

SUNNY BOOKS

看手掌添財富

財聚財散線線牽
財多財少線線顯

李英才／著

作者自序

本人五十年代出生於香港，祖籍廣東省電白縣。英才名字為父母所定，蓋雙親寄望於孩子頭角崢嶸、皮裏晉書。惜事與願違，本人蚩俾備露、顛預疏懶，十餘歲時因家庭環境變遷，小學剛完，腹笥甚窘，因而輟學。此時突對掌相學產生興趣，偶得朋友引薦，正式拜師入門。啟蒙恩師為釋本石師傅，師門為金石派，本人為師門第十一代傳人，同門師兄、姐等共四人，英才排行最末，各領恩師一門術數，互不干擾，藉此禁絕彼此猜疑。惟本人之反叛性強，暗中安排難解之局交與各師兄姐測試，以作比較高低，效果每每出人意表，恩師絕學，心服至今。

八二年機緣巧合再遇名師，黎峰華師傅准予帶藝入門，正式拜師再研。得蒙黎恩師提引，八四年首次在屯門仁愛堂教授掌相學。及後蒙一再推舉，至今桃李滿門。

半生鑽研，深信掌相之學極具科學性。竊以為目前吾人所得之資料均屬先賢分析統計之積累，而後學者亦作進一步之篩選，修正謬誤，提高準確性，世世相傳，

代代補充，掌相學實際上就是一門統計學。

手相是現象，亦是結果、答案。試想每個人之掌紋由孩童至成人、辭世，均在不斷變化，每個人之處世方針之改變亦在手掌上顯示出來。至於人生觀之改變，亦使其人改變其處事手法，使其人在未來得到某些成果或遭受挫折，此即是從手相上得能預測未來之奧秘。

本人認為，世間所稱之命運，除小半因客觀條件所限，不能逆轉之外，大部分均屬主觀因素，若每個人均能認識自我，揚長避短；或預測厄運，屆時破帽遮顏、慎重小心以減低損失，如此種種即能發揮每個人之潛能，造福社會，造福人類。本人在授課時，第一天上課即向學員講授此理，掃除宿命論觀點，鼓勵每位學員面對現實，積極向上，迎接新挑戰。

多年來談掌論相，先後蒐集八千多對掌印（截至九四年初），經細心分析，不論線紋千姿百態，萬變不離其宗，始終不能脫離先賢所傳之六大紋理。爰將財富線一類先行輯錄出四十種，將之輯刊成書，以補同類書籍所述之不足。筆者不憚所學粗淺，並願鼓其餘勇，把每條主要線紋輯錄一書，分類出版，作為研究手相之參考字典，將神秘之玄學，揭其奧秘，公諸於衆，使後學者添福。

曩昔常建題詩博得趙嘏佳句，英才愚魯，不敢言效法古人，但願藉此書拋磚引玉，博得各界賢達指教，驅除對掌相學之偏見，並望術數界前輩摒棄門戶之見，促進業內人士之團結，群策群力，進一步提高本業分析判斷之準確性，摘除強加於我輩之「迷信」帽子，進而發揚光大，印證其必然性之因素，於願足矣。

書中所刊，均為本人親自蒐集之資料，真人實事，並以小故事印證每條線紋之特性，以增強讀者之認識，唯姓氏一項則為虛構，以保護掌印主人之私穩，尚祈讀者諒。

李英才 甲戌年春於香江

從「緣」字談起

周奕

「緣」是什麼？多年前有位年輕朋友給我寄來一份別緻的喜帖，內文強調一個「緣」字：他倆結合是「緣」，朋友們的認識也是「緣」……，當年不大接受得來。這裡面蘊藏著的或然率究竟有多少？過分強調了緣分，豈不是把偶然性抬高到主宰的地位嗎？

一九九三年我在中業校友會教授攝影，適值李英才先生也在那裡開班教授掌相。據說這是中業理事會反覆商議才拍板定案的。如果理事會這個決定是提前或推延，我們這兩顆星就不會在一個點上碰頭，而是各行其是了。毫無疑問這是一個偶然因素，只是其中卻蘊藏著必然性。

這兩三年來我是解除了繁雜困身的事務和莫名其妙的壓力。打從投身社會以來，近四十年來從未如此清閒過，於是就想一頭扎進玄學裡，易經、占卜、風水、掌相都涉獵過。孔子說：「五十讀易」，可惜我是錯過了歲月。我發覺這些東西啃不進腦袋，如果不是專心致志地去死記硬背，我是邁不進這座廟堂的門檻的。我只

能退而求其次，從趣味性的角度去閱讀這類書籍，通過一個個小故事來揣摩玄學的哲理。我不像世間某些人士那樣，掄起「封建迷信」的大棒，把玄學一棍子打死。正如我的藝術觀一樣，雖然我推崇寫實的路向，但是我不排斥、抗拒前衛的作品。一九八九年我給國內一些青年畫家的作品編印一本畫冊，這些作品洋溢著求新、突破的探索，我在《序言》中引用《離騷》一句作為結束語：「路漫漫而修遠兮，吾將上下而求索。」

正因為這樣，我就給英才兄這個掌相系列叢書負起編校之責來了。記得當日英才兄對我講述出版掌相書籍時，他說打算把每條主要掌紋出版一本書，我是十分贊同的。老實說，我是從商業的角度來考慮，因為市面上同類書籍都是略嫌過簡，或者是一般讀者感到枯澀乏味，如果能夠兼顧到資料性和趣味性，相信會對廣大的讀者有所裨益。

我很欣賞英才兄談掌論相的態度，他強調每個人都要深切地認識自己的優點和缺點，據此制訂自己的奮鬥方向，強調積極進取，排除僥倖心理，這些觀點都融化在這本書的論述中，毋庸喋喋。我之所以提到這些，是因為我贊同它，因而欣然接受編校之職。這裡也是一個「緣」字吧！

周奕

另闢途徑之新作

林 堅

一語解千愁，可使紅顏無薄命

片語釋萬應，促使豪傑立功勛

當我接上英才賢弟遞給我的名片看著這對聯時刻，不禁驚愕這位年青相學研究家對人生要求是積極及宏志，勉勵別人自強不息，力爭上游，對前程疑慮求相者作心理輔導。

我是繪製地圖工作者，服務於香港政府已逾廿五載，並歷任行業工會會長多年，接觸政府高官、社團領袖及國內工會高幹不少。握手座談之間，要觀察對方，祇憑個人直覺及經驗去了解，但從相學角度去認識、品評對方，堪稱愚魯無方。

慶幸一個偶然機緣，由摯友之邀作為英才相學研究班之示範嘉賓，拓印掌紋之餘，與他淺談，很欣賞他相學天才，為人率直敢言並具有說服力。憑著多年研究經驗，評論我運程變化及如何去掌握大勢，一絲不苟道出命運玄機。無論在事業、財富各方面，句句真實，反映過去及預測未來。雖然和他交往尚短，但自此已成忘年

之交，獲益不少。

今應邀為英才賢弟新作：財富線總論愧為寫序，實惶恐有失，但略讀其自序及稿文，堪與當今名師撰寫相提並列。其務實內容與寶貴經驗已脫俗於坊間所見。

英才賢弟多年努力，把掌紋變化及其錯綜複雜情況，逐層揭開其神祕面紗。統計及綜合像地圖製作一樣，層層刻繪，再分色製版，則可創出一精美地圖，找出其學問真諦作出判斷。

掌相誠然是一門博大艱深學問，但今此新作，可令廣大讀者開竅窮通。更望賢弟努力不懈，續把餘下單元創寫，一則使掌相愛好者獲益，其次為這門學問納入正軌，發揚光大。

前政府製圖人員協會會長

林 堅 甲戌年二月

目 錄

0 0 3	作者自序	(李英才)
0 0 6	從「緣」字談起	(周奕)
0 0 8	另闢途徑之新作	(林堅)
0 1 5	紋路分析	
0 2 1	財富線總論	

四十條財富線

0 2 8	1. 標準之財富線
0 3 0	2. 難得的十方貴人線
0 3 2	3. 心存貪念 晚年貧困
0 3 4	4. 橫線梗阻 功敗垂成
0 3 6	5. 自視過高 懷才不遇

0 3 8	6. 百折不撓 終抵於成
0 4 0	7. 方形線紋 患得患失
0 4 2	8. 絕處逢生 東山再起
0 4 4	9. 線短且弱 志大才疏
0 4 6	10. 自滿自大 沾沾自喜
0 4 8	11. 運起桃花 難於自控
0 5 0	12. 組合桃花 癡情自誤
0 5 2	13. 桃花劫鎖住財富線
0 5 4	14. 財富線折斷——遲滯
0 5 6	15. 感情壓住了財富
0 5 8	16. 膽小卸責 欠缺財運
0 6 0	17. 不斷奮鬥 毅力驚人
0 6 2	18. 不靠運氣 自我奮鬥
0 6 4	19. 為他人作嫁衣裳
0 6 6	20. 所託非人 反遭誣陷

- 0 6 8 21. 反向財富線 不願受閒氣
 0 7 0 22. 滿足現狀 自吹自擂
 0 7 2 23. 信心稍遜 定力不足
 0 7 4 24. 格仔多多 財多心亦多
 0 7 6 25. 線尾開叉 晚節不保
 0 7 8 26. 祇要面子 位高財薄
 0 8 0 27. 志大才疏 何來錢財
 0 8 2 28. 時來運到 晚運亨通
 0 8 4 29. 好事多磨 終抵於成
 0 8 6 30. 為報知遇 願棄高薪
 0 8 8 31. 捨棄優點 致遭滑鐵盧
 0 9 0 32. 飽嚙冷暖 苦盡甘來
 0 9 2 33. 悲天憫人 處事難成
 0 9 4 34. 受人尊重 名大於利
 0 9 6 35. 財源滾滾而來

- 0 9 8 36. 錙銖計較 蠅頭微利
 1 0 0 37. 精於策劃 高瞻遠矚
 1 0 2 38. 負反向線 重視家庭
 1 0 4 39. 意志分散 何能發達
 1 0 6 40. 掌中無線 何來錢財
 1 0 8 從掌上氣色預測財運
 1 1 2 橫財與賭運
 1 1 4 從手型看財運
 1 1 7 西洋手相的七種掌型

附 錄

- 1 2 6 各家流派論財富線
 2 3 1 掌丘圖 / 手相學之符號註解
 2 3 2 主要掌線的鑑定
 2 3 4 後記
 2 3 6 李英才簡歷

紋路分析

研究手相學，一定要清楚左右手之分別。

先談談左手：

- 一、不分男女，均以左手稱爲先天掌。
- 二、此掌反映出上一代之遺傳，包括體質、思路及病理。
- 三、在十歲至二十歲期間，掌紋的變動很大，當環境、心態、本能反應不一樣時，掌紋亦隨之而起變化。
- 四、在一般情況下，由出生至三十歲，均以左手爲主。個別人士早熟或遲熟則屬例外。

再談談右手：

- 一、不分男女均以右手稱爲後天掌。
- 二、此掌反映其人在各方面之改變。其發展之好壞，視乎其人能否揚長避短，即：充分發揮本人之天資，或堅持好的思想、好的作風，或揚棄惡習劣癖。

三、從二十七、八歲開始，其人的性格開始固定下來，人生的目標及方針已明確，掌紋亦開始固定下來。

四、不管任何年歲，不管何人種，看手相時以左掌為主、右掌為輔，先研究其人之根，再追探其人之果。凡事都不能只問其果而不究其根由，因為要解決一個人之問題，一定要從問題之源流著手方是正確途徑。

紋狀一般分為清掌與濁掌，再分四大主體，即：人字掌（五十二種型態）、爪子掌（三十三種型態）、川字掌（七十六種型態）、斷掌（十八種型態），以上記錄，其他主紋組合型態不計算在內。此是紋路之綜由。進而根據各線主要線紋作綜合分析，始能得其全豹。



清 掌

掌清：悠然自得，樂觀愉快。



濁 掌

掌濁：悲天憫人，雜念太多。

川字掌：自我獨立，能幹幫夫。



人字掌：性情中庸，處事踏實。



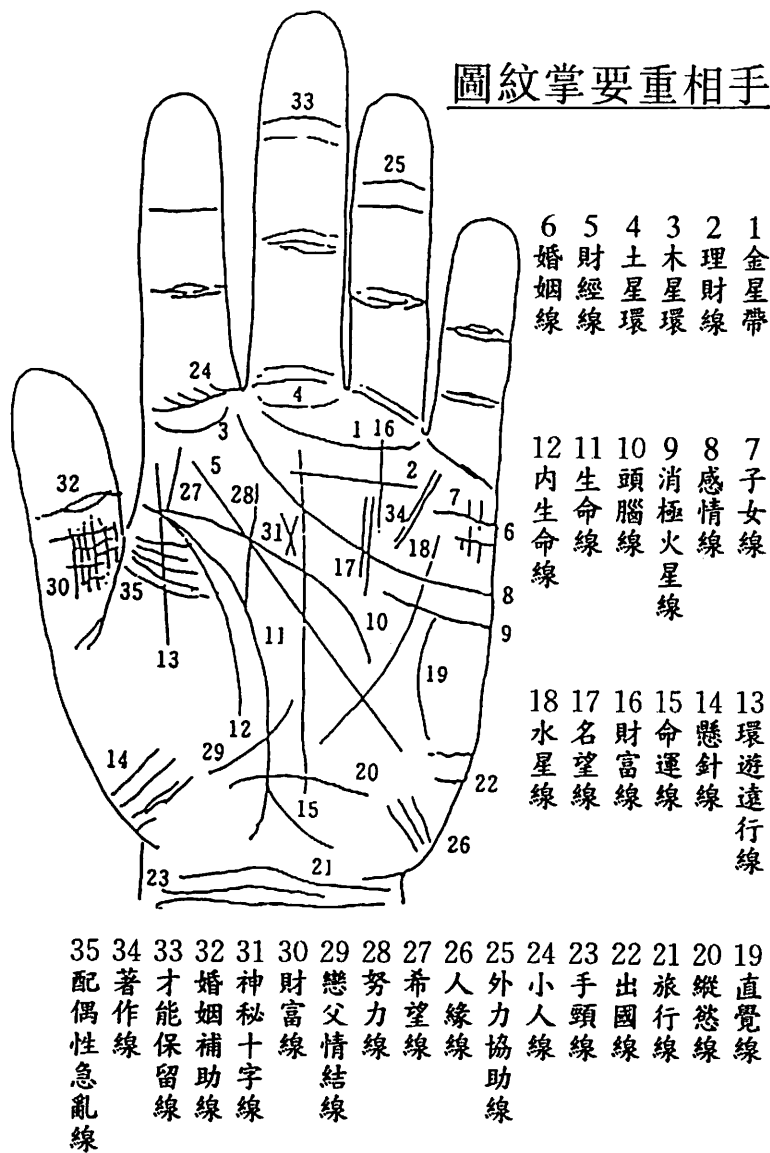
斷掌：愛恨分明，鬥志衝天。



爪字掌：善惡不分，感情過重。



圖紋掌要重相手



財富線總論

財富線的各種看法

財富線是指末端奔向無名指下之太陽丘的線紋。在西方的掌相學中，無名指又稱太陽指，其接端的掌丘名為太陽丘，因此，財富線亦稱太陽線。另外，此線亦稱成功線，因為此線顯示其一生事業的成功程度，及能否享有榮華富貴，同時亦含有幸運的成分。

財富線以明朗挺直者為佳，本書單論財富線，因為僅此一線紋即有四十種之多（僅指筆者所蒐集到的資料而言）。此四十個形狀之財富線，千姿百態，但有一點要注意，不管線紋起自何方，只有指向太陽丘者方是財富線，讀者應辨別主要的一條，方能作出正確的判斷。至於主線旁邊的線紋，儘管支線長於主線，但它並非指向太陽丘，故屬雜線。雜線產生削弱主線的影響力，這是研究手掌的奧秘而為初學者所忽視之處。

財富線不管起自何方，均有一定的意義。同樣地，財富線斷而再續（有橫線聯

繫)，或斷而再起，亦有一定的意義，在後面刊出的四十種不同形狀的財富線均有詳細論述，這裡就不一一介紹了。讀者宜深切記牢這四十條財富之形狀及特性，猶如記下四十個單詞，然後循序漸進，進一步將整個手相資料作綜合分析，即能洞悉玄機。

在手相學中，財富線必須與事業線一併對照比較，兩者的關係十分密切。有的門派認為財富線屬於事業線的輔助線，必須假藉良好的事業線始能獲得成功；有的門派則認為二者是相輔相成，互為作用，缺一則其效果大打折扣。筆者則觀其變化，以決定孰輕孰重。其實，在手相學中那有一成不變之道理？

西方手相學不稱財富線，而稱太陽線或成功線，意指這條線紋反映其人之事業是否成功。此外，亦代表此人是否具有藝術素質、藝術修養或從事與藝術有關之商貿活動。是否這些門派重藝術而輕財富？本人不敢妄下斷語，但將西方學派論述原則與東方學派相互比較、參詳，可以觸類旁通而推廣其意，相互補充而得到啟發。為此，本人不憚麻煩，將各家流派有關成功線（太陽線）的學說輯錄於書末作為附錄。對於這些學說，有的本人認為有其啟發性，有的則不敢苟同，不過作為學說探討，均一一摘錄。由於這類文章不少，本人只能摘其精要者以饗讀者。

分析財富線（包括掌紋中其他線紋）還要結合其人之掌型，西方手相學將掌型分作

七種類型，本書亦將之輯錄於書末，以供參考。

手掌的軟硬與成敗的關係

西方的社交禮儀為握手禮。研習手相學者切記：利用見面握手，則對方的性格、際遇已瞭然於胸，進而察看掌紋，可以提高判斷力。

手掌過硬的人難於達致事業的成功，換言之，財源亦差。掌硬之人有四個特點：一、主觀強。二、利己心重，難以得到別人的同情或幫助。三、婚姻多變，尤其是女性，感情與婚姻方面的麻煩多多。四、適應力較弱。在這類人中皮質較粗者，上述特性尤為明顯。

基於上述四種因素，手掌過硬的人財運較低。此外，正由於此種人主觀強，不容易接受別人的意見，所謂「江山易改，稟性難移」。但是這類人也有一個特點，若能博得他的好感與信服，他就會一生一世的尊重、服從。《水滸傳》中的李逵就是一個明顯例子，他一生硬頸、莽撞，就是只聽宋哥哥的話。《蕩寇誌》裡，宋江要他服毒酒，他就咕嘟咕嘟的喝下去。

手掌過軟，男性與女性有分別。女士切忌掌軟，而男人則越軟越好。

在男士而言，掌軟有三大特點：一、可以用小資本做大買賣。二、容易得到別人的尊重和愛戴，就算做最低賤的行業，也要當頭頭。三、即使遭遇到極大的困難，也會得到貴人的助力，遇難呈祥。總而言之，男士手掌軟者的適應力特強，不論從事任何行業都能把工作做好，儘管其人之奮鬥心不太強，只要不是疲疲塌塌，都容易得到成功。

女士手過軟是很不好的。相書有云：「女兒手軟落風塵」。女性手軟，主貞操觀念較弱，易沉醉於物慾。具此特性者宜加克制，即能驅除「風塵」之說。

手掌的軟硬屬中性者，即：不太硬、不太軟，代表三個特性：一、應付困難的能力較佳。二、做事有主意，亦能接受別人的忠告及意見。三、適應力強，在較壞的環境下亦可以適應。總括來說，軟中帶硬之掌，在女士方面比男士優勝，儘管其人出身寒微，亦能極快找到一份理想之工作。在本人之經歷中，現今有很多女強人都有這種軟硬適中之手掌。

掌型：左右掌之別

掌型，主要是要求其外觀不至太難看。若有下列情況：手掌短、手指短、手背露青筋或露節，又或指毛較豐者，手掌的外型都顯得難看，其人亦難獲成功。

不論男女，具有上述情況者，代表下述四種情況：一、個性容易衝動。二、原始慾望較強，即指在飲食或性事方面均有大需求，而不問對方是誰。三、適應力較弱，不容易適應新環境、新行業。四、對人對事欠缺靈活性。

分析手相還要將左右掌作比較。中國古代的相書所說「男左女右」的分析已成過去。現代的普遍看法是：左掌管三十歲以前（稱為先天掌），右掌管三十歲以後（稱為後天掌）。不過這裡所述的是指將左右兩隻掌紋作比較，好的掌紋是左右手相配，如果兩隻手掌，一隻掌紋好而另一隻差，則會相互抵銷：如：先天掌差、後天掌好，則會漸入佳境或否極泰來。

最後，觀察一個人之財運亦即觀察其事業成功之機會。雖然說，世上有橫財，但是守株待兔只會凍餒而死。所以我在書中一再強調，講財富就是研究其人的事業之發展和成敗，此事又涉及其人的待人接物及處事手法，而待人以誠即是成功的最基本方法。

從線紋方面分析，如果財富線折斷或破碎，出現在後天掌則影響極大，因後天掌管後半生；若是出現在先天掌，表示三十歲以前之事，其影響較輕。

財富線既要結合事業線，亦要結合其他線（影響較大者為智慧線）作分析，有關這方面的論述要留待筆者抽空來作繼續努力了。

四十條財富線

認識自己的優缺點，
制訂奮鬥的方向，
勇往直前

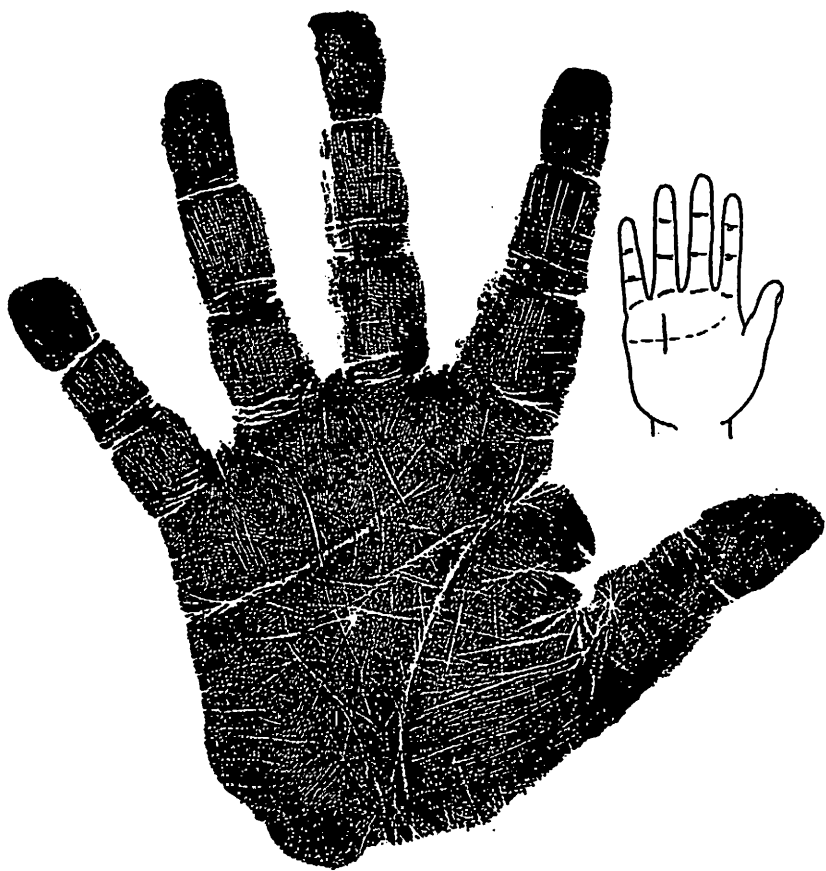
一、標準之財富線

一個人一生的盛衰榮辱，是否由造物主安排？如果這個人誕生在富豪之家，他能享受豐富的物質生活，受到良好的教育，在踏足社會之後，也容易獲得多方面的照顧。但是一個豪門子弟能否光宗耀祖甚至更上一層樓？那就要看他本人的性格和際遇了。

出身於平民階層的人，雖然只受到中等教育，但是只要能夠刻苦進取，待人得體，又能抓住時機，也可以掙得到財富。

甚麼是財富？在李嘉誠眼中，五百萬元不過是倉廩中之一粟，但是在打工一族看來卻是個大數字。因此，我們研究掌紋中的財富線，在作出判斷分析時，要明白每個人出發點之高低是不同的。

左圖是趙小姐的掌紋，她未婚，二十九歲，任職傳銷行業。這是一條標準的財富線，亦可稱為正式財富線，線雖不長，卻是深刻而有力。具有此條線紋者有兩個特徵：一、處事力量非常集中，絕不分心。二、遇上困難時，每每突然峰迴路轉，及時迎刃而解。趙小姐出身普通家庭，踏足社會不過十年，年收入是一百五十萬港元。



二、難得的十方貴人線

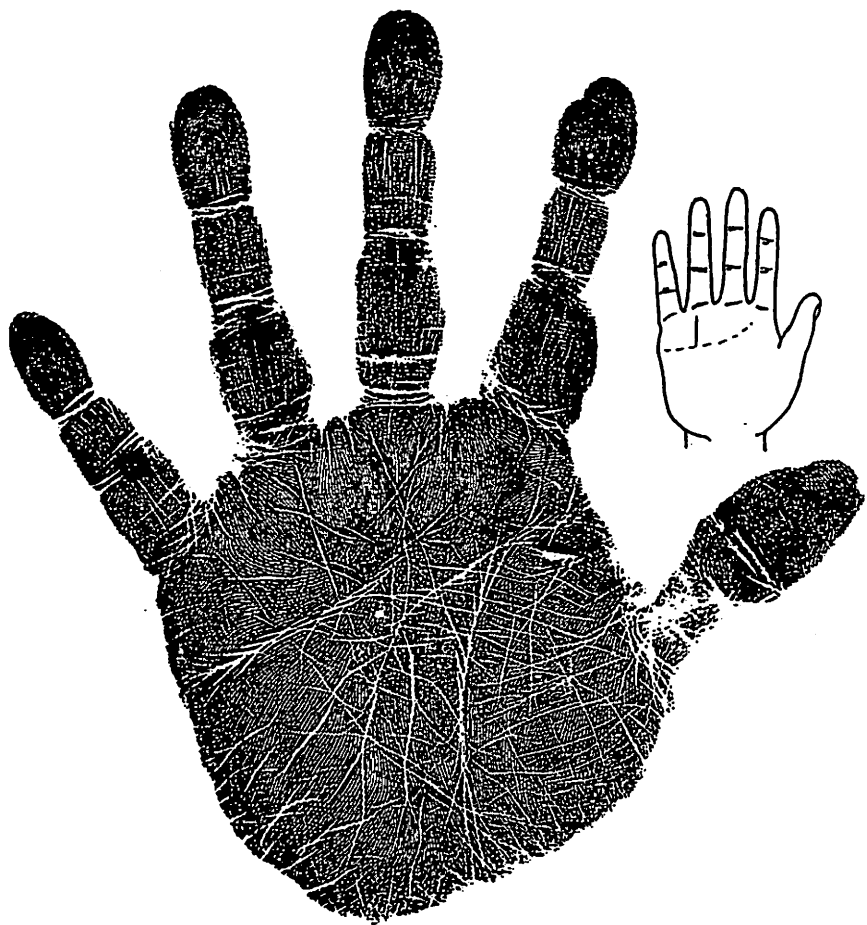
左圖是一條很好的財富線，線紋長而又深刻，它比第一圖更佳。

初遇黃先生，令我感到一陣震驚，他的外貌軒昂，眉長過目，天倉飽滿，是一副大富大貴之格，如果在封建社會時代，我真簡要離席給他下跪叩頭，在傳奇小說裡不是有這樣的描述嗎？

財富線建築在感情線上是非常罕見的，記得當日我爲他拓印掌紋時，心裡喜歡得「撲通、撲通」地跳。我蒐集掌紋有好多年了，目的是豐富教學材料，使學員們得能一目了然。

黃先生年青、未婚，但是年收入達千萬元，他的貿易公司生意非常好，這是因爲他肯交朋友，人緣好。其實具有此種線紋者，大多是早年的運氣比較反覆，一經踏入佳境，運氣就很好。

此線紋之特點是：一、重感情，能急人之所需，全力以赴，無分彼此。因此，人緣極佳。二、事業之成就絕大部分建立在朋友之互相幫助上，而不是獨力去取得的。



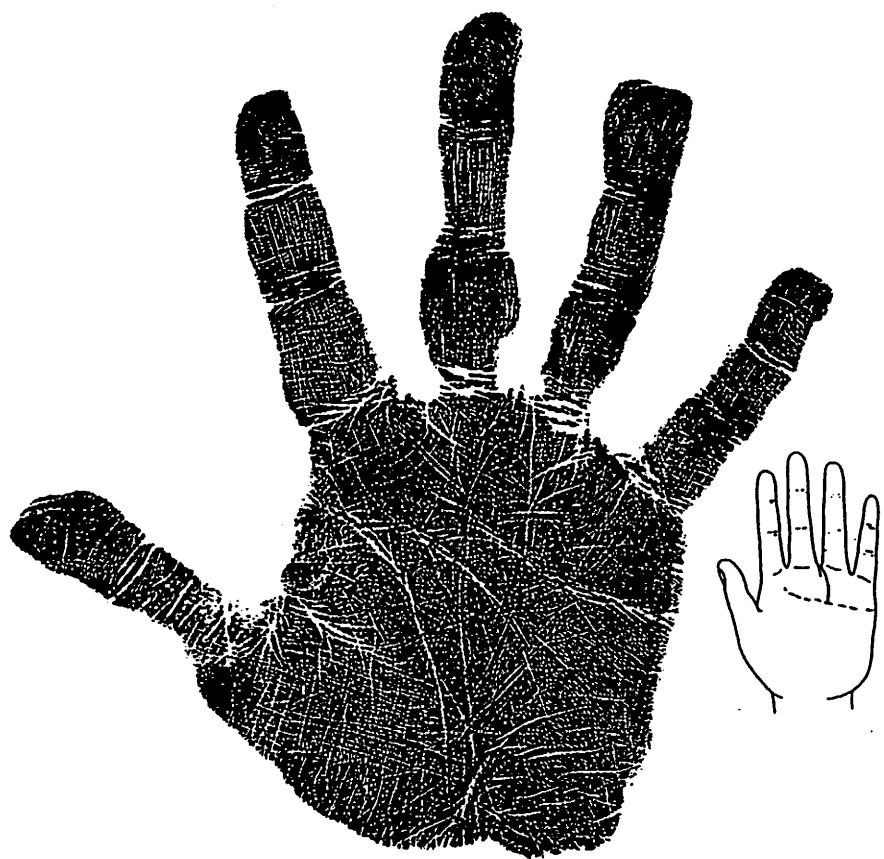
三、心存貪念 晚年貧困

西諺有云：「貧窮從門裏進來，愛情從窗間溜走。」現實的情況可將之略作修改：「貪念從心裡升起，財富從指縫溜走。」這條晚年貧困線位於中指與無名指的指縫間。因此，記住那句西諺，有助我們分析判斷。

左圖的掌紋拓自一位姓張的老婦，這條線出現在後天掌上是十分罕見的。這條線紋隱藏著一個令人嘆息的小故事。

張女士個性倔強而吝嗇，薄有積蓄。七十年代中期，她的一位親戚因繼承遺產，意外地得到十多萬元。她覺得不是味道，在街市中跟一些閒人談起，有人慫恿張女士帶那個親戚去賭博，乘機騙去她的金錢，又說她可以分得贓款的一半。不知怎麼搞的，那位親戚沒有上當，張女士所有財物卻被人騙走了。兒女都不值她的所為，現在她以公援金維生，閒來在街頭執空罐，換取三幾元作零用。

具有此線者有兩個特點：一、做事急功近利，心術不正，損人利己。二、晚年因貪變貧。



四、橫線梗阻 功敗垂成

有一段時間我替一位朋友辦點事，他很客氣，老是著他的司機接送。有一趟，這位黃司機請我「贈幾句」。我說：「從你的掌紋來看，你是不適宜做生意的。」他問原因。我答：「因為每次將要成功時，都會出現一些困難，使計劃莫名其妙地吹了。」他點頭稱是。

原來他剛踏足社會時，港英當局開投的士牌照，他的朋友從交通諮詢委員會方面探聽到消息，說這是最後一次開投，將來的士牌照會看漲，他們打算集資炒一炒。不料朋友的朋友的資金未能依期繳足。本來他們可以降低投資金額，不知怎麼搞的卻沒有做成，於是吹了。

我說這次沒有搞成也有好處，事實上過了半年，港府繼續開投的士牌照，不少人為此焦頭爛額哩！不過黃司機類似的情況並非只此一遭。他說還有一次是搞中港貨櫃運輸，是同大陸某方面合作的，後來是大陸那家公司打退堂鼓，又告吹了。

財富線忌見橫線，而且橫線深於財富線。此線有兩個特點：一、每當將告成功時必

見困難，會莫名其妙地失敗。
二、儘管成功，難得正常之回報。



五、自視過高 懷才不遇

有一天上課的時候，學員A君拿出他拓印的一份掌紋問我：「李老師！這也是標準的財富線，可是我的朋友年薪不到十萬元，原因何在？」因為前兩課我曾經講過標準的財富線和趙小姐的例子。

看過A君所拓的掌紋使我不禁啞然失笑。請讀者諸君將左圖第一章的圖例作個比較，驟眼看來這兩幅圖例的財富線都很相似，不過此圖卻是呈十字形，這樣就與前者有明顯的不同了。

要知道，每個人的性格、處事手法和他的遭遇等等都記錄在手掌方寸之間，因此掌紋的走向、長短、深淺都有分別，線紋上出現橫線，或者有阻力，或者另有其含意，這個十字形的財富線就是屬於後者。

陳先生就學時學科成績良好，因為喜愛電腦，中學畢業後沿著這個方向發展，對電腦軟體頗有造詣，曾經在好幾間大公司擔任編寫電腦軟件程式工作，受到上級的賞識，一度傳說會升職，不料到公佈時，主任一職卻落到別人身上。原因大概是他自視過

高，難與別人相處。這個際遇就在他的掌紋上鐫下了記錄。

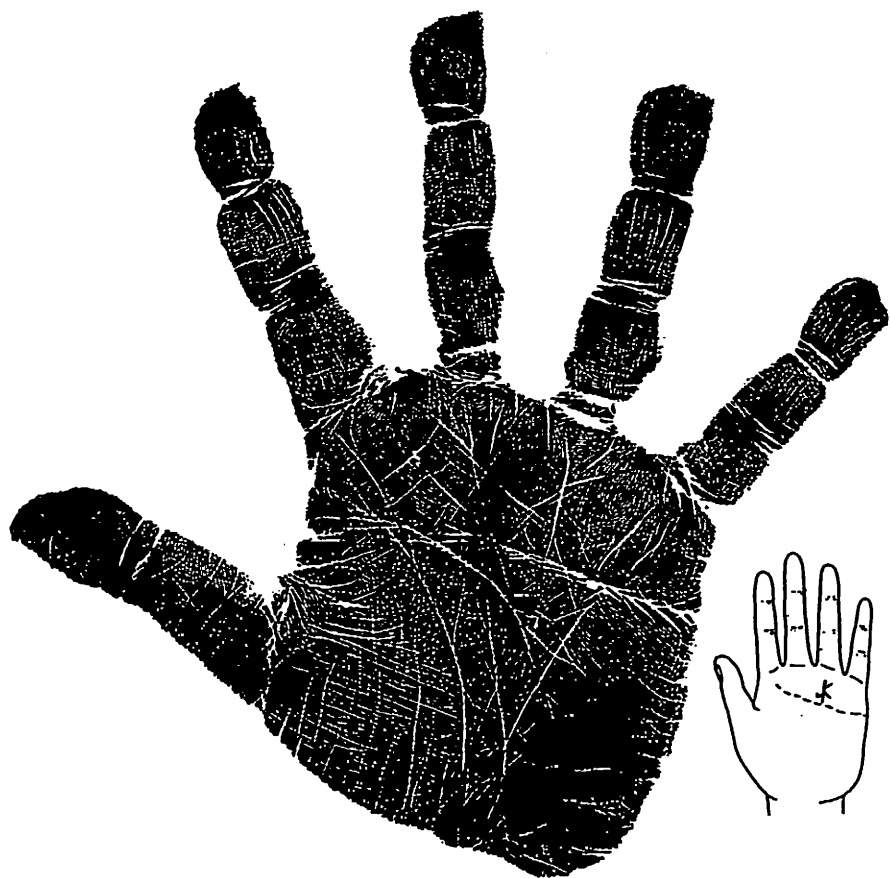


六、百折不撓 終抵於成

在上一章中我曾經介紹過，在掌紋中出現橫線，其含義就有所不同，這幅掌紋是另一個範例。左圖的財富線深而且直，有力度，有氣勢，雖然它比不上標準財富線，仍不失為一條很好的財富紋。

張老闆，四十五歲，他中學畢業時正值香港電子工業興起之際。那個時候找工作不容易，而且中學畢業生又無專長，電子廠的生產線只招年輕女工，張先生只能當一名雜工。由於他勤奮肯學，樂於助人，管工就把他調到QC部門，負責質量檢查工作。他任職的工廠業務發展快，部分工序外發加工，張先生有時便要到外廠去檢查，從而豐富了他的生產知識。後來他就自立門戶，先做小判頭，生意逐步發展。到七十年代，電子業曾出現低潮，張先生的事業起步不久，出現的困難更大，他是個不肯低頭的人，幾經設法，甚至親身飛美國，直接討來訂單，才渡過難關。

此線紋的特點是雖有支線，主紋仍具氣勢，其含意是：一、個性遇強則更強，永不言敗。二、不尚空談，在困難中求變。這是屬於白手興家之掌。



七、方形線紋 患得患失

我主教的掌相班很多，每年的學員累計有千多二千人，大致來說可分作三類，第一類是吱吱喳喳的問個不停；第二類是關鍵時始發問；第三類是絕少作聲。劉小姐是屬於第三類，她每次上課都是縮坐在一個角落裡。

我每次講解時，大多選用學員的掌印作範例，此舉既可使學員了解本身掌紋的意義，同時通過他自己的答覆作驗證。開放型的學員當然無所謂，至於內向型的學員，我會考慮到他們的情緒，舉例時小心翼翼，選擇較為溫和的字眼。

劉小姐年方廿二歲，中學畢業後當一名文員，因為她辦事細心，被調任充當老闆祕書的助手，名為祕書，實際上仍是一名文員，這個調職就使她產生恐懼感；同時她總是覺得同事們在她的背後講閒話，使她既想申請調職，又怕失去晉升機會。我勸她在做好工作的同时還要作業務進修，工作能力強了，就不怕別人講閒話。

具有四方型之財富線：一、事業方面信心不大，患得患失，每當升職便有恐懼感。二、防人之心極重，近乎神經質。



八、絕處逢生 東山再起

這是另一類四方形的財富線，此圖與上一圖外形相似而實際上卻大有分別。上圖的財富線主紋起自感情線，尾端直指無名指底部之太陽丘。而本圖的財富線亦是起自感情線，但是中間停頓，旁邊另有一線指向太陽丘，當中有兩條橫線將之連繫。換言之，本圖之四方格，兩條直線均屬主紋，四方格的形態相當明顯，缺一線則不可。而上圖之四方格，只得一條主紋，旁邊三條線所組成的四方格反而變成主紋累贅之物。因此，兩個四方格所代表之意義就迥然不同了。

朱先生是製衣廠東主，從事製衣行業三十多年，也是製衣業興旺曲折歷史的見證人。在二十八歲那年，他的山寨廠幾乎倒閉。三十歲絕處逢生，並且發展為中型廠。到四十二歲又遇到一個風浪，陷於破產邊緣，當他把債務安排妥當之後，毅然把工廠遷入大陸。八十年代初期在大陸設廠是挺傷腦筋的事情，經歷過數不盡的波折，他在大陸的製衣廠上了軌道，並且發展壯大起來了。

財富線折斷再起是良性的符號：一、事業上受過一次大波折，幾乎全軍盡沒，後來

絕處逢生。二、第二次創業比第一次更成功，並且掃除了陰霾。



九、線短且弱 志大才疏

香港是個充滿機會的城市，因緣際會，白手成家，財源滾滾而來者，大不乏人。這些人之所以成功，在於他們勤奮上進，既鑽研技術，又去捉摸市場規律，抓到了機會就能興家創業。但是香港也有不少人只看到人家的成功，不講求個人進修，只是憧憬著將來如何如何就能一朝發達，小方就是這樣的一個人。

小方是我的掌相班的一個學員。那一天我在講解命運線時，他突然岔開話題，詢問他自己會不會發達。

他的命運線斷成三截，呈雲片狀，反映他為人好高騖遠，不肯踏踏實實地做人。至於他的財富線既短且弱，難有大成就。當然，我在課堂裡不會這樣明確的指出。小方時年二十五歲，最大的嗜好是睡眠。我首先稱讚他肯面對現實當一名貨倉管理員，不過最好是利用打瞌睡的時間來閱讀進修，首先充實自己，有才幹始會發達。

這類線紋的特點是：一、既想出人頭地，卻不肯邁開實幹的第一步，只會自怨自艾。二、胸襟夾窄，眼光短淺，斤斤計較於眼前利益。



十、自滿自大 沾沾自喜

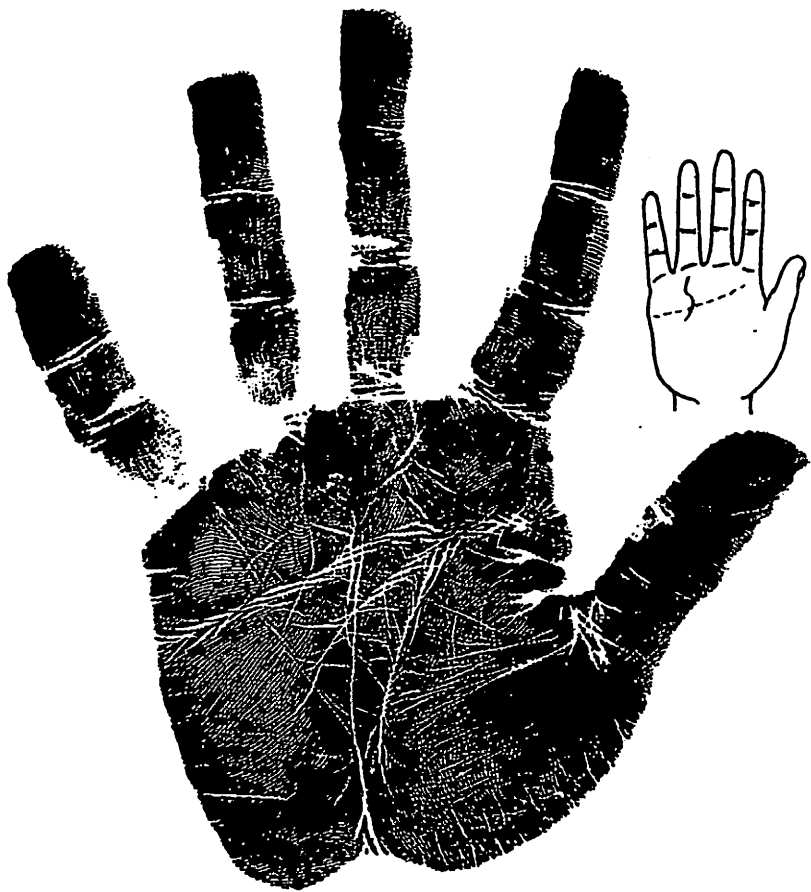
何先生是我的顧客，他是為著感情困擾，加上升職又發生阻礙，懷疑運程欠佳，經由朋友介紹，找上門來。

我不用他開口，一看他的掌紋就知道他為男女問題而苦惱。像他這樣的掌紋，一個女朋友在來往中，第二個又搭上了，連環不斷，「教我如何不想她？」（有關這些問題的分析留待介紹感情線時詳述。）

何先生只有二十七歲，是集團公司的超級市場經理。原先他聽到消息將要獲得調升，統領地區好幾間分店，不料到公佈時跑出了「黑馬」，他懷疑遭到小人之破壞。

我說，升職的問題與處事手法有關，有些人在工作上取得一點成績就沾沾自喜，甚或把功勞歸於自己，把錯失推給別人，都不會得到同事或下屬的好感的。請你自我檢討，如果有這些毛病，戒掉它，這樣不論從事什麼行業，都會得到發展的。

財富線忌彎曲，此線之特點是：一、偶然取得一些成績就溢於言表，似乎不可一世。二、容易樹敵，下屬有離異之心。此種人難於服眾。



十一、運起桃花 難於自控

不少人以為幹我們這一行的，都是口甜舌滑。說老實話，在課堂上或者是面對顧客時，我會口若懸河。我最害怕的是交際應酬，在那些場合裡我變得木訥了。

認識這位歐先生是在某社團的酒會上，我在這間社團屬下的興趣班任教學相，所以成為被邀請的嘉賓。歐先生的眼睛略帶斜視，在外貌上未予人好感。但是一經接觸，就知道他的反應十分靈敏，談起汽車就滔滔不絕，對各個牌子型號和不同年份的車子的優缺點分析得頭頭是道。

過了一段日子，歐先生突然來寫字間找我。原來他結識了一位歡場女子，雙方來往了一個時期，這位女子的交際手段了得，對歐先生的推銷汽車事業甚有助力，不料最近這位女子要求「入宮」，歐先生想聽聽我的意見。我說作為朋友，我能說什麼？你已有妻兒，難道要拋妻棄子？抑或設立兩頭住家？這個問題只能由你自己作決定。

凡是財富線起自頭腦線，特點是：一、聰明機智，尤肯深入研究學問而達致成功。二、每當運氣轉好，必結異性緣，自己難於控制，容易敗於桃花運之中。



十二、組合桃花 癡情自誤

不少線紋粗看是大同小異，但是不可忽視這些「小異」，某些「小異」其實是另一個問題。其次，分析線紋要作組合分析，始能得出正確的結論（如何進行組合分析，不在本書論述範圍）。

許先生是我的顧客，二十八歲就當上了銀行分行經理。近廿年來，香港的金融業發展甚速，俗語說：「銀行多過米舖」。加上從八十年代興起的移民潮，人才流失大，一批批新人被提升為主任、經理。

許先生從最低層的櫃員做起，由於他聰明好學，又懂得利用業餘時間進修業務，打滾了十年就跳到現在的職位。許先生因業務關係，免不了經常留連於飯店、夜總會。但是許先生念念不忘的是他的初戀情人，每有新的女同事到職，容貌舉止近似舊情人者，他就想去追求，卻又失敗了好幾次，令他感到十分苦惱。

財富線雖是起自頭腦線，但是智慧線尾部有三角，命運線沖感情線，生命線內有癡情線，其特點是：一、此人十分緊張現有之成就，恐怕會失去一切，但又利用職權玩弄

女性。二、癡情線會造成此人追求同一類型之女性，作為填補失去之感情。



十三、桃花劫鎖住財富線

俗語說：「色字頭上一把刀」。耶穌的十誡中也有「不可姦淫」的戒律，可見中外的道德觀都是相同的。不過若是我像章回小說那樣胡謔幾句說：「奉勸世人，莫愛風流」，讀者諸君不免罵我迂腐。掌紋中有所謂「桃花劫」，金星帶鎖住財富線就是其中之一（參閱小圖）。

羅老闆，四十三歲，已婚，有兩子一女。他出身於飲食業，從低層做起，積蓄到本錢就與朋友合資開業。香港飲食業的生意一向不錯，偶有風波，也是失敗者少，成功者多。羅老闆的食肆經營得相當順利時，他卻跟一名女侍應搭上，為妻子偵知，後來總算分了手。過了一段時期，他又搭上一名肉店老闆娘，疏於業務，營業額日告下降，等到他猛然醒悟時已是負債累累，以宣布破產告終。

凡是具有此種掌紋：一、色心太重，稍有成就便投入溫柔鄉，以致不能自拔，影響到事業之發展。二、易愛上他人妻子，在感情上受到困擾，事業亦告失敗。奉勸具有此種掌紋的人能明白到自己的缺點，務求克服之。



十四、財富線斷續——運滯

爲什麼有些人總是歎運滯，依我看是與他自己的處事手法有關，比如說優柔寡斷，遲遲下不了決心，錯過了機會，不賺反賠。又如，人緣欠佳，言語衝撞了別人卻渾不知曉，等到要人家幫忙時有誰願伸援手？財富線斷斷續續的人就有這個特點。

謝女士就是這一類人。當她年輕的時候，她也有雄心壯志，想把她的製衣廠搞得興旺。十多年前，有位行家結業，把生財器具廉讓，其中部分機器頗合使用。謝女士心想，原有的機器雖然「老爺」，還可湊合使用，就此放棄了。後來有一批長期訂單，數量不大，起貨期短，謝女士的設備生產力低，趕不上交貨期，失去一筆大生意。

同謝女士交談，發覺她詞鋒欠佳而語調倔強，令人應到難以同她相處。

財富線斷續的特點是：一、一生做事，越接近成功，越多困難，而且困難是一個接一個。二、出現挫折時，難以得到友儕的助力，只能自己去解決。

具有此線者宜加強個人的意志鍛煉，遇到困難要速戰速決，否則容易灰心喪氣，就像謝女士那樣，只能緬懷昔日的光輝。



十五、感情壓住了財富

財富並非與生俱來。我經常向學員們強調：事業成功人士之祕訣不外乎三點：專一、勤奮與樂觀。他們做事原則的意念，反映到掌紋上（部分是先天的），就形成良好的線紋。與此相反，如果意念有偏差，事業就不那麼順利了。

劉律師就是這樣的一個人。劉律師是女性，三十六歲，未婚。俗語說：香港發「三師」——律師、建築師、醫生。而劉律師始終不能擠進富裕的行列，其收入甚至低於同儕水平。據她自己說，她讀書用功，做事也勤奮，不管接了什麼案件，都專心致志去做，甚至因為側重於事業而蹉跎了歲月——身邊缺少另一半。

在這裡要強調，感情線對其他線紋影響很大。劉律師的財富線（成功線）被感情線壓住，越過感情線後，出現破碎之短線，換言之她處事被感情所控制，偏偏卻選擇了以理智為主導的行業，怎能出頭？

此線紋有兩點：一、為感情所蒙蔽而難以分辨真假善惡，以致自己吃虧。二、耐性不足，欠缺持久力之鬥志，不能冷靜處理細微事情。



十六、膽小卸責 欠缺財運

有一天，放學後學員們邀我一起吃宵夜。我參加他們的聚會，有一個原則，就是A制，我一定要付款，不許他們請客，因為下了課之後，我們就是朋友。

席間，何先生大嘆倒霉，因為連續兩天銀行都發現有差錯。按照香港某些銀行的規定，凡是在截數後發現有錯，全體行員要留步，直至帳目、現款擺平了始能下班。因為連續兩天出事，何先生便成為衆矢之的。

他說，第一天出事的不是他，第二天出事的不是他一個人。「那麼，你為什麼被人指摘？是否你出錯的比率偏多？」我問。他俯首無言。

何先生在銀行裡任櫃員，年已四十，為什麼仍未能得到晉升？從他的掌紋中可以看出來。他的財富線弱，缺乏奮鬥目標，亦缺乏事業的野心。這類人還有一個共通點，就是出了問題會把責任推給別人。因為在座人數不多，我坦率地向他指出，對與不對，由他自行分析。

財富線弱代表兩點：一、人生目標不明確，只知工作，不知追求什麼，所以勞而不

獲。二、膽量極小，凡有冒風險之事都不願幹，只求安安穩穩過日子。



十七、不斷奮鬥 毅力驚人

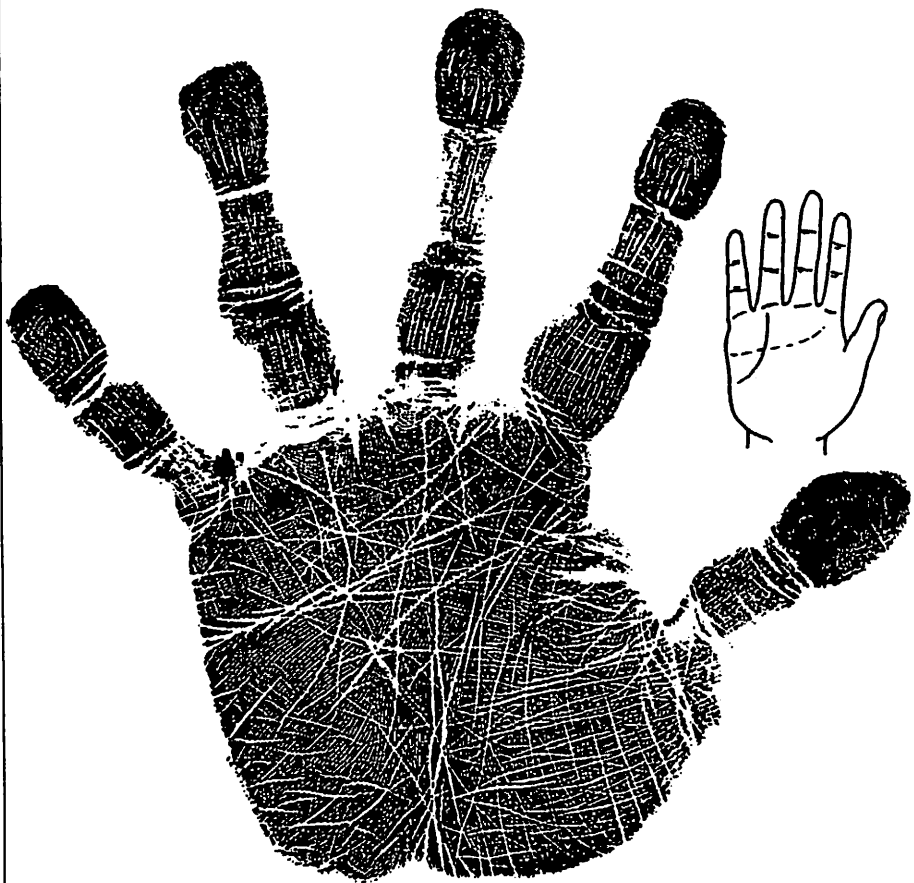
前一個案例可以說是思進取者，為什麼？因為那一類人的性格只求安穩過日子。現在介紹的是與之相反的另一類，這種人的個性堅強，毅力驚人，他們可以爲了追求一個目標，不避艱辛，不斷奮鬥，克服困難而達致成功。

這類掌紋的特點是財富線起自第二火星丘，線紋深刻而有力。每當我看到具這條線紋者，我會對之肅然起敬。

阮先生給我的第一個印象，就是從他的面相中看出其爲人：鼻大而有力，嘴巴合攏得緊而貼，從面相中就流露出一副剛毅不屈的氣概。

阮先生善於交友，又能團結合伙人共同奮鬥。他自二十多歲開辦第一間食肆之後，就以勤奮的工作和每年均能獲利，贏得一個個朋友的支持，生意不斷擴充，旗下食府遍及各區。然後，他又向超級市場進軍，辦成連鎖店。年僅四十就取得如此成就。

起自第二火星丘之財富線：一、耐力驚人，能以時間換取有利條件而克服困難。二、成功後不忘當日之苦，以更大毅力迎接下一個挑戰。



十八、不靠運氣 自我奮鬥

人生的際遇似乎是冥冥中自有主宰。術數的奇妙，有時不能不令人嘆服。比如在前面我曾經講過，有些人成功，靠的是友儕的幫忙和支持，財源滾滾而來（詳見第二章）。但是有些人的成功絕非運氣，全憑自我奮鬥。

財富線起自生命線（參閱左頁小圖）就屬於這一類人。

財富線起自何處是十分重要的一環。除此之外，還要分辨出，只有線尾指向無名指（亦稱太陽指）方是財富線。

包老闆是某凍肉集團的東主，五十一歲。二十多年來他在這個行業中打滾，總算闖出名堂。猶憶早年，凍肉不易為香港人所接受，貨源、倉儲、運輸、銷售，每一個環節都要花費大氣力。包老闆的長處是他洞燭先機，認為香港人遲早會接受凍肉，鏗而不捨地經營，全憑自己努力，絕無運氣可言。許多人描寫成功人物，總說他如何廢寢忘餐，但包老闆自認是普通人，閒下來會搓搓麻將作消遣。

起自生命線的財富線只有一個答案：一生事業在乎自己不斷努力而取得成功，憑著

克勤克儉的精神得到收穫，絕無幸運成分。



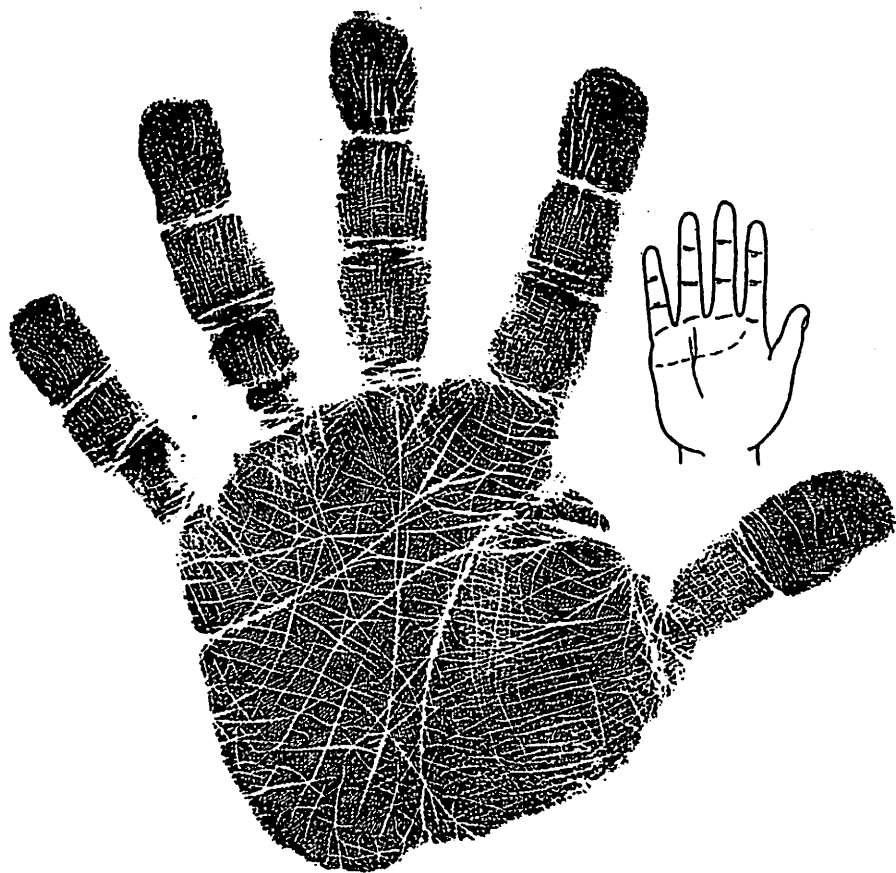
十九、為他人作嫁衣裳

飲食業中有一類人叫做「搞手」，所謂「搞手」就是專門為老闆策劃開辦食店。這些老闆並非業內人士，搞手們鼓其如簧之舌，慫恿老闆投資，而搞手則成為老闆的股肱。從策劃到開業，經手的帳項可不少，從中撈到油水。開業之後若是生意滔滔，搞手們亦可坐享其成。

郭先生可沒那麼幸運，他說他也曾當過搞手，可是卻撈不到多少。從他的掌紋分析，他不够圓滑，說是搞手是他抬高了自已，依我看，他只能充當搞手的助手而已。

郭先生的財富線有一個「致命傷」，就是尾部開叉。他做事會遇到許多挫折，然而在克服困難之後，自己卻享受不到成功的果實，甚至「狡兔死、走狗烹」，今天他能保住酒樓買手的職位已是很不錯的了。

記住：財富線尾開叉，除了上段所述之外，還有：一、只能助人成功。二、晚年未必貧困，但會孤獨，即沒有親人在身邊侍候。何以會這樣？可能此人的個性影響到他結交的朋友並非患難之交。



二十、所託非人 反遭誣陷

讀者們請留意，財富線上的兩個交叉所形成的是一個島，這是一個凶兆，是遭人誣陷、破財喪業的徵象。

張先生在談起這段經歷時不勝唏噓。他在一間洋行當部門經理，傳說即將高昇，這時候發生了一樁事情。事緣當時大陸對行動電話（香港俗稱「大哥大」）需求甚殷。營業員接到訂單，對方說多少數量都要，一手錢、一手貨，因為他們可以走私進口；而另一位營業員也找到貨源，要求見錢交貨。張先生處理這類貿易駕輕就熟，難不倒他。

話說當日賣方把二百台電話交到公司，買方也到達，但被安排在另一間會客室。買方即時交付一百台貨價的銀行本票先提貨一百台，另一百台則提交不可撤銷信用狀，稍後提貨簽收即可兌現。張先生收到買方的貨款及信用狀後，就支付二百台貨款給賣家。不料翌日買方指稱這批電話是冒牌貨，形成鬧不清的商業糾紛，結果不獨使公司受損失，而經手買賣的營業員卻把責任都推到張先生身上，甚至暗指他串通外人來行騙。

此島狀應驗在其人運氣最高時出問題，而且百詞莫辯。不過若此人之智慧線優秀，

則有東山再起之可能。



二十一、反向財富線 不願受閒氣

成功人士之所以成功，不單是機緣巧合，還表現在其人的待人處世的本領。香港人常常說：「出來做事是求財，不是求氣！」就是勸導人們切莫為些小事而漲臉孔、露青筋。萬一別人給臉色讓我們看那又如何？我認為最佳方法就是：「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空」，像韓信那樣受胯下辱，方始是做大事之人。

財富線微微彎出，又不是起自第二火星丘，被稱為反向線，此線之特點是不能受閒氣，更不願看老闆的臉色，稍有不合就打辭職信，甚至依照香港勞工法例規定，倒賠一個月薪金給公司，實行「炒老闆魷魚」。

這副掌紋的主人趙小姐是我的學生。有一天不來上課，後來也不見她了。詢及其他同學，始知她與老闆因事爭吵，憤而辭了職。本來我想在授課時藉機進行輔導，只因未到達所授的課程，沒有做成，自己亦為此而惴惴不樂。

具此線紋者：一、肯捱肯做，不畏艱苦，工作努力，還能獨當一面。二、不願受氣看臉色，一旦遇上，隨時撒手，甚至可以拒絕領取薪金。此線紋在經濟還不發達的六十

年代絕少出，但現在則比比皆是。



二十二、滿足現狀 自吹自擂

左先生是我住處附近一家小電器店的東主，待客熱情，我因為家中的音響器材出了點小毛病，就近向他請教，他立即來到蝸居，排除故障，不收分文。於是烹茶款客，左先生又吹起他的「光榮史」來了。

左先生的店子不過兩百來呎，承接水電工程、電器修理，當然也銷售電器用品，為屋邨居民服務。從門面的格局看來，應以電器修理和門面零售為主要收入。不過左先生老是說，門市營業的收入有限，他的大收入是承包樓廠電器工程，就是說小小的一單工程也要一、二十萬元。老實說，從八十年代末期起，承包這些工程者要有認可證書。我們從未見過左先生入夜校進修，也沒有看見過他有大批電器材料進出舖位，既然他這麼說，做為聽眾的只好洗耳恭聽而已。其實左先生這一套，我早就從他的掌紋中看出。香港地有不少人就是這個樣子，他們誇大其成就以掩蓋自己的不足，錯誤地認為只有這樣才足以在這個社會立足。

凡是財富線疲弱而不規則者（不光如圖示那樣），其特點是：一、稍有成就即悠然

自得，欠缺進一步之發展精神。二、誇大自己之成就，其實這是自卑心理的表現。



二十三、信心稍遜 定力不足

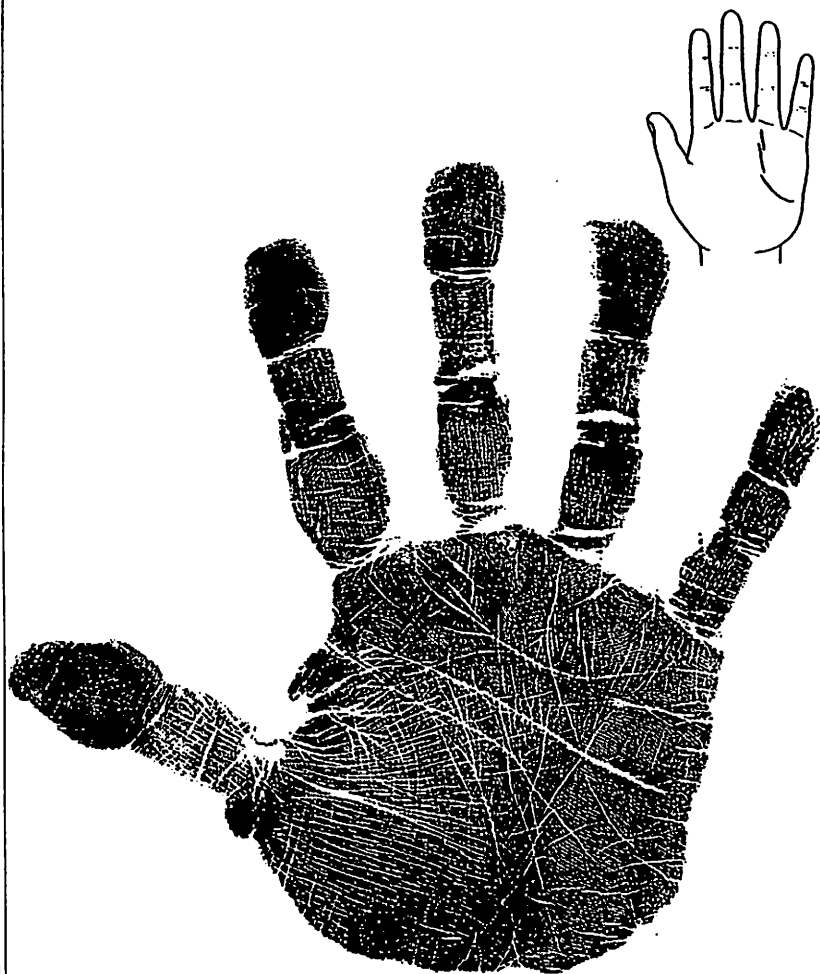
不少人覺得掌相難學，我的看法是又難又不難。難的地方是：一個人的一生經歷、性格與其發展趨向都鑄刻在方寸之間，稍有疏忽，所作的分析就會與事實大相逕庭。不難的地方是：每個符號都有一定的代表性，只要勤加操練就熟能生巧。不過要嚴正聲明，這門學問一定要假以時日，始能將分析的準確率提高。

起自第二火星丘的財富線代表此人具有極強的忍耐力（詳見第十七章）。這裡所介紹的財富線也是起自第二火星丘，不過請留心細看，此線是斷續無力，跟第十七章有明顯的不同，如果粗心大意就會作出錯誤的判斷。

線紋的斷續，就是破壞、削減此線紋的優點。張先生原先業車房，專門修理汽車，開辦時他相信可以把事業搞好。不過做生意並非一帆風順，七九年股災，各行業都淡，張先生竟然懷疑自己的本領，轉行別業，幾經轉折，現在與友人合作經營食肆，生活尚算安定。

具此線紋者：開始時可以容忍橫逆、克服困難，對自己充滿信心。但當波折一現再

現時，則容易動搖，產生了忍耐力不足的傾向而放棄，令人惋惜。



二十四、格仔多多 財多心亦多

這條財富線似乎是貫串上下，當然此線既弱又呈波浪紋，不過這不是問題癥結所在，重點在於感情線之上的部位，也就是太陽丘這個區域出現縱橫紋多條，形成許多個格仔。審度形勢，就要抓住這個主要矛盾。

蔣先生，三十三歲，未婚，職業是地產經紀。這些年來，香港的地產買賣與日俱增，從事這個行業的人大多搵到盤滿鉢滿，套句蔣先生自己的話來說：「如果做地產經紀而搵不到銀紙者，只有自認低威，早日轉行。」

蔣先生沒有自我謙卑說只是搵兩餐，他坦承賺到錢，空暇下來亦會玩玩股票。而這些年來投資股票也是搵銀之道。我說他是「豬籠入水」，蔣先生不否認，不過他嘆氣說剩不到多少錢。原因何在？在於有此線紋者，搵到錢之後就興趣多多，有些人是聲色犬馬，而蔣先生則玩汽車、玩音響，不合心意者就低價沽出，購入更昂貴的設備。最近，人家玩古玉，他也跟著玩，可惜的是購入者以膺品居多。

具此線紋者怕身邊沒錢，所以搵錢很積極。缺點是銀紙多了就興趣多多，時髦的玩

意一定會沾上一手。



二十五、線尾開叉 晚節不保

命運是甚麼？我不同意宿命論的論調，雖然有些案例尚未得到滿意的答案，但是我們有理由認為，某些個案的成因是基於其人的性格以及其做事的手法，而產生出後果，所謂：「有其因必有其果」。

眼下有一個明顯的例子。勞先生，五十七歲，是我的學員。我的掌相班的學員，甚麼人都有，而且一年開辦好幾十個班，五、六十歲的學員多的是。

勞先生上課之後，熱中於對命運和運程的探討。當講授到財富線的時候，勞先生獨特的線紋成爲一個例證，因為這種線紋表示晚年財產不保。勞先生承認此事。他說他過去曾擁有十輛的士（計程車），已是一個小富翁，可是在五十歲以後因各種原因而失去了。勞先生還講出，二十年前已有相士向他點出這一點，當年正是意氣風發之際，不放在心上。此次他參加掌相班，就是冀求對命運作探討。

此線紋與第十九章的開叉有所不同。此紋之特點：一、不管五十歲前如何有錢，五十歲後因種種原因而散去錢財。二、晚年貧困，所有摯友不知去向，苦不堪言。



二十六、祇要面子 位高財薄

今天的香港，女強人不勝枚舉。過去的女性「在家從父，出嫁從夫」，一生都是依賴別人，所以過去看掌相有「男左女右」之分。現在的掌相學大多摒棄這個觀念，因為現代的女性已踏足社會，其中不少還有自己的事業。所以現在的掌紋有：先天掌、後天掌之分。

梁小姐是我的顧客，也是一位女強人。年三十五歲，未婚，但已任職洋行總經理，統領公司一切業務。梁小姐鼻高，可惜的是顴骨略塌，外貌端莊而欠缺威嚴感，更為重要的是鼻翼薄，財運欠佳。單從外表分析已有缺陷。

細看掌紋，她的財富線彎向中指，這是較為罕見之符號，有此符號者一生追求權力地位。這類人的性格是：面子比金錢重要，為了面子而爭奪高位，這種慾望超越於追求金錢，甚至升職不加薪也不要緊。此點說明性格形成其人的做事手法，影響到他的財運。

請分辨清楚此線條之走向形勢。其特點除上述之外，還有一點，就是對別人的奉承



感到飄飄然，為了排場而大洒金錢，以致因財源短絀而感頭痛。

二十七、志大才疏 何來錢財

俗語說：「人貴有自知之明」。兵法有云：「知己知彼，百戰不殆。」有的人自大，有的人自卑，他們都不能了解自己的優缺點，又怎能積累錢財？

本節要講述的是志大才疏的財富線。此線既粗且深，可惜的是過短（參閱小圖）。任何線紋都要求粗、深、長，而這個線紋只得前二者，表示此人自認為才華橫溢，自命不凡。這樣的人就頗難相處，就算他出身於富豪之家，承受了豐富財產和家族關係，也因拒人於千里之外而得不到友儕的支持，而這個社會是講究人際關係的。這樣的人不獨得不到發展，恐怕連守成也有困難。

徐小姐是位髮型師，二十九歲，未婚。她給予我的第一個印象是「白鴿眼」，而舉止卻欠缺端莊。她說她酷愛髮型與設計，但是生意不如理想，她認為是際遇問題。

具此線紋者都是自視過高，不屑與人為伍，這是成功人士之大忌。其次是其人雖有遠大志向，卻有力不從心之感，她缺乏自我了解，卻誤認為是際遇問題。其實徐小姐的缺點還不止於此，從她的婚姻線結合感情線來看，她的婚姻也有不少波折的。個性如

此，奈何！



二十八、時來運到 晚運亨通

有些人時運亨通，到時到候財源會莫名其妙地滾滾而來。有人用「時來風送滕王閣」這句話來形容。此語不知出於何經何典，恐怕是杜撰的。有的人把這個現象拿來作為支持宿命論的例證，我不敢苟同，因為我認為有果必有因。下面是一個例子，不過這只能解釋部分緣由，要更有力的說明，須待有心人士再進行詳細的分析和統計。

謝先生，六十八歲，他的財富紋尾部出現三叉，在掌相學中此紋是好事，象徵晚運亨通。

謝先生是個舊式的商人，他用傳統的觀念來處理財富。從六、七十年代開始，手上有了餘錢就買樓收租。朋友們說，香港的住宅樓收租麻煩，住客撻租，收樓也麻煩，他就購置商業樓宇或者工業樓宇。有的朋友譏笑他此種辦法保守，財富增長率偏低，他一笑置之。從中年開始到晚年已有十二層樓收租，近十年來香港物業與日俱升，謝先生的物業價值已逾三千萬元，增值十倍位以上。

具此線紋者：中年已計劃如何為晚年生活籌謀；而在五十歲以後，財運倍增，自己

也感到意外。



二十九、好事多磨 終抵於成

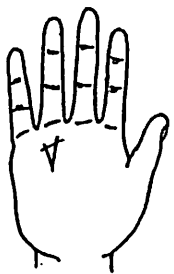
向上開叉的財富線是表示此人只能充當開荒牛，享受不到成功的果實（詳見第十九章）。本圖所示，也是向上開叉，但在頂端有一橫線將叉形連接，成為一個倒三角形。這個線紋具有第十九章所述的若干特點，但是卻比它幸運得多。

我在授課時，經常以學員的掌紋作為範例，其好處是經由當事人當場驗證。下面是陳小姐給同學們講述的故事。

陳小姐的男朋友擁有一部小型客貨車（麵包車），經營小本的運輸業，收入比打工稍好一點。她的男友因為工作關係認識到不少小工廠和商號，認為把業務擴大才是辦法，陳小姐於是辭去文員之職，搞一家公司來支持她的男友。擴大業務就要招收股東、訂購汽車、拉攏生意，都是挺傷筋之事。單是訂購車輛一事，就因為當年大陸購入量大，導致供應香港的數量不足，香港車行遲交貨達半年之久。一個個困難終於被克服，而陳小姐二人亦佳偶天成，夫妻拍檔。

此線紋的特點是：做每件工作都非常專心，力求做得最好。但每到收成時會出現很

大阻力，只要到時不氣餒，並在成功在望時更加小心就行。



三十、為報知遇 願棄高薪

香港是一個追求財富與物質生活的地方，但是也有人不作此圖，為報知遇之恩，寧棄高薪厚祿，卻肯屈就當一名小職員，尤如伯牙遇上鍾子期，寧肯沉醉於高山行雲，就算邀他去當宰相也不願幹。這一類人並不多，他們的行徑很難用現代的價值觀來衡量，這是個性使然。

我是在一個很偶然的機會見到梁小姐，那是一位朋友的移民宴會。其實我是挺怕應酬的，不過老友一別不知何日再聚，於是就參加了那個「羅漢請觀音」的宴會。

朋友給我介紹梁小姐之時，乍一看，她眉清目秀，骨格清奇，舉止有大將之風，分明是高級行政人員，但她衣著樸素，打扮又不像。開宴前之空暇時間，朋友們慫恿我給梁小姐「贈幾句」。她的財富紋曲折，雖然辦事能力高，卻是不求富貴名利之人。原來她原在一間上市公司當高級行政人員，現在轉到一位好友開辦的小公司當祕書，原因是好友欣賞她的才幹，為報知遇之恩，甘效犬馬之勞。

此線紋的特點是：只求人家賞識，願棄高薪，是另一類性格的人物。



三十一、捨棄優點 致遭滑鐵盧

顯赫一世的拿破崙在滑鐵盧一仗，全軍盡沒，從叱咤風雲的人物變成階下囚。俗語說：商場如戰場，一場仗不只是該怎麼打，而且還包括該在甚麼時候、在哪裡打，選擇不當就會招致滑鐵盧之失敗。

當代的年輕人喜歡接受新挑戰，他們所追求的既有不斷增加財富的一面，亦有一個追求滿足感的心理因素。我不否定年輕人這種積極進取的精神，不過應該指出，有些人確能取得成功，也有些人不是那麼幸運。是那種人欠缺運氣呢？就是財富線上有斷口、開叉等線紋之人（見左頁小圖）。

李先生，三十九歲。二十多歲時他經營製衣業，後轉到珠江三角洲設廠，發展很順利，也賺到錢。後來他經不起朋友慫恿，在香港投資飲食業，經營得很困難。這兩個行業都需要老闆親自指揮，李先生顧得了香港的店鋪，卻顧不得國內工廠，發展下去，兩個行業都失敗。

具有此線紋者大多像李先生那樣，初期經營一個行業能賺到錢財，突然投資另一行

業卻令兩者都失敗。此點可能與個人的能力和眼光有關係，如果能夠揚長避短，則可避免此種不幸的結局。



三十二、飽嚙冷暖 苦盡甘來

事業的功成與失敗，不要怨天尤人。要知道，人的一生要不斷奮鬥，困難的時候不要氣餒，順境的時候也不要自鳴得意。能夠知道自己的優缺點，揚長避短，即使不能成為巨富，也可以過舒適的生活。

李老闖的財富線由淺變深，而且中間有斷裂，顯示他早年捱得十分辛苦，但是苦盡甘來，現在已是一間車行的東主。

李老闖，三十九歲，二十年前從大陸偷渡來香港，雖說是投靠同鄉兄弟，但是香港人情薄過紙，何況那個年代，同鄉兄弟的收入有限！李老闖在建築工地擔泥、做雜工，幹過許多粗重活，經常受到歧視，後來當上修理汽車的學徒，從此改變了他的命運。

李老闖成功之道在於他勤奮拼搏（斷掌紋顯示其鬥志驚人），此外他肯鑽研技術，直到現在他還喜歡開車底去修車，前期的艱苦鞭策他不斷努力，成為財富資源。

具此線紋者表示：一、三十歲前並無父蔭或親人之助力，全靠自我奮鬥。二、三十歲後好運陸續來。



三十三、悲天憫人 處事難成

唐先生跟我只是一面之緣，那是在一次宴會上同席。他說近來的事業很不濟，力邀我翌日午膳詳談。

這又是另一個格仔的財富線，但是這個線紋與第二十四章所述是另一碼事，因為除了財富線出現格仔之外，掌上的其他地方都出現格仔。所以看掌紋不能只看一條線，要作綜合分析。

我指出，唐先生的缺點是心腸太軟，有時又過於瞻前顧後，這是性格使然，並非運氣不佳。他長歎一口氣說，他的精品店就是因為心腸軟而承受下來的。原店主是租賃他的物業，因為欠租逾半年，舊東主央唐先生頂讓精品店以抵欠租，不料盤點存貨和生財，計算下來，唐先生反要倒賠幾萬元。唐先生說，本來是他要我承頂，我可以趁機壓價，唐先生不獨沒有壓價，有些存貨甚至計價偏高，唐先生悲天憫人，明知吃虧也不計較。

具此線紋者：一、是心腸軟就是過分顧慮，導致事業一籌莫展。二、處事長期信心

不足，易受他人左右。



三十四、受人尊重 名大於利

從來名與利是相輔相成的，有名自然有利，有利（錢財）自然也可以創出名譽來。不過世間上的事物並非絕對的，也有一些人的名氣雖大，卻不能獲得實利，財富線起自命運線的線紋就是屬於這一類。

線紋自下而上，其末端指向無名指的是財富線，而指向中指的則是命運線。我特意選出這幅示範掌紋是向讀者顯示清楚，此圖的命運線雖然中斷，但其根部（即財富線交接部分）也是命運線。

黃小姐，五十二歲，酷愛研究掌相和風水，於是也成為我的學生。其實我與她第一次見面，從面相中就看出她是個名氣大的人。面相中有云：「眉高名高，鼻高職高」。她的眉高，交友線（在感情線頭部）深刻，顯示她在年輕時已是社交活躍人士，朋友很多，正因如此，被一家地產顧問公司羅致，任職總經理。據她說，公司的生意不錯，但她只能拿高薪，到年終分得若干花紅而已。

具此線紋者：一、一生有名無利，或者是名大於利，或者是名大於權，實際回報不

多。二、性格上較為傾向於要求人家對自己的尊重，不注意收益多少。



三十五、財源滾滾而來

財富線起自腕際，直冲無名指者，顯示一生幸福。

此線與第一章所述之標準財富線大同小異。我曾經說過，掌上所有線紋都要求深刻、筆直，方是好線，也象徵其人有好運氣。除此之外，則要綜合事業線來觀察，否則光看一條線紋，則本圖之掌紋已屬富不可言了。但是此圖的命運線不理想，同第一章的命運線比較，二者差別甚大，所以本圖的主人同第一章掌紋的主人也有差異。不過本圖不失仍為一條不可多得之財富線。

劉小姐，四十一歲，已婚，有三子一女。她說，她年輕的時候任售貨員，由於業績良好，每月的獎金相當可觀，旺季時獎金超過月薪。不過因為她對家庭重於事業，有一段時期任專職主婦，否則會積聚到更多財富。就算現在任家庭用品推銷員，收入亦不菲，因為她的人緣極佳。

具此線紋者：一、無論從事任何行業，均能順利完成，並從低層跳級躍昇，且獲利甚豐。二、人緣極佳。若劉小姐從事公衆事業，成就更大。



三十六、錙銖計較 蠅頭微利

觀察掌紋宜加細心，乍看之下，左圖不是一條具備粗、直、深的財富線嗎？其實這是一條有爆裂現象的線紋，跟第一章、第三十五章線紋比較，差之毫釐，謬以千里。具此線紋的人，錙銖計較，跟時代脫節。現今的社會是賺得來，花得起。可是有此線紋者容易滿足，更不敢涉險，只求平凡過一生。

梁小姐是妻子的遠房親戚，平日甚少見面，只因她懷疑丈夫有外遇，找上門來看看是否命犯小人。我只好根據大道理勸解一番，其中內容與本文無涉，表過不提。

事後我對內子說，像她那樣的人，平日著眼於小數目的得失，只能做小生意。內子說：「如果她稍為有點勇氣，生意早就做大了。就是因為她否決丈夫擴大經營範圍的建議，錯失了機會，現在只好守著那家影印店，幹那些十元八塊的生意，故此遭到丈夫埋怨，夫妻間時生齟齬。」由此可見財富線不光影響財運，也影響家庭生活。

具此線紋者的個性容易知足、自滿。一碰到數額大的銀碼，首先考慮是害怕虧蝕，就算成功的比率偏高也不考慮。不喜冒險，難當大任。



三十七、精於策劃 高瞻遠矚

在講述這條財富線之前，必須強調，掌紋是要作綜合分析的。上一章的財富線固然不妥，而且梁小姐的其他線紋亦雜亂欠佳。左圖的財富線是一條極佳的線紋，而其主人的其他線紋亦佳，好的財富線配合好的掌紋，其不發達者幾稀矣。

兩條完整的財富線，又出現一條支線伸展到尾指下之水星丘上（此線切勿當阻力線來分析），這是比較少見的，表示其人精於策劃，對財務的計算尤不含糊；另一方面，此種人精於搜集資料並作細心分析，對於事業的策劃及發展方向，判斷得相當清楚。

林先生是陪同一位朋友來找我，他的朋友有事來指教。談完正事，那位朋友讓我猜猜林先生是幹那一個行業，我講完上述的分析之後，他們不禁撫掌大笑，原來林先生是位財經投資顧問。我說香港近年的股市旺盛，林先生定然大有所獲。至於我的收穫則是享用到一頓豐盛的午餐，由林先生作東。

具此線紋者：一、無論從事甚麼行業都會專心投入，絕不馬虎。二、擅長於策劃計算，對長期計劃具有高瞻遠矚的特性。



三十八、負反向線 重視家庭

財富線一般都是上下直走的，若是呈彎形的，被稱為反向線。反向線有兩種，一種是第二十一章所述，可稱之為正反向線，而另一種則同前者相反，即線頭指向拇指，被稱之為負反向線。具有此線紋者，家庭觀念極重。

李小姐是一家報社的文員，三十七歲，已婚，育有二子。不知如何，她竟然也來報讀掌相班。記得上第一課時，她的外貌就吸引了我。她的樣貌平平，但是洋溢著一股端莊嫺淑的氣質，是個典型的中國家庭主婦樣貌。怎麼這類人也會參加這種興趣班？是個疑問吸引了我。

具有這種線紋的人，家庭觀念極重，工作時間會掛念家事，到時候就打電話給兒女：「溫咗書未吖？」「著多件衫！」「今朝有冇遲到？」……以至不能專心工作。可見具此線紋者頗難發達，只能相夫教子，不過又不是「入得廚房、出得廳堂」的人選。她甚至會要求配偶像她那樣只顧家庭、不顧其他。

這種人還有一個特點，就是十分重視倫常關係，可以花很多時間來陪伴家族中人逛

街、辦瑣事。她（他）是團結家族的很好的公關人才。



三十九、意志分散 何能發達

掌上的主線均以清晰、深刻及只有單線為合適，如果超過一條，就有不同的含義。財富線亦稱成功線，如果超過一條，表示此人的意志分散，做事容易分心，性格如此，又何能得到成功？

張先生，三十七歲，是我經常光顧的一家酒樓的部長。見面多了，彼此稔熟，他就要求在下「贈幾句」。香港人孜孜以求的不外兩點：財氣與健康。張先生因為與我熟了，一張口就問：「我幾時發？」

從掌紋上看，張先生的感情線崩、斷均備，感情上不是一個穩定的人。看財富線要與事業線結合起來分析。張先生的事業線雖是貫串上下，但不完整，而且斷裂、搖擺。最不好的是他的財富線多達三條，說明他注意力不集中，事情一件未了，又去張羅第二件，搞到事情重疊，反而一事無成。具有此線紋者還有一大缺點，就是疑心過重，常會無中生有，搞出別的事端，妨礙了自己。

除上所述之外，還有一些次要問題。就是此人脾氣烈，難於自控。他時常挑出別人

的缺點加以指摘，又會囉囉嗦嗦、絮絮不休，影響了人際關係。



四十、掌中無線 何來錢財

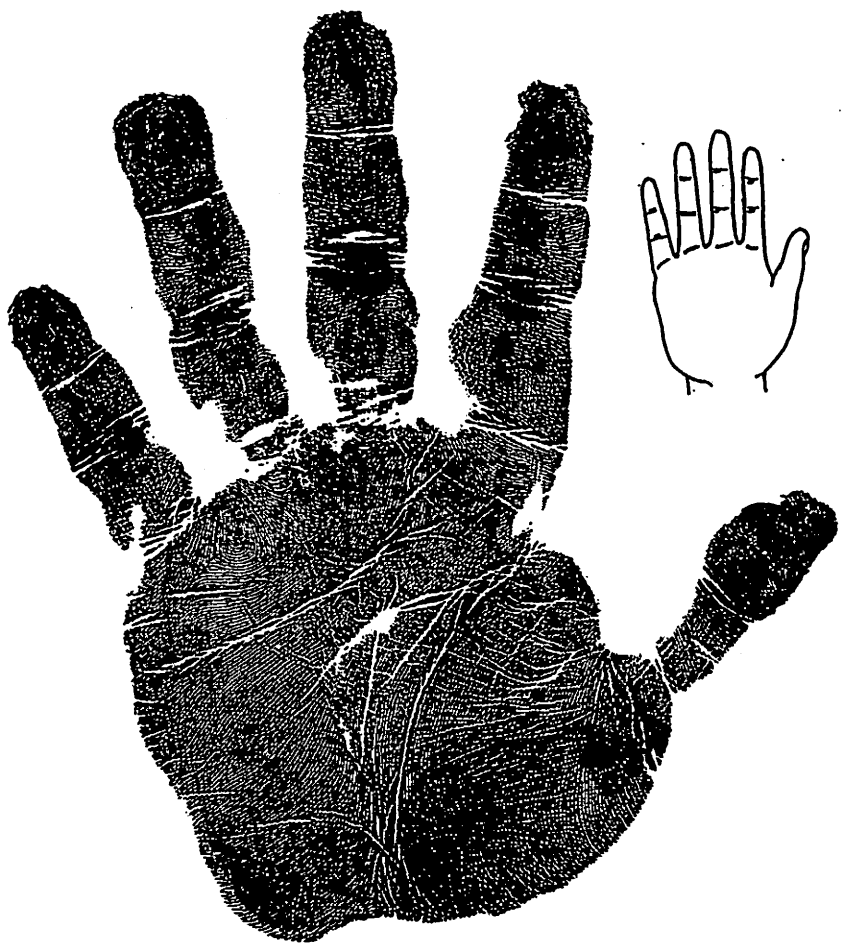
並不是每個人都有財富線的。我認為，財富線的形成基於其人的生活目標及投入程度，當然還包括他的性格及處事手法。

財富並非一蹴而就的。有的人雖然勤奮，但是目光短淺，錙銖必計，何能博得大錢財（詳見第三十六章）。有的人能急人所急，人緣極佳，顧客樂於幫襯，財源自然滾滾而來（詳見第三十五章）。有的人目光遠大，精於策劃，就算他不當老闆，亦會受到高薪羅致（詳見第三十七章）。

可是有的人渾渾噩噩，做一天和尚撞一天鐘。每天工作完畢，領得薪金就去飲酒賭博，沒有人生目標，掌上就不會出現財富線。本圖拓自呂先生，他是建築工人，有關他的事情大致如上，乏善可陳。

英雄莫問出處，我並不鄙視幹粗活的人，不過人世間確是有這類人。

沒有財富線者：一、沒有人生目標，只知幹活領薪金，一生營營役役。二、隨遇而安，既不得罪人，亦難以冀求他對社會作出奉獻。



從掌上氣色預測財運

每一個人都可以從他手掌上的氣色來預測出一年之財運，這是恩師傳授的「流月財色法」。筆者在二十年的實踐中，尤其是在這十年教授手相的經驗——因為教授手相而接觸的學員更為廣泛，經過不斷的實習和驗證，把手相上的月令吉凶反覆研究，去蕪存菁，修正謬誤，發現其準確性高達百分之九十五以上，有的時候，顧客或學員反應之強烈使我也嚇了一跳，深深地感覺到手相學問之奧妙，令人信服。

要預測一年之財運，首先要辨別什麼是好氣色，什麼是壞氣色，這是基礎課。不過要聲明，若是色盲者，對掌上氣色之判斷十分困難。

掌上的好氣色有：黃明、紅潤兩種。

古相書有云：「色遇黃明，萬事吉祥。」黃明之色，是指一種黃黃紅紅的氣色，這種顏色就如剛成熟的蠶繭一樣，黃裏透紅，明明白亮的呈半透明狀。這種顏色在手相學或面相學中，都是公認為一種非常好而少有的氣色，主下列徵象：喜慶、陞遷、成功、置業、錢財或更大的際遇。這種氣色是指有大喜事或獲得大錢財。不過在我的經歷中，

這種顏色難得一見，所以在課室裡，偶或看到此種氣色，立即擱下當日課程進度，並徵得該位學員同意，讓全班學員鑑別，筆者亦把多年經驗積累傾囊傳授。而往往在事後筆者亦會接到報喜的電話，這是寶貴的驗證資料，亦堅定了筆者對「流月財色法」的信心。

另一種好的顏色是：紅潤。紅潤之色包括：淡紅、嫩紅、淡紫及紅潤四種。

古相書有云：「淡紫嫩紅，喜事之徵。」為什麼我把「紅潤」歸併為四種顏色而古書則定為淡紫、嫩紅兩種？根據我的分析，是後人經過長期驗證，再增加了兩種顏色而傳授下來。這種顏色代表有好的運氣將會發生，做生意的會意外賺大錢，受薪者會升職或在工作方面有更大的發展，甚至學生若有此種掌色，考試時會出奇地名列前茅。

這四種顏色是我們日常所談及的色澤，不用在這裡詳細描述了。只是有一點要說明的，就是不管是「黃明」抑或是「紅潤」，都是在掌上的表皮底下透出來的，看上去顯露出些微潤澤，這種潤澤之色使人看來覺得悅目，它與枯槁形成強烈的對比。簡而言之，其潤澤之狀，黃裡透紅之透亮度高者為「黃明」，而透亮度稍遜者為「紅潤」（兼有其他色澤）。

不過這種紅潤之色也是我很少見之掌色，或許真箇如前人所說：「人生不如意事十

常八九」。許多人爲了生活，營營役役，難得遇上好的際遇。

壞氣色可分爲四個類別：青藍、赤紅、灰黑、枯白。

一、青藍。古相書有云：「一點黃光一點財，一點青藍一點災。」辨別青藍之色，首先要把握掌上的青筋之色澤剔除，所以最好是自己經常審視自己的掌色，在正常的情況下，掌上那個區域出現青筋，其色深淺，心中有數。如果某一天在別的區域或者原來的青藍加深了，就能辨別出來。這種青藍之色看來有一種不舒服的感覺，它主下列徵象：憂疑、煩惱、情緒不安、患病，甚至在事業、感情或其他方面遇到極大的阻力。

二、赤紅。古相書有云：「一點赤色災無數，傷人身體焚人舖。」這種顏色有時候會被初學者誤認爲紅潤，其實兩者的分別很大。赤紅只是一片紅，或者紅中帶淤，呈現厚、實，使人看來有不舒服的感覺。而紅潤之色則有潤澤之感，使人感到舒服。赤紅有時又恍似十多粒蚊刺鬣集在一起，有時則恍似碰撞受傷似的赤赤瘀瘀的一團。這種壞氣色主下列徵象：爭權、口舌、官非、火災、意外、受傷（甚或四肢損傷）。

三、灰黑。古相書有云：「掌上黑色現，壞運是一年，死人又塌屋，官非大病纏。」這種灰黑有時似淡墨，恍似潑墨國畫在宣紙上散化出去的淡灰：有時似給硬物撞傷的瘀黑；有時似縷縷黑煙，時聚時散，總之，看來使人感到不舒服。它主：失敗、牢

獄、危機、親人突然身故、遭人誣陷破壞、喪偶，又或者在事業等方面遇上大困難。總而言之是出現一場災難。

四、枯白。這是最爲罕見之壞氣色。古相書有云：「掌上現白色，諸事多不吉。」這種白色恍似不懂得化粧的小姑娘胡亂在臉上塗白粉，厚薄不勻，濃淡不配，雖是白色卻呈現枯槁。還有更難看者，則似死去很久的魚眼睛一樣。此種壞氣色主：大凶，甚或其人將面臨死亡。在筆者半生研習手相的生涯，親眼目睹者寥寥可數。

初學者研習時，宜於每天早上盥洗後，審視自己的手掌作實習，首先看掌心（號稱明堂）是什麼顏色，然後再看手掌各個範圍，包括從食指至小指每一個指節，不過生命線以外及拇指則不在審視範圍。此外，四隻指尖節的色澤總是稍稍偏紅，亦宜將之剔除。先看自己的掌色，然後再看自己親人的掌色，勤加練習，先行掌握哪一種色澤是悅目者，哪一種色澤使人看來感到不舒服，進一步掌握潤澤之色，就可以逐步掌握上述六種不同之色澤。至於如何進行分析比較，什麼是「流月財色法」，筆者將於綜合掌紋的論述著作中詳加介紹。

橫財與賭運

恩師傳授的手相學，沒有談及從掌紋中分析橫財及賭運，也許是前人對此未能作出統計、分析。不過從手相的氣色中，卻可以分辨出來。

每年逢立春至雨水這十五天內，早上起來，不要洗臉漱口，靜心觀察自己雙掌之掌心（即：明堂），這個地方主一年運氣之總匯。若是明堂氣色鮮明，就是說：潤澤而有半透明之感（審閱辦法參閱上一章之〈從掌上氣色預測財運〉），則未來之一年財運亨通；若是瘡啞，主：財不足而且破耗；若有灰青暗影，主：有小晦氣，財氣過門而不入，甚至會發生小麻煩。

看完掌心之後，再觀察食指對落木星丘（巽宮）側——即食指對落之掌邊，此位主管橫財，凡有大投機之生意或賭博，均可憑此位之氣色斷其吉凶（立春日除外）。判斷方法一如上文所示。即以明亮主吉，灰暗主凶。此種判斷方法，法確性奇高。九四年初，我在香港地下鐵路公司教授新年氣色時，即在課室內覓得一位學員作驗證，此位杜姓之男士，其掌上該位置暗淡不明，我當即判斷他在立春至當日，十多天內十賭十輸，

然後請他答覆。他說，農曆新年至今，搓麻將輸了差不多二百底，有一次只贏得四元，最後一鋪亦告輸掉，惹得哄堂大笑。我除了告誡他勿再賭博，並徵得他的同意，記錄於此。

還有一點，無名指（亦稱太陽指）的第三節，若出現金黃色，同樣代表會有一筆意外之財，而且十分豐厚。馬會派彩部的朋友若有酷愛掌相學者，不妨檢視下T或六合彩中獎者，做做驗證統計。

我個人是反對賭博的，我認為就算掌上氣色好，也不要貪勝不知輸，世上沒有永久性之財運及氣色，要想終生財帛俱旺，勤奮工作，做正當的生意方是正確途徑。好運氣、好氣色只是人生旅途中偶遇的流星，匆匆即逝，難享一生。豐盛的人生，在乎自己不懈的努力與積極爭取！

從手型看財運

具有方形型、篋形型手型的人大多有財運。而圓錐型、哲學型、複雜型手型的人，在財運方面可說是普普通通。至於精神型、原始型手型的人，則對財運沒有多少緣分。

方形手型的人擅於理財與做生意，性格是循規蹈矩，生活樸素節儉，不會奢侈浪費，即使一時沒有發大財，也具有積少成多之儲蓄美德，因此也能積存一些財福，建立幸福家庭。

篋形型手型的人富於才智，且是富於進取性的實踐派，可獲得大財。

圓錐型手型的人，財運雖佳，但是由於用錢無度，不能量入為出，因此常感手頭拮据，所以此類人士平時要注意勿亂花錢。

哲學型手型的人，對金錢方面非常恬淡，因此天生就對財運的緣分很薄。

複雜型手型的人頭腦靈活，具有「萬事通」的特性，雖然無法積存金錢，生活上卻也不會受苦。

精神型手型的人，身心均虛弱，雖具有靈性能力，但是卻無世俗之才，若有祖先遺

下的財產倒尚好，不然要靠一己之力，祇能過平平凡凡的一生。

原始型手型是屬於靠勞力謀生，難以積蓄財富過較好的生活。

由大拇指來看財運

由大拇指也可以判斷一個人之財運。大拇指伸直時，向後彎曲者，雖然是有財進來，但是另一方面也一直在花錢，因此不會有多餘積存的錢財。如大拇指關節很堅硬，伸直後也不會向後彎曲的人，是表示可積財的吉相。

掌丘與財運的關係

掌丘豐厚而寬大的人是有財運之相，尤其是木星丘發達的人，具有強烈的向上心，縱令稍微會花錢，但是在一生之中總能獲得一些財富。

太陽丘發達的人，偏向於藝術方面，嗜好華麗生活而也會揮霍金錢。但是因為錢也賺得多，所以尚能積存一些。

水星丘發達的人，有能力在事業上發達，大多在老年期之前，就能積存一些財富。

指節之紋與財運之關係

一般都說，在大拇指第二指節上有格子紋的人，將會是擁有百萬巨富的人。又如有星紋也表示有財運。如在無名指第三指有環紋，則表示名利雙收之吉相。

在小指正下方的水星丘上如有一條鮮明的垂直線，則表示在偶然的機會可獲得一筆巨款。

相反的，在無名指第三指節有格子紋的人，是對財運較無緣分。又在無名指正下方的太陽丘上如有鮮明的十字紋，也表示著將要為金錢而辛勞。

命運線、財富線均鮮明的人，大致上是物質運較強，終身不會為金錢而煩惱。

又雖有頭腦線、感情線、生命線三大幹線，但是命運線、財富線不鮮明時，則天生沒有財運之緣分。又縱令有命運線、財富線出現，但是如有中斷或形狀稍亂，即表示終身辛勞較多、財運較薄。

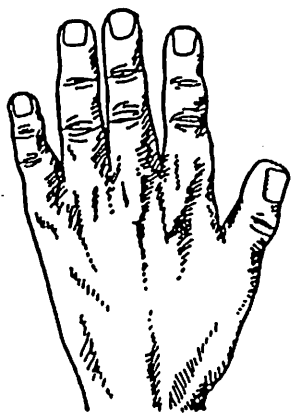
西洋手相的七種掌型

西洋手相學將掌型劃分為七類，其分類甚為科學而容易分辨，現摘錄於下，以益鑑識之資料。

一、原始掌型：

原始掌型為體力勞動型之掌型，在城市中極為少見，惟在勞工群中，比較容易發現接近於此類之掌型，其特徵如下：

- (一) 掌肥而短，厚而硬。
- (二) 拇指粗笨。
- (三) 手指粗大（壯）而硬，不能反屈。
- (四) 掌紋極少，思想簡單。
- (五) 性極粗野，缺乏理智，兇暴易怒。
- (六) 缺乏自制力，容易衝動，衝動時兇悍潑辣。



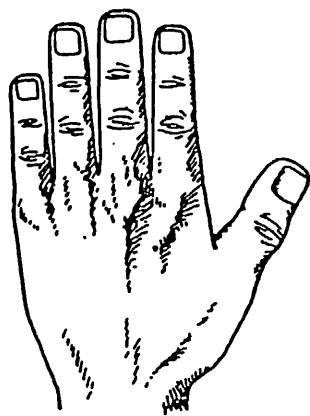
型掌始原

二、方形掌型：

方形掌型多見於商人、律師、醫師、教師、化驗師等手上，其特徵如下：

- (一)、掌形頗大，略近於四方形，或近似正方形。
 - (二)、掌形大小適中，堅而具彈力。
 - (三)、掌之兩旁，各指底部、手腕部均平直。
 - (四)、拇指巨大，指根亦豐實。
 - (五)、各指指端及指甲多呈方形。
 - (六)、熱心於物質文明，為理智與實用所支配。
 - (七)、實事求是，不尚繁文縟節，勤儉刻苦。
 - (八)、個性剛強而有頑固的傾向，若拇指長而硬者更甚。
- 此方形掌又因為手指的不同而分為七類：
- (一)、方形短指：表示其人極端重視物質，不易折服，有頑固之傾向。
 - (二)、方形長指：表示其人謹慎穩重，凡事喜歡用邏輯方式處理。
 - (三)、手指指節起結：表示其人精打細算，有追根究底的研究精神。

- (四)、籠型指：表示其人愛好研究機械及實用工程。
- (五)、圓錐形手指：表示其人喜將藝術天才作實際表現。
- (六)、細長手指：表示其人偏於幻想與理論，缺乏恆心與耐力。
- (七)、手指有各種不同形狀時，表示其人多才多藝，缺乏一定的志向日標，見異思遷，作事有始無終，多無大成就。



型掌形方

三、篋形掌型：

篋形掌型是著重於指端端方，甚至於有大於手指如梳篋的形象，表示其人想像力豐富，具有冒險開拓的精神，如：航海家、探險家、發明家、工程師等多見有此掌型，其特徵如下：

- (一)、各指之指端均成篋形。
- (二)、手指長而粗大，上端粗闊，掌形不一。
- (三)、指掌連結處之掌幅較掌腕連結處之幅度較大者，表示其人有計畫的從事冒險工作，反之則急功好進，甚至於有鹵莽浮躁的傾向。
- (四)、行為敏捷，敢作敢為，自信心甚強。
- (五)、處事動敏、有毅力，有研究心，甚至於有好管閒事的傾向。
- (六)、富於想像力及創造力，不拘泥於世俗習慣。
- (七)、感情豐富，好發表意見，而不惜傾力以赴。

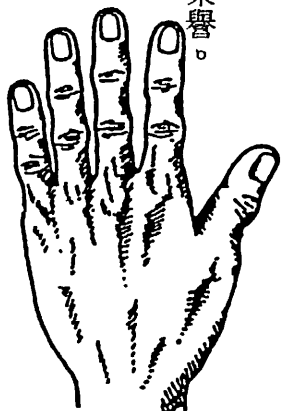


型掌形篋

四、哲學掌型：

哲學掌型為心智勞動生活的掌型，表示其人謹慎好學，機警聰明，有獨立精神，雖能喜怒不形於色，但神經過敏，不易信任別人，大多見於知識分子手上。其特徵如下：

- (一)、掌之厚度適中而有彈性。
- (二)、拇指巨大強硬不易屈曲。
- (三)、手指甚長，露骨或指節起結，指甲長。
- (四)、指中第一節，半作方形，半作圓錐形。
- (五)、指掌平長，骨多而尖削，關節隆起。
- (六)、精神健旺，有忍耐力，傾向心智精神生活。
- (七)、細心而好留意瑣事，遇事難免拘泥。
- (八)、愛好藝術，崇尚玄理哲學，以知識學問而享榮譽。

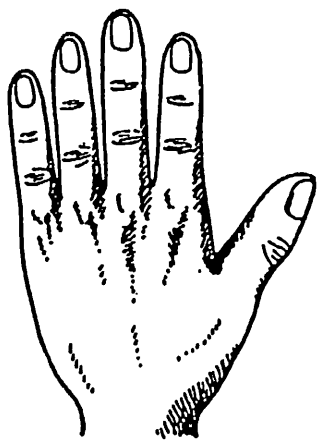


型掌學哲

五、圓錐掌型：

圓錐掌型多見於演藝人員、音樂家、演說家等人手上，表示其人有藝術才賦，最少也具有鑑識藝術的才能。女人有此掌形，性喜奢侈，易為環境所支配，耽於逸樂，雖有愛情，但仍恐因任性而操守不堅。男性有此掌形，大多飽食暖衣，才氣優越，精神動人，且有雄辯之口才，動人之表演天才。其特徵如下：

- (一)、掌極豐腴，皮膚細膩，手指尖細而美觀。
- (二)、指根粗而指端尖銳。
- (三)、指甲細長。
- (四)、想像力豐富，具同情心而容易衝動。



型掌錐圓

六、精神掌型：

精神掌型大約為哲學掌型與圓錐掌型的調適掌型，大多見於詩人、藝術家、理想家等人手上，表示其人有藝術才賦、審美能力以及直覺能力，但為人任性而依賴心大，好高騖遠不求實際，健康欠佳、精神衰弱，容易招致失望與挫折。其特徵如下：

- (一)、手長瘦，指纖長細緻，關節不露骨。
- (二)、指甲緋紅，狀如杏仁。
- (三)、拇指小而美觀。
- (四)、皮膚白皙，掌柔軟。



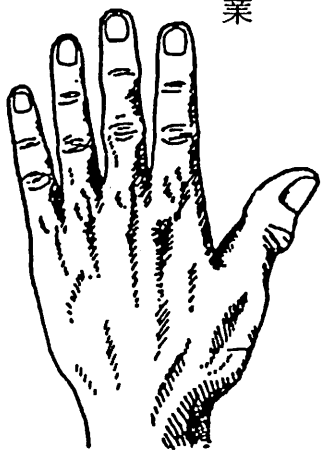
型掌神精

七、複雜掌型：

凡人之掌型單純屬於一型者終究不多，一般都揉合著兩、三種掌型的特徵於一個人的手掌上，只要混合著兩種以上的掌形者，就稱為複雜掌型。

複雜掌型者大多同時具有其混合的掌型的優點與缺點，所以很難一概而論，一般大多表現下列的性格特徵：

- (一)、能力有明顯的複雜的傾向。
- (二)、擅長交際，不論任何場合，均能應付裕如。
- (三)、心無定向，見異思遷。
- (四)、每遇困苦，易生倦心，缺乏毅力與耐性。
- (五)、沒有一定的事業目標，難免有時常變換職業工作的傾向。大多事業難有成就。



型掌雜複

附 錄

各家流派論財富線

各家流派論財富線（成功線、太陽線）

手相學的門派甚多，各家學說均有所據，溯本尋源，均為先賢進行分析統計之心得，不可偏廢。

本書輯錄的四十種財富線，僅屬英才本人驗證並親自拓印者，不敢言正確無誤。而各家流派所論述之財富線（亦稱成功線或太陽線），均有所本，即使同一類型線紋，闡釋亦有不同。為使本書之論述更為全面，以供有識之士進行更為深入之探討，爰收集各家流派之有關學說輯錄於後。由於手相學之書籍甚衆，英才個人以有限之能力，從搜集到的有關資料中錄出，取錄之標準如下：

一、附有線紋圖解者始行取錄，以利辨識。

二、與本書前述四十條財富線相同者不予輯錄，以免成書過度臃腫。至於與英才之看法小同大異，甚至大相逕庭者亦均錄刊於後，以利方家辨認評論。

× × ×

正常良好的成功線（太陽線）始自手腕，止於太陽丘。（圖1）

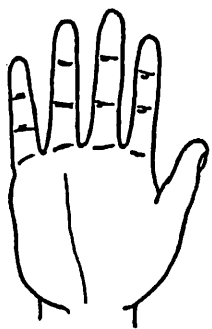


圖1

成功線有島紋，主因疏忽鹵莽而喪失權柄勢力。（圖2）

成功線始自生命線，主因家世淵源之關係，知名於藝術界。（圖3）

成功線始自掌心者，主早年努力，晚年有成就。（圖4）

成功線清晰，主於藝術或文學等方面富鑑實力。（圖5）

成功線始自月丘，止於太陽丘，主得異性之助而有所成就。（圖6）

成功線紅潤，主才幹正在發展；灰白，主雖有技能尙待歷練；若闊而波曲主愚蠢。（圖7）

成功線斷落，主能應付環境，但結局未必皆能滿意。（圖8）

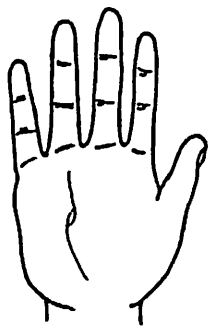


圖2

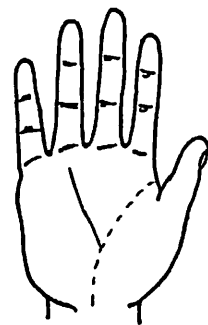


圖3

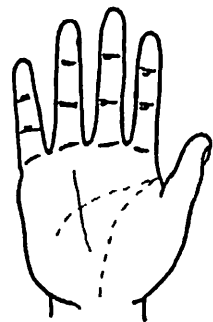


圖5

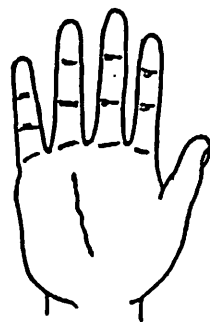


圖7

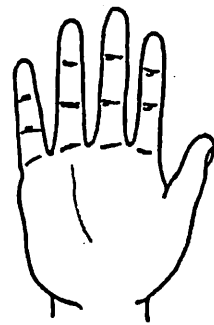


圖4

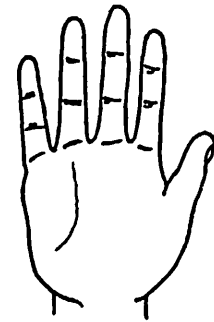


圖6

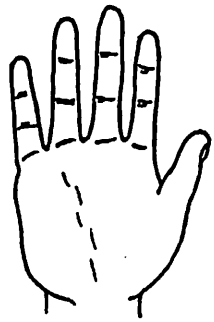


圖8

太陽線出現的方式一般來說有五種，辨別方法也是和命運線一樣，須視由何處升起而加以判斷其意義。

由生命線升起的太陽線，表示這種人是靠自己的努力而獲得聲譽和財運，如圖9。由命運線的中間升起的太陽線，表示在二十七歲時將有大幸運來臨。這種大幸運在女性來說，表示幸福的婚姻，在男性則是幸福的婚姻或者是獨立經營事業，達成了某種願望與轉好運。由於這種形態的太陽線是源於命運線的幸運線，因此是屬於實力上的幸福，也是一種確實可靠的成功。

圖10太陽線由手掌中央升起，表示爲了達到成功，這個人作了極多的努力，也吃了相當的苦頭。有這種太陽線的人並不多，是屬於肯努力而脾氣固執的人。

圖11太陽線由月丘升起，表示能夠獲得別人的支持或靠大眾對他的支持而成功。具有這種手相的人，不但受他人歡迎，在家也受到太太的喜愛，是個真正幸福的人。具有這種太陽線的人，最適合做需要人緣的生意，而且一定會成功。

圖12太陽線由手掌的外側向太陽丘升上來的手相也是常見的。具有這種手相的人是誠實可靠的，他的誠實爲人所欣賞，穩紮穩打，積少成多，終於獲致成功。

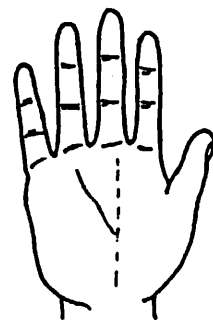


圖9 由命運線升起的太陽線表示大幸運

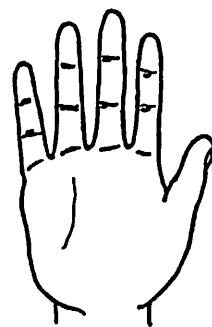


圖11 靠大眾或他人的援助而成功的太陽線

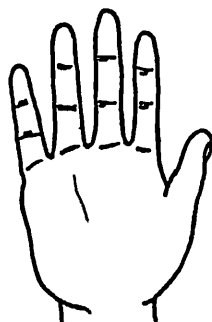


圖10 表示吃苦後而成功的太陽線

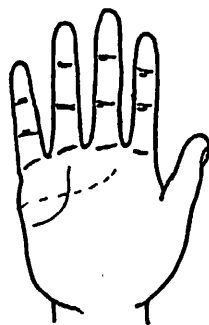


圖12 由手掌外側升上來的太陽線

文筆移六秀
男女都神氣
六秀號偏財
異路功名線

偏竅最滑稽
能剛亦能柔
致富本應該
學術稱天才

(圖13)

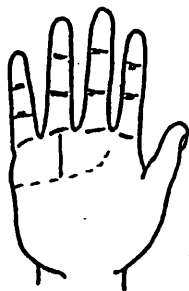


圖13

六秀入掌中
貧人成大富
六秀號祿馬
道陵文師相

處事好心胸
卑職步高堂
富貴壽相當
自由近帝王

(圖14)



圖14

按：古相書中，財富線被稱為六秀紋。

六秀如花形
考察行天下
六秀忌紋亂
聰明多誤用

天資稱聰明
學術鬼神驚
方針常變款
成敗少心寬

(圖15)



圖15

六秀遇橫沖
魔力無所用
六秀遇橫沖
機會無選取

手腕少成功
守時待運通
橫心不可問
怪腕亂紛紛

(圖16)



圖16

× × ×

六秀紋（即財富線）又稱偏財紋、六合紋、異路紋，以清秀長直為佳，與面部鼻準、天倉、地庫均有密切關係，主富貴，有偏財，常遇貴人提拔，性聰明，有藝術天分，又主異路功名。

圖17(1)六秀紋曲者，眼光又如流水，主男女均多淫慾。(2)六秀紋上端有金星紋者，面相六府豐滿，主名利雙收，逢凶化吉，晚景更昌榮，為五福完人。

圖18(1)六秀紋長而入掌，名祿馬紋，鼻有伏犀骨，主大富貴，做事能果斷。(2)六秀紋出現島紋，鼻樑有橫紋，主有小人破壞事業。(3)六秀紋呈折斷狀，面相目露白，鼻凹塌，主事業中途破敗。

圖19六秀紋衍生支紋指向中指，而面部金城骨起者，主得奇功或橫財；若是支紋透露達而鼻孔露灶，主中年終見破敗。

圖20(1)六秀紋成十字者，若地閣豐滿，主晚年通順，得橫財置富，妻賢子孝。(2)六秀紋雜亂者，面相眉目無彩無神，主事業多成多敗，無始無終。

圖21六秀紋透沖出指縫，而面相眉目清秀，鼻準豐直，主中年大發，如見地閣尖削，耳又開花，晚年大破敗。

太陽線在相學上代表一個人的聲望與名譽。太陽線是事業線的左右手，對於事業的成敗，站在輔佐的立場，而沒有實質的決定作用。

太陽線在某些場合，也能顯示出疾病的

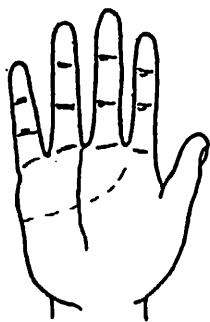


圖21

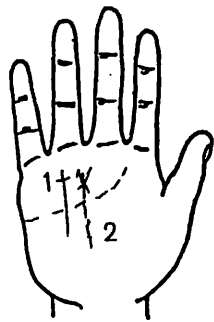


圖20

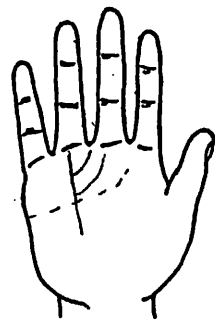


圖19

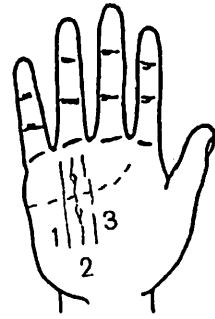


圖18

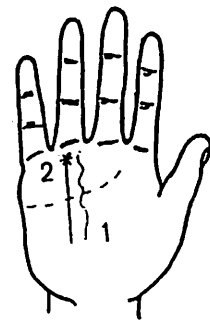


圖17

現象，茲將其中比較重要的看法，敘述如下。

太陽線和感情的交叉點，如果發現有黑點的話，這是眼睛視力受損的現象，且大多是由於性病的病毒侵犯到視神經所引致的。

(圖22)

太陽線上有島紋，且在生命線上也有島紋出現，這種現象，大多表示易發生眼睛方面的疾患。(圖23)

太陽線上的上端有星狀紋出現，代表其人很可能會成為名人，且大多具有藝術、文學方面的才華。如果兩隻手都有這種現象，其人很可能在神經方面比較敏感，容易有腦血管方面的病患。(圖24)

太陽線彎曲如波浪狀，其人有外華內虛

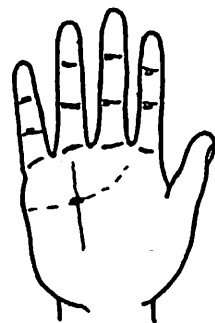


圖22

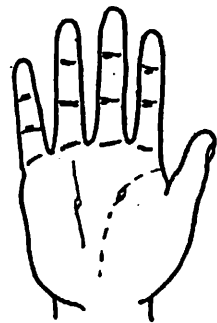


圖23

的現象，經常生活在煩惱與憂愁中，易患頭腦或精神方面的疾病，並有失眠現象。(圖25)

太陽線的顏色，也能提供一些疾病上的判斷資料，如果太陽線斷斷續續，且色澤蒼白或有青筋橫過，其人貧血的情形相當嚴重，體力虛弱而容易勞累，應細心調養。

太陽線的顏色如果呈現紫色時，表示其人體內熱氣無法排泄。

如果太陽線呈紫色，而無名指又有一點彎曲的現象，其人往往有神經痛或其他方面的病症。

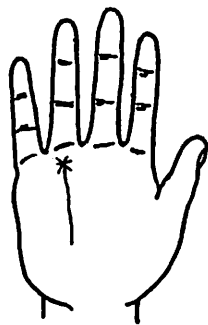


圖24

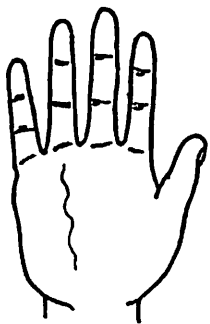


圖25

× × ×
 從掌中央上升（圖26）表示年輕時有許多不安與不滿，在社交方面沒獲得什麼益處，而感到懷才不遇，不過，日後必有轉機，早的話在35歲左右就會活躍起來，享受著愉快的人生，當然，這必須與命運線的好壞配合來觀察。

起點在月丘（圖27）表示有創造力，能利用幻想來開拓命運，並可獲得第三者的提拔，是深得人緣的成功之相，這種人適合從事藝術方面的工作。

假使其他條件都齊備就是大吉之相，一旦此線出現扭曲、間斷、幼窄等現象，意味著不能獲得別人的提拔或愛戴，未達目的就受到許多挫折。

起點在第二火星丘（圖28）這種人有超人的忍耐力與自制力，但必須跟從別人行動才能成功。對小資本的職業寄予相當的關切，並可獲得成功。若小指頭與水星丘有吉兆，開家小小的飲食店也很賺錢，總之，有此手相的人可以憑技術性的職業而有所成就。

起點從頭腦線上升（圖29）頭腦轉動靈敏，反應快捷，又善於利用社會關係與交際手腕，可獲得成功。若小指很長，頭腦線良好，而且手掌很小，這些條件齊全的話，就會成為長袖善舞的人。

起點從感情線上升（圖30）表示年輕時不能充分發揮才能，而後半生命運會好轉，生活與工作層面皆充實，是所謂晚

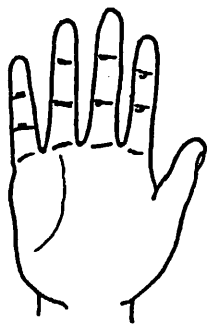


圖27

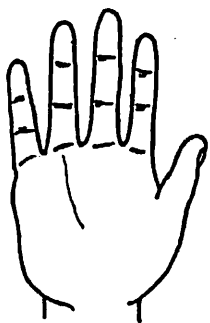


圖26

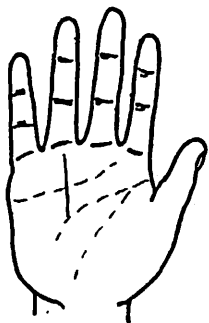


圖29

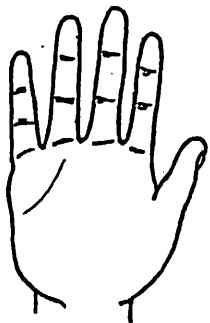


圖28

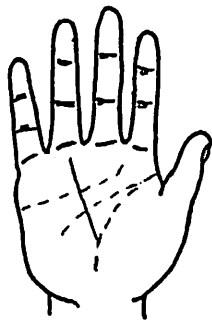


圖31

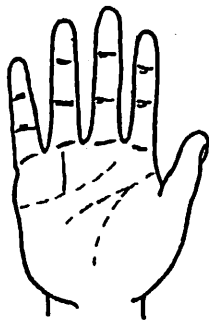


圖30

年安泰型。如果此線深刻有力，意味著愈近晚年，命運會愈好。

起點從生命線出發（圖31） 意志力強，耐性夠，能埋首苦幹，是有藝術、文學方面修養的天分。此線如從生命線內側出發，即意味著能獲得親人的幫助而成功，但成功的比率與時間，隨著起點在生命線上的位置與命運線的狀態，有不同的變化。

起點從命運線出發（圖32） 很能擺脫親人、家庭、周圍事物的羈絆，具有獨斷獨行的個性。若此線深刻有力，則命運亦強韌，所下的功夫都能開花、結果，尤其在本身工作之外的其他方面，能發揮意想不到的才能。一旦此線出現扭曲或間斷

的缺陷，則象徵吉利的意義會減弱。

末端分成三股（圖33） 太陽線的末端兩側有短的上升支線，成為像叉子般三股的形狀。有此相的人，個性明朗，待人誠懇，深受眾人喜愛，在工作場所，是同仁崇拜的偶像，在家庭裏，是兒女心目中的好父親或好母親，能建立圓滿的家庭，獲得多人信任，有拓展機運的希望。

起端有向下的支線（圖34） 太陽線直挺、明晰，表示對一切事物有很高的成功率，如在月丘附近有上升的線與太陽線會合，意味著會出現能幫助你的人。不過，如果此支線是從太陽線出發下降，縱使有極好的太陽線也變成無意義了。

與發自金星丘的支線會合（圖35）

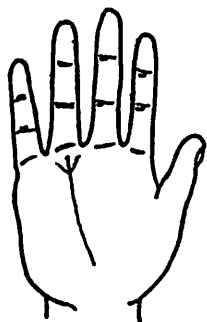


圖33

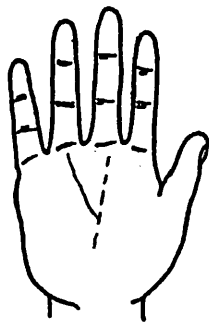


圖32

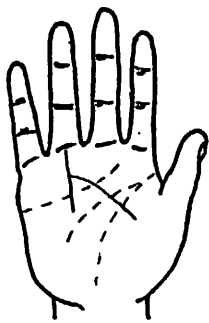


圖35

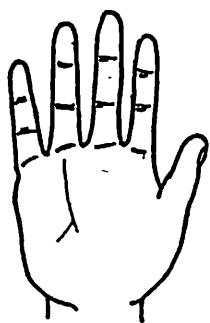


圖34

支線的起點發自生命線內側（金星丘），末尾與太陽線會合，表示有藝術、文學等方面的才能，然而這些才能的發揮，多半需要藉助家人物質與精神雙方面的援助。若是支線粗大、明顯時，表示有遺產可承繼。

出現數根不明顯的太陽線（圖36）

出現數條細微的太陽線，表示此人個性明朗，擅長交際，但缺乏原則個性，易成爲八面玲瓏的人。在事業方面，因爲沒有強韌耐力與幹勁，故難有很大的成就。若頭腦線末端上彎，適合開設零售店或做飲食業生意，因爲每天來往的人都不相同，做這種行業比較容易有成就。

線上有島（圖37） 若太陽線上有

島，不管島出現在何處，都是有損無益，比方交際方面處處碰壁，或爲一些小事受攻擊，而深感苦惱，或在人緣、地位、名譽等方面有糾紛與麻煩。

中斷的太陽線（圖38） 根據間斷的

狀態，可以知道這是暫時性的霉運，不比命運線間斷嚴重。它意味著交際方面的不愉快，以及有了財物上的麻煩。一旦命運線亦有間斷或紊亂時，先不要心慌，必須努力不懈克服打擊，命運線與太陽線自然會隨著變化。

末端出現星紋（圖39） 這是上吉的

象徵，表示能充分發揮個性與才能的成功相，他的人生充滿幸福，故又叫幸福的星紋。

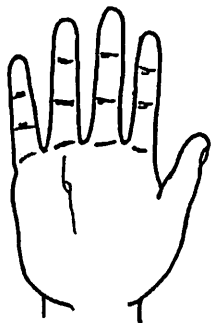


圖37

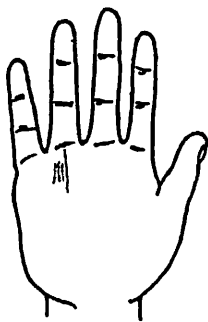


圖36

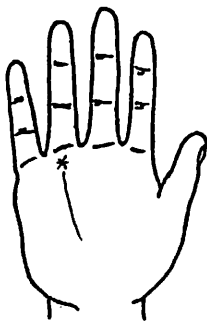


圖39

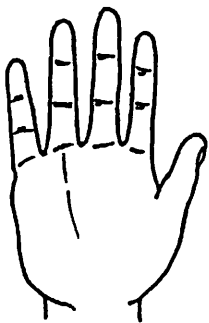


圖38

× × ×

成功線顧名思義，可知它是代表光輝的東西，舉凡事業的成就、功名的建立、生活的愉快與否，都與之有莫大的關係。一個人如果沒有成功線，雖然不一定不好，但要事業或名譽的成就，則無甚可能。反過來說，有成功線而無事業線的配合，也是美中不足，所謂「孤峰獨聳」，成就亦必不大。

同時成功線與手形的配合也是異常密切的，不是有了成功線便什麼都成功。例如你的手是長形的，比方說是哲學手，那麼你的成功只能在知識的事業上而不是在財富的事業上，如果你不從事於知識的活動而偏要從財富方面去鑽營，雖有好的成

功線也未必會有多大成就，反之，還可能會碰得一鼻子灰，到頭來依然兩袖清風。

因此，必須將成功線結合手形來觀察方不致失誤，不宜看見成功線便說此人必能成功。同時成功線亦以明朗秀直為佳，淺闊灰暗甚非所宜，雖有亦幾乎等於零，這一點不能不加以注意。現將各類成功線圖解如次：

1. 成功線的起點很低，在手頸線附近，扶搖直上無名指基部的太陽丘（見圖

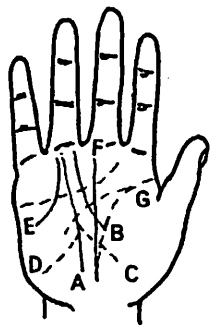


圖40

40，A），這是一條罕見的成功線，有此

成功線的人，假定事業線（見同圖F）亦是長而且直，那真是無往不利，一生幸福無窮，開運早，事業的成功也很大了。就算事業線差些，也可以一生無憂無慮的過活。

成功線起自金星丘，穿過生命線（見同圖G）而斜上太陽丘（見同圖虛線C所示），也是幸福的表徵，主其人姻緣美滿，名利雙收。

成功線起自月丘而斜上太陽丘（見同圖虛線D所示），雖亦為成功的象徵，但很難獨立創業，尤難有成，大體而論，非依賴他人的幫扶不可，所謂「因人成事」是也。惟這種人的成功與失敗雖難自恃，

卻常常能夠得到異性的幫助。

成功線起自生命線。（見同圖B），這是一種自我創造的人，事業之成，全憑自己的努力得來，絕非依靠他人幫助。縱使一時屈居人下，不久亦能得到高位或高的成就，同時亦善於審美。若其手形為圓樞手，又從事於藝術一類工作的話，毫無疑問必能大有成就。

成功線起自第二火星丘（見同圖E），主其人能獲顯赫的軍功，或在軍事上有不凡的才幹。

2. 成功線（見圖41，A）上如有一清晰的支線斜上食指基部的木星丘（見同圖B），主其人可獲得顯貴的職位，掌握重權。此職位之來且是意料不到，俄爾而至

的。

成功線如有一清晰的支線斜上中指基部的土星丘（見同圖C）亦是佳兆，主其人可平步青雲，驟然富貴。不過大遂所欲之後終難免失敗、沒落。

成功線上如有一清晰的支線斜上小指基部的水星丘（見同圖D），主其人在商業或科學方面必能大有成就。

3. 成功線起自掌頸附近，到達掌心即

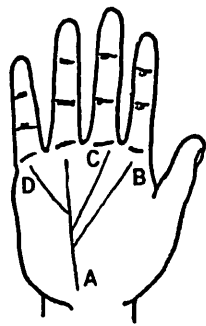


圖41

戛然而止（見圖42，A），主其人在青年時代雖能逍遙自在或得意一時，中年之後不免沒落，晚年更甚。

成功線起自掌心（見同圖B），主其人事業的成就多在中年以後，並且必須經過不斷奮鬥始克有成。

成功線起自頭腦線（見同圖C），主其人事業之成乃由絞盡腦汁而來，而且成功之期最早亦在中年；如果該頭腦線是斜



圖42

下月丘的，則其成功多半是在文學或藝術方面。

成功線起自感情線（見同圖D），主其人對於藝術有濃厚興趣，五十以後可交好運，事業有成，名利雙收。並且還可能獲得美滿姻緣。退一步講，亦當豐衣足食，而其所成就的藝術且很可能留傳後世。

成功線彎曲如水波狀（見同圖E），主其人所有營謀難有成功之望，或半途而廢。

4. 成功線（見圖43，A）末端開叉，如只為兩叉（見同圖A及1），頭腦線又長而下垂（見同圖B），主其人必能在文學或藝術上有所成就。如所開的叉為三叉

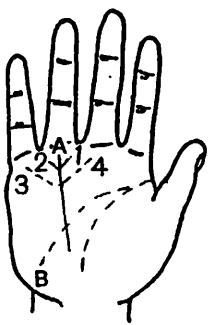


圖43

（見同圖A及1、2），則主先有名譽後有富貴。

成功線上同時有兩支線，一岔水星丘，一岔土星丘（見同圖虛線3、4），主其人必有很大商業地位，擁有巨資。

5. 成功線（見圖44，A）在太陽丘的兩旁有短線平行（見同圖1、2），主時機一到，扶搖直上，名利雙收，但這當在晚年時候。

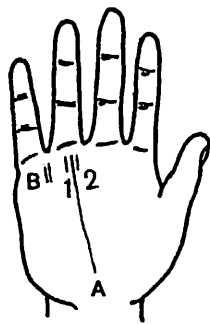


圖44

成功線上如發現一條短短的橫斷線（見同圖2），主其人的幸福將於其時發生障礙或遭人危害。

成功線上如發現十字紋（見同圖3），主其人的名譽地位將受到損害。

成功線上如發現花星（見同圖4），主其人的名譽地位將更顯赫。

成功線上如發現四方紋（見同圖5），主其人的名譽地位不致遭人譏諍，

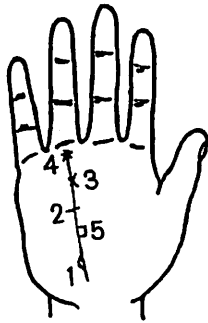


圖45

成功線短短的兩條，出現在無名指與小指之間（見同圖B），主其人在晚年時，事業有成，且獲大利。

6. 成功線（見圖45）上如發現島形（見同圖1），主其人在該島形所應佔的時期中心境不安，難免有口舌官非，或名譽遭人破壞。若此島形出現在感情與成功線的交叉點上，則主因女色之故致喪失社會地位。

即遇譏諍亦可無損，並且還可保證一生不致遭人攻擊。

此外關於成功線的種種，還有些難以圖示，或不必以圖解明的，特補充如下：

一、成功線雖不錯，但顏色蒼白或灰暗，則其促使該人成功的力量還是不大的。如果此人頗有文學或藝術天才，碰上這種顏色的成功線，也不過是反映其人為文學藝術的愛好者或研究者而已。

二、成功線重疊而又諸多破裂，看上去毫無章法，零零碎碎似的，則其人雖多才善變，終難成事。但成功線雙條，長而完整，這又完全不同，一方面主其人出身於良好或富裕的家庭，一方面又主其人必能另行創業，有所成就。

三、左右手皆有成功線，理智線下垂至月丘，無名指特別長，幾與中指相等，主其人性好投機，尤好賭博，雖至破產，亦難改本性。

四、成功線在感情線之上，或長或短的有三四條之多，這是一事難成的成功線。如只有短短的一條，雖無大用，但可能享點兒孫福，並得善終。

五、成功線闊如，或有而微弱，事業線則被短橫線截斷，同時健康線上又發現島形，則其人縱是原有甚大的財產，亦必破敗。

六、成功線斷斷續續，主其人命運無定，起跌無常。

所謂太陽線是討人喜愛的命運或表示人緣的線紋。這種線紋雖從各種位置上升，但其末端都指向太陽丘（無名指的根部部位）。這種線紋也稱為「運氣線」，可看出其人運氣的好壞。

此線紋當以長的比短的好，但雖屬於長線紋，如線紋缺乏力度，則比短而有勢的差。

太陽線跟命運線乃表裡成為一體。命運線表示嚴酷的社會生活，太陽線卻表示被賞識的成分。所以不管命運線怎樣好，假如沒有太陽線，則如何辛苦也終會無人賞識。

相反，雖然命運線貧弱，但太陽線明

確有力，則會得到別人的好意或幫助而受到重視。假如太陽線和命運線同樣明確而有力，其實力必會受人賞識而得人緣或名聲。

太陽線雖然表示無形的地位或聲望，但是有地位或有名望並不表示一定會有錢或能發財。

又太陽線是表示當時的運氣盛衰，線紋有時長、有時短，有時直、有時彎。

在無名指根底的短太陽線，偶而也會向下慢慢延長下去。

成功名人的相（圖46）從月丘略為上面的地方向無名指一直上升的太陽線，表示聲望持續或別人的後援源源不絕。許多音樂家、作家、演員明星都有這種線相

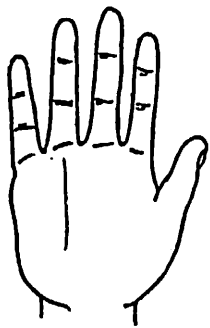


圖46

步步建立基礎而發財，人雖不華麗，但一定會開運。女人有此線相，雖免不了操勞，但比男人還用功勤勞而出色，即使身在浮華的演藝界也能潔身自愛。

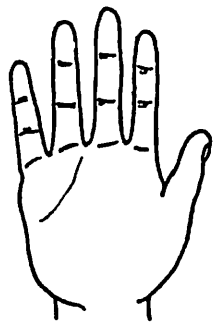


圖47

，如再配上好的命運線，則能成為個中翹楚。這個位置的長太陽線，雖然細如絲線或有二、三處小缺口，但全盤看仍有勢而順暢，則在社會上會受重視而工作忙碌有成。

堅實拓展命運的相（圖47）從第二火星丘開始，上升到無名指根底的弧形太陽線，表示在事業上能開運的人。生下來就不怕辛苦，是勤勉的人，能腳踏實地一

享受信用或名望的相（圖48）由命運線分歧而上升於太陽丘的太陽線，表示對其專門行業會因為積多年經驗、千錘百鍊的實力而出名。這種太陽線是以命運線為根，則其運氣會穩定持久，信用或名望

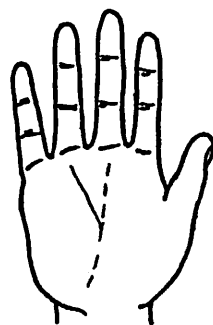


圖48

也不會有所動搖。假如線紋繼續，則與其努力相較，所得報酬會較少。

運氣剛巧轉好的相（圖49）太陽線短短出現在感情線上面，是年輕人手上比較常見的線相。這種太陽線雖然短，假如豎立如針而沒有障礙線，則表示現在運氣剛巧轉好。這種線紋不一定當演員等靠人緣維持的職業才會成功，卻表示在平實的專業技術或家事等方面會引起人家的好意

而成功。這種短太陽線屬於年輕人的線紋，假如運氣好而社會上的知名度增高，就會向下延長。所以對於太陽線，假如使用錯誤的流年法（跟命運線一樣從下面算上去的方法），則會因此線紋在感情線上面而誤解為晚年運氣好，其實正好相反。

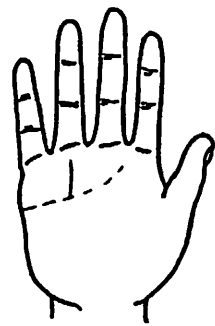


圖49

運氣好轉的相（圖50）如有小線紋由下面流進太陽線，則表示會得到別人的幫忙或支援，這是一條好線紋（記號B）。

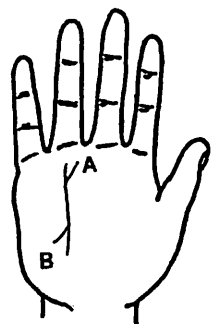


圖50

面的手掌下角，有三公分到四、五公分左右的斜線紋，稱之為「名望線」。靠人緣名望維持的行業，例如電影視明星、歌星，或在其他行業靠名望維生的人，都有這種線紋。這種線紋會得到很多人的好感，受到特別的幫忙或支持，或者被提拔等，會帶來幸運，可稱為「幸福的線紋」。有此線紋出現期間，運氣不會衰弱。受薪階級的人或家庭主婦有此線紋，

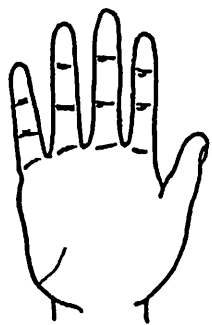


圖51

由太陽線分岐而向上的支線，無論其長短，都表示運氣好轉的線相。好像樹木生出新芽或長出小枝一樣，出芽生小枝不久樹木就會繁茂。同樣太陽線出現支線，雖太陽線本身不再伸長，也會帶來幸運（記號A）。此支線假如向小指根部走，財運也會同時好轉。

適合當明星的相（圖51）由小指方

也會帶來名望而討人歡喜。

適合當醫師的相（圖52） 在小指與無名指中間，有兩條平行豎立的明確線

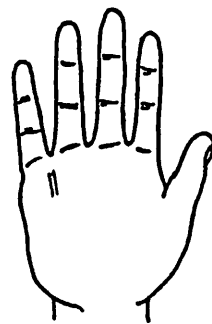


圖52

紋，稱為「醫療線」。有這種線紋的人，對於醫療的知識或這方面的靈感非常發達。甚至不是醫生的外行人也會對病人有特別的靈感，因此，對於業餘療法或民間療法往往也有專長。但沒有這種線紋也不能簡單的認定是沒有醫療能力。

手巧命窮的相（圖53） 在感情線上

出現許多不規則的淺而細、很貧弱的太陽線，則表示注意力太廣泛，很散漫，沒有一貫的方針，即所謂手巧命窮之相。但如能從事週旋於衆人之間的服務業，則成為八方美人，也可以得到人緣或聲望。萬一

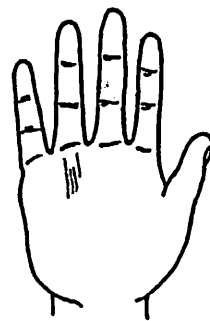


圖53

這許多條的太陽線再加上幾條橫線紋，則表示運氣不順。

會出名的相（圖54） 在太陽丘下面

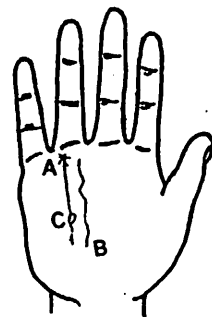


圖54

的星紋碰到太陽線，表示會出名，或有高就，可稱為「幸運的星紋」（記號A）。假如太陽線彎彎曲曲，則表示時好時壞，命運不穩定，有太陽線等於沒有（記號B）。太陽線如出現島紋，則表示運氣不通順（記號C）。

會喪失現在局勢的相（圖55） 太陽線的上端被橫走的障礙線截止，表示現在的地位或局勢會發生不好的變化（記號A）。此線紋很容易被誤認為金星帶。太陽線停止在感情線而不再上升，則表示由於愛情問題，其運程會變壞（記號B）。

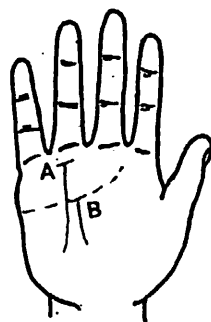


圖55

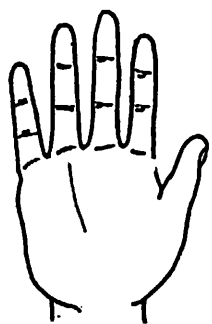


圖60

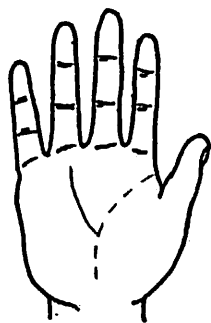


圖59

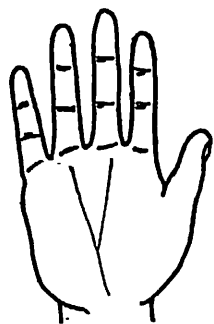


圖62

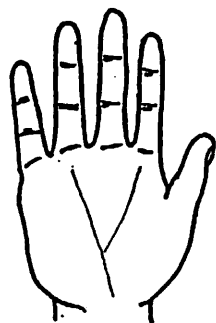


圖61

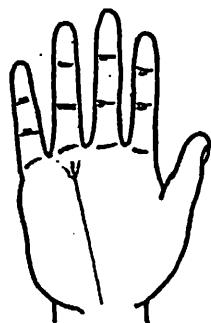


圖64

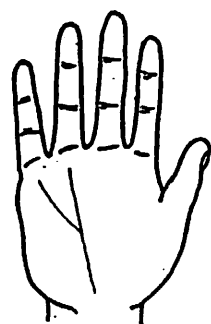


圖63

× × ×

太陽線由掌頸直上太陽丘，深秀明朗，主事業、財富均佳，一生幸福。（圖56）

太陽線起自金星丘，斜上至太陽丘，主能得到父母之愛，並主事業有成。（圖57）

太陽線起自月丘，斜上至太陽丘，主人緣甚佳，能得到他人之助，特別為異性之助而有成就。且一生衣食豐足無憂。（圖58）

太陽線起自生命線上，斜上太陽丘，主自我創業，全憑努力，卻非僥倖。且不需命運線之配合亦可成功。（圖59）

太陽線起自掌中間，主中年以後運氣

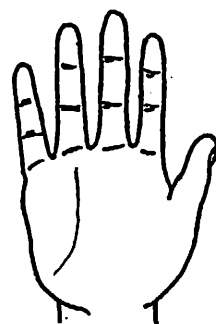


圖58

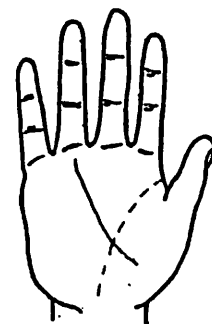


圖57

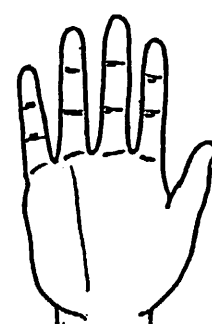


圖56

顯著好轉，且事業終可有成。(圖 60)

太陽線起自掌頸，有一支線分岔上木星丘，主會驟然富貴，但好景不長。(圖 61)

太陽線起自掌頸，有一支線岔斜上土星丘，主能獲顯職而掌重權。(圖 62)

太陽線有一支線斜上水星丘，主於商業或科學方面有很大成就。(圖 63)

太陽線起自掌頸，直上太陽丘，而末端分為三岔線，主先有名譽而後富貴。(圖 64)

太陽線起自掌頸，直上太陽丘，末端分岔，加上頭腦線長垂入月丘，主在文字、藝術方面有高度成就。(圖 65)

太陽丘內有兩條短線與太陽線偕行，

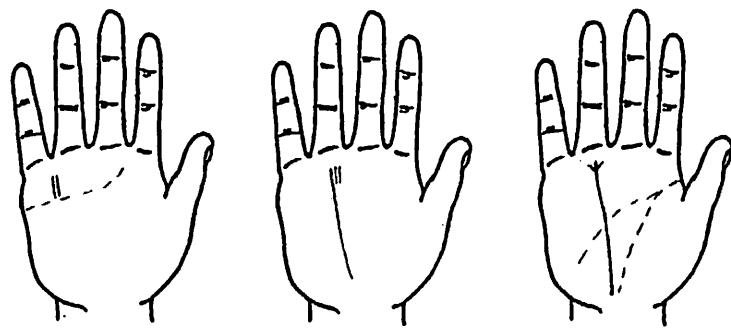


圖 65

圖 66

圖 67

主六十歲前後，事業必有大成。(圖 66)

太陽線短兩條，出現於無名指與小指之間，主事業晚成。(圖 67)

太陽線多條短而散，集中於太陽丘內，主有小聰明，但心無定向，事業難成。(圖 68)

太陽線起自掌頸而止於掌心，主少年得志或有祖蔭可以坐享其成，但逐漸無以為繼，終至貧窮。(圖 69)

太陽線起自頭腦線上，直達太陽丘，主竭盡智力而令事業成功，但成功之期較遲。(圖 70)

太陽線起自感情線，主對藝術有濃厚興趣，五十歲後能交好運，名成利就。(圖 71)

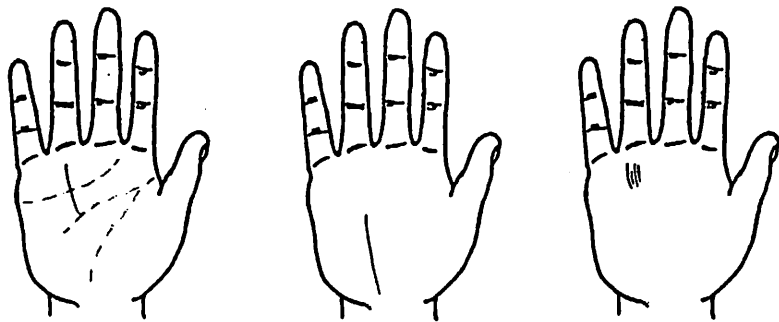


圖 68

圖 69

圖 70

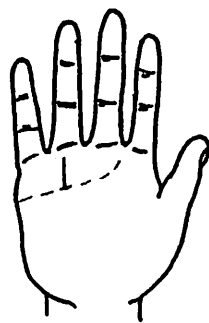


圖71

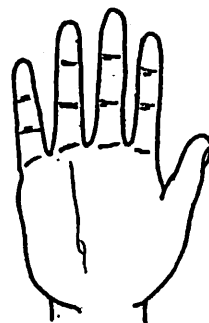


圖73

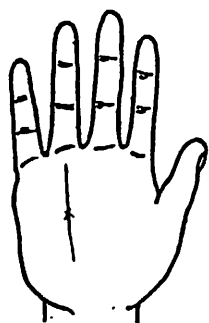


圖75

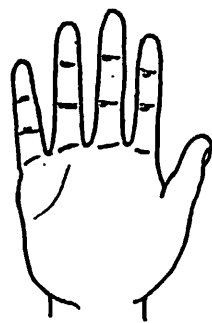


圖72

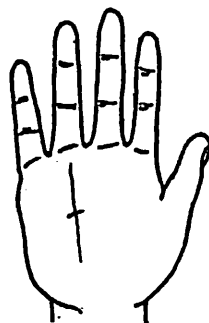


圖74

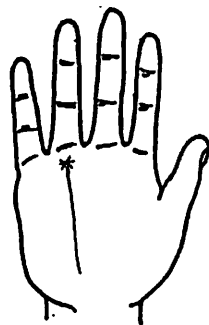


圖76

太陽線起自第二火星丘，主有軍事天才，並能獲得顯赫軍功。(圖72)

太陽線出現島紋，主流年有禍，若在太陽線與感情線交會點，主因桃色事件以致身敗名裂。(圖73)

太陽線上出現短而粗之橫線，主流年期間事業必遭挫折。(圖74)

太陽線上出現十字紋，主流年期間，必遭名譽地位之損失。(圖75)

太陽線末端出現花星，主事業、財富、名譽之成就更大。(圖76)

一、成功線的起點：

(一)優良的成功線像其他上升的吉紋一樣，以筆直為佳，大約以在無名指垂直線的乾坎之間筆直上升而透出感情線為標準，如見有此優良之成功線者，大多也可見優良的命運線，表示其人事業命運順暢，能夠獲得榮譽及財富(圖77)

如果不見事業線而只有優良的成功線

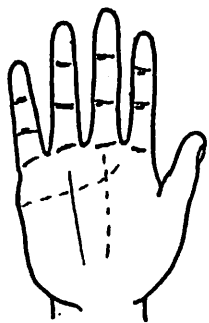


圖77

時，除非其人具有聰明才能，雖然一生不乏成功的幸運機會，但是由於本身的才學不足或其他因素，無法把握成功的機會而坐失良機。

(二)成功線起自乾宮上升，表示其人的成功像該紋理一樣，含有依附他人而成功的性質，所以這種人的財富與地位並不穩固，很容易受到他人或環境所影響，大多發現於演藝人員、律師、藝術家或僧侶的

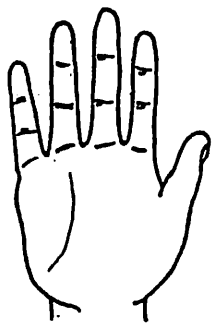


圖78

手上。(圖78)

(三)成功線自生命線上升而射向太陽丘，如果未透出感情線，只是希望紋而已，表示其人初年環境困難，心中產生對藝術、學術、技藝的無窮希望而向上奮鬥追求，如果透出感情線上，即表示其人事業上的成功，由於本人的進取奮鬥而得，絕非僥倖所致(圖79)

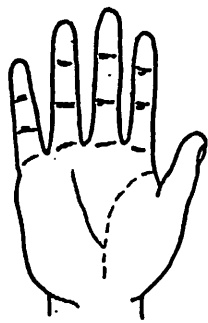


圖79

(四)成功線自頭腦線上升指向太陽丘，

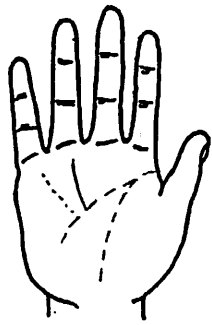


圖80

表示其人運用自己的智慧與藝術才賦，經過奮鬥而獲得榮譽與成功。如果指向小指下的水星丘(坤宮)，也作成功線論，不過其成功的歷程，是因為本身具備經營策劃的才能，經過一番考察研究的苦心，並能進取奮鬥而得來的。(圖80)

(五)成功線自感情線上升，表示其人晚年(以命運線推算流年約在卅五歲以後)有幸福的婚姻，由於愛情或其他感情的影

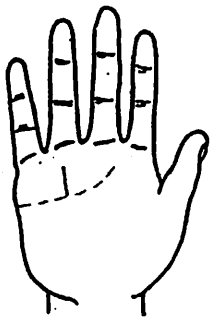


圖81

響，而名利雙收。(圖81)

如果成功線不自感情線而起，但亦單獨出現於太陽丘時，表示其人大器晚成，有「夕陽無限好，只是近黃昏」之含義。這種人之成就依事業線流年推定約在四十歲後晚發。

(六)成功線出自事業線指向太陽丘，其所代表之意義與由生命線歧出者大致相同，表示其人對於自己所進行之事業，因

爲其職業和奮鬥進取之行爲能夠得到社會上之認同而日趨成功，完全依靠自己之努力而非僥倖成功。(圖82)

(七)成功線自掌心明堂上升，其意義一樣具有自己創造把握機會的色彩，表示其人經過非常的努力，經歷艱苦奮鬥而克服困難，終於獲得事業上的成功。(圖83)

(八)極少數成功線自金星丘穿越三才紋(即：生命線、感情線、頭腦線)而抵達太陽丘者，表示其人幾近放蕩的癡心癡情的追求身分地位懸殊的異性，歷盡艱辛而締結良緣，終於名利雙收。(圖84)其締結良緣之期，以生命線流年與事業線流年之平均數判斷。

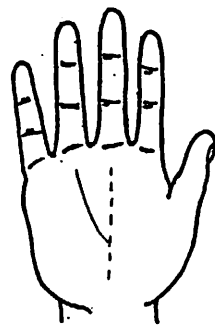


圖82

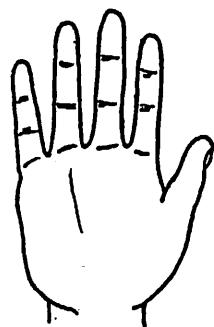


圖83

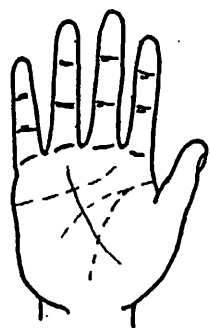


圖84

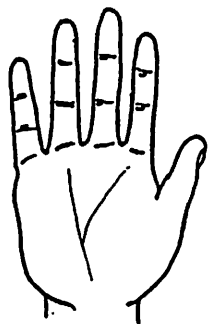


圖85

二、成功線上的分歧現象：

(一)成功線上有一支線上升斜向而達於食指下之木星丘，表示其人於事業成就之時，能同時得到權勢地位。(圖85)

(二)成功線上有一支線上升達於中指下之土星丘，表示其人平步青雲，很容易就達到成功之願望。

如果支線接觸或穿出指掌結線，表示其人野心的無限追求慾望，但知發展擴充而不懂得守成之可貴，最後難免破敗沒落之悲劇下場。

(三)成功線上有一支線上升而止於小指下水星丘，表示其人先獲得商業上或科學上的成功。

(四)成功線上升至太陽丘而分叉，或歧

出二三小紋，表示其人先獲得榮譽或地位，而後獲得富貴。(圖86)

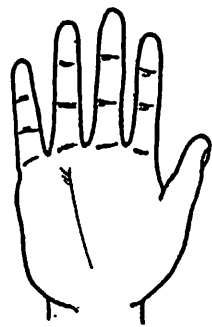


圖86

如果同時又見頭腦線向月丘彎垂時，表示其人先獲得藝術或學術上的榮譽，因為這種榮譽而帶來富貴。

三、成功線的缺陷：

(一)成功線自掌心明堂上升，本已有奮鬥進取而成功的意義，如果同時有數條成功線並行時，表示其人有廣泛的藝術天才，但因為廣博不精而妨礙其成功，大多

在其志向專一或晚年才獲成功。(圖87)

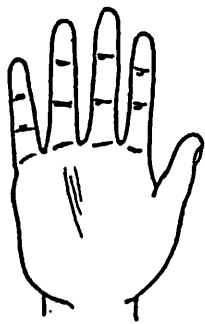


圖87

(二)成功線以直為幸運機緣，以斜為奮鬥毅力，如果發現有彎曲不直時，表示其人事業半途而廢。

(三)成功線上有短小橫紋(對立線)影響破壞時，表示其人的事業被小人譏謗干涉，有一短暫的障礙現象。

(四)成功線上出現十字紋影響破壞時，表示其人事業上的名譽或地位遭到暫時性的困厄。

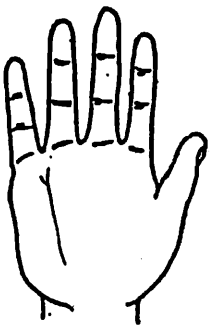


圖88

破壞。(圖88)

如果於感情線上之無名指與小指間之指縫下(即太陽丘與水星丘之間)發現兩條短小上升的平行的成功線，其情形雖與前述(一)數條並行的成功線的情形類似，但其所代表的意義則不同。

這兩條線紋表示其人大器晚成，大約

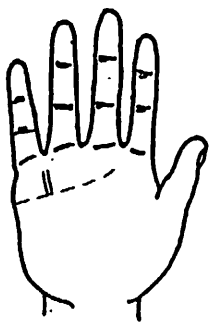


圖89

在四十歲以後獲得事業與財富的成功。(圖89)

如果成功線也成為多數平行，其成功

(五)成功線上出現島紋影響破壞時，表示其人事業或名譽，備受多方面的攻擊與破壞。

(六)成功線如見中斷現象，表示其人發生疾病，或失去僥倖成功的幸運，大多表示其人奮鬥精神及毅力走向下坡。

(七)成功線起自月丘止於小指下之水星丘，表示其人經商有商業道德而獲成功，如果終端歧出小紋而外向時，表示其人事業名譽因為家庭生活之因素，而遭受損失

的年齡大約要延後五至七年。

如果成功線與婚姻線線互相破壞時，則表示其人因為事業因素而致夫妻不睦。

× × ×

手掌上是否出現太陽線（人緣線）？

這是一條從太陽丘出發的紋線，所以稱之為太陽線。有這道紋線的人相當幸運，它表示運氣好、有人緣。

它的別名叫成功線，有了它表示在社會上的某個領域占有重要的地位，並有相當的實績，這個實績也包含了金錢方面。

太陽線主要是用來判斷一個人在人緣、財運、技能方面是否活躍。現今活躍在人生舞台上的名流、歌星、明星、作家等都有這條紋線，有財界大亨或藝術家等

同樣也少不了它。

那麼，沒有這條紋線是否就表示與明星夢無緣，或金錢運很差？不，不是的！一個人只要改變自己的想法，改變對事物的看法及想法，運勢自然會轉好，轉強。

只要對人生或對工作採取正面的看法及做法，凡事沒有不成功的道理——一個人要是抱著這種信念，一定可以功成名就。不但如此，這種態度還能使短促的太陽線變長，或使原本沒有的太陽線自自然地出現在自己的手上。

從月丘出發的太陽線

（圖90）月丘代表的直覺、靈感、點子以及能獲得旁人的協助，因此太陽線要是從這個掌丘出發，一直延伸到太陽丘，

那麼它的運氣就更加不得了。

如果某人發生很多事但始終安然無恙、企劃意外地被接受、身後支援者或靠山——這些人只要伸出手掌，往往可以看到他具有從月丘出發並達到太陽丘的太陽線。

在各種太陽線中，這一條線的重點是在「得到旁人的協助」，所以有這條紋線的人很適合做明星。

此一類型的人富有吸引他人的力量，

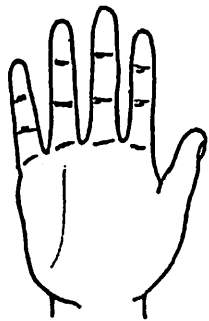


圖90

在多數人之中顯得特別耀目，因而能夠得到支援並功成名就。依據多方調查，這種沒有任何原因而能擁有如此幸運手相的人應該是祖先的蔭德所致。

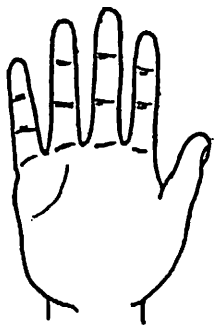


圖91

圖91從第二火星丘出發的太陽線顯示其人是個踏實的努力家，屬於堅忍不拔、孜孜不倦的類型，這種人能一步一步地踏上成功之路。雖然可贏得周圍人的信賴，但由於太過認真，往往被視為欠缺情趣，最好偶爾轉換一下情緒開心地玩一玩。

長的太陽線與短的太陽線

基本上而言，長、粗、清晰，並且沒有障礙的太陽線最爲吉利，如果手的全體沒有太細的紋線，而太陽線又清晰明顯，這乃是吉利之相。

圖92 A長的太陽線 像這種形狀漂亮而又明確的太陽線實在不常見，它是大吉之相，在某個領域裏能得到九十九%的成功。

圖92 B一般的太陽線 很多人手上都有這種紋線。就運氣來說，它表示前途不錯或有希望之光，如果以正確的態度面對人生，這條線應該會延伸得更長才對。另外，長的太陽線旁邊要是出現短的副線，大體上可以把它解釋成有兩次幸運會降

臨，或是本業以外的副業能夠開花結果。

圖92 C出現數條短線 手掌上若出現這種數條短的太陽線要特別注意，它表示運氣「容易分散」。這種手相的人通常都能做各種事情，他們很靈巧但運氣比較差。金錢雖然進了帳，卻因爲花費多而始終攢不下錢來。如果命運線或感情線看起來相當粗大且理想，就能達到某種程度的補償。

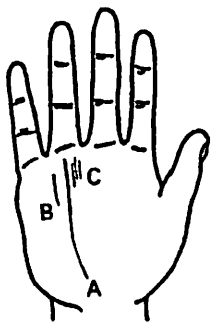


圖92

由命運線出發的太陽線

圖93 命運線可以看出一個人的基本運氣，而從這條命運線朝上延伸的太陽線則可看出一個人的開運時期。

一般的太陽線只表示「有運氣」，而這種太陽線除了運氣外還表示努力已經得到報償，因此有這種手相通常是名副其實的實力家。

不是埋頭苦幹就可以在任何領域裏收到成果，不過歷經萌芽、發展後自會開花結果，開花的那一年太陽線便會出現。這種手相的人最重要的是要認真地往前進，經過流汗流淚、努力不懈後自然會有所成。

若是太陽線的末端分叉，表示有兩次

幸運光臨，這是指原先的幸運再次地延伸，或是在相關的事件上獲得幸運。

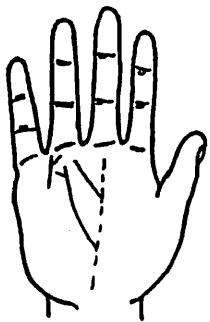


圖93

有財運的兩種手相

在前面已經說過一些基本的好運手相了，其中命運線、太陽線吉相的人，財運都會緊隨。這些人依靠自己的血汗及努力，或者是有有力者的引介都能得到財富。

圖94從命運線出發，朝水星丘延伸的

線，命運線是表示一個人基本運氣的好線，由這條線出發的財運線暗示著努力、上進可以得到財富。另外，祖先的陰德也不可忽視。

圖95由太陽線出發的財運線 這種手相意味著雙重財運，它的命中率極高，有這條紋線的人應該可以獲得錢財。

這種手相極為罕見，是財運上的大吉相，可以賺大把的錢財。可是，如果因為

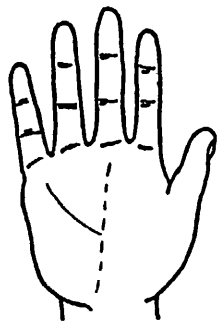


圖94

手上出現這種紋線就心情舒暢，任何事都不肯做，那麼過不了多久它就會消失掉，而財產跟著泡湯。有這種手相的人應該跟平常一樣，一步一步、腳踏實地努力去幹，因為在沒有實幹的情況下成功是非常不可靠的。

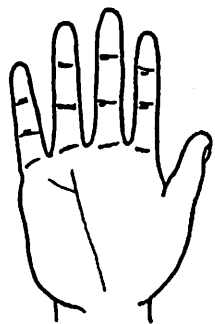


圖95

圖96 起於金星丘的成功線表示幼年會受家庭環境的限制而不能成功，因為金

× × ×

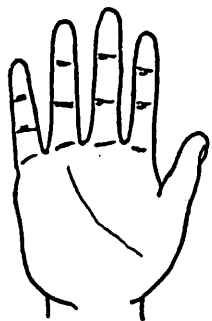


圖96

星丘代表愛與慾，因此其求名過程中必好色、縱慾。

圖97 起自生命線的成功線表示靠自己努力而成功的人，有大發揮。

圖98 成功線沒有斷折，代表一生之中享受著成功的喜悅與財富。

圖99 自月丘而起的成功線必因外力之助而成功，受異性提拔，成就非凡。

圖100 此種成功線的人，頭腦靈巧又

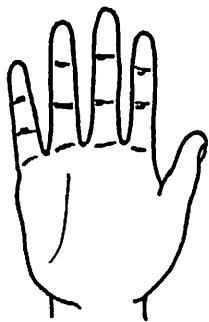


圖99

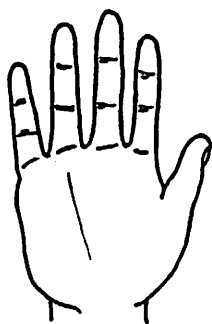


圖98

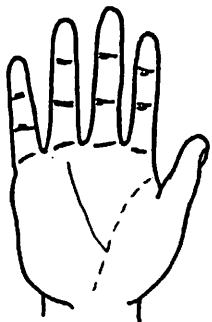


圖97

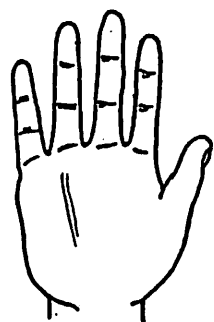


圖104

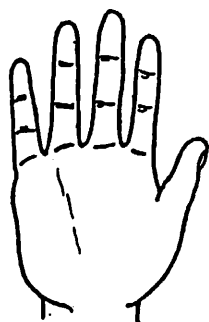


圖103

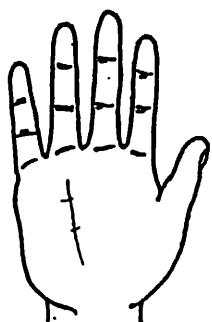


圖106

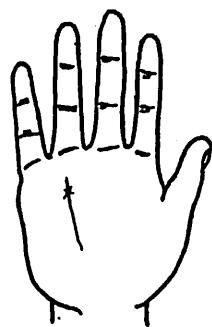


圖105

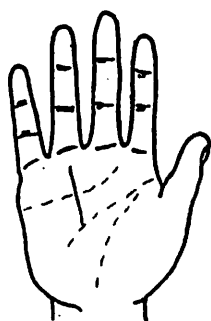


圖108

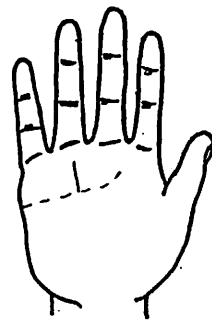


圖107

滑稽，能剛能柔，是學習事業、事務的天才者。

圖101 成功線軟弱，做事少成功，盡心力也無用，宜安分待時。

圖102 先貧後富，步步高升且長壽，富足有餘。

圖103 成功線斷續，代表其成功的歷程波折不已，嚐盡失敗滋味，但失敗之中，亦有嚐到成功的滋味。

圖104 成功線兩條，表示其人有雙運，如雙線併行，可說一生是極為幸運的人，無所謂失敗之名詞。

圖105 成功線上的十字紋是成功的危險點，必引來一生中重大挫折與失敗，或大破財。

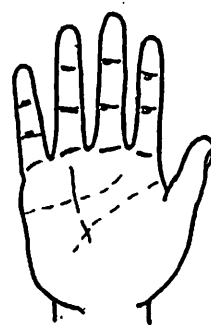


圖102

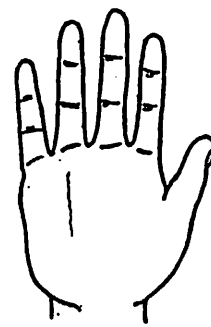


圖101

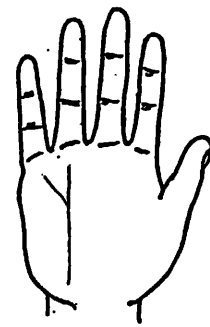


圖100

圖106 成功線上的小橫線，表示事業有挫折，甚至財物有重大損失。聰明的人應小心提防。

圖107 成功線起自感情線附近的人，其成功必在中晚年，同時也代表少年時候的艱困。

圖108 由頭腦線而上的成功線表示其人的努力花了不少腦汁；也代表其人才華甚佳，晚年享福。

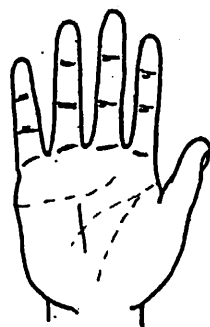


圖109

圖109 成功線短而不超過感情線，表示其人名譽地位是發在青少年，老年則困苦。

圖110 成功線在感情接觸點止，其人成功必有限，必被其對偶阻止而成功有限。

圖111 成功線上的花星，將使名譽地位更顯赫，一生一定成名，有崇高的地位。

圖112 成功線的三角形不是吉兆，會招來障礙，使名望地位均皆受到損失。

圖113 成功線的四方形，能令此人名譽地位在失敗邊緣渡過難關，毫無凶險。

圖114 成功線有斑點，代表名譽地位的失敗與損失，絕非佳兆，宜小心防範。

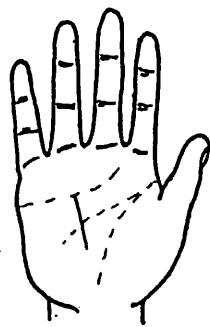


圖110

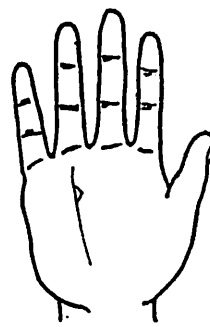


圖111

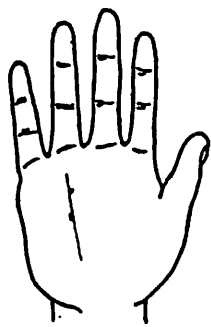


圖112

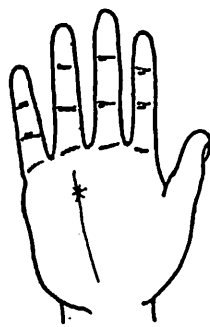


圖113

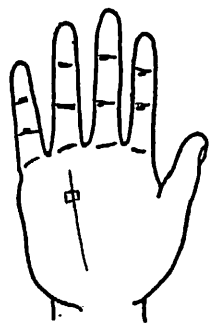


圖114

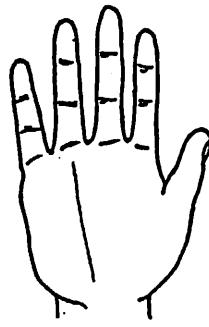


圖115

太陽線是象徵該人的成功、名聲、財產等一生之幸福。但是祇單獨一條的太陽線，則沒有多大含意，需與命運線並行上升，方可稱為理想的太陽線。

太陽線大多出現於圓錐型、尖頭型、粗節型手型的人之手掌上，而在四角型、竹筴型、原始型手型的人之手掌上則較少出現。

由手掌底部向太陽丘上升的太陽線具有此種太陽線的人，不是獲得社會上的名聲，就是獲得事業成功或財運的吉相。如命運線再與太陽線很明顯的並行時，其幸福即加倍的增加。（圖115）

由火星平原上太陽丘的太陽線具

有由手掌中央凹處，即由火星平原上升的太陽線的人，會在歷盡艱辛之後，於中年以後可獲得成功。但是以其太陽線強有力的直升太陽丘為主要條件。（圖116）

由感情線出發的太陽線 此種線以掌

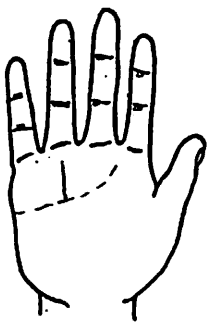


圖115

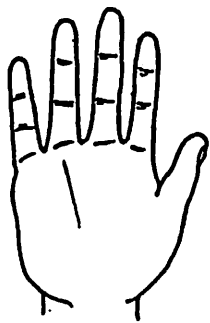


圖116

線來說雖然是很短，但是是由五十歲前後起能得幸福之相。說是財運或成功之相，倒不如說是能享受安樂幸福之晚年的相。反正可說是幸福的人生吧！（圖117）

由金星丘出發上升的太陽線 如此的太陽線越明顯越強有力，則越可獲得成功與財運。另有一說是在藝術方面可獲得名望與財運。（圖118）

由太陽線出發的支線下垂至月丘 太陽線本身雖具有幸運之意義，但是太陽線有支線下垂至月丘，則表示會讓難能可貴的幸福溜走，抵消了太陽線之含義。（圖119）

太陽線上有島紋 如太陽線上有島紋，則無論是它在任何部位，均成為太陽

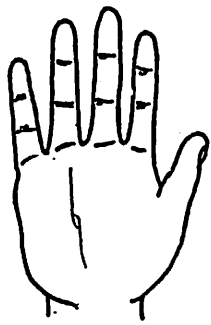


圖120

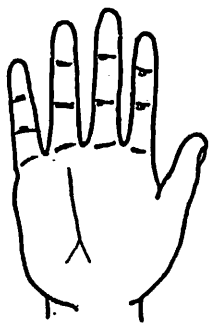


圖119

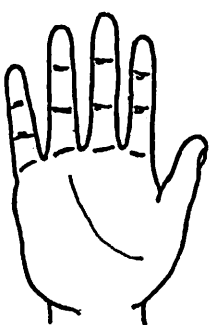


圖118

線所具有的吉相之障礙，成為事業上的失敗或經濟上的損失之不佳運數。(圖120)

太陽線上有十字紋 如在太陽線上有十字紋，則與前述的島紋一樣，將成為太陽線所具有吉相的障礙。此相是表示將在事業、名望或利益上蒙受損失。(圖121)

有障礙線橫過太陽線 凡有橫過太陽線的障礙線，均表示該人將有外來的干涉、妒嫉、妨礙、中傷等惡運來臨。如果由第一火星丘來的障礙線，則表示是來自同性間之障礙，而如由金星丘來的障礙線，則表示是由異性或親戚間來的障礙。

(圖122)

太陽線與命運線出現於手掌中央 具有此相的人，在中年期之前浮沉幅度很大

，需捱過一段艱苦的日子，中年以後即可獲得成功或財運，而過一個安定的晚年生活。但是如果有了障礙線，則表示艱苦生活無法中斷。(圖123)

由月丘出發的太陽線 由月丘出發的太陽線，表示著該人將一輩子過著變化無窮的生活。雖然生活是不安定，但是如以明星、歌星、賣藝為業，則可獲得大眾之捧場而成功，不過要看是否能持久不衰。(圖124)

由命運線出發的太陽線 這是命運線支線伸至太陽丘之相。若此支線伸至太陽丘，可獲得財運與成功。由於平時的努力，必可獲得幸福(圖125)

由生命線出發的太陽線 與前例相同

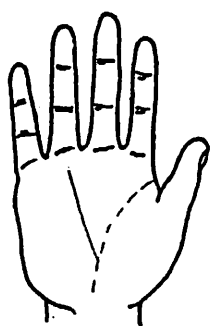


圖126

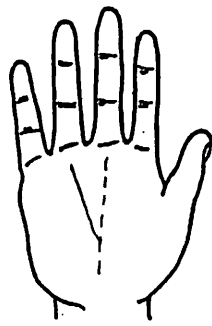


圖125

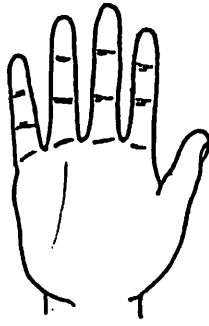


圖124

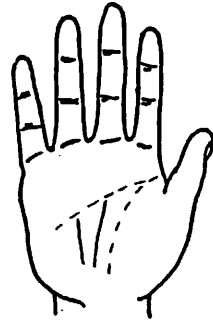


圖123

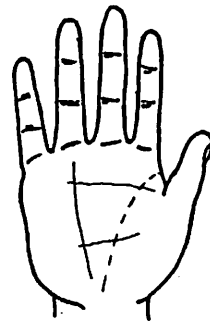


圖122

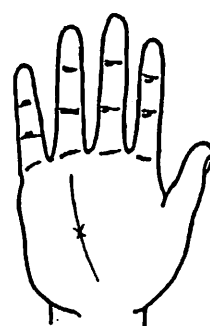


圖121

，這是命運線的支線。此相也是由於該人不屈不撓的努力，終於結成果實，獲得事業上之成功，或財運、地位、名望等，是一個預兆好運的吉相。（圖126）

太陽線末端分為三叉線 此相是太陽線左右兩邊的支線各伸至中指下的土星丘及小指下的水星丘。具有如此太陽線的人將可獲得很大的成功、財運及幸福。但是這也要視命運線、頭腦線的好壞而作出判斷。（圖127）

太陽線末端成為雙叉 具有此相的人也是運數佳，如其末端開叉的形狀成對稱、好看整齊，則更可強化太陽線含意的吉運。但是也有因追求兩種事業之成功而分心，致使遭受失敗，因此宜慎思而後行

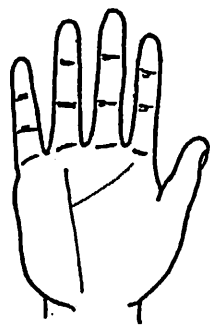


圖129

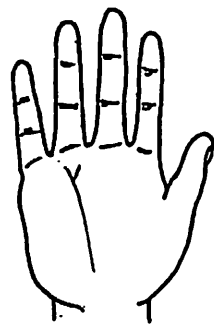


圖128

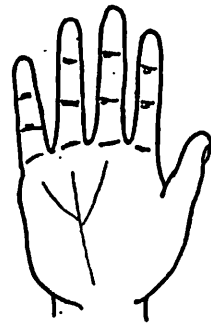


圖127

。（圖128）

由太陽線出發的支線伸至木星丘 太陽線伸至食指下的木星丘，將可獲得社會地位與財運。如果再加上頭腦線等掌線具有對物質方面的佳運，則可謂錦上添花成為大吉之相。（圖129）

由太陽線出發的支線伸至土星丘 太陽線有支線伸至中指下的土星丘，表示該人所做腳踏實地的努力最終會獲得結果，逐步走向成功。（圖130）

由太陽線出發的支線伸至水星丘 太陽線有支線伸至小指下的水星丘，表示將活躍於水星丘所含義的實業界或科學方面，並在這任何一個部門成名而獲得成功。（圖131）

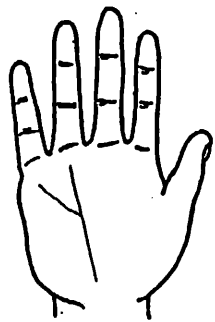


圖131

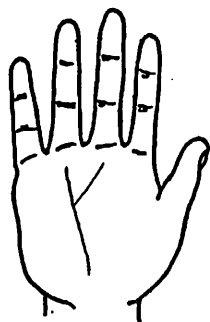


圖130

× × ×

成功線（圖132，A—A）與命運線一樣，可以有許多的起點，如圖中各虛線所示，皆是成功線的起源之處，其與命運線的鑑別方法是：命運線的終點在中指之下的土星丘，而成功線的終點則是在無名指之下的太陽丘。因此，不論起源於何處，其線條趨向中指之下的即可認定為命運線，趨向無名指之下的即可認定為成功線。

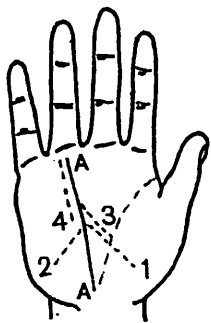


圖132

成功線與命運線是相輔相成，缺一不可，皆為不夠美滿，但也不能因此便認定成功線或命運線沒有獨立的作用。下面單就成功線來作分析。

圖（132）所示A—A的成功線是非常優美的成功線，只要此線深秀明朗，無中斷無彎曲，其人一生必然幸福不淺，開運必早，事業易成，戀愛亦易成功，最低限度亦能畢生安穩，毫無衣食之憂，這是假定有命運線的配合說的。如果命運線優良，那就無可置疑必然飛黃騰達，名利雙收。

成功線起自金星丘，斜升而上太陽丘（見同圖虛線1），假定沒有命運線作配合，其人亦必多幸福，例如家中必能有

錢、深得父母之愛護、婚姻美滿、就業或創業皆易有成等等。當然如果有優良的命運線之配合，不待說自是功名名遂了。

成功線起自月丘，斜升而上太陽丘，（見同圖虛線2）這倒不是很好的成功線，很難獨立創業，必須依賴他人方能有所作為，所謂「因人成事」者是也。但這種人往往人緣很好，很能得人幫助，尤其是異性的幫助。因此之故，畢生衣食總可無憂，缺點只是不能獨創大業而已。如果有命運線與之配合，那就得看該命運線的情形如何，然後始能確定其能否獨立創業以及成就的大小。

成功線起自生命線斜升而上太陽丘（見同圖虛線3），這是一種自我創造的

人，事業之成，全憑自己的努力，絕非倖致，縱令一時屈居人下，終久必有出頭之日。同時善於審美，如果手形為圓錐手，當能在藝術領域內大大成名。別的成功線皆須另有命運線與之配合，方能功德圓滿，只有這種成功線即無命運線之相扶，亦一樣能夠成功，這是因為生命線即可代表命運線之故。

成功線起自掌心（見同圖虛線4），這是中年以後事業始能有所大成的人；但還得有優良的命運線與之配合，不然僅僅是中年以後一切較為順利而已。

成功線起自掌頸附近，未至掌心或剛至掌心即戛然而止（圖133—A），這是所謂少年得志或家中有錢可以恣意享受的人

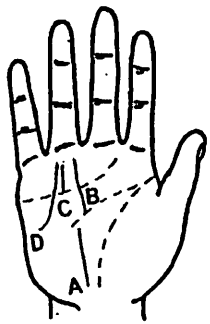


圖133

，過了青少年時期即不免沒落、窮困，晚年尤甚。但如果有良好的命運線由掌頸直貫土星丘，則又不然，事業之成雖不如青少年時期，但依然能有一小成就，決不致貧窮潦倒。

成功線起自頭腦線（見同圖B），這是絞盡腦汁而使自己的事業得到成就的人。但成就甚遲，最早亦在三十多歲以後。同時還得有良好的命運線與之配合，否則成就亦必不大。有這種成功線的人，

如果他的頭腦線是斜下向著月丘的，手形又是圓錐、心靈或哲學手的話，那他的成功十之八九是在文學或藝術方面。

成功線起自感情線（見同圖C），主其人對藝術有濃厚興趣，五十歲以後能交好運，頗能名成利就，並能得到美麗的妻子或良好的丈夫。但必須有優美的命運線和良好的手形與之配合，否則亦無大用，僅僅是晚年較為安樂而已。

成功線起自第二火星丘（見同圖D），主其人能獲顯赫的軍功，或在軍事上有不凡的才幹。但依然要靠優良的命運線以及手形以為相輔。

成功線（圖134）上如有一長長的支線岔上木星丘（見同圖1），這是能獲得顯

的關係，與上述相同。

成功線上有一長長的支線岔上水星丘（見同圖3），這是必能在商業上或科學上大大有成的人。大致說來，哲學手、籃形手多半在科學上有所成就，其餘手形則是成功於商業方面。

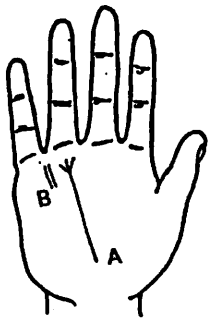


圖135

成功線末端開叉（圖135—A），如只有兩叉，頭腦線又長而下垂至月丘，主其人能在文學或藝術上有所成就，聲譽甚高；如頭腦線並不下垂，則在一般事業上

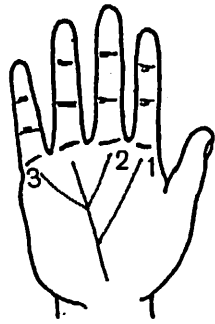


圖134

要的職位而掌握重權的人，而且職位的獲得是意想不到或突如其來的。不過也得手形和三大線好，不然未必能居要位，僅僅是頗有意外成就或意外之財而已。至於命運線，有固好，沒有亦無關宏旨，因為該支線已可以代替命運線。

成功線上有一長長的支線岔上土星丘（見同圖2），亦是貴徵，主其人能平步青雲驟然富貴。不過好景不長，大遂所欲以後，終不免仍趨平淡、沒落。至於手形

有所成就。若此開叉的形式為三叉（如圖），那就先有好的聲名，然後再有富貴。

成功線短短的兩條，出現在小指與無名指的中間（見同圖B），主晚年事業有成，能獲大利。

成功線起自掌頸或掌心，直上太陽丘，旁有兩條短短的線（圖136），這是到了晚年必有特別成就。換句話說即六十歲前後必有某種機會使其一展所長，名利雙



圖136

收。

但如果這旁邊的成功線不是短短的兩條，而是三四條，並且頗長，如圖中的虛線所示，這又完全不同了，這是名為萬能線，實際上則與其好聽的名詞相反，恰恰是一事無成的人。

成功線上如出現一條短短的橫線（圖137—A），主其人的事業屆時將有挫折，或其他幸運的事被人破壞，甚至遭受危害。線條愈深，挫折或破壞的程度亦愈甚。其年齡可依成功線的流年表計算之。

成功線上如出現島形（見同圖B），主其人於該島形佔據的時期中（依流年表計算）難免有不安之事，輕則口舌是非，重則名位遭人毀損，甚至與人涉訟。如這

島形出現在感情與成功線的交叉點上，則是因桃色事件而喪失社會地位。

成功線上如出現花星（見同圖C），主其人的事業成就更大。

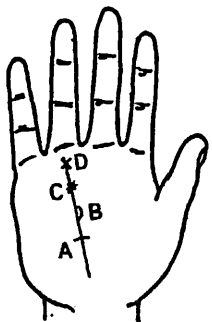


圖137

成功線上如出現十字紋（見同圖D）主其人的名譽地位屆時將受到不小的損害。

成功線如為銜接性的中斷，不見得有問題。若為截然性的中斷，則該中斷時期必有不如意事或遇到某種破敗。如成功線斷斷續續的好幾條，這是一生運程不定，

成敗迭見的表徵。

此外成功線中斷之處，或有惡劣符號的地方，若出現四方形線紋加以圍繞，或此方形在其緊鄰，則所有不利之事皆可逢凶化吉。

成功線以兩條為最多，若超過兩條，即為過多。成功線過多的人，（這種過多的成功線，一般皆出現在感情線或頭腦線的上部，即太陽丘一帶。絕不會或極少由手頸附近直上太陽丘的。）縱令頗有才幹，也必然一事無成。如果祇有成功線兩條，長而明秀，雖不如祇有一條成功線的人成就之大，但必然家中富裕，能享現成之福，同時又能另創事業，成就非同小可。

成功線由掌頸附近直上太陽丘（圖138，A—A），線條深秀明朗，無彎曲或斷裂之處，這是最為優美的成功線，主其人事業易成，戀愛亦易成功，一生的幸福

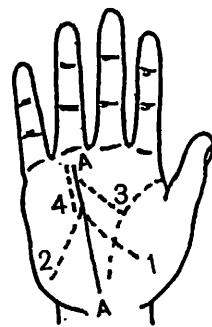


圖138

不淺，縱然無事業線與之配合，也必能生活安定，衣食豐足而有餘。如果有同樣優美的事業線與之平行，那就必然萬事亨通，名利雙收，並且必然是大名大利而非

小名小利。

成功線起自金星丘，斜升而上太陽丘（見同圖虛線1所示），只要線條深秀明朗，即使沒有事業線與之配合，其人亦必能事業頗順，無論自行創業或供職於人，皆能頗有成就。並且幼年時期家境良好，深得到父母之愛護。如果更有優良的事業線與之相配，不用說自是功成名遂了。

成功線起自月丘斜升而上太陽丘（見同圖虛線2所示），這是因人成事的成功線，很難獨自創業，必須依靠他人方能有所作為。但人緣卻不錯，很易得到他人的幫助，尤其是異性，故此一生衣食當可富

足而無虧。如果能有優美的事業線與之配合，單獨創業或與他人合作皆可以成就不小。

成功線起自生命線斜升而上太陽丘（見同圖虛線3所示），這是一個自我創造的人，事業之成全憑自己的努力，決非倖致。縱令一時屈居人下，終久必有出頭之日。同時這種人必然善於審美，如果手形為圓錐手或心靈手，必能在藝術領域內享有盛名。別的成功線皆須另有事業線與之配合，方能功德圓滿，獨有這種成功線，就是沒有事業線的相扶，亦能一樣有成，這是因為源出於生命線，生命線即可代替事業線之故。

成功線起自掌心（見同圖虛線4所

示），這是中年以後始能有所大成的人。不過若無優美的事業線與之配合，亦是生活能有改善或一切較為順利而已，談不到事業之大成。

成功線上如有一條長長的支線岔上木

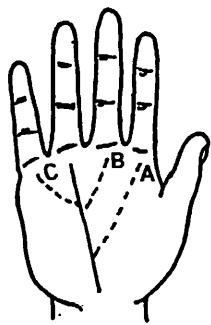


圖139

星丘（圖139—A）這是能獲顯耀職位而執掌重權的人，而且高位之來是意想不到突然來臨的。不過也得手形和三大線好，不然便只有意外的機會或意外之財罷了，談不到獲得顯要的職位。這種線若有事業線

的配合固然好，如其沒有也無妨，因該支線即可代替事業線之故。

成功線上有一條長長的支線岔出射向土星丘（見同圖虛線B），主其人必能平步青雲，驟然富貴。不過好景不長，大遂所欲以後，必不免復趨平淡、沒落，結果是一場春夢空留回味而已。

成功線上有一條長長的支線岔向水星丘（見同圖虛線C），這是必能在科學或商業領域大大有成就的人。不用說明，這當然也得手形和三大線優美才能如此。至於成就的方面，哲學手和篋形手多半在科學上，其餘則是在商業上的多。

成功線由掌頸附近直上太陽丘而末端開出三叉（見圖140—A），此人必先在社

會上擁有了良好聲譽，然後富貴隨之而來。若此線只有兩叉而非三叉，頭腦線又長而下垂至月丘，則是在藝術或文學上能有高度成就的人。若頭腦線直而不下垂，

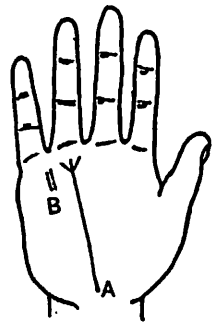


圖140

或僅下垂至第二火星丘，則是在一般事業上能有不小成就。

成功線兩條出現在小指與無名指的中間（見同圖B），主其人事業成就於晚年，並能獲大利。但此線須略長而優美，

過短則無效。

成功線起自掌頸附近，直上太陽丘，在太陽丘內有短短的兩線與該成功線偕行（見圖141—A，實線所示），這是到了晚

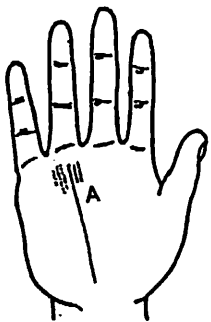


圖141

年（六十歲前後）必有特別成就的人，收穫必大；如成功線不是起自掌頸而是起自掌心，亦然，不過收穫較小。

若成功線有多條，三四條或五六條（見同圖虛線所示），不管出現在太陽丘

內或太陽丘以外，皆是所謂「萬能線」，名字很好聽，實際則是心無定向，一事無成。

成功線起自掌頸附近，未至掌心或剛至掌心即戛然停止（圖142 A），這是所謂少年得志或家中有錢可以恣意揮霍的人，但過了青年時期即不免沒落、窮困，晚年尤甚。不過若手形及三大線優美，更有長而深秀的事業線，則不可相提並論，依然能有不少成就，只是不若青年時期之得意而已。

成功線起自頭腦線（見同圖B），這是竭智盡力而使自己的事業得到成就的人，只是成就較遲，往往在三十五歲以後。至於成就的大小，則須視有無良好的

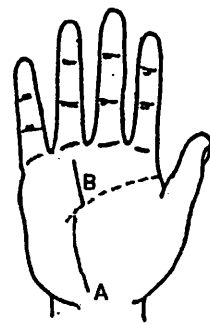


圖142

事業線與之配合而定，有則大，無則小。如果有這種成功線的人，頭腦線下垂至月丘，手形又是圓錐型、心靈型、或哲學家的話，成功的事業則往往在藝術或文學上。

此外成功線如有銜接性的中斷或截然性的中斷，其情形一如上文所講過的事業線，出現四方形則能得到保護或解除凶險的作用。

× × ×

起在命運線上的太陽線（圖143），表示從那個時間起，這個人的事業，得到更大的發展。他所獲得的，可能出乎他意料之外。一般手相學家說：這是由於個人的努力或功績積聚而成。其實內裡存在著僥倖的因素。當這條太陽線達到太陽丘時，這個人的事業，更是飛黃騰達的時候了。

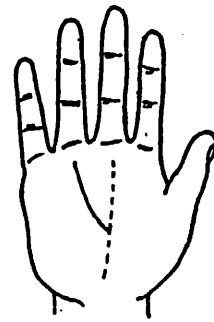


圖143

起在頭腦線上的太陽線（圖144），表示經過困難和阻滯，然後依靠自己的智力

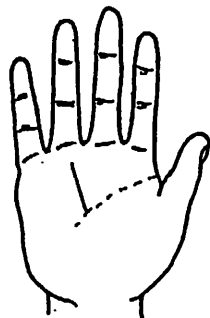


圖144

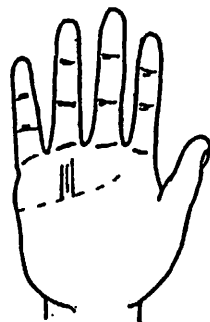


圖146

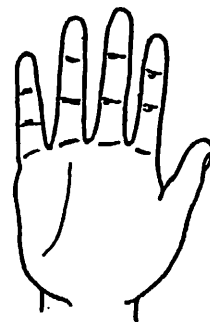


圖148

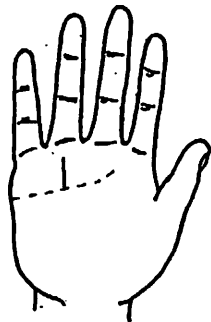


圖145

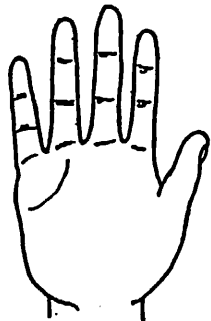


圖147

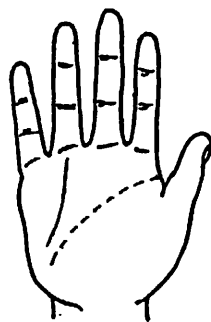


圖149

和卓越才能，始得到成功。

起在感情線上的太陽線（圖145），這是在一般普通人的掌上，時常有發現的。倘若該線是深刻良好，沒有橫線切過的

話，表示在晚年時候，是得到成功和滿足的。現代印度手相學家 MIR BASHIR 說：「這個人的成功，是經過血汗和淚水的。」英國手相名家 Cheiro 說：「夕陽

雖好，只是紅日無多。雖然晚年事業才得到成功，但因體衰力弱，對於人生幸福的享受，有的也等於沒有一樣罷了。」當這條太陽線如果被一條橫線壓過，亦是一場空想而已。太陽線起自感情線上，主運氣在五十歲後，始入佳境。不過這個人對於藝術有特別的鑑別力。對婚姻來說，主愛情老而彌堅。倘若木星丘上更發現有一個獨立十字紋，可以推測，他的太太一定是賢淑而且美麗的。

在太陽丘上，有三條線起於感情線上（圖146），根據 Hutchinson 夫人說：「這是一個快樂的符號，因為他絕不會憂慮到破產，即使財產有損失，但在最後一分鐘，他會恢復所失的。」

起於第二火星丘的太陽線（圖147），主早年困苦。經過奮鬥和掙扎之後，才能得到成功。職業以軍警界為佳，不過他對家庭上的幸福，是得不到的。手相學家 Benham 說：「一條太陽線如果起在一個發展良好的第二火星丘上，得到鎮定、忍耐、抵抗的質素，凡事不會氣餒，因此獲得成功和名譽。至於是成功於那一方面，就要從手相觀察三大世界所表現來判斷。」

起於月丘的太陽線（圖148），他的成功是值得的，因為他能夠得到社會人士的擁護，他的事業也是深入群眾的。所以，凡是著名的藝人多有這樣的線紋。倘若他的頭腦線下垂至月丘那個幻想之座（圖

149），他一定是個名詩人或名著作家。倘若他的頭腦線橫過掌中，略作彎曲下垂（圖150），而他是個商人的話，那麼，他的商業最好作遠洋貿易，多作旅行，則他的成功和發展，當更覺發達。有這樣太陽線的人，他更能得到異性的很大助力。

太陽線起在手頸線之上（圖151），這是一條輝煌的太陽線，不過是很少見的。在 Cheiro 所著的手相學名著 *Language of the Hand* 裡刊過世界名伶 Madame Sarah Bernhardt 就是有此掌印。另外在 St. Germain 著的 *Practical Palmistry* 所刊出英女皇維多利亞的掌紋也是有這樣的太陽線（見圖152）。當你發現一個人有這樣的線時，而他的掌是良好的，無疑他必然是

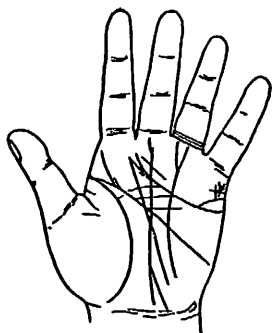


圖152

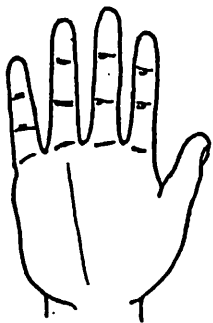


圖151

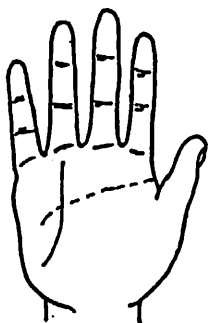


圖150

天之驕子了。

太陽線末端有個星紋（圖153），這是最佳的符號，表示名譽顯赫，事業有輝煌的成功。可是他的心情，是會感覺不愉快的。

太陽線末端有一個環形（圖154），表示太陽照耀著的意義，是加強太陽線的勢力。倘若那個環形和太陽線分開更佳。

太陽線末端成三叉狀（圖155），是巨富的象徵。但比之星紋和環形的成就，是稍差一點的。

太陽線末端小小分開成叉狀（圖156），主晚年經營兩種事業，但因事忙，影響集中力。

兩條太陽線相輔而起（圖157），表示

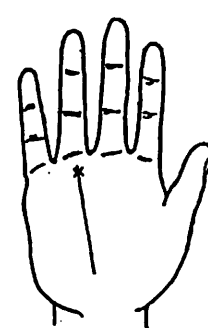


圖153

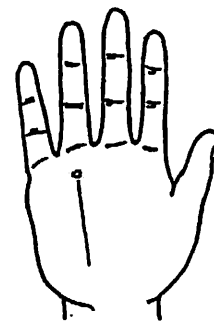


圖154

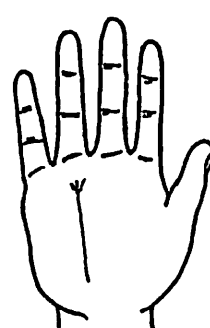


圖155

名譽和財富，是不能夠估計的。
太陽線旁邊有短線相併而行（圖158），但不和太陽線接觸，主承繼很大的遺產，而且一生常有幸運。

太陽線當中有一支線走向木星丘，另有一支線走向水星丘（圖159），這種情形，並不多見，假如有發現的話，那條走向木星丘的線發源在先，主先貴而後富。如果走向小指下的水星丘的線發源在先，則主先富而後貴。

鎖鍊形的太陽線（圖160），是不會得到成功的果實的。

斷續的太陽線（圖161），主名譽受到損害。

彎曲的太陽線（圖162），主精乖伶俐

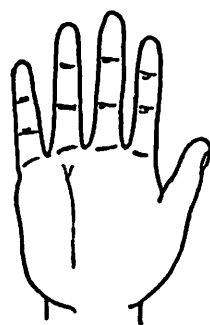


圖156

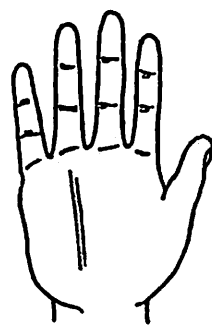


圖157

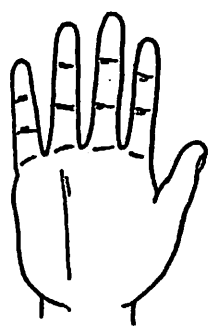


圖158

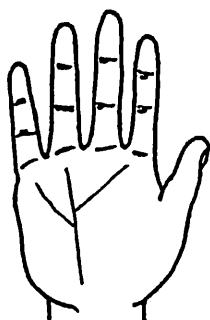


圖159

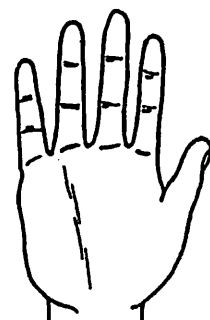


圖161

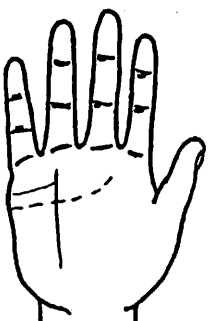


圖163

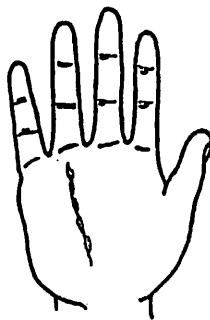


圖160

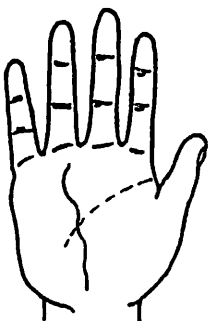


圖162

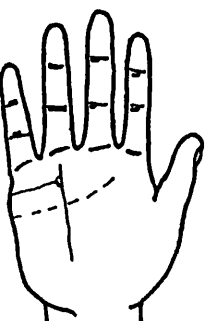


圖164

，但他不向正途發展。倘若他的小指屈曲，頭腦線下垂，無名指偏長的話，如果你在賭局上碰著這種人，請要注意，他可能會出千的。

太陽線和婚姻線互相接觸（圖163），

主和富有的人結婚。倘若該接觸點是個島紋（圖164），主因結婚事情，致令喪失名譽和地位。
太陽線有橫切線（圖165），主名譽或財富受到損失。倘若該橫切線是深刻的話

，主所受的損失，是很嚴重的。

譽受到破壞。

太陽線當中發現島紋（圖166），主破財，而且名譽受到誹謗。

× × ×

太陽線和感情線的交接點上，發現一個島紋（圖167），主因桃色事件，致令名

圖168 太陽線起自金星丘上，主婚姻方面男女方都是富有。

圖169 太陽線起自感情線上，主有良

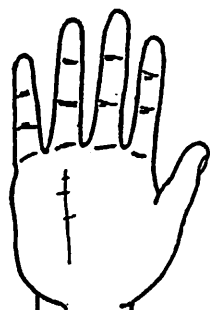


圖165

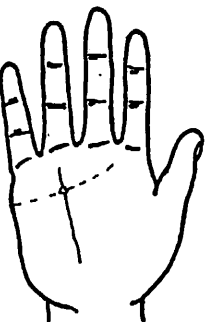


圖167



圖169

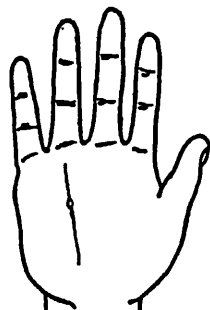


圖166

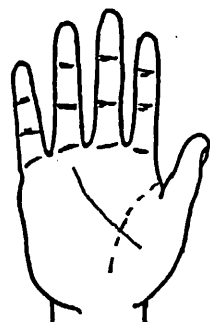


圖168

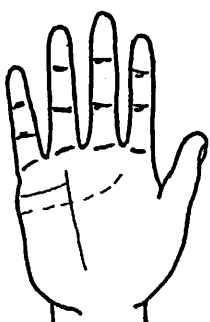


圖170

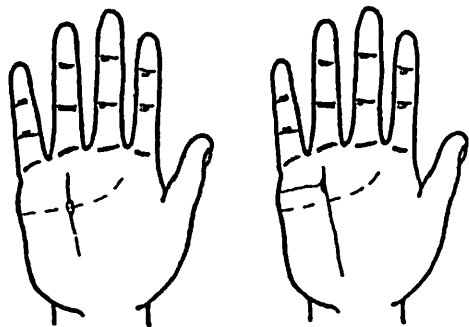


圖171

一島紋，主因婚姻而毀譽。

圖172 太陽線與感情線相交之點，起一島紋，主因女色以致社會地位喪失。

× × ×

成功線有幾個名稱：有人稱為名譽線、財富線、太陽線、幸運線和藝術線等等。成功線的起點，可能起自月丘或在起自生命線、頭腦線或感情線之上，也可能起自火星平原。但它的終點，一定是指向太陽丘。

好的姻緣。又主運氣在五十歲後始佳，且有藝術天才。

圖170 太陽線與婚姻線相接觸，主享有富有姻緣。

圖171 太陽線與婚姻線相接之點，起

具有成功線的人，表示能夠獲得名望和財富。又表示有幸運，在事業上，容易得到成功。成功線又名為藝術線，具有成功線的人，對於藝術和文學的欣賞力必高，或者藝術是他的嗜好，但不一定是藝

術家或文學家。因為祇屬於一種嗜好，而沒有藝術和文學的修養來幫助，是不能對於藝術和文學有所成就的。如果成功線明顯而長，有一星狀符號在成功線末端上出現，無名指第一指節又長，太陽丘的小三角居中，掌形美觀，拇指長大，頭腦線良好；有以上各種條件配合，這種人不特愛好藝術和文學，更可能在藝術音樂和文學有創作天才。倘若他的金星丘和月丘發展平均，掌邊又起弧形，則更為準確。

研究一條成功線，一定要密切注意有沒有良好的頭腦線幫助。因為成功的果實是大或小，是和個人的智力有關的。如果一個人的智力薄弱，即使因一時的僥倖，獲得名譽和財富，由於缺乏理智的支持，

他獲得的成果不久便會喪失。此外還要注意小指和食指是否夠長？小指夠長的人，表示精明能幹。食指夠長，有進取心。這樣綜合起來，這種人自然有很大的成就了。

具有一條良好成功線的人，如手掌上的月丘和金星丘發展正常，掌邊起弧形曲線；頭腦線良好，作半圓形下垂至月丘上部；掌形美好；這種人必然有創作天才，而且在創作方面得到成功。

成功線又名為藝術線，具有藝術線的人，對於藝術的嗜好和鑑別力一定有，但不一定成為藝術家。倘若這條成功線幼細而明顯，更有星紋在末端上發現，無名指很長，無名指第一節指又長，太陽丘掌皮

的畦狀紋所組織的小三角居中，拇指良好，全掌形狀美觀，具有以上各種條件，這種人不特愛好美麗的衣著和具有藝術的欣賞力，更可能有藝術上的創作天才，而且獲得成功。

一生貧苦的人，手掌中很難發現有一條成功線。不過，一般出身在貧苦家庭的人，他的手掌如有一條成功線，更有其他的良好質素相助，說不定這個窮小子會創立一番新世界。相反，倘若一個人只有一條良好的成功線，但他的頭腦線和命運線表現不佳，拇指又軟弱，掌肉柔軟而薄，具有這樣情形，雖有一條成功線，是得不到成功的果實的。雖然，成功線畢竟是一條幸運線，有成功線的人，預示命運的過

程中，總會有一段開心的幸遇；能夠保持長久的或是暫時的，就要看其他的輔助力量了。那些輔助力量，多數是指掌形、指形和頭腦線。所以手相學重視綜合判斷的方法。不單手相學如此，人相學也是重視綜合判斷的。

具有成功線的人，本性十分敏感，感受性也十分敏銳。這種人如遭遇痛苦和悲傷的話，感受性較其他的人嚴重得多。

以下是成功線作個別解釋：

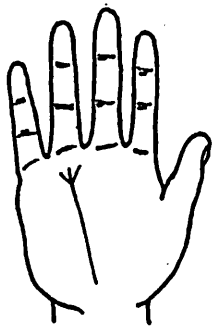


圖173

成功線顯現清楚、深刻、紋色明艷，這是一條良好的線紋。如果末端構成完整的三叉線，主有天才，受到名人賞識，因此得到榮耀和財富，享受終生。(圖173)

成功線不顯現，表示缺乏幸運。雖然命運線良好，但力量必然遭受削弱；極大的成功是不能得到的。藝術形手掌如缺乏成功線，主需要付出很大的努力才能達到成功，而且成功是來得稍遲的。

單獨有一條成功線，也未必得到財富和成功。除非食指下的木星丘發展良好，命運線和頭腦線良好，才發生作用。如果手掌肉薄，頭腦線不佳，可能失去了它的作用。

成功線良好，金星丘發達，主對於音

樂和繪畫，定有良好的天才。如果有一個發展良好的月丘配合，這種人適宜向詩詞、文學的寫作方面發展。倘若無名指的指頭是箕形，太陽丘又發展良好，必然能在戲劇方面有成功的表現。

成功線起自手頸線上，接近金星丘，雖然這個人未必一出生就獲得成功果實，或是接受遺產。其成功的因素，可能得自朋友大力支持，或因婚姻關係而得到成功。(圖174)

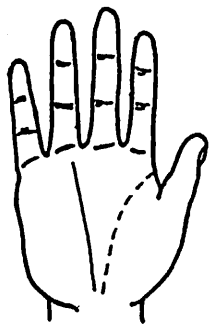


圖174

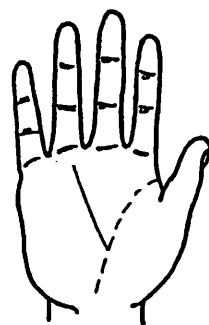


圖175

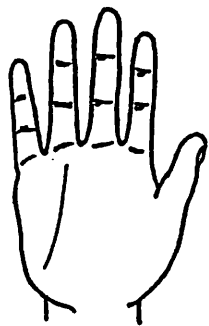


圖176

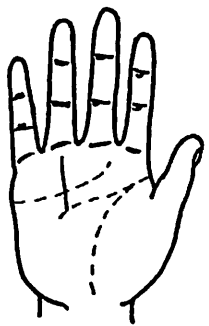


圖177

成功線起自生命線，成功的因素可能因個人的優點或遺傳而獲得。(圖175)

成功線起自月丘，表示接受別人的影響力，雖然其人具有真實才能，但接受別人的影響力是多於個人的良好資質。倘若頭腦線下垂至月丘，必然具有詩詞和文學的良好寫作能力。如命運線又良好，必然在文學方面獲得成功。成功線起自月丘的上部，表示可能有外國朋友幫助，或與外國貿易獲得成功。而成功的獲得，在外國

較在本國為大。(圖176)

成功線起自頭腦線之上，成功的因素在於智力發揮多於肉體的運用。特別在精明的決斷，開始新的計劃或新的事業，因此獲得成功。(圖177)

成功線起自掌心的火星平原，表示要付出極大努力，或不斷地專心從事藝術經營，然後獲得成功。(圖178)

成功線起自感情線上，表示對於藝術很有興趣，倘若頭腦線良好，如向戲劇界

發展，可能獲得成功。而且是同情心頗重的人。(圖179)

敵人線起自第二火星丘，表示有敵人危及其人的名譽。程度深或淺，是根據該條敵人線表現深或淺而定。當這條敵人線末端觸及成功線，表示敵人有意用醜聞事件來傷害自己的名譽，更可能惹起訴訟，以致喪失名譽，特別是雙掌都出現同樣的敵人線。(圖180)

起自金星丘的橫線名為家庭煩惱線。

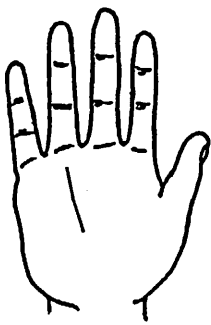


圖178

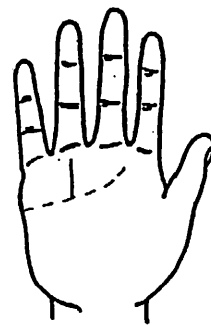


圖179

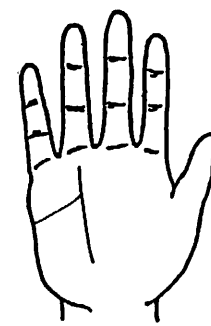


圖180

當這樣的線很長，橫切過成功線，表示喪失金錢。倘若不是切過，只在成功線旁邊和成功線並行上升，主可能接受親人遺產，或是獲得金錢，並帶來幸運。時間性是在該橫線經過生命線的流年計算。支線由感情線起，切過成功線，表示因愛情關係，妨礙了成功。(圖181)

成功線末端成叉狀，表示精神分散，結果可能損害既得到的成功果實。如果是三叉線狀，表示能夠獲得財富、名譽和光

榮。(圖182)

成功線上有十字發現，主雖有成功，終歸失敗。原因由於和別人發生怨恨和妒忌所致。(圖183)

成功線形狀良好，但各手指歪曲，手

掌特別瘦削，雖有良好的影響，但因受到錯誤的引導，終歸失敗。

成功線起自第二火星丘，而第二火星丘發展良好，表示頭腦冷靜，有忍耐，能抵抗，能夠努力求取名譽和成功。如果研

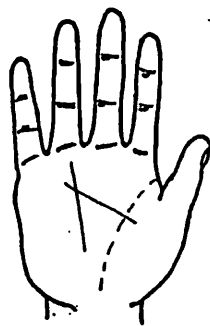


圖181

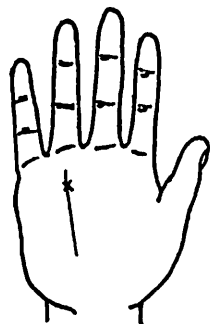


圖183

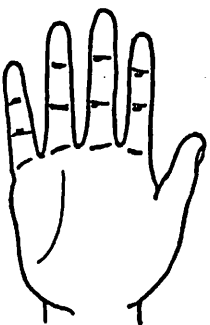


圖185

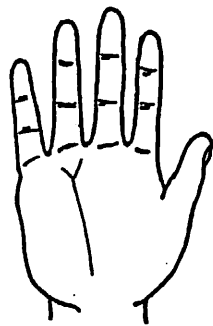


圖182

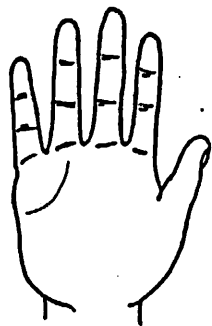


圖184

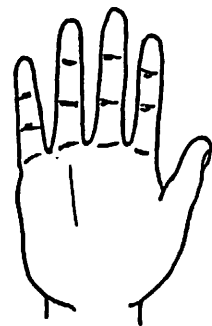


圖186

究手相學，成功也是很容易的。(圖184)

× × ×

成功線的位置

成功線起自月丘(圖185)——表示成

功必得他人相助。

成功線起自掌心(圖186)——表示此

人的事業，須在中年以後才漸漸發展，且在中年以前須經歷無數的波折，始能有成。

成功線起自生命線內的金星丘(圖187)

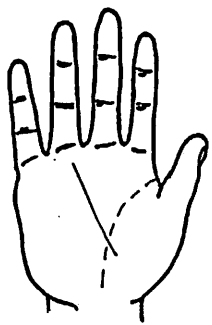


圖187

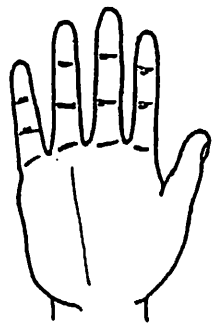


圖188

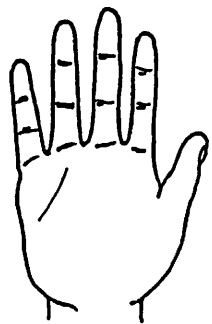


圖189

——表示此人具有豐富的愛情以及善良的

內心，極能體諒別人，必能獲得良好伴侶，而婚後夫妻亦能互敬互愛，白頭偕老，致能專心其事業。又因其本身具有一股比別人強的衝勁，因此往往能在事業上名利雙收。惟此時金星丘若過度發達，往往會流於衝動，而遭致無法挽回的損失。

成功線起於掌之基部直上太陽丘(圖188)——表示此人於年輕時即開運，一切發展都很順利，若是能繼續不斷的努力，

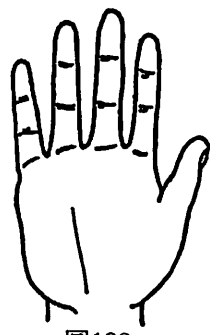


圖190

一生將榮華富貴、財源豐富、名利雙收。
成功線起自第二火星丘(圖189)——表示此人具有軍事天才，必能建立顯赫軍功。

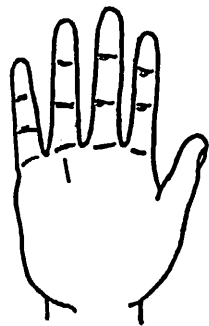


圖191

——表示此人之事業直到晚年後才有起色，雖有成就，然「夕陽無限好，只是近黃昏」。

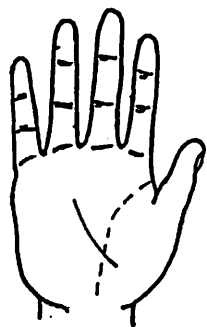


圖192

成功線起自手頸線而到達掌心即突然停止(圖190)——表示此人於年輕時不知繼續努力奮發向上，雖能在年輕時逍遙自在，得意一時，然終致日走下坡，中年後必沒落，晚年更甚。

成功線僅在太陽丘上出現(圖191)

成功線起自金星丘而至掌心停止(圖192)——表示此人於年輕時運氣很順利，婚姻生活美滿，事業亦如日中天，錢財滾滾而來。然而中年後運氣轉壞，加上未能好好穩固基礎，禁不起考驗，一遭波折，就站不起來，終於破財。

成功線自月丘延伸至掌心即停止(圖

193)——表示此人一生皆受人影響，尤其是女性，故此人常獲得異性的幫助，然至中年後或婚後即不再獲得別人的襄助，自己又未能獨立支撐事業，因此運勢就不大如前了。

成功線的中斷或破損

成功線重疊而又有許多地方呈破損狀(圖194)——係指成功線斷斷續續，既重疊，又沒有相接而呈中斷，這種手紋的人多具有多項才能，對於任何事，都喜歡去



圖193

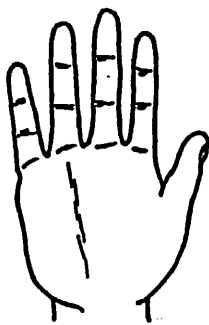


圖194

沾點邊，然而都不能深入研究或盡全力去做，見著一新奇事物，即放棄舊有，如此終於甚麼事都只有開頭而不見結尾，終至一事無成。

成功線於起點附近中斷(圖195)——

表示年輕時創業艱辛，屢遭挫敗，未有成就即有名譽上的損失。

成功線中斷而兩線又互相連繫(圖196)——表示於中斷那一年，生活上突然有了轉變。



圖195

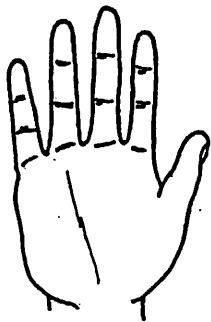


圖196

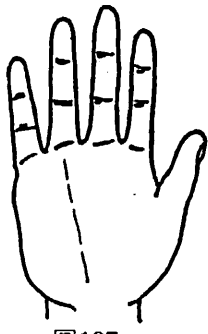


圖197

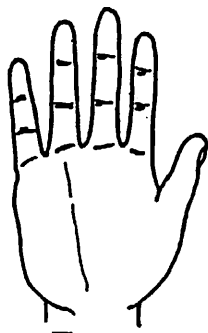


圖198

成功線斷斷續續（圖197）——表示此人命運變化無常，忽而漸有起色，忽而又漸走下坡，起伏無定，因此，其生活不能安定，忌從商。

成功線中斷（圖198）——表示中斷後，其人幸運亦隨之停止，無論是從商或研究工作，皆將屢遭挫敗，名譽及地位亦將一落千丈。

成功線與其他主線的連結

成功線起自生命線（圖199）——表示

此人屬於自我創造的人，能為自己創造機會，一旦機會到來，絕不輕易放棄。事業的成就全憑個人智慧、才能及奮鬥不懈的精神得來，絕非依靠他人的幫助，縱使一時屈居人下，不久之後，必能讓人刮目相看，得到高位及最高的成就。此種人也常獲得僥倖的成功。總之，起自生命線的成功線，代表著好運。

兩手的成功線皆起自生命線，直上太陽丘（圖200）——表示其人必因其家世淵

源的關係，而在學術界方面得享盛名。

成功線起自生命線靠近手頸線的部位（圖201）——表示其人一生將有顯耀的地位，幸運將伴隨著他，無論發展任何事業，皆能順利，或得到貴人的幫助。

成功線起自感情線（圖202）——表示

其人能由別人的愛情故事，或自身的感情生活的傾瀉，得到成功。此人對藝術有著濃厚的興趣，五十歲以後開始走運，可獲得美滿幸福的婚姻，事業有成，名譽、地

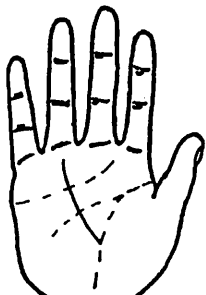


圖200

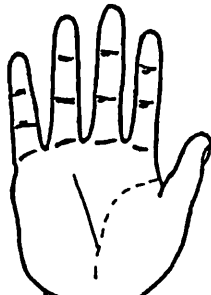


圖199

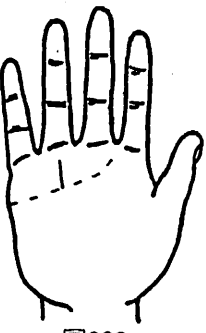


圖202

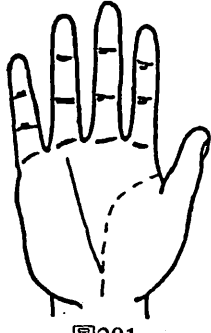


圖201

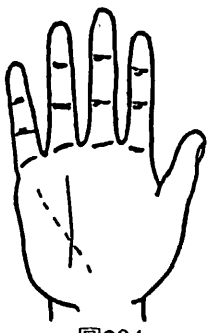


圖204

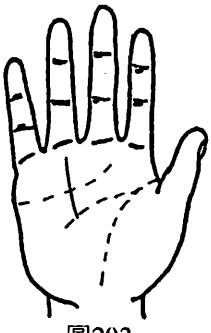


圖203

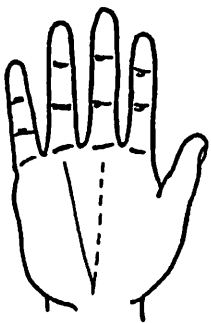


圖205

位及財富皆有很大的收穫，若從事藝術創作，則其藝術作品，將留傳後世，為世人所讚賞。

成功線起自頭腦線（圖203）——表示其人的事業乃是用盡腦力換取來的，且須在中年以後才能步入成功，倘若此頭腦線是斜下月丘的，則表示此人成功多半是在文學創作或藝術創作等，需要用靈感、腦力等方面的事業。

成功線與其他雜線的連結

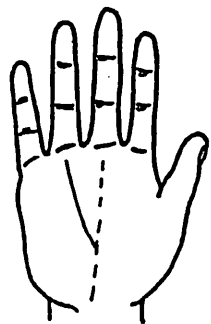


圖206

成功線與健康線相交結（圖204）——表示相交結時所代表的年齡，健康狀況不佳而影響到此人事業的發展。

成功線之起端與事業線相同（圖205）——表示此人從事業開始後，幸運之神即伴隨著他，若是事業線和成功線都是清晰明朗且長，則表示此人必可以獲得光榮的成就與擁有顯赫的聲名，而過著幸福的一生。

成功線起於事業線（圖206）——表示

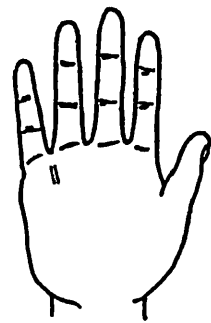


圖207

由兩線相交之點所代表的年齡起，所進行的事業或研究，將一日比一日來得成功。成功線上的雜線

成功線短短的兩條出現在無名指與小指之間（圖207）——表示此人於晚年後，將在事業上獲得大成功，更因此而能獲得大利。

成功線在感情線之上，只有短的一條（圖208）——表示此人一生沒有甚麼成就，然晚年可享受天倫之樂，並得善終。

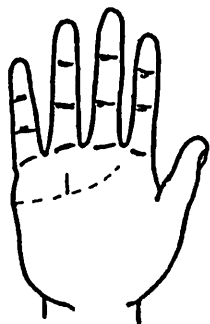


圖208

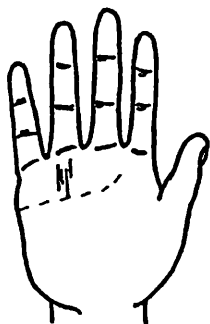


圖209

成功線在感情線之上有的長，有的短，且有三四條之多（圖209）——表示此人一生皆無好運，晚年又同時進行許多事情，可惜年齡已大，精力不夠，加上心志不專，終無大用，以致一事難成。

由掌心處有數條成功線並行而起（圖210）——表示此人具有多項的才能，亦具有藝術天才，若這些成功線都能生得直且明朗，無任何雜紋或雜線，則可由本身所具備的多項才能，及自身多項的期望志願

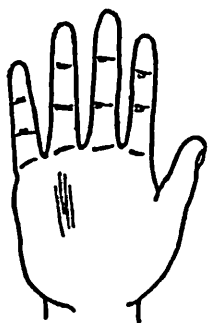


圖210

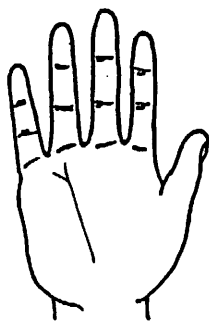


圖215

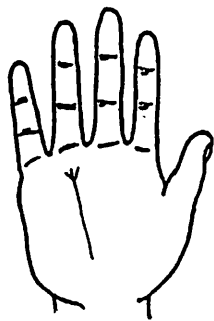


圖214

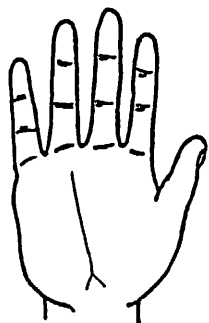


圖217

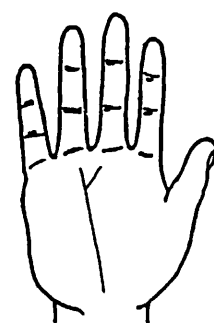


圖216

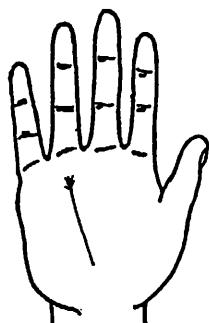


圖219

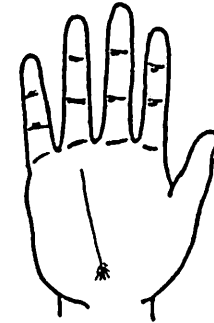


圖218

天才，能依此而在商業上卓然有成，為自己帶來財富、建立起權威。5. 成功線尾端分叉，一叉指向土星丘，一伸向太陽丘（圖216）——表示此人喜思想，做事厚重穩健，思慮深遠，必擁有極具威望的名

聲。6. 成功線起自手頸線上，而起端分叉（圖217）——表示此人開運很早，早期並不專心於某一行業，所以年輕時較為艱辛，然到了兩叉線合而為一的那年，將會使自己專心致志發展一樣事業，此後將會

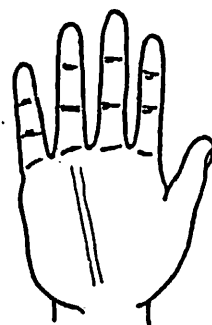


圖211

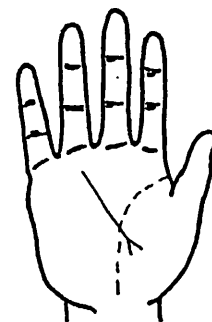


圖212

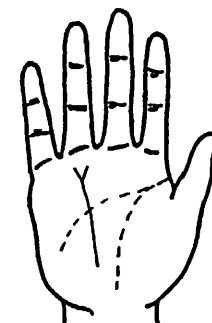


圖213

，有目的的努力，而獲得成功。惟其人若能將志願減少，使自己能專心作某一件事，當有更大的成就。

由手頸線上起的成功線，有兩條直上太陽丘（圖211）——表示此人能克服任何加諸其身的波折，擁有著超人一等的精力與活力，一生事業必有很大的成就，名聲顯赫，財富很多，生活幸福愉快，或此人出生於良好或富裕的家庭。

成功線的叉狀線 1. 成功線起自金星

丘且起端分叉（圖212）——表示原本美滿的姻緣將遭受到破壞，因而名利受損。2. 成功線尾端成叉狀，同時頭腦線斜下月丘（圖213）——表示此人具有想像力，必可依靠本身豐富的想像力與靈感，在藝術上獲得成就。3. 成功線尾端分成三叉狀（圖214）——表示此人必先獲得別人的讚賞後，建立起聲名和威望。4. 成功線尾端分叉，而一叉指向水星丘，另一叉指向太陽丘（圖215）——表示此人具有鑑賞藝術的



圖220



圖221

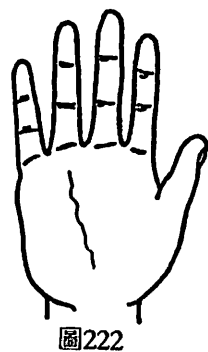


圖222

一帆風順。

成功線呈流蘇狀 1. 成功線起端呈流

蘇狀（圖218）——表示其人早年運勢不好，體力不能負荷工作量，或本身的知識學問基礎不夠穩健，致使屢次遭到財富的損失。2. 成功線於尾端呈流蘇狀（圖219）——表示晚年運氣不順，事業將遭到失敗。

成功線呈鏈狀 1. 在成功線起端呈鏈狀（圖220）——表示此人年輕時受到家庭

的影響或小人的牽累，以致不能發展自己的抱負。2. 在成功線尾端呈鏈狀（圖221）——表示此人晚年後，事業將因用人不當，或過於信任小人，而遭致失敗，財產、名譽及地位都受損。

成功線呈波狀（圖222）——表示生活、事業一直處於不安定的狀態，常常出現危機，營謀難有成功。

成功線良好，而在太陽丘處發現兩條波狀的平行線（圖223）——表示此人頭腦

聰明，然而卻不能用於正途，常利用自己的聰明，做出些有害於道德的事情，且又不願聽人勸導，如此誤用聰明，終必將自己導入失敗之途。

成功線在太陽丘的兩旁出現有兩條平行的短直線（圖224）——表示此人於晚年後，對於機會的到來，絕不會錯過，做事穩重、踏實，等待時機成熟，則放手去做，機運扶搖直上，在名譽、地位及財富皆大有所獲。

成功線上的支線 1. 成功線上同時有

兩支線，一向水星丘延伸，一向土星丘延伸（圖225）——表示此人思想沉著、態度鎮靜，同時偏愛投機性，富有藝術鑑賞力，且善於經營，能將藝術商業化，能在商業上創下極大的成就，擁有很高的商業地位及鉅資。2. 成功線上有兩條支線，一者射向水星丘，而另一者伸向木星丘（圖226）——表示此人必能操握權柄，擁有極高的地位。若木星丘發達。則此人品格優

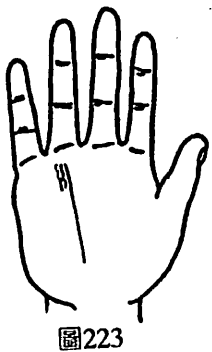


圖223



圖224



圖225

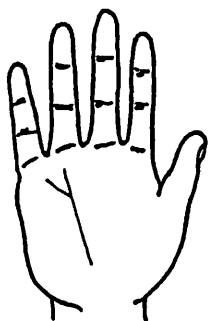


圖230

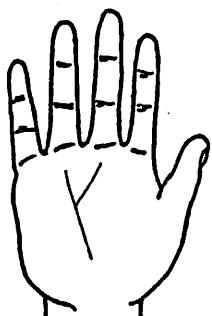


圖229

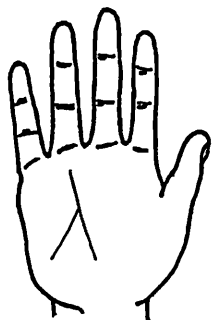


圖232

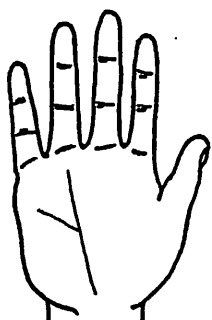


圖231

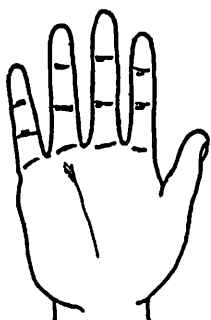


圖234

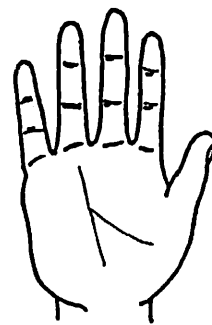


圖233

界或科學界上，大有所成，享到權威的名聲，財富隨之而來。7. 成功線有一支線伸入第二火星丘（圖231）——表示此人常受人左右，其事業的成敗與外人有著關係，醫生、軍人、警察多具有此種手紋。8. 成

功線有一條支線，下垂向月丘（圖232）——若月丘過度發達，則此人性情放任、喜愛幻想、不喜拘束，若從事自由職業，可望有所成。9. 成功線有一支線向下垂至金星丘（圖233）——表示此人自視頗高，

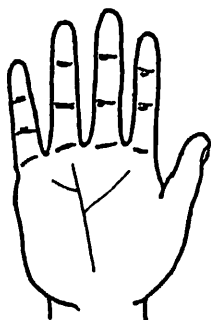


圖226

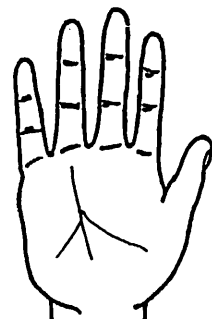


圖227

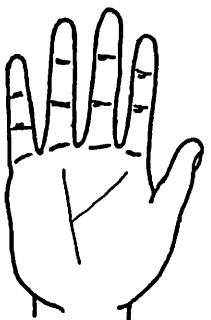


圖228

美、熱誠可靠，必是個受人敬重的主管。若木星丘不發達，則此人缺乏才幹，常做出些利己損人的事，雖握有權柄，卻非受人敬重之人。3. 成功線上有兩條支線，一向下垂至月丘，一向下垂至金星丘（圖227）——表示此人喜愛幻想及沉迷於愛情，少於力行，故做事總處計劃階段，且安逸惡勞，對於事業的發展缺乏積極性，不會有多大的成就。4. 成功線上有一條非常清晰明朗的支線，斜上食指下的木星丘

（圖228）——表示此人做事很有毅力及信心，必然會受到他人的敬重，且將有意想不到的幸運而獲得顯貴的職責，掌握重大的權力。5. 成功線上有一條非常清晰明朗的支線斜上中指下的土星丘（圖229）——表示一生事業可平步青雲，地位、權力及財富都能擁有，然當一生大志如願之後，難免會有所鬆懈而導致失敗或沒落。6. 成功線上有一非常清晰明朗的支線斜上小指下的水星丘（圖230）——表示此人於商業

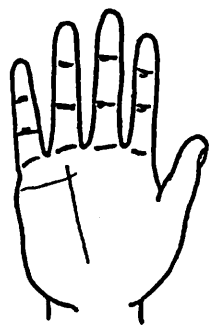


圖235

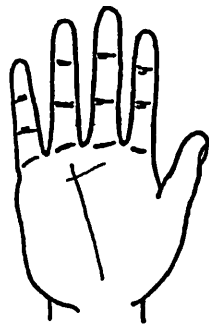


圖236

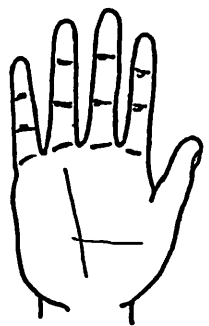


圖237

性情急躁、好虛榮又富有豐富的感情，將會由於旁驚太多，加上理想太高，無法實現，而顯得不樂觀，對於其事業的發展成為致命傷。10. 成功線尾端出現許多小支線接近太陽丘（圖234）——表示此人晚年後，運勢不順，加上精力已不如前，無法一一克服，終使事業朝向失敗。

橫過成功線的橫線 1. 成功線被婚姻線穿過（圖235）——表示此人將因不名譽之事結婚，而導致其名譽嚴重受損，喪失

了社會上的地位。2. 一線起自土星丘衝過成功線（圖236）——表示此人的事業，將會因一時的資金缺乏週轉不靈，而致失敗。3. 一線由金星丘起而衝過成功線（圖237）——表示將會喪失社會信用，以致於日走下坡，事業大不如前，最後有失敗破產的傾向。4. 一線由水星丘起而衝過成功線（圖238）——表示此人因性情不定，喜怒哀樂無常，且意志不夠堅定，以致事業難成。5. 一線連結事業線與成功線（圖

239）——表示此人必是富有之人，儲存著

許多的財富，其金錢來源不斷。6. 許多細橫線觸及成功線但止於成功線而不穿過（圖240）——表示此人少年時缺乏父母的庇蔭，完全靠自己的努力不懈，然因小時

候生活不能自由發展，影響自己的努力成

果，也常不如人。且其嫉妒心很強烈，因此阻礙了往前邁進的腳步，以致事業難以達成理想。7. 許多細微的短橫線穿過成功線（圖241）——表示短橫線出現的當時，

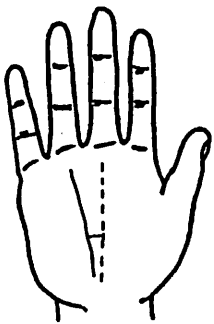


圖239



圖238

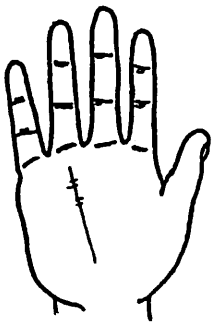


圖241



圖240

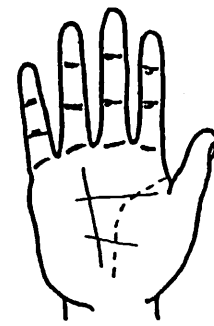


圖243

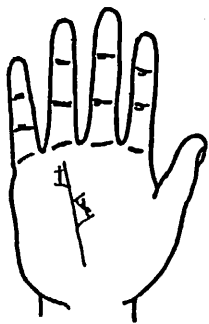


圖242

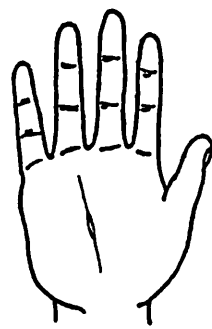


圖244

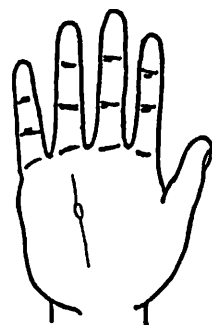


圖245

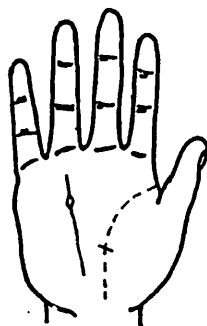


圖246

生活困苦，屢遭波折，或事業上屢遭危機，經營艱辛。8. 成功線上支線很多，有的支線互相交錯（圖242）——表示此人，

本由學術研究方面發展，然因不夠專注，以致遭到失敗。9. 由火星丘或拇指邊起的橫紋橫向成功線（圖243）——此線在何處穿過成功線（或與之相交結），則表示彼時必受到嫉妒，或將遇到很奇怪特殊的事情。此線若起於第一火星丘，則表示其必定受到同性的反對或嫉妒。若此橫線起自

金星丘，則表示受到異性的反對或嫉妒。成功線上的雜紋

島紋 1. 成功線上出現島紋——表示

此人的名譽和地位，將在出現島紋的當時，遭受到小人的破壞。2. 島紋呈狹長型（圖244）——表示此人的事業、名譽或地位，多遭受到親屬的連累而招致破壞。3. 島紋呈寬且長（圖245）——表示此人因說話的不當而吃上官司，影響他在社會上的地位，因而名譽、財富皆受損。4. 成功線

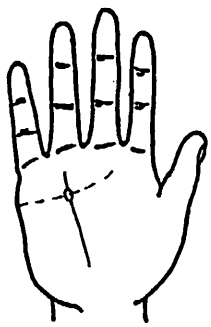


圖247

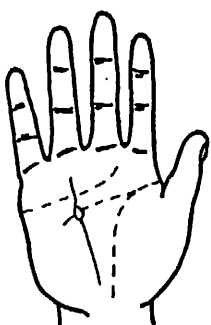


圖248

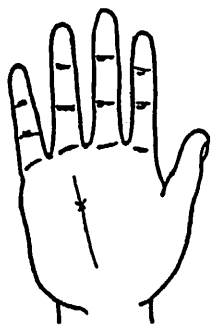


圖249

發現島紋，同時生命線又被一短橫線穿過（圖246）——表示此人心力極弱，為患有心臟病的徵兆。5. 島紋出現在感情線與成功線的交結之處（圖247）——表示此人性好女色，喜在歡樂場中打滾，必因女色起禍而招致名譽及地位受損。6. 島紋出現在頭腦線與成功線的交結處（圖248）——表示此人將會因對某事的判斷錯誤，導致其建立起的權威及聲譽受到嚴重的損害。

十字紋 1. 成功線上出現十字紋（圖

249）——當出現十字紋時，表示此人的名譽及地位將受到減損。2. 成功線的旁邊有十字紋出現（圖250）——表示此人必為虔誠之教徒。

斑點 在成功線與感情線間發現有黑

色斑點——表示患有膽汁病或失明的徵兆。

成功線上有四方紋（圖251）——表示此人一生將不會遭遇到小人的暗算或狙擊，但會遭遇他人的惡意中傷、謾謗，然

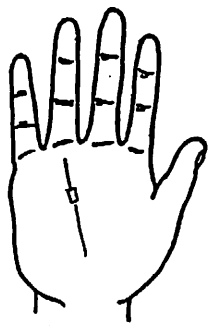


圖251

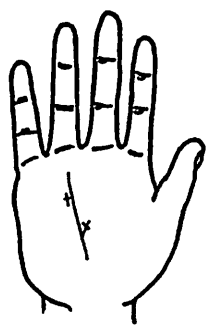


圖250

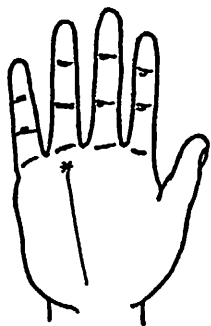


圖253

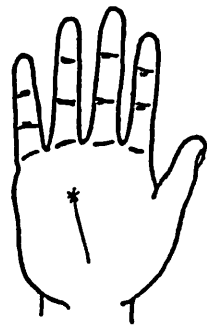


圖252

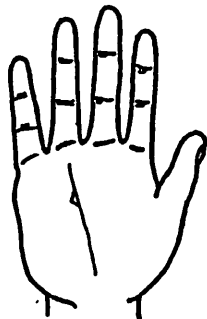


圖254

對於此人的名譽、地位等將不會有多大的損失。

星紋 1. 左右手皆有成功線，同時於線的末端發現有星紋（圖252）——表示此人將獲得貴人襄助而得到大成功。2. 太陽

線上出現星紋——表示於出現星紋之時，必能獲得榮耀及成功。

成功線上出現三角紋（圖254）——表示原有的事業將有更大的發展。

× ×

太陽線是顯示一個人人緣好壞的線。這條線發源之位置各有不同，但其末梢皆朝著無名指的方向；也被叫做「運勢線」，自此線可判斷出命運之吉凶。

大抵說來，長線比短線較為吉利。但長而無氣勢的太陽線反不如短而貧弱的太陽線來得吉利。

太陽線與命運線是表裡一體之線。命運線顯示一個人在變化多端的現實社會生活之狀況，而太陽線則顯示一個人之才能是否得到重視之線。

因此無論命運線之氣勢如何雄偉，倘無太陽線，即使辛勞一輩子，仍得不到上級之賞識。反之，若命運線貧弱，但太陽

線清晰可見的話，則表示善得人緣，親朋鼎力協助，運勢大為好轉。太陽線與命運線之紋路深明者，表示其付出之勞力必有代價，且得人望，運勢大開。

由於太陽線顯示一個人當時的運勢，所以隨著運勢的盛衰，太陽線會變長或變短，變直或彎曲。

成名之手相（圖255）發源於月丘上部，朝著無名指方向直線延伸的太陽線，是得人望，且後援不盡之相。音樂家、作

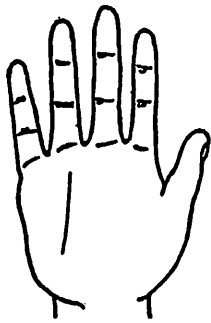


圖255

家，從事藝術工作者大都有此種手相。倘若命運線之深勢雄偉，則必能成為名家之流。倘若這個位置的太陽線細長，兩旁還伴有二、三條斷斷續續的補助線，且氣勢不凡者，則表示其才能被社會人士所重視，名望必增高。

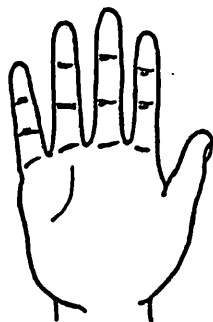


圖256

命運堅實之手相（圖256） 太陽線源自第二火星丘，呈弓形流入無名指下端，即表示個性勤勞，節儉樸實，所經營的事業必能好轉，財富增加，但不致飛黃騰

達。倘若女性具有這種手相，表示其才氣過人，投身藝能界必能出類拔萃。

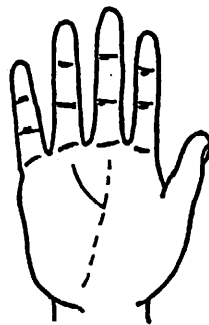


圖257

博得名聲與信用之手相（圖257） 自命運線分開，朝太陽丘上升的太陽線，表示其人孜孜矻矻於事業上，才能卓越，深為大家讚賞。這種太陽線由於以命運線為根基，所以運勢固實穩固，其給與別人的信用與名聲絕不致有動搖之虞。但倘若太陽線呈斷續狀，則其人辛勞與努力皆難望有收穫。

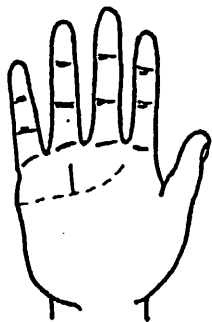


圖258

運勢逐漸好轉之手相（圖258） 太陽線自感情線呈直線豎立之手相，年輕之輩中，常可發現。這種短狀的太陽線，若無橫切而過的障礙線，則意味著運勢逐漸好轉。這種手相不僅表示其所從事的藝術性職業（指演員、藝術工作者等）成就輝煌，而且也善理家事，為其周圍的人讚佩不已。年輕之輩中，若有這種手相者，其運勢必好轉，步入社會成名後，這條太陽線會朝下伸展。此時倘若用流年法（與命

運線自下往上數相同的方法）來判斷太陽線之流年運勢的話，將常易發生重大錯誤。如按此法判斷感情線上的太陽線，是表示晚年佳運的話，更是大錯特錯。

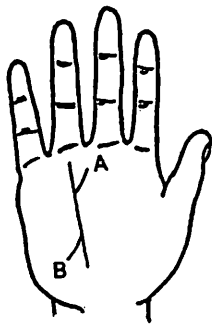


圖259

運勢好轉之手相（圖259） 倘若太陽線上分出支線，不論長短，皆表示運勢好轉之相，如同樹木開始萌芽，不久即枝葉繁茂。支線從太陽線末梢伸出是代表吉運（記號A）。這種支線，若伸至小指底端則表示財運亨通。若太陽線之支線朝下

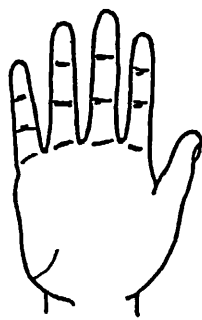


圖260

(記號B)，表示得貴人之助，運勢轉好。

適合當演員之手相(圖260) 自小指下端隅角，往上斜伸出三至四·五公分的太陽線，也叫做「人緣線」。有這種手相的人，若從事演員職業，則聲名大噪，成就輝煌。這種手相也代表廣得人緣，福祉無窮，是導入幸福之境的幸運線。手掌上若有這條線，其運勢保證不衰。上班一族和家庭主婦若有這種線者，人緣頗佳，與

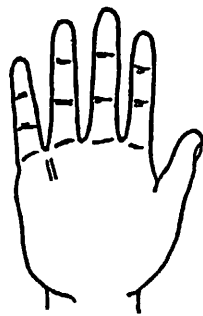


圖261

周圍人相處和睦。

適合當醫生之手相(圖261) 小指與無名指中間，豎起兩條平行的短線，叫做「醫療線」。具這種手相者具有豐富的臨床知識，判斷力極強。即使非專業的人，仍擅長民間療法和診斷。倘若無此種線，也不能一概判斷無醫療的能力。

心理浮沉不定之手相(圖262) 感情線上豎立數條長短不齊，紋路細淺的太陽線，表示心理浮沉不定，做事無法貫徹既

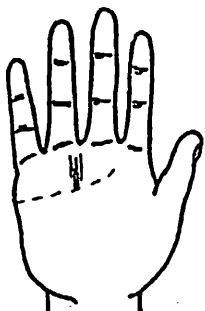


圖262

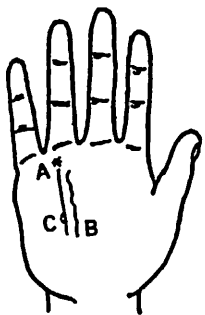


圖263

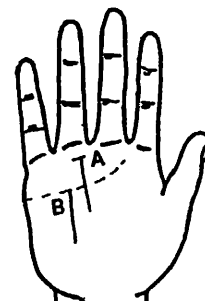


圖264

定的方針。但是具有這種手相的人，倘若從事招待客人的生意(飲食店，旅館等)，則成為對誰都討好的人，以至顧客絡繹不絕。倘若這條太陽線上，介入許多橫線，則意味著運勢不順。

人緣增加之相(圖263) 太陽丘底下的花星(記號A)，倘若與太陽線接觸，表示人緣增高，短期內將榮陞要職，因此也被稱為「幸運星」。若太陽線呈彎曲延伸，則表示運勢時吉時凶(記號B)。

又，倘若太陽線上出現島形，表示身罹暗疾(記號C)。

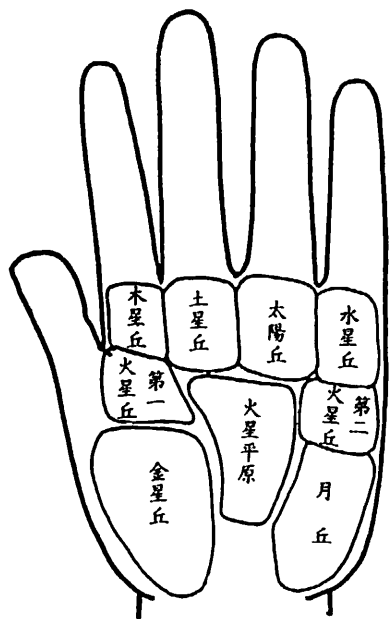
處理事情無主見之手相(圖264) 太陽線之末梢，若被障礙線橫切的話，表示處理事情無自己之觀點，隨波逐流，以致醜事百出(記號A)。這條線常被誤認為金星帶。倘若太陽線止於感情線(記號B)，表示愛情發生齟齬，無法順利進展。

參考書籍

見宸居士：《手相學》
 吳耀德：《手相百發百中》
 《最新掌紋全書》
 （大象版）
 葉保強：《圖解幸福手面相法》
 《從手面相看健康》
 （河洛版）
 王麗芬：《掌中奧秘知多少》
 渡邊尋心：《手相不求人》
 高山青：《世界相命全集之手相》

黃義祥：《手相鑑真》
 堃元：《指掌玄微集》
 李苑菱：《精準手相術》
 白雲山人：《手相與流年運程》
 《圖解掌紋觀相法》
 李康節：《愛情事業掌上觀》
 杜從賢：《手相與運勢》
 蘇朗天：《圖解實用手相學》
 《人相法圖解》
 《手相問答——掌相》
 宋凌雲：《手相輯解》
 佐藤六龍：《手相·面相·命運》

掌丘圖



手相學之符號註解

鎖鍊：主駁雜性，缺乏實力
 流蘇：主削弱性，虛弱破壞
 分支：主強弱性，上吉下凶
 環紋：主莫測性，月丘忌見
 格子：主保護性，填補缺斷
 三角：主完整性，大細之分
 十字：主預兆性，吉凶難定
 斑點：主遺傳性，病理健康
 島狀：主破壞性，障礙阻力
 花星：主突發性，時凶時吉

星 7 水 線	星 6 金 線	行 5 旅 線	情 4 癡 線	姻 3 婚 線	2 線康健	1 線富財
這條線表示口才伶俐，善於社交，容易交到朋友。	這些線群表示有色情的思想。未結婚者，代表有求偶的慾望，是正常的。如果已結了婚，則代表有強烈的色情思想，是不正常的。	這些線群表示有旅行的。如果色澤明潤，表示旅行吉利，旅途平安。如果色澤昏暗，表示旅行多阻，旅途有驚險。	這條線表示這人早年曾經愛上過或暗戀過某一個人，因為無法結合，心裡常常癡情地想念，以致無法結婚，或結了婚後婚姻不佳。	線生于掌邊，橫伸向水星丘。明朗而深刻者，表示美滿姻緣，幼而小者，祇表示有愛情之意圖而已。但這條線主要是表示是否容易跟別人相處。	健康線通常始自水星丘，而斜穿過手掌。本線常透露人之健康，觀察時宜與生命線及指甲等，合併參閱。手中之健康線，變化無常，隱現不定。缺乏此線之存在者，表示體魄健全，神經系統完整。	財富線，又稱成功線、太陽線。具有這條線表示得榮譽、富貴及成功之願望。缺乏此線的人，雖絕世聰明，才能獨特，仍不克自顯；本線需有良好之命運線伴之方為上乘。惟其出現於空心掌者，失其效用。

主要掌線的鑑定

4 線運命	3 線情感	2 線腦頭	1 線命生
<p>命運線表示一生之大事，象徵未來之一切遭遇，例如成敗、禍福、休咎等等。惟此線未必人人皆有，且其始點亦因人而異。有起自生命線，有起自掌頸的，有起自月丘的，亦有起自掌之中部及其他部位等等。明顯之命運線出現於哲學掌、圓錐掌或精神掌，表示其人深信命運。若現於方形掌或寬形掌則不是。</p>	<p>感情線通常起自尾指底部，橫過掌中，而直達食指底部。這條線專指精神上之愛情，位於理智線上，故屬感情而非指肉慾。感情線以深而清、色澤明潤為佳。</p>	<p>頭腦線與感情線平行。通常起自木星丘而止於第二火星丘，表示人的智慧，為掌中重要之線。形式有曲、直、橫、斜等，其狀不一。如掌中各線皆優，而頭腦線獨劣時，一切優點亦無結果。</p>	<p>生命線通常起於木星丘底下，環繞金星丘而止於手腕。生命線直接與人之腹部、心臟，及各命脈有關，故能決人之健康、疾病及突發病症諸難題。這條線以直而明顯，而且沒有斷裂及不規則的形狀為佳。</p>

後記

從一九八四年起教授掌相學，至九四年足有十年光景，其間由業餘性質轉為全職研究，當鑽研得越深，越來越發覺到此門學問廣大深博，深感過往所學之不足。回憶十餘歲拜師學藝時，由好奇轉變為對此門學問感興趣，進而熱愛，終於毅然放棄任職八年之職位——香港中文大學醫學院動物實驗飼養員，轉為全職投入。

十年的掌相學教學生涯，擴闊了我的眼界，也給我的鑽研提供大量驗證數據。在我與學員們的交流、探討中，他們給我提供的訊息是難能可貴的。

這本書的誕生是我對手相學研究奉獻的第一步。此書由籌備到出版，足足有十八個月之久，其間一改再改，越看越想改，原因是我想把它寫得既完備，又要求通俗易懂，以免有誤導讀者之嫌。

此書蒙周奕先生從內容到形式提供寶貴意見，並親自擔任編校，以他豐富的出版經驗作全面策劃，把這個呱呱墮地的嬰兒打扮得恰如其分，在此深表謝意。

太太的支持，學生之鼓勵，朋友們的啓迪，都是極為珍貴的動力。禮深不言謝，英才銘記於心。

在這裡我順帶向有志鑽研之士奉呈管見：新一代研究手相之道，並非只求答案是否準繩，因為此舉可能導致旁人誤認為手相之學只是罔加推測，或者是捕捉心理。竊以為吾等鑽研手相，理應探索其根，即從問題之果開始，反過來追尋其始末，方能對學問有深刻之理解，進而邁升一個新台階。若是急功近利，滿足於片刻之歡愉及吹捧，學問停滯，不進則退。

掌相之學，浩瀚無垠，各家學派，均擅勝場。英才份屬後輩，不自量力撰成此書，只望拋磚引玉，尚望海內外方家不吝賜教，共同將此一學問發揚光大。

李英才 草於甲戌年驚蟄

李英才簡歷

一九八四年七月—一九八九年五月 任教於屯門仁愛堂中心：〈中西紋理手相班〉、〈中國傳統面相學〉、〈掌相綜合研討班〉。

一九八七年五月—一九九二年初 任教於珠海書院大專校外進修部：〈中西紋理手相班〉、〈中國傳統面相學〉，任首席講師。此等課程其後列為「初階」及「進階」。

一九八八年三月 受聘於屯門大興邨區議員辦事處內任教：〈中西紋理手相班〉、〈面相學研討班〉等數項課程。

一九八九年至今 在香港工會聯合會轄下之業餘進修中心任教術數課程，包括手相初階及手相進階：八九年超至今在荃灣中心、九一年曾在觀塘中心及筲箕灣中心、九二年起至今在油麻地中心。

一九九〇年三月 受聘於廣東省銀行職員福利組，分別在中環總行及大埔區分行內任教〈中西紋理手相班〉。

一九九〇年三月至今 任教於製衣業工會：〈現代手相學初階〉、〈現代手相學進階〉、〈面相手相與生活應用〉、〈親親媽咪手相班〉、〈子女面相研習班〉。

一九九一年七月 受聘於飛利浦電器集團總公司，在合和中心辦處內教授〈中西紋理手相班〉。

一九九二年八月 受聘於得傑實業有限公司環球濾水系統，任教〈現代手相學初階〉、〈現代手相學進階〉、〈手相氣色深造班〉。

一九九二年八月 任教於香港賽馬會旺角區林伯欣中心：〈現代手相學〉、〈面相手相與生活應用〉。

一九九三年三月至今 受聘於舞台製作有限公司，及美國教育研究中心任教：〈現代手相學初階〉、〈現代手相學進階〉、〈面相手相與生活應用〉、〈中國傳統面相〉、〈現代神相〉、〈現代面相進階〉、〈現代面相氣色深造班〉。

一九九三年五月 任教於中華藝社：〈現代手相學〉、〈中國傳統手相〉。

一九九三年七月 在香港中業校友會任教〈現代手相學〉。

一九九三年九月至今 受香港地下鐵路公司員工福利會邀請，任教：〈現代手相學〉、〈掌紋進階班〉、〈掌紋深造氣色班〉、〈中國傳統面相〉、〈現代神相〉、〈現

代面相進階》。

一九九三年十月至今 在龍崗教育服務促進社之成人業餘進修中心（旺角區及荃灣區）任教《面相手相與生活應用》、《西方手相學》、《面相學》、《親親媽咪手相班》、《子女面相研習班》。

一九九四年三月至今 被邀請於區域市政局荃灣公共圖書館主講《現代手相》推廣課程。

一九九四年四月至今 受聘於葵涌貨櫃三號碼頭人力資源部職員福利處內任教《現代手相學》、《掌相進階班》、《掌紋深造氣色班》。

一九八五年至今 成立李英才掌相學會。緣於在門下全期三年課程畢業之學員已達二千多人，不少人更要求深造，遂於一九八九年七月依照香港法例成立李英才顧問公司（下轄學會），會址設於九龍旺角區。學會內的課程編排為：手相初階（三個月）、手相進階（三個月）、手相氣色深造班（二個月）、面相五官初階（三個月）、五官進階（三個月）、五官深造班（三個月）、相學總匯初班（三個月）、相學總匯中學期（三個月）、相學總匯下學期證書班（三個月）、手相面相氣色大全（四個月）、執業深造研究班（深造大師課程為期六個月——內格、動相、氣

色、聲音，均邀請外來嘉賓作實習）。至今仍是香港首創掌紋、面相、體型、骨格內外、氣色全科教授畢業課程，全期三十六個月。