
SUNNY BOOKS

秘傳水龍經

水龍爲體·九宮三元易卦乘氣爲用

蔣大鴻 輯訂

秘傳水龍經序

大鴻氏所傳地理之書惟歸厚錄最著世多有之此水龍經五卷絕無見者不知向時入玉峰席區質庫其人得重價以去遂置不取逮質庫易主雜亂字紙中余發覆得之識為秘本常度行笈卜兆相居頗得其用念世止有此本恐遂淪失且原書多有顛倒錯互及脫句訛字并妄添作書姓名楊筠松劉伯溫之類因概加厘正重錄一過而以原書仍歸清河區嘗出以示雲間為水龍家言者如張式之王瑾光輩咸嘆詫為僅觀各鈔錄

以去亦可知其書之足貴重已矣余考山龍水龍從古各判在詩公劉之篇陟則在山獻乃陟南岡則視山龍之法也觀其流泉芮鞠之即則視水龍之法也而定之中亦以升墟降觀對舉則知混合為一者乃后人淺說而非古法安得以是為大鴻之并見也乎獨是古法既莫傳而歷史藝文志咸以其術為形家者言何居豈非度地之法全在辨形山之形尚煩登陟眺望復嶺重岡難於移遠即近若水之形顯呈地上溯沿洄漩百里一覽乃猶有以斜為正以銳為圓誤世戕人者不鮮然則

據書論境要歸無用惟夙具神解兼殫苦功乃能升堂入奧此大鴻於書中數以神而明之知所變通為言與又書中極重三無九宮而天元心法余求之數十年迄無善本知大鴻之學所不傳者政多矣大鴻與去間陳夏諸名士游最善於書無所不窺孤虛遁甲占陣候所下至翹關擊刺皆精究之又能隱形飛遁故世言玉筭先生起紹興時必欲與共事邀致之譎固密室一夕失所在健騎四出迹之無有也意其為知幾番微遠舉絕塵之士而余見玉峰卧龍山人葛芝送大鴻北游叙有

曰蔣子志士也是役也寧饑寒之是驅不虞之是懼蓋將涉淮泗歷鄒魯徜徉於漁陽上谷之間夫淮泗韓侯之所游釣文成所從受書地也鄒魯之國孔宮之鐘鼓無恙闕里之楸賈木猶存也漁陽上谷耿弇吳漢中興勲業所由起也蔣子驅車其間慨然必有所得矣葛君之言如是則又似懷材欲試有投石橫草之思者將其人固多奇著書立言特其余事而為形家之學又其余之余乎并志之俟考雲

乾隆甲子又二十四年歲次丁亥鶴市迓亭程穆衡識

秘傳水龍經叙

自鴻蒙开辟以來山水為乾坤二大神器并雄於天地之間一陰一陽一剛一柔一流一峙如天覆地載日旦月暮各司一職后世地理家罔識厥旨第知山之為龍而不知水之為龍即有高談水法者亦唯以山為體以水為用至比之兵之聽將婦之順夫於是山之名獨尊而水之權少絀遂使平陽水地皆弃置水龍之真機而附會山龍之妄說舉世茫茫有如聾瞶此非楊會以來未晰此義也古人不雲平行到平陽莫問龍只看水繞

是真龍又雲平陽大地無龍虎潏潏歸何處東西只取水為龍捍着出三公其言之曉暢條達隱隱在人耳目間人自不之察耳至其裁制格法實鮮專書發揮未備卒使學者面牆無徑可入是豈以山之結構有定水之運動無窮人苟知水龍作法將大地山河隨所指顧不難握神機而參造化故引而不發為造物惜此秘奧與夫高高在上哀此下民亦欲使千古不傳之蘊宣露一時苟知而不以告人為不仁告而不以實為不信予不識固陋欲為后此通人彥士執轡前驅因無極之傳發

抒要妙盡匯楊公之訣俾蕩然大辟以山龍屬之高山以水友屬之平壤二法判然而不相合不憚大聲疾呼以正告天下有識之士間亦信之從來迷謬于焉洞豁予雖自喜其闡明之非偶而且恐恐焉懼冒陰陽之侃又何敢貪天之功以為己力也方予初傳水龍之法求之古今文獻茫無顯據及得幕講禪師玉鏡經千里眼諸書於八穴元機始有符契未幾又得水龍經若干篇乃嘆平陽龍法未嘗無書但先賢珍重不肯漫匯於世爾因無刊本間有字句之訛用加校讎詮次編成五卷

一卷明行龍結穴大體支干相乘之法二卷述水龍上
應天星諸格三卷指水龍托物比類之象四卷明五星
正支穴體吉凶大要五卷義全四卷而縱橫言之三一
四卷得之吳天柱先生二卷得之查浦故宦家五卷覓
之吾郡陽后得作者姓名或有或無其言各擅精義互
見得失合而觀之水龍軌度無逾此矣學者以此為體
而更以三無九宮易卦乘氣為用譬之大匠水龍者梗
楠杞梓而三無九宮則方圓繩墨也譬之丹家水龍者
鼎器藥物而三元九宮則精瑩火候也名材不搜公輸

無所施其巧鉛汞不備伯陽無以運其神故天元心法
誠為至矣而是書又曷可少乎經之為名不可漫加茲
故因而不革實可藏之金匱石室與青囊狐首并垂不
朽后之學者苟非有過人之福天牖其衷未獲觀此書
也希世之寶唯有德者當之尚其知敬也與尚其知懼
也與杜陵蔣平皆大鴻氏題於丹陽之水精庵

秘傳水龍經目錄

卷之一

總論

氣機妙運論

自然水法歌

十八格圖

| | |
|--------|--------|
| 千水城垣格一 | 千水散氣格一 |
| 枝水交界格四 | 曲水朝堂格六 |
| 曲水單纏格五 | 雨水夾纏格一 |
| 水纏無武格四 | 順水界抱格一 |
| 順水曲鈎格一 | 曲水倒鈎格一 |
| 斬氣迎朝格二 | 遠朝接秀格二 |
| 流神聚水格五 | 一水橫攔格三 |
| 界水前抱格一 | 界水外抱格一 |

湖蕩聚砂格十四
水城反跳格二
界水無情格三

曲水斜飛格二
來水撞城格二

卷之二

總論

郭景純水鉗賦

星鈐篇

星鈐三十六圖

在傳心刻本
卷中未載

卷之三

總論

水群肖象格說

諸格五十八圖

卷之四

總論

論枝干 二圖

論五星

四十七圖

論四獸

三十九圖

論形局

四十五圖

論异形

八十一圖

論池沼井橋

十三圖

卷之五

叙

原書總論

水龍尋脈歌

諸格一百八十七圖

附錄

秘傳水龍經第一卷

雲間 蔣平階大鴻 輯訂

鶴市 程穆衡迓亭 校錄

總論

此卷專明水龍支干之理蓋以通行大水為行龍而謂之干以溝渠小水為割界而謂之支穴法取支不取干猶之高山起伏重岩疊嶂之中反無真結而老龍發出嫩枝始有結構也篇中主意嘗以干龍繞抱取氣形局形以支龍正合交會取內氣孕育其于水龍之理論之

特為美備蓋大江大河雖有灣抱其氣曠渺與墓宅不親斷難下手須于其旁另有支水作元辰繞抱成胎則七氣内生并大水之氣脈皆收攬而無余斯為大地子觀舊家名冢支川小干首尾通流其形曲折千轉但得龍腹穴全雖無內堂界水亦得大發其小支盡處或一水單纏或雙流界抱深藏婉麗毓秀鐘靈世家大族所在都有不必盡論外局其福力已不可限量故此書不可盡拘然小干無支其局雖大必須久而后應終難驟發支龍無干其效雖捷而氣盡易衰不能綿遠究不若

支干相扶之地可希旦夕之功而亦可期代興之澤也然則此書之義其可廢而不察與至所重在特朝之水迎秀立穴此雖正論然必欲其迎秀入朝猶是一偏之論蓋水龍妙用只在流神曲秀生動化機自呈前后左右無往不宜順逆去來隨方協應以予所見凡以坐向首尾為駕馭有權或左或右皆未免偏于公位耳若湖蕩龍法則此書皆取衆水環聚蓋即仿山龍圖式眠倒星辰之說也果如此圖局法固妙但予遍觀吳楚之地三江五湖巨浸多矣求合此等圖式百無一遇亦在通

其說以會其意爾必按圖索驥毋乃太愚乎要之湖蕩之脈亦當深明支干蓋大蕩即名大千必須於旁又求支水立穴然后發福可期若只取大蕩陽宅尚有歸收陰墓必難乘按其借外砂包護亦即支干之法而變用之者也至於水龍作用全在八卦三元江河湖蕩其歸一也不精此義縱得合格大地未免求福而反受其禍此又乾坤之秘要聖哲之心傳而非作書者所能知也此書作者不著姓名大約近代人手筆其每篇立論未免尚存流俗之見子以支干之說為水龍第一義故節

取其圖列之首卷若一一泥乎其說則於真實際分反致河漢是貴學者之善繹此書耳大鴻氏筆記

氣機妙運論

太始惟一氣耳究其所先莫先於水水中滓濁積而成土水土震蕩水落土出山川以成是以山有聳翠之觀而水遂有波浪之勢經雲氣者水之母水者氣之子氣行則水隨水止則氣畜子母同情水氣相逐猶影之隨形也夫氣一也溢於地外而有迹者為水行於地中而無形者為氣水其表也氣其里也內外同流表里同運

此造化自然之妙用故欲知地氣之趨東趨西即水之
或來或去可以得其概矣故觀氣機之運者必觀諸水
川上之嘆宣聖反以見道於逝者乎然行龍必有水輔
止龍必有水界行龍氣者唯在於水故察其水之自來
即以知龍氣發源之始止龍氣者亦在乎水故察其水
所交會即以知龍氣融結之處經雲界水則止又曰外
氣橫行內氣止生旨哉斯言與夫天地之氣陰與陽而
已易曰一陰一陽之謂道又曰陰陽互藏其宅動靜互
為其根陰陽相禪萬物化醇郭子有雲獨陽不生獨陰

不成陰陽合德而生成之功備故山脈之時水脈之流
各有陰陽水者陽也山者陰也二者交互不可須臾離
也地脈之行藉水以導之地脈之止藉水以凝之既能
導其行又能凝其止者何也蓋外氣既興內氣復合二
氣相蕩而成物猶夫婦交構而有生育之功也陰為雄
陰為雌陽以畜陰陰以含陽即雌雄相會牝牡相垢之
情也故曰陰陽相見福祿永貞冲陽和陰萬物化生此
天地自然之化機也合而言之混沌之體即萬物統體
一太極之妙用分而言之隨物之物又萬物各具一太

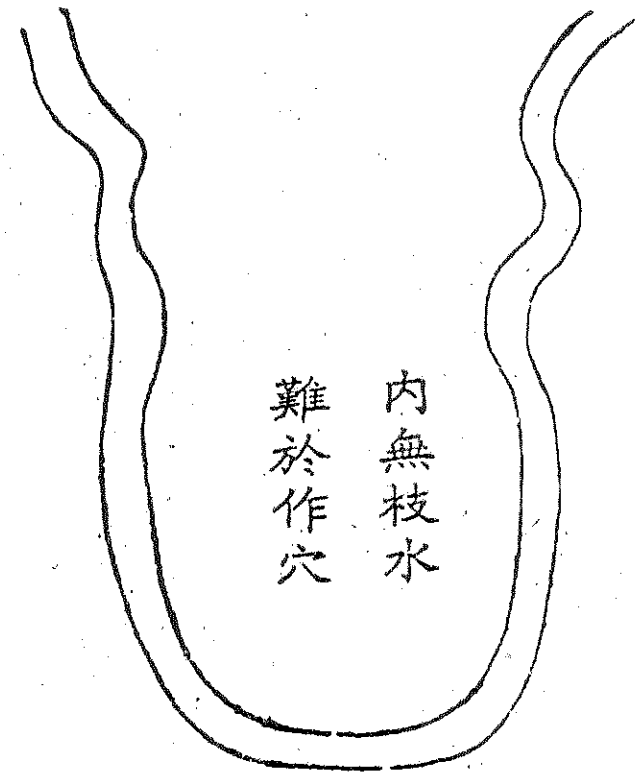
極之元奧也知太極之理則可以悟化機之妙知化機之妙則可以語形象之學矣

自然水法歌

水法最多難盡述略舉大綱釋迷惑世傳卦例千數家
彼吉此凶行不得自然水法君須記無非屈曲有情意
來不欲中去不直橫不欲反斜不急橫須繞抱及灣環
來則之無去屈曲澄清停畜甚為佳傾瀉急流何有益
八字分開男女淫川流三派業將傾急瀉急流財不聚
直來直去損人丁左射長男必遭殃右射幼子受災傷

若還水從中心射中房之子命難長掃却羅城子息少
冲心射肋孤兼寡反跳人離及退財卷簾填房與入贅
澄清出人多俊秀污濁生子多愚鈍大江汪洋朝萬頃
田暗扶爵祿食五鼎池湖凝聚卿相職汪洋水朝貴無
敝飄飄斜出是桃花男女荒淫總破家生人出入好游
蕩終朝吹唱逞奢花屈曲流來秀水朝定然金榜有名
標水如流去無妨礙財豐亦主官高邁水法不拘去與
來總須屈曲去仍徊三徊五轉來顧穴悠悠眷戀不忍
別何用九星并八卦生旺死絕皆虛說述此一篇真口訣

讀者胸中須透徹莫惑時人卦例言禍福有無當自別
千水城垣格



內無枝水
難於作穴

大江大河或從東南來或從西南來中間雖有屈曲處
並不見回頭環繞如雁之飛略無回翔之勢斷不下止
雖水勢滔滔終非龍脈凝聚之處豈堪作穴經雲界水
則止又雲界水所以止來龍若一二十里沿不見回頭
之水則前之屈曲處乃行龍處也經雲龍落平陽如展
席一片茫茫難捉摸平陽只以水為龍水纏便是龍身
泊故凡尋龍須看來水回繞處求之然水之來路遠其
勢寬大中間雖有小回頭處乃直龍脈束氣結喉之所
尚未結穴直至大纏大回之處萬始聚氣然到頭形勢

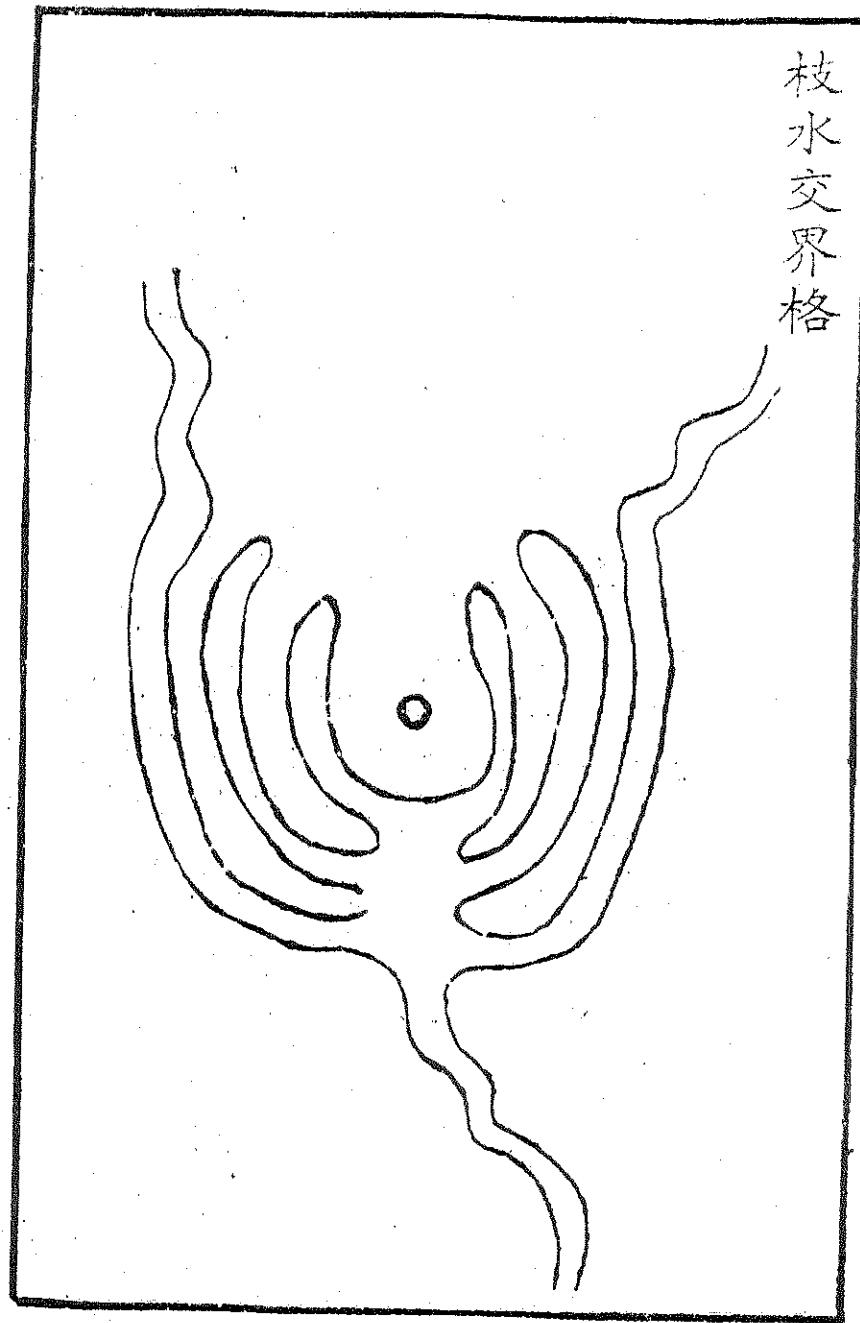
寬大又難捉摸必須求支水界割何如必得支水插腹
界出仙堂砂水包裹不疎不密形局完固方為真穴若
非支水界割則雖大水環繞終茫茫無可指點蓋勢寬
則氣蕩形大則氣散內無支水一征頑皮何以立穴縱
無大害必難發福矣

干水散氣格

干水斜行似有曲折
而非環抱又無支水
以作內氣總不結穴

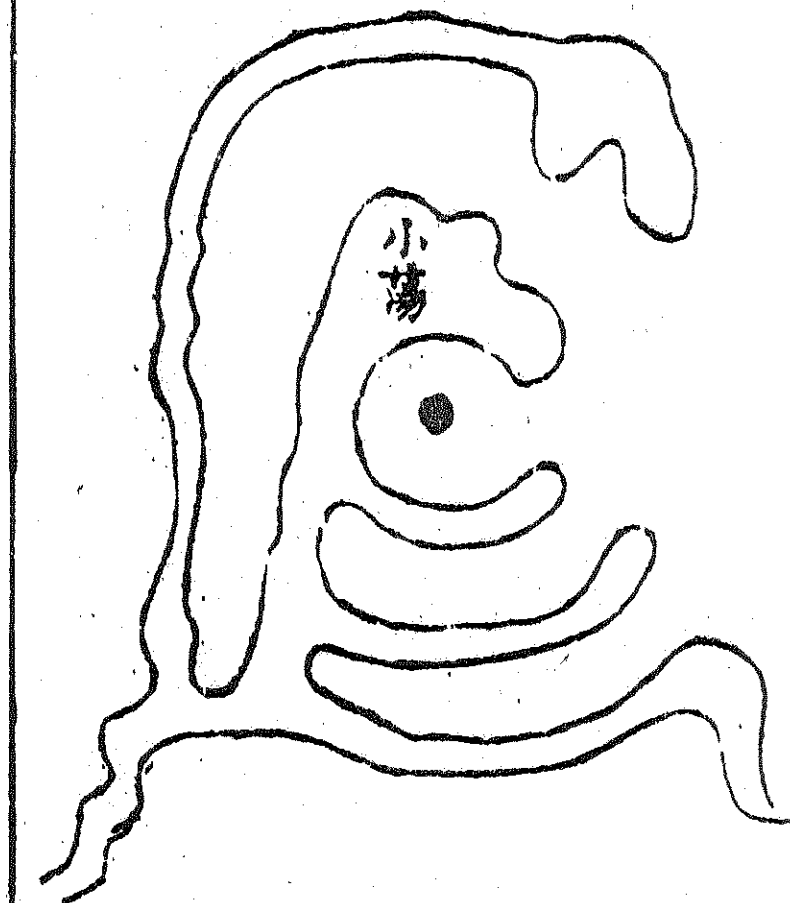
不結

枝水交界格



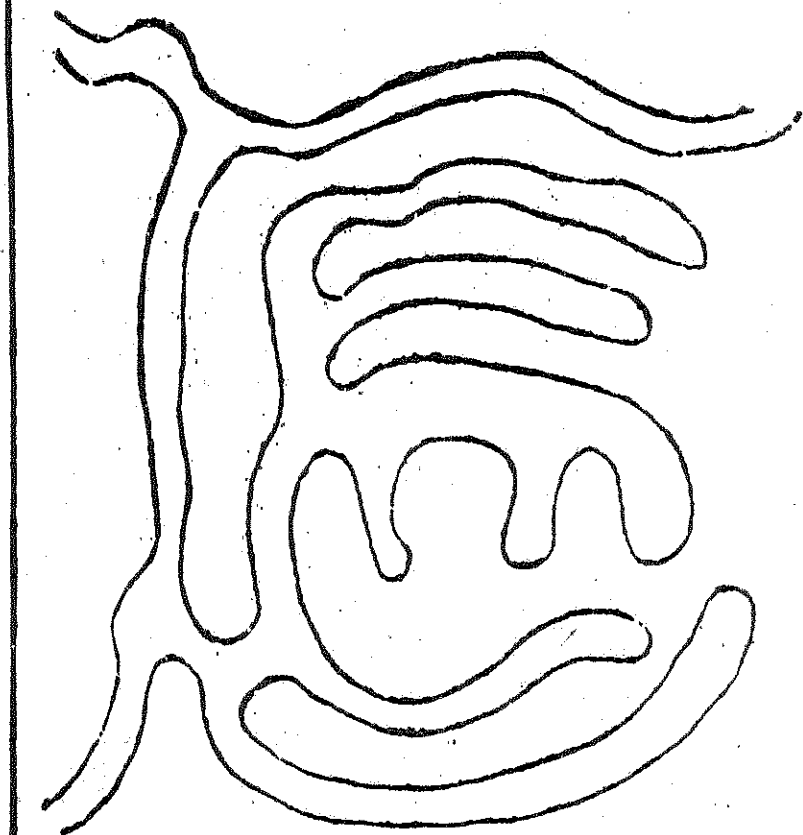
右前一枝大江自右倒左右后一枝大江亦自右趨左
與前倒左水合流屈曲而去此名雨水合流一水引脈
之局又雲雨水合出是真龍龍從右來穴倚左局中龍
脈寬大却要尋枝水插腹割界以作內局須龍虎前后
左右朝抱包裹周密方可立穴此局腹中插入小水分
界左右重重交鎖三分三合束氣結咽龍脈至頭員淨
端嚴形勢極秀橫來橫受向前面砂水灣抱處立穴以
迎西來之水其福力甚大

枝水交界格



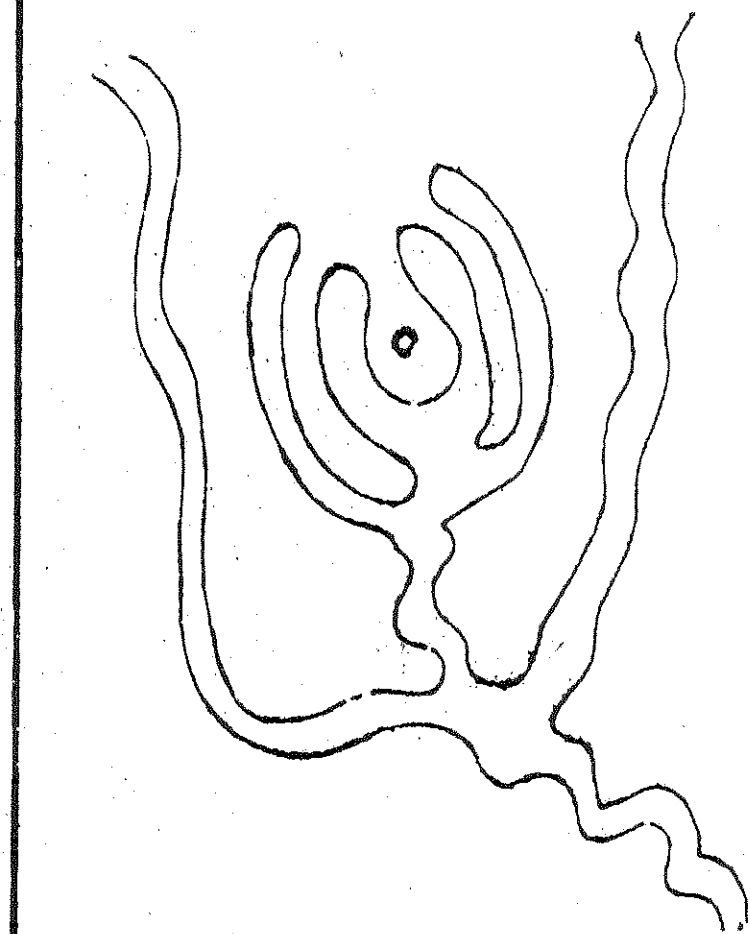
此局受水只從后面右邊來繞元武水雖不回頭却於
 左邊局后屈曲而去乃真氣也又妙在大水去處插一
 枝水左向上前灣抱過右即收作外包裏又於左之右
 插一枝水分作兩股一股向局后界出龍脈一股向局
 前聚水成池砂水雙雙回頭於左此亦橫來而側結穴
 也前有小蕩聚水若對小蕩作穴亦發科甲

枝水交界格



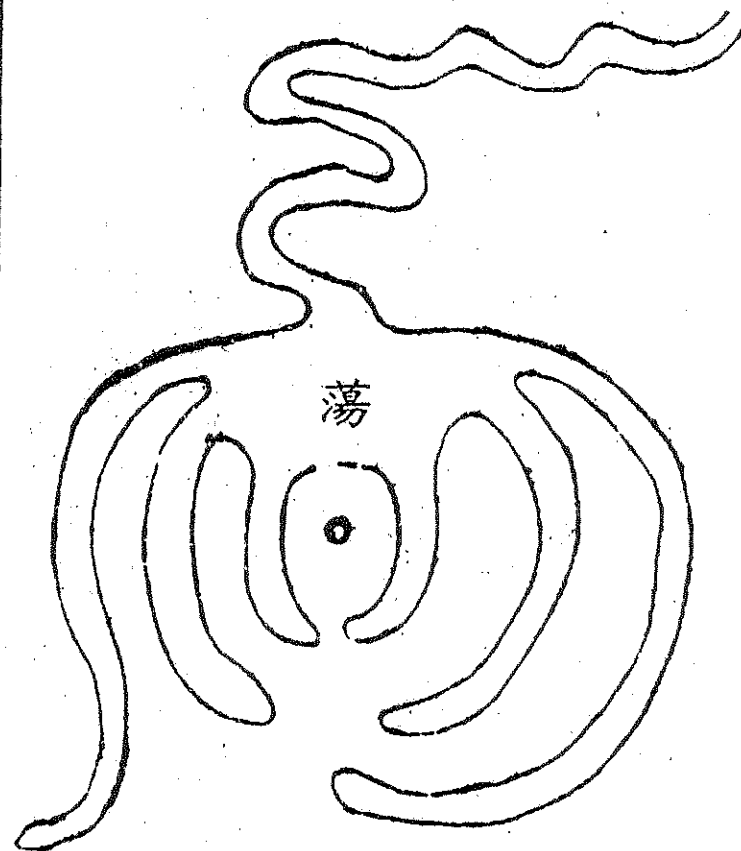
西南水來送東南來水出東北却於東北插一枝水分
界於左右作龍虎砂橫夾於前后中間插枝水橫界於
前左右有金魚水為之緊拱橫水正受來水護衛周密
三分三合氣脈完固經雲水要有分合有合氣方洽此
局三分三合而轉頭向西委曲活動略無硬直之殺自
是富貴全美若東南屈曲而來龍脈更秀文翰聲名可
甲天下也

枝水交界格



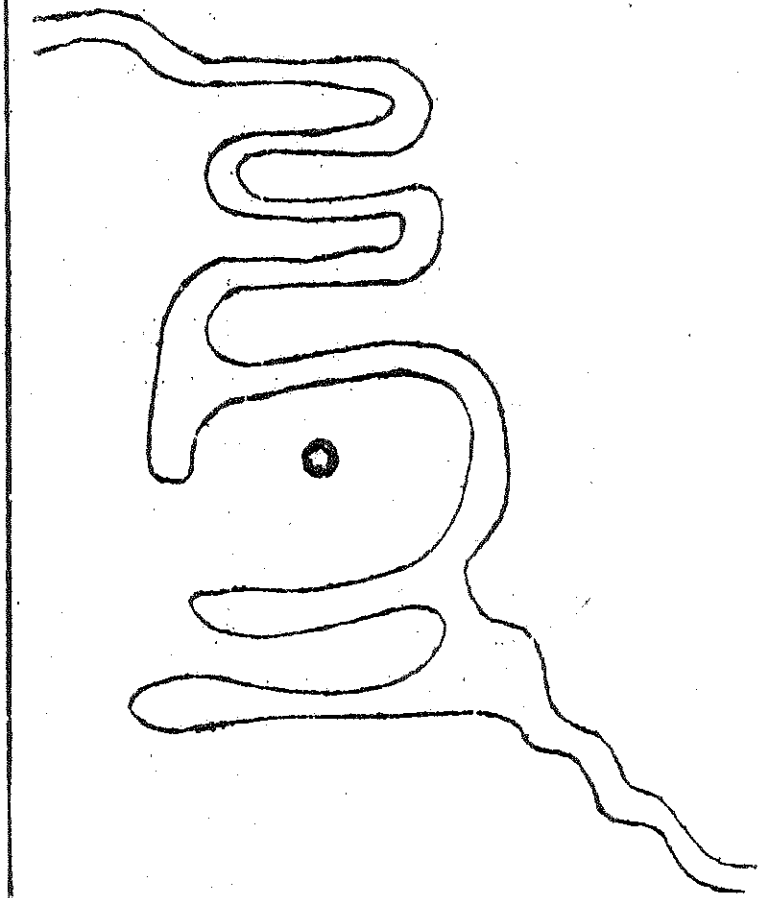
坐下或從東北或從西北插一枝水上南屈曲一路向
左一路向右割界左右龍虎交鎖及抱坐下成龍虎交
抱勢到頭成仙人掌仰結仰窩穴若迎來脈立穴取向
則為回受穴若順水主穴取向則為順枝穴如得龍虎
砂抱於前其秀必遠此二法俱可但看前后朝應如何
如前有遠朝可迎立向為回受穴如后有曲水遠朝或
遠山呈秀作順枝穴此勢雖纏元武灣抱如弓并無分
泄城郭完固局勢周密主百子千孫朱紫滿門若東北
或西北一路水分泄而去其力量便輕矣

曲水朝堂格



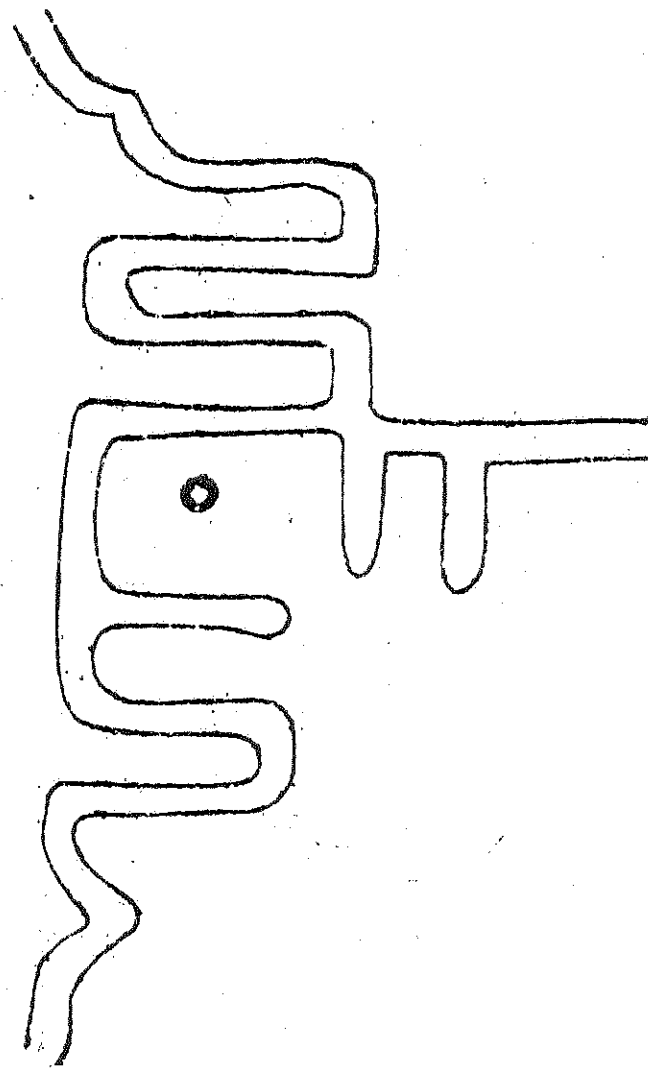
穴前曲水不問三曲五曲周匝整肅自右過東就身回
抱而去却於曲水后分枝割界作重重龍虎分列在左
右只只回頭朝顧如拜如揖穴后枝水分合三關四峽
重重結咽束氣兜收得此形勢極為周密秀水完固來
水屈曲呈秀來脈尊貴端嚴龍虎重重護衛主有百子
千孫世出魁元神童宰相若穴前含畜聚水富堪敵國
若水系左來於穴前屈曲而去其福力不減但官貴無
財傳家清白

曲水朝堂格



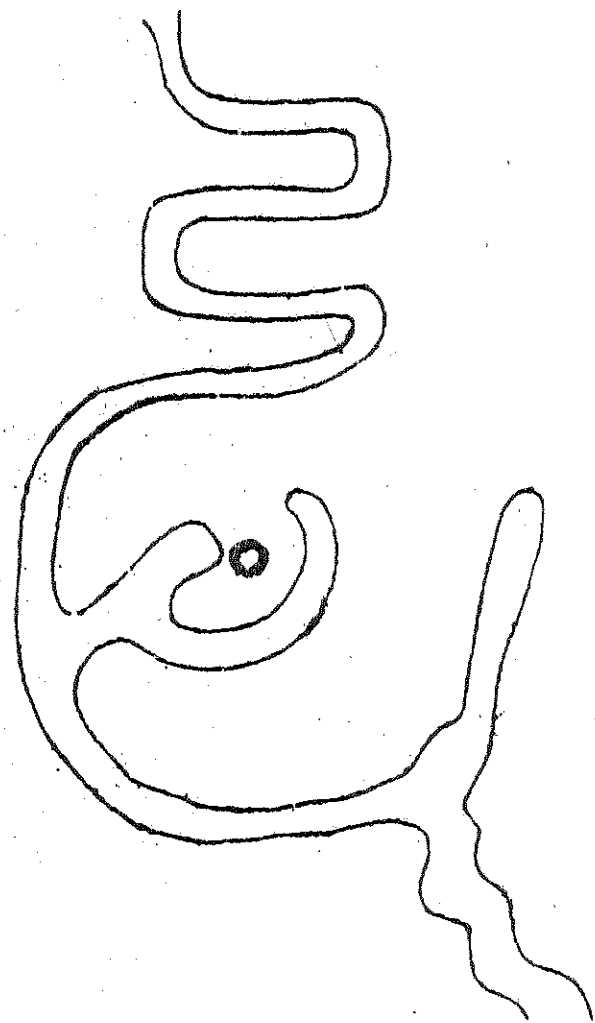
凡見曲水當面朝來橫過穴前須得就身回抱屈曲而去坐下要枝水割界兜收龍脈或一重二重三重疊疊繞於穴之前后方成體勢其穴前橫界收水不宜太闊太闊則氣蕩不宜太狹太狹則氣促面前朝水箭射恐被傷泄此局曲水一路單纏兜收脈氣凝聚大能發福但坐下無元武水大江遠護乃是行龍要結非盡龍也其力量比兩水合出稍輕若得去水在元武后回頭屈曲而去更自不同

曲水朝堂格



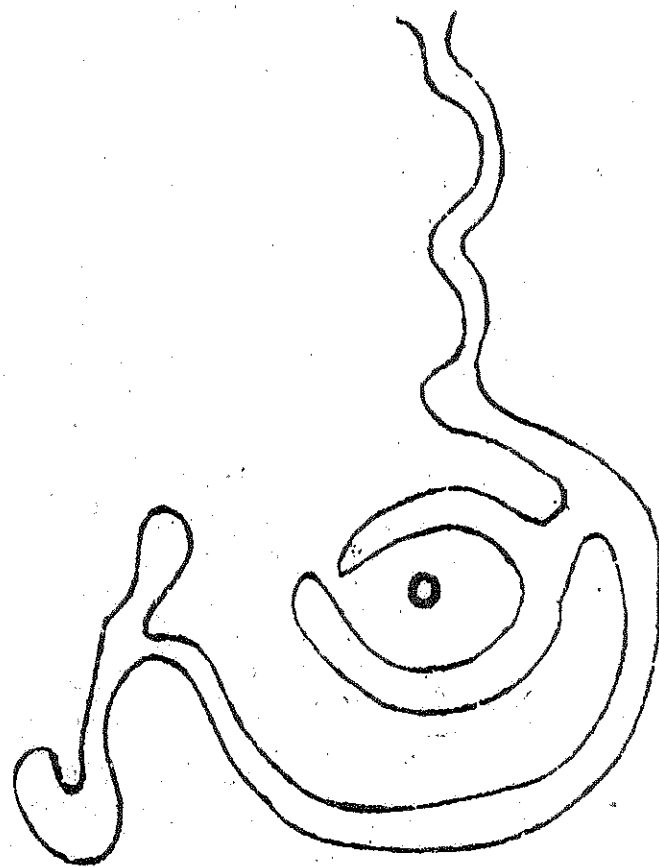
穴前秀水當面朝來與右來橫水合流倒左就身回抱而繞元武却又回頭望東北而流來則屈曲去則回顧更得右水交會較之一水單纏殊為差勝水交砂會龍盡氣鐘此大地也主人丁繁盛富貴榮昌幾右水倒左灌堂而前面秀水過堂者長房遲發右邊水灌堂而曲水從左倒右者長房與次幼房并發如右水與穴前曲東分匯而去則小房不發更主適移過纏易姓離鄉

曲水朝堂格



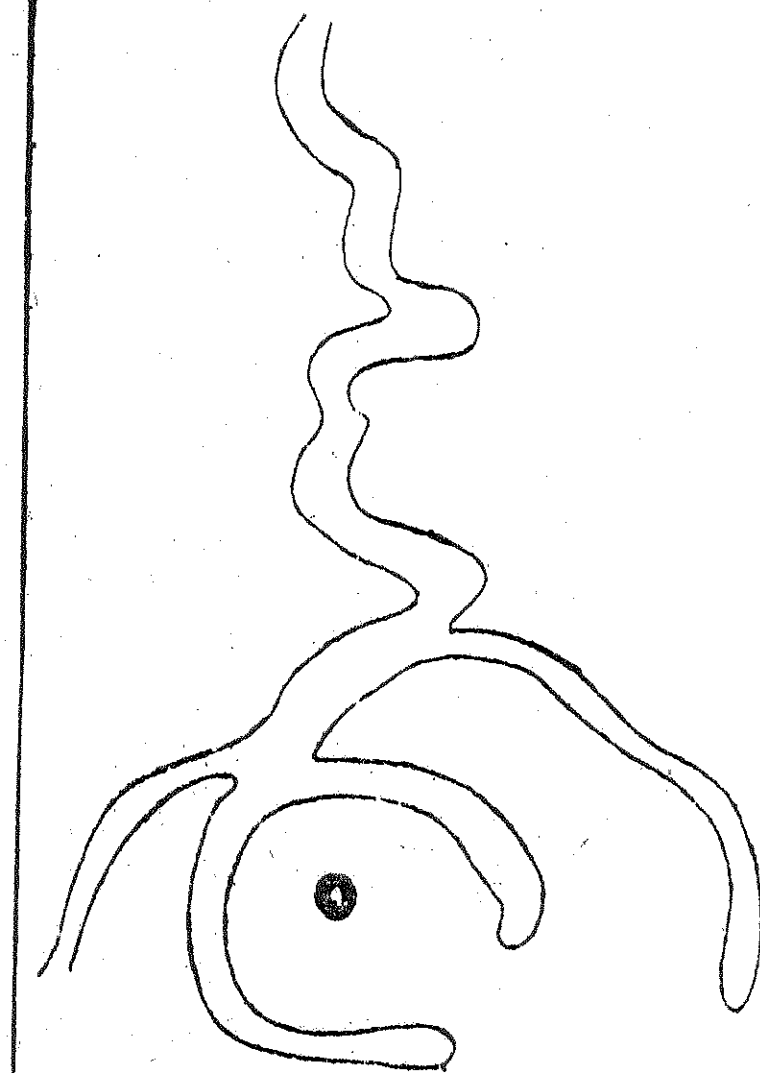
此勢與前曲水繞堂到堂繞青龍纏元武法合前局周密緊促此局左來就身夾下稍長而寬龍脈趨歸無武秀水在前欲就曲水立穴則氣聚在后而脫氣欲立穴就氣聚處則曲水遠而承受不尺如此形勢必有枝水插入腹中兜收其氣使前不礙曲水后不脫龍氣前親后倚方能發福而主文翰之貴先發長房次發中房小房若更得去水之玄則力量悠久

曲水朝堂格



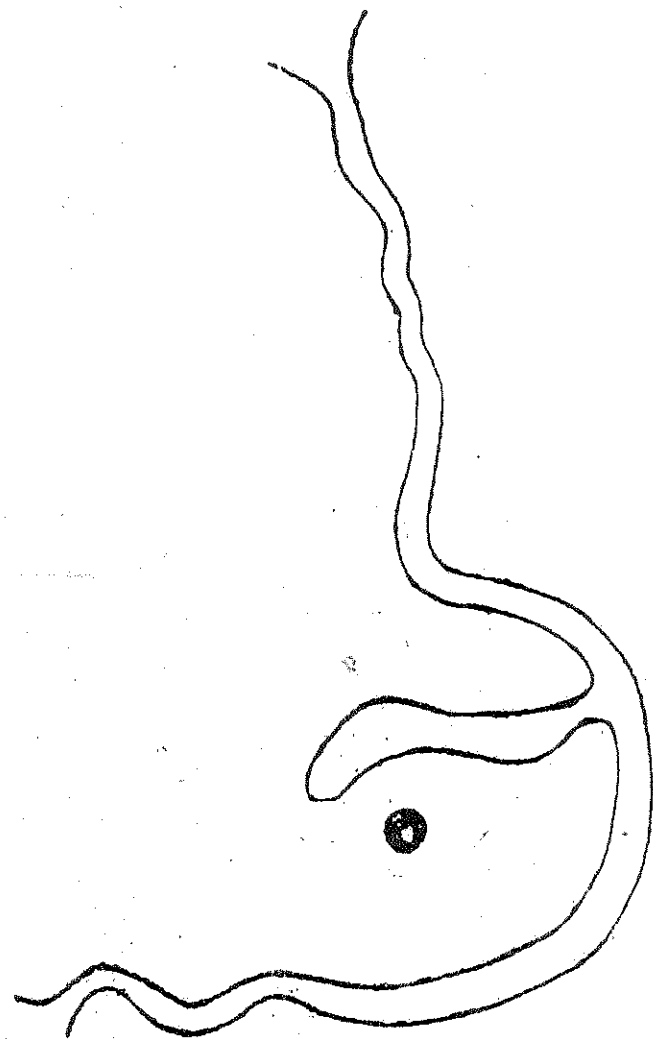
或從左來屈曲到堂或從右倒就身環抱繞元武而去
或從右來屈曲到堂從左倒就身環抱繞元武而去其
曲處須要如元字或之字樣不懈不竦整肅周匝至穴
前却如變弓就身繞轉包承於穴后得此形勢甚佳若
形勢太寬中間須得枝水割界脈絡清奇為妙若局勢
周密雖無枝水割界亦可立穴

曲水朝堂格



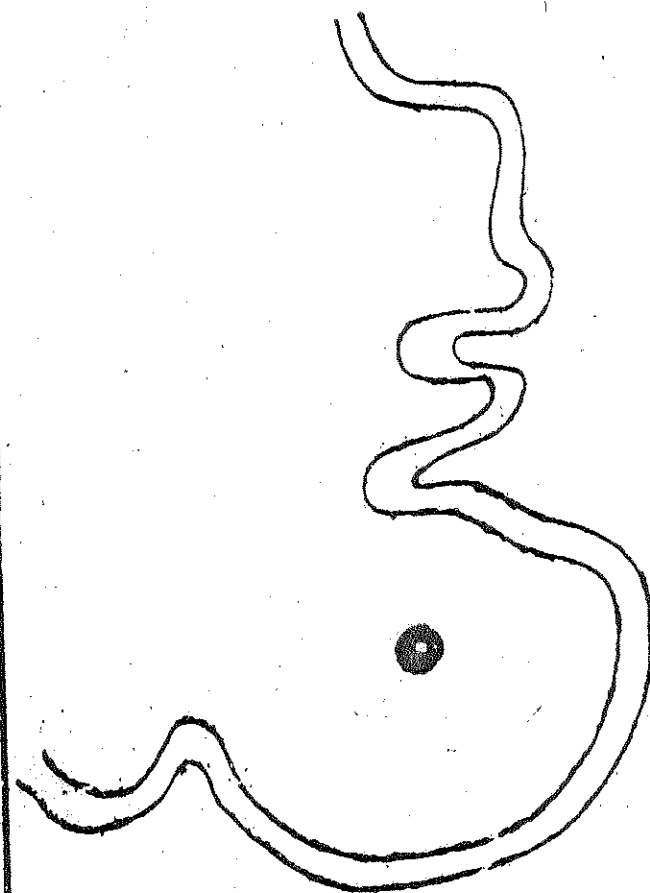
凡曲水朝堂須要伸縮整齊厚薄相等不宜東拽西竄
如風之擺柳偃草或蓋過穴或不蓋過穴參差錯亂若
此者水雖屈曲猶無取也此勢割界結咽內氣合局亦
能發福但主子孫淫逸輕狂飄蕩廢業若得水進局作
一二摺朝抱有情亦主初年發貴安穩行至搖動擺跌
處不免退敗之憂矣

曲水單纏格



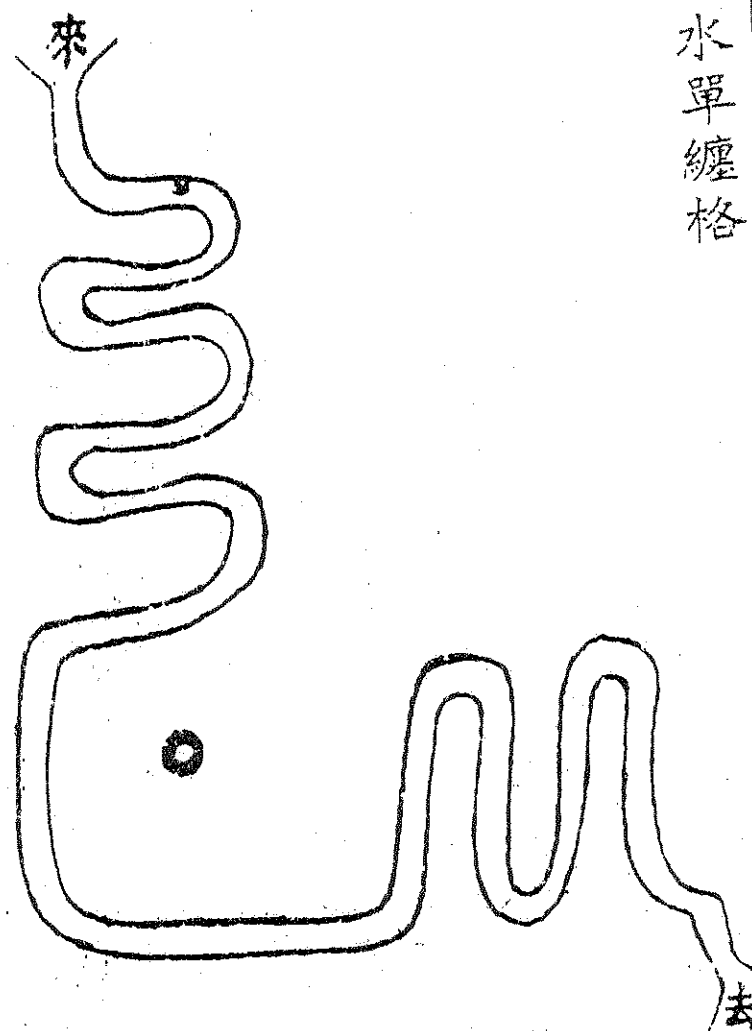
凡曲水朝堂須得三橫四摺如之如元摺摺抱過穴場
又須轉摺處不至冲射方妙若來水雖見屈曲而東牽
西拽固不可用或形如纏索穴前雖見灣抱而前面一
路殊非秀麗亦不為吉其不冲不破者僅可小康倘有
冲擊或左右前后略見分泄必主破壞矣若遠水如草
之字或形如展索而穴前灣抱蓋得過穴望之不見前
面冲射亦主三四十年的發福及水步行至之日即退衰
矣不可不辨此圖外局既全內氣復固美不可言

曲水單纏格



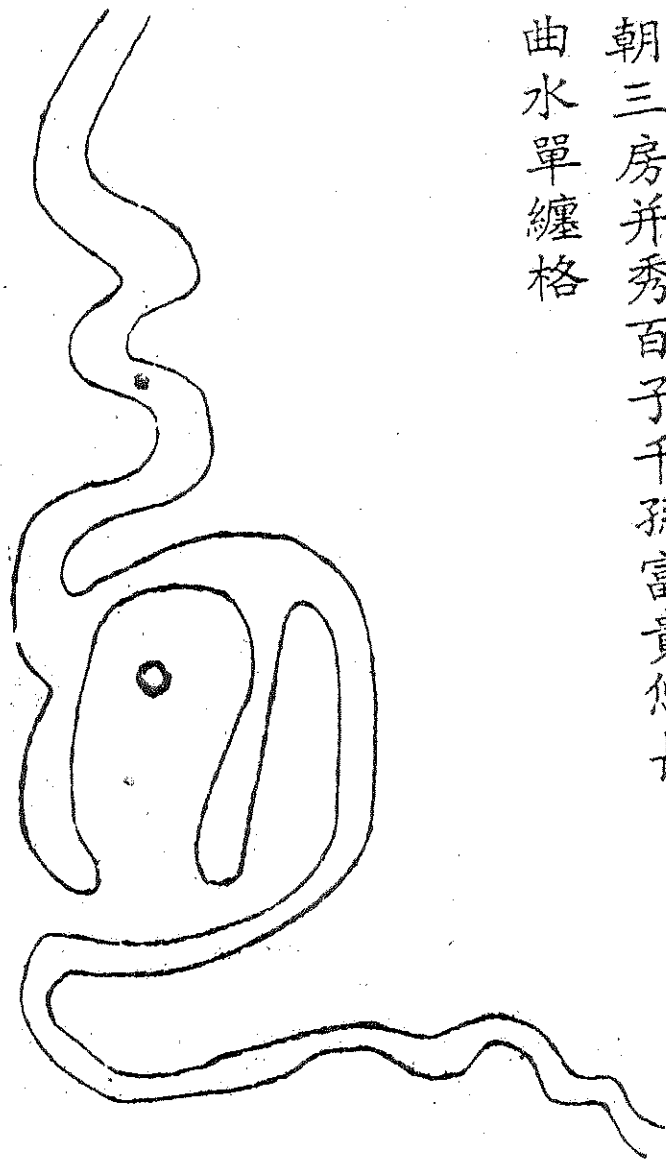
一水單纏只要屈曲有情或從東南來或從西南來摺
摺調勻不牽不拽不竦不密其三曲四曲厚薄相等處
未即結穴直至回翔環繞如滿月之形方成體勢其去
水亦要回頭顧家所謂洋洋悠悠顧我欲留是也又雲
來要之元去要屈曲然屈曲去處最怕如繩索樣屈曲
不遠即反背走跳亦非結穴地此勢水從東南來三五
旋摺到局前抱如滿月前不厚不竦而獨至頭一曲
厚而員淨此為水星曲池穴也去水向東北者變局也

曲水單纏格



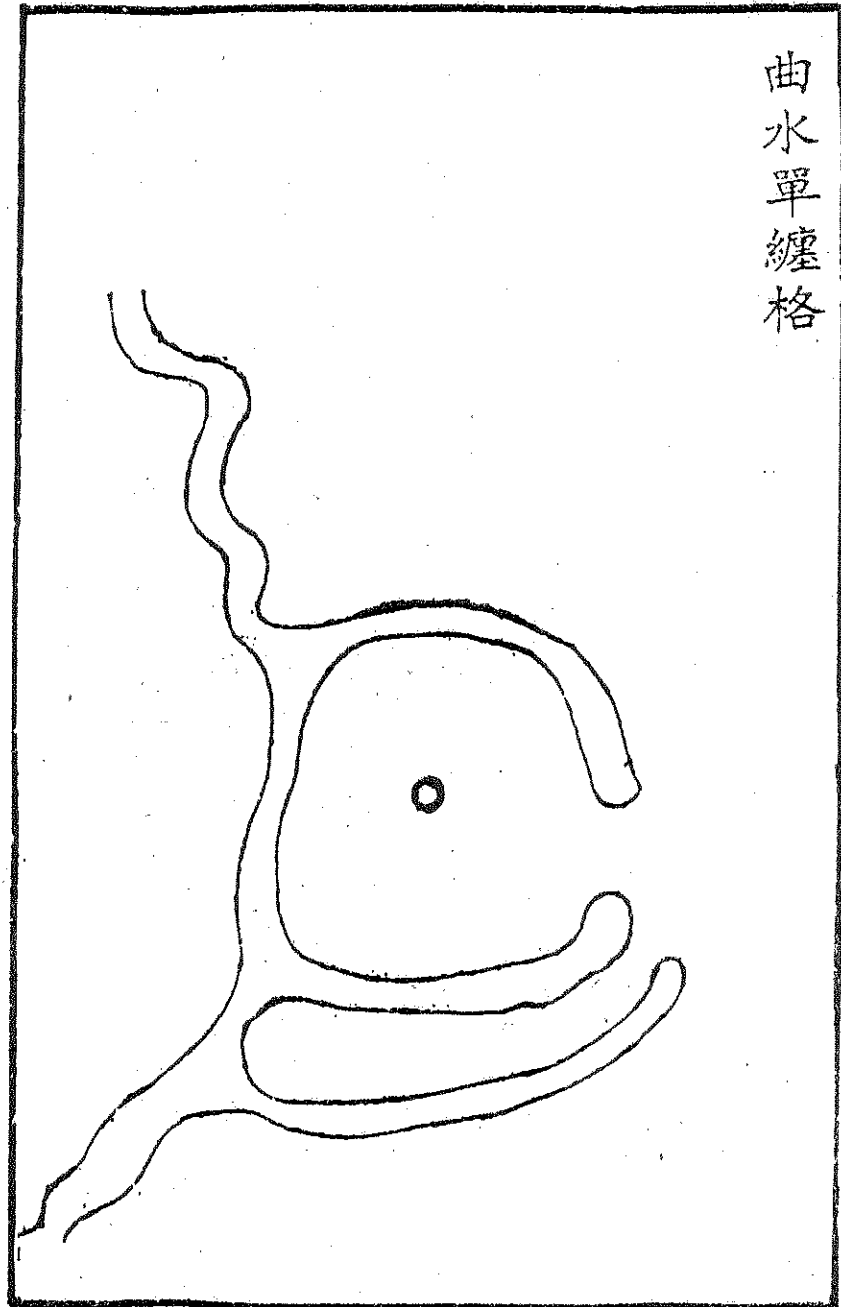
三橫九曲當面朝堂不疎不密不牽不拽曲曲整肅繞
 青龍纏白虎回頭顧家屈曲而去中間并無枝水插界
 左右兜乘真氣於中此亦名水星曲池穴穴前曲水端
 肅皆宜正受望曲水立向此名曲水朝堂纏青龍繞元
 武前后左右緊抱拱秀乃大地也賦雲為官清貴多因
 水繞青龍發福悠長定是水纏元武更兼曲水朝堂去
 水回間水法中之最吉乾幾曲池不宜太寬長則氣恐
 蕩而無歸元武穴向前正受必有脫氣失脈之患若見
 寬大必得被水兜架方妙此勢主出狀元宰輔文翰滿

朝三房并秀百子千孫富貴悠長
曲水單纏格



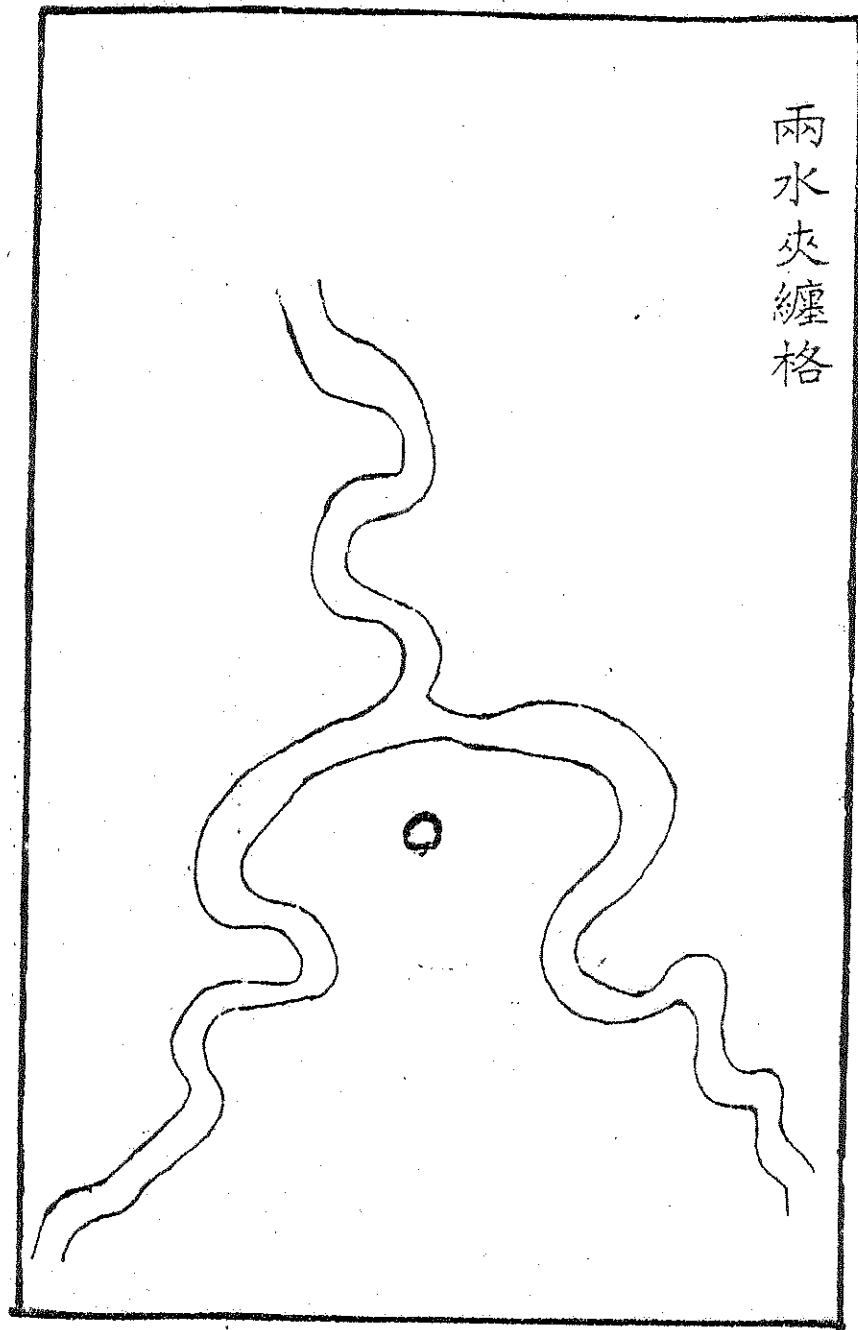
凡一水單纏局內不宜太寬太寬則氣不歸聚亦不宜
太狹太狹則生氣急迫故局勢寬者須前后左右有枝
水兜乘不使散蕩方妙如蕩左兜左蕩右兜右又得元
武水繞過穴后下下包裹則秀氣完固局勢周密而發
大福此局曲水當面朝堂從左倒右繞白虎纏元武却
又回頭復從元武而去局內左右金魚夾界其氣凝聚
此為真穴又名游龍戲水

曲水單纏格



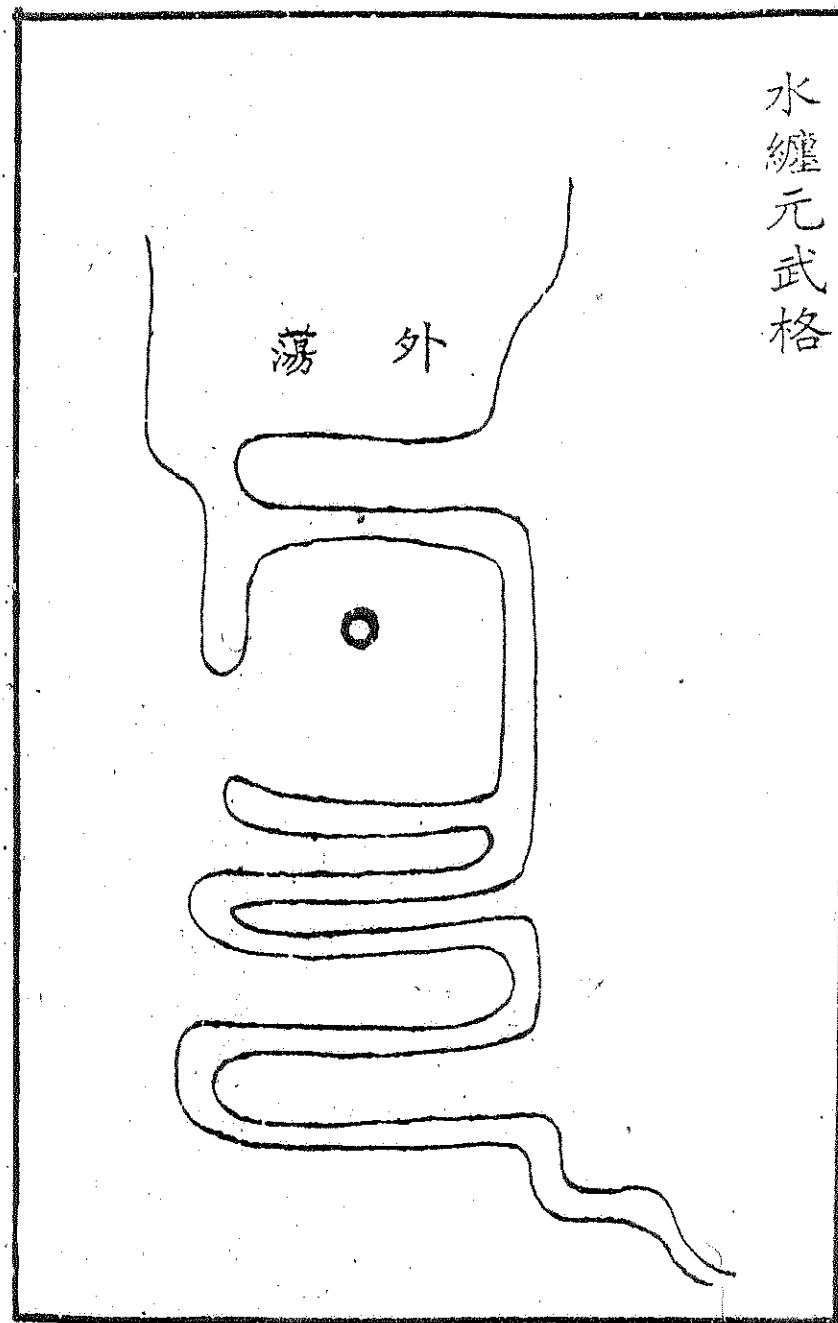
凡曲水左來朝堂不竦不密不泄不竄摺摺整齊者宜
從曲水到處立穴若穴前一水橫迎曲水合流者須得
小枝水插界於后方能收曲水之秀

兩水夾纏格



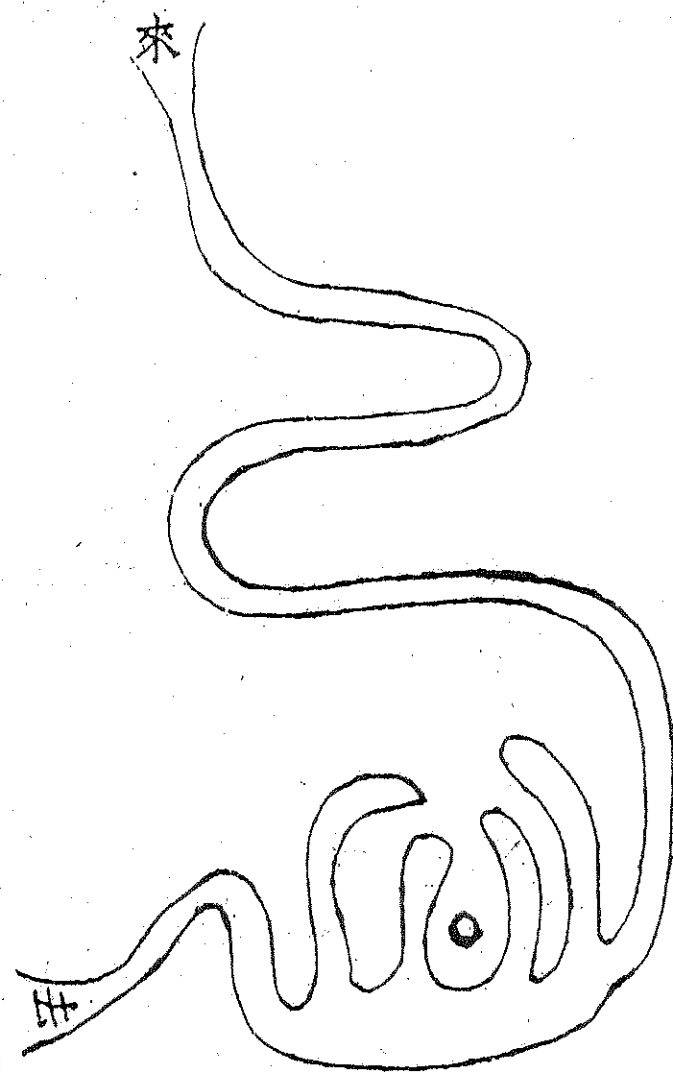
二水夾纏合流而出來見之元去見屈曲局內緊拱不
寬不蕩不必枝水割界成形只要中間界割束腰收氣
局勢自然完固二水合出前面三五摺屈曲整齊當而
曲水立向雖是順水而不至直流直去則亦不嫌於順
局也龍盡氣鐘而更得外堂曲水有情明堂內砂如織
女拋梭節節兜乘則水雖去而氣自固也主發文翰但
清貴而不富若局寬而得枝水兜插成局而得渚水更
有回頭砂包裏穴場自能發財貴而又富

水纏元武格



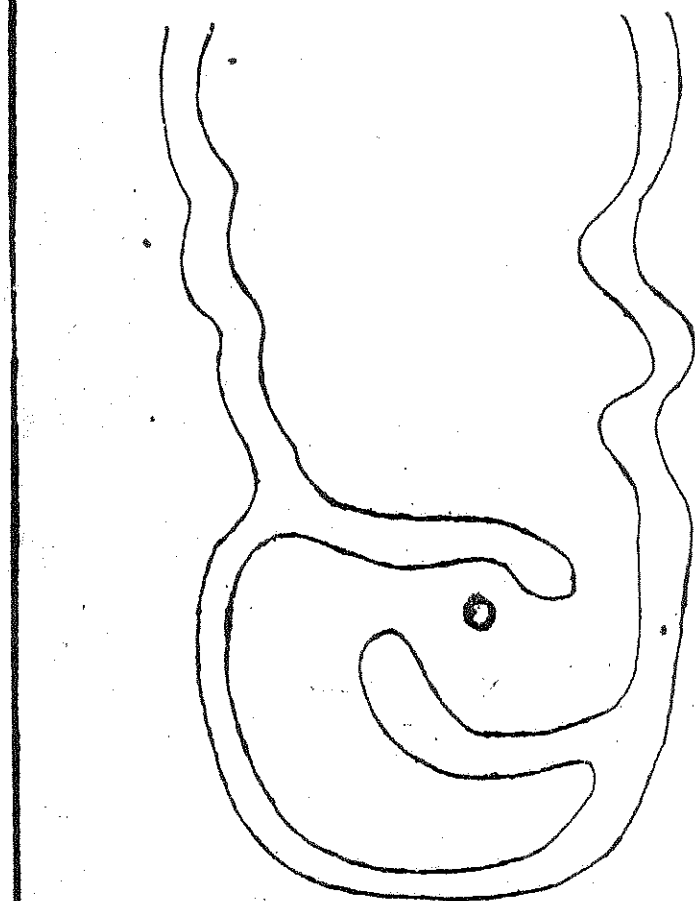
局前大水聚於明堂從東南橫架過右抱身纏繞元武
 三曲四曲而去砂水反關於坐下其秀在穴后法當從
 曲水立向然前有大水明堂流神自南而繞若就大水
 處立向富貴兩美但聚水在前秀水在后主先富后貴
 若來水自北而南福力尤大代出魁元總要曲水包裹
 整齊略有牽拽便不發矣左纏發長房右纏發中小房
 獲慶悠長人丁大旺

水纏元武格



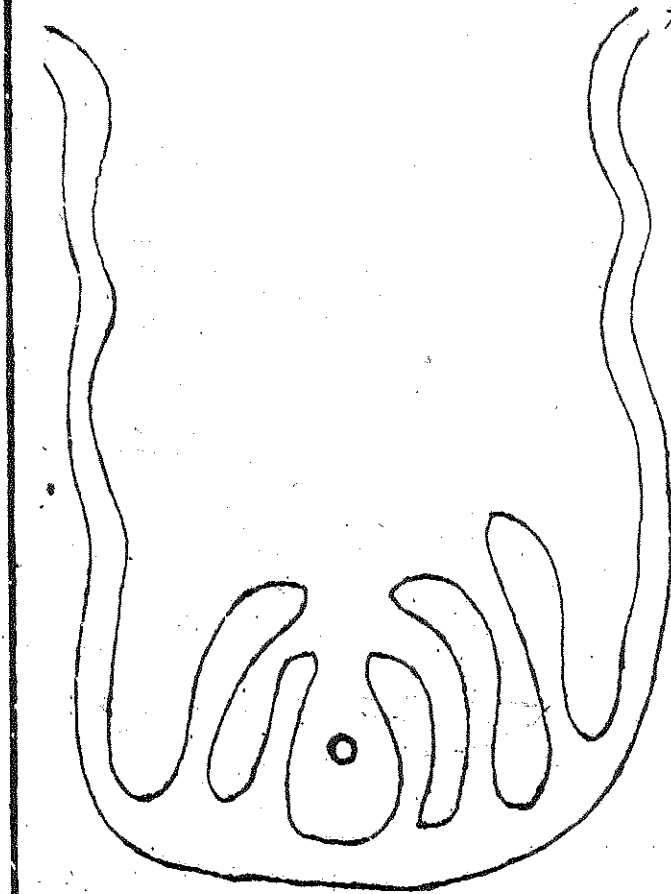
前有曲水三四折遠遠朝來就身咒抱局后纏身元武
而去入路得結咽處束氣緊密發福修長富貴雙全人
丁繁盛雖二三百不衰

水纏元武格



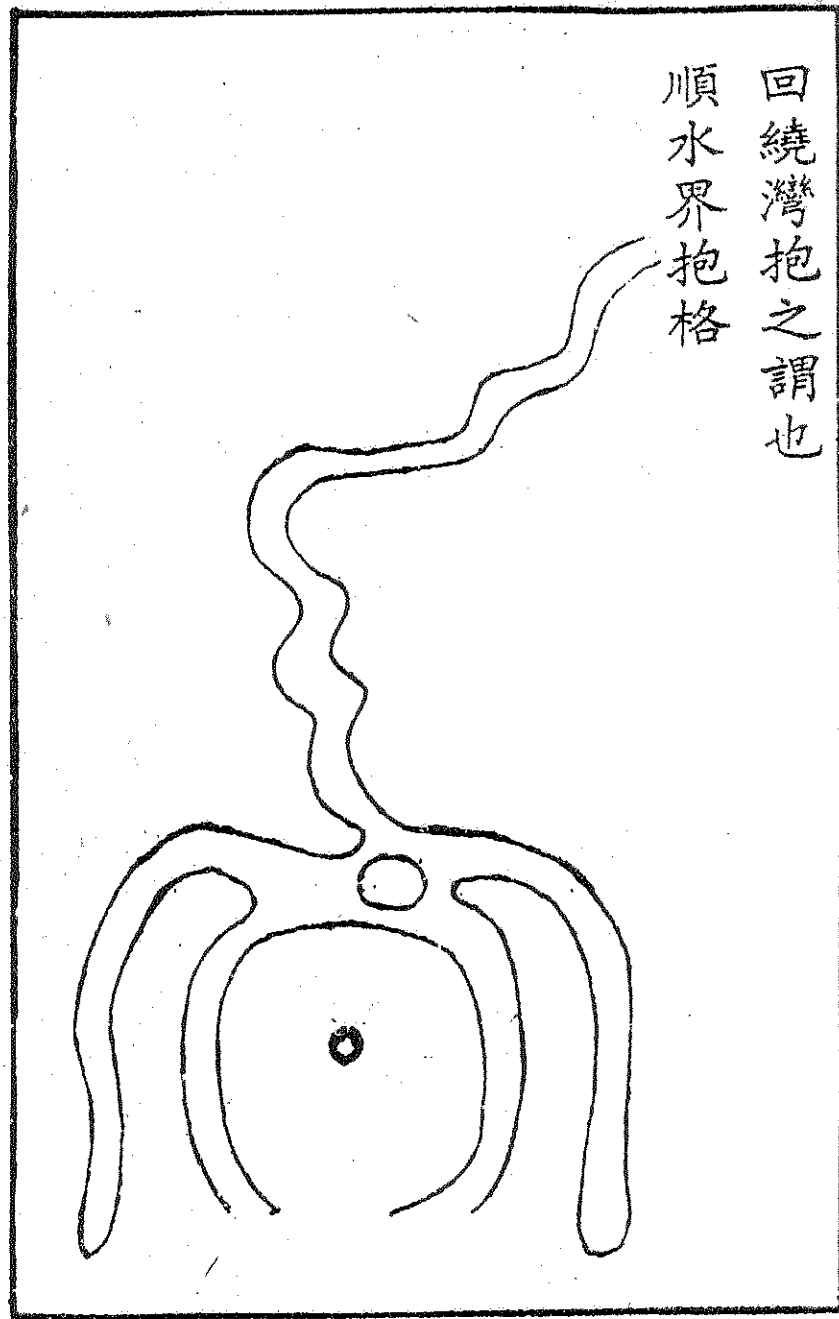
曲水當面朝來不厚不薄摺摺整齊皆左右就身環抱
從元武纏回而去此勢極秀若得員抱緊夾不寬不狹
法當就前曲水處作穴如就身環抱寬大深長而湊前
立穴則恐真氣却泄於后雖親就曲水而失氣脫穴亦
不發福但當於曲水后求枝水兜插外定穴如兜插中
間即於中間立穴兜插后面宜在元武前坐元武水作
回受穴總要穴前遠望曲水如在日前乃妙設局內別
無枝水插界須以人力為之無使真氣却泄但要迎得
秀水著耳經雲曲水朝堂秀而可穴纏護緊密湊近迎

扞若還寬大發福必遲
水纏元武格



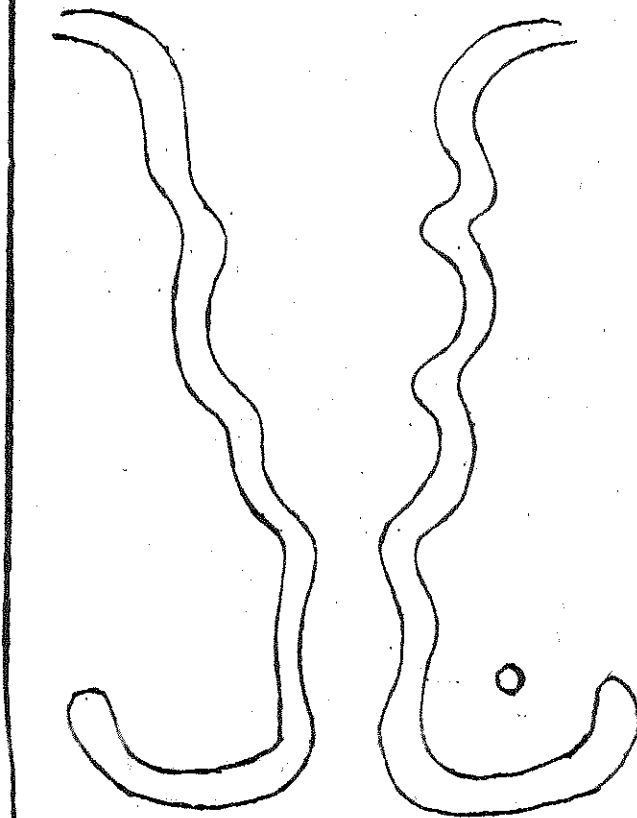
凡回受穴多是不纏元武俗師雲坐空割背者非也只
要天源流水從東向西左右得枝水插腹重重包裹割
界結咽分合清奇則福力自大若從右邊來繞元武出
東南去北繞青龍者稍減以水向東流者常也嫌其順
水若從西南向北轉繞向南而東出穴向朝西得水繞
元武其福力與繞青龍纏元武者相同以勢逆也合局
者百子千孫富貴最久又凡元武水纏須於數百步外
便灣抱拱夾爺流而去方為正格如前面滔滔橫架而
去不見回頭此又不可以水纏元武論也水纏者繞也

回繞灣抱之謂也
順水界抱格



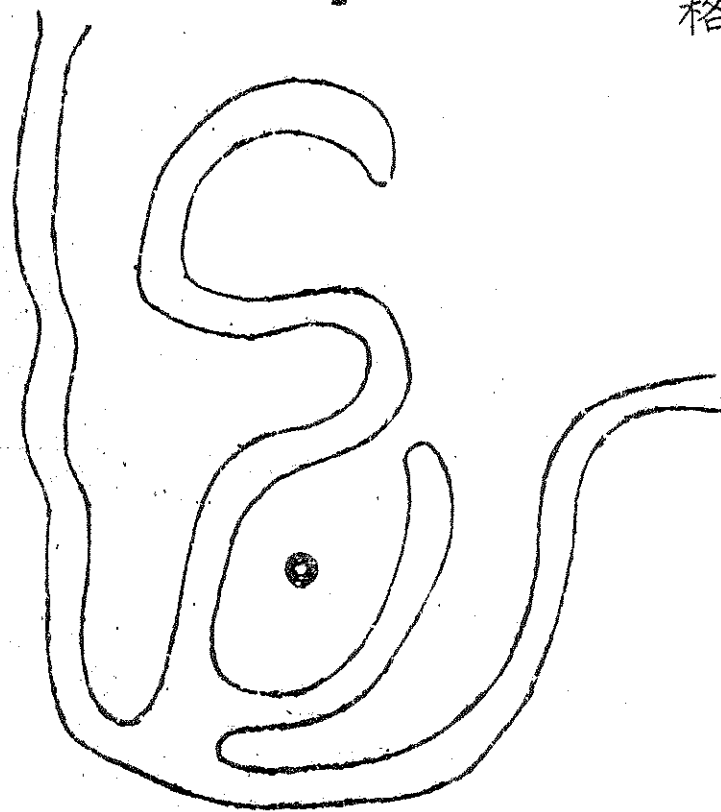
此勢與前局相同但須有蓄聚水涵於穴前若明堂無
聚水却得前面枝水三四摺到堂如織女拋梭東西包
裹砂頭只只回護雖無蓄水因其曲秀枝生自能發貴
丁財亦盛

順水曲鉤格



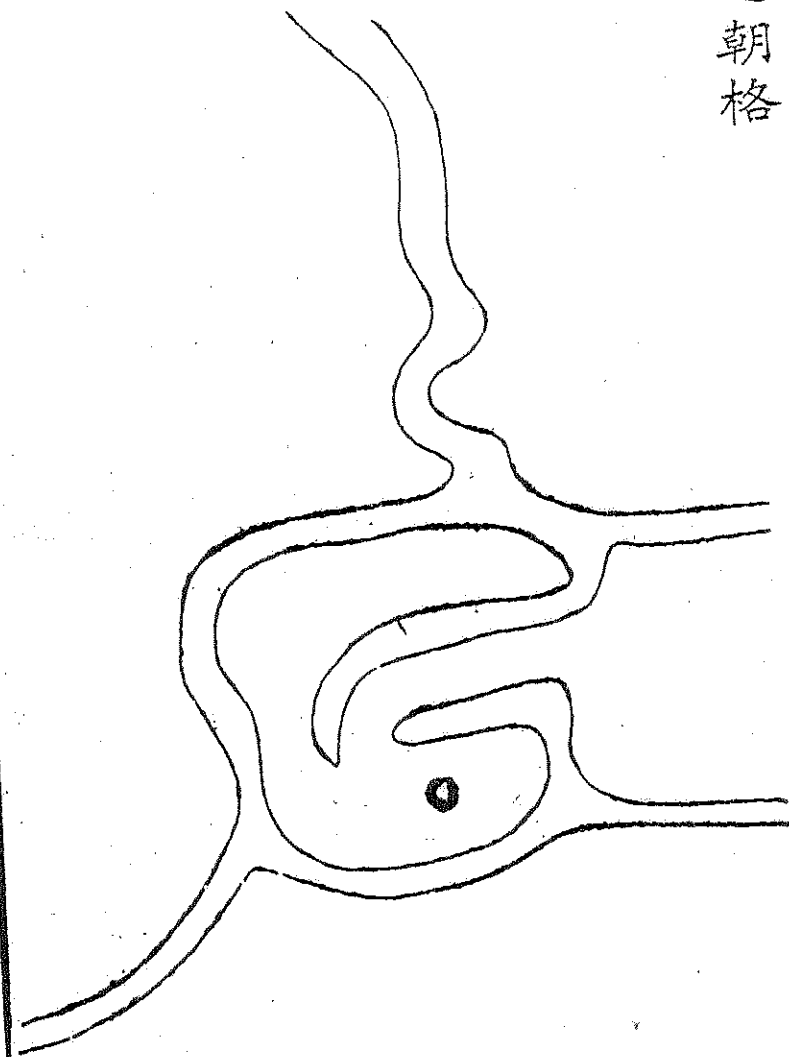
曲水垂鉤有兩勢有曲水橫來到頭却於盡處仰上作
 鉤有曲水直來到頭却於盡處轉抱如鉤此二勢俱可
 立穴但要來水屈曲不竦不密不牽不拽摺摺整齊或
 迎曲水來處主向或張曲水作朝或於垂鉤盡處定穴
 主少年魁元奕世貴顯文章名譽鼎盛一時

曲水倒勾格



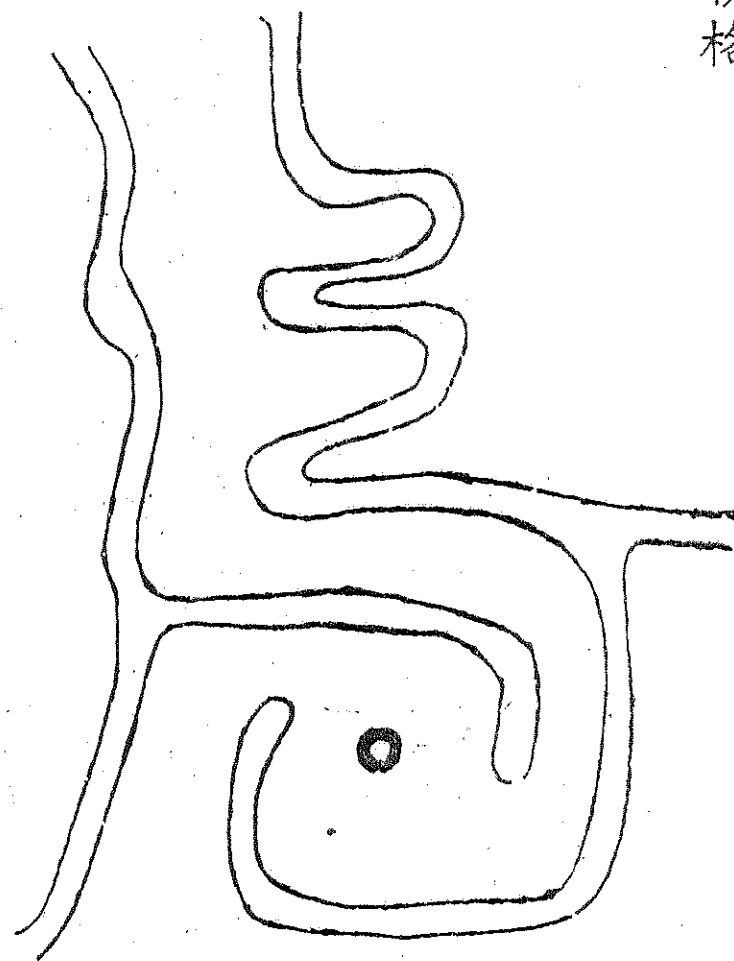
青龍有水屈曲就身抱纏元武回頭顯家而去此繞青
龍纏元武勢也却於元武摺入腹入插一枝水作挽水
勾形穴之亦能發福穴前雖無吉秀而砂水朝應坐脈
穴后氣局完足丁財極盛貴而悠久真佳格也

斬氣迎朝格



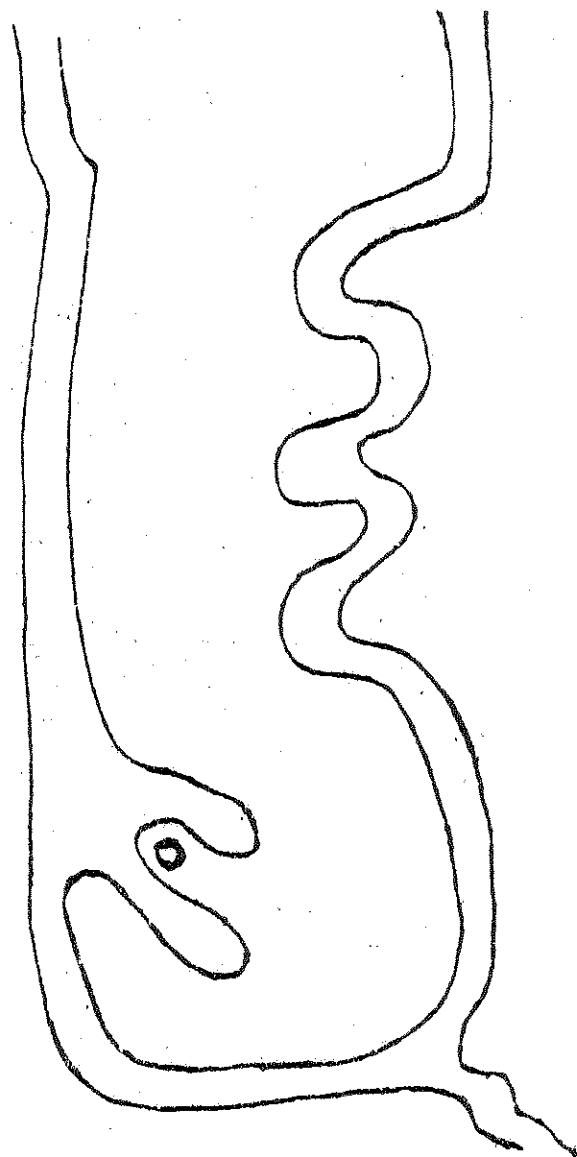
前曲水勢遠遠屈曲而來與大江橫架之水交會竦無
枝水收受蕩散龍脈似難立穴却於數百步后又有一
水橫界中間有枝水插入腹中如勾或勾左或勾右與
曲水相對雖遠數百步望之如在目前即於此處斬脈
立穴以迎曲水前朝之秀名斬氣迎朝穴亦主發福但
不悠久以龍脈示盡故也若得左右夾界重密元武水
仰抱如弓福力必厚可大可久矣因朝遠而不近就故
應遲發數十年后發則暴而必盛以江河勢大故也

斬氣迎朝格



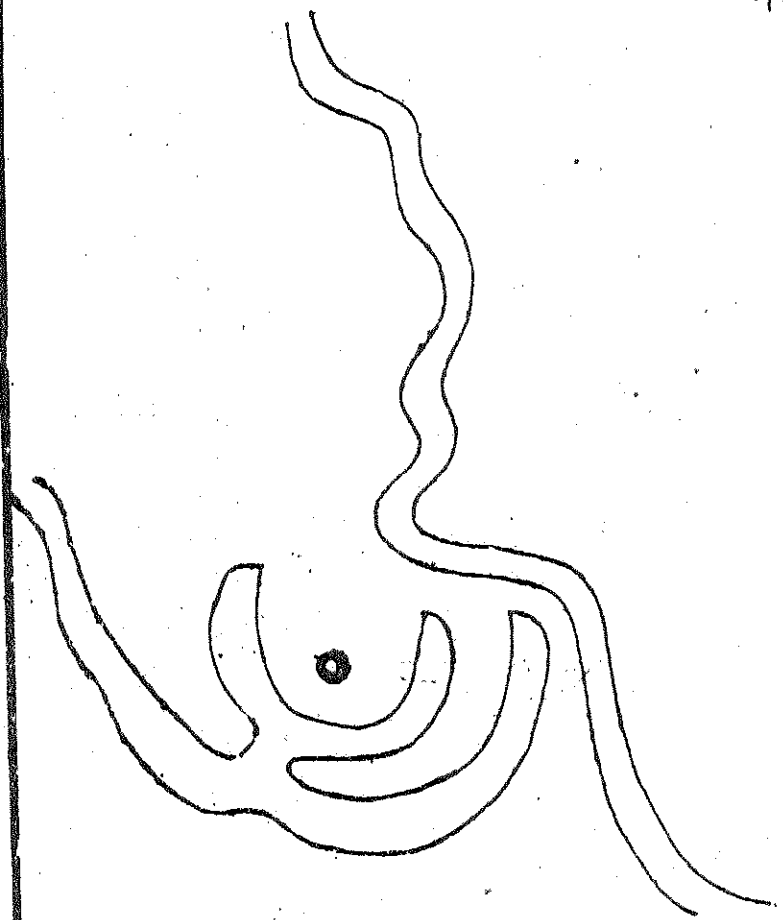
曲水遠來到結局處竟橫架而不見回頭此本入懷反跳之勢理無可取然曲水三橫四曲摺摺整齊不牽拽不斜竄其勢秀而可愛若得有枝水插入秀水之后彎抱如勾本局又得枝水插入於后仰兜如勾其龍脈雖未止歇却於交鈕處斬氣立穴仰乘曲水之秀亦能發福曲水近在目前只發於二三年遠在百步之外三四十年始發然終是曲水反跳不得歸元就身富不過萬金貴不過三品兩代即衰入籍他州亦出魁元

遠朝接秀格



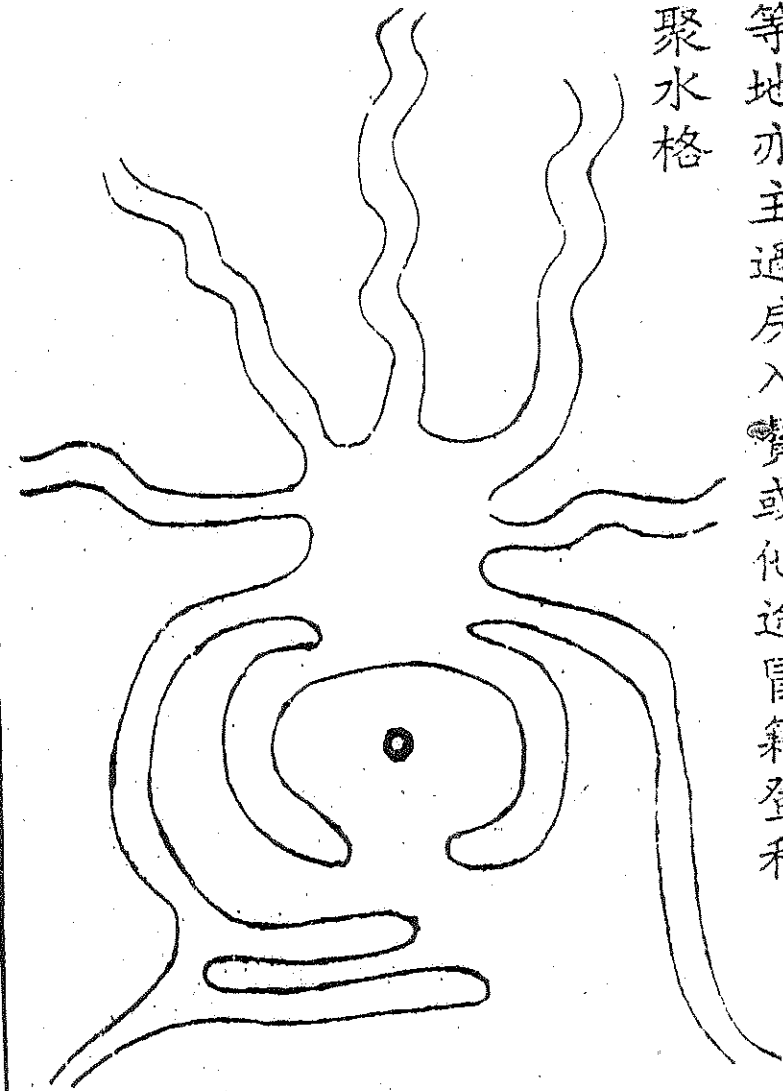
曲水朝堂從左轉右就身抱轉却又得客水從東來纏
元武與曲水合於局后此亦兩水成勢而曲水之內并
無插界成穴反於客水插一枝水橫架於曲水之后承
受曲水之秀此謂以李接桃名曰邀接主移居易姓或
入贅過房必發大貴或遠鄉冒姓冒籍發科或功名在
四夷邊疆或文人立武業武人立文業或以異路進身
皆未可知且局勢周密氣脈完固亦主人丁繁盛獲福
悠遠

遠朝接秀格



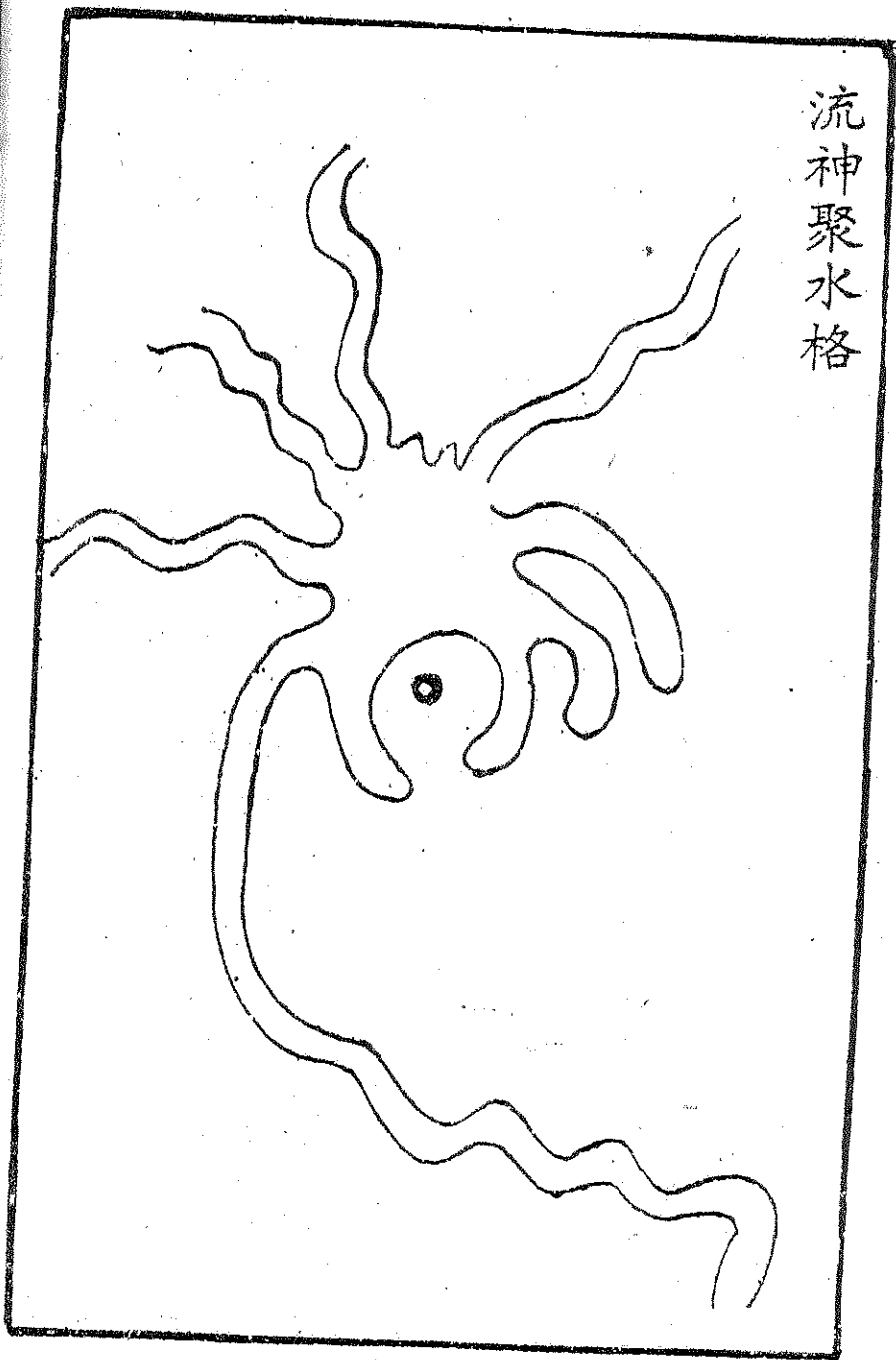
幾遠朝接秀須得曲水朝堂或倒左右倒右本局無枝
 水插界成形却於他方有枝水插界成金盤仰掌勢托
 於曲水之下此局亦名接秀若穴后更得枝水包承元
 武與曲水合流一路而去則水口當以曲水為主如后
 面枝水不與元武曲水合流則水口必以本穴枝水去
 處為主其去水處須屈曲回頭交鎖周匝不至滲漏方
 為大地至曲水去處雖不屈曲亦不為害蓋本枝水乃
 龍之元神而曲水終為客水不過邀其秀以發福耳其
 去流之曲直無與本龍故只以坐下元辰去水屈曲為

貴此等地亦主過房入贅或他途冒籍登科
流神聚水格



凡兩水來來隨龍交合於局前者其水多從明堂前直
去人皆指為順水地順水龍豈知結地水未有不向前
去者只要見得屈曲便佳若直去者亦為大口勢但局
前須有蓄水不至徑來徑去為貴蓋潯而復流積而后
泄雖去亦不害其為吉也惟向前直去而局前并無池
沼去水絕無交鎖斯為大忌若三橫四曲顧我復流悠
揚眷戀似不忍去此真是顧家水也前顧家者其發近
而速后顧家者其發遠而遲其與過穴回抱等局相去
不遠豈得以其順格而弃之哉

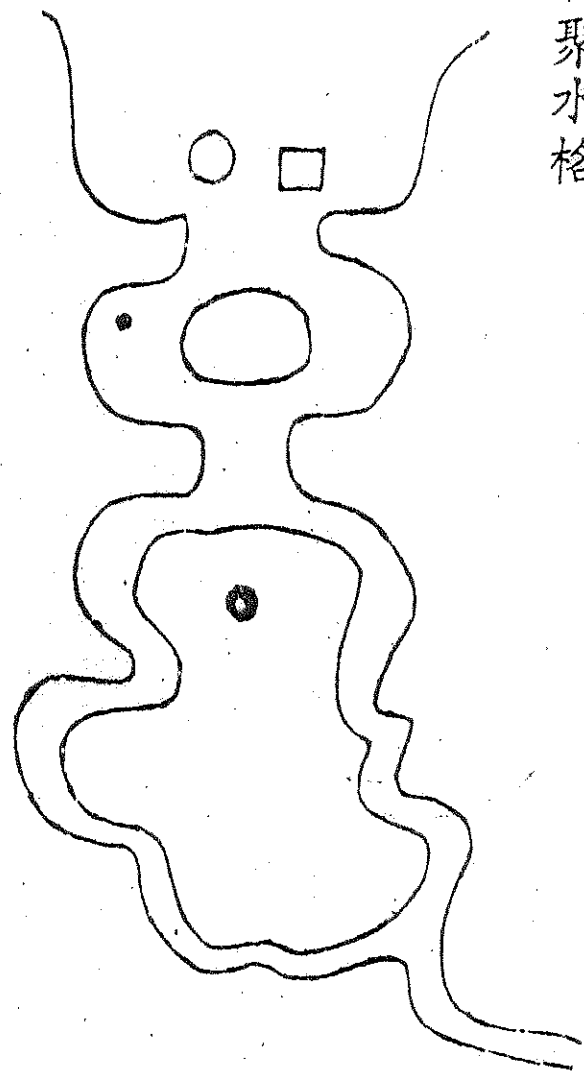
流神聚水格



十八格唯聚水朝堂為第一蓋水為財祿乃富貴之樞
機故水神散漫無收拾者不唯不發亦主敗絕是以古
人論水不曰蕩然直去則曰水無關闌而務得局前有
水畜聚者為吉壤也此勢左右砂頭朝抱而前面又見
衆水朝流聚注成蕩却妙在來多去少所通只東北一
路又繞青龍纏玄武所謂朝於大澤旺於將衰潛而后
泄之勢也垣局周密衆水聚堂誠十全之大地主百子
千孫朱紫滿朝享福三四十紀長中幼三房并發但蕩
不宜太寬則衆人之水非我一垣之水情泛而發福亦

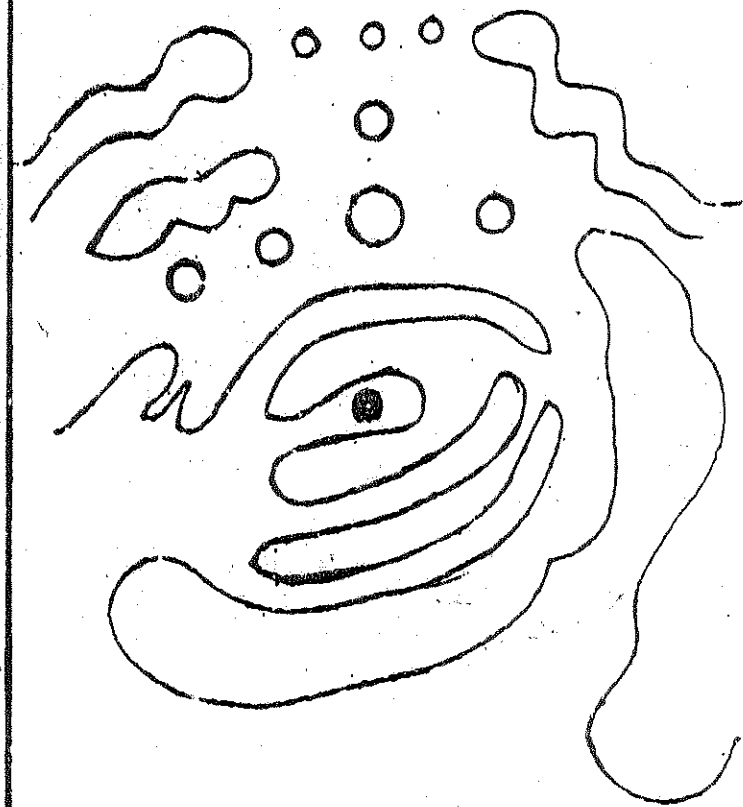
不專矣

流神聚水格



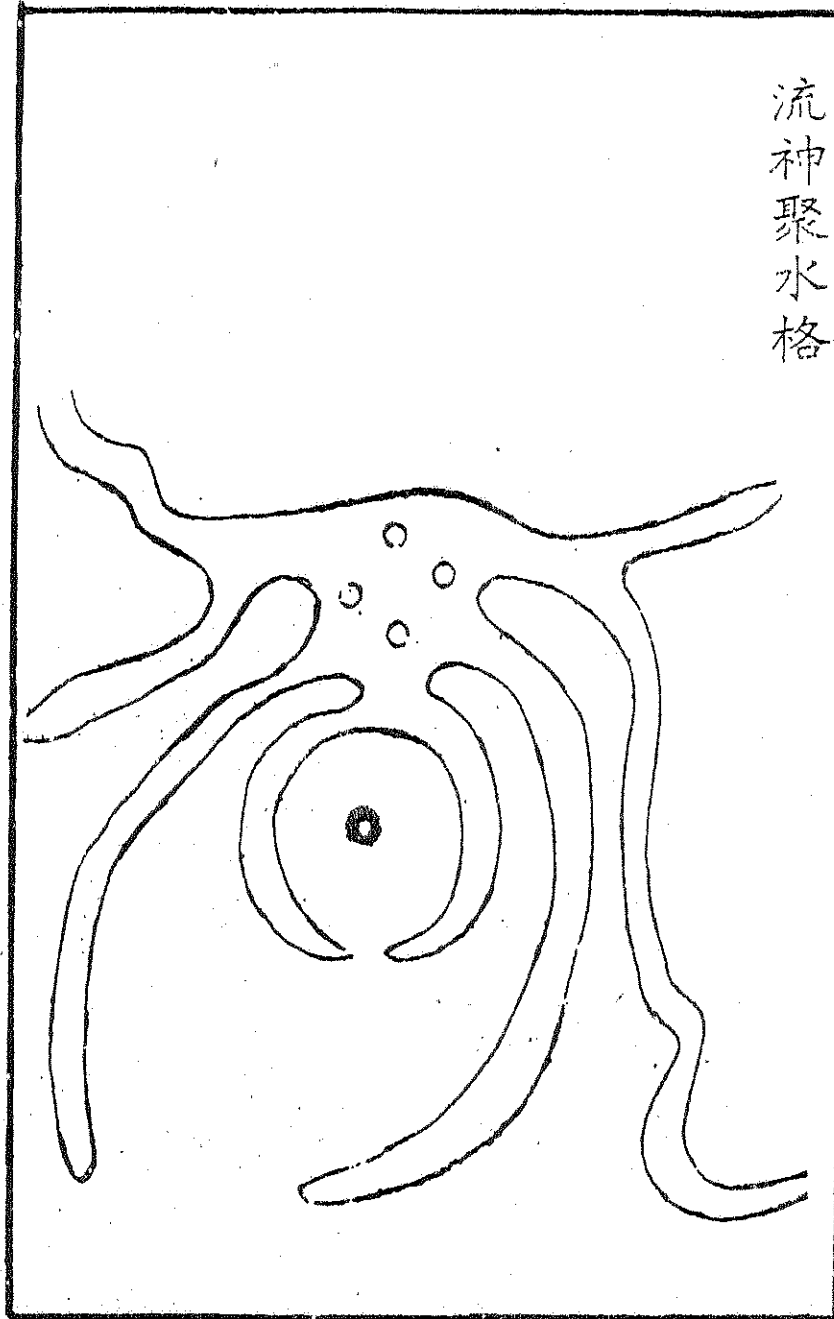
元辰水從穴后分開左右兩路隨龍向穴前合流而出
却又聚成河蕩左右砂角雙朝抱蕩中間小砂或圓或
方或長橫浮水面交鎖關闌亦不見水口冲射雖是元
辰水向穴出流而聚畜汪洋與元辰水直出之勢大相
懸絕主大富大貴福力悠久若穴前湖蕩中無沙角闌
截亦不為害只要有砂嘴左右拱抱為佳不可以元辰
水直流指為順水也賦雲元辰水當心直出未可為凶
只要湖蕩畜之橫案攔之便吉

流神聚水格



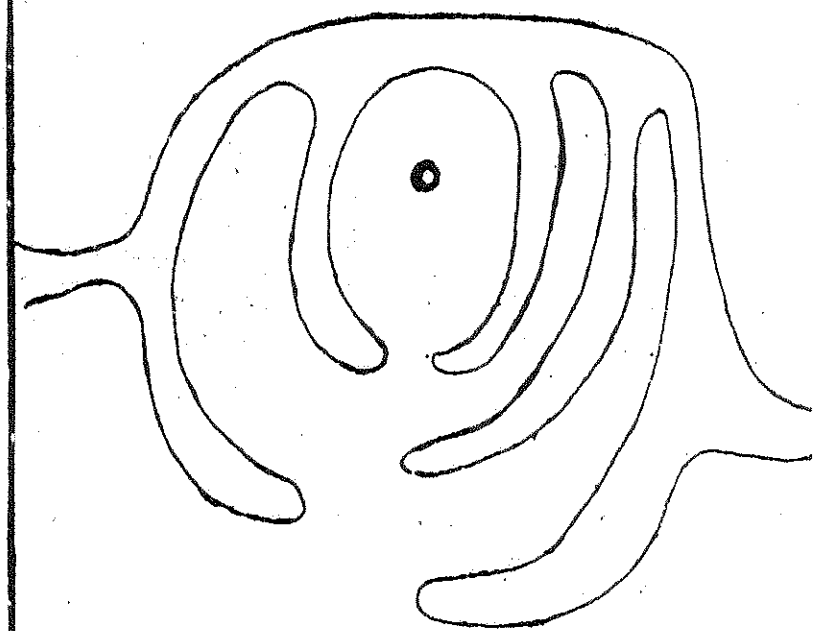
此亦類湖蕩聚砂格而本身穴后界水既多內氣又足
與一片平坡者不同

流神聚水格



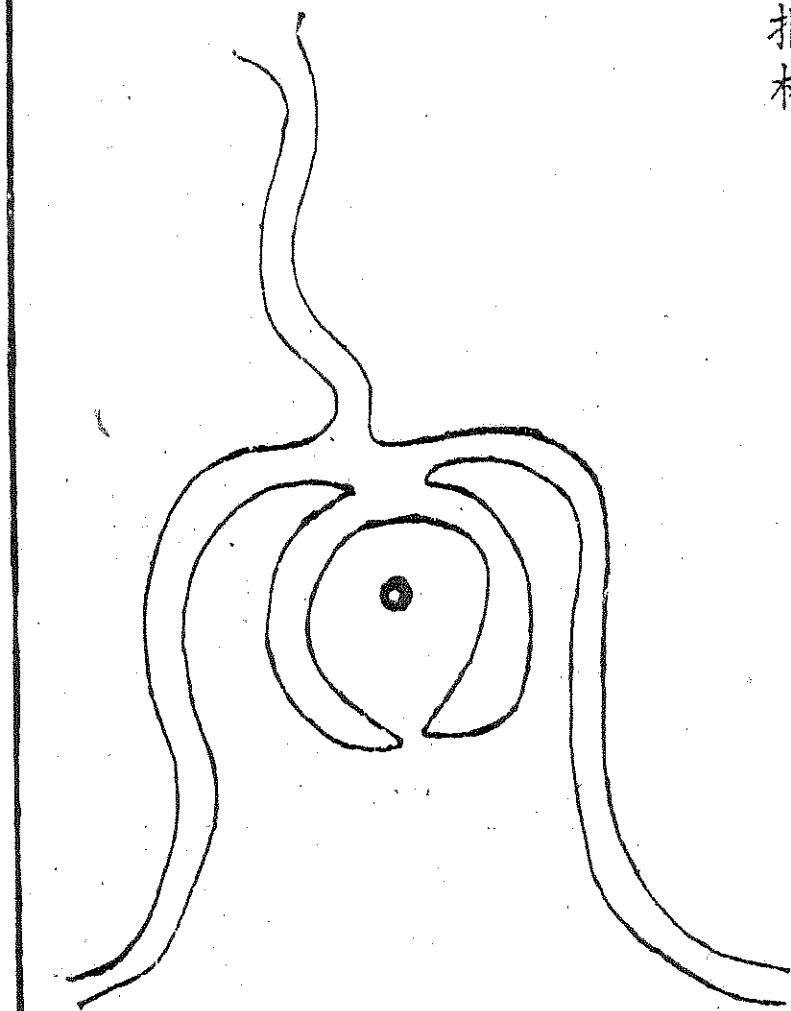
此勢水聚明堂兩水拱於左右與前橫水合流或過左或過右只通一路出去穴前畜水成蕩內明堂龍虎重拱抱亦大地也局前雖朝陽揖拜只要下砂逆水插得緊密似不容水神流去則精神凝聚不減衆水朝堂之局但只許仕而多貴不許魁元科第以穴前無秀水拱揖故也內外堂有三兩重關鎖亦主有三四十紀福力子孫衆多榮華不絕閱二紀后貴雖不顯而財祿豐肥自能悠久以水靜專而不蕩泄故也

一水橫欄格



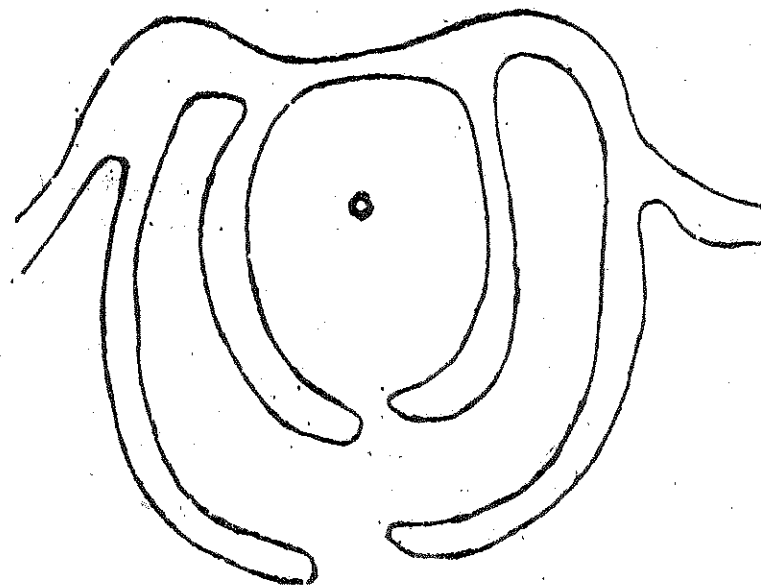
經雲好水如弓上弦好砂如僧出定言水欲其彎抱砂
欲其端嚴之意也又雲水要彎環玉帶形抱身回繞坐
專城又雲外水如帶內水如勾氣脈完固立伯封侯碎
金賦雲砂要里砂穴不破水要纏身氣自全若外形如
帶而內直長不能勾向於內此似是而實非所謂來不
結咽真氣散也此勢局前界水彎抱如滿月形左右水
又就身回抱外堂垣局周密坐下左右壞拱勾摺結咽
前合流分水砂還氣朝顧有情穴之主百子千孫福祿
悠長真大格局也

一水橫欄格



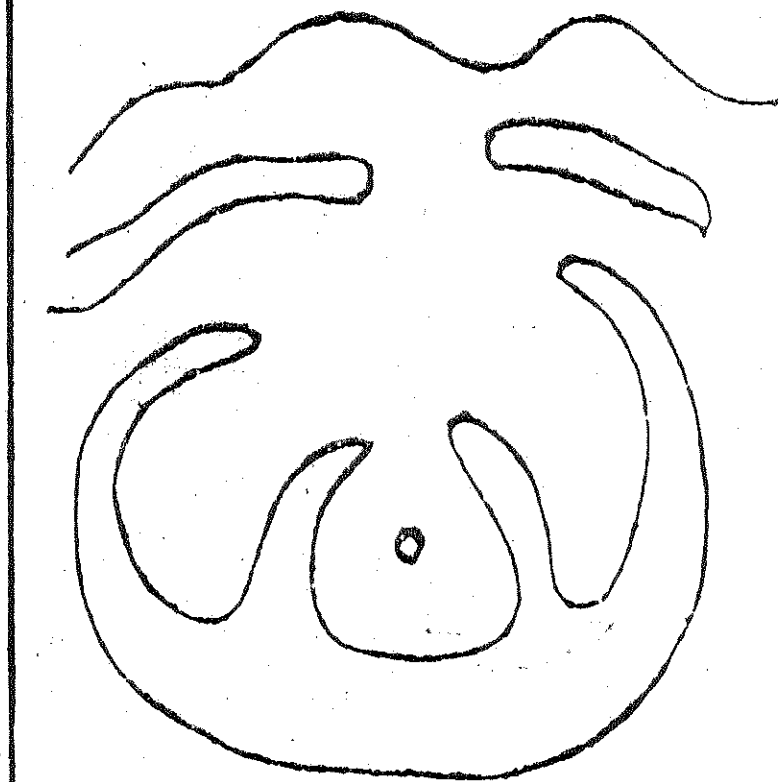
書雲穴看左右澤水看左右砂三陽看城郭明堂看四
角此勢穴前環抱如帶如弓或從左聚或從右貼緊夾
兜收并無渙散中間雖無枝水插界氣亦完固若或寬
大必須枝水收聚方能發福悠久若局前更有曲水悠
悠揚揚或遠或近朝揖於前不問左來右來俱為秀局
主有翰苑聲華之應左秀倚左發長右秀倚右發小左
右均平則三房均發

一水橫攔格



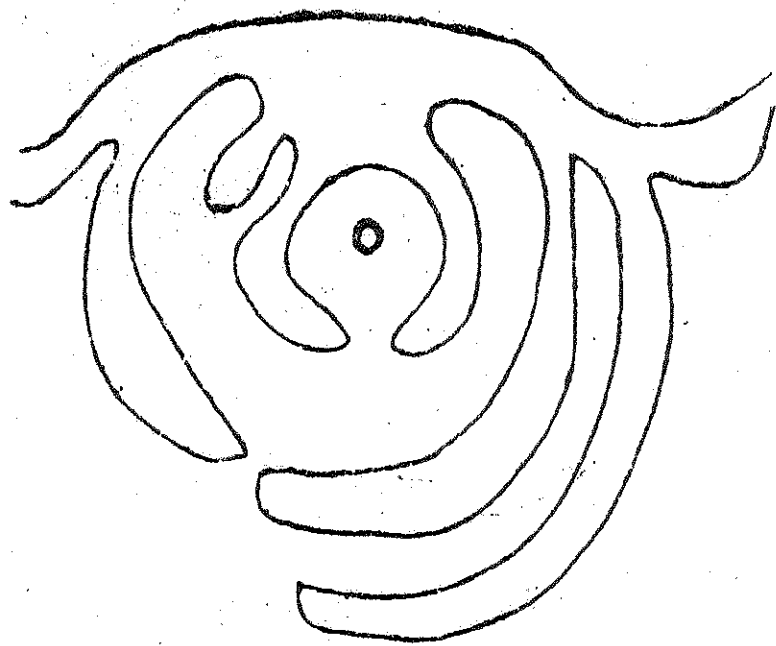
書雲穴看左右澤水看左右砂今局內緊身金魚水分
合上前回抱后有結咽前有包乘砂回水就誠美勢也
又雲砂要回頭水要就砂水彎環巧如帶今局前水環
抱如帶緊夾包裹龍氣有力形勢最佳當面似有小反
之象亦不為害可以人力改圖或內堂左右各開腮水
插進以作內即不覺其反矣此地長中幼三房均發福
力悠久數世不替

界水前抱格



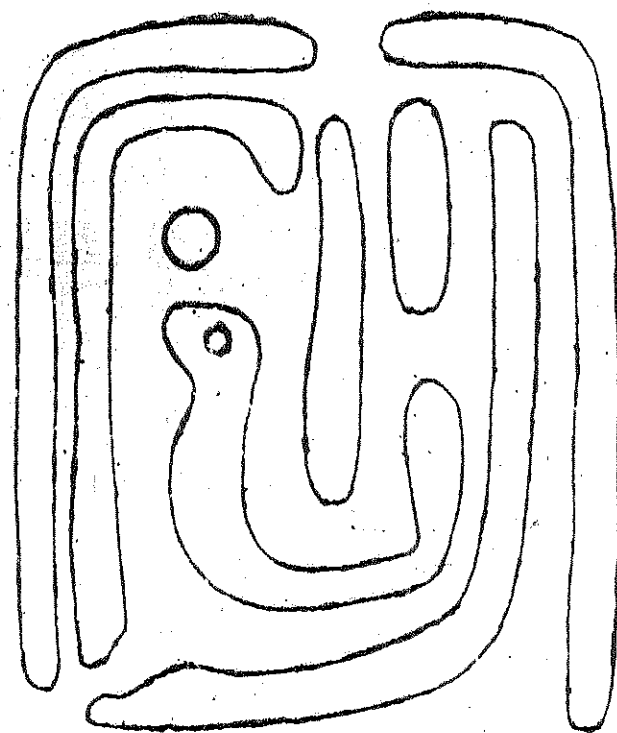
此勢局前枝水插入包抱左右砂氣緊拱似乎有情然
湖蕩在坐下砂角雙雙飛散則前氣雖收后氣不畜前
為外氣后為內氣外實內虛此等地雖發小財終無大
福官貴絕響人丁虛稀

界水外抱格



此勢龍虎重重朝抱局前彎環如弓此形勢之美者然
穴前左右砂角硬直無情外形可觀內形覺礙賦雲內
直外勾盡可剪裁若以人力去其硬直使成彎勢便是
大地不可以內形不足而弃之也

雙盤龍勢

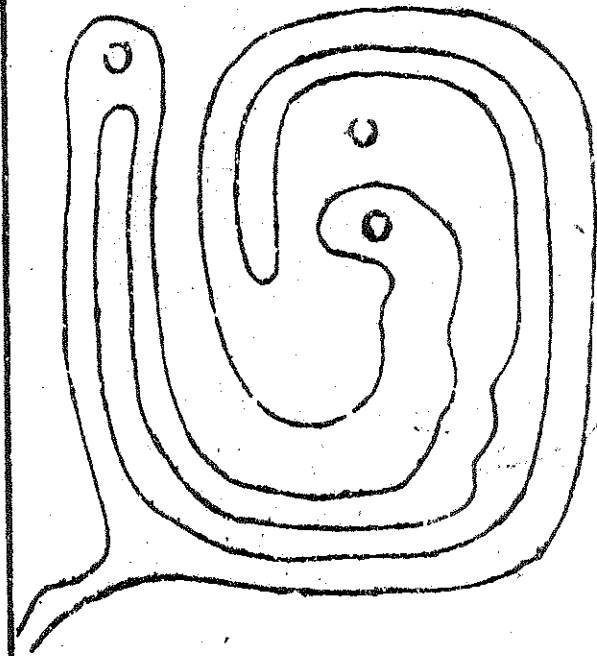


砂水團雲勢有雙盤龍單盤龍凡盤龍結穴須砂水團繞周旋婉曲如雲之圍繞方成盤結形勢而氣聚不散也若無委曲盤旋之勢雖回頭朝應究非盤龍結穴此局左右客砂勢如雙龍重重詐繞不當雲之護日故名雙盤龍勢又凡盤龍結穴必得蓄水於內明堂或有小砂照應方妙今局中有長短小砂最為合格得此形勢發福最久以盤龍之地無風吹水破之患也或穴不盡真縱不大發亦不大敗房分均平貴而不驕富而不吝男女貞潔風聲可慕子孫節操自持兼有三徵九聘而

不仕者此皆氣脈潛藏之應也

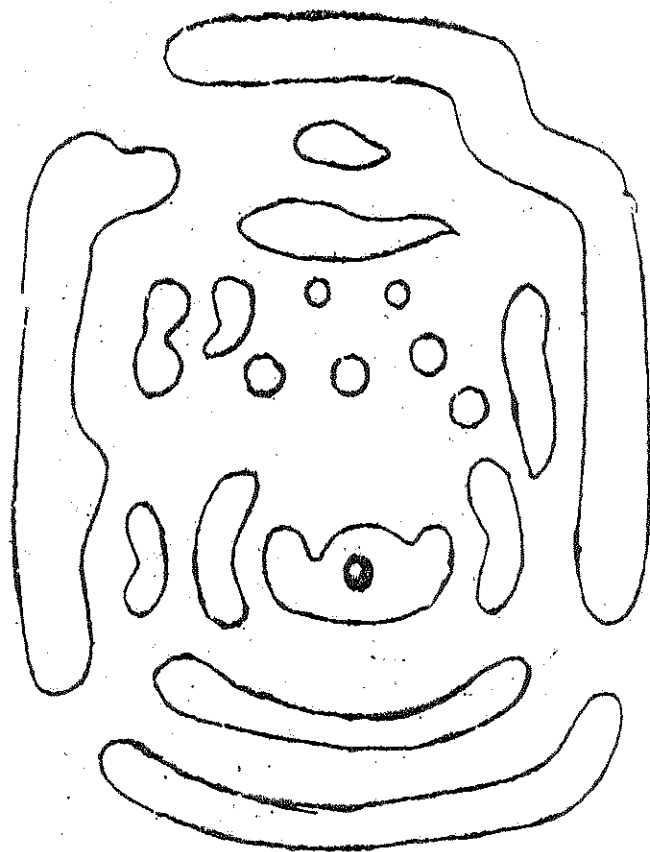
湖蕩聚砂格

雙盤龍勢



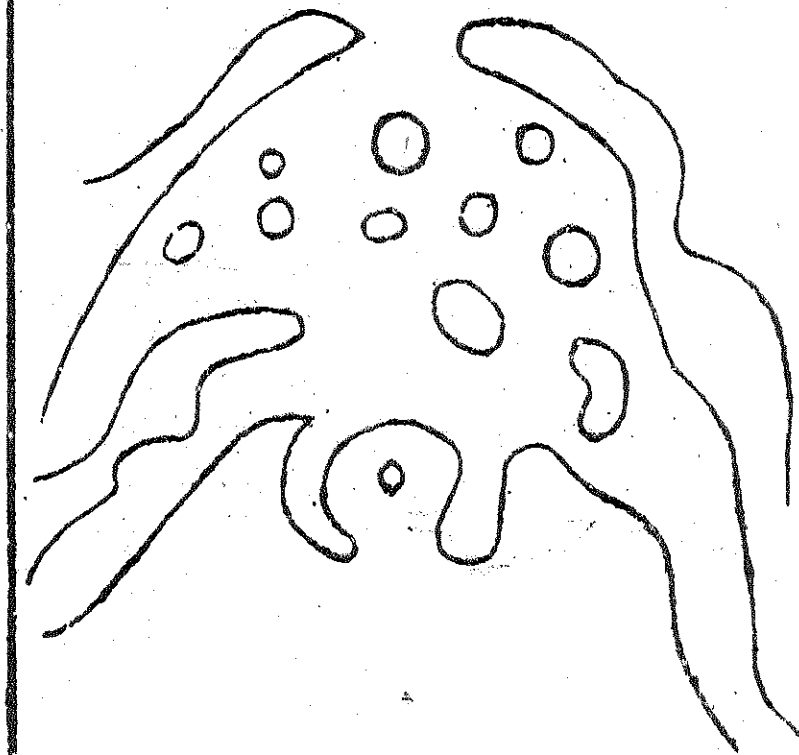
凡砂水圍雲多結盤龍穴一條水出一條水入周圍盤結皆在局中結穴處須要水寬聚成湖澤其中涵得氣脈溶活方佳不然便是里頭城矣里頭城之水名巾幘水穴氣緊迫不得流通反成絕地經雲山囚水流虜王滅侯即此義也此圖穴前湖澤汪洋緊而不逼穴之自能發福子孫悠久入孝山弟稟性聰敏或於巧藝中成名致富以來龍不能曲秀故也

湖蕩聚砂格



湖漢之間及浙直等處地最低薄古時開辟田地多是填低就高各因沙汰以成田故多小砂攢聚成勢之穴然多大小不均橫斜不齊零散而團簇者少此等地亦有結穴須要隨砂詳看砂頭朝向何地若見攢簇整齊不疎不密便可於群砂之中尋得中立之處四顧有砂包裹藏聚含蓄不覺露風此地極佳主百子千孫富貴悠久其穴向當視小砂中處得來正面迎受方美若小砂多而大砂遠抱終恐近身穿漏必得穴砂左右有貼身金魚水緊抱以護漏風則氣益固矣

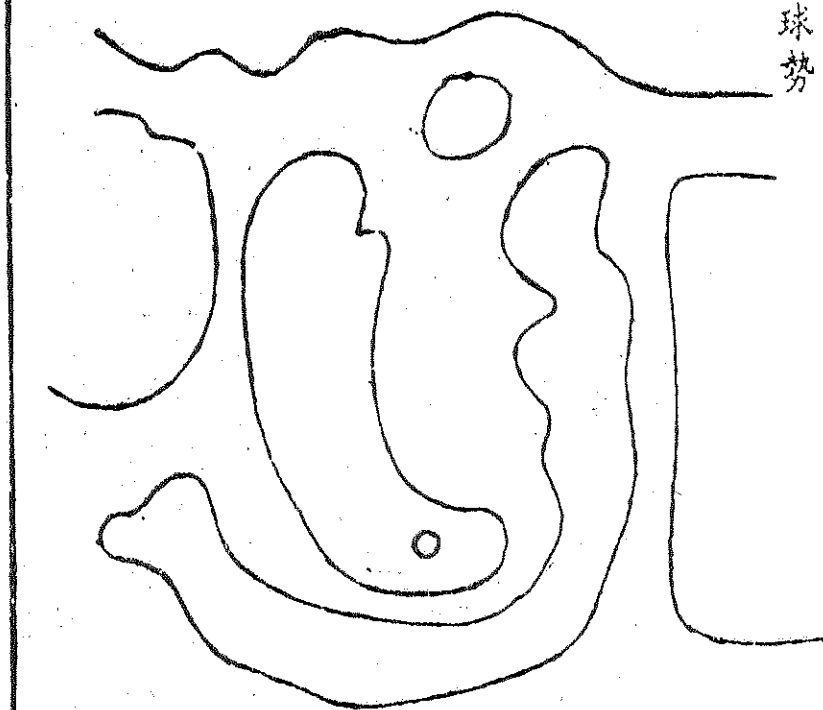
湖蕩聚砂格



積水灌堂聚蓄成湖或一二頃或八九十畝却於穴左
右起砂條條夾身逆水插出護衛區穴或四五重六七
重雙雙回頭朝拱形如勒馬其力量最重是大地也或
以擾龍散漫過峽來氣不清而弃之誤矣

湖蕩聚砂格

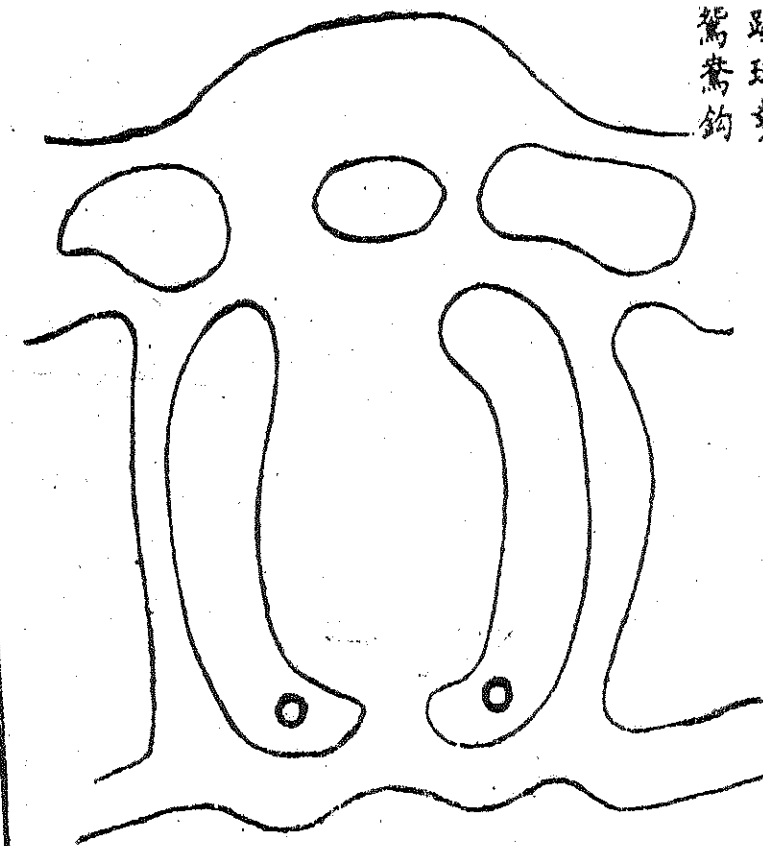
亦名踢球勢



砂形勾踢如馬蹄如靴頭如皮刀口容砂包裹於坐下
穴前畜聚來水成湖一水單纏元武而左轉兩砂自相
包裹垣局完固并無水割亦大地也水自右來穴宜迎
右堂局端正不覺斜側立穴須正受湖澤方佳雖無蓋
砂照應亦自成局若聚水直長便不可無小砂照應蓋
明堂水喜橫長如幾不宜直長如竹也穴此者富而且
貴子孫累代榮顯如元武水倒纏入明堂而向前徑去
者穴又以橫受為吉

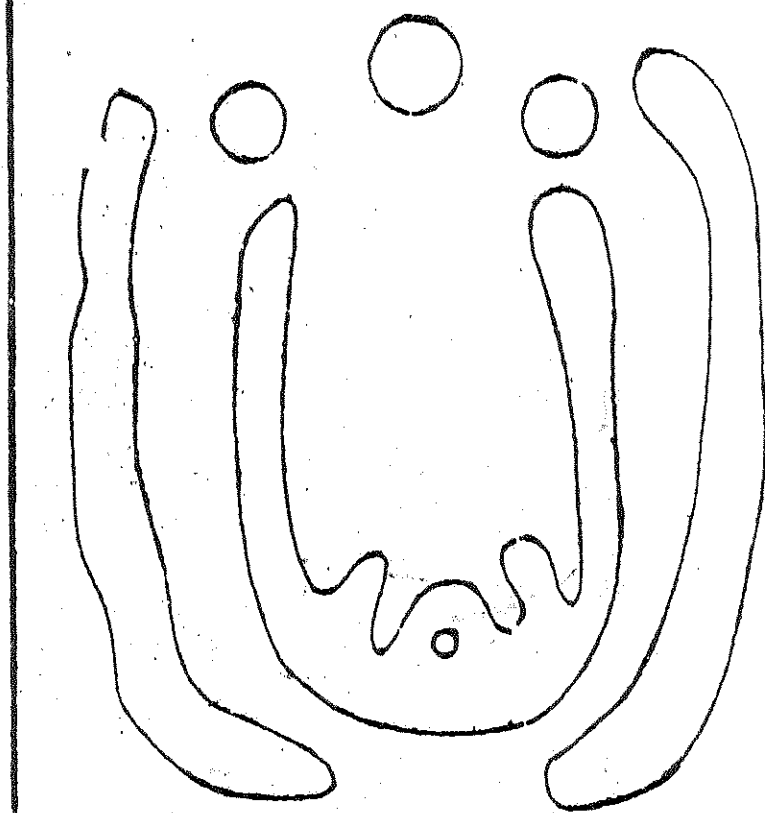
湖蕩聚砂格

名雙踢球勢
又名鴛鴦鉤



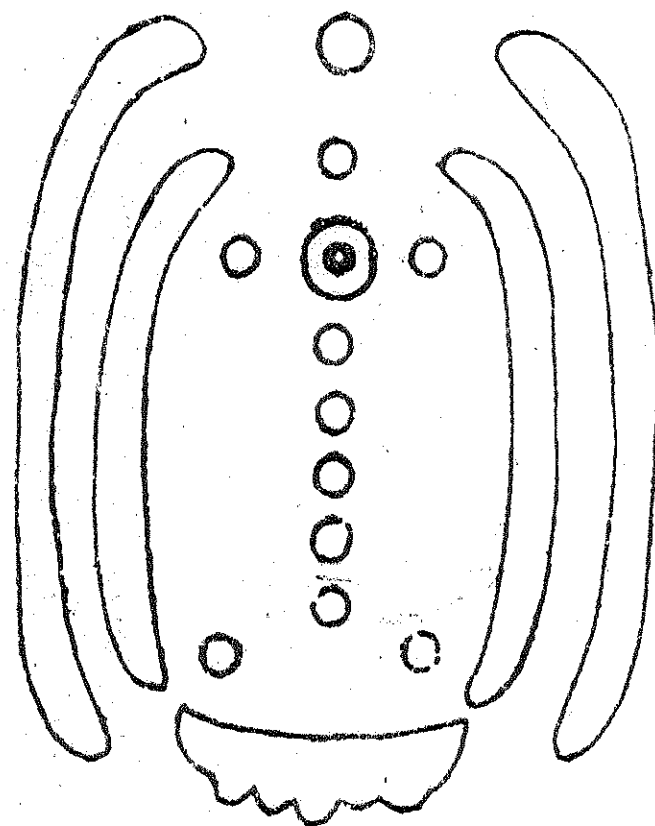
左右兩砂相顧只只回頭內張湖蕩中通過穴如內堂
畜水直長須得蓋砂護覆方妙因左右各自結穴故曰
鴛鴦垂鉤又其形與皮刀靴嘴相似故曰踢球須就彎
處向上立穴力量始大若側捍之不能發秀矣此地主
科甲聯芳但宜因財致貴或納粟奏名則后發文翰官
至腰金無疑也左穴先發次房右穴先發長房主子孫
繁盛悠久孝弟忠信若捍穴太進則氣散不收難以發
貴兩穴同斷

湖蕩聚砂格



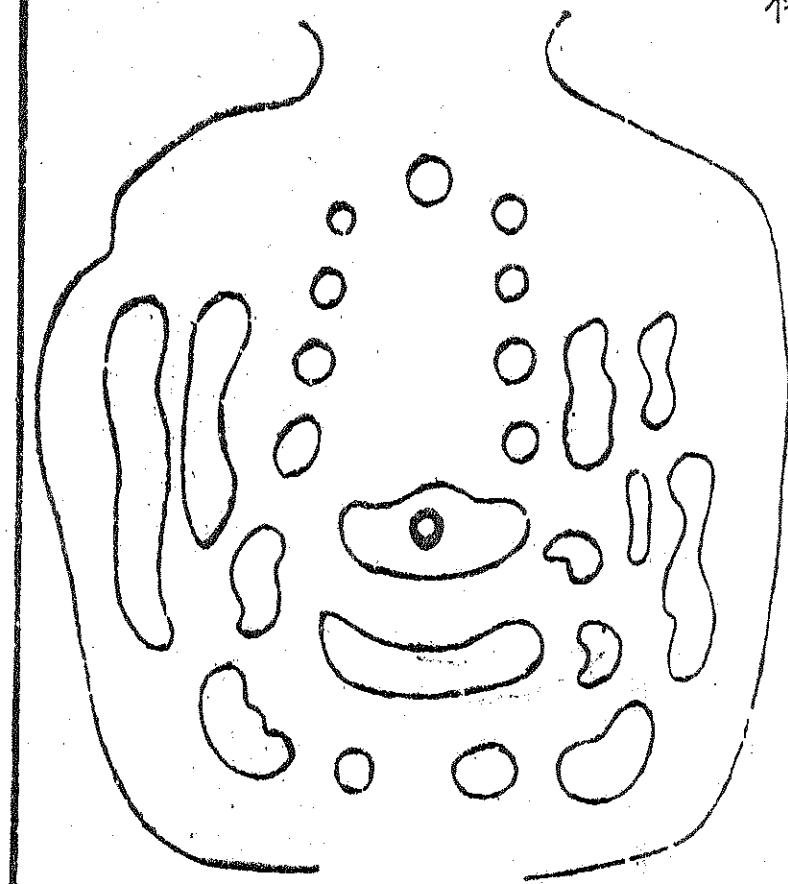
凡群砂輻輳有五勢有穴前聚水繞砂朝應者有水聚明堂近砂夾輔兩遠砂拱衛者有本身綿長直出湖蕩外砂遠應者有湖蕩中群砂圍繞自相輻輳者有群砂內聚而外有大砂包裹者皆大地也此局水聚明堂得近砂親貼穴前有湖蕩而遠砂拱夾外砂拱水外水夾砂其局勢尤妙如穴前更得遠近砂參差呈秀大富大貴若左右拱夾雖多而前面無砂作應則堂空無物富而不顯

湖蕩聚砂格



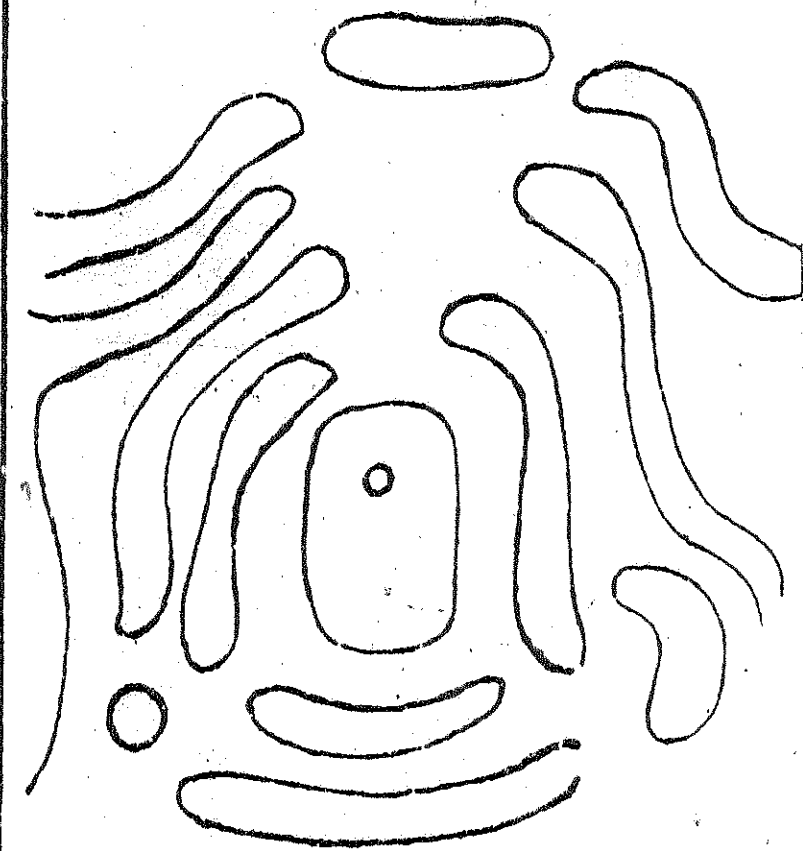
蕩泊之處多有結穴如波心蕩月如雁落平沙又如浮
鷗點水審而穴之無不發福

湖蕩聚砂格



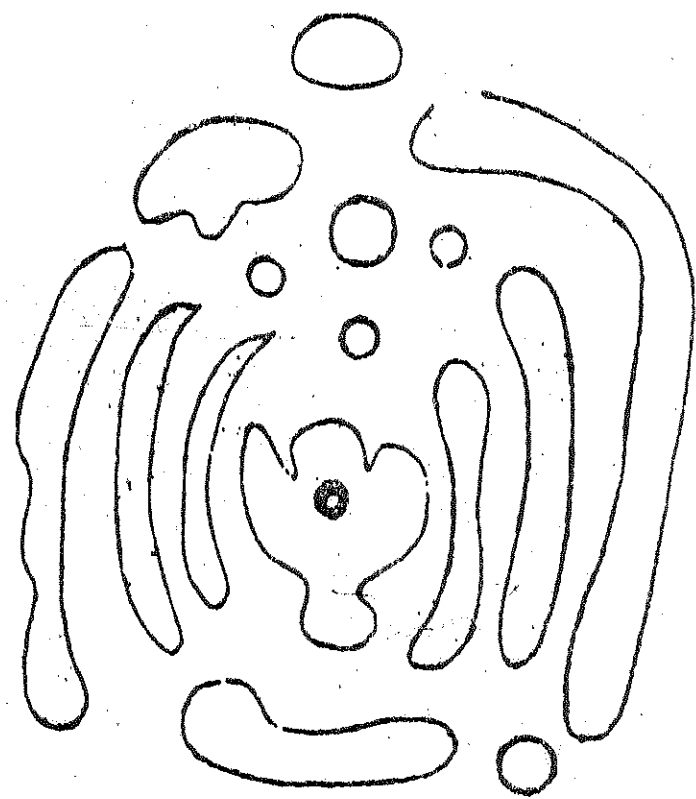
洲泊湖蕩之處一望無際中間或有小砂數百塊或數十塊大則六七畝小則二三畝見蘆草間生團簇一處隨于中間求看內有大砂或十畝二十畝得枝水插界緊身包抱左右小砂或長或短簇擁團聚如蜂之從王只只回頭拱向小砂交鈕如練之聯屬重重疊疊不見穿漏坐下近局有橫砂以攔於后穴前小砂點點如鷗浮水橫列如排班倚列如衙隊分列如亂羅倒殼團列如屯軍匝帥有此形勢主威震邊疆為統軍大將或割據一方或分茅立伯若前有倒旗反砂主出強梁之人

湖蕩聚砂格



河泊之穴多有群砂團簇或遠或近回顧朝應中有一
砂端肅整齊四望左右前后各有長砂抱之只只回頭
顧穴如大將之坐營而衆軍之執戟屯列也如官之坐
衙而吏卒之排班唱喏也四畔與湖蕩相去或半里或
一里視遠若近而群砂紛紛拱衛若在目前如拜如揖
如俯如伏整齊端肅而坐下又有橫砂架攔於后絕無
滲漏如此形勢主胙土分茅富堪敵國百子千孫福力
悠久更主世出孝義忠良

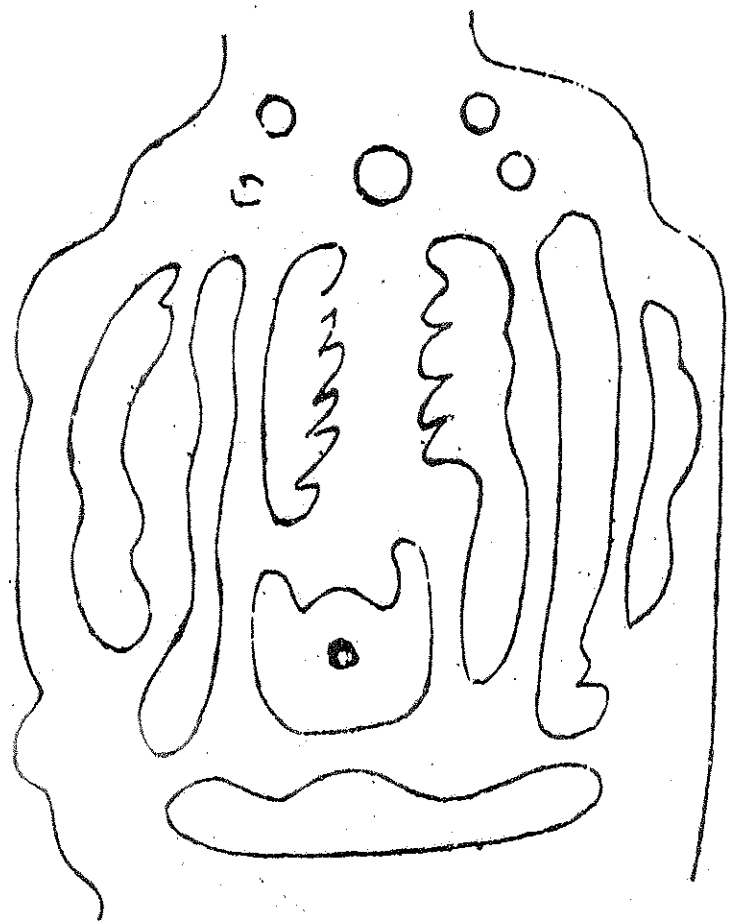
湖蕩聚砂格



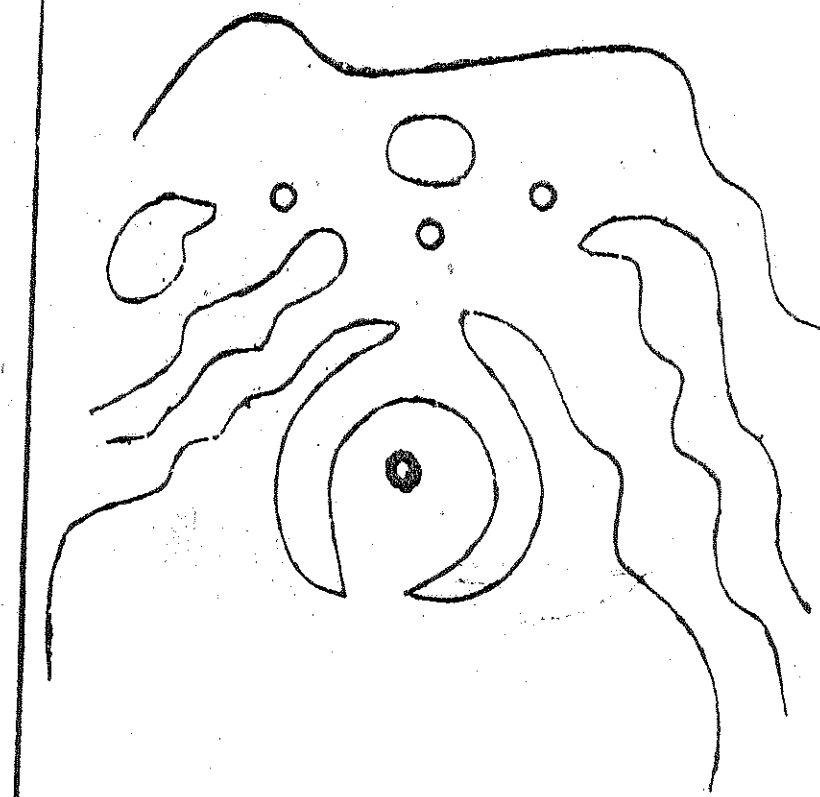
群砂輻？衆水聚堂左右各有長砂二三重抱衛兩旁
砂頭向前回顧不硬不直又不反背坐下有橫砂托后
中間有一枝水界出龍虎坐實中立向前遠砂左右趣
堂勢若排衙如拱如揖中含湖蕩外有遠山或長砂蓋
照湖蕩寬闊中有小砂如星如月排列在前此形勢之
最勝者也主富貴綿遠出宰輔產英賢茂子千孫世所
罕有

湖蕩數十頃中間突起二三片地大者數百畝小者五六十畝團簇拱聚百百相顧砂角兜轉只只回頭如衆馬之聚食於槽者然即於中間審認何砂端正及枝水有無若有界割枝水結咽分合件件明白的有確證便看明堂左右如何若朝抱有情蕩水收進畜於穴前以作內明堂局前更有遠砂蓋照湖蕩雖大視之不覺散漫轉覺垣局周密乃大地也穴之至富堪故國貴并王侯以湖蕩中精神獨擅莫能分受故也至於世代之遠近以砂水朝揖之多寡為斷故砂水朝拱愈多愈妙

湖蕩聚砂格

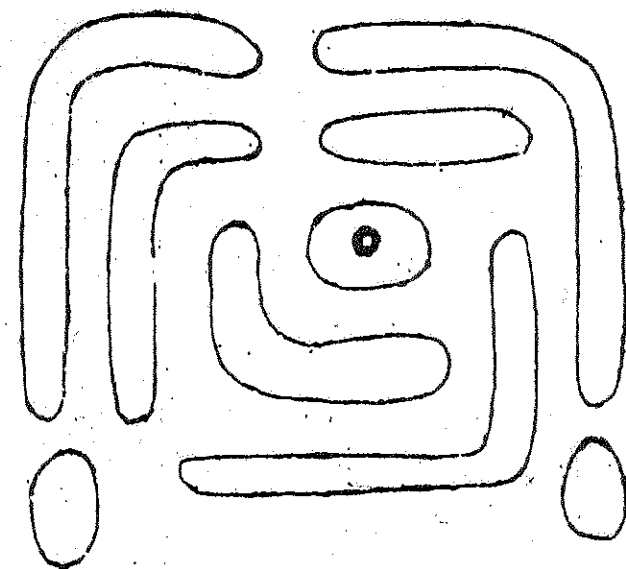


湖蕩聚砂格



此勢前面湖蕩橫蓋千頃局后空曠無涯却得枝水橫
架成局穴前又得小砂蓋照不致寬闊散漫便覺精神
完固此等形勢不必問水之去來但當審氣之聚結何
如穴之富貴雙美福力不可量也

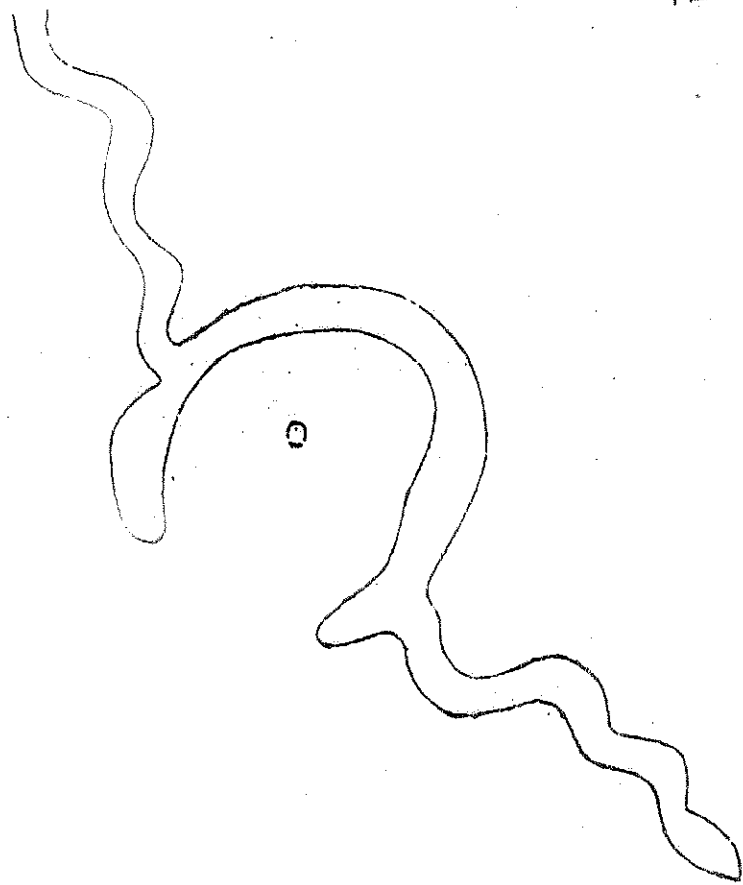
湖蕩聚砂格



前后各有長砂橫架左右各有直砂包乘中間却得小
橫砂或三四畝或七八畝并無枝水插界藏於衆砂之
中左直砂角角回抱勾搭包抱左右前后水雖四穿八
繞穴中視之毫無滲漏正如車輪之湊合團簇周密衆
砂環向不敢反背則真氣聚矣凡看地先要看左右前
后朝向保處若砂頭只只向內即於中間不倚處立穴
砂之大小無論設砂有反背或幾內或向外或反跳便
非真氣所聚之地不必求穴全在目力縱觀湖泊之處
多有小砂或二三十塊或一畝或二三畝或五六畝團

簇抱聚中間包含湖蕩其砂點點印於水面如浮鷗泛水之狀而小砂之外却有長砂周圍包裹於其中左右前后見水穿繞而外亦有大砂長砂角角包裹不見缺陷便成極美局勢隨於中間小砂認出一中砂頭面整齊前后左右小砂雖零散而實朝顧攢簇擁護不遠不近不疎不密既無鵝頭鴨脚之形而外面更得大砂彎抱周密完固者即大局也穴之斷主大貴如中間雖有小砂却無湖蕩含蓄其秀而不露主出文翰詞林但不甚富厚耳

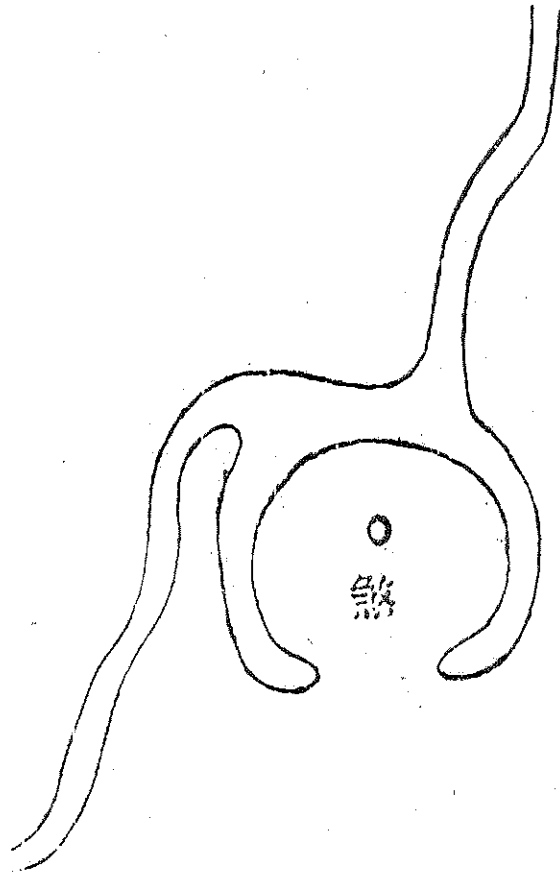
曲水斜飛格



凡水來去須要朝抱就身尤要彎環委曲來要之玄去要回頭纏繞此勢穴前左來右抱似為可穴然形如之字雖見屈曲而勢如拽索斜曲不秀謂之斜來則可謂之朝堂則非也其右邊去水雖就身轉過成局然不遠即回向左反跳斜飛更不回頭顧家則去水亦似是而非其貼身左右枝水縱裁割如畫穴之僅可暫發不久即敗若誤認水立如帶是得一而廢百也蓋水城固要圓抱而來去亦宜朝拱書雲拽索曲斜來此處莫安排又雲水若回頭號顧家水不顧家家必破觀此而水之

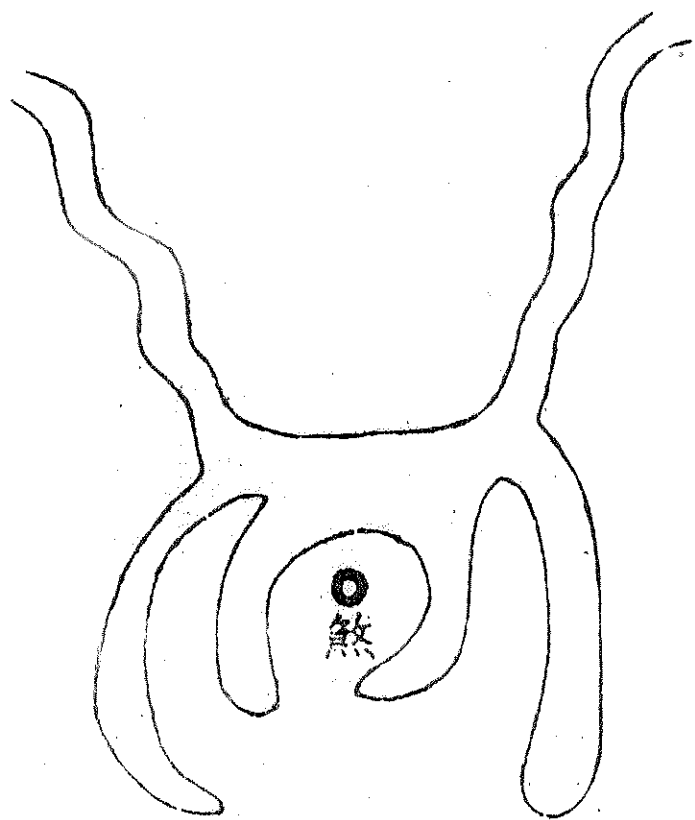
來去可例明矣

曲水斜飛格



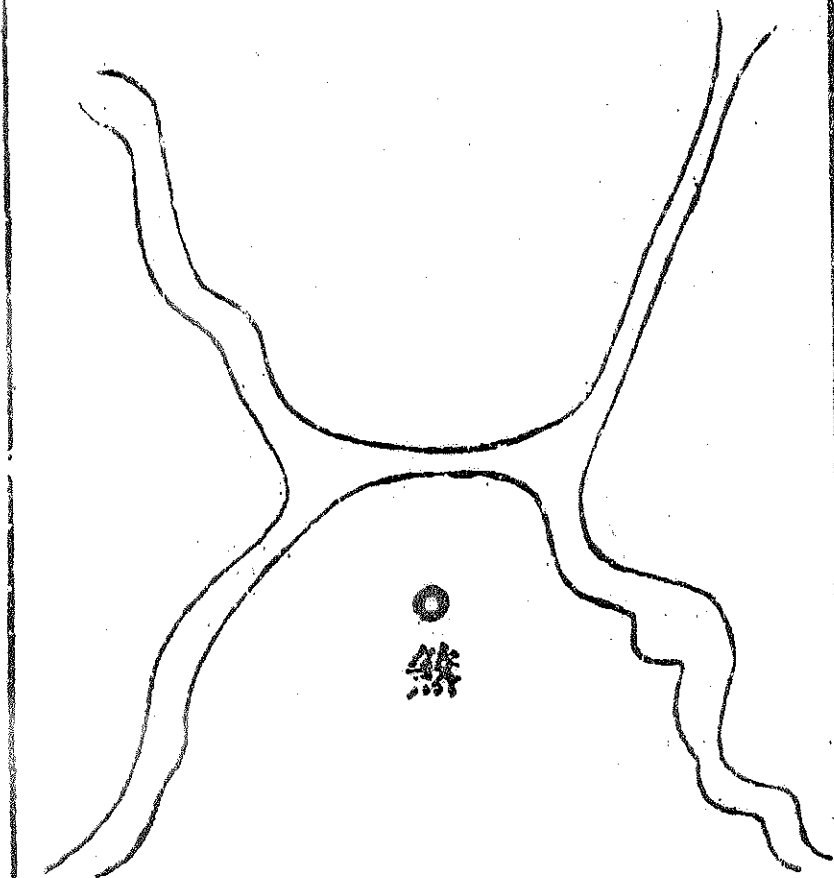
凡來水須就身貼體環繞周匝若過穴而斜流謂之斜飛過穴而反去謂之反跳皆以其不能衛穴也雖一邊圍繞而一邊或反或斜穴氣從此便泄矣隨聚隨散氣不融結縱能發福亦不悠久經雲水繞過穴而反跳一發便衰若水身橫來而過穴反去則左右俱無水抱雖有枝水兜收全不聚氣穴之必禍矣經雲來不揖穴去不拜堂形勢遇此敗絕如響正謂此也左跳長房當左跳小房絕

水城反跳格



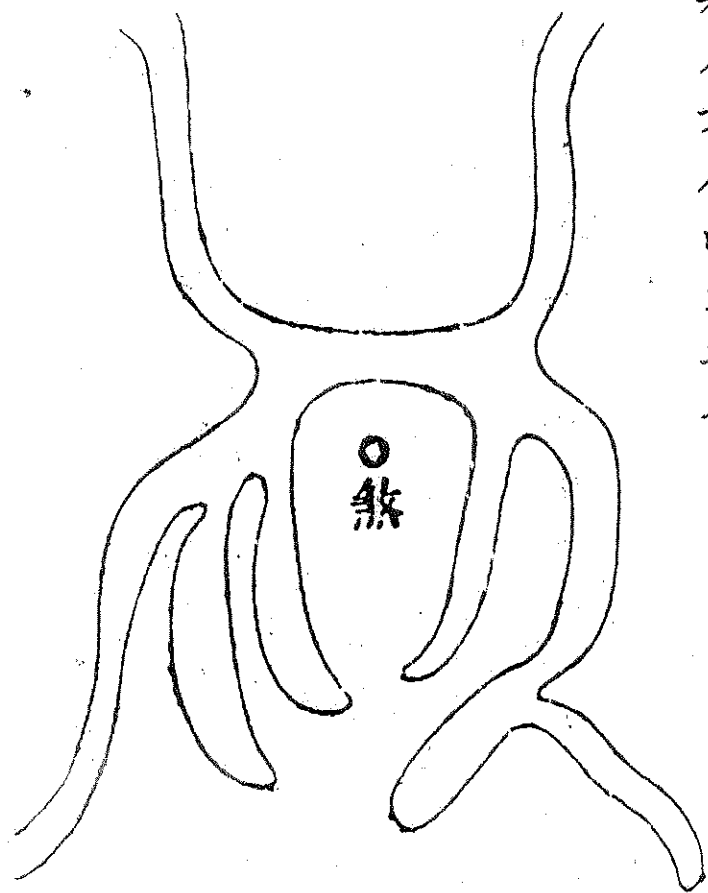
凡水須要就身環抱如帶如弓左右拱夾則真氣凝聚而結穴抱東則氣聚於東抱西則氣聚於西經雲界水所以止來龍彎抱所以聚穴氣此勢穴前水反圈而上猶如反弓仰瓦左右不變身抱下而反跳斜飛其情實向前而不向后穴之左右雖有枝水夾護似有情而實無情似聚氣而實不聚氣穴之雖或暫發終必退敗蓋水最忌背城書雲背城反跳徒流邊配遠方游如以枝水回抱遂認為左右拱夾而穴之誤人不淺矣

水城反跳格



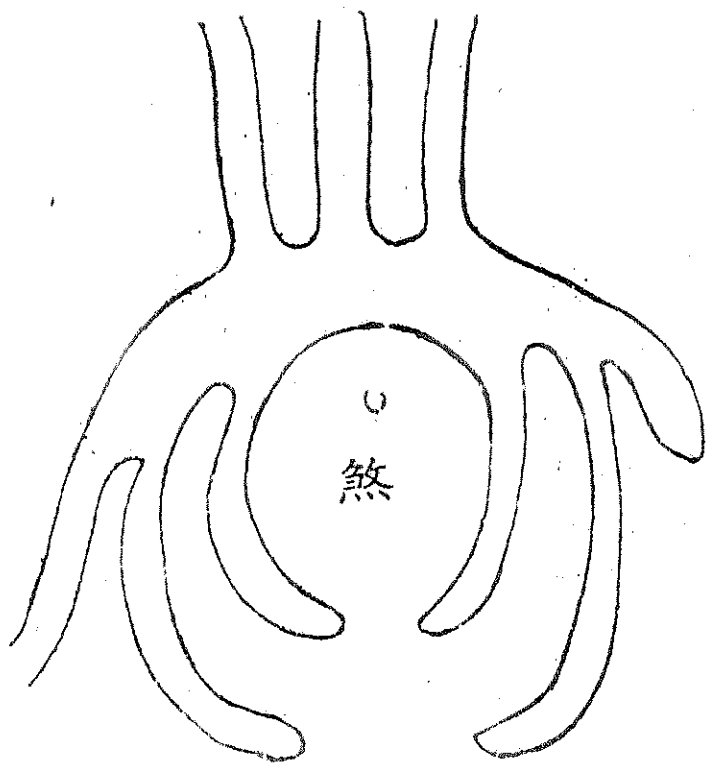
凡真氣所聚之地其砂水必能歸向留戀則如拜揖回頭則如勒馬俯伏則如眠弓水象則似之似玄纏繞顧家如不忍去經所雲揚揚悠悠顧我欲留是也若左來右反右來左反或前來后反后來前后及前來如倒書人字后来如順書人字源頭水尾并無兜收勾抱之勢名為四反之穴主子孫忤逆無父無君父子兄弟相殺小則却奪村鄉大則謀反叛逆殺身亡家覆宗滅族之地也左反主男人逃盜右反主女子淫奔前反主瘟疫后反主火盜前后左右俱反主忤逆遭刑絕嗣切不可

以四水交流疑為好局而穴之也
來水撞城格



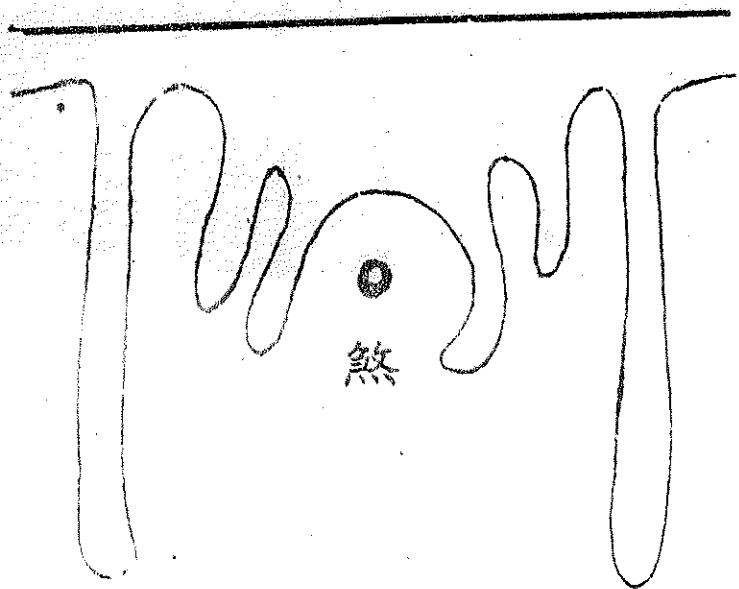
此水或左來夾身從右而下或右來夾身從左而下穴前水如帶如弓左右又有枝水合界拱夾兩旁其大段形勢似乎聚氣可觀然必明堂左右有曲水來朝方為美地今局前來水其直如箭略無屈曲則穴中真氣又為來水射破穴之者雖發財祿子孫必遭徒配如左來右去右來左去或左右俱來而穴前分作兩股流去直出如箭更無池河收蓄尤為不美敗家絕嗣往往由此學者審之

來水撞城格



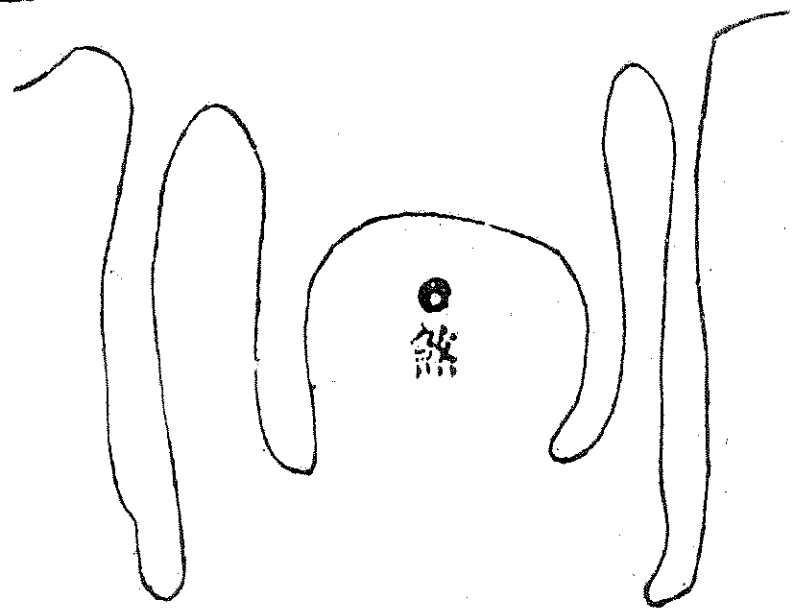
此穴前彎抱如帶左右龍虎緊夾護衛形端局正似為
結地然必明堂水更得屈曲而來方妙此地有三路水
直冲穴前謂之金鵝箭書雲曲則為朝直則為冲此水
直來撞城為禍最烈又雲一箭一男死二箭二女亡箭
左損長箭右損小箭中損次若見斜冲主子孫從軍如
在殺方必犯刑戮甚而絕嗣凡穴前見此直水非池河
受之必橫砂遮之始能免禍經雲為人無后多因水破
天心正此謂也

界水無情格



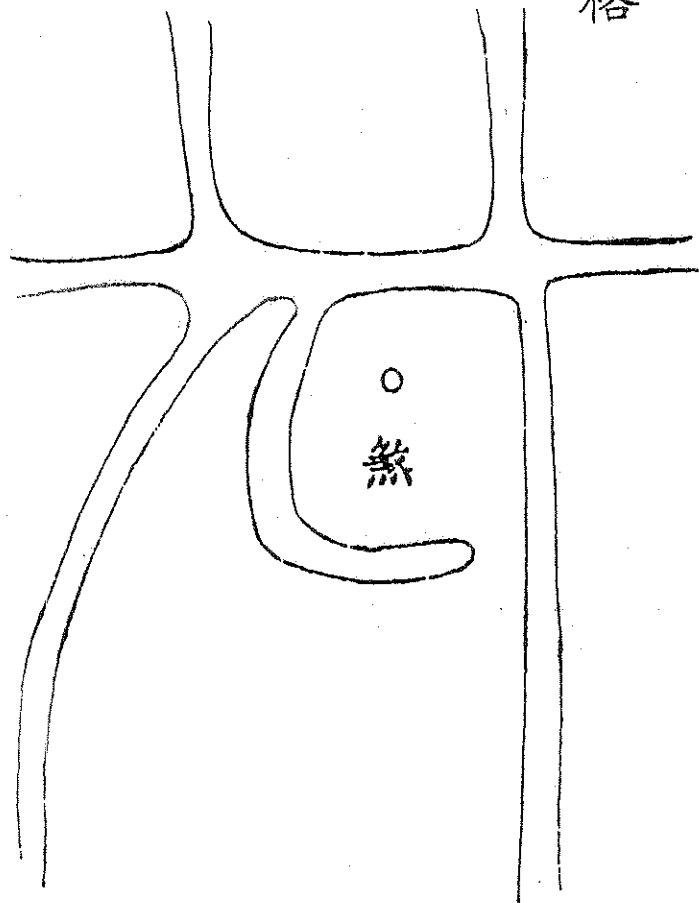
凡看地須要砂水朝抱就身向堂龍虎環夾方妙書雲
大地却如羊見犬只只回頭不轉正又如主人在座而
僕從侍之四面環遮亦如星之拱北辰焉若龍虎直出
無所彎抱形似推車謂之無情書雲水如直去推車形
砂不回頭堂氣散今此地龍虎直去砂不回頭共明堂
雖見聚水而左右砂頭直去則水無含蓄堂氣不聚穴
氣不固矣經雲龍虎所以衛區穴若不回頭其內豈有
生氣耶此即內砂似勾亦不足取時師見有龍虎出堂
便去指點未有不誤人者賦雲內勾外直枉勞心可不

審與
界水無情格



經雲桌椅反張手足握拽敗絕之藏又雲官不供職鬼
不還氣忤逆之地主父子分居兄弟別離書雲砂分八
字水斜流田地不留丘是已

界水無情格



凡尋平地與山龍不同只要水來抱衛其左右前后總宜委折屈曲向內就身回繞凡見直來硬過不顧當局者皆為大凶雖有枝水勾彎亦不可輕為指點以雲蕩然直去無關闌其內豈有真龍穴凡彎曲回繞者生氣水也蕩直不顧者散氣水也經雲生氣盡從流水去正謂去水不宜直也凡南來北去西來東去一直如箭略無朝顧如書并字如畫棋格者中間雖有枝水插界皆似是而非穴之雖略能發財然子孫忤逆兼犯徒流久之貧敗絕嗣瘟疫自刎皆局勢硬直所致也

水龍經卷一

終

秘傳水龍經第二卷

總論

此卷所論水龍乃論天星垣局系化龍山人董遇元述景純氏之言而作者也董君不知何代人其圖有三十六穴皆上應天星每局插以四言十六字中有駙馬京堂等語乃近時稱謂其為近代人之所撰有明徵矣品列星占隱奧不猥苟非博綜象緯窮探甘石之學者安能望其涯矣雖未必盡出於景純氏抑亦得其遺意者與至其撰句選詞博通曲麗卓乎大雅之遺亦可見此

書之不同俗論矣予考楊公以還地理之家久鮮能文之士惟元之賴布衣奇才而生蒙古之運佯狂詩酒晦迹寰中每有咏歌文彩爛發見於會稽諸縣者可驗也向以為才如賴公無與比者不意又得之董君形家者流何其多才與觀其所論天星但取水形相似者連類以求蓋非無本古語不雲乎在天成象在地成形地之形與天之象遙相應合確有其理豈傳會哉以此知天星垣局與世人所傳二十四方各分星纏者相去天壤蓋地有定位而天無定位雖消長五行運乎死生信耳

不如信目信目不如信心世有此書即謂景純精神至今尚存可也大鴻氏筆記

郭景純水鉗賦

天壤浩渺三辰顯晦一氣循環五行榮悴江河以流山岳以峙暄陽為行陰寒為死自昔扣人象天則物因地察義氣以載理磅薄無疆理萃氣聚陰谷生陽地出川岳天垂斗星漢乎一氣同情异名真穴奇形列宿曜明天施順布地德上承葭管飛灰孕懷百靈鑄以形氣剖以吉凶陰陽相禪五運森聯舉一遺二乃術之偏欲識

其地先觀其天欲得其形先鈎其元禹迹茫茫誰能諦
觀不察其流孰知其源滔天漫衍疊疊淵淵乘氣而行
子母相援夫婦交構剝換蜿蜒柔利為吉激射為嫌土
水厚重金水圓清木水挺直火水飛騰臨涯眺瞰不失
其形金木相攻變水則比水火相戰木旺尤忌土神生
金最畏逢木木星帶火刑家傾覆趨畜之處各有關軸
胞胎死絕生旺官祿冲克刑傷灾祥迅速

星鈴篇

嗚呼長江鴨綠天海無涯泛濫汹涌蛟龍夜栖界之罔

極索之愈疑雖有曲折不忌逶迤運啓天匙君子弗題
下逮淮泗峽江漢水巨脈縱橫沿洪觸涖州邑鄉井龍
神所據旋垣轉屏脈隨氣萃揚眉遠眺精采來會洲澗
洋洋窄江入湖三十六穴景純所圖晉末之時仙音既
徂唐宋以來水法虛無青鳥石匱發自何年不載他秘
唯說水鉗水鉗龍法出諸景純紛錯糾纏形難具陳得
魚忘筌須悟以心水纏砂轉蔓延若礎認根識干認枝
識葉山亂勢奔水亂勢結蛛絲浪萍隱隱冥冥入土不
減入水不湮上哲辨氣下哲辨形形氣俱得殃福自真

視淵若淺視冥若喧元而又元難以言宣古人已往徒
存糟粕東南和暖西北凜冽雪冰未消湖水易泄揆高
衡平生氣得穴寶鼎烟鎖虛檐雨歇廣弩發機游刃赴
節蝦須蟹眼元論紛紜蓋黏依撞法在胸唇神不傳目
化不傳心庸師憤憤五行不分既泥羅纏又多謬星指
生為死執假為真上瀆天垣下毀地形靈暉不照白晝
黑昏幽堂怪恨福減身傾斯理渾渾授受遵循用昭真
秘啓迪后人

水龍經卷二

終

秘傳水龍經第三卷

總論

此卷專言水龍象形肖物之義與天星垣局厥指相同
蓋天有是星地即有是物水能象星即能象物大要與
玉髓真經歸於一例原本亦雲景純氏作但其文不古
比之星鈐有雅鄭之異或屬后人之傳會未可知予最
喜其篇首山郡以山為龍水郡以水為龍二語為地理
家千古開辟之論必非淺學者流所能希其萬一其
余文多粗率義多穿鑿略之可也又雲水口交鎖識結雖

順亦吉局內穿割箭射縱逆何庸此真通達之識觀其圖局如草尾露珠雙龍戲感入懷華蓋諸格皆深得水龍微妙作法而亂中取聚則又裁穴真機確乎不易之論也夫喝形點穴予於山龍極論其非豈於水龍獨反其說予之為是言也亦緣世之論平洋者指示形局專取地之形為形而不取水之形為形故博搜其義以破世迷使成其為一家之正論雲爾讀者因其文節取知所變通可也大鴻氏筆記

水群肖象格說

山郡以山為龍水郡以水為龍三吳諸郡江楚二省枝干交流一圩之地不過里許前賢謂以水為龍正此處也相水認勢葬得真穴富貴悠久經雲江淮大地無龍虎渺渺歸何處東西只把水為龍葬后發三公萬里無山英雄迭出其貴在水雖浙閩多山之地皆有山脈亦作水龍至於蘇松之地近海通湖六時潮來六時潮去來口便是去口去口便是來口兩頭會合為交構潮退兩分為乳蔭妙處在乎潭漩生活喜其之玄潭漩則精神百倍之玄則變化無窮屈曲來朝不論大河小澗遠流

曲抱無分江海池塘經雲地道剛柔神變化衆流聚處
引元機小水聚多而愈妙直流縱大不為奇內直外勾
多巧結內勾外直枉勞心橫過抱身為抱局曲朝對面
是迎神進局入懷須兩邊之抱應流來入股貴四畔之
包藏前后特秀即為華蓋附身交合便是金魚兩來合
局是朝星二派交流為合脚六建四邊皆護衛三陽當
面是趨迎金魚腰帶旋繞彎環弓局天虹當前大抱上
下相朝號作雌雄兩感繞身方正名為華蓋幞頭裹局
枝浜奇特隨見榮華穿珠垂乳源頭即時富貴獻誥水

英雄三世藏秀局富貴千秋又股無纏而驟發迎神得
秀以綿長四龍戲珠大富大貴周圍環抱悠久無疆交
劍合流生武職催官盤繞出文臣左右仙掌俱富貴蓮
花垂仰定陰陽勢若踢球須得趣形如飛鳳翼宜長仙
掌撫琴登甲第卷簾殿試耀巍科一水小曲盤蛇局兩
浜正抱是開弓美女獻花生秀氣排衙形局出官僚太
極二源真富貴蜈蚣百足產英雄蝦首富而雄豪金城
貴而悠久高朝局大一發便休草尾垂露絕嗣出姓順
風行船而名顯順水卷簾而入贅飛幡舞旗真貴格朝

元顧祖是真龍羅帶風吹發福遲而能綿遠金魚伏蔭
先富饒而后榮昌插花垂帶衣食從容進局入懷享福
悠遠金鈎宜轉脚朝元要水多裏局闊大而不巧交牙
緊夾而有情曰字或凶或吉鞋城有偽有真盤龍局勢
盤中取虹食彩霞聚處尋擎傘捍宜垂尾龜紋局取中
央雙龍戲感合陰陽一水垂絲鈎里取四水歸朝防散
亂聚堂旺局忌乘風砂水相關真妙格回龍顧祖巧規
模勢看排衙裏局脈宜朝聚多情蛛絲團結聚處安捍
重抱盤旋水多愈妙中軍垂乳有外抱而財祿豐盈土

宿聚堂得秀朝而甲科赫奕四勢不流元氣聚一灣環
抱福天然橫宮龍穴生榮顯心禍殃龍主發財出水蓮
巧而生秀流帶局活動為榮格似幡花須抵密勢如垂
節貴多枝花蕊靈芝蕊多最貴亂中取聚衆聚方奇來
長去短福蔭無疆射肘穿心禍殃立至大抵來宜屈曲
去宜之玄急流者興衰無定凝聚者福壽綿長水口交
鎖織結雖順亦吉局內穿割箭射縱逆何庸此等水法
理致最微知此者固鮮而能講求而切究之者亦未可
數觀也已

以下諸格形體圓者為金城曲者為水城方者為土
城直者為木城俱系富貴之格惟火城尖利煞重故
不受穴

六建格

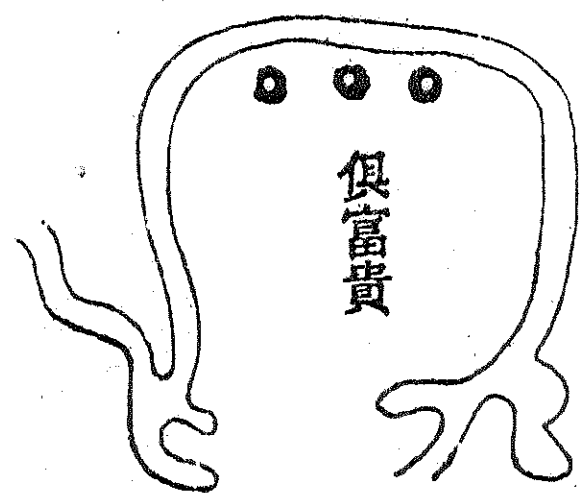
出神童狀元宰相

迎神水局

亦出神童狀元

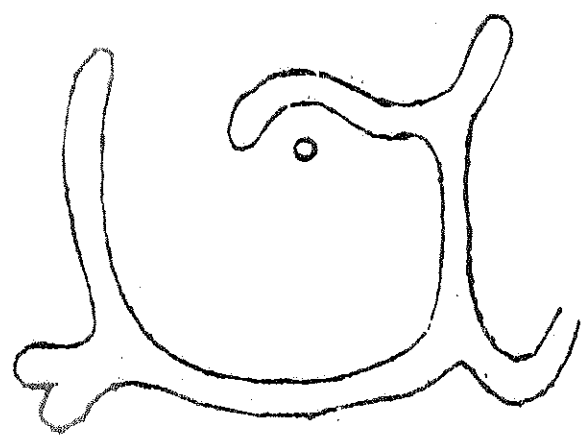


金魚腰帶格

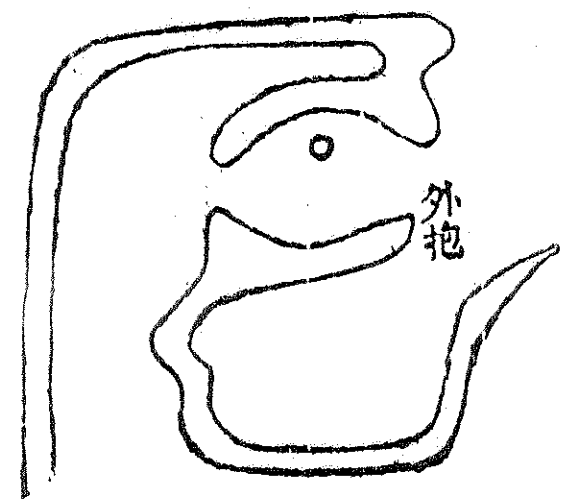


此格無枝流靜水
雖富貴不久

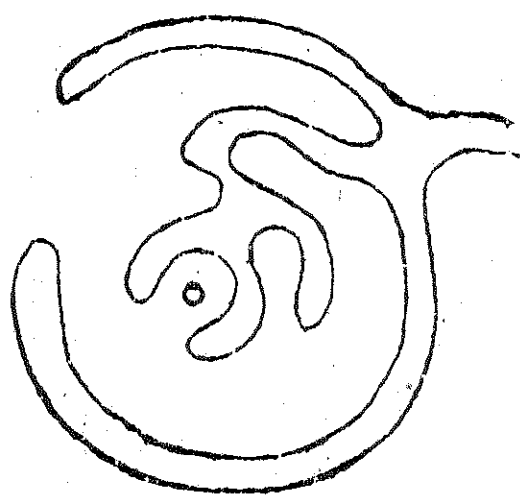
弓局格



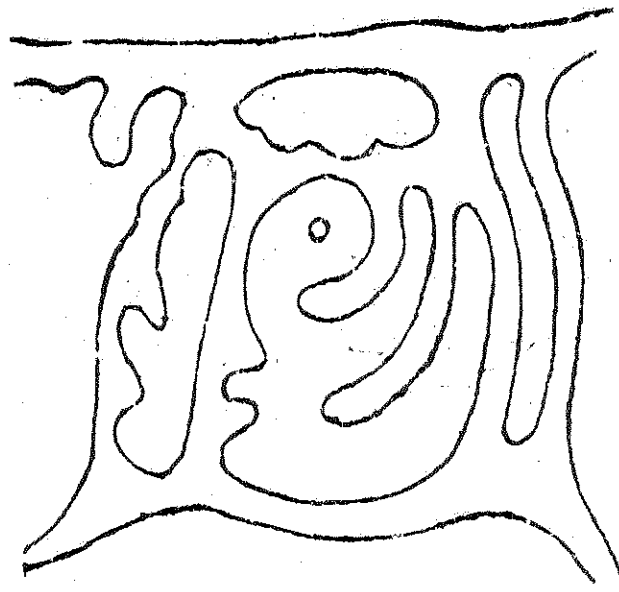
入懷格



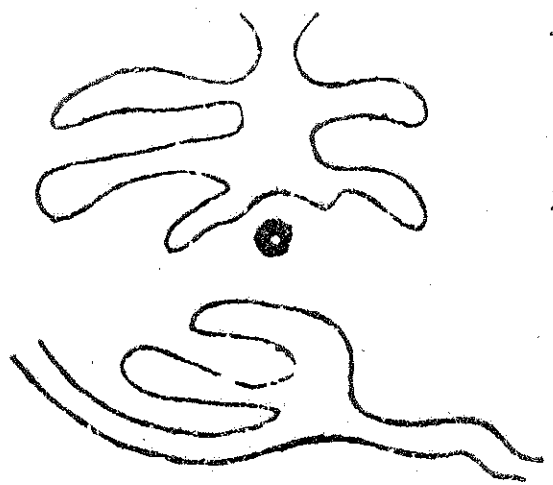
牝牡花蓋格
出文武
全才



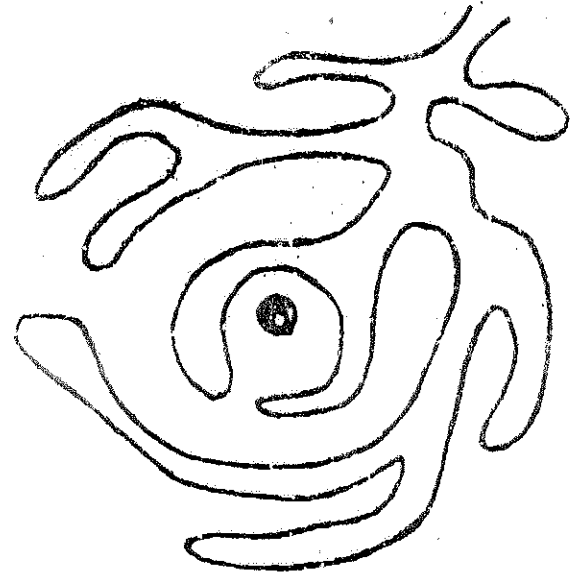
亂中取聚格



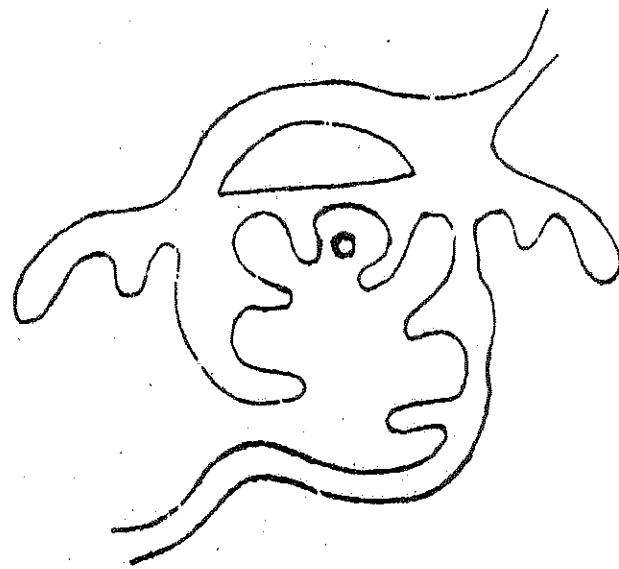
雌雄感秀格



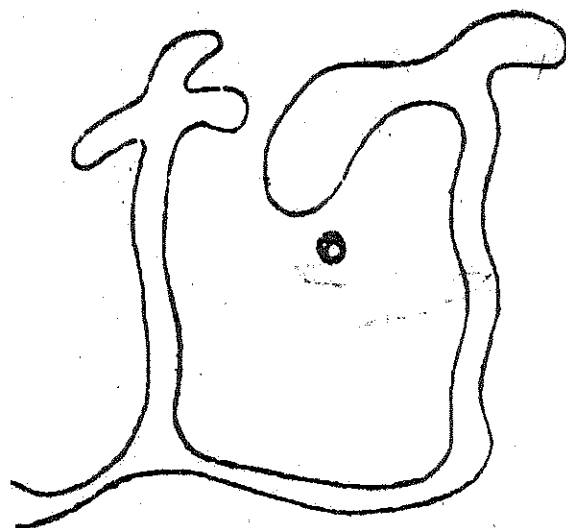
裏局格



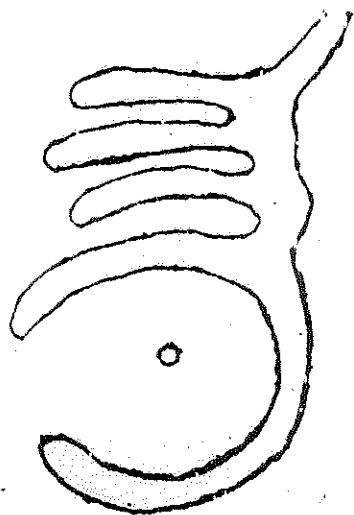
撲頭華蓋格



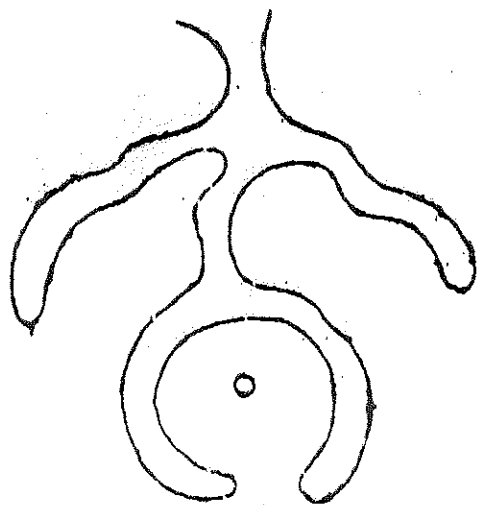
藏秀格



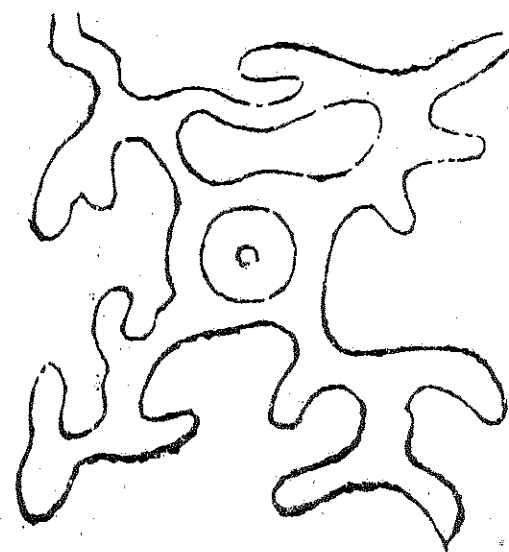
獻誥格



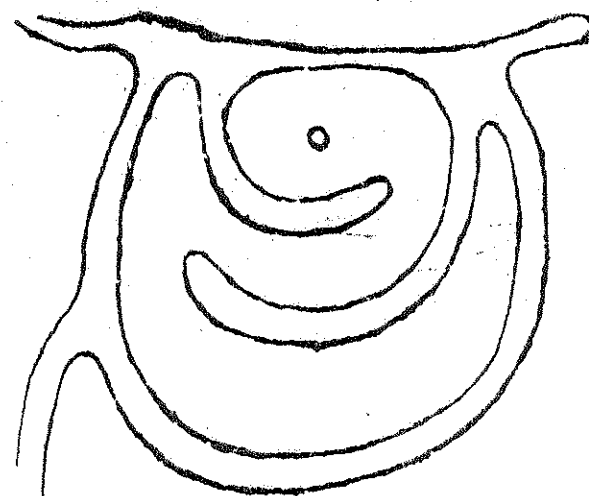
穿珠垂乳格



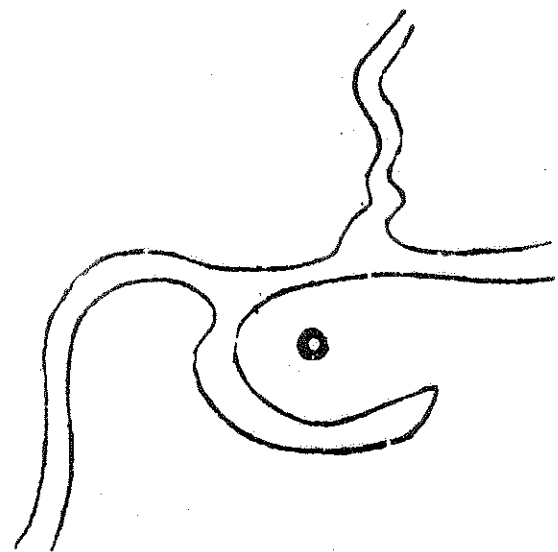
四龍戲珠格



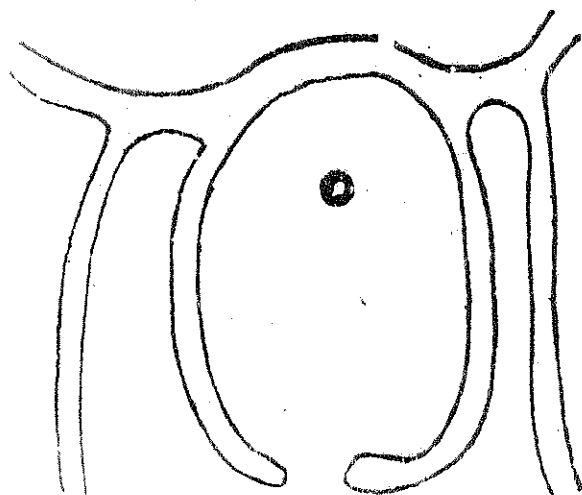
交劍格



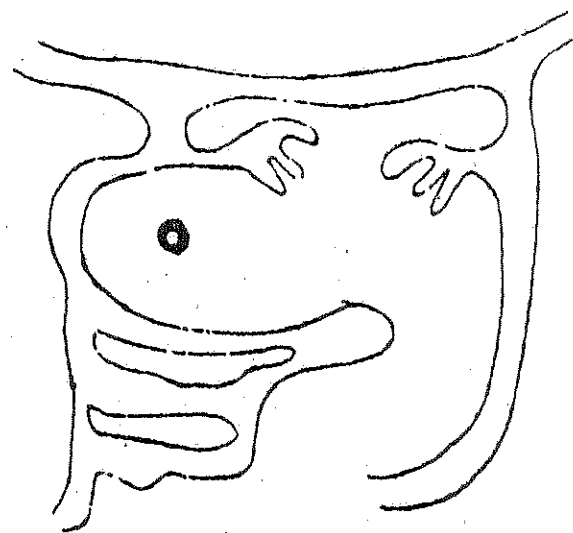
催官水格



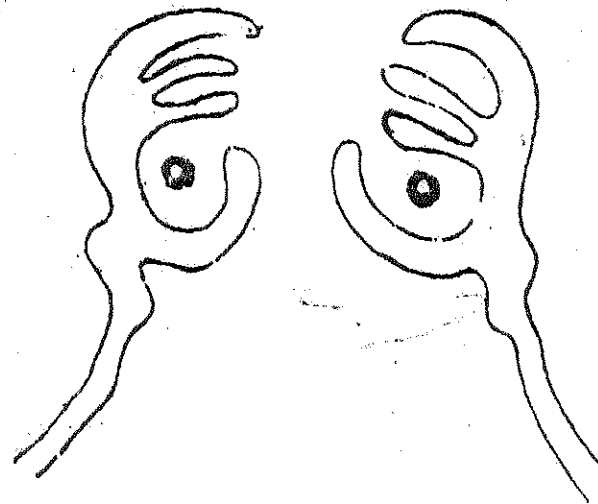
踢球格



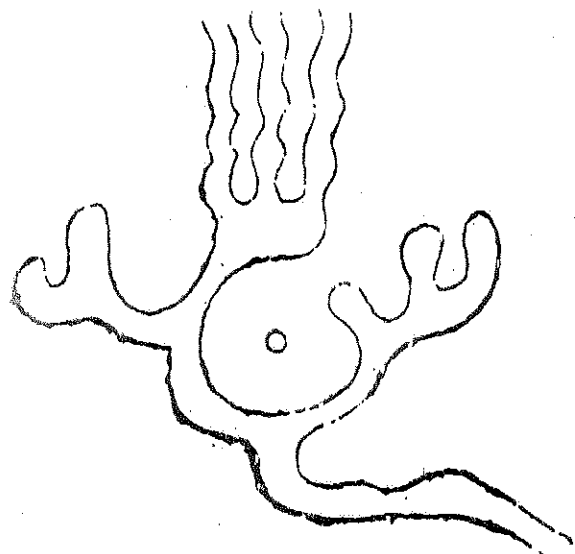
仙掌撫琴格



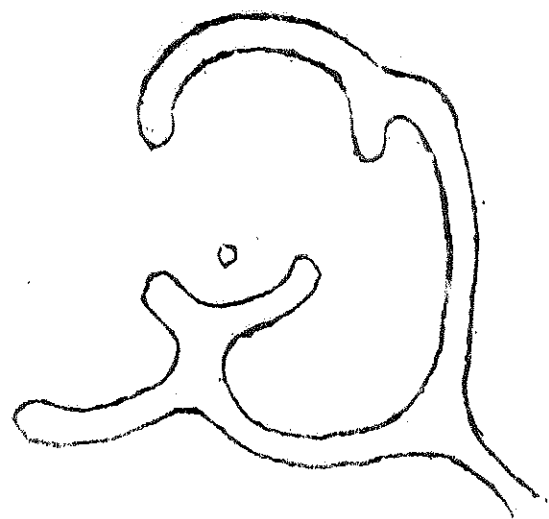
左右仙掌格



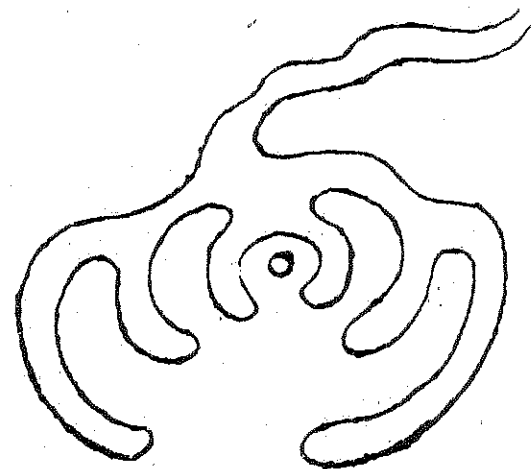
飛鳳格



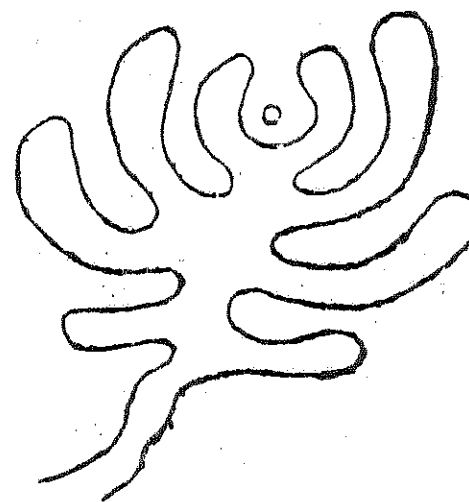
開弓格



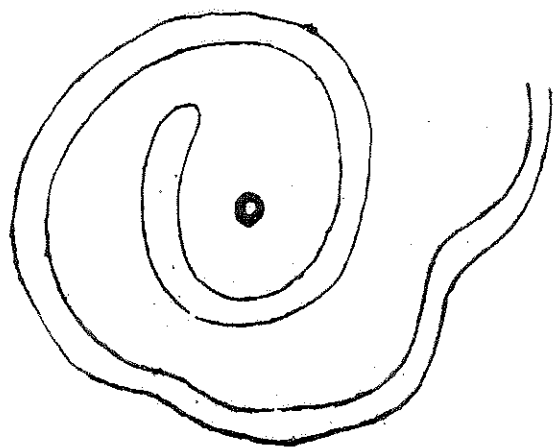
垂蓮格



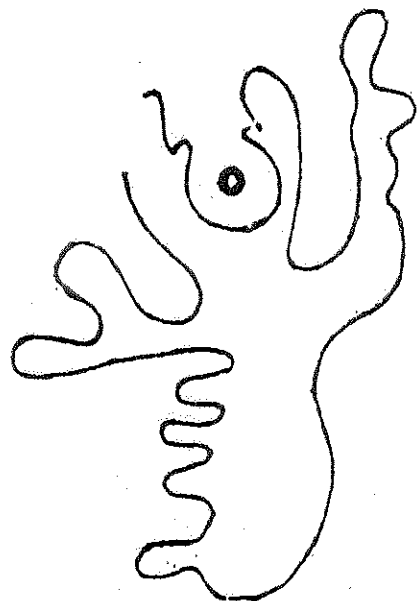
仰蓮格



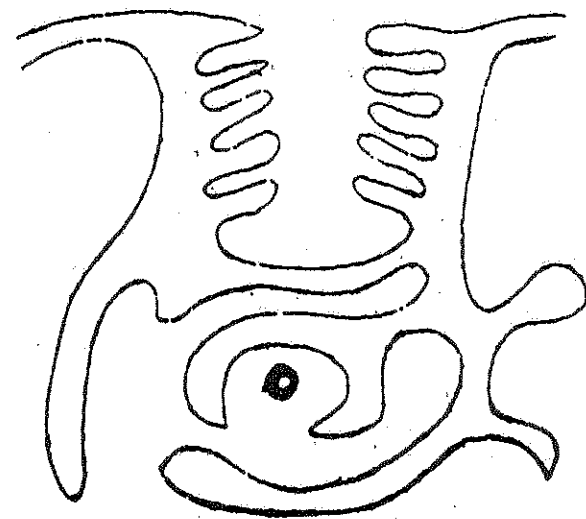
盤蛇格



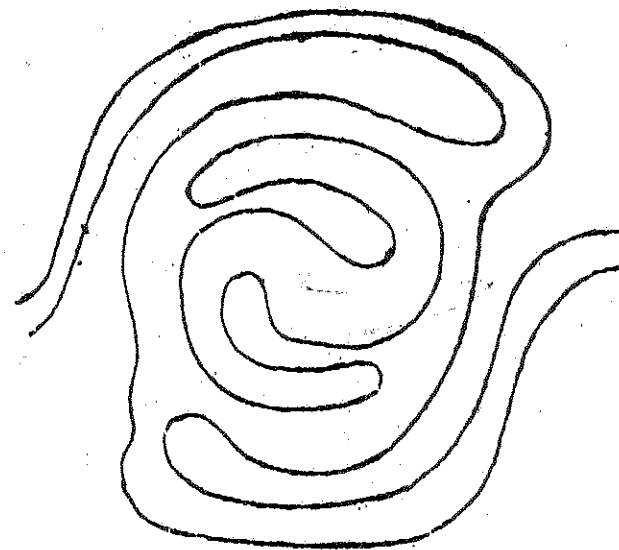
蝦首格



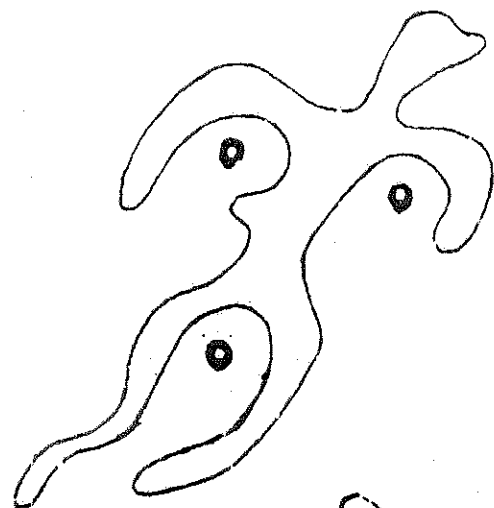
排衙格



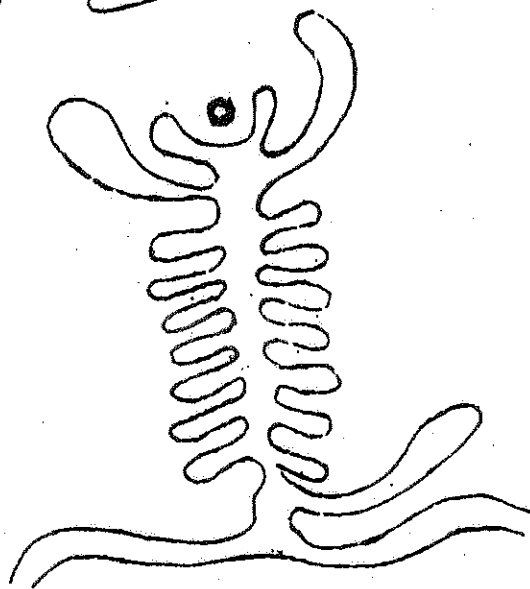
太極格



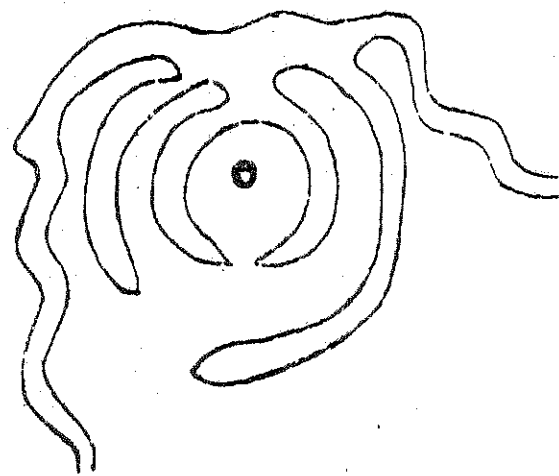
美女獻花格



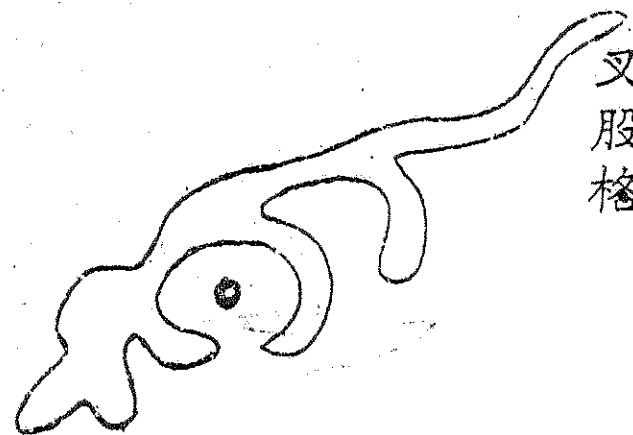
蜈蚣鉗格



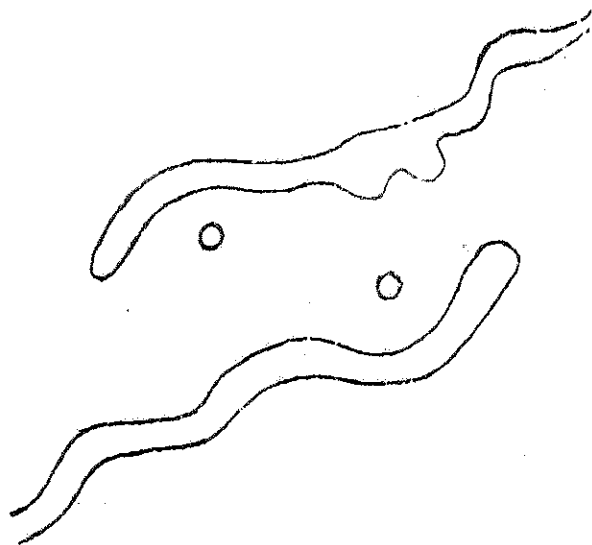
伏陰金魚格



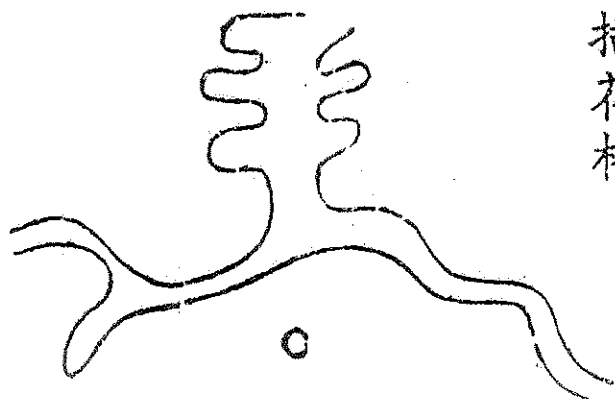
叉股格



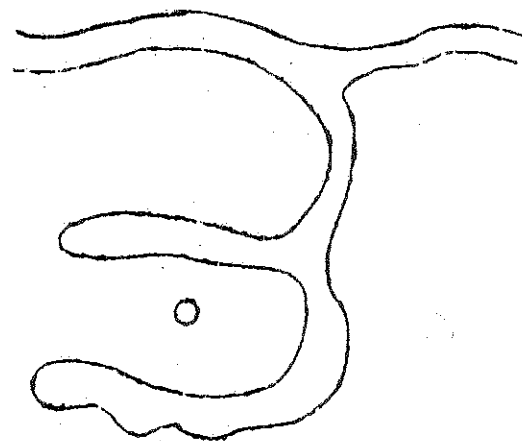
雙龍戲感格



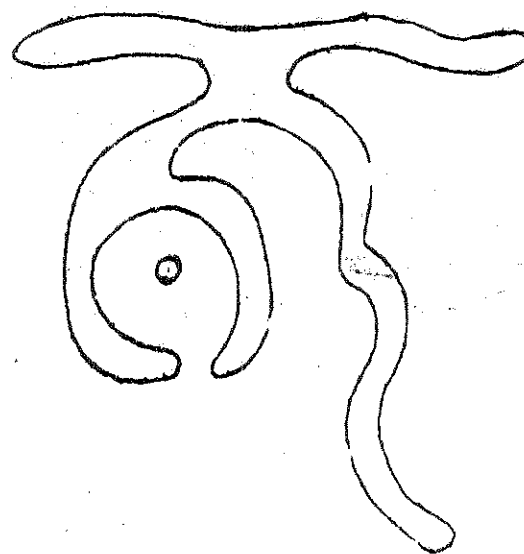
插花格



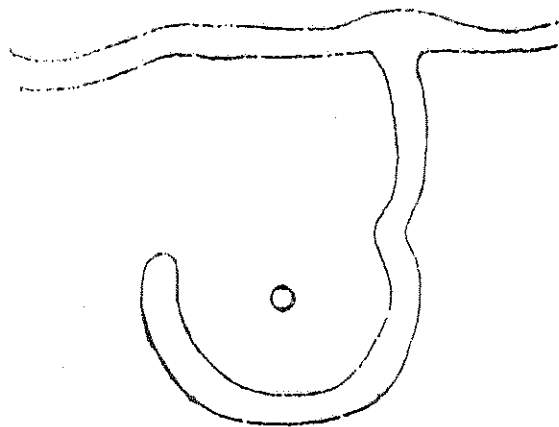
流帶格



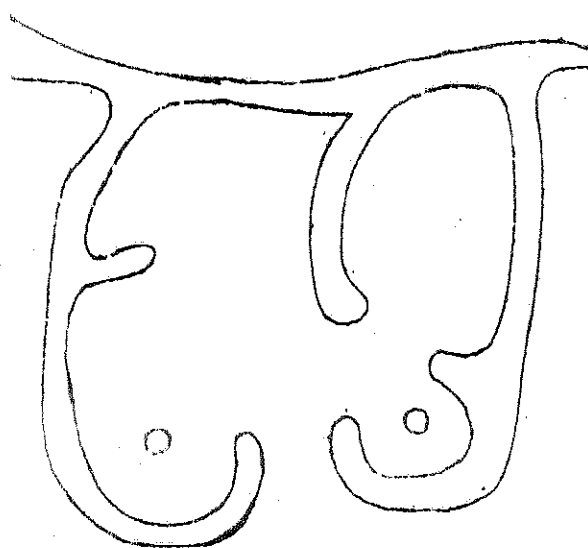
風吹羅帶格



金鈎格



雙鈎格



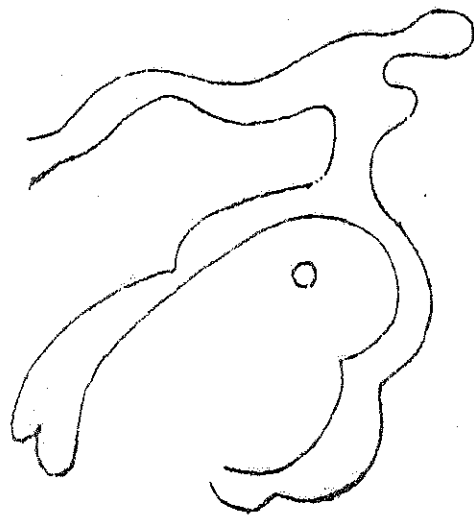
進局入懷格



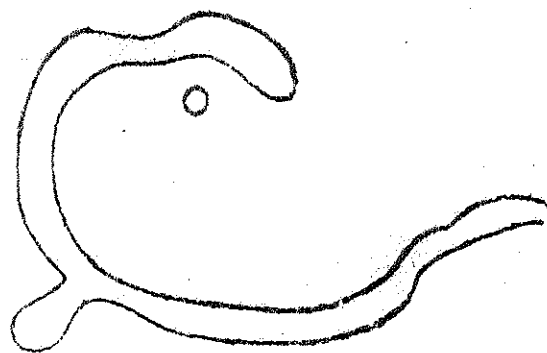
草尾垂露格



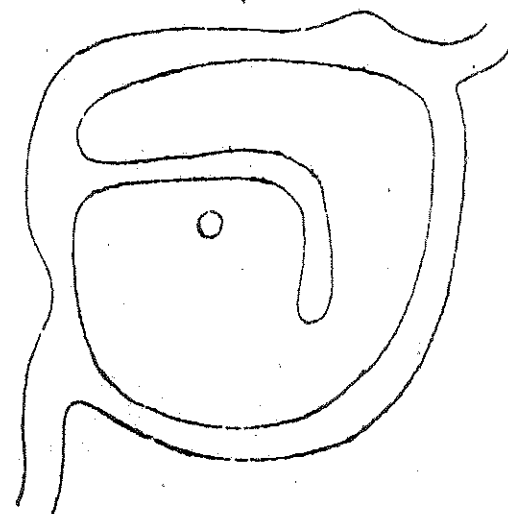
飛幡舞旗格



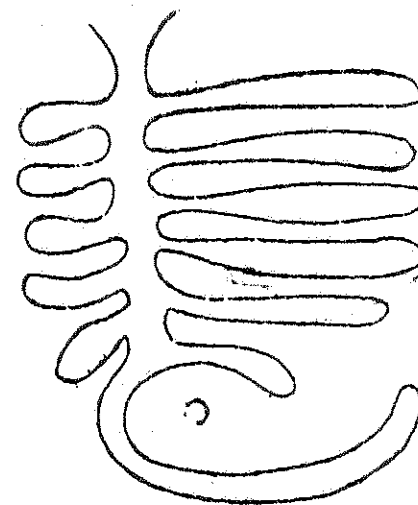
鞋城格



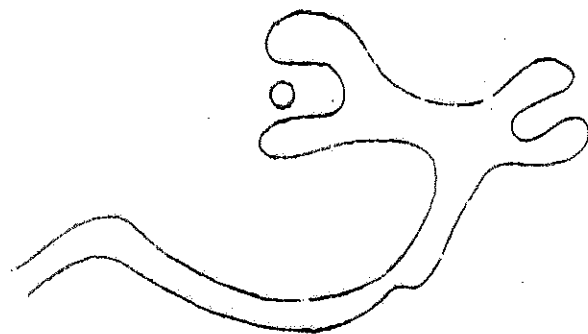
曰字城格



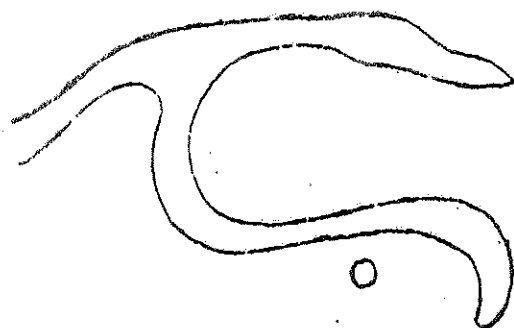
卷簾殿試格



順風船格

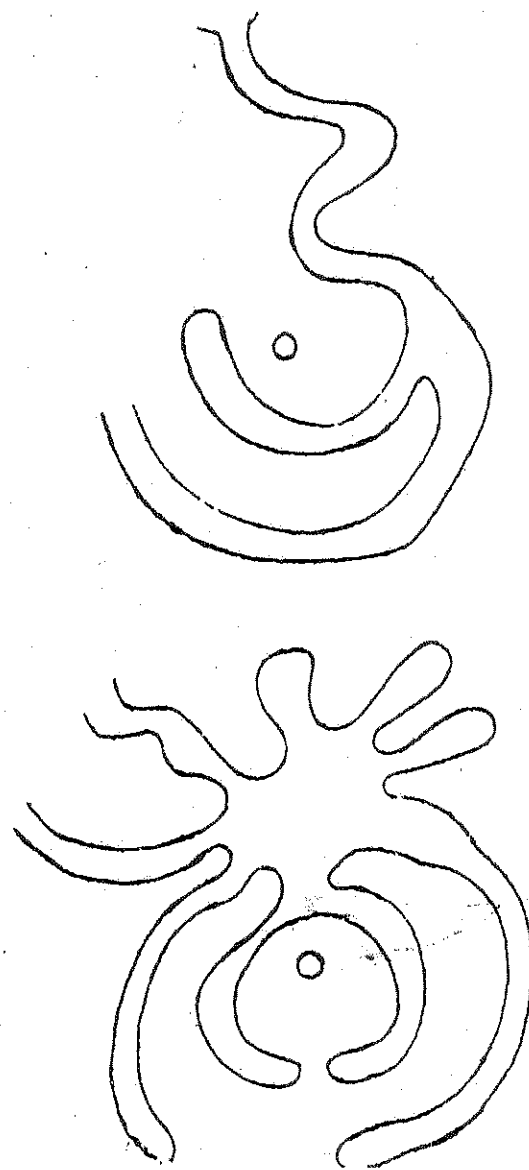


彎弓抱穴格



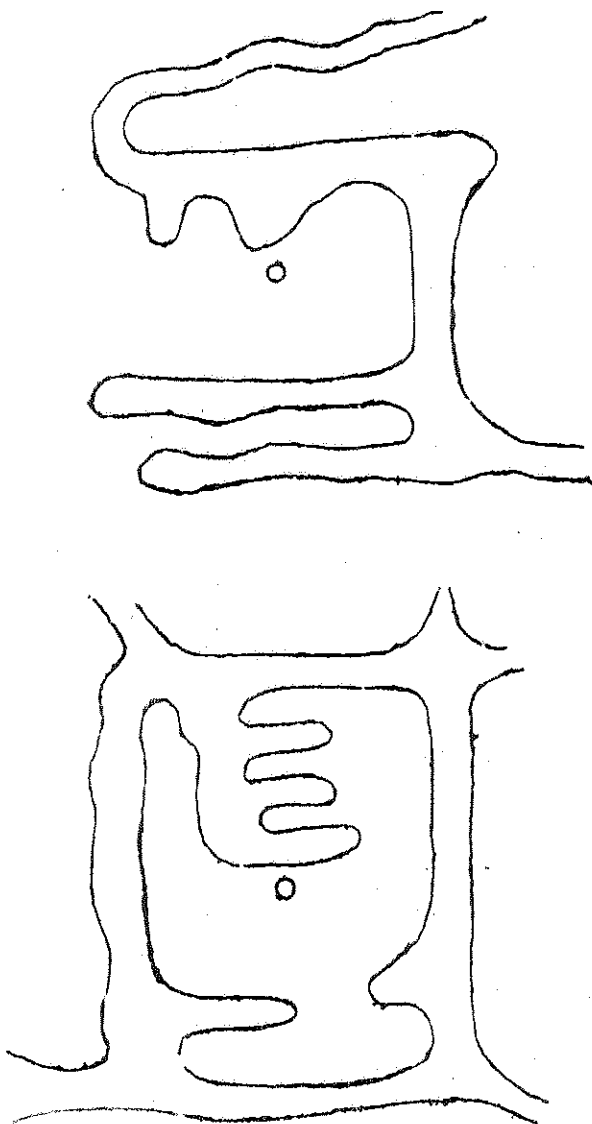
回龍顧祖格 又名朝元格

聚堂旺局格

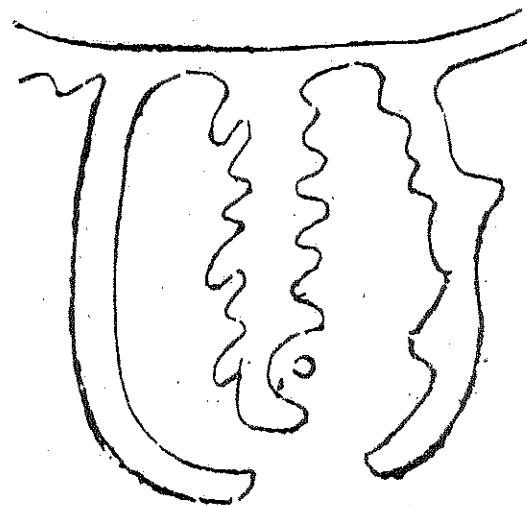


中軍垂乳格

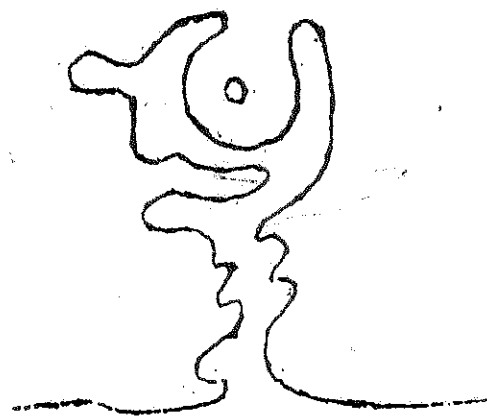
土宿聚堂格



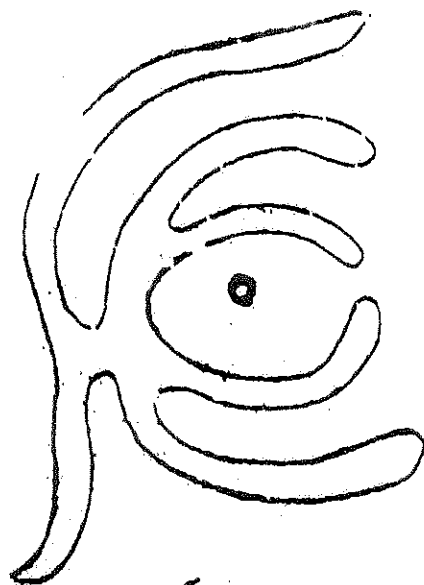
垂節格



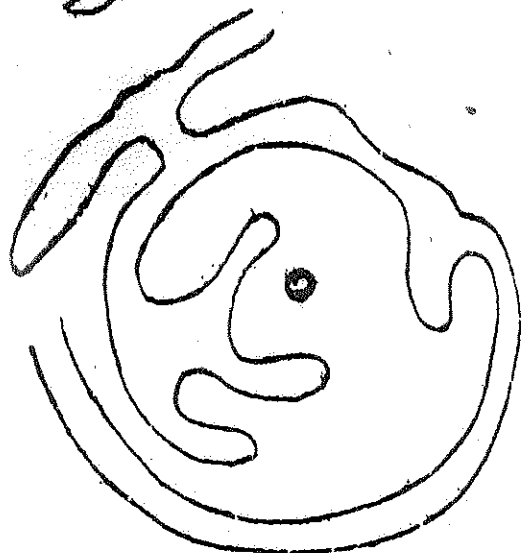
花蕊靈芝格



橫宮龍格



蟠龍格



今時