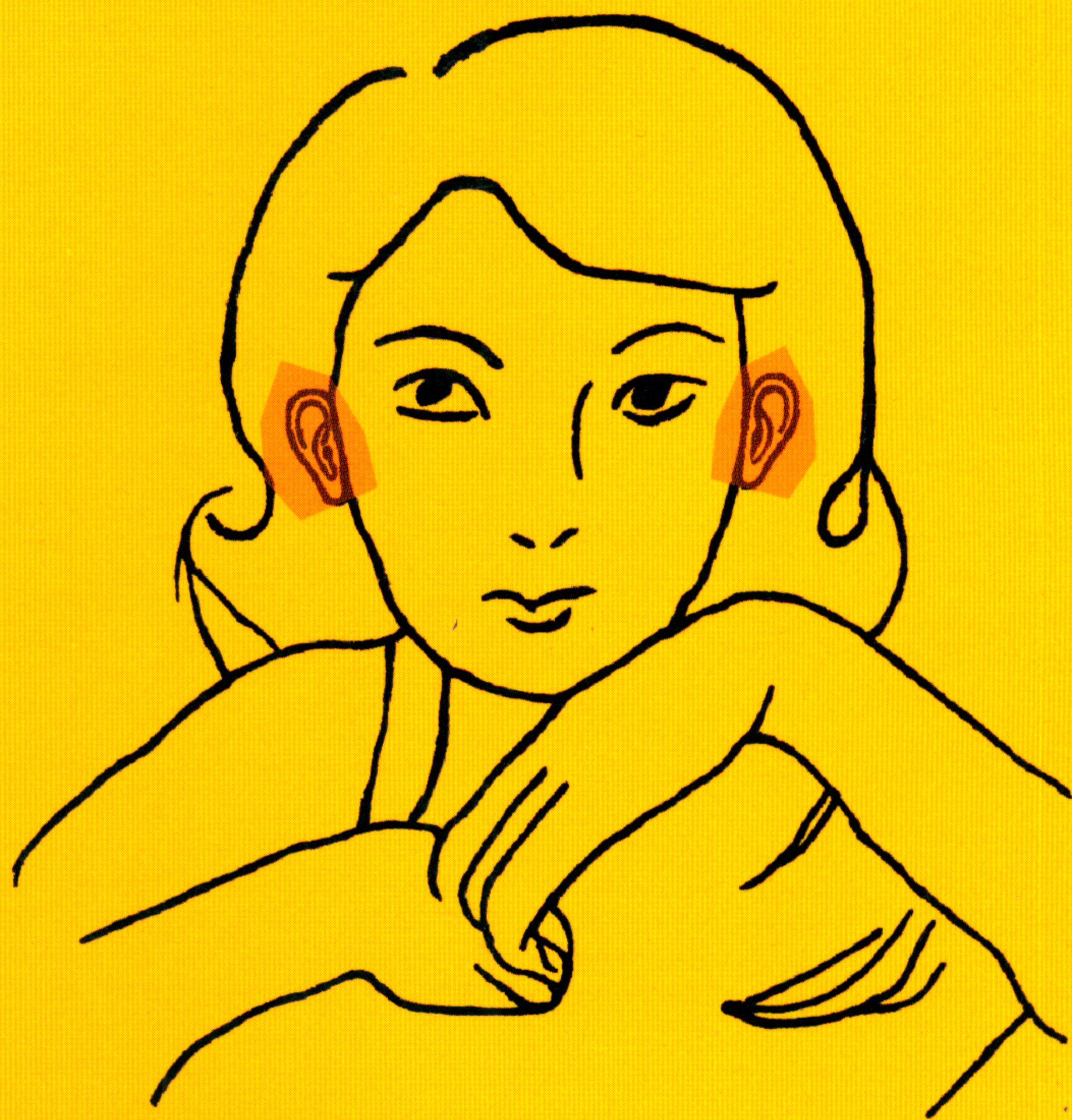


◎ 從五官相生命 ◎ 李家雄 著

如何從耳朵看命運



- * 耳弧與身體循環及新陳代謝有相關？
- * 大耳垂配上豐碩的額頭必為智慧之士？
- * 耳的長相反映先天與後天的體質與病況？

如何從耳朵看命運



作者：李家雄醫師

現任：李家雄中醫診所院長

學歷：海洋學院漁業系畢業
中醫特考及格。

經歷：中國醫藥學院中醫研究所針灸推拿指導老師。

中國醫藥學院附設醫院中醫內科醫生。

大冠李家雄醫師讀友會

定期授課20人以上即開課

歡迎報名

諮詢專線(02)2392-7123

傳真(02)2394-9852

時間：每週日下午

地址：台北市林森北路428號

郭老師養生料理

諮詢專線(02)2396-0022

目錄

序	3
前言	5
一、耳輪：從耳看個性與生命力	9
二、耳垂：耳垂與耳飾的心性反映	27
三、耳穴：從耳穴細察聽力與生命力	49
四、耳點：耳的五官顯影與保健	71
五、耳朶命運觀	109
六、聲音命運觀	139
七、耳朶解剖觀	149
八、耳朶血脈觀	153



九、外耳解剖命運觀	157
十、中耳解剖命運觀	165
十一、內耳解剖命運觀	169
十二、耳朵相關神經觀	175
十三、耳提面命	185
後記(一)	197
後記(二)	199

序

李家雄

在爆炸性的時代裏，生命的神感常令人無奈乏力，耳朵雖是臉部動作最少的感覺器官，卻也是考古學上復原頭顱最難的部分，儘管耳朵不過爾爾，我們卻可常聞——有人因受不了嘀咕而殺人或自殺，即使是他的父母家人；也有人受不了隔鄰的鋼琴音而行兇。由此可見，耳朵可聽天籟之音，也偶有魔音傳腦的結果，如何避免與觀察正是本書的主題，耳門穴是「耳的門戶」，聽會穴即「會不會聽不懂」的訊號臺，平日觀察入微，則可見微知著，瞭解「他聽得進去嗎？」，「他聽得懂嗎？」，那麼，您就可以知道您只能說部分，或一點都不能說了。

貝多芬（1770—1827）耳聾後，寫出完美的D大調莊嚴彌撒曲。史麥塔納（1824—1884）的兩首絃樂四重奏曲——「我的生命」，是他耳聾後，腦中的音





樂旋風而得到靈感的創作。愛迪生的重聽並不影響他的偉大發明。研究探索他們的行為，觀察分析他們的耳型，您將會發覺中醫的精緻與人類情性行為的微妙；我將以倫理學及經脈學對耳朵的「耳輪」、「耳屏」……等作深入淺出的剖析；初讀此書，很多讀者會覺得不可思議或難以接受——就如同「我今日不運動與注意養生，以後我會……」；這正是人的本性——「姑息養奸」，也是人之常情——「得過且過」，鑑於此，深深以為以一個中國醫學的工作者，我有義務提醒您——認識自己、瞭解自己、要求自己——這本書在您翻閱二、三次以後，保證一定與您產生非凡的共鳴，您將會「起而行」。

前言

〈如何從耳朵看命運〉是〈相生命叢書〉七本中的一本〈咬耳〉改寫而成，將原書加入二萬多字，補強以前深度之不足，與淺出之不夠，將近二十年來，已出版一百三十幾本書，寫書最大的樂趣，就是讀書，讀書最大的收穫，就是寫書，溫故而知新，學而時習之，不亦說乎。

耳朵看命運，雖有以偏概全之虞，也有聞一知十之便，不論是叮嚀，耳提面命、充耳不聞，如雷貫耳，都有其先決條件，耳朵是臉的一部分，在骨骼方面，頭顱部分以縫合為主，除了下頷骨是以關節，與頭顱連接之外，其它皆以縫合為表達，耳朵是顱骨的花朵、鼻子是上頷骨的花蕊、嘴巴是下頷骨的花瓣、眼睛是額骨與顱骨的精華、臉上的孔竅，與頭顱骨及關肌肉群關係密切，能知其然，又知其所以然，不也賞心悅目，爽快無比。





自己的耳朵自己看不到，與眼睛一樣，鼻子與嘴唇自己可以看到一些，耳朵在人體上，是退化的器官，大指外耳，因此，觀耳不如觀眼，可是，耳朵的功能，在聽與平衡上，是如此的重要，所以貴眼比貴耳來得珍貴之餘，耳朵還是有其參考價值，猴子多無耳垂，人也有的沒有耳垂，耳垂好似人的上半身，代表著思考與智慧，耳光及耳的上半部，反應著下半身，尤其是生殖部分，耳輪分外耳輪（耳輪）與內耳輪（耳對耳輪）感應著人的脊椎，儘管人一直在進化，可是，這些感應是作不了假的。

耳朵分外耳、中耳與內耳，有些小動物，體軀小而外耳大，因為外耳有調節體溫的功用，外耳有個網狀的毛細血管，隨著熱冷，血液的送出與回流，就有調節溫度的作用，一如狗的舌頭，在劇烈運動後，吐長舌頭以發散體溫，更讓冷氣直接送入肺內，使體溫下降，動物如此，人類也多少有些類似行為，人種不同也有類似現象，寒冷地區，體熱發散少，尾巴、下肢及外耳通都較小，尖熱沙漠地帶的狐狸，比寒冷地帶的狐狸耳朵較小，命相學中耳朵較小的，較沒有生命活動力，富貴機會較少。

人的耳朵，因體質、體況、環境及生命態度等，會影響造成敏銳與遲鈍的不同，耳朵比眼睛，更見主觀性與保守性，同樣是感覺器官，眼睛對新的色彩、形體有相對地興趣的特質，因此，眼睛與心情的互動，造成具象的特色，耳釧為抽象的特質，彼此的領域也不一樣，形之於外的落差相加大，有人喜歡古典音樂，有人喜歡搖滾音樂，孔子聞韶樂，三月不知肉味，孔子認為鄭聲淫，是個人立場及生命價值不同，老聃則喜歡行雲流水，風吹樹動的自然聲音。

人的聲音，來日丹田，發於喉，靜於舌，辨於齒，出於唇，丹田實是全身肌肉的表現，位於臍下三寸，稱為開元，表面上是腹外斜肌，腹內斜肌，腹橫肌與腹直肌等，層層表包裹著，不論是頭頸胸或下肢的骨骼肌肉，都會反應在腹部肌肉群，當然，除了以上腹部前壁肌肉群（還有錐狀肌、提睪肌）還有腹部後壁肌肉一腰方肌、腰大肌、髂肌等，都會似鍋爐將五臟六腑的狀況，呈現於丹田，發聲與呼吸是全身肌肉參與的，而不只是一般的發聲器官而已。

看命運，表面上論貴賤富貧，實際上，應是如曾國藩在〈冰鑑〉所強調的主命相法，人性只有三個特質一粗、蠢與奸，唯奸為上，純蠢與純粗為下，人在粗與蠢的基本環境中學奸巧，所謂聰慧是奸巧的光明面，奸巧是聰慧的影子。人有九骨，曾國藩只強調五骨一額骨、顙骨、枕骨、眼眶骨與顴骨突，有一則不窮，





二則不賤，三則心想事成，四則貴，五則昌，禽無聲、獸無音、賤人有聲無音，人異於禽獸幾希，耳朵可以讓人要聆聽、更睿智，與人互動，省己勵己，確也不失為一面明鏡。

李家雄

2002.10.1

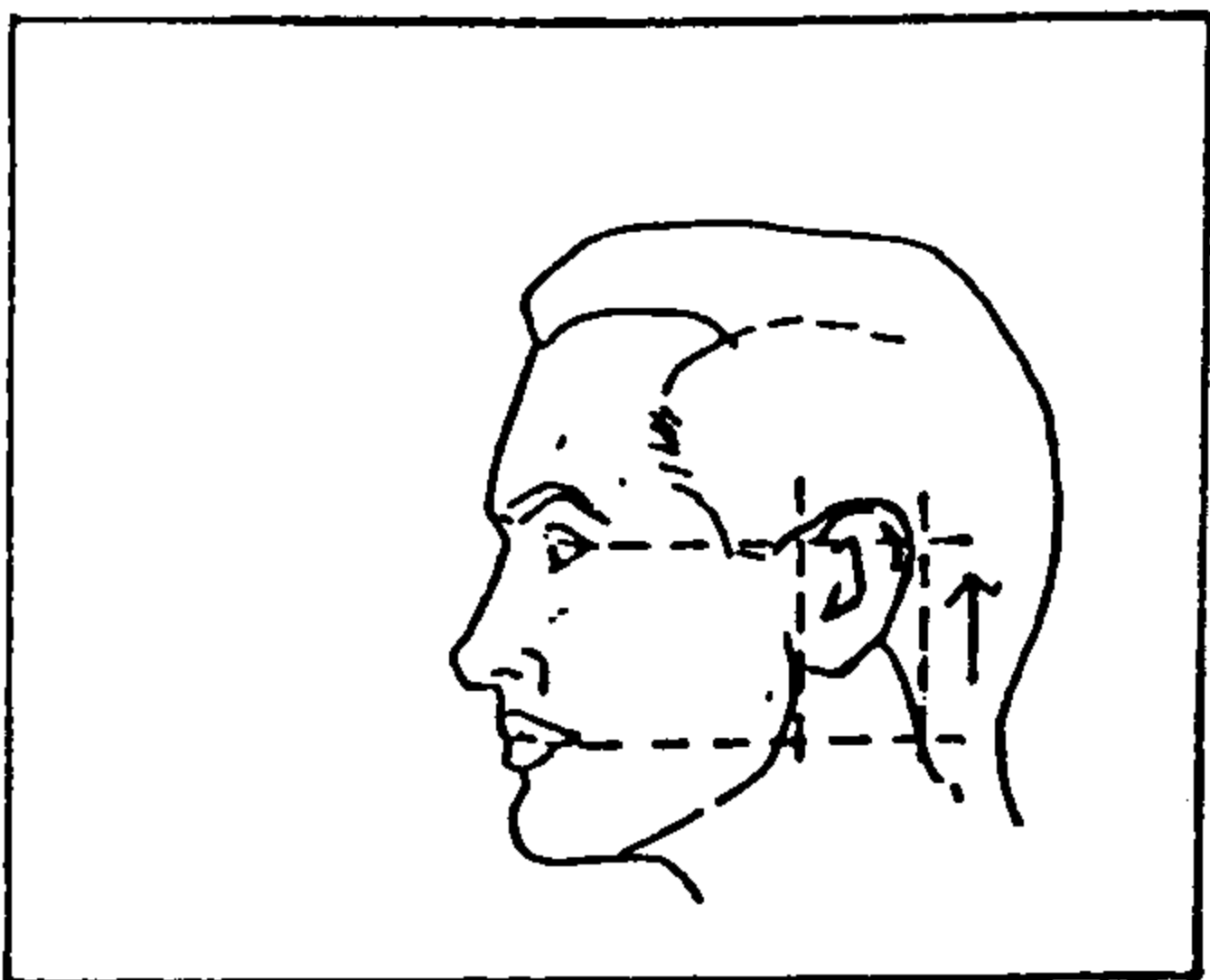
台北市金山南路診所

一、【耳輪】：

從耳看個性與生命力

- 耳輪契合程度可反映性愛的結合力與融和度。
- 內耳輪表示自己，外耳輪代表愛侶。
- 從耳輪可看出小孩生性的大部份。
- 男性長有流水耳，且下頷骨堅實有力者，行事穩重踏實。
- 耳弧順不順，反映著擁有者的個性。





高，
腎背痛，
則苦倦。
高則可以
太高則不
耳太高不

——中國人喜歡用耳朵來談論人的運道和福壽，以及人與人間或兩性間的交往與倫常因緣，這是有根據的：評估的據點主要是觀耳弧度、內耳輪、外耳輪、耳屏、耳垂等部位的差異，來演繹個人情性和喜好傾向。

◆耳輪與生命力

耳朵最外緣稱為外耳輪，緊鄰著外耳輪的耳嵴是內耳輪；在家庭關係或兩性之間，內、外耳輪表徵的是彼此「契合度」的多寡，反映著雙方的性格傾向。外耳輪是觀測配偶或對方的個性和生命力，內耳輪就是代表著自己一方的性格和生命力。

男女雙方的內耳輪和外耳輪都長得服貼圓順，沒有明顯的稜角或缺陷，表示雙方的個性溫中帶剛，剛中有迴轉的餘地，這樣的婚姻生活多美滿而相敬如賓；如果兩者除了耳弧好，耳質也一樣堅緊、色澤佳，反映夫妻二人的情性和諧，生命力旺盛，家庭氣氛融洽，一定是幸福夫妻。

男性的外耳輪較內耳輪圓滑，個性自我而自負，無論在男女交往中，或婚姻



關係中，會顯出大男人主義來，倘若其妻子的內耳輪柔順，或不超越外耳輪，二人尚稱良配，女方會以夫為貴，尊重先生的意見，先生吃定了老婆。其妻的耳弧若以內耳突出的話，兩人都卻爭強，必多見齟齬，時興家庭風波。

如果男人的內耳輪相當圓順，他是位彬彬有禮，尊重女性的好好先生；然而若是耳質太過鬆軟或萎枯，縱使內耳弧再完美，也無法有效發揮，因為其精志多懦弱，個性畏縮，顯現不出男性氣魄，反令人覺得軟弱無安全感。

夫妻間，先生的外耳輪強悍而個性十足，太太的外耳輪削圓，或是內耳輪突出超過外耳輪，顯示兩人都十分自我本位，個性都是走極端或心性狡猾多計，一般很難真誠相對待，其婚姻生活無法長久和平共處，除非彼此的「忍功」都十分見長，或者是互不干涉，同床異夢，然這也都隱伏著家庭危機。

為妻子的外耳輪較丈夫的外耳輪突出，太太的個性較先生強硬，顯示其意識和智慧在夫妻關係間，一向採優勢，先生未必完全「聽命」於太太，但太太是一家之主，主宰家務事的地位，也是不容否認的。

外耳輪和內耳輪延展到耳垂部時，幾乎是接近在一起，而且耳壁相當單薄的人，心性多急躁，顯得心神不定，另方面也表示佔有慾較盛，野心大；如果丈夫的耳型屬此型，做太太的再不是賢妻良母，時而慫恿他從事壞勾當，或是時常嘮叨他能力低、賺錢少的話，很可能逼得他鋌而走險，走上作奸犯科的途徑，屆時受害者是整個家庭。





◆心性的表現

內耳輪表現的是自己的心性，如果太過跋扈或尖銳的，時常在態勢上欲置對方於死地，影響雙方和諧至鉅。

女的內耳輪較外耳輪堅強很多者，在男女感情的延續上，常發揮強烈的母愛傾向，除非男方正是戀母情結的嚮往者，否則沒有多少男子漢甘受這種有如母雞護小雞的照拂。而且強烈母愛之下併見巨大的佔有傾向，有的男人甘受照顧，也不見得肯受控制，這種愛的方式，常令男人覺得難以消受。

女人的內耳較外耳乏力而不圓滑者，自小不獨立，對父母、兄姐、朋友的依賴心都很重，及長依賴男人、缺乏自信的傾向更形突出，如果太溫吞不自主，常造成男人感情的包袱，尤其在目前肯定女性社會地位和工作能力的環境中，男性追求的是心態健康，自主能力夠，又不爭強跋扈的時代女性，如果還愚昧的活在一起以男性為尊的過氣思想中，不但未能博得男性好感，反會被以為是累贅。

而內耳輪乏力的男性，多半會犧牲自我來照顧女伴，當然要適可而止，否則令對方產生錯誤概念，以為溫情無魄力，畢竟過份的體貼，讓女人產生黏黏落落的磊落感。

耳甲的面積較外耳輪和內耳輪都醒目的男人，有較強烈的表現慾望，然而不夠細心，常教女伴覺得他不夠體貼，只自顧自的而忽略對太太或女友的照顧；同樣地，耳甲大的女性，也是粗枝大葉型的，做不來細緻的活；而且最糟糕的是，男女雙方都覺得感情是理所當然耳的事，以致常在自以為是的偏差中，忘了「愛的學習」。

耳輪的天生差異顯示的是雙方相對待的契合與融和程度，觀察的單位仍不失一貫的要求：以尖圓適中、大小合宜、堅緊有度、軟硬恰當的幾個條件下來評估；然而這並非絕對的斷定，在天生耳型反映本我個性下，只是大前提的測定，最重要的，夫妻結合，是針彼此身心品質與信服程度的匹配而論，這相等水平的要求，隨著雙方對事物共同認知、接受、學習成正面成長，耳輪的先天限制可自後天扛活品質彼此尊重而突破，夫妻兩人共同攜手朝理想途徑前進，耳輪所表徵的個性差異對婚姻關係已不足為害。

耳輪的和諧度不僅表現太太與先生間的個性差異，它還傳達一項性訊息，從雙方的耳輪契合程度可以反映夫妻性愛活動的結合力與融和度，當然這和耳輪反





映個性的論點是一致的，彼此意志上的結合，昇華肉體的交合，相輔相成轉化出新生、鼓舞、創作的力量，更熱誠的對待彼此和接受人性，這層深意勝過耳聾上天生長相所劃定的界律。

◆從耳輪看兒童生性

能從耳輪弧度反觀出夫妻間精神與肉體的結合度，自然也能觸及到兒童成長過程中的心理反應；由此可幫助父母了解兒女的性向和人格發展，擬訂出適合兒童心性傾向的教育方向；「由小觀大」，從耳輪已視得小孩生性的大部分，教育可以發揚或改造心性是絕對的事實，若父母無法掌握兒童的本質，給予適切誘導式、啟發式的教育，或者小時了了，大未必佳，平日糟蹋天生良質；或者沒能有效運用的人的可塑性，把孩子導向正確發展方向，端看父母親是否用「理智的愛」來教育下一代。

小孩子的耳大圓滑，多善於察顏觀色，他們心性純樸未受環境污染，這種反應出自非利害衝突的本能反射。對這種小孩子，鼓勵多於批評，著重於強化他的榮譽感和羞恥心，誘導他們勇於認錯的誠實勇氣，發揮其敏銳的本性，但盡力移轉他投機取巧的可發性。

耳輪天生不明顯，且耳緣單薄如紙，予人冷冷硬硬的感覺，顯示小孩的腰腎功能未臻成熟，個性上較躁擾、無耐性、容易頻尿、閉尿或疝氣，幼兒時期有這





種傾向，尚無大礙，主要加強體質訓練，節制飲食口味和品質，多能改善。小孩成長到相當年齡後，耳朵仍顯得單薄色不美，顯然其腎功能發育不良，這種小孩個性偏優柔軟弱，耐心不夠，精神無法集中。若父母只一味責備小孩子課業不佳、學習精神不好，反而增生小孩的挫折感，喪失學習興趣，應多觀察小孩的生活類型，是否半夜常尿床或頻尿，無法玩劇烈遊戲，常喊腰痠、膝蓋痠，或是常常跌倒，這些生活小節，都是幫助父母親改善兒女體質的重要證據。

一般腰腎先天體質弱的小孩，需要一份健康食譜，注意營養的均衡度和食品の種類，少食含鹽量過高的東西，並鼓勵他操作體操，從基本體能的培訓著手，通常小孩子的症狀並不明顯，因他一直都尚在發育與成長過程中，但不及早改善其體質，成年後，相關症狀將陸續出現。

外耳輪成一直線的小朋友，較不合群，若是女孩子，行為舉止偏男性化，個性較強悍，活像女暴君，帶起來比耳輪順的小朋友要累得多，然其作為也相對俐落，若摸清她的性質，這種小孩絕少無理取鬧或好哭。

小孩子的外耳輪較內耳輪圓潤的，小男生多能成個小小領袖，統合力不弱，在孩群中，很快即顯出外圓內方的「外交手腕」。小女生的外耳輪美好者，依賴

性較重，好撒嬌，善用各種方法，或是哭，或是笑，引發父母或兄姊對她的注意力，她本性多善良，只是偶而表現得纏人、不乾脆罷了，可愛時，令人疼入心底，可惡時，恨不得賞她兩耳光。

耳弧雖然和順，但是肉薄，有福淺的意味。外耳緣比較薄的小孩子，會走極端，生性敏感，對大人的感覺十分在意，別看小孩子一副天真爛漫的模樣，他們的自尊心不容傷害，這樣的小孩很忌諱大人在眾人面前數落他，好強的個性，很容易做出傷害自己的行為來。

外耳廓與內耳輪的結構，像是一把斬亂麻的鐮刀，個性也離此不遠，自小就會表現出不在乎小事的天性，膽子大，動作俐落，鬼點子特多，這種小孩常令父母哭笑不得，需要花更大的耐心和愛心來輔導，否則其發展是極端的好壞，不是聰明絕頂就是做惡多端。

外耳廓與內耳輪像兩條平行線並行，可惜上緣出現明顯的缺角，這小孩個性有些微彘扭，內心與外在的表現多一致，然固執起來，也著實會令大人頭疼不已；需要多鼓舞、獎勵方式的誘導，讓他在有成就感的喜悅中漸漸改善其頑固天性。

內耳輪的弧度圓滑者，彘扭的行為中，並不表示其心態亦呈一致反映，有時





候會胡鬧的不可理喻，但不容打罵，否則徒增添其牛脾氣發作，愈發難收拾，較有效的方法是，施以小善，多讚美幾句，讓他感覺到被關愛的喜悅，自然使不起性子；來內耳輪比外耳輪圓順的小孩，不容易成領導人物，在玩伴中常是跟屁蟲，少有創見性的舉止，但也別擔憂過度，多激發他行積極，作為勤快的優點，並不比心性靈敏但懶散的小朋友差。

◆耳與生命行為

外耳的弧度自從被證實和其他感官，如眼睛、嘴巴，與男女關係脫離不了關係後，原本幾乎沒有機動性活動的耳廓，也被人類遐想的意象裝飾得生動有緻，好似每分每寸都無言地在傳遞人心深處的感覺韻律，它演的正是「內心戲」。

外耳輪的緣線狀似流水，凹凸有致，令人產生「流動」的感覺，若與臉形相稱，表示行為俐落有魄力，自信十足而意志堅決，其一生如行雲流水，到老年來多能享受年輕時所投資的苦心的結果；女性擁有「流水耳」，為女中豪傑，不讓鬚眉，為道地的女強人，其一生中若有堵塞的情況發生，多為個性和能力強所致，需留意鋒芒的收斂，在幹練的工作能力下，別忘了自己是女兒身的事實，隨時提醒自己：多溫柔、多體貼。

男性長有流水耳，而且下頷骨堅實有力者，行事穩重踏實，在團隊工作中，很有親和力和穩定軍心的能耐，多能消化接收多方的意見，在兼容多方的胸襟下，含蘊的也是比一般人旺盛的生命力。

同樣的構造竟長成絕無兩個完全相像的模樣，在人的身上，這種情形早不足





為怪；就像沒有二個人的手紋是一樣的，我們的耳朵也可以申請專利，雖然它沒能像手紋成為罪犯鑑定的根據，然而其差異已足夠評估人類行為的異同。

內、外耳輪一樣的弧度，而內耳輪中段外凸越過外耳輪，屬想像派，非行動派，其思想常超越時空，而且把事態想像的趨近完美，多不夠實際，在想與做之間，需量力而為，否則不是淪於作夢、好高騖遠，就是理想定得過高，一旦能力不及，定要倍生挫折感。

耳輪中段凹了進去，有似流水耳緣之形，但只是彷彿卻不似流水耳緣自然流暢，耳中段有缺陷，其人細膩多感，重感情，也因此易因小事而傷感傷神。若是男性偏溫情，放不下感情的包袱。如果是女性，她的一生幾乎愛情第一，戀愛為上。

如果整個內耳輪絕大部分外翻，有不安份的趨向，也顯示其人個性不喜受拘束，過不來一層不變的呆板生活，行動積極好變化，然也易衝動、失去理智；若深入了解其個性，不難發現其人雖急躁但無心機，也不記恨，還頗講義氣的。

內、外耳輪的弧度各走各的路，而且內耳輪強為凸出者，個性和其耳緣一樣有稜有角，好勝而嘴硬，明明心裏軟弱無比，也絕少在眾人面前落淚或投訴，由

於自卑反自尊的作祟，不容易獲得交心的朋友，多半孤單的在人生路上探索，會走得比別人辛苦許多。何不說出心裏的苦？人間還是到處有溫暖的，自我禁錮著心門，只是在築厚人際關係間的壁壘。

外耳輪與內耳輪平行展開，而在靠近上緣與中段交接處出現一凹陷角的人，意志不夠堅強，對內心的真實感受無法表達的淋漓盡致，予人虛假做作、不務實際的感覺，雖事實上未必如此不踏實，卻因行為表達的缺失，吃極大的虧，多提醒自己：誠懇、落實，必能改進虛偽的口氣與態度。

外耳輪削下至耳垂部幾乎成一明顯角度，內耳輪外翻，也是稜角鮮明，再者，連下頷骨都呈直角，此人，拐進拐出都是角，其個性就是如此，堅強特立，不輕言放棄，孤傲的骨氣，有時又近乎不通人情。

內耳輪與外耳輪的面積都大過耳甲，此人心細有餘但心寬不足，有細膩縝密的心思，卻易鑽牛角尖，好猜疑，顯得心胸不夠豪爽磊落，一旦與自身利益相衝突時，其自我防衛的心性更是表露無遺，美其言是自愛，其實是自私；如果其內、外耳輪弧度柔順的話，其自私對他人的傷害性小，在保護自己的同時，不致於侵犯他人，是有分寸的人。但是耳弧畸零不整的人，可得防患其鷹鷂般的掠取性，





他可以不擇手段達到保護自己的目的，甚至傷害到親朋好友，也不足為惜。

內耳輪的上緣幾乎隱沒在外耳廓的保護下，而且外耳廓上緣較厚垂，弧度變化大者，相當執著，很在乎隱私權，做十分只會說三分，不是好大喜功型的人，然也給人深沉多謀的感覺。如果外耳緣上端厚垂，但是鬆塌欲斷的，其下腹組織也見不堅牢，易發生腹盆腔方面的疾患。

耳緣突立，耳型如峻嶺，令人望而生畏不討好者，特別是上耳部顯得如峭壁般冷峻，其個性也多爆破性，行動果斷，反應靈敏，然其性向難有一致的成規，複雜多變，反覆無常，恰如其性情，冷熱變化極大。

外耳廓像流水狀，波紋有韻，耳尖部堅緊但不犀利，耳垂部明顯不尖削顯也不軟弱者，行為果斷，智慧通達，是智慧型的人，常以智取勝，令對手輸得心服口服，但也要忌諱得意忘形。

下耳緣比上耳緣醒目的人，智慧有餘勇氣不足，行動力緩慢軟調，智慧和行動無法配合密切，或許在斟酌猶豫間，已失機先，孔子也認為：「再思可矣！」太多慮，不但發揮不了智能，反成礙手礙腳的羈絆。

上耳緣堅緊如蝌蚪般有勁，下耳垂結實收斂，整隻耳朵好似倒掛的瓠瓜，是行動派的信徒，先行而後言，絕不信口開立空頭支票，信用好，一旦答應的事就會兌現，但不輕易答應。

耳弧順不順幾乎就反映著擁有者的個性順不順，有稜有角的耳弧下，其人也豁達不起來；耳弧順美的人，要他多事挑剔，反而成累贅，耳弧忠實地報導人內心的品質和智慧，也反映著其本性與行為的取向。

耳弧不僅表徵個性和抱負，也象徵著代與代之間的關係：上耳緣反映與上代的承續關係，下耳緣反映與下代的傳承問題。

上耳緣圓飽和順者，與上代緣份較深，得之父母的福蔭較多；上耳緣出現斷續感，愈強烈的與上一代的情份愈疏離，或是父母早逝，或是早年即外出自立，得自上一輩的親情和物質供給皆匱乏。

下耳緣滑順者，與子女維持良好的關係，下一代主動而積極，為父母者無需花太多的心血來管教；下耳緣崎嶇凹凸者，其子女多教父母傷筋，溝通不了，明顯的代溝橫在親子間，下一代叛逆性強，對家庭的歸屬感淡薄。

上下耳弧都圓順，整個外耳緣線滑順無阻，其家庭氣氛和諧，與上代和下代都保有親近的歸屬力和統合力。

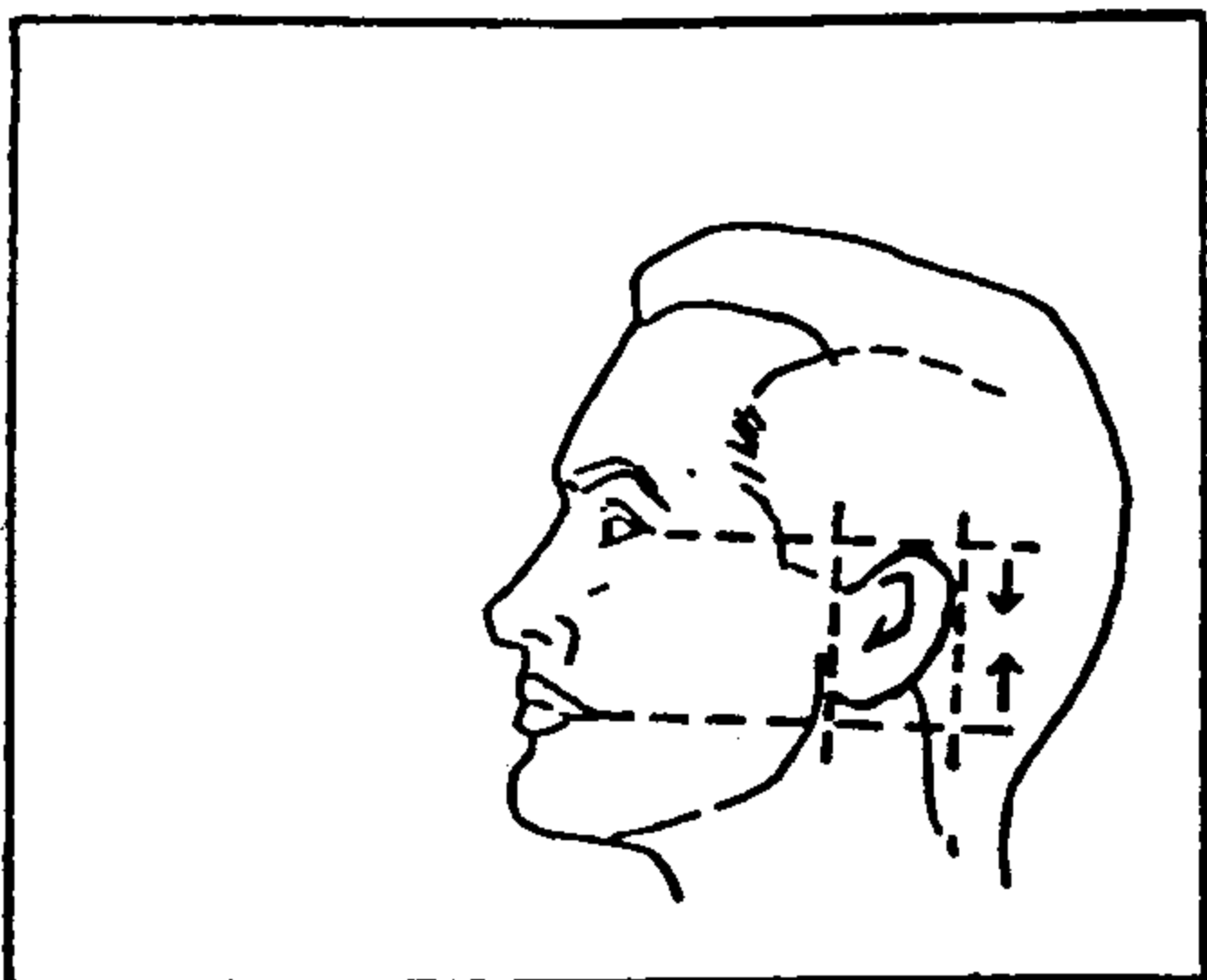




二、【耳垂】： 耳垂與耳飾的心性反映

- 農業社會穿耳洞是爲了驅邪，免遭天忌。
- 莎士比亞的耳環象徵形而上的崇高生命意識。
- 耳圓度，大小能顯示個人心性開放的程度。
- 耳垂如珠，圓而厚大象徵普度衆生。
- 大耳垂配上豐碩的額頭，必爲智慧之士。





耳堅緊而小則腎小，
腎小則藏安難傷。

——吉卜賽人戴耳環，幾乎和他們擅於卜筮、賣藝、補鍋的傳統行業一樣有特色，一樣悲愴而神秘。

◆戴耳環，穿耳洞

耳朵在五官中，較不為人注意，它不似眼睛和嘴巴靈活生動，也沒有鼻子般醒目的座位，更不似面部有千變萬化的表情，耳朵始終如一，居居頭側以靜制動。然而自然人類對小小兩片肉壁產生興趣後，它們再難逃被「改造」的命運。宿命論興起，耳朵的外形、質地和命運休咎有了微妙的結合；人類對美的追求日趨明朗後，特別是女人，上帝給她一張臉，她有本事再變出另一張臉來，耳朵的裝飾，成了打扮的重點之一，滿足女人追求美的部份願望。

談到耳飾，聯想到耳洞，顧名思義，耳洞就是在耳上穿洞，主要是在耳垂部。穿耳洞始自於何時，確實年代已不可考，據出土古文物顯示，可以遠溯到青銅時代，約有四千多年的歷史，可見穿耳洞、戴耳飾並非新興的潮流。

每個時代的人，戴耳環，穿耳洞的動機不盡相同，上古時代配戴耳飾的原始





意義，祈福的目的勝過裝飾，在洪荒時代和福權時代，人心未完全開化，老祖先們視耳飾為「幸運符」，可以納的勝過裝飾，在洪荒時代和神權時代，人心未完全開化，老祖先們視耳飾為「幸運符」，可以納福和避邪；及至人權時代，漸漸發展成為社會地位和財富的象徵，其材料也由就地取材的鐵、銅、石、木等簡易素材，演進到可以炫耀財富和提高身份地位的金銀、玉石、珠寶，以至價值連城的鑽石。

近來更風行在耳廓上穿一串個洞，懸掛著奇里古怪的耳飾，以象徵著年輕和叛逆，而且不再是女性的專利，雖然自古至今，一直有男人穿耳洞和戴耳環的事實，但從來沒像二十世紀末葉的今天如此開放和流行，使耳環大化興起一股激盪。

每個民族戴耳環各有動機和目的，以我國來說，在父系社會裏，女兒身必須穿耳洞戴耳環，是為強調附屬地位的註冊商標。在封建時代，又有以穿不穿耳洞來區分貴族和平民階級，貴夫人、千金小姐們耳花、耳墜琳琅滿目，但並沒穿耳洞，而丫環、下女們，簡單的一環圈或一珠粒，甚至是一桿茶葉梗子，但她們的耳垂都穿了洞。

在中國傳統社會，要男人穿耳洞是不可思議的事，當深入瞭解了其來龍去脈，不禁被中國純樸的民風為之莞爾。

從前農業社會，一旦小男孩體弱多病，不好養育，命相之士多會建議父母挑個黃道吉日，為他穿耳洞驅邪，一旦有了缺陷不完美，必能安存於人間少遭天忌，病痛自然減少，容易撫養帶大。或者，一生下來，雖是男孩，但命硬，有剋親人之虞，或是流年不利，易遭橫禍，一般父母也有以穿耳洞來避諱，這幾乎是我國古代男子穿耳洞的主要本意，與當代為流行與新潮而穿耳洞大異其趣。

至於國外穿耳洞的由來，也是有幾分由迷信到相信的心理意識在主宰。吉卜賽人，骨子裏流竄的就是奔放的血液，在他們流浪生涯中，比定居民族有更強悍旺盛的生命力；吉卜賽人戴耳環，幾乎和他們擅於卜筮、賣筊、補鍋的傳統行業一樣有特色，一樣悲愴而神秘。

聞名遐邇的世界名劇「國王與我」中那位有絲霸道，且又風流、純真的國王，他是泰國王朝第五世王，他獨具代表性的圓耳環，和那聰明絕頂的禿頭相輝映，象徵著唯我獨尊的權勢和極至圓滿的王權。





◆戴耳環的多重風貌

莎士比亞的耳環又作何解釋？如英國人推崇莎士比亞的痴迷：英國可以沒有印度屬地，但不能沒有莎士比亞；英國文化因莎翁的灌溉而成綠州，如果說莎士比亞的面相陳列的是睿智＋風采＋細膩……的多元方程式，則他的耳環豈不是啟開方程式的智慧鑰匙？！

比之國王，莎翁的耳環，象徵形而上的崇高生命意識；而海權興盛時期，出沒在各大海上的海盜群，包著頭巾，單耳或雙耳戴著耳環，手拿殺刀，一副窮兇惡極的橫霸像，他們的耳環又含意著什麼？職業的標幟？身份的區分？還是在平衡不知何去何從的搖晃生涯？或者都是！

女人以耳環為飾，強化美感以修飾醜處，試觀，自髮梢微露的耳辮，裝飾上各式各樣的耳環、耳墜，那有不增添嫵媚，不倍覺風情萬種的道理？男人戴耳環更耐人尋味了，強化生命力，增添智慧，以至二十世紀，走在時代尖端的年輕族，把它拿來當男性同性戀的標記之一……各種跡象都顯示耳朵隨著社會變遷，其文化活動也趨多元化，人文的複雜在耳上也可見一斑，小自於用來平衡內心意識的激盪，大至於在劇場用來強化戲感，耳環隨其所扮演的角色，傳遞不同的訊息。



◆耳環與性器功率

甚至於從耳環的圓度和大小都能顯示個人心性開放的程度，以及性器的功率；說來教人難以置信，喜歡圓耳環的人，有兩極端的類型，個性爽朗，大而化之的女性或男性，喜歡圓圈圈耳環，自不待言，甚至大圓圈再加上數個小圈圈。另一種是個性鬱悶、憂結，下意識裏渴盼獲得生活圓滿或精神圓滿的人，會以圓耳環、圓鍊珠等來代償心裏的缺陷。

而圓耳環又如何與性能力扯上關係？這要配合鼻孔與雙唇來觀測，準確率可高達百分之九十九·九。雙唇紅潤、微凸、充滿誘惑力；鼻孔圓而有力，大而不鬆；此人若喜歡配戴圓耳環，可知她（他）熱情而饑渴，不僅性能力強，生殖系統的本質也很健康。

喜戴圓耳環，可是鼻孔大小不一，或大而不當，小而不約；唇色泛白呈青，血色不佳，唇的厚薄不協調，人中溝淺而不明者，本身生殖系功能並非很好，也無法獲得高度的感應與興奮，圓耳環，無異是在訴說「不能」的悵惘。

◆耳飾與心性

配戴不同的耳飾，猶如化粧術可以達到掩飾缺點，強化優點的效果。但是一般人，對耳環的講究，不似對項鍊、戒子來得注重，或者，因為它小，而且自己觀賞不到，人的自戀情懷，每個角落都隱約有它的存在，小耳朵上亦不例外。

為了配合服飾和場合而刻意設計搭配的耳環，因其匠氣，少了傳真的訊息，不容易中肯而客觀的據此剖析個人的心性，只能以款式、形狀的比例來分析：喜歡戴小耳飾的女性，如小珠飾，心思細密，體貼而多情，然心眼也較小，易為小事爭執，是個足令男人流連，也能令男人恨的牙癢癢的可人兒，然而懂得撫順其嬌嗔的逆毛者，多能獲得芳心。

花瓣猶如女人心，可解語，又可談心，喜歡花瓣型耳環的女人，可以貼心，是善解人意的好伴侶，但也別忽略了她的活潑本性，給予適度的自我和自由，彼此會相處的更融洽。如果再花瓣下加個小珠垂，更是有你更有我的女人，得其心，歡樂今宵，觸怒其心，我倆沒有明天！

牌型或大而不鏤空的耳環，已有盾甲的意味，喜歡這類耳環的女性朋友有二



種情況，一是較無安全感，想找一歸附心理頗強烈的；另一種是有滿懷的愛心，而且偏向陰柔的感性與性感，不是讓你一即看透其心，然慢慢咀嚼，愈能品味出其內在的韻味。

貼耳的耳環，表現的如其心裏的感覺：緊張而固守，喜歡貼耳式耳環的女人，主見強，自我意識濃厚，不輕易被人慫恿，不是三言兩語即能把她的鼻子牽。大串的鈴噹或花墜，予人壓迫感，相對的，也是感性與性感兼具的火爆女性，才嗜此物，在大串花飾的搖晃中，反映的也正是其內心激盪的情懷。

同樣是垂墜的耳飾，若是單一的一顆珠垂，顯示其心性單純畫一，多屬含斂而情深，然也別輕忽了其潛力，或者以「不鳴則已，一鳴驚人！」來形容其個性，再貼切不過了！

至於珠串、珠連的耳環，也是大有文章，細珠成串者，心細如絲，雖大膽豪放，但深沉難解；斗大的珠子，適合誇張、好動而性感的女性；再者，就是適合尾大不掉，心無城府的傻大姊。

大耳飾或髮飾，會移轉對臉部的注意力，但又增添整體的吸引力，聰明的女人，知道如何以另一種美來取代臉部的缺失，或是更形強調面部的動感，如喜歡戴大耳飾但式樣單純的女人，大方而活潑，好動的心性，正是青春、年輕的本錢，這項優待是男人沒得享受的。

一般思想愈單純的人，配戴的耳飾簡單明瞭，心性愈崎巧的人，耳飾也愈五花八門；如果耳飾與項鍊的款式，簡複表現一致者，思想與行動趨於一致；耳飾簡單，頸鍊繁複者，思想簡單，行動可不簡單，常作出令人咋舌的舉止；耳飾複雜，而項鍊簡單的人，好思考，可惜多半未必付諸行動，兩項都簡單的人，倒也乾脆，直來直往，而兩項都複雜的人，較難纏，不容易妥協，主見多，予人不可親近的錯覺。

再者，珠寶耳環，項鍊與戒指能一氣呵成，而大放異彩的只有兩種人，一為珠光寶氣的貴婦，恨不得把財富戴在身上，寫在臉上，以表示她多人一成的財富。二為俗里俗氣的傻女，以為珠寶就是女人的代名詞。

從抓耳垂與耳環的手動作，也透露著個人的心性，習慣以二個指頭（拇指與食指）撫觸耳垂的人，平實而可親，舉止多為常態。

以三個指頭（拇指、食指、中指）一併觸抓耳垂的人，較自我而穩當，自信十足而心有腹稿，頭腦靈敏但易流於狂妄、自大。





五個指頭一把抓住耳朵者，心性較無把握，時而顯得手足無措，愈擔心顧此失彼，愈顯出其鈍拙、不知變通的性情。

◆耳飾與權勢

從女人的耳飾來剖析心性，雖非百分之百精確，但已足夠引導有心人一個可行的方向。心性的反映，從服裝、飾物、髮型、色彩……都可以看出徵候，耳飾當然也不例外，自從它成了多元化的代表物之一後，蘊含的意識更多。先就讓我們來看看當前世界上，幾位女權的耳環，它們在她們身上透露的又是什麼資訊？

英國女王依莉莎白二世的耳飾，幾乎是清一色的珠狀或貼耳的寶石，少見串串垂垂，或琳琳璫璫的式樣，小珠垂，緩解了女王眼下威嚴的膽識紋路，圓潤了整個臉嚴肅的表情，舒減了高高在上、遠不可親的權勢感。

菲律賓女總統柯拉蓉，亦偏好珠狀的耳飾，與取其潤滑、圓滿之意不無關係，欲求權勢的圓和與完整，和戴圓滑緊貼的耳珠子，有聲息相通之意。

曾經顯赫一時，無異乎是菲律賓「地下總統」的依美黛，也喜歡貼耳式耳環，但求花樣之變化，顯示其自我又好撥弄的個性，再看其寬廣的顴頰與凸現的內耳輪，一副目中不在乎敵對的態勢，也唯有緊貼的耳環能鎖住幾絲跋扈，以緩和和其躍躍欲試的張揚態勢。





偏好不同款式的耳環，顯現其性格，然它也有美化或強調特性的功用，搭襯合宜，則相得益彰，若不合適，猶如穿錯衣服，會令人看了彆扭萬分。

例如一圈圓耳環，固可知其豁達好交遊，但與臉之大小比例懸殊大者，也說明其用心度不夠，雖有人緣，但人情的分寸捉拿不貼切，常失之交臂，或被自認為親密的友人出賣。如果搭配協調者，可知其深得人心，交際手腕熟稔而好客，取捨間斟酌得宜。

耳環粗細大小不相配於臉的比例，太大者，如前述，常心不在焉或大而化之；過小者，個性又太倔強，不屑於與人打哈哈，內心其實很嚮往友情的滋潤，卻因好勝而不願低聲下氣或主動伸出友誼的手。

有同樣的倨傲個性，亦可以耳飾來削弱表情所顯現的雄踞姿勢，予人可親可近的感覺。或以圓圈耳環圈住那外放的任性；或者以小耳垂珠緩衝內耳輪凸出所表現的叛逆和不服輸；或以大花耳飾嵌添臉上喜氣，都可因耳環的裝飾而改變整個觀感與味道。

然而，奉勸男士們，別因為耳環的迷惑而忽略了卸除耳環後的本來面目；小耳環的粉飾下，你或許忽略了她強悍的顴頰，厚實的耳垂，骨立不順的內外耳輪……等特徵，看到了美化後的氣氛，而罔顧在此特性下蘊育的精明、俐落、倔強、好勝、能幹，以為「很好拐」的女性，常是不容易被慫恿的。





◆耳垂懸福祿

與耳飾、耳洞關連最大的就是耳垂，每個人的耳垂不是緊連著面部，就是鬆脫的下垂一個彎度一再與面部相接。耳垂的長相，主要說明了個性和情性的差異，以及運程的福禍。

耳垂如珠，圓而厚大，軟而不失彈性，溫文爾雅，心地善良，才智卓越，如彌勒佛的大耳垂，象徵著普度衆生，廣結善緣的佛心。

耳垂厚而前翹，個性外向好動，多有統御才能，在一群體中，自然被公推為代表，然在其樂天隨和的個性背後，對人和事的要求相對提高，尤其對自己更如苦行僧在修練，在其周圍的工作伙伴，必須隨時跟緊腳步，否則必遭淘汰。耳垂前翹但肉不豐厚者，個性強硬帶吹毛求疵，凡事凡人都要挑剔一下，否則心裏更疙瘩，可說是聰明有餘，但包容不足，其福份也不似垂厚前翹者來得深廣，主要根結在於自我要求度的差異。

耳垂厚而後翹者，內向而被動，對周圍人和事的熱心不夠，疑心病重，易流於鑽牛角尖，沒能善用秉賦的聰穎，著實可惜。耳垂薄而後翹者，好嫉妬而陰沉，予人陰陽怪氣的印象，有話不直說，好拐彎抹角，原因不外是心性的閉塞不爽朗所造成。

耳垂後翹的人，運程較崎嶇，然不致於有何大災難，多能逢凶化吉，若欲更上一層樓，唯靠自我修練，自我檢視的功夫。

緊連型的耳垂，多有小聰明，為人較機智，予人精幹利害的感覺，事實亦不離譜，沒耳垂的人是不輕易吃虧。

中國人相信有耳垂的人比沒有耳垂的人有福氣，而沒有耳垂的人，則頗富機智，這是根據各種耳垂所反映出來的心性，加以分類歸納後獲得的結果，已流傳幾千年；另則因為有耳垂的耳形，顯得厚實多肉，自然教人聯想到憨直、厚道，上天疼惜憨厚的人是再自然不過了！

大耳垂不僅象徵著多福多壽，再配上豐碩的額頭，此人多是有智慧的人士。然而若是額紋多，將是勞累多於福氣，厚實的耳垂固然能納福，但天生勞碌命，也無清心享福。





◆名流的耳垂

像貝多芬的耳垂，漂亮而飽滿，像一顆懸珠，其樂感較敏銳圓潤；莫札特的耳垂與之比較，顯得單薄許多，福你不如貝多芬，但莫札特兩眉的距離比貝多芬廣潤，可見他的音感樂曲會比貝多芬豪邁奔放。至於貝多芬雖有潤珠般的耳垂，卻不幸失聰。

沒有明顯耳垂，下緣直削貼臉者，個性含蓄而保守，內向而拘謹，喜歡過目己崇尚的生活方式，帶有點隱密性，反應機警，雖內向拘束，偶而也反映稍稍的侵略性。

耳緣沒有圓順而下，在近耳垂部位出現了一個凹角，襯托出耳緣中段更凸出，其人較善感，常有滿懷的感觸，一旦遇到能溝通相談者，恨不得傾囊而出，如果氣氛允許，常有肝腸欲斷的感傷，也因此造成他人的心理負擔。

如果凹陷是出現在耳垂正中區域者，其肝經脈的循環較弱，時常動怒，不容易控制自己的脾氣，急躁但無壞心機，也因此疏離了群眾。

耳垂獨立，但耳輪不夠圓順，中段出現明顯凹陷者，潛意識裏很沒安全感，

依賴性頗重，對環境充滿緊張和疑惑，敏感而情緒化，應對也顯得呆板不靈活，然是一重感情、講義氣的人。

耳垂獨立，然與內耳輪很相近者，精神緊張，終生勞碌，縱使在玩樂中也無法完全放鬆心情來盡情歡樂，責任感重，而且求好心切，個性積進。

耳垂離額頭的距離不大，也因其耳朵位置長得較高，個性上較自我，主觀而獨到，果斷而俐落，有乾脆勇敢的形象，但也顯出絕情不溺的一面，對愛提得起放得下，待人處世上何嘗不是如此。

耳朵的重心好似著重在耳垂部，如瘦皮猴——法蘭克辛那屈的耳垂，狀似鐘乳石，獨立而厚實，配上稍有稜角的耳緣，顯示其個性不是不講原則的，而且內外耳輪的中段，如一雙平行線，言行一致，熱情而積極。瘦皮猴的耳型到中老年期，又圓潤了，珠垂更突立，耳緣稜角順服許多，可見他的晚運仍佳，福祿仍厚。

梵谷的耳垂也相當突出，可惜像肉屏，不似鐘乳石，氣勢單薄許多，從其脆而不實的耳垂及憂結不開朗的眉睫下隱藏的不安與焦急情懷，如果了解了這層心理隱憂和煎熬，對梵谷，高更之間糾纏不清的情結，不免投下幾分諒解，對其割耳送妓女的事件，也深感同情。





高更的耳形下縮上飛揚，是相當本我的一個人，對人性及自己都勇於負責，微外翻的內耳輪，顯示其個性堅決強韌，然夫妻情感不協調。偏理性的感情傾向，自信而自悞；至於梵谷，先天有神經質的傾向，正如他的耳朵大而不當，在追求愛與生命的過程中，無法釐清自己的感情寄託，與高更常於於盲目的辯爭與殘酷的批評狀態下，然而高更較勇猛的攻擊性，是梵谷所摹擬不到的，因此更激發梵谷狂怒如風暴，失去理智之下，追殺高更不得，慚愧之餘竟割掉自己一隻耳朵，終身追求熱情，卻也因不得紓發的熱情而自焚。

◆耳垂與痣

臉上表面各部位都可能長痣，耳朵也不例外。耳朵上長痣，以耳垂部最常見；耳垂部有色黑而凝聚的痣，多孝順有愛心的人，很有家庭觀念，對長輩很敬重。耳垂又稱耳珠黑痣，長在耳珠的人，不僅有孝心，而痣愈接珠緣的人，愈有財運，一輩子縱使非大富豪，也不愁吃穿。

痣長在內耳輪與外耳輪之間的耳舟上，其人多有聰明才智，痣愈在下方的人，愈靈巧，智慧愈凝鍊；然而耳上的痣以顏色墨黑，痣形愈聚合的屬上乘，若是一般所說的「蒼蠅屎痣」，則質上就略遜一疇。

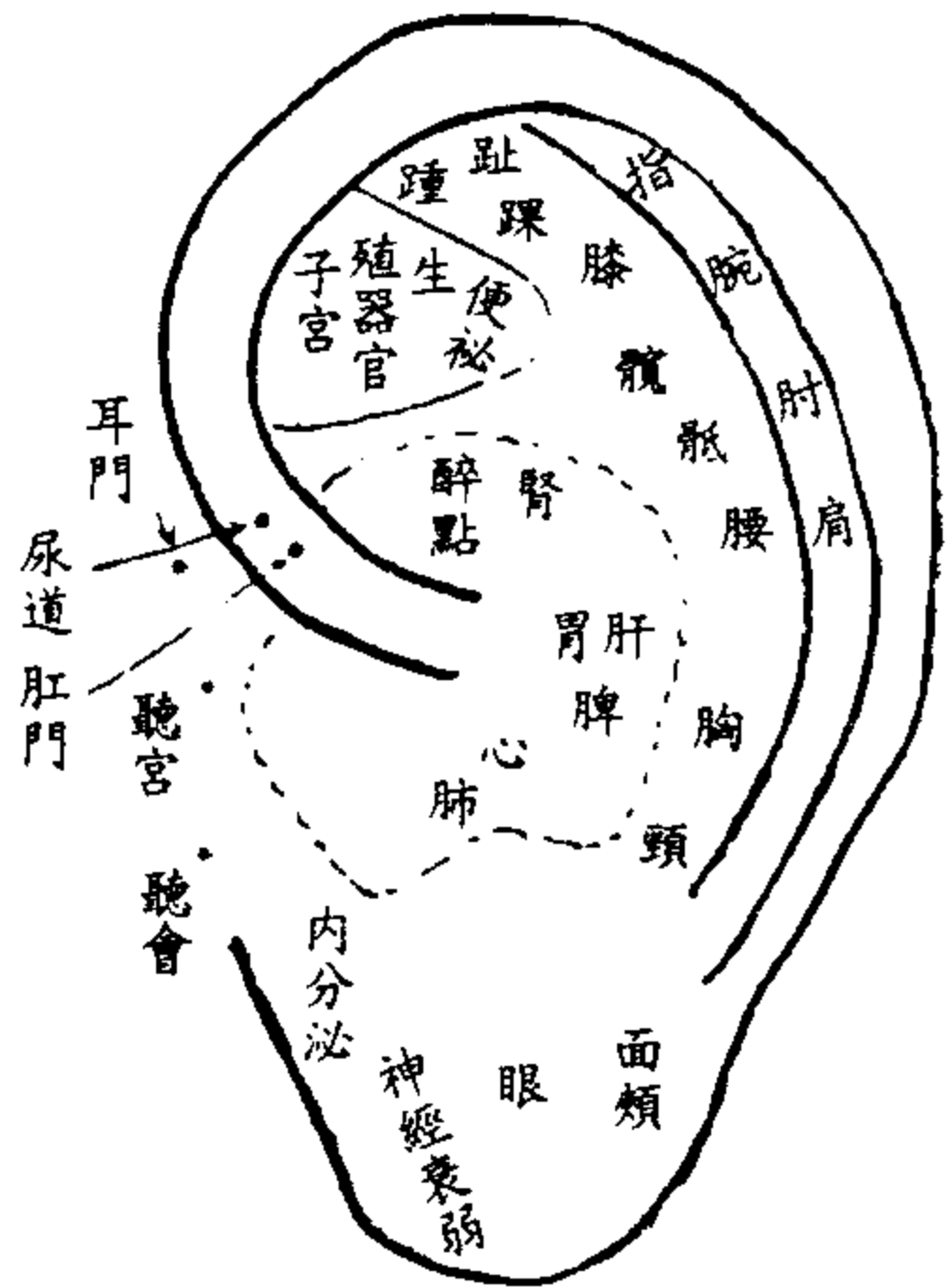


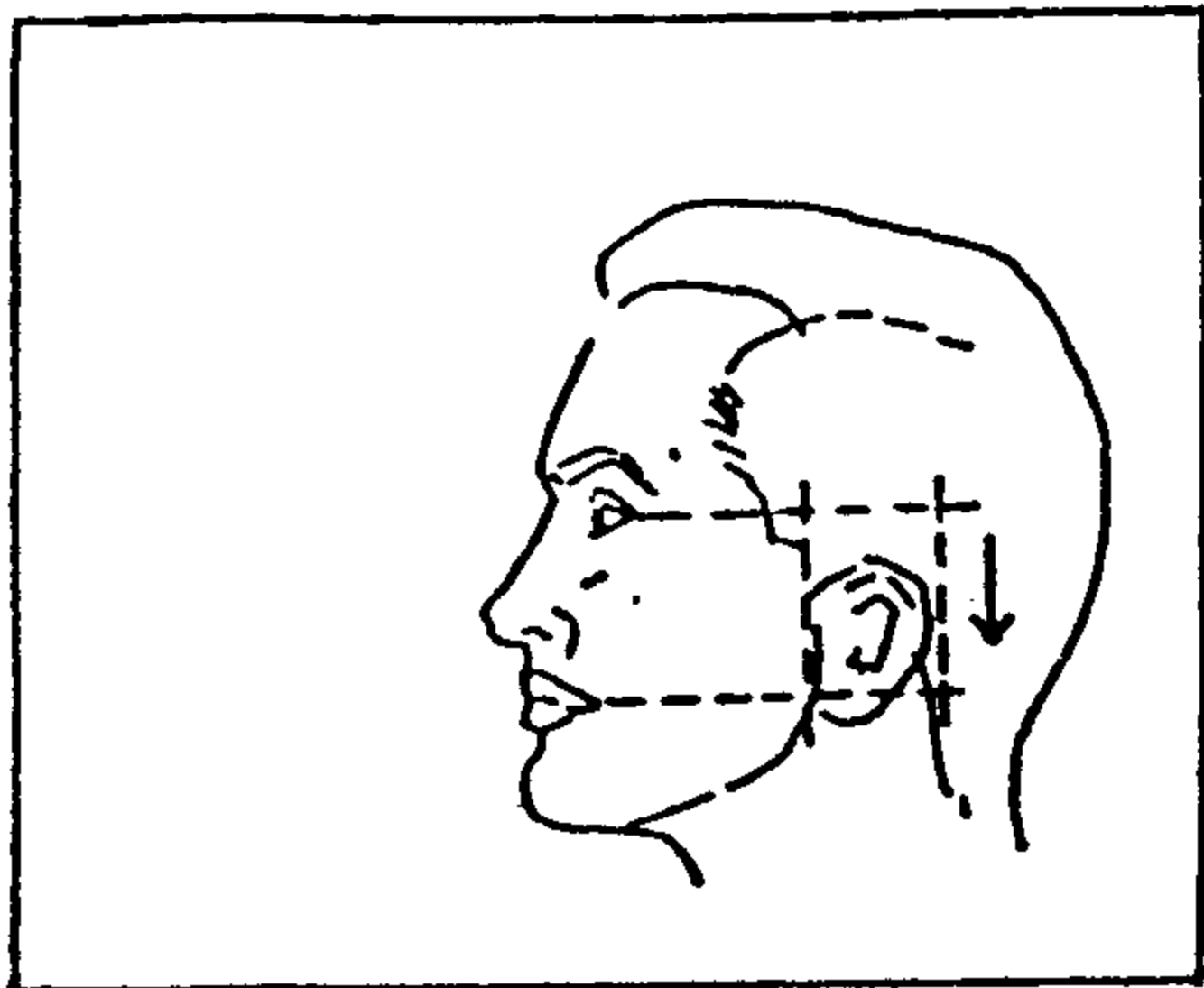


三、【耳穴】：

從耳穴細察聽力與生命力

- 耳門穴專司「要不要聽」的功能。
- 聽宮穴專司聽能力的靜態蓄積。
- 聽會穴專司「聽到心裏去了嗎？」
- 抓耳門運動可促進耳部穴道及氣血循環。
- 三穴皆陷的人，其聽覺相當遲鈍。





耳太低則腎下，
腎下則腰尻痛
不可以俛仰，為狐疝。

——耳朵是動物的聽覺器官。聽力和其他許多能力一樣，如視力、哭笑……，是與生側有的本能。打自哇哇落地，我們對自己的聽力即抱持著放任的態度，直到有一朝，發覺聽的能力太差時，才覺醒到，原來「聽」和說或讀同樣需要技巧；或者聽力驟然減退時，才驚覺何以一直未妥善照顧這副門戶永遠大開的小管道！

◆用心傾聽

當我們還年輕時，都有聽的天賦——認真的聽。然而年事稍長後，大多數對聽產生了倦怠，愈來愈少用心去聽，只有少數人仍繼續維持原有的用心。到了老年，年邁的想傾聽都無能為力了！通常也是到了想聽而聽不清時，才會體會到小耳扇的關鍵用處，只是這時徒生難過罷了！

「聽」，也是一種心智活動，不只是耳朵的感官運動，如果在過程中沒有心智的參與，那只能稱之「充耳不聞」、「耳邊風」，而非「用心傾聽」。

一般人最常犯的錯誤是視聽為被動的接受而非主動的參與，不以為聽也需要



付出精神和注意力，只要說話的聲音傳入耳內，自然就接收到音波訊息，聽進了對方的話語，認為所謂「聽」只要保持肅靜聽取，所需要的不過是合宜的態度而非技巧。

然而，這都不足說明「聽」的能力在我們人類溝通中所扮演的角色。相信每個人都有此共識和經驗：聽比說困難！因為聽不受時空限制，不像視覺，有較大的回溯機會，例如閱讀和書寫，可一再回復，而聽，卻必須瞬間掌握住話的題意，所以附帶的就是——必須十分專注，所幸錄音機替我們分擔了許多聽力所不逮與不及的話語和音響，但是癥結還是在於你「會不會聽？」，「聽不聽得懂？」

但這仍不能證明「用心聽」的效果多大，更重要的是客觀的心理因素；換句話說，我們要接受的「聽」不僅是隨意聽聽而已，如何用心掌握住聽到的要點和核心，又如何以公正不受無關情緒曲扭的接受聽到的真象，這才是真正的聽的活動。

因此，有效果的聽，並不是想像概念中被動的接受，有技巧聽關聯到心智的活動和思緒的整頓，當然錄音機助我們保住了原音，然而有技巧性的記錄和提綱挈領，幫助我們增進聽力的能力，如此才能幫助思考。

聽，這門未被列入教科課程的技巧，卻是最難教導和獲得的，在人際的溝通中，聽的受益匪淺，它和說並駕齊驅時，始能進行成功的雙向溝通和交流。

在此雙向流通的過程中，耳朵負起舉足輕重的職責，耳朵不可和眼臉相提並論，不隨意組織的耳廓，永遠無法任意啟闔，但有時耳朵能像眼睛說關閉就關閉，當耳閉眼開，或眼開耳閉，甚至二者都閉上，注意力通常會移轉，使聽的效果大減。耳朵如何閉？不過就是掉以輕心，潛意識裏排拒把話聽進心裏，心是否存焉成了耳朵的掌門人！





◆耳穴

耳前有三個穴道：耳門、聽宮、聽會，依序自上而下；在耳前上方的耳門，猶如聽力的門戶，專司「要不要聽」的動態意念，反映接受意見的能力。在中段的聽宮穴，恰如一聽力的屋宇，聽的到嗎？專司聽能力的靜態蓄積。在耳前下方的聽會穴，關會的就是聽到心裏去了嗎？貫穿於動態意念與靜態蓄積之間，心智和思想把動靜態融合成意識的接受與決斷，同時也築起心靈和生理各自以及其間平衡的橋樑。

這三個穴區的表觀，與意識活動及生理功能互為關聯，反映個人的身體循環和情志傾向。

耳門穴區的凸陷和皮表，反映一個人接受建議的包容度有多少；這個聽覺之門，隨心理活動而開闔，充耳不聞和用心傾聽，常是類似的動作，但表情最大的差異，在於充耳不聞者，眼眉鬆弛，眼神飄忽不定；傾聽者，聚精會神，以聽來攫獲要義，還以眼來捕捉對方神情，自然能烙入腦裏。這兩個截然不同的感官活動，視眉尾上的絲竹空穴是飛揚抑是下墜，眉尾的表情，輔助你觀測出一個人對

「聽話」是否用心，耳門是否開啟。

耳門穴凸鼓無皺紋的人，樂於接受忠告，不固執於門面問題而一意孤行；反過來，耳門陷下者，接受建議的程度有限，忠言總是逆耳的，這個時候，別忘了孔夫子曾訓喻我們的：「忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉。」

上帝造物以「耳門」凹陷的為多數，能善取建議的畢竟少數，所以進諫言時，要顧及察顏觀色、聽辨口氣，一旦對方已不耐煩，甚至腦羞成怒，適可而止，別倒取其辱。





◆歷史的明鑑

歷史上，真能寬容納諫的當首推唐太宗，他既能納歷史之諫，又能納臣民之諫，我們嘗批評一個人：「耳根子軟」，並非純然是惡意的好聽讒言或沒主見，其積極的立意，則是謙虛和雅量。

唐太宗曾說：「我有三面鏡子。以銅為鏡可以整冠理服。以歷史為鏡可以知盛衰。以人為鏡可以明白得失。」他常召集文武百官，共論歷史興亡之理，以教訓並改進當朝的治術。納臣民之諫，力求民間隱情，以解是非曲直；並督促吏治，聽取批評，以集思廣益。唐太宗最受後代稱頌的典型例證，是他誠心誠意接受曾是異黨政敵魏徵的批評，魏徵前後曾進諫了二百多件事，這與「貞觀之治」有直接的影響。

太宗對魏徵敬畏有加，有一次，魏徵批評得惹火了太宗，太宗怒言：「總有一天，我非殺了這個老傢伙不可！」一旦火氣消了，他依然敬重魏徵。

魏徵死，太宗大嘆惋惜：「魏徵一死，今後我少了一面明鏡。」對這位既令他頭大又令他尊敬的老臣，唐太宗有太多懷念和可惜。

從此歷史明例，喻示我們的，不僅是要謙虛友善的聽取善意的批評，特別的是要納自己之諫，深刻自我反省，客觀寬大地吸取分析意見，則「耳根子軟」絕對是建議性的吸收。

當年林肯在競選總統期間，接受一位陌生小女孩的建議，自此蓄留起鬍子，不但掩飾了他削瘦骨突的面頰和下巴，鬍鬚塑造了林肯威嚴的形象與特立的標幟。





◆耳穴與個性

要不要聽，某些時候是很情緒化的作用，尤其是夫妻或男女朋友吵架時，女方一旦使起性子來，多半會掩住耳朵，口疾呼：「我不要聽！我不要聽！」這是表面化而強烈的抗拒聽的進入，其實在這種情況下，理智已被情緒蒙蔽了，縱使不必喊出口，也不必掩耳，她已不要聽了！在極度興奮和氣怒時，聽力已失真！一般，招風耳的人，耳較尖，所謂「耳尖」是聽力敏銳，善於鑽研各路消息，所以也聽的多。耳緣覆蓋狀的，對所接受的訊息，能納入深處，咀嚼再三，是會把話聽進心裏的。

耳門穴雖然陷，並不全然拒絕他人的善意，配合其他表觀來剖析，更深入了解對方的心性。耳門陷，而下頷骨圓滑，幾乎成一拋物線者，雖然不完全接受其他建議，但不失圓滑手腕，當地不會拒力排斥，私底下也會接受幾分，只是倔傲的個性，不輕易在眾人面前低頭。

耳門穴區凹陷，而內耳輪又特別凸出者，個性倔傲不服輸，主觀意識強烈，自我本位而不輕易接受人言，同時常忽略別人的存在，在群體中，人緣不太好。

耳門區的鼓凸或凹陷反映參言納諫的程度；若是出現錯綜的皺紋，或是時常長疹痘、脫屑、腫痛，則反映身體內分泌系統和淋巴系統的循環較脆弱，出現聽力減退、偶發性的耳鳴和頭暈、睡眠不穩、眼周圍痠痛、抵抗力弱……等現象。





◆抓耳門運動

「抓耳門」是一項操作簡易但效果良好的耳部運動，不但可促進耳部穴道及周圍氣血的循環，並增進聽力，加強內分泌和沐巴系統的功能。

操作方法：用拇指指腹貼在耳廓後，食指伸直與耳外輪相鄰但不接觸耳朵，二、三、四指彎曲，以中指第二節的指背，由耳下往耳上推，直到中指第二指節超過耳朵上緣為止；同時手臂不要貼身，保持上身直挺；手往上推時吸氣，拉下時吐氣，吸吐之間力求自然緩和；在按摩耳門時，可敷上些微潤滑油或乳液之類油脂，減少膚表疼痛。

◆聽宮與聽力

聽宮穴區的表觀，反映聽力的好壞及能否因聽到而用心的程度。

此穴區微鼓而光滑的人，聽力好，聽了肯用心去實踐；一個人是否合適於「耳提面命」，從聽宮穴區可看出端倪，倘若聽宮穴區漂亮的人，聽力和用心度夠，聽得進去，否則，說的再多，也是右耳進左耳出，奏不了效。

許多音樂家，如蕭邦、孟德爾頌、海頓、舒伯特……不勝枚舉，他們的聽宮穴區都相當和順光亮，顯示他們的聽力、音感勝人一籌；反之，像貝多芬、史麥塔納，他們兩人聽宮穴區相較之下，顯得軟弱無力，貝多芬的耳聽宮還陷成一條溝樣，這與他失聰呈一致反應。

「發明大王」——愛迪生的聽宮區域不但陷下，而且出現多條皺紋，如果我們都沒忘記，他曾被擊傷耳朵，造成重聽這件事，也不會懷疑他的聽力造成聽宮下陷的事實。

平時在公衆場合中，如公園裏、馬路上，看到有帶助聽器的人，或是要「拉長耳朵」傾向音源方向聽音，觀察他耳前中段的聽宮穴區，看是不是凹陷、鬆垮，





或是佈滿皺紋？你會看出心得來！

顴骨象徵生命力和心力，顴上當眼下方有個顴髖穴，從此穴到聽宮之間距離的大小，及肌肉的彈性和飽和度，可以測得一個人能否用心聽，聽進去的程度如何！

這段距離寬，其間肌肉質感好的人，不但為人處世較中肯，談話間會用心聆聽，忠誠度高過耳前陷而顴骨高的人。

顴骨聽宮之間距離窄狹，或肉質鬆弛多紋路的人，常是話一半即莽然行事，這不但因其聽力不集中，最重要的是腦耳與腦心之間未能貫通，以致斷章取義，說、聽、做之間不一致。

被世人稱為「鋼鐵大王」的安祖卡耐基，他的顴髖到聽宮之間的距離，像一片平原延展而開，不但沒有多餘的雜紋，肌肉也緊湊有力，耳前便見順遂鼓凸，他能從週薪一元二角的小工到鋼鐵大王，其成功不是偶然的。他付出比別人更多的心力，他龐然的鼻相，固然說明他具有經營的天份，但顴耳間的舒坦，更驗證他肯躬身投入，與屬下同心賣力的誠懇，他表現的不僅是事業的投資，更是生命的經營。

但是他之所以受到尊敬，不僅因他是成功的實業家，執鋼鐵業的牛耳，更是因為他幾乎把所賺得的財富全部捐獻出來，設立慈善機構和維護世界和平的財團。

他和瑞典工業家諾貝爾一樣，把取之於社會的財富用之於社會，對人類幸福與和平有莫大的貢獻，雖然他們兩人有所不同，諾貝爾是死後其家人根據遺言捐出財產，而卡耐基在生前即親視其事，然而他們的動機都肯定是在為人類謀求更多的公益和文明，最重要的，他們悲天憫人的愛心，就像其顴耳之間的寬廣；永遠蘊含著不滅的慈愛。諾貝爾先生的顴耳間距離寬而美好。

聽宮陷下，或多皺紋，而且外耳輪不圓順者，內心常自我衝突，言與行之間較難一致，常是因「心有餘而力不足」，人到了老年，這是自然老化現象，聽進八分，成事四分，已稱得上有行動了！如果年紀輕輕，已顯出聽不進去，做不成事的德生，可有待自我約束，「聽的能力」可以因有計劃、有系統的訓練而增強。

聽宮穴與顴髖之間的肌肉反映一個人的胸懷，如果飽滿有力者，且有飛揚躍然之勢者，多能將心比心，易地自處，多慮他人的立場和權義，是能犧牲小我的人；反之，顴骨突立但顴肉削峻，其人自私而好爭強，不會設身處地考慮他人的處境，為己之生可以置人於死，不論作什麼事業，對手或合伙人是比長相者，小





心被出賣。

聽宮穴區出現不良的表徵，反映身體原氣之蓄積出現了警號。會有耳聾、頰腫、頸項轉側困難等現象，而且時見消化不良、小腹脹、精神不集中、體力不支等情形。其起因大約因暴飲暴食起居不節、身體虛弱失調、憂思抑怒過度而起，要多留意生活、飲食、情緒的穩定和正常化，即能維持良好的健康狀況，源生旺盛的原氣體力。

同時亦可按摩聽宮穴區，以順時針方向或上下推動按摩，直接刺激耳前經脈的循環，以增進聽力。

◆聽會穴

聽會穴，望文生義，由字面即了解它所主宰的事務是什麼。聽會，意即體會、領略話語的能力；由此穴區的表觀，可探測出一個人對於話語到底聽懂幾分？能否了解話中含意？又花多少心力去接受聽聞？

聽會穴區比周圍組織陷的人，對聽聞到的事理常掉以輕心，不用心咀嚼體會，不多思考去理解深層含意，對周圍事物的理解力、適應力較差，甚至連權威性都受限。

而聽會區凸的人，縱使點到為止的話語，也能抓住重點；不消多說，和這般領悟力的人溝通，是不必多費口舌的。

眼尾有個瞳子髎穴，從此穴到耳前下段的聽會穴區，其間肉質的彈性狀況和距離大小，可以揣測出到底聽進了多少？敢不敢再聽下去？

兩穴之間如果贅肉橫生，與此人談話，不必太含蓄，也不必拐彎末角，直說了他反而聽得懂，文謏謏的聖賢語不但聽不進去還招惹反感，因為他本身並非才高八斗，會聽的很吃力！





其間的肌肉削瘦不沃者，也不必說太多，其疑的心性，會對你的話語字字推敲，到頭來說者無心，聽者有意，徒生許多不必要的誤會。

瞳子膠與聽會之間，肌肉平滑，不瘦不肥，皺紋少，且距離相當者，才有耐心和誠意聽取較多的話語；同時，也有勇氣聽下去，縱使是遭受批判，也會接受；不似前者，深恐被揭瘡疤的防衛性很強烈，稍稍犀利的話都會被以為是話中有話，而逃避之。

聽與說常是同時存在的活動，聽會與嘴角外的地倉穴，以及頸側的天容穴，三穴成一三角地帶，如果這金三角的肌肉伸張有力，飽滿而不生雜紋，顯示此人不但有強力的聽話才能，更有超乎常人的發表能力，不僅把別人的話聽進心底，一樣能說話打動他人的心，然而其心機也和其口才一樣，隱伏有爆炸性的危機，深謀多計，從其能言善辯的口中，很難探知他心裏要走那一步棋。

如果聽會和地倉都陷，或是皺紋多的人，其人生旅途多舛，走得相當辛苦，屬於「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」之型，能共甘苦，然不見得會放開心情來共享樂。對別人的話語聽了進去，也苦於無法一一兌現，常在理想與心力不逮之間掙扎。

「聽」需要技巧，我們常說一個人：「該聽的都沒聽進去，不該聽的都聽到了！」確實是，用心去聽時，反而若有所失，無意間聽到的反而難以忘懷。新進的心理治療方法，即採用類似的意識接收來進行治療，利用意識朦朧的初睡眠狀態，灌輸解除心理壓力的話語，以紓解患者的憂懼和恐慌。

聽會穴區的皮表出現疹癢、脫屑等現象時，要考慮肝膽功能是否有礙，常見的症狀，如口苦、頭痛、耳不清、心脇下脹痛，容易疲倦愛困、食慾減退等，除了求醫找出症病來之外，自己當克制起居飲食，還可操作膽經脈操，促進氣血循環。

膽經脈操的步驟是：腳開寬過肩膀，內八字；雙手掩住耳朵，手臂旁開不貼身；彎腰，頭自兩膝蓋間看向後方。操作時，吸呼自然緩和，久了自能改進聽會穴區的表現，同時也改善了體質。





◆耳穴的生理狀況

耳前三個穴，固然各有主掌，三者間也常有錯綜複雜的牽連性，可能二個穴區，或三個穴區都出現不良表徵，此時反映的當然也是不同的扛理狀況及情性傾向。

耳門穴司聽力的開放度、聽會穴司聽的理解力，二穴皆陷的人，對別人的勸導猶當耳邊風，不屑於聽取，在個性上較孤立叛逆，不甘於平凡的定式生活，也因此會吃些苦頭。

耳門、聽宮、聽會三穴皆陷人，其「聽覺」相當遲鈍，聽起來將相當吃力，因不論聽的能力和接受度及領悟力都受限；若此三穴都飽滿者，可是頂好的「尖兵」，對周圍的消息敏感而善取，靈通而門路多，當然其交際手腕也非閒之輩，這與息來源有絕大的關係。

聽宮、聽會飽滿，延續而下的大迎穴（下頷角上）也有力不鬆墜者，顯示其聽解能力高人一等；但如耳門穴凹陷，對於各方建議，不知善用；如果嘴角邊的地倉穴鬆弛者，固然聽解能力強，但表達能力較差，會辭不達意。

如果聽宮、聽會、耳門、大迎、地倉都飽滿者，聽與說的能力都好，但仍需觀測其外耳輪，倘外耳輪圓順，其為人處世都十分完滿，絕少因聽錯話、講錯話，而出紕漏。若外耳輪崎嶇不順者，可能因口不擇言，或手腕不圓滑，而得罪他人，或內心自我掙扎。

一般而言，耳前三穴飽滿，加上顴髎、地倉、大迎寬廣有力不懈弛者，是絕佳的領導人才，懂得通權達變，統合力強，向心力夠。試觀古今中外的領袖人物，不難發現他們的耳前、顴、頸，必有過人之處。

倘若大迎地倉鬆弛，顴髎有下墜之勢者，固然是居領導地位，可惜運用不十分得當，難深得民心；顴髎既墜，想必其統御有漏洞，不夠靈活應變；大迎和地倉皆鬆，人緣不頂好，口語不足信服民衆，難有穩固、長久之發展；反過來亦是，輔穴都美好，但耳前三穴乏力者，顯示其心力不逮而窘迫，以致無法把統御力發揮的淋漓盡致；或是過份執著，無法聽進諫言，不知靈活運用左右有利的建議，而造成統合上的缺陷。



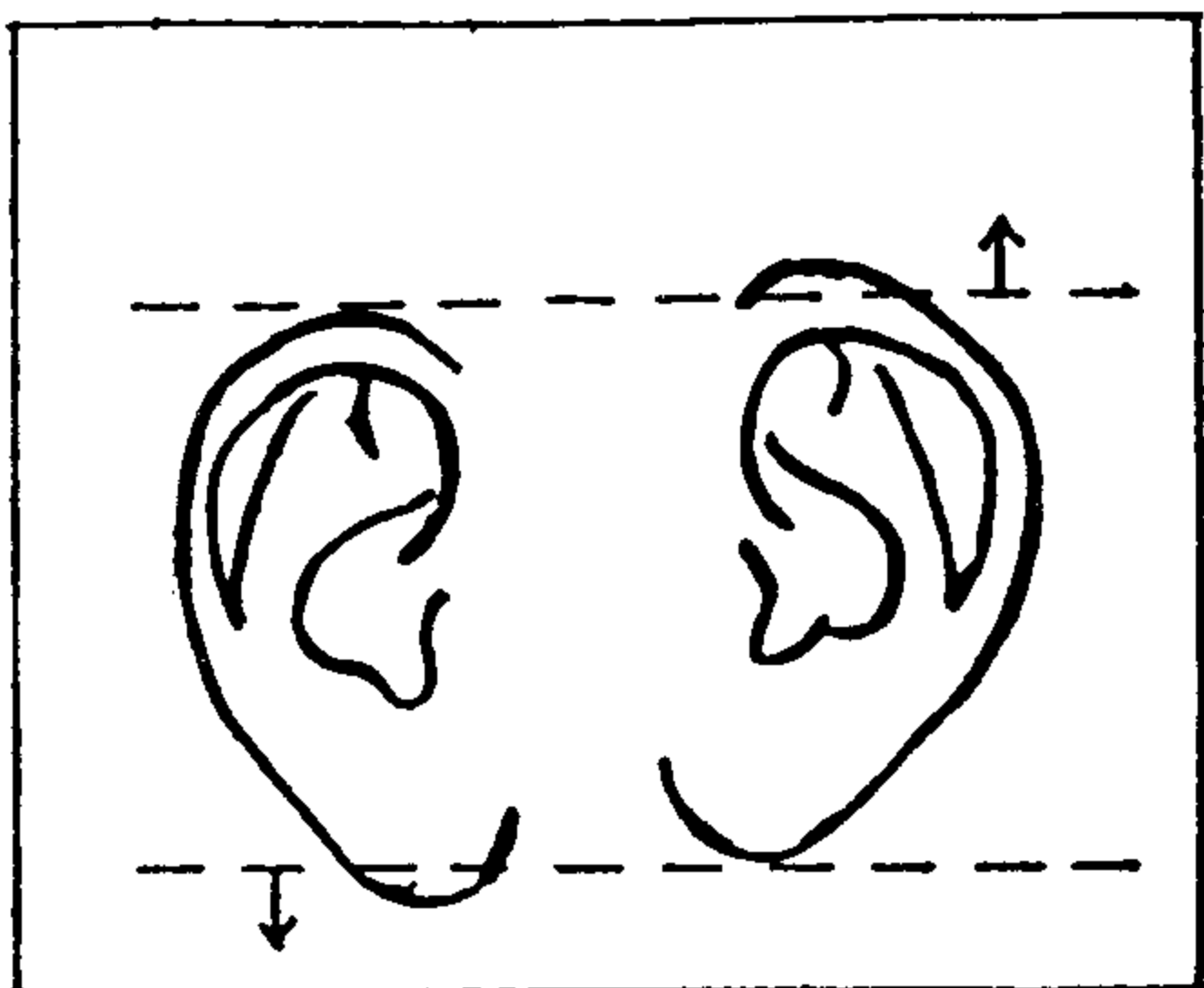


四、【耳點】：

耳的五官顯影與保健

- 耳單薄者福薄，腎臟也較脆弱。
- 耳的質地和長相，反映先天與後天的體質與病況。
- 耳弧的缺陷與身體循環及新陳代謝功能相關。
- 耳藏有煽情的玄機。
- 發燒造成耳紅的原因。





耳偏傾則腎偏傾，
腎偏傾則苦腰尻痛。

——人有社會地位，家庭地位，耳亦有它在人體及臉上的地位；所不同的，人地位多主動而善變，有與生俱來的，如貴在帝王家，自有富和貴；有因後天勤奮，累積才識和智慧換取而來的。但是耳朵的地位，天生既定難以改變，每個人的耳朵都是用來聽取外界的聲音，差異的只在於長相和上下左右的位置罷了。

◆耳位與腎臟

然而，不同的耳朵長相和位置，已足夠見證個人獨特的情志性向、生理結構，以及病理可發性。位置的差異主要是觀測腎功能，及其所影響的生理狀況與可能發生的病症，因為耳朵為腎之官，始自胚胎發育過程中，腎的性質和耳朵的定位，已有微妙的關係存在，及至發育成熟後，腎臟的生理演化和病理傳導，在耳上都有殊的表象。

耳朵的紋理細小且肉質細緻，或者堅緊收斂，好似待發的弓弦，隱伏有強大的衝勁，其腎臟也精小；腎小的人，謹約有度，不虛妄胡為，行事按步就班，有



條不紊，進退合宜；其腎功能亦佳，少受邪侵，少患腰痠背痛之苦。

耳理粗糙、肉質不細，或耳朵過大，突現不守約的人，腎也大而不當。腎大，人也隨之粗枝大葉，精志難守，常要因粗心大意而失荊州，工作熱誠不夠，腦力難集中，心無城府但也無良策，這類型的人多被動，需要有位積極、幹練的工作伙伴或生活伴侶，不時的在背後督促，否則就是標準的「散仙」，得過且過。耳大而又單薄，其人更是極端表現，不是行為乖張，妄大自尊，就是萎靡不振，心志消沉，相同的是腰腎都無力，易受感染，常腰痠背痛，坐立難安。

腎大的人，易招惹邪侵，而患腰痠痛，一旦患了，一定痛至坐立不安，腰好似被框住了一樣，仰俯皆困難；耳朵特大的人，並非能招徠特多的福氣，所以平日需妥善安排生活起居，節制食與色，自能克服先天不良的體質，最徹底的方法，當然還是以養扛運動來改善體質。

耳朵太高的人腎也高。把臉部由額至下巴平均三等分，耳朵的標準位置，正在中段區域，耳尖與耳垂差不多與上下兩條分界線相抵，如果耳朵高過上線太多，其腎臟的位置也比正常的解剖位置要高；腎高的人，會壓迫到其上的相關神經系統，造成腰部以上的背脊疼痛，彎腰轉身都困難。

腎高的人，心性較浮誇不踏實，好自誇自耀，說的比做的多太多，又好大喜功，在團體分工中，意見最多的常是腎高耳高的人，挑剔最多的也是他，效率最低的更是他；然而人無絕對的壞，眼高手低是其缺點，其實本性並不壞，而且耳力普遍不錯，所以像「科學怪人」之類的假想神探或科學家，多半被我們人類套上一副高高在上的耳朵，以取其「耳尖」，能接收更遠更多的音訊。

有高自然也有低，低耳的人，想必當然耳，腎也長得較低；耳朵往後陷下，從正面不容易看清，其腎也是低下。耳下近下頷骨的人，瞻前顧後，美其名是謹慎小心，事實上多擔心犯錯，行事猶豫不果決，眼見喪失事機才引以為憾，多半時間都活在懊惱、後悔、恨不得的情緒糾結中。腎下的人，意志不夠堅定，經不起三言兩語即能左右心意，容易被人牽著耳朵走，少有自己的立意和見地，吃虧的也在此。然而耳下腎下的人，多半能固守職位，不敢越雷池，在沒有創見之餘，尚能守成。

腎下壓迫腰尻，造成坐骨神經循環不流暢而患腰尻疼痛，容易有腹腔疾病及狐疝病症，男性到了中年後，常見攝護腺病群，痔瘡、疝氣等也時有所聞，女性多有帶下之症，懷孕期間，腰尻痠痛劇烈，勝於一般孕婦。



耳朵單薄者福薄，腎臟也較脆弱，排尿功能亦受影響，容易口渴想喝水，但喝了水不見得解渴，反造成腎排尿的負擔，變得頻尿而量少，即是我們常說的「敗腎」或「敗神」、「腎虧」之類的症狀，也且也逃不了腰痠背痛的折磨。

腎脆弱的人多消沉不積極，精、氣、神不聚，為事常虎頭蛇尾，心有餘而力不足，顯得精神恍惚、原氣衰弱、神色不安，萎靡不振的心志難能有建功。兩耳偏傾、上下不一或緊度不同的人，腎的位置也偏斜；個性多稜多角，機智多端，善於鑽研；相對的，不容易相處，頗具神秘感，不是大眾化的隨和人物。腎偏傾的人，影響到腰尻部的循環，無法長坐，耐力不足，同時伴有肩背的不暢，如果右耳高左耳，低顯示左腰部較右腰部脆弱，連帶的左肩背也無力易痠痛；依此類推，右耳較左耳後傾而低陷的話，右腰部的循環也比左腰部差，問題容易出現在右側；推廣運用，也能測得這樣的結果，右臉部、右耳、右嘴側較靈活有力者，右腰部自然比左腰部強健。

耳端正則腎端正，耳堅緊則腎堅緊，兩耳的大小和位置愈對稱勻和，愈意志高昂而精力集中，神智清晰，理路不紊，為人亦端正有品。其腰腎功能佳，少患腰痛。

◆耳位與健康

除了上下的位置要求適中之外，耳朵的前與後同樣反映著健康和性格。

耳朵前置，靠近額骨，其人腦智貫一，高瞻遠矚，據理析事，說到做到，而且做多說少，實際的近乎現實；統合力強，支配他人的慾望重，能勝任統領之職；女性的手藝巧，擅長女紅和家事，然必然克制頤指氣使的態勢，始能稱得上是賢妻良母；耳朵前置近額，背脊易痠痛不舉，特別是時至中年常受四十肩、五十肩之苦。

耳緣服順，耳位置往前很近牙齒咬合部位，生命力旺盛，積極前瞻，果決武斷，其優點亦是其缺點，在有恒心與執著力的權衡中，易流於固執、偏激，不知通權達變。比較切合實際的是其腰腎功能素來不錯，只要不是過度勞男而糟遏身體，少出現症狀。

耳朵貼近後腦，從正面幾乎只看到耳緣，甚至若隱若現，表示其心思縝密，思慮精湛，機詭莫測，不容易與人交心，是很好的企業良材，也是難得的智索團員，唯一要防患的是：被他出賣猶幫他數鈔票！適合單獨作業，自為老板，否則





其多疑好奇的心性，不見得被每個人體諒或接受。而且愈偏後腦的人，自我色彩愈重，愈善於保護自己，憑其心腑和智謀，除非旗鼓相當，否則難是他的對手；倘若耳貼腦後，又下頷骨寬大圓飽的人，其精志更是卓越超群，好似有用不完的精力和體力，如果在他手下做事，可要有真本事和十足的忍性。

美國前副總統洛克斐勒長的即是道地的「貼腦耳」，以商業鉅子的身份躍登白宮之門，如果沒有足夠的聰明才智談何容易？看他經營石油王國的精神和魄力，即能知曉洛克斐勒遺傳家族性強硬慍悍的企業頭腦，把家族傳統貼腦耳的特性極力發揮。

◆耳與下頷

耳朵和腎臟表裏呼應，耳的各項表徵涉及一生的情志和神氣，以及腰腎的健康和疾病。

下頷部的骨度和肌質，則為腎功能與機能的警報系統，顯示現階段腎的疾病和精力狀況，在相不獨論、病不獨斷的運用上，耳朵和頷部能夠參合得當，對人性和精志的捉拿，更得真章。

耳朵和下頷皆顯得很有力道，緊張而不鬆弛，其人義魄忠魂，信用守約，然在肝膽相照的護應之下，其狠辣勇猛更是不容輕忽的定時炸彈。

端正的耳相，圓碩的下頷，態度雍和，落落大方，舉止進退自有原則和分寸，頗具大家風範；其腰腎同樣的中和安頓，難受侵犯，背脊挺拔而精氣神佳。頸頷相鄰，是否連綴有度，和個人的精神大有關係，試觀：頭傾頸歪，頷陷項斜，一看就是精神不振，精力不足的模樣，再難有好景；頸、頷、耳皆充滿活力者，腳踏實地，務實求是，睿智靈巧，男性多細心體貼，女性多貼心善解人意。若延伸到額部、上下頷部都和耳朵呈和諧而端莊有力的搭配，其人意志堅





決，抗逆性強，不易與環境妥協，大有拓荒者的神勇和義氣。

耳朵的弧度與下頷骨的弧度，如果趨於一致，顯示其為人越表裏一致；兩者愈畸零的人，可得防其口是心非，不見誠信的德性。然而並不是越圓滿就越合乎傳統觀念的美好；耳弧與頷弧越圓越沒主見，猶如牆頭草，風吹則偃，隨人左右，當然也不因此以為有稜角就是好的，過猶不及，主見太深，個性倔強，不採多方衆議，而一意孤行，就如其耳弧和頷弧，固然稜角嶄露，卻不調和順暢；倘若再加上耳朵薄脆軟弱，不過是徒具個性，耍性格罷了，真有臨陣脫逃之虞。

耳朵與下頷，兩者弧度一致，幾乎是同心圓的不同線，其人的個性較淺顯，容易摸索了解，喜怒、善惡幾乎都呈在表情間，多半屬性情中人，不隱瞞蒙蔽心理的感覺；若是耳、頷圓的不一致，各自呈現不同的弧度，又都圓順，其人表面功夫一等一，近似偽善的友好，看似隨和好相處，實際上很難了解其心性，不容易摸清其雙重性格的底細。

耳與下頷不一致者，在個性上常有自相衝突的危險性，越不搭稱，爆發力越高。耳弧圓潤，而下頷稜角不隱的人，氣度固然非凡，內心的頑固和不以為然，不時出現在其待人處事的態度上，不同流合污，也不輕易妥協，獨具一格的個性，到底是好是壞，見仁見智；要堅持的是就事論事的原則，而不是放任情緒，率性而為。若掌握住這大前提，方正圓滑的斟酌自能得心應手。

耳弧和頷弧難圓，但走勢不夠流暢，其間有阻斷或不平的感覺出現，或者雖圓潤，但稍有戾斗的下巴者，表面上不是圓潤即是可親，實際上，其內心世界不易被人知曉，旁人接觸到的只能及於表面，是人人皆好的大好人，但千萬別因此忽視了其頑固、不乾脆的本質，他（她）並不是發自心底的剖白自己。

耳弧雖然不夠圓滑，卻堅緊有力，而下頷部長成圓椎形者，乾脆俐落，不拖泥帶水，也直接明瞭，與這類人共事或談生意，直搗核心，不適宜拐彎抹角或溫溫吞吞。





◆耳的觀人術

如果耳朵方正，額與頷形成一橢圓形者，別以為此人好講話，圓滑的交際手腕不表示有話好說，他自有堅持固守的基本原則，再卜嚙步都有限，同時對他的讓步也別抱以樂觀，老謀深算如其人，必有應變之招，倒頭來自以為佔了便宜，其實吃虧的還是你！

所以，不論找合夥人，找伴侶，找朋友，先估量自己的份量再出發仍不嫌遲，知己知彼，百戰百勝，先了解自己耳弧與頷弧的組合是什麼長相，尋出個性的屬類和特質，並了解對方的底細；就以交女朋友來說，女方的耳弧和頷弧呈圓滑，特別是緊連式的耳垂直接與頰車頷部順連而下者，如果男方的弧度不夠理想，這樣的交往，勢必是女的處於主控地位，男的只能唯唯諾諾，固然女權持續高張，除非男方甘之如飴，想必沒多少大男人願意受人頤指氣使，呼來喚去。

談生意時，對方的長相先看個清楚！耳朵和頷骨的弧度像條拋物線者，其經營理念前進而主，有靈活的管理概念和企劃方案；如果拋物線出現兩度以上者，更是精明刁滑，不僅做事有一套方法，生活更有一套理念，實非簡單人物，絕非等閒之輩；然而人非完善不缺，在可融通的限度內，大也不必斤斤計較，錙銖必爭，否則顧此失彼，因小失大的可庇性不是沒有。

耳朵與下頷呈三段式，分段連線者，正如其模稜的個性，時親時離，生活型態和情緒活動不是一如常態，誠如其與人相處的方式：親疏有別！然不是視對象而定，是視自己的喜惡而定，說寡情何嘗不是，說擇善固執，又有點通，或者連他本人都無法真正清楚自己的個性。





◆耳與行為常態

耳緣線自耳尖（耳上部）開始而終止於耳垂（耳下部），耳尖和耳垂這兩部位的形態，於是和一個人的行動舉止微妙的結合在一起。

耳上部和耳下部的大小差不多，搭配勻和，不成強烈對比的人，言行一致，行為常態，思想和行動相輔相成，著重實際與效率。

耳之上下大小相當，耳緣厚實圓順者，踏實而磊落，不畏困難，多能出人頭地；海倫凱勒即是一明例，縱使曾重聽、盲啞三度殘障，並沒因此氣餒，用毅力和勇氣戰爭了自己的心盲，克服了耳聾與口啞，在暗無天日中過最充的人生，她的耳朵寫出圓滿的生命理念，配上寬闊堅實的顴頰，其生命的火花燦然灼烈。

耳上下部勻稱，而且耳廓有飛揚之勢者，為「招風耳」，招風耳能廣攬消息，靈通而敏銳，但招攬的結果是能者多勞。亨利·福特有副招風耳，好似雷達，隨時鵠候著有訊息傳入；招風耳的個性靈敏度夠，但其死角是好吹毛求疵，疑心病重；聽進的事務太多，尾大不掉的結果，對他人都有存疑，對別人的工作能力不信任，喜歡躬親插手，弄得心力交瘁才肯罷手。

耳尖部較大，然上下比例適度，在夫妻間，二人都屬此耳型，但是先生的耳弧較妻子圓順而厚實，能擔當起一家之主的權責，多半妻以夫為貴，是典型的男尊女卑的模式，然此卑是互敬互諒，而非大男人主義的藉口。

耳尖部比耳垂大的人，屬行動派，說了就做；上耳部突出，比耳垂部大得多的人，行動比思想快，甚至快到尚未考慮周全，即毛毛躁躁的付諸行動，結果是事倍功半，欲速則不達。如果修正急躁的個性，凡事再思而行，以其機動的行動力，必能圓滿達成，不必急於表現或行動。

上耳部大的人，還有個特色：跑得快！其下肢靈活矯捷，腳力持久而快速；但也有個最大缺點：下肢發達、頭腦簡單！徒有聰明，卻思想單純，懶得思考複雜的問題，頭腦的反應不如下肢靈活巧妙。

耳垂部比耳尖部大的人，如果垂珠堅緊有力，軟硬適中，屬智慧型，聰明精幹，學問出眾，且富貴可期，倘能潔身自好，不感忽懈惰，學識與職位自有亨通之時。

耳堅實形美，耳甲長有毫毛，而耳垂長過鼻準線以下者，為「垂肩耳」，主大富大貴，不是帝王相，即是普渡眾生的佛相；此耳非平常人能有，擁有垂肩耳





的不是國君亦是相國，劉備耳垂及肩，臂長過膝，故能以布衣為卿相；菩薩、彌勒弗等天上仙人，都有垂肩耳，關垂著人間眾生的疾苦。

耳垂雖大，但大而無當，垂軟無度者，非但不是富貴、聰慧相，不論思想、行動，都顯得浮大不實，好高騖遠，不切實際，自吹自擂卻不見行動，得不到他人的信任，原因在於不自重何來他重？誇張無實力的幌子，冒充得了一時，得逞不了一世，劣幣無以逐良幣，真才實學才得以在競爭激烈的文明社會中立足。

與耳垂近在咫尺的下頷部，二者常呈一體反映，耳垂的大小，質感和下頷的骨度弧線，觀測一個人的腦智和氣度，是另一套簡捷又不失真的方法。

耳垂大而堅緊，耳中段往後貼，下頷部有力不鬆弛，顯示此人很有點子；倘若其額頭又見光滑寬廣，額角揚昇，眼神靈活有彩，不難成為「點子大王」。

耳垂與下頷骨部出現角度，其生也是有稜角，不易被撫順，個人成見較深，固執己見，不輕易妥協；適度為有原則，過度則是頑冥不通。

腦子不夠靈光可從好幾個角度看出，耳垂弧度畸曲的人，反應遲鈍，處世不夠練達，若非得助於他人，必多瑕疵；然而耳垂不圓滑的人，心軟多感，甚至有點神經質，敏感、好勝，但脆弱，特別是個大男人，別看他身材魁梧，若其耳垂

缺角，天生註定要比別人擔更多的心，傷更多神。

反之，耳垂圓滑，稜角出現在上耳，一樣多操心；其心思固然落實細密，行動卻過份激進，於是許多事未能合乎理想，挫折感叢生，惶恐做不好，擔憂失敗，搞得心力交瘁。求好心切下，也要量力而為，超高能力的理想，往往殺人志氣，何不降低標準？認清自己的能力範圍，在可行的限度內，有效發揮潛能，比訂高標準而老是一無所成，更具有實質意義。

上耳緣尖銳，下耳垂又不成圓弧者，行動敏捷，但思慮不成熟，顯出動態時，活力十足，靜下來時，又是遲笨呆板。動靜之間不協調，反映在為人處世上，亦出現同樣缺陷，進退有失分寸，沒能得心應手，最主要是一用心不夠，荒心分神，不懂得巧用聰明，或誤用聰明反被聰明誤。

下頷骨角出現近乎直角的角度，配上圓滑的耳垂，這又是何款心性？其人雖圓滑，但不算老謀深算，交際手腕不臻靈巧，隨機應變的機智和經驗仍不足，會一時氣不過率性壞了大局，終歸一句：修養未達修圓！

耳朵接近下頷骨，耳垂緊約有力者，心肺功能健康，識體達禮，隨和樂觀，心不擺芝麻小事，少記隔日仇；反之若耳近下頷，耳垂鬆垮欲斷者，心肺不暢，





閉塞而善憂，時見愁眉苦臉、哀聲嘆氣，其日子都陰晦無起伏。培養多元化的心智活動，妥善安排時間，自能克服胡思亂想的毛病。

綜合言之，上耳部反映行動力，下耳部反映思考力，上下均勻者，中庸有度，上耳大過下耳，動手勝過於動口，下耳大過上耳，動口不動手，讀者可評估自己和周圍的人，都是什麼態樣的人，如果你周圍盡是動口不動手的人，小心提防成事不足敗事有餘，但要反省自己，何以你周圍人都是這一類型？根結何在？你的親近以動手不動口的人多，固然行事效率高，然也得防患誤導偏激。

在一個團體內，最佳的組合是四分之一的人動口，四分之三的人動手，而且隨人數增多，降低動口人數的比率，否則人多口雜，都是意見而無立意。

◆耳的生理狀況

耳朵恰似一倒臥胚胎，與我們的脊椎倒立對應。脊椎有二十一椎，把耳朵三等分，正好下耳部（耳垂區）對應一至七椎以及相關的臟腑，主要是上焦的心肺系統；中耳部對應至十四椎之間及相關臟腑，以中焦的肝、膽、脾、胃、膈等為主；上耳部（耳尖區）對應十四椎以下至骶骨，以及下焦的主要臟腑：腎、膀胱泌尿系、大小腸消化系、以及子宮、卵巢、精宮等生殖系。

各耳部的質地和長相，都能反映個體先天及後天的體質與病傳狀況，耳朵的質感愈堅緊，耳色愈佳的人，脊椎也愈朗有力；耳與脊臟及相關臟腑的對應為同側感應。

以右耳為例，耳弧多半是天生，耳弧順者，先天體質較佳，若耳弧出現畸型稜角者，先天體質較弱；若右耳不佳，反映脊椎右側相關臟器的功能較弱。

如右耳上部凹陷削直的人，其十四椎以下有向右側之虞，所影響的後果是右下腹的循環較不通暢。易發生小腹脹，排泄不暢，腹瀉便秘或閉尿頻尿、經帶不順等各種症狀，日久自然傳導到整個下腹區，且由右側腰下部位反私性腰痠痛，





做致腰部轉側仰俯困難。凹陷在左耳者，症狀先發生在左腹腔。

◆生理的按摩

這些病症起因於先天不良又後天失調，倘若已自知先天體質不佳者，從起居飲食著手，並勤操練養生操、健身操，可避免各種腹部疾病發生，平日也可自己按摩腹部，促進其循環和新陳代謝，並改進體質。

平肚臍左右各旁開二寸的地方各有一個天樞穴，天樞穴關係著副交感神經和升降結腸的功能，在天樞反映頸出副交感神經及升結腸功能；按摩之可改善鼻塞、口臭、便秘或泄瀉、食慾不振等現象。

左天樞反映出副交感神經和降結腸功能，按摩它，可以改善肢節的活動能力，促進排泄和新陳代謝的運轉，增進體力和抵抗力。

按摩天樞穴外，如果見遺精、泄瀉、經帶等問題者，可操作「托外腎」的運動來強化下腹的功能，性能力弱者，持續操作，不下一個月即看到效果。

操作方法：以一手托陰囊，另一手在肚臍周圍作圓周按摩，同時托陰囊的手也上下按摩；女性朋友則一手撫肚臍按摩，另一手按撫腹股溝區域。操作時力求坐姿端正而放鬆，呼吸調和緩慢。





中耳部凹陷不順的人，中焦多病變，易見消化不良、食積、胃不適，以及體力不支，肝膽功能失調等毛病，亦是反映在同側。中焦是人體水穀之倉廩，是納食製造營養的首要部份，一旦失調，影響身體健康至鉅，要祛除先天的不良，不外還是從起居飲食和運動著手。

中焦脆弱者，易腰背不舉，腰臀好似脫節不連貫，影響膝腿無力不支，可按摩背俞來強化腰膝，方法簡單，以雙手撫按腰後部，調勻呼吸，用力上下按摩，直到生熱受不了再停。

有食積在胃腹部的，可操作「積聚」以祛胃腸之脹；兩手同時以順時鐘方向按摩腹部，自胸口到小腹作直線式上下按摩，以額汗或腹出汗為度；操作時端坐，呼吸緩和，動作不疾不激，一段時日後，腸胃功能一定有所改善。

◆耳與保健

耳下部凹陷削弱的人，心血管系和肺呼吸先天即較薄弱，易感風寒、胸腔病變，多神魂不定，意志不清，心志鬱悶，連帶頸項與肩胛一併不靈活，平日可多操練擴胸運動，增進肺活量並舒展胸懷，兩腿站成一字型，兩手極力伸抬上揚，把氣吸至小腹；或者兩腹前屈後伸，手往身後拉，以運動胸肌及臂肌等組織，達到舒開胸懷、強化心肺的效果。

耳弧的缺陷與身體循環及新陳代謝功能相關，最主要的，整隻耳朵與腎功能的反映最密切；不但弧度重要，在觀測上角度也不可忽略。

從正面望耳朵，兩耳好似隱藏在腦後，看不很明顯，反映出腰腎的循環天生脆弱，特別是成年後，一旦勞累或房勞過度，很容易引出腰痠背痛來，而筋骨痠痛只是一種反射性表象，病本是在於腎功能日益衰弱；婦女常見的病症是腰尻尾骶痠痛，坐立不久，下體分泌物多；男性，較易患「敗腎」、「敗神」或「腎虧」等體虛症狀，癥結在於腎水不調，古人有言，治腎病固腎精，其法在於：節食與色而已！換句話說，耳的角度天生隱弱的人，要從基本的飲食起居等保健工





作作起。

◆耳觀人性

耳所以能觀人性，也因耳朵是腎臟的表徵所在，腎主掌精神和情志，而且腎心相交相融，內在心思意識由精志來傳導表現於外，耳相與個性自是有著一線牽連。

耳隱約不現的人，個性也較孤癖，不好群體生活，行事多思多慮，優柔寡斷，生性拖拉好磨，與急性子的人合不來；精志不約，以致懦弱消沉被動，不是積極的生命經營家，倘若耳不見又耳質削弱軟枯的人，表現的更溫吞無生氣。

一耳隱約可見，另一耳不見者，以看不見那一耳的同側腰背不順暢；個性彆扭不乾脆，時而表現的很積極，時而又十分懶散，其精志難以貫徹始終，興之所至，則積極好動，沒興趣時，卻又避諱不願面對，個性屬模稜雙重，旁人不容易了解其所思所為。倘若兩耳角度不一，且耳緣稜角畢露的人，防患其有驚人之舉！

耳朵的弧度、角度、位置都傳達人類各項訊息，關係著生理結構的先天體質，並展露擁有人的性情傾向和感性承受；最顯而易見的「耳赤」現象，更道盡心理反映和病理傳變。





某些動物的耳朵有控制體溫的作用，對人類而言，用耳朵來調節體溫的功能已微乎其微，用來表現情緒的作用反而後來居上。

◆咬耳朵

情緒衝激時：害羞、生氣、惱怒、興奮、激動……時，耳朵隨著情緒變化迅速充血漲紅，這項特色還發展出一項新功能——激情的誘惑！在強烈興奮和緊張狀態下，耳朵變得紅潤而敏感，是刺激情慾的性感地帶，從耳紅的發展方向，還可準確測出性需要的程度：耳垂發紅，性興還停留「心動動焉」的心理興奮起動狀態，如果紅暈漫延到耳尖，顯然身心都已亢奮，充滿對性需的感覺與渴盼。

因為耳朵藏有如此煽情的玄機，「咬耳朵」不再只是枕邊細語，或私下低語，已成了機動的挑情動作，所以連電影劇情都拿耳朵來發展人對性愛的詮釋和渴盼，如「藍絲絨」描述二性間對愛的結合度與期許，從耳朵到激情，放蕩的盡是男女情的本能反映；另一部紀念英國同性戀劇作家喬·奧頓跟他的「愛人」肯尼斯·侯利威爾殉情自殺二十周年祭的影片——「豎起你的耳朵」，也是以耳朵來闡述仍是社會異數的同性戀，不論常態和異態，耳朵和情愛有著不解之緣！

耳紅固然反映心理和生理需要，是一種情緒活動的產物，俟情緒平靜後，很快就褪紅，回復正常；如果非情緒作用而耳紅不退者，就是病理反映了。





◆耳紅與發燒

發燒造成耳紅還是最普遍的原因，在小孩子發育過程中，會經歷多次的「變蒸」，即俗稱的「轉骨」，有脫胎換骨的效果，每個小孩的變蒸反映方式不一，有的類感冒，有的類腸胃炎……，但共同特徵就是發燒耳紅赤；此時，反映出病症的相關器官或功能，也正是天生體質原本較脆弱的一環。

若小孩的左耳尖紅熱最嚴重者，推知其左腹腔的循環較弱，在發燒期間，可處方以「消導性」藥物疏導其腹腔的積滯，以涼性藥物促進其腸系蠕動以利排泄；在不妨害健康的前提下，同時適度的禁食。

如果是右耳尖最紅燒者，以溫補類，如生薑、大棗（紅棗、黑棗）等藥味調和腸胃氣逆，進食清淡易消化的流質食品，輔助小孩恢復。

依此類推來觀測小孩子變蒸的情形，為父母者即可按步就班來因應，不致於病急亂投醫。

一般發燒耳紅熱，只出現在耳緣部份，然耳本體並不明顯變紅者，病在淺層的皮表、肌肉和關節；上耳緣最紅者，病重在下肢；中耳緣最紅，病重在軀體中段部位；下耳緣最紅者，病以上肢為重。

耳紅燙遍及整個耳廓，是深層的臟腑異恙，上耳部赤紅，下腹發病，或有下部感染；中部紅赤、胸腔、膈肋不暢，下耳部紅赤，胸腔以上至頭部有疾患。

左右耳對應同側的肢體軀幹，在病理的感應亦呈現在同一側上。





◆耳的特定功用

在綜合運用上，更精細剖析耳朵各部的獨特功用，能助我們對自己的身體更進一步了解，並多一分保護身心健康。

耳朵的最外緣自耳尖下行到耳垂，稱為外耳輪：與外耳輪相呼應的是內耳輪；內、外耳輪之間有一條溝痕，是為耳舟；外耳輪與內耳輪在耳尖部形成一個窩凹，為三角窩；風扇有扇葉，人耳亦有小葉——耳垂，在內、外耳輪的終端；在耳前方有一塊小小的屏風為內耳屏，與之對面的有一道較平坦的屏風，稱外耳屏，共同維護進出耳洞的岬孔，這岬孔上部平坦處即是耳甲部。

耳上每一部位各有特定的功用：

反映上肢與氣魄——

耳外緣下部觀測肩與頸的靈活度，不僅反映其上肢和肩胛的運動能量和結合度，鬆弛無力者，頸、肩滯礙不靈活，其處世的態度也常失之顧盼，掌握不住原則。

反映胸腔循環——

耳甲部主要相關著胸腔的循環，與內耳中段交接處有一肝區，若出現枯燥，脫屑、變色等情形，有肝硬化或肝腫大之虞；這一區域美好的人，多有義魄神魂，定奪果斷不躊躇；太突出者，克制肝火，少動輒動怒肝氣。

反映五臟——

耳中部相關著五臟的內在精神，主要在於心系和肺系的循環，如有窪陷、脫屑、搔癢等現象，心肺方面要特加保養；此區美好的人，心思落實，神魄篤定，善解人意而心胸寬闊。

反映宿醉頭痛——

耳甲的上緣有個醉點，一旦宿醉頭痛，或酒醉不舒服時，刺激耳甲上部凹陷處，可醒酒祛頭痛；由此區表觀也可探究一個人的酒力如何？酒量多寡？





反映腎——

在醉點上有個腎點，平日即可施按，有助腎功能；耳為腎之外官，腎病在耳上會出現症狀，除了腎點變異外，拉扯其耳朵，你能體悟到何謂：「耳根子軟」。腎病患者，尤其是尿毒症患者，到末期時，其耳朵幾乎不再有彈性和軟硬度之感覺，已吐現軟弱不仁的反應。

反映意識與行為——

內、外耳屏表徵內在意識與外在行為的合致度，兩者同樣堅緊有力者，意識蘊存和行為的表達趨於一致，言行合一，行動積極，顯示意識與智慧的結合能有透過機動的舉止傳達出來，若配合上內耳輪上端的指、腕、趾、跟所對應的部位，可剖析此人的手腕是否確實誠懇，行事可有腳踏實地；觀測的標準，以堅緊有力、色澤佳、質感好為主。若內耳屏勝過外耳屏的人，表達能力不及於蘊藏在內心的智慧，屬拙於辭令、木訥型的人；外耳屏好過內耳屏的人，多能言善道，口才勝過實才。

反映手的靈巧度——

耳外緣圓滑，尤其是中段部位特別圓順者，手動作快捷而靈巧，適合從事著重於手部的工作，倘若右耳中段圓過左耳中段，顯示右手比左手靈活，反之，可能會是個左撇子！

反映指腕肘趾與胸腰靈活度——

內耳輪上段觀測指、腕、肘、趾的靈活度；下段觀測胸部健康及腰幹的靈活程度；內耳輪弧度愈圓順者，相關功能愈好，如果內耳輪較外耳輪尖銳突出，不但反映出肢節好動不寧，也顯出自我為上，好爭男性權威者，若是女性，則定性不足，好勝不馴服。

反映胃膽膀胱功能——

內耳輪的上半部關係著趾、踵、腕、肘等功能，聯結的是胃功能、膀胱功能、及膽功能，特別是婦女，內耳輪上段不佳者，婦女病叢生，造成極大的精神





困擾。

反映腰脊循環——

中段反映腰脊循環，下段反映頸椎的健康，兩者交接處反映胸椎循環，連綴整個脊椎的健康，質感或表觀不良的人，對影響全身性的疾病，不得不慎。脊椎被喻為龍骨，因為它是整個軀體的支柱，沒有它即無所謂生命，所以這些點，都與人的生命力息息相關。

反映肩部承载力——

兩耳輪間的耳舟，主要象徵著肩部的承载力，與神魂氣魄相關，一個人是否能擔待重任，端視其耳舟的深淺，肉質、表觀，大概已深得其昧。

反映排泄功能——

外耳輪上緣最前端區域，即三角窩部位，靠內側有肛門和尿道點，觀測排泄功能；再上則是子宮點，反映婦女內生殖器的良否。

在子宮點上方有外生殖器點，反映男女生殖器的功能及性愛的能力；此部位堅緊但不夠圓滑者，在性愛方面，主動而自我，追求一方的享樂而忽略對方的感受；堅緊且圓和的人，會用心到關心共享的意境。夫妻間，雙方都和協的人，夫妻間契合度高，易達興奮滿足，若只一方圓和，另一方有稜有角，必須多多進行精神與心理溝通。





◆耳點

耳垂部可說是耳朵上「花樣」最多的部位，就是在病理和生理顯示上，它也不甘示弱；耳垂內側有一「神經衰弱點」，這與睡眠情形和精神狀況大有淵源；有失眠症或神經過敏的人，耳垂內緣與面頰相交處會出現痘疹、乾枯剝屑、抓癢等現象。

在神經衰弱點外的上下方各有一個拔牙麻醉點，按摩此點可減輕拔牙的痛感，齒痛時，也可以紓減痛苦。

老祖母的偏方：「被燙傷趕快抓耳垂！」這是有醫學根據的，並非信口胡謔；抓耳垂可刺激上列麻醉點，減輕灼痛感。

在耳垂上端有個興奮點，它對人類的性刺激大有幫助、輕嚙、細咬……都會刺激心理的亢奮，進而激發生理感應。

小孩子吃奶中途睡著了，媽媽會抓其耳垂，亦是取刺激興奮點的效用，使小寶寶繼續有吸吮的動作。

在耳垂的外側區是「面頰區」，配合上下頷點觀察，可測得一個人的言行是否一致；「面頰區」斜上方有上頷與下頷點，對應著上下頷骨。左右耳頷點區的好點或大小，反映出其下頷區的大小與質地。

面頰耳垂別小看單薄的一片耳朵，孤零零的鎮守在臉城的邊疆地帶，它還是法醫上最難復元的器官，單是特異的耳輪廓和縱橫的溝渠，已夠令法醫們束手無策，例如蘇俄蘇維埃人種研究中心，羅馬帝國古物出土研究中心等單位，都公認，耳朵最難作假了！而且基於這麼多精緻的象徵點，倘能靈活運用在臨床上，對醫療保健之功不可沒；目前又追求復古的醫療風潮，對耳部針灸的效果不斷在試驗，依身體狀況，在耳部扎埋耳針，作長期性保養，對改善體質和精神狀況大有助益，然耳部針灸具危險性，應由專業醫師施行，頗具「內涵」的耳朵，敏感而脆弱，不得輕率動手。

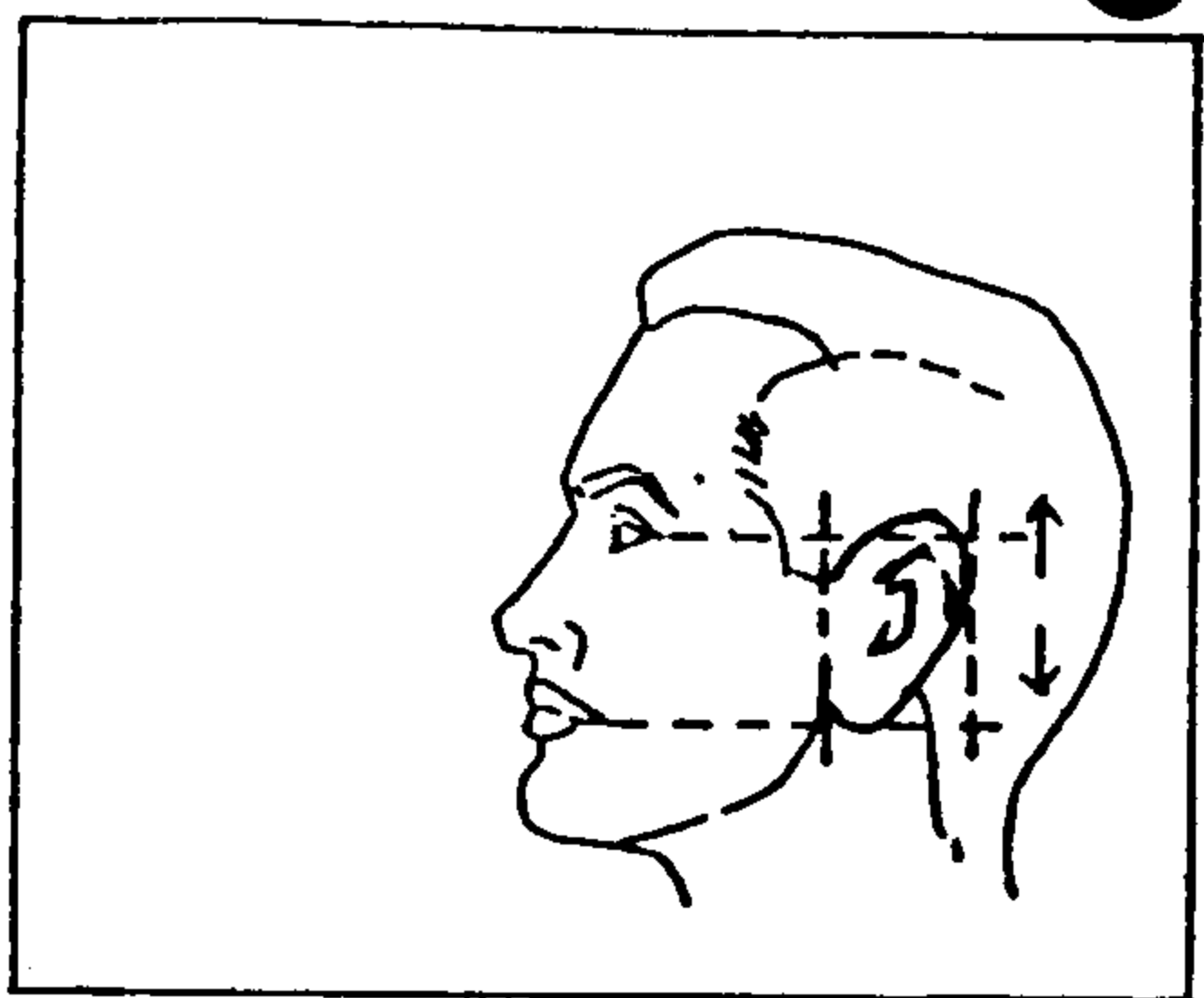




五【耳鳴】： 耳的命運交響曲

- 波西米亞音樂之父史麥塔納的故事。
- 樂聖貝多芬的故事。
- 俄國音樂大師柴可夫斯基的故事。
- 耳聾與耳鳴的人生悲劇。
- 耳鳴與精神狀態的關連。





耳太大則腎大，
腎大則善病腰痛，
不可以俛仰，易傷以邪。

——耳聾的音樂家，不等於沒有手的畫家?!

◆耳聾與命運

對一個靠聽覺來捕音感的作曲家而言，作為譜曲與和聲的音響竟然不再存在了，還有什麼創作靈感可言？又還有什麼打擊比失聰更悲慘？

若是換上別人，不一定要作曲家，都有可能被命運擊倒而一蹶不振，然而音樂史上曾有兩位巨匠，當這致命的不幸不期然降臨時，他們並未因此屈服，更意志堅決、不畏萬難地抗拒多舛的命運，繼續創作出曠世的佳作。他們就是貝多芬和史麥塔納。

史麥塔納的故事——

國內民衆對史麥塔納的認識，不若對貝多芬的深刻和普遍，史麥塔納被稱喻為「波西米亞音樂之父」，是捷克民族音樂的鼻祖；十九世紀時，捷克人因嚮往獨立自由，本身的民族音樂也因此抬頭，這個國度裏第一個出現的大作曲家即是





史麥塔納。

史麥塔納本身略有神經衰弱的傾向，所以對大眾的攻擊和批評難以釋懷，時常為連續的打擊十分痛心，間接地造成神經系統受損，以致失去聽覺，尤其最令他苦惱的，莫過於耳中吱嘎作響的耳鳴，既已聽不見，又每當工作或深思時，這難以忍受的聲音即糾纏不去。

但是他並不因此放棄作曲工作，雖被耳聾折磨的不再熱烈，不再歡愉，然而腦中所產生的音樂旋風而得到的靈感，把感官上的苦惱展現在弦樂四重奏曲——「我的一生」中，樂曲中小提琴突然拉奏綿延而刺耳的高音部份即是他自己深受耳鳴干擾的寫照。這闕樂曲無異在渲洩失聰又耳鳴的慘情懷。它已無先前作品「買賣新娘」等的喜感，不再充滿著捷克人墊情洋的民族意識本質。

厄運並沒有因耳聾而不再敲史麥塔納的生命之門，耳聾只不過是序曲，發展下來的結果，史麥塔納竟然發瘋了，一直受痛苦煎熬了很久，才在精神病院中結束他的一生。

剖析史麥塔納的耳朵與命運的關緣，或許每個天才本質都有天生的瑕疵，既激勵他勇往直前，卻又令他驚愕於命運的休止符上。

史麥塔納耳前中段的聽宮穴區明顯鬆垮無力，顯示他的聽力並沒有特別敏銳，而且呈下坡走向；其耳甲較小，心地並不寬容，好鑽牛角尖，在乎周圍給予的批判，偏神經質的敏感，早已為他晚年發瘋埋下種子；他耳朵長相較美好的，就只有外耳輪，圓弧和順，然也非十分堅緊有力，所以他們夫妻生活美滿但不持久，鋼琴手太太影響他創作很大，可惜這段姻緣只維持了十年。耳朵、聽力對音樂家而言，更獨具意味，受其長相牽動的成份也愈深入。

貝多芬的故事——

樂聖貝多芬一生貧病，已夠令人嘆喟，又罹患耳聾，其內心的苦楚和悲痛，實非局外人能想像的到。

從二十八歲，耳鳴即困擾住貝多芬，每當睡眠不足或精神勞累時，耳內即時常出現如暴風雨般作響，漸漸的，連聲音的餘韻都抓不到了，有人認為其父要對貝多芬耳聾負責，因在年幼時，他父親一心想把兒子兒成像莫札特一樣的出名，一樣的有豐裕的收入，於是強迫貝多芬不斷地練琴，動輒毆打，尤其嗜酒如命，在醉態下更不節制的打貝多芬的耳光，以至日後變成聾子。不論是傳聞以訛傳訛，





或是真有其事，貝多芬耳聾的事實依舊存在。

做為音樂家最重要的耳朵竟然失去功用，貝多芬變孤癖離群，暴躁易怒，在此之前，音樂界有誰能與他的音感相比？而今一無所聞，從能到不能的折磨，貝多芬幾乎想自殺，時常覺得自己是上帝創造的衆生中最悲慘的一個。然而在「命運賦予我偉大的音樂才華，所以我應盡自己能力來報答」的信念下，貝多芬拯救了自己，自勵奮發要掌握命運之神的脖子，絕不讓命運之神擊倒自己；貝多芬可說是為藝術而生，耳朵不自甲，或許正因為如此，才更適合他生存之道，「傑出的人必能在不幸與痛苦中忍受而生存。」貝多芬堅持而叛逆命運的精神，令他不但沒因此鬆弛了創作活動，反而所受打擊愈多，愈是奮發、愈是高貴，仍然譜出「第一交響曲」到「第九交響曲」、「月光曲」、「莊嚴彌撒曲」、「快樂頌」等奏鳴曲、歌刻等，表現一連串的自由、豪放、灑脫、浪漫、不明究裏的人，絕難想像這種曲風，竟出自一位貧病交迫的聾人筆下。

我們來談談貝多芬的耳朵有什特色；年輕時代，耳弧圓順，到耳垂部削弱，聽宮穴區特別鼓突，顯示在他不快樂童年的陰影下，影響了他的情緒活動，然而敏銳音感的天賦並未抹煞；中年後，聽十呂穴區明顯下陷，到晚年甚至陷成一溝狀，而且外耳輪下部的耳垂區，陷成一彎狀，這都與他生理和心理狀況呈一致反映；而且其內耳輪中段，愈到老年，愈見突兀，最後都超越了外耳輪，貝多芬對自己的藝術才華充滿自信與自傲，相對的，他有脾氣暴躁的缺點，內耳輪中段外凸，顯示其肝氣旺盛，倔強不屈而自，我因此與人相處不睦，經常發生爭執而惹人討厭。再者，他外耳輪與內耳輪之間的耳舟浮淺的幾乎無線條，可見他敏感，但孤獨無助，雖然人們沒有因他的冷峻孤癖而奚落他，還為他的貧病體諒他，可是並沒真正親近他。

在音樂家中，貝多芬的耳甲算是較奇特的一位，偏小的耳甲，幾乎掩飾了他對周遭的慈愛，孤獨而寂寞的螞蟥獨行於他創作之旅，不善於表達內心的愛，但他一直以愛心對待所有的人，可以說為愛與活力而生，也因此而死，否則他的作品不會充滿人情味。

可怕的捲髮、寬大的額頭、率直的鼻樑、緊閉的口嘴、銳利的眼光，配上敏感但脆弱、有弧度但缺角的耳朵，表現出他火爆的個性和堅強的意志，他確實是位面惡心善、可愛可敬的鬥士，他以「心靈」譜出了「心音」，並不因他英雄式的奮鬥結束了而填上休止符，後人對他有太多的崇仰和懷念，這個世界如果從來



沒出現過貝多芬，缺少了他的音樂，真不知要失色多少。他的精神和他的音樂同樣令我們感動！

柴可夫斯基的耳

俄國最偉大的音樂大師——柴可夫斯基，他對音樂的修養和氣魄，俄國至今仍無其他作曲家能出其左右。

自幼，柴可夫斯基對鋼琴的喜好幾乎到執迷的程度，他的聽力十分敏銳，能正確地領略出任何一首樂曲中的鋼琴部份，但他是大器晚成，直到二十一歲方始立志以音樂為終生事業，憑著努力和毅力，終沒抹滅其音樂天份。

柴可夫斯基的精神狀況，自幼即表現得很突出，衝動的性格和病態的敏感，他細膩的把情感注入樂譜中，然一生也過得抑鬱、苦悶，其曲大多含有悲觀無奈的色彩，並融合敏感與孤寂性格蘊釀成的夢幻和恐懼，他的代表作品幾乎不離夢境與幻覺。

「天鵝湖」描述一段纏綿悱惻的愛情，優美的旋律，使人恍如置身美妙夢境，而華麗與欣愉史又隱約有輕淡的憂愁，一方面在自我剖白他對感情唯美似幻

的追求，柴可夫斯基是個同性戀者，是樂壇公認的事；另一方面也在低訴他心中難以撫平的憂愴本性。

其他如「睡美人」、「核桃鉗」組曲，也充滿美麗夢幻，最特別的，都以歡愉美滿的婚禮結局，這和柴可夫斯基的個性大異其趣，然也透露出柴氏對自己性格的反感而力求解脫。

柴可夫斯基的耳朵，可對自己性格和成就做個明確交代。他的耳朵美得近乎浮泛不可捉摸，雖非十全十美，已有精雕細琢的意味，似乎不像人間物，真正的人生不大可能像他的耳弧那般包容、寬大；近乎美化的耳輪，象徵他追求完美的意願，然而一再受挫於現實生活的粗糙與冷酷之後，愈見憂鬱乖癖、意志消沉，把實際上得不到的滿足，轉往夢幻世界，追求虛無飄渺的心靈寄託，他的耳尖和耳垂的大小相差無幾，表徵了他好作夢、崇尚精神的天性。

但他耳朵美中不足的地方，正是使他精神脆弱的致命傷，耳甲不大，可見心胸悵鬱不開朗，雖腦筋細緻精密，卻多不現實，有神經質的傾向；外耳輪中段軟弱微陷，顯示肝魂不居，心神不篤，易患得患失，極端情緒化；他耳朵的位置偏後，顯然腰腎較脆弱（最後即因感染霍亂，腎功能喪失，昏迷而死。）情志纏綿



悱惻，這些情性特質，最後幾乎完全表現在遺作——「悲愴交響曲」中；這一闕樂曲意味著人必須接受生命的常態，全曲在悲哀絕望中結束，將人生歸結於無奈與死亡，正象徵著柴可夫斯基自己對無法突破的黑繭充滿消極與乏力。

這支交響曲並沒正式標題，但從他的遺稿中，或許不難探索出他對交響曲的寄望是什麼？他想掙脫的又是什麼？他的人生觀竟是如此慘淡——

「這交響曲的終極精義是生活。第一部分完全代表著熱誠、信心及渴求活動。它必須短一點（最後的樂章表示死亡——那是崩潰的結局）。第二部分代表愛情；第三部分代表失望；第四部分代表死亡——也必須簡短。」

正當他有脫離性格的陰影的契機，以獲得心靈的平衡與成熟，而達登峰造極的意境時，表現在「悲愴」上的錯愕與惶恐頓時變成了事實和命運，結束了悲劇的一生。

內、外耳輪近乎圓滿的搭配，並沒帶給柴可夫斯基幸福，反被耳甲、耳位置等小缺陷把悲觀、失望的一面揭露出來，真正悲劇是他大部份生活在神經質的桎梏下，然而受此煎熬猶有許多大作，要歸功於那內斂、合度的耳舟（外耳輪與內耳輪之間的溝），特別是耳尖部分的舟形，顯示其手腕指節和踝跗關節衝動而靈

活；再則他的聽宮、聽會、耳門三穴區鼓出而不陷，敏銳的聽覺和音感，配合上靈巧的手指動作，雖然脫離不了生性的掌握，卻創作出超越命運的顛峰，他藝術生涯的結束是無可彌補的損失，然而他的死何嘗不是自我解脫！猶如他耳朵完美與缺陷的組合，到底是上帝的傑作？抑是上帝的敗筆？

耳朵的形狀猶如一個倒臥的胚胎，頭在下，腳在上，它所表徵的生理反映，正好就與倒立的人體脊椎對應。

欲了解耳朵的生理含意之前，先來認識它的細剖解剖及各部的主要功用。

耳朵分三部份：外耳、中耳、內耳。外耳的主要結構是耳廓和外耳道，耳廓的外側面向內彎成一個喇叭狀的凹體，上面佈有渠和溝，形成耳輪、耳舟、耳甲……等各部位，這些部位的長相和表徵牽涉到人的器官及脊椎所關連的生理與病理反應；中國人喜歡用耳朵來談人的運道和福壽，主要也是依據外耳來評估，絕少有二個人的外耳長得一模一樣，從專屬的「耳圖」來分析個性和運程，自有其可行性。

耳廓的基本骨架為彈性軟骨和緊密纖維體素及牢附在上的薄皮，它的度不超過一公分，在太陽逆光照射下，顯出半透明的粉紅色來，這也是人體表面各器官



中最獨特的。

耳上佈滿微血管，尤其是柔軟多肉的耳垂；並有顏面神經的末梢散佈耳上。一旦害羞、生氣……各種情緒變化時，顏面神經受中樞神經的激動，而促進血液循環，使耳部充血，表露出「面紅耳赤」來；若不是情緒作用造成耳紅，其他如發燒、氣溫高、病變及生理、心理活動……都會引起耳紅，但不一定臉也紅。

從外耳往耳內看，可以看到一個黑黑的洞，即是外耳道，向內伸展約二、四公分長；圓柱形的耳道，採S形前進，先向上凸，再向後凸，耳道稍微彎轉的結構可以維持耳內空氣的溫度，使耳道終端與中耳為界的鼓膜（耳膜）能發揮正常的收聽功能，把觸及鼓膜上的聲波輾轉變成神經衝傳到腦部。

耳膜是一片相當脆弱的小薄膜，但其敏感度真令人難以置信，它能接收到僅觸及耳膜表面十億分之一公厘的聲波，而造或耳膜振動。倘若耳膜喪失功能，人的聽覺自然受影響。

外耳的主要功能就是卜收集聲音，外耳喇叭狀的外形很重要，它和耳廓上凹凸不平的和溝，其實是防止外來聲音被曲扭的特殊設計，能使聲音傳真的傳至耳膜；外耳道S形的設計，有效的導引外來的聲浪傳至耳膜，並加強之，它和耳膜

猶如一套共鳴系統。

愈往耳內，結構愈精細而複雜。箱形狀的中耳，外方以鼓膜與外耳為界，內方以卵圓窗和正圓窗二小孔與內耳為界。中耳部最重要的結構是三塊聽骨：鎚骨、砧骨、鐙骨。從外耳道傳入的聲波，造成耳膜振動，即是經由這三塊小聽骨的作用，把聲音放傳至內耳。

中耳內尚有條耳咽管與鼻咽部相同，這一點可舉個例說明：當你過度用力擤鼻涕會造成耳鳴、耳痛；或者感冒鼻塞時，耳聽覺也隨之較不靈敏，最常見的是中耳炎都由耳咽管炎上升而來，這些實例都足以證明耳鼻是相通的；一般醫院分科時，也都把耳鼻喉三部合為一科。

內耳的構造更複雜；在胚胎發育過程中，內耳最先出現；其間有許多曲曲折折的管狀體，故又稱為「迷路」，主要分骨迷路和膜質迷路兩部分。

骨質迷路由前庭、半規範和耳蝸組合而成。前庭是迷路的中央部份；半規範共有三條，以形狀似半規而命名，是重要的平衡器官，其作用在於感知身體的運動和位置，依其所在的位置稱上、後、外半規管，一條處理上下運動，一條處理前後運動，一條處理左右運動；人類對身體平衡調整動作的要求，使內耳骨質迷



路組織的重要性急遽增加。半規管的平衡功用比耳中其他處理聲音的器官，對我們的生命別具意義，聾子比半規管失常的人容易存活得多。

耳蝸內，蝸螺旋管繞著蝸軸轉二圈半，有聽覺神經末梢分布在上；耳蝸管底另有柯氏器官也是司聽覺的感覺器官。

膜質迷路為骨迷路中之膜囊，內充滿著內淋巴。

聽神經即第八對腦神經，這對感覺神經為在空間維持平衡與方向的有效機轉，共有前庭部以司平衡，及蝸牛部以司聽覺；所以聽神經及其神經節一旦被損傷，可能造成耳聾外，亦將使人失去平衡感和方向感。



耳的功能

耳朵的主要功能即是接收不同頻率和音量的聲音，傳遞音訊到腦部，使我們感受到有聲世界。通常音響壓力自進入外耳道後，比原來加強約一百八十倍，在外耳道內，由於風琴管共鳴作用，加強一倍；傳到中耳內，因聽小骨的槓桿作用，加強三倍；到第三階段，壓力集中在卵圓窗，加強了三十倍，故 $2 \times 3 \times 30 = 180$ 。音響愈強，鼓膜的振幅也愈大，可能衝破卵圓窗而損毀內耳，幸虧有中耳肌肉在此把關，制止耳膜過度振動。但是中耳肌收縮，需要起步時間，對驟然突來的強大音壓制無能為力。例如突響的鞭炮聲，耳內來不及應變，於是耳朵被振聾了。

耳朵對於聲音的接收，由於音源的方向，在左耳和右耳的音響稍有差距，來自正前方的音響，兩耳的感覺毫無差別；來自後方的聲，音由於耳廓的屏障，可以依此區辨前方或後方的來聲。來自右側或左側的音響，被頭顱所阻聲音到達同側和對側耳朵的時間和強度略有不同，一般而言，頻率位於500／秒的聲音，差別主要在到達的時間；頻率高於1000／秒者，差別主要在強度。換言之，聲源在





右方者，左耳接受聲音的時間和強度會降低；聲源在左方的，正好相反。

耳朵對音量的適應能力，因「起步時間」的關係，只要一百八十五分貝的聲音即可震破耳膜。醫學已研究證實，噪音為害人體，不僅止於耳不聰而已，噪音一旦超過四十分貝以上，可能使人發生精神障礙。

◆音量的影響

我們的耳朵沒有抗拒高音量的特別保護組織，長期處於噪音環境下，會誘發嚴重的精神病症，如神經衰弱、疲勞、失眠等症狀，目前已確知，四十分貝的音量足以影響睡眠的安穩，七十分貝以上會促使血管收縮，血流量減少，造成頭暈眼花，胸悶欲嘔；一旦達八十分貝以上，就有可能干擾腦神經，造成緊張、惶恐和憂鬱等精神官能症候群，並使記憶力減退，專心度降低，聽力減弱等；若是長期處於一百五十分貝以上的噪音環境，即足以使耳朵聾掉。

一般耳語約二十分貝，交談約六十分貝，交通噪音約八十分貝，械機工廠聲約一百分貝，至於震天價響的搖滾樂往往超過此音量。在目前的都市生活環境中，再難找得低分貝的場所，我們或多或少都被噪音迫害我們的中樞神經，日多的精神障礙，如焦慮、恐躁、健忘、暴戾……等，與噪音不無關係；其他失聰、耳鳴、頭暈、胸悶等症狀也直線上升，有學者專家指出，近來心臟病患者和精神病患者日增，噪音是元兇之一。在喇叭聲、機械聲中，耳朵無言地抗議著：還我一片安靜！





環境的聲音污染，使耳朵失聰或暫時聽不見；而耳朵本身的健康狀況，更是影響聽力好壞的重要原因。

先天性耳聾，可能是中耳的聲音傳導器，或內耳的神經感覺或知覺構造發育不全所致；而大多數是由於染色體隱性基因所造成。這類型的耳聾，恢復聽力的機率微乎其微，而且因為無法發展語言能力，而成為聾啞症。或是早期耳聾者，如七歲以前喪失聽力之孩童，多數遺忘已知的語言，變成又聾又啞的。

聾啞兒及早訓練，藉觀察唇形變化而有利於與人溝通，並學習模仿發音，如果尚保留有某程度的聽覺，則可以戴助聽器輔助聽力，並接受專門的聽覺訓練。

大多數的耳聾，是由傳導性的耳聾或聽神經的耳聾而來；傳導性者因異物、水、耳垢等塞住耳管，阻塞聽力，一旦障礙原因消失，聽力多會恢復。神經性的耳聾成因較複雜，內耳血管動脈硬化，會造成神經性耳聾，甚至永久性的耳聾；也可能是甫出世時，因產道異常收縮，或受助產工具壓迫傷害；或懷孕初期母親患風疹；新生兒得血球溶解病；內耳反常發育等，破壞了聽神經，但這些病例並不多見。

任何年紀都可能發生神經性耳聾，有時可以治療。不過，若是神經中樞受損或變性了，將成永久性耳聾。

小孩子的聽覺受損，大人可能沒注意到，若是天生或一出世即發生的耳聾，小孩子本身可能沒能認識到自己與常人不同，若孩子在說話及學習上進步緩慢，或是對音響的反應遲鈍或不大注意，就該檢查了。

服食藥物也會影響聽力。有些人的體質服食阿斯匹靈可致耳聾，阿斯匹靈能干擾內耳酵素的活動，導致耳鳴、耳聾、暈眩。服用阿斯匹靈後若感覺到聽覺受影響，應停止繼續服用，否則有可能對耳朵造成永久性傷害。

其他像「鏈黴素」等抗生素也會引起耳疾，特別是腎功能不佳的人，服食後血清濃度會很快增高，造成耳毒性的機會很大；或是服用奎寧造成藥物中毒，損害聽神經；這些病變造成的聽力障礙，一般都無法恢復。





◆耳鳴的狀態

除了聽覺喪失之外，耳鳴也是聽神經障礙最普遍的症狀之一。

耳鳴是一種十分難受的耳病；雖然無外界聲音刺激，但耳朵感覺到與外界不同的聲，音即是耳鳴；據患者描述，其狀況有如蟬鳴或水聲，持續在耳內響。到目前為止還無法真正找出耳鳴聲發自何處，也無法肯定耳鳴與什麼疾病有直接的關連，唯有從臨床病例來歸類，大體分耳鳴的肇因為外因性和內因性二種。

外因性耳鳴的因素有：

機械性：如頭部受傷、爆炸等，影響聽神經產生耳鳴，或是氣壓變化，如長途乘坐飛機，都會發生耳鳴。

職業性：鐵工廠、機械修護、飛機整備、機汽車修理廠的工作人員，長期處在噪音環境下，久而造成耳鳴。

中毒性：一氧化碳、砷等化學物質中毒，阿斯匹靈、鏈黴素、奎寧等藥物中毒，影響聽神經，產生耳鳴。

內因性的耳鳴，有的是局部原因引起的，有的則是全身性疾病引起的。

局部原因引起的耳鳴，多因耳道疾病影響了耳朵的健康。有因外耳道的問題，如耳道閉塞、耳垢阻塞、耳殼缺陷、外耳道腫瘤等病因。中耳方面，如耳膜破裂、中耳積水、長瘤，慢性中耳炎、耳咽管阻塞，都會造成耳鳴。內耳方面，包括噪音引起聽神經障礙、前庭或迷路神經發炎及藥物引發聽神經障礙，或患鼻咽癌，都可能使耳朵鳴響；內耳道的疾病多為神經性，且多由外因性引發而來。全身性疾病引起的原因，較複雜：

貧血——

貧血、各種血液系統的病變，許多人到了中年後，血管逐漸變硬，於是血液循環功能不健全而發生耳鳴。

血壓、血管病變——

由於高血壓、低血壓、動脈硬化、心臟血管病變、腦動脈瘤等循環系統的疾病，而出現耳鳴。





荷爾蒙失調——

各種荷爾蒙分泌失調、更年期障礙、發育不健全者，也見耳鳴現象。

缺乏維他命——

缺乏維他命、營養嚴重失調、糖尿病等新陳代謝失常者，耳鳴是其主要症狀之一。

腦神經衰弱——

中樞神經系統的因素，如腦神經衰弱或病變、腦軟化症、腦腫瘍等，妨害到耳朵的正常功能，產生耳鳴。

情緒失控的心理因素——

其他如過敏性或心因性等，大都屬精神官能方面的因素。一般而言，「神經質」的病人，易患「心因性耳鳴」，往往是情緒失控，如緊張、焦慮、惶恐等原

因而產生的，包括自律神經不平衡也會。神經質的人除了耳鳴自身產生的困擾外，並有個人心理因素所造成的幻覺和假想，以致把耳鳴想像得很嚴重，造成更大的身心疾病，如失眠、脾氣暴躁、無法正常工作等，可考慮心理治療和病理治療同步進行，而且著重在心理諮商，恢復其信心後，耳鳴現象多數不藥自癒。

耳鳴的因素多半不出在耳朵本身，發生耳鳴時，最好接受全身健康檢查，以驗是否出於身體組織不健全，或周身循環有障礙，因為在耳鳴的陰影下，常隱伏著動脈血管硬化、血壓不正常、貧血、腦腫瘤等重症疾病，找出真正的病因後，始能進行專門治療。

此外，長期在噪音環境下工作的人，每年要定期做一次聽力檢查，以預防耳鳴和重聽。

耳朵司聽覺，是人體感覺器官的「外候之官」，我們對生活環境動靜，大半是藉由「聽聞」而來，耳朵聽覺與眼睛視覺是一對最佳拍檔，由於聽與看的配合，人類才有福享受聲影世界；失去了眼睛，可以耳朵來聽世界，失去聽力可以眼睛來觀世界，然而不可否認的缺一都足以為憾，足以造成生活上許多不便。

社會大眾已覺悟到文明活動對視力所造成的妨害，大力宣導護眼運動，呼籲





民衆保護視力，然而卻未見有較具體的行動來告誡民衆視力的另一夥伴——聽力，也逐日在遭受迫害，愈來愈趨嚴重的噪音污染，已迫使人類的耳根不得清靜，聽力的老化速度急速加快，其中所埋伏的危機不下於對視力的影響；當客觀環境的影響無法以一己之力即刻改進的時候，我們不能坐以待斃，唯能從自身的耳朵保健運動著手，平日少接觸噪音，如震天價響的熱門音樂，喧囂不斷的馬路車聲……，再者，就是操作健耳運動，使耳朵的機能老化過程減緩延後，並加強抵抗力，預防耳疾、抵抗噪音迫害。

最重要的，我們不要忽視耳朵的存在與重要，莫等到重聽耳聾時，才記取耳朵一直默默地為我們擔待聽候的重任，俟耳朵無能聽聞八方時，才急於投醫，常是藥石罔顧的！

五、耳朵命運觀

耳主聰、目主明、耳聰目明、心腎神志旺則聰明，恍惚則多昏困。

- (一)耳厚而堅聳而長：壽相。
- (二)耳朵輪廓分明：聰悟過人。
- (三)耳垂珠墜朝日：多財壽。
- (四)耳朵貼肉：富足。
- (五)耳內生毫生：多壽。
- (六)耳有黑子：聰明、生貴子。
- (七)耳門闊：智遠。
- (八)耳大紅潤：官運亨通。
- (九)耳白潔淨：名望高。
- (十)耳亦黑黯：多貧賤。
- (十一)耳薄向前：買盡田園卻居無屋。





- (十二)耳朵光明潤澤：聲名遠播。
- (十三)耳塵麗黑：多貧薄愚魯。
- (十四)耳堅如冰：到老不哭。
- (十五)耳長而聳：多祿位。
- (十六)耳厚而圓：多衣食足。
- (十七)有貴眼而無貴耳：貴人。
- (十八)有貴耳而無貴眼：賤人。
- (十九)耳如提起：名人。
- (二十)兩耳垂肩：貴不可言。
- (二十一)耳白潔如臉：名滿天下。
- (二十二)耳如棋子：成家立業。
- (二十三)耳飛黑如飛花斑剝：離祖破家。
- (二十四)耳薄如紙：夭死無疑。
- (二十五)耳輪廓色桃紅：性最玲瓏。
- (二十六)耳如兔：多貧窮。

- (二十七)耳如鼠耳：多貧困或多病夭。
- (二十八)耳反如輪：祖業如塵。
- (二十九)耳如垂珠：衣食有餘。
- (三十)耳薄無根：必夭天年。
- (三十一)耳門廣闊：聰明豁達。
- (三十二)耳有成骨：壽命不足。
- (三十三)耳下骨圓：未有餘幾。
- (三十四)耳高於目：合舜師祿。
- (三十五)耳高眉二寸：永不貧困。
- (三十六)耳高輪廓亦至：安樂。
- (三十七)耳有刀環：五品高官。
- (三十八)耳門垂厚：富貴長久。
- (三十九)耳門如筋：家貧如洗。
- (四十)耳如獸耳：自安自止。
- (四十一)耳門寬大：聰明財足。





(四十二)耳門薄小：命知食少。

(四十三)耳下烏雲：入海為流魂。

(四十四)耳輪焦黑：死在眼前。

(四十五)耳枯白薄：多病夭。

(四十六)人瘦耳多不貼肉：無大礙。

(四十七)人肥耳反不貼肉：有大礙。

(四十八)耳潔白：運順。

(四十九)耳枯焦：運蹇。

(五十)耳門小：量小識小。

(五十一)兩耳丹赤：多防回祿。

(五十二)耳孔小齒細：邪惡佞人。

(五十三)耳輪厚、鼻準圓實，乳頭端淨、頤頰深廣厚大：忠信謹厚。

(五十四)耳有輪無部似豬耳，雖厚成垂珠：富貴無用，晚景多凶。

(五十五)兩耳貼輪耳部堅實、壓眉壓眼：六親思玉皆豪貴。

輪廓分明有墮珠，一生仁義最相宜。

耳反無情最不良，又如箭羽少資糧。

命門窄小人無壽，青黑皮粗走異鄉。

耳生貼腦輪部成，盡有紅光富且榮。

露反貧乾貧苦相，毛長出耳壽千春。

耳白過面有高名，前看不見貴而榮。

耳上生靨聳不伶，前看如見多貧苦。

下有垂珠肉色光，更來朝口富榮昌。

上尖狼耳心多殺，下尖無色不為良。

耳有毫毛或項毫，長生壽相多為良。

耳根黑子死路旁，承漿深紋沒浪裏。

耳根高骨名壽根，壽考耳後玉樓成。





六、聲音命運觀





從耳朵看命運，也一定要兼及聲音的變化，聲色犬馬是很多人追逐的，心裏空虛，更是緊追不放，在經濟鼎盛時期，更是層出不窮。子謂韶，盡美點，盡善點，謂武盡美點，未盡善也。子食於有喪者之側，未嘗飽也，子於是日，哭則不歌。孔子放鄭聲、遠佞人。子閒韶，三月不知肉味。聲音可以依人歡愉，也可能讓人抓狂、靡靡之音讓人如痴如醉，魔音傳腦讓人發狂，耳朵看來不重要，卻成了人的喜怒哀樂、生死悠關的關口。

聲音的抑揚頓挫，實與人格完成，心地修養息息相關，唱高調的人，必然眼高手低，常低調言行舉止的人，姿勢必然較低，曾國藩〈冰鑑〉談聲論音，不論是靜止音，或是活動音，都有其一定的身心狀況變化，命運皆繳如明目，不也清晰。

曾國藩於〈冰鑑〉論聲音：

「人之聲音，猶天地之氣，輕清上浮，重濁下墜，始於丹田，發於喉，轉於舌，辨於齒，出於唇，實與五音相配，取其自成一家，不必一一合調，聞聲相思，其人斯在，寧必一見決英雄哉！聲與音不同。聲主張，尋發處見；音主斂，尋歇處見。辨聲之法，必辨喜怒哀樂，喜如析竹，怒如陰雷起地，哀如石擊薄冰。樂

如雷舞風前大概以輕清為上。聲雄者，如鐘則貴，如鐸則賤，聲雌者，如雉鳴則貴，如蛙鳴則賤，遠聽聲雄，近聽悠揚，起著乘風，止如拍瑟，土上。「大言不張唇，細言若無齒」上也。出而不返，荒郊牛鳴，急而不達，深鼠嚼：或字句相聯，喋喋利口，或齒喉隔斷，啾啾混談：市井之夫，何是比數。音者，聲之餘也，與聲相去不遠，此則從細處曲中見直，貧賤者有聲無音，尖巧者有音無聲，所謂「禽無聲，獸無音」是也。凡人說話，是聲其散在左右前後是音。開談若情，話終多響，不相雅人，兼稱國士；口闊無溢出，舌尖無宛音，不唯實厚，兼獲名高。」

古人常云「闊口多誇，舌尖無音」從生理結構而言，嘴闊吃喝說唱，確實較靈活、口沫橫飛、嘴闊吃四方。舌尖則是舌骨與舌頭的相關肌群，相當氣血旺盛，才能表現出舌尖，而不是大舌頭或呆舌，必然修養愈深厚，穩重堅忍，身心愉悅的人，才多見舌尖靈巧，反之，中風或痴呆的人多見舌笨大而呆，聲音來自唇舌而入耳，腦心領會大有不同。

曾國藩的見解，在分而論之，與參而合之方面，非常精、聲與音，分別在唇齒開張與唇齒關閉表現，禽無聲、獸無音，即禽有音無聲，如人之尖巧者，小心





翼翼，講話重點在唇齒關閉時期，反之，人之貧賤者，似獸有聲無音，亂吼一通，只急於表達，擔心放掉心中話，思考較不嚴密，講話重點在唇齒開張期，常人說話是聲音飄散在空中，沒有重複，全身的肌肉及臟器，表達也是說話而已，反之，話多終響，舌尖無冤音，多是言而有信，言而必行，多忠信努力之人，講話多經過大腦構思，人多活到老學到老，當然多名人或富貴之人，耳鼻咽喉雖是腔，卻也與腦及臟腑與肌肉關節群，一起作學，來生存者，表現必然真實無欺。

聲帶的振動，並無法發出是夠音量，讓人聽得到的，必需用上聲門道來作共振器，使聲門訊息能放大，及過濾以發出聽得見的聲音，這由口腔及咽腔，在它們交界處彎曲，順著顫底及頸部的脊椎形成，聲音為一連串雙數的，馬上可調整的，彎曲成某一角度的雙共根系統，鼻腔和相關的竇，對共振有所貢獻，並不實際參與其發聲機構。

人在發音時，並不如吞嚥時，將鼻腔閉住那麼完全，張腭肌的強烈收縮，使軟腭的前三分之一，造成的下波浪狀，因其韌帶在硬腭下方的腭溝處拉起。提腭肌造成後方區向上，形成一個肥狀S形，人的腭區，在口乾舌躁時，舌頭發不出聲音，不論是心火大，或腎虛弱，或神志恍惚，恐懼都可能舌瘖無語。

共振複合物方面，舌頭居領先地位，舌頭作用於口腔共振及咽腔共振二者，舌頭定錯於舌骨，而舌骨是穩定不動的，舌頭無骨骼構造，以水態均衡的骨架，表現無數的順序動作，一方面水是无法擠壓的，另一方面是立體空間的收縮性，舌頭是充滿液付的袋狀物，依內縱軸、垂直軸及橫軸三方向收縮，四對舌外肌，將舌頭直接或間接地附著在顫部。

顎舌肌及莖舌肌，直接起源於顫部，可互相協同偏手，顎舌肌起源於硬腭的腱膜伸張，此肌肉彎曲向外與向下，繞過口腔及咽腔的峽部，在舌中二分之一及後三分之一間，進入舌頭的頂部，向內行與另一面的腭舌肌相連續。

莖舌肌分三部分，第一部分較近的部分，立即向內，經過腭舌肌，和另一半的莖舌肌相連續。第二部分是最長的部分，延著舌的邊緣向前，和舌尖的另一面肌肉相嵌合，負責將舌往上及後拉，透過腭舌肌的協助，增加其彎曲程度，並將舌尖往後拉，第三部分向下減小，以與舌骨舌肌束交錯。

頰舌肌與舌骨舌肌，間接起源於顫底，同來向下頷骨和舌骨，此二者是吊在顫底上的。口腔共振是四條舌外肌與舌頭的內在肌，共同作用，造成下頷骨和舌骨的動作，擴張而完成，舌骨舌肌與頰舌肌將舌體向下拉，莖舌肌負責舌體向後





拉，甚舌肌的上肌纖維在舌尖，口腔底部的前方是暴露的，日被下頷和舌骨所降低。

咽共振器，靠數條肌肉共同協調所擴張：

- (一) 頰舌肌將舌骨及整個舌頭向前拉。
- (二) 頰舌肌的水平纖維，將直立的舌底往前拉。
- (三) 中咽及上咽縮肌的下方纖維，稱為收縮，造成舌往上拉和往前拉。
- (四) 顎明肌和耳咽管咽肌，同時造成咽管的鬆弛。
- (五) 莖突咽肌的外側牽扯將咽管鬆弛，更加放寬。
- (六) 提腭肌提起一個強力向上的波狀，造成咽部的長度，被整腭的後部提起增大。

莖與咽肌，來自莖突，莖突尚有莖突舌骨肌，莖突舌肌等，同為顚骨的肌肉群之一，顚骨與耳朵的功能息息相關，莖突明肌等，在聽與平衡上，有其相關重要性。

地方不同，人的聲音也會不一樣，工作性質不同，也會不一樣，一如粵菜師，即使是台灣人，工作久了，多會帶些廣東音，深思熟慮的人，講話會比較慢，

心慌意亂、急躁不安的人，講話常會缺乏邏輯觀。同樣地，喜歡多講副詞的人，即形容動詞的字彙很多，名詞與動詞較少的人，常是話在夢想世界中，也常養是不是，較猶豫不決，優柔寡斷。反之，名詞與動詞用的多的人，行動力很積極，思考謀略也深具遠見。唐朝詩人王維，詩中有畫，畫中有詩，也不過用了二千四百多個生字，可見得人的生命，是可規劃的，也可安排的，遣詞用字時，必然表現出體況與心情，人的身體與心靈，是可學而時習之，也是學如不及，猶恐失之。才可以，知人知音也知心，尤其是知自己。

延著聲道的構造，被稱為聯結器，多環繞在口腔，如唇、頰、齒、齒槽突、腭、帆、舌、後咽壁、頷、舌骨和會厭。舌於領先地位，在口腔共振中，以計劃好的姿態活躍著，不時地觸齒、齒槽突和顎，同時也常被移動的下巴重新調整音，造成閉鎖音、破裂、摩擦音，英文的 *m*、*n*、*ŋ* 以鼻腔共振發出鼻音，因咽腭帆括約肌開啟，使一絲聲音漏入腔共振，同樣地，感冒或躺著講話，也常會出現鼻音。

破裂音 *p*、*b* 在唇裂出、唇被稍分開的前齒帶動在一起，舌背平均地依整個長度分開，咽腭帆括約肌收縮，氣壓在唇而出，破裂音 *t*、*b* 則足舌光製造，咽





顎帆括約肌是開閉的，舌尖快速壓低，*t* 無聲，*d* 包括一共振聲門音調。

摩擦音 *f* 和 *r*，在唇及齒造出，下唇向後捲，在稍分開的門齒間，舌背平均地分開，咽顎帆括約肌關閉，空氣內上齒之門齒緣及括近下緣之下唇間，形成一條狹長裂縫而強力效出，*f* 無聲，*r* 有共振聲門音調。摩擦音 *s* 及 *z*，是舌尖及齒形成，以舌尖來帶動，*s* 無聲，*z* 有一共振聲門音調。

共振及聯結中，舌最快，舌尖 ∞ 動作／秒、頰其次為 \sim 動作／秒、唇及顎腭次之、舌底 \neg 動作／秒、唇及顎帆 6.7 動作／秒、舌底及下頷骨幾乎同時動作。

舌以二種姿態來移動，一為直接作用舌體，二為非直接作用在下頷骨和舌骨。自襯骨經莖突、莖突舌肌直接作用在舌上，將舌往上拉和往後拉，在後三分之一及中三分之一處將其扣住。自腭骨，經由腭骨腱膜、腭舌肌、自咽門前柱下降，在舌之中三分之一及後三之一的交接處，其舌的橫軸纖維連續，形式吊著的提腭肌。

自顛骨、經莖突，莖突舌骨肌，經由舌骨間接地作用在舌的位置。再自顛骨，經內顛頷關節和頷骨、頰舌骨肌經由舌骨，間接地作用在舌上。頰舌骨肌和莖突舌骨肌，一起強拉舌骨而移動舌的本體，向前及向後，最後經由舌骨和這些散佈在顛和下舌骨肌的位置的支持，舌骨舌肌編成其纖維，分散在舌的中間，作用在舌上構成形狀及位置。

控制口腔開口的環狀括約肌，造成袋狀效應，使口腔共振器加長，使唇分開及口腔開合，這在唇角特殊放射狀肌纖維偏成酒窩，造成力量外側的重建，讓唇保持在休息時水平角度的裂縫。





七、耳朵解剖觀





耳朵是退化的器官，每個人的形體差異很大，一股動物的耳朵上方有尖端，在人類身上並不見得有，雖然沒有完全消失，可也造成耳輪向內方翻轉，耳輪後緣上部彎曲的部分，多有小結節，這結節是動物耳尖的殘遺現象，稱為達爾文結節。

耳朵的退化徵候，從系統發生學來看，人的外耳在母體內，經過相當於猴類耳朵的時期，遠從人的胎兒的耳輪後，還沒有卷翻，有著明顯的耳尖得到證明，人在胎兒4~6個月大時，耳朵與猴子一樣。達爾文節之外，耳輪上緣的稍稍中央虛，有著與耳輪屈曲一致的耳尖，這在胎生二~三個月可以證明，人的耳朵，依耳輪後的卷翻情形，可分為六種類：(一)欠耳尖型(二)耳尖銳型(三)耳尖痕跡型(四)長尾猿型(五)耳尖帶圓型(六)史卡庫斯型(類似招風耳)。

達爾文結節與耳尖的形狀，於個人差別很大，歐州人比亞州人出現頻率大，女人出現頻率比男人多，看相觀人，不外乎耳垂與耳尖，人的耳朵尖不尖，主要是內耳等聽力問題、聲音進入的方向與量的大小，與耳朵的外翻與掀覆狀況影響很大，一般而言，招風耳與外翻耳(內耳輪翻出於外耳輪)聽的聲音會比一般人來得大，此二種耳朵，多少也會讓耳孔稍大些，人稱耳尖就是聽力很敏銳，事實

上，尖與聳豎的耳朵，也一樣會造成聲音量較大，且可聽及較遠的聲音。貓、犬、熊、狐、鼠的耳朵位置，較人來得高，聽覺上較敏銳。

人類的耳朵，上部的尖端部退化，下部的基底部形成耳垂，在類人猿與猩猩身上，耳垂現象是很微弱的，老子李聃耳垂及肩，相傳佛祖耳垂也及肩，耳垂多少意謂著智慧，也攜帶著福氣，成熟的類人猿的耳朵形狀，與人類相近似。猩猩的耳朵更像人的耳朵，猿猴則是外耳輪緣翻卷較強。

耳垂分三種類型：(一)遊離型(二)癒著型(三)欠缺型。癒著型耳垂，幾乎似沒有耳垂垂下來，此型在馬來人身上，是100%、蒙古人是97.5%、印度人50%、印第安人與愛斯基摩人，大部分缺耳垂，皆屬於欠缺型。

日本丸山論文調查報告指出，癒著型最多的是歐州人(88%男人)，其次為中國人(71.9%男人)，再其次為日本人(64.7%男人)。台灣人癒著型男人57.1%、女人40.7%，遊離型男人42.9%、女人59.3%。癒著耳與遊離耳，雖是人類進化狀況不同的現象，但在同一人種中，癒著耳的個性比遊離耳的人，較積極與執著，多見於拼命工作的人，遊離耳較隨性，較保守與隨遇而安，較有生活品質，原則上，是愈光亮潤澤的人，以上特性愈明顯，愈枯黯的人則較不突出。





耳的計測，分為耳長、耳幅與耳長幅指數，白種人耳長63.1毫米、耳幅48.6毫米、耳長幅指數54。黃種人耳長65.2毫米、耳幅49.3毫米、耳長幅指數51.4。黑種人耳長55.6毫米、耳幅44.4毫米、耳長幅指數59.8毫米。耳長幅指數愈大，耳朵愈小，世界上，耳長最長的是美拉尼西亞人（澳州北方、西南太平洋諸島）70毫米，最短的是非州黑人55.6毫米。猿猴及類人猿的耳長幅指數是69.1、猩猩71.1、長尾猴90.5。從以上指數來看，愈進步的耳長幅指數愈小。在人種上，黃種人比白種人更進化，白種人又比黑種人進化，猿猴及類人猿，當然比長尾猴來得更進化，耳長幅指數，可以參考用來視察人的進化，意志方面的表現更可是供參考。

耳朵的付著位置，造就出傾斜角度，招風耳就是垂直角度，很聽話的人多覆耳，傾斜角度就較小，豎耳的人是向後翻立，覆耳則是向前翻覆。耳朵的長軸與水平面造成的角度，小於112度，稱為垂直耳，比這角度大的，則為傾斜耳，此角度在歐洲人是103度（95~108度）傾斜耳佔10%，日本男人95~115度，以105度為多。傾斜耳與癒著耳幾乎同時存。更多報告指出，不少犯罪的人與精神異常的人，多伴見異常的耳形，耳朵長得乖乖地，生活作息較正常。

八、耳朵血脈觀





《內經》是中國醫學的聖典，對於耳朵方面，也有些論述，論疾診尺篇是望診前臂陰側的肌膚為主，也提及「嬰兒病，耳間青脈起者掣痛」即耳朵尤其是耳背的靜脈，呈現曲張時，嬰兒的腹部與腿，常會出現抽筋與疼痛，成人雖不會抽痛，也會情緒不好，易動怒、恐慌。

耳後動脈與枕動脈，皆來自頸外動脈，和顏面動脈屬於同一來源，顏面動脈負責臉部的色澤，以胃經脈與小腸經脈為主，耳後動脈與枕動脈負責耳後的色澤，以三焦經脈與膽經脈為主，《內經》陰陽二十五人篇述及「手少陽之上，血氣盛則耳色美，血氣少則耳焦色枯」可見得是三焦經脈的上部表現，也是以上動脈的表現，事實上，腦部與心臟的表現，在全身上下肢節末梢，都是鉅細靡遺，耳朵也是一樣的不吝發威。

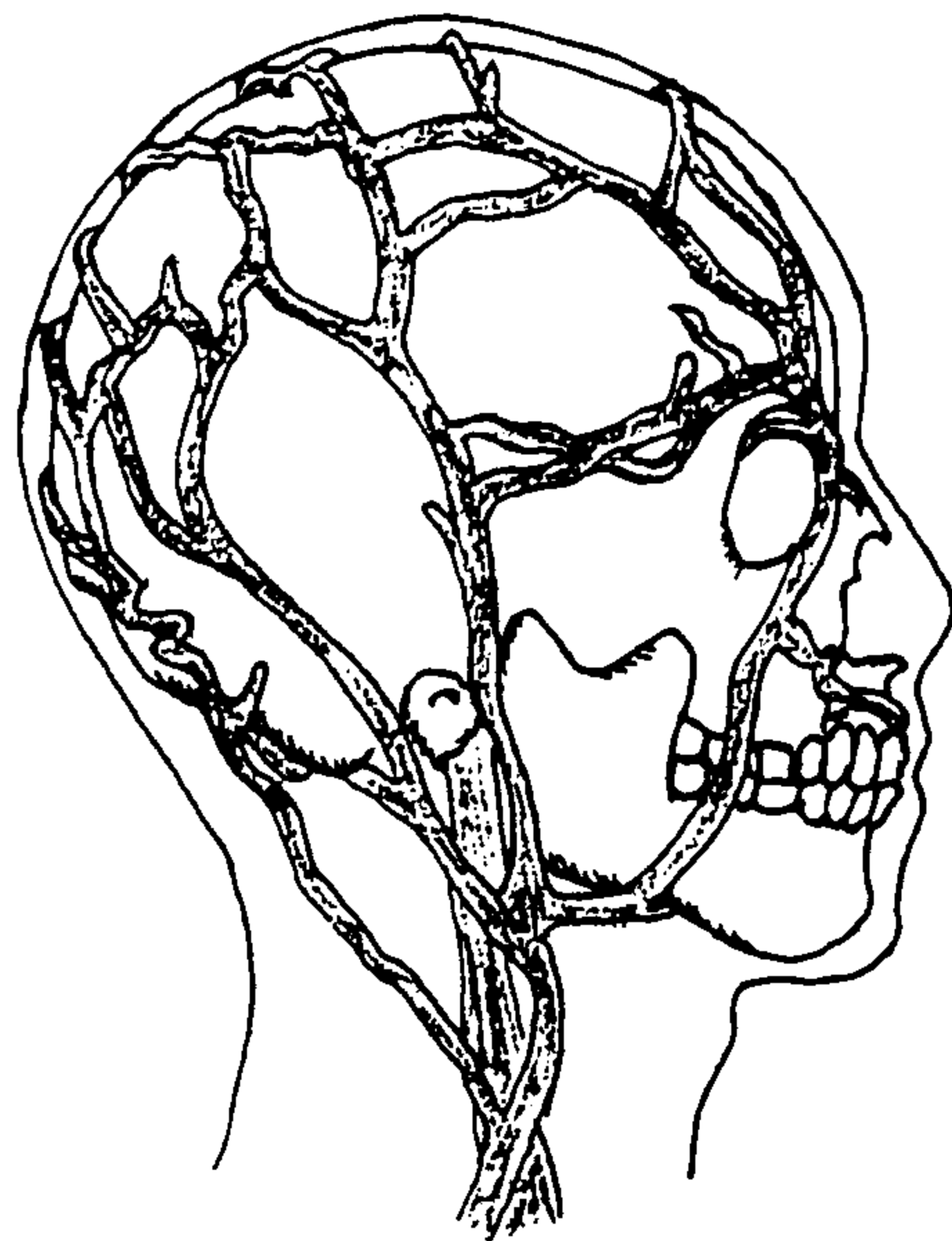
耳後動脈是外頸動脈的第二條後面分枝，在莖突舌骨肌的上方，由頤後窩發出，順著莖突舌骨肌的上緣，和莖突的前緣，耳後動脈走到位於乳突和外耳軟骨的淺滿內，它釋出部分的分枝到外耳及部分的分枝，到相鄰區域的頸蓋，它和枕動脈的分枝，及表淺顳動脈的耳分枝相吻合，耳後動脈的一條分枝，即莖突動脈，進入莖乳突孔和顏面神經在一起，供應鼓室腔的血脈。

耳後動脈與枕動脈，皆來自外顏動脈的後壁，和顏面動脈多起源於同一層，枕動脈斜向上向後走，平行於二腹肌後腹的下緣，到第一頸椎橫突與乳突間的空隙，枕動脈再轉向水平方向，越過乳突內側面，走在顳骨深目狹窄的枕溝內，再轉向上，貫穿斜方肌和胸鎖乳突的腱膜結合，再發出分枝進入頸蓋後半部。

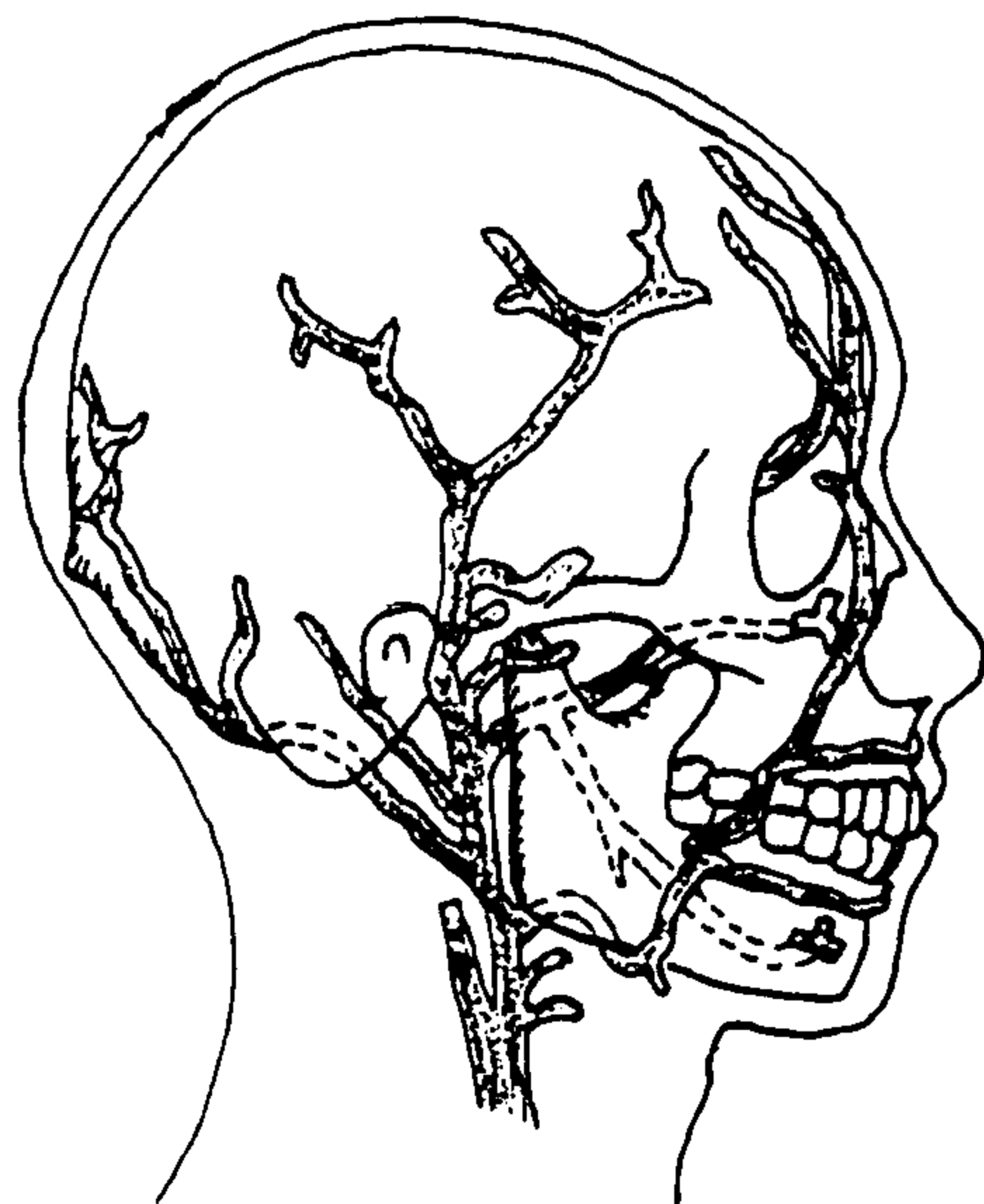
耳朵與聽覺，與顳骨的乳突（岩樣骨）關係最密切，岩樣骨連結成四面形錐狀體，其底形成外耳道方的乳突區，乳突區表面為粗糙四角形，向下突出形成一強壯的圓錐狀突起的乳突，乳突內含氣腔，與中耳腔相通，乳突有一深溝即乳突切迹，和錐體下表面分開，二腹肌後腹起於此切迹，乳突切迹內側的滿中有枕動脈，乳突部和外耳道上方的鱗部間，並沒一明顯界線。乳突底部和鼓膜骨間，有一鼓膜乳突裂，乳突部上緣和顳骨的鱗部下緣，形成頂骨切迹，通過顳枕縫合，有乳突孔，含一條導血管。

錐體四個表面，前下表面在鼓膜骨後面，形成中耳內壁，後下表面凹成頸靜脈窩，前上表面外側部形成中耳的頂蓋，第四的面向後，向上呈向內，有內耳道的內聽孔，顏面神經、聽神經、內聽動脈由外進入。





顏面動脈圖（側面）



顏面靜脈圖（側面）

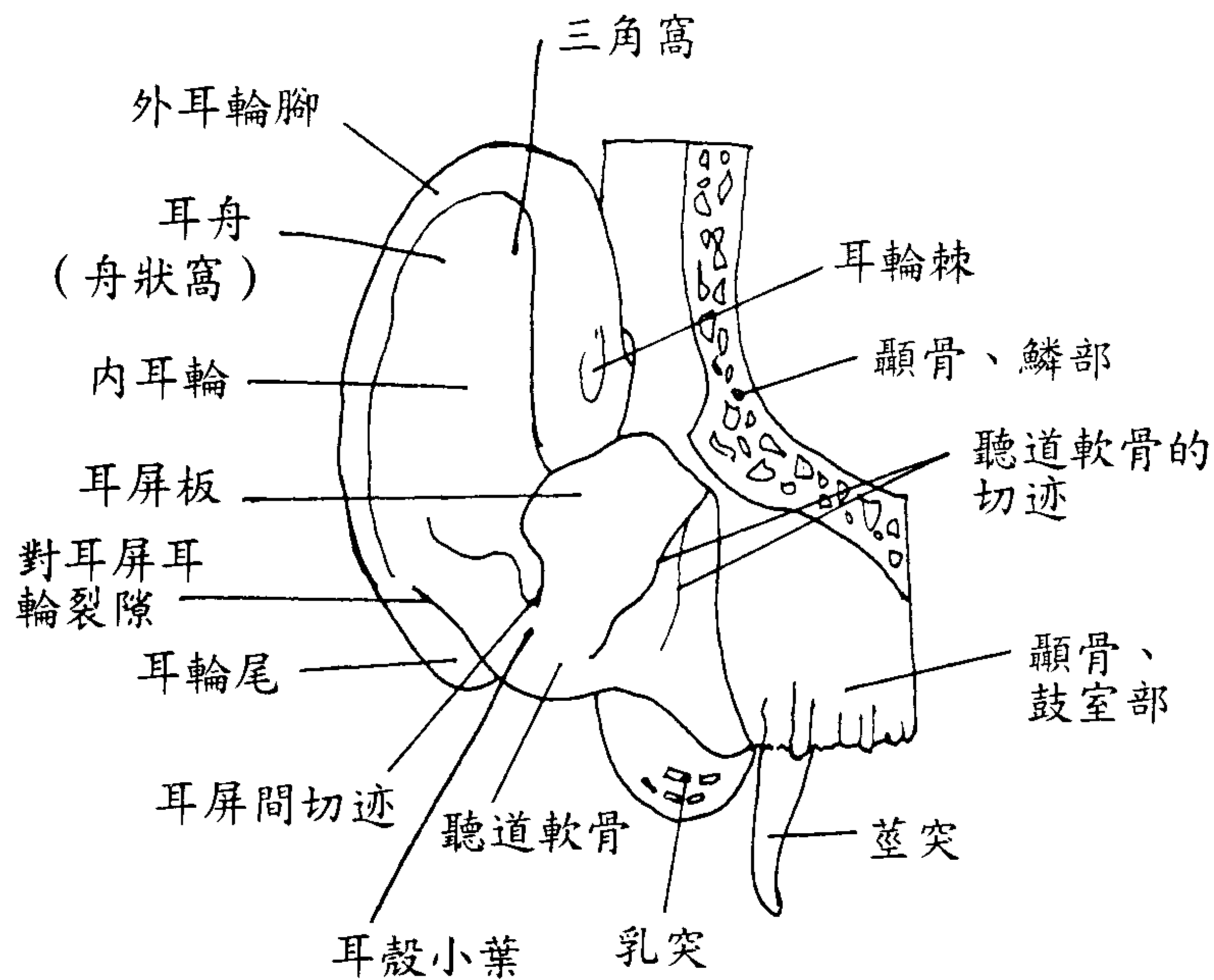
九、外耳解剖命運觀



耳朵泛指外耳，與中耳及內耳，外耳分成兩部分，即耳殼與外耳道。耳殼自頭的兩側突出，像壺子的提耳一樣，中國人耳提面命，就是再三叮嚀，耳殼的外側面，就是看相觀人的重點，一般人稱耳朵，就是指外耳的耳殼。耳殼分內側面與外側面，如月亮的兩面、面對地球的總是外側面，內側面即顱側面，有兩個隆凸，相當於外側面的凹隙。

耳殼的外側面即顏側面，有輪和溝，是不規則的凹面，有：

- (一) 外耳輪：有著耳殼結節，即達兩文結節。
- (二) 內耳輪：在耳輪內側，與外耳輪平行隆起。
- (三) 三角窩：外耳輪的二腳圍繞而成。
- (四) 舟狀窩：外耳輪與內耳輪之間的溝。
- (五) 耳甲：內耳輪嘴側且以之為界限的深凹處。
- (六) 耳屏：耳甲的嘴側，跨過耳道，向背側突出。
- (七) 對耳屏：在耳屏相對的背側突起。
- (八) 耳屏間切迹：在耳屏與對耳屏之間。
- (九) 耳殼小葉：耳殼的尾部，在對耳屏和切迹以下。



右耳郭的軟骨，從前側斜向觀之

耳殼的內部，基本構架為彈性軟骨，和緊密纖維組織，及牢附其上之薄皮。彈性軟骨表現出耳朵的硬與軟，軟耳者多受人影響，學習力較強，硬耳的人較固執或執著，學習方面也常缺乏圓融變通，翻耳骨又硬耳的人，多固執與堅持並見。

耳肌分耳前肌、耳上肌與耳後肌，分別負責將耳拉上及拉前，將耳向上拉，將耳向後拉。人的耳朵一般不會作任何動作，活動或運動量很大的人，耳前肌及耳上肌特別有力，可活動的人，較較積極。相對地，鼻翼肌與鼻橫肌也有力。反之，耳朵僵滯不動的人，多是活動或運動量較少，耳前肌及耳上

肌較乏力，同樣地，顴骨及骨的相關肌群也較弱勢。

耳前肌部位有三穴，耳門穴、聽宮穴與聽會穴，分別屬手少陽三焦經脈，手太陽小腸經脈與足少陽膽經脈，耳上及耳後的部分，無受的部分屬於手少陽三焦經脈，有頭髮的部分屬於足少陽膽經脈，亦即耳尖部反應三焦經脈，耳垂部反應膽經脈，前者是精神的指標，後者寫實膽識。

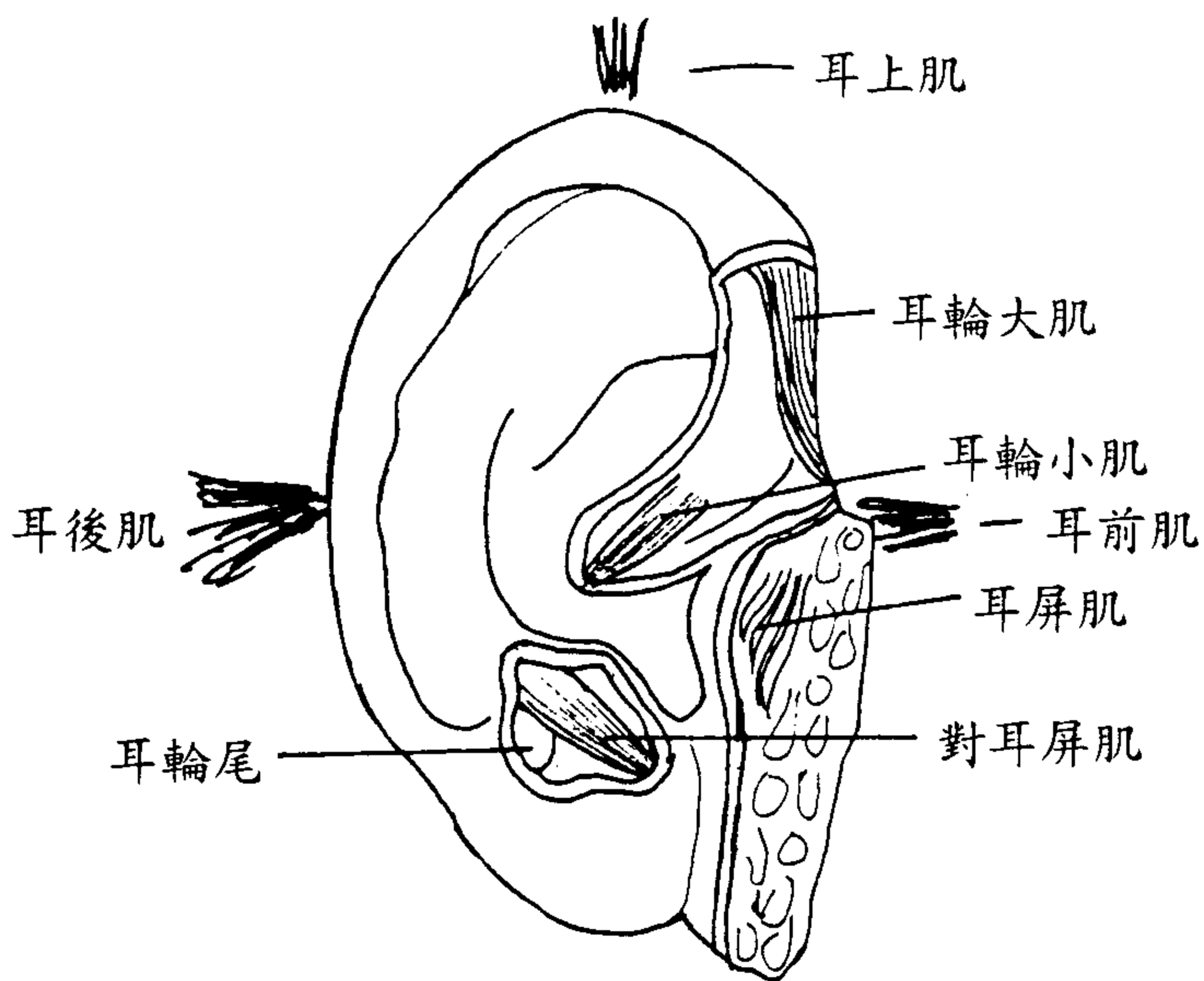
耳外肌可移動外耳，在人類已成退化器官，這種退化變異，不但包括典型肌肉的失常，還有附屬肌的顯現，包括耳前肌、耳上肌與耳後肌等。

耳前肌起源於顳區頭皮的腱膜肌腱，肌纖維向後成水平走向，終止於外耳軟骨前緣，和聽道進口上方的內表面，此是小而細薄的肌肉。

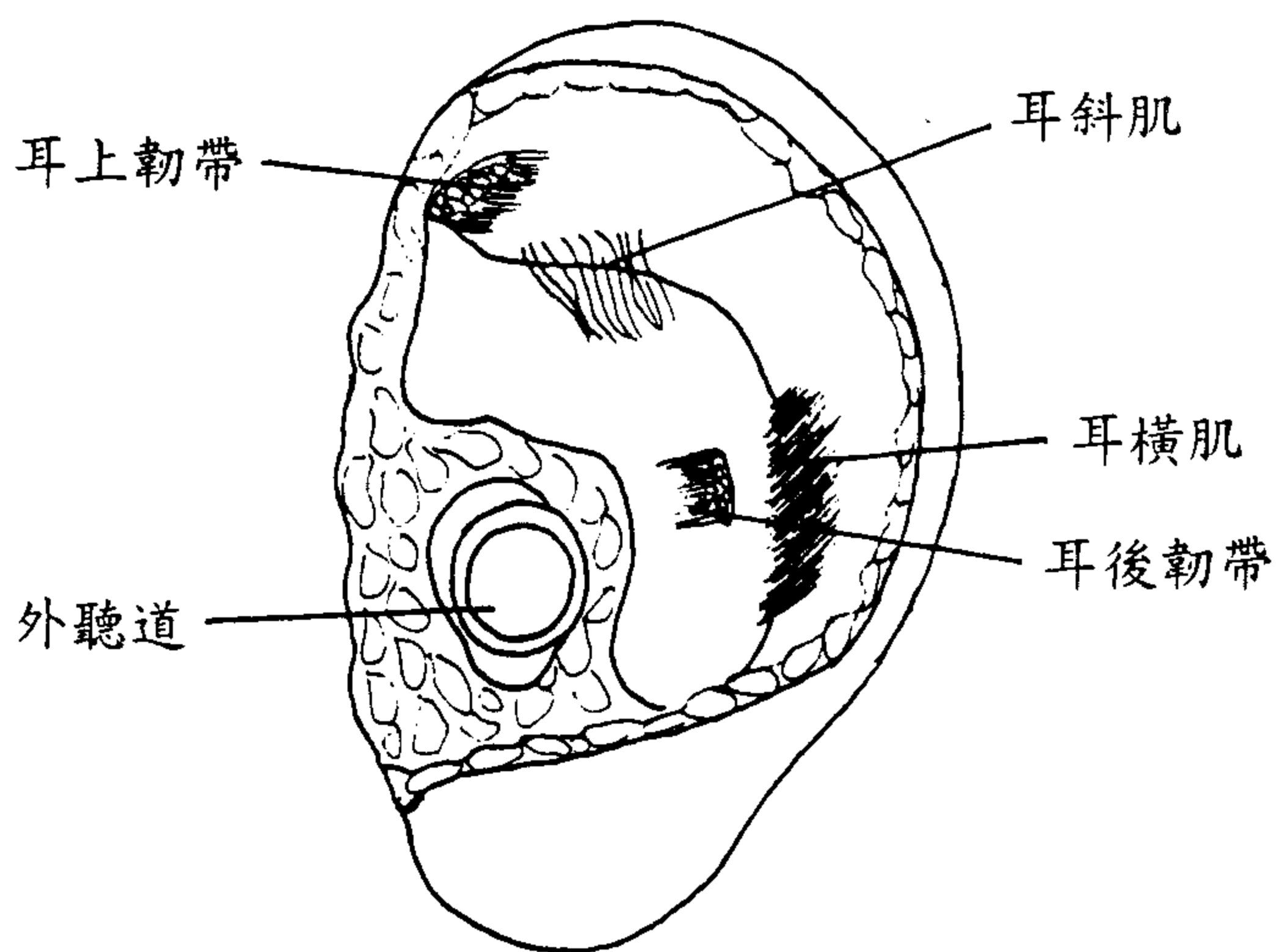
耳上肌是外耳提肌，常是外耳肌群中最大的，耳上肌起源於耳上方的頭皮腱膜肌腱，其緊集的肌束，附著於耳軟骨的內表面。

耳後肌是外耳後縮肌，是一小但強壯的肌肉，起始於上項線的外側部和乳突基底，直接向前成水平走向，耳後肌終末端在外耳軟骨的內表面，少數人可將耳後肌拉外耳向後，但顏面表情肌作用時，無法自如地收縮。

外耳除了耳殼，就是外耳道，從耳甲底至鼓膜，長度約2.4公分，行徑路線



右外耳的肌肉、前側觀



右外耳的肌肉、後側觀



呈S型，先向上凸，再向後凸，形狀為圓柱形，有兩個狹窄庭，一近外端，另一為峽，位於較深處。

外耳道的鼓膜在內側端，斜立致使耳道之處及嘴側壁，比頂和背側壁長。軟骨部分，長約0.8毫米，與耳軟骨相連，緊附於顳骨之耳突，骨性部分長約1.5毫米，內端較外端狹窄，有一窄溝為鼓室溝，鼓膜之周緣附於其上。管腔上覆蓋著皮膚，表皮層與鼓膜相連，上面有毛及特化的汗腺，可分泌耳屎，一般人耳屎有乾性與濕性兩種，有的人一耳濕一耳乾，大體上，濕耳的人平衡力較差，體況較差，乾耳的人平衡力較好，體況也好。

外耳的地理位置，前面嘴側有下頷髁突，後面背側有乳突氣泡，前者以手太陽小腸經脈的聽宮穴為主，後者以小腸經脈兼具膽經脈功能的天容穴為主，人在疲憊不堪時，常會耳塞或耳鳴，甚至暫時性失聰，此二穴區愈光澤亮麗的人，體力與耐力愈好，反之，愈惶滯灰暗的人，愈易疲憊與半途而廢，勾踐臥薪嘗膽多年，也將此二穴區，鍛練得強而靈活有力。

耳部的動脈，分別來自外頸動脈的後耳動脈的分支，淺顳動脈的前耳動脈，與上頷動脈之深耳動脈，當人疲憊不堪時，心臟血液必然輸送不良，耳朵的血液循環不順時，聽神經及耳的其它神經也必然功能不良，必然影響聽力，耳不聰目不明，不老也衰。

外耳受迷走神經控制。此外，耳殼還受耳大神經及枕小神經支配。外耳道的感染，會導致噁心與嘔吐，因為一般感覺神經在迷走神經中，迷走神經同時也攜帶至消化道的副交感神經。人在緊張或害羞時，也常會面紅耳赤，容易耳赤的人，較敏感與脆弱，通常伴見體質較虛弱，尤其是環境溫度一變就耳色變化很快的人，體況通常也不太好。

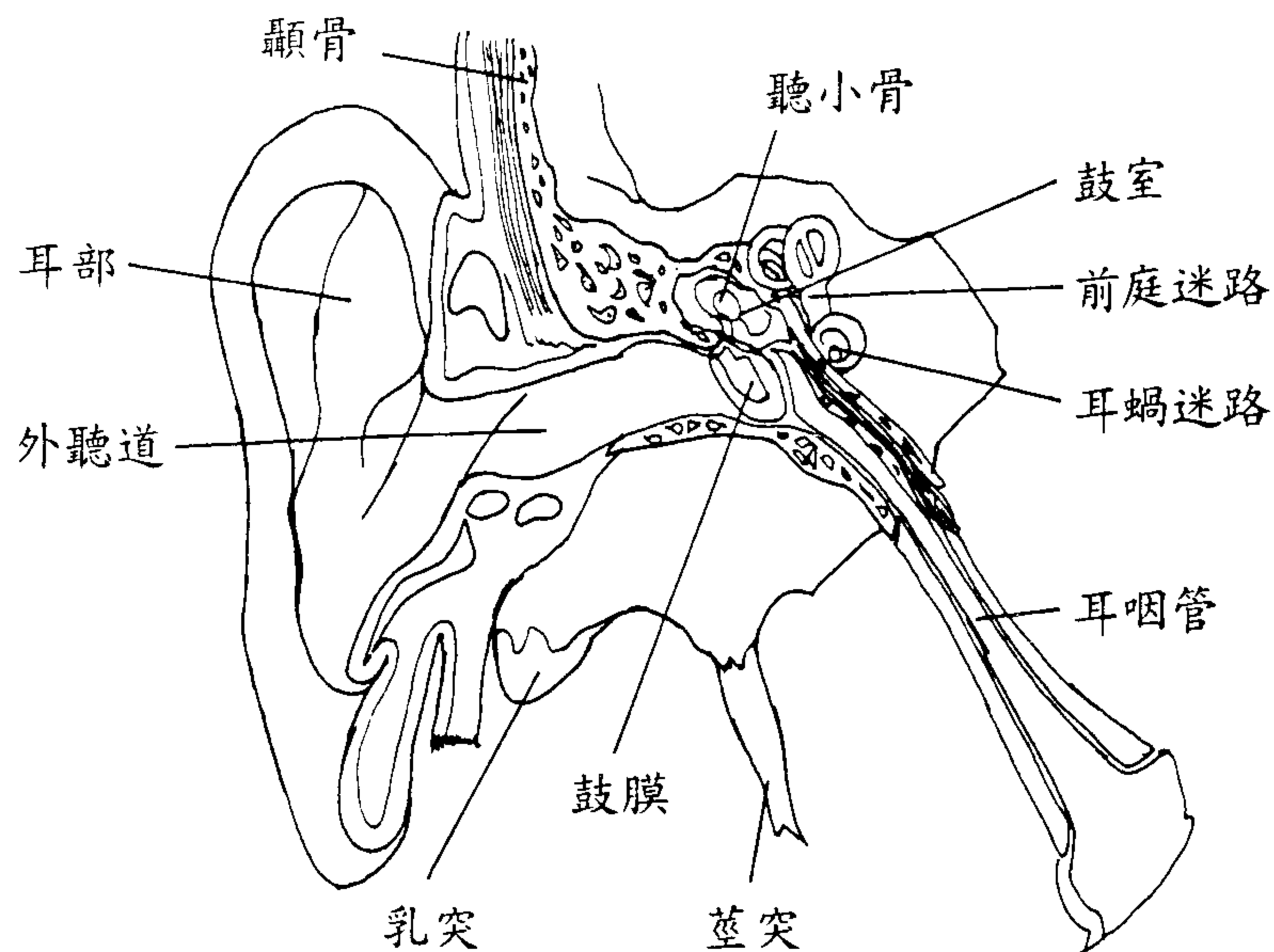
耳朵的肌肉，除了耳外肌的耳上肌，耳後肌與耳前肌外，耳朵上面還有大耳輪肌、小耳輪肌、耳屏肌與對耳屏肌，人的生活愈單調的人，這些肌肉功能也較簡單化，耳形也會隨之較形簡單，反之，生活愈多彩多姿的人，這些肌肉群，也會張耳形較璀璨。





十、中耳解剖命運觀





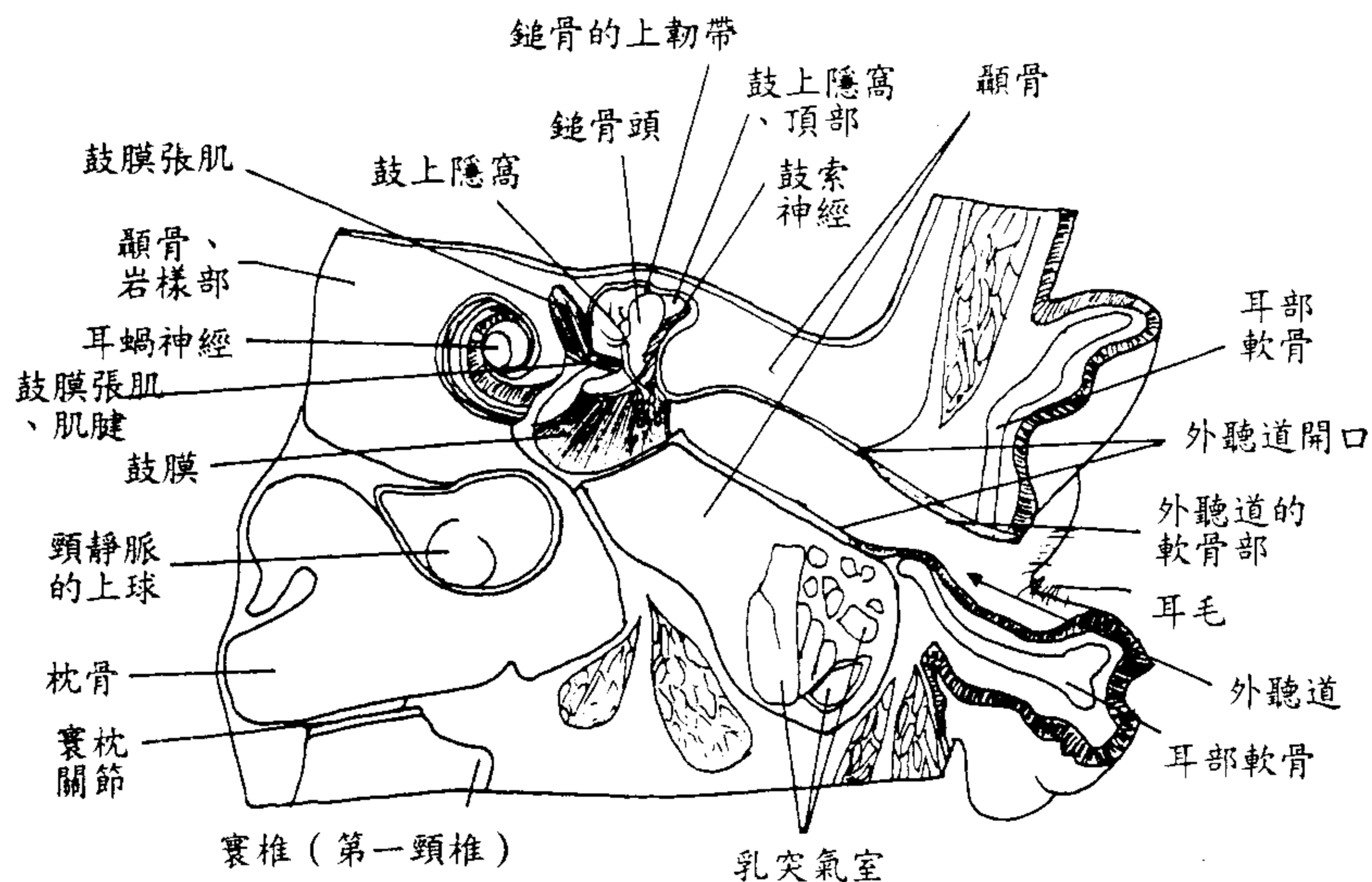
右耳聽覺與平衡覺的器官前側觀

中耳連接著外耳與內耳，中耳分為對著鼓膜的鼓腔、鼓室上陷窩（相當於鼓膜高度以上的空腔），中耳分為頂底、外側、內側、背側和嘴側壁的箱狀物。

中耳的頂為顱與鼓腔間的骨板，底為鼓腔與頸靜脈窩間的鼓片。

中耳的外側壁由鼓膜形成。斜立與外聽逆的底成 55° 度角。周圍為纖維性軟骨，附於鼓溝之骨。錘骨前後皺襞，自雷維納斯切迹無鼓溝處，延伸到錘骨外側突。錘骨柄固定於凹隙鼓膜處，鼓索神經行於錘骨柄與砧骨之間。

中耳內側壁或稱迷路壁，即中耳和內耳之間。前庭窗或卵圓窗，長軸水



右外聽道、中耳與耳蝸、額切面的後側觀

平。耳蝸窩或圓窗含第二鼓膜。岬是卵圓窗的圓窗之間的圓形隆凸，顏面神經管在卵圓窗的上方，沿後壁向下彎行。半規管外側凸。

中耳後壁或稱乳突型，鼓房入口，為鼓上隱窩到乳突的入口、錐隆凸、砧骨窩。

中耳前壁或稱動脈壁，為鼓腔和頸動脈的分界，為頸內動脈和交感神經所穿，耳咽管和張鼓膜肌管。

聽骨負責將聲波傳越中耳，包括（一）錘骨、分頸、頸、前突和外側突。（二）砧骨分體、短腳和長腳。（三）鐺骨、分頭、頸、二腳和足板。

中耳本體內肌有二：（一）張鼓膜



肌，始於耳咽管軟骨部分和蝶骨大翼，止於鎚骨，使鼓膜緊張，受下頷神經支配。
(二)鐙骨肌，始於錐隙凸內壁，止於鐙骨頸，拉鐙骨向後，受顏面神經支配。中耳炎所以常見，因乳突小房位耳咽管與鼻咽相連。

十一、內耳解剖命運觀



內耳由骨迷路一巖骨的空腔，與膜質迷路一由相連的囊和管組，成共二部分。

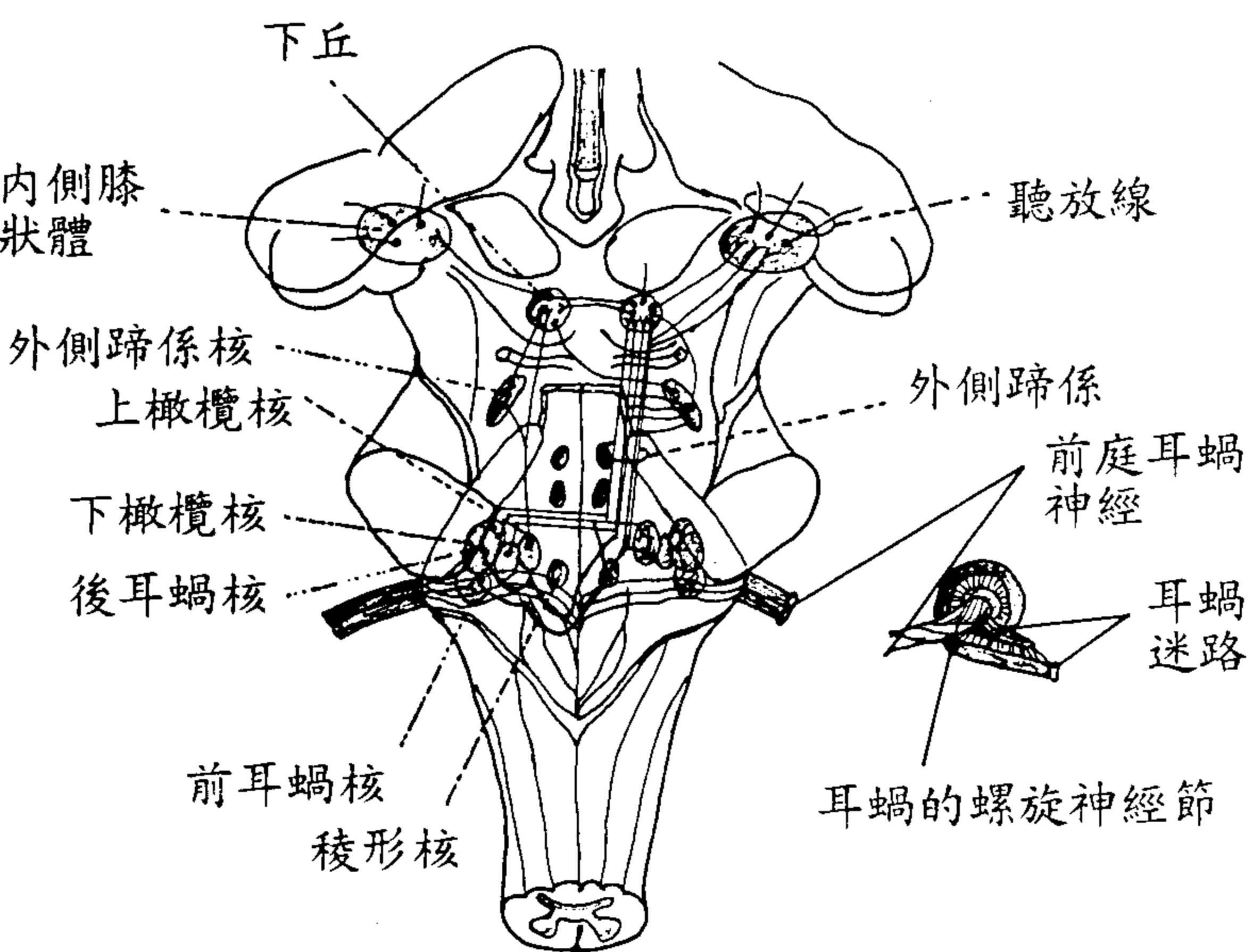
內耳骨質迷路分成三部分，襯有骨膜，充滿著外淋巴，（一）前庭是迷路的中央部分，外側有卵圓窗，內側有神經和前庭小管之穿孔，背側有半規管所穿的五個開口，嘴側有耳蝸穿行的口。（二）半規管三個，上半規管，外側端有一開口於前庭的膨脹，壺腹；內側端與後管相會，形成總腳，後半規管尾端有開口於前庭的壺腹，外半規管，一端開口於前庭外側的壺腹，另端開口於前庭背部，（三）耳蝸，有尖和底，尖向嘴側和外側，底面向背位側，位於外聽道之底。蝸軸，骨質圓錐軸。蝸螺旋管繞著蝸軸，作 $2\frac{1}{2}$ 轉，下端自蝸軸分離，開口成圓窗。骨螺旋管是自蝸軸突出之骨殼，與底膜共分耳蝸為二，上方為前庭階，下方為鼓階。

膜迷路是結締組織和上皮，充滿著內淋巴，分四部分（一）橢圓囊，在骨迷路內，有半規範的五細開口，和橢圓球囊管。（二）球囊，在前庭內，有開口入內淋巴管，及入蝸管之連合管。（三）半規管，開口入橢圓囊，形態與骨質迷路相符，（四）耳蝸管，以底膜與鼓階，以前庭膜與前庭階相隔的迷路部分。

內耳是感覺器官司（一）平衡：橢圓囊斑、球囊斑、和壺腹嵴嵴。（二）聽覺；耳

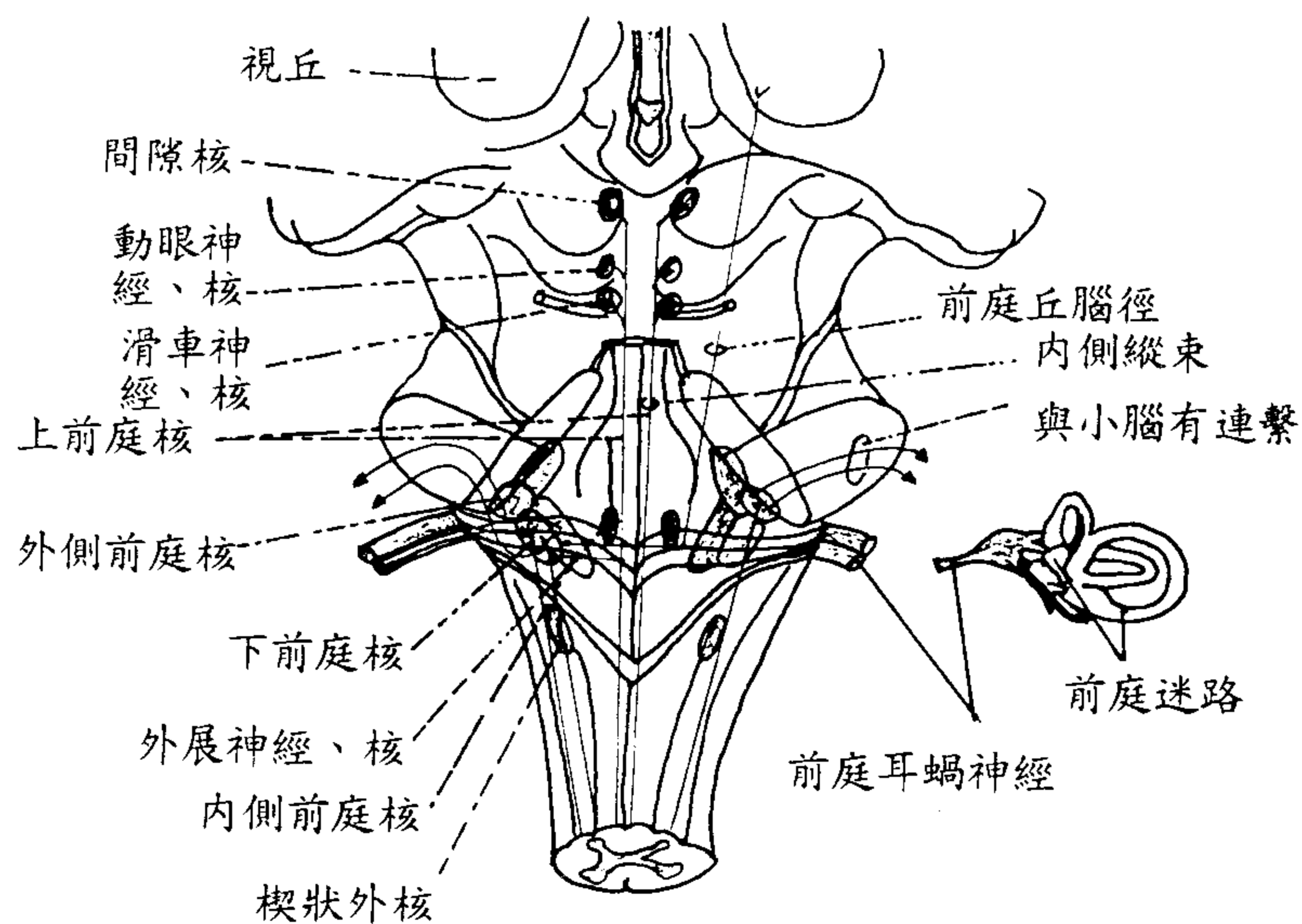
蝸管底的柯氏器官。

聽覺徑路大多是交叉的，神經元一在耳蝸神經節的兩極細胞，它們的中央突起組成前庭耳蝸神經的耳蝸神經，胎於耳蝸尖端，終止於腹側耳蝸核，神經元二是耳蝸核的多極神經細胞。神經元三源自於下丘，連繫至上丘與小腸，神經元四與五與顳葉發生連繫。



聽覺徑路的概觀

神經元一是在前庭神經節的兩極細胞，形成前庭耳蝸神經的前庭神經，通往前庭核。神經元二源於外側前庭核，連繫腦神經一動眼神經、滑車神經與外旋神經的運動核。源自內側前庭核與下前庭核者，纖維構成前庭脊髓經，在網狀構造形成連繫，上前庭核送出纖維，



平衡覺徑路的概觀

主要抵達小腦。

內耳的神經部分有二，(一)聽神經的前庭部，司平衡，有前庭神經節位於內耳道，及神經分枝，上枝至橢圓囊後方，與外半規管嵴，下枝至球囊斑，後枝至後半規嵴。(二)聽神經的耳蝸部，司聽覺；神經節在骨質蝸軸中央的螺旋管，分布纖維穿過骨螺旋板至柯氏器官。

柯氏器官，蝸管或聽神經及其神經節的損傷，均可能造成耳聾，美尼氏症，即失去平衡及耳鳴，後者乃因迷路浮腫，或前庭神經發炎所造成。

耳神經節在卵圓孔下方，附到下頷神經的內側面。副交感節前纖維源自下

唾液神經核，加入到舌咽神經中，再和耳神經節的細胞本體相突觸，這些纖維離開舌咽神經，成為鼓室神經進入鼓室，通過鼓室神經叢，然後從鼓室的頂部穿出，成為小岩神經。小岩神經接收來自顏面神經的纖維後，穿過蝶岩裂到達耳神經節。源自耳神經節細胞本體的節後到交感神經纖維加入耳顳神經，然後藉著耳下腺分枝到達並支配耳下腺，前往耳下腺的交感神經纖維通過耳神經節，加入它的輸出纖維，交感纖維未自中腦膜動脈的交感神經叢。下頷神經的運動神經纖維也通過耳神經節，支配內翼肌的神經通過神經節，還有支配鼓膜張肌和腭張肌的神經，從內翼肌神經分出，通常也通過耳神經節。

耳神經節接收，並傳遞舌咽神經的副交感神經訊息。加上，翼腭（蝶腭）和頷下神經節，是顏面神經副交感纖維的地方。與睫狀神經節是轉送動眼神經的副交感纖維的地方，頸部的副交感神經包括了第三、七、九對腦神經，在眼睛的動作、臉上的表情，舌頭的運作等，都有相當地影響與活動度，人的深刻與活潑及命運也會逐一落實。



十二、耳朵相關神經觀



頭部的交感神經節前纖維，起自胸部脊髓的上段，它們在星狀或下頸神經節的高度，經由白色交通枝，到達交感神經幹，然發在交感神經鍵的頸椎部分的上走，最後它們到達上頸神經節，終止在節內細胞上，並且和節後神經元進行突觸。離開上頸神經節的節後纖維，一部分前往心臟和大血管，內頸動脈神經嚴發出交通枝，到許多腦神經，有兩條頸鼓室神經，起自頸動脈管內，再進入鼓室內，參與鼓室神經嚴。

神經系統的臟腑輸出神經，是一個獨特的部分，由交感及前交感系統構成的，稱為自主神經系統，交感神經支配瞳孔的擴孔肌，及上下眼瞼肌。前交感神經支配瞳孔的括約肌，調節水晶體的睫狀肌以及淚腺。唾液腺和鼻腺由交感和副交感神經支配。眼球的瞳孔括約肌，和調焦肌肉，是由副交感神經支配，瞳孔擴張肌是由交感神經支配，眼睛的感覺原則是由體壁感覺纖維支配，這些神經纖維都包含在短睫狀神經內。

動眼、顏面、舌咽神經、和迷走神經內的副交感神經纖維都是節前纖維，迷走神經的纖維，並不參與此區域，動眼、顏面和舌咽神經的副交感神經纖維，進入與三叉神經分支有關的神經節，也就是睫狀、翼腭、頷下及耳神經節。所有進

入頭部神經節的神經，都稱為神經節的根，如睫狀神經節具有副交感的短或運動根，感覺的長根和交感根，只有帶著副交感神經纖維的根，才具有真正的根，因只有這些纖維和節內的細胞相突觸，其它根的纖維只借道於神經節罷了。

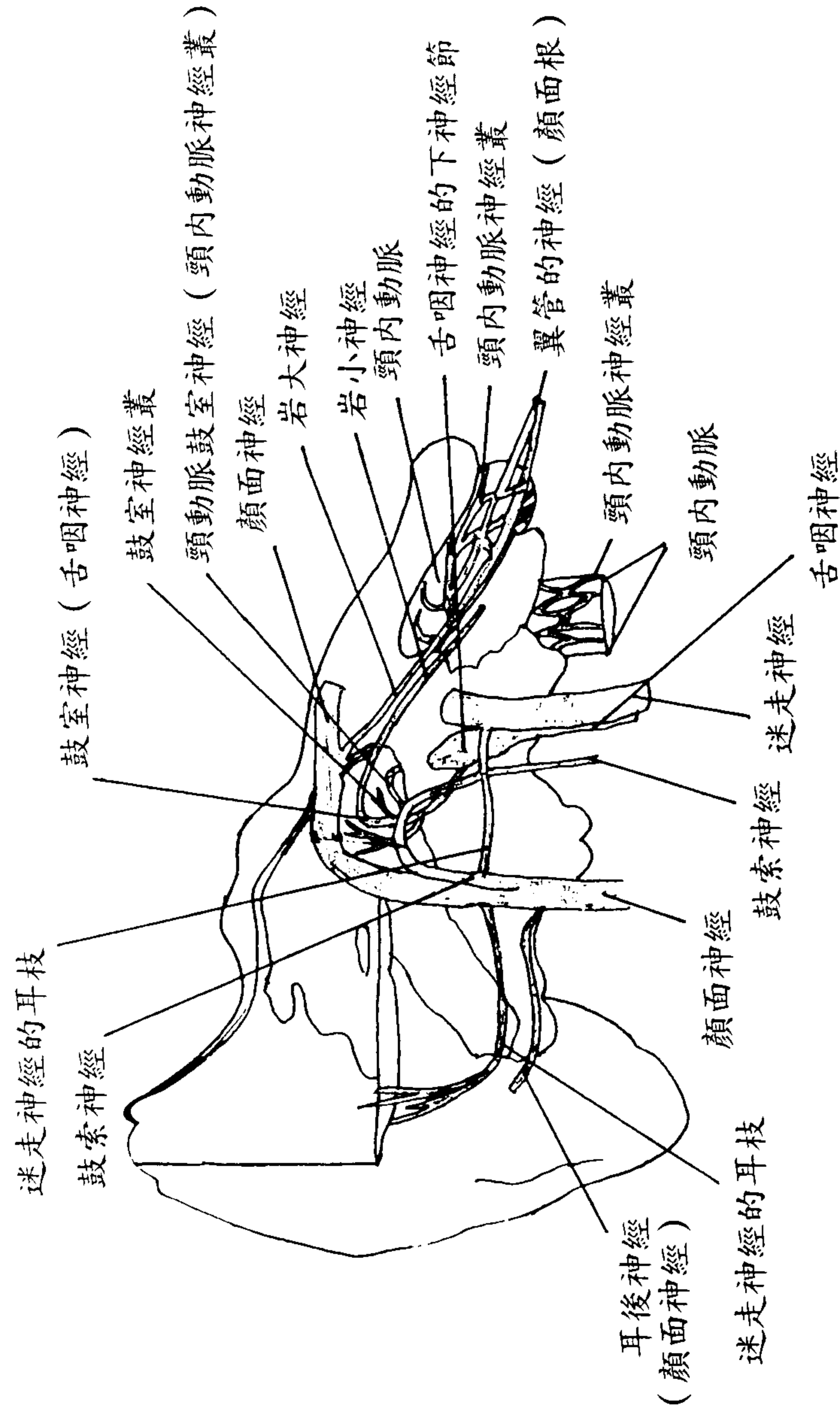
頭頸部，多由腦神經支配，小部分由頸部脊神經支配，通常分為一股軀幹輸入和輸出，一股臟腑輸入和輸出等四類外，腦神經還加入，特殊軀幹輸入，特殊臟腑輸入及輸出。

特殊軀幹輸入，只包括從視覺及聽覺特殊感覺器官傳來的神經，特殊臟腑輸入，包括從嗅覺及味覺特殊感覺器官傳來的神經，特殊臟腑輸出包括臉部、咀嚼、咽部及喉部肌肉的運動神經，事實上，這些肌肉和善通軀幹肌肉，無多大差別。

軀幹（隨意、橫紋）的肌肉，由胚胎體成段的體節，或由頭部的同基體部分來的，如移動眼球與舌頭的肌肉。此外，顏面肌肉、咀嚼肌肉、咽喉的肌肉，甚至頸部的胸鎖乳突肌和斜方肌，由中胚葉的腭弓來的，這些肌肉無法與內臟壁肌肉相比，它們是隨意的，都無法分辨出橫紋。

第五對腦神經三叉神經的運動側，通至咀嚼肌肉，是特殊臟腑輸出的神經，具內臟功能。三叉神經的本體感覺纖維並不是從三叉神經的半月形神經節發出，

右顏面、舌咽、與迷走神經、前側觀、顛骨的岩樣部已被部份去除



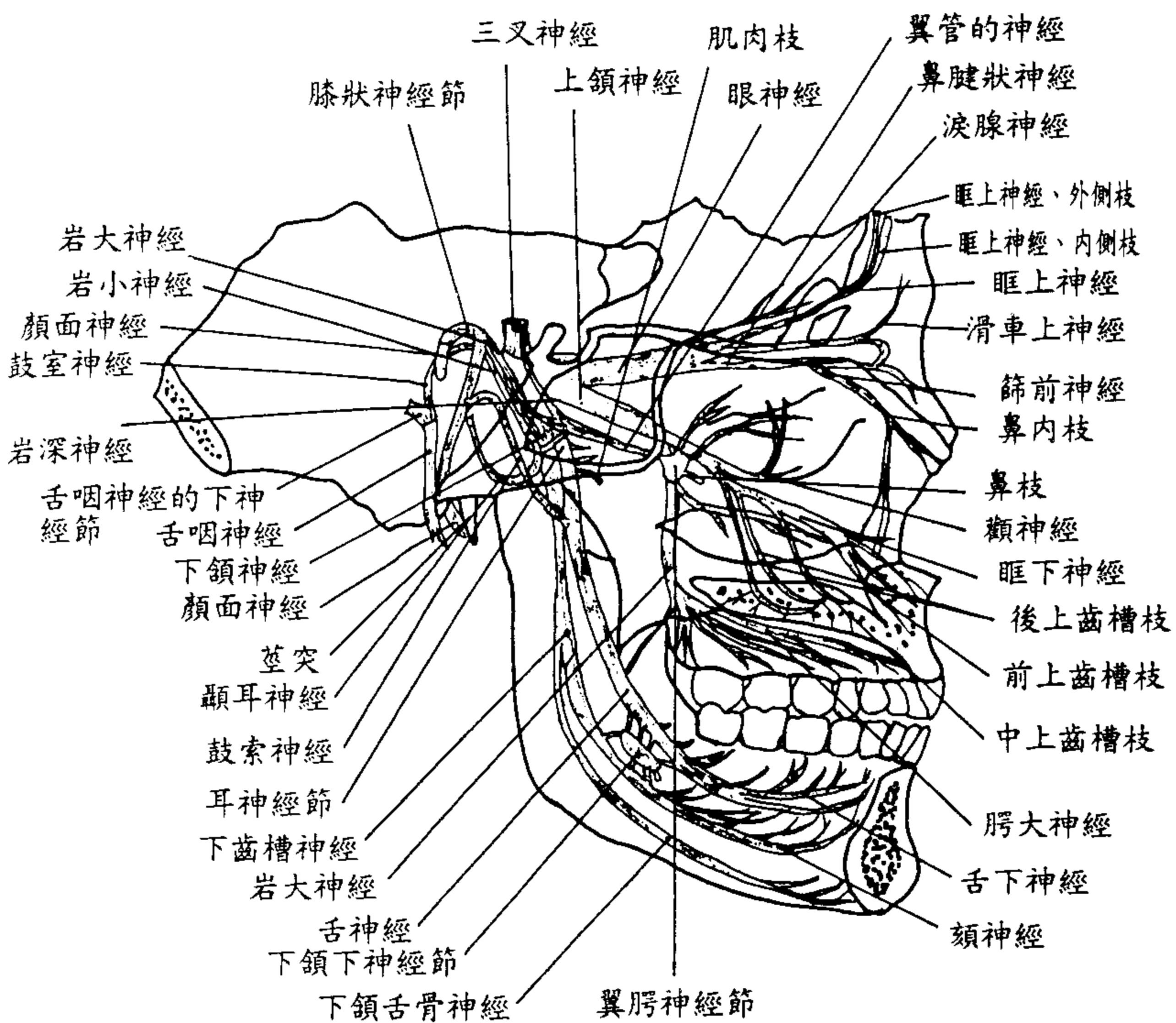
是從中腹的三叉神經中腹核的組成細胞發出，除了嗅神經、視神經和聽神經等特殊感官來的神經外，三叉神經、顏面神經、舌咽神經和迷走神經都具有根神經節。

第五對腦神經三叉神經，由大部分的軀幹感覺，和小部分軀幹運動部分組成，它的運動神經支配咀嚼的咬肌、顳肌、翼外肌和翼內肌等，這些運動神經，同時支配腭張肌、下頷舌骨肌和二腹肌的前腹及中耳的鼓張肌等。三叉神經第一條分枝經過眶上裂，第二條經過圓孔，第三條經過卵圓孔，是整條軀幹運動的部分。

第七對腦神經顏面神經，支配臉部表情肌的軀幹輸出纖維組成，包括頸闊肌、耳外肌、額肌、帽狀腱膜、枕肌等，另外還支配鐙骨肌、二腹肌的後腹和莖突舌骨肌等。顏面神經走進內耳聽道，再從顛骨中走一段後，從莖孔突孔走出來。

第八對腦神經聽神經，一條是耳蝸迷路傳出的耳蝸神經，傳遞聽覺，第二條從半環形迷路的球狀嚴和橢圓囊發出的前庭神經，傳遞身體平衡和運動平衡，此二條神經由內耳聽道進入迷路。第十對腦神經，迷走神經是最大條的副交感神經，其軀幹感覺纖維，支配耳朵後面的皮膚和外耳聽道的一部分。

顏面神經，由固有顏面神經及顏面中間枝兩條神經所組成，固有顏面神經，



面部神經、三叉、顏面、舌咽、神經與它們的分枝、頭顱的正中旁切面

含有臉部表情肌的運動纖維，支配表情肌：包括鐙骨肌參與耳朵的功能外，還包括枕肌、耳肌、頸胸肌、二腹肌後腹、莖突舌骨肌等。愈有能力及成就的人，愈能耳聽八方、眼觀四方，卻不動聲色，麼，身心狀況都要很優，也包括顏面神經的優越，表情多是感而不怒，對事情的「正視」態度卓越，對人際的「旁觀」也很優越。

顏面神經中間枝，含有支配臉部深層感覺的本體感受纖維，支配舌頭前面三分之二，和腭部味覺感受的特殊感覺纖維。同時也含有節前臟器輸出纖維，支配淚腺、舌下腺、頷下腺及口腔內一些小腺體，分別終止於翼腭神經節，和頷下神經節的細胞周圍。

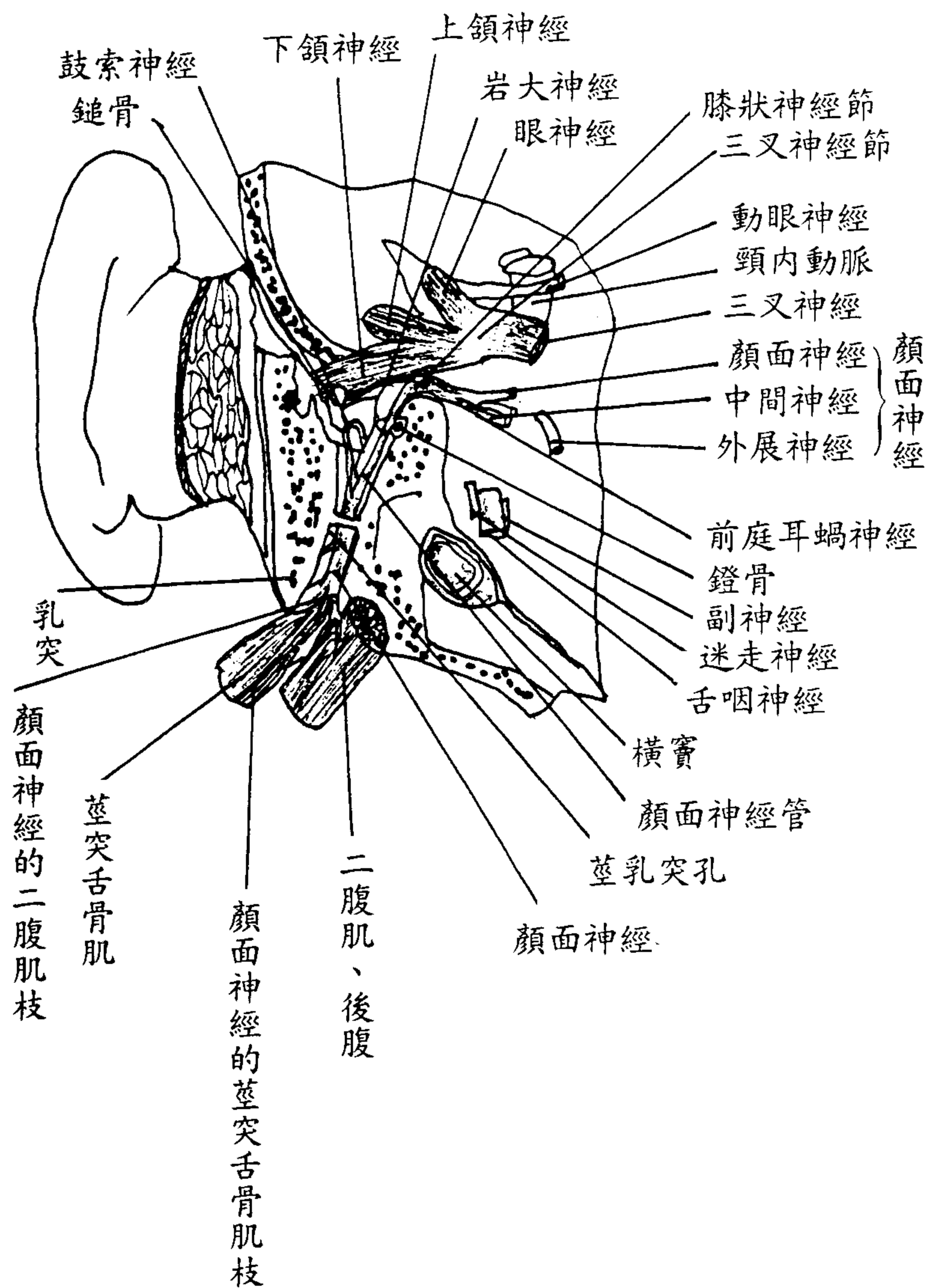
聽神經前方及中間的地方，有顏面神經固有枝和中間枝，由橋腦和大腦交角處發出，通常固有枝和中間枝，在其起源後不久，隨同聽神經一起進入內聽道。在耳道外音點，顏面神經在另一分離管道內，繼續向側方前走，到達鼓室內壁的矢狀面後，顏面神經向後轉了一個大彎，此轉彎是顏面神經的膝部，有個小小的膝神經節就位於此處，顏面神經管和顏面神經，也就從膝部向後行走，經卵圓几上方，再在半圓管下方，以平滑面線轉向下方，並在鼓室後壁繼續前行，最後顏

面神經管開口於莖突與乳突。

顏面神經分出岩大神經（支配腭部味覺纖維、淚腺與鼻腔小腺體）再分出一枝到岩小神經，顏面神經的第二條分枝，在顏面神經管下降部分出，是一條小的運動神經，支配三個耳內骨最內面的鐮骨肌。

莖乳突孔上方，有顏面神經管由分出的鼓索神經，鼓索神經含有味覺纖維，和節前副交感分泌纖維，從顏面神經發出後，轉向上向前，經由鼓室後壁的小開口進入鼓室，在鼓室內，鼓室神經形成向上的凸出弓，凸向前至鼓室內摺疊的黏膜，鼓索神經在經過錘骨和砧骨間，再由鼓室前壁的小孔離開鼓室，進入位於岩部和聽骨之間的鼓室岩裂，在鼓室岩裂的深部，鼓索神經向內側行走，到蝶骨棘角的後緣，再轉向下在棘角內側的淺溝內面向前行走，其內側面橫過下齒槽神經，與舌神經連合。其味覺纖維隨舌神經入舌頭基質內，支配位於舌尖的舌體部，其輪廓乳頭及少數菌狀乳頭味蕾，舌尖味蕾辨甜和鹹，舌側是後覺，舌根是苦味覺。

顏面神經，從莖乳突孔出顱腔後，分出二條小枝，一條是耳後神經枝，在乳突和耳部間，向後及向上行走，支配耳後肌肉及枕骨肌肉，第二條分枝轉向下方至莖舌骨肌，再到二腹肌後腹，一些穿過二腹肌的纖維，與舌咽神經相連。



舌咽神經從延髓外側面，橄欖體的後方，自大腦發出，在迷走神經的前方穿過頸靜脈孔，舌咽神經支配莖突咽肌的運動神經，且和迷走神經一起支配縮咽肌和腭咽肌，控制分泌的副交感神經被送到耳神經節，神經訊息再轉送到耳下腺。舌根的城垛狀乳突和葉狀乳突，所發出的味覺，也是經由舌咽神經來傳遞。

三叉神經下頷神經的外枝，是顳神經，在顳底下方，離開下頷神經幹之後，轉向後方，分出兩條分枝，圍繞中腦膜動脈，兩條分枝在繞過動脈後，再度連接，再向後方向外下方行走，到下頷頭的後面，再越過下頷頭進入腮腺，在腮腺內分成兩條小枝，一枝向上前行，經介於顳淺動脈和靜脈之間的外耳軟骨前面，橫過顳骨弓的根部，到達顳區，顳神經上枝分出耳枝到外耳前上部及外聽道，向前到下頷關節，其它進入腮腺基質中。耳顳神經終末分枝即淺顳枝，支配顳骨後面大部分皮膚，耳顳神經下行枝，分成二、三條，與顏面神經五行枝相接，顳神經下行枝又稱為顏面神經的吻合枝。

十三、耳提面命

——從耳的生理反應探視個人對耳的了解與耳的功能

【耳提面命①】 咬耳朵

- 1 在五官中真正能代表女性命運的是①眼②耳③口④鼻……………②
- 2 耳與女子之身體器官何者最有關係①性器②脾胃③肺④心……………①
- 3 人與其他動物一樣，外敵來襲一剎那是用①聽再看②看再聽③眼耳齊用……………①
- 4 外耳主要由何者支持①骨②軟骨③以上皆有④以上皆無……………②
- 5 中耳主要有那些骨頭①槌骨②砧骨③鐙骨④以上皆是……………④
- 6 耳有痣的人，一般而言較①孝順②好色③勢利④叛逆……………①
- 7 對女性來說，耳下垂，陰位向上是①幫夫相②剋夫相③富貴相④貧賤相……………①
- 8 耳大豐滿，外觀美麗的人是①聰明②好色③自負④勤勞……………①

9 內耳之神經最主要為第幾對腦神經①五②六③七④八……………(4)
 10 先天性耳聾之原因①遺傳②中耳之聲音傳導器受損③內耳之神經感覺受損④以上皆可能……………(4)

11 外耳在反覆的受創傷後，可能發生如菜花狀的癰瘤，何種運動選手易發生①游泳選手②角力者③以上皆是④以上皆非……………(2)

12 來自正前方的音響響，兩耳感覺①右耳明顯②左耳明顯③毫無差別④以上皆非(3)

13 尖叫聲對人健康的影響①神經衰弱②失眠③疲勞④以上皆是……………(4)

14 耳垢可分為乾性及濕性，濕性以何種為多①白種人②黃種人③黑種人④紅種人(1)

15 慢性中耳炎的特徵①重聽②耳漏③鼓膜穿孔④以上皆是……………(4)

16 耳之前庭神經之功能①聽覺②平衡③痛覺④壓覺……………(2)

17 耳之耳蝸神經之功能①聽覺②平衡③痛覺④壓覺……………(1)

18 下列何種藥物會造成聽神經中毒效果①鏈黴素②奎寧③阿斯匹林④以上皆是(4)
 19 旋轉後暈眩是因何者的關係①淋巴液②血液③以上皆是……………(1)

20 用力擤鼻涕會引起①耳痛②眼痛③咽痛④喉痛……………(1)

21 下列何種可能造成耳聾①耳垢塞住耳管②暴力進入③內耳血管動脈硬化④以上皆是……………(4)

22 耳膜位於①中耳內耳之間②內耳③外耳中和中耳之間④中耳……………(3)

23 耳垂發達表示①小腦發達②大腦發達③延腦發達④橋腦發達……………(1)

24 耳朵在面相裏主管①少年運②壯年運③中年運④老年運……………(1)

25 耳為何者之門竅①腎②心③肝④脾……………(1)

26 耳在面相五官裏屬①採聽官②保險官③監察官④出納官……………(1)

27 古人穿耳洞主要目的①美觀②健康③個性④習慣……………(2)

28 耳洞恰在中醫耳針的①眼點②心點③肺點④肝點……………(1)

29 穿耳洞①利多於弊②弊多於利③只有利④只有弊……………(1)

30 耳白潤於命相是①富貴②貧賤③凶殘④仁慈……………(1)

31 耳殼不太明顯表個性①保守②消極③膽小④以上皆是……………(4)

32 從面相耳之面青表在幾年內會發生危險①1②2③3④4……………(3)

33 耳朵紅色是表示在何者亦發生糾紛①信用②事業③身體虛弱④以上皆非(1)

- 34 耳朵暗紅可能何者有病①腎②心③肝④肺……………①
- 35 動物性本能越強的女性，其陰部越向①上②下③左④右……………②
- 36 動物性本能越強的女性，其耳朵越向①左②下③上④右……………②
- 37 臉色普通，耳卻常是桃花色的女人對房事較①喜好②排斥③可有可無④以上皆非……………①
- 38 古人拿「壁」來形容①耳②眼③鼻④唇……………①
- 39 「羞紅微上欲消魂」是形嬌羞少女之①耳②頰③唇④眉……………①
- 40 第一胎出生的孩子，耳朵能表示出他母親婚前有無①打胎②性病③經驗④以上皆非……………①
- 41 耳有削硬有稜角之人，是①偏強好勝②內向自私③隨和④大公無私……………①
- 42 何者為內耳之主要肌肉①張鼓膜肌②鐙骨肌③以上皆是④以上皆非……………③
- 43 Icel 氏顏面麻痺，會造成①聽覺過敏②皮膚過敏③呼吸道過敏④以上皆非……………①
- 44 引導聲浪至鼓膜為何者之主要功能①外耳道②中耳道③外耳道④以上皆非……………①
- 45 耳中有風琴管共鳴作用者是①內耳②中耳③外耳④以上皆非……………③
- 46 驚慌之下耳朵會自動①拉緊貼頭②向前翻③向下垂④向上翹……………①

- 47 耳朵的功能①收集聲音②控制溫度③美觀④以上皆是……………④
- 48 大象拍動耳朵主要為①散熱②趨蠅③抓癢④以上皆非……………①
- 49 耳朵皮膚表面有許多血管主要為①營養②散熱③排泄④以上皆非……………②
- 50 性行為親吻耳朵時，會造成耳朵①脹滿血液②膨大③對然覺極為敏感④以上皆是……………④

- 51 水手穿耳洞，戴耳環為了①免於溺斃②治好視力不良③裝飾④以上皆是……………④
- 52 何者為智慧的象徵①耳②口③眼④鼻……………①
- 53 在若干文化裏毀傷何處被用來代替女性割禮①舌②手指③耳④鼻……………③
- 54 古埃及處罰淫婦是以利刃切除①舌②耳③手指④鼻……………②
- 55 在意大利和南斯拉夫向一個男人作觸摸耳垂的動作，表示①藐視②友善③稱讚④敵對……………①
- 56 在西班牙觸摸耳垂表示①白吃白喝②友好③挑戰④親切……………①
- 57 在希臘和土耳其摸耳朵表示①處罰快來②友善③懷疑④偷懶……………①
- 58 國劇臉譜插耳毛表①個性穩重②粗暴莽撞③奸詐狡猾④性情豪邁……………②
- 59 左耳主要反映出受何者影響①兄弟②母親③父親④朋友……………③

60 右耳能反映出何者的影響①朋友②母親③兄弟④父親……………②

61 何者無耳廓突出者①長男②長女③次男④次女……………①

62 耳下垂前傾其少年生活①困苦②良好③平順④潦倒……………②

63 一般較瘦小之耳，顯示①孤獨②外向③果斷④好色……………①

64 耳型欠佳，色澤無光表示①事業不順②家庭不美滿③交友不慎④以上皆非②

65 耳之上部高於眉表示①高度智慧②獲全性的名聲③財經成就驚人④以上皆是④

66 耳之前方有皺紋表示①聽覺障礙②失眠③眼痛④以上皆非……………①

67 耳小捲作一團，配矮小之人可①大富大貴②延年益壽③名利雙利④以上皆非②

68 李先生耳厚而又整齊，應從事何種職業①技術性②勞力性③思考性④以上皆非①

69 王小姐在垂珠上有黑痣，則知其有①利②才③財④名……………③

70 陳先生黑痣在耳輪上，則知其①聰明②勤勞③節儉④孝順……………①

71 馬先生耳朵中輪內殼發達而且突出外耳殼，適合從事①工②自由業③商④農②

72 耳朵和倒立的人體何處相對應①手②腿③脊椎④頭……………③

73 人體的那些經脈流會於耳前①三焦經②小腸經③膽經④以上皆是……………④

74 自耳至太陽穴之間若呈現黑色為①疾病表徵②富貴表徵③健康表徵④心性表徵①

①

75 何以要「耳提面命」①增加聽覺效果②使外聽道成有線③使音波被收集範圍更廣④以上皆是……………④

④

76 外耳至耳孔入口處之紅痣顯示①長壽②富有③善良④以上皆是……………①

①

77 何以耳朵為敏感帶①微血管豐富②交感神經分佈③有彈性④以上皆是……………④

④

78 寒天耳朵易受凍而掉下是因①耳內微血管被凍結②耳薄③自然現象④以上皆是①

①

79 外耳最主要的肌肉為①耳上肌②耳肌③耳前肌④耳後肌……………②

②

80 外耳動脈是何者之分枝①耳後動脈②顳淺動脈③頷動脈④以上皆是……………④

④

81 外耳之神經支配主要為①迷走神經②下頷神經③以上皆是④以上皆非……………③

③

82 下列何者無黏膜，故較少發炎①中耳②外耳③內耳④以上皆是……………②

②

83 何處之骨細胞最易被炎症波及①頂骨②枕骨③額殼④耳殼後之乳狀突……………④

④

84 暈眩有三分之二之患者，其原因來自①內耳②內分泌③神經④心理……………①

①

85 下列何種疾病會引起耳鳴①心臟血管病②高血壓③腦神經④以上皆是……………④

④

- 86 眼球震動是因何處引起①耳②鼻③口④眼……………(1)
- 87 急速上升飛行致耳咽管不通，感覺劇痛，是因外界與中耳之何者改變①壓力②溫度③內分泌④氧氣缺乏……………(1)
- 88 耳前有何淋巴結①腮腺淋巴結②乳突淋巴結③項淺淋巴結④頰下淋巴結……………(1)
- 89 耳尖部份反應著脊椎第幾椎①13②14③15④16以上的功能……………(2)
- 90 耳白而珠紅者為①盛運陞遷②凶險災疾③破財④運程欠順……………(1)
- 91 耳在面相三十六官圖，主耳名為①金星②木星③水星④土星……………(1)
- 92 耳朶生得低即天輪僅及眼角或眼角以下為①智力低劣②不喜歡讀書③讀而不懂的人④以上皆是……………(4)
- 93 約幾分貝的聲響即可震破耳膜①160②170③175④185……………(4)
- 94 耳型整齊而美觀者，一般為①能接受批評②喜聽高潔之詞③恥聆濁之下語④以上皆是……………(4)
- 95 耳門瑩潔之人其運①吉②平③凶④差……………(1)
- 96 耳肉太薄，女主①剋夫②幫夫③處女④以上皆非……………(1)
- 97 耳之大小與何者成正比①足②手③肩④腦髓……………(4)

- 98 音樂家之耳朵為①美而大②小而堅③軟骨外突④以上皆非……………(1)
- 99 左右兩耳大小明顯不一的人①對雙親不孝②對朋友不忠③對師長不敬④以上皆非……………(1)

- 100 沒有耳垂，成一銳角貼在臉上之人①孝順②和錢財絕緣③長壽④以上皆非……………(2)
- 101 耳穴有微毛韌強如毛髮稱為「耳毫」表①長壽②短命③叛逆④以上皆非……………(1)
- 102 太熱時何處最先發紅①耳②口③眼④鼻……………(1)
- 103 當做愛吻耳時，聽到異性呼吸聲易①興奮②滿足③刺激④以上皆是……………(4)
- 104 交頭接耳之人，一般多為①心虛②做事鬼祟③自大白負④以上皆是……………(4)
- 105 彈耳垂會痛，是因為何神經之故①耳大神經耳前枝②枕小神經③耳顱神經④以上皆是……………(1)

- 106 耳廓之前方主要靜脈為何靜脈之分枝①顱淺靜脈②耳後靜脈③兩者皆是④兩者皆非……………(3)

- 107 耳偏高者腎偏①高②低③傾④小……………(1)
- 108 下列何者為耳朵之重要穴道①耳門②聽宮③聽會④以上皆是……………(4)
- 109 聽宮穴附近有小疹、皮屑，為何經脈之病①手太陽②手小陽③足少陽④手陽明……………(4)

①

110 耳頂很薄之女人多何處之病①子宮②腎③肝④胃……………①
 111 做愛時耳朶用何種方式最易達高潮①用舌黏②用口吸③用手摸④用臉頰碰②
 112 聾人與內耳半規管不平衡的人，何者易存活①前者②後者③大同小異④完全一樣……………①

113 耳臘可①趕走小蟲②保護耳膜③傳導聲音④暢通耳道……………①
 114 十九世紀以下列何者做身份鑑別①挑剔②溫柔③隨和④固執……………①
 115 小孩子愛摸別人耳垂，因①柔軟②溫暖③潛意識④原始行為……………④
 116 觀察耳朶是否前傾或後仰由何方向觀察①正前方②後方③斜看④側看……………①
 117 耳朶在五官的五行分類屬①木②火③土④金⑤水……………①
 118 聰明的人，耳垂都①大而圓厚②小而尖③大而薄④以上皆非……………①
 119 下列何者耳朶都大而美觀明顯①音樂家②諾貝獎得主③運動家④以上皆是……………④
 120 環繞耳朶有幾條肌肉的痕跡①8②9③10④11……………②
 121 小孩的聽覺受了損害，可能①會被注意②不會被注意③視情形④以上皆非……………②
 122 何人說過，耳聾才有更多時間研究①愛迪生②愛因斯坦③牛頓④伽利略……………①

123 耳有開花之狀一般一般為①貧窮②殘酷③有刑傷④短壽……………①
 124 下列何者耳聾①蕭邦②舒伯特③貝多芬④巴哈……………③
 125 耳垂是否連在頸部與何者有關①犯罪②智力③作愛④健康……………①
 126 耳垂肉厚表①內臟健康②心胸寬泰③飲食正常④以上皆是……………④
 127 古人穿耳洞主要目的①美觀②健康③個性④習慣……………②
 128 慢慢加大聲音與突然加大聲音，對耳朶之影響是①前者大②後者大③一樣大④皆無影響……………②



後記(一)

東方的神秘色彩，幾個世紀來已使東方的生命群停滯久；相反地，西方的狂舞色彩卻使西方生命群攘臂對抗浩瀚的宇宙好幾個世紀；無論東方或西方，或當僧侶或極權居於主宰地位時，人類的思想常常原地踏步走，在寫作這幾本書的時候，我才知道司馬遷的神技如扁鵲服神水視人五臟，他懂得「吸引」讀者——扁鵲倉公列傳，更懂得如何「引導」群眾——貨殖列傳。歌德與席勒等的德國文學，懷海德與羅素的英國哲理，托爾斯泰與屠格涅夫的俄國巨著，海明威與馬克吐溫的美國浪漫……西方源自地中海的文化與東方的中原文化；給予我莫大的激盪與震撼，為了讓讀者容易懂與方便用，我找「吸引」讀者的相片；為了取信於讀者，我「引導」讀者去接觸，東西方偉大思想家的概念（Ideas）行動家的行為實體（Reality）；您將會發覺到貝多芬的變奏曲、柏拉圖的理想國、莊子的逍遙遊是有著無垠的共鳴。

高中時，讀中國文化基本教材；考中醫時，唸類經；及長，知道它們都是片



面的，甚至是斷章取義的；一直到我教大學時，才瞭解到，那些前輩決定的「用心」與「苦心」；時代是瞬息萬變的，知識是核化的，大多數人年青時只要知其然就可以了，但是，當我們想知其所以然時，就要回「四書」與「內經」仔細詳讀，正如同我們看西方的舞蹈與哲人佳作，欲深品其味，必需瞭解他們的歷史與文化的淵源——「希臘的三大詩人」，影響了地中海文化、日耳曼文化、基督教文化……如此浩瀚的知道，任何人窮畢生之力也無法詳讀，但是，秉著「再思可矣」與「起而行」的真正儒家理念——非「三思而後行」——它們都將是您的知心好友；這幾本相生命的書，不只是相生命或醫療而已，更希望「誘惑」您進入人類浩瀚的文化思想領域。

李家雄

76、7 臺北診所

後記(二)

人窮志短，曾國藩〈冰鑑〉看骨、人有一貴骨，就不窮，二貴骨就不賤，三貴骨就心想事成，四貴骨就貴不可言，指的是額骨、顴骨、枕骨、眼眶骨與顴骨突等五塊骨骼，應是五個重點區域，人就是指窮、生活先得過得去，才不會論為笑貧不笑娼的境界中，以五骨觀人生，師父已帶進門。

貴耳沒貴眼多賤，貴眼沒貴耳多貴，耳多天成，眼多後天練而成，耳多情態，是額骨的花朵，眼是額骨、眉稜骨與顴骨突的精華所在，有貴耳，只不過一貴，不窮而已，若有貴耳，而無貴眼匹配，多是有錢的賤人，錢奴才、高級乞丐，沒有生活品味，反之，沒有貴耳，是先天不良，而有貴眼，是後天努力，不厭其煩，有額骨、眉稜骨、顴骨突之貴，多心想事成，也多貴不可言。

人在耳鳴時，若伴有口苦，多是肝膽火大，中藥處方常用龍膽瀉肝湯，當歸龍薈丸，加味逍遙散，柴胡加龍牡湯，當聽神經出現狀況時，舌咽神經或三叉神經也常出現問題，肝經脈循行路線，最後是上額顳部，與腎脈會於巔頂、支脈從

日系，下頰環唇內。亦即肝經脈，與腦、眼睛及口腔關係密切，耳朵在諸神經的縱橫下，也不例外。

耳濡目染，是漸進的受影響感染，孔子為「膚受之愬、浸潤之譖不行焉，可謂遠矣，可謂明矣。」人要聰明以致遠，要受得了膚受之愬與浸潤之譖，亦即肌膚皮肉甚至筋骨的勞累，要受得了；閒言閒語，甜言蜜語，毒辣話語，也要受得了，才能聰明，開明以致遠，理論上是如此，事實上，就是要頭腦清楚與意志堅定，才不會輕易受影響，增強意志，當然要誠意，正心與修身（強身、健身）才能心想事成，曾國藩在〈冰鑑〉中指中，人有五骨看貴賤，為額骨、顳骨、枕骨，眉稜骨與顴骨突，只要有一好就不窮，有二好就不賤，有三好則動則履安，有四好則貴。表面上是骨頭的長相，實際上，是人的生長與成長的寫實實況，耳朵就在顳骨上面，耳朵長得潤澤活潑有力，多吉少凶。

慢性中耳炎，於體質不好的人而言，是習以為常的，尤其是過敏性體質，愈是嚴重的人，眼睛、鼻子、口腔、耳朵……等，只要有黏膜的部位，都有可能發炎、流膿、疼痛等，甚至影響視覺、嗅覺、味覺、聽覺等，外耳有著散熱與收聽聲音及幫助平衡的效果，尤其是外耳的散熱，對於孩童及較敏感的人，也是一種

情緒反應，甚至是疾病的顯現，中國人常說人家面紅耳赤，形容不好意思或害羞，也可能是竹人爭得面紅耳赤，是種頭面部充血的狀況，人的血液量是一定的，手舞足蹈的時候，手腳就會血量加速運行，心跳隨之加快，人在緊張、焦慮、恐懼、生氣……的時候，耳朵也有可能紅赤，總是耳朵對於人們而言，除了聽聞之外，也有很多的另類功能。

咬耳根，是講悄悄話，希望不為人知，另外，也可能是輕蜜的動作，人的耳朵愈討喜，愈得人疼愛，不論天生長得如何，後天的生活與情趣也都愈影響，放鄭聲與遠佞人，是孔子教人近吉遠凶的二十大遠則，亦即里仁為美，選擇良好的生活成長環境，耳朵就會如山靈水秀出奇樹珍木一樣，不該聽的聲音，不止是非禮勿聽，不想聽的，會礙心感志的，都該放之一遠之、拒之，孔子的年代生活習慣不同，鄭聲會亂人心，雅樂與韶樂會安人心，現代人很有福氣，各式音樂都有，各層次各年齡不同的族群，欣賞的也都不一樣，如雷貫耳，或充耳不聞也因入而異，懂得聽松竹風中聲，鳥兒晨曦吱叫，就更能享受生命的歡愉，若聽而不聞，必然忙忙碌碌，又何在竹米多少咬耳根。

傳統中藥治療耳鳴、失聰、聽力不良等，有著相的功效，耳朵外形與腎頗



似，經脈循行上，與肝及腎關係最密切，肝火很旺，最瀉肝火的常用方，是當歸龍薈丸一當歸、龍膽草、蘆薈、大黃、黃連、黃芩、黃柏、梔子、青黛等，一派涼藥，除了當歸，最簡單的養腎方為滋腎丸一知母、黃柏、肉桂等，只有三味藥，就可養益腰腎。每個人的體質不同，加上生活狀況不一樣，五臟六腑間的變化也無奇不有，耳朵既是宗氣（宗脈）之所聚，也是原氣（元氣）之所繫，更是衛氣之所關，瞭解自己的身體，進而調理身心，更能歡心悅脾，從耳朵的外形與色澤，及耳朵的功能狀況，就更能善待別人，也不會虧待自己，何樂而不為。

柴胡加龍牡湯——柴胡、半夏、人參、炙甘草、生薑、大棗、龍骨、牡蠣等，古人更加用鉛丹，今人擔心汞毒，加上炮製法也不如古人，所以罕人使用，它主要用來治療肝膽不寧，腰脇轉側不便，此類族群，多伴見口苦與耳鳴或失聰，也多伴見睡眠品質不良，日久出現的腦神經衰弱，常見酸棗仁湯一酸棗仁、川芎、知母、茯苓、甘草等，用來治失眠，柴胡加龍牡湯對肝膽不寧的失眠耳鳴有效，酸棗仁湯則較益心肝虛疲的失眠耳鳴，臨床上，輕度的糖尿病與腦神經衰弱，最易見效的半夏瀉心湯一半夏、人參、黃連、黃芩、炙甘草、生薑、大棗等，調理消化系統的黏膜最速效，嘔吐多者多加些生薑，虛弱下利完穀不化，多加炙甘草，

生活緊張焦慮而耳鳴的人，可以如此調理。

龍膽瀉肝湯不宜虛弱之人，卻最利肝火膽熱之士，口苦、口臭、體味不好、耳鳴或聽力不良……等，效果最佳，龍膽瀉肝湯一生地、龍膽草、瀉瀉、當歸、柴胡、黃芩、生梔子、生甘草、木通、車前子等，平常免疫力較易失常，肝膽症狀較多，除了龍膽瀉肝湯，加味逍遙散、柴胡加龍牡湯外，最受歡迎的是小柴胡湯一柴胡、半夏、人參、黃芩、炙甘草、生薑、大棗等，若是常感冒，也都可能透過小柴胡湯來減少感冒的頻率，感冒嚴重的人，聽力必然受損，孩童過敏體質，也常因此造成學習力低弱，團隊精神不好，成人也一樣，除了鍛鍊體力，適時保健良好合宜的藥方，確可讓人身心輕愉，更見歡悅，當然首要條件是對症下藥。

加味逍遙散讓人逍遙自在，尤益於改善鬱怒不安、焦慮恐慌、易怒等，加味逍遙散一丹皮、黑梔子、白朮、茯苓、當歸、炒白芍、柴胡、薄荷、炙甘草、煨薑、大棗等，對肝膽不利，懶得運動，卻又毛躁不安，多伴見聽力不良，該聽的聽不見，不該聽的又聽得很清楚，不論足女人更年期，或經期，還是孩童脾氣不好，成年男人抑鬱寡歡，都有改善的效果。另外，越麴丸一蒼朮、神麴、梔子、香附、川芎等，也是開心暢鬱的導方，生活忙碌，休閒困難者可選擇服用，還有



喉嚨常有異物，吞不下、吐不出，古人稱為炙嚮，代表藥方為七氣湯一半夏、厚樸、茯苓、紫蘇子、生薑、大棗等，以上三方在情緒調理上，也都透過改善消化的藥物來達到效果。

腎消丸用來治欬腎消、兩腿漸細、不思飲食，也多伴見聽力不良，藥方中有生地、熟地、蛇床子、石斛……等，最特別的是有雞脛胫，並用磁石煮湯下藥丸，對於耳朵聽不慣輕度躁音的腎虛人士，及反應遲鈍、協調能力不良的人，也有療養效果。

六味地黃丸一熟地黃、山茱萸、山藥、丹皮、茯苓、澤瀉，是〈醫方集解〉第一方，它源自腎氣丸，去掉桂枝、炮附子、車前子、牛七等，此二方對於肝腎虛憊、腰腳軟弱無力的人，很有療效，從外耳來看，耳朵枯黑的人，比較容易恐慌、驚懼、腰腳無力，受不了輕度的躁音，目多伴見耳鳴，那麼，腎消丸與六味地黃丸就有養益治療的效果。

耳鳴對不少體質不好的人，是一生的至痛，尤其是很疲憊又虛於很安靜的狀況下，萬蟬鳴叫貫耳，讓人難以忍受，若是又睡不著，就更加痛苦不堪，腎虛的人，可以考慮六味地黃丸、腎氣丸、腎消丸之類的，肝火大的人，則可以選擇柴

胡加龍牡湯、龍膽湯肝湯與加味逍遙散等。耳鳴以肝火大與腎虛為最大、肺脾不良的人，則宜益氣聰明湯，心脾過勞的人，則宜歸脾湯，保養肺的藥方中，補肺湯有蜂蜜、紫苑湯一紫苑、阿膠、知母、貝母、人參、茯苓、五味子、甘草、桔梗、蓮子等，也養益肺部勞傷，對於此類傷損的耳鳴，效果很好，清心蓮子飲一蓮子、柴胡、地骨皮、炙黃耆、黃芩、車前子、麥冬、炙甘草、人參、茯苓等，養益心脾過勞、治療百症舉見，對此類耳鳴效益很好。

中藥於耳朵方面，最有名氣的是益氣聰明湯一人參、炙黃耆、升麻、葛根、炒白芍、蔓荊子、黃柏等，讓人元氣足，宗氣充沛，就能耳聰目明，人在疲憊不堪的時候，會神志恍惚、失神、發果、耳不聰明不明、四肢勞累、營養不良、失魂落魄的人，就可以用益氣聰明湯燉煮雞胸肉來補養，更能養益脾肺。

中國人很會補，尤其是現代人的過勞方面，五勞泛指五臟之勞，亦指生活方面行、立、坐、臥與視五方面的過勞，勞累之後就是要休息、修養、保養、補養等，適度的運動與活動也有助益，歸脾湯一人參、白朮、茯苓、炙甘草、木香、當歸、炙黃耆、龍眼肉、生薑、大棗等，對於思慮過度，勞傷心脾，耳目不聰明的很有養益效果。





人的躁擾不安，常來自身心俱疲，也可能是勞傷氣極，也可能是睡眠品質不良，也可能是營養不良，總是缺乏心平氣靜，中藥的清肺飲一貝母、杏仁、五味子、橘紅、茯苓、甘草、桔梗等，表面上用來潤肺躁，尤其是燥欬，人在如此狀況下，必然躁擾不安、耳不聰目不明，肺是呼吸器官的大本營，也主宰著人的氣魄，生命的語調，就看肺的氣魄，來帶動肝魂、脾意智、心神與腎精志、環環相扣，補肺湯一桑白皮、紫苑、人參、炙黃耆、生地、五味子、蜂蜜等，治療肺虛欬嗽之餘，也可強人氣魄，助人聽聞、補肺阿膠散一阿膠、馬兜鈴、鼠粘子、甘草、杏仁、糯米等，也有類似的效果，補肺湯中有蜂蜜，補肺阿膠散中有糯米，卻也饒富旨趣。

人的耳鳴，若伴見口淡，多是腎虛，腎經脈最後是，從腎上貫膈，循喉嚨之後，連舌本、散舌下。從解剖學的神經系統，舌咽神經、舌下神經、三叉神經與顏面神經，在耳鼻咽喉一體的關係下，更見關係至親，常見處方為腎氣丸、六味地黃丸、滋腎丸等。

觀人看相，〈內經〉經脈篇、五色篇、五閱五使篇、五邪篇、陰陽二十五人篇、壽夭剛柔篇、師傳篇、本藏篇、逆順肥瘦篇、論疾診尺篇、淫邪發夢篇、脈

要精微論、方盛衰論、三部九候論等，是〈內經〉162篇中的望診重要篇，如耳朶方面，師傳篇「視耳好惡，以知其情」、本感篇「高耳者腎高，耳後陷者腎小，耳堅者腎堅，耳薄不堅者腎脆」，陰陽二十五人篇「手少陽之上，血氣盛則耳色美，血氣少則耳焦色枯」，論疾診尺篇「嬰兒病，耳間青脈起者掣痛」，五邪篇「邪在肝，取耳間青脈以去其掣」經脈篇「膽足少陽經脈……支者從耳後入耳中，出走耳前。……小腸手太陽經脈……卻入耳中。……三焦手少陽經脈……從耳後入耳中，出走耳前。……手陽明之別者，入耳合於字脈，……。」耳朶與五臟六腑息息相關。

〈內經〉除了以上重要望診篇章外，還有一些篇章也述及耳的重要性，如口問篇「耳為宗脈之所聚」與經脈篇「手陽明之別者，入耳合於宗脈」相關，耳朶與大腸的排泄及呼吸（空氣）是關係最密切、排泄與呼吸問題，也會影響耳朶的聽與平衡的能力。

〈內經〉繆刺論提及「邪容於手、足少陰、太陽與足陽明之絡，此五絡皆會於耳中」（心、腎、脾、肺與胃）加上熱論「膽，其脈循脇終於耳」可見得人的神志、意識、智慧、氣魄、膽識與魂舍，都會形之於的聽與平衡，言行舉止之收



放進退，耳朵是山海關一天下第一關。經筋篇「手太陽之筋，其支者嘗入耳中，直者出耳上下。」與現代解剖學的肌肉群，也有著相當地輝映。

耳朵的功能，很難從外耳看得出來，卻可多少推敲出，耳朵的聽力與平衡力，都在內耳表現，由於外耳與中耳及內耳，是一氣呵成的，尤其是正常人，人在聽，也在看，也在聞，也在說，總是要如命相中的主要原則一勻稱，冷眼旁觀，仔細聆聽，看人眼正或斜，不止是眼睛的關係，也是耳朵的問題，傾聽與聆聽，習慣上，會造成嘴歪眼斜，曾國藩〈冰鑑〉述及深險難近的人，多冷笑，不宜談情。卑鄙無恥的人，多詆毀別人，不宜談事。動則落淚，婦人之仁，不宜談心。不論是冷笑、詆毀、落淚都會在眼睛、鼻子與嘴角露出痕蹟，耳朵較不動聲色，因此，咬住耳朵，必可看出一些端倪，大膽之人看謹慎之處，小心之人看忽略的地方，耳朵不也心花朵朵人人愛。

李家雄

2002.10.1 台北市金山南路診所

李家雄中醫師著作一覽表

No.	書名	定價
1	從臉看病	600
2	從臉看男人	240
3	從臉看人	220
4	盲人相人術	500
5	盲人相人術（錄音帶）	1500
6	面王診治	250
7	傷寒診治入門	250
8	實用養肝手冊	190
9	實用強腰腎手冊	180
10	實用潤肺手冊	205
11	如何吃肉更健康	185
12	如何用醋更健康	140
13	如何喝酒更健康	135
14	常見疾病按摩手冊	180
15	實用運動療法	150
16	張口無忌健康法	240
17	妙用中醫大全	480
18	養生刮痧（精裝）	500
19	小病按摩	150
20	中西醫怎麼治療不孕與安胎	200
21	如何吃花更健康	200
22	美容按摩	200
23	掌中乾坤	100
24	上班族健康操	100
25	耳鼻喉健康操	100

No.	書名	定價
26	性方程式	200
27	男性女愛—談性說愛	160
28	從生理愛到心理	200
29	中西名醫談素女經	250
30	打開性潛能	250
31	兩性寶典	250
32	男女本性	250
33	養生操	200
34	孩子我該怎麼辦	190
35	娃娃再吸一口氣	190
36	親情大對決	190
37	爸爸的悔過書	190
38	酷媽媽經	190
39	細說金瓶梅飲食男女	190
40	阿嬤豆腐的養生哲學	220
41	金瓶梅的四季養生	190
42	論語義	350
43	論語情	150
44	多吃蔬果，美麗又健康	280
45	中西名醫談心身症——不要被自己打敗	280
46	日本人的睜面目	100
47	簡易健康功	220
48	千禧養生妙方	200
49	從頭到腳看自己愛自己	200

李家雄中醫診所

地址：台北市金山南路一段121號3樓
電話：(02)2392-7123 · 2392-7264
傳真：(02)2394-9852

看診時間：

星期二、五 下午 3:00- 7:30
星期三、六 上午 9:00-12:00
下午 3:00- 6:00

※李家雄醫師監製

No.	書 名	定 價
73	e 世代纖體實戰 DIY	320
74	搶救健康五色補給料理	230
75	水噹噹養生料理	260
76	健康優質美人兒飲料	220
77	五色藥膳	320
78	海產養生補給店—全魚海鮮	320
79	郭老師滋補養腎食譜 (活頁)	99
80	過敏兒食譜	280
81	美少年美少女食譜	220
82	郭老師養生湯品 (活頁)	88
83	滋補養生素	220
84	美人而找茶	220
85	新新娘美體食譜	250
86	義大利麵好好做	220
87	肝淨美食	285
88	時尚養生菜	280
89	就愛做沙拉	220
90	抗憂鬱食譜	280

No.	書 名	定 價
50	做個魅力四射的真女人	200
51	企業相人術	220
52	養生刮痧 (平裝)	280
53	點斷診治	200
※食 譜		
54	養生湯	150
55	養生茶	150
56	保健茶	150
57	簡易養生菜	320
58	養生燉補	320
59	考生食譜	320
60	健康雜糧食譜	320
61	美容、美體+保健	250
62	健康優質美人兒燉補	220
63	健康養生中式下午茶	180
64	養生豆腐	320
65	金瓶梅之佳餚與美色	250
66	呷醋味	220
67	養生素食	320
68	懷孕食譜	220
69	做月子食譜	220
70	優生兒食譜	220
71	補養海鮮	320
72	養生小吃	220

經 銷：大冠出版社
劃撥帳號：19596150 朱雲芳

徵稿啟事

本社誠徵有關易學、術數、醫學、武術、臺灣鄉土研究、生活保健等各類創作，歡迎各界高手踴躍投稿。每份著作字數需十萬字以上（附圖例外），有意者請用有格稿紙書寫，標點符號務必標示清楚。

若經採用，本社當以最堅強的編輯陣容及廣大的行銷網路，將您的心血結晶，完美的傳送到海內外各讀者手中。

稿件請寄：台北縣永和市成功路二段一二一巷六號

大冠出版社 編輯部收

電 話：(02) 32335766
傳 真：(02) 89218143

如何從耳朵看命運／李家雄作.--二版.--
台北縣永和市：大冠．2003〔民92〕
面；21公分．--

中醫叢書
針灸器材專售店
公司 一銘謝惠顧一

如何從耳朵看命運.冠
價格：200

北市重慶南路一段43號地下樓
(23810435 傳真：(02)23898705
(20195 戶名：志遠書局
中市健行路426號
(22351898 傳真：(04)22307352
(05100 戶名：劉永茂

02004983

B0341010206E

如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換，謝謝

02004983

《李家雄著作》

- <01>點斷診治
 <02>大絡診治
 <03>血絡診治
 <04>大臍診治
 <05>腰痛診治
 <06>從臉看性趣
 <07>從臉看女人
 <08>企業相人術
 <09>養生括痧
 <10>腰痛診治
 <11>如何讓你更威猛
 <12>如何讓你妳更富貴
 <13>如何養尊處優
 <14>如何脫胎換骨
 <15>如何讓女人更真
 <16>如何從額顛看命運
 <17>如何從頸項看命運
 <18>如何讓鼻子看命運
 <19>如何從耳朵看命運
 <20>如何從唇齒舌看命運
 封面設計 / 根力視覺設計工坊

大冠
出版社

台北縣永和市
 成功路二段121
 巷6號1樓
 Tel:(02)3233-5766
 Fax:(02)8921-8143

出版	大冠出版社		
地址	台北縣永和市成功路2段121巷6號1樓	Tel:(02)3233-5766 Fax:(02)8921-8143	
書名	如何從耳朵看命運		
書號	010206	定價	200元