

◎從五官相生命◎ 李家雄 著

如何

# 從額巔看命運



- \*飽滿的天庭是聰明的象徵？還是白癡表態？
- \*印堂發黑表徵時運不濟與腦神經衰弱？
- \*天庭三部顯示人的智力與思考力？
- \*額紋多寡與頭痛成正比？
- \*額與髮與生理互為生息？



# 如何從額巔看命運

李家雄著



作者：李家雄醫師

現任：李家雄中醫診所院長

學歷：海洋學院漁業系畢業  
中醫特考及格。

經歷：中國醫藥學院中醫研究所針灸推拿指導老師。

中國醫藥學院附設醫院中醫內科醫生。

大冠李家雄醫師讀友會

定期授課20人以上即開課

歡迎報名

諮詢專線(02)2392-7123

傳真(02)2394-9852

時間：每週日下午

地址：台北市林森北路428號

郭老師養生料理

諮詢專線(02)2396-0022

# 目錄

序	3
前言	8
一、相額：從額頭看智慧、命運與腦功能	11
二、額型：從額看一生的際遇	65
三、額紋：從天人地三才探索額頭運	131
四、額頂：額的生命意識	165
五、額色：額的色澤、疼痛與生命資訊	195
六、頭的長短大小論	233
七、顳骨解剖命相觀	241





八、枕骨解剖命相觀	253
九、額骨解剖命相觀	259
十、顛頂骨解剖命相觀	263
十一、蝶形骨解剖觀	267
十二、頭與髮命相觀	271
十三、曾國藩的頭相論	279
十四、曾國藩精神態度論	291
十五、頭腦體操	297
後記	329

# 序

〈如何從額顛看命運〉是融合古今中外，從頭看起的參考書，從解剖學與系統發生學，來解說頭的千變萬化，從〈麻衣相人術〉與〈水鑑〉來鑑古觀今，從〈日本人的骨頭〉來瞭解考古學與人類學，對頭的看法。

古時候的命相學，談骨骼，有些兒隔靴搔癢，如伏犀骨，在老相師來看，是看伏犀之勢，以入門初學者，好似在找一塊犀牛角，近代暴政領袖之一阿敏，曾被函為犀牛鼻，喻其莽柱，也隱喻他的強悍，伏犀骨注指從鼻骨、額骨、顛頂骨到枕骨、一氣呵成，鼻骨、額骨的縫合、顛頂骨的矢冠縫、額骨的冠狀縫、枕骨的人字縫，一如慈母手中線，臨行密密縫，頭骨以縫合相鄰接，骨化的變化也在縫合處下工夫，所有古命相之九骨，與







現代解剖的骨骼有所出入，就是因為，古命相在看縫合處的大文章，現代人類學者則在頭骨的系統發生與濕度中，作學問。

〈如何從額巔看命運〉帶領讀者瞭解，中國古醫生論大頭與小頭是怎麼一回事，大頭下雨不愁，小頭銳面，是有何例外，西元1860年瑞典的人類學者，開始使用頭長幅指數，透過數字來瞭解長頭、短頭、過短頭與中頭等的變化，〈日本人的骨頭〉作者鈴木尚博士，所引用近代的統計分析資料，可以讓讀者更相信，命運是矢生而來，千變萬化則在於自己，看命運不是論生死，也不是評貴賤，而是透過這些知識，來增加自己養生保健，與調整更積極亮麗人生觀的常識，曾國藩的〈冰鑑〉與鈴木尚的〈日本人的骨頭〉，都是很好的參考書，讀者可參閱，更可體悟更多。

古今中外，命相中最令人回味的是面相，一目瞭解，有兩句更富指趣，它們也屬於頭的一部分，都在額頭上。

### 一、眼慈多輕財。

### 二、眉生兩角多快樂。

眼慈是因為心存善念、胸懷大、肚量也不小，不會太重視錢財，所以相當上常見「眼極財、不聚財、不缺財」生命的品質在於不缺，而不在於富有的多寡，反之，眼惡重財，多聚財，必也多缺財、多貪、多惹人厭。

眉生兩角，相書上多見「快樂無窮」眉骨生兩角，要很積極、亮麗、開朗；心多存喜悅、感恩、惜福；所以，即使再痛苦或再貧困，也多能苦中作樂，苦盡甘來，也多快樂無窮，眼慈是想得開與看得開，眉生兩角是放得開也走得開。

〈內經〉五色篇，庭者首面，闕上者咽喉，闕中者肺；額骨的正中部位、額肌、眼輪匝肌、鼻眉肌、眉毛下制肌、皺眉肌等，在皮膚色澤上，可以觀察頭腦、顏面、咽喉、肺及胸腔的功能狀況。

不論是望診或看相，總是以骨肉相養為健康與多富貴，骨肉相離，甚至骨陷筋纏脈突，必然不多病，也多貧困，表面上是養尊處優為貴，實際上則是德、智、體、群、美五育、體、智、能三力，有相當地保健修養，才能經得起時間的考驗。







人的骨節，似金石，欲不欲橫，欲圓順不欲粗鄙，骨與肉相稱，氣與血相應，骨寒而縮多貧或夭。骨肉均勻，即使少年不貴也終身富。

頭為一身之至尊，百節骨骸之長，頭骨欲豐而起，欲峻而凸。皮欲厚，肉欲堅實直而聳，富貴人家肉多細滑如苔，貧賤人士多肉緊而皮粗澀，頭的帽狀腱膜、枕肌、額肌、表情肌肉群與咀嚼肌肉群，都是看人觀相的重點。

額欲廣而寬，著額短則欲原，額長則欲方，總是腦容骨較佳，思考與判斷及執行的智慧高人一等，多富多貴，額骨上有巔頂骨，下有眉稜骨，旁有顳骨，巔頂骨觀魂舍，細唯巔頂骨，凸而圓滿多高貴，魂守舍，為人處事得體多安，反之塌者多壽夭，魂不守舍，為人處事多躁擾不安，吃力不討好，不是庸懶過度，就是忙碌不已，總難拿捏得恰到好處。眉稜骨觀氣魄，顳骨觀膽識與意識，從中觀察推敲，八九不離十，知人知面更知心。

引用曾國藩在〈冰鑑〉的九骨之論，所述五柱石器、頭之額骨、顳骨

與枕骨，及臉之眉稜骨與顴骨；有一則不窮，有二則不賤，有三則心事順遂，有四則貴，有五則昌，他在論骨之色與質，又補充了「面佳不如顏佳」，所以〈如何從……看命運〉頭面頭項共七本，最重要的就是〈如何從額巔看命運〉，是入門、是根基、也是門徑，七本書互相估讀更能體會其中妙趣，書到用時方恨少，讀久悟多也不必太費工夫。

李家雄

2002.9.27

台北市金山南路診所







# 前言

義大利醫生莫略利（Giovanni Morelli, 1816-1891）以比較分析方式來研究藝術家所表現的細節如耳朵、鼻孔、指甲、嘴、唇等微小的特徵，因而建立了鑑定藝術作品的方法，二千多年前的中國人就用這套方法來鑑定人的生命。

人的「長相」除了供法醫與刑警研究外，更是人際關係的主要橋樑，是謂「見面三分情」。中國醫學對「長相」的研究講究的是內在邏輯，從體質的概念單位（unit-ideals）一直到壽夭的概念叢（ideal-complexes）都是它一套連鎖解法，中國醫學聖典「內經」強調觀測形相（phase）、形體（form），細察色澤、色彩（color）而從其構成的意象情境（image）中去

探索內在的意義（intrinsic meaning），它不強調自然或實質的存在，卻重視誠意用心累積而成的經驗，從避免抗拒死角及武斷的成規中去觀照人類的心靈與生命。

教授「內經」對我而言常有乏力感，因為最難解惑的部分，是主觀的感性與客觀的認識如何並重，為了避免流於只顧自己的想法和偏見，我收集了上千個名人相片去分析研究，讓讀者從文字及相片中學習關心人類的心靈意識，或許會有很多人懷疑它的準確性，事實上它有相當的依據，而能否得心應手，端視讀者用心與否。





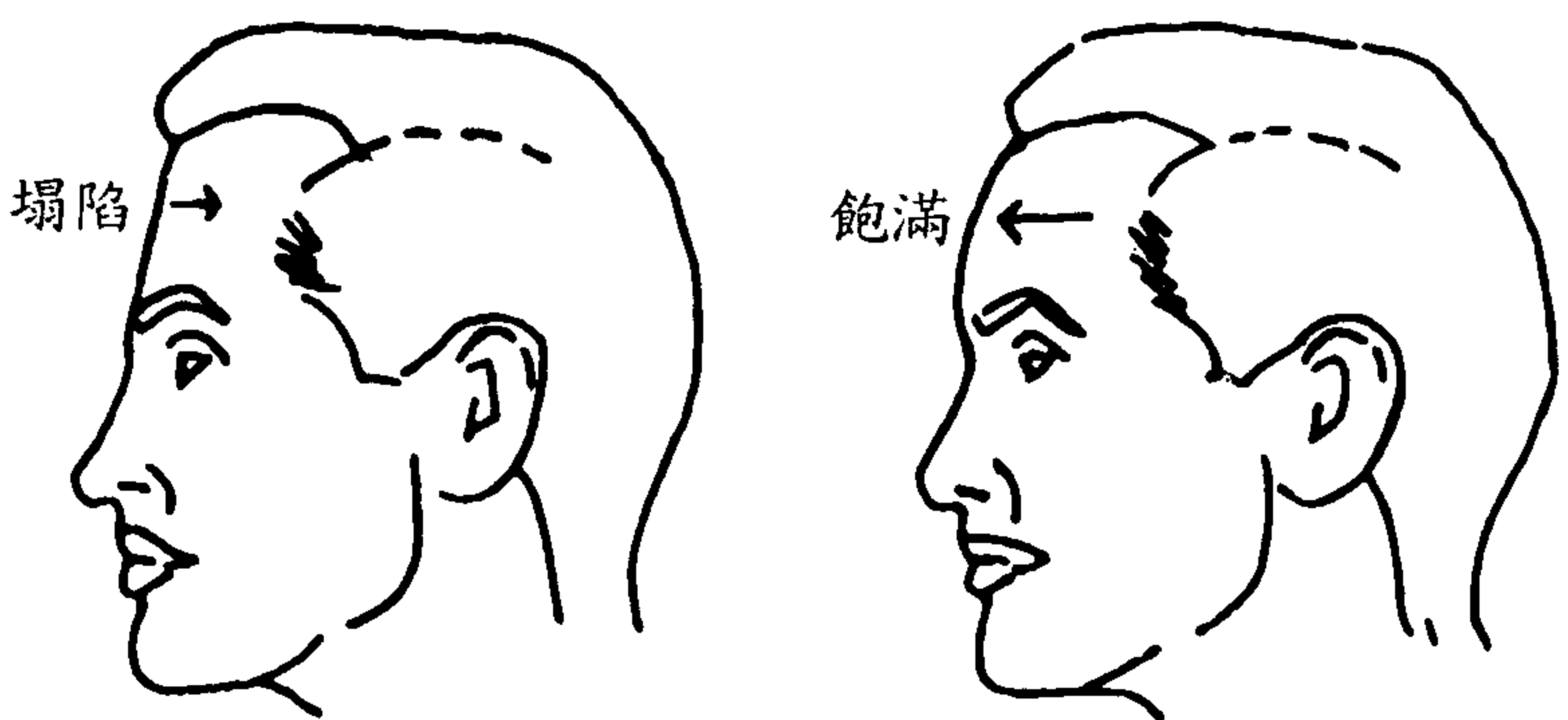


## 一、相額：從額頭看智慧、 命運與腦功能

- 天庭三部顯示人的智力與思考力。
- 印堂發黑表徵時運不濟與腦出現異樣。
- 額紋多寡與頭痛發生率成正比。
- 髮與額與合理互為生息。







——人類能為萬靈之長，玄機即藏於特異的惱額之內；天庭表徵腦質，腦主宰生命與智慧。

額頭內蘊藏著人類的無價至寶——智慧與知識。額頭的寬窄、高低、色澤、骨質、紋路……都可讀出擁有者不同的資質以及生理，心理等各種現象；因此從額頭可以看到了自己和別人的病理和心態。

在中國的醫理和命理上，額頭飽滿與否，即代表著此人的聰不聰明，與腦筋是否清爽精明。額頭猶言天庭，在中醫聖典——內經有言：「庭者首面，闕上者咽喉……。」天庭猶如人之門面，額內體內是如何，由此一看便一目了然。







## ◆三分天庭論心智

把額頭上中下三等分，額上觀察腦功能及腦神經的運作情形；額中觀察臉部肌肉群和顏面神經是否正常；額的下部觀察咽喉及上呼吸系的功能。

更深入的來剖析額頭三部份所顯示的心智問題。上部表徵著思考力與智力；此區骨肉飽滿，髮緣清明的人，多富思考力，腦筋動得快。倘兩個額角又微微凸出，表示此人不但腦筋清楚，腦力能機動運轉，而且一直在動腦和運用思考力，屬「智慧型」，很合適從事「腦力激盪」的工作，如策劃、設計、研究……好好發揮，會是難得的創作人才；一個老板要徵求智慧群，不妨從額角微凸、額面光亮飽滿的人著手。

從許多學而有成，不論是青年才俊、德高賢者、或是工商業鉅子中，不難發現他們的額角凸現，額上光亮，這都是他們腦智質良的表徵。







## ◆臉與顎

臉和顎的發育是一非常複雜的過程；頭和面部的骨骼由許多獨立的單位組成，各有不同的發育機構、發育位置、發育方式和發育時間，幾乎從胚胎時期到中年之後，這些骨骼還在變化。

頭骨分二部份，一為顱骨，在頭顱的上半部，由六種骨：額骨、頂骨、枕骨、顳骨、蝶骨、篩骨，互相縫合成一函，是為腦腔，又稱顱腔，以容納腦髓。另一部份為面骨，在頭之下半部，由八種骨：鼻骨、顴骨、上顎骨（上頷骨）、下顎骨（下頷骨）、齒骨、淚骨、下鼻棘骨、鋤骨，互相縫合成腔竇：眼窩、鼻腔、口腔等，以容納各重要器官。

頭骨的發育在早期生命中，隨著腦的迅速增大而發育，主要發生在縫合線上，腦生長的壓力轉變為對縫合線的壓力；縫合是顱骨的主要生長位置。在二十世紀初期頭骨曾被用來相命、觀性，當時馬克吐溫很不以為然，事後證明這個假設是對的。







## ◆同體不同步

顱骨的生長，從出生到六歲至八歲期間，平均而快速的發棄，而腦部的發育在三歲時幾乎已達總發育的九〇%，基於此，使胎教和幼兒教育更形重要。六歲到八歲啟蒙期一過，顱骨就緩慢發育，直到十六歲至十八歲完成絕大部分。法定年齡以十八歲為基線，與顱骨之發育完成不無關係。骨縫真正的完全縫合在六〇歲左右，從某個更進化的角度來看，人類六〇歲以前都還在成長中。

臉部骨骼的發育，即面骨的發育，除了下頷骨之外，其餘單位骨骼亦以縫合線為其連結和發育之處。這些個體以平均速度和方式發育，臉部的發育比頭顱之發育來的明顯，所以嬰兒時期的頭大臉小，兒童時期頭臉差不多一樣大，至成年後，頭部發育變慢了，但臉部自眉以下仍在向下向前發育。顱骨發育在十八歲之前已發育成熟，而臉部持續在發育，雖速度一直減低，然下頷骨的發育直到中年，約四十歲才停止。







## ◆相由心生

林肯說：「人到四十歲以後要對自己的長相負責。」子曰：「四十而不惑。」孟子亦說：「四十而不動心。」都印證了頭骨發育到中年，中年以後的面相，是面目可憎或溫文儒雅，完全決定在自己修身養性與人格操守是否存乎於心而流露在外，因為相由心生矣！

下頷骨的發育是相當獨特的，它是一塊游離而浮動的骨骼，和其他以縫合線為發育結果的骨骼大不相同；其主要的發育位置是骨髁，即所謂的髁狀突，其頭突正好套一個持續生長的軟骨帽中，如此環境，使髁狀突可以快速發育，甚至在咀嚼之壓力下，亦把下頷骨推向前方或下方，習慣性咬嚼口香糖或檳榔日久後，下頷骨的下顎角和髁狀突會較大，原因即在此。

下頷骨本身發育的增生方式很特立，骨髁上的軟骨發育得非常迅速，正好把上下顎推向前方和下方，同時在兩顎之間留下一個足夠的空間，容納上下兩排牙齒。

額骨與下頷骨發育過程中息息相關，在相生命上，二者是不可分割的，從三〇歲左右自殺暴斃的人士中，可觀察出其中之一、二因素。







## ◆腦SOS

SOS是近代醫學推論頭骨發育中心，主要在探究SOS與腦發育之密切關連。（S：蝶骨，O：枕骨，S：蝶骨與枕骨間的軟骨）

腦力聰智與否與腦容量有絕對的關係，一般人平均的腦容量約一千三百公克，人猿約九百公克，猴子約三百公克。腦漿就裝在蝶形骨與枕後骨之間的顱腔內。我們常說聰明的人前額突後腦大，因為前突後突的顱腔比一般人的大，可容納更多的腦漿。

然而根據目前科學資料推論，認為人之聰明愚笨與腦容量多寡，不一定成正比，腦容量與腦重之比率有關，人腦與人的體重之比，約是一：六〇，而大象的腦容量與象體之比，約一：一〇〇〇，這也是人為萬物之

靈的最高籌碼。

腦髓的大小與腦骨的變化，在大自然裏，一枝小竹筍尖可撐起幾噸的大石塊，一枝小樹可撐裂大崖壁，從以柔克剛的事蹟中，我們可以推量出蒙古症及其它腦病對頭骨的影響，頭骨的骨縫一直到五、六十才完全縫合，因而頭骨大、小、堅、軟……皆可能受生活環境與病變影響；古昔，亦有摸頭骨、手、足骨的命相師，經驗的累積是科學的，雖然「技術」已失傳，然而這些古人智慧的痕跡，在今日「顏語」之中，也激起不少的迴響。

SOS是緊急呼救的訊號，在人骨發育中也是可愛的代號。







## ◆印堂發黑多暴斃

印堂發黑，厄運將至，性命將歹，這是古老的傳統說法。「印堂」可以廣狹二義來區分，廣義的印堂，泛指整個額頭的中間區域；我們知道，額頭的外觀和腦內部的功能表裏一致，一旦印堂發黑，固然有可能時運不濟，有倒楣事臨頭，但我們不能顧此命理而失彼病理，忽略了它所預示的生理警告。長期的頭痛，腦壓過高，腦神經衰弱，腦部循環不良，甚至是腦腫瘤……各種內部組織的變異，在額外部都會出現徵兆，最直接的就是額頭色澤轉暗、皮質轉粗、乾燥無光，嚴重的，更摸得出額骨下陷。

狹義的印堂發黑，以闕上（兩眉頭之間的正上方）部位為主，不啻喉嚨發炎、扁桃腺腫、氣管感染，甚至咽喉食道有腫瘤，在此區域都有表；

徵而且平日如果此部位已較周圍組織黯濁塌陷，要留意喉道方面的保養與維護；它的功能原本已較脆弱，而且喉部有了症狀一定與腹腔的循環相關，所以喉與腹的保養一樣重要。







## 額頭知命

整體而言，額頭的表象與腦部功能息息相通，黯濁的天庭，難免要頭暈眼花，頭重腳輕；額頭亮麗，縱使感情不順，事業也會順，甚至樣樣都順。您或許不以為然：生理和命理有何關連？額頭生理的變異和命理玄機又有何因果關係？中國的特質藉由文字演繹和經驗累積流傳下來，命理、醫理自也在人情意境裏，這中間的遞嬗與轉變，用心所在，自然體會到冥冥之中的力量。



## 名醫與醫師

中國醫學史上，三位偉大的名醫：扁鵲、華佗和孫思邈，扁鵲和華佗都有再造他人生命之功，卻自救不了，不是被曹操殺了，就是被同行害斃，皆死於非命；唯有孫思邈懂得適時隱退，他對生命的理念是：留得青山在，不怕沒柴燒！孫思邈的醫學文獻流傳後世的也最多，影響後代醫學史也最大。天意？人意？都自在人心。這個史實另一層喻示是：自己的身體、生命，多數掌握在自己手中，大病而亡是天意，小病而死就是大意了！

縱使你有天生麗質的額頭，然而熬夜開夜車，日以繼夜不休息，額頭印堂不會發黑嗎？生理超載，體力透支，都一點一滴侵蝕你的健康。印堂







發黑，告訴你該休息了！該調劑身心了！



## 額頭資訊

對小孩的教育也好，談公洽商也好，與額頭都大有關係。今天，為父母的，額頭呈黯濁，對小孩子的管教要控制情緒，否則會因自己的失控而讓兒女無所適從，有失教導原則。倘今天去洽公務談生意，同時三位代表接見你，先眼明的看看，不要去得罪額頭較黯的那一位，其話也不要遵為可信，因他自己都處於不安躁擾的情況；也不要挑額頭特別光亮的一位談生意，太精明了，除非你更高一籌，否則未必做成交易，挑那中和的，彼此還能心平氣靜的溝通。

當學生的，有問題請教老師，一看老師今天的額面特別泛亮，趕快發問吧！今天，老師的靈感會特別好，心情也好；反之，老師面無表情，額





頭陰晦，你還不識趣的猛發問，固然傳道、授業、解惑是為師者之天職，然而自己都已心力不逮，怎還有辦法不勝其煩的為你解答呢？並非為師者敬業精神不夠，而是生理上的不順暢導致他情志上的有所難為。

## ◆印堂發黑怎麼辦？

一旦發現自己有「印堂發黑」的跡象時，生理警鐘已響，該即時安排休息，靜心調理。時下工業社會中，最常聽到的是「我太忙了！」「我忙死了！」，忙得沒時間休息，沒時間做生理調整，甚至忙病了，也沒時間看病，縱使抽空找了醫生，卻也忙得忘了按時服藥、做運動；試問，是要把時間屯積下來，有朝一日乾脆住進醫院休息呢！還是橫躺路上，待一一九來送醫呢？生命是執掌在自己手上，任何的忙碌都可與生命斟酌的，忙與忘都是心亡，皆不是生理健康和生命美好要求突破的藉口與理由，心不在焉，食不知味，聽而未聞，視若無睹，再成功的事業，再多的錢財，倘心不存焉，體不健焉，不也都於空白！猶如知行合一的哲理中，知行者知







為先，知行者行為重；精神物質合一中，有健康的精神始行有餘力來經營物質，本來有先後的，不要因為忙與忘讓健康失之指縫，一旦發覺其嚴重性時，多已病入膏肓，藥石罔效了。時聞惡性腫瘤的患者，當得知無可救藥時，不禁悲愴無奈的慨喟：「怎不早發現？」並非身體沒任何預兆，而是病者自己荒了心，忽視小恙，累積成大病！

## ◆觀水術

在小有徵兆之時，就當停下自己的緊張與忙碌，古云：「仁者樂山，智者樂水。」山水怡人心性，養人靈秀，是調節身心最自然原始的方法，仁者樂水，仁者不憂，憂者眉深鎖。換言之，眉頭間的闕中有黯濁、骨陷者，不妨爬爬山，磨練心力和體力，健朗心肺和咽喉，在新鮮空氣和森林浴的浸漬中，重重山岳已渡過，柳暗花明又一村的意境不也解了心中之憂，開了眉間之皺？

智者樂水，智者不惑，額頭有缺陷的，觀瀾戲水中也洗滌了疑惑。孟子曰：「觀水有術必觀其瀾」，水之大波漣漪各有其韻，平日你看到的只是水往低處流，人往高處爬，然在各盡人性物性的遞變中，波流的潏洄





湍急不也象徵著多變的人心與人性；要深得其緻，各依所喜擇海邊觀大瀾，或選溪邊賞漣漪，盡在心田，也各蕩疑惑。

## ◆歲月的痕跡

風霜古、歲月深。為生活而奔波，為工作而思慮，為人情而憂神……，人之閱世愈深，歷經的變故也愈多，在飽閱風霜之際，身體隨之變化，除了筋骨的僵化，官能的退化，器官的老化外，最明顯的就是縱橫滿臉的皺紋。

臉上的皺紋，隨著年歲而增多加深，如額頭、眼尾、嘴角、下巴……部位的皺紋出現的最快最多，固然是因為這些部位日常的活動頻率較高，加速了角質層的新陳代謝和皮肉的鬆弛；另一原因，則與生理功能竹的反應成正比。

額頭部位是臉上容易長皺紋品域之一，歲月的痕跡在腦部烙下記憶的







同時，額頭也順道記上了一筆帳，這是自然現象。然而如果額頭紋多的不與年齡的增長成正，比才三十歲已刻有四、五十歲的額頭紋，這不是好現象。抬頭紋加速形成的原因很多，習慣使然，風雨侵蝕，生理變化等都會使額頭紋增加；喜歡抬眼看人，而不是抬頭正頸平視，久了，習慣性的抬眉上望而不抬頭的動作，使額頭積滿了密密深深的紋路；或是老愛縮頭皺眉顏面不開，也會發生同樣的結果。武則天和慈禧太后，她們到了老年期仍少有額頭紋，固然他們養尊處優，極盡保養，但她們自幼都給自己一個規定：看，一定抬頭看，絕不低頭不動而眉上挑抬眼。再者基於個人皮膚組織的差異，皮膚表面張力差的人，或是受自然環境侵蝕劇烈的人，如農夫、工人長期受風吹日晒雨淋，皮膚老化快速，容易鬆弛多皺，比一般人更早形成皺紋。除此之外，過度的額頭紋，已反映了生理上的病態。

就傳統醫學的生理理論而言，額頭皺紋的多寡與頭痛的發生率成正比；比較額頭左右二側，二側額頭紋比左側多，則有右側偏頭痛的毛病；左側的額頭紋偏多，左側的頭常疼痛；如果左右兩額的皺紋一樣平均的多，不是時常頭痛，就是很少頭痛，但以患頭痛的比率較多。所以額頭愈平整，色澤愈光亮的人，頭部較清爽，少有頭痛之患。





## ◆太歲頭上動土

一般頭痛，中醫的處理方法之一是在頭上放血。額頭正中深入髮際約三個橫指的地方有個上星穴，在此穴放血扎針，很快即能紓緩頭痛。武則天素被頭痛折磨，諸多御醫試用了各味良方仍束手無策，有一御醫要求在武則天頭上放血，群臣聞之愕然，誰敢把自己的命跨在刀口上，在太歲頭上動土？得到武則天首肯，御醫就在上星穴放血，一針見血，頭痛即消，此御醫不但保住自己的首腦，還大受賞識。

在上星穴區放血，因其位置具危險性，不能大意行事，一旦出血不止，或出血過多，馬上以艾絨灸同一部位，否則不但使患者頭暈眼花，還會出現類似歇斯底里的精神症狀。

在額角上髮際間，左右各有個頭維穴，頭維穴區氣血的運行維繫著頭腦之營養，並維繫頭部與胸腔和腹腔之間的傳導；頭維穴區愈明亮，毫毛愈不紊雜的，表示其腦智愈清爽，愈少受頭痛之苦。







## ◆頭角崢嶸

與頭維穴呼應觀察的是眉峰正上方約二橫指幅的陽白穴，陽白所象徵的如其穴名，白天的陽光，就看一個人的陰晦和光的身心反映；陽白穴和頭維穴的聯線正表徵出此人是否有嶸頭角的資質。

這一地區，額角發亮，毫毛柔順，髮際往後上方提長，顯示出此人比較寬廣的發展機會；反之，因智慧缺乏，心志不堅，都不容易出人頭地，在此不只表個人的智能，還考慮到其心性是否經得起磨練、吃得起苦。

額頭又言天庭，天庭飽滿與否與智力成正比，反應出個人對知識獵的廣隘飽滿天庭是「智者」的表現，然而在飽滿的天庭上一旦出現異常多的皺紋，就與生理相關了；同樣的，額頭上出現了青筋或紅絲，與其心神、

腦力、智能都有關。





## ◆額頭絲絡

額頭上出現亮澤的鮮紅絲，古人相信這是吉祥之兆，因為這反映著腦部的氣運循環流暢，新陳代謝功能佳，腦筋清醒而反應敏捷。

額頭出現黯紅絲，則是腦部循環滯礙的緣故，「印堂發黑」與此息息相關；思考力變鈍，不靈活，思想亦會偏閉塞，同時容易頭昏腦脹，神智不清爽。

額頭出現了亮色青筋，是受了風寒，並有頭痛、咽喉乾苦不適的併症；如果青筋已轉呈黯色，要克制自己的脾氣和緩和情，緒否則輕易爆發脾氣，或許無心的傷了人而不自知。

在兩眉頭之間出現青筋或紅絲，或有深痕的皺紋，都與肺宗氣不暢有關，兩眉之間的闕中觀肺。肺功能弱的人，在兩眉上會出現淡白色，害易傷風感冒、氣喘。

鬱鬱寡歡、悶悶不樂的人，常深鎖眉心，兩眉幾乎糾纏在一起了；或是胸肺循環不暢，老是呼吸急促或沉重，大氣喘不過短氣的人，闕中區就再也紓坦不開了，造成眉頭深烙的紋路。







## ◆躊躇紋

一般而言，眉間有明2顆的皺紋，狀如川字或几字，做事多躊躇猶豫，裹足不前；肺主氣魄，氣魄不足時，被自己多慮的個性壓抑著情志，或是被生存環境的競爭壓迫，造成心志上的抑鬱、不得志、不爽朗，日久，心理影響生理，導致肺呼吸的不暢，又欲圖以彎腰駝背的軟弱姿勢代償讓呼吸較順暢，結果適得其，反不但肺沒能攝取更多的氧氣，反而造就了彎腰駝背，壓迫肺腔，惡必扛循環之下，肺功能日形惡化。

除了川型和几型的皺紋在眉間外，也常發現如八型或爪型的眉間皺紋，即川紋或几紋上加一橫紋，這樣的闕中皺紋，不如前述的心志抑悶，反是智者的表現，是果敢、決斷的象徵，試觀當今許多領袖人物，多生有

此紋；美國雷根總統即長有明顯的爪紋，從其深深紋間，已表露出這位貴為世界第一強國的首領雷根先生，有某些勝人一籌的行為能力。

不知讀者有沒發現，許多佛塑像都有眉頭紋，或許有人會懷疑，在六根清淨的佛度裏，何來煩惱惹紋生？仔細的比較佛相與人相的眉頭紋，可分別出人佛的差異，佛的眉頭紋，固然縱橫交錯，然其間並不失方圓之規矩，因為它代表的不同於人心因豁不開的心病所累積成的眉紋，而是嫉惡如仇的正義象徵。





## ◆雅俗共賞

聽到不雅的話，人都會習慣皺眉頭，音樂之所以雅俗共賞，古聖人制樂以和樂，乃因人情所不能免，音樂必發諸聲音，形於動靜，此乃人道也！聲音動靜，性情的變化盡於此，所以人不能無樂，樂不能無形。自古至今，軍樂的節奏，無外乎行列得正、進退得齊，甚而鼓舞志氣，養精蓄銳，正如史記樂書篇「軍旅鈇鉞者，先王之所以飾怒也。」音樂、讀書都可以修心養性，山水之形，亦可以滌心蕩性，人生於世，更須用心，念茲在茲。

## ◆額頭大小

額頭大小適度為佳，一旦額角過凸，已呈畸型，和臉上輪廓無法相宜相稱的，這種人個性偏孤僻、固執，雖腦力不錯，卻易剛愎自用，傲慢自負，不容易採納他人意見，不是合群的工作夥伴，反而容易彼此傷害。

額頭的上部以明晰、平整為好，如果是黑皺而不平整，粗心不夠細膩，不會善用思考力，也不夠聰穎，倘長有魁梧的體型和體力，從事偏重在營力的工作比從事勞心方面的靜態行業來得合適稱職，對於精密度高的行業，可能無法勝任愉快。當然這不是絕對的，有人亦因心志或際遇而改觀。





## ◆髮際高低觀性情

髮際的高低可看出一個人的心性；髮際高的人，聰慧靈敏，富創業精神，體力充沛有活力。反之，髮際太低，甚至逼近了額頭中頭，其性情偏執而魯莽，不容易體恤他人，自私為己，不合群。

## ◆美人尖

髮際，特別要提到美人尖，美人得自遺傳，在體質上和一個人的氣血循環有很大關係。在中國醫學，身子左半側表徵血，右半側表徵氣，氣血平衡則人健康，同樣地，美人尖偏，右表示氣旺，脾氣易躁，較情緒化；美人尖太偏左，表示血旺，於女性較易患婦女病；中庸的美人尖不偏不倚也表徵著個性溫和身體氣血平和。中國古代仕女圖中的美女都有尖細的髮尖，美人尖、鳳眼和櫻桃小嘴幾乎就是傳統概念裏所謂古典美的特色。







## ◆上額區

額頭上部好的人少有頭痛或腦神經衰弱所引發出來的病症，但這也需要後天規律的生活和持續的養生運動來維持，否則好不過多久，一樣有頭疼失眠等毛病出現。

## ◆中額區

額頭的中區關係著記憶力，此區骨肉豐盈，皮表亮澤，平坦光滑，或是有皺紋，但不雜亂，是記憶力強的表徵，而且有分析和推理的能力，較有組織性；反之，塌陷或發黯，或有紊亂不整的紋路密生，都顯示了此人記憶力差，又少組織力，又少權變力。常發現稍有成就的人，其額頭中部未必好相，所以他身邊不離秘書，不離記錄，但另一方面也證明了人定勝天的事實。

額頭中區好的人，連帶的面部肌肉也伸張有力，臉上表情生動活潑，較少有顏面神經麻痺或遲鈍等現象發生。在中國命理學上也認為，其一生的際遇大都一帆風順，少憂心憂志之患。





在觀察額頭的過程中，必須參合笑與沉默時眼尾的紋路，魚尾多紋但額頭紋少的人，只是部份開放性樂觀，在底意識裏，仍是偏勞碌型，而心力交瘁，不懂得適度調整生活步調。

## ◆下額區

額的下區與反應能力有關，此區寬坦的人，知覺性高，敏銳度夠，有強烈的好奇心和好勝心，遇事時應變能力敏捷。此區皺紋多，骨肉塌陷的人，不但心事深鎖不開朗，而且反應慢、知性鈍，缺乏機動的進取心，很難主動自求突破。

然也不難從年輕有為的學者或各行各業突出者的額頭下區及兩眉間之上看到深深的額紋，因為他們把心血、生命都投注在工作與學問上，而忽略了運動和養生，久而久之，有了成功的一面，卻也累壞了身體。身體累到一個極限後，如果不及時完完全全的放鬆休息，甚至丟下一切惱人業務，出國旅遊，否則等病發出來，冰凍三尺，非一日之寒，棘手纏綿之





刻，急救也愛莫能助，這裏提示了我們，人最容易傷害到的是自己和周圍的親密關係人，臥倒病榻時，自己受了傷，家人也跟著焦愁擔憂忙碌，無意中的傷害，常是最嚴重的傷害，縱使意志夠，然亦有人算不如天算之時，在天意與大意的隙縫間，自己的小心翼翼，注重身體變化，才是較實際的！

額頭下半部的正中部位，正當兩眉頭之間的上方區域即闕上，「闕上者咽喉」；兩眉頭之間是闕中，「闕中者肺」，這一區域就關係著肺、呼吸、咽喉、食道等的功能。

此區豐隆清亮，咽喉功能佳，肺宗氣足，又兼備有知性與感性的個性，倘從事民意代表之職類，多能仗義直言，為民喉舌。如果此區黯濁，則此人所說的話，得慎重考慮，以免說者信口開河而聽者信以為真。

## ◆七氣湯

漢藥有一方七氣湯，專治因七情六慾的不暢所導致的咽喉不暢，讀者或許要懷疑，情慾積壓，怎和喉嚨扯上關係？在一般概念裏，喉嚨有痰是傷風感冒，或喉嚨發炎，絕難把咽喉有疾有痰和情志鬱悒聯想在一起。我們只想到生理解剖上的喉嚨部位，而忽略了咽喉和腦、頸有許多的關連！中國古醫學就有這麼透徹的醫療見解，人的情志無以紓發，在腦中、胸中、腹中產生太多牽腸掛肚的情慾糾結，喉嚨欲言又止，有口難言；禮教約束、道德意識、礙於面子……樣樣逼人自我克制，不得紓洩又不得言，自然想在心底，需要在生理，但又都卡在口喉裏，終要積痰於喉，嚴重者，連說話都得先清清嗓子才發聲，七氣湯就是專統此「攣」，有此現象







的人，闕中、闕上都較陷塌，黯濁，或多紋路。

不知讀者有沒注意到，計程車司機，多數眉頭深鎖，闕中皺紋多，他們長期在此小小空間中工作，情緒的鬱悶無聊，工作的呆板無趣、職業性的疲勞厭倦是可想而知的，也因此拘束的環境令他們更易躁擾不安。寄語計程司機先生們，在工作之餘，多多散發疲勞、調劑身心，山水之處自有調整情緒的靈秀氣。不妨到郊外走走，紓發倦怠。



## 膜頂

一提到迷信，人們然想到膜拜偶像。其實迷信有多種，除了宗教的迷信之外，生活上的迷信，崇拜偶像的迷信，崇洋棄祖的迷信……不一而足，但都與個人的思想導向有絕對關係。什麼叫迷信呢？一個人誤失了自我的理智，毫無選擇的人云亦云，固執而不疑惑自己思想言行，盲目的跟著一些人的後面亦步亦趨，根本忘了自己該有自己的思想，自己該有的見解和看法，這種現象就是迷信。

最普遍的迷信，莫過於宗教迷信了！這和我國的歷史背景、人種淵源，以及祖先遺傳下來的思想導向有牢不可破的關連。古人畏於對大自然的神威而拜火、拜天，當漸漸不再畏於大自然時，又轉向膜拜神明，進一





步信仰形而上的精神領域，漸蔚成了各流各派的宗教信仰。

## ◆信仰

宗教的立意原本有棄惡揚善的作用，但時潮的流轉，幾千年前的宗教思想和現代社會脫了節，不再適存於當今社會，但信徒們並未隨著時間進步而去蕪存菁的修正教規，創立配合時代的教義，不再以傳統時期的荒謬故事來迷惑信徒，不再因為信仰宗教而產生迷信的見解。

積極的現代宗教信仰，應化盲目的信從為積極的激上原力，不要一味的徘徊在宗教的迷信上，而妄用上天賜與的這顆善心和理智，開拓更和協的生命，孔子不語：怪、力、亂、神，原因就在於孔子有先人之智，不忍心見大家蠱惑在不可及的思想妄想中，而忘卻了勞力耕耘的真諦，一再呼籲敬鬼神而遠之。信仰是存乎心，心誠自然靈，否則徒有信仰，而無實際





行動，在等待神明眷顧之中，所獲得惟有生命之浪費與時機之失縱罷了，神明能鼓舞人心，但不能替你做事，成事一定在人為！

同樣地，亂崇拜的迷信，在目前也十分流行，迷信巴黎、日本服裝流行的趨勢；盲目的把五顏六色堆砌在臉上、頭髮上；五花八門的把條條布片加環上身，而不顧於自己所處的社會型態，不考量自己的經濟能力和身材體型。這只是流行迷信的模式之一，其餘更不足而一。

## ◆光宗耀祖

亦有許多父母迷信明星學校，為兒女的升學，不惜違規遷戶口，不惜重金找補習班，不惜情面的關……為的就是希望子女能有擠進大學窄門的一朝，更遠見的希望能出國放洋，得到洋碩士、洋博士，以光宗耀祖。父母的用心良苦，但也不要罔顧了自己子女的天賦資質，龍生龍、鳳生鳳，老鼠的兒子會打洞，天生我材必有用，何以要盲從的迷信於科舉之途徑呢？

更嚴重的是，有些父母把幼兒稚女滯留在國外，到底真是希望兒女免受於國內升學壓力之苦，還只是滿足心理虛榮，能自豪的稱謂我有能力供應兒女外放？奈何可憐的小小留學生，在最需要父母關愛的成長年齡中，







卻獨自一人流落在外苦啃硬麵包。希望兒女接受洋式教育之際，可曾考慮到，他們是否能發展出健全的人格？

## ◆崇拜

崇洋心態，在開發中的國度裏難免存，在但失之迷信，則有損自尊及妨礙祖國發展，洋貨固然可居，但並非洋和尚都會唸經，在崇拜中，持有的是取長補短，他山之石可錯攻的學習精神，拿別人發展的科技，有效的應用在自己社會的進步中，而不是一意褒揚，助長他人之威風，而貶自己之志氣，中外的月亮是如一的，過迷信崇洋，唯有失卻了本心！

在生活壓力四面八方衝擊的環境下，人需要有一種信仰，無論宗教信仰、思想信仰、學術信仰……只要是正確而正當的，不走火入魔的，都足以寄託精神並激發人心；正確的信仰在你心中植根時，會使額頭髮亮，試觀虔誠又言行合一的信徒，或是深究而有所得並供獻於人類的學者、醫





者，甚至各行各業的從業者，比之一般庸碌偷生之徒，他們多數擁有一個髮際不亂，額角亮潔的天庭。

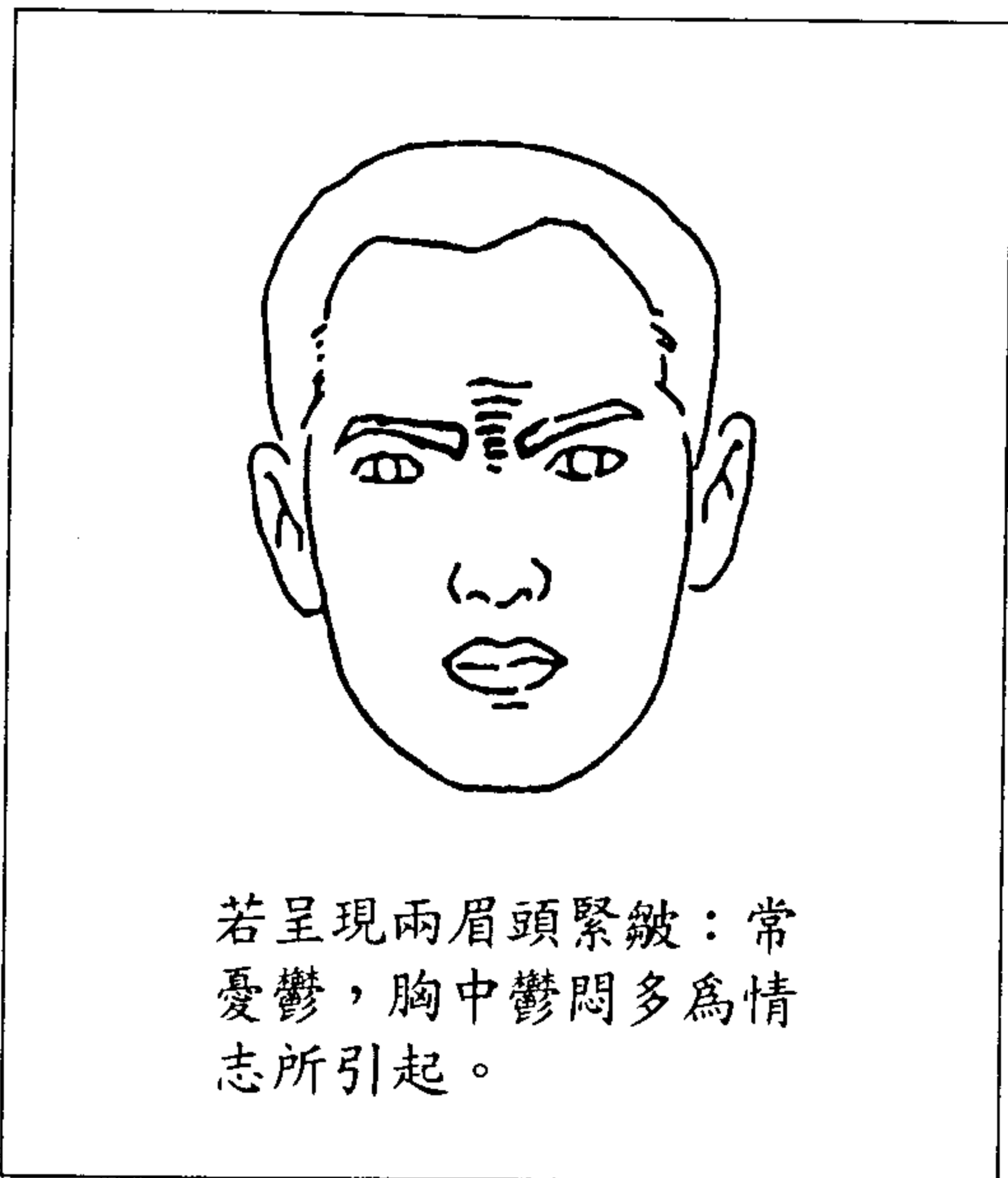
額面的火光照映，此人多染熱病、炎疾或喜惹事生非；若滿面火紅，毛孔中有利般之青赤的絲絡，則多易遭危厄，須小翼翼（額之上半部）。

額頭、鼻頭、顴骨尖有青赤色，如蒙一層油在額鼻之間較易染患腫、瘤、癌之疾，宜注意養生方法，或去醫院全身檢查。若檢查無病，則以養生及自然療法（古印度，中國之療法），以免惡疾上身。

## 二、額型：從額看一生的際遇

- 海鷗型有敏銳的觀察力和細膩的分析力。
- 倒V型的人潛伏有藝術因子。
- 地平線型是仁者愛人的表徵。
- 太陽型者皆背負開拓與延續歷史、人文的使命。
- 小太陽型者野心勃勃，征服慾強。
- 小太陽型是憂志、憂心的象徵。
- 夕陽型老化、無力而頹墮。





——額型種類繁多，從型式變化，不僅可斷生理病理，更能影響個人生命的真實與品質。

## ◆額可看一生

人類生活史，是一部把人情、人性和人體相互融會與轉折的人文活動史，中國傳統醫學在整部人文史所扮演的角色，是把病理醫療活化，演繹並歸納固有醫術結晶和人情事理於一體，提挈個人生命的真實和品質，其效用已不拘謹於診斷治療疾病，它超越生理、病理之界限，對人類生活各個層面都有莫大的影響力。

中國醫學聖典——黃帝內經強調望診基點有三大則：

「明堂骨高以起，平以直。」







明堂是鼻子，鼻子準骨以高起而平直者為貴。

「常候闕中」，「闕上者咽喉」

庭，天庭，即額頭；首面，泛指頭首、面部。

觀病，明堂和闕中闕上是首要基點，同樣地，觀心性、德行，亦不離此。臉上五官與額頭參合不相離，觀心、觀病、觀相，不獨觀一部位，鼻、眉自不例外，都以額頭為依歸。

如何從額上觀測一生的際遇？依據何在？

以經緯度來劃分額部；從鼻頭直線上分額頭，直入髮尖為第一主線，即經線。

鼻頭上為素群穴，髮尖入髮一寸為上星穴，此「素上線」觀測一個人自出生以至今日的際遇。

今日至未來的變化，則須參考第二主線——兩眉之間的橫線，即緯線。兩眉頭上各有一攢竹穴，此「攢竹線」透露來日際遇。

素上線與攢竹線，二線十字交會於闕中，用此十字線往圍延伸觀察，

一個人的生平際遇，修養性格已一目瞭然。

陰陽太極生生不息，正梯形的額頭象徵著生活的中堅，倒梯形即代表著生命不息。





## ◆正梯與倒梯

觀察額頭，首先要作大前提分類。下寬上窄的額頭為正梯形；上寬下窄的則是倒梯形額頭，上下同寬的亦屬倒梯形類。

額頭上寬下窄或下寬上窄，反映個人有生之年的生活理念和智慧淬鍊對當代和後代、個人及社會的意義。

歸納正梯形額頭的通性，多偏私人生活性，注重自己和家族生活環境的創作和品質，講究物質觀的評鑑，對個人事業的投入不遺餘力，其成就多取向於「小我」層面；倘能累積龐大資產，建立企業王國者，若不是祖產福蔭，或是時運際會，要不然一定其眼、鼻、口、耳比例協調勻稱，十步之外仍輪廓分明，其命運受五官影響大於額頭，否則此類額頭的人，多半以自身及其有限度外圍為主要影響範圍；對人類的貢獻，以推進社會某一生活面為主。

從社會學觀點論之，正梯形額頭的人，屬腳踏實地，努力耕耘的工作者，是社會中承續上階層政經與知識分子，及開啟下階層勞動者的中間層級，是溝通上下的橋樑，無法脫離社會現實環節。

如果說正梯形額頭是「生活型」的活動者，則倒梯形是「生命型」的實踐者。

倒梯形的通性可以一語蔽之：信我者得永生！這不是宗教用語。我，自我要求、自我砥礪；永生，長遠影響人文。其生命意義在於「大我」，而至於「無我」，有人在江湖，身不由己的喟歎和氣慨。

這類人常是極端表現，好的一面突出的人，有如蠟燭燃燒自己照亮別人，化個人有限生命為無限的社會生命；壞的一面突出的人，有可能破壞人類和諧。無論好或壞的影響，對人類社會、政治、思想、文化都有舉足輕重的建設或破壞。若以對當代和後世有貢獻者而言，他們的生命特色在





於行動和實踐，或未能達到普渡衆生的超然境界，但從自我到無我，犧牲小我完成大我的境界是「生活型」所不及。許多政治與文化史上名人、造福社會的科學家、提昇人文品質的藝術家、推進社會繁榮的經濟學家……都擁有倒梯形額頭。

正、倒梯形最明顯的差異，是前者多以經濟效用來經營生命，其生活或資業富可敵國的比比皆是，影響一世，但無法長遠支配人文思想和改變生活模式；後者，從事的是百年樹人的生命投資工作，對人類生態的影響歷久彌新。

正梯形是社會上大多數的人——丘陵＋尖山＋雜草。

## ◆正梯分類

從正梯形倒梯形的額頭分類中，再根據髮際的長相，更精確地剖析人性和性格。

正梯形額頭分三型：髮際順著額弧緩緩呈現者，是丘陵型；髮際的線條陡突者，是尖山型；髮際不規律的，是雜草型；這三型各有特色。

丘陵型的人，個性平和，生活和諧，能隨遇而安且獨立自主，固守自己立場和生活步調，在自我範圍內力求精益求精，多半是成功的實業家，或是各行各業的代表性人物。

高級政府官員、公司主管、學者、作家……許多擁有丘陵型的額頭，在小我世界中，他們都能充分發揮。





人的肉體會隨著草木同朽，但之所以為人，是因為有意識和思想，雖非人人皆聖賢，然而活著是不容輕容的事實，尊重生命是嚴肅的工作。不論生有何類型的額頭，先天的不足，可由後天的努力來克服。丘陵弧度和額頭大小，決定在其人的心路歷程和成功後，額的色澤則是當時身心狀況以及際遇的表態。

**尖山型**的人，個性較偏執離群，雖才高心細，但又優柔寡斷無法獨當一面，對現實生活的競爭不似丘陵型的人能適應現狀再求創作，如果有良好的輔助人手，或能有效的發揮潛能，否則容易自溺在自相矛盾中，被生活壓力和事業競爭交相壓迫。

此型在感情上的挫折尤甚於事業上的不得心應手，執著的個性在愛情觀上表現得更激烈，為了愛會不顧一切地付出，然而未必相對獲得，或許雙方都成了愛情受傷者。

同樣地，尖山型的人，容易衝動，常因血氣方剛經舉妄動而壞事，個性使然，除非克己復禮，否則很難在競爭激烈的生命競賽中一展身手。

**雜草型**，多見於一般平民，但並不表示其生命理念或生活素質雜亂無序，完全取決於是否積極進取和達觀求上，無論居於什麼位置，天生我才必有用，堅守崗位，貫徹信念，自能脫穎而出。

若持之以恒，孜孜不倦地朝目標前進，其髮際會因對生命下了投資而轉紊亂為有序；額型亦因此改變，我們要對自己的長相負責。孔子曰：「四十而不惑」，人在四十歲之前的自我淬礪，決定四十歲以後的際遇和成就：「相由心生」，四十歲是生命歷程的轉捩點。髮際、額型，在此時都會因自我力行和修養功夫而改變。

每個人被拋進相同世界，接受各種挑戰，學生要應付考試升學壓力，職員要應付客人、老板，演藝人員要面對觀眾、收視率，醫生要面對病患、疾痛……不同職業有不同的困惑，毅力堅決的人永往直前，受挫敗則畏縮不前的人，難去突破生活和生命瓶頸，或許矢志以終。

許多作奸犯科的罪犯，多是好逸惡勞者，欲做一生命投機份子，反被生命遺棄；這些罪犯，亦以雜草型額頭的比率居高。許多名留青史的人







物，年輕時亦多是雜草型額頭，由於自我淬礪，自我提昇，自然轉變成其他型，如俾斯麥，十一歲前是雜草型，成年後變成M型+小太陽，但桃形是始終明顯；托爾斯泰在年輕時期亦屬雜草型，到老年反煥然一亮如旭日東昇，從智慧型人物的額上更容易體會到「相由心生」的道理。

不少知名的演藝界影星、歌星，他們與生俱有表演天才，有一個平民特有的雜草型額頭，再融合表徵藝術天份的M類型髮尖，如張美瑤、珍芳達、洛赫遜、奧瑪雪瑞夫、保羅紐曼是正M+雜草；鄭佩佩、凌波、費唐娜薇、布魯克雪得絲、歌蒂韓、洛基、羅傑摩、趙雷、伍迪艾倫、李察·張伯倫，只要敬業樂群，忠於職守，都是生命投資者。

觀察自己和親朋好友，甚至路人，多半屬雜草型，這一類型額頭的人構成社會基本分子，是整個社會現象的重要取向；生活是理想的、熱情的、奮鬥的，社會中間分子掌握住方向和責任，生活充實了，則社會自然昇平安樂。隨著心性向善以及生命和生活的砥礪磨練，額頭長相也隨之由「生活型」漸近「生命型」。

劉後主——劉禪，生在帝王家，卻生性庸懦；諸葛亮輔政時，國稱大治，及至諸葛亮過世，賢相又相繼老死，寵信宦官，朝政日隳，被魏國一舉而下，這扶不起的阿斗，徒有良好環境，但無智慧善理朝政，終至亡國，天生「生命型」，若不知鞭策、珍惜，仍是「生活型」至死。





## ◆倒梯分類

倒梯形的額頭，同樣根據髮際長相來分類，然而變化多而複雜，相對的也愈形精細，不同的型變自有特異的素質和表現。雖然時勢造英雄，環境與時代影響人文歷史，然而由出類拔萃的人來創造與倡導文化或文明的進展，也是不爭的事實。

由於這些領導人物在各方面的傑出，把人類「生命和思想」的空隙一一填滿；他們影響的不止於「新聞性」，而是對人心的啟迪、對人性的提昇和對思想的傳播，是確實從事人格教化的任務。

在倒形各個分類中，我們以歷史上或現代史上，各方面出眾的領導人物，印證額頭的內在含意。

**M字型：**明顯的髮尖，加上微禿的額角，形成英文字母M，是為M字型，又分正M型、海鷗型、倒V型。

**正M型：**髮尖長是正中。其個性，表現最特殊的是對個人立場積極而主觀，侵略野心強，個性剛直中帶有跋扈，卓爾不群而孤單，拿破崙，是一明例，他是非凡的軍事天才，短短數年間橫掃歐洲，君臨天下，致力於文教，所訂立「拿破崙法典」，使世代法國子民蒙受其益，有歷史學家認為，如果沒有拿破崙，法國歷史將黯淡無光。正M型額頭恰如拿破崙畢生所表現的毅力和堅忍，孤寂和桀傲不馴。

美國前總尼克森，正M型額頭和他一手釀成的水門事件一樣彰顯，尼克森的政治手腕及應變機智大家有目共睹，可惜聰明反被聰明誤，不易奮鬥來的政治前途，自毀於一旦，這他的鼻子有中斷感相關。

海頓年青時與年老時，其M型之變化很大，額紋呈飛揚之勢，無怪乎是交響樂之父。

順著頭顱在額頭上入髮際一寸的地方，散布一排穴道，正中的是上星





穴，這個穴道關係著任脈和督脈的循環；此二脈和「生殖力」息息相關，換言之，正M型的人，任、督二脈循環佳，生命力旺盛，性愛生活精力充沛；另一方面，精神力量也超乎平常，有決斷、果敢，但容易導致偏激和過敏，常罹患頭痛。武則天、俾斯麥，常困於頭痛的折磨而束手無策，武則天即在上星穴放血才解除頭痛。

「梳髮」有疏導頭上五行氣血循環的作用，輕微頭痛時，從額前由髮際順著巔頂往腦後梳，再低頭由枕骨往巔頂梳向額額前，可減輕頭痛。

上星穴居危險位置，放血時須小心謹慎，出血不止，或出血過多，立刻以艾絨灸燒同一部位，倘不即時急救，會使患者頭暈眼花，或歇斯底里，嚴重者休克。

他的眼睛藏有一百隻眼睛。

## ◆托爾斯泰的臉

世界十大小說家之一的俄國大文豪——托爾斯泰（1828—1910），其額頭形狀，從青少年期的M型、中年期的口型，到晚年的O型，其間變化很大。

托爾斯泰天生不平凡，一落地，比一般嬰兒還宏亮的哭聲，吵得左鄰右舍皺眉；鼻子奇大，眼睛深陷，額頭如受難的苦行僧，佈滿深深的皺紋，他的長相讓人聯想到「小老頭」，一點都不討喜歡。

終其一生，托爾斯泰對自己這張平凡的醜臉一直耿耿於懷，常因此悲歡而無信心。他成名之後，初見他的訪客，都驚愕面前站著的人真是大文豪嗎？真洩氣！但這份驚訝隨及被托爾斯泰的親切隨和取代。





對大文豪的臉失望，對他炯然發亮的眼神卻有絕然不同的評價，同時，也沒忽略了他不同凡響的額頭，尤其步入中、老年後，逐漸寬高的額及成V型的皺紋都是智慧的表徵。

俄國另一著名小說家高爾基（Maxim Gorky）描述托爾斯泰的眼睛說：「他的眼睛裏藏有一百隻眼睛。」又說「具有俄國傳統農夫的臉孔，但是因為這雙眼睛，托爾斯泰具有天才容貌。」銳利的眼神像兀鷹猛撲老鼠般，好似能深入堅物，又一覽無遺地鳥瞰世界。

特異的眼神，並沒讓托爾斯泰引以為傲，幼年時，還厭惡自己這雙小而灰色的眼睛，如同悲傷自己的醜，這種心態，又大不同於一般小孩的自閉症，除了自身問題外，生活環境亦是主因。二歲喪母，八歲喪父，接著兩三年間，祖母、保姆都相繼去世，這種打擊使一個十二、三歲的少年恐懼著「人都會死」的可怕，托爾斯泰日後形容當時悲傷的心境是「少年時代的沙漠」，只認為世界上有魔鬼，必須向牠們挑戰，將神道建立起來，才能保護人的生命，孩提幼稚的想法，卻成了他一生思想的骨幹。

有M型額頭的人，不是典型的藝術家、文學家，或擁有特殊才華，就是冷漠寡情、猜忌心重的硬漢，是極端相異的個性，如美國大企業家霍華·休斯的性質就偏後者。

托爾斯泰天生已具有藝術家特質，他是屬於仁慈型的M額頭，對自然界充滿感性，但也相對的多愁善感，這特性支配著許多從事藝術或文學工作者的創作心態和作品傾向，托爾斯泰亦不例外；以善感的心，秉著良知寫作，雖然身為貴族地主，卻十分關懷下階層佃農的痛苦，他作品中，悲天憫人的胸襟無所不在，字裏行間盡流露著他寬大為懷的原性。

法國自由思想家，浪漫派之始祖——盧梭（1712—1778）的自由思想影響托爾斯泰非常大，「民約論」的人權平等，鼓舞托爾斯泰一再為農民爭取社會保障，並對自己的生命不斷投資；「愛彌兒」自然主義之教育方法，引發托爾斯泰成年後在家鄉建立屬於農民子弟學校的動機；以愛心為出發點，想把小孩培養成知識分子，否則他們永遠是文盲、是農夫，不會有幸福，最後雖然不得不屈服於現實社會階級差異，關閉了學校，但是，







小孩子永遠擁護托爾斯泰。托爾斯泰關心民衆，他額上人紋、地紋整齊而深刻，是腳踏實地、自求多福和廣播愛心的表徵。

盧梭崇尚自由，留心社會的精神，托爾斯泰一生中，總是活在他心裏。嘗一口氣讀完盧梭全集二十卷，他所有著作全都涉獵過，還將他的肖像當胸飾掛在胸前去上學，托爾斯泰對盧梭的崇拜程度可想而知，盧梭的思想影響托爾斯泰之大也可想而知。托爾斯泰崇尚自由的心境，如其略上揚的額紋，難以拘束。托爾斯泰對知識、學問廣為涉獵，當他挫折於興辦小學失敗之際，他領悟到我國孔子所說：「三軍可奪帥中，匹夫不可奪志也。」現實與理想不能配合，令他一時喪失信心，但隨即以更遠大的眼光來看未來，可是理想歸理想，托爾斯泰還是繼續過著自暴自棄散漫的生活，直到他敬愛的大哥尼克萊，引他入高加索從軍，在美麗的自然環境中，才內心安定自在，開始寫作，奠定托爾斯泰文學基礎。

第一本書「幼年時代」獲得意外成功，俄國文壇出現新慧星，他以筆名投稿，連早已認識他的作家屠格涅夫，都不知道這是托爾斯泰的作品，

還去函給雜誌社總編，說道：「這一位作充滿了光明前途，應該催促他繼續寫下去，還託你在給他的信後，替我加上一句『屠格涅夫在感動之餘不斷地為他鼓掌』。」屠格涅夫引導托爾斯泰步入文學家行列。

托爾斯泰的名聲如虎添翼飛揚開來。文化界對這顆閃耀的彗星前呼後擁，他內心卻一直隱藏著寂寞和空虛，在杯酒交錯，歌聲無影中，他心裏只聽到那卜為祖國在槍林彈雨中犧牲的戰友在吶喊著：「當然要死得其所，閣下萬歲！」的叫聲，忽然意識到難道他們就這樣死了？至於自認為領導俄國文化的文學家，比之馳騁在戰場上的無名英雄，到底誰才是「真正的俄國人呢」這種矛盾，因他自己身臨其境，更為替國獻軀的戰友痛苦，到底誰具有純真的情感？被聖彼得堡的作家和名人包圍著，身處香檳醇酒中，托爾斯泰的不忍心和不屑都在擴大著，精神狀況一直很不平衡，動輒打抱不平中，得罪不少文化界人士。有M字型額頭的人，多性情中人，感情豐富，不順心的感覺容易流於意氣用事，托爾斯泰明顯有此傾向。





於是產生了反抗心情，認為許多所謂藝術家、文學家，大都是不道德而無人格的順應者，只是光說理論的輕薄之士，沒有一人真正想對人生有所貢獻又甘心吃苦，致使由衷視托爾斯泰為奇蹟的屠格涅夫不以為然；許多成名作家中，最先欣賞托爾斯泰的作品而讚不絕口的人，當然無法忍受托爾斯泰的不領情和不知趣，兩人幾乎發生正面衝突。長期意見不合的結果，五、六年後，和屠格涅夫發生嚴重口角，終於絕交。

二十五歲到四十歲年間，托爾斯泰的髮尖逐漸淡化，由銳利的M型轉化成緩和的海鷗型V（見下節詳明）。這階段，托爾斯泰不斷地在藝術與道德、政治與現實的邊緣掙扎。他不是仄立懂得營生的文人，沒有交際手腕，其貌不揚又不知修飾，也沒社交禮儀的修養，再加上脾氣不好，不懂得客套謙虛；不知節制，情緒善變，有時又害羞得像小孩子，在當時的社交圈，這位新崛起的作家是個怪人，但是在托爾斯泰的意識裏不變的還是真實，他更意識到，用血液來洗刷血液的激戰，任何的心都將變得冷酷無情。從其高深的髮際，知道托爾斯泰執著頑固的一面，也因精志意智的集

中再推衍，才有曠世的文學出現。

從許多角度可瞭解立大文豪的心地，他於一八七五年到歐洲旅行，在法國親睹頭顱與身軀在斷頭臺上，隨著鋤刀落下各自頹廢在不同的一邊，心裏起莫大震撼，可悲世人還把這不合理性的死刑當作一種合法罪刑，對文明產生極大的懷疑和乏力，這就是托爾斯泰。額頭中部微凸的人，正義感強烈，然分率直未必容於現實社會。

他同時對解放農民一事不餘遺力，為農民辦學校，不顧貴族的攻擊，反擊他們是不懂真理、不願別人的人生過得完美的自私分子，袒護農民的行動，他日後為此吃不少苦頭，自己的精神也為之透支。

托爾斯泰的身體一直不很健康，有冷感症、咽喉容易發炎，時而牙痛、眼疾、風濕痛、……，一八五六年三哥死於肺病，一八六〇年大哥也因肺病去世，他自己也曾害過三次肺病，加上文化界不斷攻擊他，使托爾斯泰心灰意冷，了無生趣，覺得自己好似是疾已沉疴的病人，事實上，在精神和心理上，他一直不曾輕鬆放任過，隨時與自己的理念和敵對立場的





貴族搏鬥，托爾斯泰的額頭地部略有凹陷而皺紋參差，反映其胸肺功能不是很好，呼吸系統先天較弱。然而步入晚年後，其地紋有了顯著的改變。

這期間內，托爾斯泰完成了世界名著——戰爭與和平，這部鉅著耗時六年始完書，其中人物繁多，且各具獨特個性，是一部寫實的俄國人民生活敘事詩，托爾斯泰把自己周圍的親人、朋友，融入到故事中，反映當時俄國貴族與農民的生活百態。

在完成鉅著之前，托爾斯泰以三十四歲之齡取了十八歲的索菲亞，後代評論家認為托爾斯泰是男性因子較強的人格，與此不無關係，他一直擔心自己只是懷有愛的希望，而沒有愛的本質，從他海鷗型額頭能窺知。海鷗型額頭的人，如海明威，性格上偏優柔寡斷但固執而過度敏感，理想化的目標，無法在現實生活中一一兌現，內心常有矛盾和不平。但，各方對「戰爭與和平」一書所披露的貴族靡爛生活嚴厲的批評，還是不能擊倒托爾斯泰報導事實的忠實，固執如他，持續到晚年都未曾歇筆。

中、晚年後，托爾斯泰對宗教有了醒悟，從十五歲就確立了宗教觀念，看透了現實生活不可變的沉淪，他以實行的力量，真誠地走向神的道路，寫了許多宗教書籍，如「懺悔」、「宗教與道德」、「理性與宗教」、「宗教為何？」……等；對宗教的投注，也是促成他晚年額型轉換成大太陽而凸頂泛亮的原因之一，諸多虔誠的教徒，尤其是高僧之輩，因心澄貌恭，額頭圓潤光滑如蛋；托爾斯泰此的額頭另有一特點，抬頭紋井然有序成海鷗狀密佈在闕上（兩眉間之上緣），是智慧的表徵。

到晚年，在思想和寫作上都有超然的領悟以宗教寫作為主要重心，據實敘述對教會的不滿，遭到基督教教徒嚴重抗議，被開除了教籍，在當時被開除教籍，幾乎等於被開除國籍但托爾斯泰還是執意宣揚神道，不因惡勢力退縮，從他額頭可窺知頑固的影子。

在思想上，卻打破醜惡的現狀，努力開創未來平等、和平的世界的決心更堅定。但是，妻子肯定現實，不肯離開貴族化的榮華富貴，兩人的觀念日趨不合，已五十六高齡，托爾斯泰竟萌生離家出走的念頭，但是放不下家人，放不下甫出生不久的三女，又返折回家。自此和太太的思想磨擦





愈發激烈。這種發展是托爾斯泰始所未料，當初寫「戰爭與和平」一書，還新婚燕爾，妻子幫忙抄稿，參與工作，了解先生寫作心情和辛苦，可說彼此的恩愛和體恤完成了此鉅作。然而，太太的思想、理念未隨先生的步調和自己的心智提昇到一水平，反而沉溺在浮華生活中，越來越不理解對人性的悲哀和憫惜，無法微調跟進托爾斯泰苦行僧式的奉獻，而托爾斯泰自認為，一個具有宗教思想的老人，絕不能耗廢生命在冗談、閒聊、應酬、戲謔……一心只嚴肅地掛念著須獻身給神。

終於在一九一〇年十月，托爾斯泰留書給妻子，拋下世俗的纏念，毅然走向雪地，沿途不幸染上肺炎，在高燒、咳嗽、昏迷的折磨下，十一月二十日離開了他關心但也令他痛苦的塵世。有人認為，如果他不自我放逐，一定可以活得更久，創作更多名著；離家出走，這個念頭在他心頭醞釀了二十六年之久，為何非採此方式結束自己？答案不一，但不離題的是，他離家出走是看破了世俗，為了忠於自己理想，實踐它！

他悟得「觀水有術，以觀其瀾」的藝術。

## ◆海明威的臉

海明威（Ernest Hemingway, 1899—1961）是二十世紀文壇靈魂人物，也是西方三十年代——「失落的一代」的代表人物，海鷗右飛型的額頭，孕育著充沛的文思和敏銳的觸角，但也融合神經質的潛在因子。

海明威的母親是有名的聲樂家，外祖父屬上層社會名流，對文化品質和生活層次相當重視。比較之，海明威的父親從醫，喜愛釣魚、狩獵等戶外運動，是位嚴謹的清教徒。父母親截然不同的家庭背景，對小孩的教育方法當然不能同步，影響日後海明威的個性頗巨。

不到三歲，父親送他釣竿；十歲，就給他獵槍；而母親給他的是大提琴、樂譜。海明威本身自小就有強烈的男性憧憬，寧願隨父親垂釣、打







獵，與母親格格不入，不喜歡提琴、音樂，他整齊的髮際透露出陽剛之氣。

另一方面，自出生一直住外祖父家，父親的家庭地位和心理狀態，引起海明威的同情和不滿，對父親的向心力隨年紀日增，同時把父親的委屈投影在自己的心態發展，影響他以後寫作風格和精神反應。

高中時期，一位語文女老師獨特的教學方法，啟發海明威對寫作的興趣，但會走上此途，影響最大的還是高中畢業後在「星報」工作七個月的經驗，他學到許多寫作技巧，奠定學寫作的基礎及終生寫作的職志。

性格上比其他擁有海鷗型額頭的人有更激烈的傾向，海明威喜歡過高度刺激的冒險生活，雖然多采多姿，性命也隨時掛在生死邊緣，身上流著叛逆性的血液，崇尚絕寺自由且勇於向自然環境挑戰，但終生難逃與自己創作瓶頸的挑戰。

海明威相當自我，但不自私，滿心燃燒著人道精神，歐戰期間，投身在戰場上搶救傷兵，幾度出生入死，都沒澆冷他漲滿冒險念頭的意志。海

鷗型額頭的人，有這種特質，對某方面的受難，如人情現實、勢力權力等，非常不以為意；另一方面，對「人類」又以嚴肅而寬容的心胸在承忍包含。矛盾的心性，很難調適，因此多半有精神衰弱或假想恐懼的陰影。

梵谷和托爾斯泰早年都有此特性；近代人物，如美國總統雷根，亦是海鷗型，髮尖偏左，我們稱之海鷗左翔型，雷根的個性和行事方法，亦偶見善變的矛盾，與他潛在的天生性質有關。

海明威時常出現不寧的狀態，曾自敘：「在黑暗中，我無法入睡，我一閉眼，就感到靈魂要飛出軀殼。」充滿恐懼的心境，根源於戰場上的戰亡的悲慘畫面，及成長環境的不安全感，他把M型額頭的特性表現得太突出！

戰爭的陰影，在他作品「我們的時代」一書中，交織著嚴苛的現實和人類的幻滅；這類陰晦的主題和氣氛，貫穿了以後所有作品，這現象正表現了海明威對自己、對人類、對周圍轉變生態的絕望和不忍。

中、老年期的海明威，額上佈著深刻、分明但不清朗的抬頭紋，智慧





的歷練豐富了他精神領域，但也加重了心理負擔和煎熬；曾經有過四次婚姻，然底意識裏仍有不安全感和疏離感。海明威並不是稱職的好先生，尤其好冒險的細胞，令妻子提心吊膽，多次冒險意外幾乎喪命，再堅強的婦女，也只能祈禱上蒼福祐，根本無法純粹以愛的力量拴住他奔放的心。

海明威是位行動派的人，他每本作品，都有他行動的寫照，他不斷地以行動增加生命的廣度和深度；這位實踐主義者，對每件事的深入和專注更是驚人，這又是海鷗型額頭的特點之一。之所以不斷地冒險，因他認為生命，不是在生或死，是在如何的生和如何的死，大有我國儒家「朝聞道夕死，可矣！」的壯烈；深知人生命有限，所以燃燒自己有限的生命，化成無涯的藝術生命，他的作品，幾乎大多入木三分，有不屈不撓的生命力和毅志力，因為他已把自己的生命理念貫注在文字上。

講究真實重於一切的海明威；把最親近的家人、朋友、老師……一一粉墨登場在作品內，因此為自己攬來許多攻擊和隔離，但是得罪衆親的痛苦遭遇下，他的文學生命卻永垂不朽。

不屈服的個性，一絲不苟的寫作精神，無異是他秉持的「人可以被摧毀，但不可以被擊敗」的理念延伸，晚年縱使被神經衰弱症糾纏不清，他還是堅信此意念，六十二歲那年的暑假，被發現死在自己裏槍前，一臉血肉模糊，一般相信係被自己摧毀——自殺，追隨他父親自我解決的方式了結一生，或許也了卻他一生對這不得志的長輩的憐憫與愛。

「老人與海」一書，注入海明威自己的縮影，老人對抗大自然的倨傲和不服輸，是海明威的心態反應。玩命的冒險，和老人獨飄在大海上，與一隻大過船身的魚搏鬥，在基本意識型態上，海明威在投訴他對現實生活和寫作生涯的無力感；無法突破瓶頸，又忠實於老天之試驗，以為：欲降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨；以老人貫徹居不求安，食不求飽的苦行僧式生活，反射本身的生活理念，在海上浮游間，悟得「觀水有術，以觀其瀾」的藝術，卻是實際生活中追求不得的境界。這份超越和不得，使海明威看破了紅塵，魂飛到另一寂靜的肅穆世界，實踐「人不可以被擊敗」的信條。從他的髮尖不難理解這位文壇怪傑的行徑。





他生前的最後一句話是：「我還是想死的！」

## ◆梵谷的臉

生命的設計家與實踐家結合一體於一個天才身上出現時，生命的含義是——理直氣壯，托爾斯泰的自殺、羅素兩次企圖自殺、梵谷的自殺、海明威的自殺……都印證一件事實：生命自我對抗的本體燃燒事實上是存在的，像他們的作品，這團火永遠不滅，歷久彌新。

荷蘭人至今仍津津樂道他們的先祖、印象畫派巨子先祖——梵谷（Van Gogh, 1853—1890）。

梵谷海鷗型的額頭，並非說著他擁有藝術天份或氣質，顯出的反而是神經性症狀，遺傳使他逃不開這個窠巢，天性使然！倒是他發揮海鷗型額頭的另一特點——恒心和耐心。既非繪畫藝術的英雄，也不是天才；反





而，一開始表現的十分笨拙而無自信，二十七歲才決心要做畫家，起步嫌遲了點；但是，苦學勤練，補救了這缺陷，而且他對周圍人和物觀察細微，作畫時，不僅重視色彩和形象，更捕捉住生命的奧妙，把整個靈魂融合在其中，把繪畫生命化，表現得絲絲扣人心弦，感動人情。

自幼，梵谷即表現的不大正常，平時沉默寡言，但是一發起脾氣來，就會令父母束手無策，他的確承受較多母親方面的特質，像母親一樣倔強，卻又有時近乎不可理喻到歇斯底里，他母親有羊癲瘋的隱性遺傳。

梵谷小時候，眼裏已常發出哀怨的眼光，孤癖不合群，骨瘦如柴，感覺上又有股肉眼看不到的粗獷籠罩在他周圍，使人望而生畏，稍不如意，就大發脾氣，氣得全身顫抖；或莫名其妙呈現狂熱的傾向，把癲癇的特性表露無遺，在學校亦是如此，令師生傷神不已。

這種個性，家人、師長都莫可奈何，梵谷一直處在孤獨中，「到底何去何從？」的疑問更逼得他神經兮兮，這位「悲劇畫家」以忠實的筆觸，畫出人類的弱點，把喜、怒、哀、樂的特徵透過彩筆據實表達出來，對繪

畫的狂熱幾乎到了成為他生活全部的地步。

可悲的是，生前僅賣出一幅畫，死後也倍受冷落，加上精神病的關係，他的處境有似臺灣「鄉土畫家」洪通的遭遇，被品論著：到底是瘋子？還是偉大的畫家？洪通的景況當然無法與之相提並論，只是十年、二十年後的潮流又是何趨向？誰也不知道？

梵谷的感情世界，也是後代熱於談論的話題之一。生平受弟弟德奧不斷地資助和鼓勵，沒有這份手足親情，梵谷可能生存不下，更甬談作畫；兄弟間感情異常深厚，百年後這份異乎尋常的感情，被提出來剖析梵谷的感情傾向，是有偏同性戀的意味。加上他死前二、三年他和法國畫家高更（Paul Gauguin, 1848-1903）生活在一起，梵谷對高更近乎崇拜的依賴性，卻又嫉妬他的健康和沉著，自己變得恍惚不安，最後不歡而散。梵谷對這份友情的不合乎常態，日後常被人提及。

精神病的陰影令梵谷容易情緒激動，一八八八年的聖誕夜，和高更在一家咖啡店喝酒，為了高更畫的「畫向日葵的梵谷」，梵谷認為高更把自







已畫得太傳神，因為像發了瘋似的梵谷，為此爭執發生激烈衝突，梵谷甚至欲圖以匕首刺殺高更，驀然驚醒沒釀成人命，卻割下了自己的左耳，梵谷已發瘋了！

被送進精神病院療養後，梵谷的精神時好時壞，平均每三個月要發病一次。於一八九〇年七月，舉槍自殺，當場未死，兩天後還是離開了人世，他最後一句話是：「我還是想死的！」僅僅三十七歲的一生，隨這句話漸隱漸沒。

單看梵谷的額頭，沒有充分早逝的憑證，然而整個臉相剖析之，其下顎削尖瘦小，與額頭上下無法調和，在命相學理中，下顎主晚運，顯然梵谷晚運不佳，甚至早亡。



## 海鷗型

額頭髮際形狀像隻飛翔的海鷗V，左右額角比正M型的弧度圓潤緩和，個性協調平和，侵犯性較不明顯，藝術家、音樂家、文學家等有特殊才華的人，如馬克吐溫、蕭邦等人的額上，都有海鷗的影子，反映崇尚自用、追隨自然的意識。

V型，慣稱「美人尖」，多得自遺傳，先天有特殊秉賦，體質上和人體氣血循環功能相關；中國醫學大體分類人體為：左側表徵血，屬陰性；右側表徵氣，屬陽性；陰陽交流以營運人體循環。

氣血循環平衡的人，髮尖正中，如趙元任夫人楊步偉女士的美人尖正生額頭中。張仲文、鄧麗君、蔣光超等人亦是。





氣之循環旺盛的人，髮尖偏右；循環太過盛的，更右而接近額角，如年輕時代的邱吉爾。個性多偏陽剛、好勝。

血之循環旺盛的人，髮尖偏左；循環太過旺盛的，更左；個性陰柔而敏感。英國唯美派詩人王爾德（Oscar Wilde, 1856—1900）的髮尖明顯偏左，他藝術性別偏女與此有莫大關係。

於是，V型額頭隨髮尖的偏向，有右飛型和左翔型之分。右飛型者脾氣易躁，熱心而情緒化，性情坦真而敏感。較易罹患精神性的疾病，如精神衰弱，脾氣失控、失眠，偏右頭痛等；年輕時代的三島由紀夫是右飛型。

左翔型的男子個性上有隱性的陰柔成分，滿腔熱誠，可是不一定表達貼切；而女子，若身體羸弱者，多患婦女病；左翔型的人，仍不失一特性——表露真性情；如阿拉伯勞倫斯、梵谷，會強烈表現出心理的感受。

右飛或左翔的髮尖，正好落在左右五處穴（上星穴旁開一寸）的延長線上，其精志堅決，毅力持恒，不輕言放棄，如日本文學家三島由紀夫的

髮尖，少年期是右飛，到老年成了左翔，然自始至終忠實於寫作良知的宗旨不變，無法突破時，以身獻志，實踐寫作意志，他的髮尖偏左或偏右都落在五處穴的延長線上。

觀察五處穴需配合「耳」；耳垂厚實有彈性，五處穴區堅緊而亮，其人恒心夠、耐心足且福份厚。

五處穴屬腎經脈，腎主精志；何以精神文化的創作和倡導者，多數有海鷗型的額頭？他們先天有不屈不撓的毅力和使命感，勇於化人類意識為文化結晶，一旦無法繼續創作時，會深引為虧欠職守，以生命來實現理想，「自殺」常被選為表示忠實於理想的方法。

三島由紀夫、毛姆、海明威、托爾斯泰……他們把對藝術文字的投資和對生命的投資融合為一，再也無法二分。當創作過程的瓶頸突不破時，也是生命毀滅的時候。

如果髮尖落在左右臨泣穴（五處穴旁開一寸）的延長線上，其魂魄十足，肝膽輝映，在生命歷程上，顯得霸道且勇猛，如哥倫布、阿拉伯勞倫





斯、拿破崙、馬可孛羅，倘若沒有膽魄肝魂，哥倫布無法飄向汪洋覓尋新大陸；阿拉伯勞倫斯無法統帥萬軍叱咤大漠之中；拿破崙不再是把新的民主主義推廣到歐洲的鬥士角色。他們的髮尖取向都印證了心性本質。

臨泣穴為膽經脈所行，膽主魂，膽肝互為表裏陰陽，肝膽相照。

在額角深入髮內一寸的地方，左右角各有一個頭維穴，頭維穴維繫著意識和智慧，並維繫頭部與胸腹部之間的循環和傳導；頭維穴區的色澤和髮鬢越清爽明亮而不紊亂的，其腦力和理路越分明清晰，也少受頭痛之苦。頭維穴區涵蓋太陽穴一帶。

反之，頭維穴區的髮鬢雜細而方向不規律，或是太陽穴一帶泛青、肌肉凹陷的人，生性多吹毛求疵，對人或事好挑剔不滿足，不善解人意，當太太的，不心甘情願為家庭、小孩、先生付出心力，常流於抱怨、不滿、嘮叨；為生先的，拘謹且怨尤多，時覺不時志，不被提攜賞識；根結在於沒有信心，疑心病重，好猜忌的心性很難有超越的收獲。頭維穴配合鼻頭、鼻翼參合觀察，準確度更高；而且鼻頭、鼻翼端莊厚實，頭維穴區髮

際分明，皮表亮麗，可以「置產」，此兩區也是觀相田宅與財帛的地方。

頭維穴是連綴巔骨和額骨的機動轉軸，和下頷角上的大迎穴上下呼應，大迎穴是上頷骨與下頷骨的機動樞紐。這四個穴位，連線成一正方形——方壁高居，在傳統醫學，此方壁望診生理、病理、心理的主要據點之一，也是中國心理學觀測才力智慧的據點；俾斯麥、孔子、孟子、林語堂、季辛吉、汪精衛、伍迪艾倫、邵逸夫、海倫凱勒等人都長有智慧的頭維，但每個人的際遇和成就迥然不同，應驗事在人為的事實。如日本影星藥師丸子的頭維與林語堂就大異其趣了。

在眉峰正上方，約二橫指幅的地方有個陽白穴；陽白穴反映個性和生理的陰晦或明白。從頭維到陽白一線，觀測是否有頭角崢嶸的資質。

額角發亮，毫毛柔順，少皺紋，顯示出有較寬廣的發展機會。反之，顯示其智能不夠精，明心志不夠篤定，不容易出人頭地。於這一帶除了表徵智能外，並測得出心性的韌度是否耐得住環境的琢磨和砥試。

從眼內眥的睛明穴到額頂上的五處穴，主要觀測精、氣、神和志氣。





史懷哲的氣宇正是五處穴的最好詮釋。

從眉上緣的陽白穴到臨泣穴，觀測魂魄與忠貞度，魂守不守舍？英勇或怯懦？由此看出。

政治領袖的額頭，整體延伸不中斷，亦即上述穴道區都突出；能在政壇叱咤風雲，呼風喚雨的人物，自有其不同群眾的精神與心志，從額頭上都已表徵無遺。

人體能生存是靠氣血循環的正常運作，氣血循環仰賴經脈來輸導；觀人術中，在臉部，每一年齡有特定的對應觀察部位，額部的臨泣穴，屬膽經脈，主掌五十歲的氣血循環狀況；兩眼內眥至兩眉頭的鑽竹穴，這小小方塊，觀心性，主掌六十歲的氣血運行；頭維穴，屬脾經脈，主掌七十歲的脾經氣血；陽白以下主管肺魄，關係八十歲的氣血虛實；五處穴，主腎精志，觀九十歲的氣血流通與否。

以英國哲學家羅素為例，他在七十高齡時，被哈佛大學辭退教職，他覺得是「失業」而不是「退休」，對「生命」的詮釋和心態，因個人而異；羅素到九十歲時，仍屹立挺拔，背不駝腰不彎，其旺盛的生命力可見一斑。

從頭維穴到眉尾的絲竹空穴，這一帶特別突出或色彩強烈的人，多半脾氣急躁，而膽識高，但若素質不夠，常流於有勇無謀。

然這種額頭長相，在人生另有一含意，如影帝柯俊雄的太陽穴突鼓，這位「戲劇皇帝」，寄育於娛樂，猶唐明皇喜扮丑角以娛樂人生，把辛酸往肚裏吞，把歡笑帶給大家，衆樂樂的背後隱忍著生命的疾苦，對社會影響不同於俾斯麥、拿破崙、戈巴契夫權握著政治、教育的趨勢，是主演著令人忘卻疲勞，鬆弛筋骨的調和劇。

綜合上述概念得知，從兩鬢斑白的部位，推斷其職業立場和精神支付的不同。

決斷之官，如決策者、規劃者，常憂勞魂魄，多從臨泣區開始發白。







實踐者，如統帥或尖兵，集中精志而操勞，多先從五處穴區白起。倒溯回去，從其頭髮開始發白處，可推斷其人的個性和職業。

## ◆海鷗型的特色

把企業管理精神推廣到人事管理上，是科技時代非科技學問的最高科技，觀察額頭，能提供人事主管許多遴選人才的建設性訊息。

海鷗型的額頭，有敏銳的觀察力，細膩的分析力，判斷正確而沉著，能膽大心細地帷幄運籌，是很好的智囊團。然而考驗人才，以品德為尚，若徒有智慧和方法，而無「富貴不能淫、貧賤不能移、威武不能屈」的節操，在利義分辨之際，容易受人情和慾吞沒，水門事件的季辛吉即是一典型的例子，縱使他再發揮其口才，他難再談「巴黎和談」。

先天人才不足奇，後天修性始為貴，髮尖多來自遺傳，額上的色澤、皺紋、肉質卻是後天的培養，都能窺出一個人的意識、操守和智能。





髮尖偏右，多陽剛氣，在選擇，工作伙伴或智囊幕僚時，多倚重個性陰柔緩順的人，以協調本身之不足，反之亦是；所以右飛型的，選個能幹的女秘書，左翔型的選位練達的男經理，海鷗正飛的，選男女各一來分工，多半能把事業提昇到另一境界，尤其是企劃、設計這方面的經營會更突出。

## ◆倒V型

倒梯型的額頭上，髮際由額角緩緩向顙頂隱去，形成一類似五角型△而顙頂成圓弧狀的額頭，是為倒V型——∧額頭。

∧額頭反映出仁慈為懷，寬宏大量的心性，國際護士始祖南丁格爾（Florence Nightingale, 1820—1910），慈悲之父史懷哲、美國現代舞派自由舞蹈創始人鄧肯，他們年輕時代的額頭都屬典型的∧額頭，俟把生命奉獻給群眾和工作而忘了自我後，他們的額頭漸漸浮現另一層光輝，融合了和煦的小太陽。

倒V型額頭的人潛伏有藝術因子，一旦被發覺或培養或自勵，都能有另方面的肯定。





法國浪漫派作家大仲馬（1802—1870），沒受多少教育，也未經過特殊寫作技巧訓練，憑著心志激發天份，完成了「三劍客」、「基度山恩仇記」等不朽名著。他把倒V型額頭的特性發揮了！

立體畫派的創始者，西班牙畫家畢卡索（Pablo Picasso, 1881—1974），年輕時，他的額頭明顯的倒V型+雜草，到了晚年，工整的額紋，已無言地說明了畢卡索的用心和力行。

美國好萊塢不少著名影星，生有倒V型額頭，奧黛麗赫本、費唐娜薇、艾爾帕西諾、洛赫遜等人，除了有演戲細胞，本身的努力揣摩學習、敬業投入，才是他們佔有一席之地的主因。

歷代王朝中，俄皇彼得大帝（Peter the Great, 1632—1725）的額頭較為特殊，是倒V型，彼得大帝雄才大略厲行改革航政，獎勵工商業，晚年傾力於教育與文化建設，並修建聖彼得堡，彼得大帝固然野心勃勃好征戰，但行政方針以政經、文教為經營目標，不難發現他為人仁厚有度。

## ◆地平線型

地平線型的額頭，髮際平整，沿著額頂一線展開。地平線型是仁者愛人的表徵，許多宗教、神祇的偶像，如追求博愛和平的耶穌基督，象徵慈暉孺慕的聖母瑪麗亞，超脫人性追求心境的釋迦牟尼，在他們地平線型的額頭泛影的不只是智慧，還包容了對人類疾苦的關懷和付出。

至聖先師——孔子，其地平線額頭寄寓更深遠。終其一生，講學的宗旨不離忠恕之道；智、仁、勇三達德的時代意義是追求心靈的寧靜、意志的奮發，以及和諧的人際關係和安樂的社會生活。

儒家的生命理念，主要是修己度人，故自天子以至於庶人，一是皆以修身為本；修身以至為人是循循漸近，從格物、致知、誠意、正心的內修





工夫，以達齊家、治國、平天下的為人大道，以禮義廉恥和忠孝仁義信和平的信念，以維繫世道人心，鞏固社會秩序和幸福。

韓非子亦言：「仁者謂其中心，欣然愛人也！」無私的博愛，如地平線無限延展開。

孟子的髮際亦是如地平線一樣清晰平整，孟子秉承並擴充孔子的儒道思想，發揚惻隱之心，主張「性善」，由內在情感所引導出的善良本性，充分發揮赤子之誠，在人文里程注入活力與愛心。欲發展延伸天賦愛心，亦是從修身工夫實踐起，時刻警醒自己為善從流的任務，然亦切勿矯枉過正，流於口號，過猶不及，皆離中庸之道。

不狂不狷，不離中庸之道，善養「浩然之氣」，是修己的最高境。

中國儒家的浩然之氣，是氣魄、氣力、氣息、氣勢的聯結；先有明確的氣勢（attitude），始有名正言順的立場（position），自由自在的在生存空間進吐氣息（breath）；有健康的氣息，才能灌養強悍的有形無形的影響氣力（Strength）；有了影響力，蔚成風尚，蘊釀出磅礴氣魄（power）主

宰思想和精神之導向，以實踐生命，堆砌知識。

中國人之氣，是如切如磋，砥礪琢磨而來的智慧結晶；人心之理莫不有知，天下之物莫不有理，先天的聰明只給後天知識的實踐和常識的吸收帶來一小步的方便；自恃聰明而怠忽學習，將虛擲聰明浪費生命，聖人尚且擔心學而不及猶恐失之，君子亦先行其言而後從之，何況我們是一介平庸，豈能不明「知為先，行為重」之理。

知之匪艱，行之惟艱。梁啟超以為：如何行為像人？如何真正稱之為人？人與人之間關係的存在，唯有盡人心，始能得天下至誠，所以整個人類行為標的，非知識理論之追求而已，蘇格拉底為何要凝視自我，鄧肯為何要心靈透析，孟子為何要天視民視，皆在於盡人性，以贊天地之化育，以造福人之生化。

好與壞僅一線之隔，地平線型的額頭有善良的一面，自然也有殘缺的一面。擇善而固執，倘判斷力不夠明確，又堅持成見，容易導致一意孤行，不知通權達變。







日本首相中曾根康弘的政治手腕，即含有這種意味，地平線額頭之下孕有聰明才智，但時犯不慎言之過，將錯就錯，任其發展下，去不足以象徵日本武士道精神，更有傷議場威信。

英國詩人白朗寧 (Robert Browning) 曾說：「人本主義的精神概念，決意要求獲得的是知識，而非生存。」

今世的生活方式，是在強化智慧的累積，並非只是常識的周邊旋轉；表面上看來，這是個知識爆炸的時代，可是學東西只是常識的吸收，更可惜太多人「學而不思則罔」，因而喪失了思辨能力，許多自以為是的觀念和看法，可能只是一己偏見，並不代表通識概念。

整部人類演進史，即是每個時代的人們，都應以理性和感性的情懷，勇敢地探索和研究人文現象，而累積成生命的智慧。最重要的就是慎思、明辨和篤行。

充分應用人類的本能，應用觀察力、想像力、理解力，綜合環境、學理現象，大膽假設，小心求證，歸納種種特殊事例，推定一般原理，再演繹類推，透過這一貫方法，接觸常識，吸收知識，累積生活經驗和腦力智慧，形成文明和文化，具體而言，「生命」是對知識、智慧「誠實」的結果。

形成文明和文化的過程中，不慎思、不明辨、不篤行容易陷入毫無價值的窮忙，浪費生命和精神。

叔本華 (Arthur Schopenhauer) 強調，宇宙的本體是生活意志 (will-to-live)，由此意志衍生欲望，欲望永不得滿足，故人生苦痛永無止境；要減少這苦境，唯有從精神領域來填補，多體會真理。然而讀來的真理，就好像義肢或假牙，未經思索消化，轉眼即忘。要有真正屬於自己的思想、主見和洞悉人文事理的判斷力，唯一途徑便是「思考」。

光有「思考」仍不夠，「思而不學則殆」，猶如光說不練，只停留在空洞的假想，像海市蜃樓不實在而不可捉摸。

所以朱熹聲明：「知之真切篤實，觸即是行；行之明覺精察，觸即是知。」知是行之始，行是知之成，知行合一始能化理論為實際。





東西方的文明演進，有史學家認為其間差異是，東方的哲學由於直覺獲得概念，西方的哲學由於假設得來概念，然而東西方文化的差異並非純粹直覺或假設可一語帶過，其概略理念根本無從二分，相通的是，都是「知行合一」的結果，倘徒有直覺或假設而不踐行，即沒有時代的文明和知識的爆炸。

東方文明的中心道統，不因時空的移轉而遞變，知識活動的主旨皆以「仁」為向心，林語堂博士認為：仁（Jen）是人的本性（True man-hood）。仁具備於人人內心，人人皆有仁感，直覺越敏銳的人，越能體仁而達仁，反應遲鈍的人近乎麻木不仁。

仁感重的人，盡力抱持客觀、慈善之態度，排除偏見去評判社會觀點，運用理性智慧和感性深入追求人類的良知，去學習、吸收、發展，不要使探索嚴格知識的勇氣受挫，在存疑求真的基本求知態度上，保持對文化財、知識、智慧的誠實。

## ◆太陽型

太陽型的額頭，顧名思義，額的長相類似太陽，分旭日型、大太陽型、小太陽型和夕陽型。

太陽象徵權勢和力量，是光和熱的自發體，天下萬物均可為其所容而欣欣向榮；擁有太陽型額頭的人，在當代都曾背負開拓與延續歷史、人文的使命。如凱撒大帝，不但有太陽型額頭，額上還隱約浮現「王」字樣的額紋，含斂而凝重，如他背負經營羅馬帝國的重任。





## ◆旭日型

逸景何晃晃，旭日照萬方；安撫衆生的偉人，在他們有生之年把生命錘鍊得精純無比，一逕默默忍受風雨考驗，再強的敵意和挫折，都無法動搖其傲骨和堅毅，尤如晨曦不畏雲遮強出頭，不只基督、釋迦牟尼……才散發普遍性的宇宙愛，成吉思汗、甘地、愛因斯坦、愛迪生、貝多芬、華德迪斯奈、卓別林……都在彰顯他們對人類的奉獻，無怨無尤的犧牲是他們共有的特質；旭日光耀而不炙燥，明潔而不灼烈，光芒四射，顯示永恒的榮耀。他們造福人類的德行，猶「高山仰止，景行行止，雖不能至，心嚮往之。」

旭日型額頭，象徵著仁慈美善，身軀雖已隨草木同朽，然悲天憫人的永不滅精神，仍靜默如手心向下的憐憫寬容、莊嚴肅穆地包容宇宙。

沒有天生的偉人！如果沒有極強大的推動力量，是難能脫穎，這股力量源自蘊藉深厚的民月包物物與情操，為生民立命的莊嚴使命已寫在他們的生命史上。





## ◆大太陽型

日正當中，巨大熱能不斷地輻射，直接間接賜與大地能量；然而過猶不及，倘野心勃勃，征服慾強，偏激轉為跋扈，統整生靈之際，不免淫威專橫。

蘇俄現任總書記戈巴契夫，光亮明突的額頭，上烙著物形胎記，猶如大太陽籠罩蘇俄版圖，雖居天寒地凍的高緯度，蘇俄的軍事力量始終抗衡美國，戈巴契夫就是這隻白極熊的代表性人物。

命理術有言，身上有「物形」胎記的人，生性機警而兇猛，深沉而銳力，戈巴契夫印證了典型的獨裁專制形象。

統御大不列顛及愛爾蘭的維多利亞女王（Alexandrina Victoria,

1819—1901），在位六十餘年，文治武功，均盛極一世，她大太陽的額頭，象徵無比睿智和透析，克服種種困境，奠定大英帝國江山，是不可一世的女中豪傑；也因倔強好勝，一代女強人在權勢與統御的幻形中周旋，終其一生處在無端痛苦的自我掙扎中，然比之創造不列顛王國的政績，她的奮鬥猶如太陽無地燃燒散發光熱，然也因此自焚。

比之維多利亞女王和伊莉莎白女王二世，清朝慈禧太后的大太陽額頭，就不及其顯赫與落實，這當灰也歸因於東西方政治、軍事、經濟等教育的差異；慈禧雖警敏剛果，知人善用，可惜生不逢時，無幸接受專門訓練，垂簾聽政了四十七年，頗有權略，然無法創造偉大政績。延攬文人，禮遇書生是其政治生涯較顯著的作為；老來甚至縱情遊樂，寵信宦官，輕信義和團，招啟外釁，以致國本動搖，人心瓦解，使滿清走上亡國之途，其結局與維多利亞女王的全身而退，實有天淵之別。

清高宗寵妃香妃亦有光亮如日的額頭，亮中有麗，命帶桃花，和謝虎、俾斯麥一樣，深得異性緣，然而自古紅顏多薄命，仍被太后縊殺早早







去世。

清朝大臣李鴻章（1823—1901），亦生有大大太陽額頭，在從政的全盛時期，統領淮軍，上任巡撫，克敵復地，頗著勛績；為人英斷有遠識，明達時務，是政治舞臺上成功的好演員。

及滿清國運式微，列強交相侵略，光緒二十年（一八九四年）中日甲午之後，我軍敗績，李鴻章手訂馬關條約，一紙典賣臺、澎，揩下鉅額債款，且開放了門戶，中國百姓自此陷入困境，尤其臺、澎同胞受日本軍國主義的壓榨，民不聊生備受凌虐，到底李鴻章是歷史罪人，還是代罪羔羊？留得春秋史筆去評斷，然而說明了一個事實，太陽固能化育萬物，卻也能焦鑠銷物。

樂聖貝多芬（Ludwing van Beethoven）青少年期的額頭是M字型，四歲稚齡開始習樂，充分表現音樂天賦，曾為莫札特門生，又得海頓指教，琴藝益發精進，聲譽盛極一時，三十歲後，耳朵漸聾，對靠音感來寫作的作曲家而言，這是殘酷的致命傷；然貝多芬未曾向噩運屈服，靠毅力突破砥礪，性情切磋的累積。





## ◆小太陽型

不如大太陽普照大地，卻也照亮了一大角落和自身。王安電腦創辦人——王安，額上的小太陽照耀著電腦王國，引領電腦科技日新月異；王安的成功不是偶然的，執著加信心加毅力的方程式，是日積月累地形成，更是不放鬆不荒墮的實踐成果。

同是經濟財政的卓越人才，邱永漢擁有不同的財經王國，但相同的是孜孜不倦。

王安的額頭和邱永漢的額頭，同屬小太陽型，但本質不盡相同；王安額上刻上幾道橫紋，是勞心、勞神的表記，說明了偏實務性的操勞；邱永漢在兩眉間烙有深深的直紋，且眉頭深鎖，是憂志、憂心的象徵，他和王安，在成功的背後，是走過不同的心路歷程。

額型、皺紋各有含義，但和整個相貌不可絕對分立，勻稱、光亮、分明的額型或皺紋，嵌在臉上，透出智慧之光，無異是畫龍點睛；若皺紋只是在臉上刻下勞累的標幟，劃下歲月的痕跡，了無睿智的意象，豈不是畫蛇添足？欲得相得益彰的龍睛，或是蛇足的附會，關係著自身的提昇或甘作一輩子凡夫俗子，皆見「天行健，君子以自強不息。」之秉持與否？





## ◆夕陽型

日薄西山，已如強弩之末，彈不出震撼的弦調，但是曾經盛極一時的事實，依然流傳史上。

天生夕陽型並不多見，大多數由以上三型轉變而來，多因年紀大，額骨變小之故。

如俄列寧熱心研究馬克斯主義，組織解放勞動者同盟，意圖打倒俄皇，數度入獄，流放，以積勞成疾，晚年額頭因體況不佳，已老化成夕陽型，無力而頹墮。

菲律賓前總統馬可仕，其額頭亦由大太陽＋丘陵轉變成夕陽型，罹患紅斑性狼瘡（SLE），服食多量副腎上腺皮脂素，積毒成尿毒症，定期要

洗腎。中國醫學上，腎病則顏黑如蒙塵，頭骨陷：「顏」指印堂部位，約額頭正中；命相學曰：「顏色暗如蒙塵，主為官不利。」馬可仕被迫下臺，額頭何嘗沒先透露了消息？目前馬可仕的額頭更趨內縮而萎弱。

法國總統密特朗，亦是大大太陽額頭，但有頹廢之勢，充滿無奈和無力，額頭弧度不夠圓拱，七星穴區的色澤黯澹，看得出有特殊血管性的疾病。

比較下，奧地利總統華德翰的額頭，形體和色澤都比密特朗的健康，然其國民對他的擁護程度出現過危機，有百姓反對他曾是納粹黨員。

中國醫學從額觀病的方法是「觀形望色」，觀察額頭長相和色澤變化，可診知五臟六腑的病傳現象，以及病期之長短和病症之淺深；額頭形體弧度的良否與色度的對比，無異在衡量人之形色，不單是病的形色，還含括心理、精神的形色。



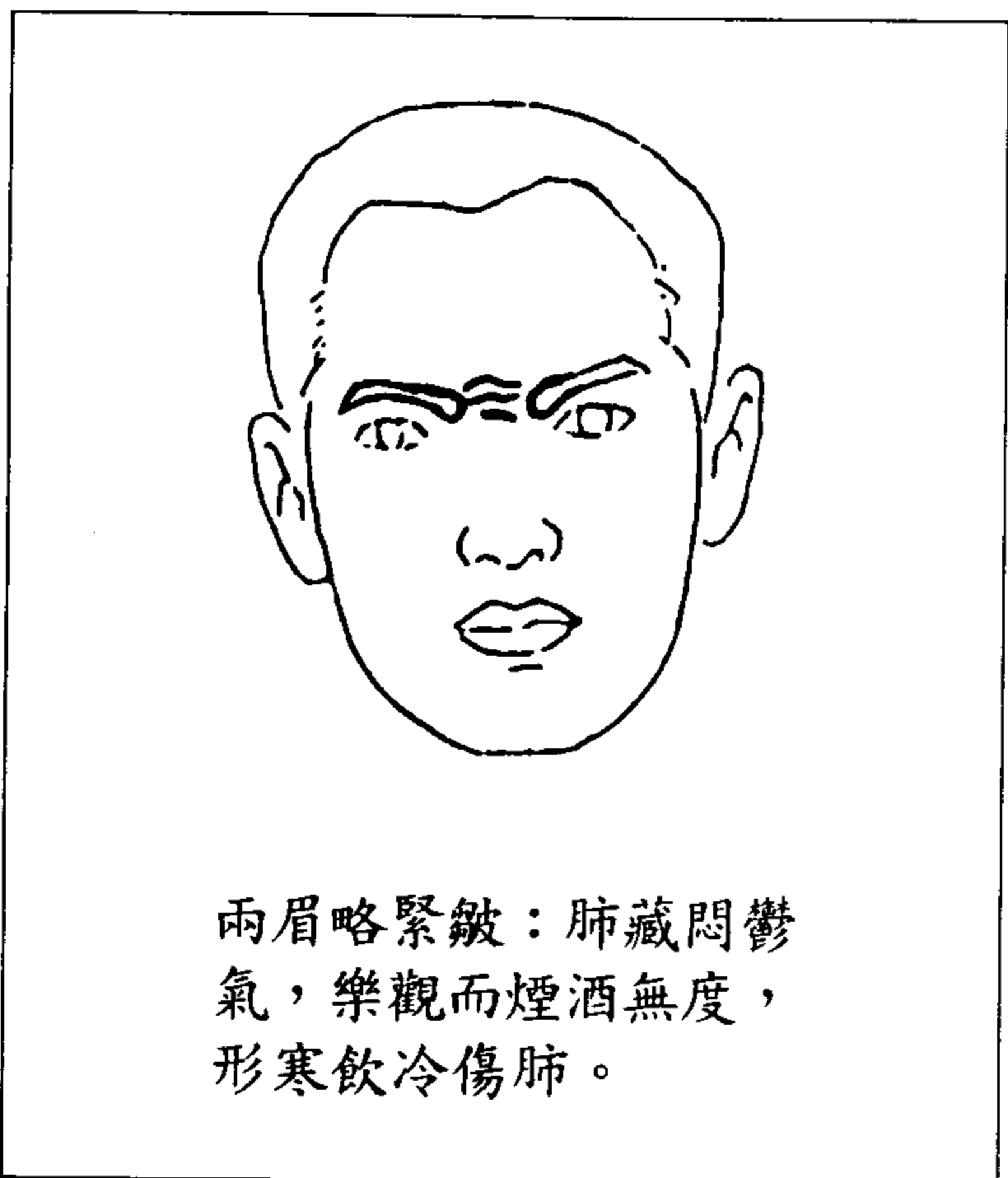


兩眉頭穴名攢竹，入髮際為曲差穴，人的一生在鑽研事理工作則如攢竹子一般，欲其不破裂，欲其圓順，自然只有用心格物，則力到之時，必然豁豁貫通。攢竹穴與曲差穴間左右各一穴區，左名日角右名月角，日月兩角若高聳圓滑明淨，則家庭和睦、日月合明，若日月二角低陷暗黯，則父母有疾或父母已亡，日角與父相關而月角與母相繫，若額骨削陷而眉紛亂交成一線，個性上不是憂煩鬱悶，就是翻臉跟翻書一樣。日月角呈青色，很可能父母感情不和，常因有口舌之傷。日月角呈紅黃潤色，則該是父母有升官或喜慶之事，若是潤黃色長久不於日角，則父於二年之內必有高升。若月角有紫氣如祥雲而母只作家管，則可能舅舅或外祖父有大展鴻圖之勢。若此黃氣或紫氣遍布於天庭（額頭）至準頭（鼻尖）之間，則大喜登科應於近日之事，旦若為暗黃黯紫則為小憂之事，若居於眉睫之間，則多為居金錢之事，若於鼻柱之上則多為財產房屋之擾。

## 三、額紋：從天入地三才探索額頭運

- 柏拉圖額上有個王字紋。
- 季辛吉天紋深刻，地紋中斷，人紋不明。
- 球王比利有人紋地紋而無天紋，王相不彰。
- 阿敏的沖天紋凶猛暴虐如猛獸。
- 戈巴契夫三才特異，潛伏爆炸力。
- 李遠哲M型額屬智慧型。
- 居禮夫人的大憂紋憂心而專注。





——天人地三才的額紋代表著不同型的智慧、個性、脾氣、前程、理想 and 知性的生命意義。

他的額上有個王字紋，創獲哲理學說之王

## ◆柏拉圖的額紋

希臘哲學家柏拉圖，於弱冠之年，拜蘇格拉底為師，專攻哲學；及蘇格拉底被控以邪說惑眾，不崇國教的罪名，被判刑後，柏拉圖為宣揚其師的學理，周遊各國講學，遊說政府改革，但都不得志，在義大利西西里，欲說服其，國王政治改革不成，被鬻賣為奴，適巧被其老友買得，才能回到故里。







蘇格拉底眼見希臘民情侈惰，慨然攬移風易俗為己任，其為人治學的態度中肯切實，認為人心不善，是因為不能明辨是非善惡，如果知道了善，必能從善，所以倡導知行合一。蘇格拉底的辯才，被執政者誣為蠱惑民心，煽動人情，被捕下獄，仰藥而死。

柏拉圖承其師風，鼓吹理想國思想，執著治學授徒，主張由真知識以達德性，然而此學說在當時推行不易，仍不得志，著書講學以終。

柏拉圖創見一套哲理，把演繹法綜合歸納法而成辯證法，使在此之前哲學家忘塵莫及，所設定的觀念結構，根基深闊，指引後代研究學理的深度、廣度為之擴充，打破傳統研究的定式方法。

柏拉圖的額上有個王字紋，不是帶領政局之王，是創獲哲理學說之王，影響後世甚鉅。

承其業的是亞里斯多德。亞里斯多德跟隨柏拉圖二十年，創逍遙學派，所學精亨博通，力學闡明槓桿之長與力的關係；於天文學，證明月球與地球均為圓體，並指出月球因太陽照射而明；於生物學，主張上等生物之器官，較下等生物為精密緊要，並請命亞歷山大帝，命令各地選貢動植物，分門研究；其理論學尤是後世理則學的鼻祖。

亞里斯多德把柏拉圖的理想理論，實際應用到事物間，整理出分門別類的系統學科。

後來義大利畫家拉斐爾，把西臘三哲人的學術理論和學說立場，影射到其師達文西和米開蘭基羅身上，繪成一幅名垂千古的「雅典學園」。

這幅畫是這樣闡述哲學與藝術，兩個不同世界，卻都是感情與理想的至極表現，其最高境界的本質是相通的。

雅典的學園，以柏拉圖和亞里斯多德二師的理念為藍本，畫柏拉圖（臉部畫達文西像）以手指天，亞里斯多德以掌伸向地的架構，闡述柏拉圖崇天理，尚自然的理想追求；亞里斯多德的實際務本，順應現實演進之趨勢，歸納推演於真實。

理想與實際的融合，即是拉斐爾自身的寫照，他貫穿了蘇格拉底、柏拉圖、亞里斯多德三聖哲之說於己之意象，轉移在自己受達文西、米開蘭





基羅的影響迴響上，拱托出超脫的唯美追求和務實的社會境況。拉斐爾後來應教皇朱理亞第二的招募，繪梵諦岡教堂的壁畫，是宗教、人文、哲理的大融合。

## ◆觀額三才

觀人相，先察其額頭；臉上五官對觀相各有重要性，然而「額頭」反映整體生命現象，既簡易又精確地評估個人的過去、現在和未來，想一想，勞來與哈臺的帽子下面有著多少辛酸。

觀察額頭有三個角度，一是形體——額頭面積的大小和長相；二是色澤——額表亮麗或黯濁的程度；三是皺紋、痘、痣及筋脈顯露的情形。從這些憑據了解個人先天遺傳的本性和才智，以及後天修得的涵養和德性，準確率可高達九成以上。

把額頭依天、人、地三才上下三等分，探究各部表徵對生命氣運的含義。





**額頭**天部寬闊坦蕩，髮際高深，鬢髮順勢，為富貴相；此人學養亦優，慎謀能斷，遇事不慌而深謀遠慮，倘其額部色澤光亮，額骨豐隆，配合其他五官勻稱，其人能脫穎為領袖人物，不論在政治、經濟、文教、宗教……各界，都能頭角崢嶸，人才特出。

甘地、華盛頓、托爾斯泰、愛迪生、影星寇克道格拉斯等，都是明例。

天部過度寬大而肉橫生，其人佔有慾強，統治野心大，生性多殘暴不仁，不免淪為橫行霸道，如俄國克里姆林宮內空前絕後的恐怖大帝——伊凡大帝，其額頭天部寬凸，髮際似鋸齒，他是殺人無數的大魔王，晚年深受頭痛和關節痛之苦，常服用汞（水銀）來麻痺疼痛，等於是慢性自殺，也因此致命。

天部的色澤明朗泛亮，腦筋清楚，思考力精細，聯想力豐富，多創新；反之，色澤暗淡塵昏，皮肉粗糙，長斑疹痘瘍，其人腦力緩鈍，常頭痛、失眠、神經衰弱等精神性的症狀，且多家族性，因為天部以反映天生

秉賦的機質為主。

命理學以為面無好痣，尤其忌諱大痣長於向陽的額頭，否則易有災厄；然而若有黑亮似漆的痣長在髮內為吉相，長在頭頂中央為貴相；髮際內的痣以「七星」的位置為上，七星即上星穴、左右五處穴、左右臨泣穴和左右頭維穴等共七個穴，主掌人性的肝魂膽識、氣魄義勇、凝神精志和天賦資穎，這些部位長痣，立身必早而少年有成，而且持久而恒常；若七個穴上皆長痣，為大富大貴，傳說中的仙人才有此長相，一般凡人，很難發現，能出現一、兩顆已是好相。額骨的凹凸亦影響心性和智力，天部凸者，智慧飽滿，善固守成，耐心十足，若著重養生之道，多為長壽之士，我國古典藝術中，象徵萬壽無疆的壽星南極仙翁，其長相持出的就是凸現的額頭。

天部凹者，天生愚昧，腦神經循環功能弱，連帶導致腦神經與身體各部位間的循環障礙，其體質多病弱，為先天不良，倘再後天失調，其體況難有轉機，如ET的額就大有缺陷。





額頭的天部黑皺不平，或髮際參差不齊，其性質粗心不細緻，不知善用思考力和想像力，若有相當的體型和體力，從事勞力工作比勞心的合適，對於精密度高的巧細手藝，難能勝任愉快，除非發奮致力，自我塑造，始勤能補拙。

額頭與耳垂之肉質，色澤共同反應智慧狀況，所以額頭與耳垂需一併端詳。

額頭天部出現稜角，太陽穴以上的額骨明顯而突出，有統領權威，但不夠圓滿練達，固執而不知權變，然而其智慧與心志和其固執成正比，如張大千。

吳佩孚的額角有稜有角，幾乎與顛頂垂直，反映此人的幫硬；早年入曹錕麾下，任旅長、師長，一聲口令一個動作的定式個性，正如其不順的額角。及到七七抗戰後，拒絕日本軍國和汪精衛偽組織的利誘威脅，與國民政府並肩作戰，此刻表現的堅貞志行更像他額角有板有眼，可惜晚年罹患牙疾，失血過多而死。

吳佩孚年輕時的額頭，屬丘陵型、M型與雜草型的混合，到老年已轉型為小太陽型+M型，先天個性隨後天修養而改變氣質，額頭長相亦隨心意而變型。

**額頭人部寬隆**的人，感情豐富，且運用非凡，是人道主義的倡導者；有正義感，急公好義而率直，多半記憶力強，敬業精神佳，惜多守成少創見，適合負責「實行」部門、或文書工作。

人部形美的女性，多賢妻良母，如楊步偉、吳健雄、張美瑤、居禮夫人。在女權高張的工商社會，欲得相夫教子、裏外照應的賢內助，非細事也！挑選結婚對象，不妨參考額頭中段，人部凹凸不平，黯濁不清，已顯出其愚鈍粗心不細膩；太凸出的額人部亦不是好相，易感情用事，激動而考慮欠周詳。這樣的男子嘮叨瑣碎而大男人本位，偏又好管家務事，不是體貼的好丈夫；若是女性，多半粗枝大葉，不善理家事，用心度不夠。

人部美好的人，面部肌肉亦伸張有力，臉上表情豐富，少患顏面神經麻痺或遲鈍等病症；命相學上亦認為，其中年後的際遇漸入佳境。





觀察額頭，必須再參考笑時和嚴肅時眼尾紋的差異，魚尾紋過多，但額部紋不多，這只是半開放的樂觀，在底意識裏仍是勞碌交瘁，不似表面上所表現的歡樂。個人的心態影響情緒最大，中部額頭表徵情感類型，配合魚尾紋觀察，更得箇中滋味。

諾貝爾和平獎得主蘿莎修女，她額頭人部充滿慈暉和悲憫，承著天神指派的任務，捨身自己於落後野蠻中，與疾病、貧窮、饑餓為伍，持著悲天憫人的胸懷，萬般艱辛地走著這樣佈滿荊棘的路，卻也樂在其中。

人活著都是辛苦的，無論處在什麼樣的環境中，一樣提昇自己及周圍生命的生存信念，去體驗活著的可喜、可愛和可樂。蘿莎修女更藉著自愛愛人的信念完成自我最高造就，不辜負造物主託付她的重任，諾貝爾獎是上天的恩賜，然對她而言，還不如多捐獻食糧、衣物和愛心給那群需要文明社會關懷的人們。

中國的邱比特——月下老人，額頭人部凸現，明顯深刻的額紋直上髮際而止，願天下有情人皆成眷屬的美意和牽掛，都寫在月下老人額頭人部上。

當然這是後人對感情的寄望與憧憬，意會擬構出月下老人的形象來意表心深處的愛心，也說明自古額頭人部與人類感情脫不了關係。

**額頭地部寬坦**的人，是行動派，先行再言；此與反應能力有關，寬廣適中，其知性高，敏銳迅捷，應變能力強；地部窄小，其胸襟亦狹小好忌，或心事深鎖不開朗，斤斤計較不大方，見拙於大場面，不願主動自求突破。

地部太過寬大的人，不務實際，意識極端且偏執，變得好高騖遠，而不善用思想；若有一犯罪集團，其中額頭地部寬塌不隆的人，多是小僮僕，為人作，嫁尚自以為英雄；天部凸大的人，多是動口不動手的主使犯。

地部凸起，眉稜骨高的人，行動機先，甘脆果敢，傳統平劇中的判官，就是此造型。然而過凸過揚者，行動莽撞，成事不足敗事有餘，多是一介莽夫。







要成為現實世界的主人，客觀環境的征服者，就是要無限地拓展，無限地付諸行動；就像刺鳥，一生盡情飛翔，尋找一顆最尖最利的刺，找到後猛然撞上而死，死前鳴放出最美的歌聲；人生的目標要宿願得償，何嘗不是這股悲的意念所創出的奇蹟！

居禮夫人，地部微凸，大憂紋嵌在兩眉間，憂心而專注，是化理想為行動的象徵，再配合下頷骨和法令紋，上下勻稱，臉上散發著智慧光芒。二度獲得諾貝爾獎，其中一次是與居禮先生共同獲得；一女子而有物理獎和化學獎兩項殊榮，推翻了女性擅長文學，男性才善長數理的傳統觀念，也說明了知性為先，行動為重的真理。

就如美國舞蹈家鄧肯女士，當她十幾年後與初戀的藥劑師情人重逢，她被他的不求精進而錯愕，感慨道：「天底下怎麼有人可以這樣平平凡凡地過一輩子？」

人都生而平凡，而生命無價的真理也不容否定，既定的矛盾中，不能蔑視生命的存在，也不能自詡生命是崇高的，掌握了生活的法則和目標，

充分發揮生命特質，才能大言不慚：「生是苦，但是崇高至上！」

人類的額頭和一般動物的扁平鬆寬，或尖削狹窄截然不同，這與腦容量之多少成正比，如猿猴的額頭短小而傾突，雖在獸界屬高智商，但與萬靈之長的人類一比，也僅止於模仿某些肢體動作，而無法做腦力技巧的創新和發明。

人腦的縝密精細，創造了文明，但也帶來文明的後遺症，倘若人類只投機於物質文明的享受，而忽視精神實質的投資，有朝一日，人類的額頭可能又退化成猿猴樣也說不定。

相不獨論，觀察額頭，需配合五官、下巴、下頷骨、巔頂等其他部位，互相參合歸納；額頭的觀測亦不是絕對三分法，天與人，人與地之隔亦難對立區分，以相對性的類比方式，更能明白顯示其人心性。





## ◆橫紋的二種形狀

歸類額頭的皺紋，橫紋約以三種形狀呈現：飛揚、水平和下墜三式。飛揚的皺紋，尾端有飄揚不從軌度的洒脱，如行雲流水，挺然若飛，正如其人輕矯迅捷的思維和縱棋不拘的才情；飛揚紋的個性，本有意氣舉動、凌越軌度、呼之欲出的本質，倘環境造就，多是一代達人；天、地、人三紋皆是工整而深刻的飛揚紋，必能在其從事的專業中鶴立雞群。

飛揚紋雜亂無序，其人倘自律不足，愛心不夠，易誤導入自恃過高，剛愎自用的死胡同，再無「痛飲狂歌空度日，飛揚跋扈為誰雄」的豪壯和瀟灑，只有其蒼涼和無奈罷了，鳳凰與烏鴉差異即在棲息處不同。

英國女王和日本裕仁天皇，得天獨厚，擁有整齊、清新而飛翔的海鳥往闕中集中，表現專心一致，執著剛毅；裕仁天皇的人中區蓄著短髭，襯托出額紋更決毅而威武。

第二次世界大戰後，世界到處滿目瘡痍，英國原氣大傷，日本是戰敗國，而今，英國仍屹立不搖，日本更從赤貧中竄到亞洲第一工業強國，固然國會左右政治方針，然女王和天皇個人的決斷和氣勢實不容否定。

觀察額紋，不離觀相的原則，需配合五官、肢節做整體性的過濾，否則斷章取義，對生命理念無多大推進力。

水平的額紋，性情中和，不狷不狂，守成而善用；猶如為人處世的標準以「水平」為衡度，過猶不及，水平紋所表現的也是這般情態。

然而水平紋，亦以活潑有力為佳。生動的水平紋，此人欣欣向榮，秉持中庸心態，力圖發奮，有朝飛揚紋轉變的趨勢，他（她）是充滿希望。倘若水平紋有走下坡的跡象，則有大勢將去的徵兆，水往下流襯托著是人要往上爬，額頭紋路的趨向，正是人志的反映，積極前趨的意志力激發起上揚的額紋，反之，心志喪，得過且過，其紋自然日走下坡。





下墜額紋，不但懈怠、無神，也反映出其人精志不專，心神不定，根結是自信心不足，失去向現實挑戰的勇氣。

額紋的飛揚、水平、下墜，可比擬成一個人生命歷程的曲線圖，飛揚時期，蒸蒸日上，目標在高峰點；水平時期，到了顛頂，是繼續力求高原期的線延，從中再創飛揚，抑是將日走下坡，瀕臨下壁，成事就在人志了！下墜期、谷底幾乎就在眼前，消沉地去接近呢？還是再接再厲突破頹勢，盡其在我！

顯彰自我價值，豐富美好人生，不是夢想，是人人可達，許多成功表率，都是透過自我剖析的告白、人性殘忍的刻劃、以及枯燥無味的試煉，始能脫穎而出。

我國獲得諾貝爾物理獎的李遠哲博士，自述其學習研究經過說，環境也是很重要的因素。小時候在新竹受教育，表現並不特別突出，他能發揮潛能，美國大學、設備周全的實驗室，是大功臣，固不抹煞在國內所受基本教育的訓練和塑造，然而有美國適合實驗發展的設施，始能造就許多科

學家。

李博士強調：學問是團結的工作，不是一個閉門造車所能成；而是透過通識教育，微調自己的步調，發揮更大的潛能，才能造福人類更大的福份，廣散文明的德澤。

M型額頭，顯示有特殊才華，地紋特別深刻明顯，是腳踏實地，專精鑽研的象徵。從李博士的智慧額和謙虛不客套的談吐，體會到社會良知與道德勇氣的鼓吹是每一份子共同的責任，社會責任的分層不只集中在中上階層，也不是活著只求一口呼吸，道德良知與禮教儒道的共識，基本上建立在所有休戚相關的生命上，在疾呼機會均衡的時風下，熱切的參與感和使感使人提昇生活意識。

一九七六年的諾貝爾文學獎得主——索爾·貝婁，曾說：「高等教育對一個遭遇困惑的人是毫無幫助的！」

我們所遭遇的煩惱都不離生活問題的範疇，而教育給的是學說理論，與生活實務無法聯結；索爾·貝婁以自己為例，說明他如何突破形式教育





而投身於日常生活。

生為猶太人，對宗教有天生的使命感，自幼家人亦努力教導他，希望把他塑造成一個宗教繼承人，如猶太長老之類的神職，但對生命理念自有感悟的索爾，毅然背離家人為他安排的路子，以自己的方法和精神，傾力將生活問和生命理念融合而平衡，把心靈、意識、道德等知覺重整而不相抵，索爾更認識到人自有醜陋的一面，絕非如宗教所言的完美無缺；所以人為何要自我告白，自我滌塵，意即在此。

索爾的額角高深，頭維區突出，表示其個性之堅毅不拔；人紋地紋深而明顯，是腳踏實地、實事求是的實踐者；闕上開闊坦然，心性大方，是兼容並蓄的表徵；一份成功絕非偶然，心血、毅力的投資也非庸碌之輩所能意會。

## ◆額紋天地人

觀測額頭皺紋，依序分為天紋、人紋、地紋。

從天紋的分布狀況，可判斷個人創造力的強弱，在命理上，亦據此觀得其人與上一代的親子關係。

天紋清晰整齊而深刻的人，理念分明，高瞻遠矚，推斷力強，做人處事能自持「三省吾身」的原則，多是群眾的表率。

然而事存好壞，有「得天獨厚」的稟賦，亦可能是「先天不足」缺憾，否泰之奪，盡其在我。

「庭者首面」，天庭是面相的總代表，天庭飽滿是好相已是不爭的事實；天庭上的皺紋不只是智慧的烙印，還表徵著與長輩之間的人際關係，





天紋理路清暢的人絕多數是孝子，敬老尊賢而顧家；天庭愈亮，紋路愈清，自有光耀門楣的成就。

天紋紛亂不清爽，其個多偏執不合群，常自以為是，夜郎自大，不知謙卑為懷。

恐怖的伊凡大帝，有條深刻的天紋，但形狀粗陋，與額上其他紋路構成一類「王」，萬人之上的象徵，然而其面相，嵌著一雙冷酷犀利的睛，咬緊牙關繃固密合的嘴，活像一隻饑渴的老鷹，正欲凝目啄食，令人不寒而慄。

反觀新加坡這條小龍的龍首李光耀先生，短而直的天紋，生動有力，配上長波狀的地紋，有欲展翅翱翔，乘風颺飄的意動，像隻活潑靈巧的小鷹；新加坡能國際政經舞臺上獨樹一格，李光耀的才幹功不可沒。

再看巴黎統領服裝潮流的鉅子——皮爾·卡登，他的天紋活像爬行的蜈蚣，有峰迴路轉的睿智，又有蜈蚣的刁鑽，屬先天智慧型，多創作；而且人紋正中橫跨過額頭，反映出皮爾是位自立更生，肯自我教育的人。

趙元任博士和貝聿銘博士，兩人額紋的共同點是，層層紋路往天部延展，直向巔頂推進，紋尾有往上揚之勢，正如他們向學理念。

小時了了，大未必佳！世人常不知善用天賦稟異，浪費聰明才智於汲汲營營的追逐中，沒能深入地探尋綿延的智慧，趙博士和貝博士，人生資穎，又發奮圖強，把特有性向發揮來從事專業的特長；趙博士學貫中外，先博後約的治學精神，把「大愛」廣披在後學輩身上，「漢語言學之父」的稱譽，實至名歸，為他畢生孜孜矻矻致力於學的精神，作最忠實的見證。

貝博士能在異邦創下一片光景不是唾手可得，天資加努力，才在諸多競爭對手中獨立，他設計的建築物屹立在美國新大陸，是嘔心瀝血的具體慰藉。

一個人倒頭來總要掌握自己的重心，善於發揮特長的人，力圖自持的是生命的全貌，堅決開放的是兼容並蓄的學習胸襟，學然後知不足，教然後知困，從教與學中獲得心靈內在最深邃的意識——自我肯定、自我覺







醒；施與受中，他們永不匱乏。

人紋是「盡其在我」的成果，是「自力更生」的標幟，在人生舞臺上扮演著「承先啟後」的角色。

人紋清楚深刻，反映個人的奮鬥是一切操之在我的勤勉，是人志所勝的執著；記憶力強，透析力夠，當然這也是執著用心的結果，同時還表徵著此人顧念手足之情——兄友弟恭，遵守朋友義理——坦誠相待。其特性是人情味濃而樂於助人。

人紋散漫不連貫，常是心有餘而力不足，徒有豐富的學識卻運用不當，缺乏變通，無法作正確的判斷，根源在於自我要求不澈底，容易妥協在自我安慰的放縱下，終至一輩子庸碌。

日本名將——豐臣秀吉，額頭上天、地、人部皆有紋路，而以人紋最深刻，長又略上翹飛揚，說明他自我砥礪與鞭策的深厚，能屢樹戰功，勘定內亂，統一海內，實非一不修邊幅，散漫無序的人所能及。然而人定勝天之餘無法線延至下代，他的人紋長但變化不大，誠如其個性剛毅但不知

圓滑，死忠而不知權變終被德川家康取代。

馬克吐溫的人紋比天紋、地紋都要深，他談諧而充滿人性的著作中，隨時充分發揮特有的愛心和悲憫，「不失人情」的精神下運筆，寫來自然而親切，給人有身歷其境的參與感，這就是他的文字和為人至今仍膾炙人口的原因。

地紋有「根深蒂固」牢不可拔的深度，並反映是堅定立場與原則之士。

地紋明朗，表達能力強，反應快，好奇心重，為乾脆爽朗的個性，不喜拐彎抹角，畏畏縮縮，在群體中親和力夠，常自然成一中心人物，在周圍人士爭相模仿和依附，對晚輩或兒女寬容、仁慈。

反之，地紋雜亂淺顯，或是斷續不連，個性多保守而呆板，不易打開胸襟接受關懷和善意，困足在象牙塔內不與外界溝通，有自閉症的人，其地紋多是一片紊亂。

地紋不整的人，生性多彆扭不爽朗，不善表達感覺，愛在心裏口難





開，夫妻間、情侶間、父子女間、朋友間的溝通不夠或方法不對，彼此猜測意會對方的心意，造成許多不必要的誤解。

天、人、地的紋路，諧調不唐突，其人對「生命之道」多有卓異之見解。

年青人額紋太多，是心智早熟，煩惱多慮的結果；年長者的額紋多是歲月軌跡，無論年少年長，都以額紋清晰不亂為佳。太多的額紋亦表徵有頭痛、頭疾的傾向。

地部，在兩眉之間以上的部位是闕上，俗稱印堂；「闕上者咽喉」，這個部位的表象，透露舌咽鼻以及呼吸系統等的生理病訊，又觀測能否成一「為民喉舌」的辯士。

印堂豐隆光亮，皮表細緻不鬆弛，工整寬闊不長痘疹，其人心胸遼闊，聰慧靈敏，用口舌之能以仗義執言，是能言善辯的代議士，在選舉民意代表時，印堂即是開門見山的觀察站。

印堂發黑，傳說厄傳將至，性命不保；額頭外觀和腦內部功能表裏一致，長期額痛、腦神經衰弱、腦腫瘤……都使額頭變色；腹腔病變、喉嚨發炎、氣管感染、睡眠不足等症的反映主要呈現在額頭的地部，也就是印堂區。

所以，印堂發黑，固然時運不濟，但千萬別顧此命理失彼病理，忽略它所預示的生理警告。

闕上區玄機重重，色澤、骨度、皮表組織……都顯示各種徵兆。

再談闕上的直紋——印堂紋，其成因由心志不暢所致，或憂國憂民的無我之憂；或是憂神、憂情的小我之憂，都增生印堂紋。前者先天下之憂而憂，大憂紋是仁民愛物的見證，後者何嘗不是杞憂或作繭自縛的下場。

印堂紋上下取向縱貫兩眉間，透露各項人體訊息和人性線索。

外放的印堂紋，如倒八字，有向外掠取的意味，愈往外伸出，愈有張牙舞爪的掠奪性，此人貪利好奪的心性不宣而明，不得不慎防其侵佔企圖。

戈巴契夫的額頭是集各項特異之大全，天部似蘇俄版圖物形胎記，蘇





俄由他主其事再自然不過；深入的額角和頭維，反映其尖銳與機警；成三角的地紋，特別要提出討論，戈巴契夫的地紋已外放成一近九〇度的角度，其人之處心積慮，老謀深算的城腑是可以意會的，以他的額像，對蘇俄本國是一上選的運籌頭目，能把蘇俄的力量搓得更圓滑而膨脹，在美、蘇軍事武力談判過程中，戈巴契夫直佔上風，從他的額頭長相，即不要輕忽此人的潛伏爆炸力。

我國傳統戲劇中，亦從印堂紋分辨善惡、忠奸，善良忠實之士的印堂紋內斂而圓括，邪惡奸妄之士的印堂紋外放如倒八型。

內斂的印堂紋恰如其性情，圓熟而收斂，如英國女王，發揮生命潛能以福德世人，佛祖的雕像都有（）型印堂紋，表徵慈航普渡，造福衆生的方圓規矩。

一般人的印堂紋多呈儿字或川字，這是生活壓力印下的證據；行事躊躇猶豫、情志壓抑、鬱悶不暢，日久，在兩眉間深鎖住皺紋；這等皺紋的特徵是長短不稱，或深或淺地散佈在闕中、闕上，看有雜亂不清的感覺。

有儿字或川字印堂雜紋的人，受心理因素影響，呼吸亦不舒暢，常以駝背姿勢來代償，使呼吸較輕鬆，結果適得其反，不但沒攝取較多的氧氣，反而造成彎腰駝背的不良姿勢，日久心肺和脊背功能一併受損。

在儿紋或川紋上，橫著一條短深而有力的地紋，成儿字或爪字的印堂紋，這是權力與威嚴的表徵，許多領袖人物如美國總統雷根，明顯的爪形大憂紋，表現出他有勝人一籌的機智和權勢。

之烏干達前總統阿敏，其兩眉之間有一條明顯的「冲天紋」似犀牛角，額鼻長像乍看極像猛獸，其額頭側面成一斜線，顯示此人尖刻不帶感情，兇猛暴虐如猛獸，專注而極端自我，他的表現常異乎人性。

黑珍珠比利，有意間鼎巴西總統，有電影明星雷根問鼎白宮的前例，使許多享有知名度人士動了從政的心，然而並非人人有總統相。

比利的額頭，有人紋和地紋而無天紋，在先天上已略遜一籌；其額型屬小太陽+雜草，並無大放光彩之象，其下巴大小與臉的比例，略嫌削尖，不夠穩當，下頰和法令紋不夠權威堅定，王者的象徵不能強烈顯像，





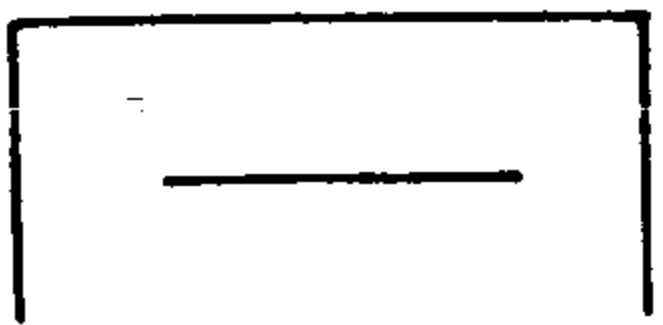
倘欲走下足球生涯，步上政治里程，必須相當努力，足球明星能否當總統，唯有留待時間來考驗和證明。

保羅紐曼的天、人、地紋皆深而長，但下墜不飛揚，闕中有深烙的大憂紋，可惜不夠圓潤斂含，否則，他何嘗無問鼎白宮之勢？

季辛吉的額紋，乍看之下，有如澳洲土著的野蠻氣息，細看，則另有端倪；天紋深刻，紋路往髮際昇，地紋中斷，人紋膚淺不明，季辛吉是「天才型」的外交家，可惜自持不力，不夠厚實；也因本身內在氣質不足，給人第一印象是野蠻不文明。從「額紋」的觀察中很難分辨季辛吉與土著，若從五官來分辨，季辛吉五官開闊端正，土著的五官好似縮成一堆，因此其生活上的差遇是必然的。

大前提，把額頭分天、地、人三部剖析各部額頭代表的生命意義；再

細分之，可把額紋分為十一類型：



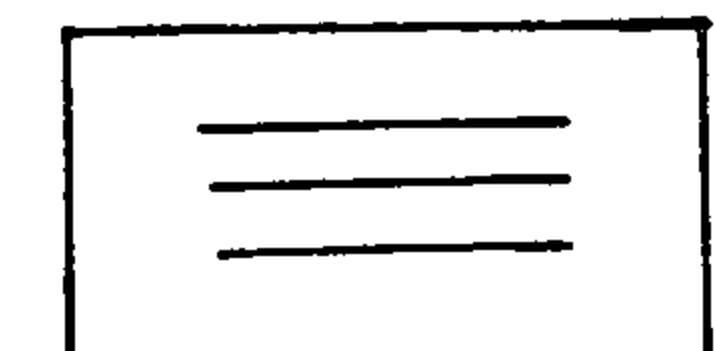
① 任性偏執  
夫妻感情不睦



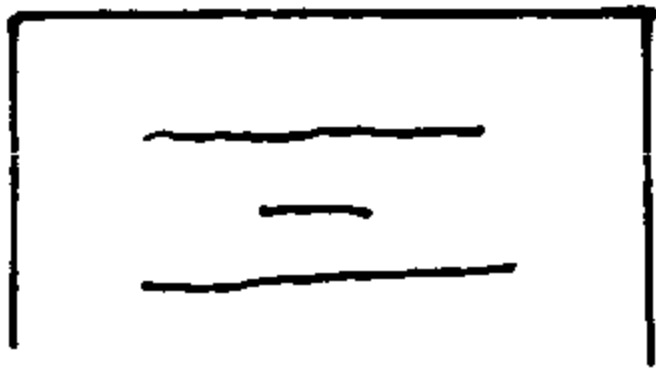
② 一切操之我  
沒有好手下



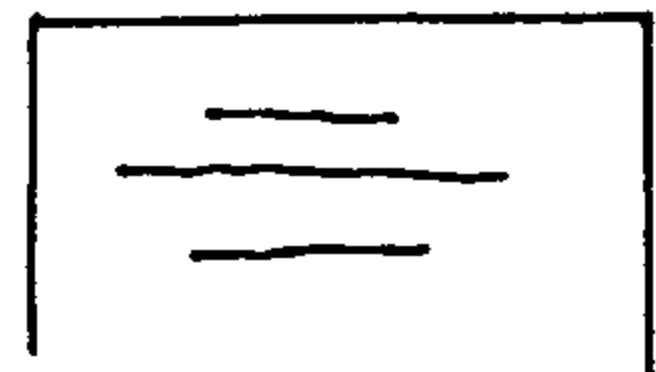
③ 雄才大略  
陰沈篤定



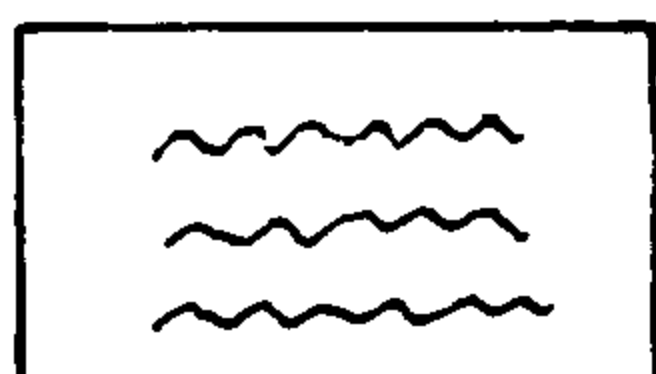
④ 捨我其誰  
乏人提拔



⑤ 缺乏小我  
婚運不佳

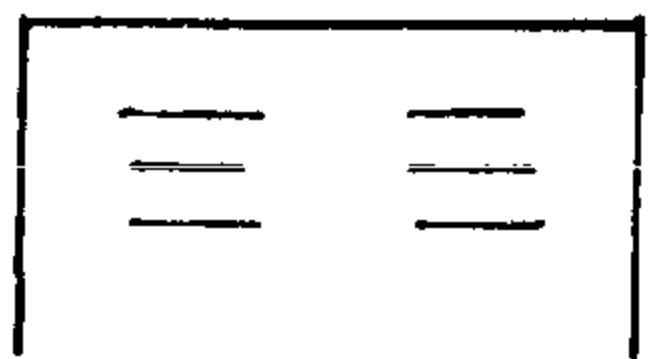


⑥ 能成大器  
出人頭地

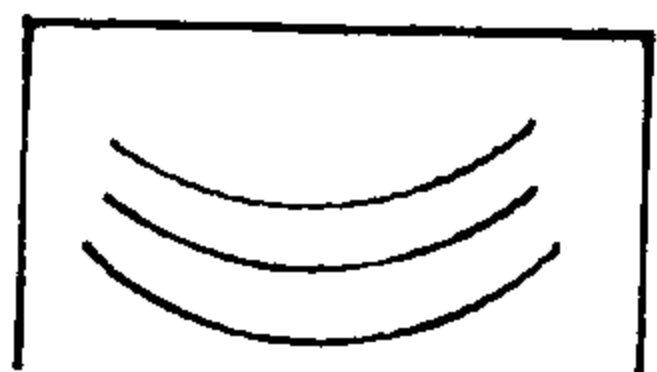


⑦ 振盪不安  
早年、中年運途不佳

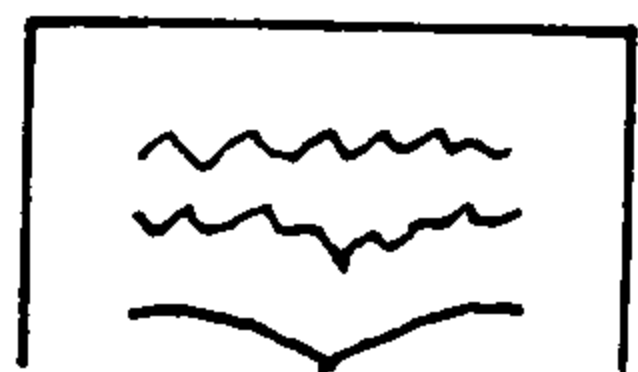




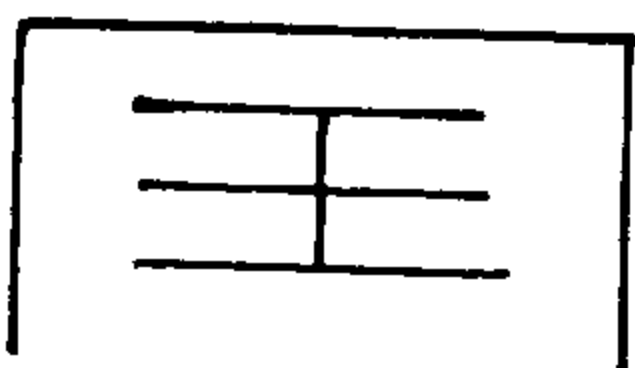
⑧ 心胸不暢  
悲觀



⑨ 達觀善變  
個性圓滿



⑩ 攢尖砥礪  
善思考



⑪ 勝者為王  
君王之相

頭維穴是觀察額頭的樞紐，首先它用來觀察髮際的變化，其次觀察額紋的飛揚與下墜，在造形觀念上髮際只是外形，額紋的飛揚與下墜則是腦部內在結構的變化，加上二者之間的色澤變化才是完整的造形。頭維是人體意識與智慧的最高表徵，智慧混沌不開或意識低沉時，頭維會將內在心性以色澤與紋路表現出來，至於額形變化端視其生長的狀況而異。

頭圓貌清，多為宗教之名士；額寬廣，眉清秀，多為文豪志士；神氣清秀，形貌秀異者，修行作為皆非常人；眉疎目秀多為貴人、富人。中國的醫學望診，一望形體，一望色澤，中國的命相學以五嶽為根基（額鼻、兩顴、下巴）再斟酌其氣以定禍福。



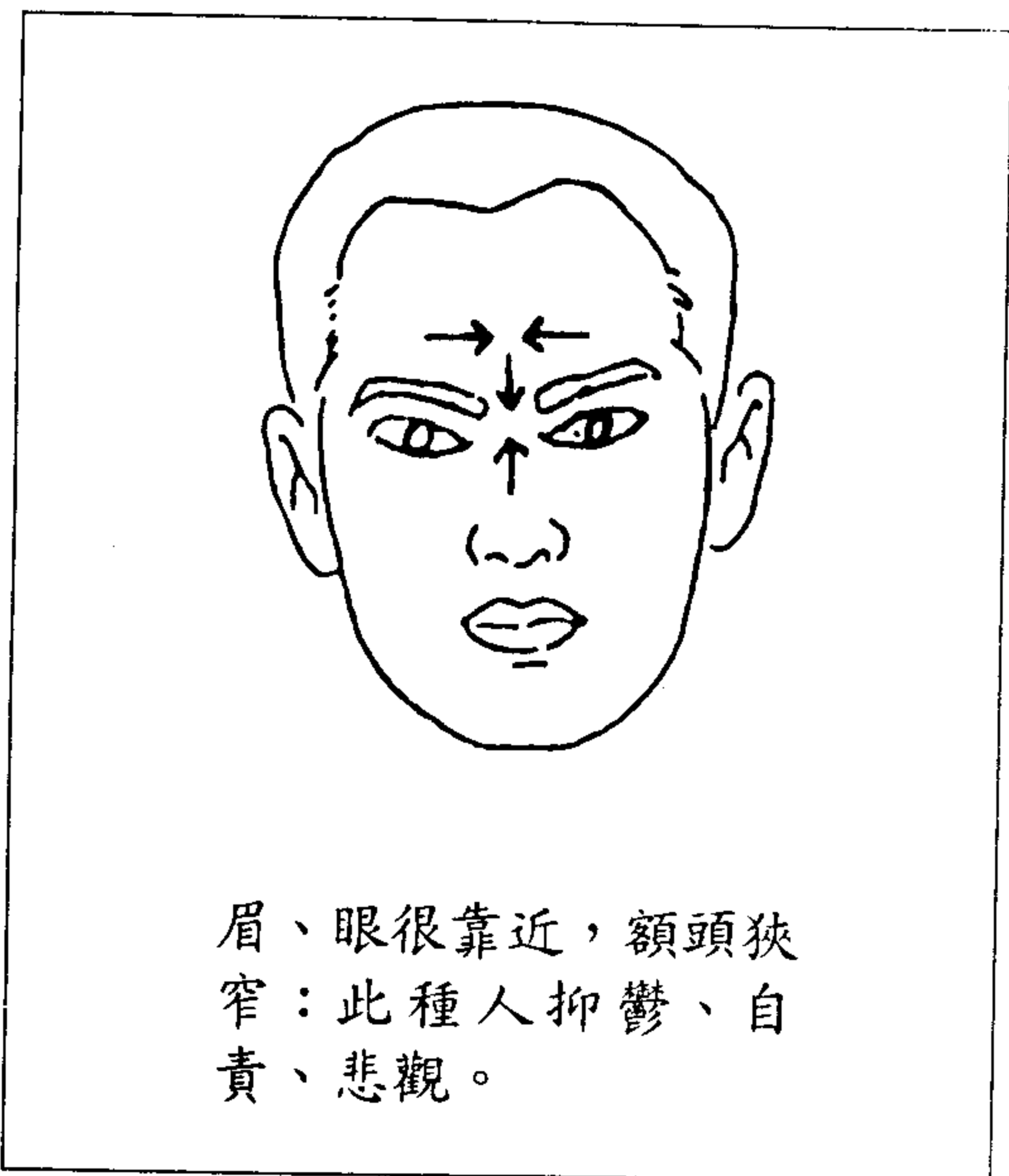




## 四、額頂：額的生命意識

- 谷名倫留海覆頭，五官不調。
- 凱撒琳赫本額頭裸露，寶刀未老。
- 海明威額紋密長，滿臉大鬚，充滿睿智。
- 羅素額紋不亂，髮際清明，有學者風範。
- 趙元任額面圓弧，髮際高深，充滿機智。
- 居禮夫人印堂大憂紋，專注、深刻。





——額肌在表情肌上沒有其他肌肉「放肆」，也因為它的保守、忠貞，才被平劇用來表達「人性」，被中醫用來診治「頭面」，額頭又名印堂、腦門，它所代表的是——真實的生命。

## ◆才智頂額

額頭內部是存智慧與才識的寶庫，內形於外，額頭外觀額內腦功能表裏一致，所以，額頭光潤圓滿者多才智之士；額頭又稱天庭，天庭飽滿與否自是觀測人之聰慧愚昧的據點之一。

額頭和腦力息息相關，腦力除了反映才智，亦主宰心性和意識，先天之性情和後天之性格都影響額頭的長相，從額上功能一覽其內在素質和心





性傾向。

腦還關係著生理和病理現象，額頭的肉質、色澤、骨形……因身體功能和機能之變異而改變；望診額頭是中國傳統醫學開門見山的診斷方法之一。

既反映人之情理、生理、病理、自古，觀相之法，必先察其額，蓋額頭長相孕蘊「人之理」，與其畢生之禍福關係密切。

### ※愛迪生——

成功的方程式是一分天才加上九十九分努力。

愛迪生小時候的表現，絕無法讓人聯想到是來日的偉大發明家；他的雙親也非專業教育家，憑著愛心，鼓勵愛迪生打破障礙，愛迪生的成功其父母功不可沒。

其父，小丘陵的額頭，海鷗狀的額紋，沒有特異的表徵，但看來親切；其母，尖山型額頭加倒人髮際，顯得比其父幹練而積極，當愛迪生被

拒絕於學校門外，她承擔啟發教導的工作，其勇氣和毅力，足為模範母親。

遺傳的天賦，不是自始至終都顯而易見，適當的啟發，獨立的訓練，在獎勵與督促中，天才始被肯定。

### ※貝多芬——

貝多芬的音樂天賦，也是經過父母親的誘發和訓練，始有日後偉大交響樂之父的事實。貝多芬爸爸，額頭凸起，與額部的大迎穴區不甚對稱，反映其人的際遇不是一路坦蕩；其母，含蓄和容；貝多芬兼有其母的收斂，但得自他親的魄力遺傳，更是支持他戰勝感官和心理障礙的利器。

※武則天——幾位在男性社會扮演極重要角色的女性，都長有特殊的額頭。

武則天和慈禧太后，二位古代女強人，對整個中國歷史的發展和當時政治取向，都有關鍵性的影響力。她們的額頭有共通特徵——往上伸展而





且寬闊明亮，在女性中難得一見。

武則天在歷史上有她特別的地位，她以女性當上了皇帝。她的知識不低，出身書香門第，也有到的政經和外交手腕，只是這方面的史料沒完全保留下來，後代片面傳聞的反而是她任用酷吏，宮蓄男妾；在當時的觀念，武則天的私德確實不大光彩，許多史實，於是避諱不提。

十四歲嫁給唐太宗做才人，三十一歲二嫁給唐高宗做昭儀，武則天二度進宮做了兩位皇帝的妃子，這是歷史公認不合倫理的婚姻。

唐高宗為什麼要找武則天？一個比他大四歲，而且年過三十的女人？武則天漂亮，而且漂亮中有剛毅，能給予深居宮中無自主決斷的高宗安全感，她的額頭把她個性中的強悍強化了。

### ※慈禧太后——

至於慈禧太后的事功，少見豐碩，唯一成功的：促進中華民國成立吧！雖然她一直不放棄攬政的野心，時代背景卻不容許她掌權。但還是袒

縱了義和團之亂，引發八國聯軍。

慈禧的戀愛史，一直是歷史之謎，史實多半被封鎖，民間流傳的多止於她和榮祿的曖昧關係。

英國伊莉莎白女王（一五三三——一六〇三）和與她相提並論的俄國凱薩琳大帝（一七二九——一七九六），是西方歷史上兩位傑出的女皇。

武則天和慈禧太后兩人的政統成就與她們相較，就顯得遜色多了，這兩位女王無論在政治統御、外交能力、學術修養都很強悍。

### ※伊莉莎白女王——

伊莉莎白女王，世稱處女王，嘗敗西班牙無敵艦隊，對疆土開拓不遺餘力，也致力文學藝術的提倡，創造了「伊莉莎白時代」的輝煌。

伊莉莎白女王的額頭是大太陽型，光芒四射，普照大英王國，象徵對王權與威嚴的掌握如太陽日正當中。





### ※凱撒琳大帝——

以凱薩琳大帝而言王位是爭奪來的，為了掌權不惜謀殺親夫。然而，即位後，整頓內治，侵略土耳其，瓜分波蘭，開拓西伯利亞，臨死前還想進軍印度；在位時亦大力獎勵文學、藝術。

凱薩琳大帝的額頭是大太陽但比之依莉莎白女王，她的大太陽顯得霸氣而炙熱，有如七月艷陽天，有旺盛的生命力，亦有焦烈的融化力。

•

而我國武則天和慈禧，除了獎掖科舉，優過文人外，倒未見開疆拓土盛事，但後代亦不能苛責她們沒有豐功偉業，中國女性無才便是德，更不受政治、軍事教育，她們能盡所能運作內政，雖然不能與西方女性相提並論，已相當了不起。

然而武則天的正M字顯示她的氣血循環功能佳，但髮尖有直衝印堂之勢，患頭痛是必然的；慈禧太后的額頭亦是太陽型，但緩和不夠峭峻，換句話說她有雄才大略卻無法運籌靈活。







## ◆額頭與髮型

有些國家，女士戴帽子象徵禮貌和尊貴，男士戴帽子象徵權力和威嚴；如我國古代皇帝、埃及法老王、英國女王伊莉莎白、達賴十四世等。至於邱吉爾、慈禧太后、豐臣秀吉等人的帽子，又有另外作用，是皇冠的代替形象，象徵至高的地位。

從大眾傳播媒體上看到英國女王，幾乎任何公開場合都戴帽子；女性戴帽子為了美觀的成份較多，如瑪莎·葛蘭姆、鳳飛飛、愛德華王妃、日本仕女。不似男性社會，帽子佔有形式的集權或政治、宗教的色彩，如史達林、卡斯楚、格達費、阿敏、阿拉法特、教宗保路六世等，總有一頂帽子微微覆住前額；戴帽子有更深一層用意，掩飾額頭；因為額頭是不會撒

謊的，如影片中尤伯連納、桃樂絲黛、張美瑤、史提夫麥昆、卓別林、寇克道格拉斯。

所以，戲劇裏，除了用額色、物形等分辨善惡，髮覆不覆額也是另一種辨別方式；額頭覆髮，有遮掩的意味，表示虛偽作假者，欲圖掩飾真象；掀髮亮額，表徵坦然無欺，光明磊落，西方默劇的表達方式也一樣。

平常，留海覆蓋額頭，有可能是流行風尚，然細心感覺，可察到額頭被覆住，人會覺得不清暢，甚至呼吸較蹇塞；因額角象徵日、月之光，一旦被髮雲遮蔽，頓然失色。命相之士，勸人改運時，首先多建議掀開額髮，讓日月爭光。

電影明星、歌星常是帶動流行風潮的模仿對象，留海髮型美其名為埃及艷后型、香菇頭，實際上對整個人的心性、情緒有直接、間接的影響，追求流行之餘，也別忘了讓額頭呼吸新鮮空氣。

凱撒琳赫本，無論主演那齣戲，她的造型幾乎都是額頭表露、額角明顯，六、七十歲仍寶刀未老，在影劇史上經得起時間考，驗讓額頭自由呼





吸，腦袋瓜不受壓迫，是有玄機的。

西方社會，自中古以至現代，上流社會的公爵夫人、貴族千金，也多半把額髮挽起。

張美瑤、張仲文、鄭佩佩、王莫愁這些早期銀壇旦角，也少有覆額的習慣。比較之，林黛的劇照覆額最多，她紅顏薄命，心性早已有隱憂，是不見真章？還真是命歹？都是吧！現代仍活動於影壇的，如井莉也常覆額，這可能看來更形飄逸神秘，然心情也無法全然開闊明朗。

谷名倫英年早逝，五官不協調，眼睛唐突，鼻翼單薄、顴骨孤立，都不是福厚像，導演挑他演鬼戲，有幾分道理，他亦常見留海覆額。

## ◆額頭與鬚鬚

鬚鬚和頭髮對額頭觀相的參合，各有千秋。

林肯的大鬍子名見經傳，削瘦的下巴，嶙立的顴骨，深凹的眼窩，顯得單調福薄，蓄了鬚鬚後，雖仍不逃被擊斃命之運，然已樹立了威嚴的畫像。

海明威的額頭充滿智慧，額紋密長，透過滿臉大鬚鬚，把他的額頭襯托得更睿智精敏，且淵遠流長。

阿拉法特的鬚鬚，比較之不顯得飽滿有力，可窺知其立場的模稜不定，與此有關。

明治天皇與裕仁天皇的短髭，不比大鬚鬚醒目，然而透出的更是短小





精幹，決毅堅定的有不可取代的影響力；中國命相學相信，天穹圓頂領導一切！

縱使是宗教領袖，其額頂亦有不平，如達賴十四世，額紋飛揚，額頭成階梯形，漸循而上，其心性多體恤而愛民，可是其額頂並非完美無缺，畢竟宗教、哲學思想的影響力著重在氣息。

托爾斯泰的鬚鬚比起領導統御者的威武形象，它親切多了；禿露至巔頂的頭髮，被領下的鬚鬚補償而均衡，散發出仁者的溫馨。

尤伯連納、泰利沙瓦納、凌峰、上官亮等都凸頂，其額骨和巔骨組成圓弧的頭蓋，然而未達天穹般的大圓形，間斷出現凹凸不整，稜角或是直線的現象，所以他們未臻完人的境界。

如果巔頂婉轉的如天穹大圓，無缺角、無起伏，其人在他生命存續間及身後，對人類必遠程目標的潛移默化，不是瞬時造就完美的人文歷史和現代意念。

尤伯連納這位戲裏國王，有他特出的地方，天、人、地紋皆有，但水

平又淺顯且帶下墜，天生非權貴之命，然後天努力，使他主演「國王與我」一劇中國王角色幾十年，而無人可以取代，及至與癌症對抗的時候，仍不鬆懈地盡全力演好這個角色，對工作的挑戰即是對生命的挑戰。

從一段小軼事，可發現尤伯連納的嚴格：「國王與我」一劇歷久不衰，尤伯連納對自我要求的努力，和敬業精神不容抹煞，一旦投入工作，臺前臺後的所有工作人員都不得吊兒郎噹地吹口哨或吹噓，固然吹噓有喝倒彩的含意，然這個禁忌，也要求所有工作人員全神貫注於工作，才有成功的演出。





## ◆顛頂與會陰部

會陰穴位居生殖器與肛門之間，此隱密私處，自古多在紙上談理論，临床上罕見直接在此穴上診治；然而會陰部與生殖系和性愛生活的關係深遠。

會陰部的肌肉彈性好，伸張有力者，有利於受孕和製造高潮，使夫妻生活更臻和諧，會陰部的肌肉性能良否，從顛頂可得知，男女都一樣。

顛頂骨圓整，頭肉不軟塌者，其會陰部肌肉呈相同反映；患有痔瘡、陽痿、無能、冷感的人，會陰部不夠堅實，顛頂亦鬆弛，情愛生活較難頻獲高潮。古時候治療脫肛、子宮脫出等病症，是灸顛頂的百會穴。

生殖功能和情愛問題是切身而敏感的話題，保守的民風，使我們縱使

懵然不清也羞於啟齒。其實從一個人的正常走路姿勢都讀得出這方面的訊息，這又都和額頭的反映不離題。

迎面走近一個人，昂頭闊步，精神抖擻，先映入眼簾的是對性別的區分，再者，你會注意到他（她）身體那一部位？面部？手足？軀幹？而這每一部位都和額頭互通信息，視神經把各點作了細緻的分析。

頭能高昂，頸能直挺，主要是靠枕骨及頸椎第一、二椎——寰椎和樞椎，配合頭夾肌、頸夾肌和斜方肌，共同發揮功能，才能強勁的支柱著頭部，否則你看到的是無精打采，垂頭喪氣的模樣。

如何測試寰椎、樞椎及其相關肌肉是否運作正常，壓按風府穴和風池穴即揭曉，這兩個穴區有彈性而不塌陷，頭頸自然能挺立。

與之上下呼應的是腹腔恥骨聯合；精於古典芭蕾舞的舞者，從跳舞中必體會到，跳古典芭蕾舞的重心點在於恥骨區這小小的方形範圍內。恥骨區之外覆有腹橫肌、肉腹斜肌和外腹斜肌，這三塊肌肉形成一拱門狀，透過子宮圓勒或精索，和恥骨聯繫。下腹腔的運動，如跳舞、性愛活動、生產都





必須運動到這些肌肉。

從曲骨、恥骨二個穴位可測試下腹腔恥骨聯合的良否。

昂首頸直，抬頭挺胸的姿勢，決定在脊椎功能和原氣存蓄，從額上能探得相關反映，額頭的清亮黯濁揭示了這項謎底。

額頭光亮無雜質，有額紋亦工整不亂，其人脊椎弧度自然，原氣豐滿，反之，額頭黯濁而且不整的人，易患脊背痠痛，原氣不足，生活多不稱心如意。

## ◆額的生命意識

「知人知面不知心！」不解觀人術的奧妙，不禁大嘆人心隔肚皮，不知對方到底是熊還是虎？觀人的方法不勝枚舉，從額頭，你也能深得其心。

羅素出身貴族，他與「查泰萊夫人的情人」作者勞倫斯是多年之交，勞倫斯出身低微，是礦工的兒子；兩個人的家庭背景、禮教熏陶，大相徑庭，後來的成就更不可相提並論。

羅素與勞倫斯對人生的理念和感悟因此層次不同，以一件日常生活的琐事，即可證明羅素的脫穎不是偶然的；這兩位生活圈不盡相同的友人，素有書信往返，羅素寫給勞倫斯的信，看完後，勞倫斯隨手一扔；勞倫斯







寫給羅素的信，羅素一一保存下來；懂得珍惜，是羅素做學問與待人處世的態度，這也導他走向另一學術和生命境界。

從額頭上各種跡象，都能說明羅素與勞倫的差異；羅素的額頭，天、人、地紋不雜亂，井然有，緒額角深入、髮際清明、眉稜骨微凸，分寸都表現著智慧的錘鍊，散發著大學家的風範；勞倫斯的額頭顯得明黯不勻，形質不整，額紋錯綜，巔頂起，伏刻劃出凡夫俗子的窘迫。

出身背景無從選擇，啟蒙環境也不是稚童能主斷。於是，青少年成長期，才是一生際遇的轉軸，多少富家子弟紂不拘，又多少孚子孜孜矻矻；事在人為，盡其在我，出身不同，不是決定未來的唯一條件。

「仁者樂山、智者樂水」，中國人講「天人合一」，以大自然為修身養性的好環境。

額頭是智慧的表徵，智者不惑，額頭一旦出現異像，如變濁黯、長痘疹、暴青筋、起凹凸……生活、生命已心存困惑。

智者樂水，觀瀾戲水洗滌疑惑，是把身心融入自然的實惠之道。孟子

曰：「觀水有術，必觀其瀾」，波濤連漪各有韻緻，人性物性遞變中，要深得其意，必依所需各蕩其惑。

額頭澹黯復陷，禮貌較差、仰俯不得體，是身體水氣及心理志氣之不足，宜游泳、流汗、釣魚等動態的水性活動來感知自然，以偏思考性的感性來溶入自然。

額頭非常黯濁無光，粗糙不整，其人生命理念蹇挫，工作、學業受瓶頸箝制，是水氣太盛，精志不展，太過而非不及，不宜從事動態活動，適宜靜態的目觀景緻，以靜制動來喚起面對事實的勇氣，體會不可好高騖遠、眼高手低的真意。

精神的修煉，不只講求外表的調和，要「由靜入境，由動得真」，緩和心態，以平靜的感覺和求智的慾望，以追求美和知的方式來提高精神層次，藉由意境的融入和視界的觀感，來肯定自我價值。

外國人亦追求「仁、智」的動、靜之美，羅素在北京大學與趙元任、徐志摩等學者，亦大談中國哲理的「順乎人心，合乎人情」；於今，我們





卻漠視自己擁有一片完美淨土，盲目地任功利污染，讓恐懼與困惑充斥人心，求道、修身不寄望奇蹟出現，而在身體力行，知行合一。

音階、休止符譜出生命的樂章，很多名人英才早逝；額頭在中國命相中看人三〇歲左右的生命，你試試看：

林黛30歲自殺（1934—1964）主演過藍與黑、不了情。

杜娟27歲自殺（1942—1969）主演過白蛇傳、紅樓夢。

樂蒂31歲自殺（1937—1968）主演過梁山伯與祝英臺。

谷名倫29歲自殺（1949—1978）主演過黃埔軍魂。

李小龍33歲暴斃（1940—1973）主演過猛龍過江。

陳厚39歲腸癌（1931—1970）主演過何日君再來。

歐威37歲腎病（1936—1973）主演過秋決。

舒伯特31歲過世，莫札特35歲逝世、拉飛爾37歲逝世。

羅素曾兩度想自殺，卻活到98歲。

## ◆趙元任的額與一生

「漢語言學之父」——趙元任博士（一八九二——一九八二），就如他所作的「教我如何不想他」，令人緬懷不已。

這位天才學者的治學精神，為後學留下一個好榜樣，他所得的學位有數學、哲學、物理，但把整個生命獻給了語言學。趙博士涉獵廣泛，而且樣樣通，從許多生活小節都可看出其反應靈活，思路敏捷，能舉一反三而觸類旁通。

趙先生除了受正式大學教育，獲得多項學位外，他對語言學最感興趣，但是始終未獲得這方面的學位；也很喜歡音樂，譜了許多曲子，還反讀蕭伯納的演講詞，反唱英文字母歌，一首「教我如何不想他」唱紅了半





邊天，直到他去逝，人們都還好奇著這首歌到底為誰而寫。

一九三九年舊金山舉辦世界博覽會，一位無線電節目主持人名叫 Linkletter，訪問說：「趙教授，中國有沒有語文拉丁化運動？」趙先生回答：「二十多年來我一直試圖連接字體來寫中文。」博得滿堂喝采。（「連接字體」英文為 link letter，即訪問者的姓名。）

小小臨場反應都看得出趙博士的機智和聯想力，髮際高深，額面圓弧，都足以說明他腦筋清楚。

額頭是智慧的表徵，在有特殊才華的人才身上更形出落。趙先生的額頭佔整個臉龐的比例很大，近乎二分之一弱，而且有圓弧下巴相輝映，到晚年，額頭仍平整光滑，沒有過多的雜紋橫梗，又印證了風流才子之說。

民國八年，應邀到美國康乃爾大學教物理，這是趙博士的母校；在此任教一年中，結識了許多朋友，年長的、年輕的、男性、女性，幾乎比其任何時期為多。那時候趙先生的年齡正值二十七、八，對女孩子的興趣正濃，也不忌諱多結交異性朋友，只是那個時代男女授受不親，而且趙先

生在兒童時代即與一位素未謀面的女孩訂婚，自律的標準相當嚴格，但是先進的思想令他無法忍受沒有感情的婚姻安排，最主要的在此時期與他有感情的女孩也訂過婚，所以從美寫信要求舅父代為解除早期的婚約，只是雙方都未認真辦理這件事，直到民國十年返國，和別人發生感情後，才回鄉退婚。

令趙先生甘冒古法而退婚的女子——楊步偉女士，亦是時代女性，擁有醫學博士的學歷，個性爽朗，心直口快，有幽默感，口型圓額角的額頭，出現在一女子身上，可見其膽大心細，耐性十足，構思縝密，非一般普通婦女能及。

因為趙夫人本身的投入，始能與趙先生匹配且伉儷情深，各作各的學問，心靈又契合投融，趙太太的才智和體貼，收斂了趙先生的風流。

趙太太曾問趙先生：「元任，你說你除了會讀書，你還會什麼啊？」旁邊的學生都笑了。一句玩笑話，表現了趙夫人的風趣，也看出他們夫妻相知甚深，認同彼此有思想自由。





六十年代初期，「中國話的文法」正進入完成階段，要完成一部不朽鉅著，不是簡單事，單要引用別人的一句話、一個詞，實事求是的趙先生，要費九牛二虎之力一個個寫信給版權所有人，徵求同意始用入書中；有一次曾為了一個詞，趙先生徵求某甲同意，某甲回信說此詞是聽自某乙，趙先生再函某乙，某乙回信說這詞是聽自趙先生，兜了大圈子，原來趙先生是始創人，自己為此大笑不已，但也看出他尊重他人權益、精神和人格的作風。

柏克萊加大語音學教授徐樸黎先生說：「趙先生那一對耳朵可以辨別得出非常細微的音差，兩萬人裏也難得找出這麼一對來。」

胡適博士在「藏暉室劄記」也說過此話：「元任辨音最精細，吾萬不能及也。」

趙博士把對音感的敏銳辨識能力運用到一生中所學所作的事上，而且發揮的淋漓盡緻，有上乘的天賦，加上後天的好學不倦，他的一生可說是謙虛十自足十真實的方程式，這個方程式結晶成智慧，呈現在他寬闊的額

頭上。

此話何說？趙先生從加大退休那年，加大為他多年的服務和對語言學界的貢獻辦一個盛大餞行宴會，參加的都是多年老友和學生，個個說了許多恭維和感謝的話，最後趙先生答謝。他說：他真有大家說的那麼好嗎？真的有那么大的成就嗎？其實自己並沒有作什麼，只是快快樂樂地玩了一輩子！這是趙先生謙虛，實際上也是他真實的一面。若非他是一位學貫中外，有高深修養——學術和道德，個性爽朗而純真的人，不可能會快快樂樂地玩一輩子！

趙先生以九十一高齡過世，一生中他的健康時好時壞，曾嚴重胃下垂，而且心跳的老毛病不時發作，常伴隨情緒抑鬱而來，但是自己不以為意，還認為有若干場合，完全是愚蠢導致生病。比之一般學者、藝術學，趙先生的個性和脾氣屬相當平易近人而正常，待人以寬、律己以嚴的生活態度，不因名利和成就而放縱失度。

他們夫婦的生活很有規律，他們把睡眠分成三段式，早上七、八點起





床，午飯後小睡片刻，晚上九、十點上床睡到凌晨一、兩點起來寫作，到清晨四、五點再睡去。

據趙先生說最好的午睡方法是用兩個指頭——大拇指和食指，輕輕捏一枝筆，一睡覺，手一鬆，筆就掉到地上，人也醒了，這就已足夠了。

趙先生的一生，猶如一本多采多姿的生活手冊，翻閱任何一頁，都是上一堂人生的課。

## ◆居禮先生與夫人的額

居禮先生、夫人這一對「諾貝爾夫妻」，是另一款互勉互助的典型。在研究工作上，全心全力投入，不分雌雄，共同為人類創造新科技；居禮夫婦由瀝青鈾鏷分鈾的殘滓中，發現此放射性很大的元素，把學術和醫療提昇到另一高境界，從鐳射唱片，都是鐳元素的發明所撞擊出來的爆發，居禮夫婦帶給我們精神上的擴大和生命力的延長。

居禮先生的額頭是M字型＋大太陽；居禮夫人是海鷗型，夫婦天生稟異；居禮先生的印堂紋外放而不失圓潤，而居禮夫人印堂嵌著大憂紋，他們的專注，深刻、憂心，不問是賢內助，抑是賢外助，不因性別差異而否定他們對人類的貢獻。





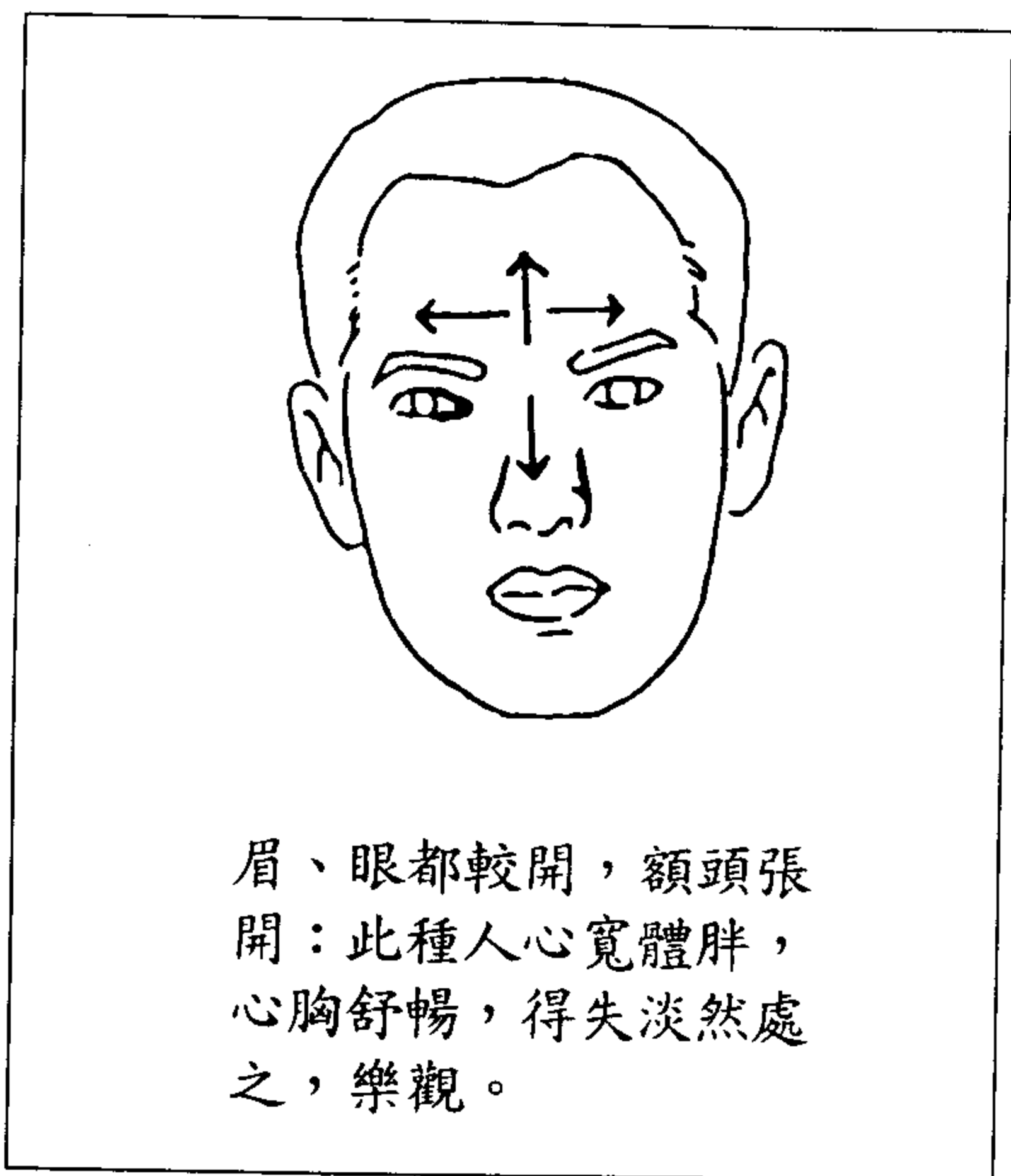


額頭的形如舊牆斑剝，逢人常覺多遇小人，做事則常長吁短嘆，時不予我，林肯所謂「四十歲以後要對自己的長相負責」於此即為此相之人多為「貴人深、諒己切」，常難是非之心，也因而孔子之四十而不惑，孟子之四十不動心，除了與人體骨化（脫胎換骨類化）之意有關外，亦即人之習性須要求四十年才能明辨是非與動心忍性。

## 五、額色：額的色澤、疼痛與生命資訊

- 李靖驍勇善戰，忠貞正直。
- 俾斯麥放浪形骸，驕傲自負。
- 拜倫放縱於情慾。
- 柴可夫斯基內向害羞是同性戀者。
- 額與生理的調撥關聯。
- 青筋、青春痘與頭疼。





——額上顯露的色澤，可以反映生理現象與生命型態。

## ◆腦門

中國傳統戲劇以動作反映民情和故事之餘，主要以形和色來托襯故事的表達，特殊的形與色對每一齣戲的功用，猶畫龍點睛，使主題更形出落。

平劇以圖案式的臉譜，表示個人的特性，清晰地描繪出人的靈魂，並反映其善惡邪正；主要在腦門部位表現，繪上與其心性和操守相符之物形或顏色。

「腦門」以素上線（素膠穴在鼻端，上星穴直入髮際，此二穴聯成一





直線）為中心線向外圍擴展，亦即臉譜的定式和顏色，主要以鼻端至髮尖沿線的變化來象徵其際遇，對稱者多為正派人士，反之多邪惡。

如楊家將中的七郎楊延嗣，有一無二的虎字腦門面，褒揚他勇猛無比，有老虎般的威武雄風。

唐朝李靖，腦門上有把金戟，象徵驍勇善戰，忠貞正直，為國多建殊功。

明朝蔣忠瞻識過人，忠勇異常，他腦門上勾勒一個大而明顯的倒壽字，他為救朱元璋，代主陷敵陣亡，不得善終而夭壽。

以上，以「善」的圖物為代表，從鼻端至額上，表示其「上下一致」的意味。紅色多為忠義或流血的意思，黑色多為孟猛剛強，白色則多為奸詐。

而楊廣的腦門上盤據一隻黑蜘蛛；蜘蛛生性堅韌但貪婪狠毒，六親不認，楊廣有蜘蛛般的不懈，但兇猛殘暴，犯上弑父，殺兄盜嫂，玷污胞妹，逼死母親，滅絕人倫又盡失人性，猶如蜘蛛吞食同類，一樣不識性。

黃巢以金錢標誌嵌在腦門上，早期鬻鹽為生，善養亡命之徒，後來考取狀元，允文允武。但像貌醜陋，被唐僖宗免除功名，一怒之下，揭竿造反，興兵黃巢之亂，殺人逾八百萬。據小說記載，黃巢臉上有個金錢疤。後代以金錢標誌揚其貌醜，但亦與他善營資財有淵源。巨靈在安天會中的腦門畫一嬰兒笑臉，表示面惡心善，與不失赤誠。

「犯桃花」不離女色，雖非全是壞類，但有風流好色之嫌。中國古社會以父系為主，女性在人格上不獨立，以致多言女色是德性的缺失和偏頗，歷史上諸多女性被認為是禍國殃民的禍水；但就比率而言，古代男性的風流韻事被記載流傳後代的有限，也因為女人無主權之故，不似西方社會，如拿破崙與約瑟芬，希特勒戀史，溫莎公爵只愛美人不愛江山，都轟動全世界，當然這些一代英雄人物的額頭自有其特異的長相。

謝虎腦門上按著一顆帶葉的大紅桃，他是個採花淫賊，每次作案後在現場畫桃子圖為記，為他畢生好狎女色作了詮釋，遺臭採花賊的形象，而且面泛桃花有美麗漂亮的含意，所以額頭異常光亮或泛紅的人，多半生性





風流。

曾有兩對初識男女，相邀至其中一位女性家中小酌，酒後，一男士開始動手動腳，圖欲強暴新識女友，他眉清目秀，文質彬彬，特點是額頭亮可泛光。

中國人類學對「額」的評鑑，是它集廣「思、識、聽、聞、言」五用，和佛家論「相由心生」殊途同歸，明言腦門十字線區，表徵人的胸腹氣度和腦心氣質。楊延嗣、李靖、蔣忠臉上的譜形額鼻一致，他們是「言行一致」、「裏外合一」的忠義之士；楊廣、黃巢、謝虎的臉譜把主要圖式定在額部，與鼻子不連貫象徵其人腦思狡猾，城腑深沉，是「言行背離」、「知行不一」的奸惡之士。

這些物形，是後人依其品德操行附加上去，可能因當時的時代背景和社會觀念的差異，無法作最公正、最客觀的評判，然經過歷史的見證，已把這失真度降至最低。不止我國戲劇有這類表示方法，國外的默劇、日本的白虎社，亦有異曲同工的表達，如掀開額頭，表示公正、善良，髮覆額前，表示邪惡、虛偽，可見古今中外，對「額」的詮釋都一樣。在外國歷史上，許多名人的額頭上，都有明顯的特徵。





## ◆俾斯麥的額

「鐵血宰相」——俾斯麥，十九世紀歐洲政壇的傳奇人物，因肌肉和骨度的結構，使他的額頭隱約現出一顆帶有兩片葉子的桃形；和謝虎一樣，是風流之士，乍聞令人驚訝，只要對他生平進一步瞭解，即知道「相由心生」——額頭顯影心性的事實，他將這顆春桃呈獻給日耳曼民族。

俾斯麥出生在世襲地主家庭，繼承了德國民族矛盾心性——理性與感性的掙扎，加上家庭生活的壓迫，他比同年齡的早熟，十四、五歲即常調戲鄰家少婦，十六歲與保姆發生不正常關係。青少年期已對人生感到厭倦，酗酒、打鬥、沈溺女色是他日常生活的寫照。

他一生中有過衆多婚姻約定，個性特點是喜愛女色，為了政治前途，曾自我警惕過分的風流韻事，但一時還是不改暱女色的嗜好。

縱使俾斯麥私生活放浪形骸，但憑著驕傲、自負、睿智和堅毅，他創造了歐洲的歷史；他獨斷獨行的專制作風，壓抑了狂傲而浪漫的日耳曼民族特殊天性，後人於是說：「俾斯麥把日耳曼變大，卻把日耳曼人變小了！」

俾斯麥的額頭顯露了他有的性格。

這和我國俗話相吻合，一個人在年青時代花心猶可矯正，一旦過了四十歲，甚至老年才風流，就難保晚節。俾斯麥中年後的心力多半已轉投入在政壇上，所以才有創世紀的政績。







## ◆拜倫的額

英國浪漫詩人拜倫（Byron 1788—1824）的名詩「唐璜」的男主角唐璜，年輕時愛上一位比他年長而且羅敷有夫的茱麗亞太太，這是他生命中第一個女人。拜倫還幽默茱麗亞一默：「年二十三，愛一個五十歲的丈夫，還不如愛兩個二十五歲的丈夫。」拜倫缺德嗎？這正是他浪漫的愛情觀。他額頭泛亮，已註定終生活在戀愛中。

拜倫來自一個浪漫胚子世家，他一生下來，右腳就有點畸型，這個先天缺陷為他帶來不少痛苦，除了遺傳，這很可能也是形成拜倫特殊性格的主因之一。

約在八歲到十二歲之間，拜倫已初嚐戀愛滋味，比俾斯麥更早熟，過份的早熟，使他面對異性不能佔有的遺憾，影響他對肉體關係產生一種渴望和厭惡相互矛盾的複雜心情，所以他一面追求年輕貌美的少女，另一方面卻和像麵包師傅太太、芭蕾舞孃、女僕這一類中下階層的婦女鬼混，在他生命中，重複出現類似的掙扎。

青春期的拜倫，感傷而憂愁，卻又熱情奔放，對堂姊一往情深，一廂情願地單戀，美麗的堂姐是他年輕夢幻中美的化身，終其一生都難以忘懷。

拜倫在有生之年，幾乎被放浪的行為籠罩；和同父異母姊姊有「亂倫」的關係；和有夫之婦搞七拈三；所到之地無不與當地女子糾纏不清……而且有「同性戀」的傾向。「拜倫」無異是才子與情魔的融合體，或許拜倫一生之戀在證明著天才是無性的。

成年後拜倫倒反渴盼再回到天真無邪的孩提時代。他一直不乏女性的溫存和安慰，表面上他玩世不恭，但又有責任感的羈絆，縱使放縱於情慾，心裏還是像隻離群的狼一樣孤寂，無法獲得絕對完美的愛情，加上從





小看到父母親的悲劇，對婚姻有莫名的恐懼感，所以對自己的婚姻前途灰心喪志。

荒淫紊亂的男女關係，反而助長拜倫創作詩文的靈感；當憂鬱情緒來時，就在詩中發洩，為後世留下許多真情洋溢、浪漫鮮明的情詩，德國文學界的不倒翁——歌德稱許拜倫是莎士比亞之後最偉大的英國詩人。

拜倫在世最後階段，精神已非常衰弱，時常發燒頭痛、關節疼痛，醫生不得不在他太陽穴區放血，令他痛上加痛，倘若不放血，疾病又可能燒壞腦部而失去神智，但數度放血，仍挽回拜倫的生命，在一個暴風雨交加的夜晚，一代詩人棄下愛他的人而去，享年只三十六歲，應驗了幼時一蘇格蘭命相家的預言：要小心三十七歲這一關。拜倫的人紋不清也是他早逝的證據之一。

拜倫死後，民間對他毀譽參半，衛道之士認為他早逝是風流荒唐的必然結果，他三十歲時曾在威尼斯染上淋病，這也成了被攻擊的把柄；有人提議在西敏寺為拜倫立紀念碑，遭到宗教權威人士堅決反對；他的塑像，

西敏寺也拒收，直到逝世近一百五十年後，於一九六八年，西敏寺終於同意為拜倫立碑，倘若不因雪萊和濟慈石碑在先，開了先例，拜倫或許仍擠不進西敏寺。

拜倫沒有自信，又好玩火自焚，與其敏感但脆弱的心性相關，他的額頭固然亮麗，但闕上微凹，兩眉眼間緊縮不暢，都言明他的額頭美而不實，生命亦總在浮泛中。





## ◆柴可夫斯基的額

俄國作曲家柴可夫斯基，額寬，額角微突，亦有特殊含意。

柴可夫斯基是同性戀者，這是衆所週知的事實。十九世紀俄國上流社會不容同性戀這類畸型感情，為了見容於社會，柴可夫斯基甚至決定與唯他是崇的女學生結婚，以為可以瞞著耳目維持婚姻名份，不料他娶的是個性慾狂者，短暫的婚姻維持兩個月不得不宣告破裂，柴可夫斯基的兄弟，也是位同性戀者，把柴氏接回，他終於精神崩潰。

柴可夫斯基內向而害羞，精神復元後仍苦受頭痛之虐，於是他酗酒、打牌，麻醉自己，並時常暗自哭泣，變得歇斯底里，對自己作品失去信心，對生命也了無生趣，幸虧有位富有的梅克夫人，資助他的生活，辭去

教職潛心著作，為後世留下不少膾炙人口的作品，如「悲愴」、「命運」等交響曲，曲中都有緬懷同性戀的悲愴命運之意味。

藝術界何以有較強烈的「雌雄同體」之意象？而且許多藝術家對同性戀的壓抑，都成藝術創作的原動力之一！

藝術本身在追求各種形態美，是對形而上美的嚮往，在其領域中往往不分性別，美的他身，可能是男性或女性，甚至可能是「雙性」，在藝術界中，同性戀不少，雙性戀例子亦不少，近代美國著名的指揮和作曲家伯恩斯坦，妻子近世後，公然回歸到同性戀；再早期，有人認為莎士比亞是半雌半雄；英國詩人濟慈、雪萊也許是無性的；托爾斯泰是男性因子較強，而王爾德則是女性的。他們的額頭各有異常的表象。

西方音樂界、文學界同性戀者的成就，使他們不再受羞恥，甚至提昇同性戀成一種藝術感性的生活方式，這是一百多年前柴可夫斯基始所未料的。如果他活在本世紀，或許不至於如此自責自閉，相對的其創作成績也

不得而知！





## ◆莫札特的額

沒有人知道天才是什麼？但超越時空障礙我們都看得出他們有特異的才華，莫札特就是一例。

渥佛岡·阿瑪迪斯·莫札特（W. A. MOZART 1756—1791），這位音樂神童四歲能靠記憶演奏短曲而不錯誤，五歲能自創鋼琴小品，音樂家庭塑造了他一生的際遇。

不管莫札特具有麼驚人的才華，但他的生命和別人有著同樣的需要、關愛和夢想，在兒童時期對愛人與被愛的需要已明顯表現；他父親對世界抱持一種諷刺的態度，不仁慈而心地狹窄，把最深的父愛灌注給兒女，使莫札特的童年太嚴肅而不天真，成人後反變孩子氣。

莫札特天生感情濃厚，甚至有點神經質，常擔心別人是否愛他；這男孩還有個顯著的特點，並且陪伴他一生。他總是喜歡旋轉他的手，腳則不斷地擊地打拍子，不論在家或出外都不改習性；他的行為如果在今天，無疑會被認為是問題兒童，要被疏導以兒童心理諮商。

從小，他和姊姊的音樂天份已傳到宮廷，自此他一生大半時間都周旋在王公貴族間，多次擔任宮廷音樂家或作曲家，且和許多貴夫人有過一段情。

莫札特的性格和他的耳一樣敏感和富想像力，然身體一直衰弱，十歲之前，曾多次患上猩紅熱，時癒時發，九歲時罹患傷寒，這場病拖了兩個多月，有時狂言囈語，有時昏迷不醒，經過治療，才能於十歲生日那天再度上台演奏。十一歲那年不幸在維也納染上天花，莫札特兩眼都被膿包覆蓋，所幸視力還是恢復。休養期間他還養成了一生中唯有的兩種嗜好——劍術和玩牌，他還喜歡撞球遊戲。

這位多情的作曲家和他所有的學生，著名的貴夫人、女服務生，以及





任何一個他看得上的女人都發生過關係。有人說他英年早逝和「縱慾過度」直接有關，甚至說他曾染性病，但並無證據證明他得過性病。

在三十六歲生日前二個月他痛苦離開了人間，真正死因始終不明，有人說是精力消耗殆盡，也可能尿毒症中毒或急性關節風濕症，或是兩病併發。

他的音樂最不尋常的反應是，不論生前或死後，都深深震撼人心；一生被傳奇包圍著，但所有點點滴滴都不足以蓋棺論定創作了壯麗與不朽音樂境界的莫札特，唯有音樂才能替他做註解！不論他的音樂表達何種意味，卻從未失去歷史彌新的新鮮感，「加洛婚禮」、「魔笛」、「安魂彌撒曲」……生命的確在繼續著。

莫札特的額頭有股彗星般的光亮，然稍縱即逝，不夠穩健落實，他一生的浮沉與額頭長相關緣甚密。

中外名人，多有精神方面的不平衡，或受頭痛折磨。

俾斯麥在少年期即有明顯的神經過敏傾向，此時已養成晚睡晚起的習慣，晚年，更以此聞名。他任首相時，都要睡到十一點過才起床辦公，而頭腦最清楚的時候是在三更半夜，這是神經性疾病患者常有的惡習，俾斯麥一生都被失眠困擾，脾氣因此暴躁激烈，情緒不容易控制，常在會議上破口大罵，他和拿破崙都是極度神經質的人。

拜倫自幼被「早熟的憂鬱」箝制，多愁善感，沮喪感傷，常年追逐於情愛間，又不時為不能成功的戀情，失望地幾近精神崩潰，詩人對「愛情」的詮釋非常強悍，千奇百怪地追求浪漫式熱情，但這要付出代價，拜倫極喜極憂的極端個性，一生追求理想戀慕，終帶走了年輕的生命，但留下多情的靈魂。

拜倫的醫生替他放血治病，中醫治病「痛下針砭，一針見血」，放血亦是主法之一。

一代女皇——武則天，素被頭痛折騰，各種醫方都不見效，結果也是在上星放血。







慈禧的額頭雖然平整寬大，但頭亦不清爽，常吃燕窩、珍珠等清火補品，既防腦沖血亦兼美容養顏之效。

習慣、體質、環境……都會造成額頭紋；武則天和慈禧太后，到了老年，額頭仍光整，固然養尊處優，再加上生理、命理之優勢，但還有一因素，她們一定抬頭或仰頭看前方、上方。

額頭皺紋多寡和頭痛有關係。右側額紋多於左側額，常患右側偏頭痛；左側額紋多，則患左側偏頭痛。倘若全額頭部都佈滿亂紋，是時常頭痛的象。越平整的額頭越少見頭痛之疾，但亦有神經過敏傾向的人，額頭雖無雜紋，但亦不免頭痛之苦。

## ◆額的色澤與生命資訊

額頭的色澤是身心各方面資訊的看板。

一片青黑重疊出現在額頭，且以人部最重，其人個性害羞而孤僻，宜多參加社交活動，以培養、訓練團隊精神，開擴身心。若青黑之色，遠看、近看都橫居額上或七竅旁，其人意志消沉，有如行屍走肉，或有惡疾、慢性疾病纏身。

戰國時代名醫扁鵲，見齊垣侯面帶塵色，當場指其已病入膏肓無藥可救，因為「望額知疾」，從額頭表徵，已知齊垣侯有「死相」。

額頭呈現如枯骨一般的慘灰白，主凶兆，或是肺病沉疴，津液枯竭。額上出現點狀的青色，是初感染傳染性病毒的徵兆，宜從速治療，以





免惡化。若只是淡淡的青白花點，是因頭痛、頭重、頭暈反映出來。淡淡的青白色廣散在兩眉之上，是將罹患感冒的預兆；顏色變深沉，感冒已久，伴有咳嗽、鼻塞、頭痛等併症。

眉毛上緣出現黑黯重色，有急暴症之虞，不得不小心防範，以免一失措已是百年身。

眉稜骨高突的人，性情多剛強，體質多堅韌，一般小疾病擊不倒他，也不在乎，少患慢性病症，常遇急症，不病則已，一病難以收拾，隨時留意額頭色澤的變化，對身體無異多一分保障。

額頭天生泛紅赤，如關公，是忠義之士；若突然出現紅色，伴有眉睫之間出現黯色，可能將有人事糾紛出現，此時當稍安勿躁，息事寧人，否則公堂對簿的下場可想而知。若伴有鼻柱上下同時出現黯青色，將有急症降臨，小心為重。

無論那一部位出異樣色澤，都與生活起居不規律有關，每天一早，仔細照鏡子，端詳自己的額部，細察有無變色，若有徵兆出現，馬上要微調生活步調，飲食要合乎衛生營養，睡眠與休息要適度，運動要規律持續，未雨綢繆勝過亡羊補牢。





## ◆額與青筋

額頭上浮現青筋，在解剖學上著重的是竹冊管循環的現象；在中國醫學上，則牽涉較廣也較複雜，與生理、心理和病理都一脈相連。

額頭正中浮現一條青筋，跨過腦門印堂直衝上星，其人個性頑固，脾氣急暴，猶似在身上按有一顆定時炸彈，一觸發即爆炸；性格固然暴戾，但比較之有沖天紋的人，前者侵略性小，也不似沖天紋的殘忍不仁道。

印堂出現青筋者，常頭痛，痛偏前額和巔頂；個性上應多加收斂，善讀聖賢書，以禮教仁義來陶冶心性，變化氣質；過度緊張和忙碌時，不妨放鬆自己，多作近水性的休閒活動，如釣魚、游泳等。

陽白穴到頭維穴之間出現縱貫的青筋，頭腦多不清爽，常患偏頭痛，或頭脹痛；如果青筋由上往下起，頭痛起因於腦神經問題，如失眠、睡眠不足，或是腦力負荷超載；青筋由下往上走，多是胸腹腔循環不暢，引發頭痛。

自我檢視青筋的走向，針對病因，微調以適應體況。

現代母親越來越注重胎教對小孩子個性的影響力，根據醫學報導，父母親個性的特點，或懷孕期間母親的心性情緒，都會遺傳給下一代。孕婦鬱鬱寡歡，常以淚洗面，出生的小孩必也生性脆弱、好哭；不是在期許中受孕的胎兒，如果孕婦底意識裏排斥這個事實，以後小孩的個性多偏激桀傲；情緒上的變化，額頭上都有反映，孕婦為下一代著想，當留意。





## ◆額與青春痘

長青春痘（痤瘡）、面皰是件令人煩惱的事，嚴重者腫膿發炎，造成皮膚感染，最主要是有礙觀瞻；許多青年男女因為長青春痘，變得孤僻不群，失去交遊結友的信心。

青春痘主要長在臉部；就額頭部位來論，依其分布位置的差異，可理解長痤瘡的原因何在。

額角太陽穴區，不時冒出小紅丘疹，情形嚴重的，還導致輕微頭痛；這由於飲食不當，如暴飲暴食、消化不良、多食油膩，溢飲宿醉，都會引起這一部位長痘子。

改變飲食習慣和食物種類，多按摩頭維穴，促進經脈循環，自然會減輕這現象。

如果長在眉毛上方的陽白穴區，問題已趨複雜。這項從兩方面探究。陽白穴區容易長痘子的人，情緒常不穩定，喜怒無常，精神活動起伏不一，倘不再節制，將神經兮兮，魂魄不安。

中國命理學認為陽白穴區的額表異常，如長滿痘子，或長色澤不佳的痣，或是顏色特別難看，都是波折不遂，恐遭意外的徵兆，究其原因，因心理不平衡，容易衝動，魯莽衝撞，難免要生意外或與人爭執。

有位朋友，未滿三十歲，已遭遇三次車禍，有兩次都送進了加護病房。第一次他匆匆忙忙過人行道，被急轉彎的摩托車撞得後腦著地；第二次，綠燈已閃，他闖斑馬線，被直衝而來的計程車撞彈而開；這兩次的命都是撿回來的。第三次，坐在計程車前座，兩車追撞，司機安然無恙，他猛然撞向擋風玻璃，扭傷了頸骨。

說他倒楣，固然是；然而形色慌張，神魂不定，遇事不沉著，才是致命傷。他的額頭陽白穴區長有一顆棕色肉痣，已說明他必須比一般人更小





心謹慎才是，奈何這位仁君老是像急驚風，慌亂無緒，倘不收斂，不知尚有多少意外追隨。

陽白穴區的痣、痘，若影響到精神狀況，或精神不穩定使痘子猛長，要進一步檢討自己的生命態度，深入地自覺精神意識，更嚴謹地判斷環境安危，情恕理遣地處世接物，否則難扭轉否勢。

生殖系循環障礙、手淫過度，或縱慾不制，在陽白穴區亦會長青春痘；青少年發育期間，對性充滿憧憬，卻無正當管道發洩，手淫是最普遍的自慰方法，過度手淫形成惡癖，則呈精神鬱悶、失眠、頭痛，長青春痘等症狀。這是身心相互惡性循環的結果。

家長或青少年本身，都不要逃避問題，正視它！這不是罪惡，是正常的情性傾向，只是技術上的失誤，而導入偏差，應該謹擇交遊，閱讀健康的醫學書籍，獎勵生活規律化，從事有益身心的運動和社交。家長、老師站於輔導的立場，幫助兒女、學生解脫這精神上和生理上的挫折。

闕上到上星的線上長痘疹，多半是腹腔、丹田的循環不流暢所致；青

春少女月經不調，腹腔功能不健全，過度食冰類冷飲，其青春痘多集中在印堂區。胸肺功能差，時常咳嗽感冒、氣管感染、咽喉發炎的人，亦多長在此區；或是熬夜、睡眠不足，疲勞過度，腦力透支，也是主要集中在印堂區。

改進方法，先由生活步調調整起，再者，飲食清淡，少食冰冷；有充裕的休息和睡眠，自可使印堂區的青春痘絕跡。







## ◆額與頭痛

頭痛還帶有頭重，甚至頭腦反應遲鈍，精神無法集中。頭痛有不同的痛法，有針刺般的痛、繃緊的痛、脈搏跳動般陣痛、刀割般的痛、壓迫感的痛等等。

清楚各種頭痛感覺和症狀，對診斷有很大助益。

像脈搏一樣跳動的頭痛，是血管性頭痛的徵；但嚴重的，還會像刀割般疼痛，或被重擊般疼痛。

頭重如被箝住，或戴鋼盔般，又有遲鈍感、壓迫感，時時隱隱作痛，這是肌肉收縮性頭痛的特徵。像針刺或觸電般抽痛，痛的時間很短促，只數秒即過去，這是三叉神經痛的徵。

什麼時候會頭痛？不同時間的頭痛原因何在？

有些人一早醒來，就頭痛，或是天一亮即因頭痛（眼痛）痛醒；也有人清早起床後一段時間內，頭重欲睏而無精打采。中國醫學將此類歸於衛氣無法正常運行之故。

有的頭痛時間正好相反，一到下午，尤其黃昏時，就昏昏沉沉，頭重腳輕，嚴重的頭痛。有些頭痛，則依現實生活的情事變更狀況發生，工作忙碌，心理壓力大、睡眠不足、考期，都容易頭痛；有人卻在忙後，空閒下來才覺得疼痛，中醫以為是心腎經脈循環不良。

傍晚時頭疼沉重，常見於肌肉收縮性頭痛，因身心疲勞所引起。夜間工作，白天睡覺的人，頭痛常會發生在上午，如果周而復始，會轉變成慢性頭痛，這亦是肌肉收縮所致。

一清早就頭痛，大多發生在高血壓患者身上，和慢性肺氣腫的人。還有偏頭痛，也常發生在清早起床時。

若每天早上都因激烈的頭痛痛醒，往往是群發性頭痛，是偏頭痛的一





種。

喝酒過量宿醉，第二天早上起床必然會頭痛，失眠，睡不穩的人，清早起床後也都有昏沉頭重的感覺。

想知道頭痛的原因，先回憶過去頭痛的經驗。

感冒，月經週期、宿醉、熬夜、工作壓力、人際不愉快、升學、考試、債務等困擾，都會形成各種不同的頭痛。

**偏頭痛型的血管性頭痛** 即通稱的偏頭痛，百分之八十五以上是普通型的偏頭痛。

**肌肉收縮性頭痛** 為緊張性頭痛，因操心過度形成心理因素，造成肌肉緊張，是心理性頭痛或神經性頭痛：一般人的頭痛，大多屬這一類型，一旦壓力消失後，頭痛現象也隨之消失。

**綜合性頭痛** 由偏頭痛和肌肉收縮性頭痛，合併而成。

**鼻血管運反應性頭痛** 精神負擔過重，除了頭痛，鼻子也會不舒服，附帶鼻塞、流鼻水之現象，患者大多是前額疼痛，但不很厲害。

**妄想，轉換式疑病等精神性頭痛** 由精神或心理異常所引起的頭痛，柴可夫斯基、俾斯麥等人的慣性頭痛，即是由精神和心理因素引起。

至於妄想症何以引起頭痛，原因並不明確；如果對自己的健康和心理狀況時常產生恐懼，都易患疑病性的頭痛。

**非偏頭痛型的血管性頭痛** 由於感冒或發燒，全身感染症所引起的頭痛。其他，宿醉、高血壓、低血糖、一氧化碳中毒、二氧化碳中毒、血液缺氧、藥物性腦血管擴張和抽搐，所發生的頭痛；或頭部被撞擊後的疼痛，都屬此類。

**牽引性頭痛** 因頭蓋骨內部壓力變化，使血管和神經反常緊張，引起的頭痛，代表病症為腦瘤。

牽引性頭痛有生命危險，不似前列其他頭痛，再厲害也不至於死亡。  
**頭顱明顯炎症** 如腦膜炎、動脈炎、靜脈炎等顱內炎症，或顱外的顱動脈炎等引發的頭痛。

**眼疾** 青光眼、眼肌異常收縮、眼球外傷、腫瘤或其他炎症之刺激造





成頭痛。

**耳疾** 耳朵外傷、腫瘤、耳炎（如中耳炎），所引起的頭痛。

**鼻或副鼻竇病症** 鼻或副鼻竇外傷、腫瘤、炎症，所引起的頭痛，常見的是蓄膿。或是上顎癌、鼻咽癌、鼻咽腫瘤都會引起頭痛。

**牙疼** 蛀牙、牙齦膿包所引起炎症，腫瘤，外傷所引起頭痛。

**頭顱及頸部異常** 頸子頸椎、關節、骨膜、韌帶、肌肉、神經根的疾病引起頭痛。如頸椎偏傾而壓迫神經，頸部外傷等原因。

**腦神經外傷、腫瘤，炎症** 專司知覺的三叉神經和舌咽神經異常，會引起持續性頭痛。腦神經分布的部位若有病痛，都會引起頭痛。

**腦神經痛** 三叉神經痛和舌咽神經痛，都屬之。其症狀如突遭針刺的劇烈抽痛，但為時短暫，但會反覆發作。鑑別這類頭痛和群發性頭痛是很重要的。

**慢性頭痛** 因人而異的慢性頭痛，能持續十年、二十年，只要人疲勞、操心或天氣變化就會頭痛。主要是肌肉收縮性頭痛和一般性偏頭痛。

慢性頭痛，和個人體質和性格有關。每個人對壓力的感受和承受不同，接受能耐較差的人遭受到普通人都能接受的精神壓力，就會引發頭痛。

各種不同的精神負擔都會引起慢性頭痛，主要有三種：心理因素、生理因素和環境影響。

**心理因素** 責任感太重造成心理不平衡，一心想把事情處理得盡善盡美，不知不覺透支了心力，超越了自己能力和體力範圍，引起了頭痛，如俾斯麥、拿破崙。

自尊心受創，被人恥笑能力不足或身體缺陷，都會引起頭痛。中年以上的人，對自己身或社會價值恐懼不安，長久矛盾憂心，一定產生頭痛，甚至失眠，精神不寧，惡性循環結果，兩相惡化。

其他人際間之相處，家庭狀況，往往讓人焦慮、嫉妒、疑心、憤怒等心理壓力，而成了頭痛主因，尤其是婦女。

**生理因素** 過度操勞或睡眠不足，加上心理負擔，使引起頭痛。生理因素和心理因素常是交錯影響，造成更烈的頭痛現象。





或因工作性質，須長時間保持一定姿勢久必腰痠背痛、頭昏腦脹。此外，高血壓、月經痛、更年期障礙、自律神經失調，或過敏性疾病，均可形成頭痛。

**外界影響** 有些經常頭痛的人，自然界的氣壓、氣溫、濕度等現象之改變都是頭痛誘因。

空間壓迫、噪音、光線、空氣、異味等環境問題也是形成頭痛的因素。

其他如飲食、藥物也都會引起頭痛。

慢性頭痛的成因，不單純是生理、心理或環境因素，常二個條件甚至三者併見，保持身心均衡、生活環境清暢、規律運動都能紓緩慢性頭痛。

中國醫學依時辰疼痛辨識所屬臟腑經脈，再施以針、灸、砭、藥、導引按蹻等治療。以太陽出沒而言，太陽下山就頭痛為五藏衛氣痛，太陽出來才頭痛則為六陽經脈病變。若以時辰論則略有差異，如半夜頭痛為肝膽經脈病變，中午頭痛為心臟方面疾病引致，傍晚則為腎經脈導致頭痛。





# 六頭的長短大小論







頭的骨骼，是15種23個頭蓋骨組成，對稱性的骨頭有8對共16個，無對稱性的骨頭有7個，頸的骨骼與其它的骨骼大小不同，與大多數骨骼，以關節連結不同，以縫合方式，作纖維性的連結，除了下頷骨以關節連結外，其它骨骼形成一塊骨頭，下頷骨與顱骨相連接。

頭蓋骨分容納腦部分的腦頭蓋，與形成顏面為主的顏面頭蓋兩種，兩者的境界無法分別清楚，從拉丁文直譯，前者為神經頭蓋，後者為內臟頭蓋，東方人的大腦容量，男人約 1450~1500 立方公分，女人約為 1270~1330 公分。

頭的大小，即為頭蓋骨的大小，頭最大幅乘以100，除以頭最大長，若是74.9以下為長頭，80~84.9為短頭，85以上為過短頭，75~79.9為中頭。

〈日本人的骨頭〉（鈴木尚著：岩波新書G122）述及短頭化現象，在西元1840年瑞典的人類學者，雷吉赫斯氏，開始以頭長與頭幅的數字，來作頭型的分類，之後，更多人類學者，包括鈴木尚先生，大家發覺，地球

上人種的頭型，隨著環境變化，有著長頭型、短頭型的變化外，在獨立人種方面，因混血而產生中頭型，在十九世紀末，這種急速的變化，已經被肯定，不只用來觀察人種優劣，也可判定個人的優劣，人種及混血的研究，頭型佔了很重要的因素，相對地，同樣地人種、移民之後，因人際、營養、家畜飼養狀況、環境的變化，而影響頭型的變化。

日本繩文時代是，自此之後的相當長時代，骨骼變化並不大，頭骨也不例外，此期間，是大頭，近中頭型的短頭，但是，古墳時代以後，頭型變化非常大，日本人的頭骨變化，有著以下特殊狀況：

一、古墳時代的人，最長頭骨，比起現代人來說，是相當地長，但是在這之間的鎌倉時代更長，但自鎌倉時代以後，又漸漸地縮短。這與整個日本時代文化的變化關係很大，鎌倉時代是日本歷史上，最殘忍、慘酷的年代。

二、古墳時代人的最大頭幅，與現代人相當近似，但是，鎌倉時代的人，很顯著地較狹小，鎌倉時代之後，又漸寬大起來。





三、頭骨的高度，比起最長頭骨與最大頭幅來說，時代的變化影響並不大。

四、頭長幅指數：古墳時代的指數，是近長頭的中頭型，鎌倉時代是長頭髮，這是日本時代的最頂點，之後，指數又加大，即頭型又漸短，如室町時代是長頭型近中頭型，明治時代是短頭型近中頭型，現代則是短頭。

日本人類學的松村瞭博士，在西元1911~1917的七年間，調查日本男大學生6000人，女大學生2000人，所得的頭長幅指數，男大學生平均是80.8，相對之下，女大學生是81.9。鈴木尚博士更將頭骨的軟部差作計算，男性是7.2毫米，女性6.7毫米（頭長部分）與力性9.4毫米，女性7.2毫米（頭幅部分），從此可見，顱肌的部分較厚，額肌與帽狀腱膜（或加上枕肌）較薄，人的前後頭長，都比左右頭寬，來得長些，包裹著頭骨的頭皮及肌肉，合起來的厚度，則是前方的薄些，左右的厚些，有著平衡的效益。

鈴木尚博士於1944年，將東京大學男學生，作了一番調查，頭長幅指數，是84.1，比起30年前的80.8，更明顯地傾向短頭化發展。這三十年間，增大三個單位。不只是男性方面如此，女性方面也一樣，西元1957年，泷沢澄子博士，調查御茶水女子大學女學生，是85.9，比起40年前的81.9，足足增加了四個單位，也就是說頭化。

從日本大學生三、四十年間的頭型變化發現，時代的變化是默默地寫實在人體上，身高方面也是一樣，1910年日本男大學生，平均身高162公分，1940年為165.1公分，30年間增加3.1公分，女大學生方面1910年是149.9公分，1957年是153.3公分，40年間增加3.4公分，可見得社會的進步，營養與衛生方面也跟著影響人們常注意的身高，與不可忽視的頭型。短頭化現象，不止在東方的日本，在西方的歐洲也一樣，從中歐的古墓發現，歐洲民族移動的狀況，約在第五、八世紀，他們頭骨的共同特徵，是額頭狹小但後縮。頭型方面，是頭骨的最大幅狹小，造成長頭型，現代中歐人，仍有長頭型的傾向，從側面看去，巔頂部的延長，造成枕骨





急遽地屈曲，這部分造成圓錐或四角錐狀的突出，這輪廓是蛋型或接近五角形，巔頂結節突出並不明顯。

從瑞士一代的現代人來看，與前面的中世紀列墓的頭型不一樣，相對地稱為阿爾卑斯人種，出現相當的短頭型人種，事實上，這是歷史人種的變遷，從羅馬時代至十八世紀，短頭型的蒙古人及中亞人，侵略長頭型人的歐洲，短頭的亞洲人定居歐洲，混血造成這種現象。

鈴木尚博士，也研究分析雙胞胎的頭型變化，發現兩個孿生兄弟，不論是二卵性雙胞胎，或一卵性雙胞胎（前者是同時排出二個卵子，同時受精成雙胞胎。後者是一個精卵，再分割成兩個體）即使是共享一樣的遺傳因子，兩人因為際遇，在形態、生理與心理方面也會不一樣，他的研究編號850號，兩兄弟頭型，很明顯的呈現長頭型與短頭型的大不同。

雙胞胎的遺傳體質是一樣的，後天的體況卻是不一樣的，可見得是，變化的原動力，來自後天的環境，父母的遺傳是根，至於如人可開花結果，則在於後天的環境與際遇，尤其是個人經營生命的結果，幾乎等於經

營的理念與堅持力及學習力等。

靈長類之中，類人猿的知能較一般猿猴來得高，腦子較大，一方面用來使喚手腳的動作，一方面也有其政治人際頭腦，才能維持其社會團隊的關係良好，尤其是，頭較好的個體，不但吃食方面較上手，雄性與雌雄良好互動關係下，更能生下頭腦較大的下代。

人類的腦子變大，有個很大的理由，是咀嚼肌群的小，所以腦袋瓜也反向變大，腦的大小與咀嚼肌群之間，有著制約的關係，腦本來是脊髓前面的部分，人因為要直立，臉與頭的角度呈直角，狗方面約是三十度，類人猿是四十五度，人類的腦因此較其它動物，來得更具圓形，圓形的積容量最大，人的腦的變大，頭骨的變大，就造就了圓形的頭，不論是長頭或短頭，都有著圓滿豐隆的改變傾向。





# 七、顙骨解剖命相觀





古人稱太陽穴區的骨頭為扶桑骨，兩耳之上的骨頭稱為玉樓骨，兩骨並主富貴。事實上，扶桑骨與扶樓骨合起來就是顱骨，顱骨佔據人的側臉的大半部，顱肌則是包養著顱骨的主要肌肉，顱骨與顱肌所耕耘的狀況，看相祖人多察其太陽穴區的靜脈、盧質與鬢髮狀況，進而推敲其骨肉相養成相離的狀況。

顱肌後部纖維負責，顱下頷關節的後退，人在咬緊牙關到極限時，它就需負責更大的工作量，能忍人之所不能忍，當然能為人之所不能為，當然就可以脫穎而出，比別人多富多貴。反之，忍一時卻不能堅持忍久，就會出現咬牙切齒，也就會骨肉相離，出現骨露而肉橫的現象，即使富貴，也多會易成過眼雲煙。

顱肌是咀嚼肌肉群中，幅地最大的肌肉，顱骨的顱肌膜，及由顱線至顱下嵴的，整個顱窩，都是顱肌的起始部位，由此可見其氣勢非凡，所以有著寺廟與極地的人體地理位置，有著心靈宗教信仰與天候地理的極限。

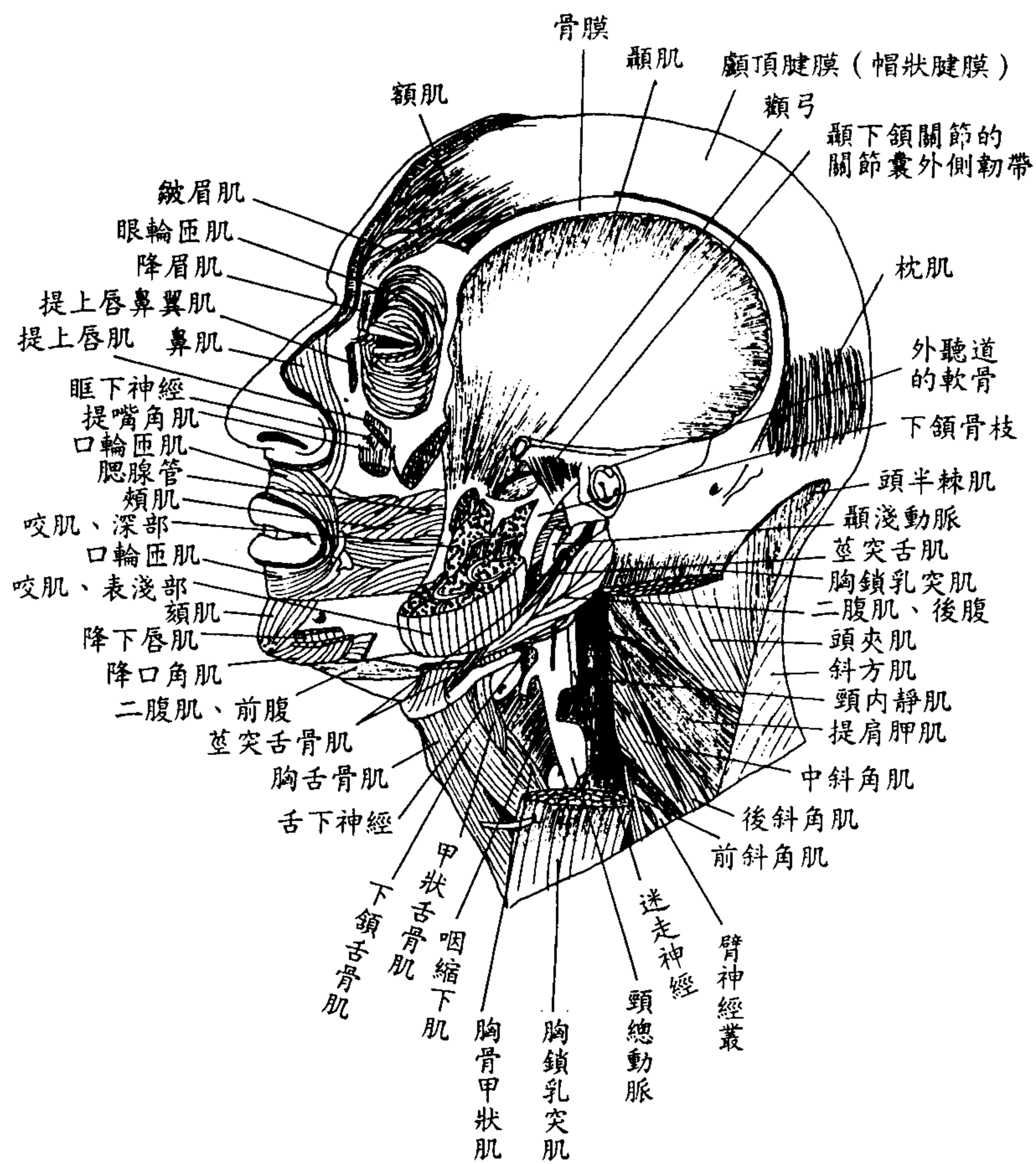
顱肌的終止部位，在下頷骨枝的突出冠狀突，與下頷骨枝的前緣。下

頷骨枝的另一突出髁狀突，有著翼外肌，下頷骨體的角彎處，有著翼內肌。此三肌肉以上的位置，都在下頷骨的內側，呈三角關係，與另一咀嚼肌肉咬肌，包養在下頷骨枝及角彎處，兩者呈相互拮抗與合作關係，只不過，顱肌與翼內肌及咬肌負責下頷骨的上提，使下頷關閉，翼外肌則與頸前肌肉群的下頷舌骨肌、頰舌骨肌與二腹肌等，負責下拉下頷骨，以打開下頷。

談論額顱，一定要兼論顱枕，尤其是顱骨，只是近鄰，確也珍貴過遠視，枕肌與額肌共同負責抬起眉毛，額肌起始於帽狀腱膜，終止於眉毛高度的皮膚，及緻密的皮下結締組織，當人在驚訝或面有難色時，額頭會出現漣漪狀的皺紋，就是它們的傑作，兩眉之間的皺紋，則是皺眉肌使然，鼻骨上的皺紋，則是鼻眉肌負責。

枕肌終止於帽狀腱膜，透過帽狀腱膜，與枕肌隔岸相望，枕肌的起始部位，與顱骨也有親蜜關係，除了枕骨的最高項線的外側三分之二外，還包括顱骨的乳突部。由於二腹肌的後肌腹，起始於顱骨的乳突切迹。胸鎖





乳突肌又終止於乳突骨，負責左顧右盼與低頭及抬下巴的動作，因此顱骨與顱肌、枕肌、二腹肌與胸鎖乳突肌，都可稱得上是至親。

顏面肌、咀嚼肌以及舌骨上與下肌、外側觀外耳、顱弓、咬肌與數條顏面表情肌已被部份移除

顱骨由上而下，依序有顱肌在上，負責咀嚼的閉頷與拉下頷向後。下有胸鎖乳突肌，負責顧盼仰俯，尤其是下巴向上的動作，與顱肌後部纖維的動作，有著反方向的味道，前者受第五對腦神經三叉神經支配，後者受第十一對腦神經速走神經及第二、三頭神經支配，因此，人在激動不安、緊張、惶恐之際，以上的肌肉、神經都會使出混身解數來平衡與緩和，體力愈好與智力愈佳的人，抗壓力就愈大，反之，手足無措，動輒錯誤百出，當然無法享受榮華富貴，即使拼得功名財富，也多是高級乞丐而不自知。

顱骨除了顱窩（鱗部）與乳突外處，還有莖突、顱突（顱骨弓的一部分）與顱骨鼓部。在肌肉群的工作範圍內，莖突是很重要的，它提供肌肉







與韌帶附著，也就名正言順地、參與咀嚼、言語及身心靈溝通的工作。

莖突最重要的相關肌肉有三，一為莖突舌骨肌，受頭面神經支配，起始於頸骨的莖突，終止於舌骨體，負責拉舌骨局後上方。二為莖突舌肌，受舌下神經支配，起始於莖突與藍突下頷韌帶，終止於舌背外側，負責將舌頭上舉與縮回。三為莖突咽肌，受舌咽神經支配，起始於莖突，終止於甲狀軟骨與緒咽肌，負責擴張咽的兩側與舉起咽。

從顚骨的肌肉群看來，所牽扯的神經與臟器，可以知道古人稱扶桑與玉樓，都是要有著環境機會與自立自強，才能富貴來，顚骨透過乳突與莖突，連接胸骨、頷骨、舌骨、舌頭、咽……等。亦即人的胸襟、氣魄、言語、吞嚥、談吐……等，都與顚骨有關，反向操作，在顚骨也會刻畫下一定的痕跡。

從人體發生學來看顚骨，就更瞭解苗而秀、秀而實，人的志向與情趣，主宰著人的人生命運、方向與趣味，好像前進與後退，加上左平右衡的舵舷關係一樣，每個人都頂著一片天踩著一塊地，富者如者，貧者亦如

遺偃鼠肥大，臨江飲水，也不過滿腹，知足常樂，無貪欲才直剛，有情有義有慾人生才得以璀璨。顚骨的三片耳朵正是如此，它圍繞著外耳孔，有著三部曲的意味，也有著三頁的百科全書的樣勢。

顚骨的鱗部、鼓室部與岩標部，癒合成一塊顚骨，是在出生後經過一年的時間，三部合一後，外耳孔成為一個眼睛狀，鱗部與鼓室部骨化樣或足纖維性骨化，且有岩樣部是軟骨性骨化。

鱗部與鼓室部是膜內骨化，相對地，岩樣部與莖突約21骨化中心，行軟骨內骨化。鱗部是，胎生第8週出現一個骨化中心，開始產生膜內骨化，顚骨突的骨化中心是由此伸出。岩樣部是一從耳殼中的11個骨化中心，形成軟骨內骨化，出現於胎生第10周。岩樣部與鱗部及莖突近位部，出生一年後癒合，莖突的遠位部與近位部，是在思春期癒合，也就是說，莖突是顚骨中最晚成熟，變化也最大的。

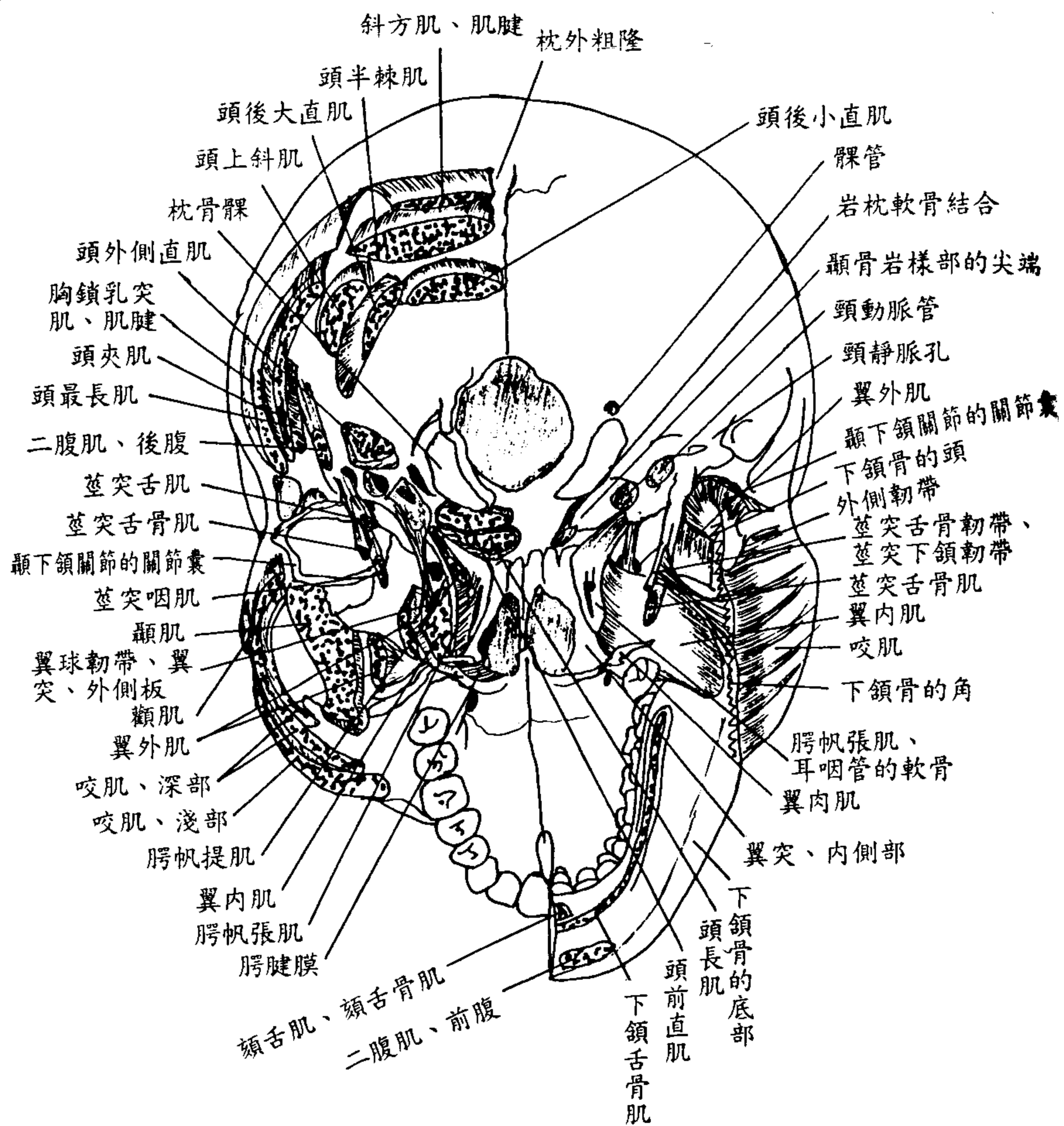
從發生學骨化過程中，可以推敘，人終其一生，不論幾十有幾美數，多少可以透過莖突的刺激達到，每個人更可提昇的生命高境界，勾踐的長



頭鳥喙，斑超的虎額燕頤，兩者的最終解部交導點，就是莖突骨，一股只在跌撞打擊，莖突骨斷造成外耳出血之類狀況，才會注意到莖突的存在，事實上，顱骨的莖突，一如它的英文名字，有著樣式與格調的意味，生命的品味，盡在其間。

命相學中的壽骨，指的不是年壽一鼻骨下的鼻軟骨，而是指顱骨的岩樣部，包括乳突與錐體，古人云「耳後有骨，名曰壽骨，起者年壽，缺陷者壽夭」事實上，在解剖學與發生學上，都強調顱骨的各部分中，最重要的是岩樣部，也是最複雜的部分，由於它是「軟骨化」而不是「纖維骨化」更顯現得它的變化交端，可塑性更大，人的生活習慣，會記錄在岩樣部，古合相中之骨如金石，欲其峻，最能形容的就是顱骨，最具代表的是被耳朶與髮蓋位的岩樣部。

顱骨的岩樣部，分成兩部分，一部分為乳樣突起為主的乳突部，一為前內側方，水平突起，呈四角錐狀骨塊的錐體部。從頭顱底部看去，可看到胸鎖乳突肌的肌腱付著處，就是乳突部，也可看到也是二腹肌後腹的起



從下側觀附著肌肉起端的頭顱底部以及咀嚼肌



始部位，它的內側有後枕動脈溝，即後枕動脈由此通行，此溝的後方，有著乳突孔的小孔，個體差異很大，有人會缺一側，乳突部前內側方有莖狀突起，它具有1~3公分長，非常細小容易折斷傷損，乳突莖突間，有直徑1~2毫米的莖乳突孔，是第七對腦神經顏面神經的出口，莖乳突孔是乳突切痕的前端部。

錐體與後頭蓋高很親近，錐體骨塊中有頭動脈通過，從乳突與錐體，與顏面神經及頭動脈的親密關係得知，枕肌、胸鎖乳突肌與二腹肌等，在乳突的岩樣部，因為與顏面神經及頭動脈的關係，在人的身心變化，不論是積極地發奮圖強，還是萎靡頹廢，或是平淡養性，都會烙下生命痕跡。

顱骨的岩樣部，之所要重要，因為與耳朵關係，比鱗部及鼓室部更密切，從顱骨的切斷標本來看，乳突部的內部有多孔的乳突蜂巢，蜂巢的上端部有乳突洞的空洞。通過鼓室，鼓室的內側壁內錐體的骨骼構成，可見人的聽力，聰明、骨氣、健康情形都與顱骨的岩樣部息息相關，耳不聰、目不明、齒牙動搖，不是來日不久，就是未老先衰，行屍走肉。

顱骨的鼓室部，是獨立的骨骼開始發生，新生兒是不會超過半環狀的骨輪，隨著成長而擴大成半管狀的骨片，鱗部與岩樣部的下面，接著作成外耳道，所以外耳道是鱗部，岩樣部與鼓室部三部，還有深處的鼓室（中耳）為主，從岩樣部的骨壁開始，鼓室部的部分，則不會超過與鼓室的下壁的關係，鼓室部的前上緣，是下頷窩（下頷關節的關節窩）的後緣，形成錐體骨室裂。鼓室部的下端，是在錐體的下面連接著，作成銳稜線，它的後外側方延長成莖突的根。

顱骨的鱗部，是竹直半圓形薄板，作成頭蓋骨的側頭骨，上緣呈刀片狀與巔頂骨間，有著鱗狀縫合，前緣接著蝶形骨的大翼，鱗部的外面延長出顴突（是顴骨弓的一部分，不是顴骨突），前端是與顴骨的顱突連接，形成顴骨弓的後半部。





# 八、枕骨解剖命相觀





枕骨，命相書常見「骨從腦後橫生、主財，且增長壽」亦即腦後有骨橫生，曰玉枕骨，主富壽。廣鑒云「骨自腦生，少人和，貴祿綿綿，福壽期」。

枕骨若彎上者，名曰文曲骨。若三團者，名品字骨。一團圓起，名曰金骨。孤露者，名曰木節骨。覆月樣者，名曰金水骨。邊城有骨起者，名曰金城骨。

骨不欲橫，唯枕骨例外。枕骨在胎生期後半期，分離成四部分，大枕孔的後方的枕鱗部，大枕孔兩側的左右的外側部，與枕孔前方的底部，此四部癒合成單一的枕骨，約在出生後三、四年。

枕鱗部是大枕後孔後方的扁平寬大的骨骼，作為頭蓋骨的枕部與頭蓋底的後部，邊呈鋸齒狀，即為人字縫與顱頂骨相接，人字縫突起呈彎者，即命相學中之文曲骨，人字縫呈三區突起者，即三團之品字骨，若一團突起為金骨，都是會讀書：有智慧、生活有品味、金錢多的人。枕鱗部的與顱骨相接。

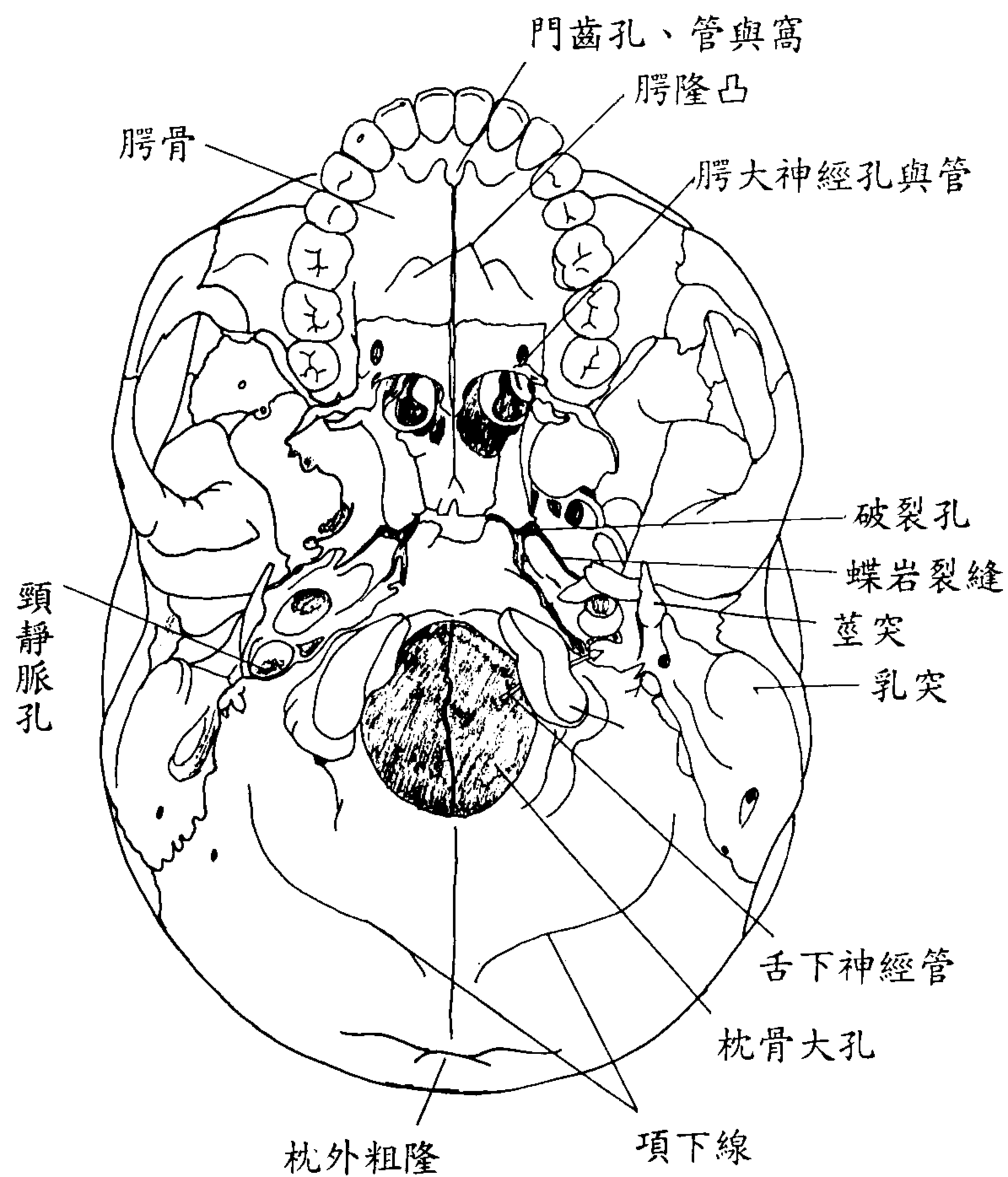
枕骨的大半部是軟骨性骨化完成，似顱骨的岩樣部與莖突。枕鱗的下項至上方部分，是膜性骨化，也就是纖維性骨化的骨頭。更有趣的是，枕骨的軟骨性骨化的大半部，在系統發生學上，視為最上位的脊椎骨，因此，與椎骨有許多共通點。如枕骨的枕後孔相當於椎骨的椎孔，底部之於椎體，外側部的一部分與枕鱗的一部分之於椎弓，頸靜脈突起之橫突，枕髁之於下關節突，舌下神經管之於椎間孔。

枕骨的底部，是大枕後孔前緣的前方，長方形的板狀部，作為內頭蓋底與外頭蓋底觀察斜台的下半部，前端有厚的蝶形骨，後端造成薄薄的大枕後孔前緣，兩側緣是顱骨的錐體與軟骨作結合。

枕骨的外側部，是大枕後孔的兩側部分，從外頭蓋底觀察，可見下面有枕髁，它的稍外側的前緣，是頸靜脈切痕，作為頸靜脈孔壁的下半部，頸靜脈切痕的後方，有骨骼向外突起，稱為頸靜脈突，它的外側緣，是顱骨的岩樣部，作軟骨性結合。

枕骨與顱骨，在人體地理位置上很親密，在生命功能上，好似休息品





頭顱底部的外表面（基底觀）

質與平衡協調的表現，加上額骨是生命方向的導航，人生在此三骨上，表現的品質、品味、品德就不在話下了。







# 九額骨解剖命相觀





命相學中，額骨是火星，有天庭、天中、司空之能量，看人的一生貴賤，是額骨的基本任務，額骨要聳而闊，如柱入頂方為貴，柱塌頂陷多為賤，額骨峻如立壁，都有相當地智慧與領導能力，至於是及肩之牆壁，還是數仞之宮牆，大小寬窄固重然，氣勢活潑度更重要，所以，才有額廣如覆肝（飽滿闊澤）貴目壽之語，以及「額前聳起隆而厚，決定為官爵祿升」、「髮若豐略骨起高，能言能語性英豪」。

額骨似二枚見的貝殼一樣，分為造成頭蓋冠的額部的額鱗部，與左右眼窩上壁的大部分的眼窩部、額骨是，眼耳平面的水平頭蓋骨幾乎垂直的骨骼，後緣與左右的顛頂骨以冠狀縫相接，外側緣則與蝶形骨相接。

眼窩部從下方看過去，正中有篩骨的篩板，前端有鼻骨以鋸齒狀縫合，中央與鼻骨連接處，在兩側有上頷骨的額突，後方與篩骨的垂直板連接，眼窩部的外側端，有顴骨突突出，與顴骨連接。眼窩部的後緣與蝶形骨連接。

額骨在幼兒時期，兩塊額骨藉著額縫相接，成人時期，則成為一塊平

滑而向外凸出的額骨，額縫的下端，有時可在成人的鼻上方發現。

額骨由額肌所覆蓋，額肌從帽狀腱膜，牽引到眉毛高度的皮膚，及緻密皮下結締組織，與枕肌一起作用於眉毛，眉毛有二角快樂無窮，就要透過額肌與枕肌，有愉悅的能量，額肌是用腦思考及作業的表徵，枕肌是睡眠休息及穩定的角色，兩者在日常生活經驗累積下，會在額部的眉毛畫下生命痕跡。

人有三停，也有六府，上停有天倉府，在膽經脈陽白穴旁，左右各一；中停有顴骨府，在小腸經脈顴骨穴旁，也左右各一；下停有頤骨府，在胃經脈地倉穴旁，依序反應人的膽識、氣勢，與意識。

三停從三叉神經來看，上停屬於眼窩上孔的上神經枝，中停屬於眼窩下孔的中神經枝，下停屬於頰孔的下神經枝，顏面的皮膚的知覺，受控於三叉神經的三枝，分佈於額部，上頷部與下頷部，其區域感應，分別屬於胃、大腸與腎。

從以上論述，上停與膽及胃的關係密切，中停與小腸及大腸關係至





親，下停與胃及腎關係親切，上停在意識方面展現能力，中停在精神方面表現，下停則表現意志狀況。

## 十、巔頂骨解剖命相觀





顱頂骨是古命相學中的頭骨，欲圓而豐勻，不欲尖或削，總是以滿骨肉勻和為貴，尖突或塌削為不貴，顱頂骨是稱性骨頭，形成顱頂和顱側的大部分，有頂肌以頂骨粗隆、頭骨在出生時，有額骨粗隆與頂骨粗隆。

頭顱在出生時，尚未骨化的部分，通常有六個，一為呈菱形的前凶門，是最大的凶門，位於冠狀縫、矢狀縫和額縫交接之處，約在一歲半時關閉，二為三角形的後凶門，在冠狀縫和人字糾交會處，出生後兩個月關閉，蝶凶左右各一個，介於頂骨，蝶骨大翼以及顱骨鱗部之間的一條小縫，出生後一到二個月左右關閉。乳突凶門也是左右各一個，介於頂骨、顱骨和枕骨之間的小縫隙，出生後一到二個月關閉。

顱頂骨是塊近四角形的扁平骨，有著前緣、後緣與內側的鋸齒狀縫，與顱骨連接的外側緣，有著刀刃狀的感覺，顱頂骨前後走向的矢狀縫合，此鋸齒狀的凸與凹，造就了顱頂骨或圓滿，或過突而尖，或過塌而陷，總是與表面的大腦息息相關，中國古命相學，傳承數千年，驗證成千上萬的人，還是有其可靠的價值。此矢狀縫合，是智脈的行經路線，有著上星、心

會、前頂、百會、後頂等五穴，此五穴以百會為中心，之前較圓滿柔順的人，較積極，之後較圓滿柔順的人，較穩重，反之，前者塌陷僵枯者，較消極，後者如此的，較心慌意亂、手足無措。若尖突者，則過猶不及。百會穴即兩耳覆前，上耳尖的連線，與鼻尖上行的直線，兩線的交叉點就是穴位。

顱頂骨的矢狀縫合的前端，與矢狀縫合垂直，有著橫走的冠狀縫合，是額骨與左右顱頂骨之間的縫合，人的額頭是否飽滿圓潤，冠狀縫合影響很大，此縫合與胃經脈的循行路線——「循頰車、上耳前、過客主人，循髮際至額顱」亦即冠狀縫合，額前的髮際，都與胃經脈息息相關。人的意識與智慧，在冠狀縫周圍寫實著，額的正中線，入髮際半寸的上星穴，與左右側鬢角入髮際的頭維穴，分屬腎經脈與胃經脈，三穴連成一線，額頭、髮際與頭髮三者分明，又各自光澤亮麗恰如其分，必然頭腦聰慧、行事果決，多富多貴。

顱頂骨的矢狀縫的後三分之一，左右兩側各有一顱頂孔，是導出靜脈





的通路，它們的大小、數目與位置，常因個體不同而差別很大，離巔頂孔數公分的巔頂骨表面，有著輪廓不太明確，帶著圓圓突出的味道，稱為巔頂結節，一如額頭眉弓的上方三、四公分處，有著輪廓不明顯，左右各一的額結節，是額骨的骨化中心殘留痕跡。

巔頂結節與額結節，都是膽經脈循行的路線，額結節的陽白穴，也是天倉府的管轄範圍，巔頂結節是順著臨泣穴、目窗穴、正營穴、承靈穴、腦空穴一路下來，從穴名可約略知道針灸上的治療效益，與該穴區所代表的精神與身體狀況，命運也可從中略知，所謂焦頭爛額，必然是身心俱疲，心慌意亂，手足無措，長期下來，不要說是身體不好，心情不好，運氣也一定會不好，多病多夭與多貧困也就想當然爾。

## 十一、蝶形骨解剖觀





蝶形骨在系統發生學方面，分為骨體、小翼、大翼與翼狀突起四部分，出生後一年內癒合成一骨、蝶形骨與蝴蝶的形狀關係不大，反而與楔狀骨的楔狀關係較大，楔狀骨在古代亦稱之為蝴蝶骨，目前，腳的第一、二、三楔狀骨是專有名詞，蝶形骨不再有楔狀骨的稱謂。

蝶形骨的骨體，在蝶形骨的中央，斜台的上半部為鞍台，所以，蝶形骨的後端部，是枕骨的底部，與之作骨形的結合，從骨體的前下方看去，正中有著相當突出的高稜形，稱為蝶形骨稜，這是蝶形骨體的骨內的蝶形骨洞，左右分隔的切隔骨的延長，此稜是鋤骨上端挾物形成，此稜的兩側是蝶形骨洞的開口，即大的蝶形骨洞。

小翼是，從時形骨的前端，向左右延伸出來的三角部分，這個尖端細小，小翼的前緣是，與額的眼窩部，呈鋸齒狀的縫合，此正中的小部分，連接著篩骨的篩板、小翼鄰接著骨體，讓視神經管穿過，小翼的上面，是頭蓋窩的一部分（後部）。

大翼是蝶形骨體的後半部的外側，呈大翼狀，與小翼之間的長三角形，有著上眼窩裂，大翼的上面，是中頭蓋窩的一部分，前內側面構成眼窩的外側壁的一部分，外側面是，頭蓋冠的顴部的外面。下面是外頭蓋底的顳下高的上壁的一部分，大翼的前緣連接額骨，外側緣連接顛頂骨。大翼外側部與翼狀突起內側板屬纖維性骨化。

骨體與大翼的下面，延伸出翼狀突起，開口於外頭蓋底，上眼窩裂的下方有著正圓孔，這下方數毫米處，有著2毫米的孔洞。蝶形骨的骨體，小翼、大翼、及翼狀板突起外側板屬較骨性骨化。







# 士頭與髮命相觀





父母難為左右偏；為官享壽自延年。  
髮疏皮薄皆貧相；上尖下短賤人頭。  
頭上角骨武侯封；腦後連山富貴流。  
日月角起主官曹；枕骨更生終生福。  
額前聳起隆而厚；決定為官爵祿升。  
髮若豐隆骨起高；能言能語性英豪。  
眉頭塌陷女再嫁；男難有祿退朝堂。  
額眉骨高又潤澤；少年食祿掌功曹。  
仰月文星額上貴；面圓光澤是英豪。  
左右偏虧真賤相；少年父母主分離。  
頭小頸長多貧乏；頭短頸圓福祿長。  
頭大有肩富貴常；頭大無肩孤苦藏。

「頭大面小，始逸終勞。頭小面大，終必享亨。」：人的頭顱與顏面，從小到大，先是頭大面小，小孩的額頸、上頷骨與下巴的比例，即

上、中、下三停，約是上停等於中停加下停，到了成年後，正常人是三停相等。若是下巴仍小，當然構成頭大面小的樣子，下巴小就耐力與堅持力不足，加上頭大多聰明，所以，頭大面小的人，容易成功得意，但守成不佳，最後常是勞碌有加，較沒有晚福，反之，頭小面大的人，下巴都大，較刻苦耐勞，埋頭苦幹，堅持到底，終會心想事成，水到渠成。

頭之大小，〈內經〉骨度篇以2尺6寸的頭長，除以7尺5寸的身高來論，大於此於大頭，小於此為小頭，大體上是對比性與臉來相較，在看相上較實用方便。

「三尖六削，破耗身家。豐骨肉勻，富貴福壽。」：古命相家，認為頭骨露多刑剋早而操勞先，總是身先士卒，一馬當先，認勞認怨，在古代階級社會，貴族多安逸，庶民僅奴多勞碌，所以才有此說，現代命相來看，應為勞碌為很負責任的表徵，只不過常是少了份圓融。頭骨缺陷，較易疾病與早夭，在系統發生學上，先天多較不足，若後天再不注意，確也多病多夭。三尖就是骨露的地方多，六削則是塌陷的地方更多，整個頭骨





少了豐勻，雖不多病，也不早夭，也常是能幹有加，可是，少了根筋，常會破耗家財與傷了身體。

總之，頭骨肉豐勻，多先天體質好，家境好，學習環境好，努力夠，當多富貴福壽。

額頭的流年，是十五而立至三十而不惑，太陽穴區的日月角要明朗，上額部的天庭位，要光聳降如覆肝，髮不低壓而上昂，下額部的印堂，貫而直起貫頂邊城。整個額頭的結構要寬闊、方正、豐勻、堅實又柔潤，就是要活力十足又欽藏。

額運，應配合枕骨與耳朵，古命相看額運，以枕骨為主骨，以耳朵為輔、系統發生學上，額部的眉毛，牽控於額肌與枕肌，不論看骨或顴肉，確也八九不離十。「兩耳高懸照額，富貴早逢可期」額骨方正豐勻，兩耳端正潤澤，期互照應，當然屬耳聽目明之人，富貴必可早日早得意。額低或陷或冲破，二十五歲前後，運途多困頓。額陷紋多、骨粗又兩眉豎起逼印堂，眉骨強：不利本命與父母。

額頭の色澤反應人的腦力，也感應人的至親好友，總是心有靈犀一點通，古命相家從額看親友的近況，也有其相當的參考價值。

額頭忽然昏暗，又無頭痛或病疾，很可能是親人生病牽連掛念，不論是已發生或未發生，總有著相當的感應。所以，當額上如烏雲密布，疊至印堂（鼻骨），多是親人有過世的可能，或已過世。

額頭冒青篇，多有慢性痼疾多年，此區屬膀胱經脈與腎脈，腎脈管諸陽之脈，靜脈突顯，多諸脈不順、愈青黯者多愈嚴重。兩眉之間紋顯至日月角，多妻子生產不利，或妻子身體不好。兩眉之間暗紋沖過眉尾，即使父業再大，到頭來也成空。

古時候，像現代一樣，就有改運化粧，〈鐵關刀〉有改額改髮改鬚秘訣，從現代眼光來來解析，也饒富旨趣。

人面的風水，故有五岳四讀之分。

鬚眉鬢髮，如山林樹木風水結穴。

有因山林樹木閉塞峰巒，明堂水口諸位而不發者。人相亦如此。



風水山林樹木可改，人之鬚眉鬢髮亦可改。

善人因鬚眉鬢髮閉塞，而生氣及力行善事半途而廢。

一、髮腳無分：宜修改、宜勤梳洗、不可讓髮腳打結或分叉，多是營養不勻和，氣血盛衰不諧。修改梳洗之餘，也要注意生活起居步調的調整。

二、鬚忌連鬢：如受覆耳朵一樣，讓人沒有精神，男人刮鬍子，要刮洗乾淨、留鬍子要恰宜，才能自己清爽，人家看了也愉悅，當然多好運，少困頓。不修邊幅，不是藝術家，就是生活頹廢，不少失意藝術家，在頹廢期，特別地不修邊幅。

三、眉忌雜亂：眉毛多屬天成，鬼剃頭多見於腦神經極度衰弱，修眉、紋眉已是現代流行化粧術之一，但是，崇尚心靈自然美的人，還是該在修整眉毛之際，好好地端詳自己的原來眉毛形狀，進而瞭解自己的身心靈，心情六慾與悲歡離合，盡在其間，不可只修整其表，忽略了整頓內表。

頭髮的梳洗剪燙，不論是造型如何，總要順勢而後造勢，不要亂造勢，而逆勢，造成成事倍功半，得不償失。

髮可觀人生的富貴吉凶福禍貧賤，頭髮宜軟、柔、疏與香，得此者，多富貴，忌硬、粗、穢與臭，犯此者多貧賤困頓，髮粗而硬，個性多剛愎，多刑剋。髮軟如絲，夫妻恩愛。髮黃枯多貧賤，女多貧淫。髮焦枯多貧寒，老猶困頓。孩提髮密，性多頑劣。髮低多運蹇。髮腳若纏親情不睦。髮腳生鑽，少運悲傷，親子不和，髮拳離理，愚魯之徒。髮禿而濃，倒霉之人。髮多性貪淫。眉濃亦似髮卷髮亂運必困頓。成人髮密多魯莽性暴。髮細而疏，求謀必利。髮散亂多走他鄉。

鬚可觀晚年情景，亦可分貴賤、宜疏、潤與軟，得此者福壽綿長子孫蕃衍，忌硬、枯與密，犯此者當年困頓，作事顛倒是非，鬚疏潤澤富自足，鬚粗硬而不索，性情剛硬莽暴，智識愚蒙。

人的頭髮，隨著年齡而漸禿少，黑髮也漸白，一般人的髮際，從眉間中心來看，左右並不一樣，成長速度最快的是傾斜禿髮線，其次為正中禿



髮線、水平禿髮線。

各禿髮線，並不是與各年齡一樣繼續，生後一歲到四歲，成長變化並不大，之後，開始漸漸地短縮，十二、三歲短縮到極限，這意謂著前額禿髮卻狹小，十二、三歲以後傾斜禿髮線漸漸地增大，傾斜禿髮線的角度也加大，增大至七十歲為止。

正中禿線，表現於矢狀面的前額禿髮，隨年齡而變化，十二、三歲前後短縮，之後增大。水平禿髮線與前二者相似，生後一年漸漸增加，至七十歲為止，頭髮與禿髮線沒有關係。水平禿髮線在穴歲後，其它二者在十一歲以後，女性方面比男性來得小，傾斜禿髮線在二十一歲後，性別不同差異更大。

## 十三、曾國藩的頭相論





〈冰鑑〉（曾國藩著）述及頭臉的骨頭，「骨有九起：天庭骨隆起，枕骨強起，頂骨平起，佐串骨角起，太陽骨線起，眉骨伏犀起，鼻骨芽起，顴骨豐起，頂骨平伏起。在頭，以天庭骨、枕骨、太陽骨為主。在面，以眉骨、顴骨為主。五者備，柱石器也；一則不窮，二則不賤，三動履小勝，四貴美。」

九骨為天庭骨（額骨）、枕骨、頂骨（顛頂骨）、太陽骨（顴骨）、眉骨（眼眶骨）、鼻骨、顴骨和項骨（頸椎）。以現代解剖學來看，天庭骨與眉骨是一體的，鼻骨屬於上頷骨的一部分，從系統發生學來看，也是息息相關，如枕骨與頭椎是同一系統的，從今看古，也是要仔細比較與推敲，才知其貴賤之異。

天庭貴即髮際與眼睛之間的額骨，其生的樣子，以豐隆而起方是貴相，即寬廣豐滿潤澤如覆肝。枕骨在後腦，平伏而起，骨氣充實而盈滿。太陽骨即顴骨線起，是如直線而上升，斜上插向髮際。眉骨即眉稜骨，屬於額骨、顴骨指顴骨突，在上頷骨兩側。曾國藩認為此五者，是看人骨氣

最簡要方便入門處。

究析五骨，在頭面上，少了顛頂骨、鼻骨、上頷骨與下頷骨等。顛頂骨與鼻骨的豐盈，都與先天體質關係較大，後天成長影響，也會寫實在旁臨相關骨骼上，顛頂骨前為額骨、後為枕骨、兩旁為顴骨。事實上，顛頂骨上的帽狀腱膜，只作包表保護用，動作方面幾乎是全被動的，如額骨的額肌與枕骨的枕肌，都用來抬聳眉毛，顴骨的顴肌用來咀嚼，顴骨上面共有七塊肌肉，除了顴肌外，乳突上的胸鎖乳突肌、二腹肌、枕肌（枕肌也起始於乳突，大部分始於枕項線上）及莖突上的莖突舌骨肌、莖突舌肌、莖突咽肌等，參與的生命作業，牽涉的生活工作與身心營運相當地廣泛，有骨有肉，有血有淚，就是人生，這些肌肉與骨骼的動作，造就了千種萬樣的組合。

眉骨與顴骨突，雖屬於額骨與顴骨，但它倆在眼眶的上與下，所牽引的肌肉及神經，尤其是六條眼外肌，與顴骨附近的鼻眉肌，提上唇鼻翼肌、提上唇肌、顴小肌、顴大肌，甚至眼瞼的口輪匝肌、提上眼瞼肌、眼







外直肌（包括在之眼外肌之內）、眼瞼板肌等，不論是觀察、看顧、閱讀等，這些肌肉都參與作業，確確實實地留下生命的痕跡，所以個臉以眉骨與顱骨為主的同時，也將眼睛的眼神含括在內。

曾國藩文武兼修，智慧卓越，命相上的破題，與引導學者，確實高人一等，整體上而言，他在選點的落實面，不但是長期經驗累積、確也合乎科學的解剖學的生理功用，尤其是註解方面，予後人鼓勵很大，所謂有一則不窮，有二則不賤，有錢不窮不一定富貴，所以窮是人一生最擔心害怕的，不論是高唱節儉是美德，還是享受人生是大恩大德都一樣，有三種優勢，行動及事業方面，都能順心遂意，如有四種，必然顯貴，五者皆很優者，必然大富大貴，從肌肉與骨骼的親密關係，加上肌肉帶動骨骼的作，用，可以知道項羽烏江自刎，雖然有似舜之雙瞳，卻缺乏恆心與毅力，才會在30出頭就霸王別姬收場。反之，勾踐臥薪嘗膽，千錘百鍊頭而頭項體軀的肌肉骨節，造就長頸鳥喙的表相之餘，二十年復國成功，也非枉然。

看相觀人、要察點，不是論斷生死，或許人貴賤，而是要像曾國藩一樣，萬丈高樓全要平地起，由一而二，多讀書，可長額頭氣勢，多運動（古之習武以恆）可長太陽骨（顱骨）之優勢，睡得安穩、休息充分、娛樂也夠，可利枕骨卓越，此三骨寫實人在一生中，智力、體力與能力三力的狀況，有為者亦若足。眉骨是氣宇，也是觀察力，講究的是眉生兩角快樂無窮，也是建立在前述三骨之體智能，額骨是擔當，也是魂舍，要落實成眼慈不惡，多散財也不缺財，眉骨之氣魄，造就出魂魄要寧，精神輕愉。

中國相學有語「頭無異骨，終難入貴」所說的九骨，較繁雜，不若曾國藩〈冰鑑〉果敢、精確、方便、易學易用，不過認識古相學的九骨，也不失為一常識廣添。

- 一、顱骨：眼尾下方突起的骨頭，即顱骨的顱骨突。
- 二、驛馬骨：顱骨的上半部，太陽穴區，欲顱骨突與驛馬骨成一體，即為驛馬骨入天倉，反之為驛馬骨未成，平衡力不好，身心協調力較差，要成功勢必比人付出更多。





三、將軍骨：耳骨，即顙骨的鼓室部、（二為顙骨的顙窩部，系統發生學為鱗部）顙肌、額肌、眼輪匝肌、顴小肌、顴大肌及更外肌等，會影響二、三骨的完成狀況。

四、日角骨：左眉上方隱隱突起的骨，即額骨左方的突出結節。

五、月角骨：右眉上方隱隱突起的骨，即額骨右方的突出結節，不一定每一個人都有，在骨化過程中影響最大。

六、龍宮骨：圍繞雙眼突出的骨骼，即眼眶骨、上為額骨，外側為顙骨，下為顴骨，內側為鼻骨，即此四骨圍繞而成，看靈魂之齊，也是看這些骨骼，與相關的肌肉，優劣為有其勢，與一定的命運。

七、伏犀骨：鼻子直上到額部天庭，甚至到後腦的枕骨，成一犀牛角狀，而伏隱在內，包括鼻骨、額骨、巔頂骨與枕骨，相關的縫合與肌肉都很卓越，才讓人有伏犀感，解剖學上，並沒有如此的骨骼。

八、巨鰲骨：兩耳後聳起直至腦後的大骨，為顙骨的岩樣部，是顙骨中最重要的。

九、龍角骨：又稱輔骨，為兩眉尾眉斜上入邊地的骨骼，竟為顙骨的顙窩的一部分。

中國古社會為階級社會，長期命相學的研究，在九貴骨的各自管轄上分為（依其所主要影響的狀況）：

一、顴骨：人的權勢。

二、驛馬骨：人的地位。

三、將軍骨：人的武職。

四、日角骨和月角骨：人的文職。

五、龍宮骨：人的勳級。

六、伏犀骨：人的官位至刺史、太守或宮卿。

七、龍角骨：人的官爵品級。

九骨觀貴賤，也觀九行一精神、魂魄、形貌、氣色、舉止、行徑、瞻





視、才智與德行等九方面的氣質，所以才有九成歌訣：

精彩分明為一成  
魂神慷慨為二成  
形貌停穩為三成  
氣色明淨為四成  
動止安詳為五成  
行藏合義為六成  
瞻視澄正為七成  
才智應速為八成  
德行合法為九成

宋代相學名著《月波洞中記》記載：

九成八成臣中尊、五成六成臣中臣、三成四成五品人。  
一成二成有微勛、有之不成不自身，無成無骨永沈淪。

曾國藩論骨之色與質，也是非常地卓越，清晰明瞭：「骨有色，面以

青為主，少年公卿半青面是也，紫次之，白斯下兵。骨有質，頭以聯者為貴，碎次之。媿之，頭無惡骨，面佳不如頭佳，然大面缺天庭，終是賤品。圓而無串骨：半為孤僧。鼻骨犯眉、堂上不壽。顴骨與眼爭，子嗣不立。此中貴賤，有毫釐千里之辨。」

曾國藩論九骨，選出五柱石器，再論骨之色與質，如畫龍點睛，頭骨以聯為貴，頭骨不似人身上其它骨骼，是以關節相連，而是以鋸狀齒的縫來縫合相鄰的骨骼，不論是冠狀縫、矢狀縫、人字縫，都有其活潑或灰沈的差異，所以聯結綿延不絕，甚至如伏犀骨勢的出現，當然富貴非常，為人處事也是聰整又努力有加。

中國古相學，認為六氣一青龍、朱雀、勾陳、騰蛇、白虎、玄武等，面以青為貴，六氣呈現六色一青、赤、黃、紫、白、黑等，青如翠羽為活生生之色多吉，著如藍靛為死沈沈之色多凶，青色為肝木之春色、多吉。小孩的臉色，多帶點青或灰、或紅，若是白多或灰黑多，多是運動不夠，飲食習慣不良所致，即使顏色不對，只要透著解譯，充盈著亮麗都是





吉色。

頭是人腦之所在，臉是五官之所在，都很重要，一般看相以五官為立論，曾國藩語意深長「頭無惡骨，面佳不如頭佳」指的是狹義的人如無惡骨（尖削或塌陷），廣義的是指，只要人活著就是沒有惡骨，都指頭骨而言，上天有好生之德，人各有天地，不過，面之五官再好，也不如頭部骨骼長得好。

頭骨呈大頭狀，卻沒天庭，就是額骨太小，其它的顛頂骨、顱骨、枕骨再大、再豐盈，雖有五柱石器之佳優，但終究缺乏生命的智慧，而必成賤品，即使位居高宮或大富，也是缺乏品味。頭骨圓滿很珍貴，但是顱骨隱而不見，或太小，或太無氣力而不盈滿，再有智慧或富貴，人際關係必然不良，雖可能是高僧、名僧，但是較孤獨、孤單。鼻骨過大使得眉稜骨變小，多氣勢過旺，行事果段過度，霸氣十足，易損父母的心靈，也多會析父母的壽。顴骨過高，使眼睛勢弱，與子孫互動不良，古人認為必無子孫。

曾國藩強調「此中貴賤，有毫釐千里之辨」論骨之色與質，實強調五柱石器一額骨、枕骨、顱骨、眉稜骨與顴骨突，有一不窮，有二不賤，有三行事順遂，有四以上多富多貴，此論骨之色與質，實際上，就是補強五柱石器之不足，就是但書，也就是要看得更仔細，視其所以，觀其所由，察其所安，總之，命相於古今中外，貴於生氣，珍於均衡，偏乃人之常，過偏則多變，多變則失常，必然多殃、多病。均衡多福氣、多能大事化小、小事化無，也多能否極泰來。

額骨是智慧、生活的品味寫實區，顱骨是人際關係，與人的互動彰顯於此，鼻骨是人的鬥志與意志，生活的品質及生涯方向表徵於此，顴骨是責任與總合，擔當與膽識註明於此，生命是否璀璨，端視每個人的耕耘狀況，而收穫也大不同。

常聽人罵人賤骨頭，喻人骨較沒志氣或沒骨氣。橫暴者多骨橫，尤有甚者多凶殘。骨軟弱者，多少病而壽，但無體力享受，多不快樂。骨圓滿盈而潤者多福，骨寒酸刻薄者多貧薄少福。骨孤立無依多無視無友。骨突





露而無肉者，多平庸愚俗。

木骨，瘦而色青黑，兩頭粗大，多主窮厄。

水骨，兩頭尖，人多靈巧聰慧，富貴不可言。

火骨，兩頭粗，行事躁急不安，多無德賤加奴。

土骨，大而皮粗厚，豐盈柔順又安心，多子又多富。

金骨，堅硬，個性倔強，多壽而不樂，頭角骨生漩渦者，多晚年福祿，或頤額多旋渦者，晚年至富。漩渦必然是皮膚潤澤。

## 古、曾國藩精神態度論





《冰鑑》論神骨，泛指人的內在的精神狀態，人的意志力、注意力、生命力、行動力，以及氣質、風度、神態等構成，每個人的言語、聲音、容貌、眼神、舉止等，都有其一定的神韻與骨氣，曾國藩述：

「語云：『脫殼為糠、其髓斯存。』神之謂也。『山騫不崩，唯石為鎮』骨之謂。一身精神，具平兩日；一身骨相，具平面部。他家兼論形骸，文人失觀神骨，開門見山，此為第一。」

苗而不秀，秀而不實，有矣夫。為山一簣，雖履一覆，止，吾止也。孔子《論語》中，提示人們「神」與「骨」都需要持之以恆以進，才有髓斯存，也才能明不為鎮。曾國藩開門見山看兩眼及顏面，這是入門，看頭與體態更知端倪。

#### 曾國藩論神：

「相家論神，有清濁之解。清濁易解，邪正難解。欲解邪正，先觀動靜。靜若含珠，動若水發。靜若無人，動若赴敵；此為澄清到底。靜若螢光，動若流水，尖巧喜淫，靜若平睡，動若鹿駭，別才而深思，一為敗

器，一為隱流，均之託跡二清，不可不解」看眼睛的神采，幾乎是柳暗花明又一村，來電與否，端視人與人的動靜關係，大體上，靜時清徹，動時流轉不已，喜弄巧與淫慾，靜時若含眼或無神，動時如睡獅初醒，多深謀而才藝高。人的骨骼與肌膚，也會散發如此這般的靜動幻影，觀人細緻，才能知人心思習性。

曾國藩看精神，更是絕妙無比，將之與頭面骨相提並論，更令人莞爾。

「凡精神，抖擻庭易見，斷續處難見，斷者出處斷，讀者閉處續，道家所謂『收拾入門』之說，不了處看其脫略，做了處看其針線。小心者，從其做不了處看之，疏節闊目，若不經意，所謂脫略也。大膽者，從其做了處看之，慎重周密，無有苟且，所謂針線也。二者實看向內處，稍移外便落情態美，情態易見。」

作人處事，就是要大膽假設，小心求證，道家所謂「收拾入門」就是解脫、擺脫，《西廂記》：「畢罷了牽掛，收拾了憂愁。」看人的情態，







曾國藩是超級高手，只有反覆品嚼其守表行間，最是妙趣。小心翼翼的人，必有疏忽之處，大膽豪邁的人，也必有謹慎的時候，人的相，不止是長像，面相與命相，有著相機照相的水中倒影，做不了假，也失不了真，問題是是否有看走眼。

曾國藩在論內外剛柔時，把人的心性情性，深入淺出，鉅細糜遺的解說剔透：

「五行為外剛柔，內剛柔，則喜怒，伏跳，深淺者是。喜高怒重，過目輒忘，近粗。伏亦不伉，跳亦不提，近蠢。初念甚淺，轉念甚深，近奸。內奸者，功名可期。粗蠢各豐者，勝人以壽。純奸能豁達，其人終成，純相無周密者，米途必棄，觀人所忽，十得八九矣。」

人的情緒起伏（跳伏），心機深淺（腦子轉動的快不快）感情的喜怒哀。近蠢的人很穩重，情緒不會激動變化太大。純奸的人，喜怒不形於色，行動更可隨心所欲，內外俱奸，思考言語行為也必靈光豁達。純粗一味剛愎自用，純蠢不知變通，粗蠢各半，剛柔支配得宜，憨厚有餘多能長

壽。奸、賊、蠢、粗常見於人的行為習性，觀之、省之、惜之。

「容貌者，骨之餘，常佐骨之不足。情態者，神之餘，常佐神之不足。久注觀人精神，乍見觀人情態。大家舉止，羞澀亦佳；小兒行藏，跳叫愈失，大旨亦解清濁，天庭兼論取捨。」

人的精神與情態，雖分別是骨與神之不足與有餘，但是看人要耐看，必是精神可佳，初見討人歡喜，多是情態逗人，情態亦有恆常與一時之異。

「有弱態，有狂態，有疏懶態，有周旋態。飛鳥依人，情致婉轉，此弱態也。不衫不履，旁若無人，此狂態也。坐止自如，問答隨意，此疏懶態也。飾其中機，不苟言笑，察言觀色，趨吉避凶，則周旋態也，皆根其情，不內矯枉。弱而不媚，狂而不嘩，疏懶而真誠，周旋而健舉，皆能成器，反此，敗類也，大概亦得二三矣。」

四恆態中，弱態與狂態，棄足個人的表態，疏懶態與周旋態是對人的態度，君子不器，子貢器也，瑚璉也，孔子在《論語》中示人以視其所





以，觀其所內，察其所安，求其勻衡，懂得自己的缺點而改善之，不要一味地蠢，或一意地粗，日久多是醜態畢露，何生態可言。

「前者恆態，又有時態。方有對談，神忽他往，衆方稱言，此獨冷笑，深險難近，不是與論情。言不必當，極口稱是，未交此人，故意詆毀；卑庸可恥，不是與論事，漫無可否，臨事遲回；不甚關情，亦為墮淚；婦人之仁，不是與談心。三者不必定人終身，反此以求，可以交天下士。」

時態是一時的態度，互態是一生的態度，為人誠懇的態度，助人也利己，態度不好，損人也不利己，好與壞沒有一定的尺寸來衡量，曾國藩在講四器，反四器者為敗類，他鼓勵人們，看人不要定人終身，人一定是蓋棺論定，可以實事求是，找可論情者談情，可論事者其謀成就，可誤心者知交，反此者，不也是利其它二者，留人一線生機，常自己帶來一片蔚藍天空。

## 五頭腦體操





——從頭髮、額型、額光、額紋探測額頭的生理與命理，進而知病、知命。

### 【頭腦體操①】

## 髮頂見真章

髮者法也，透過客觀的常識去瞭解您主觀的感性。從問題凝視自我，再從分析微調心靈。

1 你的頭髮修剪工具①剪刀、梳子②剪刀、梳子、推子。

分析：①你是時髦的人兒。

②你是保守傳統的人物。

2 你修剪頭髮時喜歡美容師用①短小剪刀②長剪刀③大剪刀。

分析：①你很注意生活細節。

②你喜歡與人、事、物保持安全距離。

③你的生活舉止較偏粗枝大葉。

※①傳統師傅：梳子、剪刀、推子②新潮師傅：剪刀、梳子③手推子注意小角度，電推子以大角度為主。

3 你以為那種理髮工具較難使用①剪刀②推子③都很難④都不難。

分析：①你生活上不喜歡時髦，但對「時髦」還是相當嚮往。

②你是時髦人，但對「傳統」還是相當敬重。

③你是實事求是懂得權變的人，也可能缺乏理想，建議您多接觸

柏拉圖等人的書。

④你是理想主義者，建議你多看三國志、戰爭與和平，多接觸亞里斯多德等人的書。

4 你以為那種梳子最方便①短小的梳子②長梳子③一般梳子。

分析：①你喜歡貼心的朋友。

②你喜歡「君子之交淡如水」的朋友。

③你對交友不挑剔。

5 你喜歡美髮師用那種梳子幫你美髮①只用梳齒細密的梳子②只用梳齒疏





鬆的梳子③先用梳齒疏鬆的梳子，再用梳齒細密的梳子④先用梳齒細密的梳子，再用梳齒疏鬆的梳子⑤無所謂或不太清楚。

分析：①過分細膩偶而對人、物吹毛求疵。

②對人物常抱持得過且過的心態。

③你喜歡規律、傳統、內涵、實在的生活。

④你喜歡喜歡誇大、浮華、奢侈的生活。

⑤除非你是禿頭、否則你太「空心」了。

6 你平常梳髮喜用①扁平梳子②方塊梳子③無所謂或不常用。

分析：①你屬於新生活公約——迅速整潔的。

②你常過分關心局部，而忽略了全部，你注重生活，卻常忽略生命。

③你是個有生命原則的人，也常忽略外表。

7 美髮師用推子，使力方法①一、二指②大拇指③二、三、四、五指。

分析：①你常忽略別人的內心感受。

②你常困惑於別人的甜言蜜語而仍樂不可支。

③你很用心，也真的關心別人。

※「手推子」早期理容師，一定須訓練四十個月始執業，日據時代，三年考一次試，通過才算「師」否則仍是「徒」。

8 美髮師用剪刀，使力方法：①一、二指或一、四指②大拇指③第四指。

分析：①你對物理及力學，缺乏基本常識。

②你是個「儒人」——心常存焉。

③你喜歡強辯，唱反調。

9 誰最不适合用推子理髮①小孩子②電影明星③老者。

分析：①你有見鄰人子落井之心。

②你可能略有愛慕虛榮的傾向。

③你有老吾以及人之老之思。

※小孩子髮質細軟，多緊貼著皮膚，用推子很易受傷，老年人皮較老厚，用推子較不易受傷。





10 剪髮前的噴水①爲了看起來順眼②理髮師剪髮方便③多餘的動作。

分析：①你有心，但不夠用心。

②你用心。

③你無心。

11 美髮師在爲你服務時，你喜歡美髮師①用梳子梳頭髮②用手指抓頭髮③無所謂。

分析：①你過分自我，以至於常躁擾不安。

②你喜歡別人關心你，在乎你，卻忽略了自我要求。

③你相信專家，因爲你一定也是某方面的專家。

12 你美髮喜歡：①固定師傅好多年②依流行、天寒、天熱而固定師傅③不固定師傅④自己或家人修剪、整理。

分析：①你不善於表達自己但很重視感情。

②你的生命原則是適應社會，你的生活目的必是盡其在我。

③你缺乏「情」，即使你有千萬的愛。

④你懂得愛，更懂得情，叩人卻常以爲你很呆板。

13 美髮師常常將你的頭髮：①從不吹焦、燙焦②常常吹焦③偶而吹焦。

分析：①你運氣很好，繼續享用你的福氣。

②你碰上黑店，黑師傅了。

③你碰上笨師傅，或是學徒實習的犧牲品，你該「三省吾身」。

※老師傅帶新學徒，都以自己作實驗品，實習醫生則不必以老師作實驗品——師父帶進門修行靠自己。

14 很久沒燙髮，再燙髮或第一次燙髮時①頭皮都不痛②頭皮很痛，且維持二、三天以上③偶頭皮痛，偶頭皮不痛。

分析：①你頭髮較易掉落，勿過食鹼物、刺激品，且不能熬夜、過勞。

②你的髮質較好，頭汗較多情緒較易緊張，務必生活規律。

③除非師傅處理方式不同，不然你太過神經質了，常患得患失。

※醫生以爲①顛頂較圓滿、堅緊的較聰明。②顛頂較平的較不聰明。

老理髮師以爲①顛頂平實的較能作大事②顛頂圓凸的成大業都帶有遺



憾。

15 美髮師在抓梳你頭髮時你覺得①很不舒服②有點痛③很舒服④沒感覺或無所謂。

分析：①你碰到一個很笨的師傅或者你很難適應社會。

②你的師傅心不在焉或他只在作勞作。

③你的師傅很用心，很可愛，小心「婚外一章」。

④你懂得身外之物，也了解三千煩惱絲，莫忘了「受之父母」。

16 你聽到一個人被理髮師剪頭髮時剪到耳朵，你第一個反應是①師傅心不在焉②客人亂動③師傅技術不好。

分析：①你很注重內心的感受也常偏向自私。

②你常設身處地替人想，也常固執過度。

③你時常被欺騙隱瞞。

※①傳統理髮師以剪刀貼梳子為原則，若剪刀沒順著梳子的走勢可能會剪到耳朵，其原因三項都可能。②梳子梳頭頭皮會痛，可能客人內向

害羞外，其原因與①同。

17 你以為師傅洗頭時的力感是依據①頭髮的順與不順②頭皮的滑與澀③病人頭頸用力的角度④三者皆是。

分析：①你只注重外表。

②你是個標準的中國人——中庸。

③你很注重內在。

④你是個成功的人，即使目前不是，未來一定是。

※①洗髮的用力大小除了客人有時會要求的部位及力道外，一般師傅是依前述三項原則。

②髮的糾結與舒順，師傅可大致推測出「幾日」未洗髮，或作了些什麼特別事情。

18 當你從鏡子看到師傅在剪你的頭髮時你覺得①好難過——為自己②好累哦——師傅的手舉太久了③好高興——改頭換面。

分析：①你是個憤終追遠的人，身體髮膚受之父母。





②你是個仁者——惻隱之心，人皆有乎？

③你可從事忍者的工作——勇於拋棄過去。

※民間習俗，出獄或倒楣之後一定要去剪髮、吃豬腳麵線，「短髮為君剪」更是多少痴情男女為情作髮上文章。

19 你的異性好友美髮時你希望師傅是①臺灣的老師傅②香港的年輕師傅。

分析：①你喜歡篤定的情愛，你也小心翼翼。

②你喜歡浪漫，你較重於享受。

20 新兵入伍頭髮剪成像馬桶蓋①很難看②黑白分明③洗頭迅速，戴帽子方便。

分析：①你時常顧此失彼，也常告訴朋友我以前……我作人……。

②你妥於人際關係的處理。

③你常只顧自己而忽略別人。

21 你的師傅為你服務時你感覺他是個①建築師②園藝師③設計師。

分析：①你喜歡傳統的婚禮，慎重其事。

②你喜歡浪漫的婚禮，情調至上、氣氛第一。

③你喜歡進步的社會，與朋友在一起也常記得跟上腳步。

22 你覺得一個優秀的美髮師之所以視自己的工作為一項藝術，原因①賺更多的錢②醉生夢死③糊口。

分析：①一分耕耘、一分收穫，舌生命皆和諧。

②太過分藝術以致於喪失藝術。

③忽略藝術的本質：誠心（Sincerity）。

23 你常把自己的頭髮當作①藝術品②工藝品③勞作品。

分析：①你有顆精緻的心，也常有浪漫的情，卻忽略人與人之間的心距。

②你有電腦化頭腦，卻缺乏聖母的愛。

③你常在生命與生活間疲於奔命，一定需要規律的運動與休閒來緩和和生活步調。

24 你在美髮時多採取①閉目養神②東張西望、左顧右盼③時閉目，時喋喋





不休。

分析：①你有精緻的腦與心，建議你好好地運用你的「統御」能力。

②你對人際關係缺乏信心及用心，你若多聽專家的話，少聽三姑六婆的，你就會閉目養神了。

③你的感情表達太激情、太衝動，需多讀書（哲理方面以免害人害己）。

※大人物美髮時都閉目養神，甚至紋風不動，到美髮師說「好了」才張開眼睛。

25 你對定期「美髮」「理髮」①喜歡②討厭③不得不④無所謂。

分析：①你很注意外表，也常忽略了內涵。

②你太實在了，卻常因外表而實效不彰。

③你一定相當優秀，但是你可曾考慮為自己過活。

④你很懂得生活，然而想一想你是否過得懶散了些。

26 你美髮時①堅持自己的意見絕不妥協②完全聽從美髮師的意見③起先堅

持，後來完全聽從④常常挑剔不合。

分析：①你太固執了，希望你對「工作」賣力亦是如此。

②你永遠跟得上時代，你一定是個擁有自我的大好人。

③你做人處事偶而三心兩意缺乏原則。

④你太愛佔小便宜，且常有小人圍繞身旁。

27 吹頭髮時你的重點在①髮尾②髮根③過得去就可以或無所謂。

分析：①你時髦激情，卻常忘本忘源不要忘了「尊老」。

②你常倚老賣老不要忘了「英雄出少年」而忽略「敬賢」。

③你一定憨直直度或粗枝大葉，多讀四書，記在「君子失行其言」。

28 你多久洗一次頭髮①一天②早晚各一次③二、三天④七天以上。

分析：①你可以做個優秀的童子軍、日行一善。

②你頭腦太過清晰、聰明，或你太清閒了。

③你為生活而生活，需注重生命的意義。





④你太忙或太固執了，記住「棺材不一定裝年老的」。

29 你以為洗頭那一處最難洗①髮際②顛頂③後腦。

分析：①你很細心。

②你很粗心。

③你常心不在焉，也常挑三挑四。

※最難使力是耳上之髮際，不管是自己洗或別人幫你洗。

30 你自己洗頭，那一處最癢①顛頂及額際②後腦及枕際③顛骨及耳際。

分析：①你是用腦較多的人，莫忽略了四肢運動。

②你常失眠或常作惡夢，勸你多作好事。

③你是用情較薄的人，莫陷入婦人之仁。

※①醫生以為頭皮緊緊的較聰明，頭皮鬆弛的較笨。

②老理髮師傅以為頭皮鬆的較不會掉髮，頭皮堅硬較易落髮。

31 你以為什麼男人會陪老婆上美容院①新婚夫婦②未婚夫婦③老夫老妻。

分析：①新婚燕爾，想當然爾。

②箭在弦上不得不。

③伉儷情深。

※①常陪太太上美容院的大多是生活成功的男人。

②偶陪女人上美容院的多是「欺上瞞下」的男人。

③自己上女子美容院的男人多是「自以為是」的男人。

32 你以為小男孩應該理①小平頭②留海③燙髮。

分析：①你「生活」上注意大原則。

②你「生活」上較留心小細節。

③你不太重生命意義與生活價值。

※小孩髮質較細柔，擦油吹風很容易傷到髮質，也容易傷到皮膚。

33 長髮為君留，因為頭髮是①髮為血之餘，愛到血裏去②三千煩惱絲，閒來沒事談戀愛③身體髮膚受之父母。

分析：①你是個心身合一的人。

②你是個浪漫且不太實際的人。





③你可能是「戀母情結」。

34 短髮為君剪，因為你決定①絕交從此不再來往②讓頭腦清醒些③愛之深切、不得不剪。

分析：①你一定優柔穿斷，這一輩子你不會只剪這一次。

②你是理智又感情細膩的人。

③你愛在心裏口難開。

35 男人常常照鏡子注視自己，你覺得①噁心②想當然爾③未嘗不可。

分析：①你是個務實過度的人。

②你是個過分重視外表因而你常會忽略內涵。

③你懂得給予更懂得接受。

36 你洗頭①常常自己洗②偶而給異性洗③決不給別人洗。

分析：①凡事多喜躬親，不靠自己靠誰？

②你生活在愛情中。

③你「自戀」程度已超過危險線。

37 你與異性朋友單獨一齊時喜歡①輕摸對方的頭髮②不碰對方的頭髮③用力抓對方的頭髮。

分析：①你喜歡戀愛、不喜歡婚姻。

②你不是太尊重對方就是太瞧不起對方。

③你喜歡「生育」——「馬上作人」，不喜歡花剪月下的談情說愛。

38 一個男人喜歡燙頭髮也喜歡剪平頭，你認為是①大男人花花大少②好好先生③神經兮兮。

分析：①性格好高騖遠不務實際，貪得無厭。

②懂得權變，適應力特強的變形。

③耳根軟沒有主見的人。

39 一個女人喜歡①赫本頭②法拉頭③披頭④龐克頭⑤燙髮⑥不一定。

分析：①「淑女自居」。

②頗見「性感」。





③「時髦」與「傳統」兼具。

④傾向「新潮」

⑤深具自我理念。

⑥缺乏「主見」與「立場」。

40 一個小孩子討厭①平頭②髮微覆額③燙髮。

分析：①團隊精神夠但常缺乏自信。

②可能有自閉的傾向，不然就是極端的活潑、自信。

③不喜歡長時間與大人相處，希望擁有自己的天地。

## 【頭腦體操②】

### 面額知多少？

1 清晨起來額頭髮亮，就寢前額色暗，此人個性多①反覆無常②神經衰弱③死而後已……………

③

2 清晨起來額頭髮亮，就寢前額頭更亮①正走霉運②好運當道③手好閒……………

②

3 清晨起床額頭色澤灰黑，晚上就寢時更暗則①正走霉運②好運當道

③手好閒……………

①

4 你認為額頭色澤光亮，則此人必①笨②白痴③聰明……………

③

5 若額色澤光亮其心情①爽朗②不佳③惡劣……………

①

6 與額色澤亮的朋友相處須①遠離②真心相處③打馬虎眼……………

②

7 若您的家人額頭色澤時亮時暗可知其心情①沮喪②爽朗③奸詐……………

①

8 若您本人兩眉間突然出現黯而艷的顏色時可能會有①疾病纏身②有

官運③有人事糾紛……………

③

9 若有朋友天生額色黯紅，則此人必①老奸巨滑②鐵口直斷③生秉忠義……………

②

10 額頭有黑暗的颜色，可知此人內分泌一定①正常②不正常③過多

②

11 若與額頭黑黯的人相處我們宜①多接近②欺負他③多遠離……………

③

12 額頭色澤如火燄上昇其人多易①發怒②患感冒③得上司提拔……………

③

13 額頭色澤如火燄閃爍不定，個性多①消沉②衝動③活潑……………

②





- 14 額頭上出現潤紅，黃絲時可能①將有喜事②將與人吵架③將感冒 (1)
- 15 天生滿額紅潤透紫，個性上多①孤僻②忠義③奸惡 (2)
- 16 額上髮際清晰者其人多①有智慧②愚笨③急躁 (1)
- 17 額寬、高、光亮之人多為①惡人②色鬼③好人 (3)
- 18 若某人最近印堂發黑，其心情可能①開朗②灰黯③和諧 (2)
- 19 您有否觀察大學名牌教授額頭大多①黑暗②光亮③雪白 (2)
- 20 眉毛中央上方出現黯紅色可能①天氣熱②酒喝多了③心情躁擾不安 (3)
- 21 額頭上若出現青春痘最近可能有①凶兆②心意不和諧③吉兆 (2)
- 22 「性子太急」的朋友，額頭大是①紅赤色②灰白色③黑黯色 (1)
- 23 若朋友望著你說「你看起來好虛」你的額頭顏色可能是①灰黑色②青藍色③恍白色 (3)
- 24 額上有烏痣的人，古人以為①有失業或官災之難②易受誤解③有刀厄 (1)
- 25 男士額中央有黑斑點的可能常①頭痛②鼻咽方面疾病③腰痠 (2)

- 26 女士兩眉間有活黑痣，古人以為①個性溫柔②疑心病重③個性強 (3)
- 27 凡夫俗子的額頭髮際較①高②低③寬 (2)
- 28 額頭顏色呈青白色大多①有病兆②有財運③有福氣 (1)
- 29 額頭若出現青色多點狀者可能①有財運②有壽運③有疾 (3)
- 30 額頭紅潤者會有①凶兆②吉兆③不知道 (2)
- 31 額色白如枯骨的人大多①運氣佳②運氣不順③命好 (2)
- 32 若一位額頭中央部位常光亮者較適合做①清潔工②書記③演員 (3)
- 33 您覺得額頭的痕痕會破運嗎？①不一定②不會③不知 (1)
- 34 您覺得命運可改造嗎？①可②不一定③不信④不可 (2)
- 35 您覺得以下那一種情況會使額頭更美①做運動②吃大魚大肉③讀書 (3)
- 36 您覺得額頭低的人聰明才智上大多①不好②尚可③很好 (1)
- 37 額頭窄小的人，您認為聰明才智上大多①不好②尚可③很好 (1)
- 38 峻嶺的額頭除了智慧外還代表①勇敢②果敢③固執 (2)
- 39 聰明走運的人額多①凹凸不平②多痕③光亮 (3)







- 40 商業鉅子的額頭大多是①突起②平的③凹的④……①
- 41 您覺得額凹凸不平的人個性上大多①自卑②善變③自負……②
- 42 額凹陷的人個性上大都是①自負②善變③自卑……③
- 43 額頭過凸的個性上較①自負②自卑③善變……①
- 44 有高尙思想的人其額形您認為應是①地平型②M字型③丘陵型……②
- 45 聳入雲霄的額頭您認為以下那位是①貝聿銘②邱永澤③李光耀……①
- 46 額頭上太陽穴傾斜的做事多①不計後果②走捷徑③細心……①
- 47 額頭左右不同者個性上多①執著②無恒心③暴躁……②
- 48 眉骨高的民意代表意義者①只為自己②為民喉舌……②
- 49 眉骨高的人您認為①女子氣重②自以為是③男子氣慨……③
- 50 中醫所指「顏」的部位是①眉以上的額骨②眼以下的臉部③整個面部……①
- 51 中醫的觀點上美人尖偏斜表此人①氣衰②血氣衰③氣盛或血盛……③
- 52 美人尖正中者個性上大多是①溫馴②可欺③陰狠……①

53 美人尖明顯，五官卻不美的女人大多①醜陋②個性耐人尋味③內外表不一……②

- 54 倒V型額頭的人您覺得①很有才幹②平庸③很笨……①
- 55 您覺得額頭寬廣的人大多①歹運②中庸③好運……③
- 56 您覺得額頭可觀察一個人的智慧嗎？①可②不可③不知……①
- 57 表情生動活潑與額的那一部位有密切關係①下額②中額③上額……②
- 58 額頭的上額部與什麼有關①運氣②學業③智慧……③
- 59 感情豐富的人頭髮較①硬②軟③黑……②
- 60 做事「細心如髮」的人髮多①硬②軟③黑……②
- 61 頭頂中央有一個漩渦的人①為人才蠻②為人刻薄③為人和樂……③
- 62 頭頂上有三個漩渦以上的人多①刁蠻②好色③體強……①
- 63 女子額上出現亂紋時大都①健忘②多病③平凡……②
- 64 額上有弓形紋者大多①早婚②晚婚③不結婚……②
- 65 額上有一條雜亂皺紋者眼光大多①平庸②志向遠大③短淺……③





- 66 額上有一條不齊皺紋者可知①幼年苦②幼年富貴③幼年平常……  
 67 額上有三條皺紋者多①平庸②健忘③聰慧……  
 68 額紋呈蜜蜂狀者與此人相處應①高興②謹慎③馬虎……  
 69 額紋有如蜘蛛網者，此人大多①小氣②淫邪③心毒……  
 70 額紋有如桃子形狀者此人大多①奸詐②好色③吹牛……  
 71 額紋中斷的人易①事業順利②夫妻仳離③捲入燙手問題……  
 72 額紋如風雨欲來之勢者易①成為富翁②考運佳③不易賺錢……  
 73 額紋如雜草線者其①夫妻很好②夫妻失和③子女不孝……  
 74 額頭紋如漁網交錯，個性上較易①與朋友兄弟衝突②與人易交處③樂觀……  
 75 額頭有1字如電線竿紋者個性多①易滿足②犯桃花③多慾……  
 76 額頭有十字紋者①一生失敗②事業成功③欲滿不求狀……  
 77 額紋如川字型者其易①神經衰弱②性無能③不滿現狀……  
 78 額紋如風車狀者①神經衰弱②操勞過度③一生失敗……

- 79 額紋二條交錯其人處世必①馬虎②很差③有條理……  
 80 額紋整齊細長者大多①意志薄弱②多病③意志堅強……

### 【頭腦體操③】

## 頭痛醫腳

- 1 你認為心理因素會引起頭痛嗎？①會②不會③不知……  
 2 腦波不正常的人其血液循環必①很好②正常③不良……  
 3 顏面神經在人體的那一部位①臉部②手③身體內……  
 4 顏面神經屬於①運動神經②混合性神經③感覺神經……  
 5 一般學生會考試前頭痛是因①腦溢血②感冒③心理緊張所引起……  
 6 一彈鋼琴頭就痛主要原因①空氣②噪音③光線有關……  
 7 餓的頭昏眼花是因體內缺乏①蛋白質②荷爾蒙③血糖……  
 8 熬夜頭就疼原因①吃太多②睡太少③喝太多……  
 9 假日頭就疼原因①太高興所引起②不喜歡假日③壓力放鬆後所引起……  
 10 性慾強的人活力旺盛頭髮質多①硬②軟③捲……





- 11 觀額頭可看出一個人的病理嗎？①可②不可③不知……………①
- 12 中醫所指「闕上」部位是①耳②鼻③咽喉……………③
- 13 印堂發黑的病理價值在①四肢②胸部③頭部……………③
- 14 右偏頭痛者在額上何處會出現黑黯色①左下額②右下額③右上額……………③
- 15 頭疼有週期性嗎？①有②沒有③沒一定……………③
- 16 男性較易患那種偏頭痛①古典性②群發性③麻痺性……………③
- 17 頭疼本來只有一點癢，愈想就愈疼是什麼原因？①心理因素②肌肉緊張③高血壓……………①
- 18 頭疼會有一側麻痺無力的現象，十二小時後回復正常這是①中風②麻痺性的偏頭痛③腦溢血的現象……………③
- 19 嚴肅且固執的人若患偏頭痛大都是①麻痺性②血管性③群發性……………②
- 20 頭疼的像脈搏跳動一樣的屬①血管性頭痛②中風③高血壓……………①
- 21 頭疼像針刺般多為①腦瘤現象②血管性頭痛③三叉神經痛……………③
- 22 每到傍晚就覺得頭沈重很可能您患了①三叉神經麻痺②肌肉性收縮……………③

### 麻痺③感冒……………②

- 23 清晨起來常覺頭疼，可能是①高血壓②過敏③中風前兆……………①
- 24 耳病會引起頭疼嗎？①不知②不會③會……………③
- 25 蛀牙所引起頭疼嗎？①不知②不會③會……………③
- 26 眼痛會引起頭痛嗎？①不會②會③不知……………②
- 27 頭疼見光就怕多是①偏頭疼②腦充血③害羞現象……………①
- 28 頭疼引起眼睛充血這種是屬①腦中風②高血壓③偏頭痛……………③
- 29 頭疼像戴頂帽子包住一樣時這時①高血壓②腦中風③肌肉收縮性頭痛……………③
- 30 頭疼像紮根帶子綁著似的是患了①偏頭痛②梅毒③淋病……………①
- 31 中午頭疼以中醫的醫理是①肝②心③肺系統有問題……………②
- 32 半夜頭疼以中醫的醫理是①肝②心③腎系統有問題……………①
- 33 傍晚頭疼以中醫的醫理是①肝②心③腎系統有問題……………③





【頭腦體操④】

有頭有臉的

- 1 貝多芬頭上有模糊的髮際可推之①中年②幼年③老年日子過的很苦 (2)
- 2 勞勃瑞福髮覆額表①性感②遮醜③腆靚 (3)
- 3 勞勃瑞福與成龍頭髮皆覆意味①重視自我隱私權②與眾不同③遮羞 (1)
- 4 卡特的頭髮覆額令人覺得像①花生②草莓③玉薯黍 (1)
- 5 季辛吉可成為政府要員是因其額成何形狀①額中央呈凹陷狀②額中央線垂直飽滿成流線型③額中央鋸齒狀 (2)
- 6 英國女皇的額頭最醒目的部位是①兩眉間之上②額中③兩眉上 (3)
- 7 日本昭和天皇的額頭最醒目的部位是①兩眉間之上②額中③兩眉上 (1)
- 8 英國維多利亞女皇與中國慈禧太后額頭相似處是①寬闊②窄小③聳峻 (3)
- 9 托爾斯泰的才華可由①大耳②寬廣、高聳的額③大顎骨觀之 (2)
- 10 托爾斯泰老年夫妻不和由那一部看出①上額②下額③中額 (3)

- 11 托爾斯泰的額頭峻聳代表①幽默②人道主義③悲觀主義 (2)
- 12 托爾斯泰的額十馬克吐溫額是屬①為人類設想十自我②自私十怪誕③悲觀十自我 (1)
- 13 馬克吐溫的額寬闊其代表①人道主義②幽默主義③悲觀主義 (2)
- 14 馬克吐溫伉儷情深，晚年亦不耐孤寂，隨愛妻而逝可由①上額②下額③中額看出 (3)
- 15 馬克吐溫得意文壇可由①大耳②大眼③額寬飽滿觀之 (3)
- 16 俾斯麥額頂上有桃子型可推其私生活①魯莽②愚笨③浪蕩 (3)
- 17 戈扎契夫額上有像①皮鞋②水果③地圖之胎記 (3)
- 18 戈巴契夫額上的紋與平劇中①黃巢②曹操③曹仁很像 (1)
- 19 中曾根康弘其眉毛像①孔明②張飛③董卓 (3)
- 20 以下那一位的額頭最圓①林語堂②戈巴契夫③胡適 (2)
- 21 林肯額上有三條紋屬①體弱之士②平凡之士③聰明非凡之士 (3)
- 22 林肯的一相依命理來看其缺點在①眼太小②鬚太長③耳太大 (3)





- 23 洛克斐勒的額頭應是成功的①石油商②軍火商③食油商……………①
- 24 尤伯連納演「國王與我」在舞臺上與舞臺後唯一禁忌①唱歌②吹口哨③酒……………②

- 25 ①托爾斯泰②海明威③海耶克那一位沒得過諾貝爾獎……………①

## 【頭腦體操⑤】

### 畫臉

- 1 臉譜上的腦門有龍形者表示①大將②帝王③小兵……………②
- 2 臉譜上的腦門有蜈蚣者表示①精怪②飛毛腿③陰毒……………①
- 3 臉譜上的腦門有蜘蛛紋表示①心毒②心善③好色……………①
- 4 臉譜上的腦門有娃娃形者表示①面惡心善②老奸巨滑③面善心惡……………①
- 5 臉譜上的腦門有火葫蘆者表此人①使用火器②賣藥者③神仙……………①
- 6 臉譜上的腦門有虎字個性多①智慧②英勇③奸賊……………②
- 7 臉譜上的腦門有花紋如曹仁大都是①短命②長命③老奸……………①
- 8 臉譜上的腦門有月形的是那一位①孔明②張良③包公……………③

- 9 臉譜上的腦門有如意形其代表①掃表②玉器③福將……………③
- 10 臉譜上的腦門有桃子形個性的①奸詐②好色③莽撞……………②
- 11 臉譜上的腦門有太極圖狀的大多是①通陰陽之事②看風水③相國……………①
- 12 臉譜上有金腦門代表①大將②小兵③神仙……………③
- 13 臉譜的腦門中以什麼來表示色相①桃花②桃子③金錢……………②
- 14 臉譜的腦門形狀、顏色是表達①好玩②色澤③意境……………③
- 15 臉譜的腦門中有卍字眉的臉是指①劉邦②項羽③趙匡胤……………②
- 16 臉譜的腦門中是綠色表示①毛躁不安②奸③好色……………①
- 17 您覺得臉譜的色澤與中醫看病臉上色澤有否關係①沒有②有③不知……………②
- 18 平劇臉譜與命理有否關聯①有②不知③沒有……………①
- 19 臉譜中關公的臉是①紅色②白色③黑色……………①
- 20 臉譜中曹操的臉是①白色②黑色③紅色……………①
- 21 臉譜中包公的臉是①白色②黑色③紅色……………②
- 22 臉譜中張飛的黑臉是表示①奸②病③憨直……………③





- 23 臉譜中黑臉大都是①無恥②奸臣③鐵面無私……………③
- 24 臉譜中用何色來表達桀傲不馴①藍色②白色③黃色……………①
- 25 臉譜中用紫紅色來表達①年床②年老③女子……………②
- 26 臉譜中用何色來表達鬼怪①白色②黑色③青藍色……………③
- 27 平劇中「旦」角的額鼻顏色有①感性②美感③理性的意義……………③
- 28 包公額上的月形是①紅色②白色③黑色……………②
- 29 額頭又叫①印堂②天庭③腦門④以上皆是……………④
- 30 額頭即是①天庭②下極③闕中……………①
- 31 南極仙翁的額頭依您所知①特別凹②特別凸③平平的……………②

## 後記

佛洛伊德 (Sigmund Freud, 1856—1939) 從心理學與精神分析去探討達文西的童年回憶，儘管有他各人的偏見，可是這種作學問的精神與方法給後代提供了很好的範本。

本書內容 (Content) 以趣味性文字，從粗略的外形 (Shape) 到內在的結構 (structure) 深入淺出，自形相 (form) 中探討內在的意義闡釋；「生命是藝術精品」，引導人透過思考觀念，化過去為現在，化視線感應成心意情境。

「從生理愛到心理」——很多人以為此書過於暴露愛的形象，我一直擔心因此書而愧疚於馬光亞老師，結果是——他反而擔心我傷害我自己，







識他至今已讓我多次鼻酸淚閃——「君子先行其言，而後從之。」他解開了我對生命的困惑，他與朱訓醫師都是湖南人，在精神領域上他們給了我「驢子載鹽行萬里的感召」，我盡力將它薪傳不已，而不願只是野火一時。

每一本書，我最喜歡「後記」，因為它代表終於可以鬆一口氣了，更因為它是誠實、真摯、誠意的。

## 後記

〈如何從額顛看命運〉首先要看額顛枕顛所構築的頭型，頭型在〈內經〉骨度篇中，以身長與頭最大長來比，身長7尺5寸，頭圍即頭最大長2尺6寸，為常人的比例，此用來教學針灸時，量取病人的穴道尺寸，〈內經〉陰陽二十五人篇中，論及木、火、土、金、水五型人，明確地指出土型人與水型人為大頭，木型人與金型人甚至火型人都是小頭，從此二篇來看，骨度篇是入門篇，即針灸與望診的基礎，陰陽二十五人篇，為臨床運用篇。

從古中醫來看，中國人又強調勞筋骨、苦心志，以增益己所不能，另一方面又鼓勵欲而無貪，養心莫善於寡慾，無為而治，人生就是如此，因





才施教，因勢造化，時勢比人強，時而隨波逐流，如過江之鯽，時而中流砥柱，如鯉躍龍門，鯁魚逆水而上，〈論語〉里仁篇之里仁為美，擇不處仁，焉得知，人的腦有其運用智慧，也有其平衡與進退的效力，人的腦除了思考、判斷、執行外，如內耳迷路等參與人體平衡，暈車、暈眩……等症狀，多少與體質及體況息息相關。

武則天是國字臉，屬金型人，剛正不阿，慈禧太后是長方型臉，屬木型人，多才多藝，不論從歷史上事蹟，〈新唐書〉、〈舊唐書〉關於武則天的記錄、或近代仍可常見的慈禧太后的畫像或相片，都可以肯定，她們兩人絕不是小頭型的人，與〈內經〉陰陽二十五人扁不符合，事實上，不論是〈內經〉或鈴木尚〈日本人的骨頭〉都是以絕大多數人為考量與統計分析，金字塔上的人士，多較為特殊，日本東京大學的解剖學展覽室，陳列著一些日本名人的大腦，供後人研究，腦的大小與頭顱的大小成正比，作學問與作人都是有其一定的軌跡，〈內經〉〈日本人的骨頭〉都是每個時代的智慧結晶，〈如何從額顛看命運〉更將古傳的〈麻衣相人術〉融合

一起作今解。

西醫解剖學或考古學或人類學，有一套比較頭型的方法，古中醫論大小頭，民間也流傳著大頭下雨不愁，小頭銳面。西醫方面論長短頭，以頭長（頭骨最大長度）與頭幅（頭骨最大寬度）來論比，頭幅乘以100，再除以頭長，即得的值在80~85為正常頭型，大於85值為短頭，小於85值為長頭，鈴木尚〈日本人的骨頭〉從長頭與短頭看出歷史的演化。

時代的變遷，人種的骨換，都對頭型產生很大的影響，移民、混血、地理氣候的不適淘汰、社會進步變化的淘汰、社會生活文化的不適應淘汰，直到現代交通科技發達的今日，仍可看出其中的變化差異，這些一直影響著人類趨向短頭化，一如人的活動減少、車船飛機發達、知識充斥泛濫，人也有著大頭化的傾向，不論是短頭化或大頭化，在人類共同進化的同時，還是會有長頭人與小頭的人，一如人們常會想到「怎麼會長成這個樣子」，不論是抱歉或太完美，人的天生遺傳，雖是常數，願意努力耕耘，就有璀璨的變數，長期包括長得樣子，更含括活生生的儀態，額與顛





的儀態變化，最重要就在頭髮。

髮者，血之餘。髮者，力之根。人的毛髮，皆有其一定的氣與盛虛關係，西醫以內分泌、性荷爾蒙等之有否關係論說，尤其是腋毛與陰毛，中醫於〈內經〉陰陽二十五人篇，述及臉上的鬚、髯、髭與眉毛，與小腸經脈、胃經脈、膽經脈、大腸經脈、膀胱經脈及三焦經脈的上部氣再盛衰有關；體軀的腋毛、胸毛、陰毛與腳毛等，則與大腸經脈，胃經脈及膽經脈的下部氣再盛衰有關，頭髮於經脈循行上，鬢角的髮絲與胃經脈，耳後的髮絲與膽經脈，巔部與枕部的髮絲，則與腎脈、膀胱經脈、膽經脈關係至親，因此，怒髮衝冠是肝膽在主事，一夜滿髮變白，是肝腎在作怪，生命的花朵，綻放與萎謝，雖然有無常，卻也可以費心思量來耕作，努力不懈與堅持不已，是人類生命最精華的部分，額、巔與顛正是航海時的燈塔，生命的導航者。

李家雄 2002.9.27 台北市金山南路診所



※李家雄醫師監製

## 李家雄中醫師著作一覽表

No.	書 名	定 價
50	做個魅力四射的真女人	200
51	企業相人術	220
52	養生刮痧(平裝)	280
53	點斷診治	200
※食 譜		
54	養生湯	150
55	養生茶	150
56	保健茶	150
57	簡易養生菜	320
58	養生燉補	320
59	考生食譜	320
60	健康雜糧食譜	320
61	美容、美體+保健	250
62	健康優質美人兒燉補	220
63	健康養生中式下午茶	180
64	養生豆腐	320
65	金瓶梅之佳餚與美色	250
66	呷醋味	220
67	養生素食	320
68	懷孕食譜	220
69	做月子食譜	220
70	優生兒食譜	220
71	補養海鮮	320
72	養生小吃	220

No.	書 名	定 價
73	e 世代纖體實戰 DIY	320
74	搶救健康五色補給料理	230
75	水噹噹養生料理	260
76	健康優質美人兒飲料	220
77	五色藥膳	320
78	海產養生補給店—全魚海鮮	320
79	郭老師滋補養腎食譜(活頁)	99
80	過敏兒食譜	280
81	美少年美少女食譜	220
82	郭老師養生湯品(活頁)	88
83	滋補養生素	220
84	美人而找茶	220
85	新新娘美體食譜	250
86	義大利麵好好做	220
87	肝淨美食	285
88	時尚養生菜	280
89	就愛做沙拉	220
90	抗憂鬱食譜	280

No.	書 名	定 價
1	從臉看病	600
2	從臉看男人	240
3	從臉看人	220
4	盲人相人術	500
5	盲人相人術(錄音帶)	1500
6	面王診治	250
7	傷寒診治入門	250
8	實用養肝手冊	190
9	實用強腰腎手冊	180
10	實用潤肺手冊	205
11	如何吃肉更健康	185
12	如何用醋更健康	140
13	如何喝酒更健康	135
14	常見疾病按摩手冊	180
15	實用運動療法	150
16	張口無忌健康法	240
17	妙用中醫大全	480
18	養生刮痧(精裝)	500
19	小病按摩	150
20	中西醫怎麼治療不孕與安胎	200
21	如何吃花更健康	200
22	美容按摩	200
23	掌中乾坤	100
24	上班族健康操	100
25	耳鼻喉健康操	100

No.	書 名	定 價
26	性方程式	200
27	男性女愛—談性說愛	160
28	從生理愛到心理	200
29	中西名醫談素女經	250
30	打開性潛能	250
31	兩性寶典	250
32	男女本性	250
33	養生操	200
34	孩子我該怎麼辦	190
35	娃娃再吸一口氣	190
36	親情大對決	190
37	爸爸的悔過書	190
38	酷媽媽經	190
39	細說金瓶梅飲食男女	190
40	阿嬤豆腐的養生哲學	220
41	金瓶梅的四季養生	190
42	論語義	350
43	論語情	150
44	多吃蔬果，美麗又健康	280
45	中西名醫談心身症— 不要被自己打敗	280
46	日本人的睜面目	100
47	簡易健康功	220
48	千禧養生妙方	200
49	從頭到腳看自己愛自己	200

### 李家雄中醫診所

地址：台北市金山南路一段 121 號 3 樓  
電話：(02)2392-7123 • 2392-7264  
傳真：(02)2394-9852

看診時間：

星期二、五 下午 3:00- 7:30  
星期三、六 上午 9:00-12:00  
下午 3:00- 6:00

經 銷：大冠出版社

電 話：(02)32335766

劃撥帳號：19596150 朱雲芳

# 大冠出版社 目錄

## ▲紫微系列 01

- △紫微斗數解盤篇
- △紫微斗數獨身篇
- △紫微斗數外遇篇
- △紫微斗數進階篇

## ▲相學系列 02

- △企業相人術
- △透析心中相

## ▲風水系列 03

- △白話沈氏玄空學
- △白話沈氏玄空學
- △重編地理乾坤國寶
- △白話陰宅好風水
- △堪輿之天珍地祕

## ▲擇日系列 04

- △新編中華萬年曆

## ▲八字系列 05

- △陽宅系列 06
- △簡易陽宅不求人

## ▲姓名學系列 07

## ▲健康天地系列 21

- △點斷診治
- △大絡診治
- △養生刮痧
- △血絡診治
- △大腑診治
- △腰痛診治
- △如何讓你更威猛
- △如何讓你更富貴
- △如何養尊處優的男人
- △如何脫胎換骨真男人
- △如何讓女人更女人

## ▲台灣民俗系列 26

- △民俗節日開運法

## ◆外版書介紹◆

## ▲慈恩叢書 04

- △陽宅風水指南

## ▲李家雄系列 05

- △盲人相人術
- △從臉看男人
- △從臉看病

- △兩性寶典

- △千禧養生妙方

- △美容按摩

- △養生湯

- △養生茶

- △保健茶

## ▲永豐達系列 06

- △身體的治療從骨盤開始
- △身體的治療從骨盤開始

## ▲心園生活叢書 07

- △生涯規劃叢書 卜卦篇
- △生涯規劃叢書 手相篇
- △生涯規劃叢書 面相篇

- △抽籤卜卦 DIY

- △生活化奇門遁甲

- △新世紀萬年曆

- △李氏易經註解

## 徵稿啓事

本社誠徵有關易學、術數、醫學、武術、臺灣鄉土研究、生活保健等各類創作，歡迎各界高手踴躍投稿。每份著作字數需十萬字以上（附圖例外），有意者請用有格稿紙書寫，標點符號務必標示清楚。

若經採用，本社當以最堅強的編輯陣容及廣大的行銷網路，將您的心血結晶，完美的傳送到海內外各讀者手中。

稿件請寄：台北縣永和市成功路二段一二一巷六號

大冠出版社 編輯部收

電話：（〇二）三二三三五六六

傳真：（〇二）八九二一八一四三

國立中央圖書館出版品預行編目資料

如何從額巔看命運／李家雄作--二版一刷

--台北縣永和市：大冠．--2003〔民92〕

335面；21公分．--

ISBN 986-28273-6-7（平裝）

1. 面相 2. 骨相

293.21

92000910

如何從額巔看命運（二版一刷）

作者／李家雄

發行人／朱雲芳

出版者／大冠出版社

社址／台北縣永和市成功路二段121巷6號1樓

電話／(02)32335766

傳真／(02)89218143

郵政劃撥／19596150 朱雲芳

封面設計／根力視覺影像工坊

電腦排版／冠玫股份有限公司

印刷者／欣緯彩色製版有限公司

登記證／北縣商聯甲字第○九○○五六八一號

二版一刷 2003年2月

定價／280元

版權所有・翻印必究

如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換，謝謝



《李家雄著作》

- <01>點斷診治  
<02>大絡診治  
<03>血絡診治  
<04>大牖診治  
<05>腰痛診治  
<06>從臉看性趣  
<07>從臉看女人  
<08>企業相人術  
<09>養生括痧  
<10>腰痛診治  
<11>如何讓你更威猛  
<12>如何讓你更富貴  
<13>如何養尊處優好男人  
<14>如何脫胎換骨真男人  
<15>如何讓女人更女人  
<16>如何從額巔看命運  
封面設計 / 根力視覺設計工坊

大冠  
出版社

台北縣永和市  
成功路二段121  
巷6號1樓  
Tel:(02)3233-5766  
Fax:(02)8921-8143

出版	大冠出版社		94/6/16
地址	台北縣永和市成功路2段121巷6號1樓	Tel:(02)3233-5766	Fax:(02)8921-8143
書名	如何從額巔看命運		
書號	010203	定價	280元



## 《如何從額顛看命運》

在中國醫理上，把額頭等分三部，上部觀察頭腦的功能及腦神經的聰慧與呆滯；中部觀察臉部肌肉及頭面神經的靈活與木訥；下部觀察咽喉的飲食功能及發聲之清啞。由額頭正中分線成左右二部，正好對應著頭、面、咽喉左右部的功能表徵。

ISBN 957-28273-6-7



書號：0 1 0 2 0 3

Y07008001  
有成書業有限公司  
\$ 93.00