

寶石改運學

李居明

AMMOLITE

第二版

魔法石斑彩的發現與運用



李居明術數叢書 16

李居明寶石改運學

居明正堂

《推薦文》

《斑彩石》是近五年冒起的新寶石，是七千萬年前海底的活螺化石。在美國洛磯山脈下，採納天地靈氣，竟然具有七種鮮艷的色彩。由於每一種寶石的顏色代表開發人體一個運輪，帶來一種吉運，七色彩紅寶石便具有開發人體寶庫超潛能的無上神力，被喻為「魔法石」！

自從星雲法師赴加旅遊推薦給導遊及團友配戴此石後，港台又起旋風，稱此為「有進無退」的「發達石」，香港著名術數師李居明以風水找出其礦洞之龍穴，竟開採出前所未見的美麗斑彩，後並以其名為礦洞名稱，斑彩所做的戒指及飾物，在這三年成功搶去鑽石及紅綠二寶的龐大市場，本書由李居明先生娓娓道來斑彩的淵源及其歷史，又教授一套寶石改運秘法，為研究術數，改運，寶石的讀者必看之作。

二楼后座藏书
湖南周易书店：
www.hnzysd.com
易派网分店：

www.3619.epaiw.com
QQ631894824
13786813364

ISBN 962-8389-74-2



9 789628 389742

Ammolite

李居明著

李居明
寶石改運學

居明正堂



行運必先行動
改運必先改心

李居明

國際知名術數名師簡介

國際風水名師李居明先生為港爭光，近年創造風水界多項神話：

(一) 史無前例首位華人風水師親赴美國阿特蘭大「可口可樂」全球總部勘改風水，為各總裁佈下風水陣，又以英語批算「可樂」百年大運，提供全球「可樂」推銷及包裝之風水策略，及對其發展大運提出警告及補救方法，可樂近三年之發展及包裝，均依據李氏之提議，業務拓展速度一日千里。中國術數震驚國際旋即成為外國傳媒爭相討論之新聞；



(二) 美加著名斑彩寶石礦破天荒以「MASTER EDWARD LIT'S MINE」為其礦坑命名，佩服其以中國風水九宮飛星找出首度出土之「龍珠」彩虹斑彩鑽，二十年尋找最美礦洞之慾求被中國風水學於一小時內找到，中國術數奇技令美國礦石專家甘拜下風，外國礦洞以中國風水師命名實屬首次。

李居明先生的知名度在華人社會極高，不少著名的政界及商界人士均為李先生的好友及客人，其中不少大型建築物均為李氏的風水作品。李居明近年被大陸翻版商人大量印製偽書，其受歡迎程度及影響力可見一斑。其根據每年天星吉凶所設計的風水物品改造環境磁場，成功開創具中國古文化特色的吉祥物，將風水學及命理學的科學實証及靈驗的技法反覆引証後，將其精粹用於生活。古法今用，將易學術數服務社會大眾極受好評，提昇命理堪輿學的專業地位，並為中外所大學邀請講學。

但一直堅持低調，拒絕傳媒訪問達十年的大師，每一年只高調出版他的運程書及通勝，難怪每到年尾，李居明便人氣急升，深受讀者的懷念和等待，萬眾期待的運程書及一系列作品，已成了香港及海外華人每年的閱讀習慣，可說無人能及。其內容寓占卜於哲理，寓宿命於運命，深具教育社會的功能。

但李居明的真正威望，在其正派、認真及誠懇的態度，再加上其發揚中國古代文明及術數為其使命，常說「不爭朝夕，只看千秋」，其對術數為社會國家建設之遠見，融入社會，說迷信破迷信，每有真知灼見，具有大智大慧之哲學者風範，又培養後輩不遺餘力，至今不少正派的術數才俊均出其門下，最妙是李氏有極多的年青及小朋友擁躉，很多小朋友都瑯瑯上口唱出李氏所作的佛歌。

李居明的職業雖然為術數師，他利用業餘時間，全力投入佛教教育工作，每年出版佛歌集，親自填詞主唱，已歷八年，共出版之佛歌集包括有《虛空對話》、《煙花悟》、《苦海無邊》、《佛歌集成》、《前世今生》、《自在曼荼羅》、《生活禪》、《孔雀之王》及《佛海靈音》等。

在著作方面，李氏分《術數系列》及《密宗系列》五十多種出版，其最新作品，目前已成為各大書店最暢銷之作品之一。《術數系列》方面，新作有《李居明餓命改運學》（上下冊）及《飲食改運學》與《素食創運學》、《學風水的第一本書》、《學易經的第一本書》及《李居明教你學命理》等。

李居明佛緣奇妙，除以「李居士」美名飲譽全球外，其對易學、堪輿及子平命學，又能融入密法之中，已由術家提昇至宗哲的層次。李氏於一九八三年正式

皈依佛教真言宗，修持於中國失傳達一千二百年之唐代密宗。一九八七年初於電視主持「不可思議」節目，首度介紹中國唐代密宗曼荼羅，同年中國西安法門寺發現唐密地宮及佛骨舍利，唐密重見天日之時，李氏正在港電子傳媒引介中國偉大文化，可見李氏佛緣妙絕。一九八九年獲真言宗金剛阿闍黎名位，一九九七年於日本高野山東密總本山得道，僧號怡然。但李氏欲將密法由日本人手中取回中國，香港回歸祖國後。二〇〇一年創立修明佛院於香港九龍塘，確立其融合唐密、東密及台密之真言密教永久傳法地，又北上唐密祖庭參拜及與國內高僧大德研討唐密之復興，其對唐密之深切研究及修持，為海外華人所罕見者。又於同年開始有系統地引介密宗殊勝。著有專書如「密宗般若心經」、「密宗信仰與修持」、「密宗啟蒙」、「密宗禮佛的藝術」、「佛教密宗常用誦經集」、「居明說禪」、「密宗修行之旅」及新著「李居明淺談密宗」、「密宗佛菩薩的神秘修持」、「密宗明王天神的神秘修持」等。李氏密宗的作品，打破傳統的考據及說教的沉悶形式，加入其活潑修行及活學活用的體驗，令深邃的密法能追上潮流地重現人間，又滲入李氏之個人自內証，深受讀者共鳴，其創立的「修明佛院」，正發展成一所具時代氣息的密宗研究及修持學院，服務於廿一世紀新中國，為下一代訓練出色及具時代使命的密宗金剛阿闍黎，為中國佛教文化放出異彩。

第一章：斑彩石重見天日

李居明在七千萬年前的海底找到了水牛

11

第二章：斑彩石出現太極暈

李居明用風水九宮飛星點了太極斑彩鑽的穴道

37

第三章：斑彩石與象石陰陽會盟記

李居明將六百萬年前的長毛象化石下嫁七千萬年前的斑彩

65

第四章：斑彩石坑出現神秘龍珠

李居明被命名為礦洞之名稱即收成一批斑彩油畫

91

第五章：斑彩石坑鏗螺領航螺王出洞……………105

李居明用密宗天線引發聖烈艷奇蹟出土結盟聖變「石

第六章：斑彩石與海龍廝守七千萬年的緣份……………119

李居明用聚寶陀引出海龍大寶礦

第七章：改運魔法石斑彩石文章滙萃

○「斑彩石」風靡中台日成新寵「發達石」……………153

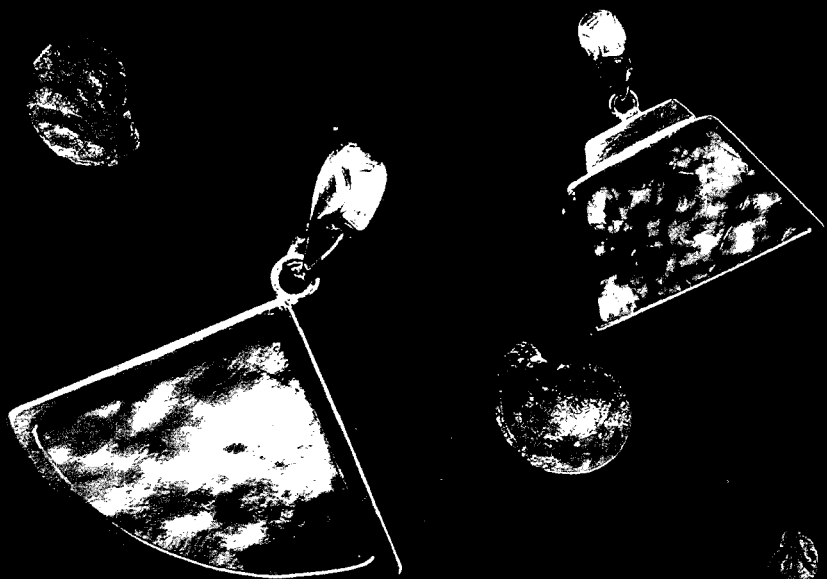
○「斑彩石」使大陸冒牌商「大顯神通」……………161

○「斑彩盾」做了搗煞寶石之皇……………171

○「斑彩螺」之傳說與文化……………177

○「斑彩石」的發達傳奇……………183





THE JEWELRY

序言推薦

斑彩石的成功引荐

人要知音，難求！

石要知音，更難求！

蘊藏在美國洛磯山脈達七千萬年的印第安人神石「水牛聖石」，在今日卒之重見天日，得到全球人士的肯定和配戴，並稱此為「斑彩」。

我很感恩上天給我這份緣份，點題引荐這塊七色寶石，而借助我的運程書，將此石介紹給全球的華人，作為改運首飾。

不少風水師及氣功師均感到此石的能量為眾半寶石之冠，有了斑彩，我馬上冷落了其他半寶石。曾摸著「斑彩螺」的人均說，此石是名乎其實的發達石，用了發達螺，財運好到不得了。

希望能有一天，將此石引荐到中國及台灣，甚至日本。在此專書出版前夕，要感謝雲尼對我的信任和支持，令風水大展所長，又要感謝楚正先生，成就一切的妙緣。

第一章： 斑彩石重見天日

李居明在七千萬年前的海底找到了水牛

我在海底駕車飛馳

「我們現在於七千萬年前的海底開車飛馳！」

「甚麼？在七千萬年前的海底？」我問道。

「不錯！」雲尼博士道。「在七千萬年前，這裡是一個海底，發掘下去，是當年的化石。而斑彩螺便是當年的生物。」

我不禁想到七千萬年前的洪荒時代，有恐龍的出沒，也有螺在海底浮游。但七千萬年之後的今天，這海底已變成公路，我們開着吉普車，在這海底飛馳。

雲尼博士是目前世界上唯一擁有「斑彩礦」的學家。



女天神唱歌賜神石

「斑彩石是一種神石！」雲尼博士續道。「在美加的印第安人部族，稱為『黑足族』(BLACKFOOT)及畢烈族(BLOODS)，他們對斑彩石認為是神賜與的神石。相傳一個黑足族的酋長女兒，在一次冰天雪地的天然大災難後，躲在一個山洞內，族人已多天未能獵到食物，瀕臨死亡的威脅。一個晚上，她聽到天籟之音，仿如一個天女的歌聲，她好奇地尋找歌聲的出處，只見在一顆光芒萬丈的玉樹下，有一塊好似人形的七彩寶石，天女的聲音道：「請將我化身的石頭拿回部族去，馬上便可呼召大批的水牛來給你們充飢。」

「這類天神感召故事在中國古代也有流傳，」我道。「但此石真的有這種靈力嗎？」「印第安人的超能力很厲害。」雲尼博士道：「酋長將此石拿到手中，不禁伏拜在地，向神感恩，因為他感到金黃的光芒，他們認為黃光是代表吉祥！」

「我們的佛家也這認為！」

「初民閱穿天神及天運的能力都是共通的。印度、中國、巴比倫、埃及均懂這些。印第安人具有相同的閱讀大自然能力。黃光代表幸福與財富，但他們當時的幸福與財富，是指水牛。」

魔法石斑彩

「為甚麼呢？」

「因為水牛代表食糧，也代表財富和財產了。第二天他們醒來，只見有廿多隻水牛在洞外盤旋，於是他們真的伏拜在地，感謝神的賜與，並稱此為『水牛石』(Buffalo Stone)。」印第安語為「Iniskim」。此石又名「水牛石」的原因，是「斑彩螺」的內部化石形格，極似水牛的頭骨。

車子在向烈碧鎮 (Lethbridge) 進發，我心中嘀咕，等一陣子便有緣去見這「水牛靈石」，真的想親身試驗一下，此石之靈力。

博士見我停了下來，開玩笑地說：「我也當之為神石，因為由我決定在一九七七開採，每年的三月到十一月，共有八個月可採的良好天氣下，都有一定的收成。」

博士的藍色眼珠，令人感到他有一份天人的神采。他告訴我由第一天看過一塊「斑彩石」(Ammonoite) (此石之正式中英文譯名)，便感到有一份安祥的感覺。自此他平步青雲，財富與日俱增，他身上戴了一塊「S」螺旋型的



雲尼(左二)具有天人的氣質，旁為結緣人葉楚正先生及合伙人皮亞。

「斑彩鑽」，手上戴了隻斑彩鑽戒，並未令人感到裝飾及矯情。「每個人第一次看斑彩都會有一種投入宇宙虛空的感覺，好像意識情操在提昇，離開了塵世物慾的窠臼，有一種奇異的感受。」

「你以前接觸過其他寶石嗎？」

博士笑起來。「我在巴西擁有一個礦，每天都與水晶在一起，那是三年前的事。」後來他放棄了這個水晶礦，專心發展他的斑彩。「我感覺斑彩螺是一個宇宙訊息的代言人，它的色彩多，令人生大歡喜心。愛上斑彩令人精神世界提昇，這物真的很玄，但感受卻令人一碰難忘。能拿著七千萬年前的寶貝在手中，而感覺其靈氣還在，你想，一個人能結緣一塊七千萬年前的寶貝，這境界多妙。」

找尋恐龍巧遇靈石

博士告訴我，本來他一直在研究恐龍化石，他是加拿大唯一的一間公司，可以買賣恐龍化石，與另一家在美國的，均乃私人經營，而全世界的恐龍化石，都是國家擁有的！在開發恐龍的同時，他獲印第安人的知會，知道在烈碧鎮藏有「水牛石」，在多次交談及磋商後，才達成與他們合作的計劃。在一九九四年發覺目前的礦坑，擁有大量的

「水牛石」，亦即是今日日本、美國、台灣甚至中國大陸開始瘋魔的「七彩石」、「天長地久石」及正名「斑彩石」了。

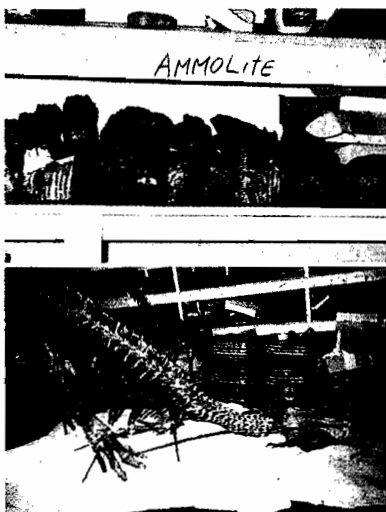
最初他的投資是頗大的。因為無人想到，這是一種上價的首飾。「我當時是一種衝動」博士道。「如初戀的感覺一樣，我想我能放下這麼多寶石和水晶，獨愛斑彩，其他人一定有共同的反應。這股衝動，一直被做生意的朋友說我太大膽，太冒險了。」

但是今天已証明博士眼光和直覺，是對的！因為一九九九年開始，斑彩石已成為目今珠寶界的天之驕子，天皇巨星了。

斑彩寶石三大類形

負責礦坑採掘的領導杜魯多先生，向我介紹了印第安人的代表盧賓先生，他是印第安人的後裔，是該部族的代表來與杜魯多一起開礦，收益他們是佔一半的。而政府對礦石的要求極其嚴格：

(一) 開採掘出的礦坑，採掘完必須將



斑彩曾與恐龍在同一個年代，遇到地球爆炸而長留海底。

碎石鋪回，而且要鋪好草皮，否則違法。

(二) 一切化石，不可破壞。例如發掘出一個完整的「斑彩螺」，不可以破壞或取其斑彩為首飾。只可以採一些螺的碎石採擷斑彩鑽！

這解釋了為甚麼要造成戒指或頸鏈的斑彩鑽，不可以從螺石取下來的原因，於是法例所限，產生了三類產品：

(一) 斑彩鑽——最上品的斑彩石，用來作首飾，採自碎了的「斑彩螺」。其斑彩價值由港幣數千到數萬元。價錢介乎紅寶與鑽石之間。

(二) 斑彩螺——是完整的彩螺，但很罕有，目前世界上各博物館需求的完整「斑彩螺」的名單，足有數百個，但卻無貨可供應。因為完整的螺不多。近月美國已用四倍的價錢收購，由美金五千到十萬一個。一般如足球般大的，約合港幣三萬元至五萬元一個左右。

(三) 斑彩石——是碎石斑彩，其色澤較暗，不能作首飾用途，一般作飾物，如放在枱上



斑彩石



斑彩螺



斑彩鑽

魔法石斑彩



或櫃上，又有作圖書書鎮或文具。價值由港幣數百到數千不等。

最年青又最老寶石

杜魯多先帶我和博士等到達了工場，這裏我們可以看到很多來自世界各地的恐龍專家，正埋首將發掘的恐龍骨一塊又一塊的拼合。據說恐龍頭是最昂貴的，而找不到的任何一節骨，他們便先用假石骨代替，因此這個拼圖遊戲是講運氣，如果好運找到重要的骨頭，這恐龍便可出售。雲尼博士拿出他的手提電腦，一按下去竟是世界各大博物館的訂單，他們能拼合一隻，便真的「發到七彩」。可見他們能取得專利，必花了不少功夫！

博士及杜魯多介紹了開採恐龍化石的法藉考古學家艾瑪給我們認識，與他一起工作，正有幾位年青漂亮的法國女考古學家，他們對我這個東方人感到興趣。因為他們正整理一隻恐龍的化石



魔法石斑彩

及一批AA級的斑彩螺，斑彩石及斑彩鑽寄到日本京都的博物館去，將這個寶藏送到東方，是他們這兩年極為忙碌的工作之一。艾瑪道：「一隻恐龍和斑彩石，象徵著古文明的生存與天然奮鬥史，進入二千年，是人類慢慢步入大自然破壞，面臨滅絕的開始，這古化石象在提示著，要人類緊記災難，好好活用今日，為今天的人類帶來福慧。」

艾瑪先生短短的幾句話，講述了七千萬年的寶石，與我們今天結緣的自內証。能見到斑彩石，對於我來說，我的使命感和興奮感，正在增加。

「斑彩石」取得專利，他們也花了不少功夫。博士回憶起來，講述這是世界上唯一的斑彩石礦洞。在世界上螺類化石很多，但全部都是沒有顏色的，只有「斑彩石」的螺殼才有彩色。在一九八一年，在博士的奔走下，成功獲歐洲寶石學會(CIBJO)光榮地公佈「斑彩石」的發現，並喻為近代最年青而又最年老的寶石。



送往美國及加拿大博物館的一批斑彩螺。



「為甚麼是最年青又最年老的寶石呢？」

「因為是近十八年才面世的寶石，比之鑽石、紅寶石，是新進的巨星。」博士開玩笑地道：「但論此石的年紀，是七千萬歲！多年老。」

就是因為斑彩的七千萬歲，令日本人對之瘋狂。日皇大婚用上斑彩鑽之後，日本人認為結婚戒指用上七千萬年的寶石，象徵相愛七千萬歲，投胎千世依然成為夫妻，這寓意真的十分吉祥，也虧日本人想得出來。因此日本人認為，要表達愛意，要表達天長地久，使用斑彩了。日本人是一個很重感性的民族，日皇儲大婚的小戒指，令他們想起了很多情情愛愛的流行習俗來。因此斑彩在日本，便等如一束鑲滿鑽石的紅玫瑰，是示愛的最佳禮物，丈夫

送給太太，太太送給丈夫，情人互為訂情信物，未婚少女以此作愛情的期待，甚至是增加愛心慈悲的飾物。而另一個原因使日本人瘋狂，是日本人很喜歡「花呢花碌」的寶石，因為代表活力和青春，也代表長壽如七千萬年。因此子女送給父母，便是祝賀長壽的吉祥寶物了。

黑奧普（OPAL）很像斑彩，但OPAL的水份很重，價值較濫，色澤很輕浮，但斑彩一比上，OPAL馬上失色之極。斑彩有百分之九十是珍珠的組成，是珍珠內彩的彩色版，斑彩是彩色的珍珠！

難怪日本人說，世間四種寶石最矜貴，鑽石、紅寶、珍珠、斑彩。而依次的出產地是南非的鑽石、印度的紅寶、日本的珍珠和美洲的斑彩。

不同顏色不同靈效

難怪星雲法師年前來美加旅遊時，也叫導遊戴此寶石。此導遊目前在溫哥華帶團，每次都興奮地提起大師叫他戴「斑彩石」，可以開智增福。他自稱戴了斑彩後，一直行運至今。往加國冰川旅遊的朋友，一定也聽過這個「斑彩傳說」。

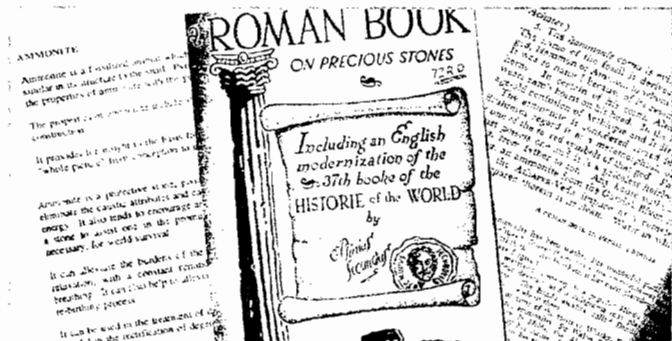
雲尼回憶他曾看過一篇文章，講述西藏喇嘛在修行無上瑜伽時，用斑彩石幫助入

定。文章說：「在眾多寶石中，散見於掌中，只見一塊寶石光芒之極，具有很多彩虹光，其他的寶石只有一種光的散發，但此石卻有紅光、綠光，視線角度稍變，又見黃光、藍光，此石稱為斑彩，具有開發蓮輪的奇妙能力，用六字大明咒加持，其光令行者全身有一光環原原的圍著，放在抱月之印契上，靜坐可見心中夜空之星光……」

說到這裏，我不禁將其中一塊「斑彩螺」拿在手上，結抱月印感受其微波，我的感覺是：

(一) 斑彩具有七種彩虹色的種子，分別為紅、橙、黃、綠、青、藍、紫，是開發身體上七個蓮輪有極大的導引力。七蓮輪一旦獲到開發，便可增加正極能量，一切的惡運馬上消除，人也回到童年時代的體能，有反老還童，愈老愈精壯的改造。

(二) 紅色為主色的斑彩鑽，可開發肛門與性器之間的海底穴之「根輪」，影響一個人腎上腺素的分泌，對於一個悲觀或負極思想極濃的人，紅色為主色的斑彩鑽可平衡負極思想，令此人變為積極。因此紅斑彩是刺激腎功能健



介紹斑彩功能的書籍及文章

康的主石，也是將負變正，悲變喜的改運石。可將身體的毒素排出，人活得輕鬆有勁。

(三) 橙色為主色的橙斑彩，是影響「性輪」的，影響一個人的繁殖及創造能力，一般男女性荷爾蒙分泌不正常，可戴此色的寶石，或拿一斑彩石在手心觀想橙光，七天內可改造性機能。因此橙光是增加愛的活力，慈悲心懷的創造，被愛之甜蜜體現。

(四) 紅黃斑彩開發一個人的肝脾功能，是愛與財寶的混合，一般認為發財石。能兼備紅、綠、黃為最典型。

(五) 藍的斑彩較少見，是開發「喉輪」，主口才及溝通，判斷能力等。

(六) 綠斑彩是「額輪」是第三眼之修練處，此觀像開發蝶鞍腺之發展，影響一個人的智慧發展，具有智慧力判斷好壞，令頭腦清醒，一般可列入為「行



斑彩應用在開發七輪及冥想上，效果奇妙。

運石」，頭腦清醒便選擇對的好事。任何一個人要創業，開創新的活力，想活在青春活力中，綠光是新計劃的開展，也是兒童增加記憶力，刺激創造力的顏色，中國人所謂的文昌運。此種顏色是博學、藝能、記憶力的開發磁場。

(七) 斑彩是外冷內暖，暖代表愛心。在宇宙萬物當中，螺形是一個宇宙符號，象徵了吉祥及和諧，是天體大自然的宇宙密碼，「太極圈」也來自宇宙螺旋的意念，因此螺的化石便是有極多螺旋訊號的千萬年吉祥物了。一道吉祥符，一個風水傑作中的「環抱有情」，人體的曲線訊息……其實都是螺旋宇宙訊息。斑彩石來自千萬年前的「螺」，是一個保留千萬年的宇宙吉祥符。戴斑彩為螺旋形或「S」形，是增加發揮其宇宙吉祥符的潛力。

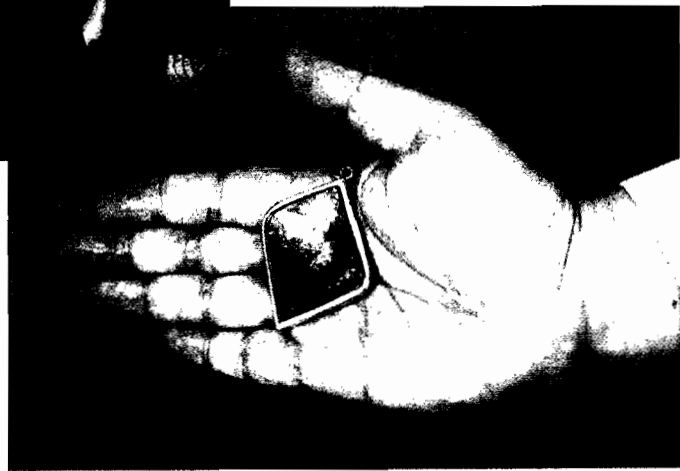
光輝歷史神秘吉祥

我放下一塊靈力極高的「斑彩螺」，雲尼博士告知我，斑彩的硬度是四（任何寶石都有一個硬度指標），他們研究加了一個八度半的透明晶石（quartz）套可保護斑彩不裂，又可使寶石增加倍數發放磁場，用了足足三年的時間，敲定這個天衣無縫的匹配。目前當你拿著斑彩，你的「愛」便莫名地湧現，像初戀情人一樣，心在卜卜跳。現在每

魔法石斑彩

一塊斑彩鑽推出市場，都有「身份證」，除了每一塊都是「出土文物」之外，由於世界只此一礦，他們可以授與「終生保障」的保證。就是斑彩如有裂開，可以另換一塊。這是一般寶石（因很多礦）不願也不會做的行為。有「身份證」此石才能出口，因此每購一石，必然有身份證，否則便是「水貨」，甚至不合法。

博士是研究寶石歷史的專家，他的考據是一流的。我看他源遠的學識和外貌，只想到外星人。奇怪！他如數家珍地跟我說，斑彩鑽這種寶石在遠古的歐洲曾出現過。在歷史上，亞歷山大配戴斑彩鑽，稱之謂「神羊石」，因為其石似羊角，而希臘文的神祇中有一位叫 Ammon，因此博士的考究，Ammolite 這個斑彩的英文名字，可能來自希臘神的名號。



我擁有的一塊斑彩螺靈力特高，任何人都可感受到。

在日本認為此石「天長地久」，而在中東伊斯蘭教中，亦出現過斑彩鑽，認為是結婚石，在結婚儀式中，必見斑彩，代表吉祥好運。而古印度吠陀的隱士，用斑彩石來清洗恒河的水，認為是神石加持，可洗清一個人的罪孽。他們用斑彩石清洗聖水，然後飲用，認為可清洗一切重罪及五蘊，一個行晦運的人，如能有機會戴上斑彩石，甚至只是摸一摸，或喝到一口由斑彩石清洗過的清水，便可得救。博士對我說，但在歷史上沒有人開過大型的斑彩礦，只是流星一閃地出現在世界的拍賣市場上，在寶石字典內，有斑彩石的故事，一致認為此石是降低負極能量，增加正信的行運石。麥諾妮編撰的「愛與寶石」的寶石字典中，是寶石專家人手一冊的寶書，書中有極大篇幅介紹斑彩，說及此石是扭轉惡運負極能量的寶石，也是寶瓶座的代表寶石之一。而二〇〇〇年，正是「雙魚座」結束，進入寶瓶新世紀的第一



印度恒河的水用斑彩清洗代表聖潔。

年，此石現在面世，似有天意。

保留七千萬年寶藏

盧賓是畢烈族的後人，他不苟言笑，只告訴我用石摸一摸肚，便可以去除肚痛。大家都笑起來。他才義正嚴詞地說，在該族目今居住的豪門大宅中（因已住入城市了），花園門口有一個四方地，上放有斑彩石，稱為保護石，任何族人一見，便上前上香（INCENCE）。

「原來印第安人也上香的！」我在想。盧賓道：「任何人都不會踏進此四方地，更不會碰此種石。因為這是一切幸福與財富的帶引者。」這令我想到中國人的土地或財神。盧賓指着遠處的一個山上，道：「我們一起去，找尋水牛！」

他口中的水牛，便是水牛石，也就是我要找尋的根——斑彩礦。

斑彩礦是怎樣的呢？在我腦海中產生了很多奇想，如一個山洞，或煤礦礦場的大坑。杜魯多與盧賓用手勢告知我：「向下掘便是！」

甚麼叫做「向下掘便是」？

杜魯多一邊開車，一邊指着遠處，道：「這裏已經是寶庫了，在這地下，便是七千萬年前的海底，這裏沒有人住，也沒有人建築過，因此保存着七千萬年，未有人跡，未

有破壞！」

盧賓說：「但不要以為遍地黃金，要掘下去，不知那裏是斑彩。」

挑戰風水找尋吉穴

登上山上，杜魯多拉我下車，遠看山下的一片平原，正是七千萬年前的海底，但如何知道那裏最多斑彩螺，是一個謎。由一九九四年至今，他們已算有很好的運氣，一年大約可發掘五千件化石，但誰可保證，以後會怎樣？

同行的華裔葉先生是今次結緣人，他知道我是風水師，以中文問我，聽說用風水可找到水源？我說對呀！那用風水可否找到地下的斑彩？

這個問題，真的給葉先生考起。我將隨身攜帶的三吋羅盤拿出來一看，大膽地以七赤為當時得令財，以年月日時飛星吊中飛伏，找出當時的七赤方位，我大膽地又無把握地叫盧賓在該方採掘。

我的心真的緊張起來！

因為用中國的風水學來決定一個西方礦坑的開採，是一個大膽而瘋狂的配合。但這「狠批」形同賭博，我是憑什麼有這麼強的信心，說這裡便是這裡！

我心中盤算了一下，突然想到密宗的摩利支天，不是找尋水源及出路的菩薩嗎？我的心情突然開朗起來。因為在一九八二年，我還記得我首次接觸「摩利支天」這本尊時，有「九字秘法」，乃「臨兵鬥者皆陣裂在前」，其中一法，於迷路時，打手印打出「一」字，即可找到出路，以劍印寫一「合」字，可達天人合一。想不到我連這些多年的技法，也在這個西方礦坑前一試身手。我在密禱，西方的地主守護神如要將此石送到東方結緣，必令我今天大有收穫。

坐刮齒入洞採寶石

盧賓開動剗泥車，示意叫我親自下去採



摩利支天佛母





掘。

「什麼？」我更緊張起來！

「去吧！下去親手試試運氣！」葉先生用中文鼓勵我，雲尼等亦鼓勵我參加這個挖掘遊戲。我心想，「我一定可以成功！」修密弟子的自信心是澎湃的，很多時，奇蹟便是在這種強烈而「過火」的自信心影響而發生。

我打出手印，誰也沒有看出來。這壓力是一浪又一浪的來。我只好依從，坐在刮泥車的巨型刮齒內，被那機器送我下去最深的礦坑底部，我在刮齒內站也未站穩，只見身邊全是礦石，那有閃閃生光的「斑彩」。這時杜魯多向我大聲呼叫，叫我向左邊試挖，一塊又一塊的石頭，那有七彩繽紛的斑彩石呢？

突然，杜魯多大叫起來！

「看看你的運氣了！」

然後叫我拿着其中一塊並不顯眼的石頭回

魔法石斑彩

來。

我手拿著一塊石頭，左看看，右看看，那裡像斑彩石呢？這時刮齒已動，我急急扶著齒邊，迅即從深坑向上而升起來。

到了地面，杜魯多急忙扶我離開這個刮齒，他拿一個鎚子一敲，只見石頭碎處，依稀見到一邊的麟彩，盧賓竟叫了起來，示意工人向我剛才的那個位置走去！

那正是我用九星飛伏發現的位置——礦洞的西南角。

只見他們拿了一塊又一塊，盧賓左右手一連把三四塊，拿了上來，用鎚敲打開來，又見斑彩在內。雲尼博士笑嘻嘻地道：「如果李師父（他稱我 Master Li）每天來到這裏，我們便發達了！」

原來在礦坑不起眼的西南角，真的竟藏有極多具份量的斑彩，杜魯多才告訴我，有



時開工一兩天，甚至一星期，可以一塊斑彩也找不到，這是一個講運氣工業。因此他們也是信神的。

盧賓拿着我親手掘出的一塊，用水洗了一洗，只見整個石面，出現了彩虹的光芒，剛才還像石灰的東西，在剎那間，竟成為世間最艷最寶貴的珠寶。原來斑彩石不是一探即得，而是要經過打磨，將石上的石塵磨走，才可以磨到斑彩的一層！要採斑彩石，很多時會走眼，錯把斑彩當石頭拋棄。打磨的工夫，在工廠內進行。

杜魯多將這一塊斑彩螺送給了我，說給我作為紀念，我抱在心中，真的覺得，這塊石是活的，最少，我真的花了不少心思（風水加密法）才掘到，也包含了很多恐懼。我一直沒有信心可以一點成金。誰可以呢？

但這個西南角，令我對自己重拾信心。這故事教訓我們，風水密法，放諸天下而皆準，也不應因為印第安人的地方，而產生了「不平等觀」呀！

我走到礦場的另一面，把自己的心靜下來，雙手抱住這塊剛開採的斑彩螺，進行密法「入我我入」的冥想。我相信我千里迢迢來到千里外北國的山麓，必是有一個極其微妙的因緣，在發生作用。我從沒想過為了任何原因而擁有此石，也從沒有因「天長地久」而想擁有此石，借此行個大運的心懷亦從未在心中想過。但卻有一種自在清安的寧靜！

這冥想很快便令我進入了境界，我心中只閃過了一抹黃沙，一天白藍，一湖水澄，我只感到「宇宙」這二字……這令我想到，與虛空的對話，正是這種境界。

我對水牛的情意結

當天晚上，我造了一個夢，夢中我見到很多很多的牛。這夢令我想了很多。首先「牛」在中國八字學中，是「丑」土，在我的「八字」中，「丑」是我的天醫星，我有一個預感，這「水牛石」是一種上佳的醫療石，對我而言，是一塊醫治眾生的藥石。我曾以紫水晶、黃晶、碧寶……介紹給無數人運用水晶改運，增加能量，此「斑彩」正是找尋我，我又找尋它的一塊奇石。而此石的東方譯名為「麒麟石」，因其紋似中國的龍及麒麟而命名，二零零零年正是龍年。

在過往十多年中，我的奇逢及奇遇是很多的，我身邊的人，可以為你講述不下一百個故事——發生在我身上的故事，可令你大呼「過癮」，因此斑彩石的奇遇，一點成金的「意外奪寶」，是司空見慣的際遇。我摸着今天親身採掘的斑彩螺，心中默默祝禱，希望這塊「七彩石」真的可以為我們帶來七彩人生，



能否如大陸人士所云的發到七彩我都不介意，我只希望能為配戴者帶來一個祥和健康的磁場，令我們以健康，開懷的身心，踏步進入廿一世紀。「斑彩」經我手進入世界珠寶迷的手中，象徵虛空對眾生回饋了感謝，藉此寶石回饋了七彩的人生！

第二章：斑彩石出現太極暈

李居明用風水九宮飛星點了太極斑彩鑽的穴道

彩虹不要玩弄我

如果大家不健忘的話，應該記得「雲尼」這個名字！

雲尼博士是斑彩鑽礦坑的主人，也就是我一直認為他雙眼妨如外星人的斑彩奇人。他在電話上，又給了我一個「瘋狂」的奇蹟！

「我們真的亂了。」在電話內，他的聲音低沉而帶神經質。「礦坑出現了怪事。」

「甚麼怪事？」我以流利的英語和他對話。

「已經連續七天，在礦坑上現出彩虹。」

「這幾天下雨吧！」我懶洋洋地回



這幾年的與美加份外有緣

雲尼博士的現彩虹礦因我的品題而名震全球



答。我想：只要一個地區，下雨又見太陽，便很容易出現彩虹，這事怎可稱「怪事」？

「對！這兩個禮拜都時晴時雨！」

「那現出彩虹，也是合理的事嘛！」

「合理！現出彩虹當然合理。如果只是出現彩虹，我也不會打電話到香港去找你，更不會騷擾你到美國亞特蘭大來……」

「甚麼？」我一時也摸不著頭腦。

我心想，雲尼是一個經歷豐富的知識份子，絕不可能為了礦坑出現彩虹而大驚小怪，而又經轉折，知道我有重要風水任務出差而找到阿特蘭大來！

「甚麼彩虹？」我急忙問道。

「彩虹當然是指天上顯現七色的……」雲尼博士也給我攪胡塗了，他戰戰兢兢地道：「在礦坑出現一條彩虹，當然不用那麼大驚小怪了！告訴你，我們的中國風水大師，在這裡，連續三天，出現了彩虹，而且是……七八條彩虹……是每一日！」

魔法石斑彩

「甚麼？七八條彩虹，每一天……」我也驚叫起來！

「不是一日之內，分先後，而是同時在礦坑內，出現七八條彩虹……好呀！快告訴我，這將會發生甚麼事？」

我一時怔住了，

想不到在酒店內一個不是長途的電話，由美洲東岸接到美洲中部，竟來了一個這樣瘋狂而令人難以置信的消息。在斑彩礦坑的大平原上，一連三天，出現了彩虹，而且是七八條彩虹，一起出現。

我心想：「彩虹，請不要在這忙碌時刻，來玩弄我。」

「你可否馬上飛過來看一看，給我們一點靈感。礦坑有彩虹是凶兆嗎？」

「當然不是！」我肯定地回答。

「我們都覺得是大凶兆！」

「為甚麼呢？」我一時也攪不通雲尼的哲學。

「你知道嗎？我們已經差不多一個月，沒有收成斑彩石了。」

「是嗎？」我記得上次赴烈碧鎮時，用風水找出吉穴，他們找出了豐富的斑彩礦，但何解又會突然缺乏收成呢？

「是否彩虹預言這個礦坑已經再沒有斑彩石了！」

雲尼博士寄給我的照片，

顯示我點穴的礦坑，一點也沒有「皇者」之風，
當地專家均嗤之以鼻，但卻出現奇蹟。



我心中盤算，馬上用飛星找出這一個月的飛星方位，哎唷！真的準確，這個礦坑是去年底開採的，但飛星轉動，在四月份開始，飛星轉到另一邊，這個礦坑確會失收，而且達九個月之久！

「因為每九個月才重新飛來七運的破軍星。」我向雲尼解釋。

「甚麼？」

他也給我弄得糊塗了。

「甚麼？甚麼？」

我忘記了中國風水學上的專有名詞，雲尼怎可能知道，我只好說：「這礦坑二百七十日內沒有收成了。」

「那我們怎樣？」

「彩虹是吉兆！代表有另一個更好的礦坑！」我衝口而出。

「另一礦坑！」



在港舉行的斑彩展覽會，吸引了很多讀者蒞臨參觀。

斑彩石又名發達石，由於彩色，大陸稱此名「發到七彩」。



「對！我堅信這樣！因為我們中國人相信，禍福依伏，一個月的失收，代表你們可以再開發另一礦坑，找到更好的斑彩鑽。」

「上次的已經很好了！還有更好的嗎！」

「應該是！應該有！」我肯定地回答。其實在我的內心深處，一點把握都沒有但我相信，只要我定下神來，重新佈一下飛星局，應該可以另尋吉地！

但面對風水事業上最高峯的一仗在前面，我那有閒心去應付一個突發電話來的「風水之約」？

● 隔條電話線看風水

離開阿特蘭大的最後一天，早上八時

多我被電話吵醒。這天是我離開前的唯一購物時間，但三天來的疲勞，令我連三小時購物時間也想借到夢鄉去，打算睡醒後便直出機場。但電話卻響過不停，我拿起電話筒。另一邊轉來雲尼的聲音。

「快告訴我一個幸運方位。」雲尼道。

「甚麼？」我莫名其妙地回答。

「我們已經站在礦坑上，整隊開礦隊正等候你的一句話！」

「你打算另開新礦？」

「對！今天便開！你既然無法飛來主持大局，只好告訴我們在那個方向掘下去便可以了！愛德華（這是我的番名），來一個風水遙控吧！（Feng Shui Remote Control）——」。

「雲尼，你想我現在便告訴你，在礦坑那個位置掘下去。」

「對！」

「你是天下間我認識的朋友中最心急的人啊！」

想不到雲尼知道我這個大忙人，要找到我已經不容易，每年我有三個月旅遊或閉關，近年又要經常赴不同的國家赴不同的約會，有些是風水生意，有些是宗教或靈界的歷奇，不要忘記，在「大迷信」之後八年，我的「大迷信」經歷還是繼續地經歷着，只不過，沒有公開及拍攝而矣。

我拿出帶在身邊自製的「無敵風水輪」，想想他的礦坑坐向，再打開隨身的電腦，

按到萬年曆的軟件上，找到由五月份開始的飛星，心中盤算！

「正東方！」

「是！正東方！」

「你必須用指南針找到正東方的八十七度或八十九度半左右……」。

「不用指南針！你忘記你上次留下你的羅盤已轉送給我嗎？我日日拿在手裡！」

唉！想不到雲尼對中國風水也開始「上癮」了。這是去年美國最瘋狂的一個東方文化潮。其實我給雲尼的方位，正是去年去



我所點穴的斑彩礦，每次均有奇蹟出現。

月最當令的方位，我再加入梅花易數，以當天的早上八時多「辰」時入卦，算出當下尋找吉穴及採礦的方位，其精確處，用羅盤找出東方內共六個卦三十六個爻綫的其中「同人卦」為最當令當緊。

「好吧！祝我們好運吧！我拿了相機給你記錄一下這一次的彩虹大收成。」電話掛斷了。

我一時呆住了！這個月，怎會這麼多奇妙奇怪的事發生？我的「八字神數」也算不到我有這種「奇遇」呀！難道我這個人，已開始脫離了五行，命運已經不在計算之數內？

卻原來，那一天早上，在礦坑那邊，發生了很多事……



一個對中國風水信心之爭

回港兩天，我已經坐在赴泰國的航機上，又開始另一次的人生考驗。發生在美國阿特蘭大的「大事情」，已真的放下。更何況，雲尼的「彩虹」電話，更不放在心中。

泰國一周的經歷，令我回港後兩周咳嗽起來。我後悔在泰國少做了一件十分重要的事情，而令我會有這樣特別的遭遇。跟着，惡耗傳來，我的八十多歲摯愛上師坐化圓寂了。當晚，我咳得很烈，感到與上師的瑜伽，心中一股悶氣。凌晨三時往浸會醫院看門診，醫生告訴我，宜入院「休息一下」。

在醫院內，一睡半醒了五天。回到家中，精神稍為好轉，翻開了上師的舊作，一時間淚水便如湧泉一般傾流而下。心中嘀咕，此年此月，真的多事！

喜的是，能夠為國際性最大的公司看風水批八字，成績斐然（我當時預言擺放好新的風水後，其股票會升，結果，該公司股票升了百分之四十）。悲的是，上師離塵，雖然佛家不談生死，但畢竟是我等弟子最大的損失。但想不到……

電話筒內傳來雲尼的聲音。

「看到我的照片沒有？」

「甚麼照片？」

「就是斑彩鑽的照片！」

「甚麼？」

「你去了哪裏？整個月找不到你！你應該為自己的成績感到自豪呀！」

「自豪？」我想到的，只是手上那杯由細飲到大的國際性飲料，及阿特蘭大那三天的經歷。

「那天我幸好沒有放棄！」雲尼道：「否則定會後悔一生。」

原來那一天我告知雲尼開採礦坑的方位



雲尼在相片後寫着：「是他發現了一塊七色的斑彩鑽，而堅信這個穴是「奇穴」！他是現場最相信你的人。」

後，他們便真的開始開採，但到了下午三時半，還一點收成都沒有。礦坑的工人都十分失望地認為：「那個中國師父這次是失敗的了。」

雲尼告知我，那天我用風水指定的礦坑，在平原上一個較冷門的角落，根據地質專家在先前的估計，這個位置應該是在斷層中間，應無「睇頭」。因此當雲尼決定向此方位下試時，大家都表示不看好！但由於上一年我的占算準確，加上老闆雲尼的堅持，他們只好向下掘了。但到了四時半，一點收穫也沒有，他們都嚷着：「放棄！」

但曙光竟然在一剎那間出現。雲尼及一位叫費烈的工人，發現在泥土下一塊很完整小螺石，色彩十分豐富。但天色已晚，只好作罷。但翌日是否再來，便產生了兩派的理論。一派認為不再相信中國風水了。另一派以費烈為首，認為掘到那小塊螺石是不簡單的，因為如果根據專家的推論，這位置應該一點斑彩都沒有，何解又會發現小螺石呢？而且這小螺石的色彩，十分豐富，竟具七色之多！

最後的決定，當然是雲尼！

● 打開木盒看太極

雲尼不愧是一位十分精明的人。他告訴我，當時他的決定，在「買我的運」！

甚麼叫做「買我的運」？

「你當時回答我那礦坑位置的時候，是你年來最高峰的一剎那！」雲尼繼續道。

「一個風水師能揚威美國及國際，這一事一傳出，全世界的人都有興趣知道，你在阿特蘭大這三天做了些甚麼！我想了一晚，想到你是在這個盛運之下為我取得此礦方位的，我決定賭一賭你的運！」

雲尼這段說話，令我也感到一種奇妙的因緣，在帶引我步入神奇趣怪的龍年夏天，結論是，他又一次賭贏了，而且贏得十分過份！



他竟發現了史上最漂亮最具靈氣的斑彩礦——就在那個即將放棄的礦洞，而且更神奇和誇張的事情，還在發生……

兩個禮拜後，雲尼寄送給我的兩大塊出土的斑彩鑽，寄送到我的寫字樓！雲尼道：「這是一塊孖生的斑彩鑽，給你看看，作為今年展覽品吧！」

我只以平常心打開兩個重甸甸的木箱，但當我第一眼看到這一對「光酥餅」（我這樣稱呼它）的時候，真的一時呆住了！因為，雲尼不知道自己擁有了世間最靚最具靈氣的寶貝！

這斑彩，是太極暈斑彩呀！

「太極暈」是甚麼？

如果你奇聞雜誌的忠實讀者，一定知道我所說的「太極暈」為何物！

「太極泥」呢？你知道嗎？

如果對陰宅風水稍具常識的話，你一定聽



這是較細的一對太極螺，一凹一凸的表面斑彩，如陰陽夫妻一樣。

太極圖與斑彩面的凹凸一樣。



過，有「太極泥」這東西。

中國人十分注重先人遺體的下葬，如果葬至靈氣極高的吉穴，便可令後人大富大貴。「太極暈」是「上應天象」(彩虹)「在地成形」的五色土，它是山川靈氣之結聚，暈層形態是一層一層地包裹，各層一色，一圈之外，又一圈，濃淡淺深，像太陽圓周外之重輪之氣，故曰「暈」，而「太極暈」的形態，有點類似太極未成形前的混沌狀態，所以稱為「太極」泥！

能找到「太極泥」，在現今百變的城市建設中，已經屬於「失傳」了！據我所知，太極泥開採時應該有一陣很香的土味，雲尼當時肯定沒有留意到。但眼前一物，竟比太極泥更厲害之處有五：

(一) 太極泥只是泥，這塊是太極斑彩鑽，比太極泥的珍貴情況那止百倍？

(二) 太極泥只似太極，而此斑彩鑽是似足太



極，其形狀是比太極泥更具體，更形似太極！

(三) 出土時是一整個斑彩，打開成半，太極竟具陰陽之分，一個是凸出來的太極，一個是凹下去的太極，如陰陽同體的太極圖；

(四) 其色澤不止五色，是七色，比太極泥的色彩更為豐富。

(五) 開土不單止一隻太極斑彩鑽，而是「二批」！

這令我想到，為何礦坑一帶，在那段時間突然出現很多的彩虹，這便是真正的吉兆！

太極斑彩鑽

出土了！任何

懂風水的人都

會震驚！

因為：一塊

太極泥已經難

以遇見，太極



太極鑽鑲成的雙面七色斑彩手鍊咀。

斑彩鑽：……太珍貴了！

可愛的雲尼，竟寄來了一大一小的「光酥餅」，共兩對的斑彩太極（夫妻）。

讓斑彩來旺新年吧

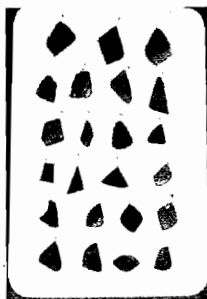
極具靈力的斑彩鑽是寶中之寶，但如寶劍，不用出鞘的寶劍又有何用？

如何運用此太極斑彩鑽，才是一個重要的課題。

等如找到了最好的礦石提煉寶刀，找不到英雄，此寶刀為誰來造呢？

雲尼飛到香港的時候，已經是九月中了！他帶來了很多斑彩鑽的寶石，均是從這個「太極」礦坑出土的，原來竟有大量「雙面的太極」！

甚麼叫做「雙面的太極」？



在首飾市場上，斑彩一出，鑽石馬上失色。

我手上拿着一塊較小的斑彩螺胎



便是一塊斑彩具有七色已經極不簡單，去年（○○年）我為他們開採的，只是單色的，如果有多色，最多只有三色至五色，但此太極礦坑的斑彩，不單是七色（難道是彩虹的預兆），如彩虹一樣，而且還有很多是雙面的，就是一塊斑彩出土，竟然一石兩面，其能量之高，可想而知！

我對雲尼道：「這斑彩確是異品，但從這礦坑出土的斑彩螺多否？」

「很多，但奇怪的是，很多螺胎！」

「甚麼叫螺胎？」我奇怪地問。

「很小很小的斑彩螺，如手板般大。」

去年（二○○○年）雲尼提供給香港的斑彩螺均很大塊，因此價錢十分昂貴，這批太極礦坑出土的斑彩螺，能量極高，由於「年幼」，活力更強，這塊埋藏在地底七千萬年前的化石，與恐龍同壽，近年大

魔法石斑彩

紅大紫於日本，成為唯一的彩色寶石，令看慣單色的鑽石（白色）紅寶（紅色）及藍寶（藍色）的士女們，紛紛注目這種「七色」斑彩！

想到這個奇妙的礦坑，想到遇上太極斑彩石的緣份，我的腦海活現了很多奇妙的思想。

二〇〇一年不正是我最擔心的一年嗎？這個火地年令怕火的香港及董建華先生肯定招來惡運，我們香港人應該找出解救的方法，這斑彩鑽正是救港的妙藥了！

想到這裏，我便想到一位武士，正需要一把寶劍殺敵一樣，鑄造寶劍有了目標，有了主角了。



—絲帶斑—



—絲帶斑—



—琉璃斑—



—琉璃斑—



—花鬘斑—



—花鬘斑—



—麒麟斑—



—羽扇斑—



—彩筆斑—



—彩筆斑—



—影帶斑—



—月映斑—

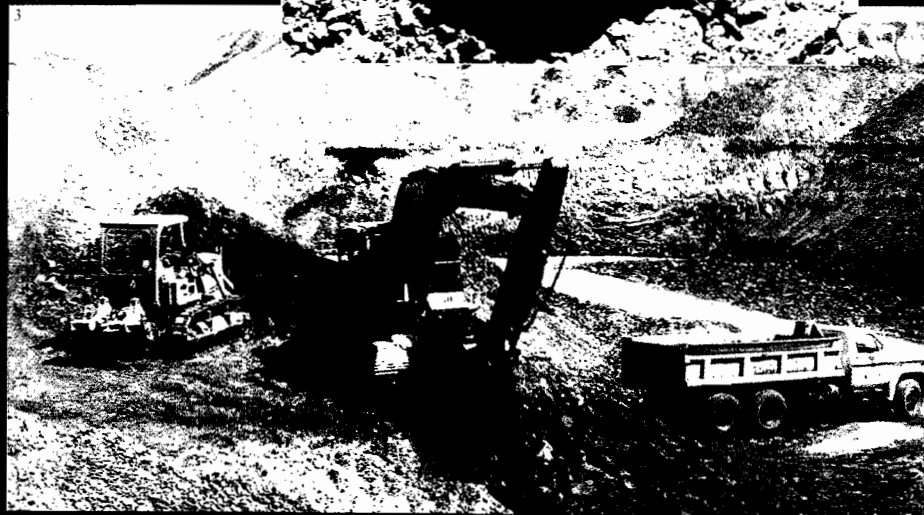
—沙漠斑—




—石裂斑—

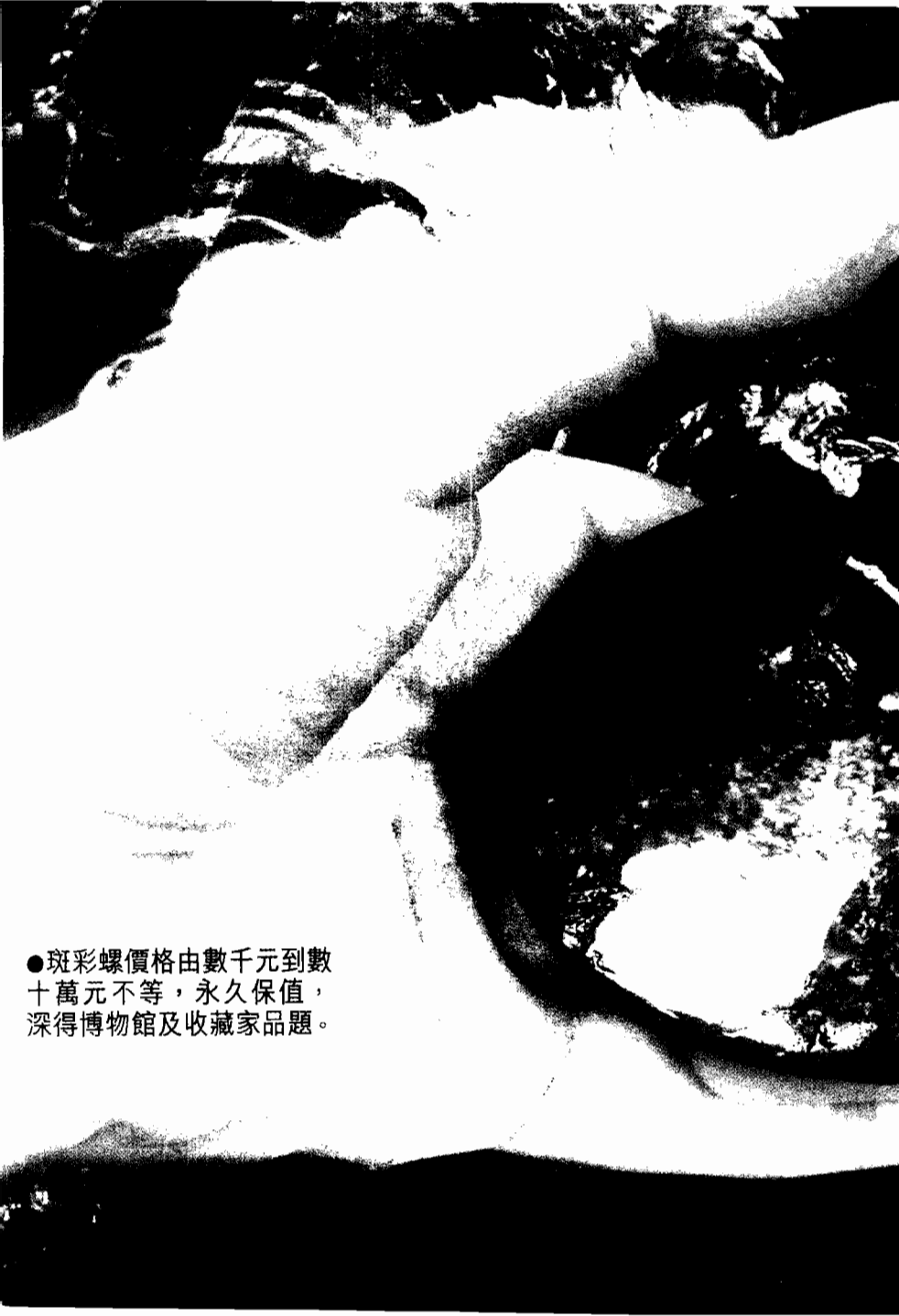








●招財能力極強的斑彩螺，拿
在手上，覺得極大的能量。



●斑彩螺價格由數千元到數十萬元不等，永久保值，深得博物館及收藏家品題。

第三章：斑彩石與象石陰陽會盟記

李居明將六百萬年前的長毛象化石下嫁七千萬年前的斑彩

魔法石斑彩

序幕：「異物」

斑彩石的礦坑主人雲尼於二〇〇一年九月抵港，來時引見了美國的一位考古學家賓利先生給我認識。賓利先生見到我，連忙煞有介事地從口袋中掏出一塊石頭來。

「請大師感應一下此石的能量！」

只見他手中，是一塊似木非木，似石非石的物品，是米黃色的。

我拿到手上，還未攝定心神。一向心急的雲尼連忙道：「香港有沒有 DISCOVERY CHANNEL？」

「有呀！」我道。「我是忠實觀眾哩！」

「那你一定好看『長毛象重見天日』這片集！」

「當然有！」我道。這是二〇〇〇年有線電視催

谷最厲害的一個電視紀錄片。此紀錄片紀錄了科學家在一九九七年深入西伯利亞大冰川之中，找尋在冰川下深埋六百萬年的長毛象肉身，竟發現屍身不腐，科學家並抽取其活





著的細胞，注入一隻母象的子宮內，欲作一個六百萬年時空的跨越大交合。可惜實驗失敗！此長毛象是目今大象的祖先，曾在當時統治了冰川大漠達三十九萬年，因天象之變

從西伯利亞六百萬年前抵港的「異物」。

而變種了。

「長毛象！」賓利道。

「對！長毛象！我知道。」我續道：

「我一直與象有緣的。」

「真的？」賓利道。

「我修密宗的本尊虛空藏菩薩，其五尊佛，各坐一瑞獸，我修的一尊叫寶光虛空藏，所騎之物，正是大象。」

「那樣說……」神秘的賓利望了雲尼一眼，跟著道：「你猜這是甚麼？」

我再一次細意打量手上的那塊「異物」。

我稱此「異物」理由有二：

(一) 雲尼一向眼界極高，也知道我要求極高，而且相聚時間不多，一定有「寶貝」才會送來，看來這「異物」是寶貝。

(二) 這物極「異」皆因你從外表，看不出任何色澤，而平凡中顯出一點特點也沒有，在以往的經驗，一切外表平凡的東西，都內藏大秘密。

我很自然地欲「打開」這異物，但失敗了，這「異物」無法打開！

賓利道：「大師呀大師，你手上之物，正是長毛象！」



虛空藏菩薩

「長毛象？」

「是長毛象的象石化石。」

「象石！」我衝口而出。

「對！象石！」在英語中，我稱此為 MAMMOTH IVORY。

說到這時，我開始打量手中的象石，雲尼對我的性格十分理解，他知道我面對任何新事物，必然採取十分冷靜和低調的作風。雲尼緩緩道：「且讓這寶貝放在你處，你有空入定感應一下。」

那次的約會便告終了。

翌日，我坐飛機赴泰休息度假，同行也攜有這「異物」。但想不到，便一直與「象」有緣起來。

飛天小神象

如有機會到泰國曼谷走走，我推薦你到 EMPORIUM 百貨廣場逛逛，保證你一定滿載而歸。價格之平，品味之高，品種之多，足可以让你為購物瘋狂一整天。

多次泰遊，享受在一個佛教城市中生活，是一種自在安和的感覺。每次再踏足這

個百貨廣場，我開始注目在一個不起眼的角落，一家佔有五六個門牌的大型商號，是一家出售印度絲綢的名店。

此店在印度是名店，出產的絲綢不少是人手製造，在印度這個貧富懸殊的國家，旅居海外的印度人非富則貴，印度傳統的絲綢用料擁有極大的市場，但一個中國人跑進這貴族名店，最初我被飽以白眼，但當我第二次步入時，他們已視我為上賓。

因為我是豪客，最貴的，我買，而且不是購買普通的，而是上價的。

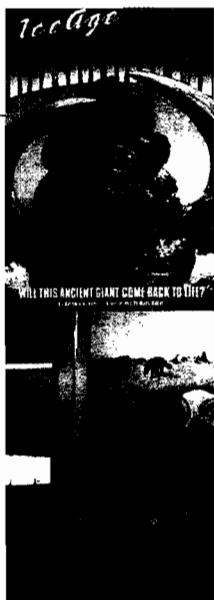
為甚麼我會購起印度的絲綢來，這是一個奇妙的因緣。因為只有印度的絲綢，布上繡有一粒粒的小鑽石（當然是假的珠片），當每年佛歌演唱，在舞台燈照射下，全身便發出一點點的光芒來。

這次來到此店，我卻被牆壁上的一幅「怪」畫所吸引。

「怪」畫？何怪之有？

這幅畫是印度的油畫，一位隱士在打坐納氣，而天空上有三頭飛舞的大象。





長毛象的象牙可做成首飾，取代傳說因殺生而取得的象牙，擁有一個極大的市場。



又是象？

我不禁用英語向印度店員問道：「這畫是甚麼？為甚麼有三頭小飛象？」

店員道：「這是我們印度民間故事，在古老地球上，無論天空及陸地，到處都是象，上一個文明，象統治了天下，因為牠們具極強的超能力使世界祥和之極。但一天，世界氣候變遷了，大象開始感到不安，在一位法力高強的老隱士打坐時，弄跌了一根樹枝，掉在隱士的頭頂，隱士動了氣，地球的風馬上刮起來，地殼也動起來，隱士一怒之下運用法力除去飛象的翅膀，從此象便乖乖的在地下步行……」

「祥和的世界也開始不祥和了。」我道。

「對！」他一邊笑一邊量度我即將購下的幾千元的一塊絲綢。他不知道我每年的消費，也只在幾件真正傾情的東西。

回港途中，在飛機的自選台中，竟又一次看到

一個十分稔熟的英文字。

「MAMMOTH」

原來「長毛象重見天日」的下集，「長毛象國度」，在飛機自選台內播映。

這片集，令我進一步瞭解這長毛象的背景，而片集以外，還有專家介紹了長毛象的象牙，我驀然才醒起，我的手提袋內，不是也有一塊象石嗎？

這「異物」竟在我手。

電視機內的科學家說：「象是世界上唯一具有低頻感應的動物，牠們可以用低唸的聲音，呼喚數公里以外的任何一頭象遙打消息，而不會傳遞錯誤。而能擁有這種低頻的傳播能力，科學家認為，是憑藉長毛象的一雙牙齒！」
也就是說，我手上的異物，是低頻的傳送器。

也可以說，是一條傳遞訊息的天線。

科學家在節目中說：「大象是眾多動物中最重情的，任何一頭大象發生事情，大象都會很合群地幫助，而年老的大象死亡，群象均會集中大家的力量，用樹枝土泥將之埋藏。」



我用手摸著手中的「異物」，一邊欣賞這個片集的播放，前一段是「國度」，後一段是加進去的訪問，但我對後半段的興趣更濃了！

「大象是眾多動物中，記憶力最厲害的！」科學家接受訪問時道：「牠們可以清楚記住自己和其他幾十頭，甚至幾百頭象的關係，即使有些只是偶爾碰見也不會認錯。這種優異的記憶力部份要歸功於牠們六千六百立方公分的大腦袋及得天獨厚的靈性。」

我卒之明白，為甚麼我所修的寶光虛空藏菩薩，所騎的瑞獸竟是一頭象，象是最好記憶力的，而虛空藏的大法「求聞持法」正是鍛練記憶力的一種修行大法。

而最近我請來的一尊銅坐佛，赫然是騎著大象的普賢菩薩。當天晚上，我想了很多很多有關象的東西。

● 慾望號大象

我擁有一尊騎著象的普賢菩薩，法相尊貴，而我的本尊寶光虛空藏菩薩，也是騎象的。據《大般若波羅蜜多經》卷三八一所載，佛祖有八十種好相，進止如象王，行步如鵝王，容儀如獅子王，在《無量壽經》卷下記載，菩薩如象，因為其善調伏之故。調伏者眾生的心魔也。而佛經中有香象菩薩，抄心經時進入佛堂，行者必須步過香象菩薩，

代表諸行果滿。而最令人具有深刻印象的象神，首推「大聖歡喜天」。

如果有留意佛像，特別是密宗系的菩薩，一定有留意歡喜天或稱聖天這護法神，又稱為象頭財神。多年前一位師兄是慾望主義者，物慾及情慾均十分重，我稱他為「慾望號街車」，師父想了很久，結果傳給他「聖天」這個大法。

那師兄去請這尊佛的那一天，我剛巧也在。我問師父，這象神是甚麼？

師父道：「這是印度神祇，稱作甘尼沙，是因悟慾而成佛。」

我的體認是一個人的慾念太重時，不斷唸動聖天的咒語，將自己的慾望融入此佛之智慧世界中，便可慢慢憑著聖天的大願力，轉移慾念於大慈大悲之中。三年後一次機緣再見到那位師兄，真的清心寡慾，顏相顯出一種無比的慈和。

電影圈一位導演也曾因我的引見而修聖天大象神。從此戒除禽獸導演之名，現在也是茹素主義者。



抄心經前進壇跨過的香象。

MAMMOTH長毛象與我修的密法，竟間接也有千絲萬縷的關係。電視播映「康熙大帝」的原作更提到中國的大象都是從緬甸等東南亞國家進貢給大清皇朝，而象牙用來製成象笏，只有一級的大臣才可用。而象牙何解是一種尊貴的吉祥物，至今是一個謎！

會震動的異石

當天晚上，我在進入毗盧七支坐（密宗獨有的打坐法）的世界時，於手結下抱月印，將象石放在印內，靜心感應。同時開動我剛錄好的「自在曼荼羅」佛歌的其中一首「醍醐灌頂」，進入禪定之境。

此石給我三種感覺：



這件作品是作者對大象的禮讚，也是對大象的讚美。

聖天(歡喜天)乃象頭人身。

魔法石斑彩

第一種感覺是柔和性的，斑彩石令你感到活力和激昂，是一種進取的，但象石是和平內斂的，如果說斑彩是陽性，那象石明顯地是陰性，如果說斑彩在應用上是一種七彩光輝的招財石，那象石便是擋煞的百解石。

第二種感覺是溫暖的，象石內存有一種極為溫潤的暖和感，與冷傲的外表不同，是內暖外冷的化石，令我想到七寶之一的碑磬。

第三種感覺是具傳送效應，例如一枝願力水晶棒，只要你輸入一個訊息，便可以將此訊息放大及傳送出來，這效果十分殊勝。我想如果修行人經常以觀月輪為修行的心法，將心法念力傳送進入象石之中，不是每次靜坐，都可以加強觀想力嗎？

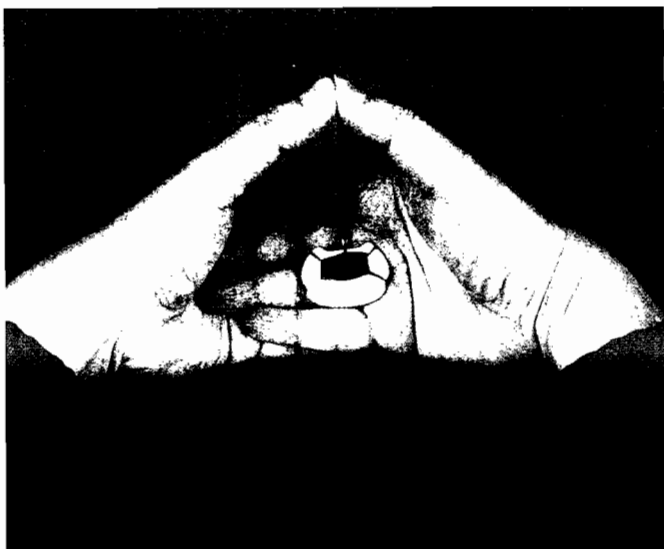
而最令我感到象石與眾不同的，是象石會「震動」。

震動？

對！只在我的心中輕輕地抹過一個感覺，這化石具有一種預知的能力，也就是低頻作的怪，能預早感受到與內藏訊息不調和時，此象石會郁動，甚至會爆裂。

我的主觀想是，如果你輸入正極的訊息，如果有任何磁場是負極的，例如身體不健康，運氣將遇到不吉，一個意外即將來臨之類，動物有此低頻感應者均會尖叫，亂走或搬家，此象石具有這種能力！

令我想到古時我們配戴玉器，當發生一件不測之前夕，玉器會爆裂起來，這是玉器本身的低頻磁場，受到一份尖惡的磁場碰擊，所產生的不調和結果。因此我深信，這



象石具有擋煞的能力。

翌日我約會了雲尼和賓利，我於旅泰期間，他們赴大陸旅遊，不見五天，雲尼及賓利更見熱情。第一句話竟也是象石。

「怎麼樣？此石如何？」

我將我的三種感覺告知雲尼。賓利和雲尼對望了一眼，竟大笑起來。

賓利道：「中國人真不簡單呀！」

「為甚麼？」我道。

賓利道：「我們在上海遇到一位氣功師，我給他一塊象石感應，而說法和 you 差不多，你說，大家殊途而同歸呀！」

雲尼道：「難怪顧博士要用此石來辟除輻射！」

「辟除輻射？」

「對！」

「顧博士是誰？」

「也是你們中國人，在美國著名的物理博士，但卻自稱是道教的氣功師。他認為象石可以辟除輻射，這實驗還在進行，希望他可以成功！」

根據雲尼的講述，這象石原來在今年（二〇〇一年）於美國已經受到注目，認為可以辟除輻射，顧博士甚至研究將象石當作風水物品來放置，擋卸不良的磁場和輻射。但費用太昂貴了！他曾經將象石磨成碎粉，用造紙的方法，使之製成一張具有象石的粉紙，然後製成能量咭，喝一杯水時先將能量咭上下加持，任何電子物都用能量咭加持，但後來發現，象石經打碎成粉後，失去能量，結果將能量咭的概念放棄。



賓利的象石報告書

賓利離開後一周，雲尼告訴我，他們想將象石和斑彩合成一陰一陽的合體飾物，這



提議很好，我十分支持。想不到全球第一批斑彩象石飾物，竟然在九月初於全美及加拿大電視速銷時啟播，剛巧遇上九一一世貿事件，首兩周失利後，在第三周竟在三小時內全部售罄，原來美國人旅遊出外的消費意慾歸於零，於是有關家居及飾物的消費力大大增加，斑彩石早已十分暢銷，今年（二〇〇一年）美國也加入我的風水影響力，最想不到的是，斑彩象石具有發財及擋煞的一進一守的功能，正打中美國人的心理大穴。而科學家對象石的改運研究，由賓利整理成報告書，進一步將象石的成效提供出來，這一下子，象石能否成為辟除輻射的明日之星，現在是拭目以待。

而我們看象石，是

從牠可以辟邪擋煞，具有極強傳送力這個角度，將之會合斑彩發達石，再加入吉祥符號文，製成改運飾物，推出市場。有了雲尼的推薦，我成功地取得第二



賓利與雲尼研究將象石通過特殊的保護效果，不失其能量，但又能加強其堅固度，推出市場旋即大受歡迎。

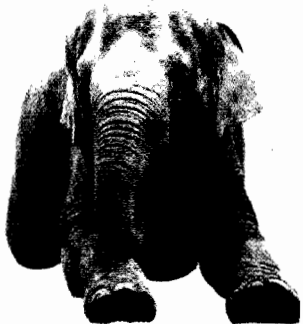
批的象石獨家經銷權，這是繼斑彩石後，第二種的天然化石，在每年一度的風水展中，介紹給我的讀者。

願望魔法石的研究

我對象石的低頻感應，原來只是進入寶藏的入口。寶利告訴我，在美加新世紀（NEW AGE）的寶石能量研究者認為，象石可能是極佳的願望放大器，也就是說，此石能具有儲存人類訊息的功能，並能加以放大。

例如你有一個願望，希望今年於年底能擁有一筆意外之財，只要你將這個願望，化成具體的畫面，便可輸送進入象石之內，此石能保留你的意識電波，並能將之記憶及放射，使這個願望成為一種潛在於空間的低頻，發出這個慾求。

寶石科學家的心靈研究，重點在於象牙在大象的功能，是一種放射訊息的天線，這發現匪夷所思之極，而記憶力驚人的大象，憑藉大腦功能，與象石的發放功能遙遙相對，這發現十分有趣地指出，原始動物——出於上一世代地球未毀前的古動物，如恐龍，長毛象等，均擁有這種神通，而一直以來，上一人類文明時代，人類也擁有第三



在長毛象的象石上鑲上斑彩，成為罕有的「異物」，價值連城。



眼，互相談話，不用說出口，對方已是明白的，科學家曾發現，在現今馬來西亞極南部的一些土著部族，依然保留這種超能力傳統。

從長毛象的牙齒中發現，保存這種儲存訊息及發射願望的功能，是近年新世紀靈學家及科學家最引以自豪的發現，我曾拿在手上的「異物」，正是這一個科學研究的主角。

自從我為可口可樂總部及其總裁及董事局數十位美國名人富豪批八字之後，又為斑彩礦點石成金，愈來愈多美國人打電話到扶正堂，找MASTER LI，而寶石界原來更多「狂人」，我已收到三份神秘的「異物」，奇怪地都是「石頭」，原來「石頭」是這世紀最神秘而又最具開發能力的「玩具」。他們稱此為「魔法石」！

魔法石斑彩

「魔法石」這名詞在最近十分流行，其實是指象石。因為只有象石，才具有魔法石的最高本能，便是儲藏及發揮意識，我相信經我為文介紹後，此石必身價大增。

有什麼人不希望自己的「夢想成真」？魔法石的特質，是上通星球，下通大腦細胞，只要你相信並想象，便可憑藉這小小一塊石，變出你的理想來！

用斑彩發達石放在象石內，可說是發財成功的念力傳送，這個組合，令成就財富的功能成了一個發射站。

你戴在身上，便建立了一個發財成就的發射台。

我的實驗又進一步引証，要增加一個人的成就，是不斷地發射正極和光明的念力，這方式與密法的修行及持咒，同出一轍。

當你面對本尊不斷持咒時，其實你將一個意念



不斷地重覆，建成了一個肯定電波場，世間事說來複雜，但原來也可以簡單到只要你將一個信念不斷不斷地肯定和重覆，這信念便可成真！

這是成功的心法！

因此各位讀者呀！不要吝嗇你的肯定力，當一個人不斷在心裡想望一個念頭，這念頭只要不斷地想望，這念頭便可變成念力，念力便可驅使你身邊的人和事，成就你要致勝的心願。

致勝心願的達成方法

因此只要你拿著斑彩象石在手，你已擁有夢想成真的超能力！

手握斑彩象石，成功在望。

以下介紹三個我所用的方法，如何將魔法石發揮到極點成就：

（方法一）在配戴斑彩象石前，先在水龍喉下用水沖洗，讓水清洗象石所殘留的意識，沖洗約一分鐘便很足夠。抹乾後將之握在右手手心內，用心地握著，閉目將心中的願望重覆地說七次，同時腦海中將想象變成畫面，例如你想中六合彩，一定要想到你從下注，看電視攪珠，到一個個號碼出現在螢光幕上再到你核對自己手上號碼全中的具體

魔法石斑彩

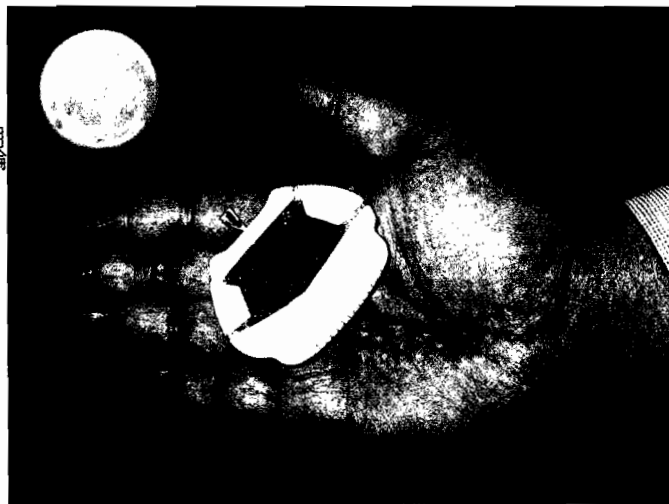
畫面，再將獎金數目一字不錯地想出來。而下一次再想念力傳送，要次序及內容完全一樣。這法可借助紙張或草圖達成，將整個觀想畫成「念力發射的劇本」。

對！念力發射的劇本。

（方法二）在晚上所有人都睡了，天上有星有月的時刻，這是天象星球與地下化石最易形成共鳴低頻而不受干擾的時刻，將手結成抱月印，將神秘的斑彩象石放在抱月印（抱著月亮）之內，進行觀想，我的提示是，先在大腦內製造一個月輪的觀想，然後將願望變成畫面，如電視畫面一樣出現在月輪之內，月輪成了進入觀想國的大門。

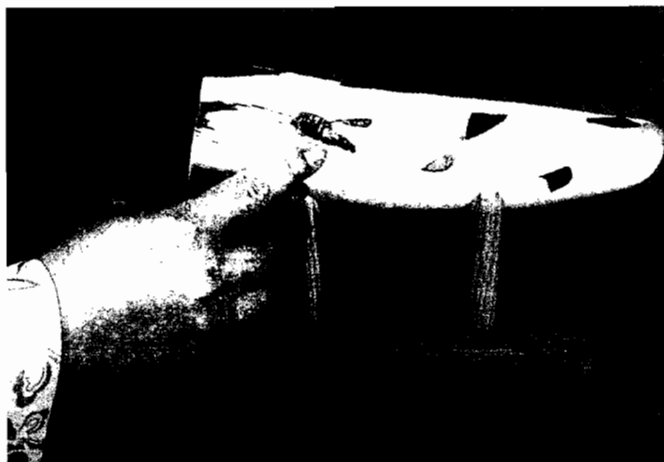
對！月輪是進入發射場的大門。

我的企盼是，有一天可以發明一個月輪電視，這將是修行人的喜訊，也是發揮



月輪

手握著斑彩象石便可進行念力傳送，傳送後戴在身上，便放射這個念力願望，使之成功。



超能力念力傳送學的一大發明。

（目前我用的方法，是用紙剪成一個圓圈來看電視，增加我的觀想力和修行力）

緊記，信心如信佛信耶穌基督，只要相信，愈是堅信，所發出的肯定力便成了念力。密法中稱此力具三力加持。一切夢想能否成真是看你的信心念力。

（方法三）將之戴在胸前，開發喉輪及心輪，經常觀想此象石可以變出不同的顏色。觀想顏色是開法人體上六個蓮輪的潛能，象石的開發能力極高，一戴上身便感到一份安和的感覺，我的經驗証明，由於七色的斑彩已賦於象石七種顏色發放的功能，因此其觀想力十分容易把握。不妨一試。

○觀想斑彩象石變成黃光，由象石內發出，使全身變成黃光的發光體，慢慢將焦點放在頭頂蓮輪。黃光為你帶來財富的低頻念力。求財者觀此。

魔法石斑彩

○觀想斑彩象石變成紫光，由象石內發出，使全身變成紫光的發光體，焦點集中在額頭蓮輪上，此光開動了身上的魅力和勾攝能力，在密法中稱此力為「鉤索鎖鈴」，使人具吸引貴人及助力的磁場。（如失業人士要見工成功，要觀紫色光）

○觀想斑彩象石變成綠光，全身發綠光，是創造的原動力。也是活力和青春之色，觀想集中在喉部的綠光，也是佛家藥師佛的淨琉璃東方木世界之光，代表青春與活力，也是易卦中的震卦東方仁德之體。老人家或身體欠佳者，戴斑彩象石時要將之觀綠光。

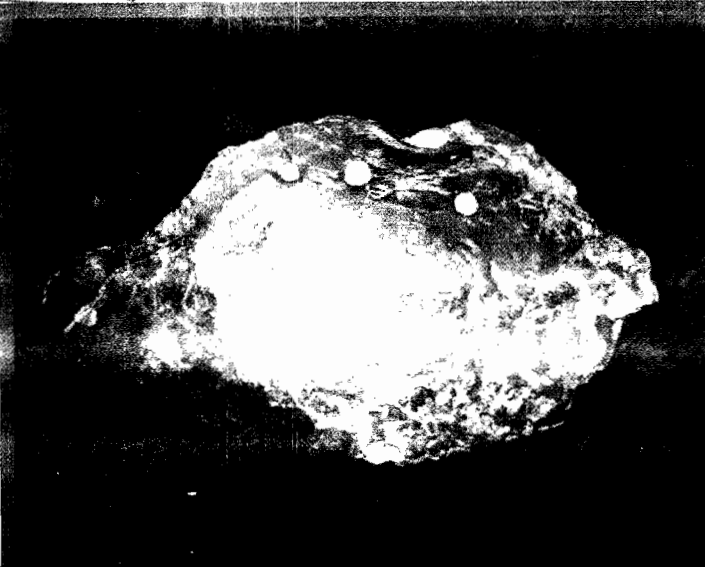
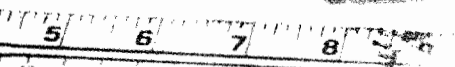
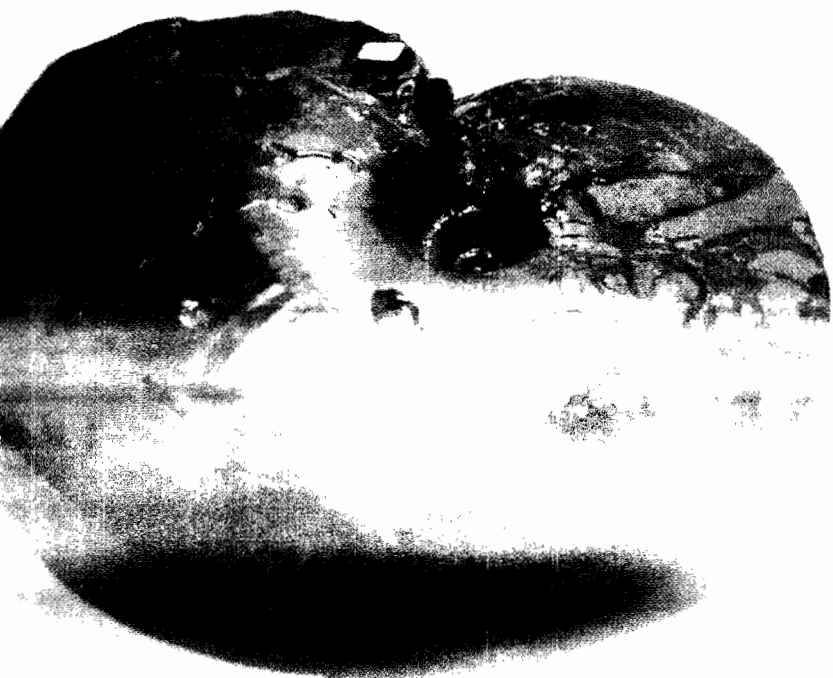
○觀想斑彩象石變成紅光，是大愛之光，要想獲得熱情和戀愛，必須觀此光，此乃心輪所繫，也是佛家所說的大慈大愛，密法中愛染明王之光，西方愛神之光，希求得到愛情溫暖的人，要觀此光。

○觀想斑彩象石變成藍光，以丹田以下的蓮輪，是清靜的修行輪，觀此光獲大安



樂，無慾無求，心靈得到前所未有的寧靜，這是一個補給及休息的光環，也是修行人的世界。

如果放斑彩象石在口袋內，最好用絲絨或皮革包裹，才能保存其能量不易散失。斑彩象石不要給人家碰到，尤其是運氣不佳的人。如碰過馬上在水龍頭下清洗一分鐘便可。

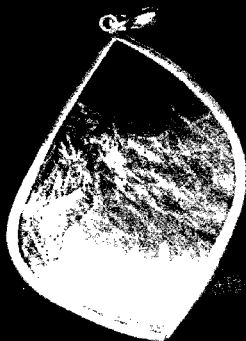
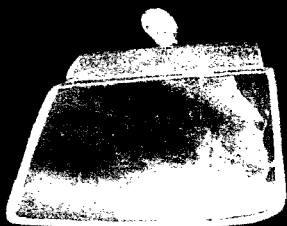
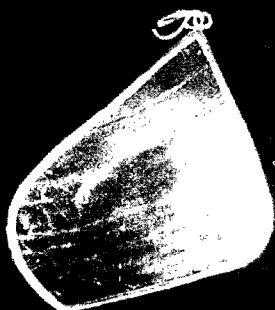
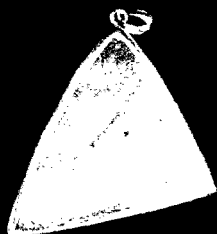
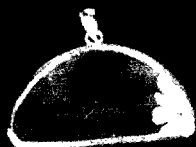
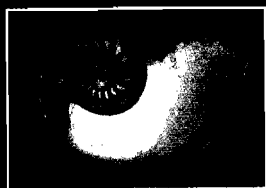




第四章： 斑彩石礦坑出現神秘龍珠

李居明被命名為礦洞之名稱即收成一批斑彩油畫





斑彩礦以李居明命名

二〇〇一年十一月，雲尼在美加各大傳媒發出新聞稿，正式將其斑彩礦的第七號礦坑，命名為「李居明礦區」，這是美洲寶石礦洞，首次以一位中國風水師的姓名來命名。

同月雲尼又發出新聞稿，將我和顧博士對長毛象象牙石的初步研究，公諸於世，令「長毛象重見天日」這片集播映的同時，其「牙齒」也成了寶石界的新聞。

同期在礦坑，又發生了一點事。

礦洞湧出水龍珠

十一月中我收到雲尼寄來的一批照

礦工在龍珠水旁收成了一塊又一塊的大形斑彩礦，二〇〇一年以特價推出。



在我的礦坑內，出現了「龍珠」，是熱能地氣上昇的氣體，是吉祥穴之龍騰地。



片，照片中拍攝了我的「李居明礦區」中，出現一種很奇特的大自然現象，便是地氣大量從礦洞中湧出，在積水的礦池中呈現水珠眼，雲尼估計，在礦洞內有一個很大的「真空」，這空間藏有空氣外，還藏有甚麼呢？這是一個謎。

我當時十分緊張。因為自從與美加洛磯山脈這個礦坑結緣後，一直出現很多妙事。首先是○○年於此地連續多天出現很多彩虹，繼而開發了七色彩虹斑彩鑽，又在同期發現了很多個太極暈斑彩大螺，此批螺價值連城，而○○年的斑彩鑽也惹起全球的熱潮，成了珠寶展的巨星。

○一年礦坑出現的妙事，是與「龍」有關！因為在風水學上於地殼出現氣體，在池湖上便出現一種靈光之氣，如果見到水珠，稱此為「龍珠」，象徵靈氣集中一點，

魔法石斑彩

工人在碎石中發現了斑彩，經打磨後便出現光彩的七色斑彩。



出現奇跡。

雲尼在電話中娓娓道來，「在你所說的龍珠礦洞中，明顯地出土的斑彩，與其他的有點不同。」

「甚麼？有甚麼不同呢？」

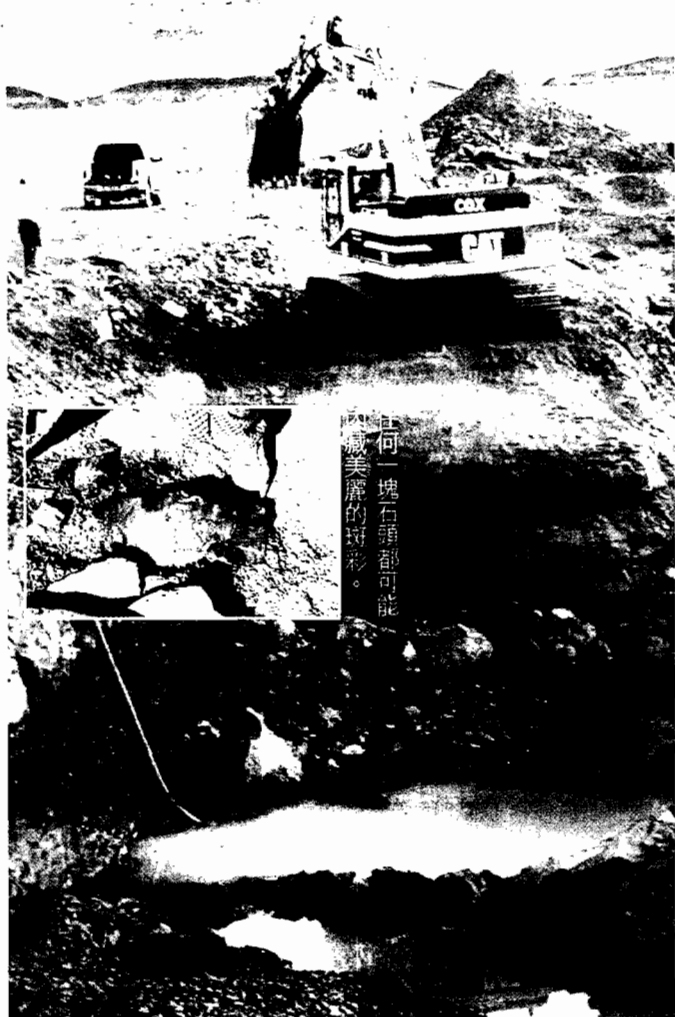
「也是很豐盛的七色，也有很多是仔面的，也就是一塊兩面，但龍珠礦明顯地出現很多 PAINTING。」

「PAINTING。」

「對！」雲尼用英語強調這「油畫」這個字。



我擁有的三個斑彩螺，二〇〇一年在礦坑中出現，均是具有特殊的形態和磁場。



任何一塊石頭都可能
藏美麗的斑彩。

這是李居明礦坑在二〇〇一年開發的一部份，令我收成了一批如油畫一般美麗的斑彩。



「在新的一批斑彩石中，大多數的色彩很集中，而且圖像很多，我只可以說，你收成了一批油畫。」

「收成一批油畫！」我開心得叫了出來。

我要求雲尼描寫給我看，甚麼是油畫，但雲尼說，只有小量出土，希望我的運氣更佳，可以在龍珠礦內，獲得更多的油畫。

● 收到了一批油畫

在我印象中，斑彩石最靚的一批，已全部給讀者搶去，都是大大塊的，而且斑彩之美，在那些大塊大塊的斑彩鑽中，表現無遺。一位讀者來到展館對我說：「寶石是唯一傳給子孫的！我收藏有鑽石、金器、紅寶綠寶，現在我擁有三塊最大最美的斑彩，要傳給我的三個子女和媳婦。」

原來寶石有此美麗的傳統。

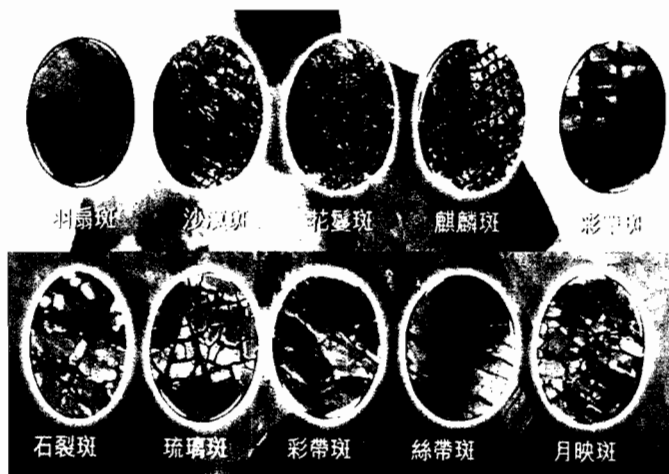
在我印象中，這位讀者擁有我的三大塊斑彩鑽，每塊都有兩三吋長，而且其中一塊是彩帶斑，另一塊是羽扇斑，都是極品，而月映斑的那一塊，出現了一尊臥佛。

在目前發現的斑彩，共分成十種斑：

- (一) 羽扇斑
- (二) 沙漠斑
- (三) 花鬘斑
- (四) 麒麟斑
- (五) 彩筆斑
- (六) 石裂斑
- (七) 琉璃斑
- (八) 彩帶斑
- (九) 絲帶斑
- (十) 月映斑

斑彩石最早出現，以麒麟斑最多，印第安語稱 INISKI 為水牛石，原因是斑彩螺極似水牛的頭骨，此石可呼喚大批的水牛給印第安人充飢，因此稱為招財石。而三個星期後，我收到雲尼所說的油畫，竟出現了第十一種斑，這種斑只可描寫為：「從未見的斑！」

大家來到展館，不妨看看這批精采的油畫！



斑彩石的發達奇跡

從九九年開始，斑彩鑽在展覽會中推介後，我曾獲得很大的迴響。其中一位購了一粒大斑彩螺的股票經紀告知我，他在購入斑彩螺後，將賽馬的投注表壓在斑彩螺下，結果不負所望，曾在一場投注中贏了十八萬，他打趣告訴我，他贏了十八萬元不消兩周便花費清光。

另一位太太也是購有斑彩螺，每天看電視時拿在手中摸，她不相信會為她帶來財富，因為她丈夫○一年的生意普通，但在年中他丈夫竟收到一筆舊賬，竟達八百萬之數。她告訴我，是斑彩石的威力嗎？

我的一位地產經紀在○○年初已開始戴斑彩鑽，她有意穿得低胸一點，每次都顯露她的斑彩油畫，她對我說：「很多人都在問，這是甚麼？」她感到因為斑彩石，令她「平常的頸項，經常引起矚目的目光」（她的精采語），事實上○○年她在該地產公司是最好的運的，店中老闆稱她為「蛇年第一發」。



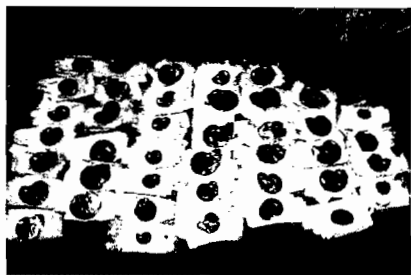
一位女讀者的職業是麻雀賭徒，每日早上十時開工，晚上六時收工，去年她配戴了斑彩財箱，據她說沒工開。

我奇怪問道：「沒工開！」「對呀！太旺了，沒有肯幫我打。」據她說，只好不戴斑彩，改了「袋」斑彩，結果贏少少，有機會再戰，否則……

一位八字熱到七彩的讀者，去年有一個大關口，結果過了，一點事也沒有。丈夫又昇職加薪，在此逆市，是罕見的。她一直都戴著那個斑彩扇。

一位學氣功的讀者已完全放棄水晶，改用斑彩，他說，斑彩螺的能量是明顯感到的，是「旋渦型」，這是任何天然寶石沒有的。用了斑彩，才知天外有天。

一位年青人來到展館，原來是TWINS歌迷會的十大，她喜歡斑彩的原因是：「不是隨街可以見到的，買到的，每次戴，都有人問，而且都是讚觀，真的惹來注目的。」我相信這是真的，我已經不止一次，聽到類似的讚賞。







第五章：斑彩石坑蛭螺領航螺王出洞

李居明用密宗天線引發聖烈艷奇蹟出土結盟聖變石

魔法石斑彩

二〇〇二年的十一月，有關斑彩石的喜訊頻頻。

首先是美國著名電視網絡DISCOVERY CHANNEL，以「斑彩——命運與運程」為題，拍攝一個長達兩小時的特輯，介紹斑彩石的開採及其運用在命運學上之偉大發現。礦坑主人並在主持人朗勞金巴雅先生前這樣說：「斑彩運用到風水改運學上，其理念始於世界著名的風水大師李居明先生在一九九九年所發現，並公佈於世。」

DISCOVERY CHANNEL在香港電視也可以看到，這個特輯安排在



由於「相輪」，〇二年時我的礦坑出土極罕的「聖烈龍」。

二〇〇三年的年中播映，相信在我的努力下，斑彩將進一步成為寶石界的巨星，而能獲得這個世界級的電視紀錄片網絡訪問，是一件不簡單的事情。他們在拍攝前，均經過研究及訪問，為隆重其事，並以直昇機拍攝「李居明大師『F4 礦坑』」(MASTER

DISCOVERY CHANNEL :
AMMOLITE — FATE AND FORTUNE

EDWARD LI'S MINE)。「F4」原來是當時得令的一隊樂隊。

DISCOVERY CHANNEL拍攝我的礦坑的消息來到耳邊，是我從日本四國禮佛回來的第二天，礦坑的經理雲尼傳真一信給我，指出二〇〇三年的新斑彩又要開採了。每一年我的斑彩寶石，都是用到最新出土的一批礦石，有小部份由印第安人流到二手市場的，是一些失去磁場的舊貨。今年最新的「斑彩螺」及「斑彩鑽」，於年中已經開採了一批，進入十一月，雲尼一向相信我會有一些奇妙的「法力」，告訴他如何開採，才可以得到「意外」的收成。

天線〈相輪〉放在礦坑上

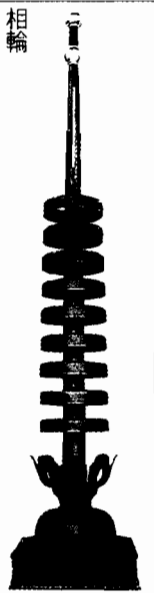
「在那個方位上有奇蹟？」雲尼急不及待來電詢問。

「我會給你一條天線！」我道。

「天線？」

「對！上通天的『天線』！」

相輪



魔法石斑彩

我告知雲尼，我會馬上繪畫一張草圖給他，及叫DHL馬上託運一些零件給他，以最快的時間，在礦坑的西北方架好「天線」，除採納八白飛星的正財之外，此「天線」的設計，正是密宗寺廟，每一廟頂必放的「相輪」。這是一枝有九個環的圓柱，是寺廟接收和感應上天訊息的神秘媒介，我稱之為「ANTENNA」。我對雲尼說：「七天之內必有發現。」

我滿懷信心地說。

兩周後我收到一張傳真（見圖），雲尼在信裡說：「礦坑一直天氣不佳，但當我們放好你的『天線』時，連日來大雨的天空突然變成明朗，並有藍天白雲，十三日當天，當我開工時，發現在你的天線附近，冒出了白色的煙。這令我記起去年我曾經見過這些煙，當時在煙冒出來的旁邊，我們發掘出七色彩虹斑彩鑽。所不同的是去年的煙從水面冒出來，但今年的煙從礦石上冒出。」

雲尼十分好奇。他事後向我道：「奇妙的現象，一定代表有奇妙的收成。」

雲尼耐心地在石縫內挖掘，連帶他的一隊採

KOBITZ INTERNATIONAL

November 15, 2007

Dear Master Li,

Please find enclosed a set of the pictures of the mine site with the Feng Shui "antenna" you provided us. We greatly follow your instructions on unearthing the antenna (i.e. direction and positioning of the Feng Shui antenna).

There had been bad weather for a number of days before the "antenna" was set (you can see the mine on the ground in the pictures). From on the day that we installed the "antenna", the weather turned beautiful with a clear, blue sky.

The first set of pictures was taken on November 5th, 2007.

On November 15th, exactly one week after the display of the "antenna", I was working at the site that is inside the mine on Li Zong. I noticed that there was some smoke coming up from the edge of the pit. This smoke looks like, and somewhat resembles, one of the same type as I saw last year in the mine site. As you recall, we found the "ancient" and "modern" mineral veins in the mine site. The only difference, is that this time, the smoke appeared not on the surface, but on the ground in the mine pit.

I was drawn to the pit and gathered two bags of smoke. Initially, I found the smoke very interesting, however, as it is a mine of smoke, it will not produce a large supply of smoke. I found it only had some very small smoke, due to the smoke of the smoke machine. I will have to wait and see if I can get more samples at a later date.

We have completed the work on the mine site, because we believe that the presence of the Feng Shui "antenna" may have helped lead us to the new source of mineral material. But, as it is your mine, and I would like to let you see the your opinion and knowledge about the situation on how we use the Feng Shui "antenna".

I will keep you informed of the mining situation related to the "antenna" and the mine.

Sincerely,

Mr. Master
Kobitz International

礦成員也緊張起來，從煙柱冒出的位置，他們竟發現了一條長達呎半的怪物。全物均為斑彩，但不是圓形的螺，而是如一枝柱的斑彩。

雲尼拿在手裡，登時呆住。

「這是 BACULITIDAE—」

「斑彩蠔子」引航進入青春洞

原來這種英文名字叫「BACULITES」是一種如蠔子的長形螺物，最長可達六呎，一般都在三至六吋之間，今次出土的是一呎長，為近年在斑彩礦內首次出土的，為此當地的新聞也有報道此事。但雲尼當時最緊張的是，在斑彩螺十多年前開採時，也曾發現一條長形斑彩，當時便跟著發現很多「青春期」的螺王，這一次會否歷史重演，又發現至寶！

雲尼在電話向我解釋道：「這種好像蠔子的螺在七千萬年前很喜歡與一些『青春期』的螺在一起，以往曾三次



魔法石斑彩

發現，均出現大量斑彩大螺王出土，BACULITES 代表附近有大量極具活力的年青螺王在活動，而具活力的年青螺王，當然活力磁場也是眾斑彩之冠！」

雲尼告訴我，他當時心臟也跳出來。他對我說：「這個 MASTER LI 又不知會有甚麼奇蹟了！」

在「斑蠅子」發現的六呎範圍內，開採隊發現了一個奇妙的洞穴，洞內全是斑彩螺，竟獲得全年最大的豐收。最奇妙的是這「斑蠅子」只發現了一隻，就好像一個「引航」人一樣，引導開採隊進入一個充滿年青螺王的礦坑，收成了這一批斑彩。

李居明手拿的正是○三年在港展覽的「蠅螺」。

曾發現的蠅螺石，珍貴無比。



在考古學專書中的插圖描寫七千萬年前螺與蠅螺的生活作息。

「聖烈艷斑彩」為當時得令

經過打磨後的螺石，斑彩的光華開始顯現。他們又第二次發現了奇蹟。工人在這批斑彩螺上，發現了比前年發掘的「彩虹斑彩」更美麗更具磁場的色彩，一周後我在港收到這一批最具代表性的幾塊。

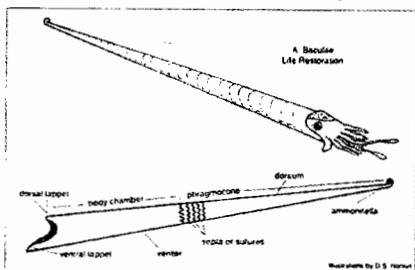
雲尼道：

「大師你要為這批新品種命名！比彩虹斑彩更美！」

「對！這些彩色很鮮艷！」

我感到這一批的磁場真的「跳」出來。

雲尼道：「二〇〇三年，斑彩叫甚麼名稱，快點告訴我！」每一年的「斑彩」展，我都是用當年開採的斑彩，細想一下，「彩虹」斑彩已過時了，也應淘汰了。〇三年全新的斑彩，



【聖烈艷】斑彩色彩及形態更勝一籌。



魔法石斑彩

便稱之謂「聖烈艷斑彩」吧！

風水學上講求「當時得令」，由礦坑開採到打磨，到運送到我的手上，逐一印記及作念力傳送和加持，每一塊斑彩都是一個幸福的祝福。我的礦坑多次出現「神蹟」，也是一種上天給我們的祝福。每一年的斑彩展，便展示了我的當時得令最新斑彩石，二〇〇三年新出土的斑彩，便正名為「聖烈艷斑彩」吧！

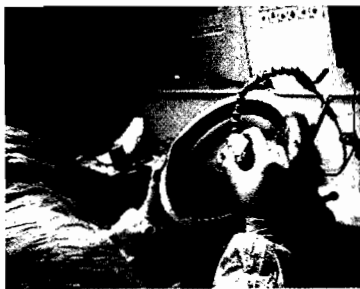
最貴的寶石結盟聖烈艷

但想不到奇蹟還在延續。在寶石出土同一時間，礦主的朋友送來一個好消息：

「亞歷山大石的實驗成功了！」

礦主及雲尼開心得跳起來，他們是雙喜臨門。亞歷山大石。

與鑽石同價的聖變石，一卡過數萬元。



我的腦海馬上想到 Alexandrite 這個字。
大家都知道全世界目前最貴的寶石是鑽石，而排列第二昂貴及罕有的寶石，你知道是甚麼？

告訴你，便是 Alexandrite—

亞歷山大石。

早在十年前，我為了找一粒亞歷山大石，出動了我的首飾界朋友，卒之找來了一粒三十四分的。我這麼辛苦要找一粒，其目的是因為我研究寶石這麼多年，我知道這種寶石有一種奇能，是其他寶石無法擁有的！

變色！

對！就是變色！在陽光下，這寶石是淺綠色，甚至有點藍，但在燭光下，此石會變為紫色，又有點紅色，此石正是「水火既濟」調合水火陰陽的罕見寶石。當人體出現「火」多時，寶石會調節火性變成



魔法石斑彩

綠綠藍藍，但當人體出現「水」多時，寶石又會調節你的磁場，變回紫紅色。這種功能，稱為「辟除」，又名「調正」，就是能辟除人體負極能量，並調正人體的體光和磁場。

亞歷山大石在一八三〇年於俄羅斯發現，由於其色又紅又綠，剛巧是蘇俄王的皇族顏色，因此以沙皇亞歷山大二世的名字命名，稱為「亞歷山大石」。亞力山大石是俄羅斯帝王的御用石，是繼鑽石外，最昂貴的寶石，而且沒有貨！

此石在廿世紀帶到西方世界，受到名珠寶設計師佐治昆斯通過「TIFFANY」名鐘錶珠寶首飾店的推薦，成為荷里活群星爭相選用的名牌首飾。亞歷山大石是荷里活明星伊利沙伯泰萊最喜歡的寶石，在其介紹首飾的特輯中，很多收藏品都包括亞歷山大石。可惜此石出土極少，已成絕品。一九八七年，首次以人工培育的亞歷山大石面世，但數量不多，二〇〇二年，一個稱為「CZOCHEHALSICI」程序的人工培育亞歷山大石組織成立，並進行第一批培育，斑彩礦礦主老雲尼便是顧問團成員，在一千八百七十度攝氏的高溫下，培育的亞歷山大石，奇妙地在二〇〇二年十一月，也面世了。



第一批的「聖變石」來港

第一批人工培育的亞歷山大石，我爭取與「聖烈艷斑彩」結合運用。我認為「亞歷山大石」如能與「聖烈艷斑彩」配合成首飾，前者具有調節人體磁場的功能，可辟除人體的晦運訊息，「斑彩」為發達石，具有招財行運的正極能量，正是前者「辟除」，後者「增益」，正是密法中先逆轉辟除，後順轉增益的加持功能。

但問題馬上出現。亞歷山大石的價錢十分昂貴，如何是好？老雲尼給了我很大的支持，由於斑彩礦的連番神蹟，已令他對香港每年的斑彩展，視為最重要的一項活動。他以最低的價錢，以結緣性質，給我的斑彩飾物鑲進「亞歷山大石」。

這確是令我錦上添花，雀躍非常的消息。

為此，我將「亞歷山大石」正名為「聖變石」！

「聖變石」，靈感來自「聖鬥士星矢」！我的至愛片集。

改了「聖變石」之後，才想到二〇〇二年是「壬午年」，「壬」正是「聖」字的下半部，而斑彩展的展銷月份，竟是「壬子」月。

這是年運的加持。此二種石真的當令之極。

戴在身上的風水物

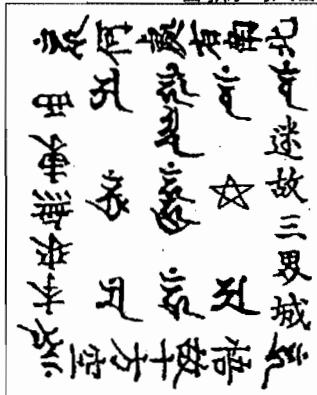
有人說，行晦運的人身上確有一陣發晦的氣味。

而行運的人，不單滿臉光華，而且有一股非凡的氣場，任何人均可感受得到。

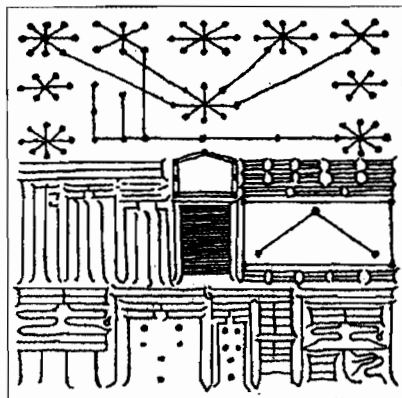
我研究了風水改運十八年，每天我們睡八小時，在公司的辦公樓前又工作八小時，這兩個空間的磁場，影響了我們每一日的精神、情緒及運氣。因此八大方位的風水物，每一年擔負的化煞招吉使命，是十分重要的。

如每一年的「五黃」、「二黑」及「三煞」，是

密教系的天書



風水師入屋必用盡方法化洩的「罪魁禍首」位置。而要行運，一定要催旺七赤八白，這個風水基本技法，以前是封建帝皇霸佔的學問，現在人民當家，我們也可以學



具有宇宙玄空色彩的延年神符

到帝王之學，每一年放一件風水物品，便可為自己改變磁場，製造好運。

但人是活動的，很多時我們在喝一杯咖啡時，與客人談生意時，考驗運氣。一餐晚飯，有機會是億萬元的生意決策。尤其現今是「驛馬」年代，很多人要到國內或海外談生意，便不容易借助已佈陣的風水磁場，為自己增運。可見「人體磁場學」是當今世界上的改運課題，令自己身體處於良好的磁場狀態，便可以在任何地區，任何時間，均可產生滿臉紅光，頭腦清醒的良好運道，在這惡劣的世運，「改運首飾」的概念便應運而生了！

第六章：斑彩石與海龍廝守七千萬年的緣份

李居明用聚寶陀引出海龍大寶礦

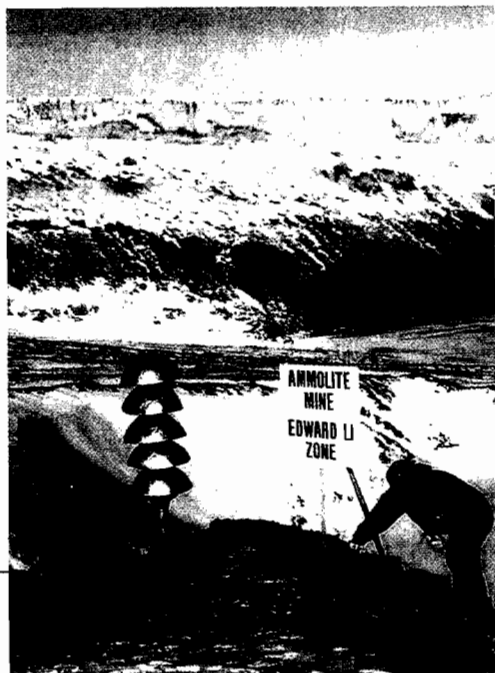
七千萬年前一條海龍與螺王的一剎緣份，成就了二〇〇四年港人頸項前的一條採運天柱，世事太不可思議了。

二〇〇四年海龍斑彩鑽變身之謎

二〇〇二年春天，我分別在李居明礦坑 (Edward Li Zone) 的兩個位置放了兩個不同的「相輪」。所謂「相輪」，便是寺廟塔頂所放之「天柱」，是吸納宇宙靈氣的一個「秘密武器」。

在礦坑的東北方，於二〇〇二年成功地尋找到「鯉子」引來聖烈斑彩礦。我已於二〇〇一年以專文介紹，在這段時間，在西南方的礦坑神秘地封鎖起來。我一直以為是一段不大起眼的小事故，也沒因此事追問礦主雲尼先生。

直到二〇〇三年六月，雲尼給我一個



考古學家以石膏包好龍骨。



電話，告知我一件遲來的喜訊。

「你的礦坑，又有新聞了！」雲尼興奮地道。

「什麼新聞？」我問道。

「你還記得你的怪天柱嗎？放在西南方那一枝？」

「聚寶陀！」那正是我給怪天柱的中文名。當然我用的英語是「CONDENSER」。

「繼發現那些煙子後，我們又發現了一個小寶貝！」

「什麼寶貝！難道是恐龍？」我開玩笑道。

「比恐龍更珍貴，是第一次發現的，全球第一隻的「海龍」化石！」

「什麼？海龍？」

「MOSASAUR！」當時雲尼向我解釋道。「在五月廿三日，我們在以你命名的礦坑內，也就是你說的聚寶陀附近，發現了一塊龍牙骨，牙骨到整個頭部，達七米。」

魔法石斑彩

「很大的一條恐龍！」我馬上想像。

「不是恐龍，是海龍！」雲尼續道。「其珍貴也在此。恐龍的化石發現很多了，但活在海底的恐龍，我們稱為海龍（MOSASAUR），別於恐龍（DINOSAUR），而恐龍永遠不會與你的斑彩螺有任何的關係，但海龍便與你的斑彩螺有莫大的關係……」

這段談話，談了接近一小時。

我才明白，這些年來，斑彩礦果然被我這個「東方怪傑」搞得天翻地覆起來。雲尼與礦坑的幾位主事人，都被我的「東方風水」，搞得忙亂起來。

因為發現化石，第一件事便是要停工，並封鎖現場！

對於不斷開採斑彩石的礦主來說，這是一個極壞的消息。

因為任何化石，均為國家所有。雲尼獲授權在該地所採，只有斑彩。停工了，便損失很大。而開採的海龍

報載海龍發現的新聞，下為礦坑給我的信件。



KORITE INTERNATIONAL

DISCOVERY OF GIANT SEA REPTILE IN THE EDWARD LA ZONE

Discover name: Mosasaur
Scientific name: Plesiosaurus

1. The "mosasaur" was discovered at the mine on May 23, 1991.
2. This mosasaur, also known as the "sea dragon," was found in the Edward La Zone.
3. After the discovery, we immediately alerted the Royal Tyrrell Museum. We stopped mining the portion of the mine for 4 months, to allow the museum to excavate the specimen.
4. We just came back to excavate the site, which was "guaranteed" by the sea dragon, and we were finding the mosasaur material. In addition to discovering the super bright Ammonite green material, some of the material even has in it the "dragon's print."
5. The Tyrrell Museum says that the 7.5m mosasaur is the best-preserved specimen ever found in Alberta, and perhaps the world.

化石，並非雲尼所擁有。

此段礦坑，原來封鎖了達六個月之久。所發現的「海龍」，由專家來礦坑開採，用了差不多半個月的時間，後來成功將化石送到 ROYAL TYRELL MUSEUM 博物館展覽。

這是世界至今發現的唯一海龍化石，是七千萬年前的海底恐龍。其頭部已達七米之長。全身可想而知，是龐然巨物了。

半年後，礦坑重開。工人冒著大雪，將我的「聚寶陀」重新放置。想不到在海龍出土一年後，亦即二〇〇三年的五月廿一日，工人成功地在海龍化石的附近，發現了一個極大的礦洞，相信這是當年——七千萬年前海龍正要游入的地方。

海龍為何游入此地？考古學家成功地找出理由。在此礦洞中，正住著一群螺王，海龍游入洞中，正是因為被螺所吸引。

海龍正在捕獵海螺群，這時發生了地球的爆炸，結果埋在地底之下。

由於此地吸收了天然的靈氣，在今日命名的塔磯山脈，此地竟出現五色泥土。中國風水師說的太極泥皇者之地，竟遠在北美洲烈碧鎮的地下，埋著一群彩色的螺王，這是二〇〇三年五月份第一批出土的「海龍螺王」。也是至今出土最美的一批螺王。此批螺王拿在手上，馬上感到「發達螺」的強大磁場，非比尋常。

海龍螺斑彩更閃更火

這批螺王最大的特色有三：

(一) 有鮮艷的彩色，我稱為第二代的聖烈艷，其顏色是藍中見紅，是易經中的「水火既濟」。

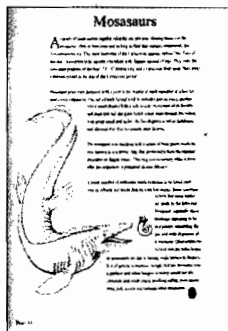
濟」。

(二) 螺面有珠形的凸粒，是螺內化石能量過旺而產生的現象，好像一道氣柱從螺內湧出之模樣。英文稱此為「龍珍珠」(DRAGON'S PEARL)。

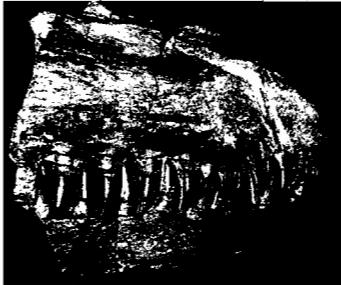
(三) 有些大螺甚至發現有一個個的凹洞，極可能是海龍的牙印。

二〇〇三年八月，我首次有機會看見到這批最新出土的「龍珍珠」。這是與海龍共藏地底達七千萬年的螺化石，也是今年豐收的斑彩石。

雲尼在信中對我說：「海龍並非捕食海螺，而在保衛！」雲尼告知我，考古學家還在研究，海龍、鯉子與海螺



在李居明礦坑發現整個海龍頭骨。



三者在七千萬年前的相互關係，無論如何，三者於七千萬年後重見天日，三物均是七彩繽紛，成為寶石界的異物。

彩色的海龍化石？太不可思議了！是真的嗎？我向雲尼求証。雲尼道：「沒螺石的彩層，但骨中卻同樣透著彩虹的七色。暗淡而亮。」

此時，雲尼還告知我另一個好消息。

「你願意把東方的文明再與西方的文明交流一下嗎？」

原來雲尼一直對我設計的財箱 (MONEY BOX) 十分有興趣，對於西方人來說，這只是一個

「財箱屋」

形」，代表愈入愈大，愈賺愈多。

在雲尼的引介下，他將財箱、S型、橢圓型、菠蘿型等一大批我畫的吉祥圖案送到著名的德國鑽石切割大師活健斯先生的手中。雲尼在電話對我說：「我要將海龍螺王變為鑽石螺。」



考古學家研究的古螺化石。



活健斯被邀加入改運行列

一直以來，雲尼的夢想是想將鑽石與斑彩結一個緣。看來他的夢想在二〇〇四年八運來臨之前夕，真是夢想成真了。活健斯是德國奧浦敦切割中心的第三代傳人，此地為德國切割鑽石的少林寺，在世界上極具名氣及歷史最久，年幼時活健斯已受上兩代的薰陶，在耳濡目染下培養出如何

令鑽石「閃」和「火」的切割技術。在雲尼的遊說下，他首次以「財箱」及「橈形」之中國吉祥符號，配合中國特有的「雙勝」圖案，成功為「海龍螺王」切割出「閃」而「火」的斑彩石。

這個成功的實驗，在二〇〇三年的八月份，正式公諸於世。

活健斯的切割斑彩，令到



斑彩更閃更火的同時，也使斑彩的身價提升了。美國著名影星UMA THURMAN也冒名而來，配戴身價標昇的鑲面斑彩。相信他也不知道，手中的新款雙環戒指及鑲面斑彩，竟內藏這麼多的中國風水構思，更想不到就是我這個以東方人命名的礦坑所出土的寶貝。

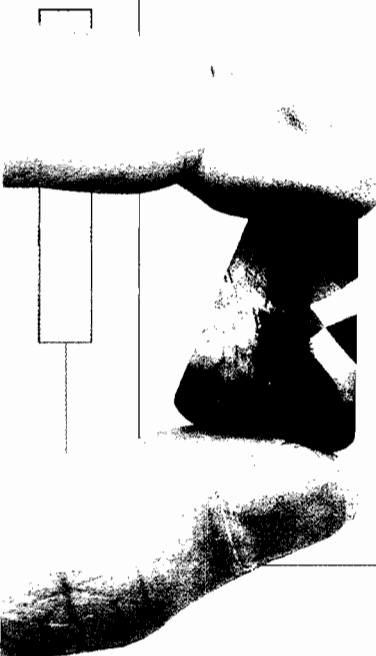
這段時間，我的礦坑在雲尼的介紹下，DISCOVERY CHANNEL拍攝了多達一小時的介紹，強調斑彩已成為東方風水的飾物，並詳細講述每年我推介斑彩的奇蹟。

我告訴雲尼：「這個奇蹟，希望延續下去。」
為什麼呢？

因為由二〇〇四年開始，進入下元八運。這正是「艮」卦掌管的廿年。這「艮」卦正是應驗「土」的流行和當令。在半寶石這個行業中，能具備彩色的寶玉身價和身色，可與鑽石平分春色的寶石，相信只有斑彩而矣。

● 聚寶陀一物五靈聖

為了將放在礦坑，曾經「大顯神通」的「聚寶陀」再一次發揮其天柱功能，吸



魔法石斑彩

納宇宙最高的靈氣，帶來好運和驚喜，我將「聚寶陀」重新設計，加入密宗的種子字，成功設計成「斑彩聚寶陀」。此陀有五大特色：

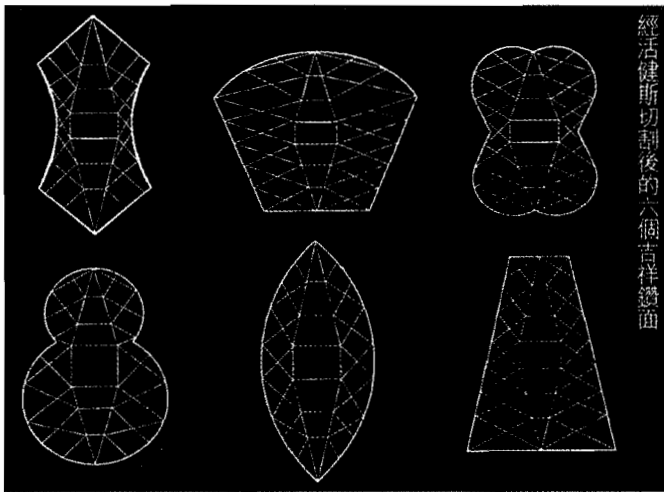
(一) 此陀乃根據密宗的五輪塔(STUPA)所改良而成，喻為「地水火風空」五大融合，互融互合，象徵祥和。

(二) 此陀又根據藏密的「經輪」，每轉動一下，輪上的經文便唸誦一次。

(三) 此陀又是NEW AGE極之聞名之「靈擺」，可用作問事及占卜。

(四) 此陀又是依中國十二地支(生肖)的五行而分成六種不同形態的斑彩塊，包括有財箱形、菠蘿形、葫蘆形、壽字形、財倉形及橢圓形等。後來我美其名為「深水財箱形」、「金波籬形」、「八運形」、「雙贏百搭形」、「富貴倉形」、「攬財形」等，配合其五行分六合生肖作為增運之圖騰！

經活健斯切割後的六個吉祥圖面



(五) 此陀又是「念力棒」，只要用左手拿在掌中，默默閉目觀想願望，此陀便可吸納這個腦波的畫面，並進行放大及放射。由於斑彩是發達石，所以所求願望，最好是有關財富的，而由於此物戴在身上，是發射訊息的，不宜配戴在衣服之內，宜戴於衣外，取其發射及勾攝願望所求訊息之意。

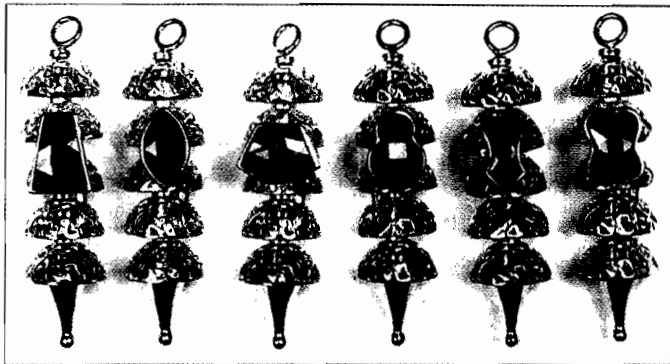
● 無畏甲救猴年凶運

由於「聚寶陀」只可作為吸納有關財富的訊息，此物只可作為「招財器」運用了！但二〇〇四年是地球進入下元八運的第一年，也是一個多災多難的年份。每一個人都講求自保，關係身體要健康，避免意外及疾病為今年要務，我於是想到每一個人，都應該穿上一件寶



我用「聚寶陀」進行「靈擺」

六款「聚寶陀」



甲，來保護自己。密宗修持，有所謂「淨三業三部披甲護身」，正是要人人披甲來護體。當新一年來臨的時候，人人都應有護我的預備，人人都應穿件護甲。

電視剛播放「射鵰英雄傳」，說到黃蓉身上穿有「軟鞭甲」，我登時開竅了。這是二〇〇三年九月份的事。

我於是想到，香港人的所有瘟疫及災難，均來自八字

太熱，而缺金缺水所

致。「金」

為禽類中的

「酉」字，

也就是雞是

鳥，我想到

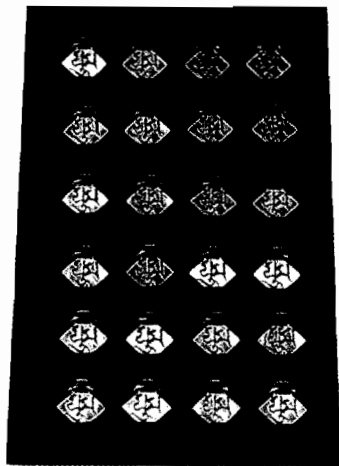
孔雀，進一

步想到孔雀

明王。

我於當

世面甲無畏甲形籠燈



晚靜坐，想到密法中的孔雀明王，正是一種最奇妙的「雞」。因為孔雀吃盡五毒，如毒蛇毒蠍毒蟲，但卻生出世界上最美麗的孔雀毛，孔雀是解毒的真正高手。孔雀是最尊貴的，孔雀明王是富有的明王，坐擁金山，事事為王，也是求雨的本尊，能飛天又能涉水，這正是猴年交通意外，驛馬逢凶最應受此明王的年運了。「孔雀明王」的奇能，像為猴年而設而活，這太不可思議了。

孔雀明王，是救猴年的真神！

還有一點，經書沒有記載的，便是修持孔雀明王本尊法的修行人都會知道，孔雀明王也穿甲袍的，其甲的形狀是一個燈籠形，燈籠形由一變萬，便成了一件明王袍了。

我突然又想到，孔雀的毛色七彩繽紛，世界上只有一種寶石是七彩繽紛的，就是我手上的斑彩。將斑彩與孔雀明王的甲冑二合為一，再加入孔雀王的大手印，正是這一年密宗首飾的主角！

「無畏甲」便在這種意念下成功地誕生了。



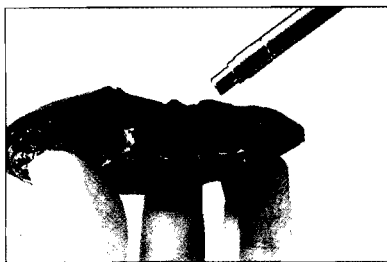
孔雀明王

揉合多種文化的至寶

為了爭取「聚寶陀」及「無畏甲」能用上「海龍螺」，又希能爭取活健斯的鑽面斑彩，在雲尼的一再請求下，活健斯亦只可作限量的切割，只為這年首批的「聚寶陀」及「無畏甲」獻上他的傑作，相信明年的斑彩，已無法以較低的價錢，獲得大師的作品。這是我的讀者天大的福慧，也是香港人之福，而海龍螺王五十隻亦空運抵港。這揉合了風水、密法、寶石、切割術及十二生肖文化的猴年改運至寶、是一生人難遇的寶貝，緊記在二〇〇四年，你是憑此寶物而安然過渡，並財利豐收，心想事成。

〈彩鑽雄師〉賀猴年

斑彩石在二〇〇三年喜訊頻傳，繼去年在廣州成功開辦首家專門店後，猴年進軍上海，首間斑彩專門店在上海最大最旺旅遊點城隍廟的上海老街開業。為此，為了配合斑彩石進軍中國市場，恭賀海龍螺王出土及切割鑽面斑彩的面世，我稱斑彩鑽首飾系列為「彩鑽六大雄師」。



罕見的凸點——龍珍珠，此螺十分珍貴

六款經切割的斑彩



那是將斑彩鑽飾品共分六個大系，大家要認識此斑彩鑽帝國的大英雄嗎？

(一) 猴年雄師之中的巨星級寶貝，就是十二生肖鑽面斑彩招財聚寶陀，配合六大發財吉祥符號，戴在衣外，具聚財納貴之功，

再配合

四大餓

命所需

之顏色

掛鏈，

效果更顯。當運勢反覆時，轉動

聚寶陀的咒輪，以其聲化五黃二

黑。犯太歲的人要加配「戰勝

牌」，此牌以太極八卦及九宮設

計，可增加犯太歲人士之磁場，

並進一步化洩凶險。

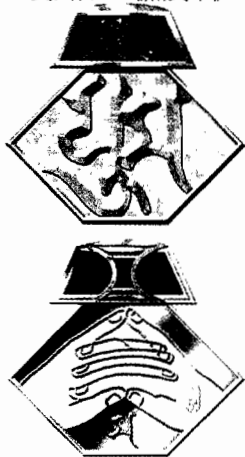
太歲牌內有一小盒，內具

硃砂，乃化洩太歲之用。

●●●猴年十二生肖鑽面斑彩改運首飾一覽圖●●●

猴蛇		金波羅
雞龍		富貴倉
狗兔		八運形
豬虎		深水財箱
鼠牛		雙贏百搭
馬羊		攬財形

雙面合一《無畏甲》



(三)

密宗系列極品無畏甲，是二〇〇四年為密宗擁護特別設計的護身物，十分矚目，取代二〇〇三年的年運牌「護我」！此無畏甲的功能在防瘟防意外，是貼身而護的密宗年運牌，人人要戴，此牌加配了當時得令的生肖鑽面斑彩，是參觀斑彩展人仕必購的護身符。

「無畏甲」還有「極品無畏甲」，以整塊巨型鑽面斑彩油畫配上孔雀明王大手印，價值連城，是從我身上配戴的「無畏甲」取下來製版的，太珍貴又太昂貴了，只有少量給最忠實的擁護配戴，這個大手印也是仿照我的大手印圖片而精工雕製的。我的弟子均感到密宗系列能有我的大手印為設計，十分興奮，其加持力也是宏大及親近的。

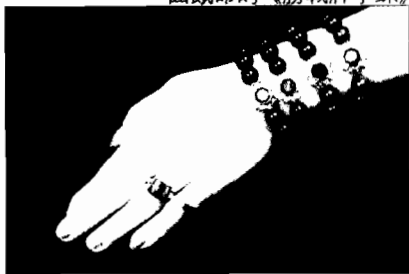
(三) 除了用聚寶陀招財及用無畏甲去擋煞，犯太歲或晦運的人要反敗為勝，必須加配以下壓煞三大百寶：

(一) 壓煞腳鍊——最新設計戴於右腳的孔雀明王腳鏈，配以八連之八星連珠，以孔雀毛配以財箱形。這款腳鏈以「金沙銀



戴右腳的《壓煞腳鍊》





線」為設計，這是我配戴多年所用的吉祥線，今次首度公開此秘密。

(二) 勝戰牌手鍊——鑲面斑彩戰勝牌配以不同顏色的水晶珠，成為具效應之「戰勝手鍊」，可根據以下餓命配戴：

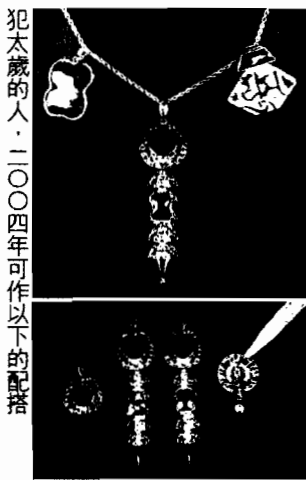
○生於西歷二月十九日至五月四日，可配戴大黑曜石戰勝斑彩手鍊，此為餓金命人。

○生於西歷五月五日至八月七日，為餓水命人，可配戴大青金石戰勝斑彩手鍊。

○生於西歷八月八日至十一月七日為餓木命人，可配戴大孔雀石戰勝斑彩手鍊。

八日至翌年二月十八日的餓火命人，可配戴大紫水晶斑彩手鍊。

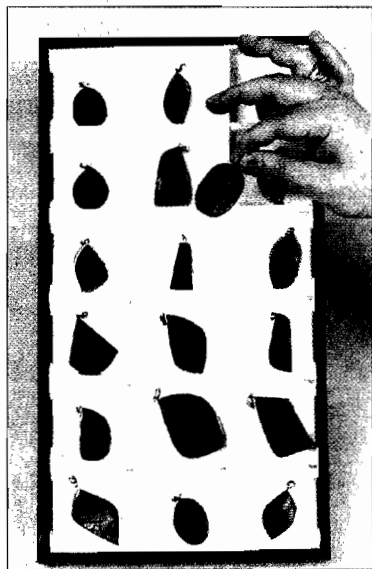
(三) 勝戰太歲牌——內藏硃砂化太歲的鑲面斑彩太歲牌，可配以不同顏色的餓命繩戴於胸前。戰勝太歲牌可加在「聚寶陀」上成「吉祥串」，形態十分搶鏡。



犯太歲的人：二〇〇四年可作以下的配搭

太歲牌內有硃砂的吉祥串

魔法石斑彩

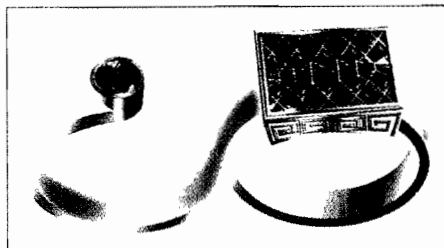


以上密宗改運系列，均會免費送上「孔雀明王」及「摩里支天」的吉祥符一張，請緊記馬上寫上姓名後才摺成規定的三角形護身符，與身份証同放。現今世運大亂，宜借助一點神通了。

(四) 由活健斯破天荒切割的鑽面斑彩，只

此一年應運而來，以後的機緣不可多得，大量極品巨塊鑽面斑彩油畫，包括可以傳子傳孫的七千萬年前寶石，限量出土，未來不斷升值的「油畫」，分鑽面油畫及海龍礦天然不加工油畫推出！並首次介紹「龍珍珠」(DRAGON'S PEARL) 龍眼斑彩油畫，全以「凸點」展示，數量不多，極為罕有。

(五) 二〇〇四年加入大量斑彩耳環及心口針，有第二代聖烈艷



戒子你會戴過，但連環戒用以鎖財你戴過未？



耳環，在戒指的設計方面，我花了特別多的心思，設計出兩款非常獨特的招財改運戒指：

(一) 雙贏鎖財戒——我為全人類手疏的人（也是漏財的人）設計雙贏鎖財戒指，可以聚財生貴。此戒指十分有型，是宇宙符號「S」形之雙戒，不會影響手指的活動，但卻可以戴兩隻戒指，為市

面上從未見過的雙戒。

(二) 孔雀王戒子——以孔雀明王的孔雀毛眼（又稱發達眼）而設計的年運戒，男女均可配戴，其形狀在以往的珠寶展從未得見，外國明星配戴的斑彩戒指，亦流行此形。

(六) 在二〇〇四年斑彩展最矚目有「海龍螺王」，磁場特別強，此種發達螺由兩吋至三呎不等，由小到大，每塊均具能量外，彩色繽紛。



魔法石斑彩

除了完整的「斑彩螺」，「斑彩石」的價錢較平，但大塊的斑彩石能量依然，是超值的，用途與螺一樣。喜歡靜坐晨運的人，當靜坐或晨運時拿在左手（緊記不是右手），源源不絕具有能量加持，增加血脈運行，又可增加發達訊息，是每人手中都要有一塊的斑彩巨星。

每塊斑彩石上的油畫，已令你眼前一亮，放在燈火下，其閃亮之處，如同置身七寶琉璃世界。

海龍螺石可放在公司靠山或家中房間、書房、財箱內外，吸納磁場，非一般水晶可比，因其彩色，比單色的水晶昂貴千倍，其原因在此，步入八運，應驗彩石，更見當時得令，可放在東北方整整二十年，增加八運暴發。

較小的斑彩螺或斑彩石可放在身邊，當作傍身吉祥物，用手輕摸，將能量加持進去。袋在身上，於坐地鐵時或日常生活中，拿在手上增加發財訊息，如懂唸「財神咒」者可配合運用。「螺形」是宇宙磁場，具發射功能，能使願望成就。用後放在保險箱內或存摺及支票簿處，每一周曬一次太陽。

中港台最當時得令的八運風水招財武器

斑彩螺就是發達螺！

八運的山星應驗物為「土」。全世界唯一的彩色化石，具七千萬年的歷史的斑彩螺發達石，正是八運當時得令的寶石！

二〇〇四年斑彩礦出土全球唯一的海底飛翔恐龍化石，正好應驗八運來臨。七千萬年前與恐龍同壽，竟具太極暈五色土七色光，旋即被喻為千年難遇的人類最高能量寶石，其氣場具勾致財富的帝王風采，七色代表開發人類七大幸福運輪，千古以來，只此一螺具有七種開發力，難怪此螺只是有福之人可以得之。

大量超能量的斑彩螺王面世，正是八運旺足廿年的首選山星，放於寫字樓或家中東北隅，招財又利家運。

斑彩石特別聲明

斑彩石 (Amnolite) 之中文譯名，乃是我於一九九九年八月份與礦主茶聚時所翻譯，當時我發現這個礦洞之斑彩石具有極強之磁場，引介在風水及改運首飾上，並開始



海龍螺王今年只有五十隻。

魔法石斑彩

整理資料，日本人稱之為「天長地久石」，亦為我之正名。在我赴加發現此石前，只有星雲法師赴美加旅遊時，親口向導遊推薦此石之磁場，那時 Ammolite 並未正名，全球所知此石之人士亦不多。近年由於我的引介，先有礦主以 ZONE F4 命名為 Edward Li's Mine，以作感謝及紀念，後有大批氣功師因我的推薦而應用，卒之，招來外間某些寶石商人紛紛靠攏，大放厥詞，假冒仿製，開始充斥市場，欺瞞我的讀者。為此我特別一再聲明：

(一) 每年的斑彩石由礦坑運抵「扶正堂」展銷，均獲我的清洗及加持後才展銷，寶石一定要獲清洗才可得到良好磁場，請讀者不要胡亂購入贗品。而斑彩稱為「發達石」，必以當年出土最能保存其磁場，本店每年均以第一時間取得當年最新出土斑彩，並配合年運製成首飾。外間的假貨及次貨均沒有加持力，也為失令之舊貨，其功能絕不可信。

(二) 我所設計的斑彩，均據每年的星運而精制，其形均已註冊，外間寶石店如有模仿，本店保留一切法律之追討權利。

(三) 「扶正堂」擁有最齊全並最多最大最靚的斑彩，請親自蒞臨見識，與外間零星數片及與其他水晶混合推銷的情況不同，要見識斑彩之真正面目，只有「扶正堂」。

(四) 由二〇〇四年開始，除香港總店外，我在廣州、上海及台中有直屬同盟店，

要購買正牌斑彩石，亦可到同盟店參觀。

〈扶正堂〉暨李居明聯名敬啟

發達石成寶石新貴

人要「行運」早有技術！

中外歷代帝皇，最懂得採納宇宙最當旺的氣場，他們的方法十分簡單，便是將七彩繽紛的寶石戴在身上。

「人體氣場學」以前只是帝王貴冑獨佔的宇宙寶貝，但時至今日，任何人士均可接觸到寶石了。可惜的是，儲有致富極高能量的寶石，價值連城，依然是有錢人家獨享的榮耀。而且每一種寶石的顏色，代表吸納不同的氣場和運氣，形成不是每一種寶石，都能催旺財富的。在目今世界上，能戴在身



二〇〇三年李居明礦坑佳迅頻傳。

魔法石斑彩

上馬上助旺財運，相信只有一卡以上的鑽石及近十年全世界珠寶界極受矚目的寶石界新巨星「斑彩石」(AMMOLITE)了。

斑彩石稱為「發達石」，是七千萬年前海底螺王的化石，在全世界只有路磯山脈別具靈氣，吸納七色光環，孕育具有七色光的斑彩螺。日皇大婚用上此石作為和服結，稱此為「天長地久石」，皆因具七千萬年的寶石，只此一種，這是人類歷史上最長壽的寶石，而「螺」是佛家八寶之一，喻為一切喜樂之源。擁有七色的寶石，代表可開發人體六大運輪，又為密宗修行人喻為氣場最強旺的寶石。難怪星雲法師在一九九七年旅遊美加時，也推薦此石叫信眾配戴了。

海龍無寶不落斑彩洞

二〇〇〇年我應美國可口可樂總公司的邀請，親赴阿特蘭大為其百年老店勘察風



水，旋即引起西方記者專文採訪，香港報章翻譯稱其「中國風水拜訪百年名牌」。同時，我被邀赴硤礪山脈為斑彩石礦主雲尼先生點穴開礦，我當時是用中國堪輿學的九宮飛星結合密宗虛空藏大法而點穴，結果開採大量彩色油畫一樣的斑彩石，雲尼為感謝我，不單將其東南亞區的展銷權給我，也將此區命名為「李居明大師斑彩礦區」。

進入二〇〇三年，就在我推廣七色斑彩石的第三個年頭，我在礦坑加上一個以「五輪塔」為形的「聚寶陀」於八運前夕放置於礦內吉方，想不到在一場前所未有的大雪後，在礦坑內發現了人類歷史上第一隻海底恐龍的化石，此種海龍的化石，是首次發現，竟在我的礦坑內。

在礦坑主人雲尼來信報喜的同時，美加考古學家並在海龍化石旁，發現了一個天然礦洞，內有大量斑彩螺石，其土均為五色，此乃中國風水學上的「太極泥」，為一級富貴之土地，在此土壤之下，埋藏的斑彩螺，其磁場之強，可想而知。

● 限量活健斯鑽面斑彩閃

一直以來，斑彩能量極高，而其色彩七色，十分漂亮，但由於是平面，便無法產生如鑽石的立體性。活健斯先生是世界一級鑽石切割師，任何鑽石在其手中，均能切割出極其光亮的折射光芒。為增加斑彩的另一種光華，活健斯以切鑽石的方式為斑彩切割，

第一塊出土的海龍牙。



揉合鑽石及斑彩的優點於一身，是一個革命性的嘗試。雲尼並將我推薦的中國吉祥符號「財箱形」介紹給活健斯，以「財箱」形揉合鑽石切割法。雲尼道：「這是中西寶石及風水界的大合作。」

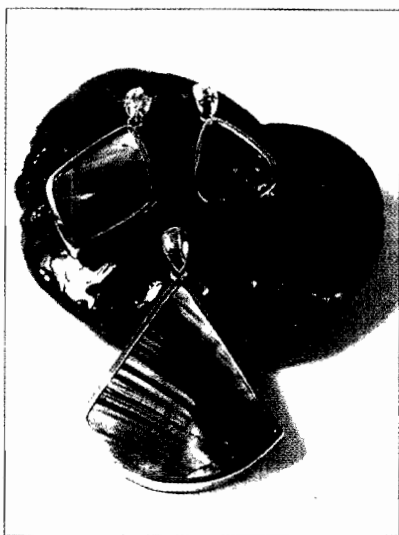
活健斯是當紅切割師，要他與三位高足聯合為我們服務，不單是費用昂貴，而且沒有檔期。我大膽以「無畏甲」及「聚寶陀」兩種改運斑彩飾物為其切割的對象，幸好獲得首肯，可惜數量有限，只可作限量版推出。這一批具三十多角度折射的斑彩，為紀念其珍貴，雲尼將飛龍礦內最具氣場的斑彩寄到德國給活健斯切割，作為一個歷史性的紀念精品。

首批鑲面斑彩飾物，在二〇〇三十二月搶先日本在香港登陸，這是香港人的光榮，也是我的讀者的光榮。任何一粒小小的斑彩，都變成真正的斑彩鑽石，以每卡來論，其光色令人眼前一亮，發達石又再一次大展光芒了。

斑彩螺是八運土

在我的辦公室，剛剛空運而來的「飛龍」斑彩螺，具有七色光及五層磁場，任何練過氣功的人，均可感到其溫暖而旋動的氣場，難道這就是「聚寶盤」的氣場？當年能引來海龍進入此洞，歷七千萬年而公開，拿此螺石在手，真的興奮無比，難怪目前斑彩螺已成為各大機構及富豪爭相擁有的藝術品，與收藏名畫及朱銘的雕塑一樣，斑彩螺放在公司內，是發射發達的磁場，又可為貴人枕山。在二〇〇四年開始的八運，大利彩石，這正是八白土星的當旺寶石，甚至斑彩石就是八運東北方的正神石，可見要八運當時得令，能擁有斑彩螺，真的旺足二十年。





斑彩已成半寶石之王

國內外很多研究水晶的人士均曾來到時代廣場對面金朝陽八樓參觀「斑彩展」，他們均忍不住閉上眼睛，感受「斑彩」的強大氣場。亦曾有幾位國際知名的氣功師來「採氣」，其中尤以斑彩螺的磁場，可說眾口一詞，均稱為具有寶石界中罕見的皇者磁力。磁場分五層，隔半呎可吸，而其發放的顏色，以藍光、綠光、黃光及淺紅光為主。

我已用斑彩小螺打坐達三年之久，給我很多的靈感及好運。我的弟子不少都用抱月印放斑彩螺或斑彩石於手心靜坐，然後感到身上的負極微波均被斑彩吸走，而加持一陣又一陣的熱能。我教他們每日將斑彩放在太陽下照射，便可迅速將石內之負極能量送走，當你晚上打坐時，又可源源不絕地吸納來自宇宙的全新磁場。

小友們異口同聲地說，用了斑彩，財運一直好轉，甚至有幸運兒多位，多次中了六合彩。

我當然知道，此發達石非比尋常，外間一般的半寶石磁場，追不上斑彩於萬一。論歷史，這是七千萬年前的海底金螺化石，出土的地點均現五色土，風水界人仕均知道，太極泥下的螺石，其能量之高，其發貴之快，是早有典籍記載的。

近兩年來，斑彩螺或斑彩石，除了用作擺設增進空間磁場之風水用途，也成為修行的助緣物，甚至每晚看電視時拿在手中，都可獲得光明的加持。這兩年來，斑彩更成為改運首飾的主角，已成寶石界的矚目新巨星，我有幸遇上這塊發達石，並每年設計斑彩首飾，心中的理念是如能令讀者由晦運轉為好運，這些努力無論多辛苦，也是值得的！

● 最具磁場的龍珠彩鑽

○四年我的壓力更大，因為海龍化石的發現，令礦洞內的斑彩能量，為歷年最高最強勁的。其中



李居明的礦坑先後發現七千萬年前蠅子及海龍。

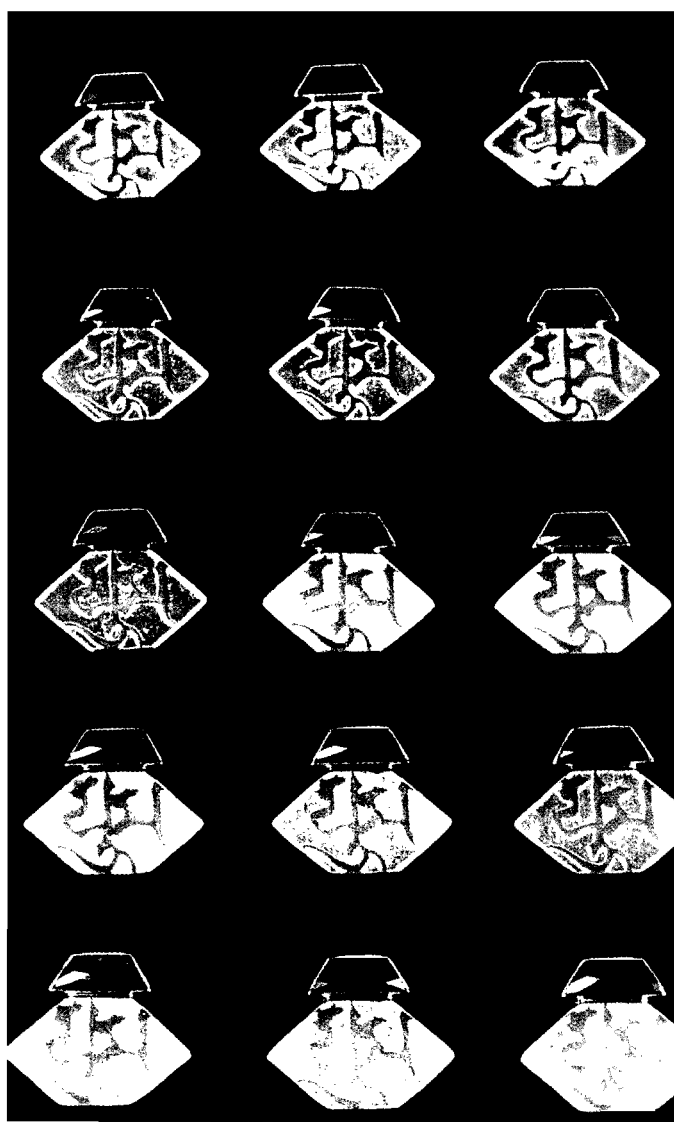
魔法石斑彩

有十多塊斑彩石，更強至呈現「龍珠水眼」，飽滿而凸於斑彩石面，這一批只有十小塊的「龍珠鑽」，我只作收藏，但以其中幾塊展出，面對大部份如油畫的超能斑彩石，是首飾界的瑰寶，○四年展出少量的斑彩油畫，塊塊價值連城，但要真正見識斑彩之美，也只有這少量的超大斑彩油畫了。

由於○四年能選出最具能量的一小批斑彩作首次鑽石的切割，德國切割鑽石大師活健斯均作嚴格挑選，以最漂亮的斑彩進行鑽石面的切割，增加其「閃」度。我稱此批「斑彩閃」鑽面斑彩石，已全部鑲在○四年我設計的「護身」及「招財」雙寶飾物上，此二物稱為「無畏甲」及「聚寶陀」。

○四年戴鏈咀，也極盡誇張了。一條掛在衣服內，貼肌而戴，為「無畏甲」，具孔雀王披甲護身之功德，化掉猴年血光之災的。而要招財，便要配戴「聚寶陀」，此物又稱天柱，必須配戴在衣外（現在十分流行戴在衣外的鏈咀）才具勾財效應。

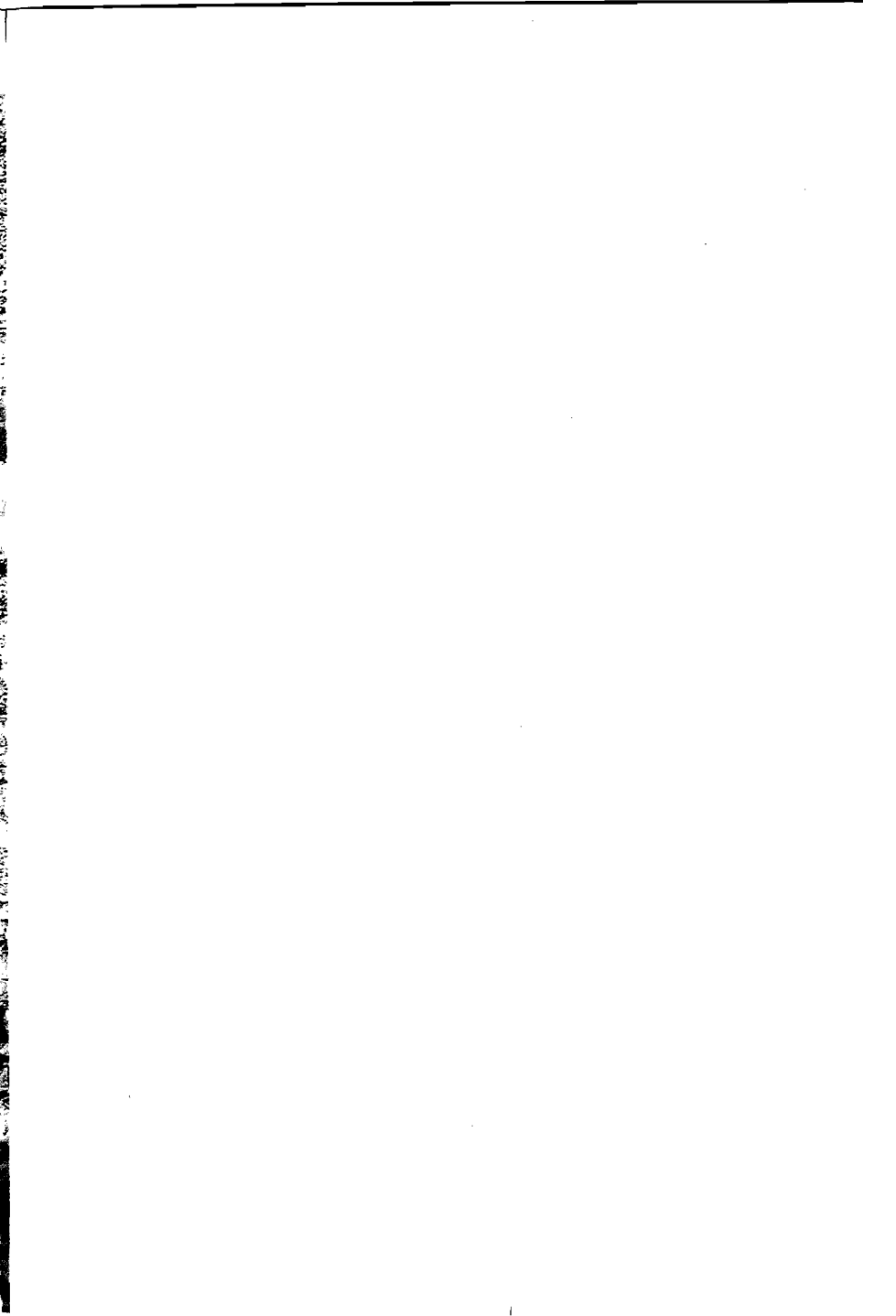
由於考慮目前港人之經濟力，全部均以最低價出售，以超值姿態展出的「無畏甲」及「聚寶陀」，勢必成為八運最矚目的改運首飾。○四年的展銷會，也勢必起哄了！



無畏甲均有鑲面斑彩。

第七章： 改運魔法石斑彩石

文章滙萃



「斑彩石」風靡中台日成新寵「發達石」



大陸高官發到七彩

我的好朋友蘇先生及蘇太，闔家於暑假期間赴美加旅遊，順便為兒子預先找尋理想大學。剛巧我從美國回到加拿大，在溫哥華與蘇氏伉儷會面，蘇太問我：「在何處可找到發達石？」

「發達石？」我感到十分愕然！

「對！發到七彩的石！」

甚麼？竟有一石可令人發到七彩？

原來蘇太的大陸朋友及幹部，知道他來美加旅遊，紛紛拜託她購買「發達石」，在去年，中國各省的省長及黨委書記，從北京開完會後，紛紛回到所屬省區後，便四出打探一種可令他們升官及發財的寶石，此寶石叫「七彩石」，可令人「發到七彩」。為此我打了一個長途電話往北京，找到一位在國務院屬下的文化單位顧總查詢，據稱，九八年上海市暨沿海省市的政黨人士受「台灣風」影響，配戴了這種「七彩石」，紛紛升官發財，於是在北京會議上一傳十、十傳百，「七彩石」便「成名」了！

日本稱此天長地久

九月初我往日本登山禮佛，法衣店的老闆展示他的法衣版時，拿了一個日式領帶金扣給我，問道：「此麒麟石可否在香港購到？」我細心將此麒麟石拿在手中，感到一種奇妙的磁場。法衣店老闆福田微笑而道：「你看！此石真靈！」

他用手離開此石兩三吋位，慢慢遠近遠近地測試，竟在測試此石放射出的磁場。

「此石在日本貴得很，是日本天皇大婚時用的，聽說此石又名『天長地久石』，自此很多日本人用來作結婚戒指及法衣扣，現在一個客人要做十個領帶扣，問我可否找到！」

「此石我也第一次見到！」我回答道。其實近年我已閱石無數，為何偏偏從未留意此石？

「何解叫『天長地久石』？」我問道。

「聽說因為是億萬年前的化石，保存至今是一個寶了！其色澤具彩虹色（紅、橙、黃、綠、青、藍、紫），而且在六七年間便會全部出土，亦即絕種了。未來是珍貴古董，所以很流行又搶手。」

福田對任何新事物均能如數家珍，他的一席話，令我對這塊近年轟動日本的「麒麟石」，產生極大的興趣。

寶石都在尋找我

後來再與旅加回來的蘇太談起，蘇太道：「我們去旅遊的導遊，曾帶台灣的星雲法師團，法師推薦他用『七彩石』來配戴，說這石的光很厲害，他戴了之後便行起運來！」

我腦中靈光一閃，此「七彩石」莫非正是日本的「麒麟石」、「天長地久石」……？

我對寶石的緣份真的十分深厚。記得每年一到八、九月，便有一種石頭來找我！真的！石頭來找我。

在美加與我經常外遊的東尼便知道，每當我有一個靈感，便很奇怪地遇到我想遇的東西。我有一個預感，這寶石一定很快會出現在我眼前，而這寶石其實一直在找我。

東尼道：「從過去的歷史看來，真的寶石在找你，在未經你點題之前，誰知道紫水晶、碧璽、碑磬及甚麼體光機……」

台灣炒貴斑彩螺

一天，在一個商場的首飾店角落，我第一次「邂逅」一塊「正在找尋我」的寶石，此石的正名是「斑彩石」(AMMOLITE)，去了日本變成天長地久的「麒麟石」，去了大陸變成發到七彩的「七彩石」。

原來台灣這兩年也開始為「斑彩石」瘋狂，我的反應也是慢了。但台灣流行的不是一片又一片的斑彩石，而是一粒又一粒的「斑彩鑽」。他們以「斑彩石」太昂貴，只取最好的A或AA級，稱為「斑彩鑽」，鑲成鏈墜配戴。用「鑽」字是代表媲美鑽石之寶石。但一向迷信的台灣人卻情有獨鍾斑彩原石，甚至斑彩螺，認為螺形之物，「有入冇出」，是錢入了袋便不會虧蝕出去！

這個迷信概念，源於台灣股票界幾位暴發戶，寫字樓內均放有「斑彩螺」，自從放了之後，真的「有入冇出」，而且是「大入不出」，結果一傳十、十傳百，「斑彩螺」被炒至十到數十萬台幣一個。他們還說，這是古



魔法石斑彩

董，也是罕有，僅有化石，六七年後待礦洞開發全部的斑彩後，便「絕種」了！那時的價值，更會十級跳。

後來我發現了一個笑話，原來根本「斑彩螺」是博物館收藏的古化石，因此價值連城，但跌進台灣同胞的手中，變了私人珍藏。目前美國博物館以四倍價搶完整的「斑彩螺」，每個以美金五千至一萬元計算。

斑彩石具七色功能

以研究及開採恐龍化石著名的雲尼博士對我說：「斑彩石在一九六〇年左右，於美洲洛磯山脈以北的烈碧鎮附近發現，七十年代我開採恐龍化石的同時，開採了一個『斑彩』石礦。一九八一年正式被CIBJO認同為珍貴寶石，與鑽石、藍寶石、奧普等並列。此石每塊均有七千萬



此螺為博物館收藏，但卻被台灣人炒到十萬圓一個，因為台灣人相信，此石能令財富如螺形一樣，「有入無出」！

歲。」

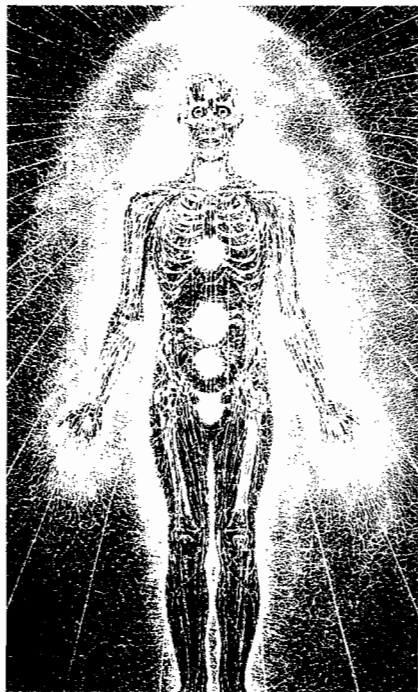
「七千萬歲？」我實在驚訝，一塊小小的寶石，竟有七千萬歲！

雲尼博士道：「此石是印第安人的聖石，乃印第安人的水牛神石。此石古傳乃天賜，尋獲此石可得財富及大吉祥。」

我翻開米露迪撰寫的《愛在地球寶石》一書中，赫然見到一篇介紹「斑彩石」的文章，文章內道：

「此石可刺激一個人的創造及致富本能，此是寶瓶座世紀的權力石，也是保管石……『斑彩』能解放體內的負極能量，及減少身體內之毒素，是解除疲倦的奇石……是代表再生及富盛無比……對肺及手腳功能有特效……改變人體氣場，發出七色光芒，開發『七蓮輪』之寶石……」

怪不得此石稱為「麒麟石」，因為其紋如中國吉祥龍（麒麟）的鱗皮，代表「天龍



魔法石斑彩

之膚」。這令我想到我發現此石時是龍年。怪不得此石又稱「七彩石」，是「七色光芒」的發達石，怪不得此石稱「天長地久石」，皆因情繫七千萬年前，你說一對情侶如果戴着七千萬年歷史的化石，象徵了多少世的纏綿？

李居明寫於

一九九九年十二月一日

斑彩石使大陸冒牌商「大顯神通」

● 假斑彩三大手法

二〇〇〇年斑彩鑽一介紹，三大公司又開工了！但這一次，三大公司一時呆了手腳，因為他們找到「斑彩鑽」的礦坑，卻吃了閉門羹。而世界上其他的斑彩礦，並不存在呀！於是使用橫手，只要是彩色的寶石，便通通叫「斑彩」。

手法之一，是將一些貝殼稱為斑彩。我的一位學生在外邊購得一塊斑彩石，竟是有點色澤的鮑魚殼——對，便是吃海產鮑魚的那塊殼的一部份，被稱為斑彩石。

手法之二，是將任何一塊有點色彩的寶石都被稱為斑彩，於是在貨倉內找一些不見經傳的寶石，只要不是大家一眼便認出的寶石，有點彩通通叫斑彩石，以此蒙騙顧客。

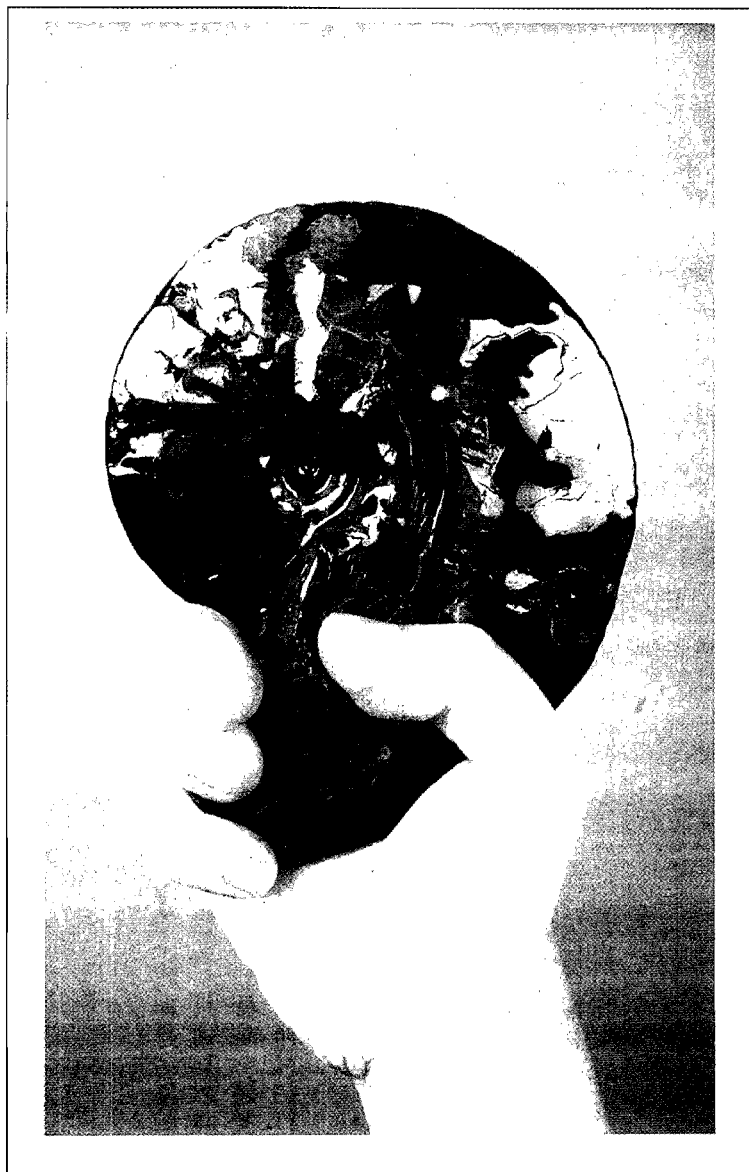
手法之三，是將一張立體的閃光紙，裝箱在戒指及鏈墜之內，由於那張立體閃光紙閃閃生輝，與一粒斑彩鑽極為相似，於是便魚目混珠成功了！

我對這些行騙的商人憤怒嗎？當然憤怒！但怒在身不怒在心，只希望向讀者提出警告，以免受騙！

贗品錯誤害死人

首先，在外間店舖都沒有我的任何代理。單以風水物品來論，本港一間極具名望的左派背景公司，二〇〇〇年開始公然出售我的風水物品贗品，其製作粗劣，只偷其形而未能學其神，用料又錯——例如化「五黃」一定要用真銅，而贗品用金色的輕膠，這便反效果又害人不淺了！這間公司具有背景和名氣，竟然做出此等傷害人家知識產權的行為，十分可恥！由於我近年介紹水晶，該店馬上開設水晶部門，偷橋又快又準，二〇〇〇年連風水物品也亂做應市，毒害市民，今年如果他們繼續操作，便好了——因為二〇〇一年我已做足工夫，不單海關會上門，並且會受法律制裁！

魔法石斑彩



未加持失磁場的石

說回「斑彩鑽」——我們肯定是香港第一家。淵源是我親自發現這種寶石，譯名也是我改的！今年斑彩石不單全發身份證，也全部有我加持的證明書。只有你蒞臨展館，你才可以見識到甚麼叫「斑彩石」。各位讀者不要再相信外間的任何斑彩石商人，他們就算有斑彩，只可能是多年積存的少量，又或者是礦坑內工人因為知道此石被我「捧」紅而偷石出外轉賣，以求厚利。再者這些斑彩非具靈氣的一批，也不是我用風水找的吉穴出土，也不會獲得我的清洗和加持。配戴這些斑彩，其後果如何，當然貴客自理了。

但說回來——二〇〇一年斑彩帶來的好消息比剛才所說的激氣消息為多，這是值得欣喜！



為甚麼「欣喜」？

很多令人興奮的個案！

「你的斑彩石救了我老公一生！」

這是聽回來的第一段「驚人事件」。

靈石有天然感應

話說一位陳先生購了一塊「財箱型」的斑彩石後，一直購入股票，一直都賺大錢。直至年中股災中，一日開車時，突然覺得心口「撲」的一聲，拉開衫口一看，原來戴在心口的「財箱斑彩鑽」竟然裂開了。陳太太心知玉器裂開是不祥之兆，此斑彩靈氣比玉器還高，其預知反應能力，應更殊勝。心想這幾天陳生已一直在說心臟有點不舒服，正好馬上轉到醫院去，來一個「急診」。

陳先生開車入浸會醫院門診，「斑彩石」竟然再二度裂開，再無法戴在身上，而陳先生的心臟更痛。結果馬上進行照X光手續。醫生根據脈搏及驗血驗尿的結果，指出陳先生須馬上住院，並進一步做檢查心臟的掃描！檢查結果——原來心臟正開始有閉塞的

現象，馬上通了一個波仔。醫生說：「幸好發覺及時，如果耽誤……」

陳太太覺得那「斑彩」真「神」，如果「斑彩」不預早提出警告，他們直返大嶼山，如晚上出事便十分危險。

● 怎會馬上發達起來

一位朱小姐來到《扶正堂》答謝，因為她戴了「斑彩鑽」（她購的是大塊的扇形）不足一月，便遇到一位追求她的男士，男士是日本人，很奇怪地對她十分傾慕，更奇怪的是，那日本人購了一間房子送給她，並且三個月不足，已向她求婚！

三個月內，寂寞的朱小姐由零到有，有了老公，有了物業（只寫她的名），還有了真正的婚約。難怪她感到「斑彩鑽」確有魅力。她說：「戴了斑彩，好像人的氣色好看了！」我看她果然有脫胎換骨的情況，只見眼下微有暗紅，我馬上恭喜道：「看來你的好事還繼續來！」

「甚麼？我是否中獎！」

「是中寶！馬上檢查身體，應該中了一個男寶！你有身孕了！生個男的！」我道。

打麻雀必勝的發達石

對我印象最深刻，是一位大學同學的太太。她每日下午都去工作——在麻雀枱上工作。

她每日下午打麻雀的注碼很大，每日上落五千至一萬元。去年她戴了一隻「斑彩戒指」，又袋了一個小型的「斑彩螺」在左邊的口袋內（是我特別教她的），她由二〇〇〇年尾至今，可算是十場贏九場，是長勝將軍，這令她也懷疑，「斑彩石」是否真的那麼「神」？她曾經試過不戴一天，那一天她真的慘敗而回。她對我說：「我不迷信也可以！」

其實「發達石」是美名，也叫「迷信石」，斑彩的磁場強烈，可帶動全身的氣運。二〇〇〇年我舉辦的《斑彩石展銷會》，從開始直到展覽會完畢前，我都戴着「斑彩鑽」及「斑彩戒指」，一位親戚失運，求我打救，我馬上將手上的「斑彩戒指」給了他。

我離棄了斑彩石

一周後由於外遊，為了方便以免遺失，我將配戴年多的「斑彩石」放回家中，結果

這一次出門，令我染上咳嗽，結果咳嗽了一段日子，急急再戴回，但我感到「斑彩鑽」好像也會「小器」的，效果便像失去了一大半。後來我才醒覺，我大意地把「斑彩鑽」放在抽屜內，沒有放在我的「斑彩螺」上，其靈氣散失了！

我用了三天時間，為我的超大塊「斑彩鑽」「加氣」，結果戴在身上，碰見一位好醫生，一周之內咳嗽停止，並且入錄音室錄《前世今生》佛歌。

在錄唱《前世今生》時，我很多時都手握一塊小型的「斑彩螺」，此螺只有三吋闊，當我唸經時棄用唸珠，改用「斑彩螺」，這小小一塊七千萬年前的「螺」，竟成吸納及放射能量的武器。我的錄音十分順利，一周之內便完工了。水準如何，你一聽便知！

● 礦坑七天出現彩虹

在我重投「斑彩鑽」的這段時間，時空好像也互相呼應的。這段時間，美加一方照我指示開採的礦坑，每天均出現彩虹，在連續出現彩虹的第七、八天左右，工人在礦坑內發現一塊彩色的泥土（其實是「太極壘」，風水寶地也），內藏了一塊很大的「斑彩螺」，打開一看，竟是最極色的「斑彩螺」，其形如太極，開採的工人感



魔法石斑彩

到此石有一磁場包圍！

於是我又開始了另一次旅程。

這塊「太極斑彩螺」，現已運來抵達金朝陽中心的「扶正堂」，如你欲一睹及一「摸」這天然發達石，沾一點七千萬年前太極暈的寶地之鑽，請來排隊摸一摸。

「斑彩盾」做了擋煞寶石之皇



魔法石斑彩

小時候見師父牆壁上掛着一把「劍」，很好奇地問：「為甚麼要掛一把劍在牆上？」師父總是微微一笑，不與作答。年紀稍長，才知道這劍可「除魔伏妖」，於是心儀一天，自己也擁有一把這樣神奇的劍。

一天，師父打開抽屜，從抽屜內拿出一把兩尺長的劍出來，道：「此劍才是真正除魔伏妖的！」

「為甚麼放在抽屜內？」

「因為這樣放劍，便不怕流年凶星飛到劍身上產生不利，只有放在抽屜內的真寶劍，才能達到防身的效果！」

「但為甚麼你又掛劍在牆上？」

師父從牆上取下寶劍，用力一拉，只見劍身全紅，劍上刻有一條龍，竟是用木雕的木劍。

「你以為我們是古代的劍客，真的拔劍揮斬殺手或刺客，劍在宗教人的手上，是一種象徵，劍分《利劍》和《智劍》，《利劍》由《不動明王》所用，乃俱利伽羅龍所變的《龍劍》，用來降伏人



李居明放在抽屜內之明王劍有兩呎半長，今年製造三百把給讀者流通。

的心魔，斬去因心神不定所做的惡孽。《智劍》是《文殊菩薩》所用的《寶劍》，是斬去無明及惡癡，令人開悟的智劍……」

自此我便明白，修行人放一把劍在抽屜內或床邊的腰間，非要為拔劍殺刺客，而是一種法器，象徵降伏自己的心魔。

後來我又知道，劍又名君子，故稱「君子劍」，抱有君子風範的人，才配得上擁有一把劍。

王維道：「一劍曾藏千萬兵。」劍又象徵擁有很大的威信，任何一個人如欲成功地帶領軍隊（現代人便是公司的部下），便會配劍作為吉祥物。日本人喜歡放一把日本刀在寫字樓內，其義在此，但日本人不明白風水之道，也不知流年飛星飛到劍位，會產生不吉的道理，也不知道中國人放劍在房間中，不一定掛在牆上。

但依然有劍客喜掛劍在牆上，這是不避血光之意，因為持劍人怎可能不受傷，這是真正用劍人的懷抱，但作為用劍於修行上或增運上，劍的放置，便大有不同了！

這兩年由於漫畫界的人士大量做劍，但真正懂得劍的「四用」不多：

（二）拂四魔——拂去煩惱魔、五陰魔、死魔及天魔。

煩惱經常干擾糾纏的人，配有劍在身邊，可減少煩惱，經常有被靈界干擾的人，或經常想到死亡，俗稱「怕死」者，宜配劍。有修行的人，受外力吸取其靈力者，宜配劍。

魔法石斑彩

(二) 破三障——破煩惱障、業障、報障。

(三) 離三毒——離開貪、瞋、癡三毒。

(四) 破五欲——不為「財欲」、「色欲」、「飯食欲」、「名欲」、「睡眠欲」所困。

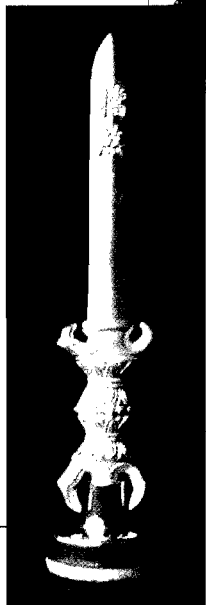
能明白了「劍」的真義，在「辛金」年及「庚金」年是大利「劍刀」的兩年，取其當時得令，「配劍」根本便是這兩年的年運文化。

我特別將抽籤內的「三鈷劍」拿出來，用真銅打製了三百把，給我忠實的讀者，助其「四用」，希望大家一起學習「劍」的文化。

「劍」是一種增運的物品，「盾」是一種辟邪的物品！

「盾」早在春秋戰國時代，已為擋退外敵的最神聖的武器，古代的圖騰或戰甲，均描在盾牌上，作為擋禦外侮的象徵！

在西方，「盾」視為神的牙齒，又被視為神的肉身，擁有極其尊崇的地位。任何一位受重視的武士，均由帝王特別打製「盾」牌以作褒賞，「盾牌」是軍人的身份象徵！因此「盾」被中西文化視為神聖之物，非一般人可以擁有。十八世紀珠寶業開始興盛，用紅寶石鑲成的一個盾牌被喻為瑰寶，在歐洲引起很大的哄動。自此在皇帝首飾中，佔有極其尊貴地位的盾型寶石，其作用有四：





(一) 配戴「盾」形寶石代表戰勝和榮譽，代表進取和佔領，在資本主義佔據歐陸後，「盾形石」成了「必勝」的象徵，代表成就和投資成功；

(二) 配戴「盾形石」代表辟邪，擋去一切劫數和意外，有貴人或保護靈在暗中扶祐；

(三) 配戴「盾形石」是代表「不破」，代表無堅不摧，身經百戰而具不滅不破之身，對於追求健康及不敗的資本家來說，能擁有「盾形石」代表太陽永遠不落山的傲氣；

(四) 配戴「盾形石」代表護身法，也代表不再受誘惑——金錢上、美色上、名譽上，配戴「盾形石」代表「不惑」，這正暗合都市人因太多誘惑而一時錯誤，這「盾形石」代表了定力、信心和「不變的心」！

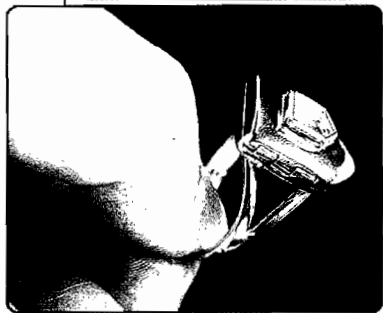
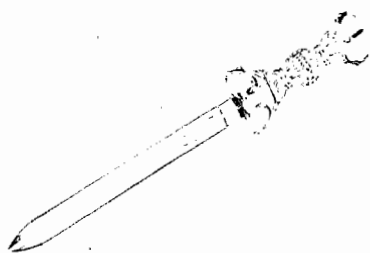
最妙是由古代戰士所用的盾牌，演變而成的「盾形石」，是男女可用的珠寶首飾形象，這是最罕見的。因為「心」型只合女性，「梨」型亦只合女性，但男女合用，而具含義和改運的意識，「盾形石」是極其罕見的一種形格。

二〇〇一年正是「辛金」蛇年，這一年是「辛」金年，在十天干中，「辛」代表首飾，正是大合配戴首飾的一年。但「蛇」年的凶險，該用甚麼首飾以「擋」化其凶，但又招來蛇運呢？

這正是蛇年最頭痛而又微妙的話題。

魔法石斑彩

但有了「盾形石」，將當時得令的「斑彩鑽」鑲進，便合符「擋卸」之道，又合符招財的轉化功能。我又想到中外傳說，以「盒子」來盛放財寶，喻為「儲」為「聚」，於盾牌石內變成一個盒子，內藏「招手大財神」，正是合符蛇年運的大吉祥寶石，為了此設計，請了譽滿國際的斑科比內奈格特先生，以其精湛及銳利的美工，為這年風水展設計了《盾形斑彩盒》，並分精裝與普及裝參加展出，請各讀者蒞臨風水會場時，不要忘記一睹這個劃時代的偉大改運首飾設計的風采！



李居明寫於
二〇〇〇年十二月

「斑彩螺」之傳說與文化



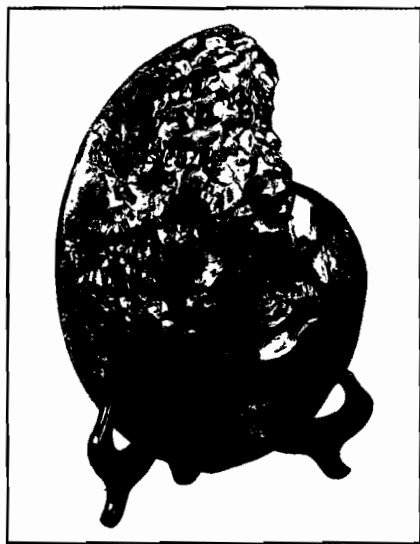
七千萬年前的海中寶

七千萬年前在海底的螺，因地殼變動，螺殼變成化石，吸收日月精華，共通於恆星的磁場，產生了色彩！

在世界上，很多千萬年螺化石的發現，但都是無色的。為甚麼石頭變色？是因為星際磁場的採納，中國人所說的日月靈氣，而唯一擁有顏色的「螺石」，全球只在北美洲烈碧鎮這個礦洞了。

據估計，這個礦洞最多只有十多年的採掘，便再沒有斑彩石了！

也就是說，你擁有每一隻斑彩螺，都是古董，因此均有出世紙以茲證明。而全世界的博物館，都有收藏斑彩螺，而且是高價收購。我就從未聽過，任何一塊的紫水晶會受博物館垂青。



● 拿在手靜坐觀螺光

我第一次拿斑彩螺在手上，感到一股暖融融的氣場，這是我還保存著的一塊大黃晶曾給我的感覺，但旋即感到螺內的磁場在變，又變成另一種的磁力。為了引證斑彩螺的磁場，當天晚上，我在碧烈鎮的酒店內靜坐，將斑彩螺拿在手中，上結抱月印，心唸我的密宗本尊——虛空藏菩薩，感到這斑彩螺最少出現五種光芒和磁場。

我登時嚇一跳，因為我的本尊虛空藏，正是五個，而五個均顯露不同的光芒。

(一) 第一種是綠光，代表創作和開展，斑彩具備有豐盛的綠光，而其綠光又分成螢綠、淺綠和深綠三大系，可見斑彩螺是加強精力及創作的磁場石。

(二) 第二種是黃光，代表財富及福慧，這是密宗寶部菩薩的光芒，在斑彩內，任何一塊平面都顯現黃色的光彩，我甚至見過黃金面的斑彩，這是極品十分昂貴的了，但普通的塊塊斑彩，都反射出金黃光的，這是半寶石少見的現象。

(三) 第三種是紅光，代表慈愛和熱情，這種光只曾在紅寶石擁有過，紫水晶及玫瑰晶也有，但斑彩螺所帶出的紅光，是擁有生命力和慈愛，螺的外型是一個大「S」型，正是宇宙能量的符號，難怪斑彩螺擁有極強的宇宙能量，螺本身便是一個行運符！而紅光中代表的愛，是人類最高的情操。紅光與紫光十分接近，與藍光亦接近融

和。

(四)第四種是藍光，代表平安平和，也是斑彩螺最內斂的一種顏色，通常在表層，如果不去打磨，可以保存，但如一打磨，很多時都會失去這層光芒，因此，不打磨的斑彩螺，便可保存這種平安平和的磁場。

(五)第五種是白光，代表統一和完美，是以上四種光加起來而成的光芒，也是彩虹色（紅橙黃綠青藍紫），在密法五尊虛空藏中，代表中尊的法界虛空藏，也就是大日如來，所謂的法界體性智了。

八白就是斑彩螺

台灣人喜歡很大很大的一個斑彩螺，放在公司的會議室，作為展示，有如購入朱銘的石雕一樣。有位台灣客人便放在大的寫字室中，我並代他放在財位上，並說出每年要換位哩！明顯地馬年最適合放置斑彩螺的位置，便是八白星飛臨的西北方。

西北代表乾，為男性主人，八白屬土，斑彩螺正是土！這是千載難逢的機會。

八白，西北及屬土的發達石斑彩。

也有一位客人喜歡每晚看電視時，用手輕撫斑彩螺，說出十句二十句好意頭的說話。一位母親手拿斑彩螺，將家族成員每一個人的名字叫一次，說上一句祝福話，但最多還是一邊摸一邊說些發達的願望……但原來當年發現斑彩螺，也是印第安人祈求糧食和財富的水牛石，他們認為此石可帶來水牛，也就是他們的食物與財富。

● 四顆最喜歡的斑彩螺

我手上有四顆斑彩螺的極品，不輕易拿出來，但每周我都與之「邂逅」一次，並述說我的心願。我其實不迷信，但迷信心靈加持法，西方稱此為自我暗示（AUTOSUGGESTION），我相信能量，因此喜歡以斑彩螺來靜坐，或只簡單地摸一摸，訴



魔法石斑彩

說心願，放在財位的一大枚是真的迷信風水磁場，誰不迷信八白財星的威力！

我們風水師當然相信。

我最喜歡的一枚斑彩螺稱為「司祿」，是天星名，與司命及司中合稱「三台」（十二生肖評論時論及），主賞功進爵，古代「無爵不足以言貴，無財不足以言富」。有爵萬事足。此斑彩螺的光芒極顯，上見有群星粒粒，十分悅目。

另一粒斑彩螺我稱為「玉井」，也是星名，是水官之星，如泉甘醴湧，代表食物，以佐至人延壽，可說是延壽的財星。

另一粒斑彩螺我稱為「少微」，也是星名，「少微」代表超然者，有如蓮花，出污泥而不染，清高脫俗，又名處士及隱者，是我最嚮往的人生境界。「少微」主氣節、文藝、教化和學術。

另一粒也是最富爭議性的，是我稱為「天桃」的一粒斑彩螺，此螺的螺面凸起來，令人引起很多遐想，這些遐想都有點三級的。因此我以「桃花」來論此斑彩螺，有機會一定給你見識見識。



「斑彩石」的發達傳奇

比藝術品更受矚目

奇蹟！

小陳夫婦來到「扶正堂」，告訴我一個發生在他們夫婦身上的奇蹟！

奇蹟的開始，在他們夫婦擁有了一塊斑彩螺之後。

每一個晚上，他們坐在沙發上看電視時，都拿著斑彩螺順著漩渦地感應，並心中觀想願望。每夜他們都將斑彩螺放回財位，○三年在中宮電視機旁邊。

第一個禮拜，丈夫中了一場馬，竟然意外地過關，派彩是二十多萬。想不到第三個禮拜，太太收到電郵，意大利一位時裝設計師要來港找她探大陸門路，她在一個月後，成了這家名店的中國伙伴。這突如其來的奇遇，他們說是斑彩螺的風水效應。原來在他們的朋友圈中，早已每人手中一隻，



聖烈艷斑彩螺的氣場很強。

斑彩油畫大塊的很貴，香港比日本便宜百份之四十。



每晚都在施展「法術」。

陳太道：「我的意大利拍檔，也在公司放了一個大斑彩螺，她說比放名師的藝術品，更受人矚目。」

大螺是八白財星

我已不止一次聽到「斑彩奇蹟」。我的國內客人張先生是上市公司主席，當他面對任何困難時，他都想到「斑彩螺」。他告訴我只要雙手合掌，誠心「禱告」，便靈感如泉，奇蹟妙生。

其實在我的寫字樓上，也放了一塊「斑彩螺」，「斑彩螺」最可愛的地方，是大塊的可放在每一年的財位，增旺財星。

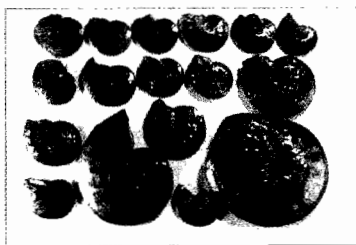
每一年，我都轉換寫字樓及家居的風水，其中我最重視的，是斑彩大螺所放的位置。因為懂得氣場的玄學人士都知道，也感覺到，大斑彩螺

放在財位，根本就是將八白財星放在家中。螺王的磁場，三呎之內可感應得到。

● 細螺是財神法器

而我最眷戀的小螺，挑選顏色較多較鮮艷的一種，稱為「青春期螺王」，是具有潛藏不絕的能量，用了斑彩的人再看不起一切半寶石的原因，是因為你可感到斑彩的磁場。現實一點說，放了螺王的人，真的愈搵愈有。只要方法用對，簡單如放小螺王在身邊，有空拿在手中，靜心觀想自己的願望，螺王的磁場具有放大的發財能力，如「加持力」一樣加持着螺王的主人，使人的磁場擁有黃光及紫光為主的奧拉 (AURA)，

大量出土青春期最烈艷的斑彩螺，輸入自己的願望，其磁場會加倍放大，擁手可及。



最新出土的青春期斑彩螺，可放在財位。

成了一種運勢。

我比較有利地運用「螺」王的原因，是我將密宗的修持，與斑彩螺同步。天上一星，地下一人。天上一星，地下一石。這手中的螺正與宇宙中的星星遙遙相應，磁場互通，只要你賦之於加持力，這石頭便成了一種星球與寶石間的磁場感應。如能持咒唸誦「大黑天」、「毗沙門」、「摩里支天」，這種神秘的加持力便加倍成長，你對一塊螺王唸一遍「般若心經」試試，你會發現好像唸了很多遍一樣，擁有安和自在的加持力。

斑彩，根本就是一個「宇宙放大器」。

運用斑彩創出超越

人根本是具有大智大慧的，但被太多的無明及貪嗔癡所糾纏，失去了所有的天線。星雲法師



我佈的「相輪陣」，礦坑中之聖烈艷斑彩螺，接受宇宙磁場後冒出飛烟。

魔法石斑彩

在旅加時，大力推薦此石，相信早已看穿此石具有的強大加持力。以前我拿着唸經，由星月菩提到水晶佛珠，現在我已放下唸珠多年，用手拿著這塊「靈石」來持咒。打坐時結抱月印放在手內，並運用作為我的修持法器。

斑彩螺的發現並不稀奇，但給我遇上便有點不可思議了，通過我推介也是一種眾緣和合，共同創造理想的一個契機。當礦主說我的礦坑出土的斑彩，為歷年最鮮艷的，我靈機一觸，將佛堂頂的「相輪」做了一枝放在礦坑的西北方，只一周時間，礦洞竟冒出自白煙，當天便在 F4 ZONE（巧合地也叫 F4）掘出一批斑彩螺，是青春期螺王，活力十足，礦主憑經驗說，這是收成最好的一批斑彩螺。

每年出土的斑彩，第一時間運到本港，以保持其天然的磁場。在「扶正堂」都有全套保護斑彩及加持斑彩的方法，斑彩如何照燈，如何撒水，如何念力傳送，均有工序。我已視斑彩為我的一種結緣物，也是一種加持物，只要宇宙眷顧着我身邊的一切事工，任何一物都擁有光明加持的力量，換回來的



財富，又再回饋到修明的大願去，這樣的行願，但求活出一種加持力，只要正信地、樂觀地去作念力傳送，自我加持力必可借助大自然的神秘磁場，為我的讀者創造超越，創造奇蹟！

● 進入中國的喜訊

在廣州店開辦的時候，又一批新生代斑彩由西方遠道而來，將強大的幸福磁場送到廣州去。只恨出土這麼少，不是每一個人都獲得緣份。但所有螺王均為青春螺，因此型號精細，攜帶方便，來價較以往便宜，但數量卻很少，希望真正欲擁有一塊發達螺的讀者，早點來挑選一塊。



全球只有此一鯉石斑彩王顏色艷烈燦爛。

中港台富豪
最當時得令的
八運風水招財武器



斑彩螺就是發達螺

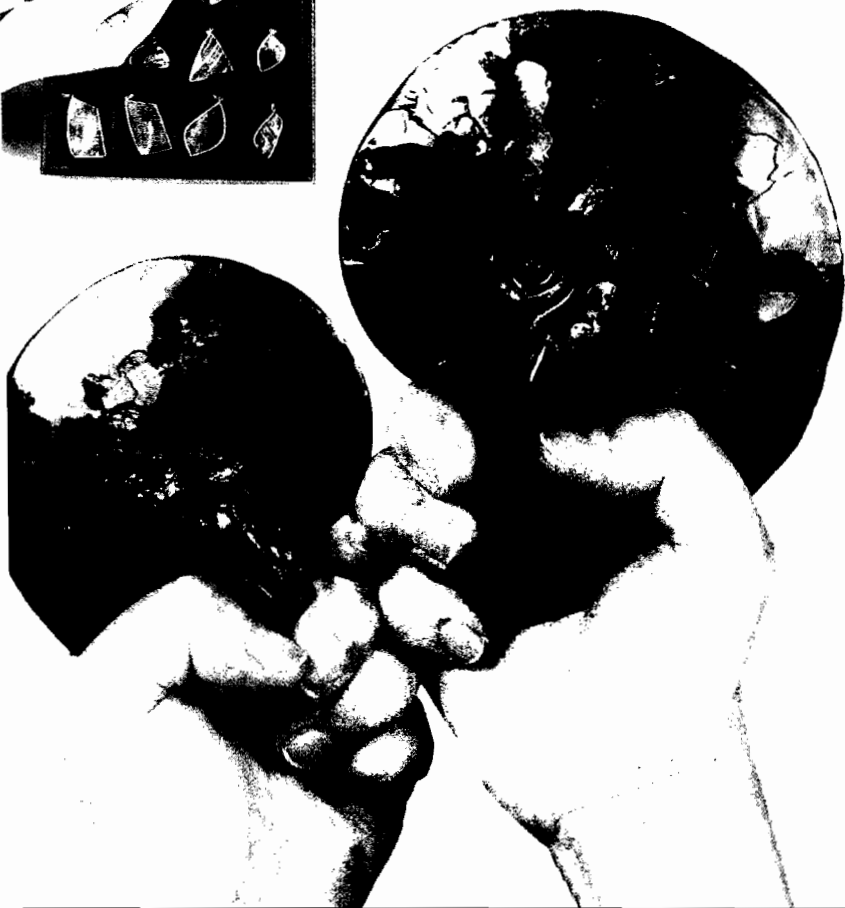
七千萬年前與恐龍同壽，竟具太極暈五色
主七色光，近年出土，旋即被風水大師喻為千
年難遇的人類最高能寶石，其氣場具勾財致富
的帝王風采，七色代表開發人類七大幸福蓮輪
。千古以來，只此一螺擁有七種開發力，難怪
此螺真是有福之人可以得之。

○四年全球首隻海龍出土，並發現其海
龍礦洞，五十隻巨螺小螺能量及色彩為歷年
之冠，只此數量，先奪為快，福慧天成。

螺達發傾情

台灣螺石稱「財來有入不出」日本人稱此石螺為「招財旋渦」。

特別展出數十發財斑彩螺，以最低成本價發售，只此一批，機會難逢。



李居明寶石改運學

作者：李居明

監製：蘇楚嵐

編輯：劉躁騷

封面設計：何松樂

出版：居明正堂

發行：扶正堂

地址：香港銅鑼灣羅素街三十八號

金朝陽中心八字樓八〇一至八〇二室

電話：八五二——二八九三三〇七二

傳真：八五二——二八九一六四三三

菲林：V8製作

印刷：怡峰柯式印刷公司

定價：港幣五十元正

第三版：二〇〇四年七月