

◎ 作者：李英才 ◎ 編校：周 奕

看 面相

辨 淫邪



利訊出版社

學點相法 善交朋友

生平最怕給人家寫序言，為的只怕寫來是應景文章，言不及義，與我一向務實的性情格格不入。此次周奕兄力邀我為此書寫序，一則是幾十年的交情，我們在新聞界和廣告界都是同行，此外，我們還有一個共同的愛好——攝影，只可惜這些年來我因雜務纏身，在攝影藝術方面還是原地踏步，而周奕兄已躋身大師行列了。

想不到周奕兄以退休之年卻又鑽研到相學方面去了，並一再為李英才先生的著作任編校，搞出一本又一本甚有質量的相學書籍。記得一九八九年我在香港某報撰文，曾力排眾議，提出不可把相學列入宿命論，不可認為相學毫無科學根據。我認為李英才先生把這個問題說得更加透徹，他在《看手掌親子女》一書中，引經據典指出相學同遺傳學、生理學、行為學、犯罪學、哲學、醫學與統計學都有密切關係，而面相學的產生亦植根於統計學，這一點同我的看法是一致的。

李英才先生已經出版了三本相學書籍了，在這些著作中滲透了他鼓勵人家學習相學為的是知己知彼，而且首先是認識自己的優缺點，然後揚長避短。這個觀點也是我經常提出來的：要求每個人發揮自己的潛能，避免發生重大的錯誤，盡可能把損失減輕。

我這個人涉獵面很廣，朋友也多，點頭朋友更多，三教九流，一時之間怎能辨出他是龍是蛇？主要就是依靠自己的閱歷作判斷。《看面相辨淫邪》這本書是從相學中提出許多論據，其中部分也是我們生活中積累出來的經驗，難得的是李英才先生將之仔細分類，臚列清楚，以通俗文字細作分析，深入淺出，令人容易記憶。希望這本書能給讀者們在擇偶、擇友方面帶來一些幫助，使我們大家的生活過得更加愉快。

韋基舜 九六年處暑於香江

《辨淫邪》之產生

《看面相辨淫邪》這本書的名字和內容都是我提出來的。為甚麼會有這個構想？原因是當年屯門鬧色魔，搞到屯門居民聞狼色變。當時我認為，如果能夠出版一本書，使到人們能夠鑑貌辨狼，豈不是莫大的好事？

其實這是個餽主意，如果真僅能夠一眼辨別色狼的話，警務處長早就把英才兄聘去當高級顧問，憑李師傅一句話：「這個」、「那個」，色狼們便手到拿來，鐐鑕入獄，天下太平！

不料這個主意提出來之後獲得發行商的同意，他們從市場角度出發，認為坊間無此類著作，對讀者有好處。他們又認為《親子女》與《辨淫邪》均適銷，那一本書先行出版，由我們決定。英才兄認為《親子女》的材料充足，先行出版，而《辨淫邪》就排到現在始出版了。

本書既然是作為交友、擇偶的參考之用，《辨淫邪》不過是泛稱，正確來說應是辨別忠奸貞淫，供讀者們「按圖索驥」，而且的確是僅供參考，讀者諸君切勿以為本書所列的某些相貌、形態列入淫格，就以為你的伴侶另有戀人，搞到疑神疑鬼。事關「可能」

與「現實」是兩回事，具有犯罪傾向的人不一定是罪犯，這是很淺顯的道理。

除了辨別忠奸貞淫之外，還要辨別富與貴，為了使讀者們對本書的分析有個深刻的認識，我們在《實例圖解》一章中列出二十二位知名人物作分析，並且舉出形似與實質的分別，以供讀者比較、辨別。其中部分知名人物已在別的相書中有過詳細的分析，本書不再重述，只是舉出他們的特點或則是英才兄的獨特見解。

《李英才掌相系列》叢書原是以每一條掌紋出版一本專論，由於《親子女》與《辨淫邪》兩書插入而更改了我們的出版計劃，加上本人與英才兄各有所忙，一年出版兩本書的計劃恐難達到，不過，下一本感情線專論希望能夠在九七年與讀者見面，並且相信該書的內容會使讀者們一新耳目。

作者自序

「假如相學是真的」，它的作用不僅僅是停留於判斷每個人的富貴或貧賤的層面上，它還可以透視每一個人的心態、情緒、意欲……等方面，善相者確實可以清清楚楚地透過五官和形態來了解身邊的每一個人。

其實任何人都可以了解你身邊朋友的性格或心態，所採取的辦法無非是下列三種：一、相交一段日子，通過經常的接觸、交談而揣度出來。二、在遭受到被誹謗、中傷，或者是金錢往來蒙受損失，此時始慨嘆「日久見人心」。三、運用閱歷經驗來推斷對方是否可靠，此種方法要具有豐富的人生經驗始能掌握得到。

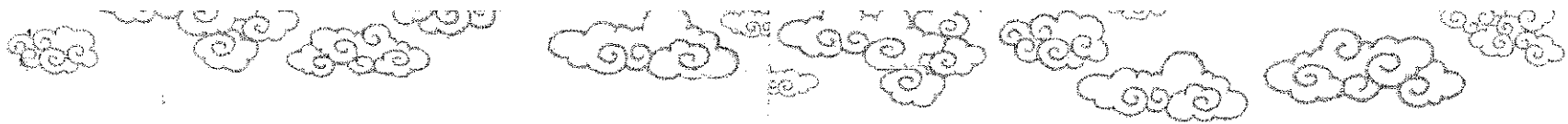
這三種方法都要通過實踐，或者要花費一段時間，第三種方法更是如此。可以說，上述三種方法都是經驗論，或者是實踐論。毫無疑問，實踐出真知，把實踐的經驗整理，歸納成系統就是科學的結論，然後將之推廣，回過頭就可以指導更多的人來運用這些科學的結論，大家可以少走冤枉路。有人曾經打個比方，他把運用實踐來積累經驗叫做「學徒派」，即舊式工廠訓練學徒的方法，學徒只懂得幹，不懂得理論，而把另一種方法叫做「學院派」，即先行學習理論，在學習期間不斷實習，鞏固對理論知識的掌握。當今

的理工科大專院校採取的都是這種教學方法，學生畢業後在適當的工作崗位上很快就能把學到的知識運用自如。

回過頭來談相學，英才不敏，在這幾本著作中，英才一直以微弱的聲音呼籲，相學不是宿命論，也不是故弄玄虛的鑒貌辨色，而是統計的結論，是科學的。因此，在十多年來的專職教授相學的生涯中，英才採用邊學習、邊實踐的教學方法，以學員的相貌作範例，即場驗證以鞏固學習成績。換言之也是以雄辯的事實駁斥反對派，並給予「假如相學是真的」一個肯定的答案。

英才自一九八七年對孩子的掌面相發生興趣，開展系統的研究後，並於一九九五年出版《看手掌親子女》一書，這本書著重於探討孩子智能的發展與父母關懷的關係，但對孩子的性教育問題避而不談，因為這是一個社會問題，不容易分析得透澈，英才為此耿耿於懷。在此之前，即一九九四年發生文化中心之少年輪姦案，受害女童只得十三歲，而犯案之男童亦只是十三、四歲，這件事使英才為世風日下而感痛心，另一方面又產生一個念頭，就是能否有一種方法可以直接教導或指引人們辨別淫邪，於是就產生了這本書。

相學是真的！人心不同，各如其面，這句話是千真萬確。本來從相學來推斷一個人



的性格和行為，不應單憑五官部位，而是要作綜合分析，但是這套功夫要系統學習相學始能掌握，當今社會又有多少人願意花費時間來鑽研？不過有一點可以肯定的，讀者們如果肯把本書詳加揣摩，不是僅僅根據一個部位，而是再加上一、兩個有相同推論的部位作旁證，還是可以辨別出淫邪的，起碼具有參考作用。

英才不自量力，將平生所學相人之術抽出部分，把心術不正，或心有色慾，或偽君子之相貌分辨出來，教授讀者們一招半式。

這本專題式的相書在坊間尚屬罕見，英才得以填補此一空白實感快慰，只望有助於讀者，有助於社會，於願足矣！

李英才 丙子年大暑

目錄

學點相法 善交朋友（韋基舜）

《辨淫邪》之產生（周奕）

作者自序（李英才）

相學與科學

相學常用詞匯淺釋

貞淫相格篇（五官論）

耳

眉

眼

鼻

口與唇

六

八

十

一九

二七

三五

三八

四四

四九

五五

六一

淫邪內相分析

頭骨

舌頭

肩膊

胸相

乳房

腹相

背相

腋相

腰相

臀部

足相

下陰

六八

七二

七五

七八

八〇

八九

九三

九七

九八

一〇一

一〇一

一〇一

一〇一

一〇一

動相淫邪篇

看斑痣辨淫邪

一〇一

一〇一

看臉紋辨忠奸

一六〇

相男女、相朋友正邪篇

相女子法

一六四

相男子法

一七二

相朋友法

一七五

富貴淫邪實例圖解

一八四

劉德華的假鷹鼻

美艷動人關芝琳

氣度非凡張學友

羅美薇脾氣稍大

郭富城的「清相」

樸實無華的小美

黎明忌用情過深

木形格局李嘉欣

好事多磨王馨平

郎君臉孔蔡楓華

「大玩家」曹查理

有慾無愛的肥花

凶神惡煞成奎安

頭號通緝犯莫繼歡

屯門色魔林國偉

雨夜屠夫林過雲

壽星相格李嘉誠

鄭裕彤的「濁相」

黎智英勢難伏匿

雄鷹入局梁振英

四方面口陳方安生

鶴形入局邵逸夫

後記

二貳〇

李英才授課傳真

二貳五

相學與科學

俗語有云：「知人口面不知心」，其實這是單指從人的外貌是難以辨認他的內心世界而言，若是從面相學來看，確實是可以從每個人的外貌去分辨出他的性格和際遇的。要是講到將之劃分為忠厚良實抑或是奸佞狡詐的話，大多世故之士都能掌握到它的原則。換句話說，不少人能夠第一眼就分辨出此人是忠實可靠還是花言巧語，這種學問其實就是面相學。至於為甚麼有人慨嘆「知人口面不知心」呢？只因他未能掌握到面相學的箇中玄妙而已。如果我們對面相學進行深入的探討，確實可以了解到對方的性格、特點和處事手法等等，可以作為擇偶、交友、僱傭或合夥的參考。

有一句廣為人知的話：「相由心生」，就是說，人的外貌是其人內心世界的反映。儘管有些人表裡不一，不過在內行人而言，還是可以辨出端倪的。許多人都知道，人的外貌是會改變的，我在這裡還要添上一句：內心世界的改變會使得外貌也隨著改變，「相由心生」就是這個道理。如果把這句話倒過來並作進一步闡釋，可以說：「人心不同，各如其面。」這句話是否犯駁？孿生兄弟姊妹不是相貌相同嗎？可以說，初生時確實是難以辨認的，隨著年齡的增長，加上心理機能日趨成熟，在臉孔上的細微部分就會出現

分歧，面相研究者不難從他們的談吐舉止中指出兩人的不同徵象。所以說，每個人的性格及其命運前途是活生生地暴露出他們的面容上，面相學的奧妙就在這裡。

遺憾的是世人看待面相學有兩個極端：一個是把面相學看得太神祕，把面相學研究者抬得太高，把他們看成是洞悉先機的先知；另一個是把面相學踐踏於地，認為無非是信口雌黃、訛騙婦孺的江湖伎倆。這兩種看法都是不正確的，且讓在下細述於後。

面相學的研究在中國由來以久，古代的知名將相無不懂得面相學。膾炙人口的《三國演義》裡，諸葛亮評魏延腦後有反骨*就是一例。從真實的歷史來看，魏延在諸葛亮死後並沒有反叛的意圖或行動，用現代的語言來解釋，魏延這個人主觀比較強，恃才傲物，而且態度頗為囂張，具有不服從領導的因素，所以諸葛亮在生時對魏延多所制約，並斷定魏延在他死後會失去制約，而不受制約、不服從領導就是反叛。

*魏延追隨諸葛亮達二十六年之久，他的反叛是羅貫中筆下羅織的一大冤案。魏延素與楊儀有嫌隙，諸葛亮把後事委託給楊儀，故他推定魏延在他死後必反。實際上魏延當時只是與楊儀爭權，結果「成王敗寇」，楊儀夷魏三族作大報復。如果魏延確實是反叛的話，早就率部投靠曹魏去了。其實楊儀也是個熱衷權位之人，他亦因為沒能補上諸葛亮的遺缺，始而怨懟，繼而上書誹謗，落得個貶為平民、收監、自殺的下場。諸葛亮對楊儀也走了眼。

還有一個例子，就是戰國時期「臥薪嘗膽」的越王勾踐，在他殺夫差、滅吳國之後，居功至偉的大臣范蠡對勾踐的評價是：「越王為人，長頸鳥喙，忍辱妒功；可與共患難，不可與共安樂。」於是范蠡急流勇退，得享天年。而文種雖稱疾不朝，仍遭越王所妒，不免伏劍身亡。時至今日，「長頸鳥喙」之人，都具有「可與共患難，不可與共安樂」之性格，可見我國觀人之術在二千年前已是相當準確。

面相學古稱相人術，是中華民族傳統文化之一，其歷史可上溯到春秋時期。相傳孔子的相貌是：「牛脣虎掌，鵠眉龜脊，海口輔喉，頂門狀如反字」。中國的相術每每以動物某一獨特形態作譬喻，是指其形近而已。至於孔子的相貌，是指其脣厚大，掌厚而柔軟，肩高而背脊豐厚，口與喉均方正而大，腦後豐隆超過臉部。這些描述都是富貴之相。

由此可見，中國古代早已對面相學進行系統的研究，觀察人體的五官、容貌、骨格、聲音及舉止等，分析其人之性格，並由此推斷其際遇及禍福。戰國時代燕太子丹蓄謀刺殺秦王嬴政，就教於田光，田光召見太子丹麾下之勇士，逐一相之，無有合適者，後來田光推薦荊軻膺此重任。古代的領導人是借助相學之力，加深了解屬下之工作能力和心態，知明進退。《史記·平原君傳》載，平原君趙勝的門下食客之中，懂得相學之士「多

者千人，寡者百數」，趙勝憑藉這個龐大的顧問團對他的事業發揮了一定的作用。

而相學的好處是能夠在極短的時間裡了解對方的性格和心態，近朱近墨自然心中有數，毋須等到招致損失時始慨嘆「誤信人言」或「日久見人心」了。面相學比其他術數優勝之處亦在於此，它不像四柱八字或紫微斗數那樣，先問對方出生年、月、日、時，再開盤推算；亦不像手相學那樣，要對方攤開手掌始能審視。面相學是直接而簡單地，單憑外貌就可作出判斷，屢試不爽。當然，其他術數亦有其優點，或者說，各門術數各有所長，互為補充。這裡單是列出面相學的特點而已。

遺憾的是面相學這門中華民族的傳統文化被若干人視為迷信無稽，當然，江湖術士的信口雌黃是為人垢病的主攻點，另外，少數同業或面相學研究者因演繹的方法欠佳，偶為對方不接受，以致被人攻其一點不及其餘。遺憾的是：天文台的天氣預報欠準不會遭到攻擊，而我輩中人偶一失誤卻為人所垢病，這是很大的不公平。

其實相學與醫學、生理學、心理學、遺傳學和統計學都有密切的關係，極具科學性。在拙作《看手掌親子女》一書中，本人就曾詳述其間道理，雖然那本書是就手相學而言，不過手相、面相關係密切，本人在此僅就面相學方面作簡單陳述。

「望、聞、問、切」是中醫診斷之訣要。其中，「望」是第一關，就是醫生在切脈時

先看看病人臉上的形態。如果病人的臉色青黑，天庭（即前額）色暗，兩眉緊鎖，就是憂鬱勞累過度的表徵，初步審斷可判為其病在心。如果眼睛現紅，眼袋浮腫、臉皮乾燥帶灰，在中醫的理論而言，稱之為木遭金傷，可能是房事過度所致，其病在腎。由於患者有精神不振、力不從心之感，從面相學來分析，可進一步推斷為其人運氣呆滯，此人之工作開始走下坡，事關體力下降，反應趨向遲鈍，怎能把工作做得好？由此可見「醫」、「相」的關係。

其實醫相同源，二者的關係十分密切，所以古代學醫者，大多附學相人之術。只是其後因醫學與人體保健關係密切，醫師的精力集中於發展醫學、藥學方面。反觀相學者過度強調其玄機，以致抱殘守缺，而且對本門絕學祕而不宣，導致魚龍混雜，所以古代相學精華反而淹沒於醫書之中，如：《靈樞經》、《素問篇》等。

相學上，臉上的五官與臟腑有密切的關係：耳主腎、眼主肝、唇主脾、舌主心、鼻主肺，臟腑出現問題會在聯屬的位置有所反映，這是最簡單的講法。另外，相學與醫學都把五臟與五行聯結起來：肝屬木、心屬火、脾屬土、肺屬金、腎屬水。這種統屬法為某些「有識之士」所詬病，其實那些「有識之士」把金、木、水、火、土看成實體，不懂得中國玄學的奧妙。例如：木旺於春，而春天以青綠為正色，若某人的臉色在春天浮

現白弱之色，即是春行秋令，可判為木遭金傷，也就是說其人之肝臟出現問題。

語云：「相由心生」，內心世界的變化會在臉部或掌紋上有所反映，這是許多人都知道的事實。雖然亦有人貌似君子而心如蛇蝎，或者是其貌不揚卻腰纏萬貫，或者如同廣東諺語所說的：「好厝好貌生沙蟲」，這些現象是屬於普遍之中有特殊，而其比率偏低，不過這類人落在相學家眼中還是可以撥開「迷霧」透視出其本質的。總而言之，善良的人與兇悍之人二者的相貌是迥然不同的。一個兇悍的人若是他改惡從善，他的相貌會慢慢改變過來，起碼他的眼神會從暴戾轉變為祥和。如果一個人（不論善與惡）做了一兩件大好事，他的臉上會長出陰鸞紋，並能在此人以後的經歷中出現絕處逢生的奇跡。我講的這段話並非宣揚唯心的因果報應，而是在我二十多年來的相學研究中獲得驗證的，起碼可以說相學同心理學有很大關係。

中國的相學源遠流長，前文提及戰國時代平原君擁有知曉相學之士逾千，可見二千多年前許多知識分子都懂得相學。而相學的出現是前人把面相的各種特徵與生活實踐通過綜合分析，把外表形象與其內涵意義聯結起來，再通過反覆驗證，始能得出相當準確的結論。當然，也有少數特殊事例，但是我們不能因少數的特殊例子而否定其普遍規律。在本人多年來的鑽研中也發現，面相、掌紋的各種表現其準確程度參差不齊。近代有位

相學者認為，其準確率為百分之七十，我認為這個數字是保守一點，遺憾的是長期以來我國的相學者沒有組織，加上各家門派囿於一己之得，雖有縱向的傳授，沒有橫向的交流，同時欠缺長期追蹤作驗證，未能得出科學的準確比率，如此而已。但是千百年來，相學高手輩出，證明相學確是有其科學性，而且相學歷久不衰，歷史實踐也證明了這一點。相學的科學性（雖然目前仍缺乏具說服力的數據）源自先賢的統計分析，經過長期積累，去蕪存菁而流傳下來的。中國的相學雖然門派繁多，但是萬變不離其宗，各門派的主幹都是相同的，分歧極少。由此可資證明相學絕非信口雌黃、牽強附會的江湖騙術。

孫子兵法有云：「知己知彼，百戰百勝。不知彼而知己，一勝一負。不知彼不知己，每戰必敗。」這句話不單適用於行軍打仗，還可以應用於商業競爭以至選友擇業、人生處世。在今日的社會，資訊發達，人們無時無刻不可避免地側身於競爭狀態。我們處於這個錯綜複雜、勾心鬥角、變化多端的大時代裡，如何能使事業順利，或者不致受人排擠，墮入陷阱、上當受騙，那就必須掌握知己知彼的訣要，始能應付裕如，走上成功的道路。掌握相學就是掌握知己知彼之道的一個好方法。

知己知彼之道，首先是做到知己。我們每天梳洗出門，總要照照鏡子，看看自己的儀容是否整潔。畢竟照鏡子只能看到自己的外表，如果掌握到相學，則能知道自己的優

缺點，雖然這方面可以從自己的友好中聽取規勸，但不若自己掌握那麼方便。至於流年運程更是只能從相學中掌握得到，不懂相學之人是不能洞悉先機的。每個人如果知道自己的長處和短處，那末就可以客觀地看待自己，隨時對自己的言行作檢討，並且達到趨吉避凶的目的。在事業上則充分發揮己之所長，創造契機，開拓坦途；論社交則能觀察人性，測度對方之內心，或則知人善任，或則擇善而交，在天時、地利、人和三項要素之中，可以穩妥地掌握到人和這一項。當今是開放的社會，社交的圈子很廣泛，隨時隨地都可以認識不少新朋友，因此也不難碰到表裡不一的損友，如果我們能夠正確掌握相學的資料，就可以避免上當受騙。至於談到青年男女的選擇對象，也可以據此作參考，或者避免一葉障目，或者縮短瞭解對方所花的時間。總而言之，掌握了相學，起碼你可以對新交的朋友的性格瞭然於胸。

孔子有云：「知人則哲，知己則明。」三國時代的劉劭也說過：「夫聖賢之所美，莫美乎聰明。聰明之所貴，莫貴乎知人。知人誠智，則眾材得其序，而庶績之業興矣。」要真正能夠做到知己知彼，其中一條捷徑就是掌握相學。

相學常用語匯淺釋

相學所用的語匯其含義頗為廣闊，比現代用語的闡釋略有不同。比如：「福」、「福氣」，現代用語是指：幸福，具有美麗前景的運氣……，極其量也是把「福」字解釋為具有富貴壽考。這些闡釋均未足以涵蓋相學所指。為此，本人特將相學常用語匯作簡要之分析，以方便對本書闡述有所理解。鑒於玄學用詞有時只能意會，英才學淺，闡釋有不當之處，尚祈方家指引補添。

福 源於內心，以其人之氣度或量度為本，溢於外表則指導其人的行為舉止，產生利人利己的善果。表裡互為補充，其人遂具有心存四維八德之念，精神生活愉快，身體健康，是為福。福，含有平安之意境，所以說是「有享於人，無羨於人」。

祿 意指人生祿食，簡單來說是指盛衰興廢。具體說是表示：職位權勢、責任……等，並由此而獲得的物質待遇。一般來說，祿是先知先覺者，或者是政治領導人。

壽 原意是指長久，引伸為生命延續，俗稱長命。古人五十以上可稱壽，今以六十五歲為正常壽緣。可知語匯之解釋須隨時日之轉移而作修訂也。

富 財物豐饒稱之為富。具富相者顯示其人能通過辛勤勞動或因機緣巧合而能積聚

錢財，或具有經營管理之能力。但是不能顯示出其人具有愉快的精神生活或高尚的情操。

貴 位尊謂之貴。其所以位尊者，因為群體生活中得能擁有權力，表示其人具有統馭能力，或具有顯赫的名聲。簡單說來，官居要津者稱貴，社會賢達、知名人士亦可稱貴。

滯 不流通謂之滯。每個人之運程總有起伏波折，到了某一個階段，難免出現不順暢的情形，此時宜持盈保泰，或逆來順受，以靜制動，保持頭腦清醒。只要能掌握時機，因勢利導，可化阻力為助力。

順 事事如意，恍如順水行舟。事業步入順境時宜把握機會，爭取更大成就。

禍 一種常有突然發生的事件，對當事人的生活產生巨大的、不好的效應，甚或影響當事人的生存，對當事人的打擊包括精神或物質，如此均稱之為禍。

凶 不吉利謂之凶。不過在相學上論凶，又另有含義：可能由於其人之身心在某一時期有反常狀態，以致生病或遭遇橫禍；或因人謀不臧而破財。這些出乎意料之外的事件均稱之為凶。

死 正常的死亡為善終，意外之死則為暴卒。意外事件而危及生命者，事前可從面相上辨出端倪，若能及時發覺，可以避過災難。

親友……等，由於彼此間的個性相拘，意見相悖，換言之，品德、言行、觀念等方面有不同的看法，均稱之為剋。

助 相合相生，有成人之美，或者在事業上能扶持之，或者在饑渴時得到一瓢之飲，均稱之為助。助是雙向性的，並不是指單方面給與的。

煞 人之容貌或氣色陰沉，有肅殺之狀，稱之為煞氣，簡稱之為煞。又，眉毛豎生，反生、過度濃黑，稱為眉型帶煞。另外，臉肉橫生，目有凶光，稱之為面有戾煞。

露 其特徵形諸於外而易使人所見者為露。露有兩類，一類是表徵，如：眼球凸出、鼻孔朝天、唇不蓋齒，這些外露容易使人辨別。另一類則為氣色或眼神，初學者較難鑒定。

破 耗散敗壞之稱也。如無端遺失或用不得其所，均稱之為破財。另外，臉上五官有損陷者，稱之為破相。

善相 宅心仁厚，積善種福，由於心有慈祥之念，在其雙目中亦流露出來。這類人眉清目正，視物不白不露（指眼球不露白）。不過亦有表裡不一者，那些外表慈祥而性格貪鄙者，大多長有尖薄之鼻（俗稱鷹嘴鼻）。最簡單的審辨方法就是看他的眼神，慈

祥之人其眼光似煦煦春風，令人有溫暖之感；貪鄙之人的目光，神色鬆弛，似泛泛流波。一經比較，涇渭立判。

惡相 此相之眉必濃粗，或稜高而毛豎，眼呈三角形，眼球之眼白少而赤色多，目光似昏似暗。此類人之另一特點是顴鼻破缺，或是鼻孔掀露（似原始人）。其人之聲調浮躁、急促，其人之性格也是如此，此是其肇禍之根也。

壽相 耳長貼臉，眼睛黑白分明，眼神寧靜，壽帶（即法令）修長，人中深闊，項

【壽相】



【天相】



顴有勢，語聲堅實沉厚（女性則溫柔細長），項有雙繚，腹垂皮寬，年壽（即：年上、壽上，泛指鼻樑）豐厚，坐視端正，舉止穩重有勢，地闊豐滿。具有這些徵者均長壽也。

天相 體虛身弱，肉少骨多，眉低壓目，目無神

彩，人中短淺，鼻無樑柱，精神萎靡，行立不穩，坐臥不安，唇掀齒露，頸折腰軟，地闊尖削，語音浮促，不論男女具有上述表徵之三數項者難得長壽。

忠相 忠指忠厚，須視乎其人之身分職位高低而評述，不能一概而論。若在軍政界任職，必須：眉細長，目秀正，眼神和而不張，威而不戾，鼻如懸膽，視己常懷補過之心，待人則持忠恕之道，公正嚴明，不偏不倚，絕不會在背後議論人之過失。若是工商業家或者平民百姓則要求：眼神善良，面帶笑容，雖盛怒卻不形於色，不貪求，不苟得，

不作損人利己之事，待人處事之手法為：大過則斥、小過則恕。這些都因其人心有忠厚使然。

奸相 奸佞之相必異於常人。鼻粗濃，目赤而下視，必無正眉，與人對答，其目光不正視對語者，常作冷笑，好出狂言，且時以是而言非，以曲而言直，故意混淆視聽而自鳴得意。冷眼旁觀者極易辨別。有關此類相格，後篇會詳細指出。

貴相 貴顯之格種類繁多。若形貌清古，舉動飄逸，身居高位仍存修練之志，這是其人自修行中得來

【貴相】



的。若形貌敦厚，舉止嚴整，雖顯赫仍隆祭祀之禮，這是自神貌中得來的。若形貌醜陋，性雖暴躁而耿介不阿，此是自精靈中得來的。上面所述係根據先賢傳授，認為是前世種因所致。至於平民百姓的相格，如：身短臉長，五官清明而不反，頭起異骨，面有奇峰，額有聳角，聲音宏亮，臉黑身白，面粗體細，腳短手長，身小音大，面短眼長，肉少項平，虎頭燕頤，伏犀貫頂，眼有重瞳，鳳闕插天，龍行虎步，口能容拳，舌至準頭（鼻尖），鳳睛龍目，鬚如鐵槍，耳白於臉……等等，均屬大貴之格。此外，口如四字，龍吞

【富相】



虎吻，天庭高聳，地閣方圓，齒白臉大，眉清目秀，口如角弓，唇若硃紅，為中、小貴相局。

富相 三停*平均，四瀆相齊，五官端正，六府相配。上面四句都是相學名稱，簡單來說，就是要求臉上各部位配合洽當，具此相者已是少年顯富。又如滿面光潤（呈紅黃色）



*三停指臉部長短的位置，以眉及鼻準作橫線，額一眉、眉一鼻準、鼻準一下頤，此三段以平均為合。四瀆指眼、耳、口、鼻，要求配搭勻稱。六府指臉孔兩側之：兩輔骨、兩顴骨、兩頤骨、六府宜骨氣充實、忌缺陷孤露。

這是流年氣色旺財。若神清氣爽，聲音清亮，耳白於臉，手足皮膚細膩，定是一生清閒安樂。若骨格清雅，命門容指，暗如點漆，面整鼻豐，亦是富相。富相應可分為大富、中富、小富，根據不同格局作推斷。

貧相 貧必帶苦，臉帶苦澀之人必然貧窮。若是：天庭（額）闊地閣（下頤）虧，

【貧賤相】



頤額（兩頰）薄削，鼻樑窄小，井灶（鼻翼）薄露，精神散漫，聲音焦枯，耳薄皮粗，口小肉緩，形俗神怯，氣薄聲破，腰折背薄，腳長肩促，鼠食蛇行，面赤舌小，滿面塵垢，步履搖擺，牙齒不齊，兩耳焦黑，手掌乾枯，鬚濃粗濁，動止悽惶，唇掀齒露，三尖六削*，五官不正，雀步豬食，口若吹火，有上述表徵兩三項以上者均屬貧相。具此相狀者如能奮發圖強，不怨天尤人，內心的奮鬥意志（並付諸實行）是能改變外形，擺脫貧苦之厄運。

賤相 此種相形必帶愁容，恍似臉蒙塵垢而未經洗滌者。凡是：神氣不定，目無神采，鼻低顴高，上下堂深，脊

*三尖六削即：口尖（口角尖）、鼻尖、下巴尖、太陽穴、兩顴及嘴角兩側斜削。

【孤相】



骨薄弱，井灶孔露，舉步見唇，出言見舌，唇色若雞肝，髮粗似苧麻，口上生紋，有背無胸，魚尾深凹，口角雙垂，具此表徵者，或主中年逆遘，或主老來無成，而其行藏品德皆為世人所不肖。

孤相 孤者孤獨也，具此相格者不獨難以合群，且由於其性格乖張，絕無好友。其相格為：額如雞卵，眉厚且粗，骨硬，目長乏蓋，眼露三角，仰面偏顙，形如哭喪，聲雄面黑，蠅臉球頭，鼻有鈎紋，山根斷折，淚堂枯陷，面顴顙凸，結喉露齒，蓬頭垢面……等等。

福相

福者福分也，此種相格：頭必圓正，眼圓小如龜目，目藏神而不晦，眉宇間常現和藹之態，遇不如意事亦不遽形於色，與人交不喜多作泛語，亦罕見與人爭辯。此外，三停平均，五嶽豐隆，四瀆深長，六府充足，一片得天獨厚、悠然自得的相貌。此淫相、貞相 此是本書主題之一，將於後篇詳述。

上述各種相格之分析均屬泛泛之談，因為相格之判斷尚需深入研究、綜合分析。上面僅舉犖犖大者以饗讀者。

貞淫相格篇（五官論）

中國相學對色相*的研究，大致可分為下列三大類。

第一類是外露的，可以稱之為給人的第一感覺，就是說，不論男女，其相貌端正、五官清秀，而其眼波泛動，任何人一接觸到他（她）們的目光，立即有艷光照射之感覺，

外露形如：梁朝偉、彭丹、葉玉卿



*色相一詞源出於佛經《華嚴經》：「無邊色相，圓滿光明。」佛家認為萬物皆空，以無相為歸，而把有形之萬物總稱之為「色」。據上海佛學書局《實用佛學辭典》（一九三四年版）「色相」欄目的闡釋為：「謂色身之相貌現於外而可見者。」就是說，把人或物之一時呈現於外的形色稱之為「色相」。相學中之「色相」另有含義，與佛家的闡釋有所不同。

心頭為之一震，驚為天人。影視圈中如：單立文、李美鳳等即屬這一類。俗語稱之為「放電」。

第二類是屬於後覺的，可以稱之為內斂。初次見面，驟眼望去並無特別感覺。再細端詳，可以審視出其人之肌膚軟膩，女性者聲音嬌柔，男性則細語斯文，令人有稱心悅目之感。影視圈中，男的如顏聯武，女的如邱月清等就是屬於這一類。

內斂形如：李嘉欣、湯寶如、洪朝豐



第三類是斂藏型，這類人的靈魂深處有某一種特殊的需求，卻從不以此示人。外表看來，他們道貌岸然，有的甚至身分高貴，形像純潔，而骨子裡卻是好此道者。這類人在上流社會或影藝界屢見不鮮，難以令人防備。其實分辨出這類人亦不太難，奧妙之處

斂藏形如：梁漢文、蔡少芬、張立基



在於從精神方面進行觀察，切勿被外在的形相所迷惑。早年恩師曾有教導云：「世上所有形相均屬末也，精神為其根本。所謂：有心無相，相由心生；有相無心，相逐心滅。」淫極之相是斂藏的，然而有不少人被其外形所迷惑而墮入陷阱時悔之已晚。英才執筆著此書，就是使更多人認識到：有諸內則形於外，我們根據這類人的精神特點，逐一揭示出其外在形相之別，讀者諸君庶幾可以自行辨識矣。

下面我們對五官*的特點進行詳細的分析。

* 荀子《天論》以：耳、目、口、鼻、形為五官。古代醫家則以：鼻、目、口、舌、耳為五官。相學則以：耳、眉、目、鼻、口為五官。

耳

臉部上的許多器官均屬隨意肌，故可隨著其人之意志而作某種移動，透過這些表情來表達他的情緒，唯獨耳朵沒有這個本事，它不可能像口、眉、眼、鼻那樣作某種移動。耳相屬先天性形狀，在母胎裡基於遺傳因子而形成。若是左右兩耳勻稱完美，毫無瑕疵，可以斷定其人父母必是性情善良、身體強健，一家和睦，他的童年生活幸福。若相反，即其人兩耳尖薄，必是得其父母某些惡劣品質的遺傳，影響到他自己的人生。

中國的相術有個特點，就是把一些特別的形態串成一句句順口溜，便於記憶。下面引述主要的耳形口訣以供辨識。

「兩耳垂肩，貴極天年。耳白過面，名重公卿。」

前半句是指耳的長度而言，大家都知道，耳朵那裡會長到垂及肩膊？這是古人誇張性的描述。《三國演義》裡描述劉備為「手長過膝」，中國相聲大師侯寶林抓住這一點說，趙子龍百萬軍中救出阿斗之後，劉備把阿斗擲之地說：「為了這孺子，幾損我一員大將！」侯寶林取笑說，劉備只是把阿斗擺放在地上而已，因為他「手長過膝」！

兩耳垂肩是指兩耳的長度比普通人大，而且要求耳形要厚，具此耳形者，夫妻恩愛而且長壽。至於後半句「耳白過面」是指耳色而言，指耳朵的色澤瑩白超過臉色。具此

相者容易出名，故此說「名重公卿」，不過，這種人也容易招惹異性的垂青。

「耳有刀環，官高位顯。耳輪厚堅，福祿延年。」

上半句是指耳邊的形狀似彎刀，故稱「耳有刀環」，具此形態者主氣度恢宏，個性不屈，其人兼有其他優點，故能「官高位顯」。下半句是指耳形厚大堅實，其人得天獨厚，福祿甚佳。

「耳聳相朝，職顯位高。耳內生毫，壽命堅牢。」

前半句是指耳朵的位置高於眉而相互呼應，「相朝」就是這個意思。具此形態者雖然說必是居於高位，此點是相對而言，就是說還要視乎其人的其他條件，瘡土高產也有一定限度，所以說「高位」是對比具有相同素質的平輩來說。後半句講耳內長有毫毛，主長壽，以四十歲後生長出來者始應驗。但是其人若眼相不好，色慾必重。若是四十歲前長出毫毛，主其人體魄強健可能因耽於色慾而導致腎虧。



曾航生耳有刀環

「耳有垂珠，衣食有餘。耳如棋子，成家立計。」

垂珠是指耳垂的部位略厚，恍似內藏一顆珠子。垂珠代表衣食，亦可觀察其桃花運，

若此位厚而大，主衣食充足，亦主易討異性歡心。「棋子耳」的耳形渾圓而厚，主其人出身早，顧家而克勤自律。

「耳色潤澤，財源不絕。耳內生痣，重孝思親。」

耳朵的氣色潤澤，除財運佳之外，亦易見桃花。至於耳朵有痣者屬孝順恭親之人。

「耳門寬厚，富貴長久。耳珠朝口，衣祿富有。」

耳門即是耳孔之口，若寬大而厚肉，除見富貴之外，亦重桃花。至於「耳珠朝口」是指兩邊的耳垂斜生朝向口角，亦稱「明珠入海」，也是富貴相，亦甚具異性緣。

「輪廓分明，聰悟多能。高眉一分，永不貧困。」

吳倩蓮耳有垂珠

高眉一分

羅文耳大



耳朵之外圓稱之為「輪」，內圓稱之為「廓」，所謂「輪廓分明」是耳朵這兩條弧線顯得順暢流利，沒有瑕疵疙瘩，具此形者非平庸輩，所謂「聰悟多能」是也。至於「高眉一分」是指耳朵生長的位置——指耳頭位置跟眉毛比較，「一分」是個虛詞，讀者諸君用不著拿把尺子來量度，只須正面觀察，看得出眉頭位置明顯比眉毛高出少許就行了。耳高於眉者是雄才偉略，一生難言貧困，當然也容易得到異性的仰慕，運起桃花，能否自制在於其人的意志了。

「兩耳貼肉，福壽自足。耳堅如木，到老不哭。」

兩耳生長得貼肉是罕見的貴相，這種人聰明伶俐。耳朵要求堅實，這類人個性堅強，不畏艱險，律己甚嚴。與此相反，耳朵若是軟綿綿的，屬無主見，易聽讒言之人，也就是我們俗稱的「耳仔軟」是也。辨別之法是用手指輕按耳頭使之反彈，即可區別出來。

「耳竅容針，家無一金。耳薄無根，粟陸無成。」

耳竅即耳孔。那有耳孔狹小得只容一針？這也是誇張性的比喻。耳孔窄，除了貧窮之外，此類人小氣、記仇，與之打交道宜慎防。後半句指耳朵薄又沒有垂珠，此類人忙碌一生沒有什麼建樹。

我在教學中常常講到，不論任何好相，有利必有弊，成功人士是善於掌握自己的優

點，克服自己的缺點，否則就會陷入盲目、被動的境地，優點反而變成了致命傷。舉個例子，前面提到「耳聾相朝，職顯位高」，這是好的耳相。九零年我在課室中就有一位學員小張具此耳相，當教授到這個階段時，小張的耳相就成為學員們的實證。當時小張還未發跡，但昇遷之勢已成。於是我把話題轉入到利弊得失方面，指出具此耳相者甚多艷遇，小張並不避諱，點頭稱是，並說他年近不惑仍未有結婚的打算，因為有太多的選擇，他不會因一株小草而放棄一座森林，全班同學聽了為之哄然。我於是細心向他分析：請問這座森林是不是屬於你？小草雖小但能滋潤心靈，在某種程度而言堪稱價值連城，超越世上所有樹木，「花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」小張聽了恍有所悟。一年多後，筆者收到小張寄來的喜帖，可見他已經想通了，從附來的名片來看，他又昇了兩級。

「耳聾相朝」之相格，除了才幹魄力過人之外，其人之外貌確有一股迷人之處，令異性投懷送抱。若是沉溺於一己之得，跳不出迷人的漩渦，好的相格反而會成為禍害之源。

耳朵的形狀有六十多種，前面列舉出一些好的形狀，現在談到很重要的一點，也就是本書範圍之內。在相學方面，耳朵被分為上、中、下三部分，上弦稱之為天輪，中間部分稱之為人輪，耳垂部位稱之為地輪。若是天輪大、地輪小，屬神經質型，就是說這

類人有無故緊張、急躁之表現，但是這種人的優點是善思考。若是耳朵的上、下不大，只是中部即人輪部分發達，屬筋骨質型，這類人是實幹派，事事親力親為。最後一類請讀者留意：若是整隻耳朵只是耳垂部分寬大，其餘部位不見突出，屬營養質型，這類人的小腦豐大，不論男女，他們的生殖機能發達，情慾旺盛，對房事的興趣會大於一切而耽於色慾之享樂。如果這類人兼具兩耳上絃尖銳的話，此種人的性格趨於殘忍刻薄，有破壞思想，他們接觸到異性每有非分之想。讀者諸君如見到具有上述特徵的人，再注視他們的目光，若其眼神不善不強的話，最好繞路而行，或者拒絕與之同乘電梯，以防有失。

還有，雙耳的耳頭的高低位置若是低於雙目，此類人較為淫褻，自幼便有手淫習慣，因此而導致體質衰弱，若再配以眉毛粗濃，則有過之而無不及。這種人平時的行為舉止並無異狀，但內心的淫邪傾向難以臆測。香港家庭計劃委員會曾經公佈過，誘姦的數字有上升的趨勢，令人擔憂。

有一點必須強調的，上面談到的只是以耳相而論，就是說，耳朵具有上述形狀如：地輪寬大兼具天輪尖銳、耳頭位置低於雙目、眉毛粗濃……，此類人的色慾思想偏高，但是，還需要注視臉上的其他部位，始能作進一步判斷，切勿以為具有上述形態者即目之

為色魔。有位朋友因為肚子劇痛被確診為肝癌，但是我們不能因為肚痛而懷疑自己患上了肝癌，同樣道理亦不能因為僅僅是肚痛而掉以輕心。相學的判斷是要作綜合分析的，這句話我還會囑囑囑地多次提及的。

眉

在五宮之中，眼、耳、口、鼻都具有相當重要之功能，唯獨眉在生活應用上似乎沒有什麼作用，甚至可以說是可有可無。不過在相學中，眉的作用相當重要，相書有云：「問貴在眉」、「問祿在眉」、「問運在眉」、「問壽在眉」、「問福在眉」，可見眉毛透露出許多訊息。本書的重點在於「辨淫邪」，我們就集中談談這個問題。

還是引用相書的口訣，介紹甚麼是好眉，甚麼是劣眉。

「眉高聳秀，福祿優游。眉高清長，四海名揚。」

眉形清秀而生長得高（即眉與眼有一段距離），這是好眉。下半句是指眉毛的位置同樣長得高，但眉毛的闊度超過眼睛，三十歲前已很出名。

「眉清有彩，騰達榮貴。眉氣潤澤，萬事通達。」

眉腳見底謂之「眉清」，審視眉毛顯現神彩，稱



何寶生眉清有彩

之為「眉彩」，這是發達之相，此種人克己甚嚴。眉毛亦現氣色，若是眉毛呈現黑潤光澤，謀事必然亨通。

「眉毫長垂，壽過百歲。眉角入鬢，為人聰敏。」

眉內有一兩條特別長而黑的毫毛稱為「眉毫」，主長壽。眉毫若能長過眼角者，確實是年過百歲，此人在六十歲前也是體力過人。若是眉尾長，其狀似進入鬢角，主聰明機智。

「眉不覆眼，財離人散。眉長過目，忠直多祿。」

眉不覆眼是指眉身短於眼睛，一生難聚錢財，這類人還有個缺點，易藏有私情，可能是个不忠的丈夫（妻子）。若是眉毛長於眼睛則是一個可靠之人。

「眉散低濃，一世孤貧。眉短而薄，生性孤獨。」

「眉散」指眉毛鬆散。所有：眉散、眉低、眉太濃者都不是好相，主貧窮孤獨，又主色心重。若是眉形太短，眉身又薄，此類人不善交友，即使你向他伸出友誼之手，他亦不會接受你的好意，故此類人一生孤獨。



李錦聯眉如鸞弓

「眉如彎弓，性善不雄。眉彎如蛾，好色性多。」

眉形略彎，個性善良，不喜爭權奪利，更不喜奸詐，與之交朋友最為放心。若是眉毛既濃又彎，外形闊度似飛蛾，這種人色慾心甚重，而且性格多疑。

「眉垂如柳，貞操難守。眉卓如刀，陣亡兵交。」

柳葉眉似乎很漂亮，其實並非好眉。所謂柳葉眉是指眉如長長垂柳，這是意志薄弱的顯示（包括貞操），男女皆然。「眉卓如刀」，「卓」者直立也，即眉似刀狀而立，易有意外及創傷。這類人脾氣暴躁，慎防官非。

「眉色淡薄，貪淫無子。眉高較高，長受波瀾。」

前面曾經提到，眉忌散、低、太濃，除此之外，眉亦忌淺色及淡薄，這些也是淫慾心重的表現，男女皆然。下半句指眉骨太高，此類人一生的運程波折重重。

「眉毛下垂，性懦可悲。眉有高低，異母兄弟。」

這兩種眉毛容易辨認而且準確率十分高。上半句話是指八字眉彎彎下垂，這類人的個性懦弱。下半句是指雙眉若呈現一高一低，必然有兩個母親（或同母異父）。



眉色淡薄

「眉有旋毛，色心重重。眉毛逆生，兄仇弟恨。」

眉中出現螺旋狀之毛團，主其人色心較重，若配上眼露，可判為色狼，宜小心提防。另外，眉毛要求順生，若有部分呈現逆生狀，則兄弟相殘，亦易有桃花劫。

眉毛的形狀有八十種之多，上面只介紹主要部分，下面則作個概述。前面曾經提到「問貴在眉」，從眉相可以看人格。相書有云：「眉在額中是貴人之相」，就是說眉毛生長在額際較高位置，其人必然富於倫常道德的觀念，並無桑間濮上之邪行。倘若眉毛生長得偏低，亦即比較接近眼睛，此種人處事快捷，但易溺於情慾之中，尤雲殢雨之內；若其眼有正氣，鼻有柱樑，還可自我控制，否則，其人的品格必然趨向卑下。

眉秀有澤，頭尾（眉頭與眉尾）勻稱，形狀秀麗，必然是尚氣節、重廉恥、律已嚴、多智慧，不會作非分之想，可稱得為正人君子。

跟著我們可以根據眉的相貌來作進一步的分析了：甲、眉頭代表感情區，若是眉頭峻銳者，必是多慾多嫉，不難上演離家出走、紅杏出牆或是金屋藏嬌等鬧劇。乙、眉尾代表智慧區，若是眉尾秀麗完整，是有智有德之人；若是眉梢上揚：男主剛勇，膽識過人；女主女生男相，雖是柔娜不足，卻少桃花，而且會冷淡房事。

在相學而言，眉相的好壞關係於父母在交媾時的心理狀態，倘若當時雙方只是求取

肉慾的發洩，女方懷孕後，其子女之眉相多粗雜凌亂、無力而披垂；若當時雙方情濃意蜜，靈慾一致，所得的子女的眉相必是濃厚密緻，彎彎清秀，眉根見底，不但聰敏智慧，而且兄弟姐妹間的關係也是兄友弟恭。有關這個問題，本人在拙著《看手掌觀子女》中有詳細論述。

眉色亦是一個辨識標準。這裡所講的眉色並不是說眉毛的顏色，而是指眉毛的長勢所呈現之外觀態勢。一般來說，眉色分為：清與濁兩種。眉毛生長得交加雜亂者被稱為「濁」，反之則稱之為「清」，猶如河中流水所呈現的狀態。凡是眉色濁且厚者，必好枕席之私，具此種眉相者，有的人由於生理狀態使然，不求一夕之歡不能安寢。曾經轟動港台之桃花案中的主人翁林建名先生就具有這一類眉相。

我在上一節談及耳的形狀時曾經引過小張的故事，事實上我們學習掌面相，最重要的一點是知己知彼，這樣，在人生漫長的道路上始能披荊斬棘、化險為夷。記得九四年我收了一名女學員，三十七歲，曾經離婚兩次，現在不是正式結婚而是同居，這些年來並沒有誕下子嗣。有一次她在堂上問及她的婚姻子女問題，我支吾以對。其實當她報名上課時，她的面貌已經把她的經歷告訴了我：「眉色淡薄，貪淫無子」，試問在大庭廣眾的環境下，我怎能一語道破？等到下了課，學員散去之後我始婉轉地向她分析，她的

性格是容易接受第三者的誘惑，在半推半就之下成其好事。夜雨難瞞，所以兩次婚姻均告失敗。另外眉色淡薄之人（包括男女）都是賀爾蒙分泌稍弱，難於成孕。我告訴她若想要正常的家庭生活，首先要意志堅定，切勿見異思遷，否則，今後難免落得夫離子散的下場。另外要注意適當進補，在良醫的指導下，相信會有子嗣的。

我在教學中堅持一個觀念：「命由天定，運由自己掌握」。每一個人的性格基本上是與生俱來的，但在後天可以將之改正。所以，任性、貞操觀念薄弱或性慾特強……等等都不是罪過。只要認識了自己的缺點，自己敢於正視並且勇於改正，那麼就有光明燦爛的前途。

眼

眼睛在相學上是辨識一個人性格的重要依據。跟別人打個照面，馬上可以從他的眼睛裡看到對方的許多東西。首先，從眼睛可以看出其人的父母的情況以及他與父母的關係，看出他的家庭教育，以致他的慾念淫思。有些學員笑問我：「師傅！你一眼看出人家這麼多私隱，你會不會覺得很煩躁，頭也爆裂呢？」我順著他們的口氣點頭稱是，並說：「知事少時煩惱少，識人多處是非多！」不過，慧眼辨雌雄對自己有莫大好處，所謂「人心隔肚皮」，真是不可不防也！

有一次上課時邀請了一位實習嘉賓，這位中年漢子外貌殷實，但仔細一看發覺此位先生眼露四白。於是根據課程所示作過一番分析，講出他的性格和運程之後，在結語時提示這位先生，勿再貪求「桃花處處」這個小便宜，若要運氣好更要戒絕煙花之地。事後總結，學員們都說走了眼，都被他的表面殷實忽視了他的四白眼*。

下面列出一些相學口訣指出甚麼是好眼與劣眼。

「目如曉星，中外馳名。目光如電，貴不可言。」

審視眼睛，不管其形態如何，最重要的是要看他的眼神。「曉星」是指有力而穩定的眼神。「電」是指快而穩的眼神。兩者都是好的眼神，前者出類拔萃，後者除有貴氣之外，更得良妻之助。若是娶妻「白天鵝、黑天鵝」，整天不得安寧，心煩氣躁，那能有好的眼神？

「眼廣而長，聲名遠揚。目睛含潤，貴且忠貞。」

眼形闊而帶長，除聲名遠播之外，亦能逢凶化吉，且有異性緣。後半句的「潤」是指平和有光，是可信任之人，可友可婚。

* 三白眼、四白眼均相學名詞。人的眼睛黑珠兩旁均呈白色，這是正常的。若是在黑珠的下方（或上方）亦見白色，加上左右兩白，稱之為三白眼。若是黑珠上下均見白色則稱之為四白眼。

趙文卓目廣而長



陳松伶目睛含潤



「眼大昏沉，橫死街頭。眼凸光露，惡死無疑。」

眼大有光是好眼，眼大無光則難守家業，若發展至眼光昏沉呆滯，屬橫死之相。至於眼凸而目光浮，亦

是易招凶險。

「露目浮睛，天壽而貧。眼尾低垂，夫妻離背。」

眼浮而帶四白，非富壽之相，婚姻及事業亦不能盡如人意。眼角下垂，其人懦弱怕事，因而影響到夫妻關係，難諧白首。

「眼有三角，其心貪惡。鷹目高視，奸心驕恣。」

三角形之眼相較為少見，此類人是絕對靠不住的。鷹目雖是眼神銳利，但其眼光直迫而高視，此類人傲氣凌人，宜敬而遠之，以免「城門失火，殃及池魚」。

「鼠目偷視，盜賊貪淫。羊睛蜂目，惡死孤獨。」

中國相學喜以動物的形態來描述，本來是很形象化的，只是我們這些城裡人就要加強觀察了。鼠目的特點是眼光閃爍，這類人屬小家種，貪便宜，若再加上目光斜視，更靠不住。羊睛屬四白眼，蜂目則是瞳孔細小，主其人個性孤獨，晚年不佳。

「狼顧心貪，其相必狡。眼如鬥雞，凶死無疑。」

「狼顧」是走路時不停地回頭偷看，諸君不妨到那些售賣破爛的地區，該處多癡君子出沒，他們由於習性使然，多是左窺右顧，這類人貪婪狡猾。兩睛大近謂之鬥雞眼，這類人易招凶險，但有一個優點就是對朋友極為忠心。

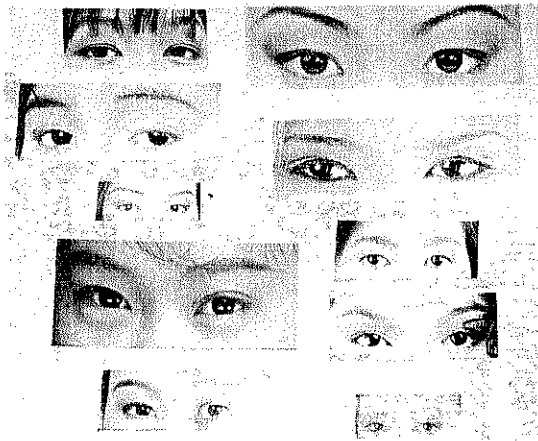
眼睛的類別大致有六十種，若再加上眼神之細類，幾乎達到一百種。現在回到本書的範圍，即是從辨別淫邪方面來分析，一個人的道德標準跟父母的教育十分密切，如果父母稟性溫和，其子女之眼睛大小必是左右相同、大小適中，眼睛裡的瞳孔、虹彩（相學名詞）、角膜均是黑白分明，眼形秀麗。若是父母頭腦聰敏、學藝精博，其子女之眼相必然是細而清長，瞳孔、虹彩，配佈勻稱。若是父母崇尚道德、光明磊落，其子女之眼相必然是安靜平視，睛珠平靜而不閃動，奕奕有光，眼睛平而低垂。若是父母淫僻邪散，滅倫敗德，其子女耳濡目染，其眼相是左右不對稱，或一大一小，睛珠閃動，眼梢下垂，眼球黑白不分明，或見三白眼、四白眼，或見醉眼（其眼如醉醺醺然）。由此可

知，眼相之妍媸與家教有莫大關係。

為什麼惡眼相可斷定其人品色慾之強弱？因為眼睛是聚神之所、情慾之關。若男女均是眼球廣大，眼臉圓肥，必是屬於水型性格，色慾也是盛而汎，把男歡女愛現為最高享受。此類人不屬於色中餓鬼，卻喜歡偷香竊玉，有桑間濮上之辭，反而對夫妻之間的房事感到索然無味，倘若妻子對丈夫的行徑有所懷疑的話，不妨據此觀察研究。不過，若是真的發覺丈夫（或妻子）確有外遇的話，應是大發雷霆抑或忍氣吞聲，其對策之道屬社會學範圍，不在本文討論之列。

若是眼裂*長大，眼梢微揚，眼臉肌肉頗緊張，此為木型性格，其情感屬於精神多

*眼裂即眼睛張開時所形成的距離。



淫眼

於肉慾，旁人難於引誘其作越軌行為，縱使九天玄女再世亦難使之動心。其眼神必然威嚴，而其性格則律己自重，所謂「坐懷不亂」即屬於此種相格。

若是眼角下垂，眼球濕潤，睛珠不定，眼球經常閃動，經常斜視、下視，不論男女，均應列入淫慾之相。

虹彩在相學上佔著極其重要之地位，虹彩是指瞳孔貼鄰的外圍位置（瞳孔與虹彩統稱為黑睛），周分為三百六十度，其他部位非本文論述範圍，現在只講圓周的下半部，這個位置是反映其人之色慾狀態。虹彩的顏色因人種而異，現在只講中國人的標準。

虹彩呈茶色，稱之為猴眼，這種人寡情薄幸，決絕非常。如果虹彩呈灰色，稱之為獸眼，其人奸譎如狐，貪淫如羊，而且殘忍。如若虹彩呈黃油之色，稱之為色眼，這種人命帶桃花，一生不絕，更甚者可以投懷送抱，自動獻身，來者不拒。虹彩呈黑色，其人心無城府，別無機心，但易陷入三角戀愛，難於揮慧劍斬情絲，以致不能自拔，故其情感會較多波折，自嘆所遇非人。

相學上要求眸子分明，因為這是腦力的反映。眸子不清、不正，其心術必然卑劣，並會貪圖肉體的交接。考察眸子之流盼，足以描繪出其人之注念而不衍不忒，事關眼睛就是無聲之語言，較諸有聲之說話尤為確實。所以，那一種是純正真誠之戀愛態度，那

一種是矯飾虛偽的心態，都可以從流盼的閃動中分析出來。

眼大而睛球凸出狀若金魚者，其一生之感情易聚易散，第一次婚姻難到白頭。影視名人關之琳小姐有著一雙大而明亮的眼睛，就是略嫌眼球稍凸，其婚姻狀況亦眾所周知。不過具有此種眼相的人卻有一個優點，就是眼界廣闊，能高瞻遠矚。筆者不免嘆一句：老天爺作弄人，給你一個優點，也會給你一個缺點。難怪優點多而缺點少之人，普天之下也找不出幾個了。



眼睛細小而眼球呈現內窩之人，用情專一，至死不渝。他們把愛情視為神聖之允諾，十分認真。他們不輕易示愛，一經吐露真言，便刻骨銘心，這類人絕少有桃色新聞，若有小道消息傳出，閣下大可嗤之以鼻。不過這類人也有一個極端，就是有時難免對愛情過於執著，萬一對方便變了心，他卻會將己比人，不會得冷靜分析、面對現實，以致做出傻事。

鼻

鼻之形狀反映其人之性格及文化修養，在文化發達的地區，該處的人的鼻子大多筆

直有勢（就相同人種而言），約佔臉孔的長度三分之一左右。若在未開化地區，比如那些野蠻人，他們的鼻子較為短小而且鼻孔仰露，約佔臉長的四分之一。

鼻相是隨著年齒的增長而變遷的，以女子為例，在天癸初至後一段時期，她們的鼻子始發育完成。到性慾發展期，鼻子的營養充足，故脂肪豐腴、膚色潤澤。到了更年期，對營養的吸收日差，鼻子的脂肪減削而呈皺皺，更甚者則是肌膚枯槁，其色暗污。有相學家以花喻鼻子：少女的鼻如含苞待放的花蕾，佳人的鼻似葳蕤的春花，老婦的鼻一若枯萎的殘荷，只能讓詩人吟詠：「留得殘荷聽雨聲」了。

由此看來，鼻子不啻是女子性慾盛衰的縮影。讀者不妨留意一下：鼻直準（即鼻尖）豐之女子，志潔行芳，定力堅強，多為政界商界的女強人，她們不為情慾耽擱光陰，故寡慾而勵其操節。與此相反，鼻扁或塌陷者，除非兩顴豐滿，或雙眼炯炯有神，否則，此類人大多思想低下，意志薄弱，難以抗拒異性之挑逗，甚至解嘲曰：「你有咁大個仔，我有咁大個女，放馬過來喇，怕你咩？」於是成其好事，甚至沉迷於慾海而不自拔。

現在介紹幾款有代表性的鼻型：

「鼻如截筒，福祿皆通。鼻準圓潤，不受貧困。」

鼻子圓長適中，鼻樑壯直似截筒謂之「截筒鼻」，這類人一生福祿無窮，為人自愛

自律。鼻準即鼻頭，其形能渾圓而見光澤，主終生財帛，亦有異性貴人處處相助。

「鼻聳天庭，富貴揚名。鼻樑透印，身當重任。」

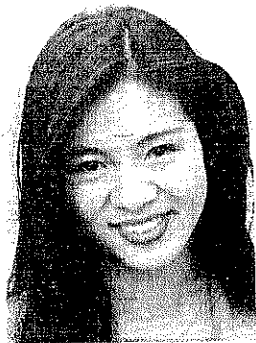
上半句指鼻形筆直，似通至額頂之勢（天庭指額頂位置），這是富貴之局。下半句「透印」之「印」指印堂，是指鼻樑筆直恍似沖至眉心，也是少見之好相。另外，還有一種好鼻叫「鼻圓貫印」指鼻形渾圓而上接印堂，也是好鼻，主夫妻恩愛，白頭終老。

「鼻高廣長，必多伎倆。鼻上光澤，財氣盈溢。」

鼻主財運，鼻子宜高，若是高而帶長則是工於手藝技巧。「伎倆」並非貶義詞，具有技能之義。如果鼻子顯現黃光必主財，所謂：「一點黃光一點財，一點青光一點災」。

楊采妮鼻準圓潤

葉喬文鼻高廣長



「鼻有橫紋，剋子害孫。鼻有縱紋，刑剋操心。」

鼻上出現橫、直紋均屬不利。若出現橫紋是與子孫無緣，不至於剋害子孫那麼嚴重。具此形態者脾氣較為

暴躁。如果鼻有縱紋，則屬於夫緣淺薄，除此之外，更見桃花纏身，揮之不去。在這裡還要強調指出，中國相學所說的「刑剋」，只是屬於性格不合，所謂「冰炭不相容」是也（參閱本書《相學常用語匯淺釋》一章）。

「鼻樑骨橫，家室不寧。鼻見紅氣，禍患來臨。」

鼻樑現橫骨，其人個性孤傲，獨行其是，不過大多是在家中稱王稱霸，以致鬧得家宅不寧。若是鼻子氣色現赤，肯定必有桃花劫，此時宜修心養性以避禍。

「鼻狹而高，老來無靠。鼻有三凹，骨肉相拋。」

前面講過鼻子宜高，但以豐隆方好，若是狹而高，屬於老來無依無靠。下半句是指鼻子太多凹凸（三凹）是泛稱，又不能直通眉心，為人多詐、情薄，子女亦不屑其所為而離棄之，此所謂「骨肉相拋」也。

「鼻短而小，定主貧夭。鼻樑無肉，夫妻不睦。」

鼻子太短小而不起眼，為人無主見、無決斷力，縱有色心卻無色膽。鼻樑為夫妻關係之部位，若是無肉，主夫妻無緣，終日口舌。

「鼻柱單薄，生性邪惡。鼻歪心歪，心性貪婪。」



錢志明鼻柱單薄

這是分辨邪惡之人最明顯之標誌。鼻樑若是單薄得弱不禁風的樣子，其人邪念叢生。若是鼻子歪曲，也是心術不正之人。如果鼻子略歪，其人之脊骨亦稍歪，宜延醫矯正脊骨，勿等閒視之。

「鼻如鷹嘴，啄人心肺。鼻上黑痣，藏於陰裏。」

鼻頭尖而下垂謂之鷹嘴鼻，以準頭尖而下垂為準。這種人的內心冷酷無情，翻雲覆雨，其心甚毒，其人必淫。若是鼻上有黑痣，主生殖器亦有黑痣，不分男女都有異性緣。

「鼻頭開坑，淫慾極重。酒糟鼻勢，色酒犯齊。」

鼻頭有坑被稱為「狗公鼻」，其人極淫，對色慾之要求可謂不可須臾頃離。所謂「酒糟鼻」是指鼻頭盡見紅絲，這類人犯酒好色，一生難成大事。

前面講到「鼻柱單薄」時指出這些是分辨邪惡的明顯標誌。不過，正如大家都知道，知人口面不知心，世界上不知多少人表裡不一，偽君子多的是。我有一位點頭之交，這是在社區教學時認識的，我講我的掌相面相，他教他的創富課程，從經濟學講到心理學、哲學，新名詞、舊名詞，中英夾雜，頭頭是道，一副博學的樣子，惹得他的身邊有不少崇拜者，使得那些年紀少艾、入世未深的少女墜入彀中。這位點頭之交的面相，除了頭尖額窄之外，還有一個明顯的標誌，就是鼻樑太削，應了「鼻柱單薄，生性邪惡」這

一句。我常常對學生們說，淫心太重之人一定有一種非常好的掩飾功夫，等到獵物就擒時始露出狼吻。其實這位先生過去的不乾淨已屬街知巷聞，無奈他的外表掩飾得好，不知就裡者仍陸續有來，如果學得一些辨別淫邪之術，起碼可以提高警惕，減少損失。

鼻子的形態有八十多種，庶不一一臚列。在這裡必須指出，論鼻須與兩顴相提並論，因兩者之間尤如一對兄弟。顴骨代表自尊性及剛強性，男女皆然。

女性的顴骨凸隆而有勢，主意志堅定，富毅力，故不會發生儂薄行為，但其情根一旦被觸發，勢若暴發之山洪，洶湧澎湃，一發不可收拾。與此相反，若是顴骨低下且無肉，雖是天性柔順，可惜意志薄弱，易受脅迫，以致受羞曲從，缺乏抗拒的勇氣。具此相者宜在後天強化對意志之鍛煉。

此外，顴骨之氣色易泛嫣紅者，不論男女都是精神敏感，故而易動情慾，在半推半就之下墮入慾網，難逃桃花之劫。

若是顴骨擴張而皮皺，主心肺強大，韌帶脊髓非常發達。女性有此狀者，定必生殖力強，容易妊孕，不過將來容易誘發子宮癌。男子有者則不忌，主事業權力旺盛，且有權傾朝野之勢。就相學而言（不論是面相或掌相），大部分是男女相同，小部分則陰陽有別。若是男女有不同的解釋者，本書均有注明。

口與唇

分析口相主要是以唇的形狀作定奪。有一句話說得好：「過去之事以口定之，未來之事以眼量之。」因為口唇是人們多年來情緒及行為反映之積累，如果是在不愉快之環境下成長，其人之臉形望之必然是苦口苦面；若是其人經常面帶笑容，口如仰月（唇角上翹，唇形如仰月），不問而知其人必然是長期生活在幸福的環境中，雖遇逆流亦能坦然處之、安然度過，故能修得如此優美的唇形也。當然，快樂與憂愁是否僅僅決定於物質或金錢上？此事對於其人之心智及氣度上的要求又是如何？這個問題涉及面十分廣泛，不在本書討論範圍之內，留待日後另行著書時再加詳細分析。

還是先行引述一些相學口訣來介紹幾種口形：

「口闊而豐，衣祿無窮。口如角弓，耀祖榮宗。」

口大而唇厚，一生衣祿無窮，男女皆然。俗語所謂：「女人人口大食窮郎」是不對的！至於口形有角有弓，唇部條線優美，也是好的口形，主事業有成。

「口不露齒，不求自豐。口角上彎，財高鉅萬。」

說話時能不露齒縫者，是難得的貴相，一生自求多福。至於心情開朗、性格樂觀而積極的人，長期如此，自然是常帶笑容，表現在口形上則是口角上彎，配上運程與時機，

鍾麗緹口闊而豐



葉童口如角弓



那有不富之理！

「口大容拳，貴不可言。唇邊有痣，情濃皆止。」

張開口時能容納其人之拳頭，屬帝皇之相，其人之魄力、膽識匪夷所思。唇旁

忌有痣，若具此形態，每每在情到濃時便會分手，性格使然也。

「輕薄口唇，慣說他人。未言口動，奸心內萌。」

太薄之口唇稱之為「輕」，這種人慣說他人是非，而此類人亦喜偷香竊玉。未說而唇先動，未言而笑先至，這是奸佞之相，男女皆然。

「口合不正，言而無信。談笑露齦，必非壽徵。」

開口時要求口形正而不偏，否則此類人不守承諾，而且口甜舌滑，屬於「口花花」一類。談吐間若是露出齒齦，難享長壽（亦不是短命），這種人的男女關係亦較為隨便。

「口如豬唇，饑寒難防。口如吹火，到老孤苦。」

豬唇者唇大且口涎外露，這類人的性格卑下，故衣食不足。「吹火」是指嘴唇下垂而鬆，狀似嘔口吹火。具此形態者夫妻感情疏離，晚年不佳。

「口角高低，奸詐無比。口平不起，飢餓早死。」

口角忌見過分高低，主言而無信，口甜舌滑，損人利己。若是口角斜生而不平，主無衣食，女性更難守堅貞。

「大而常開，淫賊剋夫。口角常濕，色慾無匹。」

口大而鬆（其表徵為口常開也）為貞操薄弱之相，女性尤甚，其人性慾甚盛。另外一種是：口唇邊之口角長期濕潤，也是耽於色慾之人。

「口如四字，福厚無疑。口如縮囊，鰥寡無糧。」

笑時口部張開似四字，這是福厚之相，且夫妻情重。此相最具典型者為香港人熟悉的陳方安生，她從香港第一位女性司級官員擢昇至一人之下，萬人之上。與此相反，口部太鬆而縮入，為鰥夫寡婦之相。

「唇黑缺艷，獸慾常存。口尖下垂，非愚即詐。」

口唇長期呈現黑色，欠缺艷紅，這種人的性慾帶有獸性的衝動。另外，若是口角太



口大而常開

尖而下垂者，也是個沒有信義之人，他們反口覆舌，唯利是圖。

口的形狀有六十多種，暫時只能介紹到這裡，其代表性較低或較為罕者就不列舉出來了。

回過頭來講講我的經歷。我的學生來自各行各業，話說有一次在社區任教時招收到一位自稱是道士的學員，此人夫子自道說他有多年鑽研掌相的經驗，此次報讀掌相班是了解李老師如何講解，留待日後切磋云云。相信不少任教術數的老師都會碰上類似的事情。因為學員是社區招來的，我只能虛與委蛇，拱手作禮說：「抬舉！抬舉！」其實此人的稟性如何，我早已心中有数，因為此人眼角常濕、眼波神蕩，語云：「眼角常濕，色慾無匹。」上課時我留意觀察，只見此人對女同學另是一副樣貌，我只好暫時把此事放在心中。適值有一次下課時與他同行，便向他探問一番。他說他的正職是製衣，在屯門工作，兼職道士，業餘還在街頭看掌論相。於是不客氣地告誡他：「些許伎倆只能順口雌黃，誤導眾生！」我進一步說：「窮心未盡，色心又起，切勿以為一兩次得手，世間女子均受誘。若是迷途不知返，只能自食其果！」一番搶白說得他面紅耳熱，從此不見他來上課，過了一年，有學員向我回報說曾經碰見過他，再仔細打聽，原來此人重施故伎，繼續幹著那些騙財騙色的勾當。

口相與唇相是最具性慾表現的外形，君不見許多

具色慾誘惑性的海報均以口形作招徠。從相學的角度來分析，口唇是反映小腦意圖的一個主要位置，以示情慾所需。若口唇厚而色帶鮮紅，均屬用情甚專，一發不收，難於自控。口唇之中間部位所反映的事情很多，單從情慾方面來說，稱之為配偶性，若該部肥

厚、鮮紅而線索分明，那末其配偶必然敦厚老實，與燈紅酒綠無緣。這個部位亦可觀察其子女所得的遺傳以及是否孝順，這是另一個問題，不在此書作分析。至於口唇兩側之嘴角，稱為男女區，若該位置肥厚、鮮紅但顯得乏力，主其人必見桃花，不管婚前婚後，均有苟合行徑，女子更甚。事關這類人缺乏明確的觀念及堅定的意志，行事苟且，務求悅己而不顧後果。

若是口唇肥厚過度，色帶灰黑，為縱慾之相，男女皆然。反之，如果口唇薄弱，少紅多白，身體必不強健，活動力較低，因而肉慾亦不旺盛。這類人的事業或運程亦難見興旺，不過講到其人的品德則清貞純潔，每每為友儕所稱道，因而亦只能慨嘆一句「時運不濟」矣。雖然人各有志，只是相由心生，具有某一類品格，則其處事就會有某一種



桃花眼、唇厚

方法，因而帶來某一種後果。

口裂*寬大者，其人意志堅強，用情專一，重愛多於重慾，夫妻相敬如賓，自己不二身，亦要求對方不二色。假使萬一發生不幸事變，則節操冰霜。若再加上臉部的上停及中停（即額際至鼻頭位置）豐厚，則智、德兼備。古往今來的貞女、烈婦或女中豪傑均具備這些面相。若與之相反，則屬於冥頑不靈之人，甚至取憎於家庭、不齒於鄉里。

口唇大而柔薄的男女必然擅長辯論，妙舌生蓮。此類人的桃花多少，則需觀察其眼與眉始能作判斷。

若口裂小而口角適度，也就是俗稱所謂櫻桃小口。女性具此，必是富於高尚的愛情觀。此類人的肉慾要求薄弱，甚至難以滿足男性的慾望，屬於典型的傳統女性。男子具此嘴形，亦屬於性格保守，對事業只能循序漸進，不求暴發，對男女之情亦具傳統觀念，他們不信有一見鍾情之事，而且對妻子十分忠心。「住家男人」之中不少具此口形。

現在談到上唇與下唇的分別。一般而言，男子的下唇比上唇略小，形象似天之覆蓋；女子的下唇較上唇略大，形象似地之載育。具此相者，主意志堅忍，亦即愛情濃厚之表。

*口裂即口部張開時所形成的距離。

徵。故少女之下唇廣大而色澤鮮艷，表示她愛得深，增加了她的媚態。

還有，口形之凹陷或凸出亦是觀察人品、性格的依據。若是上下顎骨俱大，口唇前凸，這是動物的特徵，低等動物尤甚，類人猿或原始人均具有這種前凸的口形。用之相人，凡具有此種特徵者必然好色，視男女關係如同吃飯、喝水，如有需要，隨便找一個來解饑，黑種人多具有此種特徵。美國的社會學者曾經作過一次調查，他們在黑人眾多的小學裡得到如下的訊息：媽媽經常與不同的男人上床，他們的兄弟姊妹同母而不同父者約佔十分之一。

讀者可細心觀察，凡是富有靈性、思想高尚的人，他們的口唇多向內微陷，正中垂一直線，線條優美、輪廓分明，唇紅齒白、仰月彎弓*是也，這是具有樂觀、守禮的品格。

上面所講的是根據面學相的原則，從中擷取有關桃花、色慾、道德部分來進行分析，後篇將有進一步之闡述。在這類要囉嗦一句，相學是以整體綜合來分析，要根據其面相的各個特點來加減減，切勿執其一二作定案，輕易把你的朋友「定罪」，若因此而惹人竊笑，非英才之罪也。

*兩嘴角微向上翹，口形恍似仰月形或彎弓形。

淫邪內相分析

許多人以為研究相學就是依據臉上的五官來分析，絕少人談及內相。其實內相是中國相學的精粹，我們可以從一個人的身形、骨格、舉止、聲調來分析其人的性格和運程，據說明太祖朱元璋是其中表表者。其實中國古代許多統治者都懂得相學，否則他們如何駕馭部下？何能指揮若定？

內相確是有點玄妙，因為它不是根據一個實體形狀的大小高低來分析，其中不乏只能意會、難以言傳的奧妙。不過，筆者仍可從內相之中抽出若干部分用以分析忠貞淫邪。古相書有云：「相人之法，先看骨格，次看五行。」骨格是個實體，人們較易掌握。

頭骨

談到人的相格，首先當然是論「頭」。頭是一身之尊，百骸之長，而且人的頭骨沒有衣服掩蓋，容易觀察。頭骨以豐滿寬廣為佳，若是皮厚額廣主高貴。如果是頭短者則要求頭骨圓滿，如果是頭長者則要求方正。若是頭豐圓而頸項方長者，主財福雙至。額頭要求寬廣，小孩子的額頭特別寬廣者，讀書聰明伶俐，筆者有位在美國的遠親，他的女兒年方十三歲具此額形，已經跳昇兩級，老師還要她跳級，母親不答應，否則十五歲

就可以讀大學了。如果額頭短斜就屬頭尖的格局，若是頭尖頸細，主憂慮交加；若頭尖似兔頭，主性格輕浮狂傲。至於下額（相學稱之為「地閣」）也要求圓滿，若是地閣盈滿豐隆，主晚年生活安定，否則晚運欠佳，亦主貧困短壽。

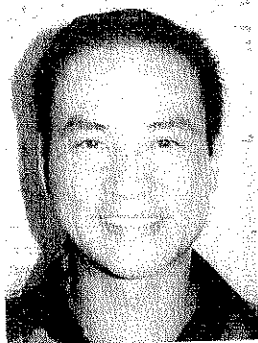
現在引述幾句口訣以助讀者記憶及辨別。

「頂平福祿，高隆貴壽，豐隆富貴。」

「腦圓而大，祖德正隆。腦長而圓，事業長久。」

「頭長而方，富貴久長。頭長而圓，衣祿綿綿。」

第一句口訣已是重點講出好的頭骨的特點：頭頂以平為佳，接下去「高隆」、「豐



頂平福祿



高隆貴壽



頭長而圓

「隆」都是頭骨的形態。第二、第三句是作進一步描述，所謂：「腦圓而大」、「腦長而圓」、「頭長而方」、「頭長而圓」都屬於好的相格。讀者背熟了這些口訣，第一眼就可以看出對方的優點，擔保可以不會拍錯馬屁。

屬於不好的頭相有如下幾則：

「頭若扁生，早歲連遭。頭若偏生，中年破財。」

「扁生」是指頭骨呈扁型，「連遭」生活困難之謂也。後半句的「偏生」是指頭骨偏向一側，與前半句「扁生」有所不同。總而言之，頭骨不正都不是好相。

「頭大無角，不是粗人便是木作。」

頭大者不可均判為頭骨豐隆，其中一點要看對方是否長角。所謂「角」指額上的左、右兩側，這個位置在相學上稱之為「日角」、「月角」，這兩個位置要求橫闊而起，若是橫而不平，或橫而露骨均不貴。所以說，如果光是頭大，其他部位無豐隆之感，可以判之為「頭大無腦」。「木作」者，手藝人是也。換言之，只能充當勞勞碌碌的工人，難有發達之日。

「男人頭小，終不成器。女人頭大，終必有礙。」

男性頭小者難有出頭之日，且主破敗。女人頭大而欠缺豐隆部位之配合亦不佳，這

類人欠缺夫緣，所謂「剋夫」亦屬於這個意思。

頭骨的形態很多，現在只選與本書有關者論述。前面談到的是主要方面，男女相同。至於男女有別者，先講頭骨狹窄，在男性而言，此類人有兩大特點：一、性情溫順，不喜以力服人。二、堅忍不屈，毅力驚人。如果在女性則有不同的性格：一、心思細緻，處事周密。二、舉止輕浮，易招狂蜂浪蝶，即使婚後亦不會收斂，難免會招致紅杏出牆之疑雲。

頭骨橫張者亦是男女有別。在男性而言，這類人：一、心胸比較狹窄，從小就沒有容人之量，而且睚眦必報。二、沉淪於性慾之僻，若配上腰背單薄，尤喜涉足煙花之地，耽於色慾。在女性而言：一、個性趨向悲觀，又多猜疑，缺乏同情心。二、道德觀與眾不同，所以貞操觀念薄弱，易於「鬆褲頭帶」。除非自己能夠認識到這些缺點，後天刻意改進，改變這種先天帶來的性格，否則，會變成人盡可夫，而成為親友、街坊茶餘酒後的話題。

如果頭骨偏陷，不論男女：一、先天智力較遜，善摹倣而不善於創作，所以喜歡跟風。二、富感情而薄理性，容易衝動，性慾較強。若是眼神不足或是雙耳的耳色較灰者，易有手淫習慣。

說到這裡令我想起八四年一件往事，當時我剛剛開始教授掌相，在屯門仁愛堂任教。班中有位學員相貌堂堂，眉清目秀，當時筆者的道行還欠些火候，一時間未能看出端倪，等到教授到頭形骨相時，猛然發覺我被他的眼神祥和、氣度從容所迷惑，沒有結合他的頭骨橫張來推斷。於是我根據上面所說的頭骨橫張的特點來分析，因為課室裡學員眾多，我只能婉轉地說他易犯桃花劫，切勿流連煙花之地。不料這位學員坦誠地承認，過去十多年經常涉足色情場所，以致一事無成，其間還被風塵女子詐去不少錢財。這兩年潛心向佛，戒絕了舊癖好……。他的事亦令我增廣見識，同時也說明了他為甚麼會顯得眼神祥和、氣度從容，所謂「相由心生」是也！

舌頭

舌頭的形式及色澤包括在內相之中，所以，從舌頭亦可辨貞淫，當然也可辨別其人之福祿壽考。不過舌頭藏在嘴巴裡面，觀察較難，在這裡就略為節省一些筆墨，較為著重於貞淫之辨。

中醫對舌頭的辨別是很重視的。雖然臉上的五官均與內臟有相連，但是，中國的傳統醫學認為，舌頭是內臟功能全貌的表徵，觀察舌體的大小肥瘦、舌色的紅暗青潤、舌苔的厚薄膩滑等，以此作為診斷的依據。中醫書有云：「舌為心之苗」，中國相書也有

類似的評價，《麻衣相法》有云：「舌乃心之舟楫」。這裡所講的「心」字並非單指心臟，其泛義還包括心理活動。

中國相書認為：舌色紅如硃者主貴，若紅似鮮血者主祿。若舌勢深長者主有權威，若舌小細長者主才學高深，若舌大寬厚者主為人忠實，若是方而堅者主個性正直忠正。若是舌肥柔軟者主善言論，若是舌長而堅直者主多才多能多識。上面講的都是好的舌頭。

不好的舌頭有下列這些形態：一、舌狹而長者主奸詐。二、舌禿而短者主頑愚，謀事難遂。三、舌尖而小主貪婪。四、舌色黑如醬者主賤。五、舌色白如灰者主貧。六、舌上有瘰者主言談虛偽。七、舌吐出似蛇者主心腸毒辣。八、未言語而舌先舔唇主淫慾。九、舌小而短主貧困。十、舌根大而舌頭尖者主個性虛詐。十一、舌頭圓大者主個性怪誕、冷酷無情。十二、舌頭中間突然寬大者主陰險毒辣。

下面再就舌頭的形狀作詳細的分析：

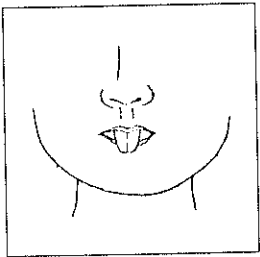
談到舌頭的形狀，宜長短適中，何謂「適中」？有個標準，即：舌尖者宜長，舌圓者宜短，舌大者宜薄，舌小者宜厚，如此方為正局。

舌尖而長者（不論男女，下同），頭腦靈活，反應敏捷，重理性，故無行差踏錯之處。若是舌尖而短者必極淫。

舌尖而長



舌短小



舌圓而短者，這類人宅心仁厚，感情豐富，待人如己，不失為一個君子。若是舌圓而長者，這種人言語刻薄，招人怨恨，而且忘恩負義。子曰：「唯女子與小人為難養也」，指的就是這一類的小人。除此之

外，這類人講鹹濕說話每每不分對象，不管在甚麼場合，以佔口舌之便宜為樂，尤以男性為甚。你身邊的朋友如果有此表現，不妨留意他的舌形。

舌頭大宜長得薄，這類人舉止談吐，待人接物甚有分寸，而且禮儀周周，令人樂於接觸，屬於上相。若是舌頭大而厚，這種人說話多多，而談話的內容卻不分對象，不管生張熟李，他想到甚麼就講甚麼，而不管對方是否感興趣，故令人感到討厭。情形更差者，不獨口舌欠佳，而且舉止猥瑣，正人君子只有敬而遠之。

舌小而厚的人可謂得天獨厚。這類人做事心無旁騖，說話亦果斷明快，論衣食更是嗜盡山珍海錯，他們的婚姻自有其幸福情緣。若是舌小而薄者則屬不好之相，這種人有

自閉傾向，表面上是沉默寡言，但是他們具有雙重性格，因為他們一旦開聲，容易出口傷人。

最後要提一句：舌色紅而帶白者，桃花必多。相學中的桃花範圍甚廣，並非單指男女之愛或肌膚之親，而是泛指有異性緣，或者有異性貴人之助。我之所以強調這一個特點是來自我的經驗。筆者有位朋友，外表木訥如牛，單從外貌來看毫無吸引人之處，只因多年相交，深知此人甚得異性相助，不少時候遇上困難就有貴人伸出援手，而且大多是異性。這位朋友的面相，骨格並沒有桃花之格，此事令我沉思許久。後來有次偶然看到他的舌相色紅而帶白，始恍然大悟。此類舌相，不分男女，必有桃花貴人，終生不盡。所以我在教授舌相時，一方面講述舌相難以傳授，因為很少要求客人伸長舌頭給你看，另一方面舉出上述例子，指出舌相隱藏著這樣一個大祕密，切勿掉以輕心。

肩膊

從肩膊的骨相能否分辨貞淫？古籍的記載甚少。不過筆者畢生醉心於相學，根據這二十多年來的資料積累，愛將鑽研所得公諸於世。筆者一直強調，掌相、面相學都是先賢的統計、分析留存下來的，再經過歷代的驗證、補充，豐富了這個寶庫，英才撰寫這類叢書的目的，就是為這座古老的玄學廟堂增添一磚一瓦而已。

肩是指頸之下、臂之上，或稱肩膀。人常以肩荷物，故有稱勇於任事為肩膀。從相學來說，肩膊亦是反映其人能否負荷，故肩宜平，平則能負重，有魄力、有勇氣，思想豐富，感覺敏銳。不論男女，均以肩膊平正為最佳。所謂「平」，是指一般人那樣，略有傾斜，並非指「一字肩」。忌上聳，所謂「上聳」並非兩膊向上，實際上是我們所說的「二字肩」，即兩肩平如「一」字。若是肩膊向下傾斜，其人欠缺肩負重任的勇氣，縱有機會亦不會把握佳，這類人既無志氣，又不負責任，結果必多貧困。女子則以雙肩微垂為吉，若過於下垂則體弱多病，難得長壽。

如果兩肩上聳（即：「一字肩」），有三種格局：

一、肩聳而頭不縮，此類人刻薄寡恩，不論其能否積得財富，其人格狡猾而多淫，切勿盡信其言，其壽緣難過五旬。二、肩聳而頭縮者，此類人不是刻薄寡恩就是渾渾噩噩，有時甚至分不清青紅皂白，總之是糊裡糊塗地度過一生。三、肩聳而頸縮者，這類人多是在貧窮線下，老來無依無靠。具有這類相格者宜多積善種福，莫謂善小而不為之。積陰德是不論大



肩膊厚，福祿亦厚

小的，例如：不相識的小孩子摔倒了將之扶起，幫助老人家過馬路……，只要你一心向善，內心改變了，外相就會慢慢的變好，這就是以心補相的道理。不過，說老實話，這類人肯下決心改正者實在不會多。



左肩聳，右肩卸，女性可享清福

兩肩不平衡，左肩聳、右肩卸（向下傾斜），這種骨格不利於男子卻利於女士，若是男子有此相格，主終身勞碌；若是女士有此相格，則主可享清福。中國人所說的「男左女右」在相學上每每有此分別。

淫邪之人，不論男女，其肩多聳起。而奸險之人之肩多下垂。若是膊骨單薄，不論男女，婚姻不佳，難到白頭。寫到這裡想起近來的一個約會，那是舊友陳君約午膳，筆者近年因教案繁忙，已經多次推掉約會，此次經不起極力相邀，只好攜賤荆同去。且說去到酒樓坐下，陳君已伴同一位女士先期而至，寒暄一番，始知這位女士是陳君的新女友，職業習慣使然，不禁多看兩眼。只見此女鼻樑得氣，顴骨相配，屬於行事勇猛而好勝。她的顴角明朗，嘴角開闊無力，屬於思

想快但操守難持。其眼眉艷而帶淚光，桃花必重。綜合其面相是野心極重之事業型，本來還不算太差。那天她穿了一件外套，墊肩很厚，一般人難以辨認她的肩相，只是難逃筆者的「金睛火眼」（其實筆者的高班學員多數均能辨別），加上此女轉身搖肩，筆者已判定她屬於雙肩齊聲一類，就是說屬於好色縱慾一格，配上面相來分析，此女必曾落泊風塵。午膳後，陳君藉口遣走該女，然後他講出約會的原委是借助我的眼力。此女原是夜總會의 公關小姐，她說是家庭突變始淪落風塵，不知是陳君被灌了迷湯還是怎的，反正此女已成了他的新女友及工作伙伴，但是近月店中帳目不清……。因為份屬老友，筆者直言相告：此種相貌，為人難靠，且有反叛之心，宜遠離之。

胸相

這裡講的是胸部的骨骼，至於女性的乳房另列。古人有云：「胸者，所以藏萬事，為神之宮庭。宮庭深廣則神安而氣和，府庫傾陷則智淺而量少。」可見胸相在內相中的重要性。

胸，居於人身的中部，為一身的主體，宜平廣而骨不露。胸腔以微露為正常，過陷則非宜。胸部廣闊者，神藏而氣壯。胸部若是淺狹，神露而不安，因其無所容也。最忌的是凸而狹、偏而側、薄而短、聳然而起、窪然而傾，簡而言之，胸部歪斜非好相。

凡是胸部平正者，必然是心地舒廣，境遇亦安樂，即遇逆勢亦能坦然處之。這類人的道德觀念必能恪守世俗的標準，不會逾越。若是胸口塌陷而兩肩高聳者，必是胸部瘦削而無肉，這類人多是生活貧困，難入富貴之行列。不獨如此，這種骨相亦說明此類人品行卑劣，當街施祿山之爪者，露體狂、強姦犯，多具此種外相。

胸相宜廣不宜狹，其相狹小者，其人的氣量亦如同其相，即氣量小，嚴重者甚至有鬱結仇恨之心理，雖然不至於睚眦必報，但是難以容人就會使得朋友越來越少，長期處於憂鬱的心態下亦會使得自己的體質下降，因而晚年運程欠佳。

胸長者貴。胸短不及面者必窮而無福。凸胸亦主淫，所謂淫，不一定是人盡可夫（或妻），有可能只是對房事貪得無厭，俗稱「大食」之人是也。不過這類人的肺活量亦大，體健（體不健何能支撐連綿的房事活動），能刻苦耐勞。只可惜這類人工餘之暇每每思念與異性相處之樂，雖見富貴亦喜流連於煙花之地。

有一次，一位女學員拿著她的男朋友的照片給筆者過目，她的意見是希望了解男友的真實性格。筆者未看照片，先看女學員之相格，但見她：雙目神退，顴削氣弱，臉上氣色青灰一片，無疑是房事過頻所致。再看她的男友的照片，眉粗鼻闊骨橫，兩唇厚大，胸骨微凸，這些特徵顯示其人之體力有過人之處（不分男女）。我低聲把這些告訴了女

學員，她承認她的男友需索甚頻，有不勝負荷之感，如果不答應，又怕失去這位男友，很多時候就是在這種矛盾的心態下歡好。筆者告訴她，心態的不平衡必然帶來生理的不平衡，二者是相互作用的。既然如此，不若早結秦晉之好，名正言順，心態自然輕鬆許多。另外你的男友應以主觀力量遏抑色慾之心，把剩餘精力轉到事業、求知等方面，對他和你都有好處。女學員聽了，頻頻稱是。數月後筆者就接到她的喜帖了。由此可見，凸胸之相，如引導得當，未嘗不是一件好事也。

乳房

胸相與乳房之別在於胸是指整個上半身，而乳房只是指胸口兩旁的兩團肌肉。男性單論胸相已可判定其道德、個性，但女性則在胸相之外，兼要綜合其乳房之形態以判定其貧富貞淫。

乳相在古籍中已有記載，詩云：

乳頭潔白淡微黃，狹小雖垂子亦傷。

滿眼兒孫榮甲第，全憑母乳大而長。

由此可見，古人認為乳房狹小傷子嗣，乳房以大而長為宜，何解？因為古代女性不能拋頭露面到外邊工作，古人把女性視作生育工具，最多也只是主持家務而已，所以古

人相乳，集中在子嗣的繁衍方面。且看古籍如何解釋，書云：「兩乳皆屬於陽，外宜突爾隆起。長而且大，以顯其陽之體質。故成童時，男陽精生，女天癸至，乃為純陽真陰初動，即露於兩乳，形類果核，據心胸之左右，運氣血之流通，哺食兒女之宮，辨別貴賤之表也。」有一點要說明的，世俗認為男性屬陽，女性屬陰，這個看法要修正。實際上是：陰中有陽，陽中有陰，女性的兩乳「皆屬於陽」就是這個道理。

女性乳房可分為四大類型：圓盤狀、圓錐狀、鐘狀、橘狀。

一、圓盤形，其形態有如圓盤，微微隆起，中國女性多具此種形態，處女的乳房亦多屬此種形態。坊間傳言：此類乳房以結實為宜，若呈鬆軟，必已破瓜。這種傳說有一定的根據，但是不能一概而論，因為人的體質各異，還要結合其人的眉毛狀態來分析始行，如果瞎猜一通只會損壞該女子的聲譽。

二、圓錐形，也就是俗稱所謂「竹筍癰」（癰者，奶也，在這裡應讀作乙乙，避免與奶的讀音混淆），其形狀恍似竹筍向前突出但下盤的圓位較小。這類乳房在中國人較為少見，以越南人較多。具此形態者，貞操觀念薄弱，一經挑逗即成其好事，男歡女愛，樂此不疲。這類女性的陰道有其特異之處，不論對方性器官大小都可接納，而且樂不可支，可知其極具彈性。據老人家相傳，過去妓院之鴿母在選購少女時，若具此乳形者，

均樂於出高價購入作搖錢樹。

三、鐘狀，形如廟宇的金鐘，乳房較為豐厚但略有下垂，此是婦人經常授乳所致。近代少婦不願授母乳，代之以奶粉，就是意圖保持乳房之堅挺。此類相格亦是常見，其貞淫觀念要從五官或骨格方面作分析。

四、橘狀，乳房的形狀與鐘形相似，但較為細小而橫張，也就是俗稱所謂「叉燒包」形。此類女性極為保守，甚至觸及男性的手腳亦極為緊張，可見她們的保護性甚強，若一旦破身於某男子，定必終身不移，不管對方的性格、行為如何。抱著遊戲人間的男士一旦遇上，儘管施展毒打濫罵之招數亦不能脫身，不可不慎。此類女性其志可嘉，若從今天的觀點來看，可謂有點近於迂腐，明乎此，可見偶然從報章上讀到類似的報道，讀者在慨嘆此女遇人不淑之餘，亦可知世上有某些人格如此是與生俱來者也。

上面提到的四大類別只是其犖犖大者，為了方便讀者辨識，筆者再將之作進一步的剖析：

一、乳房較大者

此類乳房恍似影視界紅星葉玉卿的尺碼。這類人崇尚自由奔放的生活，不喜歡受到束縛。她們的反應比較敏銳，吸收力較強，所以能夠得到豐富的人生閱歷（與同年齡及

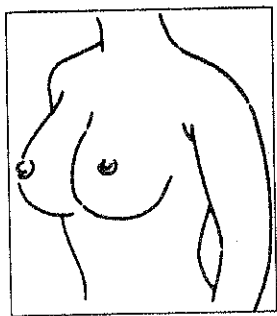
近似際遇者比較）。這些人具有良好的人際關係，若配上眼大，社交手段更為了得。她們雖然健談，喜結交朋友，卻不願披肝瀝膽，是以知心者寥寥。總括來說，她們具有豪放和細膩的雙重性格，同時又帶有幾分童真。

二、乳房豐滿者

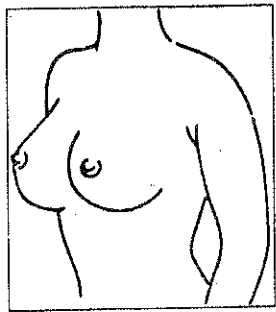
此類乳房其胸圍尺寸雖略遜於前者，依然是曲線玲瓏、體態撩人，恍似影視界紅星彭丹那個模樣。這類人的外表溫順和藹，但是情緒多變，常會因一些小事而心情忐忑。她們有個優點，就是對人的愛憎嫌惡會明確地表達，絕不記仇。她們有摒除世俗煩惱的能耐，並會全力維繫家庭的幸福，屬於能相夫教子的家庭型女性。儘管如此，此類人亦是能文能武，可以在事業上非常成功。

三、半鐘形乳房

此類乳房雖然不似前二者那樣聳然，但其球狀仍相當吸引人，如同影視紅星鍾楚紅那樣。如果配上臉形圓潤，則人緣極佳。這類人的性情單純、爽直，不過有時頗為健忘，



乳房豐滿者



乳房較大者

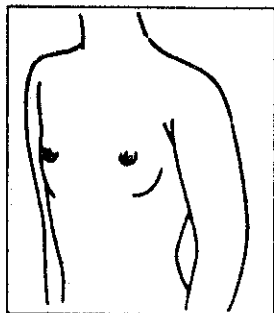
以致丟三落四，令親人為之焦急，她自己反而不大在意。她們的情緒會變化多端，時而熱情，時而寡言，不過並不屬於歇斯底里類型。她們的婚姻很不錯，並且非常疼惜子女。

四、乳房較小者

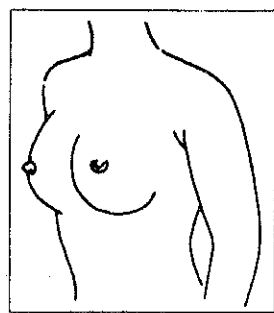
這類乳房在中國人而言是比率較多，其外形近似影視紅星夏文汐。這類人大多是性格開朗、樂觀，待人親切，能善待他人。她們坦率、熱情，因此有時會被人誤會為好管閒事，以致因此而傷了和氣。所以奉勸這些女性若發覺出現類似事件，還是恪守中國格言：「莫管他人瓦上霜」為佳。這類人還有一個缺點，就是對配偶的要求較高，以致令人有高不可攀的感覺。由於她們的理想會具有另一類要求，有可能出現喜談戀愛而不願結婚。

五、布袋形乳房

此類形態近似俗稱的「木瓜」形，不過仍不失為乳形豐滿而且身體壯健。這類人的注意力強，但又易受到引誘而溫順地獻身。她們的意志比較柔弱，尤其是與丈夫的溝



乳房較少者

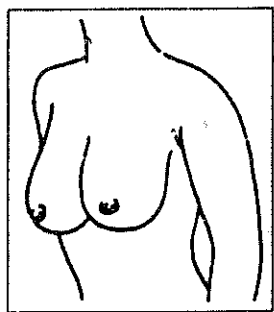


半鐘形乳房

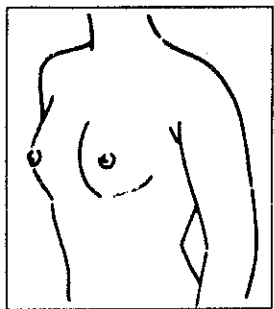
通方面出現障礙時，她們會錯誤地認為丈夫對她不理解、不疼惜而暗自垂淚。奉勸這類女性注意夫妻間的相互了解和溝通，減少對丈夫的怨懟和悵惘，否則會影響家庭的幸福。另外，這類型女性在性愛方面會較為晚熟。

六、扁餅型乳房

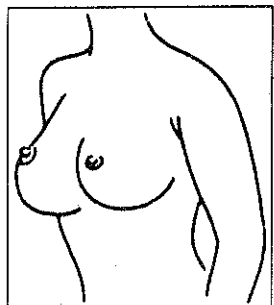
無可否認，中國人具此乳態者的比率不少。這類型的性格較多是剛直堅強，剛結婚時會順從公婆的旨意，過了一段日子就不會盲從了，她們會堅持自己的看法，甚至不惜據理力爭，以致婆媳不和，做丈夫的難免變成三文治式的人物。所以這類女性選擇的對象最好是有耐性，或者是略為木訥寡言的人。表面看來兩人的性格似不匹對，骨子裡，這些女性私底下對丈夫是溫柔體貼的。



布袋形乳房



扁餅形乳房



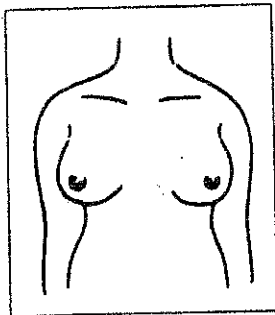
乳房向上者

七、乳房向上者

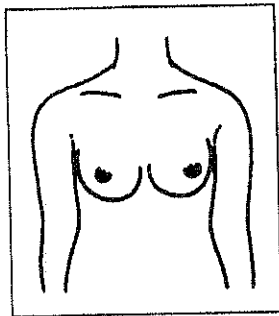
此類乳房的特徵是乳頭向上，形成一個頗為優美的下弧線。這類人的性情踏實而溫和，但是她能積極地表示愛意，並且熱烈地沉浸在愛河或性生活中，會為心愛的男性獻身，不過絕對不是淫蕩亂性的女子。因為她在選擇對象時，是選擇終身伴侶，而不是挑選性愛對象。這是一個理想的女友。

八、乳房間距大者

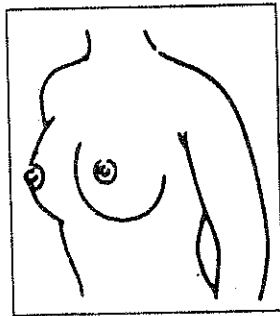
一對乳房向兩側偏斜。這類人若是性情開朗，偶而遇上話不投機者亦會沉默相對。他們對甚麼事情都感到興趣，亦樂於助人，委託這些人辦事，她們會全力去辦。喜歡冒險，不願被人束縛，但無法忍受逆境。她們有個缺點：不喜合群，只是樂於搞自己的小



乳房間距大者



乳房間距小者



乳量大者

圈子，不喜歡命令他人，也不願聽人勸告。她們對婚姻和家庭忠心。

九、乳房間距小者

雙乳的大小不拘，但是聳然前挺。這類人愛出風頭，喜歡被異性奉承，屬於好動兼好勝。她們不服輸，並且不顧及周圍的環境，力圖表現自己以吸引異性的注意力，衣著亦較為暴露。這類人的能力很強，性愛技巧比相同年齡者較為熟練，但須防止耽於淫樂而造成性冷感。

十、乳暈大者

乳暈偏大的女性，其人的面相、眉相亦會較濃。此類人個性剛強，頗似「男仔頭」。她們在幼年時喜與男性遊玩，年長後，她們做事十分認真，善與男性比較工作效率。她們不喜歡受到壓制和逼迫，做事果斷，亦會明確而強烈地表達她們自己的看法，予人以強硬個性的感覺，似乎欠缺女性的溫柔。她們對事業十分認真，凡事必躬親，不願屈膝他人，在房事方面也有類似的表現。

上面列舉的只是大致情況，有關各類型的特點也不是百分之百配合得上。現在再列舉一些特點以供綜合分析。

除外形之外，雙乳宜略為開闊，乳暈紅中帶黑，形態宜大而正（「大」是指與身形

作比較，「正」是指處於胸部的位置）。未婚之時乳暈宜淡而紅，肉團宜緊，宜厚（肌肉結實謂之緊，豐隆謂之厚）。婚後乳暈宜轉為綠色，生子後肉團宜轉為寬而略大，但不應過度下垂（年老者除外）。乳之膚色不宜過白，雙乳位置不宜狹窄。乳頭忌低忌曲，宜壯、宜大、宜生毛，毛色若是亮而黑，必生貴子。乳之膚色白多是體質虛弱，血氣不足致令乳房之膚色欠佳，這類人的生殖能力亦弱。若是其人之乳房在早年已見皮寬略為下垂，即使未曾生育，亦可知其人縱情於色慾，甚至一再墮胎，雖未授乳而乳房已呈下垂之態。若是女子之乳房肉團緊而厚，其子女必聰明且帶貴氣，而其人之夫妻緣分亦厚；若是薄而無肉者，其人運程欠佳，每多窮且孤獨，縱有子女多人卻得不到子女之孝順，具此相者宜在中年即應為自己之晚年而籌謀，不要企望得到子女之恩惠，如此則心胸舒暢，若能刻意減除嘮嘮叨叨之習慣，身邊之朋友亦會增加而避免晚年孤獨。話雖如此，這類人能聽取筆者這些意見者少之又少。最後，乳頭宜粗、宜大，忌細如懸針，此相必淫，甚至以佔有他人丈夫為樂，具有離經叛道之心態。女性之乳頭小者，子嗣薄。乳頭色白者，育子艱難。如乳色紅黑，子嗣多。乳頭向上仰而其色鮮紅者，產貴子。若是乳頭低下，其子愚而貧寒，其人之口角亦必下垂。乳房多毛者無子或難得長壽。

上面所述，不適用於男性。

腹相

腹亦可相乎？其實每個人之全身均可相。腹相雖然比較簡單，不可不論，因為腹是一身之爐冶，內包腸胃而化萬物，從腹之形狀及其位置之高低，可以推斷其人之福分及性格，再與其他部位作比較，就可以增加推斷的準確性。

腹是指胸部以下的位置。我國古代相書《王氏風鑑》有云：「腹欲圓而長、堅而厚，勢欲垂而下，皮欲厚而清。故曰腹圓向下，富貴壽長；腹墜而垂，智合天機。腹近上者，賤而愚。皮厚者，少病而貴，皮薄者，多病而賤。」這幾句話系統地分析了腹部的形態與富貴壽考的關係，現在作進一步的論述。

腹宜圓宜長，腹圓之人多富，腹長主壽，故云：「腹圓而下，富貴壽長。」腹長之人可年過八旬。其形狀凸而向下者主具有威望及權勢。論及其生長之高低，以居於全身之中部為宜，若是生長得過高，男主好色，女主淫慾。若是生得過低，則賤而愚，易受他人擺佈，常有色情思想、性幻想，在男性則易為督伯或露體狂，在女性則會容易「鬆



腹凸而向下，惜長勢略為偏低

褲頭帶」，不是吉相。

寫到這裡想起一件小事。有一次有個酒會，有位熟朋友力邀我出席，說是給我介紹一些社團負責人。在這個場合中認識一位自稱哲學碩士，滿口中英夾雜名詞，頗似滿腹經綸、才華橫溢的樣子。細看其面相是三尖六削（參閱三十三頁之註解），面無四兩肉，其腹部雖有西裝外衣掩蓋，但可辨出腹部是生長得較高，表明其人淫蕩好色。於是我細聲詢問我的朋友，朋友露出鄙夷之色說：「這個傢伙打著學者的銜頭專門誘姦無知少女……，他的碩士是否真的倒是個疑問。」我問此人用甚麼手法去獵取異性？朋友說他也不大了。我站在一角暗中觀察，只見他言笑晏晏，到處拉關係。但卻是刻意去結交年青少女，藉故交換地址、電話，這個時候可以看到他的眼神顯著不同。只因事不關己，只好搖頭退出。

前面講到腹部生長得過低屬賤格。何謂「賤」？只因社會上有個道德準則，個人之操守應遵守這個不成文之法，若有損人格或損害別人家庭之事，均非君子所為，所以古人稱之為「賤」也！若是腹小而緊者，必是善於積財及種福之人，體力充沛，又勇於承擔責任，其操守及品德均屬上乘。腹大而無力且下垂者貧，若是女性是難產之相或會再醮，在男性則一事無成。

論腹必須論臍，本來肚臍為衣服所蓋，難以辨認。近來流行露臍裝，此是我輩學相之人之良機，可據此而作印證也。

臍位於腹部之中央，在相學上它是列入腹相之內的。

臍如瓜之蒂，嬰兒受胎，先有這根蒂，然後成長化成形。整個臍部，下面被稱為太極盒，兩側叫做仰月痕，恍似月球的上弦及下弦，上方被稱為覆月盎。中央有凹肉兩突，被認為是陰陽交媾之點，稱之為兩儀胎，兩側有紋痕小點，名為群星垣，意為化生萬物。臍穴兩角以上仰為佳，這種人聰敏而清高。至於臍穴下反，則屬於一般，沒有特別含義。

古籍有云：「臍能納李棟梁才，腹若垂簾斂貨財，如此形模稱上格，終當超越不須猜。」所謂「納李」就是說可放得下一顆李子（果子名，即PLUM），可知肚臍的形狀宜深、宜闊、宜朝上。皆因臍深者體質強壯，思想周密，感覺敏銳，具有過人的忍耐力。若是配上臍闊則更佳，其人之道德觀念甚強，守法紀，不逾越，不失為一個好相。若是



淺臍圓腰

臍相朝上者，志氣高，具有雄心壯志又善於積蓄實力，廣納天下良才為己所用。若與此相反，即：臍淺、臍狹、臍下垂、臍凸均非吉相，此類人容易隨波逐流，以致留戀於聲色犬馬，不過需審現其內格或骨相而作補充。最重要一點是肚臍切忌斜陷，具此相者均是輕佻淫蕩之徒，男女皆然。若是女子之臍旁生毛者（男性除外），也是一樣，可列入水性楊花一類。臍淺如無或凸臍者，子嗣緣薄。

男性好色者有時不免溢於言表，而女性則較矜持，儘管她們由於生理使然，也要尋求肉慾的享受，但在外表上還會掩飾一番，我也不免被她的端莊外貌所迷惑。筆者以前有位鄰居陳小姐，年約二十七八，新潮開放，甚麼低胸裝、露背裝、露臍裝……，潮流時興甚麼就穿甚麼，單身獨居，典型一位單身女貴族。有時與她同一電梯，觀其面相，五官端正，眉幼眼長，額高聳而山林（額際兩側位置）現。有一次，陳小姐穿著流行的露臍裝，其形斜陷顯現，正是典型的輕佻淫邪相。晚飯時與拙荆談及此事，老妻笑著說：「她的男友可多著呢：送到大門口的、同乘電梯的、登堂入室的……。」我正想對此位小姐做個仔細的觀察，不料過了幾天她已搬了家。一個月後，陳小姐忽然預約筆者問疑難，藉此機會，仔細觀察，在她的掌紋中看出桃花遍野，面上氣色呈現桃花見血之狀。於是教她在居停中擺設化煞桃花之法器，避免眼前一場浩劫，陳小姐千多萬謝地離去。筆者

回心一想，此舉不過是治標不治本，如果她不從自己的個性轉變，又怎能次次化險為夷？今後如何，只看她自己的造化而已。

背相

背相就是指背脊之形態，在內相之中稱之為大相，具有典型性、基礎性之作用。

背者脊也，在頸之下、腰之上，屬一身之主幹，以豐厚方長、端直平正為合宜。具豐厚方長者，肉緊皮堅，可抵風寒，可防不測，所以能成事業而致富貴。具端直平正者，則骨髓充滿、精力堅強，可以勝大任而持久，福祿綿長。由此可知相學與健康有很大的關係。

談到背相，

想起一個故事，
就是楚漢相爭



豐厚方長的背相

時，韓信成為舉足輕重的人物。當時齊國辯士蒯徹對韓信說：「相君之面，不過封侯，又危不安；相君之背，貴乃不可言。」蒯徹的意思是教韓信脫離劉邦獨立，與楚漢成為鼎足之勢。蒯徹的論據是根據相人之術作推斷，這幾句話說明了相背尤勝於相面。可惜韓信看不透劉邦的真面目，到他伏誅時說：「悔不聽蒯徹之計。」司馬光在評論這一段歷史時指出韓信的缺點：「夫乘時以徼利者，市井之士也；酬功而報德者，士君子之心也。信（韓信）以市井之士利其身，而以士君子之心望於人，不亦難哉！」換句話說，韓信雖有良好的背相，只因性格上存在著「市井之士」與「士君子之心」的矛盾，竟難終富貴。司馬光是從人文科學的範疇來進行評論的。筆者從相學的角度來看，我認為是蒯徹走了眼，或者是學藝未精。如果韓信確是



葉童的背亦不差

有好的背相，他不致受制於劉邦，或者如同張良那樣安享富貴，斷不至最後被呂后略施小計即俯首就擒。

許多人以為看相就是攤開手板看看掌紋，或者審視面部，其實這些都屬於外相。掌紋鐫錄出其人的性格、際遇，外相五官重於流年變化，而內相則定人之終身福祿，內相重於外相，且讓我舉一個例子。

有一位客人陳先生找我談相，他說他做生意捱了多年，仍沒有甚麼大成就，曾請教多名相士都是說他運程未到，這次是由我的一名學生引薦，下馬問前程。從表面看來，只見他五官端正，眉淡唇厚，外相不見得太差。但是看他的全身格局，跟面形絕不相配，不但是骨格單薄，最主要的是背陷成坑，所謂「背脊成坑不自量」，此類人體質較弱，又憚於用力，作事不敏，何能強求？於是我對他說：「閣下五官清秀，志比天高，奈何背削外露，外強中乾……每每事到臨頭欠缺判斷力，所以經常是功敗垂成，儘管遇到好的流年，事業亦不暢順。」此類人經常虎頭蛇尾，說到這一點，陳先生點頭稱是，他說許多事情開頭時氣勢如虹，遇上挫折就束手無策以致馬虎了事。後來他又悄悄說，甚至房事也是如此，一旦提槍上馬，勢如破竹，三五分鐘後就招架乏力了。起初以為是妻子不配合，於是商場上偶有所穫，便涉足煙花之地，名為慶功，實際上是醉臥風塵，一試鋒

鎗，不料戰果更差。

中國的古代是女子「出嫁從夫」，古相書的記載從背相看婦人，以其背之厚薄推論其人是屬於旺夫或剋夫之相格。那末背格與貞淫有何關係？且看下面這首詩：

背脊豐隆福自堅，莫教薄小損天年。

宛如貝子真豪富，姬妾成行鬥色妍。

這是說背脊宜豐隆，那

麼，甚麼是形態差的背脊？

答曰：有四種：一、皮薄而寬。二、肉軟而不豐。三、背身現彎曲。四、兩旁骨露成坑。從生理方面來說，第一類的皮寬肉薄者意志不堅，禁不起物質的引誘或慾念的挑逗。至於第二類肉軟不豐之人，他們的心腸極



伍詠薇背薄

軟，禁不起別人一再央求就會墮入圈套。香港有位中年婦人聽說兒子被人「落降頭」，除了破財之外還要同那個騙子發生性行為來「解咒」，這個婦人就屬於這類人。第三類的背身現彎曲者，其肺部多遭到脊骨所壓，肺活量不大，而且肺會有病，腎亦會有事，對房事以節制為佳。最後談到第四類：背之兩旁骨露成坑，此類人之骨力欠堅實，亦是背薄之人，屬於一生勞碌之輩，與富貴無緣。此外，他們每每會感到不如意事常十之八九，又感到其行事每多拂逆。不過，他們與淫邪無緣。

腋相

古相書對腋相的論述較少，主要原因是腋相的闡釋不多，而且其他部位亦可供參考之故。近人論相，以腋毛及腋汗二者作分析。

先講男性。如果男子沒有腋毛者，難得長壽，而且約有七成是死於意外或惡疾，而三成則死於憂慮或剛躁。有腋毛而粗濃者，脾氣差，不喜安逸，故多勞碌，但甚獲女性垂青。有腋毛而柔細者，為人聰敏謹慎。腋毛少者，一生平平；腋毛多者，一生勞碌。腋汗香者，多艷遇，且能富有。若有臭狐，難能發達，若能學到一技傍身，亦能溫飽。

女性如果沒有腋毛者，性慾淡薄、柔怯無能。若是生於富貴家庭，很可能有婚變；若是生於貧賤家庭，很可能流落無依。腋毛長者，性慾強盛，不耐寂寞。若是長而濃者，

同男性一樣，也是臭脾氣，甚至會鬧離婚或喪夫再嫁。腋毛柔細者，性情溫雅賢淑，最能助夫興家。腋毛少者，一生平平。汗香者貴，從前皇室選妃，都以汗香為條件。有狐臭，不吉，宜求醫治療。

總括來說，男女腋相，大同小異，毛多者勞碌，毛多而長者淫。走筆至此，想起一個故事。

筆者一向不喜應酬。某年夏天，在推無可推之下出席一個宴會，忽見席上好友B君之女伴，輕便之衣著露出的腋毛長而多。宴會後，B君相約咖啡言歡，追問筆者對他的女伴有甚麼看法，筆者支吾以對，有醒目者忙說：「天機不可洩露！」為筆者解圍。翌日，這位醒目朋友代B君叩問詳情，筆者於是如實以告：此女外貌五官端正，其實流波閃爍，只是一閃即逝，非有心人難能辨認出來。不過此女腋毛多而且長，可以斷其人對男女關係苟且，恐怕不是正當人家。一個月後B君備厚禮來答謝。因他得到醒目友之轉達後，抹去感情之霧，以理智冷靜應付，明查暗訪，得知此女為老千集團之成員，此女剛施展計謀引他入彀時，B君已有防備，因而得能避過無謂的損失。

腰相

腰相，在身體的中間、肋骨之下，腹部的兩旁，所謂前通臍、後通腎也。腰宜平、

宜闊、宜正、宜圓、宜直、宜厚。最忌者為細、為折，事關細腰多夭，且一生無大志；腰折者，上下不均、中如刀折，身軀因之而斜，必不長壽。

記得有一次應香港某著名工商團體之邀，擔任一次月會之主講嘉賓，講題為：《如何鑒貌辨人》，出席者有一百多人。講演過後，飲宴聯歡。這時見一衣著趨時之女士，周旋於富商巨賈之間，此女目光柔媚，從外貌看與商界沾不上邊。待到她起座走向另一席時，只見其腰纖長而細柔，一搖三擺，意態撩人，不覺恍然大悟，原來是交際花一名。不料此女扭呀扭呀的，竟扭到筆者跟前，舌綻蓮花，嬌聲問筆者她日後可有富貴。筆者雖是虛與委蛇，亦不得不講句老實話：「若論富貴，只屬平平；但論桃花孽緣卻多的是。人間財雖不能缺，但要取之有道，否則，取來不是自己的財帛，日後亦要雙手奉還。」事後偶遇該會公關人員聊及此事，據說，此女貪財如命，已拆散過不少家庭。前段日子，此女突染惡疾，住院一段時間，耗費了她的一半家財。真是人算



腰幼薄

不如天算。

為甚麼腰相宜平、宜闊？因為腰平者其身軀必強健，作事有力；腰闊者胸襟開展、精神充沛，故能成大事。至於腰正則心地平和，腰直者體態威武，使人望而尊敬。這些都是好的相貌。談到不好的腰相了，首先是忌細、忌幼。許多人都有這樣的看法，認為女性腰細更顯得曲線玲瓏，其實這是錯誤的。從外貌來看，腰部應比胸部、臀部略為細小，否則看來像個圓桶子了。但是腰部絕不應過於細小，古人所謂「小蠻腰」雖是體態婀娜，但因腰細，體必輕，身必弱，不能耐苦，故不



背薄蛇腰

是好腰。腰細，男主短壽，女主淫慾。「性學博士」崇尚「蜂腰」，所謂：「竹筍嫵黃蜂腰，甲由肚」屬於性愛最佳對象，只因床上功夫了得也。前述那個小故事就是屬於蜂腰之人，越南婦女具蜂腰者不少，她們的貞操觀念相當薄弱。所以，腰太幼細屬不祥之相。

若是腰偏而陷者，這類人多刁狡詐偽，難以得到友儕之信任，這就是所謂賤苦之相。若是腰狹而薄者，體質弱，做事欠缺恆心。另外，腰曲不直之人亦多不貞。

最後談到腰的位置不宜偏高，這類人終生奔波勞碌，難得一頓安樂茶飯，不過他們對情慾的興緻不大，絕對不會是「花心蘿蔔」之人。腰無肉而露骨者，雖貧窮但做事不錯，在夫妻關係方面，在女為欺男之相，在男為欺女之相。腰骨太薄者下賤。

臀部

臀為脊骨末端旁邊之大肉。男子之臀，肉宜肥而堅，形直圓而大。肥堅圓大者，則兩股有力，腰肢得托，做事有毅力，智勇兼備，故成功者多，富貴易致。若臀雖肥大而不堅實，其人必懶散，畏難苟安。若是太瘦削，其人必粗魯，學識不足而驕矜自滿，決難成事。身肥臀削，年老孤獨；體瘦臀削，一生困頓。

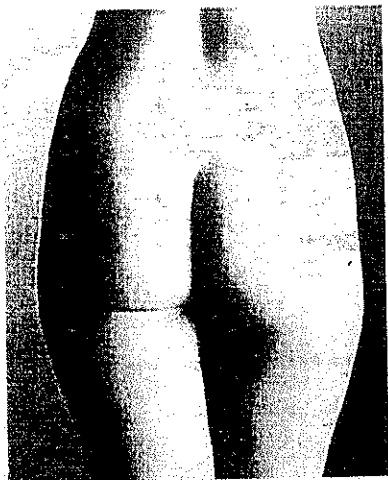
女子之臀，宜適中、宜平厚、宜微圓。同樣要求肉須堅實。

色澤方面，男貴黃潤，女尚潔白。否則男無丈夫氣，女有男子性。

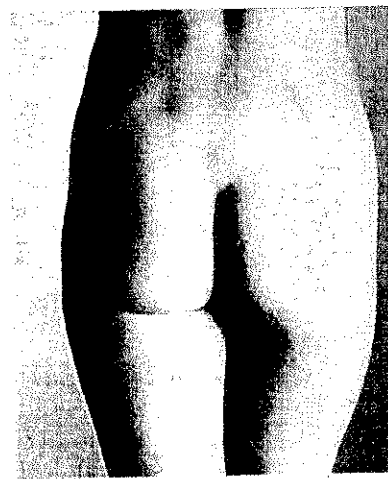
詩云：「臀如磐石貴而榮，勢若山羊孤且貧。行路臀搖好淫慾，尾骨尖露苦伶仃。」

這幾句話是總論臀部的最好解釋。

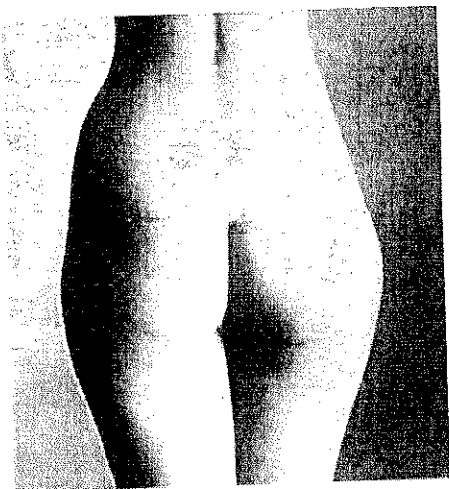
廣東人稱臀為「羅柚」，世俗人論女性體態，認為要「有波（乳房）有羅」始顯得曲線玲瓏而具有性感，不管乳房如何巨大而臀部扁平則要大大扣分。若從臀來分辨貞淫，難度頗大，而且評男相更難。但從女性方面來說，她們的臀部與性交及生育均有密切關



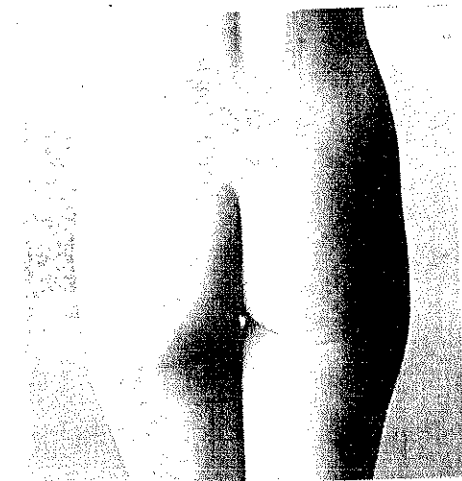
臀大而闊



臀細而窄



腰細臀薄



臀單薄

係，故可從臀部形態作辨別。

女性之臀相其格局要求大小適中（與全身作比較），此類女子必多子嗣，而且個人德行亦為慎重，少有越軌行為，而且臀平而不凸出者，品行貞潔端方，受人尊重。從世俗觀念來看，若是臀部大而圓，有些人認為是宜生育，實為錯誤；雖然，臀大而圓者，似一團圓球凸出，走起路來顯得婀娜多姿，不是十分性感嗎？殊不知此類女子之性格好

爭一日之短長，甚至會略為偏激，其劣者會趨於暴戾。除此之外，圓且大之臀部之女性多不貞，加上她們的性格難與人相處，其結果必居於人下，終身無仰首展眉之日，因此而導致夫妻不和，無安樂愉快的日子。臀相若太小，則上下不稱，顯得兩股乏力，腰肢易損，既非壽相，亦難於生兒育女。另外，女子之臀相如堅實有力，其人性情平和，舉止大方，有富貴之氣。若是尖凸狹削者，應是床上高手，令對方若仙若死，當然有利亦有弊，這類淫蕩的人難免勾三搭四，豈可不慎！而且股小臀尖者屬貧窮之相。

現將女性的臀部分為十類型一一評述。

一、柳腰窄臀者

柳腰就是細腰，主淫慾，但因臀窄，其劣根性可略為減輕。首先，這是頭腦靈活而具豐富想像力之女性。這類人在十多歲時會因男性的熱烈追求而偷食禁果。不過她們的性感並不敏銳，而是想像力豐富，她們只是想像著正在跟她們心目中的白馬王子造愛，故此難以獲得滿足。因為具有強烈的自尊心，她們不肯承認未獲快感，而她們的男友卻認為她們是性冷感。要使她們獲得滿足，最好是營造浪漫氣氛，使其發揮想像力；不能只用溫柔的態度與之造愛，此舉會被目為無能，因此需剛柔並用，顯示出粗獷而原始的男性魅力。

二、臀部結實而高聳者

這類女性身體健康，女性機能良好，但是她們多是理智超過感情，雖然在青春期的談戀愛，卻不會沉醉於熱戀而忘卻工作。

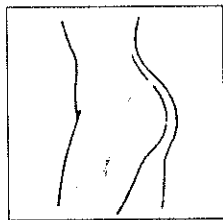
臀部高聳的女性會比較含蓄，不輕易把她的心扉張開，所以令她的男友無法了解其深情一面。尤有甚者，她們會把性愛視為禁忌，即令上床亦不會全情投入。她的男伴只能循循善誘，從理論上使她們了解到性愛是增進情感的方法之一，如果她要增進雙方的感情和家庭溫暖就要上床造愛，使她增加對性愛的喜悅性。

正因為有此障礙，精力較差的男性難使她們獲得性愛的滿足，另一方面又要防範她們因為獲得滿足又會產生厭倦感，適當時候要把她們的注意力轉移到別項興趣，雙方關係始能維持長久。

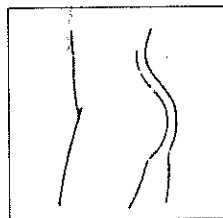
三、臀部瘦削而扁平者

這是一類具有神經質的女性，做事一板一眼、欠缺幽默感、嫉妒心強，自我保護亦很強。這類人不認為感情的付出是雙向的，從不願意向對方傾吐內心的愛意，當她被愛侶擁抱時，卻會裝作無法抗拒而就範。

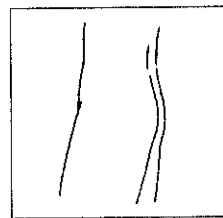
她們的自我保護甚強，總是認為丈夫另有歡好，床單上出現一條頭髮或者一粒紅點，



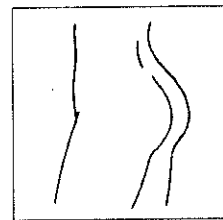
腰細臀窄



臀部結實而高聳



臀部瘦削而扁平



臀部後突

就尋根究底，想象力十分豐富。

這類人對性愛的享受也是匪夷所思，當她一獲得快感，就要結束一切活動，包括愛撫在內，令她的男伴非常懊惱，而她卻已感到十分滿足，此時切莫勉強她去幹第二次，也不要勉強她換個姿勢或花樣，她會敏感地認為，這些動作是男伴從另個性伴侶學過來的，高高興興的性遊戲會變成「夜審郭槐」。

此類人的最大缺點是對自己欠缺信心，宜鼓勵她做些運動以增進臀部的結實和彈性，以保持美好的身段。

四、臀部後突者

愛出風頭、喜歡被男性奉承。無論在甚麼場合，總想突出自己，甚至有「寧為玉碎，

不為瓦全」的心態。她們的最佳伴侶是有修養、有耐性的男士。

這類人即使與愛侶見面，也要表現出極富挑逗的樣子。她們可以不檢點地接受性伴侶，卻要求男友不可逾越分毫。所以她們年紀輕輕就有頗為豐富的性經驗，甚至虛耗精力去探究性技巧，正因如此，她們很可能因此而罹患性冷感。

五、直筒形臀部

直筒形與瘦削而扁平者是兩碼子事，直筒形其形如名，筒形直落，不見瘦削，不見扁平。此類女性雖是第三圍未見突出，卻是情感豐富，甚至把內心的愛昇華，表達成沸騰的慾念，到了這時就敢作敢為，大膽嗜禁果，令男性感到激昂、興奮。這類人不少具有天生的性愛技巧，有的人第一次就享受到快感。她們甚至把每次的經驗積累起來，當上性愛教授。

值得重視的一點是她們仍重視傳統的觀念，享受性愛只是關了門之事。她們不會任意妄為，她們一定忠於丈夫，可以說是嫻淑能幹的家庭主婦。不過如果丈夫無法與她溝通的話，她會摒棄保守作風，毫無顧慮地尋求能使她身心有所寄託的男性。

六、臀低而臀肉下垂者

這種體形的女性從外表看是骨格粗大，似乎欠缺女性的溫柔。但是在褪去衣衫之後，

卻是高挺的乳房、豐實的臀部。奉勸世人切莫被她們執拗倔強、有男兒風的個性所迷惑，也不必擔憂她們的丈夫享不到閨房樂。

這類女子能明辨是非、胸襟豁達、快人快語，她們具有頗強的行動力，不輕易求人、予人以剛強的感覺。她們會選擇能力比她略遜的男性為伴侶，一旦丈夫斬露頭角，她便會像失去寵物般惆悵。

七、三角形臀部

此種類型要與腰形作比較來觀察。此類型的腰部略為收身，但不屬於腰細的一類。這類女子的外表溫柔嫻淑，內心的意志卻相當堅強，不會勉強自己去做不喜歡的事情。她們喜愛裝飾儀表，能適應各種場合，具有圓滑熟練的交際手腕，人緣極佳，但不會輕易與男性發展感情，甚至能巧妙地婉拒她不喜愛的男士的追求。

她們對性愛的觀念開放，會接受各種姿勢以追求快感，盡情享受性愛的快樂。只是有個缺點，因為她喜歡裝飾儀表，花費較多，故不宜與吝嗇小氣的男士結婚。

八、蛋形臀部

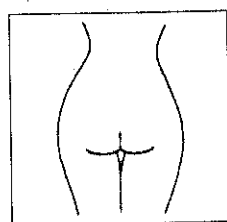
女性的臀部突出而優美者不多，而這類蛋形臀部具有一定的曲線，尤其是中國的女性體形多纖弱，配上蛋形臀仍具有一定的魅力。這類女性是理智和情感兼具，能作條理

性的思考和分析，對丈夫不會事事遷就，有時反而會據理力爭。她們的自我認識力頗強，遇上有意見時，她們認為自己是對的，所以會把情緒掛在臉上，尤其是在極端憤怒時更是七情上面。

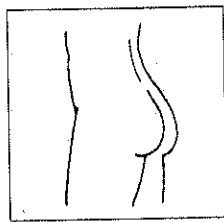
九、六角形臀部

腰部方面加上臀部之下圍出現稜角，於是出現六角形。這類女性個性軟弱，優柔寡斷，能夠逆來順受，較適合服務行業工作。她們和溫馨的家庭無緣，有些人會沒有子女；若有子女，上下輩又不會溝通，相學上所謂「刑剋」是也。

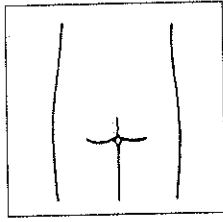
她們對性愛的認識淺薄，較喜歡把性愛花在前奏曲方面，一俟陰道布滿分泌液，很快就會感到快感的來臨，並以此為



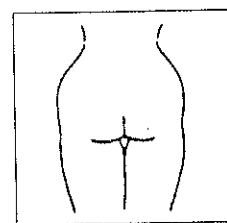
三角形



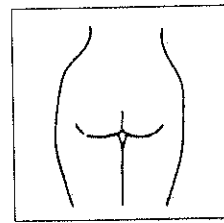
臀低而臀肉下垂



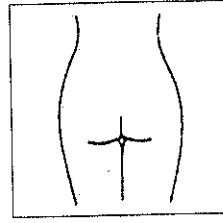
直筒形



青椒形



六角形



蛋形

滿足。當然如果她遇到一個循循善誘的性伴侶，她定能獲得進一步的享受，並以身體語言顯示她的謝意。

十、青椒形臀部

其外形與六角形大同小異，但在性格上有很大的不同。

此類型女子性情開朗、樂觀，不愛打扮，她們認為把金錢花在衣著上，不如用來享受美食更實際，所以她們對衣著不挑剔，予人以樸實無華的感覺。

她們會積極、主動去掌握愛慕的對象，若對方移情別戀，她們能夠承受心理上的創傷。在性愛高潮時，她們懂得盡情發洩作享受，她們會搖動頭部以至狂喊作表達。高潮過後，她們會瞬即要求「再來一次」，有部分是屬於「大食」形。她們的性伴侶以體健為佳，否則難以滿足她們的狂熱要求。

足相

足相無分男女，在評定時先觀式樣，次看骨肉多少，再看足之大小、廣狹、長短，一般要求平正有力。若其足不平正，則其人欠缺敦厚，甚至心思狡詐，行為刻薄，做事欠缺勇氣，但是性慾則強，易受引誘而墮入色慾之中（此時又有勇氣，可嘆）。足相之骨肉須細膩厚實。皮膚細膩者思想高尚、性情平和，厚實則魄力富足、智力發達，這種

人發奮有為，臨大事決大疑，可說是得天獨厚，但是此種性格頗為少見。足之大小應取適中，這是以身形作比較。足相若是稍廣而長，外觀看來略大，但是此類人確能任重道遠，能為社會作貢獻。若是足形過大則必多勞，在女子尤忌足大，除具上述缺點之外還缺乏兒女之緣分。

足相有八忌：

一、忌走路腳板偏側。此類人的道德觀念比較薄弱，一生不易為人重視。

二、忌單薄。足相單薄者舉止無力，畏艱難而安小就，操守雖無大過，但主觀意志薄弱，做人似牆頭草，容易導致近墨者黑的情況，擇友宜慎。

三、忌足短。足短之人在形態上難負全身之重量，形成上重下輕；在行事方面難居高位，因這類人的氣度小，凡事斤斤計較，每每因此而失去朋友，落落寡歡過一生。

四、忌細小。這類人無遠志、無恆心，但有強烈的物質慾望，易受壞人引誘，尤以年輕者更甚。

五、忌膚粗皮燥。此類人的性情主觀、執著，屬於魯莽之輩，成事不足，敗事有餘。但有一個優點，就是：重友情、講義氣，但這也是一個缺點，每每因此而犯牢獄之厄。問題在於他們能否投靠到一個好的「大哥」，可惜正氣的「大哥」也是少之又少。

六、忌枯而無血氣。此類相格與上述第五類恰恰相反，這類人輕信義、重利慾，有奶便是娘。由於這類人損人利己，輕易翻悔承諾，甚少知心朋友。

七、忌尖。尖則懦弱畏怯，任人欺凌，不敢說個「不」字。對男女感情即使百忍成恨，亦只是恨自己，不敢恨對方，以至未能擇良而從，甘心受人擺佈，抱憾終身。

八、忌瘦削露骨、小腿無肉。這樣的人智力稍遜，處事不明，難免勞苦奔波。優點是寧肯死板地堅持操守，沒有什麼慾望，雖無成就，亦無過失，是典型的小市民。

世俗人認為欣賞女性美，除了乳房及臀部之外，接下去就數到腿部了。算起來女性腿部（主要是小腿）有十七種形態，代表十七種不同的性格：

一、小腿較大腿修長者

此類女性大都擁有優美的身材，雖然是外表斯文，卻喜歡穿著性感睡衣，塗上誘人的香水以刺激男性。到了床上卻變成另一個人，喜歡花上較多時間在前奏曲方面，一旦獲得快感，叫床的聲音十分驚人，並且主動採用各種不同的姿式以求獲得更大的滿足。她們對性愛的要求十分強烈，使性伴侶疲於奔命。

這類人屬性享受型，絕不是人盡可夫。如果男性以為只求一夕歡的話就大錯特錯了，她會毫不猶豫地進行報復。

二、小腿較大腿短者

這類女性屬理性重於感情，並認為女性追求男性是不可思議之事。她們具有剛毅果斷的性格，喜歡接受男性的調情或向她撒嬌。因為性格豪爽，能夠拿得起，放得下，一旦失戀會很快忘卻心頭的創傷。

在床上，不大接受前奏曲，喜歡劍及履及。她們不會鬧情緒，可說是好的朋友，如果作為妻子，則會欠缺一點女性的溫柔。

三、上半身細瘦而小腿較粗者

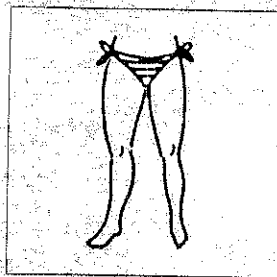
雖然體形纖弱，但小腿壯，擁有堅強的意志力，辦事效率高。她們具有敏銳的直覺，雖然心腸略軟，但不會接受露骨的淫詞，只能接受順其自然的追求，一旦時機成熟，一輪熱烈的猛攻，她們就會被感動得自動獻身。

屬早婚的女性，婚前婚後判若兩人。她們在婚後會成為甚富女人味的妻子，但是絕不會讓丈夫在外邊拈花惹草。

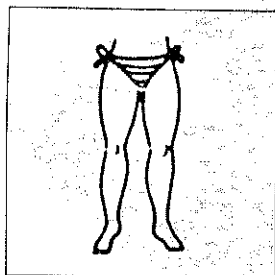
四、小腿較大腿細瘦者

這類女性多具高貴的氣質，對話機警，處事顯得世故老練。女作家、女演員多具有這種腿相。這類人雖不喜喝酒，卻具有驚人的酒量，要找灌酒對象的話宜先行審視其腿

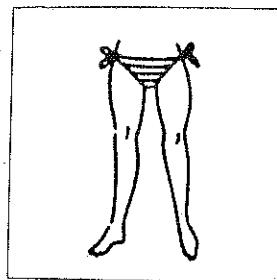
小腿較大腿短者



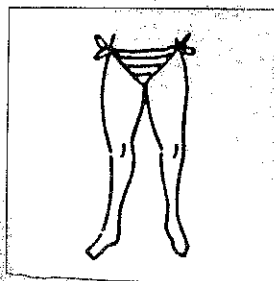
上半身細瘦而小腿較粗者



小腿較大腿修長者



小腿較大腿細瘦者



相。

她們喜愛華麗的打扮，也愛出風頭，喜歡情調優雅的場所，也喜歡戲劇般的對話。要追求這類女性宜在心理上作出準確的投資計劃。不過同她們相對，如果她們是傾心的話，你會感到她們單純而摯情，散發出千嬌百媚的姿色。

切勿以為她們是弱質纖纖，床上接觸，她們的性感十分強烈，並擁有良好的性器官。

五、小腿細瘦而修長者

這類女性明智而自信，思想洗練，行動敏捷，具審美觀，又能量入為出。她們能夠很快而又大方地與男性熟絡，對愛情的看法是順其自然，而其處事手法亦順其自然。

適合與注重外表、性格明快的男士結為伴侶。

六、小腿豐富而修長者

屬社交型女性，喜歡護理肌膚，能夠獨自享樂。她們重視心靈的感受，對自己傾慕的男性會不惜一切去爭取、去付出，為的是追求一己的歡樂。所以亦會不斷更換男友取心靈的平衡，使人看來以為她沒有男士在身邊就過不了日子。這類女性不是理想的家庭主婦。

七、小腿豐滿者

性情溫順、開朗而謙恭，大部分人的肌膚柔滑具彈性且有光澤，這是兼具溫柔與自信的女性，甚具女人味。這類女性多是屬於傳統的中國婦女，她們不喜歡過分直接的表示愛意，崇尚含蓄的愛情。床第之間也是如此。

不過具有這種腿相者還有另一種人，就是皮膚缺乏光澤而鬆弛者，此類人對貞操觀念較為薄弱，易受人誘騙上床。

八、小腿細瘦而短者

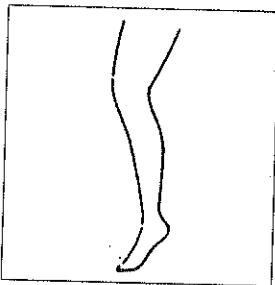
具有強烈的自我保護，總是以警惕心態防範他人，屬於較為神經質的人，所以生活過得十分緊張。這類人行動敏捷，做事勤快，但虛榮心頗強，任何事均以自我為中心。並非熱烈多情的女性，卻喜歡男性近似粗暴的追求。她們以理應如此的心態看待性愛，並且多屬被動性，敷衍了事，故兩性生活極為無趣。

九、小腿豐滿而短者

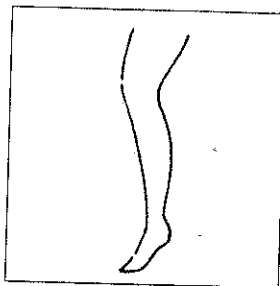
這類女性雖然身體強健，但思想較遲緩、行動懶散，她們雖然體力充沛，卻不喜歡活動。

她們的思想比較保守，雖然可在婚前獻出初夜權，但會要求對方立即結婚，因為她

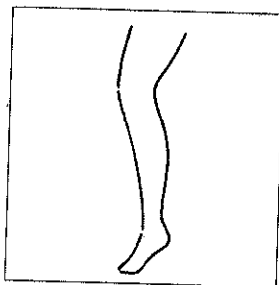
小腿細瘦而修長者



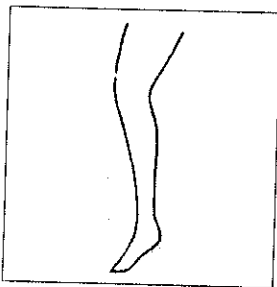
小腿豐滿而修長者



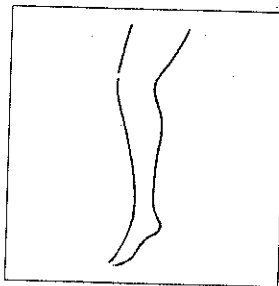
小腿豐滿者



小腿細瘦而短者



小腿豐滿而短者



們認為獻出童貞屬於「預支」性質，這些行為是海誓山盟的結果。這類女性經過刻意的挑逗即會燃起慾火，而且纏綿於性愛之中，但是切勿以玩樂的心態接近這些女性，肯定是一經到手卻難以脫身。

十、小腿瘦細而腳踝結實者

腳踝即腳眼部位。這類女性喜愛追求自由，會主動地與他人接觸，所以有廣闊的交際圈，但卻很少向人透露心曲。

她們不喜愛拘束，但不屬於野性，男伴必須保持溫柔並極力保護她們。這類女性的體質偏弱，交合時要避免採取太多招式，否則她們會感到疲憊不堪。

十一、小腿較粗而足踝亦粗者

這類人具有良好的適應力，計劃性強並能確實執行，可說是具有堅強意志的女性，會與家人和平相處。

管理家務井井有條，確實是位賢妻良母。但在性愛方面相當保守，甚至可以說是頗為遲鈍，不喜歡這樣那樣，不管交接時間多長，似乎沒有出現高潮，因為她們在心理上認為這種表達是獸性的表現。

十二、由膝蓋至腳踝逐漸細瘦者

這類腿相的特點是小腿均屬纖細，不過略呈上天下小，傾斜度很微。這類女性有豐富的潛能，不過時而活潑開朗，時而文靜內向，具雙重性格，令人無法捉摸其真正意圖，而她們自己亦感到納悶疑惑。

她們會坦率表達自己的好惡，一旦信賴對方時，她們恍似小鳥依人，千嬌百順，女人味十足。

十三、小腿粗而足踝結實者

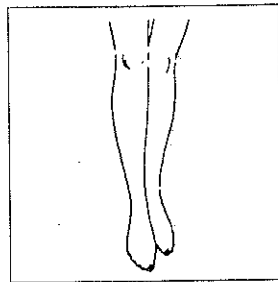
這類女性對甚麼事情都感到興趣，她們雖然浮想連翩，但是一旦發現行得通的事情，她們會付諸行動促其實現。她們可說是理想與行動的結合者。

她們有時會掛著神祕的面紗，令傾倒石榴裙下者如癡如醉。姿態嬌柔、情感豐富是她們的特點，她們也是床上的高手。

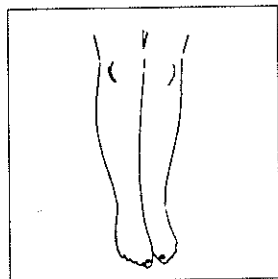
十四、腿毛粗黑者

辦事明快、意志堅決是這類女性的特點，她們會獲得男性的好感和親友的信賴。因為具有膽識，會得出主意、排難解分，可以拉幫結派隱然成為「大家姐」人物。這類人有個缺點，就是有了錯失不肯承認，還會用強辯作掩飾。

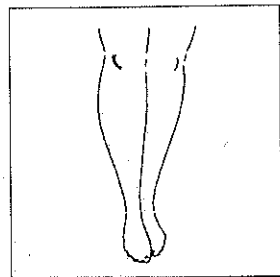
小腿細瘦而腳踝結實者



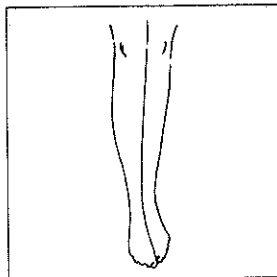
小腿較粗而腳踝亦粗者



小腿較粗而腳踝結實者



由膝蓋至腳踝逐漸細瘦者



她們不會流露真正的情感，儘管會很早就有性經驗，這不是顯示她們對性慾的追求，與此相反，她們對性事十分淡薄，不會作出主動。但當比她年幼的男性向她要求時，她會毫不猶豫地答應，因為她是「大家姐」。

十五、腿毛濃密者

中國女性的腿毛較少，腿毛濃密者更少。這類女性對人熱情，能不負所託，因此得人好感。

這類人的獨佔慾相當強，如果男友注視其他女性，她會大呷乾醋。她們的性能力強，交合時如不能獲得高潮誓不罷休。老實而不風流的男性是她們的最佳伴侶。

十六、腿毛蜷曲者

這是一種更為罕見的腿相。她們處事細緻，笑臉迎人，呵護備至，因此具有良好的人際關係。

她們掌握到性技巧，但在床上卻是秉承服務的宗旨，以滿足對方的需求為樂事，並不追求自己的滿足。

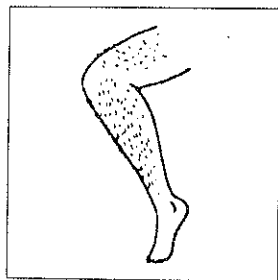
十七、腿毛茶色者

熱情、剛烈，似乎具有雙重性格，不過，一旦墮入愛河，卻會十分柔情。她們儘管

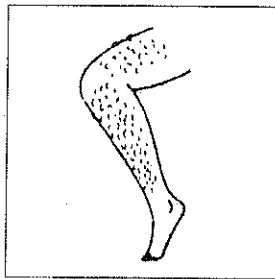
腿毛粗黑者



腿毛是茶色者



腿毛捲曲者



腿毛濃密者



熱烈地奉上愛心，一旦與對方發生關係，卻不會死死地扯著對方不放。她們會得把自己擺放在另一個地位，冷靜地分析是繼續進攻還是放棄。

下陰

內相之中，最難啟齒的就是講到下陰了，因為這是難以作驗證的。筆者鑽研相學二十多年，包括超過十年的教學經驗，有些學員樂於提供驗證資料。這二十多年的磨煉使筆者深信先賢的傳授是相當準確的。

下陰分：前陰——生殖器、後陰——

肛門。在這裡先講生殖器。生殖器是男女有別，

男性包括陰莖與陰囊，女性主要是陰戶。陰毛因與性慾有關，也在本文敘述之列。

生殖器同性慾有直接關係，中國人一向保守，對生殖器、性交、性慾均諱莫如深。這個觀念並不是歷來如此的，道家認為，陰陽交媾是至高無上的自然法則，性行為不僅僅是慾望的發洩，而是陰陽兩種宇宙力量在人類身體上具體而微的展現。

男性的生殖器以陰莖（或稱陽具）為主，許多人以為陰莖大者必能取悅於婦女，這句話不大對。實際上陰莖過大者，性極淫。據日本相學家統計，凡患色情狂者，百分之九十其陰莖比常人為大。因為色慾之起因在生殖腺，陰莖過大者其生殖腺必強，因而促發其性慾。其實陰莖過長，未必為婦女所接納，且不易受孕。陰莖過長之人自以為為天生

異稟，耽於色慾，每每斷伐過度，中年後會出現有心無力甚至陽萎。

其實陽具不一定要長而大，《蟠龍命相》有云：「縮不逾寸、舉過半尺、體健身強、家庭溫暖、夫妻恩愛。」總而言之，有伸縮性，能堅挺持久，就能給對方以快感、滿足，並帶上一個又一個高潮。

《公篤相法》有云：「男子陰莖有可貴者三：一曰紅實，容易發達。二曰白瑩，謀有恢弘。三曰活龜，聰明靈巧。」

《蟠龍命相》有云：「陰莖烏黑子女早，桃紅白瑩兒孫遲。」

陰囊方面，以堅實為宜。《麻衣神異賦》有云：「陽囊若荔殼，定生堅耐之兒。」《狂若子》載：「陰囊緊縮者精足，長垂者身弱。囊內……睪丸大過鵝卵者多貴子。腎子（按：即睪丸）小如彈丸者絕後嗣。一大一小者，性懦且淫。又煖又實者，體壯而壽。」現在講到女性的陰戶。

陰戶不宜太寬，太寬者是因為其內分泌過多而刺激其慾念，故有「陰戶太寬必淫」之語。另外，陰戶過寬其感覺遲緩，難以使她們感到滿足，故有「大食」之語。與此相反，陰戶過緊者比較敏感，匆匆一度已滿足。

陰戶之辨別以其生長的位置高低作區分，以生長得前而高者為佳，其位置生長得後

而低者不好。因為陰戶生長的位置略高，自然是陰道顯得深，子宮安適，易於生兒育女。若是陰道生長得較低而後者，其陰道逆行，子宮下垂，不但生育困難（或難產），體質亦弱。陰戶宜緊不宜寬，宜肥軟帶豐，這類人的性情寬厚，行止端正，腦力體力均佳，屬於旺夫的相格，可惜為數較少。女性之陰戶若是顯得瘦而硬，其人性格粗暴，行止魯莽。反過來說，若過性格粗暴，行止魯莽之女性，可以推斷其陰戶性質，難與交合了。

《人生要旨》有一段話可供參考：「口形與陰唇相通，眉毛與陰毛相通，人中與子宮相通，眼之大小與陰水多寡相通。口大陰戶大，口小陰戶小，眉濃陰毛濃，眉淡陰毛淡，人中偏子宮亦偏，人中深子宮亦深。」觀其臉部則可推測其下部了。

女子的陰戶以豐潤紅淨者為佳。若是枯褶黑濁者，賤而絕後。陰核（或稱陰蒂）大而紅滑者，貞節宜子。其蒂宜豎、宜舉，外陰宜閉。不舉、不閉或低下者均為賤人。

陰毛方面，有些人以為陰毛只是下體之附屬品，何須辨識。其實陰毛與下體之關係，如同眉與眼一樣，相輔相承又各有所主，它與性慾有很大關係。陰毛以長為貴，但需長得發直，要求黑色而有亮澤，主其人正氣浩然。女子有之亦旺夫百年，食祿萬鐘。若是陰毛長約三寸（不論男女），色帶金黃，形勢蜷曲，更是貴不可言。傳說武則天及慈禧均具此相，不少古籍有此記載。

男子的陰毛過長不佳，要求是長而軟、多而不亂、黑而不潤，屬於上乘。其人腦力、體力均佳，處事有耐性且具威儀。

陰毛採繃如草者，一生勞苦，難得安閒。毛質堅硬亦屬不佳之相，多是身分卑下之徒，男主盜賊流氓，女主風塵歌伎。還有，陰毛不能生長得過長，此種人雖然體魄強健，卻是淫蕩之輩，男女皆然。女性之陰毛多者，性淫；男性也是好色，不過卻會顯得多情。陰毛生長得少者，體質虛弱，性格懦弱。至於沒有陰毛者，俗稱之為「白虎相」，確實是帶有刑夫剋子（與丈夫及兒子難於相處和溝通），而且是好淫敗德之人，但有部分卻是性冷感者。

下面列舉若干類型性器官的特點以利鑒別：

男性方面：

△龜頭特別細小者，性慾冷淡，無桃花，子孫運薄。

△陰莖大者，體質和性格都剛強，具征服慾，對異性亦如此。

△陰莖小者，性情懦弱孤獨、多疑多病。若太細小，有同性戀傾向。

△陰莖特別大或特別小者，屬個別相法，須與其人之身軀比較作判斷。

△陰莖細長者，精力弱，難得長壽。

△龜頭有黑痣者，運氣好、精力充沛，易受異性垂青。

△睪丸需與陰莖相互配合始算吉相，若不平衡是表示性器官發育不完全。

△睪丸大者，性慾強，其才能比同輩優越，但性情暴躁。

△睪丸太小者，做事畏首縮尾，對房事興趣淡薄。

△陰莖雖大而顏色白者，對異性難感興趣，屬短命相。

女性方面

○嘴唇鮮紅者，其陰戶也很紅，精力充足，但切勿視之為淫蕩之人。

○陰毛長而直者，最愛床上戲，樂此不疲。

○陰毛向上生長到腹部者，屬奔波相，一生為兒女操勞。此類人宜在心理上放鬆自己。

○陰毛生長至肛門者，性慾旺盛，其子女亦因為惹桃花而煩惱。

○陰核長者，因為容易得到快感，為尋求刺激而經常更換性伴侶。

○嘴唇有黑痣者若在陰唇也長有黑痣，為性慾旺盛之相，但不是人盡可夫。

○下巴圓厚豐滿者，陰戶亦豐厚，具子孫運的吉相。此類人若是眼神弱，有可能因意志薄弱，經不起引誘而與別人上床。

○鼻子特別長者，陰戶長；嘴大唇厚者，陰戶鬆大，只要雙眼沒有淫光，可望守婦道。

下陰還包括肛門及尿道。

肛門亦稱穀道。肛門能夠反映的問題不多，而且從其人之外相或內相均可作出判斷，此處不敘。現在只講肛門之毛柔細而疏少者，主和平守禮、穩健多祿。肛門毛多而粗亂者主淫賤。肛門無毛之人一生貧賤，若生於亂世亦有異路功名（即非正途出身），但難得善終。

肛門也需看其生長的位置及形態，以兩股相夾而不露，也就是說臀溝深而狹者為佳。淺而硬者賤。

古籍還根據尿便的形狀描述肛門的內部形態，並以此推斷其人之貴賤壽夭。這些論述同我們今天所得到的健康常識並無二致，沒有必要引述了。

尿道方面也是根據小便的形態論吉凶，事實上這些也是反映其人的健康，亦不引述，以免有抄襲之嫌。

動相淫邪篇

從一個人的行動舉止來辨別他的性格，甚至分辨出淫邪，這些在相學家來看是不難的。其實沒有學過相學的人有時亦能猜度出那個是好人，那個是壞人，這是從生活磨煉中總結出來的。說到底，相學家就是通過觀察，從大量的表面現象予以分析歸納，掌握到這方面的規律。相學家之所以為「家」，就是因為他們專注於這方面的學問，比常人觀察得細緻，推敲得比較準確，如此而已。讀者諸君如果能夠像筆者那樣傾全部精力於相學，相信有不少人的成就會勝過筆者。閒話表過，現在談談如何從人的動態來分辨淫邪，下面介紹的各種形態具有一定的參考價值。

人的臉部能顯現出其人的表情：喜、怒、哀、樂，這是人類與動物的分別。為甚麼人類有這個本領？這是因為人的臉部有隨意肌，這些肌肉服從大腦中樞神經的指揮，通過運動神經使臉上某一部分的肌肉收縮或鬆弛，表達出其人的感情或意念。現將本書主旨有關部分略述於後：

（一）臉孔微揚或仰視，或採取挺胸的姿勢，這個動作可以調整頭胸血脈的運行，增加肺活動。常採取這個動作之人，他的思想正常，有積極向上的觀念。若是臉孔經常下

垂，頸椎骨前屈，似有無限冤屈或難言之隱，這類人眼光短淺，甚至產生不正確的念頭而不會宣諸於口，難免會偷偷結交不同的性伴侶。如果臉孔經常昂視，這是許多人都知道的，叫做「趾高氣揚」，這是小人得志的模樣。

(二)中國有句很精彩的成語「眉目傳情」。當然，眼光流盼已是勾人魂魄，怎麼眉毛也會講話？其實眉毛的表情是很顯著的，如果遇上不如意事就會繃眉，如果放下心頭大石眉頭便會舒展，遇上驚愕場面，眉與眼均會推向上，這些動作都是大家日常會碰到的。若是眉毛下垂，眼睛半眯成縫的話，正是此人有一個神祕的念頭，其中包括綺思在內。

(三)眼睛是靈魂的窗戶，心裡想甚麼，從眼神就可以看出來。現把有關問題分列作五項：

三甲、把眼睛充分開大，是思想上有某些活動，這是正常的。若是半開或閉目，綺念由茲誕生。

三乙、眼睛上揚表示憤怒。眼尾下垂則是耽於淫思。

三丙、眼球直視是表示感情的冷靜。其規軸若向上，顯示浮想連翩，不過這是正常的思想。若其規軸向下，主滿腦子裡產生卑劣思想，包括淫念在內。

三丁、對坐時眼睛屢屢他視者，有私慾。眨眼頻繁者，口不對心，多屬輕佻之人，不能付託重任。

三戊、對異性目迎目送，讀者諸君定然知道其人已是頗有情意了。如果是凝視異性不已，所謂一見傾心是也。如果這類人眉清目秀、眼正鼻直，切勿誤會為登徒浪子。

(四)口唇的表現相當明顯，前面已提過：唇的中央部分表示感情，口角表示意志，現將之分列六項：

四甲、緊閉上下唇是表示意志的堅強，口角有力則反映其意志的強烈程度。所以在癡情之際，必無如此表現。若選擇終身伴侶，此相應列作首選。

四乙、兩唇輕輕的貼合，兩嘴角微彎向上，恰似弦月的形狀，看來悅目，這是充滿喜悅和心情愉快的表現。倘若兩性相對，對方有如此表現，加上眼與眉端均下垂，這是接受對方的表現。在青少年時期，這種表現是正常的；若出現於中年男女，而其中一方又已成家者，則屬不正常的，違反禮教了。

四丙、口唇不緊貼而微張，若其人是經常如此，屬於意志薄弱。不過也有另一個可能，也是接受對方、願意結交的一個表現。

四丁、口唇粘膜呈鮮紅色，主性慾旺盛。若帶黑色，則是房事過多的結果，但年老

者不在此例。唇色黑而枯者散財。唇有墨子者多淫。若呈青色則是肝有問題。唇青加上眼尾的魚尾紋有痣者，在女子必因戀愛而喪身，在男子則因桃花而導致事業失敗。

四戊、唇薄而尖者，說話多尖酸刻薄而且不誠實，必然導致貧賤孤獨，若是下巴削而無肉者更驗。

四巳、上唇凸出者，心思疏忽，應列入「大頭蝦」一類。若是下唇凸出者，此人明白事理。

(五)從走路的形態也可以看出其人的性格。最好的走相是上半身穩重、沉著、步履輕盈，顯示其人身心健全。與此相反，上半身無力而步伐沉重者，表示其人之精神處於不穩定狀態，健康欠佳。走相有多種，現只將有關部分列下：

○ 低頭走路者多是心事重重難以解決。這類人容易發生不正常之戀情。

○ 走起路來輕飄飄的、好像沒有著地似的（與步履輕盈有所不同），主情場失意，而此種人自尊心重，自感面目無光，是在做逃避的人。

○ 似麻雀般輕跳的步伐，主其人內心急躁不安，這類人的貞操觀不強（小朋友除外）。

○ 步伐匆忙、腳步聲甚響者，心軟之人，易受異性引誘。

○ 步伐單調、不穩的人，欠缺兒孫運，得不到家庭溫暖，婚姻亦欠佳。

○ 曳足而行、鞋跟拖地者，主短命，但亦好色。

○ 步伐大、挺腰而行的女性，獨立心強，性慾亦強。

○ 彎腰走路之人主情路不亨通，正在尋尋覓覓中。

○ 走路時身體擺動、頭部向前低垂者，主晚年寂寞，但老尚風流，男女同論。若是走路時動腰者，夫妻緣分薄。

○ 邊走路邊無意識地回頭張望者，這類人猜疑心及妒嫉心都重，男性更甚。

○ 走路東張西望者，主個性不沉著，而且意志薄弱，若遇桃花難於自控。

(六)坐姿也和走相一樣，可以看出其人的性格和運程，這種無意識的姿勢，配合面相的觀察，從而作出推論。

△ 上半身垂直地坐下，坐姿端正，或者是盤膝坐在地上者，主其人高風亮節、講求信用，對男女間事也是堅守如一。

△ 坐時其上半身無法保持穩定者，主做事無主見，憂多樂少，在男女間事會惹得一身風流債。

△ 坐姿類似一推即倒者，表示其人精神恍惚，經常變換職業，家庭生活也不安定。

△ 坐時喜歡倚靠旁邊的物品者，主任性、薄情、缺乏自信心，但甚為好色。
△ 坐下來時上半身向前彎曲者，主性情溫和，缺乏主見，容易盲從附和，這類人切勿惹桃花，否則有禍。

△ 坐下來時上半身向後彎曲者，欠缺堅守美德，容易拈花惹草。

△ 坐下來時上半身會無意識地前後左右晃動，主性情浮躁，個性反覆。

△ 坐時喜歡握拳的人，其內心有所企圖。一位女子在陌生環境若是面對有此表現的男士應提高警惕。

△ 無精打彩地坐著，眼睛又不停地轉動的女性，表示思想紊亂，有不可告人之事。此種坐姿多見於風塵女子。

△ 無法端坐或用雙手抵住地面者，主缺乏耐性、情緒不穩定，可能是婚姻亮起紅燈。

坐時兼有其他動作者，流露出其人若干心理表現，列舉如下：

◇ 坐而弄髮的女子，有沉溺於性慾的趨向。若其眼神輕蕩，可判其桃花極重。此種動作在男士絕少見，男同性戀者除外。

◇ 坐而搔首弄姿的少女，春心蕩漾也。

◇ 坐而掃前額的女士，事業或愛情成功在望。以左手搔者，水到渠成；以右手搔者，還須經再三反覆。

◇ 坐而摩眉毛者，耽於床第之樂，男女皆然。

◇ 坐而摩眼目的女士，難守婦道。這類人每見俊男必目不轉睛。

◇ 坐而絞耳的少女多巧言令色、三心兩意。問題少女多有此動作。

◇ 坐而舔舌者（不論男女）多慾、多情、妒忌心重，尤以在煙花之地謀生者為眾。

◇ 坐而擺腰發音者，慾念甚重。

◇ 坐而鼓腮者，初婚不利。

◇ 坐時橫著頭打噴嚏之男士性慾重，多狎邪遊。

◇ 坐而縮體、屈肘搔脅肋之男女，多情又多詐。

◇ 坐而張肘者，以偷香為樂。

◇ 坐而右肩下垂之女子，若是樣貌妖艷，必因好姦淫而有污名。

◇ 坐而摩腹者，對性愛需索無厭而妄顧體質能否勝任，不過此類人多自認天賦異

稟。

◇ 坐而兩腿大張的女士，不拘小節，多為思想前衛之士，對兩性關係亦視禮教為

無物。

◇ 坐而臂動身搖，或手足不停者，不論男女，喜結交異性，但求一夕之歡而已。
◇ 坐而狂吸煙者（劇烈的吐煙），顯示內心孤獨無助，喜對異性唯唯諾諾，但求獲得青睞，有進一步要求之冀望，視乎內心鬥爭的結果而定。若將香煙斷為數截者也是如此，不過此類人多喜新厭舊。

◇ 用右手抓煙管的中年婦女好色，用左手則是女強人，能改革業務。
◇ 坐而以舌舐齒齦的女士喜偷情。
◇ 坐而屈膝使腿部向後，膝角狹小或兩膝緊貼的男女，其量必小。若使兩膝張開者較佳。

◇ 坐而拭腋窩或拭眼的婦人，眼光短淺，易動情。
◇ 坐或走路時，展其衣襟，撮其袖口之婦女，屬於行藏不檢點格，會因色而散財。
◇ 來而驟坐者，沒有機心，易被誘惑，更易為「海誓山盟」所欺騙。

（七）說話的聲音，還有笑聲也是觀人之術，列舉如下：

◇ 音調高的男女，性格爽直，多光明磊落，不會行差踏錯。又沉厚的聲音也是如此，此處只指男性。

焚身。

◇ 聲音浮而散的男女，薄情而好色，娛樂圈中不乏此類人士。

◇ 沙聲的女士也是薄情而好色，且善於迷惑對方，與之上床，情意稍動即似慾火

◇ 多辯的女士屬於講多於做，缺乏身體力行的能力，此種人容易被人勾搭。

◇ 低語的靡音，其人內心陰險，宜小心提防。

◇ 說話時口出泡沫者，心思固執，行事有不義之舉。

◇ 婦人聲高震耳者，必易其夫或剋夫。此類婦人好尋找刺激，包括偷漢子在內。

◇ 聲如破鑼的婦人，敗祖業，奪夫權而兒女緣薄。

◇ 女聲似男者，性格主動，亦會因此而使婚姻出現裂痕，甚至因不避嫌結交男子而陷入苦惱。

◇ 習慣講奉承話者多虛偽，亦好虛榮，因追求物質慾望而蹈煙花之地。

◇ 女子講話時，頭部搖動、面部肌肉亦頻動，必因戀愛受困，或遭夫棄。這類人多為放蕩不羈者。

◇ 說話時喜閉目者寡情。不問男女，多有婚外情。

◇ 張口而笑者，顯示心情開朗、無機心。屬於光明磊落之士。

□ 笑而出淚者，心腸太軟，易為人所欺。

□ 俯首而笑的少女屬小鳥依人格。

□ 微笑中帶有媚態，必多虛妄，包藏禍心。

(八) 動相之中，不能列入上述項目者，現將之分列於下：

• 俯首向前者，不論男女，必是舉止謹慎，行為端正。頭向左右傾者，心思曲而不直，喜歡行蹤詭秘，若有私情亦難以張揚也。不自覺地頭向前傾者，多憂慮之事，又會沉湎於酒色之中。

• 髮細潤澤者，屬榮貴之相。髮太濃者入貧賤之列，易生淫亂之心。髮際禿成角狀者，再三結緣亦不能滿意。

• 婦人髮有香氣者(自本身發出)貴相。婦人髮太硬者孤獨。婦人髮太濃者再醮。
• 肥女髮少非貴相。瘦女髮多，必易其夫。少女髮早白，早年即離開家庭，第一次婚姻亦不長久。

• 女士髮粗、顴骨高、眉骨高而呈青色者，早年喪夫，雖再嫁、三嫁，亦難以廝守，所謂「見三夫之死」之相也。

• 女性顴高必然剋夫，再配上眼大而頸粗者，除剋夫之外，或脫離夫家，或與情

夫遠走他方。男性顴高者吉，有利於事業。

• 命門(即顴骨之側、耳孔之前)有疵者，不論男女，到了中年必因不正不義之事而致名譽受損。若是該處有痣則名利雙收，富貴齊來。

• 女性見人則掩面，或笑而閉目，會因戀愛而遭逢苦難。

• 臉大而鼻小或鼻低者，不論男女，會因婚外情而導致離婚。

• 女性面長、眼圓大而肩背扁尖者，欺人而終於害夫。男性不忌。

• 面皮滑而眼含桃花者，不論男女均為動情之表現。

• 面有斑點、其色青暗，頸粗，足大，不論男女，刑剋配偶。

• 面多橫筋，兩耳反轉的女子，必離故鄉而獨身飄泊。

• 額頭光艷如塗油者，不論男女，是孤獨相。

• 婦人額廣而髮際高，所結姻緣總難滿意，因而亦多霧水情。

• 頭小而髮長的婦人多寄泊於他人家庭而成為第三者。

• 面皮薄如張鼓、滑而有光澤的婦人並非吉相，可能流落風塵或壽夭。

• 頸項細者淫慾亦重，男女同論，若配上色眼更甚。至於頸項非常粗者邪念極深，女子尤忌。

重。

- 頸項有旋紋而奸門（即眼尾）有缺陷的女子，多淫而亂家。男士則沒有這麼嚴重。

- 印堂（即兩眉之間）低陷者，多離鄉別井或婚姻不佳，男女同論。
- 婦人的田宅官（眉與眼之間的位置）廣闊者，主早見姻緣。若是該處狀若浮腫者，感情豐富易流淚，另一方面會嗜男色。男性則無此特性。

- 魚尾（即眼尾對開位置）筋多者，不論男女，命帶桃花，婚姻易變，或富婚外情。

- 有法令（自鼻翼兩側彎然而下之紋，亦稱壽帶）的男女，少桃花事件。不過，婦人以無法令為佳。

- 人中（即鼻下之溝）深者兒女多。深而有缺或有橫筋者，子孫必有缺陷，男女皆然。又，女性人中深者子宮深，人中淺者子宮淺，故玩家選性伴侶多選人中淺者。又，不論男女，人中淺而反轉者，愚賤之相。淺而如同無者窮困。

- 人中有疵或扁曲者，壽夭而無子。

- 婦人有髭者，其夫不懂溫柔，欠缺羅曼蒂克的情調，但忠心、長情。

- 婦人肩骨高者，剋夫。男子肩骨高則事業有成。

- 男女之骨肉厚圓者屬貴相，男子應為文雅之士，女子則妻憑夫貴。

- 女子身滑如油者，妒忌心重，淫而無子。

- 不論寒暑全身出汗者，初婚失敗，但未必是好色之徒。

（九）前章曾講及五官的貞淫形態，現將五官之若干動態列舉如下：

- 斜視的眼神，恨人、欺人而多慾，私生活荒淫無度。

- 眉骨高的婦人有剛氣，但剋夫。若是氣量淺，則會孤獨。

- 不論男女，眉太濃者貧賤。眉太薄者，因愛情問題受困擾或破財，在女性更有不倫之戀。

- 女性之眼神以豐盈而無勢者為佳。若是眼神銳利者剋夫。

- 不論男女，眼中有如含靄，或如洒水光澤者，必因戀愛而出事，或因負氣而身亡，面有怨氣者更驗。

- 眼角下垂相當明顯的男女，不明事理。眼角上彎太大者，易變換情人，少年尤甚。

- 女性右眼大者，大女人主義，擇偶時宜心中有數，否則婚後必多齟齬。若是左眼大於右眼，則溫順可人。

◎ 眼有黑痣的女子，中年易夫。此類女子形態強如男士，而性慾亦強。
◎ 眼下有黑氣、黑點的男女，易惹桃花，姻緣易變，又難育子女。
◎ 婦人之鼻尖或瘦而高，或大而凸起者，則屬剋夫之相，起碼與丈夫不易溝通，因鼻為夫星也。

◎ 鼻孔赤、鼻端廣之女子，沒有真情實愛。配上齒大而亂，說話時又露齒齦者，不獨多言，而且貞操觀念薄弱。

◎ 唇邊有缺陷者，不論男女都是寡情薄義之人。若見於下唇，程度更甚，其人可以忘恩負義。

◎ 齒列整齊者，說話老實。齒列參差者，謊話連篇，若配上口歪更驗。

◎ 耳薄紅而潤者，對異性容易動心。若面帶桃花更甚，可說是到處留情。這類人的運程亦頗佳。

◎ 耳朵太柔軟者，俗稱「耳軟」是也，易輕信人言，薄命孤獨，男女同論。

◎ 耳有缺陷，或左右上下有大小者，破祖業、遷徙不定，夫婦之緣亦有變化。具此形態者勿過早談情說愛，待得年齡稍長，人生經驗豐富、事業略有成就始涉足情場，當能使此種災劫減輕。

◎ 耳如反轉之女子主其夫不定，朝秦暮楚任人抱，或淪落風塵，或為人妾。
◎ 不論男女，耳垂肉厚者，運程佳而多淫。不少事業有成之商賈好涉足煙花之地者多具此相，女性則召男妓。

◎ 有意或無意地震動全身，此種動相表明其人欠缺斷力，易墮入酒色財氣之中而不知自制。

(十) 從睡眠的姿勢也可以判斷出一個人的性格或者他當時的心理狀態。

▽ 昂臥拱足形 主個性謹慎、明朗、善交際，若其人過於開放的話，難免有敗德行為。

▽ 昂臥拱單腳形 主有創造力、有理想。另一方面因感情豐富而缺乏穩定性，易受異性引誘。

▽ 大字形 主明朗豁達，有俠義之風。另一方面會處事散漫、缺乏耐性，處理男女間事亦會十分糊塗。

▽ □字形 主頭腦清晰、靈活，善於策劃，偶有驚人的新構想。

▽ 俯臥形 主凡事設想周到，富創造力，易得異性垂青。

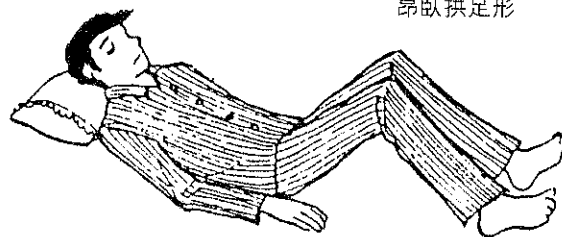
▽ 側臥雙腿張開形 主其人之慾望超過其能力，因不滿現狀而意氣用事，甚至與

人發生不必要之衝突。

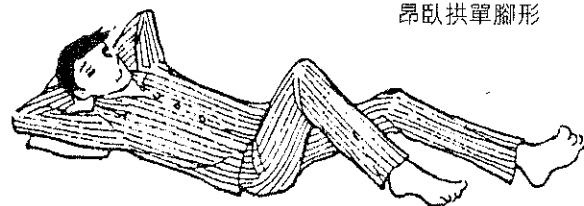
▽ 抱枕形 重視現實，處事能深思熟慮，但會頗為霸道。對男女間事能堅守原則。

▽ 離枕形 獨立心強，能言善辯、性格高傲、敢愛敢恨，但會漫不經心而缺乏自我約束。

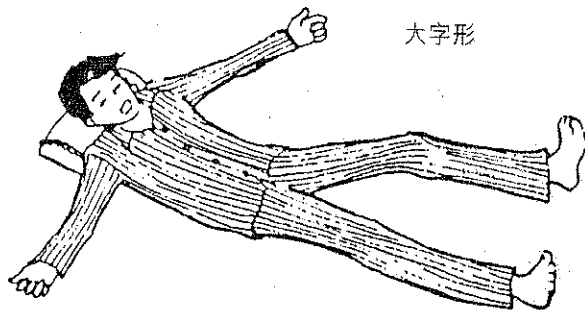
昂臥拱足形



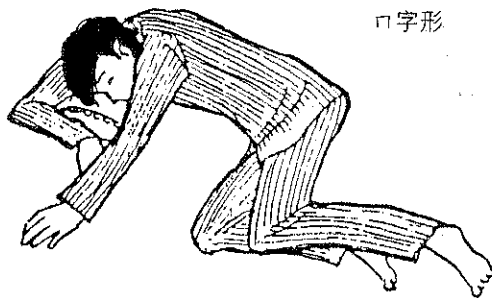
昂臥拱單腳形



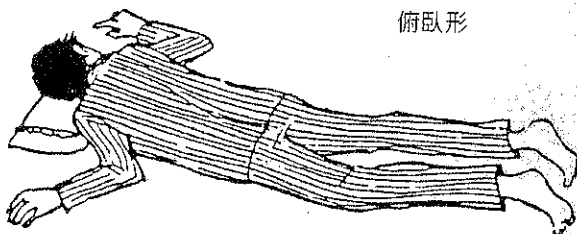
大字形



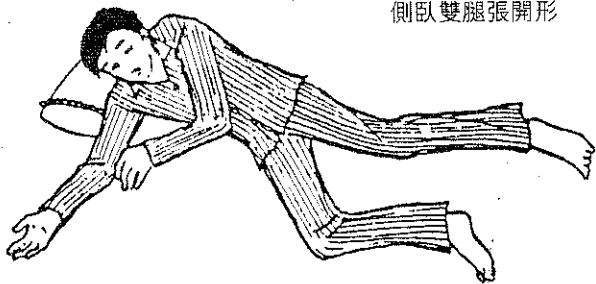
口字形



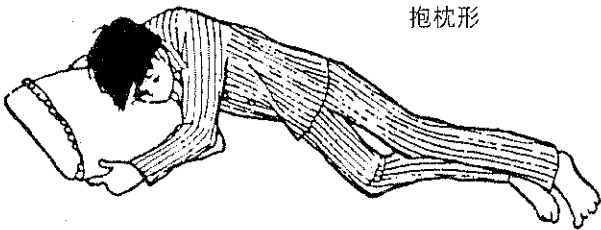
俯臥形



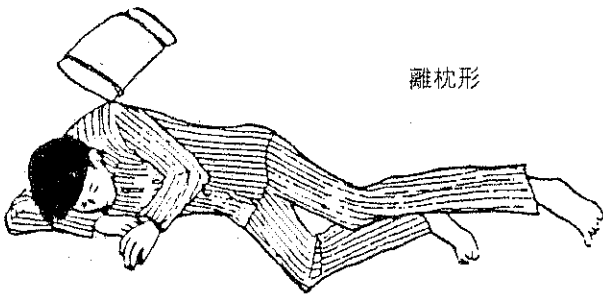
側臥雙腿張開形



抱枕形



離枕形



看斑痣辨淫邪

談論斑痣，其實以痣為主。從斑痣出現之處，以及其形態可以推斷其人的性格和際遇。反對派——就是那些把掌相學視為封建迷信的衛道士認為，斑痣無非是皮膚之色變，怎麼可以從這些偶然因素論吉凶呢？這些人口口聲聲指斥相學沒有科學根據，其實他們是一點科學也不懂。植物的枝幹或果實的表皮上如果出現了斑點，農民們從斑點的色澤、形態就知道是出現了病蟲，抑或是營養不良，或者是肥料太多了，所謂「有諸內形於外」也，這些淺顯的道理他們竟視而不見，令人不值一哂。

還有一種人卻是把相學看得太神奇了。話說有一次筆者上課時，有一位愛搗蛋的學員在跟我抬槓，那節課剛巧講到斑痣，這位學員「舊病復發」，於是我就指著他，說他股溝左內側有痣，謂如不信，請一位同學陪同他進入廁所去驗證。得到的回報是：「阿Sir好嘢！」有的同學對筆者佩服到不得了，認為是神乎其技。我向他們解釋說，我是根據先賢總結出來的《應痣歌訣》來作推斷的。如果說《應痣歌訣》靈驗，說明了先賢總結的經驗具科學性了。《應痣歌訣》是指顏面上哪個部位有痣，那末，其人的身體的另一些部位也會有痣，十分靈驗。《應痣歌訣》的靈驗反證人體某些部位是相互關連的，

這些關連進一步證明了「有諸內形於外」，同時也反映了從外部是可以看出內部某些地方會出現問題。

斑痣在相學上是個統稱，皮膚上出現色素變化，許多人都會詢問其含義。其實只有斑痣具有一定的含義，至於胎記、雀斑等等在相學方面沒有甚麼作用，現分別解說如下。

胎記 甫出生即見，均於母胎妊娠中形成，大多成為片狀分佈，有紅色、暗青色，又稱為「母斑」或「媽媽斑」，醫學上稱之為「葡萄酒斑」，屬於「血管瘤」的一種，終生存在而不會自然消失。如果出現在顯眼處，除了有礙觀瞻和影響患者的心理產生自卑感之外，並不影響健康或威脅生命。

痣 或稱「黑子」，古代稱「黠」，凡皮膚上所生之斑點而微突起者就是痣，黑色最多，亦有紅、赤、灰、青等顏色，由於皮下深層之細胞內有容易集中黑色素的因素及弱點，適巧某些黑色素處於微血管末梢，因血管在皮下破裂，淤聚腫脹而形成痣。

凡硃砂痣或赤色者，為屬於動脈之毛細血管之擴伸出皮膚而形成。

凡黑痣、青色斑者，為屬於靜脈之毛細血管在真皮深層破裂而擴伸出皮層所形成。

斑 本來「斑」字的解釋是顏色駁雜不純，應作形容詞使用。用於名詞應採用「癍」（讀音班），今人多以「斑」代替「癍」，只好從俗。

「斑」，大多是淺黃黑色、褐色、及青色、紅色，為多數色素聚集於真皮表層，或沉澱聚集真皮深層而形成。

斑之形成原因大致與痣的成因相同，惟其皮下血管未破裂，除了異於膚色之外，未如痣之微突為平坦者也。

點 斑之最小之痕跡，與斑之成因相同，一般皆以斑點混稱。

雀斑 皮膚病之一種，人體表面出現淡黃色之雲縈細點，這是由色素積集而定。皮膚嬌艷、髮色發黃者易患之，尤其是曝曬於陽光一段時期即顯露，故常出現於顏面及手臂。中醫認為：「雀斑乃腎水不能榮華於上，火滯結而為斑。」

疣 小者類痣，而其顏色與膚色相同，大者如瘤，俗稱為「贅疣」，為皮膚上之贅生結肉，大多表面軟滑，亦有凹凸或堅硬者，為表皮或真皮細胞特別成長而發生。有時候，疣發生在一處，就變成特別大的疣了。

總括起來，痣有黑、青、紅等顏色，亦有白色。大抵微凸者為痣，平者為點，平而青黃者為斑。

痣分善痣（亦稱奇痣）、惡痣、常痣三種。一、痣色光澤，恍似珠圓玉潤者為善痣，主吉。甚麼叫做光澤？例如：黑如漆、紅如硃、白如玉、硬而高者均屬於善痣。二、若

是黑如灰、赤而滯、白而枯者，均屬於惡痣，主凶。三、其色不鮮似鮮、不枯似枯，介乎兩者之間，這些叫做常痣。常痣有吉有凶，須視其大小、形狀、色澤以及所生位置而定。

斑痣的判斷要視其所生長的地方而定吉凶，現列述如下：

耳朵 書云：「耳門有痣主痔疾。耳孔有紫痣主忤逆，耳後亦然。輪弦痣或青黑色，中年犯姦。耳內黑子主貴子，一珠一子、二珠五子。」這就是說耳門出現痣，反映其人的排泄器官有毛病，極有可能患上痔瘡。耳孔裡面或耳朵的後背有痣，其人總是跟父母鬧彊扭，中國古代就叫做忤逆，當然，情況嚴重者傷害父母也是忤逆。耳框外凸之孤形叫輪弦，這個地方有痣，主有「七年之癢」，即中年會有婚外情或犯上色情事件。末句的耳內是輪弦之內出現痣，主生貴子。

眉 書云：「眉中黑子，聰明而賢，亦主伎倆。眉頭有痣，一生官非不惹，不怕鬼神，主人性剛。眉上生痣主貴官。眉頭疤痕惡痣或缺陷者，中年官事。」痣生長在眉毛裡面，主其人聰明，即使不是多才多藝，也會有一兩手絕招。「伎倆」不是貶義詞，前面已有解釋。眉頭有痣，主其人個性剛強、狗膽識，但不是招惹官非之人。眉毛之上有痣，主貴。眉頭不要出現惡痣、斑或缺陷，否則，中年會有官非。

眼 書云：「子女宮有紋痣及缺陷者剋兒女。黑子生胞上者貪婪、作竊。生下者妨害。眼下淚堂有痣，兒女難養。刑獄上有痣，有牢獄之災。眼尾上有痣，妻主惡死，亦主妻有疾並淫。」眼睛四周以不出現痣斑為佳。子女宮是指眼眶的下弦，該處叫「臥蠶」，因遠望之似一條蠶兒。子女宮還包括臥蠶下面的淚堂，這個地方如有紋、有惡痣或有缺陷，均主與子女相處不融洽。黑子如出現在眼眶的上弦，主個性貪婪，以致順手牽羊、偷竊人家財物。「黑子生眼下者妨害」，這個位置其實也是指子女宮，「妨害」這句話在相學上無一定所指，總而言之是不大吉利之意。眼下淚堂這個位置有痣，主子女體弱，故謂難養也。若是在眼眶上弦之上有痣，主有牢獄之災，包括因小事被拘留一夜。眼尾那個地方叫做奸門，屬「夫妻宮」，此地有痣，男主剋妻，女主淫慾。

鼻 書云：「年壽有痣缺者，有偏僻疾。年上有痣主貧困。壽上有痣，兄弟難為。鼻側有痣，大凶。準頭有痣，主痔病，多黑子者主連蹇。印堂中間有黑子者，貴吉。右鼻有痣，主孤獨。山根正中有痣，主福，有當。偏者，主水厄，失缺。」

中國相學把臉孔分作許多部位，每個部位都有個名堂。現列出上面歌訣所提到的部位：兩眉的中間叫「印堂」，印堂之下、兩眼中間、鼻子的最低處叫「山根」。山根之下分別是「年上」、「壽上」兩個位置。鼻頭則叫做「準頭」。根據這些解釋，讀者們

大可「按圖索驥」，毋庸喋喋。在這裡略為闡釋；「兄弟難為」是指兄弟難以相處。連「者」，處境艱難也。

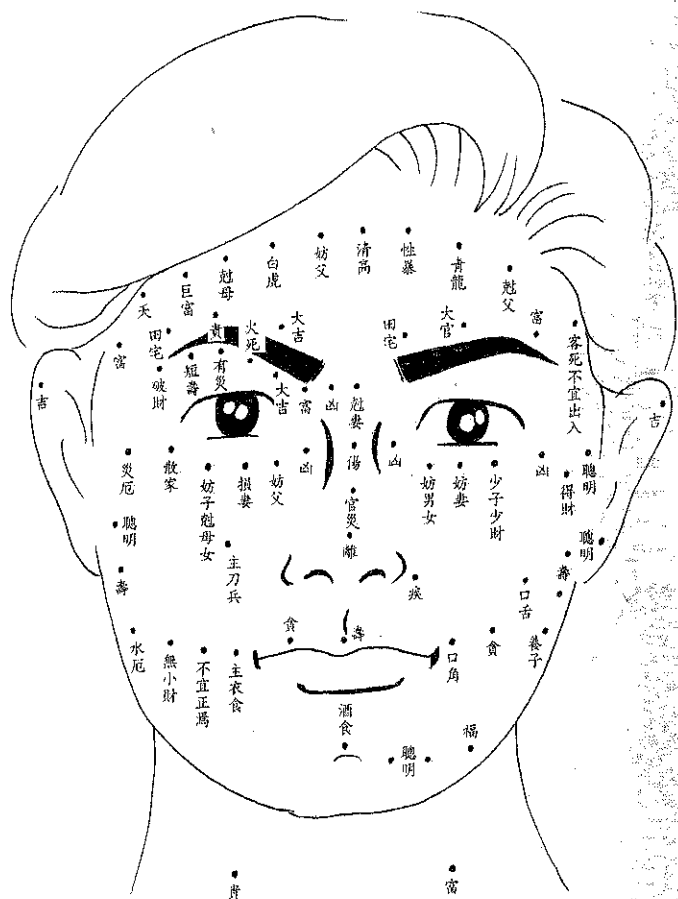
口書云：「上唇主酒肉食祿，下唇主口舌是非。口脣上有黑痣者主財祿，有黑子者主酒食（食祿）。正口惡痣主口舌是非、言語取禍。舌上有痣主虛言。口側有痣，舉財難。脣畔有痣主破財。口角有痣主是非、主失聰。口角末主水災。」

口唇上的痣比較容易分辨的是根據上、下唇作分別。痣以出現在上唇為佳，若出現在下唇，反映其人不考慮言語的輕重，或者言多必失以致口舌招尤，閣下甚至可以簡單地判斷其人為「口花花」之流。當然，這類惡痣以出現在下唇的正中為主，「正口」者是指口唇之當中也，若是偏側，其作用當會減輕。

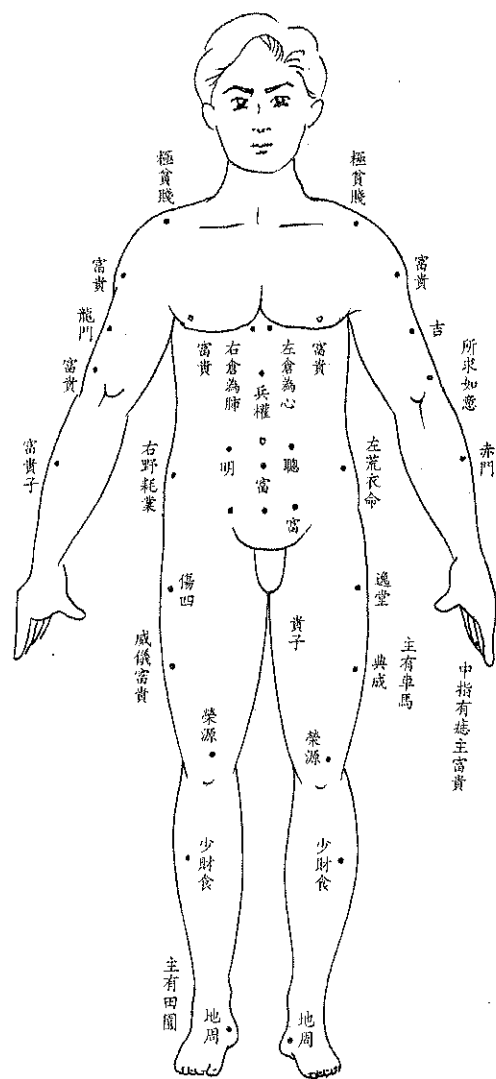
其實臉部的痣有七十八種，或善或惡，上面列舉的只是主要幾種。還有一點要強調的，就是痣分為：善痣、惡痣、常痣三種，以其色澤、形態判斷之。若是在凶位出現惡痣則驗，否則其凶惡之程度減低甚至消弭。與此相反，若是在吉位出現吉痣當然很好。否則，如果出現常痣則吉兆降低，若果出現惡痣還是以小心為佳。

黑痣如果出現在頭頂髮際，主權威富貴，近頂者尤貴。

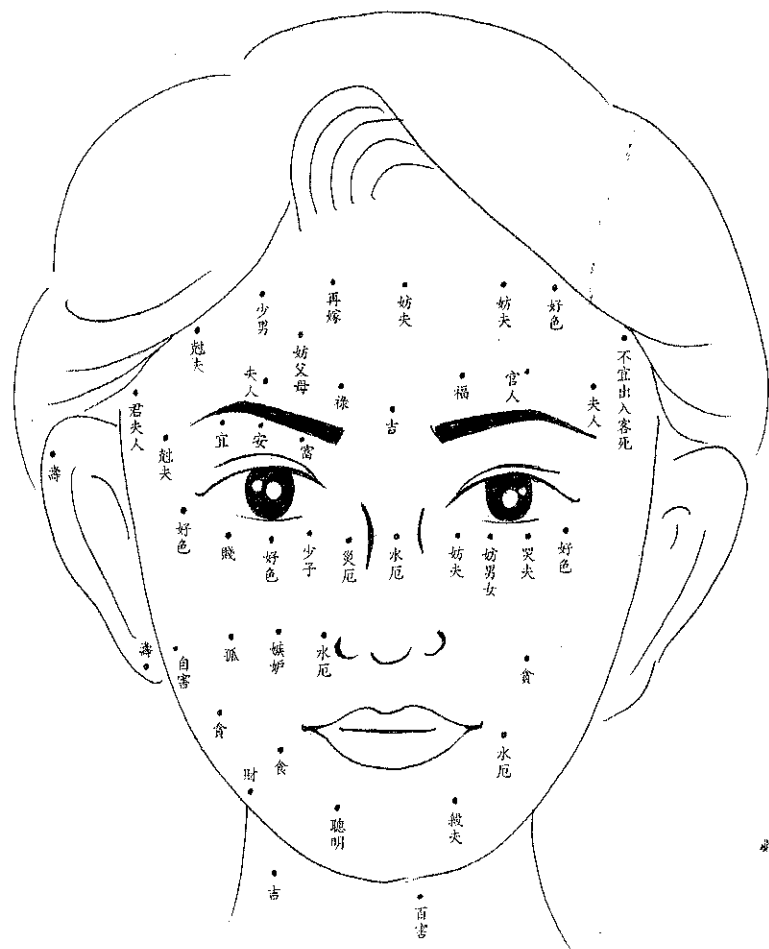
除了頭部之外，身體、手、腳都會有痣，總數有一百多種，現將重要者以繪圖顯示，以利辨識。



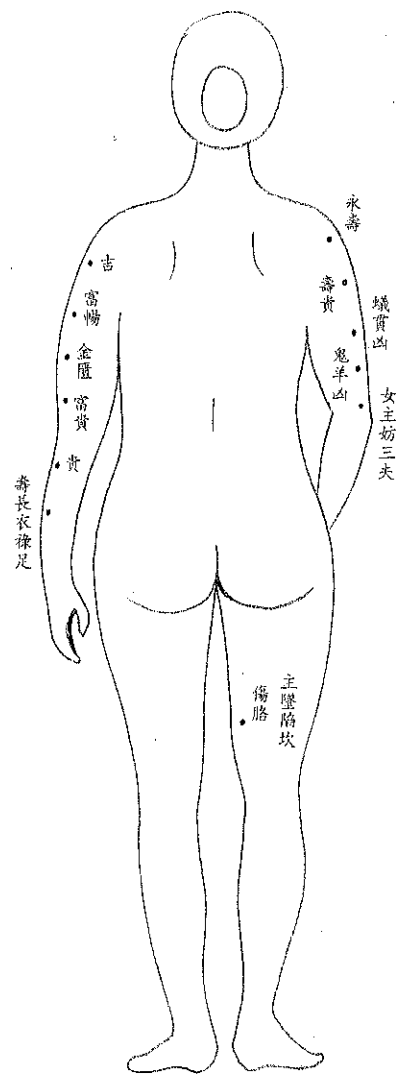
男性面痣圖



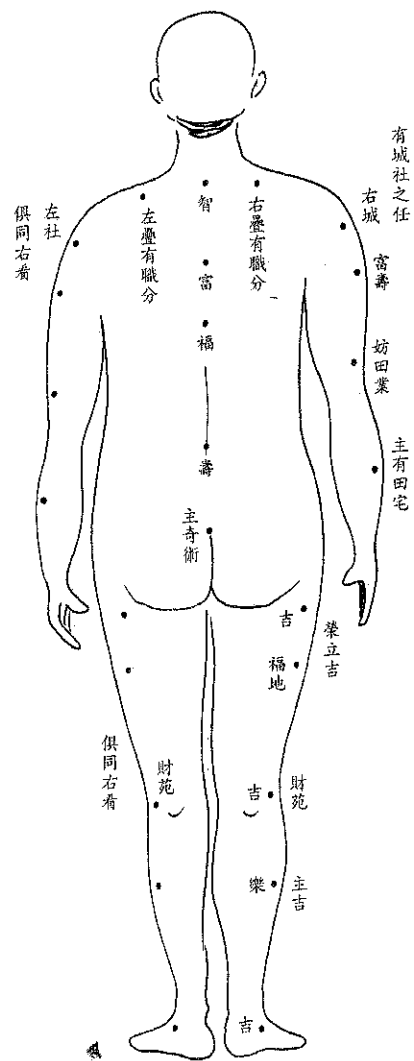
男女仰身痣圖



女性面痣圖



男女側身痣圖



男女覆身痣圖

前文曾經提到的《應痣歌訣》現附刊如下：

額頭膝上面胸前（額頭有痣，膝上亦有痣）
耳上肩端及肘邊（耳朵有痣，肩頭或手肘旁亦有痣）
目後須知腰胯畔（眼外側有痣，腰胯之間亦有痣）
外陽乳房亦中連（眉眼之間有痣，乳房亦有痣）
眉頭項下須相應（眉頭有痣，頸上亦有痣）
腹底痣生腳下全（腹部下有痣，腳底亦有痣）
手上膝頭曲膝內（手上有痣，膝蓋或膝窩亦有痣）
印堂額上背相纏（印堂或額上有痣，背上亦有痣）
人中賂下或臍內（人中有痣，臍下或臍內亦有痣）
鼻應玉莖真果然（鼻上有痣，男性生殖器亦有痣）

上述《應痣歌訣》，善痣應，惡痣不應，常痣則有應有不應。惟常痣所應，大體上：上停（髮際至印堂）有痣，則頸項以下至胸窩及肩背亦有痣，左應左，右應右。中停（印

堂至準頭——男人鼻除外）有痣，則胸窩至臍與腰部亦有痣，左應左，右應右。下停（人中至地閣——女人唇除外）有痣，則臍至下腹亦有痣，左應左，右應右。男人鼻柱有痣，陰莖亦有痣；準頭（鼻頭）有痣，龜頭亦有痣。女子口唇或耳輪邊有痣，則陰門亦有痣。上面的《應痣歌訣》只是講出相應的位置，要提高準確度還要自己多作實習，比較。猶如通讀了中醫的《湯頭歌訣》並不代表即能行醫，因為要根據病者當時的情況而將藥方加加減減。而且還要留意：善痣應，惡痣不應。

看臉紋辨忠奸

臉上的皺紋名為皺襞，以出現額上、眼尾及口唇兩側居多，許多人以為這是飽歷風霜的標誌，其實這只是部分原因。以相學家來說，可以從皺紋中看出此人的意表、個性和今後的遭遇。

先講一個小故事。漢朝有一大官名叫鄧通，他的法令紋末端繞至口角，這條皺紋在相學上叫做「騰蛇入口」，主飢餓至死。漢明帝憐之，下旨允許鄧通自印錢幣使用，名「鄧氏錢」。明帝駕崩，景帝即位，鄧通被誣反叛，遭景帝抄家，鄧通雖能逃脫，遁入山中，結果活活餓死。

時代發展了，今天騰蛇入口這個相格，不能簡單論作餓死，亦主：口腔癌、食道癌、腸胃病，甚至包括因其他疾病要靠輸液維持生命，至逝世前亦不能進食。

現將臉紋出現的位置及所主吉凶列述於後：

額 額上有三條整齊秀長的橫紋被稱為忠義紋，主事業有成，貴格。最上一條叫天紋，主得長輩提攜；中間一條叫人紋，主其人創業有成；最下一條叫地紋，主得晚輩或部屬之擁護。若是額紋太多或雜亂無章者，主一生勞碌，若是斷斷續續成燕子狀者，主

勞而不穫。

印堂、山根 印堂（兩眉之間）、山根（雙眼之間）出現橫紋，主憂驚、是非多、夫妻刑剋、身體欠佳。書云：「玉嶺斷三九，官司不自由。」就是說，主三十九歲那年犯官非入獄。若是印堂中間出現一條直紋，叫懸針紋，主其人個性固執、自大。不過，亦可以認為此人意志力強、能堅持原則，正因如此，他可能會相當絕情，導致人際關係差。不過，如果此人其他部位好的話，亦主顯貴。若是加上眉帶煞、目露凶光的話，這個朋友不交也罷！

印堂 兩側靠近眉頭之處出現兩條直紋，叫功名紋。因為古代以功名致仕。從今天的角度來看則主貴顯，起碼說明此人有豐富的社會閱歷，可以做個好朋友。功名紋要兩紋等齊方驗，若只有一條，或是兩紋一長一短，稱為刑獄紋，主有官非，可能有牢獄之災（被拘留而不起訴者亦應列入）。如果刑獄紋尾再有一條小支紋恍似生出一隻腳出來的話，被稱為逢凶化吉紋，可以大事化小，小事化了。

眼 眼尾有兩三條細紋叫魚尾紋，因為其形狀很似魚尾。魚尾紋以兩三條並向上生長者為佳。魚尾紋太多主為配偶或家庭操勞。魚尾紋多而向下生長者，不獨勞碌，而且夫妻感情欠佳。向下的魚尾紋太長到達或超過鼻子位置，此種人心地不好，刻薄寡恩，

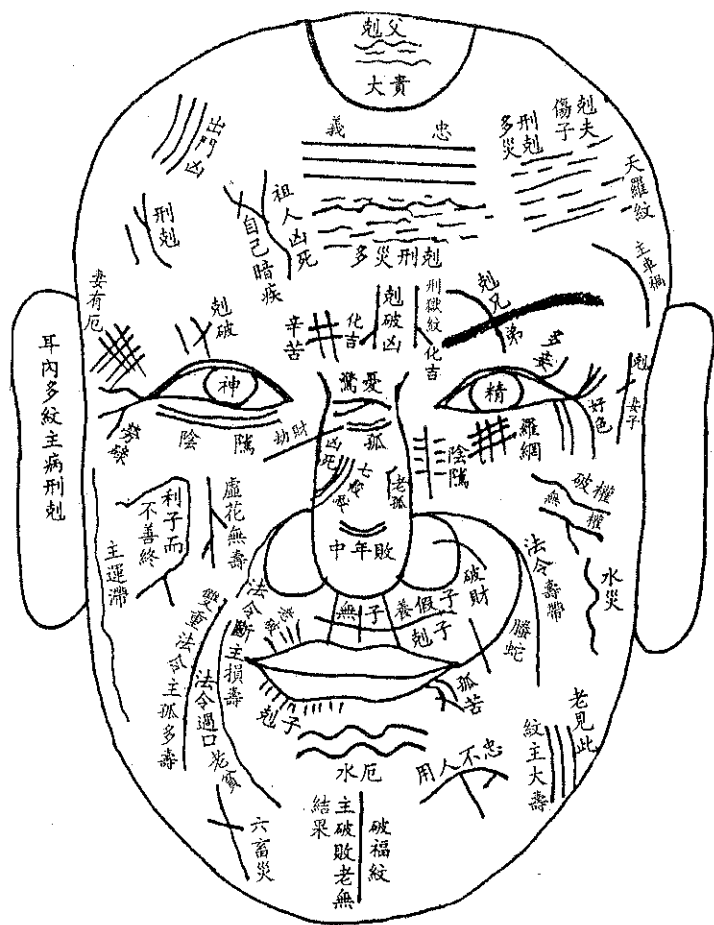
宜防他三分。魚尾紋多而向上者，主桃花，即異性緣佳（不一定有肌膚之親）。三十歲前出現魚尾紋者，女士們宜加提防，這種人好色、奸詐。

眼袋處出現漂亮秀長的細橫紋叫做陰陽紋，這是因多做善事、積下陰德留下的良好記錄，有此紋者可以逢凶化吉。不過，如果這些橫紋的形態是粗橫的話，另有含義，此紋叫障礙紋，主健康欠佳，或者是曾有一段時間患有大病。

眼袋出現羅網紋叫自殺紋，主此人自自殺傾向，對此人宜多加開導，不過一定要用不同的方式、不同的說法，從幾個層面去進行方始有效。

顴鼻 顴骨有破紋叫破權紋，主此人權力易被他人所奪，究其實質是顯示此人不會運用權力，或者是欠缺權威，不能命令下屬，故不宜與之合夥經營生意。鼻子不宜有紋，如有，女子主婚姻不佳，男士主中年破財。

法令紋以超過嘴巴方吉，主長壽。男子法令紋宜寬廣，若是法令紋太深刻，主刻薄，妒忌心重。女子法令紋太明顯，主善妒、刑剋。



臉紋圖

相男女、相朋友正邪篇

當今的社會開放，很容易結識到朋友，只要你肯點頭、握手，上至達官貴人，下至三教九流的人都可以結識到，至於何者正直、何者狡點，則需要經過一段時間的交往始能略知一二。講到擇偶方面，因涉及終生大事，更為複雜。本書前面數章曾將外相、內相拆開來分析，現將之綜合、輯錄若干則，以供讀者們在擇友、擇偶方面作參考。下面分作三大部分：女子相、男子相、朋友相，逐一講述。

相女子法

雖然現在出現了許多女主管、女強人，不可否認的事實是女子的富貴仍難以避免隨夫而定，所謂「嫁雞隨雞、嫁狗隨狗」，妻子站在第二位的情況仍然相當普遍。儘管如此，女子本身的相貌仍具有決定性的作用，語云：「生富貴相者不嫁貧賤之夫，生貧賤相者不入富貴之室。」這句話從表面看來有點宿命論的味道，究其實是同性（格）相吸、套句時下青年用語是「彼此很夾得來」，既是夾得來就會互為作用也。

在男士而言，家有賢妻，無憂內顧，若娶得有幫夫運者，新婦入門，事事順遂，家業增長。由此觀之，女子之相貌甚為重要。

一、貴重之相 頭正額圓，鬢髮烏黑，眉秀而細，眼神澄清而略帶嫵媚，瞻視穩而不輕佻，顴骨平而不聳，耳朵厚而有輪，人中的線條分明。齒白唇紅，手指細長。聲調、視物、行坐、舉止，都要求穩重，因為分辨女相之貴賤，態度穩重最為重要，這是內在美、外貌之妍媸與貴賤無關，只有內在美是根本，所以古往今來，不少外貌看似醜陋的女子能貴為夫人。古語有云：「醜醜夫人相」，非虛語也。

二、富厚之相 眼波長，眼神秀麗，雙耳長得緊貼頭部，蘭廷分明（兩鼻翼被稱為蘭廷）人中要長，金匱豐滿（奸門對下的位置叫金匱，主金銀財帛），下巴也要豐滿，腮圓唇厚，手掌紅潤，腰圓背厚，身體肥胖。具富厚相之女性以肥壯者居多，若肥者忽然變瘦，富運難以持久。

三、貞潔之相 額圓髮潤，眼神澄澈，睛珠黑白分明，不作斜視，嬌而有威，媚而有態，鼻必正直，年壽（鼻樑中段）隱顯有勢，法令深長，耳厚貼肉，手似乾薑*，笑不

*乾薑之手是好的手型。乾薑並非指乾癟，而是指皮質幼細、掌肉結實。乾是指生薑離土之後若干日，表層的水份開始蒸發，此時削去表皮，可見薑身結實，手感幼細（不是軟滑）。女性具此手形，很會持家。

露齒，行緩步輕，身正性柔，音調清細，皆貞潔相之表示。具此形態之大部分者均列入貞潔之相。

四、尅夫之相 所謂「尅」者，簡單來說起碼是難以溝通，或無助力，並非將之剋死也，讀者切勿誤會。女子具有尅夫的形態有多種。在額而言：額長、額方、額高、額偏側、額缺陷或有旋螺、額橫三紋、天中（額正中與髮際交接處）有豎紋等，主尅夫。在頭髮而言：髮捲、髮焦、髮黃、髮硬、髮重、髮際太高、少年髮落等，主尅夫。在眉而言：眉粗、眉逆、眉鼻凸、眉梢上插等，主尅夫。在眼睛而言：眼赤、眼黃、眼大、眼圓、睛凸、眼垂、睛露四白、三角眼、眼下肉枯、眼下羅網紋，主尅夫。在鼻而言：鼻塌、鼻曲、鼻毛顯現、年壽（鼻樑中段）起節、山根（兩眼中間）黑痣等，主尅夫。在額而言：額橫、額反、額粗、額骨凸起等，主尅夫。在唇而言：唇缺、唇掀、齒露、嘴若吹火*等，主尅夫。餘如耳薄、耳小、頭尖、頭仰、骨粗、手大、骨露身粗、項露骨節、命門（耳門外側）骨高、面色藍青，面瘦露筋，面上毛重，面滯如泥，三拳之面，聲如男子等，皆主尅夫。

*嘴唇合撮時，雙唇向外墳起如吹口哨狀謂之「吹火」。

五、淫蕩姦私 女子淫蕩之相，種種不一，現於頭額者：頭偏額窄，猿頭鼠耳，縮頭伸舌，頭尖腳搖，頭先過步（即走路時頭向前俯衝）等。現於面者：面青面仰，面似桃花，面多斑點，面肉堆浮，面滑如油，皮縐如紗，血不華色，雙目深陷，瞻視不正，瞳神橫生。現於口者：掀唇無腮，嘴唇自動，口角生紋，繞口皆青，（指口的四周現青色）皆主淫蕩。大抵這類女子多矯揉造作，坐不安穩，行立偏斜，見人避面，背後偷視，回頭頻顧，掩口而笑，整衣弄鬢，托腮咬指，身如風柳，舉止輕浮，下體奇臭等等，有一於此，雖貴亦淫。

六、貧苦之相 額狹窄，髮際下垂，或髮拳作赤黃色，耳小而黑，眉薄如一字，鼻尖斜曲，口撮，或口大如綽，額尖鼻縮，手短指禿，肉粗骨硬，唇厚口臭，聲小而破，井灶（鼻孔對下）有紋，貌若仰面，形如哭容，坐常搖膝，行如雀躍，語多嗟嘆，凡此種種，只須有其一，皆為貧苦相。

七、多子之相 女子多子相，睛珠必黑白分明，眼波長，眼神活，目下潤澤光瑩，人中深直，耳厚貼肉（左耳厚先生男，右耳厚先生女），掌紋深，臍眼大，乳闊而黑，身肥臀大，唇多紋理者皆是也。但皮不可縐，皮縐則生子必夭。

八、無子之相 髮粗黃或短不滿尺，額太高，眉若無，目深陷，有額無腮，面尖耳

小，鼻陷樛低，年壽（鼻樛中段）鈎紋，人中平滿，唇掀、唇白、唇青，上唇蓋下唇，面浮血滯者，皆主無子。此外，乳曲乳破、乳頭不起、乳白或黃、臍眼突起、臍部瘦削、皮薄骨細、肉重如泥、肉多骨少、三十歲前後始發育者，亦皆主無子。

九、懷孕之相 女子懷孕，不但有相可憑，並且孕男、孕女、難產、易產，也可按相測度，大抵懷男胎的女子：印堂、顴骨、準頭（鼻頭）都現淡紅色，臥蠶（下眼臉）紅紫，掌心紅潤。懷女胎的女子：臥蠶現黃色，掌心現青白或黑色。難產之女子：面多青光，或面蒙黑氣，耳暗音啞，掌心發暗。易產之女子：面帶黃色而明豔，目多神彩，命門（耳門外側）紅紫，聲音清亮，掌心明潤，以上種種現象須懷孕六七月，大腹便便時觀之方驗，並非謂女子凡現以上各種形態，均可指為孕男孕女者也。

十、產厄之相 女子有產厄相者難免臨產身亡，在面相方面：眼小眼圓，白多黃少，赤縷貫睛，眼神或急或露，或眼無神，而上眼皮時時蹙縮，或唇白，唇不掩齒，上唇蹙縮等，皆主產厄。在氣色方面：面或赤或黑，或多青光，命宮暗，耳暗唇青，口角暗，掌心暗，掌心黃重，若是產兒死則白重，若是產母死則黑暗而帶青黃，若是子母難全，則或陰陽俱帶黑色，暗滯無彩者，均是產厄相。

十一、長壽之相 耳長貼肉，眼神靜而黑白分明，壽帶（法令）修長，人中深闊，項顯有勢，語聲堅實清細，項有雙繖，腹垂皮寬，年壽（鼻樛中段）豐厚，坐視端莊，舉步穩重，地閣（下巴）豐滿，皆主長壽。

十二、短壽之相 身軟聲弱，肉多骨少，眉低壓目（即上眼臉短促），眼無神彩，人中淺短，鼻無樛柱，精神鬆弛，行立不穩，坐臥不安，唇露齒露，項折腰軟，地閣（下巴）尖削，語言浮促，凡此種種，只須有其一，壽必難長。

十三、輕浮之相 輕浮女子大抵尖頭反顧，眼神散露，或媚而無態，無日月龍虎角（雙眼對上近髮際之位置），腰肢斜軟，笑而不定，掀唇撮口，眉如偃月，眼似桃花，聲浮氣洩，走路時似蛇行雀躍，都是輕浮相。

十四、賢淑端莊 眉清目秀，鼻樛端正，唇紅齒齊，聲細而清，寡言少笑，舌如蓮花，舉步穩重，坐立文靜，性情和順等，這種形態的女子，不用在下多言，大家都知道是賢淑端莊的了。

十五、悍潑之相 女子性情潑辣，不難辨認，大多是：口高唇露，聲散髮黃，鼻曲竅露，目有兇光，眉粗面黑，體硬粗澀，目小鼻尖，聲似破鑼，身長音啞，手粗指短，性狡聲雄，高顴結喉，目露四白，旋螺毛髮等。

十六、孤獨之相 額如雞卵，眉厚，眉骨硬，目長乏蓋，眼露三角，仰面偏顴，形

如哭容，聲雄面黑，蠅面球頭，鼻有鈎紋，山根斷折，淚堂（即眼袋）枯陷等，皆為女子之孤相。

十七、九美之相 一美、頭圓額平。二美、骨細皮滑。三美、唇紅齒白。四美、眉長目秀。五美、指纖掌厚，紋細如絲。六美、語小聲圓，清如流泉。七美、笑不見媚，口不露齒。八美、行步安祥，坐臥閒雅。九美、神氣清和，皮膚香潔。皆主富。

十八、九惡之相 一惡、面醜顴高，主妨夫。二惡、結喉，主招橫禍。三惡、蓬首垢面，主下賤。四惡、蛇行雀步，主貧賤。五惡、眉連低壓，主窮困。六惡、鼻生鈎紋，主妨夫，招厄。七惡、目露四白，主毒害凶殺。八惡、聲雄如男子，主剛暴再嫁。九惡、螺旋毛髮，主貧賤剋子。

十九、幫夫之相 最主要看鼻，若是鼻樑挺而豐厚，或者狀如懸膽，已是幫夫之相。若果加上掌心紅若軟綿、眼波長、笑則目閉，前項或足底有黑痣者更佳。

二十、聰明之相 髮黑而細，眉清眼長，黑白分明，唇薄而紅，齒如榴子，手指纖纖如春葱，語言清晰，舉止活潑，此皆為女子聰明之相。

二十一、愚笨之相 髮粗重而下垂，眉粗亂而交頭，眼圓小、黑白朦朧，眼神昏暗無彩，或生鬥雞眼。總之，目主心，愚笨之人，眼必白多黑少，如醉如睡。指頭粗渾不

尖，是皆為愚笨之相。

二十二、勤儉之相 髮黑眉清，目有藏蓄，黑白分明，遲眠不倦，早起有神，舉止穩重，語言清晰，任勞任怨，不與妯娌爭長較短，喜怒不形於色，此為女子勤儉之相。

二十三、不善持家 眉頭交接，眼神怯弱如驚，塌鼻樑，斷山根，言語含糊不清，作事有頭無尾，嗜賭貪玩，好口腹，喜修飾，不知愛惜金錢，是皆為不善持家之證。

二十四、不受管束 其相眉濃而開豁，目圓而瞳大，常含怒態，顴骨隱隱高起，皮急（臉皮綳得緊）口大，性情急躁，聲調速而音亮，獨行其是，好與人爭，絕無忍耐力，善辭令，喜人趨奉，是皆不受管束相之特徵也。

二十五、剋死親夫 前面講過之剋夫相與此處不同。中國古代是女子出嫁從夫，丈夫的運程好與壞，部分理由歸結到女子身上。至於夫妻分離而妻子再嫁或因夫死再嫁，在古相書均列入剋夫。雖然近代的情況已有改變，但有關剋夫部分尚未有新的理論作補充，而沿用的舊方法準繩度仍頗高，爰輯錄如下：

女子眉薄散而交頭者再嫁。口大容拳、髮濃額闊、聲粗骨粗者三嫁。面橫顴骨高者，殺夫。眼上有斜紋者，嫁必私逃。人中有橫紋者剋死多夫。顴骨高、地閣削，剋死三夫。眼反聲硬，縱七嫁而仍主剋夫。

相男子法

這裡所輯錄的相男子法，是向女性提供作擇偶之用。普通男子相請參閱下段《相朋友法》。

一、多情之相 女子相夫主要看對方之奸門（眼尾末近髮際之位置），這個部位叫做「妻妾宮」，要求豐滿而色潤，主多情；其次看眼神，要求和而不露（可愛曰和，輕佻曰露）。若和而露，則必貪色，而愛情不專一。要求：兩耳貼肉，不露腮骨，面色和藹，性情柔順，舉止不浮，出言輕緩等，皆為男子多情之證。

二、無情之相 眉粗而眼神枯露，高顴骨，尖鼻準（即鼻頭），腮骨凸露，耳後得見。這種人的外相表現是：語言急促，性情浮躁，作事無恆，無忍耐力，自信心太甚，偶有不遂意，打雞罵狗，家人進言相勸，必也怒目相向，反唇相譏，絕無憐香惜玉之心，此之謂無情漢。

三、剋妻之相 眉稜骨粗，眉重壓眼（即上眼臉短），眉尾直紋，奸門枯陷，或奸門太闊、現青慘色，及斑痕惡玷者，或印堂有雙紋，山根（雙眼之間）細小或枯陷者，魚尾亂紋者，俱主剋妻。

兩顴骨凸露者，或山根有黃紋者，魚尾（眼尾位置）枯陷者，主剋頭妻。面如麵袋、

結喉露齒者，剋妻妨子。印堂有川字紋，山根有八字紋，年壽（鼻樑中段）有橫紋，主一紋剋一妻，兩紋剋三妻。左眼小，眼尾有紋，或作十字形，或作交叉形，主妻自縊。眼白上黃，顴骨尖露不圓淨者，或面大而鼻奇小，或鼻生枯骨者，主剋妻。魚尾枯，山根有痣者，主剋二妻。奸門黑暗，印堂有黑痣者，主妻生離。

四、好色之相 男子好色之相，只在眉目間，凡眉彎眼秀，眉亂眼流，眉鬢尾散者，皆主好邪色。眉秀眼秀，眉彎而尾不散，眉秀而波不流者，皆主好正色。又雙眉濃黃亂，或眼若桃花者，皆主好淫。

五、不二色之相 眉清疏，目正視，鼻端正，寡言少笑，持躬嚴正，規行矩步，聽人偶談風月事不樂與聞，此皆為不二色之證。

六、懼內之相 眉彎而薄，目秀而慈，或黑白朦朧，眼神和弱，如驚如怯，顴骨削，印堂狹窄，出言輕柔，性格柔順，絕無急遽暴躁之行爲，是皆為男子之懼內相。

七、欺妻之相 眉粗而濃，目赤睛黃，或眼神露而常帶怒態，或顴高腮厚，或面急（臉皮繃得緊）皮薄，面肉輕浮，面上生泡等，皆屬欺妻男子相。

八、暴躁之相 眉稜高而粗濃，目圓而眼神露，或神波流泛，鼻偏而顴聳，面急皮粗，奸門枯暗，性情鹵莽，言語急促者，皆為男子暴躁相。

九、厚重之相 眉彎目慈，鼻正口方，面色和藹，性情敦厚，待子女婢僕，和顏悅色。不好色，不貪求，喜靜默，不喜與人調笑說玩話，是皆厚重之證也。

十、容易反目 面急皮薄，眉稜高，目神剛而孤（可惡曰孤），或怒而爭（戾氣曰爭），性情貪而迂執，行為狠戾，不顧情義，面多青氣，遇小忿即大發雷霆，是即容易反目之證也。

十一、貪新忘舊 眉黃而濃曲，或眉彎而散亂，眼波流泛而偷視，耳後見腮，聲調浮速，舉止輕佻，行則返顧，坐必偏斜。

十二、多子多女 過去把缺乏子嗣的責任推在婦女身上，現代的醫學常識告訴我們，如果男子的精液缺乏精子或者精子稀少，女子怎能受孕？與此相反，如果精子活動力強的話，則易得子女，此點要觀察男子的嬰門（面頰側旁靠近耳朵下面，橫向與人中齊），若此部位豐滿而整潤，主其人之生殖力強，故多子女。

十三、有女無子 鼻如界方，或鼻樑如劍脊，或嬰門陷削，或地閣（下巴）有虧，或面多疤痕，皆為有女無子之相，廣東人所謂「外父相」是也！

十四、無子送終 古人重視孝道，父母生病，子女要隨侍在側；父母逝世，要求子女執紼守喪，如果身後無子送終被認為是很悲哀的事情。社會發展了，對這個問題的要

求也不同。筆者認為，現代社會無子送終者，一是其人並無子女，二是其人與子女難以溝通，遇上子女奔走他方，父母死了也懶得回來辦理喪事。男子無子送終相：眉尾上繞，眼下生毫，臥蠶（下眼臉邊緣）低暗，滿面皺紋，鬚直無索，鬚多無髮，鬚分燕尾等。

十五、刑剋子女 關於刑剋的真正含義已刊於本書第二章。男子有下列形態：額上三紋，眉骨凸起，眉豎眉曲，眉心八字紋，印堂有懸針紋，眼黃流淚，眼下淚痕，眼下有斜井紋；上弦高、下弦低，淚堂缺陷（淚堂為兒女宮），淚堂痣佔，臥蠶青慘，山根斷折，鼻上橫紋，顴骨粗露，耳無輪廓，人中斜側或高尖，口如吹火，形若哭容，聲如狼虎等，有其二三，即主刑剋子女。

相朋友法

俗語說：「近朱者赤，近墨者黑」，偶一不慎結交到損友，染上某些惡習，不是破財就是弄壞了身體，或者受到朋友牽累而惹上官非。益友就不同了，他們思想正確，操守高尚，對你的為人處世有個好的榜樣，或者對家庭、事業都會有所幫助。何者為益友，何者是損友，請依據後面所列辨識之。

一、俠義之相 《麻衣相法》有云：「擇交在眼」，又云：「眼正心亦正，正而有神，作事具有肝膽」。俠義者之眼，眼光發而不露，觀物必作正視。就是說，這類人凜然正

氣，雙眼有神，但不是輕佻。要求：雙眉清粗而有威，顴鼻相襯，聲調宏亮，待人寬恕，講道德、重仁義。這樣的人大多能敬老憐貧，不為權勢所屈，見義勇為。

二、正直之相。眉清目秀，睛珠黑白分明，眼神怒而不爭（正氣曰怒，戾氣曰爭）。若相政界朋友，觀其顴有肉色，鼻準柱直者，心地正直，官運亨通，與之結交，必多益處。普通朋友具正直相者：居己謙和，責人輕而責己嚴，不尚浮華，出言不苟。

三、奸佞詭譎。這類人大多是鼻粗濃，雙眉缺薄，眼色赤而下視或斜視，眼波流泛，鼻尖唇薄，面皮薄急。與人對話，目光不是正面向人。雖擅口才，但巧言令色，且好出狂言。舉止輕浮，行步搖擺，坐不正常。遇上這類人必需「另眼相看」了。

四、薄情與無情。此類人的面相處處都薄：面皮薄、眉薄、眼薄、唇薄、鼻無肉。至於無情之人，除具有上述特點之外，還有一個顯著特點，就是腮骨凸出。換句話說，耳後見腮是無情人之鐵證。縱使你有大恩大德於他，不要希望他報答，因為這類人無情義可談。

五、忠厚之相。隨其身分之高下，相亦因之各異。若係政界上級官員之忠厚相，眉細長，目秀正，眼神和而不弱，鼻如懸膽，視已常懷補過之心，待人則持忠恕之道，明知同僚貪鄙，苟不涉於己者，守口如瓶，絕不在背後論人過失。若係商界之忠厚相，眼神慈祥，面帶笑容，雖盛怒不形於色，其性情不貪求、不苟得、不為損人利己之事，對待夥伴，大過則斥，小過則恕，此皆忠厚之相使然也。

六、慷慨之相。額闊眉秀，五官端正，目光剛而不孤（可敬曰剛，可惡曰孤），鼻柱直，有顴相輔，目不斜視，生性寬容，能委身以處大事，傾囊以濟危困，絕無畏難與吝嗇。生此慷慨相者，北人多於南人。

七、吝嗇之相。眼珠小而作斜視，或顴高鼻低，或鼻高顴低，口小唇薄，聲調不宏亮，視錢若命，視情若水。

八、拘謹之相。眼神安而愚（不搖動曰安，不變通曰愚），眼珠小而不明澈，鼻高顴低，其性情不履邪徑，少冒險心，不作投機事業，謹守繩墨，惟與人交絕少通財之義，這是由於拘謹個性使然。

九、橫蠻剛愎。這類人最易辨識：眉骨高，眉粗濃或逆亂或短蹙或斜卓，眼必凸露而多赤或呈黃色。這種人視兄弟如仇敵，視朋友如草芥，因為他們的心如豺似狼，外貌就露出這些表徵。

十、糊塗之相。「符碌」之人眉必低壓，目無神彩，睛珠黑白朦朧，顴骨低陷，言語不清，步履搖擺，心無成見，不識好歹，具此相貌者殊難發達。

十一、刻薄之相 眉必缺薄，甚至「寧教我負天下人，休教天下人負我」，他們具有這種心理是因為其個性刻薄使然。

十二、祥和慈善 好行善之人，心地祥和。其人眉清秀，眼光祥和而正視，鼻正口方，唇紅齒齊，面上表現出慈祥和諧之色，待人寬厚，作事不冒險，不妄行。

十三、不可深交 眉粗濃，目黃而斜視，鼻準偏斜，與人交談，目不對人，性情浮躁，好說大話，喜佔便宜，品行不端，背人喜談人閨闔事及他人之秘密。

十四、難共患難 其相大都眉骨凹，眼神或如醉，或如驚，鼻高顴低或鼻低顴高，聲調急促而低，性情懦弱而吝嗇，視錢若命，好歛貨財，不顧情義，凡此種種，皆難共患難。

十五、可託重任 其相必威重，眉清目長，眼神有藏蓄，鼻準隆起，顴高相輔，口方齒齊，具此等厚重相者，其性情友於兄弟，和睦親朋，不聽婦人之讒言，不談淫詞，視身履冰，守口如瓶，雞鳴可起，昏夕可勞，深思遠慮，寡言少笑，此皆為可託重任之證也。

十六、難寄重託 若寄予重任，主要觀察其人之顴骨。蓋顴者主一生之權勢，無顴即不克勝重託。凡屬顴骨陷落，顴無肉色，顴無關鎖等，皆為難付重託之相。又或顴則

高矣，鼻小不配，是為無輔，亦難勝重任。若眼下有紋，謂之紋亂顴，亦係難付重託。

十七、好色之相 好女色者，雙目必神昏如醉，謂之醉眼；或者眼波流泛，謂之淫眼；或生桃花眼，即：雙眼有艷光如水汪汪、睛珠似鋪上一層黃油等均稱桃花眼，皆主好色。

十八、嗜賭博者 嗜賭者其性貪婪，主要觀察其鼻，因鼻主財運。若生有尖勾鼻，或鼻孔掀仰，或露樑，均稱為破財鼻。其他方面：眼睛或凸或圓，雙瞳現黃色。這些都是愛賭博的表現，這些人切勿委以財權。

十九、重信義者 重信義之人其面都作赤糖色，雙目黑白分明。其鼻雖亦有掀仰，不過只是反映其人無財運，與旁人無關。其齒整齊不亂，聲調清朗而不浮，與人交，不輕然允諾，蓋一經允許，必踐前言。

二十、善趨奉者 善趨奉者有兩類：一類是精於世故，交際手段了得。另一類則是專工拍馬，別具私心。這些人都是眉清目秀，但嘴唇較薄，臉上經常堆著笑容。要從中分出善惡，注意其人，若是巧言令色，與人對話時眼睛他顧者，多屬於拍馬之輩。

二十一、發達之相 其人面短而瑩潤光明，眉長而秀，眼神藏。主要看鼻，若有：懸膽鼻、高隆鼻、柱直鼻都屬富相，即令其人並非自己經商，亦因助主發達給自己帶來

極大好處。若是一般的發財相，難以長有上述鼻形，或則鼻大而薄，或則鼻高而兩顴低，難獲大富貴。

二十二、反叛之相 此類人必生狡猾貪鄙之相，眉必缺薄，眉骨凹，雙目凸露而赤，視物時不是向上就是向下或斜視，眼睛下面會有斜紋。顴橫或凸，與鼻不稱。鼻無高隆柱直之形，非偏即缺，或作尖勾形。相法有云：「絲亂顴破，屬易起叛心之相」。

二十三、連累朋友 連累朋友者在相法而言被稱為招災相，如：頭尖額窄，眉蹙印堂，眉眼連接（即：眉壓目），眉斜卓（斜向上）而短蹙，眉粗濃而逆亂，眉稜高而骨凹，雙目凸露，目赤偷視（目不正視）等，有其一都會連累朋友。此類人切勿深交，以免受其拖累。

二十四、不服使喚 其相非奸即惡，其鼻必大，或眉稜高聳，眼神孤露，壽骨無眉，生成雀目、雞目等，皆主性狂好爭，安望其能服人使喚。

二十五、懶惰成性 眉必黃薄，眼必短小而神困，鼻必短尖而小，或太大而薄，無顴相輔，耳無輪廓，或黑或反，下巴短削，皆屬懶惰之相。有其一而無好相補救，其性懶。

二十六、不貪小利 大都眼眶細長，視物時上下白不露，鼻正口方，坐必正，行不搖。蓋不貪小利者，心地正直無私，故形於外者，皆方正之相。

二十七、只圖私利 此類人必然低頭返顧，蹙眉而視，雙目黑多白少，鼻小則偏，鼻大則尖勾如鷹爪，聲調浮而速，喜靜坐作呆想，所思無非為一己之私利計耳。此等相格，作事必勤，外表強裝作誠實，不可不加重意衡相之。

二十八、負責任者 大都眉宇開豁，雙目或藏而不晦（不露曰藏、無神曰晦），或剛而不孤（可敬曰剛、可惡曰孤）。掌大權者鼻必高隆，普通相格鼻雖小而平仰。總之有責任心者之鼻，無論大小必與顴相輔，鼻大則顴高，鼻小則顴低。其性和緩，出言不苟，作事有恆，絕無半點浮躁神氣。

二十九、不負責任 性必多愚濁，眉必壓蹙，眼必短小而神怯（神怯如驚謂之驚眼，主膽弱）鼻與顴，高低不相稱，大抵顴低而鼻高，作事鹵莽而無條理，膽小而畏難，此皆不負責任之證也。

三十、掌大權者 頂圓額闊，眉長而有威，雙目黑白分明，眼神發而不露（發揚曰發、輕佻曰露），怒而不爭（正氣曰怒，戾氣曰爭），顴有肉色，與鼻高低相稱，山根高聳，地閣豐隆，具有此種種好相者，方能執掌大權，維持永久。若僅圓頂長鼻，目有威而山根折塌，鼻準肥大（名葫蘆鼻），地閣不朝（下巴微凸謂之「朝」），此等人雖亦

可掌大權、不過可暫不可久，蓋因其面相只得上半部好，中年以後，付以大權，必致失權而後已，此為無結局掌權之相，不可不審辨也。

三十一、唆擺是非 此類人有兩種：一、肥胖者頭大身肥，眼小瞳黑，鼻樑尖勾，口闊而不正，嘴唇上薄下厚，行路時眼睛下視，這是肥人唆擺是非之相。二、體瘦者，頭小身瘦，眼小睛黃，鼻短尖而偏，口如尖撮曰薄，視人之目光似帶怒色，這是瘦人好唆擺是非之相。與之交友，有損無益。

三十二、手脚不乾淨 這類人心存貪念，不論地點、對象，隨時都會「順手牽羊」，他們並不認同社會上的道德、人格的標準。其面相為：頭尖眉蹙，目作黃色，視物向下（俗稱下視眼），或作斜視，或相生三角、鼻短促，唇掀齒不齊，地閣（下巴）尖削，具此相者，作事靈巧，心多毒計，終為盜賊。

三十三、心腸狠毒 此類人多生蛇眼，即眼圓小、睛黃，或呈三角眼，眉梭高。眉粗濃或逆亂短蹙，或斜立如刀。鼻尖勾，耳開花（耳形散亂），臉色青，常帶怒容。與交往宜切切小心。

三十四、膽小怕事 怕事之人目珠必小而作黃色，睛珠黑白朦朧，鼻短塌而身長，聲調浮而不實，秉性愚濁貪懶。

三十五、膽小福大 膽小之人未必都是貧窮的，亦有膽小之人福厚。此類人頭圓正，眼圓小如龜目，身必短，視物仰面，縮頭縮頸。具此種種者為龜形相，性情精細，作事不苟，主膽小多福而長壽。

三十六、嫉妒之相 眉骨低凹，眼短小而赤，坐則低頭，行則返顧（低頭多思慮，返顧防人尾隨），視物眉必蹙，睛珠黑多白少，具此相者好與人爭論，或嫉人之長，或妒人之功。

三十七、性急肇禍 眉粗濃，或眉梭高而毛豎，眼作三角形，白少赤多，似昏似暗。鼻形破缺或掀露，聲調浮而速，性情急躁是其肇禍之根也。

三十八、涵養功深 有涵養功夫之相：眉清目秀，眼神藏而不晦，和而不弱（可愛曰和，可狎曰弱，不弱者，不可狎也），鼻顫相配，神氣和藹可親，喜怒不形於色，是為涵養功深之證。

富貴淫邪實例圖解

要深化對面相學的理解，最佳的方法就是以實例作舉證了。舉實例免不了要舉知名人物，當今傳媒發達，知名人物的一舉一動均為公眾所知曉，他們的過去和現在亦廣為人知，把這些實例與面相特徵加以比較，讀者自能一目了然。我在教學的時候經常把學員請到講壇上，以他們作驗證，當場可以得到答覆，增進學員的學習速度，就是這個道理。

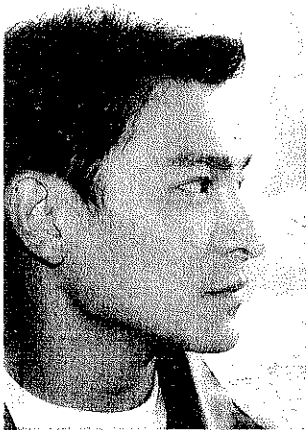
劉德華的假鷹鼻

對劉德華的面相，不少初學者將之誤判為鷹鼻。我在教學的時候經常要求學員們要多作實習，根據親友的過往事跡而作進一步推斷。有些人認為這個辦法就是「鑒貌辨色」，這個看法是錯誤的。打個比方，閣下發燒去看醫生，醫生還會進一步詢問閣下的喉嚨如何、有無鼻水……，為的是要作出準確的診斷。相學家也是一樣，根據若干表徵，要向當事人作印證，也是要作出正確的判斷。

不少學員詢問：華仔此鼻是否心毒無比的鷹鼻？夫鷹鼻有七：雄、雌、禿、病、老、嫩、假，其中以禿鷹鼻為最毒，其形態為：樑薄如刀，鼻頭曲垂如鉤，欠顴嘴尖，兩眼神露。請讀者們看看華仔的照片有無這些特點？

華仔的兩顴有力，穩重不露。鼻頭雖垂而有肉，鼻翼闊而有氣，更重要的是鼻樑起、有肉、直透天中（額際）。所以華仔之鼻只可稱為假鷹鼻而已，因為鷹嘴瘦而尖削，與華仔之鼻大相徑庭。

華仔的鼻樑的氣勢，顯示其志不在娛樂圈的成就。兩顴的形態反映他待人以誠，善心而不愛出風頭。還有一點很重要的，就是華仔的神態沒有戾氣孤獨，與此相反，他的雙目有神而帶慈光，故侍奉雙親至孝，對朋友則推心置腹，對歌迷影迷愛護有加，而對社會亦不停回報。



走筆至此，想起我親自聽到的一個事實。九五年筆者到印尼旅遊，當地導遊講述前不久劉德華到印尼拍廣告，印尼的歌迷、影迷聞風而至，聚集在他下榻的酒店，從黎明等到天黑，大部分都是學齡青少年。劉德華看見了，於心不忍，馬上設法撥出時間接見他們，並且逐個拍照留念，足足花了他半天時間。導遊的女兒是其中之一，所以他知道詳情。

美艷動人關芝琳

蘇軾《薄命佳人》詩云：「自古佳人多薄命，閉門春盡揚花落。」我在前文曾經說過：「醜醜夫人相」，就是說誥命夫人不一定是漂亮的，然而美麗的少女，其命運不好的卻不少。為甚麼有「紅顏薄命」一語？從相學的角度來看，美女之面形大多數在格局方面稍嫌單薄，試看看在騷人雅士的筆下，所描繪的美女都是：吹彈得破的臉龐、兩彎半蹙娥眉、腮凝新荔、櫻桃小嘴……，這些外在美從相學來看卻有所不足，不足之處就是「單薄」二字。

說來奇怪，在我的顧客中，靚女前來指教的，十居其九都是背負著婚姻問題的，如果說是天妒紅顏，任誰也不服。可是總結我的二十年鑽研掌相學的經驗之後，不能不說一個「服」字。為甚麼會這樣？歸根到一點就是敗在早婚。可能靚女們仗著一個「靚」字，擺脫不了「嬌」、「驕」二氣，在心智還未成熟時結了婚，最後免不了「因了解而分手」。

從關芝琳的骨格來看，乏善足陳。但是她五官



配置恰當，可說是白玉無瑕。她的面相是自小甚得父母寵愛、師長關懷、朋友相助，是人緣極佳之相。但是老天爺總是吝嗇，它不給人以十全十美。此等紅顏相格主早婚不利，感情會有阻滯，縱使再遇姻緣亦恐難完美。如果推遲到四十歲後始問姻緣，這段婚姻則可以堅如磐石了。這是以相論相，不敢言其準確率達百分之百。

反觀劉德華的命格奇特，他命硬如鋼，可以接受極大的挑戰。如果他能癡心等待，定能解開美人的心鎖，締造一段美滿姻緣。

氣度非凡張學友

前文曾經提及鼻為財星，並且反覆講述過鼻大而肉者為富相。不過我在前文亦曾反覆提及，看面相不能只就一個形態來作出判斷，而是要作綜合分析。就算鼻形好，其他部位不配合，也只是孤峰獨聳而已。李嘉誠如果不是手下有一班得力的輔臣，儘管他是個「超人」，其成就絕對不能擴展到今天的地步。道理就是這麼簡單。

若把張學友的成就僅僅限於鼻，那就是大錯特錯了。



張學友的面相有三個特點：第一、他的五官部位不促不緊，個性溫良謙讓。第二、舉止儒雅，氣度恢宏，在「四大天王」之中，最低調的就是學友。第三、形配伏犀眼、仰月口，眼大長圓，黑睛亮，神柔氣足，加上地運入兌卦，以口為生那有不發之理？

論相只論五官而不配形格、氣度，這是下下之策。常言道：「非凡人自有非凡氣度」。學友之相首重寬容親切，當年他曾一度迷失自我，返身再戰，竟奪得九五年全球銷量最高華人歌手大獎。可見他在當年得能自我反省，始能獲得今天的成就。

若論其面相之缺點在於雙顴不起，命門稍薄。應在管理方面得到有力之助，他本人專心致志於歌藝，則其成就再晉新高峰亦非難事。

羅美薇脾氣稍大

前面說張學友時講到「氣度」二字，讀者會問：怎麼氣度亦列入相學？其實相家論相分有形與無形。有形者三：曰骨格，曰五官，曰部位。至於無形方面亦有三：一、聲音。二、神采。三、氣度。許多人以為相學家所以洞悉先機是根據有形之相去判斷，其實無形之相是相學之精要，而世俗人士亦能揣摩得到，尤其是處世深、閱歷廣之人都能掌握到其神髓，只是他們未有作系統之鑽研而已。

張學友之氣度盡在其個性顯露出來，一位紅顏知己獨見慧眼，賞識他這種性格終於

結為終身伴侶，這個人就是羅美薇小姐。

羅美薇的骨格細巧，神采迫人，唇厚而桃紅現，肩膊平闊而步履快，絕對是幫夫之相。相書有云：「女子骨格細巧乃心細如塵之格局也。」她神光充盈，處事理應快人一步，效率奇佳。配上學友之神柔氣足，大有陰陽合抱，互補不足之態，相信她對學友的歌唱事業發展與進步比學友還要緊張。

羅小姐唇厚色紅，屬至情至性中人，待人處世絕不虛偽。她的肩膊平闊有力，肯挑重擔，絕對不會逃避。她的步履快而輕盈，是上等的幫夫相。

若論其缺點是脾氣稍大，欠缺寬容之心。此點恰恰是學友所長，相互裨補闕漏，定能相得益彰。如果羅美薇能夠吸取學友「萬物靜觀皆自得」的氣度，則這段姻緣定羨煞世間人矣！

郭富城的「清相」

許多人看見郭富城在舞台上——邊唱歌，一邊跳跳躍躍，勁力十足，顯見他是一個富



有活力之人。然而就相論相，郭富城的特點卻是在於他的一副「清相」。

學過相學之人都知道，面相有：金、木、水、火、土五行形格，除此之外，還分有十二個形局，計為：清、奇、古、怪、秀、異、端、厚、薄、凶、俗、醜。許多人論相只是就五官部位來分析，疏忽了格局方面。

請讀者們留意郭富城的相貌，隱隱然有一股清泉流水之貌，這種相局在娛樂圈中並不多見。再加端詳，只見他清中帶嫩，個子雖不算高，卻是均勻恰當，配上鼻骨有氣，印堂平闊、眉清含彩。郭富城的這種相格，如果他專心致志於學問的鑽研而不是走入娛樂圈的話，他的成就未可低估。

何謂「清相」？當年恩師教導說：「清品之格，不濁之謂也！」這句話似乎比較玄妙，但以郭富城的態度作比較，他自出道以來，至今仍無造作之嫌，待人處世處處顯出一個「誠」字，實屬難能可貴。郭富城這個表現自是他的性格的表現，這也是清相的一個特點。

清相有內、外之分，尤以內清至為重要。內清



者，心清、聲清、神清也。心清不為名利所動，試看城對小美小姐之態度，重在推心而不重財。至於聲清方面，清在聚氣蘊藏，丹田吐氣而面不動色，舉止跳躍不減海量。最後是神清，在乎明潤無塵，靜如處子。這種相格是其人之根本，若是以面相的表徵來觀察，從臉上的部位來看，郭富城的前額顯得單薄而見參差，若據此對照其成就來分析，就會百思不得其解了。

從郭富城這副清相作推斷，筆者敢斷言，城城異日必會再入院校深造，因為具有這種相格的人必愛好文采筆墨。還有一點：清相近乎薄，相薄相清決定於其婚姻所屬。若是郭富城能早結姻緣，則其成就還會更上一層樓。謂如不信，試拭目以待。

樸實無華的小美

《相理衡真》有言：「一陰一陽，其道不可亂。一剛一柔，其理不可違。夫人之生者，秉陰秉陽，分剛分柔。男乃純陽之形，故其體剛；女乃純陰之形，故其體柔。」這一段話是中國古代哲學的精髓，是辯證的。從相學而言，就是說女相與男相是大不同的。

小美小姐之相，人如其名，就是一個「美」字。小美的個子不高，骨格清奇，容貌樸實無華，卻有一股傲骨文采。從她的面相來看：杏眼翠娥、額闊飽滿、雙顴隱伏，更為難得的是她文武兼備，可說是得天獨厚之相。

筆者一貫遵循古代相法的教訓，認為女相不重外貌之嬌艷奪目，而重端莊嫺淑。女子相貌若艷帶三分，已是桃花遍野；若帶七分，必落風塵之地。小美的相格以樸實無華為主，她的骨格厚薄均勻，正符合陰陽所求。相信小美的處事手法是實而不華，待人真摯關懷，無分彼此。這種個性配上郭富城的清相，可說是雙劍合璧、配合無間。

再看看小美的面相，她杏目娥眉，自小對文學藝術必有所好。再配額滿飽闊，顯示其人機靈且過目不忘。她的雙顴隱而不露，正符合：甘作幕後之臣而不爭片面之光輝的解說。城城得此紅顏知己，將有如虎添翼、龍騰四海之勢，能不羨煞天下人乎！

世上之事難有絕對之完美，小美小姐不足之處在於她的七分柔情、三分傲骨，其眉宇之間隱然露出一股不服世俗人嘴臉之相，因此，其氣度似嫌不足，若能參透禪機，學習虛懷若谷有容乃大的容人氣概，懂得氣吞河嶽、心靜無塵，則其文學修養定能脫胎換骨、揮灑自如，實為樂壇及城城之福。筆者此刻願贈一言：止謗莫如自修，留餘力，與城城攜手，再爭榮寵，樂壇生輝。



黎明忌用情過深

黎明年紀輕輕已贏得廣大歌迷的衷心愛戴，這是和他的親切、體貼、細心的表現分不開的。細看他的相格：面如冠玉，舒徐不迫、悠然自得，臉上永遠帶著七分柔情、三分深情，好一個潘安再世之相。



四大天王之中以黎明的皮膚、五官、神態最為細緻。筆者在上文一再提及，論相不能只重五官而不重形格。若論五官格局，黎明最明顯的面相是他的雙耳屬輪飛廓反，此點顯示他會離鄉別井、特別體貼異性，這兩點均廣為人知。那末甚麼是黎明最突出之處？就是他的冠玉之貌以及流露出那股體貼之情。黎明的雙目情深款款而黑白分明，眉形濃中細發、首尾豐盈，唇紅齒白而鼻透天庭。此等相格配以冠玉之貌，其成就相信還會繼續上昇，相信黎明在運行太陽、太陰位（即流年在三十五、三十六歲）之後，更如日之方中。

黎明命中有一大忌，就是一個「情」字。古籍有云，冠玉之相必得眾人所愛，唯情愛一事恐難自控。若是黎明獨獨鍾情於一人，以他的相格必然會出現「不愛江山愛美

人」，他會拋棄一切，務必與深愛之人長相厮守。其發展情況如何，殊難逆料，前途吉凶，在於其際遇與及黎明自行取捨而已。

木形格局李嘉欣

中國的玄學離不開陰陽五行，所謂陰陽是指正反、剛柔，相輔相承；而五行則是金、木、水、火、土，相生相剋。若是把五行視作實物則屬大錯特錯，玄學的五行是把世間事物分為五大類別，此五大類別既相互幫助（相生），又相互牽制（相剋），說到底相生相剋也是符合辯證法的。

以靚女馳名的李嘉欣為例，其形格入於木局。

而在五行之中，又分陰陽。李小姐的木局屬柔格，兼具微金，具有微金削木之狀，為心高氣傲之相。

因柔木本性溫順、冰雪聰明、善解人意，且眉清目



秀、髮膚幼嫩、腰瘦體健、筋骨不露，若女子得之，一生富貴隨身，福祿永終。只可惜李嘉欣臉形略方、雙顴較闊，帶上微金之格，相信她的感情婚姻不會有太多波折。

李小姐的身形顯出肩寒背削，若單就外形而論，這種身形絕難得到有如斯聲望，所

以不能單論外形格局，而必須從骨格形局入手方是正途。

古籍有云，陰木有分男女，若男子得之，運逢水局，必發無疑，若水局為妻更甚。此段話考之於鄭少秋甚驗，蓋鄭少秋屬柔木格，而沈殿霞則屬水局格。至於女性柔木格又如何？書云：女子得之聲名遠播，名成利就，但忌見微金，乃金剋木所致。

黎明不屬於金局，但為冠玉之相，仍為土木相沖。因此，黎明與李嘉欣，彼此如終生為友，定能莫逆相交，若是陷入感情羅網，定必波折重重，勞而不穫。

好事多磨王馨平

當年王馨平小姐剛剛冒頭時，筆者已斷言她必在歌視界紅透半邊天，筆者是從她的形格作出推測的。請看王小姐的相貌：肩闊腰長配上五嶽隆明，螭首粉頰而又柔中帶剛，她的面龐秀麗而媚威俱全。這種相格並不多見，在樂壇發展，必能再翻風雲。

就相論相，單從王小姐的外貌來品評似無過人之處，她的五官平庸而眉根略粗，骨格橫張不讓鬚眉，這副相格很難令人認為她有出人頭地之一天。相法之妙就妙在注重配搭均勻——其實世間一切事物都講究綜合平衡，王小姐的相是在平庸中流露出豐姿秀麗，眉根粗剛但配上五嶽隆明，帶出父母親所遺傳的媚威艷傲之格，樂壇影圈又有多少人能有這種氣質？

讀者諸君以為筆者在此故弄玄虛，不從這些知名人士的面相特點來進行分析，而且筆者在這幾篇文章中談及的氣質等格局似乎有點玄妙，不過從另一個角度來看，上文所述，對沒有學過相學而富於閱歷的人士亦能看得出來。筆者不嫌其煩在這裡再強調一次，相學是生活積累的統計，每個人的性格、際遇都會鑄刻在他們的掌上和臉上，氣質則是內在心理的流露，而氣質、形格才是相學的精髓。筆者在這幾篇文章中不在五官形態作分析，正是向讀者指出綜合分析的重要。

無可否認，王馨平的非凡相格自有非凡的際遇，套句宿命論的話叫做「天公作弄人」。回首當年梅艷芳走紅之前，何嘗不是風雨飄搖。王小姐亦需經歷萬重險阻始能成大器，據我估計，王馨平在丁丑（一九九七年）秋後鴻運必至，只要她能不畏險阻，努力面對艱險、克服困難，屆時定能席捲歌壇。

郎君臉孔蔡楓華

相書有云：相中最忌郎君面，男子郎君壽不長。

女子郎君好淫慾，道僧孤獨卻無妨。

甚麼叫「郎君面」？皮膚白嫩細緻，有些許油頭粉面之感，成長後，他們的臉孔還流露出一股孩子氣，這就是郎君面。情況較為嚴重的是擁有一副討人喜愛的臉龐，異性碰上這類人的追求就不可不防了。

香港著名歌星蔡楓華就擁有一副近似郎君面的臉龐。筆者沒能找到更佳例子，只能舉出一個形格相近的公眾人物作範例。

一般來說，男子的皮膚白嫩都帶有極重桃花，稍不自控便會在慾海中翻波，因而引出許多煩惱。倘若配上眼現浮光，反映此人除了色慾沖天之外，還奸詐過人。凡是郎君面忌見眼睛赤黃，若配上習慣眼視下望，其心必毒；若是斜視，則欠人和。

蔡楓華並不具備上述惡相，不過他已具備郎君面的若干特徵。尤幸他眉長過目而清秀，顯示他對情慾之事懂得控制。「芹菜」的另一副好相是鼻勢有肉、唇紅齒白，只可惜他的兩顫稍削而口形略鬆，靚鼻而欠缺好額來襯托，屬於徒具形式，中看不中



用。若是他的顴鼻相襯，定能財通四海。另外，他的人中長而上唇薄，人中長在男性而言，代表能力極之活躍；上唇薄更見口才出眾，具有如此特點又怎能不惹得懷春少女投懷送抱？至於蔡楓華的實際情況如何？相信讀者諸君會比筆者更加清楚。

本來人中長亦主壽徵，但是郎君面配上人中長，有可能導致斲伐過度，那就會應驗了上面歌訣所說的「男子郎君壽不長」了。

蔡楓華的下巴短，主晚運欠佳。有一段時期，他的臉孔略見浮腫，這是工作過勞所致，除此之外，色慾過度亦有此徵象。不管是甚麼原因，「過勞」都需要休息。適當控制色慾，是具有郎君面形之人應當注意的事。

「大玩家」曹查理

我在課室裡常常對學員說，所謂「女人湯丸」不是那些貌似潘安的美男子，這些美男雖能使懷春少女怦然心動，但是他們沒有「殺傷力」。至於具有「殺傷力」者厥為被稱為花花公子的玩家，其外形類似影星曹查理，因為在這裡只能舉出一個類似的公眾人物作例證。



九十年代初期，香港放寬對電影檢查的限制，片商們競相拍攝三級電影。說老實話，找女脫星不太難，要找既有合適的外形又有演技的男主角倒是確費躊躇，於是曹查理的片約紛至沓來，成為一時紅人。筆者十分欣賞片商和導演們夠眼光，挑選了曹查理扮演花花公子式人物，因為曹查理生就一副玩家相。

甚麼是標準的玩家相？曹查理略具此種形態而內涵有別。眉薄色淡、眼泛淫光，男性具此相者，自小喜在脂粉堆中打滾，亦喜佔小便宜。至於女性更是喜歡性愛，更愛床上花款無數。若再配上淫光外露，似笑非笑或未言先笑，程度又深一層。不論男女，若是早見魚尾紋必是早見桃花，若配上眉尾下垂，主此人早年已破身，且能力持久。如果口歪不正、齒斜不平，主此人對異性口甜舌滑又不負責任。此種口形要小心留意，因為甚麼好聽的話都會說出，怎能不惹得青春少女自動獻身？

曹查理與上述玩家不同的相貌是他的額廣闊有力，飽滿見勢，這是他少年時已出人頭地，且財源不斷。他鼻大有肉而兩顴聳起，不論公事私事，他都會全力以赴，相信此點是他成功的原因。

有慾無愛的肥花

論女相之淫賤，其面形必定是眉目鬆散、唇厚無稜、鼻大橫張、肥腫難分、舉止粗

野，具此形態者都屬於淫賤相。這種相貌其實不算多，若要筆者舉個例子，讀者諸君不妨試將肥花作個比較。

肥花，姓名不詳，以敢作敢為於九五年末鬧得香港滿城風雨。難得的是她敢於接受電視台訪問，把她的行為公諸於世，以致受到婦女團體的圍攻，並認為是褻瀆女性。筆者以為我們對此應作理性分析，應以相學去研究其人的本性，始能對她的作為得到正確的認識。

先以面相來分析：一、眉相無力見鬆散，主貞操觀念薄弱，再以其人的言談舉止作推斷，十四歲前破身並不為奇。二、唇厚無稜。本來唇厚多福，過厚則愚魯無智，且意志薄弱。女性唇過厚，主陰唇薄、性慾強，對性交只求一快，並非刻意品嚐之人。三、鼻大橫張，女性較少此種相格。此類人晚晚需索，貪得無厭。四、神急聲粗，主性急而不拘小節，興到之時即使席地而幹亦不當甚麼一回事，只求得以解饞，於願足矣。

記得多年前曾聽得朋友說及一宗事。有一婦



人因晚晚需索，其夫夕夕奔馳亦難以滿足其慾望，於是以離婚解決。婦人再嫁，第二任丈夫亦遭到同一命運，丈夫要離婚，該婦人可能要顧及面子，不允，於是第二任丈夫自行失蹤。這個婦人就是具有上面提到的若干特徵。由此可見世間上有些女性的性慾特強，這是生理使然，問題在於她們的行徑是否能遵循社會公認的規範而行事而已。

至於肥花方面，她的面肉堆浮、肥腫難分，顯然已是走火入魔，色慾之心甚重。據說醫學是有辦法解決性慾過強問題的，如能及早治理始能過著正常之生活。

凶神惡煞成奎安

惡相、毒相是兩回事，正如奸相與詐相也是兩回事，因為惡非毒，奸非詐，兩者不可渾為一談。

在銀幕上，成奎安是大惡人，只見他：眼大神露，凶神惡煞，軟弱婦孺直須退避三舍。實際上，成奎安不屬於大惡，常言道：「見惡者不為大惡」，在外貌看出其凶惡者，實際上只是小惡。我在教學的時候，一談到惡相，我就以成奎安作比喻，因為他是影星，人人熟知其面貌，但是細心分析，銀幕下的成奎安卻有他的可愛之處。

成奎安雖然眼大神露，但是並非暴射。若是眼神暴射，會殺人於無形，這就是毒相了。細看成奎安，眼形長，眉粗濃而清，眉不壓眼。眉形長主有異性緣，更能愛護家庭。

眉粗濃主陽剛之氣，但是卻能眉清見底，又眉長過目，相信他對朋友非常照顧。這種相貌主好動、好勝，與之交友最好是略作謙遜，讓他有機會掙得面子，那麼晚飯、宵夜都是他會鈔，難怪他有個綽號叫「大傻」了。

成奎安的耳形尖薄而反，唇薄見酒渦。凡耳尖皆暴戾，耳反是頑皮、反叛、刑剋雙親，耳薄是童年生活不佳。相信他的童年是一個極端反叛又難教的人，耳尖配神露則與小朋友們經常打架，街知巷聞。與此相反，耳尖之人若配上眼神靜，則可控制其暴戾一面。

這類相格著重注意其眼神露，此類人容易衝動，因小事爭執而釀成血案者，其主角不少是神露的，因為他們欠缺忍耐二字。至於成奎安今後若能修心養性，必然會使他的脾氣改好，因為眉清、主聰明，經過這許多年在影視圈中打滾，他必能安排好自己的晚年生活。讀者諸君今後看到成奎安的眼神逐步收斂，就可以發現他的面相亦會露出祥和之貌。



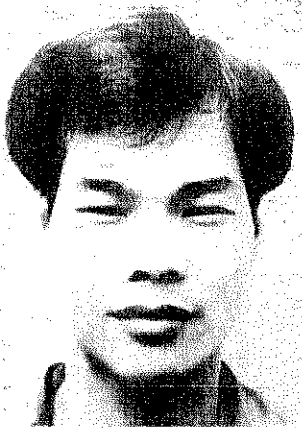
最後需要談談心毒之貌。眼形細小而圓，眼神陰險內藏。這類人就會心如蛇蠍，避之則吉。

頭號通緝犯葉繼歡

成奎安只是假惡，要數上真惡人，不能不提被列為香港頭號通緝犯葉繼歡了（莫已於九六年初再度落網）。

葉繼歡涉及多宗持械行劫及傷人案，被捕後越押潛逃。由於葉繼歡作案時部署縝密又手段凶殘，被香港警方列為頭號通緝犯。如果把他的臉形與成奎安比較，後者的外貌就比前者惡得多，為甚麼葉繼歡如此凶狠？且聽在下一道來。

首先看他的耳朵，這是反映他的童年生活。葉的耳朵顯得輪飛廓反，主童年家境生活不好，父母緣薄。他的眉形粗闊而向上，本來這是一對好眉形，主積極向上，但因童年際遇欠佳，可能在不良環境下長大，又可能誤交損友，葉繼歡未能走上正途而把他的積極性放在邪路方面，促使他變得冷酷無情。細看他的眉頭是鬆散豎直，主性剛強而帶冒



險，行事每喜孤注一擲。

眼相為精華所在，善惡忠奸在於雙目。葉的眼形是細長而呈三角形，三角形的眼均非善類。葉的眼相是防人之心甚重，並有強烈的偏激心態，眼神藏卻流露出一股奸險邪氣，顯示雖有極度聰明、悟性亦高，只惜心術不正，把他的聰明才智用在邪惡之路。

葉繼歡的鼻直而有勢，單從鼻相來看也是一副好相，無奈樑柱略低，且兩顴外露，難拱財帛之星，加上鼻孔太露，縱有財富亦不能久享。他的口相大而無力，酒色財氣，難於自拔。上下唇厚而不收（外凸），更喜男歡女愛。加上下巴尖削，晚運欠佳。

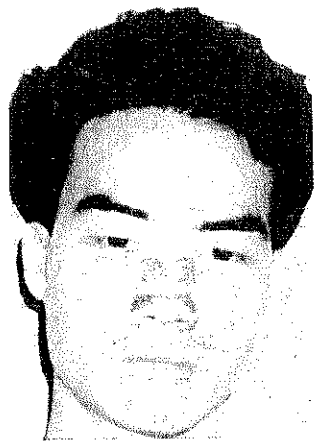
其實此種相格，半是天生，半是後世修來。如果早年葉繼歡把他的偏激心理收斂，循正途發展，雖然不能一朝暴富，也可以開創一番事業。可惜他把心機用錯了，於是他的面形反映了他的內心世界。

屯門色魔林國偉

九十年代初期，鬧得屯門滿城風雨的色魔事件，終於因林國偉的落網而告偃息。林國偉於九四年九月被裁定十八項強姦、行劫及謀殺罪名成立，被判終身監禁。

林國偉的面相骨肉均勻有力並帶有少許秀氣（撇開眼神來看），而且眼形秀麗，這些外貌帶有才氣，屬於頭腦冷靜而有些聰明之相，如果他心術端正，可以在文學藝術方

面發展，並會有一番造詣。可惜的是他的天賦才能用到邪路上。怎樣看林國偉的邪氣？曰：眼神。他的眼神帶有極重的陰險，加上眼小而長，這就是答案：冷靜、聰明，但凶險。把林國偉的眼神與成奎安作個比較就可以看出端倪，成奎安的眼神，並無陰險。



林國偉的耳相亦屬於輪廓反一類，此點與葉繼歡相似，就是說，不幸福的童年生活可能成為他今天犯事的因由。這句話並不是說許多人都可以把他的今天不幸歸咎於童年生活，這個問題要看各人的自制力，當然更主要的是父母們要對孩子的教養負起責任。英才正因如此，撰寫了《看手掌親子女》，在這本書中，英才大聲疾呼，要求父母們從掌紋中了解他們子女的個性，循循善誘，使到孩子得到溫暖和正當的教養。

顴橫眉亂是林國偉面相的大忌，縱使他帶有秀氣亦難以隱蓋其狠毒的一面。在相學而言，顴橫具有戾氣，暴力傾向甚重，再加上眉亂，那有自制能力？估計林國偉因為欠缺自制力而屢次犯案，致使不少無辜婦女被姦殺。由此我們可以了解到那些襲擊婦孺、

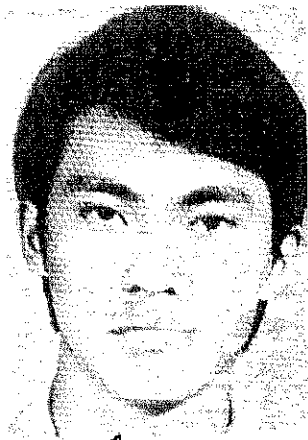
犯案縈繫的罪犯的心態。

雨夜屠夫林過雲

林過雲的職業是夜更的士司機，每逢下雨便情緒波動，把接載的女乘客姦殺、解剖，遇害女子四人。只因他把解剖後的人體拍攝照片，沖晒店職員報警始揭發此案，一九八二年林過雲被判終身監禁。筆者之所以把這件舊案的主角提出來分析，只因此人的相貌頗具典型性。

先看他的耳朵，耳形略小（與面形比較），耳朵太薄，主童年缺乏照顧和關懷，長期生活在缺乏溫暖的家庭中，所以對人不信任甚至嫌惡與人交往。

林過雲的眉濃帶濁。審視眉毛的清與濁，就像河水的流淌那樣。眉濃主心事重、性慾強，若帶濁，其情況更甚。此種相貌若配上眼神正而秀還可補救，奈何事不從願。他的眉長過目，應屬好眉，可惜的是有勢方能成局，否則仍是清中藏濁。眉長過目者處事計劃周詳，若有勢則可成大業，只是其眉有形無勢，易走極端。



眼睛方面，他的眼形細長而帶三白，眼尾向上而眼神藏。凡眼細長者，心細如塵，若配三白眼則心術不正，居心叵測。眼尾向上主積極好學，據說林過雲對人體構造頗有心得，故能解剖被害者屍體並將之保存。眼神藏主智慧足，處事有信心。可惜林過雲未能將他的優點發揮於事業正途，令人扼腕。

相書有云：「問富在鼻」，林的鼻，細而無肉，孔露而翼薄。鼻細者自然福祿少，若加上無肉帶削，情況更甚。此相主其人生對錢財並不重視，只求心中所需而已。正因為缺乏動力去驅使其人向事業方面努力，他只有去做自己認為應做的事。

林過雲的嘴形，唇薄而修長，緊而有力。唇薄而長者，巧言令色，但情意薄，對人冷淡，具有雙重性格。口闊緊，主堅守原則，不斷尋找理由為自己辯白。此相格顯示他先後殺害四人，不知悔改，一幹再幹。有消息透露說，林過雲在獄中有悔意，筆者對此表示保留。若此人真有悔意，他的口形會顯得略為鬆弛。

綜合他的相格，可判斷此人確是能幹且帶上幾分聰明，可惜「一子錯，滿盤皆落索」，其根源在於童年的家庭生活，奉勸天下父母應引為鑑戒。

壽星相格李嘉誠

香港首富李嘉誠的一言一行均為人所矚目，他的相格亦為許多同業所評介。眾所周

知，中國相學雖然門派眾多，但是萬變不離其宗，其犖犖大者還是大致相同的。英才為免拾人口慧，在這裏不再囑囑，只是點出李嘉誠相貌最突出之處。

首先要知道，「富相」分為：初、中、大三個級別。初級富相只具備五官端正、神旺氣足。中級富相則要求面團圓的光澤充盈，神采內斂，舉止自有一番威嚴。至於大富之相則需入局，不能依靠一般相法來衡量。

李嘉誠先生的五行骨格屬金（色白而骨方俊雅），外形十分符合中國人之壽星公相格，他的前額高廣，經常流露出愉快之精神，舉止從容，兩眼含藏不露，尤其是背脊如龜，福底甚厚。在這裡要再次強調，中國相法每每以動物的特殊形狀作比喻，以其形狀生動，容易比較也。中國相法十分重視背相，如果背脊豐隆（龜狀）屬難得之相。書云：「腰圓背厚，封侯入相」，李先生如生於古代，必然學而優則仕，即使非正途出身，亦能因緣際會，位極人臣。他生於現代社會，雖不從政，卻是香港地產業舉足輕重人物。若以他的壽星公形格而論，他的健康必定運過



百歲。不過他的地閣（下頷）有一黑痣，主要運不繼，難許白頭。

鄭裕彤的「濁相」

筆者每年均應香港新世界酒店的邀請，講述每年的風水和運程，參加者均為酒店屬下的員工。記得第一次應邀出席時，台下有一聽眾舉手要筆者講講他們的大老闆鄭裕彤先生的面相，為甚麼他會如此富有。此舉雖是「突然襲擊」，相信不會難倒資深的相士，何況鄭先生並不在座，筆者自然可以暢所欲言。

上文曾經提過大富大貴不屬於一般的相法。相書有云：「若要富，必須濁。」鄭裕彤生就一個截筒鼻，本書前文中亦提到，截筒鼻主富有，鄭裕彤之大富並非一個截筒鼻那麼簡單，妙就妙在他的相貌夠俗。當時我說，鄭先生之濁，從外形看有幾分似鄉下佬！台下為之哄然。我接著說：你們從事酒店行業，接待各式人等，你們有否留意到，不少腰纏萬貫的住客都是成個鄉下佬咁款？台下於是又吱吱喳喳的議論開了。

當然不是成個濁相就是發財相，否則世界上有



錢佬多過窮人了。鄭先生的相是：眉濃鼻闊口大，皮粗語聲響，主不拘小節、談吐爽健。最主要的是他的眼神藏而有力。我在課室裡經常對學員說，鑑別一個人，最主要的是看他的眼神。鄭先生的眼神顯示其人的魄力和膽識有過人之處。他的嘴角生稜，顯示口才了得，好結交朋友，人緣極佳，這是許多成功人士必備的條件。凡相濁者必喜財，問題是當守財奴抑或善於以錢搵錢而已。

鄭先生的面相有一特點，是嘴旁有痣，此痣為食祿之痣，能食盡世間美食。但此痣亦有不佳之徵，就是易有腸胃病。現在鄭先生入晚運，年紀大了，飲食應以素食為主，身體健康要緊也！

黎智英勢難伏匿

筆者在前幾篇一再提及，以五官論相只是小道，形格方為大乘。以創辦「佐丹奴」、《壹周刊》、《蘋果日報》馳譽一時之黎智英，若是只評論其五官，不能得箇中真味，應以他的體形相格——熊形入手，方能大悟。

談論五官比較容易理解，還是先從黎先生的五



官談起。他的耳朵大，長而薄，見垂珠，他的祖父有名利，但傳至他的父親已家道中落，俗稱「風水尾」。他的額闊而方，見參差，主三十歲前運程反覆，但個性剛毅，肯拼搏。他的眉高眼細，目光如炬，主思慮細緻，膽識過人。他的鼻仰樑橫配上顴闊，顴鼻相觀，財源不絕，但鼻仰，顯示他並非錙銖較量的守財奴。他的唇厚而面起重城（即面頰兩層），主重承諾、輕小節，魄力驚人。上述各點都是依據五官分析出來，只屬於小局。中國相法把人的體態劃分出若干類型，以動物作比喻，這種比喻是以外形來劃分，並不是說該類人的性格近似某種動物也。黎智英體圓魁梧，頭大身粗，性好動，坐臥難久，他的喘息急促而聲響帶躁，此種相格列入熊形相格。熊相有六個特點：一、自小甚難管教，野性難馴，書緣雖薄卻喜尋根究底。二、重友情，喜助人，不拘小節。三、氣剛性躁，不重人間美食，但求溫飽而已。四、個性遇強更強，好勝心重，但又心細如塵，可謂剛柔並得。五、愛妻兒，善待下屬，護短之情尤重。六、晚運堅強，志比天高。筆者相信以黎氏的相格，運交己卯（一九九九年）當會再起風雲。

雄鷹入局梁振英

梁振英是香港著名測計師，英國學成歸來不久即成為某著名物業測計公司「高級合伙人」，再過一段時期自行創業。一直以來梁振英對香港的經濟以至政治問題公開發表

意見，對中方表示友好，因香港回歸而制訂基本法時，梁振英出任基本法諮詢委員會秘書長，其後任港事顧問，一度盛傳他有可能出任香港特別行政區特區首長，但梁表示不會挑此重擔。

梁振英的相格奇特，他從政只是巧合而已，其志亦不會在政界翻騰。試看他的相貌：頭方額方，眉頭尖而眉尾聚，兩眼閃閃有神，眼神定而具威懾感，鼻樑直、鼻翼豐，面頰削，兩唇薄，下巴長、法令深，給人不怒而威的感覺，尤其是他的雙眉，恍似雄鷹振翼，這是雄鷹入局之相，古籍有云，凡人雄鷹之局，其性不受管束，其情飄逸。這樣一個人那會從政受到那些條條框框的拘束！

雄鷹之局有五個特性：一、其志甚高，事業有成便思要上一層樓，不滿足於現狀。二、處事乾淨利落，不浮不躁，可以很有耐性地等待機會。三、言談簡潔有力而服眾，字字珠璣，少說無意義的說話。四、淡薄錢財，但重視成果，凡事力求盡善，名成利就後多回報社會。五、不賣帳，不協調，原則性甚重。所以說，這種性格不能為官，但在商界可建立聲望。



梁氏雖不為官，但丁丑（一九九七）年運逢正印，祿馬長生會合，顴鼻運財透天干。未來十年，其事業將如日中天。

四萬面口陳方安生

香港在回歸祖國的過渡期內，政壇上閃耀著一顆明星——陳方安生，官拜布政司，一人之下，萬人之上，女性膺此重任，令人刮目相看。陳太出現在公眾場合，經常是臉掛笑容。蓋人笑而露齒，嘴形恍似「四」字，因此陳太贏得「四萬面口」之尊稱。

相家論相，重形格而次五官，重氣度而次流年。蓋因形格不合，縱使五官佳亦不過爾爾；氣度促而流年好，即使大展拳腳而所獲亦不多。

回顧陳方安生之相：骨肉均勻而腰圓背厚，面寬心慈又能剛柔並重，雙顴起配下停長（下停指鼻翼以下），解頤笑靨而又能沐浴春風。形迹之外，不為遠近隔情；襟素之中，蓋可容納百川。這種相在世俗萬中無一。在這段過渡期間，齟齬頻生，波濤疊湧，正正需要此等人來平順波濤。



陳方安生

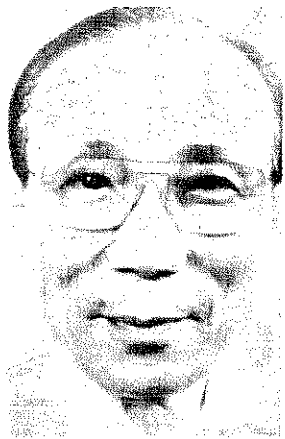
相書有云，不論男女，其體相腰圓背厚，已能玉帶朝身，貴不可言。況且面寬心慈，能納世間所誤。雙顴起，代表管理有方；下停長，今夕鴻運當中。估計九七過後仍能獨領風騷，造福香港。

英才曾以本門秘傳之乾坤易卦為陳太卜一仕途取捨，得卦為七八五號，卦文：「鹿鳴宴上呼先進，衣紫腰全福祿齊。」此卦為「帳內鳴琴」，上上大吉之兆，其後富貴更是腰纏騎鶴，大貴之命也。

鶴形入局邵逸夫

許多學員問我，邵逸夫先生的相好在那裡？因為從外貌來看，邵先生臉龐削，身形單薄，絕對不像那些：肥頭大耳、眉清目秀、高樑闊鼻、口形四方的富貴相。如果單論五官配置，邵先生的外貌左看右看，絕對不像一位富豪。

筆者早在十多年前已對邵先生的形局發生興趣，曾經對他的一舉一動進行過長期的觀察：他的步伐是跨度大而輕快，與鶴的步法頗為相似。他的外貌是：身瘦微駝，頸細而長，這些形狀都列入鶴



形。至於他的相貌特徵是：天庭高聳、額角崢嶸、倉庫陷、鼻尖聳，氣定神閒，和藹可親。這些都是鶴形入局。

何謂鶴形入局？明《神相全編》有云：「鶴形者其形倉庫陷，眼尾垂，身體健，頭骨粗，項細長，行步闊，上停長，性溫柔，好山水，多名譽。若是四部陷者為孤鶴，五部露者為病鶴。鶴不必項長，如：正鶴、蹲鶴，美相者豈見項哉！」

《太清神鑑》、《神相水鏡集》等古籍均有類似評說，內文大同小異，恕不一抄錄。

詩曰：鶴目小圓黑又明，昂頭高視氣還清。

寬和豪氣人難及，自在清閒過百齡。

英才幼時習相曾聽恩師教誨，在上乘相法之中，凡是其人之形狀、神態、動止像某一類動物之屬性，都稱之為「入局變格」，凡入於正局者必定是人之龍，極富極貴，完全可以不需再看五官部位。換句話說，如果其人未能入局變格，即使五官端正，亦只能是小富而已。

讀者不妨留意世界各地超級富豪的相格，其中不乏外形古怪之人。對「古怪」如何看法？《麻衣祕訣》有云：「形容古怪者不可作下賤論。若神氣清秀，動作舉止異常，

乃濁中見清是也，稱之為石中有美玉之藏乎！」

古往今來，極富極貴之人不乏形貌奇特者。如明太祖朱元璋的面相是：鼻孔朝天、耳翻無輪、下巴兜起，這些都是相學中之大忌。殊不知這是「五露相法」，若是一露或二露不屬貴相，要五露相朝方成貴局。

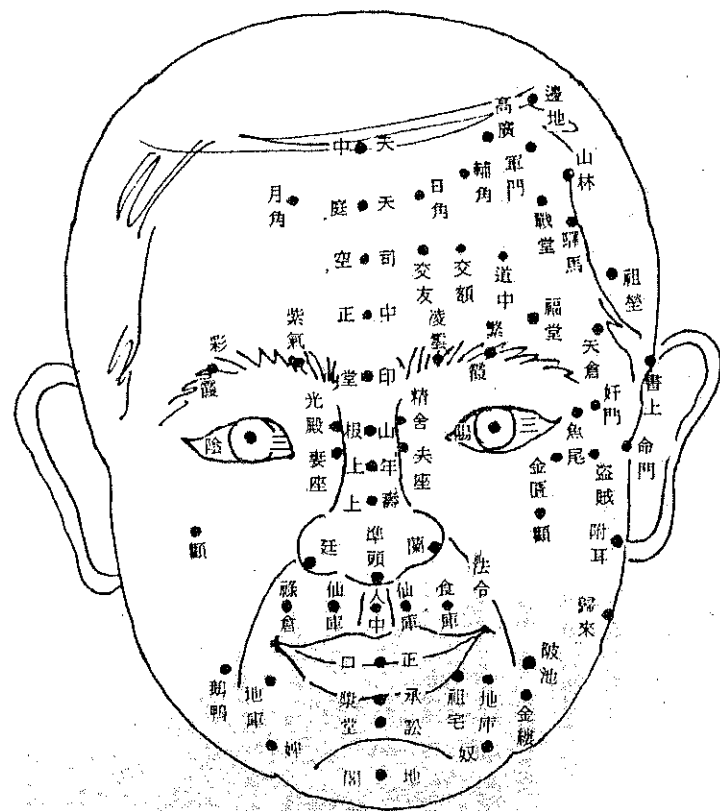
所以，邵逸夫先生之相格，應稱之為「石中有美玉之藏」，是入局變格的貴相。

鶴形有五種：正鶴、單（蹲）鶴、孤鶴、病鶴、睡鶴。只有正鶴和單（蹲）鶴入於極富貴系列。邵先生入於正鶴形，他經營：電影、電視、娛樂、地產等事業，財產估計逾二百億港元。

富貴並非天上掉下來的，具有奇相者決不能坐等富貴，必須經過自己的努力去爭取始能興家創業。據知，邵先生年輕時，晚上睡五小時，午睡一小時，其餘時間都是工作。他曾經說過：「成功之道要努力苦幹，並要對自己的工作有興趣，運氣只是其次。」

在相學家眼中的極品相，只不過是天賦異稟，其背後代表著此人有過人的努力和智商，再加上堅忍、樂觀和一些運氣，他們不會坐等富貴，也不會坐享富貴，你教他坐等，他也閒不住，這是天生性格使然。而這些人的成功每每經過一番拼搏，幾起幾伏，始能得到今天的成就。

恩師曾教誨說：「不尋常之相格，自有不尋常之起伏和性格，世上人只看眼前之名利，不曉得名利背後之辛酸和努力，世上有多少人能了解箇中玄機！」



後記

「呵！終於完成了！」這就是我此刻的感覺。

從一九九四年中開始著手《辨淫邪》一書的資料搜集工作，正確來說，此書的籌備是與《看手掌親子女》一書同步進行的，我一邊撰寫《親子女》，一邊籌備《辨淫邪》。《親子女》一書出版之後，當時估計半年出版一本書應當沒有問題。但是執起筆來就發覺與當初的設想相差很遠，原因是這樣的：我的三本書有三種不同的風格，第一本《看手掌添財富》是財富線專論，重點是一條掌印帶一個小故事。第二本書《看手掌親子女》雖是孩子手相的專論，卻是揉合着兒童心理學在內，帶有學術性。至於這本《辨淫邪》，則是要從許多面相資料中抽出有關貧富淫邪部分，而這些資料又是相互關連的，在取捨時要做一番篩選工作，而這些工作耗時之多，出乎意料之外。適值九五年下半年，香港某社團邀請本人作一系列公開講座，雖說是每月一次，本人為求盡善盡美，每次講座都要事前備課並撰寫講義。九六年初，本人又被香港某報所邀，撰寫掌相風水專欄，加上日常的教學、會客和勘察風水等工作，這本書的進度就被拖慢了。

承蒙周奕兄繼續為我擔任編校工作，他以豐富的出版經驗揣摩到讀者的心態，為本

書內容的增刪提供了寶貴意見。英才根據他的意見，每一章都作了大量的補充，充實了本書的內容。此外，周奕兄力求行文準確，遣詞用句的推敲，成語典故的引用都做了大量的考訂工作，希望讀者們能分享到這些不懈勞動的成果。

本書承蒙知名人士韋基舜先生在百忙之中為本書撰寫序言，謹此致謝。

這本書不獨分析了五官表徵，同時也介紹了骨格、動態，此外，部分資料講述了內相形態和格局，力求深入淺出。英才不自量力，呈獻皮毛，尚望海內外方家有以教我。

李英才

丙子年立秋