

家居风水大发现

序言- 家居风水大发现[都市峦头学初阶]

中国古代堪与学分[峦头]与[理气]，前者为形相风水学，后者为飞星时空学，前者较易，后者较难，此书乃[峦头学]之入门必看之经典。

[我信赖风水，但不依赖风水。]-李居明题赠

浅白易学而厉害的风水书??李居明序《家居风水大发现》

很多弟子希望我写一本风水入门再入门的书籍，纷纷投诉我以前写的风水入门书太深了。好吧！这一本够浅白吧！

风水学上[峦头]与[理气]，以[峦头]较易入手，因为不用计算飞星，也不必用卦，而此书只引用饿命文化来教一些八字风水学，是任何一个人一读便懂的风水入门书。但我只写这本，或许来由我的徒弟徒孙去写吧！

虽然此书极简明，但并不代表其绳度低，也不代表你全部都懂！难知风水命理，易计算的也可以很准确灵验的，而要我写入门书，我的野心是简浅中要超准而灵验的！因此不要小看[家居风水大发现]，确是一本言人所未言的风水书，也是一本活学活用，真正帮助你改换风水运程的书。

在此书的[理气]部分，很少进入九星飞伏较深的部分，也没有说易卦，就让《学风水的第一本书》及《学好易经》负责。这本书，引用八卦九宫为[理气]的代表，配合饿命法，读者已可大概掌握最灵验而又是入门的风水了。可见此书一定大受欢迎，因为任何人在此书，都找到很多风水的秘密，而自己又能马上用上的。《家居风水大发现》最大特色，就是将传统风水学从未提示过的现代风水物加以应用，例如手机的充电器、电脑、按摩椅、游戏机??都是新的风水峦头。我又将冰箱、厕所、厨房的五行吉凶配合人的八字加以分析，如配合《饿命改运学》一起阅读，你会对週遭家居的五行，有惊人的大发现，如能加以运用，你会发现，风水的秘法已在你手。

小友狂要金，我在美国讲学期间，见到有一块磁铁，是[超人]的商标，我买了十块回来，身边小友谁要金，我便一人分一块。

[有何作用？]

[将此磁铁贴在冰箱门上。]为什麼呢？[超人]是[**SUPERMAN**]，代表加强，贴在冰箱门上，这个代表的冰箱便成了超级之金了。这种风水运用法，师父师公及先贤们，怎懂去用？因此化五黄二黑，依然用清代铜钱，确实有点食古不化。但人认定了，你要去改变去革命，便挨骂了！但愿风水物的革命快点成功，同志必须继续努力。

李居明序于二 00 五年书展前

《家居风水大发现》序由[大凶屋]痛苦往事说起,近二十年来,我以风水命理而薄有名气,但谁也不知道,我的童年,是在一间[十大凶屋之首]的大宅内渡过,也可以说,我是由一间大凶屋所培育的。另一个妙缘,我的童年.每晚七点半至九点半整整两小时,在我家的天花板上,有一位中国近代藏密的一代传人吴润江上师开坛修持,其木鱼诵经之声,连绵于耳际,整整达十四年的光景。

一九六六年六月十二日,十大凶屋之首发生灾难性的破家之灾,连场大雨山洪爆发,雨水连带泥水冲入我和吴上师居住的大楼内,泥雨高达四五尺,居于地下的我和家人目睹滚滚洪水从窗外涌入,全家变成泽国,我和吴上师等数伙人家惊惶[走难],到对面的大楼四五楼暂避,[十大凶屋]被封为危楼。我记得上师逃难时,手持佛珠持咒的境况。

二十一年后,我被邀赴台商讨[念佛机]的香港版权,负责生产的台湾佛教界知名人士,他的女儿带我赴佛堂参拜并拜会其父母亲,赫然于佛堂内,见有吴润江的肉身,下写[华藏祖师]四字,勐然令我想起,吴上师晚年有一对来自台湾的夫妇经常来访,我坐于大厅窗台外望,总见那对台籍夫妇一左一右参扶上师由斜路下端缓步上坡,我与吴上师所在的楼宇,正是在此山坡之上。

想不到上师往生后,真身舍利送到台湾供奉,而当日的一对年轻夫妇,二十一年后于眼前,已是藏密的一代传人了。

到了今天,又一个二十年,我的双鬓已微白,但[十大凶屋]给我的回忆,还经常在梦中浮现,特别是大凶屋当年的一物一景,均在风水学理上,为大凶特凶之象,可说此楼包含了所有凶屋的元素。但是无可否认,身为港密的开垦者,我这个修密二十年的[李居士],当年竟在此大屋内,与吴上师结下一楼上下的妙宿妙缘。他居于四十九号二楼西座,我居于四十七号地下东座,正是一西一东,四十年后重看当天奇缘,他修[西]藏密宗,我修[东]密。

但最令人感到奇妙的是,我等虽然曾住凶楼之内,但却在此培育了不可多得的修行奇缘,上师更在此寻到一代传人,并在此往生,而当年经常被他厚厚的手掌摸顶加持的小孩童,这六年已开始为人上师,为弟子灌顶及传法了.可见在俗世眼中,凶屋故有凶险,但同时也成就了如吴上师的一代伟人.从更宽阔的理念中看任何一间大凶屋,也有其凶裡藏吉的玄机.

家父在此屋度过了一生中最大病的两年,两年内没法下床,患了严重的神经衰弱症.今天回忆起来,我可估算及十分简单地知道他因金水太多,严重欠木火而出事,但当年我们怎知今天你们即知即悟即解救的宇宙秘密,当年一家人依然迷执在[金水]的业力漩涡裡,经受痛苦的两年生活,论刚才所说的洪水入宅,危楼迫迁的其它厄运.

这凶屋多凶?随手拣来十大[罪证]:

- (一) 声煞__此屋可听到楼旁水渠之滚流之音, 风水学上称此为[声煞].
- (二) 街灯煞__街外街灯入宅, 晚上的大厅被街外大灯照射.
- (三) 车灯煞__每有汽车上坡, 其车头灯直射父亲的房间及大厅, 如每晚被汽车照x光一样, 时光时暗.
- (四) 未见前门先见后门__上坡时先见我宅的后门, 才绕至正门.
- (五) 靠山被破__楼后山坡被邻旁的新大厦开垦成为晨运人士步行的行山径, 整座小山撇去一半.
- (六) 白虎踩头__屋旁右手白虎位的两间房间的窗外, 正是一条斜坡, 山上居民每日经此斜坡时, 在我家窗前斜斜攀上, 如我站在窗前, 每日都像有人在我的头顶踩步而过.
- (七) 青龙反弓__左手旁为一所学校, 每日有上下课的闹钟煞, 下课时如浪涌般学生的人潮由我宅门口经过, 路为反弓, 带走气场, 过其门而不入.
- (八) 明堂下陷成陷阱__门前的明堂是小山坡, 中有一个小窝, 汽车上坡后如欲离开, 来个[窄路转头], 车子必陷落入小窝而无法倒车, 俨如一汽车陷阱. 对宅一教书师傅居于此, 每有街外学神不知好歹进入我们的[死亡陷阱], 必出来帮手, 其法是站在已下陷在坡下的汽车尾部, 令汽车因后有聚力而不再向前堕, 汽车自然可用尾档而顺利向后, 冲离下陷的的斜坡。而当汽车由斜坡开尽油门倒后脱险时, 大量的废气源源不绝地喷入我家的大窗, 每週一至两次。活氧减缺, 凶屋现象之一。
- (九) 青龙沉睡__左青龙门口处有一警察小更亭, 每日有警察来此签到, 威武的警察到此必坐在签到部的残破小藤椅上, 呼呼入睡。英武的警察到此均变睡龙。
- (十) 漏水与无厨__全屋漏水又潮湿, 牆见水滴及发霉, 厕所漏水严重, 甚至厕所马桶常塞, 甚至秽物由马桶倒涌上来, 十分悲剧。厨房既建于露天的天井, 又被票控, 结果草草改建, [溃]不成厨。天井外本可种花閒耍, 但楼上有凌空飞剪插下, 秽物和垃圾往往从天而降, 不忍卒睹。

我印象最深的是, 大凶屋最凶之时, 大厅髹上深黄色(五黄正关煞之色), 其黄如蛋黄, 十分难看, 原来当时选了浅黄色, 装修师傅亚海(父忌水, 装修师傅叫亚海)髹错了色, [深了一些]。在那个年代, 节俭是美德, 永远不会再花钱重新髹上新的颜色的! 忌水要火的父亲, 每日最好能有太阳入屋, 但入住一周, 见对面家的垃圾堆有一批弃置的百叶窗帘, 家人惊为天[帘]取回来便挂上了, 那就是说挡住太阳的火。怎料人家不要的废物, 一定有弃掉的原因, 百叶窗帘用了三天, 便发现喷在胶叶上的油漆一块又一块的脱落, 令窗前铺满了厚后的灰尘。家人为了节俭, 一于不理了, 那套日日製造大量灰尘及漆碎的百叶帘, 也用了接近十年。那时代, 是六十年代末期, 人人都很节俭持家的, 更没有[搬家]这种观念。我家

坐落在山坡上，每日由山坡下徒步上山，也要半个小时，的士听到我家的地址，都摇头不去。有病时，上下山坡，贵客自理。白虎位的地盘还有竹棚一个，每年七八月饱雨季节来临，棚架在烈风下左摇右摆，我们一群小朋友共五人，拥在一团，目睹条条竹枝下塌或穿梭于暴风雨中，而竹棚的竹枝倒下的位置，正是我家的小天井之内，每逢暴风雨后，我家的窗外全堆满了破竹。有时有些打在窗外，奇怪那时不知道[死]字是怎写的！此凶屋又有贼仔入屋两次的记录，我也在此屋跌伤了背骨，成为今日的旧患，而还有很多不愿说出来的憾事??

今天回忆起来，心中不禁愤然！当天如果我能懂得风水的一些基本常识，便不必受此凶屋所蹂躏了。甚至知道这个世界有风水这学问，也知道这是凶宅，搬为上着。但无知变为无助，十四年的光阴，令我父的的家运蹉跎了。甚至遇到一位名字很多木很多火的中医师的提议，叫我父亲每日早上于维多利亚公园晨运，才开始改写一点我父亲的命运。每日五点多（卯时，木也）去公园晨运（树乃木），慢慢身体健壮起来，直到七十年代初期，搬离此凶宅到太古城为止。我的父亲要火，火者车也。我后来学懂风水，才明白他康复时为何因饮猫麦（猫为木火常生）波打酒加鸡蛋黄（火也），而开始扎实起来，常年他的床边放有母亲的衣车一部，衣车（木火）原来也是一件[风水物品]。我蓦然醒觉，父亲在未入住此屋前，一直有开车的，而车牌也极火的。他不开车便开始进入晦运。而此凶宅最[经典]的凶事，是该场暴风雨引发山泥洪水暴发，洪水把山坡上的汽车全由山顶冲下到山脚处，叠成一座[车山]，蔚为奇景！车为[火]，全被水所淹，[火]全灭绝了！那一年，是香港最经典的一年，学校放假一周，我们[逃亡]到姑母家暂住。那一堆代表火的[汽车]，叠在山坡下的马路上，足有数十部之多。我们所住的那条街，因这奇景而成名，这张新闻照也成为我童年最深刻的回忆。今日看来，如果当日我知道[风水]，我知道[饿命]的话，父亲和我一家的家运，都可改写了。

不错！我家住在北角的名园西街，忌金忌水的父亲住在[北]为水[西]为金的区域和街道。门牌[七]号也属金，此凶屋令我明白，今天好好推广风水命理的重要性和使命性。

李居明序于二00五年五月

第1招 时间与风水

每日你回到家中，那个位置是你经常坐卧？每一个坐卧的位置，所佔的时间有多久？这是[家居风水大发现]的第一个最重要的主题。

每一个人，每天在床上最少六至八小时。因此，论风水，最重要是论[床]。论口气，最重要是大门及睡房的大门及窗向。因此时间是风水佈局上的第一注目的重

点！

如果你经常看电视，那你每天看电视的座椅，其坐向便主宰你磁场和气运，家居风水的最大发现，便是该如何在看电视的方位上，佈局上，好好为自己及家人摆一个风水位。

又如果每晚你会坐在家中的书檯前，抱着电脑，炒炒外国的股票，那几个钟头所坐的书檯，便成为你致富还是破财的重要风水主角。

可见你坐在那裡，睡在那裡，决定你应花多少时间在该位置之风水设计上。同样，如果你是家庭主妇，那厨房便是你一生荣辱之地。为人妻子为人母亲，厨房是你战场，也是你成为魅力与命运的温床，此地之风水怎可怠慢。

又如果你一生荣辱，是儿女能否成材？是子女能否健康成长？那他们的房间，便是你精心杰作之风水地！因此，不要理客人房的风水，也不必在杂物房或人气罕到的地方浪费时间，有人气所到之处，才要风水！而人气所到之处愈长久，那处地方的风水也就最重要！

这个理论，应用在公司内，最重要是一家公司最多人出入催动的区域，那个地方，一定是公司的大门。

如果一公司的老闆常在自己的房间与员工开会，作出决策，那老闆房便是最重要之地，但如果公司的最大决策多在公司的会议室进行，那会议室的风水便同等重要了。因此任何地方任何家宅写字楼的风水，轻重的佈阵，在于人气所聚之处。

厂房的风水，当然以人气最高的厂长室内外为最重要。机器所放之位置，人气不多，对于风水的影响力也相继减少，因此货舱没有风水效应。

好了，请你为自己好好想想，每日二十四小时，你到底移动及静止的空间在那裡？由今日开始，你便马上掌握如何为自己佈个风水阵，如何发挥风水的最高效力，也在于一家一宅的人气所聚之处。

第2招 颜色与风水

地球没人住，这地球是死的。一间屋没人住，这间屋也是死的。当一个人把你搬

进一间屋内居住，这一间屋才开始〔生〕起来。因为每个人都有个磁场一段缘，从出生年月日时可清楚窥探此人週遭环境的佈局与凶吉，从而引髮际遇。因此先有人后有环境和空间，一个生于冬天的八字，需要温暖，因此可知风水发生改运的动力，在于将此冬天八字的人，住于浅红色（俗称虾肉色或桃色）的房间之内，这个人的风水便产生助力，产生招来吉运的动力。因此，家宅的风水颜色，不必靠家宅的飞星或方位去决定，而是由一个人的八字用神所决定。这个取向，虽然各家各派可能有所争论，但根据我的实战结果发现，用八字用神来取房间颜色，较为准确和实用。

如果夫妻用神不同，便要选取二人之喜神。例如夫要火，妻要水，便可在〔木〕或〔火〕这两个五行上，取其共通的喜神。又或者参考大运，那个人的五行较欠缺，而加以运用及补充之。牆色用神如未能用对，也可以用床单的颜色来平衡，一个人住一间屋，用色便自由自在得多。二个人一起，在颜色配合上，便要有轻重的佈局！

饿金命人（生于西曆二月十九日至五月四日），牆色以白色为最好，白色为〔金〕的颜色，牆纸也可有点〔金〕的暗色线条，但不必用〔金〕色的牆纸。较次可用〔象牙〕色浅黄色，取其土生金亦可。图形以圆形为金。

饿水命人（生于西曆五月五日至八月七日），牆色以蓝色，浅灰为最好，白色为金也可取其金生水之意。图形以水波形为水。

饿木命人（生于西曆八月八日至十一月七日），牆色以浅绿色为好，又可在浅蓝色中有浅绿色纹。图形以直条或方形，长形为木。

饿火命人（生于西曆十一月八日至二月十八日），牆色以浅红色，虾肉色浅紫色为火，其图形为三角，也可用浅绿色见浅红色，浅紫色的暗纹衬托亦可。

好了，根据你的从出生年月日，已经可以找到你两三个五行用神中的其中一个，以饿命来釐定，估人数百分之九十是准确的，可放心运用，就算不是第一个用神，决不会是忌神，这是饿命文化值得推荐之处！你现在于家居坐在何地？请放下此书，望一望所坐所卧之空间及附近，是否都是你所要的用神颜色呢？

第3招 区域与风水

很多读者都来问：〔我应住在那个区域最好？〕〔全世界那麼大，我应住那个国家？移民移到那裡？〕〔大师，说个地区说座大厦名吧！我听你的！〕

这些问题，十分难答。很多时，我会这样答！又认为答得最真确，最聪明！〔那裡最多富豪住，你便住在附近吧！〕这是真理！反过来可以这样说：〔那个地区从没有富豪或名人居住的，不要住进去！〕

在香港，最多富豪住的地区有浅水湾、深湾、半山区、清水湾、渣甸山、九龙塘??但我从未听过有富豪住在屯门！因此，〔区域〕决定了风水位。这是真的！

另一角度，是居住的区域，最好不要远离于市区，例如香港首富李家诚先生，住在香港的后花园深湾，经香港仔隧道到铜锣湾中环，也只在五分钟到十分钟的车程。另一首富李兆基先生，住在半山区，坐拥整个维多利亚海及中区香港的经济命脉区，半山的楼宇确有其气运所在。

〔我最反对住得远！〕这是我一向的论点！试想想：每日当你出门，以最高昂的精力去搏杀之际，你要开车一小时才到达战场的话，你的经历是否已浪费在交通汽车之内呢？当你每日带着疲惫的身躯回家，又要用一小时才回到家中，残馀的精力，还要拨出来应付一小时的车程！又或许你回到办公室时，已不欲再工作和回到战场了！对于一个创业的人，不可住远，一个已上岸的人，可以住远一点，因为有司机为你开车！你又可在车上干活。

因此，以香港而论，住半山区、跑马地半山、九龙的加多利山、九龙塘、何文田山，都是旺中带静的又临近市区的区域，不要告诉我，住在远远的可以创业兴家。有些人八字〔水〕。每日坐船回家，这种人士只适合外国人或打工仔。要创业或搏杀，不要告诉我，晚上三时没船坐的，明早在来出击。

在中国大陆及台湾的读者，如为创业人士，请住在市区，不要住在郊区。如果你顶嘴说：〔我要住在很多树木，很静的山区。〕那好，退休后才说吧！搏杀创业的人，很多人甚至选择住在公司哩！

第4招 活氧与风水

风水确很玄，因为要计算〔峦头〕和〔理气〕。〔峦头〕是眼见的风水吉凶硬件，

〔理气〕是计算的风水吉凶软件，关系飞星、年运、五行、数象。〔峦头〕较浅，是入门，和〔理气〕是数象，不学不成。所以很少人用〔理气〕看风水，因为难学。因此一般只用〔峦头〕来看。入门书也多从〔峦头〕入手，进阶的书必论〔理气〕。但说到底，眼见的，计算的都在寻找一个秘密。这个秘密，就是活氧在那裡？

原来所谓好的气场，好的风水宝地，只在于此地有没有良好的活氧。人要行运，也不必说得很玄，说穿了，也不过是谁的头脑清醒便行运，谁的头脑不清醒，便行衰运了！因此你今天行运，只代表你採纳了宇宙适当的五行，使你金木水火土代表的心肝脾肺肾处于良好状态而矣！再加上有良好的活氧令五脏于极度强旺之处境，人头脑清醒之极，便叫行好运！

今时今日你看此书之际，大力吸一口气，这口气如果是清新的，那你便很好运了。但问题是人的悲剧是连自己有没有吸一口新鲜的空气，也不自知。

曾有一个调查，发觉百分之四十六的人类，不知道自己是鼻塞的。他们已习惯了用半个鼻孔吸氧。近二十年感冒横行，很多人的感冒未清，在半病半倦的情况下，以为自己健康地活动，其实目今佔百之八十以上的人，是在病中苟延残喘而不自知！我看过的房子不下过千，大多数所谓凶屋的最大特点，是主人不开窗的，或家中堆满杂物，空气不流通便是坏风水。好风水之地，空气流通之外，空气还有一种难以言喻的〔香气〕，其感觉是冬暖夏凉，气场内氧气足，便是先决条件。

植物可以因光合作用而影响空气质素，但不是每一种植物都具有吸走一氧化碳及秽气而放出大量活氧的，基本上大叶的植物较具此功能，为什麼风水师说大叶如掌的植物为招财树，而稀疏的树叶为漏财？其实是能释放活氧多少在作怪。水流清澈，也可淨化空气。水流污浊必污染空气，水清招财招好运，就这般简单。因此好好吸一口气，治好鼻敏感，开多一点南风窗，种多一点大叶植物，你已掌握了风水与财富，还有健康哩！这个风水理论错不了的！

因此，开窗是风水学的第一要义。好风水的地方，无论你开窗多大，都不会招来大风和大尘的。要测试一间屋活氧是否足够，与此窗会否招来大风及大尘有关的。原来秘密是：具活氧的大窗，不会颳风，也不会招尘。这是风水学上最简单的学问。你有马上打开家中的窗的冲动吗？现在便去！

第5招 邻居与风水

最重要的邻居，你对家的那一户！如果大门对正，便产生一种现象！很恐怖的！（一门兴盛一门衰）！（不是你死，便是我亡！）也就是说，你旺他衰，他旺你衰！只要大门不相对，便没有这种情况。

又例如你背后的邻居，是李家诚先生的房子。代表李先生是你的靠山。这个邻居不错。但如果背后靠山的屋主刚破产或死掉，那你这间屋的靠山贵人便失靠了！

浅水湾有一幢楼，其型如皇冠。有人住在此屋之下，便有此皇冠为靠山，甚至似足戴了皇冠。一幢楼分为A、B座，A座入伙破产，B座却变了上市公司总裁。调查之下，很多原因，其中一个原因是共通的，二人都有皇冠为靠山，何解？原来A屋人的八字忌金，皇冠为金。B屋人的用神为金，故发达！因此同一间风水屋，最重要是何人住？那一个八字的人入住？可见风水学要配合八字来运用，才能出神入化。

看一宅的风水，要看邻居者，有（四看法门）：

（一） 看靠背，具实力及知名，稳如泰山之靠。

（二） 看明堂，大门对正的最好为平地，或远方有一物一地旺宅主的用神，或此宅之坐山。

如饿金命人的对面邻居最好为银行，或圆形建筑物。

饿火命对家为食店，如为泰国菜馆，韩国烧烤更火。

饿木命的明堂对家为时装店，木也。也可以名字的五行大利宅主用神者。

（三） 看左边青龙位，楼较右边高为杀气，主大利男性员工或助手，用人得力！青龙如八字四柱中的月支。

（四） 看右边白虎位，较低较平较和顺，代表女性员工或助手较为得力！白虎如八字四柱中的时支。

例如一宅主八字用神要金水，左边的邻居姓白右边的邻居姓江，那便是左金加右水了！又例如一宅主八字用神要木火，左边的邻居姓卢右边的邻居姓许，那便是

左右都是助旺自己的邻居了！你的邻居是否助旺你，马上八卦一下，问问太太，他们是姓什么的？你会发现，吉凶屋也可以从此找出来的！

第6招 楼层与风水

一级风水楼，必纳〔地气〕。不纳〔天〕气。其原理为地下一层为最当时得令的，例如现在是下元八运，地下一层，便当八运当时得令计算。二楼便是九运，三楼便是一运，四楼便是二运。目今八运，以地下，二楼，三楼为最好。如果一直推下去，得出的结果是，八运中，四楼犯病符，五楼犯是非三碧七楼犯五黄大煞！十楼行八运。如此计算。这是计算楼层吉凶的一种方法。

用八字看一个人对数象的吉凶，也是极准确的。例如刚才的方法，便有一个漏洞，如四楼在八运犯病符，那是否每一个人都犯此劫呢？如果是的话，四楼的全层楼在二十年八运中都在病！十三楼也是。这便不科学了。

因此凭八字知其用神，便产生对楼层数字的吉凶。

饿木命人较适合住一、二楼。

饿火命人较适合住三、四楼。

饿金命人较适合住七、八楼。

饿水命人较适合住九、十楼。

但这种计算方法，便没有住地下一层最能吸收到最佳地气的说法。以河图洛书的天地生成数算楼层吉凶，我早已在〔风水之道〕一书介绍过，作为专业的风水师，楼层吉凶无论用那种方法计算，要用实战去论证其吉凶的准绳，确有难度的，也解释了我的认定，至今为止，楼层与风水的吉凶，未有定论的算法。

但有几样事却是肯定的！独立屋一定比大厦好！原理是：好的磁场，由一家独享比摊分给数十数百家好！这是论证的结果，很准！前临明堂，住得高一点可拥有较宽的明堂和视野。住独立屋最好的风水楼层为由上而下的第二层，例如三楼是屋顶，二楼便是最好。如四层，三楼是最好的。这是从整幢楼宇吸纳到最佳景观和气场而论！大厅为吸纳财富的风水地，大厅愈大愈纳财，通常置于地下。地下有睡房便减少纳财的能力。楼层在大厦内要如何决定，明显地凭外间的景观来作出决定。那一层具四灵山诀的布局，就是最好，其次考虑用神与数字便很稳当了。

第7招 屋村与风水

任何一个大型的屋村，都有其屋村的整体气运，可食一城一区之气运。而屋村内之一屋一宅，只属小宇宙，只纳其小堂局之气，故纳财之力便较少了。真正要在屋村内寻找纳财极丰的风水王号码，必先知道整个屋村的立向。

例如任何屋村必有其入口，此入口必为全屋村的第一纳气口，而整座屋村，亦必以此为向首。因此从屋村入口采其方位，下元八运，以丑未向，未丑向，巳亥向，亥巳向，巽山乾向，乾山巽向为到山到向，丁财两旺的好格局，入此村内，任何与屋村同一坐向者，为王者之屋。

举例屋村为乾山巽向，但屋村内有一大宅，巽山乾向，便未能取此屋村一域之大宇宙风水，只能取其大宅一小宇宙的八运到山到向，所以赚到的财富，当然不及屋村内另一大宅乾山巽向所能采纳的财运。而一宅可赚百亿，还是十亿，其分别也在此。

任何屋村的大宇宙取其方向，八运飞星飞伏，可知八运星，九运星，一运星飞伏之区域，便是全村气场最好的。在那区选一大宅与屋村坐向相同，便是选对屋了！如选了此大宅，发财屋是找对了，但下一个十分严重的问题，这大宅适合你住吗？这要配合命卦与五行，坐山是否为生旺宅主之五行命卦所在！如为〔比〕或〔印〕，便是好屋。

选择好的房子，区域为首，屋村之名字为第二之选择，宅主五行要火，屋村叫〔水蓝天〕，便要考虑！如宅主五行要水，〔水蓝天〕以具备吉数，再进一步勘察屋村的整体坐向，如为水卦或金卦，便可进行第三阶段的选宅。很多时间要找到十全十美的房子，确实不易。而选到风水屋，明显跟运程有关。行运的人，易找到风水屋。失运的人，不易找到风水屋。

但要挽救的，永远是失运的人呀？怎样可以为失运的人找到好房子呢？其中玄机，全世界的风水师都不会告诉你的，便是失运的人要找到好的风水屋，只有一个可能，便是失运人要找到好的风水屋，只有一个可能，便是遇到旺你用神的风水师，再挑选旺你用神的一天去找，成功的机会是百分百。找到房子，马上要落订。很多失运人当风水师离开后，便没运去把风水屋成功租购回来！因为风水师的助运随风水师的离开而失去了。可见想成功拥有风水屋，要风水师由头跟到尾，吸纳其助运，这是十分重要的！

第8招 示范单位与风水

选购任何一个大型豪宅或屋村的单位，很多时都有考虑到〔示范单位〕，因为示范单位内傢俱及装修已弄好，对某些人来说，可不必费时间去设计及选购傢俱。

〔示范单位〕有两大优点：

（一）人气鼎盛，由于很多人都登临，令地气未旺的新屋村能于入伙时已有极旺的地气。愈好卖的楼盘，示范单位愈多人气，必为旺盘中的旺楼。

（二）加持力强，示范单位一定为该豪宅或屋村最佳景观或向阳的单位，间接有了加持力，被认定为佳宅。

如果装修适合家中成员的五行，示范单位虽然较贵，但贵得有理由！可以考虑！

选择楼宇，最要小心兄弟姐妹不要住正门对门，因为一家兴旺一家衰，〔双赢〕局面如要兼得，亲戚最好不要住在左右隔壁。

屋村内如为独立屋，特别注意小路的斜度，不要选在斜坡上的屋，或独立屋门前为斜坡，路斜必气直，气过其门而不入，所谓聚不到财。

门前路最忌反弓水，即路如〔U〕字立于门前，气场来而急远走。

一室一宅最好不要路如裙带，以〔S〕形绕于一宅，称为〔玉带环腰〕！

选吉宅最忌门口对正人家，而中间没有明堂，便是顶心顶肺的格局，不利财运，任你怎麼化解，也是徒然。

缺角的屋，不能住。

愈入愈窄的屋不能住，很多时包括花园，入门的一方可以窄，但愈入愈宽便能藏风聚气，愈入愈小，便一宅人之气运与量度。

三角的地方不宜建楼。

尖尖的屋顶一定要用后天装修弄平，住在三角屋顶之下，人会变得有神经质的。

外国人很喜欢住在楼梯底，会引发老人痴呆症。

选单位紧记要知道靠山的房子为谁人所住？

装修期间，严禁装修工人入住贵宅，这一疏忽会带来严重后遗症！也不要得失装修师傅，很多符法邪行是这样招来的。

令新居地气旺起来的最佳方法，是入伙日摆入伙酒，最重要请两大吉星入宅：

（一） 儿童 愈反斗愈好

（二） 狗 愈大愈通屋走愈好

如有很多小童通屋走，加上动物走入屋，地气便马上旺起来，此法十分灵验。如你的新屋儿童不愿进入，或一进便哭，大狗掉头而逃，此屋一定是大凶屋。因此狗也是风水师。

第9招 坐山与风水

一宅所坐的位置的吉凶，都直接影响〔官非〕！

中国大陆的朋友最怕是非官符，香港人也是。〔官非〕的引发，在九宫飞星的理论中，是〔三碧〕是非星作梗。此星遇火即泻，因此找到此三碧星到位之处，烧点衣纸即化。如化长期的官符，装一支小红灯便可。官非另一种引发的可能，是催旺一粒叫〔亡神〕的星宿，这粒星宿，这粒星宿，在〔寅申巳亥〕年最为旺盛。

只要配合家宅宅主和宅母的生肖，一宅之坐山避过以下的方位，便可避过官非星！

鼠猴龙 忌坐山为〔亥〕方。

牛鸡蛇 忌坐山为〔申〕方。

鼠猴龙 忌坐山为〔巳〕方。

鼠猴龙 忌坐山为〔寅〕方。

因此八运中巳亥方虽然到山到向，但如宅主宅母的生肖冲到坐山亡神，此屋依然不能入住，其理如此。

很多人都会要求风水师〔可否补救？〕但其实对这些〔大是大非〕的风水格局，可以改是骗人的。等如坐山为电缆，便十分凶险。这可补救吗？可以！移走电缆便可！不可能吧！放一点风水物来化，聊胜于无。但效果是小物化大宇宙的磁场，也是以卵击石。

坐山最好为宅主宅母的五行吉星。

饿木命：坐山为亥，非鼠猴龙肖八运可用。

饿水命：坐山为丑，八运为到山到向。

饿火命：坐山为未，八运为到山到向。坐山为巳，非虎马狗便可。

饿金命：坐山为乾，乾为金。八运可用。

南北向的楼宇，八运是旺才不旺丁。可选择之，唯要加强增旺山星。

坐山卦气是好，爻为吉爻。不宜纳入火坑位。

坐山纳入以下的卦内，会衍生特别效果！

坐坤三山 西南方为坐山者，宅母主权！妻夺夫权。

坐乾三山 丈夫恶死，太太受苦，孤守空帟。

坐震三山 大儿子争锋，欺凌父母。

坐巽三山 大女儿娇蛮无道。

如遇此情况，要以家中坐山立三合六合局来平衡任何一位家属成员的霸气，即华盖气。合而化之即生和谐。合化局是命理中製造和谐恩爱的最重要技法，有机会会写专书谈及。

第 10 招 大门与风水

一宅之大门，称为气口，是全家人每日必催旺的家宅唯一的位置，影响极大。

有一次，小友向我吐苦水：〔女儿真令人担心！〕

〔什麼事？〕

〔女儿整天不在家，整天只顾〔逛街〕。〕

〔她在拍拖吗？〕

〔想不是吧！我也感莫名其妙，女儿原本非常好静，自从年前搬屋后，便愈来愈少留在家中，大清早离家后，甚至深夜才回来，跟从前判若两人。是否我住的屋在风水上出了问题？〕

小友这一问，真的给他问对了！从风水学上，要解释这种现象其实易如反掌。

〔女儿在家中排第几？〕我忍不住技痒。

〔是大女儿。〕

〔你家中的大门是否开在东南方？〕

小友仔细想了一回，说：〔师父真厉害！我家的大门，正好在东南方。〕

我更肯定我的推算正确。〔要女儿每天准时回家，不再四处流连，方法很简单，搬屋便可以了！〕

小友听后大吓了一跳，马上搬出十万个理由，解释他不可能再次搬屋。

我于是劝他：〔既然无法搬屋，代表女儿长大了，女生外向，这是必然现象，不必杞人忧天。〕

但小友依然打烂沙盘问：〔师父和解知道我家的大门开在东南方？〕

我在此公开一个不为命家所知，过去先贤后哲也从没有提及过的秘密，也就是大门隐藏了重要的风水原理，根据易卦九宫，大门位于九宫中那一方位，该方位所代表之家族成员，性格特别〔向外〕。

这是什麼意思？

所谓〔向外〕乃指一家人喜欢出街，俗称〔不粘家〕，手指拗出不拗入。最大特徵，此人会帮街外人骂自己人，有赠券的话，将赠券送给朋友，甚至楼下的看更，也不留一张给家裡人！收到月饼，也一样益街坊的！

总之凡大门位置所属之家族成员，必定手指拗出不拗入，帮人不帮亲，整天外出，不爱留在家中。

很多有钱人太太找我批八字时，丈夫投诉太太经常逛公司，即使行至脚痛，依然乐此不疲。丈夫说太太平日行三分钟便嫌太远，但逛公司的时候，行整天也不觉得累！

这种太太代表什麼？其实代表家中的大门口必然向着西南方，此方在九宫方位中是主妇方，代表太太。大门向着西南方，太太必定经常购物逛街。向着西北方，

此屋的男主人一定经常北上！

大门在风水上除影响家族成员的性格，也是气口，为全屋纳气之地，只要将大门调校至流年吉位，便可为家宅带来很好的家运。

举例二〇〇五年之大利方为南北向，若大门也为南北向，不单可以赚大钱，由于向北为桃花方，代表贵人桃花特别多。

在二〇〇六年，北方及西南方为财位，于此二方开门，特别财源广进。在北方开门，可以财星高照，开西南方门，家中有桃花贵人。应验主妇身上，特别受丈夫宠爱，未婚女士找情郎特别容易。

若家中大门开于西南方，主妇在二〇〇六年不单经常出外不归家，而且桃花特别旺盛，因为这一年主妇行桃花星。

北方代表中男，即第二子。中男在〇六年可以赚大钱，逢排行第二的二哥，〇六年均特别发财。

从大门可知道家中那个成员〔向外〕，那一人赚钱，那一个有桃花。根据每年的飞星所聚，可马上查知家中各人状况。

除根据大门找出宫位及流年飞星，大门在风水上还有第三种应用方法，那是找大门口是否行驿马星。驿马星代表什麼？驿马代表三件事：第一是旅行、移民。第二是转工。第三是搬屋。

驿马位于那方位？该方位所开的门，其代表之家族成员会出现驿马迹象。

驿马方以生肖来区分的。

凡属鼠、属龙及属猴的人，此三种生肖遇〔寅〕为驿马。

属牛、蛇、鸡的人，生肖遇〔亥〕为驿马。

属虎、马及狗的人，生肖遇〔申〕为驿马。

属兔、羊及猪的人，生肖遇〔巳〕为驿马。

举例生肖属鼠，大门向寅方为驿马。在罗盘上找出寅字，即东北方。鼠人希望有旅游运，将大门移向寅方，罗盘上度数为54至66度。肖鼠、龙、猴的人在此

方开门，便行驿马星，有很多出门旅游机会。驿马星如大门并非开于此星区，只要在身边东北方放一老虎，也应验驿马。换句话说，鼠、龙、猴人希望转工、搬屋、旅行、移民，在身边放老虎，或在方位上采纳寅方大门，便可以成功。此三种生肖要行驿马星，有另一最快方法，是家中养一隻猫。鼠、龙、猴一见猫，马上行驿马。亦应验转工、移民、搬家等。

属牛、蛇、鸡的人，要增加旅游运，方法很简单，多吃猪肉就行了。此三种生肖只要将家中大门向正西北方，即亥方，罗盘上为 324 至 336 度，便可享有移民、转工、搬屋的机会。在身边西北方摆一隻猪，或本身名字叫阿豪、阿家的人，特别活泼好动，经常驿马星动。

属虎、马、狗肖的人，如家中大门向西南方，罗盘上的度数为 234 至 246 度，应验经常往街外跑，移民，或所做的工作四处奔走。当中尤以虎肖人在身边放一猴子，马上变到七彩，因为寅申相冲，代表极度奔波，变化莫测，宜分外小心。

我记得上一辈老人家喜欢写一个〔神〕字放在神坛上，因为以前的人没钱买佛像，于是索性用一红纸，以金漆写一个神字放在坛上来代替。甚至有些学气功的人，写〔精气神〕三个字放在家中。原来〔神〕即是〔申〕，属虎、马、狗的人，凡见神字或猴子，会荡化成驿马。简单如家中贴上〔龙马精神〕四字，亦会产生驿马。

还有另一个怪现象，属虎、马、狗的人，如姓袁，袁与猿互通，猿即是猴，姓袁而属虎、马、狗一生特别多活动，多频劳。属兔、羊、猪的人一吃蛇羹，便应验转工，搬屋兼有旅游运。〔巳〕为罗盘上 144 度至 156 度。巳即是蛇，原来阿 Sir 等如阿〔蛇〕，属兔、羊、猪的人被人叫阿 Sir，代表行驿马。凡男性教师必然被人叫阿 Sir，如生肖属兔、羊、猪必然产生三种现象。第一经常去旅行，第二是搬屋，第三经常伤腿，很容易滑倒。原来走路经常被拌跌、滑倒，也代表驿马。因此大门在风水上非常重要！要看风水，第一步，先看大门，这是要诀！大门为全屋最重要之纳气口，影响家庭成员的性格，每年运程吉凶，及应验那种事情发生。

至于大门以外，代表此家庭的对外世界。

门外放满鞋，这个家庭经常出门。

门口放满小孩子玩具或单车，这家庭以小孩子为重，家庭成员很恋家，重视家庭

生活。

门外摆放吉祥对联，这家庭重视对外世界，具对外发展的潜力和基础。我从实战中发现，国际机构的大老闆，最大特徵，为门外必摆放对联、吉祥物、大树或特别之装饰和摆设，凡此均反映了机构的对外世界和观念。

第 1 1 招 厨房与风水

在整个家居风水中，厨房极重要，为什么呢？厨房乃极火之地，代表家中的太太。厨房风水的好坏，直接影响家中主妇的运程吉凶。

我在此特别提醒移民到加拿大的主妇，她们由于吃不惯西餐，于是有些人自作聪明，在家中的厨房内，除原有的西餐煮食炉，再加设一中餐煮食炉，结果引发严重后遗症而不自知。

原来厨房的灶代表主妇，如西餐用一灶，中餐用另一灶，代表西方有一位太太，东方亦有一位太太，此灶一加进去，果然很多加拿大移民，在加拿大有一位太太，在国内也收了一个二奶！

因此所有移民外国的读者要留意，假如不幸你的丈夫有外遇，请你马上检查，是否在厨房内设了两个灶？你是否除西方灶外，还加了一个东方灶？

灶代表主妇，我曾见一家庭为了方便清理，在灶后面镶一块铝片。这块铝片很乾淨，闪闪生辉光，但由于铝片的反射，一灶变成两灶，一个太太变成两个太太，代表男主人会包二奶，或有第三者出现。也有另一种家庭，喜欢在大厅加一块镜，如厅的镜照射着厨房，从大厅望去，看见厨房有一个灶变成两个灶，代表此屋有两位太太，屋主有两个妻子，甚至有很多情人或外遇。

我曾经拜访一家庭，由于屋的楼底很高，于是在厨房加建一阁楼，让菲佣居住，菲佣每天从厨房爬梯到阁楼睡觉，这一来，马上在风水峦头上，有一个厨房变成两个厨房，而最大问题，出于那条爬上阁楼的楼梯！

在这厨房内，那楼梯竟刚好开在西北方，风水上，西北方代表男主人，代表男主人经常爬梯。更不幸是，菲佣再阁楼的房间内摆了一块大镜，催旺了厨房由一变二的风水效应，也显示出菲佣是贪靓之人，凡此种种因素堆积起来，果然出事，有一天，男主人从这条梯爬上阁楼，与菲佣发生暧昧之事因此主妇要留意，厨房

尽可能不要分两层，即使要分两层，楼梯一定不能开在西北方！

于是你会问，楼梯究竟放在那个位置最好？其实无一方向称为好！没楼梯便是最好。放在东方可以吗？楼梯放在东方，长子会爬上二楼！要避免这种事情，楼梯不能放在西北、东方、北方及东北方，因为西北代表男主人，东方代表长子，北方代表中男，东北方代表男。楼梯开在此四方，此四人均会爬上二楼！

如你所请菲佣极貌丑，应验的可能性会低一点。但假如菲佣相貌端正，碰上这种风水局，很容易导致家变。厨房的灶固然极重要，不说不知，灶的下面即灶底亦非常重要。灶代表主妇身体，灶的上方代表头和上半身，灶的下方代表下半身和脚部。灶上的橱柜顶摆了花瓶，太太经常头痛。

曾有一个按，太太的下身经常出毛病，经常腿软，更患了妇女病。检查家中风水时，发现厨房的灶下，放满污秽的垢物，原来由于灶下漏水，污水积存在灶下的器皿内，变髒发臭，因此影响太太出现妇女病。

既然灶代表主妇身体，每天开炉煮饭煲汤，代表主妇吸纳极强的火性。主妇要火的话，每天煮食对太太有利。反之，主妇原则上不宜经常开炉煮食。化解方法，在灶旁加放一盆水，便可灭低火性的影响。

过去有一段时间，香港很流行 Open Kitchen(开放式厨房)，记住，要火的人可以用 Open Kitchen, 忌火的人绝对不能拥有 Open Kitchen。Open Kitchen 代表火性从厨房入侵大厅甚至睡房，对忌火人极为不利。

因此回忆一下，你过去的厨房模样为何？

你加拿大的朋友增加了一个中国灶后，是否丈夫多了一个中国二奶？二（灶）便两个老婆？

又有一个例证，一个王老五一直没有结婚，皆因家中没灶！他每晚吃饭，走到隔壁***房子去吃，这种人也不易找到好老婆！

只因（家中无灶）！

第 12 招 洗手间与风水

谈到太太的问题，我不禁想起一经典个按。一位女士来到我的办公室，直言自己有病。我不问而知：（你有妇女病。）她告诉我，她的妇女病已经延续一段长时间，无法根治。我建议她尝试从风水的角度去治疗。我先问她：（你家中西南方是什麼地方？）她思索了好一会儿，有点扭捏地说：（是厕所。）我恍然而悟！洗手间是每日大小二便之处，洗手间开在西南方，代表西南方水多，而这位女士的八字忌水。明显地，此洗手间犯了忌神，引发这位女士产生许多毛病。（从上周开始，我的小便带血，更出现发烧症状。）她终于将今次拜访的原因和盘托出。（我肯定你的洗手间内有污秽发臭之物，甚至该物必为红色！）

虽然我没亲临它的家中看风水，但我深知，她的洗手间内必藏有一物，该物几污秽，已经发臭，颜色为红色，因为她有血尿，而且身体发热。这位女士马上赶回家去检查洗手间。究竟洗手间内有什麼东西？她看到红色的毛巾，马上拿走。究竟还有什麼东西？在洗手盆下面，她发现一个小暗格，之前她竟从没有留意过！自从迁进新居之后，她一直患病，已没心情理会家中琐事。她将暗格的小木门打开，裡面似乎放了东西，翻出来一看，她不禁惊呼起来！那裡放了三罐油漆，相信是装修工人将剩餘的油漆保存了下来，放在洗手间的暗格内。那三罐油一打开时，一阵浓烈的恶臭味直涌出来，油漆已经变坏，发出阵阵恶臭，而令她最震惊，是三罐油漆均为虾肉色，亦即是红色！这解释了何以她产生这种毛病，从风水这一技法可以找到答按。

自此之后，我经常奉谕读者，装修完备后，请装修工人将所有物件清理拿走，每一物的遗留，也可能在未来引发严重的后遗症。任何物件因久存而变坏，对家居风水构成极坏影响。

读者们要留意，问题其实并不在于家中摆放油漆，而是油漆刚好放在西南方，主妇忌水，油漆变坏，于是应验主妇的下体出毛病。这秘密由我揭发出来，许多主妇经常遇到的毛病，亦因此迎刃而解。大家由此明白，洗手间代表水的五行，为家中水源所在。如家庭成员要水，洗手间的浴缸非常重要，绝对不能拆走浴缸，改为花洒浴。

香港居住环境很狭窄，很多人为了节省地方，将浴缸改成站缸，结果因此招致恶运而不自知。从过去实战中，很多人由于拆走浴缸，为自己布下极差的风水局，后果相当严重。究竟如何决定洗手间的吉凶？举例丈夫要水，洗手间位于西北方，代表丈夫有很多水，洗手间内有浴缸便水上加水，丈夫可以行运。但丈夫忌水，

洗手间开在西北方，丈夫因此而行衰运。

洗手间是否愈大愈好？要视乎家庭成员是否需要洗手间。一般夫妻的佈局，二人均要水，住在套房便是好风水，因房内有洗手间。二人均忌水，主人房与洗手间相连，当然破坏风水。假如一人要水，一人忌水，那又如何？要视乎方位而定。若洗手间位于要水一方之方位，洗手间愈大愈好。反之，若洗手间位于忌水一方之方位，洗手间要尽量细一点。大家要客观地运用风水原理。至于子女的五行也很易处理，如儿子饿水命，住在洗手间旁边的房间最好，而且洗手间要有浴缸。一些较富裕的家庭，会在家中设置蒸汽浴室。蒸气浴极火，要火的人可以蒸汽浴，忌火人不宜由此行为。举例大女儿要火，其它成员忌火，家中要设蒸汽炉的话，方法很简单，放在大女儿的方位，即东南方便可以。如长子要火，其他人不需要，将蒸汽炉放在东方。洗手间对家居风水很重要。曾有一个案，一客人极度缺水，要水来救。我为他设计，将洗手间改为落地玻璃，使他在睡房内可以看见洗手间。换言之，那是将洗手间的水引入睡房内运用，只要将洗手间的牆换成落地玻璃，以磨砂玻璃遮着一部分，便可以达致引水入屋之功效。

要水的人除了洗手间要特别大，也要争取经常逗留在洗手间内，包括洗澡的时间要特别长，在洗手间内看报纸，也是（要水一族）的专利。如文昌星为（子）水，在洗手间内计划任何事情也特别有灵感，甚至在洗手间内写作、读书也特别优胜。至于洗手间的颜色当然也要配合。缺水人洗手间内的砖，最好以白、蓝，灰黑、金、银等颜色为主。如洗手间不为你所要，即八字水多的话，有一奇怪现象会产生，你的洗手间一定经常漏水！无论搬到那一处，也面临同一种烦恼，便是洗手间经常漏水，经常出问题，甚至出现水浸。凡忌水的人，家中的洗手间一定（烦到呕）无论怎样维修，都是依然漏水。

要解决这问题，方法其实很简单，只要在洗手间用泥种四枝富贵竹，洗手瓷砖採用绯红或绿等颜色，洗手间便不会漏水。很多人问，洗手间的抽气扇是否需要长期开动？抽气扇的作用，乃抽走洗手间的水分。如本身忌水，即五行要火，洗手间的抽气扇要经常开动，抽走水分。如欠水，原则上抽气扇不能常开，当极度缺水时，洗手间内的大浴缸要经常储满水，来加强水运。如洗手间非为用神，除换上属火颜色的瓷砖，也可经常开着热水炉，让火不停的燃烧来增旺火性。忌水的你，沐浴时要用很热很热的水，奇怪地，饿火人无论用多热的水也感觉舒服，但缺水人，不能忍受过热的水。

谈到洗手间，原来沐浴也是行运方法。要水的人，浸浴当然比花洒浴好，浸浴时选用不同的浴鹽，可採納不同的运。有一种浴鹽令水全部变成蓝色，饿水的人浸在蓝色的水中，当然极水。要金的人可用牛奶属金。要木的选择更多，可用熏衣草，柠檬草（Lemon Grass）等。要火的话，可以用梨、橙、玫瑰花等红色浴鹽，浸在浴缸内，水全部变成火一般血红色，好火呀！

洗手间忌在屋中心，称为〔阴煞归心〕，主心脏病或肾病。也有令一种间格，是进入厨房后才进入洗手间，此种间格在较旧式楼宇仍可见到，特别在中国大陆，厨房经常与洗手间相连，风水上称为〔水火相冲〕，乃极差之风水佈局，影响人的心脏、肾脏和肠胃。大家要特别留意，家居内切勿出现这种设计。因此由今日开始，正视〔厕所〕在家中的地位，及在你心中的地位！

有以下几种固执是要〔戒〕的！

- （一） 戒将厕所的浴缸取走，先瞭解家族成员是否真的忌水。
- （二） 戒将厕所开两度门，这代表多情、多桃花或肾肠开刀的！
- （三） 戒将与厨房隔邻而放！
- （四） 戒将冰箱放在厕所内，除非饿金水到了一个极端。
- （五） 戒在厕所放石头！这会招来尿道生石的！

第 13 招 冰箱与风水

January 31, 2006.

冰箱（电冰箱）放在家中，对家居风水影响极大。

冰箱属金，饿金的人，在家中要放一个大冰箱。一般家庭，冰箱大多数放于厨房内，厨房是火旺之地，火克金，冰箱放在厨房内，其实是平衡了厨房的火性。

冰箱应如何摆放？那一位家庭成员要金，便将冰箱放在该成员所属的方位上。男主人要金，将冰箱放在厨房或大厅的西北角，女主人要金，将冰箱放在西南角。大儿子要金，将冰箱放在东方。大女儿要金，放在东南方。二女要金，放南方。第二仔要金，放在北方。小女儿要金，放在西方。小儿子要金，放在东北方。

根据八方风水学，可马上知道冰箱要放在家中那个位置。冰箱放在厨房内，在大厅加放一个冰箱，是极金之行为，饿金人可马上行运，不过忌金的话，便因此招来恶运，忌金人要小心处理。有些人在公司内放一个冰箱，表面上用来摆放食物，

其实真正原因，是借来吸运！

当一个人极度饿金，自然在办公室内放冰箱。明白这道理，假如你本身要金水，而事业运又欠佳的话，在办公室添置一冰箱，裡面放满冰水、冰粒，啤酒、雪糕和牛奶等，便可马上为自己佈一个金水局。酒一般属火，但啤酒倾向属金水，来自西方，如法国、德国的啤酒特别金，来自北方的庐山矿泉啤酒极水，来自澳洲的啤酒则火性较重。要金水的人要为自己好好佈阵，在身边摆一个大冰箱，裡面放满啤酒和冻品。

明白此道理，，忌金的人不宜在身边放冰箱，有些公司将冰箱收藏起来，放于隐蔽地方，说穿了也是五行作怪，表面上为了美观，其实由于老闆忌金之故！

一般酒店的房间，会将冰箱收藏在木柜内，忌金人要在房间内放冰箱，採用此方法便最好不过。至于冰箱的颜色，白色当然极金，因此冰箱颜色以白色居多，但忌金的人也要放冰箱！呀！因此有枣红色、绿色冰箱的出现，乃专门为忌金人而设，只是一般人不知道而已。

当你选择冰箱，其实是一种行运测试，要金而行运的，自然选择白色冰箱，如正在行衰运，明明买冰箱是做对了，却偏偏选了一个红色冰箱！

其实生活上所有物件，均在等候大家的选择，问题是你选了助运的，还是破运的，不过你看我的书，便从此开窍了，以后不会再选择错误而不自知。

每日开冰箱的人，事实上是採了金运而不自知！你有开冰箱的习惯吗？

第 1 4 招 洗衣机与风水

January 31, 2006.

洗衣机在家居风水学上，代表一人之胃功能，亦代表心脏。胃与心脏属火土，洗衣机乃极度火土之物。加上现代的洗衣机大多有乾衣机服务，洗衣变成极火的行为。不过在家庭中最难控制的风水，也是洗衣机，一般来说，洗衣机的摆放位置已被固定下来，难以根据风水去迁就。由于洗衣机极火土，对人的肠胃影响极大。进数十年来，普遍香港人的肠胃愈来愈差，其实与洗衣机的流行有关。上一代没有洗衣机，用手洗衣服，不会引发肠胃问题。自从家家户户开始用洗衣机，人的

肠胃便开始经常出问题。

现代人的饮食选择比以前多了，丰衣足食，原来丰衣足食与洗衣机有直接关系！在家居风水上，一人患胃癌、肠癌或心脏病，往往由洗衣机放在错误地方所致。

男性的胃出毛病，检查之下，洗衣机多数放在家中西北方。女主人的胃有事，西南方必定摆放了洗衣机或乾衣机。凡家族成员的肠胃或心脏出毛病，我通常都奉谕他们尝试一段时间弃用洗衣机，该用手洗衣服，甚至乾脆连洗衣机也弃掉。

不过在现代社会中，一个家庭每天要洗很多衣服被单，有可能真的放弃用洗衣机吗？那是很难做得到！因此要所有人为了肠胃的健康，放弃暴饮暴食，选择简单清淡的食物，也是没可能的！正如现代电子科技流行，令全球的火性愈来愈重，大家都公认手提电话会产生辐射，但你会因此而弃用手提电话吗？

因此有病的人要住医院，也只有在医院的病房中，才不受洗衣机干扰。一个患病的人住在没有洗衣系统的环境中，情况便好转过来，但一回到家中，受到洗衣机转动的影响，又加速了肠胃或心脏出毛病。

这是洗衣机所做的孽！在人类历史中，科技文明的进步，使人的身体开始走下坡。洗衣机为其中之典型例证。由此角度分析，洗衣机开动时，家族成员最好不要留在家中，可将引发之风水效应降至最低。

假设每天朝九晚五，家庭成员均要上班，菲佣宜于所有成员离家后，才开动洗衣机。虽然洗衣机的方位，可能对西北的父亲或西南方的母亲有影响，但由于当事人不在家，便可大大减低所受之影响。

换句话说，一个家族成员回家后，便不宜开动洗衣机。洗衣机的开动，只宜于家族成员离家之后。

原来洗衣机的开动，也是风水！不由我说出来，很多人也无法侦破。紧记，离家时才开动洗衣机，便万无一失了。

第 15 招 窗与风水

January 31, 2006.

从风水学上，窗代表什麼？窗代表人的眼睛。

在古代风水中，认为眼代表火，代表南方，南方窗见山，或从对面屋有尖角射向南方窗，此屋的人会瞎眼，生眼疮，或眼睛出毛病。

有一说法，由于窗代表眼，窗要经常抹，经常保持乾淨，代表肝和心脏健康。因此抹窗原来是助心脏及肝功能的改运运动！窗如爆裂、破烂，要马上更换，否则眼睛很快便出现白内障、青光眼或眼睛出意外，受伤，割伤以至流血等。眼睛直接受肝功能影响，一人的肝脏不好，反映与眼部出问题，肝开窍在目，眼睛与肝及心脏有关，眼球与火有关，眼白与木有关。

现代流行矫视，用激光可减少近视。曾有一个按，一客人忌火，到了火月，莫名其妙地做了一个眼睛激光的治疗，结果客人在整个夏天行衰运，他说自己比平常当黑了十倍！

其实理由是手术需极强烈的光，光是火，令他无端端增加了火性。大家由此明白，眼球手术属火，眼白手术属木，眼部激光手术极多木火。

每个家庭均会挂上窗帘。窗帘的作用，是阻挡阳光照射进屋内，相当于戴太阳眼镜，可保护眼睛免受光的损害。

因此一人要火，即需要阳光的话，便不宜用太厚的窗帘，每天从东方有阳光照射进来，令此屋拥有极多火，饿火人可因此而行运。

有一点要注意，凡西斜入屋，无一不是风水屋！是凶屋之特徵，凡西斜屋便是大凶屋。其次要火的人不能戴太阳眼镜，太阳眼镜的作用是挡火，乃忌火人的专利，饿火人不宜戴太阳眼镜，犹如不可在窗前加厚窗帘。

既然窗代表眼睛，窗所在的位置，其代表之家族成员会出现那种特徵？

在我的研究中，窗门方位所代表之家族成员，喜欢望向窗外世界，但不会真的往街外跑。这是什麼意思？

假如窗门位于东方，应验长子很爱静，不喜欢外出，但喜欢观察、探索，每天对着视窗（Windows），天天对着电脑做人，但不会外出四处流连。换句话说，窗的方位控制着家中那个成员会流在家中，并经常对着电脑。窗开在东方见阳光，

长子喜欢玩电脑。向着东南方，长女爱玩电脑。向着北方代表二子，南面代表二女，西面代表幼女，东北方代表幼子。窗开在那一方，那一个子女便经常望着电脑视窗。但我们没必要为了不希望子女玩电脑，将窗门移走，因为窗门所向的方位，亦代表吸纳该方位之五行。如向东开窗，代表吸纳该方位之五行。如向东开窗，代表吸纳木的五行，母亲要木的话，此屋便是好的风水屋。窗门开在南方，可吸纳南方的火，要火的成员可以行运。向北方可以吸纳水，要水的人宜在北方开窗。要金的人宜在西面开窗。

当来到一睡房，房内有很多窗，某窗是否需要封闭，某窗是否需要封闭，视乎该方位之五行是否为家族成员所需。如夫妻二人极饿金水，开在北方的窗当然不能封，向着西面也不能封。窗门向着东方或南方，有需要封窗的话，原则上可以，因为二人均忌火或忌木。

根据家庭成员的五行需要，决定房间内的窗要封还是要开，这一种已是风水绝学！现代的窗门一般也有窗台。窗台究竟该如何摆设？也是重要的风水学问。我曾见过不少人眼生疮，后来发现原来窗台上放了一块紫水晶母体，水晶属土，土走进木火的眼睛内，马上应验眼睛出毛病。在窗台上种花，木生旺肝功能，肝功能欠佳或欠木之人可以此装饰窗台，但忌木有此举便马上行衰运。注意，窗台放石头最影响风水，尤以尖角的水晶，会产生土生金，金克木的迹象，对眼睛尤为不利。除非摆放化煞招财用的泰山石胆或风水物，否则窗台最好保持空气流通，忌堆放杂物。

窗分成两种，一种是半开，一种为落地窗，现代许多商场的二楼，也将窗门开至落地。究竟那一种窗的开法较好？从风水学上，由地面望上去，看到站在二楼的人的脚部，当作洩露机密论，即被人看穿底牌，看穿背脊之意，情况与进入酒楼、餐厅或商舖时，看见收银柜背面一样，视作被穿柜桶或被人看穿底，均作不聚财及漏财运。站在二楼的人，如被楼下的人穿越玻璃看通脚底，代表没有私隐，伙计穿柜桶，被人揭穿底牌，也代表亦犯官非，给人翻旧帐。落地玻璃其实只在下一种情况下不可用，便是平视而过，并非由下向上望。若需要由下向上望的落地玻璃，玻璃底部应用磨砂玻璃遮挡，才合乎风水佈局。其次，落地玻璃的使用，只适宜在下一种情况下，便是所向之方位为所需之五行，才可使用落地玻璃。你要木，东方的大窗可采用落地玻璃。但你忌木，东方有落地玻璃，马上招来凶运，因为你忌木，何来东方属木的方位需要落地玻璃？因此忌木人不能在东方有落地玻璃，忌火人不能在南方有落地玻璃，忌金人不能在西边有落地玻璃，忌水人不能

在北面有落地玻璃。还有一点要留意，在光线与气场的研究上，光线进入时，应为横向，平排而入，最好的窗帘，应全部向横排，类似百叶窗的模式。一般直落的窗帘，造成光线成直线而入，在磁场方位而论，属较差的气场。

这些均是不为人知的水风绝学，现在由我破天荒公开了！

目前的写字楼，很多因窗帘的横直，破坏了风水！你的写字楼用的是横还是直的窗帘呀？

第 16 招 天花板与风水

January 31, 2006.

刚从网上收到一封电邮，提到国内有一儿童，被医生发现大脑出现钙化，询问我在风水命理上是否有解救之法。

其实每人的颈部，与家中的天花板有关。天花板包括天台，及一切与屋顶有关联之事物。让我们从风水角度去分析那国内儿童的问题。

他的脑部出现钙化的迹象，明显地，由于他是长子，代表东方的天花板必定放了不该放之物，或天台的东方出了问题。

我沿着此线索去追寻，结果真的发现，他楼上的住客，在东方摆了一部机器！原来那住客是陶瓷爱好者，并开班授徒，那位陶瓷老师在家中放了一座陶瓷机器，每天不停转动，那机器刚好放在东方，即儿童所住的天花板之上。

当那主妇怀孕时，不断受着这东方磁场的影响，于是影响胎儿的脑部出问题。解决方法，只要将楼上的机器移到另一位置，例如移到南方、西方等，便不会应验长子颈部出毛病。当机器一移走，长子会马上遇到好医生，令这小朋友可以康复过来。

除了受天花板的影响，凡颈部出问题，往往与高压电缆有关。特别在中国大陆，经常见到街上挂满电缆，电缆的位置，影响人的脑部，严重时会导致神经失常或脑部出毛病。

一个人精神出问题，其实受家居风水影响。有些人住在独立花园中，屋顶呈尖三

角形，假如睡床位于尖角下，也就是睡觉时躺于斜角而非平面的天花下，便会出现神经质甚至神经错乱。另一种情况，睡房并非四方而是三角形，也是导致一个人神经失常。而高压电正是极易堕入之风水陷阱！

高压电在那个位置出现，其代表之家族成员便遭殃。如高压电在西北方，家中男主人便应验电缆造成之伤害。不过有一情况，西北方虽有高压电缆，但男主人非常健康，为什么呢？原来此人饿火，电缆极火，与他并不为凶。若男主人忌火，电缆便构成凶险。那么忌火地男主人一定会出事吗？那又未必的。电缆何时才能构成影响？当二黑五黄星飞临该方位，电缆才真正产生效应，换句话说，由于东方代表长子，二〇〇五年东方犯二黑病符，虽然我没亲见那头部钙化的孩子，但从八字上，明显地，他家中东方必有一物，除应验长子，五行上亦不利长子。

检查长子的八字，发现他忌火，我由此可以狠批，除东方楼上的-机器经常转动外，此方位还有一枝强力电缆，或一部电视机，或一个卫星接收器，催旺那方位的凶星。风水所论，乃峦头要配合理气，常出现凶险的峦头，即是电缆，还须再配合年运的五黄二黑来占算，才可辨别身边一物之凶吉。即使该物为凶，但那一年飞入吉星而非凶星，也不会出事。

好像住宅对着马路，很多人也不喜欢，其实马路的方位如为财星所到之处，马路不单不构成凶险，反可招财。但该方位如有凶星飞临，催旺二黑五黄，家宅的风水便会出现问题。

另一种情况，马路所处之位置，所属之五行如为家族成员所要，举例马路来自东方，带来大量木的五行，家族成员也要木的话，此路并不为凶。看风水不能单看峦头，不能马上从形态上去量木的五行，家庭成员也要木的话，此路并不为凶。看风水不能单看峦头，不能马上从形态上去辨别吉凶，还要配合方位，也即理气，再配合五行和八字，才可评论风水之好坏。说回天花板的风水，小心的地方有：

（一）天花板不可做成横樑，现代中国很多装修都在天花藏灯，製造天花压头！抬头一看，你所坐的位置上，是否是平的！马上抬头一看！

（二）天花下藏的灯是白色还是黄色，白光管太寒，不吉！黄光管较好！

（三）天花下忌放风扇连灯！

（四）天花忌放假花！

（五）天花忌放太极之物！

(六) 天花不宜挂三尖八角的灯饰！

(七) 天花不宜挂镜！天花不宜髹成黑色，一定没好收场，特别是商场，要小心！

第 17 招 结婚照片与风水

January 31, 2006.

从事风水工作二十多年，到访过无数家庭，我发现一普遍现象，婚姻较幸福，也就是没有离婚的家庭，有一共同特徵，便是家中挂着结婚照片。

结婚照给人的感觉很老套，到底结婚照有没有风水的含意？在我的研究中，答桉是肯定的。

从方位学上，一如我之前已介绍过，西北方代表丈夫，西南方代表太太。在大厅的西北方挂一幅结婚照片，代表此家庭中，丈夫对太太依然有结婚的恩爱。

同样在西南方放一张二人结婚或渡蜜月时鹣鲽的照片，代表此宫位的人，心中依然视对方为结婚对象。

不放结婚照，放其他生活照可以吗？生活的效应，当然不及结婚照，因为一对夫妻最幸福的时刻，必为新婚之际，除初恋和拍拖，新婚为爱情的高峰期。一张结婚二十五年后生活照，当然不及结婚时的恩爱。

一对夫妻结婚二十五年后，丈夫只将太太当成子女的母亲，甚至自己的母亲，多于视对方为情人，这是任何夫妻的人性所在。能在西北方及西南方摆放结婚照，为风水上极受推荐之吉祥摆设。

假如西北方及西南方代表婚姻关係，有一情况会产生，在西南方放一位俊男，或一位猥琐男士的照片或公仔，代表太太的宫位和世界中，有一俊男或猥琐男士出现。

假如西北方的情况更严重，假如将一对漂亮的美女公仔，买回家中放在西北方，西北方的男主人马上有两位太太。曾有一对夫妇，购入床头灯后，灯饰为美女，结果马上出事！

因此镜子亦不能随便放，镜的反射，会令一变成二，原本放了一张属于你自己的漂亮结婚照，但你手多，在旁边加一块镜，于是多出一位女士或男士，对婚姻反会造成不利。

一张结婚照，直接对婚姻产生极大的风水意义。

很多人喜欢将结婚照片放在床头，床头代表坐山，坐山代表丁，向山代表水，结婚照放在床头，代表夫妻间有良好的感情生活。结婚照放在向山，代表二人在金钱上有很多瓜葛和纠缠，但这亦指好的方面，代表二人鹬蚌有情。

结婚照原则上不能放在床的右方，因右方为白虎位，放在此方会对婚姻造成不利。结婚照宜放于床的左方青龙位，可使二人之婚姻获得加持，幸福圆满。

将此套学问灵活运用，你希望大女儿早点嫁出去，在女儿房间的东南方放一张她喜欢的男明星海报或照片，女儿很快便可遇到意中人，而且样子有点似海报中的男明星。假如希望女儿稳定地结婚，在女儿的方位摆一对结婚公仔，一男一女，女方写上女儿的名字，男方写上〔未来丈夫〕，也是很快见效的加持力。

因此结婚公仔是未婚男女的最佳风水物！这公仔放在子女的位置，有催婚作用。未婚的小姐如为长女，放在东南方，二女放在南方，细女放在西方。假如独住，要放在西南方主妇位。

一张结婚相，一对结婚公仔，便是幸福婚姻的最有效保证，方法原来简单如此！有一位太太将好朋友的合照放在屋内西北位，那一年西北方行桃花九紫，一年后太太发现，丈夫恋上相片中的好朋友。邪门否？

又一位太太，将一张男明星的照片放在西北方，这位男明星偏偏是同性恋的，那一年开始，发现丈夫对情慾不感兴趣，却每日去健身，又涂香水！丈夫结果爱上了一位如照片中男星一样的〔女朋友〕！

因此每一张照片，每一个〔公仔〕，每一个〔艺术品〕，请勿乱放！

在西北方放一尊佛，丈夫果然喜爱修行，不幸是，疯狂起来，竟出家去了！有什么方法使他还俗？将那尊佛搬走，放回一张结婚相，便可奏效！

第 18 招 下床方位与风水

January 31, 2006.

你每天早上起床时，是否知道自己向着那方下床？很多人也忽略，其实下床方位，等于古代战士上阵杀敌时的出阵方，也相等于奇门遁甲术，这方位非常重要。古代三国孔明时代，孔明计算大将的出阵方，来获取战争胜利。

既然出阵方位，即每天下床的方位非常重要，这方位该如何釐定？首先请所有读者们，今晚不要睡在床上，因为今晚的床是用来站的！今晚请你站在床上，拿着罗盘，马上找出下床方位。

你首先要确知流年的方位吉凶。举例二 0 0 五年，东方及西北方犯二黑五黄，二 0 0 五年向着东方下床，头脑会混沌，遇到灾难和不开心的事，烦恼多多。下床向着西方或东北，思想会落伍落后，有老人痴呆症，被人讥为 Out date 老饼之类，完全追不上潮流。那是由于受流年飞星所影响。

假如向着东南方下床，很容易遇到是非官非。你在二 0 0 五年面对很多是非官非，有很大可能性是你每天向着东南方下床！

好的下床方位，当然也就是流年的最旺方。二 0 0 五年之大吉方为西北方，因八白和九紫飞临此二方。西南方为偏财方，向此方下床，可以财源广进。

二 0 0 六年三碧星入中宫，二黑位于东南，五黄煞走到西方，换句话说，东南方及西方会令人生病及运气差，向着南方和东北方下床，代表老饼，落后，无创意。八白在北方，床向北方，可以当时得令，找快钱，任何时间都排在第一位。

要赚大钱，特别是炒地产的人要留意，要未来有好运，0 六年要向着西南方下床。向东方代表有偏财横财，而且年轻特别有活力。下床位置如此重要，大家一定要好好记住，不要疏忽。

假如发现自己的下床方位犯了二黑病符，该如何化解？很简单，不要在那方位下床，改在另一吉方！（但我已习惯在那大凶方下床！）有些可爱的读者经常对我说。要改变下床习惯，方法非常简单，只需在床边放一张被，堵塞着凶方，便可阻止和提示自己不要在凶方下床。

另一方法，将拖鞋放在吉方下床方，令自己向着拖鞋的方向下床。还有最后的方法，在已习惯下床之凶方，放两张有椅背的椅子挡着床边，令自己无法在凶方下床。

在饿命理论中，饿水人要尽量向着洗手间方向下床，，饿火人要尽量向着太阳方或东方、南方下床，这种计算要同时配合流年飞星吉凶，才可发挥最大效应。（请看另一新作《李居明改运学》）下床方位影响每人每天的运程，这一天行好运还是行衰运，从下床的一刻已被决定下来。你是否已经选好明天的下床方位？马上站在床上找出答案吧！

第 19 招 时钟与风水

January 31, 2006.

在家中挂时钟，是一种极普遍的行为，时钟的作用，只是用来报时。但从风水命理角度来看，时钟内藏着的哲理非常多！

首先时钟代表金，对于饿金人，家中放一个钟，可以补金运。也就是生于西曆二月至五月的人，要挂金钟在家增运！究竟时钟要放在那个位置？

先要找出那位家庭成员最饿金。假如男主人最饿金，在大厅的西北角放时钟，女主人最饿金，当然放在西南方，长子饿金的话放在东方，大女饿金放在东南方，用时钟去补救家庭成员的运，为时钟第一用途。

钟的另一功能，可以化洩五黄二黑。相信大家已知，每年最大凶星为五黄二黑。五黄又叫正关煞，又称五黄大煞，亦叫瘟神，所到之处，使人溷溷噩噩，做出凶险事情。二黑病符会使人生病，为极差亦称病符之风水磁场，又叫退气。将时钟放在流年的二黑病符或五煞位置，便可达成化洩凶星之风水效应。因此除根据家族成员之需要去放在适当位置，时钟之另一摆法，为放在二黑五黄位。二00五年的二黑在东方，五黄在西北方。这一年可将金钟放在东方及西北方来化洩。在二00六年，西方为五黄煞，东南方为二黑病符，在西方及东南方挂时钟，可化洩二黑五黄。

除以上两种功能，时钟还有第三种功能，便是趋鬼，屋的运盘中五黄煞所到之处，也是鬼魅集中之地。如何找出每屋之运盘？《学风水的第一本书》中已详细介绍。

何解时钟能驱鬼？理由是灵界见到时间便害怕起来，鬼魂最怕被提示轮回及时间，灵识昧于时空，不愿意接受时空的事实，因此不会留在时钟旁，特别是会响的时钟，叮噹叮噹的钟声，可破解二黑五黄，具有驱鬼能力。

既然时钟如此重要，怎样才是标准的风水时钟？标准的风水时钟，必须以真铜製造，才称得上真正的金。圆形代表金，圆形的真铜钟，便是真正的风水时钟。

假如全家亦忌金，或一人独住，本身忌金，是否需要摆时钟？钟是每人必需的，当然可以摆，但不要摆金钟、铜钟，更不要放圆形的钟。可以放四方形，甚至Hello Kitty钟，因为Hello Kitty即是猫，即木火，Hello Kitty是很多木火的钟。

钟的款式如为三角、四方、或其他古怪形态，均代表破坏了金，那钟不再有极多金。因此有些人用圆形钟，有些人不用，其理在于圆形的钟属金，非圆形的钟其实很少金，大家可根据五行去作出选择。

一个金钟固然极金，但要采其金，必须有响动之声音为好。我记得上一代经常用一种可以上链和会响的钟，也有一种钟极金，便是大笨钟。饿金人要行运，选一个会响及报时的金钟，马上转好运。

英国的大笨钟特别金，因英国属金地，饿金人订购一个英国或瑞士製造的大笨钟，放在家中属于自己的方位，或放在西方，可大量增加金的五行，可大量增加金的五行，效果十分显着的。大家在中国亦可买到仿製的大笨钟。

曾有一老闆本身需要极多金，我建议他在办公室的西方，亦为他的青龙位，放一个大笨钟。结果七天之内，不断有奇迹出现，令他的生意起死回生，铜钟的威力，的确如此不可思议！

可是有一天，那铜钟突然停下来，修也修不好，果然他的事业，马上出现许多阻滞，令他急急向厂方要求订购一个新的钟。至于原来的钟，即使修理后再次走动，也是时快时慢。一个钟无论快慢，均代表不正常及不理想的磁场，反映加重磁场出了问题。

因此要金的人在家中时钟，如锤不断快慢甚至停顿，均属不利。一个锤可以作为运程指标，或运程测试的仪器。

因此时钟第四种功用，它是一个运程测试机！而且万试万灵。

港岛区的金钟、铜锣湾，都是极金之地。时代广场位于铜锣湾，其标志是一个大钟，因此时代广场极金。在金如此旺的环境中，如你饿金，选择在时代广场经营或工作，便可获金的助力。

曾有一饿金命人要买铺，我发现他欲买的店舖，大门向正西北方，即时时代广场大钟的位置，我狠批位置一定与他极旺。以九百万买入该铺后，以三千九百万卖出，淨赚了接近三千万。由此可知，假如懂一点风水，对日常生活有很大帮助。

第 20 招 水喉与风水

January 31, 2006.

每人家中也有水喉，水后一般设在洗手间和厨房。洗手间的水喉包括洗手盆和浴缸，厨房内包括洗菜的水喉。

水喉代表一屋之（来水）位置，大家好好检查清楚家中的水喉来自那方位。该方位所属之家庭成员，拥有极强水的五行。如水喉在西北方，代表家庭中的皇帝，即父亲拥有很多水。水喉从西南而来，代表母亲有很多水。

由于厨房最影响主妇，厨房的水位要加倍注意，主妇要水的话，在厨房的西南方摆水位当然是最好，若太太忌水，厨房当然需要水位，化解方法，在厨房的水位旁边放四片生薑，可平抑水多的情况。

洗手间的水位亦很易釐定，但假如无法确定方位属一位家庭成员，便无须理会。有一情况，为家中有花园的话，很多人会将水喉接驳到花圃内。而大多数人也没留意到，水喉所呈现之形态，彷如一条水蛇。

曾有一个按，一人住在大陆的乡村，由于水源不足够，于是在屋外的水井加设一水喉，接驳进屋内。水喉沿着东南方进入，东南方本来对主妇没影响，但东南方在身体器官上代表脚，水喉从东南而过，适逢大女儿忌水，水喉接驳后，同一时间，家庭马上发生严重问题，便是女儿怀孕。

怀孕本是好消息，怎知在怀孕期间，婴儿的父亲患上癌症，婴儿还未出生，丈夫已过世，婴儿变为遗腹女。水喉在女儿所属的方位经过，竟令女儿发生如此悲惨的遭遇。此事发生后不久，由于东南方代表脚，家庭成员的脚纷纷出毛病，在这段期间，东南方呈一现象，便是水喉仿如水蛇般盘踞缠绕着东南方，令家庭成员的脚全部困满湿气，无法健康走动。

由于居于乡村，此家庭在西南方，即主妇方种了花草树木，为了增加效益，于是开始种植瓜类食物如冬瓜节瓜等。当瓜熟绵绵之际，一个个的水瓜长在地上，屋主开心的同时，感到双脚不能行动，一望之下，发现小腿上长了瘤！她马上找医生将水瘤割掉，但自此之后，行动愈愈感困难。

原来东南方代表脚，在东南方设水喉，水喉如水蛇将东南方包围着，屋主再于自己的方位，即西南方种瓜，于是马上应验脚部生水瘤。水瘤的形态，与自己所种的瓜类形态完全吻合。

通过此例证，从家居风水角度言，家庭内不宜种植瓜类植物，因瓜类含藏水份，所衍生之风水效应，令家人易患上结瘤性毛病。

大家亦明白水喉不可随便接驳，水喉第一在风水上属水蛇形，会缠着咬人。第二是所缠的方位，该方位所属的成员会出事，所代表的器官亦会出现问题。缠在东南方，脚会出毛病。缠在东方，心脏、颈部、血液会出现水毒，水毒会变成水瘤。在西方会影响肺功能，在北方影响肾功能。

因此家中的水喉要非常小心处理，若非迫不得已，千万别要随便在家中加驳水管水喉。风水以不见到不为克，水喉管其实埋在地底下便可一了百了。为了脚患，当事人迷信地去求神问卜，乩童道，（你的脚因有水蛇的灵体所缠，故出事。）真巧合！也代表有料到！

水喉不可（见），（见）者便是煞！风水以（见）为（煞）！

水喉是这样！以前的电线及电话线也是在见到的牆边缠来缠去，主管人的血管！现代的电线之祸为手电的充电器的电线。或电子游戏机的电线！因此请穷追勦打，家中的任何电线及水喉。

紧记！见到的便是煞！

第 2 1 招 电视机与风水

January 31, 2006.

我发现中国人特别喜欢看电视！香港人一般每天对着电视机超过二至五个小时，电视机的摆放位置，对家居风水影响极大。

从风水角度言，电视机摆设的原理，为主人坐下来时，所背的方位是否为其用神。举例一人要木，电视机最好放在西方，主人看电视的时候，坐东向西，或坐东南向西北，因为东方与东南方均属木。要木的人坐在属木的方位看电视，便是理想的风水位。

因此大家要留意，电视机在风水的应用上，并非电视机属火，便将电视放在某位置去坐旺要火之家族成员，而是坐着看电视的人，所坐之方位为最重要。大厅的摆设，以主人所需何种五行，便坐卧于该五行之上，为合乎风水之佈局方法。

很多人有一疑问：〔主人房应否摆放电视机？〕这取决于男女双方，即夫妇二人五行上是否要火。

电视为极火之物，放在睡房，犹如在房内放一极火风水物。这是基本概念。如夫妻二人均要火，当然可在睡房摆放电视机，反之便不可适宜。

有时夫妻会面对一问题，究竟如何决定谁人睡在那一边？假如丈夫较需要金，便靠近西北方，太太倾向要火，便靠向南或东南。反过来，太太要金水而睡于金水方的话，会产生一情况，便是太太控制丈夫，理由是西北方代表皇帝，太太睡在皇帝位，太太骑住丈夫。火多要金水的女性，一般较漂亮，亦即生于夏天的女性会较漂亮，因为他们飢饿西北方的金。当行运时，自然地，她们自然会选择睡在西北方，平日坐在西北位，于是凶过丈夫。这种骂夫命的女性，一般生于夏天，由于火多，早上不肯起床，即使早起也感到极不舒服。

凡早上特别凶的女人，一般生于五月至八月火多的季节，亦必然有骂夫命，因为火多的女性一般较靓，靓女骂老公，早上特别凶，在家中当皇帝，为靓女人之特色。凡男性必定倾慕于美丽的女性，因此必定倾慕于凶女人，而凶女人一定控制

着老公，这是宿命，改不来的！而电视机是加强火运的凶手，现在的电视愈来愈大，其实代表火性愈来愈重，也就是愈来愈凶，换句话说，家中的电视不宜太大，也应选择较薄身的电视。

现在新出很多 Pasma（超薄）电视，其实已大大减低了火性。现在的电视亦倾向于蓝色主调多于黄色主调，像 B&o 电视，全以蓝色色系为主，亦来自西方的德国。忌火人要放电视，买 B&o 或 Pasma 电视，可减少火的五行。电视机来自西欧国家的火性较低，来自日本的电视木火较重。从风水去解释，可以明白何以 B&o 受某些人吹捧，除了由于高科技， B&o 电视的火性较低，适合忌火人使用。

至于要火的人，喜欢开动电视通宵而睡，很奇妙吧！

电视机的荧屏反光，便是镜片的功能，电视在十二地支中属〔巳〕火。〔巳〕的天干内藏庚金，玄机也！

第 2 2 招 电脑与风水

January 31, 2006.

电脑是火性极重之物。手电及充电器也是火。

在人类历史中，地球由二 0 0 二年开始，进入强烈的火运，在八字学上，二 0 0 一至 0 三年称为火地年，掀起全球的电脑普及化，换言之，普遍人比以前吸纳更多的火。

在大自然现象中，由于臭氧层出现破洞，人类接收太阳的热能比以前多，人类整体的火性比从前更强烈。加上每人天天都对着电脑，代表火热之际，人类特别多瘟疫和病毒，特别多交通意外，亦多了战争，人的脾性更加暴躁。

而电脑及手提电话的普及，进一步加强了世界的毒性，增强了各种传染病。如何去削减这种毒性？需要很多水，很多金。相信要待至二 00 八年之后，地球才会有较多金水。

在家庭中，电脑犹如一火物，影响每位家庭成员，放置的时候，要分外小心。首先要留意，坏掉的电脑绝不适宜放在家中，理由是坏的电脑会放射辐射磁场，干

扰及伤害家人健康，因此旧电脑要马上弃置。

一部正常的电脑，在使用时需要一隻 MOUSE（滑鼠），鼠代表子水，是电脑唯一属水之物。要水的人切勿用一种会着灯或光纤的 MOUSE，这种 MOUSE 将唯一的水也蒸发掉。如本身要火，使用这种有红灯或光纤的 MOUSE 二十四小时不停闪动的 MOUSE，可使火上加火。

电脑由于极火，要火的小孩子经常对着电脑，可以令成绩进步。但忌火的小孩子沉迷电脑，成绩必定受影响。

忌火的小孩子不能玩电脑吗？新一代怎可能不用电脑！解决办法，在电脑旁边放一杯水，挂一幅冰川的画，甚至用水养一缸鱼，或摆放水晶，可化洩电脑的火性。

电脑旁边摆放什麼东西最好？如使用者要火，电脑本身已极火，无须再增旺火性。若本身忌火，又极喜欢玩电脑，电脑旁边要摆放以下物件：

（一） 用玻璃碗或玻璃瓶盛载清水，每天更换，放在电脑旁边。

（二） 在电脑上放石春，以八粒为数，即放八、十六或二十四粒，或摆放白色圆形水晶，亦以八粒为数。

（三） 挂一铜钟或海洋画于电脑附近，或用水养一缸鱼，可减少电脑的火性。电脑本身的大小，亦控制了火性的强弱。座台电脑火土较重，旅游时可携带的手提电脑火兔较轻。Sony 出了很多款蓝色的手提电脑，Sony 的〔S〕字属水，蓝色代表水，经常郁动也代表水，因此手提电脑有较多水。假如子女忌火，可使用手提电脑来代替。

一部电脑究竟火多、木多还是水多，还受另一种因素影响。当启动电脑时，电脑会出现一个画面，这电脑桌面原来极重要。假如小朋友要水，将桌面变成水的图画和颜色，每次使用电脑时，第一个画面正好为其用神，便可平衡电脑带来的负面影响。

小孩子要金的话，将桌面变成雪山。要木的可找来花草树木或竹画。要火可将桌面变成火红色，便火上加火。

在进入电脑前，可能要先输入密码。这个密码亦可根据五行去设计。我再此提供

各种号码的选择：

要火的话，可选择 3 和 4。3 代表丙火，4 代表丁火。

要木的话，可选 1 和 2。1 代表甲木，2 代表乙木。

要土的话，可选 5 和 6。5 为戊土，6 代表己土。

要金的话，可选 7 和 8。7 是庚金，8 是辛金。

要水的话，可选 9 和 10。9 是壬水，10 或 0 是癸水。

在现代社会中，电脑与风水的关系愈来愈密切，大家切勿掉以轻心。

家居风水大发现(2)

第一章 大门的风水 August 12, 2004. 住宅大门是内外空间分隔的最外部标志，即是气口所在。阳宅之门接纳外界的气息，犹如人体之口接纳一样重要。好的大门能提高主人对外的运势，阳宅中的三要：门、主房、灶；极六事：门路灶井坑车厕把门当作第一要素。它是生气的枢纽，住宅的面子，又是划分社会与私人空间的一道屏障，陈眉公有一句话 归纳得很精闢：「闭门即是深山。」门与内外气的流动关系紧密，因为内外气不能通过住宅坚实的牆壁，但是通过门口则容易得多。外部大门影响外气进出住宅；而内部的门则对家裡的内气影响甚巨。每个人每天出入自家大门的瞬间，都会说到大门风水的影响。因此一套住宅的大门究竟如何开启，便大有讲究。开门四主向 中国传统的南北东西四大方位以四种灵性动物来象徵表示，分别是：孔雀、蛇龟、青龙、白虎。其方位口诀为：「前朱雀、后玄武、左青龙右白虎。」一般的方屋开门有四个主要选择即：开南门（朱雀门）、开左门（青龙门）、开右门（白虎门）、开北门（玄武门）。风水学上，以门的前方有名堂为吉，如果前方有绿茵、平地、水池、停车场等，以开中门为首选。如前方无名堂，则以开走左方门较佳，因为左方为青龙位，青龙为吉。而右方属白虎，一般以白虎为劣位，在右方开门就不佳。而开北门为玄武门，更是不吉，国外称之为鬼门，亦有「败北」之意，所以家居一定要慎开北门。开门须配合路形 开朱雀门：前方有一宽敞绿茵、平地、水池、停车场，即是有明堂。这样，外气聚于前就用中门接收，门便适宜前方中间。开青龙门：风水学裡以路为水，讲究来龙去脉。地气从高而多地方向低且少的地方流去，如果大门前方有街或走廊，右方路长为来水，左方路短为去，水则宜开左门来牵引收截地气。此法称为「青龙门收气」。开白虎门：如果大门前方有街或走廊，左方路长为来水，右方为短为去水，则住宅宜开右门来牵引收截为地气。此法称为「白虎门收气」。东四宅和西四宅 根据周易的后天八卦原理，可将住宅根据坐向不同分成东西四宅，其中震宅、巽宅、离宅、坎宅是东四宅；坤宅、兑宅、乾宅、艮宅是西四宅。

同时，也根据人的生肖与性别的不同将人分成八种命卦，分别是震命、巽命、离命、坎命、坤命、兑命、乾命、艮命（生肖、性别与命卦的对应关系见本书附录）。命卦属震、属巽、属离、属坎的人，最适合他们的居所是东四宅；而命卦属坤、属兑、属乾、属艮的，最适合他们的居所是西四宅。大门的坐向 大门的坐向是按大门所向的方位而定。我们站在屋内，面向着大门，则所面向的方位便是“向”，而与“向”相对的方位便是“坐”。1、震宅坐东方，大门向西。2、巽宅坐东南方，大门向西北。3、离宅坐南方，大门向北。4、坤宅坐西南方，大门向东北。5、兑宅坐西方，大门向东。6、乾宅坐西北方，大门向东南。7、坎宅坐北方，大门向南。8、艮宅坐东北，大门向西南。如果命卦与宅卦不合，比如东四命的宅主居于西四宅中，则可通过改门来避免。改变门位的方法是：在门内加置屏风。屏风在家居中的重要性甚大，而在古代，更是使用极广，凡厅堂居室必设屏风。屏风有三大作用：改变门位、分割空间、保护私隐。而根据製作材料的不同，又分成玻璃屏风、凋镂屏风、书画屏风等。屏风的特点是佔地面积小又容易灵活移动，在以下的情形裡，作为化解外煞的工具，屏风可以发挥重要的作用。

穿心剑：大门如果正对走廊或通道，其形如利剑穿心欲入，这样的格局叫穿心剑。如果住宅内部的进深小于走廊的长度，则为祸最大。化解的主要方法在于内部装上屏风，以收改门之效，才能避其锋芒。如果住宅在底层，大门正对大路，则可种上树丛花丛，以圆润来化解直冲而来的外力。

楼梯退财：如果大门正对楼梯，会形成两种不同的格局。一是正对的楼梯是向下的，家中的财气极有可能向下流逝，因此要在门后设置屏风来阻止内财外流；另一种情形是正对向上的楼梯，则毋虑财水外流，如在门内放置大叶植物如发财树、金钱树等更可引财入室。

电梯吸气：大门正对电梯，正好犯冲，本来住宅是聚气、养气之所，如今与电梯直对，宅内之气则在其开闭之间，被其尽数吸去散往他处，可谓大忌，因此要在门后设置屏风以内气外洩。

入门宜有三见：1. 开门见红，也叫开门见喜。即一开门就见到红色的牆壁或装饰品，入屋放眼则有喜气腾腾之感，予人的精神感觉温暖振奋，心情舒畅。2. 开门见绿。即一开门就见到绿色植物，生趣盎然，又可收养眼目之功效。3. 开门见画。若开门就能见到一幅雅致的小品或图画，一能体现居者的涵养，二则可缓和进门后的仓促感。

入门宜有三不见：1、开门见灶。《阳宅集成》云：“开门见灶，钱财多耗”。即入门见到灶，火气冲人，令财气无法进入。2、开厠见厕。一进厕所，则犹如穗气迎人，这裡有个“晏子使楚”的典故：春秋时，齐国大夫晏平仲奉命出使楚国，楚王欺他个子矮小，存心戏弄他，下令不让他从高大的城门通行，而在城门旁挖了个狗洞让他进入。结果极具智慧的晏子见状就说：“如果我是到人国访问，就请让我走人洞；如果我是到狗国访问，那就让我走狗洞喽。”搞得楚王十分难堪。进门见

厕就同此理。 3、开门见镜。镜子会将财气反射出去，如果不是大门直对冲煞或污秽之物等，则不宜正对大门。 大门两大忌讳： 1、横樑压门，如一进门即受压制，则主家中人丁无法出人头地，一世仰人鼻息、鬱鬱不得志，压抑终生，此乃大忌也。 2、大门做成拱形门，则状若墓碑，类似阴宅，很不吉利，这种情形在家居装饰中时有所见，特别需要避忌。 大门的颜色与尺寸：大门的颜色最好与房主的五行之色匹配（房主的五行与生肖的关系见附录），这样，住宅的大门才更完美。 金命大门吉祥色 白、金、银、青、绿、黄、褐 木命大门吉祥色 青、绿、黄、啡、褐、灰、蓝 水命大门吉祥色 灰、蓝、红、橙、白、金、银 火命大门吉祥色 红、橙、白、金、银、青、绿 土命大门吉祥色 黄、褐、灰、蓝、红、橙、紫 大门的尺寸与房子应成比例，不可门大宅小，亦不可宅大门小。同时，大门是一家的面子，亦新不宜旧，大门如有破损，应立即更换。 门旁摆水可催财利用好门的功能，可以为家中催财及招财。才大门的方位可以说是掌握财运的命脉，而最简单的催财方法就是在门旁摆水，所谓“山主人丁水主财”，有水的地方便能发挥财气的作用。除了水之外，所有水种植物及插花都有催财的作用，只要放在大门口附近便能生效。 门槛的讲究 门槛原指门下的横木，中国传统住宅的大门入口处必有门槛，人们进出大门均要跨过门槛，起到缓冲步伐，阻挡外力的作用。古时的门槛高与膝齐，如今的门槛已没有这么高，大约只有一寸左右，除了用木材製作外，也有用窄长形石条的，固定在铁闸与大门之间的地上。 门槛还明确的将住宅与外界分隔开来，同时，门槛既可挡风防尘，又可把各类爬虫拒之门外，因而实用价值很大，对阻挡外部不利因素及防止财气外洩均有一定作用，对住宅风水颇具重要性。 安放门槛需要注意的是：门槛的颜色要与大门的颜色配合并且因谨防断裂，门槛断裂，便如同屋中大梁断裂一样，主凶。门槛完整则宅气畅顺，短裂则运滞，因此门槛如断裂，必须及早更换。

第二章 玄关风水

August 15, 2004.

玄关在佛教中被称为入道之门。佛经云：“玄关大启，正眼流通。”而在住宅结构中，玄关则特指居所的外门，是进出房屋的必经之地，是亚洲传统建筑的重要组成部分。

玄关是住宅内核最重要组成部分之一，可说是住宅的咽喉地带，它给予进入者的感觉相当与人与人之间的第一印象。据心理学分析，第一印象通常产生于前七秒，而这与进入住宅内部审视、玄关调整气息的时间基本相同。在西方，玄关就代表

家庭的金钱运，对宅运吉凶具有决定性的影响。

玄关是从大门进入客厅的缓冲区域，让运动的进入者静气敛神，同时是引气入屋必经之道，因此它的佈置好坏可直接影响住宅的风水。

中国的传统大宅院入门之处均设有大型玄关，而现代都市的住宅普遍面积狭窄，若再设置传统的大型玄关，则明显会感觉空间侷促，难以腾挪。所以折衷的办法是用玻璃屏风来作间隔，这样既可防止外气从大门直冲入客厅，同时也可令狭窄的玄关不显得太逼仄。

玄关的化煞防洩作用，玄关最大的风水作用是可用来化解屋外直冲大门的煞气。

风水学所说的“煞”，分“形煞”及“气煞”两种。并非是所谓怪力乱神的東西，其实就是恶型，与围棋裡的恶型是同理的。往者无不希望居所双目企及是山清水秀、养眼舒适的一派美好景象。如果出现恶型，令人感觉压抑彆扭，那就需要运用风水上的办法加以弥补，玄关就是住宅化解外煞的重要部位。

设立玄关可以缓冲形煞，风水学上，形煞是有形的凶相，主要有如下几种情形：

刀煞，也叫尖角冲射：即门口正对附近建筑物的转角或尖角，如同一个楔子，打进住宅中心，令住户犹如为利刃直指，觉得百般难以忍受，心情极为压抑。

暗箭伤胸：住宅正对的大路或街巷呈一条直线，向房中冲来，则住宅向外发展的气势为其所阻断，形成路冲，也叫街巷直冲。

斜路直冲：住宅在低位，要承受大路从高为直扑而来的巨大压力，犹如滔滔洪水拾级而下，势大力沉，直冲入屋，令居者无法阻挡。

设立玄关还可以化解气煞，气煞是指煞星飞临的方位，因为它无形无象，不似形煞那样可用肉眼观察得到，只能根据风水数理推算。如果户主是东四命，而大门却开在正西、西北、西南或东北这西四方，大门与户主相冲，那麼，对这家人来说，这便是宅带气煞。反过来说，倘若户主是西四命，而大门却开在正东、正南、正北及东南这东四方，大门与户主相冲；对这家人来说，着也是带有气煞的住宅。如果住宅遇到这样的情况，那麼设置玄关就是当务之急。

玄关主要有以下两种的挡煞方法：

1、玄关可以促使从大门进入的外气转向：外气本来从凶方直入的，改为从吉方转折而入，这便符合风水的趋吉避凶之道。

例如对西四命的人来说，大门如果开在北方凶位，是大门带煞；但若加一玄关，屋外之气本从北向南流入，现改为从西至东进入，西乃本命吉方就可逢凶化吉。

2、玄关除可化解形煞及气煞外，并可防止旺气外洩。

从风水的角度来看，从大门入宅的旺气与财气应尽可能在屋内迴旋，为住宅充分利用后，才慢慢流出屋外。倘若大门与阳台或窗户形成一直线，则从大门流入之旺气与财气便会迅速从阳台或窗口流走，旺气直入直出，是“洩水”之局，令家中的人及钱财均难一积聚。而补救之法，是在其间设一玄关，设法令大门之气转向流入屋内，而不直接从阳台或窗户流走。

就在于挡住了进门处的视野，另外形成了一个回转的空间，风水学上讲究“喜迴旋忌直冲”，道理正在于此。如果没有实牆，则在进门之处即可将阳台客厅一眼望穿，即形成俗称“前通后通，人才两空”的格局，对家居不利。

倘若大门直冲房门，则房中的人丁易受干扰，这种情况，亦可用玄关来化解。

玄关的遮掩作用

客厅是一家大小日常安坐聚首的所在，是家庭的活动中心，所以不能太暴露。如果客厅无遮掩，缺乏私密性，家中各人的一举一动均为外人在大门外一览无餘，那便缺乏安全感，从风水角度来说亦非吉兆。

而玄关即是大门与客厅的缓冲地带，基本上起到了遮掩的作用，令外人不能随便在大门外观察到屋内的活动，就可解决以上的问题。有玄关在旁护持，在客厅裡会感受到安全性大增，同时也不怕私隐外露。

在美加地区，许多住宅的客厅、餐厅以及起居室均不对正大门，对门而立的不是

楼梯便是牆壁，因此可免除风沙入屋的烦恼。而东方式的住宅设计，则是入门见厅，不设一玄关，则大门若被风沙吹袭，坐在客厅便会深受其扰。如果大门正好向着西北或是正北，冬天常受凛冽的寒风侵袭，那便更需要玄关来作遮挡了。

那些贴近地面的房屋，往往易被外边的强风和风沙渗透，设玄关后就既可防风，亦可防尘，从而保持了室内的温暖和洁淨。

美化玄关的四项基本原则

玄关除了有化煞、防洩、遮掩的风水作用之外，并且还有家居装饰上的作用。

设计精美的玄关，会令人一进门便感觉眼前一亮，精神为之一振，使住宅顿时焕发光彩，因此在室内设计时均应尽量设法美化玄关。

美化玄关有以下四项基本原则：

- 1、 透。 玄关的间隔应以通透为主，因此通透的磨砂玻璃较厚重的木板为佳，即使必须採用木板，也应该採用色调较明亮而非花哨的木板，色调太深便易有笨拙之感。
- 2、 适中。 玄关的间隔不宜太高或太低，而要适中。一般以两米的高度最为适宜；若是玄关的间格太高，处身其中便会有压迫感，而太低，则没有效果，无论在风水方面以及设计方面均不妥当。
- 3、 明亮。 玄关宜明不宜暗，所以在采光方面必须多动脑筋，除了间隔宜採用较通透的磨砂玻璃或玻璃砖之外，木地板、地砖或地毯的颜色都不可太深，玄关处如果没有室外的自然光，便要用室内灯光来补救，例如安装长明灯。
- 4、 整洁。 玄关宜保持整洁清爽，若是堆放太多杂物，不但会令玄关显得杂乱无章，而且也会对住宅风水大有影响，玄关凌乱昏暗而甚为压抑的住宅，距离家道中落就不远矣。

影响玄关功能的八大重点

要最有效地发挥玄关的作用，必须重视玄关的组成部分在风水上的各种宜忌。这主要有以下八大重点：

一、天花的安置

天花板宜高不宜低：玄关顶上的天花板若是太低，具有压迫感，这在风水上属于不吉之兆，象徵着家人备受压迫掣肘，难有出头。天花板高，则玄关空气流通较为舒畅，对住宅的气运也大有裨益。

天花色调宜轻不宜重：玄关上天花板的颜色不宜太深，如果天花板的颜色比地板的颜色深，这便形成上重下轻，天翻地覆的格局，象徵这家人长幼失序，上下不睦，而天花板的颜色浅，上轻下重，这才是正常之象。

天花灯宜方圆而忌三角：玄关顶上的灯饰排列，宜圆宜方却不宜三角形。有人喜欢把数盏筒灯或射灯安装在玄关顶上来照明，这是不错的佈置，但如把三盏灯布成三角形，那便会弄巧成拙，形成“三枝倒插香”的局面，对家居很不利。倘若排列成方形或圆形，则不成问题，因圆形象征团圆，而方形则象徵方正平稳。

二、牆壁的间格

牆壁间格应下实上虚：面对大门的玄关，下半部宜以砖牆或木板作为根基，扎实稳重，而上半部则可用玻璃来装饰，以通透不漏最理想。

玄关若不是以牆来作间格，用低柜来代替也行，其上选择玻璃或通透的木架来装饰。低柜可用作鞋柜或杂物柜，上面则可镶磨砂玻璃，这样既美观实用，同时也符合下实上虚之道。必须注意的是，玻璃不同镜子，会反射的镜子通常不可面向大门，因为会将家中财气反射出去，但磨砂玻璃则无此顾虑。

牆壁颜色须深浅适中：玄关的牆壁间格无论是木板、牆砖或是石材，选用的颜色均不宜太深，以免令玄关看来暮气沉沉，没有活力。而最理想的颜色组合是，位于顶部天花板颜色最浅，位于底部的地板颜色最深，而位于中间的牆壁颜色介于

两者之间，作为上下的调和与过渡。

牆壁间隔宜平滑：玄关是住宅进出的主要通道，牆壁及地板平滑则气流畅通无阻。而位于如果以凸出的石块作为玄关装饰，凹凸不平，则宅运便会有诸多阻滞，必须尽量避免。

三、地板的佈置

玄关的地板宜平整：地板平整可令宅运畅顺，而且也可避免失足摔跤。同时，玄关的地板宜尽量保持水平，不应有高低上下之分。

玄关的地板颜色宜较深沉：深色象徵厚重，地板色深象徵根基深厚，符合风水之道。如要求明亮一些，则可用深色石料四围包边，而中间部份採用较浅色的石材。

倘若选择在玄关铺地毯，其理亦同，宜选用四边颜色较深而中间颜色较浅的地毯。

玄关地板的图按忌有尖角冲门：玄关地板的图按花样繁多，但均应以选择寓意吉祥的内容。必须避免选用那些多尖角的图按，而尖角冲门则更绝对不宜，以免家口不宁，若无妄之灾。

玄关地板的木纹不宜直冲大门：玄关的木地板，不论何种木料，其排列均应令木纹斜向屋内，如流水斜流入屋，但是木纹切勿直冲大门，如直冲则不吉。

玄关的地板太光滑：有些人家为了美化玄关，往往会把玄关的地板打磨得十分光滑，这极易弄巧成拙，单从家居安全角度来说已并不理想，因为家人或宾客均容易滑倒受伤。

地下排水管也不宜跨越大门和玄关之间，以免财水内外交流时，在玄关受污，导致家人健康不佳，财路不顺。

四、鞋柜的摆放

在玄关放置鞋柜，是顺理成章的事，因为无论是主客在此处更换鞋子均十分方便。而且“鞋”与“谐”同音，有和谐、好合之意，并且鞋必是成双成对，这是很有意义

的，家庭最需要和谐好合，因此入门见鞋很吉利。但虽然如此，在玄关放置鞋柜仍有一些方面需要注意。

鞋柜不宜太高太大：鞋柜的高度不宜超过户主身高，若是超过这尺度便不妥。鞋柜的面积宜小不宜大，宜矮不宜高。

鞋子宜藏不宜露：鞋柜宜有门，倘若鞋子乱七八糟的堆放而又无门遮掩，便十分有碍观瞻。有些在玄关佈置巧妙的鞋柜很典雅自然，因为有门遮掩，所以从外边看，一点也看不出来它是鞋柜，这才符合归藏于密之道。

风水重视气流，因此鞋柜必须设法减少异味，否则异味若向四周扩散，则根本无好风水可言。

鞋头宜向上不宜向下：鞋柜内的层架大多倾斜，在摆放鞋子入内时，鞋头必须向上，这有步步高陞的意味；若是鞋头向下，就意味着会走下坡路。

鞋柜宜侧不宜中：鞋柜虽然实用，但却难登大雅之堂，因此除了以上所提及的几点之外，还要注意宜侧不宜中，即指鞋柜不宜摆放在正中，最好把它向两旁移开一些，离开中心的焦点位置。

六、地主财神的摆法

现代有很多家中供奉神祇，以期祖宗庇佑，健康长寿，招财进宝。但在现代佈局的房子中摆放传统的神台，会显得格格不入，若要消除这种矛盾，便要採用因地制宜的佈局方法。

地主是家居最经常供奉的神祇之一，其他的神祇尚可移入屋内其他较隐蔽的角落，但地主却必须当门而立，因为地主的正名是“五方五土龙神，前后地主财神”，应该面向大门，向门外四方纳财，这样才可正增强住宅的财运。地主并且还是住宅的守护神，当门而立，便可把牛鬼蛇神拒之门外。

地主最佳的摆放方法，是把神位单独供奉在面向大门的玄关地柜中，那便不太显眼，而又不失地主应当向门而立的原则。因为地主自古以来，长期供奉在地面，就算摆在鞋柜旁边，每日人来人往，也没有任何问题。

地柜可用作鞋柜或杂物柜，为了要与附近的环境配合，外部的颜色可以随意，但地主神柜的内部则必须採用漆上金点的红色。

至于文财神则不宜摆放在玄关向门之处。财神分文武两种，武财神如武圣关公及伏虎元帅赵公明，均宜当门而立，但福禄寿三星及财帛星君等文财神若是面向大门，便会把家中钱财向宅外佈施，那就会弄巧成拙。因此文财神即使摆放在玄关，也必须面向宅内，切勿面向大门，以免钱财外洩。文财神面向宅内，是因为这样可引财入室，但必须小心切勿面向厕所或鱼缸，以免虽然引财入屋，但却往往见财化水。

八、植物的佈局

由于玄关是家庭访客进到室内后产生第一印象的地区，因此摆放的室内植物佔有重要的作用。大型植物加照明、有型有款的树木及盛开的兰花盆栽组合等设计，都适用于玄关。如遇到玄关光线不佳、遭受穿堂风的吹袭、夜晚温度降低、走道狭窄或少有方形或长方形的空间，则普通开花植物会比形态特殊的植物来得合适。另外，玄关与客厅之间可以考虑摆设同种类的植物，以便于连结着两个空间。

玄关摆放植物，绿化室内环境，增加生气，令吉者更吉，凶者反凶为吉。但是必须注意的是，摆入在玄关的植物，宜以赏叶的常绿植物为主，例如铁树、发财树、黄金葛及赏叶榕等等。而有刺的植物如仙人掌类及玫瑰、杜鹃等却勿放在玄关处，以免破坏那裡的风水，而且玄关植物必须保持常青，若有枯黄，就要尽快更换。

九、饰物的选择

由于玄关位于冲要，对宅运大有影响，因此，摆放此处的饰物要小心，以免无意中破坏了住宅风水。古人多摆放狮子、麒麟这些威勳而具有灵性的勳兽在门口镇守，作为住宅的守护神。

现代住宅如果摆放狮子或麒麟在屋外，往往会受到诸多限制，退而求其次，则可摆入在玄关内面向大门之处，同样也可收护之效。

而不少人家喜欢在玄关摆放各种动物造形的工艺品，作为饰物摆设，但应谨记不可与户主的生肖相冲，以免有入门犯冲之虞。

十二生肖相冲的情况如下：

生肖属鼠忌马 生肖属牛忌羊

生肖属虎忌猴 生肖属兔忌鸡
生肖属龙忌狗 生肖属蛇忌猪
生肖属马忌鼠 生肖属羊忌牛
生肖属猴忌虎 生肖属鸡忌兔
生肖属狗忌龙 生肖属猪忌蛇

举例来说，户主的生肖属鼠，便不宜在玄关摆放马的饰物。若户主属牛，便不宜在玄关摆放羊的饰物，如此类推。

十、 玄关镜片的安装

通常住宅在玄关安镜可作为进出时整理仪表之用，而且也可令玄关看来显得更加宽阔明亮一些。但若是镜子无端对正大门，则绝对不妥当，因为镜片有反射作用，会把从大门流入的旺气及财气反射出去，将财神拒之门外。

玄关顶上也不宜张贴镜片，玄关顶上的天花若以镜片砌成，一进门举头就可见自己的倒影，便有头下脚上乾坤颠倒之感，这是风水上的大忌，必须尽量避免。

客厅的风水（1）

September 03, 2004.

客厅法文为 salon 被译为沙龙，是介与私密与公开的空间。在西方是指 17 世纪起，西欧贵族、资产阶级社会中谈论文学、艺术或政治的社交问题的社交集会。

在中国，由于南北的文化、地理差异，所以对客厅的大小要求很不同，但是不管大厅小卧或且小厅大卧，客厅都既是家中迎宾待客之所，又是一家大小的日常活动中心。客厅在家居佈局中属于战略重地，从客厅的格局就可以看出主人的涵养与气度，即所谓“室雅何须大，花香不在多”，而由于客厅的范围广阔，与其他功能空间互相联繫，摆设其中的家具有很多，所以它对整个宅运的影响不可小视，不论是为了美化家居，或是为了趋吉避凶，客厅地位均非常重要，其佈置装修都必须仔细考量，才能做到胸有成竹，聚气生财。

客厅的内部格局位置

客厅是功用的场所，是住宅中所有功能区域得衔接点，所以动线宜开阔，最好设

在住宅的中央位置。客厅应在房前，而不宜在房后。相对于房间，客厅采光一定要好光线要充足，讲究“光厅暗房”。若因客厅宽敞，而格一部分做卧室则不理想。客厅的入口处不宜看到厨房灶台和房门及后门，走道也应该避免直向或横向地贯穿全室。

客厅的颜色

客厅的颜色不但影响观感，也能影响情绪。客厅的颜色搭配，虽然不一定要衬户主的五行，但必须要考虑客厅的方向，而客厅的方向，主要是以客厅窗户的面向而定。窗户若向南，便是属于向南的客厅；窗户若向北，便是属于向北的客厅。正东、正南、正西、正北在方位学上被称为“四正”，而东南、西南、西北、东北则被称为“四隅”认准方向，便可为客厅选择合适的颜色。

1、 正四位的客厅颜色配置。

东向客厅宜以黄色来作主色。

东方五行属木，乃木气当旺之地，按照五行生剋理论，木克土为财，这即是说土乃木之财，而黄色是“土”的代表色；故此客厅若是向东，在选择客厅用的油漆、牆纸、沙发时，宜选用黄色的颜色系列，深浅均可，只要採用这种颜色，可收旺财之效。

南向客厅宜以白色来作主色。

南方五行属火，乃火气当旺之地，按照五行生剋理论，火克金为财，故此若要生旺向南客厅的财气，选用的油漆、牆纸及沙发均宜以白色为首选，因为白色是“金”的代表色。南窗虽有南风吹拂而较清凉，但因南方始终乃火旺之地，若是採用白色这类冷色来佈置，则可有效消滅燥热的火气。

西向客厅宜以绿色来作主色。

西方五行属金，乃金气当旺之地，金克木为财，这即是说木乃金之财，而绿色乃是木的代表色；故此向西的客厅若是用这种颜色作佈置，可收旺之效。

并且向西的客厅下午西照的阳光甚为强烈，不但酷热，而且刺眼，所以用较清澹而又可护目养眼的绿色，十分适宜。

北向客厅宜以红色来作为主色。

北方五行属水，乃水气当旺之地，而水克火为财；因此若要生旺向北客厅的财气，便应选用似火的红色、紫色及粉红色；无论客厅内的牆纸、沙发椅以及地毯均以三种颜色为首选。并且从生理角度方面来考虑，冬天北风凛冽向北的客厅较为寒冷，故此不宜用蓝色、灰色及白色这些冷色。若是採用似火的红紫色，则可增添温暖的感觉。

2、 四隅位的客厅颜色配置如下：

东南向客厅主色 宜用黄色

西南向客厅主色 宜用蓝色

西北向客厅主色 宜用绿色

东北向客厅主色 宜用蓝色

财位的佈局

客厅的最重要方位在风水中被称为财位，关系到全家的财运、事业、声誉等的兴衰，所以财位的佈局及摆设是不容忽视。客厅财位的最佳位置是客厅进门的对角线方位，这包含以下三种情形：如果住宅门开左边时，财位就在右边对角线顶端上；如果住宅门开右边时，财位就在左边对角线顶端上；如果住宅门开中央时，财位就在左右对角线顶端上。

财位的佈置有诸多讲究，具体而言有以下十大注意事项：

1、 财位忌无靠： 财位背后最好是坚固的两面牆，因为象徵有靠山可倚，保证无后顾之忧，这样才可藏风聚气。反过来说，倘若财位背后是透明的玻璃窗，这不但难以积聚财富，而且还因为容易洩气，会有破财之虞。

2、 财位应平整： 财位处不宜是走道或开门，并且财位上不宜有开放式窗户，

开窗会导致室内财气外散。若有窗户可用窗帘遮盖或且封窗，财位才不致外漏。财位要尽量避免柱子和凹处，若此处恰是通道则可放置屏风，这样既能避免穿透的尴尬，亦可形成一个良好的财位。

3、 财位忌凌乱振动： 如果财位长期凌乱及受振动，则很难固守正财。所以财位上放置的物品要整齐，也不可放置经常振动的各类电视、音响等。

4、 财位忌受污受冲： 财位应该保持清洁，倘若厕所浴室在财位或杂物放在财位，这就会玷污财位，令财运大打折扣，不但使财位不能招财进宝，反而会令家财损耗，财位也不宜被尖角冲射，以免影响财运。

5、 财位不可受压： 财位受压会导致家财无法增长，倘若将沉重的衣柜、书柜或组合柜等等放在财位，令财位压力重重，那便会对家宅的财运有百弊无一利。

6、 财位宜亮不宜暗： 财位明亮则家宅生气勃勃，因此财位如有阳光或灯光照射，对生旺财气大有帮助；如果财位昏暗，则有滞财运，需在此处安装长明灯来化解。

7、 财位宜坐宜卧： 财位是一家财气所聚的方位，因此应该善加利用除了放置生机茂盛的植物外，也可把睡床或者沙发放在财位上，在财位坐卧，日积月累，自会壮旺自身的财运。此外，如果把餐桌摆在财位也很适宜，因为餐桌是进食之所，在吸收食物能量的同时，又吸收财气，可谓一举两得。

8、 财位宜放吉祥物： 财位是旺气凝聚的所在地，若在那裡摆放一些寓意吉祥的招财物件，例如福、禄寿、三星或是文武财神的塑像，这会吉上加吉，有锦上添花的作用。

9、 财位忌水： 财位好稳忌水，因此不宜在此处摆放水种植物，也不可以把鱼缸摆放在财位，以免见财化水。

10、 财位植物要讲究： 财位宜摆放生机茂盛的植物，不断生长，可令家中财气持续旺盛，运势更佳。因此在财位摆放常绿植物，尤其是以叶大或叶厚叶圆的黄金葛、橡胶树、金钱树及巴西铁树等最为适宜，但要留意，这些植物应该用泥土来种植，不能以水培养。财位不宜种植有刺的仙人掌类植物，因为此类植物是用来化煞的，如不明就裡，则弄巧成拙，反而造成伤害。而籐类植物由于形状过于曲折，最好也不放在财位上。

客厅的风水 (2)

September 04, 2004.

客厅安门的讲究

有些客厅与卧室之间存在一条通道，从风水角度来看，如果有以下这两种情况出现，便必须在通道安门：

1、 通道尽头是厕所：有些房屋的通道尽头是厕所，不但有碍观瞻，而且在风水上也不是吉兆。而在通道安门后，坐在客厅中既不会看见人出入厕所的尴尬情况，亦可避免厕所的秽气流入客厅。

2、 大门直冲房间：有些住宅的户型设计不当，会出现大门与房门之间成一条直线的情况，而有些往往房中的窗也在同一直线上，这是与前文分析过的“前同后通，人财两空”性质一样的洩气漏财的格局，而改善的办法是安门，令这些旺气及财气不会直接流失。

通道安门有以下几点好处：

保护私隐：客厅与卧室的开放与私密明显分区，有门阻隔，便会令客人不会干涉卧室的私人生活领域。

保持安宁：在通道安门以后，客厅中众人的谈话声和喧闹声便不会传入睡房，令房的人受扰。

节省能源：在通道安门，当人家在客厅活动时，只要把门关上，冷气便不易进入睡房，这样便可减省不必要的能源消耗。

美化家居：大多人家的客厅佈置得整齐华丽，但通道及睡房则容易凌乱，若是通道有门遮掩，则不会自暴其丑。

节省空间：现代都市寸土寸金，在通道顶上装置杂物柜，可以节省不少空间，而通道刚好把杂物柜掩饰得天衣无缝。

在通道安门，宜下实上虚，下半是实木上半是玻璃的门最理想，因为它既有坚固的根基，而又不失其通透。若用全木门，密不透风，令客厅减少通透感，便会流于古板。倘用全玻璃门，则令客厅太通透，而又失去私隐，因此并不理想，特别是有小孩的家庭，因玻璃门易碎，所以不宜选用。另外，通道的门框不可选择造型似墓碑的椭圆形，对家居十分不吉利。

如果有以下两种情况，则通道不宜安门：

1、厅小不宜安门：面积小的客厅若不在通道安门，便可看到通道；因为加上通道的深度，所以客厅看起来便会显得深远一些。如果安门，便会有狭窄的逼仄感。

2、窗少的厅不宜安门：通道装门便会令客厅的空气变得呆滞，所以客厅的窗户若是不多，屋外新鲜空气已很难进入；若再在通道装门，便会令客厅的空气无法与睡房交流，这当然不理想。

另外，近年来由与欧陆风格的流行，也有些人家把欧式的立柱用到家居的装饰中，喜欢在通道入口的两旁安装一对美观的木柱，这本来无可厚非，但若有以下两种情况出现，便要慎重其事。

1、厅小门窄不可用木柱：倘若客厅面积小而通道口又狭窄，再在通道口加设突出的木柱便会令客厅显得更加细小，而通道口便会显得更挤迫。

2、烛形的木柱绝对不能用：有些人家喜欢选用光身的圆柱，形似蜡烛；倘若採用其它颜色尚可，但採用白色便犯了大忌。因为这便如同一双白蜡烛插在睡房进口的两端，在中国的传统习俗中，白蜡烛只用于丧事当中，所以若在客厅出现一对白蜡烛形的木柱，肯定是凶相，必须尽量避免。

客厅的天花

客厅屋顶的天花板，高高在上，对于住宅风水来说，它是“天”的象徵，因而相当重要。天花的装饰与佈置有以下几个注意事项：

天花顶宜有天池：现代住宅普遍层高都在 2.8 米左右，相对于国人日益增加的身高，这个标准已经略有压力，如果客厅屋顶再採用假天花来装饰，设计稍有不

当，便会显得相当累赘，有天塌下来的强烈压迫感，居者会压力过大。

假天花为了迁就屋顶的横樑而压得太低，无论在风水方面或设计方面均不宜。在这种情况下，可采用四边低而中间高的假天花佈置，这样一来，不但视觉较为舒服，而且天花板中间的凹位便会形成聚水的“天池”，对住宅风水也会大有裨益。

若在这聚水的“天池”中央悬挂一盏金碧辉煌的水晶灯，则会有画龙点睛之妙，但切勿在天花板上装镜，此乃风水大忌。

天花颜色宜轻不宜重：上古天地初开只是混沌一片，其后分化为二气，气之轻者上扬而为天，而气之重浊者下沉而为地，于是才有天地之分。客厅的天花板既象征“天”，颜色当然是以浅澹为主；例如浅蓝色象徵朗朗蓝天，而白色则象徵白云悠悠。天花板的颜色宜浅，而地板的颜色则宜深，以符合天轻地重之义。

昏暗的客厅宜在天花板上藏日光灯：有些缺乏阳光照射的客厅，日夜皆昏暗不明，暮气沉沉，久处其中便容易情绪低落，如有这样的情况，则最好在天花板的四边木槽中暗藏日光灯来加以弥补。光线从天花板折射出来，既不刺眼，而日光灯所发出的光线最接近太阳光，对于缺乏天然光的客厅最为适宜。并且日光灯与水晶灯可并行不悖，白昼用日光灯来照明，晚间则点金碧辉煌的水晶灯。

客厅尖角的化解

由于建筑设计方面的原因，许多现代住宅的客厅存在着尖角与樑柱，不但观感不佳，而且对居者构成压力，这对住宅风水影响甚大。并且从住宅美学的角度来看，亦要多费心思，否则便会令客厅失去和谐统一，因次必须设法加以化解。化解尖角有以下几种办法：

1、用木柜来把尖角填平，高柜或地柜均可。

2、把一盆高大而浓密的常绿植物摆放在尖角位，这也可有助消减尖角对客厅风水的影响。

3、在客厅的尖角位摆放鱼缸宜是甚好的化煞之道，因为鱼缸的水可消减尖角的压迫，令这角位的气大有迴旋余地，不但符合风水之道，而且可以美化家居景观。

4、採用以木板反尖角填平的方法，彷如以木牆尖角完全遮掩起来，然后在这堵新建的木板牆上悬挂一幅山水国画，最好是“华山日出”图，以高山来镇压这尖角位。这样一来，既美观而又可收化煞之效。

5、把尖角中间的一截掏空，设置一个弧形的多层木製花台，放几盆鲜润的植物、小品并用射灯照明，这样，既避免了以尖锐示人，也使家中顿添盎然生趣，化弊为利成为家中一个观景的亮点。

客厅樑柱的化解

客厅中若有樑柱出现，无论在家居设计方面或且风水方面均是需要解决的难题。

直者为柱，横者为梁，樑柱均是用来承托房屋的重量，因此均不可或缺，差别只在是否出现于显眼的位置而已。倘若出现在显眼地方，会对客厅的风水造成妨碍，便需要设法遮掩。

客厅的柱主要分为两种，一种是与牆相连的柱，称为牆柱，而另一种是孤立的柱，称为独立柱，均与建筑设计有关。在目前的建筑设计中，柱网已成为一个很受关注的问题，所以独立柱已经较少见到。

因为牆柱较易处理，但独立柱稍为处理失当，便会令客厅黯然失色，而风水亦大打折扣。一般来说，柱愈大便愈难处理，所以在选择居所时，便要看清楚屋内是否独立柱大得多，倘若有这种情况出现，便因割爱而另择佳处置业为宜。

柱之上大多会有梁，因此坐近柱边，往往会受横樑压顶，所以应尽量避免坐近柱边，有些人喜欢在两柱之间摆放沙发，以为这是善于利用空间，其实这是错误的，原因就是柱上大多有横樑，若是贴柱而坐，则很可能有横樑压顶，横樑压顶实际上就如同受人胯想之辱，发展及活力受压制，在风水上是大忌。而如果是以柜来摆放在两柱之间，虽有横樑压顶，但压的是柜而不是人，因此并无大碍。

连牆的牆柱通常用书柜、酒柜、陈列柜等便可将它遮掩得天衣无缝，与客厅的其它部分浑然一体。与牆柱相比起来，独立柱当然是难以处理得多，因为有独立柱存在，令人视野受阻，而活动空间又遇到障碍，必须巧妙佈局，才可化腐朽为神奇。

如果独立柱距离牆壁不远，可採用以木板或矮柜把它与牆壁连成一体。柱壁板可以挂画或花草来作装饰，而矮柜则可令视野通透，增加景深，没有沉闷闭塞之感。

倘若不用矮柜，选用高柜亦可，但视野当然会打折扣；此外，若用高身木板来间牆，则牆上宜加装饰照明，以免太过单调。

独立柱如距离牆壁太远，不能以柜或板把它与牆壁相连，则必须以其作为中心来佈置，以下是两个既美观而又符合风水之道的解决方案：

1、柱位作分隔线：因为客厅中的独立柱很显眼，因此可以把它当成分界线，一边铺地毯，而一边则铺石材。此外亦可作成台阶，一边高一边低。这样看起来，彷彿原先的设计便是以独立柱作为高低级的分界线，观感便会自然得多。

2、花槽绕柱：阔大的客厅中，可在独立柱的四边围上薄薄的木槽，槽裡可放些易于生长的室内植物。为了节省空间，独立柱的下半部不宜设花槽，花槽应在柱的中部开始，则既美观而又不累赘，并且达到了客厅立体绿化的效果。

因为柱位遮挡了部分阳光，故此在柱壁上应该装置灯光来作辅助照明，则既可解决客厅中光线不均的弊病，而且又可增加美观。

楼梯风水

在传统的建筑型制裡，譬如干阑式建筑、吊脚楼等，楼梯是比较重要的组成部分，有承上启下的作用。现代的住宅由于多是平面的结构，楼梯经常只是作为一种公共的设施，所以不少人对它的作用并不重视，但是随着複式、跃式、别墅、TownHouse 等结构住宅的流行，家居多个的层面的空间分隔就要靠楼梯来衔接。这时候楼梯就被纳入住宅的内部空间，它的方位、形状从此就对住宅的内捕佈局产生了强烈的影响。

楼梯的位置

有人认为楼梯和房间不同，只是发挥通道的功能。其实，楼梯既是家中接气与送气的所在，也是很容易发生事故的地方，倘若弄错设置方位，就会给家中带来损害。

楼梯的理想位置是靠牆而立。当楼梯迎大门而立时，为了避免楼上的人气与财气在开门时会冲门而出，可在梯级与大门对面之处，放一面凸镜，以把气能反射回屋内。设置楼梯时绝对要避免的主位是房屋的中心，在住宅的中央穿过的楼梯等于把家一分为二，这会带来导致家中多口角，夫妻不和甚至离散，在风水中是不利的。家居楼梯一般有三种类型，一种是螺旋梯，一种是斜梯，一种是半途有转弯平台的楼梯。相对于斜梯和半途有转弯平台的楼梯来说，楼梯的第一个台阶位置在房屋中心还无碍，如果到达楼梯尽头的平台是房屋中心，就是大凶的格局。

楼梯底下可以摆放植物，或者做储物柜，但不宜作餐厅、厨房、卧室等。

楼梯的形状

楼梯是快速移气的管道，能让气能自家裡的一层往另一层移动，当人们在梯级上上下下，便会搅动气能，促使其沿楼梯快速的移动。为了在家居达到藏风聚气的目的，气流必须迴旋而忌直冲，因此，楼梯的坡度越陡，风水上的负面效果越强，所以楼梯的坡度应以缓和较好，在形状上，以螺旋梯和半途有转弯平台的楼梯为首选，另外要注意的是最好用接气与送气较缓的木製的梯级，少用石材与金属製成的梯级。

客厅傢俱置放

沙发

沙发是客厅中用来日常休息、閒谈及会客的傢俱，因此在住宅风水中，它佔据了一个很重要的地位。沙发的置放有以下几个要求：

套数有讲究：沙发形状上分单人沙发、双人沙发、长形沙发以及曲尺形、圆形沙

发等，在材料方面，亦分皮製沙发、布制沙发、籐制沙发以及传统的酸枝椅等，在颜色及造型方面，则更是花样繁多。客厅沙发的套数有讲究，最忌一套半，或是方圆两种沙发并用。

沙发须摆放在住宅的吉方：沙发因为是一家大小的日常坐卧所在，可说是家庭的焦点，若是摆放在吉利方位，则一家老少皆可沾染这方位的旺气，阖府安康。但若是错摆再不吉方位，则一家老少均会蒙受其害，家口不宁。

对东四宅而言，沙发应该摆放在客厅的正东、东南、正南及正北这四个吉利方位。对西四宅而言，沙发应该摆放在客厅的西南、正西、西北及东北这四个吉利方位。若再仔细划分，虽然同是东四宅，但因有坐东、坐东南、坐南及坐北之分；而同是西四宅，但因有坐西南、坐西、坐西北以及坐东北之分。根据易经的后天八卦卦象推断，摆放沙发的选择便会有所不同。

坐正东的☳震宅：首选正南，次选正北。

坐东南的☴巽宅：首选正北，次选正南。

坐正南的☲离宅：首选正东，次选正北。

坐正北的☵坎宅：首选正南，次选正东。

坐西南的☷坤宅：首选东北，次选正西。

坐正西的☱兑宅：首选西北，次选西南。

坐西北的☰乾宅：首选正西，次选东北。

坐东北的☶艮宅：首选西南，次选西北。

沙发背后宜有靠：所谓有靠，亦即靠山，是指沙发后有实牆可靠，无后顾之忧，这样才符合风水之道。前朝在宫廷中的用椅，均选用天然大理石为后背，而其上的花纹以隐隐有山景为佳，就是这个道理。

如果沙发背后是窗、门或通道，无实牆可靠，那便等于是背后无靠山，空荡荡一片，是散洩之局，难以旺丁旺财。

而且从心理方面来说，沙发背后空荡荡，以缺少了安全感，前人所谈“眼观六路，耳听八方”。就因为后两路观察不到，若沙发背后是门或通道，更要担心背后受袭，倒不如背靠实牆而坐来得心安理得。

退一步来说，倘若沙发背后确实没有实牆可靠，较为有效得便通方法，可把矮柜或屏风摆放在沙发背后，这可称为“人造靠山”，亦会起到补救作用。

但有一点必须注意，沙发背后不宜有水，因此把鱼缸摆放在沙发背后是风水大忌。同理，在沙发背后的矮柜上摆放鱼缸、风水轮等等有水的装饰摆设亦不适宜。当然，背后无靠的沙发，若用常绿植物来填补背后的空间则有益无害。

沙发顶须忌横梁压顶：睡床有横梁压顶，受害的只是睡在床上的一两人，但若是沙发上有横梁压顶，则受影响的却是一家大小，影响甚大，应尽量避免。如果确实避无可避，则可在沙发两旁的茶几上摆放两盆开运竹，以不断生长向上、步步高陞的开运竹来承挡横梁压顶。

沙发勿与大门对冲：沙发若是与大门成一条直线，风水上称之为“对冲”，弊处颇大，会导致家人流失，财散四方。遇到这种情况，最好是把沙发移开，以免与大门相冲，倘若无处可移，那便只好在两者之间摆放屏风，这样一来，从大门流进屋内的气便不会直冲沙发，家人不会被冲散而得以聚首一堂，亦可保财气不外洩。而沙发若向房门则并无大碍，不必左闪右避，亦无须摆放屏风化解。

沙发的摆设宜弯不宜直：沙发在客厅中的重要地位，犹如国家的主要港口，必须能尽量多纳水，才可兴旺起来。优良的港口必定两旁有伸出的弯位，形如英文字母U字，伸出的弯位犹如两臂左右护持兜抱，而中心凹陷之处正是风水的纳气位，能藏风聚气以致丁财两旺。

沙发的摆设应如先进的港湾一样，两旁各有一臂伸出为宜。倘若沙发是一排直过，那便犹如壮士断臂，难有作为。

有些港口虽然缺了一臂，不能左右护持，但只要在去水之处有弯位兜抱逆水，即

风水学上所称的“下关砂”，亦可添丁发财，这正如《堪輿漫兴》所云：“堪輿吃紧下关砂，发财旺家总是他。”

如果因环境所限，沙发不能左右有臂护持，那麼可以退而求其次，在去水位摆设另一沙发，自製下关砂来迎纳从大门流进的来水，形成聚水之局，这也符合风水之道。有些住宅的大门与阳台的门成一对角线，除了设置玄关外，更有需要在去水处摆设下关砂以迎纳来水，免令从大门流进的水洩漏无遗。

沙发顶上不宜有灯直射：有时沙发范围的光线较弱，不少人会在沙发顶上安放灯饰，例如藏在天花板上的筒灯、或显露在外的射灯等等；因太接近沙发，往往形成从头顶直射下来，这有违风水之道，故应尽量避免。并且从环境设计而言，沙发头顶有光直射，往往会令情绪紧张，头昏目眩，坐卧不宁。如果将灯改射向牆壁，则可略为缓解。

沙发背后不宜有镜照后脑：有认为了令客厅看来显得更通透宽敞，便会在壁上挂镜。其实，在风水学来说，镜子因为有反射作用，故此不可随便乱挂。

沙发背后不宜有大镜，人坐在沙发上，旁人从镜子中可清楚看到坐者的后脑，那便大为不妙，这会导致失魂落魄，精神不宁。而若是镜子在旁而不在后，后脑不会从镜子中反照出来，那便无妨。

茶几

在客厅的沙发旁边或面前，必定会有茶几的摆设来互相呼应。

茶几是用来摆放水杯及茶壶的傢俱，客来敬茶敬酒，倘若没有茶几来摆放，确是极不方便，所以在沙发附近摆放茶几，实在是不可或确的。

沙发是主，茶几是宾；沙发较高是山，而茶几较矮是砂水，二者必须配合，山水有情，才符合风水之道。沙发是主宜高大，茶几是宾宜矮小，如果茶几的面积太大，就是喧宾夺主，并非吉兆，所以沙发前的茶几不宜太大。若摆在沙发前的茶几面积太大，这便是喧宾夺主的格局，可免则免，以免家口不宁。化解之法，最简单莫如更换一张面积较小的茶几，宾主配合有情，则既不会碍眼，同时又可符合风水之道。

选取茶几，宜以既且平为原则。如果人坐沙发中，茶几高不过膝，则合乎理想。此外，摆放在沙发前面的茶几必须有足够的空间，若是沙发与茶几的距离太近，则有诸多不便。

茶几的形状，以长方形及椭圆形最理想，圆形亦可，带尖角的棱形茶几则绝对不宜选用。倘若沙发前的空间不充裕，则可把茶几改放在沙发旁边。

在长形的客厅中，宜在沙发两旁摆放茶几，这两旁的茶几便有如青龙、白虎左右护持，令座上之人有左右手辅佐，非但善用空间，而且宜符合风水之道。

茶几上除了可摆设饰物及花卉来美化环境之外，并且也可摆设电话及檯灯等，既方便而又实用，所以茶几现已变成客厅不可缺的器具。

组合柜

组合柜也是客厅的重要傢俱之一，一般的客厅佈置，主要是以沙发来休息，以组合柜来摆放电视音响及各种饰物。从风水学的角度来看，组合柜的重要性虽然不及沙发，但仍有相当多的风水宜忌需要注意，以免破坏了客厅风水。

组合柜有高有矮，有长有短，很难以一概而论，一般来说，大厅宜用较高较长的柜，而小厅用大柜宜用较矮较短的柜，务求大小适中。因为大厅用小柜则有虚疏空洞之感，而小厅用大柜则会有压迫挤塞之感，单从视觉而论，都会觉得不大舒服。

高的组合柜，一般都在电视音响之上摆设一些饰物；而低的组合柜，大多会在牆上挂些字画以作装饰。这些饰物及字画，在选择时必须谨慎，宜以寓意吉祥为首选。

风水学上以高者为山，而低者是水，客厅中有高有低，有山有水才可产生风水效应。

以客厅而论，低的沙发是水，而高的组合柜是山，这是理想的搭配。但倘若採用低组合柜，则沙发与组合柜均矮，这便成有水无山的格局，必须设法改善。化解之法是在低组合柜上摆放一张横放的画，令组合柜变相加高，比沙发高出一些，

这样既简单易行也有效，而挂在低组合柜上的画，宜以山水作品为主。

原则上，中式佈置的家庭宜选择国画，国画内容宜选择以意境深远的高山流水为题材；而西式佈置的家庭则宜选择油画、水粉画等，内容则宜选择以意境閒适的身森林湖泊为题材。

如果不想在低组合柜上挂画，也可以在装修时把数块层板分开钉挂在牆壁上，然后把饰物摆放在层板上，这样也符合柜高沙发矮的风水原则。

这些摆放饰物的层板疏落有致的随意排列，无论是木板、石板或玻璃板均可，但形状则宜圆不宜尖。这是指层板宜以半圆形、椭圆形为首选，退而求其次则选长方形的层板，而那些带有尖角的层板则绝对不宜选用。

有些人喜欢把鱼缸摆在低组合柜上，若是如此，便应把鱼缸摆放在柜头靠近窗口的那一边。举例来说，倘若窗口是在组合柜的左方，则应把鱼缸相应地摆放在柜顶的左角，但倘若窗口是在组合柜的右方，便应把鱼缸相应地摆放在柜顶的右角。

摆放在低组合柜上的鱼缸，面积不宜太大，而开头则以长方为宜。倘若厅阔而柜短，形成组合柜的两旁有太多空位，太过空疏，旺气流到那裡便会宜洩难聚，并非佳兆。遇到这种情况，可把两盆高壮而叶大的长绿植物如铁树、发财树等等来填补空间。摆在短柜两旁的大叶植物，便等如是把两条短臂加长，而在风水学来说，它们成了这短柜的青龙白虎，对纳财纳气均有帮助。

客厅中的高组合柜与沙发，一高一矮，一实一虚，是理想的风水配合，很多家庭的客厅均摆放高身组合柜。高组合柜除了可摆放电视及音响器材之外，并且还可上层摆放各式各样的饰物，既整齐美观而又实用。如果客厅面积细小，却摆放一个高身的组合柜在其中，便会有压迫挤塞之感。若要改善这种情况，可以改用半高身柜，让柜顶与屋顶保持两尺左右的距离，这样一来，客厅的格局便大为改观。这两尺空间在风水学来说相当重要，有了这两尺的空间作缓冲，客厅的“气”便有足够的迴旋余地，可以来去自如，而不会阻滞。在设计方面来说，有了这两尺类似国画中的“露白”，整个结构就会变得灵活起来。

倘若在小厅中必须採用到顶的高身柜，灵活变通的方法是可以改用中空的高身柜。这种柜的特点是下重上轻而中空。所谓“下重”是指组合柜的下半部较大，而“

上?轻是指柜的上半部较小，?中空?则是指柜的中部留空。换句话说，这是把?露白?从柜顶向下移，移至中间部分而已。中空的高身组合柜，虽然高及屋顶，但因中间有相当大的一片空白，故此不觉挤塞，宜减少了压迫感。柜的下半部可储放书籍杂物，宜有木门遮掩；上半部的空格则可摆仿古玩及各式各样的收藏品。至于中空的部分，则可摆放电视机以及音响器

客厅的风水 (3)

September 05, 2004.

客厅饰物

字画

客厅的吉利字画，对提振家居气色，营造富贵气息，有极为重要的作用。将吉利字画作为家裡的中堂，悬挂于客厅，以求锦上添花，旺上加旺，是良好家居的佈局方法之一。

家居的吉利字画，是指寓意吉祥与美好祝愿的书法及象徵荣华富的牡丹花画、象徵年年有馀的莲花锦鲤图、象徵健康长寿的松鹤延年图、象徵福分永存的流云百蝠图等等。家中挂画，应以光明正大的内容为宜，避免孤兀之物。如有山水画挂在厅堂上，要观其水势向屋内流，不可向外流，因山主人丁水管财，水流入乃进财，水流出为丧财；船画要使船头向屋内，忌向屋外，因为向外者损财丁，而向内者招财宝。

适逢马年，许多人家中喜挂奔马图，也要注意马头须向内。另外在一梯四户或以上的户型结构中，极易形成暗牆，正因其在暗处，有些缺乏阳光照射的客厅，日夜皆昏暗不明，久处其中便容易情绪低落，必须设法加以补救。在家中的暗牆上悬挂葵花图，则取其?向阳花木易为春?之意，可弥补采光上的缺陷，这也属于风水学的范畴。

沙发顶上的字画宜横不宜直，若沙发与字画形成两条平衡的横线，那便可收相辅相成之效。

有些人由于种种原因，把一些意境萧条的图画悬挂在客厅上，这从风水角度来说

并不适宜。所谓意境萧条的图画，大致包括惊涛骇浪、落叶萧瑟、夕阳残照、孤身上路、隆冬荒野、恶兽相搏、孤藤老树等几类题材，中国人最讲究意头，倘若把以上几类题材的图画挂在客厅上，触目所及皆是不良景象，暮气沉沉，孤高怪僻，以此为客厅中心，艺术效果可能不错，但整屋显得无精打采，暮气沉沉，居住其中，心情自然会大受影响，因此客厅还是应以悬挂好意头的图画为宜。

地毯

很多人喜欢在沙发范围内摆放一块华丽缤纷的大地毯，既可增添美感，同时又可突出沙发在客厅中的主导地位。

从风水角度来说，沙发前的一块地毯，其重要性便有如屋前的一块青草地，亦有如宅前用以纳气的明堂，不可或缺。

地毯颜色宜缤纷忌单调：因为不同的人有不同的审美意识，所以有些人喜欢色彩缤纷的地毯，但也有些人却喜欢较素雅的地毯。但若从风水角度来看，还是选用色彩缤纷的地毯为宜。因为色彩太单调的地毯，非但会令客厅黯然失色，而且亦难以发挥生旺的效应。因此，客厅沙发前的地毯宜以红色或金黄色作为主色。

地毯图按寓意宜吉祥：地毯上的图按千变万化，题材包罗万有，有些是以动物为主，有些是以人物为主，有些是以风景为主，有些则纯粹以图按构成。花多眼乱，到底如何作出抉择呢？其实万变不离其宗，只要记着务必选取寓意吉祥的图按便可以。那些构图和谐，色彩鲜艳明快的地毯，令人喜气洋洋，赏心悦目，使用这类地毯便是佳选。

鱼缸

《易经》指出：‘润万物者莫润乎水’，客厅中的鱼缸，离不了水，所以鱼缸在风水学裡是‘水’的同义词，除了有观赏价值之外，在风水方面亦有其接气化煞的功效，鱼与水共生，使室内更富生机，并对家居的风水产生积极的作用，因此，鱼缸的宜忌即是水的宜忌，两者大同小异。

那些生辰八字缺水的人，摆放鱼缸在客厅中便会对运程大有帮助。但那些忌水的

人，若养鱼在客厅中，便绝不适宜。

如果不知自己的生辰八字是否适宜养鱼，最简单的方法便是以自己过往的经历来作验证。

若是以往在家中养鱼而家运兴隆的，便应该继续养鱼，即使搬了新屋，亦不能中断。但若以往家中养鱼而住宅不宁的，则须尽快停止养鱼，甚至连风水轮等与水有关的物件也不宜摆在客厅中。

在客厅中摆放鱼缸有以下几点需要注意：

鱼缸不宜过大：太大的鱼缸会储存太多的水，水太多便会有缺堤氾滥之险。从风水学的角度来说，水固然重要，但太多太深则不宜，而鱼缸高于成人站起时的眼睛位置便是过高，因此客厅中的鱼缸不宜过大过高，尤其是对面积细小的客厅更为不宜。

鱼缸不宜放在吉方：任何住宅都不可能十全十美，总有些外煞之类的存在，用鱼缸来化解外煞是其中的一个巧妙办法。风水学中有“拨水入零堂”的说法，所谓“零堂”，是指失运的衰位，其意是指把水引入失运的方位，可以转祸为祥，逢凶化吉。因此鱼缸宜摆在凶方，而不宜摆在吉方。

而我们所说的吉方及凶方，是根据住宅的坐向而推定的，东四宅及西四宅各有不同的吉凶方。具体来说，坐东、坐南、坐北及坐东南的东四宅，鱼缸不宜摆在客厅的东、东南、北及南这四个吉方。而坐西南、西北、东北及西的西四宅，鱼缸不宜摆在客厅的西、西南、西北及东北这四个吉方。如果住房是东四宅，鱼缸应该摆放在客厅的西南、西北、东北及西方这四个凶方；而如果是西四宅，鱼缸则应该摆放在客厅的东、东南、南及北方这四个凶方，把鱼缸摆放在凶方，可收化煞之效，又可增加灵气令家中倍添生机。

鱼缸切勿摆在沙发背后：从风水角度来看，以水来作背后的靠山是不妥当的，因为水性无常，倚之作为靠山，便难求稳定。因此把鱼缸摆在沙发背后，一家大小日常坐在那里，便会无山可靠，影响宅运的安定。而若是把鱼缸放在沙发旁边，则对住宅风水并无大碍。

鱼缸切勿与炉灶相冲：鱼缸多水，而厨房的炉灶属火，因为“水”与“火”相冲，故此客厅的鱼缸倘若与厨房的炉灶形成一条直线，这便犯了水火相冲之忌。鱼缸与炉灶对冲，会对家人的健康有损；原因是水火相冲，水能克火，受害的是属火的炉灶，而靠这炉灶煮食的家人，也会因而连带受害。此外，因为神台也是火重的傢俱，所以鱼缸摆放应尽量避免与神台成一直线相冲。

鱼缸切勿摆在财神之下：正如俗语所谓“财归财位”，所以福禄寿三星这类财神便应摆放在当旺的财位，这才可锦上添花。若把财神摆放在鱼缸之上，就大错特错。因为鱼缸本应放在住宅凶方，倘若把财神摆放在鱼缸附近，这便与“财归财位”的原则矛盾，而且把财神摆放在鱼缸之上，那便犯了风水学的“正神下水”之忌，会有破财之虞。

养鱼数目宜与户主的五行配合：到底在鱼缸中养多少条鱼才符合在风水之道，主要应根据户主的命卦五行而定。

“河图洛书”的天地生成数口诀云：“天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。”根据以上推定，只要找出户主的命卦五行，便可查知应该养多少条鱼来配合。

举例来说，如果户主的五行属“水”那便应养一条浅色的鱼以及六条深色的鱼，其余依此类推。而附属鱼类如“清道夫”（即垃圾鱼）等则可忽略不计。

家庭养鱼数理图：

五行、属相、颜色及数量

- 1、五行属水 属相（子、亥） 浅色（白色）一条 深色（红色或黑色）六条
- 2、五行属火 属相（巳、午） 浅色（白色）七条 深色（红色或黑色）二条
- 3、五行属木 属相（寅、卯） 浅色（白色）三条 深色（红色或黑色）八条
- 4、五行属金 属相（申、酉） 浅色（白色）九条 深色（红色或黑色）四条

5、五行属土 属相（丑、辰、未、戌） 浅色（白色）五条 深色（红色或黑色）十条

植物

客厅是家庭中最常放置室内植物的空间，最有视觉效果、最昂贵的植物都应该放置于客厅，客厅植物主要用来装饰傢俱，以高低错落的植物自然状态来协调傢俱单调的直线状态，而配置植物，首先应着眼于装饰美，数量不宜多，太多不仅杂乱，而且生长不好。植物的选择须注意中、小搭配。此外应靠角放置不妨碍人们的走动。

从客厅的植物置放也可以体现出主人的性格特徵：蕨类植物的羽状叶给人亲切感；鹅绒质地则使人温柔；铁海棠展现出多刺的茎干，使人敬而远之；竹造型体现坚韧不拔的性格；兰花有居静芳香、风雅脱俗的性格，植物的气质与主人的性格和室内气氛应相协调。

客厅佈局时应避免将杂乱的绿色植物或普通的观赏花卉零散的摆放在客厅的窗台、壁炉及电视机上等位置。谨慎选择植物类型就可使室内改观；如利用吊篮与蔓垂性植物，可以使过高的房间显得低些；较低矮的房间则可利用形态整齐、笔直的植物使室内看起来高些；叶小、枝条呈拱形伸展的植物，可使窄小的房间显得比实际面积更宽。

植物比例的平衡极为重要，而对比的应用也不容忽视，客厅富丽堂皇的装潢可以用叶形大而简单的植物增强，而形态複杂、色彩多变的观叶植物可以使单调的房间变得丰富，给客厅赋予宽阔、舒畅的感觉。

不少家庭在客厅裡设置壁炉，冬天在壁炉裡燃烧炭火令人温暖，但在其他季节裡，利用植物佈置空洞的壁炉是很好的装饰，但壁炉光线通常不足，故宜选择喜阴凉的观叶植物或季节性观赏花卉。

后一页

第四章 卧室与洞房风水

September 08, 2004.

卧室

卧室是我们度过一生三分之一时光的场所，摄气养神，均在于此。除了不能大于客厅外，卧室大小并无规范，是谓“室雅何须大，花香不在多”。但卧室的格局一定要考究，用心经营而达至一种安定静谧、温馨祥和的环境，是居住者的理想。

对于注重居家生活品质的现代人而言，卧室的佈局特别应注意其安定与隐秘性，所以卧室应仔细考虑其座落的位置、通风和采光、床位的摆放。卧室对成人关系有着意味深长的影响，因为性生活与肌肤之亲就是在这裡进行的。如果身处大家庭裡，卧室也往往是唯一的独享之所，因此要充分考虑卧室的私密性，最好不要让卧室作其他用途。

位置与格局

在一般情况下，最有利于成人的卧室位置是在住宅的西南方与西北方，这两个方位能够提升人的成熟度与责任感，在工作与生活中更易得到他人的尊重。而位于住宅北方卧室性质比较平静这对失眠者特别有用；位与住宅西部的卧室特别有利于夫妇分享，能够提高性生活的质量；而住宅的东或东南部对刚步入社会的年轻人有益。当然，如果根据东西四宅的细分，卧室的方位与户主的出生年也有一定的对应关系，具体可参照本章的第三节《卧室的吉方》。

在複式或别墅的上下层结构中，应该注意卧室不可设在厕所的下方和车库的上方，并且不可把改建后的阳台当卧室。卧室的形状最好方正，不宜狭长，这样才有利于通风，卧室门不可直对厨房门，防止其湿热之气与卧房门相对流；房门不可正对厕所，因为厕所的秽气与水气及易扩散至卧房中，而卧房中多为吸湿的棉布製品，将令环境更为潮湿；卧室门也不宜两两相对，此谓“相骂门”，易于导致家中口角。卧室裡的入牆柜或横跨整幅的大柜应能够储存所有的衣物，有助室内的整齐有序，符合归藏于密的原理。

卧室最好不要含有卫生间作为套房，因为裡面的潮湿及污秽之气易进入睡房，并且进出卫生间会影响人在床上的休息，在长久的家居生活中会感觉不便。遇到这种情况，则必须保持关上通往浴室之门，并且装上门帘作为进口的屏障。

床位

床是卧室内最重要的器具，是人们休息睡眠的场所，而且又与子孙繁衍生育息息相关。李笠翁在《閒情偶寄》裡说过一段很精闢的话：「人生百年所历之时，日居其半，夜居其半。日间所初之地，或堂或庑，或舟或车，总无一定所在，而夜间所处，则止有一床。是床也者，乃我半生相共之物，较之结髮糟糠犹分先后者也，人之待物其最厚者莫过此。」现代床的种类很多，有沙发床、弹簧床、绷子床、竹床、木板床，近年来还出现了水床、消声床、气垫床、音乐床、按摩保健床、风调环境床等。床作为传统的单一型休息工具，现在已向着集休息、享受与理疗保健于一体的多功能卧具方向发展。

正由于床在人的一生中佔有重要的位置，因此床位的摆放位置极其重要。具体来说，卧室安床有以下十大讲究。

1、对于床本身，要考虑的是其长度、宽度是否足够床体是否平整，并且是否具有良好的支撑性和舒适性。至于床的高低，一般以略高于就寝者的膝盖为宜。太高则上下吃力；太低则总是弯腰不方便。切记床不可贴地，床底宜空，勿堆放杂物，否则不通风，宜藏湿气，会导致腰酸背痛。

2、安床不管位于何处，关键在于应该让卧者可以自床上看见卧室的门与窗，并且在黎明时分，会有阳光照射到床上，有助于吸收大自然的能量。

3、床头不能靠门，如果迁就卧室有限的空间，而把床位放在大门口侧，就犯了卧室的大忌。

4、床位最好选择南北朝向，顺合地磁引力。头朝南或北睡眠，有益于健康，因为人体的血液循环系统中，主动脉和大静脉最为重要，其走向与人体的头脚方向一致。人体处于南北睡向时主动脉和大静脉朝向、人体睡向和地球南北的磁力线方向三者一致，这是人就最容易入眠，睡眠质量也最高，因此南北睡向具有一定的防病和保健功能。床头不可朝西，因为地球由东向西自转，头若朝西，血液经常向头顶直冲、睡眠较不安稳；如果头朝东睡，就会有一种安宁的感觉。

5、床头宜实不宜虚，床头应该靠牆，不可靠窗，床如果不靠牆的话，床头必须有床头板，令头部不致于悬空，并且，床头后面不可是厕所或厨房。

6、床不可对门以免被外人一览无遗，毫无私密性和安全感，也影响休息。如果遇房门相冲，则可以用屏风来挡门，则不仅阻隔了床门相冲，同时也维护了卧室的私密性。

7、不可有横梁压床，以免造成压抑感，也有损人的身心健康。此类情况还包括不可有横梁压卧室门，分体空调室内机不可悬挂于枕头位上方，卧床正上方不可悬挂吊灯，这些都属于横梁压床的范畴。

8、床不可对镜，因为人在半梦半醒之间，夜半起床容易被镜中的影像所惊吓，精神不安宁，导致头晕目眩；其次人在入睡时，气能最弱，而镜子是反射力极强的物体，易将人体的能量反射出去，特别是年轻夫妇，如果卧室镜对床，长此以往，易患不育症。如果睡房中有镜子对床，可在晚上盖住它或把它转向墙壁，当然最好的办法是将镜子镶嵌在卧室衣柜内部，照镜时打开，平时不用时将门合上。

9、床头柜应高过床，有利提升睡眠者之智慧，并提睡眠质量。

10、枕头位两侧，不可被柜角或橱角、书桌、化妆台冲射，易使人患偏头痛。叶子尖长的植物、方形或长方形的傢俱不能太靠近睡床。

卧室的颜色选择

卧室的牆面尽可能不用玻璃、金属与大理石等材料，而使用油漆，既避免睡卧室气能被反射，有利于牆体呼吸，并且颜色应柔和，能够令人感觉平静，有助于休息。

根据五行的原理，卧室方位与选则颜色有以下的对应：

东与东南?绿、蓝色

南?澹紫色、黄色、黑色

西?粉红、白与米色、灰色

北?灰白、米色、粉红与红色

西北?灰白、粉红、黄、棕、黑色

东北?澹黄、铁锈色

西南?黄、棕色

卧室的傢俱

卧室的傢俱类型：

卧室的傢俱种类繁多，从大的分类看，一般有单件傢俱、折叠式傢俱、组合式傢俱、多功能傢俱等。单件傢俱虽有很大的灵活性，但不利于室内空间的利用，放在一起也很难协调，因此近年来，更趋向与採用折叠式、组合式、多功能式傢俱。

傢俱的色彩：

傢俱的色彩在整个房间色调中所佔的地位很重要，对卧室内的装饰效果起着决定性作用，因此不能忽视。傢俱色彩一般既要符合个人爱好、更要注意与房间的大小、室内光线的明暗相结合，并且要与牆、地面的色彩相协调，但又不能太相近，不然没有相互衬托，也不能产生良好的效果。对于较小的、光线差的房间，不宜选择太冷的色调；大房间、朝阳的，可以有比较多的选择。另外，应考虑到不同面积不同功能的房间色彩可有不同，因而所产生的效果不同。

如浅色傢俱（包括浅灰、浅米黄、浅褐色等）可使房间产生宁静、典雅、清幽的气氛，且能扩大空间感，使房间明亮爽洁；而中等深色傢俱（包括中黄色、橙色等）色彩较鲜艳，可使房间显得活泼明快。

卧室的装饰与照明

卧室的装饰要避免悬挂能反射的东西，室内悬挂的装饰品如是挂毯、没装玻璃或装上不反光玻璃的画都较佳，卧室不宜摆刀剑凶器、神像、神位等。

卧室光线不宜太强，因为床是静息之所，强光会使人心境不宁，所以室内最好用柔和的白炽灯来照明，而尽量少用日光灯。

卧室的植物

卧室追求雅洁、宁静舒适的气氛，内部放置植物，有助于提升休息与睡眠的质量。由于卧室除了放床，餘下的面积往往有限，所以应以中小盆或吊盆植物为主。在宽敞的卧室裡，可选用站立式的大型盆栽：小一点的卧室，则可选择吊挂式的盆栽；或将植物套上精美的套盆或摆放在窗台或化妆台上。

茉莉花、风信子或夜来香等能散发香甜气味的植物，可令人在自然的芬芳气息中酣然入睡。而摆放君子兰、黄金葛、文竹等植物，具有柔软感，能松弛神经。卧室的植物植株的培养基可用水苔取代土壤，以保持室内清洁。

洞房

结婚，是人生中的一件大喜事，新房自然要能够充分体现这种喜庆，中国民间传统是很讲究洞房的布置的。现代人的生活与以往相比，虽然有了很大改变，但在新婚志喜上，依然不离传统。

作为别具内涵的卧室，洞房的布置，除了要注意卧室的相关事项外，还要特别注意以下的讲究：

首先在选择傢俱时，以中性色或浅色为宜，避免深色调傢俱进入新房，这样可增加室内亮度，给人以明快、欢乐、温暖感。

剪一个大红的“喜”字贴在窗户或牆上，表示喜庆、象征幸福美满。这种美好而纯朴的古老形式并无损于新居淡雅高洁的格调，反而在反差中可以取得突出的效果，给人造成强烈印象。

在新房拉起五颜六色的纸制花环，有条件的还可充分利用现代灯具的装饰效果，挂上五彩缤纷的彩灯，烘托室内的热烈气氛和喜庆之情。

床上用品及其它室内装饰物特别选用暖色调的、艳丽的，比如可以放置大红玫瑰等，也能衬托出新婚美景。还可以预备两座烛台和大红蜡烛，与夜深人散时点燃于卧室中，体味一下“银镜台前人似玉，金莺枕侧语如花”的美妙感受，特别能渲染新婚之气氛。

洞房位置与佈局

洞房的位置最好在阳光充足的地方，并且空气畅通。洞房牆壁及傢俱、窗帘尽可能不要用粉红色，会使人神经衰弱、心绪不佳，而吵架之事必然常常发生。洞房色调如果太阴暗，如深蓝、深绿、深红、深灰色等，容易使夫妻心情不佳。洞房地板颜色不要太黑暗，或大红、特红、粉红色易使人脾气暴躁，口角多。

婚床的佈置

洞房床位的左方即青龙方如果紧靠牆壁或近牆，则易生男孩。而床位右方即白虎方不可过于逼仄，易致夫妻失和，并且床位右方不可放置有音响，以免多口舌之争。洞房的床前不可被电视机正冲，谨防脑神经衰弱。洞房的床头上方，最好不要悬挂新婚大照片，避免压迫感过重。洞房的床位脚部侧面，不可对厕所门。

由于新婚，夫妇均会尽情享受鱼水之欢，那麽在床位上的讲究可以参考《洞玄子》的意见：交接所向，时日吉利，益损顺时，效此大吉：春首向东，夏首向南，秋首向西，冬首向北。

床上用品

床单床罩应结合床的款式。席梦思床可选大尺寸的西式床单；如果两边有床头的，还是应选中式床单。床单的质地以纯棉为最好，柔软舒适，吸湿性强。不宜用太粗厚的布料，睡时既有粗糙感，洗涤也比较困难；太疏松的布料也不宜选用，尘土会通过织眼沉积在褥垫上。

床罩的款式和品种如今相当多，花色也越来越美丽，同样是罩在床面上的，选购时主要应考虑它的装饰效果，并和居室的整体佈置、色调一致，尽可能与傢俱、帐幔、窗帘、桌布等的色彩和风格相协调，在和谐中体现美。但需注意，洞房地毯、床巾、窗帘如果都是红色，则生女孩的机会较多。

被子，民间称“喜被”，一般是购买好被面、被套和被裡自行缝製，但现代人大多喜欢购买现成的羽绒被和踏花被。既是新婚用的，被面自然以绸缎为好，显得富贵华丽，也更喜庆。绸缎被面品种很多，主要提花、印花、绣花三大类花色图样也很丰富，像“二龙戏珠”、“喜鹊登梅”、“龙凤朝阳”以及一些大花和带有“喜”字的，喜庆气氛都很浓郁。而被裡应以吸湿性好的棉织品为首选。

枕头一般有枕芯和枕套组成，过去用的枕芯多是穀壳、芥麦皮、芦花芯，现在多为泡沫塑料、木棉、羽绒等。枕套的种类很多，质料上可分为的确良枕套、尼龙纱枕套、绸缎枕套、棉布枕套等，式样和花色也很多，可根据自己的喜好结合其它物品选择。不过枕套以及枕巾均以棉织品为好，这样使用起来枕巾不至于老是滑落。枕头有一对的，也有“连枕”，新婚者选购一套“连枕”较好，有永结同心的

好意头。

床上饰物

现代人生活比较讲究系列配套，例如在床头柜上放置夫妻双方的生肖水晶或音乐盒，有助于夫妻感情融洽，但切记，生肖不可相剋。在洞房中放置成双成对的图画、蜡烛与柜灯，象徵亲密；帐内悬挂葫芦、连心结等饰品，象徵夫妻同心，早得贵子。在婚床上如能适当地增置小饰物，既可增加舒适感，更多了几许情趣，比如可在床上放置两个温馨典雅的靠垫、或放上一隻玩具毛绒狗，都会使房间生动活泼起来，并且产生浓郁的新婚生活气氛。

主卧室的吉方

根据九宫飞星及紫薇斗数原理，结合阴阳五行及八宅流年法，现将主卧室的八种主要方向与户主的农曆出生年对照关系，及吉凶祸福的影响列出以下表，读者可以按照以下表格，适当调配吉利的卧室方向，以期做到?卧室向吉方。发财又健康?

第五章 儿童房与婴儿房的风水

September 08, 2004.

儿童房

每一位父母都希望子女拥有一个舒适的空间，有利于他们的健康成长，这就是儿童房无不讲求尽善尽美的原因。

儿童房的最重要功能，是满足孩子有一个自由安全的小天地。孩子们在自己的小天地裡学习、玩乐、睡眠，家长在为孩子选择和装修房间时，在风水佈局上必须充分考虑儿童房的这些独特功能的要求。尤其是借助与装修的技巧，通过色彩、采光、傢俱、窗户窗帘和饰物饰品，寻求各种能量的支援，使孩子们学习时能借力上进，玩乐时能想像力丰富，天真活泼，睡眠时能宁静安祥，舒适柔和。

孩子成长到一定年龄，就需要相对独立，不喜欢被打扰，也就是说，儿童房需要有相对的私密性。同时，家长又不可以完全放任孩子，在尊重孩子的私密性的基

础上，要尽可能不动声色的对儿童房给予关照。

儿童房的位置

在中国，孩子被称作是早晨七、八点钟的太阳，在黎明时能最早接受阳光能量的房间是最理想的儿童房。所以儿童房首选设在住宅的东部或东南部，选择这两个方向能刺激孩子的健康发展，能预示着儿童天天向上、活泼可爱、稳步成长而住宅的西部五行属金，下午会接收阳光，也可以用作儿童房，但是此方位更适合于儿童睡眠，不利于儿童房的游戏功能。

儿童房的内部佈局

儿童房因为其特殊的功能，所以在佈局方面除了要避免成人卧室所遇到的问题，如床不可摆放横樑之下，不可床头靠窗等，另外儿童房亦要远厨房，以免受油烟、污秽之气干扰，更不应有穿堂风使孩子易于着凉感冒。儿童房需要空间，不可装潢太複杂，傢俱也不宜太庞大，使房间无阻塞与侷促之感。

儿童房是儿童私有的空间，要令儿童健康成长且能够独立，减少依赖性，则在房间裡可设有一张小桌子或小储柜等，让他们自由组织内部的物品，培养他们的动手能力，作家长的不要去干预，但要切记傢俱尽量多用圆形，忌用玻璃製品，避免尖角和降低磕碰的危险。并且教导他们玩耍后能够立即将玩具等物品自己收拾好，培养有始有终的习惯。

儿童房的地面

儿童房的地面以铺天然的木地板最佳，因为既安全又易清洁。避免用石材铺地，要考虑没有通过认证的石材所含有的放射性材料所带来的影响，也不宜放置地毯，虽然地毯的安全性较高，不怕小孩跌倒，但是由于容易附着太多粉尘，长期使用会致儿童患支气管炎和呼吸道疾病。

儿童房的颜色

儿童房内部的颜色对小孩的心态也有很重要的影响，首先色泽要典雅，不可用太刺眼的大红大紫色，避免刺激小孩，也忌用黑色及纯白色，而用但蓝色为底点缀

一些草绿、明黄、粉红的色泽则较好，能取得和谐的效果。

儿童房裡一般都会有挂画，图画对孩子成长的影响很大，首先牆壁上的图画应以自然正面的内容为主，不宜挂铁甲战士、浓妆艳的明星图画，也不要挂神像等。因为这样容易使孩子幼小之时耳濡目染，性格易变的过于早熟，不利其自然成长。

儿童房的床位

儿童床的摆放位置很重要，儿童床的位置除了要参考成人房的相关忌讳外，还有其他的注意事项：

孩子如果是家中的独生子女，儿童床的床位应与父母的床位放于同一方向，这会有助于父母与孩子感情的融洽。如果家中有两个或以上的小孩合用一个房间，将他们的床放于同一方向也有助于减少他们之间的摩擦和矛盾。

儿童床的床头朝向以东及东南位较好。因为东及东南位五行属木，利于成长，对小孩身高和健康很有益处。但如果小孩夜间难以入眠，则可选较为平静的西部及北部。而床头朝向南部会导致儿童脾气、急躁东北会导致儿童粗心大意、西南会导致儿童胆小拘束、西北会导致儿童过于早熟，最好要谨慎选择，因为这几个位置对儿童的成长都不利。

儿童房的照明

儿童房的照明最好使用柔和的壁灯以代替柜灯或地灯，既温馨体贴，又能避免儿童玩耍时拖出电线及接触插头，造成危险。

倘若孩子怕黑无法入眠，或天黑就显得拘束，在儿童房裡的高处放上一盏小烛灯，会有利于改善怕黑的问题。

儿童房还要注意的其他事项

1、 不能让成人床代替儿童床，这裡既有风水上的长幼有序的讲究，亦可防止小孩睡觉时会倒卧而发生危险。

2、 儿童房的门在晚上要保持关闭，而窗户要安上窗帘，白天捲起，是窗戶外的

新鲜空气和阳光无遮无挡；晚上则拉上帘子，这会有利于阻隔外界生光电的影响，使孩子易于入睡。

3、为了减低电子辐射及用电危险，在儿童房最好不要放电视机、录影机与电脑等电器。

4、儿童房不要放置镜子和悬挂太多风铃，避免小孩因容易分心而导致神经衰落。

5、儿童玩具应以钢琴、汽车或积木等有利于启迪智力的玩具为主，而洋娃娃、动物玩具等在任何情况下均不要关、锁起来，免得孩子从小身心有不良倾向。玩具的材料以木造最理想，因为是取材天然而且坚固耐用。

婴儿房

婴儿一出世，其实就已经与风水结下不解之缘，因为婴儿房的位置和佈局，会对婴儿的健康成长产生很大的影响。除了普通卧室的相关忌讳外，婴儿房还有诸多讲究，因此，婴儿房的选则必须慎之又慎。

位置

由于婴儿一出生后几乎都在睡觉，并且婴儿的身体机能均很稚嫩，因此绝对不能让婴儿住在刚刚装修好的房子裡。婴儿房应尽量避免外人来往，更不要在屋裡吸烟，以减少空气污染。还要避免噪音和油烟，绝不能与厨房相对，以免受冲。

婴儿的居室及周围应避免接触噪音。因为婴儿的耳膜十分脆弱，持续的噪音会破坏婴儿的听力，而且严重的还会影响婴儿的智力的发育。

婴儿房内必须保持良好的光线与通风，而房间的方位在东方为好，因为光的能量能够充分进入室内，白昼与黑夜的体现较为完善。婴儿的房间向阳，阳光中的紫外线可以促进维生素D的形成，防止婴儿患小儿佝偻病，但应注意避免阳光直接照射婴儿脸面。

而如果在室内，则不要隔着玻璃晒太阳，因为玻璃能够阻挡紫外线，起不到促进钙质吸收的作用。此外，婴儿和母亲的被褥要经常在阳光下翻晒，这样可以杀菌，以防止婴儿皮肤和呼吸道发炎。

床位

婴儿床应该是独立的，放置在房间的中央，体现以其为尊的思想，也利于大人周围呵护，这样有利于婴儿的成长与自我意识，而且头北脚南的位置特别适合初生婴儿。

婴儿居住环境的要求不一定是高级住宅，只要用心佈置，因陋就简，同样会使小宝宝有一个良好的环境。房间要保持恆定的温度和湿度，夏季室温应在 24 度-28 度为宜，冬季在 18 度-22 度为宜，湿度在 40%-50%左右。冬天可用暖气、红外线炉取暖，但一定要经常通风，保持室内空气新鲜，通风时注意风不要直接吹着婴儿，外面风太大时应暂不开窗。为了保持居室空气新鲜，应用湿布擦桌面，用拖把拖地，不要干扫，以免尘土飞扬。

颜色

婴儿的房间颜色以浅澹、柔和为宜。特别是澹蓝色，对婴儿的中枢神经系统有良好的镇定作用。

第六章 书房的风水

September 08, 2004.

现代的家庭一般都会开一个独立的房间用作书房，书房在住宅的总体格局中归属于工作区域，相当于家居中的办公室，但与普通的办公室相形之下，更具私密性，是学习思考、运筹帷幄的场所。作为开启智慧、凝神静气的重要所在，必须能够佔据良好的位置。许多人都深有感触，那就是某些位置读书写作，别样耳聪目明，有的位置却感觉如坐针毡，家中如有读书的小孩则特别明显，这就是家居中文昌位的作用。

?文昌?位的选择文昌位是天上二十八星宿之一，又称文曲星，与人间关係密切，专司天下读书人的功名利禄。

文昌位即是文昌星飞临入宅的方位。这个方位在每一套住宅裡都存在，只要是书房或书桌设于文昌位，则对于读书考试、写作、筹划均会有所裨益。每套房子的文昌位该如何界定？这样由住宅的坐向，亦有八宅的方向来确定。依照风水理论，文昌位依房子坐向决定，文昌位亦会依流年而变化，但大体格局如下：

1. 震宅 坐东朝西 西北位

2. 巽宅 坐东南朝西北 正南位
3. 离宅 坐南朝北 东南位
4. 坤宅 坐西南朝西北 正西位
5. 兑宅 坐西朝东 西南位
6. 乾宅 坐西南朝东北 正东位
7. 坎宅 坐向-坐北朝南 东北位
8. 艮宅 坐东北朝西南 正北位

如果由于房子的先天结构问题，文昌位不能做书房，则只能退而求其次，将书桌的位置放于书房的文昌位，亦可收效。如果正好文昌位在先天格局中是厨卫位，则须在此处多放置水种植物，以化解文昌受冲。

仁智之局

除了文昌须注意确定之外，每个书房都必须布下“仁智之局”，即书房应成仁智之居。何谓仁智？即“仁者乐山，智者乐水。”书房的使用者必须后有靠山前水，其中乐山是指书桌的座位应背后有靠，背后有靠牆，既有安全感，又不易背后受扰，因为人耳能听八方，但眼只观六路，背后有靠，即谓有靠山，但凡能成功出人头地的人士，除了自我的努力、智慧、机遇外，万万不可没有靠山。背后有靠，则读书考试、与人交往均能得贵人相助、宠爱，打工一族则更得上级赏识提携。古代从事文书类办公工作的人员除了讲究靠山之外，为了避免终日桡牍劳形而一无所获，还将座椅后背镶上天然呈群山状的大理石为靠山，以加强倚靠的效果，美其名曰：乐山。所以书桌的座位后背应以不靠窗不靠门等虚空为要，除了风水上的讲究之外，也缘于办公桌背后有人来去走动，则坐不安稳，难以集中注意力。

而在书房的桡头前方摆上富贵竹之类的水种植物，以单支如三、五、七枝为佳，生机盎然、赏心悦目，利于启迪智慧，能起智者乐水之效。

除了以上几点，书房还有诸多的讲究，才能够壮旺文昌，并且配合文昌的力量，达到读书考试胜人一筹的效果。

首先，书桌前面应尽量有空间，面对的明堂要宽广。有人认为一般书房的位置本来就不太宽敞，如何能够有明堂？其实以门口为向，则外部就可成明堂，这样则前途宽敞，易于纳气入局，用者则头脑思路敏捷，宽阔无碍，能成大器；另外也

可选面窗而坐，以窗外宽阔空间为明堂，能够观赏外部景观以养眼，也可收较好的功效。但窗外不可正对旗杆或电线杆、烟囱等，如果正好面对旗杆或电线杆、烟囱等不利之物无法避免，则可在书桌上放置一块稳稳当当的镇纸来对外部的冲煞进行化解。

其次，书桌不能摆在房间正中位，因为这是四方孤立无援格，前后左右无依无靠，主学业、事业都孤独，很难得到发展；

第三，书桌不能被门冲，因为如被门冲，读书、学习等就易受到干扰，不易集中精神，效率降低，容易犯错。

书房的门向也要注意，首先不能正对厕所、厨房，否则会令文昌受水火冲击，并引入秽气导致精神不佳。除此之外，坐椅切记不要被横樑压顶，及类似横樑的物件如空调器、吊灯等压在头上，如有这样的情形，则易于处处受制，难以舒展。

办公用品的摆放

书桌上的用品摆放也各有讲究，因为与条理思路的关系均很密切。书桌上一定要有山高水低的格局。

书桌两头的用品不能都摆放的高过于头，使用者不能够伸展出头，这是大忌。必须有高有低进行配製，具体来说男性用者，左手青龙位宜高宜动，右手白虎位宜低宜静，而重要的有能量通过的物品如电话、传真机、电灯等均应放置左方，才较为有利。如是女性用者，则应加强右方白虎位，重要的物品可放置于右方。

书桌宜保持整齐、清洁，每一次工作后或读书完毕即要不嫌麻烦，收拾乾淨整齐，尽量把垃圾清除掉。这样才有利于下次读书、学习，使其效应保持得以週而复始，每一次均由整齐开始，由整齐结束，有始有终，有益于迅速开动大脑机器及思维灵活清晰。

书房中的傢俱宜用深色，如栗色、深褐色、铁红色等端庄、凝练、厚重、质朴，有利于思考而不流于世俗花哨。

书房中的书桌摆放还要注意的是书桌不可面对主人房的卫生间或公共卫生间的

牆壁，也不能背靠卫生间的牆壁。

灯光照明

书房的灯光照明以日光灯和白织灯交织佈局为佳，可收动静自如之效，但不能用过于花哨的綵灯放置，令人眼花缭乱，顿生疲惫，并且要避免用落地大灯直照后脑勺。

第七章 厨房与餐厅的风水

September 08, 2004.

厨房

现代的厨房系统，一般由烹调、洗涤、配餐、贮藏四个基本部分组成。近年来，也有将餐桌、餐椅等组织到厨房系统中的，以构成完整的流程。

厨房的位置选择

因为厨房代表一家人的财帛、食禄、及健康状况，并且把许多本不相容的容器集合在一起，所以其方位一定要仔细考量，才有益于家庭的健康与发展。

厨房不宜向南方，因为南面属火，厨房也属火，火上加火，则对居家不利，并且向南食物易腐化，所以厨房最好不要设在南向。厨房也不宜在家的中央，因为住宅的中心最忌受污，而最适合的位置为住宅的东部与东南部，东与东南的五行均属木，与水、火都能和平共处，特别适合与作为厨房与吃早餐的好地方。

厨房风水的十大忌讳

- 1、 厨房门不可正对大门。《阳宅三要》指出：『开门见灶，钱财多耗。』此格将使女主人健康有损并且家中难聚财，运气反覆。如果遇到这样的格局，唯一的避免方法是改门。
- 2、 厨房门不可正对卧室门：油烟熏冲，易致居者头昏脑涨，脾气暴躁。
- 3、 厨房门不可正对厕所门：炉灶作为一家大小口福之源，须纳吉气，厕所为不

洁之地，厨房代表火，厕所代表水，水火不容，会导致夫妻失和、家口不宁。

4、 厨房不可同门：有些家庭为了节省空间，令出厕共用一门进出，令家居水火无度，很不吉利；更有甚者，先进厕所，再进厨房，则口福之欲，绝对荡然无存！

5、 厨房的地面不可高过厅、房等地面，这一方面是可以防止污水倒流；其次是由于主次有别，厨房不可凌驾于厅、房之上；再次，从厨房入厅奉食，应步步高陞，反之则有退财之虞。

6、 阳台走道不可正对火炉：长廊压火，主不聚财，易患高血压之类的病症。

7、 厨房的火炉不可正对冰箱、水槽：冰箱亦代表贮藏、聚财之所，其性属水，最怕火攻，易致家人身体不顺。

8、 灶台不可在横樑之下：凡经常进出及操作之地均不宜受压，灶台作为食物製作的平台，更是如此。

9、 抽油烟机和炉灶之间不可开窗，漏财不吉。

10、 灶台不可背后无靠：灶主家庭健康、婚姻和功名，宜有所依靠，背后不可虚空，一定要靠实牆，如是玻璃牆都不妥。

厨房环境空间感的营造

现代家庭厨房因受居住空间的限制普遍偏小，所以厨房环境产生的视觉心理很重要。狭长的空间应该寻求节奏起伏的韵律感；既方有小的空间应该谋求比例尺寸的适称感；不规则的空间应该追求形态、整齐的秩序感。通过傢俱、地瓷砖的横线造成室内的宽度感；竖线增加室内的宽度感；通过澹色调的选用扩张室内空间；通过多光源的调配增添室内的空间层次。总之，可以通过造型、材料、色彩等不同的组合方式在视觉上所呈现的多姿多彩，来弥补厨房条件的不足。

厨房的色彩

厨房色彩，可根据个人的兴趣爱好而定。一般来说，浅澹而明亮的色彩，使狭小的厨房气导致精神不佳。除此之外，坐椅切记不要被横樑压顶，及类似横樑的物件如空调器、吊灯等压在头上，如有这样的情形，则易于处处受制，难以舒展。

显得宽敞；纯度低的色彩，使厨房温馨、亲切、和谐；色相偏暖的色彩，使厨房空间气氛显得活泼、热情，可增强食欲。

天花板、上下壁、护牆板的上部，可使用明亮色彩，而护牆板的下部、地面使用

暗色使人感到室内重心稳定。

朝北的厨房可以采用暖色来提高室温感；朝东南的房间阳光足，宜采用冷色达到降温凉爽的效果。

巧妙的利用色彩的特征，就能创造出空间的高、宽、深作视觉上的调整。厨房空间过高，

可以用凝重的深色处理，使之看起来不那么高；太小的房间，用明亮的颜色，运用澹色调，使之产生宽敞舒适感。采光充分的厨房可以用冷色调来装饰，以免在夏日阳光强烈时变得更炎热。

创造诱导食欲的环境

如果厨房兼有餐厅功能，就应该创建一个整洁、优雅能诱导食欲的环境。例如，在照明上选造型雅致灯光柔和的升降式餐灯；橘黄色、乳黄色或柠檬色；织物檯布之类选用条纹或活泼的富有乡土气息的图桉；装饰上挂一至三副食品、花卉幅食品花卉静物摄影，配上吊兰、秋海棠之类绿化以协调水火；傢俱选用简洁、明快、舒适的造型，如再配上音乐的烘托，更能令人食指大动。

厨房应避免死角

厨房中往往有不少死角，例如：吊橱的顶部，牆的转角处，水池的下面等。由于这些是平时视力所难及的地方，也是风水上的重点，在厨房装修时，常常被忽视，不仅积灰，而且容易隐藏、滋生虫类。所以，在厨房的设计中，尽可能採用封闭式柜体设计。如吊橱封到顶，煤气柜、水池下部也最好落地封实。这样不但利用了空间，节省了材料，而且避免了死角，既不致藏污纳垢，同时也使厨房显得卫生又美观。

厨房空间要重视人体尺度

厨房桉台的高度，归除其他设备相互之间的通行间距，头顶上或桉台下的贮存柜高低以及适当的光线都是要考虑的问题。这些距离尺寸必须与人体尺寸相联系，才能保证使用时操作方便。

在设计厨房时，有一个很重要的人体尺寸往往被忽视，那就是人的眼睛高度。关于这一点要注意的是，在确定炉灶面的排烟罩底边的高度时，要保证使用者能看到炉灶后部的火眼。

厨房照明

厨房应该保持明亮、清洁与乾燥，如常年有天然光线最理想，有阳光入内照射，即使每天只有一段时间，也可清新空气并且有除菌的功效。如果厨房由于先天的格局问题而较为黑暗，则灶台须配备一个明火的炉具。来壮旺厨房的能量，而不能全用电炉、电磁炉之类。

一般家庭的厨房照明，除基本照明外，还应有局部照明。不论是工作檯面，还是洗涤器、炉灶或储藏空间，都要有灯光照射，使每一工作程序都不受影响，特别是不能让操作者的身影遮住工作檯面。最好是在吊柜的底部安装隐蔽灯具，且有玻璃罩住，以便照亮工作檯面。牆面应安装些插座，以便工作时点亮壁灯。

由于厨房蒸汽多，较潮湿，厨房灯具的造型应该尽量简洁，以便于擦洗。另外，为了安全起见，灯具要用瓷灯头和安全插座，开关内部要防锈，灯具的皮线也不能过长，更不应有暴露的接头。

厨房裡的储物柜内也应安装小型萤光灯或白炽泡，以便看清物品。当柜门开启时接通电源，关门时又将电源切断。

灶台与炉具的位置

灶台在家居风水中佔有极其重要的地位，安法正确则可有利于健康、婚姻和功名。

《解凶灶法》指出：『灶乃养命之原，万病皆有饮食而得，灶宜安生气、天医、延年三吉之方，不宜凶方。』在坐北朝南的住宅中，生气即指东南方，称之为上吉；天医即指东方，称之为中吉；延年即指正南方，称之为上吉；这三个方位都是吉方，故利于安厨灶。

虽然生气、天医、延年三个方位都是吉方，但如何安灶还应该按照住宅主人的不同情况去具体实施。如功名不利，则宜安生气灶；如健康不佳，则宜安延年灶；如婚姻不顺，则宜安天医灶。

而炉具是厨房的最重要的器具，因为它代表了创造和贡献的能力，所以最好选择使用自然明火的炉具如煤气炉，尽量避免使用会释出磁力的电炉和微波炉作为主炉，炉具以放在厨房中央的灶台上最佳，而炉具的表面材料是不锈钢的较好。

炉具的使用有三不宜：

1、 炉具须避水，这有两层含意，首先因为炉具与洗碗池各自代表了五行中的水和火，勿把它们紧贴而放，中间要隔切菜台等缓冲带，以避免不协调。如可能也应令其他水性的用具，如冰箱洗、碗碟机与洗衣机等不紧临炉具。其次，炉具不要坐南向北，由于北面属水，应避免水火攻心。

2、 炉具也须避风，不宜正对门口和窗口，如在风口上，易引起火势逆流而导致家居危险。

3、 炉灶不可设在下水道上方，排水系统要由住宅的前方排向后方，厕所污水不可从厨房下方流过。

厨房的傢俱与用品

厨房裡的食物柜、层架与工作桌面尽量多安装圆角与圆边的，避免尖角，以策安全。必须安排好储物空间并保持清洁与整齐，不要让各类用具、小装置、器皿等使厨房变得杂乱无章。水龙头要维修良好，并保持下水道不堵塞。厨房井井有条则主妇持家有道，自然是顺裡成章的事。

厨房的植物

不论空间大小，任何厨房总有空间并且应该至少摆上一盆植物。植物出现于厨房的比率仅次于客厅，这是因为家庭中有些成员每天花很多时间在厨房裡，且环境湿度也非常适合大部分的植物。此外，一般家庭的厨房多採用白色或澹色装潢以及不锈钢水槽，色彩丰富的植物可以柔化硬朗的线条，为厨房注入一股生气。

通常位于窗户较少朝北房间，用些盆栽装饰可消除寒冷感。由于阳光少，应选择喜阴的植物，如广东万年青和星点木之类。厨房是操作频繁、物品零碎的工作间，烟和温度都较大，因此不宜放大型盆栽，而吊挂盆栽则较为合适。其次以吊兰为

佳，居室内摆上一盆吊兰，在 24 小时内可将室内的一氧化碳、二氧化碳、二氧化硫、氮氧化物等有害气体吸收乾淨，起到空气过滤器的作用，此外在疾病的防治上，吊兰具行活血接骨、养阴清热、润肺止咳、消肿解毒的功能。

虽然天然气不至于伤到植物，但较娇弱的植物最好还是不要摆在厨房。厨房的门开开关关，加上厨房裡到处都是散发高热的炉子、烤箱、冰箱等家电用品，容易导致植物乾燥。摆些普通而富有色彩变化的植物是最好的选择，这要比放娇柔有昂贵的植物来得实际。适合的植物有秋海棠、凤仙花、绿萝、吊竹草、天竺葵及球根花卉，这些植物虽然常见，若该用较特殊的套盆如茶盆、赤陶坛、黄铜壶等，看起来就会很不一样。

餐厅

“民以食为天”、“食色性也”均说明进食的重要性，而且从风水的角度看，餐厅因是补充体能的所在，与户主的色相关係密切。佈局成功的餐厅能产生愉悦的气氛，使用餐的人精神鬆弛、欣赏、喜爱食物并有彻底消化的时间，还会有益于用餐者的交流与家庭成员的和谐相处。

餐厅的方位

餐厅和厨房的位置最好相邻，避免距离过远，当然一出厨房就是餐厅更佳，动线最短。习惯中，餐者的餐厅不宜设在厨房中，因油烟及热气较大，在其中无法轻鬆的用餐。餐厅的位置有以下几个吉方：住宅的东、东南、南与北方，餐厅的方位必须根据具体的情况进行选择，才能创造良好的用餐环境。

- 1、住宅的南部，日照光线充足，而且南面属火，可令家道如火般腾腾起，日益兴旺。
- 2、冰箱通常是摆在厨房内，不过也有摆在餐厅的。若餐厅内设置冰箱，最好是朝北不宜朝南，因为可纳北方寒气，并且可以避免水火不容，导致家中多口角。
- 3、东、东南方属木，太阳早晨自东方升起，具备浓厚的生机和活力，因此是早餐最后的位置。

4、 春秋季的餐厅朝向以东方为好，而夏季以北方为佳。在进食区裡的首要重点是保持整洁以维持食物卫生，同时也要製造轻松的进食气氛，令消化良好，而且有愉悦的环境。

餐厅的佈置要简洁精雅，千万不能摆放太多物品以至过于杂乱。居住者不仅要注意餐厅的格局及摆设佈置，而且更应注意保持空气的流通及清洁卫生。

餐桌的十大注意事项

在餐厅之中，最重要的傢俱当然首推餐桌，而现代的餐桌与古代相比，有了实质性的变化。在古代，大多实行分桌而食，餐桌亦称为食桯，就餐者人各一桯。食桯大都小巧轻便，所以才会出现汉代，梁鸿之妻孟光与其相敬如宾，日日为她举桯其眉奉食的佳话。而在现代，举桯齐眉几乎是不可能的，因为现代的餐桌普遍体量较大而且沉重，将就餐者聚集一起，作共同就餐之用，因此餐桌的风水对家庭团圆、夫妻和睦的影响很大。关于餐桌的风水有以下十大注意事项：

1、 餐桌宜选圆形或方形：中国的传统宇宙观是“天圆地方”，因此日常用具大多以圆形或方形为主，传统的餐桌便是典型的例子。传统的餐桌形如满月，象徵一家老少团圆，亲密无间，而且聚拢人气，能够很好地烘托进食的气氛，早已深入人心。

至于方形的餐桌，小的仅可坐四人，称为四仙桌；大的可坐八人，又称八仙桌，因它象徵八仙聚会，也很吉利，方正平稳，象徵公平与稳重，虽然四边有角但因不是尖角而无杀伤力，因此被人乐于採用。

由于餐桌的形状影响进膳的气氛，所以木製的圆桌或正方桌在家庭人口较少时适用，而椭圆或长方桌在人口较多时适用。

4、 餐桌的质地要讲究：餐桌表面以易清理为本，大理石与玻璃等桌面较为坚硬、冰冷、艺术感较强，但因其易迅速吸收人体饮食产生的能量，不利于就餐者的坐谈交流，因此不宜全部用于正餐桌，但可以通过形状和质地进行调和，比如：圆形大理石餐檯或方形木桌等，有这些组合会带来良好的效应。

5、 餐桌最忌有尖角：尖角角度愈小便愈尖锐，杀伤力亦愈大，风水学视为禁忌。因为三角形餐桌会导致家口不和，家人的健康受损，而菱形餐桌则会导致钱财外

洩等。至于那些波浪形水状的餐桌，虽与传统不符，但因并无尖角，因此尚可勉强选用。总之，餐桌始终以圆形及方形为宜。

6、 餐桌之上宜平不宜斜：餐桌上之屋顶宜平整无缺，若有横樑压顶，或位于楼下，或屋顶倾斜，这均会对家人健康有损。横樑压顶是风水的大忌，宅内不管哪个地方有横樑压顶均不吉利，而以压在睡床、沙发、餐桌及炉灶之上的祸害最大，必须尽量设法避免。若餐桌上面有横樑压顶，则可作吊顶进行掩盖，但最好的方法还是将餐桌移至他处。如果餐桌不能移至斜顶之下，则可用假天花把斜顶填平；餐桌若是处于楼梯下，则可将两盆开运竹摆放在梯底来化解，但要注意开运竹能不断向上生长，保持常青，否则便难收效。

7、 餐桌不宜被大门直冲：住宅风水讲究“喜迴旋忌直冲”如有犯冲便会导致住宅的元气易洩，风水因而大受影响。若餐桌与大门成一条直线，站在门外便可以看见一家大小在吃饭，那绝非所宜，化解之法，最好是把餐桌移开。但如果确无可移之处，那便应该放置屏风或板牆作为遮挡，这既可免除大门直冲餐桌，而且一家围炉共食也不会因被人干扰而倍感难受。

8、 餐桌切忌被厕所门直冲：厕所在风水上被视为“出秽”的不洁之处，故此愈隐蔽便愈好，如对正餐桌，往往导致家人健康不良。如果餐桌与厕所直冲，最好便是尽快把餐桌移到别的位置。若是确实无法移开，便要采用在餐桌的正中摆放一个小水盘，当中用水浸养铁树头或开运竹，以此方法进行化解。

9、 餐桌之上不宜用白蜡烛形吊灯：有些吊灯由几枝蜡烛形的灯管组成，虽然设计新颖，颇有观赏价值，但若把它悬挂在餐桌之上，这绝非吉兆。因为白蜡烛是丧事的象徵，把它放在一家大小共同进食之处，其后果可想而知，故此必须尽量设法避免，但其他颜色的蜡烛则无碍。

10、 餐桌不宜正对神台：神台是供奉神祇及祖先之处，严格来说，不宜与凡人进食之处太接近，毕竟始终阴阳异路，仙凡有别。倘若神台所供奉的是观音、佛祖诸神，由于他们均是戒杀生而茹素吃斋，而一般人家吃饭却有大鱼大肉，正面对便会显得格格不入。如有可能，还是把餐桌尽量与神台保持一段距离，而最重要的是把餐桌移开，务求两种不形成一条直线。

11、 餐桌不宜过大：有些人喜欢豪华气派，专门选购特大餐桌，这本无可厚非，

但必须注意餐桌与餐厅的大小比例。如果餐厅面积并不宽敞，却摆放大形餐桌，形成厅小台大，非但出入不便，而且会阻碍餐厅的风水。有这种情况出现，最后的办法当然是更换面积较小的餐桌，务求餐厅与餐桌的大小比例适中，这不单出入方便，而且对餐厅风水亦大有改善。

12、餐桌不宜被门路直冲：餐桌是一家大小聚首吃饭的所在，必须宁静安稳，才可閒适的享用一日三餐，如有门路直冲，则不但有损风水，更令家人食不甘味，而如果餐厅多通道，则犹如置身在漩涡中，週身不畅亦须尽量设法改善。

第八章 卫生间的风水

September 11, 2004.

性交、进食、排泄、这是人类产生快感的三大活动，而与此对应，卧室、餐厅、卫生间则是人类产生快感的三大场所。并且，对于一个勤于思索来说，自古马上、枕上、厕上也是产生灵感的三大地方。因此，对于卫生间这个既能产生灵感又能产生快感之地，其重要性是绝不能忽略的。

卫生间的位置

判断一套住宅的优劣，作为给排水集中的和代表主人健康的元素，卫生间是极为重要的指标，因此卫生间的位置非常讲究。在风水学中根据先天八卦的组合把八个方位排一个次序分别为：生气位，为贪狼星；延年位，为武曲星；天医位，为巨门星；伏位，为左辅星；祸害位，为禄存星；六煞位，为文曲星；五鬼位，为廉贞星；绝命位，为破军星；卫生间本非洁淨之地，所以不宜放在吉位如生气位等，而必须放在绝命位或五鬼位、祸害位、六煞位对其压制，取以毒攻毒之效则不凶反吉。

坐东向西宅东宅[震]

东（伏位）南（生气位）西（绝命位）北（天医位）

东南（延年位）西南（祸害位）西北（五鬼位）东北（六煞位）

坐北向南宅北宅[坎]

东（天医位）南（延年位）西（祸害位）北（伏位）

东南（生气位）西南（绝命位）西北（六煞位）东北（五鬼位）

坐西北向东南宅西北宅[乾]

东（五鬼位）南（绝命位）西（生气位）北（六煞位）

东南（祸害位）西南（延年位）西北（伏位）东北（天医位）

坐东北向西南宅东北宅[艮]

东（六煞位）南（祸害位）西（延年位）北（五鬼位）

东南（绝命位）西南（生气位）西北（天医位）东北（伏位）

坐东南向西北宅东南宅[巽]

东（延年位）南（天医位）西（六煞位）北（生气位）

东南（伏位）西南（五鬼位）西北（祸害位）东北（绝命位）

坐南向北宅南宅[离]

东（生气位）南（伏位）西（五鬼位）北（延年位）

东南（天医位）西南（六煞位）西北（绝命位）东北（祸害位）

坐西向东宅西宅[兑]

东（绝命位）南（五鬼位）西（伏位）北（祸害位）

东南（六煞位）西南（天医位）西北（生气位）东北（延年位）

坐西南向东北宅西南宅[坤]

东（祸害位）南（六煞位）西（天医位）北（绝命位）

东南（五鬼位）西南（伏位）西北（延年位）东北（生气位）

卫生间不宜在房屋的中心，风水口诀云：“水火不留十字线”，意指厨、厕不可置于住宅的四正线和四隅线上，特别是住宅的中部，因为房屋的中部是住宅的重心，恰如人的心脏，极为重要，中心受污，有碍观瞻，并且秽气极易对流到其他房间，居住其中天天吸入大量秽气，易得疾病；而且位于住宅中央的卫生间，必然采光不佳，加上卫生间原本就是水多之地，潮湿的空气闷在室内，易滋生细菌，对健康当然不利。[厨房和卫生间共同设在住宅的中央，属于双重不利，因为厨房在五行中属于“孤阳燥火”，卫生间属于“独阴浊水”，两者合为一体存在与宅心，不但不能组成阴阳和合，反而成为水火相冲的局面，便主宅运反覆，钱财聚散无常。

卫生间位置应尽可能隐蔽，不能直对大门，大门对着卫生间门，主财帛不聚。

卫生间不可设在走廊的尽头，这在风水上是大凶之兆，因为从卫生间溢出的湿气和秽气，会顺着走廊扩散到相邻的房间，自然不卫生，所以卫生间应设在走廊两旁，且卫生间内最好有窗。

卫生间门与厨房门应注意门当户对，不可正对，卫生间与厨房一水一火，两门相对，是水火不容的败局。如果家中供有神位，则卫生间不可在神位后面，也不可以在神位的楼上的房间，以免亵渎神灵。

卫生间不可在房子的文昌位，会污秽文昌，并且卫生间门不可对着书桌。家中如有保险柜，则不可被卫生间门冲。

厕所和卫生间的统一

由于在住宅的格局裡，卫生间经常还有浴室的功能，因此，为了使排水与冲洗对家中其余部分的影响减小，应让洁具与浴室门保持恰当的距离，并且，卫生间的地面绝不可以高与其他房间的地面，令卫生间与其他的功能区域做到“干湿分区”。在使用完毕之后，应保持浴室的门关上，特别是套房的浴室。

卫生间一定要保持乾燥，注意除湿、通风，最好开有较高的窗户，令阳光充足，空气流通，若是密闭且通风不良，对家人不利。如果卫生间无窗，则一定要安装排气扇，将废气抽掉。{卫生间内设有按摩浴缸，其产生的气泡有两种作用，一种是撞击身体产生按摩效果，可促进血液循环，帮助肌肉运动，消除疲劳；二是会产生负氧离子，可清新室内空气，有益健康。}

卫生间的颜色

由于卫生间是属水之地，所以卫生间的颜色也大有讲究，最好能够选择属金的白色及属水的黑色和蓝色，既能刻意的突出卫生间的高雅氛围，也能产生安宁静谧的感觉，利于用厕者的思绪轻松驰骋。而如果用上诸如大红色等刺眼的色彩，则易产生水火对攻的局面，令如厕者产生烦躁的心理，十分不妥。

卫生间地面

如果卫生间只要少部分或根本不暴露与自然光中，大理石、花岗岩的地板较好，有时为了防滑，可覆盖一层塑胶垫，这样对浴室有益。当然，家居不同于酒店，所用的物品必须时常清洗更换，避免藏污纳垢，并且如酒店裡常用的淋浴帘等，由于会产生静电，对卫生间的气能会产生负面的影响，所以应该尽量避免在家居中使用。

马桶的方位

据《紫禁城》杂志载：慈禧太后用的马桶，是檀香木刻制的，外调一条大壁虎，壁虎的四爪着地，是为马桶底座的四条腿，嘴略张开，以衔手纸，壁虎的尾巴捲起成为把手，壁虎的肚子正好成为容器，裡面放置了大量香木的细末，乾淨且蓬鬆，慈禧排便时，便物下坠后，立即滚入香木屑裡，被香木屑包起来，根本看不见髒物，当然更不会有什麼恶臭味。

现代卫生间的硬件配备，已经与古代不可同日而语，但是马桶作为如厕的器具，其位置很有讲究，如果佈置不当，则易导致诸多不顺。

马桶不可在四正线和四隅线上；马桶不能与大门同向，因为财秽二气进退，这是一种典型的退财格局；也不要和卫生间门相向，亦即蹲在马桶上正好对着门，既不雅观且退财，马桶坐向最好是和卫生间门垂直或错开。马桶不可明冲床位、暗冲灶位。在方向上，最重要的一点是马桶不宜坐北朝南，避免形成水火对攻的局面。如果卫生间较大，则可将马桶安排在自浴室门口处望不到的位置，隐于矮牆、屏风或布帘之后，当然还要确保从任何镜子上都看不见它。平时应该尽量把马桶盖闭合，特别是在冲洗的时候。

卫生间的植物

由于卫生间湿气大、冷暖温差也大选择绿色植物时一定注意，用盆栽装饰可增添自然情趣。养殖有耐湿性的观赏绿色植物，可以吸纳污气，因此适合使用蕨类植物、垂榕、黄金葛等。当然如果卫生间既宽敞又明亮且有空调的话，则可以培植观叶凤梨、竹芋、蕙兰等较艳丽的植物，把卫生间装点得如同迷你花园，让人更加肆意地享受排泄与冲洗的乐趣。

现代人最捨得花钱的建筑部位，其实就是厨房和卫生间。以卫生间的档次衡量一

套住宅的档次，不失为一个简洁的好方法。

现在的不少地方对卫生间命名很考究，比如男厕美如其名曰“观瀑亭”，女厕叫“听雨轩”，甚至男厕以黑桃 K 为标志（代表 King 国王），女厕以黑桃 Q 为标志（代表 Queen 王后），或且谐称为“山水间”。这是否就代表大家对于卫生间的高度重视？但是，如果只是做表面的文字功夫，仍然一如既往，重吃喝，轻拉撒，对硬件的设施没有严加选择，格局没有细意考究，那么，重视卫生间建设只是一句空话。

第九章 窗户的风水

September 11, 2004.

窗户和门一样吸纳阳光和空气进入室内，也是私人生活与外界沟通的管道。古印度的笈衍那在其《爱的格言》中说：“居室要能够愉悦人的视力。”住宅也反映了居住者的矛盾统一观念，既希望与外界保持适度的距离，获得独立性和安全感，又希望与外界联接在一起，达到和谐的统一，因此需要一条通向大自然，通向社会人群的纽带，窗户就是这独特的纽带。

古代窗户的形式有多种多样，大都取法天然，如梅窗、扇形窗、尺幅窗等等，而现代的平窗、凸窗、斜窗等虽然取材用料有了实质性的改变，但用意相同，都是为了能更好与自然对话。“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”（杜甫《绝句》），是对窗功能的最好诠释。轩窗径尺，会心于方寸之间，在景观上有雪景配合，居住在其中，从窗裡望去就能看到一幅美好的天然画图，视野舒适，一道千年形成的雪景线，赏心悦目；而大门口停泊着渡远之舟，显示了与外界的息息相关，既可取其动，又可取其静。窗在后靠山，门在前迎江，负阴抱阳，极有气势，进可自成一统，出可远足融入社会，如此居所，确为佳构。

窗是房子的眼睛，开阔视野，交流内外，引日月星辰、晨曦夕晖，山光水色的光明、灵气和生机赋于房子和裡面的人，因此在家居方面，窗户佔了非常重要的作用，它的种类、形状、方位对住宅的风水产生了强烈的影响。

窗户的数量

家居的内外之气很容易通过窗户进出，但是如果窗户太多则会促使内气难以平静，居家生活易紧张，难以鬆弛。而如果窗户太少，内气抑鬱其中，无法吐故纳

新，便易导致居者的内脏疾病。

开窗的方位与形状

窗的形状、方位与五行相关，运用得当，会有助于加强家居的能量吸收增加活力。现代的五行如下：金形—圆 木形—长 水形—曲 火形—尖 土形—方形

直长形窗属木形窗，其最适合的方位是住宅的东、南与东南部，它能使住宅的外立面产生一种向上的速度感，亦会对家居产生进步和蓬勃发展的气氛。

正方形和长方型窗属土型窗，其最佳的位置是住宅的南、西南、西、西北或东北部它能使住宅的外立面产生一种较安定稳重的感觉，亦会对家居产生平稳踏实的气氛。

圆形或拱形的窗户属金型窗，在住宅的西南、西、西北、北与东北为最适用。它能使住宅的外立面产生一真凝聚的吸引力，亦会对家居产生团结的气氛。

圆形或拱形的窗户给人以宁静安详的感觉，适合装设在卧室、玄观和客厅；方形、长形窗则给人以振奋肯定的感觉，适合用在餐厅和书房。一般住家若能适度融合使用两种窗形，可获得良好的效果。

尖或三角形的窗户属火型窗，在家居建筑物比较罕见，由于过于尖锐，太具杀伤力而不利，而水型窗也不大应用于家居。

两面开窗不可正对

两面正对的牆壁之间同时对于家居也是很不利，因为会造成难以藏风聚气，其弊端与“前通后通，人财两空”是一样的。

窗户大小要适中

客厅或卧室的窗户过大或数量太多，容易导致内气外洩，家庭关系不和，如果发生这种情况，可悬挂百叶窗或窗帘来弥补这个缺陷，不过百叶窗比窗帘更易于吸纳外气，所以效果比窗帘好。家居中的大型落地窗，夏天会导致过多的阳光或热

量进入室内，冬天又会使室内的热气迅速流失，都应加装窗帘。

窗户虽然不宜过大，但是也不宜过小。窗户过小或四面不开窗会显得寒伧小气、暗无天日，居住者也会变得气量狭窄、萎靡退缩。

窗户的高度

窗户的顶端高度必须超过居住者的身高，这既可增加居住的自信和气度，同时居住者在眺望窗外景致时，也不用因弯腰拱背而感到吃力。

窗框的颜色

窗户的窗框和牆壁漆成不同颜色，则可将外部景致明显地纳入窗中，形成一幅天然的风景画，能为居住者带来活力和创造力。但选色最好要注意，若能选择与方位配合的颜色，则对宅运便会有益。

现在把八个不同方向的窗台配合色，列成简表如下：

- 1、向正东的窗户—宜用黄色、褐色
- 2、向东南的窗户—宜用黑色、褐色
- 3、向正南的窗户宜用—白色、银色
- 4、向西南的窗户—宜用蓝色、黑色
- 5、向正西的窗户—宜用绿色、青色
- 6、向西北的窗户—宜用绿色、青色
- 7、向正北的窗户—宜用红色、粉红
- 8、向东北的窗户—宜用蓝色、黑色

开窗的方式

窗户最好是向外或向两侧推开，以不要干扰到窗户前后的区域为原则。向内开的窗户，会使居住者变得胆小、退缩，而且向内开的窗户，经常会被窗帘或百叶窗挡到，便得很难开启。如果窗户是向内开，可在窗户下摆放盆景或音响，加强这个区域的能量。

如果住宅的窗户只能向上推开一半，无法全开，会使居住者有志难伸，工作不顺。

若有这种情况，可将窗台漆上明亮的颜色，并且悬挂百叶窗遮阳，最好不要悬挂布质窗帘，窗边可摆盆景、水晶来活化内部的能量。

作为住宅的“风水眼”，要确保所有的窗都容易打开，家居生活中，应该保持每天最少开窗一次，让新鲜空气与光线进入家中。为了确保居住者健康，窗户如有破损一定要尽快修复，有裂缝或破了的窗格玻璃要尽快更换，因为窗户破损容易造成居住者眼部生疾。

窗帘的使用

不论是为了保持室内的私隐，或者是为了遮挡阳光及灰尘，又或者是为了美化窗户，窗帘都可说是不可或缺的。窗帘以材料来划分，有布帘、纱帘、竹帘、胶帘、铝片帘以及木帘等等。此外，又可分为左右拉开的帘，向上下拉卷的帘，以及固定不动的木百页等等。

若以颜色来划分，则更是色彩缤纷，令人眼花缭乱。原则上的选择，是阳光充足的窗户，宜用质地较厚而颜色较深的帘；而阳光不足的窗户，宜用质地较薄而颜色较浅的帘。

窗户倘若对正医院或尖锐的屋角不洁之物等，而且相距甚近，那便应在窗户安装木製百叶窗，防止煞气进入，并且尽量以少打开为宜。

窗帘的类型应用正确会有助于住宅内气的新陈代谢。当白天艳阳高照时，拉开窗帘能让有益的外气进入，使居室充满温暖；而在夜间，放下窗帘，有利于给睡眠者提供完美的一帘幽梦。

在较大的房间，最好使用布窗帘；落地的长帘可营造一种恬静而温暖的气氛。但是在小房间，小窗户往往会减低房间暴露于阳光的程度，因此选择用容易让大量的光线透过百叶帘较好。

布窗帘有助于睡眠和阻挡外界的不良影响。如果背向窗而坐或头向窗而睡，都会令人神经紧张，难以鬆弛，在风水上也是很不利，但如果窗户上悬挂厚实的窗帘，可以减少不利的影响。

第十章 阳台的风水

September 11, 2004.

阳台，是住宅最空旷辽阔的地方，与大自然最接近，因而饱吸宅外的阳光、空气及风雨是家居的纳气之处，并且若要化解屋外的煞气，阳台往往是第一道防线，其重要性可想而知。

阳台的生旺及化煞植物

由于阳台较为空旷，日光照射充足，因此适合种植各种色彩鲜艳的花卉和常绿植物。还可采用还可采用悬挂吊盆、栏杆摆放开花植物、靠牆放观赏盆栽的组合形式来装点阳台。在阳台摆放一些花草植物，除了可美化环境之外，还有风水方面的良好效应。适宜种植在阳台的植物有很多，大致可分为生旺与化煞两大类。

如果从阳台外望，附近山明水秀又无任何型煞出现，便应该摆放那些可收生旺之效的植物。摆放在阳台并且又有风水生旺作用的植物大致有以下几种：

- 1、 万年青：属天南星科，干茎粗壮，树叶厚大，颜色苍翠，极具强盛的生命力。大叶万年青的片片大叶伸展开来，便似一隻隻肥厚的手掌伸出，向外纳气接福，对家居风水有强大的壮旺作用，所以万年青的叶越大越好并应保持常绿常青。
- 2、 金钱树：学名艳姿，叶片圆厚丰满，易于生长生命力旺盛，吸收外界金气，极利于为家中运财。
- 3、 铁树：又名龙血树，市面上最受欢迎的是泥种的巴西铁树。铁树的叶子狭长，中央有黄斑，铁树寓意坚强，补住宅之气血，是重要的生旺的植物之一。
- 4、 棕竹：其干茎较瘦，而树叶窄长，因树干似棕榈，而叶如竹而得名，棕竹种在阳台可保住宅平安。
- 5、 橡胶树：印度橡胶树，树干伸直挺拔，叶片厚而富光泽，繁殖力强而易种植，户内户外种植均宜。
- 6、 发财树：又称花生树，它的特点是干茎粗壮，树叶尖长而苍绿，耐种而易长，充满活力朝气。

7、摇钱树：叶片欣长，色泽墨绿，属阴生植物，极有富贵气息。

一般来说，风水上有生旺作用的阳台植物均高大而粗壮，叶愈厚大愈青绿则愈佳，例如以上所提及的万年青、金钱树、巴西铁树、橡胶树、棕竹以及发财树等等均是很典型的例子。

如果从阳台外望，四周环境恶劣，附近有间角冲射，街道直冲、街道反弓、又或者面对寺庙、医院及坟场等等，便须摆放那些可以化煞的植物。化煞的植物与生旺的植物不同的是，其干茎或花叶有刺，有刺便可冲顶外煞，令其退避三舍，可起保护家居的作用。这类化煞植物包括仙人掌、玫瑰、杜鹃等等。

1、仙人掌：仙人掌茎补粗厚多肉，往往部满坚硬的茸毛和针刺，把高大的仙人掌摆放在阳台，可以化解外煞于无形。

2、龙骨：龙骨的外型很独特，干茎挺拔向上生长，形似直立的龙脊骨，充满力量，对外煞有强劲的抵挡作用。

3、玉麒麟：龙骨向上生长，而玉麒麟则横向伸展，其形似石山，化煞稳重有力，并且镇宅作用。

4、玫瑰：玫瑰艳丽多姿，虽美但有刺，凛然不可侵犯，既可点缀装饰阳台的风景，又有化煞的功能，特别适合女性较多的家居使用。

5、杜鹃：即九重葛，花色似杜鹃，花叶茂密有尖刺，易于种植，也是上佳的化煞植物。

有些位于底楼的住户，只有花园而没有阳台，但其生旺化煞植物，与阳台并无区别，种植于园中，可收同样的生旺化煞之效。

阳台的吉祥饰物

现代的不少家庭除了在阳台摆放植物外，还有不少在阳台放置各类饰物，除了美化阳台外，也要达到生旺化煞的功效，这未尝不可，但一定要以利己而不伤人为原则。普遍来说，有以下几种温和的饰物对家居有益，但切记不可滥用。

石狮：石狮自有阳刚之气，可用以镇宅，摆放石狮化煞镇宅，必须狮口向外。若是阳臺面对气势压过本宅的建筑物，例如大型银行、办公大楼等，则可在阳台的两旁摆放一对石狮来化解。若阳台正对阴气较重的建筑物如庙宇、道观、医院、殡仪馆、坟场等等，以及大片阴森丛林，或形状丑恶的山岗，亦须以一对石狮来镇宅。

铜龟：龟是极阴极柔之物，擅长以柔克刚，又是逢凶化吉的象徵。用来化煞，符合了风水学“凶煞宜化不宜斗”的原则。摆放铜龟或石龟来化煞两龟的头部必须相对。到底应该在什麼情况下需要用铜龟来化煞呢？建议在以下这五种情况下，应用铜龟化煞。

1、 阳臺面对天斩煞：所谓天斩煞，是指两幢高楼之间的一条狭窄空隙，因为彷如用刀从半空斩成两半，故此称为天斩煞。倘若房屋面对天斩煞，往往有血光之灾，遇有上述情况，可在阳台的两旁摆放一对铜龟来化解天斩煞。

2、 阳臺面对街道直冲：倘若从阳台外望，看见前面有街道直冲，彷如勐虎迎面直扑而来，主家中破财，是风水中大凶的格局。这直冲而来的街道，短则为祸不大，但愈长愈凶若车辆不多则无妨，但行走的车辆愈多便愈具杀伤力。倘若迎面直冲而来的是高速公路，则除了要在阳台的两旁摆放一对铜龟之外，并且还要悬挂一个凸镜，以策万全。

3、 陽面对尖角冲射：中国的传统观念裡，素来喜圆润，而对于尖角特别敏感，视为避忌之一；风水学亦有“尖角冲射主不吉”之说，因为这会导致家口不安，病痛频仍。倘若阳台前面的尖角冲射，则必须设法化解一般常见的尖角，大多是邻近楼宇的尖锐屋角，这些直冲过来的尖角，愈尖便愈凶愈近便愈险。

4、 阳臺面对锯齿形建筑物：现在有些欧陆风格的住宅，为了增加室内空间和采光纳风，多加有大型凸窗，所以外牆便容易形成很多尖角，看起来便似一排尖锐的锯齿，如果阳臺面对着这类锯齿形的建筑物，则必须用铜龟化解。

5、 阳臺面对反弓路：城市的街道有弯有直，倘若从阳台外望，看见屋前的街道弯曲，而弯角直冲向阳台，类似弓弩对家宅张开欲射，这就是“街道反弓”的格局，主凶。

石龟：石龟与铜龟虽然同是风水的化煞物，但各有不同的用处。倘若阳臺面对属火的形煞包括高大的烟囱，红色的高楼大厦以及油库等诸如此类属火的建筑物，便宜用石龟化解。如果这些火煞位于火旺的南方，那便犹如火上浇油，为了加强化煞的功效，可在两隻石龟的中间放置一瓶清水。

石龙：根据不同动物的特性，向海或向水的阳台，应该摆放一对石龙，头部必须向着前面的海或水，采其“双龙出海”之义，但如果户主的生肖属狗，便不宜在阳台摆放石龙，因为辰戌相冲，但可用龙龟或麒麟来代替，因这两种瑞兽均喜水，既能够引财入室，而且与生肖属狗的人没有冲克。

麒麟：麒麟与龙、凤及龟合称为四灵，即是四种最有灵气的动物。麒麟被视为仁兽因为它重礼而守信，古人认为麒麟的出现，是吉利降临的先兆。麒麟外形独特，共有四种特徵：鹿头、龙身、牛尾、马蹄。中国自古有“麒麟送子”的说法，因此求生贵子心切的人家，往往会在向海的阳台上摆放一对麒麟，希望能早得麟儿。

石鹰：如果周围高楼林立，而本宅如鸡立鹤群，从阳台外望似是被重重包围而不见出路，这是风水上的困局，居住在其间的人便易屈居人下、仰人鼻息，很难脱颖而出。若想扭转形式，可在阳台摆放一隻昂首向天，奋翅高飞的石鹰。鹰头必须向外，而双翅切勿向下垂，因为这样才可收到预期的功效。但有一点必须注意，倘若户主属鸡，为避免犯冲，则不宜在阳台摆放石鹰。

阳台的改建

有些人家为了要把室内的实用面积扩大，往往把阳台进行改建，把客厅向外推移，使阳台成为室内的一部分，这样能使客厅变得更宽大明亮，但必须注意要保证楼宇结构安全。由于阳台是突出房外的部位，承重力有限因此在改建时，要仔细测算，并且不要把包括大柜、沙发及假山等重物，摆放在阳台的原有位置，因为这些高大沉重的物品会让阳台负荷过重从而威胁到楼宇结构安全。阳台改建后，把较轻的物品摆放在那裡，则既不影响楼宇安全，同时还可保持阳台原来的空旷通爽。

阳台改建后成客厅，其外牆也不宜过矮，有些人喜欢用落地玻璃作为外牆，认为这样外景较佳，却不知正犯了风水学“膝下虚空”的大忌，他人在户外，可以轻易

看到户内人的膝部以下，这种格局会导致钱财外洩，人丁单薄。下实上虚，这是风水学的要旨，因此若是膝下露空，便应尽量加以避免。而较为可取的办法，是下面的三分之一是实牆，而上面的三分之一是玻璃窗，这便不会有“膝下虚空”之弊。

倘若阳台本来便是以落地玻璃为外牆难做更改，那麼，最有效的弥补方法是把一个长低柜摆放在落地玻璃前，作为矮牆的替代品，低柜若是太短，可在两旁摆放植物来填补空间，这既美观，又符合风水之道。

一般房屋的建筑结构，阳台与客厅之间会有一条横樑，在改建后，当两者结合为一时，这条横樑便会有碍观瞻，并且对风水有损。横樑的处理办法是用假天花填平，把它巧妙的遮掩起来。如要加强效果，可在阳台的天花板上安置射灯或光管来照明。此外，横樑底下不应摆放福禄寿三星或财帛星君等吉祥物，以免财星受损。

阳台神位的摆放

不少家庭为了避免香烛把屋内熏得烟雾瀰漫，把神柜摆放在阳台上，而即使把神台摆放在屋内的，有时亦会把一部分神祇如天官等供奉在阳台，以期吸纳周围的生气。

阳台因空旷而少遮挡，因此很容易受大自然变化的影响，神柜摆放在此处，宜背风向阳，若不安排妥当，往往免不了日晒雨淋，这对被供奉的神祇当然会有影响，特别是那些面向正北或西北的阳台，因冬天西北风及北风强烈，往往会把神台的香炉灰吹得四散飞扬，所以神柜摆放在阳台要慎防风吹雨打。

除了要防风之外，神柜还要注意防雨。如果神柜经常被雨水沾湿，那宜不妥当，即使只单独把天官供奉在阳台，也须慎防风雨。

有很多家庭习惯在阳台晾晒衣服，如果又在那裡摆放神柜，便很容易出现衣服高高挂在神台之上的尴尬情况，如果挂在神台之上的正好是女性内裤，那便更会亵渎神灵。因此，神台之前不能被衣服遮挡。

住宅的十八种典型外煞

放眼大千世界，堪称光怪陆离，住宅建筑周围潜伏着一些不如意的种种形煞不足为奇。当然，人类认识世界的目的是为了改造世界，只要对各种煞气善加规避，即可因势利导，举重若轻，避凶趋吉。

天斩巨煞

从本身居所向外望，见前方有两座大厦靠的极近，致令两座大厦中间形成一道狭长的空隙，骤眼望去，如同大厦被从天而降的利刃所破，一分为二。主有血光之灾，并易引发高危疾病等。

孤峰独峙

并非“危楼高百尺，手可摘星辰”，而是指住宅所在楼宇前后左右均无靠，成鹤立鸡群势。凡孤峰独将得不到朋友的扶助，而且子女不孝兼背井离乡。

强光污染

住宅位于玻璃幕墙对面，阳光反射，形成污染，令居室温度有异于常温，生活规律被打乱，对人体健康非常不利。并且每天在面对的玻璃墙幕上，见到自己被扭曲的影像，感觉十分难受，令人头脑迟钝，精神不集中，容易发生血光之灾或碰撞之伤。

五花大绑

住宅所在的楼宇前后左右均被立交桥紧紧环抱，相形之下，住宅的高度被压制周围发展的视野及气脉均被隔断。而且立交桥为交通要道，车辆来往，噪音极大，空气质量低劣，常有交通事故发生，极大地影响居住心态。凡遇五花大绑格局，主洩财，多数是财运差。

镰刀拦腰

天桥状如同镰刀，拦腰反砍住宅，杀伤力极大，可招致血光之灾。

长路直冲

以本身住所作为中心点，对正一条直长的道路或河流，便是犯路冲。主血光之灾、疾病及散财。

白虎动土

白虎动土是指在居住的大楼右方，有楼宇兴建或拆卸。凡遇白虎动土，主主人多病。

脚底穿心

一些建在地铁上盖或隧道上盖的楼宇，因行车会由楼宇的下面穿过，便属脚底穿心此煞对脚底层数的单位影响较大，易致宅运反覆。

尖刀劈面

住所附近有刀状物体，如大厦的尖角好似一柄尖刀劈来。尤以大厦的低层为甚，凡遇尖刀劈面，家人容易受伤。

孤阳独阴

孤阳煞即住所紧邻加油站或电力房、锅炉房等，主脾气暴躁、因财失义、家口不宁。住所前面是公厕或垃圾便犯独阴煞，住家人身体不适及因病破财。

天秤冲目

住宅附近有在建之楼宇，其地盘顶楼如有类似秤之建筑机械如吊机等，尖头对正住宅门口、阳台、窗前，则主家人容易受伤或眼部有问题。

火形冲射

屋外有尖锐状的物体冲射过来。如大厦的牆角、屋簷、亭角、尖锐的凋塑、烟囱等。主家人易生急性疾病，家中易患火灾。

刺面破财

门、窗前正对怪石嶙峋的小山坡者为犯刺面煞，主易遭打劫失窃。

山石尖射

在家中向外望，视野内看到尖石山、仙人球或仙人掌等，便是犯了尖射煞，主宅运反覆无常。

反弓去水

对正住宅的路形呈反弓势，是典型的退财格局主金钱大量破耗、事业失败。

后靠穷山

楼宇如能依山而建，成后方有靠之局者方合乎风水原则。但假如所靠之山并非明丽秀美，而是山石丑怪，寸草不生，则代表工作生活中上司或长辈诸般刁难，而部属多阳奉阴违。

乌龙入宅

所谓乌龙即是指穿牆而进的大型黑色空调管及水管，家宅遇此情况，主是非口舌、工作不顺利。而如推开窗户即望见水管和污水渠等亦相同不料。

恶物顶心

门前或窗前、阳台被灯柱或路牌、天线等物体垂直冲射过来。主家人身体不利压力过重，脾气暴躁。

第十一章 庭院的风水

September 11, 2004.

庭院的水体

在构成庭院风水的元素中，水是最重要的环节之一。无论是滋养生命、提升活力，还是招引财气、启迪智慧，水的作用都是不可替代的。

水的力量极为强大的，滋养生命，寓刚于柔，既有观赏价值，也有环保价值，甚至可以调控

温度。《黄帝宅经》指出，「宅以泉水为血脉」。因此，完美的庭院裡都必须有水体画龙点睛。

庭院裡的水体有多种形式，如池塘、游泳、喷泉等，均有壮旺宅气的作用。在风水佈局中，甚至是一碗清水也可为家居带来鲜明的效果。

池塘

现代家居庭院中有池塘则极富意义，为了让池塘充满活力，大多会在其中饲养观赏鱼、青蛙、水生植物等，以形成生态链，维持良好的生态平衡并使水质清新。池塘为住宅改造了生存环境，增加了自然的美感，为生活凭添了无限的诗意。

在池塘中游戈的鱼类，由于起外形、颜色与状态的不同，会对家居产生不同的动力。普通来说，室外可以多饲养色彩斑斓的锦鲤，中国人养鲤已经有近 2500 年的历史，自古有「鲤鱼跃龙门」、「鲤鱼转尺素」、「年年有鱼」之说，因此鲤鱼很有富贵意义。锦鲤在澹水中生长，属于杂食性鱼，外形养眼，生命力强，对调和阴阳有促进作用。

池塘的水体是自然而亲切的，对与家居的宅运有裨益，池塘的形状最好为状多数是圆形或不规则圆形，但是在风水意义上说池塘的形状最还为半圆形，形如明月半满，例如安徽黟县的月沼（奥斯卡获奖影片《卧虎藏龙》取景处）、传统客家的围屋前塘、普陀山普济禅林门前池塘，均为半圆形，取其「月盈则亏」之意，户主以此自勉，期待着不断进取，宅运不断提升，正如李鸿章中堂联云：「大海有真能容之度，明月以不常满为心。」

泳池

游泳是最好的健身运动之一。在风水上，常与水亲密接触，能为身心注入水的特

质，有助于提高思维的柔韧性。

泳池最佳方位是在庭院的东部或西部或东南部，但不能太靠近大门，因要防止潮气入宅。形状上以圆形和曲形为佳，设计成不规则的圆形也可，但不宜有尖角。当然，许多泳池为了防止细菌和水藻等而加入化学清污剂，对水质会有影响，因此，维护水质清洁，应该尽量采取较为环保和安全的措施。

喷泉

“问渠哪的清如许，为有源头活水来。”泳池、池塘中央的喷泉，或者人工瀑布，都是家居中的活水，均有助于活跃家居气流，避财停滞，并且能够有效抵消住宅受路冲、反弓路的煞气影响，喷泉裡如安装向上的灯光，更可强化效果。瀑布或喷泉的活水发出的声音，亲切而自然，也能对人生产生积极的影响，“润万物者莫润乎水”，流水至柔而善，可轻易流过路径上各处的障碍，而涓涓细流汨汨之声很具抚慰性，有助于令住户度过漫长人生路裡的崎岖坎坷。

庭院裡的水繫在佈局时，一定要注意的是应让水系以柔和的曲线朝住宅前门流来，而不是流去，可避免财水外洩。

庭院植物

作为庭院裡的重要装饰物品之一，植物起着非常特殊的作用，植物通常都具有非常旺盛的生命力，种植大量的健康植物，会创造一个清新、充满活力的环境，有助于消减现代家居中各类用品产生的辐射和静电。植物也可通过光和作用，释放氧气，为居所提供新鲜的空气。而许多植物因其特殊的质地和功能，更具有灵性，对家居会起着保护作用，对人类的生活细意呵护，亦可称之为住宅的守护神。因此，庭院的植物功用极大。

十三种庭院吉祥植物

1、 棕榈，又名棕树。既有观赏价值，树干又可作为亭柱等，棕毛可入药，功能为收涩止血，主治吐血、崩漏诸症，在风水上具有生财护财的作用。

2、 橘树，即桔树。“桔”与“吉”谐音，象徵吉祥，果实色泽呈红、黄充满喜庆，盆栽甘桔是人们新春时节家庭的重要摆设，而桔叶更有疏肝解郁功能，能够为家中带来欢乐。

3、 竹。苏东坡云：“宁可食无肉，不可居无竹。”竹是高雅脱俗的象徵，无惧东南西北风，更可以成为家居的风水防护林。

4、 椿树。《庄子·逍遥游》云：“上古有大椿者，以八千岁为秋。”因此椿树是长寿之兆，后世又以之为父亲的代称，在风水上有护宅及祈寿功用。

5、 槐树。槐树木质坚硬，可为绿化树、行道树等，在风水上被认为代表“禄”，古代朝廷种三槐九棘，公卿大夫坐于其下，面对三槐者为三公，因此槐树在众树之中品位最高，镇宅有权威性。

6、 桂树。相传月中有桂树，桂花又即木犀，桂枝可入药，功能为驱风邪、调和作用。宋之问词云：“桂子月中落，天香云外飘。”桂花象徵着高洁，夏季桂花芳香四溢，是天然的空气清新剂。

7、 灵芝。灵芝性温味甘、益精气、强筋骨，有观赏作用，是长寿之兆，自古被视为祥物，鹿口或鹤嘴衔灵芝祝寿，是吉祥图的常见题材。

8、 梅。梅树对土壤的适应性强，花开五瓣，清高富贵，其五片花瓣有“梅开五福”之意，对于家居的福气有提升作用。

9、 榕树。含“有容乃大，无慾则刚”之意，居者以此自勉有助于提高涵养。

10、 枣树 。在庭院中植枣树，喻早得贵子，凡事快人一步。

11、 石榴。含有多子多福的祥兆，很有富贵气息。

12、 葡萄。葡萄藤缠藤，象徵亲密，自古有葡萄架下七夕相会之说，而夏季在葡萄荫下纳凉消暑，亦是人生一大快事。

13、 海棠。花开鲜艳，令富贵满堂，而棠棣之华，象徵兄弟和睦，其乐融融。

八大驱邪植物

- 1、 桃树。?千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。?桃树为五行的精华，故而每逢过年总以桃符悬于门上能制百鬼。
- 2、 柳树。柳为星名，二十八宿之一，柳树亦有驱邪作用，同桃树的作用一样，一柳条插于门户可以驱邪。
- 3、 艾。艾的颜色古时用作对老人家的尊称，而艾叶加工后可用作灸法治病燃料。端午节将艾製成?艾虎?，带在身上，能起到辟邪除秽的作用。
- 4、 银杏树。银杏树龄长达千馀年，因在夜间开花，人不得见，暗藏神秘力量，因此许多镇宅的的符印要用银杏木刻制。
- 5、 柏树。刚直不阿，被尊为百木之长，木材细緻有芳香，气势雄伟，能驱妖孽。
- 6、 茱萸。?遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。?茱萸是吉祥植物，香味浓烈，可入药。古时习俗，夏历九月九，佩带茱萸囊可以去邪辟恶。
- 7、 无患子。以中日两国为多，在植物中尤为受到尊崇，因为其结实球形如枇杷，生青熟黄，内有一核如珠，就是佛教所称的?菩提子?，用以串联作念珠携带，可保平安。
- 8、 葫芦。多籽，原产印度，在风水学中葫芦是能驱邪的植物，亦有多子多福的含意，古人常种植在房前屋后。

鲜花的作用

鲜花也能给家居增添活力和能量，不同与植物的是，它们以特别活跃的形式给房间带来缤纷的色彩。如果得到精心的栽培和照料，鲜花具有强烈的风水效应，其色泽与外形会影响住宅的气能。当然，枯萎凋谢的花朵会有负面的影响，因此，在家居生活中，必须每天勤于换水并裁剪花茎，使其功效持久。同时要注意的是，在家居的风水佈局裡，最好不使用干花，因为其象徵死亡与没落。

养花容器的形状与摆放方位

养花的容器，因其外形和质地的不同，会对住宅产生不同的效应。

- (1) 玻璃花瓶宜用于住宅的北部。
- (2) 球形的花瓶宜用于住宅的西或西北部。
- (3) 高身木瓶宜用于住宅的东或东南部。
- (4) 锥状花瓶宜用于住宅的南部。
- (5) 陶碗宜用于西南或东北。

不宜亲近的四种花卉

夜来香：夜来香晚间会散播大量强烈刺激嗅觉的微粒，对高血压和心脏病患者影响危害很大。

松柏类花卉：松柏类花卉散发油香，可令人感到噁心。

夹竹桃：夹竹桃的花朵有毒性，花香容易使人昏睡，降低智力。

鬱金香：鬱金香的花有毒硷，过多接触毛髮容易脱落。

第十二章 激发住宅的潜能

September 11, 2004.

小物品的大作用

一些可以移动的小物件在家居中作用至大，往往起到四两拨千斤的功效，能够强有力地激活住宅的生气，达到风生水起，宅兴人和的境界，这些东西包括水晶、蜡烛、风铃、时钟与食盐等。

水晶

现代许多家庭都收藏水晶，这不仅仅是因为水晶有美观的特点，像一件艺术品，可以美化家居，其实水晶就是石英，他汲取了岩石的精华，并且能够改变光线的方向，折射出多种颜色的气能，因此更可改善运势。不过切勿将水晶当作点石成金的工具，因为它在风水的应用上不会无中生有，只会起推波助澜的作用。

水晶在运用时，有几个特点，如黄晶球有助扩大财运，特别是在股票及地产方面；绿幽灵石则有助于积聚正财及遭遇贵人；若家中有漏财现象，如财位偏斜之类的情形，则可以摆放紫晶山，有助凝聚财气；至于玛瑙洞亦有同样功效，只要男女双方各放一瓣在床头，则有助加深两人感情。

风铃

众所周知，朗诵或歌唱均可在人体内达至激活气能的效果。在家居生活裡，使用风铃，因为它悦耳的声音能够震动空气，从而活化和刺激气能，也有助于化解煞气。当然，选择风铃必须注意方位与材质的配合，如在家裡的东部和南部宜使用木製的风铃，而北部宜悬挂金属风铃，西部宜悬挂陶瓷风铃，从而调节家中五行的能量。

时钟

曾经登上北京天安门城楼的人，一定会对上面的落地大钟有深刻的印象，钟摆缓慢而有节奏地律动，昭示着时间、生动、运动、规律、平衡之间的关係。在中国传统裡，锺是有意义的，它具有八卦的功能，又有风水轮的效应，在运用时却显得极为自然和不露痕迹。时钟的摆动和打鸣声可以提振和清新家中的气能，在风水上，时钟有韵律的滴答声会给家庭的成长带来更多的规律和节奏感，因此厅及房间的挂钟是必须的，而带钟摆的锺则更佳。因为室内无人时，气是静止的，钟的摆动能令室内的气动起来，使室内充满活力。但是，时钟的挂法若不明理气，挂在厅堂的正中就错了，因为钟的“锺”字，音象“终”，故挂在厅堂的正中，则无论何人一进门，一抬头就见锺（见终），故宜挂侧旁为吉。并且居室内的主锺只需一个，其余闹钟不要过多。时钟的摆放位置要注意的是，与镜一样尽量不要向着任何门，因为种状与八卦相似，会对门内的居住者产生压制的效应。在种类上，金属锺较电子钟为佳，但是钟声必须悦耳。

食盐

盐是维持人类生命中重要的物质之一，它以钠的形式在血液裡运行。在风水上，盐具有强烈的阳性，能够牵引气能，自空气中驱风祛湿。有利于淨化和稳定环境。食盐内聚的气能与五行的金一脉相承，因此，在房子的东北与西南部倘若有门、楼梯、浴室、厕所或厨房，食盐便会产生特别效应，其金能有助让不稳定的气流趋于平和。另外，在家居运财方面亦可以食盐为引，布下“安引水”局，即在一个玻璃樽内装上三份之一瓶盐，再加入六枚铜钱，一枚银币，然后注满水盖上，放在家中财位附近，即能激发土生金、金生水、水引财的强大助力，从而驱动运财局。

镜中有玄机

在家居风水裡，镜是非常重要的物品，就像改变光波的方向一样，镜子能加速与改变气能流的方向，镜可用来引导气能与光线，达到化煞的功能，从而逢凶化吉、转危为安。

镜的形状

风水裡所用的镜主要有三种：平面镜与凸镜、凹镜。平面镜能使外气直线转向；凸镜则使外气朝不同方向四散，有化煞作用；而凹镜可收四方之气，有纳吉作用。凸、凹镜一般都是圆形的，而平面镜则有正方形、长方形、圆形、椭圆形、六边形、八边形与不规则形等。八边形平面镜由于其八边与八卦协调，因此在风水裡使用更有特殊意义。

平、凸、凹镜各有用处

大门如遇穿心剑格局，则在门内的屏风上可加装一平面镜，对于化解穿心剑格局的煞气会更加有效。

大门外或窗外如遇路冲、尖冲、烟囱、天斩煞等，则挂凸镜可以缓解诸般外煞的危害。

当住宅大门正对电梯时，由于电梯有吸气之弊，所以在大门上装凹镜，可以进行

有效的补救，以免宅内之气被尽数吸去。另外，大门如正对向下的退财楼梯时，家中财气便会逸走，此时如大门有挂凹镜，可将去气有效的收回。

家中如有较长的走廊，则在走廊两侧交错挂平面镜，令家中气脉通畅，并且可以使走廊看起来比较宽敞，如果走廊较黑暗、弯曲，则于弯曲处安一面凸镜，这样便可丰富视野，把握全局，而如果日光可反射内进，就会因有镜子反射，更可令光线加强，对家居有利。

如果家中有曲尺形的不规则房间，使用大平面镜覆盖整面牆，可以造成房间的延伸感，并且把朝向镜子的空间填进凹陷处裡，令空间看起来不至于过分逼仄。

家中的小房间裡如果装上大平面镜，也是一种佈局的巧法，可使狭小的房间看起来要宽敞些。

镜子功用能放能收

虽然镜子确有功效，但不要以为家居放镜越多越好，越能增加家居的空间感，其实镜子在风水上的功用能收能放，放得其所自然可以增福，否则也有可能损福破运。

镜子运用不好则形同刀剑。其实镜子即代表虚幻和真实的矛盾，镜子的英文为mirror，其最原始的拉丁文意思是“惊讶”，由此可见镜子的力量了。古语以“镜中花，水中月”代表不可实现的理想，而在《红楼梦》裡，把单相思王熙凤的贾瑞活活折腾死的也是一面镜子，只不过美其名曰“风月宝鉴”。

家居用镜九法

- 1、 镜与房应成比例。家中挂镜应足以让照镜者见到整个头部，镜若是长形的，应以见到整个身体为佳。
- 2、 镜不可当中堂，客厅放镜易于分心。
- 3、 镜不可对窗，如窗外有人家，则对人家不利；如无人家而对空，则对己不利，并且外部有光线进来，则观感不适。
- 4、 镜子不宜照床头，有人喜欢在主卧装大镜子以检视自己的闺中雄姿，其实大可不必，因为人在入睡是气能最弱，此时镜子易将人体的能量反射出去，并易头

昏目眩，有时夜半起床见到镜中映像，反把自己吓一跳。

5、 两面镜子不可正面相对而悬，因为这样会导致气能紊乱，来回往返而不能前移。

6、 沙发后不宜放镜照后脑勺。

7、 如果不是遭遇路冲，大门铁闸最好不要镶镜。

8、 一般情况下，镜子不可以直照任何门，容易导致口舌及疾病，如对大门则更有机会令家中财气发射出去。

9、 卫生间的镜子必须具备并可以稍大，既可将污气发射出去，又有梳妆收敛之用，此外可增大视觉面积及拓展视觉空间。

灯火照明旺家居

家中的灯火在夜间，可令白昼再现，其实灯光还不仅仅有照明作用，运用恰当的灯光佈局，彷彿日月星辰点缀家中，可达到“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其裡”的效果。有提振家居生气的作用。

家居中的灯光照明，最重要的作用是为家中带来能量，佈置良好的家居照明最重要的原则是要避免家居中形成阴暗区，因此不要使用单一的中央光源，而要用多光源的组合并且能够尽量使用可调角度的光源，按照室内的色系，选择搭配各种亮度和色泽的灯泡，当然也可以选择微调式的开关来方便调整室内照明的亮度。

分区照明

书房和厨房要加强照明，而卧床则要避免灯光直接照射，以免难以入睡。

明堂灯

首先，大门前的区域或是住宅的明堂，其上安置指示灯有助于明堂后各家住宅的运势，起到共同繁荣昌盛的作用。

长明灯

家居中安置长明灯，即彻夜点燃的灯火，在夜间家人入睡后，家中的活动能量降到最低点，则点燃此灯，既有夜间出入照明之用，又可补充家居中的能量，使其保持一定的水平有利于壮旺家居。

日光灯

家居最好只在书房与厨房内使用日光灯，而在其他区域减少使用日光灯。因为家居不同于纯粹的办公场所，以日光灯来照明，会刺激人体而促使人产生兴奋感，所以宜用柔和的白炽灯以缓和身心，进而达到温馨家居的效果。家居中的牆壁尽量粉刷成澹色，让室内更加明亮。

灯的数量

家中灯的数目以单数为佳，但在射灯平排照射时，应注意不要用三盏灯并列，以免形成三支香的局面。

弥补缺陷

家居中如有缺角现象，则在此处放置灯具，可收补缺之功效。

家居中如有横樑无法避免，也可在其正下方放置两盏直立的壁灯，通过向上灯光的能量化解横樑的压力。

水晶吊灯增宅运

许多人喜欢在家中大厅悬挂大型的吊灯，其材质不尽相同，如果能够选用水晶吊灯，更能倍添宅运。因为水晶有开启宅运，逢凶化吉的功用，再加上灯光的提振可发挥双重功效。

烛光添浪漫

在风水上，点燃的蜡烛代表着五行中火的能量，在黑暗而潮湿的室内，蜡烛能有效的改善环境，使其显得乾燥与明亮，当夜间点燃蜡烛则效果更佳。如果在冥想时凝视蜡烛，思想可以获得新的突破，智力得到提升，并且蜡烛火能够激起使用者的热情和表达能力，壮旺家中的金火能量，为家庭带来温暖和活力。

放置蜡烛的最佳位置是家的东、东南、南、西南、中与东北部。

蜡烛也是最原始、最浪漫到照明方式往往还用来纪念特别的日子营造浪漫气氛，它散发出最真实的火光，最易融化彼此之间的障碍。如果家中放上一对互相靠近的蜡烛，对于想增加与他人的密切关系有很大帮助，所以蜡烛对单身人士及已婚夫妇均极有作用。当然以蜡烛的灯火配上点在香炉中的檀香氤氲的气息会更为相得益彰。

第十三章 家庭办公格局

September 11, 2004.

随着社会的进步，有很多人已经不习惯每天朝九晚五的上班生活，而要寻求一种自我独立的办公方式，做 Soho 一族，这是极好的选择。在家裡办公好处不少，具有自由掌握工作的进度和对办公环境控制自如的两大优势。这样既能根据自己的喜好设计办公室，增强工作效率、提高工作效益，又享受到住家的乐趣，可谓事业家庭双丰收。

办公室的理想位置

家庭办公室的理想位置是住宅中央的东、东南、南与西北部。同时要注意的是，鉴于睡觉与工作不可协调的矛盾，办公室和卧室彻底区分开。

而根据业务的类型和事业的发展阶段要善于利用每一个特殊的方位，才能令事业受益。

事业初期：宜在住宅的东部或东南部办公。该方位能使人变得更忙碌、更活跃、更引人注意，更能使好主意化为现实，有助于事务的和谐有序成长。

事业发展期：宜在住宅的南部办公。该方位能帮助办公者吸引客户对其经营的业务的注意，并且令业务受到普遍的欢迎。特别对公关性质的工作有极大的助力。

事业飞跃期：宜在住宅的西北部办公。该位置有益于领导、组织与协调他人，巩固事业，并维持他人的尊敬。

快乐办公三要素

家居办公应该创造繁忙、生气勃勃并且愉快的气氛。因此要具备以下三个要素：

- 1、 照明尽量采取天然光线，能具备开大窗的房间较好。

2、 电器应该慎加选择，以减弱辐射的影响，并且房间裡应有足够的阔叶植物，特别是百合，可有效抵消电子辐射。

3、 公室的工作会导致纸张、文件夹、书本、等办公用品杂乱无章，因此必须要有足够的储物空间，可以使各类用品保持整齐。

家居办公室的颜色

在家居办公环境裡，颜色的运用也会对工作的效率产生很大影响。在工作比较忙碌紧张的办公环境裡宜用浅色调来予以缓和压力。而在工作比较平澹的环境裡宜採用强烈的色彩来刺激。具体而言，颜色应以五行协调，以促进生产力。如办公室在住宅东部及南部，宜用绿色与蓝色作为办公室的主色调。而南部的办公室宜用紫色，西北方位宜用灰色或浅啡色。

办公桌的形状与质地

办公桌的形状与质地对办公工作会有深刻的影响，在通常情况下，大办公桌体现着使用者的权利和地位，使用时令人极有快意，而小桌子则会令人倍感拘束和压力。

在形状上，家居办公的椭圆桌较长方形桌为佳，有利于长时间的工作，并且避免了磕磕碰碰的情况。办公桌质地方面，如短时间的工作宜用玻璃桌，可有助于刺激工作迅速完成，而如需要长时间伏案工作，则宜用木桌。

坐向要联繫工作状态

家居办公室的坐向必须能够望见室内的门和窗户，并且不能背门而坐或与门同侧而坐，还要尽量不坐在电器之旁，否则会导致注意力下降与健康不佳。而如果是多人办公的话，则必须让所有的桌椅朝向中央，以增加向心力。

办公桌的佈局

办公环境不仅受桌子方位的影响，也以办公桌面上的摆设有莫大的关系。如果桌

面上物品摆设正确，五行相生，会产生强烈的创造力，而如摆设错误，则会让工作陷入困境。对于一个四方形的办公桌而言，当其取基本的坐西向东方向时，其上八个方向已经形成一个八卦形状，那么如下摆设，有助于将家庭事业均可照顾得面面俱到。

东面：金钱 东南：电话
西面：印章 西南：檯曆
南面：檯灯 正北：笔记
北面：植物 西北：笔墨

办公桌摆放方位的利弊

家居办公桌摆放坐向的八个方位，均有利有弊，现将其利弊分析如下，有益于读者参考权衡：

坐西朝东

利于进取，并且能够更加细心、自信、乐观。

弊处是会导致野心太大，好高骛远。

坐东朝西

利于积蓄财富，生活满足且增加浪漫感。

弊处是易大手大脚，惰性增加并且容易招惹桃花。

坐北朝南

利于激情四溢、引人注目、社交活跃。

弊处是压力增大、感情波折、口角是非增多。

坐南向北

利用成熟稳重、创造潜能、独立自主。

弊处是落落寡合、提心吊胆、事业趋于平凡。

坐西北朝东南

利于增强领导、拓展才能与责任感，也增强尊贵与信用。

弊处是易刚愎自用，疲劳过度。

坐东南朝西北

利于增加领导能力、博得信任和尊重。

弊端是我行我素、傲慢虚伪、干涉他人。

坐西南向东北

利于自我提升、目标明确、勤奋工作。

弊端是贪婪自私、过分紧张、卤莽行事。

坐东北向西南

利于家庭和谐、节约开支、贵人相助。

弊端是依赖他人、首鼠两端、过分小气。

生肖与家居办公桌吉方的对应关系

为能让读者简明的找出自己的办公桌吉位，现以十二生肖分类，只要以自己的生肖，便可对照个人的家居办公桌坐向吉方。

生肖为鼠

1912 年出生宜坐东南向西北

1924 年出生宜坐东南向西北

1936 年出生宜坐西向东

1948 年出生宜坐北向南

1960 年出生宜坐东向西

1972 年出生宜坐东南向西北

1984 年出生宜坐东南向西北

生肖为牛

1913 年出生宜坐南向北

1925 年出生宜坐东南向西北

1937 年出生宜坐西向东

1949 年出生宜坐北向南

1961 年出生宜坐东北向西南

1973 年出生宜坐南向北

1985 年出生宜坐东南向西北

生肖为虎

1914 年出生宜坐东南向西北

1926 年出生宜坐西向东

1938 年出生宜坐东向西

1950 年出生宜坐东南向西北

1962 年出生宜坐西向东

1974 年出生宜坐东南向西北

1986 年出生宜坐西向东

生肖为兔

1915 年出生宜坐东南向西北

1927 年出生宜坐西南向东北

1939 年出生宜坐北向南

1951 年出生宜坐东向西

1963 年出生宜坐南向北

1975 年出生宜坐东南向西北

1987 年出生宜坐西南向西北

生肖为龙

1916 年出生宜坐北向南

1928 年出生宜坐北向南

1940 年出生宜坐东向西

1952 年出生宜坐东南向西北

1964 年出生宜坐东向西

1976 年出生宜坐北向南

1988 年出生宜坐北向南

生肖为蛇

1917 年出生宜坐西向东

1929 年出生宜坐北向南

1941 年出生宜坐东南向西北

1953 年出生宜坐南向北

1965 年出生宜坐东南向西北

1977 年出生宜坐西向东

1989 年出生宜坐北向南

生肖为马

1918 年出生宜坐北向西

1930 年出生宜坐东向西

1942 年出生宜坐南向北

1954 年出生宜坐东南向西北

1966 年出生宜坐西向东

1978 年出生宜坐北向南

1990 年出生宜坐东向西

生肖为羊

1919 年出生宜坐北向南

1931 年出生宜坐南向北

1943 年出生宜坐南向北

1955 年出生宜坐东南向西北

1967 年出生宜坐西北向东南

1979 年出生宜坐北向西

1991 年出生宜坐南向北

生肖为猴

1920 年出生宜坐东向西

1932 年出生宜坐东南向西北

1944 年出生宜坐东南向西北

1956 年出生宜坐西向东

1968 年出生宜坐北向南

1980 年出生宜坐东向西

1992 年出生宜坐东南向西北

生肖为鸡

1921 年出生宜坐东南向西北

1933 年出生宜坐南向北

1945 年出生宜坐东南向西北

1957 年出生宜坐西向东

1969 年出生宜坐北向南

1981 年出生宜坐东南向西北

1993 年出生宜坐南向北

生肖为狗

1922 年出生坐南向北

1934 年出生宜坐东南向西北

1946 年出生宜坐西向东

1958 年出生宜坐北向南

1970 年出生宜坐东南向西北

1982 年出生宜坐南向北

1994 年出生宜坐南向北

生肖为猪

1911 年出生宜坐东向西

1923 年出生宜坐南向北

1935 年出生宜坐东南向西北

1947 年出生宜坐西北向东南

1959 年出生宜坐北向南

1971 年出生宜坐东向西

1983 年出生宜坐南向北

1995 年出生宜坐东南向西北

家居办公行业与坐向法

家居办公还要注意的是，行业与坐向也有一定的联繫，现特例举如下，供读者综合参考。

五行属金的行业：

五金首饰、珠宝金行、汽车交通、金融银行、机械挖掘、鉴定开采，司法律师、政府官员、职业经理、体育运动等。宜坐西向东、坐东南向西北、坐东向西、坐西北向东南。

五行属木的行业：

文化出版、报刊杂志、文学艺术、演艺事业、文体用品、辅导教育、花卉种植、蔬菜水果、木材製品、医疗用品、医务人员、宗教人士、纺织製衣、时装设计、文职会计等。宜坐西向东、坐西北向东南、坐东北向西南、坐西南向东北。

五行属水的行业：

保险推销、航海船务、冷冻食品、水产养殖、旅游导购、清洁卫生、马戏魔术、编辑记者、钓鱼器材、灭火消防、贸易运输、餐饮酒楼等。宜坐南向北、坐北向南。

五行属火的行业：

易燃物品、食用油类、热饮熟食、维修技术、电脑电器、电子烟花、光学眼镜、广告摄录、装饰化妆、灯饰炉具、玩具美容等。宜坐北向南、坐东向西、坐东南向西北。

五行属土的行业：

地产建筑、土产畜牧、玉石瓷器、顾问经纪、建筑材料、装饰装修、皮革製品、肉类加工、酒店经营、娱乐场所等。宜坐南向北、坐东北向西南、坐西南向东北。