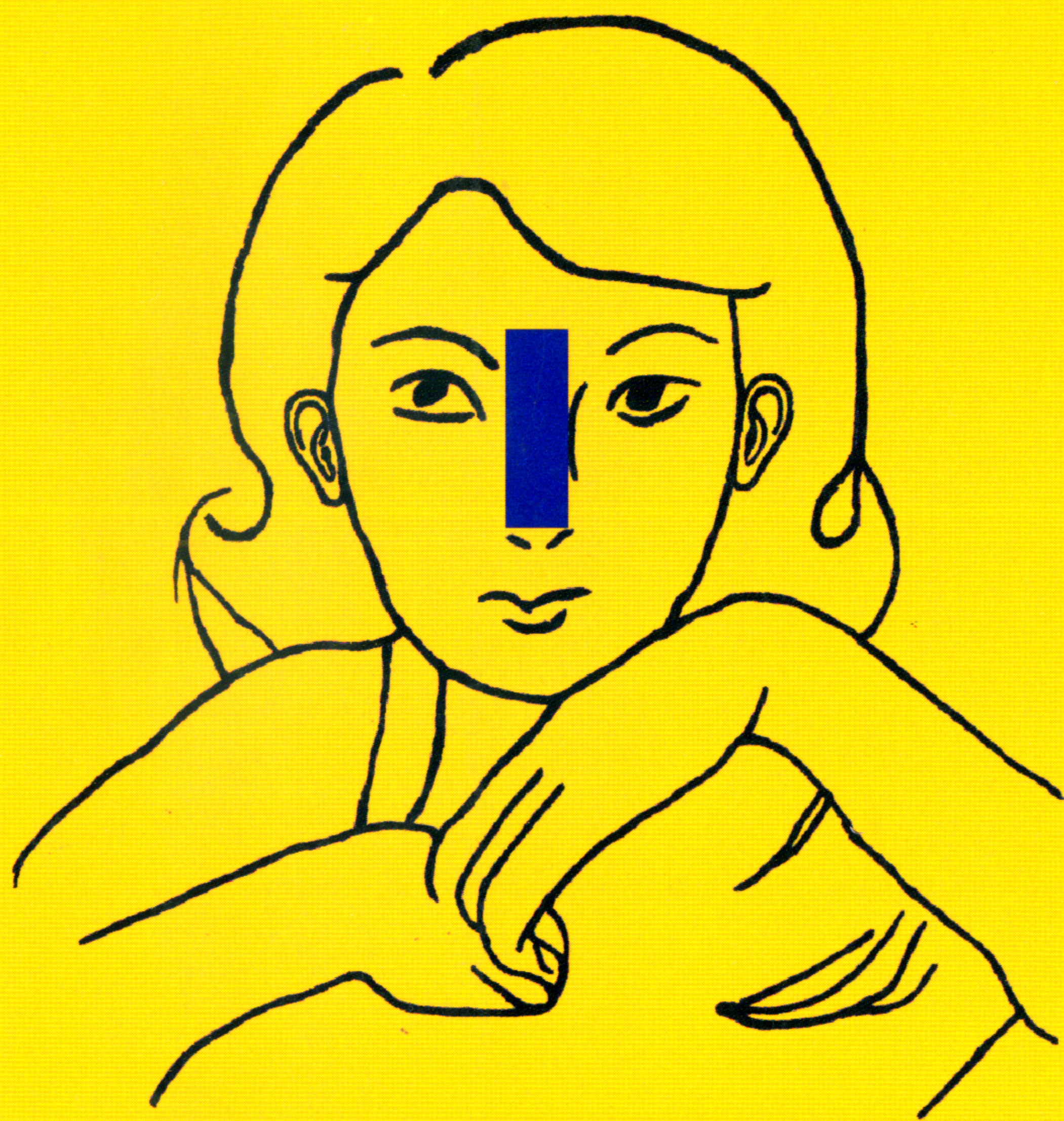


◎從五官相生命◎ 李家雄 著

如何

從鼻子看命運



- * 鼻頭圓大有霸氣易生偏執？
- * 朝天鼻對人際的適應力強？
- * 鼻頭畸零善變而道義輕？
- * 猴鼻具深謀遠慮？
- * 虎鼻能聚財？

如何從鼻子看命運

目錄

序	3
前言	6
一、鼻性：觀鼻知生殖系統病變	9
二、鼻型：鼻子是生命的橋樑	35
三、鼻氣：思想、意識與鼻	55
四、鼻相：鼻子的形色之別	87
五、鼻格：鼻與意志	111
六、鼻屬：總司情性的鼻子	127
七、鼻子的變化	161
八、鼻子命運觀	169



九、流年與鼻子	175
十、日本古男人相與古女人相	179
十一、電腦看鼻相	193
十二、考古的鼻子	199
十三、生動的鼻子	203
十四、鼻息運動	227
十五、後記	245

序

〈如何從鼻子看命運〉是十幾年前相生命叢書七本中的一本〈鼻與性〉，內容方面，很簡單扼要，如今看來，筆者認為應該加入，更多的現代資源，諸如日本不少專家學者，所著相關書籍，其中很多珍貴資料，是一般讀者難得一見的，解剖學方面，以口腔解剖學為主，尤其是其中耳鼻咽喉的部分。

日本專家學者所著書籍，〈如何從鼻子看命運〉主要參考：

- 一、日本人的骨頭：鈴木尚著，1912年生，1936年東京大學醫學部畢業東京大學教授，專攻解剖學與人類學。（岩波出版G122）
- 二、人間的頭——人相學序說：山崎清著，1901年生，1929年巴黎齒科大學巴黎人類學學校畢業，專攻齒科與人類學，鶴見大學教授。（白水社出版）
- 三、日本人的顏——從圖像讀文化：山抵哲雄著 1931年生，1954年東北大學





文學部畢業。國立歷史民俗博物館教授，專攻宗教史、思想史。

四、人的顏如何變化：①原島博、②馬場悠男合著。（河出書房新社出版）

① 1945年生，東京大學工學博士，東京大學工學部教授專攻電子情報通信工學。

② 1945年生，東京大學醫學博士，東京大學理學系教授專攻形態人類學。從這四本書的作者背景，可以知道，〈如何從鼻子看命運〉與〈鼻與性〉間的成長蛻變，十多年來，日本方面的研究資料，怎麼讀寫，都來不及跟上他們的著作出版，學如不及，猶恐失之，生有涯，知無涯，人生以學習為目的，讀者如有更深的研究興趣，無妨購買以上四本書，來對照比較，必然更能瞭然於心。

〈日本人的骨頭〉是研究相學最有參考價值的書，一直到現在，我一共買了十本以上，1963年2月20日第一刷，我的第一本是1983年4月10日第18刷版本，書中所陳列的東大解剖學的標本室相片（第二頁）是木頭製的櫃子，之後，如今，已是銅製的拖動的大櫃子，空調不在話下，其中計測的方法與觀念，更是研究相學現代化的入門階。

〈日本人的頭〉是1987年8月12日，從日本買回來的，1988年2月22日開

始，請日本池村泰子老師陪讀，上面寫著當時研讀的心情，「謹以『不要作生命的逃兵』自勉」一如山抵哲雄，在序中寫著「顏」與「表情」二分法的概念，一如熟睡與覺醒一樣，顏是自然的，與生俱來的，表情屬於文化的，是後天變幻自在的，歷史的進化，生活的變化，都會讓人相由心生，〈鼻與性〉是翻看有趣的實用書，〈如何從鼻子看命運〉則兼具研究與參考價值，書到用時方恨少，良辰美景伴君側。

謹以此書與有緣讀者更勵

李家雄

2002.9.18

台北市金山南路診所





前言

美國國家地理雜誌，曾報導古羅馬帝國出土的骨骼，現代人類學家及考古學者依據他們的粗細及磨損狀況，分辨出戰士、工人及女人等等。蘇俄人種學研究中心，依據伊凡大帝的頭顱分析他的生理、病理及心性何以如此殘酷。長沙馬王堆的王妃，現代科技分析出她死於心臟病，並有先天性膽囊方面的疾病。這些報導引領我去研究法醫學、考古學、語言治療學、佛洛伊德、佛洛姆……。其中影響我最鉅的是顏面成長學（Facial Growth），它是研究人類顏面在一生成長的理論及結果的學說，它提到了很多假說，它的內容滋潤了我，它的假說精神鼓舞了我——如果中國醫學有部分假說的話，為何它無法像顏面成長學一樣的澎湃？我決定從活人去研究與探討，除了證明幾千年經驗累積的中國醫學外，更可以幫助人類日益衰微的情性哲理——儒家生活理念。

翻開歷史，我們可以在史記扁鵲倉公列傳中看到察言觀色的史實：扁鵲見齊垣侯，知齊侯病變的傳化，齊侯不信，數日即死。倉公王的小舅子，依其面部「大陽色乾，腎部上及界要以下者枯四分」，故知其為「腎痹四五日，必脇痛不可以俯仰，又不得小便。」；筆者每晨必背誦內經（中國醫學聖典），十多年後，總算有機會在中國醫藥學院教內經，在教困學不足的狀況下，我更得以將內經的部分臨床用書，在日本以日文出版，在新加坡以英文出版，在這些國外專家學者的認同下，我與我的學生透過號角出版社用心的編輯，創下史上空前的生命叢書，從頭到尾，每一頁，每一句都有它激勵您生命的用意，所以讀者無妨將此書放在枕邊、馬桶旁、車上，信手拈來翻一翻，您將會發現它必成為您這一輩子最真摯的好友。

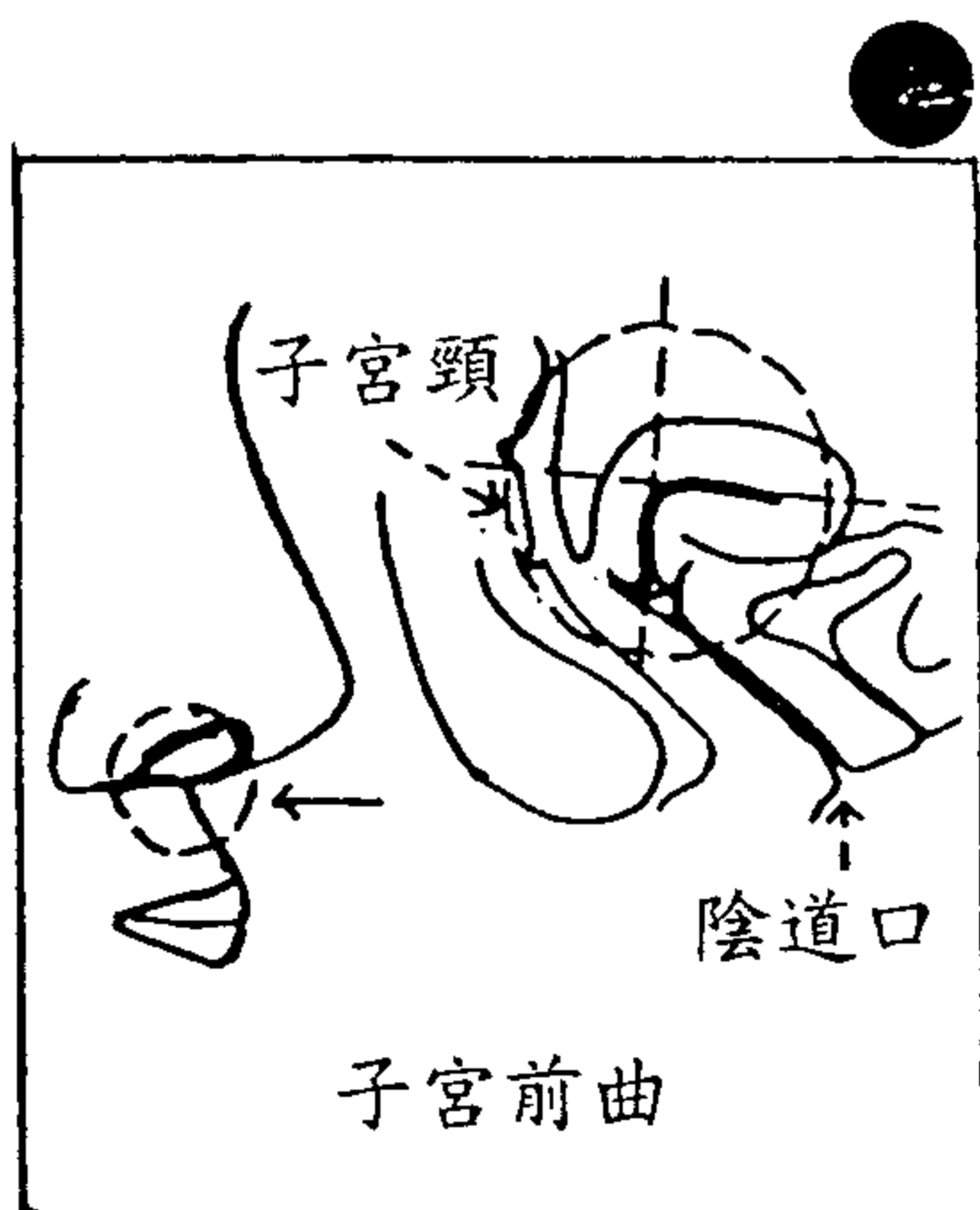




一、鼻性：觀鼻知生殖系統病變

- 鼻子是望診的首要據點。
- 長壽的人人中長，人中長的人未必長壽。
- 人中反應生殖系統的功能。
- 人中若呈青黯色，下腹腔多病變現象。
- 生理紋表徵了性能力與性敏感度。
- 適度的節育對身體有益無弊。





鼻根與人中上緣上陷劇
偏左下陷則子宮偏左前曲

——臉上的表情中，鼻子的表達能力比眼睛和嘴巴遜色，然而有許多別意的動作，是眼、口無法表達的。

◆鼻子的情緒

摸摸鼻子（米開蘭基羅的烏必諾公爵），知趣得走開；皺鼻子，充滿厭惡和
不滿；嗤鼻，不屑、不以為然；彈鼻，從鼻端由下往上彈，去你的！由左向右彈，
或由右向左彈，和嗤鼻有相同的不屑意思，情緒，由肢體語言、臉上表情等，都
看出端倪，鼻子並不因其肌肉的動感少於眼、口，而失其表達心事的功能；而且，
情緒激動時，鼻上的勃起組織，會因充血而使鼻孔賁張，興奮、抽搐、氣怒的時
候，鼻孔擴大，原因即在此。尤其身心的慾念達到飽和，如欲作愛之前的鼻子會
變大而鼻端汗出；鼻哂、笑聲自鼻而出，不屑一顧地嗤之以鼻，鼻翼因此外張；
鼻子雖動作少，卻不易隱藏心裏情緒。

我國高山族吹奏「鼻笛」時，以鼻孔向笛子上端小孔送氣，雙手按管身各小
孔調節音律，吹奏時鼻孔因出力而擴張。鼻子有這技巧，需配合充沛的肺活力，





鼻子亦扮演空氣輸吐的角色！

雖然鼻肌的動作最微，鼻子卻是整個臉的中心點，是口、眼之間的轉承的樞紐；不只命相之術注重鼻肌的單薄厚實，就傳統醫學的望診中，鼻子的長相、色澤變化、骨度……和個人的生理、心理皆有莫大關連。



首要望診據點

「五色獨決於明堂」（胡適），明堂是鼻子；明堂骨高以起，平以直，辨五官，首先辨鼻子的形度和色澤。中國醫學的病理單位，以鼻子為首要望診據點，內臟的安否，從鼻上的變化，即一目瞭然。

黃帝曰：「闕上者咽喉，闕中者肺，下極者心，直下者肝，肝左者膽，下者脾，方上者胃，中央者大腸，挾大腸者腎……。」五臟六腑的表徵從兩眉以下縱橫出現。





◆心肝腸繫鼻

生離死別！人生最悲者，莫過於眼睜睜的束手於莫可奈何中！在牽腸掛肚與肝腸欲斷的感傷和悲痛中，不只是心肉、情感的疼痛和低潮。心肝感於裏而蹙皺表於外，柔腸斷於腹而憂戚呈於面；日久，既傷於心神，斲肝魄，又損腸氣，在鼻子上自是有了明顯的外候現象。心肝、肝腸的表徵部位，於鼻上是一列排下，從兩眉之下的下極者心也，直下者肝也，面王以上者小腸也。心、肝、腸不僅在病理上容易相互傳導，惡性影響，在情志上之不順遂，同樣也相互感染其抑鬱。

◆下極關心

兩眉下兩眼間的下極區，表徵心疾心緒；心志不開朗、多愁善感者，頻頻蹙眉，兩個眉頭幾乎攏近在一起，也影響了下極部位的明朗，使眉眼間的距離因蹙眉皺鼻而形狹隘，出現明顯的鼻根紋，從面部表情，即知其憂忡忡的心境。

◆直下者肝

直下者肝，心之下屬肝的對應部位，宿有肝疾的人，直下部位常枯黃焦黯，或有雀斑集中於此。習慣熬夜的人，眼眶急遽變黑，天庭（額頭）和直下（肝部位）亦一併發黯時，小心提防急暴性肝炎，或特異性肝病變之發生。

◆小腸之觀

面王之上，即鼻頭的上方，是小腸的對應部位，此區正在鼻樑骨的末端之上，可以手觸摸到骨肉相接的感覺。小腸的蠕動速度不佳，吸收功能不良，在此部位有異常表徵。





◆人中人種

不成文的說法：人中長則命長！事實真是如此嗎？看來未必！客觀的，應該說長壽的人，人中長；人中長的人，未必就長壽。在因果關係上猶如交集與聯集間的微妙。

人中象徵人的生命原力，其長短如何與長壽與否比照呢？人中縱使長，但是只看到鼻棘到上唇間有一段不算短的距離，卻僵平的幾乎看不清有人中溝存在，周圍的肌肉，即上唇方肌一帶，軟弱無力，僵硬不生動，這樣子的結構組合，並不因有長距離的人中，就使生命長壽了。整體面部的骨骼、肌肉、皮表、五官都勻稱，此時配上人中長，才稱的上是長壽相。

何以稱「人中」？在知道人中含意之前，先知道其所在，我們的上唇正中凹痕，上接鼻中隔下掣肌，下連上唇正中，這一條溝痕即是人中。相書、命理之書，人中長、人中短的論人之福禍休咎，長壽夭命，中醫上又如何剖析人中呢？又為何稱名為人中呢？

◆天地之氣

人中的正上方是鼻子，鼻息天氣，吸取佈於大自然的空氣；人中的下方是嘴巴，口食地氣，吞食孕育於大地的五穀雜糧；口鼻猶如天地，其間的溝紋不正代表著存乎天地間的人類，人居天地之中，稱人中，其理至妙！

而且人中與生理的關連所在，即反映著人類生殖系統的功能，遠古時代，人們已瞭解到人中與人種綿延的表裏對應，人存乎其中，再度證明「人中」關係著人命。同時，人中是急救穴道之一，當人昏迷不醒，休克無神時，順著時鐘方向，以指尖用力的施按人中區，可令之緩緩甦醒，此時人命不也存乎人中！

鼻下的人中區與人的生理關連，奧妙得令人咋舌，除了反映著腸胃系的吸收傳化功能之外，更與生殖系統表裏相應，尤其對一位女性而言，從人中溝的深淺凹凸，以及從人中和鼻中隔肌的交接角度，即可一目瞭解其子宮的生理位置及生殖功能。而人中溝之深淺與平日有無運動習慣有很大關係；嗜食冰冷物者，日久亦會影響人中溝之深淺。





◆鼻棘

鼻中隔肌把鼻腔左右分，其末端正好聳立在鼻棘上，我們從鼻端下看的到的，兩鼻孔中間的分界肌肉即是；鼻中隔肌到上唇尖之間的人中線，把上唇上方的肌肉左右平分，不但使唇尖出落的更分明，唇稜線顯的立體突出，然而對我們要瞭解自己而言，重點是在於它所蘊含的生理資訊。

◆子宮位置

如何由此觀測婦女的子宮位置可存在的病理狀況呢？首先要瞭解人體子宮的解剖位置，子宮位於骨盆腔內，前有膀胱，後有直腸，子宮懸空在腹腔內，是靠子宮頸周圍的肌肉及纖維組織和骨盆壁連接，以維持在其骨盆腔內的水平狀態。

◆生理角度

鼻中隔肌與人中線相接處往後陷，亦即此兩線相交所成的角度小於90°，這是子宮前傾的表徵，多數婦女的子宮略向前傾，只要不過度，單純的子宮前傾，甚少影響生育機能，對生理衛生不致構成大威脅；在月經期會腹脹腹痛，也屬自然生理現象，只要平日注重維護身體，有恒的做健身體操，起居飲食有規律，在生理期間，不暴飲暴食，過食生冷食物，注意睡眠休息，絕不會形成病態。

4





◆前曲

鼻中隔肌與人中線相接處嚴重下陷，此兩線的相交角度甚至小於75°者，是子宮前曲；子宮前曲不正已是病症，往前壓迫膀胱，影響排尿功能，使小便頻繁而尿量少；生理期間，小腹有明顯的膨脹感，容易有經痛現象；因子宮位置的偏曲，懷孕機會受影響，受精卵不易著床，懷孕後因子宮的膨脹，對膀胱的壓迫更嚴重，不僅頻尿，而且小腹和下部有壓迫感，到了懷孕末期，甚至感覺到腹部直往下墜，並有痛感，因為影響到腹腔神經叢了。鼻中肌與人中交接處的緣線，不但沒微陷，反而外凸，如果是接近平面，輕微的凸，是子宮後傾。後傾猶如前傾，在生活起居和身體維護上，多加注意，不致於影響生育，在生理期間略感腰痠無力之外，沒多大的妨礙。

◆後曲

同樣這個部位，人中與鼻子的交接緣成了平面，而且凸的幾乎把人中溝拉平了，這是子宮後曲；子宮嚴重往後曲已是病態，容易壓迫子宮後方的腸系，生理期間，有經痛、腰痠；同時對受孕懷胎亦有影響。子宮膨脹，壓迫腸系，也妨礙了相關的脊椎神經，影響下肢的氣血循環，造成腰痠背痛，坐不安，站不久，容易痠麻腫脹，這樣的懷孕期，比正常現象難熬。

✧





◆多產之弊

子宮前曲或是後曲的人，如果是多產婦，會造成子宮頸韌帶及周圍肌肉的鬆弛或撕裂，使子宮偏離正常位置。這種體質的人，適度節育對身體有益無弊；懷孕期間適當運動和休息，以及的營養均衡的飲食和種類選擇，都可以降低子宮病變的發生率，而且正確處理分娩過程與注意產後保健工作的，都能避免子宮離位。

人中與鼻棘交接緣面的過陷過凸情形出現在男性的身上，亦是與生殖系列相關，其攝護腺、輸精管、尿道、陰莖等器官也相形的較虛弱，容易受感染。在起居作息以及衛生保健，正都要分外注重。

人中與鼻中隔肌的交接緣線，一方面從其所成角度的凹凸觀測子宮的生理解剖位置，另一方面從此緣線周圍的色澤變化，則可觀其病理傳變。

鼻孔下與人中區的銜接處，出現淡淡的紅絲或斑疹，在女性排卵期和月經期尤其明顯，子宮內膜的增生或剝落之變化，在此區域呈同一反應。

◆生理同期

如果是呈出青黯色，下腹腔多有感染或發炎現象；變化成深黃黯色的話，則感染或發炎現象已有一段時日，必須找專業醫生施治，而且多偏中長期的療程，非三、五天可治癒的；倘任之蔓延下去，終會造成子宮或卵巢功能方面的傷害，甚至危及生育機能，這就影響匪薄了！

鼻孔下緣出現的是淡白近乎透明的色澤，表徵著其下腹腔的循環作用較薄弱，淡白色偏右側，是右下腹不良，多氣血失調，下腹腔較寒，循環多滯礙。

淡白色澤的出現，反映的多屬體質不佳，有別於黯色、青色是反映病理感染。在保養上，體質差的，調整日常起居，注重營養衛生，多可改善體質；至於病理性的變異，除了就醫治療外，起居、飲食、作息，都必須格外的節制與留意，否則光是藥物治療，仍無法見效。





◆節食與色

基於男女生理結構的天生差異，鼻孔下緣區の色澤傳變，著重在觀察女性生殖管道的病傳；如果男性也有此種色澤變化，病本亦不離此生殖道，或是陰莖、或是輸精管……的感染或發炎，或是本身循環較弱，在保養與維護上，與女性大同小異，除了該就醫就必須就醫之餘，在日常生活，起居作息和飲食習慣各方面，也都要盡力配合節制，要改進這類疾病，最佳的輔助方法是「節食與色」而已。

◆鼻棘觀子宮

鼻中隔肌的正常位置應該是筆直而下，以接人中線，然而自然的生理結構並非分寸絕對抓拿精確，多少有點偏傾，如果只是稍微的不正，而且其周圍組織の色澤等各種相關跡象都沒出現的話，不至於有什大礙；倘若鼻中隔肌有了明顯的偏向，傾左或傾右，尤其是出現在婦女身上，則要留意了，它已顯示了某方面功能先天不足。

◆鼻棘與骶骨

鼻中隔肌與人中交接點——鼻棘，是觀女子膀胱子處的主要據點，膀胱對應脊第十九椎，亦即第二骶骨；骶骨區最重要的是骶出副交感神經，此神經系和頸出副交感神經，上下遙遙呼應。如果此鼻棘有明顯的偏左，其左側腰腹骶部的功能不暢，左腹易見毛病，相對的，偏右側，則病在右腹腔。其較顯見的症狀，如下腹腔脹，生理疼痛，腰骶痠麻，小便困難等；嚴重歪斜者，根據臨床統計，更有性冷感，月經失調，習慣性腰痠背痛和頭痛等現象頻頻發生。因為鼻中隔肌的不正，相對的就是第十九椎脊骨區也歪斜，演變引發至膀胱和子宮等器官之病痛，與之表裏的腎亦一併出現症狀。





◆人中與脊骨

鼻中隔肌接下來的人中線，也應該和上唇尖成垂直狀態，如果人中線右傾或左偏，顯示了其對應的第十六脊椎，即第四腰椎也有先天性的右偏或左傾；第十六脊椎對應著大腸腑，倘有這種先天缺失，其大腸排泄傳化功能必定不是很好，如果在飲食上又不知節制的話，瀉泄、便秘等排泄問題將層出不窮，同時會壓迫到腰部神經，造成十六椎區，腰下痠痛麻痺；在解剖上，大腸腑和肺臟表裏感應，十六椎區的神經痠痛，反射到肺所對應的第三椎區的背痛，是可預見的。

往上推進，鼻樑亦有正與不正；鼻樑歪傾，明顯造成整個面頰大小不勻和，整個鼻樑的正歪關係到脊十二椎區的正否，第十二椎對應胃腑，鼻樑歪斜已顯示腸胃消化功能不良；胃脾陰陽互成，相互影響，連帶的所對應的第十一椎和第十二椎區一併神經疼痛，造成腰痠背痛，難以挺直俯仰。

從鼻樑到上唇之上的人中線，連接起來，是一條有凹凸但不失筆直的線，鼻樑不正，妨礙消化功能（腸胃），鼻中隔肌偏傾，影響尿液（小便），人中歪斜，滯礙排泄（大便），反應在脊背上是從十二椎以下到第十九椎，主要是集中在第十二椎、第十六椎和第十九椎，然而這些代謝功能除了先天體質的不調外，主要會引發病症，還是起因於腸胃上的飲食消化不當，所以這中間所牽涉的，很少是單元病象，常是十二椎區與十九椎區一併疼痛，腸胃與膀胱子處一併不適；或是十二椎區與十六椎區一併神經性痛麻，脾胃和大腸共見不暢；甚至於十二椎、十六椎、十九椎一致併發，因人體的新陳代謝循環，從消化到大小便之排泄是因果互見的。





◆病從口食

先天性結構歪斜，不足為懼，要克制的是自己的生活紀律和飲食習慣，病從口入，非但是病菌入口感染疾患，由口中吃進去的美食良餐，過多過雜，也無異是輸進一顆定時炸彈，飲食在乎於質純營養均衡，自己本身的體質既已不良在前，更應該有口擇食並定量，否則難保要失抵抗力；而且隨著年齡增長，各種器官功能與機能自然老化，如何使老化現象延緩，如何強化功能，上述的規律起居飲食是一要件，更積極的是每天持續操作養生運動，各種運動都不拘，癥結在於是否天天持之以恆，日久必見改善體質，倘若三天捕魚，兩天晒網，一曝十寒的對待自己的健康，屆時唯有累積時間來長期休養了！

◆生理紋之慾

在上唇正中上方，當人中的尾端處，有人會出現一條細細的橫紋，我們稱之為「生理紋」，不是每個人都長有此紋；這條紋路的存在又代表何義？從亞當的角度來說，這一條紋正是夏娃最吸引他的部位。

有此生理紋的人，性慾較高；或者在笑時，上唇中段的雙唇尖幾乎直成一條線的人，也有此向。就臨床上病例的統計，出現這種紋路的女性，對性活動需求較頻繁，倘若夫妻之間有足夠的契合度，彼此間的性愛生活能獲得相當的高潮與滿足；因此區以鼻中隔下直肌為主，其活動和恥骨肌活動呈一致反映，此紋路表徵了性能力和性敏感度。

如果有此生理紋，但婚姻生活又不協調的婦女怎麼辦？根據臨床統計，她們多有轉移性的病痛，或精神負擔，最常見的如生理失調，甚至有全身性內分泌失調的現象，動輒腰痠背痛，胸口悶、頭痛；在精神上的壓抑更是造成她們不舒適的主因，時有牢騷，常常抱怨，精神狀態常被自己弄的緊張兮兮，兒女、先生都受災殃，家庭氣氛要受影響。





◆見不得人乎

中國傳統禮教，灌輸婦女的就是三從四德的道德觀念，縱使社會風氣在轉化，然而保守的傳統觀念，依舊在諸多婦女的心裏根深蒂固，認為夫妻間之性活動是可意會不可言傳的事，尤其要女方開口要求，更有失之放蕩或不矜持，這種錯誤觀念的枷鎖，如再碰上先生亦是木納型的，夫妻生活將很難達到高度契合與滿足；更甚的有些拘謹的婦女認為性事是骯髒、見不得人的醜事，為了傳宗接代的任務，夫妻之間才不得不行房，殊不知，陰陽之道之協調，不但完成了傳宗接代之責，更調和了男女之間的身心平衡。彼此間對性活動應該有這點共識，夫妻之道是一種藝術，充分表現了身心的美與力之結合，透過了彼此的溝通、尊、愛慕和體會，韻律有緻的表達了相互間高度意識交融，人類進行性活動，和其他動物性的體官滿足之交媾，最大的不同也就在於意識情志之有無。彼此建立在互信、互尊的基礎上，藉由性活動，滿足雙方精神和生理需要，自然順乎人文活動，更機動的順行養生之道，主動去接受人之本性。不論先生或太太，對此種自然身心反射，不要一味克制和壓抑，應當彼此溝通，以正常管道來紓解，否則先生的不能滿足生理需要，往外尋花問柳，感染性病，影響夫妻感情等後遺症，都是家庭危機；太太不能滿足，則情緒不定，身心失調，家裏也難得和樂。筆者曾碰到一位計程車司機，已六十二歲，從這一位未受過高等教育的退役軍人口中，竟說出一番發人深省的人生哲學，他說：在生理活動過程中，能得到滿足的女性，都較聽話！不也一語道破了男女關係的協調與否對日常生活影響匪淺。（請看拙著：從生理愛到心理）





◆男人也有生理紋

至於男人，會不會出現此生理紋呢？還是有！多出現在個性拘謹保守，而生命力旺盛的男人身上，只是這種比率和女性一相較，低之又低，到底這還是一個男人本位的社會，比之女性他們有太多的機會和方便，衛道之士或許會為一般社會輿論對此有言過其實之嫌，其實用自然心去體會這存在的事實，其箇中滋味又未嘗抓拿不住！

◆鼻性魅力

許多動物靠聲音和嗅覺來求偶，尤其是竹地們的嗅覺相當敏銳。人類是萬靈之長，影響性功能的因素比較複雜，但不可否認，嗅覺和聲音仍是重要的性魅力表徵。

在國外許多耳鼻喉科專家從事這方面的研究，我國因民風保守，少有類似的報導，事實上，鼻子和嗅覺對性功能的影響極大。日本、歐美方面的研究指出，鼻功能與日後性能力有神秘而密切的關係，主張在幼年時期不要隨意動鼻部手術，否則可能影響生殖功能。我國也有一實例，有一男孩在小時候患鼻竇炎使嗅覺失靈，長大後發生性無能的現象。

根據一醫學報導統計，嗅覺亦影響第二性徵的發育；嗅覺正常的女性第一次月經來時已有排卵且具生育能力，但嗅覺有障礙的女性則未必。嗅覺不好的男性，性腺也較不發達。

不僅中國醫學把鼻子和生殖系統的生理和病理關連起來，許多國家、地區都有人認為除嗅覺外，鼻形與生殖器官相關。如古代馬雅族認為直挺、沒有弧度的鼻





子最性感，因此，每個母親從幼兒時期就運用各種方法來增加兒子的性魅力。日本和歐美國家也認為鼻子愈大，性能力愈強，智慧也愈高。

子與生殖器的關係自古至今，被人津津樂道；良好的嗅覺功能在性活動中扮演相當重要的角色，當聞到刺激的體味或美味時，訊息立即傳到中樞神經，急速引發精神亢奮。如果嗅覺遲鈍，反應自然也較緩慢。

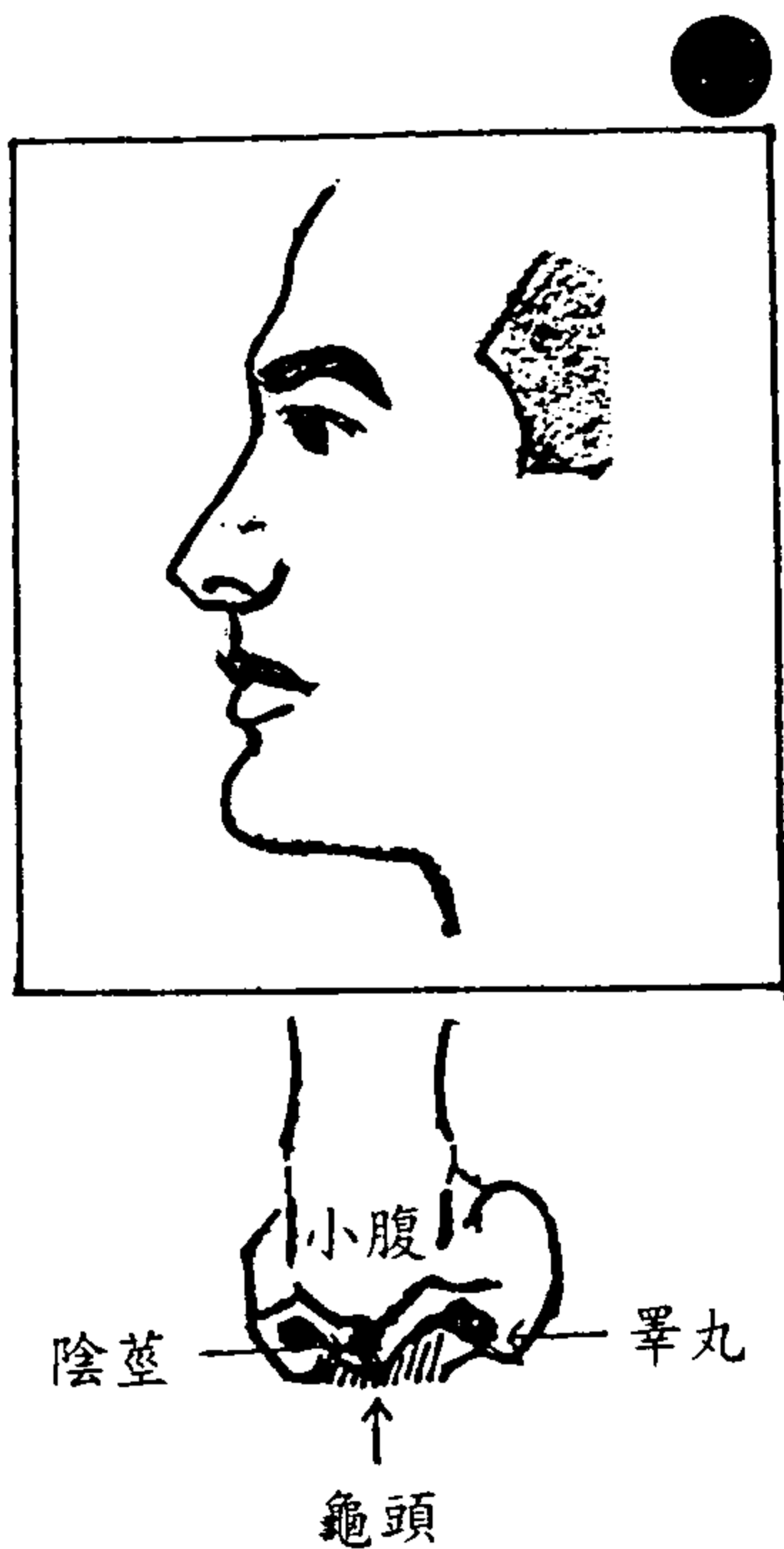
至於鼻型受先天遺傳的影響較多，沒有必要施行美容來隆鼻或整形，既難改與生俱來事實，反而破壞原有的嗅覺功能，嗅覺和鼻型能否流露性魅力也是強求不得的。

二、鼻型：鼻子是生命的橋樑



- 望診亦是叮嚀有生存權的個體愛惜生命。
- 鼻尖の色澤形度與意識、智慧相感應。
- 鷹勾鼻對自己所沒有的有佔有慾。
- 鼻子最重要的功用是調節空氣。
- 鼻型和地緣有莫大關係。
- 鼻孔區大小關係著體況與腦智。





——鼻子經由鼻孔與外界通息，前已了解了鼻子與生理的關係，進一步則應認識望診單位的外鼻構成。

◆望診

一代中醫宗師馬光亞教授，曾在課堂上語重心長的對在座學生說：「不要忽視了『望診』的價值，很多病是『看』出來的！」

病人的神情、色澤、形態……都是觀察的主要重點；以鼻子望診為例，鼻端所表徵的，多屬脾胃之疾，根據馬教授三十多年行醫的臨床統計，胃潰瘍患者在鼻頭上有條紫黑色的橫紋；胃病者會出現較淡的紫紋。其他如耳輪有乾枯萎縮的傾向者多腎精志虛弱；肝、腎氣虛的人眼瞳仁會淡化，虛的太厲害了，瞳孔外圍會呈黃暈，好似透明了一樣；火氣，尤其是心火太旺了，眼紅眼乾，而且兩眼之間的鼻樑處亦伴有其他徵象。（請看拙著：大明蹻引）

點點滴滴的臨床運用，是延續自千百年來特有的智慧和經驗累積，是科學的、人情的；它並非在宣判人的病情與生命危機，而是叮嚀有生存權的任一個體，





愛自己，始於愛惜生命，愛惜生命的出發點，建立於有健康的身心；東西雖來自古遠，於現今它仍是貼身又親切的。

◆鼻的觀察單位

中國醫學追求生理、病理、心理同步治療的藝術；前已了解鼻子對人的重要性，進一步再認識鼻子的解剖部位，主要以外鼻部為觀察單位，下列術語，對疾病的傳變，心理的情性以及運道的否泰，在日常生活的應用上，頗有助益。

鼻根 (root) 是鼻骨 (nasal bone) 與額骨 (frontal bone) 交接形成關節的部位，(福特與愛迪生合照) 又分兩部位，即兩眉之間至兩眉間之上的部位；兩眉間謂闕中，觀測肺部功能，肺主氣魄，呼吸系統良否和魂有無守舍，鼻根告訴你！兩眉間之上是闕上，即印堂，觀測氣管、食道，以及腦部循環；中國人相信「印堂發黑」不吉祥，醫理、命理都持相同看法。在佛道，因鼻對味道發識而知香臭等氣氛，生腦意識，鼻根因此列入六根之一，對香塵產生鼻識。

鼻背 (dorsum) 是鼻根部 (root) 到鼻尖 (apex) 之間的稜線；鼻隧以長以候大腸，鼻稜線的長短和大腸先天的功能裏外一致；表徵過去呼吸系統和排泄系統的功能變化，偏體質上之變化。鼻背過短，先天排泄、吸收功能較弱，其個性亦彆扭不爽快，除了鼻背面積的大小外，其肌肉的堅緊、厚薄、彈力……是顯示大





腸功能目前及未來的變化發展。

鼻尖 (apex) 即子尖端，我們常說鼻頭，鼻準頭，醫學上以「面王」冠之，意即：面之王。面王觀脾，脾主意識，生命的意識取決於意識和智慧的發揮；生活層次繫於深意識和淺意識的融合程度。鼻尖的色澤和形度與意識、常識、知識、智慧……密切感應。開玩笑時，會戲謔地笑對方，「以鼻尖為圓心畫個大圓——大面」，擲其不知害臊，也說明鼻尖——面王，在臉上舉足輕重的地位。動物的鼻子亦是病象預報中心，如貓、狗的鼻尖熱濕或乾燥都是生病的反映。

鼻基 (base) 位於鼻尖與嘴唇之間的三角區域，即鼻子與人中相接的部位，在面王之下，觀測膀胱子處等等器官，關係著人種綿延，與人中長壽命長的說辭有深厚淵源，鼻基和人中在生理、生命上有不可分的關緣；但我們再三強調一個觀念，人中長者，壽命不一定長；壽命長者，人中一定長，因為觀相、論嘴臉都不以獨一單位下定論，配合整體面部呈徵的表象來綜合參融，對生命才是真實的關愛。

鼻梁 (bridge)，是鼻子硬骨性結構，五臟的徵兆由鼻根依序排下，闕中觀肺及魄 (behavior)；闕中之下為下極，觀心及神 (spirit)；心直接而下的是肝及魂 (soul)；直下部即中國命理上的年和壽兩部分；肝的左方觀膽及決斷能力 (judgement)；直下之下為面王，觀脾及意智 (consciousness and wisdom)；鼻梁無異是「生命的橋樑」，溝通著生命的延續和生活的健康。

鼻翼 (alae) 位於鼻基部外側的圓形凸起 (rounded)，是軟骨組織，稱方上，觀胃和消化系統 (Digestion)；生氣、激動、喜極、慾動……的時候，鼻翼奔放，一般動物，如貓、狗、牛，在憤怒、防衛時，也是同樣情形，一方面擴充鼻翼，讓更多量的空氣通過，供應加速的心跳所需的氧氣，一方面也有虛張聲勢的心理作用。

鼻子自上至下，傳達各種訊息，但它的主要功能是在於進行人體空調運轉的工作，調節大自然的空氣，輸送合乎濕度、溫度、潔度的合格空氣到肺部中，以營呼吸偏手，人可以三、五天禁食而無生命危險，卻無法三、五分鐘暫時停止呼吸，否則缺氣腦細胞一旦死亡，也無生命可言，這又再次肯定鼻子與人命生死攸關的事實。

或許你會暗想，沒有鼻子，還有嘴巴可以償呼吸啊！試試看！不下三分鐘即口乾舌燥，嘴巴沒有像鼻子有調節空氣和過濾灰塵的本事，天生鼻子必有不可替





代之用。

嘴巴是吃食的主要管道，鼻子亦有它別具一格的「吃」東西法。明末自義大利傳入我國的「鼻煙」，狀似屑末，雜屬花露，吸時入鼻即嚏，不像香煙必需點火；我國古代南方有「鼻飲」的習慣，以鼻就管吸酒漿；及至近代，在醫學上，以「鼻飼法」，注流質飲食，供給病人營養，口鼻之間，有某些共同特性，然其獨特性並不因共通性而遜色。

◆鼻司空調

鼻子是呼吸器官之一，且兼司嗅覺工作；在呼吸過程中，鼻子最重要的功用是調節空氣。整個腔內都覆有一層黏膜，每天分泌定量的水分，在黏膜上還附有無數的纖毛，當鼻子吸進空氣，纖毛的擺動，把空氣逐漸往內送，在這過程中，空氣漸漸溫暖潮濕，同時黏膜也把空氣中灰塵過濾掉了，當這氣體送抵肺時，它的溫度是攝氏三十五度，相對濕度百分之九十五清潔空氣，這正是肺膜所要求的合格空氣。





◆緯度與鼻型

鼻子既是天成的空氣調節器，因此在不同緯度的國家裏，基於自然氣的條件，也各長有互異的鼻型，證明鼻型和地緣有莫大的關連；如蘇俄大鼻子，在乾或冷的高緯度區域，根據統計，進入肺部的溫濕空氣中，僅有百分之一的水氣是來自自然空氣；其餘的百分之九十九是由鼻黏膜供應的，因此他們必需有更大的鼻子來進行這項空調工作，事實上不只是俄國人才擁有大鼻子，一般高緯度的人種都有這個特徵。反之，在赤道附近的非洲熱帶國家，近百分之八十的熱氣和濕氣都來自空氣，鼻子僅需稍做調整，所以這一帶的黑人，鼻子寬大扁平多了。在亞熱帶中緯度的我們，則大小較中庸的鼻子。

◆天下第一關

鼻子是呼吸系統中外在器官的第一關，對整個呼吸運動來說，它是不可或缺的，但有許多因素會造成以口代鼻來呼吸，為什麼？最常見的是鼻腔堵塞不通，氣體無法進出自如，只好以口腔來代償進行呼吸運動。

感冒、鼻腔感染、鼻竇炎、鼻炎等各種鼻疾，都可能造成鼻黏膜腫脹肥大，分泌物增加，使鼻道壅塞，氣體無法進出，妨礙了呼吸運動的正常進行，只好以最接近鼻腔的另一呼吸器官——口腔來取代了！





◆代償空調

「口腔呼吸」，這個以咀嚼為主要功能的器官，可就難以勝任愉快了！嘴巴內無法調節空氣的溫度和濕度，無法源源的分泌水分，以口呼吸不到幾分鐘，連原有的唾液也被吸進的空氣給風乾了，一下子即口乾舌燥，咽喉不適，縱使不時喝水補救，也只能紓解一時之困。而且口內無過濾設施，夾在空氣中的灰塵雜質，一併進到肺中，不但增加肺膜負擔，而且污染了口腔內腺體，最普遍的就是併發了扁桃腺發炎，以口呼吸終非長久之計。

長期以口進行呼吸，多會造成臉部變形，形成所謂的「腺型臉」，這種臉部的特徵是，口唇時常微張，原本是為了方便氣體的交換，久了，已削弱了控制開口、張口的相關肌肉，如顫肌、咬肌、頰舌骨肌……等的伸張功能；而且臉上表情木然，因其表情肌也多受影響了。嚴重者整個臉部表情會呈出癡呆相。

鼻塞妨害健康的影響面非常廣泛。長期罹患受鼻塞之苦的人，影響腦記憶力，精神無法集中，因為無法充分的供給腦部氧氣之故。

◆聞不知味

嗅神經廣布於鼻腔上部，腔的阻塞，使嗅覺功能無法發揮，如鼻腔黏膜因病症或過敏性疾病引起鼻肉增生，息肉堵塞了鼻腔，使之失嗅，一旦增生過度，甚至造成鼻外形增大畸型，非以手術整形不可。

急性或慢性鼻竇炎，除了鼻堵塞外，還膿涕，引起頭昏腦脹，頭痛、局部壓痛等現象，嚴重時併見氣管炎、中耳炎，影響聽力；而且慢性鼻炎，除了會有上列病象外，一旦波及耳內的歐氏管，則耳聾重聽，影響聽力至鉅。有神經病素質的人，一旦被鼻炎波及歐氏管，往往還併發支氣管炎，哮喘等症。耳鼻喉病症常是一併發生的。

鼻子的疾病常發生在你我身上及周圍，尤其臺灣屬海島型溫濕氣候，鼻子更容易遭受病菌感染，只因它普遍，反叫大家不在意而疏忽它的存在，不及時治療內一切疾病，拖延或纏綿的慢性鼻症，經久不癒，嚴重者，甚至無法以藥物或補助運動及飲食控制來紓減，必須以外科手術來治療，這實在是始所未料的。



◆鼻孔區影響腦智

在發育過程中，我們的鼻孔區（Nasal cavity）的大小關係著成年後整個體況和腦智。

鼻孔區域大的人，其呼吸量足，肺部能獲得充裕的氧氣以進行呼吸活動，促進新陳代謝營運，使腦部獲得足夠氧氣和養分，在此交相運作的過程中，腦智發達了，身體健全了。

在幼兒發育時期，如果時常罹患感冒、肺炎、流鼻涕……而不根治，惡化成了鼻竇炎或習慣性鼻炎或是鼻過敏，都會使鼻孔區趨小，其影響不只是感冒發燒，鼻塞呼吸困難而已，可能是一輩子鼻子嗅覺失靈，記憶力不佳，上呼吸道脆弱等；為父母者對兒童的感冒或鼻病，千萬不要大意。

◆朝天鼻

在鼻孔區大小的差異，影響一個人的體質和腦質。鼻孔的大小和仰俯與先天體質及後天環境亦息息相關。

一位媽媽在懷孕時，如果本身有肺功能能或鼻子呼吸上的障礙，腹中的胚胎在成長過程中，自然也會對未來世界的狀況做一預期的準備，嬰兒出生後，如果不是肺功能弱，易生痰沫，易傷風感冒，就是有副朝天鼻，因在胚胎成長中，它已意識到要爭取更多的氧氣，營運更多的呼吸作用，自然以鼻孔仰天的鼻型出世。

朝天鼻型的新生兒，父母要特別照顧其呼吸道之健康；有的父母希望兒女長的白皙可愛，不惜花鉅鈔買珍珠粉之類的成藥來餵食，依漢藥之藥理分析，這並非絕對必要，新生兒最佳的營養供給是來自母乳及其代用品奶粉，額外的藥物對其未臻發育完全的臟腑器官有時反造成負擔，倘一個天生呼吸道或肺功能已較脆弱，時聞到其喉中有痰，呼吸聲「呼嚕！呼嚕！」很吃重，再餵食它這類礦物合成藥，欲速則不達，反造成其氣管更形脆弱，實在得不償失。

不成文說法，朝天鼻的人，較容易打鼾，這和其心肺功能有不可分割的關連。



◆鷹勾鼻

在命相學裏，評命說有鷹勾鼻的人，個性較陰鷲、狠辣、狡猾，但命途多半不舛。這種說詞和童話故事裏的大壞人——老巫婆，都擁有一個彎曲的恐怖的鷹勾鼻，不知有無歷史淵源？

在中國醫學上，又是如何分析鷹勾鼻的生理結構和心態反應呢？

中國人傳統的鼻形偏屬不和，不似西方人種的鼻子高聳而突立，一來中國人的鼻中隔肌比西方人短，二來我們的鼻骨長度也短於他們！所以我們的鼻形通常介於寒帶人種的高大鼻子和熱帶人種的扁平鼻子之間；樑的稜線成平直或微凸；為什麼鷹勾鼻會顯得較特別，原因即在於它的鼻樑稜線是凸的。

鷹勾鼻從「直下者肝」的部位到「面王以上者小腸」的部位，凸出略呈弧度，在先天體質上顯示其肝和腸的韌度堅盛，運作轉輒犀利而快速，相形的肝藏魂、腸主丹田原氣也一併旺衝，表現在心性上就是顧己而不吃顧，魂穩在而神識強悍，城府深沉而少動聲色；這種心機重又融圓的手腕，自然給人狡詐不忠厚的觀感，究其所由，和先天的肝、腸功有不可解之因困淵源。

◆身心反應

直下和面王之上，此部位一突出，鼻中隔肌和人中的交接緣自然往裏微陷，亦即其「面王以下膀胱子處」的部位略凹入，在心理上，對自己的所有物較深藏不露白，對自己的隱私權會特意保護，然也無興趣去挖他人隱私，這是鷹勾鼻者很特別的一點；但是對自己所沒有的有較貪婪的佔有慾，不論是對人或對物，會想盡方法來得到，這種心性未必卑劣，倘以正當手法和努力，換得心中企盼之標的，何嘗不是一種積極的人生觀。只因鷹勾鼻者較護己，以他人為獲得利益的踏腳石，以致難廣結善緣，被認為陰沉耍心機，絕情而心煞。

在生理上，不論男女，有鷹勾鼻者因膀胱子處區的略陷，在生殖器官上反而不似肝、腸來得猛壯，這是生理上相的長短互見。

和鷹勾鼻相像的魚勾鼻，在生理上和心性上的表現，與鷹勾鼻之特徵大同小異，可以參照觀察的。





◆鼻象生相

在蒐集音樂家照片時，發現一件很有趣的事，舒伯特、莫札特、蕭邦、孟德爾頌諸位音樂家的鼻子都有些微鷹勾鼻，但並非典型的，這與他們自我要求嚴格，但又頗受自然環境壓迫的生活型態不謀而合。

然而他們的鼻相雖有鷹勾的影子，卻又見個別的缺陷，他們都活不過四十而立之年與鼻缺陷大有關係。

蕭邦的鼻樑高挺，但兩眉間闕中緊蹙而陰黯，可偵得其肺功能先天脆弱，事實上他曾患過肺結核病，加上雙頰削瘦，使蕭邦更顯得單薄而福淺。他的手指過於纖細華麗，其生命的喜悅和悲傷、憂鬱和激情，透過十指的詮釋，顯得餘韻不足，猶如他的鼻子挺而不寬闊。

孟德爾頌的名字，本身即是一種幸運的象徵，他也是諸音樂家中，幸福的一位，他沒被孤獨，舛逆壓迫，所以他的作品多旋律優美。孟德爾頌的額頭和顴頰都美順，可惜眉睫黯濁，闕中和下極短小皺在一起，顯示其心肺功能弱。他接到姊姊的訃聞，過度傷心致腦溢血而死，心病致病，與其長相呼應。

舒伯特堪稱歌曲之王，但也是所有出名音樂家最短命的。貝多芬與他素未謀面，但看了其作品後，驚歎是「神聖的火花」；這樣一位天才竟早夭，他的鼻相早透露出徵兆，舒伯特的鼻翼單薄，鼻骨扁塌不挺。

除了鼻相的缺憾，上列早逝的音樂家尚有個共通的弱點：顴骨鬆垮下墜，顯示生命力不旺盛，比較起來，海頓和韓德爾兩位大師，其顴骨顯得堅緊有力，都能以七十以上的高齡壽終正寢，雖然這兩人的鼻相並非頂好，然顴、額和下巴的飽滿彌補了鼻子的缺陷，也說明了相不獨論之理。

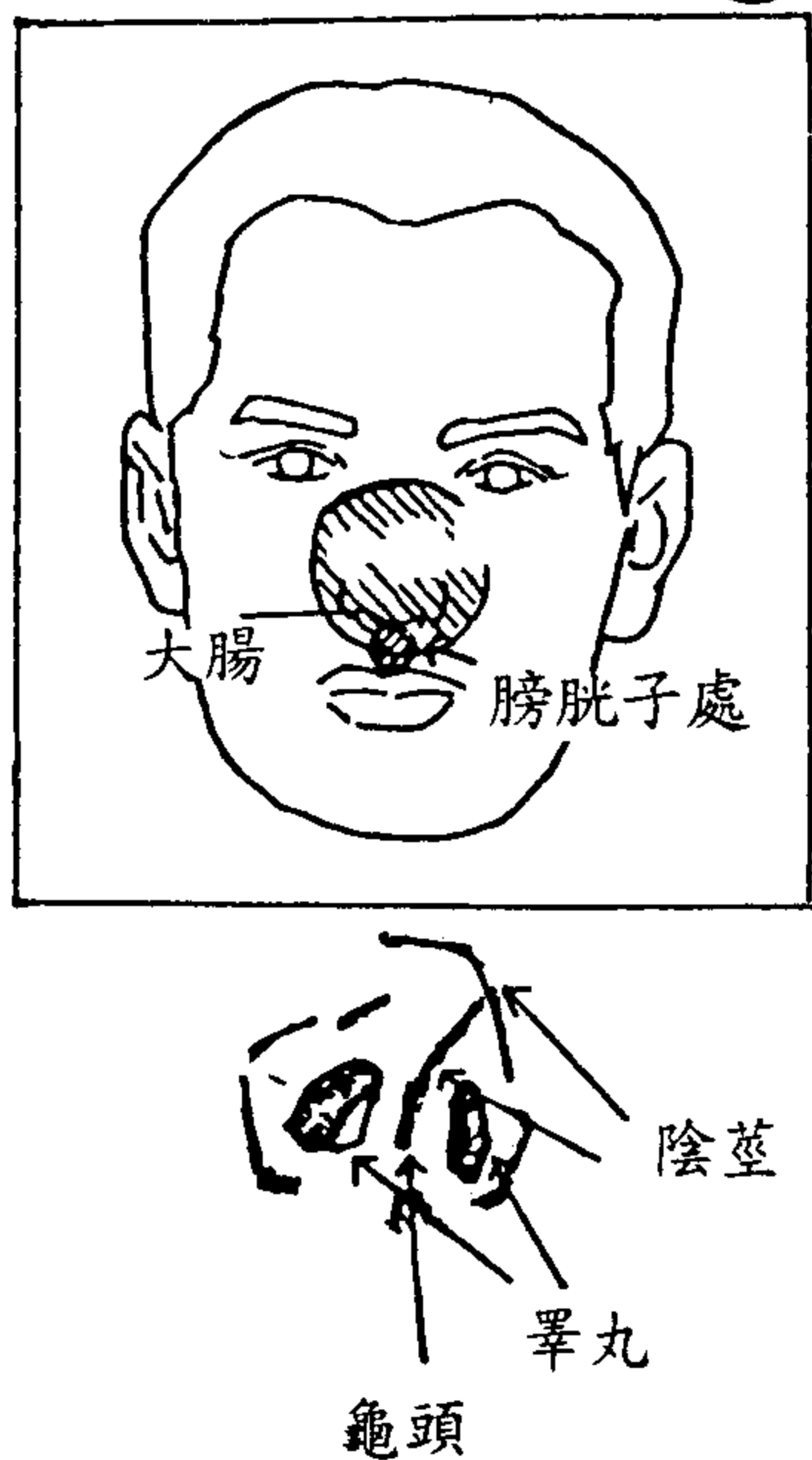




三、鼻氣：思想、意識與鼻

- 鼻頭畸零的人善變而道義感輕。
- 鼻頭圓大有橫霸氣勢者易生偏執。
- 尖稜型鼻頭的特性是心思縝密。
- 頭維穴表徵人性和腦力的本質。
- 意識能提升肉體之質，摒棄其粗糙和原始。
- 鼻子是衡量人性的樞紐，鼻頭是總開關。





——鼻子自鼻根緩增到鼻尖為臉上的高峰，這部位稱為面王。

臉上小小方圓內，假如沒有聳起的鼻子，一張平板的臉，比之許多動物，再也沒有特別醒目的輪廓。鼻子自鼻根緩增到鼻尖為最高點，為臉上的高峰；這部位是為面王，以正居其中的「素膠穴」最重要，素膠穴區的形度、色澤反映脾意識和消導循環的功能。

◆圓弧形

鼻頭圓滿，色澤明亮，脾功能佳，意智集中，脾氣庸和，多為識大體之士；反之，鼻頭雖有成圓的趨向，但不勻且濁黯，消化功能多半有礙，食慾不振，胃時常脹脹嚙食不下，精神散漫，無精打采，而且見異思遷，朝秦暮楚很難堅定立場。與此類鼻像的人進行交易，心理要有準備，以免對方率性毀約時損失慘重。

鼻頭畸零的人，其信用和意志如其面王之不穩固，善變而道義感輕。

然而鼻頭圓大有橫霸氣勢者易生偏執，如俾斯麥，但他善用這份固執完成鐵血之政；若自我要求不夠，不但無法藉此意志成事，反而流於一意孤行，頑冥不



通，此類個性，無法誠心誠意接受旁人的忠告和善導，欲助他，適可而止，否則自討沒趣，碰一鼻子灰。

托爾泰斯、拜倫、林肯等人物，都是典型的圓弧鼻尖，在他們的生命中，各有特別執著的一面：托爾泰斯執意以行動實踐生命；拜倫浸漬於感性的意境；林肯極力爭取人格的尊嚴，他們的共通點是生活與生命不脫節，以行動來證明意識。

◆尖稜型

鼻頭尖聳一度是美的形象，如司美與愛的女神——維納斯，頭微低俯的半側面雕像，最傳神的就是鼻尖呈稜線的角度。

無論什麼形的鼻尖，色澤皆以明亮為佳，尖稜型亦是。尖稜型鼻頭的特性，是心思縝密，小心謹慎，然過度的話易陷入鑽牛角尖的困境，如三島由紀夫，突不破自我瓶頸時，選擇死亡，比扭轉根深蒂固的生命意念，對他而言，選擇後者，他將痛苦地活在自我矛盾中，前者才是他精神的發揮。

尖稜型鼻尖的人，脾氣有稜有角，然而也非始終如一，時間、經驗的歷練都能造就其內方外圓的潤通。馬克吐溫，之所以長青不衰，愈老愈盛，即因他善於通權達變，隨機應變，他於是比別人活動更容易；然而這容易得之並不易，他體會出生活不僅是「過」的，而且是可以「寫」的，更可以「說」的，四處演講，勤於筆記寫小說，從中透析生活的樂趣和目的。

湯姆流浪記中小湯姆的頑劣幾乎是早期馬克吐溫自身的寫照，百年身之後，馬克吐溫的機智、幽默、慈善，仍叫後人津津樂道，他的鼻子看得出來，當然這





不能獨論，睿智的額頭，凝斂而慈暉的眼神都相輔相成的令他走上成功之道，相由心生，這些都是修養心靈得來的。

拿破崙的尖稜鼻準頭，是機靈、果斷、細膩的綜合體，加上不懈的精力，他創作拿破崙法典，引領法國百姓走向法律平等途徑，至今，歐、美各國立法仍多奉為主臬，拿破崙雖因慘遭滑鐵盧挫敗，被放逐到聖勒那島，到死亡前一分鐘，他都確信能回到法國，身雖歿，然拿破崙精神不滅。

美國國父華盛頓則兼有圓弧與尖稜的綜合，換言之，圓弧顯示他誠不欺的本性，年幼即勇於坦誠錯誤的故事，已是家喻戶曉的教育兒童之模範；尖稜又說明他勵精發奮的鬥志，創建北美合眾國，美國人尊崇為國父，年年定期紀念他，並以其名為國都之名。

個性和智能遺傳自先天，塑造於後天，人性本善抑是本惡，自古被教育學家和人文學家們爭論不休，論點不同，出發點和目的卻殊途同歸，有無天分無關緊要，人性善惡無法二分，重要的是，倘不通過教育的訓練和學習過程，無法使人趨於真善美；不論是自我教育或社會教育，各有俾益，然而除了公衆教育外，許多名留不朽的人物，大多是成功的自我教育者。

◆顴部影響命運

鄧麗君和成龍都有圓弧鼻頭；他們的共通點，都是炙手可熱的大明星，面王大而醒目，成龍尤其以他的大鼻子走紅東洋和香江；兩人的闕中都寬坦，顯示其心胸開闊，個性不陰沉；方上部位都呈蒙古包型，所以能鎖住銀兩，他們到底擁有多少財富，不得而知，這也是影響們熱衷的話題。

兩人相異的是，鄧麗君的顴部有力，責任感重、敬業不怠，然而女性的顴骨較有力感，顯示其能幹和精練，多半會令男士望而卻步，除非彼此旗鼓相當，又能體諒包容，否則家庭生活易生齟齬；許多現代女強人，為何寧可過單身女郎的日子，原因即在於個性和幹才幾乎與男士相匹敵，在我國傳統父系社會裏，這令男士多不服氣！

成龍的顴頰弧度均衡，這也是觀察交際手腕的主要部位之一。

顴大肌和顴小肌靈活的人，面部表情自然也隨之多變，心性較圓滑，懂得變通；圓滑並非一般觀念中的巧言令色，而是懂得應變和投人所好，不以他人的犧牲奪取自我利益，必須是內在的情性和外在的表達技巧相合一致，始能圓滿，在





生命意念中，追求更高的超越。

比較下，樂蒂的闊中亦寬闊，個性固然內向但不應該陰晦，然而她的顴骨明顯的下落，微笑時，顴下緣已現出，更甬說開懷大笑；而且面王稜薄，人中淺平，這點說明對世事的不夠熱情，尤其顴骨鬆墜，生命力不旺盛，鬥志不堅強，香銷玉殞令人惋惜。

雀斑歌后桃樂絲黛，其顴骨有如鄧麗君的有力，鼻背聳而直，西洋女人的鼻子比東方女性佔優勢；面王圓潤泛亮，綜合起來，桃樂絲黛兼具有旺盛的生命力和嬌柔的女人味。

◆臉的四度空間

相不獨論，觀鼻亦是。

臉上生命的四度空間；第一度空間是四方之壁，即臉部上下左右四邊外圍，重點在左右頭維穴和左右大迎穴。頭維穴在額角入髮際的地方，它們表徵人性和腦力的本質（button），摸觸之以堅緊不軟塌為佳；大迎穴當曲頰骨前緣骨陷中，表徵生命基礎（foundation），包括先天遺傳的本質和情性，以及後天的修養和體況，以下頷骨角的角度圓潤而肌肉不鬆弛為佳；大迎和頭維綜合起來，關係著意識智慧的基礎。

如大力士、洛基（Rocky）等，靠拳頭維生，也是以智取勝，意識和智慧的巧妙運用，使技巧的培訓事半功倍。





◆額部

第二度空間在額部。額頭是考究（Consideration）能力的培訓所，其色澤反應思考力（Thinking），其形體大小反映智慧（Wisdom），換句話說，額部是理智的控制室。

色澤光亮，形體飽滿圓和者，多是有智之士，留海覆額，帽飾掩額，使額上日月角無法爭相輝映，人也隨之陰晦不暢，如阿敏、阿拉法特，很少裸露額頭出現在公眾場合，心性與習慣常冥冥中不謀而合，他們習慣覆額，提防額頭洩露出，急躁不安的窘態。

◆鼻子

第三度空間即是鼻。額是天，鼻則是人，仰人鼻息或自立自強，與鼻型關係密切。

鼻尖端正中的素膠穴，觀察脾臟和意智，鼻尖是面之王，素韌穴區的形和色反映人的韌度。傳說中的巫婆都有個大勾鼻，強化她的陰險毒辣；木偶奇遇記中的頑皮男孩，說一次謊鼻加長一點，這都因面王，與人的意識呼應之故。





◆嘴唇

第四度空間即是口唇。口吃五穀雜糧，人體營養食糧的吞吐港，民以食為天，口腔能蠕動一分鐘象徵人命延續一分鐘，在文字未發達前，人文活動無法透過文字載道，嘴巴於是在歷史延續過程中扮演吃重角色，未筆伐之前口誅已盛行數十萬載。

嘴巴成了臉上戰場的第一利器，理性、感性都通過嘴來宣揚和傳達；文明漸開之後，有思想的人類，不再讓口獨佔人生舞臺的第一主角，文字闡述了有口難言或辭不達意的障礙，肢體語言輔助了無法一語涵蓋的複雜人文活動，在人類史發展上，「口說」不再是嚴肅獨立的創作，透過文字追尋和探索人文思潮的遞變，透過身體語語手舞足蹈的熱情，把具體證據和抽象想像結合。

思想、說話、動作……都是意識反映，自古至今，由簡陋演進到文明，意識活動隨時都在撼動人心，發生巨大的引導力量，主宰人們感性與理性之旅，使智慧和情感不致南轅北轍，分歧而矛盾。

◆鼻大主宰意識

意識有不同的層次，深意識（deep consciousness），它與一般心智上的知覺並無絕對的關係，一個人可以一輩子在深意識中，認知並保有自己，不必受神經與大腦的支配，而且可一輩子潛伏而不中斷，但也不顯揚。

潛意識（subconsciousness）即下意識；心意作用的明暗，依人為活動的強弱，有意識、下意識、無意識之分，下意識介於活動最強烈的意識和幾乎無活動跡象的無意識（unconsciousness）之間，無意識狀態亦即是深意識的另種表達方式。

潛意識的作用幽微，但有動作伴隨，主要還是在於揣摩那份「知覺」，似乎有股不可喻的力量支使著人為活動，卻又無法具體形繪出其所以然。

夢遊是無意識行為，自己並不知道；行軍中半睡眠狀態，是潛意識行為，本身似知非知；潛意識有自我影像存在，無意識是茫然盲目的。鼓動群眾紛亂即是激起無意識現象的集聚，群眾並未確實瞭解真象，別於衆志成城，是激發潛意識的向上共鳴。



意識（common consciousness）是覺醒的精神狀態，人都有一般性的認知，這認知透過眼睛、耳朵傳入腦內，經過腦部整理入檔後，成為生活、生命的一環，當然這也是思考力運用下的產物，各種精神現象，不孤立存在，有融合統一性；經過腦力訓練激盪後有意識超越，思考力因此具有爆發力，串連各點爆發力，創造獨特的線條思想模式。

鼻尖面王部，主宰人類意識，前面提到意識狀態不單獨存在，除了各種不同類精神的排列組合外，隨著情感理智的偏重成分會影響意識的傳達。

◆相可表示性情

人的長相，至少有一度空間會比其他部位突出，其個性和修養亦是循這突出部位所表徵的情性發展下去；一部份分外唐突，與臉像其他部位格格不入，則其意識形式（form），不是別出心裁，就是無理拒斥，過猶不及，狂狷的衡度以中庸之道為上。

第一度空間突立不協調者，生性陰鷙而彆扭，強悍而自我，先天後天的步調調整不當，意智的基本發展不臻健全。

第二度空間額部凹塌不平，色澤晦濁，其人知識未開，孤陋寡聞，對人類心性、理性的觀點雖不是完全無知，自然也無所創見。

第三度空間形質不佳者，魂魄不安，意志薄弱。鼻子表徵人類意識的基本立場，在情感和理性無法明確劃分時，鼻識和魂魄能適度微調，以入情入理的思想反映和行為舉止，發之於不失人情，不失物理的中庸表現。倘若鼻形不佳，恐失之入激，落入唯美或唯理的狹隘意識空度裏。

第四度空間有缺陷者，口形不佳，過厚者，多情甚或濫情，有情反被情誤；





薄唇者，口齡犀利，尖酸刻薄，不得人緣，有話多惹禍之虞。

◆美與實的生命

如果有一度或一度以上空間的色度、形象美好者，多半有某方面的成就。勞力者支配勞力者，是高科技拓展下勢所難免的局面，嚴密的思想修養和自我教育對社會現象有正面的影響，也許毫無影響，但絕少有負面影響，基本上這思想體系的建立和論述，是建立在健康、嚴謹的態度上。

鼻頭面王部和額頭的色澤形體相互輝映，沒有被分立的感覺，第三度和第二度空間和諧得近乎形成一體，表示思考與智慧融合不排斥，但不否定其理性與知性的強烈對比。莎士比亞、托爾斯泰的額和鼻一體成形最具代表性。

如平劇中的旦角、額、鼻上下色澤一貫，藉以表達「美與實」的生命意境。第三度和第四度空間的形色一致，如巴哈、莫札特，結合意識和情感，創造精神意識的高潮，透過音符把人文提昇到另一境界。鼻子和嘴唇相配合的人，多洋溢豐盛的才情，如巴哈、莫札特兩位樂壇巨擘，音符的暗示，將他們思想範疇明確有力地解說，優美的樂音，給人一種期盼並引領人們的思路，他們傳達感覺和情性的意圖成功了。





蘇菲亞羅蘭的性感大嘴著迷無數影迷，她的鼻子與眉的長相，彷彿是隻倦飛回巢的海鷗，沒有朝氣蓬勃，躍躍欲試的生命力；她下顎大迎區稜線分明，先天、後天的資質（foundation）不錯，其嘴唇紅而顯眼，給人性感的迷惑，也反應她偏重情感的意識傾向。

卓別林找蘇菲亞羅蘭演「香港女伯爵」，因其嘴巴能傳達劇中似真非假，又似假如真的情感轉折；這與「泰山」裏波狄瑞克的朱唇，正適合泰山「喔嗚喔！」的長嘯一樣。嘴說唇動間，人的情感盡在其上見真章，集感性和性感結合為一。「香港女伯爵」這部卓別林生前唯一彩色影片，把他的人生觀溶入戲裏，好似人生就是戲，爾虞我詐中又見彩色人生。「泰山」中，原始與天然存乎天地和人類力和美的姿彩世。

額頭和嘴唇皆具有特性的長相，其理性和感性的對比強烈，容易陷入自相矛盾的掙扎中，倘若有鼻端意識的掌舵，能明確區分出孰先孰後，假如鼻端形色不佳，多半會呈歇斯底里的傾向，與天才只一線之隔的是瘋子！

四度空間皆協調有緻的人，不容易尋獲；人皆肉體之身，意識提昇肉體之質，摒棄其粗糙和原始，粉飾精神王國，這是偉大的工程，其總工程就是鼻子之端，鼻端面王的意識，只要一刻脫離腦海，人就沉淪與獸為伍，人之異於禽獸，乃因為人有思想，思想即是意識的醞釀成果。

臉上四度空間皆勻襯的，可以歌德為代表，他的成長過程中，有「少年維特之煩惱」的淋漓沉痛，及至「浮士德」故事反射，都是自身寫照。

哲學者浮士德，研讀哲學、科學皆不成，進而研究魔術，旋又放棄，反映歌德自己徬徨無依的感覺。浮士德被惡魔誘惑，是意志力一大考驗，幾場幻境，終得天使導引，上昇天國，並與愛人葛麗卿重聚；從混沌無知，到受蠱惑之試煉，及至頓悟，獲仙人之助，終得善果。

歌德前後歷經六十年，畢生慘澹經營此鉅著，幾乎相等於他的寫作生涯，同時也是他的生命歷程。

方壁、鼻、口、額四度空間能融合為一，天生優良，後天理調，兩方面的配合缺一不可，尤其後天的鍛鍊才是決定性的關鍵，從歌德的浮士德一劇中，不難發現，意志力和識辨能力，為人所重，據此以達成人生目標。





◆蘇格拉底與佛洛伊德

蘇格拉底和佛洛伊德，在不同時代環境下各有學說，然都是成功的自我教育家。

蘇格拉底在四十歲以前有同性戀傾向，四十不惑之年移轉為異性戀，後人對他認識不清者，以為他被冠上「怕太太」的大帽子是理所當然，其實，在蘇格拉底的生活哲學裏，沒有「怕」的陰影，對太太、對社會、對反對者，都以寬大並蓄的胸懷包容，否則他不會從容就死，還倒過來安慰為他抱屈的執刑兵。他太太千百個不願他死，倘若他只是位怕太太的懦夫，太太希望他活的念頭不會如此強烈。

佛洛伊德就沒這麼幸運。這位猶太裔心理學家，他太太不希望他死，乃因為自己不想當寡婦，這種心態的產生，佛洛伊德本身的情性傾向要負不少責任，他太太以為若為伊洛伊德著想，他該結束自己，不要再受生之苦；若為自己想，不要他死去，因她不想孤立生活下去。

蘇格拉底倡導知行合一的人生哲學，以「激辯法」進行人格諮商和心理剖析，進一步作精神治療。激辯法的要訣，是先全神貫注地聽完對方的話，再依其敘述提挈各項問題，一一單刀直入的反駁，有激將法的旨趣。

所以，蘇格拉底主張，在對辯時，凝目注視（contemplate）對方眼神，甚至擴大範圍並觀察鼻子和嘴角，鼻肌固不頂發達，但激動或被說中心裏話時，鼻翼有所反應，鼻孔擴大，嘴角更不用說了，緊張、說謊、無地自容，或是心有同感焉……嘴角會因情緒反應有上翹、下垂、擁擠等不同動作。由不同的反應，蘇格拉底深得對方心事，再予其所辯。

這是一般凡夫俗子所達不到的，不待對方發表完畢，急急地搶話講，修養不夠，急躁不安，耐心不足都是人性的缺失，枷鎖著人格提昇的腳步。從蘇格拉底的雅量和耐性，可以瞭解他不畏死亡從容仰藥的勇氣和服從，並不是每位有生命成就的偉人，在死亡之前刻仍能明確地自我定位。

佛洛伊德的精神分析方法和蘇格拉底大異其趣，強調「意識」監視人格，心理、性、生理、精神……都是意識型態表徵，所以他的諮商方式不同於蘇格拉底，主張要病人放鬆再放鬆（relax），把心理負擔降低到最微；一旦觸及隱私問題，人自我防衛的心態明顯樹立，倘若再和醫生面對面，愈發障礙病人吐露真實的勇





氣，所以不讓病人看到醫生，猶如教徒懺悔時，不與神職人員直接接觸，間接地分析精神，這種方式和蘇格拉底的激辯法尚有一差別；同樣進行精神分析，蘇格拉底從對方話語中，提挈潛伏的精神危機，未雨綢繆，預防可能發生的疾病；佛洛伊德則是從事治療工作。

佛洛伊德對精神分析的整理導向，是由潛意識提昇到表層意識，由裏到外澈底袒露，這種倒逆式方法，對自我立場（self-position）不明確或過度自信者效果不顯著。此法掩護下佛洛伊德的私人隱密性較濃厚，且含有陰柔的隱示。

蘇格拉底進行精神剖析的方法和佛洛伊德相反；由對方的表層意識漸近地到深層意識，由最外層的表裝透視到內在本質，這種順式方法對個性羞澀閉鎖的人，或著思考組織能力遲鈍的人，無法進行有效辯析，適用於行為積極，思考方式系統化的人。

蘇格拉底比之佛洛伊德，個人色彩較淡薄，顯示的多偏陽剛之氣，因此能對怕老婆、同性戀等輿論處之泰然。

此兩人對於人性剖析的方法和論點不一，對感情的認定和詮釋亦各有千秋，相同的是皆以唯一的妻子伴其終生。

他們兩人都是從個人生命和夫婦關係經驗中，建立並促銷人類健全的生活。





◆莎士比亞與卓別林

莎士比亞和卓別林，在藝術上各有創見，莎士比亞幼年失學，苦學自勵，基本教育的根基不深厚，對拉丁語系不夠熟稔，然他藉毅力和用心發明了許多自屬他劇本中的辭藻，蔚成獨特風格，被肯定為一代詩人兼戲劇家，他成功並不是天分使然，是觀察入微，勇往直前去做的結果。

哈姆雷特、馬克白、奧賽羅、李爾王等四大悲劇，兼有哀憐恐怖之情，正是人類生活痛苦的一面；仲夏夜之夢、威尼斯商人等喜劇，兼有憨厚、敦實的情愛，是現實生活寄託追求的意境，透過戲劇，唯美又載道，如莎士比亞自己的心靈感受並反映社會狀況。

如莎士比亞的鼻和額特別亮，面對他，第一映入眼底的即是額、鼻，他與另一巨匠卓別林的表達方法不一樣，如「哈姆雷特」詮釋生靈智慧，「仲夏之夢」道盡人是輕盈美妙……莎翁講究生命中情慾的交流，把個人智慧融於戲劇中，這是戲劇家成功所在，所以在現實生活中，莎翁除了物質富裕外，精神亦不貧乏。

一代笑匠卓別林，以演小人物滑稽動作聞名，力求塑造在劇中的獨特風格，他常曳足而行，時常突發神情緊張的笑容，把小人物的辛酸，在滑稽中表露無遺，掌聲在歌聲中響起，把眼淚往裏流，帶歡笑給群眾，小丑的辛酸，也是生命的困惑，以極端荒謬的笑料表達生活的無奈，真真假假，假假真真？抑是戲如人生，人生如戲？不覺莞爾卻又淌下二行清淚，真實幻想，總是不及捉摸，就像舞臺布幕，奔竄舞影，不知不覺中時間已走過。

莎士比亞的長相特徵是鼻頭和額頭呈一致，沒有分割的缺憾，面王潔亮圓潤，額頭寬廣，髮際上昇，在形體和色澤上，上下搭襯，顯示莎翁的智慧和意志趨合，意志力使智慧超越，智慧的意志力持續，兩者相輔相成下，創造藝術與詩詞的文化產物。

卓別林最搶眼的是他突出的鼻尖和短髭，以兩眉的色彩表達眼睛神態，用短髭傳達多變的人情世故，由喜悅中脫穎而出的悲感，平衡鼻端的情慾和心神；一看卓別林，他的眉、唇盡呈在觀眾眼前，淺膚的面像群體交融，感性而理性地傳達人心深面的知境，從其「默劇」中，要給群眾的是戲劇之後的真實意義。與我國平劇中小丑造型和用意相仿，不論文丑、武丑，在平劇中都是白色面王為表徵，隱有深層含意，在行止隨便，不登大雅之堂的角色中，表徵著人性壞不到那裏，





善意的啟發都能揭開心幕，展露悲天憫人的人性。

◆戲理戲外

戲劇滋養精神，也啟發人性，帶給枯燥的生活愉。有人說，生是痛苦的，如此說，死難道就能解脫？許多明星，在為人們製造娛樂喜劇，卻以自殺悲劇結束自己，谷名倫、林黛、樂蒂他們在長相上有略通的一點就在鼻子。

他們的鼻背不夠紮實，谷名倫炯炯眼神中透有一股寒光，直逼鼻樑下面王，稍露的顴頰略見墜垮，沒有旺盛的意志力和生命力去迎戰戲裏戲外的挑戰。

谷名倫需要蘇格拉底式的溝通治療，刺激他對生命的責任感，激發他再生的鬥志，勇敢地面對現實的挑釁。

林黛、樂蒂，的長相不同典型，但她們鼻準頭至鼻根山之間的緣線，似有橫斷不連續之感，又唇稜線清晰，是感情豐富的象徵，一旦情感生活不夠完美，情薄者不在乎，自可另覓代償，溫情者卻難逃感情糾結，鼻端面王至唇間，反映感情意識的傾向。

她們需要佛洛伊德式的引導，認真體會生活的意義，從中滋長對生命的求生意願，不至於因人際錯綜而輕生。





中國人常以「戲子」睥睨從事演藝工作者，輕視其職業尊嚴，而莎士比亞和卓別林二位戲子出身的人，透過戲劇把儒家順乎人性、合乎人情的精神，表達的淋漓盡致，他們反而成為中國精神的實踐家，到底是戲謔人生，還是人生如戲？

◆人性的樞紐

鼻子是衡量人性的樞紐，鼻頭是總開關。從面王，上觀額，下望唇，左顧右盼頭維和大迎。

額頭是「自我內在意識」(inner consciousness)的孕育所，是智慧的競技場；配上象徵希臘、羅馬古文明精神的「希臘鼻」，鼻樑突立，鼻背聳直，稜線清晰，有智士可為代表，如凱撒大帝、蘇格拉底的額鼻，突出醒目又不失協調。在中國傳統人文學中，人類情性之比類及於奇恒，羅馬、希臘的精神有「恒」的意味，持久而耐人尋味。因為在人體發育過程中，頭骨的發育成長較固定，三歲時幾乎已成定式，額骨的形狀改變幅度有限，愈有智慧的天庭天生飽滿，加上後天修養，轉換額表色澤、肉質和髮際長相；羅馬、希臘人天生有副好額形，配合勇猛堅毅的希臘鼻，難道他們該主宰人類文明的導向與潮浪？羅馬、希臘文化的淵遠流長是有堅實的證據。

嘴唇是人際外在意識(common consciousness)的展示，是人與人之間情感交流的傳遞所；在各種族中，黑色人種的嘴最外放而醒目，代表黑人情感世界的藍





調旋律，流過厚唇，和諧而曼美，唱出民族性的靈魂感傷，觸及深心底意識最微細的一根心弦。

下頷骨的發育到定型，經過很長的時間，幾乎到四十歲左右，下頷骨角才固定不再變化，林肯說：「人在四十歲過後要對自己的長相負責。」相由心生，四十歲面部所有的骨形都停止生長，能改變外形的，就看心性修養了！

黑人的下巴，嘴唇偏厚鈍，大迎區是先天本質的測量所，配上塌扁寬大的扁平鼻，其臉型下半部的天生表像，難道註定他們就是要從黑奴的奴隸生命中才能蛻變出來？這和希臘、羅馬的天生主宰地位大相逕庭，黑人文化於是多變而不持久，正應合「比類奇恒」的奇零不綿續。

◆動靜之取捨

孔子以言取人失之宰予，以貌取人失之子羽；取人以靜而失之於動或以動失靜都無法擇得善才，靜態、動態兼顧始識得英雄。

動、靜之宜由何取捨？還是從鼻子著手。

嘴巴是臉上活動最頻繁的利器，足以傷人亦足以渡人。天花亂墜的言語，炫惑迷亂正確的判斷力，無數少女，當因受甜言蜜語之騙而一失足成千古恨；季辛吉的外交辭令說得口沫橫飛，說正的是他，說反的也是他，失去立場的言談，若據此擇人，下場可慮。

光觀面而不聽其言，亦十分冒險，乍看「人妖」，貌美婀娜，「她」不開口，可知是陰還是陽？

鼻子是面部網路的雷達站，由鼻往上觀額，人一旦羞慚汗顏，額部會泛紅冒汗，鼻頭跟著冒汗，左右觀顴頰，害羞、不好意思，或被人識破不良動機，顴頰先紅，喜悅、高興、生氣、憤怒，亦是顴頰先紅，同時鼻翼亦隨之擴張；往下看唇，說謊者，嘴角不安，興奮時，唇突出泛紅；各部位的情感表徵都是透過鼻子所主





宰的內在意識作用傳達於外。

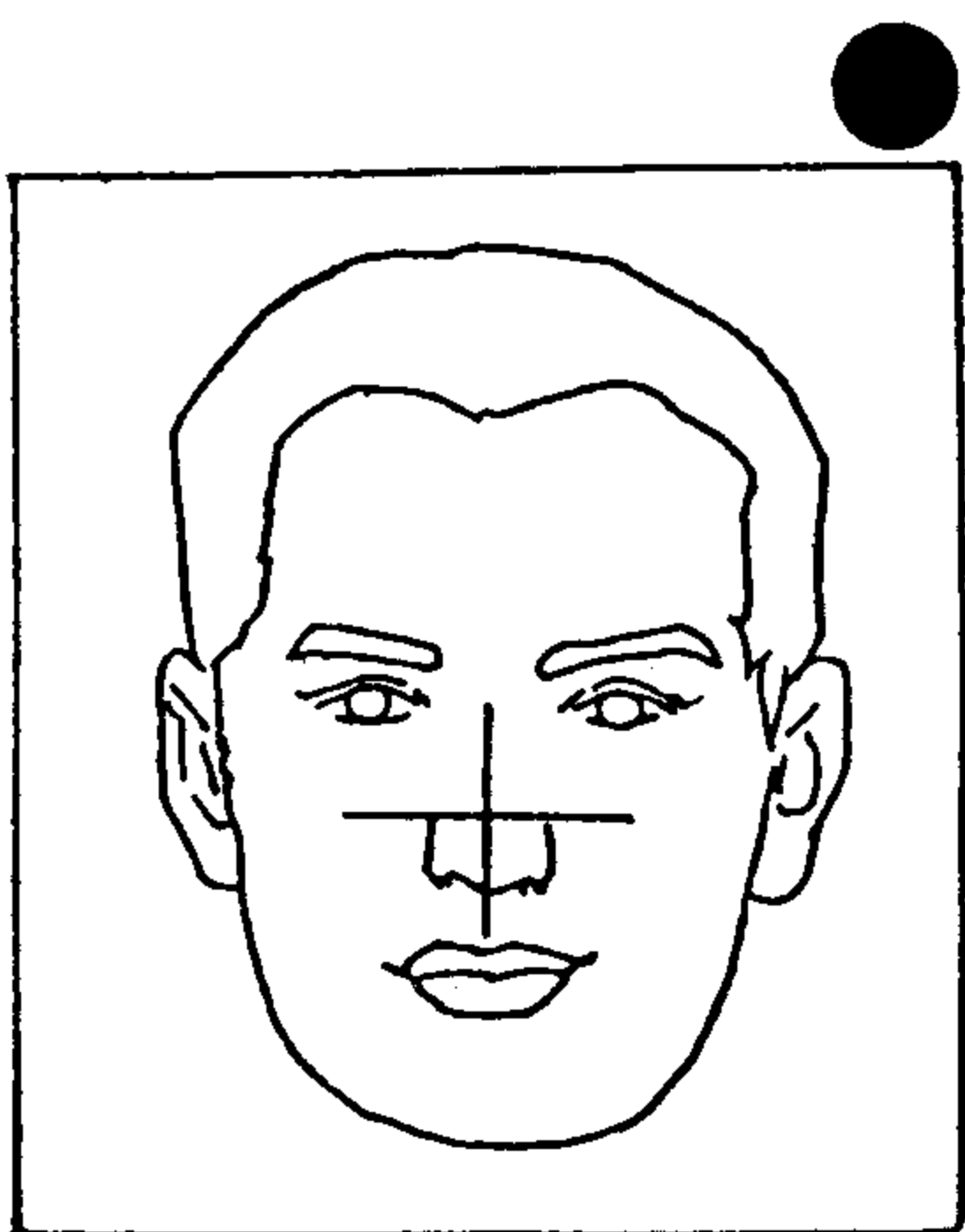
至於鼻子本身，慾望存心時，鼻端微冒汗，鼻孔開始有變化，漸漸擴大；看到想吃的東西時，鼻孔外張，嘴唇蠕動，很想吃時，頸部有吞口水的動作產生，這是腦意識支配局部的連鎖反應；吃，不只指對食物的慾物，包括對精神和肉體的慾求。鼻肌動作最微，卻都是各個意識反射的先知。

所以純以言取人或以貌取人都將失之客觀，孟子主張「聽言觀眸」，這和佛洛伊德主張不讓患者看到醫者眼睛的處理法截然不同，孟子的悲天憫人，和佛洛伊德的戀母弑父情結，會有不同的見地和發展，然都根據自身意識根結影響思想的結構。

四、鼻相：鼻子的形色之別

- 健康情形受情志和飲食兩大方面的影響。
- 方上區域的表徵以「迎香穴」為總理站。
- 人中溝之長短質人的壽命福份息息相關。
- 人中區之大小可觀察大腸功能。
- 鼻孔周圍的變化尤其關係到性病的感染跡象。





飲食影響情志



情志影響飲食

——鼻基部外側凸起的軟骨組織為「方上」，解剖學上稱鼻翼部。鼻子各部位中，方上的活動能力較大。

◆脾胃的護法

方上居於面王兩側，（梅莉史翠普），左稱蘭臺，右稱廷尉，主要觀視胃部 and 消化系統的功能，並如左右護法，共同維護面王意識和智慧的運籌；脾主意識，胃主飲食消導，脾、胃在中國醫學上互為表裏陰陽，功能上互相和影響，病變上亦是。

健康情形受情志和飲食兩大方面的影響，情志影響飲食者，如心情緊張，心情鬱悶，工作壓力，升學壓力……等都影響神經傳導及內分泌之平衡，而引起食慾不振、消化機能衰退，或胃腸蠕動不正常等現象。

飲食影響情志，消化不良、過飽或過饑、量質不節制……引發致腹瀉、便秘、胃痛、腹痛等病象，都會影響情緒和精神狀況。

是以，由方上部位的色澤和形質變化，可追蹤出病本。倘若方上部位和鼻樑





上皆呈黯濁，且以鼻樑部較嚴重，甚至長斑、痘或脫屑，附帶有消化不良等症狀，其主要病因在肝膽功能失調而引起消化系統之不暢，換言之，這是肝膽的魂魄不安與情緒不平，影響飲食消化之正常，可能造成排泄失調、胃腹不暢，可是如果以腸胃病治療，而不紓導情緒心志上的障礙，治的了標也治不了本。

反之，方上部位的色澤比其他部位重濁，延伸到鼻頭面王部，則病本在於脾、胃和大小腸系，是消化系統失調的徵兆，當以調整飲食習慣和整治腸胃為主，否則任其惡化下去，俟面王區出現紫黑橫紋時，患胃潰瘍的可能性高達七、八成。

酒槽鼻（尤特里洛），鼻頭、方上區終年一片紅紫，或密佈血絲，毛細孔粗大如蜂巢，多由於暴飲暴食，嗜酒無度，導致口腔或消化道病變，表徵在面王至方上一帶；有酒槽鼻的人多半伴有口乾、口臭。

女性在化粧時，常為方上區不斷滲油或是密佈的粉刺而煩惱，男性雖不化粧，但方上區亦出現和女性一樣的狀況，原因和消化飲食有極密切的關連，喜吃甜食、糕點，飲食習慣不定，都是原因。一般女學生、少女，一到夏天，或成群結伴地吃冰水冷飲，尤其在月經期或排卵期，很容易引起方上區泛青白色，受妨害的是腹腔功能，鼻上表徵是一警告；不良的飲食習慣不只影響胃腸的健康，所有器官功能都可能受傷害。





◆鼻孔與膀胱的功能

氣噴噴的時候，不論是人或動物，鼻翼都賁張而色變，鼻孔隨即放大；生病時亦時，心肺功能障礙，呼吸不順暢時，喘息而鼻張；動物生病時，鼻翼部、面王部一片濕冷，如貓狗。

正視時，鼻孔在外，其人膀胱的先天功能較弱，若後天再不知維護，頻尿、閉尿，腰痠背痛，膝蓋無力等現象將一一出現，運動和飲食節制是最經濟實惠的改善方法。

反之，鼻孔內斂的人，膀胱功能不錯，當慎加維護。

◆迎香穴

方上區域的表徵以「迎香穴」為總理站，迎香穴位居鼻翼旁○、五寸的鼻唇溝中，左右各有一穴，正當法令紋上，消導系統不良者除了方上部位出現痘疹、粉刺、紅赤之外，壓按迎香穴，會疼痛難堪，嚴重者，迎香穴區有隱約若現的青筋或青黯色；同時迎香穴是一重要病理分界線，左右迎香穴連線之上，出現不良色澤或皮表變化，是飲食消化方面的問題；連線之下，表徵膀胱子處等生殖系統的問題。





◆迎禾區

（派特白娜塔）禾膠穴在人中溝之外，當鼻孔外緣下方，與人中水平線交點處。迎香穴區與禾膠穴區一併出現斑疹或不良色澤，是膀胱子處的病症，膀胱炎，子宮、卵巢、精宮發炎者，迎禾區的色澤和表面會發生變化，是膀胱子處的病症，膀胱迎禾區的色澤黯濁如瘀。體質不佳的表徵色澤凝聚成點或區域，發炎性的表徵色澤多擴散不聚，並見有器官性或反射性的疼痛。若膀胱、子處先天體質較弱者，迎禾區會泛青白，如敷上一層薄臘，起居、飲食和生活習慣節約，漸能改進先天之不良。

迎禾區主要診斷卵巢和睪丸；人中與未膠之間主要診斷子宮和精宮。

◆迎禾人區

人中穴，於鼻中隔到上嘴唇間三等分之，其上三分之一處。人中溝又稱水溝，其長短和質地與人的壽命、福份息息相關。

迎香穴區——禾膠穴區——人中穴區，三區呈一片泛紅，與內外生殖器官有關，依其色澤的深淺可知：

三區呈粉紅色，帶有微微血絲，女性月經期和排卵期及其前後時間，迎禾人區自然會出現這等色澤，是正常反應。

顏色呈紅色而泛濁，生殖系統感染，或行房過度。

倘若色澤黯赤，毛孔有黑頭或蓄膿，則內、外生殖器感染的情形不輕，而且為時不短，如果女性朋友的迎禾人區演變到黯赤污濁的程度，其經帶一定不順，並有赤帶、白帶之煩惱。

起居飲食、節慾、衛生各方面的調整，配合有恒的體操運動和藥理調養，多有起色；然韻律舞，並非適合每位婦女，倘若內生殖系之間的心帶已老化或衰退，劇烈的跳躍舞蹈，反加速其離位。如有這些病象的婦女，先請教專業醫師，依其





指示從事適合體況的活動，將事半功倍。

◆禾人區

（卡莉賽門）禾膠穴區到人中穴區之間，解剖上的鼻基部位，出現不良色澤或孳長痘疹，是陽具與睪丸和陰道與卵巢病變之故，甚而子宮及男性性腺亦有嚴重病變或畸型；婦女不注意下部衛生，或受滴蟲、微生物等病菌感染，或有下疳、菜花等性病；男性的生殖器受傷或癰瘍等，禾人區の色澤和外觀，會依疾病深淺成正比反應。



◆病理偵測

鼻子上的每一分每一寸，都是身體狀況的前瞻測候站。

從鼻孔如何觀體況？又對應何部位？鼻孔的大小觀女性的卵巢和輸卵管，以及男性的睪丸和輸精管；鼻孔過小或孔狀不整的女性，容易經痛或輸卵管發炎，多屬先天體質的不足。男性的鼻孔過小，易睪丸痛或輸精不利。但也不是因此就以為鼻孔愈大愈好，過大的鼻孔，可有膀胱漏泄，溺尿功能弱之虞。鼻孔之大小，猶如人的各項器官比例，過猶不及皆不安，適中宜稱即是好的。綜合而言，鼻孔大小相稱於面部孔竅，端正而孔緣不曲扭，鼻孔肉厚堅而色明亮的人，其先天體質佳，生殖系的生理抵抗力大，不易患潰瘍感染發炎之疾。

鼻孔之大小，配合鼻下至上唇之間的這一片肌肉面積的大小，觀察大腸功能。鼻孔過小，加上鼻下人中區面積窄小者，大腸功能不佳，吸收水分和排便作用不順暢，容易有便秘或溏泄之毛病。鼻孔適中，或略微大的人，倘人中區的面積亦不小，其大腸機轉少有毛病。

◆人中與生殖系統

人中區，包括鼻孔、鼻中隔肌一帶，在望診上，最深的含義是與生殖系統裏外對應。除上述觀察子宮位置，並結合鼻孔與卵巢、睪丸的對比外，尚有許多相關疾患從此探究出結果來。

「男子色在於面王為小腹痛，下為卵痛，其圓直為莖痛，高為本，下為首，狐疝潰陰之屬也。」

面王即鼻端、鼻準頭（素膠穴）；男性的鼻頭出現黯濁的顏色，或剝屑脫皮，是起因於小腹疾患，約為攝護腺、輸精管、精宮……這方面的病異引起腹痛。



◆人道之疾

鼻頭到人中的鼻中隔肌是觀測男性睪丸到龜頭之間的生理結構變化，有紋呈在鼻中隔肌上，是生殖功能老化的反映；色澤黯濁者，與陰莖之病變相關，感染、發炎或外傷，都會使鼻中隔肌的色度加深；男人因前列腺（即攝護腺）增生過度，形成前列腺肥大，致排尿困難，此時其鼻中隔肌甚少是光滑無紋的。

鼻中隔肌與人中的交接點，更顯示了龜頭的病象，尤其是包皮過長，藏了污垢，造成龜頭發炎疼痛時，這一小點有明顯的反映，或許是顏色變青黯，或許是紅赤，亦有可能長痘子或剝皮，各種表皮變異都反映著龜頭生病了！

至於二個鼻孔，既對應著一對睪丸，如果睪丸痛了，不論是何原因造成，鼻孔周圍的色澤都會轉暗轉沉，兩個鼻孔大小懸殊者，精索管及子宮圓韌帶常有鬆弛脫垂現象。

綜合歸納之，罹患狐疝潰陰病屬，及感染性病之類的等，從鼻頭到唇上的人中區，在其感染部位相應區域，都會出現病色，提供患者與醫生寶貴的病訊。

男女的生理結構不盡相同，尤其是生殖器官，彼此更大異其趣，然而其與鼻子之間的病理或生理對應，男女的醫理是相同的，紅色多為發炎現象，青白色多為循環滯礙的現象；紅色多熱症，青白多寒症。





◆膀胱子處

「女子在於面王為膀胱子處之病，散為痛，博為聚，方圓左右，各如其色形，其隨而下，至眊為淫，有潤如膏狀，為暴食不潔。」

女性在鼻頭上出現不良色澤者，多屬於膀胱經脈不暢所導致之病變，如尿道炎、膀胱發炎；或是妊子之胞有所感染，即子宮有疾痛，在鼻頭上自有表徵。依其所呈色澤之差異，可細分出是氣運不暢或血行不順；如果色澤外散不凝聚，多為氣病，屬發炎之症，並伴有下腹疼痛；如果色澤凝聚於一定處，多為血病，可能造成腹痛，亦有可能沒有任何痛感，這種情形，須留意是否腹內長有腫瘤，一旦演變到發腹痛時，常已是腫瘤惡化之際。

鼻孔亦是對映女子的卵巢，鼻子過小的女性，在生理期間容易經痛；而鼻孔大小不一的女子，較易有子宮脫垂的病症，鼻孔周圍的色澤有了明顯的變化，要考慮到是否卵巢發炎，如果顏色深黯不潔而集聚，甚至可能是卵巢積瘤的警示，千萬要即刻做檢查，以防萬一。

◆子宮頸糜爛

女性的鼻中隔肌是觀察子宮頸到陰道口之間的生理結構變化，有子宮頸糜爛之患者，鼻中隔肌出現相當明顯青黯或紅紫或兼見的徵兆；子宮頸老化萎縮到一個程度時，此區亦會出現紋路；或呈僵硬麻木狀，最需要注意的是，鼻中隔肌有塌陷內縮，或是色澤大的變黑變濁，輕者或許只是慢性炎症的纏綿，重者，未嘗不可能是子宮頸癌或子宮腫瘤之屬呢？不要疏忽了制病機先的時機，儘管機率不是百分之百，但任何人都都不該忽視這些輔佐證據。





◆性病感染

鼻孔周圍的變化，尤其關係到性病的感染跡象。

兩個鼻孔周圍（迎香穴間），包括鼻中隔肌一併泛出黯紅色，可能是陰道口長有濕疹，如菜花、肉疣、下疳之類的異物，那一側鼻孔的色澤深而聚，異物即長在這一側；在臨床上，尤其是傳統醫學不如婦產科有內診過程，這類的表徵，提供了相當珍貴的病理資訊，可協助醫者更精確的掌握病症。

一般從事特種營業者，或是手淫過度的女性，鼻中隔上及鼻孔之下，也都會出現異常的色彩，或是白的近乎透明，或是泛呈黯紅；重者，以致於色變成黯青，這些現象的記錄，都有助於臨床上的辨症。

如果女性的鼻頭上，出現一層油脂狀的色澤，多因暴飲暴食過度，其生冷或不潔影響到生殖器官，造成這種現象；詢問病患時，會問診得到相關的併症，如白帶分泌多，甚是赤帶，下腹有脹痛感，或小便時，陰道不舒服……這些症狀與飲食不當有絕對的關連。

在傳統醫學的診療上，除了聞、問、切之診外，面部的望診，是最開門見山的，尤其中醫沒有內診、下部觸診過程，面部的表徵更形難得可貴，在現實條件的限制下，鼻區所表徵的生殖系病理反映，能彌補這份缺失。





◆氣噴噴

鼻孔之大小最直接的生理關連就是卵巢和睪丸的功能如何，至於鼻孔肉的厚薄是否也另有玄機呢？的確有！鼻子多半時候都以不動制動的態勢聳立在臉龐的正中央，有所欲圖時，如嗅味道，擤鼻涕，作感興奮狀時，才會動一動鼻下區，亦即以鼻孔和鼻端之部位為主；除此之外，鼻孔的擴張是另有原因的，如深呼吸，或生氣時，鼻張肌的運動把鼻孔給拉開弓，但活動範圍有限，不可能把鼻孔撐大到什麼程度，然而已足夠讓旁人知道他在「氣噴噴」了！

◆鼻子的厚薄與性器功能

言歸正傳來談鼻孔肉之厚薄；鼻孔肉即鼻甲肉，鼻甲肉之表徵主要還是不離卵巢、睪丸等對生殖和生理內分泌循環之觀察，鼻甲肉厚的人，這些相關組織之體質原來就較佳，在作愛與情愛上也比較積極融洽，但還是以鼻孔不太小，鼻肉不變色為必要配合條件；一旦有厚實的鼻甲肉，但色澤污濁，或是鼻孔偏小，一樣反映出卵巢、睪丸之功能浮大而不實；如果鼻孔肉薄，而且色澤泛白的近幾透明，尤其在女性身上，這表示了其下腹腔之氣運或血行不良，或是氣血不勻，容易患經痛，平日下體分泌物亦多，這多偏屬於虛寒之症。

鼻甲肉之厚薄，另具意義的一項資訊是觀看一個人的心志；鼻息和一個人的生命力及意志力一氣相通，鼻甲肉厚而且鼻孔大小適中的人，鼻息進出流暢，心肺功能健全，行起事來果敢堅決；反之，鼻甲肉薄而鼻孔大者，心浮氣躁，定力不足；鼻甲肉薄而鼻孔小者，心志猶豫，躊躇緩志，很難起而行之；鼻甲肉雖厚但鼻孔過小者，雖意志精專，但是不色流於小家子氣，心胸不夠豁達。





◆從鼻翼看創意

鼻翼方上區略向上提，從側面可以看到鼻孔，其人對錢財看之淡薄，視不義之財如浮雲，倘以此類鼻翼之人掌管財，必能稱職，生性一絲不苟，清清白白的廉潔人格，不循私或接受賄賂，然最重要的要配合其鼻樑方上部位是清淨、直挺，是的人魂魄篤定，決斷力足，否則縱使有清廉的人格，卻無堅持立場的決斷和毅力，不堪小人遊說，即被牽著鼻子走。

如果鼻翼下墜，鼻中隔肌肉縮，這種長相的人，無創見，蕭規曹隨，守成不更新的例行公事，可以模仿八分，但無才幹擔任企劃工作，可以是實行者，但非發明者。

反之，鼻中隔下垂，但不是鼻翼上提所致，是富於創作的表相，好奇心重，喜追根究底，適合從事研究工作，如科技、理化等；倘若又鼻端面王長相好，意志堅決，智慧聰穎，不難有新發明，如王贛駿博士、李遠哲博士的鼻子，鼻中隔肌微垂，鼻面王圓滿，鼻翼厚實，成功的條件不是獨一的，同樣地，好的面相也非獨斷的。

除了表現在科技研究方面的成就，這類鼻型在演藝界中，亦見突出的明星。

好萊塢名女人伊莉莎白泰勒和莎莎嘉寶，二人的鼻中隔肌略垂，稍見朝天鼻，但不純然屬宮闕鼻，她們在演藝生涯及現實生活中，有某些相同處。二人都結七次婚以上，在東方人觀念裏，這確實不可思議；兩人都屬演技派明星，其中當然不少演出機會是得到於婚姻紀錄。

不同處是，莎莎嘉寶的頭維穴區漂亮，顯示其腦筋反應敏捷，變化多端，是屬智慧型的演員；伊莉莎白泰勒較美好的部位是在大迎穴區，在人際關係上需已去迎送應對，應肢節性的舉止，而且其素膠禾區，形像端莊而鼻端上揚，顯示依莉莎白泰勒的生命、生活態度較自我而享樂，莎莎嘉寶的素禾區與之相較，顯得大而下墜，其生命和生活上的無奈，不得志，比依莉莎白泰勒牽強多了。

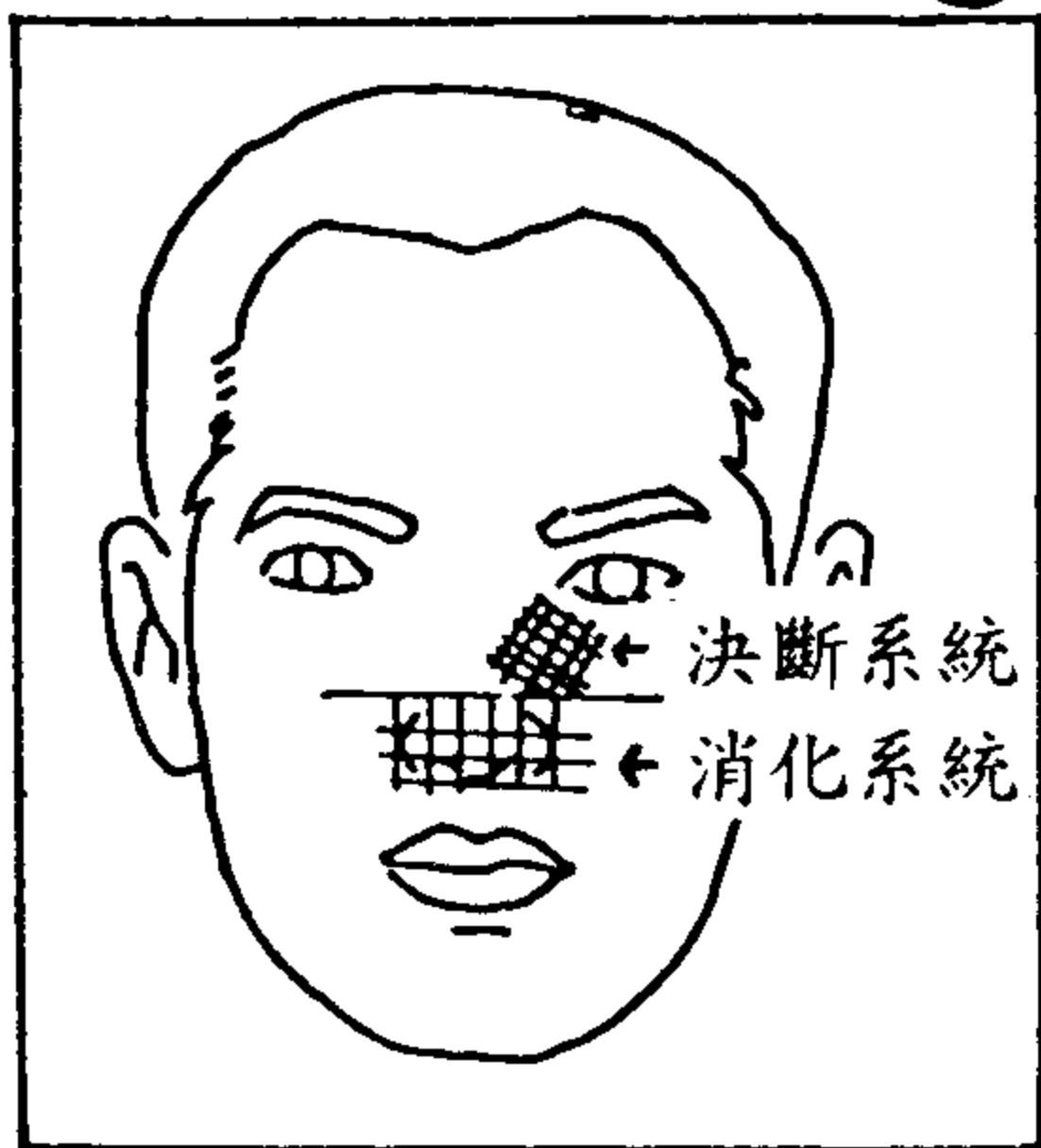




五、鼻格：鼻與意志

- 通天鼻者有美善的情操，喜歡藝術的陶冶。
- 衝天鼻喜歡追求格調浪漫的氣氛。
- 非洲鼻宜從事探險工作。
- 希臘鼻具好與人爭強調短的嗜好。
- 中國鼻有藝術細胞但缺乏信念。





肝膽→決斷系統
脾胃→胃腸消化系統

——鼻骨主要段區為直下區，包含年上和壽上兩部，合稱年壽區，反映肝魄。

鼻樑骨把鼻子撐立在臉上，閩南人有言：高鼻子有面子！鼻子長相決定面相是不可置否。

觀測年壽區，以鼻骨的骨度和其肉質及表面色澤變化為準。

好鼻相，當是鼻肉豐隆潤澤，面王圓飽，鼻孔不仰不露，鼻翼蘭台廷尉相輔相應，鼻根至面王貫通而一氣呵成，鼻年壽無折斷感，最為佳。最重要還是決定在鼻樑骨的骨度不下陷，年壽區潔淨而光整，如此，不論男女，秉賦優異，正直有義魄，責任感重，不畏艱難地探觸生命、生活的本體。

心神不寧者，在年壽區出現亂紋。心思柔弱而善感者，紋路較紛細；魂魄不居、易恐慌者，紋粗劣。年壽皺紋紛細的人，心志雖弱，但韌度強，雖經不大風大浪，卻也不會一蹶不起。

依年壽區的骨度凹陷，歸類下類鼻型。





◆通天鼻

鼻樑通直，年壽區不中斷或紋路密佈，此人擅過清高而美化的生活，不屑於低級、粗魯的言行，醉心於上流社會的生活品質和高級物品，又稱「德國鼻」。德國鼻的性格，認真而呆板，有教養而不投機，始終努力想更上一層樓。而且，具有美善的情操，喜歡音樂美術等藝術陶冶，也能在這方面表現天份。

貝多芬、莫札特、巴哈、海頓等不可一世的音樂大師，雖其作品風格不相同，卻同時擁有一個忠實的通天鼻，而且面王如鐘乳石般有墜性地垂近唇上。其中較特異的算是莫札特，是音樂天使與感情魔子的融合，其音樂成就和風流史，自古被人相提並論，這是違背其通天鼻不屑低俗的本性。或許情感和事理一樣，至極則反。

巴哈，近代音樂之父，建設近代音樂之音階，完成對位法，並革新風琴演奏法，其個性不如莫札特活潑，作品也就比不上莫札特的多變曲折。

樂聖貝多芬的成就影響後代音樂界甚巨，他在交響樂的創作是創時代的，複雜部份須集合千餘人合奏，至今仍叫後輩忘塵莫及。

貝多芬曾拜師海頓門下，這四位音樂家，不是德國人，即是德國的前身奧地利人，都生有傳統而道的德國鼻，以日耳曼民族天生桀傲不屈的意志力，縱橫五線譜間，以「斯樂在茲」、「捨我其誰」的氣慨，舒展自身的天份，向人群散發樂音和煦，為世間增添曼妙和韻律，創出一樁自娛娛人的境界，通天鼻由他們來印證，再貼切不過。

牛頓的鼻子亦似通天鼻，年壽區稍凹脹，但不及希臘鼻突出，是介乎二者之間。

中國傳統美女，其年壽區小巧精緻，以示其柔情似水，如清光緒帝的香妃。鼻骨雖直立，但年壽區凹陷，色澤黯濁，其魂魄不安而多疑，行事不果決；若嚴重到脫屑、長斑點，已呈青黃色或青黑色，肝功能必有礙，伴有容易疲勞，食不下嚥等症狀，宜從速就醫並改善起居習慣。





◆衝天鼻

鼻骨雖畢挺直立，但鼻背肉薄而孤伶，其人個性多拗執頑固，剛愎自用，然在情愛方面卻喜追求多變化，而格調浪漫的氣氛，我們又稱它「法國鼻」。

法國鼻的特點，適合談情說愛，喜好羅曼蒂克的氣氛是其天真的寫照，然而論及正事，卻無法如談戀愛一般通權達變，偶見極端表現，不是見異思遷，十個人可提出十一個意見來，就是極端固執，堅持己見，不易扭轉。

男人而鼻樑畢挺，鼻肉不厚實者，著重於衣飾裝扮，有好色的天性，喜拈花惹草，很難執一而終，倘若其鼻翼不夠豐實，而又自稱多金，留心他是打腫臉充胖子，實際上並沒什麼家財，小心屆時人財兩空。

肉薄而骨立者，自恃而傲岸凌人，寡情而目中無人，並不得同性緣，事業上也難一帆風順。

情聖——范倫鐵諾，浪蕩不羈，到處留情，需要與滿足的定式在他身上永不得平衡，這位精神至上的唯美主義實踐者，至死大概終要感謝造物主給他一顆善感的心和會思想腦子，腦心積砌了他那畢挺的衝天鼻。

一個女子，儘管五官不頂美好，而鼻子卻長得十分討好者，對物質的慾望非常強烈，虛榮心蓋過真實能力，也是享樂派的實踐者，對生活和生命的顧慮，是擔心有無美衣珍食，有無華廈汽車，對知性與感性的追求，對她而言反是累贅，許多無知而好逸惡勞的女性，鼻子都很直挺，然其下場多也一瀉不可收拾。





◆非洲鼻

使人聯想到小孩子的鼻子，鼻樑低，年壽部尤其低陷，且鼻端小，顯示未完全開發的模樣。側面看，有明顯的凹陷，正面看，則扁平無稜線，這種人在精神方面，一樣停留在不發達的狀態中，易讓人牽著鼻子走，無純熟的自覺意識，輕易聽信人言，純真的近乎幼稚無知，初出社會的青年男女，若天生有非洲鼻，最怕盲目的追隨群眾，無意識的虛擲自我，有可能就此喪失一生的幸福。

這種鼻相的人，須有刻骨銘心的磨鍊，始能令他脫胎換骨，否則儘管成人，心智亦未隨年齡俱增，所以社會地位不容易提昇，如果是女性，能力差，對家務事和人際關係的處理常令她昏頭轉向理不出頭緒來，一樣是須經歷心、智的淬礪，始能成熟，否則不易使家庭繁榮。

非洲鼻的鼻骨雖不突立，無衝天鼻的寡情絕義，但軟弱無骨狀的鼻相亦非良相，其意志力和氣魄必薄弱而無原則，容易受人左右，流於濫好人的德性，雖不出於惡意動機，又不記恨，很快原諒了別人和自己的錯誤，但成事不足敗事有餘，不成事反而壞事。

有此鼻相的人，在尋求配偶時，倘若找的是知識份子，或是德國鼻型，彼此就很難交心，甚至於感到厭惡，對家庭生活失去信心和興緻。

非洲鼻者身體強壯者，宜從事探險工作，或開發性質的，多用心的話，拳擊手、角力手都足以嚐試。

年壽區有斜橫紋或損傷，有破相之虞，易心神恍惚，魂不守舍，行走間宜防交通事故，行事間宜防疏忽大意或小人栽贓，與親朋同事間，宜留意行止的合度，以免得罪人而不自知。





◆米開蘭基羅的鼻

文藝復興時代三傑之一的米開蘭基羅，他是一個時代異數，性情孤僻，傲慢無禮，暴躁苛刻，看到他鼻子的稜畸長相，對他的怪異行徑是可以原諒的。

他的鼻子並非天生不足，而是有一次與一群學生在臨摩馬莎齊奧的壁畫，他不斷地批評諷刺，其中一名學生忍無可忍，望他鼻子狠狠一擊，打碎了米開蘭基羅的鼻骨，年壽區上的殘痕終生不退，他原本略有神經質而十分愛美，這重創無異是致命的打擊，從此對自己的容貌感到自卑，影響他一生的愛情生活，不敢去嚐試異性的溫情。

另一原因，也是他抱獨身主義的因素。他對宗教有近乎痴迷的狂，熱宗教反對性的沉溺，正常的婚姻生活將約束米開蘭基羅對生命、生活的所有慾望之追求，他乾脆獨身到底。

藝術本身就是在追求各種形態美，人體，甚至是性，是一個目標重點，古希臘的雕刻中不少作品在讚頌男性人體的美，以青年男子為美的化身，米開蘭基羅對基本上是「形而上」的美的嚮往，展開了意識上和心理上的追求，集聚從現實

生活中得不到滿足的情結，完成「大衛像」雕刻，他對人性的愛戀純粹是理想派，柏拉圖式不分性別的愛慕。

無法分野的感情掙扎中，米開蘭基羅把心裏浪漫不拘的情變，以及跌蕩蒼涼的意境，轉折表現在亙古不朽的藝術傑作中。

二十三歲時完成「聖母抱耶穌悲慟像」，聖母膝上抱著耶穌的屍體，兩人面上並未露出受苦受難的醜陋表情，聖母的表情，在哀沉中卻含蘊有安謐與莊嚴，這款完美精神的顯示，其實是米開蘭基羅自己心靈深處的真情表露，教皇問他，聖母與耶穌之間何以無顯見的年齡差別，他回答說：「神聖的愛改造了形貌。」可見米開蘭基羅心裏對愛人與被愛的渴盼。

米開蘭基羅的一生幾米都給了繪畫和宗教。他以舊約聖經裏「創世紀」的故事，畫在西斯丁教堂的天蓬，表像宇宙與人類歷史的發端及命運，把主觀的激烈和熱情，融入肉體化為主題，戲劇性地表現精神領域的磅礴充沛。

晚年替聖彼得大教堂設計巨大的雙層屋頂，其技巧和工夫，倘在現今科技文明爆炸時代，亦難與之匹敵，而且當時地受困於腎結石之苦，不能排尿，腰背皆痛，膝腳無力，連爬樓梯都舉步維艱，倘放棄藥物治療，有可能三天之內即死去，





在死亡陰影和病痛交瘁的纏繞下，他以無比的求生意志力和病魔抵抗，竟以八十九歲高齡才去世，他的鼻子始終抱殘守缺地忠於自己的主人。

米開蘭基羅的意志力與天份的烈焰，從他面王可得知；其神經質和傲慢，從年壽可見諒；一般淺浮的概念認為：樣樣通，但樣樣不精。這個公式無法套用在米開蘭基羅身上，他是個成功的繪畫家、雕刻家、建築師，綜合起來他是自己生命的導師。他令許多人讚歎、敬畏、崇拜，君臨一世紀的藝壇，卻沒獲得任何人的愛，人們可以為他的作品如痴如狂，對米開蘭基羅卻無法由衷的給予愛心和關懷，誠如尤里斯二世教皇所說，他是個「可怕的男人」，有用不完的精力和創作力；亦有人認為他「用心過度」，高傲倔強，不阿諛奉承，終了妨礙他命運最多的就是他本身，這也是他悲劇式生命的主要關鍵。

性格與命運也要能互相作用才行。悲劇英雄的性格，常常是造成他命運的主宰，哈姆雷特若不是猶豫不決的性格，不會產生那樣慘烈的悲劇命運。米開蘭基羅何嘗不是？強硬又畏怯的個性，有偉大抱負，卻又屢次因不得志而悲觀頹喪，厭生望死，勞碌一生，有許多工作未能圓滿達成，可說是抱冤而離世。

◆希臘鼻

年壽部位的骨頭高高的降起，這種鼻相的人，具有好與人爭強論短的嗜好，如是女性，則男性化，不拘細節而脾氣急。

希臘人好辯是民族性所使然，蘇格拉底、柏拉圖、亞里斯多德，都是歷史上堪稱辯士的代表，然而好辯亦需有實材，始辯得來，光說不練空口說白話的胡謔，只是盪口舌之彈，何是知性與理性、感性與人性的放盪？這對人類文明之精益，起不了任何作用。

這種鼻子長相者，個性多好面子，不肯認錯或與人妥協，要他（她）向別人低頭屈服，簡直是重大羞辱，寧可被冠上頑冥不通的批評，面子還是要爭到底，甚至於老羞成怒與人直接衝突。





◆阿拉伯鼻

這是會發財的鼻子，至於發財的手段另當別論。

從側面觀之，自年壽區到鼻端，勾成一鉤形輪廓，而且鼻背肉多豐滿，這種鼻相的人，道地的拜金主義者，念茲在茲地想如何賺錢，可以為賺錢不擇手段，罔顧道義、人情、廉恥，甚至可為財而死，寧可做一個「最窮的富人」，無論在賺錢和花錢時都得不到快樂，其精神滿足抵不過一個「最富的窮人」。

◆中國鼻

與阿拉伯鼻長相相反的鼻型，大小普通，年壽稍低並成直線，以東方女子最多。此鼻相的人，有藝術細胞，但缺乏信念，較迷信自然所能給予的力量；看上去很清秀，但鼻樑無力，缺少堅定的意志力。

意志力是可以磨練的，古代的中國女子，被「無才便是德」的思想箝制了幾千年，以五千年的歷史而論，寥寥可數的知名女性，比率太少了；如今，教育普及，女子社會地位提昇，事教育的熏陶和塑造，漸漸改變了歷史陰影所籠罩的模式，對知能、藝能各方面的追求和學習，都有了開放性的接受，不再徒有天份，「無才便是德」的說法已成歷史名詞。所以，現代的中國女子，鼻樑都比她們祖先挺直。

鼻骨高低凸凹，決定鼻子長相，然而鼻相影響個性的只是原則性的關連，多偏先天性格，至於後天的修養、教育、訓練、學習，才是決定人格的主要因素。同時，生長與起居環境，直接、間接地涉及心性塑造及病理傳變，要觀鼻相，鼻部的骨度、肉質、膚色都需綜合歸納，始見精確。



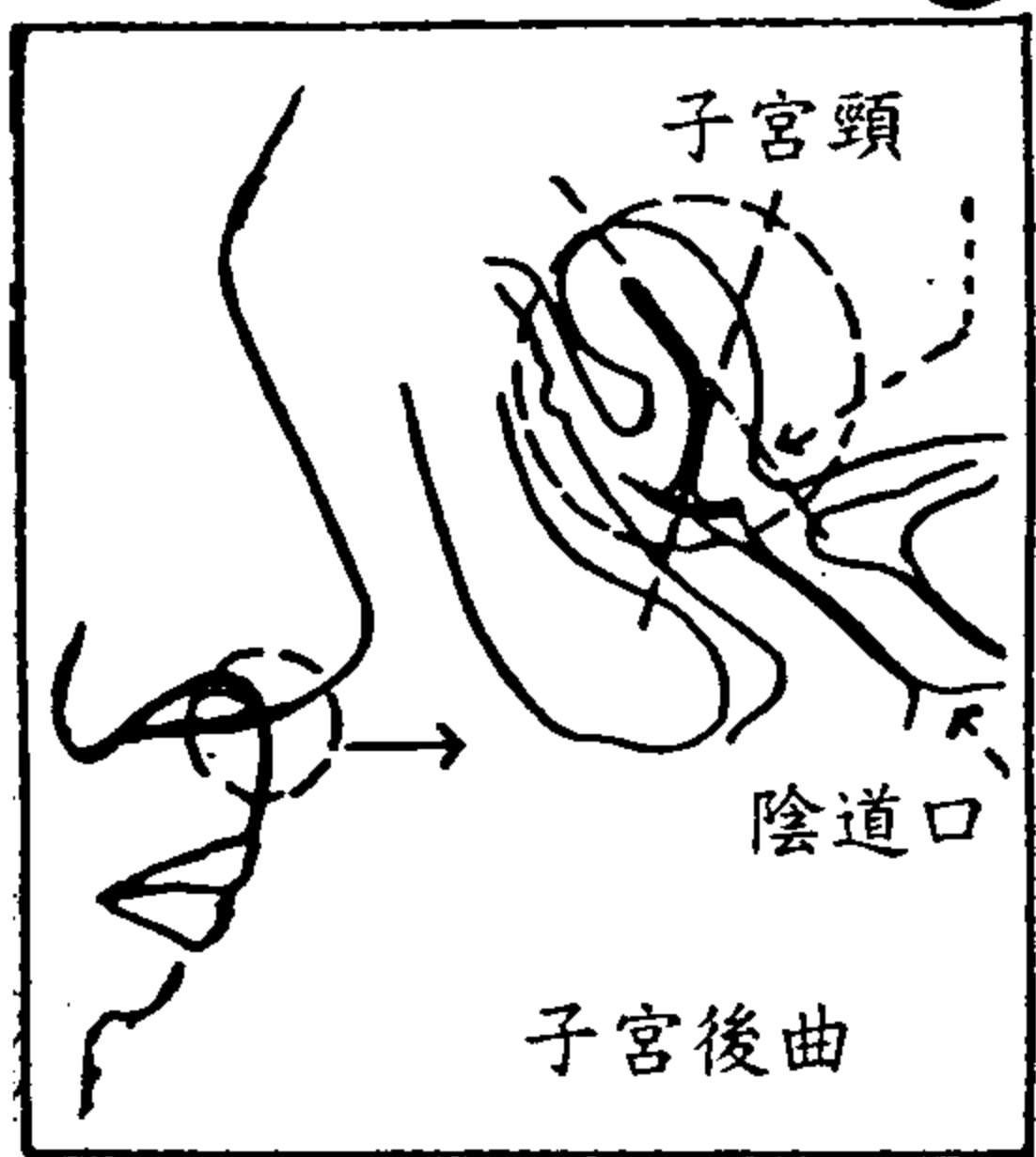


鼻骨聳直而不唐突，年壽區不中斷，魂魄不失，色澤清明，即是好鼻相；配合鼻端的意智力，鼻根山的心神守一，自能開發一片前景。

六、鼻屬：總司情性的鼻子

- 年壽十面王反應生命觀。
- 年壽與面王一致者，本性積極而樂觀。
- 面十王方上表徵生活藝術。
- 朝天鼻對人際的適應力強於環境的適應力。
- 猴鼻之相具深謀遠慮的前瞻性。
- 虎鼻能聚財而理財。





鼻根與人中上緣成平面且凸
偏右凸起則子宮偏右後曲

——年壽、面王及方上是鼻子的三個部分，其色澤外形象徵命理、生理情況，但它們相互間的關係也代表著個體的生命理念。

年壽十面王

年壽與面王的直、歪、陷、塌、圓、尖……決定了鼻相，也決定了內在心理反應。

◆鼻相與心理

年壽十面王，正面影響了鼻子的外觀。年壽觀魂魄，面王觀意智，年壽與面王觀魂意，魂意主宰個體的生命理念。

年壽面王協調一致者，本性積極而樂觀，再觀其弧度凸陷，察其人是否恒心一志。

自年壽筆直通過面王，年壽肉勻不露骨，面王潤而不油膩，上下一氣，其人意志堅強，正直不陰險，作事多有成。倘其年壽區再形凸出，更見自我與執意。



◆羅素的鼻

羅素以九十八高齡謝世，而且終生突異，即知其生命鬥志之昂揚，在他七十歲時，被哈佛大學辭去教職，他的反應是：「我失業了！」他不以為是「退休」，在他的生命理念裏，沒有退隱休息的時刻，活一秒鐘都是為了工作、為了思考。羅素生命裏的變動、敏捷、果敢……構成他主張「新實在論」的鷹架；極端自我、唯我獨專的性格，推敲出個人至上的政治哲理。

羅素的一生起伏多變，與他的個性有絕對性的關連，這從他面王、年壽的長相可聯想意會到。一個概念的浮影，他都執意令它成形，堅毅又不受拘束的性情，令他終生活在自我駕馭自如的境況裏。

◆年壽與面王互補

鼻年壽軟塌者，生性亦懦弱不獨立，沒有意闖天下的氣魄，可為奉命行事的執行者，難為構思策劃的創立者；倘其面王區圓潤，尚不至於喪失立場，如果連面王亦彘扭，此人終不得志，鬱鬱寡歡，很難自我提昇或自我淬勵。然此鼻相的人有個可愛處，不記恨，心腸慈善，樂助人，縱使自己心有餘而力不足，亦樂此不疲。

鼻年壽至面王，左右歪斜，骨肉凸立畸零，其心術亦必不正，魂魄不安，意智不顯，自我引導向上的毅力和信心不足，多是獐頭目之輩，縱使不存心害人，也極端自私自利，薄情寡義，是道地小人的寫照。

鼻年壽雖然挺立豐碩，義魄充分，倘面王肥腫而橫強，美好的魂魄亦將被好漁色的生性破壞殘盡；這種鼻相有如豬八戒鼻，肥垂而橫霸，坍軟而臃腫，多見色心喜，貪淫無厭。

鼻骨高聳但年壽不豐隆，面王清明但嫌過小，此人意氣亦高，但寡情無義，見利忘義，因其魂魄多疑，意智不決，卻又唯我至上，雖不至於陰狠險惡，但也





惻隱之心薄。

◆微調生命觀

年壽十面王，反映生命觀，由此自可斟酌如何微調生活步調，以配合生命的理念。年壽十面王區與面王十方上區，不易完全二分，生命理念架構於生活中精神與物質的衡度，要如何微調「年壽十面王」所反映的生命觀之前，必先理解「面王十方上」所表徵的生活藝術，換句話說，生命的魂魄意識，與生活的財帛經濟，其間必須有基本的配合，生命觀造就生活面，或是生活步調左右生命理念，著實難以一對一的局勢畫分論定，其間必存有交集或聯集的共通性。

然而，純粹以思想結構來反映「面王十年壽」與「面王十方上」的差異，進而從事與差異之間的調整工作。

一個人倘若無時無刻不在等待某一個人的到來，或某一件事的發生，偏生命型的遐想，是欠缺生命理念的磨鍊，可從事這一模式的培訓，砥礪其空洞的心志。

「大腦↓額↓智慧」訓練思考方式，以引導法誘導其對事物、人類的關注和好奇，加深他對自然、人文的腦印象，從漸近獲得的素材中，匯集多層面的思考領域，聚合精華成為固守的智慧。





如果一個人朝思夕，夕思朝，對生活概念抓不著邊際，好高騖遠地空想，文明衝激之下，許多人都有此眼高手低的時代病，如何改進？

不妨以激將法，觸擊其心底意識，採「心↓心靈↓眼眉↓心胸」的程式來激勵他對生活意義的認識，由心智的激發，探究心靈的意識，以透析眉眼間的人情流露，堆砌開擴心胸、接受現實的勇氣，使潛意識和意識趨於一致，生活不再是得過且過、醉生夢死。

◆明堂即是鼻子

埃及的人面獅身像，不論從任何一個角度觀望它，都覺得它的眼神注視著你，原因何在？中國古醫學的術語——「明堂骨高以起，平以直……明堂潤澤，以清五官。」一語道破其玄奧，五官獨決於明堂，明堂的長相好，去之十步，皆見於外，所以從每個角度都感覺的到人面獅身像的眼神。

人面獅身像的鼻子有中國古典意識的傳神和堅定，在不同時空、不同國度的相異文化背景下，人類思想的意旨仍殊途同歸，決非單純地創造意識的滿足，或是意識的形式化，而是藉由意識達到精神永生的手段，埃及的人面獅身像和中國的萬里長城，是不同民族的智慧與技巧的最高表現，卻同樣蘊涵有超卓的美感和意智。





◆凝聚意識與智慧

鼻子是意識與智慧的凝聚，把人類思想與作為合而為一，始享有生命，人面獅身像以不動而安靜的鼻子表人類生動而細緻的感情，所以無論採任何角度，都有「正面性」的臨場感。

尼羅河孕育埃及文化，鼻子表徵人類思想與意志；幾經朝代更替，埃及文明早已被後起之秀超越，然而其中心精神和菁華，表面看似短暫，卻影響人類久遠而深入，強韌的浸漬力，實實在在地掌握了歷史生活的質地數千載，綿延至今，埃及古文化的靈性和魅力仍拴扯人心。

猶如鼻弓木安嵌臉上，活動力不強，卻是胚胎人種的鼻祖，主宰呼吸之進出；在胚胎孕育過程中，鼻與額首先受形，鼻子與腦部、生息與思想自此長相左右。

歌德——

歌德的鼻相，最突出的部位即是年壽至面王區，一貫相通。

其面王區如金字塔般厚實飽滿，年壽又有清晰特立的金字塔稜線，整體看去，現出人面獅身像一般的卓定穩健，任何角度都感覺得到他有神的眼光，於是歌德的鼻子，令人產生穩重剛健的依賴。他對生命的熱烈也如金字塔般屹立不搖，其作品洋溢著真摯與認知，歌德活躍與沉痛的性格都躍然紙上。

奧瑪雪瑞夫——

比較之，近代的齊瓦哥醫生——奧瑪雪瑞夫的鼻相，就比歌德略遜一籌。奧瑪雪瑞夫的年壽和面王區，有其形而無其像，得其外形但未臻完善，有果敢、堅強的魂魄和意智表徵，卻因面王兩側的方上區，顯得尖而不圓達，破壞了面王的整體觀，薄脆的方上三角翼，與奧瑪雪瑞夫的形駭、任性是可以相通的。

尼克森——

尼克森的年壽面王區，則顯得滑溜多了，其鼻相有如滑梯，要直往下衝嫌不夠陡峻，要平緩上升又不全然按步就班，說他保不住水門醜聞，他又保住了生命；保住了生命，卻難保名譽和政治立場，其面王至年壽區有分段感，其心志和性格，





即比不上林肯、甘地的兼容含蓄，體恤寬大，顯得機靈狡猾，唯我護己。

面王十方上

鼻端面王和鼻翼方上，無論在病理上、心理上或命理上，此二部位幾乎是身影相隨。

病理上，面王十方上觀測脾胃功能，脾胃是消導系統的主要器官，這一部位出現紫黯紋，是胃潰瘍的表徵；面王與方上之間的毛孔像被熏黑了一般，多是暴飲暴食超過腸胃負荷量，對其損傷很大，久了即惡化成腸胃炎或潰瘍；此區經常泛紅的人，較易發生炎症，少食不易消化或刺激性太烈的食物，能改進此區の色澤。

◆面王與方上的藝術觀

面王和方上在觀人相的藝術上，兩者常相輔相成，從貝多芬與拉飛爾的臉上亦可察知。鼻子面王部份特別顯示財運，如果左右二方的蘭台和延尉區飽滿而張開，配上圓弧型的鼻端，其形狀看似三瓣梅花瓣的話，財運亨通，以智取財，多能持久而善用。

其人個性亦趨雍和，隨和而好客，勤儉善理財，多半成實業家；一般薪水階級或中上收入者，也能守成而知識蓄，生活狀況屬小康之上；如果是家庭主婦，亦善於調理家用，不致於收支不平衡。

鄧肯——

心理上和生理上，交錯紡織成現階段人格反映。

「妳的身體沒病，妳只是患了心病——渴盼愛情，唯一能治療妳的藥便是愛情——豐富的愛情。」這是美國名舞蹈家，現代舞的創作者——鄧肯女士的醫師對她說的話。





醫生從她迷濛的眼睛、朝天的鼻、蠕動的唇望得她需要接受治療的是心理和生理而不是病理。

他們之間迸開了熱烈的情愛，在強烈熱情的擁抱和極大快樂中，鄧肯的「病」漸漸痊癒了，撫平了所遭遇的哀傷——喪子、婚姻錯愕！

從藝術家的鼻上，都不難發現一特異性和另一共通性，其共通性就是：一切都在「變」，這動態，就是生命！要他們扣束在一層不變的模式中，無異時要扼殺他們的創造力，誠如鄧肯所說，一個藝術家陷入婚姻關係中，是一件愚蠢的事。她相信任何生活都有一條精神路線——提昇的曲線，所有固守及增強這一條路的素質，才是構成真正生命的內容，而生命又經常受到兩種原動力的牽制——愛情和藝術，但是愛情常損及藝術，而藝術的急切召喚又往往使愛情陷入悲劇，愛情與藝術從不妥協，只是不斷地發生衝突。

當鄧肯需要藝術填充生命能源時，她不斷地舞啊舞，然藝術意境自有瓶頸，猶如生命有起伏，人是感情的動物，從事藝術工作者持有一顆善感而敏銳的心，愛情和事業缺一都為憾，越是有越性和理性的人，越容易為其間的分寸掙扎，捨一都為難。

◆宮闕鼻

即「朝天鼻」，面王和方上區微向上翹起，鼻孔外露，鄧肯和布魯克雪得絲的鼻子可為代表；宮闕鼻的特性是對人際的適應力強過於對環境的適應力，交遊手腕不錯，但無法對各種環境，如工作、學業、氣候等得心應手，以致時見挑剔、吹毛求疵等通病。





◆蒙古包鼻

面王到方上間，如蒙古帳包，密密圍住，又稱「覆地鼻」，從正面、側面都不易看到鼻孔；個性趨保守，對環境的適應力強，然外交辭令說得不見圓滿，交友技巧亦見笨拙。

林肯與甘地——

林肯和甘地，此二位民主、自由的宣發者，都有個兼蓄包容的蒙古包鼻，從年壽以下面王，如柳枝下垂，深具堅韌和彈力。

亨利方達——

亨利方達的鼻子亦類似蒙古包鼻，但其鼻孔若隱若現，又不似朝天鼻明顯，表示此人，外放與內斂之斟酌，自有一套原則，但他成不了外交官，也做不成政治領袖，一來他沒有宮闕鼻的豪邁，二來他又無蒙古包鼻的含斂，介乎二者之間，他能在電影國度擁有一席之地，亦是自我努力換得來。

史恩康納萊與羅傑摩爾——

史恩康納萊和羅傑摩爾，前後期的○○七情報員，在許多性格塑造上，可隨導演設計，不變的是他們天生的鼻型，史恩康納萊的鼻端和方向，含縮的像古雕塑，顯示此人有其堅持不變的一面，可能是個性，可能是情性，或是固執，或是執善，則不一而足；而羅傑摩爾的鼻子卻像日本新幹線的快車，好似迎面直衝而來，可見其個性亦較直接而不拐彎抹角，各有利弊的長相，則隨個人的修身養性之工夫來傳度。

畢雷諾斯——

畢雷諾斯擁有宮闕鼻，顯示此君個性較開放；季辛吉的鼻相則是蒙古包型，顯示他的心境較深沉，他們兩人都曾因裸照風波喧騰一時。

他們從年壽到面王方上之間，分二段，有被分節的感覺，面王方上的成形如幽浮（UFO），不容易被捉摸。

鼻端面王到方上一帶出現萎縮脫屑的現象，時運不濟，現階段在消化系上要





格上，而且可能楣運將臨，在金錢上守成為上策。

◆鼻色示運

鼻子的氣色很好，不但顯示身體健康，也表示好運當頭；鼻端與鼻翼之間，色澤光亮者，善擅長企業策劃、財務管理，石油大王洛克斐勒，雖所受基礎教育有限，但他未隱埋天賦的理財能力，全力經營石油公司，創建其石油王國。

法令紋發端部份，顯出骯髒若覆塵埃的顏色時，收支失調，手頭很緊，就算是別人的債權人，但是外債收不回來，意味著財運不佳，要不然就是身體衰弱。





年壽十面王十方上

◆五官的祭酒

鼻子，從鼻根山到面王，以其特性加以統整，來展陳生命歷程和生活情境的刻劃，識得其意者，一眼即透析鼻子對身體、心理、生理、情性所作自剖式的告白。

鼻子無異是五官的祭酒，掌舵著身心間的諸般內在實錄。然而一再強調「相不獨論」的觀點，在鼻部的運用依此推行，年壽、面王、方上、鼻背、鼻基……各有自身代表的基本資質和體況，參而合之歸納各體特性，再演繹其所表徵的整體通性。

年壽↓面王↓方上三區連貫結合成一體，在臉上的比例，有如大動物般地醒目和生動，其生命力和生活觀積極而更新；如果比例偏小，鼻子猶似小附件附隨在臉部，似小動物註定要被猛器肉弱強食的悲慘命運，其人難有脫俗的創獲。

動物的屬性不一，本書以機靈類和穩重類來評析鼻型所隱含的本性。

機靈類

◆鷹鼻

年壽十面王十方上區，形似老鷹鉤曲的上嘴；鼻骨挺直而顯著，肉少但不單薄，面王成尖形向上唇內勾，方上微上提短縮，略見到鼻孔，此種鼻相的人，心機較深，意智較沉，頗富創意，對周圍人情事物有獨特的分析能力和洞悉力，像鷹眸視般的觀察力並勇於觀察。然發起狠來，如鷹鳩兇暴狡猾的本性也一一表露。

作家、畫家、音樂家等藝術家，都有強烈的個性傾向，他們的生活方式和心裏世界，本身就深具魅力，也因此他們一生所執著的藝術世界，或是與現實生活結合，或是與之大相逕庭，都因此而不同流俗。

雨果——





雨果標榜人道主義和民主主義的傾向，影響後代作家深遠，其實他是個自我中心思想的人，對家人和女性幾乎也是個自我主義施行者；他的精神世界含有全然壁壘的兩個局面，一是怪誕而奔放的想像力，一是嚴格而自我的約束力，雙重性格驅策他不斷地想像和創作，或者是在寫作筆觸冷靜而客觀的特色下，雨果性格中崇高的一面，把其原本狀態——好色而曖昧的本性——醜陋而真實的一面，襯托得越近人性，越順人情，倘不知其「內在世」，實難體悟雨果的寫作深層用意及其畢生難盡的精力。

雨果鷹鳩般的鼻子，為他的藝術世界和現實世界作了巡視

梵谷——

其他藝術家，亦別具特色，如被稱為「火焰天才」的梵谷，他如火鳥一般，火焰熱炙而短促的一生，難耐於火燒的灼熾，又絕恐於火種的易滅，倘不知其超乎常軌的神經質和憂悵傾向，便無從理解他那向日葵般燃燒的畫，有夸父逐日的悲壯，欲隨日影的渴盼，他多麼崇向光明的生命火花，奈何他一生與陰晦、羞怯、驚愕……結下不解之緣。

若了解梵谷搜索獵物般不寧的眼神，敏銳而善感的海鷗型額頭，陰鷙而不開朗的鷹鼻，抿閉而寡言的單調嘴，不禁為為梵谷多挫的一生——投影最短的時刻——投下?!號，更為他切下左耳的瘋狂行徑掬下悲感自心的淚，天才與瘋子，在某些境界中是無分野的。

貝多芬——

提起貝多芬，你我知道的是他無數不朽的名曲，「悲愴」、「月光」等鋼琴奏鳴曲，似在娓娓低訴心裏的話；「英雄」、「命運」等交響樂曲，又似在爭鳴心潮的澎湃；「莊嚴彌撒曲」又洩露著對宗教慈暉的景仰……，大家都承認他是音樂偉人，是一代巨匠，然而若你不了解貝多芬一生坎坷的際遇，便無法會心的體悟到每首樂曲背後的真實意義。當你想到加諸在他身上的失聰之苦，以及家庭不幸、破碎愛情的心靈之痛，他還能將心中的錯愕和苦悶，堅強地化痛苦為音符，化醜陋為樂音，意志堅定的走過人生，並留下許多深邃迴響的樂章時，不禁要為他大大喝采。





◆猴鼻

年壽、面王、方上，三部位結合成形，鼻樑骨現而肉豐碩，尤其面王部份飽滿且紅亮，方上包蓋緊密從外見不到鼻孔，這種鼻相，稱為猴鼻。其人多為富或貴，或富貴併見之士，頗具深謀遠慮之前瞻性，好的表現是慎謀能斷，高瞻遠矚，負面表現是城府深沉，自私自我。其個性多變化，不論思考力或行動力都時有創舉。

卓別林、莎士比亞、毛姆可為代表性，他們的表現多偏正面影響。

卓別林——

以笑聲和感人的淚水、以小丑的窘態和發噱帶給全球民衆無數歡樂的卓別林，誰能聯想到他的幼年期是在貧民院中度過？日後他以小人物的喜怒哀樂傳達人的情感，幼年時期的際遇有決定性的影響。他的一生猶如戲，不言不語的啞劇，誠如他所說：「我討厭有聲電影；有聲電影破壞了世界最古老的藝術——啞劇——的技巧。」聲和色添加了人文的多彩，也污染了人文的靖慕，卓別林返樸歸真

的心情，從他猴鼻可見一斑，其崇尚自然又不損自然的崇尚性格，終以最後一部彩色有聲電影——「香港女伯爵」——爾虞我詐中見真情的鋪述，闡明自己對「實，純潔」的追求從不放棄。

莎士比亞——

莎士比亞，是另一崛起於戲圈的四界四大文豪之一，他的文學歷程，從洋溢青春熱情但不成熟的學習階段，進昇到成熟而喜感的喜劇時代，此時期對人性的觀照已獨具匠心；接著以「哈姆雷特」為首的悲劇時代，以對人性的深層探討，剖析人性的弱點造成悲慘的命運，由此窺見人生的深淵；最後的「傳奇劇」時代，以寬容的胸懷和忻悅的人際和解，反映翁莎自我意識中對澄清意境的追求和提昇。

他的寫作風格的演進，即是自我蛻變的心路歷程，在諸多文豪之列，莎士比亞特異的年壽+面王+方上的鼻像，和其心智意識的表現一體成形的吻合不透。可惜的是，他畢生沒有獲得識他知他的知心朋友，不像歌德擁有席勒這位生命之友，縱使文風、性格不相同，卻彼此激發潛能，發揮才華睿智，莎翁若有幸得「歌席之交」，其寫作旅途或許更不孤單，更益放光彩，生命的溫度也將因之持遠，五





十二歲即謝世，著實是藝術界一大損失。

毛姆——

毛姆的幼年亦是坎坷多蹇，孤兒生涯塑造他自卑情結的氾濫，以及對金錢的著迷，這兩種心態，影響他終身。

在破碎婚姻當中，毛姆的太太西莉曾說：「……不只是性愛方面，一個人的婚姻若是破裂了，起因於女人的破壞或是男人的破壞又有什麼差別……」一語道盡毛姆對婚姻責任觀的淡薄。

對金錢的崇拜，不僅見於毛姆的劇作當中，其日常生活裏亦不時現出「錢」的影子，他曾說：「愛情或許可以使這個世界旋轉，可是油潤它的軸承的卻是金錢。」終生勤勉而熱烈的追求它，可說是上了癮。

從精神觀與物質觀剖析毛姆，並不能完全解釋毛姆的性格，藝術家總是帶有神秘色彩和傳奇性，毛姆也不例外，其性格的背後，隱藏著怪異的觸發動機，例如他在醫學院就讀時，他依解剖學教科書尋找不到所要的神經，而另一位同學不看書輕而易舉的找到它，那位同學笑道：「這世界上正常的事物，竟是最稀有的

事物。」這個觀念影響毛姆鉅深，他感觸良深地下定決定，留心觀察人類隱而不顯的深層怪異所在——一種對人類心靈和身體結構的缺陷的職業性瞭解——他看到了赤裸的生命狀態，深層的而不只是淺層的。

這令他作了決定性的決定，認為沒有天分並無關緊要，一心要成為作家的意念，才是趨使自己走上寫作路程的原動力；整個事態對他而言，並不困難，只要勇往直前，悶著頭去做就是。

他執著的意念被啟發後，生活不僅是「過」的，可以是「寫」的，而且不論男、女，在禮俗的面具被揭發後，赤裸地展示出靈魂，其間並無好也沒壞，只有事實，這就是生活。

對金錢的著迷，對真實的秉持，對情愛的牽絆……毛姆多重的性格變化，和他的鼻子一樣突異，和卓別林、莎士比亞一樣，三人對事實的並不忌諱，就如他們的年壽十面王十方上那般鋪陳直述地陳列在眼前。





◆狗鼻

狗鼻嗅覺敏銳，鼻骨如峻峰，而面王及方上乾瘦不豐滿，此鼻相的人，多義氣忠勇之士，然義務之定奪，與實際價值之評觀不趨吻合時，會因「生活」的十字架而超越能力，挺而走險的獻上生命。

哥白尼——

哥白尼對天文和數學的執著與著迷，即有狗性忠心耿耿的義勇之魄，不懈地致力於學，終創見「地動說」，又闡明四季之變化，春秋分點之歲差，及行星之靜止與逆行的規則，近代天文學的基礎學說目哥白尼時期始確立。

牛頓——

牛頓在蘋果樹下，見蘋果落地而驚獲萬有引力定律，並確定運動三定律，建立近代物理力學之基礎，在此之前他已有微分法和積分法的發明。此外，他對光學和天文學方面也有重大貢獻。

哥白尼和牛頓的發明，訣竅唯一：孜孜矻矻，努力不懈。強烈的好奇心，鼓動他們以機靈和敏銳的觀察力，忠誠而堅毅地不斷追求，他們的狗鼻即象徵著此精神。





穩重類

◆龍鼻

自古龍在我國，是權威的表，徵唯有皇帝才能以龍加身，龍本身已有穩固如磐石、威武如朝領的氣派和勢力。

鼻骨挺立，面王、方上豐碩而有力，是正直而至尊的龍相，有此鼻相的人，配上端正的五官，必能出人頭地。

甘地——

印度聖雄——甘地的鼻子，自鼻根山起，突立的年壽孕滿氣魄，面王微微內斂，飽藏智慧和志識，圍收的方上含蓄而雍和，整個鼻相猶如兼容並蓄的大寶庫，無上至尊而不桀傲。

甘地的一生只有奉獻而不求圖報，誓以貧乏終身，獻身於宗教，反對武力和

不平等歧視，立持正義提倡自然主義，鄙棄文明污染，意圖返樸歸真；數度發起反抗英國殖民運動，多次入獄，多次絕食，都不被惡勢力所屈服。但對宗教歧異的衝突，允諾將印度分印、巴兩國，引起極端分子的不滿，終於遇刺身亡。他的殞落，恰如神龍見首不見尾，徒留給愛戴他的百姓無限的緬懷。





◆虎鼻

鼻骨直聳，面王、方上，圓滿融合而不分離，方上部位不明顯突起，而且孔不露，是富貴的表徵，有此鼻相的人，多為成功的實業家，能聚財而理財。

亨利·福特——

美國汽車大王亨利·福特，出身低微，由機械工廠的學徒，走向汽車王國的總裁，他終生尊敬的是發明大王——愛迪生。

福特的性格並不同於福特汽車的大眾化，他是個獨斷獨行、喜怒無常的人。他缺乏事業計劃，但不同於眾人的思考方式和理財論調；否定一般通行的經濟原則，卻走向自由企業的尖端。

他既非天才，也非超然，最大的特徵是具有責任感，對新事物充滿喜感和好奇，但一點都不謙虛，是個極端個人色彩的人。有虎般威猛的生命力和侵犯力，亦有虎勢般的耀武揚威，不可一世；他的缺點細數不盡，但如虎一般，縱使虛偽、沽名釣譽、不仁慈、吝嗇……不少批評加諸在他身上，老虎仍是百獸之王，福特

仍是汽車大王。

他生財有道，滿懷自信地說：「財產是來自對方那一邊，不是自己掙來的。」使人如入五里霧中的論調，卻是他賺錢的本領。

霍華休斯——

另一神秘的大富家霍華·休斯，他曾說過：「我第一個目標是成為世上第一高爾夫球手。第二是超級飛行家，第三是全世界最有名的電影製片家，第四是世界首富。」他除了第一目標外，幾乎夢想皆成真。他虎威般的鼻子，骨立而傲慢，內斂而隱秘，正如其一生的寫照。

這位現代怪傑，繼承休斯機械公司之後，極端擴展，最後支配了四大企業。經營休斯飛機公司，統轄賭城拉斯維加斯，製作無數影片，發掘無數女星……在休斯企業王國裏，他的夢想一一實現，最後留下二十億美元的遺產，悄悄離世，留予後世談論不休的話題。





◆犀牛鼻

鼻骨向上有直挺入額之勢，鼻肉不豐，但骨也不露，有犀牛般的穩態，但也不少其笨拙，這種鼻相的人，都有一股蠻勁，好像永遠有發洩不完的精力，不停的工作復工作，其人生哲學就是做事；然而常顧此失彼，固執而不知達變，他認定的事態，即不易再扭轉其觀點，多數頑固而執著，呆板而嚴謹。

但是犀牛鼻不同於非洲野人——阿敏的醜化犀牛長相，犀牛鼻並無衝天欲飛之跋扈，有犀牛般的任勞任怨，絕非阿敏的殺人如麻，嗜血如酒。

七、鼻子的變化





人的鼻子，為何比其它動物來得高，另外，通常愛面子的人，也多鼻子較高，忍氣吞聲與低聲下氣的人，鼻子也多較低，同樣地，笑口常開的人，嘴角多呈飛揚狀，反之，常哭喪或悲悽的人，嘴角都抵而下垂，人的鼻子不只是聳出於顏面而已，與鼻腔的關係更重要。

鼻子於人的顏面，猶如北極海上的冰山一角，從外面看人的臉，只見從顴頰部分，突出外部分，事實上，外鼻的表面，有著相當大容積的鼻腔空間。這空間決定鼻子的高度與寬度，因此，十五志於學之前的成長教育，對身心靈方面是非常重要的，尤其是骨節的構築完成。

鼻腔的主要功能，是將鼻子吸入的空氣，作溫暖與加溼的工作，為了如此濾空氣，就得有一定的容積與空間，所以，不得不橫向潤張至耳的前面，形成上頷竇，在額頭部分上昇出額竇部分，直向略出篩骨室（篩竇）與蝶竇，大體上，鼻腔的容積，約與體重呈正比，也可以說，與需要的空氣量呈感應關係。長期有氧運動量大的人，鼻腔的容積與體重比，會比一般人大些，反之，長期活動量少的人，鼻腔容積與功能會漸漸不良，甚至較易感染鼻竇炎，體見鼻塞與嗅覺不良。

猴子的鼻子較低，大部分猴子，居住於溫暖且濕度高的熱帶與亞熱帶，吸入

的空氣，不需要溫暖與加濕，所以不需要大的鼻腔，結果，外鼻就高不起來，中國人穿說：「吃穿要三代，才看得出真品味。」遺傳體質也一樣，龍生龍、鳳生鳳、老鼠生的兒子會打洞，長期庸懶過日子，忍氣吞聲與低聲下氣，日久，必然影響下一代的生活習慣與體態及長相。

人類的祖先，離開森林，居住於乾燥的平原，或移往寒冷的地區，與猴子相比，人類無法直接吸入乾燥或寒冷的空氣，只好增大鼻腔的容積與空間，自然形成外鼻較高，所以熱帶的非洲黑人，鼻子也多較低。

因此，日本學者研究指出，日本古墳時代也好，江戶時代也好，臉很結實強壯，但體軀並不大。所以真正突的人並不多，鎌倉時代所見的平清盛的武將期，與慈丹等貴族出身的人，都比當代庶民的鼻子來得高，不是生活富裕、養尊處優，而多是自我要求嚴格，生活習慣嚴謹，運動或活動量也大所造成。

自古以來，人的美，建立在三大要素上，一為個人的活潑生命力，二為溫馨的人際動力，三為男女間的性魅力，尤其是年青男女，更是明顯，事實上，都會先寫在臉上，才延述於體軀部分，看人臉色、看面子，也就成了人與人互動的第一關鍵。





個人活潑生命力，以臉頰的骨肉合離度為主，即使臉頰強勢有力，缺乏溫馨的人際動力，就會形成滿臉橫肉，甚而顴張鼻張與耳反嘴反。

溫馨的人際動力，寫實在眼睛與雙唇，性魅力更加上鼻子與耳朵，不論是形狀、質地或色澤，都息息相關，蒙娜麗莎的微笑，最突顯的太空梭安全落地鼻，給予人安詳、活潑、性忍的完美感，至於各自比例如何，因人而多少不同。

白種人為何鼻子較高，這也是長期人種宙化而來，因為白種人的祖先，自古以來，從事牧高與農耕為多，以肉類、乳製品與麵食等為主食，長期吃食軟性食物，會造成咀嚼器官退化，導致下巴較尖細，鼻腔向後擴大，就形成鼻子較高，因此，歐州人的鼻子較高，反之，非州的黑種人，因長期吃食較硬與原始的食物，不若歐州人的加工食品，鼻腔區域相對減小，鼻子也會較低。

不論是呼吸或食飲，都會影響鼻子的高低，呼吸的影響，是天候方面的空氣為主要影響，生活的活動量與運動量為輔，食飲方面的左右，是食物的種類，或來自地上或海湖的為主，飲食習慣的熱量需求大小不同而異。一如寒冷地區，需要高熱量，食物取得不易，以冷凍肉等為主，顴骨為了適應強有力的咀嚼肌肉群，勢必橫張擴大，人體為了確保鼻腔的容積，鼻子只好不要太突聳出來。

人的鼻子與嘴巴，一直作著兄友弟愛「或兄弟鬩牆的故事，鼻子內的鼻腔功用需求愈高，鼻子就愈高，反之，嘴巴內的口腔功用需求愈多，咀嚼器官的肌肉及骨頭，就會佔領頭顱的更大區域，鼻腔的空間自然變小，鼻子就愈低。同樣地，鼻子的鼻腔功用，溫暖空氣、加濕空氣、運動量加大，也會因而挺聳鼻子，冰山一角可見一斑，古來斑超燕領一代武將，也是強壯有力的下巴，必也擁有高挺的鼻子，現代馬拉松（42.195公里）選手，不乏咀嚼器官的骨由區強壯，鼻子也高，因為他們都一樣需要強勢的口腔與鼻腔，才能高人一等。

鼻深與鼻幅的指數，是鼻深乘以100，除以鼻幅的數目，依此分為三類別，55以上為強隆起鼻，42~55為隆起鼻，42以下為隆起鼻，指數愈高愈見生命強勢。鼻背的分類較多，大體上有二種分類法，一為上下分法，二為形狀分法，上下分法分為三種，一為上向鼻，二為水平鼻，三為下竹向鼻。上向鼻較積極，水平鼻較中庸與平穩，下向鼻較保守與內向。

鼻背形狀分法，分為五種，一為直線型，二為凹曲線型，三為凸曲線型，四為鈎型，五為波狀型，歐州人多直線型較袒率，澳洲人多凹曲線型，曲線型的人鼻尖部多數厚的，如猶太人、亞州人、伊朗人等，較壓抑與悶悶地，反之，若鼻





尖較薄的，如歐州人，多較開放與果敢甘脆。儘管人種、性別、個人的不同，鼻子也不一樣，鼻子的進化，在人類是一直在進化著，不論是命相家或考古學家，鼻弓木都是觀察重點，尤其是鼻骨，鼻子在進化過程中，先是上頷骨後退，上頷骨所擁有的火藥庫，包括額竇、蝶竇、篩竇與上頷竇等，隨著生命的火藥味漸減，文明漸進步，後退地更明顯。篩骨板與鋤骨的高徑，隨著更精緻與得意的生活步調，在篩檢過濾與耕耘鋤犁的分分秒秒中，也漸漸地增加，如此之下，鼻子就漸漸地往前突，歷史證明，希臘文明與奧林匹亞運動造挺聳的希臘鼻，文藝復興更證明白種人的面子在臉上，註明在鼻子上。反之，長期奴隸歷史的黑種人，有著塌下的鼻子，上帝也給他們更優後翹的第二張臉（臀部），黃種人尤其是中國介於二者之其中，是有其歷史、文化與思想背景的，中庸之過猶不及。

依照鼻高、鼻幅、鼻長、鼻深與人中，構成的鼻指數，可分為五種類別：

- 一、超狹鼻型：54.9 以下。
- 二、狹鼻型：55～69.9。
- 三、中鼻型：70～84.9。
- 四、闊鼻型：85～99.9。
- 五、超闊鼻型：100 以上。

鼻指故在人種方面差異很大，黑人屬於闊鼻型，中國人屬於中鼻型，歐州的白種人屬於狹鼻型，〈人間的顏〉記載著：澳洲人107.6，非州黑人92.2，中國人77.4，法國人63（北方）～65.4（南方）。（台灣男人53.8毫米，女人50.9毫米，鼻深分別為17.2毫米與16.1毫米。）〈人間的顏〉（山崎清著白水社出版）第六章臉的側面觀，述及上顏面角，這與一般兒歌或俗諺所述「美國大鼻子」，有著類似的意境，歐美人的上顏面角最大，黑人最小，黃種人居中，黃種人中的中國人，之所以為中國，其中庸之於過猶不及，確也饒富旨趣。

上顏面角的變化，在年齡的變化上較少，但是，人種、男女與個人方面的差異，研究報告很多，有一份報告指出，瑞士人87度，中國人83度，非州黑人78.3度，上顏面角的測量，是以鼻根點（即骨與額骨的交縫）與上牙齦的牙齦點，與水平線形成的角度，類人猿方面，雄的是54度，雌的是59.5度。東京大學的人骨化石統計，人類1～4歲是90～101度，14～17歲是81～89度，由於統計資料不多，嬰幼兒時期從純角至銳角的變化，人類隨著年齡的成長，下頷骨漸漸地向前突出，也會造成鼻骨較不高聳的感覺。

上顏面角看人的側面，比延面來看，還更可以看出鼻骨與下頷骨的關係，鼻





骨看肝經脈，下頷骨看腎經脈，前者看人的魂舍與臂意識，後者看精氣與志氣，上顏面角的數值可分為三種， 82° 度以下為突顎型， $83^\circ \sim 90^\circ$ 度為中顎型， 91° 度為直顎型，從此來看，嬰幼兒時期為直顎型為多。

鼻側面角也是一種側面計測法，與上顏面角不同的是，以鼻棘點取代上牙齦點，同樣地計測日本嬰幼兒頭骨， $1 \sim 4$ 歲為 $90^\circ \sim 100^\circ$ 度， $17 \sim 20$ 歲為 $80^\circ \sim 90^\circ$ 度，也證明小孩至成人的過程中，鼻部會很明顯地突出，年幼無知，嘴上無毛辦事不牢，都是寫實人在成長過程中，鼻子愈高聳愈懂事，愈懂得人際關係的運作。

八、鼻子命運觀





鼻子是呼吸器官，現代醫療中，偶見為導管的入口，古命相看鼻小，判斷命運吉凶，從現代人的角度來看，參考價值極高，即使隆鼻手術很發達，仍可從中看出端倪，古之年上即鼻骨區，壽上即鼻軟骨區，山根為兩眼之間，準頭為鼻尖，從山根到鼻軟骨，古命相中，用來看病疾壽夭，令人可用來參考體況，精神之強弱，光潔明亮盈者多安康，枯黯青灰僵滯多病疾，至於高低雖也息息相關，但如人中之深淺一樣，色澤變動感最重要，形體較次之。

一、鼻子光潤豐起，不貴也壽或富。

二、鼻子點黑枯黯節薄，不賤也多病或夭。

三、樑高挺勻稱多壽，若懸膽而直截筒多富貴，堅挺多壽。

四、準頭豐盈碩大光澤，多施多愛。準頭圓肥，豐衣足食。

五、準頭尖細小，多奸詐，喜計較得失，體力不佳，多短視。準頭尖薄，多

孤貧。

六、鼻子黑枯黯，或多污點，多倒霉或不順心。

七、鼻子多橫紋，多疲勞過度，體力不繼。鼻上橫理，憂危不已。

八、鼻子多直紋，多七情傷礙，即使是視生子多，也多替人養而已。

九、鼻樑圓潤直上印堂，多嫁帥郎或娶美嬌妻，生活品味高。鼻聳天庭，馳名四海。

十、鼻如截筒，衣食豐隆，生活品質佳。

十一、鼻孔仰露掀出而枯黯，多病，多心慌意亂或手足無措，或多誹謗凶害，易貧寒。

十二、鷹鉤鼻，思考路徑快人三倍，處心積慮過度，讓人防不勝防。

十三、鼻骨三曲如梯田，心中多雜念，舉棋不定，易孤獨無依。

十四、鼻骨三曲又枯黑，子孫再多也無法相親相愛。

十五、鼻頭泛紅或紫黑，飲食雜亂，心性不定，奔波疲憊不已。

十六、鼻骨於枯，心性不定，一生倦困不堪。鼻樑無骨，多夭壽。

十七、鼻端肉多而鬆弛下垂，貪心不足，淫蕩有餘。

十八、鼻準歪斜，心事勾如麻。鼻樑不直，不欺謊也多猝詐。

十九、鼻準拱直，富貴無極。

二十、鼻樑高而枯黯，兄弟不和或多病夭。

二十一、鼻的縮囊，到老告吉。





二十二、鼻如獅子，聰明騰達。

二十三、鼻高昂潤澤，事業飛黃騰達。

二十四、鼻子光澤亮麗，富貴盈堂。

二十五、鼻頭短小，志氣淺少。

二十六、鼻柱廣長，必多伎倆。

二十七、鼻直厚潤，家庭圓滿。

二十八、鼻有缺破，常孤獨憂慌。

「鼻瘦面肥，半世錢財耗散」臉蛋豐盈，鼻子高而瘦削，即使錢財盈屋，終多耗散，面子十足，裏子不足，懂得經營生意，但不知營運生命，常是散財童子，過手財神。

「準頭豐大，心無毒計」鼻頭及鼻翼豐盈光澤，腸胃及呼吸器官都功能很好，體力好、智力佳、能力足、多施捨給予，當然少與人計較。

「鼻弱梁陷，非貧則夭」鼻骨萎弱又低塌，體力不佳，運動量也不足，多庸懶，或好逸勿勞，較易貧困或多病。

「鼻樑露骨，名為破主刑家，鼻有三曲，不賣屋則賣田」鼻骨突顯或彎曲不直，都呼吸氣不順暢，思考多躊躇不安，行為也都缺乏果敢與堅持，難有資產在抱。

「年壽明潤，一歲平安」鼻骨與鼻軟骨，及鼻眉肌、眉毛下制肌、鼻橫肌等，皆光澤有力，十之八九，一年之內應平安愉悅。

「鼻樑高起豈尋常，紋促中年壽不長」鼻樑骨高聳、體力好、腦力好，重點在於「起」與「聳」，即有動感，充滿活力，而不是高高的鼻樑，卻枯朽僵滯乏力，鼻樑上的皺紋「促」也是動很不平安，急促的感覺是多而雜亂，心性起伏變化很大，身體多超過負荷，必然多病而少壽。

「鼻竅露而仰，卒被外災，終老旅舍」鼻孔翻掀而露出，多心性急躁不安，為人處事難以安穩，鼻孔翻仰，嘴唇掀翻，喉結突顯，都是為人激急不安，多難安寧天年。

「鼻有三四，必貧窮而孤苦」鼻骨多有彎曲，稍彎曲是常人，彎曲過多或過度，則是生活多忙碌波折，事不順遂，氣不順暢，鼻骨與鼻腔及鼻甲等，也隨之七斜八斜，身心靈寫在鼻子上，仔細端詳一番，端倪畢現。

「鼻帶兩門，破財疾苦」鼻子若見如兩門的侵破，不只是鼻孔翻掀，還兼有





鼻翼與鼻中隔軟骨的不勻稱，尤其是大翼軟骨很不和諧，都是鼻帶兩門，所屬的嗅神經、顏面神經、骨骼與脈管必多不良，用線較乏規劃，身體也缺乏保健與鍛練，當然多破財與疾病苦難。

「鼻若財星，驗中五六年之休咎」鼻子是財帛宮，從眼眶骨到鼻棘，即司空22歲到人中51歲，察看30年運途，豐隆高築多努力有加，多富貴，尖削低多庸碌有加，多貧困。

人類的鼻子，比起其它哺乳類動物，是細而尖且高，猴子則是扁而寬耳平，人的鼻孔似細細的盾牌呈列著，猴子則是向前大大地開放著。古命相學認為，鼻子呈現保護狀的人，較保守、謹慎、內向、理性、穩重。反之，鼻子呈現張開狀的人，較開放、放縱、外向、感性與急躁不安，人與猴子對比如此，人與人也可以作如此的比測，古命相將人的鼻子，分為獅鼻與猴鼻、鷹鼻與鼠鼻，乍看都是動物的鼻子，於一般人而言，相差無幾，但是，它們各自的形狀，動感與習性全都不一樣，如此觀人而知人一二，人與人之間的互動與進退會更和諧愉快。獅鼻與鷹鼻也是勇猛無比，也是非常冷靜的象徵。猴鼻與鼠鼻也充滿了活力，可是嗤嗤喳喳的聲音，也讓人連想不已，看人就是如此這般，見人見智，就各有情趣。

九、流年與鼻子





人的眉睫之間，是看20~30歲光景的流年，眼眶中間點至鼻頭是看30~50歲光景，鼻下及雙唇則看50~60歲，古之流年，是以長期的人類資料統計分析而來，從顏面成長學來看，下頷骨之於地閣，額骨之於天庭，山根與年壽介於其間，從骨化完成的次序來看，也是理所當然，從生居際遇，及言語與飲食習性，也八九不離十。

鼻形當然以鼻骨為第一基點，鼻竇、上頷骨前突、鼻中隔軟骨、鼻翼軟骨與上頷骨等，也會參與作業來定形，人的積極前進，與消極後退或萎縮，也會落實於以鼻子為中心的臉龐上，當一個人的上頷骨發育不全，或咀嚼器官脆弱化，呼吸習慣庸懶化，好逸勿勞久了，都會將臉，尤其是鼻子，寫實成僵滯與動彈不易，缺乏生動表情，給人有著嚴肅或不安的感覺，鼻形的輪廓，在骨化發育變化中，關係最密切的是，呼吸的品質，包括空氣環境，與呼吸的習慣，會一再地左右鼻形的變化，即使先天鼻骨小，願意堅持努力奮鬥，一如日本古名僧親鸞一樣，讓後人景仰不已，反之，鼻骨再大，甚至鼻子再大，一如法國宗教改革者。馬丁路德一樣，晚年失去原先堅持的立場與主張，鼻形也變得又僵又曲。從此而觀自己與旁人，確也一目瞭然，相由心生，形由運轉。

鼻色與心臟來的動脈血液，及腦部來的神經支配，呈現息息相關的關係，於經脈學說而言，鼻子以胃經脈與大腸經脈為主，膀胱經脈與腎脈為輔、鼻頭有著腎脈的素膠穴，鼻翼兩旁有大腸經脈的迎香穴、鼻骨兩旁眼睛下面，有胃經脈的承泣穴與四白穴、鼻骨與眼眶骨間，有膀胱經脈的睛明穴，每個穴道，首先寫實所屬經脈的狀況，即睛明穴區色澤不良、多膀胱經脈不良、伴見胸悶氣短等呼吸問題，承泣穴與四白穴不良，多胃經脈不良，伴見體軀沉重等消化排泄問題，前者與疾病關係很大，後者與子息間的互動有關係，素膠穴與迎香穴不良，表示腎脈與大腸經脈不良，伴見飲食習慣不良。

鼻息與鼻形及鼻色關係密切，呼吸氣息愈勻和的人，一如龜蛇一樣，氣長多命長，反之，多心性急躁，容易生病與出亂子，呼吸氣息愈急躁不安的人，鼻形與鼻色也多不良，反之，氣息愈勻順的人，鼻形多穩當大小通適當，鼻色多光澤明潤有加。





十、日本古男人相與古女人相



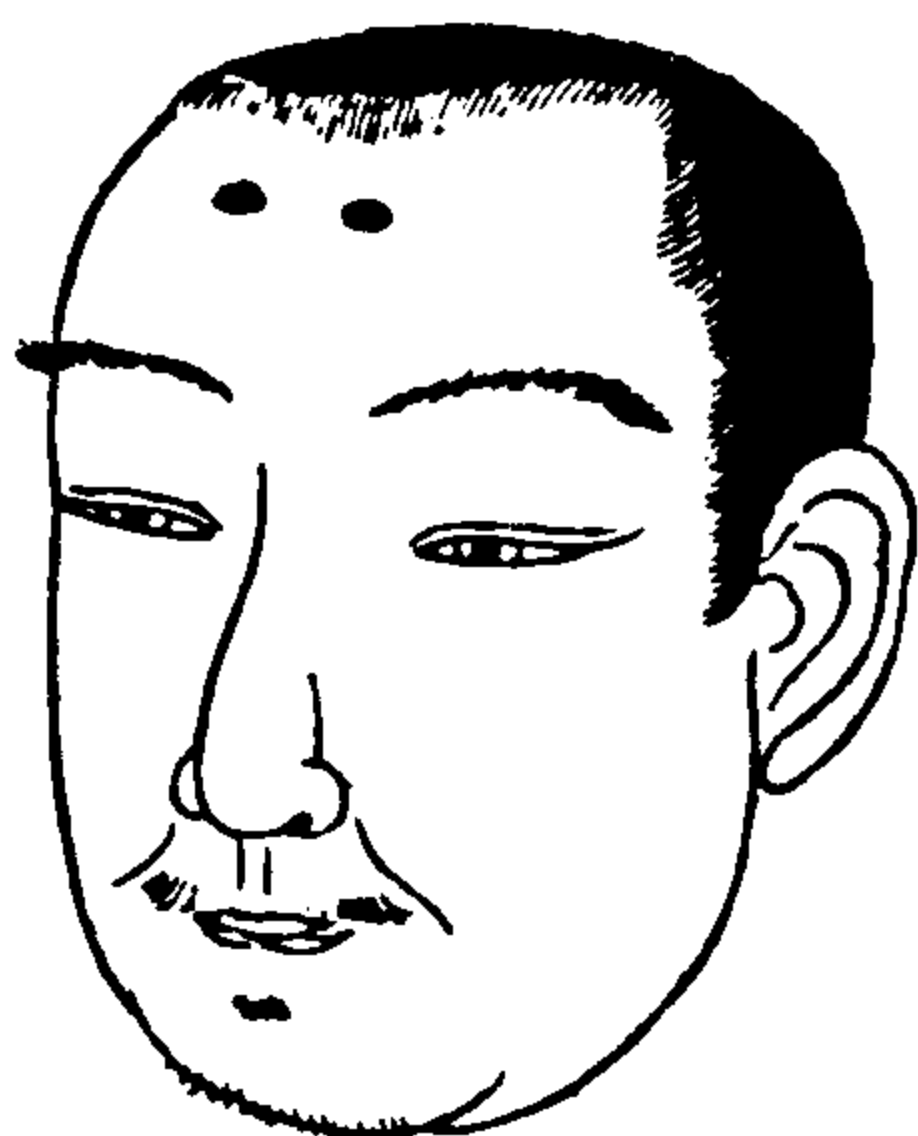


日本古男人相九圖

財主男



尊貴男



福氣男



有錢男



貧乏男



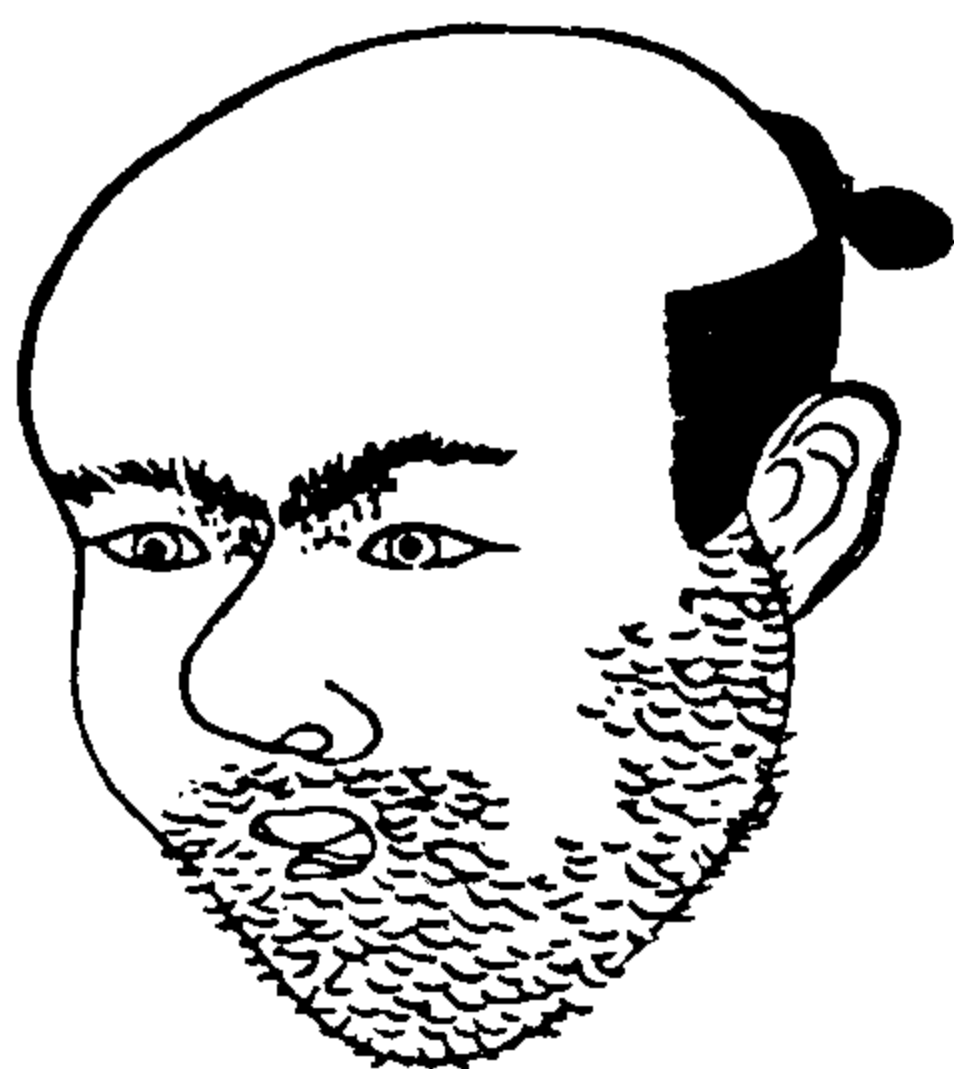
貧窮男



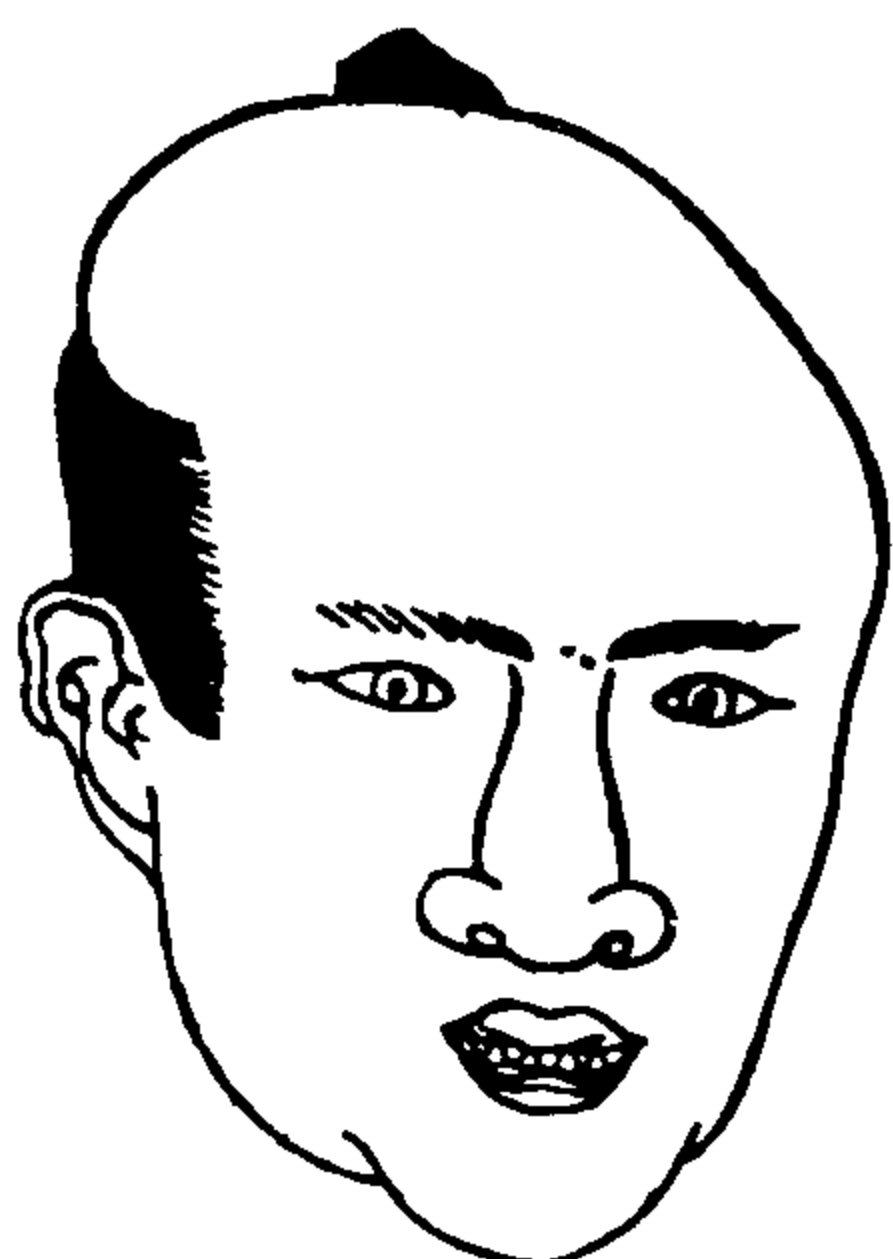
下賤男



窮困男



卑賤男





日本古女人相十圖

歐卡妹



才女



聰慧女



美人



賢婦



貧困女



下賤女



賤女



貧窮婦



般若





蒙娜麗莎的微笑



鳥毛立女屏風圖



江戸時代日本男人與女人

男人頭骨

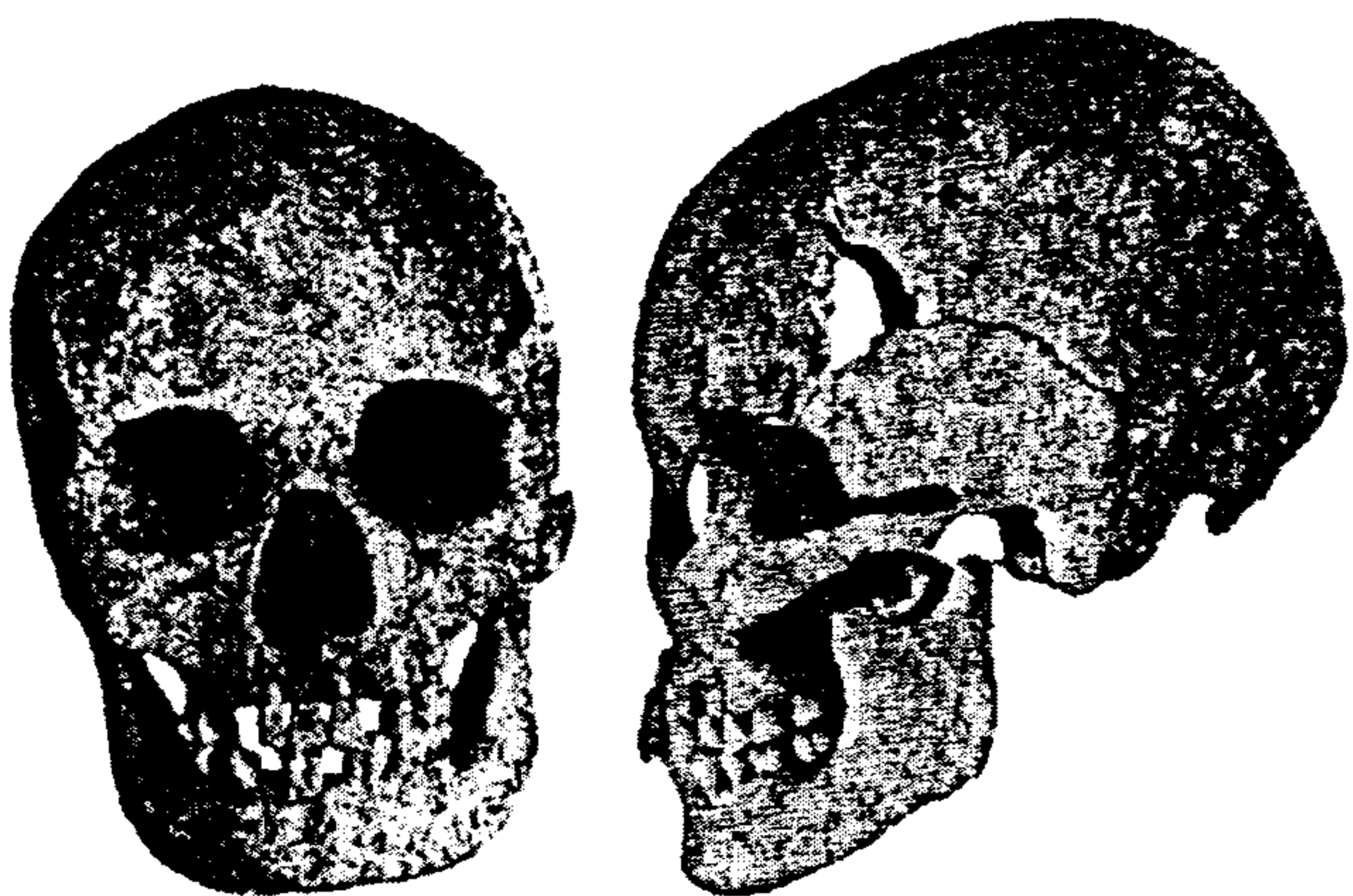
鼻骨塌

浮世繪男人

浮世繪女人

女人頭骨

鼻骨聳起





鼻孔的形狀，依人種來分，可分為三種：

- 一、左右伸長的鼻孔，呈垂直狀，多見於白色人種。
- 二、斜鋪狀，多見於黃色人種。
- 三、水平似的扁平狀，多見於黑色人種。

〈日本人的頭〉（山折哲雄、ZIN出版）第六章歐卡妹與般若，日本人認為歐卡妹是美女的代表，般若是醜女的代表，這是古日本文化的餘毒，也是那個男尊女卑時代的見解。歐卡妹是圓臉，兩頰豐盈，鼻低低的，很可愛的樣子，現代人則很難接受如此缺乏活力的美人臉，反之，般若是醜女，兩顴骨高，四方臉，眼背裂開，耳朵翻逆，兩顴長角，毗牙裂嘴，鼻子高高的。事實上，江戸時代的浮世繪，美女都是鼻子高挺，有自信，身心愉悅狀。

從日本人，古代喜歡多福的歐卡妹，討厭如鬼的般若，事實上，這是古日本的民風，在上流社會中，審美的觀念，一如命相一樣，講究活力感，奈良時代的一削展風—「鳥毛立女屏風圖」描繪著中國唐朝的美女味道，豐盈的體態，圓圓而低的鼻子，伴著似小花綻放的雙唇。

日本文化中，能劇的面具，存著其相當重要的地位，諸如吹大，飛出勒見……等，很多神社前面，立有兩尊金剛，分別是阿形金剛與唉形金剛，前者是開口，後者是張鼻，一如有氧運動中，游泳是鼻呼口吸，跑步是鼻吸口呼（或鼻呼）口腔優勢的人，行動力較強，鼻腔優勢的人，思考力較強，阿有著充分的驚嘆之音，唉有著十足的不滿之音，生命在驚嘆與不滿之中勾勒，鼻腔與口腔也在有意無意之間烙下痕蹟於臉面上。

日本〈平治物語〉描述鎌倉時代，其中不乏戰爭場面，鎌倉時代是日本史上最突出的時代，鈴木尚（〈日本人的骨頭〉作者，人類學者）認為鎌倉時代是日本歷史上，最殘酷凶狠無情的時代，當代人的頭骨，也是日本歷史上最長的（江戸時代最短，頭寬乘以一百，除以頭長，來比較頭型長短），反之，司馬遼太郎（〈歷史的回顧〉日本小學課文之一的作者，歷史學者）認為鎌倉時代，是日本歷史上最具有日本武士道精神的時代，兩人的立場角度不同，見解也就不一樣。

〈平治物語〉描述西元十三世紀半的日本故事，戰鬥場而悲慘生動，較快的韻律感，與華麗的色彩，更加顯其生動色彩，其中平清盛領著部隊出陣，每個武士都是大鼻子，咬牙切齒抿嘴狀，瞪目聳肩，或低頭前衝，或引頸嘶喊，令人目





不暇給，最重要的就是，平清盛與武將們的臉的中央，很搶眼的突顯出鼻子的躍動感，高聳挺張的鼻子，兩嘴角下垂拉引，使得鼻翼在平面圖上，也顯得躍躍欲張，不論是跨張描述，或真實記載，從〈日本人的骨頭〉考古資料顯示比較，這些應該是貴族群的長相，亦即同個時代，貴族的鼻子較高，兩鼻翼較張闊，平民則較低，鼻翼較狹小而弱，因為階級清楚，平民要忍氣吞聲為多，這與江戶時代男女鼻骨的差異是一樣的道理。

日本名僧慈圓（生於西元1155年）11歲出家，21歲時候，在山上的無動寺，進行一千天的苦修行，65歲完成歷史名著〈愚管抄〉批判後鳥羽天空的對幕計劃，是當時很受矚目的現代史著書，他出生於官宦之家，成長過程中，修練得堅強意志與溫馨滿懷的歷史感，他不是政治家，他的畫像，是落髮僧服狀，臉呈橢圓形、額顛圓滿狀，眼慈眉善，最誇張的是，他擁有個大而膨脹狀的鼻子。可見得是，長得貴族人樣，後天修行磨練更突顯那份鼻子的自家田地升起生命火光，子由自、田與升去掙上一撇合成，從象形或會意都可深深感受，長得如何因然重要，過得如何更重要，長得如何是先天決定奉豐、過得如何則幾乎取決於自己的耕耘。

從鎌倉時代的平清盛及武將們，與慈圓等人，所擁有的上流社會一致的大鼻

子，對照於〈日本人的骨頭〉所展現一般庶民，佔絕大多數人口，鼻子小了很多來看，人類學與考古學的記錄，是大多數人的統計資料，在命相學中，是一般性的常人，低於當代的標準值，當然多貧困與忙碌，反之，高於當代的標準值，多較富貴與悠閒自在。

〈日本人的顏〉第四章親鸞的顏與道元的顏，親鸞是9歲上山，作了下級修行僧二十年，29歲入法然之門，當時專修念佛得勢盛行，35歲被禁後，親鸞被流放到越後國府，在流罪地與惠信尼結婚生子，39歲被赦免，63歲回京都，70歲至83歲，編集法然的言行錄，90歲往生，〈鏡的御影〉描繪他70歲左右的身形，碩健的體軀，飛揚的眉尾，低低的鼻子，微微張揚的鼻孔，仍可見鼻翼之張顯有力，鼻孔顯得大大的。道元的臉與親鸞的不同處很多，呈強烈對比性，唯一較類似的，是小鼻子大鼻孔，這與慈圓的鼻子，全然相反，慈圓是大鼻子，含斂的鼻孔，慈圓早親鸞的200年，可是，因為生活過程不一樣，生長背景不同，所以鼻子也就大不相同，同樣的是，他們都是日本的名僧，對日本歷史及人類史上，都有其相當的貢獻，從人體解剖與命相來看，益彌學珍貴。

基本上，慈圓與親鸞，吃得方面相去不遠，出身與經歷大不相同，慈圓的上





頷骨前突，所體見於鼻子上的鼻眉肌、鼻橫肌與鼻翼肌，都是井然有序、連漪不斷、整個臉顏像驅逐艦一樣，向前聳出，平靜的表情中，勾勒著捉上唇鼻翼肌的旁往矣，溫與良的蘊味十足、親鸞的上頷骨前突，也前突有力，只不過，與鼻骨及整個鼻子一樣，區域小很多，好似巡邏艇一樣，馬力也很強，只不過跑不遠，也較禁不起過大的風浪，可是，顴小肌與顴大肌，所展現的儉與讓的蘊味就很濃，他倆的下巴部是向下與向後縮，忍耐工夫必然超人數氣，倆人的深層表情肌，尤其是提嘴角肌，所蘊含的恭味，更是非常人可以想像的。

〈日本人的頭〉述及馬丁路德部分，確也振奮人心，馬丁路又是親鸞後200年左右的人物，燃起法國宗教改革之火，廉潔的清教徒，是改革的主要範本，〈日本人的頭〉87頁，付有一副馬丁路德晚年的肖像畫，名為三人的改革者，晚年同為長期壓抑、禁慾、緊張，造成後十年的牛飲馬食，完全沒有禁慾的清教徒的樣子，整個臉充滿了橫肉、鈍重的肉塊，擠壓著整個臉龐，縱使擁有個大鼻子，其閉目養息狀，也是地寫實了呼吸不順暢，胸悶氣短的樣子

從慈圓、親鸞、馬丁路德等三位名僧，在宗教活動中，都有其一天空，任何人也無法抵滅，因此，馬丁路德的鼻小，又似飛彈之衝天而去，又似男性生殖器官之慾望掛帥，人的鼻子，雖在呼吸與嗅聞時工作，可是工作之後，都會在鼻骨、鼻翼、鼻肉、鼻實、眼眶骨及周圍的表情肌肉烙下生命痕跡。

看人的臉色，是尊重自己的生命，仰人鼻息，也是珍重自己的生存權利，從解剖學上看人，必然活畢現，參考著古來的命相資料，更能瞭解彼此的互動訊息，人生於世，血比水濃、情義比血更珍重，遠親不如近鄰、如何自立立人、如何視其所以、觀其所由、察其所安、鼻形、鼻色與鼻息都會透露訊息。





平清盛出陣圖（平治物語繪卷）



慈圓畫像



親鸞畫像



馬丁路德晚年畫像



十一、電腦看鼻相



日本大阪萬國博覽會中，住友館展示電腦人相判斷，把顏面的形狀數字化，人類學、人相學，透過電腦，使之客觀化與定量化，透過機械化的分析與判斷，更具科學說服力，不論是古命相學，或今日電腦人相學，都在從二次元的投影圖中，達到測定三次元的效果，大阪萬博採用XY方式來作電腦解析，使得臉視得以單純化、數字化與記號化，洋洋大觀的解析論說中，最容易被一般人方便使用的，就是鼻唇裂角，或稱為鼻唇角，即鼻翼點與嘴角點，連出的兩條交叉線，所形成的角度，至於肥瘦度指數，在深入研究有意義，有看人看相時，較不容易運用得體。

鼻唇裂角於一般人而言是 13.5° 左右，上下相差約 10° ，日本萬博中，將統計資料分析出後，發現正常集團在 $15.2^{\circ}\sim 17.7^{\circ}$ ，犯罪集團則在 $9.3^{\circ}\sim 12.2^{\circ}$ 。正常集團中，作家 15.2° （600例）、評論家 15.6° （310例）、教授 15.8° （1000例）、官僚 16.8° （390例）、財界人 17.4° （770例）、政治家 17.7° （706例），可見得是，一個人在社會上，受到壓力愈大，若能更加突破，一如作家優則作評論家，教授優則從政或商，官僚優則成為政治家，每一職業階層呈現的鼻唇裂角，都有其一定的成就，又要咬緊牙關，又要微笑迎人，三叉神經控制的咀嚼肌很有自制

力，顏面神經支配的表情肌肉也有相當地表現，當然舌咽神經、舌下神經及速走神經所控制的頸部肌肉群，也不是省油的燈群，所以古命相之年壽、蘭台、廷尉與地閣之寬闊而福祿有加，是有相當地道理。

犯罪集團中，詐欺犯 12.2° （77例）、殺人犯 11.5° （185例）、暴力犯 9.8° （77例）、竊盜犯 9.6° （207例）、強盜犯 9.3° （40例），犯罪集團的嘴角多下垂而僵硬，正常集團多開闊而微飛揚狀。詐欺犯的膽子比殺人犯小，犯得罪較輕，鼻唇裂角較大些，同理可知，強盜犯的鼻唇裂角，最為膽大妄為，殺人犯中衝動的較多，竊盜犯與強盜犯的犯罪行為，多經過設計規劃，很少是臨時起意的，因此，他們的鼻唇裂角較小，都長期處於咬牙切齒、投機取巧、憤怨不安的狀態中，正常的咀嚼肌肉群與表情肌肉群，都作不正常的使用，事實上，很多作奸犯科的頂尖高手，多是嘴大鼻大，但是，嘴大的狀況下，比例上，鼻子的比例更大，所以，鼻唇裂角還是較小。從人鼻子用來呼吸，嘴巴用來吃喝說話，到用來觀察人的情性與習性變化，確也妙趣。

P為肥胖型、A為結實型、L為瘦身型，財政界人士多P，教授多L，官僚多A，〈內經〉陰二十五人篇，官僚多金型人，與此吻合，聰慧有才能的人多為

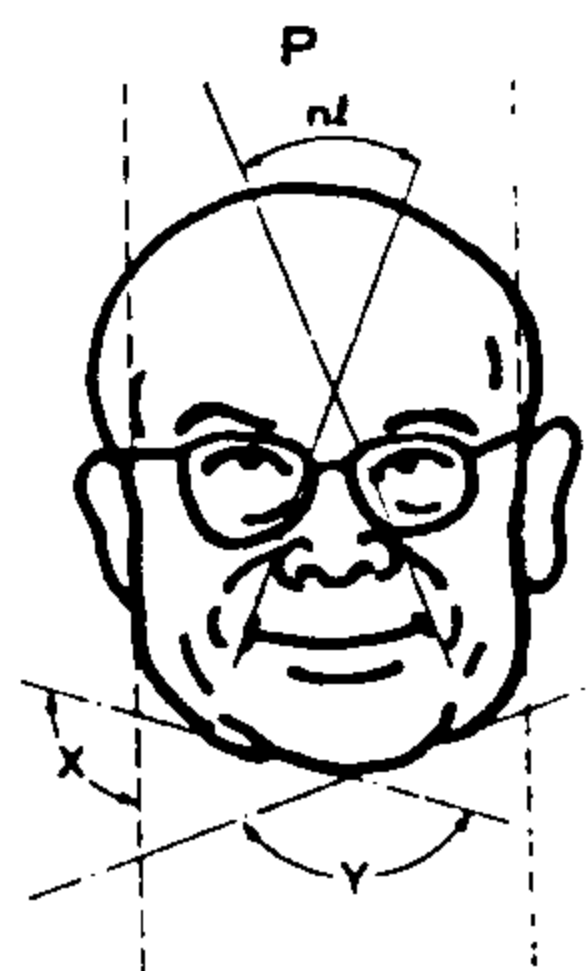


木型人，即教授類型。財政界人士多土型或水型，土型人多壽終正寢，水型人多死於意外，鼻唇裂角則是財政界人士最大，大學教授最低， \angle 為肥瘦度指數， \angle 男人約10度左，右女人約20度左右。

※暴力犯及強盜犯A型為多。

殺人犯L型為多。

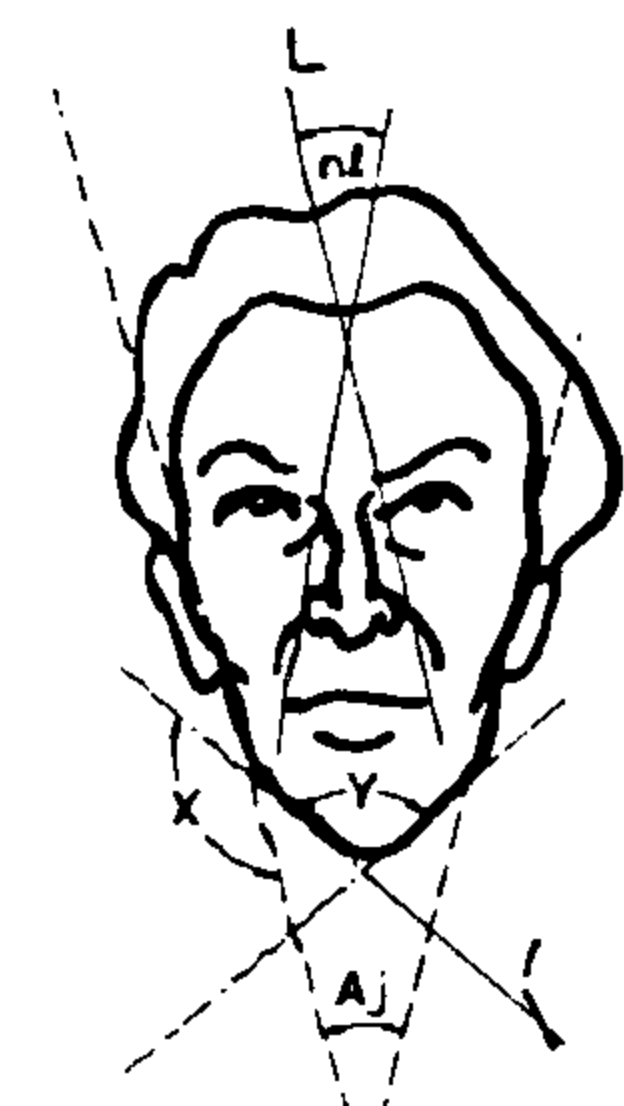
詐欺犯P型為多。



財政界人士
鼻唇裂角
17.4~17.7°



官僚
鼻唇裂角 16.8°



大學教授
鼻唇裂角 15.8°
NL：鼻唇裂角

I · V：肥瘦度指數（X乘以100，除以Y）

X：頰頤角

Y：前頤角

Aj：兩頰角



十二、考古的鼻子





〈日本人的骨頭〉（鈴木尚著）第六篇日本人的鼻骨變高了；鼻骨的隆起，在整個臉中心區域，所以整個臉貌的形成，鼻骨的變化成了最重要的影響，在時代的變化影響中，鼻根的變化是最明顯的，從上頷骨前端突起，因此，鼻根部變化進而帶動周圍骨頭的變化。

日本繩文時代（最古老的）的日本人，上頷骨的前頭突最發達，隨時時代的經過，就漸漸地萎縮，那個代的人，不但比後來日本人，來得上頷骨前突的骨頭寬且厚，而且很強硬結實，甚至呈現一大塊的板狀骨，且呈前後方向站立，上頷骨前突位於鼻子兩旁，與鼻骨的大小幅度呈反比，繩文時代的上頷骨前突的水平傾斜角是 66.5° ，現代日本人是 89.7° ，鼻骨最小幅則分別為10.1毫米與7.3毫米。

從〈日本人的骨頭〉知道人的鼻骨聳起或塌下，與上頷骨前突的行動，呈主要決定影響關係，從中也知道每個時代有其平均值，即一般人，所以，古日本人的鼻根幅是19.8毫米，現代日本人則是17.1毫米，長得古典的人，常較保守內向，人雖不可貌相，也不該以貌取人，但人與人的互動，都是見面三分情作開始。事實上，〈日本人的骨頭〉也記載著，日本人從繩文時代、古墳時代、鎌倉

時代、室町時代、江戸時代至現代，上頷骨前突水平傾斜角，依為 66.5° 、 93.7° 、 95.3° 、 96.4° 、 97.1° 與 89.7° ，可見得是，日本人的民族性，從繩文時代一直到江戸時代，是十足地狂傲，明治時代以後，與世界各國的來往，民族自信心接受考驗與磨練，鼻骨聳起更加地強化，導致上頷骨前突水平傾斜角漸漸減小，以至於今日的鼻根彎曲指數83.7 繩文時代至江戸時代，則依序為74.3、88.1、89.5與86.7。

鼻骨位於左右上頷骨，與上頷骨前突之間，形成於鼻腔上壁的小骨骼，個人的差異很大，常見其不安定性，因此命相學中，以鼻骨之上的山根看疾病，鼻骨之為年上與鼻骨之下為壽上，合之為看壽命與生命品質的年壽，是有其充分原因。

古繩文時代的日本人骨發育良好，現代日本人的鼻骨，顯而易見的是，除了鼻幅較小外，發育也較不良，甚至時而可見幾乎沒有鼻骨的現象，鼻骨發育程度，只要看鼻骨的最小幅，就可知道，時代的變遷與個人的際遇。

日本人的飲食生活，在人類學者專家研究下，因為加工與柔軟性食品加多，一百年後，日本人的平均臉幅，會窄小20公分，而且上下也會加長。

顴骨與下頷骨是咀嚼肌肉主要動力區、顴骨也負責一部分，當咀嚼肌肉功能





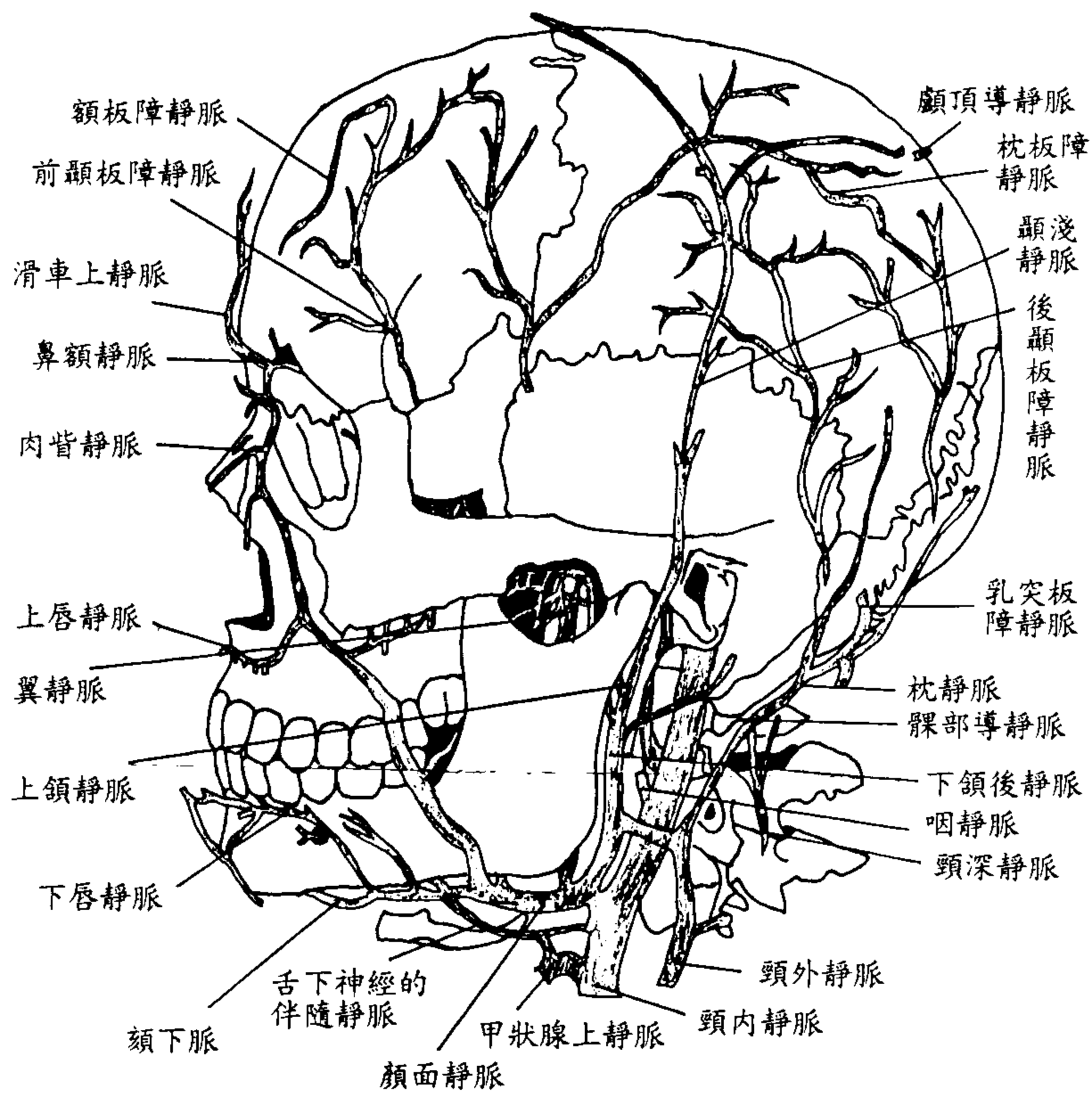
退化時，顴骨也會變小，並同時後退，不止是顴骨無法突張，下頷骨也會變長變尖，齒槽部退縮而造成嘴巴變小，如此一來，從眼睛到顴部，以至於到嘴部都會變小變窄，下巴為了確保位置，相對地會向前推出，鼻子多會較聳出，但是，更多研究資料顯示，現代日本男人的眼幅12公分左右，將來約是8公分左右，若鼻腔與口腔不變的話，臉長會增加1.5倍，從眉往下計算，現代日本力人是14~15公分，將來該是20~30公分，包括額頭就成了27~30公分。

鼻骨彎曲指數增大的結果，鼻骨就會呈現聳起，以日本頗史來看，日本人的平均水平的變化，古墳時代的日本人，鼻骨彎曲度較弱，鼻骨生得較低，江戸時代結束，鼻骨才再聳起來，總之，從日本人的鼻骨變化，可以看出時代影響很大，從命相學來看，人的鼻骨變化，與呼吸關係最為密切。

〈日本人的骨頭〉第三章江戸的市民，有著兩種資料證明，一為江戸時代的頭骨，二為江戸時代喜多川歌磨與葛飾比齋的浮世繪畫，都一致地印證，江戸時代女人的鼻骨聳起而鼻孔較小，男人的鼻骨較塌而鼻孔較大，在一般市民而言，江戸時代的男人較勞碌，女人較優雅，同樣地，察顏觀色與看相的時候，鼻骨高聳生活品質較好，鼻骨塌下的人，生活較平庸或忙碌為多。

十三、生動的鼻子





頸內靜脈及其顱外屬枝、外側面

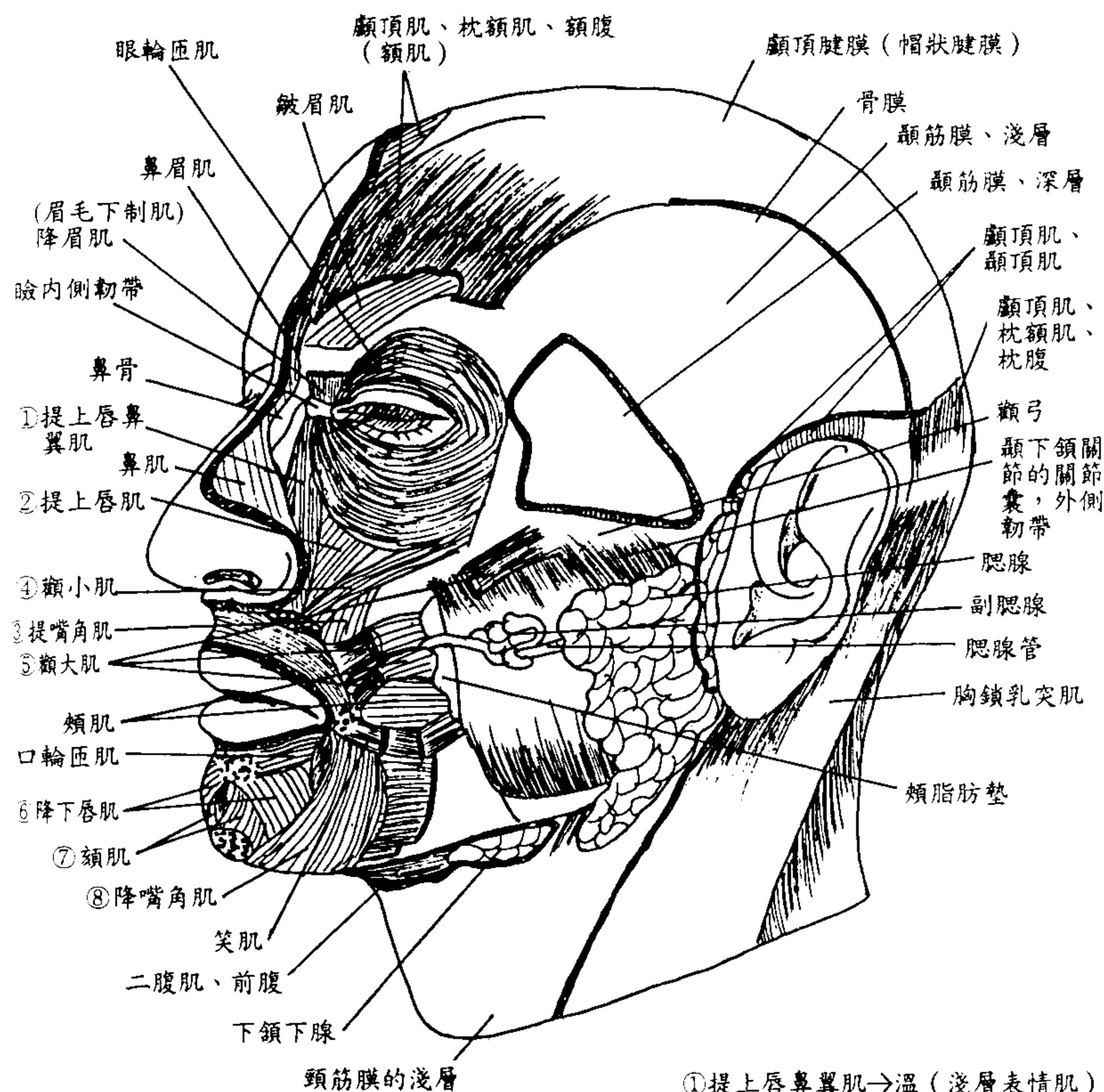
鼻部的靜脈回流至顏面靜脈，鼻骨部分的色澤以內眥靜脈為主，鼻翼部分以上唇靜脈為主、前者以心肝為主診，生命為觀。後者以胃腸為主診，生活為察。生命論長短，生活論好壞。

鼻子分外鼻部與鼻腔二部分，外鼻部看脾胃，鼻腔看肺大腸，前者看消化與吸收，後者看排泄與氣魄（內經）五色篇，鼻根即兩眼之間，眼眶骨與鼻骨交會區，診斷心經脈，鼻骨即鼻背或鼻橋，診斷肝經脈，鼻軟骨診斷小腸經脈，鼻尖與鼻翼，用來診斷胃經脈，鼻底及鼻中隔與鼻棘，診斷膀胱子處。五閱五使篇，則以鼻凡的鼻橫肌、鼻中隔下制肌、提上唇鼻翼肌與鼻翼肌等的拮抗協同狀況，來診斷肺經脈與呼吸狀況，經文上記載著肺病者喘息鼻張。以古觀今，以今看古，不也生息與共。

鼻子的支架，以鼻骨與透明軟骨為構造，骨頭部分以二鼻骨及上顎之額突為主，鼻軟骨包括鼻中隔軟骨，上鼻外側軟骨，附著於鼻骨、上額的額突、下鼻軟骨與中隔軟骨。下鼻外側軟骨，即鼻翼軟骨，包括內側腳附於上鼻軟骨，及外側腳。

古人看鼻子，今人計測鼻子，覽古觀今，更是妙不可言，計測鼻子，從前面





- ①提上唇鼻翼肌→溫（淺層表情肌）
- ②提上唇肌→良（淺層表情肌）
- ③提嘴角肌→恭（深層表情肌）
- ④顴小肌→儉（淺展表情肌）
- ⑤顴大肌→讓（淺層表情肌）

※①②④合之爲上唇方肌

- ⑥降下唇肌→仁（深層表情肌）
⑦頰肌→勇（深層表情肌）
⑧降嘴角肌→智（淺層表情肌）

※⑥⑦合之爲下唇方肌。

顏面肌與咀嚼肌、外側觀，顳筋膜與淺筋膜已被部份移除，而在咬肌與腮腺的筋膜已被完全移除

看鼻高與鼻幅，側面則看鼻長、鼻深，與人中，甚至加上鼻旁的生命肌肉群，〈論語〉學而篇子禽問子貢，孔子到每個國家，必瞭解該國的國政，是求來的，還是人家給與的，子貢答說：「夫子溫、良、恭、儉、讓以得之，夫子之求詣也，其詣異乎人之求之與。」每個人臉上，在鼻子與兩耳之間，從內而外，左右各有五條肌肉，依序為提上唇鼻翼肌、提上唇肌、提嘴角肌、顴小肌與顴大肌等，展現著溫、良、恭、儉、讓等，其中前三條稱為上唇方肌，五條中的提嘴角肌，不同於其它四條，它是深層的表情肌，其他四條為淺層表情肌，深層表情肌的提嘴角肌，洋溢著恭敬與恭順，或不屑與嗤之以鼻，必然與人的際遇及生涯規劃息息相關。

鼻子的肌肉群，屬於表情肌，表情肌分頭皮區、耳區、眼區、鼻區與口區等，全由第七對腦神經顏面神經控制，耳區與鼻區之間的肌肉，為咀嚼肌，受第五對腦神經三叉神經支配，相較之下，後者有著心情表達的意味，〈內徑〉五色篇，望診臉部以「五臟次於中央，六腑夾其兩側」四肢則居五臟之腑之外，也就是說，表情肌診斷五臟六腑，咀嚼肌診斷四肢、尤其是咬肌部分。

表情肌診斷五臟六腑，以鼻子的肌肉群為主要區域，鼻骨與眼眶骨之間診心



臟、鼻骨診斷肝臟、鼻軟骨診斷膽與小腸、鼻頭與鼻翼診斷脾與胃。至於肺以眉稜骨中段為診區，鼻外的顴頤之間，診斷大腸與腎，顴骨枝與下頷骨枝及下頷骨體診斷四肢與脊椎，從人的一生際遇變化，也可如是觀。

鼻子與眉毛之間，有鼻眉肌、眉毛下制肌，兩眉之間，有著覆蓋於以上二肌之下的皺眉肌，皺眉肌的功能反應，與肺呈正比，鼻眉肌與眉毛下制肌，則與心肺狀況呈感應，光澤靈活有力，神采奕奕，反之，多勞心傷神，長期疲憊不堪，就會枯黯有加。

古命相認為鼻眉肌的紋路愈多而深，即眼鼻之間的直紋愈多，是替人養子的命，即使生了子女，子女終究不會孝順或不在身旁，以今日解剖鼻眉肌的功能，從其經常使用而烙下痕紋，多是心地過度善良而脆弱，較常舉棋不定，與別人互動過度保守，因此，子女大了多難與其處，否則，子女多不成器，不笑時，鼻骨間無此直紋，一笑就出現，多為感情上變化大的人兒，故又稱肝腸寸斷紋。

鼻眉肌是始於眉頭，連接於額肌，終止於鼻橋的下方，蓋住身橋，主要功用立眉頭向下，會在鼻橋上造成皺紋，由於額肌負責上聳眉毛，鼻眉肌負責拉下眉之內側角，二者互為拮抗，額肌是在驚訝、或面有難色時，造成額頭上的皺紋，

鼻眉肌是在凝視、緊張、或歡笑時，造成鼻眉間出現皺紋，人的情緒變化，會烙下生命痕紋，不似船過水無痕，這些紋表現出生活的過程，與體質的狀況，骨頭與肌膚呈現的色澤活力，則是生命的品味，與目前的身心狀況。

鼻眉肌跨過面相的山根一兩眼之間，與年上一鼻骨（鼻橋）是命相中，觀察疾病的主要部位，其所寫實的狀況，除了鼻眉肌外，還包括眼眶骨、鼻骨與額竇。

人在成長過程中，鼻子也會隨之變化，嬰幼兒時期多呈凹曲線型的上向鼻，心中有著千變萬化，內心的求知慾，人際的多少無知、開放、外向、活動性強……等，都寫在鼻子上，隨著成長，漸漸地，鼻骨挺直，脊椎骨也跟著挺立，身體的線條益趨立體化，個性上也較積極、固執，甚至叛逆成人時期，幾乎多成為水平形的凸曲線型，較理性、穩定、講交面子、突顯自我。到了老年時期，幾乎多呈曲線化，有著下向鼻的狹鼻化，有著謙卑、小氣、老弱、氣短、內向、封閉等傾向。

鼻子與人的習性、性格、個性、心性與情性，甚至性趣及性能力，都有很密切的關係、人種、性別、年齡有很大的關係，人的志趣、意智力及實踐的堅持狀況關係更大。





外鼻部是內硬骨部——鼻骨，與軟骨部一起支撐著，鼻根朝向前額形成界線，或多或少的下凹入，希臘鼻是古來人類認為最理想的鼻子，即使是中國古命相學也一樣，因為它就是鼻樑直上印堂，從前額延續下來筆直的鼻子，這種特殊人種，並不在古中國命相學中頻繁出現，古希臘的奧林匹亞運動盛行，希臘人在體智能的鍛練，造就出希臘鼻，古中國三教九流，階級清楚，營養及活動的大不相同，鼻骨也就不一樣，才有希臘鼻多富貴的說辭。

外鼻部即人稱的鼻子，鼻子以鼻樑（鼻骨與鼻軟骨）終止於鼻尖。鼻側表面以鼻底與臉頰分開，靠近鼻尖（素膠穴）可動區域為鼻翼，鼻翼的游離緣顯出鼻孔的邊界，並由鼻中隔的可動部分隔開，鼻翼的厚度與光澤度與腸胃息息相關，古人稱為蘭台與廷尉，整個外鼻部視為財帛宮，看人的資產狀況，尤其是動產，相對之下，上眼瞼部分之用來看不動產，即為田宅宮，下眼瞼部分看生命資產，稱為子息宮，其周圍的相關肌肉與脈管，必然生息與共。

鼻骨嵌於上頷骨的兩個額突之間，形成鼻樑的上部，命相上稱為年上，（內經）五色篇診斷肝經脈，鼻骨是塊不規則四邊形骨，上緣較短而厚，與額骨相結合，下緣尖銳形成犁狀孔周圍的上部，後外側緣連結上頷額突，前內側緣較短與

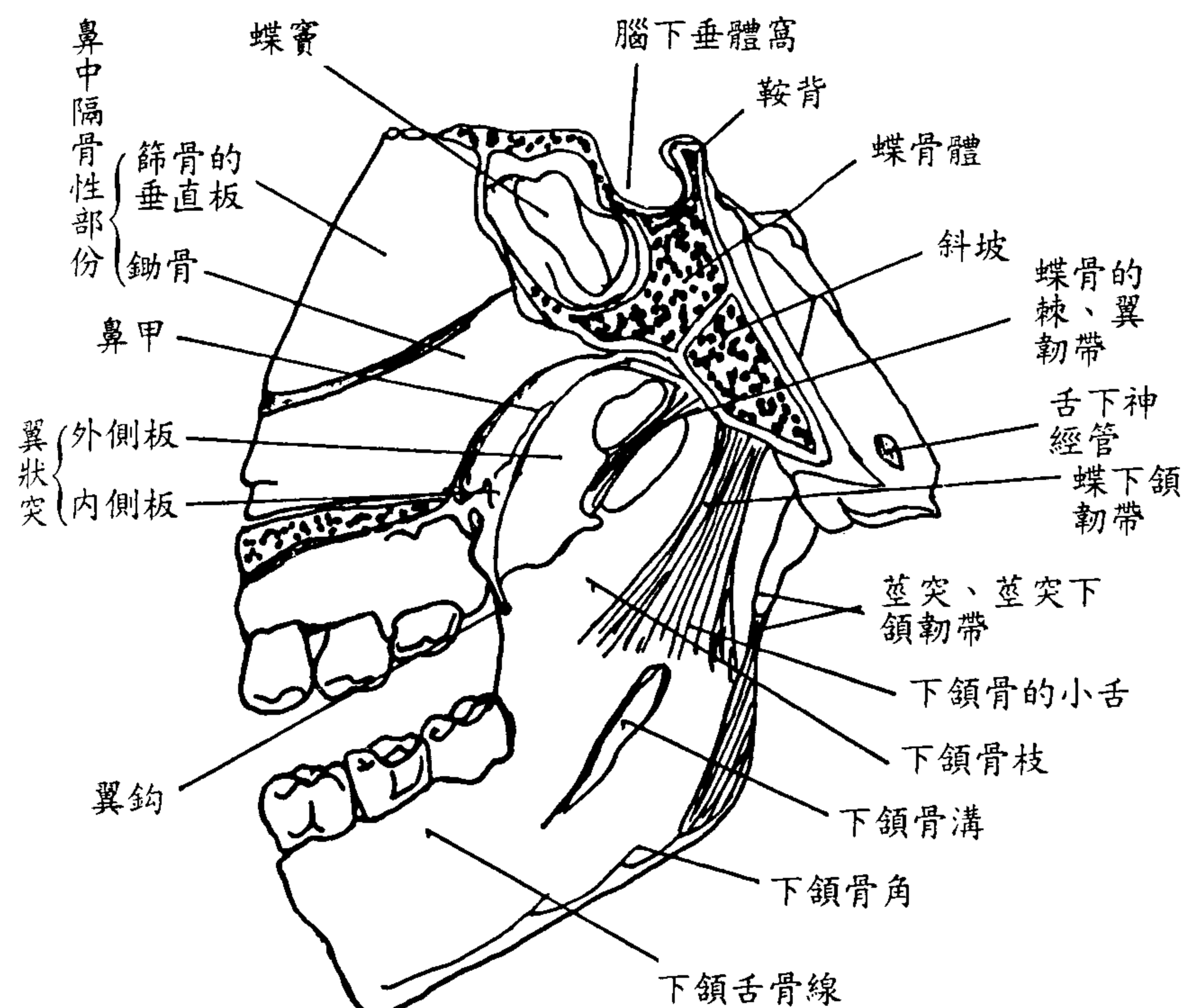
對側鼻骨相接，鼻骨外表面略呈凸狀，內表面呈凹狀。鼻骨在長度、寬度、彎曲度和位上有很大變異，可影響到鼻子和顏面的外觀，種族差異最明顯，命相首先排除種族因素，大部分人，兩側鼻骨不對稱。

命相中，鼻骨的直與曲是很重要的，大部分人的鼻子都會有彎曲點，輕重不同而已，鼻中隔很少有筆直的，大部分都朝其中一個鼻腔彎曲，在彎曲的最高點，經常由凸面上發育成一個明顯的骨脊。

鼻中隔的後部，是一五邊形薄骨板，稱為犁骨，通常是在正中矢狀面上，後上緣最厚，分裂成兩個翼狀突起，與蝶骨體的下表面相接觸，犁骨兩翼的溝中，卡著蝶骨啄，游離緣稍呈凹狀，平滑且光銳，形成鼻中隔後緣，分開後鼻孔。下緣接在顎骨和上頷骨的鼻脊。最短的前緣接在上頷骨門齒的後斜坡上。前上緣後部分連接篩骨垂直板，前部分連接軟骨性鼻中隔，犁骨在鼻顎神經溝後方和下方，有著一薄骨板，前上方有一裂縫分隔鼻中隔軟骨的左右骨板，因鼻中隔不規則，會造成裂縫變化很大，人的成長與際遇，隨之應變。

篩骨垂直板，生命的舵手。鋤骨，生活的耕耘者。後上方有蝶竇與腦下垂體窩，承栽著思想智慧的韻律。後下方有鼻甲與翼狀突，傳動著實踐命脈。粗糙四





翼棘與蝶下頰帶、正中旁切面的內側面

邊形的鼻中隔軟骨，嵌在篩骨鉛直板和犁骨之間，使鼻中隔得以完整。鼻中隔軟骨的後角向後上方延伸，孩童時期直達篩骨鉛直板和犁骨之間的深部，多會隨著年齡增加而減小，此稱為蝶骨突。鼻中隔軟骨的下緣游離，以結締組織與翼狀軟骨內部相連，此結締組織，與人中的緻密結締組織，都一樣地與生命力呈正比感應，運動量與活動量大的人，相形發達有力。

鼻中隔軟骨的前上緣支樑鼻樑下半部，常在正中線形成溝狀，並向兩邊朝後彎曲，各形成一個三角形板，當做鼻子外側表面鼻翼上方的骨骼。外側軟骨的上緣，與鼻骨下緣，及上頰額突前緣連結。下緣藉緻密結締組織，與翼狀軟骨結合。鼻翼和鼻孔中間，鼻中隔的最下端，靠成對的大翼軟骨來支撐。

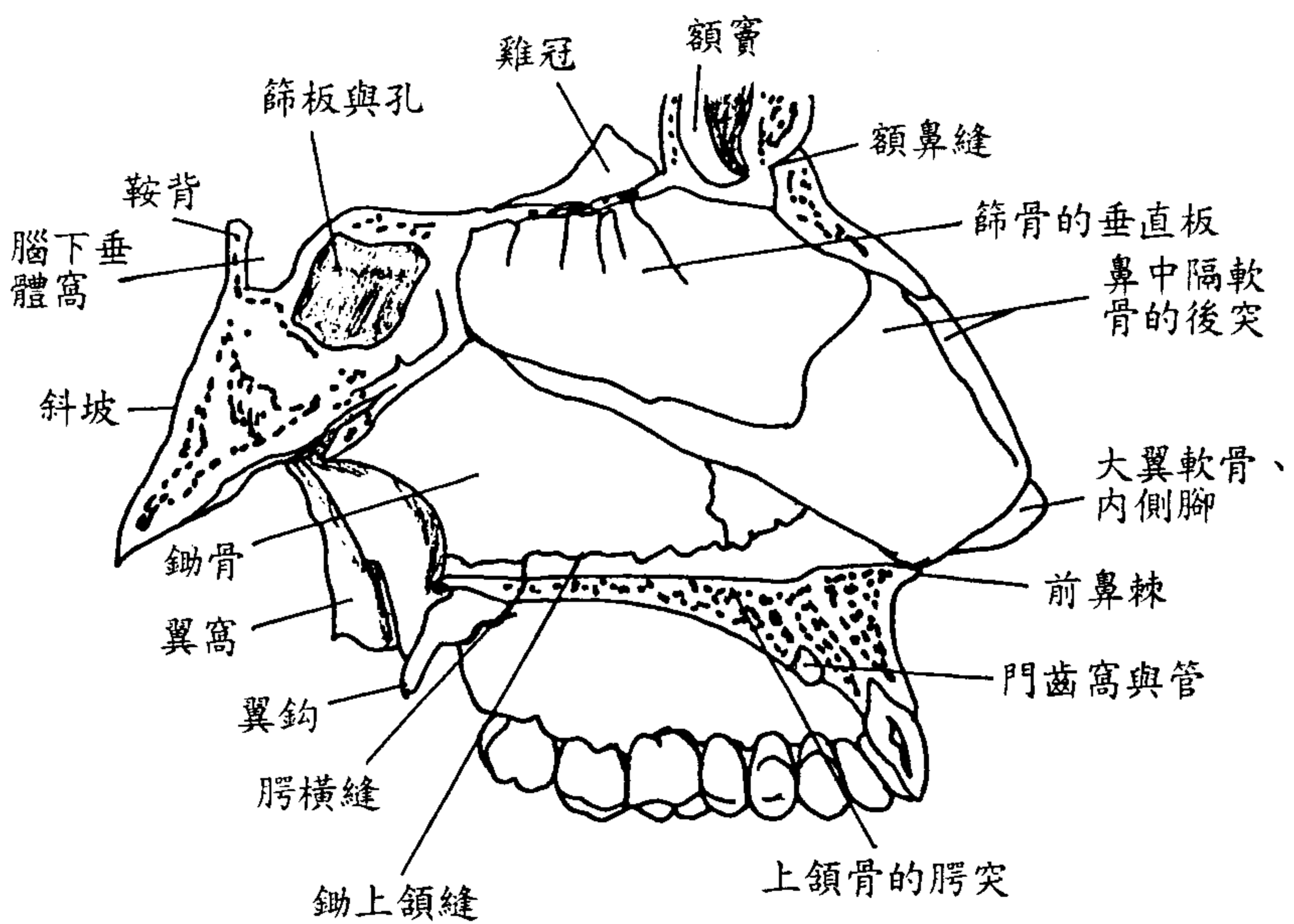
大翼軟骨成C形，開口向後，內側的腳較窄，外側的腳較寬，內側腳部分延伸到鼻中隔軟骨下緣，和鼻中隔造成可動性接觸，並與對側形成鼻中隔可動部分，人在生氣或氣喘及興奮時，需要大量的空氣進入體內，來達成以上動作的完整性或完成，同樣地，體內的呼吸器官，與相關軸助的臟器也會配合，〈內經〉五關五使篇，以喘息鼻張來診斷肺病，經脈篇述及肺經脈是動病，肺脹滿膨脹而喘咳，都一樣是讓鼻翼氣來幫助體內進入更多空氣，〈史記〉扁鵲倉公列傳，扁鵲診治

號太子，從病歷表上研讀出太子未死，且有三個活兆，其中一項就是鼻張（另二項為耳鳴與股溫），鼻張是生命的訊息之一，善用它更得以尊養生命。

鼻中隔軟骨的後突與大翼軟骨的內側腳，構築著生命前進律動的脈息。額竇及篩板與孔平衡著生活不歇的脈衝。上頷骨的額突，像地基一樣地承載著生命與生活的一切運作。

鼻腔內有鼻甲與鼻道，鼻甲有上鼻甲、中鼻甲與下鼻甲，相對地，也有上鼻道、中鼻道與下鼻道。上鼻甲與中鼻甲屬於篩骨，上鼻甲較短，隱藏了上鼻道，中鼻甲與下鼻甲向內、下方突出，形成中鼻道與下鼻道，這些空氣的通道，讓我們在呼吸時，不會讓肺疲於奔命，活動量或運動量大的人，鼻甲與鼻道的功能較好，幾乎可以說，心肺功能狀況，與鼻甲與鼻道呈正比感應，所屬神經與血管也較活絡，其所蓋覆的鼻骨與鼻眉肌、鼻橫肌、鼻翼肌等也較光彩亮麗，反之，心肺功能不良、活動力不好、空氣品質不良、精神狀態不佳，鼻甲與鼻道必也疲憊不良，反應於鼻子上的顏色也必然不佳，山根、年上、壽上的色澤不好，多病少壽的機會必然加大。

鼻腔位於上面的顱腔，與下面的口腔之間，透過前鼻孔與外界交通，後鼻孔



鼻中隔從右邊往外側觀之

則開口於咽部。鼻中隔將鼻腔分隔左右兩邊，這骨性中隔，是由犁骨和篩骨垂直板組成。犁骨下緣在顎骨和上頷骨的鼻脊上，犁骨的游離後緣平滑，並稍呈凹狀，使左右後鼻孔分隔得更明顯。犁骨前緣向前傾斜下降，後上半與篩骨垂直板相接，前下半與篩骨垂直板前下緣形成一個角度，並與鼻中隔軟骨連接。

鼻腔的後方開孔是鼻後孔，每一鼻後孔皆帶有垂直伸展的長軸的卵形開口。鼻腔的前方開口是鼻前孔，又稱梨狀



孔，呈心形，尖端向下，由鼻骨的三個邊緣，與上頷骨的前緣形成，上頷骨前緣，由額突基底向後彎曲，並向內側折回，終止於一個骨性棘上，形成前鼻棘的一半。

鼻前庭位於鼻腔內，鼻孔的上方區，被皮膚的延續所覆蓋，此部分皮膚角化較少，毛髮與皮脂腺卻很多，成年男性的鼻毛多長且強壯，古命相學中，認為鼻毛亂長的人，較不會存錢儲蓄，從現代生理解剖來看，多因心性急躁不穩，較易衝動地行動，感性十足、理性較遜，鼻毛如同人的毛髮一樣，〈內經〉陰陽二十五人篇中，胸腹毛診斷胃經脈下半部的氣血狀況，同樣地，腋毛與大腸經脈，脛毛與膽經脈，鬍鬚與胃、膽、大腸經脈等，都有密切關係，鼻毛與上髭關係最親，髭毛多少美醜，反應大腸經脈上半部的氣血狀況，鼻毛的齊整多寡有序與否，也一樣反應大腸經脈與肺經脈，總是齊整潔澤的鼻毛，較常見於理性與感性兼見的男人，反之，粗魯者多雜亂無章。

鼻前庭上緣，就是鼻翼上緣，翼狀軟骨稍稍地向內膨起，稱為鼻閥，古命相學，看蘭台與廷尉，分別看人49歲與50歲，是50知天命，山根在兩眼之間，看41歲流年，是40而不惑，左鼻翼為蘭台，右鼻翼為廷尉，命相學書籍中，常見「蘭台廷尉來相應」所應不外乎鼻几與鼻樑，如「竇門孔大即三公」就是鼻孔與鼻翼

都端莊潔淨有力，若是「拱朝帝主是英賢」則要以鼻翼與鼻樑都挺聳起而有力，前者必然「聲名達聖聰」，後者也就「官榮盛有錢」。

不論男女，流年30而立至40之間，是孟子之眉睫，胸中之正與不正，是否30而立順達至40不惑，就看眉毛與睫毛之間，包括兩眉之間的眼眶骨與鼻骨上緣、鼻骨的山根到鼻頭與鼻翼，就是看40至50，因此，古命相以鼻子論斷中年運勢。

鼻腔黏膜始於，翼狀軟骨向內微突的鼻閥，皮膚與粘膜層的轉變是漸進的，鼻腔粘膜分為凸狀黏膜，與凹狀黏膜，凸狀黏膜較肥厚，且富含脈管，以靜脈為多，形成緻密的網狀結構，好似一個海綿勃起組織，人的下體，諸如球海綿體肌、坐骨海綿體肌、陰莖海綿體、尿道海綿體等，都是以靜脈充血來勃起，身體感應上，與鼻腔凸黏膜是正比養成感應，因此，女人高潮來時，下體的充血與鼻頭區的充血呈輪迭效應，即下體充血極限時，鼻頭區多灰黯，待下體方潮一過，下體充血現象稍退，鼻頭區隨著性亢奮而鼻張亮澤，所以凸狀黏膜愈發達、性能力也愈優秀、生命力及鬥志也都相地較強勢，鼻子標示，也多亮澤有力，反之，不良者多枯灰黯而呈污垢不潔狀。

鼻腔黏膜的凸狀黏膜是靜脈多而腺體少，凹狀黏膜則是擁有很多腺體，凹狀





膜與骨膜相連，以厚的粘膜下層來相鄰，此粘膜下層固腺體衆多，顯得凹狀黏膜較凸狀黏膜來得厚。骨膜與固有層融合成單層結締組織，蓋住鼻中隔的粘膜層，介凹狀黏膜和凸狀黏膜兩種極端之間。

鼻腔的腺體為粘液腺，巴門氏腺在上鼻甲的一小塊區域，與鼻中隔的相對部分，此即為嗅區，此腺體可產生一種特殊的分泌物。粘液腺最多的部位是鼻丘，即鼻甲突起和中鼻甲接觸前的一個小隆起，在相對於中鼻甲的鼻中隔上，腺體聚集中一個小突出，稱為查克旦氏鼻中隔結節。鼻腔的嗅覺功能狀況，與這些黏膜息息相關，十二對腦神經之骨，就是第一對嗅神經，人的生命品味也都從此開始。

人的鼻子有三個鼻甲，也相對地擁有三個鼻道，有著天、人、地之應對，鼻腔的形狀是由骨骼形成，三個鼻甲皆由外側壁突出，每個鼻道相地，位於每個鼻甲後外側，有些人還擁有第四個鼻甲—最上層鼻甲和相當的鼻道，大體上，結實者多堅持力強、靈活光澤者多腦子靈光，鼻甲與鼻道充實在鼻腔內，雖不如鼻骨、鼻中隔軟骨及大翼軟骨等硬實，但是鼻甲於人有如鳥之翼，讓人身心有著振翅飛翔的感覺，鼻甲愈健康有力，鼻道多通暢和順，身心多輕愉，日久都心想事成。

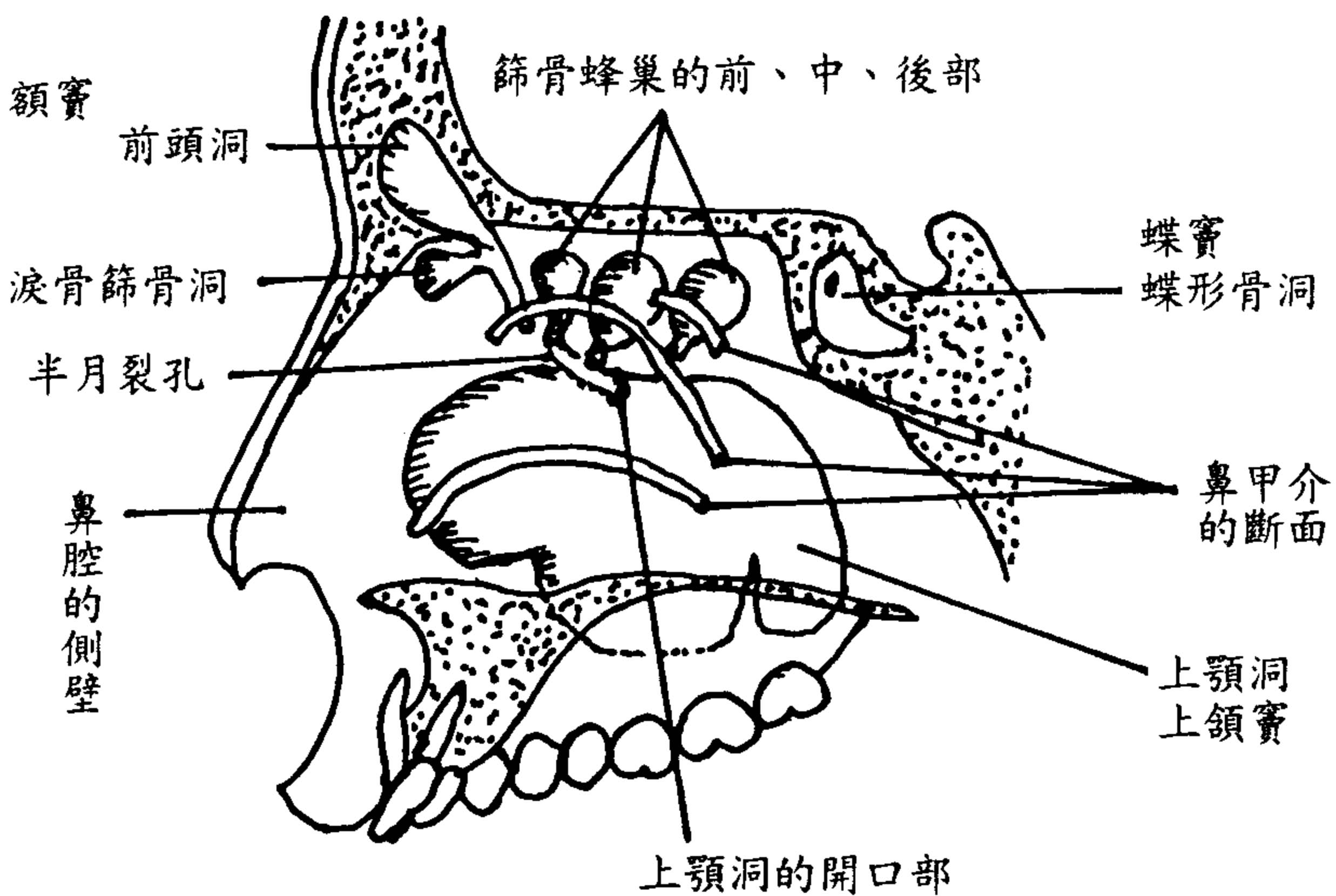
鼻甲和鼻中隔之間的空間，在鼻甲後方延續成鼻咽道，從後鼻孔開口入咽

道，正常呼吸時，大部分空氣通過鼻甲和鼻中隔間的總鼻道，和經過下鼻道，只有在用力吸氣時，空氣才穿入，並通過鼻腔的上部，直接和接近頂部的嗅區接觸，所以嗅區愈發達的人，鼻骨與鼻軟骨交接區，看起來較光澤，反之，多枝黯灰塌，生活多平淡無奇，或庸庸碌碌，緊張與焦慮及恐慌，必然時而可見，現代人的大量有氧運動、休閒活動，都有助於用力吸氣的頻率增加，激活嗅區及活健鼻骨與鼻軟體的效應也加大，為人處事，當然海闊天空，對不順遂事的處理，也顯得抗壓力較強，堅持力較夠。

人的鼻腔外側壁上骨骼的前鼻凹與後鼻凹，被鼻腔和上頷竇粘膜融合而封閉，但在後鼻凹的位置常有缺損，形成上頷竇的剖開口，中鼻甲後有半月狀裂口，向前向上導入漏斗，再進入額竇，上頷竇開口於半月狀裂口後上端。

人類的頭顱骨中，含有特殊含氣腔，就是副鼻竇，以鼻腔延續來的呼吸粘膜襯緊，是頭部骨骼支柱間的空間，鼻腔粘膜，隨著顏面骨向外生長，以及牙齒萌出，而以套入法發育擴大，此因骨頭的內表面與外表面同時吸收，且改型以通應成人咀嚼的功能生物力學應力，所以，頭顱中各竇和鼻腔直接相連，一如中耳腔藉著聽管和鼻腔直接相通。





鼻竇的功能，是氣魄的男類展示，慢性鼻竇炎多出現於有氣運動量不足的人，且多見於家族內向壓抑傾向，較悶悶不樂，抑鬱寡欲的人尤其多，同樣地，嗅覺方面也多不良，言語行為方面，也顯得氣魄不足，診顯在鼻子外面的，不是鼻子大小直曲，而是色澤方面的光澤與枯黯。

額竇、蝶竇、上頰竇及篩竇等，稱為削鼻竇，它們有著骨粘膜炎，是骨膜和粘膜融合的一層薄膜，沒有彈性，血管與腺體也很少，覆蓋著典型的呼吸上皮，即纖毛假多層柱狀上皮，通常在含氣竇和鼻腔相交通的開口附近，含有較多的腺體。額

竇，最早是在眉弓內側部，〈內經〉五色篇述及「目內眥上者鷹乳也」即眼內眥到眉頭之間，用來診斷胸腔的狀況，包括眼眶骨及鼻骨、鼻眉肌及眼輪匝肌，最重要的就是額竇，額竇發育始於漏斗前上端，眉弓的隆凸，其實並不正好是額竇的大小，額竇繼續擴大，可以向上向外位於額骨內板和外板之間，極端的例子裏，額竇可以伸展進入眼眶頂的前部。

左右額竇之間的隔板，一如蝶竇一樣，幾乎很少是對稱的，額竇壁很少平滑的，具有鐮刀形骨脊，尤以上壁最甚，主要腔室延伸成許多不完全分隔的隱窩，額竇是鼻腔的延伸，覆蓋著黏膜，有額鼻管排出至中鼻道，額竇由眶上動脈及神經來支配，額竇與蝶竇一樣，因為它們最低的部分較低，亦即鼻腔的開口較低，因此排泄液體較不易，飲食方面較清爽，量又適宜，有氣運充分的話，額竇較能保持乾爽，反之，飲食不當又缺乏活動的人，額竇多不乾淨與清爽，眶上神經隨之不順暢，伴隨眼睛不適與額項疼痛的機會，體力及活動量表現，更會惡性循環地不良，判斷力也不足，眉頭的攢竹穴區也會出現不良的色澤，呼吸器官及氣魄方面多會不良，尤其是青春期的人們，更會心情不好、脾氣不佳、運事不順遂。額竇是鼻腔的延伸部位，覆蓋著粘膜，位於額骨的睫上嵴的後方，延伸入眼



眶頂，一般多被中隔分開，有額鼻管與鼻中道相通，上牙齒根與額竇接近，所以有些牙痛與鼻竇炎造成的疼痛，會混淆不清，〈內經〉經脈篇述及大腸經脈的是動病「齒痛頸腫」就包括了鼻竇與齒根，大體上，上牙齦部分屬胃經脈，下牙齦部分屬大腸經脈，於經脈理論上，牙齦部分皆屬於大腸經脈，口唇邊緣的肌肉則屬於胃經脈，才有「口喎唇胗」的病症，總之，鼻竇部分與大腸經脈關係最密切。

〈內經〉五色篇「闕中者肺」以兩眉之間診斷肺經脈，肺經脈與大腸經脈互為屬絡，關係至親，鼻竇的位置與功能，為它倆作了串聯，尤其是額竇。

額竇與蝶竇，於鼻腔上，好似舵首與船尾，額竇與人的氣魄相繫，蝶竇則與人的上肢展開難易相聯，額竇與額骨及眼眶骨構成思考及遠見方面的狀況，蝶竇與蝶骨大翼與蝶骨小翼構成肩臂動作與胸懷方面的狀況。相對地，篩竇（或稱篩骨室）及上頷竇，構成船的主體，上頷竇反應吃水量，即船的承載量，就是人的氣度與肚量，篩竇則是管理人員即船員們的表現，在整個航行與泊港過程中，它們是全權負責的。

蝶竇，為一稍不規則的立方體空間，從蝶篩隱窩開始發育，從此進入，並打開一個直徑約2~3微米的口，左右蝶竇被一中隔分開，此一中隔很少位於正中

線上，原因是兩個蝶竇不對稱擴大所造成，一般人的蝶竇，會向後達到蝶鞍的前緣，若較大的時候，會向後延伸到腦下垂體窩下方，腦下垂體窩的蝶竇凸出，形成一橫向隆凸，甚至會延伸到枕骨前部。蝶竇向外側漸侵入蝶骨大翼和小翼的根部，向下可延伸進入翼狀突。由於蝶竇的極度發展，它可接近到視管、圓孔和翼管。這些管道可以不定程度伸入蝶竇的管腔。所以，蝶竇受到感染，會影響視神經、三叉神經及翼神經。一如額竇多少牽聯鼻眉肌等，蝶竇於翼外肌及翼內肌也有牽聯，反應在上臂的功能更是唯妙唯肖。

篩竇又稱篩骨室，篩骨室的數目、形狀、大小皆不一定，分為前、中、後三群，前室開口進入漏斗和半月狀裂口，中室在篩骨泡上方通中鼻道，後室開口進入上鼻道竹杏最上鼻骨。

篩骨室並不完全在篩骨本身，有些篩骨室壁是由鄰骨骼共同完成的，前篩骨室伸展到額骨，中篩骨室伸展到蝶骨和顎骨，後篩骨室伸展到上頷骨。

不正常狀況下，篩骨室伸展進入鄰近骨頭，會擴大成寬大的腔室，如前篩骨室延伸入額骨，冒出一個第二額竇，也有雙重上頷竇和蝶竇，甚至整個額竇被膨大的前篩骨室所取代。篩骨沒有上頷竇來得大，但一如「篩」字，過濾的效果獨





見一格，介於其它三竇之間，更見生命誇張之力。

上頷竇、蝶竇、額竇、篩竇等四竇組成的副鼻竇，是在胎生年第三個月結束時，開始發生於中鼻道、上鼻道與蝶篩陷凹的粘膜，靠著上頷骨、蝶形骨、額骨與篩骨中的粘膜囊的成長，初期的副鼻腔，在鼻窩的軟骨中，有著一次含氣空氣形成，將其中的壁與天井加闊變大，儘管，開始時只有小朵的空腔，後面的骨骼也向其中闊大，造成二次含氣空洞形成，但是，通往鼻腔來聯絡的開口部，發生以來一直保存著。

副鼻竇構成的含氣空洞，上頷竇最早，上頷竇是，不只是上頷骨全體，還包括除了中央部的上頷骨內壁的骨露再吸收，上頷竇擴大，除了中央部外，海綿骨的再吸收，中央部的壁面，內側骨沈澱，靠反對側的鼻腔表面的再吸收來調和，結果，鼻腔擴大，出生後，上頷竇急速地持續地向下成長，此壁與上頷臼齒的齒齦部很接近，上頷竇的床墊是，出生前位在比鼻腔底較高處，成體後反下降在鼻腔底下面，成人時期，大白齒的齒根向上頷竇的內腔突出。

蝶竇是，胎生四個月時，在蝶篩陷凹的後上方，發生於一次含氣空洞形成期，蝶篩陷凹位於蝶形骨甲與蝶形骨體之前，前蝶形骨，後方的二次空氣洞形成，

發生於6~7歲，到成人期初期，蝶竇仍持續成長，並且，可看得到的是，蝶形骨大翼與小翼，以及翼狀突起的內側板與外側板的進入。

篩竇是，在胎生四月時，上鼻道、中鼻道及蝶篩陷凹間，外篩軟骨的鼻殼陷入，發生一次含氣空洞形成，二次含氣空洞形成，發生於出生至二歲為止，3~15個含氣洞的集團，呈不規則的成長，形成篩骨迷路。篩骨蜂巢的含氣洞的最前部，向額骨中的上方成長，形成額竇，額竇來自中鼻道，透透額鼻管來輸通。

額竇是，胎生三~四個月，發生於鼻腔的中鼻道的額陷窩的粘膜陷入，出生後六個月至二歲為止，並沒有進入額骨中以出現二次含氣空洞形成，之後，青春期末為止，會快速向上方成，所有的副鼻腔，到老年期為止，都有持續增大的機會，端視人的生活變化為主，勞筋骨苦心志，增益已所不能，都可化腐朽為神奇，造就更柔和與強勢的鼻子、臉貌與體態。





十四、鼻息運動



・ 鼻子生理、心理的自我觀察與測驗。





——「病是看出來的」固然經脈氣血是專門學問，看完「鼻與性」的介紹，你也許已經是半吊子的「江湖術士」囉，要不要試試，看看你能答幾題！

- 1 流氓地痞大有①狗鼻②三彎鼻③牛鼻④鹿鼻……………②
- 2 面相中五嶽中之中嶽是①口②耳③鼻④心……………③
- 3 中醫上說「仁」多往①耳②額③眼鼻④口看……………③
- 4 鼻仰露不見的人多①吝嗇②大方③白癡④不聚財……………④
- 5 塌的人多①命不長②長命百歲③富貴④做大官……………①
- 6 他有一隻狗是表示他①嗅覺②味覺③視覺④聽覺敏銳……………①
- 7 何種動物鼻子最長①象②虎③獅④狗……………①
- 8 有龍鼻的人見到乞丐多①施捨②逃避③掩鼻④吐口水……………①
- 9 有虎鼻的人考是非題時①易得滿分②易○分③50~60間④30~40之間……………①
- 10 法官是非善惡皆極分明，他們大都是①猴鼻②狗鼻③鷹鼻④虎鼻……………④
- 11 鼻孔大的男人運氣不會差，你認為是①不對②對③有此一說嗎？④拿出證據來……………②

- 12 白鼻貓的鼻白爲了①誘鼠②好看③表示聰明……………①
- 13 女性鼻歪最好多準備幾套結婚禮服①不對②可能③不知④不可能的……………②
- 14 女性面大鼻小，夫運不好是掃把你認為①很可能②不對③無所謂……………①
- 15 山根低小平扁者遇到困難常①得貴人幫助②克服③逃避……………③
- 16 鼻部共鳴最有關是①鼻體②鼻毛③鼻骨④鼻翼……………④
- 17 鼻子正常長度是佔臉部約①1/3②3/4③2/3④4/5……………①
- 18 小黯額加凸樑鼻其人多①錢財②衆③子④福祿……………②
- 19 現代隆鼻是用①矽②鐵③銅④金打入鼻部……………①
- 20 鼻有橫紋多①凶兆②吉兆③年老了④受傷的表現……………①
- 21 鼻樑是①年上②壽上③十④皆非……………③
- 22 「嗤之以鼻」表示①輕視②重視③習慣④不要臉……………①
- 23 傳說中鼻子會掉下的神仙是①李哪②李靖③如來佛④清水祖師……………④
- 24 女人樑上有痣多①會受丈夫折磨②公婆討厭③子女不孝④易受疾病折磨……………④
- 25 男人鼻尖有痣多，①好財運②倒楣一輩子③短病④長命……………①
- 26 男人鼻尖有痣多，①好色②走極端③易生病④易中風……………①





- 27 有死痣在樑，易在工作能力最強的年齡①猝死②害上慢性病③中風……(2)
- 28 鼻翼一邊大一邊小多①賺少用少②賺少用多③賺多用少④賺多用多……(4)
- 29 鼻子在相學上稱①天德宮②福德③財帛宮④桃花宮……(3)
- 30 堅直雖欠豐滿但不露骨的人多①意志堅強②意志薄弱③身體強壯④身體瘦弱(1)
- 31 鼻堅直而肉薄骨立一生多①富貴②貧賤③勞碌命④少爺命……(3)
- 32 面狹小而鼻獨長大則此人①必大富②高不成低不就③平庸④不知……(3)
- 33 鼻尖而斜此人①心邪惡②肺不好③腎不好④胃不好……(1)
- 34 孔大，人中區的面積亦不小個功能最優劣①肝②心③小腸④大腸……(4)
- 35 希特勒高鼻樑再襯托以高顴骨，顯示①勇敢與意志②堅實③無窮的權力④鋼鐵般的意志……(3)

- 36 鼻甲肉薄而鼻孔大者較①有耐心②有禮貌③有二心④心浮氣躁……(4)
- 37 某人鼻甲肉薄而鼻孔大見到美女易①偏過頭去②心猿意馬③害羞④褲下一包(2)
- 38 攝護腺不好者人中與鼻棘交接面多呈①平②凸③過陷④十……(4)
- 39 中醫上面王指①鼻②口③眼④耳……(1)
- 40 上有縐紋您認為如何①生命力較弱②不好看③有魅力④生命力強……(1)

- 41 鼻子和男人性器有關嗎？①有②沒有③噁心④不知……(1)
- 42 所謂同一鼻孔出氣表①同一條船的②連體嬰③鼻塞……(1)
- 43 唱歌時鼻孔會張大嗎？①不會②會③不知……(2)
- 44 五官中鼻在五行中排①金②木③水④土……(4)
- 45 輕捏小孩的鼻子表示①親近②處罰③使他長得更好看……(1)
- 46 你摸鼻子多表①心虛②性格③鼻癢……(1)
- 47 男子山根有八字紋其妻①多妖豔②多平庸③多走衰運④多浪蕩……(3)
- 48 用鼻和口呼吸那一種較好①口②鼻③一樣……(2)
- 49 打鼾是①鼻②口③喉④咽發出的聲音……(1)
- 50 把牛貫因為①美觀②較好控制③習尚……(2)
- 51 鼻子和嘴相通嗎？①可能②不是③可能嗎④是……(4)
- 52 你以為鼻子的作用是①呼吸②消化③循環④生殖器……(1)
- 53 眼淚太多除了眼淚汪汪外，那一部還有水漾液①口②鼻③褲子④耳……(2)
- 54 修剪鼻毛的意義是①衛生②流行③表示性感④美容……(4)
- 55 鼻準頭肉多此人易①發財②胖③瘦④得神經病……(1)



- 56 小木偶說謊時那一部份會變長①耳②臉③頭髮④鼻
- 57 何國人鼻最挺①日本②非州③俄人④中國人
- 58 巫婆的①耳②牙③頭髮④鼻比一般人長凸
- 59 女子流鼻血可代替月經嗎？①笑話②不可能③可能④或許
- 60 古代裝煙的盒子叫①煙盒②煙斗③煙嘴④鼻煙壺
- 61 雍正有鷹勾鼻故爲人①陰狠②仁愚③英武④柔弱
- 62 鼻子長度超過二臉長則此人①氣質高②低俗③平庸④風流
- 63 鼻子長得太過顯著的①呆板②靈活③浪蕩④吝嗇
- 64 鼻子略長的人較具①警戒心②虛榮心③花心④責任感
- 65 在愛情方面鼻子長的人較①專情②花俏③有人緣④無能
- 66 鼻短且上衝此人①粗枝大葉②固執③責任感不足④難善終
- 67 短鼻的人宜做①革命家②實行家③宗教家④教育家
- 68 賬房的工作不宜①短鼻者②長鼻者③大嘴④小嘴者擔任
- 69 鼻短且準頭大不宜擔任①計劃性②推銷③跑堂④收票員工作
- 70 有凸樑鼻的人性情①溫和②熱心公益③暴躁④較孤僻

- 71 有凸樑鼻的人較①博愛②自私③熱心④白癡
- 72 有凸樑鼻的人人際關係①尚可②較好③較差
- 73 印堂在西醫解剖上指①鼻根②鼻翼③鼻柱④眉間
- 74 皺鼻子時用①鼻肌②笑肌③頰肌④頰肌
- 75 你認爲摩鼻是一種①禮貌②嘔心③同性戀的動作
- 76 你以爲眼鏡放①鼻樑②鼻中膈③鼻骨④眼上較美觀
- 77 「N」字之音是①鼻音②斬音③口音④舌音
- 78 「ㄋ」是①喉音②鼻音③口音④舌音
- 79 準頭左邊之鼻翼叫①廷尉②皇上③相國④蘭臺
- 80 廷尉指①右鼻翼②左鼻翼③鼻頭④鼻柱
- 81 鼻樑是①軟骨②硬骨③以上組成
- 82 仰人鼻息是一個人①生病了②帶氧氣罩③帶口罩④沒自主能力
- 83 一匹馬鼻中噴出白氣表這匹馬①剛做劇烈奔跑②快死了③在耍寶
- 84 寒天裏我們鼻噴白氣①生病了②正常③水份太多了④太熱了
- 85 吃茄枝會流鼻血你以爲①對②不對③不知④有些人會有些人不會

- 86 鼻子有①味覺②嗅覺③十④以上皆非……………③
- 87 鼻酸酸的表示①心悲②心喜③精神病……………①
- 88 鼻子成了氣象臺你以為呢？①可能的②不可能③胡說……………①
- 89 鼻中膈底部若在男性可表①睪丸②龜頭③陰毛……………②
- 90 男人鼻孔可表示性器官之①陰毛②陰莖③睪丸……………③
- 91 女性鼻中膈肌可觀察①子宮頸到陰道②膀胱③肝④脾……………①
- 92 把鼻子撐大的肌肉是①鼻中膈肌②鼻翼肌③鼻張肌④降鼻中膈肌……………③
- 93 楚留香喜歡摸①鼻子②口③耳④眉……………①
- 94 人中之上的器官是①口②鼻③舌④牙……………②
- 95 把鼻腔一分為二者是①鼻毛②鼻孔③鼻肉④鼻中膈……………④
- 96 鼻中膈肌與人中夾角小於70°表示女子①陰挺②性無能③性冷感④子宮前傾④
- 97 人中與鼻中膈之交超過90°表示①子宮前傾②子宮後傾③子宮被割了④月經過不久……………②
- 98 「指著鼻罵」表示此人十分①憤怒②高興③累④口渴……………①
- 99 吃辣椒會流鼻水這是因為①口鼻相連②耳鼻相關③眼鼻同源……………①

- 100 狗鼻乾表示它①生病了②發怒了③在吃飯④在解把……………①
- 101 狗鼻通常是①乾②濕③大④小……………②
- 102 粉鼻指的是①女子的鼻②男人的鼻③狗鼻④牛鼻……………①
- 103 鼻子帶有黑氣的人向你招手你①不跟②跟③無所謂……………①
- 104 鼻子帶有黑氣的人多①體弱②體強③神經病……………①
- 105 男女準頭上有星狀紫紅色表示①染了梅毒②前一晚行周公禮③被咬到④無聊②
- 106 鼻子的氣色是否隨四季變化①是②不是③部份會部份不會……………③
- 107 準頭與鼻翼的氣色不好，賭博一定①會輸②會贏③手氣不是很差④沒輸贏①
- 108 鼻翼生紅白筋的人多①做無本生意②好大喜功③冷酷無情④好色……………④
- 109 鼻紅的男人晚年①多犯桃花②運奇佳③運不佳④兒女成群……………③
- 110 年壽出現黃紅紫色澤鮮明其人①死於非命②破財③破相④官運亨利……………④
- 111 年壽出現暗黃紫縐紋；表此人多①胃潰瘍②肺病③心病④梅毒……………①
- 112 準頭現黃白光者是一種①凶兆②吉兆③病兆④桃花相……………②
- 113 薛剛踢死太子時其山根現出①白色②青色③黑色④赤色……………④
- 114 薛剛一家被抄斬時其準頭現出①赤色②白色③金色④黃色……………①

- 115 阿斗被封為安樂侯時其準頭突現①白色②紅色③青色④黃色……(2)
- 116 老陳有病，一日余往探視，見其年壽果現①紅色②白色③金色④黑色……(4)
- 117 一人患有脾風則鼻現出①黃②青③白④紅色……(2)
- 118 火燒中堂指準頭呈①白色②紅色③紫色④赤而焦……(4)
- 119 小丑帶紅鼻意味①諷刺②滑稽③埋怨④理性……(2)
- 120 國劇中丑大角鼻劃有小白方塊表①惡得有限②善良得很③凶猛④偽善……(1)
- 121 鼻頭發①紅赤而焦②赤③泛紅④黑則不免會貧病而奔波……(2)
- 122 鼻孔下與人中區交接處出現①淡淡的紅斑②黑斑③白青色④黃色表女子生理變化反應……(1)
- 123 鼻孔下與人中區交接處出現暗青色多是①下腹腔循環不好②鼻部循環不好③口腔循環不好④……(1)
- 124 酒鬼的鼻子多是①藍②紅③白④青……(2)

鼻青眼腫

——很多病痛是因為不知道症狀而延誤的；有很多症狀其實也隱伏著病痛，答完下列題目，你就會知道如何從觀察鼻子進而照顧健康。

- 1 梅毒末期，鼻子會不會爛掉①不會②沒見過③不知④會……(4)
- 2 因鼻塞而使耳管黏膜腫起來，會引起①耳聾②重聽③耳積水④耳腫……(2)
- 3 高血壓會不會引起流鼻血①會②不可能③不會④沒遇到過……(1)
- 4 「涕下如雨」之涕是指①鼻分泌者②眼分泌者③鼻涕④口才……(2)
- 5 鼻腔感染可能會引起①香港腳②富貴手③青光眼④腦膜炎……(4)
- 6 某人被打得鼻血直淌，這是傷到①鼻中膈②鼻骨③肌肉……(1)
- 7 鼻內有血腥味是①肝②心③脾④肺病之象徵……(4)
- 8 鼻內有焦味①心②肝③脾④肺病之表徵……(1)
- 9 鼻內有股甘甜味是①心②肝③脾④腎病之病徵……(3)
- 10 打噴嚏是①感冒②鼻癢③過敏④以上皆有可能……(4)



- 11 若你感冒，鼻會不會覺得熱熱的①會②不會③偶而……………①
- 12 情緒太激動，鼻子不會流血你以為①對②不對③可能④美麗的謊言……………①
- 13 鼻竇炎在幼兒發生，易使鼻孔①堵塞②變大③變小④無毛……………③
- 14 女子尿道炎子宮病變，易在五官那一部份顯出病兆①口②耳③眼④鼻……………④
- 15 打噴嚏是一種①反射②意識癱瘓③嘴巴癢的現象……………①
- 16 鼻中膈彎曲會①鼻大②鼻塞③鼻更好看……………②
- 17 鼻子有沒有軟骨①沒有②有③不知……………②
- 18 男性鼻孔過小，易①睪丸痛②肺氣腫③腎腫④脾腫……………①
- 19 女性鼻孔過小，易①經痛②乳痛③長青春痘④發狂……………①
- 20 過大鼻孔的人，易①花心②得癌症③中風④膀胱漏泄……………④

養生修性之道

——人四十歲以後要對自己的長相負責。

◆長相與心志互因

林肯說：「四十歲以後，面對自己的臉負責。」這個「臉」長相與心志互因，有雙重含意：一方面是談到羞恥、修養的精神上的面子問題；一方面則是關係著五官容貌的形象問題。嘴的結構，唇型……隨著自己加強面部肌肉的鍛鍊而改變，尤其是唇緣的含斂與色澤的改善更顯著。





◆心理建設

臺北某一家公司上班的兩位小妹，在工作性質上，都是仰人鼻息賴以活的卑微職位，然而在工作態度上，卻有截然不同的表現。

王小妹，動輒以鼻代口，嗤之以鼻，不願張口，以鼻嗯嗯答話，在其位而不謀其職。

李小妹，笑口常開，上司的吩咐，同事的交代都滿口答應，雖職位低敬業樂群，在其位而謀其政。

不同的個性有不同的工作態度，在生理和心理上的反應也是一致的。王小妹不常牽動口來張合說話，提唇肌與提鼻肌漸次僵化，腦部的循環會鈍化，內分泌與整體的新陳代謝功能也隨之緊張，造成生理的病痛，如經痛、頭痛。反觀李小妹，笑口常開，嘴角時常上提，強化了顴小肌和笑肌，順暢了脾意，不會有內分泌失調現象發生。

如果心態上非常懶於動口而以鼻代償，則要考慮到是否工作性質不合個性，或是工作環境不佳，需要的是身心的紓發，真完全無法順心，考慮換工作也是必要的；倘是另外一種情況，如時常更換工作，造成心態上的不信任，無依靠感，難以自處，則要多從自己心理上的要求做起。安排合興趣的消遣娛樂，多到郊外、水濱走走，開闊自己的心胸，養性於自然以適於人為。

先天的長相是一種「相」，後天的修為則是一種「氣」，因此人所呈現的外在形象便是相與氣的結合。鼻是臉部的峰頂，是心中情緒反應的前鋒，所以最能影響一個人的「形象」，「相」已定，何不養氣修性昇華之呢！





◆鼻息養生法

鼻子每一部位都是獨立的觀測單位，在其以「不變應萬變」的長相中，傳遞著變化多端的人的資訊。

兩眉間之上曰闕上，正當鼻子的起始點，觀測咽喉功能，及腦、鼻之間的結締功能，以察智慧之聰愚；兩眉之間曰闕中，觀肺呼吸系及行事魄力；兩眼之間的鼻樑處曰下極，觀心血管系統及心性情志；下極之下，當鼻樑中段區曰直下，觀肝功能及魂之安躁；鼻端曰面王，觀脾臟及意識智能；鼻孔上方曰方上，觀胃腑及財帛。鼻子的分析，有多元的功用，綜合認識與運用，幫助你如何從鼻子增進你的身心健康。

鼻型多天生，難以人工去改變，也犯不著因此去隆鼻整形，自然即是美，我們要關注的是鼻子的質感、色澤變化及皮表狀況，一般以質地細理、毛孔不粗大、肌肉堅緊、皮膚光整、色澤紅潤光亮不污濁為佳；一旦各國觀測部位出現一項不良表徵，即反映其對應的臟腑或情志發生滯礙，已隱伏著病痛，若因疏忽鼻子的預告，而延誤病症，再也難以自辭：「因小病而死是大意」之咎。

從鼻上偵測到自己或家人身體機能或功能最脆弱的一環後，嚴重發病者固然要尋醫就治，然而醫藥針劑只能解一時病痛，無法徹底改善體質，我國自古相傳至今，有一套鼻息養生法，不但能祛邪治病，更有改善體質，增強體魄之效。

莊子力倡吐納導引之術；孟子鄭重宣揚養正氣之方；及至漢唐儒醫及宋代理學家們，都極力在養生運動上有所發揮，讀者不妨實際練習親身體驗其好處。

所謂「鼻息養生法」，即以小腹式的長息呼吸配合口部動作和發音來進行吐納的方法；說穿了也不是什麼杏林秘笈，就是六字訣而已：噓、呵、呼、咽、吹、嘻。

肝直下區出現異相，先吸氣至小腹，然後「噓」，緩緩進行。

心下極區有異相，先吸氣再以「呵」吐氣。

脾面王區有異相，吸氣，再以「呼」吐氣。

肺闕中區有異相，吸長氣，再「咽」吐氣。

腎顙、耳有異相，吸氣，再「吹」氣。

心事煩躁不寧，坐立不安者，或生過大氣，心氣不暢者，吸氣後，以「嘻」吐氣。



六字訣的主要功用是利用噓、呵、呼、咽、吹、嘻，六個字發音的不同口型，牽動不同的經脈和臟腑，使氣血循環順暢旺盛，以治療疾病，和改善體質，可達補虛、瀉實、活絡經脈，暢導新陳代謝的目的。

初學時，一定要出聲，久了才可單用意會不用出聲，此法可使呼吸更順暢，而且通過發音才能正確掌握口型，確實達到療效。平日以早上起床後練習最佳，呼吸動作講究緩和寧靜，心澄自然呼吸也順，效果將更有效；不但可依本身體質最弱的一環所運用的吐息聲來強化，這一部位的功能，還可以六式完全練習，以增進健康。

後記

日本御茶水的書坊街，曾給我兩大驚奇：一是整大套內經臨床叢書，二是一牆的儒家大作。中國的書為外人所編整、出版，道失求諸野乎？道者一也乎？最近日本一出版社將翻譯拙著「面王診治」，想起在此之前嘗到國外促銷自己的作品，部分國外的僑胞投以不屑眼神，更激我不敢絲毫鬆懈，為了寫這套書，已拍了八千多張的相片，翻閱近五百本各類書籍，無非希望它能成為——覽觀雜學及于比類奇恆——更具中國味，更接近人類的書。

大文豪歌德，曾強調：「德國人應專研科學與文。」「少年維持的煩惱」是生活情愛的寫實，「浮士德」則是生命歸屬的寫意，從維特到浮士德，除了歌德本身的理性超越外，更因為席勒的感性激勵才得以完整。

曾有位長者告訴我：「中國醫學若是黃河，世界文學就是汪洋大海。」鑽研



內經時，一旦出現瓶頸，我常在史記、四書、戰爭與和平……等的協助下獲得解析與提昇。去年出版「大漢天體」，年初再見「從生理愛到心理」，如今寫作生命叢書，縱線上以古論今，橫面上從東跨西，有系統地編纂彙集，創作更超越的人文儒醫大會集，希望讓更多人從中國醫學的角度品嚼深層的人性與人性。期望突破時空的界律，減少肇端於人而害於人的不幸，以增進人類的幸福。

李家雄

台北市金山南路診所

