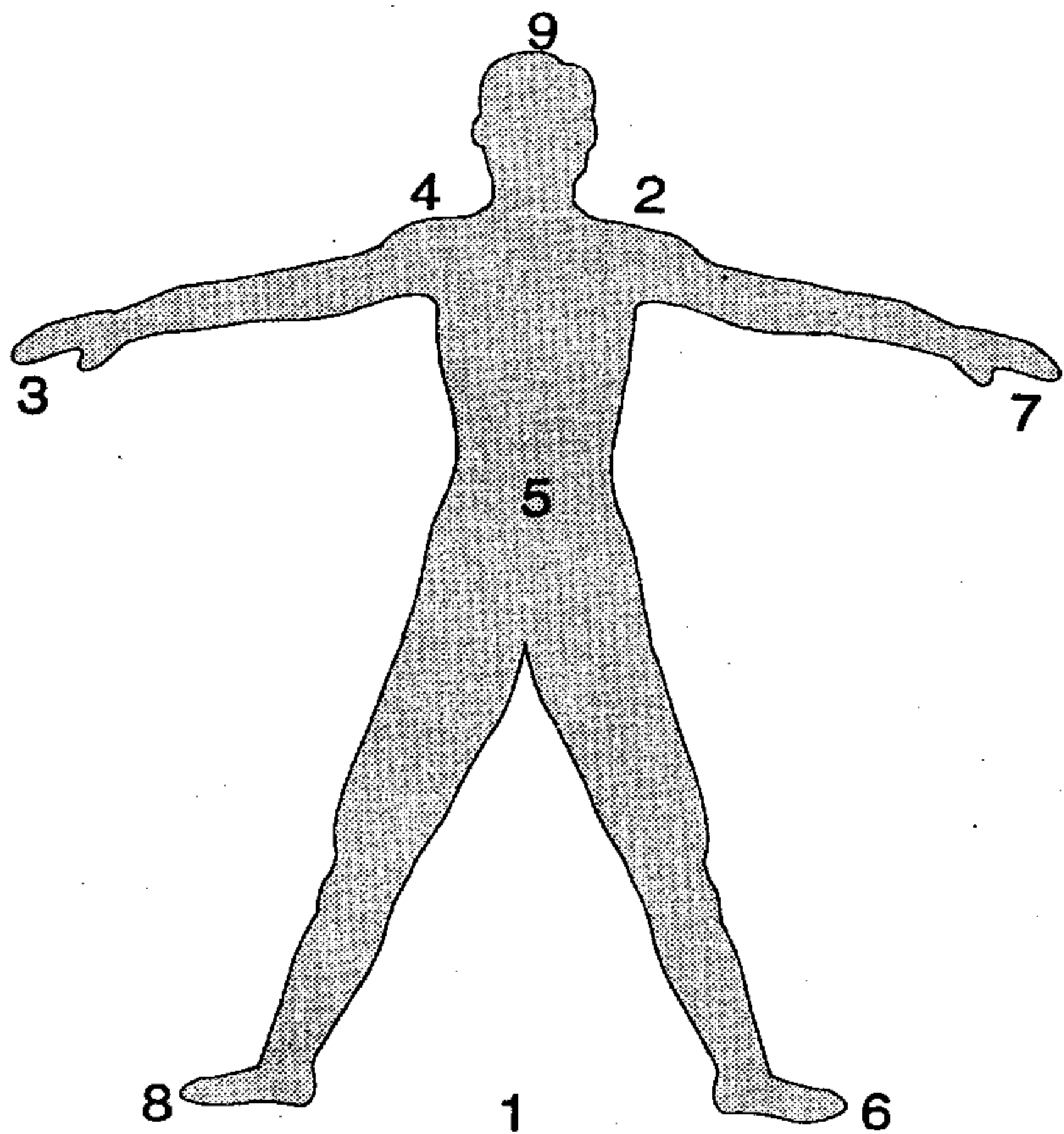
「左三右七」原本是中間兩邊的數字。口訣是指左邊腰是三，右邊腰是七。

「二四為肩」左右兩邊肩頭是二和四。即是右上角和左上角的數字。

「六八為足」左右兩隻腳是六和八，指的是右下角和左下角的數字。那麼，熟讀「戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足。」就把偉大的洛書記熟了。

告訴你，當你去學習風水（參加風水班，又或者拜師學藝），這個口訣將會千百萬次的出現。只要你研究風水，甚至從事風水工作，這個口訣將會終身受用。

如果要窺探一下風水中理氣的奧秘，就必然把這口訣背得滾瓜爛熟。



河圖口訣

河圖並不讓洛書專美，既然洛書有口訣，河圖也來湊熱鬧。

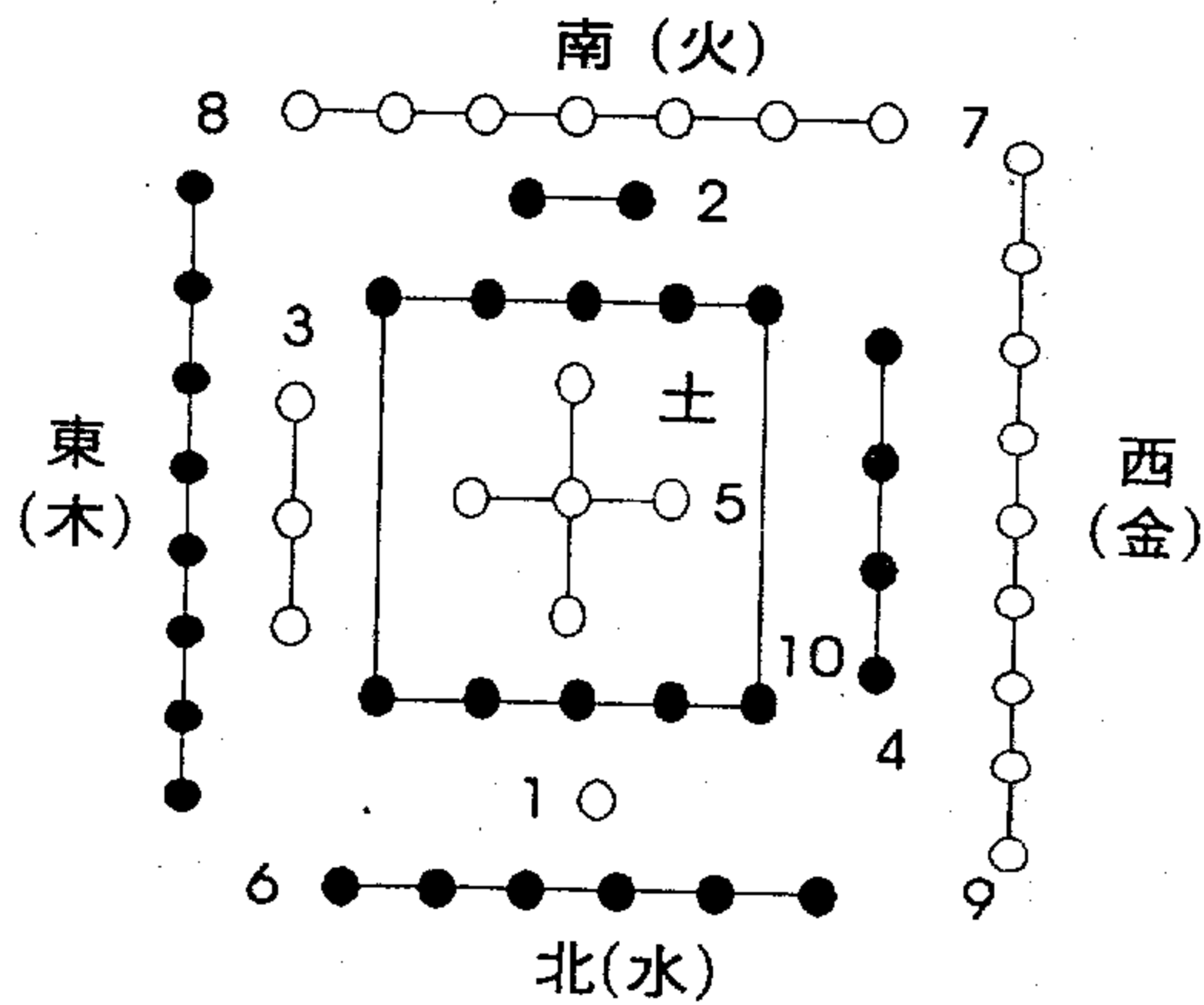
河圖的口訣是：「一六共宗，二七同道，三八為朋，四九為友，五十共守。」

共宗、同道、為朋、為友、共守，都表示着同一個意思，就是一六、二七、三八、四九、五十，這幾組數字是天生一對，天造地設，是永世不分開的，是吉祥數。

風水學當然離不開方位。風水學上方位的意義表現在五行，即金、木、水、火、土。

東方屬木、南方屬火、西方屬金、北方屬水，中央是屬土。

由於方位有了五行，於是河圖上的五組數字便成了五行的代表。那組數字本身就是五行，換言之，數字有了五行的力量。



五組數字各代表了甚麼五行呢？

只要看看河圖上的數字在那個方位便明白了。

一六在北方而屬水；二七在南方屬火；三八在東方而屬木；四九在西方屬金；五十在中央屬土。

數字有了五行（數字可以表示金、木、水、火、土），於是好玩的事情就來了，術數家、風水師的天地就廣了，所變的「法術」就更加玄妙神奇了。

「我的幸運號碼是甚麼？」

「我住4樓合適嗎？」

「我的車牌號碼有利我嗎？」

「為甚麼我公司的名稱要6個字呢？」

……種種數字問題，絕對難不倒懂得數字五行和五行生剋原理的人。他會很快地把正確的答案告訴你。（現代的玄學家並不需要合指一算。）經過長年累月的實驗，我們的祖先得出了這樣的結論。世間上所有的物質都是由五種元素組合而成的。這五種元素就是金、木、水、火和土，

人們統稱它為「五行」。

五行有着相生和相剋的作用。

火生土，土生金，金生水，水生木，木又生火，這樣循環相生。

火剋金，金剋木，木剋土，土剋水，水剋火，五行又相互剋制。

你可以把五行的相生和相剋看作是一套遊戲規則。其實，術數家就是按照這套規則玩遊戲。一點玄妙和神秘都沒有。

當你知道問事那個人的五行喜忌，對他有利的那一種五行為喜；對他不利的那一種五行為忌。這樣再配合數字的五行，一切問題便迎刃而解了。

「8、8、8」未必發

「8、8、8」這三個八字是無人不歡喜的，大家都知道，喜歡它的

原因是它的諧音是「發、發、發」。

「發！」就是發達，就是發財致富。這樣又有誰不喜歡呢？

不過，要鄭重地指出，這「8、8、8」並不一定能夠使你發，如果是你的五行所忌，這三個字反而會使你招災。

8 這個數字代表甚麼呢？還記得「3 8 屬木」？3 字、8 字都是木。奇數為陽，偶數為陰。3 是陽木，8 是陰木，不管它是陽還是陰，總之它們是木。「8、8、8」就是代表三個木，是木盛、木多。

如果木對你是有利的，這「8、8、8」就會助你，使你順利、使你發財、發達。

但是，木對你是不利的話，那麼，這麼多的木，就會使你受挫敗，甚至招災惹禍。

讀者千萬不要盲目迷信某些世所公認的吉利幸運數字。

至於你的五行喜忌是甚麼呢？這是要從命相和風水命卦上去找答案

的。涉及較深層次的術數學問。

1 和 6 是水，2 和 7 是火，3 和 8 是木，4 和 9 是金，5 和 10 是土。若要了解風水上的數字變化，就必須先要把它們記熟了。

第四章 旺運旺宅的計算

旺運旺地的大秘密

買樓或買地建樓，當然要選擇旺地。在風水學上稱做「旺山旺向」。
甚麼是「旺山旺向」？

答案只有一個：在下元七運是坐西向東。

坐就是靠背。坐西向東，就是建築物的背向西，正面向東。

為甚麼坐西向東是旺山旺向呢？

有這樣一句說話，「不說猶值千萬金，說穿不值錢一文。」

七運是當運，是旺運；坐西向東是旺地。這旺運旺地的「大秘密」就在洛書裏。

南		
4	9	2
3	5	7
8	1	6
北		

東西

大家還記得這個「戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足」的洛書數嗎？

筆者曾經告訴大家，風水學的理氣全部源於河圖和洛書。現在要向大家介紹的旺運旺地的界定就是一個極好的例證。

如何界定旺運旺向，是風水師一語值千金的招數。但是，當你知道它的秘密時，保證你會說一句：就是這麼簡單？！

三元九運

「斗轉星移，時移世易」，這是常識。

要界定旺運旺地，先要談一談運是怎樣來的。有了運才有旺運和衰運（失運）之分。

日出日落，分了白天黑夜；春、夏、秋、冬，一年分為四季，十二個

月。

不同的時和節，有不同的星象和氣候，對萬物產生不同的影響。吉凶休咎也是這樣來的。

玄學上把這種時日的轉變稱做「運」。不是有「時來運到」這樣一句話嗎？

風水學上怎樣劃分時運呢？

大家還記得洛書上有多少個數字嗎？

1 2 3 4 5 6 7 8 9，不就是九個數字。於是，風水學就把時運劃分為九個。

九個運分為三組，用「元運」來稱呼它。三個元運就是上元、中元、下元。合稱為「三元九運」。

上元是一、二、三運；中元是四、五、六運；下元是七、八、九運。原來風水學上的元運就是這樣劃分的，你說是不是簡單得有點令人不

相信呢？不過，事實就是這樣簡單，一點神秘艱深也沒有。

每一個元運六十年，三個元運就是一百八十年。按計算，由公元一九八四年，我們進入了下元七運。

坐西向東大旺

既然進入了下元七運。那麼，這個七運就是當運，就是當旺。

也就是說，七運之前的六、五、四、三、二、一都是失運，風水學上也稱做「退氣」。其氣運已經衰退了。

「時來運到」，人們就搶七運的旺氣。

如果能夠搶得七運的旺氣，就必然旺丁旺財。旺丁者人強馬壯，個人健康愉快，隊伍不斷壯大；旺財者經濟發達，興旺富裕。

怎樣才能搶得七運的旺氣呢？換言之，七運的旺山旺向在哪裏？

這就不能不請大家再看一看洛書的圖了。因為一看便明白。

南					
		4	9	2	
東	3	5	⑦	西	
	8	1	6		
			北		

大家看到那個7字在甚麼地方嗎？不就是在西方。所以下元七運旺西方。既然是坐西方就必然是向東方。

下元七運坐西向東就是旺山旺向。

八運旺山旺向

當對風水發生興趣之初和開始去接觸學習風水的時候，覺得風水充滿神秘和玄妙。其後，深入去了解，掌握了它的規律，揭開了它的秘密，就一種神秘感也沒有。

就正如這裏談的旺運、旺山旺向，不就是簡單得很嗎？相信讀者了解了箇中秘密（原理）之後，一點困難也沒有。

原理就在那洛書九宮圖。

圖中各個宮位都有一個數字，該元運的數字落在那一宮（那方位），

那就是當元的旺位。

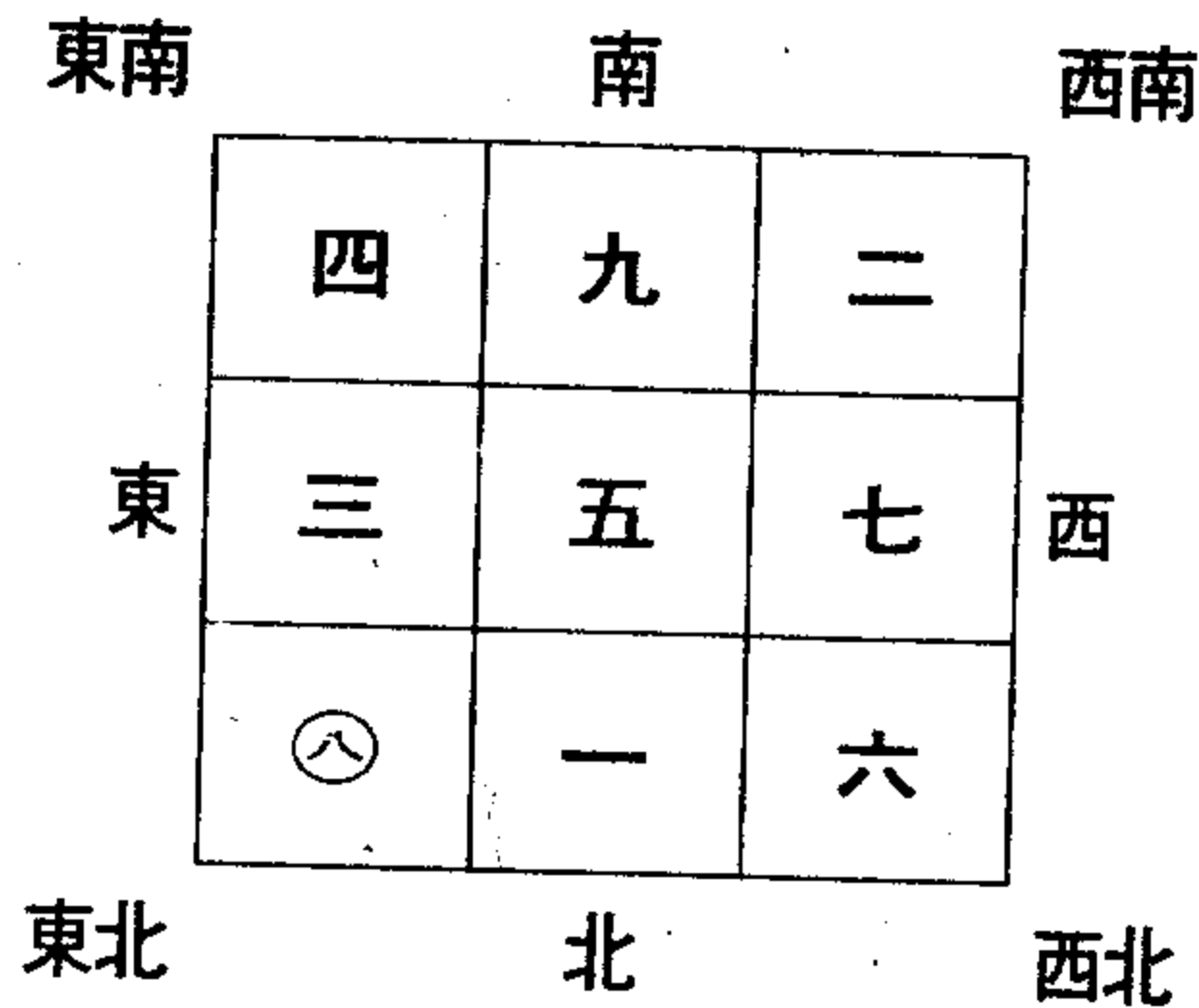
下元七運的七字是在西方。故此，七運最旺是坐西向東。

那麼，下一個元運，八運又如何呢？

保證你懂得回答。

下元八運最旺是東北方，坐東北向西南就是旺山旺向。

對，一點也沒有錯，因為洛書九宮圖的八是在東北一宮。



搶旺

人生苦短，只爭朝夕。

要爭得有成效，當然要知道那裏當旺，就去「搶旺」。

懂得看「洛書九宮圖」，要指出元運的旺山旺向是按圖索驥般簡單。

試想想，如果沒有「洛書九宮圖」，就沒有元運的劃分，也沒有元運旺山旺向的學問，也就是說沒有風水學的理氣了。你說，「洛書」是不是很偉大呢？！

我們說「洛書」偉大，一點也不誇張。

當我們懂得了元運，知道了旺山旺向，就有了行動的指南。要旺、要發，就有方向！

旺山旺向要真正旺起來，還有它風水上巒頭的要求。所謂「巒頭」，是指山和水。

旺山要見山；

旺向要見水，

就必然大旺特旺！

以下元七運（當運）一為例，旺山旺向是坐西向東。

那麼，要大旺特旺，就是西方見高山；東方見水。

這是大地的風水，要把眼光放大一點，這個坐西向東，並不單是指一間屋，一座建築物，而是一個大局，一個地區。

最佳投資指南

搞地產，可以發財至富，是一個不爭的事實。香港的地產業，就製造了幾個聞名於世的大富豪。

打開各大報章，數量最多，最耀眼奪目的廣告是國內地產廣告。

國內地產展覽幾乎每日每時都有。

親朋戚友穿梭中港兩地買賣樓宇。

廠家回內地買地建廠房。

投下資金去發展，當然希望得到豐厚的回報，興旺發達。

這樣，首要關注的就是元運的旺山旺向。只要符合元運的旺山旺向必然興旺發達。

「時移世易」，時間是一個極大的關鍵。不同的時間，不同的空間，有不同的吉凶，是風水上一項重要的原則。興旺或者衰敗，時間是一個重要因素。

筆者曾向讀者介紹過一個上佳風水標準模式——後有靠山，左龍右虎，前有明堂，案山朝山。

這是一個標準的模式，合乎這個模式是好風水，這是不用置疑的。但是，這個模式如何才能發揮它的作用呢？

這就必須配合時間（元運）和方位（旺山旺向）了。

地運

投資地產，第一項要注意的是元運的旺山旺向。因為地運的影響力至為巨大。

這個旺山旺向是以大局而言，是看一個大地區。看它的山水形勢是否合乎旺山見山，旺向見水的原則。

選擇合乎元運旺山旺向的地區去投資、去發展，必定能得成功。

其次，每一組建築群，每一座建築物，都必然有它們的坐和向。新設計建造的樓宇，使它的坐向合乎旺山旺向。

買樓置業時，把它的坐向是否合乎元運的旺山旺向，作為第一項考慮的原則。

試問，有誰願意買失運的樓宇呢？

現時，國內很多地區被劃為經濟新發展的地區，這些地區的經濟是否能有新的發展，就完全決定在它是否在元運旺山旺向。

當規劃新發展地區的時候，能夠以元運的旺山旺向做標準，是國家的興旺，人民的幸福。

這裏有必要再一次告訴大家，我們現正處在下元七運，坐西向東是旺山旺向。

西面見山，東面見水，大旺大發。

不過，這個下元七運快要結束了。

公元一九九六年，我們進入下元八運。

元運計算法

既然公元一九九六年便進入八運，一個新的元運。那麼，時移世易，一切都會隨着時間的轉移而轉變。

不過，必須告訴讀者的是，三元九運的年份（由那一年開始，至到那一年結束）的計算，坊間有不同的兩種方法。

相傳從遠古的黃帝時代開始，命名年份是由甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸、十個天干，配十二個地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，而成的六十個組合，由甲子起，至癸亥止，共六十個組合，我們稱做六十甲子。這六十個組合（甲子）循環使用。

公元一九八三年是癸亥年，上一個甲子結束。公元一九八四年甲子，新的一組甲子（六十年）開始了。

風水學上把六十年定為一元。三元就是一百八十年。

三元又分為九運。於是，把一百八十年用九去除，便得出每一元運是

二十年。這是一派。若然按這派的計算方法，下元七運開始在公元一九八四年，那麼，二十年後，應該是到公元二〇〇三年才結束，換言之，下元八運應該在二〇〇四年才降臨。

那麼，另一派又為甚麼說八運在公元一九九六年開始呢？

八卦

主張不要等到公元二〇〇四年，而在公元一九九六年已經進入下元八運的那一派，他們的根據是甚麼呢？

他們的根據既簡單又複雜。

這不是很矛盾嗎？

請讓我詳細地告訴大家。

簡單是因為他們的計算方法是根據「洛書九宮圖」。

(東南) 巽	(南) 離			(西南) 坤
	四	九	二	
(東)震	三	五	七	兌(西)
	八	一	六	
艮 (東北)	坎 (北)			乾 (西北)

不過，每一方位都配上卦，八個方位剛好配上八個卦，根據卦的爻來計算，這樣又變得複雜了。

八個方位配八卦是：正北，數為一，配坎卦（☵）；西南，數為二，配坤卦（☷）；正東，數為三，配震卦（☳）；東南，數為四，配巽卦（☴）；中央，數為五，無卦；西北，數為六，配乾卦（☰）；正西，數為七，配兌卦（☱）；東北，數為八，配艮卦（☶）；正南，數為九，配離卦（☲）。

前面附圖，稱做「後天八卦圖」。這個圖是應用在方位上的。

例如七運坐西向東，稱做坐兌向震，因為西是兌卦，東是震卦。又是八運坐東北向西南，稱做坐艮向坤。因為東北是艮卦，西南是坤卦，餘此類推。

計算元運的年數，應用是「先天八卦圖」。

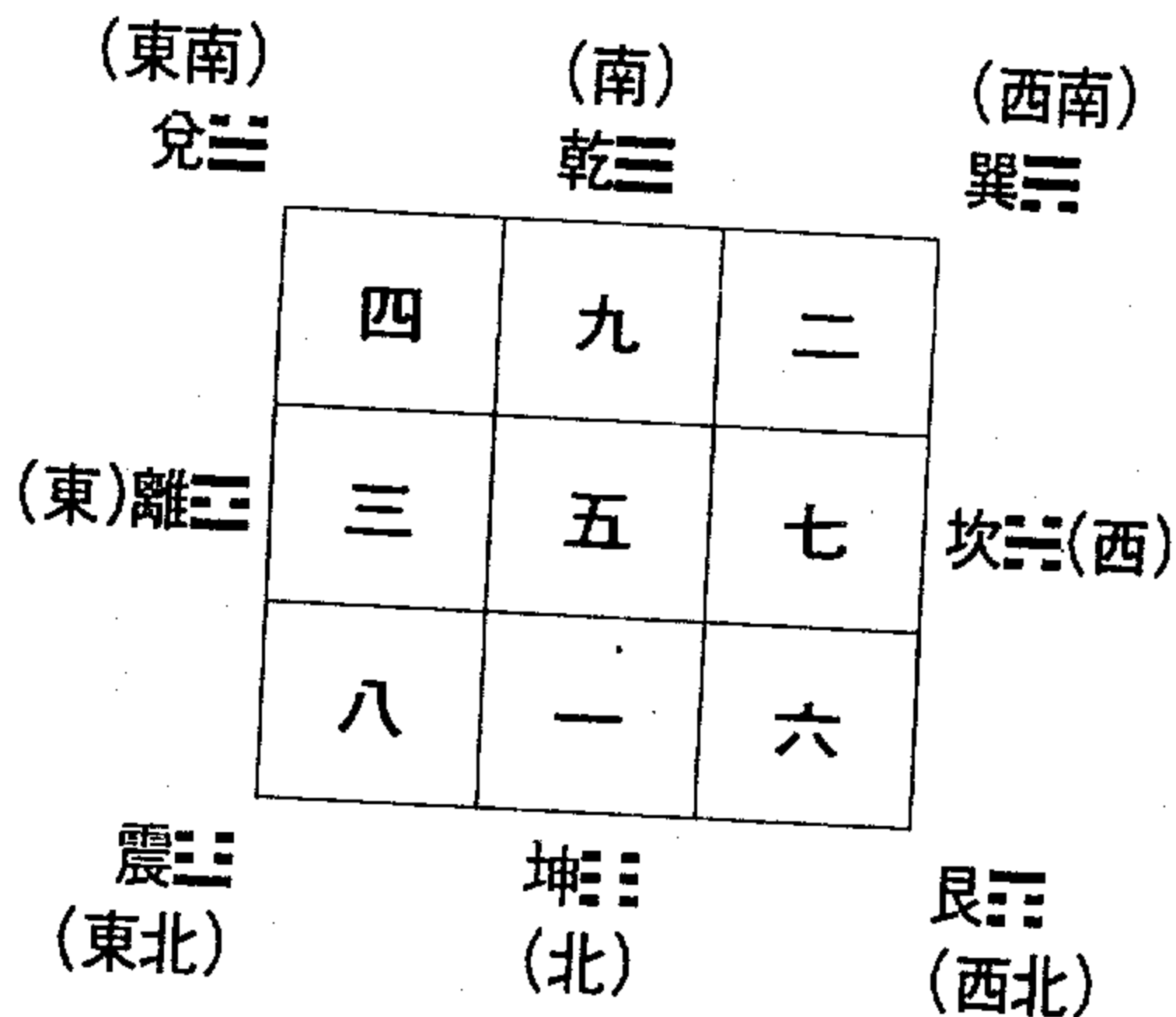
北是坤卦，東北是震卦，東是離卦，東南是兌卦，南是乾卦，西南是巽卦，西是坎卦，西北是艮卦。

每一卦由爻組成，爻分陰陽。一 是陽，-- 是陰。陽爻數為9，陰爻數為6。元運配卦爻數的和就是元運的年數。

例如七運在西，是坎卦，坎卦（☵）是兩陰爻一陽爻。陰爻是6，陽爻是9。坎卦的爻數總是21。所以七運是21年。

八運在東北，是震卦。震卦（☳）也是兩陰爻一陽爻，所以八運也是21年。

餘此類推，計算出元運的年數。



先天八卦圖

衰旺的關鍵

為甚麼不厭其煩地說明三元九運的計算方法呢？

就是因為它對衰旺的影響至為關鍵。

得運為旺，失運為衰。

元運一過，地運隨即轉移。

那麼，到底是公元一九九六年進入八運，還是要到公元二〇〇〇四年才

進入八運呢？

既然有兩派不同的意見，孰錯孰對？

在風水的學理裏，誰都沒有錯。二十年一個元運，是用來推算天運的。以卦的爻數去計算元運年數，是用來推算地運的。換言之，說二〇〇四年才進入八運，說的是天運；而一九九六年進入八運，說的是地運。

有朋友準備在內地買地建卡拉OK，向筆者詢問，甚麼是旺地？

筆者問他，是準備作長線投資還是只作短線的投資？

如果只作短線投資，期限只是一至兩年，那麼，仍然是七運的旺山旺向，選擇坐西向東的土地。

如果作較長線的投資，期限超過兩年以上，以至十數年的。那麼，就應該選擇坐東北向西南的旺地。最好是東北見山，西南見水，必然大發大旺。

因為公元一九九六年進入八運，坐東北向西南就是旺山旺向。

第五章 風水和鬼神

風水和法術

筆者至今還沒有宗教信仰。

筆者亦反對迷信，也害怕陷足於迷信的窠臼之中。

當機緣到來時，開始接觸到風水的人和事，心裏總是害怕自己走入迷信的迷宮。並不敢無畏地向別人說正在研習風水，怕的是人們那驚異的目光。

「乜你都信風水㗎?!」

「乜話，你同人睇風水?!」

相識的朋友在難以置信之餘，似乎也帶有憐愛的嘆息。為甚麼梁劍豪

竟然迷信起來了？

為甚麼人們把風水視為迷信的玩意，甚至是糟粕呢？（筆者亦曾如是觀）。當然是因為有做風水的人，用風水的人，使風水迷信化。

不法的江湖術士假風水之名去行騙。

這些人的行騙手法層出不窮，人們受騙的事件不斷發生，於是風水的名聲便壞起來了。

還有這樣一種很普遍的情況，就是風水師本身入了道，或皈依了佛，或是入了教，他修有道術、佛法，人們俗稱是「法術」。

當這些有道行的具備有法力的風水師去替人看風水時，除了應用風水的學問之外，也可能會用上術和法去替客人消災解難，祈求福壽康寧。人們也就把這些本來屬於「術和法」的做法也歸入風水。於是，風水就不是原本的風水，再不純粹了。

風水與迷信

甚麼是迷信？

你問我，我真是答不出，也沒有法子說得清。

占卜、算命是迷信嗎？

現在不是有了新稱號，叫做「預測學」嗎？國內有一位預測學專家已名列《中國當代名人錄》。

燒香拜神，禮佛是迷信嗎？

這是宗教信仰，或是對逝去的先人的一種尊敬形式。

風水學並不涉及鬼神。

風水學裏一個極其重要的組成部分是預測。

風水學裏的預測並不靠通靈。甚麼是通靈？有人相信宇宙是有多個空間的，其中一個空間稱做靈界，活動在這靈界空間裏的神、佛、鬼都稱做

靈。靈能知過去未來。據說有人能夠看到靈，有人甚至能夠同靈溝通。他們可以通過同靈的溝通，知道過去未來，做出預測，這就是通靈。

只懂得風水學的人，並不能通靈。風水學並不是訓練通靈的學問。

風水師作預測時，並不需要燒香，不需要敲龜殼。

風水師是運用風水學的兩組學問——巒頭（山川形勢）和氣理（數字的組合）去作出預測。

巒頭理氣

風水學並不涉及鬼神。說的是，風水學並不是研究鬼神的學問；風水師教人趨吉避凶，消災解難；使人福壽康寧，甚至發財致富，並不依靠或借助鬼神的力量。

風水師的武器就是巒頭和理氣這兩組學問。其實是一套生活的經驗結

晶，是一種邏輯推理。

近年，風水盛行，不少風水師開館授徒，不少社團的文化中心也設有風水班，學習風水的人也不少。當中亦不乏高級知識分子和專業人士，以至行政人員。

參加風水班的人是學習如何運用巒頭和理氣的知識去判斷吉凶，去化解凶象，去搶運搶旺。

參加風水班的人，並不是修煉學法。

去風水班上課，就像回到學生時代，上地理課和數學課。

風水班的地理課，研究山川河嶽的形勢優劣、善惡、吉凶；研究城市結構、布局；研究屋宇樓房的形態，室內的結構，間格和擺設……研究它們對人的健康、生活和財富的影響。

風水班的數學課，學習理氣是研究方位——東南西北中各方位的五行關係和時間性吉凶；研究河圖、洛書的數字組合。研究不同時間和空間的

巒頭和理氣的知識是人類幾千年來生活實踐的經驗結晶。

神位、陰宅

說風水不涉鬼神，必定有人質疑。風水師不是教人如何安神位嗎？

神位是用來供奉鬼神仙佛和先人的，這是常識。既然風水師教人擺神位，還說不涉鬼神？而且，風水不是有陽宅風水和陰宅風水之分嗎？

陽宅，是生人居停之所，生人生活和工作的建築物。陽，是指陽間。

陰宅，是死人的居所，就是葬棺的地方，就是墳墓。陰，是指陰間。

據說人是有靈魂的，人死後，靈魂就離開軀殼，靈魂活動的空間就是陰間。

相信讀者也聽過「尋龍點穴」吧？

有謂：「尋得真龍點貴穴」。這個「穴」就是墓地。葬棺要先開穴，即掘一個地洞，所以稱做墓穴，簡稱穴。

為了點得一個真穴（符合風水原則的高境界墓穴，稱做真穴），風水師可以花數年的時間，穿州過省，跋涉千里、萬里，攀山越嶺、渡河過溪，去追尋真龍，點選墓穴。

尋龍，龍是甚麼？龍是我國傳說中最大、最吉祥的神物。
炎黃子孫都稱做龍的傳人。

山龍水龍

風水師要尋的龍當然不是神話中的龍。除了好龍的葉公見過真龍現身之外，似乎就沒有人見過真龍。

風水學上的龍，是山脈和河流。

常以為風水學只是把山脈當作龍，是一種不全面的認識。風水學把河流也當作龍。

山，稱做山龍。

水，稱做水龍。

風水學把山脈和河流看作龍，是一種幻想。風水學也帶上浪漫色彩。連綿起伏的山脈，翻騰曲折的河流，它們的形狀，像是神話傳說中的龍，你同意嗎？

一個成功的風水師，要具備幻想力，要有意境。面對山脈和河流，看到的就活靈活現的龍。

崇山峻嶺，行龍萬里的山脈，稱做「高山龍」；

一個一千尺以下的山峰，稱做「高崗龍」；

只有幾個小丘，或連小丘也沒有，一望無際的平地，稱做「平洋龍」。

平洋龍造葬，把河流的流道當作龍來看。據稱平洋龍是最具威力的格局。

造葬是風水上一門極大的學問，有一本經典的著作，據說是東晉郭璞所寫的《葬書》。

既然風水為陰人造宅，又說不涉鬼神呢？

安神位

風水師教客人安放神位，說是一種涉及鬼神仙佛的迷信行徑。其實是一種表面邏輯推理的結果。

就是假設安神位是一項迷信，那麼教人如何安放神位也就是迷信了。其實，這是一種誤會。實情並不是這樣的。

安神位的問題分兩個方面去說。

首先，風水師並沒有義務去叫客人安放神位。就是說，客人沒有宗教信仰，原先並沒有安神位，那麼，風水師是不會叫客人安放神位的。因為這不是風水師的工作。

風水師的職責是替客人看風水，並不是教人供奉鬼神仙佛。有讀者一定會反駁筆者，說他本身就沒有宗教信仰，原先也沒有安神位。

但是，那一回聘了風水師來看風水，那風水師就建議他安神位。這也是事實。

那些建議客人安神位的風水師，他們本身可能是有宗教信仰，甚至已經人道皈依，是有修行的。據說他們有靈通。就是能夠不同程度的和靈界（鬼神仙佛）溝通。

當他們被聘去看風水，除了發揮他們風水上的專業外，那部分靈通的能力也會同時發揮作用。當然，是他們覺得有安神位的必要，才建議客人安神位。

讀者們應該明瞭，那只是一項建議，並不是一項命令。是否按照風水師的建議安神位，客人仍然是有絕對的決定權。

對於不了解的東西，或者無從了解，無法證實的事物，人們就感到神秘。因為無法掌握、控制。某些事情在人們的能力控制範圍以外，就會產生恐慌。人們對於靈界就是這樣的一種狀態。於是，為求心之所安，便安放神位。

這不能看作是迷信，是一種心理上的安穩平和，是應該受到理解、諒解，而不是責難、嘲諷的。

供奉先人，不一定要燒香，不少人是用鮮花供奉的，那是對先人的一種崇敬和追思，也是人們的一種情緒宣洩和寄托。也不能視之為迷信。

不少年青人是不信鬼神的，但是上一輩（父母或家翁姑）一直都有拜神的習慣，他們去幫手，只是作為一項工作，家務的一部分，這也是常有的事。

當風水師被聘去看風水，見客人原先已有神位，那麼，指導客人如何安放神位，就是風水師責無旁貸的工作了。

那麼，該如何安放神位，有甚麼原則呢？

心安理得

風水師沒有權，也不應該干涉、影響客人的宗教信仰。所以，客人原先沒有安設神位的，風水師就不會主動去叫客人安神位。如果兼有靈通的風水師，覺得此地有需要安神位，供奉神明，也只是作出提議，決定權完全在客人手上。

但是，當客人原先已經有安神位的，作為一個受聘為客人服務的風水師，也就責無旁貸地要為神位看風水了。

那就是用風水上的專業知識去衡量判斷神位安得是否正確，或者是指導客人，按照風水的原則去安神位。

在風水師而言，這項工作與指導客人如何以風水的原則去安牀、安放寫字枱等等，並無不同之處。其性質是一樣的。並不因為神位是供奉神明，就變成了一項迷信的工作。

原則上，風水師被聘去看風水，客人的室外（外局）和室內（內局）的每一樣東西，都應該兼顧到。大到外局的山川河嶽，附近的高樓大廈，室內的牀、門、灶、桌，小至一張掛畫，一件小擺設，都不應該逃過風水師的眼睛，當然，要分主次輕重。

安神位只不過是其中一項較為重要的工作罷了。所以，沒有宗教信仰，反對迷信的筆者，同樣心安理得地指導客人安放神位。

安神有價

既然安了神位，供奉神明，那麼，他們就相信有仙佛鬼神的存在。這是個信仰問題，外人是不能干涉反對的。

在這些人們的意識裏，相信仙佛鬼神有一種力量，一種並非非常理能作解釋的力量。這種力量可以使人升職發財、富貴榮華，但亦可以使人遇上災難，退產傷人。他們相信仙佛鬼神的力量比人類的力量不單大得多，而且是大得不可思議！

這是事實嗎？仙佛鬼神的力量，並非本書評論探討的範圍。

風水師在從事風水的工作時，確實很多時候都遇上篤信仙佛鬼神力量的人，這是事實。風水師是尊重他們的信仰的。

就是由於相信仙佛鬼神的力量，所以對於神位就極為重視。有客人就是專門聘風水師去安神位的。

風水師亦有「斬件」式，即單項服務，就是專程去為客人安神位。單項收費，費用是以「千」為單位的，實在是昂貴。

不過，由於相信只要神位安放得好，會帶來好運及財運，所以，花數千元也覺得物有所值。

當然，能夠接受客人數千元，只是去安神位的風水師，是有名氣地位的。他的工作還包括擇吉日，為神像開光。

開光

風水師為客人安神位時，兼為客人擇吉日，更為客人的神像開光。

這裏要告訴大家的是，擇吉日及指導客人如何安神位是風水師的分內工作。

為神像開光，已超出了風水師的工作範圍。

這一點，風水師和客人都應該清楚的。

要說明這一點，就要明白甚麼是開光。

開光，就是通過一種程序請所供奉的神佛到位。

筆者並不懂，是向識者請教而知的。這裏也作為一種資料告訴讀者。有讀者供奉神佛的亦應該懂得這是甚麼一回事。

查《辭海》有開光一條：「神像塑就後，擇日致禮而供奉之，名曰開光，亦曰開眼光。《佛說一切如來安像三昧儀軌經》：「復為佛像開眼之光明，如點眼相似，即誦開眼光真言二道。」今一切神廟塑像開始供奉，皆襲用此名。」

純風水師不涉鬼神，不和仙佛溝通，又如果能為客人的神像開眼之光，如何有能力請得客人供奉的神佛到位呢？

據為神像開光的師傅說，神像必須要用柚葉水洗滌乾淨。開光師要清靜，起碼要開光那天不食葷。對着神像誦屬於祂的經，如為觀音像開光，就誦觀音經，再呼其法號一百零八遍，這樣，所供奉的神佛化身便會到位。

說神道鬼

風水，是我國的傳統文化。

風水兩字，首先見於傳為東晉郭璞所作的《葬書》：「氣乘風則散，界水則止，古人聚之使不散，行之使有止，故謂之『風水』。」

從事風水學的學習、研究、批判和實踐，便與各階層人士有廣泛的接觸，也不可避免地與相信有靈存在的人士接觸，也可以說是間接地與靈界有接觸。

他們告訴筆者，靈是仙佛鬼神的統稱。靈活動的空間便稱做靈界。大抵因修行的高低不同，便分為仙佛神鬼。人們相信仙佛神是善良的、助人的；鬼就被認為是邪惡的、害人的，談鬼色變。

其實在傳說中，鬼也有善惡之分，我國經典神鬼小說《聊齋》裏，就

寫了不少善良和為報恩而來的好鬼。

既然進入了風水的世界，筆者經常提醒自己，對鬼神之說，要保持冷靜、清醒的頭腦，採取客觀和科學的態度，不要迷信。

遺憾的是，至今筆者還沒有親身的經歷。仍然處在道聽途說之中。所以只好姑妄言之，姑妄聽之。談及風水時不可避免地會涉及靈界，亦只是姑妄說之。

風水學和鬼神學本來是兩種不同的學問，現在卻糾纏在一起，甚至混淆不清。不少風水師應用和實行起來也分不清那些是風水的學問，那些已經走入了鬼神的領域，對純風水學無疑有負面的影響。

風水師與醫師

打一個比喻，風水師好比醫師。

醫師為人看病，風水師為地和建築物看病。醫師運用他們醫學的專業知識，診斷病人的病症，並把病治好，風水師運用他們風水上的專業知識，判斷出地和建築物的優缺點，提出改善的方法，趨吉避凶。

這個比喻還可以接受吧。

你去看醫生，必定已經知道那位醫生的專長。一個好醫生必定會告訴你所患的是甚麼病，患病的原因，治療的方法，用的是甚麼藥，它們的效果和會出現的副作用。

作為去看病的你，也必定會對以上的問題作詳盡的了解。

聘風水師看風水，與看醫生同一理。

風水師有責任向客人詳盡地解釋他堪察的結果。好在甚麼地方，壞在甚麼地方；甚麼是錯誤的，甚麼是正確的，道理是甚麼，都應該逐一說清楚。

該怎樣改善？為甚麼要這樣改？為甚麼要掛鏡？為甚麼要放銅錢？能

起甚麼作用？

神位為甚麼安放在這裏？牀頭朝那個方向是甚麼道理……林林種種都應該說明白。

作為主人的你，有權知道風水師所做的一切。不要有神秘的思想而不敢問。風水絕不神秘，每一個做法都有學理根據的。

驅邪捉鬼

如果風水師用的方法不純粹是風水的學問（巒頭和理氣的運用），而滲雜了法和術，是應該如實地告訴主人的。

作為僱主的你（風水師是受聘於你的），就有權利知道風水師叫自己做的是甚麼。如果是法和術，就已經涉及靈界，利用靈的力量。

利用靈的力量，到底好不好？

這個問題，筆者沒有辦法回答。因為筆者學的是風水，對法和術都不懂。沒有認識，所以無權評論。既然不識不懂，也沒有偏見。這裏只是向讀者說出一個事實，坊間流行，使用的風水法（求財、求官、求子……）未必純是風水的學問。

你有聽過這樣的事嗎？有人家裏發生了「怪事」，懷疑是有靈（多數認為是鬼）在活動，往往會請風水師去看風水。

這樣，風水師豈不是變了驅邪捉鬼的法師了嗎？這真是令人費解。

但是，這又的確是事實。

其實，單純懂得風水的人是絕不會驅邪捉鬼的。

能夠解決靈界事的人，很多是以風水師的身分（風水師毋須經政府考牌註冊，是自封的）去為客人看風水，解決與靈有關的事，所以，風水便帶上神秘和迷信的色彩。

神櫃要有靠

安神位是為客人看風水時較為重要的一個項目。那麼，安神位有甚麼原則呢？

「山環水抱，氣聚有情」是風水學上追求的至高境界，是一項根本的原則。當然，也就是安神位的原則。

神位是在室內的，如何「山環水抱」呢？

讀者還記得那上佳風水的標準模式嗎？

那就是，後要有靠山，左右要有守護，左邊叫青龍，右邊叫白虎，前面要有開闊的空間，叫做明堂，明堂前要案，案前要有遮擋，叫做朝山。

現時，神像大多數是放在神櫃裏，可以算得上左右有護衛。

神櫃一定要靠牆，牆就靠山。絕對不能背空。背後無靠是絕對不能接受的。

神櫃前面要有起碼三尺的空間，這是最低限度的明堂，千萬不要有迫壓感。

由於在室內，四面都是牆壁，故此神櫃的前方會有遮擋。

神櫃絕不宜吊起，不宜掛托在牆上。你試設身處地的去想一想，你就是那個神像，把你放在掛托在牆上的神櫃，你會有甚麼感覺呢？會感到舒服和安全嗎？

假若真是有神靈。祂被掛在牆上，不舒服不安全，怎會去保佑你呢？

招待貴賓

神櫃要安放在地上，那才有根基。

神櫃絕不宜懸空，你有見過神櫃懸掛在走廊出入口的頂上嗎？人就在神櫃下走來走去。氣在走廊流動，哪裏合乎藏風聚氣的原則呢？

安神櫃的地方要舒服，不能迫壓，並不能虛空。

根據筆者「道聽途說」所得到的認識，神靈其實是和人一樣的。是甚麼意思呢？說的是，絕對應該把神靈人性化。

神靈同樣跟人一樣有感情、有喜惡。你敬祂一尺，祂才會敬你一丈。供奉神靈的人，是相信祂能為你消災解禍，帶來好運。

那麼，你把神靈視為「貴賓」就是起碼的態度了。

你請了「貴賓」回家，應該如何「招待」祂，相信不需要外人教了。

這個「招待」當然包括住和食，就是把祂安置在甚麼地方和如何供奉兩個方面。

「貴賓」在你那裏感到舒適、安全、愜意，才會「知恩圖報」，帶好處給你。

明白這個「招待貴賓」的比喻，該懂得在甚麼地方安放神櫃了吧。

第六章 八宅原理

搶旺

風水上的門派很多，學理亦有所不同，甚至有相反的，矛盾的。

不過，亦有不少共通的。例如：甚麼是「旺位」？若以地運來做依據，就會一致認為，現處七運，坐西向東就是旺位。

整座建築物要搶旺，就該坐西向東。

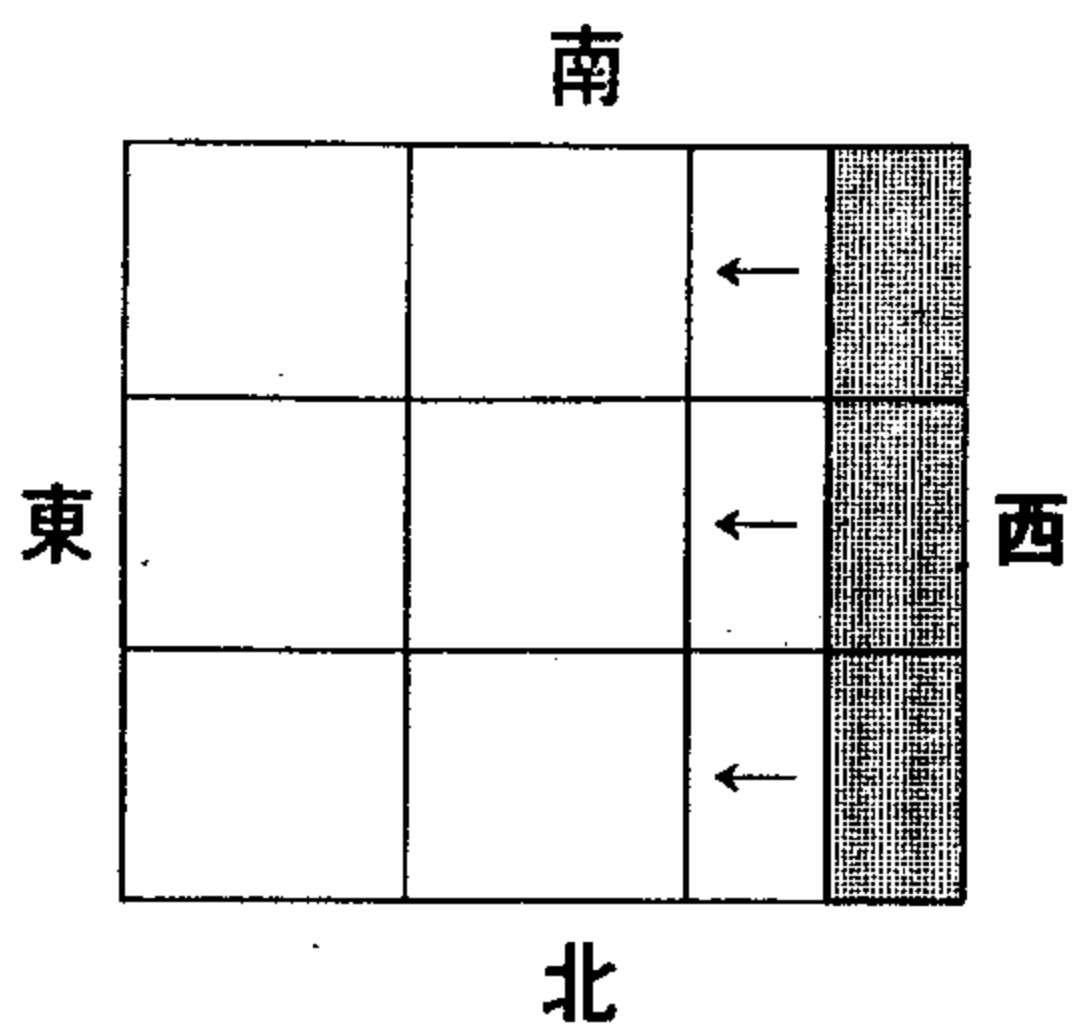
一個單位（寫字樓或家居）要搶旺，同樣要坐西向東。

當然，一九九六年，地運進入八運，就變做坐東北向西南才是「旺位」了。

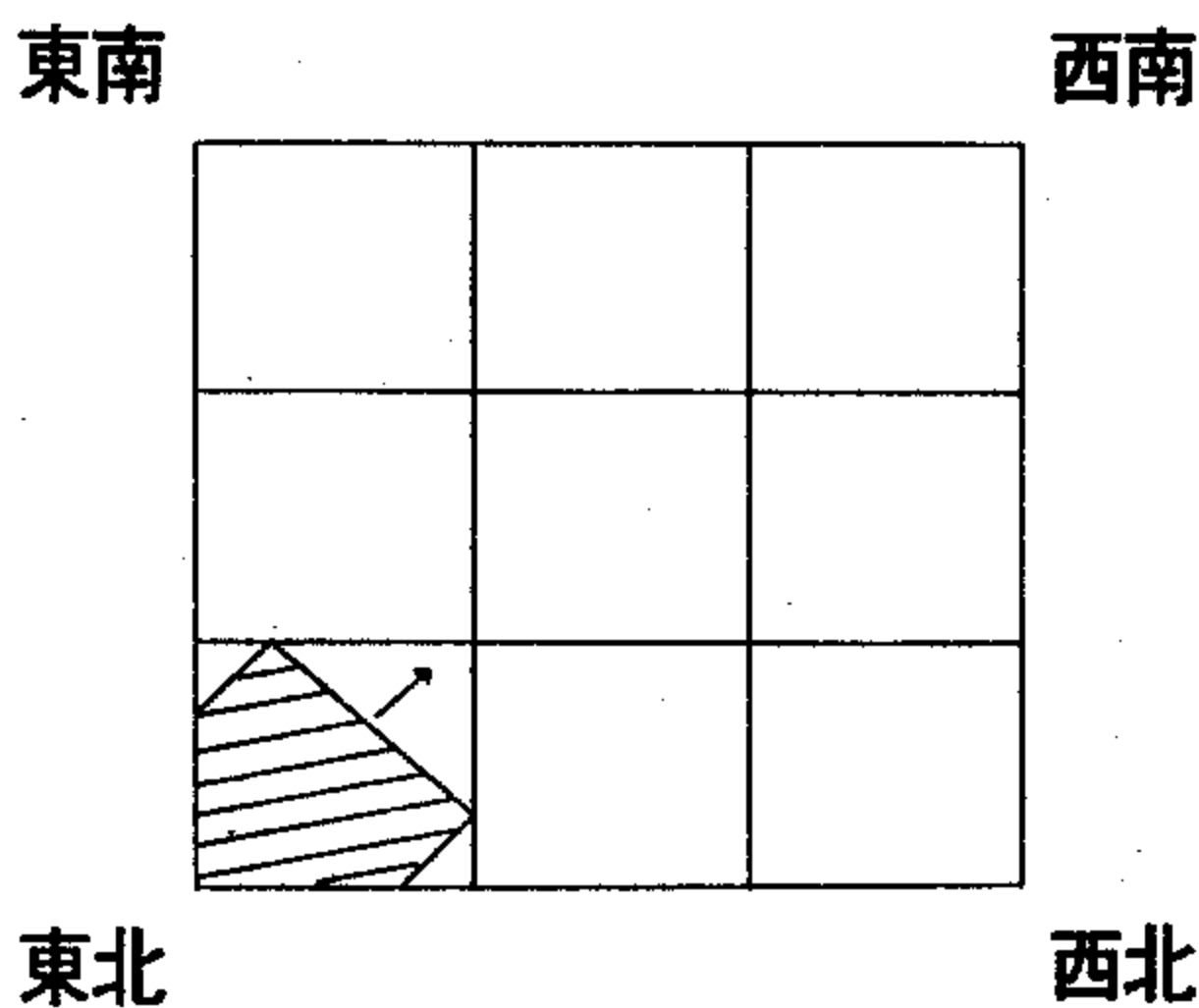
至於建築物內的「吉位」是在甚麼地方呢？「八宅」是現時坊間流行

使用的一種方法。

甚麼叫做「八宅」？讓我慢慢告訴大家。



七運以坐向東為旺



八運以坐東北向西南為旺

八宅

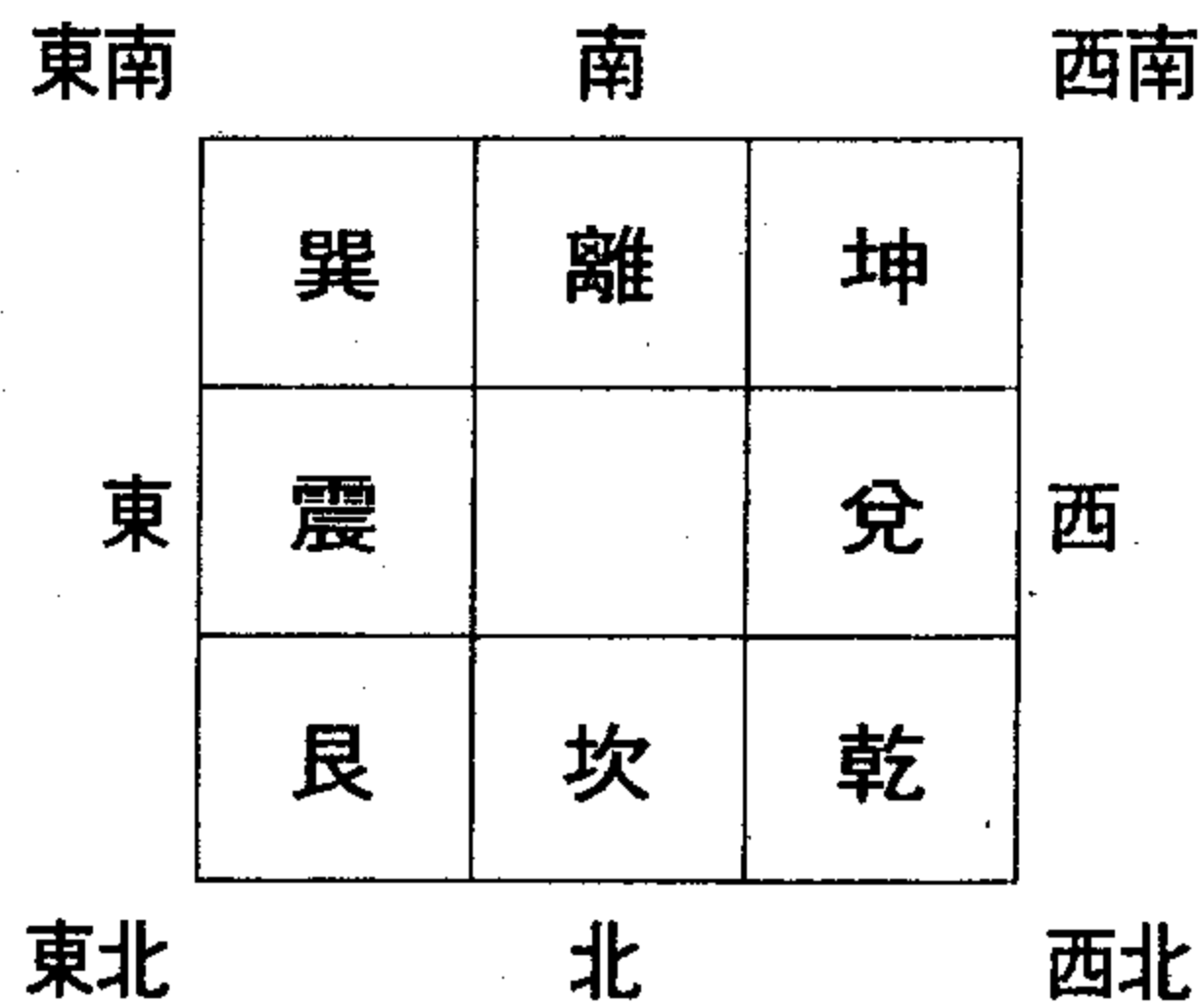
我們的祖先創立了八卦——乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤。人類把四周分為八個方向，東、南、西、北、東南、西南、西北、東北。

於是，每一個方位配一個卦，或者說，每一個方位用一個卦去命名、去代表。

東是震卦，南是離卦，西是兌卦，北是坎卦，東南是巽卦，西南是坤卦，西北是乾卦，東北是艮卦。

八個方位八個卦。每一間宅（建築物）一定有坐向的，例如：坐西向東，坐南向北。

「陽宅以坐為本」是風水學上一句術語。就是說，建築物的吉凶推斷以坐在那一方為依據。可以得知，坐是最重要的。



於是宅就以坐在那一方向的卦命名了。例如：坐東向西。東是震卦。這間坐東向西的宅就稱做「震宅」。

這樣便產生了「八宅」。

大家都已經知道「八宅」是怎樣來的了。簡單來說，就是以八卦配宅。

八個方位配以八個卦。宅坐落在那一個方位，就以那一方位的卦去稱宅。

宅坐西北，因西北是乾卦，故稱做「乾宅」。

同理，宅坐西，西是兌卦，稱做「兌宅」。

宅坐西南，西南是坤卦，稱做「坤宅」。

宅坐南，南是離卦，稱做「離宅」。

宅坐東南，東南是巽，稱做「巽宅」。

宅坐東，東是震卦，稱做「震卦」。

宅坐東北，東是艮卦，稱做，稱做「艮宅」。

宅坐北，北是坎卦，稱做「坎宅」。

懂得了風水學把宅（建築物）分為八類（八宅），也還未能推判吉凶位置。

風水學再把「八宅」分為兩大組。換言之，就是四個宅為一組。那就是，東四宅和西四宅。

東四宅包括：震宅、巽宅、離宅、坎宅。

西四宅包括：乾宅、兌宅、坤宅、艮宅。

讀者對於卦所代表的方位未必那麼熟習，這裏再以方位來表示。

東四宅：震宅（坐東向西），巽宅（坐東南向西北），離宅（坐南向向北），坎宅（坐北向南）。

西四宅：乾宅（坐西北向東南），兌宅（坐西向東），坤宅（坐西南向東北），艮宅（坐東北向西南）。

四吉四凶

河圖、洛書、八卦是我們祖先的偉大創造。近年，國內外不少學者研究易經、八卦，寫了不少文章。到書局去，你會看到各種研究書籍擺滿書架。

筆者曾告訴讀者，風水學的「理氣」部分是源於河圖、洛書和八卦。有了八卦才有「八宅」。有了「八宅」室內吉凶位置的推斷就有了依據。

宅內（一個單位）甚麼地方是吉位？甚麼地方是凶位？

告訴你，非常簡單，簡單得任何人都可以掌握，因為宅內四個位置是吉位，四個位置凶位。四吉四凶。

東四宅不是包括震宅，巽宅、離宅、坎宅嗎？這組宅內的吉位就是震、巽、離、坎四個宮，其餘四個宮就是凶位。

同理，西四宅包括乾宅、兌宅、坤宅和艮宅，這組宅內的乾、兌、坤、艮四宮就是吉位，其餘就是凶位。

巽	離			坤
震	吉	吉	凶	兌
	吉		凶	
	凶	吉	凶	
艮	坎			乾

東四宅吉凶位

巽	離			坤
震	凶	凶	吉	兌
	凶		吉	
	吉	凶	吉	
艮	坎			乾

西四宅吉凶位

永恆不變的吉凶位

風水學以八個方位為依據，把宅分為八類，以八個卦命名，是為「八宅」。

「八宅」又分為兩組，東四宅，西四宅。

每一組裏的宅內又分為四個吉位和四個凶位。簡稱四吉四凶。

東四宅的吉位就是西四宅的凶位；反過來，東四宅的凶位就是西四宅的吉位。

「八宅」的學問可以用以上簡單的方法去說明。

這組學問——八宅、東西四宅、四吉四凶是永恆不變的。就是說不受時間（不論是天運和地運）的影響。

當然，吉和凶內各有不同的內容和程度，並且用不同的術語去表示。四個吉位分別是伏位、生氣、延年和天醫。

四個凶位分別是五鬼、禍害、六煞和絕命。

吉凶位的名稱非常生動和形象，這是我國文學的功能。

讀者們只要看看那八個吉凶位置名稱就可以想像到，意會到在那個位置上會發生甚麼事。伏位其實就是那宅的坐。乾宅必然坐乾，那麼宅內乾宮就是伏位（吉位），不動就是伏，坐着不動就是伏位。生氣、延年和天醫當然使人歡喜，但是，五鬼、禍害，六煞和絕命就使人不寒而慄了。

難以置信

甚麼是伏位、生氣、延年和天醫？

甚麼是五鬼、六煞、禍害和絕命？

縱然去翻閱多種風水典籍或請教風水導師，職業風水師，都難以得到令你滿意的、公認的、一致的和權威的答案。

就正因為這樣，使人不相信風水。這是不能怪人的。就以「絕命」一詞，可真是駭人。

宅內有這麼一個凶位。是否人睡在那裏或坐在那裏工作，就會連性命都沒有了呢？

如果宅門開在「絕命」一方，是否宅內各人的性命都堪虞呢？

這是沒有人會相信的。

那麼，何以稱做「絕命」呢？得請教高明了。

四吉四凶的名詞還不單是這一套，還有一套是配以九星的名稱。

這裏只作為資料告訴讀者。

四吉，伏位是左輔右弼，生氣是貪狼，延年是武曲，天醫是巨門。

四凶，五鬼是廉貞，六煞是文曲，禍害是祿存，絕命是破軍。

以各星去代表四吉四凶的這一派，當然對四吉四凶有他們獨特的解釋。

不管是甚麼解釋，用「八宅」去為客人看風水是現時仍流行的一種方法。

按圖索驥

風水師怎樣運用「八宅」去為客人看風水定吉凶呢？

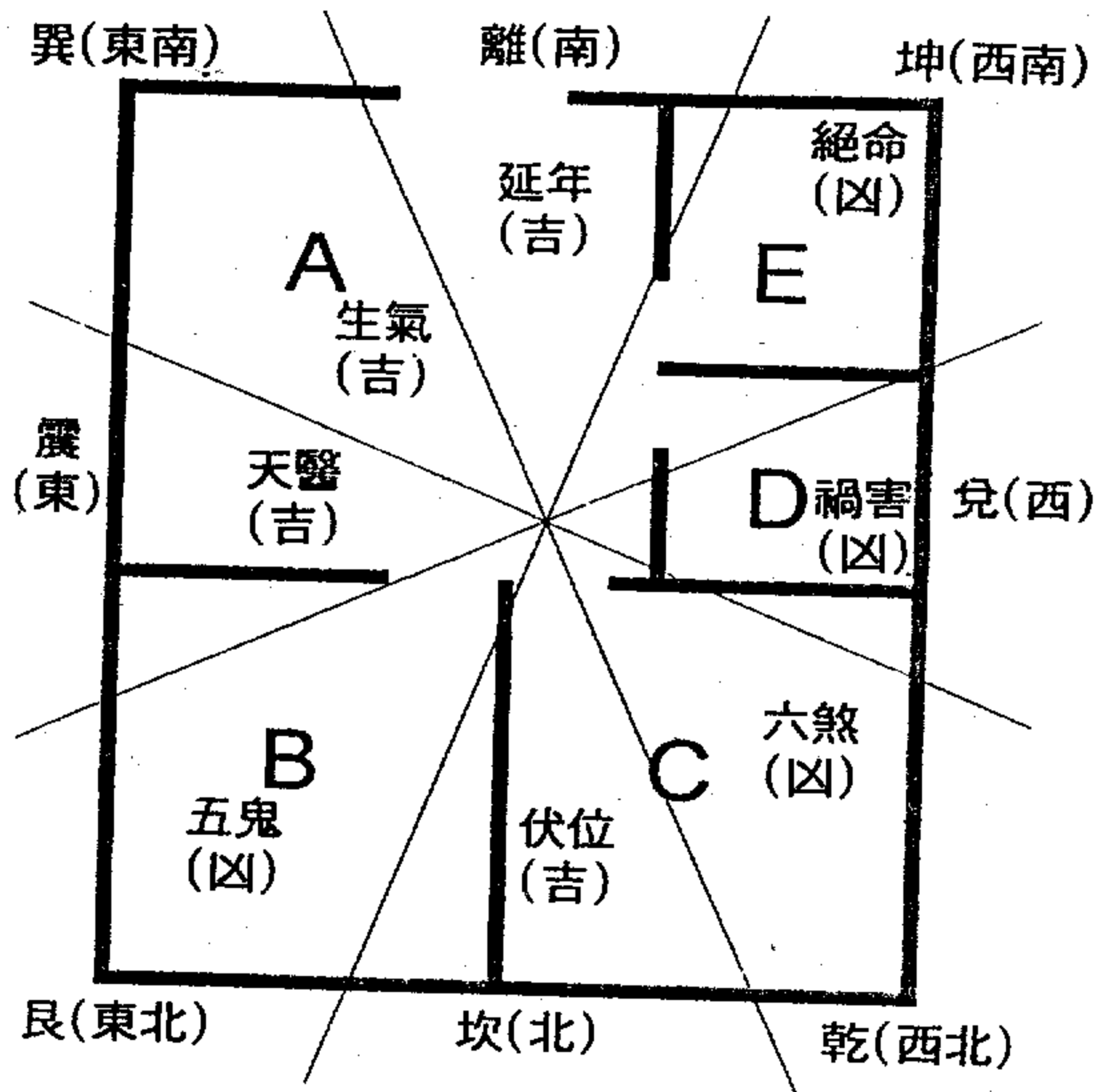
方法可以用四個字去表達。就是「按圖索驥」。

既然是「八宅」，那麼，就先預備好八幅圖，每一宅一幅。

去為客人看風水的，只要確定那宅的坐和向，就知道是甚麼宅。如果坐坎向離，就是坎宅。

於是，取出坎宅一圖，找出宅的中心，按等比例，向四周放射出八個方位，於是吉凶位置一目了然。

例如附圖，是一個普通的住宅，兩房一廳。A是大廳，B、C是睡



房，D是廁所，E是廚房。經羅盤測定是坐坎向離——「坎宅」。

按圖索驥的結果是，大門及大廳都是吉位，兩間睡房大部分位置是凶位，廁所及廚房都在凶位。

陽宅以坐爲本

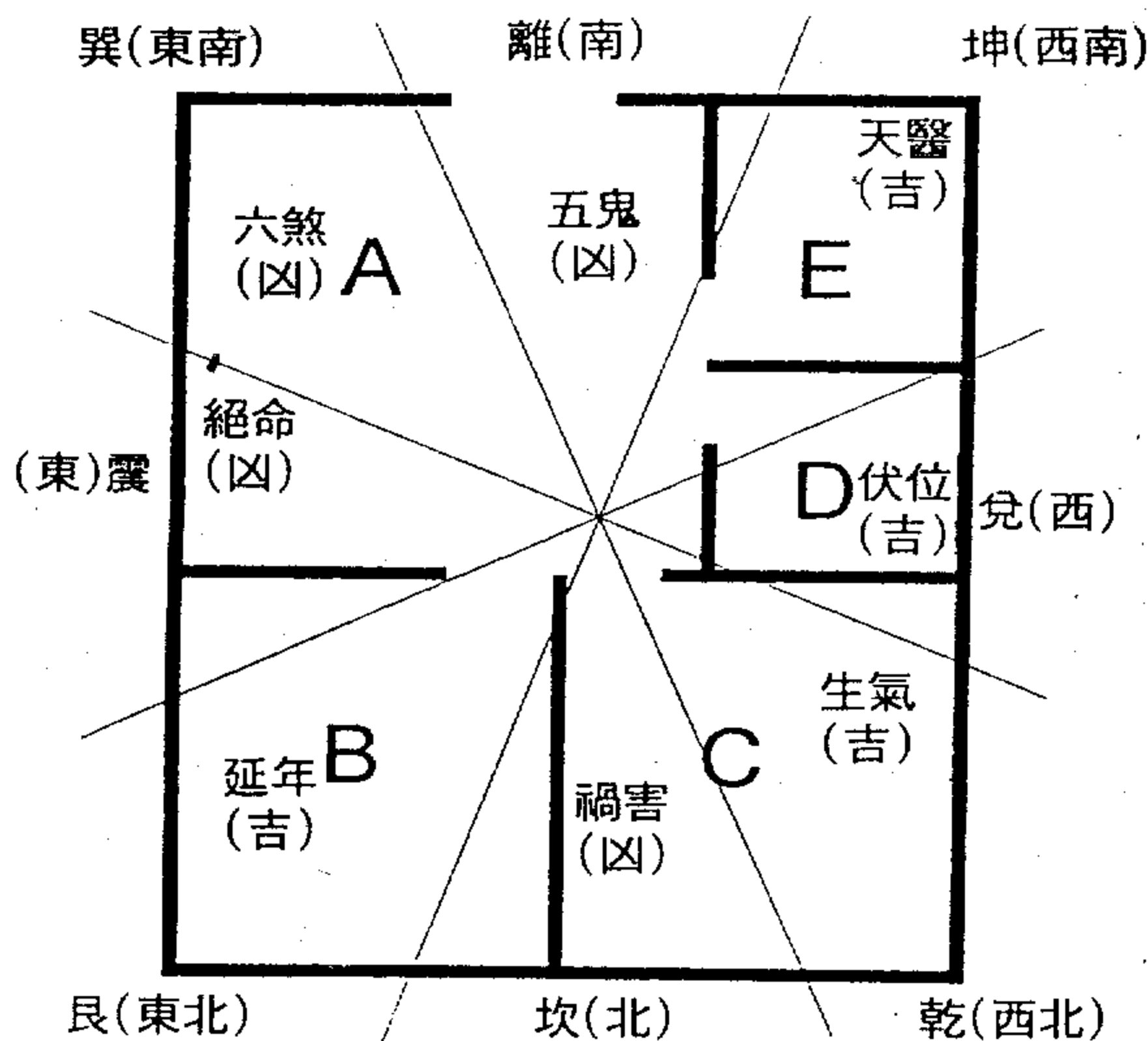
舉例的那個兩房一廳的單位，被定為坐北（坎）向南（離）是「坎宅」，歸入東四宅一類。其實它是坐東（震）向西（兌），或者坐南（離）向北（坎），又或者坐東南向（巽）向西北（乾），都是東四宅。就是說，都是那四個吉位，四個凶位。就是A大廳是吉位，B、C房間大部分是凶位，D、E廁所和廚房都是凶位。

同樣是這樣間格的一個單位，如果是西四宅，則吉凶位置就不同了。如附圖，若定為坐西（兌）向東（震），是「兌宅」則A大廳及大門在凶位，B、C房大部分在吉位，廁所廚房是在吉位。

無論是坐西北（乾）向東南（巽）；坐西南（坤）向東北（艮）或坐東北（艮）向西南（坤），只要是西四宅就是那四吉、四凶。

這就向我們提示了一個極其重要的問題，就是宅的「坐」是起決定性

作用的。



「八宅」，有門派給它另一個名稱——「三元宅運」。

生氣、天醫、延年、伏位、五鬼、禍害、六煞、絕命，是八宅的八大遊年卦。

「三元宅運」把八大遊年卦配上九星。

四吉：

生氣配貪狼；

天醫配巨門；

延年配武曲；

伏位配輔弼。

四凶：

禍害配祿存；

絕命配破軍；

五鬼配廉貞；

六煞配文曲。

這「三元宅運」一派有一項視為秘傳的學理，通過數字的組合和相加得出八宅的吉凶方位。

巽	離			坤
	2	3	1	
震	8		4	兌
	6	7	9	
艮	坎			乾

上圖是後天八卦配洛書數。計算「八宅」的吉凶方位就是運用這幅圖。

四吉：計算的規則是這樣的。

（一）伏位（輔弼）就是該宅的坐宮（本宮），無需計算。例如，震宅，震宮就是伏位（輔弼）。餘此類推。

（二）生氣（貪狼）是與該宅的本宮數字組成生成數的宮位。生成數是16、27、38、49。

例（一）：震宅，震宮是8，離宮是3，就是38生成，於是離宮就是震宅的生氣（貪狼）。

例（二）：乾宅，乾是9，兌是4。49生成，所以兌宮就是乾宅的生氣（貪狼）。

（三）天醫（巨門）是與該宅本宮數合五或十五的宮位。

例（一）：震宅，震宮是8。坎宮是7。

$$8+7=15。$$

於是坎宮便是震宅的天醫（巨門）。

例（二）：坤宅，坤宮是1。兌宮是4。

$$1+4=5。$$

於是，兌宮是坤宅的天醫（巨門）。

（四）延年（武曲），是與該宅本宮數字相加，其和是十的宮位。術

語稱做「合十」。

例（一）：震宅，震宮是8。巽宮是2。

$$8+2=10。$$

於是，巽宮便是震宅的延年（武曲）。

例（二）：艮宅，艮是6，兌是4。

$$6+4=10。$$

於是，兌宮就是艮宅的延年（武曲）。

四凶：

（一）禍害（祿存）是與該宅本宮數字相加得1或9的宮位。

例（一）：震宮，震宮是8。坤是1。

$$8+1=9。$$

於是，坤宮是震宅的禍害（祿存）。

例（二）：兌宅，兌宮是4。坎宮是7。

$$4+7=11。（只看個位）$$

於是，坎宮是兌宅的禍害（祿存）。

（二）絕命（破軍）是與該宅本宮數字相加得2或8的宮位。

例（一）：震宅，震宮是8。兌宮是4。

$$8+4=12。（只看個位）$$

那麼，兌宮就是震宅的絕命（破軍）。

例（二）：艮宅，艮宮是6。巽宮是2。

$$6+2=8。$$

於是巽宮就是艮宅的絕命（破軍）。

（三）五鬼（廉貞），是與該宅本宮的數字相加得3或7的宮位。

例（一）：震宅，震宮是8。乾宮是9。

$$8+9=17。（只看個位）。$$

那麼，乾宮就是震宅的五鬼（廉貞）。

例（二）：坤宅，坤宮是1。巽宮是2。

$$1+2=3。$$

那麼，巽宮就是坤宅的五鬼（廉貞）。

（四）六煞（文曲），是與該宅本宮數字相加得4或6的宮位。

例（一）：震宅，震宮是8。艮宮是6。

$$8+6=14。（只看個位）。$$

那麼，艮宮就是震宅的六煞（文曲）。

例（二）：坤宅，坤宮是1。離宮是3。

$$1+3=4。$$

於是離宮就是坤宅的六煞（文曲）。

例（三）：巽宅，巽宮是2。兌宮是4。

$$2+4=6。$$

於是，兌宮是巽宅的六煞（文曲）。

只要把後天八卦配洛書數的圖記熟，並懂得運算的方法，要求出「八宅」或稱「三元宅運」的吉凶位便易如反掌了。

第七章 各施各法立極法

大秘密

「陽宅以坐為本。」

這個「本」字該怎樣理解呢？

「本」就是根本，本源。

推斷陽宅吉凶，當然是從巒頭和理氣兩方面綜合分析。

巒頭是靠山，左右龍虎、明堂、朝案……

理氣是方位及數字的組合和運算。數字的組合運算是以「坐」作為根本、依據。推算一切從「坐」開始。

可知「坐」的重要性。

「八宅」以「坐」來定宅。

除「八宅」外，推斷陽宅吉凶的學理還有「九宮飛泊」和「玄空飛星」。

「九宮飛泊」以「坐星」入中宮；「玄空飛星」以「坐星」和「向星」入中宮，然後依照「洛書」的數字順序為軌迹運行，推算吉凶。

就是說，決定陽宅的吉凶，從決定它的「坐」開始。有了「坐」當然有「向」。

「坐」在數理裏比「向」要重要。

學習風水的人，對陽宅的「坐」要有足夠的重視和認識。

「坐」不同，一切吉凶皆都不同了。

當然，也可以說，整個風水的理氣學問就是為決定「坐向」。風水學上有一個專門的名稱，叫做「立極」。

「立極」是風水一項大秘密！

立極

還沒有接觸風水的人，或者還沒有真正進入風水領域的人，只是看看風水書籍、文章，或者仍處於學習風水的初級階段，沒法子想像，「立極」決定坐向，竟然是一件極難、極難的事，是風水學一項大秘密。

人們難以想像風水界裏決定坐向——立極的理論和方法是那樣的混亂，各執一詞，各行一法。

要知道，坐向一變，一切吉凶皆變；坐向決定錯了，一切吉凶的推斷就錯了。

偏偏就在這骨節眼上，沒有公認的、明確的、統一的和權威的確認。一位職業風水師、導師（教授風水）告訴筆者，在數年前，他跟一位師父學習立極，就花了一萬五千元。

單單是學習立極，學習如何定坐向，就得花上一筆不少的金錢，可知，「立極」的價值。

不少跟師父學習了兩三年的學員或徒弟，還不能有效地、有信心地去確定坐向。

現時在坊間立極的方法五花八門。

有以門為向。整個大廈的總入口（大門）一個向；大廈內各單位（住宅）門向不同，又有一個向。

有以大窗為向，或多窗一面為向。

有以局以形立向，有以招牌或突出的標記，代表性的標記為向……

放羅盤定坐向

有興趣研究風水，而又不同門派，或跟隨不同導師的人，見面時，會

互相交流，其中必然會問一個問題。那就是，在甚麼地方放羅盤。

羅盤又叫羅庚，是風水師必備的工具。沒有羅盤就等於當司機的沒有車，當士兵的沒有了武器一樣，失去了他的專業功能。

「放羅盤」是一句行內語，其意是用羅盤在甚麼地方去量度，在甚麼地方去決定正確的方位。

羅盤中間有一個直徑一寸的圓形，叫做「天池」。天池裏面是一枝指南針。

羅盤的外圍有三百六十度的刻度。

可以說羅盤是一個方向盤。

在哪裏「放羅盤」呢？

各人的答案不同，各有各的做法——

在大廈門口外面，面對着大廈入口，用羅盤平行大廈大門的橫線去量度。

在大廈內單位的大門外，同樣面對該單位的大門，以羅盤平行大門的橫線去量度。

在單位的大門內，（即進入了單位內）面向門外，即背着室內，用羅盤平行大門的橫線去量度。

在單位內的中心，面對大門一方，羅盤天池內的指南針正位，於是得出方位。

面窗而度，離窗半至一尺，以羅盤平行窗門的橫線量度。

宇宙坐向

向讀者介紹了一些放羅盤方法，其實還沒有說完，意猶未盡，相信對風水有興趣的讀者也會感到趣味。

真是意想不到，原來放羅盤竟然有這麼多種方法。

還有的是，把羅盤伸去窗外去量度。伸出窗外去度，是否很獨特而少見呢？還有獨特的量度方法，這裏告訴你，筆者一次請風水師看風水的經歷。

喜歡研究風水的人，往往會不斷請風水師替自己家居或寫字樓看風水，筆者亦不例外。

有一回請一位風水師來看家居風水，筆者用車接他。到所居的屋苑本座大廈外，就先讓那師傅落車，然後筆者去泊車。

筆者心想那師傅必然在大廈門口放羅盤，定坐向。

怎料，當我泊了車，再回到大廈門口時，竟然不見了他。

奇怪之餘，四處找尋。終於在大廈的側面找到了他。

他正在那裏放羅盤。

他的位置在大廈側牆五六呎，側身與大廈外牆平行而立，（不是面牆

而立）持羅盤向前方量度。

他說，要取宇宙的坐向。

宇宙立極

對於這聞所未聞，聽所未聽的新解說法，當然要追問了。

不過，這種「深奧」的，視為門派「秘寶」的立極學問，不是那麼容易得到答案的。

他也不會立刻告訴你，也不會一下子完完全全的告訴你。

算是告訴你了，也還得自己去揣摩、去印證、去實踐、去吸收、去觸類旁通。

這一派的立極法（定坐向方位）可以稱做「宇宙立極」吧。

「宇宙立極」是一個相當輝煌、壯觀的稱號。

那麼何謂「宇宙立極」呢？這一派追求的是一個怎樣的坐向呢？它的原理很簡單，但是操作起來並不容易。

他問你這樣一個問題，就是「這座建築物的坐向是在建築之前已經定出來的呢，還是建成後才出現的呢？」

讀者諸君認為呢？你的答案是前者——建築之前已經定了的，還是後者——建成後才有坐向的呢？

老實說，那個問題——建築物的坐向是建築前還是建成後才有的——我從來沒有想過。

經此一問，也呆了一呆，心想，會有這樣的問題嗎？

因為，這樣的問題，是否說建築物建成前後的坐向有不同呢？

答案該是怎樣的呢？

在一塊空地上建築樓宇，如果没有定出坐向，那裏能夠建造呢？

建築物的坐和向，簡單地說是背面靠那一方向，正面向甚麼方向，當

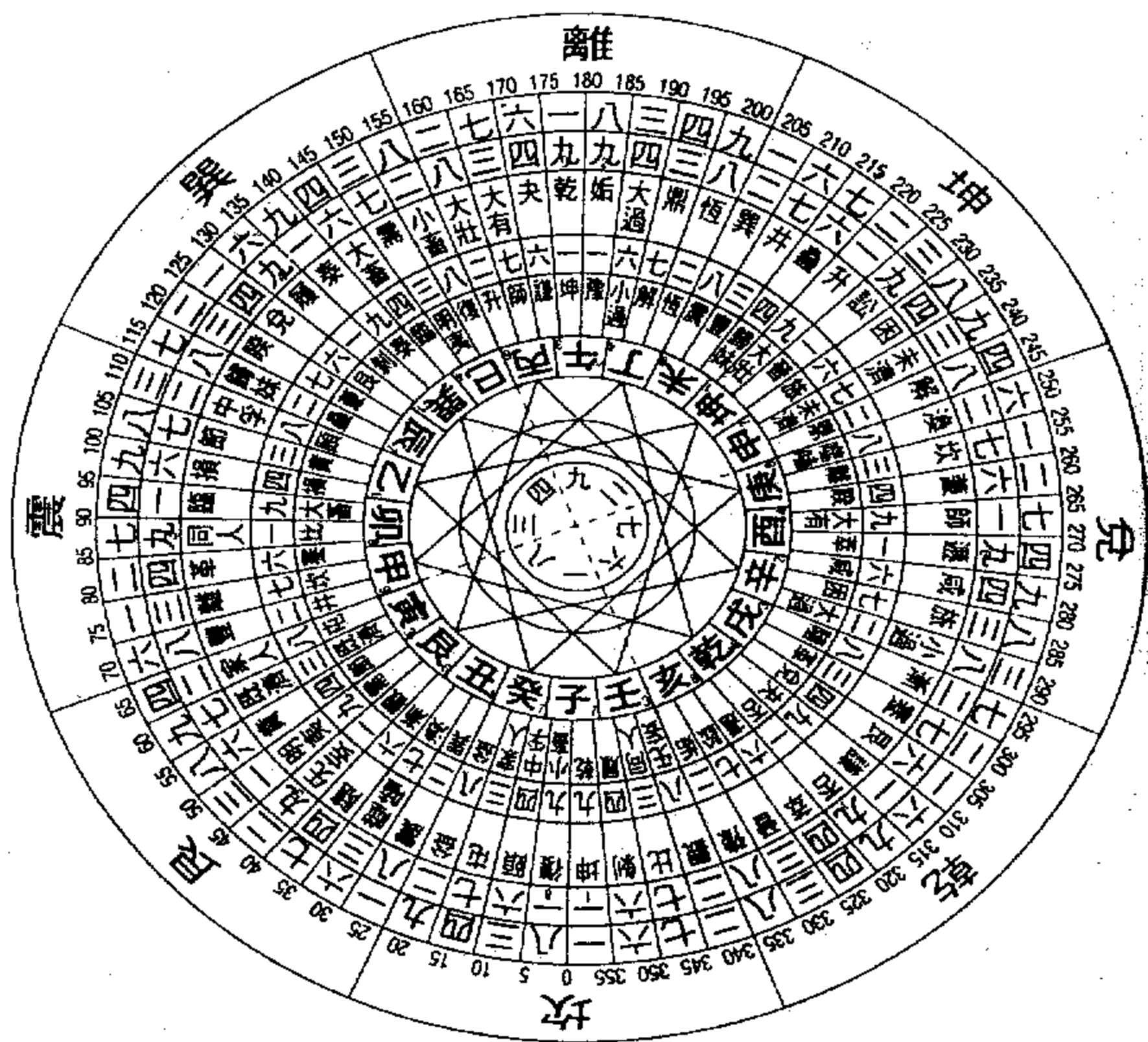
然是在建築之前已經定好了的。就在設計繪畫建築圖樣的時候已經定好了。

建築師就依據圖則上的方向、角度指揮建築工人畫線定向，換言之是依圖建造。

當建築物建成後，例如一幢大廈落成後，你拿羅庚（指南針）正對那幢大廈去量度，你會發覺跟原先在設計圖上的坐向不同了。

這個不同，並不是南北易向，原先坐南向北的，變造了坐北向南，這是根本沒有可能發生的，說得準確一點，就是有了偏差，跟原先的設計往左或往右變了幾度。

正所謂「差之毫釐，失之千里」。坐向偏了幾度，禍福吉凶就完全不



羅庚

羅庚

談到量度坐向，非要談風水師用以量度的工具——羅庚不可了。

應該指出，羅庚（羅盤）並不是一件迷信的工具，其實只是一件量度工具，一件帶有強烈民族色彩的，為我國獨有的量度工具。

羅庚的中心部分（天池）是指南針，用以確定方位。

羅庚把一個圓周均分為八個宮（方位），那就是震、巽、離、坤、兌、乾、坎、艮。每一宮佔四十五度。

每一宮再分三份，共二十四份。術語稱二十四山。每一山佔十五度。羅庚再均布六十四卦。每一卦佔五點六二五度。

每一卦再分六爻。每爻佔不了一度。

立判生死

羅庚（羅盤）是一項傑出的中華文化結晶，是一項優秀的創造。

羅庚雖然不大，但是，它體現了我國人民的高度智慧，結聚了我國人民長期實踐、探討、引證、統計和匯集得來的知識；蘊藏了很多對自然、天象、方位，以及關係到人類禍福凶吉的學問。

極其可惜的是，羅庚帶上了神秘和迷信色彩，使人誤解卻步。它裏面是一組一組的密碼，沒有師傅亦不能明瞭，顯得艱深。無人指點，得物無所用。

把羅庚神秘了、迷信了，其實是中國文化一項很大的損失。

現時國內外興起研究易經，六十四卦。

羅庚就均布了六十四卦。

識者皆知六十四卦是一個寶庫。羅庚如何分布六十四卦，每一卦代表

些甚麼？如何關係禍福吉凶、興衰旺敗，不也是一門大學問嗎？

風水學問中，被認為較高層次的，其中一項就是用六十四卦去看風水，去判斷吉凶衰旺。這部分的風水學問，據說不輕易傳授，能得真傳的無不視為至寶。

往往吉凶就是一卦之差。有「立判生死」驚人之說！要知道一卦只是偏差五度多一點（每一卦佔五點六二五度）。可見其準確度的要求是頗高的。

立碑定向

呢？

你有到過墳場嗎？你有否留意到有些墓碑並不是正向（朝正前方）的呢？

現時，大廈開斜門，商店開斜門，已經司空見慣。不過，你可有留意

到，墓碑也有斜向左面的或斜向右面的呢？如果以前沒有留意的話，下一回當你有機會到墳場時，不妨留意一下。

墓碑朝甚麼方向，是否有學問的呢？答案是肯定的。絕對是一門極其重要的學問。

讀者還記得「陽宅以坐為本」嗎？那麼，陰宅（墳墓）呢？「陰宅以向為本」。

陰宅的碑向是風水學裏極其高深、奧秘的學問。它要求的精確度極高。

陽宅的門、窗（氣口）能以卦定向，已經是高境界。陰宅的碑向則不單要求以卦立向（每一卦佔五點六二五度），而且，還要求立吉爻。每一卦分為六爻，每一爻佔不了一度。

墓碑的一爻之差，丁財貴壽吉凶就全然不同了。真正是差之毫釐，謬之千里。

陰宅的定向立碑是不容許出現絲毫的錯誤的。由於關係重大，碑立甚麼卦爻，往往在碑墓上刻記得清清楚楚，曾看過有一塊墓碑上在刻記了立向卦爻後，還刻上「後人不得更改」的字句！

迴風返氣

向讀者介紹了羅盤有關量度方位的部分：（一）八個方向是八個宮：東是震，東南是巽，南是離，西南是坤，西是兌，西北是乾，北是坎，東北是艮。

（二）二十四山：壬子癸（北坎），丑艮寅（東北艮），甲卯乙（東震），辰巽巳（東南巽），丙午丁（南離），未坤申（西南坤），庚酉辛（西兌），戌乾亥（西北乾）。

（三）六十四卦，每一卦再分六爻。

這是向讀者說明，風水上的立極（定坐向）的要求是很嚴格、很精確的。

回頭再說那「宇宙立極」。

讀者還記得那位走到大廈側面空曠地去量度坐向的風水師嗎？

他為甚麼要這樣做呢？就是為了追求精確的坐向，那就是在未有建築物前的坐向，在設計圖上確定的坐向。

為甚麼建築物（大廈）建成後，量度它的坐向會出現了偏差，不同原先設計時所確定的呢？風水學上有一個專有的術語，稱這種現象為「迴風返氣」。

這是一個頗為新鮮的術語。甚麼是「迴風返氣」呢？風即氣，空氣流動便成風，這是常識。建築物阻礙了空氣的流動，空氣（風）改變了其流動的方向和速度，有迴旋，有折返，從而影響到指南針的擺動和指示。

第八章 宅命相配的規則

宅命相配

遊戲一定有規則。你可以視風水的運作是一項遊戲，所以它亦有遊戲規則。

「八宅」就是其中一套規則。

「八宅」分東四宅和西四宅。

宅是人住的。人於是也分為東四命和西四命。

東四命的人應該住東四宅；

西四命的人應該住西四宅。

這叫做宅命相配，吉祥安康，旺丁旺財。

東四命的人當然不應該住西四宅；西四宅的人亦不應該住東四宅的。

從風水的學問來說，宅命不相配，便難以興旺，甚至會招惹災劫。

這就是風水的遊戲規則，簡而言之，宅命相配，吉。宅命不相配，凶。

不過，千萬要保持清醒的頭腦。這個「吉」和「凶」是一個總的概括，並沒有具體的內容和程度。

篤信風水的人士，當他們準備租用或購買樓宇的時候，已經聘請風水師一起去看。

他們的決定，就憑風水師的一句話。

風水師如何替客人去做決定呢？其中一項就是看看是否「宅命相配」。

客人帶風水師去揀樓，每一次（或每一個地點）通常要付一千元或以

上的潤金。不論他是否成功購買或租用。

本命卦

當你聘請的風水師走進你的家，問了你在那一年出生，經一項計算過程（或翻查表格），然後他告訴你，你是否適合居住在這裏。

以人的生年來判斷居住的地方是否適合，一般運用的方法就是「八字」法。就是以生年斷判是否宅命相配。

這裏向讀者介紹一個新名詞——本命卦。

本命卦是由生年求得的。它有運算的公式，方法很簡單。

首先要我們要記得「戴9履1」那個洛書九宮圖，知道八卦所代表的方位和數字。

然後，依照公式運算。

求男命本命卦的公式：用11去減生年數字的兩次總和。
很難明吧。看例子便明了。例如：一個一九四九年出生的男子，求他的本命卦。

$$a) 1949=1+9+4+9=23$$

$$b) 2+3=5$$

$$c) 11-5=6$$

答案是六，看洛書九宮圖6是乾卦，所以一九四九年出生的男子，其本命卦是乾。

巽	離	坤
4	9	2
3		7
震		兌
8	1	6
艮	坎	乾

女命本命卦

看過了求男命的本命卦的公式，有困難嗎？這裏再舉一例。求一九九三年出生的男子本命卦。

$$a) 1993 = 1 + 9 + 9 + 3 = 22$$

$$b) 2 + 2 = 4$$

$$c) 11 - 4 = 7$$

答案是七。洛書九宮圖的七是兌卦。所以一九九三年出生的男子本命卦是兌。

求女命本命卦的是另一個運算公式。（一）用四去加出生年數字的兩次總數。（二）如果大過九，就減去九。

求一九九三年出生的女子本命卦。

$$a) 1993 = 1 + 9 + 9 + 3 = 22$$

$$b) 2 + 2 = 4$$

$$c) 4 + 4 = 8$$

答案是八。（不用減九）洛書九宮圖的八是艮，所以一九九三年出生的女子本命卦就是艮。

巽	離			坤
	4	9	2	
震	3		7	兌
	8	1	6	
艮	坎			乾

五的命卦

求女命的本命卦較複雜一點，現再舉一例。求一九八六年女命本命卦：

$$a) 1986 = 1 + 9 + 8 + 6 + = 24$$

$$b) 2 + 4 = 6$$

$$c) 4 + 6 = 10$$

由於兩次總和加四的答案是十，超過九，故此：

$$d) 10 - 9 = 1$$

答案是一。在洛書九宮圖一是坎卦。所以一九八六年出生的女命本命卦是坎。

讀者們有沒有留意，洛書九宮圖只有八個卦，八個方位。其中是缺了五這個數字的。五在中央（中宮），並沒有方位。八宅八個卦，東西四命

亦只有八類命卦。那麼，如果運算後得到的答案是五、該怎麼辦呢？

例如：一九八六、一九九五出生的男命和一九七二、一九九〇年女命。運算答案都是5。

答案是：男命5，作坤卦；女命5，作艮卦。

東四命是：震3，巽4，離9，坎1。

西四命是：乾6，兌7，坤2，艮8。

東四命的人（不論男女）應該住東四宅。即震宅、巽宅、離宅和坎宅。

西四命的人（不論男女）應該住西四宅。即乾宅、兌宅、坤宅和艮宅。

完美的組合

你已經懂得算自己的本命卦了嗎？

只是用你出生的數字加加減減，簡單得很。相信每一個人都會算。

如果你想住一間適合你的屋；想有一張安放在適當位置的牀；想知你的寫字枱安放在那個適合你的位置上，那麼，知道自己的本命卦是必要的第一步。

你已經算出你和你家人的本命卦了吧。

是東四命，還是西四命呢？

當你去買樓或租樓時，應該把本命卦作為一個決定的條件。
各本命卦應住的樓宇坐向如下：

震卦：應該住坐東向西的樓宇。（震宅）

巽卦：應該住坐東南向西北的樓宇。（巽宅）

離卦：應該住坐南向北的樓宇。（離宅）

坎卦：應該住坐北向南的樓宇。（坎宅）

以上是東四命配東四宅。

西四命配西四宅如下：

乾卦：應該住坐西北向東南的樓宇。（乾宅）

兌卦：應該住坐西向東的樓宇。（兌宅）

坤卦：應該住坐西南向東北的樓宇。（坤宅）

艮卦：應該住坐東北向西南的樓宇。（艮宅）

以上是最完美的組合，就是本命卦是震，就應該住震宅。其實，能住在同一組的樓宇也是可以接受的。即是東四命（四個卦）只要住在東四宅（四個宅）任何一宅都已經不錯了。如果一家人有東四命又有西四命該怎麼辦呢？

本命卦合婚

人命卦以人出生的年份求得，一家人有老有少，各人的人命卦不同是正常的。而且，有人是東四命，有人是西四命。這是經常會遇見的。

就以夫妻兩人來說，也未必是命卦相同。很多時一個是東四命，另一個是西四命。

是否因命卦不同而分居，甚至離婚呢？至今還沒有聽到這樣的例子。

既然東四命應該住東四宅，西四命應該住西四宅，那麼，夫妻命卦一東一西，該怎麼辦呢？

如果仍然處在迷信算命的年代，男女婚嫁之前，父母會持男女雙方的年生八字去求相士（懂算命術者）合婚。這對命卦一東一西的男女，就早已被棒打鴛鴦，結不成婚了。

書云：「命元是東四命者，宜婚配東四命為妻。則有子多福。如誤配西四命妻，則無子不和，且不發福。」當然西四命者亦應配西四命，此處不贅。

你相信嗎？如果你正在熱戀，要準備結婚，就不要去問相士了。否則，算出命卦一個東一個西，你結婚嗎？

已經結了婚的怎麼辦？簡單得很，其中一個「犧牲」。因為不是東四宅，就是西四宅。

不過，得告訴你，在東四宅內的吉位裏同樣包含了西四命的吉位。這是深一層的學問。

以星論婚

翻開一本風水雜誌，有一篇文章就是介紹八宅合婚法。現在介紹一下，以饗有興趣的讀者。

文章不贊成把八宅合婚法棄之不用。原因是合婚法本於八宅，而八宅劃分本於《易經》八卦之變。

那麼，又為甚麼有人會棄之不用呢？是因為其理論過於簡單。甚至把八宅合婚法列為無稽之談。

八宅有四吉四凶。合婚當然也有四吉四凶。文章作了介紹，以夫妻兩命卦合成甚麼星以定吉凶。

貪狼星乃生氣，主丈夫顯達，妻子貴麗，兒女成行。貪狼星由乾兌、坎巽、艮坤、震離，四組卦配得。即是夫妻一是乾卦，一是兌卦，便結合成貪狼星。餘此類推。

武曲星乃延年。延年當是福壽延年，主夫妻白頭偕老，舉案齊眉。武曲星由乾坤、坎離、艮兌及震巽四組卦配得。

巨門星乃天醫。巨門是財星。故夫星命卦配得巨門，主端莊富貴。巨門星由乾艮、震坎、巽離及坤兌四組卦配得。

左輔星乃伏位。左輔為抱喜神，亦算吉星，利婚配，左輔星由相同命卦組成。即乾配乾，坤配坤。餘此類推。

孝。

那麼，夫妻本命卦合為凶星，又會如何呢？

文曲星乃六煞，是遊魂之神。迷網而不清醒，夫妻貌合神離。文曲星由乾坎、震艮、巽兌及離坤四組卦合成。

祿存星乃禍害，叛逆之神，夫妻反目。祿存星由乾巽、坎兌、離艮及震坤四組卦合成。

廉貞星乃五鬼。五鬼很是怕人的名字。主丈夫風流，妻子亦非賢內助。廉貞星由乾震、坎艮、坤巽及離兌四組卦合成。

破軍星乃絕命。絕命試問誰不怕。命卦合成絕命星，夫妻離婚的機會甚高。兒女似實還無。但是，物極必反，否極泰來。只要夫妻能互相忍讓，接受對方，能化戾氣為祥和，亦成佳配。破軍星由震兌、巽艮、離乾、坎坤四組卦合成。

以上是源於「八宅」的東西四命合婚的一點資料。

你會覺得單憑兩夫妻的本命卦的組合去論斷婚姻的狀況，是否過於粗疏呢？

你是否會不服氣呢？憑兩個本命卦的組合就對婚姻作了判決？！還是留待事實去回答吧。

實例

本命卦，是一項簡單的風水數理。

以八卦（乾兌離震巽坎艮坤）配人命。每人都有一卦。

只有八個卦，就是把全人類分為八類。不能說不簡單。

不過，這簡單的本命卦，卻在風水的學理和運用上佔一個極其重要的地位。是風水師手上一項重要武器。

以下是本命卦的一則故事。

有一位小男孩，七歲，剛剛搬進一所新房子，沒有幾天就病了。頭痛，高燒一百零五度。

男孩被送進醫院，燒退了，病好了。

可是，男孩回到家裏，又再頭痛，高燒。男孩再次進醫院。

男孩父母在擔憂困惑的時候，想到，難道新居的風水有問題？

於是，請風水師來看一看。

風水師就憑本命卦這一招解決了問題。

風水師依公式算出男孩的本命卦是乾。

乾是西北方。

風水師於是勘察乾方出了甚麼事。原來該宅乾宮是廚房。火爐就正壓乾上（正西北）。

火爐壓在命卦上就會發燒生病。

事情的結果不用說，就是火爐移位。小孩回家，不再發燒。

合乎遊戲規則

本命卦所屬的方位，千萬不能放火爐，不能安裝抽油煙機，更不能是抽油煙機的出煙喉管的位置。

本命卦，顧名思義，此卦代表那年出生的人命。

本命卦的吉凶就代表了性命的吉凶。

風水學的吉凶是在方位上顯示的。本命卦的吉凶當然亦在方位上顯示。

你還記得各卦所代表的方位嗎？

東四命：震卦（正東）、巽卦（東南）、離卦（正南）、坎卦（正北）。

西四命：乾卦（西北）、兌卦（正西）、坤卦（西南）、艮卦（東北）。

你有算出你的本命卦嗎？它在甚麼方位呢？希望那裏沒有火爐吧。如果被爐壓住，還是把它搬開為上。

本命卦的運用，第一是買樓和租樓時選擇合乎自己命卦的樓宇。

第二是大門、睡牀、書房、廚房都在宅內合乎命卦的吉位。

東四命住東四宅，並且大門、睡牀、書房、廚房分別在震宮、巽宮、離宮和坎宮。

西四命住西四宅，並且大門、睡牀、書房、廚房分別在乾宮、兌宮、坤宮和艮宮。

這是一種合乎風水遊戲規則的組合，能夠使你福壽康寧，發富發貴。

第九章 本命卦安牀催吉布局

祿存位不宜安牀

以下是一則宅、本命卦配在凶位的故事。

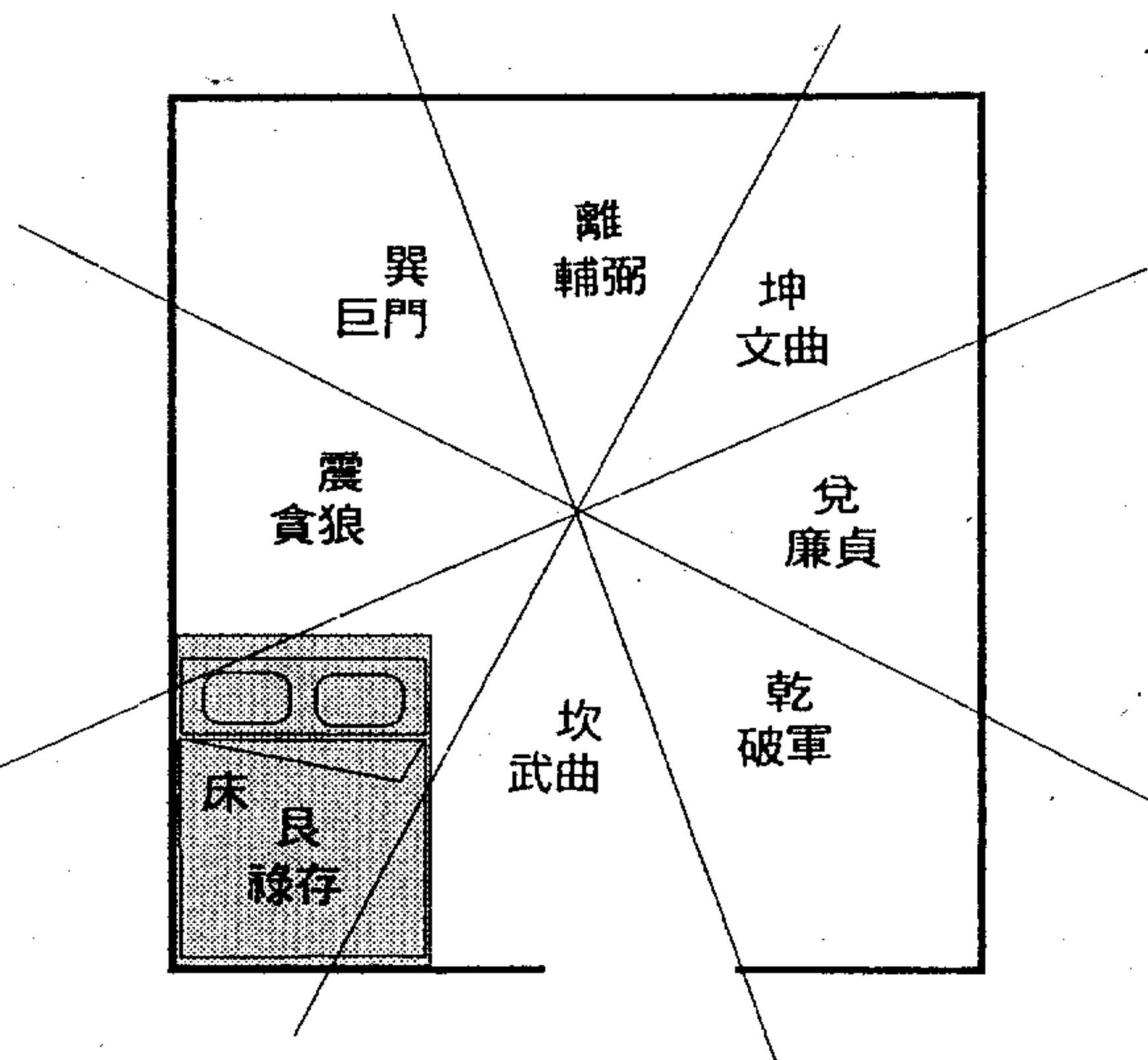
某風水師應邀到某公共屋邨一户陳姓人家看風水。

戶主健談開朗。風水師被迎進門後，立刻看見近大門處有一張牀，戶主十五、六歲的女兒還睡在牀上。那姑娘只望了風水師一眼，便轉身面牆，拉被蒙頭再睡，一點兒禮貌也沒有。

風水師覺得不太妙。戶主面有難色，說話吞吞吐吐，只是對着睡在牀上的女兒指指點點。風水師無法明白，於是請戶主走進廚房，關上門，問過究竟。

戶主說，不知是甚麼原因？這年多來女兒不和他們家人說一句話，經常在外遊蕩。

風水師一聽，心中已經有數，因為早有經驗，原因是陳宅是離宅，女兒的牀放在艮宮，是祿存禍害！女兒的本命卦亦是離，離艮結合也是祿存，祿存是叛逆之神。故此有兒女反叛的事情應驗。



安牀，是風水一門大學問。

人起碼有三分之一的生命在牀上度過。牀安放在甚麼地方，豈能不研究？怎不會是一門大學問呢？

風水師去為客人看家居風水，有責任告訴人，他的牀是否放在適當的位置。如果新居未入伙，尚待間格裝修，告訴客人該在那裏間房、開房門，牀安放在甚麼地方，風水師是責無旁貸的。

如果是使用「八宅」的學問，風水師就在客人的本命卦與室內各方位（宮）的卦配成吉星的地方安牀。本命卦與各方位（宮）的卦配得四吉星如下：

貪狼，第一吉星，貪狼充滿生氣，具積極性的向外發展。

巨門，第二吉星，財星。具有建設性的作用，雖辛苦奔波，終有所

成。

武曲，第三吉星，亦是財星。具有組織性及內聚作用。思考敏捷，處事圓滑，有極佳人緣。

輔弼，第四吉星。具有緩和性的擴展作用。有計畫地以穩扎穩打的方式向外發展。

貪狼：乾兌、坤艮、巽坎、離震。

巨門：乾艮、坤兌、巽離、震坎。

武曲：乾坤、兌艮、震巽、坎離。

輔弼：乾乾、兌兌、坤坤、艮艮、震震、離離、坎坎。

前面寫的貪狼星：乾兌，到底是甚麼意思呢？

乾和兌是兩個卦。表示其中一個卦是本命卦，另一個是表示宮（方位）的卦。

即是說，本命卦是乾的，安牀在兌宮；或者本命卦是兌的，安牀在乾

宮，就配得吉星貪狼了。

餘者類推。

假設你就是風水師，要為一個一九五四年出生的男子安牀，該如何進行呢？

首先算出他的本命卦。

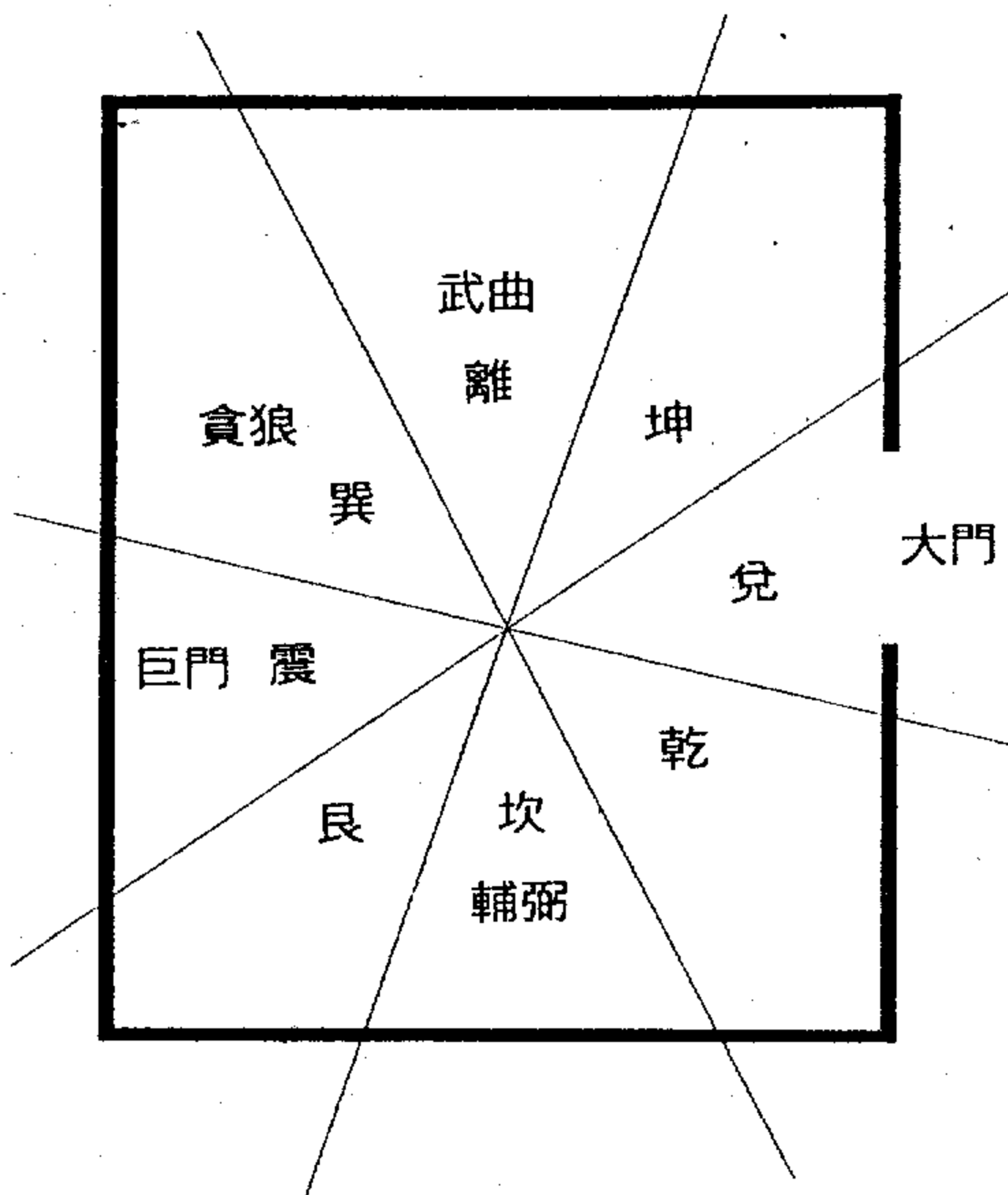
$$1954 = 1 + 9 + 5 + 4 = 19$$

$$19 = 1 + 9 = 10$$

$$11 - 10 = 1$$

答案是一。坎卦。一九五四年出生的男子本命卦就是坎。

安牀在坎宮是輔弼；安牀在離宮是武曲；安牀在震宮是巨門；安牀在巽宮是貪狼。



客人的願望

「請幫幫忙，生意不佳，財運不好，可否在風水上幫一把？」

「家裏有人長期患病，風水上可以幫忙嗎？」

「希望能交上異性朋友，希望結婚，可是……」

每一位風水師都聽過類似這樣的說話。風水師並不是神仙，沒有法力，更不是救世主，他有的只是風水的專門知識。

要幫助客人達成願望，其中一個方法就是運用本命卦為客人安牀。希望生氣勃勃，充滿活力，積極向上的，就與本命卦配成貪狼星。因為貪狼主生氣。有了積極性和活力，工作自然會有成績，錢亦會賺得多。這是引伸作用。

直接希望增加財運，就與本命配成巨門和武曲。兩者都是財星。巨門主身體強壯，精力充沛而生財。武曲則有良好的人際關係而生財。

病者希望早日康復，可以與本命卦配成巨門。巨門又稱為天醫。未婚者安牀在本命卦配成武曲的方位較為理想，可以使你有較佳的人緣。

平穩、安定、和諧、融洽是輔弼的特點，是八宅的伏位，老人家較適宜安牀在伏位。

生命磁向

為甚麼安牀要講究方位呢？有科學的解釋嗎？

現行流行的，又為人們所接受的解釋是磁場。

地球有磁場，是一個常識。

人體有磁性，也為人們所認識。

地球的磁場影響着人體的磁性。

風水學本來是一門傳統的古老學問，現在經由有學問的人把它現代化、科學化。用現代科學去解釋。總括來說就是磁場問題。

於是，產生了一個新名詞，那就是「生命磁向」。甚麼是生命磁向？原來就是本命卦。

本命卦就是生命磁向。

八卦是中華文化的優秀而偉大的創造。

我們的祖先用八卦來代表八個方向：震（東）、離（南）、兌（西）、坎（北）、巽（東南）、坤（西南）、乾（西北）、艮（東北）。

與此同時，亦用八卦來代表人命，產生本命卦。

於是，把人命和方位聯繫起來了。

這個聯繫靠的就是八卦。可見八卦的偉大！

吉凶如何定？靠的是我國一套大學問——五行的生尅。

五行是金、木、水、火、土。

八卦有五行：乾金、兌金、離火、震木、巽木、坎水、艮土、坤土。

吉凶原理

五行學說是一項偉大而優秀的中華文化。我們的祖先用五行：金、木、水、火、土來概括地球萬物。並且發現萬事萬物的變化，興衰吉凶，都逃不出五行的生尅作用。

金生水，水生木，木生火，火生土，土生金，循環不息。

金尅木，木尅土，土尅水，水尅火，火尅金，有生自然有尅，有生自然有滅。

一般來說，相生為吉，相尅為凶。

八卦的吉凶就是建立在五行的生尅上。

東四宅，東四命一組是：坎水生震木和巽木，震巽木生離火。水生火，木生火，震和巽同是木，稱做比和，相同的五行同樣吉祥。

西四宅，西四命一組是：坤土和艮土是比和；乾金和兌金也是比和。土生金：坤艮土生乾兌金，吉祥。

把八卦分為兩組，兩組內各有比和及相生的五行。

於是，兩組內各個組合自然也就吉祥。

依照五行生剋原理，讀者必定明白為甚麼東四命配西四宅或西四命配東四宅為凶了吧。

它的原理就是西四宅（西四命）的金（乾兌）剋東四宅（東四命）的木（震巽）；而東四宅（東四命）的木（震巽）剋西四宅（西四命）的土（坤艮）；西四宅（西四命）的土（坤艮）剋東四宅（東四命）的水（坎）……一言以蔽之，就是相剋為凶！

凶星

由於東西相配（東四命配西四宅或西四命配東四宅）是五行相剋，於是出現凶星。

凶星有四組：

破軍（絕命）：震兌、巽艮、離乾、坎坤。

廉貞（五鬼）：震乾、巽坤、離兌、坎艮。

文曲（六煞）：震艮、巽兌、離坤、坎乾。

祿存（禍害）：震坤、巽乾、離艮、坎兌。

各組內的兩個卦代表甚麼呢？其中一個是本命卦。另一個是室內方位（宮）卦。

如破軍一個的震兌。震是本命卦，兌就指室內的正西方位（兌宮）；如果兌是本命卦，那麼，震就是室內正東的方位（震宮）。

安牀在凶星會發生甚麼事呢？據前人的經驗和風水書上是這樣說的。破軍是第一凶星，在八宅裏稱為絕命。連命都滅絕了，你說凶不凶？當然是大凶！破軍帶有肅殺性，並且具有雜亂性的內聚破壞力。人處於此，容易生病、破敗、是非，嚴重者會犯賊劫、官非，會發生意外災傷。廉貞是第二凶星，廉貞又稱五鬼，古籍對廉貞有這樣的說法：「犯之，主奴僕逃走，火災盜賊，損傷少口，口舌是非。」廉貞性顯威武，有強烈的向上心，喜歡與人爭鬥。

文曲是第三凶星。文曲又稱六煞。古籍對文曲有這樣的評說：「犯之，主人命官非，疾痛孤寡，傷人損畜，破財。」文曲會使人迷惘，輕者不注重生活細節，重者放蕩形骸，趨於淫亂，會出現不正常的男女關係，俗語稱桃花劫。

祿存是第四凶星，祿存又稱禍害，有何禍何害呢？古籍是這樣說的：「犯之，雖官司得勝，但傷人敗產，損畜陰耗。」祿存帶有叛逆性，執拗性，不妥協，情緒不穩定，反叛，喜爭執。

以下試舉一例，一九九三年出生的女命，怎樣才是安牀在凶位。先算出本命卦。

$$(一) 1953 = 1 + 9 + 5 + 3 = 18$$

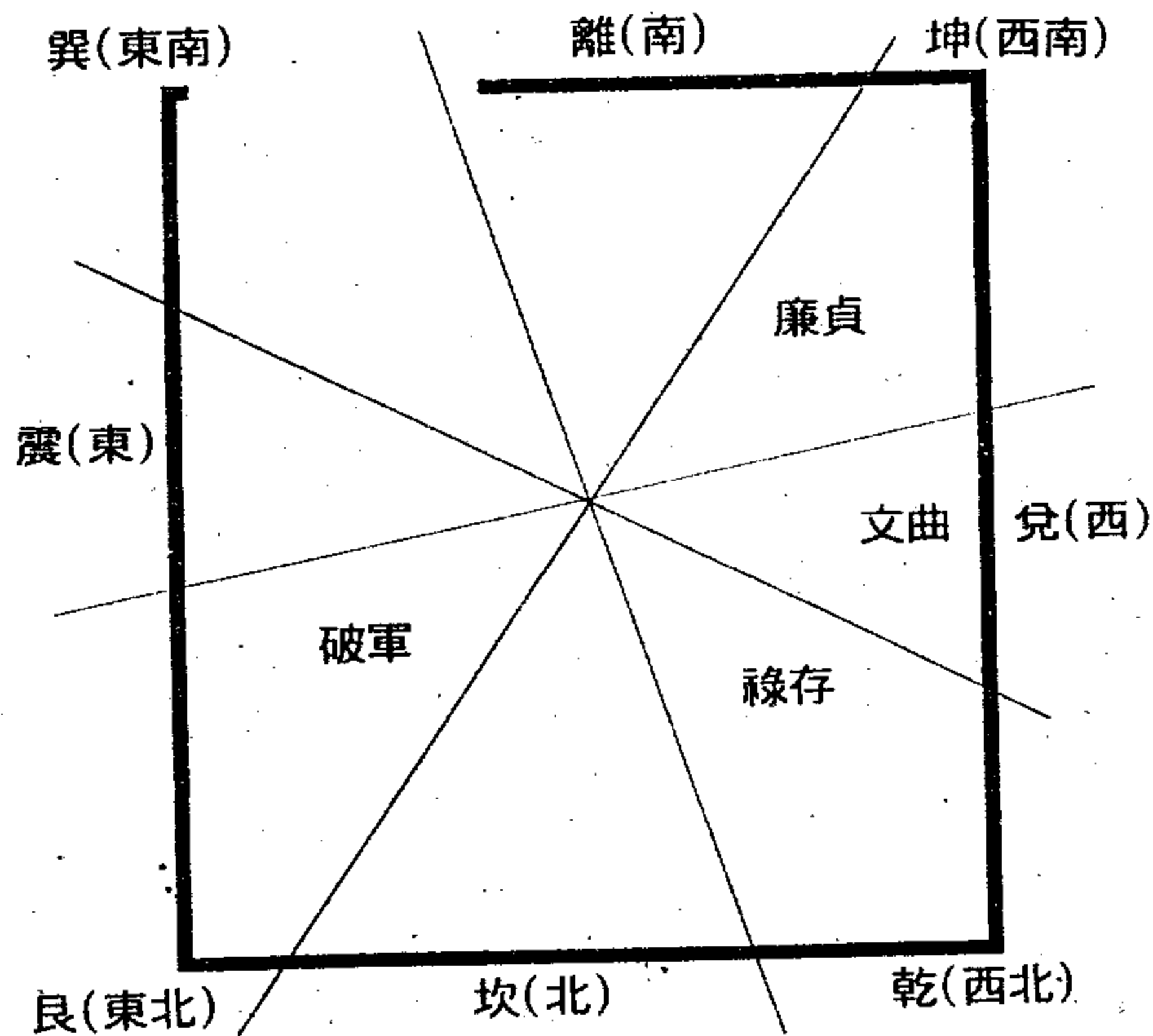
$$(二) 1 + 8 = 9$$

$$(三) 9 + 4 = 13$$

$$(四) 13 - 9 = 4$$

答案是四。巽卦。本命卦是巽。

安牀在艮宮是破軍；在坤宮是廉貞；在兌宮是文曲；在乾宮是祿存。



第十章 室內巒頭淺釋

門不能沖牀

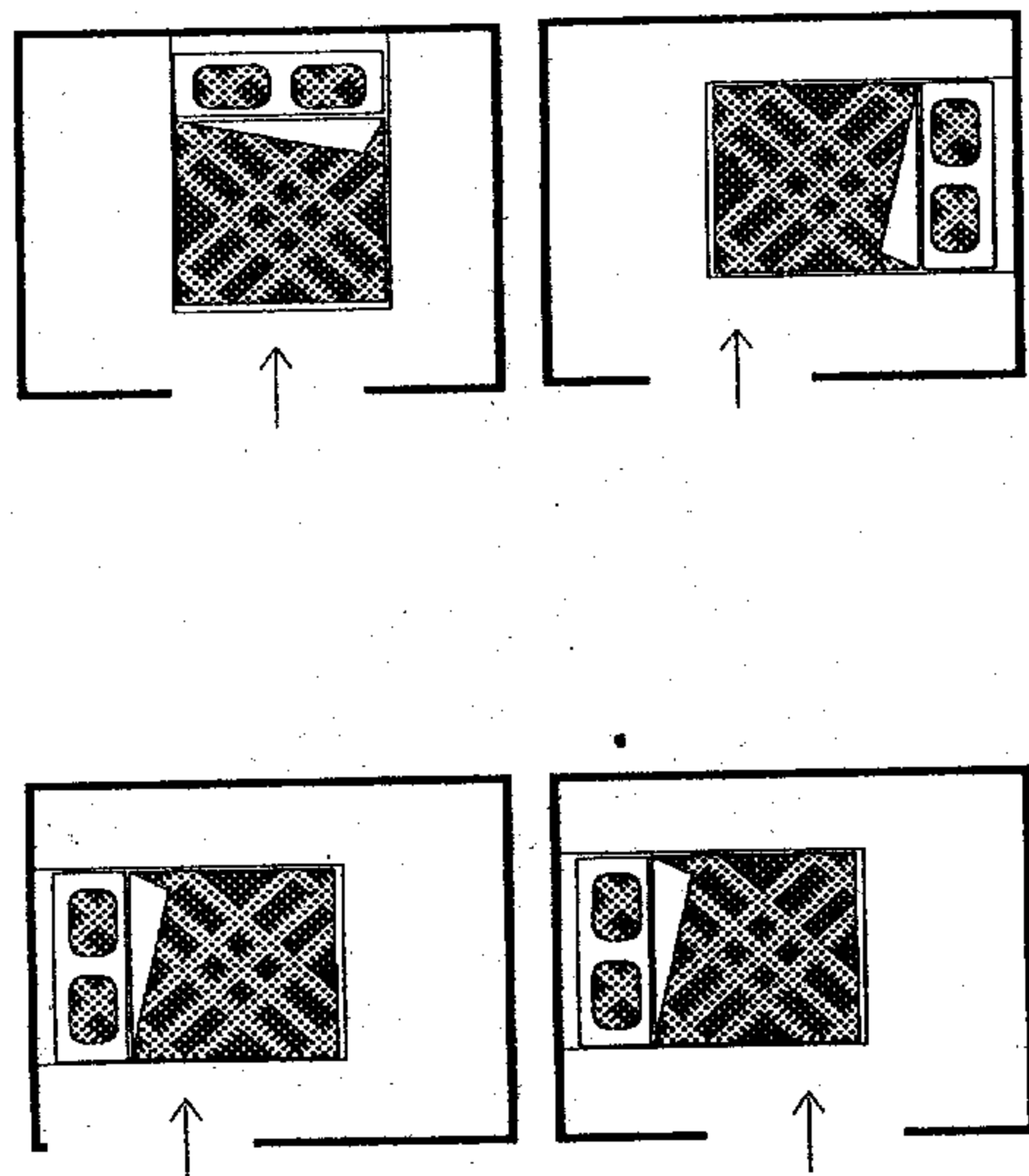
你已經懂得運用本命卦去避開凶位，選擇吉位了吧？
運用本命卦這簡單的數理，找到了安牀的位置。不過，安牀的工作還沒有完成。

風水學包括巒頭和理氣兩個方面。計算本命卦和運用本命卦，是屬於理氣。那麼室內巒頭對安牀有甚麼要求呢？

一項重要的原則是：

門不能沖牀。

如圖所示皆不合風水原則。



無情

門不應該沖牀。

怎樣才算門沖牀呢？當然站在房門外，直視（直線望）入房，若見到牀，無論是牀頭，牀尾，牀中部或是整張牀，那就是門沖牀了。

要注意的是：從門外直線望入房，是直線。

為甚麼門沖牀不合風水原則呢？

是哪一條風水原則呢？就是最基本，最根本的原則——藏風聚氣。

門是氣口。人在門口進出，氣在門流動。動就不聚，氣不聚就散。氣散就財散是我們早已經知道的道理。

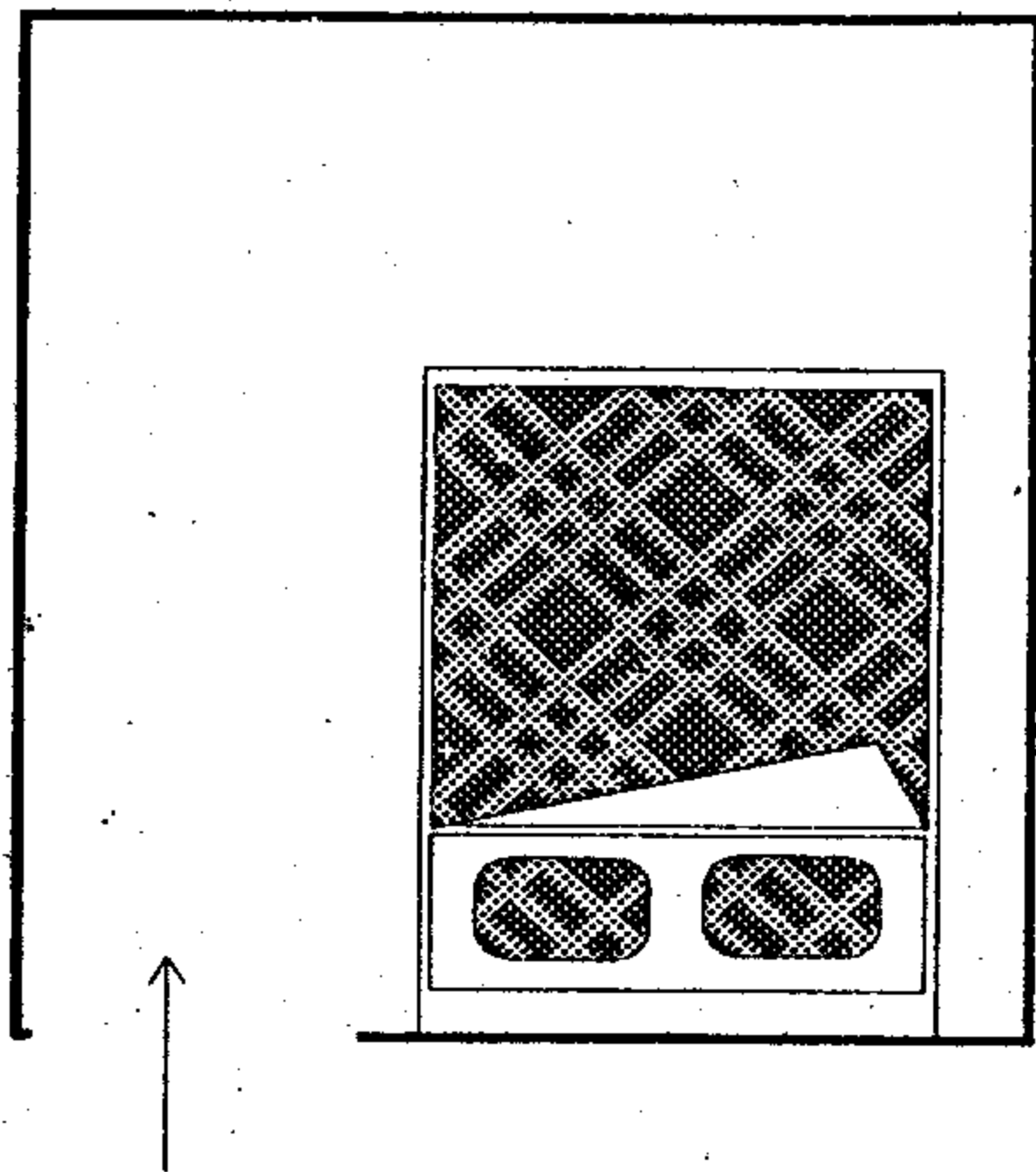
人睡眠時是相對的靜止狀態，氣散會影響健康。

風大了，你自然會把窗關上，怕的就是大量流動的空氣。

門沖牀，雖然空氣量不大，但是，日子有功，睡在牀上長期受氣流的

影響，必會有不良後果。

除了門不應沖牀外，安牀還不應無情。
何謂無情？請看附圖。



安牀不應無情，就是說，牀頭不應和房門同一直線。

牀頭與房門成一直線。當你睡在牀上，你的頭就頂着房門的那一方，也就是說，你在牀上看不到房門。你背着門，風水學稱之為「無情」。

無情，甚麼叫無情？似乎很難理解。其實並不然，無情是很形象的。

人家跟你打招呼，你背着人家，不理睬，那就是一種無情的表現。

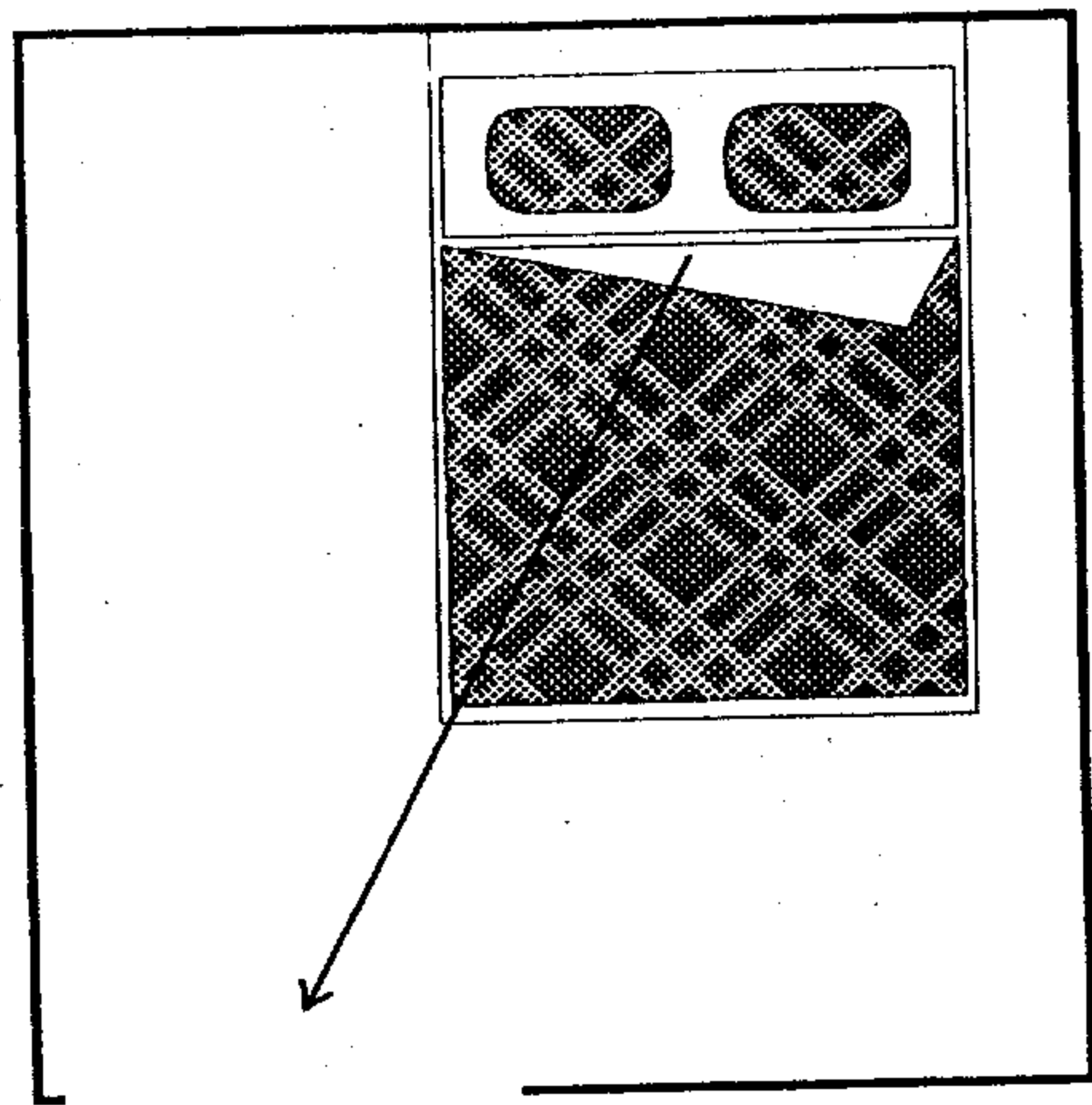
門口，是與外界相通的途徑。門口，代表人際關係。人們通過門口與外界聯繫、接觸、交流、交往。

你背着門，就表現出一種摒棄外界交情的訊息，這就是無情。

安牀無情，人漸漸就會變冷漠，與外界交往的能力漸弱。夫妻感情會漸冷淡。

牀頭與房門成一直線亦犯氣動氣散。

這樣說，安牀不要無情，就要有情，就是在牀上能看到房門口。如附圖。



睡房內浴室

安牀原則：安牀要有情，即人在牀上要看到房門，人不應背向房門；牀不應被門正沖，一般都比較容易辦得到。

但是，有一種情況是頗令人費腦筋的。

那就是，不少主人房內都有浴室和廁所。

廁所浴室就在房內，當然方便。但是，不少主人房內的廁所浴室門是正沖睡牀的。

這就不合乎風水原則了。

風水學是我國一種傳統文化。古代，廁所是乾廁，用的便（糞）桶，廁所絕對是污穢之地。茅廁決然不會設在屋內，甚至在臥室內。這是一項極重要的風水原則。

但九十年代大城市的浴室廁所都已經現代化，甚至設計得美侖美奐。

有錢人家的浴室更是鑲金嵌銀，簡直是金碧輝煌。如廁沐浴是一項享受。那麼，主人房內有浴室又有甚麼問題呢？

問題還是一個「氣」字。

風水要求氣聚、氣靜。

廁所浴室則會造成氣動。

廁所內有去水的坐廁，每一次如廁後，都會按動抽水沖洗，氣流亦同時被帶動；同樣浴池亦有去水的渠，水流動，氣流動。那麼該怎麼辦呢？

宜把浴室門常關上。如果能在浴室門外，豎一塊屏風，使浴室門不能直沖睡牀，那就更好了。

擺放植物

你有聽過風水師教客人在浴室（廁所）內放植物嗎？

為甚麼放植物呢？放多少盆呢？數目是一項甚麼秘密呢？

其實一點秘密也沒有，不要把它神化。

浴室廁所是用水的地方，故此風水上把浴室廁所作「水」；廚房是生火煮食的地方，就把廚房視作「火」。這是一種廣義的形象化的概念。

植物是木，水生木是一種五行學問，也是一項自然規律。

浴室廁所放植物，就是化解浴室廁所的水氣。讓充沛的水氣去生木（植物），使人不會被過多的水氣所影響。

在我國傳統的醫學裏，人體各部分組織都有五行的所屬。

水主腺、排洩系統、腎和膀胱等。

過盛的水氣或水氣被激盪，會引致腺和排洩系統方面的疾病。

在浴室廁所內擺放植物，是一種運用五行轉移的化解作用。

該擺放多少盆植物呢？

是三盆或者八盆。為甚麼是三和八呢？

金。

大家還記得數字的五行嗎？一六屬水、二七屬火、三八屬木、四九屬

牀頭窗不宜開

窗，風水學上稱為氣口。

窗的作用是採光，讓自然光線照射進室內；並且，讓空氣流通，這是常識。

家居需要適當的光線，需要充足的、流通的空氣。這是居住環境學。現在，有人認為風水學也是環境學。

從某種意義上，把風水學視為環境學，也是可以的。

風水師去為客人看風水，就是去看客人居住或工作的環境。用風水的特有和專門知識去判斷環境的好壞優劣，並提供改善的意見。

光線和空氣流通，當然也是風水師所關注的事項。

睡房裏的窗，是一門大學問。

說到窗（氣口），就不得不再一次重提風水所要追求的境界——藏風聚氣，氣聚有情。

風水學上的大忌是氣散！

所以，在家居風水上，睡房的窗不宜多。

窗多就會氣散。

牀頭頂着窗更加不適宜。人體有百多個穴道，衆穴匯合在頭頂，稱為「百會穴」。牀頭頂窗，就是說，人睡在牀上時，頭就頂向窗外。氣就在頭上動，氣就在頭上散。

風水師進屋後，必然會抬頭望天花板，這是訓練有素的職業本能。當他看見天花板上有顯露的梁時，便很自然地作權威性的判斷：

「橫梁壓頂！」

主人家一聽，心頭為之一震。心頭不禁湧起一股恐慌，趕忙問，橫梁壓頂有甚麼凶禍？

風水學非常重視形意，憑形聯想，憑意推斷，你看見的是山，風水師看見的是龍。成功的風水師要有聯想力，要懂得幻想，要有意境。風水上稱做「呼形喝象」。

橫梁壓頂，那個壓字，就是壓力，就是壓迫。

被橫梁壓頂，就意味着會承受壓力，生活有壓迫感。

廚房內橫梁壓頂，意味着「搵食」艱難。廚房是煮食的地方，是「食祿位」。食祿位受壓，於是便推斷為「搵食」艱難。

廳上橫梁壓頂，意味着對外關係上，人際關係上會受壓力。客廳是會客的地方，是與外界交往、聯繫的地方，這個地方受壓，壓力會來自朋友。

睡房橫梁壓頂，壓力來自家庭。睡房是內室，夫妻兒女、兄弟之間有壓力。

這就是憑形聯想，憑意推斷。

壓頂的橫梁如果剛好在客廳和睡房之間，也就說，橫梁把客廳（外室）和睡房（內室）分開。風水師就會推斷，屋主人與外界的聯繫有斷絕之虞。說斷絕是嚴重了。說屋主人比較內向，少與朋友交往，社會關係不廣，就較為適宜吧。

如果壓頂的橫梁把一間屋縱分了，即是由頭至尾一分為二。風水師就認為是大大的不吉利。試想想，屋代表家，屋分即家分。於是乎，屋內的人不和，意見分歧，夫妻同牀異夢，夫妻反目，甚至離婚等等驚心動魄的

推斷就送進主人家的耳裏。

至此，橫梁真的使人觸目驚心！

聽完風水師的斷語，你望着壓頂的橫梁，會感到不寒而慄。

一條壓頂的橫梁，就使你「搵食」艱難？就使你會承受外來的壓力？

就使你家庭不和，夫妻反目？

你相信這一條壓頂的橫梁有這樣大的力量嗎？

風水師的功能並不在於指出錯處，而是在於改正錯處，提出化解的方法。

橫梁壓頂如何化解？曾經聽過這樣一種方法：在橫梁上貼五隻蝙蝠（蝙蝠）的剪紙圖案。五隻蝙蝠表示「五福」，「五福臨門」於是轉壓為福。你相信嗎？

假天花化壓

在壓頂的橫梁上貼五隻蝙蝠的圖案，「五福臨門」的好意頭。這種做法，就等如新年寫揮春一樣，是一種良好願望的表達。

會有人相信貼上「萬事如意」的紅紙，就真的會每一件事都如人的意願嗎？這是沒有的事。

既然提到「五福臨門」，這樣順帶提一提，何謂五福呢？

《洪範》一書有以下的介紹：「……五福：一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考終命。」

回頭再說壓頂橫梁的化解，也有這樣一種建議，就是在橫梁下再建一塊新的天花板，一般稱「假天花」，把橫梁遮住。

這樣可行嗎？要看看那建築物的樓底有多高。

現在新建的樓宇，一般樓底都不高，在橫梁下多建一塊天花板，那麼樓底就更加低，那時候，化解了橫梁壓頂，卻換來了天花板壓頂。

天花板壓頂所造成的壓迫感比被橫梁壓頂利害，是絕對不能接受的。運用五行學的人認為，弱土和弱金的人，並不怕橫梁壓頂。為甚麼呢？因為橫梁屬土，正好比旺弱土和生旺弱金的人。

弧形化煞

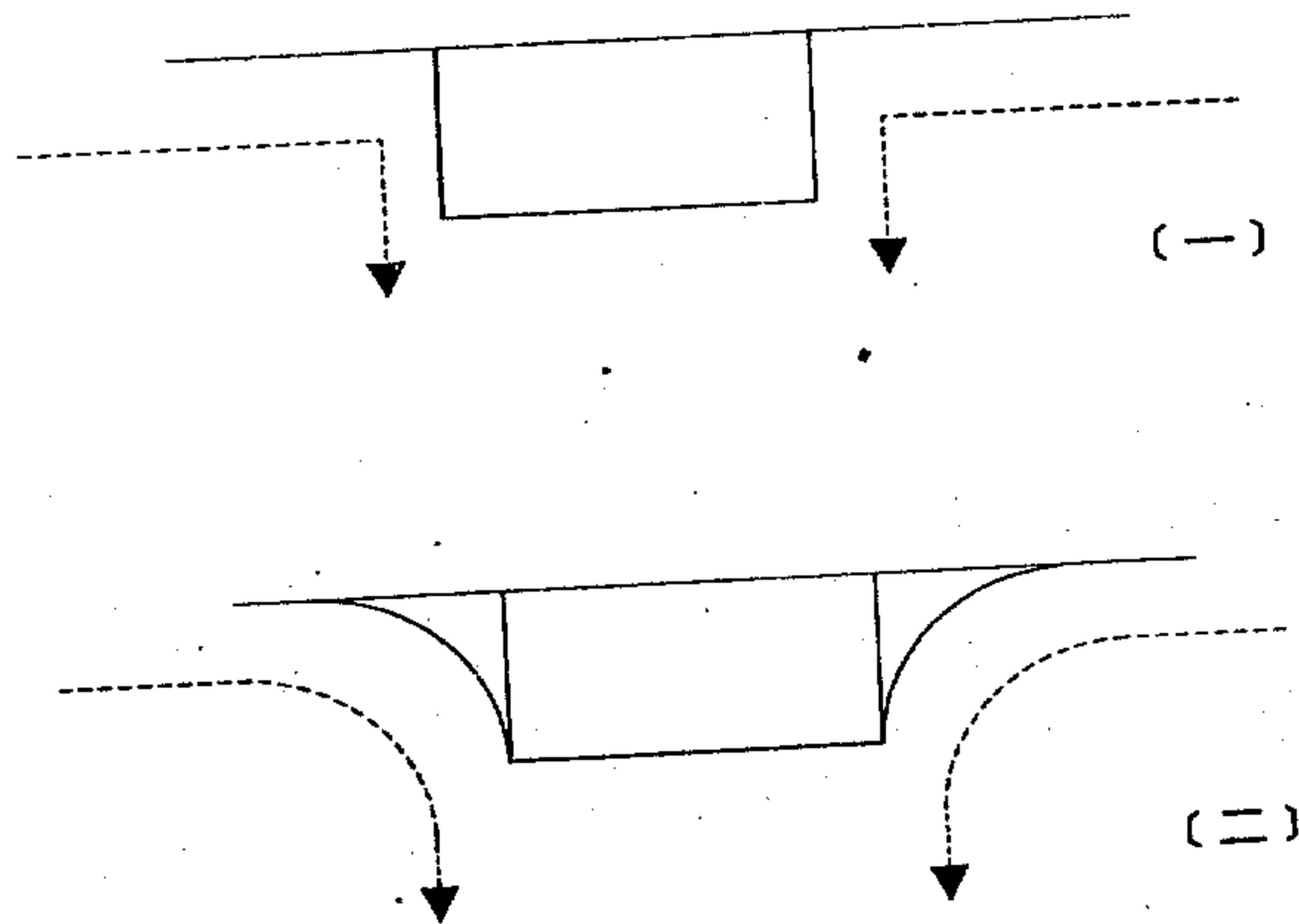
用假天花去化解壓頂的橫梁，如果造成天花板太低，產生壓迫感，當然不能接受。如果樓底高，雖然再加一塊假天花，都不覺低，沒有壓迫感，是否可行呢？

答案是肯定的。

到底橫梁壓頂對人的影響是怎樣造成的呢？這要分兩個方面去說，一方面是形態所造成的影響，一條柱壓在頭頂上，是一種有形的壓迫感。另一方面是氣流因橫梁的阻擋而改變了流動的速度和方向，如附圖（一）。

雖然，流動的氣量和速度都不大，但是，時日長久，就會產生影響。

風水學要求氣要靜和聚，要有情。但是橫梁使風氣不能平靜地流過，被迫垂直向下流射。如果原先樓底高（十尺以上），下射的空氣再有足夠的空間讓它流散，對人就造不成影響。所以樓底高，不怕橫梁。造了假天花，遮了橫梁，氣亦能平靜流過。樓底低，不造假天花，可以在橫梁兩邊做一個半圓形（弧形）連接天花，如附圖（二）。弧形能使空氣流速平均和舒緩。這是弧形化解橫梁煞。



第十一章 動靜陰陽定勝負

辦公室風水

有位朋友榮升主任，由大房（大辦公室）搬入個人辦公室。便向筆者詢問，辦公桌應該如何擺放，有甚麼風水原則。

筆者問他：「有沒有看筆者寫過的安牀法則？」

他說：「有」。

筆者說：「那就好了。其實辦公桌的安放跟牀安放的法則是相同的。」

又是老生常談：藏風聚氣，氣聚有情。

辦公室是生財的地方。辦公桌要放在聚氣點，氣要靜、要聚，氣不能

動，不能散。

因為，氣聚則財聚，氣散則財散。

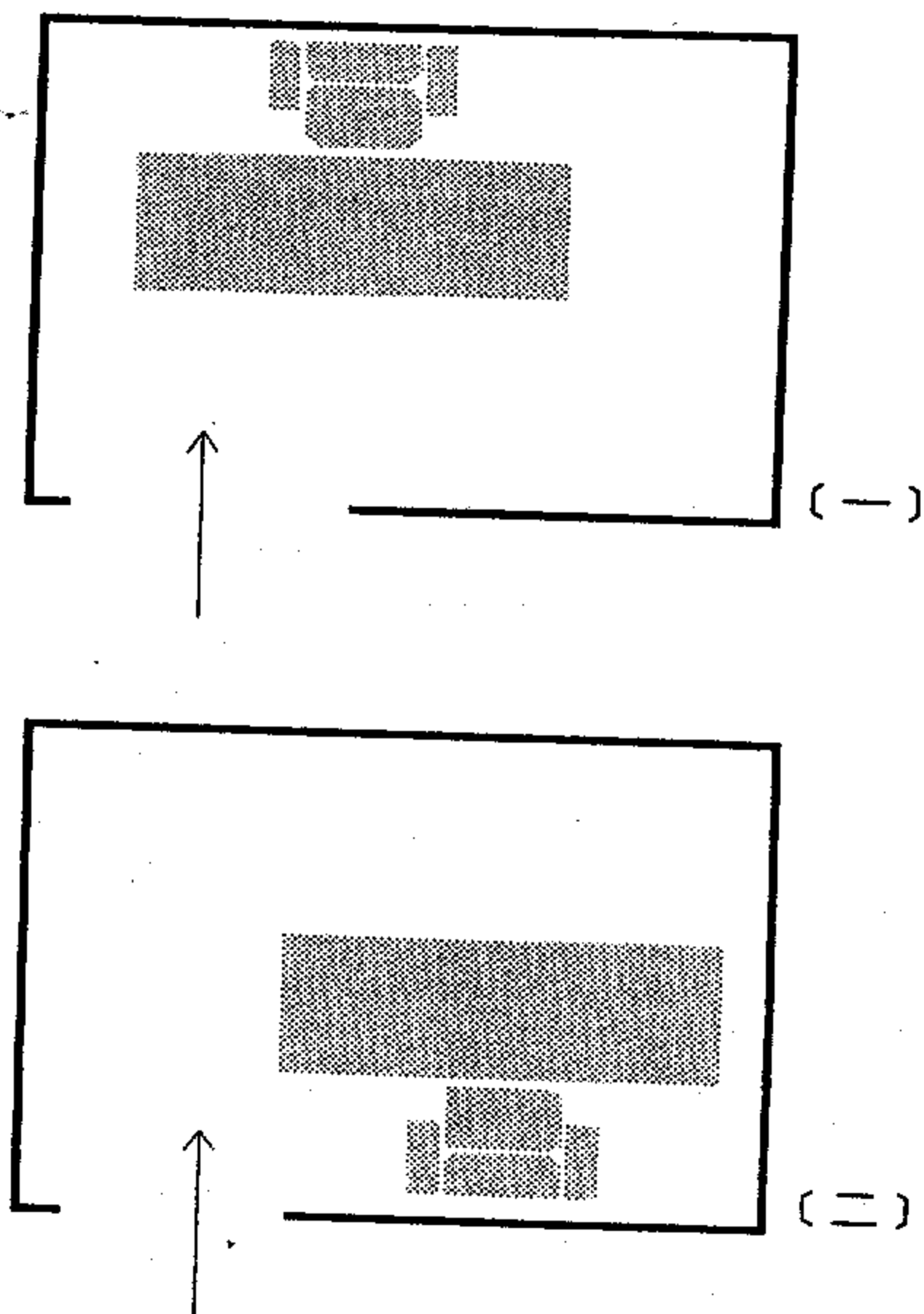
故此，門不應沖桌。換言之，辦公桌不能正對辦公室的門。也就是說，站在辦公室門外，直線望入辦公室不應該看到辦公桌。

決不能背門而坐，這是無情。

向門而坐，是要求坐下來辦公時要看到辦公室門口，是為有情。

背門而坐，門在背後側面（左側或右側）。門是動點，氣動氣散，有不利的影响。

附圖（一）門沖桌。附圖（二）無情。



以靜制動

陳老闆覺得與下屬的關係不是那麼好，彼此間有一種冷漠感。而且，下屬亦不是那麼容易指揮。同時，客人亦不是那麼的好應付，總覺得對手頗為強硬，他自己卻往往處在被動的狀態。

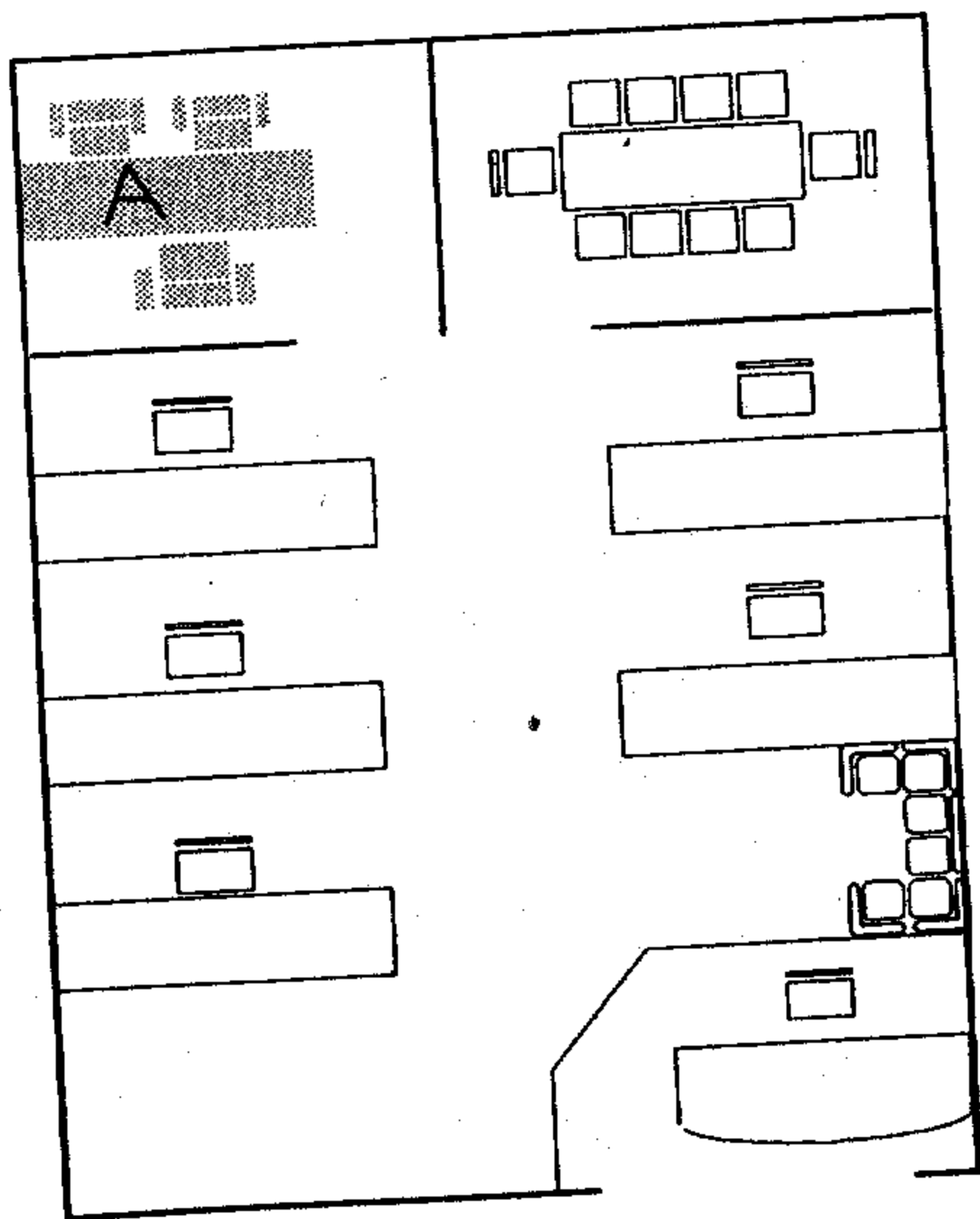
是否辦公室的風水有問題呢？在迷茫困惑的時候，他聘請風水師去看風水。

風水師指出，他所出現的問題完全因為陳老闆在自己的辦公室內背門而坐。

背門而坐謂之無情。老闆用背背着大辦公室的職員。同樣，職員用背背着老闆，形成一種背道而馳的局面。試想想，這種情形，彼此關係又怎會好呢？老闆和職員背對背，南轅北轍，目標相反，怎能指揮呢？

門口是氣口，是動點。老闆背門而坐，就是身處動點，動就不能安穩。相反，客人坐在室內後方，靠牆而坐，是在靜點，靜而能穩，是一種「以靜制動」的強勢。反客為主，坐在動點的老闆往往就處在被動的狀態。

附圖內A為陳老闆辦公室。



葡京殺手鐧

是否有點意外，「以靜制動」竟然是一項風水原則。告訴你，它並不是一般的原則，而是一項極其重要的原則。

對於「以靜制動」應該要有足夠的認識和足夠的重視，並且，應用到實際去。因為「以靜制動」是一項實戰原則。

澳門有東方蒙地卡羅之稱，是因為有一所葡京賭場，為澳門帶來大名和巨利。

葡京賭場的風水早已為人津津樂道。說得天花亂墜，目迷心惑，又玄又神秘。

其實。葡京賭場克敵制勝，大殺三方，穩如泰山的坐在大贏家寶座上，其殺手鐧就是一招「以靜制動」！

是否難以置信呢？不過，事實確是如此。

葡京賭場是由一位著名的風水前輩所設計，把風水上「動」和「靜」的學問發揮到登峰造極的境界。

葡京賭場是圓形的。東南西北四周都有門口進入賭場，形成多個氣口。進場後的外圈是行人通道。門和外圈行人通道都是動點，氣在動，氣在流，再加上川流不息的賭客，於是形成一道圓形永不停息的氣流。

賭桌設在圓內圈。各荷官面向外圈（門口），背向圓心，屬於靜點。賭客則身處外圈，背着門口賭錢，氣就在背後動和散。氣散則財散，則輸錢。

當圓形轉動的時候，就會產生離心力。越接近圓的邊緣（外圈），離心力就越大；越接近圓心，離心力就越細。圓形的葡京賭場當然不會轉動。但是，四方八面的入口和外圈的圓形行人通道，賭客熙來攘往，就形成一股看不到的氣流。氣循圓形流動，同樣產生離心力，越接近入口（外圈），氣的流動就更利害，賭客們就處身在這股不停的氣流之中。

相反，主持賭局的衆位荷官卻站在內圈，氣流相對地是比較平靜。於是，便形成「以靜制動」的局面，勝負早已經是定局。

筆者不懂賭，也不鼓吹賭博。這裏只是以風水論風水。讓讀者們知道原來「動」和「靜」是那樣的重要和利害罷了。

要在葡京賭場贏錢的方法和因素是多種多樣的。這裏就風水的角度提供一點意見供賭客參考和實驗。

既然知道「動」就輸，「靜」就贏。

那麼，賭者就應該設法化動為靜。

如何化動為靜呢？

當你進入賭場後，就不要四處走動。

選擇較近內圈（圓心）的賭桌。

盡量不要背向門口（氣口）和行人走廊。

不要急於投注，起碼靜待二十分鐘，讓自己的氣場和賭場氣場相融合

才去投注。

不妨試一試，祝福你發點橫財。

從《包青天》談起

你有看電視劇《包青天》嗎？

這裏不是談風水的嗎？為甚麼說起電視劇來呢？

當然與風水有關。

讀者還記得「上佳風水的標準模式」嗎？那就是要求主體物的後面有靠山，左邊有青龍，右邊有白虎，前有明堂，明堂前有案山，遠有朝山。

這個模式就能藏風聚氣。

當你看《包青天》的時候，請留意包公的排場，他的隨從組合和審案公堂的布置。

經筆者這樣一說，你是否會發現，包公的排場，隨員組合和公堂跟標準模式有驚人的相似。

公堂上，包公面大堂門口，背牆而坐。公堂以大門為「向」，包公坐的位置是公堂的「坐」，就是「伏位」，伏位是輔弼星，吉位。

包公的背後是一塊巨大的屏障，旭日東升，紅日躍出大海的畫圖，代表正直、光明，這是包公的「靠山」。

包公前面一張大案，據案而坐。助手，武有展昭、文有公孫先生。隨員，張龍、趙虎。注意是龍和虎，還有王朝、馬漢，公堂上兩排公差，形成強而有勢的左青龍、右白虎，明堂當然闊大。

包公把自己放在強勢，把犯人放在弱位，同樣是以「靜」制「動」，剋敵制勝。

包公在公堂上的位置是強勢，是因為在公堂的伏位，背有靠，左右有龍虎，前有案。

那麼，反觀犯人又如何處於弱勢呢？首先，犯人必定是背着公堂的大門而跪。

大門是氣口，是動點，氣動，氣散。犯人背着氣口，不單背後無靠，而且背靠動點，動就不穩，不穩就容易被擊破、擊倒。

犯人背後無靠，讀者是同意的。但是，兩排公差，說是包公的左龍右虎，不也是犯人的左龍右虎嗎？

一點也不錯。

在犯人左邊（即包公的右邊）的公差是青龍，在犯人右邊的公差是白虎。

青龍和白虎不是一種助力，一種威勢嗎？為甚麼同時有青龍白虎，對

犯人竟然變成壓力，變成威嚇呢？公差們叱喝一聲「威武！」，犯人立刻嚇破膽。

這是充分說明了事物的兩重性，就如「水能載舟，也能覆舟。」龍虎是助力、威勢，也可以是壓力、威嚇。

那麼，區別在那裏呢？其關鍵在甚麼地方呢？

關鍵只有一點，就是青龍和白虎絕對不能高過主體物。當青龍白虎高過主體物，風水上稱做「龍虎欺」。望文生義，就是主體被龍虎欺負！

統領龍虎

風水說來說去，不也就是靠山、龍虎、明堂、前案和朝山。如果你說風水就是如此簡單和單調，也是事實。

靠山、龍虎、明堂、前案、朝山，是一個標準模式，也是唯一的模

式，再沒有第二個模式，是一個用之四海都有效的模式。風水師就是憑着這個模式去判斷風水和布置風水。

當然，有不少的變化，有不少的花招，有各式各樣的，令人目眩心惑的名詞術語，但是其根本就是靠山、龍虎、前明堂、前案和朝山。

它們各有不同的代表意義。風水師就憑着它們所代表的意義和目睹的現實狀態去作推斷，演繹出已經發生和將要發生的事。

就如「龍虎欺」表示甚麼呢？左青龍右白虎，其中一種意義是代表奴僕。主體物左右兩邊的山，風水上稱「奴砂」。是表示隨從和部屬。現代社會則表示為副手、助手、職員、工人。

當左龍右虎高過主體物，形成強勢時，就是「龍虎欺」。那就預示着主人家（領導人）不單指揮不了部下職員，反過來會受下屬的壓迫、欺凌。如果龍虎的形態不但高強，而且惡！那麼，後果就更不堪設想了。

你不是也留意到，無論是古代的包公或者現代的法官，都是高高地坐

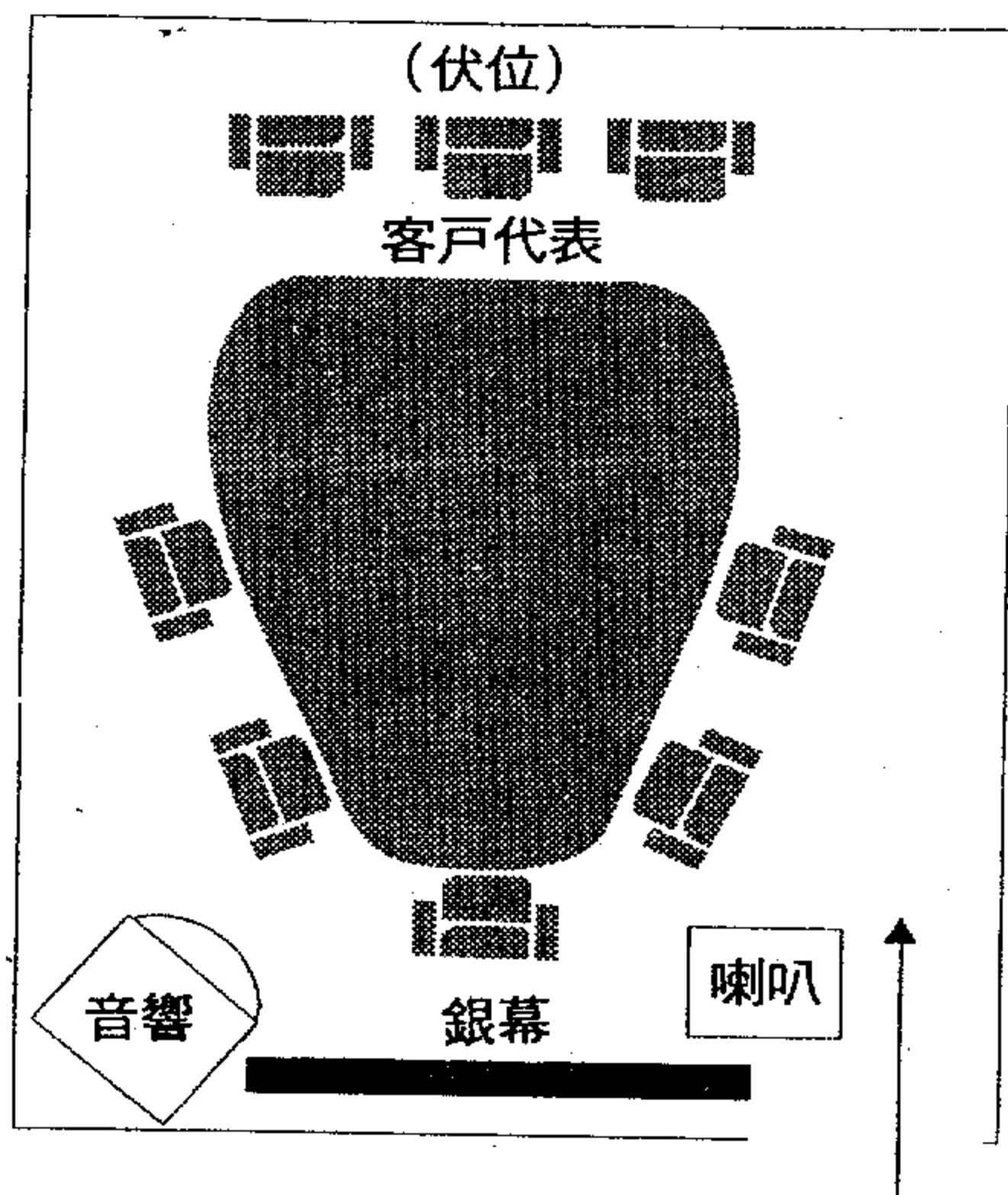
在公堂或法庭上，居高臨下，統領龍虎嗎？

主客顛倒

某廣告公司一連失去幾宗生意。一組創作精英嘔心瀝血創作出來的廣告設計，多次被客戶否決。客戶態度強硬，很難應付。

於是，公司的風水顧問被請來了。這位風水師作全面覆核。這間公司的風水是由他親自設計的，並擔任顧問。多項風水設計都沒有改變，沒有問題。唯獨會議室改變了。問題就是出在那裏。這間公司用會議室向客戶推銷廣告設計，俗稱「賣橋」。

這間公司賺了錢，客戶多了，質素也高了。公司就把會議室擴大，重新設計，不過，改變的時候並沒有通知風水顧問。直到出了問題，才請風水顧問來看。



問題出在甚麼地方？就是主客顛倒，動靜不當。

會議室門口一方，是一塊放映銀幕，銀幕兩旁是兩組擴音器和音響組合。廣告公司人員背着銀幕，亦即是背門，向客戶賣橋。

客戶代表在職員對面，在會議室的伏位靠牆向門而坐。一張三角形的會議桌，其尖角直指職員。

攻擊性的客戶

看過那張會議室的附圖，已經明白廣告公司的「賣橋」人員違反了甚麼風水原則。

要能夠克敵制勝，首先自己要立於不敗之地。風水的原則是要求處身在「靜」點。要能夠穩如泰山，挪不動，推不倒。

可是，那廣告公司卻把這個不敗的形勢親手送給了客戶。

客戶坐在「伏位」，門向的對面是伏位。伏就是不動的意思。背靠牆，是為有靠山。

客戶前面是一張三角形的會議桌。客戶坐在三角形的底部直線那一面，儼如審判官一樣，質疑、審查和判決廣告設計，而不是一種接受的形態。

出於藝術的設計，會議桌是三角形的。可惜三角形的尖角正對「賣橋」人。三角形或箭頭形的物件，五行屬火，都帶有強烈的銳進和攻擊的性質。

客戶坐在三角形底部，就像把三角形的尖角推向「賣橋」人。這樣一來，客戶的態度就非但不友善，更不單是審判，而是帶有強烈的銳進攻擊性。這樣的客，在某種意義上可以視為敵，其難以應付，可想而知。

附圖沒有表示出來的，在客戶座位後兩個牆角還立了兩棵高身的大葉植物，為客戶再添左青龍右白虎的強勢。

穩操勝券

讀者們都知道門口是氣口，是動點。那間廣告公司的「賣橋」人，背對氣口，身處動點。有「穩操勝券」這樣一個詞語，我們可以借用到風水的克敵制勝的原則上。要「穩」才能操勝券。動則不穩，不穩就難操勝

券。

那間廣告公司的動，還不單在門口，而且，還有放映銀幕旁的兩組音響器材和擴音器。

讀者們不要忽視電視機、收音機、音響器材和擴音器，這一類物品。它們的擺設，在風水學上是一門大學問，在某些需要上，特別在生旺財氣和官氣上，起着極其重要的作用。

生旺財氣，當然是指增加財運。生旺官氣指的是甚麼呢？在古代指的是考試及第和升官。在現代是指競選議員，各種及各級考試、升職、投標……事業成就及提升社會地位。

怎樣利用有聲量產生的電器去生旺財氣及官氣以後慢慢再談。現在先回到動和靜的話題上。

首先，問一個問題。聲音是怎樣產生的？物質震動就產生聲音，這是常識。

換言之，有聲音就是表示有物質在震動了。震動當然是「動」。在門口一方的音響器材，擴音器使門口的動點增強了。

風水師建議那廣告公司「賣橋」時主客易位。並記住「穩」操勝券的原則。

擊倒對手

你現懂得處理主客關係的風水原則了吧。

若果你是主席，主持一個會議時，你該坐在會議室內的甚麼位置呢？相信再不會坐在會議室入口附近的位置，更加不會背着門口來坐了吧！

最理想的位置是門口的對面，又不被門沖（即不正對門）的位置。而且，應該是會議桌某一邊的正中位置。那麼，兩邊的與會者便變成你的青龍和白虎，助長你的威勢。

主席所坐的椅應該稍比與會者大一點。椅是高靠背的一種，椅後最好是實牆。如果是大窗，在開會時應該把窗關上，免得氣散氣動。拉上窗簾，亦可使與會者精神集中，免被窗外景物分散精神。

當對你要與客人（對手）談判，無論是談交易或合約；當你要向客人作推銷，無論是貨品或是保險，你懂得把客人（對手）放在甚麼位置上嗎？要挪動他的意志，要能夠把對手擊倒，就應該有意識地，刻意地把他放在動點，不要讓他背後有靠，讓他背後露空無靠，氣動氣散。

不要讓他左右兩邊有物件（櫃、屏風或高植物）而形成龍虎之勢。

若然你是風水高手，還可以利用屏風間格製造「八宅」的吉凶位置。自己坐吉位，把客（敵）置在凶位上，使其迷惘、脆弱，甚至出錯，而被你「擊倒」。

第十一章 氣聚和氣散

內氣運行速度

動和靜是風水學上一個極其重要的課題。

宇宙在運動，地球在運行。有公轉、自轉，每一刻都在動。生命就是動。動是永恒。

所以，靜是相對的，沒有絕對的靜。只有比較的靜，相對的靜。

你會否覺得，風水學對於「靜」是情有獨鍾呢？它追求的其實也是「靜」的境界。

山環水抱，藏風聚氣，氣聚有情，風水上的高境界，不就是一種相對的靜境界嗎？

不單是風水追求靜的境界，宗教的信仰者、修行者不也是追求靜的境界嗎？

養生的修煉者也是追求靜的境界。

這當然不是巧合。當中必然有它的道理，有它的奧妙之處。

無論是風水，宗教修行，養生修煉，都是人的活動。那麼，追求靜的奧妙必然是在人的本身了。

人有甚麼奧妙？據一項研究得出的數據指出，人體的內氣運行速度是很慢的，以每秒運行厘米級作計算。

氣功已經流行，並曾經掀起過熱潮。人有內氣，並且可以發放出體外，亦為人所承認。數據指出：人發功將內氣轉為外氣，在空氣中流行的速度是每秒二十厘米。最多不超過五十厘米。而內氣運行則是每秒二十厘米。

氣

本書不是談風水的嗎？為甚麼談起氣功來呢？說甚麼人發功把內氣轉化為外氣，外氣在空氣中運行的速度是每秒二十厘米，最快也不過只是每秒五十厘米。而內氣，即氣在人體內運行，每秒是二十厘米。這不是離題了嗎？

當然扯上關係。開卷之首，筆者不就是已經向讀者介紹，風水學所追求的至高境界是「藏風聚氣，氣聚有情」嗎？其核心就是「氣」。風水學就是研究在甚麼情況下氣散、氣無情？甚麼情況下氣才能聚，氣才會有情？

風水學就是研究氣的學問。

當然，它的研究方法，途經和表達的方法跟氣功學不同。

那麼，風水學研究的氣跟氣功所練的氣是否相同呢？是否是完全相同

的一種氣呢？

這是當今學者所研究的課題。

應該指出的是，風水學所研究的「氣」，跟空氣是有區別的。空氣不等同風水學上所指的氣。

我們都知道，空氣流動便成風。風水學的名言是「氣乘風則散」，意思是，氣乘着流動的空氣（風）而散。要「藏風」才能「聚氣」。

最佳氣流速度

福壽康寧、安居樂業是人的最基本要求。風水學就是一門擇吉安居的學問。

風水學教人如何選擇吉地吉向，該避開凶地凶方；如何化解避無可避的凶煞，以求達到人的最基本要求。

怎樣才能使人生活得愉快舒暢，進而勤奮地、有效地工作，發富發貴呢？那麼，就必須對人要有一個深入的認識。

風水必須對於其服務的對象——人，要有研究。

我們已知道了人體內氣運行的速度是非常慢的，每秒只有二十厘米，就感到豁然開朗，很多問題都迎刃而解，都明白了。

世界聞名的太極拳，是一種內家拳，一種養生功。太極拳能夠健身強體，延年益壽，無人不知。太極拳是慢的，要得越慢越好。

近年氣功流行，很多讀者都練過氣功。其動作也是很緩慢的，吐納（呼吸）也是緩慢的。

為甚麼慢就能夠治病強身呢？

就是因為只有慢才接近，甚至符合內氣運行的速度。這樣，就能夠卻病延年。

對於祖先的智慧，我們能不佩服得五體投地嗎？他們老早已經發現

「人一呼氣行三寸，一吸氣行三寸」。每秒二十厘米，理所當然成為風水學擇吉安居的最佳氣流速度。

想不通

風水學是傳統的古代文化，受到現代科學的質疑。

科學的態度就是質疑。沒有質疑，就沒有科學。大膽假設，小心求證。

在科學觀裏，風水學的定律、規條都只能是一種假設，要經求證、驗證，若能證實它合乎事實才能承認它是科學。

可惜的是，發達如今的科學，仍未能用儀器、用實驗去證定風水上的規條是否合乎事實。所以，風水仍是玄學。

玄學就是未能被科學所能解釋的學問，是「玄之又玄」的學問。

常聽到人們說，「風水，你信則有，不信則無。」

這就是，因為風水還不能被科學證實為客觀存在的事實。

如果是事實，就不管你信不信，都是「有」而不能因為你不相信而「無」。

到底是風水不科學呢？還是現在的科學還沒有足夠的技術和能力去證明風水是科學的呢？並且，去其糟粕，存其精華。

說來也奇怪，真是百思不得其解。那麼多年從事風水工作的（風水師）或是研究風水的人，當中應有不少是高級知識分子，是大師級人馬，但是，沒有把風水走向科學化。想不通，真是想不通。

趨靜避動

現在科學發達，能夠用儀器測量出人體內氣運行的速度，每秒二十厘

米。在古代，我們的祖先並沒有儀器，但是已經知道「人一呼氣行三寸，一吸氣行三寸」，這樣，怎麼叫人不佩服我們先祖智慧呢！

當我們知道人體內氣運行的速度是那麼慢，知道只有接近或符合這種速度才能使人安居樂業，福壽康寧。那麼，我們就該明白為甚麼風水學對「動」和「靜」的學問那麼重視，並且對於「靜點」是那麼的情有獨鍾了。

風水學的原則是趨靜而避動。要求人們的生活起居盡量避開「動點」，而盡量在「靜點」。

「動」和「靜」是怎樣造成的呢？

其中一個主要原因是風。

風大風勁就動；風細風輕就靜。

人無氣不行。風水就是研究氣的學問。

風是送氣的媒體，沒有風就沒有氣，但是風大就氣散。「氣乘風則

散」，要「藏風」才能「聚氣」，氣聚才能財聚。

怎樣才是「藏風」，就是幾乎無風吹的感覺。

風從哪裏來？從氣口來。甚麼是氣口？就是門和窗。

於是，風水要人們的起居避開門和窗。門不能沖牀，不能沖寫字枱，其目的是避免超過每秒二十厘米流速的空氣（風）影響內氣運行每秒只有二十厘米的人。

風煞

相信讀者們對於「動」和「靜」已經有足夠的認識了吧。

風水學裏的「動」和「靜」主要由風所造成，風吹則動，風藏則靜。

風水、風水，風水學就是研究風和水。當然並不是研究風和水本身，是研究他們對於「氣」的作用。「氣乘風則散，氣遇水則止」。

專業的風水師對於風是極之敏感的，他們對於風的感覺是一種專業本能反應。假若對風無感覺就不配當風水師。不論是陽宅或是陰宅都不贊成被風吹的，要求「藏風聚氣」。

有風吹的感覺，氣乘風所運行的速度就會超過每秒二十厘米，違反了人體內氣運行的速度。日積月累，就會對人造成影響。

所以，風水學反對人們居住在孤高的樓宇。孤就是獨一無二，四周沒有樓宇遮擋風吹，沒有能夠藏風的山巒屏障；高就是鶴立雞羣，高出其他的建築物或山頭。這類孤高的建築物多數是單一地、孤立地矗立在山頂上。

由於無遮無檔，孤高的建築物受到風吹雨打，強風從四方八面吹襲，風水學稱為「風煞」！

風水師聞「煞」色變！風既成煞，多麼可怕！氣乘風散，氣不聚則財散人離，這種孤高的建築物漸漸地只會留下老弱鰥寡。

屋大人少氣衰

你有過這樣的經驗嗎？一個新屋邨落成，或者是一座新大廈，你是最先搬入去居住的幾家，大部分的單位仍是空的。晚上，你會聽到不絕的呼風聲，有時還恐怖得像鬼叫。

不過，當住客都搬進來了。每個單位都有人住的時候，你再不會聽到空單位傳來風聲了。

這說明了些甚麼呢？這是「空屋招風」。那種聲如鬼叫的勁風，絕對是「風煞」。不單它的聲音恐怖而使人害怕，它的吹刮速度會使氣散而造成不利。

風水學強烈反對屋大而人少。不要以為發了達，買了大別墅就一定是好事。如果別墅裏只有三、五個人居住，從風水學的觀點上，就是屋大人

少，風在偌大的空屋裏轉，氣乘風散，氣散是大大的忌！

有云：「屋大人少氣衰」，「屋小人多氣旺」。

筆者在前面曾經寫過，北京故宮裏的皇帝寢室細得使人意外。「天下莫非吾土」。擁有全國土地的皇帝，其睡房竟然細得那樣驚人！原因就是怕屋大氣流快而氣散，始終皇帝也是血肉之軀，他的內氣運行速度當然快不過每秒二十厘米。

要求空氣流通，空氣清新的同時，切忌屋（房）太大，窗太多而氣散。

電視機的位置

電視機、音響組合應該放置在甚麼地方？風水學都有它的原則。

家居風水，要懂得方向位置的動點和靜點，家居用品亦同樣有動靜之

分。

氣口和通道是動點。

氣口是門和窗。

通道是走廊及大廳上的人行路線。

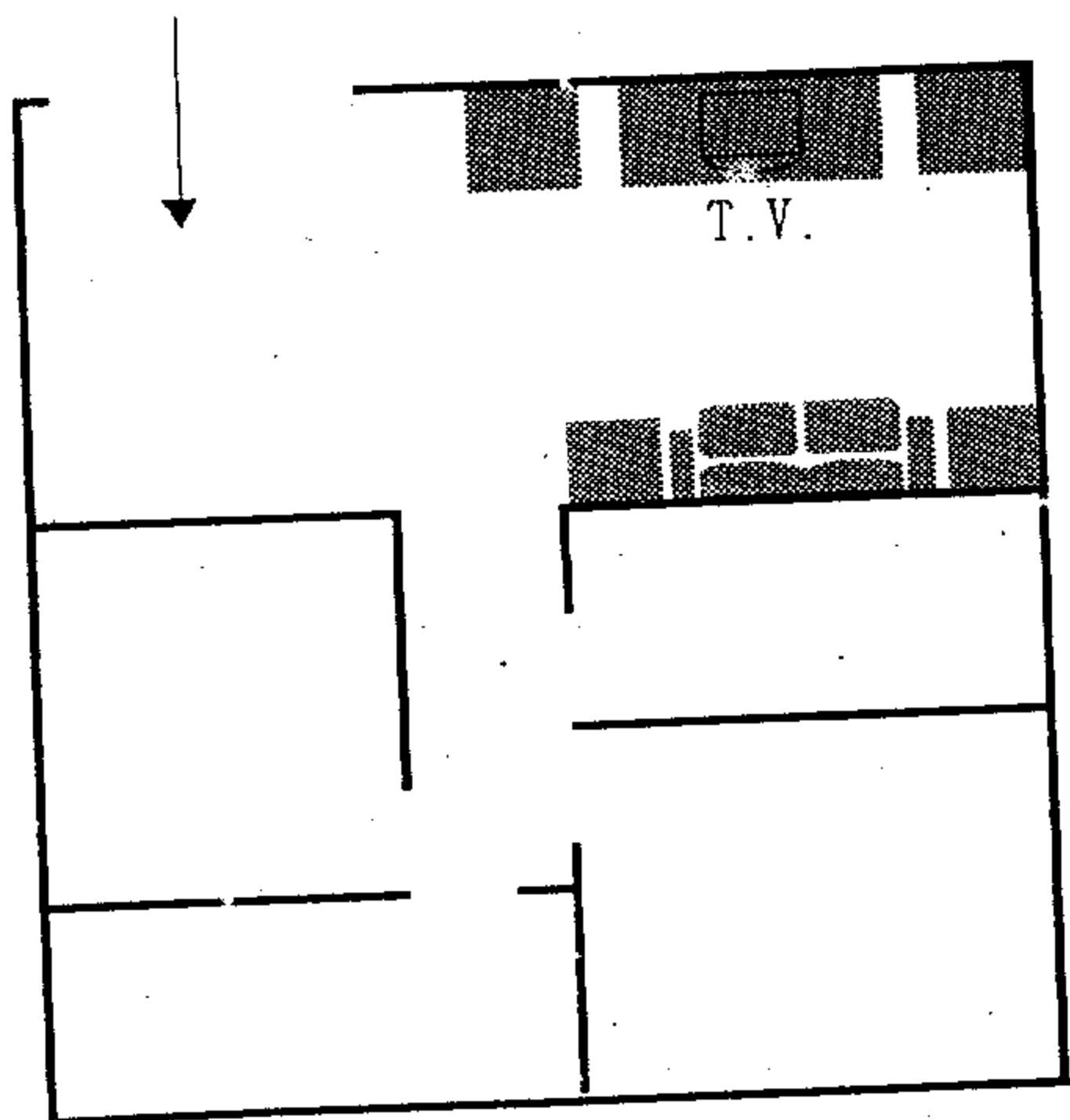
靜點是靠着牆壁和牆角的位置，是藏風聚氣點。

家居用品中，一切電器用品：冷氣機、風扇、暖爐、電視機、收音機、音響組合等屬於動的一類。

牀、大梳發、椅、食飯枱、書桌等屬於靜的一類。

「動靜歸位」是風水的原則，就是動的物件放在動點，靜的物件放在靜點。

電視機、音響組合應該放置在大門一邊的靠牆位置。廳上的大梳發應該放在大門對面靠牆的一方。你是否相反而違反了「動靜歸位」的原則呢？



第十三章 廚房要壓衰向旺

門房廚

職業風水師去為客人看家居風水，最困難，感到最棘手的地方是甚麼呢？

答案是廚房。

有所謂「陽宅三要」：「夫『三要』者何？門、主、灶是也！門，乃由之路。主，乃居之所。灶，乃食之方。陽宅先看大門，次看主人房門及廚。」

就是說，大門、主人房及廚房是決定家居風水吉凶最重要的部分。大門應該開在吉方；房間應該在吉位是不用置疑的。

門、房、廚、如果在樓宇建造前已經用風水原則去規定，那就沒有問題了。可是，現在風水師是去看已經落成的樓宇，甚至是已經正在居住的樓宇。一切已經定局，錯了（有違風水原則）又怎樣改呢？

單位大門若開在凶方，是沒有辦法封此大門，再在吉方開門。不過，風水師仍然有退而求其次的辦法，改變大門的方向，納一個吉向就是其中一個辦法。大門的確是在凶位，但是納了一個吉向，以補凶位的不足，減凶增吉。雖然並非完美，但是，仍然是一個沒有辦法中的辦法，仍可接受。

單位未裝修，可以把房間放在吉位。若是已經入伙，亦可以調整各人住房（調房）以便各人趨吉避凶。

可是，面對廚房有時感到束手無策。

廚房

風水學上，廚房的遊戲規則比較有趣。

怎樣有趣呢？其規則，廚房必須在吉位上，但是，廚房內的爐灶必須在凶位上，再明確一點是，爐灶必須壓衰向旺。

甚麼是壓衰向旺？其實又可以說是壓凶向吉。就是要求，爐灶座落在凶方，朝向吉方。

是否很混亂和矛盾呢？廚房在吉方，爐灶卻在凶方。慢慢來，千萬不要焦急。

先說廚房要在宅的吉方。

那麼，宅的吉方在哪裏？

我們又要把「八宅」請出來了。

相信讀者們還記得吧。八宅分兩組，東四宅一組和西四宅一組。東四宅和西四宅各有「四吉四凶」。四個吉位和四個凶位。建造廚房的吉位就在那裏尋找。

上（風水術語是壓在凶位上）。用「壓」字，使你感到彷彿爐灶有一種力

位。

有了宮位，就有了吉凶的位置。在廚房內同樣有四個吉位，四個凶

位。所謂的小九宮，就是九個方位，東、南、西、北、中五個方位，再加東南、西南、東北、西北，那便是九個宮位了。

爐灶必須是壓衰向旺，也可以說是壓凶向吉。

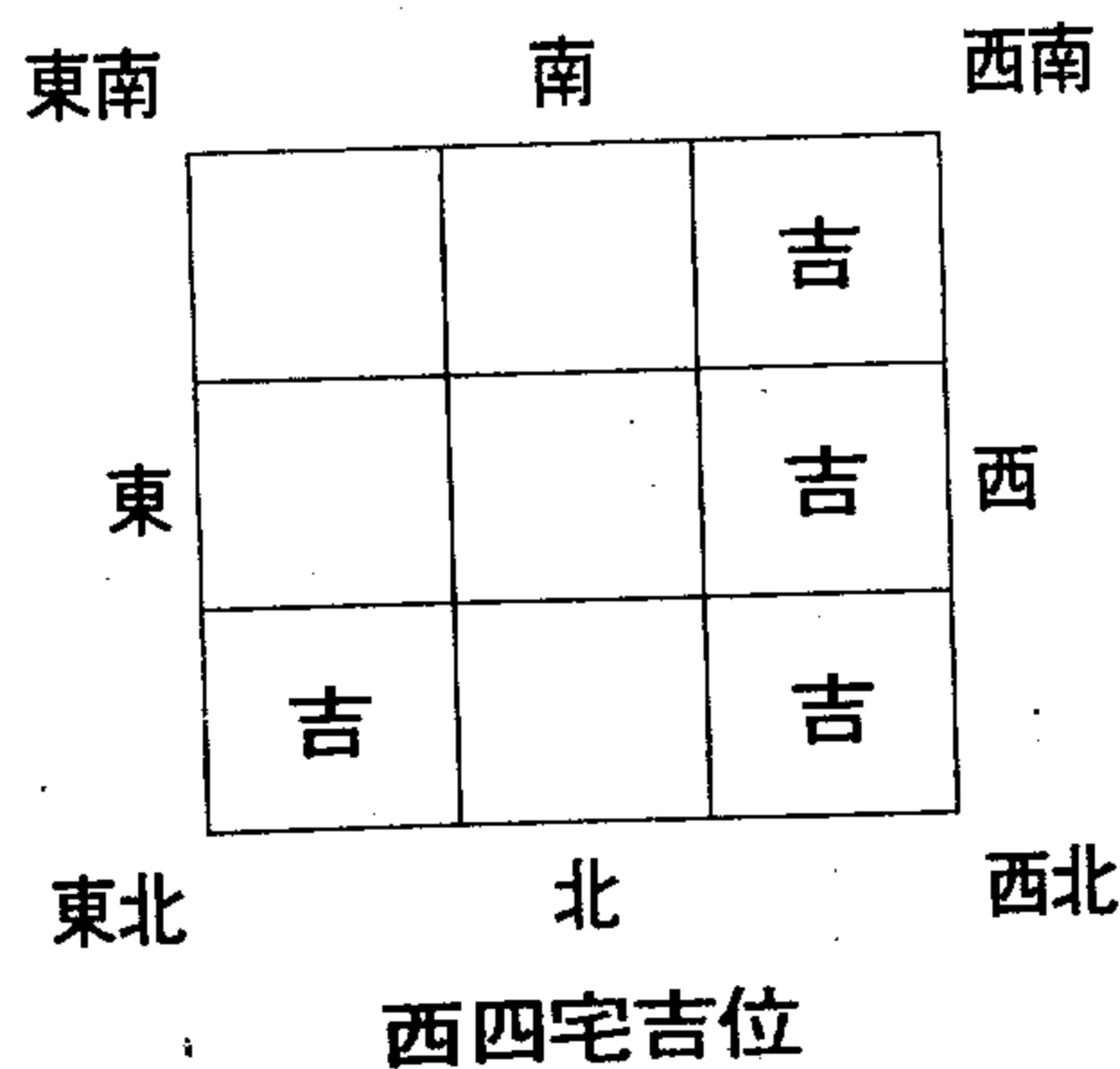
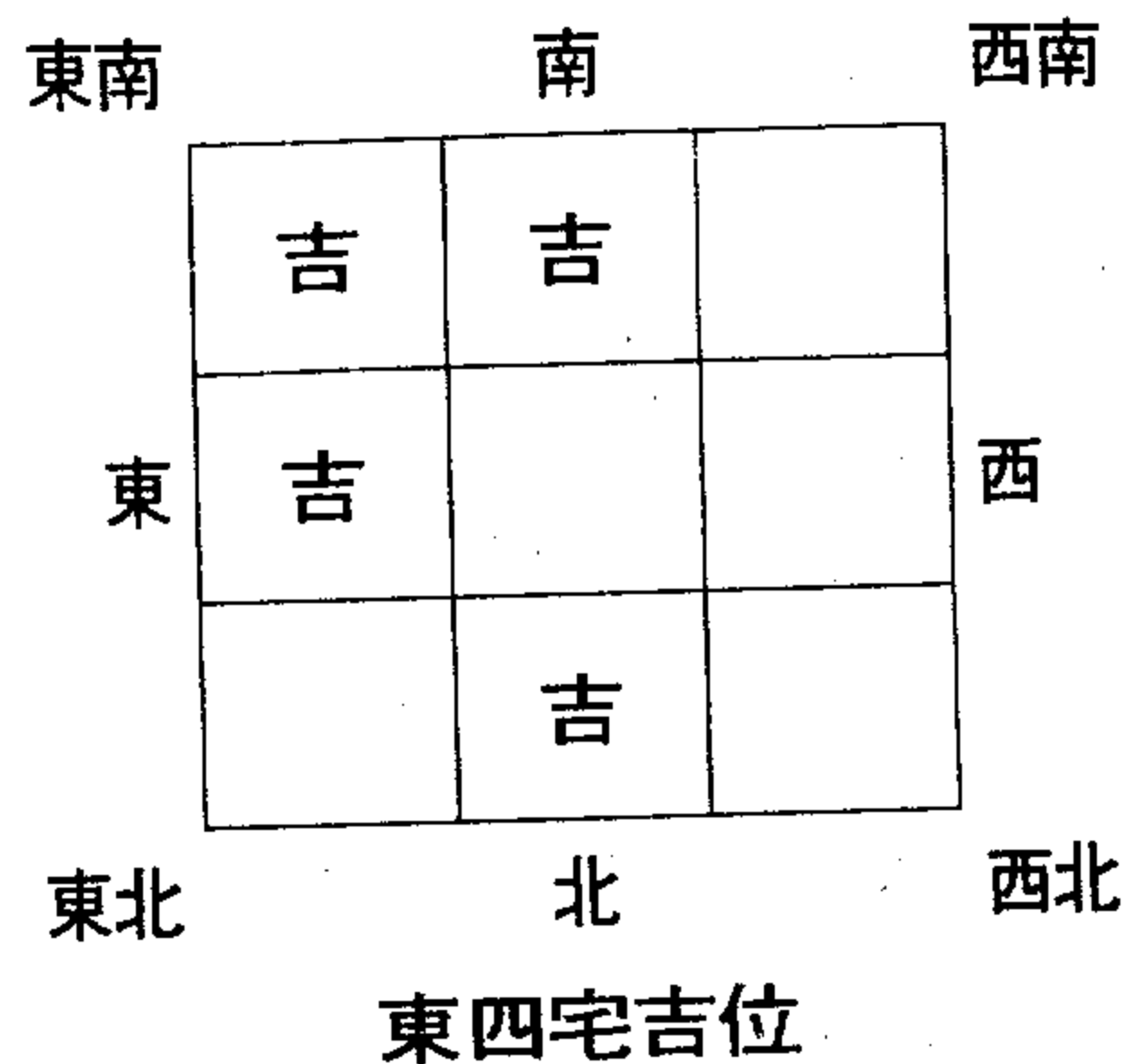
爐灶

我們擇選了廚房的位置。把廚房同樣分九份。風水術語是稱做「九

宮」。整個單位分為九份，稱做「大九宮」。單位內每一個有間格的區

域，無論是廳、睡房、書房、廚房，都可以作為一個獨立的單位，分九

份，稱「小九宮」。



量把凶煞鎮壓住，不讓其作惡傷人。

壓凶，又如果向吉呢？只要你看看「八宅」的東四宅和西四宅的吉凶位置，東西吉凶相對，東南和西北又是吉凶相對。

怎樣向吉呢？爐灶的甚麼地方向吉呢？當然是點火的地方，亦即是爐的開關掣那一方面向吉。人煮食時面對爐，人就是面凶而背吉。這是風水的遊戲規則。

爐要壓衰向旺，故此，亦有門派主張整個廚房都壓在凶位上。

爐灶安何方

按照風水的遊戲規則，爐灶必須壓在、即座落在凶位上，而面吉位，那麼，心水清的讀者已經心中有數，按「八宅」的吉凶位，宅中能安放爐灶的地方最多只有兩個。

東四宅，南方（離宮）和北方（坎宮）都是吉位。也就是說，東四宅，爐灶一定不能安在南方或北方。

東四宅，西方（兌宮）和西北方（乾宮）是凶位。東方（震宮）和東南方（巽宮）是吉位。

要壓凶（衰）向吉（旺）那就只能把爐灶安在西方（凶位）面向東方（吉位），又或者安在西北方（凶位）面向東南方（吉位）。

不過，卻另有一條風水原則，認為西北方（乾宮）絕對不能安放爐灶，如果安了爐灶，叫做「火燒天門」！「天門」被火燒，是大凶。關於「火燒天門」容後再談。

這麼一來，東四宅，能夠安爐灶的地方（方位）就只餘下坐西向東，這是唯一的地方，並無其他選擇了！

西四宅的情況怎麼呢？

西南方（坤宮）和東北方（艮宮）都是吉位，就是說這兩個方位都不

能安放爐灶。

東方（震宮）和東南方（巽宮）是凶位，可以安放爐灶在東方或東南方，面向吉位西方（巽宮）和西北方（乾宮）。西四宅就只有這兩個方位可以安爐灶。

女主內

風水學的原則是要求宅命相配的。就是說東四命的人應該住在東四宅；西四命的人應該住在西四宅，才是吉，否則凶。

當然，要求更高境界，還應該是東四命的震卦命人，應該住在東四宅中的震宅。餘此類推。

如果能夠符合這個原則的，那麼，爐灶壓在宅內的凶方，也就即是壓在本命卦的凶方。

如果宅命不相配，極可能爐灶壓在宅的凶方，剛好是你本命卦的（即你本身）的吉方。那就對你不吉利了。因為東西四宅和東西四命的吉凶位置剛好相反。東一組是吉位，西一組就是凶。一個東四命的人住進西四宅，而爐灶應該壓在甚麼地方呢？真是考起師父了！

於是，風水學又派生出另一個原則。按女主人的命卦去選擇爐灶的位置。

為甚麼以女主人的命卦而不按男主人的呢？

猜想是，男主外，女主內的指導思想吧。

爐灶（廚房）是屬於女主人的。

這一派的風水師就選擇女主人所屬命卦的凶位上放爐灶，或者整個廚房都放在女主人命卦的凶位上。例如女主人是震卦命，屬東四命，於是爐灶就壓在東四宅的凶位上面向吉位。

現代婦女多外出工作，由菲傭煮食，那麼爐灶該怎樣安呢？你會這樣

問嗎？

論灶吉凶

反覆說了爐灶要壓凶向吉，否則就凶。到底怎樣凶法？能夠壓凶向吉，又怎樣吉祥呢？

這個問題筆者沒有資格回答，還是請出「八宅」學說的權威著作《八宅明鏡》來。

以下是《八宅明鏡》關於爐灶方位吉凶的說法：

「灶、安本命凶方則吉，壓本命吉方則凶，屢試屢驗。」

「如壓『生氣』方，應主墮胎或無子，被人誹謗，不招財，人口逃亡，六畜破敗。」

「如壓『天醫』方，應主久病，卧牀體弱，肌瘦，服藥不效。」

「如壓『延年』方，應主無財少壽，婚姻難成，夫妻不睦，人口病，田畜敗。」

「如壓『伏位』方，應主無財困苦，諸事不順。」

「如壓『絕命』方，應主康壽，添丁易養，發財，進人口。」

「如壓『六煞』方，應主無訟，有財，無火災，不損人口。」

「如壓『禍害』方，應主無訟，無病，不退財。」

「如壓『五鬼』方，應主無盜，奴婢忠順，發財，無禍，不病，田畜大旺。」

五行遊戲找廚房

「八宅」只是其中一項風水遊戲規則，如果覺得用「八宅」這個遊戲規則去找廚房和爐灶的位置有困難，那麼，就嘗試另一項規則。

甚麼規則？

五行。五行的生尅遊戲。

五行：金、木、水、火、土。

相生：金生水、水生木、木生火、火生土、土生金。

相尅：金尅木、木尅土、土尅水、水尅火、火尅金。

在廚房和爐灶這一科，五行遊戲怎樣玩呢？

先要確定廚房（包括爐灶）的五行。

廚房屬火。

「相生吉，相尅凶」是五行生尅遊戲其中一條規則。

那豈不是很簡單。

請不要高興得太早了。如果你以為運用五行生尅會輕易地找到廚房的位置，那就錯了。

就讓我們走進這風水五行遊戲中。

先易後難。先吉後凶。

先向讀者介紹沒有相反意見的方位。

木火通明，吉。木生火是光明之象、文明之象、聰明之象。廚房在甚麼方位可得「木火通明」呢？就是東方和東南方。這兩個方位五行都是屬木。

火燒天門

由於東方（震宮）和東南方（巽宮）的五行都是屬木，廚房五行屬火，木生火，屬於五行相生，所以作吉論。

依照五行生尅的遊戲規則，把廚房設在西北方是大凶！還有一個十分可怕的名稱，叫做「火燒天門」。

為甚麼大凶？

因為西北方，是乾宮。五行屬金。

廚房屬火。廚房設在西北方（乾宮）就是火剋金，故此大凶。

雖然說「真金不怕洪爐火」。我們先不論乾金是否是「真金」。不過，可以肯定的是，「不怕」洪爐火，並不等於喜歡，並不等於吉。縱然是怕，但是長期被火煉燒，也是凶。

為甚麼說是火燒天門？甚麼是天門？

乾，就是天門。

乾是八卦之一。八卦是乾、坤、震、巽、坎、離、艮、坤。

各卦有卦象，卦象有着廣泛的含意，包括天時、地理、人物、人事、身體……

「乾，天也，故稱乎父。」

「乾為天、為國、為君、為父……」

「乾為首。」首者，人的頭部也。

風水學有這樣一句口訣：「火燒天門定犯長」，意思是廚房爐灶設在西北方會對家中最年長的男性不利。

乾為父

依照卦象去看風水，去斷事（推斷過去或將來會發生甚麼事），是風水學極其重要的一項法則。

西北方，乾宮。是一個萬分重要的方位。

由於乾代表父。

在家居風水裏，西北這個方向和位置的吉凶，就反應了家中父親的吉凶。

如果家中有祖父，其應驗就會發生在祖父身上。祖父不在此宅中居住時，才會應驗在父親身上，所以，準確一點說，乾是代表家中年紀最長的

一位男性。

「火燒天門必犯長」就是說廚房爐灶在西北方會對家中年紀最長男性不利。

不利是一種廣義的概括。到底有甚麼不利呢？

這是因人而異的。一般來說，受影響的人會感精神迷惘，有工作的會感到工作有極大的壓力。

疾病會發生在頭部，因為乾代表人體的頭。爐灶屬火，火代表眼目、血液。所以，也會有這一方面的疾病。

若再加上其他不利的因素，會有意外災傷。甚麼是其他因素呢？在風水上是形煞和沖犯。在他本人是其命運的因素。

廚房設在西北方（乾宮）是凶象。爐灶還壓在廚房內的西北方（乾宮），其凶就更大了！

孰是孰非

五行生尅遊戲規則：相生吉，相尅凶。

火尅金為凶，廚房爐灶屬火，若然安放於屬金的方位，就是凶。

除了西北方，乾宮是屬金，不宜設置廚房爐灶的，還有正西方，兌宮，五行也是屬金，依理同樣不宜設置廚房和安放爐灶。

東方，震宮；東南方，巽方，都是屬木，木能生火，故此，廚房和爐灶設在這兩個宮，被視為吉，稱為「木火通明」。

西北方、乾宮和西方、兌宮都是屬金，火尅金為凶。故此，不宜把廚房爐灶設在這兩個宮位。

那麼，北方又如何呢？

北方，坎宮，五行屬水。

廚房爐灶是否適宜設在屬水的北方。卻有兩派不同（相反）的意見。

認為廚房爐灶適宜設在北方的，是因為水火既濟，主家人平安。反對派卻認為，正北方屬水，水火不相容，屬火的廚房爐灶絕不能設在正北方，否則，家宅不寧。

該相信哪一派的主張呢？

筆者並非專家，不能給讀者一個肯定的答案，見諒，見諒。這裏引述兩派截然相反的主張，只是想說明風水學派裏存在這樣一種令人費解，難以適從的現象。

鬼門

風水是一門找尋位置的方向的學問，老生常談的趨吉避凶，就是避開凶位凶方，使用吉位吉方。

不過，同一個位置方向，甲門派或這一套理論說是吉，乙門派或那一

套理論卻說是凶。這種現象並非罕見。

就是廚房爐灶的位置已經有相反的論斷，沒有人去統一，試問又有誰人能去統一呢？

東北方，艮宮，五行屬土。屬火的廚房爐灶若果設在這一個宮，屬於火生土。按五行相生為吉的遊戲規則，應該屬於吉的。有學派以火和土的卦象論吉凶。火為離卦（☲），為中陰卦，東北艮卦（☶）為少陽卦，認為是陰陽相配，應當吉論。

還有學派認為艮宮洛書數是八，八是五行屬土的財星，稱為「八白」。設廚房爐灶於艮宮，火能生旺這五行屬土的八白財星，當然吉利。不過，有一派風水認為艮方是「鬼門」！何謂「鬼門」？望文生義，就是陰間地府那些鬼出人的地方，多麼嚇人的「鬼門」。

有這樣的說法：「灶在艮邊，家道不延。」這一派認為廚房爐灶設在艮方這鬼門，不但損害健康，而且還會遭火災賊劫。

鬼門還不止一個，據說東北方艮宮的對面西南方坤宮是「裏鬼門」，同樣不宜放置爐灶。

病符

本來，西南方坤宮，五行屬土。屬火的廚房爐灶安設在這個宮，火生土，在五行相生，本應是吉的。可惜，坤方卻是「裏鬼門」，那麼，又怎能在鬼門這樣可怕的地方安設廚房爐灶呢？

坤宮的洛書九宮數是二。在飛星派裏二是「二黑」星。二黑是病符。望文生義，病符當然是指此星會帶來疾病，嚴重的會有災傷。

二黑星五行屬土。屬火的廚房爐灶若設在坤宮，那麼，火就會生旺這二黑星，會為家人帶來災病。

既是「裏鬼門」，又是「二黑」星，那麼坤宮，西南方就不能安設廚

房爐灶了。

現在餘下南方了。

它的五行是甚麼呢？

南方，離宮，五行屬火。

那麼，不就是跟廚房爐火的五行所屬一樣嗎？

是。既然是同屬一類，同聲同氣，不會相尅，不會互相排斥，是否可以在一起呢？

答案是否定的。

為甚麼？原因是，火氣太旺，並非吉兆。有學派認為，若果爐灶設在正南方（午位）會有火災和眼疾。五行中火主目。火太旺會傷眼睛。

試想一想，八個方位，有哪幾個方位設置廚房爐灶是吉利的呢？

說及廚房，自然會想起廁所。在風水學裏，廁所應該安設在甚麼方位上呢？

隨着時代的變更，現代都市的廁所跟古時的廁所已經截然不同。舊時的廁所是獨立的，廁所就是大小二便的地方。現時家居廁所跟浴室已經共用一室，既是方便的地方，也是沐浴的地方。

舊時的廁所是旱廁，是污穢臭氣的地方。現時是水廁，而且，日新月異的設計，廁所不單可以不陰暗，不污穢臭氣。有錢人家更加可以鑲金嵌玉，金碧輝煌。廁所浴室不單是一個享受的地方，而且，是一個炫耀的地方。

用真金鑲嵌的廁所可以上畫報雜誌，可以上電視，在螢幕上炫耀於萬千觀眾的面前，成為茶餘飯後的美談。

誰敢說廁所浴室是污穢的地方。

那麼，安設廁所（浴室）的風水原則是否應該隨着年月的更新而變更呢？

當然應該。可是，由誰人去更新變改呢？

按風水的原則，廁所應該壓在凶位上。

用的字是「壓」字，就是利用廁所把「凶」、把「衰」壓住。

而且，廁所是瀉和洩的地方（去水）。廁所設在凶位、衰位上，就可以把凶煞、衰氣洩走。凶煞衰敗像垢物一樣被沖走，那樣便吉祥了。

八宅·飛星

廁所該壓在宅內的凶位上。宅內哪裏是凶位？這就要看你依據那一套學問去判斷了。

「八宅」法，宅內就是四個吉位，四個凶位，非常簡單。只要能夠正

確地決定該宅的坐向，以坐的那方來命名該宅。例如：坐東（震）向西（兌），那麼，就是震宅。震宅是東四宅。

「八宅」法已經向讀者詳盡地介紹過。

定了宅，歸了類。宅內吉凶位置便一目了然了。

東四宅的凶位是：西北方（乾宮），西方（兌宮），西南方（坤宮）和東北方（艮宮）。

西四宅的凶位是：東方（震宮），東南方（巽宮），南方（離宮）和北方（坎宮）。

這些凶位上是否都適宜做廁所呢？

若然運用另一套學問去做判斷，就不一定了。

香港現時流行「飛星」，飛星的遊戲完全在「洛書九宮圖」：「戴九履一、左三右七，二四為肩，六八為足」。每一個數字就是一顆星。所謂飛星就是洛書數（星）依照一定的軌迹運行。飛星一派用數字的組合去決

定吉凶位置。總共有十六個盤。並且，按元運變更，二十年變一次。

這是較為複雜的一套遊戲規則，留待下一部書再詳細介紹好了。

書 名：風水催吉搶旺原理

作 者：林國雄

出 版 人：趙善琪

執行編輯：賴秀玲

封面設計：陳小蘭

© 2002 聚賢館文化有限公司

本書版權為香港聚賢館文化有限公司所有，除獲聚賢館文化有限公司書面允許外，不得在任何地區，以任何文字、任何方式翻印、仿制或轉載本書文字或插圖。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise in any areas, without the prior permission of JUXIAN GUAN LTD.

出 版：聚賢館文化有限公司

Publisher: JUXIAN GUAN LTD.

香港柴灣康民街6號金萬豐工業大廈17樓A座

Flat A, 17/F, Kam Man Fung Fty. Bldg.,

6 Hong Man Street, Chai-wan, Hong Kong

Tel: 2889 8012 Fax: 2515 9239 2541 4462

電子郵件: juxian@juxian.com.hk

網址: <http://www.juxian.com.hk>

印 刷：雅聯印刷有限公司

Printing: Allion Printing Co., Ltd.

香港柴灣利眾街35-37號泗興工業大廈10樓

10/F, Sze Hing Ind. Bldg., 35-37 Lee Chung St.,

Chai-wan, Hong Kong

植 字：全佳電腦排版公司

Typesetting: Perfect Computer Setting Company.

林國雄 術數叢書

風水 催吉搶旺 原理

名家薈聚
賢才并舉



ISBN 7-5358-1503-0



ISBN 7-80128-632-4/B.37

定价:28.80元