

蔣大鴻秘傳

劉湘樵
又元子

著

李永康句讀編著

地理辨正疏批論

玄空真解

(上)

入門捷訣

陽宅覺

回圖語

青囊經

青囊序

與語

天玉經

寶照經

天元五歌

歸厚錄

翔大圖書公司印行

出版弁言

自歷朝以還，黃石公、郭景純、廖金精、楊筠松、曾公安等諸賢後，大玄空三元地學失傳已久，間或有傳亦失其真矣！

地學之書汗牛充棟，使世人無所適從，又各執師說，互肆詆誹，莫衷一是，終或有合於道者亦如鳳毛麟角。

近明末清初，蔣大鴻（平階）先師出，得傳於方外，毅然著地理辨正以正地學之歧。然辨正出，一時讀辨正者衆，遂將蔣文之語意，

玄空真解

玄空真解

明大圖書公司印行

玄空真解

入門要訣



入門要訣

明大圖書公司印行

序

地理之書。兼陰陽宅兆而言也。其術原於黃帝陰符。而通乎三易。故張鏡心曰。陰符綜其持。三易綜其文。考陰符凡三百言。百言演道。百言演法。百言演術。地理之學。固術也。然非知道之士。不能窺陰陽之奧。以通造化之微。故風水衰旺。歷有明徵。人生不可廢之事也。乃拘墟之輩。往往以為玄渺。概置不信。是亦過矣。然吾鄉地師。大半奔馳小文。求其即陰陽法象之形。而知往來原反之故。庸有當乎。予嘗任拘墟之陋。不敢忘此輩之所為。蓋此術之無嫡傳久矣。自壬子季秋。予罷官歸。僑寓津門。即向靜海之元子。精地學。予素不知地理。但願留心醫術。每思仿古醫之士。典質靈素之疑。以癸丑春。因診

張星橋大令。平風病。醫於亞細旅館。波醫之暇。因及地學。又元即以所看陽宅覺見患。予幸李澄之。凡三十一章。先之以明義。次之以正誤。所謂大春疾呼。而存之醫覺見也。其曰天地只一理。陰陽無二策。地學原只途。而後人歧而二之。不令地學之旨矣。久之乃問其傳自何人。本之何書。云陽宅之書。夥矣。其在子書。以宅經名。坊中有五種。俗傳之者。更無足論。他如宅錦。宅統。宅鏡等。雖所言之。無不可取。然卒無知通坊之文。莫書自青囊後。莫能以治。至唐有楊曾所傳。天玉寶照。與漢青囊原等篇。其文詞渾括。莫詳用法。故在注家。雖作解人。卒未識匡廬真面目。將氏大略。乃方外之傳。作地理辨正。始為古書真諦。而仍託蔣氏坊。又羣然翹起。迭作偽書。先以不下數十種。咸稱為蔣氏真傳。其實皆

玄空真解

明大圖書公司印行
翔大圖書公司印行

視為確鑿，實乃言附會攝空掠影，各呈臆說，甚而爭相著書立說，不意將蔣氏辨正初之美意，愈辦愈玄，反受其害者不知凡幾？此後有張綺石（張心言）者出，洞見其弊在於辨正一書文若謎語，乃作辨正疏預發明之，直將六十四卦顯列盤中，一掃二十四山假借之弊，但惜張疏雖詳解卦圖，暢言卦理，而於入用之法及收龍之訣處，亦未示以旨歸，而反令讀者恍惚迷茫，無從着手，而原張子慨嘆蔣公辨正誤人於前，故作疏以救之補之之

意，欲明道反而晦道矣！張子若有知殊恨事也哉！

今敝人不才，幸得兩部秘笈，諸篇為揚蔣諸公所不肯盡露者，公諸社會，望此大玄空真正嫡傳傳於千古，造福後世，得者寶之。

時民國辛未春

李崇仰 謹識

二宅玄空真解目錄

入門捷訣	陽宅覺	圖圖語	青囊經	青囊序	奧語	天玉經	寶照經	天元五歌	歸厚錄
.....
9	105	223	369	399	429	455	501	573	639

玄空真詳

玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

蔣氏習賦也。厥後張子修名者之疏。於是屏其初。情尤自息。然其中與義。仍不欲棄以示人。而學以終難領悟。大抵修通之書。往往而不發。固此些須。以候其人之自悟。恐一落言詮。而浩濶天機反滯。而不室。所謂性與天道不可同於此也。予曰。先生以陽宅要書。而棄而不傳。樹以地學。亦可謂完。即論學古之心。亦有所未盡。乃常令吾鄉執術以誤人。何不速作闡微之書。寫之使覺也。先生甚難予。言於丁巳間居里門。遂取辨正疏。歸厚錄。天元歌。批論之。若後其秘。又合自看圖圖。陽宅要書。共為五種。凡十二卷。蓄成是示於予。乃為序。其事書於簡端時。

民國戊午秋八月廿九日弟劉榮猷亞平氏拜撰

自叙

自地學失傳。歧途百出。各執師說。互拜詆排。然求一能合於道者。卒鮮越有。蔣大鴻氏毅然以道自任。作地理辨正。欲以正地學之歧。初不意地學之歧。乃由是益甚也。辨正書出。一時之讀辨正者。遂各呈臆說。爭相著書。大率皆以蔣文之謎語。視為確鑿之寔言。撮空掠影。以為言。附會支離。以造法。雖人各異。同要之。就後天八卦起三元。以挨九星。指二十四山論夫婦。以較衰旺。則一也。凡此之輩。皆倣蔣氏之名。自高其術。遂藐視乎三合諸家。而不知三合諸家雖失嫡傳。猶能遵守古人之分金。以避雜氣。以視伊等之悖道而馳。則遠勝也。張子綺石。洞見其弊。在誤於辨正之謎語。乃作疏以發明之。直將六十四卦顯列盤中。一掃二十四山倣借之弊。是不但能救辨正之歧途。且能消盡地學中百種之

玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

歧途滅如夜遊遇燭。久雨逢晴。大道真詮。得於茲遽顯。誠千古大快事也。余於癸酉之春。聞中州高谷菴言。始知有是書。乃徧購之。不能得。秋試至都。覓得舊帙。日夜研究。終年不輟。既粗知其梗概。終不得其要領。蓋緣張疏雖詳。解卦尚暢。言卦理而於入用之法。收龍之訣。未嘗示以旨歸。出一確論。反令讀者恍惚迷茫。無從着手。於是廣採周易傳義。並京房。王弼。魏伯陽之書。始知易卦本根在圖書大數。宇宙之間。無非此數之對待流行。以演成世界之盛衰興廢。其盛衰興廢。又總攝於中五之中。持此義以驗之墓宅。證於天時。然後恍然於辨正所謂三元九運。衰旺生死。皆此對待流行者。動靜屈伸。往來感應之機。自然之流露也。而其要則在乎太極之立極。夫太極非能自立。其極定由對待流行往來交錯相織而成。故隨處可求。太極即隨處可見。太極之八方。苟得此極。則八

方之對待流行者。自然拱衛乎此極而咸為之用。惟貴乎善察其机以乘之。巧合乎時以應之耳。嗚呼。苟非張子。吾何由得其門而窺其奧哉。近今辨正疏一書。已徧行於世。習之者日衆。嘗見有持六十四卦羅經為人卜筮居者。竟顛倒其義。旺盲昧乎山平。噫。是又誤於張子之疏者矣。張子慨將作辨正之誤人於前。明道反以晦道。故作疏以救之作。疏救之乃又誤人於後。張子有知。殊恨事也。吾不忍袖手於旁。蓋已久矣。丁巳之夏。家居無事。爰取辨正疏。全書逐節批論。凡將之所不肯言。與張之雖言而未盡者。無不顯露言之。以發其秘。然皆遠考古人近證師友驗之墓宅。毫無疑義。且將將注原文。言外之意。恰與暗合者。方敢振筆直言。以告天下。未嘗稍有臆斷也。外又有帛厚錄及天元五歌。皆將着真本。頗能輔翼辨正疏之不及。故亦詳加批論。合為一編。地學於此。庶幾無餘蘊矣。第

玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

運之圖而知某卦屬某運；次再看十六父母各生六子之圖而知各卦之胎元；次再看坤壬乙等八圖而知用卦之活變；次再看雜卦圖而知某圖係何用之故；如能辨清書中各圖，再讀是書，如破竹勢矣。

一、讀是書須由淺入深，先讀陽宅家範，將金書翻來覆去讀十餘過，自能漸通曉，既曉陽宅，則此宅即可知，然後再看國圖語、天元歌、通厚錄，最后再看青囊經、青囊序、葬法、大玄經、總論、新篇，則可入於微妙之域矣。



同參謹記

自序

地學之書。汗牛充棟。見其西人。近翻印。正法。任憑俗師。偽術。禍人。受其害者。不知凡幾。良可慨也。直隸靜海。李子先。近翻地學名家所著。棟華堂地學五種。有陽宅圖。陰宅圖。國語及批論。青囊經。青囊序。奧語。天玉經。寶照經。天權五歌。歸厚錄等書。施之陰陽二宅。無不百試百驗。擬之大玄空。皆能一一符合。由是可證地學之書。惟大玄空法為真正。



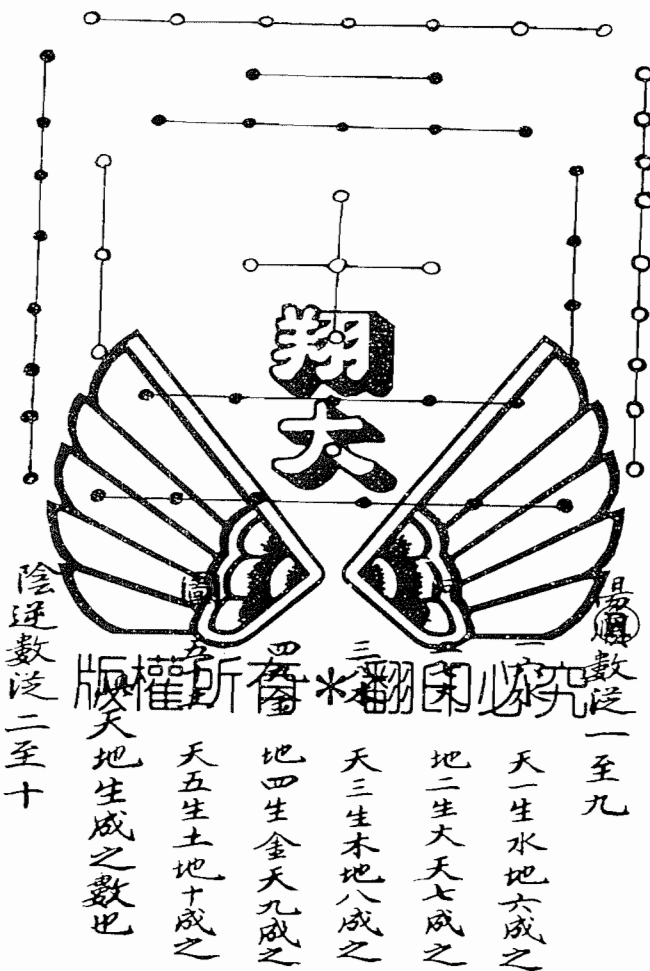
嫡傳也。奈此書雖經出版。因時局關係。其板久已不存。無從購覓。吾鄉學者。每興東洋之歎。僕爰集同志。出家藏本。先將陽宅寶鑑圖語及邑人劉子湘樵所擬成略。並三卷。名曰玄空集。以存同好。庶亦地學之補助云爾。時大同二年歲次癸酉秋九月古懷德若蓮子張振采鳳九氏序於白雲書室

八宮卦序歌

乾為天澤天大天有天
天澤履兌為澤大澤睽
天大澤大革離為天雷大豐
天雷無妄澤雷隨火雷益
天風姤澤風大有風鼎
天水訟澤水困火水未濟
天山遯澤咸火山旅
天地否澤地萃大地晉
天地否澤地萃大地晉
雷地豫風地觀水地比
山地剝坤為地

一六共宗 二七同道 三八為朋

四九為友 五十同途



周易本義云伏羲畫其說出邵氏孟邵氏得之李之才挺之挺之得之穆修伯長伯長得之華山希夷先生陳搏而南者所謂先天之學也此圖布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子極於午其陽在南



版權所有 * 翻印必究

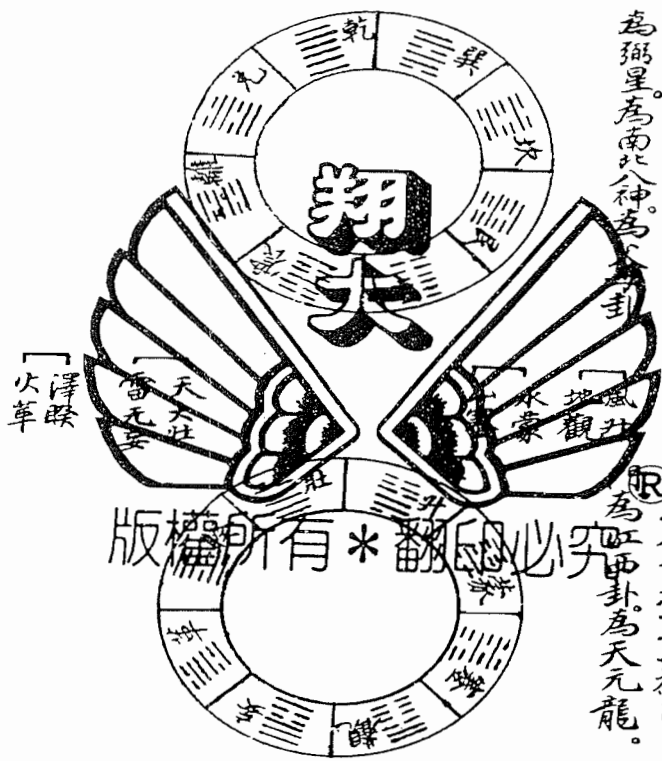


入門要訣

翔大圖書公司印行

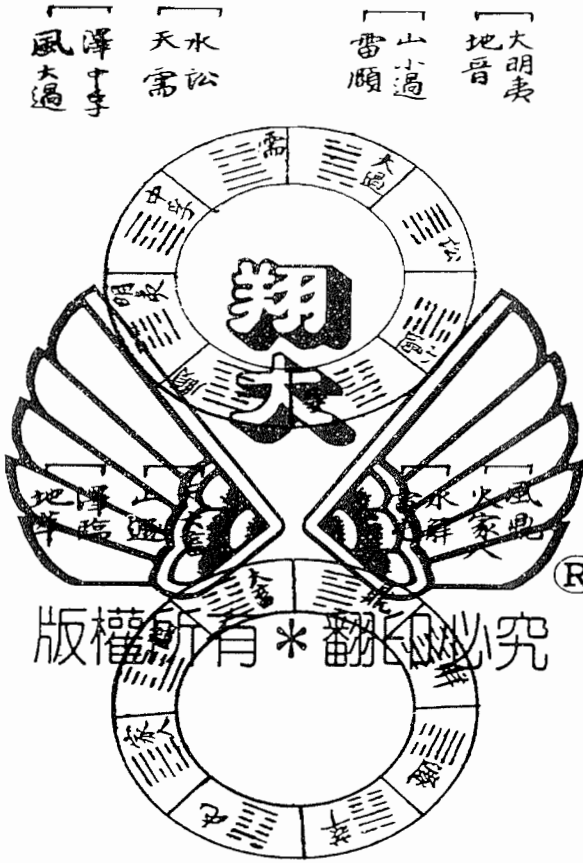
一運八卦為一之。為貪狼。亦為獨星。為南八神。為大卦。

二運八卦為二之。為巨。為四卦。為天元龍。



三運八卦為三之。為祿。存。為江西卦。為人元龍。

四運八卦為四之。為文。曲。為江西卦。為地元龍。



入門要訣

翔大圖書公司印行

六運八卦為一之六。為武曲。為江東卦。為地元龍。

七運八卦為一之七。為破軍。為江東卦。為人元龍。

風井 水溪 山陳 地剥 天夫 澤履 火豐 雷噬嗑



版權所有 * 翻印必究

八運八卦為一之八。為左輔。為江東卦。為天元龍。

九運八卦為一之九。為獨星。為貪狼。為南北八神。為父母卦。

山旅 火賁 雷復 地豫 天畜 風姤 澤即 水困



版權所有 * 翻印必究

甲癸申貪狼一路行



版權所有 * 翻印必究

非盡貪狼而與貪狼為一例



版權所有 * 翻印必究

坤壬乙巨門沒頭出

非盡巨門而與巨門為一例

巽辰亥盡是武曲位



非盡武曲而與武曲為一例

版權所有 * 翻印必究

艮丙辛位是破軍



非盡破軍而與破軍為一例

版權所有 * 翻印必究

八宮各有一卦要反對。為本宮之主卦。此盤是也。

革去故也。鼎取新也。屯見而不見。其象難而著。

每宮各有一卦不動。故只云七星去打劫也。

大壯則止。遯則退也。臨觀之義。或與。或求。



版權所有 * 翻印必究

震者動也。物不可以終動。故止之。故受之以艮。晉者進也。進必有所傷。故受之以明夷。

萃聚而升。不來也。解緩也。蹇難也。

一 與 三 通



版權所有 * 翻印必究

需者飲食之道也。飲食必有訟。故受之以訟。訟者入也。而後說之。故受之以兌。大畜。睽外也。家人內也。

玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

剝爛也。反也。豐多故親。哀祇也。

咸速也。恒久也。比樂師憂。

六與八通

夫者決也。必有內遇。故受之以姤。渙離也。即止也。

大有衆也。同人親也。損益盛衰之始也。



井通而困。相遇也。謙輕而豫。忘也。

隨无故也。蠱則飭也。漸者進也。進者有歸。故受之以歸妹。

六與八通

小畜寡也。履不處也。噬嗑食也。賁無色也。

否泰反其類也。故受之以既濟。故受之以未濟終焉。



玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

右二十四圖。同里徐瑞芝庭述。吳門潘景祺斗齋曰。前八圖。分清上中下三元九運。原圖之所自。蓋泛邵子十六卦說。朱子三十二圖。推於乾為天卦歌。及八宮卦序歌。各圖各卦。翻卦。絲不亂。所謂八卦只有一卦通。此之謂也。又圖師泛分運圖推出。取兩運合十。如八運八卦各交通。所為天元。二運八卦各交通。三兩運合十。為天元。用二八運中合十兩卦。則三文俱通矣。所謂坤壬乙巨門泛頭出。非盡



巨門。而與巨門為一例也。後八圖又泛合十圖推出。分運合十兩圖。未及以畫地之變。反對圖尚矣。如一水泛豫卦來。一水泛小畜卦來。更有一水泛姤卦來。一水泛復卦來。豫與小畜。各為同運對待之卦。而復為豫卦之反。姤為小畜卦之反。則四卦又屬一氣相通。倘一水泛豫卦來。一水泛小畜卦來。便是合十。或更有一水泛姤卦來。一水泛復卦來。遂為大壯之文反。謙為豫卦之文反。再合卦反。兩卦是一局。



玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

有六水可收。所謂水上排龍點位。裝。兄弟更子孫也。
按潘徐說有所本。非傳會。鑿。潘氏說與僕所得
方外說同。僕因作口訣上。俾學者便於記誦。徐氏說
愈推愈密。層出不窮。蓋中。一與九通。二與八通。
三與七通。四與六通。是前。是與後。四運兼取互用。
傳曰。兼取者。先時補救之道。善。良策也。後八圖。
一與三通。二與四通。六與八通。七與九通。是前四運
與後四運各歸一路。傳曰。一路者。當時直達之機。取



勝之選鋒也。僕特參考舊聞。旁引成語。以為確證。地
有不盡此者。再參卷中。通。格。地理卦理庶幾。
其無餘蘊矣。按辨。五書也。一時被。誤者甚衆。雖其
書中亦明言。不。得。師。傳。意。借。翻。字。語。言。強。以。干
支八卦談玄。空。之。理。一。時。為。書。所。有。出。者。如。乾。坤。法
竅。地。理。正。宗。四。秘。全。書。辨。正。再。辨。所。不。下。數。十。種。皆
以。干。支。八。卦。強。談。卦。理。而。其。誤。人。販。說。遂。徧。國。中。幸
得。張。子。綺。石。不。憚。洩。漏。之。愆。直。以。六。十。四。卦。顯。以。告



人。而以其法按之經文。該之蔣傳。無不一一脗合。恰對機鋒。然後吾輩始得藉入其門。窺其奧妙。而又得卷首諸圖。一一詳列。而後三。元。八宮九星以及四十八局之秘。而得讀其書。吾輩幸生張子之後。而得讀其書。吾輩幸生張子之後。之靈。



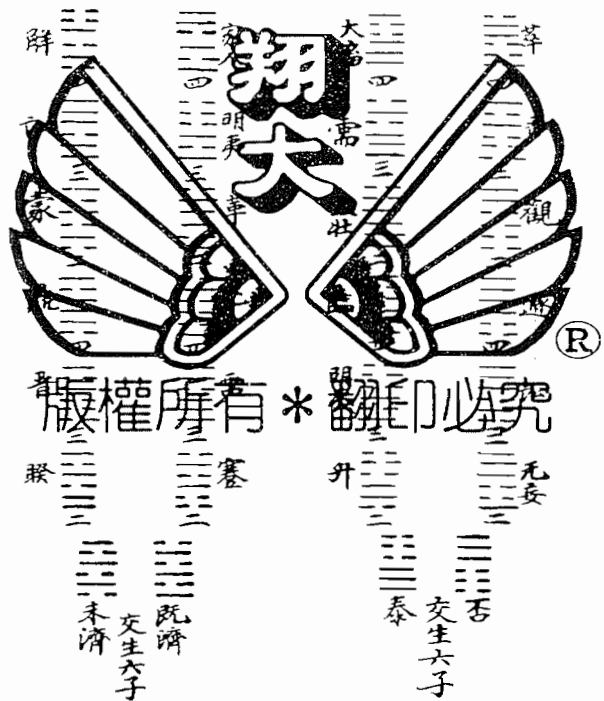
版權所



局 八 十 四
局 子 順



局 八 十 四
局 息 逢





右順逆四十八局。其父母卦即邵子天地定位。否泰反類合極圖中之十六卦也。其六子即朱子啟蒙三十二全圖。每對得兩卦可推地十四卦。循環無端。生生不已。地理特易理之端。只取十六父母卦之各生六子。龍指還推。西卦四有八局。蓋乾坤既交之後。坎離用事。雷風山澤各有權司。故乾兌離震巽坎艮坤為諸卦之父母。而不卦既交之後。天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。則泰損既益。恒

玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

卦。又如收水。其来源自西流東。則到頭宜收訟卦。其来源自西南流東止。則到頭宜收升卦。細觀四十八局。當自知之。恐學者疑格遠難。或有水準。故特附詳於此。

按測量法。徑一尺。圍得三尺。寸六分。此為數若干。絲毫不爽。假令距盤心十丈。作一圓。每卦計圍九尺。等一分七厘五毫無差。或遠或近。按此法加減。斷無差準。鳳九龍。

陽宅覺圖圖語內載。門各法。無所不備。皆散列篇中。初學每難入手。今將要訣。按法排列。庶初學者容易得門。先將卦象及先天後天卦圖辨清。再將卦序歌讀熟。必須口功。不可強記。次



再記清某為四男卦。某為四女卦。某為內卦。某為外卦。某又為九某又為六。某為四正卦。某為四偏卦。某為二太卦。某為二少卦。某卦屬幾數。某卦屬幾運。某為父母卦。某為子息卦。某為江東卦。某為江西卦。某卦屬天元龍。某卦屬地元龍。某運屬某星。歸上中下某元。將大。再參看湘樵所擬諸成格。及又元子圖圖語等圖。自能一。

其青囊經與語。天玉經。寶鑑經。寶序。元元歌。師學。皆係嫡傳真本。市坊皆有賣者。又元子雖經批論。非解。故玄空用法。如偵續印。且既洞悉玄空用法。則讀以上各書。以玄空法按之。均能照合。由是知其不合玄空者。概非真傳。正授矣。慎勿自誤。兼以誤人。則幸甚。



玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

玄空真解

入門要訣

古懷德碧蓮子張振采鳳九編

同邑

劉景鴻儒堂

楚國錦堂同參

時宗林武

安鉄珊

翻祖禹言校字

翔大

全書李永康句讀編集

卦象

乾三連 一一一

震仰盂 一一一

離中虛 一一一

兌上缺 一一一

坤六斷 一一一

艮覆碗 一一一

坎中滿 一一一

巽下斷 一一一

四陽卦 此乾生三男也



所有權

乾為老父

震為長男

坎為中男

艮為少男

四陰卦

此坤生三女也

坤為老母

巽為長女

離為中女

兌為少女

內外卦

凡卦由上向下排如外卦為地內卦為天

上三爻為外卦

下三爻為內卦

卦爻名稱

凡陽爻名曰九陰爻名曰六凡卦由上向下排如乾卦則一爻為初九二爻為九二三爻為九三三爻為九四四爻為九五五爻為五五爻為上六六爻為上六

正九二五 乾卦

坤卦

四正四隅二太二少四格

所有權

翻印必究

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

版權

玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

乾坤坎離為四正卦

震巽艮兌為四隅卦

乾坤艮兌為二太卦

即四宅坎離震巽為二少卦即東四宅

八卦配洛書數

此即卦數不外卦論若相則為九數卦若夫卦則為四數卦餘數皆先天卦也

乾九震八坎

大

離二坤一

運數歌訣

乾兌離震巽坎艮坤一

壯旺革安濟蒙蹇觀二

需中夷頤過訟小晉三

書臨家屯鼎解遯萃四

夬履豐噬開渙謙剝六

有妹同隨蠱師漸比七



版權所有

畜節賁復姤困旅豫八

泰損既益恒未咸否九

父母子息歌訣

劉湘樵著

夬剝與履謙 乾坤艮兌先

同師大有比 乾坤坎離起

復姤小畜豫 乾坤震巽俱

渙蒙蹇 坎離震巽怡

困賁節並旅 坎離艮兌

隨蠱師妹漸 震巽艮兌便

以上六七八運以一運為父母

如利居貞則乾坤艮兌為父母餘餘此

萃大畜遯臨 否泰損成輪

晉需訟明夷 否泰既未齊

觀壯无妄升 否泰恒益生 家人解屯鼎 既未恒益停



版權所有

玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

革蒙蹇與睽 既未損咸陪 過順小過孚 恒益損咸扶

以上二三四運以九運為父母

口訣下 張綺石著

二三四運九為父

運合十是名曰輔

挨法亥壬比晉七運收亥三運收壬

龍宜收坤右濱到坤復卦龍

觀生左濱到觀豫卦龍神兩儀分界



卦莫亂挨地貴生成巽頭理氣印證隻清我因蔣註補此口訣神而明之九星可圖

二十四山配六十四卦方位訣

壬觀比癸屯益子宮到坤復頭

停甲豐離乙節孚

咸巧成漸蹇亥晉豫乾山

泰大模丑震嗑寅既家艮山

升訟困改



玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

革蒙蹇與睽 既未損咸陪 過順小過孚 恒益損咸扶

以上二三四運

以運為父母

口訣下 張綺石著

二三四運九為父 母 一六為子 二七為父 三為母 四為父 五為母 六為父 七為母 八為父 九為母

運合十是名曰輔 輔者同音也 輔者同音也 輔者同音也 輔者同音也 輔者同音也 輔者同音也 輔者同音也 輔者同音也 輔者同音也 輔者同音也

挨法亥壬比晉七運收亥三運收壬各水權權莫誤正神左濱到復

龍宜收坤右濱到坤復卦龍兩宮交界難融禍侵右濱到豫龍自

觀生左濱到觀豫卦龍神兩儀分界差錯莫誤從此細推每卦可尋



翻印必究

卦莫亂挨地貴生成變頭理氣印證隻清我因蔣註補此口訣神而明之九星可闡

二十四山配六十四卦方位訣

劉湘推著

壬觀比癸屯益子宮割坤復顧子有翻龍恒午山央乾姑過

停甲豐離乙節孚細未翻損通原渙坎辛旅小酉山蒙師遯

咸巧戌漸蹇亥晉豫乾山震否姤巽辰未睽已需畜巽山兌履

泰大模丑震嗑寅既家艮山通安夷賁隆辰巽井申未解坤山蠱

升訟困改



翻印必究

玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

元運歌

葬書元運最為先。起運須憑甲子年。運合甲子從何起。同治三年

入上元。(現為民國七十六年下元七運)

上元一二三為主。西元虛其年八。下元運洋分卦畫

泛頭數。

翔大

一是貪狼。二巨門。文曲官四。三祿存。五作權員。虛不用。六為武曲。

七破軍。左輔是八。右弼九。九是個個要知真。

卦反



所有 * 翻印必

夾反為履。姤反為小畜是也。即將內卦反為外卦。只將卦名顛倒。非顛

爻反

夾反為姤。巽反為兌是也。此如在前面看是巽。到北面看即成姤卦也。

合五合十合

一與三通 二與四通 三與五通 四與六通 五與七通 六與八通 七與九通

一四合五 二五合十 三六合十五 四六合十 五合十 六合十五 七合二十 八合二十五 九合三十

三七合十 四六合十 五合十 六合十五 七合二十 八合二十五 九合三十

一六合生成 二七合生成 三八合生成 四九合生成



所有 * 翻印必

衰旺生死說曾序知其衰旺生與死者即此義也若俗術之全生已不生亥火生寅水主生申皆非

現值癸酉年為中元四運西六十則四運卦祇論生死不論

衰旺其一二三七八九等運祇論衰旺不論生死以陽宅論則四運之

大畜屯解遯六運之此皆大數卦大畜屯解遯六運之臨家人鼎萃六運

之夫噬嗑渙謙皆為衰卦此皆小數卦若值三運之需頤訟小過

七運之歸妹同人蠱比皆為生卦其三運之鼎萃明夷大過晉七運之

大有隨師漸皆為死卦餘依此法看龍虎生為死以衰為旺山水生為生以旺為旺

看陽宅法與陽宅覺參看



凡看其房之高大者定為主房即由主房正屋門外正中與兩牆角取平線處坐

盤看房向屬何卦是正運旺向旺向再看兩房門皆出何卦是正運旺向旺向是否合四正四隅

二太二少父母子息父母子息看洛長短寬窄是否

與房間相稱再看院牆是否整齊院牆均無空缺則此宅專

由大門進氣必以大門之氣為主大門若二面有窗浮空之氣必由低處

透入則看透入之氣屬何卦大門大門便無主權矣

若一正一廂亦用空缺法斷之如祇有主房並無院牆則以房向



及內房門為主。君院路窄長。兩廂相逼。則屋內之門氣不驗。須酌其長氣斷之。此事極煩。法便不可執。此陽宅覺五要法參看。

交象順逆況

翻大

凡一三七九運皆順排。爻則初爻陰、二陽、三陰、四陽、五陰、六陽、七陰、八陽、九陰。若以乾卦論。乾屬一運。應順排。距姤近者初爻。如用初爻為編。二爻為同人。用三爻為履。用四爻為小畜。用五爻為大有。用上爻為夬。凡二四六八運皆逆排。爻則初爻陽、二陰、三陽、四陰、五陽、六陰、七陽、八陰、九陽。若以乾卦論。乾屬

必印翻*

距乾近者為初爻。如用初爻為乾。用二爻為遯。用三爻為訟。用四

爻為巽。用五爻為鼎。用六爻為大過。敵敵究。

羅經選擇及用法

凡針必取細長而直者。製必格勻而平者佳。
否則最易誤事。

羅經之作也。取象乎天。體因取法乎易。藥丹卦蓋易理。即天理也。然易理微奧。人所難知。有不合。吾害甚鉅。僕因擬一簡便之

法。使人便於取用。自上元甲子前冬至日。起至中元甲子前冬至日止。此九十年陰宅收龍。不用三三四卦數。坐山消水用六七八

九卦數。自中元甲午前冬至起。至下元癸亥後冬至止。此九十年。

玄空真解

如大畜與泰是餘做此。

一取本運相通

一与三通。如亨与常。見六三。与四通。如壯与大。畜是六。与八通。如夬与畜。是七与五通。如夬与泰。是餘攸此。

一取本運兼父母。

六十七連。為父母。為貪狼。父為弼星。合真父母。為貪狼。非真父母。為弼星。合真父母。為貪狼。九為父母。九為貪狼。

又為弼星。如夬卦以乾坤及兌為真。貪圖若坎離震巽。雖仍屬一運。則非真父母。因名弼星之。

以運取配合者。不外此四局。

八卦宗先天

即乾南坤北離東坎西兌東南震北巽西南震東北先天象是也信而重之爲空卦

卦以象昭。

象即四象坤艮老陰乾兌老陽離震少陰巽坎少陽卦初爻皆奇者為陽儀皆耦者為陰儀初二兩爻一奇一耦者為少陰一耦一奇者為少陽老陽生乾兌老陰生坤艮少陰生離震而亦有數即乾九坤一以先天配洛書之數青囊經上篇天地

定位、山澤通氣、雷風相薄、水火不相射、即從此中推出。然祇同運

中合十之一格。茲總其全。

一本卦同運。八神以外卦合老陰老陽相配。少陰少陽相配。四正。

與四正相配四隅與四隅相配爲餘翻爲錯凶

一本卦氣運八神

不雜為志格。餘犯差錯。

一本卦相通八神
八通七九通
新外卦合陰陽老少四

正四隅不雜為吉格。餘記差錯山。乾坤以震巽為差錯。上同坎離與艮兌為差錯。上同。

玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

一本卦兼父母運中。八神六七八運一為父母。二三四運九為父母。兼貪兼弼外卦均以合陰陽老少四運。此格未註長疏指開。必實照經云。子午卯酉四輔而成五吉龍。子午卯酉指始復節。即為貪狼。按復以震為子。始復為父母。以兌為父母。旅以艮為父母。是卦合父母。不忌差錯也。又云。若遇此中。否。水。而五井。中。小過。之。向。固。屬。非。宜。是。弼星忌犯差錯。一大明。此舉。一類。有。一卦合反對外卦合陰陽老少。四。正。四。通。雖。差。錯。均。為。吉。格。反。對。有卦反爻反二義。



版權所有

以卦取配合者。不外此五格。餘犯差錯凶。

大玄空天星九運衰旺生死說

劉湘樵著

大玄空六十四卦。陰陽各半。陰。值。運。三。三。陰。卦。旺。三。二。陽。卦。衰。又。取。三。二。旺。卦。中。旺。而。又。旺。之。卦。為。生。三。二。旺。卦。中。衰。而。又。衰。之。八卦。為。死。龍。以。生。旺。為。生。旺。以。衰。死。為。衰。死。為。生。旺。以。生。旺。為。衰。死。曾。序。云。識。得。陰。陽。之。妙。理。則。衰。旺。與。死。不。向。坐。山。與。來。水。但。逢。死。悉。皆。無。取。將。大。陽。天。元。五。箇。七。葉。看。旺。龍。當。代。發。葬。着。平。龍。發。跡。遲。葬。着。死。龍。發。跡。速。葬。着。死。即。然。也。辨。正。疏。云。古。人。為。人。卜。葬。或。斷。初。年。鼎。盛。或。斷。遲。之。而。應。或。遲。之。又。久。



版權所有

而后應。蓋未嘗不知三元易理。而龍穴既真。則應之遲速在所不論。惟當二十年煞龍煞水之時。則雖舊書壞。猶有咎徵。當知謹避耳。又云。覆按故家墓宅。其時凶星持重之理。有甚理氣推尋。何為得運。何為得令。何為逢煞。則所須對天。天之大死絕也。卦炁之生旺。地炁之大生旺也。此數言。則所須非既指蔣氏之所謂死絕乎。又云。是書之論理。天重有配合。雖說衰旺。其曰知其衰旺生与死。但逢死炁皆無取。未得運為旺。失運為衰。得運而兼得令為生。失運而又与令相反為死。生旺固可用。而衰亦尚可取。但不能



翻大 翻印

驟期吉效。故曰生旺有吉休囚否也。若死炁則一無可取。上文衰死兼提。而下文所云無取。則專指死炁。其命可知也。即此推之。則余之所謂死即煞也。蓋明矣。

五黃說

玄空大卦。一陰陽名。

翻大



翻大 翻印

翻大 翻印

劉湘樵着

時不周流。即陰陽無時有周折。一白二黑。三碧四綠。運之陰也。六白七赤八白九紫。運之陽也。極至五黃。忽入無陰無陽之地。揆之

化機有所理乎。今按青囊經分定陰陽歸兩路之法。中元運五



翻大 翻印

黃二十年。劈破中分。當以前十年為陰運。接一二三四運之末。陰之終炁也。後十年為陽運。接六七八九運之先。陽之始機也。是五黃一運。雖統管二十年。而分主陰陽。前後各管十年。此玄空大卦三元大運。千古不傳之秘。以宣諸也。後言之。謂五一極。宰於太始之先。兆於無形之後。控制天地。斡旋元氣。為陰陽八卦。入卦。為該八神。注來於三十六宮之春。周流於六十花甲之地。為氣化之祖。為攝攝之王。乃萬化之祖根也。八卦之氣。皆中五之所生。中五之氣。皆中五之所化。今之則有殊途合之。則無異致。兩而化正。其一而神也。



又說

龍山逸叟

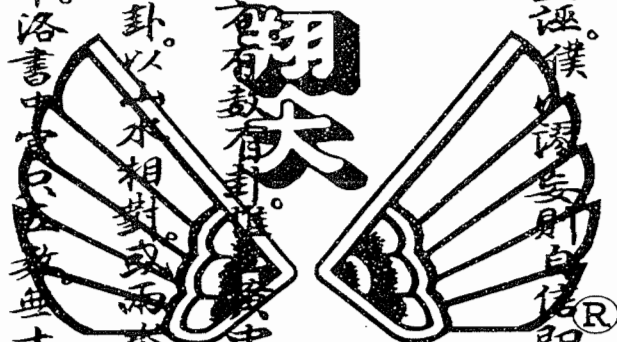
卦無衰旺。以運臨之。則有衰旺。卦無生死。以運臨之。則有生死。是以陰陽二字為樞機。蓋卦有動之陰陽。運有運之陰陽。天地間無往而非陰陽之所布。即無非陰陽之所運。陰遇陽則陰旺。陽遇陽則陽旺。陽生則陰死。陰旺則陽衰。陰死則陽生。一呼一吸而物之衰旺生死。皆莫能外也。衰旺生死。乃作相權得權二宅立可消息。盈虛轉移。禍福顧其說久遠。不勝枚舉。氏傳經猶引而不發。張氏疏雖畧宣其旨。而微言吞吐不露。全神令人捉摸難定。余索之多年。



茲忽有悟。因盡發其覆。將天機奧者一一指明。復集傳疏諸說。以証之。使閱者不至誣。僕以謬妄。則自信。即共信。張子復生。其不易言也夫。

又說

九星八運。分列八方。有數有卦。惟中宮立極。運臨八方。無正位。無專宮。有數無卦。以山水相對。或兩水相對之卦。為卦象。為陰陽。河圖五十居中。洛書中宮只五。數無十數。然以龍水相對兩卦之數。合中五視之。此一則彼九。此坤則彼乾。縱橫十五。依然有合



翻印必究

湘樵

五合十之妙。分陰分陽之理。是則五黃一星主宰。中五控制八方。陰陽五行。八卦九星。攢簇於中宮之內。三元之中。咸無上至尊之妙。洪範稱為皇極。向哉。其為極也。應玄空大卦之理。其斯至乎。運轉乾坤。鼓動風雷。升降水火。山龍聚先後二天。揔攝上下三元。陰陽二氣。分前後二運。從何之。玄空大卦以雌雄交媾為第一義。首重龍水相對。始談玄妙。理精微奧。突之旨。其在此乎。其在此乎。



版權所有

衰旺生死說

一白 坤卦龍旺。乾卦水旺。
為天地定位。

二黑 觀卦龍旺。大壯水旺。
為雷風相薄。

三碧 晉卦龍旺。需卦水旺。
為水火不相射。

四綠 萃卦龍旺。大畜水旺。
為雲天通氣。

五黃 或龍与水對。或有兩水對。合五合十。是也。按兩水相對中。還
有兩卦合十五。端君龍水不對卦。合十五。亦作五黃論。

六白 剝卦龍旺。夫卦水旺。
為四六對。

七赤 比卦龍旺。大有水旺。
為三七對。

八白 豫卦龍旺。小畜水旺。
為二八對。

九紫 否卦龍旺。泰卦水旺。
為九對。

玄空大卦挨星口訣

坤壬乙升觀節巨浸頭

艮丙辛夷有小過屬破軍

巽辰亥履大畜萃武曲位

甲癸申離益未貪一路行



版權所有

天心正運主運說

湘樵

天心即斗杓所指之正運也。張疏云。斗杓所指之正運。即天心也。此運收預卦八白正運

之龍收小畜二黑輔運之水。急接即張疏云。此運收預卦八白復卦主運預

卦為斗杓所指之正運。此觀之。運正運可例推矣。

卦屬身體說。如乾卦。當長偏主。離卦。當衰偏主。目疾。餘倣此。

乾為首 坤為腹 震為足 巽為股 坎為耳 離為目

艮為手 兌為口



版權所有

天元第五歌 論選擇

雲間將平階大鴻氏著

諸家選擇盡荒唐。斗首元辰安主張。奇通指為消倒亂。不經真授莫猜詳。首言諸家選擇之誤原注

立人尅擇用干支。化長各擇所宜。如死者已無權。反氣入地為

復命。復命能司造化神。老令定奪。有無造命決。不是干支子

評法。都天寶照候天星。此是陽公親說。不情三煞離天陰。府空亡俱抹煞。

年尅壓命有何妨。退氣金神皆減殺。金元氣無經留與人。問作實筏。

此直指選擇造命之法。而歸重於天星。可廢一切神煞拘忌之說。原注
造命者為所修之工作造一命也。故造事以卯安命。墓事以酉安命。蓋卯為日出之方。陽



氣所發洩也。故凡生人之事皆安命於卯。酉為日入之方。陰氣所遂藏也。故凡墓事皆安命於酉。法詳後註。

太極始判兩儀分。其中日月星三精全。萬物五星四餘泛此生。聖人

觀象演歷法。干支甲子作大經。五行俱是陽中氣。神氣何曾有別名。祇將日

月司元化。萬象森羅在掌中。此言造命之原注

查問萬物各有命。不假他人手。造命之權。修造葬埋咸取証。日

月五星大衆同。一時八刻一移宮。造命之權。修造葬埋咸取証。日

此言萬事萬物各有命。而其機在時。原注

造葬安命取卯酉者。非為造者妻翁之生人亡人安命。蓋為所造之宅。所葬之穴安命也。所造之宅安個好命。生人居之得其吉。所葬之穴安個好命。亡人居之受其蔭。所造之宅。所修之穴。占於何宮何度。擇得此時天上有



用之星至其時。皆照耀於宅穴。所占之宮度而造葬。即成其來旺之精光。常留而不去。則造命之謂也。若時刻一差。則有用之星皆他移不照。於此。或者更有忌難之星。反來相照。禍福迥別。故曰毫厘千里也。

先將晝夜別陰陽。晝夜晨昏出沒。十二宮三十度。大約六度是半疆。

二十八宿七政明。論宮論度。平分。每度一分一秒。不容情。命入

躔宮度五氣。日月隨躔。行五維。又按日月。起衰旺準天秤。且取

取用星為福曜。有恩有用。在干城。若用專權。忌星一雜。福斯輕。

此論十二宮分度躔命五行。而歸重於用星。

選擇之法。以晝夜別陰陽。日月。晨昏度。大概卯以後為晝。為陽。戌以後為夜。為陰。再合陰令陽令。以定用星。陽令以金水為用。陰令以火羅為用。又晝用金水。夜用火羅。其義一也。十二宮每宮以三十度為半。每宮前後各三度為入

版權所有 必究

宮。淺當論度主。過此三度為入宮。深則論宮主。前後各三度。故六度是半疆也。安命之度。以日躔為定。視日躔入宮。淺深之度。以定。安命淺深之度。或取度主。或取宮主。各有五行所屬。以別其性。為用星。為忌極。為上格。但忌忌星相雜也。

用耀一星。落何處。陽時陰時。陰陽極。春秋二分是平炁。

平氣陰陽用可兼。尤看晝夜。與陰陽別。當極之時。禍

福專。陽令為用金水。陰令為用火羅。秋分獨宜水兼字。春土大

羅金計土。春在分后。須陰助。秋在分后。宜陽輔。

此專論四時用忌之各異。原注

古法云。冬至后為陽令。夏至后為陰令。陰令用火羅。陽令用水字。二分為平氣。水火兼用。說理則是。而於用則非。如有粗心而信古者。夏至后遂用火羅。豈不誤乎。今此章措語極穩。要而明晰。言三至陰陽極。二分為平炁。春在分後

版權所有 必究

須陰助。秋在今。后宜陽輔。令人一見了然。雖粗想亦不至有誤。

宮辰星體兩兼收。度前度後要深求。九宮再探伏現。迓來順去

并逢留。三方對照緊相隨。宮宮隔宮二四換。夾有情權力大。日

月交映格尤奇。

此備言宮星恩用。格之大法原

宮言宮主。度言度主所用之星。在宮主度前度後為從。且五星各有

伏迓逢留。均為無力。雖用之。至格局。左右為夾。照左右或隔

一宮照。或四正照。或對照。或同宮照。或月三合。拱主或五星有用

者。拱主日月。日月拱主。山宮均為合格。然必須有情。方為得力。有情者。如

三合拱照。一星在寅十度。一星在戌十二度。安命在干宮十三度。或九度。均不差過三

度。為有情。若隔四度以外。則為無

情。雖在其宮。而光不及矣。



*翻印

所有

情。雖在其宮。而光不及矣。

身當旺令不須恩。但將用曜作根源。平令獨恩難發達。衰時得用允

無愆。以恩為用真至寶。以難為用多損。以恩為忌壽而貧。以難

為忌身不保。

此言恩用難合之法原

身當旺令者。如金為命主。土為用。則不必再取土為恩。金太過

則燥。用曜者。如陽令以金水字為用。陰令以木火字為用。雖有水星為恩。

亦難得力。必須大羅。如金為命主。土為用。則不必再取土為恩。金太過

以恩為用者。如時當陽令。以木火字為用。陰令以金水字為用。雖有金星為恩。

如時當陽令。火為命主。水字為用。則不必再取水為恩。火太過

恩為忌者。如陽令土為命主。火為用。則不必再取火為恩。火太過

忌者。如陰令忌水字。而火為命主。是也。

本宮端的管初年。宮若不利須舍。取官身板權。妙合。長安夜滿好揚鞭。

此言宮星並重之妙。原注。本宮者。命主所居之宮也。本宮之內若有仇難等星。即謂

不純。必須舍此另擇。而擇其恩用相資者。用之則得矣。



就中暗曜最難知。空地翻同實地司。寅戌兩宮光在午。丑亥二曜

子中依。此言暗曜度格原旺。命有星拱照命在子亥丑有星

夾照或戌寅有星隔宮夾照或酉卯有星隔宮夾照皆名暗曜

更有橫天交氣法。寅申有曜在申思。巳丑卯宮在申思。短長多寡度中移。

此言橫天交氣法而借亥卯酉三宮之曜

此即四正照與隔一宮之曜

月逢晦朔皆為福。何憂光曜。此言陽備薄蝕七日之內勿爭先太

白晝見經天日。雖有恩星大耗權。此論陰曜之忌原注

食月食前七日後七日不可用太白。月雖無光其耀光在上面故一樣可用若日

經天尤為天變一例當避之

果老星宗此的傳。星書卷卷失真銓。諸服格局皆虛假。升殿入垣



版權所有

莫挂牽。此辨星書諸格之謬原注

星書諸服格局瑣碎甚多凡日月五星耀其所主之宮為入垣如日耀

午宮月耀未宮木耀寅宮水耀巳宮火耀午宮土耀其所主之度為升

殿如日耀星房虛昴月耀心危畢張木耀角室奎井之類其實用之無

益只取恩用忌難以別取吉按失

對照以求宜用則果老真傳也

無奈星家多失學。此言星家多失學

命詳。未推原造命

此無深義

俚句流傳實至言。雲陽為曲號天元。其中十曜日須尋味。慎莫差訛

累後賢。此總結五篇而致其丁寧之意原注



版權所有

選擇原註

擇日之法。在於善候。天星而化命。不與焉。蓋人死則形消。氣返有生之理已終。而復追求其始生之理。以配四柱。忌其凶煞。求其生旺。擇其祿貴。此真不明理之言。凡人事。莫不曰乎。地。鑿穴而深藏之。所以受地氣。度日。所以受天氣。故重消之造命。造命謂何。山水龍向。本自天然。求其氣。則猶太。其理。莫不曰。鑿而穴之。則如混沌之初開。萬象之初立。地之靈氣。有內無外。如人之胎。然後此之缺。祥。此時始。故謂之造命也。造命之法。以日月。用之。掛與定格。以晝夜陰陽之分。宮定局。以格局定日。以日之躔度定時。以時定命。以命定恩。以二至三



之時。令定用。審山向之偏正。論入宮之深淺。推卦氣之衰旺。觀穴形之強弱。日暖風和。月明星朗。雲霧不生。山川明暢。則天精地華。合為一氣。而毓秀無疑矣。至於應驗之期。必以三合。中沖。填。實。之年。月。斷之。若夫諸家神煞。在所不拘。神煞雖多。不能盡述。其外。則有日月星以為之主。五星又生於日月之間。其理。莫不曰。日月五星。到度。又何神煞之有。雲間蔣大鵬。著。天。元。集。五。經。專。論。造。命。錄。而。註。之。造。命。之。法。所。重。在。時。以。太。極。行。躔。之。度。如。時。當。度。推。之。蓋。陰。陽。晝。夜。時。刻。之。分。祇。在。於。日。日。出。則。明。而。為。晝。以。行。化。於。天。日。入。則。晦。而。為。夜。



以育精於地。是以造命立於卯。取日出而發生之義。葬命立於酉。取日入而咸胎之義。假如冬至後。日躔箕斗之度在子宮。若用丑時。則宮辰不動。造日立命於卯。屬火。葬日立命於酉。屬金。若用寅時。則日同箕斗之宿。已在寅宮。而寅宮心星指。亦移而居申宮。畢之宿。亦移而至酉。則造日當立命於寅宮。葬日當立命於申宮。其餘倣此推之。十二宮長所屬。以午未為天。子丑為地。寅卯為木。辰巳為火。申酉為金。戌亥為水。而申為冬水也。吳下風俗。秋冬配之。蓋取日月相對之義。故寅為春木。而申為冬水也。吳下風俗。多作壽坟。其立命宜同造日。若用葬日。於理未安。此段註世同萬物各有命至是厘千里不相通下



先查四時日出日入之時刻。以分晝夜。晝宜立何命。得太陽有情。夜宜立何命。得太陰有情。而立命之宮。其審辨且深。不可鈞畧了事。如周天有三百六十五度四分度之。以十二宮分之。一宮約有三十度零。共兩宮分界之間。約跨六度。宮氣不清。若用丑時。則一宮得三度。以一宮前後共計之。則有六度。若立命值此六度之中。祇可作度主論。出此六度。入宮已深。乃作宮主。倘入宮後。日躔箕斗之前一日。三度過丑宮。癸日用午時。則日同丑宮。箕斗到午。寅宮宿到午。卯宮宿到未。辰宮軫角宿到申。漸次將沒。立命當在辰宮屬金。以太陽入丑祇



玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

二度則辰宮立命亦祇二度。翼九度過辰則立命當在翼十度入宮。後祇可作翼火論。不得作辰金論矣。其同午時之口。有數刻之差。若用午初二刻則日之入午宮。後而辰之入宮。亦後其酉宮。三十餘度。還是已宮。張翼所占則已宮之水氣。而辰宮之金氣。少。翻不得作辰金論。若作已宮水命則已宮之金氣。而辰宮之水氣。多。翻不得作水命論也。金命以土為恩。水命以土為慈。宮分不清則立命無準。而恩用無憑。禍福之分毫厘千里。故一分一秒不容情下。此段注先符書夜別陰陽至一分一秒不容情下



此段注先符書夜別陰陽至一分一秒不容情下

玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

立命之法全視恩用。恩用有情方可立命。要取用星。須看節候。冬至後為陽令。夏至後為陰令。自秋二入。陽之氣平分。則陰陽用星可以兼收。然亦有分別。陽用星陰用星。而用星之與宮主又要看其生尅何如。且生宮主者。不難。而為難也。冬至後以金水字為用。夏至後以火土字為用。冬後為陽令。夏至後為陰令。此及時得用之星。故曰用星。秋月主金。黃庚屬水。受尅於金。則取水字有情為恩。水字雖非用星。亦不棄也。不得不用之也。春月立命。子丑屬土。受尅於木。則取大羅有情為恩。大羅雖非用



星以土命受尅。不得不用之也。金尅木而有水字。則金為恩之恩。木尅土而有火羅。則木為恩之恩。此皆妙如此。若春月立命辰酉屬金。金氣正衰。則取土計雙拱以有之。土計雖受制於春木。而見金則無害。是以旺分無一之恩。依可互通。隨時應用。何必拘拘於某節其後用日。段註人羅宮度五炁。在後宜陽輔下。宮辰即立命之宮主也。星體即所并本山之宮。在天成象。在地成形。本是一炁相通。故本山之星。不可不兼其助。恩用與立命同。須兼收而不相背為上。而立命之宮與本山之宮。俱要乾淨。不許有



大印

仇難星侵佔。有則宜另擇。故要深求。至於五星。惟以順現為吉。遲留伏逆俱為無力。故仇難之星。而遲留伏逆。則亦不能吉也。段註宮辰星本兩兼收四句以下。不為凶。恩用之星而遲留伏逆。則亦不能吉也。段註宮辰星本兩兼收四句以下。



大印

凡立命何宮。必須取一各局。方為假翻。宮立命。恩用之星。在申長兩宮。為三方。在亥丑為隔宮。其三方隔宮。要恩用。双利為合格。如恩用。而長空。恩用在丑。而亥空。並所空之宮。別星。皆不合格。撒失者。或恩用拱夾日月。或日月拱夾恩用。或日月同恩用。今立兩邊拱夾命宮。為有情。

玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

有力。此段註三方對照緊相隨四句下

凡氣旺則無藉於恩。如未得火而得水。用字秋金得水而清。不資土計。惟氣衰者。須恩用。變濟為美。社命者為難。社用者為忌。此段註身富旺令不須恩入句。

又本宮所係至重。要純粹。不務空。但得他宮有星。其光來照。自然有情。假如子宮立命。日月俱在子。則為同宮相照。如子宮空白。而日月恩用。在丑。則陽宮夾照。在寅。戌則為隔兩宮夾照。在卯酉為四正拱照。在申辰為三方吊照。在午為對



照。凡拱夾之格。兩邊宮內不宜一邊有星一邊無星。宮星不宜一

邊太多一邊太少。星之躔度不宜過遠。過太近。假如下元

癸卯年八月十二日丁未。子時葬酉山。日躔丑。月躔丑。寅宮立命。

屬木。雙恩伴日月。三才照。此為水。水當一格也。又如下元

甲辰年正月初十癸酉。子時葬酉山。日躔申。月躔申。計在己土在

卯。長宮立命屬金。雙恩夾命。日月三方照。命一宮照山。此春金用

土計之一格也。又如上元庚戌年七月十二日。己時葬酉山。

日躔巳。月躔丑。土躔亥。計躔未。金水夾日。火羅夾月。酉山酉命。屬金。



玄空真解

入門要訣

翔大圖書公司印行

十二宮所屬

子丑屬土 寅亥屬木 卯戌屬火 辰酉屬金 巳申屬水

午宮屬日 未宮屬月 辰戌屬土 巳申屬火 子丑屬水

寅亥屬春 卯戌屬夏 辰酉屬秋 巳申屬冬

太陽過宮定月將法

每月太陽以中氣後過宮中氣者如正月建寅二月春分是也。

月將者與月建相合者也如正月建寅則以亥為月將。二月建卯以戌為月將也。

戌為月將也。

天星十一曜者七政四餘也

日月金木水火土謂之七政。紫氣屬木。羅喉屬火。月孛屬水。計都屬土。謂之四餘。

查選擇求真書中。喜金水同補。君專用太陽照。三合

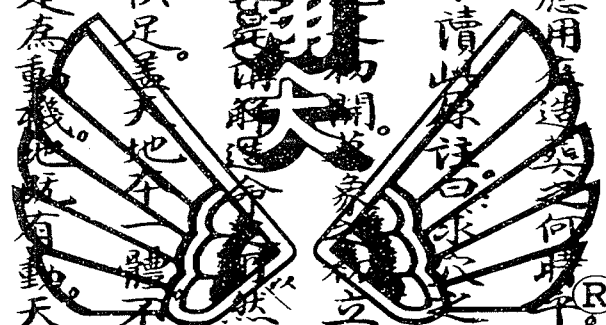
對宮福壽堅。金水。月。同用。各無嫌。此專為用太陽

者言也。蓋太陽太陰喜金水相輔。逢雲。遇月字為把擔。

遇火則爭明。遇土木則致敗。其史。遇羅計。財。蝕。皆不吉。

造命之法易知。造命之用難知。蓋緣古書曾傳其法。未詳其用。故

人不知也。夫造命貴在用時。固也。此一時八刻延長無幾。或造或葬。將此所擇之時。應用在造葬之何時乎。中[®]之秘。苦無傳書。臆說紛紛。莫宗一是。今讀此原注。曰。求穴之前。猶如太虛渾漠無著。鑿而穴之。則如混沌初開。萬象森立。靈氣有所依附。如人之初出胎。然此雖是開解。運命之機。然[®]而用時之秘。已隱寓於中。一旦豁然。曷勝快足。蓋天地本一體。不動則不應。動則應也。渾然一地。忽爾鑿之。是為動機。地既有動。天必乘應。當此之時。諸吉照耀。與之合度。而地之動氣。與諸吉之光感應。交合而為一。凝結

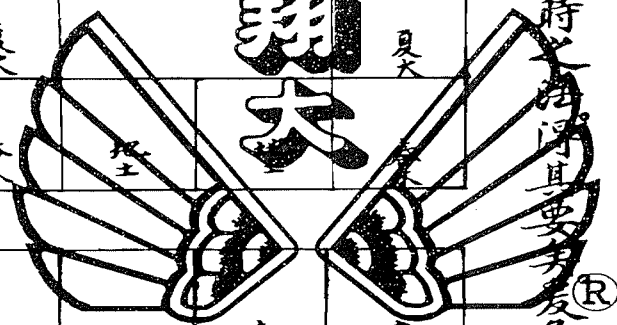


版權所有 * 翻印必究

不解。遂成永久。無論諸吉。移轉於何方。而其光乃常注於此。他光不得混入也。然則。用時之法。固具要矣。爰[®]書之以告學者。至于

二十宮五行所屬圖

冬水	天日	天日	冬水
秋金			秋金
夏火			夏火
春木	地土		春木
巳			酉
辰			戌
卯			
寅	丑	子	亥



版權所有 * 翻印必究

天元第五歌選擇造葬各法。專重天星。餘無禁忌。迥與俗術不同。僕用之多年。極為簡便。然必與七政四餘曆書參看。始能合用。

陽宅書。自古無善本。通俗所為皆以八卦年命。東四宅西四宅為

定法。以福德、天醫、延年、生氣為吉。鬼、六煞、禍害、絕命為凶。祇

論方位。不重空氣。均屬無稽之談。經本館驗。陽宅覺一書。為天津

靜海又元子先生所著。脫胎於將大鴻大正四歌。專言易理。首

重元運。以何圖洛書為根。以王辰戌致用專收浮空之來氣。不

論方位之吉凶。却能百試百驗。故又名曰百驗新書。得者寶之。



國圖語亦為又元子所著。專言水龍訣法。與山龍迥異。曾序云山

管山兮水管水。此是陰陽不測之山。龍神不下水。水裡龍神不

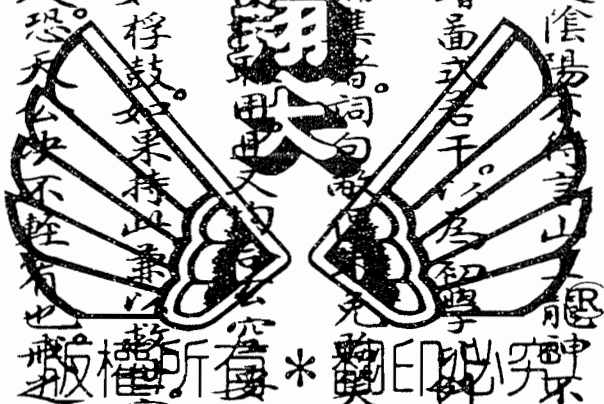
上山。皆此意也。中繪圖或若干。以為初學印

入門要訣為僕所編集者。詞句簡便。先驗大方。然於初學及

僅識之無者。庶幾便於用也。又為合之。必由。由此大啟悟機。

自可著手成春。應如桴鼓。如果持此兼以整頓。定能獲福無量。若

奸險之輩。容心害人。恐天公決不輕宥也。戒之慎之。



玄空真解

翔大圖書公司印行

玄空真解

陽宅覺



玄空真解

陽宅覺

翔大圖書公司印行

原序

覺之爲言。無不覺也。何以謂之無不覺。獨覺而能使天下覺也。天下何以有不覺。習故也。因其習遂。不復有察之念存。無察之念存。則因而仍之永久。而不知其弊。有知其弊者。則覺者也。覺在人先。故曰先覺。先覺者出。憫斯人之迷於不覺。乃導之以覺之。其不覺者。方法然謬於習也。粹聞覺之。言反以先覺爲迷。於異而不能自覺。遂譁然相譏。羣驚爲怪。噫。是亦安得而強覺之哉。不能強覺。斯覺之術窮。乃不得不筆之於書。以待後之能覺者。此百家之書所由作也。至相宅之術。之於百家亦小術矣。覺不覺奚足論。然而人之居處優遊乎二氣之間。有所順逆。則壽夭係焉。生滅關焉。亦豈細故也耶。乃當世之人。膠於習見之法。昧々遞傳。漫不加察。接踵受禍。羣競相仍。斯亦不覺之甚者矣。張生惠南。不

忍視此不覺之遺害。乞余言以覺之。夫余固非能覺者也。惟其先亦嘗謬於習。見而不覺。幸遇先覺。之雖未即覺。而先覺。我之言。蓋嘗默識之。未敢忘。因感張生覺世之心切。遂述先覺之所以爲覺者。作陽宅覺。其說雖迥殊於習。其理則無異於常。竊願能察者。因端啟悟。漸至大覺焉。即因其所覺。天下之不覺。以至於無不覺。於是乎人皆知察習。不足以固其明。凡所居處得順二氣。以優遊。然后相宅得真詮。生民无枉禍。則覺之量足。而張生覺世之心。亦庶幾大慰矣。時

光緒丙申初夏上浣會川又元子序於津門閻氏之居敬堂

凡例

一陽宅亦地學中事。苟能究乎卦象之本源以明乎陰陽之至道。則善相地者自善相宅。原無庸另有專書。今之是作從俗也。俗以陽宅之理淺而易知。故人人皆欲學之。以便家用。而不知其中奧義亦原於天。非真易知也。故是書凡言卦理之奧旨。僅舉其當然。其所以然則畧之。雖為得半之學。而人之稍有智慧者。皆可由之以明趨避。故取義必戒其深。措語不嫌於俚。

一是作雖專尚淺近。然陰陽之秘。理氣之微。若不畧為指陳。則入門無路。故陰陽理氣篇等。略言其所以然之故。然亦婦孺能知之理。凡鈎元索隱。竭力掃除。仍不失為淺近也。

一是作所言皆先賢口傳心授之法。迥與俗術不同。若天醫福德纏擾胸中。

雖日讀此書。亦難與適道。

一卷中所言各法。皆百試百驗。然亦須善悟者心領神會。得其真機。自不滯於一隅之舉。

羅姓

一河洛之數。分之合之。皆有妙理。祇能看熟。款式則用法皆在其中。

一是作草錄初稿。好事者即爭相傳抄。欲加修改。今尚未能語句粗疏。議論鄙俚。所未免也。閱者諒之。全書由李永康句讀編集。

一是作因友人張子惠南。李子介臣。並老友張子秀峯。惠德為之倉猝。而就其中賸義尚多。俟續集詳補。

玄空真解

陽宅覺

翔大圖書公司印行

陽宅覺目錄

卷上

明義第一	114
正誤第二	116
論龍第三	121
論水第四	122
五要第五	125
空閑第六	129
形勢第七	131
理氣第八	132

陰陽第九

陰陽第九	136
河洛大數第十	139
三元大運第十一	141
九星第十二	141
九星配九空第十三	142
卦爻第十四	143
洛書配先天卦第十五	148
九星九宮配卦爻第十六	149
卦運第十七	149
卦數第十八	152

羅經第十九.....152

卷下

雜氣第二十.....162

宅命第二十一.....164

隨門定卦第二十二.....177

卦數衰旺第二十三.....180

運數衰旺第二十四.....181

房間高低第二十五.....182

門外空閑第二十六.....183

外氣變局第二十七.....184

抽爻換象第二十八.....188

徵引第二十九.....192

斷驗第三十.....210

雜記第三十一.....213

玄空真解

陽宅覺

翔大圖書公司印行

陽宅覺元氏新書卷上

會川又元子元祝堯農氏著

受葉文安張陰堂惠南氏註

明義第一

陽宅人之所居。出入動作。飲食寢處。皆宜避凶趨吉。以養天和。庶幾

生息蕃庶。得盡天年。苟違此理。則禍滅立至。所最難也。夫廓然天地。陰陽之氣

互相往來。乃有城市鄉都。然其氣聚散之中。有往來之氣。乃有宛轉迴

旋順逆向背之度。故相宅者。當先審其氣。氣聚則何跡。因其所度。乘其當

時。故善乘氣者。貴因二氣之衰旺。以施妙法。於無形。然遂乾坤二用。變化在我。

故能竊天地之權柄。奪造化之神機。於是持指南論興廢。莫不應驗如響也。

注凡事皆有所以然之故。不明其故。僅循當然之成跡。未有能變化浸心者。



也。此開章明義。欲言陽宅之吉凶。先言陰陽二氣往來於廓然者之中。而墻

垣屋宇。乃突然立於其間。生於二氣。不從無。宛轉迴旋向背之度。善相宅者

因其所度而乘之。於以去其就旺。施其妙用。苟此乎此。則造物無權。其妙處

則皆在乎善因也。善因則雖有作用。而自然能竊天地之權柄。奪

造化之神機。乾坤二用。宰萬物。生滅輪迴皆由於此。其中與

義。非筆舌所能道。而其表壯之象。則有運。起於北斗之樞

北斗合輔弼為九星。九星下應九宮。渾論一氣。九宮者洛書也。洛書之數。運行

乎河圖之數。參伍錯綜。充塞乎兩大之間。而天地之機。時。露其朕兆。但時

師不之識耳。如欲識之。當先察之。指玄空大卦。玄空大卦者。周易之六十四

卦也。兩卦分掌旦暮。登運四時。參同契所謂朔旦屯執事。至暮蒙當受者。此

玄空真解

陽宅覺

翔大圖書公司印行

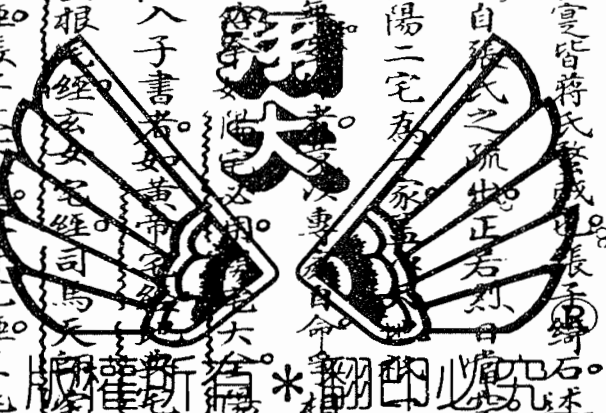
也。三元九運各有主卦詳於後論。

正誤第二

三代以下之書大半多誤。手中賴有程朱正可快邪說頓息。至於術數之學如醫卜星相各家類皆彼此相謬。其真其偽。蓋亦鮮矣。若夫陰陽家書尤半非通儒著作。其真者。蓋亦鮮矣。若夫陰陽家淺鄙陋劣。即附會支離。其真者。蓋亦鮮矣。若夫陰陽家一人而已。其所藏之書。又皆付之祝融。絕無存者。其真者。蓋亦鮮矣。若夫陰陽家之作。非真本也。古書存者。其真者。蓋亦鮮矣。若夫陰陽家論渾括難詳用法。後世強為之解。皆曲解滅裂之辭。由此廬山真面反為煙雲久掩矣。自蔣子大鴻得方外之傳。古書始得真解。而偽託蔣氏者。又羣然競起。



妄說橫行。如乾坤法竅。地理正宗。四秘全書。地理錄要。辨正補義。辨正再辨等書。自謂為蔣氏羽翼。其實皆蔣氏整成也。張子蟠石述蔣氏之書。而為之疏。然後不磨之論。昭於千古。自蔣氏之疏出。正若烈日當空。而燭光熒火。自然隱晦矣。夫地理之書。原合陰陽二宅為一家。理陰陽無二氣。原無庸另立專門。別開路徑。乃其後。竟至汗牛充棟。其習見者。如黃帝宅經。大陰宅經。陽宅三要等。種類繁多。固無足論。其載入子書者。如黃帝宅經。大陰宅經。陽宅三要等。孔子宅經。天老宅經。劉根宅經。玄女宅經。司馬宅經。淮南子宅經。王微宅經。司最宅經。劉晉平宅經。張子亮宅經。八卦宅經。五兆宅經。玄悟宅經。六十四卦宅經。右盤龍宅經。李淳風宅經。五姓宅經。呂才宅經。飛陰亂伏宅經。子夏金



低皆為抱穴真機。陽基則專取外氣。外氣者。浮空之乾也。浮空之乾。渙散游漫。非大水不能約之使靜。亦非大水不能激之使動。有動有靜。而后吉凶之兆呈焉。然此等大水。惟荒村野店。易於得之。城市之中。萬家比戶。則難得此水。其不能得此大水者。則取風作水。風者。天之氣也。其名為風。即乾也。蓋乾之有聲者為風。有風則水動。有風則水靜。風能散乾。故見水則風止。人遂疑水能止乾。風能散乾。故見水則風止。是則惡之。豈知經言。重在乘界二字。非以風水分優劣也。故蔣子注云。風原能散乾。所以噓之使散者。病在乎乘。水原不能止乾。所以吸之使止者。妙在乎界。經文乃一筆兩面之語。言乘風則散。即可知乘水亦散也。界水則止。即可知界風亦止也。但界

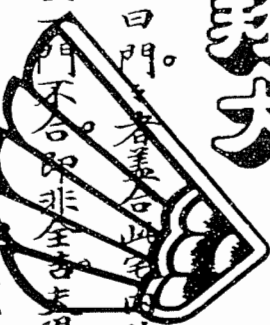


風之義。人多由之。而不知之。凡一切乾流。皆借風力之注來。以求乾。非特待不時之雨水也。故風力之約。使乾靜。乾動。與水力相同。陽宅之用風。凡街巷之曲直斜正。皆風道也。風道不無水道。故有街巷直衝朝來。斜插朝來。委曲拱來。皆可以分衰旺。定吉凶。此謂之於堂。今未論及故補之。

五要第五



五要者。門路衢橋缺也。一曰門。門者。合此宅內外諸門而言。非僅言街門也。陽宅門引乾。直至臥室。門不合。即非全吉。大陽門。口一如陰宅之水口。陰宅水口。放水謂之出煞。者。衰死之乾也。衰死之乾。是為凶禍。故必將水口。放在本元衰死之方。使其往來衝激。以盡散煞。則滿盤皆旺乾矣。陽宅之門口。



屋大房。或在平宅。或在鄰居。皆能变化宅乾。有宅命與門氣俱吉。為嶠星變為凶者。有宅命與門氣俱凶。為嶠星變為吉者。嶠星最關緊要。

註嶠星能变宅乾者。其過道之乾力重。宅門之乾力輕。故能壓奪而变其吉

凶。故一宅南房高。而阻北氣。當其旺。則又改為北房高而

受南氣。轉衰為旺。確有奇效。戶抽多。亦篇

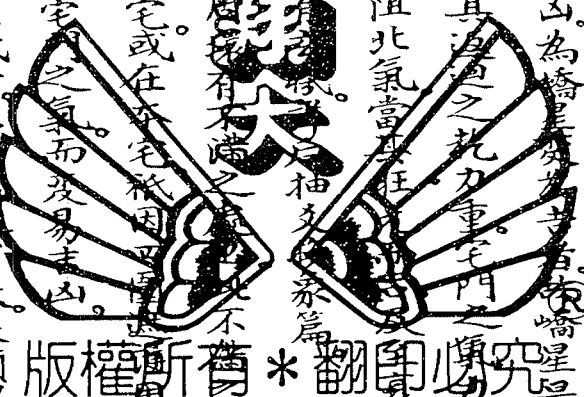
五曰空缺。空缺者。一宅周圍有不滿之處。此不舊處。或因房間之高低。或

因兩屋之相夾。或在鄰宅。或在平宅。祇因四面周完。獨此處顯出空缺。透

入浮空之氣。亦能壓奪宅之氣。而及易吉山。

註空缺有在島者。有在低者。其在高之空缺。舉頭望之。四面周完。一處則有

口。其在低之空缺。如四合房間整齊。或去其東廂。則院中偏缺。其無廂一邊



則空矣。如此則宅氣另當偏取。或數院相連。有一處院落偏大房間。多少不齊。亦為空缺。是在臨時忖度也。

空閑第六

空閑之法。古人秘而不傳。惟口。相授。全。一。而顯露言之。有心人或

可神其領悟。得其秘要。當須少重。勿輕。云。翻。三。閉。是。豪。家。三。空。一。閉。

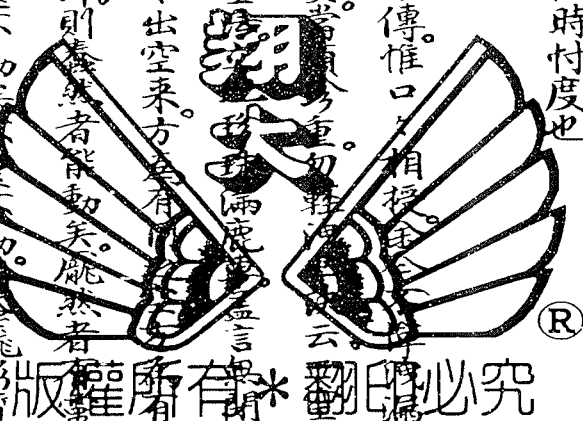
乱如麻。若知閑裡求空。空。翻。兩。鹿。無。言。無。閑。則。空。不。為。空。無。空。則。閑。

難為閑。必須泛閑中求出空來。方。有。用。之。閑。蓋。天。地。造。物。機。

関。祇。在。此。許。得。此。些。許。則。蠢。然。者。能。動。矣。龐。然。者。能。靜。矣。失。此。些。許。則。仍。是。前。

之蠢。然。龐。然。者。竟。不。靈。不。動。矣。不。蠢。不。龐。形。質。未。嘗。少。減。乃。無。何。化。灰。

塵矣。故天地之機在乎微也。即卦象觀之。震坎艮為男。巽離兌為女。其男卦反



概山中之宅。其勢易知。平壤之宅。則勢或借乎鄰房之高下。或借乎街道之來朝。如遠有極高之屋。層々見低。形勢漸消。主宅前則朝拜之勢也。如宅前鄰房低平。遠有特高之房。接連棟則拱衛之勢也。必一街斜衝而來。轉身環抱我宅。則又纏護之勢也。然形勢既佳。氣方可論。吉。故曰形吉無吉。發福不已。勢惡無。故論形勢者。畧乎无也。

註陽宅不甚重形勢。總以理氣為重。理氣師有以地缺角為嫌。更以推車扛轎為口實。其寔未必病。即在此也。去即論形勢而過重於无。亦可知所指過矣。

理氣第八

理氣者。陰陽也。陰陽之先為太極。太極渾渾。囊括萬象。无所謂理。无所謂氣。所

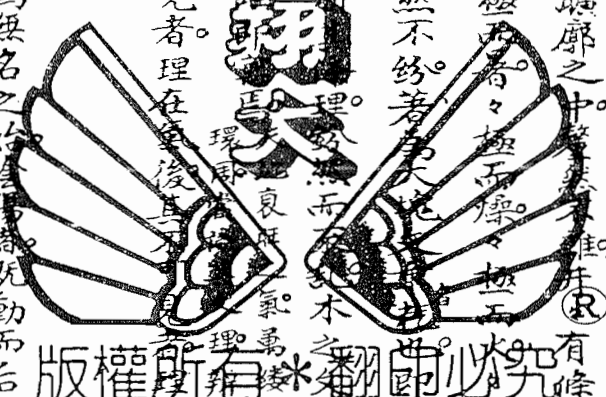


谓无名萬物之始也。太極充足。不能終秘。其機一發。靜变为動。於是乎清輕而升。重濁而降。一升一降。有主宰之。以爲升降者。理爲之體。无爲之用。體用相依。流行不息。而兩儀立焉。兩儀立則无名者有名。升而上者名為陽。降而下者名為陰。所謂有名萬物之母也。陰陽之理。而寔則仍一理。无。故陰陽未嘗分有理。无。以鼓之。分。有。不。分。陰陽雖已分。有理。无。以貴之。雖已分者。仍終未分也。故言陰陽者。言理。有。理。有。性。理。亦。理。也。无。之。源。也。文。理。也。條。理。亦。理。也。无。之。著。也。故。言。理。有。在。中。言。无。而。理。亦。不。能。外。也。理。與。氣。互。為。先。後。蓋。有。理。斯。有。氣。亦。因。无。始。見。理。權。即。天。理。性。理。言。之。則。理。在。无。先。即。文。理。條。理。言。之。則。理。在。有。後。其。無。然。不。動。者。天。理。也。性。理。也。氣。固。無。從。見。也。動。則。見。為。无。矣。既。見。為。有。則。剛。柔。寓。焉。五。行。從。焉。於。是。乎。有。風。与。寒。



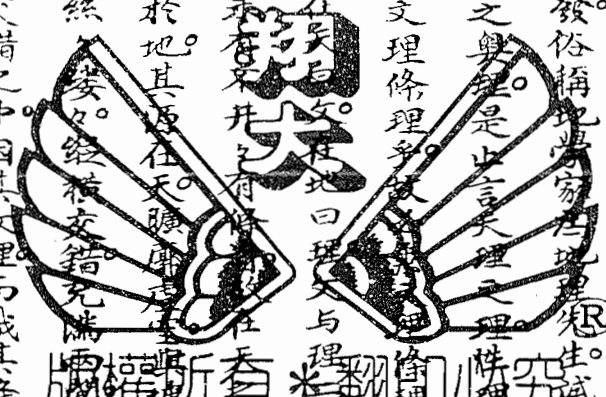
也暑與濕也燥與火也其風自為風寒自為寒暑自為暑濕自為濕燥自為燥
 大自為火注來交錯於曠廓之中。有條者氣也即理也則條理
 之謂也其寒極而濕極而燥極而風極而寒環周
 代謝以成四時之序。燦然不終。若夫天地之理也則文理之謂也故
 著為文理。变幻而成章。新理。然而不。木之理也。千絲不渾。繡之文也。
 萬縷可分。故文理在條理。理在氣後。其理在氣先也。此理氣之大
 畧也。

註理氣居陰陽之先。為無名之始。陰陽者既動而后見者也。其所以見陰陽
 者氣為之。其所以有陰陽者理主之也。故未動之先理以含氣。既動之后氣



版權所有

以寓理。故曰理與氣互為先后也。其曰文理曰條理。為地理學中。最中肯綮
 之言。真發前人所未發。俗稱地學家。為地理。試問地理二字作何解耶。
 若祇謂地中有陰陽之變。是止言天理之理。性理之理。未足盡理字之義。
 亦誰知陰陽中亦有文理條理。故曰理。而理字之義始盡。條
 理之理由文理來。故曰文理。曰理。字平對。即可得理字之
 解矣。故凡有文有理。未有理不文。有文有理。在天有條理。不始於天。其根在
 地。在地之條理。不始於地。其根在天。理。然沈寔。上下左右。無不
 然。錢。相聯絡。其絲。交錯。充滿。無少隙罅。而却是絲毫
 不紊。知陰陽者。須於交錯之中。因其文理。而識其條理。以辨五行之所屬。以
 知衰旺之攸分。因其可見者。以認其不可見者。然後理氣無遁情矣。



陰陽第九

陰陽者顛倒也。顛倒何以為陰陽。蓋教也。有陰陽則未有不交。則必為顛倒。故陽在上。陰必在下。陽在左。陰必在右。陽在前。陰必在后。陽在內。陰必在外。凡為對待。無不皆然。此其自然之機。非勉强也。故陰陽顛倒。便是大羅仙。故陰陽妙機。皆在顛倒。

判大

二之。非知陰陽者也。陰陽者。蓋今之不能分合之不能強合也。人之息也。下入鼻。上出鼻。是謂升降也。此即所謂往來也。然試問此往來者。既往而後來乎。抑即往即來乎。若往而後來。是可分也。即往即來。是不可分也。雖不可分。即謂有往來之名。是亦為得強合乎。故善調息者。知往來之息時。相遇於中土。而因以導其竅也。蓋凡物皆有陰陽之竅。

果識其竅。而因物即可見道也。夫囊橐之為物也。外即其陽。內即其陰。陽在外。陰有不在內者乎。使反而轉之。轉其陰為外。外陽有不向內者乎。且其轉也。內陰上行而外。陽有下行而內者乎。故顛倒之機。隨時而見。任舉一物。未有不如是者也。如人身好動陽也。即目。目之機。隨時而見。任舉一物。見人不必見影。而知必有影。影為不為人。而影必有人立其側。然則影與人為一乎。而不能使其影去。又不能使其人去。而影獨留也。故曰。分之不能分。合之不能強合。此又顛倒之最易者矣。故曰。凡有陰陽。必有顛倒也。

判大

註陰陽二字。其玄機皆在顛倒。蓋大樞之動發而為升降。一升一降。即為顛倒。識得升降之顛倒。即知陰陽為天然對待之物事。而無時不交。感交感者。

九生七之時。遺種於西南矣。陰數始於兩。即二也。陰數右轉。而顯兩地之用。故即生西南之二。兩其二而生東南之四。四其四而生東北之八。兩其八而為一十六。凡數見十則除。故除一十而生西北之六。有意無意。陰中生陽。正北之一。即於由八生六之時。遺種於正北。未幾而即於流行中見之。而流行之中。又兼對待。故一對一。一對二。一對三。一對四。一對五。一對六。一對七。一對八。一對九。一對十。兼中五言之。則縱橫皆為十五。此流行而見。故對人。莫不賴此縱橫十五。縱橫十五者。陰陽之所以顛倒往來。而相交。故一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫者。為本宮之色。三元大運。用此而開。故河洛為陰陽大數之根本。

注河洛之數。妙義環生。不止此也。此蓋特即其淺近者言之耳。

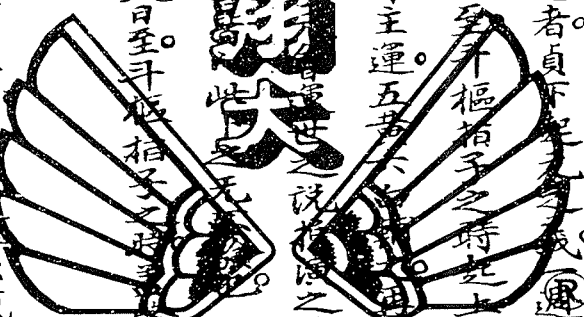


三元大運第十一

三元者。上中下三元也。元者。貞下而元之義。運。甲子為一元。而以上中下迭運也。其法以中天甲子之日。至斗樞指子之時。起上元。一白主運。二黑三碧輔之。再遇甲子為中元。四綠主運。五黃六白輔之。再遇甲子為下元。七赤主運。八白九紫輔之。此蓋由邵子先天之說。推演之而得。詳焉。尤為切於人用者也。陰陽二宅。其興衰隆替。皆由此三元大運而起。於後。

九星第十二

三元之所以為運者。其根在北斗。斗樞運轉以成歲。積歲而為元。九星以次迭運也。故時運之代更。皆由斗柄之運轉。九星者。北斗七星。合輔弼而為九也。北



斗第一星為貪狼。二曰巨門。三曰祿存。四曰文曲。五曰廉貞。六曰武曲。七曰破
軍。即斗柄也。

註九星之義。深奧難知。此特舉其最顯者言之耳。

九星配九宮第十三

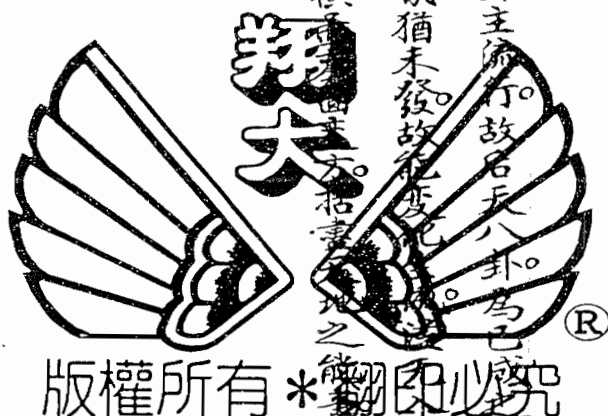
九宮即洛書九位。九星即洛書九位。九星司運。九宮合氣。則真偽之程途不顯。故三元九
運。必排九星於九宮之內。而後長旺之氣。始能發達。貪狼為九星之首。配一
白主上元。巨門配二黑。祿存配三碧。以輔之。左輔配六白。主中元。廉貞配五黃。
武曲配六白。以輔之。破軍配七赤。主下元。左輔配八白。右弼配九紫。以輔之。至
挨加之法。則九宮分為六十四。而挨加九星以配之。然後長旺生死。瞭如指掌。
詳玩羅經圖自明。



註九星九宮挨加之法。迥與俗本不同。學者當細玩也。

卦圖第十四

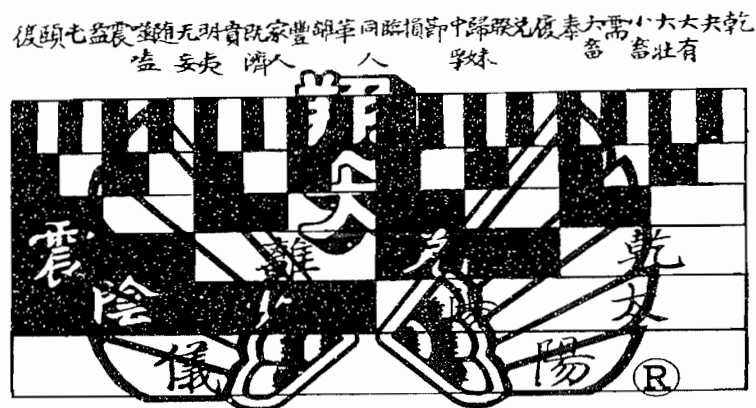
先天卦主對待。后天卦主流行。故名先天八卦為已成之局。機皆發露。只管生人
以后之事。先天八卦。機猶未發。故名先天八卦為未成之局。機皆未發。只管生人
微妙造自然之旨。而橫行。故方圓兩圖。為大易之
根本。為陰陽之準標。



伏義八卦橫圖



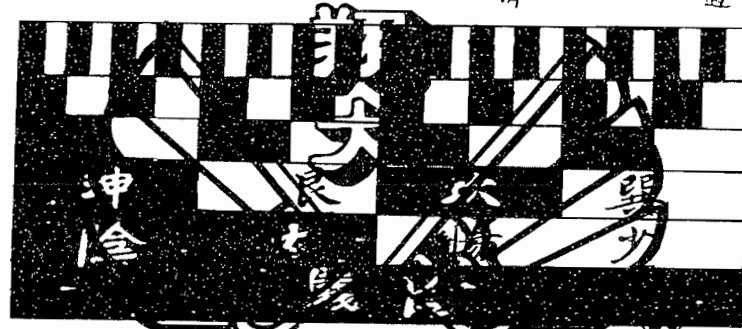
伏義十六



一陰一陽各
 至第六層
 印生至第六層
 翻陽爻三十
 *陰爻三十
 有合之則成
 權六十四卦
 自然之序於

四卦橫圖

坤利比觀豫萃否謙艮蹇漸益旅咸遁師蒙坎渙解未困訟升益井巽恒鼎大姤



已成之後觀
却是八卦
上各加八
故程子曰
而重之為
十四也
版權所有
翻印必究

兩儀包涵伏羲八卦圓圖



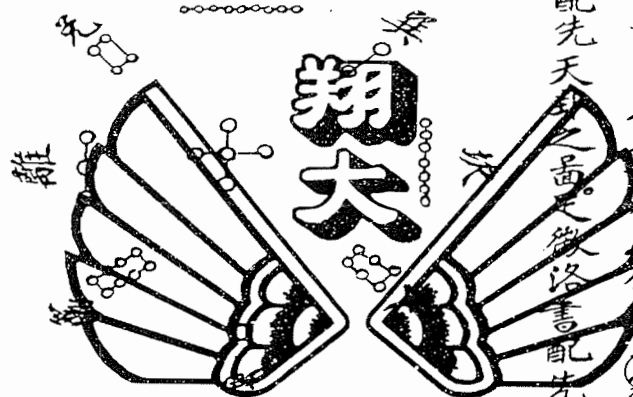
版權所有 翻印必究

洛書配先天卦第十五

陽宅等書皆以洛書配后天卦。觀其來每易易。亦半如是。惟宋注易与水村易鏡俱有洛書配先天卦之圖。是微洛書配先天卦。非創說也。

洛書配先天卦

乾



翻印必究 * 版權所有

二坎配七艮配六坤配一

九星九宮配卦圖第十六

九星配九宮方位。均齊天然妙造。然以之論三元衰旺。則九宮猶為粗跡。不足括悉數之度。故俗本有以九宮論三元者。謂東板三元。皆無知妄擬。毫無準驗。不可信也。夫九宮九位。係中宮。為九星亦虛。虛實不用。其餘八宮。八星適與八卦。若以八卦之上。各加八卦。分為六十四宮。以八星挨排於六十四宮。則三元衰旺。無情。此挨星之秘。自古不敢輕傳。迥異世俗。偽書所論。皆非。明乎此。則天地興廢盛衰之系。如指掌焉。誠足寶也。詳玩前後各圖。其義自明。

卦運第十七

運者上中下三元迷運也。每運八卦。各有主運之卦。有輔運之卦。其圖如左。



翻印必究 * 版權所有

一運八卦 一即一白也此八卦為父母卦為貪狼星

乾

兌

離

震

二運八卦 二即二黑也此八卦為天龍星

巽

坎

艮

坤

壯大

三運八卦 三即三碧也此八卦為地龍星

升

坤

震

巽

需

四運八卦 四即四綠也此八卦為地龍星

過大

臨

人

萃

畜大

解

遯

屯

鼎

臨

遯

萃

屯

晉

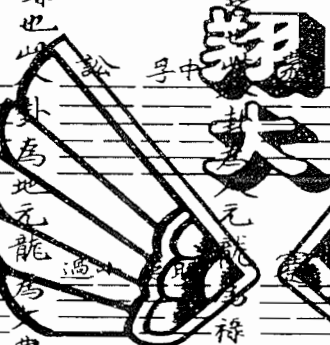
頤

觀

妄无

坤

震



版權所有 * 翻印必究

六運八卦 六即六白也此八卦為地龍星

夬

履

豐

噬嗑

井

謙

隨

剝

七運八卦 七即七赤也此八卦為天龍星

有飲

妹歸

比

隨

八運八卦 八即八白也此八卦為地龍星

畜小

節

復

復

姤

困

旅

豫

九運八卦 九即九紫也此八卦為天龍星

泰

損

咸

否

恒

濟未

咸

否



版權所有 * 翻印必究

玄空真解

陽宅覺

翔大圖書公司印行

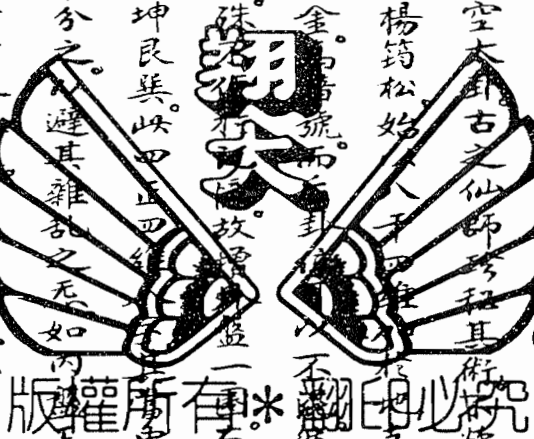
卦數第十八

卦數者。即洛書配先天卦之數也。圖以外。文為用。如半午至巽為乾宮。八卦則以九四三八二七一。從右向左。加於外。文之乾兌離震巽坎艮坤之上。其半巽至卯之兌宮。半卯至辰之震宮。皆如之。半午至坤為巽宮。八卦則以四二六八。從右向左。加於外。文之乾兌離震巽坎艮坤之宮。皆如之。詳玩前洛書配先天卦。與后天卦。自明矣。

注以上數節。其中各有奧義。非淺近所易知。故舉當然者言之。以期便用。有心是道者。當更深求。勿謂精義止於此也。

羅經第十九

古者製指南以辨四方。相沿以十二地支加於其上。又以三百六十經度羅列於盤中。遂有羅經之名。自地學有專家。爰以定卦位。爰符原。當於盤中分六十四格。布列元空本卦。古之仙師。其術欲顯以示人。而僅以十二支暗分卦位。至唐楊筠松始以二十四經。於地支夾縫中。共分二十四格。又作一百二十分金。而後以不翻卦。有方圓兩面。只借一盤二十四格推之。殊不知此盤一。右錯半字。名曰縫針。縫針云者。子午卯酉乾坤艮巽。此四正四維。上下一線。皆適當兩宮交界之縫。乃因其縫中分之。避其雜亂之尤。如丙午正午為外盤。丙午之交縫。內盤正子為外盤。壬子之交縫。以兩四維无不皆然。故曰縫針也。雖然縫針之設。字皆右錯人幾疑方位无準則。夫天地方位原有一定。安能任意挪



玄空真解

陽宅覺

翔大圖書公司印行

增訂海鹽張氏秘傳蔣盤羅經

全書由李永康句讀編集



蔣盤辨說

人皆知有蔣盤之名，而不知其宣當時所行之蔣盤，僅列正針二十四字。

其背有蔣氏銘語，此盤雖誠為蔣氏所製，然其用蓋因蔣氏不欲顯

言六十四卦，祇借于其盤，僅列支今之偽三元家皆用

此盤，雖名蔣盤，其實

翔大

所有*

聞張氏所傳六十四卦盤，今福建有書，其盤行，羅經有最要一言

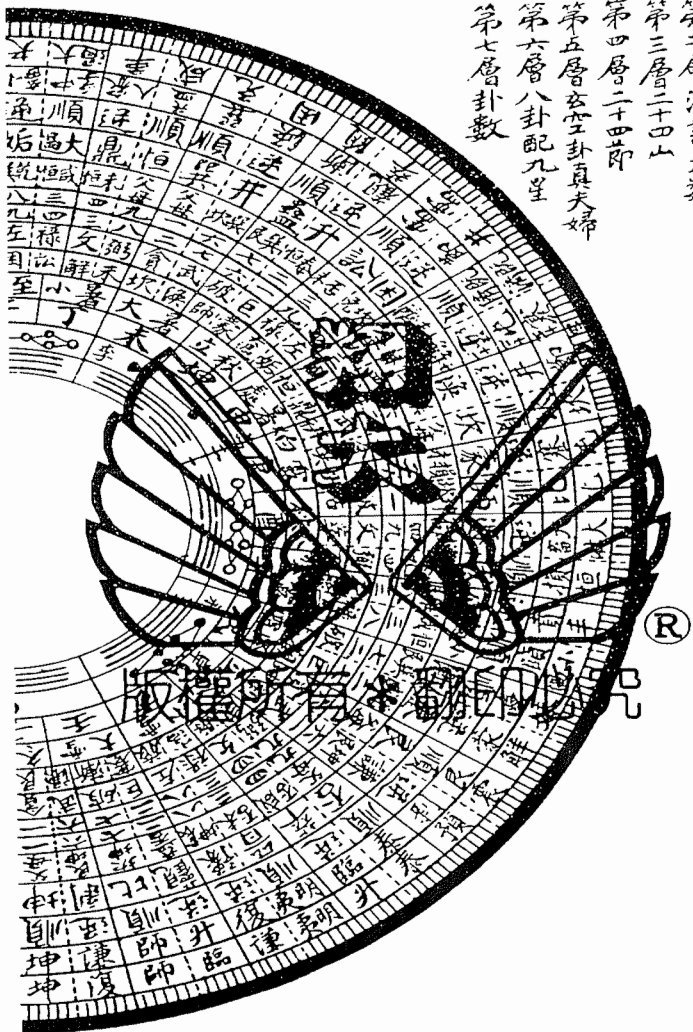
曰準格，勻則準，針長則準也，短針差一絲，長針則數絲，一絲難辨，數絲則

易辨也，今酌定六寸盤針長二寸一分，二寸盤針長三寸五分，則未有不準

者矣，具式如左：



第一層先天八卦
第二層洛書大數
第三層二十四山
第四層二十四節
第五層玄空卦真夫婦
第六層八卦配九星
第七層卦數



第八層運數
第九層去父母
第十層玄空大卦
第十一層順逆排爻
第十二層卦反
第十三層爻反
第十四層三百八十四爻



石海鹽張綺石先生所傳蔣盤秘式羅經之大畧也。此外如卦氣分野一時八刻等可隨意增入。此盤洩盡天機。非有真傳。不可得也。◎心是道者。潛玩深思。當有所得也。

註羅經之說以誤傳誤。蓋有真傳。而後可以傳。然仍秘其真機。僅以干支作隱謎。反更開三。此之謂也。將人之可曉。八煞之非。黃泉之誤。宜非大快事哉。竊恐近時。有以盤羅經。唐楊筠松所定也。其於分金等。皆有誤。近其傳人。遂以假亂真。竟以干支論生尅。夫干支生尅。非无其理。如人於五倫。見君言忠。見父言孝。見兄言悌。見友言信。此即生尅之理也。但須情義相關方可。如是言。若山南一人。海北一人。



必究
翻印必究
版權所有
版權

陽宅覺元氏新書卷下

會川又元子元祝堽皞農氏著

晏業文安張蔭堂惠南氏註

雜氣第二十

雜氣者。天地周環之中。有交雜不純之氣。也天地之中無非炁。交无交者。陰陽之往来。也便是害。其不應交而交者。禍難終。也等六雜炁八犯之主凶亡橫死。形骸枯流。如小雞炁八禍雖較輕。主少死天亡。官司人嗣絕滅種。凶禍來如墻倒。小雞炁八禍雖較輕。主少死天亡。官司人命賭博風流瘋痰災病其餘十六者。其炁雖不至混雜紛乱然亦皆不純故亦附於雜炁之例。犯之主家人嘻鳴各懷一心彼此暗仇兩不相顧凡入宅



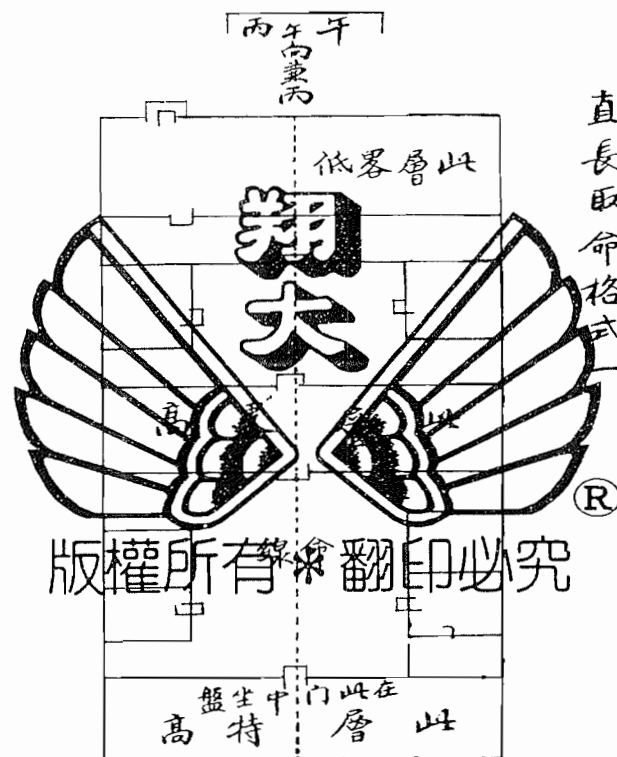
一年半載。即凶禍頻遭者。職此之故也。時師不知反盲猜亂。擬拆東補西。亦終不能救也。可不慎歟。其方位則子正壬子。丑正癸丑。為四正雜炁。正巽正乾。正坤正艮。為四隅雜炁。其禍應四正尤甚。在四隅合之為大雜炁八也。已丙夾縫。當外盤正己。亥壬夾縫。當外盤正亥。子癸夾縫。當外盤正子。丑庚夾縫。當外盤正丑。寅甲夾縫。當外盤正寅。卯乙夾縫。當外盤正卯。辰庚夾縫。當外盤正辰。巳丙夾縫。當外盤正巳。午丁夾縫。當外盤正午。未戊夾縫。當外盤正未。申庚夾縫。當外盤正申。酉辛夾縫。當外盤正酉。戌壬夾縫。當外盤正戌。亥壬夾縫。當外盤正亥。

共為三十二也。此其所以然之理。皆微奧難知其權。皆出於玄空大卦。因集隘不及詳說也。

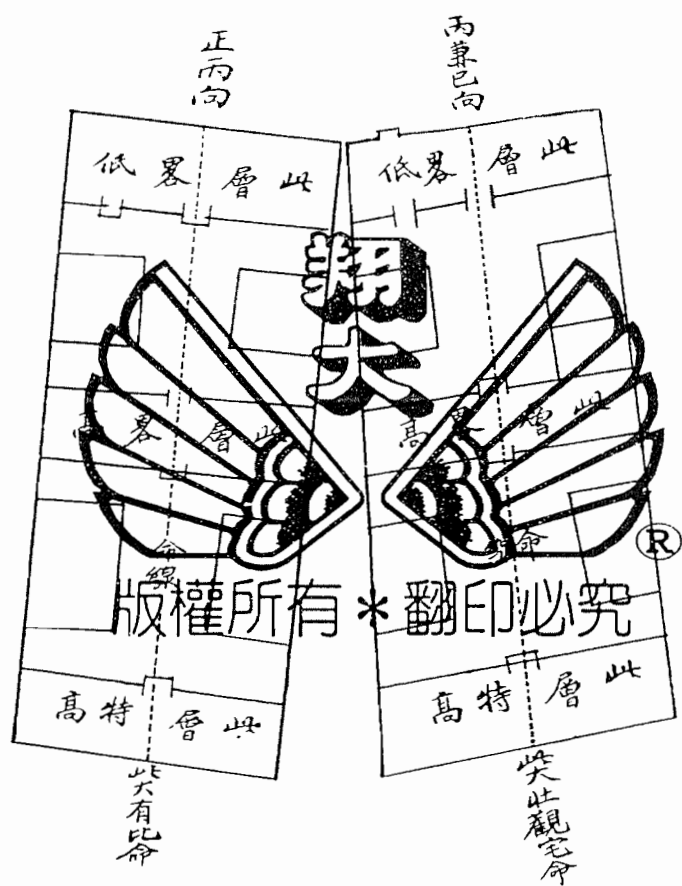


註雜爻之說。詳於卦理。驗之二宅。无不響應。人止知正子正午。萬不可用。

直長取命格式一



直長取命格式二



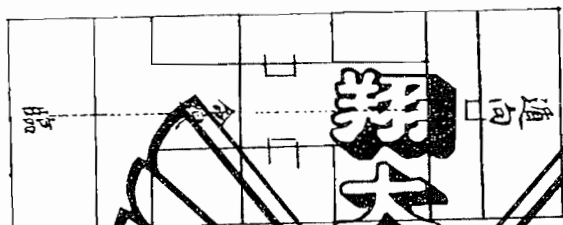
右二宅亦比鄰聯居。東宅大剝宅命為西四宅。西宅大有比宅命為東四宅。其門主房間大小高低皆同。二宅皆有房後。房漸高。東宅坐剝向大。西宅坐比向大有。雖東四西四不同。時當下元。三宅皆發。以皆得本元旺炁也。

注西宅以東四之坎離為宅命。東宅以西四之震兌為宅命。因其高低皆合下元旺炁。故兩宅皆利。下數之卦為本元旺。宜高開。大有三數之卦為本元衰炁。宜低空。二宅坐向高低皆宜。故均發也。此可見東四西四不與俗論同也。



版權所有 * 翻印必究

橫長取命格式一

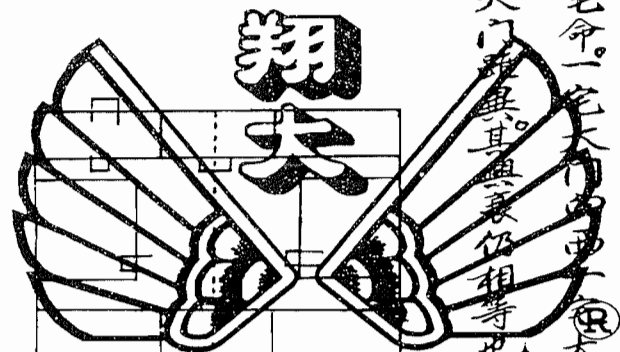


橫長取命格式二

版權所有 * 翻印必究

右二宅皆取適臨為宅命。一宅大門向西一宅大門向南。其宅命皆同。如房
 間高低大小再相同。大門亦與。其與衰仍相等也。此宅命較門為重。

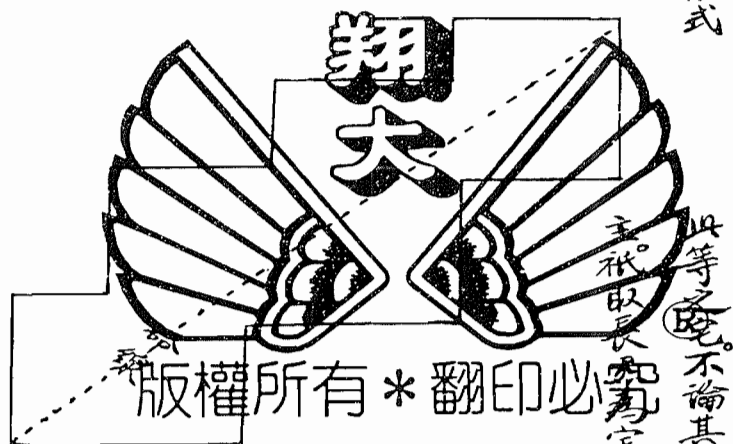
方宅取命格式



版權所有 * 翻印必究

方宅取命。只以坐
 向論之。或一旁有
 空缺處。則以空缺
 之為宅命。

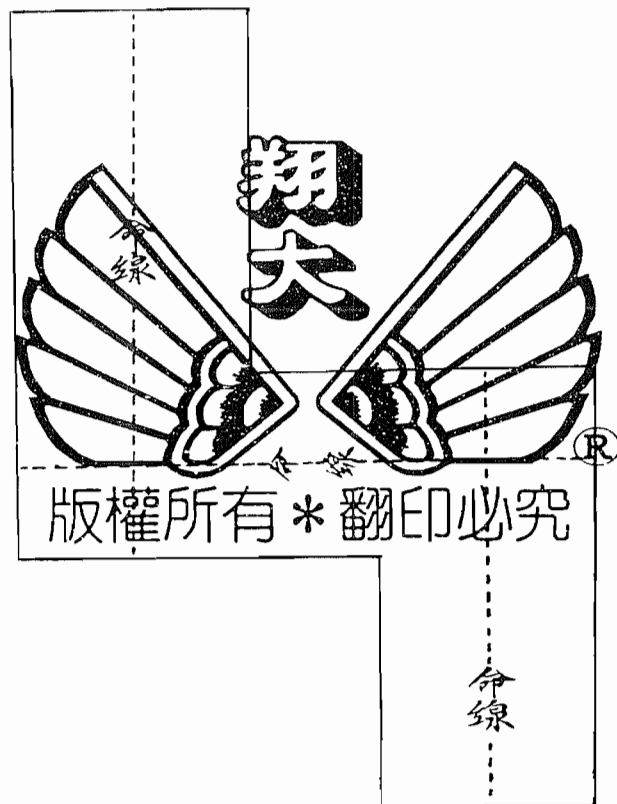
相錯斜長取命格式



版權所有 * 翻印必究

此等之宅。不論其門。不論其
 主。祇取長空為宅命。

宅有轉折各取各命格式

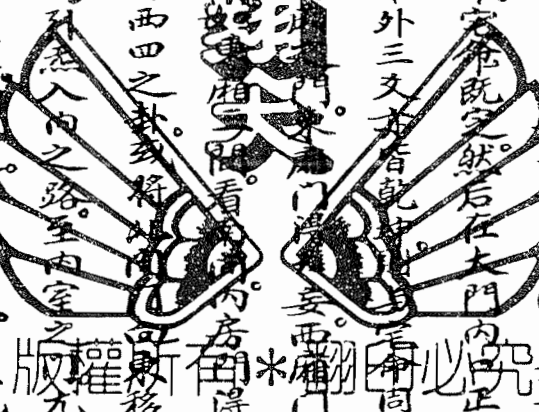


宅有轉折中節短者不必另取命格式

兩長節之悉壓住短節之悉則短節不暇度其本悉矣故不另取命

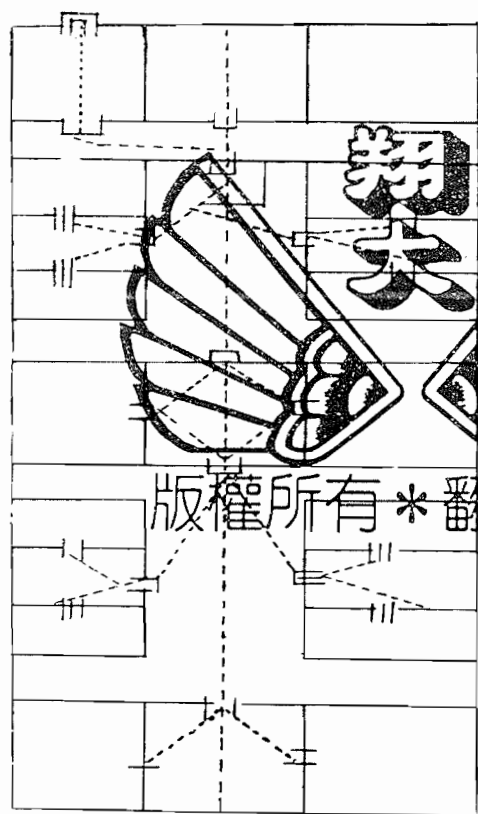


定卦之法。其法在每門當中坐盤。看此門向。彼門是何卦路。直對者直看。斜對者斜看。如正針午兼丁向。為巽卦。若與復。為夫婦。始復外三爻為乾坤宅命。當此即為西宅命。宅命既定。然後在大門內正中坐盤。看二門得否卦。否與泰為夫婦。否泰外三爻為乾坤宅命。同為西宅矣。再在二門正中坐盤。看東西兩門。東門得大畜。北間內房門得隨。雖有衰旺之殊。然皆西四之卦。或將此兩門。向移錯。則得无妄。其餘仿此推之。故門々相接。為引氣入內之路。至內室之門。尤為固緊。不可忽也。既知定卦。再按元運。詳其衰旺。而用之。則純吉矣。蓋元純不如旺。旺當元。雖有不純。亦能發福。如西四宅命。諸門固以得西四之卦為純。如得西四之



卦。而當衰運。猶不如雜。以東西而得旺。為愈也。凡門取卦。皆須入旺而出。衰如。從外向內看。則步々取本元旺。為愈也。外看。則步々是本元衰。為愈也。故收。以衰為旺也。定卦格式具圖於后。

隨門定卦圖式



版權所有 * 翻印必究

右圖中間一線為命線。各門相向之斜線即為卦路。

註陽宅坐盤。約々聚訟。有謂坐盤者。有謂各院各一太極。在各院中間坐盤者。有謂一宅之內。無滿長短間缺。必須在全宅之中心坐盤。以一太極者。祇因與理未明。故各持意見。殊不知。命線。即路耶。今吾師直以各門坐盤。顯示進退之路。其如。有得。有失。等欣快。其中尚有許多活法。法。久讀全書。意。自。大。之。

。卦數衰旺第二十三

運數有運數之衰旺。卦數有卦數之衰旺。如一。二。三。四。謂之小數。六。七。八。九。謂之大數。以洛書配先天。則一數坤。二數巽。三數離。四數兌。六數艮。七數坎。八數震。九數乾。如乾九數。則六十四卦中。凡外卦是乾者。皆九數。元。四。數。則

版權所有 * 翻印必究

六十四卦中。凡外卦是兌者。皆四數。餘倣此。如在上元。乾為一運。九數之卦。為本運衰。則為旺門。此所謂以衰為旺也。故上元之門。必出大數入小數。下元反是。

註大數小數。羅經圖皆詳載。孰。元。自。明。

。運數衰旺第二十

運數衰旺。與卦數衰旺。同。其。有。如。上。元。不可用一二三四卦。開門。而運數則不拘。蓋一運之一數卦。為本運衰。則為旺門。此所謂以衰為旺也。故上元之門。必出大數入小數。下元反是。

註運數與卦數。必須合參。如。上。元。一。二。三。四。運。為。旺。如。在。一。二。三。四。運。中。再

得一二三四卦數為正旺。如在六七八九運中。得二三四卦數為次旺。在一二

版權所有 * 翻印必究

三四運中得六七八九卦數為衰。在六七八九運中得六七八九卦數為死。此所謂零神正神也。蓋本運旺數為正神。除正神之數為十數之零者為零神。如一與九為十。在上元則一為正神。十餘九則九為零神。下元反是。凡在上元一二三四皆為正神。在八運皆為零神。凡在九運皆為正神。衰數為零神也。

房間高低第二十五

房間固以主房微高。為格。然亦不能改移。元運時有更代。則房間之高低有不能執定。主房高者。如后房。房固須前低。有時元運一變。則前低后高。反更甚。不能不改。為前高后低。以受旺炁。不知者反謂前高壓氣。殊深甚矣。如新造一宅。須辨清本元宅命。主房微高。兩廂微低。而兩廂則無庸分高低矣。萬勿拘遊年之說。而使兩廂有一高一低。反



使宅炁不純。一宅之中。羣房之落。總以相齊為是。

註俗術必以前低後高為定格。一見前高后低。即謂不吉。宜知其所以不吉。不在高低之形局。而在高低之截炁。故高低必辨。元運之宜不拘。前后之格。其以遊年之星分高低者。尤為甚矣。

門外空閑第二十六

一宅之內。宅命門路俱合。元氣而。不。有不吉之應者何也。蓋

宅內房間高低。與宅命門路雖合。元氣而。不。有不吉之應者何也。蓋齊。無少破碎。則天炁不能流入宅內。天炁不入。則賴門炁。以司生息。門々相接。尤總賴臨街大門為進炁咽喉。八觀大門之外。路徑逼窄。內炁出不得

伸。外炁入不能暢。而前鄰高壓。則我宅所受之炁。反不能從我之旺處來。轉



從我之衰處來矣。從我之衰處來。亦焉能有吉應哉。我宅本宜受南炁而吉。宅內安排皆待受南炁之勢。而向南。外前鄰高逼。則高鄰截迎北炁反入我門。因以反入我宅。我所欲受之南炁不得。而我亦不欲受之北炁反來。故門外尤為闊鑿也。倘前鄰雖逼而不高。則尺寸之間大有裁度。非死板也。故立宅欲得吉。必須門外寬展。無逼。方得舒暢。不至為嶠星壓變也。

註門為進氣之咽喉。外地逼窄。本非所宜。外前鄰逼窄。宅內亦逼窄。則內外氣勻尚可生息。若外地逼窄。宅內既窄。牆門出入之炁皆形鬱塞。萬難應吉也。

外炁度局第二十七



外炁度局者。宅內之炁為宅外之炁壓奪而度其本局也。宅內炁短。宅外炁長。此長短相壓。宅內炁弱。宅外炁猛。此猛弱相壓。宅內炁窄。宅外炁寬。此寬窄相壓也。壓之則本局所受之炁。即為之奪而度之。故相宅者。當內尤須審外。註宅內炁短。宅內淺小也。如方長宅。門前道之炁。來處甚長。壓入宅內。則宅內原受之炁。不能不為之度。故凡相宅。門居其底者。皆受度氣。具備於左：

翔大



送我之衰處來矣。送我之衰處來。亦烏能有吉應哉。我宅本宜受南炁而吉。宅內安排皆待受南炁之勢。而向南。外前鄰高逼。則高鄰截迎北炁反入我門。因以反入我宅。我所欲受之南炁不得。而我門不欲受之北氣反來。故門外尤為關緊也。倘前鄰雖逼而不高。則尺寸之間大有裁度。非死板也。故立宅欲得。須門外寬展。炁方得舒暢。不至為嶠星壓變也。

翔大

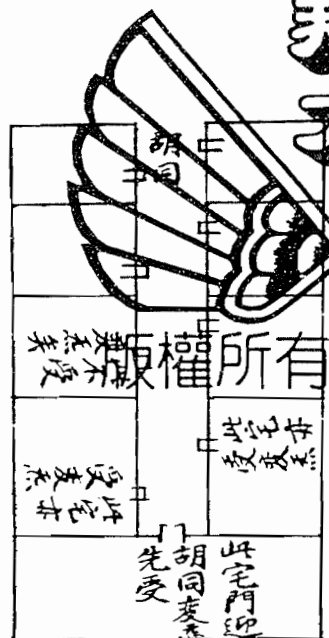


註門為進氣之咽喉。外地逼窄。本非所宜。外前鄰逼窄。宅內亦逼窄。則內外氣勻尚可生息。若外前鄰逼窄。宅內院宇牆壁出入之炁皆形鬱塞。萬難應吉也。

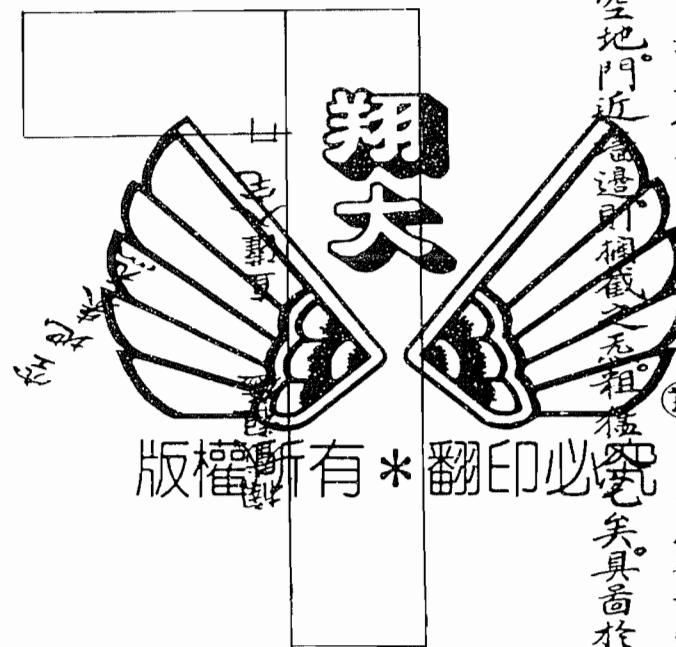
外炁度局第二十七

外炁度局者。宅內之炁為宅外之炁壓奪而度其本局也。宅內炁短。宅外炁長。此長短相壓。宅內炁弱。宅外炁猛。此猛弱相壓。宅內炁窄。宅外炁寬。此寬窄相壓也。壓之則本局所受之炁。即為之奪而度也。故相宅者。當內尤須審外。註宅內炁短。宅內淺小也。如方長宅。門前道之炁。來處甚長。壓入宅內。則宅內原受之炁。不能不為之奪。故凡相宅。門居其底者。皆要度氣。具番於左：

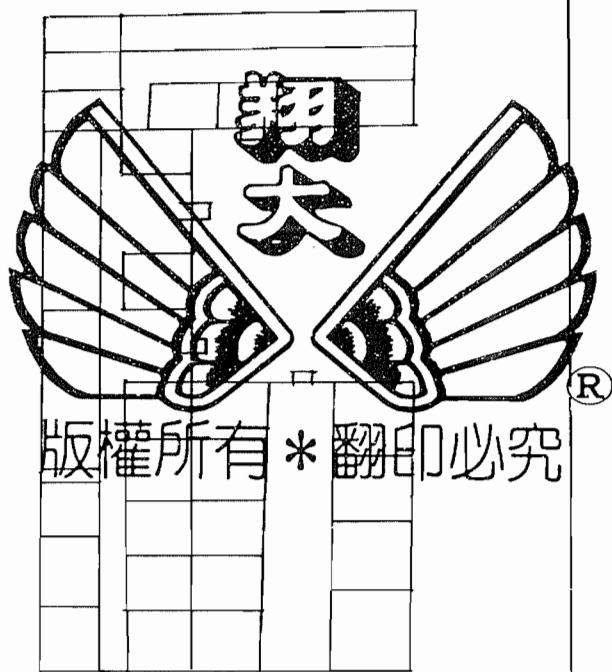
翔大



宅內悉弱。宅外悉猛。外有猛。故內悉弱也。宅門之外。有一面長牆。為屋欄截其旁。他處皆空地。門近牆邊。則欄截之。悉粗猛矣。具備於后：



宅內悉窄。宅外悉寬。兩不相敵也。具備於后：



右面各舉一式以待善悟者

抽爻換象第二十八

抽爻換象者。移衰就旺也。元運既改。財旺衰互易。不改移。何堪其困。改移之法。祇在爻象之抽換。抽換者。一偏一正。一高一次。一轉一折。一擱一截。即可使宅炁度易。衰旺互易。造化在手。真妙用也。其法以偏正為第一。高低次之。轉折又次。老極截去。死之。不吉者。正偏偏之。偏者正之也。高低者。高者低之。低者高之也。轉折者。轉直而折也。擱來而截去也。此四法者。皆微妙天機。非可忽輕也。



版權所翻印必究

偏正改易圖式



版權所有*翻印必究

右正中開門受本元氣則室其正門改偏門重々斜錯進氣頓改矣

高低改移圖式

南來衰氣入宅頂
將南層改高此層
改低則氣從北入衰
氣度旺矣

轉折改移

翔大



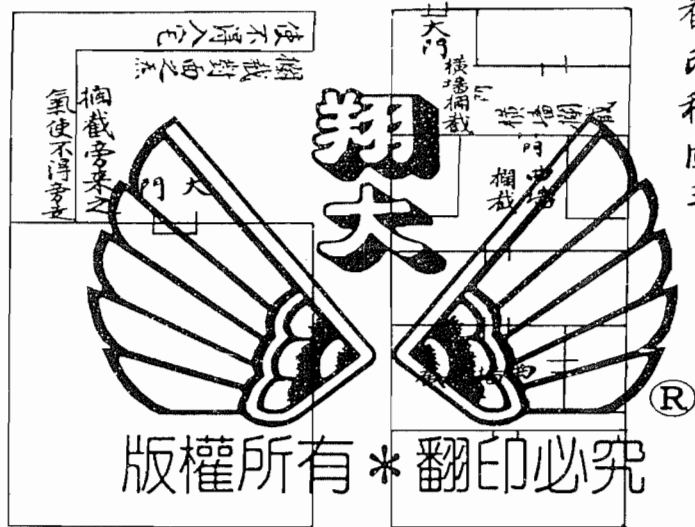
版權所有*翻印必究

此層極高
北

欄截改移圖式

式截欄內宅

式截欄外宅



版權所有*翻印必究

此宅受直來之氣
欄截之改取曲來之氣
則可變衰為旺

此宅受對面衰氣
欄截之改取旁面
旺氣入宅

注抽爻換象祇是改移進氣。如原受姤卦之氣為衰偏正之改受大過卦或鼎卦大有卦之氣高低之改受未卦對面之氣則又象悉改即為抽換也。此必須心思活潑卦爻純熟轉移之間與敢真妙造也。

徵引第二十九

陽宅諸書各家聚訟折衷。現在經見疑其是非則是跡勝於虛談也。故作徵引。

遊年之說不足信徵引

時師謂坎主坤門為絕命宅。又安縣勝芳鎮王廟古住宅。坎主坤門。富甲一鄉。三子三女。王君官清苑縣教諭。余視其宅坐益向恒。門開解卦。解與恒益為子息見父母宅。命門路皆合上元旺氣。恒益又為貪狼官星。故富而且



版權所有 * 翻印必究

貴。又勝芳鎮王贊周宅。坎主坤門。人財兩旺。子孫在膠庠者數人。余相其宅北西南三面房間皆高。獨東房低。透進艮卦之氣。為上元旺氣。損為弼星。故主文名。

又霸州石城村田景西宅。坎主坤門。五子。中辛卯武舉。孫五六人。印也。十餘員。其子名則卓

時師謂坎主兌門為禍。又霸州堂宅。坎主兌門。富稱萬金。人丁鼎盛。



版權所有 * 翻印必究

霸州新家鋪印新之舊宅。坎主兌門。富甲一邑。霸州東園街吳燕庭宅。是自國祚舊基。坎主兌門。富稱百萬。官至督憲。今因改入衰運。家財漸耗。然燕堂令兄尚現任山西知府。

時師謂坎主巽門為生氣吉宅。大城縣王家口鎮王庭莊宅。坎主巽門。送入上元家財零落。且有女無子。

永清縣新各庄劉宅。其先舊宅圖係坎主坤門。元祐兩翰林。官至替撫。后改修坎主巽門。至今零落。

註以上畧舉數端。以一事半之。其驗。其不合。其半而興。合。遊年而敗者。尚不勝枚舉。有心人。其能鑒焉。

＊龍水得刀徵引

陽宅龍水必喜粗雄方為得力。文安縣城東北古名二園裏村于姓。其宅后透版甲字離卦平地起脊。高數尺。長里餘。不甚雄猛。直入其宅。上元大發丁財。霸州莊頭村高姓宅。透西北觀卦來水。寬數丈。長三四里。直朝其宅。下元富

版權所有 * 翻印必究

甲歲南。由同治初漸敗。今大敗矣。

固安縣孟家莊萬姓宅需卦水朝。壬午大發®

* 空閑徵引

永清縣李家口葉姓宅院宇曠廢。次房五間。門主人頗知遊年。問余曰：此坎主巽門。何故屢傷？余曰：院宇曠廢。廊天基透進壓奪門炁。雖大凶大吉皆不能應也。此宅陽氣太盛。陰氣不足。陰不衛陽。陽盛炁散。故不傷。

丁難矣。此空之過也。武清縣王處士曹家宅。其宅坎主巽門。階高二
十級。門內倒廳五楹。對廳各三楹。對廳南七連東。西遊廊間二門。過廳五楹。

后院正廂如前院。皆登階十五級方至。其堂立於院中。仰瞻廳簷如立井中。房間太高。閉塞太緊。余曰。陰忝太重。陽不能濟。主人丁稀少。景況淒涼。此院

版權所有*翻印必究

閉之太過也。

*空缺徵引

京都前門外板章胡同住劉鶴莊宅其臥室乾方閃一空缺其正廳
 與其鄰房相夾高處閃出一口正當離其宅巳午四月沖動其凶鶴莊猝病
 亡身父安縣石勾村羅宅前相鄰其房相夾出空缺一正當姤卦透進
 天炁遂得丁財兩旺烟火太旺在舖其宅南房各三間東西廂各二
 間在南房東間開大門正合坎宅坐丙山丁向之正犯子午大雜炁且
 兩廂緊逼院窄而長則雜炁之力更專余問宅主此數年中凶死幾口宅
 主聞言遂叩頭求救言曰此四年中橫死男女四口官司兩場至今家中終
 日嗽々不得安處叩求仙師挽救余扶起謂曰此宅坐向錯謬無法更改祇



有重為拆改別無他術宅主泣曰拆改無其力仍望仙師設法挽救又叩頭
 不已余思索良久竟得一救急之法先將東廂二間拆去當可
 暫得平安宅主叩頭曰先生真神人吾家居此宅十餘年原無東廂四年
 前添此東廂即連遭大禍吾明日即當拆去中橫死男女四口官司兩場至今家中終
 日嗽々不得安處叩求仙師挽救余扶起謂曰此宅坐向錯謬無法更改祇

*嶠星徵引

余在固安縣牛坨鎮呂宅先生宅前余有樓於四鄰舖戶何如
 余曰嘉道咸年間樓北買賣興隆同治以後樓北漸旺矣呂五先
 生服余神斷



王家口王姓宅坐落文昌閣西南閣在既濟卦內下元時甚旺至上元傷丁
 敗財家道零落

✱ 雜氣徵引

雜氣之禍。最慘最速。真可畏也。伯州東門外。西后街某姓者。自國初富甲一邑。其曾孫某。嫌其宅欠華美。因改修之。用壬子午。就宅工。初畢。即連遭人命。官司家財。遂日敗。長子夫婦相繼死之。不久。其家貧如洗。且有醜聲。

文安城內楊姓宅坎主。命子子無子。連累司不休。子且行盜。數被刑杖。遂夭亡。家產蕩盡。其妻妻夭折。

任丘縣李姓有閒宅一處。犯子年無幾。年以屢病死。靜海縣于聘卿宅。

子午暑帶雜恙傷丁敗財官司疾病家人喜隔^音外停息。

天津城內大儀街宅。卒不犯雜。不用。相錯而成雜。悉連敗七家。後王星垣購居之。又連傷丁口。伊本身又得重病。將危。遂移居他宅。病乃愈。自居此。

＊宅命徴引

註雜惡禍最重。犯之無不立應。積久召惡。

宅官司連綿。家人喜鳴。乙未秋。余為政移其門遂安。

入宅先須看宅命。不知宅命難斷。宅命易取。惟轉折斜。

錯等宅。宅命不易取也。2唐順者高姓。連錯並音三方。時師每不知漫何取。

局。張星橋邀余往視。點字從東。入辛。辛者。長。困於是取命。卦得家人解。

正寢悉入宅。幸中院北房高。招進姚卦之玉。見路斜衝。東南一間與

西北一間恐難生育。詢之果然。見焉於后。



宅有轉折。中節炁短。不必另取命。蓋其宅兩頭炁長。中節炁短。則長炁壓住短炁。短炁不及度也。京都前門外。珠兒料街。張姓宅。初進大門。連套兩院。而后西折。又北折。西折之前。僅一小院。又北折。一連三院。其中院短小。炁不及變。故无用。另取命。具畚於左。



版權所有 * 翻印必究

凡炁有不及度者。則不必另取卦路。前余在文安城內齊教諭。擬租公館。邀余往視。比鄰兩家。其一家東西兩面。實有東牆。而南牆一丈二三尺。齊兩廂。南牆橫築東西牆。一在牆之正中。大門內口之西。一丈五尺。築南北小牆。一在月門內口之西。自成小院。故須在月門正中坐一盤。至月門至二門。炁又度也。彼時紀心菴。送余學。相宅心菴。權盤在月門。至一家。其宅与前相似。亦東頭一間。開大門。大門內。二門外。亦有月門。庵用盤在大門看畢。遂移盤坐在月門正中。余曰。此處無用坐盤。直在月門坐盤可也。心菴以為方纔如此。今門院相似。何又不如。此不知此宅大門內。月門外。方廣僅五六尺。大門所進之炁。二門所出之炁。在此經過。皆未及度。而已至其處。故無用。

另坐盤也。此與院宇中間短小不另取命之義相同。故附錄之以啟悟機。
隨門定卦內室尤關緊要徵引

文安縣紀心庵屋不立於正視其內房門為本元氣。遂為之左移五寸許。
乃得本元生炁。年餘生一子。今其家清吉無恙。

任邱李澤圃宅其穿堂門中坐盤吊之為乾巽雜炁。在

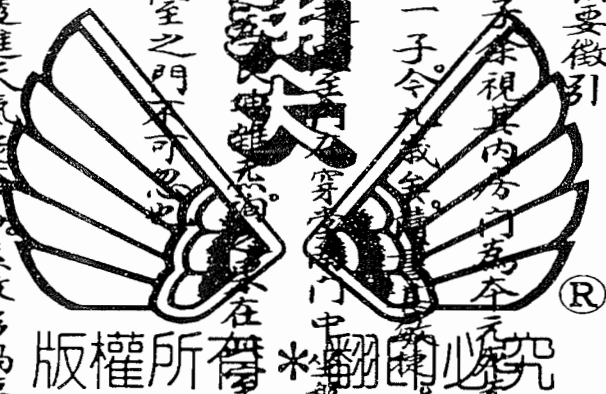
穿堂之北門中坐盤吊之為巽離雜炁。在穿堂連傷丁口。后改為厨。

而厨夫在內自刃。故內室之門不可忽也。

*房間高低徵引

房門高低最為關緊。蓋透進天氣能奪命。炁改移禍福也。

勝芳王贊周宅。本取大過。宅命當受衰炁。乃其南北西三面之屋俱高。獨東



*門外空閑徵引

面屋低。而損卦之炁遂透入宅中。壓奪命炁。故達上元大發富貴。其旁院相
連房屋齊高。不透天炁。故皆得福。其旁院各天炁壓滿宅中。而皆吉也。
固安縣王姓宅。大過頤卦宅命。北方高。南方低。受元衰炁。其院扁闊。東西
廂各一間。令其拆去。東廂改為短房。以受天炁。遂得飽煖。

天津院署后李勳臣宅。宅命當受衰炁。乃其南北西三面之屋俱高。獨東

一弓。宅炁因出入不暢。遂屋傷丁口。此宅之過也。

永清李家口葉寶珠宅。四合一院。其屋舍皆乃大房。外南鄰長牆。伸出十餘

丈。攔截西北之炁。入宅太猛。此空之過也。具圖於后：

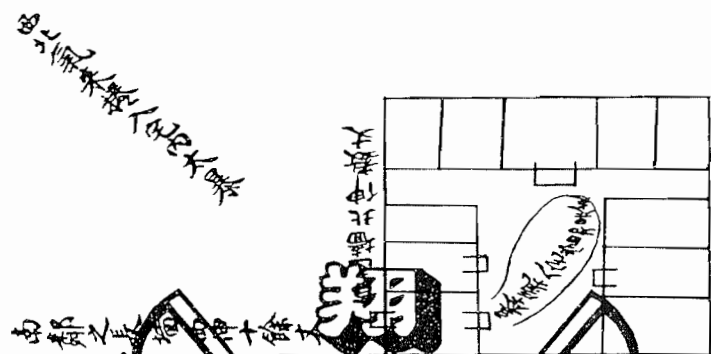


葉寶珠宅圖式

其宅北房五間。東廂三間。西廂三間。南借鄰牆。在西廂之南間開大門。大門外。南鄰長牆。西伸十餘丈。西北皆空地。連曠野。正西正北。西北之風氣皆順。南鄰伸出之長牆。直灌宅內。是有長牆之閉。愈顯西北之空。有西北之空。亦愈顯長牆之閉也。



版權所有 * 翻印必究



余相其宅曰。此北氣來入宅太暴。東房北行。西房尚可生育。詢之果然。蓋其宅內。東房迎之。必向北行。必向西行。至西房迎之。南行則無所矣。故可生育。其東房北房。正當暴氣衝刷之。安得不絕。

✽ 外氣度局徴引

天津陳姓宅。其宅前門在北城根。後門在對面街。由其後門入甬道甚長。其宅後院有向東便門。甬道過此門畧向東折。遂阻牆。北來之悉入其後院。由其後院至前門。尚連三四院。宅命大過堂。其宅南得北來甬道之悉收。頗卦。故在上元發也。

又張姓宅。在城內城隍廟對面。止。門兩角道甚長。至其宅後門。

三曲而止。其宅有前門。南北連四院。宅命曰三曲。上得今元旺炁。因其北來角。

道復卦衰氣由后便門入宅中遂奪命氣轉旺權衰幸居之未久故初覺病余告以摘截法阻其北未衰無使不入宅可少救也。

余家舊宅坎主坤門。甚屬順適。時師皆謂門主不合。必當移改。家兄惑焉。遂

延名師李相度之。李言與諸師同言。必須移大門於東南角。李循宅外徧觀。

余宅東南角正當北來胡同東折之地。序即直向東折胡同開門。家兄遂

之。遂如所說移改之。余彼時雖知陰陽亦祇習堪輿俗術。故亦不知其所說

之非。移改后不數月。家母遂得病。亟遽不起。其嗣年家母竟逝世。相繼先

嫂又逝世。賤內又得重病。幾死。二金姓女。負病其側。遷居親戚家。養之得愈。

余由是疑焉。然亦不鮮。事收據齊。兄隨家姊丈字遊江西。余亦未敢擅改。

厥后病人連綿。諸事舛錯。遂與大令。結怨。遂得平安。然仍不

解其故也。自余得傳以後。始知卦氣爲宗。並不關雜氣之衰旺。寔係形勢之

吉凶。胡同北來甚長。至門前東折而左。往來之。悉至此折身。其折身暴无。靡

入宅中。安得不有凶應耶。如竹木之折也。其時外皆破碎狼藉。此氣正如折

.208.

斷驗第三十

入此一宅。先看其形勢。有無凶惡。或街巷斜射。或暗射。嶠星壓炁。空缺透天。或街巷兜抱太緊。而無餘炁。或滴水下奔。上無作音聲。此皆形勢之所忌也。雖當此忌。然亦不可遽謂之凶。猶須理氣證之。如再當衰死之地。雜炁之方。則凶應可斷。



翔大圖書公司印行

形勢既辨。當審其理。无指南放定。看其有无大小。雜无。看其是否衰旺顛倒。看其宅命坐何卦路。看其内外路門。宅命是否相合。看其房間之高低。看其院宇之大小。是否与房同高低。相稱。房高院小。卦路當泛何定。房低院大。卦路當泛何定。三面低。一面高。卦路當泛何定。三面高。一面低。卦路當泛何定。是皆須極有斟酌。卦圖一。深悉。后新。陰陽。雷。

形势理氣兩事相合方能斷驗有準。看風水處落龍之天氣。低處引進之命
 炁門炁是否有无壓奪。然後按形勢之吉凶。權之衰旺。心領神會。而天
 然之是處自得。然後斷其年凶。某年吉。某屋內權。某屋吉。定可絲毫不爽。
 斷驗之法。散見前篇者不少。其真祿必須先將陰陽理炁洞悉胸中。臨時自
 有把握。如院小房高。為陰太盛。可斷其陰疑不育矣。倘其開門宏敞。門外炁



寬則閉見空。又尤為得力。如院大房低。為陽太盛。可斷其陽散凋零矣。倘其屋在一隅。而內室寬深。又可以院宇作衝道。單取其內室之衰旺以斷吉凶。此中活法。後心頭。是道。惟真知之者。能行之耳。

理。悉禍福各有所應。如子午雜。偏主桃花。血光。亦主桃花。而較輕於卯酉。卯酉雜。則主。命官刑殺。發。死。徒流。故凡閨寺皆出於卯酉。雜。此。雖。無。之。上。者。為。第。一。大。凶。其。有。陽。雜。無。禍。應。較。四。正。稍輕。而官非。口舌。敗財。傷亡。橫死。則同也。惟。此。花。有。所。應。者。

其小雜。無。雖。比。八。大。雜。無。禍。輕。而。少。亡。冠。妻。官。非。病。亦。所。難。逃。至。出。人。流蕩。敗。家。則。又。其。所。偏。主。也。

其四象分界。謂之三四七六相兼。偏主家庭不和。人各一心。嚙。嚙。而已。



其按卦斷驗之法。如坎離當衰。則主目疾。血灾。心病。狐邪。震巽當衰。則主足疾。縊死。瘋癲。雷厄。乾坤當衰。則主頭面腰腹。病。血光。瘡症。有偏應於一方者。如申中解。渙。兩卦。雙。收。偏。主。溺。死。故。申。子。辰。年。溺。死。者。多。寅。申。中。家。人。豐。兩卦。雙。收。則。偏。主。瘋。疾。拐。脚。乙。中。降。妹。中。學。子。其。其。收。則。偏。主。縊。死。眼。中。生。翳。巽。中。履。奉。雙。收。則。偏。主。中。就。接。日。疾。疾。疾。又。歸。復。卦。皆。主。眇。目。而。歸。妹之目疾。則。僅。生。薄。翳。復。卦。主。目。疾。突。然。發。作。又。如。益。卦。當。衰。偏。主。毒。藥。噬。嗑。當。衰。則。偏。主。刑。杖。隨。卦。當。衰。則。主。為。人。殺。不。料。其。對。所。復。生。巽。卦。主。善。書。善。畫。此。皆。大。卦。自然。之。理。余。著。有。四。國。語。一。書。新。法。甚。多。可。互。參。之。

雜記第三十一

東西四說 東西四之說。始自八宅周書。人。所。知。也。然。試。問。何。為。而



有東西之名。則茫然不知矣。此蓋今於義卦橫圖。太極生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦而來。兩儀者。陰陽也。陰陽人各一陰一陽。為四象。陽儀所主之陽。為太陽。所生之陰。為少陰。陰儀所主之陰。為太陰。所生之陽。為少陽。四象又各生一陰一陽。為八卦。太陽又生一陰一陽。為乾。再生一陰則兩陰之上一陽為艮。是乾坤艮巽。皆陰陽。再生一陽則兩陰之上一陽為坎。少陽再生一陽則一陰之上一陽為震。再生一陰則一陰之上一陽為離。是震巽坎離。皆二少所生。少稚也。稚則得春生之炁。其炁長於日出。故曰東。此東西四之說也。然不過太少不雜耳。夫用



卦各有格局。太少不雜。用卦之一格也。如不能太少者。則分清偶正亦為一格。偶正者。先天八卦。乾坤坎離。各居四隅也。蓋乾坤坎離得天地之中炁。陰陽不偏。故各居四正之位。震巽居四隅也。蓋乾坤坎離得故居四隅。四正者。中正也。以中正之炁。居偏於一隅之位。離反觀正觀其爻。不居四隅。而居偏於一隅之位。而彼此可以互爻互見。故反觀為艮。反觀為兌。反觀為巽。反觀為坎。世俗只知以太少分格局。不知以偶正。不可彼此相雜也。不但陽宅如此。陰宅倘太少偶正夾雜。亦是大病。



門人問曰。時俗所傳陽宅風水書。不可勝數。曰。惟得一錄是真傳正授。然其書太簡。又秘其奧。與古經十之件。致多不。知翻理。讀之无益。既知卦理。讀之仍无益也。外此如陽宅匯纂。陽宅井。外雜。所。卦理有所發明。惟未得真傳。故未免穿鑿附會。從此二書。尚皆通儒筆。權。牌。言多有可採者。元運等說。皆遵俗法。吾特惜其才之誤用也。

版權新書 * 翻印必究

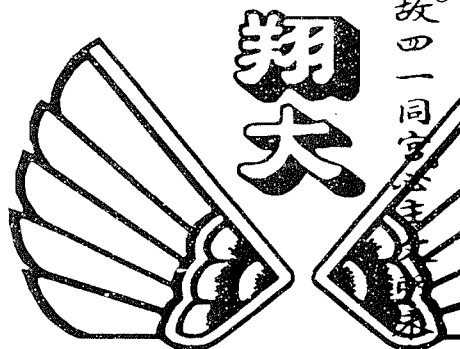
版權所有 * 翻印必究

是知門對房夫若不犯雜氣未必遂有此山也。今宅東夾起卯中穰氣宅西
 沖起酉中穰氣。本屋又值寅申小穰氣。其為（圖）然故有此山應也。大全謂門
 對房夫必出橫死。豈可概論也哉。倘門臨本元衰氣而對面有高超之房夫
 攔截旺氣。迴返入門。反得轉凶為吉。必是房夫為山。則固執不通之論矣。按
 劉香樹居此宅。七年傷財。女亦在劉（圖）居此宅者已敗絕數家。
 門人問曰。凡考試之期。宅人擇選者。常有不准者。其法何如曰。此雖是
 吊替九星。其寔仍是卦理。其法者。洛書數中。取一吊替之得。兩數同至
 一宮。則為文明會萃之所。始有一宅乾房高大。則乾宅。即取乾六入中宮。
 以次飛遁。六入中。則七到乾。八到兌。九到艮。一到離。二到坎。三到坤。四到震。
 五到巽。如卯年考試。則取震三八中宮。以次飛遁。三八中。則四到乾。五到兌。



版權所有 * 翻印必究

六到艮。七到離。八到坎。九到坤。一到震。二到巽。故卯年考試。取乾宅之東房。
 必主功名顯達。如今年丁酉五月。學憲嘉應（圖）津。余友劉麓森擬考拔貢。寓
 余代寬考寓。寬得坎宅。東房一間。五合主格。後因房價太昂。未居。而青縣
 陳君居之。遂得中選。故四一同宮。必主功名顯達。不疑。



版權所有 * 翻印必究

吾師曝農夫子游歷畿南。蓋逾十餘年。嘗待凡陰陽屈伸之奧。乾坤變化之機。莫不剴切指陳。以盡其趣。每有心得。輒記於藏諸篋笥。竊欲積久成帙。彙為一編。以傳於後。凡所議論。多涉乎周易。探討乎丹經。而得其會歸之旨。故於幽邃之事。能淺言之。而不看書通徹焉。乙未秋暮。因田氏之葵。復乘畿南風雨。留宿於信州。頗久。得仲欝之懷。白獨殷之願曰。陽基者。生人託寄之區。相關最切。而世間佳處。惟遊年。甚至鄉老村夫。亦皆知六煞五鬼為凶。福德延年為吉。其謂為主者。雖屢遭凶應。而不知遷移。其謂為凶者。雖確有吉徵。亦固敢居。愚初不知始自何人。創此游年之說。遂至誤人。若是之甚也。每念及此。嘗為隱恨。即若不亟為正之。則貽害將胡底。

乎師乃嫻然而笑。愀然而悲。吁々長歎曰。張生之念。固已公且仁矣。張生之願。盡亦摯且忱矣。豈知至道難傳。非安得盡提其耳。流弊難挽。蚩々者。何能遽解其迷。雖然。張生之心。不可負也。故其執筆。吾姑為說焉。終日繼夕。錄得三千言。師曰。是亦足矣。其有未盡者。可補注之以申其義。掌乃逐節加註。呈政於師。遂定為一書。名之曰覺。蓋欲灌於俗術者知返也。倘由是相宅家皆能自覺。而無其前迷。則天下無真偽。爾斯民被福。豈有窮哉。掌其拭目望之。歲乙未秋九月。受業張蔭桓。謹識。

版權所



版權所有 * 翻印必究

玄空真解 (上)(中)(下)

定價：15000 元



編著者：李永康（崇仰）

負責人：李永康

發行人：彭義然

出版者：翔大圖書有限公司

地址／台北市博愛路 122 號 7 樓之一

電話／(02)3316324・3141921

傳真／(02)3141921

郵撥／1463530-6

局版臺業字第伍壹肆零號

承印者：啓榮印製企業有限公司

初版：1992 年 6 月



* 如有缺頁・倒裝等情形・請寄回更換。

ISBN 957-8651-00-7

ISBN 957-8651-01-5

玄空真解

翔大圖書公司印行