





九龍堂藏本

地  
理  
玉  
鑰  
匙



此屬廿四山開講出殺方

壬山開可為燕栖鳳閣子山開巽氣歸地戶癸山開午為大乙星吉丑山開午為牛星  
 天福良山開坤為豹上西山開亥為猛虎之振甲山開丙為振雄萬谷如山  
 開丙為虎窠蛇宮乙山開申為路入天開辰山開卯為龍耀雷門巽山開  
 戌為蟻入平洋田巳山開乙為龍相會丙山開甲為鹿聚天乾午山開辰為  
 馬化龍狗丁山開卯為枝排扶葉未山開艮為羊去天市坤山開巽為  
 杆辰蛟龍申山開未為猴會屋羊庚山開坤為月西天丙山開亥為鳳入  
 天門辛山開巳為知壽天門戌山開丑為狗駒曉野乾山開未為斷谷  
 巨蟬亥山開丙為鹿承交進以上廿四山法蓋法有而視矣

十二掩土圖解

十二掩土圖解法極多十二掩土因山作用量要若四面山水無掩土不和湖作別掩  
 又與堂向不和沃富宜活用如甲卯山當作馬氣四山火形大多則面不得已  
 用土式洩火以引四山入穴却犯土壓玉兔之弊當開河溝出赤為猴進  
 鶯谷免窠蟄宮吉或艮富山當作木休為木張人馬若北龍亦受生四方  
 官然起大貴之地再用木式亦旺無忌未佳當作土式以培其根且水官星立至  
 而犯土一掩豹蹄之弊次開坤溝直出為豹上西山大吉

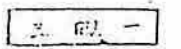
乙巳建其圖古易記

乙巳建其圖古易記

三

制煞迎祥法此書圖解

土尺玉



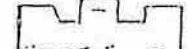
屬木作火星開口之田或值  
 水作水疏氣大一丈三寸或  
 八尺三寸深八尺二寸高  
 九十六見火下作玉尺置宜  
 掘水地下八寸六分隨層論  
 有大至八尺長五丈高三尺

土斗仰

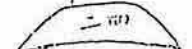


兩木夾土之體專取  
 砂水走寬作手書層  
 之上外作砂湊收之  
 高一尺二寸中高一  
 寸大六尺四寸深四  
 尺六寸隨地作之

土元歸乙太



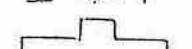
土雲碗月牛



土天平



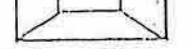
土平



土印玉



土印玉

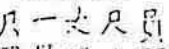


龍穴低小作此制煞收氣  
 或作土上宜大些作下日  
 皆小些大宜四尺八寸四  
 方作非庭應日玉印指大  
 宜三尺六寸深八二尺八  
 寸高九寸二分

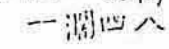
土頭環太



土頭環小



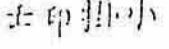
土印掛小



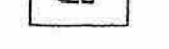
土印掛小



土印御大



土印御大



龍穴低小作此制煞收氣  
 或作土上宜大些作下日  
 皆小些大宜四尺八寸四  
 方作非庭應日玉印指大  
 宜三尺六寸深八二尺八  
 寸高九寸二分

龍制風  
 隨尺寸  
 宜隨地取



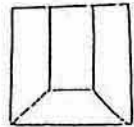
庭會交水金 庭輝火水 暗嶺漏



生外庭日坎頭  
有庭作交兌員  
大池會開曲  
功步制竅成  
內可煞略金  
尊池收相水  
氣作氣通勢  
滯步作故裝



一一大  
邊與  
用用  
員尖  
出出  
火水  
度

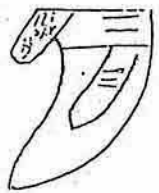


土天方  
星制作塔  
前井前  
山土  
火中



大六日大紅銅  
一寸月一惡  
尺高小丈病  
八八庭八本  
寸寸各寸式  
效外大兩高  
驗作三邊三  
唇尺作寸流

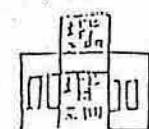
砂水開本拘



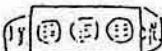
土折三



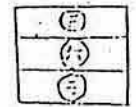
塔龍御  
埋車救子太



式墩展夾



庭折三



大小隨宜乃員金穴  
之用法小而功大

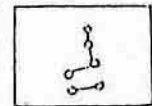
庭氣尊官青



能脫腋煞穴星龜塞天  
與正厝為度而頭柳成  
木勢中作在土大八尺  
六寸深八三尺六寸中  
深入三尺大寸

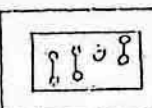
庭碧開

庭星六斗南

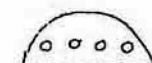


隨氣六此坐  
厝現星內北  
些突用用水  
為起石氣太  
度以六太盛  
大制个盛作  
小水埋作

庭星七斗北



紫池水天漲



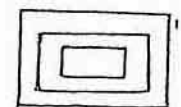
庭書連月半



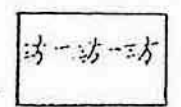
土空受煞架



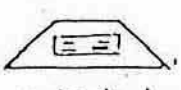
土台三



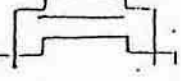
土璣鋪



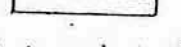
土輦車小



土輦車大



尺五



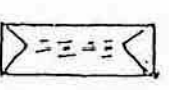
共文尺中六西  
頭四長大只頭  
鼎尺八二勝去

土粥輔



寸寸五一眾  
用深寸尺士  
于八四六之  
中五分十宗  
或尺兩六通  
砂二邊八用  
俱寸各尺制  
可或大中熱  
七八高商

土天津小

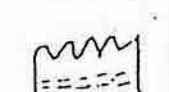


土天津大



長三六土長此  
九尺丈大十士  
大瀾勵二四大  
屬二星丈九  
水尺高兵山

土冠金



宜起高八此  
活小九尺士  
川金寸深屋  
不加六入金  
拘高或四制  
凡三三尺風  
寸寸三寸熱  
寸寸三寸大  
寸寸三寸大

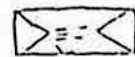


能制熱受氣亦能  
由水水大九尺  
深八五尺二寸  
六分中高一尺  
三寸若急中用  
用實尺寸參用  
虛若

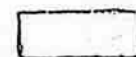




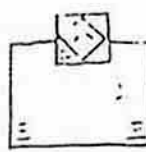
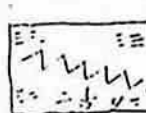
收水走砂短內  
作二兌卦外作  
一低下八寸五寸  
大之曰銷帶



士之小也收水  
水大六尺二寸  
尺八寸高九寸  
至九尺六寸深  
些高不加耳作  
下曰皆臺野后



二士乃正氣分  
之宗能制凶煞  
風大八尺六寸  
凡二寸外留一  
才六分處大各  
九寸為度加威



紅飛 土座御小



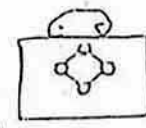
上作土下轉角如  
水之曲下作角轉  
金之員內作一坪  
相疊大各六尺四  
寸外轉金帶垂之



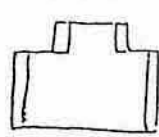
金土交會之氣用金土下  
穴氣不收者其堆作此屋  
后亦可大六尺三寸或四  
尺八寸高三尺六寸深八  
八寸八分屋后二尺八寸  
非金土下穴不用



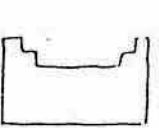
能制坊熱風暖然重上加作冲  
天巨門木式大一丈二尺或三  
尺四寸次則八尺六寸深六  
尺八寸高三尺八寸五分上冲  
天高六寸八分六六尺三寸能  
低作屋後高作地盤皆可可用



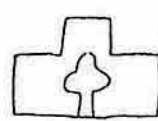
此土屬金土能召吉制煞  
大九尺六寸深六尺四寸  
邊高三尺八寸或三尺二  
寸中高二尺二寸餘中高  
二尺四寸五分作后軒  
土作地盤宜加減



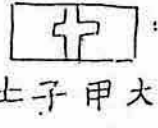
上士高四尺長二  
丈大一丈二尺  
下士高三尺長四  
丈大二丈四尺



此土屬金土能召吉制煞  
大九尺六寸深六尺四寸  
邊高三尺八寸或三尺二  
寸中高二尺二寸餘中高  
二尺四寸五分作后軒  
土作地盤宜加減



制凶山水風坑等  
分深八尺六寸四  
分深二尺五寸三  
分諸山皆用



大土式長闊  
深大各十四  
丈角星大一  
丈七尺金欄  
大一尺六寸  
高一尺二寸

此土管眾土純陰陽功極大能靈氣導氣  
制風煞大一丈二尺深八尺六寸高二  
尺二寸作低處高三尺六寸中室九尺六  
寸深六尺五寸內用石仔掌心大掛淨  
天甲子上用大石背卦頭下用石仔排書  
甲子依配序而下封蓋不用木空

乾宮甲子外壬午  
坤宮乙未外癸丑  
由下而上  
戊水戌寅外戊申  
震水庚子庚午臨  
離火巳卯外且酉  
兌宮丁巳丁亥



威胆動金在房位此與對  
交動廉貞山大貴上作三  
員金高四尺二寸內藏三  
員石外作一層高三寸八  
大三寸六分高五寸



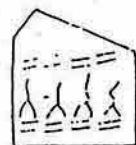
屬金土大與正厝為  
度方土大與正厝為  
度金高四尺土高二  
尺八首水星微漫有  
煞作此大妙

可消凶催貴尺寸配穴大



章 屬土能消水納金進位乾坤遇位

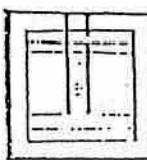
布袋庭



菜刀庭

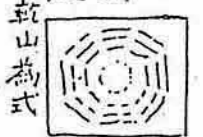


木斗庭



制天空圓橫十  
小依厝竈宜。

八卦庭



乾山為式  
坑山可氣  
山卦為制  
小取宜主  
或作金庭  
庭下拘大

鉅庭



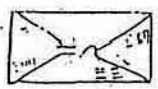
制文曲煞尖者對煞  
亦能墜氣或下墜另  
作一墜開一條路透  
上能墜氣滯生耳。

蟻樹庭



對道蟻蟻依清  
中大眉眉正子  
直五低眉用厝午  
入尺三石為然座  
曰高寸砌度外向  
庭中作內作作大  
五作小大小

一封庭



土之正氣計二十四  
山泛水大與正厝為  
度四旁築一厝大厝  
尺一寸宜長勢曰一  
封書。

木火晚庭



大與正厝為度用尖  
外員內作一小度仔  
大八尺四寸就中鋪  
階上去高或三層低  
層大小隨地取宜

土架庭



正寧山庭  
庭火山寧傍  
庭火山寧傍



五雷陽庭



五雷陰庭



覆土垂金帶庭

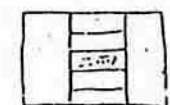


鈎刀庭

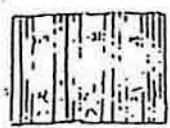


出身帶旗奏煞作此可  
制對面左右煞內用土  
外邊用火大二尺八寸  
長四尺六寸內庭大小  
長短審宜加減。

太子救車塔



太子救車庭



制背煞  
前風  
大吹水  
厝與正  
厝為度

金廊庭



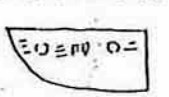
作一丈二尺或三  
六寸深八尺或九  
尺用星卦取宜隨地  
大小高低。

紙骨半月庭



川之金水山入大  
與正厝為度深尺  
一丈八尺或二尺  
後山迫堂宜宜寬前

陽米坑庭



可消凶催貴尺寸配六  
一丈八尺高三尺八寸深  
九尺六寸內作水火葉大  
一丈二尺透頂並高下作  
小方土大六尺高一尺二  
下築基美八尺六萬四寸

御座金



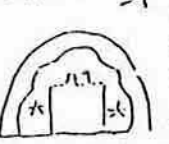
覆土庭



木記庭



員土式



可消凶催貴尺寸配六  
一丈八尺高三尺八寸深  
九尺六寸內作水火葉大  
一丈二尺透頂並高下作  
小方土大六尺高一尺二  
下築基美八尺六萬四寸

九龍抄

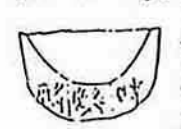
九龍抄



光與附土同

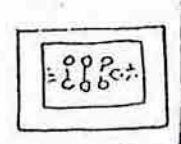
此土能清氣金進位於坤過位  
與離作后溝以制然窩前三尺七  
寸上作土坪大與正厝為度深八  
寸或八尺中土填高八寸或五  
寸兩邊土坪一丈大低小脚五寸  
又作土台羅紋山蓋。

庭 嶺 湯



庭 嶺 湯  
三一  
三七  
三八

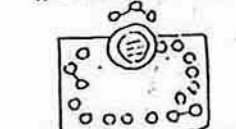
庭 星 七



七星庭幫木脚

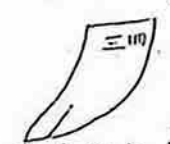
此庭土和幫在脚山治  
壑密如神六一丈二尺長一  
丈八尺按負巨祿文廊武破  
各大一尺俱員一埋朱書莊  
下用磚砌小兩大三寸六分  
相通外做木附之吉。

庭 扶 水 金



作印斗高一尺大二丈五尺圍  
合天數內排朱書二十八宿  
坐山何宿天左順地右逆中  
紫微帝座用諸貴山星拱却  
天威出令才按暗煞免流年凶  
星蓋天之力戒慎之。

掬木砂



上節水勢下節轉  
木出口大可就尾  
作土坪成木勢小  
砂補之山山丁川  
滋生氣。

庭 度 文 極 太



乃陰氣盛不生育出  
人不曉交媾作此大神  
大與正厝為度內作方  
土堤內砌一金堤員向  
出低五寸外作一員金  
庭向人金辰二寸為度

金串水



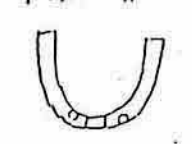
左右作水勢內作  
二金坪相串各丈  
一丈二尺或一丈  
八尺外轉水砂出  
成法不可太清小  
成法收水之用也

三折御皆



溝庭水低平不通內  
作一庭中作一層  
再作一堤又作一層  
不可大堤出口唇  
合御皆為妙

金魚雙乘帶



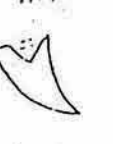
左右砂水不收內作火  
砂水元氣外作兩金魚  
帶帶大者五尺六寸至  
六前用轉水大些在兩  
堆二尺許作金眼收之  
再作一唇鎖之。

土牛唇



一名土盤或作  
覆土或金勢水  
尖者作此收之  
高一尺八寸高  
大則發煞隨地  
取宜。

金魚



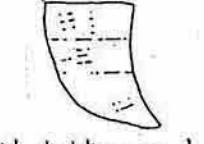
作此鎖去水內作  
砂外作唇係三寸依  
寸大二尺三寸依  
齊宜。

木火交輝砂



作左邊收山水砂  
尾截一土坪外作  
火茅作二坪山口  
能疏水木之氣

金連土壺



上坪大一丈八尺  
下坪大一丈八尺  
低五寸內裝地卦下  
轉金水勢又低五寸  
內裝兌卦能催真氣  
扶元氣。

火土架金砂



上坪大一丈八尺  
尺內裝坤下火砂  
低五寸內作離再  
轉架金砂作兌卦  
乃收下短之用也

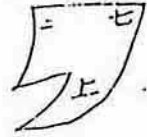


救兵砂



火芽二三重名曰  
救兵砂能收水銀  
氣

濕火砂



此砂高山水煞坑窩  
冲六粗項障眼內作  
火生土外作金脫土  
上各作土坪大八尺  
洩人八九尺則火金  
不相剋淺。

邊覆金帶



能收反手去水大  
二尺半小一尺八  
寸隨大砂之作。

垂珠湧水砂



制火星轉三折  
水勢大八尺內開  
員坪如串珠之高  
五寸轉水出尺之  
勢外轉水出尺之

火土交生砂



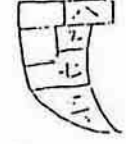
制風煞上坪大一  
丈八八尺內作坤  
卦下五寸火角內  
作離卦催氣。

垂珠轉水



制廉貞煞動上  
上坪下垂一金坪  
外轉水角出脚為  
得制。

連玉土墩



制火星用三土坪  
大各一女退出一  
尺餘三女相疊外  
轉水或特火土坪  
外作一小花臺隨  
之。

溜火砂



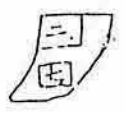
土頑不動作此高  
溜直下扯其氣上  
作三坪土角下轉  
火角尖利。

垂土涵金



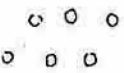
此水氣流水體上  
作土坪下轉金脚  
轉角出火有傷  
宜尖犯木火有傷

堆金泡上



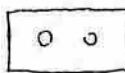
上脚出土下轉金  
出金口下作土坪  
附金坪各大一丈  
如印坪各大一丈  
四尺

混沌星



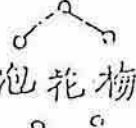
吐星及三台璣梅花  
或直或品字制穴  
散氣不聚水面火星  
水走宜三尺或五尺  
大或一尺五寸高二  
依式勿為。

大華池



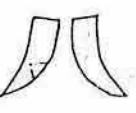
華池明堂乃收納  
生氣遠作土局大  
作大氣遠作土局大  
得宜小作小納之

顏池三台



楊花日月  
泡。月。日。  
墩。此。水龍去  
此。在者作

分刀砂



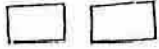
兩六相排同中一  
砂上填大土坪中  
作小路一向在重  
向左右勿高低輕重

防風水轉



龍馬  
池符  
井符  
井符  
取隨地  
取宜

小華池



作兩邊書院內作小  
以納生氣宜兩個相  
向亦宜淺此



水响悉創



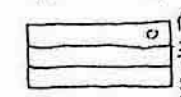
乃數二旁刻周然之用其  
水宜開避社出天井或中  
所或外庭作一倒吞吞吞  
水大則五山小則倒吞下  
出大用一尺六寸小用一  
尺二寸為佳

井月日

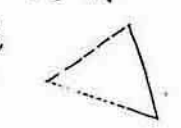


能導氣潛生制四山高壓  
設兩邊書院中前後俱覽  
作天井之中用石板蓋暗  
在書院宜明深五尺六寸  
大各四尺五寸日左月右

溝狼貪



池角三

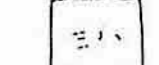


制火煞  
地勢尖  
角對煞  
為度

池金員



池立方



池月半眉蛾



上三池  
本山坐  
制作以  
生氣制  
諸煞

水响魚金

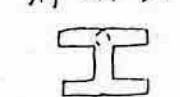


左有山水反背而遠作金  
魚大三尺六寸眼水取入  
對中開一木然水放八升  
例吞入去然後放下出來  
番方出只神功最大能救  
房分之法不可輕為

溝卦八



溝財天



上空作上  
下空作下

池驢麒麟



池鳳凰



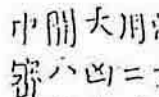
二池制

曜尺寸以  
大盾為度

池門八

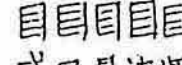


池大八寸吉

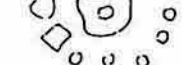


池大八寸吉  
用二寸吉入  
大出者大若  
中開八卦池  
密水出口

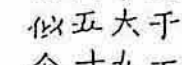
井環運坎五



目目目



目目目

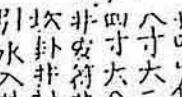


隨于百步外每  
个大九尺高四  
尺五寸立如人  
伏似禽

式井卦坎



式井卦坎

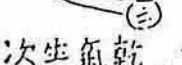


廿四山角山一井深四尺  
八寸大二尺小井深二尺  
四寸大八寸溝三寸通大  
井安符其成用砂望土作  
坎卦井封如故承在何方  
引水入井制之吉

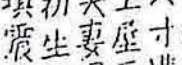
井環運坎五



目目目



目目目

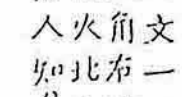


作床下乾池尺三坤尺  
餘八寸溝二寸封窠尺  
乾池上屋瓦托開承天  
氣令夫妻同睡承之立  
生子初生一子填良池  
次生填震三填坎

印水聚



印水聚

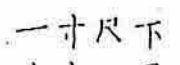


大四文一尺高一丈  
一尺角布論東木西  
金南火北水安起勿  
與匠人知

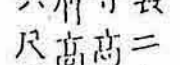
金眠隱



金眠隱

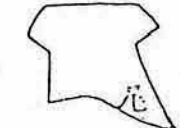


金眠隱

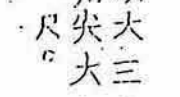


下層長二丈六四  
尺一寸高三尺八  
寸土層高一尺長  
一丈六尺

土財天



土財天

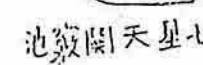


頂大三丈居四尺  
角尖大各四尺高  
八尺

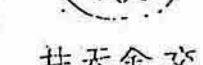
池武擅星五



池武擅星五

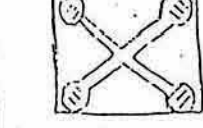


池武擅星五



七天星  
交金天  
井天金交

池會交水西



池會交水西



制火  
然



平洋多四面欠缺  
作五星鋪五方各  
大八丈一尺高二  
尺九寸內作四方  
孔取人家炒火土  
神埋孔內歲之吉

上四眼不  
可依作大堆  
加眼式而  
恨其頭無

平洋無陰砂作此天蓋  
長六丈大四丈或二丈  
節星三士各大一丈長  
二丈舉土大一丈七尺  
長二丈五尺高一丈每  
上下一尺四寸。

上

用石九十作  
大牀大九寸  
長二尺九寸  
四寸至口能  
孔四所盛五  
余藏覆最神


眼作蠓  
方一作  
明假真  
又常

起角  
斧刃  
至石  
三五  
尺正

高一尺四寸  
環大一尺二寸  
大一尺六寸  
高二尺長六寸

長曲共十六丈七尺高六尺。

出風然西層高二尺五寸濶三尺或大六丈高三丈五尺或大九丈高五丈角用石為火尖向穴作秀”



大五丈七尺

尺平寸九  
九高三  
寸三  
尺長與  
火一

印土四方各高一丈九尺五寸五分

上大九尺下長六尺  
四丈金城帶土六  
一尺四寸長六丈

火尾造土坪穴面不  
用石高五丈五尺大  
十丈向邊下開九曲  
溝穴內造土臺能去  
金生土。



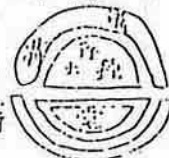
並坐屋救



救在衰左屋內間對  
右屋根頭間孔用碗  
一個安鏡一個上用  
碗龍埋深一尺五寸  
以承現氣亦旺若右  
適用埋銅洗收回興

陽居制度

龍蟠



大出尺深二尺長  
把過穴士大八尺  
長一丈高五尺帶  
長五丈高四尺大  
五尺能收拔連水

以上五百二十八式詳之可得取山消水作用之妙矣惟陽  
居未曾道破其龍穴砂水紫與陰地相通但陽居之口宜開  
方載得廣陰地之口宜狹方求得氣而蓋造於卑濕胸腋者  
貧賤屋脈館若無曠園邊無火巷前墻高負揖逼者回祿陰  
陽太過天井穢濁門路邊水肅眠坦懦者冷退蓋制作隨地  
鄉市不同南北迥別惟陰陽二理可以相通豈知今之造宅  
以畜氣為踴矮以高大為壯麗時師徒執八宅死局裝定二  
十四山屋式不辨地之何如焉能致福當以龍穴為體制作

為用僻用俱行蓬戶上墻亦產公卿夫僻專用鑲金飾玉必  
至賣宅大抵不外藏風得水四氣流通凡山間平洋建宅務  
要土厚水環明堂畜聚不洩山間土厚開鑿居多平洋水渙  
填培居多總要收水歸堂耳蓋屋之法取象乎三台枚法乎  
金土大小有序後先有倫高低濶狹如法淺深明暗得宜太  
高則氣散太低則氣脹太濶則土不抱身太狹則氣無容受  
狹長屬不忌土山護舍寬舒莫迫身太淺則氣浮而短促太  
深則氣傷而局煞太明則亢陽而不生經云簷高廳短岑太  
昂初年發福漸衰亡太陰則純陰而不成經云屋大無土所  
深卑貪淫絕嗣搏人居是以龍脈宜厚隆土坪欲層疊無土  
藏水死人丁寡母孤兒斷極靈穴中微窩四面微起使其氣  
之聚也明堂微深四水來歸使其氣之止也明堂之說不一



內而小者曰天井外而大者曰明堂屋大井小不出兒屋小井大人丁稀后廳浮土岑高起井小便為破軍橫長屬木官事起直長退產少年亡如金廂者大吉兩屋共一堂人命兩三行滿土明堂多壯氣週圍有水多吉利簷翕井深能暗眼天井深兮守空房明堂不可一字樣一字明堂少神氣須與宅相稱宅大井大宅小井小小宜淺大宜深大勿過濶小勿過長前后左右不可空缺氣方固前后空無老翁左右空男  
女亡護舍忌木式有圓類官事兩邊長前無遮為兩牛推車冷敗護厝宜露以舒風煞勿就簷作牆成牢獄形局煞護厝  
廠開對照所為餓肚破軍主伶丁作門遮吉對面護屋簷長者作窓牖短者作門戶反則為凶前后左右須均平不可邊有無高低屋脊不可冲射門路不可反牽虎勿昂頭龍勿蟻

主前勿捶胸拭淚後勿闕煞四風不可逆掬水不可直掬局內分陰陽週圍勿動風制作依地勢大者大小者小勢正來后高中次前又次橫固寬大不拘前后高低惟忌傷龍脉護容一小架左來護舍在右收水左作土坪消煞勿太闊恐傷龍右來如左勢自前疊金土而來蓋屋用迎既法使氣從口入前不可斷后不可連若缺須填土護厝宜稍遠護厝前開水截氣極吉乎洋城市大聚之地蓋屋傾中高前后次口要通風煞避尖射向灣抱四面有情吉市居只是傍街衢向首難拘山谷喜藏風乎洋喜得水又云山谷得水多平洋風不動更佳。

### 蓋屋格式

居舍南北形體雖殊不外陰陽兩字何謂陰深卑而簷前何



謂陽高淺而簷昂陽盡則鮮財陰極則鮮丁陰陽相見福祿

永禎其法高比屋之橫如高一丈六尺半堂之直深連參三

直倍堂之橫房半堂之橫所丈六尺或增前堂帶天井比中

堂之直后蓋帶天井亦比中堂之直前庭如本宅直比中堂

五折之三如中堂深四丈前庭直二丈四尺兩傍須直頭以禦風煞讓厝高

微直頭直頭高此正厝簷樞東西私居潤比中堂三分之二兩邊明溝

潤比中堂四分之一有私居廳火巷宜抽兩明兩暗無私居

廳火巷只抽兩明暗巷勿窒塞明巷即明溝自後上抽至街

路暗巷在小廳私居之間自天井抽至外天井潤只三尺

天井造當邈杜棋頭三枝楠直例中堂大之四中堂直三尺天井直丈二

堂前須現步柱矜堦暨宜出擦小廳該架兩房步勿安梯小

疏長鋪樓遮截梯護厝不高正厝門樓忌壓前堂地曠護舍

基高正厝三寸局者低二寸前立寮椽后留水溝以到門前

進屏軟門莫多設天井涵空豈亂開坐龍堂后藏土高四五

寸厝后宜疊土天井不可后深過前吞龍前堂潤中堂四五

尺厝后游曠園天井不可前深過後兩邊明溝不可深過天

井貫耳迴龍如閭斧來處作土坪入氣去處作護舍明溝收

水探柱選俊秀門窓去虫痕綫上堂忌見接客之中脊將而

廳最訝舍劍之壽樑楠無奇數樑慎倒懸憑左右隣舍勿獨

高獨低城市難拘坐向宜四平端正鄉村要負土汲水頭擁

護遮風中堂莫蓋直屋廳房不宜四方木斜防倒插簷岑勿

吊高灶居生旺位厠立敗絕方如火宅灶安寅午方厠安酉

辛方驚確忌白虎雞豕勿北東倉坐虛向實井生旺龍自眼



穿宮能提本宮開門放水可法造命解扶生命貧賤可使富貴尅擇天帝最吉太陽次之三合得祿為上馬貴五合次之此是陽宅真妙訣用之一字一粒珠。

心融會龍篇

會其本不外陰陽五行動靜而已五行尖圓方曲直而已尖熾動火也圓象天金也方象地土也曲流動水也直生枝芽木也山之乳炎者為陰山之窩平者為陽山之旺氣者為官鬼禽曜山之尖利者為文筆仙之橫列湧浪者為帳方正端資者為展圓而高者為鐘低者為釜為星月曲而活動者為龍蛇直而時立者為貴人玉笏帶火者為將軍帶石者為披甲火之聚聳者為龍樓天旗金之串珠者為堆庫土之高平者為寶殿赦文低者為天財至枕水之連天者為錦帳芙蓉

花曲折者為曲池垂珠木之相連者為大小貴人天馬低者為禾峯玉尺金魚木身金頭者為虎金星帶水者為鳳為龜水身土頭者為獅帶水者為鷺土之帶火者為誥軸開花火脚金頭者為御傘夫罡以之喻山變化不則曰龍以之喻深藏不露曰穴以之喻禦風收水曰砂以之截水閑氣曰案以之喻水發蔭週流曰氣以之喻人運用曰脚手以之喻物幼嫩曰蟬翼灣抱曰牛角以之喻前唇乳頭曰螭眼以之喻穴前合水曰金魚以之喻內砂曰蝦鬚以之喻入穴氣路曰脉以之喻行龍搏換曰球以之喻四山森列曰羅城以之喻山水聚會曰明堂雖譬喻不一形象無窮總是祖山要高大豐厚樓雲不絕行龍要開屏列帳縱橫莫禦度峽要藕斷絲連迎送分明求氣要前遮後擁風水不侵結穴要端聳厚重頭



面光彩脉路要如線貫錢望之若無投之不散真水要週流  
脉傍收聚脉下穴如粒粟浸水中四面得水方能生春切砂  
要如盤之貯水中低四面微高衛砂要秀拱清朝情意向我  
對案要如几案登穴恰好明堂要窩聚平凹勿吊勿脹羅城  
要星峯排列八風不動水口要高峯外挿圓山傍侍巨石中  
砥勿洩勿塞則為行龍結穴之佳也至于廖公之九變正體  
則恐其露而蠢貴有包藏開口則恐其虛為文曲貴口灣而  
有唇雙臂恐畧夾而水洩貴穴前平坦有圓墩砥柱弓脚宜  
抱穴有情穴邊出者是單提宜接水入口一邊宜外窠肩上  
出者是側腦恐空寒後要托前親堂沒骨質弱蓋樂迎源最  
重平面即平洋坡穴水纏砂護為佳辨之少差雖九變何用  
哉劉司馬之陰陽穴法窩者開口穴之加長而圓平也垂坡

承掌祛飲者平坡之潤大而微深也吐珠含珠者乃後急而  
前有餘氣也陰結懸乳穴之稍窵也大者為朕浮圓者為突  
當相四勢而扞牧堂穴情楊公杖法吳公巧葬卜公二十三  
法不過蓋粘倚撞互相為用而已至夫山昂局狹高處點四  
畔平和低處藏砂局均勻中正作邊寬邊緊法當偏水斜山  
亂窩中隱樂空下短定翻身有來有局尋盡結水窮山盡向  
腰尋亦成語之可採取穴之精義也淺深之法突體氣沉宜  
深窩體氣浮宜淺乳穴以四山之高低界水之深淺為準合  
之界水淺忌深界水深忌淺四山高忌深四山低忌淺或邊  
深邊淺穴宜適中使山水得施受之竅陽水無侵棺之患則  
得其旨矣若穴在平田泥濕之中當用行溝注氣之法淺葬  
深封清開兩腋流水棺下始見天地人之理相通古亦有水



葬之法但人子以其親投水中地雖佳心奚忍哉又不可聽時師之謬謂地吉則濕泥之中亦無水有水不得通其道烏有不就下而浸蓄之理哉及乎制作之法十二掩土與堤壩墩并陽居等法當看地之有無察山之形狀就太過不及而得中之乃人力補造化也若前曠作如紳之几后寒布星墩蛇尾玄武壁立落文曲地板徐勝以迎接朱雀尖秀脚開環邊門蓋案以迎官邊飽邊寬設溝渠滿設巷后過花臺肩宜圓前甍受風前庭之屏宜設垂頭如仰鏡面宜裝四顧若梯樓層樓架接堂狹槽就槽鋪橋架屋水下涵二雄扛雌情意多金土層疊到頭散翻龍逆上開溝渠子食母乳更自如砂要灣抱矣來山長大上手擺出吉下手宜轉矣來水過長向疊順更發十二阴山廳堂天井帶些陰十二陰山廳堂

天井帶些陽山後喜滿勿闕陰山后喜空勿填天延生入宅之吉凶砂惡水開不開禍鬼害周書之凶山明水秀門宜開門水不同行若騎龍過園作墻行元辰門水曰將軍按轡遇吞龍前開樞星門四傍扯出翻龍灣前水倒收后園會入乾坤良巽庫位吉獨高風割耳獨低風蓋頭后落軒開中門名破腦火宅吉前座起門樓為噴喉主火災腰怕池井有風坑者喜吉宅住久修再發人多脹滿減便興至言在流通乎四氣作用勿盡外乎八宅厝脊插山乃扳龍就局之妙過山集屋乃乘旺占過之苛或肥而排其角或長而奪其傍陽居借其勢之陰陰地乘其氣之賁不外砂水作証形低小不宜過殘體粗大何妨打鑿界水淺者培起作為局勢大者挖宅濶大左右逼鋤之使開龍虎短接之使長左空增龍右空並



虎兩手直至大耆盤山小耆培鈎對面尖射截之必盡鋤之  
使圖朝高樂低培吾腦穴瀉水傾疊吾唇小潤直流人工收  
曲小堂欠坦人力鋤乎水若無開造墩以作砥柱山若欠秀  
建塔以代文峯山水有一節之疵培削有萬鈎之力還憑目  
巧心靈未可以掩土之成法而盡山川之微開溝丁道尤為  
玄妙或因山之哀而脫其死氣或因終之旺而破其源頭就  
中細察方可學掩土而亦未可妄行掩土也捷要之法莫如  
五具兼行先立定本穴何星次觀左右前后何星水神出入  
何星山峯特立何星坐向行氣何星主命度宿何星若是生  
我者多則坟式用尅剝本星做謂之官星當頭立見催官是  
尅我者多則坟式用補助元辰做謂之印星歸垣立見榮顯  
或金旺生水用木以洩其精用火以壞其印或水旺尅火用

木以脫其神用土以拒其威或火山哀而土多則用木式以  
補火或土山微而水多則用火體以任財外形之不足者以  
坟式理之內氣之參差者用分金行氣理之陽盛陰理之陰  
盛陽理之陽四陰六則並一分之陽陰二陽八則補三分之  
與天地五行互相配合無太過不及之弊日月雨露風雷得  
以從而照臨之鼓動之其氣行而不散其神靜而不動靜者  
地之質使其體尊而勢嚴動者天之用使其精和而神固則  
可以覆載存亡化生萬物作法理氣所難在此故定向之法  
宜用標準兩枝先于八平分水當中立一標次于微茫含水  
當中立一準以繩繫標上牽至前準然后用羅經格何字便  
是生向此乃萬金不傳之秘也楊公專用此法能使無形與  
有質者交々平陰之重濁則存屍而財源富有交乎陽之輕







蔣氏平階家刊善本

揀泥劍尋龍真訣說

地理之道以龍穴爲本爲宗。葬亲求地尤當擇師爲上矣。若然苟非非其人爲害不淺。古云得吉地不難得明師難。今日得明師明日得吉地矣。但明師多名於後世而

蔣氏家藏

不名於當時。其中有理數存焉。

如南昌托辜長老

著有人地眼書傳世爲

友葬劍脊龍被雷劫之災。永康

劉氏豐城范氏皆明也。同時均

曠且遭謗於世。是道豈可輕洩

耶。蓋龍穴乃天造地設生成之

妙不可假一毫勉強爲地師者

不得以已之所憎而不與亦不



得以已之所愛而輕與。惟體天  
眷有德之言。以行其術。自然爲  
福於世。而無譴謫矣。天地有生  
成之龍。即有生成砂水。有生成  
之龍穴砂水。必有生成之福人  
受用。諺曰。福人等福地。人死地  
開花。此言信不誣矣。昔杜后無  
齒。配周王而即生。鈎弋手拳。匹

漢王而有解。此以見物各有主  
也。况天下大地。深藏不露。鬼神  
所守。以待有德。無論俗眼不能  
識之。即識之亦何敢妄用而輕  
洩哉。訣曰

大凡怪穴有蹊蹺。龍更十分奇。  
認得龍神的。真怪穴始堪針。  
龍若真時穴便真。打之言自生。



龍不真兮少真穴。莫把天機胡  
亂覓。真龍藏掩穴奇怪。俗眼何  
曾愛。天真地秘鬼神司。時輩豈  
能知。明師解得玄機訣。珍重不  
敢說。恐君緣福或輕微。指出反  
驚疑。至有至理則世人皆中此弊  
若輩用之則後世皆中此弊  
形。星体要分明。方圓尖秀不相

倫。見者必須斟。金木水土皆堪  
取。無福休輕與。不信火者以五  
結地泥分五色。取紅黃。葬後必  
榮昌。一龍到頭只一穴。墳多真  
氣洩。一點靈光仔細看。人羨地  
中仙。恐見真龍人不識。故洩天  
機秘。龍虎交抱有兒孫。外護始  
相親。干支爻象不淆混。發富何



須間朝拜重重見貴人。韋布到  
龍廷。旗鼓層層排左右。光前更  
裕後。三义永日鎖羅星。積玉又  
堆金。覓祖求宗尋正脈。諸星詎  
能雜。不見煞曜是真龍。奇花滿  
地紅。富貴龍神大帳尋。作墓福  
非輕。行龍瘦削更難亂。立穴多  
貧賤。砂水明堂鎖又斜。離散走

四  
蔣氏家藏

天涯。四山高壓人丁少。英年難  
壽考。陽來陰受是真機。陰來陽  
穴棲。貼身龍虎如蟬翼。門內多  
祥瑞。个字中抽三合明。財帛自  
豐盈。砂明水秀人皆見。安墳福  
有限。形如金屋貯阿嬌。此地出  
賢豪。龍虎擎拳來抱穴。子孫多  
拂逆。龍在平洋結隊行。

余少習地理行



易狀

江南北星

休廊廟有名臣

灣環之水悠悠去金玉常常聚

開合迎送認須真名師始可稱

不問吉凶即立穴

無怪今日地師之多也

枉把人財覓散漫無收氣不全

莫戀遠峰密生成星休不開口

到此須回首騎遍山原眼界寬

仙路許登攀不饒明師指點乎

揲泥劍

五

蔣氏家藏

更能元運挨星熟妙術稱奇絕

揲泥劍元運挨星真訣說

挨者比也星者紫微垣外之貪

巨祿文廉武破輔弼九星也楊

公以九星配密頭之形故用九

星以明密頭之氣挨者與密頭

相比相並而立而行也此法乃

玄女授赤松子秘文赤松子授



黃石公而作青囊經黃石公授  
張子房子房得傳而作赤庭經雖有  
書而無真訣遂失傳焉厥後葛  
稚川遊王屋山親遇左宮仙太  
乙真人授書三卷上皆蝌蚪文  
字葛公不識真人戒曰天機玄  
妙慎勿輕洩歸以錦囊貯之忽  
一夕雷電晦明遂失首卷三幸

種泥劍

六  
蔣氏家藏

存書名渾天寶照內寓看龍認  
氣秘訣晉郭璞得葛仙人口訣  
演出葬經與玄空妙法唐楊益  
得此術遠遯江湖依其法立江  
東掌訣以授黃妙應復恐失傳  
根源無考又作天玉寶照諸經  
以授曾公安其中顛倒排星雌  
雄相配認巒頭取向水一本先



後天卦之作用、大玄空五行、今人不之其妙法、妄立穿山透地七十二龍、分金坐度、於是僞法紛然、真法日隱、蔣子雖有註書之勞、究竟真未明、欲宣其義而反其昧其義、二幕講師親遇仙人、日授真訣、遂作序發明玄空奧旨、揆星秘訣、復傳秘旨、以定

七

蔣氏家藏

四十八局之禍福吉凶、與玉函經玉鑰匙、搖鞭賦、相爲表裏、而地學之三元三運、遂昭然若揭、天玉之開天闢地、定雌雄、翻天倒地、對不同、十二陰陽一路排、一個排來千百個、坎離水火中、天過之義、亦彰彰可考矣。  
訣曰 若夫星有九而先用

貪狼者。蓋天數生於一地數生於二。一二為天地陰陽之大父母。排星得之。富貴極品。首運用。濟則龍從火裏逍遙出。虎在波中。放浪行。論星象則一八相生。語卦義則坎離交媾。此甲癸申三山之立。宜於一運坎龍也。既

八  
蔣氏家藏

有旺龍。必有旺水。二運排巨

門於水口。一生二。作本龍之庫。

曰巨門。乃持守者也。壬丙之武

曲。官旺之向。水口有巨門。經故

曰龍要合向向合水。水合三吉。

位。一二為龍水去來之天關地

戶。得天得地而成位乎其中。故

曰三吉。山申生我。水中長。性情



真盪漾。水中生我山。行鱗甲。任  
飛騰。黃壤青黎垂。禹貢。衰旺宜  
珍重。綠文青宇闡元機。知者是  
仙師。此坤壬乙三山宜在二運  
也。一合二而成三。三無体以一  
二爲体。萬物發端肇始。虛而成  
實。故爲祿存。祿者。天地之所以  
政養存者。以無体而存有体也。

揀泥劍

九

蔣氏家藏

純陰杳冥。存無存有。爲陰極陽  
生之象。此星爲地体。爲坤卦。而  
中藏生氣。乾遇巽時。爲月窟。玄  
機自我出。地逢雷處起。見天根。  
陰極則陽生。天卦下臨地卦中。  
向向合玄空。地卦翻臨天卦位。  
山山吉神會。此子未卯三山宜  
在運也。二二爲四。得地之陰而

無陽純陰多水而蕩漾。故曰文。  
水之之。洙灣繞而去。故曲曲。此  
星只宜在向上。作過脉。若向上  
挨到。主生人聰明好色。貴顯多  
淫。人丁大旺。而有母明父暗之  
嫌。辭氣光芒射斗牛。風雅歌好  
遠。豪華斗酒詩狂。首驚語藏花  
柳。遇此妹端。甄得元得令爲

十  
蔣氏家藏

英俊。夙把經綸。蘊歸真返樸。賴  
巨門。與國作干城。又當元故。而  
人正真不阿。此戌乾巳三山  
宜在四運。二二加一爲五。厚地  
成天。位居九數之中。內外生成  
界。爲至尊之所。故爲廉貞。廉者。  
靜也。貞者。定也。靜定而後居中。  
得中皇之正氣。挨星山向遇之。



必主損丁破財而遭回祿之災。以位尊威重不可犯也。仙師於此運故將前十年寄巽後十年寄乾以避其威。五加一而成六爲成數之始。分三才而兩之。包羅萬象無往不利。故曰武曲武者所向捷也。老總戎運籌帷幄。麟閣標名。大將軍攬轡邊關。雁

門著姓。文經武緯。用彰山水之奇。執筆操戈。克顯鍾靈之秀。此辰巽亥三山應排在六運也。五加二成七。五爲至尊。二以純陰加之。有下犯上之象。故爲七煞破軍。破軍者。破中黃之氣而有煞象也。斗柄周旋。見天機之奧妙。洛書定位。徵地德之含宏。山

宜旺而得旺。室有簪纓。水宜零而逢零。家多粟帛。此艮丙辛三山宜排在七運也。揆星用七。北只有七星八九兩運用輔弼者在中宮相近也。而八九二數居申宮左右。號曰輔弼。輔在廉之左。其卦屬艮。火土氣脈相類。廉貞位申。不能隨運轉移。故以輔代廉職。主政於八運。皎潔一灣新月。虎嘯潭中。輕盈滿樹奇花。龍遊嶺上。去死就生。獨見巍巍之時。將賓作主。惟瞻浩浩之流。此寅庚丁三山故配在六運也。九運右弼居北斗之右。其卦屬離。與廉貞易位。代貪狼之職。貪狼屬震。爲長子。開九運之先聲。弼星屬巽。爲長女。收三之功。



效星辰在天形在地。動靜宜合氣。挨排臨水復臨山。禍福盡相。閑從茲永具靈糧。詎有陰差陽錯。自此全參妙諦。何難倒海移山。精神操於一掌之間。元奧闢於毫釐之際。此午酉丑三山。排在九運。以終天地人三元之卦義也。

乘泥劍

三

蔣氏家藏

總訣曰

坐正朝零語不明。遺誤禍非輕。縱然識得零和正。雌雄要捉定。龍差局錯穴情乖。變出火坑來。天星地曜能推布。認得桃源路。挿泥劍九星總論

一運之星。何以必在貪狼。盖天一生水。始於坎北。爲發源之處。

陽賴陰生。一氣交通之根源。基  
於此也。經所謂朱雀發源生旺  
氣是也。艮屬巨門。一陽極於上。  
至是而止。水於是乎歸縮。山於  
是乎涵萃。山水聚會之處。如玄  
牡之門。真陽出入之所。靈秀所  
鍾之地。故此星去來皆吉也。北  
斗七星。打劫之法。以巨門之二

損泥劍

南  
蔣氏家藏

守龍庫。破軍之七守局。庫爲二  
七離宮相合之法。用此立向。收  
水。方爲全局。打劫者。北斗七星  
挨到水口。凡立穴之處。四圍若  
有煞曜。屹爲營壘。取北斗以破  
其軍。破即打也。劫者。劫此水口  
內尊貴之物。皆爲我之龍向所  
有。故曰劫。何以能爲龍穴所有。



離宮相合則爲我有矣。

諸書不傳之奧、數語分明、得此書者、珍藏謹守、方不負傳者之意、  
插泥劍者、不惟解得玄空奧旨、且於九星命名之義、昭然不紊、真元運家之模楷也、非緣福亡厚者、安得此妙法哉、  
合離宮者、向首也、大玄空三卦、合龍

插泥劍

五

蔣氏家藏

合向、合局、合水、皆取象坎離、爲先天日月合璧、後天水火中天過也、故凡龍穴向上皆屬離宮、不必一定離之在南、坎之在北也、且二十四山之中、九星五行不一而有、戊己黃婆爲之調合、自能金木相親、水火相戀、則挨星運用之妙、已窺其堂奧矣、堪

與之道此爲真衣鉢真薪傳予  
非好爲辯論也虛蔣子註書辭  
意勝混沌其自  
誤之人貽害不淺  
故誌此以醒迷

詩曰

有書無訣是青囊。詎別山光與  
水光。作此換星真妙法。乾坤滿  
地桂花香。千秘訣玉函經。点破  
天中七個星。注左凡師未有見  
擲泥劍

蔣氏家藏

會知不得授非人。五行顛倒一  
行師。僞法平砂世莫知。洩破天  
機真奧旨。人間有路到雲衢。  
文成囂天機要語

一二三兮七八九。山情水意要  
相守。七八九兮一二三。山情水  
意要相關。五黃寄巽兩邊堆。坎  
離寄旺八神歸。巽位連天水收



地。水口排在乾宮連地水收天。

水口排在上下中各二十年推

餘一百八十全。中兼上下三元

旨。五爲餘年掌上輪。天星地曜

由人布。三元不敗局能成。又宜

隨局參正變。四凶四吉交互見。

中有黃婆意氣親。南北東西爲

一片。先天卦臨後天中。後天卦

揅泥劍

對先天面。

真機鼓盪生氣滌滄。

龍神山水不相倫。排星又宜零

正辨。當元得運爲正神。失元失

運是零神。正用山龍零用水。萬

里河山一掌分。順行乾宮逆行

巽。玄空妙法語分明。諸法無如

此法貴。無形山水能相對。

若云此法

非貴何習輔星水法表生水法

之人色人取富貴添丁聚財竟

蔣氏家藏

無二言  
之效

急來人此訪明師。悟徹

玄空方不愧。河車運轉法輪高。須明換象與抽爻。千言萬語難全憶。只要飛宮記得牢。

文成囂曰。地理之理。即無極而太極之理也。諸書言理氣形勢之用。即天根月窟之謂也。智者不肯道。愚者不能言。其道遂流於術。

掛泥劍

六

蔣氏家藏

數之中。而不重於世。非不重也。未有真傳也。則玄空妙法。既失真傳。而僞書僞法。流遍於世。奸詐之徒。反執僞書。爲天真地秘之寶。神欽鬼敬之奇。論篤色莊。其言巧以惑眾聽。且自於能点穴矣。能挖運矣。能取富貴如反掌。夫既能点穴矣。能挖運矣。能



取富貴矣、何所葬之墳、尚多無  
富無貴哉、從可之、其術僞、其所  
讀之書亦僞、於是僞書日布、僞  
法日彰、以訛傳訛、使大道昏如  
長夜、世受其害、慘若兵戈、蔣子  
雖能著書、徒費唇舌、無一言切  
於玄空、則讀青囊之人、無門可  
入、遂舍難而趨易、元運之不明、

其天心之使然耶、抑人世之無  
福耶、誠恩天不滿西北、地不滿  
東南、天地且留缺陷、人事胡可  
萬全、即玉函經玉鑰匙、天機鈴  
訣、揀泥劍、幕講青囊序、幕講秘  
旨、元運跋、河洛搖鞭賦等書、能  
明言其法、而萃於一時、則天地  
之精英、終不洩矣、後有志者、能

求得諸書晨夕參閱朝暮鑽研  
領會玄空奧旨造福人間是亦  
不幸中之一幸也能無望哉  
挿泥劍全卷終