

# 中古相法点窍 (下)

李计忠 著

海南出版社

# 导 言

二三十年来，古贤相书我无所不读，加之访得名师指点，经历大量的实践应用，才有今天相学方面的成就。此书是我在从师学习、古著论相经典及实践印证中，总结归纳，去伪存真，由大量的手稿笔记整理写成的。该书内容涉及广泛，有面相、手相、骨相、痣等，其中还包括气色的论述，及富贵贫贱六亲刑伤病的区别和看法。相信读者通过学习此书，知识面定会提高，视野定会开阔，在人相学的运用上定会更上一层楼。

学习人相学，除了掌握基本的宫位含义、纹路形状吉凶外，更重要的是会看人的气色，以气色结合宫位纹路推断，才能达到知识的高层次。同时流年行运的部位，亦要准确把握；流年部位的何吉何凶，除看宫位纹路之外，更注重的是气色，如气色呈黑色淡然，表示此年有病灾的信号。所以读者必须掌握好基础知识，勇于实践，努力探索出一条有自己风格的相人之路，加之自己的悟性和灵感，是可以达到人相学的顶峰的。

由于本人编写时间仓促，书中错漏之处在所难免，希望广大读者批评指正！

李计忠

2002年4月于海口

# 目 录(下)

第一章	相术密本	(347)
第二章	刑克六亲	(362)
第三章	相气秘诀	(380)
第四章	神骨	(402)
第五章	人相三十六法	(411)
第六章	十二宫秘诀	(430)
面相总断		(443)
相法妙诀		(445)
神秘论		(447)
成和子统论		(451)
凶恶杀		(451)
面部一百二十位		(452)
大畜秘神气歌		(468)
紫堂灵应补气歌		(471)
六神气色		(473)
色论		(476)
头面黑痣		(479)
女人九恶		(480)
神魄论		(484)
通仙录		(485)
十贵论		(495)

神异赋.....	(497)
秘传口诀.....	(503)
银匙歌.....	(510)
何知诀.....	(513)
十二宫诀.....	(516)
惊神赋.....	(560)
烛管经.....	(562)
照胆经.....	(570)
风鉴揭要.....	(583)
断及第.....	(594)
辩男女部位左旋右旋真口诀精诀.....	(597)
相骨最贵格.....	(608)
刑妻格.....	(614)
察疾病心法.....	(624)
相形气色赋.....	(634)
论手 .....	(651)
论足 .....	(653)
气色何为动色守色 .....	(656)
气色篇.....	(668)



## 第一章 相术密本

相术，源远流长，在我国有着千百年历史，早在汉朝以前就被利用。此手写的《相术密本》，据悉，出自民国初期一相家之手，它是劳动人民智慧的结晶。它能帮助您识别人的真、善、美、伪、恶、丑；帮助您解决生活中的实质问题。由于受当时的局限，难免有其糟粕，我们要吸之精华，取之真谛，保留原文。使中国古代相法永远流长，本章节原本托出，以供广大读者评尝。

### 卷一：五官总则

天地人元分五音，阴阳妙诀果然真。去留疏配还参透，不若先知福祸深。六格阴阳成造化，天机世事莫轻传。立法先定生和死，次分贵贱吉与凶。面查相上兴发旺，纹推父母定有无。奸门专论夫妻局，人中宽狭定子孙。

#### 何谓语官

眉为保寿官，喜长又喜弯，浓眉主富贵，秃者主贫寒。眼为监查官，薄厚分贵贱。口尖主刻薄，口方主良善。鼻为审判官，喜大又喜圆。尖小主劳碌，悬胆发中年。耳为控听官，最喜耳重垂肩。无论多夭死，耳肥旺永年。

### 卷二：十二宫

### 一、命宫

命宫位居两眉间山根之上，光明如镜，学问皆通。山根平满，乃主福寿。凹沉必定贫寒，眉接相交成下贱，乱理离乡又克妻。

两眉中内是命宫，命宫如镜运气通。若论兴亡与衰败，纹痕颜色要分清。红主喜来白主财，黑主忧伤青主惊。竖纹若有一寸长，男为斩子女伶仃。

### 二、父母宫

父母宫论日月角，须要高圆明净，则父母长寿康宁。低陷，则幼失双亲。暗昧，主父母有疾。左角偏妨父，右角偏妨母。

1、左眼为父右限为母，若是无神定辛苦。目有三角其大恶，目有闪电多富贵。左边凹下父先死，蛇眼鼠目休为伍。右边凹下母亦亡，凸眼无光空帟守。

2、阳父阴母要分明，黑白神彩且要清。藏神藏情多富贵，斜胞斜视心不正。秀才似凤文才盛，圆小如龟智慧丰。赤脉浸睛多夭折，泪痕斑斑父母空。

看父母，又有以两眉尖观之。或曰，两眉头齐正，光彩一样者，父母双全高寿，眉尖如锥下湾者，必克父母。左带锥尖克父，右带锥尖克母。左眉高，父寿于母，右眉高，母长于父。两眉头带锥尖，天庭窄小，克父母定在少年。天庭较饱满，广阔者，克父母应在二十上下。又曰：耳低于眉单薄或耳肤粗糙也克父母。供参考。

### 三、妻妾宫

妻妾者，位居鱼尾，号曰奸门。光润无纹，必保妻全四德。奸门深陷，常作新郎。鱼尾纹多，妻防恶死。

眼角五分是奸门，男左女右要看真。女有斜纹必再嫁，男有斜纹是淫棍。奸门青黄纵纹乱，克夫偷情他乡奔。男女奸门无叉纹，金童玉女未破身。男女奸门色红润，喜事临门笑吟吟。奸门浑浊有红痣，前生注定两次姻，颧高目凹有痕纹，妨夫改嫁半路亲。男女眉低奸门陷，洞房花烛怨仇深，若论世间节义女，奸门光润气色鲜。

鱼尾深陷而下湾者，结婚较迟，且不顺。鱼尾几条则有几妻妾，必鱼尾入眼者。又曰，中正凹陷主有二次姻。

#### 四、兄弟宫

兄弟宫位居两眉，属罗计。眉秀而疏，枝于自然，端正有如新月，和同永远超群。

1、兄弟宫中眉为主，一撮眉毛主孤独。眉毛高曲哥二三，过目高悬兄四五，眉如鸡冠哥六七，弯月眉毛弟八九，十个弟兄眉飞花，留与相家仔细查。

2、行大剑眉毛尖炸，低垂凹陷是行二。行三眉心中央凸，行四中小二头大，眉如蚕蛹是行五，行六右高左边凹，螺旋之眉是行七，左高右低是行八。

3、眉清目秀最为良，又喜眉毛拂天仓。掌棣恰恰称富贵，他年及第拜朝堂。眉为兄弟软清长，兄弟生成龙虎强。两角不齐须异母，交连黄薄奔他乡。

4、眉毛细长无旋弯，妻迟子晚早年难。晚年娶妻方生于，子孙兴旺不孤单。枯黄暗淡有勾纹，兄弟无缘必有伤。

财帛退亦多兴废，先损天伦再损娘。

眉毛两样必有继父、继母。指眉头之眉顺逆，方向不同者。眉清尾散，兄弟众多。眉毛过短，家无兄弟，不过关，又不过比眉毛间断，兄弟异处或不和。过关过目论真浓。过关眉毛过里眼角者。过目，眉毛过外眼角者。男论兄弟，女只论姐妹。

### 五、儿女宫

看儿女以人中为准，又有以泪堂断之。人中位准下口上，又曰沟洫，宜深长，不欲闰满。盖泪堂为男妇子孙之宫，准与人中乃宫室奴婢之位，若有此破陷，主儿孙之有克也。人中平满，主晚年受制而失败，多失辅助之力也。

1、人中长短定寿命，广狭可言吉与凶。上下窄者子孙寒，宽广儿女定昌盛。两头窄者中间宽，纵有子孙也难成。下窄上宽生几男，下宽上窄闺女行。中有黑痣子夭折，宽广齐圆主双生。人中平满无子孙，青黑纵痕主伶仃。

2、人中不关门，不能早得儿。人中一个窗，有儿不能多。人中断了线，儿女不能见。人中不对鼻，有女必无儿。人中一寸长，儿孙必满堂。人中三分三，二儿在身边。人中三分五，三儿两闺女。人中竖纹清，四子把家兴。人中一溜窗，五子得登科。人中二个坑，六子能送终。人中八分五，七狼并八虎。二痣夹人中，必犯九女星。世人兴衰否，奥妙在其中。

### 六、福德宫

福德者，位居天仓，并牵连地阁。颧圆额窄，须知苦

在初年。眉高目耸，尤且平平。眉压耳掀，休言福德。

福德宫中圆又圆，五星光明福绵绵。若是凹陷多皱纹，衣禄无着便不全。

### 七、疾厄宫

疾厄者，印堂之下，位居山根。隆而丰满，祖禄无穷。气如烟雾灾厄缠身。痕纹低陷，连年宿疾沉痾。枯骨尖斜，未免终身辛苦。

山根疾厄起平平，一世无灾祸不生。若置纹痕并枯骨，平生辛苦总难成。山根若有横纹断，克了刑妻少弟兄。高者有纹主成败，平者有纹主夭亡。

### 八、迁移宫

迁移者，位居眉角。隆满丰盈，华彩无忧。额角低陷，到老无住处。眉连交接，此人破祖离家，天仓偏斜，十居九变，不在移门，必当改墓。

迁移宫分在天仓，低陷平凹少田庄。鱼尾妻局来相应，光润色鲜最为良。

### 九、田宅宫

田宅位居两眼，最怕赤脉侵眼，初年破尽家财，到老无粮作孽。眼如点漆，终身产业荣昌。阴阳枯干，莫保田园。气色暗而蒙，又无精神必灾。

眼为田宅主其宫，清秀分明一样同。若是阴阳枯梗露，父母家财总是空。眼圆露而疑，又无光彩不长寿。

### 十、官禄宫

官禄位居正中，上合离官。额角堂堂，犯着官司贵解。

眼如赤鲤，决死徒刑。官痕理破，常遭横事。

官禄须看厄光平，天庭宫正位公卿、山林田庄随神起，驿马宫中定扬名。

### 十一、奴仆宫

奴仆者，位居地阁，接水星。口如四字，主呼聚喝散之权。墙壁低倾，恩成仇隙。地阁尖斜，受恩深而反成怨恨。

奴仆还得地阁方，荣华富贵子孙昌。左右偏者棱角起，出言诽谤命难防。口如吹火家无子，法令入口饿他乡。奴仆代青难可断，同胞兄弟也残伤，左右有痣遭官司，遇事失机无主张。地阁若有红痣，永留青史美名扬，

### 十二、财帛宫

鼻乃财星位居土宿，耸直丰隆，一生财旺定富贵。厨灶若空，必定家无积金。鹰嘴尖峰，破财贫寒。

1、鼻子喜大又喜圆，鼻如悬胆发中年，鼻子尖小主劳禄，鼻子瘦凹主贫寒，鼻子财帛宝丰隆，两边厨灶莫教空，仰露家无财与米，地阁相逢甲贵丰，丰隆端正者贵头，掀露斜曲者下贱。准大对人皆诚厚，肉横主刚躁量窄。

2、鼻头仰露不聚财，曲如鹰嘴奸计来。偏左伤父右伤母，克妻害了冲天台。妻离子散家财倾，土星宫中痕纹主。若有竖纹中年衰，兄弟无缘家财争。

### 卷三：气色篇

青龙之气如祥云亲日，朱雀之气如明霞映水，勾陈之气如晚烟和雾，腾蛇之气如草木将灰，白虎之气如凝脂涂

油，玄武之气如黑风如云。色上察气，如雪上印霜，腾腾然四起者，气也。

春观印堂，夏观准头，秋观墙壁，冬观日月。凡看气色，大要以准头为主，准头既明矣，诸部昏部，凶中必吉；诸部虽明，准头昏暗，吉中必凶。

春三月：青色出面，有更变喜美之事。红色出面。因妻妾上喜，三七日至。白色出面，主宫鬼相忧，二七日至。黑色出面，二月间有死亡之事。黄色出面，七七日贺得财。

夏三月：红色出面，得贵人提携，三五日至。青色出面，父母上有喜庆之事，七日至。白色出面，防阴人上刑害事，三十日至。黑色出面，诸事欠吉，黄色出面，子孙上喜，二七日至。

秋三月：白色出面，七日内获阴人财。青色出面，主拾得横财，三七日内至。红色出面，因讼损财。三十至。黑色出面，主兄弟哭泣，二七日至。黄色出面，父母有封赠，常人得财，七日或二十日内。

冬三月：黑色出面，虽得时不足为喜，防宫论。虽有而无患，四十日至。白色出面，得贵人扶持，七七日至。紫色出面，获阴人财，亦宜交易货，三五日至。青色出面，主父母上喜庆，七七日至。黄色出面，三七日内失财，黑色若四季有之，死亡将至。

#### 卷四：相胡须秘诀

有须喜黑又喜硬，依稀见肉人称颂。三溜胡须坐草堂，五溜胡须发号令。黄花胡须心歹毒，麻面胡须性臭硬。燕

尾胡须少儿郎，红花胡须街头横。黑须勤奋黄须懒，尿臊胡须瞪眼睛。胡须如毡不透风，苦劳一生家不兴。

### 卷五：相手纹秘诀

一、吉凶福祸相手纹，男左女右要看真，天纹地纹并人纹，五行八卦掌中分。掌纹喜长又喜深，深长红黄不受贫，掌中黑痣多安逸，富贵荣华第一人。天纹主父地主母，人纹终身主妻祖。父母纹中不亦乱，若乱人纹遭辛苦。天纹入指主父亡，地纹若乱爷孤独。人纹乱了主嫁娶，剥杂赛滞无配偶。贵人十指软如绵，不但清闲福有添。手如破锤多贫贱，凶灾可防不可言。若论手纹穿心事，三纹穿心做高官。人纹穿心有饭吃，地纹穿心有衣穿，天纹穿心坐草堂，四纹穿心定成仙。天应君来地应臣，说与知音仔细参。

二、大抵相手纹，贫富掌中分。五行生父子，八卦定君臣。掌纹乱稻草，到老受孤贫。破财遭横事，官司缠在身。纹窄无后世，纹宽多子孙。纹浅心胸狭，九曲黄河心。若不见三纹，必定早归阴。

三、天纹冲着巽，此人有官运。天纹冲着坤，朝中伴王君。地纹冲着坎，狡猾又凶险。地纹冲着艮，草堂掌大印。人纹冲着乾，必定是英贤。人纹冲着兑，平生有威信。人纹断三节、苦坏娘和爹。

以手掌论婚姻，人纹（婚姻线）明朗而深者为上乘。人纹细小或无，有婚姻之意无婚姻之实。

人纹中长近天纹（感情线）者，婚在十六、二十一岁



之间。人纹长在小指根部与天纹中间者，婚在二十一、二十五岁之间。

人纹长近小指根部者，婚在二十五、三十岁之间。准确年限，观而断之。人纹末端向下弯止于天纹者，主其配偶将久疾而死。人纹向上弯者，婚姻艰难。人纹末端有十字纹者，主其配偶突然死者。人纹中出现岛纹则夫妻反目。人纹尾分双枝有离婚之兆。人纹中断主离而又复。天纹生草多好色，天纹分叉主再婚。

又有以手掌看子息：子息纹位居小指根部，细小之竖纹。子息纹端正清晰能成人，歪而斜细者残弱或夭折。纹中短粗者为男，靠近掌边先生男，距掌边远迟生男；细长者为女，靠近掌边先生女，离掌边远迟生女。共几纹有儿子息，子息纹端正清晰，定是贵子。歪曲纤细必为庸俗之子。小指长而端正，子息出息者而有靠，小指短而歪曲子息无能，老难相依。

### 卷六：相骨格秘诀

贫贱富贵，五行八卦配，五岳四读须相对，亦教相者无愧。世人若论骨位，方正被有钦佩，尖嘴猴腮难存，祖业飘伶秃废。大抵相骨者，常以头颅、四肢、躯干为本，毛发皮肉为标，瘦肥之分。

一、两手过膝是英贤，短粗露骨主贫寒。身小头大无福寿，身大头小主迂顽。手指肥长主聪明，指秃瘦短主拙贱，三停相等不一般，少年得志建家院。瘦是瘦令寒是寒，瘦寒之人不一般，瘦有精神终须富，寒相之人主孤单，五

岳四读鼻为高，贫寒之人相中招。诀唇露齿终必衰，必然饿死在中朝。上停短亏下停长，多成多灾道空亡，纵然管的成家计，犹如烈日照冰霜。下停短亏上停长，下伴王侯伴君王，若是有人生的此，珍珠财宝装满箱。上下停短中停长，秃眉小眼主不良。鼻子漏孔口又偏，二眉交裆命夭折。

二、色怕嫩来气怕焦，色嫩气焦不相饶，老年色嫩遭辛苦，少年色嫩不坚牢。何知此人有疾病，山根鸟暗面目青。常有黑斑在命门，准头暗淡命将倾。印堂红润骨高起，少年得志掌宫朝。日月角起文章贵，三停代方是英豪。何知此人必受刑，红筋缠睛山根青。颧尖眉竖性狠恶，缠筋顶丁断三停。眼深定无隔宿粮，带哭妨夫子不强。但见口中现尘埃，都因分贱厄他乡。何知此人招贼来，暗淡神情光线衰。印堂中央现赤红，定然官司必破财。

### 卷七：相女人秘诀

桃花满面眼溜光，手摇脚摆又坐桩。决齿昂着提衣领，侧倚门前任四方，雀步蛇行狗跳爪，一行一步把头摇。路见行人忙掩面，私约情人度良宵。女子走路嚎昂头，人中生毛妨夫主，不是填房因孝取，洞房定结两家仇。低头含笑是娼淫，手掠眉头又看身。坐立不定低头唱，偷情男子作夫亲。

### 卷八：相阳宅秘诀

未进宅时先看形，看宅须是要分明。正形正差生克错，其中福祸能均平。宫若克形人不利，形若克宫财不兴。有

人看形无差事，便是帝问一仙灵。造房须是分八卦，五形相克有险凶。前边朱雀后玄武，右边白虎左青龙。青龙动处有喜事，白虎张口不留情。地基须是要平方，水剑路剑不相逢。中间宽阔两头窄，小鬼担挑伤人丁。阳宅前窄后面宽，人口平安家财兴。前宽后窄是棺材，依然强住也不中，六十年后终换主，有损人口坏门庭。井桥窑庙须注意，后面右边别造宫，吸毒上吊是常事，男死西来女死东。门前有井破天心，子孙夭折世人惊。堂前宜种杨柳竹，桑枣柏桐莫入宫。世人造房依此诀，后世荣华耀祖宗。

### 卷九：相阴宅秘诀

一、何谓风水地，藏空能聚气。参透此秘诀，详查知其意。小者如洒樽，大者似芦席。青土带黄点，黄土夹黑皮。枯枝插下活，青黑如胶泥。下妇先溶化，雾气漫地起。天空如烟柱，青浊能分离。活的能走动，死的无处去。寅卯细观察，方能得仔细。

二、风水宝地非等闲，真人秘诀后世传。福禄寿喜人丁事，天文地理莫胡言。若是阴宅造化好，后世昌盛又双全。头枕高山脚蹬涧，口处无泉若蹬寒。左右有箭冲膀臂，儿女宫中有伤残。后世若是有庄户，儿女安康建家院。明堂之中有清泉，后代荣华旺百年。头前若有庙桥窖，子孙淫荡不可言。若是有箭冲后世，后世孤独堪可怜。明堂有箭须当避，后代才能不作难。见子龙地主功名，五龙捧圣出英贤。怀中抱月超凡尘，说与相家仔细参。

### 卷十：师训秘诀

面上三停额鼻阁，身上三停足头腰，三停平等多衣禄，长短如差福不饶。上停长，幼吉祥。下停长，老吾昌，五岳不正，相君终始薄寒，八卦高隆，须是多招财禄。盛严古怪若闲云，昆山片玉已琢成。燕颌虎头，飞而食肉，万里侯相也。形容古怪，石中有美王之藏，人物威严，海底有明珠之聚。金城分五指，极在廊。虎行位至侯王，头过步者，晚景不佳。不哭常如泪，非愁却似愁，忧心常不乐，荣乐半途休。额方而阔，风华少年。额面手足青筋乱，辛苦不闲又多厄。额夹削、耳反，乃三夫之妇也。克两观露，刑夫额不平，要知三充嫁，女作丈夫声。女音粗硬，中年孀妇，额纹多而乱，必主克妻。额生寒气，必主克父。额头青筋，生性凶恶。铁面多才，剑眉多勇。眉棱骨起，立异乡之财，主寿有子，眉过淡过浓，四八前后定破财。眉头聚青黑，文书心滞。眉毛长垂高寿无疑。尾毛润泽，求官易得。眉毛压眼挡前途。眉交不分，早岁归坟，垂垂如丝，贪淫无子。弯弯如蛾，好色唯多。左眉高，右眉低妨母，左眉下，右眉上父亡。眉毛散乱，几度姻缘，女眉长而浓，必主克夫。印堂黄气起，官禄定高迁，中气发黄丝，守令职无疑。印堂悬针者，常遭官司。中气发黄丝，守令职无疑。赤急中心出，公事别妻儿，黄气发自高广，近日必定转官，庶人喜气喜祥。神色俱退，睛如鱼目，为速死气象。三台俱黄色，利名成遂。奸门有青黑之气，必妻妾

有灾。鱼尾上扬，桃花正旺。鱼尾下垂，夫妇多别。面色似桔皮，孤刑定不疑，虽然主一子，都换两重妻。男面桃花，刑伤破败。面多雀斑，晦气寒难。面皮青蓝，阴阳极毒。面如蒙尘，家财破败。面似扑粉，败家无后。桃花色重仍侵目，慈酒迷花穷处妻。赤目侵瞳，官事重重。最怕黄睛兼赤眼，一生灾凶活不成。耳黑飞花，离祖破家。夏令黑色横三阳，近期须防损寿。三阳青黑，方有重灾。命门青黑，方临死期。山根拆断，灾祸连绵。山根青黑，三十六前后定多灾，法令无纹，应不满三十而死。眼瞳生黑气，刑妻刑子女。青色横观，失权而挫。目眼如凸，必定夭折，眼睛赤，心性急，髭须黄，怒气强。眼若凸露，人性难，鼻如鹰嘴，契人心随。目神短促无光，视瞻昏暗无力，必为九泉之客。目长眉短不相对，亲者如疏自用心。右小女怕夫，左小男怕妇，乌眼少而白睛多，不为囚即主贫破。红砂入睛，近期须防牢门之灾。眼内多白女杀夫，男人如此赤多愚。眼下横肉卧蚕子，知君久远乏子嗣。看君左眼虽然小，我且知君足长男。鼻小为四极，家作无休息。鼻仰唇掀及结喉，夭亡浪遗迹天涯。鼻准尖垂，旺女刑子。鼻如孤峰，中年破财，亦主厄运。准头丰主懒惰，准头尖细主孤寒。骨削盒隐，早岁不利。鼻骨冲犯两眉，父母必不长寿。准头丰大，与人无害。准头尖小，为人奸计。鼻梁无骨，必主夭寿。鼻有三曲，终生无官。人若两耳垂肩，贵不可言也。耳薄无根必早死，耳门广阔不贫困。欲知人寿考，耳大玉楼成。耳根多高骨，主寿又劳心。耳白过面，

终为名臣。公耳白过面，名闻天下。口边皮若生皱纹，有子应须出外乡。口如吹火少儿孙，偏左妨连妻归阴。齿疏唇露不合口，口唇尖薄是非多。鱼尾笏纹长入口，虽有眉寿最劳心。结喉主劳伤，露齿招是非。露结喉，目白神痴，死在他州。众人之自以喉，贵人之自以脐，驿马连边地，后权主一方。面皮急如鼓，不过古十五。肉缓筋宽色又嫩，三十六前是去程，手若绵软富可羨，色若巽红禄不绝。男带女相，懦而无立。女怀男相，主失其夫。身上生毛非远器。男无胡须，有子难养。女有胡须，常败夫运。男女皆胖皆瘦，眼皮皆单皆双，必主夫妇分离，终难白头偕老。面多斑点，恐非老寿之人。耳有毫毛，定是长生之客。眉毫不如耳毫，耳毫不如项下条，项下条不如枕骨高，此乃寿相也。人生富贵，皆由前世修行。士处贫穷，尽是今生作恶。上之秘诀少人知，说与相家仔细诵。

### 卷十一：流年篇

看流年查年龄，所在面之位，饱满光亮者，此年吉顺，缺陷青暗者，其年不顺。查流年图。

欲识流年运气行，男左女右各分形。天轮一二初年运，三四周流至天成。天郎垂珠五六七，八九天轮之上行。人轮十岁及十一，轮飞廓反必相刑。十二十三并十四，地轮朝口寿康宁，十五火星居正额，十六天中骨法成，十七十八日月角，运逢十九至天庭。辅骨二十、二十一、二十二上至司空。二十三四边城地，二十五岁逢中正。二十六岁

主丘陵，二十七岁看家墓，二十八遇印堂平，二九三十山林部，三十一岁凌云程。人命若逢三十二，额右黄光紫气生，三十三行繁霞上，三十四有彩霞明，三十五岁太阳位，三十六上会太阴，中阳正位三十七，中阴三十八主亨，少阳年当三十九，少阴四十须看真，山根路远四十一，四十二造精舍宫。四十三岁登光殿，四旬有四年上增，寿上又逢四十五，四十六七两颧宫，准头喜居四十八，四十九入兰台中，迁尉相逢正五十，人中五十一人惊，五二五三居仙库，五旬有四食仓盈。五五行请录仓米，五十六七法令明，五十八九遇虎耳，耳顺之年遇水星，承浆正居六十一，地库六十二三逢，六十四岁坡池地，六十五处鹅鸭鸣，六十六七穿金缕，归来六十八九知程。七十之年逢颂堂，地阁颇添七十一。七十二三多奴仆，腮骨七十四五同，谁识神仙真妙诀，相逢谈笑世人惊。

## 第二章 刑克六亲

### 一、刑父母

额上偏左损父，右偏损母，露齿结喉者损父。阴气重者损母，左右废缺，父母俱损。鼻偏右先克母，鼻偏左先克父，上唇长者先妨父。下唇长者先妨母。小儿双顶者多妨父。发际低压少丧父母。日月角为父母宫，若高明则父母长寿康健，低象则幼失双亲。色暗则父母有疾，日角底塌，寒毛生日角，刑父。月角破坏克母。左角偏妨父，右角偏妨母。左颧先露先刑父，右颧先露早刑母。金木低小，金木骨反，轮飞无廓；目露白，左刑父，右刑母。眼有大小，耳有高低，眉有上下，左眉旋者父先克，右眉旋者母先克，左右旋者父母俱克。右眉上，左眉下，父死母再嫁。左眉高右眉低，父在母先归。人中偏左损父，左偏损母，鼻偏左先克父，鼻偏右先克母。面部歪斜乾宫破露，先刑父。坤宫破露先刑母。脚步轻重刑父母。左重先刑父，右重先刑母。额发旋生刑克，顶上双旋不利父，单旋不利母。两乳高低，高者先刑父。后刑母。眉毛一半生上，一半生下，主父母恶死。眉浓压眼者，刑父母。手大指节上有横纹直交错者，先丧父，有钩纹者先丧母。手掌乾宫低，若克父



母。手背黄，指甲黑手掌黄，皆丧父母之兆。

## 二、刑妻妾

奸门乃妻妾之富，丰满者百岁双合，枯陷者多刑多克。奸门大阔或纹玷重青惨暗气，有痣瘢痕，恶玷乱侵眉压奸门眉棱骨粗，亦压奸门，印堂双纹，山根细小，大仓青脉，鱼尾乱纹，已上俱克妻。内外奸门如是者有妾，得色刑妻。两颧骨凸露，主克三妻，山根有横纹克三妻。鱼尾枯陷，克头妻。年寿横纹克妻。眉重压严眼克妻。山根枯陷克妻。结喉露齿克妻害子。眉中有痣妨妻。面如表袋，克妻妨子。印堂川字纹，妨妻。山根八字纹克妻。年寿有横纹克妻，一纹刑一妻，两纹刑三妻，左目小损妻。眼尾有纹克妻，眼尾直纹一两露者若克妻，眼尾下有十字纹，交叉纹，妻自缢，眼下叠叠有纹克妻，眼自上黄者克妻，女克夫，颧骨尖露不圆净者主男女刑克。面大鼻小者克妻。鼻生枯骨者克妻。鱼尾枯山根凹有痣，三次作新娘。娼门色恶，妻多疫死。宫室色恶陷缺者，主妻必死。山根断克妻。奸门青惨必主妻灾，奸门暗朦，必主生离。鱼尾干枯，妻寡夫鳏。黑痣印堂，夫妻隔角。

奸门多青筋，绕皮暗色冲占，山根无肉，露骨折断，气黑浸占妻座，定主妻妾多病而刑者，其人眉毛浊乱无光，眉毛如金妻妾淫奔。

如有华盖纹覆额，奸门陷暗，或有斑麻痣痕之类，定主妻宫子嗣难成，纵生亦防刑克。若出嗣过房养育，可免冲。如小儿轮飞郭反，鼻梁起节，发尖冲印，中正筋冲，头

骨过大，翘唇齿露，地阔尖削，天占于地，阳胜与阴，连眉锁印，重叠罗计者皆世也，这都是少年刑克父母。额削刑父，颐削刑母。额有旋毛刑父出在少年。

其人如鼻形酷劣，鼻梁清削，准头尖小偏歪，奸门缺陷，都是取妻不贤之象。诀云：鼻之梁柱名为妻座，凡有黑痣及痂纹冲破或色暗者，皆主妻富有病刑冲，无缘欠力。奸门低陷，主生死离别，奸门多青筋，主妻多病而死，奸门有纹冲主刑妻，有交加十字纹，主妻妾死于非命。如眉毛婆娑，不须梯口，两颐侵颧，雌雌眼，两颧低，眉压目，主惧内之相。面大长者，面大鼻小者，无颧准大者，眉骨如指粗者，头过大山根弱者，山根有八字纹者，年寿有纹如丝过两边者，眉毛粗硬形竖刀剑者，左眉低垂者，连眉者，眉毛反生者，鼻起节者，剑脊鼻者，准头垂者，鼻太大者，额有痣者，鼻偏斜者，华盖额者，颧骨如拳者，单眼者，四方面，倒眼者，眼小面大者，鼻大小者，鱼尾纹多深现者，悬针破印者，山根印堂有痣者，山根拆有断纹者，奸门梁柱有黑痣者，奸门及眼尾有暗色如斑者，这全是刑妻之言。奸门低陷，妻妾无缘。奸门低陷，常作新郎。悬针破印，妻子两刑鼻小面大多与刑妻，山根左右为妻座，若有损破，主妻当破相。暗病防刑。有黑痣，主不贤。奸门有十字交加纹，主妻不得好死。凡鼻有痣主刑妻。鱼尾纹多，妻防恶死。奸门有十字交纹加纹，定主妻死于非命。准头垂肉，贪淫不足，鼻梁薄削，不仁不义，面皮男无妻女无夫，终身不偶者，其相何如？青白，或上无肉毒薄情

人。其人面上必无喜客，面色青蓝，刑如鬼脸，或红赤如丹，面如神像，或面皮百折，深眼突额，坚眉鹰咀，三颧面，破锣声，蜂目狼顾或仰露白，尖突眼圆或挺胸鼻节，耳缺额削，拗面掀唇，虎牙发如胃皮。

### 三、刑儿女

刑儿女，泪堂三阴三阳为男女宫，最宜丰厚，不欲偏枯。左三阳枯损男，右三阴枯损女。奸门太陷，卧蚕乱纹，颧骨粗露，卧蚕乱肿，印堂悬针，刑如哭容，卧蚕青惨，眼斜射蚕，有子刑尽，无子送终。山根细软，孤峰独耸，颧如鸡卵，口如吹火背陷腰小，泪堂深陷。面带桃花，眼黄流光。唇皱囊折声音低散，焦枯急促，或如破锣，卧蚕肉肿，纹射颧面有两凹，两颧孤凸，人中平满，泪堂有痣，眼下泪痕，人中斜侧，耳轮无廓，山根断折，人中高尖，惧克儿女。人中黑痣，抱养他人之子。泪堂直纹穿破者，主儿女刑克，眼上弦高，下弦低者，难为子女。泪痕缺陷，有子隔角。眼下走蛇主害子孙，年老方见。三阴三阳不宜疤痕及纹痣，鼻如界方，鼻上剑脊。头低步纵，狼虎之声，主刑克。父子面不利儿女，三颧者克子而贫，三阴三阳黑者生儿女灾。五十五岁后失齿者，刑克儿女，成败，背斜薄淫下者贫寒孤独。乳头曲者难养儿，乳头仰者子如玉。无子。颧骨生锋，耳无弦根，面无和气，眉棱骨起，眼下骨起眉愁者无子。面大肩寒者无子。眼目白多黑少者无子。眼下坑者陷者，并山根陷者无子。兰台迂尉薄缺者无子。人中平者无子。唇厚眼小者无子。额高颐削者无子。泪痕重

两脸者无子。口如吹火者无子。颧骨主峰者无子。背枕后少发名发稀，精冷者无子。立路看人者无子。行路旁观者无子。养他人之子。印堂露者宜螟蛉。羊睛而白多者孤，形如僧道者孤，三阳位干枯者无子。面如桃花者孤。口角低者孤。雀行者孤。如菩萨面者孤。卧蚕枯槁者孤。狼口而囊缩者孤寒。鼻予孔仰名鸳鸯鼻，主孤独。唇无须者孤刑。声如雷声者主孤。有腋气者孤贫，行齿跳跃者孤独。眉骨凸起者孤。印堂悬针，眉如罗汉，面似判官，孤峰独耸，鼻大小不称，哭容愁脸，背陷腰小，俱孤独无子。

女多予少相如何看？眉毛眼角下垂，眉毛婆娑压目。若此薄相，倘多生子，也主刑伤。诀曰：何知人多女不多儿。只因眉眼两头垂。龙宫不好多生女，山根纵理纹，主养他人子。眼下辅罗网，主养义子螟蛉。得子发贵，能享子福者，其相何如？

两颧光润圆满，并无暗色侵占，地阁朝拱，须疏而润背如圆物，腹似垂箕者是也。

克子之相何如？两颧冲破，龙宫黑痣，或色暗纹冲，或华盖纹多，或人中平满，或面如油光，或面带桃花，或面色烟煤，眼尾下有青黑色如指类者定克子无疑。人中平坦长子难成。

### 无子断

罗汉相（即佛相）、和尚相、僧道相、仙佛相、菩萨相（过于光润，无城郭无阴阳分也），判官面（色惨黑如墨，其形酷烈也），冤鬼相（面如哭状若冤鬼形），太监面发（即

阿婆面，无须多纹面皮百折），面如烟煤，面如桃花，面光如油，面赤如丹，面红如枣栗，须眉如乾，口如吹火，雷公嘴，鹰嘴，卧蚕干枯，面太凹龙宫陷，眼下蚕肉，眼下起独骨，法令太深，太长（或为苦泪纹，纵有子临终时也见不上面，且后嗣多绝），肥人无臀，声如破锣，乳白无珠，平指如蛇头，门牙朝人主克子，颈后干枯，黑色无肉，阴下无毛主无子，以上之相主克子无子。指甲如饭铲，损妻无子不寿，妇人腰背薄，板直而硬，多主破刑克子。口反下垂，主老来无子绝后男如口形丑，主无子，得也亦不孝，若问子迟之相，如泪堂深，眼盖凹，天仓陷，华盖额，桃花面，尘灰面主子迟，早防刑克。若全范此格者，妻财子三者主迟缓眼框平满，龙宫平满；额无华盖，则子早成。两鬓过命门者，子必稀迟。乳生的太低者，子亦迟，华盖额，人中平长，又宜子出嗣，不出嗣必刑冲。倘不刑冲而养成者，其子必不孝也，不孝之子亦做刑冲论。

### 多儿之相何如？

龙宫平满，不暗不冲，天仓丰隆，地阁朝天，额无华盖，脐深大有托有栏，不泻而朝，人中深广，须也过嘴，唇厚多纹腰平圆而不陷，乳珠多而乳堂黑大者，定主多子无疑，且能享贵子浩封者也。女人鬓角低过命门，得子必迟，鬓角高在命门之上得子早（生子宜过房养育者，其相何如）。此子耳反而满薄，眉粗而连，或重罗迭计，或发闭日月角，或发尖冲印，此等之相，刑克太重，理宜出嗣过房，否则，主少年刑伤父母兄弟，若出嗣或企其幸而免耳。

生子遇蠡之相何知：龙宫卧蚕位黑暗及有青筋盘绕。诀云：龙宫黑暗，主子不寿及愚顽者。

生子不寿，其相何如：其人阴隙堂黑暗，地阁不朝，须浊而秃，分燕尾者故也。若子福者，其相定必两颧丰隆光润，无暗无冲，背如圆物，腹似垂箕（就是下腹大主贵，上腹大主贱），地阁朝天，颈后有肉，须疏而散，不乱不枯，松软不开燕尾是也，须分燕尾，无论承浆之下正须分燕尾相同。分燕尾主子不孝皆验。若问老年人，红颜白发须，面光如油，齿落复生，眼珠复明，耳聋复聪者何也？有如此之相定主长寿而子孙必主多刑克者。诀曰：老人转少年，定主子孙刑冲，家财败退，男女相同。生子生女色从何见？面色黄明主生子，红色主生女，黑暗反赤色主生产有灾。此从三阳三阴，眼下两颧处参见，男女相同。诀曰：女人面赤黑，定知有灾厄。唇齿不能盖，产中多事故。女人面上黄，怀孕必安康。左掌青红男，右掌青红女。人色明艳，生产易枯槁难养育。左脚先动男，右脚先动女，回头左右分男女。三阳青筋生子，若三阳红，又生女也。女人旺夫益子之相何如？面如满月，鼻正而丰，眉清目秀，唇红齿白，龙宫光满，不暗不冲，面如寇玉，声清神静，坐立，行动端正不欹，所谓有威，百媚有态，纯和有气者。诗曰：一见可敬者，贵寿而多男，一见可重者，贞洁而福泽，舌红主夫贵。妇人之相令人一见若生畏怯者何也？此妇人定主刑夫克子。如三颧面，丈夫声，雷公咀，烟煤色冤鬼面，挺胸掩面，眼四白，发黄额闭，面皮百摺，口垂眉锁、鼻生

节、口角生难者是也。诀曰：一见可怖者，刑克而恶极也。若此妇人，不但刑夫克子，且不能和睦也。又云：妇人面色焦黄，血不华色者，主一生不偶，纵有夫，也不和合，所谓孤寡之色也。

#### 四、刑夫断

面过长为马面者，额过高而尖削者，头过大，额过广而凸者，掀唇露齿，牙如虎牙射出者，额破而削者，额乌面乌者，三颧面者（颧突额凸是也），鼻起节，剑脊鼻，三曲三弯鼻仰孔鼻，蒜头鼻（山根小鼻头大），眉坚如月剑形，眉骨粗大如指，眼露四白，单眼，倒眼，眼突露光，面圆耳缺，声如破锣，鹅公声，酸苦怨哀声，身瘦高长如男子，挺胸昂头昂面，面大鼻小，四方面，面皮百折，额纹太多，须粗如睛毛发黄如金，颧高而尖露，发长过身，无端常哭，惧为刑夫，妇人之相令人一见若有所思者何如？此妇定是淫相，其必风流至如眼如秋水色似桃花，半笑含情者。

诀曰：一见可喜者，邪淫易诱也。此妇虽隐处深闺，到底难言贞节。

又云眼为勾引之媒，媒人淫相，每因眼俏光浮者居多，故一见令人有所思也。故云眼流露光，定含贪淫。如此定主不贞，男子之眼如此，不独好贪花问柳，若有姿色者，犹防充作小宫也。妇人之相过柔则淫，过刚则刑，何以为柔何以为刚？柔之相，腰软头歪，行摇坐敬，似笑似媚，娇声令色，态如含露之秘，神如迎风之柳，若此相定主淫欲无疑。腰硬之相，定主刑克恶极者。

妇人生产死者，其相何如？翘唇齿露，眼圆睛突，掌中震位黑暗是也。诀曰：眼露睛，齿露龈，产死难免，若丈夫山根有纹如丝过两鬓，或者三条者，主妻产厄死，有痣在奸门。主妻小产及产厄者。

妇人存心妨忌阴险，相人何见？口常冷笑，眼深斜视，面皮青薄，法令深陷，言语蚕吞吐诈若惊疑者是也。妇人凶何之相何如？声杀面横，额高颧突，雀步蛇睛，似男子气象。诀曰：一见可畏者，刚强而欺心也。又云颧面，丈夫声，峰目狼顾，亦刑克恶极，妓妇之相，何以有能生子，有不能生子者，如何分？面无麻雀斑点，及龙宫平满无冲无破，色泽光明者，便可生子。反此定主无生。诀云：女人面上多生雀斑者，其性必淫。由其欲火太盛，若是此相，断非贞洁，子嗣难成。少年妇女，以此视之万无一失，若老年妇女，又当别论。

### 五、刑兄弟

兄弟宫在鱼尾上，两眉左为罗喉，右为计都是也，要丰蔚长秀；不宜缺陷和短促，否则兄弟分离孤独。眉有旋毛，兄弟众多，狼性不常。两样眉毛，定然异母。眉中有断路者，主兄弟远去。眉生逆毛者，兄弟仇害。眉毛逆者，兄弟隔角。反复逆生不丰者，兄弟兄凶，主不和。眉中有断纹为六害眉，主克兄弟。

兄弟或多或少，或贵或贱，或得力不得力者，相从何看？

两眉舒长，秀而有彩，软而不坚不乱，定主兄弟众多，



若有坚毛乱毛者，虽众多亦主刑克，或彼此性情各异，参商不睦，若有彩色毫光者，主有富贵同胞，若短促不反目者，主欠得力而稀少，若粗乱浊逆者，主刑冲隔角，彼此寇仇若幼疏软秀者，主兄友弟恭，家庭和睦。诀曰：眉长过目，兄弟五六。短不及目，反为孤独。纵有一双，也非同腹。反弓带箭，阅墙不睦。新月弯长，贵器金玉。

诀曰：发际低垂，父兮早离。颐削嘴尖，母也归泉。额角眉交父母早抛。眼如羊目，相刑骨肉。痣生山根，发妻安存。鱼尾枯干，妻宫痛酸。山根纹断，妻必去魂。面大鼻小，克妻不了。人中短促，子孙不足。人中立理，养他人子，眼下痣纹，子孙难成。口如吹火，到老独坐。眉毛交加，雁行有嗟。若欲周章，十二寓详。赋曰！额头尖而幼岁刑伤，发际压而少丧爷娘。额小兮父早故，颐尖兮母必亡。鱼尾凸而奸门漏兮，奚美中馈。泪堂陷而山根折兮，定克椒房。人中平满刑子克子，膝下无儿，老来受孤兮，眼不哭而泪汪汪。扇风耳受孤苦，吹火口无儿郎。

### 秘传口诀

相虽应验，难得入神。今将秘卷梓书，如神异相传，庶毋舛换其中，再约深浅详尽轻重以治之，变心推情为自然，术几于化矣。

眉起骨锁分鸾尾，主多刑子息。眼大露光，主犯刑死。鼻起节，主破家，死在他乡。肥人面赤，主性恶心凶。瘦人发黄，主多贪奸杀多徒。有头无项，三十前死。项圆头小颈偏头削。一生不成事。如项再不圆，主少年死。男女

睛黄，性多主躁急。再露者，犯刑名。男人眼大，常招阴人口舌，男人细眉，主得阴人财帛。为人发深，多好色，女人亦同。男女有结喉者，招恶梦。眉轻口阔，长招水惊。耳间生黑子，长招水惊，在本命不妨。眉生黑子，招阴人口舌，又主水厄。男女卷发，犯刑好色。发黄者，下流之论。项上生背肉如堆，项后发外生高肉如堆，眼深发黄，三者俱主犯人命。眉梢开花，运不通。须尾开花，多蹇滞。眉生毛，耳太小，若犯此二件，俱主外家养大之人。眼不转睛，及上下左右视者，俱主做贼。眉垂耳低，多是偏生庶出。女耳无棱，额削骨粗，二者多主为妾，妇人仰面，多有奸淫。男人垂头，一心贪酷。身大手小，一生不聚财，身小手大，一生下愚。鲨鱼多有奸淫，男人多破家，鲨鱼者，似鲨鱼皮一样，过寒天即起，初年不妙，晚年白手成家，面大妇人，多不孝。睛圆女子，必妨姑。嘴尖面陷为奴，一日要打三遭。面大鼻小之仆，忠直闪家旺主。口阔唇红，多贪饮食。肚小背陷，一生无禄。腰偏脐深，多有邪淫。目红语结，好色无穷。眼大须小偏左，俱主内奸，左肩高，主白手大富，右肩高，主大穷大苦。梦语者，一生多胡说妄言。包牙多，主俱内，妻病，少年不稳。唇薄动者，多奸，不聚财，不信行。唇青，主老来饥饿之病。女人汗多，主一生劳苦。无汗无子，汗香子贵，汗浊子贱。小儿啮，主妨父母。开口睡，难养。阁中不起，男主招邪魔（掌后高骨为阁，在大指根下为中处）。自言自语，主招鬼迷，亦寿夭。奸门有十字纹者，主打妻。女人颧骨高于眼角上者，主

刑夫。女颧高大，手骨粗，手骨粗，能作生涯。男眼中有痣聪明，女眼中有痣淫乱。耳薄、梁低、嘴努、胸凸，犯此四件，主为人奴，四件全者，一生为奴；不得人意。少者神散即死，老者头项皮乾即死。女人唇白得病，唇青即死。小儿眼黑，十无九大。男子乃真法。眉毛生毫，不过主寿，朝上者克子克妻。须分燕尾，十子九死。老来面白无纹，须发有黄尾，白如羊髯，数件俱主克子。老来耳白主子贵，唇紫主子贵。老来房事多，主有寿，主字贵。老弱落须，主克子。老不落发，主劳碌。女老不落发，主大寿。龟头黑色子早，白色子迟。准头偏，主贤子。脚根削小，主后代不如，若血红润稍可。孤峰独耸，刑破败家，月存本身还要受苦。耳若无边，到有八旬之寿，子盛孙荣，上有边者，义为反。须生项下，多得外家财产。项下起骨节，多夭，外家败耗。承浆无须，唇耳紫，定遭水厄（承浆者，在唇下者也）。痣上有毛，定是俊毫。乳边生毫，子必清高，二三分方好，多者为草。女人下唇包上，一身口舌到老。上唇包下，为雷公嘴，主无子，而又不贤，女人开声无韵主贱。男子开声无韵主贫。足指短，足心陷，足多骨，二者犯一，必主贫贱。足生肉，足生软毛，俱主一生安乐。足红润，主多贵。耳内青，忌血疾亡身。男子发粗，多犯刑名。女人发粗，刑夫克子。

色如粉云莫言好，恐招重刑。六指者多妨父，一生不得荣显，下贱之相。身白面黄，不久守困。身黄面白，不久身荣。女人掌上有纹深，主言有生。男人阴囊上无纹，必

主绝嗣。女人手起骨节，一生辛勤主多贱。女人头圆，主生好子。男子额削，一生不得显达。女无指甲，一生下愚。脐下生毛，淫贱浅薄，亦不好（脐下乃子宫也）。眉心有赤脉，女主贵，男主富。腰腹起一筋，横主贵。直主穷，青为次，赤为贵，男女俱宜横忌直。人长手短，一生不成气。鱼尾纹直上天仓，白手成大贵。女面不宜有痣，独天仓生痣，主生四子。女人齿朝外主刑伤，朝内主孤独。女人面黑身白贱，面斑身轻贱。女相瘦人唇红为子成群，瘦人唇白限短促。黄面人多好色，唇青唇白绝无儿。瘦人血白主心狠，肥人血白主心慈。面上无寒毛，贪流逃外乡。绰头须嘴，其心极奸，少年皮生黑斑，主死。小儿腰阔，必须有寿。老人生斑，为寿斑，高黑方好，平黄主穷。凡人生肉，先从腰上生，方为有用，胸上面上生，非好也。四肢干，一年主死。四肢润，两年主富。老转黑须，老生齿，主寿，然必克子刑孙，乃大孤独相，额角有旋毛，主过房。额多乱纹，主过房。额有三四纹，额大面小，尖额大无梁，俱是华盖额。两太阳并天庭有一骨，方名为华盖骨。华盖骨与华盖额不同，骨如三条川字样，何愁金榜不题名。山林得一痣，主得大财。德上生霜毫，主生贵子。卧蚕发紫，主生贵子。弦上有小黑子，主生贵子。弦低黑暗，子要克尽，奸门有杂色，娶娼妇为妻妾。年寿有一缺一陷，或一纹一痕，主成败一次，有二纹，成败二次。十二亥宫起白点如粟粒，主遭奴仆之害。眉间上下生自包，主招花酒亡身。眼边生包，主子女多刑。满面生包，主要伤子损妻。

足底纹宜进不宜横，宜双不宜交乱，如乱多刑，子孙亦迟。手指足指如蛇头鸭嘴，主一生奸狡孤独，女人主刑父母。妇生牙儿主刑夫克子，男人主克子克妻，一生贫贱。女人鸭脚多是姨婆，男人鸭脚一生下愚。男人脐浅无衣禄，女人脐浅决不立子。有此二法，宜切记还。凡人生子发财，俱要血壮气足，此件最要得法，不可乱言。刑妻克子。俱因色不润，气不和，非奸门卧蚕一处为用，还要气色为用。一本相书，独以气血二字为妙，精神为用。满面部位，印堂为用。印堂可管一身，一世各样事俱看印堂为主。女人要看乳脐阴户，以辩子孙以贵贱。阴户深上者佳，后者不如。毛乱生脐者不如。山根有一根横纹离祖，二根横纹离六亲，三根横纹白手大成家。口水为夜增槽，老人喜。少年嫌，三十有二年死，四十有三年死，五十有五年死，六十有六年亡。古书云：“眉毛不如耳毫，耳毫不如项下条，项下条不如夜增槽。”有人言夜增槽乃小水，非也。小水频者，老来主足疾，下肢亦有疾。老来多睡主死，少年多睡主愚。忽然眼垂下视，主死。忽然声噪主重疾，干韵主死。纵然气色者，唇白亦不好，男女中年顶发落，老来最苦。发生绒毛者，男女俱主困穷。少年发白，主丧父母，大不利。鱼尾有梅花，主因妻破家，有直纹，大困穷。颧上有纹，主大破耗。天仓横直纹，主破家。书云：“地库要纹，天仓要明。”准头南方不忌偏，惟忌白。书云：“南方无正土。”北方人忌偏，偏左外家破，偏右老来穷。鼻孔有一二毫，长者为长全仓，多者为有余粮。宁教仓库有余粮，莫使井灶

有长全仓。井灶薄而能动，一世休聚财，乃败子死。病人伏卧主生，常人伏卧主死。卧中叹气，决非言兆。卧中切齿，害子害妻。卧中如吹火，少年主刑死，老来不善终。凡肉瘤红色者佳，白色者不好。背后主瘤主富，然亦不长。面上生瘤主穷，下身生瘤主贱。指甲朝外主孤。项肉发肉卷螺者，主大发。项内发肉如堆者，俱主招凶。面生黑子，宜大宜高，主贵，若低小不寿。脚生毛者，宜软宜细少，多乱如草。子孙不贤，无毛主子孙不孝，食禄二仓生纹，主老翁。

### 九 贵 骨

一为颧骨。面部左右两边，眼尾下方突起的骨叫颧骨共两块。

二为驿马骨。驿马骨即颧骨势入“天苍”的骨，共两块，颧骨不入“天苍”，则叫做驿马骨未成。

三为将军骨。即耳骨，共两块。

四为日角骨。在左眉上主隐隐突起的骨叫做日角骨，一块。——相学称左眼为日，所以其上言的骨称日角骨。

五为月角骨。右骨上方隐隐突出的骨叫做月角骨，一块。——相学称右眼为月，所以其上方的骨称为月角骨。

六为龙宫骨。围绕双眼突出的骨叫做龙宫骨，共两块。

七为伏犀骨。由鼻上一骨直线向上，到额部“天庭”，再由“天庭”直贯到头顶（一说脑后）的一段骨，一块。——其状如隐伏的犀角，故称。

八为巨鳌骨。两耳后耸起直至脑后的大骨叫巨鳌骨，

共两块。

九为龙角骨，又称辅骨。为两眉眉尾上方斜入“边地”稍高似角的骨。

六色的特征及所主吉凶祸福如下：

青龙之色。两眼黑白分明，神光红黄，精光照人。此色主升官，招财进宝和喜庆纳吉之事。

朱雀之色。面色赤红如丹，忧戚如烟。此色主官灾和口舌之祸。

滕蛇之色。面上灰蒙蒙如灰土色，精神昏浊。此色主居家不宁和惊怪不祥之梦。

勾陈之色。眼色昏浊，黑白不分，神光昏暗，眼下有青痕。此色主牵连负累之事。

白虎之色。两眼自气闪烁，似泪非泪，莹莹若有光。此色主家有丧凶主事。

玄武之色。嘴唇青黑发颤，口旁有黑气飘游。此色主家中遇盗，被小人伤害。

### 五星六曜

火星须得方，方者有金章（额）。子气须得圆，圆者有高官（印堂）。土星须得厚，厚者有长寿（鼻）。木星须要朝，五福相饶（右耳）。金星须得白，官位终有获（左耳）。罗须得长，长者食天仓（左眉）。计都须你齐，齐者有妻儿（右眉）。月孛须得直，直者有衣食（山根）。太阴须得黑，黑者有官职（右眼）。太阳须得光，光者福禄强（左眼）。水星须得红，红者必三公息四五人，其人有艺学，父母尊贵。

当生命宫得火星之力，人命有田宅，寿九十九。如尖陋多纹理者，是陷了火星，乃不贵，无子息，一二人至老不得力，衣食平常又不得兄弟力，三方无主寿、损妻、破财。紫气星乃额下印堂，分明无直纹，圆如珠，主人必贵。白色如银样，主人大富贵。黄者。有衣食。如窄不平，内有隐纹者，不言子息二三人不得力，无厚禄，损田宅。眉是罗二星，粗黑过目，入鬓际者，此衣禄之相，子息父母皆贵，亲眷亦贵。此入命，如相连，黄赤色，更短，主骨肉子息多犯恶死。太阴太阳乃两要黑白分明，长细双分人鬓者，黑睛多白，睛少光彩者，其人当生得阴阳二星照命，大贵。如黑少白多，黄赤色，其人陷了二星，损父母，害妻子，破田宅，多灾短命。

月孛星位居山根，是从印堂直下分破者，其人当遭月孛照命，陷了山根，主子孙不吉，定多灾厄，修读无成，破产业，克妻害子息。上星鼻是，须要准头丰厚，两孔不露，年上寿。上平满直，生耳不偏，其人当不陷，土星入命，并满三方主福禄寿。如土星不正，准头尖露又高，其人陷了中岳土星，主贫贱，少家业，主心性不直。金木是耳须要轮廓分明，其位红白色，不拘大小。如门阔生得端正，不反不尖，大小一般，更是高过眉眼，白色如银样，大好。其人当生得金木两星照命，发禄定早。若反侧窄，或大或小。为陷了二星，其人损田宅、财帛、无学识。水星是口，名为内学堂。须唇红、口阔。四角人中深、口齿端正者，得水星之命，有文章，为官食禄。若齿粗，口角垂黄色，主



贫贱。

观相之法，如观风水。风水有寻龙，审穴，裁砂，剪水之法，相亦如之。相分三停，上停为天，中停为人，下停为地，是大局法。人以头顶为来龙，以日月角两辅角为夹护，以山林坟墓枕骨为后乐，以金木两耳为远缠，以印堂为案。得相之美者，陷矜者“都不妥”（此言上停）。中停以鼻为穴，山根为来龙去脉，以颧为夹护，以准头为起伏，以地阁为朝峰，故鼻梁宜丰隆，观正辅，倘无颧则鼻为孤峰。山根低，则脉弱，鼻梁短，则势气薄，冲破泪，为砂飞水走。井灶灶薄露，为无唇倾泻，均不发也。倘鼻小而两颧生得有情，亦可小发。下停以水星为穴，以鼻为来龙，以人中为过峡，以两颧骨为辅粥，以地阁为案，以承将为仓，故口角宜仰。地阁宜朝，地库宜丰，颧骨宜圆，波池鹅鸭宜凹，凹中见凸，主为有气，有结，倘口反，地阁不朝。须困、须锁喉，皆不发也。至如看眼看耳，以气色不泄为佳。若眼露与深陷，耳反、耳低、耳黑，皆为失气也。

### 第三章 相气秘诀

色与色不同，色属虚，气属宝。气从骨来，色属肉现。有色无气，有气无色，终不荣。气分天地人三才，自额至眉为天，自眉至准为人，自人冲至地阁为地，此气之所以天地人三才也。

得天之气旺，则风水必发，祖德必厚，夙根必深。气从山林、扩墓、邱陵、边城，诸位认取（山林管旧风水，邱陵扩墓管新风水，边城辅弼管祖德，天中天庭地阁管夙根，此两停所管三事也，亲旧风水以三代上下言）。

得人之气旺，而家运必昌，心田必吉，事业必隆。气从龙宫、两颧、两鬓、眼、准、诸位细辨（龙宫管家运、心田、子孙、财帛；两颧管权位、事业；准眼管心田，龙宫则阴鹭，印堂光殿精舍位。眼为光明堂，家运当发心田好，阴鹭现。此位骨肉正圆，神清气爽，无渣滓暗滞之色，在两颧两鬓位断不爽也）。

得地之气旺，则后嗣必隆，死得吉也，寿登仙境。从地库、地阁、水星、须、髯，诸位参详（有地阁子得力，边地厚者子得吉也，清须结而眼有碧光为仙佛，否则难以福泽断）。

气从骨上起，如游龙，如飞鸿，近看无，远看有，不可捉摸以动，但似伏，此乃旺气之正宗也。诸书言气皆非，多混在色字内看，此实不肯泄气之旨归也。敌人无气有色，即发即败。有气有色，永发不休。气聚上停，少运必发（少运自眉而上十五至二十五岁止是也）。

气聚中停，中运必昌（中支眼准三十五至五十岁是也），气聚下停，晚运乃达（自五十至七八十岁皆是也）。

耳有气，轮廓成，是辰耸。耳白有珠，窍宽耳厚耳硬（无气反此）。头有气，顶丰圆，骨不孤露，有辅弼，有枕骨。额高无纹无筋，且端正（无气反此）。

面有气，颧起肉丰，鼻端隆，光润鲜明，无筋无纹，无黑子，骨肉调匀，无暗滞色（无气反此），眼有气，神光如电，黑白分明，能久视，不浮不陷，睛大而黑，如漆，眼匡尖面，有神而凶，观神而不眯（无气反此）。

额有气，无纹无陷，如伏肝，如壁立，有辅弼（无气反此）。鼻有气，上贯天庭，山根丰满，年寿有肉，光泽无疵。准头丰满，谏台廷尉，有势有肉，夹准有力，不露鼻脊，不曲不偏。井灶有栏，丰隆长大，端耸在势（无气反此）。口有气，不露自，不落当门齿，口角仰，唇如朱而厚，多纹，不小、不薄、不反、不撮、不黑（无气反此）。

颧有气，骨肉相匀，高颧起於正面，夹拱鼻中，无暗末色，龙宫丰满（无气反此）。地阁有气，则地阁朝元，骨肉调匀，地库丰满，波池鹅鸭不陷。须不困口，须不锁项（无气反此）。

身有气，头正身端，膊平背厚。腰圆胸润，脐深脐仰，腹垂有词，手不摇，足不跛，头圆白而正，乳红堂润，多珠点，不露筋骨，不偏倚，不偏倚，脊平不生槽，有臀，行动不浮，声洪有力（反此一件则一件无气）。

### 相头秘诀

头有三要。一要山林位起。起则有风水所催；二要边城位起，起则祖德所催；三要天中骨起，起则有夙根而生，失此，非夭即寒。

头为诸阳之首，其位尊而配天，宜圆、宜丰、宜健、宜正。何谓圆，珠之圆。何谓丰，骨肉调匀。何谓健正；不倾不敬，头能得此，断无夭折贫寒矣。孤贫者，头无天仓边城。贱者，头无左辅左弼。夭者，头无主骨星辰。头骨暴露，刑克早而操劳。头骨偏陷，疾病多而夭折。山林不起；祖业纵有必倾。天庭不扬，功名即有亦滞。三尖六削，是为破耗。肉紧皮绷，定必运顿，贫贱之相。那见圆满虚头，孤寡之形，莫非离奇骨格，况尖头财主，世所少闻凹脑寿翁。人所未见，至头为风水所钟。得风水，则头角峥嵘，阴阳得配。失风水，则问虚尖削，阴阳反和。头大面大，乃为初亨终困。边城起为祖德所司，山林起为风水所发。邱陵坟墓，分左男右女之司。日月辅角，分左严右慈之别。南人宜看头虚，北人宜向地阁，知其大略“推断无差”。

移位居五岳，岳分平四方。人面变如之，相若南岳佳，则宜向南住宅，北岳佳。则宜向北住宅。东西亦如之，驿

马位亦如之，床位亦如之，东南、东北、西北、四隅。位宜从天仓悬壁部位看，倘此四角缺陷，则住宅、床位、驿马，均不宜向此也，至如部驿马动否之吉凶，要从驿马位看，明则吉，暗则动凶，青暗主不动。

天仓边地，驿马山林发际。黄明主财喜。贵人利动。官升名就，赤主是非惊恐，官讼，自主马奴走失，手足伤，黑主道路亡身，出外防死亡，水厄，黄色主大利。

福德宫要诀，及其气色。

福德上居天庭，山林位起，则主祖山风水发。邱陵坟墓亦然，有起则为风水所催也。又居边城，天中位起，则主有夙根，得神力祖德拊持获吉也。又居两颧，主家运，如颧冲色暗，必家运不吉，倘有黄明色，不冲不破，是家运兴也。又居卧蚕眼下处，主心田，必起卧蚕形，是心田发也。若多暗兼冲龙宫，或起蠹肉，或生斑点，在龙富位，则不吉焉。

天仓地库，位青主忧疑惊恐，家宅不安，赤主是非，又主酒食，自主灾疾，暗主耗财，黑主进退忧疑，黄色吉。

### 秘传口诀

男子以刚为贵，女人以柔为祯。图南曰：阴反于阳夫必损阳，反于阴祸必当。《灵台秘诀》云：女中至贵，谓威厚燕语，声和耳厚，白额圆鬓，乌润怀抱，平肩削项，长目澄净，视端妖媚，人中分明，腮颧隐隐有力，悬壁正，唇红齿白，骨肉相副，手纤鼻狭峻直。女中至富，谓耳慢厚唇，相当红润，悬壁正，目美性宽，腮满额阔。人中长，食

仓满，蚕囊平，四仓俱满，兰尉分明，井灶平细，厨满酒池平，地阁阔犯金鸭玉霞。女中至贱，谓耳急撮唇，吹火口，鼻凹目露，蛇行雄声，体冷齿高，腰削臀高胸凸龄露，膀窄背直，声重破龙唇风口，颊高神浅，人中断肌，粗指短上有天角。女中至贞谓瞻视分明，刚骨有力，颧寿隐显有势，法令深目神澄，黑白分明，目下斜视，娇有威媚，而能行缓步轻，身柔性正，耳厚额圆，鼻直发疏润而光，声清严不散者贵。其下贱者，反顾蛇行雀跃，耳反羊目神薄，娇而无威，媚而不态，刚中欠柔，五官不定，犯日角天角龙角，神流口阔舌长，笑而不实，掀唇撮口，眉偃月，气浮声浅。女中至恶，谓口高齿露，声散发黄人中蹇，鼻促下，唇进前，耳窄鼻曲，窍露，目深，鼻梁有节，横面黑黄，发粗索体硬无眉，声破无韵，项短面促。女中至孤，谓三拳面，眉厚硬。棱骨高，下唇向前，鼻准大，耳乍顾如立卵，额尖削，目长乏盖，声雄，面黑黧，蝇生斑，厖生须，羊目眼，三角鼻，勾文山根断。女中至寿，颊拥肉满寿带长，人中深颊，颧有力，目神澄黑白分明，语声轻细圆实，法令过口，项有双条，腹垂皮宽，耳慢年寿高。女中夭命，蝇面颊高声雄，眉压目，耳窄，人中短有厖，双条横匝，目神怒 低头斜视，睛大无光，六合不盖，口头齿露，犯悬索之气，口边长黑。又曰：女中有九丑，谓一雄声，主杀夫害子多嗔。二生须，主贫贱乏财。三胸凸，愚鲁下贱。四蛇行。主淫。五雀跃，孤独性不良。六蝇面，少子妨夫寿夭。七羊目，主淫。不慈害子。八腰削臀高，主

贱辛苦。九结喉，妨夫，好妖喜伪。眉弯眼含笑，声贱韵低柔，目神藏，唇薄。小人多贱，齿稀，归来陷颧，寿孤神流散，头掉脚跳，目剑薄口，唇不相当，羊目。妊孕，男女论气血正时，禀真气而成孕，阳盛为男，阴盛为女，阳清太盛则必生偏指或胎内生牙；阴血有余定发白于腹内，又看虎口筋纹而皆暗，生子必联其暗。青点点子必缺唇筋，青而不正其子发稀，青筋大现子骨坚而行早。双生则青筋双牵，不全则浮筋不正，主子难养。青纹不足于行迟，纹筋相交虎口子死。右勇纹筋女病，定儿女差。左青色至口是男、右青色至口是女，凤池水聚知生女，土虎龙宫定是男。暗惨不明如湿土，子难保育母难安。右看三阴，赤色是女。如黑白灌子，子母离隔，寿上黄怀孕平安。人中有厖防产厄，有纹难产。和媚有常有贵重。上声，男子之目必要神旺，妇人之目必要和惠，若和惠有恒之妇必当贵重。严肃威力则视乃富贵之相也。白为欲多，黑不欲少，视不欲偏，光不欲慢，睛不欲露，神不欲困，乃善相也。圆凸不秀者贱轻。妇人惟眼长为贵，若圆小高凸粗欲不秀者主其贱轻。猴目神流多淫，脸薄赤而少节，脸者，为目盖也。若目益薄而赤者，主有不廉之态，少有贞洁之行。女带桃花眼上胞红，睛莹澈而多贞，清白守贞曰贞，睛澄澈湛然若水者必有贵烈之性。眼下气青夫必哭。一本作丧。妇人有青气冲眼看必哭其夫。卧蚕青，伤长男长女害夫，尾后色白男必憎，眉尾后白色者夫必憎嫌。目露四白，外人入宅，露白语而不正，三角多嗔，为妨夫之霜刃。妇人眼三

角者性狠而多怒，如杀夫之露锋之刃，四白带杀，作害子之青萍。妇人眼露四白而神旺者谓之带杀，乃杀子之剑也。青萍者乃剑之名也。白多三角犯刑徒，四白者，目露四白，带杀，赤缕贯睛杀子克夫，如青萍之剑矣。惟耳者，主声音之听闻，为心肾之司牧。司，主守也。牧，古者州长谓之牧。取守养之义也。凡人所言善恶皆从耳传于心，故为心肾之司牧也。《玉管照神》曰：“耳主听，贯脑而多通肾，为心之司，肾之候也。”故肾气实则清而聪，肾气虚则昏而浊，所有主声誉与心行也。耳厚而坚者寿考，耸起过眉者寿。轮廓分明聪悟。垂珠朝口者主财，与寿贴肉而生者富足。耳内生毫者寿，耳内有黑子者生贵子，主聪明，耳门阔者智虑远，其坚如木至死不哭。长而耸者禄位，厚而圆者财食，色红润者荣贵，黄白者名誉，青黑者贫薄，轮廓不分明者财禄多散，薄而向前，卖尽田园，其薄如纸，贫下早死。反而偏侧，居无屋室。左右大小，屯否妨害。光明润泽，则声名远播。尘昏焦暗则贫薄愚鲁。大抵贵人有贵眼或无贵耳，贱人有贵耳而无贵眼，形虽善而色不明，故善相耳者，先相其色而复相其形。《龟鉴》云：耳圆大有智人，耳孔小骨节曲戾者无智人也。老鼠耳长命，又多作偷。两耳不相似有异母兄弟。耳上大下小，苦心人也。耳长头短者贫贱短命。耳后骨名曰寿堂，亦名辅骨。手中文长，耳耸过眉必百岁不死。耳垂齐口与财相守。耳长四寸世世封侯。耳色不泽不得自从，城廓不具，仕路不通，两耳颧垂，至老独炊。耳孔生毛长命。耳色白有声名。耳垂与口齐者



资财万亿。此谓长耳非谓耳下也。猴耳难得心，鹿耳贫。耳如倚金佩刀环封公侯。耳欲城临郭，不用郭临城。耳后通中实者少子孙。《灵台秘诀》云：耳上分五部，傍有四骨。五部者：一曰天轮分明，主贵显聪明得祖力，二曰天城显，主后旺得子孙歇心早。三曰天廓分明，主寿有财，四曰风门阔，主聪明记性，五曰匿犀尖显方大，主贵寿聪明。四骨者，皆会虎耳玉堂命门，女人左耳厚，先生男，右耳厚，先生女。耳~~大~~大一小，主饮二母之乳，不然异母兄弟。谢灵运云：耳薄齿疏唇略绀，孤寒亡语日荒忙。《灵台秘诀》：耳如挈起名播神耳。上有城，外有廓，里有轮。扇宽窍大，下过于准贴脑垂窄，红润足财帛，主名誉；黑主病疾，俭有小反轮者不寿。耳反轮焦，少避他乡离故里。李忠臣常朝帝，帝曰：“卿耳大贵兆。”对曰：“龙耳小，驴耳大。”帝雅善之。观其形态颜色见乎休美誉也，咎恶也，荣辱。耳主心肾，又为禄星，观其耳之形状颜色，则人之休咎荣唇皆可知也。垂珠朝海必延算而馀财，四渎，耳为江，口为河，若耳珠朝于口者为朝海也，必延寿而财有余。耳垂朝口，耳尖贴脑垂窄必取延年算数，死之后必有余财，偃耳贯轮终朝王而执玉。耳有城郭如新月偃仰光莹朝接者，定朝拱天子而为执玉之臣。圆而成者和惠，偏而缺者惨七感反。酷，毒也。酷，苦复反，苛虐也。耳圆成者主于情和而多惠，偏缺者必为惨酷之徒。谓不缺陷主中平，偏缺者辛苦殷勤。其薄如纸兮贫早死，耳小如纸者则贫寒而早亡，丹田有病，主不寿也。其坚如木兮老不哭。耳硬者吉人。古

相云：耳白过面，名扬四海。莹紫定反，洁也。且如轮主信行之敦笃。耳轮廓如玉之光莹贯轮者主恩信笃厚。似猪老不聪贪婪，音岚，贪物也。耳大有如猪者，耳虽小有如龙耳者。耳不论大小，贵其轮廓分明，其耳虽大无轮廓又无垂珠，谓之猪耳。则人多愚钝性多贪婪。如鼠看好疑而积蓄。好去声。鼠耳本小有廓无轮，若似鼠耳之人，作事多疑，而能积蓄。耳尖立，窥小利。轮靛虽明假学则贵，耳轮有靛而明，当假其学而后显贵。孔毛能长善持不覆。耳生毛者乃寿考之相。善持守而不颠危。耳中金丝毛者贵寿平生，作事不反覆，性谄音决，权诈也。谬欺天下曰谄，诈而难测盖为如猴。凡有谄诈好猾不可测者盖耳如猴也。猴耳者，尖而向前，耳门窄小，故人莫有测其心也。粮匮空竭也。乏而靡充率有似鹿。粮馈殊乏尚能与朋友同用，而憾者盖以耳之似鹿，由鹿有呼群之义故也。《诗》云：呦呦鹿鸣，食野之苹。其鹿耳之形可如莲瓣之状。薄如向前卖尽田园，耳之薄小而前向，即为破家之人。鬼眼云：耳薄向前，卖尽家园。反而倒后居无室屋。耳若反轮而后倒。耳珠又不朝海者，则贫无所居之室。耳小又离亲妨父母。昏暗难议平登第，耳为禄星，耳昏暗者为禄，星不明则当为寒士，终无禄位。焦枯屡叹其空轴。机具也，耳主其肾，若耳色焦枯者为肾气不足。主贫穷。轴，卷轴也。空轴言腹中空洞无物也。寿越眉兮贵巽血，巽音巽。含水喷也。寿长者耳过于眉，位高其色鲜如巽血。聪明润兮富贴肉。聪明之人耳色明润，富之人耳必为贴肉。轮靛生乎黑子智足

经邦，其耳前轮靛主黑子者则为兴邦知略之臣。察寿骨起天仓，监司守土之相，惟鼻者号。嵩岳以居中为天柱而高蠢。初六反，直耸上貌，相如赋：崇山蠢蠢。鼻为嵩岳，居中央为天柱，而高接天庭。《龟鉴》云：夫鼻者。辨薰莸者也。吐纳气息之所积也。故知鼻好看有声誉，恶者无名闻。鼻边无媚憨蠢人也。鼻柱薄而鼻陷者多病厄人。鼻孔大如手指者短命，亦贫。鼻洪而长者贵鼻。小而仰促者贫贱。鼻高而昂，侍官休昌；委曲局缺，志量下劣，鼻高低垂，至老独炊。鼻高分，妨妻子。鼻头如悬胆二品。鼻如截筒二千石。鼻狭而高，老无兄弟，鼻左曲先妨父，鼻右曲先妨母。鼻如龟鼻，贫而多淫。虎鼻，猛烈将军多兵死。昔子路有此相也。鼻长智长，鼻短智短，鼻头晃晃如老蚕，富贵封侯。《灵台秘诀》云：准者乃鼻之主，号嵩岳以居其中，又曰审辨官，土星所居之位。鼻总属金，惟准属土。上有三节二部，属金为土根金苗。其准者上有寿部，下临人中，势贯台尉二部，左右势狭，两权侵连。法令二部，方圆一寸二分，曰准头，掌信义、官禄、学艺之寓。如截筒者信义，若芟藕者多淫，低小者胆小，尖薄者下劣，准圆如破弹者贵，鹰嘴者毒，疲者寿短，分暇者无仁义，露窍者不淫而必贫。如悬胆者多财帛。准如兰尉，皆大而方主聪明显达，长有黑紫，子不得力，仰天则客亡。准高孤，兰尉小，不相副，一子之相。毛出外，好谤扬是非，低小无信。忽然黑色者，谓之肺绝，百日中死。其余气色，细言于别文。如癍、痕、暇、靛，主短寿。准圆兰方主晚子吓。右

兰台为仙仓，右廷尉为仙库，主收藏积聚之宫。完美者主声誉，分明者财旺，缺露者财乏。薄小者无财，端正无破理讼平，中年鼻梁常垂，末年万事无依。《玉管照神》云，鼻象中岳，一面之表。欲高而隆，不要尖小。光润者吉，昏黑贫夭，斜曲不直，官灾缠绕。梁贵乎丰隆贯额，色贵乎莹光溢目。其鼻所贵，惟在高隆贯额，色之所贵，在乎莹光温润而能溢目。窍小怪吝也。劣，鄙也。鼻孔小者为自闭不通，其性多怪劣。头低孤独。凡人准头低者主终身无子；孤独乏相。鼻准完美势若悬胆者，则当劳食鼎禄，鼻如立剑，下有三珠。富贵之相。《玉管照神》曰：鼻如悬胆身须贵，木曜当生得地来。若见山根连额起，定知食禄至三台。青黑多凶，黄明广福。鼻乃身之主，若气色青黑者应遭不测之祸，如其色之黄明，福自至也。凡鼻小而狭者则早离父母，必作僮仆。相曰：山根断而幼年疾苦为僮仆。《玉管照神》曰：鼻头尖小人多贱，孔仰家无隔宿财，又怕曲如鹰嘴样，一生奸计不堪哀。极贵之色似老蚕之光明，相曰：蚕将老，自颌而明，然后通于周体，人将发自准而明，然后通于诸部，故人将贵著见青龙之气似老蚕，黄明乃极贵之兆，无不利也。相曰：欲知贫贱之形貌，鼻短无梁露齿牙。鼻短促，兰台尉相去远是也。完美宜官，破露忧狱。其鼻完美成就者宜享官禄。若破露无势者则平生忧苦，多致牢狱之囚。宜官鼻如悬胆，己身年寿上缺。主己身不旺，又主凶恶死。准头隆者诚信，夫准者为面部之标本，准头高隆，其人诚恳而笃信，鼻准齐者主信义，学堂也。法令

深而严肃。法令仍鼻之左右纹也，若其纹理深长者为人敦重严肃，又有遐龄之寿如钟样者富饶。尖者贫，长者寿，短者夭命。疾病尖薄，慳吝小缩。短也。鼻尖而薄者，一生多病。兰台小缩者其性吝格。准头鼻曲，此人不可深交。兰台明兮庭旅实。庭，宫中也。旅，众也。实者，富也，庶也。言家产殷实也。兰台庭尉福德宫也。若兰台丰明者家产殷实而多储积，能赡百人。仙库俗库秀。井灶露兮厨无粟，井灶若破露不收者，当庖厨困乏，恒无自赡之食。相曰：鼻露窍无归着。法令文内缺骨横起乃厨无粟。骨如横起，忌与结于交朋，鼻骨横起者甚不可相亲为友。为年寿上骨起。纹若乱交慎勿为乎眷属。鼻上纹理乱交者必诡行，虽父子不同其心，若女子者不可为之眷属。准头至年上立纹多。疏通则水流而不壅滞，一名寿堂，一名子庭。短而促及蹇者贱夭，有黑紫者养他姓子，纵横理者俱不宜子。其小如线者贫寒之人。《月波洞中记》：人中者亦名寿堂，一名子庭，上阔下窄者初显荣而老鰥，下阔上窄者少无子而老有孀，在左边腹带亲子靨，在右边暗抛女子。又云：人中理立主养他人之子。《灵台秘诀》云：夫人中者乃人之沟壑，上通玄牝，下注海门，左右金甲二匾。内属季复万物结胎之月，乃寿算妻财子孙之宫。其应有九，短而窍起，克妻害子。慢浅不正。财不能足。上大轻则女主孤独，男子性恶，下窄主好巧，少荣老孤，失祖业。上窄下宽主幼困老荣，上有横文轻而女孤独，男子性厄，重则女子产厄，男子横亡。不然老年危困。贫乏中深。上下皆宽慢。主为事

多荒急不和睦，须歇其中，主财聚散不常。须乱逆旋其中，主蹉跎，须密其中，末年财旺。曲者男女多狡。上有靨，应在舌下，女人防产厄，微如一线之并，死于途中。形如破竹之仰，贵显后旺。深长者寿长。短而深，子晚克妻或寿短。立文主死他乡。男子人中有靨，舌有靨相应，人多见喜财旺，多酒食。交文多水灾。斜立文主无义，妨子。平长分明多正直，宜子。曲浅多淫欲。中黑紫，养他子异姓，中高两低，子晚。许负曰：人中深长，子孙盈堂。人中短浅，干孙易尽。人中广平，子孙不成。唐主曰：一寸二千石，若蹇兵死。深则疏导，浅则滞延。若以人中深则必致亨通，若其浅则应当困滞。浅短绝嗣而夭命，深长宜子以遇年。遐，远也。如其人中短浅者，绝嗣夭寿。若得深长者，宜其子孙，又当寿考。相曰：人中深长，子孙满堂。嘿子难产乎薄上，薄，音肉，草也。凡人中者，月丰也。若人中有靨者，主其母产难。不正之靨，女必欺夫。横纹得卒于道边。道，一作涂殍，音标，饿殍曰殍。若有横纹截断，必当饿死于路途。上狭下广兮多后旺，若人中上窄下宽者，主晚年发禄有子成群。下狭上广兮屡孤眠。如下窄上广者，多为孤鰥之人，绝嗣之相。深长者诚信著，宽厚者功名先。若得深长者著有诚信之行，宽阔者早立功名。微如一线之并痕者，主死填于沟涧。人中心形，为仆犹损主，犹破竹之仰家世貂蝉。貂蝉，侍中冠玉钗附蝉，为文貂尾为饰也。若如破竹之仰。长远有棱理者，则祖庭高贵。如壁筒主荣禄高迁，唯口者语言之钥，是非之夫。钥音乐。发

言为开口之钥，口开则是非无不至也。《玉管照神》曰：口为言语之门，饮食之具，万物造化之关，又为心之外户，赏罚之所出，是非之会也。端厚不妄谈谓之口德。诽谤多言谓之口贱。方广有棱者主寿贵，形如角弓者官禄，横阔而厚福富。正而不偏，厚而不薄者衣食，如四字足富。尖而反，偏而薄，寒贱。不言自动又如马口者，主饥饿。鼠口谗毁嫉妒。如吹火者孤独。狗口者贫下。纵理人口者饥饿。紫黑色多滞。上唇长者毁谤，下唇长者破财。口齿露者无机早夭。有黑子者主酒食。口如含丹，不被饥寒。口如一撮者贫薄。口能容拳者出将人相。口阔而丰禄食万钟。无人独语，其贼如鼠。唇为口之城郭，舌者口之锋刃，城郭欲厚，锋刃欲利，厚则不陷，利则不钝，乃善相也。舌欲红不欲黑，舌欲赤不欲白。舌红如朱者，赤如血者，食禄。舌至鼻者，位至封侯。舌上有长理者，位至公侯，舌上多纹，有马成群。舌大口小，贫薄折夭。小而短者贫下。舌紫而黯才贫厄。舌出如蛇者毒害夭。口势欲深形欲方，口色欲红，口音欲亮，口德欲端，口唇欲厚。《灵台秘诀》曰：夫口者，人身之海门也。上通沟壑，下连承浆，左右并灶细厨二部，五岳曰恒山，五方曰北，五脏内应于心，乃水火既济。又为出纳官，乃水星所居之位。接饮食之户径，滋身体之根源，为言语之钥，是非之关。夫海者受纳百川，口者受纳百味，滋养形体。夫口贵者，棱角分明，合势欲小，开势欲宽，上下二唇相副，形似角弓，意如含水，势若含环，方城四字，更色如粪血，状若含丹者贵，口虽如此，唇

薄不贵，多好歌乐，贵人不携。如吹火者酸寒，鼠口者谗妒，二唇相副好文章。女人唇齿不相盖者主厄。下唇过长者妨夫，上唇过长者多诈。孕妇左青色人口是男，右红色至口是女。绕口黑色者子母难全。口角下垂者贱，主多悲啼，不为妾必作婢。如含丹者贵。笑露齿，多无止尖无棱角，不歇心。唇粗厚紫色者，无夫。语略绰者，少信，难和。祸福之所招，利害之所诠。音痊，择言也。口为祸福之根，祸福乃利害之本，惟其人之所招。故言不可不慎也。唇若偃蹇者乃为无智之人，又当夭寿。如人中蹇起，下唇越上。青黑祸发，黄自病缠。口唇青黑者恶祸将至，色见黄白者大病临身。左右纹粗定凶恶，其口之左右有粗纹者定是凶徒之士，多遭刑宪。法令纹外有美穴纹，美穴纹外有贫薄纹，贫薄纹外有纵理纹侵断法令纹，主饿死也。上下急荡多屯专。须违反，行不进貌。夫急荡者为不言而唇自动，多孤昔之难。唇薄言语急疾不嗅，祸害。如鸟啄许稊反，口啄也。者高人多难共处，若口如鸟啄者与人难以为交，又不可与之同行。上唇尖也，同剑鐔音寻，又音潭，者义十可与交欢。鐔得，剑之隔手。同俭鐔者，主有信义，宜与相结为亲友。惟寿算之前，定以牙齿之可观。其于寿算故为前定，观其牙齿而预可知矣。齿者骨之余，筋血壮则齿坚，衰则齿落。齿者筋骨盛衰之候也。齿欲大而密，长而整，又欲排而坚，不欲漏风而斜。坚牢固密者长年。红白者贵，牛齿者富，鼠齿者贫。色如榴钱布九州，齿黑而细。屯蹇多滞，疏漏短缺夭破折。数至三十以上者终始富



贵，当门齿内学堂齐大者主信行。疏缺者不令之相也。《龟鉴》云：锯齿食肉，齿平食菜，取象于狼虎牛马也。义曰：锯齿非谓齿锯也，亦非前缺也，上尖下阔，状如锯齿，齿粗者性粗、横齿密性淳和，齿白而长富贵。齿如便锋三品。齿疏参差无情。齿疏唇薄好游不休。齿一寸利将兵。齿如金玉二千石。齿牙锋畔齐密者少病长命。齿撩乱主多病。亦短命。齿二十四贱，二十六、二十八贫贱，三十二贵寿，三十四、三十六以上者命长而贵。齿短密辨细小者邪制好佞人也。上齿盖下。先妨父亦破家。后黑者多病短命人也。当门二齿缺，则命霆于没世；当门二齿缺者其命蹇滞，终身困穷。长齿在后不齐，运五十后贫薄缺落者屯否。学堂一官全，则声闻于普天。闻去声。当门二齿为内学堂，若大而明者主多闻四海。焦黑困乏，鲜明足钱。若其牙齿焦黑者乏困贫穷。鲜明者钱财丰足。二十四兮命折，三十六兮寿延。二十四齿疏而不连者谓之鬼形，主其命夭。三十六齿者主其长年。尖若立锥必乏衣食之士，齿尖如锥者必为闷衣乏食之人。齐如编贝优登庥庙之贤。贝，海介虫也。色白而莹，枝枝相同。齿若齐如编贝，足为贤相以登廊庙。《玉管照神》云：肥人项欲短，瘦人项欲长，反此者不贫则夭。项者一身之旅，所以安于体而扶于首也。方隆光润者大贵，丰圆坚实者大富，侧小而弱，非梁栋之器也。或太长鹅，太短如系，或大如瘦木，小如酒罍者皆不令之相表也。项有结喉，散走他州。竹轮云：瘦人结喉尚自可，肥人结喉逢灾祸。项后丰起者主后福，项下有皮如绦者上寿之相也。肥

人项长必夭横。去声，不顺理也，非正命死。肥人本宜项短，以项长者必当横夭。如罍如瓶总非吉，罍、瓶，皆瓦器也。项下垂若器者，非吉乃凶之兆也，似鹅似系皆不令。去声，眷也。鹅项太长，猪项太短，咸不得中也，如是之人皆主恶死，不善终也。丰圆厚实多财产，项若丰圆厚实，与背相称者财产多而富足。光隆渴润足权柄，其项光隆厚润者足掌枢机重柄。夫背所贵者丰隆，身乃恃而安定。恃犹赖也。夫人之背贵于丰隆，必以体之上下字恃而为可称。洞微玉鉴云：背一身之墓址也。人不论肥瘦轻重皆欲有背。夫有背者号为上，须得丰隆不俗，如龟背而广厚平阔，前看如昂，后看如俯者福相也，或屈而视下头低而陷者非也。贵人无背名为借禄，借禄者言其不久长也。《玉管照神》曰：背欲长而不欲短，欲厚不欲薄。坑陷者贫贱。凡欲前见如仰，肩见如们，不贵则富。背者后主子孙。《龟鉴》曰：夫背者负戴予后也，亦强御之情也。背薄则怯弱，厚阔则刚决，高起者弥佳。背如龟形富贵一品，凡言龟背者，谓妹骨高起，两边应之是也，直而边起者非也。许负曰：胸背广厚，所为长久，背成三戔者寿而贵，背如圆扇二品。背后有渠道深者皆贫贱劳苦。管辂曰：背有三甲肚无三壬。额无主骨，鼻无柱梁，目无守睛，筋不束骨，形不附内，此不寿证也。贫夭绝嗣者偏侧敬斜，贫穷寿夭无后者盖为背之偏侧敬斜不正。富贵有后者阔厚平主，富贵有子者则背阔泽坚厚而平。势若处山之蹲；别本作坐字如虎，利宾于王；《易·观卦·爻》利用宾于王。注：犹言宜利用以宾

礼于王国，背势似山中坐虎，有威力者当利宾于王，足为王佐宾友之臣，形如出水之伏龟，考终厥命。《书·洪范》：五岳考终命。注：成全终命之数，而不死于非死也。背如出水龟则寿考而善终，五福全矣。龙骨欲长而充实，虎骨欲短而坚硬。龙骨者臂，虎骨者腮，上为君，下为臣，上壮下细者，龙吞虎，下壮上细虎吞龙也。犀者，犀牛也。为人犀膊丰而圆厚则为文明之士。幼达长于从政。指节欲其钎直，腕节欲其圆劲。音更，去声，坚也。手指欲钎而长，腕节欲圆而劲。《玉管照神》曰：手欲柔而长，脚欲坚而短，膊欲平而厚，时欲鹵而低。腕节欲小，指节欲细，龙骨而长。脚虎骨欲长，虎骨欲短，骨露而粗，筋浮而散，肉枯如削，非美相。其白如玉，其直如符，其软如绵，其滑如苔，福寿之相也，掌中丰厚而柔，指节莹光而密者则足计多谋，如其掌薄骨更，指节疏露者平生志多不遂。凡人指节，若排笋者身必贵显，一其掌如羹血者家必殷富。若掌中心浇薄，周围而起骨谓之起倾。如是之人主卑贱寡学，由手心薄也。禄厚官荣，有驷马之形腾，官禄荣高，谓掌中有印旗之形。谓掌厚背四节有穴。横纹下愚，纵理慈性。凡人掌中若有横纹而短者，乃为下愚。如有纹纵者至聪明，而多智慧。骨露筋浮者主身残，皮坚骨枯者愁囊罄，空也。手若露骨浮筋主身贫。下贱者皮坚硬。肉干涩者当愁囊筐空乏，亦贫穷相也。若手心有黑子主家之豪富。如有横纹通亘者、为握刀之纹，则可财丰富足。富贵之相若苔之滑而绵之软，别本作柔。富贵贤明之士手滑软而若苔若绵。寿

安之人如笋之直而玉之莹。康宁遐龄之人而手之端直如笋而如玉。金书宝印云：形有清奇古怪者，须得神与气合。若神气不爽，则露粗欲俗寒薄轻沉，非贵相也。清如寒水，奇如美玉。古如松，怪如盘石，杂千万人中见而异之者，乃清奇古怪之贵相也。凡有此者必须操修过人，功业隆厚，声闻天下也，形有五宽、五短、五慢、五露、五急、五藏。何谓五宽？曰器识、曰行坐、曰饮食、曰言语、曰喜怒，全此五者必远大。何谓五短？曰头、曰项、曰手、曰足、曰腹，全此五者中流之相。何谓五慢？曰眉、曰鼻、曰耳、曰齿、曰眼，全此五者清烈孤贵，异显之相也。神更露必夭折。何谓五急？曰神气、曰言语、曰行步、曰饮食、曰喜怒，全此五者发早易丧也。何谓五藏？视藏神、听藏气、貌藏色、恩藏息、言藏声，全此五者清贵远大之相也。前此六说中，有可采宜，更考思定有所得。董正公常论五悉杀曰：眼中赤筋，毛灰强视，此名祈亡杀。肉横四起，暴露不检，此名凶暴杀。目睛黄动，睡不合唇眼，此名扛尸杀。人有一焉定不能善终。余常以此言为克当也。身大音小祸所隐，身小音大福所伏，身大音小者谓形声之不相应，故隐其祸而待其发。身小音大者乃神气之足有余，故藏其福而待时。夫声音之所发，自元富而乃臻于心气以相续；夫声音之发，起于丹四与心气相续而出也。琅然其若击石，旷然其若呼谷，斯乃内蕴道德终应戮音剪。谷，尽善也。《小雅》天保章：“俾尔戮谷。”声清则琅然若击磬之音，声浊则旷然如幽谷过奥。此谓内外道德之人，终当享其厚禄。谓

之罗网者干湿不齐，谓之雌雄者大小相续。或先急而后缓，或先缓前后速，是谓粗俗之卑冗焉遂风云之志欲。闻人之声音，有声乾声润，出而不等，谓身之罗网也。若声大声小相续而乱出者，谓之雌雄不一也。或先迅急而后缓慢，或先缓慢而后迅急，皆为粗俗卑下之徒，终身定无官禄。辨四时之气，如春蚕吐丝之微微；察五方之色，若浮云覆日之旭旭。音顶。《说文》曰：曰出貌。辨四时气背，别其气之五色属也。青白红黑黄乃四时之正气也。在于皮上者谓之色，皮里者谓之气，气者如粟如豆如丝如发，藏于纹理之中，隐于毛发之内，细者若春蚕之丝。欲察五方正，如浮云覆日之微，在乎熟详而辨之。洞微玉鉴曰：气一而已矣，别而论之则有三焉，曰自然之气，曰所养之气，周所袭之气。自然之气，五行之秀气也。吾禀受之，其清常存，所养之气，浩然之气也。吾能自安，物不能扰。所袭之气，乃神气也。若所存不厚，所养不完，则为邪气所袭矣。又推而广之，则有青黄赤黑白五色。黄正公论神与气有曰：神大为神有余，神怯为神不足，气过于神为气有余，气下于神为气不足。此说甚妙，宜以意考断可验矣。气通五脏则有所见，今之人喜怒哀惧一至于心则色思变矣。又况疾病死生乎！论五色吉凶，应时生死于后。黄色土也，其敷润贴肉，不浮不凝者为正色也。红紫二色同，皆主喜悦。若凝滞烟云污泥者，初年曰上犯，主三十年。中年曰土病，主二十死。末年曰上死。应甲乙寅卯年，旺戊己辰戌丑未年，日月皆同，下准此。青色木色也，其色荣畅条达。如竹叶

柳者为正也。若干枯凝结，闪闪不定者，初年曰犯木，主二十四年，中年曰本病，主六十年。未年曰木死。应庚辛申酉年，旺甲乙寅卯年。赤色火色也。其色光泽华秀，如脂涂丹为正色。若焦烈燥烦。如火炽者，初年曰犯火，主二十年。中年曰火病，主四十年。未曰火死。应壬癸亥子年。旺丁巳午年。白色金色也。其色温润如玉，经久不变者，乃正色也。若尘蒙干枯，无红润色，如于衣者，初年曰犯金，主二十六年。中年曰金病，主十人年。未年曰金死，应丙丁巳午年，旺庚午辛未年。黑色水色也。其色调畅凤韵光彩，有锋芒显露者为正色也。若如烟雾昏昏四起，污浊不明者，初年曰犯水，主十八年。中年曰水病，主十一年。未年曰水死，应戊己辰戌丑未年。旺壬癸亥子年。气形图详后气色门。地阁明而饶田宅，天狱暗而罹音离，遭也。桎音质楷，音谷。械手曰桎械。足曰枯，古之所以拘罪人之物。《易·蒙卦》曰：用说桎梏。地阁光明者田宅多广，天狱昏暗者形狱多忧。《灵台秘诀》曰：夫地阁者，人身之地，一体之基，上有承浆波池之部，下临重楼左右两颐，势如奴婢学堂之部，田宅牛马之宫。此部应阴之八数，方则荣，厚则富，朝接则贵，虎头则雄，燕颌则勇，拥肉财丰。如满月者富贵两全。朝天贵，朝人次之。方厚更加顶平，得祖业。尖不得产业力。颐陷不得奴仆力。肩骨陷不得生财力。地阁尖长，多破祖孤立于他乡，颧分有暇，田宅不足，颐大额小，祖财无力。额大颐小，他乡再立。偏薄皆为贱。颧分必另居。承浆下有纹短立者主庄田坟宅长

有人争。斜纹主妻多奸淫。生颐多富。颧薄垒则不实。髯分颧露者狡猾。有厖正者得外人田宅。不正偏者为破。大抵方圆满平正朝接者为富贵。偏狭尖陷痕癍破缺者皆贫贱。粟黄增紫多豪贵。粟黄者如粟粒之点娇黄也。缙紫者如紫线之乱盆也。是为青龙之气。若面部四时常见者乃豪贵之人也。脂白膏合贤淑。人之面色，其白如脂。其青若者是贤明之人士，可登廊庙。若相者精究其术，而妙语于神，安逃祸福，别本作信无所逃其祸福，若相者惟当细玩此书，而能得其神妙，则祸福殊无逃也。歇曰：嗟嗟世俗不知因，妄将容貌取其形。若得正形为大贵，依稀相似出群伦。形滞之人行必失，神滞之人心不开。气滞之人言必懒，色滞之人面尘埃。形神气色者无滞，举事心谋百事谐。色在皮而气在血，脉聚作成之喜悦。散则成忧静则安，部位吉凶皆有诀。又曰：欲穷祸福贵贱，除观诸家相文，听声观形察色，有肉神者神眼神总欲观之，则自然明矣。又曰：迷而不反，祸从惑起，灾自奢主，老子曰：天之道利而不害，圣人之道为而不争，此之谓也。

## 第四章 神 骨

本章总论“神”和“骨”，说明什么是“神”、“骨”，如何看“神”、“骨”，以及两者在看相中的重要性。下面先介绍一些关于“神”和“骨”的相术知识。

神居内形不可见，气以养神为命根；

气壮血和则安固，血枯气散神光奔。

莫标清秀心神爽，气血和调神不昏；

神之清浊为形表，能定贵贱最堪论。

夫形以养血，血以养气，气以养神，故形全则血全，血全则气全，气全则神全。是知形能养神，托气而安也，气不安则神暴而不安。……是形出处于神，而为神之表，犹日月之光，外照万物，而日月又光万神之表，其神固在日月之内也。眼明则神清，眼昏则神浊。清则贵，浊则贱。清则寤多而寐少，浊则寐少而寤多。

### 论神有余

神之有余者，眼光清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄彻，举止汪洋。伊然远视，若秋日之照霜天；巍然近瞩，似和风之动春花。临事刚毅，如猛虎之步深山、处众迢迢，似丹凤而翔雪路。其坐也，如界石不动；其卧



也，如栖鸦不遇；其行也，洋洋然如平水之流；其立也，昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，容辱不动其操。万态纷错于前，而心常一则；可谓神有余也。神有余者，皆为上贵之人，凶灾难入其身，天禄永其终矣。

### 论神不足

神不足者，似醉非醉，常如病酒；不愁似愁，常忧如戚；不睡似睡，才睡便觉；不哭似哭，忽如惊悸。不嗅似嗅，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏。容止昏乱，色浊似染。癡痢神色，凄枪常如大失，恍惚张惶，常加恐怖。言论瑟缩，似羞隐藏体见抗拒，如遭凌辱。色初鲜而后暗，语初快而后讷。此皆谓之神不足也。神不足者，多招牢狱在厄。官也失位矣。

### 论形有余

形之有余者，头顶圆厚，胛背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，有腴脐厚，胸前平广，腹园垂下，行坐端正，五岳朝归。三停相称，肉腴骨细，手长足方。望之巍巍然则来，视之拾恰然而主，此皆谓之形有余也，形有余者，令人长寿无病，富贵之形矣。

### 论形不足

形不足者，皆头顶尖薄，肩膊狭斜，腰肋疏细，时节短促，掌薄指疏，唇菱额挞，鼻仰耳反，腰低胸陷。一眉曲，一眉直；一眼仰，一眼低，一睛大，一睛小，一颧高，一颧低；一手有纹，一手无纹；睡中眼开；男作女声，齿

黄口露，鼻准头薄秃顶无丝发；眼深不见睛；行状敝侧，颜色痿瘁头小而身大，上短而下长；此之谓形不足也。形不足者，多病而短命，福薄而贫贱也。

### 相 骨

骨节象金石，欲峻不欲横，欲圆不欲粗。瘦者不欲露骨，肥者不欲露肉，骨与肉相称，与血相应。骨寒而缩者，不贫则夭。日角之左，月角之右，有骨宣起，为金城骨，位至公卿。印堂有骨，上至天庭，名天柱骨，从天庭贯顶，名伏犀骨，位至公卿。而上有骨卓起，名颧骨，主权势。颧骨相连入耳，名玉梁骨，主寿考。自臂至肘为龙骨，象君，欲长而大；自肘至腕名虎骨，象臣，欲短而且细。骨欲峻而舒，圆而坚，直而应节，紧而不粗，皆坚实之相也。颧骨入鬓，名驿马骨，左目上日月角骨，右目上日月角骨，骨齐耳为将军骨，颡日圆谓龙角骨，两沟外曰巨鳌骨，额中正两边为龙骨。骨不耸兮且刁不露，又要圆清兼秀气。骨为阳兮为阴，阴不多兮阳不附。若得阴阳骨肉均，少年不贵终身富。骨耸者夭，骨露者无，立骨软弱者寿而不乐，骨横者凶，骨轻者贫贱，骨露者愚俗，骨寒者穷薄，骨圆者不福，骨孤者无亲。又云：木骨瘦而青黑色，两头粗大，主多穷厄；水骨两头尖，富不可言，火骨两头粗；无德贱如奴。土骨大而皮粗厚，定主多子又多福，金骨坚硬，有寿无乐，或有旋主头角骨者，则享晚年福禄，或旋生颐额者，则晚年至富也。

诗曰：

贵人骨节纲圆长，骨上无筋肉又香。

君骨与臣应相辅，不愁无位食天仓。

骨粗岂得丰衣食。禄位定无且莫求。

龙骨不须相克陷，筋缠骨上贱堪忧。

1、有九起：起，状态，长势，即相学家所谓的长相。本节专论九贵骨。九贵骨为：天庭骨、枕骨、顶骨、佐串骨、太阳骨、眉骨、鼻骨、颧骨和项骨，——这句话的意思是：九贵骨有九种长势。

2、天庭骨隆起：天庭骨，位置在发际天庭之下，司空之上。其势丰隆而起方是贵相，然而也不可呈“凸”字形。——这句话的意思是：天庭骨的贵相为丰隆而起。

3、枕骨强起：枕骨，后脑之骨，位置与面部的星堂相平。强，充实显露。相学家认为，枕骨骨气宜充实，而且愈显愈贵。——这句话的意思是：枕骨的贵相为充实显露。

4、顶骨平起：顶骨，位置在头顶。平，平正而不突兀。相学家认为，顶骨以平正为贵。——这句话的意思是：顶骨的贵相是平正而不突兀。

5、佐串骨角起：佐串骨，即鬓角骨，发干颞颥部，其峰斜上插入小儿总角处，虽为骨却似角。角，这里是牛角、羊角壮的意思。——这句话的意思是：佐串骨的贵相是骨峰斜上插向发际，其状如角。

6、太阳骨线起：太阳骨，位置在两眉之尾，根在太阳穴。线，这里的尊思是为直线上升，达于发际。相学家认

为，太阳骨以细而显为贵。——这句话的意思是：太阳骨的贵相是直线上升。

7、眉骨伏犀起：眉骨，即眉盆骨，位置在面部两眉之下。伏，平而隐。犀犀牛角。相学家认为，眉宜梭而不露，隐然如犀牛角之平伏，否则，高而露则狂傲，低而陷则好邪，——这句话的意思是：眉骨的贵相是梭而不露，隐然若犀牛角之平伏。

8、鼻骨芽起：鼻骨，由年寿至山根，上连印堂、中正。芽，这里的意思的如芦笋竹芽，峻拔而挺直。相学家认为，鼻骨宜峻拔而挺直。——这句话的意思是：鼻骨的贵相是象芦笋竹芽那样峻拔而挺直。

9、颧骨若不得而起：颧骨，在面部两眼之下，若不得而起，意思是有力有势，不露不陷，不尖不平，不偏不反。——这句话的意思是：颧骨的贵相是有力有势，不露不陷。

10、项骨平伏起：项骨，在颈后，下连脊骨，上连头骨。相学家认为，项有余肉，平伏而不突兀，为虎项，大贵。——这句话的意思是：项骨以平伏厚实，不显不露为贵。

11、在头，以天庭骨、枕骨、太阳骨为主：主与“次”相对，主要部位，关键部位的意思是。相学家认为，人相的各个部位有主有次，即有起决定作用的关键部位，有仅起辅助作用的非关键部位，——这句话的意思是：头部的骨相主要看天庭骨、枕骨、太阳骨这三处关键部位。

12、在面，以眉骨、颧骨为主。——这两句话的意思是：

面部的骨相，主要看眉骨、颧骨这两处起关键作用的部位。

13、五者备，柱石之器也：五者，指上文的天庭骨、枕骨、太阳骨，和眉骨、颧骨。备，具备。柱石之器，国家栋梁之材。——这两句话的意思是：如果以上五种骨相完全具备，此人必定是国家栋梁之材

14、一，则不穷：一，这是一个承前省略句，完善的说法是“一者备”，即如果以上五种骨相只具备一种。下文的“二”、“三”、“四”类此。——这两句话的意思是：如果以上五种骨相只具备一种，此人就不会贫穷。

15、三，则动履稍胜：动履，行动，做事。稍，渐渐。胜，这里是发达、腾达的意思。——这两句话的意思是：如果以上五种骨相能具备三种，只要有所作为，就会渐渐发达起来。

骨有不同的颜色，颜色呈现在面部，以青色最为高贵。俗话说“少年公卿半青面”，就是这个意思。黄中透红的紫色较青色略次一等，面如枯骨傅粉的白色则是最下等的颜色。

骨有一定的气势，头部骨骼以相互关联，气势贯通最为高贵，互不贯通，支离散乱则略次一等。总之，只要头上没有恶骨，就是面相再好也不如头相好。然而，如果头大而天庭骨却不丰隆，终是卑贱的品位：如果头圆而佐串骨却隐伏不见，多半要沦为孤贫的僧人；如果鼻骨冲犯两眉，父母必不长寿；如果颧骨紧贴眼尾而颧峰凌眼，必无子孙后代。这里的富贵与贫贱差别，有如毫厘之短之与千

里之长，是非常大的。

“青色如瓜，黄色如蜡，赤色如火，白色如脂，黑色如漆。”另有紫色，黄中隐红，如“绛丝乱盆”。

“印堂黄气起，宫禄定高迁。自气家遭丧，青来口舌缠。中正发黄攀，守令职无疑。赤急中心出，公事另妻儿……”。这里所说的青色，绝对不是色彩学意义上的青色，而是那种白中透青的白润鲜亮的青春气色。这种气色，凝重端严，生气勃勃，充满了主命活力，自然可“贵”，而紫色，也绝非色彩学意义上的紫色，而是黄中隐红的气色。这气色，别有一种光彩，所以仅较青色为次，也颇为可“贵”。至于白色，如上所述，指的是“如枯骨傅粉”之白，这种气色，苍白中隐着在黄，灰暗惨淡，显然是气血两亏之象，当然应属于下等。

知其眉上兼耳内生毛多寿、骨入耳兼人中深长法令分明，便言有寿，然不知其所禀也，此盖精气内实，其骨乃从精髓而透出，然后毫毛方始主于眉、耳、法令方始分明，人中方始深长，如树之根本牢实，上面方始发生枝叶，似油盛灯明，精足则身安。唐先生曰：虎骨龙睛，世人皆知其吉；结喉露齿，世人皆知其凶。然而吉者未必为吉，凶者未必为凶，结喉露齿，虽则劣相，有时心地吉者又贵矣。但利其身，不利妻女。如三尖五露之人，贵者多矣。但其神气深粹，皆可取也。神气深粹之人，形安体静，不随语行，不随默止，不随色动，不随色转，安而定，详而雅，如此之人，皆知分也。

### 寿 相

寿相形貌上的特点是：耳长贴脑，眉毛秀长，人中长直，气色平实，不胖不瘦；精神上的特点是：性情温顺，心胸开阔，欲望持中，情态平和。

### 夭 相

夭相形貌上的特点是：颜面薄弱无势，太阳穴凹陷过度，眼睛突出如鱼睛，鼻梁低陷不起，双耳低反，颈部紧缩；精神上的特点是：神昏气弱，有色无光，目光滞涩，情态萎顿。

### 贫贱相

相学家通常将“贫”、“贱”合称并论，这反映出他们认为“贫”必“贱”，“贱”必“贫”，或“贫”即“贱”，“贱”即“贫”。无疑这是一种偏见，至少是一种误解。其实，“贫”是就物质而言的。指的是物质财富缺乏，“贱”是就精神人格而言的，指的是精神卑劣，人格低下。在现实世界里，古往今来，中国外国，大有贫而不贱者和贱而不贫者所在。不过在中国传统社会里，“贫”和“贱”被合称并论也不是全然无据。因为在统治者那里，确实是“贫”即“贱”，“贱”必“贫”，“贱”而不“贫”反为贵。这固然是一种偏见，但却是当时的观念世界里的事实。

贫贱相的基本特征是：头小额窄，耳薄皮粗，口小肉松，形俗神怯，气浊声破，腰折背薄，脚长肩促，鼠食蛇行，面色灰暗；喜怒无常，缺乏毅力，志大才疏，心气浮躁，得志猖狂，得过月过，毫无主见等等。

### 孤苦相

孤苦相的基本特征是：额广但多纹，面色苍白无光，行止无常，行走时头部低垂，上身前倾；性格内向，性情孤僻，心胸狭窄，感情脆弱，思路偏狭，举动古怪。

### 十字面相法

这是一种专门观察面相的方法，其法为以圆、困、山、风、用、目、同、王、甲、申十个字的字形象征十种面型，这也是一种比类取象之法。这种观相法只透用于面相，就形相的总体说，它是一种微观观察法，而就面相而论，它则是一种宏观观察法。其内容是：

- 一、圆字脸：圆圆胖胖，明朗快活；
- 二、田字脸：脸部宽阔，耐性坚毅；
- 三、山字脸：下部发达的鹅蛋脸，坚忍不拔；
- 四、风字脸：脸部皮肤松弛，缺乏进取心；
- 五、用字脸：左右面颊不均衡，不够稳重；
- 六、目字脸：长方脸，做事有干颈，不认输；
- 七、同字脸：腮骨发达，四角型脸，聪明，宽宏大量；
- 八、王字脸：颧骨特别发达，敢作敢为；
- 九、甲字脸：额阔下巴尖，思考精密细腻，缺乏行动勇气；
- 十、申字脸：颧骨突出，下巴尖瘦，冲动任性。



## 第五章 人相三十六法

此法又称“满庭芳”法，因为其看形相的范围很广，涉及人体的三十六个部位，以具体而微胜过其它相形之法。此法是明代著名相师袁洪（袁柳庄）提出来的，见于《柳庄相法》。这三十多个部位即项目为：

一、头（额）；二、发（鬓）；三、眉；四、眼；五、耳；六、鼻；七、人中；八、唇；九、齿；十、舌，十一、须；十二、脑；十三、颈；十四、乳；十五、腹（腰）；十六、背；十七、脐；十八、臀；十九、手；二十、腿；二十一、足；二十二、玉茎；二十三、阴囊；二十四、谷道；二十五、毛；二十六、毫；二十七、痣；二十八、斑；二十九、点；三十、皮（纹）；三十一、骨；三十二、血（气色）；三十三、枕骨；三十四、小便；三十五、大便；三十六、声音。

“腹宜突坦”，即相书上说的“若垂箕也”。这也就是相学家所说的“背有三甲，腹有三王”。两手忌冷忌硬，宜温宜软；手背宜丰满厚实，如此，则掌心凹入，构成深沉的明堂，其状必，“曲若弯弓”。这里要说明的是“曲若弯弓”是指手掌，而不是指整个手部。因为倘若整个手部“曲若

弯弓”，必瘦骨伶仃，枯槁不堪，乃是丑相，又何“整”之有？足背最忌筋骨暴露，足底最忌平直如板，所以说：“足宜丰满，下宜藏蛋。”

以上各相，均为富贵之相。

“五短”为贵，所以说“多贵”。“两大”即两条腿过长，不符合匀称、均衡原则，在现实生活中，也不符合社会大众认同的审美要求，走相实属不美，所以被相学家定为贫贱之相，并断定长这样两条腿者命运“不扬”。所谓“负重”是说走起路来如背负重物，其步态势必坚实稳重，于是相学家就比类取象，认为此乃任重致远之相，主大贵，所以说日后必定能做“高官”。“鼠行好利”的说法，也是比类取象的结果。这里要指出的是“好利”尤其好小利之人往往心中有鬼怀奸，即使走起路来也往往碎步匆匆，贼眼顾盼，所以本书作者的“鼠行好利”之论，似乎确有见地。

科名星，十三岁至三十九岁随时而见：古代习俗，以为人至十三岁进入青年时期，至三十九岁则壮年时期终结。科名星在这个时期“随时而见”，旨在说明它是天生所主和主“早荣”——这两句话的意思是：科名星在十三岁至三十九岁之间，随时都可以看见。

阴鹭纹，十九岁至四十六岁随时而见：这句话旨在说明：一、十九岁至四十六岁，人已成熟，阅历深了，因而后天修养也就深了高了。因此会出现阴鹭纹；二、阴鹭纹是后天所养和主“迟发”。——这句话的意思是：阴鹭纹在十九岁至四十六岁之间，随时都可以看见。

二者全，大物也：二者，指科名星和阴鹭纹。全都具备，大物，大材大器。——这句话的意思是：一个人如果科名星和阴鹭纹二者兼备，他日后一定会成为大材大器。

科名星见于印堂眉彩，时隐时见，或为钢针，或为山丸，尝有光气，酒后及发怒时易见：科名星是一种光气，无形无迹，难于察知，只有在“酒后和发怒时”会因气血冲动而昭然显现出来，所以说此刻“易见”。

阴鹭纹见于眼角，阴雨便见，如三叉样，假寐时最易见，阴鹭纹极细极浅，皮肤稍胀即隐然难见，而阴雨天和假寐时皮肤较为松弛，所以“便见”和“最易见”。

得科名星者早荣，得阴鹭纹者迟发：相学家认为，科名星为先天所生，无须后天修养即有，所以主“早荣”；阴鹭纹乃后天所养，须到一定年纪才会出现，所以主“迟发”。——这两句话的意思是：由于科名星为先天所生，所以有科名星的人很早就会功业显赫，名声荣光，而由于阴鹭纹乃后天所养，所以生阴鹭纹的人较晚才会名声卓著，功业发达。

人的面貌之相，有清雅、古朴、奇伟、秀俊的区别。这四相主要是从科名星和阴鹭纹上去观察和分辨。科名星在十三岁至三十九岁之间，随时都可以看见，而阴鹭纹则在十九岁到四十六岁之间，随时都可以看见。如果科名星和阴鹭纹二者兼备，此人日后一定会成为大材大器；即使只具备其中之一，将来也会非常高贵。科名星出现在印堂和眉彩之间，时隐时现，有时形如钢针，有时状如小球，显

现出来。是一种红光紫气，这种红光紫气在饮酒之后和发怒的时候较容易看到。阴驾纹通常出现在眼角的下方便，一逢天阴下雨便会显现出来，其形状象一支三股叉，在似睡非睡的时候最容易看到。生有科名星的人，很早就会荣耀；生有阴驾纹的人，较晚才能发达。如果既没有科名星又没有阴驾纹，前程根本就不用问了。另外，阴鹭纹如果出现在咽喉部位，一定会喜生贵子；至于出那在别的部位，则不在“一定会喜生贵子”这一相局，即未必会喜生贵子。

### 一、八分法

《麻衣相法》的“观人八相”，把形相分为威相、厚相、情相、古相、孤相、恶相、薄相以及俗相八个类型。

#### 威 相

即威严则猛之相。其势如虎山林而百兽自畏，体貌高大，姿容堂堂，神色庄重，仪态威严，性情刚猛，行动果敢，主权势。生此相者，具有根强的决断力和行动力。

#### 厚 相

即敦厚持得之相。其量如沧海，其器如巨舟，引之不来而摇之不动，体貌端正重实，姿容敦厚，神色庄重，仪态平正，举止缓慢，性情温和，行动稳重，主神禄。生此相者，有度有量，心胸开阔，稳重可靠，一生平稳而多福。

#### 清 相

即清朗文秀之相。所谓“清者，精神翹秀谓之清，如桂林一”枝。昆山片玉，洒然高秀，一尘不染。”体貌清朗文秀，姿容细瘦坚实，神色清爽，举止轻捷，仪态温文而

雅，性情开朗，思维敏捷，主大贵。生此相者，聪明机智，心灵手巧，富有创造性和进取心。

### 古 相

有两说，一为古朴之相，一为古怪之相。《麻衣相法》称：所谓“古者，骨气岩棱谓之古，而不清者近于俗也。”其相体貌怪异，甚至丑陋不堪，性格内向，性情冷僻、孤傲，此为古怪说。所主命运，依其是否“古”中有“清”而定。古而不清，命运不济，古而不清，命运亨通。本书持古朴说，详见下文。

### 孤 相

即孤独贫弱之相。所谓“孤者，形骨孤寒而项长肩缩，脚斜体偏，其坐如摇，其行如摆。又如水边仙鹤，雨中鸳鸯。”其相体貌寒薄瘦弱，神色昏浊萎顿。生此相生，性格内向，性情乖戾，能力不足，情趣了无，心胸狭窄。命运不济。

### 恶 相

即凶恶顽劣之相。所谓“恶者，体貌凶顽，如蛇鼠之形，豺狼之行，或性暴躁，神惊，骨伤书破。”生此相者，心地阴狠歹毒，性情暴躁，毫无理智，感情用事，不守信用，不懂礼义，易犯罪横死。命运最终不济。

### 薄 相

即单薄柔弱之相。所谓“弱者，体格劣弱，身轻气怯，色昏而暗，神露不藏，如一叶之舟泛重波之上，见皆知其薄弱，主贫，下贱。”生此相者，体貌单薄柔弱，性格内向。

性情孤僻，智力缺乏，意志薄弱，毫无主见。命运不济。

### 俗 相

即粗鲁俗陋之相。所谓“俗者，形貌昏浊，如尘中之物，陋而浅俗，纵有衣食而多屯也。”生此相者，体貌粗卑俗陋，性格无定，性情无常，愚鲁蠢笨，狭隘贪婪入目光短浅，智力贫乏。命运不济。

## 二、九成之术

“九成之术”在前边《神骨》篇第四章里已介绍过，这里再从“容”的角度做些说明。

“九成之术”中的“九成”来自“九骨”和“九行”的配合，即“九骨”既清，再加上“九行”便构成“九成”，实际上就是从“九行”所包括的九个方面即一精神、二魂魄、三形貌、四气色、五动止、六行藏、七瞻视、八才智、九德行，去综合地观察人的智愚、善恶，评断命运的富贵、贫贱。

## 三、观人十法

关于“观人十法”，《神相全编》卷一云：

一取威仪。如虎下山，百兽自惊；如鹰升腾，孤兔自战。不怒而威，不但在眼，亦观颧骨神气取之。

二看敦重及精神，身如万斛之舟，驾于风浪之中，摇而不动，引之不来；坐卧起居，神气清灵；久坐不昧，愈加精彩；如日东升，刺人眼目；如秋月悬镜，光辉皎洁；面神眼神，俱为日月之明；辉辉皎皎，自然可发；清朗皎洁，人看不昏。如此相者，不大贵亦当小贵，富亦可许，不

可妄淡定。

三取清浊。但人体厚者，自然富富；清者，纵瘦神长，必以贵推之。浊者有神谓之厚，厚进多富，浊而无神谓之软，软者必孤，不孤则夭。

四看头圆顶额高。盖人头为一身之主，四肢之元。头方者，顶高则为居尊天子；额方者，顶起则为辅佐良臣；头圆者富而有寿，额阔者贵亦堪夸；顶平者福寿绵远，头扁者早岁屯专；额塌者少年虚耗，额低者刑克愚顽；额门杀重者早年困苦，部位倾陷、发际参差者照依刑克，兼观不可一例而言，有误相刻诀。

五看五岳及三停。左颧为东岳，俱要中正，不可粗鲁倾塌；额为南岳，亦喜方正，不宜撇竹低塌；右颧为西岳，亦与左颧相同；地阁为北岳，喜在方圆隆满，不可尖削歪斜，卷窍兜上；土星为中岳，亦宜方正，耸上印堂。三停者，额门、准头、地角，此面部三停也，又为三者，又为三主，又名三表，俱要平等。上停长少年忙，中停长福禄昌，下停长老吉祥；三停平等，一生衣禄不弓；若三停尖削、歪斜、粗鲁，俱不利也。可照流年部位气色而推，不可一体而断。

六取五宫六府。五宫者，眉为保寿官，喜满高、疏秀、弯长，亦宜高目一寸；眼为监察官，黑白分明，或凤眼、象眼、牛眼、龙眼、虎眼、鹤眼、猴眼、孔雀眼、鸳鸯眼、狮眼、鹊眼，深藏不露，黑如漆，白如玉，波长射耳，自然清秀有威，此监察官成也；耳为采听官，不论大小，止要

轮廓分明；喜白过面，水耳、土耳、金耳、牛耳、圆棋耳、贴脑耳、对面不见耳，高眉一寸，轮厚廓坚，红润姿色，内有长毫，孔小不大，此采听官成也；鼻为神辨官，亦宜丰隆，耸耳，有肉、伏犀、龙、虎鼻、狮、牛、胡羊鼻、截筒、盛囊、悬胆鼻，端正，不歪、人偏、不粗、不小，此审辨官成也；白为出纳官，唇红齿白，两唇齐丰，人中深长，仰月弯弓，四字口方，牛龙虎口，两唇不反，不昂，不掀，不尖，此出纳官成也。六府者，天庭、日月、二角为天府，宜方圆明净，不宜露骨，天府成也。两颧为人府，宜方正插鬓，不粗、不露，齐揖方拱，此人府成也；地角边腮为未景地府，喜辅，地阁悬壁，不昏，不惨，不尖，不歪，不粗，不大，地府成也。

七取腰圆背厚胸但腹坠。三甲三壬，体肤细腻可也。背厚阔，腰硬腰圆。体嫌背脊成坑，背薄肩垂，肩昂颈削，腰宜圆、宜硬、宜大、宜平，不可细小、软弱、崎湾；臀宜平厚，不宜大窍；胸宜平满，骨莫粗露，项下无余，心窝不陷；腹宜有囊，如葫芦；脐下肉横生，不宜尖削，或如鹄肚、鸡胸、狗肚，此不堪也。

八取手足，宜细嫩隆厚，掌有八卦，纹路鲜明。

九取声音与心田。书云：要知心里事，但看眼神清。眼乃心之户，观其眼之善恶，必知心事之好歹。印堂、福堂之位，纵相貌不如其心白好，终有富贵；若相貌堂堂，心事好险，纵然富贵，不日贫穷。声音宜响亮，出自丹田。声响如雷贯耳，或如铜钟玉韵，或如瓮中之声，或如铜锣铜



鼓，或如金声，或声长尾大，如鼓之响，俱要深远，丹田所出，此富贵绵远之相也。

十观形局与五行。形局者，乃人一身之大关也。或如龙形、虎形、狮形、孔雀形、鹄形、牛形、猴形、豹形、象形、凤形、鸳鸯、鸳鸯、骆驼、黄鹏、练雀等形，此富贵形相；或猪形、狗形、羊形、马形、鹿形、鸦形、鼠形、狐狸形，此凶暴、贫薄、夭折之相也。五行看，金木水火土也。书云：金得金，刚毅深；木得木，资财足；水得水）文章贵；火得火，见机果；土得土，厚丰库。金形白色，喜白；木形瘦，喜青；水喜肥黑；火不嫌尖，宜赤色；土喜厚兮色宜黄，此五行正局也。合此者富贵福寿，反此者贫贱夭折，便学者凭五行兼骨格推断，相法多端，理居总断。

#### 四、相分七字法

这七字即清、古、秀、怪、端、异、嫩。《神相全编》卷五云：

一曰清，汉高祖隆准龙颜，唐太宗龙凤之姿，天日之表，李珣月角庭珠是也；

二曰古，老子身如乔木，孔子面如蒙洪，闾天面无见肤是也；

三曰秀，张良美如妇人，陈平洁如冠玉是也；

四曰怪，唐卢杞鬼貌青色，龙唇豹首，赵方眼望地观天，鬼谷子露齿结喉是也；

五曰端，皋陶色如削瓜，李白形自秀耀，张飞环眼虎须是也；

六曰异，尧眉八彩，舜目重瞳，大禹参漏，文王四乳，苍颌四目，李乔龟息是也；

七曰嫩，颜渊山庭日角，岑文夷眉过目，肉不称骨是也。

### 清 相

对于文人士大夫而言，“清”指其人精神澄澈，举止儒雅，望之如鸡群立鹤，出乎其类，拔乎其革，仪表超凡，神态脱俗；即之如竹临清流，远离世俗，超脱红尘，格调高迈，气象卓绝。——此为真“清”。反之，寒瘦贫薄，酸文假醋，乃是假“清”。

### 古 相

对于文人士大夫而言，“古”指其人气质古拙，风度朴茂，目光高远，识见卓越，出则为当代贤达，外则为海内名宿，如浑金珍玉，不施雕缕，质朴自然；如苍松古柏，独耐风寒，霜雪既经，仍神完气足。——此为真“古”。反之，张口三皇，闭口五帝，举止乖戾，怪里怪气，乃是假“古”。

### 奇 相

对于文人士大夫而言。“奇”指其人身材魁梧奇伟，气宇轩昂高扬，体魄雄健，神情豪迈，入则可为贤相，出则可为良将，文则能治国，武则能安邦。——此为真“奇”。反之，矫揉造作，装模作样，雄雌颠倒，不阴不阳，乃是假“奇”。

### 秀 相

对于文人士大夫而言，“秀”指其人头角峥嵘，气象如

蔼，眉泛异彩，如青不光明媚，如风习习，水色尉蓝，山光滴翠，令人一见之下，觉得可爱而不可掬，可近而不可远。——此为真“秀”。反之，玉面朱盾，修眉细齿，双眼迷离，目光如醉，头骨无气，鼻骨乏势，男生女手，雄发雌声，乃是假“秀”真“媚”。

以上清、古、奇、秀四相，固然显现在“貌”的整体上，然而却以科名星和阴鹭纹显现得最为清晰、准确，所以说“总之须看科名星和阴鹭纹为主”。

所谓科名星，是苔草于印堂和眉彩之间，上腾于天庭而莹然于帝座的一种黄光紫气。相学家之所以以“星”为其命名，乃是由于得天者贵的缘故——荟萃于面部“三停”中的“天停”。“十三岁至三十九岁随时而见”，是说“得科名星者早荣”。其形初无一定，不易察知，“酒后及发怒时”则会因气血冲动而昭然，所以“易见”。关于阴鹭纹的知识，前边已有详细说明，兹不重赘。这里拟就其根源和意义做一些阐发。既以“阴鹭”名此纹，显然是由于他是后天修养所致，有此纹者，其人必有阴功大德，而后面现此相，以显彰其为善之德。

大千世界，乐事是很多的：醇酒美妇，一时体快；地位权势，一时名快；恩遂仇复，一时意快；豪情壮举，一时心快；林泉优游，一时情快。而言之，这些都不过是人欲的发泄，私心的驰骋），很少有“利他”的积极意义，所以无不为时短暂，转瞬即逝。如此，其乐也随之泯灭无遗，最后甚至会翻然变为苦事。只有为善之乐历久弥新，其快

无穷。为善之后，其光会浸至灵魂，即使历尽万劫，终不会磨灭。原因是它发于真情，源于本性，还会反过去强化真情，优化本性，并影响生理的变化，最终变“心”为“形”而成纹。由于眼睛是“心灵之窗”，所以阴鹭纹主要出现在眼角处。相学家称：“相随心生，相随心灭。”此言有理。俗话说：“善有善相，恶有恶相。”相既有先天性（禀赋）和自然性，又有后天性（习染和修养）和社会性，当是不刊之论。

“阴鹭纹，十九岁至四十六岁随时而见”，说的是其“迟发”。又阴鹭纹较其它纹为细为浅，所以皮肤稍微一胀就隐然难见，而阴雨天和假寐时皮肤较为松弛，所以此刻“最易见”。

科名星和阴鹭纹，前者在于天生，后者在于人为，作者将二者产论，旨在告诉世人，人生的吉凶祸福由命也由人，人以多行善举、少做恶事为上。

目不深则不清，

鼻不高则不灵。

口阔而方禄千钟，

齿多而圆不家食。

1、目者面之渊，不深则不清：渊，深而不流的深潭为渊，一般既深且清，深，这里指眼神深邃，含而不露；而不是指眼眶或眼窝深。清，这里指面部神清气爽。——这两句话的意思是：眼睛犹如面部的两方水潭，神气如果不深邃含蓄，面部就不会神清气爽。

2、鼻者面之山，不高则不灵：高，这里指鼻梁挺拔和准头丰隆，以及二者彼此承接有势。灵，这里指面部神态灵秀英俊。——这两句话的意思是：鼻子犹如面部的一座高山，鼻梁和准头如果不丰隆，面部就不会灵秀英俊。

3、口阔而方禄千钟，齿多而圆不家食：禄，即俸禄，古代国家发给政府官员的薪水。钟，古代容量单位，其容量为六斛四斗。千钟。这里是极言俸禄丰厚。齿多，齿有定数，一般不会多，“多”在这里指细小。家食，“家”在这里是名词状语，意思是在家里，而“家食”就是在家吃饭。不家食，意思是居官在外，享受国家俸禄，不须在家里吃饭。——这两句话的意思是：口宽阔而且呈方形者，必能享受国家丰厚的俸禄，牙细小而且圆阔者，必能在外边谋得一官半职。

4、眼角入鬓，必掌刑名：眼角入鬓，指两眼秀长有成，相学家认为，眼角入鬓者不但形有成，而且性刚毅，往往嫉恶如仇。掌，掌管，主持。刑名，指司法大权。——这两句话的意思是：眼角秀长而斜插两鬓者，必能主持司法机关，掌握主杀大权。

5、顶见于面，终司钱谷：顶见（现）于面，指中年秃发谢顶，使顶与额相连而无分界。司，主管。钱谷，这里指国家财政大权。——这两句话的意思是：中年谢顶，头顶与额头连为一体的人，必能掌握国家的财政大权。

6、舌脱无官，橘皮不显：舌脱，即口吃。相学家通常认为口吃者无官运。橘上，指面部两颧部位皮肤粗糙，毛

孔显露，其状如橘皮。不显，地位不显耀，即不会做高官。相学家通常认为，脸如橘皮者官运不亨通。——这两句话的意思是：口吃的人必无官运，脸如橘皮的人不会显达。

7、文人有伤左目。鹰鼻动便食人：有伤左目，即“有伤于左目”。相学家认为，“左目有伤，文星必陷”。这里之所以言“左”不言“右”，是因为相术观人男取其左，女取其右，即所谓“男左女右”，此为相术定例。鹰鼻，指鼻尖下垂呈钩状，形如鹰嘴。相学家认为，鹰鼻者阴险恶毒。动，动不动，经常。食人，吃人，指伤害人。——这两句话的意思是：文人常常因为左眼受过损伤而无所作为，鼻子如鹰嘴者，必定内心阴险恶毒，动不动就伤害他人。

双眼犹如面部两方水潭，神气如果不深邃含蓄，面部就不会神清气爽。鼻子犹如面部的一座高山，鼻梁和准头如果不丰隆，面部就会缺乏灵秀之气。口宽阔而且呈方形者必能身居高位享受朝廷俸禄，牙齿细碎而且圆润者必能在外谋得一官半职。眼角秀长并斜插入鬓者必能主持司法机关，执掌生杀大权，秃发谢顶而使头顶而面额连为一体者必能高居掌管国家财政大权的官运。——以上这些都是高贵的表征。口吃者必无官运，面部皮肤如橘皮的人不会显达。文人常常因为左眼受过损伤而无所作为，鼻子象鹰嘴的人内心阴险恶毒，动不动就伤害他人。——以上这些都是卑贱的表征。

## 五 岳

额为南岳衡山，额为北岳恒山，鼻为中岳嵩山，左颧

为西岳华山，右颧为东岳泰山。中岳要得高隆，东岳须耸而朝应，不隆不峻，则无势，为小人无高寿。中岳薄则无势，则四岳无主。纵别有好处，不至大贵，无威严重权，寿不甚远。中岳不及且长者。止中寿。如尖薄，晚年见破，到头少称意。南岳倾倒，则主见破不宜长家。北岳尖陷，末主无成，终亦大贵。东茵倾倒无势，则心恶毒无慈爱。五岳须要相朝。

#### 四 读

耳为江，目为河，口为淮，鼻为济。

四读要深远成就而捱岸不走，则财谷有成，财物不耗，多积累。耳为河读，窍要阔而深有重城之副紧，而聪明家业不破。目为河读，深为寿，小长则光贵聪明，浅则短命，昏浊多滞则多夭，不大不小者贵。口为淮读，要方阔，而唇吻相覆载，上薄则不覆，下薄则不载，不载则无寿无晚福，不覆则家业破。鼻为济读，要丰隆光圆，不破不露，则家必富。

#### 论 眉

夫眉者，媚也。为两目之翠盖，一面之仪表。且谓日月之彩华，主贤愚之辨也。故眉欲清而细，平而阔，秀而长者，性乃聪明也。若夫粗而浓，逆而乱，短而蹙者，性乃凶顽也，且眉盖眼者富贵，短不覆眼者乏财，穷逼昂者气刚，卓而竖者若性豪，尾垂下者性糯，眉头交者贫薄，妨兄弟，眉逆生者不良，妨妻子。眉骨棱起者，凶恶多滞。眉中黑子者，聪明而贤。眉高居头中者大贵，眉中生白毫者

多寿，眉上多直理者富贵，眉上多横者贫苦。眉中有缺者多奸诈，眉薄如无者多狡猾。是以眉高耸秀，威权禄厚；眉毛长垂，高寿无疑；眉毛润泽，求官易得；眉交不分，早岁归坟；眉如角弓，性善不雄；眉如初月，聪明超越；垂垂如丝，贪淫无子；弯弯如蛾，好色唯多；眉长过目，忠直有禄；眉短于目，心性孤独；眉头交错，兄弟各屋；眉毛细起，不贤则贵；眉角入鬓：为人聪俊；眉毛旋毛，兄弟同胞；眉毛婆娑，男少女少；眉覆眉仰，两目所仰；眉如高直，身当清职；眉头纹破，运退滞常有。

### 相 目

天地之大，托日月以为光。

日月为万物之鉴，眼乃为人一身之日月也。

左眼为日，父象也；右眼为月，母象也。寐则神处于心。寐则神依于眼，是眼为神游息之宫也。观眼之善恶，可以知其神之清浊也。眼长而深、光润者，大贵；黑如点漆，聪明有文章；含薄不露，灼然有光者，富贵；细而深者长寿，兼性隐僻；浮而露睛者，夭亡；大而凸，圆而怒者，促寿；凸暴流视者，淫盗；然而偏怒者，不正之人；赤缕贯睛者，恶死。视定不怯者，其神壮；狗眼看孤而狠；短小者贱愚；卓起者，性急；眼下卧蚕者，生贵子。妇人眼白分明者，貌重；眼下赤色者，忧产厄；偷视者，淫荡神定；不流者，福全。大抵眼不欲怒，缕不欲赤，势不欲偏，神不欲困；眩不欲反，光不欲流。或圆而小，短而深，不善之相也。两眼之间，名子孙宫。欲丰满不失陷。诀曰：目



秀而长，必近君主。目以鲫鱼，必定家肥。眼大而光，多进田庄。目头破缺，家财减灭。目露四自，阵亡兵绝。目如凤鸾，必定高官。目三角，其人必恶。目知眉毛，益增田粮。目眼如凸，必定夭折。赤目侵瞳，官事重重。目赤睛黄。必主少亡。目光如电，贵不可言。目长一寸，必佐帝君。龙睛凤目，必食重禄。目烈有威，万人皈依。目如卧弓，必是奸雄。目如羊目，相刑骨肉。

女人羊目四白，外夫入宅。目色通黄，慈悯忠良。黑自分明，必主朝就；若是女子，必主廉贞。目白长细，贫寒无计。目十一字平，断作甚分明。目下乱理纹，女子多孙孙。目下有卧蚕，足女还少男。目下光漫乱，姘淫须可叹。右小女怕天夫。左小男怕妇，随其男女，小心不虚。目长一寸分，刀笔力经凌云。又云：红眼金眼，不认六亲。乌眼少而白睛多，不为囚即主贫贱。

### 相 鼻

鼻为中岳，其形属土，为一面之表，肺之灵苗也。故肺虚则鼻通，肺实则鼻塞。故鼻通寒以见肺之虚实。准头圆，鼻孔不露，又得兰台、廷尉二部相应，乃富贵之人。年上寿二部皆主于鼻，故主寿之长短也。光润丰起者，不贵则富寿也。点黑窄薄者，不贱则夭。隆高有梁者主寿。若悬胆而直又截筒者富贵，坚而有骨者寿相。准头丰大，与人无害。准头尖小，为人好计多。生黑子者运蹇多。生横纹者，主车马伤。有理纹者，养他人子。鼻梁圆而贯印堂者，主得美貌之妻。鼻如截筒，衣食丰隆，孔仰露出夭折

寒索，鹰嘴鼻取人脑髓。鼻有三曲，孤独破屋。鼻头三凹，骨肉相抛。准头直，得外衣食。准头丰起，富贵无比。准头带红，必定走西东。鼻危露骨，一生泪没。准头垂肉，贪淫不足。准头圆肥，足食丰衣。准头尖薄，孤贫削弱。鼻耸天庭，四海驰名。鼻梁无骨，必夭寿，设鼻露见梁，客死他乡。鼻准尖斜，心事勾加。准头常欲光润，山根不得促折。鼻准拱直，富贵无极：鼻梁高危，兄弟羸微。鼻梁不直，欺作未息。鼻孔出外，诽谤凶害。鼻上黑痣，疾在阴里。鼻上横理。忧危不已，鼻术不平，委归他姓。鼻柱单薄，多主恶弱。鼻如缩囊，到老吉昌。鼻如狮子，聪明达士，鼻高而昂，仕宦荣昌，鼻上光泽，富贵盈宅。鼻上短小，志气浅小。鼻梁横长，必多伎俩。鼻直而厚，主于诸侯。鼻有缺破，孤独饥饿。

### 相 耳

耳主贯聪而通心窍胸为心之司，贤之候也。故肾气旺则请而聪。肾虚则暗昏而薄也。所以声誉与性行也。厚而坚耸而长，皆寿相也。故轮廓分明，聪悟。垂珠朝口者，财寿。贴肉者，富足。耳内生毫者，寿。耳有黑子，主聪明。耳门阔，主智远大。红润者，主官。白，主名望。赤黑，贫贱。耳薄向前，卖尽田园。反而偏侧，居无室宅。左小右大，屯否好坏。光明润泽，声名远播。耳坚如冰，到老不骂。长而耸者，禄位厚。润而圆者，衣食足。人有贵眼而无贵耳，非贵相。或有贵耳无贵眼，善相。先相其色，后相其形，可也。谈曰：耳如提起名播扬。人若两耳垂肩，贵

不可言也。耳白于面名满天下，棋子之耳成家立计。耳黑飞花，离祖破家。耳薄如纸，夭死无疑。轮廓桃红，性最玲珑。耳如鼠耳，早贫死。耳反无轮，祖业全无。耳有垂珠，衣食有余。耳薄无根必早死。耳门广阔不贫困。耳有刀环，五品高官。耳门垂珠，富贵长久。耳有毫毛长寿宫，耳门薄小命短多少。

## 第六章 十二宫秘诀

父母富论曰月角须要高圆明净，刚父母长寿康宁，低陷，则幼失双亲。暗昧，主父母有疾，左角偏，妨父，右角偏，妨母，或同父异母，成随母嫁父，出祖成家，重重灾异，只宜假养，方免刑伤，又云重罗叠计，父母重拜，或父乱母淫，与外奸通，又主妨父害母，头侧板穿，多是庶出，或因奸而得。又云左眉高、右眉低，父在母先归。左眉上、右眉下，父亡母去嫁，额削眉交，父母早抛。是为隔角，反面无情。两角人顶，父母双荣，更爱祖荫，父母闻名，气色青，主父母忧疑，又有口舌伤刑，黑白，主父母丧亡；红黄，主观亲喜庆。

相学论相，有所谓“十美”、“十清”之说。

“十美”即为：

- 1、掌软如绵，兼眼秀有神，口大的客拳；
- 2、一身之肉如玉如珠；
- 3、身瘦头圆；
- 4、耳后肉丰满，又不脑后见腮；
- 5、阴囊溢得，皮肤光润，气色长期鲜明；
- 6、身黑面白。手背黑丽掌心白；

7、眼睛清澈有神，嘴唇红润；

8、身材闲小而声音清晰宏亮；

9、眼有夜光，黑暗中能视物；

10、胡须清秀。

而“十清”则为：

1、声音宏亮，先小后大；

2、毛发细敕；

3、牙齿细小些齐，洁白如玉；

4、手掌红润，手指修长，掌纹如丝；

5、耳自过面，且色泽不润；

6、眉毛油黑，头发光亮整齐；

7、眼睛清澈有神，口唇红润；

8、人体瘦而不露骨，肤色红润；

9、女子体瘦而乳房坚突饱满；

10、脐既深且大。

“须”就象山川上的松柏，是生命力的表征，如果“须”光彩漂亮，一尘不染，是富有生命力的象征；而枯干丑陋，昏暗晦滞，则是败亡的象征。“须”因生长部位不同而有不同的名称，生长在唇上者称为“髭”，生长在唇下者称为，“须”，生长在颐颊部位者称为“髯”。“髭”主厚禄；“须”主高官，“髯”主长寿，关于“眉”，相学家认为：它是“两目之华盖，一面之仪表，且为目之彩华，主贤愚之辨”。眉的形状，按《麻衣相法》的说法，有二十四种，各有不同的情态；为主不同的命运，读书认为，“眉须要宽广清长，

双分人鬓，或如悬犀、新月之样，首尾丰盈，亮屠额中，乃保寿成官。”相术通常认为“眉”主少年富贵，“须”主老年福寿，所以少年富贵的人两道眉往往非常清秀，而老来福寿的人一林须常常非常滋润。

少年两道眉，临老一林须：这两句话的意思是眉旺于人的青少年时期，而须则旺于人的中老年时期，因此“眉主早成”，“须主晚运”。——这两句话的意思是：观人看相，青少年时期要着重看两道眉，中老年时期要着重看一林须。

此言眉主早成，须主晚运：这是从相学角度对上文引语所作的解释，意思是眉旺于青少年时期，因此“主早成”。而须则旺于中老年时期，因此“主晚运”。不过对这两句话应作辨证的理解。所谓“眉主早成”，只是说眉旺于青少年时期，为青少年人看相要多注意眉相，但并不是说须相无关紧要；而所谓“须主晚运”，只是说须旺于中老年时期，为中老年人看相应多注意须相，但不是说眉相无关紧要。紫面无须自贵，暴腮缺须亦荣：相学家认为，面呈紫色之人，多属金形带火，金合火，属合火，属逆合，“其贵非常”。所以“紫面无须自贵”。而“暴腮”即“燕颌”，相学家认为“燕颌虎头，飞而食肉”，乃万里侯之贵相，所以“暴腮缺须亦荣”。

郭令公半部不全，霍膘骠一副寡脸：郭令公，即唐代平定“安史之乱”的名将郭子仪。郭子仪曾任中书令，世称郭令公。他由于平定“安史之乱”有功多次受到朝廷封赏，因而位极人臣，富甲天下。但据说他须相不佳，所以

作者才说“郭令公半部不全”。霍骠骠，即汉代驱逐匈奴的名将霍去病。霍去病曾任骠骠将军，封冠军侯，位高权大，名重一时。据说他须相亦不佳，所以作者才说“霍骠骠一副寡脸”。——这两句话的意思是：郭子仪虽然胡须稀疏不全，却位高权重，霍去病虽然只有一副寡脸而全无胡须，却功业盖世。

此等间逢，毕竟有须眉者，十之九也。此等，这一类，指上文的“紫面无须自贵，暴腮缺须亦荣”和“郭令公半部不全，霍骠骠一副寡脸”。间，间或，偶然。——这两句话的意思是：上在这类情况偶而才能见到，而有须有眉者，毕竟占百分之九十以上。

1、眉尚彩，彩者，秒处反光也。尚，崇尚，以……为上。彩，光。这里“光”不是一般的光，而是下文所说的“秒处反光”。秒处，眉毛梢部。反光，这里指鸟兽，尤其是珍禽异兽羽毛末梢部泛起的一层绚丽鲜艳的光彩。这层光彩是生命力的显现。——这两句话的意思是：眉崇尚光彩，以上面泛起一层鲜艳的光彩为最佳，而所谓光彩，指的就是眉毛梢上闪闪出现的亮光。

2、人有三层彩，有一二层者：三层，指眉毛根处一层、中处一层、梢处一层。“三层彩”是“彩”的极致，唯卓越、杰出之人才能有，所以说“贵人三层彩”。“彩”的层数不同，其高贵之等级亦有别，三层者最贵，两层者次之，一层者又次之。——这两句话的意思是：高贵之人的眉毛，其光彩共有三层，即根处一层，中处一层，梢处一层，这是

最高贵的眉相，两层者次之，一层者又次之。

3、所谓“文明气象”，宜疏爽不宜凝滞：“文明气象”，指人类由野蛮时代进入文明时代的气象。人类进入文明时代之后，体毛变化最为显著的特点是由多变少，这是文明气象之一，人类进步的标志之一。疏爽，疏密有致，清秀润朗。凝滞，即厚重浓密。——这两句话的意思是：通常所谓眉的“文明气象”，就是眉要清秀润朗，而不要厚重浓密。

4、一望有乘风翔舞之势，上也；如泼墨者，最下：一望有乘风翔舞之势，意思是眉相生动有神，一眼望去，象风有乘风翱翔，如龙在乘风飞舞。相学家认为，眉的最佳之相，有四个基本条件，即弯长有势，昂扬有神，疏爽有气，秀润有光，其中以“光”最为重要，“有乘风翔舞之势”，以上四个基本条件都具备了，故为“上”，如泼墨，即象一团散漫的黑迹，相学家认为，此种眉相以上四个条件都不具备。无势、无神、无气、无光，为血旺贪淫之相，主个性愚劣备贱，故为“最下”，——这四句话的意思的，一眼望去，象风在乘风翱翔，如龙在乘风飞舞，是上佳的眉相；一眼望去，如一团散漫的墨迹，是最下等的眉相。

5、倒竖者，上也；下垂者，愚下；倒竖，即俗称的“倒八字眉”。相学家认为，这种眉相有势、有神、有气，威武刚劲，主性格坚强。富于进取于心。故为“上”，下垂，即俗称的“八字眉”。相学家认为，这种眉相乏势少神，猥琐俗陋，主性格怯懦而卑下，故为“最下”。——这四句话的



意思是：眉形倒竖，呈倒八字形，是上佳的眉相；眉形下蚕，呈八字形，是最下等的眉相。

6、长有起伏，短有神气：长有起伏，也就是上述的“弯而有势”。相学家认为，眉忌过于平直，如果其直如矢而没有起伏变化，主个性躁急好斗。短而有神，相学家认为，眉宜昂扬有神，短易无神，故这里强调“短而有种”。如短而无神，则主孤寒早夭，——这两句话的意思是：眉如果比较长，应该有起伏变化，不应该僵硬平直，眉如果比较短，则应该昂然有神，不应该散淡无神。

7、浓忌浮光，淡忌枯索：浮光，虚浮之光，相学家认为，浓眉虚浮之光，也缺乏生气，是阴气六盛，为带杀之相，枯索，即枯干的绳子。相学家认为，这种眉无势、无神、无光、无气，为火将化为余烬之象，主贫寒早夭，——这两句话的意思是：眉如果比较浓，不应该虚浮光滑；眉如果比较淡，则不应该形如桔干的绳子。

3、如剑者掌兵权，如帚者赴法场：掌兵权，即做将帅。赴法场，即有条头之灾，这是就气质而官的。相学家认为，“铁面剑眉”，刚毅威武，有军人气质，故有“兵权万里”；“双眉如帚”，不仅猥琐丑陋。而且顽劣凶恶，故为“决死之囚”，——这两句话的意思是：双眉如两把锋利的宝剑者，必将成为统兵的将帅。双眉如两把破旧的扫帚者，必将遭遇刑杀之灾。

9、个中亦行征范，不可不辨：个中，里边，其中，征范，迹象，征兆。——这两句话的意思是：这里边还有种

种的迹象和征兆。不可个仔细加以辨识。

10、但如爪眼不利，散乱多忧，细而带媚，粗而无文，是最下乘。压眼不利，指眉毛过长，以至盖住了眼睛，攸目光乱而多忧，指眉毛散乱而无序，攸目光显得恍劳乏神，相学家认为，主这种眉者破耗劳苛，细而带眉，指眉形纤细并带媚态。相学家认为，这种眉相表现其人阴柔太过，阳刚不足，主操贱业。粗而无文，指眉形粗阔而无文秀之致，相学家认为，“文”与“媚”不同，“媚”为过柔之相，而“文”则是刚柔并济，情致文秀柔美之相：“粗”则易野易陋，为阳刚太过相，若有“文”加以弥补，仍不失为佳相：若“无文”，则无以弥补，使显得粗听凶顽，主盗窃。等，等级。——这句话的意思是：但是，如是眉毛过长而向下紧逼两眼，使目光显得迟滞不利；毛散乱无序，使目光显得恍劳乏神；眉形过于纤细，并且带有媚态；形过于粗阔，纵而毫无文秀之致，这些都是最下等的眉粗。

1、科名中人，以黄为主，此正色也。科名中人，指传统社会科举时代应考中选者。科学时代，分科考试选取士子，所以士子考中曰登科，又曰有科名，又曰正途出身。以黄为主，此为正色，黄色除了时令、地城、部位有冲克者以外，无人不宜，无往不利，堪称得正。又，在传统社会，黄色因其气势威严，姿质凝重而成为皇家御用之色，并成为皇权的象征，因此，黄色被尊为正色，恐与皇权崇拜不无关系。——这三句话的意思是：对于有科名的士子来说，气色应该以黄色为主色，因为这种颜色属于正色。

2、黄云盖顶，必掇大魁。黄云盖顶，指黄色由天中、天庭发动，上通顶心，旁连山林地边，光化灿烂的情状。掇，拾取，这里是摘取、夺取的意思。大魁，科举考试中的殿试一甲第一名称“大魁”，即状元。——这两句话的意思是：如果一抹黄色彩云覆盖头顶，那么这位士子一定能够在科举考试中一举夺魁，考中状元。

3、黄翅人鬓，进身不远。黄翅入鬓，指黄色由两颧发起，如大鹏展翅，地插两鬓。相学家认为，此为升腾之兆，然而较“黄云盖顶”终差一等。进身，指登科升官，或封爵受禄。——这两句话的意思是：如果两只黄色翅膀直插双鬓，那么这位士子登科升官或封爵受禄，已经为期不远了。

4、印堂黄色，富贵逼人。相学家认为，印堂为命官，富贵由命，所以“印堂黄色”有“富贵逼人”之相。——这两句话的意思是：如果命官印堂为黄色，那么这位士子很快就会获得富贵。

5、明堂素挣，明年及第。明堂，鼻子。素净，白润而不染污垢。及第，科举术语，旧称考中解元、会元、状元为“三元及第”。旧制，乡试在头年秋，会试在次年春，所以为“明年及第”。一两句话的意思是：如果明堂白润净洁，那么这位士子明年定能科考及第。

6、眼角霞鲜，决利小考。眼角，即鱼尾部位。霞鲜，指红紫二色鲜明如云霞。相学家认为，此相主喜庆。决，必然，肯定。小考，旧制，童生应府县官及学政之考试，称

为“小考”，又称“童子试”。——这两句话的意思是：如果眼角即鱼尾部位红紫二色充盈，其状如鲜明的云霞，那么必然利于这位童子参加小考。

7、印堂垂紫，动获小利。印堂垂紫，黑中透红的紫色光气由印堂部位叩两眉之间发动，向上注入山根之间，称为“垂紫”。相学家认为，此为吉祥之兆。动，动不动，常常。——这两句话的意思是：如果紫气由印堂发出，向上注入山根之间，那么此人动不动就会获得一些钱财之利。

8、红晕中分，定产佳儿。红晕，这里指两眼下方卧蚕部位各有一片红晕，即模糊不清、边际不明的红色。中分，指中有鼻梁间隔，两片红晕不能相连。定产佳儿，旧说“火旺生男，木旺生主女”，红色为火，故曰：定产佳儿。——这两句话的意思是：如果两限下方，鼻梁两侧各有一片红晕，那么此人定会喜得佳儿。

9、两颧红润，骨肉发迹。骨肉，指至亲之人，包括父子、叔侄、兄弟。发迹，指立功显名，发家致富等。——这两句话的意思是：如果两颧部位呈红润之色，那么此人的至亲之人如父子、叔侄、兄弟等，必定会立场显名并发家致富。

10、由此推之，足见一斑矣：此，指代以上几种命相。斑，通“般”。一斑即一般，——这两句话的意思是：由以上几种命相推而广之，足可以窥见面部气色与人的命运之间的关系的一般情形。

青色：主是非、忧惧、惊慌；

黑色：主牢狱、疾病、灾难；

白色：主折伤、孝服、亡故；

赤色：主血光、口舌、诉讼；

紫色：主迁官、荣升、名望；

红色：主法财、功名、生子；

黄色，与红色相似，主各种吉庆之事。

1、自忌青，忌白：色有正色与邪色，即吉色与凶色。所忌之色自然为凶色，这里的青色指青斑之“青”，特点是焦干昏暗；白色，指白粉，枯骨之“白”。特点是枯暗无光，——这两句话的意思是：人的面部气色忌行色，也忌白色。

2、青者常见于眼底，白者常见于眉端：见、通“现”，出现。眼底，指两眼下方。眉端，指两眉眉梢。——这两句话的意思是：青色常常出现在眼睛的下方，白色常常出现在眉梢的附近。

3、然亦有不同：心事忧劳，青如凝墨；祸主不测，青如浮烟；酒色惫倦，白如卧羊；灾晦催人，自如傅粉；凝墨，凝结着的墨汁，特点是既浓且厚，边际清晰，祸主不测，即遇到突如其来的祸事。浮烟，飘浮不定的青烟，特点是轻重不均，边际模糊。色，这里指女色。惫倦，应惫倦。卧羊，卧羊之白色，乃是生色而非死色，如羊卧休息，不久即可复原，相学家认为，此色虽不吉，但非大凶。

灾晦催人，指遇到大灾大难。傅粉；搽粉，相学家认为，自如傅粉为死色，画星此色者必神智昏浊，精力颓败，——这五句话的意思是：然而青色和白色出现在面部，又

有不同的情形，如果是由于心事劳丽面呈青色，这种青色一定既浓且厚，状如凝墨，如果是遇到飞来的横祸而回呈青色，这种青色则一定轻重不均，状如浮烟；如果是由于嗜酒贪色而疲惫倦怠面呈白色，这白色一定势如卧羊，不久即会散去：如果是由于遇到犬灾大难而面呈白色，这白色一定状如枯骨。充满死气。

4、青而带紫，金形遇之而飞杨，自而有光，上庚相当亦官贵。金形，指金形人，飞扬，飞黄腾达，土，指土形人，庚，“庚”为自金。相当，指上与庚即金相台。——这四句话的意思是，如果是青色中带有紫气，这种气色出现在金形人的面部，此人一定能够飞黄腾达，如果是自润光泽之色，这种气色出现在金形兼上形人的面部，此人也会获得富贵。

6、太白夹日月。乌乌集天庭，桃花散面额，郝尾守地阁：太白，星名，即启明星，因亮而呈白色，星相家和相学家分别认为此星主杀伐，此色主灾祸。日月，指日角和月角部位，日角在左眉骨隆起处至左边发际，月角在右眉隆起处至右边发际，相学家认为此相室丧乱。乌乌，即乌鸦；该里指黑色，相学家认为此相主参革，桃花，这星指赤色斑点，相学家认为此相主刑狱。郝尾，本狗赤色鱼尾，这里指浅赤色，相学家认为此相主凶亡。

《龟鉴》云，“色有大小。应有賒促，随时改变，其候不一。润泽或凶，枯燥或吉，随节为用，与时消息。”这段话的意思是，气色变化不定，难于把握；观人看相，对气

色要慎而又慎，鲍不可窥一斑而以为知全豹即迟下断语。

一般来说，青色主忧惊疾厄，白色主哭泣丧亡，为气色中之大忌。就生理而言，青、白之色多为病态。两者发源，青色在眼下，白色在眉端，各出其窍，所以说“青常见于眼底，自带见于眉端”。

可是青、白两种气色的具体表现，又会因势有盛衰，形有休咎，所主之事便往往大有差异。

如果由于“心事优劳”而面呈青色，其状便如墨着纸，凝而有光，虽滞不死，尚可疗救，或过凡日，即见消退。

假若“青如浮烟”，袅袅无定，暗淡无光，则为死色，不日必有不测之祸。假使为“酒色”所伤，精神“惫倦”，眉端便常现白色，此为肺伤肾弱之征，所以形怠神驰，发为白色，即所谓“白如卧羊”，意思是此色为生色，休息几日即可复原，并非大忌，无须过虑。

倘若满面“白如傅粉”，则为死色，其人一定神智昏浊，精力颓败，不久即会灾晦锤至。

然而同为青色、白色，由于地域转移，或天时消长等原因，于甲可能为凶，于乙可能大吉。“青而带紫金，金形遇之而飞扬”，原因是青为木色，紫属火炼之金，“青而带紫”，按五行合法，为金克木，火克金之象，一反一覆，均为逆合，若金形人得之，必然飞黄腾达。“白而有光，上庚相当亦贵”，是由于土形之人一定一律以黄色为吉色，同理，金形之人也并不一定一律以白色为吉色，庚为阳金，取其金上相当，既无过又无不及，属于顺合，所以也主富贵；

“白而有光”，乃金兼土色，相术认为“亦富贵”。这说明，气色发自五脏，暗合五行，由于人、地、天、时不同而变化多端，着相时务须仔细审辨，切不可执其一而遽断吉凶。

本章最后所论之四点，为相中最忌之四大恶色，此四色有百害而无一利。相学家认为，白色绕眼眶主丧乱。黑气翻于额上主参举。赤点布满面颊主牢狱，浓赤凝于地阁主凶亡。四者不必全犯，有一即见凶机，而且往往祸不单行。



## 面相总断

看人相貌要看脸上气色如何，其中赤色多有灾殃，青色有忧，黑色多病，白色破财，只有黄色吉昌。

五行的正性：木要瘦，金要方，水要圆润，土要厚重。

要知道富贵人的相貌是怎样的，那就是面如马面，头形如牛，鼻梁高耸，说话有声有韵，骨格清秀，有腮有面并含有神气和光彩。

脸上如尘土，眼睛昏浊，说话时三言不辨两语，胸部低凹，背部如刀削，臂部较高，两眼中有红丝横贯，此种人杀人、偷盗以至丢命。

### 又歌

但看贵人，神清气爽，眉目秀媚，骨格坚隆，骨肉相继。骨谓之君，肉谓之臣，骨过于肉，君过于臣，此乃贵人，长寿无比。龙骨吞虎，生必豪富，虎骨吞龙，一世贫穷。下短上长，富贵吉昌。上短下长，遍走他乡。

面黑身白，位至相国。身黑面白，卖尽田宅。面粗身细，一生富贵。面细身粗，贫困而孤。

额耸而隆，不受贫穷。额方面方，有田有庄，额骨而高，必为僧道。额上有纹，早年艰辛；若是女了，夫位难

停。额窄眉深，卖尽资金。额有伏犀，不富则贵。

眉秀而清，四海闻名。眉如初月，衣食不缺。眉骨而高，长受波涛。肩有旋纹，父母不停。八字眉分，一生孤贫。眉头相连，寿短不延。眉生纤毛，上寿坚牢。眉硬如锥，晚岁饥栖。

两眼藏神，富贵高名。鱼尾插额，位至相国。睛色有黄，为人不良。若是红紫，刀剑中之。斜视如流，为性奸偷。三角有光，贼性难防。四白羊睛，杀了不停。反视斗睛，为性不平。眼露睛高，促寿不超。

鼻头圆红，不受贫穷。若要清贵，年寿通隆。鼻梁曲折，一生孤独。鼻如鹰嘴，啄人脑髓。鼻梁骨横，卖尽田园。鼻有纵纹，克子不停。鼻头青紫，晚年穷死。

口紫而方，广卖田庄。口上有纹，唤约无成。口薄而轻，亲业如倾。露齿结喉，走遍他州。

耳有垂珠，富贵双居。轮廓皆成，一世繁荣。鼻梁耳反，卖尽田产。耳如箭翅，贫穷破祖。耳耸而朝，富贵年高。

发疏而细，位过两制。发粗如麻，贫穷可嗟。女人发卷，克大连绵。妇人发黄，遍走他乡。

手色如血，衣食不缺。手软如绵，衣食自然。手纹如丝，必为贤士。手纹横生，不聚资金。纹如铁斧，死于众睹。手上露筋，一世艰辛。

声如破锣，田产消磨。声鸭声暗，家计无倾。声如大饶，一世惊涛。曲背驼腰，子孙不超。鸭步鹅行，富贵家荣。行若蛇行，家业如倾。蛇胸鹊筋，贫穷贱人。头大有

肩，富贵长年，头大无肩，晚岁孤寒。耳大头小，寿数极夭。三停不直，不为贵格。

南人北形、富贵高名。北人南形，田产如倾。男人声雌，破却家资。女人声雄，夫主不停。眼下干枯，定杀五夫；齿露声雄，杀夫贫穷；更若有须，不可同居；形容如鬼，杀夫不已。面如哭形，家业不成。面上生靨，夫位高判。形寒额尖，夫位须死。

人中黑子，主养他子。口上生者，吐血而死。泪堂生痣，子孙难继。黑子口傍，是非难防。兰堂生者，富贵寿长。眼下并纹，子息难成。纵理入口，饿死不久。法令入颐，一生富贵。纹入承浆，寿限高强。令纹傍口，财帛难守。鼻准有纹，溺水而亡。

骨怯神怯，三犯须倾。形重骨刚，寿命延长。三停隆直，富贵无敌。行步身斜，破亲亡家，脑有玉枕，九十为定。鼻梁不正，四十绝命。鼻曲唇掀，寿大不延。肥人结喉，寿短不留。带杀双兼，恶死居前。

有胸有背，富贵无穷。有背无胸，晚岁孤穷。声音如嘲，贫贱不贵。身小声雄，位至三公。身大声小，卑岁折夭。

此法秘之，如金如宝。

### 相法妙诀

看人形貌有多种多样的方法，先要看额、鼻、口三部分端不端正。五岳、四渎要相呼应，有的长有的短则不用

说相不好。额头要宽广、鼻子要直，口形像“四”字，丰衣足食。头成圆形像月亮一样照亮天空，眉毛眼睛下弯，学识丰富。眉头上翘性格刚强；皱纹竖立进入天仓部位。往地下看的人多属心毒之人，眼有四白如羊，必定孤独、守寡。鼻头歪曲之人多受孤独之苦。颈子短，喉头生结，神情不足。男人长得像女人和女人长得像男人，性格吝啬阴毒且多淫欲肮脏事。眼睛虽小但有精神，还要黑白分明，远看有威近看秀气妖媚，（此人）披着黑衣修道为好相貌。眼珠黑多白少，多不吉利，眉长眼细，人情味浓。眼珠突出，嘴唇上翻，男人担忧凶死，女人担忧难产。如果头部为圆形将会出家修行，耳朵生得没有轮廓，财产容易破散。如果耳朵又高又长而且轮廓分明，（此人）吃穿之事始终不会差。头大身小，性格吝啬贪婪。身大头小，一生多萧条。坐时要端正，站着则要笔直，如果坐不端站不直，（此人）无见识。先笑然后才说话之人绝非善良之人，平时不言不语很难预测这个人的好坏。脸上的眉毛不尽相同，若一眉生得高，一眉低，形状如虫子，这种人若与交往，即使是眷属也不好。

看相还须寻根究底，主要应看金、木、水、火、土五行。看形状是否相互妨害，如若相辅相成则能得到土地而富有。如果人中歪曲一般要凶死，上唇外凸一生多辛苦。左眼小，家财容易破散。还要看一个人眼睛的单、重。南方人长得高大，多富有贵，北方人生得矮小，只有虚名（而无财富）。后背生得好之人能负重，多能在学堂学馆任职。

除了眉目之外，还要看人的骨骼与肌肉。骨与肉很特

别，骨肉清秀为贵人，骨肉昏浊也能成为贵人，但必须是真正的情油才能成为贵人。如在昏浊中藏有清秀，则此人必将居官拿薪金。

### 神秘论

人之所以为人，就在于人有精神存在。火为神、水为精、火在人内为心，心产生志向，有精之后才有神产生，神产生后，人才能有形状，形状齐全后气色才能令人看清。因此，色随形的产生而产生，气随着声音而有形可论。人有好形体不如有好骨，有好骨不如有好的精神，有好精神又比不上有好的气色，因为好精神是以好的气色为基础的，神和气在人，好比油与灯，神情安好精气充实，犹如有好油灯才能有好的光亮。若夜中睡觉心中安稳且细无声响，白天两眼机智而警觉，有时清秀中的有昏浊，有时又有昏浊之中的清秀，加上举止从容有风韵，长时间坐着而凝然不动，如此之人定能成大事。轻浮浅薄则是寻常之辈。其次看人形体与骨骼好坏。骨要生得细，皮肤要生得柔软光滑，还要看是否生就如此，一会儿有一会儿又生最终可长久，或者还没到时间已先满了，就像花未开而果子已先结出。老人不应像年青人，老人必须生得形貌老成。男人不应长得像女人，女人不应像男人。因为阴反为阳会使丈夫早年去世，老人像年青人，寿命则不会很长。就男人、女人来说，女人要温柔，男人应刚强。女子属阴，本应安静，未言先笑之人不是良女，良女有一种威严而较少媚相，媚

妓正好相反，有媚很少有威严，所以娼妓地位特别低下。五行中，木应瘦，金要方正，水要宽广，土要厚实，火则要尖长。如五行之间能相辅相生最吉利。如果相互克害就有灾殃发生。金形人有金之性，刚强而有毅力；木形人有木之性，有丰足资财；水形人有水之性，才学丰富；火形人得火之性，威武之名远播；土形人有土之性，有较多积蓄。反之，若金不得金，多忧虑沉吟；木不得木，多孤独；水不得水，为官不易，身亡成鬼；火不得火，多发凶祸；土不得土，则一生多艰苦。如只论形体，最好先瘦，再次稍肥为吉利。如果先瘦后枯，就是金克木，一生多灾。再如形体本来方正（金）、后又变得尖，为金见火，多生灾难。幼年、中年都好，晚年有灾难之人，腰、臀瘦小得不能迈开大步。初年、中年不吉而晚年好的人，刚生下来时肚腹如悬壁倒挂。背部和臀部丰满之人能成大事，不丰满而平平者，一生一事无成。看形体的前面吉利不为真正的吉利，若看背后吉利则好到老，此人在马上为大官，马下为小官；如果再在举止中蕴藏神韵，官就做得更大了。生就有财的人脸是方形，富有土地的人多是背部生得好。若将成为极贵之人有如下形相：面部像满月，形体如珠贝，抬头观望，身体随着起来，接人话语，身体随着转动，近看秀媚而远看无威，仔细观看此人才觉明亮，像被云遮住的月亮一样。看相还应知道，只有人有锋芒才能成为贵人，若一个人器宇轩昂，风韵秀美，那就绝对不是平常之人。还要知道颧骨有四类，颧骨连耳寿命长，上插入天仓位官位可到两府之中，颧骨在头发之下则当守着上地过日子。清、奇、古、

怪、秀、异、端，这七种骨形也要看有没有神气蕴藏在内。清而无神叫做“寒”，奇而无神，无官可做；古而无神叫做“辱”，怪而无神，多取辱侮，秀而无神叫做“薄”，异而无神，一身削弱；端而无神叫做“粗”，若七种形体分别有神气蕴藏在内，必为非凡之人。喜欢远眺的人志向必定远大，喜欢仰看的人心必然高，平视的人心地必然善良。往下看，斜看偷看之人为凶恶豪强。如果眼睛突起终究会凶死，即使精神矍铄也没有用。眉毛如眼睛生得平，必定为道士或者做和尚。若为方丈和尚，头顶必生伏犀骨。如果眉眼中隐隐有杀机，纵使出家也不会成名。眉目分明，骨气清秀，此人少年得第、青云直上。眉目分明而骨气俗，此人即使会写文章也不会成名，更有一生如行尸走肉。南方人形体像北方人，身体高大有水色；北方人形体像南方人，身体厚却短小，气色浅薄而带清气。南人似北终归富有，北人似南终归享尽荣华。富人不过是其形体生得好，贵人则要看他的骨与神生得如何，贵人之所以贵，在于眼中的神气，富人则在耳朵的轮廓形状，贵与富常容易判断失误。若人之相不贵又像贵人，终究会贵，若形相不贫又像贫，终究会贫穷。那么，贫穷中得贵之人怎样辨别呢？要察看驿马骨的形状好坏。先富后穷之人又怎样识别呢？此种人胸部高耸，骨骼单薄，神气又太过昏浊。怎样看人寿命呢？应了解此人的名声，还要骨气清秀（则寿长）。如果气短骨头缺陷，此人不到四十会死去。耳朵要生得白，口唇要生得红，眉要清，眼睛要秀气，鼻生得如竹筒，加上脸部六府相呼应，这种人必定富贵到老死。鼻梁深凹山根折断，年

幼丧尊亲和骨肉兄弟。眉毛粗短之人无兄弟。耳朵轮廓不分明为无儿子之相。还有一点应记位，喉结齿露会妨害妻子。看相还要看气与色的好坏：色在皮肤之外，气在皮肤中，气色则生如蚕茧，消失如抽丝，或者像马尾正好甩开之状，这种人有福不长，有灾马上就会到来不管气色是青是黄，还是红黄，还要观察气色生在何部位。如能按照部位来分析，足可知是吉是凶，是喜是悲。万事顺心之人怎样识别？主要依据气色的光泽。若是诸事不称心之人，气色所在部位必定暗黑。人的形体同多种动物相似，不要把像禽的人看做兽形。瘦长的人一般在飞禽中取比喻，胖而短的人则看作兽来分析。像虎的人分析他的颈项，似犀牛之人观察他的背部，凤形人则要求眼睛长，身体如鹤一样削瘦。像飞禽的人不嫌身体瘦小，像兽的人身体粗壮很重要。因为禽类身体太肥则不能飞翔，而兽类身体若太瘦则不能奔跑，流俗之人常常不知这一道理，区别是飞禽还是走兽，只知道观察形体相似与否。若人能成禽兽之正形将会大贵，依稀相似也会成为超群出众之人。日角有龙形纹路虽然很奇异，却还有不吉利是什么原因呢？主要是因为脸之上、中、下、尖狭、五部破露的缘故，但若多做善事又能有福。如果不用心去观察人相而去论述人相，是违背天时，若用心去观相，人之相由心中生出，肯定有预兆。因此，一般说来，看相微妙之处并不难看，关键在于心里透彻透明，眼力洞察入微。细细品味这个道理，相命之术必将灵验。



## 成和子统论

腮部骨连着地阁而龙宫之处常有光泽的人，生在东南必定在西北兴旺；眼神的光彩散入边地部位，而山林之处经常有光泽的人，虽然生在西北却必须会在东南死去。也有西北人在东南兴旺，东南人死在西北的，主要看山林、边地的气色，根据青、黄，黑、白，赤五种颜色的吉凶判断，就可以知道了；婚姻的远近好坏，则根据鱼尾，龙宫等部位的气色判断；做官的远近，荣贵及不得意，则看官禄、驿马等部位的气色如何。一般说来，红色和黄色为吉利之色，黑色和白色为凶恶之色；颜色深吉凶就近，颜色浅吉凶则远；气色平和，聚会、交游多快乐；气色凶暴，聚会、交游多不吉利。至于注定要遭到贬官、受责及被杀头的人，是因为眼神昏浊，精神秀过头而成媚相的缘故，也是因为他们用心太过分的缘故。

## 凶恶杀

两眉短而尖，眼睛经常像流泪一样，这是“卒暴杀”；  
鼻梁折断，鼻尖歪邪，眼直视，这叫“自吊杀”；  
到处是横肉，突出而不检点，这叫做“凶暴杀”；  
眼中有红丝，睫毛生反，用力瞪人，叫做“闻亡杀”。

## 面部一百二十位

中央从上到下十三个部位

天中 如耸起端直，初年做官；平而丰满，必须远行，也有官做。如有缺陷，就会因用刑，入狱而死。

天庭 如果有骨头突出当成为卿监一样的贵官；骨头突出而又有两边玄角相应，则必定为一国之宰相；如长有黑痣，或有缺陷，则会因受刑而死。又叫“天牢”，主管贵人的牢狱，又叫“鸿胪寺”也叫“四方馆”。如果骨头凹陷，颜色凶恶，不宜在外做官。

司空 如果骨头隆起，有光泽，必为三公九卿之类大官。颜色不好则不吉利。

中正 掌管官位的升降。此处骨头隆起颜色滋润，做官不会停止。

印堂 掌管皇印，又叫“扬阙庭”为主管国印之官。印堂周围隆起，为二千石官；周围平坦而洁净，官至三品，而且做官不离朝庭；周围凹陷，也能富贵；眉毛相连而不广阔，一生无官禄，旁边有黑痣或瘢痕，事情会不吉利。

山根 为掌管人的势力之处。如果凹折断，为多灾，没有弟兄。眉毛和鼻上又叫玉衡。山根狭薄而低凹，为人无势力。另处，廷中部平薄或者有奇骨起伏，为拥有国租而富贵之相。如果衡上仿佛相侵，贝此人名闻天下；如果陷得两眼可相互看见，贝此人无情而才识浅薄，且谋事

难成。

年上 掌管身体的疾病。骨肉隆起，一生无疾病；有缺陷，为恶死之相，有黑痣，为贫苦之相。

寿上 掌管寿命长短和事情的吉凶。有缺陷的人，不会长寿。又叫“怪部”，如果青色和红黑交错于此处，就有怪之兆。如果在树林，树木就为怪；如是在牲口栏内，牛马就会作怪；如是在井灶，锅会发出声音，井水会沸腾作怪。

准头 掌管富贵贫贱，和百事的吉凶。端正，成圆状，鼻梁直而丰满的人，富贵而且得官；准头（鼻尖）整齐的人，心地慈善，准头向两边分开，妨害儿女。鼻尖左边是兰台部，右边为廷尉部，长得分明而美好的人，为人聪明，多见识。

人中 掌管人的性格，也主管了孙祸祸。人中深且端直、丰厚的人，为人忠信，有子有孙；人中短、中间又不平的人，短命、贫穷，而且一生孤独；女人若人中有黑痣，嫁不出去。

正口（嘴）掌管信誉。纹路充实，口端正，棱角分明的人，说话办事讲信誉；嘴唇薄弱而有缺陷的人，多欺骗之语；有黑痣，为贵人之相，吉利。

承浆 主管饮酒之事。如果长有黑痣，不宜饮酒、一醉就会死亡；如果长得丰满，一次可喝五斗酒，经常嗜酒。又叫“药部”，管服药之事。如果颜色昏暗，则吃药不见效。

地阁 主管土地房屋。平而且厚的人，因多田地房

产而富甲一方，狭窄而肉薄的人，则为贫穷之相。额颧（在地阁）部掌管贫富，形状圆，丰厚、平坦、有光泽的人富；形状为尖形又下陷的人贫穷；颊肢太长又为妨害亲生骨肉之相。

### 天中横列的八个部位

**天狱** 又叫“理狱”，掌管刑罚之灾。如果生得平满的人，不会犯刑入狱；如有缺陷以及颜色不好的人，多会遭到刑罚入狱之灾。

**左厢** 掌管丞相之官。平满的人吉利；如果骨头耸起与正中伏犀相生，当会做宰相；下陷、破损及坎坷不平的人，平生多灾难。

**内府** 掌管人的金玉财宝之事。耳头耸起，又平正丰满的人，家中会有很多珠玉，此人还会贤明孝顺；有缺破及下陷的人，也会入狱而死。

**高广** 为地方长官的部位。丰满隆起的人可当任刺史之官；如果生得平，也很吉利；如长有黑痣，幼年丧父母。

**阳尺** 为辅佐之官位。如果骨肉隆起，可任一郡之副职；有缺陷，为做官停止；有黑痣，死在他乡。

**武库** 武官之位。骨肉隆起，适宜为武官，如有瘢痕缺陷，不宜任武官，或为屹败仗；有黑痣，战死；红、战伤；黄色，不宜处理士兵尸体。

**辅角** 为郡守之位。骨肉隆起，颜色明亮的人，为

一郡之首长，又叫“弓弩”。有黑痣，战死；稍黑，为降官无薪俸；红色，得暴病，或者为争夺官职；如果辅角骨大，官就大；辅角小，官就小，如果辅角没有骨头，不能做官。边地，为边塞官职，也掌管远行的吉凶。肉隆起吉利；骨头突出的人，为掌管护御大权；黑色，不利出远行；下陷的人，只能为奴仆；如果有黑痣，颜色凶恶，不管男女，都会死在他乡异地。

### 天庭横列的八个部位

日角 为掌管公侯的部位。丰满而大，骨头突起之人，为皇帝身边大官；如果有光泽，此人外出，路上的人都会回避（指官位显赫）。

天府 又叫“王府”，掌管进朝庭的吉凶。天府干枯的人，有官而会横行无道。

房心 为掌管太师，皇宫侍读的部位。骨隆起，为人之老师；骨隆起又有光泽的人，为一国之老师；颜色不好，为有病之相。

上墓 左右为主管父母的部位。骨隆起，对父母有利，有光泽，子孙满堂；如果长有黑痣及有缺陷，水中淹死；颜色枯躁的人，父母不能葬。

四煞 掌管手、脚的疾病和四季凶事。颜色发黄，必须担忧伤病破损，黑色，遭强盗；过长、过小、缺损和骨头翘起，都有忧事；四煞平满的人，一生不被陷害。

战堂 掌管征伐、战争之事。颜色如斑点凶恶，出

战不能回，颜色好平满，打胜仗：有缺陷战死；骨头耸起为战将。

驿马 掌管乘车、骑马之事，颜色好的人，如车马向前（吉利）；有缺陷的人，无乘车、骑马之福；颜色凶恶的人，乘车、骑马而死亡。

吊庭 掌管死亡之事，吊庭如梨花一样为白色，父母死亡；稍稍有一点白色，就有孝服穿；如果长有黑痣，那么此人穿带孝服已经很长的日子了。

### 司空横列的八个部位

额角 为公卿之部位，又叫“额中”。有缺陷，一生无官做；骨头耸起，官至公卿高位，颜色为红、黄的人、大吉；黑色要丢命；颜色凶恶，有灾难，要向人叩头；红色像豆子一样分布，为被人杀死。

上卿 为正卿之位，又掌管家乡之事。骨肉隆起并经常有光泽的人，做官会做到皇帝身边去；如果颜色凶恶，将会远离家人。

少府 为府寺之位。骨头隆起的人将担任府寺；颜色不好。有官的人将失职；右府发黄色，贵人小有名声，不过三个月就应验。

交朋 掌管朋友的部位，骨头隆起以及颜色为红、黄的人、交朋友就很得力地帮助自己；有缺陷的人，一生少朋友，郁郁寡合；颜色不好的人，将要与朋友争吵；颜色发青，与妻子以外的人相爱；颜色发红、妻子以外的情

人要与你分开；颜色发白，妻子有别的男人。

道上 掌管出外行走之事，又叫“衡上”。骨头隆起，一生在外行走；道上平满，一生不外出；有缺陷及颜色像马肝一样，将会死在路边。

交额 掌管福禄的部位。骨肉隆起以及颜色吉利的人，有福享，有德行；有黑痣吉利；颜色不好以及陷缺的人，一生无福无德。

重眉 主管勇敢或胆小的部位。骨肉如果隆起，为勇敢而富贵之相；有缺陷和颜色不好，都为胆小贫贱之相。

山林 为掌管积蓄的部位，又叫“崖色”。山林宽广厚实，必定多有积蓄，又有强大权势；山林浅薄，没有权势。如果黑痣长在山林处，为被野兽伤害。又叫“四季”。如果被看相的人是天子，可由此看出国家兵马的强弱和天下人物的美恶；如果颜色发黑，天下盗贼盛行；黄色则天下安宁。如果是凡人，此处颜色发黑，不宜出门远游。

龙角 为显赫、富贵部位。如果有根端正美好的骨肉从眉毛上经过额头一直到龙角之处，当为出使宰相（相当如今大使或外交部长），女人这样贵为皇妃；如果形状弯曲单薄象蚯蚓一样，此人必定内心嫉妒别人。

虎角 为将帅部位，当掌握兵权。又叫“疑路”，主管出行凶吉。颜色美好，外出有利；颜色不好，应少外出为妙；长有黑痣，外出不会很远（就有灾）。

牛角 掌管权贵的部位。骨头隆起像长角一样，可任出使宰相。

辅角 为主管职位的部位。骨头大的人官高，骨头

小的人官低，有缺陷的终身无官做。

**玄角** 为掌管官禄的部位。骨头隆起如角的人终身有官有禄，没有角的人，一生不能为官。

**釜戟** 为掌管武官的部位。骨肉隆起的人，会掌管兵权；颜色美好，为武官清贵显赫；有缺陷的人，刀剑中死亡。

**华盖** 掌管邪、正之事。深而且厚实，为长寿有官之相：华盖生得短而且局促，会受刑入狱而短命；生得浅而且薄，有灾难和邪事。又叫“厄门”，如有坏颜色，有黑痣以及平下陷，为暴死之兆。又叫“皮部”，如果干枯，为经商亏折本钱。

**福堂** 掌管福禄的部位。丰满厚实的人，有官做，有薪俸，无灾厄，富有而长寿；狭窄而且不厚的人，又穷又短命且无官做，经常又有飞来之祸。

**郊外** 掌管外出吉凶的部位。如果颜色不好，不可远行；骨头隆起的人，一生不可出门远游，有黑痣和瘢痕的人，死在他乡。

### 印堂横列的八个部位

**家狱** 掌管刑罚、入狱的部位。平满、滋润而有光泽的人，一生不入狱。又叫“频路”，如果经常不干净，为多忧虑的事；如果这个部位会缺陷，会死在牢狱中。

**蚕食** 主管女工之部位。平满、光泽、洁冷，家中养蚕有利；有缺陷，则没有田地和蚕丝；颜色不好，妻子



喜欢嫉妒。

林平 主管成仙成道的事。骨肉隆起以及颜色经常光泽的人，有美好的道德，如部位急促或者有缺陷的人，服药而死。

精舍 主管和尚、道士的部位，此处丰满滋润而有光泽的人，在佛门中有成就，有缺陷和颜色不好的人，入佛门不成功。

嫔门 为主管宫中嫔妃的部位。丰满滋润颜色好的，妻了吉利；有缺陷妻子危急。

劫门 为主管抢劫、偷盗的部位。骨隆起肉丰满及颜色古利的人，永远不会被盗；有黑痣，经常被抢劫；颜色凶恶，此人就是强盗。

青路 主管个人外出之事。颜色晶莹美好而有光泽的人，外出回家都吉利；颜色不好的人不适宜出入，否则有灾难。

巷路 主管因公外出之事。有好颜色、干净、生得平正的人，远行将获得福禄；颜色不好之人外行就有凶事。

### 山根横列的十个部位

太阳 掌管口舌之事。颜色凶恶，将有争斗诉讼之事；有黑痣，为争斗之事担忧；颜色好的人，男人将得到好女人，女人将有一个好丈夫。

中阴 主管家中的部位。颜色发青，夫妻要分离；颜色发黑，有病；颜色发红，夫妻吵架好斗；颜色吉

利，有横财得。

少阴 掌管灾难，如有颜色，当有灾难。平坦而干净，灾难少，发青色并到眼睛之处，有忧虑；颜色太显露，有遭鞭打的灾难。

外阳 主管互相计谋。颜色发黑，为被人谋害；青色，被人冤枉而死。

鱼尾 又叫“盗部”，主管盗贼之事。颜色黑被强盗所伤；颜色好的人，一生不遭强盗；如果鱼尾部有缺陷，此人就会成为强盗；颜色凶恶，被强盗伤害。

奸门 主管奸邪、床帟中的事情。长有黑痣，被坏人和强盗伤害；奸门有隆起的肉，淫秽下流不管亲疏；颜色凶恶，犯罪并受大刑；颜色好的人将得到一个很好的妻。

天仓 掌管官位的部位。此处生得丰满并成圆形，为有官可做；如果不丰满，即使做官，也是很贫苦的差事。又叫“军门”，如果有黑痣，或者有缺陷，在军队中有灾难。

天井 掌管财富的部位。生得丰满、富甲一方；有痣的人，有淹死的灾难。

天门 掌管开合、占卜之事。又叫“地户”，颜色好，为有喜事降临；颜色坏，家中妇人将与别人吵斗。

玄中 掌管修行的部位。在天门部位的后边，接近耳部。丰满宽广的人，学道将有成就；如长有黑痣，出家修行将会一无所成。

## 年上横列的十个部位

女人在左边叫“夫座”，男人在右边，叫“妻座”。主管夫妻之间的吉凶。如果长得有光泽而且端正丰满，男人有好妻子，女人有好丈夫；长有黑痣，男人克害妻子，女人克害丈夫。

长男 主管长子的部位，定长子的吉凶，有黑痣的人，将克害自己的长子。

中男 主管次子的部位，定次子的吉凶。经常有红色斑点出现的人，家中女人与人争斗。

小男 主管小儿子的部位，定小儿子的吉凶。如果女人有黑痣在此处，则妨害丈夫。

外男 掌管外甥及孙儿的部位。如果有黑痣、将害父母。又叫“外宅”丰满而颜色好的人，男人将娶贵妻，女人将嫁贵夫。左右眼睛下面都叫“房中”。如果春天三月份这个部位有青黑色，为将生孩子的预兆；男人有黄色，生女孩；女人有黄色，生男孩。如果此部为白色，子女将死；为红色，子女有灾难；都要按四季五行相生相克之理来判断。如有黑痣，子女有灾难要担忧，如果眼睛下面端正平稳而且长得有光泽，所生子女很多。

金匱 为掌管金银的部位。平满光泽，将有很多金银；干枯而且下陷，缺少金银使用；如果长有黑痣，有钱财而被人偷窃。

盗贼 掌管偷盗的部位。长得平满，不受强盗所

害，此外颜色凶恶的人就是强盗。

内禁 掌管人的口舌是非。长得平满，一生不好议论人的长短；有缺陷或有黑痣的人，经常在背后毁谤他人。

游军 主管边疆或远方的职位。颜色好长得平正有光泽的人任边远地区的长官有利；颜色凶恶的人，不宜远行任官。

书上 掌管学堂的部位。如果此处不干净，或者长有黑痣。以及有缺陷，为没有学问的人。

### 寿上横列的十个部位

甲匱 又叫“财府”。主管财帛的部位。平满又有光泽，一生多财富；如有缺陷或者颜色昏暗，一生无财帛。

往来 主管外出人的部位。颜色为红黄而且滋润的人，外出人不超过一个月将回来；如果此处显得干枯、粗糙，外出人不会回来。

常上 掌管亲戚的部位。颜色发红或黄，亲戚将相聚有喜事；颜色发白，将丧失父母兄弟。

端正 看人办事难易的部位。左边看姑的好坏，左边看姨的好坏。骨头隆起肉色好的人，姑娘美丽善良；如果枯燥，姑娘多病，此处有缺陷的人没有姑娘。

权势 主管权势的部位。端正、成圆形、丰满而有光泽的人有权势。此处毁坏的人没有权势。

兄弟 主管兄弟多少的部位，右边为主管姊妹的部

位。左边高，妨克兄姊，右边高妨克弟妹；端正宽广而有光泽的人，兄弟多而且强，两头象鸡蛋，单身无兄弟。

外孙 掌管外孙的部位，观察此处是否平整、丰满、有光泽以及颜色的好坏，来定多少外孙和吉凶。

命门 掌管寿命长短。此外骨头隆起一直到耳朵，必定活到一百岁不死；如果有黑痣，被火烧；红痣，将战死；颜色凶恶，经常病魔缠身。

学者 主管学识的部位。骨头隆起，端正及颜色显得很洁净的人，有学识而且聪明；骨头下陷，颜色干枯以及有黑痣和瘢痕的人没有学问。

### 准头横列的八个部位

号令 主管发号施令之事。生得端正干净清楚的人发号施令，大众服从，否则发令后，下属不听。又叫“寿部”，生得长而且美好，形状较重而且清楚的人，寿命长。

上灶 主管房屋的部位。长得平满，将有较好的住房；如果有缺陷，没有屋居住。

宫室 主管人的妻房，皇帝此处叫“掖庭”。颜色凶恶的人妻子病危，如果是皇帝，则为后宫嫔妃得病。

典御 主管奴仆的部位，由此可看拥有奴婢的数量。如长得平满，一生不缺乏奴婢使用；如果有缺陷或者干枯，一生无奴婢使用。

群仓 主管做官的部位。长得平正丰满，将有薪俸（指为官）；如果有缺陷将饿死；颜色发青，为有官灾。

后阁 主管寄居别处之事。骨肉丰满而耸起的话一生不会寄居别处；如果有缺陷，一生无薪俸而贫穷。

中门 主管富有，财禄的部位。长得丰满而不生黑痣，家道富裕；有缺陷，一生无薪俸而贫穷。

兵人 主管有无兵士供使用。如果此处长得平满，有士卒供驱使；长得急促凶恶以及缺陷的人，没有兵士使用。

### 人中横列的八个部位

井部 主管有无田地房屋。长得平满，有好田好宅；有缺陷的人，一生没有房屋居住；长有黑痣，被淹死。

帐子 主管有无管帐和厨人。此处丰满润泽，有厨师，管帐之人；此处狭窄，没有厨师和管帐之人。

细厨 主管饮食的部位。平满的人不缺食品；有缺陷的人缺吃；颜色凶恶的人，吃饭时死；颜色发白，吞酒饭时死去；长黑痣，饿死；颜色发黄，暴死。

内阁 主管闺房内的部位。长得丰满，闺房遵守礼节，位置深远；此处颜色凶恶，闺房内浅薄而且淫秽，这个部位如果有缺陷也是这样。

小吏 主管察看供驱使的小吏多少有无。

妓堂 主管妓女多少和小妾的有无。

媵妾 主管妾女的多少。如主得平正丰满，家中多妓女、小妾而快乐。

婴门 掌握医生看病的部位。如果有缺陷，以及颜色昏暗的人，不喜欢吃药。

### 水星横列的八个部位

玄壁 主管珍宝。骨肉高耸颜色秀美，家中有金玉贮存；颜色凶及有缺陷，金玉散失。

门闺 主管闺房的部位，也主管闺阁的深浅。此处颜色凶恶的人，家中闺阁内有坏事发生。

比邻 主管邻居的部位。平满颜色好的人，有好邻居；有缺陷，颜色不好的人以及长有黑痣的人，邻居多为恶人。

恶巷 主管街道，村里的部位，如果此处颜色凶恶，出入遭抢劫；骨肉隆起的人，没有强盗骚扰。

客舍 主管宾客的部位，长得平满端正的人，好客；有缺陷的人，不喜欢见人。

兵兰 主管有无奴仆的部位。如果有缺陷，家中没有奴仆。

家食 主管粮食的部位。长得平满以及颜色秀美，粮食充实，如果有缺陷仅有虚名。如果是商人，这个部位可看贩卖的好坏。

出头 主管在道路上行走。长得平满，出入顺利；有缺陷的人却多灾祸。

### 承浆横列的六个部位

祖舍 主管父母、土地房屋之事。平满而且有光泽

的人，祖业丰足；有陷缺的人，没有土地房屋；长有黑痣，将放弃祖业而移居他处。

外院 主管牛马、田庄，生得平满，多牛马田庄；此处有缺陷的人则没有牛马田庄。颜色发恶，将要损失牛马。

下墓 主管墓田的部位。长得平满和颜色滋润的人，死后有墓；有缺陷以及颜色干枯的人，几代人不能下葬。

野土 主管鸡犬猪羊的多少和子孙谋取功名的好坏。

荒丘 主管国外的事。如果此处平满而光滑，将到国外游玩。如果是皇帝，此处平满，外国有人来访。

钦库 主管乘车的部位。此处方正又丰满的人，将有车坐；有缺陷的人乘车有灾难。

### 地阁横列的七个部位

下舍 主管别处房屋的多少。如长得平满，别处都有房宅；缺陷又有黑痣的人，贫穷而没有其它住处。

奴婢 掌握奴婢的部位。长得平满，奴婢多，有缺陷和黑痣的人，一生缺奴婢。

碓磨 为掌管家中磨坊吉凶的部位。

坑塹 主管灾难的部位。此处长痣，墮落坑中死亡。

陂塘 主管池塘吉凶的部位。如果生就平正丰满，



家中多池塘田地；此处有缺陷，家无田地湖泊；长黑痣，将在江湖中淹死，颜色发恶的人，将有口舌是非。

鹅鸭 主管蓄养家禽的吉凶位，观察数目的多少。

大海 为主管被水淹死的部位。颜色发红，将被水淹死；颜色发黑，淹死后找不到尸体；如果颜色发黄，过江过湖无灾难。

### 五行所生

肝在脸上表现为眼，掌管筋脉、爪甲；心表现为舌、掌管人的气血和毛发；肺表现在鼻上，主管人的皮肤和呼吸；脾表现在嘴唇，主管人的肌肉；肾表现为耳部，主管骨骼和牙齿。

### 五行所属之方

耳属北方，天干中为壬癸，又属水；眼属东方，天干中为甲乙，属木；舌为南方，天干属丙丁，又属火；鼻为西方，天干中属庚辛；又属金；面属正中央，天干属戊己，属土。

### 五行相生歌

耳有垂珠鼻有梁，金水相生主大昌。眼明耳好多神气，若不为官富更强。

口方鼻直人须贵，金土相生紫绶郎。唇方眼黑木生火，为人志气多财量。

舌头唇厚火生土，此人有福中年昌。眼长眉秀足风流，身坐金章朝省堂。

### 五行相克歌

耳大唇薄水克火，衣食贫寒空有智；唇大耳薄亦如然，此相之人终不贵。

鼻大眼小金克木，一世贫寒受孤独；眼大鼻小难为成，虽有资财寿命促。

舌小耳大水克火，急性孤独区人我；耳小舌大亦不仁，慳贪心恶多灾祸。

舌大鼻小火克金，钱财方盛祸来侵；鼻大舌小招贫苦，寿长无子送郊林。

眼大唇小木克土，相比之人终不富；唇大眼小贵难求，到老贫寒死无墓。

### 大畜秘神气歌

天中青气出现，年内将得小病。

青气直下到年上部位，此人将见阎罗。如果只到天牢部位，就要入狱。

鼻子上青气出现，担忧受惊而且多病；如果青中带黑，

必将破财；青气如果再散入左右家狱部，将有官事牵累。

印堂有黄气，做官要高升；印堂如是白气，家中遭丧事，如果是青气，将有口舌是非。

中正部发黄色气丝，当上太守或县令是无疑的；有红点出现，必将因公事远离妻子儿女；中正为青气，受惊而且凶恶，中正若为黑色，将有奇怪之事发生，中正为白色，将有丧事，而且处境困难，办事不成功。

白气在鼻子上，年内有哀事；如果黑气出现，一个月內将被贼偷；黑气横生鼻子上，夫妻要分离；白气横生鼻子上，将克害子孙。

讼狱有黄气，在牢房中解除枷锁之灾；如果讼狱青气下到眉毛头上，将入狱而哀叹；如果是黑气这样，在狱中死亡而无法解救；如果为红中泛青，即使离开牢房也有凶灾。

黄气出现在高广位，像鼓悬空挂着一样，百日之内将升官为省级长官，没有应验也将被封为贵人。四季生黄，吉利且事情顺利。如果房心之位也生黄，亦将升高官而掌大权。如果天中生黄，荣华富贵和高广生黄一样，高广黄如悬挂的鼓，天中生黄就好像两人敲一鼓一样，必定为三公一级的大官。黄气再进入鼻部，天中又有黄气相应，将被分封为侯王。印堂黄气像月亮一样，状元及第后掌朝中大权。如果日角有黄气丝，兄弟欢乐。

白光生在库墓，刀白光进入金匱部位的人喜欢财物，若是黑色则有争斗诉讼的嫌疑；争吵之事要看黑色生得上还是下，若这个部位是红色，也有口舌是非。

厨中部位发黄气，六十天左右有喜事，也许喜事来自州府等官府，升官不会假。

房心有日光一样的气色，将进山林修道；日光的气色不到眼下面，将会得颠邪之类的病。

天庭部位有黄色气，将有高官；如果再出现青色或白色气或良中带黄，高官将被免职；如果遇到别人的妻子，将会有私情。有黄丝之气，百日之内被封为公卿；如果天庭部为红气，将背井离乡；如果是黑色，将死在路上。白气生在额头上，不超过五十天将有丧事，如果不采取防御措施就有灾难。

眉头有黄气，将有喜事；如果是红气，吉庆而又荣华；如果白气在眉毛周围，将会受惊。白气往下进入狱部，就有灾难和困苦；如果再下到年上部，应小心被逐流放。

中阳部位有黄气进来，一年中将被封大官。红气出现在奸门，妻子遭外人侮辱。尺阳部位有很好的黄气，妻妾都是不平凡的贵妇。眼睛下面有黄气一直到耳边，自然有官职使自身荣贵。

眉头生有红色气，鼻上也有红气，最多一年内，无辜地死去。眼下有白气游动，马上就有哭泣之事；白光在眉毛间游动，家中有鬼神作怪。黑色在眼睛下面，子孙将得疾病；如果黑色方圆有一寸大，将得罪进牢狱。

颧骨上有黄气，此人必成为贵人。白气聚集在巷路部位，必当远离家乡奔走。黄色进入奸门，又进入精舍部位，妇人有这种相，不管春夏都喜好奸淫之事。女人有黄气到鼻尖，将被盗窃；如果黄气停在右颧骨，妹妹将被外人闲

话：黄气进入家人部位，将成为郎君的妻子。

两耳上有黄气，黄气连两耳之下成人字形，女人将嫁贵人。红色出现在边地部位，浑家将受大惊，如果红色进入山林边。为有灾难，短命之相。

耳畔生有青气，将有蛇蝎一样恶毒的人侵犯你，两眼生有白气丝，必当为病死之人。甲医生有青色光并来到命宫部位，会因为财产的官司而出现灾难凶事。栏栊部位生有红色，家中牛马有病；栏栊部若有青光，牛马遭损害；如是黑气、牛马不能下仔。

奴婢部位有红气，奴仆将会逃走；如有黑光，自己将死在女人家中。陂池部位发青气，土地、池塘有旱涝之灾；陂池若是白光应预防被淹死，若是黑气将掉入江中。

根据脸上的部位和五行相生相克道理仔细审查裁定。

### 紫堂灵应补气歌

红气生在天中和年上等部位，并在眉毛边出现，必定会死去。红气生在天中部位，此人白天被刀杀。眼下有赤红之气，将会有爵封。红色在眉头或眼下，男人通外人之妻，妻子有外情。天中有白气并进入边地部位，年内将有灾凶要躲避。白气再下到印堂将有官司，夫妻将生离异之心。黑气到下巴要担忧亲人得病，妻子生产有灾难。如果黑气从鼻子上直到奸门部位，将由于别人的妻子送命。黑色生在天中。如果下到双狱部位将受到绳捆之刑。黑色若到年上部位将会得病，如果来到天中部位，将受刑死。黑

气到颧骨部位，并到两眉毛部位，将要担忧死去。如果黑气像细带子一样横在眉毛上，寿命夭绝。还无儿子。

天中部位有黄色圆光出现，必将为公侯之类的贵官。黄气像钟鼓的形状到天狱部位，必为公卿贵官而荣华富贵。如果是蛇形黄气在星郎部出现，若老百姓这样，将有金玉财宝收入。中庭部位有黄气如鼓一样悬吊为三公大官之相，黄气象蚕丝一样，将得官禄。气象如果黄而光泽，一生没有坎坷，不会进牢、遭刑。

印堂有黄气，一寸见方，八十天左右将进朝庭做官。印堂红气，将要免去官职，红气往上走，必须苦苦经营。鼻梁上有火一样的气色，要忧虑官府骚扰，年上部位有青色将有疾病缠身；年上有白气当年将有哭泣之事发生。黑气进入口中，必会死亡。

司空有黄气时运将转好，五十天之内将得横财。黄气再上到印堂，将被册封而享福禄，这种人像太阳初升一样稳坐高官之位，鼻尖红色如麻点一样，八十天之内有争吵之事，如果在公门做事的人，将会遭到鞭打。白气到颐部，将有虚惊。一年内将死，两边有黑色，父母有忧，如果有青光或黑白之色，将丧父母。

人中有黄色，马上就有特别的喜事临门。如果黄色进入两边脸上，必定为得到高官而荣耀。

药部生黑色，如果发病，请医生也无用。天府如果有黄色而且光滑润泽，三旬内将得到天赐财宝。黄气像柳叶刚袖一伴，将进朝庭为高官。天府若是紫色而光滑，不超过十天有喜事到来。阙庭部位有黄色直上天中部位，三月

之内大拜公卿；如果黄气到司中部位，四方迎接进入皇宫。武库部位黄色像鼓倒悬，将执掌将军之印。黄气如果竖立或者飞浮，不宜接受物品或寄居他人之家。兵兰与武库两个部位要结合在一起观看，如果赤光，白日被人刀杀。有白色从外面进入这两个部位，将有惊险和灾难，如果黄色光出现，将升官加职，如果是黑气，将在兵阵中陷死，如果是青色光将祸患多端。

这篇文章很灵验，应仔细观看。

### 六神气色

两眼黑白分明，神色光彩中有红黄、眼神咄咄射人。为“青龙之色”。将升官发财，有喜事降临。

面色有红色丹点，又像烟雾遮住，或显得有病、枯燥。为“朱雀之色”。将有官府灾难、口舌是非降临。

面上像尘土一样的颜色，精神昏浊，叫“腾蛇之色”。将有受惊、骚扰、恶梦、家室不安宁等事降临。

眼色混浊，黑白不分，神光阴暗，眼下有青色，为“勾陈之色”。将有受牵连，处境困难等事。

两眼有闪闪白光，经常像在流泪的样子，为“白虎之色”。将有丧事、凶事、死亡带孝等事。

嘴唇乌黑颤抖，嘴旁边有黑气围绕，为“玄武之色”。为卑鄙小人互相谋害，丢失物品，被盗。

## 玄灵宝文

天府部位有黄气像豆子一样出现并连到鬓角的人，将升任藩郡等地方长官。印堂有黄光，黄光中间有豆子大一点紫气的人，一年之内将高升大官。整个天庭部有黄色并连到金匳，精舍，道术三个部位，加上黄色在头顶恍如盘旋，将得到兵权，或者提官、赏赐财物，或者生贵子；如果这些部位为蚕形大小的紫色，将要加官或者被高封，差一点的为大镇的首领。颧骨上有两条横着的黄色，为外出事顺，喜事十几天可到。青色从耳门前出到大海部位之上，稍要受一点惊吓；如果黑色这样的话，有忧事。两法令部位鼻尖有黄色相连，四十日内得横财；加上寿上部位也有黄色，得财超过万贯。

青色从山根部位出现并通过两眼头，为公事有阴私。紫色如蚕丝状从天中部位直到天府的人，或者三、五月，或者半年将升至丞、郎一样的官。青色像韭菜状从天庭部位下垂二寸，十天左右，将有五服之内的人死去。

红色如梧桐子状出现在下巴，百日之内将到南方为一郡长官。黄色从天中部位直下到中正部位，八十天之内，皇帝的加恩。赏赐诏书到来。眉毛上有稍许赤色下垂将被审查追究失误。

眼上有青色，或眼中和颧骨有红色，四十天内要有忧虑受刑罚。印堂部有红黑分明两种颜色，命门部位又发青的人，一月内中风，六十天内死去；如果光滑润泽则不会



死去。耳门有红色像马肝一样，这是腹部发病的灾难。红色像筋脉一样出现在鼻部并到人中部位，二十天内遭到别人算计，另外因口舌将有是非官司。红色从年上部位向两边延伸连接左右颧骨，八十天有杀头之事，但不会死。下巴有红色，将因吃酒得病。红色连接两法令部位，要担忧公事，四十天到。鼻中下部有红色连到家舍部位，奴仆中有见不得人的事和争吵。红色像毛一样从耳朵边出现，而且兰堂部位也有红色的人，一月之内，有从马上摔下来的灾难。眼头上下有黄色下垂，左边这样，男人有喜事；右边这样，女人有喜事或者妻子有喜事到来。眉毛上有红色连接颊、额，为丢失官职、被查审追究，二十天内到。两眉毛有蚕丝一样的黄色像钱那样大小，印堂中也有黄色相应，八十天内，为升任判官、知府之类大官。边地部位有大印一样的红色出现，二十天内因公事失去官位，远走他乡；如有黄色出现就没事了。红色从太阳部位发起一直到边地，将遭受损失。红色从外面开始像筋一样出现在脸上眼上，被别人算计；如果从里面开始出现红色，有相互诉讼的事，须谨慎从事。眼睛上面下面都出现红色，家中亲人有重病，老人不安宁；寿上和鼻尖有红色的人，也有重病。

黄色从金匮部位出现，连接寿上、甲匮两部位，但不到悬壁部位，将有财进，并将为水土官，一年内到；从东边起红色连接大海部位，当年有小灾。地阁部（下巴）有紫色成圆形或有黄色，将荣贵显赫；若是红色撒满，十四天左右有争吵诉讼之事；红色像麻、筋一样形状出现在两

法令部位，有坐牢的灾难，稍微有红色，受刑入狱；两府有红色到鬓上部，将有争斗。黄色像筋一样斜着出现在两位，将在东南方做官并得财；或者南上奉使命而得钱财；如果加上金匱部有车轮形状黄色，得到的钱财数以万计。

## 色论

天苍苍，为天的正色。云雾是天的气。人成形，是受命于天地，天地之气互相流通，所以人所禀承的气不断的变化而有固定的颜色分类。固定的颜色，不止是天的苍色，它们分有五行的差别：金为白色，木为青色，水为黑色，火为红色，土为黄色。如果人得到五行各行的正色而没有相克，就不会有困境而会成为贵人。颜色杂乱就差了。

但正色不能没有气来表现。日角、月角两个部位主得好，光滑可爱，为贵人之相；如果枯燥昏暗，不仅难得发迹，而且一生多有脏腹部的疾病，和水火灾难及入狱诉讼等凶事。或者因为骨肉有局部生得较好，但即使能发迹，灾难也会马上降临。古人看相，有“蚕吐丝”的说法，蚕丝从颌部开始，脸上气色通体明快，这种人将发迹。如果蚕丝从鼻尖开始，这种人的发迹与否看有无阴暗部位。蚕丝进入各个部位，就预示着所担任的职务或名分；如果这些部位有阴影，就预示着担任的职务或名分有凶事到来；如果没有阴暗与疵瑕，就为吉利。

还应知道有时五色生成没有吉凶，看人气色没有人超过这一点的。有的人天庭没有蚕丝透入却发迹了，是因为

从他的鼻尖开始有好气色，并有好部位相应，不必到天庭这个部位。所谓好部位，指印堂、帝座、内府、驷马、龙、虎、日月、地角。没有好部位呼应却能发迹，是不祥之兆，如有长期修炼的功夫，定能知晓其中的奥妙。

如果一个人的气色寂然不现，很难有所取舍，则是得道之人的气色。如果颜色惨然，为下贱之人的气色。颜色茫然，为有忧之人的气色。他们是困顿还是发迹都要看鼻尖如何。五形之人，得到本色或者相生之色为吉。五色和季节的配合：春季气色要青，夏季气色要红，秋季气色要白，冬天气色要黑，主为尽善之相。

四时不同，气色也要旺，宜相生，忌相克。

春三月，发青色旺盛，发红色相生，发白色入狱，发黑色死；

夏三月，发红色旺盛，发青色相生，发黑色入狱，发白色死；

秋三月，发白色旺盛，发红色相生，发青色入狱，发黑色死；

冬三月，发黑色旺盛，发白色相生，发红色入狱，发青色死。

### 青色吉凶歌

天中部位有青色光泽，得君子诏书之贵，如果青色枯燥，诏书为责问之事，由此忧郁死亡。秋天年上部位发青色，有阴私口舌之事引起灾难。阳尺部位发青色，忧虑行

走和疾病。天庭发青，为客居他乡甚忧虑。交友发青，妇人与外人相通。司空青色将被拘禁入狱。巷路发青只能成百里威望。太阳部位青色将与妻子打架，还会受外伤冤枉死去或者遭谗言。如果太阳青色连着眼睛，必然遭到县官鞭子恶打。房心部位发青将生子。寿上发青，忧虑口舌牵连。坑塹部发青色，有大怪事。陂池部位发青，将有蛇作怪。山林发青，有妖怪骚扰。栏枥部位发青，牛马有怪灾。井灶部发青，锅自己响，不然水井涌满流寒水（均为怪事）。命门、甲匮部位发青，担忧凶灾。鼻尖发青，将有兄弟或父母死亡；人中发青有生离死别之忧。承浆发青，不久当得病。大海发青要防被人溺死。青色到日角部位担忧强盗。如果月角有“川”字纹将会升官。日角位青色下临蚕室位像涂粉一样，印堂青色下退至口部，都为病情迟延。道上位青色会遭忧事阻滞。山林发青，有蛇虎为灾。金匱和墙壁位发青色，三旬之内财物丢失。奸门发青，将被外妻骚扰。眼下青色横，将有病缠绕。寿上青色有病灾，更有忧虑欠债和灾祸。口旁青色要忧虑饿死，加上冤枉事相牵连。长男、中男、小男三位发青，将入狱受伤、子孙有灾祸，半月内将死。天门发青，三十日内有财进。天井青色形状如圆珠，将为武官，若是病人这样，病情好转，若是被囚之人更加糟糕。

### 白色吉凶歌

天中有白色在春天连到年上位，在战场刀兵相斗令人

愁。左厢有白色。有忧虑，气恼之事。阳尺有白色，将远走他乡。奸门白色而皮肤干枯，将因妇女之事进囚牢，还为男女之间互相因妒嫉生害。交友白色，妇人将被赶出家门。山根位有白色，要忧虑坐牢，或将死。寿上白色要进狱，家中父母有死亡。命门、甲匮发白，凶事来得急。内厨、酒肉位发白，将被伤亡。承浆位白色将丧命。大海白色有火灾。印堂白色，要哭爹娘（指父母丧亡）。命门白色，兄弟将有丧亡。奸门白色，将有个人悲恸之事。中岳（鼻部）有白色纹路，有家人丧亡。日角月角白色，将穿重孝。法令、陂池白色，脚部将受伤。眼下有白色横纹，夫妻争斗。鼻尖白色，将为田庄之事争斗。地阁有白色横遮，牛马有损伤。白色进入年上，寿上部位，将死公婆。白色进入口部而且颜色分明，将忧虑口舌是非。群仓部位有白色，多招贼偷盗。

### 头面黑痣

生发中者主富贵，近上者尤贵；额上有七星黑者大贵；天中主妨父，天庭主妨母，司空妨父母；印堂心主贵；山根下主兵死；鼻侧主病苦死；目上穷困多；眉中主富贵；唇上主吉利；鼻头主妨害、刀厄；鼻梁主蹇滞；人中主求妇易；口侧聚财难；唇下主破财；口角主失职；承浆主醉死；左厢主横死；高广二亲妨克；阳尺主客死；辅角主兵死；边地主外死；转角主贫下；山林主虫伤；虎角主军死；劫门主弓箭死；青路主客道死；太阳主妇大吉；鱼尾主矢

盗；奸门主刀杀；天井主水厄；夫座主丧妻；长男主克长于；中男主克中儿；次男主克次儿；金匱主破散；书上主无职；学堂主无学；命门主火厄；仆使主为贱；婴门主饥寒；小吏主贫薄；中堂主克妻；外宅主无屋；奴婢主妨奴；坑塹主落崖；陂池主溺水；匱上主客亡；三阳主溢死；盗部主奸窃；两厨主乏食；祖宅主移居；大海主水厄；年上主贫困；地阁主少田宅；牢狱主刑厄之灾也。

### 女人九恶

蝇面为一恶，主妨夫；结喉为二恶，主招横祸；蓬头为三恶，主下贱；蛇行雀步为四恶，主贫贱；眉逆而交为五恶，主穷下妨克；鼻上生勾纹为六恶，主妨克招厄；目露四白为七恶，主毒害凶狡；雄声为八恶，主刚恶再嫁；旋毛生鬓为九恶，主顽贱克子。女人有此九恶，不可同居矣。

### 女人贤贵相

龙角纤纤细细，上起直入头发之间的，后妃之相；天中。印堂有肉环的将为后妃，低微的也可做宫爵夫人；伏犀隐隐而起的，可以成为郡主；牛角、虎、辅角隐隐而起，进涉其人额际者都是主其女将为将帅夫人之相；头圆脖子短的，主其女富有；前额平坦而且方正的，主其女显贵；眉毛修长而且秀丽的，其妇贤淑；眼睛秀美，而且清彻的

将为贵阁之女；鼻梁挺直，就如刀削一样，高贵而且长寿；眉毛分立而成八字的，性情温和而且多福气；口形细细且有棱有角的，令长之妇；嘴唇颜色犹如朱砂的，令长之妻；牙齿形如石榴肉的，将是浩命夫人；人中深陷而且挺直的，其女多子；眼眶下部湿润光泽的，其女宜儿；耳朵红润而且圆溜的，其女将为贵妇；耳朵有轮有廓的，其女贤淑富有；左耳厚的，其女先生男；右耳厚的，其女先生女，嘴唇颇多纹理的，其女多干；脸生双丁己的，其女富豪；头发青黑犹如细丝的，其女会成贵妇人；手掌红润犹如绵帛的，其女将会成为邑封之官的夫人；骨骼细纤而肉质软腻的为贵妇人之质，肤肉洁白，胴体香馥的，令长夫人之相；性情舒缓，声气绵柔的女子既有福又有寿；神情宁静气色柔和的女子贞洁；行走安详轻缓的女人娴淑美丽；手掌当中、脚掌底下生长黑痣的女人，显贵而且益于其夫。

### 女人贱恶相

女人头尖者下贱；额头狭窄的贫穷困厄；额角生有旋毛的，将会再嫁、恶死；额头偏狭而且头发下垂的，贫穷灾祸；头发卷曲并且赤黄的女干贫穷下贱；鬓毛蓬乱枯燥而且粗硬的困厄运恶；眉毛粗壮浓密而且逆生的，妨克夫君，生子将会难产；眉毛薄稀散乱而且眉头交织的女子，重新改嫁后妨害其子；眼珠外露而且白的女子妨害其夫；目光深密犹如偷看的女子，奸诈自私，妨克残害；眼睛下面长有臃肉的女子，厄运而死，妨克其儿；赤色筋脉贯穿眼

睛的女子难产，眼睛犹如三角的女子凶恶；眼睛壮大而丰满的女子淫乱邪恶；观看视线不正，瞳子横生的女子将有外遇；鼻孔外露的女子，贫困下贱，妨克其夫；鼻尖曲折的女子心眼狠毒，贪婪下贱；人中平坦狭小的女子，没有子息；脸上颧骨高突的女子凶狠残暴；口血红犹如吹火的女子，会成为孤母孀妇；嘴巴形如一撮的女子贪婪残暴；口形大而绰落的女子，穷苦，当三次嫁人；口形薄薄而且尖锐的女子，爱说他人的坏话；嘴唇薄得就像“一”字形状的女子，下贱、狠毒；嘴唇翻起犹如龙嘴的，妨克夫君恶凶而死；嘴唇短小，不足掩齿的女子，妨害他人，短命而亡；耳朵反长，而且下垂的女子，妨克夫君戕害儿子，眼睛微小黧黑的女子，寿命短促，穷困不堪；脸上横生颧骨的女子，生性不良，妨害夫君；麻点蝇生的女子，孤苦、贫穷、妨克子；面部凸出而且额头狭窄的女子贪得无厌；下巴尖锐而鼻子荷的女子贫贱寒苦，颈项薄弱犹如马面的女子妨害夫君；颈项颀长长出喉节的女子自害，手短而手指秃秃的女子下贱贫苦；足阔而脚薄的女子，贫寒难当，奔波不堪；遍体生长粗毛的女子，性情顽固，孤独贫寡；两个腋下生有硬朗毫毛的女子，身份卑贱而下作；皮肉粗糙骨骼坚硬的女子，一生贫寒卑贱；皮肤浅薄而且体味臭恶的妇人，会受百年穷苦；声音雄健嗓门粗大的女子，妨害夫君，不是良妇；声音细小而且散破的女干，一生无财而且经常破财；掩口发笑的女子，常有外遇，坐着喜欢摇荡膝腿的女干，喜欢偷好滥淫；乳头微小的女子，无子无财；乳头小且白的女子断绝子孙；胸部高耸肩部凸出的女子，



一生都为奴婢；腰细像可以折断而颈项部臃肿的女子，将受百年孤独；行走犹如战马奔驰的女子，妨害夫君，为人下贱；行走犹如马跳的女子，一生奔波、穷得无法形容颜色红赤而且枯燥的女子，杀夫害干；眼睛下部生有纵向纹理的，孤独孀居，没有子嗣；额头有许多横向纹理的女子，贫苦不堪，妨害他人；手臂之上如果生有横向纹理的女子，少年成寡，没有子息；眼睛上抬斜向交错，出嫁夫君，必会私逃；井灶部位有纹线的女子，必然害夫；有钩钩形纹理的女子，淫乱好盗妨害夫君；有纵向纹理的女子恶死；人中有横向纹理的女子，将会害杀夫君十余人。

女人的相术，与男子相去不远，相者再以前面众男子相一一推断，女子的贵贱吉凶便可自然明了。

### 女富贵

鼻直如悬胆，唇方口似胚，眉疏并眼秀，唇自更方颐，耳耸垂珠软，神和色又恰，额方分日月，体白香肌生，坐稳如山立，神严不去卑，莫言当自贵，更主子孙奇。

### 女贫贱

额窄又高眉，唇掀口不齐，面轻身铁硬，体薄更无威，耳小垂珠浅，髦毛鼻骨低，哭形须再嫁，鬼脸定无儿，淫光生眼角，嫉妒更好欺，莫言今受困，晚岁更羁凄。

## 女人孤独

妇人眼下肉常无，不杀三夫杀二夫；见人掩口笑不断，爱逐行人半夜通。

## 神魄论

观人神魄的方法，看相说命的关键，就是依据人体的青黄赤白黑五相就可断定吉凶，察看金木水火土五形就能知道贵贱。因此，应该以头部为主，以眼睛为标准。头部是五行之首，眼睛则是五相之光，看看头的方圆，望望眼睛里的黑白，头圆的人命运必定高贵，眼光善良的人必定慈悲。眼睛竖立的人性情刚烈，眼珠凸露的人心地歹毒，斜视的人妒嫉心强，目光低视的人心藏机算。性格刚强者内心必定曲折，气色很糟糕，不调和。

满脸青蓝之色，定是屡遭挫折；面色红黄匀和，必是一生荣华。黑白两色相杂，恐怕是有疾病和灾祸；面呈紫色，只因升官享福太晚。要辨识克妻克子的面相，定是眼下干瘦无肉；要是眼下皮肉平整稍有凸起，这种面相的人有福有禄，恩泽子孙。

眉毛中间毫毛呈旋涡状，这种人兄弟同胞很多；眉毛平如一字，这种人忠诚正义关心别人，要识辨奸诈孤贫之人，就看他是否鼻头尖而且薄；能居高官显位的人，鼻头浑圆挺直，中年衰落困顿的人，必定可以看见风门部位凸

出外露。山根部位消失看不见的人，其随从有忧难；牙齿外露喉结凸出的人，属面相中很糟糕的一种，男人这样，预示骨肉分离；女人这样，克夫绝后。赤脉侵入眼白，有恶死之忌，印堂狭小，则难得富贵。嘴唇尖而且薄，此人爱搬弄是非；印堂上有皱纹，命中注定逃脱不了刑罚之苦。日角低垂向下，就知道此人奸诈狡猾。

要识辨富贵聪明之人，必须看他是否眼如点漆；口型像“四”字，嘴唇朱红，头骨端正向上，这种长相的人就能有王公贵族的地位。眉骨高，耳朵竖直，预示官运亨通。脸上各部位及学堂须得饱满而不凹陷，这种人，如果出家为僧，就会在千人之上；如果做官，地位可至三公之高。

初年如果会遭水灾，就可在眉毛中间看到黑痣；痣如果长在眼角，预定中年必定遭水灾。口角突然长出黑痣，预示晚年要提防水灾。身体肥胖而脖子短，寿命不会长。大体上说，贵人的面相，显示出骨脉之间神形清秀；两道眉毛明显竖立，很快就会贫寒；精气浊重神志昏晦，这是下贱的人。

这篇文章虽然简略，但容易辨明祸福，其它方法繁多，却不能识别贵贱。后世学习看面相的人，要点在于精心钻研，在实践中掌握道理，万物都是一样的。

### 通仙录

上天主宰着世间所有的生命，就像开动制陶的转轮那样，不停地制造着生命。不论禽兽草木都赋予各种不同的

形状，唯有我们人类的形状超出所有万物。头圆像天，脚方似地，眼睛高挂如同星辰。面相引分为一百二十部，五岳四渎。

要想知道富贵还是贫贱，听我认真仔细对您说。嗓音深重圆润。呼吸发自丹田气息长，低头阔步如流水轻灵，背胛骨突出像乌龟，十根手指纤细秀长能降龙伏虎，眼珠黑亮眼缝颀长，显得精神焕发，眉毛像卧蚕，或者像横放的手指，鼻梁高挺耸立如同出自天上，能在背后接话、转身，这样的人位及人臣。

眼睛深凹朝上看，鼻梁低矮，牙齿小，眉毛挤，嘴唇薄，还没抬脚身体先倾斜，颈子后面没有毛发，额头狭窄，跟人说话经常低着头，这样的人，一生贫穷辛苦，无依无靠。

肚脐要深，腹部要厚，胸部要平，口型如“四”字方正，在人跟前耳朵不显出，牙齿白皙，嘴唇红润，手像藕一样圆圆的，三停端正，眉骨突出，这样的人不愁科举及第、富贵功名。

说话声音不要太弱，要威严果断，而胸前长毛的人成不了大器，秉性贪吝。还没开口，声音已嘶哑，这样的人劝你不要读书求功名，俗话说，苍蝇的声音，哪能高贵？

如龙的身体颀长，肩胛高耸，口唇红润背部弓曲，皮肤像鳞。像虎的身体，眼睛大，颈子短。像鹤的身体，不要太高，只要消瘦。

像乌龟的身体，必须察看鼻子的大小，鼻子小的乌龟喜欢山野沼泽，云游四方，不务俗事，这样的人宜于出家

当和尚或道士，落得个长寿。

像犀牛的身体，臂膀厚实，肌肉丰满，这样的人可以做学问早日出名。像老鼠的身体或者像兔子的身体，那就实在难以预测，像兔子就要避免淫乱。像老鼠就要被克。

要知道像狗、猪和蛇、鸡的身体会怎样？那就是既没吃的又没穿的。面相像猴的人性格忧虑、敏感，皮肤像油脂光滑洁白的人高贵无比。

至于狮子，眉毛大、脑袋圆，要是生就这种身型那就太可惜了，总是在别人前后奔忙。

人中上流着鼻涕总不见干，眼脸上粘着眼眵不停的眨巴，这样的人必定是兄弟无助，一生贫穷没有家业。试问什么样的人寿命可以超过百岁？那就是耳朵内长毛，眉毛一半白色的人。颈子上两条皱纹比一条好，这样的人是人间的寿星。

偶尔从远处看似相貌堂堂，坐在跟前看的时间长了觉得没有精神光彩，这种人只宜在家继承父业，到了中年，千万要回避对自己面相不利的人。

突然见面觉得相貌古朴，久之发现此人很有风骨，说话声音宏亮，气量像山峰一样高耸，就像宝剑隐埋于土中。

先前的圣贤曾写下定论，这些话还得仔细思量。有这样一种人，与他同睡一床听不到呼吸声，尽管他的全身上没有配戴香料，仍散发出香味，这是前人曾想得到的栋梁之材，昔日汉高祖招纳张良就是这样的。

名列科举榜首的是什么样的人？额骨轮廓分明，双耳高耸。如果是颈子细软像断了骨头，眼珠子凸露，这样的

人不过中年就会早死。

说话声音短促，脸色涨红，兄弟都没有出息。说话要端正规范，不要在别人面前乱讲。要是谋求安身立业，必须晚些时候，富贵来得太早反倒会送命。

外貌虽然奇伟又怎能依赖？还得靠自己修养心性明辨仁义，只有内心修养与外貌面相互相符合，福份才有根底，这不在于天意，而在于人为。

不要说外貌凶险定会遭人侮辱，只要能做到忠孝也会增添福气，不然的话面相再好，内心却如烈火，这种人定会有囹圄之苦。

试问您，这个方法道理何在？就在于面相有余而内心修养不足。这个方法你可以仔细学习，探究其精微。

突然之间颈子后面的肉长的凸起来了，即使是读书人，秉性也不会贤良。

嘴一张就流口水，眉毛盖住了眼睛，牙齿外露，屁股翘起，肩膀向里缩，嘴唇尖，耳朵扭曲，耳朵薄，又没有耳轮，而且向前展开，可怜这种相貌多受刑难，不是早死就是孤单一人灾祸相随。

眼睛不论大小，眼黑与眼白要分明，耳朵不论大小，轮廓要分明。

满脸青蓝色的人，凶险灾祸多，面色呈现暗黄的人，必定没多少荣华。试问有的尽管相貌堂堂，却为什么还是连耕地都没有？肯定是眉毛挤促，山根断了，再不然就是嘴巴小，鼻梁横。

背部薄，脑袋歪，喉结突出，想吃东西就像吞不下去，

这种人纵然有衣有粮，也会客死他乡，又忌讳走路时像只破鳖畏缩短小，瞻前顾后，左顾右盼，一脸奸佞谄媚相，说话没有条理，嘻笑也不会规范，这种人会破坏男女有别的规矩。

只要风神部位棱角分明，性格威严持重而又端正，总有一天时来运转，云雷相逢，不是镇守城邦也能官到于台阁。

皮肤紫红色而且厚，这样的人发达晚。皮肤呈黄色而且深，这样的人发达早。

到人群里神情畏怯、气色衰弱，好象叶子还没长出来，花却先已凋落，好比有的女子，身着平常衣服还好，穿上好衣服反倒显得气势不够，背后说话风风火火，面对正经客人反倒说不出一句话。这种人只好呆在家里，没有什么灾祸罢了，到老也不会有什么成就。

贵人要鼻头呈黄色，口大舌头长，脚下生毛，加之有黑痣，下巴丰满鼓起，这种人定会富贵。

口边胡须不要粗糙开叉，不然纵有儿子也会外出他乡。有的人哪怕三次娶妻，还是落得孤单独卧，只因为闾门干枯凹陷鼻头翘。

即使从人中看多子，然而如果人中下端尖，上端宽，也还是空空如也没有子嗣。

面貌细嫩，身体粗壮，会获得极高的功名；颈子短，形貌宽大，预示少年夭亡。

上身长，下身短，是公侯相，从前孙权就是这样，三分天下，他独霸一方。

眉毛拧成一纽，最终会跟人争斗而死，三十三岁就命归黄泉。

说话不经思量，随口而出，走路身体歪斜，像墙要倒，眉毛像八字，额头狭窄，只怕是倒毙路旁。

好面相中难得的是：一眼瞳瞳如点漆；掌纹分散，呈红色，预示贮积财富；下巴额丰满鼓起，预示地位高；手臂垂下长得超过膝盖，大富大贵莫过于此。

脸面显得粗壮，身体光滑，手光滑柔软如丝绸，年轻时就能入朝做官。

走路要稳重，步履要轻灵，咀嚼不要发出难听的声音，低头要端正就像坐在虎背上，这样的人少年时就能大步踏入朝庭。

女人眼下要是干瘦无肉，不克死三夫也要克死两个丈夫。见了人掩面笑个不停，这样的女人爱跟过路人半夜逃走。声音像男人，嘴唇大，颧骨高，这样的女人即使获得荣华也会丧夫守寡。乱摇腿，肩背高耸，这样的女人性格淫荡。

说话伶俐乖巧的女人会依赖丈夫而富贵，眼睛顾盼如流星闪亮，口唇红润，还没说话就先发笑，腰杆僵硬，相法称之为“破败猪”。额头狭窄，嘴唇闭不拢，露出些许牙齿，这种女人克子克夫，终会孤寡一人。眼睛如月亮明媚，声音悦耳，这种女人秉性温柔，犹如掌上明珠。

男人女人的面相都一样，贫贱者虚浮，高贵者坚实。五短五露的人，没人会与他结交。颧骨像山峰，玉枕高耸的人，定会成为朝廷贤良之臣。身体小，声音大，隔江都能



听见，这样的人也会展翅高飞，青云直上。

像驴一样的豁嘴，老鼠一样的尖耳朵，蛇一样的毒眼，这样的人心地歹毒，好佞、贪婪，恶语中伤。眉毛竖起的人性格刚强，面生横肉的人心怀嫉妒。

试问什么样的人行尸走肉？没精打采，像堆肉泥，人中已渐渐长平，嘴唇皱缩，离死也就不到百天时间了。

天中的黄色像雾一样升腾，往下经过山根与鼻子平齐，这种人加官进爵，不出三月。如果在山根和地阁之间，分为黄色和紫色，那么喜事会迟迟才来。

忽然之间，并未发生什么事而心中不安，脸色杂乱犹如醉酒，两眼发红发青发黑，感觉晕眩，这预示着灾祸将要降临。

脉搏有症状，不要说没有病，应该尽早提防，去看医生。梦中忽然与王公大臣相遇，好像在皇帝宝座下接受恩赐，这是因为想求得荣华富贵，内心已有预感，只等平步青云。

大概各种类型人的面相，细微的不同，先观察他的言行，再观察他的形神，方才识辨出是否贵人。

### 杂论

头骨要突起，额骨要峻峭，眼要长，眉要秀，头发要黑，耳要硬，鼻要隆，口要方，法令要长，人中要长，边庭要丰满，兰台要深，井灶要明朗，山根要厚实，仓库要丰满，驿马要肥，声音要宏大，牙齿要白，气要宽，胸部

要宽，心要平，腰要厚，身体要端正，皮肤要光滑，脐要深陷，腹要下垂，手要长，脚要短，气色要明，坐如山一样稳，神要清，行路要象水一样流畅。有这种相的人，不贵即富。

额部虽然广却成尖形，颐骨虽峻峭皮却粗糙，耳虽厚鼻梁却低，眼中长眉毛却蹙着，舌虽端正声音却嘶哑，背虽能隆起手却粗糙如木槌，口虽然红而形却像吹火一样突出，嘴唇虽然成方形而牙齿却不整齐，气显然清而走路歪斜，腰虽然厚而行走却如马奔，说话虽然和气而神色却像呆痴一样，眼睛虽然明亮却到处乱看，睡觉虽然很安静，而吃饭时却淋漓不尽，头虽然长而腰肢却折损。有这种相的人，叫“折除”，好相和坏相结合在一起。这种人如果富贵就会短寿，如果下贱则会长寿，而贵显又会受贫穷，或者先贵后贱，或者先富后贫。应仔细推断。

相貌互不相同各有解释，不要随便一看就去辨吉凶，应仔细留心观察然后下结论。

眉毛粗，额头窄或者音焦的人，为缺少衣食之相。如果这种相能有官有禄，是因为皮肤光滑且腰身生得好的缘故。

问君为何有官职？大概是因为两眼有精神，气公不昏暗，声音发自丹田，如瓮中声响宏亮。

鼻梁低，牙齿细，结喉高，腰身薄，为命不好之相，为什么这种人却能长寿呢？必定是耳中有长毛。

鼻梁隆起且有好腰身，耳朵耸起，嘴唇为方形，眼睛又明亮，应为好相，这种人突然中年暴死，一定是头顶有

陷坑。

迈步如云一样流畅，气色又清秀，加上皮肤细而且背部降，也是好相，这种人忽然暴死，只因为喉头干枯，声音如鸭叫。

神枯、气薄，颜色又干枯，说这种人遇事顺利是没有道理的，然而，这种人却能多积粮食而富贵，必定是因为此人沉默而心宽。

耳朵薄，嘴唇不好，眼睛不明亮为不吉之相，此人为何能升官荣华呢？必定是因为此人背形如龟，加上声音圆润，眼神清秀。印堂位低下狭窄，眉毛又相交，在相法中难为官是都明白的事，没有想到初年却为官享禄，这种人中年必定暴死。

年轻时不要肥胖，否则的话，官禄迟迟不会到来，看一看朝廷中的三公及丞相，都是骨骼丰隆而肉却少。

一个人的相貌很粗俗，肉缓，牙齿尖，眼如珠一样凸起，如今却能拥有财富，必然脑部丰满，呼吸宽舒。

身体轻，口唇薄的年轻人，呼吸急促，神态空空而性格狂傲，今天虽然丰衣足食，但不是害死父亲就为乖张之人。

人的形体只能骨多不能肉多，不要肉多而骨骼不足。一个人暴死只因为眼内无神，还怕肩骨寒酸，筋脉如绳束一样。

有黄色与白色气色且神态清秀，就能知此人从少年时就有禄位。如果神态清秀而为赤黑色或者红紫色，此人中年有禄位相逢。

精神不清，气色昏暗，笑语多，经常如受惊的样子，性格狂，走路如奔跑的人，不要惊讶他少年衣食足，不久就有大祸而鬼临门。

又云：

目为主，眉为次。

眉目都长，眼珠如点漆一样黑亮，为富贵相。眼下有“一”字纹，作事分明。眼下有卧蚕一样的纹，必有贵子孙。眼小之人终究无官禄，眉毛粗的人孤独。眼下无肉，只有一个儿子。眼珠屡转动的人奸诈。眼尾有穴像粟米大小，叫聪明。睡觉而开口的人，蹇滞而命短。

下唇长的人，贪吃。口唇薄，两口角垂下的人，被人欺侮。兰台部位隆起，声誉美好。鼻子高的人，为官顺利。鼻头齐的人，官不歇。

耳向后贴脑的人，金玉满堂。头尖耳小的人，一生多苦恼。耳朵比脸白的人，天下人羡慕。耳朵生得比眼睛高，当享受上天赐与的禄位。耳朵比眉毛高一寸，永不受贫困且不得病。

人中浅的人，无财命。人中短的人，少子孙。人中高而厚的人，无寿无后人。人中深而长的人，有寿又有后代。人中轮廓分明，性格刚直不阿。眉毛盘旋的人，儿子少而女儿多。眉毛比眼睛短的人，多顽固。眉毛连在一起的人，休想福禄，这种人又奸又嫉妒，还偷别人的财粮。用力睁眼的人，多遭横祸。眉毛浓而头发厚，心中不洁而损寿命。眉毛平为贵人。眉毛比眼长，智慧高而众人佩服。

夜里听人声，白天看走路（来判断吉凶）。说话喜欢笑，

脸爱红，不能隐藏秘密。说话喜欢笑，脸为黑色，心中则有秘密。

男人有女人的声音，妨害妻子；女人声音像男人，妨害丈夫。金形人，骨细，肉滑如苔，又贵又富。木形人，骨瘦并成背黑色，如果骨头反而粗大，多贫穷灾难。水形人，骨形尖，富贵无人比。水形人若头部多粗，子孙多而富贵有余。富贵要看头发，惹人喜爱要看容貌气色。骨肉紧而硬。长寿而不得清闲。骨多肉少，为上相，骨少肉多，为下相。

如龙一样行走会成为三公贵官，像虎一样走路为将军，边走边看的人，阴狠而贪婪。女人走路喜欢回看，喜好淫乱，追逐男人而去。

手臂长的人，语声必须如竹筒一样清亮。颈子须粗而短，脚厚还须成方形。手掌中无纹路的人，将遭强盗。手指如春葱，有丰厚俸禄。手和脚柔软如绵，中年荣华富贵。手指背后纹路多，一生蹉跎无成。手臂长的人喜欢施舍，臂短的人喜欢拿别人的东西。手如血一样，富贵不绝。腹中如怀孕一样，名声震动京师。肚脐深而宽的人，福禄旺盛。肚脐突出的人，早死。

### 十贵论

头宽广，眼睛长，精神气色都强的人，即使不到公侯位，也当为侍郎。

贵人还要印堂生得平，眼如凤珠如龙并要清澈，鼻骨

隆起如悬胆，年少就能及第为公卿。

贵人之气清如断竹筒，初看神光在人群中闪烁，加上鼻子骨连接面部四岳，此人必定四海闻名，接近皇帝。

四贵气色呈黄色，骨头更应生得白，为聪明之人。五官端正，眼睛分明，很早就会为官，且有好名声。

五贵有紫色但不成红色，坐下来神稳定如钟，天庭、地阁都丰而宽阔，能贵为侍郎。

六贵须要部位长，印堂部莹亮并呼应三阳部位，长坐面精神足，话语出自丹田。四方播名。

七贵要紫色生得全，眼长超过鱼尾的人为英贤之人。天中部位生得高而广，眼神惊人，可握重权。

八贵人黄如病时，骨骼明亮光彩如琉璃。再看鱼尾长到鬓角，而且黑白分明，当为贵人。

九贵龙形眼睛龟形背，精神好，脸有光彩，有两处学堂生得好，此人不知不觉为公侯。

十贵颜色如蜡黄，还要手长过膝，背如龟，额头高，而且色洋明静，此人少年及第可为员郎之官。

### 诸般带杀

孤独煞 额上有汗毛，从左边看如云烟生起，叫“煞父刀”（与父亲相克）。

天罗煞 头尖而骨头光秃，浮露，叫“天罗煞”。这种人难保妻子衰亡。

暗金煞 两眉毛成尖形而且毛逆长的，叫“暗金

煞”，这种人将在边疆受伤杀，即使权高也会败落。

刀剑煞 眼睛中有红丝，两眼往两边看，不仅会受刑伤，而且会担心凶死。

内好煞 奸门部有疤痕，或者有诸多黑痣，不论男女都好淫，娶两妻而丧命。

天刑煞 左眼头有破损，或成青色疤痕，必将受刑。这种人命坏，不会有功名。

天岳煞 右眼头有破损，叫“玉户开”，即位生活安静，也会有灾降临。

食饕煞 鼻尖如弯钩，凶恶贪婪不体止，即使能拥有财富，也会使子孙受灾。

横亡煞 脸有四筋暴露，遇人像生气的样子，此种人中年暴死，并连累父母。

短命煞 嘴唇上掀并暴露牙齿，加上舌头短，将丧命。如果喉头生结，将客死他乡。

孛逆煞 耳朵成反形，加上颜色乌黑，叫“孛逆煞”，这种人一生孤独，不能算忠良之人。

破败煞 地阁部位生得不正有破损，如果嘴唇上掀会家破，如果声音不润泽响亮，也不会享荣华。

### 神异赋

赋曰：骨格为一世之荣枯，气色定行年之休咎。额为火星，初年荣枯。鼻乃中岳，壮岁造化。颧为他阁，晚年规模。三停平等，一生衣禄无亏；五岳朝归，钱财自旺。眉

清目秀，聪明显达。天庭高耸，少年富贵。地阁方圆，晚年荣华。准头丰大，其心无毒。智慧生于皮毛，苦乐观乎手足。指节细而俊雅，脚背肥而富足。富者自然体重，贵者定是形殊。南方贵官，天庭丰阔，北方公侯，地阁宽隆。重颐丰颌，北方显贵。驼背面田，南方富足。河目海口，食禄千钟。铁面剑眉，兵权万里。虎头燕颌，定登将相。龙行虎步，大贵何疑。目长辅采，荣登天府。双绦项下，老愈康强。顶中圆骨，有疾不险。骨随贵生，肉随财长，福堂润泽，频遇吉祥。三光明旺，财自天来。六府高强，一生富足。红光满面，发财安康。眉生二角，快乐无穷。目秀冠形，中年遇贵。高广黄明，旬日转官。形容俊雅，终作高贤。骨格清奇，必定荣显。卧蚕丰下，子息难成。泪堂平满，儿郎早见。阴鹭眼润，男女易成。边地四起，晚年亨通。头骨隆高，早居官位。明珠朝海，太公八十遇文王。火色鸢肩，马周三十逢唐帝。鹤形龟息，洞宾之遇仙得仙。龙脑凤睛，玄龄之拜相之相。山林骨起，终作神仙。金城骨分，定为将相。色若祥云，前程亨泰。三台黄光，利遂名成。笑容喜色，富贵易来。滞中有明，忧而变喜，正面红光，无不遂意。印堂紫气，谋无不通。年寿润明，一岁平安。金匮光泽，诸吉自来。部位无亏，一生安逸。形容古怪，玉在石中。眉拂天仓，出入近贵。印接中正，终须利官。颧起峰峦，执柄操权。腰圆背厚，玉带朝衣。骨耸神清，威权忠节。伏犀贯顶，一品王侯。颧骨双起，千军勇将。眼似虎睛，威严莫犯。耳有毫毛，长命之人。天庭高阔，仆马相随。地阁方圆，钱财自旺。圆容小巧，必



定丰亨。齿鼻齐丰，定享庄田。手软如绵，闲且有钱。掌若血红，富而多禄。眉抽二尾，一生快乐。耳白过面，朝野闻名。耳高过眉，情怀舒畅。足生黑子，英雄独压万人。骨插边庭，威武名扬四海。声自丹田下出，有福而享遐龄。骨从脑后横生，发财且长寿。地库光润，晚景安乐，悬壁色明，家宅吉祥。阴鹭肉满，福重心灵。正面骨开，粟陈贯朽。月亭光明，平生少疾。年宫润泽，到老无灾。行不动身，积财有寿。神光满面，富贵称心。病淹目闭，有神者生。五岳端正，人可延年。三阳火旺，定主生男。三阴木多，定须生女。生相若仙，平生闲逸。耳后骨高，名曰寿堂。骨格精神，瘦亦可取。四方五端，不谋而成。部位伶俐，无祸少灾。身白过面，衣食丰足。神赛于形，庄田荣足。三山突阔，万顷良田。四渎清明，终生福气。人小声宏，定须超越。头面宽厚，福禄双全。神气澄清，名利双得。骨格恢宏，前程广大。气字轩昂，一生快乐。睛青口阔，文笔高人。面大颐丰，钱财满屋。容貌温和，襟怀洒落。巨螯入脑，必作尚书。龙骨插天，应为宰辅。日月角耸，必佐明君。双颧起势，定作刺史。眉秀神和，定是雅人。气旺色明，必然全福。贵寿如是，贱夭因何。气浊皮粗，贫苦之汉。冷笑无情，机深之人。发低皮紧，终是愚顽。神短光散，早赴幽冥。面皮青薄，三十难过。肉色浮暗，四九难远。山根昏沉，常遭疾厄。泪堂深陷，蝨肉横生。鼻准尖垂，人中平满，克儿孙而无嗣。眼不哭而泪汪汪，心不忧而眉缩缩。早年刑克，晚景孤单，面似橘皮，终主贫贱。神带桃花，也须儿晚。肩峨声位，不贱则孤。鼻

梁曲折，非贫则夭。下停独长，不孝劳碌。星辰失陷，粮无隔宿。猪脂牙光，克子刑妻，面紧皮急，虽沟洫长而寿亦促。两目无神，纵鼻梁高而寿亦亏。眼光如水，男女多淫。眉卓如刀，阵亡兵死。三阳黑气，须防损寿。奸门青暗；妻妾多灾。年寿赤光，多生脓血。白气如粉，父母刑伤。青气侵颧，兄弟危难。山根青色，招灾惹病。法令绷缠，无疾而夭。腮见耳后，心贪性狡。眼恶鼻钩，心险阴毒。脚根不着地，败业离乡。鼻窍露而仰，败家孤苦。唇不盖齿，无事招嫌。沟洫露髭，为人少力。印堂太窄，子晚妻迟。悬壁昏暗，家败人亡。结喉露齿，骨肉分离。骨粗皮薄，寿年短促。龙宫低黑，嗣续难得。面大鼻小，一生艰辛。鼻瘦面肥，钱财耗散，法令入口，邓通饿死野人家。腾舌锁唇，梁武饿死台城上。睛如鱼目，速死之期。气若烟雾，凶灾日至。形如土偶，天命难逃。天柱倾欹，幻身将去。貌若饿铁，运乖命蹇。眉头青气，文滞书难。滞气满面，功名莫求。明中有暗，吉而变凶。唇掀牙露，引是招非。狼牙虎吻，机深难测。猴食鼠餐，奸鄙到底。头先过步，晚景贫穷。灶仰撩天，田园耗散。形如猪相，死必分尸。须黄睛赤，终主横死。齿疏唇缩，须防野亡。口唇皮皱，一世孤单。鱼尾乱纹，老不安逸。两眉散乱，聚积不久。二目雌雄，富而多诈。面多斑点，必然命短。脚背无肉，必定孤独。胸窝生毫，性非宽大。莫教四反，必主凶亡。更忌神昏，总无称意。脸上青光，贪婪孤贫。准头赤色，诡计奔波。手脚粗大，贫贱劳碌。山根横纹，必然耗散。土星薄而山林重，滞气多灾。前相好而背负亏，虚

名无寿。鬓毛球织，先富后贫。筋若蟠蚓，少闲多危。眉棱骨起，有寿孤刑。项下结喉，无儿客死。眼若鸡目，性急难容。步若蛇行，毒而无寿。色青横于正面，唤作行尸。色黑横于耳前，名为夺命。青遮口角，扁鹊难医。黑掩太阳，卢医莫救。白如枯骨，亦主身亡，黑若湿灰，终须寿短。满面悲容，贫亦艰难。山根低削，多灾短命。鬼色现形，贫愁度日。神脱口开，有病即死。七窍不明，寿难久延。华盖黑色，必主大灾。天庭青色，须防瘟疫。地阁赤暗，定损牛羊。奸门青白，祸侵妻妾。流魄放海，须防水危。游魂守宫，定主丧身。路道昏沉，跌蹶之灾。宫室燥炎，火汤之咎。耳根黑子，倒死路傍。承浆深纹，恐投浪里。眼堂丰厚，亦主贪淫。人中偏斜，定主刑克。鬼牙尖露，诡谲奸贪。眉断骨撑，凶豪恶死。人形似鬼，衣食不丰。谷道乱毛，号作淫秽。肉地浊肥，何足以夸。目多四白，孤克凶亡。鼻有三凹，贫穷孤苦。三尖六削，奸巧贫穷。腿长脚瘦，奔走不停。唇薄嘴尖，好说是非。纹痣交加，有嗟有怨。猴餐鼠食，吝而且贪。剑鼻蜂睛，凶而又残。乱发插额，利处山林。正面无颧，难居宅舍。孤峰独耸，骨肉参差。四尾低垂，妻了隔角。乱纹额上，男女孤刑。黑痣泪堂，于息有克。眉不盖眼，财散亲离。眼大露睛，寿短凶灾。上轻下重，末主伶仃。上阔下尖，终无结果。额尖鼻小，侧室分居。喉结脚长，终死他乡。形如罗汉，见子必迟。貌若判官，得儿尤晚。形清神浊，不免困穷。面皮绷急，寿促无疑。少肥气矩，难过四九。眉缩神痴，难保三旬。形体局促，作事怪鄙。鼻梁露骨，破祖刑

家。背脊成坑，破财短命。语言浮泛，心事难明。体细身轻，不留片瓦。獐头鼠目，何必求名。马面蛇睛，须遭横祸。骨轻身硬，必是庸流。声乾无韵，何得命久。肤涩少光，终无安逸。眼赤睛黄，凶归十恶，龈披唇腭，死在他州。形神不蕴，贫夭两全。筋骨个露，懦愚双得。眼光嘴翘，执拗不良。齿啮头摇，其性奸贪。头尖额窄，名不可求。色晦神枯，何由发迹。眼光如鼠，偷盗之徒。睛窜如獐，横死之汉。眼凸如蜂，亦主凶刑。口扁如鱼，终须困乏。骨粗形俗，老困山林。视瞻不正，亦定好淫。举正轻狂，亦多淫贱。桃花光焰，只图酒色。灰尘满面，有财破尽。论妇人：娥眉凤目，一品夫人。山根贯印，必得贤郎。部位停匀，应生贵子。骨格细腻，富贵清贞。皮肤生香，富室淑女。面色端严，贤门德妇。发细光润，性情温良。声响神清，益夫旺子。卧蚕叨润而紫色，必产贵儿。甲匮丰腴而黄色，终生家道。美人肩圆，必嫁秀士。身肥肉重，得阴相以荣华。面圆腰肥，类男形而亦富。乾姜之手，必善持家。面如满月，家室兴隆。唇似红莲，衣食丰足。齿如榴子，食禄相夫。善者如是，恶者因何？女子眼恶，嫁即刑大。声刹面横，闺房独宿。额尖耳反，三嫁未休。头大声雄，七夫不了。额偏不正，内淫而貌若无。步走不平，外好而中心最毒。女子肩寒，孤刑再嫁。颧高额大，终主刑夫。发浓鬓重，斜视多淫。神紧眼圆，为人急躁。两颧尖露，刑夫再嫁。双耳反薄，克子无成。手粗脚大，必是贫婆。鼻尖额低，终为侍女。妇人口阔，先富后贫。头小腹大，不过贪食。骨弱肉多，三十难过。肩粗眼露，频刑夫。

皮粗气浊，终无厚福。眼光如醉，约期桑中。媚靥渐生，月下诱人。山根黑子，多疾刑夫。眼下皱纹，六亲冰炭。鼻若灶门，败家无粮。斜视偷，必然奸淫，轻笑狂动，淫贱无耻。论孩儿：孩童易养，声大有神。头圆耸，利益双亲。额方面润，吉祥迭至。囊若荔壳，坚耐无儿。色坚肉实，可养无虞。声响神清，必然聪慧。发齐额广，定是英俊。易养如是，难成因何？肾浮不紧，夭折难成。山根青色，常见灾厄。年寿黑光，多生脓血。面肉虚浮，夭亡之子。头尖脑裂，能言而亡。目缓少神，虚生无寿。鼻梁低黑，多疾早死。发际压眉，孤刑之儿。气短声低，昏庸而夭。

### 秘传口诀

眉骨横露主性凶。须分燕尾主刑克。眼恶露光主犯法。年寿起节，四十五前死。头低项弱，三十前亡。肥人面赤，性恶心狠。瘦人发黄，心贪好杀。项圆头偏小，不成家业。头低反顾，好贪凶狠。睛黄光散，性躁夭亡。眼凸神凶，主赴法场。眼呆光散，少年而亡。男人眼大，阴人口舌。男女发深，贪淫好色。男女结喉，招恶梦死。眉轻口阔，主招水灾。肥人气冷，神滞即死。面白身粗主贱，面斑身黄主夭。身轻脚重主贱。身短腿长主贱而劳。头先过步，主老年穷。须乱如草，有子无成。鼻梁横起主凶。面肉横生主恶。麻锁口贫贱而夭。纹锁唇主饥寒。手足浮筋露骨主穷忙。声尾乾即死。声尾秃主命不久。耳乾色暗，不久即亡。面脚拖地走，命亦不久。猪形眼昏沉，主死法场。皮

如绷鼓，神滞即死。瘦无精神，筋不束骨，即死。神魂不定。主遭危难。形如雨中鸡主困苦。老人色嫩，刑克而死。面肥身瘦主夭。悬针破印，刑克破败。眼下虚肿，有子克害。眼下乌青，刑妻克儿。眼角羽纹，克妻孤独。面肥头尖，一败涂地。头偏耳薄，主不成材。耳后骨低，主寿促。脑后无枕骨，主无子绝嗣。面如削瓜，贫贱孤苦。两脚如杖主劳贱。胸膛凸起，粗俗刑贱。胸窝生毛主性暴。眉散发秃主破财。准头赤带黑色主凶死。掌薄指短主穷苦。人肥气短，皮不包肉主夭。声如破锣主横夭。形如太监判官，孤而无子，须发粗如马尾主劳贱。舌秃唇掀主短命。耳后见腮，好贪鄙吝。赤脉贯睛主凶败。红丝缠眼主祸败。三角眼光射主狠毒。冷风流泪，主孤而夭。暴牙唇缩主短命。缩囊嘴主孤穷。口大唇薄好说是非。掌中黑点如乌鸦，刑克败家。眼斜轻薄，主贱而淫。行步如火炎上主轻贱。坐常摇膝，破财不聚。背成坑主穷劳。行步全身摆动主破败。冷笑无情主毒。眼视物如钉定主做贼。眼乱视心无主意。人中一线无子而夭。口角流涎主饥寒。发际压眉，刑父克母。少年发白，刑克父母，声粗而燥，主贱而恶。怕妻顺妾，定主不孝。发赤须黄主不孝。唇动齿疏主不孝。咬牙露目主不孝。眉凸眼陷，贪财不忠。耳耸腮尖，好贪无信。井灶露窍，中年困穷。病人色暗忽明即死。项后堆肉主凶刑。项后发高肉如堆，心毒犯法，眉尾开花蹇滞。须尾开花运不通。眉毛生，耳大，小主外家养大。眉垂耳低，懦弱无能。妇人仰面主奸淫，男人垂头主贫酷。身大手小主不聚财。身小手大主下愚。面大妇人主不孝。睛圆女子主妨姑。鼻尖

面陷，为奴难用。肚小背陷，主无衣食。腹偏脐深主邪淫。鼻头垂肉，贪淫不足。目细语结，男女好色。眼大偏左，主怕妻妾。右肩高左大穷大苦。形爱恢宏最怕肥，恢主荣华肥死期。唇薄常动，好贪不聚财。唇青黑主饿死，女颧高过眼角主打夫。女眼有痣主淫乱。年少神败，气散即死。老人头项耳皮乾即死。色变神脱即死。脚根削小，子孙不好。须生项下，主得外家财。项下有骨节主夭。承浆无须唇再紫，主遭危。眼邪心不正，主奸淫。两眉尾低，性情懦弱。两眼角低，饥饿短命。两口角低，老而孤穷。男女唇包上，主口舌。唇包下为雷公嘴，无子不仁。男女开声无韵，主贫贱。足指短，足多骨，主贱劳。耳内青色，血疾亡身。男女发粗色晦，主贫贱刑克。凶如粉白无光主刑厄。六指者防父下贱。男人阴囊无纹，定主绝嗣。手起节骨，主贱而苦。耳薄如纸，不荣早死。女无指甲，一生下愚，脐下生毛主淫贱。阴毛浅薄粗乱，亦主贪淫。齿朝外露主刑伤。齿朝内勾主孤独。瘦人筋不束骨主短命。黄面妇人多好色。唇青唇白决无儿。黄入口角即死。脸薄青筋露，主贪淫而夭。瘦人血白主心狠。面上无寒毛，贫穷逃外乡。蓬头尖嘴，其心奸贪。少年面生斑短命，四肢乾，一年定死。老转黑发生齿有寿，主克子刑孙。额有旋毛乱纹，主过房。开门杂色，主妻妾奸淫。眉毛黄色亦主妻妾淫乱。年寿有纹痕，败家命短。手指足指如蛇头鸭嘴，孤独贪好。男女生儿牙，主刑克孤独。男女鸭脚上下愚。男女脐浅凸，无子受饿。女人阴户低下者愚贱。山根横纹，主败家离乡。老来多睡，主死。少年多睡主愚。男女顶发落，老来最苦。须发中生绒

毛者，主晦气生灾。鱼尾有横直纹，主妻妾破家，病人无神，色鲜，主死。男女伏卧主死。卧中叹气主凶。卧中咬牙切齿，刑妻克子。卧中如吹火，少年主刑死，老人个善终。生肉瘤主贱。指甲朝外主孤。指甲软薄，懦弱胆小。面色滑亮光浮，主刑克而夭，肉多骨弱，四九不保。目小无光，禄绝命短。眉如厨鸡，三六归阴。形疲皮乾，四九即亡。胸挺肚凸，俗气食粟。卧吞暗口唇青，老因无粮。印暗准黑，见即身亡。独颧生面，刑妻克子。女人阴毛直长，淫乱孤毒。阴毛早生，贪淫命短。气散神移，死期不远。鼻低神滞，不久人世。青筋露面，淫滥无耻。耳尖腮润，心奸贪毒。准头库凹，奸险无禄。声浊孤高，到老穷独。发若倒生，逆伦所养。发低眉促，一世辛苦。地阁独长，不孝劳禄。面光如油，刑克淫贪。见即应验也。

### 论眼

目若龙鳞而光透，食禄千钟。眼若鹤目而藏秀，清高贵显。目若晓星，睛如点漆，四海闻名。或长如凤眼，目烈有威，万人皈依。目净自明，黄润聚精，心慈身贵。眼如珠明，含真透光，贵有馀资。目尾插天，眼光如电，威镇边疆。黑多白少，目广方长，声名远扬。形浊眼有真光为浊中清，主贵，形清眼无真光为清中浊，主贱。如阴阳反背，黄赤侵睛，红丝缠眼，白占瞳人，为陷了太阳太阴，主孤独贫贱。或目若蜂狼，眼似鸡蛇，神露形恶，主遭凶犯法。或卧弓三角，目露睛浮，主横恶奸险。或鹰目高视，



鼠睛偷视，两眼放白，双轮喷火，主奸贪行凶，阴谋诡计。或眼露四白，上视低观，心情不定，奸心内蒙，此贱眼也。或细长及寸，神光射人，乃富贵福寿者也。

## 论头

顶平头圆额又方，定主富贵福禄昌。五岳相朝四渎深，清贵声名四海闻。头顶平窝仙圣骨，脑后连山富贵流。顶骨连鼻终拜相，脊骨连枕武封侯。头圆顶方还多寿，虎头燕颌定封侯。顶骨尖起者贫，天庭骨凸出者克，日月骨陷露者刑，脑骨插露者凶，两仓骨陷出者穷。眉露骨而无眉无肉者，性横孤克。骨低者性懦，骨弱者命夭，骨横者凶刑，骨粗者愚顽。骨生筋者穷劳，手粗硬者贫苦，天削者刑伤，地削者贫夭。头小项长贫夭子，蛇头屈曲穷毒人。头偏额低难言寿，仓空根陷定财空。头偏项细苦忧愁，兔头整脑性轻浮。然有奇骨无奇神相应者，亦无大成，不准其贵也。论面面方耳大，卿相并驾。面田背驼，财宝甚多。面起重城，万人皈依。颧骨插天，贵伏边疆。面丰八卦，财帛盈箱。面瘦身肥，常享安乐。面肥身瘦，不久身亡。若更敬斜并低塌，气暗神昏受折磨。面反无势，贫贱无助。面大鼻小，辛苦到老。面大头尖，少成多败。面薄无腮，必是穷胎，有势无面，艺不到家。面大鼻尖，自小毒害。面皮绷鼓，寿短六六。面肉浮主，破家损人。面皮青薄，三十不活。面肿鼻扁，为奴不仁。面横骨粗，凶恶棍徒。身

瘦肢浮，少年死绝。面无人色，人恨鬼灭。面生雀斑，少年夭亡。面青变蓝，奸险异常，阴毒之人也。

### 论耳

耳珠朝口，晚福延龄。耳白过面，名闻天下。耳自如霜，老立朝纲。耳大无边，寿过八旬。耳大垂肩，大贵长寿。耳有重轮，出将入相。贴肉垂珠，享福遐龄。色如莹红，诸事皆通。耳高过眉，聪明显达。对面不见耳，官高福寿长。坚白如玉，长寿多禄，轮廓桃红，性最玲珑。耳后高骨，长寿有后。耳中生毫，长寿吉昌。耳内大痣，多子长寿。垂珠生痣，聪慧文章。耳圆色明，少年发达。耳似开花，败子破家。低小缺落，幼即挫折。软弱如绵，妻妾主权。尖若鼠耳，性疑心贪。耳小软弱，黑干焦枯。轮飞廓反，乃贫乃夭。皮粗青黑，散走他乡。直如羽箭，定主孤寒，耳薄孔小，志浅寿少。无轮尖小，家破命夭。故肾气虚则昏而浊，愚而贱也。

### 论鼻

山根纹痣，鼻准尖薄，心毒贪亡。鼻头垂肉，梁柱露骨，贪淫孤独。伏犀贯顶若无脑，气散色晦而无光，孤独狼僻。鼻大而轻，虚名虚利。左右缺破，财散人离。中岳反势，鼻梁独高，为孤峰独耸。六亲无靠，孤独饥寒。鼻偏左，父先亡。鼻偏右，母先丧。黑如湿灰，败家丧亡。黑

子山根，妨子害身。黑子鼻侧，赤主凶亡。黑主死，赤官刑，青破耗，白孝服，或受毒药亡，见时即验也。

### 论口

口如四字，财帛富足。唇如涂朱，才兼文武。口如牛唇，定是贤臣。口不见唇，威镇三军。口能容拳，出将入相。唇若巽血，家定殷实。口如剑镡，交情足义。口中黑子，食馔皆美。口宽舌大，富足有量。唇红须白，老更亨通。唇如朱抹，名誉传扬，覆载纹理，隐恶扬善。狗口鹰嘴，行险多奸，口如吹火，孤独贫夭。纵纹入口，饿死路边。口如马嘴，饥寒贱人。口如缩囊，孤苦少粮。

### 金锁赋

六害眉心亲义绝，才如秋月圆还缺。克妻害子老不停，作事弄巧反成拙。

山根断兮早虚花，祖业飘零定破家。兄弟无缘离祖宅，老来转见祸如麻。

眉高面黑神樵悴，爱管他人间是非。今眼见人笑一面，不知毒在暗中来。

乍逢满面有精神，久看原来色转昏，似此之人终寿短，纵然有寿亦孤贫。

五星列曜在人面，除眉之外亦偏斜，耳偏口侧末年破，鼻曲心好到老年。

读尽诗书生得寒，文章千载不为官，平生虽有冲天志，  
争奈鸢雏翼未干。

面大眉寒止秀才，唇掀齿露更多灾，终朝脚迹苦奔走，  
富贵平主不带来。

上停短兮下停长，无成有败值空亡，纵然营得生活路，  
犹如烈日照冰霜。

下停短兮上停长，必为宰辅侍君王，若是庶人生得此，  
金珠财宝满仓箱。

形爱恢弘最怕肥，恢主荣华肥死期，二十之上肥死定，  
四十形恢定发时。

瘦自瘦兮寒自寒，寒瘦之人不一般，瘦自精神终必达，  
寒虽形清定孤单。

色怕嫩兮气怕娇，气娇色嫩寿无夭，老年色嫩招克昔，  
少年老嫩不怪牢。

眉要曲兮不要直，曲者多学又聪明，直者刑妻又克儿，  
髭髯要黑又要稀。

依稀见肉始为奇，最嫌浊乱焦黄色，父在东头子在西，  
金锁要言字不繁，

留心寻绎是仙方。

### 银匙歌

股肱无毛最是凶，两腿如杖一船同，虽有祖田并父荫，  
终须破败受孤穷。

头痕瘢剥最为刑，罗网之中有一名，若不克妻并害子，

更忧家里不生丁。

相中更忌郎君面，男子郎君命不长，女子郎君好淫欲，僧道孤独却无妨。

眉毛间断至额边，常为官非卖却田，即克妻子三两个，依然祸患不离身。

好色之人眼带花，莫教眼紧视人斜，有毒无毒但看眼，蛇眼之人子打娘。

无家可靠羊睛眼，却向他人借住场。更有禾仓高一寸，中年犹未有妻房。

眼下凹时必主孤，阳青阴黑亦同途。卯西形如鸡卵样，只宜养子与同宿。

下头尖了作凶殃，典却田园更卖塘。任是张良能计策，自然颠倒又狼当。

眼珠暴出恶为缘，自主家时定卖田。更有白睛包一半，也知不死在窗前。

下颏翘大旺末年，边城不佐也无钱。数年荒旱不欠米，止因上下库相连。

鼻梁露骨是反吟，曲转些儿是伏吟，反吟相见是绝灭，伏吟相见泪淋淋。

眼儿带秀心中巧，不读诗书也可人。手作百般俱可爱，纵然卖假也成真。

薄纱染皂出粟米，纵有妻室也没儿。倘见山根低更断，五年三次路边啼。

泪痕深外痣一点，眼下颧前起一斑，左眼无男右无女，纵然或有也相刑。

发际压眉幼无父，寒手旋角幼无娘，左颧骨凸父先死，不死不刑使自伤。

士人眇眼陷文星，豹齿尖头定没名，任是文章过北斗，恰如木履不安钉。

眉重山根陷破财，更怕三十二年灾。土星丰正终须发，土星不端财不来。

寒相之人肩过颈，享福之人耳高眉。若有亲戚抬不出，只因形似雨中鸡。

大量之人眉过眼，眼眉相停不忧悲。眉粗眼细不相当，寅年吃了卯年粮。

印堂三表是兹基，只怕颧长来犯欺，假如水星来救护，不教人受此饥寒。

上头虽有些模样，下停不均却坏之，鹤脚之人成下贱，蚕蹄姑子是婆姨。

八岁，十八，二十八，下至山根上至发，有无活计两头招，三十印堂莫带杀。

三二，四二，五十二，山根上下准头止，禾仓禄马要相当，不识之人莫妄指。

五三，六三，七十三，人中排来地阁间，逐一推算看祸福，火星百岁印堂添。

上下两截分贵贱，仓库平分定有无，家风齐楚眉清秀，拘促之人库带纹，

板凳尖埃高一寸，只缘眉似火烧禽。准头如赭红更生，或在西时或在东。

若得准眉无坏处，假饶凶处不为凶。更有颐颧开两井，

准边须带两长条。

仓库空陷不由人，休说粮田多万顷。大脚薄弱夭折害，头低颈折死期来。

耳聋眼患因羊刃，不短夭年也有灾。眉头额角如龙虎，龙虎相争定至愚。

接连仓库反为灾，鼻梁骨露不安居，印凹眉间容二指，此人开手觅便宜。

眼下若无凶星照，中年不仕亦丰腴，一生仓库看禾仓，禾仓下陷无屯储。

须要田园入库仓，禾仓平满有禾馥。取人性命而上黑，挖人骨髓眼中红，

见人欢喜心中破，见人眉皱太阳空。有财不住无他故，只因仓库有长枪。

露井露灶不周全，哪得好主过晚年。虽然不怕刑与克，只因衣禄也无钱。

五三，六三，七十三，木星罗计要相参。逐一分开定祸福，水星莫被土星缠。

几句细话名金锁，推明祸福令趋躲。试看人生无归着，耳大无轮口无角。

银匙几句能深究，术可通仙妙义多。

### 何知诀

何知是贵人，水土肥且明。何知爱刀枪，露睛赤脉长。何知妻两换，眉毛连入眼。何知有钱用，土星如悬胆。何

知有文章，牙细口唇方。何知卖祖业，口尖舌能翻。何知人聪明，肉红赤眼睛。何知亲不全，黄毛额角旋。何知无兄弟，土高山根低。何知必作屠，眼赤毛眉粗。何知妻破家，头尖额如卵。何知命不长，声音女人样。何知多杀人，眼内赤贯睛。何知两度嫁，女作丈夫声。何知富贵昌，头圆面面方。何知有病苦，年寿金木生黑子。何知九十寿，肉随其翁晚景肥。何知其人定生财，眼看五露分明来。

何知其人常作寇，月孛鼻头尖且瘦。何知其人一生闲，坐如山稳眉头轩。

何知牢狱有灾连，但见眉间高斜纹，一纹一度入狱内，二纹二度入牢危。

何知其人无兄弟，眉短眉交皆不利。何知破家直到死，面皮光滑薄如纸。

何知其人发禄迟，鬓毛重厚屯颤耻。何知为官不超升，坐时神暗眉常蹙。

何知一世不生儿，三阳陷了色如脂。何知人家彼劫夺，两眉起纹生过额。

何知其人服毒死，鼻上破损生黑子。何知其人即暴亡，唇青年上生黑疵。

何知其人命带空，长脚蜂腰总是同。何知其人心邪曲，豹牙缺齿黄眼睛。

何知其人主饿孚，纵纹入口乃如斯。何知其人遭水厄，看他眉间双点黑。

何知父母早不全，其人上唇若翘禾。何知女人定克夫，眼大眉散颊骨粗。



何知破败早伶仃，看他两脚如杖形。何知其人大殃，耳焦眼黑过难当。

何知克子又刑妻，其形恰似雨中鸡。何知贪财并好色，鳖背龟胸有此说。

何知其人死相随，初年即使身肉肥。何知殃钱财且穷，看他上下露臀胸。

何知男子定孤刑，项长恰似鹭鸶形。何知兄弟各相抛，眉毛粗鳖头相交。

何知幼小灾厄故，但看鼻头并灶露。何知破祖又离乡，三尖三露为之殃。

何知女人定抛夫，额角入鬓待何知。何知作事伦常无，看他眼睫长而疏。

何知父母兄弟异，耳眼大小高低忌。何知其人两三婚，但看奸门起乱纹。

一纹必定克一妻，二纹两度重婚娶。何知刑克又招嫌，口下生须直到颧。

何知末年主多灾，便看其人天下颧。何知女人是婆姨，看他一双臭蛮蹄。

何知刑妻并克子，鱼尾偏枯颧骨露。何知破祖祸事侵，额尖头尖项后深。

何知兄弟皆不和，但看眉粗散乱多。何知享福又清闲，看他两脚软毫生。

何知不久克妻儿，但看气色，此人面瘦身肥壮。何知丈夫主有刑，细看此妇额不平。何知夫妇主分离，眼中白多额凸虚。何知其人路傍死，满面白色恰如洗，何知处世

常丰荣，其人天庭有福星。

## 十二宫诀

一命宫。命宫者，居两眉之间，山根之上。光明如镜，学问皆通。山根平满，乃主福寿。土星耸直，扶拱财星，眼若分明，财帛丰盛，额如川字，命逢驿马。官星若如斯，必保双全富贵。凹沉必定贫寒。眉接交相成下贱，乱理离乡又克妻，额窄眉枯，破财屯蹇。

诗曰：“眉眼中央是命宫，光明莹净学须通。若还纹理多屯滞，破尽家财及祖宗。”

命宫论曰：“印堂要明润，主寿长久。眉交者，身命早倾。凭针主破，克妻害子。山岳不宜昏暗。有川字纹者，乃将相。平正明润身常古，得贵人之力。气色青黄，虚惊。赤，主刑伤。白，主丧服哭悲。黑，主身亡。红黄，主寿安，终身吉兆。”

二财帛。鼻乃财星，位居上宿。截筒悬胆，千仓万箱。耸直丰隆，一生财旺富。中正不偏，须知末远滔滔。鹰嘴尖峰，破财贫寒。莫教孔仰，主无隔宿之粮。厨灶若空，必是家无所积。

诗曰：“鼻主财星莹若隆，两边厨灶莫教空。仰露家无财与粟，地阁相朝甲柜丰。”

财帛宫论曰：“天仓地库，金甲柜，并灶，总曰财帛宫。须要丰满明润，财帛有余。忽然枯削，财帛消乏。有天无地，先富后贫。天薄地丰，始贫终富。天高地厚，富贵满

足，荫及子孙。额尖窄狭，一生贫寒。井灶破露，厨无宿食。金甲柜丰，富贵不穷，气色昏黑，主破失财禄。红黄色现，主进财禄，青黄贯鼻，主得横财。二柜丰厚明润清和，居官而受赏赐。赤，主口舌。”

三兄弟。兄弟位于两眉，属罗计。罗长过目，三四兄弟，无刑。眉秀而疏，枝干自然端正，有如新月和同，永远超群。若是短粗同气，连枝见别，眉环塞眼，雁行必疏。两样眉毛定须异母。交连黄薄，自丧他乡。旋结回毛，兄弟蛇鼠。

诗曰：“眉为兄弟软径长，兄弟生成四五强。两角不齐须异母。交连黄薄送他乡。”

兄弟宫论曰：“兄弟罗计须要丰蔚，不宜亏陷。长秀，财兄弟和睦。短促不足，则有分离孤独。眉有旋毛，兄弟众多，狠性无常。眉毛散者，钱财不聚。眉毛逆生，仇兄贼弟，互相妒害，或是异姓同居。眉清有彩，孤傲清高之士。眉毛过目，兄弟和睦。眉毛中断，兄弟分散。浓淡丰盈，义友弟兄。气色青，主兄弟斗争口舌。黑白，兄弟伤亡。红黄之气，荣贵喜庆。”

四田宅。田宅者，位居两眼。最怕赤脉侵睛，初年破尽家园，到老无粮作孽。眼如点漆，终身产业荣荣。凤目高眉，置税三州五县。阴阳枯骨，莫保田园。火眼冰轮，家财倾尽。

诗曰：“眼为田宅主其宫，清秀分明一样同。若是阴阳枯更露，父母家财总是空。”

田宅宫论曰：“土星为田宅。主地阁要朝，天庭丰满明

润；主田宅进益。低塌昏暗倾欹，主破田宅。若飞走不朝，田宅俱无。气色青，主官非。田宅无成。黑主权责。白，主丁忧。红，主成田宅，喜重重。黄明，吉昌，谋无不遂，君子加官，即日得升，小人得宠，利见贵人。武职或见兵马。杀气旺者，即行师主管财赋，或入运司等处。五品至三品，三品至二品，如是详看六品以下者，另作区处。”

五男女。男女者，位居两眼下，名曰泪堂。三阳平满，儿孙福禄荣昌。隐隐卧蚕，子息还须清贵。泪堂深陷，定为男女无缘。黑痣斜纹，到老儿孙有克。口如吹火，独坐兰房。若是平满人中，难得儿孙送老。

诗曰：“男女三阳起卧蚕，莹然光彩好几郎。悬针理乱来侵位，宿债平主不可当。”

男女宫论曰：“三阴三阳，位虽丰厚不宜枯陷。左三阳枯，克损男。右三阴枯，克损女。左眼下有卧蚕纹，生贵子。凡男女眼下无肉者，妨害男女。卧蚕陷者，阴鹭少，当绝嗣也。乱纹侵者，主假子及招义女。鱼尾及龙宫黄色环绕，主为阴鹭纹见，曾怀阴德济于人，必有果报。又云，精寒血竭不华色，男不旺，女不育。若阴阳调和，精血敷畅，男女交合，故生成之道不绝。宜推于形象外，当以理言，元妙自见也。气色青，主产厄。黑白，主男女悲哀。红黄，主喜至。三阳位红，生儿。三阴位青，生女。”

六奴仆。奴仆者，位居地阁，重接水星。额圆平满，侍立成群。辅粥星朝。一呼百诺。口如四字，主呼聚喝散之权。地阁尖斜，受恩深而反成怨恨。纹纹败陷，奴仆不周。墙壁低倾，恩成仇隙。

诗曰：“奴仆还须地阁丰，水星两角不相容。若言三处都无应。倾陷纹痕总不同。”

奴仆宫论曰：“悬壁无亏，奴仆不多。如是枯陷，仆马俱无。气色青，主奴马损伤。白黑，主仆马坠堕，不宜远行。赤，主仆马口舌，损马夫财。黄色胜，牛马奴仆自旺，左门左户排立成行。”

七妻妾。妻妾者，位居鱼尾，号曰好门。光润无纹，必保妻全四德。丰隆平满娶妻财帛盈箱。颧星侵天，因妻得禄，好门深陷，常作新郎。鱼尾纹多，妻防恶死。奸门黯淡，自号生离。黑痣斜纹，外情好而心多淫欲。

诗曰：“奸门光泽保妻宫，财帛盈箱见始终。若是奸门生黯黦，斜纹黑痣荡淫奔。”

妻妾宫论曰：“鱼尾须要平满，不宜克陷。丰满则夫贵妻荣，奴仆成行。妇女鱼尾奸门明润，得贵人为夫。女人鼻如悬胆，则主富贵。缺陷则主妨夫淫乱，败家放荡，不旺夫。妇人面如满月，下颊丰满，至国母之贵。气色青，则主妻妾忧愁思虑。赤，主夫妻口舌。黑白，主夫妻男女之悲。红黄色见，主夫妻男女和谐之喜。如有暗昧，主夫妻分离，不必隔角少情。”

八疾厄。疾厄者，印堂之下，位居山根。隆如丰满，福禄无穷。连接伏犀，定主文章。莹然光彩，五福俱全。年寿高平，和鸣相守。纹痕低陷，连年速疾沉疴，枯骨尖斜，未免终身受苦。气如烟雾，灾厄缠身。

诗曰：“山根疾厄起平平，一世无灾祸不生。若值纹痕半枯骨，平生辛苦却难成。”

疾厄宫论曰：“年寿明润，康泰。昏暗，疾病至。气色青，主忧惊。赤，防重灾。白，主妻子之悲。黑，主身死。红黄紫，主喜气之兆也。”

九迁移。迁移者，位居两角，号曰天仓。丰盈隆满，华彩无仇。鱼尾位平，到老得人钦羨。腾腾驿马，须贵游室四方。额角低陷，到老住场难觅。眉连交接，此人破祖离家。天地偏斜，十居九变。生相如此，不在移门，必当改墓。

诗曰：“迁移宫分在天仓，低陷平生少住场。鱼尾末年不相应。定因游宦却平常。”

迁移宫论曰：“边地、驿马、山林、发际，乃为出入之所宜。明润洁净，利远行。若昏暗缺陷及有黑子，不宜出入，被虎狼惊。气色青，远行主惊失财。白，主马仆有失。黑，主道路身亡。红黄紫，宜获财喜。”

十宫禄。官禄者，位居中正，上合离宫。伏犀贯顶，一生不到讼庭。驿马朝归，官司犹扰。光明莹净，显达超群。额角堂堂，犯着官司贵解。官痕理破，常招横事，眼如赤鲤，实死徒刑。

诗曰：“官禄荣宫仔细详，山根仓库要相当。忽然莹净无痕点，定主官荣贵久长”。

官禄宫论曰：“两眼神光如曙星，龙目凤睛，主贵。印堂明润。两耳色白过面，声闻天下，福禄荣显。如陷缺飞走，而无名誉。气色青，主忧疑。赤，主口舌是非。白，主孝服。至红黄上下，有诏书加官进职之喜。”

十一福德。神德者，位居天仓，牵连地阁。五星朝拱，

平生福禄滔滔。无地相朝，德行须全五福。额圆额窄，须知苦在初年。额阔颐尖，屯否还从晚景。眉高目耸，尤且平平。眉压耳掀，休言福德。

诗曰：“神德天仓地阁圆，五星光照福绵绵。若还缺陷并尖破，衣食平平更不全。”

福德宫论曰：“天仓地库为福德宫，须要丰满明润相朝揖，重重祖荫，福禄永崇。若陷缺，不利。浅窄昏暗，灾厄常见，人亡家破。盖因心术毁了阴鹭，终是勉强神情。气色青，主忧疑。赤，主酒肉，忌口舌。白，灾疾。红黄，吉兆。”

十二相貌。相貌者，先观五岳，次辨三停。盈满，此人富贵多荣。三停俱等，未保平生显达。五岳朝耸，官禄荣迁。行坐威严，为人尊重。额主初运，鼻管中年，地阁水星显末主。若有克陷，断为凶恶。

诗曰：“相貌须教上下停，三停平等更相生。若还一处无均等，好恶中间有改更。”

相貌宫论曰：“骨法精神骨肉相称，气相和，精神清秀如桂林一枝，昆山片玉，如珠藏渊，如玉隐石，贵显名流翰死吉士。暗惨而薄者，凶。”

### 面三停

面之三停者，自发际下至眉间为上停。自眉间下至鼻为中停。自准下人中至颏为下停。夫三停者，以象三才也。上停象天，中停象人，下停象地。故上停长而丰隆方而广

阔者，主贵也。中停隆而直峻而静者，主寿也。下停平而满端而厚者，主富也。若上停尖狭缺陷者，主多刑厄之灾，妨克父母，卑贱之相也。中停短促偏塌者，主不仁不义，智识短少，不得兄弟妻子之力，有主中年破损也。下停长而狭尖薄者，主无田宅，一生贫苦老而艰辛也。三停皆称，乃为上相之人矣。

### 论形有余

形之有余者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊脐厚，胸前平阔，腹圆垂下，行坐端正，五岳朝起，三停相称，肉腻骨细，手长足方。望之巍巍然而来，视之怡怡然而去，此皆谓形有余也。形有余者，令人长寿无病，富贵之荣矣。

### 论神有余

神之有余者，眼光清莹顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄彻，举止汪洋。恢然远视，若秋日之照霜天，巍然近瞩，似和风之动春花。临事刚毅，如猛兽之步深山。出众迢遥，似丹凤而翔云。路其坐也，如界石不动。其卧也，如栖鸦不摇。其行也，洋洋然如平水之流。其立也，昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前而心常一，则可谓神有余也。神



有余者，皆为上贵之人，凶灾难入其身，天禄未其终矣。

### 论形不足

形不足者，头顶尖薄肩膊狭窄，腰肋疏细、时节短促，掌薄指疏，唇尧额塌，鼻仰耳反，腰低胸陷，一眉曲一眉直、一眼仰一眼低，一睛大一睛小，一颧高一颧低，一手有纹一手无纹，睡中眼开，言作女声，齿黄而露，口臭而尖，秃顶无众发，眼深不见睛，行步欹侧，颜色痿怯，头小而身大，上短而下长，此之谓形不足也。形不足者。多疾而短命，福薄而贫贱矣。

### 论神不足

神不足者，似醉不醉常如病酒，不愁似愁常如忧戚，不睡似睡才睡使觉，不哭似哭常如惊怖，不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏，容止昏乱，色浊似染，颠痛神色，凄怆常如有失，恍惚张惶常如恐怖，言语瑟缩似羞隐藏，貌色低摧如遭凌辱，色初鲜而后暗，语初快而后讷，此皆谓神不足也。神不足者，多招牢狱之厄，宫亦主失位矣。

### 论骨肉

相人之身，以骨为主，以肉为佐，以骨为形，以肉为

容。以骨为君，以肉为臣。然君不能制臣，反为之逆理。若形好容恶，至老不作。容好形象，乍苦乍乐。假使形容俱好，若有纹痣黑子，亦不为佳。夫纹，欲得深而正。黑子，欲得大而明。凡相面，见颧骨肉薄而开方者，主有权衡。若肉大骨藏，则无权衡。其人纵有官职，但常调而已。凡有相之人，忽居贫贱，如凤在地，不久必翔，无相之人，忽居富贵，如草非时而生，非地而出矣，必愈疾也。

## 相 骨

骨节相金石，欲峻不欲横，欲圆不欲粗，瘦者不欲露骨，肥者不欲露肉。骨与肉相称，气与血相应。骨寒而缩者，不贫则夭。日角之左、月角之右，有骨直起，为金城骨，位至三公。印堂有骨，上午天庭，名天柱骨，从天庭贯顶，名伏犀骨，并位至三公。

而上有骨卓起，名为颧骨，主权势。颧骨相连入耳，名王梁骨，主寿考。自臂至肘，为龙骨，象君，欲长而大。自肘至腕，名虎骨，象臣，欲短而细。骨欲峻而舒圆，而坚直，而应节，紧而不粗，皆紧实之象。颧骨入鬓，名驿马骨。左目上，曰日角骨。右目上，曰月角骨。骨齐耳，为将军骨。两沟外，曰巨龟骨。额中正两边，为龙角骨。

诗曰：“骨不耸兮，且不露，又要圆清兼秀气。骨为阳兮，肉为阴，阴不多兮，阳不附。若得阴阳骨肉均，少年不贵终身富。”

骨耸者，夭。骨露者，无立。骨软弱者，寿而不乐。骨

横者，凶。骨轻者，贫贱。

骨俗者，愚浊。骨寒者，穷薄。骨圆者，有福。骨孤者，无亲。又云：木骨瘦而青黑色，两头粗大主多穷厄。水骨两头尖，富贵不可言。火骨两头粗，无德贱如奴。土骨大而皮粗厚，子多而又富贵。骨坚硬，寿而不乐。或有旋生头角骨者，则享晚年福禄。或旋生颐颞者，则晚年至富也。

诗曰：“贵人骨节细圆长，骨上无筋肉又香。君骨与臣相应辅，不愁无位食天仓。骨粗岂得丰衣食，部位应无且莫求。龙虎不须相克陷，筋缠骨上贱堪忧。”

## 相 肉

肉，所以生血而藏骨，其象犹土生万物而成万物者也。丰不欲有余，瘦不欲不足。有余则阴胜于阳，不足则阳胜于阴。阴阳相胜，谓一偏之相。肉为阴，骨为阳。阴有余，神则生血。阳有余，神则生气。肉以坚而实，直而耸，肉不欲在骨之内，为阴不足。骨不欲生肉之外，为阳有余也。故曰，人肥则气短，马肥则气喘，速死之期。肉不欲横，横则性刚而暴。肉不欲缓，缓则性懦而怕人。肥不欲露骨，露漏者，近死之兆。肉欲香而暖，色欲白而润，皮欲细而滑，皆美质也。色昏而枯，皮黑而臭，庞多皱，非令相也。若夫神不称枝干，筋不束骨，肉不居体，皮不包肉，速死之应也。

诗曰：“贵人肉细滑如苔，红白光凝富贵来。揣著如绵

兼又暖，一生终是少凶灾。肉紧皮粗最不堪，急如绷鼓命难长。黑多红少须多滞，遍体生光性急刚。欲识贵人公辅相，芝兰不带自然香。”

## 相 鼻

鼻为中岳，其形属土，为一面之表，肺之灵苗也。故肺虚则鼻通，肺实则鼻塞，故鼻之通塞以见肺之虚实也。准头圆，鼻孔不吊，不露；又得兰台廷尉二部相应，富贵之人。年上寿上二部皆在于鼻，故主寿之长短也。光润丰起者，不富则寿也。色黑肉薄者，不贱则夭。隆高有梁者主寿。若悬胆而直截筒者，富贵。竖有骨者，寿相。准头丰大，与人无害。准头尖细，好为奸诈。多生黑子者，屯蹇。有横纹者，主车马伤。有纵理纹者，养他人子。鼻梁圆而贯印堂者，此人主美貌之妻。

诀曰：“鼻如截筒，衣食丰隆。孔仰露出，夭折寒索。鼻如鹰嘴，取人脑髓。鼻有三曲，孤独破屋。鼻有三凹，骨肉相抛。准头而直，得外衣食。准头丰起，富贵无比。准头带红，必走西东。鼻厄露骨，一生泪没。准头垂肉，贪淫不足。准头圆肥，足食丰衣。准头尖薄，孤贫削弱，鼻耸天庭，四海驰名。鼻梁无骨，必夭寿没。鼻露见梁，客死他乡。鼻准尖斜，心事勾加。准头常欲光润，山根不得促折。”鼻如悬胆身须贵，土曜当生得地来。若见山根连额起，定知荣贵至三台。鼻头尖小人贫贱，孔仰家无隔宿粮。又怕曲如鹰嘴样，一生奸诈不堪言。准头尖薄最穷破，鼻

上横纹痣厄多。露穴主贫短无寿，鼻长有寿百年过。鼻偏左去父先亡，右去须知母亦伤。穴孔大而财不聚，准头圆厚富而长。山根青色有灾侵，法令纹深好杀心。鼻准如钩财上毒，宜垂如胆富年深。

准头有靨阴中有，上下生靨左右同，梁柱有靨阴背上，见时敢道有神功。法令纹中靨子恶。左边父死而无觉，右边母丧亦是然，万个之中无一错。四岳窳低鼻独高，财散贫寒宿世招，露齿结喉鼻孔露，必然饿死在终朝。

### 人中论

人中者一身沟洫之象也。如沟洫疏通，则水流而不壅。如浅狭不深，则夫壅而不流。夫人中之长短，可定寿命之长短。人之广狭，可断男女之多少。故人中所以为寿命男女之宫也。是以欲长而不欲缩，中深而外阔，直而不斜，阔而下垂者，皆善相也。其或细而狭者，衣食逼迫。满而平者，屯颤灾滞。上狭而下广者，多子孙。上广下狭者，少儿息。上下俱狭而中心阔者，子息疾苦而难成。上下直而深者，子息满堂。上下平而浅者，子息不生。深而长者，长寿。浅而短者，夭亡。人中屈曲者，无信之人。人中端直者，忠义之士。正而垂者，富寿。蹇而缩者，夭贱。明如破竹者，二千石禄。细如悬针者，绝子贫寒。上有黑子者，多子。下有黑子者，多女。中有黑子者，婚妻易而养儿难。有两黑子者，主双生。有横理者，至老无儿。有竖理者，主养他子。有纵理者，主儿宿疾。若人中漫漫平而无者，是

谓倾陷，至老绝嗣，穷苦之相也。

人中深长，至老吉昌。兼有年寿，更益儿郎。人中短促，子孙不足。人中高厚，寿年不久。人中广平，养子不成。虽即生产，常闻哭声。人中广厚，奸淫未足。人中两黑，的生可拟。

诗曰：“人中平浅短何堪，无信无儿见者嫌。若见直深长一寸，定知儿女转加添。人中平平子不成，三阳赤色主相争。黄色得财无盗贼，赤黑妻与外奸情。”

又曰：“人中井部水横纹，每到临船莫进程。偏左生儿右生女，上下平平子不成。”

## 相 耳

耳生贯脑而通心胸，为心之司，肾之侯也。故肾气旺则清而聪。肾气虚则昏而浊，所以声誉与性行也。厚而坚，耸而长，皆寿相也。轮廓分明，聪悟，垂珠，朝口者，主财寿。贴肉者，富足。耳肉生毛者，寿。耳有黑子生贵子，主聪明。耳门阔，主智远大。红阔，主官。自主名望。赤黑，贫贱。耳薄向前，卖尽田园。反而偏侧，居无屋宅。左右大小，屯否妨害。光明润泽，声名远播。尘粗焦黑，贫荷愚卤。其竖如木，到老不哭。长而耸者，禄位厚。而圆者，衣食。大抵贵人有贵眼，无贵耳，贱人或有贵耳，而无贵眼。善相者，先相其色，后相其形可也。

诀曰：“耳如提起，名播人耳。两耳垂肩，贵不可言。耳白如面，名满天下。棋子之耳，成家立计。耳黑飞花，离

祖破家。耳薄如纸。夫死无疑。轮廓桃红，性最玲班。两耳如纸，贫穷无倚。耳如鼠耳，贫贱早死。耳反无轮，祖业如尘。耳有垂珠，衣食自足。耳荷无根，必夭天年。耳门广阔，聪明豁达。耳有城廓，寿命不促。耳下骨圆，未有余钱。”

耳高于目，合受他禄。高如眉——一寸，永不践贫困。耳高轮廓，亦主安乐，耳有刀环，五等高官。耳门垂厚，富贵长久。耳门容筋，家贫易去。耳有毫毛，长寿富贵，兼没灾殃。目能自观者，古。耳如兽耳，自安自止。耳门宽大，聪明财足。耳门薄小，命短食少。耳白于面，名满赤县。轮廓分明有坠珠，一生仁义最相宜。木星得地招文学，自有声名达帝都。耳反无轮最不堪，又如箭羽少资粮。命门空小人无寿，青黑皮粗走异乡。耳生贴肉廓轮成，红光尽属富而荣。露反薄干贫苦相，毛长出耳寿千春。耳白过面少高名，前看不见富贵荣。前看见耳多贫苦，耳前生厖近聋贫。

诗曰：“下有垂珠肉色光，更来朝口富荣昌。上尖狼耳心多杀，下尖无色亦无良。”

## 论 唇

唇者，为口之城廓，作舌之门户。一开一合，荣辱之所系者，唇也。故欲厚，而不欲薄，欲棱而不欲缩矣。唇色红如丹砂者，贵而福。青如蓝靛者，灾而夭。色昏黑者，苦疾恶死。色紫光者，快乐衣食。色白而艳者，招贵妾。色

黄而红者，招贵子。蹇缩者，夭亡。薄弱者，贫贱。上唇长者，先妨父。下唇长者，先妨母。上唇薄者，言语狡诈。下唇薄者，贫贱蹇滞。上下俱厚者，忠信之人。上下俱薄者，妄语。两唇上下不相覆者，贫寒偷盗。上下两相称者，言语正直，龙唇者，富贵。羊唇者，贫贱。唇尖撮者，贫死。唇坠下者，孤寒。有纹理，多子孙。无纹理，性孤独。

决曰：“唇如鸡肝，至老贫寒。唇如青黑，饿死涂陌。唇色光红，个求自丰。唇色淡黑，毒杀之客。唇平不起，饥饿无比。唇缺而陷，主人下贱。上唇短命，长命不老。唇生不正，言词难定。

### 神异赋

五代问，有圣人陈抟，宋太祖赐其号，曰“希夷先生”。

陈抟，字图南，自号“扶摇子”，精相法。尝相宋太祖，后乘驴入小路，闻宋太祖即位，大笑坠地，曰：“天下定矣。”太祖召至，以野服见，服华阳巾。还山，赐曰：“白云先生。”

师麻衣学相，谕以冬深拥炉而教之，希夷如期而往，至华山石室之中。

华山石室，乃麻衣先生修道之地也。后，希夷亦隐于此。

不以言语而度与希夷，隐而授之也。

但用火筋画字于炉灰之中，以传授此赋，又名金锁赋，又别有银匙歌，皆授之希夷，尽其学也。赋云，相有前定，世无预知。



欲预知相之前定，都非奇妙异常之资不能知，然密授此书者，又岂世俗凡下之人所能解推哉。意必希夷能之者。

非神异以教授，岂尘凡之解推。

人之生也，富贵，贫愚，寿夭，福祸，善恶，一定于相之形貌，皮发，骨格，气色，声音焉。世人无有能预知者，惟希夷而已。

若大舜目重瞳，遂获禅尧之位。

舜，虞帝名，瞳目童子也。舜有重瞳之异相，遂受帝尧之禅而有天下。

重耳骀肋，果兴霸晋之基。

重耳，晋文公名。骀井也。文公有骀肋之奇骨，果兴晋室之基。而成霸业也。发石室之丹书，莫忘吾道。剖神仙之古秘，度与希夷。

麻衣谓：“今日开发石室宝册之书，剖破古仙秘奥之传，授尔希夷。吾之相法，尽于此矣。当念念不忘可矣。”

当知骨格为一世之荣枯，气色定行年之休咎。

骨格无异，相之体也，则一世之荣枯，可由此可知。

气色旋生，相之用也，则判行年之休咎，可由此而能知者，参人之贵贱，思过半矣。

三停平等，一生衣禄无亏。

自发际至印堂为上停，山根至准头为中停，人中至地阁为下停。此面上三停也。头，腰，足，为身上三停也。古云：“面上三停额鼻阁，身上三停头腰足。三停平等多衣禄，长短如差福不饶。”则衣禄丰亏，于此可见矣。

五岳朝归，今世钱财自旺。

左颧为东岳，右颧为西岳，额为南岳，地阁为北岳，鼻为中岳也。此五岳，欲其朝拱丰隆，不宜缺陷伤破。混仪云：“五岳不正，相君终始薄寒。八卦高隆，须是招财禄。”则钱财旺相，于此知矣。

额为地阁，见晚岁之规模。

丰厚者，富饶。尖削者，贫薄。凡相人未限在此。地阁为水星，属下停，若推金水形人，尤准也。

鼻乃财星，管中年之造化。

丰隆端正者，贵显。掀露斜曲者，下贱。凡相人中限在此。鼻乃土星，属居中停。若推土形人，最应。

额方而阔，初主荣华。骨有削偏，早年偃蹇。

额为火星，乃官禄，父母之宫，在限为初。若方正宽阔，必主初年荣华。其骨削偏陷，须早岁见不利矣。

眉清目秀，定为聪俊之儿。

眉分罗计，目属阴阳。眉宜秀而不粗散低垂，目宜清而不昏暗斜视，知富贵早，必为聪明俊秀之人。

气浊神枯，必是贫穷之汉。

相中言神气最多，人所能辨观，夫白阁道者云：“神气者，百阅之秀裔也。如阳气舒而山川秀发，日月出而天地清明。在人为一身之主，诸相之验。”故清鉴云：“大都神气赋于人，有似油兮又似灯。气神不浊人自富，油清然后灯方明。”然则神气浊枯者，终身不达之相也。

天庭高耸，少年富贵可期。

天庭，位印堂之上，发际之下，以其处于至高之位，故曰天庭。宜高耸如立壁覆肝，无瑟纹偏陷，更兼五岳朝拱，

幼必显贵。

地阁方圆，晚岁荣枯定取。

地阁在承浆之下，颐颏之间，为田宅、奴婢之宫。若方则贵，厚则富可期。薄则贫。方又圆，末主荣华。

视瞻平正，为人刚介平心。视不欲偏斜，若斜视者，其人奸邪，心必险恶。正视，心地坦直，志气刚介耳。

冷笑无情，作事机深内重。

凡与谋为，唯冷笑而不言情由者，其人机谋必深而难测，心量必重而不轻也。

准头丰大心无毒，面肉横生性必凶。

准头为土星，主乎信，若丰大如狮子、截竹者，心必善于。如鹰嘴者，性多毒也。面肉即颧，骨与肉俱露而横生者，其性必凶暴。

智慧生皮毛，苦乐观乎手足。

皮肤细腻光莹，毛发疏秀润泽者，主智慧聪明。若反此者，必粗俗之人也。手指节枯大粗硬，足背瘦长干焦，其人必辛苦，手若细软润泽，足若内肉圆肥者，必然逸乐。

发际低而皮肤粗，终见愚顽。指节细而脚背肥，须知俊雅。

发际若额而低，皮肤燥枯而粗者，毕竟愚顽之徒也。指节细润如春葱，脚背肥丰而有肉者，必俊秀闲雅之人也。

富贵自然体厚，贵者定是形殊。

体貌丰隆者，仓库。形相异常而必贵。情奇者，骨格无亏而必富。

南方贵宦清高，多主大庭丰阔。

南方以天庭为主。天庭为额，乃火星也。南方之人，若头额丰阔而不偏陷，官禄星得躔。故多为清高贵宦人也。

北方公侯大贵，皆由地阁宽隆。

北方以地阁为主，地阁为颧，乃水星也。北方之人，若顺颧宽隆而朝天庭，若臣相得局，故多为大贵公侯也。

重颐丰颌，北方之人贵且强。

颌颐肥大而若重，两腮颌阔而如燕颌者，贵相，北人尤强。

驼背面，南方之人富而足。

驼背丰厚类驼峰，面貌方圆如田字，南方之人有此相者，即云富足矣。观夫上文，有曰南方贵室情高，多主天庭，似乎相戾，反观广鉴云，浙人俗于清，若面背丰厚，得北方厚重之相，不贵而富矣。

河目海口，食禄千钟。

眼为四渎之官，河也。口为百纳之官，海也。目若光明而不露，口若方正而不反，贵显，食禄千钟。谓之河目海口者，言有容纳而不反露也。

铁面剑眉，兵权万里。

铁面者，神气黑若铁色也。剑眉者，棱骨如剑脊也。此相乃罗计横行于天位，水气远居于火方，非兵权万里之兆欤？言神气忽变而黑色。定主凶也。

龙颜凤颈，女人必配君王。

龙貌如龙光之秀异，而颈若彩凤之非常，乃后妃之相也。

燕颌虎头，男子定登将相。

颌在颏额之间，骨肉丰满稍起者，如燕颌也。头颌方圆，口眼俱大，视有威神者，如虎头也。男子有此者，超群之相也。

相中诀法，寿夭最难，不独人中，惟神是定。

相书中诀法，惟寿夭为最难，如郭林宗观人八法而不及寿夭者，非难，而何不独曰？人中为保寿宫，欲分明如破竹之形者。寿夭当以神气为之主也。学者宜参之可矣。

目长辅采，荣登天府之人。神短无光，早赴幽冥之客。

辅即星辅，眉也。采，即光也。若目细长而有神，眉清秀而有光，必聪明登第之士也，目神短促而无光，视瞻无力而昏暗者，主夭折。

面皮虚薄，后三十寿难再期。

虚者，肉不称骨也。薄者，有皮而无肉也。故经云：“面皮急如鼓，不过三十五。”此之谓也。

肉色轻浮，前四九如何可过？

肉者，骨之荣卫，体之基本也。色者，气之精粹，神之胎息也。肉宜称骨而实，色宜有气而显。若轻薄浮暗者，必夭。故经云：“肉缓筋宽色又嫩，三十六前是去程。”正此之谓也。

双条项下，遇休咎而愈见康强。

兰台左右有两纹，下至于项者，谓之寿条，主寿。老人有此条，若遇休囚而不凶，愈见其康吉矣。故经云：“眉毫不如耳毫，耳毫不如项下条也。”

凡骨顶头中，有疾厄而终无艰险。

凡骨顶中，盖谓顶额有贵骨，然人难得俱全，恐非是终不若凡骨顶中为有理。但凡有奇骨生于顶中者，虽有疾厄，而终无危险。古云：“面无善靨，头无恶骨。”此其证者也。

骨发旋生，形容忽变。遇吉则推，逢凶可断。

夫人未贵之先，虽有骨格，既仕之后，旋有形容，未富之先，虽有形容，既富之后，忽有更变。盖骨随贵生，肉随财长，而形有五行之分。病生于饱暖，忧出于极乐。其气有色之变，学者仔细推之，吉凶可断。常遭疾厄，只因根上昏沉。

根，即山根。位在印堂之下，与年寿三位为疾厄宫。宜神色光明，不欲昏暗而不明者，常有疾厄。

频遇吉祥，盖谓福堂润泽。

福堂，在两眉之上，华盖之傍。若常明润而色红黄者，有吉祥而无凶也。

泪堂深陷，蠹肉横生，鼻准尖垂，人中平满，克子孙之类，刑嗣续之难逃。下眼眶为泪堂，宜丰满，不欲深陷眶中。肉虚若肿，曰蠹肉，不宜横生，鼻尖为中，宜齐大，不欲尖垂。准下口上，形如破竹而仰者，曰人中，又名曰沟恤，宜深长，不欲平满。盖泪堂为男女、子孙之宫，准与人中乃宫室，奴婢之位，若有此破陷，主儿孙之有克也。

眼不哭而泪汪汪，心不忧愁眉缩缩，早无刑克老见孤单。若眼不哭泣而两泪汪汪而湿，心无忧愁而双眉频缩，此刑克孤独之相也，古云：“不哭常如泪，非愁却似愁，忧心常不足，荣乐半途休。”学者宜细推详。

面似橘皮，终主贫穷。

满面毛窍，如尘垢所拭，云橘皮面是也。百一歌云：“面色似橘皮，孤刑定不疑。虽然生一子，却换两重妻。”

神带桃花，也须儿晚。

若神色如桃花，娇嫩邪淫，此等之人，恐生子不早也。鬼谷诗云：“桃花色重仍侵目，恋酒迷花宠外妻。”信乎生子必晚矣。

肩峨声位，不贱则孤。鼻若梁低，非贫则夭。

肩不欲耸而若寒，声不欲散而似哭，有此二者，贫贱孤刑之相。鼻梁乃年寿之位，不宜低凹，有若此者，必伤财寿，非贫则夭。古云：“山根断准头高，到老受波涛。”富贵多生劳碌，为下停长。

中停长遇君王，上停长幼善祥，下停长老吉昌。三停平等，富贵绵绵。若下停长者，未须富贵，未免平生劳碌也。

贫穷到老不闲，粗其骨格。

凡骨格，宜隆耸情明，与气肉相滋者，乃富贵安逸之相。若暴露粗大，气肉不称者，必贫穷奔波。星辰夫陷，部位偏亏，无隔宿之储粮，有终身之劳苦。

如眼为日月而不明，鼻为土星而不隆，此星辰之失陷也。余皆仿此。额位乎天，宜高而反低，颧位乎地，宜厚而反薄，此部位之偏亏也。余亦仿此。相有如此，贫贱孤苦，终身劳碌，而无隔宿之粮也。

三光明，旺财自天来。六府高强，一生富足。

两福星及准头，曰三光。若明清而不暗，主有天财，大

吉，余谓五星即三光。两颧，两颐，两额角，曰六府。若丰隆朝拱者，不贵必然定为富矣。

红光满面，发财，家自安康。

五色，惟白黑宜秋冬，青宜春，独红黄四季皆吉。若满面常带红黄之色者，发财，安康之福相也。

诸脂研光，克子，终无成日。

诸脂者，即面若涂膏也。研光者，即帛用研石研光之类也。面色有如此者，名为淋浴天罗。多主刑克子孙之相也。学者宜细推之可也。

面皮太急，虽沟洫长而寿亦亏。

若面皮与肉俱急如绷鼓，虽然人中深，终无寿之人也。

两目无神，纵鼻梁高而寿亦促。

眼为上相，以神为主，骨法次之，若目无神光，纵攸鼻梁高耸，亦非寿相之人。

眼光如水，男女多淫。眉卓如刀，阵亡兵死。

眼光，睛之神光也。常要明静，不宜泪湿。故经云：“眼湿多淫欲，乌云定不详。”又云：“光不欲射外，神不欲流出。”若目如水兼邪视者，邪淫人也。眉为罗汁，其骨势直竖似刀者，性燥好勇，终主暴亡。

眉生二角，一生快乐无穷，目秀冠形，管取中年遇贵。

二眉俱有两尾，如角而起者，不贵则安闲之人。

两目细长若冠形，黑白分明而清秀者，中年显贵。黄气发从高广，旬日内必定转官。黑色横自三阳，半年期须防损寿。

黄气，喜色也。高广，傍太阳近边也。此位若黄气见



者，必迁官。庶人有此气者，亦主喜庆吉兆。三阳，在目之下，若黑气见此位者，须防身灾不远，亦防子疾。奸门青惨，必主妻灾。年寿赤光，多生脓血。

奸门，位在鱼尾后，为妻妾宫。若青黑之色见此位者，必妻妾有灾。年寿二宫，在鼻准之上，山根之下，为疾厄宫。若红赤之色见此位者，主主疮疾。

白气如粉，父母刑伤。青色侵颧，兄弟唇舌。

白气主丧亡，若在父母宫见者，必主刑伤。颧位正面者，青色侵此位，主兄弟唇舌之忧。

山根青黑，四九前后定多灾。法令绷缠，七七之数焉可过？

山根，位在年之上，若此位常有青黑之色者，其年主灾疾。兰台之傍，曰法令，又名金缕，又名寿带，宜显顺，若绷急而不显，缠曲而不顺，兼若腾蛇锁唇而人口者，皆不寿也。

女子眼恶，嫁即刑夫。声杀面横，闺房独宿。

女人之眼，宜细长而清秀，若圆大凹露，则恶相显然，便为刑夫之格矣。若声似破锣，面肉横生者，必主寡居。

额尖耳反，虽三嫁而未休。颧露声雄，纵七夫之不了。

古云：“额尖削耳反，乃三夫之妇也。”古云：“克婿两颧露，刑夫额不平。要知三度嫁，女作丈夫声。”亦此之谓也。

额偏不正内淫而外貌若无，步走不正外好而中心最恶。

头额为诸阳之首，不宜偏削，若偏而不正及举止轻浮而不稳重者，多主淫荡。行步不平正如风柳，乃蛇形雀跃



之相，主心地险恶也。

腮见耳后，心地狡贪。眼恶鼻勾，中心险恶。

腮，即颐也。颐骨不宜太阔露。古云：“耳后见垂腮，平生无往来。”必主心地狡猾贪鄙；古云：“眼若凸露，人情难睦。鼻如鹰嘴，吃人心髓。”

脚跟不着地，卖尽田园而走他乡。

行步稳重，富而财丰。若行步轻浮不停，如雀跃之状者，为破财奔波之相。

鼻窍露而仰，卒被外灾而终旅舍。

经云：“鼻仰唇掀及结喉，夭亡浪迹而走他乡。”正谓此也。

唇不盖齿，无事招嫌。沟洫无鹿，为人少力。

不笑而齿龈常露者，好谈人过，与众不和。经曰：“齿疏唇露不合口，唇尖薄，是非多，故招人嫌。”正谓此也。沟洫，即人中，不宜无髭，若少髭而人中露者，其人主一生劳碌。

印堂太窄，子晚妻迟。悬壁昏暗，人亡家破。

印堂宜丰隆，太窄若此者，不惟无官，抑且妻子不早。悬壁为奴婢宫，宜光润，若气色昏暗者，主死亡破败。

结喉露齿，骨肉分离。粗骨急皮，寿年短促。

结喉者，喉骨若光圆而高显也。露齿者，即唇不盖齿也。二者乃客死招嫌之相。而骨肉分离，不亦宜乎？骨格粗大而露，皮肉急紧而带薄，此皆为夭寿之相也。

形容俊雅，终作高贤。骨格清奇，必须贵显。

形容若桂林之一枝，昆山之片玉，清奇正雅者，必为

上等之人，非凡相也。

精神翘秀，曰古。怪异非常，曰奇。有此清奇之骨格，终须贵达。先正有云：“峨峨古怪若闲云，昆山片玉已琢成。”

卧蚕非丁，定子息之晚成。泪堂平满，须儿郎之早见。卧蚕，在眼下，为子息宫。若丰丁而陷者，主生于必晚成。泪堂，即眼眶也。若肉生丰满，而不坑陷者，生于必早招。

龙宫低黑，嗣续难得而愚昧，阴阳眼润，男女易养而聪明。

阴阳，即三阴三阳，亦了息宫也。若光明润泽而不枯陷者，必主男女易养而聪明。

面大鼻小，一生常经历艰辛。鼻瘦面肥，半世钱财终耗散。

正面虽大，而土星独小，奔波之相也，广记云：“鼻小为四极，农作无休息。”面肥鼻隆，钱财非充。若面肥鼻虽高尖而瘦者，纵有钱财终须耗散。

边地四起，过五十始遂亨通，辅骨隆高，才三九则居官从。

边地与天庭、山林、郊外俱高耸者，正晚年荣禄之相。辅骨，即两辅角元骨是也。若耸起而隆高，必早年荣达。

明珠出海，太公八十遇文王。

明珠出朝大海。解明珠为耳垂珠，意谓明珠朝口，为寿相。然下文不合，盖文公八十遇文王，言发达之迟，马周三十逢唐帝，言发达之早。若火色鸢肩，马周之相，以火能炎上，鸢能飞腾发达之早宜矣。若明珠出海为太公之

相，则未明，缺疑可也。予观下文，有曰流龟放海，须防水厄之灾，谓黑气人口。恐明珠出海，亦指气色而言，学者详之。

火色鸯肩，马周三十逢唐帝。

唐帝，乃太公也。火色，赤气也，鸢鸢鸱，飞则肩耸。马周赤色而耸肩，其相如此，故早年腾达，盖飞而炎上；早发达也。

鹤形龟息，洞宾之遇仙得仙。

鹤形清奇，龟息异常。吕洞宾有此相，到庐山遇钟离真人，一梦黄梁而得仙道。龟息，气息也。

龙脑者，头角蝉岩高起而显露也。凤睛者，两目细长黑白分明而光彩也。房玄龄有此相，故唐太宗时入相。

法令人口，邓通饿死野人家。

法令者，口边纹也。前汉邓通有此纹，文帝令许负相之，负指其口曰：“他日当饿死。”帝曰：“富贵在朕。”遂赐通蜀道铜山，得自铸钱。后至景帝罢钱，通竟饿死。

腾蛇锁唇，梁武饿死台城上。

腾蛇，即法令纹也。梁武帝亦有此纹，帝都健康，为侯景逼台城饮膳。被侯景截损，帝忧深成疾，口苦索蜜不得，再曰呵呵，遂阻。

虎头燕颌，班超封万里之侯。

前汉许负相班超，曰：“燕颌虎头，飞而食肉，万里侯相也。后果投笔出玉门关，立大功，威震西戎，后封为定远侯，

虎步龙行，刘裕至九重之位。

·虎步行而阔，龙行不动身也。经云：“虎行位至侯王。”刘裕，字德兴，彭城人，有此相，元熙二年，受晋禅，号宋武帝。

山林骨起，终作神仙。

·山林，在郊外发际之间。有骨而高起者，以其贵在日月天庭之外，故但作神仙而去。

金城骨分，限登将相。

印堂有骨隆起，分如五指，贯入发际，曰金城人。若有此骨者，主大贵。经曰：“金城分五指，极品在岩廊，”又当知贵贱易识，限数难参。

骨格贵贱贫富，相所易识。若夫气色生克之限数，实难参详也。

诀死生之期，先看形神。定吉凶之兆，莫逃气色。

人之一身，以神气为主，形貌次之，凡相人之法，神与气色为要。神有生旺，气色有生克，详而观之，则吉凶定，死生决矣。

睛如鱼目，速死之期。气若烟云，凶灾日至。

睛圆露而痴者，则如鱼目，有如此相，又无光彩，不寿。气色宜光彩，不欲昏暗，若气色如烟尘所蒙而昏暗者，必主凶灾之相。

形如土偶，天命难逃。天柱倾欹，幻身将去。

形如枯干，与土无异者，不久病亡。天柱者，颈项也。若项倾欹歪而莫起者，虚幻之躯必见将死之兆也。

貌如钱铁，运气屯蹇，色若祥云，前程亨泰。

钱铁，其疏薄也。一·身气色若此疏薄者，其气运不

通。气明润祥云，面红黄者，前程必通泰也。

名成利遂，三台官俱有黄光。文滞书难，两眉头各生青气。

三台，即在两辅及额角，此位俱有黄气者，利名成遂。眉头，即辅角也，其气青黑色，文书必迟滞也。黄气少而滞气重，功名来又不来。

红黄者，喜气也。青黑者，滞气也。若红黄之色少，青黑之气多者，求功名似有而无也。

青气少而喜气多，富贵至而又至。

红黄之色满面，而无滞气，财禄叠至。

滞中有明，忧而变喜，明中有滞，吉而反凶。

气若滞而忽明润者，忧中必有喜气。若明而忽暗滞者，吉中必有凶也。

正面有红光，无不遂意。印堂多喜气，谋无不通。

正面一寸三分，印堂在关门之间，二部若有红黄紫喜气者，谋为多主遂意之兆也。

年寿润明，一岁平安。

年寿在山根之下，为疾厄官。若光明不暗者，其年必平安。悬壁无光，财宝将去。

甲匮润泽，吉祥鼎来。

金匱光洋，诸古鼎来。金匱，鼻准头两傍，即兰台廷尉。若明润个暗者，主古而不凶也。

部位无亏，一生平稳。气色有滞，终见凶屯。

一生部位无亏破者，不遭凶险。诸位气色不光润者，终有不利也。

形容古怪，石中有美玉之藏。

形相古怪者，不可作下贱看。若神气清秀，动止异常，乃浊中清也。非石中有美玉乎？学者详之。人物蝉岩，海底有明珠之聚。

如龙准龙头，虎头虎睛三类，岂非蝉岩之人物乎？

终遇贵显，不可一例而推，真若沧海之珠也。

要之一辨其色，次听其声，更察夫神，再观乎皮肉，不可忽也。

四者兼之，万无一失。

眉毛拂天仓，出入近贵。印堂接中正，终须利官。

天仓在眼角旁，若眉如新月而拂天仓，主聪明近贵之相，若印堂宽隆，上接中正光润者，必利乎官也。

呼聚喝散，只因双颧立起于峰峦。引是招非，盖谓两唇不遮乎牙道。

东西二岳，曰双颧，主威权。峰峦，言隆高也。若二颧隆高。

其人有聚散之威。唇不盖齿，好说是非之人也，岂不自招是引非者。

狼行虎吻，机深而心事难明。

行而头低及反顾，曰狼行。无事咬牙，若怒而无笑容者，曰虎吻。其人凶狠，心机必难明也。

猴食鼠珍鄙吝而奸谋到底。

食而细疾，其貌如惧者，曰鼠珍食而不嚼，其貌如不足者，曰猴食。有如此者，必鄙吝奸狡之人也。

头先过步，初主好，晚景贫穷。灶仰撩天，中限败，田

园耗散。

行若头低，向前过步者，其人必然初年有余，末年不足也。井灶，乃鼻穴也。不宜仰露，若仰露而撩天主，中年破散。女人耳反，亦主刑夫，男子头尖，终无成器。

木金二星失躔，不利夫宫，兼有九丑，孀屠女人之相也，头乃六阳之首，终宜圆大，若尖小者，岂富贵之相也？

观贵人之相，非止一途。察朝士之形，俱要四大。

四大，即四体。

腰圆背厚，方保玉带朝衣。骨耸神清，定主威权忠节。

腰腹圆肥，肩背丰厚，皆衣禄入人贵相也。骨格蝉岩而高耸，眼神清光而有权，若居官必有威，忠节之臣也。观夫之文可验之。

伏犀贯顶，一品王侯。辅骨插天，千军勇将。

若有骨自印堂耸入于脑者，曰伏犀，主人大贵。辅骨在眉角，有骨丰肥插入天仓者，必主威权。

形如猪相，死必分尸。眼似虎睛，性严莫犯。

体肥贫短，饮食无厌。目朦朦而黑白不分明者，猪相也，多死非命。目圆大而有神，视不转而有威者，虎睛，其人之性必燥烈。

髭黄睛赤，终主横尸。齿露唇掀，须防野死。

古云：“眼睛赤，心性急。髭髯黄，怒气强。”终招灾祸。

两唇不遮牙道，曰露齿。若唇掀喉结，必死他乡之野。

口唇皮皱，为人一世孤单。鱼尾多纹，到老不能安逸。《通仙录》云：“口边皮若生皱褶，有子应须出外乡。”岂不



孤单？鱼尾，在眼角之上。《经》云：“鱼尾笏纹长入口，虽有富寿最劳心。”

二眉散乱，须忧聚散不常。两目雌雄，必主富而多诈。眉乃兄弟姊妹宫，亦主财星。若散不清，主离耗。

目一大一小，曰雌雄。有如此者，虽然财富，必多诡诈也。

面多斑点，恐非老寿之人。耳有毫毛，定是长生之客。黑青斑点生于面者，神气衰也，岂能寿乎？《经》云：“眉毫不如耳毫，耳毫不如项下涂。”皆寿相。

脚背无肉，必主孤贫。胸上生毛，性非宽大。

《大统赋》云：“足者，身之枝，所以运诸身者也。若枯而无肉者，必孤贫跋涉之人也。胸堂上生毛者，性偏息。”《经》云：“身上生毛非达器。”

莫教四反五六，必主凶亡，更忌神昏八九也，无称意。

四反者，口无棱，眼无神，鼻露穴，耳无轮也。有此四反，其人主有凶亡之事。有此四反，更兼神气昏暗者，至老终不称意也。

天庭高阔，须知仆马无·亏。

前文云，天庭高耸，少年富贵可期。此云高与阔，言其高而且阔，定居官位，而无疑也。

地阁方圆，必主钱财堆积。

地阁方圆得乎地。天庭丰备得乎天。得乎天者必贵，得乎地者，必主于富也。

脸上青光汲汲，贪婪孤贫。准头赤色重重，奔波诡计。

脸上青黑之色叠见者，主孤苦不足。上星有火，万物

不生之相。主奔波，若酒后见赤，诡计。

圆融小巧，毕竟丰亨。方正神舒，终须稳耐。

五短之形，融和而奇巧者，到老而富泰丰亨也。面目之正而有神气者，终必稳重坚耐而吉。

手脚粗大，难为富贵之徒。齿鼻齐丰，定享庄田之客。

手脚粗大，贫贱之相。无肉而露筋，安能富贵？齿齐而密，鼻大而丰者，安享田庄之人也。

手软如绵，闲且有钱。掌若血红，富而多禄。

《经》云：“手若绵软，富可羨。色若粪红，禄不绝。”

眉抽二尾，一生常自足欢娱。

前云，眉主二角者，谓头秀起如角也，但一生快乐而已。此云，眉抽二尾，谓眉首尾齐秀如新月也。其人多恋花酒，一生自乐之相也。

根有三纹，中主必然多耗散。

山根若有三纹侵断者，多主耗散。《广记》云：“山根若有横纹断，克子刑妻少弟兄。”

耳白过面，朝野闻名。

《袖里经》云：“耳白过面，终为名臣。”昔欧阳公未贵，有僧相曰，“公耳白过面，名闻天下。”后官至宰相。

神称于形。情怀舒畅。

精神者，乃人一身之根本。贵于形神相称，不宜偏足，若形与神俱完足而不偏者，心身安泰之相也。

足生黑子，英雄独压万人。

左足，男吉。右足，女吉。昔安禄山少贱，事张守圭，为之濯足，少停之而不言，守圭问之，曰：“节底足底有黑

子，故少停。”守圭曰：“吾之贵者，在此痣也。”禄山拜曰：“不肖双足俱有。”守圭优待之。后禄山领三处节度使，其验如此。

耳插边庭，威武名扬四海。

边庭在辅角发际之间，若额耸起入边地者，主武贵。《广鉴》云：“驿马连边地，兵权主一方”。

声自丹田下出，有福而享遐龄。

丹田在脐下，若发自脐下来者，音韵声远，主寿。希灵论曰：“众

人之息以喉，贵人之息以脐。”

骨从脑后横生，发财且增长寿。

脑后有骨横生者，名曰玉枕，主富寿也。《广鉴》云：“骨自脑生少人知，贵禄绵绵福寿期。”

地库光润，晚景愈好而得安闲，悬壁色明，家宅无忧而多喜庆。

地库在两颐，若光润华彩，末主称心如意。悬壁气不暗者，吉而无凶也。

土星薄而山林重，滞气多灾。前相好而背负亏，虚名无寿。

鼻小谓之土薄，须多谓之山林重，若更有滞气，必主多灾，前面形相虽好，而后背形相亏陷不称者，名寿不足。

阴鹭肉满，福重心灵。正面骨开，粟陈贯朽。

阴鹭即泪堂之位，若丰满不横出者，必聪寿之相也。正面即两颧也，若骨开润而不偏陷者，广积财谷之相也。

鬓毛球织，或先富而后贫。筋若蚓蠕，定少闲而多厄。

若发鬓浊乱如织球者，其人性懒，纵有财富而后必贫。额面手足青筋乱生者，曰蚓蟠，主辛苦不闲而多厄。

眉棱骨起，纵有寿而孤刑。项下结喉，恐无儿而客死。眉骨蝉岩，虽云古怪，若眉棱独起者，虽有寿亦孤刑。《经》云，“齿露结喉，死在他州。”

眼如鸡目，性急难容。步若蛇行，毒而无寿。

眼圆小而黄如鸡目，其性急燥然多淫，而且破害。蛇行而头足俱动，作三折状者，曰蛇行，轻而心毒，安能有寿。

色青横于正面，唤作行尸。色黑横于耳前，名为夺命。额上眼下曰正面，若青气横生此位者，主有灾疾。故曰行尸，耳前为命门，若有黑色侵者，有病必难疗。

青遮口角，扁鹊难医。黑掩太阳，卢医莫救。

口为人之命，若两角青黑，非吉兆，病人难治。

太阳，左目也。卢医、扁鹊，名医。黑掩太阳，陷乎双目，名医莫能治。

若病人有白气如枯骨者，本无生气，有死而已。又有黑气若湿灰之色者，岂长寿乎？

贫而多难，只因满面悲容。夭更多灾，更谓山根薄削。

容颜常若哭状，必主贫而多难。《经》云：“不醉却如醉，非愁却似愁，笑惊疾呆样，荣乐好途休。”年寿山根陷，薄而尖削，主疾病而夭。

平生少疾，皆因月孛光隆。到老无灾，大抵年宫润泽。

年寿即月孛星，此位丰隆有光，平生必少疾病也。

血不华色，少遂多忧。行不动身，积财有寿。

血以养气，气以养神，色无光华，中心不足，岂无忧愁乎？行步而身不动者，谓端庄，贵重称心。鬼色见形，贫愁度日。

神光者，色红黄而有光也。鬼色者气青黑而多暗也。故面有神光，利名多遂。面有鬼色者，贫愁日至。

病淹目闭，有神无色者，生。神脱口开，天柱倾削者，死。

病人虽目闭，有神无色者，必主生。着眼无神光，开口项倒者，必死，天柱倾也。

五岳俱正，人可延年。七穴不明，寿难再久。

五岳注见，前若俱正而不偏斜者，固为寿相。若耳目口鼻之七穴反露而不明者，亦主夭折。

华盖黑色，必主卒灾。天庭青气，须防瘟疫。

华盖谓福堂之间，黑气侵之，主有暴疾。天庭，在天中之下，青气主之，主有瘟疫。

赤燥生于地阁，定损牛羊。青白起于奸门，祸侵妻妾。

地阁为奴仆富，若生赤气如火而燥者，损牛羊。奸门，在眼角之前，若有青白二气，恐妻妾有灾，奸门乃妻宫是也。

三阳火旺，必主诞男。三阴木多，定须生女。

三阳，在左眼下，红气旺，必生男。三阴在右限下，青气多，即生女。

流魄放海，须防水厄之灾，游魂守宫，定主丧身之苦。

流魄，游魂，皆黑色也，大海为口，有黑气入口者，须防水厄。

宫即龙宫，眼瞳也，若生黑气，定然多主身丧。

道路昏惨，防跌仆之灾。宫室燥炎，恐火汤之咎。

道路，即通关委巷也。若生滞气，涉险不利。宫室在灶厨之旁，若主红燥之气，须防汤水。

耳根黑子，卧倒路旁。承浆深纹，恐投浪里。

耳后生黑子者，主客死他乡。承浆在唇下，若生深纹，必主有水厄之灾也。

眼堂丰厚，亦主贪淫。人中偏斜，亦多刑克。

眼堂固宜丰满，若丰而加厚，亦主贪淫。人中惟宜端正，若有偏斜者，亦主刑克。

鬼牙尖露，诡譎奸贪。保寿峥嵘，凶豪恶死。

当门牙齿宜齐大而平固，主诚信。若旁齿尖露为鬼牙，其人必多诡贪。二眉丰隆，固为寿相，若棱骨高削，性必豪凶，恐非大命也。

人形似鬼，衣食不丰。生相若仙，平生闲逸。

人形古怪，固为贵相。若形貌如鬼者，虽有衣食，必不丰也。形貌消而且秀异若仙人之状，非贵必主安闲。

谷道乱毛，号作淫秽。耳根高骨，名曰寿堂。

巽门，多毛，皆由膀胱气之盛而生，此人必主多淫。耳后骨起，名曰寿堂。《经》云：“欲如人寿兮，耳大玉楼成。”

骨格精神瘦亦可取，肉地浊浮肥何足兮。

骨格虽瘦，而气色有神者，有可收之吉，皮肉虽肥，而不坚润者，有不取之凶。

目多四白，主孤克而凶亡。鼻有三凹，必贫劳而孤苦。眼如怒而露四白者，孤刑凶亡之相也。三凹者，自山根至

准头而有三曲折也，主破败刑克之相。

三尖六削，纵奸巧而贫贱。四方五端，须不谋而富贵。

三尖，谓头、准、阁尖小也。六削，谓眉、目、耳、口削薄也。又谓之六恶，主贫贱而奸巧也。两天仓地库而不陷，五岳端拱而不偏者，富贵不求而自来也。

腿长脚瘦，当年奔走不停。唇薄口尖，好说是非无了。

腿胫细长，脚背枯瘦者，辛苦之相也，嘴小尖削，两唇掀薄。好说是非之人。

部位伶俐，自然无祸无灾。纹痣交加，到底有嗟有怨。

部位分明而不驳杂者，吉祥。纹闹乱生于各位者，凶。纹痣交加者，凶祸。

峨眉鼠食，非惟吝而且贫。剑鼻蜂睛，不特凶而又贱。

峨眉，即肩耸。鼠食，详见前。有此二相者，主贫吝而凶。鼻梁固而如剑，眼睛而不转如蜂目者，性暴，下贱之人。

若夫孩童易养，声大有神。夭折难成，肾浮不紧。

以下数条，论小儿相。小儿初生，啼声大而有神色者，有病而易养。肾虚浮而不紧者，多疾而必夭。

头圆骨耸，易养而利益双亲。额方面阔，无险而吉祥迭至。

头圆而多棱，骨耸而入格，主富贵，岂不易养而利于父母乎？额骨方隆，而容平阔者，吉多凶少。

山根青色，出胎而频见灾厄。年上黑光，幼岁而多生脓血。

山根年寿有青黑色，幼小多生灾疫。

阴囊若荔壳，定生坚耐之儿。面肉类浮沤，决是虚肥而薄如浮沤状者，乃虚花难育之了也。

头尖无脑骨，能言而亡。目缓少精神，将行而死。

头尖小而脑骨低陷，眼缓慢而精神不足者，难存也。

色紧肉实，可养无虞。声响气清，端为颖异。

鼻梁低塌，当生啾唧之灾。发际压遮，定是孤刑之子。年寿低陷，乃疾厄富不足，故多灾厄也。发若遮额压眉者，多主孤刑。

发齐额广，英俊聪明。气短声低，糊涂夭折。

外郊插额，利处山林，正面无权，难居宅舍。

外郊，在山林之下，有骨接额者，隐逸之人，幽闲之客。面无颧骨，其人无威，治家不严，可以独居而无施为。

孤峰独耸，骨肉参商，四尾低垂，妻儿隔角。

鼻高而四岳低者，六亲不和。眉眼四垂者，妻子少息而隔角，不相和睦也。

乱纹额上，男女并主孤刑。黑痣泪堂，子息恐云有克。

额横三纹，因为寿相。多而乱，又主孤苦刑克之相也。两眼为泪堂，儿女宫也。若生黑子，必多刑克儿女也。

眉不盖眼，别亲离散之人。眼大露睛，寿促夭凶之子。

目长骨短而不覆者，亦主孤贫。《管辂》云：“目长眉短，不相附亲者”。如疏自用心。“目大露眼，其性必凶”。岂有寿乎？

上轻下重，未主伶仃。上阔下尖，终无结果。额尖鼻小，则定分居。喉结脚长，终临外处。

下庭轻薄，上停厚重垂者。末主孤苦。身上二停上阔



而下尖削者，亦然。鼻额尖小者，固不和于家，结喉两脚长者，客死于外。

有权有柄，皆因两脸有权。无识无能，只为双眉不秀。以上二等，其文异而理则一也。

身白过面，衣食丰盈。神赛于形，庄田荣足。

面粗身细，一身富贵。形神相附，一身荣足，此之谓也。

男几腰细，难主福财，女人肩寒，孤形再嫁。

男人腰细不丰者，福必寿，女人肩寒似缩者。命必毒。

以下数条，言女人之相也。

头大额大，终主刑夫。声粗骨细，竟为孀妇。

若女人头额俱大，声音粗浊，骨多肉少，皆孤刑之相。

眼光口阔，贪淫求食之人。摆手摇头，诡滥刑夫之妇。

眼露光而口阔大者，贪淫度曰。头有轻摇而不重者，滥淫刑夫。

发浓鬓重兼斜视必多淫。声响神清，必益夫而得食。

发浓鬓重而视瞻不正，血气旺而心必旺，主淫荡之相。声音响亮，眼神清明者，益夫，食禄之妇也。

山根不断，必得贤夫。部位停匀，应招贵子。

鼻梁不断者，配必佳。部位不偏者，子必贵。

骨格细腻，富贵，自主清闲。发鬓粗浓，劳苦，终为贫贱。

骨肉相称，细腻者，清闲。发鬓低乱，浊而粗浓者，辛苦。

皮肤香腻，乃富室之女。面色端严，必豪门之德妇。

皮肉清香而细腻者，面色润洁面端严者，富贵之女。

发细光润，禀性温良，神紧眼圆，人为急燥。

发细微而有光者，气必和而性良。神紧而目圆者，气必急而性燥。

二颧高耸，刑夫未了期年，两耳反薄，克子终无成日。

颧骨高削者，刑夫不定。耳若反而薄者，克子无休。

手粗脚大，必是姨婆。鼻尖额低，终为侍妾。

乎脚粗大者，巫姨媒婆之相，鼻额尖低者，姬妾之形。

卧蚕明润而紫色，必产贵儿。甲匮丰腴而黄光，终兴家道。

眼下有肉如卧蚕而紫色者，必产贵子而主福。金甲二匾，在鼻两旁，丰腴而黄色光明，必旺家也。

妇人口阔，先食田庄而后贫。美女背圆，必嫁秀士而得贵。

女人之口，阔大而无收拾者，贪食懒作而后贫乏也。背若圆厚而清秀者，必配良夫。

身肥肉重，得阴阳而反荣华。面圆腰肥，类男形而亦富。

身体肥泽，而肉不虚浮，貌称女形者，主荣贵之相也。女人腰腹垂似男子者，主富贵。

干姜之手，女子必善持家。绵囊之拳，男子定兴财产。

女子皮肉固宜细润，唯手指瘦实不露肉者，善持家。若男子腕如绵软，不求自富。

头小腹大，一生不过多食。骨少肉多，三十焉能可过。

女人头小腹大者，不过多食。若又肉有余而骨不足者，

定主夭亡。

眉粗眼恶，频数刑夫。声雄气浊，终无厚福。

眉粗乱而眼恶露者，克夫。声雄大而气浊相者，贫薄。

眼光如醉，桑中之约无穷。媚靥渐生，月下之期难定。

眼露光而神如醉者，多淫欲野合之人。多笑妖媚者，下贱之妇也。《经》云：“媚靥渐生非良妇，岂无月下之期乎？”

面如满月，家道兴隆。唇若红连，衣食丰足。

面色光润而无缺陷，唇如抹丹而不尖露者，主富贵。

山根黑子，若无宿疾必刑夫。眼下皱纹，亦主六亲若冰炭。

黑子生于山根者，身无久疾夫必刑。乱纹侵于眼下者，身孤而骨肉疏。

齿如榴子，衣食丰盈。鼻若灶门，家财罄尽。

齿密光洁如榴子，富足也。鼻穴仰露者，主贫乏也。

形如罗汉，见子必迟。貌若判官，得儿尤晚。

形貌古怪如罗汉判官，子生迟晚之相。

三山突阔，万顷规模。四渎清明，终生福气。

额与两颧高阔者，弘远发达之相也。耳目口鼻清明者，广远富贵之形也。

神情神浊，不久贫穷。大小声洪，定须超越。

形貌清而神气困浊者，时虽贫窘，滞若退、福吉还来。形貌小而声音洪亮，本源盛大，终主发达之相也。

头面宽厚，福禄双合。神气澄清，利名双得。

头圆象天，皮肉宽厚，富贵之相。岂无福寿乎？澄清而不昏暗者，富贵之相也，亦主喜吉。

面皮绷急，寿促无疑。骨格恢宏，前程可靠。

面肉浮薄，皮肤皱，固非寿相。骨格丰隆，五岳分明者，富贵可期也。

少肥气短，难过四九之期。唇缩神痴，焉保三旬之厄。

年少而体肥，气喘而促急，主寿夭。唇反缩而露齿，目无神而如呆，亦不寿之相也。

形体局促，作事猥琐。气宇轩昂，一生快顺。

体貌局缩者，作为必不宽舒。心广体胖者，无往而不利也。

鼻梁露骨，名为破祖刑家。背脊成坑，号曰虚花无寿。

鼻梁薄削露骨如剑脊，主破祖业。背脊欲隆厚，若薄陷而成坑者，定是花多实少，又主不寿也。

鼻有三曲，不卖屋则卖田。面见两凹，必成家而立业。

鼻梁有三曲而不平直者，破财之人也。天地相朝，太华并拱，发兴成立之形也。

獐头鼠目，何必求官。马面蛇睛，须遭横死。

头削而骨露，曰獐头。眼凹而睛圆者，曰鼠目，皆不为不贵。声嘶而面长，曰马面。目凹而睛红，曰蛇睛。其性粗心毒，弟兄不义，卒至横祸也。

睛青口阔，文笔高人，面大颐丰，钱财满屋。

目睛如点漆，口阔若抹丹，文章之士也。面方而大，头丰而阔者，富家之子也。语言多泛，为人心事难明。容貌温和，作事襟怀洒落。

语言贵乎有伦序，若言无统者，语言滥泛者，必妄而无实。故许负有云：“语言泛滥，作事多乱，其心事岂易明

白哉？”形容如美玉之温润，气宇似春风之柔和者，乃襟怀洒落有德之相也。

骨粗发重，何曾剩得一钱。体细身轻，那得停留片瓦。

骨格粗而露，头发厚而松者，贫寒之相，而身边迫也。身体贵平稳厚重，若行如风摆柳叶者，不夭则贫。

巨螯入海，必作尚书。龙骨插天，应为宰辅。

《经》云：“额角入天庭，宰相位尊荣。”日月角有骨插入天庭，三公辅弼之器也。巨螯，即颌骨，龙骨，即日月角也。

日月角耸，必佐明君，文武双全，定为刺史。

日月角耸，即龙骨也，定为贵相。若两颧有骨接边廷者，文武双全，亦牧伯之相。

眼若三角，狠毒孤刑。鼻两凹，破财疾苦。

眼为日月，宜圆明不直三角，相有如此，其心不善。妇人主刑夫儿，男子必克妻子也。鼻乃土星，年寿居之，若两凹侵破，不唯破财，又兼疾苦而贫败也。

骨轻手硬，必是庸常。眉秀神和，须知闲雅。

骨格削而轻，手指粗而硬者，庸俗之人，眉目清秀，乃神气温和者，不贵则清闲人也。

声干无韵，何得荣华。肤涩少光，终无安逸。

声贵乎清亮，若粗干如破锣之音，无韵者，亦主贫也。皮肤粗涩，又无光润，主辛苦也。

凶归十恶，皆因眼下睛黄。死在九州，盖谓龈掀唇腭。

犯十恶之凶罪者，多因眼有赤缕，睛黄而不黑色也。身死于他方者，多为齿龈掀露，口唇不腭也。

形神不蕴，贫夭两全。筋骨莫藏，懦愚双得。

若形有余而神不足，或神有余而形不足，曰不蕴。如此之人，不刑则夭。筋中显骨，骨中露筋，骨筋俱露而不藏者，不懦弱则愚卤之夫也。

眼光嘴翘，为人执拗不良。齿啮头摇，其性好贪无比。

目露眼光，嘴薄唇翘，兼此三者，不良村强之徒也。咬牙作声，曰齿啮。咬牙而摇首摆头，狠毒之相，必多奸贪。

得意中，面容凄惨，先富后贫。遭窘处，颜貌温和，早穷晚发。

利名得意之中，宜喜悦，而面容凄惨者，先富而后贫。若处困穷之间，不忧愁而反温和者，心量宽洪，终必发达而晚景优游也。

金形得金局，逢土可比陶朱。

若金形人又得金局之正者，固云：“金得金刚毅深矣。”兼得土局，形气则相主，而主财富，陶朱公，范蠡也，能致富豪。自此以后，论五行之形。今将五形相貌，总解于此。后之学者，当熟记而详察之。

### 惊神赋

观大神尧眉分八彩，大舜目有重瞳，武帝有三漏耳，文王有四乳身，汉祖龙颜，宋玉驴耳，孔夫子河目海口，楚项羽燕颌虎头，虞姬身似凝脂，陈平貌如冠玉，汉高祖左股七十二黑子，楚襄王堂中现出五花纹。前贤既有如斯，后世焉能无相。气色乃行年休咎，骨格乃一世之基。三停平

等，一生衣禄无亏。五岳朝天，一世资财足用。天庭高耸，少年富贵可期。地阔丰肥，晚景风光独占。口为水星，定一世衣禄有无。鼻是财星，管中年穷通造化。眉情目秀，攀龙附凤之贤。气浊神昏，鞭马牧羊之辈。发际低而皮肤粗涩，终是贫穷。手指密而脚背圆肥，当为富贵。准头丰大，多为福，面肉横生，性必凶。智慧生于皮毛，苦乐观乎手足。龟头整脑，关门吃食之徒。羊目鱼睛，缘木求鱼之子。双眸点睛，盖世英雄。一点生脐，超群志气。秋水为神，玉为面，女人必作后妃。芙蓉如貌，柳如眉，男子当为泉客。眼横秋水，譬如鸦，月约星期。口是窑灶，行似雀，东奔西走。乱纹生于口角，当饿死之亚夭。赤脉贯于瞳中，是难封之李广。吕望耳毫纤细，石崇鼻孔圆收，廉颇两眼尾以竖天，邓通双臼角而向地，亚夭两捺垂下，文王一痣当胸，因形见凡，足辨人之贵贱。听声察色，便知人之贤愚。嗟夫，露齿卓眉，岂作朝廷任用。攒眉撮口，难为台阁臣僚。鼠目獐头，毕竟难登仕路。蜂腰惊体，如何去问功名。林泉有碧眼神仙，朝野无交眉宰相。名高玉册，应知心广体胖。身拜丹墀，盖是天庭高阔，龙行虎步，将军勇节制之臣。狮鼻龙睛，廊庙作股肱之佐。龟形鹤骨，乐道山林。雀步蛇行，遭宫囹圄。逢凶有救，印堂静而黑不侵。遇难无凶，福堂明而神不露。眼深骨起，至亲恰似他人。大形豕视，常嫉忌之心。鸱眼虾睛，不脱强梁之性。下长上短，浪走他乡。齿露结喉，难为眷属。闻喜不喜，为金匱之有亏。当忧不忧，缘玉党之朝拱。耳如纸薄，体望荣华。面似皮绷，莫言寿算，天庭高阔，得上贵以提携。地阁倾斜，

招下人之毁谤。若乃神与气清，虽色滞而不贫。假若气弱神枯，纵色明而何用。呜呼：贫寒妇女，无非胸凸臀高。淫夫娼妓，一定身粗面细。杀夫声出，雄壮好欲。面带桃花，背负肩提。唇掀齿露，倚门立户。鼻仰唇牵，儿女刑伤。泪堂深黑，田圆卖尽。井灶撩天，手脚摇动，平昔言而无信。承浆丰满，晚年寿命有归。纹理攒眉，年年不乐。杂纹贯印，日日多忧。说是说非，盖为唇轻舌薄。不仁不义，亦因眉厚睛流。有福者，手似绵囊。无福者，唇如黑蕈。女多子少，两眉只看两头垂。父死母伤，额角方知生黑子。尘生满面，其人不久前程。黑子人中，抱养他人之子，置须拂右，定然妻弄夫权。行坐端庄，定是子承父业，若论运限，各部推之，细辨根其，各寻元妙。贤遇寿夭，莫逃此篇。学者观之。

### 烛管经

人禀阴阳之正气，形似天地以相同。面分金木水火土，色映东西南北中。中圣虽有全德，造化终无全功。分清奇古怪之貌，辨秀气纯厚之容。情者寒潭秋月。奇得耸壑乔松。古似峻峨盆石。怪似峭壁孤峰。人能有此，富贵隆钟，秀若深根直干。异值？舞凤回龙，纯如良金美玉。重如泰岳华嵩，有一于此，爵禄非庸。陈平有冠玉之颜，身居九鼎。卫青有覆肝之额，食禄万钟。或三高六下而不等，或六势三端而不克，身有七尺之魁梧，面无一尺之丰隆，早年发福中岁困穷。神昏气滞，初主钝蹇，未主不通。面粗



身细者，多趋利达。身粗面细，少吉多凶。道骨端圆，掇高科而登要路。风姿龙表，非世格而岂凡庸。玉枕分品字者，超群特达。伏犀贯顶门者，光祖荣宗。骨肉停匀者，财通胡越。身形粗满者，寿不穹窿。

天有阴阳寒暑，人有悔吝吉凶，皆出身形之外，超乎骨格之中。面部星辰如圆壮时，间气色欲鲜明。日月侵于印堂，仕臣腾路。山根驿马光显，动用皆成。左额角偏，父必先亡。右额角陷，母必早丧。下长上短，始于忧勤，下短上长，终于逸乐。悬针印上，骨肉抛离。黑痣印堂，夫妻隔角。气哭声和，浅见易知，气缓神利，神机莫测。面方耳大，官持一。道之权。口大声细，位至三台之列。颧骨入鬓，清贵玉堂。口弓朝天，姓名金阙。面无肉，口缩囊，孤寡破财易飘蓬。泪堂陷，山根折，少怀忠信何曾歇。九丑者，罹难。六反者，灭绝。天庭墙壁面方，早有腾升。地角尖削而短，终无发越。鱼尾深凹，男子多淫。奸门凸起，妇人少节。金匱光明，儿孙利益。眼下偏估，男子有刑。闻喜小喜，多因印缓之模糊。当忧不忧，乃有阴功而保佑。行则摇头，处事阴谋。坐则低首，为人诡诱。清奇供应，少年龙虎榜中人。古怪藏神，终岁凤凰池上客。体骨如油如铁，鬼魅胞胎。肌肤似兰似馨，非凡骨格。鹤形龟体，心灵变化。若鲲鹏龙脑凤睛，浩气凌干雕鹗。手眼脚身带破，未免徒刑。面耳鼻发焦枯，必无余剩。发乱之人，仁义多疏，腮凹之汉，情性更虚。妇人骨起，阴反于阳，定孤克。男子肉条，阳生于阴，必夭寿。川纹印上；数损忧煎。水字如弓，终主愚顽，颧高颐突，剥削鰥夫寡

妇。面蓝色脱，靠子假妻穷汉。学者先宜熟观此鉴，然后依各部相之，祸福有准。

### 罗真人相赋

贵贱前缘何须怨天，山根断而幼遭疾苦。颐颏尖而老受边追，莫教言语凄鸣，必防儿女。倘若耳轮反露，定破田园。开唇露齿，黑子多咎切记。承浆平阔，善能杯酒。山林井灶，缺而乏食。印堂明，而官不休。体香必有官位。尸殖定知无寿。手短若蹄，昏迷可知。少资金人，面尘土多。妻妾人，杨柳眉，贫贱下卑。卧若尸，而食若鼠，终难富贵。坐如山而行若龟，虚步稀逢，钟声少遇，眼睛明白，男聪智。头发稀疏，妇刑克。是以如碧油红饰，因印堂广而封。卫青眉秀阁黄与颧骨隆而王。石勒日月有龟，不公即卿。行旁观而定无子。颧陷唇缩应没情。鹤形仙态龟背，寿形。骨明大方居头，一生获福。耳白长光过面，四海张名。胸高骨露，鼻窍毫长，唇齿露龈。而子孙薄。獐目凸睛，而兄弟少。舌上有两条红络，食禄天仓。眉间有三道横纹，死于兵刃。骨法虽备，荣年未至，伎艺外巧，聪明内惠。骨重身轻，获财之俊。上长下短，官印得禄之位。动而心乱，先卑而后荣。长而性悟，始贫而后富。双眉人鬓，胸襟怀冠世之才。黑睛如环蕴，藉抱出群之器。有禄有寿，却见三堂之贵。位极人臣，肉润骨刚之秀。五岳丰，而贵永。三才缺，而殒殃。项后露颊，田园广而私佞多。眉散目黄，结喉露，而于孙少。睡神入耳，禄承紫绶以何虚。龟息藏形，

贵显庙堂之半代。眉浓多滞，目在现而不可观。下视偷窥，言语冷而自判。目有四白而多义。忽低首者而杀人。神不藏而横夭。口眼小而寿短。近观内明远视者，大贵。耳大轮漫者，寿永。双眸有力者，禄昌。耳窍有金丝三寸贵，而一寸富。目视有神光，阳左显，而阴右昌。前后不见耳，虽贵，语言轻作必强。随口和人者，内空。低言频语者，内刚，阴头有靨，位至侯伯，岂非扬。双手龟纹，禄庆终而官自久。时有先后贫富。睡易醒难初中坎坷，白首孤单目乏，盖而终身贫贱。耳无轮而眉若担山，唇掀齿露遭凉饿以何疑。纵口理纹，图口食而寡聚。手足应纹，医卜为术而妙道。喟叹在口，平生一日不舒颜。披裘贵显，荣禄优闲。有发无髭，不可与之同侣。髭发大密，得艺术以翻翻。发鬓全美，有禄位而极寿。鬓下垂而口小，离乡失业。顶平额广，眼黄眼碧，为僧为道以高荣，受平生之福德。

### 麻衣杂论

凡人之相，必以情奇古怪而为贵，恶俗贫薄而为败。清奇则名高位显，古怪则贯朽粟陈，恶俗则贫贱之徒，孤薄则刑害之子。贵人则身重脚轻，小人则身轻脚重。齿似干而湿，引以水而干，手掌热如火，软如绵，色常润者，乃福人也。眉高则名高，鼻高则职高，眼长而有方，口方而有辨，名在眉、职在鼻、计在口、俊在目。寿在耳、贵在额、福在背、富在腹。上视高贵。下视阴毒，远视贤，近视愚，平视高视激，下视狠，斜视盗，乱视淫，猛视暴。凡

有此视者，必有此验矣。欲食贵人禄，须生贵人齿。欲穿贵人衣，须生贵人体，贵人头上少发，贱人身上无毛。人有金木水火土之相，金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌重。纹欲深而不欲浅，深则志深，浅是志浅。用则神施于外，收则神合于心。近观有志，远观有威，瞻视有力，睡卧易醒，此乃神之全也。气之为气，要内坚。即须音润和畅，不在刚健震鸣急促。内蕴则和，外施则畅。在清中之浊，则内轻而外重，南人气清而不厚，北人气厚而不情。所以阴阳朗而出川秀，日月出天地明，此乃气之谓也。色须形于面目皮肤，欲深而个欲浮，欲聚而不欲散，发于五脏之表，为一身之光彩。有所得而喜主于内，有所失而忧生于中。或有老而色嫩者，谓之弱也。或有少而色老者，亦弱也。面有三光，鸟有四泽，鸟有三暗。形与神相照，气与色相附。神全则气全，气全则色全矣。

### 贵贱相法

夫人之生为万物之贯，怀天地五常之性，抱阴阳二气之灵。虽秉异之木同，肖容貌之非一。观其人当观其气色，知其相则知其贤愚也。是以龙犀，为帝王之形。龟鹤，为公卿之器，于谷下丰，则知其有后，李广数奇，则宜其不侯。龟形鹤骨，而终军弃需。虎头燕颌，而班超授策，学堂既莹，岑文本立显词章。兰台已全，范仲淹身居辅弼。乃知相法，端造元机，乃观次第。盖先观其额，而别其眼，然后察其形，而听其声。乃取貌形，细观气色，贵贱小迷于

藻鉴，灾祥了若于溅龟。善有则善之形，恶有则恶之相。有善藏于恶之内，有恶隐于善之中。善为福之基，恶乃祸之兆。颇得其意。始举其凡是，必头耸脑丰，面方印阔，眼湛寒波而分明清媚，眉弯秋月而疏淡秀长，兽耳下垂，狮鼻隆起，发疏细而染漆，口方厚而含丹，语无啜唇，笑不露齿，腹垂而腰厚，肩周而背平，人中长而井灶明，山根厚而仓库满，三方皆正，五岳俱全，言简且情若流泉之响幽谷，坐端又直如钉石，而起浮云，下陷无亏，非贵则富，如权秉均衡，墙壁方厚，掌欲微红，面生润白，眼下阴阳有光，鼻边法令修长，凡赋此相，皆为善相。以上相之善者。其眼虽长而眉促，额颜广而头尖，背隆骨润而绕其腰，耳耸唇方而坑其脑，形魁而雀步。骨细而鸭声，语清而神似凝，色莹而坐不正，皆有深浅之善恶，岂无先后之吉凶，此言善中之恶者。

或男颧低而女颧高，或女手软而男手硬。准或斜曲，头或敬偏，眉或低昂，具或疏缺，其为妒害，岂其寻常。甚而肉缓、皮粗、发焦、唇薄。猴睛、鼠耳、马口、鸡胸，手短而脚长，身大而音小，脊高眉缩，额尖鼻低。眉曲则非愁而若愁，目视则不怒而似怒，色昏而神不粹，语泛而步如奔。贪而不厌，浅识难明。或有青浮赤缓，或有脸发青蓝，乃不令之形神，为非常之厌恶。以上相之恶者。

然而体虽荷而额广，头虽偏而气清，两目粗大而身滑如苔。及眼迷蒙而声闻似瓮，耳虽似薄起，唇上之覆丹，牙或有尖耸，额中之圆鼓，未易置善恶之论，亦可为富贵之人。此言恶中之善者。

凡欲定其容貌，可不取于形状。欲知飞走，巧以推寻。要仿佛以略求，不必拘泥于全似。凤眼龙眼者，为文贵。蜂睛豹声者，为武荣。猿背猿声，未有不登科甲。虎视虎骨，当知定至兵刑。龟鹤者，益年龄。牛猪者，丰衣食。鹰嘴，须防于蜂蚕。鸟喙，必畜于狼心。如蛇，则少食而孤。似羊，则多淫而夭。以上飞走取形。随众形而为喻，特片语之强名。与其形似于群类之珠兮，未若细绎于五行之妙。金方木瘦水圆火尖土主肥厚，形分差别。有体形之相生克，则为灾生，则为福。但看或肥或瘦须要旋成旋就。以上五行取彩。

虽然论相而论形，尤必观气而观色。发有本末，应有深浅。如蚕口吐丝，似蜂唇挑粉。取五行而论五色，按四季而定四方。更有一日之间，缀以八年之内，气色由微至者，占往知来，在心目之妙观非唇舌之可述。其初入孔孟之室，浪登许负之门，唐举许负集诸了百家，不胜千岐万辙，或彼此之相反，吉凶之未详。剪其繁芜，撮其枢要，先缉筋易之数语，继陈次第于篇中，倘有补于缺辞，不敢望于同志。

### 心境歌

大凡相法有两般，须看三停端不端。五岳四读要端正，一长一短不须论。额要阔兮鼻要直，口方四字丰衣食。头圆象日照天庭，眉曲弯弯多学识。眉头昂昂禀性刚，纵纹不便入天堂。下眼观人多毒害，羊睛四白定孤孀。鼻曲之

人多孤独，项短结喉神不足。男面似女女似男，心中怀事多淫欲。眼眇微小有重睛，披缁学道有音声，红润相兼秋水色，男人文学女多情。耳形虽小有轮廓，衣食自然多不错。直须高耸干印堂，定挂金章膺品爵。眉情秀而终不散，人鬓云鬓多烂烂。若教散短又无光，兄弟断然不相盼。后要红兮怕紫色；细润分明富贵客。嘴尖唇薄招非辱；紫黑多伤凶暴厄。手要长、怕指劣，节纹红红如巽血，软红长细定高攀，形如鼓槌衣食难。眼睛露，口唇反，男忧犯盗女忧产。坐要端、立要直、不端不直人不识，先笑后语人非良，不言不语人难测。声音细，语言小，必在人间随众走。髻发长，如盖漆，形似虎狼当贵职。那堪红紫短而干，孤独一生无福德。发细长而黑且润，不盖天庭聪与俊。委曲卷旋若盖垂，水色人情多少信。

### 穷 相

头骨无棱骨，发卷黄落索。眉散眉心交，眼睡眼皮薄。鼻斜孔双露，目少唇掀薄。牙齿疏黄尖，音声散台铎。两目不相同，耳内无轮廓。两颐尖复斜，鬓发皆交错。夜睡开眼眠，晨朝困冥冥。不醉似醉人，不病形如恶，不愁似愁多，不忙常霍索。结喉骨太多，骨前骨寥落。肚脐凸多露，乳头如太岳。皮血大粗疏，竖起于肩膊。手内无纹理，脚步如行雀。冷饭羹不珍，口中滋味恶，饮酒未三杯，言辞尽交错。时间抵对人，眼目似东廊。若与人相闻，三好即两恶。背而是非人，言语难度著，看人如视他，结交无

宿诺。抵对少精神，行步多虚霍。闻人失即欢，见人得不乐，何用相精神，此人心相恶。

## 照胆经

### 目

木主存，春主肝，肝主目。目主仁。长生之行也。额之上，目为主，眉为客。目力多，相可学，眼无角，作事错。目下赤，休斗敌。目定而光，志气高强。黑眼端定，七十终命。牛头虎视，富贵无比。蜂目豺声，能武事人。点睛近下，多陷山野。目下黑枯，绝了妨夫。目纹人耳，老有官利。坐而斜视，所思不正。目无光彩，望尘而拜。点睛近上，习下劣相。赤纹贯睛，死不全身。睛朝鼻管，谨谨和缓。目视人头，杀害相谋。目不相似，异母兄弟。猪目常蹬，刑福相仍。羊目直视，妨妻害子。鹰视狼顾，心怀嫉妒。羊目四白，外夫入宅。猴目多穷，鱼目多凶。猪眼羊眼，睛黄者贱。目拗瞰屈强，目头为泪堂。目下一字平，所作皆分明。目下卧蚕纹，当生贵子孙。眼眶黄气发，修道终须达。目光兼媚好，积德多阴报。青色在中央，七月在灾殃。目中赤砂起，法死须防已。露目不露光，为官亦无妨。两目不分明，不过三十八。目反及颧高，一生不称意。眼尾两边垂，一生多别离，眼中忽白黄，作客路中亡。黑晕及两眼，三日中散财。黑雾长居三阳上，家中必主自溢人。两睛凸出兼无貌，平生无路不称意。眉目俱长



睛如点漆，富贵不日。目下无肉，一子相逐，亦主阴毒。目要神光，颧势相朝。黑多者贵。眉目皆露黑，睛又深，必陷极法，目下肉圆方，亦可入庙堂。更主子孙昌。视远者多智，视下者多毒，视平者多德。若瞻视无力，不可与其共事。洪目龙颡，丝轮定掌。黑气入两目，六十日亡。只入右目，百二十日亡。左目小防妻，右目小防夫。左目小先损父，右目小先损母。虎目鸢肩与牛腹，贪利无厌足。两目白色通井灶，百日内暴亡。视专者多阴狠，视反者多阴贼，睛屡转者多好计。左目属日，父象也。右目属月，母象也。重瞳卿相位，目大多贪爱。近觑无远知识。鸡目蛇目好作窃贼。龙目黑睛大，凤目长入发，猴目白多黑少，目圆而金色，全似者贵。目多青色真贵人。目为神游息之宫。目小终无禄，睛悬主狱亡。目角有三角，心性凶恶。目左右为卧蚕部，若肥起及光彩者，主大富。女人目下青黄平安，亦黑产厄。目上下堂青黑，忌妻的亲阴人亡。两目无神光，不病似病者，谓之神去，六十日里亡。左目为三阳，右目为三阴，三阴二阳俱在眉上眉下眉头，太阳、中阳、少阳乃财禄之库，如见赤色，慎火防瘟。目有些小病，必定主心毒。病轻毒轻，病重毒重。两头为牢狱部，若见赤气，形如鹰嘴，主徒刑。目忽肿赤，或误损者，不出十日有喜。男左女右吉。左目头下青，一月内哭父、兄弟、长男。从左目头下，第一是父、次兄弟、次是长男。右目头下青，哭母，次姨妹，次女，依前断之。眼似含笑，心里不良。两目头直下如见白气与红相合直下者，主哭泣，亦主宅内不宁，宜祷词。若丹砂灌于两目，白下者，宅内必久有阴私

奸盗事，目大眉小，中年厄。紫黄气从印堂直也，侵两目头，主孕子孙之喜。先看三阳上，青气是男，后看三阴上，红气是女。若见黑白灌之，主子母离隔，睛睛朝眼尾，多轻忽。目尾后有穴，如粟大，谓之聪眼。眼生朦溟，名曰天罗入目，浅主破家，深主失禄。庶人亡。目有浮气。欺心而多贪及终必败。诸位明白，终身无过。男女单目者，谓之桃花杀，常爱色欲。目赤好杀。两目尾为奸门，要光净，如破陷，多奸盗牢狱事。以子午卯酉岁占之，亦名妻位。

口

火主夏，夏主心，心主舌，舌主礼。丰盛之时也。口之主唇朱，名诵堂。开口睡，命夭滞。唇微缺，财歇灭。舌宫秃，财不足。唇青厚，命不久。水星得地，唇口必方。唇多纹理，子孙必贵。黑子在唇，命有食人。口不见唇，主兵马权。黄色临，横财入手。口宽舌薄，凡好歌乐。唇如四字，多财有智。口如缩螺，常乐独歌。口开齿露，无基失所。语若见辱，有禄不存。口急见齿，才不成立。唇下黑气，冬有春亡。口上紫色，贪财好色，口如缩肚，多子多妒。唇细横长，多言少信。口如吹火，无子寒饥。哆口食物，无情轻忽。唇口不佳，出言不信。口边无媚，好扬人恶。舌上长理，当为三公。舌至准头，必主封侯。唇急齿露，亲朋不顾。唇有黑子，妨害长子。口部黄气起，千日内朱紫。唇紫足衣食，唇赤是上客。唇宽端正，好出语，有文章。唇上下相应，必好习文章。唇上薄下厚，母位化

成尘。口薄两角垂，多是被人欺。口小食美食，食罗多呕逆。齿来覆唇下，刑伤破家财。唇红齿白食天禄，多艺多才又多福。未语唇先进，心性奸邪多不足。女人唇齿不相盖，妨产终伤害。下唇过上必妨夫，上唇过下又多痴。口边黑色贯地阁，切是防毒药。上唇不相盖，常怀偷物，终身不富。上唇不盖下，主刀兵下亡。唇红过面。五十七年称意。口薄，人不提携，被人毁誉。口大言多妄，鼠口谗毁人。口尖爱争竞。纵理入口。多饥饿。口急如禽语，或撮聚多口舌。女唇紫，夫早死，亦妨子。唇黑色，路死厄。下唇长，贪食亡。口头小贵。法令纹入口角，填沟壑。妇人贵在唇红齿白，纵有貌而齿黄黑者，终贱。唇薄与齿齐，富贵兼是非。孕妇左畔青色至口是男，右畔红色至口是女。黑气从口中入耳，七日内亡。左男右女，绕口青色女多奸，口部青，百二十日多灾。白，九十日破财，黑，一千日内亡父母。唇塞齿露，虽是恶相，视其唇与舌而红色，观其口方正有棱角，视其齿清白而平长，如此六招，自不妨贵。

### 鼻

金主秋，秋主肺，肺主鼻，鼻主义，收藏之仓也。面之主兰台起，声誉美。鼻端妍，声誉传。鼻高昂，主官昌，鼻如截，富不歇。鼻柱薄，主立诺。鼻破缺，多薄劣。鼻梁小，无胆志。蜥蜴鼻，无意志。鼻广而长，技艺非常。鼻如悬胆，财帛积万。鼻偏无妨，得地须正。鼻如狮子，聪明达士。鼻如缩囊，至老吉昌。兰台黑色，防州县厄。鼻

梁柱折，男多防厄，鼻梁柱曲，男多淫欲。鼻有黑子，子不得力。鼻孔仰天，贪色无厌，亦主客亡。鼻不分明，无禄位人。鼻有纵理，主养他子。鼻高而孤，一子相呼。鼻毛出外，谤毁亡害。无准相应，作事不准。鼻头短小，意智浅少。鼻上多横，胡人有者贵。鼻曲人情薄，鼻小永无官。毒人鹰嘴鼻，准小休求禄。山根青，三日内逢贵人。山根紫，七日内得财。山根黄，七日内远书喜至。山根白，多疾厄，黄白，病。黑斑驳，主宿疾，或犬伤。山根平美及有奇骨伏起，为婚骨，主得极贵妻。先看骨法有势无势，鼻要直至山根上无破，一生怀抱忠信。山根黄色连准头地阁者，冬有春得官。山根骨陷，子孙夭散。山根白，五十日内外服。山根黑，六十日内公扰。山根赤，二七日内慎火。若山根陷，次看人中有不分明，及鼻有纹理，刑却不孤，止一子，不可止凭一处遽定子孙。余形准此。年上青，十日内得财。年上赤，一千日内死。年上白，外服厄。年上黑，怨至。年上黄，二十日内见阴人喜。年上紫，七日内生贵子。年上紫色下贯寿上者，喜至。年上红色紫赤，有官事。欲知食禄在久任者，先看年上发色长短，长一分主一年，二分二年，准此细详。若恶色相间者，当年不利。年上寿上赤色，十日内坠井。年上赤上黑子，四十日亡。年上寿上青色，主长病。年上寿上非时生气色，吉少凶多。年上寿上光，一生少病。寿上四时黄，官显而寿上。女人寿上黄，怀孕得平康。寿上黑，二十七日亡。寿上白，半月小口亡。寿上青，六十日家有殃。万物发生于上，土在鼻中央。五色之气或起于年上寿上。准气紫，七日内进阴人。准头四

季生光吉。准头黄，与甲匱相连，称意立志。准势正者，老为五品官。绕准黄色转者，三日内得大财。准头黑色，百二十日亡。准头白，九十日亡，准头赤，百二十日厄。准头青，九十日灾。准头红线赤如钩，损财及损牛。准头低曲鼻也小缩，慳吝无足。无兰台而有法令，官职终难进。兰台端正，升兰省。法令圆长，理讼平，左为兰台，右为廷尉，鼻窍上是也，鼻窍两名兰台。鼻之势起于边地，乃学堂之基址。鼻要耸直而圆，阔而光，洪而长，厚而刚。鼻不高则山不灵，眼不深则渊不清。鼻乃面之主山。鼻狭高耸，兄弟少。鼻半无媚，主愚痴，鼻柱不平，主他姓。鼻上横理，主忧厄，中年鼻滞垂，末年万事无依。鼻若狭小，常有黑斑气贯之，主宿疾，男鼻有靨，主刑子。女鼻有靨，有私情，青色从鼻入风门，四十日内杀妻。鼻窍仰天，夭，女淫不廉。鹤鼻鹭鼻，鼻急神慢，皆不过四十。鼻曲向左先损父，鼻曲向右先损母。鼻两窍下为风门，鼻大口，小末年厄。

## 耳

水主冬、冬主肾，肾主耳。耳主智。万物伏匿之日也，头为主，左为城，右为阙。耳生毫，寿数高，耳露轮，无科名。耳穴塞，智见没。耳尖多辛苦。男耳如刀环，名勒燕山。耳如田字，名标青史。耳轮贴肉，满堂金玉。耳边无媚，心拙性鄙。耳无轮廓，久虚囊橐。头大耳小，多弱多拗，命门有痣，长寿多智。元珠有痣，主子孝义。青色

出耳，不久官事。天轮有痣，欢乐百岁。天城有痣，一品之位。耳穴深贺，心虚而识玄。耳根双黑子，定去他乡死。耳青黑而皮又粗，为客居异乡，耳薄卖田无祖业，晚年纵得自营生。肥人耳下内自生，防病多灾危。青黑气在两耳下，宿冤索命冤难释。耳白过面，声闻天下，亦主五十七年遂意。善相耳，先相色，后相形。耳高于目，命受他禄，后为人师。身高眉一寸，永无病贫困。须朝大海，轮窍要分明，垂肩方是贵。耳孔注，骨节曲，没意智。命门黑子，男聪明，女夫缺。女人左耳厚先生男，右耳厚先生女，女人青黑从口入耳，怀孕男子。耳上尖者，一生无积财。中反者，作事无记。下反者，无藏库。耳轮与党生黑子，必遭阴人害。若得眼尾相应者，无害。耳大小不等，主异父母，左异父，右异母。鼠耳全，似杀之不死，亦主偷物。耳反，人无识。耳不明，不过三十。耳门外有三立理纹者，学道成立。在神光后有青色入左右耳，乃阴阳相通，不久父母灾。青黑色从左耳直连福堂上横过，乃元索之气，七日内白缢死。黑气从耳来至地阁下，亡。从耳到食仓上来卯已月亡。青色从耳出到年上寿上，名曰垂阔，若子有灾父，父有灾子，女有灾母，母有灾女，兄有灾弟，弟有灾兄，姊有灾妹，妹有灾姊，夫有灾妻，妻有灾夫，详细验之。两耳忽出赤气。十目内坠马卒。耳大，未无知。似禽者，不相。耳鼻如鸾凤者，虽耳鼻不佳，人中短促，自不防贵与寿。以理推之，禹耳三漏，文王四乳，然则世人亦有四乳者，弩马一毛以骥也。

## 人 中

土主夏，夏主脾，脾主唇，唇主信。万物结实之月也，人中之上，人中赤，多谗斗。人中曲，爱淫欲。人中浅，多破败。人中广平、养子不成。人中横纹，若朋非朋。人中交纹，溺水招魂。人中白色。七日哭声。人中短小，子孙失夭。人中高厚，受命不久。人中平长，有寿无郎。人中分明，正直如神。人中立理，妨子无义。人中青白气，必定见乖离。人中不分明，无子是非人，人中黑入口，百日内受绶。人中双黑子，妇人必双生。人中青，十日内喜至。人中紫，七日内得财。人中黄，百十二日内生贵子。人中上狭下阔，巧计人。人中黑子，主养他子，亦主善终。人中虽深阔，中间却高，子晚方成。人中有恁，娶妻容易。

## 眉

尧眉入彩，舜目重睛，非以其似八字也。眉毛平，尊贵人。眉过目，智过人。眉露骨，多天卒。眉间黄，喜事长。眉细弯弯，学识多般。眉直头昂，意气雄强。眉有阵云，武艺成名。眉疏而散，暂富终贫。眉毛立理，女妨夫婿。眉过鬓生，常怀不足。眉浓发厚，心贼损寿。眉过眼角，兄弟五六。眉如扫帚，兄弟八九。眉毛婆娑，儿少女多。眉短于目，多主孤独，纵有兄弟，非是同腹。眉分八字，眉里三纹，女终再嫁，男主再婚，眉中黑子，必有艺

术，男主妨妻，女必妨夫。眉心赤气满三阳，七日妻满床。眉毛左右旋，豪子正当权。重眉主勇健。眉如弓者，善。眉连，休望禄，又好偷钱谷，不得强。攒眉，多招横祸随。郭林宗曰：“久攒则纹深。”深者，谓之破家煞。眉中直上有纹，耽酒赌钱人。眉心有纹如水字，虽贵终狱死。倒生眉，多是非。眉毛逆起，怨双亲。眉缺，无信。眉如书者，一生得阴人财。眉上有骨陡高者，谓之久绾骨，常上包含之志重。眉上为官禄，其上要横而阔，润而光，一生无官殃。眉重，初年厄，眉心十月丹砂如云雾起者，乃牢狱发。眉头两边为交友，驿马青，主失脱，白，不宜出入，主半路回程。左边眉尾淡，妨三妻。右边眉尾淡，妨四妻。两眉尾都淡，果有患。眉为山，鬓为林，眉粗阔而厚重者，多滞，有髭须相应者，亦可也。

眉上有此纹，富贵，女孤无子。

山

眉上有此纹，美童之相。

亞

眉上有此纹，定为丞相。

山

眉上有此纹，公侯之相。

月

眉上有此纹，会出家念经。

井

眉上有此纹，大富相。

山

眉上有此纹，得富贵，终不饿死。

山

眉上有此纹，会乞他子养。

山

眉上有此纹，三公之相，命九十。

山

眉上有此纹，饿死，女被人煞。

山

眉上有水理纹，封侯伯。

山

眉上有通天纹，此大贵九卿之相

山



眉上有此纹，六百石之相。	◎
眉上有此纹，位至二千石。	井
眉上有此纹，公卿之位。	ㄟ
眉上有此纹，长命贵。	ㄣ
眉上有此纹，大富。	ㄣ
眉上有此纹，多才，为帝王之师。	𠂇
眉上有此纹，定为国相。	ㄣ

### 相色发面看吉凶之法

天中发黄色，至印堂，必迁宫，百事了，吉。

天中及两正角黄色，如悬钟，必为三公，得财三日内。

鼻两边连中间，有黄色，入金匮，富得财。

天中常发黄色，得官及时。

天中黄色，下至准头，白衣召为卿相。

天中有黄色，如钱，必得官，大吉。

黄色出天中，如楼阁，不出三年，大富贵。

黄白色出天中，焕焕如镜光，暴贵，不久。

目下旁阴中恒有黄色，男得贤妻，妻生贵子，女得贤夫。

相女人产，知男女。左目下发黄气，生男。右目下发黄色，生女。

两眉脊有黄色，有喜庆事。

命门有黑气，必死。黄色，长命。

耳门发黄色，必有喜事至，不三日闻，即五日闻。

庭中黄色，所求得，得田地，吉。

左右阙黄色，入公吉，在私吉。

额上黄色，如龟、鱼、龙、蛇，必迁二千石。

青气发印堂，文书口舌，黄色发印堂，辞颂，吉。

女人两额上，常黄色，得贵夫。

黄色发额上，如衣带，必迁官。

黄色出阙门，迎大中，如龙形，三日内受封。

阙庭发黄色，如悬钟，三公相。

黄色从两牢连连入阙入门，必为卿相。

中正发黄色，如镰刀，下至阙阙，改入九卿。

阙庭黄色与年上相连，必欲有喜事至。

天中发黑色，至年上，横至额上，至死。

黑色命门，亦死。

额上黑色，入命门，必死。

目下有青黑色，男妨妻，妻妨夫，必见哭泣。

黑色发天中，连两阳尺，必卒（病）死。

山林发黑色，不可入山，必为狼虎食。

衡上发黑色者，死。黑发庭中，亦死。

人中青黑色，必病，至重不死。

天中发黑色，如云，下至年上及额上，皆得死像。

牢中黑色，必狱厄重，白色，答。黄色，得出。

黑色入鼻，病。

目两皆黑色，夫丧妇，妇丧夫。

准两旁发黑色，至堂上者，必丧父母，左父右母。

看左右堂上及上墓，有恶黑色，即是父母服。若左右

额上有恶色，应即是兄弟，服及姐妹也。若妻子有应，即言妻子，凡有必死。

若道上色赤黑者，勿往，往不吉。

凡人不病，面色苍黑，远视眉目不分明，如鬼魂影，及面带干脯色，及陷水花色，死。马肝气色，名为行尸，不出三年内，必死。

中年发白色，家大丧。

年上发白色，不伤刀斧，必溺死。

白色从天中下至庭中，主大惊怖事。

白色挟阙庭，必哭泣。

白气上天中，则失官禄。

年上发青色，上至阙门，不鞭撻，即重病。若赤色，暴厄。黄色，必喜事。

准上发青色及白色，忧父母兄弟丧。

天庭发青黑色，累累如贯珠，必亡官失爵。

青色发印堂，文书口舌。

赤色青色交于庭中，主卒（病）死。

赤色青色从奸门，发入目，必病。

赤色有发黄色，挟之，全也，纵有病，不至死。

赤色从天中，下入阙庭，五日内官事，若入左阙，有私事。

鼻准常有赤气，不风（疯），则夫妻好斗。

目中发赤色，年上又白色，不被兵，终即溺死，三日内。

赤色发额中，如豆，必刀兵所伤。

奸门赤色，不失财，则被捉奸。

赤色入两狱，必见流血，若连两堂上，必诛九族。

中赤色两阙出入，不利在私在公。

中正发赤色，必有官事，在三日内。

额上发赤色，必有斗打流血。

鼻准发赤色，点点如小豆，男必失妻，妻必失夫。

赤色绕面迎者，必离妻，若连项，焰焰失色小绝者，亦主身不得其死。

观病人法：病入肾病，两唇俱肿。脾白，戊己日死。

肝病，皮穴（肤）白，脾白，庚辛日死。

肿病，额赤，目肿，心赤，丙丁日死。

脾病，唇青，肝色青，甲乙日死。

心病，目黑，肾气黑，壬癸日死。

### 月分相色图：

头部图面看古色（相）色，若月部分满中，有喜庆之事。

### 地区相色图：

九州图面部用看色法，应倚地部分，当此部分处，若有好色黄气，光泽滋润，流行在部分中，即宜在彼，若有恶色处，拟往不吉，必有祸害，宜令不行。

## 风鉴揭要

### 子息在泪堂

泪堂者，两眼之下，为男女宫。平满无纹痣者，有子。丰隆，子早而多。深陷及黑痣乱纹，或外起内空，名“蠹肉”，必无子，或生而不育。若泪堂隐隐有红活紫气见于皮内肉外，为“阴鹭纹”，乃多行阴德所致，生平虽少育，而暮年必生子。

### 结局在颐

颐为面之下部，主暮年之运。然不必按部逐年分看，但总观之足矣。永乐问柳庄曰：“官居极品，临终衣食俱无，何也？”答曰：“下部尖削，至老无运。为官退位。”故诀曰：“欲知暮年兴败，须观地阁头皮。不论大富大贵，地阁尖削，晚年必衰，为官者必退位，尤验。齿落而口凹，下停短者，亦然。若但下部瘦而不尖削，又得须好以配之，亦作吉看。”

### 相妇女又一法

有威无媚，貌重有态，腹垂肩厚，无肩有背，唇红齿

白，语言详缓，声清韵，笑不露齿，目神清彻，口如樱桃，鼻准圆尖，眉如新月，如卧蚕，手似干姜，行不动尘，步如流水，坐如山岳，立如峰，身无兰麝自然香，耳旁、乳边脐畔有黑子，此女中之富贵者也。身形端直，行坐稳重，眼黑白分明极澄彻，无浮光，瞻视端正不斜，不轻言笑，此女中之至贞者也。娇而无威，媚而无态，举止轻浮，蛇行雀跃，眼浮光似水，斜视偷窥，行回顾，坐摇膝，见人掩口笑，未语先笑，摆手摇头，倚物斜立，掠眉剔牙，独自倚门立，搔头并整衣，托腮及咬指，低首弄衣襟，鼻上双靥，奸门黑子，人中两曲。绕口色青，此女中之至轻浮者也。声雄颧露，喉结，男相，火目，眼凶恶，三角四白，奸门陷，眼下肉干枯，及横纹，声似破锣，额方眉大，头仰，面有毛，唇有髭，唇紫，下唇较长，面长额长，额骨耸起，额上有纹，额窄，唇掀，缺唇，露臀露背，项短，发浓，发焦似火，山根断，准勾尖，鼻上赤纹，眉中黑子，眉上横纹，此女中之刑克者也。其余与男相同看。或问相书备举五官，而子独置耳不论，且相妇人而不相小儿，何也？曰：眉目口鼻在正面，关系甚大，耳在后面，无甚关系。是以贵人多无好耳，贱人反有好耳，执耳定相，每不准，不如阙之，为愈也。妇女相有与男子不同者，故别立一法。若小儿之相与大人无异，惟取神足者易养，神浮短者难养。前问寿在神，法中已言之，故不复赘。

## 论八限

眉耳额限初主。耳限，八限之先。不欲焦黑及有粥衣，主肾脏有疾而不贵。如猴人，有者不妨。世人只知无珠者不贵，如贵珠何也？轮郭分明，红润有刀环也。大抵耳不欲向前，不欲低于眉。谓耳低于眉，不要反轮必破祖也。风门不欲小，无学之人也。不欲上广下狭。父母早亡也。虎形上尖下阔，猴形人亦上尖，熊形人上下匀停，兽形下狭上正也。如反轮不破祖，下狭迟亡父母。风门小而有学者，何也？看其高于眉，红润有气也。主初年驳杂，当细辨之。如行运，男左女右，交生日后起。有缺者在襁褓中有疾，验也。十五生日，交额十年之限也。额有长理主早年不遂心；有乱纹如波者，小贵；前三日不似熨者，不贵也。如贵者何也？必是日月角分明及伏犀高显，天仓骨入两府边地，庭辅角，此数骨为之刚骨，有一于此限至，亦贵。重额正者入庙堂，阳人有三骨，额上面边有者是也。川字骨正者五品，人如有克陷及癍疵黑痣者，八九品，官须自立，谓早年无可得之势。妇人额有骨者贱。天中有圆骨，主弃前夫，就后夫，此乃无德，主残疾。于老年要日月角分明，男人若两眉角上有山林字者，主二千石禄，妇人者，国夫人。有山水字者，主少年荣显，年迈必有求道之志。大抵要广平有骨。不欲鬓侵于马，主初年多滞，山林缺者子孙稀。妇人亦如此。子孙多者，老年亦不得力也。男人两额角有立纹，主杀妇。妇人者，主杀夫。天庭远无纹，黄

老之徒也。天庭短者，主夭。《清鉴》云：有天者贵（头是），有人者寿（鼻是），主富贵两全。有地者富（颏是），丰满重者亦富贵两全。二十六生日后交眉限。眉者，左为紫气，右为月孛，不欲相败如小角散者，男妨妇，女妨夫。如一字者，主有学。竖立者，不善终。两眉如八字，男客亡，女不正。如断者，及不光泽，粗破者，不等者，有癍痣者，谓之眉杀，斯人也无德。阳眉者，疏而秀有彩，若男子得之，平生多乐也。阴眉者，黑浓细者，女人得之为正妻。妇人得阳眉为正妻者，何也？必是墙壁平正及额好者为贵。男子得阴眉，平生多乐者，何也？必是有青彩之色。男有阳眉而覆眼者，主荣；妇人有阴眉极浓厚散者，主身不荣，此贱相也。有角者是正妻。如无应验者，何也？必是峻高山林缺也。以上三限者是初主。眉上辅附马，高食外财禄。重眉者，主身闲有财帛。妇人有者必伶俐。眼限鼻限上为中主。眼者，人之瞻视。欲藏神而白睛少者贵。眼神忽然出散者，七日内身亡。上下脸相逆而塌者，四七日亡也。如定者不妨，止于大病。如有红线贯睛者，不善终。正虎形人不妨。下视斜视偷视者多阴贼，女不贞烈，孤淫之妇也。男子眉眼相近，颜色黑者，嫉妒奸滑之人，不可与交。妇人如眼有乌及湿者，谓之寡妇，守空床之象。妇人若神光不散，顾盼有常，精神不乱，主贵，有夫人之称。眼偷视，斜视，下视，看人不休者，及言语多笑而媚者，主娼妓之材也。眼下欲露，印不欲深，卧蚕要明润，此全相也。若卧蚕无光，尘土色者，更乱纹交侵者，不贵，孤独之人也。男人龙观，虎望，鹰视，富贵两全。交三十六生日后，鼻



限山根为始，鼻梁平正准圆者贵也。如鼻不耸直贵者何也？必有明润之气。梁曲者男女俱淫。山根若有纹者，初年遭苦，立三十六有灾也。年上纹者，主门户成败。寿上有纹者，身多临灾。准头有主，作事无成。年上白者忽而见，主伤财。寿上忽而见白者，主狱亡；准上有白色者，主人相斗有伤损。虎形人鼻露窍者，不妨。鹰鹤形人准尖，年高。其余露窍者，四十五大破也。如两郡有库者不妨。临年亦伤财。有仙库富贵双全。兰台红润者是也。净库考减半，右廷尉是也。俗库者，兰台廷尉如润，似见不见纹者，伤子。虽有亦不孝。四十六生日后交上唇，人中欲深长者，主衣禄不缺。人中上广，主初年得子，下广，晚年得子。人中匀停深长者，主生贵子发祖。人中下阔者，少闲；上阔者，老鳏。许负云：“人中深长，一业吉昌；人中广平，养子不成；人中漫漫，无子可怜。”如不正及癍痣者有妨；此乃上唇之辅助也。上唇红润者贵，及纹理缺者，定有灾，掀露齿者，不睦六亲，好说是非，无德之人也。欲得下唇相，应有气不掀露为贵相。唇红齿白，富贵之苗。若不言而自动者，是非之人也，妇人亦如此，为人不和。此二限为中主。下唇额为末限。下唇欲红，上下唇相应，无缺陷乱纹者，上唇为君，下唇为臣，相得为洁净，言四海方圆者是也。开要圆，合要方，承浆润者，衣食不缺。世人只知露齿不贵，露齿贵者何也？必是人中深长，齿白唇红故。举一隅不以三隅反，斯之谓也。额者地也，丰满及两仓不陷，主庄田奴仆金帛，成家之象也。若尖薄者主末年贫贱也，无仓库奴仆者，不全相也。若有乱纹侵者，主失所移落也。此

二限为末主，共十五年也。耳起不倒高如眉，鼻不昂，准头齐，三处皆应，少年名播天下。诗曰：“金木双全廓与轮，风门容指主聪明。端圆耸准朝罗计，富贵荣华判令名。金木生衣一世贫，轮飞廓散主艰辛。于中亦有为官者，终是区区不出群”。

耳珠朝口贵。

诗曰：轮廓分明分外奇，耳珠朝口禄无亏。常常红润主清贵。年少登科众共知。

耳内生毫贵。

诗曰：耳白观来胜面容，多才饱学禄盈丰。当为扶助朝中相，孔内生毫贵不同。

圆耳损寿。

诗曰：耳耸圆珠有数般，若然轮薄不须观。极嫌轮廓无分晓，六月炎天也道寒。

耳反无珠孤独。

诗曰：耳反无珠福禄慳，更加黧黑祸绵绵。木星若得无凶陷，却许将来寿数坚。

耳轮枯淡。

诗曰：枯淡轮翻贴肉生，耳珠无坠少精神。一生作事无成就，唯有文章未显荣。

兔耳耸起无禄。

诗曰：兔耳常高卓耳舒，上尖下大薄皮肤。妻儿兄弟多无力，财禄宫中不至余。

平坦耳寿富。

诗曰：耳如平坦喜非常，家道兴隆有吉昌。可与石崇

彭祖并。富而必寿寿而康。

齐眉耳寿福禄。

诗曰：耳生轮廓耸齐眉，此相如逢总不亏。实利虚名皆有分，一生福禄享耆颐。

小坠耳无禄孤。

诗曰：耳珠小坠又何如，东奔西走百事无。命浅可怜福禄薄，刑妻害子一身孤。

反珠耳末主好。

诗曰：人如两耳反生珠，历尽风波没坦途。富贵少年谁敢许，老年佳景属桑榆。

坠轮耳有福。

诗曰：耳若珠垂号坠轮，更兼气色与精神。一生衣食长温饱。便是安闲享福人。

佛耳性善。

诗曰：耳名佛耳不堪言，性善心慈极好闲。一炷名香经一卷，自然清福乐平安。

反轮少福。

诗曰：凡人有此反轮耳，平生劳碌无休止。因何心地不安闲。招得相形能若是。

小珠中平。

诗曰：小珠耳相本风流，也有欢娱也有愁。终是喜多愁却少，知机平稳老来休。

方耳。

诗曰：方耳原来相貌奇，耸白生毫寿不亏。细小色黧命短薄，若还坚厚足丰衣。

额其峻如立壁，其广如覆孟，明而泽，方而长者，贵寿之兆。左侧者损父，右侧者损母。其上欲得不蹶不尖，无乱纹，无凹凸，反此者屯蹇。日月棱角而起者二千石，印堂至天庭有骨隐然而见者，少年荣达（又云二十八岁）。边地山林皆欲丰广，坑陷者贫贱。

额有黑气显者，横灾。于旬日内面若涂膏，主狱亡。两地仓有黑气者，噎食，病死。承浆、地阁有黑气者，主酒食有毒伤死。七日内显青色在承浆者，主酒食而争斗。青合有红色者，主七日内有遗灾。奸门有白气者，主妻有私通及伤害自身也。有青红色者，主有祟。日月角忽然红色起者，主十日内得财也。似红不红者也，主百日内得财。鼻直有白气色者，主孝服。井部有黑气者，主犯灾。金匱有青黑色者，主伤财。门阁有青色者，主凶事。入宅有黑色起于两颊者，四十日身亡。

罗计星位。眉欲疏而秀，平而阔，主智信仁义，秀而长者，性聪敏。眉过眼者丰富，眉不覆眼者乏财。左有旋纹者妨父，右有旋纹者妨母，粗浓者愚贱，下压眼者贫贱，斜卓者性豪急，头起尾下者懦弱。眉头交者贫薄，少兄弟不得力。生毫长一二寸者主寿。眉促而愁者孤独。骨棱起多屯否。眉毛短骨起者性刚。一眉为人无信义。眉心旋毛，兄弟双居，纵有妻儿气不合。又两合恰如一字之状，又得鼻孔不吊，耳孔容指，此乃三处皆应，此人有行义，但执性刚强，中年大发。

人之有行也，积于心而行于眉。眉小角有似曲钩者，父母积德也，自身多有行也。故曰行在眉。取尽者为大煞，或

二眉等而促及短破断者，李与紫气有缺者，为取尽，临事当细辨之。

印堂名紫气星，印堂阔而平，二眉不相连，更得兰台廷尉之处，皆朝大贵矣。主子孙显达。若狭而连主贱。不习好人，专习小辈，祖业破尽，妻子难为，又无实学，碌碌之人也。

鼻为中岳，其形如木。暗黑灰薄者不贱则夭。隆高有梁者主寿，弱而小者夭贱。山根不得蹇折勾纹者苦穷忙碌。

山根不折，鼻梁不曲，常常明朗，晚年有禄，主妻贤淑。若是无肉，与人不是，可宜善守，不可与人交接。

人中立纹及有黑子，主养他子。光明润泽，富贵来逼。纵横纹者，不利子孙。其小如线，贫寒下贱。

五岳及有小气所管属者，衡如满月，南岳。泰如鸡卵，东岳。华若方银，西岳。嵩若高发，中岳。恒如倒提，北岳。五岳全者及余皆好无克陷者，食禄主贵。乾，雍州，陷者无地宅。艮，兖州，陷者无食禄。震，青州，陷者少仁德。巽，徐州，陷者缺信义。离，扬州，陷者多官灾。坤，荊州，陷者妨妻。兑，梁州，陷者孤苦。戊，觥州，陷者无田土。此九州如有缺陷者，限至必应。雍州白色常润，冀州青黑色，主酒色上亡。兖州青红色，主吉昌。青州青色吉。豫州黄色吉。其次常改，青忧，黑横，白凶，赤官事，黄吉，随四季观之。

虎头龙脑，将军辅相之形。额上有七星之纹，理合乾坤之道，龟鹤体，官职富贵之资。雀豺身忘家，破宅之兆。头尖脑薄，浪走他乡。露齿结喉，失于乡井。女要唇红齿

白，举动去就低回；男要耳鼻肥圆，举措祇敬严畏。见男貌似女，女作男形，眼光彩大而雄声，皮肤粗而行大，女人穷相也。眉小眼细，面白声雌，软弱语话，此男子之穷相也。有威可畏，贵人相也。

有形可敬，福人也。有色可重，媚人也。骨格隆峻，道艺人也。拥肉肥光，徒使人也。面貌凹凸，庸贱人也。眼多紫气，刚烈人也。眼多赤色，恶性人也。眼多白色，淫邪人也。眼多黄色，疾病人也。眼多青色，真贵人也。眼目低垂，离别人也。眼带雌雄，百般人也。

### 杂论印堂项腰足

印有红字宜官，两道纹者主刑；一道印者，破印不善。有八字者贵。润者得助。行满无瘢痕痣者贵。项有双捺，细者贵。无肉成败多也。腰欲圆不欲满，足欲方厚，此贵相也。眉不欲早生毫，手平背大，根气坚牢。

脐乃一身脉络所聚之地，欲得深大。深大者乃福寿之人，浅小者极下愚亦夭，脐深容李，富贵自起，若太突，无智、无慧。脐生毛者主大贵。生近阴者，主下贱愚僻。脐圆如钱，富贵百年。又云脐为五脏之总，欲深阔不欲浅凸，紫黑者为上，有横纹者主有寿。

### 神骨马相

神者藏于目，男子有者贵。骨在额，天仓有气色者贵。

马在两天仓，两颊骨耳边，谓之贵人。有四马垂其驷马车。若求进之人，四马不肥。尘暗者终身不贵。纵有成立，亦不多时。马有白色者主行人半途而回。有红黄色主吉昌。有青黑色者主道路死亡之象。

正猴人建节，单猴人万贯。像猴人足富贵自主。耍猴行贫贱。正牛形人二品。熊形人四品。偏熊人万贯。行熊、败熊贫贱。正虎形人建节。象虎形人七八口官，画虎形人十万贯。权虎形人万贯。卧虎、病虎形贫贱心乖。风形人作宰辅。猴形，仓库陷者，身背向前合，齿细背唇，高耳不分明，鼻高年寿低，眼上轮覆下，眉如角弓，天圆而短，颊高耸肩行掉臂。单猴有克陷，像猴，耍猴人笑语无度，行不依径。虎形人上尖下阔，头矩而圆，项粗背骨高，有肉髻。眼白睛带红，黑暗带黄，鼻山根微，低年寿，阔鼻头露窍，口阔红润耸肩行，颧方，指短脚短，腰背微曲；食如连雷，睡乃哮吼，秉生杀之权。像虎人有克陷者，有一于此不为像虎人也。画虎人腰长睁目，手足发有威，风中行爱低头，坐握手，视物不转睛。权虎人减半。饿虎、病虎面肥身瘦，眼无神，貌不光泽，牛形人面长、项秃。鬓稀，额有肉角，行步详涨有心谋；眼有红缕，鼻耸直，颧微尖粗也。正熊人面方，头圆，项粗，行不掉手，腰软，身上毛发多，爱拭唇，鼻准圆，颧方耳耸，上下匀停故也。行熊、败熊气清身瘦，不识纲常，少信实也。风形眉细长发鬓清疏，每有凌云之志，鼻冲直身细长。余外形当细求之，不出乎此类矣。

声至喉而沉响老贵。在喉而出响者须自立，发于中年。

先响面后破者，无朋友独强，主先富后贫。先低而后高远者，主不得祖力，中年贵。发于千人之上，善相也。前后匀响者，无破也，主长富贵。妇人有此声音，欲清而轻，气欲调而不急，主荣贵旺夫，自身守郡国夫人。先高后低者妨前夫，多淫。先低后高，主祖。不高须自立，亦妨前夫。重浊远振者主窝，妨夫多矣。重浊而短者主身贫贱。若破者斗乱之人也，主夫不和。若八限中无气，终身贫贱，个令相也。前言千尺之索者行也，穿满者大贵，取尽者为大杀，行在眉。钟吕真人为证也。

夫形以养血，血以养气，气以养神。故形全则血全，血全则气全，气全则神全也。孟子曰：“令夫蹶者，趋者，是气也，而反动其心。”是知神能养血与气，神托气而安也。气不和则神暴而不安，能安其神者其惟君子乎。宜细而辨之，乃为善也。寤则神眼游于眼，寐则神游于心，是其神出于形为形之表也。亦犹日月之光外万物，而其神固在于日月之内也。夫眼明则神清，昏则神法，清者贵，浊者贱，清者寤多而寐少，浊者寤少而寐多。能观其寤寐，则知人贵贱也。

### 断及第

若面壮上耳有圆珠，额似熨平，眼中秀有神，初年及第。额要圆，眼要神，或有秀。若鼻耸，至中年及第。眼要神秀，鼻要附耳，四海方圆，末年及第。三齐必正，四品官也。四齐人，入庙堂。若四齐有一缺，必建节。三齐



之下，二齐之上，定难立也。若虎形人必建节。偏虎形人四五品。权虎人主十万贯。睡如哮吼，食如连雷。画虎万贯，饥虎贫贱。正熊人七八品官，偏熊人三万贯，行熊败熊主贫贱。猴人入庙堂，正猴人建节，象猴人足富贵，偏猴人三万，单猴人万贯，耍猴人贫贱。依此五行之理推其富贵贫贱。以类推之，触类而长之，其他一切飞行之状皆可知也。所以举一隅而不以三隅反。母猪肥人，肥在二十年以下，十五以上者，不过三十七八亡也。如食不林漓者善终。棕猪肥人，肥在二十年以上，二十五以下，如不食肉善终。若食肉者，不过四十五六亡也。若四十以上肥者，谓之福肥，长寿。如妇人骨头尖者，必弃前夫，后宠富夫，此人无德，主残疾，夭亡及绝嗣，积德减半。又注马在左右仓，肉高彩虹色，如小钱大是也。刚骨如指甲红润在天中是也。又人有五象，南人似北人贵。北人似南人贱。南人面如鸡子，北人面如斗底样是也。

男有五十一孤，犯一件者难言子息。

水形有发。木形有发。卧蚕低黑。判官形。眉疏发疏。螽肉生。头尖额削。睛黄发赤。乳头白小。乳头不起。鼻上生纹。口角纹多。阳上无毛。阳毛逆生。眼陷成坑。罗汉形。回回鼻。独顴生面。独鼻狐峰。头大面尖。面大鼻小。额上三纹。面色如粉。阳囊无纹。光华白粉。肉重如泥。肉浮又软。肉滑如丝。肉多骨弱，血不华色。面似橘皮。内宫形象。蛇皮蛇眼。雷公嘴。马面龙睛。皋目雉睛。鹰腮。蛇行。骨圆。（手骨）三关无脉。骨脉不起。

男有十克之格，犯一件者，一子也不能送终，乃老困

之相。

须分燕尾。鬓直无索。牛须。卧蚕低暗。乳头朝下。螫肉朝下。眉毫交上。须多无发。一面皱纹。眼下生毛。

### 十二件刑妻之格。

开仓生纹，为开库纹，克五妻。须多鼻小。须多无索。颧骨高。天仓陷。山根断。鱼尾低。罗汉判官。三尖六削。奸门深低。鱼尾纹深。鱼尾一纹一妻。

## 辨男女部位左旋右旋莫口诀精仪

### 论五官

五官者，耳、目、口、鼻，人中是也。七门者，奸门，命门，阙门，庭中是也。山根位，男为妻座。次一为疾厄，又为怪部。鼻为官星。口为禄堂，颧为权柄。印为印堂，又为命宫。头额日月角为父母宫。头角为风水、祖业、福德。天仓上为驿马。眉毛为昆玉，左眉为妻，右眉为妾。眼尾为妻妾生产位，眼下卧蚕为子嗣。左耳头为寿堂，右耳头为福堂；左耳孔为人门，右耳孔为鬼穴。鼻佳妻贤，颧佳妾胜。山根纹为妻妾宫也，为母座。书云：发脚崭先丧父，山根低陷损亲娘。少年克母者，多主山根断也。

面之正面为城，面之旁边为廓。廓包城，主富贵。城掩廓，主贫困。若有纹冲缺陷，定主劫财。古语云：田面人多富，盖因此也。枕骨无论何形，以丰隆俊大有肉包者为贵，无肉包者为平常，耳窍大主聪明多寿，耳窍小主淫愚多夭。耳上轮飞廓反，少年必定先见刑克，中年必劫财身死。

对面不见耳，借问谁家子，善相也，富贵之格。

对面不见腮，此人何处来，凶相也，贫贱之格。

两耳反，名曰飞轮廓反，多见颧鼻虽好而不反，耳无珠者亦然，又多主死于他乡。

额上华盖纹，主破祖业，克妻子。印堂悬针纹，主无祖业，克妻子。山根年寿有横纹，主刑妻。隔角有纵理纹，主养他人子。奸门有暗色及黑痣者，主妻产厄。直射印堂及羊刃眼，主自溢。年寿有纹而纹过两边者，主刑妻。缺陷亦然。山根有八字纹，主克妻。法令破兰台，主刑冲破财。奸门有十字纹。主妻妾不得其死。鱼尾纹太多亦然。泪堂有纹，主刑子。眼下罗网纹，主养螟蛉子。颧骨破纹，主破产。面纹太多，主鳏寡孤独。口外有纹如撮来，主贫困无子。眉中有破纹，主刑兄弟。两颧纹，主寿而无子，印堂有纹二三条者，主一生劳苦担忧。

额有黑痣，为官主降谪而死，印上有痣也然。相凡自发际至印堂左右，俱不可有黑痣，为官最忌，主官非图圉，刑克父母妻子，破产身灾；庶人亦然，且主文星退晦。又印有黑痣主二十五岁前后定必刑妻也。驿马有黑痣，为官到任不久降谪，商贾主破财，在外身亡，或途中遇盗，庶人破产，泪堂有黑痣，主克子女。奸门有黑痣，主妻产灾厄。山林有黑痣，主蛇虎伤。法令、地阁旁有黑痣，主水厄。鼻上有黑痣，主宿病等等。颧上有黑痣，主破产，为官失职。眉内有黑痣，主克刑兄弟，若眉过粗浓，又主水厄。眼白内有黑痣，主淫。人中有黑痣，主刑克子。

红痣有吉，无论何处生红痣，皆以吉断，若黑痣旁有红痣者，乃半吉论。红痣在头上，主寿，在龙宫，主子贵。在奸门，主妻贤。在颧，主有权位。在地阁，主厚禄。在

印、在额、在鼻，主身贵。在眉，主兄弟贵。

额上多青筋，主少年刑克父母，本身灾祸缠绵。

奸门多青筋，主生子愚蠢，地阁有青筋，主妻妾多病有刑。

两眼下多青筋，主水厄。年寿有红筋，主火厄。

准头红，主火灾，或官讼，名曰：“朱雀动”也。

准头兰台有红丝，主贪酒色。

颧有红丝筋，主命夭。

眼白内多红筋，主性狠，若红筋贯睛，主不得其死。

发尖冲印，发闭日月，皆主刑克父母。眉反生带箭毛，眉尾交反皆生刑兄弟，纵有参商不睦。连眉主刑克兄弟、父母，本身多病命夭。婆婆眉，主妻妾多女，眉毛下垂亦然。左眉低，定克妻。鬓过命门，主中运多刑克，官非、破财，灾病，子嗣稀迟，为官失职。降谪。鬓锁喉，主刑克，破财，灾病，老来忧。须连发锁喉，主老来鳏寡孤独贫寒、刑克、官非、破产，圉圉、桎梏、噎食、饿死、为官大忌，主降谪，有此鬓及须者直改不可留也。

面上多毛，忧疑贫困。须、髭、髯三者，凡有逆生，主子不孝。皆太浓厚粗大者，名为重罗叠计者，不出嗣，定主刑克父母及兄弟也，纵有兄弟，反为独一之相，若出嗣无妨，重罗叠计，原为出嗣过房养育之相也。

眉毛粗浓杂乱，主性刚暴。不忠、不仁、不慈。

凡胡连鬓过命门者，总宜通顶早，发际高，头发疏，乃能出得此劫，否贝，兄弟更难上。眉太寒，须太稀，子嗣微弱。

### 三停成坑断

上停：额横过中正位或坑，主少年劳碌，求财蹇滞，求名文星退晦；有祖业者防劫耗，有父母者防刑冲。此运主三十岁前不发。

中停：泪堂、龙宫、两颧位泻陷成坑，眉横者，主中年妻子刑冲，财帛耗劫，此运主五十岁前不发。

下停：法令成坑，或两颊凹陷，或口反，或地阁不朝，主晚年刑克，破耗，孤苦饥寒，此运主六十岁前不发。

印堂成坑，主一生忧劳事多逆志。

眼眶如槽，一生财丁蹇滞。

### 看男相诗

妻宫鼻准子宫颧，肉体丰隆端且圆。仓库明充眉秀艳，口朝唇厚龙尊（两奸门，两禄门，两命门，一庭中，名为七门，七门皆好，富贵人也。

凡看男相，以妻、财、子、禄四件为最重要。妻富在鼻，宜丰隆正直，忌薄削，起节、冲反、有斑，麻痣瘰，尚能光润无暇，丰隆端正，主得内助贤能。生产位在奸门，亦号鱼尾，宜光润无暇，饱满无纹，主妻妾生产无灾，若有斑麻痣瘰，主妻妾有小产及产厄，若低凹如槽而眉骨高露，眉尾反冲，多筋多纹主刑妻欠禄，又生子息难，若鱼尾多十字纹，交加纹，主妻妾死于非命。于嗣宫在泪堂，名龙

宫。宜光满平润，无暇无浊，不陷不露，眼眶不深，卧蚕不枯。额无华盖纹，人中不平满，法令不破兰台，地阁朝天，两鬓不过命门，定主子嗣易生易养，否则必虑刑冲。财帛富在六府五岳，六府五岳宜丰，不冲，不破，不孤，不露，定主富豪，一有缺陷行年至此六劫。

禄堂在口，宜唇厚红大而齿朝齐，舌大红厚，唇纹多，定一生禄厚福大。

凡相贵乎清，惟清要秀，清而不秀谓之贱相也。不忌于浊，惟要厚，浊而不厚谓之贫。清而不寒必贵，浊而得厚必富。书云：清贵乎秀，清不秀则贱；浊贵乎厚，浊而不厚则贫贱哉，是言也。

### 看女相诗

夫星丰正子宫平，地库天仓满又明。安乐印堂颐晚福，一生贞洁不流晴。

凡看女相，以夫、子、财三件为重。夫星在鼻宜丰隆端正，不偏不倚，色明润，不起节，攸是旺夫。子宫在颧，宜明润平满，无冲、无破、无斑麻痣瘰，是益子。财星在六府，宜丰满润泽，无冲无暇，便是旺财。三者俱美，是为女相可嘉者。至如瞻视端正，寡言端庄，且能贞洁自守，印堂宽广无冲，面无愁态，无忧常叹，且能一生安康永享荣华。妇相如此，定能富贵康强，旺夫益子矣。

秘诀云：妇女最怕犯孤神。何为孤神，眼圆露白，鼻仰露孔，唇掀齿露，耳反轮飞，耳缺额削，额凸颧高，发

低额纹多，鼻节鼻梁鼻剑脊，头过大，颧过大，露喉，破锣声，法令深，发粗秃，眼竖、眉竖、鱼尾纹多，鼻大高，面大长，面方面黑，口外多纹，面纹多，皆谓之孤神妇女，有一犯之，定然孤苦。

### 看富相诗

五岳丰朝四库充，家财万贯禄千钟。祖业在耳兼头角，拱护峥嵘赛石崇。凡看富相，必须五岳丰隆而朝，天仓地库圆满，头角峥嵘，耳轮拱护，口大唇红厚，大而红，口棱朝上，眼眶不深不露，土地清洁，而井灶有栏，小仰不冲，如得全美，则少中晚运皆得其富。稍有不和，定遭破败。富贵之相，总宜边地四起，乃无劫瑟。又诀云：登鼻而望八方成，不相倾为良也。如此便是五岳六府皆全璧也。

享祖业断：耳轮不反，头角峥嵘，天仓不陷，额堂丰满，无筋无纹，印堂平满，山根年寿丰隆是也。

发横财断：两颧丰满，色泽光彩，无纹，无冲，无痣瘰，颧骨

直插天仓是也。

无祖业格：耳上轮飞廓反，一也；悬针破印，二也，头尖无角，三也，山根折，四也。有一犯之难享祖业。

### 看贵相诗

官权印禄四般齐，驿马丰满两眼威。帝座巍兼辅职弼，



天仓地库总如围。（此诗为任仕途者言）

天仓饱满福堂高，额似覆肝顶骨豪，甲第眼清眉秀艳，唇红舌大紫罗袍。（此诗为科甲者言）

凡看贵相，以亡、权、印、禄、威五件为最重要。官星在鼻，宜丰隆耸直。印堂在眉端，宜丰满广阔平。权势在两颧，宜丰圆高拱。威煞在眼睛，宜土地洁洁秀长有神。禄堂在水星，宜红厚朝元。阔大容拳，须清不黄，舌红厚而长，牙齿坚白而齐，声如洪钟。如能件件齐美，定主大贵，永无风波。一有不足，行年至此，定主困滞。如应试求名，总要印上黄明紫气均可，主文中试官。额如覆肝，或有伏犀骨起者，定主出入头地，或案元，拔元、解无、会元、状元者有之，以相之厚薄定其大小可也。又口为文章之府，如口大唇红有棱唇厚，舌大而红，长而有纹者，定主文章贯世。又耳白面自如冠玉者，主动名显达，天下闻名也。准头丰隆，梁柱端正，定言为官得子民赞颂，声誉流传。

如引见，制鉴，大挑等件，又须席座驿马两处宜黄明发现，紫色临官，定主大显，稍有暗气色侵，定防降谪。舌头而红，多主食天禄而贵。

经云：相得四渎者贵。四渎成者，贵人也：不成则贱（此诀宜谨记）。又如少年发甲第者，定然眉高耳高，额堂饱满，眉清秀长，色如冠玉，眼有真光者。书云：天仓饱满福堂高。又云：眉居额中，额如覆肝，皆主早发者，福堂，耳头也。官宫不宜缺陷，部部务要丰隆，缺陷痕纹，皆不吉，黑暗总成凶。鼎甲之相，眉居额中，翰林之相，品

极潇洒：进士之相，神刚性介。举人之相，神和气清：秀才之相，浊处含清。

相心法，男看天庭，女看地阁。天庭广阔，少年发达。地阁圆厚，晚年享福。男女皆然。眉浊额运不发，颧骨眼运难行。口反晚运必败。

或问：富有大小，相从何辨？答曰：五岳丰隆而朝；天仓地库饱满，掌厚如绵，腰圆背厚，唇红口大，舌厚红大长，牙齐，须润而疏软有索，口角有棱朝上，四渎不露不劫，不冲不破，形如苍松，色如冠玉，声如洪刚，此乃大富贵也。如若神强，兼主大贵大福寿也，何止大富也。

中富之相，颧丰准隆。地阁圆厚，口唇红润，两角相仰，双珠朝海，准窝圆收，掌背丰厚，神清气爽，此中富之相也。小富之相，清而不寒，厚而不浊，四库凝丰，四渎不深，口角不垂，两颧有势，鼻孔圆收，眼睛不露不陷，此小富相也。

诀曰，五岳欲耸竣圆满，四渎欲深大岸开。五岳成者富人也，不成则贫。四渎成者贵人也，不成者则贱。又云：额为天，颐为地，为人，左目为日，右目为月，天欲张，地欲方，人欲丰长，日月欲光明。天好者贵，地好者富，人好者寿，日月好者茂。上停为天，主父母贵贱。中停为人，主昆玉妻子仁义。下停为地，主田宅奴婢畜牧饮食也。又云：天仓满天禄，地仓满酒肉。又云：登鼻而望八方成，不相倾，为良也。

问曰：能享祖业之相如何？

答曰：耳上轮廓包裹分明，头圆额丰，山林冢墓饱满，

鼻梁丰隆广大，不露鼻节，掌厚肉厚，不露筋骨，此享大祖业相也。有一不如，亦当耗动者。又山根有纹直射印堂者，主无祖业。

诀曰：轮飞廓反，头尖额削。掌薄鼻薄，天仓缺陷，皆主祖业有劫。

又云：额有纹破，少年破家。颧有纹冲，中年破家。地阁纹破，晚年破家。眼陷中年破财，口反晚年劫财，脐不容针也然（不容针窍小之极也）。

或问：早年行运与中晚年发财者，相从何辨？

诀曰：早年行运在上停，如头额丰隆，无筋无纹，天仓饱满，耳高照额，眉秀弯长，此则早年发财者。中年行运在中停，如两颧丰满，端拱鼻中，两眼秀长，不陷不露，鼻孔圆收，梁柱丰隆，此则中年发财者。老年行运在下停，如地阁朝无，口阔唇红，两角朝上，重颐丰颌，须疏而润，不困不枯，不秃不浊，此则晚年发财者。

诀曰：一官好贵十年，一府好富十年。五官六府皆好，富贵无已。头尖额削，三十岁前贫夭。天仓陷眼睛凸，四十岁前贫，颧泻准泄，五十岁前贫，覆船口，须困口，法令深，地阁削，六十前贫。又云：三尖六削贫苦终身。又云：限深家内乏资粮。脐小不容针名，亦主老来穷地。

或问：白手兴家之相如何？

答曰：两掌红如喷火，或断掌，或八卦丰满，或掌软如绵，掌继不漏，面上仓库成就，鼻孔丰满平收，驿马隆而不陷是也。

诀曰：乒足如绵，富贵终年。手足厚好，立使在旁也。

或问：偏财之相如何？

答曰：两颧圆丰，高耸佐鼻，颧旁直透天仓，指缝纹不流掌背，定主大发横财。赌博得财者亦此类。

或问：娶妻纳妾，能获外家财者相从何辨？

答曰：妻妾位在鼻之梁柱，丰隆，直贯印位，准头圆润光彩，奸门饱满，两颧丰圆直朝天仓，面圆如满月，相若如此，定主得妻妾外家财，如此之相，又主得内助贤能，旺夫益子也。

或问：吝啬之相何如？

答曰：掌厚指短，鼻窍圆收，四渎小而不溢者是也。

诀曰：鼻主义，收藏聚饮者，吝啬慳鄙之情是也。又云：美眉目，好指爪者，庶几好施人也。

又云：指长缝疏者好施舍，指短继密者必贪婪。又云：弥猴掌好施舍，蛤蟆腹好贪婪。

又云：四渎窍小，其人必吝。大凡吝啬大甚者，主子嗣艰难。

或问：寿考之相何如？

答曰：头骨耸起，枕骨强起，耳后骨高起，鼻梁骨隆起，地阁骨朝起，两颧骨丰起，颈有肉，耳有毛，项如漆，腰背高挺直耸，声洪神强，此大寿之相也。如能骨肉均匀，背如负物，腹似垂箕者，兼主寿而贵，且能享子孙福矣。

头象天，骨胜于肉，是谓阳胜阴，虽主寿考而子孙定多刑克也。

诀曰：喘息长而慢者，长命人也。喘息急促，出入不等者，短命人也。又云：骨肉坚硬，寿而不乐，体肉软者，

乐而不寿。又云：顶后皮宽有纹理者，主寿。纹而乱，皮色黑枯者，虽寿而孤寡贫寒，势不可免。

或曰：夭折之相何如？

答曰：耳薄而小，神寒气促，眼露光浮，面上多筋，面皮光薄，红如桃花，枕骨不成，头倾颈小，山根折断，口薄唇掀，两耳低垂，轮廓不成，牙疏齿小，法令大深者是也。

诀云：肥人肉浮，气速者夭。瘦人筋骨露，气速者亦主夭。又云：额削肩骨现，兼以山根折者，主三十前后而亡，结喉露齿，眼突者，主四十前后而亡。面如桃花，光亮闪烂者，主二十前后而亡，耳头下垂，面白神衰，面筋多现，面皮青薄，连眉发低，额陷筋冲，纹冲，色脱补短，主三十余多岁前后而亡。

又云：满面如桃花色者，主少年因色欲身亡，断非寿相。若老人有此色，定主刑克子孙，耗散家财，官非口舌，人遭盗贼有见者。

或问：发贵之相，何以辨其发之大小，发之早晚也？

答曰：大贵者，必须内相外相俱佳方为尽美。譬如五岳、四渎、手足、身材、须眉、鬓发、谓之六外相；声音、牙舌、眼神、举动、饮食、坐卧。谓之六内相。一有不及，定主美中不足。则所发当以全局而定其小，以部位而定其早晚，则庶乎其不美矣。

譬如早发之相，耳必高耸配颧，眉必清秀高长，额必广阔高隆，无纹无筋，无瘰无破，头角峥嵘，学堂光明，色如冠玉。所谓天仓饱满，福堂，又谓：额如复肝者，皆

主早贵。前有《贵相图》一列明，宜细心体认可也。

诀曰：额角高耸。职位优重。虎颈圆粗，富贵有余。牛颐虎视。富贵无比。天仓满天禄，地阁满酒肉。凡早年发贵者，多主天仓满也。又云：“四渎成者贵人也，不成则贱。”

或问：文贵与武贵相从何辨？

答曰：文贵胸藏其气敛束，武贵胸露其气发扬；文贵举动优游稳重，武贵举动坚实急速；文贵骨格纯和，武贵骨格则露。以此而辨，知其八九。再将手掌按摩，察其掌中之纹理粗细与指形之大小尖秃，便可得其详也。

诀曰：武贵以眉形如帚，额插天仓，面方眼威，口大鼻丰，虎头燕颌者，定主武功大显，至若面黑赤，须赤须密，须秃须困，兰台廷尉破者，定主阵亡。

又云：有文贵而颧骨且插天仓骨，他日定参武功，威振远方。有武贵而眉目清秀纯和者，他日定兼文才大振，声名四方。文武相以虎头燕颌，龙眉凤眼者为大贵。文相有此，定主文武统属，如能颧骨直插天仓，口大唇红，舌大红长，声雄气壮，上停长者，是公侯伯子男之相也。

又曰：颧骨高耸，官主正印，不耸偏印。

### 相骨最贵格

驿马骨起主贵，鼻骨冲印主贵，颧骨直插天仓主大富贵，地角骨丰圆主大富贵，额角平圆主大富贵，颧骨插天庭主大富贵，此格皆主封侯，男人主贵，至一品，得爵，文主伯子男爵，武主公侯爵。

或问：常有大富贵相，及至晚年，或遭刑戮，或遭饥寒冻饿，或遭绝宗断嗣者，其相何如？

答曰：此必若泪纹深，或须髯困口，或下须锁喉，或须开燕尾，或须秃如帚，或须连困面，或面色如炭，或声如破锣，或面如丹赤，或口角反弓，或肥大如臀故也。否则，断不至此。

或问：忠臣之相何如？

答曰：忠臣之相，面貌庄严，骨格奇峻，颧骨直插天仓，五岳相朝，饱满，鼻准丰隆，直贯印堂，睛烈神强，头昂腰直，指甲健厚。若此，乃能胆足气壮，见难不避，准尽节当年，正具尽善尽美之运，因名垂竹帛，万世流芳故也。但斯年之气色，必定如煤炭也。

诀曰：好相而骨气逆生者，主有忠臣不怕死之勇，恶相而骨气逆生者，定是谋反叛逆之徒。

又云：眉骨陡者名为九反骨，庸人有此定主叛逆。又云：面太鼻小断非忠臣之相。又云：五岳以鼻为主。凡鼻形不正，三弯三曲，薄削无肉，则其人之心肠已不可问矣，尚能望其为忠臣欤！

或问：庸臣之相何如？

答曰：庸臣之相，为官食禄也，同一是其相，何尝不性？不过尸位素餐，全无忠肝义胆尔。故当临大节时，偷生苟免，骨气全工。食肉者鄙，然察其相貌，临难苟免，畏死贪生者，其人多畏死。

或问：一生为官屡升屡降，相从何辨？

答曰：山根位断，面色、唇色不鲜，两耳欠耸，印堂

晏暗冲陷故也。

或问：为官一生，不能高升者何也？

答曰：或头尖，或颧泻，或口反，或印陷，或鼻小，或鼻折、或曰小。眼小，或须泻，眉泻，或声焦，齿缺，此类之相，皆不能上达高升也。

或问：暮年始发大贵，而少年贫贱非常者，何也？

答曰：此必额纹过多，或骨胜于肉，或面色苍老，或骨法宕逸，是以少年部位难发，及交暮年，行下停运，定必口如丹亦，口大唇厚，舌大红厚，牙齿齐全，须如丝软，上个困口，下个锁喉，疏细软滑，光润有索，地阁朝天，双珠朝海，声如洪钟，腰脏如松，此乃主晚贵。

或问：身列科名而终身贫寒者，何也，答曰：此人能获得科名，定必眼有真光，其神必清，其口有棱，其额必耸。至于终身贫寒，定因形貌过清而寒，过秀而薄，兼以仓库不丰，面色个泽故也。

或问：贪官酷吏之相，何也？

答曰：颧骨横生，须连声雄，双轮喷火。如此形格，定然苛酷不仁。鼻孔藏收，七窍圆小，眼深神烈，喜怒无情。如此形格，定然贪脏剥民，兼而有之，贪酷并断。

或问：开国功臣之相，何如？

答曰：其人头骨肉奇俊，颧两骨必露，眼睛必烈，眼神必急，眼白必多红筋，骨气类反生者是也。

或云：眼有红筋，神急眼烈，是为恶人，何以反为功臣？

答曰：开国将帅皆以兵戈戮杀为是，故其未定鼎时实



为乱国贼寇，反其既定鼎后，乃为开国功臣，眼为凶恶相当有者。

或问：地方官城池失所，何以相见？

答曰：满面乌云，颧满暗滞，边城，印堂，天庭皆现乌暗之色，是以至此。

或问：官员降谪，相从何辨？

答曰：上停者为帝座，乌暗主降谪；中停为官星，鼻暗颧暗主降谪；至如天庭、印位、鼻准、两颧有黑痣者，主官星降谪。退晦色现在额上，主大凶，市死，或主落难为奴也。

或问：曾见有人相貌魁伟者，亦复面如国字，何以不为官长，反在公门服役，或做门印帐房，或做长随侍者，何也？

答曰：其人虽相貌堂堂，然细察其五官六府，定多缺陷，或须眉鬓发定多浊气，或眼无真光，或面大鼻小，或准向前低，或颧冲印冲，或六禄堂不朝，或齿缺唇薄，或颧塌头尖，或声音雌散，或身胖无臀，或须置困口，或举动轻浮，类此者，难言福禄之贵。又诀：鼻柱薄，主立诺；脚长腰矩，为人所使。

或问：父母荣耀，于相何辨？

答曰：日月角丰圆明亮，额堂高广，头角丰尉，耳上轮廓分明者是也。诀曰：上停主父母贵贱者也。或问：少年骤发大贵而夭年不永者，何也？答曰：其人额必广阔，耳必高耸，而色如玉，故主功名早发。惟其眼露筋浮，色若油光者，或红如桃花，严紧光薄，故主夭年个永也。诀曰：

桃柳不姿，即发即败者。

或问：一生贫贱者何也？

答曰：五岳四渎不成就，三尖六削，神衰色焦，须眉发鬓皆浊，背薄腰厚，眼肉枯黄，足薄手薄，鸡胸狗肚，面生尘垢，纹名破祖，面皮百折者是也。又云：眼深家内乏资粮，主少年贫也。头尖早年多困滞，主少贱也。又云：脐窍小不容针者，言其极少也。又云：两眉竖起如刀剑者，谓之罗计夺命，定主一生所求多不如意也。诀曰：人有六贱，头小身大为一贱，目无光泽为二贱，举动不便为三贱，鼻不成就，准前向低为四贱，脚长腰短为五贱，文策不成，唇细横长为六贱。又云：额角缺陷，天中握下为一贱，胸背俱薄为二贱，声音雌散为三贱，眇目斜视为四贱，倾鼻曲为五贱，多言多语为六贱。

或问：妾夺妻权，其相何如？

答曰：右眉高，左眉低，妾夺妻位：右颧高，左颧低者亦然。若妻失宠，或妻刑伤，皆谓之夺权。若妻夺妾权者，则左眉高于右眉，左颧高于右颧也。若宠妾欺妻者，奸门陷而颧丰也。

或问：妻妾多病相从何辨？

答曰：奸门多青筋，绕皮暗色冲占，山根无肉，露骨折断，气黑，瘰占妻座，定主妻妾多病而刑者。

或问：妻妾不贞者，其相何如？

答曰：其人眉毛黄薄稀疏，低垂短促，散乱无色，兼以奸门低陷者是也。或眉毛浊乱无光润色者亦然。诀云：眉毛如金，妻妾淫奔。

或问：妻妾弄权者，其相何如？

答曰：眉压目、颐侵颧是也，与俱内之相同断。

或问：妻宫之子不能养而养妾宫之子，其相何如？

答曰：华盖纹覆额。奸门陷暗，或有斑麻痣瘰痕疵之类，定主妻宫子嗣难成，纵生亦防刑克。若出嗣过房养育，或可免冲。至如两颧丰隆有肉，并无暗色侵占，是以纳妾得子，便可养也。诀曰：妻以结鬢者，为妻蔽体故也。至于续弦者，仍作妾论。奸门有暗色及黑痣，定主妻有小产之灾，并防遭产厄者。

或问：早年刑克父母者何由？

答曰：其人轮飞廓反，鼻梁起节，发尖冲印，中正筋冲，头骨过大，翘唇齿露，地阁尖削，天占于地，阳胜于阴，连眉锁印，重叠罗计者皆是也。诀曰：额削刑父，颐削刑母。又曰：左眉低先刑父，右眉低先刑母。又曰：额有旋毛亦然，皆防于少年行额运也。

或问：娶妻不贤之相如何？

答曰：其人鼻形酷劣，鼻梁清削，准头尖小偏歪，奸门缺陷是也。如得内助贤能，其人梁柱丰厚端正，准头圆如悬胆，奸门饱满光润无暇者。

诀曰：鼻之梁柱名为妻座，凡有黑痣及疵纹冲破或色暗者，皆主妻宫有病刑冲，无缘欠力。又云：奸门低陷，主生死离别；奸门多青筋，主妻多病而死；媾门有痣，主妻妾小产及产厄；奸门有纹冲，主刑妻；有交加十字纹，主妻妾死于非命。

或问：俱内之相何如？

答曰：眉毛婆娑，下须拂口，两颐侵颧，雌雄眼，两颧低，眉压目。数者皆主俱内之相。

或问：刑妻妾之相何如？

答曰：刑妻妾之相甚多，试举刑格列后，以便观览。男鼻为妻宫，女鼻为夫宫，皆在山根位看。

### 刑妻断

面大长者，面大鼻小者，无颧准大者，眉骨如指粗者，头过大山根弱者，山根有八字纹者，年寿有纹如丝过两边者，眉毛粗硬形竖刀剑者，左眉低垂者，连眉者，眉毛反生者，鼻起节者，剑脊鼻者，准头垂者，鼻太大者，额有痣者，鼻偏斜者，鹰嘴鼻者，华盖额者，颧骨如拳者，单眼者，四方面，倒眼者，眼小面大者，鼻大小者，鱼尾纹多深现者，悬针破印者，山根印堂有痣者，山根折有断纹者，奸门梁柱有黑痣者，奸门及眼尾有暗色如斑者，以上之格皆主刑妻妾。

又云：奸门低陷，妻妾无缘。又云：奸门低陷，常作新郎。又云：悬针破印，妻子两刑。又云：鼻小面大，刑妻子不了。又云：山根左右为妻妾，若有损破疤痕，主妻当破相，暗病防刑，有黑痣，主不贤。奸门有十字交加纹，主妻妾不得其死。奸门有黑痣，有疤痕，主妻妾小产之厄。又云：山根左右为妻座，有黑痣主克妻。凡鼻有痣主刑妻。

或问：妻妾死于非命者，其相何如？

答曰：鱼尾纹多，妻防恶死。又云：奸门有十字交加

纹者，定主妻妾死于非命。

或问：男无妻，女无夫，终身不偶者，其相何如？

答曰：其人面上必无喜容，令一见若主畏惧者是也。有如面色青蓝，形如鬼脸，或红赤如丹，面如神像，或面皮百折，或深睛突额或坚眉鹰嘴，或三颧面，或破锣声，或蜂目狼顾，或仰露白，或尖突眼圆，或挺胸鼻节，或耳缺额削，或拗面掀唇，或圆口虎牙或发如胃皮者，皆是也。

或问：男女正配，或主有情，或主无情，其相何如？

答曰：眉如新月，准头有肉，奸门饱满，无暇无纹，唇红齿白，定主多情相爱，无情者无此。诀曰：眉如新月，意气可人。又曰：准头垂肉，贪淫不足。又曰：唇红齿白，男女相怜。又曰：鼻梁薄削，个仁个义，面皮青白，面上无肉，性辟心毒，如此之相联系，定主薄情人也。

或问：女多子少，其相何如？

答曰：眉尾眼尾下垂，眉毛婆婆压目者是也。若此薄相，倘多生了，也主刑伤。诀曰：何知此人多女不多儿，皆因眉眼两头垂。又云：乳头好而龙宫位不好者，主多生女，女作虚花论也。又云：乳头好而脐破者，多女则可，多丁必见虚花。又云：山根纵理纹，主养他人子。又云：眼下铺罗网，主养义子螟蛉。

或问：得子发贵，能享子福者，其相何如？

答曰：两颧光润圆满，并无暗色侵占，地阁朝拱，须疏而润，背如圆物，腹以垂箕者是也。

或问：克子之相何如？

答曰：两颧冲破，龙宫黑痣，或色暗纹中，或华盖纹

多，或人中平满，或乳头带破，或脐窍下覆，或腰陷如槽，或面如油光，或面带桃花，或面色烟煤，或形容酷烈者皆是也。诀曰：眼尾下有青黑色如指类者，定主克子无疑。又云：脐窍下覆早子不育。又云：人中平坦，长子难成。又云：腰陷如槽，虚花不寿。又云：两鬓过命门，或胡或须者，皆主子嗣刑冲稀少延迟也。

或问：无子之相何如？

答曰：无子之相甚多，我举刑格列后，以便观览。

或问：奴婢之相何如？

答曰：终身为奴婢者，定必耳低而薄，其色黑暗，轮廓不成，额必太窄，鼻必短小，两颧尖削，掀唇露齿，唇薄齿疏，形容卑屑，面上尘垢故也。若少年为奴婢而中年不为奴婢者，不过少年行耳运，或轮飞廓反，或耳低而薄，或额削头偏。至交中运，定有可取地步也。

诀曰：鼻柱薄主立诺。又云：腰短脚长，为人所使，此则终身奴婢者。

或问：兄弟或多或少，或贵或贱，或得力或不得力者，相从何辨？

答曰：两眉舒长，秀而有彩，软而不坚不乱，定主兄弟众多，若有竖毛乱毛者，虽众多亦主刑克，或彼此性情各异。参商不睦；若有彩色豪光者，主有富贵同胞；若短促不反目者，主欠得力而稀少数派；若粗乱浊逆者，主刑冲隔角，彼此寇仇；若幼软疏秀者，主兄友弟恭，家庭和睦。诀曰：眉长过目，兄弟五六；短不及目，反为孤独。纵有一双，也非同腹；反弓带箭，阅墙不睦，新月弯长，贵

器金玉。

或问，交友得力，相从何辨？

答曰：眉高有彩，驿马丰隆者是也。若问眉毛散浊而丑目者。

主见损有劫财也。或问：奴仆得力，相从何辨？

答曰：两颧有势，两眼有威，悬壁饱满。地阁丰朝，口角朝天者是也。或脑后见腮，胡连须锁喉，须困口，兼以无颧者，定主奴仆反悖不义也。

或问：在桑梓得族人钦敬，在官宦得子民颂扬者，其相何如？

答曰：鼻准大而有肉，耳高耸而色白，边城起，边地朝者是也。

诀曰：耳目主名扬，鼻大主声誉。

或问：读书聪明者，其相何如？

答曰：额丰脑耸者必聪明，额窄脑塌者必鲁钝。

或问：人以文章名世者，其相何如？

答曰：口为文章之府，人以文章名世，定必口大唇厚，色如丹赤，口角上朝，牙白而齐，舌红大长厚而多纹者是也。诀曰：毛发光泽，唇口如朱者，才能艺人也。

或问：劳碌之相何如？

答曰：面长如驴马，兼以脚长腰短，面纹大多，筋骨太路者是也。诀曰：骨肉坚硬，寿而不乐，体肉软者，乐而寿之。

又云：颈干枯，多纹，腰背薄，面坑深，手脚筋骨尽露，定上一生劳碌辛苦。

或问：安巡之相例如？

答曰：肌肤肥白，面如满月者是也。

或问：多喜之相何如？同：面长如驴马，兼以脚长腰短，面纹太多，筋骨太露者是也。诀曰：骨肉坚硬，寿而不乐，体肉软者，乐而寿之。

又云：颈干枯，面多纹，腰背薄，面坑深，手脚筋骨尽露，定主一生劳碌辛苦。

或问：安逸之相何如？

答曰：肌肤肥白，面如满月者是也。

或问：多喜之相何如？

答曰：印堂宽广，平满无冲，颜容常如悦者是也。

诀曰：无忧面乐，乐必还之。

或问：多忧之相何也？

答曰：额纹多眉心皱者是也。诀曰：无忧而成戚，忧必及之。

又云：富贵在于骨格，忧喜在于容色也。又云：印堂有纹，主一生忧勤惕厉，刑劫颇多，又主为人一生心杂，每多妄想。

或问：忠厚信实，局量宽大，其相如何？

答曰：准头有肉而光，面皮宽润而明，齿齐而大，舌厚有纹，属色艳厚，四渎成就，印堂宽阔者是也。至若眼眶深，面无肉，颧尖露，颈筋粗，咀如雷公，睛深睛酷，皆主刻薄寡恩，反面无情，不忠、不孝、不仁、不义，而背信者。

或问：不忠、不孝、不仁、不义、不信实之相何如？



答曰：其人必须逆、眉逆、骨逆、颧逆、耳反。眼露四白，面肉横生，如此之相断不善终。

或问：好杀戮，无慈心者，其相何如？

答曰：眼突眼黄，旁多红筋。颧高横竖，面肉横生，或面皮绷鼓，神急眼恶，或口如雷公，挺胸仰面，目露四白者皆是也。

诀曰：颧尖面横，断非良善；眼圆睛突，狼心狗肺；心窝骨尖，蜜口蛇心。皆非良善者。又云：面凹鼻折，眼深额突，叫翘如猎，脑后见腮，亦主恶毒。

或问：狐窃狗偷之相何如？

答曰：眼光眼神露，斜视不定，诈若惊疑者是也。

或问：为非作歹，阴谋害人者其相何如，

答曰：其人眉棱骨竖，眉如反弓，两颧粗横，眼突四射，声粗骨细，形神凶恶，面色青蓝，骨气逆行，鸡胸蛤口是也。

或问：奸狡阴毒之相何也？

答曰：鼻头无肉，三弯三曲，面皮青薄，眼深咀尖，行则垂头，独坐言笑，隐睛藏目者是也。诀曰：转睛无情，咀如雷公，面皮紧急，舌短尖小，其心多毒。又云：心窝骨起棱者，主毒害杀人。

或问：皂卒之相何由辨？

答曰：此与好戮杀无慈心之相同观。其人必定颧高耸粗而横，眼恶神速，挺胸背陷，眼露四白者。

或问：谗谄阿谀之相何如？

答曰：耳孔小齿辨细者，邪冶奸佞人也。

或问：好说是非，言多妄诞者，其相何知？

各曰：口大唇薄，齿露牙疏，曰角小朝者是也。

或问：淫欲花柳之相何如？

答曰：眼光流露，唇红齿白，准头垂肉者是也。

诀曰：眼光流露定贪淫。又云：齿小面自主淫。又云：准头垂肉，贪淫不足。又云：老人须黄，多好色。又云：金蜂腰，柳叶眉，面眉眼，樱桃口、桃花脸皆主好色。又云：眼湿咀红者好色。又云：腰软而行偏者，亦主好色。又云：贪淫人妻女者，主无子报。又云：兰台有红肉筋者，主贪酒色。又云：唇红齿白，多得妇人怜。

或问：多招小人暗害者，其相何如？

答曰：眉浊压目，四方边地不朝者是也。

或问：为人无功，恩施反得怨报者，其相何如？

答曰：人中无须，地阁尖削，悬壁不成是也。

或问：因食生灾者，其相何如？

答曰：口为食禄部，又名乐部。若口小唇薄，棱角歪斜，上唇伏下唇似蟾蜍，口如撮束，若此等之相，定主因食生灾。因此相格原少食禄，止司常淡斋素而已，俗之斋公斋婆每多此类，若兼以须锁口，锁喉胡连，及冻馁人口者，定主饿死。有白气人口者，主服毒死，如人口旁皱纹，亦主饿死。

或问：曾见僧道相亦清秀，何以不贵而为僧道者？

答曰：过清则寒，过秀则薄，故为僧道，理必然也。

或问：僧道之相，有归于清高，有流于污下者，究何以分？

答曰：骨格清奇者归于清高，骨格庸浊者流于污下。清高者象仙象佛，有如头骨耸突，睛慧准隆，声亮神强是也。清高归天堂，污下归地狱。

或问：俗人相似僧道者，其结局何如？

答曰：相似僧道，定主孤寡贫寒，不利后嗣，断无好结局者，象仙佛者亦然。

或问：曾有肥胖之相面一生贫寒不发者，何也？

答曰：此系背肉尸体，徒有其形，而色无神无气者。

或问：曾有清秀之相，而一生安享荣华者何也？

答曰：此乃骨格清奇，鼻准丰隆，头角峥嵘，精神强壮，气色清华，声音清亮，唇色鲜艳，眼有真光，指尖掌软，须发疏润，乃能得此，所谓昆山片玉，桂林，一枝香也。

或问：医卜星相，无不乏人，有扬名有不扬名者，究何发分？

答曰：医卜星相虽属小技，然必有慧心者，方能洞察入微。故术士之相，贵于清高，眼贵于灵秀，口贵于宽大，耳贵于润，鼻贵于丰隆。能兼此数种，定必名扬天下，否则必不扬名也。

诀曰：身白主名扬，鼻大主声誉，术士亦然。

或问：小旦小官，面也清秀，何以不贵，而反为污下者？

答曰：眼含秋水，额削腰软，面皮青薄，色若桃花，唇薄而红，齿白面小，面滑身涩，掌指粗秃，其相俱人淫贱之极，直与娼妓同视。

或问：官非缠绕，常遭囹圄，相从何辨？

答曰：其人眉浊散乱，眼白红筋缠绕，山根跌断，鬓困命门，印堂有痣，两颧乌暗故也。如山根丰隆贯顶，水星红润而朝，纵有官非不能为害。又云：面上及准头红赤，为朱雀色现，主有官非干连也，或主火灾，火灾色亦为朱雀也。面大鼻小，官非不了，桎梏宜防，凡老人面红者，主劫财刑子；若过于赤色者，主官非而死。

或问：死于牢狱之相何如？

答曰：此与不善终之相同断。其人定必眼旁鱼尾纹太多，额上华盖纹太多，及眼突睛黄，或眉乱锁印，兼以山根折断，或面色太赤，皆主启刑有犯者。诀曰：眉毛乱浊，连锁印堂，兼以山根折断者，谓之囹圄相也。

或问：入劫之相何如？

答曰：其人之形类冤鬼状，故主入劫。

或问：冤鬼之状何如？

答曰：山如烟煤，两眼如泣状，口角歪斜，眼尾歪斜，俨如庙中泥鬼状，如此之相定难逃劫。

或问：恶人不善终之相何如？

答曰：面肉横生，眼睛黄突，红睛贯目，面纹太多，苦泪纹深，两颧冲陷，或倒眼单眼，及四白俱露，焦声赤脸者是也。又有五官不相拱护，俱反出外，面仰如伏竹状者，亦主不善终。又山根有纹直穿印堂，及羊刀眼者，亦主自缢。又鱼尾交加纹太多者，亦主不得其死，此皆不善终之相也。

或问：死于刀剑之相何如？

答曰：此亦与不善终同断。然细察其人，鼻上有刀剑纹，分月纹，及面肉横作画，气暗眼黄，神如醉态，或肥不称体、形如猪狗牛羊，眼寒睛黄，色耗无神，如痴如醉，皆遭兵死。

或问：溺水之相何如？

答曰：法令地阁旁有痣者，主水厄。兼以口角歪垂，法令纹深，面色暗黑者，定然溺水身亡也。

或问：火灾之相何知？

答曰：准头赤，面色赤。赤为朱雀动，故主火灾。有一种相，眉毛疏散，其色枯焦，眉毛反生向上，形如火象者，亦主火灾。

又云：朱雀现于面，或火灾或官非，或刑克破财。又云：眼神太急者，亦主人灾官非。面上生斑点如火屎烟煤者，兼有赤色，定然火上劫财也。

或问：死于他乡之相何如？

答曰：眉骨陡高，或兼眉竖印陷，耳上轮飞廓反，结喉露齿者也。诀曰：项露喉，齿露龈，鼻露节，眉露骨，耳反梭，合而有之，定主死于他乡。又两腮骨撑开如风字，定死于他乡。

或问：童孩法令太深者何如？

答曰：法令太深名为苦泪纹，定主夭折。二三十岁有此纹者亦然，老人有此纹主无子送终，刑克破耗。

或问：寿年将尽其相何如？

答曰：神衰色槁，耳枯眼定，头俯唇青者是也。诀曰：行如雀步来侵我，唇如隔岁侵生痰。又云：限定为望路眼，

老人定，其命将危。

### 察疾病心法

或问：心经受病，相从何见？

答曰：眉心皱，悬针破，山根断，眉连印，眉毛垂，皆主心经受病或心痛病。

或问：肝经发病相从何见？

答曰：眉骨强起，颧骨高竖，人瘦筋现，眼红多筋，面皮紧瘦，颈筋多粗，骨垂肉轻者是也，若鼻脊露骨，纤小无肉，定主肝病阴虚见血者。

或问：脾经发病，其相何如？

答曰：面色青黄无光，唇色青蓝不鲜者是也。又云，面色过于青，则脾虚；青而兼黄，则脾虚受湿，若茶黄色，则脾有湿热；若唇色青蓝，则脾虚而寒，且主饮食不思，且补脾为佳也。又须红者是脾不统血，或衄血吐血有之。

或问：肺经者受病，其相何如？

答曰：准头红赤，主肺火，颧色黑暗，主肺寒。肺火病燥热，肺寒病哮喘。

或问：肾经受病，相何如？

答曰：眼下青暗，两耳生尘，额上乌赤，面如烟煤者是也。

或问：伤手之相何如？

答曰：鼻之年寿位有似折断者，主跌折手；有似刀痕纹者，主刀伤手。

或问：足病之相何如？

答曰：山根折断主足委，山根狭削主足疼。折断似蜂腰形，削狭似剑脊形。委者，脚筋酸软也，疼者，天燥脚筋也。又人太瘦而须发白，面色深红者，主骨疼病。

或问：蠱胀之相何如？

答曰：面色无光泽，或惨黑如灰，或枯黄而焦，满面尘垢，乌云者是也。

或问：瘦病之相何如？

答曰：眼胞浮肿，满面油光，肉不粘骨者是也。诀曰：浮光而肥主痰饮，防中痰病，颧黑主痰喘，防寒痰为患，筋现露骨气速，主阴虚痰癆。

或问：疾病之相何如？

答曰：形瘦如病鹤，背薄鼻削，肩寒气速者是也。

或问：血病如何？

答曰：年寿有暗色斑黑者是也，上行则吐血，下行则病血瘟血。又须红者，多主疴血，眼露四白，其声破金声者，防中血。又面黄暗滞色者，主失血或肠风下血等症。

或问：夫血过多者，其相何如？

答曰：面如枯黄纸色，毫无光泽气者，唇色青白者是也。

或问：阴虚之相何如？

答曰：鼻脊纤薄无肉，如露枯骨状，年寿部位青暗，满面青暗，如生尘垢寒毛者是也。

或问：宿疾缠身，经年不脱服药者，相从何见？

答曰：年寿为疾厄宫又名怪部。口为承浆，又称药部。

定必年寿位露脊无肉，色枯，兼以唇色青白，棱角下垂之故。诀曰：凡鼻梁低小，薄弱无气，定主一生多疾病，仍防中焦之上，或喉症，或心病者，总在肝肺胃经之间受病也。

或问：暴亡之相何如？

答曰：其人眼无光露白，面无蔼容，性情怪僻者，行止不定者，皆主暴亡也。又云：面如丹赤，眼神急露，四白皆然。

或问：眼疾之相何如？

答曰：眉骨陡高如指大，眉浓压目，眼眶太深，奸门太陷，山根折断者是也。

或问：耳疾之相何如？

答曰：轮廓不成，薄削低小，其形丑陋，其色焦枯者是也。

或问：腰疾之相何如？

答曰：鼻形不端，三弯三曲，露节而尖，无肉包裹，偏斜歪曲者是也。

或问：服毒而死者，其相何如？

答曰：水星斜歪薄小或蛤口鹰咀，及唇色青蓝不鲜，或口角反弓无棱，或胡连须，困口锁喉之故，是以主因食生灾者，或被人毒死。或自毒死，或误服毒死，皆同。白气入口，主服毒而死。

或问：邪侵鬼昧之相何如？

答曰：两颧为阴阳堂，又为家运，年寿为疾厄宫，又为怪部。凡有邪侵鬼昧者，定必年寿两颧皆生乌暗之色，额



上印堂亦然，又为眉浓粗乱，压目，三阳位上无光耀，是以致此。

或问：因燥热而呕血者其相何如？

答曰：额上起焦浓血色，满面有干浓焦皮，毫无光泽气色者是也。

或问：阳虚之相何如？

答曰：眼眶黑暗，眼昏无神，眉浓压目者是也。缩阳症亦类此。

诀云：面光如镜，其色如桃花者，必主阳虚。或阳萎不举，或缩阳。面黑如灰，其色枯槁无光者，主寒极而缩阳。

或问：噎食之相何如？

答曰：上须困口，下须锁喉，面色蓝黑，毫无光泽，口如撮唇，须生相连，法令太深长，或人口角者，皆主噎者，或主咽喉，为膈内受病也。

或问：遗泄之相何如？

答曰：相水遗泄者，面颧皆红色，油光发亮者也。肾虚遗泄者，面皆黄白，毫无光泽，兼之卧蚕多暗蓝色者是也。妇人遗白带者亦类此。

或问：疯癲之相何如？

答曰：眼四白，扬目视人，定不转睛，或常自言笑，满面暗滞色，眼胞浮肿。虚惊眨眼者是也。诀曰：颧高眼竖睛突，四白俱露，性急性烈者主疯癲。

或问：瘫痪之相何如？

答曰：面皮浮肿，色无光泽，山根断狭，未指偏曲不

伸者是也。

或问：手足震掉之相何如？

答曰：此也山根断狭，开指不伸之故，与瘫痪同观。

### 看驿马心法

或问：驿马动否，相上将何如见？

答曰：两颧头角及丘陵冢墓位为驿马方，如其人自眉额至奸门位皆黄明色，绝无一点暗滞，便是主动，动而得财，且主有贵人相遇者。若暗滞色，便是主不动，动则必凶，或因动劫财，或途遇贼，或本人疾灾者。故云：明财动吉，暗财动凶，青暗定惊恐。劫则宜不动为宜也。

### 看气色心法

黄明印额主加官，得利还须准及颧，若在三阳生贵子，命宫紫气利名声，白主孝服红生讼，疮痍破财为赤红，青惊黄病黑死亡。

### 相掌色心法

掌中巽血，财帛丰盈。掌中生黄，家有死亡。掌中生青，定主忧惊。

掌白不洞，时运未济。掌色干燥，财帛有劫。掌上乌鸦，病上有差。

掌中有色。财禄并至。掌中卦暗，求谋未遂。掌上红黄，财贵来忙。

指上光润，时运将通。指上色暗，财运仍滞。

### 八卦红色辨

乾位红，主祖业兴隆。坎位红，主水路财洪。艮位红，主山岭财丰。

震位红，主时运亨通。巽位红，主横财相逢。离位红，主功名相从。

坤位红，主田产重重。兑位红，主妻妾财充。

### 八卦黑色辨

乾位黑，父早克，本身尤防金石厄。坎位黑，财受迫，本身尤防在水厄。

艮位黑，上山厄，本身尤防受虎吓。震位黑，长子克，本身尤防受雷厄。

巽位黑，财受厄，本身渡河风恐吓。离位黑，功名革，本身尤防火灾厄。

坤位黑，妻有厄，本身田土消索尽。兑位黑，官非责，本身尤防刑戮迫。

## 摩骨心法

摩心骨最平者。其心光滑者，其心低陷者，其心贫突者，其心暴尖者，其心毒，此摩心骨秘诀也。摩此则知其人之存心矣。

摩督脉骨为最要，其骨在尾闾骨之一寸许，以三指按之，其坚如铁者，主体健康强，必臻寿域。纵有坎坷，亦能履险如夷者。按之软而陷者，主一生得病，寿亦难求。此摩督脉骨之秘诀也。摩此则知其人之寿夭矣，

枕骨不论何形，总之以臣而面包色肉者，为贵为寿。肉色者，虽寿亦孤。倘无格，按之平坦者，主功名大，终亦降谪。指节骨宜滑而不宜露，滑者富贵安逸。粗而坚硬者，辛苦操劳。节大者，愚鲁，指如蛇头鳃头者，亦主不利后嗣。尾闾骨长大突露者，主贵。尖小不见者，平庸人。

肩膊与官跳骨宜有肉色不露者，主安逸。露者，主劳苦贫贱。若骨圆小隐滑者，为安逸富贵相，指大突露者，为辛苦贫贱，脚跟骨断。

鼻脊骨起棱起脉，皆主少年刑克父母，中年刑克妻子，又主性情险毒强悍，皆有宿疾缠身。

颧骨起棱主刑克，恶极；与世不和，亲疏欠睦。

腮骨起棱，主毒害贪诈，反面无情，损人利己；反惧妻妾。

眉骨高圆耸突，主寿而无险，逢凶化吉，有坑有坎，有峰有陵暴露，无肉包藏，头皮不宽者，皆主刑克灾厄。

胸骨隐而不现有肉包藏，按之平坦，不见坎坑，主安逸富贵。如枯柴排列者，主贫贱灾苦。

脊骨陷如坑者，主子虚花。一生劳碌，贫贱。露脊如刀背形者。主贫贱灾病。平满者，主安逸。生肉丰厚，如圆物状者，主享子孙清福。

掌指第三节，掌背骨圆者富。方者贵，扁者贱也。

### 改心相法

或问：相于须眉鬓发，一有不佳定遭破败，若将何如？

答曰：骨格难易，须眉可移。古人云：有移须按额之法。但此事以人定胜天。故未明传其移耳。譬如发尖冲额，定主少年刑伤父母，宜预改之，其发尖使吉。两眉交接，定主少年刑肉，又主本身命大，宜及早改去其连毛便吉。须髥困口，定主晚年运滞身灾，宜及早改之。口角位便吉。须分燕尾，定主结局孤寡，宜剃去不长使吉。能如此修治，纵未能同清，其祸亦可免于三分之一二也。但此术永不传世者，以为泄天之秘，逆天行道之故，倘非善人，切勿与之更改，否则恐反祸其身，宜切记勿忘。

### 补相心法

或问：相于五官六府，五岳四渎，有一不佳，是为缺陷将如之何？

答曰：取名以补之。譬如一面部位，额为火星，火星

缺陷取火名以补之也。口为水星，水星缺陷，则取水名以补之。如合五官六府，五岳四渎皆缺陷者，是为下等贫贱者。补相如本相之局，就大势所属何形者，取名以补之而已。如此是补相法之要本也。

左耳左颧陷，取木名以补之，右耳右颧缺陷，则取金名以补之。

### 移心法

或问：家宅床位方向吉凶之相何如？

答曰：五岳为五方，南岳住，家宅床位宜向南。北岳住，家宅床位宜向北。东西岳住，家宅床位宜东西向，四隅住则宜四隅向。有个佳者，宜速避之。否则，主刑劫立见。此亦助相之一术也，其法也宜秘之。

### 五官总论

五官者，一曰耳为采听官，二曰眉为保寿官，三曰眼为点察官。四曰鼻为审辨官，五曰口为出纳官。大统赋云：一官成，十年之贵。一府就，十年之富。于五年之中，但得一官成，可享十年之贵也。如得五官俱成，其贵到老。耳须色鲜，高耸过于眉，轮廓完成，贴肉敦厚，命门宽大者，乃为采听官成。眉须要宽广清长，双分入鬓，或如悬犀新月样，首尾丰盈，高居额中，乃为保寿官成。鼻须要梁柱端直。印堂平阔，山根连印，年寿高隆，准圆库起，形如

忌胆，齐如截筒。色鲜黄明，乃为审辨官成。口须方大唇红，端厚角弓，开大合小，乃为出纳官成。眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端正。光彩射人，或细长极寸，乃为监察官成。

## 论 眉

夫眉者，媚也。为两目之华盖，一面之仪表，且为目之彩华。主贤愚之辨也。故眉欲清而细，平而阔，秀而长者，性乃聪明也。若夫粗而浓，逆而乱，短而蹙，性乃凶顽也。且眉过眼者，富贵，短不覆眼者，乏财穷逼。昂者，气刚。卓而坚者，性毫。眉尾下垂者，性懦。眉头交者，贫薄妨兄弟。眉逆生者，不良，妨妻子。眉骨棱起者，凶恶多滞。眉中黑子者，聪贵而贤。眉高居头中者，大贵。眉中生白毫者，多寿。眉上多直理者，富贵。眉上多横理者，贫苦。眉中有缺者，多奸计。眉薄如无者，多狡佞。是以眉高耸秀，威权禄厚。眉毛长垂，高寿无疑。眉毛润泽，求官易得。眉交不分，早岁归坟。眉如角弓，性善不雄。眉如初月，聪明超越。垂垂如丝，贪淫无子。弯弯如蛾，好色惟多。眉长过目，忠直有禄。眉短于目，心性孤独。眉头交错，兄弟各屋。眉光细起，不贤则贵。眉角入鬓，为人聪俊。眉有旋毛，兄弟同胞。眉毛婆婆，男少女多。眉覆眉仰，两目所仰。眉若高直，身清职。眉头纹破，屯颤常有。

诗曰：眉是人伦紫气星，棱高疏淡秀兼清。一身名誉

居人上，食禄皇家有盛名。眉浓发厚人多贱，眉逆毛粗不可论。若有长台过九十，愁客蹙短少田园。

### 相形气色赋

凡观头面，先别三停。骨格定一世之荣枯，气色主流年之休咎。骨格有时旋生，形容亦或忽变。

上停法天，主贵，自天中至于印堂。中停法人，主寿，自山根至于鼻准。下停法地，主禄，自人中至于地阁。上停天中，天庭，司空，中正，印堂，凡五部，旁连目之上下，眉之左右，并主贵，主父母，主君上，主早年。中停山根，年上、寿上、准头、凡四部，旁连目下颧面，耳前，并主寿。主财，主妻子兄弟，主中年。下停人中、水星、承浆、地阁，凡四部，连口中上下，左右腮颐，并主禄，主田宅，主奴仆，主畜，主末年。

三台行运主限，自一岁至于期颐。三台即三停，详前《行限歌》、《流年部位歌》。

十三部之界限，各有所司。十二宫之分野，俱宜细别。详前总图。命宫（印堂），财帛（准头天仓天库）、兄弟（两眉），男女（两目上下人中），田宅（地阁），奴仆（颐），妻妾（眼尾），疾厄（山根、年寿），迁移（两太阳），官禄（额），福德（耳前及额颧颐），父母（日月角）。

地有南北之不同。南人气清稍厚，北人气厚稍清，淮人气重少响，秦人气沉少韵。

人有老少之各异。老年不宜色嫩，少年不宜色枯。



明中有滞，水宜逢风。滞中有明，云开见日。部位有黄气，面印准五岳有暗气，必得意中不足。背主病滞，自主忧孝，赤主口舌，黑主死亡，古中有凶也。部位有晦气，而印准有黄气明润，必反有喜事，凶中有吉也。

有一分精神，则有一分之福禄。有一日气色，则有一日之吉凶。非管轮之神通，岂能悟此？须天纲之鬼眼，乃可传焉。

### 论上停吉气

离位为官禄之宫，横连坤巽，宜高广而有角。额为南方，离位。左为巽，右为坤。上起天中，下止印堂，旁连日月角、龙虎角、尺阳、武库、华盖、福堂，两眉上通为官禄宫，主贵。

驿马乃迁居移之地，通号太阳，要丰而无别。两太阳乃边地、驿马、山林、郊外部位，故为迁移之宫，主远出。

并宜润净红黄，主官禄财喜，出入吉。

不喜昏尘赤黑，赤主口舌争讼，白主丧服折伤，青主忧惊降黜，黑主牢狱死亡。

庆云现于官禄，三台八座之尊。黄气中有紫气点点如花如豆者，为庆云，见于额上理得九州黄明，必主大拜公侯将相。浓厚者，应在三旬，迟则六旬，或一年。若紫气如钱如月者，五七日必应。若无紫气，止于红黄者，但转资而已。盖紫乃贵气，主钦命诏敕，乃面君。惟四品以上有之，以下难得。天中部，主王侯极品。天庭部，主二品。

司空部，主三品。中正部，主四品。印堂部，主五品。

紫色临于印堂，五马诸侯之贵。黄气中有紫气如仰月，上应天部眉上边驿。

下应准头者，六旬有救命之喜。或见荐举及生贵了、进田产、得大财、罪人遇赦。若上见红黄光润者，常人得财，革新生了而已。

天中见圆光，七旬内加官进级。天中有黄白圆光如钱，发从高广，兼三台有黄喜气，七旬必拜封，得紫气必面君。

黄气馥从高广，一季中必转官资。

祥云拥照内宫，旬日中当膺天宠。凡黄气一二点如钱如月，或寸许，或如丝路，自天庭高广，下接印堂眉上，旁边两太阳及准头悬壁相应者，官必迁转。士必登科，常人得财进产。浓厚者，应在一月。稍薄者，六旬。若气如桂花，如鱼鳞，其中有紫红隐隐如丝如豆者，此为祥云，兼印堂有此气者，官必超升，大则拜侯拜相，小则钦取科道，致仕官起用，士于高中，白衣得官，僧道命服，战士得胜，常人获珍宝大财。浓厚者，应一七。稍薄者，二三七也。印堂有紫，虽小忧，不为害。若印堂无此气，但循资迁转而已。

丝路显于上停，官职急急而进。额上有红黄丝路者，三十日内加官，凡人百事大吉。

红黄见于诸部，财源滚滚而来。

奏书瑞气光浓，吉祥可想。两眉头为奏书，一部黄光，与准头相应，百事吉昌，赤色不宜。

罗计黄光发耀，财喜频增。眉为罗计，眉上黄莹，左

主添人进财，右主娶妻进产，在一月。赤妨讼，白妨父母，青忧病，黑牢狱死亡，刑克兄弟。

九州黄色，喜从天来。扬州额，冀州颧，豫州准，荆州左太阳，徐州右太阳，青州左颧，梁州右颧，兖州口左，雍州口右。满面黄莹。必迁官，登科，进财，若黄点如桂花粟豆，祥云中有玉纹者，必超升高第，常人获珍宝大财，白衣僧道皆得官，非常之相。

满面紫花，禄随日至。紫气点点如豆如月，或丝路如玉纹，上连天中，下贯准头，并正面边驿诸部者，主封拜财禄，士人登科，宜东南西方，不宜北方。紫气诀云：“天中川字将军禄，天井圆钱享贵荣。山根忽见应加职，中正如逢定面君。悬壁福德皆有要，奸门鱼尾定妻娠。法令如钱迁美职，忽来地阁广频增。”

三台喜气应三场，不喜光如油抹。三台即三停。士子入三场。上主头场，中主二场，下主三场。但有黄气成花，如九州黄莹者，必中选。若见黄白光如油抹者，必下第。有粉红光泽白焰发于科名科甲印堂准头两颧者，必贴出驳克也。

一部黄明占一等，惟防火点胭脂。士子考试，三台黄莹带红丝红点，天中有圆光，必上等道选。若眉下黄如结茧横抹，及准头黄明，印有红绿气者，中等也。但眉上黄色，印有红气，而目下准头有火气者，又次之。面无黄气，而眉头额上有红点，而准粉红有暗点墙壁者暗，兼勾陈、腾蛇、玄武发动青气者，必下等退黜也。官员见此，罢斥。庶人见此，官讼破财。

桂花黄九有，文占高魁。九有，即九州。黄花点片；印有红紫丝点，应速。龙虎角紫气，亦妙。

蜡色映三台，等居上列。士子考试，但眉印颧准天中地阁皆有黄气，虽不满面，而印有喜红者，亦居上选。

科甲紫黄，策名天府。科名玉润，独步文场。眉上为科甲，眉下为科名，入场二处黄紫连印堂横发，必主大利。

黄气少面带气重，功名来又不来。面上虽有黄气，而印准边驿之气暗，为明中有滞也，凡人行事进退，饥寒切身者，为形滞。似醉似睡，似哭似愁者，为神滞。言语无力，举止似病者，为气滞。似明个明，似暗不暗者，为色滞。形滞十年，神滞八年，气滞三年。滞气开则运气通矣。如不开，即一生偃蹇。兼形相看。

青气少而明莹多，喜气至而还至。玄武勾陈虽有背气，而三合推印明堂，乃滞中有明，反化为吉也。

### 论中停吉气

中停部位所辖甚多

印堂为命宫，最宜平阔。年根系疾厄，亦要丰隆。

土星为财禄之宫，直大为美。罗计为兄弟之位，长秀斯良。

子女居于龙宫，眶宜丰满。妻妾属乎鱼尾，肉忌陷枯。最宜光莹清明，忌暗昏滞晦。

耳高朝海，福寿可知。颧广侵云，威权必重。

天仓地库丰肥，富齐猗顿。天仓在日角后，地库在地

阁旁，并主田财。

印绶命门高莹，福比陶朱。命门即耳珠前，印绶在其下，主福寿。

月李光隆，平生少疾。年宫润泽，一岁平安。

印堂黄点如珠，祯祥叠见。紫气祥光如豆，贵禄齐来，紫气即印堂，四时黄明，发财称意，病人不死，官讼得赦，百事大利。若黄气如珠如钱者，官迁职，士利考，庶人得大财，应七十日。若黄中隐隐见紫丝紫点者，官超升，士高第，生贵子，得大财，尤宜南方，或有小忧，不能为害。

阙中忽见仰月紫，章服应颁。鼻柱横拖柳叶黄，钱财横发。黄色向山根年寿，横过眼之上下，至发际，或自准头过两颧，至命门。状如柳叶横拖，并主大财。

奏书黄气斜侵驿马，必高迁。两眉头为奏书，黄气横至边驿者，必迁官得远财。

岳中金光上贯司空，须赴召。准头黄气如蒸上至司空，必赴召命。

就选铨曹，细察二台黄色。凡印堂黄明，贯奏书，入边驿，及准头明莹者，宜就选得美职，或上中二台，眉上眉下，边驿印准两颧有黄色如碎米，中有紫点者，必除要位。若印上红黄，山根青点，准头赤色者，必地方不美。若命门悬壁暗黑者，地必不美，且防路途病险。

欲除正授，但看夹鼻印光，凡准头法令廷尉有黄气夹鼻上彻印堂者，官必正授。不然，皆假授及闲散杂职者。

三阳喜色黄浓，进财进职。博士祥光紫发，生子生孙。眉下为太阳中阳，少阳外阳谓之博士。常要明净，若常黄

色，有财喜新婚，忽黄浓带红紫气，必生子进职。切忌暗黑井印准两颧俱暗者，必失职破财，家宅不宁。

黄气山腰边日角，大振才名。紫金根上贯天中，高升爵禄。山根年寿常光润，主无灾疾。黄色，安乐，病人即愈。若昏暗，多不遂。赤面，白光丧服，青忧患，黑灾厄。若黄色上贯眉下者，百日财喜迁官。上秀颧角，中有紫气者，必超升，白衣得官。

准头金光透印堂，得禄得妻得贵子。准头至印堂有黄色上透天庭者，三七四七日有财喜进产，娶妻生了等事。更得三阳诸部相应，大贵大财，只有一部有之，亦得财喜。

鼻尖紫气如偃月，进财进马进田庄。五十日应。

禾仓主黄，秀才及第。禾仓在颧下，又主喜信至及移动。若带紫点，尤速。

兰台见紫，贵客迎门。主贵人相访。

明堂一点光生，云开见日。甲匱两旁黄润，财旺称心，凡四方有滞未开，但得半头一点开发，即渐渐亨通也。鼻乃明堂，为一面之主，其上下左右可候五脏腑之病，为最要。灵枢经云：“明堂者，鼻也。阙者，眉间也。庭者，颜也。藩者，头侧也。蔽者，耳门也。其间欲方去之，十步皆见者，必寿也。明堂骨宜高起平直，五脏次于中央，六腑挟其两侧。庭者，首也。阙上者，咽喉也。阙中者，肺也。主官（即印堂）。心者，直下肝也。肝左，胆也。再下脾者，准上，胃也。中央大肠也。挟大肠肾也。面主上下肠也，面主以下膀胱子脏也。五色名出其部，部骨陷害，必不免于病。但外邪乘袭者，病虽甚不死，黄赤为风，青

黑为病，白为虚寒。察其浮沉以知浅深泽大，以观成败，以知远近上下，以知病处。从外部走内部者，病。从外入，从内部走外部者，病。从内出，其色沉，天上行者，病益甚。其色下行如云散者，病方已。其色上锐上向，下锐下向，左右亦然，男女易位。甲匮在鼻梁两旁，黄润，旬日有财喜。”

金匮光明，诸吉鼎至。（在鼻尾下）金神黄紫，百福履祥。限角天仓神光天门玄武之部，通谓之金神。

鱼尾贼门红隐隐，捕盗有功。武官，捕盗官宜见之。此处有奸贼游军诸部故也。须印准三阳边驿皆明莹，应在二七，万不失一。若青黑色，玄武动，印准暗，必因公失职。

天中妇女紫斑斑，诰封益福，妇女天中左右有紫点如花必受诰封。紫色常见者，寿长。

鱼尾半钱红润，定配佳人。卧蚕半点金明，决生贵子。

龙穴黄润生贵嗣，凤池红绕产娇娥。左目为龙穴，右目为凤池。有黄红润紫色包围绕眼泡上下，印准亦红黄者，主生贵子。眼下青黄。则生女。还主进财迁官。若印无色，主主子不育多。二宫青色，忧病。眼黑色，克子女。

阴鹭纹主，佳气盘旋，阴德厚。子孙痕起，印堂排列，子生成。目下红黄为阴鹭纹，上微福堂为边驿三阳泥沙，左生贵子，右生贵女。语曰：“目下紫气，儿女主贵”。印堂有肉痕隐隐直下者，一条一子。

### 论下停吉气

下停部位，专主暮年。地阁为田宅之司，宜朝鼻准。颐

部为仆马之地，喜应天仓。口如角弓而须如戟，衣禄无穷。沟若破竹，而唇抹丹，祸寿自有。

双生紫气夹兰台，一月中定迎敕命。食仓，在法令内兰台外入忽有紫气如虫行者，一月内必有敕命，兼至印准额上看。

两道黄光来口角，百日内必转官衔。士子必登科，兼额印准头看。

帐下紫钱现，逾科成名。准头明镜光，神仙有兮。帐下，在兰台下人中旁。有紫色如钱，二十日成名，有阴功，遇灾无咎，兼准头看。准头色如镜光，冬夏不绝，三年内必遇仙。

内厨黄如半月，必获珍馐。内厨，在法令下，主百人进美食。

法令紫若破钱，当添姬从，三月内应，又主得敕命。若黄色进人口，左进男，右进女。

地阁红黄，主进田园奴马。学堂明净，必逢荐剡贵人。四学堂。目为官学堂，额为禄学堂，齿为内学堂，耳为外学堂。又有八学堂，天中曰高明，司空曰高广，印堂曰光大，眉曰班笋，目曰明秀，耳曰聪慧，口曰忠信，额曰广德。悬壁色明，家宅宁而吉利。地阁红莹，晚景泰而安闲。

### 论上停凶气

光岳清明，则太虚晃朗。烟雾蒙暗，则六合弥漫。神清者，霁月秋波。气滞者，浓云薄雾。



醉不醉而睡不睡，定非发达之形。

暗不暗而明不明，岂是飞扬之色。

审宜藏而不宜露，露则促年。神宜光而不宜短，短则无寿。

上视者傲，而下视者愚。斜视者好，而怒视者恶。

眼光如水，男女多淫。目炬如火，好雄嗜杀。

睛有赤纱赤缕，决不善终。眼或如鹞如蛇，皆含毒性。

昏眸白露，恶死好人。赤眼金睛，凶亡暴客。

目尾下垂，夫妻生别。眼弦三角，骨肉刑股。又主心毒。

有浓发之健儿，无小头之贵客。

行摇头而坐低头，岂不贫穷！卧开眼而食露齿，自然贱恶。

形如上偶，寿算难延。貌若烟尘，行藏必滞。

面带悲客。定然寒苦。血不华色，多是贫酸。一名沥血头；主不善终。

怒面青蓝，心奸如鬼。喜客红艳，寿短如花。

白如枯骨，不久人间。黑湿灰，行归泉下。

青如点染，晦气时侵。青色主忧惊疾厄，或如珠点，或成痕路，天中青而光润，必被诏命。若枯燥，则死于诏里。秋发乃应。额上青，六十日忧惊。眉下青，旬日内虚惊。印堂青点，灾厄损财。山根年寿青，疾病。准头青，乃木克土，百不称意。人中青，破财。地阁青，水厄。勾陈、腾蛇、玄武动皆有青，见后。

黑或冥蒙，凶灾日见。黑主死亡、牢狱、破财。额上

黑露，百日内非常之病，死亡罢斥。脸上黑雾，七日死。印堂黑暗，耳门黑气人口者，死。山根年寿黑，大病。准头黑，停宫，疾病，枷锁牢狱至死，二三七应。人中黑，急病。人中口吻黑，绕七日死。承浆黑，醉溺死。地阁黑，水厄，牢狱，损奴畜，百事不利，冬月稍可。

粉色变容，丧必应。团团片片，各富妨。面白如涂粉，无光润者，必主丧服。若自片白点如梅花梨花，团团而见者，随宫分断之。额上忧父母，六旬应。印堂白气如丝，主父母。连鼻口耳者，七十日，无父母则本身。山根主孝服，一百二十日见。目下主子女。目尾主去妾，三七应，颧上主兄弟伯叔。耳下边地，姊妹姑姨又主伤折。年上主重丧及祖父母，应速。寿上主一年哭泣。准头主父母，甚则自身破财。人中防毒及产厄。地阁损奴畜。

火光照面，讼频道。点点丝丝，诸部畏。凡人满面火色，主官讼。若有赤点赤丝发露，决主官事，火殃，恶病，血光之厄。天中天庭赤点，火殃兵厄。司空中正，横事破财。印堂眉头，门讼械系。山根年寿，血光火殃，损财畜。准头，刑厄争讼。赤带丝路如蛆者，血光破财。人中，失物。围口上下，口舌。承浆，酒祸。地阁，田讼。小口舌病。目上，牢狱。目下恼气，疽产厄。

焰里点烟，外主官，家主夭。满面火光，而毛孔中针点之青乃赤丝路者，名火里烟，主人命厄。至验。

薄纱染皂，肥主疽毒，瘦主劳。额准颧颊有火气带青点，名白纱染皂。而印堂眉下悬壁皆红者，肥人必发疽痘恶疮，瘦人瘠病，与火里烟同。

赤横眉上，九十日必至凶亡。火点额头，一月中须防人命。

满面绛霞，应有讼，二七日应，贯天青气，岂无忧？青气贯天庭，九十日有不测之忧。或云青气自发际接印，不论疾病深浅，六十日死。于鼻梁，一月死。至人中，一七死。满面，即日死。

天庭青点注，可虑瘟疫。华盖黑朦胧，须防卒病。

年上乌云应天岳，猖狂难逃。天岳在天中旁，二处皆有黑气。甚则瘦死。鼻梁黑雾上天庭，阎罗必见。准头有光，可折一生。

太岁临门。额上昏昏，常蹇滞。边应晦气，耳边点点，定屯颐。两太阳边，驿下耳前，悬壁一带，气色不甚光明者，作事不遂。若有黑气，则破财失脱，牢狱也。

黑斑点额，死症难医。黑点如麻子。

赤气入边，游魂不返。主外亡。

四杀青可见祥，临危救命。眉上一寸名四杀，黄润则行兵得胜，有黑气，凶。赤主口舌，白气横贯天庭，则半路丧也。

庭前梅粉团团须忧父母（额上）。堂上梨花点点必丧弟兄（正面为堂）。

眉上白光如练，左损父兮右损娘。

印中粉气如丝，非丧亲兮即丧己。（并详粉色变容下）。

满面雀斑白面，孝服上身。天仓雪色连边，折伤凶命。

天仓白气连太阳驿马边，主有伤折。

丧门光如锡，有哭泣之哀。泪堂白痕如锡光，名丧门。

白虎气环唇，主死亡之厄。耳前白气朝上，名白虎。论中下二停凶气

印陷坎坷有乱纹，则刑复不免。三二三限至。

眉交破荡点黑了，则羁旅而亡。

眉屯弟兄不睦，棱高情性多刚。

山根断或偏，孤贫疾厄。鼻梁斜或曲，好狡贪婪。

耳上乱纹，家破败。鼻腰生节，主了离。又主妻离。

鼻如鹰嘴，心藏毒。窍似针筒，性必怪。

土星缺陷，孤克可知。灶孔露昂，钱财难降。

鲑口播闻乞祭，鸟喙转后无情。

结喉露齿，客死他乡。引舌添唇，中藏淫毒。

发繁似草是愚夫，声破如锣名大杀，主刑克。

赤符破印，火厄官非。朱雀临堂，凶灾囚禁。印堂有赤色如钱，名赤符朱雀，百日内有官讼，火厄，夫血，失职之应。赤色如丝如麻者，三年官讼。赤色连年，受械系之厄。

年寿赤光，多生脓血。眉头红血，定有横非。

山根赤过两眼，防血光火烛之灾。

命门红贯山根，有囚禁法场之厄。命门赤色发到眉下，贯于山根，主法死，应六旬。右耳应一年。

准赤为肺病，亦主奔波。鼻掀乃酒徒，常招雀角。

赤蛆聚于准头，火刑为厄。赤纹如蛆如草根，主宫事火灾。

红缕垂连法令，奴仆虚惊。下连法令，奴仆虚惊。上聚准头，火殃官事。

兰台侧畔有红丝，遗精白浊。兰台侧红线，主病。

年上眼瞳横络气，疝气疼。

飞廉见于颧鼻，男痔疮，而女产厄。年寿横连两颧有红点如火，名飞廉杀。

朱雀动于准颧，官降调而家伴斗争。准颧红于胭脂为朱雀发动，若兼勾陈发动，玄武生连，但印堂三阳有黄气者，官必降调。无黄气者，必罢斥，或讼，就选及考试见此，皆不称意，居家则兄弟不睦。

桃花染颊，痲病行尸。痲病颊红名桃花痊，必死。小儿疳劳同。

红粉涂颧，腰俞肾病。肾音惯，腰痛也。

太阳红黑面如桃，应遭毒痢。两目后红烟色，面上红者，必毒痢。

额上赤青唇带白，恐致中风。而上红气中有青点而唇带白，瞳黄者，防中风死。

赤虫游目下，妇人产又防刑。妇人目下有赤虫，又防产厄刑狱。

红艳映眼眶，女子淫而且妒。女子满面红艳为桃面杀，兼眼上下乌黑，必淫而且妒。

孕妇准颧发火，产厄难逃。妊娠沟洫带青，双生可验。孕妇眼眶上下青黄，人中亦青黄，必双生。或云人中黑子，双生。

面色熏黄，经水不调之病，眼眶灰湿。崩漏中帶之灾。

面堂青气如庄，喜私游了。鼻柱青筋直贯，谋杀亲大。女人鼻柱有一青筋直上贯颧，必害杀夫。面青主淫。

鱼尾微黄，因奸得利。微青则妻妾有灾。

奸门显赤，为色招非。显黑，则房帙失偶。应六十日。

太阳青黑，夫妇常争。脸下赤珠，阴阳反目。目下太阳有青色及目下。有红点者，夫妻常争斗，或年寿赤色如豆者，亦然。

奸门青白连外阳，婢妾逃走。中央青痕接年上，水府厄危。

印上点青，官财休损。秦书现碧，文事淹滞。

勾陈独动，小小忧疑。两大背夹，山根青色，名勾陈杀，主忧疑，无大害。

玄武生了，常常妻病。

玄武动而损牛马，不利出行。玄武有三，其青痕见于鱼尾，生连上嫔门，主妻病。

黑及白，则克妻，见于鱼尾，斜上驿马者，车马有惊。见于眉毛，直上牛角者，损牛马而已。

腾蛇发而多惊忧，或伤于色。目下青色为腾蛇杀，主疑惑忧惊事，犯欲后亦有此色。

二神动于两眦，鼻头赤，则官罚戒而庶破财。勾陈动于大眦，玄武动小眦，而准头赤者，官有戒伤罚俸之事，凡庶破财。四杀发于一堂额间暗，则犯械锁而系牢狱。大眦小眦眼下皆有青色，而朱雀不动，额间不青，但休官破财等事而已。

眼下常青，三五岁破财不了。

土中有木，十年间虑耗何堪。准乃土星，最怕木克，若见青色，名为天罗。久不退，主十年虑耗，百不称心。若

更青黑暗甚者，必主身克子。

土星薄而山根重，滞气多灾。月李昏而青暗频，沉绵短寿。山根为月李，昏沉青黑常不散者，主多病，难过四九前后也。久病曰沉绵。

色青横于正面，号作行尸。气黑暗于耳前，名为夺命。青气之多来自于准头，黑气之来多自耳前。耳前为命门，属肾，色宜白莹，乃金生木。黑乃肾之色气现，则主病。若横过面鼻口者，必死。

金门黑纹蟋蟀脚，号作鬼书，左耳前有此纹大小号鬼书，兼人中黑者，必死。

准头黑点蜘蛛身，名为破败。主破亡身家。

黑白耳边入鱼尾，莫度江河。凡此纹，主水厄，有病者死。

黥从寿准下归来，须防禄命。归来在法令边，有黑气自年寿下至此，必有酒食色欲之厄，自兰台下者，失官失财。

黑烟蔽印，性命所关。病轻亦死。暗雾障根，财官俱失。山根如暗烟者，休官破财，又防盗劫，三十日应。

寿宫鬼印，死不待时。年寿有黑如指大者，名鬼印，若鼻有冷气出，即死。

年上黑油，生应无日。年上黑气初起，如猪油抹者，初不伤生，过半年不散，必死。

家宅不宁，盖是青龙黑暗。眉上为青龙，三阳为家，三阴为宅。黑色昏昏淡淡，或如线者，家宅不宁，奴仆灾厄，兼印准额上不明，罢官破财横事。

子宫有厄，但看眼下黧黑如煤在何。眼下黑黧如煤，在左男，在右女。

眼眶黑煤如炭，痰饮主灾。眼胞属脾，若黑炭煤灰者，停痰冷饮之病，兼天中年准有黑者，死。

金匱黑气如弓，财货失利。在目尾下，应九十月。

力士黑者，遭配遣。颧上为力士，若黑青兼印有晦气，必发配，女主产厄。

黄幡旋漆黑，有灾殃。鼻柱两旁为黄幡，豹尾常要洁净，有黑气，主火灾。

眼角青筋，缠口腾蛇，命死在他乡。目尾有青红筋，下缠颐口，为腾蛇入口必外死，或饿死。

下停赤色交加，大耗损财，防劫盗。下停一部干燥有赤黑气纹，为大耗。兼印准有暗气，必主盗，损财及奴畜。

地阁黑气连腮，名为五鬼。应五十日。

耳下乌云人海，是为游魂。黑气自命门入口，防水厄。应一七日。

蒙蔽墙壁，人奴不旺。墙壁有黑暗气入口，奴婢不旺。

仓库黑低，难存田宅。天仓地库，为财帛，兼地阁准头看。

灶厨红焰，必损血财。灶厨在法令边，有红焰，必损血财。

鼻门黑燥，谋事难成。

赤口黑燥，谋事难成。

赤口红掀，招非不免。口之上下有赤气，或赤点，主招是非。口角白干，病临目下。



耳轮焦黑，死在眼前，耳属肾，肾绝则耳焦黑。兼命门年寿俱黑者，死。

久病朱唇，不可医。

少儿弄色，须知险。小儿病，面色时青时白，时赤进黑，曰弄色。

法令入口，梁武饿亡。必病硬噎，或因事饿死。如梁武帝、周亚大之类，虽贵不免。

乱索锁唇，邓攸绝嗣。乱纹入口，男女皆主无子。

鱼尾短纹，克妻可知其数。鱼尾有短纹一条，克一妻。长纹，但主劳碌也。目尾下乱纹多，主生于忤逆。

奸门长纹入鬓，不死于家，必外死。

揣骨而知贵贱，似不资于眸子。

听音而知吉凶，又何待乎形容。

圆机之士，不泥于文，通变发之才，自符于古。

## 论 手

手足者关乎一身之得夫，外通四肢，内接五脏，观五而配合，分形局以辨鱼鱼龙。五行不合，则万物不生，形体不称，则业难成。观手之法非取一端而可定。先观掌之细腻端方，偏削硬薄次察络脉血气之根蒂，再揣攀骨肉之平和，量其指头之长短，然后看浮筋露节之凶情，方可定矣。《万金书》云：“纹如南星，现于中宫，列土分疆。北斗列于正宫，贵为天子。九罗主于八卦，五井现于离宫，官居极品。掌心印纹，乾官主印，定为天师文圣。纹秀如锦，

满掌巽血，资财百万。巽离坤三峰高起，家财金玉千箱。紫龟纹、金井纹、玉阶纹，云环纹、六花纹、棋盘纹，皆主富贵两全。三才纹如散乱冲破者。主一身少成多败。如夜叉纹、横死纹、刀字纹、枷锁纹、尖角纹、棺材纹、覆舟纹、散乱纹，此皆主贫穷凶夭。鬼谷先生曰：“论掌秘法是最要紧者，重在五行合格不合格者为主。”相中论指头修长纹秀者贵，殊不知土形人取在圆厚重实也，如指掌细长者不合局也。和中取指掌肉圆充足者吉，殊不知木形人取在纹脉修长莹瘦者合格。如指大而掌重实者，又为不称之木，形利有好处，亦不能至大富贵也。论金形人取指掌端方。水形人取指掌圆满。火形人取指尖红活。土形人取指掌厚重。木形人取细瘦纹秀。反此者皆为不相称之局也。有等身肥大面圆满者，为水形。手薄细而指尖长者，又为不称水局也。有等身瘦长面细秀者为木形，手厚重而指粗大者又为木局之不合格也。所以麻衣老祖论曰：“面貌者，根本也。手厚者，枝干也，相人虽然论手，亦必须合面部而观之，十不夫其一也。”《照胆经》辨手之法又有一论亦有好处。钟于面部而不钟于面相者亦有好处，钟于面相而又钟于手相者何以定鱼龙也？常见贵人之相，手粗纹粗者何也？土形人不忌掌之粗厚而无纹也。此必眉目英发，但贵而多主劳也。常见俗人之手纹细纹秀者，何也？木形人合木形木局也，嫌眉目不秀未得贵，虽居白衣，亦主安闲之福也。总之观手之法，必要分五行之肥瘦短长合格，而细察眉目声气之清浊，然后定贵贱者无漏矣。

## 论 足

上载一身者，足也。为百体之根，足之量焉，体之象焉。地土厚能载万物，观足厚薄偏正妍丑，可审其贵贱矣。足宜乎平正广厚方长臑软为贵。有纹成字，有痣成形。色润皮滋，可立身矣。所忌侧薄短小粗硬枯削为败。收缩无纹，皆下品也。足厚四寸，巨富家财。足指纤长。忠良贵显。足指端齐，豪迈之贤。足下三痣；九州之权。汉文帝足底生毫，唐李白足下龟纹，一世清名。掌中纹如锦绣，食禄万斛。足下纹如花树，积财无数。指下十螺皆注，主性慳鄙。足下多纹，大旺子孙。足下无纹，贫苦下贱。男人鸭脚，一世愚贱。女人鸭脚，多作姨婆。

天地何以常在天？何以浮地？何以贞日月？何以运行？大气举之也。故浮动潏艳者，气之表也，非其本也。观其表，可以得一端。得其本然后可以定其全。气乃万物之根，色乃万物之苗，故云：“人身一小天地也。”

唐太宗《广记》载善相者，暗中能别五色线，可以辨气色，此论未可考也。凡观气色，看春夏秋冬草木枝干发生不发生之气象，观早晚日映山色，枯翠之色；观天气之将风晴风雨之色；观百花将开放，将凋谢之色；皆可以深究其气色之伏外也。辨此四种色之精微，一望而知其吉凶矣。盖色有皮内之色，膜内之色，血肉之色，骨肉之色，脏内之色。不看人五层之内色，不足凭也。看气色之难，故为备述，学者详之。

论相以形貌，此浅者。列御寇以地文，示以杜德机，其有茫然废废矣。内有五藏，发为五色，郁为五气，藏之于骨骼，吐之于声音，见之于纹理。气须辨其化源，色须观其神采骨隐于内中滋本，有在音露于吐纳，韵度各殊。至于纹理，亦有脉络根蒂，然后纵覆其方寸之地，而气色与骨隐隐翟翟，内莹肌体之中，蕴化仪形之表。或气如槁木而侯灰已动，或色若死灰而大宅阳生，骨不露而神见肉外，声不远而韵盖四坐。如此则虽御寇之奇，安能匿我哉。

气色者有二分，一曰气，二曰色。气在皮里，色在皮外。气不和暖不可谓之气，盖不莹不暖则气散矣。色无光不可谓之色，盖无光则虚色矣。凡气色乃五脏六腑之余精，在外为色，在内为气。有气而充色，有色则无气，此皆气色不准其吉凶也。色为苗，气为根。凡看根，先看苗。在内者事亦未遇，在外者已过。鲜明者正旺，淡色者已散。故欲求某事，即在某宫看。况气色之道，乃合天地之气，而分四时生克之理。先辨一百二十部位，分别交官过限，吉凶进退无不验也。气色之真形，有一寸二分，按一年十二月，一日十二时。故一年之间，有兴有废；一日之内，有祸有福。气色之法虽分而为两，其实合而为一者。为准有色而无气者，为浮光不为气色，有气而无色者，为明亮不为气色。油光而滑艳者，为油垢亦不为气色，气色朝出于面部，暮归于肺腑，非论人忧于心而成凶恶之气，亦非论人乐于中而成美色之形。气色中有霜上雪，雪上霜之名。霜上雪者，而上之气色内黑未退，而外黑加膝者是如雪上霜者，内有油垢之气盈于面，其外又起一层似浓霜冻之象者

是，皆凶象也。相中有六气，一为青龙之气，其色如绛缙蚕明。绛缙者，言气色如紫线之乱盘，其色鲜艳也。蚕明者，如老蚕之光明也，蚕将老自领而明，然后通于周体。人将发，自准而明，然后发于诸部。故紫木之色若现于三天，而发于子宫、必生贵子；发于禄财星，必升官爵；发于阴鸷蚕囊，必降天禄。一为勾陈之气，其色如黑风吹云，主败业分离。一为玄武之气，其色如朝烟和雾，主恶梦死亡。一为朱雀之气，其色如晚霞映水，主口舌官灾。一为滕蛇之气。其气如草木将灰，主盗贼火灾。一为白虎之气，其色如凝脂涂油，主病符孝服。六神之气，独勾陈玄武两气最凶，若从天门发出，缠于子富，必损于子；若缠于福德，准头，必然败业；缠于命门，必损于命；若缠于命宫，又侵犯于四门五窍，必犯天诛。四门者，乃乾坎艮震之四门也。五窍者，乃耳目口舌鼻之孔窍也。如速行好事或可解也。

气色有天机自动之妙，未易以强求。安静时，准头一点如血猪肝，一年内灾祸必至忧患时，印堂黄色内映，或紫气隐跃于青黑之内，一段青黑，乃忧患已见之微。远则百日，近或旬时，福庆陡及，内色乃杨，青黑自退矣。春当发生，取青在三阳之下。夏当大旺，宜红微细在山根印堂之间。秋金最宜黄、紫。黄土生金白，紫则黄，白不酿。成发于土星两颧。冬水宜黑兼白，生之却看其地阁。故人虽逢险地，准头如新开柳叶，嫩黄隐隐，四库点点深青焰出，深深淡红；又帝座既有黄光，又起一层紫彩，此为国印，不独险退，大福立至矣。

五色中皆有吉有凶。青气如翠羽者生，如蓝靛者死。赤气如鸡冠者生，如血者死。白气如猪膏者生，如枯骨者死。黑气如乌羽者生，如烟煤者死。黄气如鹅雏者生，如败叶者死，然有气色无定，如晓则晴明，夜或风雨，苟行阴德，凶亦变吉。

假如一面部位俱强，眉目清秀，唯有气色昏暗，如何便能蹇滞于功名？盖气者养神。形而化神也，周流于五脏六腑之间，因七日之泛，发于岳渎，隐于六腑。故岳渎乃气色深奥难聚难现之外。遇吉不能骤开，现凶亦不能骤发。所以诸事先看岳渎，可验气色之轻重浅深，而可定吉凶祸福之进退也。如紫气片成，黄气散，青气如雾红气肉黑，火气在皮上。紫气虽贵人庶人难得，官员巨富方有。如染重紫气，相似色气，是喜色。火气则有灾，人有相异骨贵。为杂气所扰，譬如远山奇峰秀景，为云所蔽，不可而见也；一遇匝地清风，当天皎日，则奇峰秀景，非独可以观览，必使人留恋而难舍也。麻衣老祖曰：“气色有鬼神不测之机，能夺天地之元气。”最要紧者，先辨动守色，散聚色，变成色，害利色，蹇滞色，滑艳光浮色，红。紫。赤三色，一分清辨别而断之，不觉自有通天之神验矣。

### 气色何为动色守色

动色者，论神论气，可观面目，论色论光，可观准印。印堂乃气色之聚处，准头乃气象之发处。印堂气色黄如明蜡，紫如绛绡。内气深明而外色微暗，犹如月晦重明之象，

宜乎动。准头气色，如新开嫩黄，紫彩熠熠，有光而发出，盈于面、耀于面者，宜乎动。须眉有翠绿绀青之光，毛发育离垢精彩之阔，求官、求禄、名利，无往而不大吉利也。

守色者，四渎似明不明，似昏不昏，谓之流散；五岳似暗不暗，似朦非朦，谓之气滞；宜乎守。暗内淡明，而气色不开，独发一一润处，宜乎守。此色主吉凶易进易退也。

### 何为散色聚色

散色者，有色无气为散。满面光彩，黄黑白花杂不一为散。明中闭明，暗中开暗，亦为散。面色淡白无气亦为散，面明耳鼻俱暗，眼光黑珠微亮，白睛泛泛不定，亦为散。此数件俱主败，宜安分可免其半。名利动，则有变。聚色者，凡气足内明为聚。色暗而四库新开微黄紫气亦为聚。掌色定面，外暗而内莹明，为小聚。或红黄。或青黑，气色之上如焰，片片翠绿；微微鲜紫，点点霞青，深深浅红，浅浅嫩黄，得此艳丽之色为大聚，能明诸滞而能退诸凶。血气莹暖，眸光别“目，白睛贯神而神通五岳，气秀须眉，便是面色不足而色暗，亦为大聚。多则半年而兴旺，少则一季而兴家。有些聚色，愈动愈吉，财利远至，功名即大成也。

### 何为变色成色

变色者，色暗复变而明彻为变喜。明中郁郁而复暗为变凶。或有气而无色，或有色而无气，乃易变易更也。色明而日月昏朦，亦易变其凶也。色暗而目有守精，为有镇定之光，主大困，不凶也。若或而现红黄、或而现青黑，一日一变大不如，三四日一变亦不如。如紫而变微赤，红而变微黑，黄而变微焦，皆为变凶。有此变乱不定之色，虽有十分好色，亦不为美。如气色青黑，赤暗中若带微微嫩黄色来，便能变吉。皆发在土星之上，印堂之中，五山之顶，方为有用。唯黄色乃脾之神，又为五色所变，每季各旺一十八日，见之变吉也。紫色乃五色中精彩，故无论青黄赤白黑中见之，有吉而退凶也。唯目中之神，乃心肝肺脾肾之五气所生，故曰神能留气也。

成色者，凡功名成事求谋财喜俱宜，耳明润红，鼻准莹盈，方为喜兆。如神目鼻准不明满而光亮，决非喜兆。颧准部有此莹然紫色，目神明彻，当利见大人。如神，准色滞，虽未见凶，亦无吉也。

### 何为害色利色

害色者，年寿赤，忌官刑害。四库暗，忌途路女人害。井灶赤破耗之害。山林赤，忌火光之害。印堂青，忌牵连之害。花杂满面，忌出行三害。地阁黑忌水厄之害。目色



或深黄，或泛绿，必主大害。几遇此色，防大人见，怪魔鬼暗损。宜守可免其小半，动则有惊害之患矣。

利便色者，暗中自有湿润荣畅，隐隐而明于内，耳、准、颧中俱莹，掌心气润，皮血光彩，眼内神足贯盈，行事俱利。其色离而薄薄微暗，额、准、颊、颧五岳紫气深明，行事利便。凡有此色，乃无往而不利，进退俱吉也。

### 何为蹇滞色

蹇滞色者，乃下元浊气，皮土不和，五脏不润，故两色滞，四库如泥，耳准如烟，三阳不开，满面如蒙，诸事蹇滞。一而微明，目起障色，为阴合而阳散，作事蹇滞。面黄凝滞如泥，为犯土滞。面青蓝晦无光，为犯木滞。面红绛里焦赤，为犯火滞。面黑烟雾蒙蒙，为犯水滞。面白干枯无色，为犯金滞。面光滑艳如油，为犯神滞。此皆大忌之色。少年相此，二十年蹇滞。末年有此，终身无运，乃大穷大蹇之色，进退皆不利。宜作阴鹭佛事，乃能开发，真滞可免。

### 红紫赤三色如何辨

红、紫、赤三色。麻衣老祖云：“五色之中，唯赤色最难辨。”红紫赤三色虽相近而相似，然吉凶祸福相差远者多矣。相家若辨得分明，纵差亦不远也。

红色多在皮外膜内，其色红活焰焰，若动有光而势大，

点点分明，丝丝明润，方为正红色。为喜、为禄、为福、为财。连片一散，不成斑点，不验矣。

紫色亦在皮外膜内，乃红深鲜利。不散不熠而隐隐深藏，荣荣坚入，色明鲜利而微微焰光，犹在肉里而透出皮外，为正紫色。紫色为大贵色也，发于五岳，自有一种英发。仲于四渎，四渎自有一种秀媚：盈于骨肉，骨肉自有一种荣美。发于须眉，须眉自有一种华彩。故紫气乃最难有也，如红易得也，欲深藏，不宜明露，然十分不露又为暗滞，乃太过与不及，俱不验矣。若一散一乱，一老一淡，非作紫色也。

赤色乃心经所发，黑色乃肾经所发，为肾水来克心火。红黑二色所侵，岂非染而为赤？曰变赤，或因惊恐焦心，或因嗔怒劳力，郁闭膜内，连片昏昏，其色且重且乱，势来最大，其形最壮，不成斑点。四季若见此色，不拘何宫，皆主大凶。若侵一、二宫、少可。连绕三、四、人、六宫位，其祸不浅，轻则破家，重则丧命。赤色中更有分别者，赤中带黑焦，主大凶危。赤中带青带黄，为花杂，可免半。亦中带鲜红色者，亦主大吉。赤中带嫩黄色，转祸为祥。

红色乃有吉有凶，紫色乃有吉而无凶，赤色乃有凶而少吉也。

### 何为滑艳色

滑艳色，气色各有不同，另有一看。如油润在琉璃之上，色重如丹青画；虽红润亦用朱砂，肉气不应，外色不

来，独贤一滑一艳。若调油侵垢之色，乃气色中浮泛而将变之气，故滑艳非是美色。若非隶卒，即是娼优。便有清爽处，亦主破刑，受禄去职，庶农者受其殃。故滑艳一来，灾不远矣。诗曰：“色若鲜明一派光，红如颜淡白如霜，不成斑点成虚色，百事无成有祸殃。”

### 何为光浮色

光浮者，与滑艳不同。滢另有一说，自如粉灼灼满面，故为光浮。有此色败家之子，少年有损，老年辛勤。若重，必犯刑名。女多且酷难言，有子破坏至万分狼狈，富家之子得此，必要贫穷。光浮非是美色，乃精神浮泛而将变之色，乃是祸殃之根，有百千大忌，无一可取。诗曰：“色嫩光浮自古然，刑伤破败有千千，少年三九归泉世，老主辛勤苦难缠”。

春三月木，东方甲乙，左颧是也。青乃肝之神，故显青气也，旺相也。亦先忧惊而后喜。显赤色者，相生也。虽相生亦先主口舌，后成大喜。显白色者，囚也，乃金克木为牢狱也。显青黄二气色者，木克土，以此死亡矣。又曰：“春得木而青为本色。”不及者，如变白色者，是金克木，主孝服。两颧骨、朱雀、玄武黑者，破财。赤者，官事。三阴青色，女子之祸。三阳青色，男子之殃。三阳三阴清润黄光者，主生贵女。三阳微红黄光润泽者，生男之喜。如有喜将产，阴阳俱带黑色，晦滞全无彩者，主喜中有忧，恐子母不全。凡准头至山根印堂透天庭有红黄光彩者，主三

七日内有财喜，或进田宅、生子娶妻妾等喜。

夏三月火，南方丙丁，额是也。红乃心神之发，故显赤色旺也。虽旺主先口舌而后吉。显黄白二气色者，相生也。虽相生，白色先吉后凶，黄色先凶后吉。显黑色者，囚也，主疾病。显青色者，死也。夏乃火为正色，赤者无妨。最怕黑色太重，乃北方壬癸水来克火，主官司中生不测之祸患。两眼及眉毛并法令中有晦，主破损不安，招口舌上门。左眼黑，男子病。右睛黑，女了患。兰台廷尉黑赤者，主血光疾病。山根黑气，兄弟官司。耳珠黑，天轮黑者，主其人不久而死。两颧赤气，为朱雀动，玄武旺。准头至山根乃天庭红黄光彩者，主文书喜气工不顺快，北位青黑色，求财不遂。如求官，皆无成就。鼻梁黑重者，主病患，黑病者，主死亡。如准头独光者，福祥，唯一半灾矣。

秋三月金，乃西方庚辛，右颧是也。白乃肺之神，故显白旺也，先号哭而后大笑，吉。显黑色者，相生也，故先病而后吉。显青色者，囚也。显赤色者，死也。又曰：“秋以白色为正色，怕赤色太重，是为克金也。”准头有火焰者，主官司破财，杖棒之难。准头至山根一路有红黄之气，主文书官贵，无不称意。左眼下赤，男子忧。右眼下赤，女子灾。鱼尾若见黑气者，主有水厄之忧。山根黑赤暗昧，主兄弟病患，口角。并腮如有黑气，此是脏腑之暗疾，虽卢医枉用心神。口边最嫌黑气来侵犯，旬日入泉台。

冬三月水，乃北方壬癸，地阁是也。黑乃肾之神，故显黑色者旺也。虽旺先凶后吉。显青色者相生也，主先惊而后吉。显黄赤二色者，囚也。显白色者，死也。冬以黑

气为正色，怕主来克水。有黑黄气者，主留连患病。两颧骨黑黄，主官灾破财。两眼下黑赤，主男女之祸。山根黑黄色，仆马不利。印堂青黄，所为文书阻滞。黑气，主落水坠马之厄。眼常青，主夭，额有黄色，主一月内有喜庆。紫色主内有喜庆及官荣。青色主有孝服公讼，不宜远出。

### 阴鹭纹注解

头骨骤生于低陷，有祸反祥。蔡襄相吕僧珍谓曰：“鼻高贯顶口大内震当贵。奈脑后单薄不相应于口鼻，虽有祸而少寿。修德卑陷处若龙长一骨，起一星相应，福寿无量。”珍曰：“古来童子十六骨成，我年半百，焉得骨生？”襄曰：“相中虽论十六骨长，神必然增。未定，三十岁上四十岁下若能长骨长神，必然增禄。五十岁左，六十岁右若能长骨长血，定增福寿。”珍后从良起兵，全活万民，头痛数天病愈，听骨益大，血肉莹然，得气而寿。

血气忽贯于枯容，其福复生。树枯即败，人枯即死。若有德气内养，心血有馀，贯于形体者，纵然皮肤枯槁，其纹理红黄即为内有根蒂之灾，其福复生。经云：“发白面皮皱，齿疏形枯竭。”见此衰老相，死期亦不久。若能做阴鹭美事，血气贯于枯骨者，肉色复滋，其寿复长。

阴鹭纹现，必主儿孙富贵。阴鹭纹即三阴三阳之处若光明润泽，不枯陷，而纹内黄明，纹外紫气绕者，方灵。便知其人多作阴鹭美事，无子生子。

蠹肉乌青，定当克子绝孙。蠹肉在眼下皮外浮肿，内

己空虚主老年克。蝨肉更见青裂而破损者，主绝子。有此者必有损于心田。蝨肉内若有阴鹭纹明黄，必有阴德；反生贵子，昔商瞿四十而无子，孔子曰：“勿忧，凡人四十岁外，五十岁内，眼下不起蝨肉，子孙不绝。眼下隐隐卧蚕纹现当生五子。”后果。

水道滕蛇纹变现如龙，禄位复增。纹理黑短入口者为蛇，主饿死。纹现白长至地阁者，为寿带纹，上忽主两角，为龙入大海，反为大贵。

山根悬针纹冲破年命，祸生不测。悬针纹极活，在印堂之中。上一分冲断命宫，下二分冲断年寿。若作善事，其纹变现转脚，免祸反祥。山根鼻上不宜横纹现，然而山根上有悬针纹中入年寿位，为杀纹冲，主大凶。有横纹拦住又为阴鹭纹类论，不作凶纹相也。

目晦无神，知其必夭。宋朝尹洙，蔡襄相曰：“头无脑骨，目无守精，鼻陷山岭，齿露牙根，不贫则夭。”洙立行阴德而济活甚众。忽然一夜发抖，病愈，四相皆变，反主贵寿。

声哑失为定然绝禄。音清音远者，主贵。若遇病后失音，必损于心田，死期不远，声哑大音者，当然主夭病，后其声复鸣者，必然存心阴德，反主福寿。

三阳骨莹肉暖，禄寿必增。昔贾凤鸣八十无子，常自回相，其心不绝后。一日许负送《论子篇》云：“三阳平满者多儿，若慳刻而孤独者损子。凡人三十岁问子，观乎两目，太清者有克，凶露者有伤。四十岁问子，三阳枯陷者有克，纹克痣破者有伤。五十岁问子，蚕囊青裂者克，蝨

肉壅虚者有伤。”曰：“犯此克子相可改乎？”云：“国印紫气可破杀纹绝痣。阴鹭纹可解壅虚寿肉。庆云彩色可和太清之目。存心阴德可改孤独夭相。君相霜鬓边与眉清上，常现红黄紫彩之色，贯盈于耳唇纹弱，必有阴德，子孙不绝。”其年果生矣。

头尖削而神浮泛，贫穷夭寿。三尖六削者，必穷。目泛而浮睛者，必夭。得满面纹黄，更见唇红鬓阔者，有祸反祥。

三阴气冷色寒，死期不冷。气冷神衰者，一面之间但见色虽艳，六阳暗黑。六阳者，三阴三阳也。四余乾枯者，指甲乾、须发焦，唇黑、耳焦者是。

身浮胖而色昏暗，败业亡家。言人之精神气肉皆发于久，内己空虚，而又气促者，主夭卒，胖若得骨相称，气能内化而存心于德者，发富荣身。

三阳华彩玉堂明，定享子孙封诰。三阳即男女宫也。华彩如紫线之乱盘也。再得玉堂有气聚成珠如电光者，荣封。

日月齐明阴鹭现，必产英俊麟儿。日月即领上两角明亮皎洁也。兼之阴鹭纹明亮，黄明透至玉堂，必受子孙封诰。

彩霞遍飞于四门。红者为色，紫者为彩。四门者，乃子午卯酉四处有红紫色现，主财宝远贡。

翔云绕定于三堂。翔云者红、黄、紫色也。三党者印堂、两玉堂也。阴鹭气在此处发现，主自身大贵，此皆有德之气也。

唐府广亮得红润，准入泮游痒。唐符者，红气也。隐

于肉里，外有紫气罩之润泽，准人伴，当于月建土求之。春在卯，夏在仓，秋准，冬承浆。兼之三台老润明嫩为主。犯官灾者，得此唐符之气，文书印至出罪。

国印辉煌现紫形，许连科及第。国印者，黄色隐于肉里，外有紫气罩之，准入科名中。后不散，主联捷。如多试，以准上三台为主。若印堂成五彩者，中解元，后不退，主联捷。人有犯杀身之罪者，得此国印气绕于准头命宫，必然天赦。

痣损蚕囊，恐损于男女。蚕囊者，即下也。卧蚕两头纹交合如蚕之形，为卧蚕，主主贵子。肉眼者，纹亦两头交合如眼。汉贾凤鸣蚕囊生痣，痣外纹成如眼。便为肉眼开明，八十生于。

纹伤凤袋，定伤于妻妾。凤袋，三阴之下，不宜纹冲破。若行好事，纹理红黄，转脚赤。

龙眼凤目骨珊瑚，须知星辰仙降。龙睛黑白含真者，凤目长而细秀者，骨珊瑚仙骨也。须知俊雅有德者生此子，主大贵。少福者生此儿，恐防夭折。须知阴鹭事，培养可成。

鹰腮鼠耳气蜉蝣，定见重孽鬼胎。鹰腮鼠耳乃显然耳气薄者，面皮削薄也。范文正公生二子，相者云：“皆系鬼躁之形，岂为善人儿？”后果付鬼而去。

三天轰雷。三天者，即天中与两天门也。有黑毒气绕者必犯天怒，作善事可免。若天门之毒气冲至官禄、玉堂、准头，主坏官败业。冲至男女，损子。冲至命宫、年寿，主凶死。三天黑气绕定于命宫、命门，主天诛。

四门起雾。乾坎艮震四门黑气犹如乌风濛雨未降之象



者，必犯天怒，灾祸速至。灾后气如云开月出者，平安。灾后不退，必主凶亡。即为作孽气，其摄神称归地府受罚。现此形死亦不久。

福堂润泽，骤然财发若轰雷。左右眉中为印堂。右有眉角，上为福堂，红黄紫彩光耀者，发财。此乃阴鹭出入之处，有此色必速降天禄为验。

禄位焦枯，陡见倾家如瓦解。禄位在禾仓之傍，禄马之间，黑如湿灰色者，及猪肝之色，主有凶祸。若能行善事，破财方免。

龙宫布雨。即三阳有纹冲痣破者，主损了孙不应，存心修德可解。

凤沼兴云。即三阴有黑气盘结者，主损妻妾之验。

四仓平满。平生有禄有财。两天仓，两地仓，若平满者，资财丰足。若见杀纹冲破于仓库，毒气侵犯财星者，必有损于阴鹭，反败。

八卦丰隆，一世无凶无险。面之八卦也，饱满不缺陷，主一生多福。若见纹冲痣破于丰隆之所。黑气盘旋于纹痣两旁，必作昧心之事，反主凶灾。

海底藏松。须发额下，毛细如草，乱锁于颈者，坟上风水必坏，主破家。不然必凶死，大忌。初出时，凡事存心修德，须长三寸，方许免祸。

丹田显镜。诸事存心胸窝，结成肉镜。名曰：“万事足见”此相无贵得贵，无于生子，无寿增寿，无禄得禄矣。

相中法令纹即腾蛇纹。其性极活，长过于颐为寿带纹，主增祸寿。近于口为腾蛇锁口，主饿死。昔邓通、裴度皆

有此纹，度积德挽回进化，通积钱挽回进化，二君手段可见，其谁是谁非？

## 气 色 篇

### 赤色出没神断

赤色初起，如火始燃将盛之时，炎炎如绛绘欲去之时，如连珠累累而去。五行属火，旺于夏，相于春。囚于秋，死于冬。发主斗讼口舌，惊忧之事。润主刑厄。细薄主口舌、鞭答。满面如火，主官灾。若形体相应，面色润泽，不焦烈者亦吉。如小人暴见二三点，四畔有紫脉如草根盘旋者终吉。有赤黑者终凶。动在寅午戌月，绝在申子辰日。深者为赤，浅者为红。红而暗者则为紫。五色之中，惟赤色难辨。如与人交接，或生赤及颜，或骤嗔怒，或为惊恐，则面色暴赤而退。即退最宜辨也。面部夏三月红色，火旺也。得贵人提携，三五日至。青色出面，木生火也。父母上有喜庆这事，七日至。白色出面，火克金也。防阴人诛害事，三十日至。黄色出面，火生土也。因子孙喜，二七日至。黑色出面，水克火也，主己身灾，三七日至。浮不贴肉，赤点如草根向上，主心病。天中赤，不过二百日内使相。发际赤，入阵亡。若边地赤气如刀剑，二九日内因父进爵。兼印堂赤气如圆珠，边城入发际，凶信，天庭赤，作帅臣。日角赤火灾。司空连印堂，离宫赤色贯入海门，三月卒。山

林赤兼青，火烧山林。印堂赤，七日内慎火。刑狱赤形如鹰嘴，主徒刑。眉部丹砂纹如烟云起，乃牢狱发。如刀剑弓形，马惊。赤砂起，防卒死。眉头赤，主飞横不明之事。左土冲人发际，破财。左眉头赤，公文警。山根赤，二十七日慎火。纹如草根浮见，三日有火厄。寿上赤，主脓血病。归来赤，防口吻厄。正面横血有筋，暴死累亲破败。两脸如桃花，鱼尾贯太阳，死将临。两颧赤，主怒。并禄库兼黑云行，主解官。兼青，兄弟唇舌。学堂亦，一百二十日内公忧。命门赤，自身遭患。鼻部赤，一百二十日内防厄，血病刑扰。准上有笔峰，主公讼。兼眉毛如圆珠草根，主私扰。耳部赤，十日内坠马卒。人中赤多谗斗。唇部赤为上客，曰部赤兼青黑，三百日内不禄，疾病出颐，火灾人口凶。酒池赤兼黑，因酒卒。家墓赤，主祖坟应则动。地阁赤，常求乞。有鱼鳞纹，不日内家将火。兼黑，必遭劫盗，奴婢公事。鹅鸭赤，食禽得疾。陂池赤水波草根，凶怪破财。绕顶赤常防凶危。髭发赤兼青好食。冀州赤主陷人；兖州赤欢乐平喜。青州赤凡事啾唧。徐州赤主宜干事。扬州赤君附红色。天中红兼黄，进人财，家生于。边城如刀剑纹，因父进爵。天庭红，四十九日内荣显升进。龙穴兼凤尾红，兼青黄气，二七日内男生女。日角月角红黄吉。天庭红黄气凤尾，主省文。司空红兼黄印连珠，受官。六八日受南方台职。额部红兼黄相间，官加赠，庶人求望吉。兼黄并地角边地，定生男。印堂红兼紫至神光，喜庆。兼白举子称意。兼黄恩治，明堂红两点如豆，官可实授。山根红交，秋赴选。目部丹砂贯入向下者，宅内阴人起奸盗。

之事。目下红黄紫及左右吉。阴位微红主福德。天仓红兼紫如枣核，双鱼得禄。年上带赤官事。甲匮红，财物时时至。岳渎红兼紫白色吉。无正色失财、惊忧，二七日内至。金匮红兼黄巨富。鼻部赤如钩损财又损牛。准头红兼黄紫，喜庆。二季内进田庄仆马。法令红兼黄吉庆。耳部红，富有万金。厨灶红兼紫气，不日内进奴婢。部齿白，食天禄。唇红多财又多福。红过面，五十六年遂意。与舌红贵。承浆红进财。

### 紫气出没神断

紫色初发，如兔毫将盛之时，如紫草欲去之时，如淡烟笼枯木，隐隐然得土木之馀气，为四时胎养。亦旺在四季，更无休囚，发皆为吉。应日亦与黄色同，旺在辰戌丑未月，动在辰戌丑未日，绝在亥卯未日是也。

面部紫兼赤如玉印纹，主增福德。天中紫，四个九日内得财。天庭紫应转官。日月角紫气如云龙行，主科甲。司空紫如粟粒，主诏诰。额部紫，六十日内有喜，及防灾害。印堂紫，一月内转官家，主横财，一季内进田宅，三道直从司空天中上去者，大赦免罪，七日内验。山根紫，七七日内得财。目部紫兼黄，从印堂直下侵两目头，主孕子孙之喜。三阳紫兼黄，生贵子，主吉庆，奸门紫兼黄，朝见君王。天仓紫，三旬内受官。天门紫，生贵子。年上紫，七十日内生贵子。年寿紫，主喜至。甲匮紫，九十日内纳美妾，兼黄，又诏得吉。鼻部紫，七七日内进阳人喜。准

头紫，主酒食欢宴。人中紫，七日内得财。兼黄气，主福禄。口上紫，贪财防害。唇上紫，足衣食。仓库紫气如水波纹，主得大利。承浆紫，十日内财至。地阁紫，二七日内财至。雍州紫。天神助福。冀州紫，进财并奴婢，兖州紫，婚姻事，青州紫，主疾病。徐州紫主财。扬州紫光洞，大人拜官，小人吉庆。荆州紫，阴人得财。梁州紫，主防失脱。豫川紫主欢宴。

### 黄色出没神断

黄色初起时，如蚕吐丝将盛之时，如蚕束茧或如马尾欲去之时。如柳之丝搏聚斑驳然。五行属土，旺在四季，死于春，相于夏，休于秋，囚于冬。又为胎养之位，发则主吉庆，但不宜人口，即主瘟病。如天中天庭有此气色入台辅及救命，如形神不称，至此又须推变，非可以言传。旺在四季，动在辰戌丑未月，绝在亥卯未日，万无一失，须以浅深断，远近为验。

面部耳鼻齿额黄滞重，半月内脾绝，色凝滞不通脾，病死兆。天中黄，一百二十日内位三司，天狱黄兼紫，兼下位如草根向上迁转，兼红连珠，主提携。辅角黄如偃月笠佐。高广黄，旬日内转官。天庭黄，一百二十日内拜相。帝座黄兼紫气，百日内恩荣。日角黄，兄弟有喜。驿马黄光润，壮年必得君赐。司空黄，五七日内得财，光润，来年必摧住。山林兼印信黄如笔锋，主吉信。额步黄，主喜事。兼紫，随上直下，主广救命。虎角黄，干事成就。福堂黄，

地阁黄，冬得财，春得官，又主少病，兼紫一季内印动。目部眼眶发黄，阴德济人，修道终须达。兼紫至尾下，得兵书。三阳黄，主福德，鱼尾黄，主喜。天仓黄，六十日内大进财。神光黄兼白，如刀剑弓形，革职。年上黄，二十日内阴人喜。兼紫，音信。金匱黄当得金帛。禁部黄，为事成就，吉。年寿黄，一生少病。甲匱黄常得财物至，归来黄，宜归有喜。正面黄，温悦和润，当膺宪堂。两颧黄，恩命至。学堂光润黄色吉。命门黄，财帛至，吉。鼻部黄不散，年内喜。人中黄，一百二十日内生贵子。右旁兼紫，横财。厨灶黄，好婢相累。兼紫，进财。口部黄，千日内朱紫，家庆。临口，横财。至手兼紫，进田宅，入角兼黑，脏腑病。承浆黄连地阁，火光。地阁黄，七日内得财帛。雍州黄，求官横财。冀州黄，家宅不安。兗州黄，喜事秋冬见。又云正月吉，秋冬忧父母。青州黄，出旬孝服。徐州黄，百日内不祥。荆州黄，主吉庆。梁州黄，主得横财。豫州黄，主进财禄。

### 白色出没神断

白色初起，如尘沸将盛之时，如膩粉散点，如白纸欲去之时，如灰垢之散，五行属金，旺于秋，休于冬，囚于春，死于夏，发主哭声忧扰。若是受本色正润泽，尚可得吉。重主忧煎，浮至忧轻，散主忧解病瘥。旺在秋，动在己酉丑，绝在寅午戌日是也。面部秋三月白色出面，金旺也，七七日内获阴人财，金属西方是阴人财也。青色出面，

金克木也，主横财，拾得古器青色之物，三七日至。红色出面。火克金也，因讼损财，三十日至。黑色出面，金生水也，主兄弟哭泣，二七日至。黄色出面，土生金也，至父母有封赠，常人得财，一百二十日内至。忽生白点者，十月死。浮淡白点如珠在皮肤，至肺病。天中自，五十日内阴人病。边地白兼赤如刀剑，加武职，天庭白，一百二十日内横亡，或主父母孝服。驿马白，不宜外出，主半路回程，又主重孝。刑狱白，兼印堂红紫气如笔锋，主典刑。山根白主疾厄。目部白连井灶，百日内死。两颧下兼黑，相合直下哭泣，宅内不安，宜祈禳。目下白点如梅花入年寿，一季内期年服动，须防父母兄弟，粉痕哭泣争论。三阳白，云行纹见，必大服。鱼尾白，六十日内见厄，须急成婚。天门白主邪淫。年上白外服厄，年寿白如丝，父母哭分离。寿上白，半月之内小口亡。短丝，父母刑伤。归来自，凶信至。正白面，主丧服，两颧白，丧服厄。鼻部白，九十日凶。法令白，男女病。耳下白色，防病与灾厄，耳白过面，声名天下，主五十七年遂意。人中白七日内哭泣。口部白，九十日内唇舌口白，忌毒药而死于路。左边奴婢死。承浆白，七日内妇人离。地阁白，七月内哭泣。雍州白远信至。冀州自，阴人讼事。兖州白，加宫，常人进财。宵州自，宜出入得财。徐州白疾病。扬州白主道术。荆州白凌辱。梁州白小灾。豫州白吉。

## 黑色出没神断

黑色初起，如乌马尾将盛之时，如黑发得膏欲去之时，如落垢沫。五行属水，旺于冬，休于春，相于秋，而囚于夏，死于季。发，疾病灾厄。润，主吉。枯翳客死，又主兵死。散主病瘥，入七窃为脏绝。如子辰月，绝在己酉丑日是也。

面部冬三月黑色出面，水旺也，虽得财不为喜，防害讼四七日至。白色出面，金生水也，得贵人扶持，七七日至。紫色出面，紫属火也，水克火，水火相克为水，家得地，获阴人财，亦不宜交易，三五日至，青色出面，水生木也，主父母喜庆，七七日至。黄色出面，土克水也，三七日内定防失财。黑色若四时有者，死亡将至。忽然起大病，来潮至如烟雾散，主劳倦神不安，肾病。如黑一月兼青十年肾绝。天中黑，有心愿未遂，从天岳出，解印。高广黑贯三阳，半年内卒，天庭黑，七日灾殃至。日角黑，一月内凶。司空上黑，有白气者，忧伯叔。额部黑，一百二十日内忧危疾病之恐，一季内灾殃。山林黑枯，虎蛇惊石落阵亡。印堂黑，半月即病，大不利。刑狱黑，主失宫，小人受刑。眉头黑兼眼角杂色，不吉。山根黑，六十日内公扰重难。如烟，三日内忌乘舟涉险，忧财帛。鼻两旁，大厄。目部黑晕人两眼，三日中散财，忽无光，头低。黑一月，青一季，肝绝，六十日内亡。只左目，百二十日内亡。左右眼尾及限下，应妻妾厄。三阳黑如雾，家中必主自缢。



鱼尾左右黑，一百二十日内卒。天仓黑如雾，千日内受贫苦。年上黑，主怨恨至。年寿黑，四十日内亡。有气动，应兄弟。归来黑，闲信至。两颧黑，迟职免灾。命门黑，主客死。正面黑，惊悸命亡吊客。黑齐云四起，哭泣，兼白，横灾疾病。鼻部黑，一百二十日内亡。兰台黑惨者，祸患频来，非寿兆也。准头黑重困兼枯，朝发暮死，耳部从左耳直连福堂上黑横过，甩悬索之气，七日内自缢。从左右耳黑至地阁目下，亡。人中黑人口，一百二十日内馁损自身。反正面有气动，应子孙。口边黑贯地阁，切须防毒药，左水灾，右死，家库黑破财。承浆黑，半月内宫事家破。气动，应奴婢，地阁黑，半月内失财。陂池黑入口，死及水灾。雍州黑，欲行不仁之事，冀州黑牢狱。兖州黑盗贼。青州黑宅内不安。徐州黑主灾病。扬州黑主灾。荆州黑主心腹痛。梁州黑大散，豫州黑主不睦。

### 青色出没神断

青色将起，如铜青将盛之时，如草木初生欲去之时，如碧云之色罪罪然浮落散。如云行属木，发则主忧，轻主外忧，散主忧解。若得生旺时，又兼木形，光泽不凝滞者，亦吉。若在他色中忽然显露者，定有忧虞。旺在春，动在亥卯未月，绝在己酉丑日是也。

面部春三月青色出面，木旺也，有更变之事。红色出面，木生火也，因妻妾上喜，主七日内至。白色出面，金克木也，主官鬼相绕，主七日至。黑气出面，水生木也，二

月间有死亡之事。黄色出面，木克土，木为主也，七七日  
 内得财货。外白内黄，忧中有喜。浮枯如烟，成条如线，主  
 恐惧肝病，天中青，一百二十日有喜；叙入边地，恐先吉  
 后凶，兼黑，退财官事，男女灾，三十五六日内应。边地  
 云行月出，四七日内速动得吉。天庭青，一百二十日内官  
 品高者居相位，气如烟霞若祥云瑞气，横贯秋月，进官恐  
 终不吉。驿马青兼黑气，防跌倒逃亡；兼紫黄气现则吉。日  
 角青，三日内坠马，忌登高履险。额步青，六十日内孝服，  
 公讼，不宜远出，主凶信。山林青，入幽冥。虎角青色，行  
 人隔月可回。祸堂从天岳青，横入解印。印堂青，六十日  
 内迁官，家产贵子，防横事。连山根则惹官事，忌行船，三  
 十五日内应。山根青，三日内逢贵人；忧仆马兼白，人散，  
 兼四九日内外哭泣。目部上下堂青兼黑，忌妻病及亲朋友  
 人亡。左目头下青，一日内哭父。破痕，横祸连刑。右目  
 头下青，哭母、横灾。破痕主牢狱，左右堂青，五日内暴  
 亡之忧。刑伤，大凶，目下青，旬日内虚惊。及眉左右兼  
 白，丧服哭泣。目下青，子孙忧水厄。三阳青下失焉。兼  
 紫连左右眼侧，贵伤财，贱杖责，三阳青生男，兼白在中  
 央，七日内子女灾殃。少阳青至目头，斜飞目尾，失物。至  
 耳前忧妻。鱼尾青，六十日水厄，奸门青惨必妻灾。兼白  
 色，哭泣。天仓青，九十日内得外财。天庭青兼紫，得阴  
 人力。天门青兼黑连金匱如弓形，主落贱。年上青，十日  
 内得财。妻位青兼黄，主婚配。年寿贵主常病。兼黑，主  
 人口病失脱。三十日内官事至，寿上青，六十日家败，正  
 面气色青浮，七七日内恐惧成疾。面似青蓝，多遭屯颤。兼

黑，一年内遭困。两颧青，兄弟争及妻灾。兼黑徒刑。五岳青兼黑，主人幽冥。鼻部青气从鼻入风门，四十日内杀妻。兼黑主凶。准头青，九十日内灾祸及子孙，又防火厄。兼黑连人中，主牢狱妻死之灾。年上月字至连下部如烟，水灾。廷尉青连法令，失财。法令青兼黑，主争。耳部青出耳，不久官事。兼黑两耳下，宿冤索命。左右耳及阴阳相交，或从耳出到年寿上，名曰垂洞，若了有哭父，父有哭子，刑克极重。人中青兼白色，必有乖离。口部青，一百二十日灾。入口角，忌饮食，至食浆，恐毒。兼黑忧自身。食仓青如蚕行，退财。承浆青。三七日内喜。兼白，主恐惧。地阁青，七月内出外吉。兼赤，应迁屋宅，又损牛马，雍州青，官事。冀州青，加官益财。衮州青，主横灾。青州青，宜守旧。徐州青，阴人日舌。扬州青，主男女哭泣远别，荆州青，忧疑。梁州青，主阴人凶。豫州青，主惊。