

蔣大鴻秘傳

劉湘樵
又元子

著

李永康句讀編著

地理辨正疏批論

玄空真解

(中)

入門捷訣

陽宅覺

四圖語

青囊經

青囊序

奧語

天玉經

實照經

天元五歌

歸厚錄

翔大圖書公司印行

玄空真解

勿論語

翔大圖書公司印行

玄空真解

國圖語

玄空真解

地理圖語

靜海元子元祝姪農氏著

男壽恒謹注

圖語總目

卷上

弁言	二二五
自記	二二六
開口引	二二七
平龍形勢	二二九
葬法微闡	二四〇
釋羅經	二四二
平原收水總訣詩	二四二
葬法淺秘詩	二四三
平原形勢有闕書山歌	二四四
新擬吉山圖式	二四五
附將大鴻先生歸厚錄	二七五

卷下

元運歌	二八二
六十四卦龍水吉凶斷法歌	二八三
六十四卦八宮分界雜系斷法	三二五
六十四卦兩儀分界雜系斷法	三二八
三元葬法論附圖	三二八
平洋墳論	三六一

弁言

國圖語一書。余為父安馬福泰作也。馬為人敦篤聰敏。未讀書而能識字。兼能讀各種小說之文。其性酷嗜地學。屢欲師余學焉。余以此道必先知易理。而后可以入門。安有不學而能為此者。馬則專誠懇摯。恭執弟子禮。并乞余表弟紀心蒼為之先容。不得已乃集平原葬法編俚語以教之。其語僅明其當然。畧其所以然。而不說者為馬然也。余教伊讀是書。熟乃携盤針往驗。舊墓新論某墓山某墓吉何年山何年吉。无不響應。如桴鼓。人皆神之。遂向馬曰。君言某地凶則滅凶矣。言吉則滅吉矣。然何以能致此凶致此吉也。馬笑而應曰。此所以然之故。吾書不載。吾故不知。請往問吾師。余遂名是書為國圖語時。光緒戊子春三月。曝農氏識於紀氏之篤慶堂。

自記

余所作國圖語。原為馬某而作。非欲以問世也。不意彼此傳鈔流布漸廣。余恐有誤於人。遂特而重閱之。見體格參差。語句鄙俚。誠不足以為書。惟於平原葬法。尚無誤人處。欲重加脩整。而未能也。余友張蔭洲曰。此書於平原葬法。盡洩其奧。誠為濟世救弊之書。又何拘乎体例之工。詞句之雅耶。余然其言。聽仍其舊。識者諒之可也。

歲丁巳夏五下浣又元子自記

平原葬法百驗新書卷上

會川又元子峰農氏述秘

男壽恒謹

門人傅榮昌校字

李永康句讀編集

開口引

平原葬法水為先。得水真龍自在前。只是陰陽分兩片。時師不識莫輕傳。平原脉脊地堪裁。但是城門要洞開。若是不開空有脉。時師誤葬即招灾。注地理之學。非深知易理。洞曉玄機。不能識其微奧。家君救世心切。欲使淺學之儔。皆知葬法。乃作此書。特畧其所以然之理。只說當然之用。非秘而不言。恐言之人不易曉也。故名之曰國圖語。然雖曰國圖。不過於理。燕上未詳其微奧。而於認地之法。則必剴切詳陳。恐人誤入歧路。故開口指

明認地之法。一語已攝其要。曰平原葬法水為先。誠披肝露胆之言。別無餘蘊矣。既知認水之法。而龍法即在真中。非兩宗事。青囊序所謂龍分兩片。陰陽取水對三叉。細認踪。江南龍來江北望。江西龍去望江東。天玉經所云客在西。今主在東。水來當面是真龍。實照經所云城門一訣。最為良者。即此義也。宜山龍之必取脉脊者。所可同日語哉。而時師不知此法。竟以山龍之法求於平地。盲猜瞎擬。遂指此是開帳。此是過嶼。此是大小八字。此是抽嫩入首。及至穴上。則指此是蝦鬚蟬翼。蟬眼牛角。此是球磨。此是唇毡。種種山龍之法。均於平地球之。却說得鑿鑿有據。乃葬之未久。人亡家敗。猶不自悟。其非反附會指摘。某處添一高樓。某處增一土堆。故致有此凶應。遂竟終守其誤人之法而不移。嗚呼可慨也。夫平地非一定

不取脉脊。果有脉脊。而兼得諸亮水口。此脉脊必與水口陰陽配合。而為合格真龍。必能發福。故曰。但是城門要洞開也。城門即水口。若無此水口。雖有脉脊。不堪取用矣。

平龍形勢 西江月

平地須知理系。形勢亦要推詳。四圍高下勢開張。情意都來相向。

八國羅城周密。層層拱衛中央。緊托龍虎繞三堂。水口兜收明亮。

註平龍固以理系為重。而形勢亦須備求。勢者自高而下。自遠而近。層層繞抱而來。情意俱來。我尚遠高繞接者。為羅城。漸近漸低者。為纏護。其情其意皆來拱衛中央。總而言之。形勢雖好。必須有明亮水口。方能取用。若無此水口。形勢雖佳。恐為花假。此所謂城門一訣。最為良也。

山砂形易曉。平原砂法難知。堤坡堆堰亂尋思。那識全然不是。
內外水城得勢。護纏自不相離。案托龍虎一無遺。只是時師不識。

臨山龍砂法顯而易見。平龍之砂每隱而難辨。俗師拍堤坡堆堰為案托龍虎等砂。豈知其非一家骨肉。情意不聯。只可應山。不能應吉。平龍之砂不必專去求砂。只將水城論好。而砂自在其中。蓋砂與水如影之隨形。一時不能相離。故水城論好。而砂自在其中也。

砂水原非二物。恰如形影相隨。水灣砂轉定無疑。此是天然至理。
砂抱只因水抱。案高顯出堂低。一條幹水數生枝。砂在枝旁便是。

註有一水必有岸。雖極淺薄之水亦必有淺薄之岸。水轉岸必轉。水抱岸必抱。蓋低處為水。傍之高處即為岸。即砂也。假如一條幹水生一枝。

向左灣抱又生一枝。向右灣抱中間即為穴場。兩枝水外即為龍虎砂。如一條幹水連生兩枝。向左灣抱又連生兩枝。向右灣抱中間是穴場。水外之龍虎更真。又如左有一條水從北來。向西轉右有一片平田。際水從北來。與左水相近。在西南角合到一處。即是合襟。即是三叉水口。其左水外之高。即是龍砂。為左先弓。故曰砂在枝旁便是。附圖於下：



惟有羅城最貴。高官由此推求。城門層疊放光流。好穴居中定有。
內外明堂顯豁。滿盤旺氣兜收。全憑近水結龍頭。那管在前在后。

註八國三維城周圍擁衛。自是貴格。然必須內外水口開漾遠光方得謂之好穴。大地正局。三堂三案俱在向前。人所易曉。有一種奇格大地。其明堂或在前開。或在左右開。均能一樣管系。惟取其貼身近水認定龍身。然後配合其左右前后之明堂。以定葬法。故曰那管在前在后。

平地原憑水結。不取脉脊來龍。周圍只要有水城。真脉從中可定。時師講求脉脊。用衆個。无靈。那知地理別山平。骨肉原分軟硬。

註平地專憑水結。不取脉脊。非若山地必以脉脊認龍也。山平龍法判然兩途。必當分別。時師以山龍之法。用於平地。可決其必无靈驗也。山龍葬骨。故必取分水脉脊。平陽葬肉。故只取血脉。周圍聚匯。

一片汪洋大水。衆流歸聚當中。只從高處覓尊星。八國全為我用。

水來顯然有口。城門去處分明。四圍包裹即羅城。況甚功曹傳送。

註一片富聚大水為衆流所通。則八國環抱朝來之水。同匯於一堂。有此水即有此砂。四圍不高水何能匯通於此。四圍既高則羅城自在矣。覓得尊星而穴之。局中砂水焉有不為我用者。又何必沾於龍虎砂之有無也。功曹白虎也。傳送青龍也。

長水忽分兩股。就中枝幹分明。水圖方直辨真形。兩水分清軟硬。軟硬中含妙諦。交襟認取真龍。個中佳穴眼醒。自有好砂來應。

註長水忽分即龍之一節。由幹生枝。動機已見。既見動機則當辨其形體之五星吉凶。生剋至其到頭處。各有左右兩道界水。或股軟股硬。或股長股短。或股明股暗。然后可辨其龍穴。今只言軟硬者。舉一以例其餘也。蓋

兩水力量相等。雖合襟而氣不聚。必須一軟一硬。或一長一短。或一明一暗。方能相交而得其沖和之氣。故曰中含妙諦也。

幹水原難取用。惟看一派朝來。直來曲轉。穴堪裁轉處。形如玉帶。玉帶纏身雖貴。漏道怕損龍胎。果逢息道寔佳哉。恐有黃金難買。

注幹水曠廊難收。本難取。果然一派直朝。在遠雖曠廊而可收用。至近處則轉身相抱。如玉帶之形。再得尊星高大。其勢相稱。則穴可裁取。然玉帶之水轉環灣抱。雖足為貴。而其中有息道漏道之分。不可不知。若得息道。則龍氣感旺。故曰黃金難買。若是漏道。則龍氣消散。故曰損龍胎。戒人切莫誤用也。

要問何為漏道。折身轉入分流。一支分出不回頭。美好星垣空有。果是真

龍結穴。定然息道旋周。滿盤旺氣盡兜收。萬派一絲不走。

注此接解上文息道漏道之異

欲認水龍行度。夫圓方直成。五星正度要分清。生剋從中取定。先看到頭一節。千萬莫尅尊星。此就形體論五行。不是畫書感應。

注此言形體五行有正度變體之分。如曲為水。尖為火。直為木。圓為金。方為土。此正體五星。如覆鐘金。覆釜金。武曲金。等皆變體五星。以此論龍身生剋惟重。到頭一節。須防其剋制尊星。尊星即外星。如穴是圓形。則屬金。而末龍近節是尖形。則是大剋金。如穴星是方形。則屬土。而末龍近節是直形。則是木剋土。如穴星前曲后圓。縱長橫狹。則為覆鐘金形。如穴星后圓前方。縱短橫長。則為覆釜金形。此五星正度之體。詳載於砂經。茲不備錄。

總之是以形體論五行生尅。非河圖洛書理氣卦象之五行生尅也。讀者勿誤。

幹水生枝結穴。短溪掃處看龍脈。脊不一定要分明。此是與形感應。更有一般妙法。元須溪底來情。江西龍去望江東。可歎特師夢。

注幹水生枝短溪。即溪水之短者。枝水到頭為溪底。溪底止處即來龍進氣之地。蔣大鴻曾有此說。所謂溪底進氣也。然西為大鴻氏初年之論。是不足取。觀其傳注青囊序。天玉寶照等書。卻无溪底進氣之說。惟以龍分兩片陰陽取。水對三天。細認踪。江南龍來江抵望。江西龍去望江東。水來當面是真龍。城門一決最為良。主在西兮客在東等句。言對水認龍之法者。淳。指示。因平原龍只有此法也。蓋兩水合流三天或一水轉直出

口皆是水之動處。動則相感。相感則必相應。水性屬陽。而陽中有陰。地質屬陰。而陰中有陽。水有動歇。則陽中之陰感地質。陰中之陽來應。則為真龍胎息有短溪插去也。可无短溪插去也。可不為拘也。然微妙玄機。那堪與俗師道哉。

幹水轉身結穴。名為一道單纏。單龍生羽也。當先得要按面去看。也有雙龍並走也。有大蕩生妍。厚流富聚在平田處。皆當着眼。

注此一道單纏。單龍生羽。雙龍生羽等格。蔣大鴻有面今附繪於后。潦水亦成條者。不只富聚一格。今言皆當着眼。非止富聚之義。含在言外。

且莫看輕潦水。高低尺寸之間。辨清形勢。定其巔也。出公卿台憲。或僅水窩小聚。朝來佳在當前。三元論確發牛田。還有生員貢監。

註此言潦水大局得時也發。六貴小局得時也發。小富小貴。

平地止憑水結。何須遠覓龍身。二流合處顯交襟。妙諦從中細認。江東江西之說。楊公久已傳人。去來二口妙通神。要識三元大運。

註此言平地之龍。不取脉脊。止是對水認龍。如楊曾江東江西等法。然雖能知此。猶是得半之學。必須推詳理。按三元大運排龍定向。方為全美。龍脉何須遠取。三節曲折為佳。秀雄一節也。堪誇得力。居然大發。試看當時貴地。多是一節萌芽。朝來明顯合三叉。要識玄空大卦。

註前節於論形勢之后。題出三元大運。然三元大運皆由玄空大卦而來。若不知卦理。則三元無處推求。故此節言之。

當面一窩水聚。潤狹一大方圓。辨清卦運穴其巔。管保穿衣吃飲。此是救

貧妙術。楊公舊有心傳。實葬卯發非妄言。不信用來你看。

註此言平地雖无形勢可取。而只有一窩聚水為借湊之局。果能辨清卦理。陰陽以合三元大運。亦頗可救貧。楊公當日每著奇效。寅年卜葬卯年卯發。誠為救貧濟困之妙術。故人皆稱楊公為救貧。此法真奇異也。時人切勿不信。以自誤也。

此是平原葬法。只看水道滌回。水道論好穴堪裁。自有真龍交泰。何用強求過峽。帳脚不必分開。只將流水按元排。砂案朝托自在。

註此仍言平地之龍。與山龍迥別之義。猶須兼理。然論之方為完備。平原只看水道。亦或脉脊分明。兩邊分水脉居中。必有長流相應。遍看平原舊墓。不過千百一逢。雖然此法也須通。仍要城門為用。

注此言平地畫墓亦有顯露脉脊者。然不過千百之一。猶須知雖有脉脊。不可遂以為可恃。必須兼有顯然水口。能合三元卦運。方可取用也。

此把平原葬法。天机洩盡無留。倘能深信不移。潛享盡人間福壽。先把此編熟讀。義經更要詳求。箇中妙諦。証源流。貫徹還須師授。

注此言平原葬法洩盡無餘。欲人深信之意。若能由此深求其奧。必須先明易理。再經師傳可也。

葬法概闕 西江月

葬法由來最重。金丹妙用難知。玄空大卦配雄雌。藏得當前即是。天道注還無已。感哀興廢何齊。三元黑白測天時。能使鰥夫有子。

注此言葬法玄機。與金丹妙術相表裏。非真知三元大卦之奧。陰陽感應

之機。不能明其所以然之故也。故此書畧其前半截。止薄后半截。蓋欲人得其實驗。故昧其故。而不知亦無害也。此圖圖語命名之所由來也。人事廢興皆由天道往還。而然。故紫白三元之運。極關甚重。能使鰥夫有子。是極言其功力之大。

金龍何嘗難覓。只看兩水交關。直來曲受穴天然。眼然時師不見。衰旺三元所係。陰陽顛倒為先。三百八十四分天。只向針盤打算。

注此言金龍只有對水認取之法。一片有形。一底无形。故時師不見也。最

后歸重到排文立向之法。此道無餘蘊矣。卦運龍砂皆好。父母子息相逢。此穴斷定出豪英。富貴連全可定。如何未臻全美。胎元未得真情。一交情意不相通。減却十分福應。

註父母子息相見。情意最真。龍水向合此者。必致大富貴。屋英賢。立事業。乃得此穴向龍水雖發而未足其量者何也。胎元不真故也。如訟卦水朝大滙於否。而立否卦之向。是子息見父母。必當大發。狀元宰相。然必須否卦六二之向。方為胎元真。若用他爻。則發不足量矣。餘倣此。

釋羅經西江月

相地須憑法眼。指南尤貴盤針。千支雜亂枉推尋。難為時師說問。拋却千支不用。統把文象來論。玄空大卦妙通神。渺渺天津難問。

註此言羅經不用千支。用六十四卦之意。

平原收水總訣

收水法不怕寬。則遠取窄近觀。四面繞身皆不見。特閃明泉直插透波圓。

勢若河懸。十里八里在眼前。或為活溜或乾源。遠直插近灣環去。來二口緊

相。關四垣周固穴天然。更有羣流開。遠照生炁通天。

註此總括平原形勢論之。而以生炁通天四字作結。已將青囊天玉寶照各經微奧之理。括盡無餘。熟讀諸經。自當有悟。

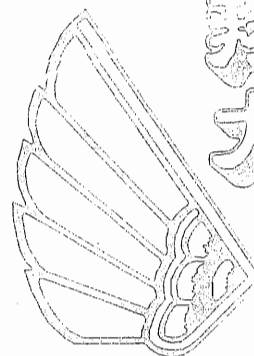
奕法洩秘詩

金丹爐鼎術。相地此為奇。玄牝銜其妙。三元審厥時。用者反不用。不用仍用之。陰陽微奧處。顛倒今難知。配合圖書數。天根月窟施。默契文周孔。遙溯伏羲與。哀觀古墓。尅應不容絲。欲求通天義。且莫懶尋師。

註此詩道盡地學之秘。皆大道之玄機。有志深造者。果意誠心堅。自有高人指授。何敢妄為多言。

平原形勢有関吉凶歌

龍水逆頭按卦尋。興衰斷法自如神。倘然若遇形凶惡。理系雖佳也殺人。
 平原形勢貴詳求。吉應凶微在啓眸。垣局也須參卦理。與時相背亦休囚。
 平原形勢有多般。真假須憑法眼看。今把端倪詳指示。悟機自啓有何難。
 今將形勢畫為圖。畧與不端倪用作模。祇待慧心人自悟。切勿依樣畫葫蘆。



版權所有

新擬吉凶圖式

吉格

形吉還須悉吉。倘當死無形。雖吉亦敗。

曲折

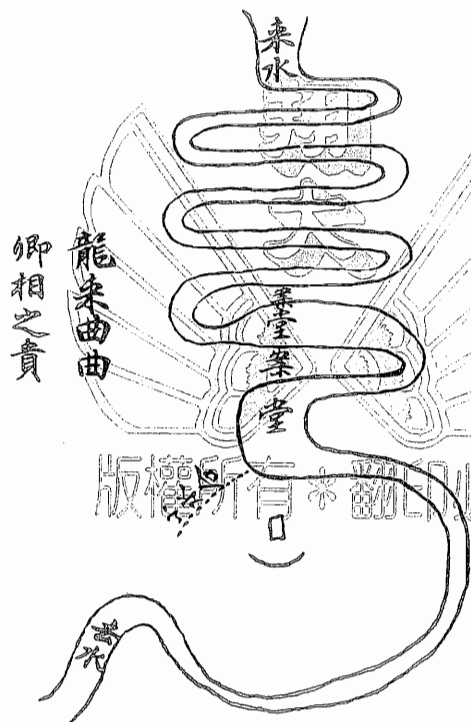
來朝

一道

筆纏

上上

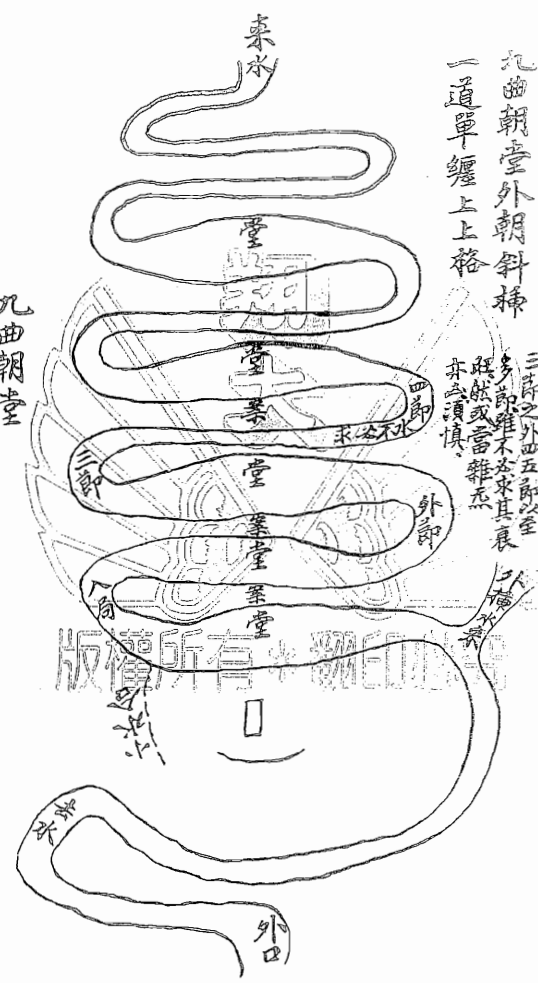
格



版權所有

九曲朝堂外朝斜梯
一道單纏上上格

三節之外四五節以室
多節雖不為求其長
旺然或當雜杰
亦宜慎



九曲朝堂
定座侯王

版權所有 翻印必究

一道單纏兼收外坐水空上格



水如執笏
定出台輔
玄武直催
富貴驟來

版權所有 翻印必究

一道
單纏
中格



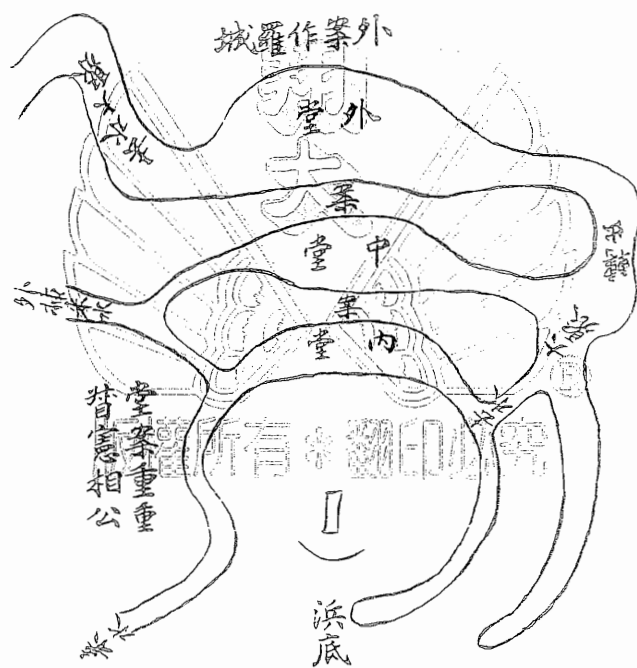
穴落
河圖
巨富
高官



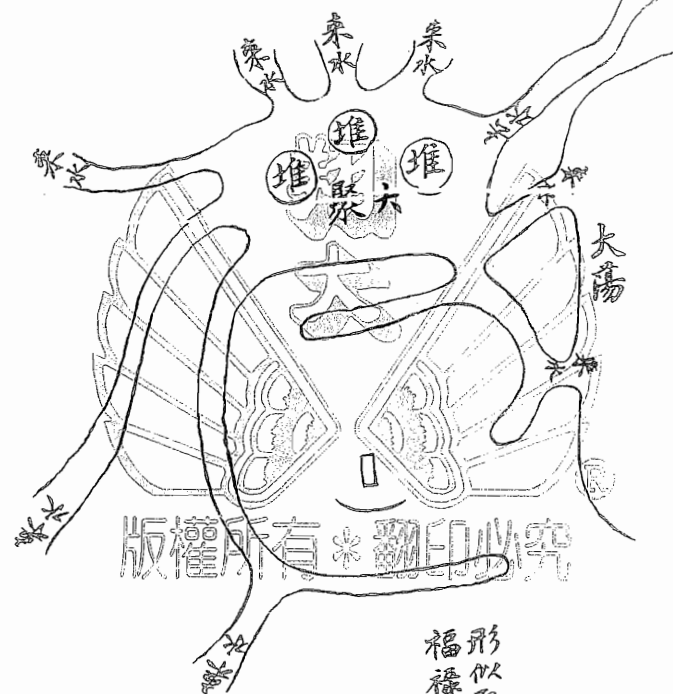
老幹坐枝中格

來水直朝富貴英豪

平田潦水大格



平田潦水通大陽格



形似聚囊
福祿永康

版權所有 * 翻印必究

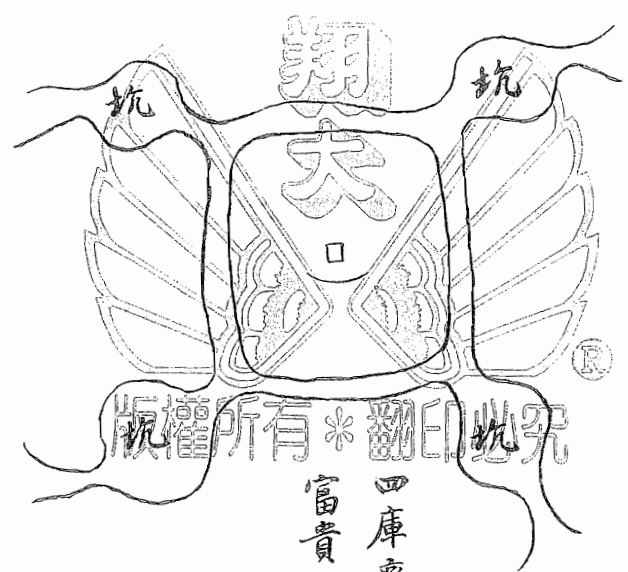
平田潦水左先弓大格



青龍作案
家藏萬貫

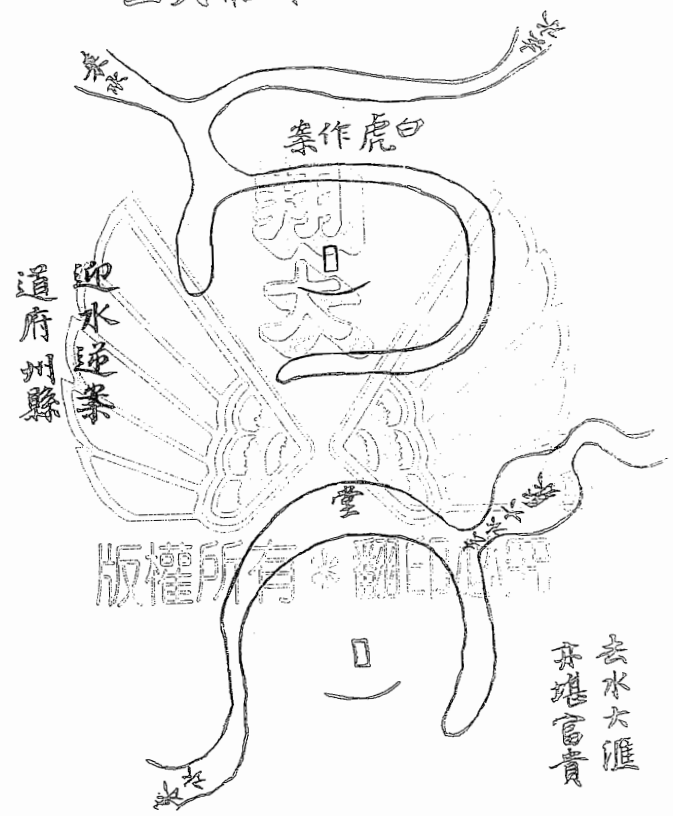
版權所有 * 翻印必究

坑大水格



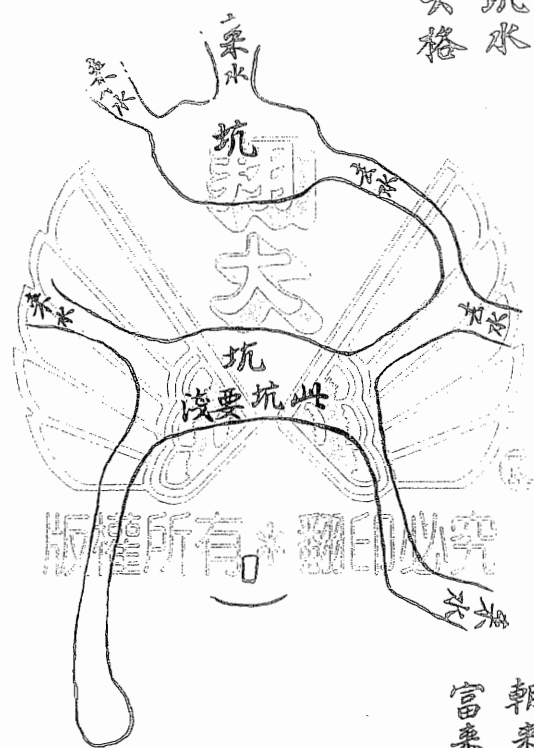
四庫齊開
富貴驟來

平田潦水格中三式



去水大匯
并堆富貴

坑水
大格



朝來當面
富來驟現

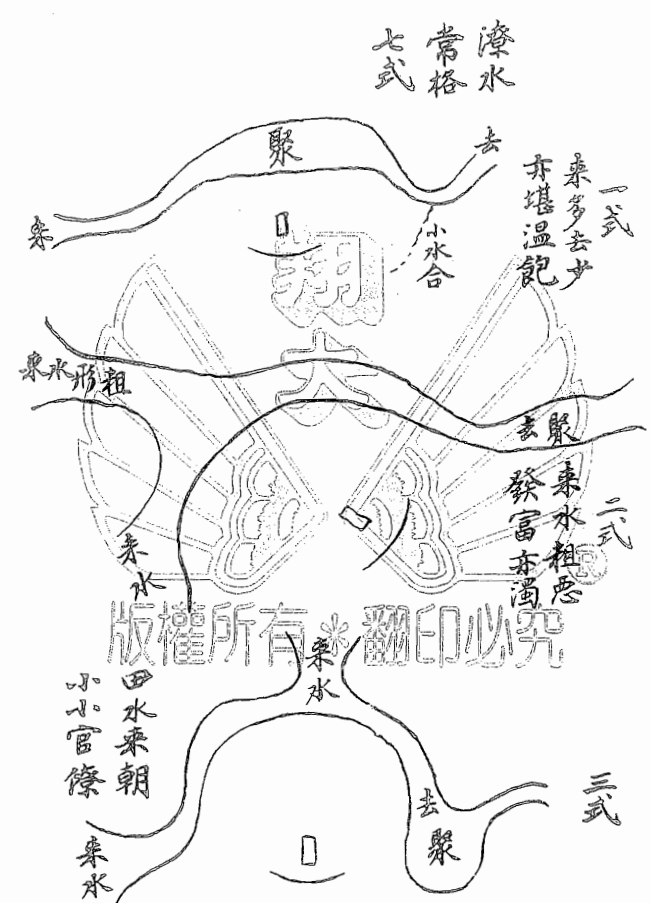
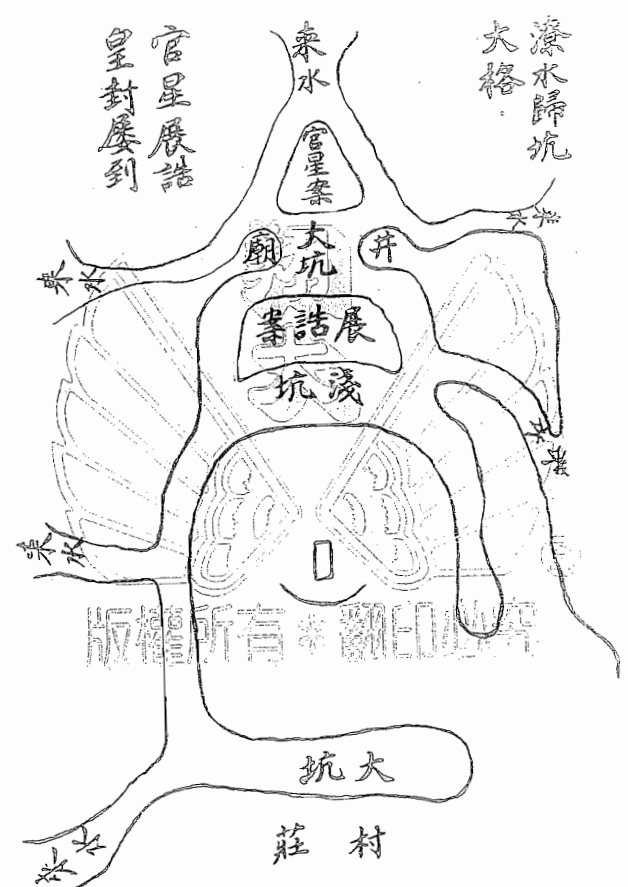
版權所有 翻印必究

坑水 中格



時逢旺元
富貴高官

版權所有 翻印必究



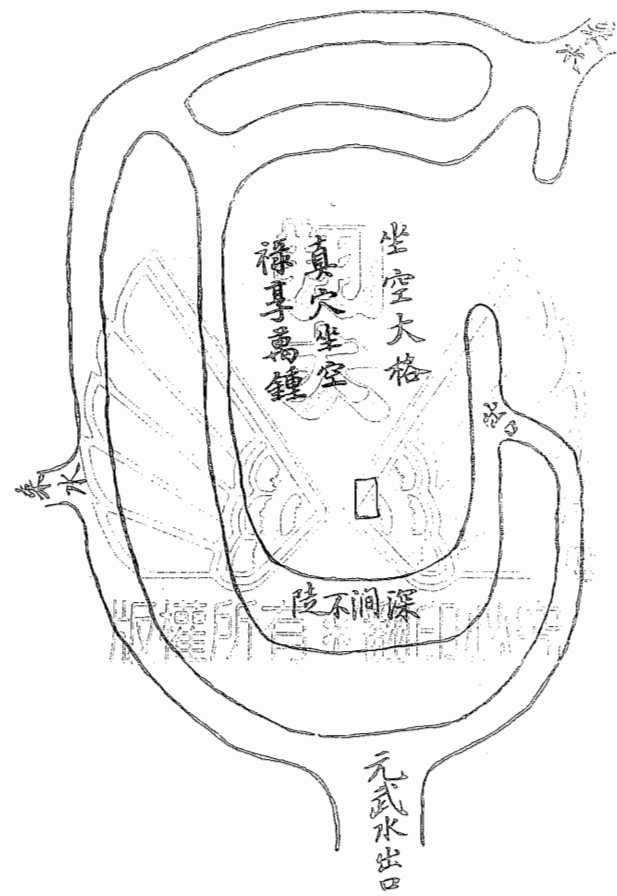
四式



水似清弓
財穀豐盈

六式

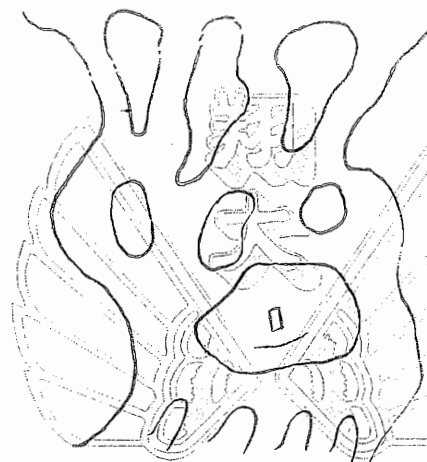




亂流
凶星
破軍
格式

山格圖式

形凶雖得吉氣亦難救護或有
吉氣暫發者吉氣稍過即敗



時師每見此等地輒喜其
流水迴環謂可截取不知
破軍星伴焉難入用
參差亂流
男女無羞

版權所有 * 翻印必究

兩水對反山格



水向兩邊反
淫妻不顧臉
更有忤逆兒
爺娘不敢管



水形掀裙
婦女宜淫

版權所有 * 翻印必究

頑金不化凶格



水環太緊
穴無餘氣
定主絕丁



反弓山格



水來反收
婦女无羞

格凶手眠



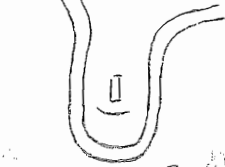
眠手太緊
絕了最準

格凶刀托



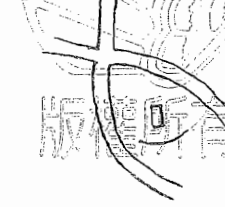
面前緊對托刀然
兒女隨娘去改嫁

格凶脚開



兩水開脚
婦女夜跑

格凶肩托



水如抱肩
婦女犯姦

格凶拳擊



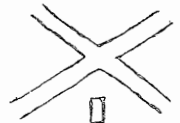
水如拳擊
人命相殘

格凶淚拭



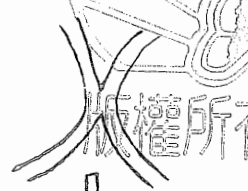
水如拭淚
人全度鬼

格凶水字十



水似
交劍
兒女
作反

格凶交反水兩



兩水反交
娼盜自招

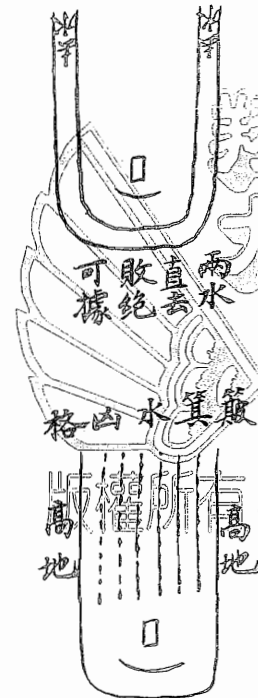
斜水凶格

直水凶格

一水斜來
室女懷胎

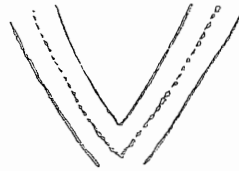
水來似箭
喪亡禍患

兩水直去凶格



穴如
簸箕
賭博
官司

水尖向穴凶格



兩水
夾鐵
鑽定
牛出
漢偷

灌口水凶格

水來灌口
啞啞定有

裏頭水凶格



一水
裏頭
女病
男囚

割脚水凶格

一水割脚
貧絕到老

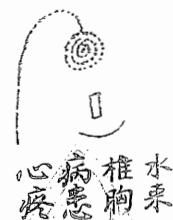
翔大

翔大

版權所有 * 翻印必究

版權所有 * 翻印必究

格凶水胸椎



格水射腰

水來射腰
橫死頻遭

格凶水槽茶



水如
茶槽
橫禍
難逃

格凶水旗倒



水如倒旗
軍徒別離

格凶字哭如旗倒



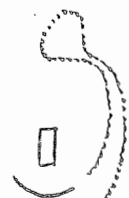
水形
如哭
家刺
空屋

格凶外向旗倒



倒旗向外
離鄉遇害

格凶水籃挽



形如
挽籃
乞丐
街前

格凶硬斜水細

版權所有 * 翻印必究

細水斜硬
拐脚之應

雙池如哭字凶格



水如哭字
編字
凶事

水曲如蛇凶格

水曲如蛇
紛亂如麻

穴前
死窠
凶格



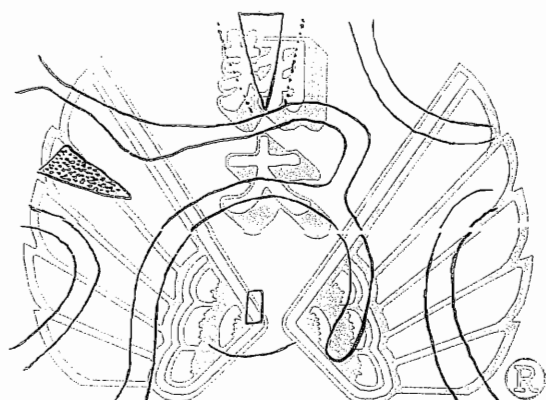
積水
太近
眼無
光采

兩旁反折水凶格

旁水反衝
淫婦耳龍耳

版權所有 翻印必究

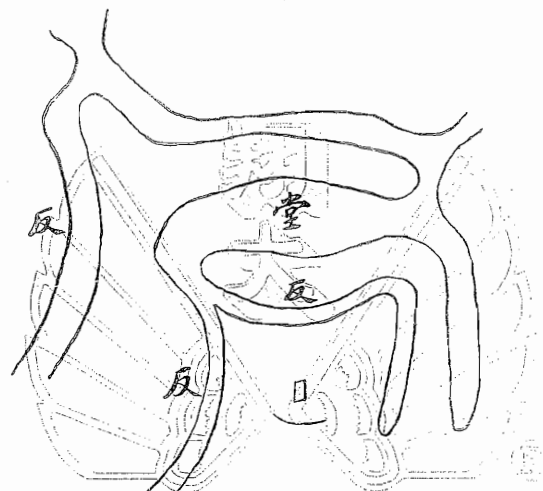
內吉外凶格



版權所有 翻印必究

內吉外凶
萬不堪用

格言外凶內



版權所有

內凶外吉主遠年
順利恐一敗不救
遂至絕嗣

附錄蔣大鴻先生歸厚錄圖

生龍倒三則



版權所有 * 翻印必究



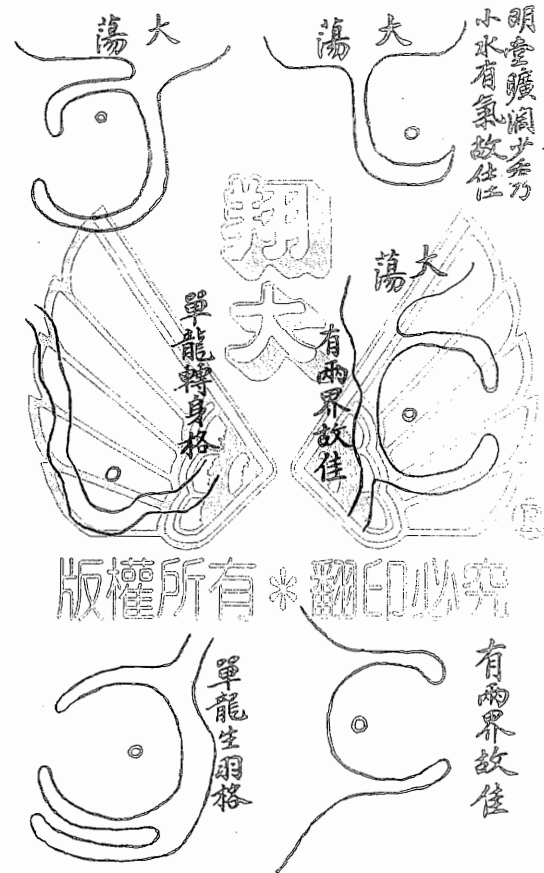
後反不結

生

死

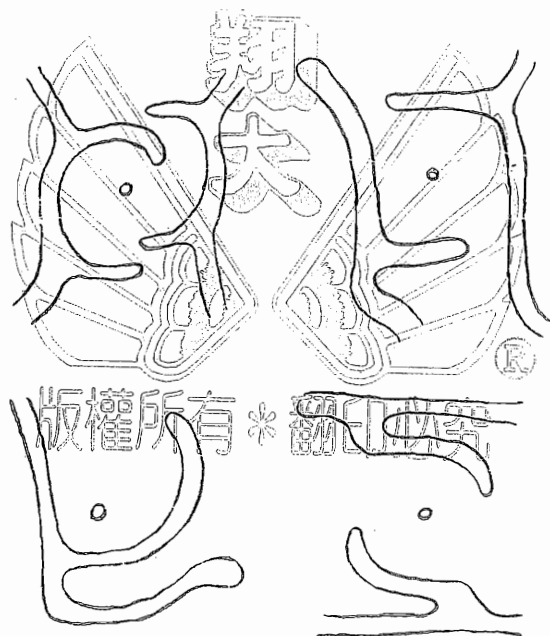
凝龍例六則

明堂廣闊少舍乃
小水有氣故佳



版權所有 * 翻印必究

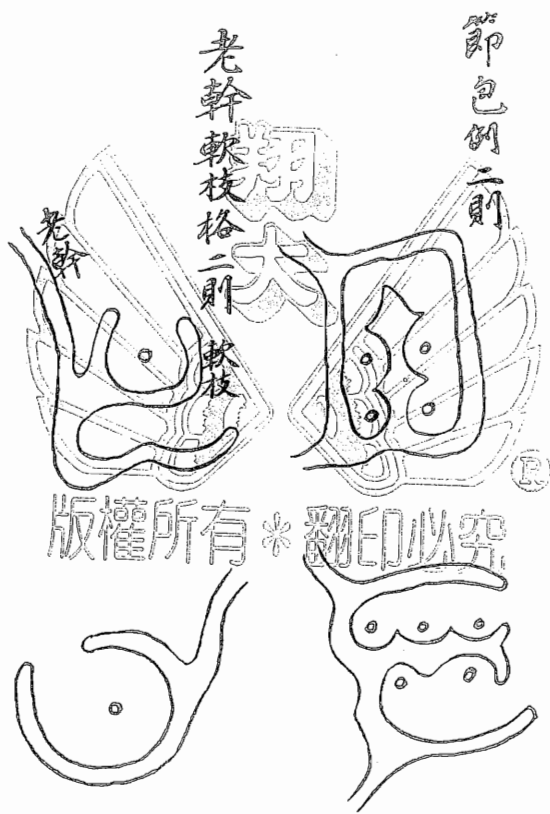
雙龍例格式七則



版權所有 * 翻印必究



瓜藤形二則



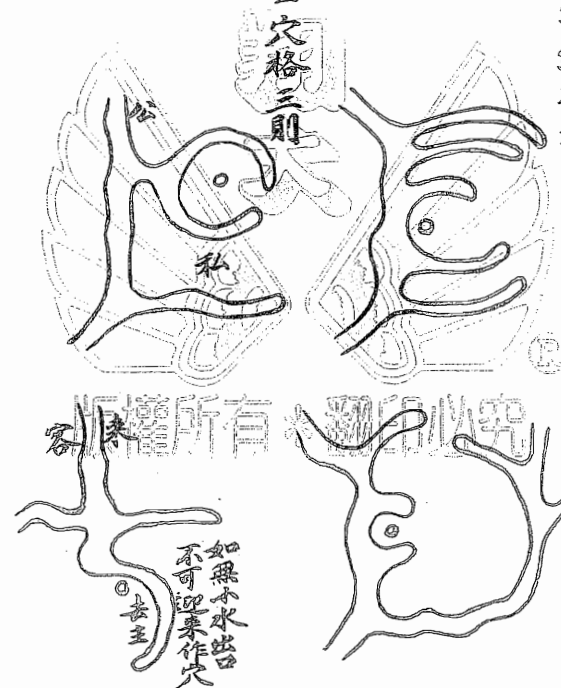
節包例二則

老幹軟枝格二則

老幹

眾紋特結格二則

出水主穴格三則



版權所有 * 翻印必究

如無水出穴
不可迎來作穴

來客



版權所有 * 翻印必究

眾紋特結格一則

玄空真解

地理圖書卷下

會川又元子元祝莊線農氏述秘

男壽恒註
門人傅榮昌校字

元運歌

算書元運最為先。起運須憑甲子年。近今甲子沒何疑。同治三年入上元。
上元一二三為主。中元四六虛其五。七八九是下元運。詳分卦書沒頭數。
一白二黑三為碧。四綠五黃六白繼。七赤八白九為紫。洛書大數須詳記。
一是貪狼二巨門。文曲管四三祿存。五作廉貞虛不用。六為武曲七破軍。左
輔是八右弼九。九星個個要知真。

註此下論說理氣。而理氣以元運為最旺。故先指明元運。由同治三年甲子入上元。一白貪狼二黑巨門三碧祿存各管上元二十年。入中元甲子四綠文曲五黃廉貞六白武曲。而五黃虛中四綠六白各主中元三十年。入下元甲子七赤破軍八白左輔九紫右弼各主下元二十年。再將元運之運配合六十四卦之卦數。以定龍水山向之衰旺生死而斷吉凶也。

六十四卦龍水吉凶斷法歌

*一一父母坤卦藏。上元旺在真鄉。旺無收龍是之法。對宮衰無水汪汪。坤龍科第工詞翰。浩瀚文章炳耀光。富貴高官膺爵祿。子孫榮顯列黃堂。能使脉微龍力薄。也由各番發田莊。兇孫也有生員監。或是經營作布商。若是此方收了水。田財敗盡損兒郎。疾喘病生兼腹脹。遍身水腫眼為盲。若再東邊

兼復卦。子中難。二禍猖狂。官非人命重。見橫死凶凶盜與娼。外受官刑家不睦。子孫從此有餘殃。

坤卦官衰在下元。收龍在此敗難言。遺產傷丁人漸絕。疲癆吐血火燒天。若在此方收水口。照登科甲子孫賢。天下文章稱第一。少年發達作高官。若同得名何歲月。寅申子午辰戌年。

謹此言坤卦上下元衰旺應驗。一者坤卦一運一數也。坤為十六父母之一。故曰父母。

*一二父母巽卦龍。上元發達少年榮。登通博雅文章富。書畫還兼百藝精。頭頂髮稀多白眼。形長面赤更兼青。若是生光逢此號。定由選拔擢科名。此方有水來朝穴。敗絕風癰病不輕。水若細長兼曲直。中年男女頸懸繩。長房母

子先孤寡。男女反亡次第承。兩腿軟疼難舉步。百般医治總無靈。若還東判速恒卦。瘋疾纏身腿更疼。尅妻少亡重疊見。少年漂蕩賭嫖光。吉凶問自何年斷。丑未還兼亥卯逢。

巽卦下元亦已衰。此處收龍定可哀。損少尅妻家業退。零丁孤苦歎無財。聰明兒子還飄蕩。賭博官司屢。來。若是水來當此地。轉禍為福慶康哉。或武操權柄代。科名產要才。

謹此言巽卦上下元衰旺應驗。一二者巽卦一運二數也。此亦十六父母之一。故曰父母。

*一三離卦上元。父母之功力最懸。若是收龍大生旺。科名貴顯發田莊。斷定此家多選拔。翰林鼎甲總相連。此方來水真堪畏。敗絕官司口舌纏。眼疾

正光終不斷。身遭挫定堪憐。車馬石傷時互見。輕為痛楚重傷殘。雖然還
有得老貴。也是嗟嗟絕上天。

離卦父母下元敗。此處收龍真利害。敗財傷丁不待言。過房兒子成無賴。女
人無目路難行。還主火燒房屋壞。待他轉入上元來。兒子興家作買賣。若是
下元收了水。富貴功名常不敗。

注此言離卦上下元衰旺應驗。三者此卦一運三數也。此亦十六父母
之一。故曰父母。

*一四兌卦中元龍。用在上元也有靈。生人辨論能談理。飽學文章理法精。功
名遲鈍終能顯。惟有銀錢數不清。此處來水如一線。正當向上直來沖。或是
向前一條路。缺唇暗啞定然生。官非口舌重。見家業凋殘又絕丁。

兌卦中元亦上元。中元後半不為然。若到下元更衰敗。傷丁敗產絕人煙。若
是此方來了水。轉凶為吉福祿。

注此言兌卦本是主中元。前三十年旺。上元用之亦可發福。至中元后
三十年。及下元則為敗。宜收水也。一四者。兌卦一運四數也。兌亦十六
父母之一。不言父母者。凡一運卦皆是父母。不重言也。后做此。

*一六艮卦中元運。中元前半且莫回。宜待後半三十年。旺。富貴真可信。此
處收龍富貴與。下元六十也。前進生人萬厚性情疏。科第雖登終遲鈍。中元
前半及上元。此處收水生英俊。

艮卦本是中元龍。中元後半並便與。若是中元前三十。收龍在此受孤窮。還
有上元同此看。只宜收水莫收龍。下元龍水宜何取。中元後半與之同。龍水

若能無差誤。科名富貴百年榮。

此言艮卦奉主中元。后三十年旺。下元用之亦可發福。若中元前三十年。及上元則為敗。宜收水也。一六者。艮卦運數是一卦數是六也。艮亦十六父母之一。說同前。

*一七坎卦下元龍。上元收龍禍不輕。男兒吐血並盲目。女子夭亡更絕丁。從前雖是功名盛。到此丟官或被刑。若是此方朝水聚。皇恩疊沛日高陞。兒孫翰院文章重。科第聯綿著美名。

坎卦七數上元衰。此處收龍定有災。龍當下元將生旺。功名富貴產英才。下元收水當其地。吐血盲聾又絕孩。火燒賊盜家財散。桎梏囹圄更活埋。若是水連申上聚。投河覓井禍頻來。

註此言坎卦上下元衰旺應驗。一七者。坎卦運數一卦數七也。坎為十六父母之一。說同前。若水寬連渙解同收當。雜炁故主水厄。

*一八震卦下元卦。上元收龍真可怕。敗產傷丁又絕丁。自縊雷擊非妄語。若是長流聚滙深。聲名貴顯傳天下。官兼文武吏多財。免孫個個工書畫。

震卦收龍下元旺。父人疊出聲音壯。科名多送選拔來。官貴功名光萬代。下元收水在其方。家業凋零名譽敗。更兼益卦共流來。尅妻少亡見災害。或是馬傷拐脚殘。癱疾瘋顛如見怪。

註此言震卦上下元衰旺應驗。一八者。震卦運數一卦數八也。震亦十六父母之一。兼益則犯癸中小雜炁故凶。

*一九乾卦旺下元。上元收龍敗難言。丁財敗絕為偷盜。兒作優人也是官。或

元頭情鄙吝。馬牛金石被傷殘。若是長流來匯聚。子孫科甲作高官。魁元
科甲連期許。宰相將軍在目前。若是西兼姤卦界。合流朝入也存錢。但是火
災常不斷。官司口舌屢相連。文章虛作弓刀石。發武功名也占先。特恐女人
好修貌。與人知處自尋男。

乾卦收龍在下元。官爵崇高更有錢。人丁鼎盛聯科甲。紫浩榮封悅聖顏。下
元在此存流水。元頭剛性敗難言。若再西兼姤卦界。為娼為盜不羞慚。絕嗣
敗家人賭博。凶災橫禍屢相連。

注此言乾卦上下元表旺應驗。一九者。乾卦運數一卦數九也。乾亦十六
父母之一。兼姤凶者。當子午大雜系也。
石一運八卦。為父母卦。為貪狼星。

*二一升卦上元吉。此處收龍真可喜。但是卦位要分清。切莫西兼松界裏。若
是西兼松卦收。雖然發福也堪憂。兄弟富貴情相絕。官司口舌自相仇。若是
收清龍力旺。田莊牛馬萬千頭。惟是功名難遂志。貧病相納也堪求。倘若此
方洪水聚。人財敗絕兩無留。

下元龍水反看。餘與坤卦无妄卦參新。
注此言升卦上下元衰旺應驗。二一者。升卦運數二卦數一也。兼松犯西
南大雜系。

*二二觀卦上元利。此處收龍生旺系。但是卦路要分清。切莫西兼豫卦地。若
同豫卦兩相參。立見傷丁瘋疾纏。若是純清富無比。監生秀才連。起倘若
有水來此方。丁財敗絕福為殃。

下元龍水反看。餘与大壯卦巽卦參斷。

註此言觀卦上下元衰旺應驗。二二者。觀卦運數二卦數二也。兼豫犯小難者。

*二三緊卦上元龍。收龍在此最興隆。此處陰陽元氣錯。平安吉慶富家翁。若是南兼元卦界。門庭口舌鬧烘烘。丁財兩旺无憂慮。龍如秀美小功名。倘如水流團聚此。丁財敗絕病災興。眼疾手欠兼楊脚。病生疾火不安寧。

下元龍水反看餘与離蹇二卦參斷。

註此言睽卦上下元衰旺應驗。二三者睽卦運數二卦數三也。兼兌犯三四相兼。

*二四革卦旺中元。上元收龍也不嫌。中元前半得生旺。九十年中福祿緣。父

質彬、儒雅士。秀才貢監學嗣。田牛豐盛人丁旺。欲得科名也費難。此地君逢波浩湯。立時敗絕怨蒼天。

中元后三十年及下元龍水反看。餘与元蒙二卦參斷。

註此言革卦上下元衰旺應驗。二四者革卦運數二卦數四也。上元同旺故合九十年。

*二六蒙卦中元問。中元收龍利且順。但是后半三十年。下元六十也同論。雖无貴顯只富豪。也有文章期上進。此時若是水汪洋。丁絕財空有禍殃。惟喜上元水團聚。發財致富武名強。但恐南兼坎宮界。兄弟父子絕參商。

中元前三十年及上元龍水反看。餘与艮革二卦參斷。

註此言蒙卦上下元衰旺應驗。二六者。蒙卦運數二卦數六也。兼坎犯七

六相兼

二七塞卦下元排。收龍在此定康哉。隨官發財人鼎盛。為人任事是良材。雙
空兒子多聰慧。榜首題名得秀才。若是下元收了水。丁財衰敗是堪哀。奔走
東西覓衣食。婦人壞眼血光灾。尤恐北兼艮卦界。父子兄弟各殊懷。

上元龍水反看。餘与坎睽參斷。

註此言塞卦上下元衰旺應驗。二七者。塞卦運數二卦數七也。兼艮犯七
六相兼。

* 二八大壯下元昌。此處收龍最吉祥。官場每。去觀光敢於任事有擔當。秀
才莫謂功名小。燕燕常能壓一鄉。當有丁財牛馬旺。水流到此實堪傷。敗產
絕丁人橫暴。車傷墻壓有灾殃。爛頭拐脚有殘疾。兒子貧窮去放羊。若再東

兼小畜界。更遭目疾与瘋狂。

上元龍水反看。餘與震觀二卦參斷。

註此言大壯上下元衰旺應驗。二八者。壯卦運數二卦數八也。兼小畜犯
小雜无。

* 二九无妄下元宜。下元收龍力量奇。田畝終比他人好。牛馬賞財一色齊。大
旺人丁多秀盛。活人濟世出名醫。此處水流須敗絕。兒孫飄蕩不耕耒。毒藥
刀兵奇禍至。官司口舌總支離。若再東兼明夷界。奇灾奇禍出淫妻。更主陣
亡沒屍首。馬踏車軋左股夷。

上元龍水反看。餘与乾升二卦參斷。

註此言无妄卦上下元衰旺應驗。二九者。无妄運數二卦數九也。兼明夷

夷犯東北火雜悉。

右二運八卦。為天元龍。為巨門星。

*三一明夷。上元証。此處收龍真可慶。但是卦路要分清。切莫北兼元妄錄。若是北邊兼二九。定主陣亡沒屍首。左股損折右股傷。馬踏車軋遭虎口。身遭橫死真可憐。口舌官司時。有此方聚水亦同論。姤女淫妻不用問。傷丁絕嗣敗財源。蹶腿禿頭瞎乘混。若是上元龍收清。陣前威武顯功名。家資富厚人丁旺。貢監生員各有成。收水雖清亦主敗。人財兩盡苦零丁。

下元龍水反看。餘與坤艮二卦參斷。

註此言明夷卦上下元衰旺應驗。三一者。明夷卦三運一數也。兼元妄犯東北火雜悉。雖當旺亦凶。

*三二中字上元排。此處收龍也要裁。若是南兼運妹卦。眼疾腿疾瘋疾來。汪洋水聚亦同斷。筋骨拘攣疾嗽患。尅妻傷丁又敗財。官災自縊重。見此處收清龍最好。小官卑職終於老。丁財發旺有生員。院到科名終不巧。

下元龍水反看。餘與巽小過參斷。

註此言中字上下元衰旺應驗。三二者。中字卦三運二數也。兼運妹為小雜悉。

*三三晉卦上元行。此處收龍是好龍。貴顯也。須父母到。父母若到有聲名。代代高官常不替。子孫黃甲慶連登。父母若是不來到。功名只是虛職稱。丁財有餘多貢監。皇家錫福播虛名。若或汪洋來到此。人多憂慮病心胸。敗產絕丁歎孤寡。吐血壞眼家零丁。

下元龍水反看。餘與離需二卦參斷。

注此言晉卦上下元衰旺應驗。三者晉卦三運三數也。

* 三四大過上中佳。中元前半更光華。老夫少妻相配合。老年得子可成家。丁財兩旺功名薄。貢監生員自足誇。若是水流當此地。可羞老婦尚鉛華。倘再南來水寬廣。火燒水溺禍交加。水剝下元仍聚此。如枯木更開花。

中元后三十年。及下元龍水反看。餘與兌頤二卦參斷。

注此言大過卦上下元衰旺應驗。三四者大過卦三運四數也。水寬連及正午大難悉故凶。

* 三六頤卦中元龍中元后半下元同。此時收龍當此卦。丁財大旺少科名。壽常百歲身還健。富厚家資日愈隆。若是此方收了水。衆人吃飯下流中。丁絕

財空遭虎害。也妨狗咬喪身凶。

中元前三十年。及下元龍水反看。餘與艮大過二卦參斷。

注此言頤卦上下元衰旺應驗。三六者此卦三運六數也。

* 三七需卦下元培。此處收龍發如雷。若是收水主敗絕。少年吐血命傾危。先是被盜后為盜。病心病眼抱憂懷。

上元龍水反看。餘與坎晉二卦參斷。

注此言需卦上下元衰旺應驗。三七者此卦三運七數也。

* 三八小過下元路。在此收龍生旺數。丁財旺相小康家。日盈牛田錦上添花。若是收水主敗絕。孤苦寒如水與雪。倘再此兼漸卦收。刀槍頭命頻流血。上元龍水反看。餘與震中孚二卦參斷。

註此言小過上下元衰旺應驗。三八者。此卦三運八數也。兼漸卦界是小雜者。

*三九訟卦下元卦。此處收龍貴無價。若得父母一同來。斜第文章顯天下。下元此處收了水。家業凋零人作鬼。若是收卦再不清。南兼升卦禍更凶。口舌官司終不斷。人亡財散壞功名。更有徒流千百里。若非橫死受官刑。

上元龍水反看。餘與乾明夷二卦參斷。
註此言訟卦上下元衰旺應驗。三九者。訟卦運數三卦數九也。兼升為西南大雜者。

右三運八卦。為人元龍。為祿存星。

*四一臨卦上元數。中元前半也得手。收龍財富旺人丁。但恐北邊兼七九。若

兼七九同人卦。此處龍身如虎口。殺場以上去凶身。手足頭顱難自有。嬌妻牀上夜眠僧。美女隨人暗逃走。凶煞若見刀槍形。定主兇孫受官刑。負後皇宮為太監。也能發福慶財豐。雖然發富未為好。難免房帷著醜名。若是此方收了水。零丁孤苦百无成。收水也兼七九卦。百般凶禍与前同。惟是財源分兩樣。龍能富厚水流窮。已亥卯酉共丑未。大禍難逃八月凶。

中元後半。及下元龍水反看。餘與坤遯二卦參斷。

註此言臨卦上下元衰旺應驗。四一者。臨卦運數四卦數一也。兼同人為正卯大雜者。卯為日出之方。禍應最重。四運故生中元下同。

*四二家人上元象。此處收龍大生旺。丁財兩盛人多才。書畫皆工稱上上。若是此方收了水。房中啼嗚生魔障。若再南兼豐卦收。瘋顛癱拐人飄蕩。投河

自經禍頻來。有時男女遭刑杖。

中元後半。及下元龍水反看。餘與巽解二卦參斷。

註此言家人卦上下元衰旺應驗。四二者。家人卦四運二數也。兼豐為小雜悉。

* 四三鼎卦上元排。中元前半也可裁。收龍丁盛功名薄。貢監生員聚大財。因敗為功真可慶。由賤致富抑何猜。若是上元收了水。目盲耳疾血光災。子午戌寅回祿禍。官司口舌少凶來。男女双凶絕后嗣。零丁孤苦寔堪哀。

中元後半。及下元龍水反看。餘與離屯二卦參斷。

註此言鼎卦上下元衰旺應驗。四三者。此卦四運三數也。

* 四萃卦中元中。上元收龍也可與。兄弟眾多財產盛。入資捐納得功名。若

在上元流水聚。人財事業化為空。啼泣咨嗟聲不斷。中元後半轉興隆。

中元後半。及下元龍水反看。餘與兌大畜參斷。

註此言萃卦上下元衰旺應驗。四四者。此卦四運四數也。

* 四六六畜中元后。下元收龍力也厚。生人尚德稱名賢。乘車騎馬遊高門。下元此處收了水。丁財敗絕花摧葉。身作門丁兒放牛。常貧苦令人愁。

中元前半。與上元龍水反看。餘與艮萃二卦參斷。

註此言大畜卦上下元衰旺應驗。四六者。此卦四運六數也。

* 四七屯卦下元龍。中元後半力也雄。白手成家財產厚。屢遭險阻卒成功。滿屋兒孫遊泮早。聯姻仕宦好聲名。回首此生多少事。始難終易大享通。直到下元常不敗。莫教流水此方行。若是此方流水入。興隆事業盡凋零。男兒遇

賦遺山言。女子產難犯命傾。卅年處女無人問。突生吐血並心疼。直到貧窮
元夜食。去為劫掠受官刑。

中元前平。及上元龍水反看。餘與坎鼎參斷。
註此言元卦上下元衰旺應驗。四七者。此卦四運七數也。

* 四八解卦下元卦。中元後半力也。大生員資監好。名狐鬼運財。暗發人
生六指最聰明。得双生非妄語。若是下元收子水。多少活人皆度鬼。傷財
絕丁狐崇禍。屢受道路逢賊匪。若再以兼溪卦。收定然常出溺死鬼。

中元前平。及上元龍水反看。餘與震家人二卦參斷。

註此言解卦上下元衰旺應驗。四八者。此卦四運八數也。兼溪卦者犯小
雜氣。

* 四九運卦下元龍。中元後半力也。雄丁財與旺功名鈍。往八十為老童。或

出尚志清高士。隱處山林不務名。當理田園養妻妾。一家飽煖慶豐隆。但恐
此方流水入。為人臣妾就卑行。老年痼疾无衣食。日咨嗟不絕聲。倘再南
兼師卦界。女娼男盜帶鎖絕。更主陣亡並橫死。或為太監受官刑。

中元前平。及上元龍水反看。餘與乾臨二卦參斷。

註此言運卦上下元衰旺應驗。四九者。此卦運數四卦數九也。南兼師卦
為正西大雜氣。

右四運八卦。為地元龍。為文曲星。

* 六一運卦上元龍。中元前平。也能與人財。大感田莊旺。出人謹厚好聲名。樂
善好施人頌德。鴻臚寺裡佐公卿。但恐北兼否卦界。龍來象線不分明。口舌

官司終不斷。少孤寡歎零丁。若是上元流水聚。敗財絕嗣動哭聲。眼盲脚
折頭還亮。腹脹強痼病不輕。衙內喊堂門子後。不然也去作優伶。水合否中
凶卦入。凶賤致貴發門庭。但是官灾常不斷。還虞婦女暗偷情。

中元後半。及下元龍水反看。餘與坤履二卦參斷。

注此言謙卦上下元衰旺應驗。六一者。謙卦運數六卦數一也。兼否卦為
西北大雜爻。否在上元宜收水。故合否坎來主發。六運主中元下同。

* 六二渙卦上元算。中元前半龍也。健卑官候補是東西。運艮運餉常為伴。工
書工畫有聲名。牛馬田莊皆遂願。但恐南兼解卦收。人遭水厄實堪憂。申子辰
年當應驗。揚脚瘋癱病不休。倘是上元收此水。財丁敗散令人愁。驛馬奔馳
星羽役。搬文背負走皇州。也出厄姑並僧道。還虞自縊并河投。只為南兼解

卦水。為後為厄入下流。

中元後半。及下元龍水反看。餘與巽豐二卦參斷。

注此言渙卦上下元衰旺應驗。六二者。此卦運數六卦數二也。兼解卦為

小雜爻。

* 六三噬嗑上元參。中元前半也可觀。收龍官厚人丁旺。出仕常為管獄官。也

主行醫療疾病。燒香符咒學神仙。或是聾人賣熟肉。偶拾銀子發財源。上元
此處流水聚。口舌官司見禍端。脚靠鎖枷流矢禍。還防毒藥口中餐。

中元後半。及下元龍水反看。餘與離井二卦參斷。

注此言噬嗑卦上下元衰旺應驗。六三者。此卦六運三數也。

* 六四夬卦中元龍。上元用此也能行。生子軍前能禦敵。名威武顯王庭每

從危險成財利。由此家資得厚豐。丁財兩旺文章暗。剛愎由來舊性情。性雖剛愎好施惠。傾聽須防耳不聰。若在上元收下水。豐隆家業立凋零。

中元後半。及下元龍水反看。餘与兌剝二卦參斷。

註此言艮卦。上下元衰旺應驗。六四者。艮卦運數六卦數四也。

* 六六中元後半。下元剝龍也。能延人丁與旺并田畝。好作陰謀得積錢。若是下元收了水。貧窮孤寡。怨蒼天。妻妾雖多總生女。雖生男命也難延。官非口舌重。見切近之灾。最可憐。

中元前半。及上元龍水反看。餘与艮兌二卦參斷。

註此言剝卦。上下元衰旺應驗。六六者。剝卦運數六卦數六也。

* 六七并卦下元來。龍收在此實堪裁。牛田事業人丁盛。小小功名大發財。但

是少年常吐血。老人病痔目盲灾。若是此方收了水。無家流蕩絕嬰孩。

中元前半。及上元龍水反看。餘与坎噬嗑二卦參斷。

註此言并卦。上下元衰旺應驗。六七者。并卦運數六卦數七也。

* 六八豐卦下元當。收龍在此氣最強。小小功名光族姓。丁財大盛旺田莊。若是下元水在此。生兒量斗作牙行。家無片瓦難安處。逃亡在外住他鄉。若再就兼家人畧。痼疾纏身並少年。兒生拐脚難行路。或是右肱遭折傷。

中元前半。与上元龍水反看。餘与震渙二卦參斷。

註此言并卦。上下元衰旺應驗。六八者。丰卦運數六卦數八也。兼家人為小雜爻。

* 六九履卦下元當。此處收龍力最強。生人享福声名美。障上揚名人貴鄉。丁

財旺金錢厚。跌足財目偶為恙。下元此方收了水。領遭虎害禍猖狂。眼疾腿疾時令見。缺唇兒女充頭光。若再南兼泰卦界。官非人命對刀槍。車軋足跌並盲目。須妨婦女接情郎。

中元前年。與上元龍水反看。餘與乾廉二卦參斷。

按此言履卦上下元衰旺應驗。六九者。履卦運數六卦數九也。兼泰為東南大雅系。

右六運八卦。為地元龍。為武曲星。

*七一師卦上元旺。收龍在此真堪高。車馬騰躍金銀堆。長房得權赫々威。姦斯構々人鼎盛。眾兇協力發如雷。若是此方收了水。家財丁口敗如灰。年少夭亡多寡婦。子孫雖眾不咸材。再兼遯卦同流入。快妻毒藥刀兵災。也主軍

徒刑獄累。障上山身無土埋。絕嗣橫凶家鼎沸。敗名敗節又敗財。婦女房中无約束。別家男子每偕來。

下元龍水反看。餘與坤同人二卦參斷。

按此言師上下元衰旺應驗。七一者。師卦運數七卦數一也。兼遁為正酉大雅系。

*七二漸卦上元龍。收龍在此大亨通。厨肥甘美多滋味。房中妻妾比桃紅。丁財旺人聰慧。手巧心靈百技工。若是此方收了水。奔走他鄉徹骨窮。雖有妻妾多不孕。敗丁絕嗣苦零丁。

下元龍水反看。餘與巽歸妹二卦參斷。

按此言漸卦上下元衰旺應驗。七二者。漸卦運數七卦數二也。

※七三大有上元宜。此處收龍最奇。帝釋一星稱最貴。功名顯耀勢巍。牽馬臨門賓客盛。人丁與旺出公妃。若是水流當此地。財山丁損懼安危。腰腹屢遭車馬害。官司目疾吐絲。若是淺窟流太近。眼出近視定無疑。

下元龍水反看。餘與離比二卦參斷。

注此言大有上下元衰旺應驗。七三者。大有卦運數七卦數三也。

※七四隨卦中元龍。上元收龍也是靈。田莊日益家資厚。隨官他鄉得利名。生女定然稱貴相。生男發福不貧窮。若是此方收了水。傷丁敗產若零丁。嗜酒嗜煙兼賭博。遠隨官宦作門丁。更妨販毒他方死。綵線纏身禍不輕。

下元龍水反看。餘與兌巽二卦參斷。

注此言隨卦上下元衰旺應驗。七四者。隨卦運數七卦數四也。

※七六蠱卦中元真。下元收龍寔可珍。生子幹家與事業。人丁與旺積黃金。若是此方流水聚。絕丁敗產釜生塵。更防毒藥生災禍。不害他人害自身。

中元前罕。與上元龍水反看。餘與艮隨二卦參斷。

注此言蠱卦上下元衰旺應驗。七六者。此卦運數七卦數六也。

※七七比卦下元高。此處收龍力量真。萬頃田莊牛馬盛。双生兒女比仙曹。恐怕水光泛此透。萬金事業若冰消。女寡男孤常哭泣。男兒吐血女疾癆。孤朋狗友家財耗。牽犬擎鷹暮與朝。空到老年歎无子。家貧繼贅也難招。

上元龍水反看。餘與坎大有二卦參斷。

注此言比卦上下元衰旺應驗。七七者。比卦七運七數也。

※七八遯妹下元嘉。此卦收龍最可誇。得穴定然生女貴。發財致富也由他。百

妻田莊兒女盛。生員貢監上京華。但恐此方為水道。眼中蘿蔔若開花。少亡
斷定年。有。家事終。亂如麻。婦娶再醮。非配偶。男人懼內女當家。婦女生
後真異夢。細心查看更無差。

上元龍水反看。餘與震漸二卦參斷。

註此言逢妹卦上下元衰旺應驗。七八者。此卦七運八數也。

*七九同人下元歌。下元發福此龍多。積玉堆金牛馬盛。滿堂兒女弟呼哥。之
主因人成事業。同儕借力大騰挪。若是水流當此地。丁財傷損似投梭。生男
不活生女活。空自號咷叫奈何。倘再南兼臨卦界。百般凶禍並來磨。殺身刀
斧槍弓箭。水号桃花滿大河。上屋登場哭泣韻。大晴白日鬧妖魔。

上元龍水反看。餘與乾即二卦參斷。

註此言上下元衰旺應驗。七九者。此卦七運九數也。兼臨卦者。犯正卯大
雜悉。

右七運八卦。為破軍星。為人元龍。

*八一復卦上元與。上元此地好收龍。定出女華華美。帝。兒女見双生。高
車駟馬真榮耀。接園田園每歲增。若是此方未了水。鯨寡孤僕與貧窮。萬頃
田園皆賣盡。嗟。過一生。若再西兼坤卦路。男兒作賊女偷情。富貴人
家初用此。定然被盜火燒紅。不久人財還兩散。暗中暗露醜名。還生微服
瘟癘病。口舌官司弄不清。

下元龍水反看。餘與坤姤二卦參斷。

註此言復卦上下元衰旺應驗。八一者。復卦八運一數也。兼坤為正子大

雜志。

*八二小富上元尋此處收龍是可珍。丁財與旺家資厚。致富原來慣以鄰。因人成事終得意。謹慎小心能勝人。此處收水真可憐。夫妻反目難和洽。夫妻少亡家業凋。或出吐血與痰。癆。更有斜眼難正視。再兼大壯禍頻至。官司口舌重。求。少年飄蕩惹禍災。

下元龍水反看。餘與巽預二卦參新。

註此言小富卦上下元衰旺應驗。八二者。此卦八運二數兼大壯卦為小雜志。

*八三旅卦上元參。上元收龍出小官。財豐丁旺田園盛。收水在此不可言。旺無傾。消家敗絕。柴粮房屋火燒天。更主遠方坐牢獄。路旁身死寔堪憐。少凶

尅妻并盲目。官非口舌不能安。

下元龍水反看。餘與離節二卦參新。

註此言旅卦上下元衰旺應驗。八三者。此卦八運三數也。

*八四困卦中元應。上元收龍也可慶。丁多財旺人壽長。財帛牛田常足用。若是此方收了水。酗酒持刀鬧人命。曲背駝腰損身形。車軋石壓嗽咳病。或出暗啞與缺唇。或受官刑遭凶橫。

中元後半。及下元龍水反看。餘與兌賁二卦參新。

註此言困卦上下元衰旺應驗。八四者。此卦八運四數也。

*八六賁卦中元龍。下元收龍也有功。車馬牛田皆足用。丁財大旺業興隆。生子好文儒雅士。尤稱長壽老人星。但恐水流當此地。絕丁敗產受官刑。尅妻

六亡乎是疾。官司口舌不安寧。

中元前半。及上元龍水反看。餘與艮困二卦參斷。

注此言賁卦上下元衰旺應驗。八六者。此卦八運六數也。

* 八七節卦下元利。此龍全是生生氣。人丁大盛。廣財源。萬頭牛馬千頃地。生人端直常小心。間事不管作家計。若是此方當水流。衰敗難言令人惜。寡婦旌表受皇恩。吐血心疼常涕泣。

上元龍水反看。餘與坎旅二卦參斷。

注此言節卦上下元衰旺應驗。八七者。此卦八運七數也。

* 八八豫卦下元良。此處收龍真是強。鴻臚寺內卑官職。車馬田莊慶阜康。滿座賓朋常宴會。婦人頻產好兒郎。只怕水流富此地。百般敗壞力難匡。優伶

脚色稱魁首。也出皂隸下流行。

上元龍水反看。餘與震小畜參斷。

注此言豫卦上下元衰旺應驗。八八者。此卦八運八數也。

* 八九姤卦下元須。收龍在此最堪娛。財丁大盛人長壽。車馬田莊用不虛。老夫少妻時有。生兒好武賦詩書。若是東兼乾卦界。功名發武有官居。但是官災常不斷。父名終久是難期。下元在此收了水。入財兩敗枉歎歎。后嗣漸絕家零替。剩個禿兒去賣魚。如若再兼乾卦界。男女娼賭並偷驢。

上元龍水反看。餘與乾復二卦參斷。

注此言姤卦上下元衰旺應驗。八九者。此卦八運九數也。兼乾為正午大難忌。

右八運八卦為天元龍為左輔星。

*九一泰卦上元昌。上元收龍最榮光。家資富厚田莊盛。科甲連登翰院香。台輔可期官職重。文章滿腹探花郎。滿堂兒女皆榮貴。五福臨門壽且康。若是此方收了水。榮華凋謝福為殃。若再東兼復卦界。男兒跛眇女人盲。痰血虛癆瘟癘病。神童才子少年亡。可憐一件傷心事。寡婦年輕暗覓郎。若是水寬出節婦。皇恩旌表潔冰霜。

下元龍水反看。餘與坤否二卦參斷。

注此言泰卦上下元衰旺應驗。九一者。泰卦九運一數也。兼復為東南大難元。泰亦十六父母之一。

*九二益卦上元求。上元收龍力最優。神童才子工書畫。年甫髫齡翰院遊。加

爵遷官恩過盛。不知不覺到皇州。一門科第連縣繼。數代兒孫永鳳樓。若在此方收了水。滿門敗耗實堪憂。尅妻少亡瘋疾患。腿疼敗絕令人愁。若再東兼震卦界。文章才子好風流。賭酒貪花敗名郎。或纏瘋疾病猶留。

下元龍水反看。餘與巽恒二卦參斷。

注此言益卦上下元衰旺應驗。九二者。益卦九運二數也。兼震為癸中小雜氣。

*九三未濟上元神。上元收龍貴無倫。五鳳齊飛歸翰院。狀元宰相此中人。職兼文武功勳盛。名顯雲台荷聖恩。丁旺財豐家業盛。門庭赫耀惹生春。若是此方收了水。科名絕有也常貧。可歎少年多吐血。壽長不過五旬人。生人好飲常。醉或有孤災暗處侵。

下元龍水反看。餘與離既濟三卦參斷。

註此言泰清卦上下元衰旺應驗。九三者。此卦九運三數也。此亦十六母之一。

* 九四咸卦中元龍。上元收龍也可憑。選拔文章稱第一。少年科甲慶連登。懸河口舌談經史。六指時生手足間。台輔可期能奏事。或為御史論橫生。人丁鼎盛財源廣。鄉里常留善士名。若是水流當此地。轉與為敗歎零丁。

中元後半。及下元龍水反看。餘與兌損二卦參斷。

註此言咸卦上下元衰旺應驗。九四者。此卦九運四數也。此亦十六父母之一。

* 九六損卦下元无。中元後半也有力。古師說此是催官。文士滿門連科第。科

第連登臺台輔。位列三槐並九棘。財旺人旺功名旺。總是催官生旺炁。此地若是收流水。轉旺為衰歎无地。頻生女子不生男。家業凋零絕子息。

中元前半。及上元龍水反看。餘與艮咸二卦參斷。

註此言損卦上下元衰旺應驗。九六者。此卦九運六數也。此亦十六父母之一。

* 九七既濟下元宜。此龍催官力最奇。魁元鼎甲光同里。一品皇封不用疑。文武全才扶社稷。指揮兵馬列旌旗。人丁鼎盛財无数。直到衰時尚可支。若是此方流水現。反與為敗歎連時。消耗家財絕后嗣。子孫漂蕩无根基。吐血痰癆盲目病。六十年內禍難移。

上元龍水反看。餘與坎未濟二卦參斷。

注此言既濟卦上下元衰旺應驗。九七者。此卦九運七數也。此亦十六父母之一。

* 九八恒卦下元衰。此處收龍力最大。文章絕代功名顯。生子善書又善畫。科甲連縣子與孫。聲名光顯傳天下。身居台輔蒞萬民。但見嬌妻常懼怕。若是此處收了水。口舌官司多弄挫。敗產絕丁漸。來少亡還歎家貧乏。若再西兼巽卦收。定出瘋疾常哭罵。

上元龍水反看。餘與震益二卦參斷。

注此言恒卦上下元衰旺應驗。九八者。此卦九運八數也。此亦十六父母之一。

* 九九否卦是下元。收龍在此可催官。兄弟聯登龍虎榜。同居台閣列朝班。鼎

甲字然可期許。不是魁元是狀元。若是此方來去水。貧窮敗絕宜難言。若再西兼謙卦位。禿頭瞎眼腿還癱。若是水寬禍尚緩。窄長禍急更堪憐。天亡娼盜兼孤寡。橫禍奇災降自天。

上元龍水反看。餘與乾泰二卦參斷。

注此言否卦上下元衰旺應驗。九九者。此卦九運九數也。兼謙為西北大雜炁。否亦十六父母之一。

右九運八卦。為父母卦。為右弼星。

六十四卦八宮分界雜炁新法

四正雜氣斷法歌

一一九元 收收並耦 男為盜賊 女藏私友 雖在縉紳 難掩其醜

版權所有

難妻少亡 時常有大燒天紅 官司成數 遇旺自發 遇敗不久
斷定此家 無八十災 逢火度武 名亦難守 夏至冬至 乱炁同走
子午中間 且莫着手

右論正子正午雜炁

七九之南 四一相並 七一之北 四九合縫 春秋二分 乱炁來應
此炁同收 禍害可痛 詩唱淫奔 風流為病 陣上亡身 刀槍須命
自作官刑 往侍皇聖 尅妻少亡 官司爭勝 萬頃田莊 轉瞬可變
卯酉中間 斷為証

右論正卯正酉雜炁

四隅雜炁斷法歌

九一之東 六九同行 九九西畔 六一相侵 二炁雜乱 立夏立冬
東南巽位 西北乾中 交雜之炁 禍害太凶 少年早死 官司重
敗家蕩產 電掃相同 也主家室 暗有淫聲 再証形勢 切莫斷空
用心審視 妙在箇中

右論東南正巽西北正乾雜炁

二一之西 三九等齊 二九東面 三一相携 春秋二立 乱炁何宜

坤方正線 艮地中岐 交雜之炁 那可相依 男女早喪 家道嗟

官司口舌 紛至如迷 也主室內 或有淫妻 四隅雜炁 禍應甚奇

慎之慎之 切莫誤施

右論西南正坤東北正艮雜炁

六十四卦各宮兩儀分界雜氣斷法歌

二八同來。且莫取裁。空主瘋疾。疾癆為灾。男女早喪。斷產清胎。

七六相兼亦陰陽差錯之例。為四象分界斷法歌。

七六相兼。家道不安。骨肉參商。同室相殘。嗽。口舌。家室之間。

三四相兼亦陰陽差錯之例。與七六相兼同斷。

三四同收。家室歇歇。婦女閉。兄弟暗仇。長房受管。不得自由。

三元葬法論畧

假如乾卦遠來朝。一定出官僚。朝來倒左向東轉。同人匯寬淺。更有否卦一口開。溝挹向東來。來到元妄兩合流。出口屢回頭。再看界水聚內堂。合襟在履鄉。再轉中堂同人位。三堂一線匯。流入東北无妄方。內外合流長。同人取

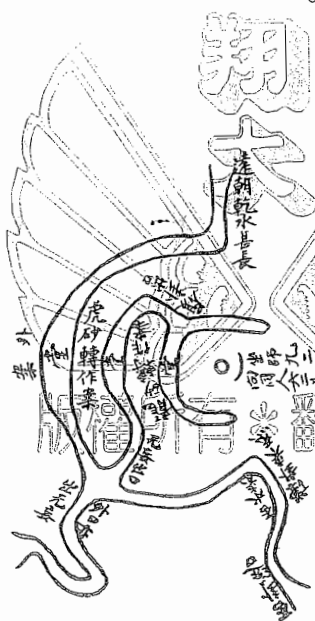
向六二爻。一品列當朝。定出魁元鼎甲貴。皆是上元瑞。

注此局外郎坤龍轉謙入首結穴。立同人。向上收師卦之无。雖順逆同用。因各見真父母。故不拘淨陰淨陽。取步步乾坤。恰合天玉經。乾山乾向水朝乾之格。附畧於下：

此乾坤一卦純清。

父母子息同到。大

格也。



乾水遠來一道纏。生枝向內環。兩界同來接枝系。合作三爻連。三爻恰也在

乾方。坤龍系脈長。同流否位出致去。欲去還停聚。從否轉到无妄位。出卦亦
是貴龍行。出卦主離鄉。離鄉富貴長。无妄遠去轉師流。後陰作兇收。同人向
取六二爻。胎元辨髮毫。此地一定旺三元。高官代傳。狀元宰相。榮華此
斷无差。

註此亦乾坤純清之局。較前更感者。特以乾水一道纏來。生校結穴。勿專
系厚。又得後陰遠兇。故三元不败。惟外口轉入无妄。順推中參一逆推例。
為出卦。幸否作出口。无妄為否之子息。又是乾坤一系之卦。此蔣所謂似
出而非出者。故主離鄉。而依然富貴也。同人六二之向。與離系為隣。用時
當加審慎。故曰當辨於毫髮。而勿使有誤也。按此局與前局相似。前局多
一外掃水。似當力量更優。豈知兩水同到。系雖厚而力不專。反不如此局

一幹獨陰一枝者。其精神專注於此。尤為得力也。附圖於下：

此內口三人收乾為乾水。

坤龍之局外來口又是乾。

則兩節坤龍出口在否

兼收泰系向

中收師系仍

是乾坤一卦純清。

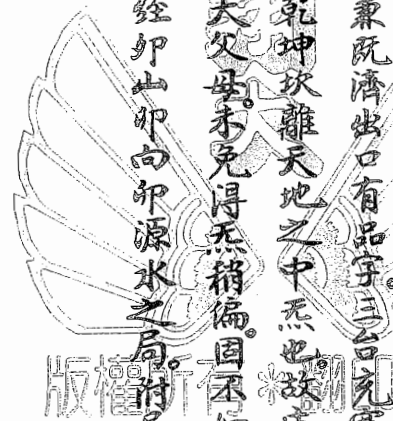
子息見父母大格。

坎卦來水遠而長。十里透光芒。直來此折比位匯。自外通於內。內生兩界繞
穴旁。合襟又作堂。右有需水遠來匯。合在既濟位。既濟出口透光明。停留不



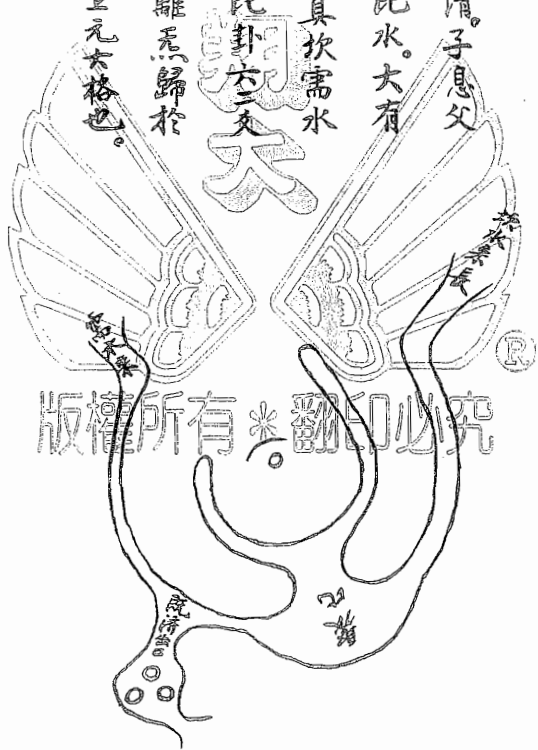
遠行。審定比卦六二向。離蒸胎元壯。此地決定發上元。翰苑接鸞班。

謹此坎離一卦純清。子息父母同到之局。此卦大有龍脈真切的當。外節收離立比卦。六二之向直吸離元。轉大有入穴胎元真而穴向的。定產翰苑奇英。上元榮貴。更兼既濟出口有品字。三台充塞水口。雖平洋不重羅星。有此亦為貴應。蓋乾坤坎離天地之中炁也。故圭魁元鼎甲。翰苑同林。若震巽艮兌雖亦先天父母。未免得炁稍偏。固不如中炁之達而直也。此坎離局正合天玉經卯山卯向卯源水之局。附圖於下：



版權所有 * 翻印必究

此坎離一卦純清。子息父母同到格也。收比水。大有龍脈外節離蒸真坎需水會同出既濟。立比卦六二之向。吸盡外節離元。歸於大有。以陰穴。亦上元大格也。

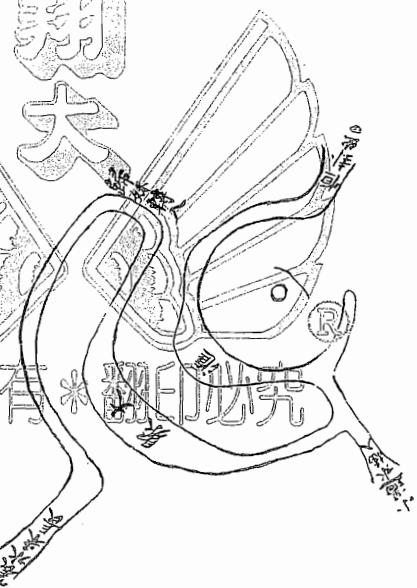


版權所有 * 翻印必究

震卦來水轉向東。轉向歸妹行。歸妹透光流入內。又轉震卦位。震位大匯成。融蓄。旺在堂中位。更有小過水來冲。合流到向中。二水同歸恒卦去。出口又大聚。與龍震水此為真。向在震中尋。此是上元科甲地。發福與休息。龍向山水一卦清。眾口放光明。

此震巽一卦純清。父母子息同到之局。震水與龍即立震卦之向。通妹小過外即來朝亦合人元輔星之格。兩父母兩子息合成一局。即水上排龍點位。分兄弟更子孫之謂也。此局專一純粹力量深厚。故主科甲連縣。福元休息。所最喜者。來去各口。大放光明。龍真則穴氣蓄。而應驗即靈也。附圖於下：

此震巽一卦純清。父母子息同到之局。巽龍震水遠收。外即近收。兩堂匯聚。震水左右兩掃水。一收七連通妹。一收三連小過。合人元合十。輔星之格。又父母同到。即立震卦向。迎遠來朝水曲折回旋過堂。洩向穴後。亦大格也。

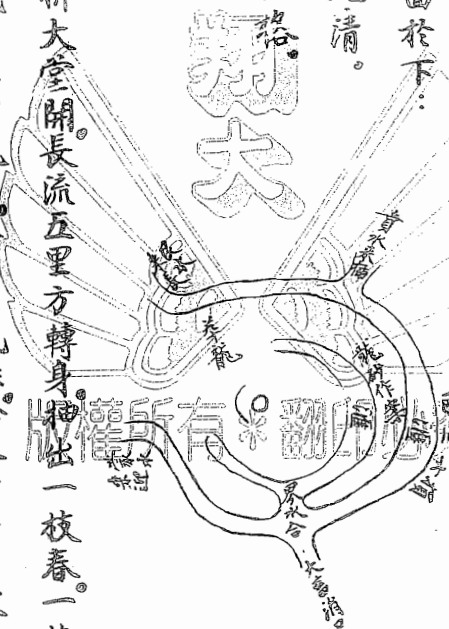


民流轉左向東行。來到損卦停。中間賣水直來掃。同歸大畜卦。右有蒙水灣。抱來。大畜城門開。三水合流作城郭。到此牢關鎖。兩局兩界亦同到。迎引天機妙。萃卦收來龍脉真。損向六三尋。父母子息一同到。胎元通此竅。人說此地發中元。上元福也。幾九十年中家室樂。此地真難獲。

註此局艮貢兩水。匯於損位。右有蒙水迎來同消。大富內界水。亦到大富合威三入。則萃卦龍真損向胎足。又取六三咸炁。鍾注此上中兩元九十年長大格也。附圖於下。

此艮兌局一卦純清。

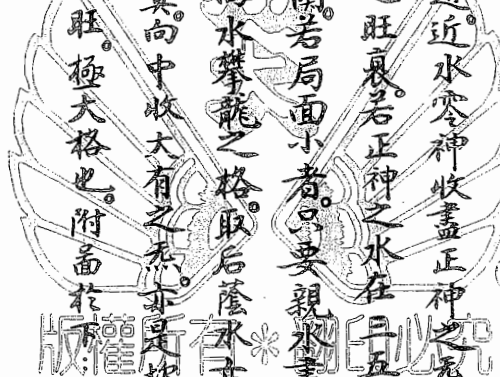
父母子息同到大格。



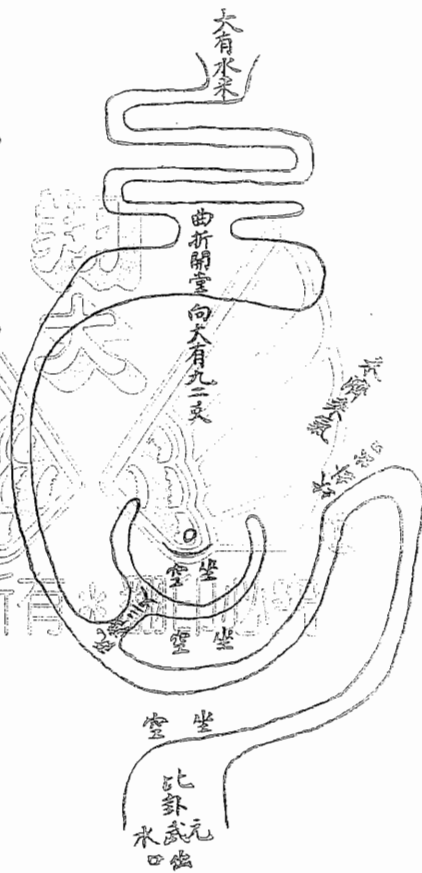
大有長流屈曲來。三折大堂開。長流五里方轉身。抽出一枝春。一枝抽在既濟位。兩界齊來會。會成三又引氣來。未濟旺龍排。幹水前行到坎卦。開口明出煞。出口又向坐後纏。元武透明泉。湧盡煞炁收還炁。父母顧子息。此是騎

龍大穴場。葬后定名揚。

註此平洋坐空大格也。坐空之穴。非僅身後水纏向前亦開堂局。惟前面堂局水遠。坐后貼身水近。近水零神收盡正神之炁。遠水雖在正神能為將來之補救。不關現在之旺衰。若正神之水在三五里外。龍運一時行不到此。故與現在衰旺無關。若局面小者。只要親水盡屬零神。而正神之水只在百步外。即无妨碍。向水攀龍之格。取后蔭水亦同此例。今此局既濟水。未濟龍外。即離炁亦真。向中收大有之炁。亦是坎離一卦純清。父母子息同到。前朝后蔭。三元並旺。極大格也。附圖於下。



漾水流來遠且長。開口透光芒。轉到坤卦大開漾。兜收來元旺。前行到兌生
嫩枝。開口交雄雌。一枝能作金鈎形。灣環挂月明。艮龍乾向合六九。此穴真
悠久。由兌到泰出口去。出口還大聚。更有升水遠來梯。轉灣入泰卦。泰水前
去出乾鄉。五里望池塘。又有咸坑穴右照。得燕尤佳妙。此是下元女地形。中



元也有靈。

注此一六四九二太之格。父母子息同到。陰空之穴。遠有乾水疊堂。以補
將來。亦三元不敗大格。收坤兌水立乾卦。向艮入穴。真富貴悠久之地。
附圖於下：

此乾坤艮兌二太之局。

乾水田兌卦生枝。入為
作金鈎挂月形。
艮龍乾向。
遠方乾水
聚堂后坐
親水開漾。
減三元不
敗大格也。



姤卦水來匯於艮。汪洋成巨浸。轉到貴卦出口。朋折回到艮中。到艮停流出
 口去。見向騎龍局。此是坐空大地形。兩界穴居中。一六四九上元卦。中元前
 半發。父母子息兩相關。兄弟子孫兼。

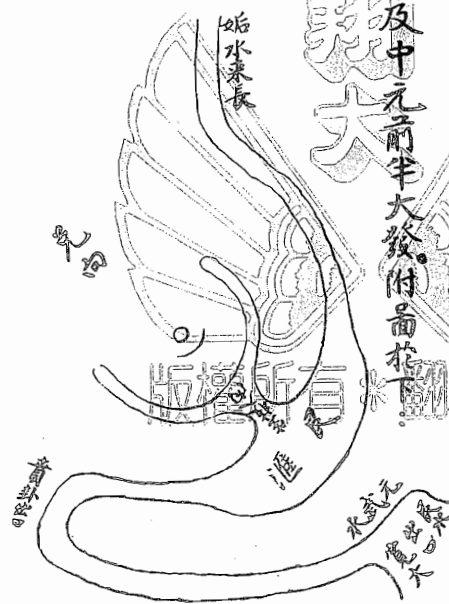
注此亦乾坤艮兌之局。子息見父母。取姤卦者。數合六九格。合二太。兄弟
 更子孫之例也。上元及中元前半大發。附圖於下。

此亦

單龍

生羽

之格



乾卦水來匯於損。貴口明且審。子息不真也可嘉。福應定無差。六九同用二
 太真。坤龍損向尋。

注此局取龍向合一六水。合六九。是二太之數。向取損卦。貴卦出口。貴非
 乾損之真子息。此所謂水上排龍點位。兄弟更子孫者。附圖於下：

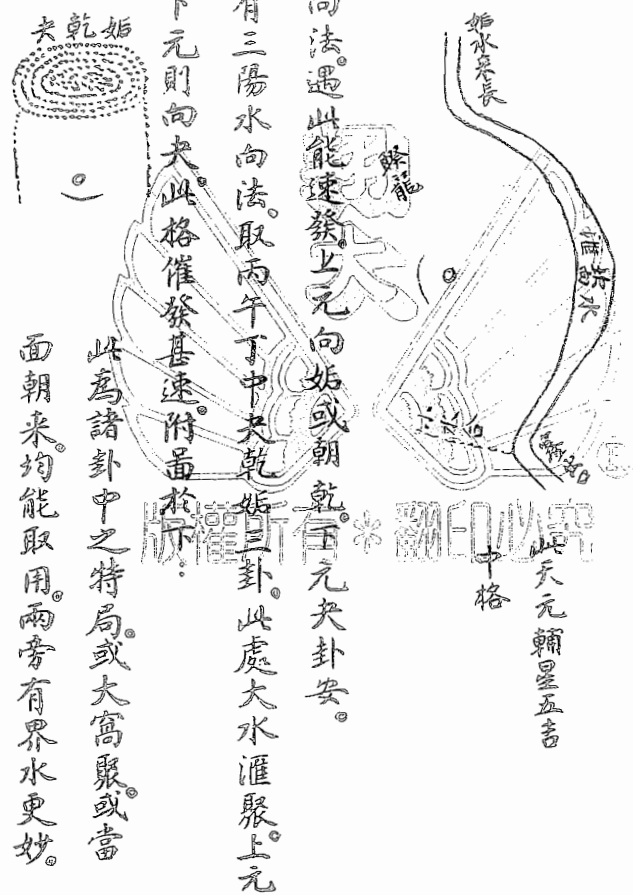
此一六共宗
 中格



姤水來長。匯坎鄉。塞口水汪洋。格合四正運二八。上元定大發。

注姤八運九數。塞二運七數。運取二八。卦合四正。雖子息父母不真。大發

上元終勝於單取子息。附圖於下：



需卦水來遠且長。匯於既濟鄉。轉到比卦出口去。潦水三爻聚。但看兩面在那邊。向即那邊安。

注此運取人元兼收父母子息。一卦純清之格。堂局雖小。而理系甚純。當審堂局開面以立向。如取攀龍格。則立既濟向。取昇龍格。則立未濟向。附圖於下。

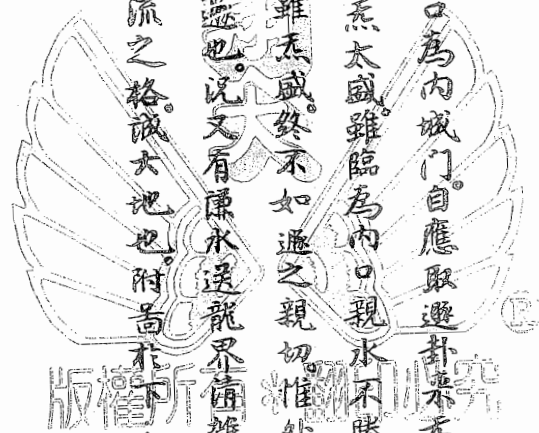
此亦父母子息相見之局。或坐水。或向水。消詳堂局用之。



下元第一否來龍。泰卦水來衝。更有升水轉來會。匯聚泰卦位。同流抱穴入溪鄉。溪出口注洋。又有濂水為內局。轉到臨卦去。外與幹水會合行。入溪口分。

頭向取泰卦攀龍格。九三又莫錯。取爻何不從初算。初爻恐雜亂。此是下元
大地。留此作規。候。

注此局陳水轉臨出口為內城門。自應取遯卦。未炁此言否龍者。此局泰
水長大。兩堂水匯。其炁太盛。雖臨為內口。親水不勝泰水之力。為其所奪。
故直云否龍也。然否雖炁盛。終不如遯之親切。惟外郎壓住內郎。故注穴
統是否炁。故不復言遯也。況又有陳水送龍界。備雜炁一卦純清。正合天
玉經坤山坤向坤水流之格。誠大地也。附首於下。



此下元乾坤局父母子

息同刻。一卦純清大格。

名曰羣龍大匯。

離水來長南轉行。大有水高明。轉到未濟生枝出。迎引幹炁入。兩界合抱一
穴真。既濟取龍身。外郎父母復收坎。向中比炁返。坎離滿局一卦清。此地產
豪英。大有立向帝釋神。胎元九二真。同轉晉卦為出口。全局氣不交。此是詞
林種子穴。留此為真訣。

注此內水兩界。在未濟合襟。自應取既濟來炁。而外水自離來。與內水同轉

晉卦出口。則外節坎需之龍。與向中比卦之燕合成一家。以注穴內立大
 有九二之向。胎元又真誠。下元大格。亦正合天玉經。卯山卯向卯源水之
 格。附圖於下：

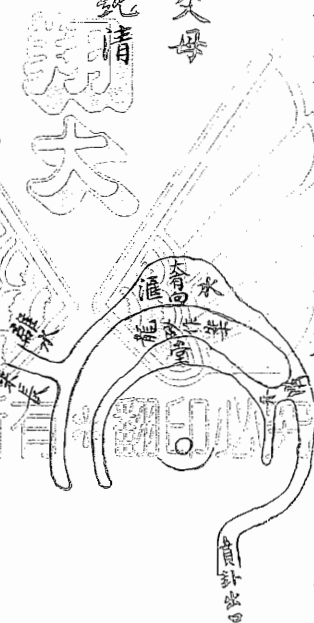
此下元坎離局。父母

子息同到。一卦純清

大格。

大富水來長而遠。滙艮明且顯。轉到剝卦作城門。向在此中尋。

注大富四運。剝卦六運。是地元龍。上元及中元前半旺局。審其堂局。宜作
 攀龍格。則立艮向。審其堂局。宜作驛龍格。則立兌向也。此須審其堂局。宜
 作何向。則向之。非可勉強也。故曰向在此中尋。附圖於下：

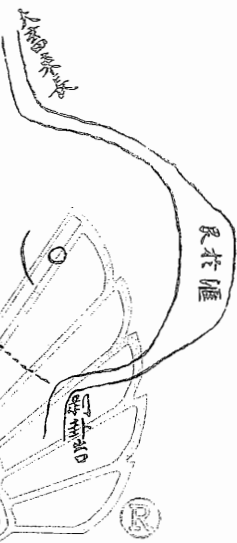


此權作艮向為式。

如堂局開面。宜向

兌則立兌向極宜。

詳辨。



巽卦來水滙於觀。明堂兩眼見。前行到益出口去。需環還大聚。內水又從小
 富來。右轉內堂開。轉到渙卦又回頭。回向觀卦流。流到現位作中堂。同歸益
 卦鄉。此是下元大結作。莫與時師說。

注巽卦父母來水滙於現位。前行到益出口。內水又從小富來。轉到現又
 轉渙作內口折回。仍過現同合於益出口而去。此是渙水曲龍。外節恒震
 龍向中大壯來燕。下元大旺之局也。惟現向胎元在初爻。而初爻當小雜

氣。不易用。止可舍之用他爻也。

按此双龍並到合二之局。未至收豐收恒收震收大壯。一同蔭穴。同為一卦。不出卦也。附圖於下：



此震巽下元旺局
一卦純清父母子
舊同到大格
版權所有

大過幹水遠且長。前流到兌方。到兌生枝作兩界。穴在其中結。幹水前行隨卦聚。得留不欲去。再前行到咸卦鄉。兌水合成洋。兌水遠自兌卦來。到隨大

溪開。前與大過水相合。咸卦城門豁。向立隨卦六二爻。此穴產英雄。

註此局大過幹水自兌生枝。作兩界結穴。又有外幹水從兌開口朝來。則艮龍來愈真。而力量愈厚。枝幹三堂開於隨卦。幹水合入於咸。為外城門。立隨卦六二之向。胎元真。而龍力壯。誠下元大格也。附圖於下：



此下元艮兌局父母
子息同到一卦純清
大格
版權所有

幹水還來曲折行。復卦轉身明。環到兌方大聚滙。灣抱精神銳。行到泰卦分

收入顧祖穴價位。幹水再抱到卦。開口明出煞。坐空莫作騎龍格。艮向空
堪坐。此穴富貴卜縣長。三元永壽康。

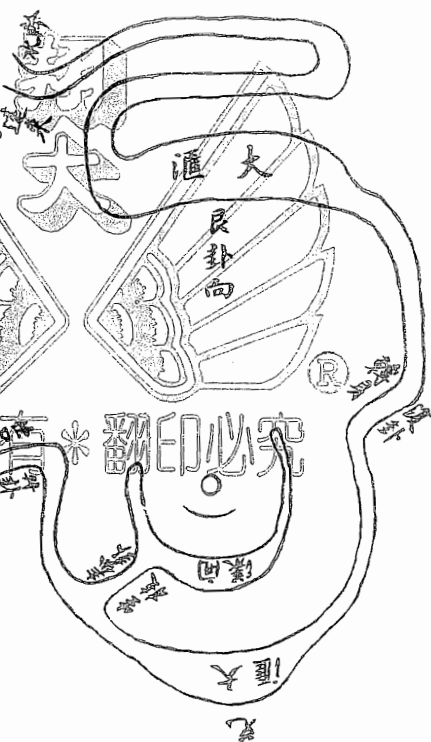
註此局幹水曲折。自數里外而來。至溪卦轉身。內向膠抱。前行至元位。開
像透光。前行至泰。坐枝內入。分長短二界水。結穴否卦龍真。騎龍局顯作。
兌山艮向。坐空之局。面前來幹祖水三折成灣。在二三里外。局內右手幹
水復卦來口。左手幹枝合流。升卦城門出煞而去。此下元大局。而向前遠
照大堂。轉元得力。遂為三元不敗大格。諸卦雖非本父母。而卦合二太。運
取天元卦系。亦頗統一。附圖於下：



此老幹生枝。下

元當令。三元不

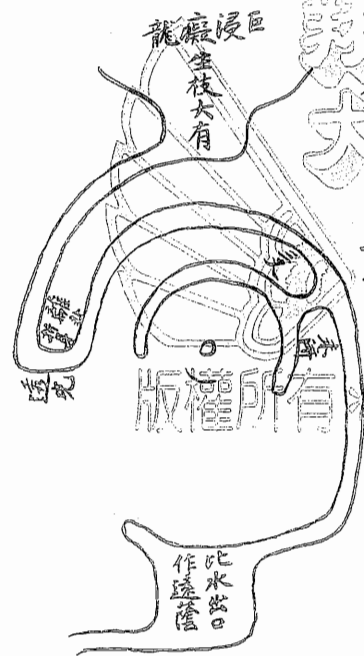
敗大格。



大有巨浸忽生枝。前行來到離離上轉身透光明。玉帶形。未濟抽嫩入
局來。城門在此開。城門接氣分兩界。中有天然穴。外堂遠向大有朝。去口坐
后浦。浦口去此百步外。后陰防衰敗。穴中來系既濟旺。比系翻值向。胎元大
有元二爻。向水兩相交。此是下元生旺地。上元不休息。此畧留與吾人看。真

六小心要

注此巨浸癡龍。坐出巖條之水。作幹曲折灣環。抽嫩結穴。亦是向龍朝祖之局。雖三叉城門。收在來濟既濟之象。悉已真。而外節離系透光。亦甚親切。則外節坎龍之系。注來甚旺。又兼向中比卦之系。相協助。龍力不為不厚。下元催發。已稱上格。況又有消口。比水遠為後蔭。則轉元亦保不衰。誠為平洋大格也。歌中每提出接系迎引等字。天機妙諦。於此可悟。讀者勿忽。附圖於下：



此下元坎離局。
癡龍生枝作幹。
抽嫩結穴。用攀
龍法。其三元
不敗大格。

如何三元常不敗。堂局非內外。近水應近遠應遠。遠近分途管。近水貼身取
本元龍。即在其間。轉元遠水无方結。龍亦无休歇。更兼父母重。到遠近分
收効。假如擇地當上元。坤水遠朝乾。坤來遠在十里間。轉行聚在咸。咸水大
聚成湖蕩。今作三叉樣。一股回轉到頭中。頭水透光明。一股前行轉到艮。直
節向穴進。二股合轉玉帶形。三叉在壺中。兩界合在壺卦位。隨龍系來會。再
轉同人內外通。直節照穴明。更有泰水自遠來。轉去乾堂間。謙湖一股來作
護。眾會歸升去。升卦出口也。十里眾口浮光起。坤山乾向作攀龍。此地永不
窮。

注此局坤水自十里外來。前行作湖蕩。又分三叉。一股轉順透光。一股轉艮
透光。一股咸中咸湖。頭艮合流到壺。坐枝入內結穴。又轉到同人。與外水

之妙。若按圖索驥。則必不可得之數也。

借鑒小局亦能發福。略備數則為例。

上元大壯有水來。富聚一堂。轉到預卦流出口。落水堂中走大壯立向既時發。奇驗非虛話。

註此二八天元龍。震巽之局。近來作大壯向。上元旺格也。附圖：



版權所有

上元姑水遠來朝。遠勢漸高。對水立穴。即時發。何用堂局大。
註只此姑卦一水朝來得勢。向水立穴。即能發福。何用堂局寬大也。附圖：



此穴必須界清雜氣。若雜氣不清。禍應最速。

上元需水聚而淺。兩邊界水管。若對需水立了向。財聚如花放。

註只是平田一窩潦水積。在需卦兩邊各有淺溝界水。即在界中高處向

需立穴。即是衣食。附圖：



此平田潦水借鑒小局。但此聚不可太深。深則不驗。

同人有水一片來。流向一邊。這田水迎作界。其中有妙穴。

註平田一條水來。在同人卦中到此處向一邊至去。即可知正對來水。地勢必高。故不能直來。而向一邊至去也。這田又有一條小水合入。即在

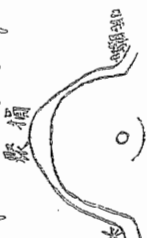
高處迎來作穴。即能溫飽。附圖：



此穴亦要界情雜氣。否則發禍。

順卦來水轉向東。損位一堂明。再轉疊卦去出。此穴科名有。

註上元順水流到損卦開堂富聚。轉疊卦出口。至損卦九二爻之向。堂局雖小。一卦純清。父母子息相見。必發貴也。附圖：



小局有發貴者。此類是也。局雖小。而父母同到。故出科名而富貴。

幹水不易用。用之得法。亦能得悉。今舉舊墓數則為例。

大河幹水不易用。轉灣開一縫。一縫透光穴可裁。富貴一時來。

註此言大河幹水。於轉灣處。閃出一線光明。即能發福。靜海縣瓦子頭岳姓墳。在子牙河西畔。於山丁向。向取恒卦。大河轉灣。恰在恒卦。透出一線光明。上元遊宦得財。並捐納五品之職。遂致富。附圖：



只此一線光明。即富而且貴。

可知陰陽感應之靈也。

又子牙河西畔。大城王家口。王姓墳。於山已向。用大壯向大河。在向前。內開直節。將半里許。其家大富。由科名任縣令。附圖：



此地內水光較長。前岳姓地。內水光較短。故王姓發長。岳姓發短。

石幹水透光得元。發福徵引二則為例。俾學者知一反三。將見此尋水勢。

即能裁用也。

穴對去水。蔣子取用或者非之。今微引舊案一則。以示一隅。學者不難參一三反也。

穴對去水原非吉。得元亦可喜。惟是一發即速敗。猶覺循環快。

註此言穴對去水。雖為不吉之格。苟得逢元亦能發福。牛頭鎮某姓地。在牯牛河東岸。河在向前拐灣。直去里許之遠。其地對去水立巽卦向。故下元發富。且有生員貢監小貴。迎上元即敗。敗后所出人仍皆聰秀。惟賭博流陽耳。附圖於下：



反氣雖然不可輕用。

平洋瑣論

平洋可用人力修。得法勝通流。此事屢番經驗過。非等憑空說。

注人力修補在山地則無益。在平洋則必不可取。驗武清以沽港嚴姓地。夾山已向。卦取大壯。其家甚殷富。秀才貢生多人。鄉武屢有薦卷者。惟不能中式。家君為相其地。見恒卦上有何影一道。惟淤塞不通。令用人力通於向前轉東北而去。其明年嚴家積遂領鄉薦。又永清孟家庄萬姓地。吾家君見艮卦上有水一道。淤塞不通。令用人力修之。次年萬執樞還仲第。六名舉人類此甚多。難以悉述。家君有地靈存驗記一書。皆詳載其事。此不附圖。

穴前近水若太深。得運亦難禁。內堂太深福不驗。淺薄如神現。

注穴前內明堂一涵之水。為元神水。最喜淺薄。而明顯。若太深。則來氣猛暴。反不能乘。雖乘亦無所受也。若內明堂。為管氣之主。若到結穴。則冲容和緩之來。元則兩相融洽。因而乘之。故必有餘。內堂太深。氣來粗莽。則穴中之氣。遇此粗莽。則散者亦散。又有何氣可乘乎。若中堂外堂為遠應之水。又最喜深潤矣。遠堂深潤。則遠來之龍。愈活。其感應然也。

葬法最重取貪狼。胎元真始良。胎元不真發不足。一夫獨為主。

注葬法選運。定卦。龍穴已真。元須在向上着意。向上之卦。與龍水之卦。運數卦數。俱要配合的當。方可發福。而尤要緊者。又在用爻一法。雖子息父母相見。而胎元不真。則發福不足。其量胎元者。從父母變來之一爻也。詳玩父母各生六子圖。則可知此一爻而無誤矣。

平洋鑿穴最宜深。太淺無不純。或是五尺或六尺。四尺也可止。

注平洋鑿穴。時師往往。只鑿三尺。豈知太淺。則地無不藏。穴無不融。而受之不蓄。亦難取驗。夫葬者藏也。太淺無深。安能得全。美今酌其宜。以五尺六尺為率。至淺也。須四尺方為藏之義。合學者且勿為俗術所誤。

北方葬法有多名。大小昭穆稱。一字排行或人字。按此排次序。此說不知始何時。人。傳守之。那知其中多事。往。致絕敗。學者且莫循此誤。總覓真穴住。

注北方葬法。多是合族一地。其葬法於祖穴之下。或用父子對排。曰大昭穆。或兄弟對排。曰小昭穆。此外又有一字排行。又有人字葬。双行人字葬。極俗而無理者。祖穴在前。子孫退后排葬。曰領孫葬。種。無稽之論。不知

始自何時。然其貽言則不知所底何也。蓋此地既定。一定葬法。則某人當葬某地。定不可移。雖明知其地大山。亦不許挪易。只得在此受死。所以此方富貴皆不能久長者。此之故也。夫葬此一地。焉能處處是穴。拘定死法埋葬。則一行排。若干塚子。安能脫得凶地。明知為凶。按死法又不得挪移。豈不是坐待敗絕。宗君每為人擇一新地。即按此地水口堂局。將滿地可用之穴一時點出。各立石碑。碑上刻清第一穴第二穴等字樣。然後繪畫一紙。註明第几穴應在某元用。當用何向。用何更此一地中。或十穴。或數十穴。皆各定各向。各準各時。倘有葬事。不拘其長幼輩數。只擇其與時相當之穴葬之。如葬畢所點之穴。再不可增葬。此法極為活便。則富貴亦可保長久矣。

平洋論水不論砂。土堆樓廟不管他。時師逢吉說砂應。那知吉在水之涯。

土堆樓廟在吉宮。何到此年反發凶。誰知雜氣當其地。凶禍臨年轉轉同。

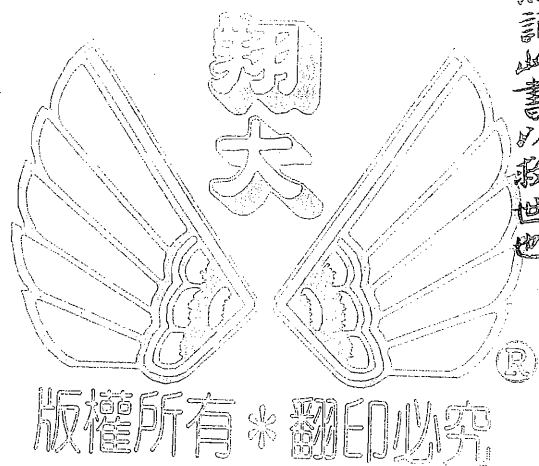
注平洋不取高砂。緣其與本穴不相連絡。雖在吉方。亦不應言。非若山地收峯。趁期趁應也。蓋山地高砂皆是本身自有之物。一脉相通。故能應言。山地收峯。如有水光隔斷。言凶亦不應。平洋之砂。皆非本身之物。故不能應。然平洋之砂。應言無靈。而凶應有驗。若有高樓高堆高塔。孤孤插。在雜氣中間。則凶應立至。不可不察也。蓋園天大小十六雜氣皆凶。不可當。倘此雜氣之地。靜而不動。則凶應。无自來乃忽於其地。有孤高上聳之物。插破天炁。則雜氣動。

矣。故每至其年。必有凶應也。其凶應若何。則按各方卦理斷之。要不驗者。卦運環排順逆龍。順逆雜為凶。那知平地不拘此。卦氣分生死。

註山地排龍。必須順逆不雜。謂之淨陰淨陽。蓋每宮八卦。以四正為陽。四隅為陰。如乾為四正之宮。此宮外三爻。再見四正卦。則為陽見陽。排爻則順輪。再見四隅卦。則為陰見陽。排爻則逆輪。餘七宮倣此。山地則順逆必須分清。不可混雜。故曰順水看來見逆龍。男女失其踪。平地則不拘此。故蔣子曰。平洋葬法。反不拘淨陰淨陽。即謂此也。然必須陰陽配合。取定格局。同為一氣之卦。則可用也。

平原葬法失真傳。歧說紛煩。我今洩盡天機秘。悟者須熟記。註平原葬法。眾說紛歧。世間遺害甚巨。今此書將平地秘訣盡皆洩破。然

執迷不誤之人。雖遇此書。或且非之。譏之。而自是其是。此種人只可聽其自迷。惟望能悟者。熟記此書以救世也。



地理辨正疏批論

青囊經

玄空真解卷一

地理辨正疏批論

靜海又元子元祝堯農氏批論

同 里張松泉蔭洲氏參閱

甥舅文安斬之析彼園參讀

門人大城傅榮昌光遠校學

青囊經

原本作黃石公傳赤松子述義
雲間蔣平階大鴻氏傳

海鹽張心言綺石氏疏註

上卷

古文作堪輿篇郭氏作感氣篇郭氏作理原論今俱削之

經曰天尊地卑陽奇陰耦一六共宗二七同道

此河圖之數。

三八爲朋四九爲友五十同途

補註一六、坤艮也、屬水、二七、巽坎也、屬火、三八、離

補註所言、係以先天卦配洛書數、今附圖於前、玩之自明、龍與水對、交感合格、水與水對、

則一片是煞水、萬不可用、張子疏註中、每有此誤、學者詳之、

萬物皆以土成形、如天一生水、有其氣、有其理、而無其形質、必與中五相過、而後水之形始成、故曰地六成之、二火、三水、四金、五土仿此、

參伍者、河圖之數、參錯而相伍也、如圓圖中、乾與六四九相伍、大有與大壯三八相伍、小畜與需二七相伍、大畜與泰一六相伍之類是也、

對待者、洛書之數、對待而合十也、如乾與坤一九對、大與剝四六對之類是也、

道者、大造天然之軌也、廣謂曰理也、合三字

玄空真解

震也、屬木、四九、兌乾也、屬金、五十、合五、合十也、屬土。坤巽離兌。主一二三四運。艮坎震乾。主六七八九運。凡龍與水對。或水與水對。主五黃運。此八卦合九運之法。也。朱子曰天地生數。到五便住。那一二三四。遇着那五。便成六七八九。闔闔五欲自對五成十。此即河圖一配六。二配七。洛書一對九。二對八之義也。闔闔即陰陽交錯。奇耦五兆生成。流行終始八體洪布。子母分三支爲子分施。謂分布於周圍。此指圓圖中兩卦相對交感言。施。天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。補註上論參五此論對待。先天八卦無不相對六十四卦。亦無不相對。曰山與水相對。水來當而是真龍。即兩卦對待交通之義也。此洛書之數。極臨制四方。背一面九。三七居旁。二八四六。縱橫紀綱。陽以相陰。陰以含陽。陽生於陰。柔生於剛。陰德洪濟。陽德順昌。是故陽本陰陰育陽。天依形。地附氣。此之謂化始。傳此篇以無形之氣爲天地之始。而推原道。

萬物莫不由者也。據解曰：一陰一陽之謂道，又曰立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義，故道者萬事萬物所共由，而不能自外者也。惟聖法天，如造其極，故曰道大真能容。地理者，大造中之一事也，然非遠窺其原姑，不能知其所從來，不知所從來，亦焉能善其事也哉。故蔣子作書，遠徑待，首先提出道字，喝醒羣迷，令先識得從來之所，為入道之門，蔣子亦婆心哉。天高有下，地卑有上行之義，極言陰陽顛倒之妙也。故凡有形在上者，其根必在下，有形在下者，其源必在上，故在天之日月星宿，地土五行之精所屬也，在地之山川草木天上五星之精所屬也，蔣子言天有下濟之德，地有上行義，誠見道之言。

之所從來也。夫陽氣屬天，而實兆於地之中。陰陽顛倒之妙非真見道者不能言之
聖人作易，以明天地之道，皆言陰陽之互為其根者而已。國易有變易交易不易之說互字實兼三義天高而尊，地下而卑，然尊者有下濟之德，卑者有上行之義。一陰一陽一奇一耦，其數參伍，所以齊一，其形對待，所以往來。國何為參伍何為對待蔣子圖圖點點深思自明天地之匡廓，由此而成，四時之代謝，由此而運，萬物之化育，由此而胎。夫此陰陽奇耦之道，隨舉一物，無不有之。天地無心，聖人無意，自然流露而顯其象於河圖，遂有一六共宗，二七同道，三八為

單數屬陽，雙數屬陰，有一必有二，有陰必有陽也。此必字極死，一定不易之謂也。蓋陰之與陽，如形之與影，見影不必見形，應知其必有形，見形不必見影，應知其必有影，形影相聯，非一亦非二也。此言參伍也。形在此，影必在彼，實對待也。必見

河洛兩圖，各以五居中立德，自天一至地十，而一三五七九五數屬天，二四六八十五數屬地，天地之數，又各得其五，故五為衆數交

朋。四九為友。五十同途之象。聖人因其象而求其義，以奇者屬陽，而有天一天二三天五天七天九之名，以耦者屬陰，而有地二地四地六地八地十之名，而有一必有二，有三必有四，有五必有六，有七必有八，有九必有十，所謂參伍之數也。此一彼二，此三彼四，此五彼六，此七彼八，此九彼十，所謂對待之形也。天數與地數各得其五，此謂一成之數，而百千萬億無窮之數，由此而推也。天數地數各得其五，合二五而成十，蓋有五即有十，猶有一即有二，陰陽自然之道也。故有天之一，即有

天地之成萬物者也。天地之間，瀟瀟
 無非此一奇一耦，參錯其間，故寒暑
 繼續，在皆交感之氣，然渾渾淪淪參錯中，又各
 有二條不紊，善察氣者，辨其條理，審得其相
 交成玉之應以立之極，則天地之間源流之氣，
 自然環注於其所，莫不以其所聚之精，歸於
 立極之地，抱合融治，渾成一體，如衆線一端，
 牽之俱動，故其應至靈也。
 一生一處，各得其五，升降周流，無終無始，
 極渾然極秩然，充塞靡漫，無非陰陽之奇耦，
 聖人仰觀俯察，體其象而畫之，一而二，二而
 三，於是三才備而萬事畢，然天高地卑，人居
 其中，各有體用，因而重之，爲六，以二畫爲
 地，二畫爲人，二畫爲天，則三才體用，無餘
 蘊矣，命名曰卦，卦者掛也，掛而出之，俾微
 者顯，隱者著，於是充塞彌漫，無迹可尋者，

地之六有地之二，即有天之七。有天之三，即
 有地之八。有地之四，即有天之九。有天之五，
 即有地之十。此陰陽之數，以參伍而齊一者
 也。參伍者，卦圖之一與六，二與
 七，三與八，四與九，五與十是也。易曰：五位相得，蓋謂此
 也。而一六在下，則二七必在上，三八在左，則
 四九必在右，五居中，則十亦居中。此陰陽之
 數對待而往來者也。四九對二七，三八對一六，與
 得謂參伍各有合謂對待易曰：五
 位相得而各有合，蓋謂此也。以其參伍而齊
 一，故一奇一耦，燦然而不焚，以其對待而往
 來，故奇耦之間，一闔一闢，潛然而自應。此生
 成之所從出也。天一生水，而地六成之地，二

皆有象可見矣。故一卦六爻，爻者交也。天之
 二爻，交人地各一爻，地之二爻，交天各一
 爻，人之二爻，交天地各一爻，故一爻寓三符，
 一卦十八符，各司權於晝夜，微乎神哉，不可
 測識矣。

太極動而生一陰一陽，名曰兩儀，兩儀又各
 生一陰一陽，陽儀所生之陽爲太陽，所生之
 陰爲少陰，陰儀所生之陰爲太陰，所生之陽

生火。而天七成之。天三生木。而地八成之地。
 四生金。而天九成之。天五生土。而地十成之。
 一生一成。皆陰陽交媾之妙。二氣相交而五
 行兆焉。降於九天之上，升於九地之下。周流
 六虛。無有休息。始而終，終而復始。無一息不
 流行。則無一息不交媾。當其無而其體渾然
 已成。當其有而其體秩然有象。聖人因河圖
 之象而卦體立焉。夫河圖止有四象。而卦成
 八體者何也。蓋一畫成交。交者交也。太始之
 氣止有一陽。一是名太陽。一太陽一交而成
 太陰。一是曰兩儀。太陰太陽再交而成少陰。

幾少陽二太二步、名曰四象、四象又皆生一陰一陽、則為乾兌離震巽坎坤之八卦、自八卦上生至第六層、則為六畫之卦、合之得六十四卦、由此推之、可至千萬無窮之數、然愈推愈幻、則非直畫所能該、必演萬轉、方圖勾微圖點之畫、方能象之、聖人以人道、取人凡八道所不及者、則秘而不言、故卦以六畫而止。

諸卦自為母等語、蔣子分明說出六畫卦、而後八畫以八卦論三元也。

此一設皆指明六十四卦之義、

二少陽。三并太陰。二太陽。二是曰四象。此河圖之顯象也。四象三交而成八卦。三曰乾。三曰兌。三曰離。三曰震。三曰巽。三曰坎。三曰艮。三曰坤。蓋即河圖每方五數析之則有八。此河圖之象。隱而顯者也。故卦之八。由於四象。交之三。由於二交。乾坤二卦為母。六卦為子。此八卦之子母也。國論八卦諸卦自為母。三交為子。此一卦之子母也。論六十四卦。如乾宮自乾至泰。八卦內內三交為母。外三交為子。然子母之說。不盡此也。此指希夷圖而言。當與四十八局圖註參看。以此分施造化布滿宇宙之間。此明明不是說後天八卦何謂是書者猶自執迷不悟耶。於是舉陽之乾為天。對以陰之坤為地。天地交而得否泰兩卦。謂之天地定位。天覆於上。則地載於下也。此

地上皆天。土腐之際、為天地相接之所、故地凸則天凹、地凹則天凸、一凹一凸、動氣現於中、所謂燥也、能察機者、乘其動而用之、以受其化、則八卦儲精、皆翕聚乎此、而日月

陰陽之一交。而成天地者也。舉陽之艮為山。對以陰之兌為澤。兌山澤交而得損咸兩卦。謂之山澤通氣。山載於下。則澤受於上也。舉陽之震為雷。對以陰之巽為風。巽風雷交而得恒益兩卦。謂之雷風相薄。雷發於下。則風動於上也。舉陽之坎為水。對以陰之離為火。離水火交而得既濟未濟。謂之水火不相射。水火平衡。形常相隔。而情常相親也。此三陰三陽之各自為交。而生萬物者也。疏於六十四卦中。隨舉對待兩卦。總不出此節數對字。而五運為父母卦。亦於此可見。以此為先天之卦。伏羲所定。本於龍馬負圖而作。實則渾沌初分。天地闔闢之象也。四象虛中而成五位。此中五者。即四象之交氣。乾

此山主水之精，亦無不翕聚於此，而其所

之下為黃泉，皆坤地積陰之氣。此土之上為

青囊上卷言存結、中卷言化機、將傳連類為

清虛，皆乾天積陽之氣。而土膚之際，平鋪如

言，不覺到此處。

掌乃至陰至陽乾坤交媾之處，水火風雷山

古云：天缺西北，地缺東南，蓋西北土厚山高，

澤。凡天地之化機皆露於此。疏天不變，而天之下即地，土

故地多穴少，而曰天缺。東南土陷水深，故天

多地少，而曰地缺也。

地多之處多山，天多之處多水。

圖中每宮內三爻不變，而以外三爻變者為用，地不變，而地之上即天，土膚

多地少，而曰地缺也。

之際，無非地氣之感召，故方圖每宮外三爻不動，而內三爻動者為用，故中

五者八卦託體儲精成形顯用之所也。故河

圖洛書同此中五以立極也。河圖雖有四象

而先天陽升陰降，上下初分，未可謂之四方。

自中五立極，而後四極劃然各正其方矣。有

四方之正位，而四經介於其間，於是八方立

焉。統中五皇極而為九，分而布之，一起正北

二居西南，三居正東，四居東南，五復居中，六

居西北，七居正西，八居東北，九居正南，謂之

九疇。此雖出於洛書，而實與河圖之數符合。

天地之理自然發現，無不同也。布其位曰戴

九履一，左三右七，二四為肩，六八為足，其八

方之位適與八方之數均齊。聖人即以八卦

隸之，而次其序曰：坎二、坤一、震三、巽四、五

乾六、兌七、艮八、離九。此四正四維不易之定

位也。數雖起一而用實首震，蓋定位之後，少

陽用事，先天主天，而後天主日，元子繼體代

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

經文云：八體洪布，子母分施，緊接天地定位云云。隱中指示六十四卦之旨，極爲分明。八體洪布者，言八卦爲體，以布於八方也。八方卦上各加八卦，則八體爲母，所分施於八體之上者爲子。分施完畢後，乃天與地對，山與澤對，雷與風對，水與火對，隱隱指六十四卦言也。何其靈通曉暢耶。蔣子此段，於經義全無發明，反使後人，走入迷途，豈不成千古恨事。

父爲政也。易曰：帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤。說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮。一二三四五六七八九者，古今之禪代推移，周而復始者也。震巽離坤兌乾坎艮者，日月之出沒，四時之氣機，運行遷謝，循環無端者也。先賢以此爲後天之卦，昔者大禹治水，神龜出洛，文王因之作後天之卦，豈伏羲畫卦之時，未有洛書，而大禹演疇之時，未有後天卦位耶？竊以爲圖書必出於一時，而先此處文天後天卦位，亦定於一日。伏羲但有卦爻，而文王始繫之辭耳。河圖洛書，非有二數，先天

凡有陰陽，必爲顛倒，故物之陽者，其質皆陰，物之陰者，其質皆陽。觀卦象三男皆坤體，得乾之一爻，三女皆乾體，得坤之一爻，故陽中之陰爲真陰，陰中之陽爲真陽。故曰：識得陰陽顛倒，便是大羅仙。就人身論之，腎居下焦，至陰之地，而腎中命門之火，反爲身中之真陽，爲三陽之總根。豈非陰中之陽爲真陽乎？陽無形，陰有形，凡有形之物，皆陽氣助之以動，故陽以相陰，相助也。陽之無形，常寓於陰之有形之中，故曰：陰以含陽，陰盛則凝，凝則閉塞不通，不通則鬱，鬱則熱生於中，此人人皆知之理也，鬱熱內

後天，非有二義也。特先天之卦，以陰陽之對待者言，有彼此而無方隅。後天之卦，以陰陽之流行者言，則有方隅矣。至其作卦之旨，要在於陰陽之互根則一也。夫易之道，貴陽賤陰，則陽當爲主，而陰當爲輔。而此云陽以相陰者何也？蓋陽之妙不在於陽，而在於陰。陰中之陽，乃真陽也。故陰爲言感，而陽來應之，似乎陰反爲君，而陽反爲相。此經言神明之旨也。然陽之所以來應乎陰者，以陰中自有之故來應耳。其質仍是陽，必求陰勿致陽子暗退。本自有之以類相從，故來應耳。豈非陰含陽乎？陰含陽則能生陽矣。一切發生之氣皆陽

三才圖會：天地人三才，故多言陰陽。陽生於左，三才之理，故多言陰陽。陽生於左，三才之理，故多言陰陽。陽生於左，三才之理，故多言陰陽。

江南龍溪江北望，水寒富國是與龍，龍分兩片陰陽取等語，可於此處真真證。

司之則皆陰出之者也。剛柔即陰陽。陰陽以氣言。剛柔以質言。易曰乾剛坤柔。又曰剛柔相摩。八卦相盪。八卦之中，皆有陰陽。則皆有剛柔。若以陽爲剛，以陰爲柔，則宜乎剛生於柔矣。而乃云柔生於剛者，何也？無形之氣，陽剛而陰柔，有形之質，陰剛而陽柔。於有形之剛質，又生無形之柔氣。質生氣，氣還生質。故曰柔生於剛也。凡其所以能爲相助，能爲包含，生生不息如是者，則以陰之與陽，蓋自有其德也。惟陰之德能宏大，夫陽以濟陽之施，故陽之德能親順夫陰，以昌陰之化。此陰陽

由是可知天地之道，亦由是可知平地之體。此篇以建字起，以建字結，以見非知道者，不足以語此。吾願業地學者，其勿以術自小哉。陽本於陰，陰能育陽，故天常依於地之有形，地常託於天之元氣。天地陰陽，雖曰二氣，實一氣也。說謂陰陽止一氣，造物無靈藏矣。余著陽宅覺，有以形之與影，陰陰之與陽之說，則此義也。

此言星宿山川，皆一氣相聯之義。

之妙。以氣相感。見於河圖洛書先後天之卦象者。如是。由是則可以知天地之道矣。天地之道，陽常本於陰，而陰常能育陽。故天非廓然空虛者爲天也。其氣常依於有形，而無時不下。濟地非塊然不動者爲地也。其形常附於元氣，而無時不上。然則天之氣，常在於地中。而地之氣，皆天之氣。陰陽雖曰二氣，止一氣耳。所以生天生地者，此氣。所以生萬物者，此氣。故曰化始也。

中卷 古文作天官篇邱氏作天元金書符郭氏作神契篇今削之

言上下之相聯。此言往來之交感。

經文此段。實地學之精華。當熟玩之。

上下相須而成一體。果識得相須成一之故。則平臨觀龍之法。思過半矣。

察其機以識其機。因而乘其生機。而受其生

川氣行於地。形麗於天。因形察氣。以立人紀。紫微天極太乙之御。君臨四正。南面而治。天市春宮。少微西掖。太微南垣。補註。非若僅官籍之謂天星也。由上文氣行於地。形麗於天。借仰觀為俯察。玩下文五德七政。是推原天文。指明起運之由。旁照四極。四七為經。五德為緯。運乾坤與垂光。乾紀七政。樞機流通。終始地德上載。天光下臨。陰用陽朝。陽用陰應。陰陽相見。福祿永貞。陰陽相乘。禍咎踵門。天之所臨。地之所盛。形止氣蓄。萬物化生。氣感而應。鬼福及人。是故天有象。地有形。上下相須而成一體。此之謂化機。

傳此篇以有形之象為天地之機。而指示氣

經。

凝清於上。流氣於下。二語對舉。須知是一脈相聯。非截然兩路。此仍是前篇互根義。

天有五曜。地有五行。原一氣相聯。上下貫注。故山川非列宿。而常具列宿之形。觀其形之所呈。即以知其氣之所聚。觀郭氏水錯圖。即可知此言之不謬。蓋天地靈秀感召。有不可測識之妙。即有顯然呈露之機。一經識破。其應驗不爽毫釐。然非真見道者。固不足與於斯也。

之所從受也。上文既明河圖洛書。先天後天八卦之理。聖人作易之旨盡於此。天地陰陽之道。亦盡於此矣。然聖人不自作易。其四象八卦皆仰法於天。故此篇專指天象以為言。夫易之八卦取象於地之五行。補六十四卦亦然。而地有五行。實因天有五曜。五曜凝精於上。而五行流氣於下。天之星宿。五曜之分光列象者也。此仍前文。天地雙提單接之義。地之山川。五行之成形結撰者也。此仍前文。天氣常存地中。地氣皆天氣之義。故山川非列宿。而常具列宿之形。觀其形之所呈。即以其氣之所稟。夫有是形。御是氣。物化自然。初未及乎人事。而聖人仰觀俯察。人紀從此

此以下空演星垣，無甚深義。

立焉。木爲歲星。其方爲東。其令爲春。其德爲仁。火爲熒惑。其方爲南。其令爲夏。其德爲禮。土爲鎮星。其方爲中央。其令爲季夏。其德爲信。金爲太白。其方爲西。其令爲秋。其德爲義。水爲辰星。其方爲北。其令爲冬。其德爲智。洪範九疇。所謂敬用五事。嚮用五福。五紀八政。皇極庶徵。皆自此出。故聖人御世宰物。一天地之道也。備言天體。則有七政。以司元化。日月五星是也。有四垣以鎮四方。紫微天市太微少微是也。有二十八宿以分布周天。蒼龍七宿。角亢房氐心尾箕。朱雀七宿。井鬼柳星

四垣即四象。七政即陰陽五行之根。是將天與地打疊在一堆。以明陰陽即一氣之理。北斗爲天之樞。斟酌元氣。運轉四時。三元九運從此起。

口中說八卦二十四爻。心中却是六十四卦三百八十四爻。

二十八宿爲經。七政爲緯。是在天之交道。大幹爲經。小枝爲緯。是在地之交道。其中皆有真陰真陽以爲主。經緯相交。維絡四表。充塞六合。毫無隙縫。天

張翼軫。白虎七宿。奎婁胃昂畢觜參。元武七宿。斗牛女虛危室壁是也。四垣即四象。七政即陰陽五行之根本。其樞在北斗。而分之四方爲二十八宿。故房虛昂星應曰。心危畢張應月。角斗奎井應歲星。尾室觜翼應熒惑。亢平婁鬼應太白。箕壁參軫應辰星。氐女胃柳應鎮星。臨制其方。各一在。政也。渾天周匝。雖云四方而已。備八卦。新四象之象矣。疏二十四爻。如是一百。星宿之經緯。皆陰陽之交。道無不如是。非經無以立極。非緯無以嬪化。一經一緯。真陰真陽之交道也。交道維絡。而後天之體環周而固於外地之體結束而安於中此。

周於外，地安於中，其中元氣流行，自然成器，器者萬物之總名，而龍穴其一也。

其用在地，必求端於天，陰陽一氣之理反覆言之，示人深切矣。

龍為不可見之氣，水為有可見之形，見水知龍，即因形察氣也。

有陰即有陽，一語道破造物玄機。

地得其所則天氣歸之二路，乃確有把握之言，陽見陰，陰見陽，為相見，陽見陽，陰見陰，為相乘。

絡完塞兩端運轉流行所以成器

元氣之流行，自然而成器者也。其始無始，其

終無終，包羅六合，入於無間，雖名陰陽，一氣

互根，人能得此二氣，則生者可以善其生，而

死者可以善其死，地理之道，蓋人紀之一端，此

端既立，則諸政以次應之，故聖人重其事，其用

在地，而必求端於天，本其氣之所自來也。然氣

不可見而形可見，不可見之氣，即寓於有可見

之形，形者氣之所成，而即以載氣，氣發於天

而載之者地，氣本屬陽而載之者陰，故有陰

即有陽，地得其所，則天氣歸之，天地無時不

交會，陰陽無時不相見，相見而得其冲和之

正，則為福德之門，相見而不得其冲和之正，即

為相乘，而名禍咎之根，禍福殊途，所爭一間

良足畏也。且亦知星宿之所以麗於天，山川之

所以列於地者乎？天之氣無往不在，而日得天

之陽精而恒為日，月得天之陰精而恒為月，五

曜得天五氣之精而恒為緯，至於四垣二十八

宿，眾星環列，又得日月五星之精，而恒為經，此

則在天之有形者，有以載天之氣也。地之氣無

往不在，而山得日月五星之氣，而恒為山川，得

日月五星之氣，而恒為川，此則在地之有形者，

有以載地之氣也。列宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

宿得天之氣而生於天，列

陰陽相見，口得時得令，即得其冲和之正，失時失令，即不得其冲和之正，兩宮雜氣，不冲和之甚者也。

排爻立向，動在絲毫，故曰所爭一間。

所以麗於天，所以列於地者，皆氣為之也，故

天地間，大有用之物，惟一氣字。

萬物自地而生，適與天地之氣相遇者，是那些子機關，恰至天然妙處，一感一應，而靈機自得也。此邵子所謂大樞月窟開來往，三十六宮都是著處。

宿與天有一體也。山川得地之氣而生於地。山川與地爲一體也。萬物之生於天地，何獨不然。夫萬物非能自生，借天地之氣以生。然天地非有意於生萬物，萬物自有地焉。適與天地之氣相遇於蒼冥恍惚之中。夫有所沾濡焉。夫有所綢繆焉。夫有所苞孕焉。遂使天地之氣止而不去，積之累之，與物爲一，乃勃然以生耳。地理之道，必使我所取之形，足以納氣。而氣不

我所取之形，何若，始足以納氣。我所據之地，何若，始足以承天。此中消息，自古不肯輕傳，遂使人言猜暗，卒墮於僞術，而受無限之殃，可憫也。

我去，則形與氣交而爲一，必使我所據之地，足以承天。而天不我隔，則地與天交而爲一。夫天地形氣既合而爲一，則所葬之骨，亦與天地

水有形龍無形，水果有口開濠透光，自能招納龍氣對面來應。審水定穴，處處承受本元生氣，即是足以承天。

之氣爲一而死魄生人，氣脉灌輸，亦無不一。福應之來，若機張審括，所謂化機也。不然蓄之無門，止之無術，雖周天列宿，炳耀中天，而我不蒙其照，雖天地陽和，滂流八表，而我不沾其澤。天爲匡廓，地爲稿壤，骨爲速朽，子孫爲寄生，我未見其獲福也。可不慎哉！可不慎哉！

經文中卷論化機，是教人察機以乘之也。傳云：氣不我去，天不我隔，是得其機也。故天地間在在處處無非機者，是在察而識之，因而乘之，苟乘之而得，則一發最速，故蔣子以機張審括言之。言機發最速也，苟乘之而失，其害之速亦如之。故警之曰：可不慎哉！可不慎哉！關係繁重，故重言以丁寧之。

經曰：無極而太極也。理寓於氣，氣囿於形。日月星宿，剛氣上騰，山川草木，柔氣下凝。資陽以昌，用陰以成。陽德有象，陰德有位。地有四勢，氣從八方。外氣行形，內氣止生。乘風則散，界水則

經文三卷，上卷論化始，中卷論化機，下卷論化成，化之爲義深矣哉。要辭曰：天地絪縕，萬物化醇，男女媾精，萬物化生。在聖人則曰：德薄而化，考其義，蓋即中庸所謂致中和，天地位焉，萬物育焉之義也。蔣傳曰：相見而得其冲和之正，爲福德之門，冲和即中和。陰陽相

下卷 古文作義辰篇

經曰：無極而太極也。理寓於氣，氣囿於形。日月星宿，剛氣上騰，山川草木，柔氣下凝。資陽以昌，用陰以成。陽德有象，陰德有位。地有四勢，氣從八方。外氣行形，內氣止生。乘風則散，界水則

是故順五光。用八卦排六甲。布八門。推五運。定六氣。明地德。立人道。因變化。原終始。此之謂化成。

太極者萬物之祖根。在地理則龍水形。頭處也。故知此則思過半。

止。是故順五光。用八卦排六甲。布八門。推五運。定六氣。明地德。立人道。因變化。原終始。此之謂化成。

傳此篇中言形氣雖殊。而其理則一。示人以因形求氣。為地理入用之準繩也。易曰。易有太極。是生兩儀。太極者。所謂象帝之先。先天地生。能生天地萬物之祖根也。本無有物。無象無數。無方隅。無往不在。言太極則無極可知。後賢立說。慮學者以太極為有物。故申言以明之曰。無極而太極也。大而天地。細而萬物。莫不各有太極。物物一太極。一物全具一天地之理。人知太極。

氣有氣之太極。形有形之太極。形有太極。而後有四勢。氣有太極。而後有八方。此皆活潑潑地。只憑心目之巧。以為作用。故曰極豈有定耶。勢與方亦豈有定耶。

以太極二字貫串經文。一氣而下。非真知道者。不能言也。

相地之法。必先審定四勢。而後得論八方。移步換形。四勢屢變。而八方亦隨勢而變。非可執一者也。

流行之氣。謂之外氣。無外氣則形不成。雖有

局因堂局審定穴向果穴向得其天然即是真太極地理之道豈尚有他乎故曰思過半極物物皆具則地理之道思過半矣理寓於氣氣一太極也氣固於形形一太極也以至日月星辰之剛氣上騰以剛中有太極故能上騰山川草木之柔氣下凝以柔中有太極故能下凝資陽以昌資之以太極也用陰以成用之以太極也太極之所顯露者謂之象而所宣布者謂之位地無四勢以太極乘之而命之為四勢無氣八方以太極御之而命之為八方勢與方者其象其氣而命之為勢為方者其極極豈有定耶則勢與方亦豈有定耶四勢之中各自有象則八方之中亦各自有氣然此諸方

其氣之流行。而不得其太極。則外氣皆歸無用。
 其三。山脈水僅供耳目之玩。如傳舍過客。
 其能為用耶。必有內氣以招外氣。則外氣俱
 乘應之。是在十里八里之遙。皆為我用。此時
 就窮脈之。見其流寓。皆歸於此。如一線
 之牽。猶盤活。只認有此內氣以招外氣。而
 外氣皆不走失。內氣者。止氣也。內氣何以能
 止。蓋借外氣之兜收。則所謂內氣者。不
 得不於此乎止。一止則內外兩氣。相安相戀。
 渾成一家。地氣也。而天氣歸之矣。

內氣非內所自有。國外來流行之氣於此乎止。
 有此一止。則八方之行形者。皆招攝於此。
 此歐語。已將龍分兩片陰陽取。江南龍來江

之氣。皆流行之氣。四方成形。只謂之外氣。苟任
 其流行而無止蓄。則從八方而來者。還從八方
 而去。千山萬水。僅供耳目之玩。如傳舍。如過客。
 總不足以潛發靈機。滋養元化。必有為之內氣
 者焉。所謂內氣。非內所自有。即外來流行之氣。
 於此乎止。有此一止。則八方之行形者。皆招
 攝於此。此是一止而無所不止。於此而言太
 極。乃為真太極矣。無所不止。則陽無所不資。陰
 無所不用。而生生不息之道。在其中。太極生兩
 儀。兩儀生四象。四象生八卦。疏因而重之。而為六十四卦。萬
 言八卦。而六十四卦可知也。萬
 事萬物皆胚胎乎此。前篇所謂形止氣蓄。萬物

北望。水亦皆面是黃龍等語。解釋明晰。

於渾然大氣之中。提出有聲有形。能行大氣之
 二物。曰風曰水。為相地之依據。二者皆能行
 氣。皆能止氣。又皆能散氣。是皆關乎乘與界
 二字之方。

古書多一錯兩面之文。故經文既言。乘風則散
 界水則止。則乘水則散。界風則止一面。自不
 必再說。後世不善讀書。見乘風則散。界水則
 止二語。遂指風為惡。指水為善。豈知風水二
 者。同為止氣散氣之物。原不分優劣。今得將
 傳。病在乎乘。妙在乎界。二語。還釋千古疑。惑。
 因至是乃指實地理之用誠哉。

化生。蓋謂此也。然但言止而不申明所以止之
 義。恐世之審氣者。茫然無所措手。故舉氣之最
 大。而流行無間者。曰風曰水。提出風二字為相地之依據天風有氣而無
 形。稟乎陽者也。水有形而兼有氣。稟乎陰者也。
 然風稟乎陽。而陽中有陰焉。水稟乎陰。而陰中
 有陽焉。二者皆行氣之物。氣之陽者。從風而行。
 氣之陰者。從水而行。而行陽氣者。反能散。陽
 以陽中有陰也。行陰氣者。反能止。陽以陰中有
 陽也。大塊之間。何處無風。何處無水。風原不能
 散氣。所以嘘之使散者。病在乎乘。水原不能止
 氣。所以吸之使止者。妙在乎界。苟能明乎乘與
此二語稍有誤
此句語病尤甚與下文風原不能散氣句
解經故論釋千古疑

平原之地，水取乾流，或田隴低凹，走水存水之處，使人遂謂高一寸為山，低一寸為水，豈知此一寸之高低，非真謂為山，真謂為水也，一寸之高，則地多而天少，一寸之低，則地少而天多，地多為陰，天多為陽，是借此一高一低之勢，配合陰陽，非真取其為山為水也。凡天多之低處，有水則走水，無水則蕩風，總之二者皆可用以界氣，所界之氣，無論從何而來，必在地多之處而止，曰吸之使止，吸字最妙而噓之使散，噓字似乎指風言，豈知蕩蕩散漫之水，縱橫錯亂之流，亦皆能噓之使散也，然蔣傳噓字下得終欠的當。

界之為義，審氣以定太極之法，槩可知矣。上文反覆推詳，皆泛言形氣之理，至是乃指實地理之用，於是總括其全焉。順五兆以五星之正變，審象也用八卦，國推上中下三元，何卦主運。以六甲之紀年審運也。布八門，國看消水與來龍，同一父母否也。以八風之開闔審氣也。地理之矩矱，盡於此矣。推五運，疏兼論方向。以五紀之盈虛審歲也。定六氣，國推論。以六氣之代謝審令也。謹歲時以扶地理之橐籥，盡於此矣。知是則太極不失其正，而地德可明。然聖人之明地德也，非徒邀福而已。蓋地之五行得其順，則人之生也，五德備其全，而五常若其性，聖賢豪傑接踵而

出而禮樂政刑無不就理。豈非人道自此立乎。足見所關甚大然此亦陰陽變化自然之妙，雖有智者，不能以私意妄作。國悉遵易理，何故妄作。夫亦為知其所以然，因之而已。夫卜地葬親，乃慎終之事，而子孫之世澤皆出其中，則人道之所以終，即為人道之所以始。然則斯道也者，聖人開物成務，無有大於此者也。謂之化成宜哉。

版權所有

地理辨正疏批論
青囊序

玄空真解卷二

靜海又元子元祝堯緯農氏批論 文安陽新之所彼園參讀

同里張松泉蔭洲氏參閱

大城門人傅榮昌光遠校字

地理辨正疏批論

青囊序

唐會求已公安著清雲間蔣平階大鴻註

海鹽張心言綺石疏補註

楊公養老看雌雄天下諸書對不同

恒言陰陽、人或不識其時時之相交之義、故借雌雄以指示、欲人知陰陽是活的、有陰則陽必來應、有陽則陰必來感、故曰、觀雌則不必更觀其雄云云也。

註雌雄者、陰陽之別名、乃不云陰陽而云雌雄者、言陰陽則陰自爲陰、陽自爲陽、疑乎對待之物互顯其情者也。故善言陰陽者、必言雌雄、觀雌則不必更觀其雄、而知必有雄以應之。觀雄

江南龍來江北望、水來當面是真龍、客在西兮主在東等語、皆觀雌不必更觀其雄、觀雄不必更觀其雌、而知必有雌雄以應之義、見陰知陽、見陽知陰、爲認地第一要法、招攝二字、悟徹、即可解水龍之法、

其可見之形皆陰也、實有不可見之陽以應之、龍分兩片、鐵板註脚、先於此註明、讀者勿忽、看雌雄、總外不得一交字、悟得交字、則看雌雄之法畢矣、歷引青囊經文、以明看雌雄之法、即以指示平龍秘法也、於是平龍秘法、一無遺義、學者勿謂蔣子尚隱乎爾也。

地學歧說紛紜、皆是陰陽之理、未能洞徹、

玄空真解

則不必更觀其雌。而知必有雌以配之。天地而大雌雄也。山川雌雄中之顯象者也。地有至陰之氣。以招攝天之陽精。天之陽氣。日下交乎地。而無形可見。止見其草木百穀。春榮秋落。蛟龍蟲豸。升騰蟄藏而已。故聖人制婚姻。男先乎女。亦以陰之所在。陽必求之。山河大地。其可見之形。皆陰也。實有不可見之陽以應之。所謂雌雄者也。故地理家不曰地脈。而曰龍神。言變化無常。不可以跡求者也。青囊經所謂陽以相陰。陰以含陽者。此雌雄也。所謂陽本陰陰育陽者。此雌雄也。所謂陰用陽。陽用陰

此中動靜、惟有看雌雄之一法。蓋雌雄有形之雌雄、有運氣之雌雄、形勢之雌雄、龍水相對也。運氣之雌雄、係六十四卦之陰陽交媾也。知其兩端雌雄之法、則地學之事畢矣。故曰此外更無他法。

只將不用干支、用六十四卦之一言告之、豈不立時可曉

應者此雌雄也。所謂資陽以昌、用陰以成者。此雌雄也。楊公得青囊之秘、洞徹陰陽之理。晚年其術益精、以此濟世。即以此養生。然其中秘密、惟有看雌雄之一法。此外更無他法。夫地理之書、汗牛充棟。獨此一法、不肯筆之於書。先賢口口相傳、問世一出。蓋自管郭以來、古今知者不能幾人。既非聰明知巧、可能推測。又豈閱覽博物、所得與聞。會者一言立曉。不知者累牘難明。若欲向書卷中求之、更河漢矣。故曰天下諸書對不同也。曾公安親受楊公之秘、故其所言深切著明如此。彼公安豈欺我哉。先看金龍

此動字包括甚廣、如水形曲見、直見曲、狹見闊、橫見轉、一枝插來分枝別去、皆動機也、

地勢高見低、低外又見高、層層包裹、面面周完、惟有來口去口內堂外堂、豁然開朗、亦皆動機也、得此然後相地者著手處、故曰辨頭頭緊處也、

必見動處、然後成地、然此動字、千變萬化、一地有一地之動處、雖得師傅、亦難按圖索驥、只在行道者、當時心目之巧、胸中早有主持、臨時時自有象外囊中妙悟、即其入用、確能無毫釐絲忽之差、動之大者大用、言城邑也、動之小者小用、言墓宅也、此皆辨頭事也、

下乃詳言理氣、

血脈水也、非龍、而實龍之所自來、水來自南、

動不動。

補註曾公開卷第一義。先取金龍動。可見曾公總領理氣並重。且特微等書。類皆明白曉暢。理氣書每出術士之手。不得真傳。均屬偽造。上文所謂將不同也。曾公將理氣。筆之於書。傳之其人。為天下後世法。首先提出辨頭頭緊處。交代清楚。然後暢談的派。真傳之理氣也。

次察血脈認來龍。

註此以下乃言看雌雄之法也。金龍者氣之無形者也。龍本非金。而云金龍者。乃乾陽金氣之所生。故曰金龍。動則屬陽。靜則屬陰。氣以動為生。以靜為死。生者可用。死者不可用。其動大者則大用之。其小動者則小用之。此以龍之形象言也。形象既得。斯可辨其方位矣。血脈即金龍之血脈。非龍而實龍之所自來。所謂雌雄者也。

觀血脈之所自來。即知龍之所自來矣。察察其

龍家一定自北。何言水爲龍之所自來。蓋經自南來之氣。即經自北來之龍。故爲龍之所自來。

亦自何方。辨方位對路也。知水來何時。即知對面龍來何時。故曰可認龍之來自何方也。

兩片。即血脈與來龍也。此兩片。時時不離相離。說有則兩片俱有。故蔣註云雖兩片實一片也。蓋一片有形。一片無形。故曰實一片也。

補註以兩片爲逆順二水大誤。兩片即陰陽也。本文甚明。故蔣註云。陰在此陽必在彼。此必字甚死。蓋定不可移之言。須知陰陽必相對而交感。見此即可知彼也。

三叉是內水出口。是支水之入口也。在山地則爲界水之合處。在平洋則爲支水之來口。此歸厚錄所謂於溪底望出口爲來者也。此則私水

血脈之來自何方也。知血脈之來自何方。即可認龍之來自何方矣。此楊公看雌雄之秘訣。而非世人倒杖步景之死格局也。

俗註辰戌丑未四金惡煞爲金龍者非。

龍分兩片陰陽取。

補註。龍必有兩片。一爲領龍之順水。一爲到局之逆水。支爲順水。以海中龍結兩山共夾其一線。怒濤激突。山過海昌至錢塘一支爲逆水。至臨安溪及西湖爲順水。之江爲局水。水不過垣中。應有之水耳。嘉興城以石門塘一支爲順水。以海鹽塘自東南起西北一支爲逆水。至長水塘。綠浦塘二水則爲應垣水。海鹽城自袁花滙浦溪水南塘一支爲順水。以映石東來過鹽城一支爲逆水。至海水惟取應垣而已。即外勢橫形是也。術家謂鹽城自秦駐山發脈。浩海塘而來。然驗之於山不若驗之於水。更爲便捷也。大地有此兩片中之地。亦必有此兩片。惟此二片屬陽。則彼一片必屬陰。是爲陰陽取也。

水對三叉細認蹤。

補註。三叉。消水口也。如遇合格大地。可將元運圖橫看。並將四十八局圖堅看。消水來龍。自能配合。不爽毫釐。其是不外天地定位。一六共宗。數語。青囊經。蔣傳固已借端發明。但只將八卦立論。不肯說明六十四卦耳。此節陰陽二字。以乾震坎艮爲陽。以坤巽離兌爲陰。一片有形。一片無形。必相交感。

註兩片即雌雄。陰在此則陽必在彼。兩路相交。

之源頭。爲龍之近節。必先定此近節爲何卦陰。然後幹水之遠節。方可依例取氣。

陰在此則陽必在彼。兩路相交也。十三字將兩片之義。解釋得何等明晰。而補註猶以順逆二水爲解。甚矣讀書之難也。

細認蹤。是詳辨卦路之衰旺。

見江南來了一片有形之水。即知江北必有一片無形之龍。故曰兩片實一片。補註誤。氣脈即無形之龍。無形之氣脈不可見。有形之來水可見。可見者不足貴。不可見者足貴。故曰反。

此所謂用者反不用。不用乃用之之義也。觀以有形之陰質。求無形之陽氣。二語。對水認龍。夫復何疑。蔣註於割切指明之後。忽題出空處爲真五字。此空字。非指低窩處爲空。乃指無形爲空也。如六十四卦環列周天。皆空

空無蹤跡。故下文接曰大元空云云。

也。三叉即後城門。界水合處。必有三叉。細認蹤。即察血脈以認來龍也。知三叉之在何方。則知來龍之屬何脈矣。

俗註以兩片爲左旋右旋。以三叉爲生旺墓非。

江南龍來江北望。江西龍去望江東。補註。承上文兩片二片到局。逆水言水而龍可知矣。

註此所謂兩片也。金龍本在江南。而所望之氣脈反在江北。金龍本在江西。而所望之氣脈反在江東。蓋以有形之陰質求無形之陽氣也。楊公看雌雄之法。皆從空處爲真龍。故立其名曰大元空。雖云兩片實一片也。陰之與陽。如形影之相隨。故

披肝露胆之言。令人心快。

觀陽陰兩片連一片之精。可見補註之誤。

必有影以隨之也。

瀝澗二水是一片。華嵩之脈是一片。交者。瀝澗與華嵩交。非言二水相交也。交處即三爻。即城門定卦之所。

補註誤。

相陰陽。即看雌雄。觀流泉。即察血脈。

地理之遺。惟在察血脈以認來龍。可見來龍不能認。血脈使不可察。察血脈即所以認來龍。平原以水認龍之法。自古聖即是此法。可見此法來歷甚遠甚確。

俗說江南午丁未坤為一卦。江北子癸壬丑艮為一卦。共一父母。江西申庚酉辛戌乾亥壬為一卦。江東寅甲卯乙辰巽巳丙為一卦。共一父母。兩卦之中互相立向者。非是以聖人卜河洛。瀝澗二水交華嵩。相其陰陽觀流泉。補註。此係証總結上文。瀝澗二水即龍分兩片也。交即三爻也。華嵩金龍之所自也。相陰陽。動不動也。觀流泉。察血脈也。如以形體合看。不外靈城精義山成形水中止。水成形山上止。二語。卜世卜年宅都宮。

此即周公卜洛之事。以証地理之道。惟在察血脈認來龍也。聖人作都。不言華嵩之脈洛而此而言彼。言瀝澗之相交。則知所認之來脈。認之以瀝澗

此推原黃法。用元空大卦。非自楊公始。蓋景純已演經立義出元空矣。

水來必在龍之當面。故以朱雀名之。

也。又引公劉遷豳。相陰陽觀流泉。以合觀之。見聖人作法千古一揆也。

晉世景純傳此術。演經立義出元空。朱雀發源生旺氣。一一講說開愚蒙。

註推原元空大卦。不始於楊公。蓋郭景純先得青囊之秘。演而立之。直追周公制作之精意者也。乃其義不過欲朱雀發源生旺之氣耳。來源既得生旺。即是來龍生旺。而諸福坐致矣。來源若非生旺。則來龍亦非生旺。而禍不旋踵矣。景純當日以此開喻愚蒙。其如愚蒙之領會者少也。

則緊接上文元空六卦而言。六卦之原始。始於太極之一以化兩。兩即合一而為三。數至三而三才備。萬物之所由生也。然萬物之體已備。萬物之用未彰。故因三才而兩之。共成六十四卦。然從萬物之元關盡歸渾括。而山有山之元關。水有水之元關。用各殊途。不可相混也。山以旺為旺。水以衰為旺。不可混雜。故曰山管山。水管水。山之陰陽。山之衰旺生死也。水之陰陽。水之衰旺生死也。

俗說龍取生旺之氣於穴中。水取生旺之氣於穴前。又指氣之生旺。為長生帝旺墓庫合三叉者。非一生二兮二生三。三生萬物是元關。補註一或三。而百千萬億之數皆始於此。山管山兮水管水。補註與四十八局圖說參看。山地收峯法疏明天玉經四位一啟看註下。此是陰陽不待言。

註陰陽之妙用始於一。有一爻即有三爻。有一卦即有三卦。故曰一生三。一生三者。乃天地之元關。萬物生生之橐籥也。又恐人認山水為一。而不知辨別。故言山之元關自管山。而水之元關自管水。不相混雜。蓋山有山之陰陽。而水有水之陰陽。爾通乎此義。則世之言龍穴砂水者。

承上節言。山水既各有陰陽。陰陽即各有衰旺。然則元運不可不知也。知元運。則山水之衰旺生死。即能辨別。而定其取舍。補註所言。為取運用卦之定格。而用時尚須通變裁取。故曰神而明之。更有進焉。

真未夢見矣。俗說生旺墓三合為元關者。非朱爾謨曰言龍穴砂水。並不會差。氣之來為龍。氣之止而聚者為穴。砂者所以衛穴。砂抱而後穴真。水者所以驗氣。水界而後氣止。蔣子筆意奔放。未免言大而誇。

識得陰陽元妙理。知其衰旺生與死。補註一白。坤卦為地。定位。上黑。艮卦龍旺。大壯水旺。為雷風相薄。三碧。晉卦龍旺。需卦水旺。為水火不相射。四綠。萃卦龍旺。大畜水旺。為山澤通氣。五黃。或龍與水相對。或有雨水夾對。合五合十是也。六白。剝卦龍旺。未卦水旺。為四六對。七赤。比卦龍旺。大有水旺。為三七對。八白。豫卦龍旺。小畜水旺。為二八對。九紫。否卦龍旺。泰卦水旺。為一九對。此初學入門之法。神而明之。更有進焉。當與二十四圖參看。

不問坐山與來水。但逢死氣皆無取。

註此節暢言地理之要。只在衰旺生死之辨也。

將旺小書說明三元九運六十四卦之理。反覆
觀之。口是葫蘆。腹是蛇。非始疏直言六十四卦
之旨。我亦何從窺其涯涘。吾固謂張子之德。
善被萬世。

此節不過指明不重干支。重六十四卦之義。

衰旺有運。生死乘時。陰陽元妙之理。在乎知時
而已。坐山有坐山之氣運。山以旺為旺來水有來水之氣運。水以衰為旺
所謂山管山水管水也。二者皆須趨生而避死。
從旺而去衰。然欲識得此理。非真知河洛之秘
者。不能。豈俗師所傳龍上五行收山。向上五行
收水。順逆長生之說。所能按圖而索驥者乎。
先天羅經十二支。後天再用干與維。八干四維
輔支位。子母公孫同此推。（補註）此下將要暢說卦理作用。却仍
不肯將六十四卦說明。故於此處。先將
羅經二十四字提出說。不過借他作領引子。是子與孫也。
而其中實有公與母在焉。故將註有識得子母公孫云云。
註羅經二十四路已成之跡。人人所知。何須特
舉。此節非言羅經制造之法。蓋將羅經直指雌

就二十四路中一卦字。牽連連說下。以解子母
公孫。草蛇灰線之筆。天衣無縫之文。誠為入
妙。然從此又開出多少歧途。令迷者誤入。每
見三元陰法害人。不止敗絕。未嘗不嘆惜痛疾
其誤人之端。寔蔣民作俑也。

四隅四卦卦字。指二十四路中之卦言。卦為之

雄交媾之元關。以明衰旺生死之作用。爾十二
支。乃周天列宿之十二次舍。故曰先天。地道法
天。雖有十二宮。而位分八卦。每卦三爻。則十二
宮不足以盡地之數。故用十干。取戊己歸中以
為皇極。而分布八干為四正之輔佐。然猶未足
卦交之數。遂以四隅四卦補成三八。於是卦為
之母。（補註）指六
十四卦。而二十四路為之子焉。卦為之公。而
二十四路為之孫焉。識得子母公孫。則雌雄之
交媾在此。金龍之血脉在此。龍神之衰旺生死
亦盡乎此矣。
俗註子寅辰乾丙乙一龍為公。午申戌坤辛壬

母，卦爲之公卦字，指六十四卦言，然亦上說來。陰陽離辨，行文之藏筆也，既妙於隱，若不示人以針頭線腳，必至誤人，故特以卦字，與二十四路字對舉，可見此卦字，在二十四路之外，不在二十四路之中，與上文四隅四卦字，顯然分別，特讀是書者，不及詳察，然則非蔣子誤人，人自誤耳。

此節補註，句句將蔣氏悶葫蘆打破，一無所隱，誠可大快之專，張子普渡迷津，功德不亞如來，能弗焚香頂禮，恭首各圖，皆張子所傳心法，今亦詳加論說，誠地學之階梯航筏也，學者當熟玩之。

二十四山，有順逆四十八局，在此四十八局之中，分五行，決不以二十四山分五行也，須知此四十八局，是陰陽之祖宗，而陰陽即從此中分，陽儀三十二卦，從左邊轉，陰儀三十二卦，從右邊轉，有識得此者，地不難逢也。

元空大卦四字，是蔣註點睛處。

左轉，右轉，經文雖指陽儀陰儀各三十二卦而言，而蔣註卻借此左右二字指示對待之義。

何愁大地不相逢。

註此一節申言上文未盡之旨也。子母公孫。如何取用。蓋二十四山止應二十四局。而一山之局。又有順逆不同。如有順子一局。即有逆子一局。一山兩局。豈非四十八局乎。此局得何五行。則龍神得何五行。五行不在此中分乎。然五行之根源宗祖。非取有形可見。有跡可尋之二十四山分五行。疏明說破不要在有形有跡之二十四山分五行。乃從元空大卦。疏有何大卦小卦之分耶。不過遮眼法耳。若將此四字。換作六十四卦四字。問者自當了然。雌雄交媾之真陰真陽分五行也。論至此。元空立卦之義幾乎盡矣。而又恐人不知陰陽爲何物。又重言以申明之。

二龍爲母。卯巳丑艮庚丁三龍爲子。酉亥未巽癸甲四龍爲孫非。

崔止齋曰說六十四卦原只說得八卦。無非將八卦翻來倒去。便成六十四卦。程子謂邵子皇極經世是加一倍法。要知加一倍法。即因而重之之註脚也。

二十四山分順逆。共成四十有八局。補註將六十四卦後四十八局可推也。五行即在此中分。祖宗卻從陰陽

出。補註即青囊經註。一六水。二七火。三八木。四九金。五十土是也。陰陽後四十八局見卷首。對以陰之坤爲地。六十四卦。亦猶是也。陽從

左邊團團轉。陰從右路轉相通。補註自乾至復爲陽儀左轉。十四卦中。隨舉相對兩卦。無不一陰一陽。至用交之法。及卦之陰陽。爻之順逆。則更有說。宜玩首卷末卷有人識得陰陽者。

所一類也。一必等。知是指對待言也。與江
東江面等句一例。故曰：上下四旁皆如是。有
一陽卦即有一陰卦與之相對。順其自然。絕
非勉強。

陽儀中取一卦收水。即知對面陰儀中有一卦
來應。是即所謂龍分兩片。江南龍來江北望
者也。

從形跡上著眼。是時師通病。能知卦理。即
能不從形跡上著眼。不從形跡上著眼。然後
天機之妙。舉目可見也。

曰如陽從左邊團團轉。則陰必從右路轉相通。
陽儀三十二卦
言有陰即有陽。有陽即有陰。所謂陰陽相見。雌
雄交媾。元空大卦之秘旨也。言左右則上下四
旁皆如是矣。此即上文龍分兩片。江南龍來江
北望之意。而反覆言之者也。其奈世人止從形
跡上著眼。不能領會元空大卦之妙。故又發歎
曰。有人識得此理者。乃識真陰陽。真五行。真血
脈。真神龍。隨所指點。皆天機之妙。何愁大地不
相逢乎。若不識此。雖天地當前。目迷五色。未有
能得其真者也。

俗註陽龍左行為順。陰龍右行為逆。陽亥龍左

此節前半說俗術之謬。後半說用六十四卦之
妙。

行為甲木。陰亥龍右行為乙木之類非。
陽山陽向水流陽。執定此說甚荒唐。陰山陰向
水流陰。笑殺拘泥都一般。若能勘破個中理。妙
用本來同一體。陰陽相見兩為難。一山一水何
足言。

註又言所謂識得陰陽者。乃元空大卦真陰真
陽而非世之所謂淨陰淨陽也。若據淨陰淨陽
之說。則陽山必須陽向而水流陽。陰山必須陰
向而水流陰。時師拘拘於此。而不知其實無益
也。真陰陽真自有個中之妙。世人不得真傳。無
從勘破耳。若有明師指點。一言之下。立時勘破。

原同一體。非判然二分。此之謂陰陽相見。
為難知難識。豈若醫術之一山一水。分陰
陽之從從義。

有形二字。讀者當審眼。須知其注意在無形
也。拘執有形。何能識無形之理。

則知不但淨陰淨陽不可分。所謂真陰真陽者。
知陰陽止是一物。然後可與言陰陽。
雖有陰陽之名。而止是一物。又何從分。既知
大則大用。小則小用。無不有心得應手之妙。
陰陽是一物。則隨手拈來。無非妙用。山與水
為一體。陰與陽為一體。二十四山卦氣相通者。
皆為一體矣。夫淨陰淨陽者。一山止論一山之
陰陽。一水止論一水之陰陽。故拘執有形。不能
觸類旁通耳。元空大卦。一山不論一山之陰陽。
而論與此山相見之陰陽。一水不論一水之陰
陽。而論與此水相見之陰陽。所以為難知難能。
而入於微妙之域。此豈淨陰淨陽之說。拘於有
形者。所可同年而語哉。

拘於有形。即不能同語。是極力提醒世人。
欲入含有形求無形也。將予之心亦甚切矣。
此即共降夫婦。凡立向用初上交者。謂之雙
山雙向。
雙山收亦。雖云合四象作法。然終是半邊衰
氣。極當審慎。總以一卦收清為是。

二十四山雙雙起。少有時師通此義。五行分布
二十四。
（補註）即以乾宮八卦論之。乾與六四九為友。大有與大壯三八為朋。小
畜與需二七同道。大畜與泰一六共宗。推之二十四山。無不雙雙起者。是
即五行之分布也。凡有不龍一卦收
清者。即以雙山收之。合四象作法。時師此訣何曾記。

註即上文二十四山分順逆之義。而重言以歎
美之。此雙雙起者。一順一逆。一山兩用。
（補註）此論其體。即四十八局之
也。故曰雙雙也。五行分布者。二十四山。各自為
五行。不相假借也。雖如此云。而其中實有奧義。
惟得秘訣者。乃能通之時師。但從書卷中搜索。
必不得之數也。於此可見。二十四山成格有定。
執指南者。人人能言之。而微妙之機。不可測識
矣。

俗說乾亥爲一甲卯爲一丁未爲一之類。釋雙雙起者非。

山上龍神不下水。水裏龍神不上山。用此量山與步水。百里江山一晌間。

就無形認龍。前已反覆丁寧。今又指寔世人以脈絡可尋者。爲龍神之誤。讀者當可立破疑團。
山上龍神。以旺爲旺。水裏龍神。以衰爲旺。如此者爲順。反此者爲逆。
山上龍神。以山爲龍。是有形之龍。水裏龍神。以水爲龍。是無形之龍。此爲字當証字解。

註此即上文山管山水管水之義。而重言以歎美之。且又以世人之論龍神。但以山之脈絡可尋者爲龍神。即其所以用水法。亦以山龍之法。下求乎水。以資其用耳。不知山與水。乃各自有龍神也。特爲指出。以正告天下後世焉。山上龍神以山爲龍者也。專以山之陰陽五行推順逆生死。而水非所論。水裏龍神以水爲龍者也。專以

有水之山。可以不論山。有山之水。不能不論水。

蔣註添出純雜長短四字甚爲關緊。讀者極當詳玩。

純雜長短。即量步二字之所以然。用此量山步水。此字指上文山水分用之法而言。寔指卦理言也。

水之陰陽五行。推順逆生死。而山非所論。剛柔異質。燥濕殊性。分路揚鑣。不相借也。即有山龍而兼得水龍之氣者。亦山自爲山。水自爲水。非可以山之陰陽五行混入乎水之陰陽五行也。山則量山。以辨山之純雜長短。水則步水。以辨水之純雜長短。得此山水分用之法。百里江山一覽在目。此青囊之秘訣。亦青囊之捷訣也。嗚呼此言自曾公安剖露以來。於今幾何年矣。而世無一人知者。哀哉。
俗註論山用雙山五行。從地卦查來龍入首。論水用三合五行。從天卦查水神去來者。非。

此節應註諸註皆誤。網玩其本文自明。

此節是重論定向。旁及來山。八尺者。穴也。前後者。即前後相兼兩路看之前後。淨陰淨陽者。即四正爲陽。四隅爲陰也。言八尺穴中。須辨清順推逆推之卦。名爲淨陰淨陽。排爻立向。或兼前。或兼後。俱不宜順逆相雜。酌向既定。然後再審來氣之陰陽。與向配合與否。以定受氣之斜正。此陰陽。是交媾之陰陽。非淨陰淨陽矣。此陰陽須辨元運之衰旺。以受其氣。必乘其生旺。始爲出煞清。而無煞矣。然審其來氣。而入首最近之一節。最爲要緊。至三節四節。則不必甚拘。只要來龍陰陽。配合得其生旺而已。此陰陽爲交媾之陰陽。與八尺穴中所取之淨陰淨陽不同。故曰殊也。

更有淨陰淨陽法。前後八尺不宜雜。斜正受來陰陽取氣。乘生旺方無煞。（補註）此一卦純清法也。係乾兌離震泰之父母故尤不可。雜以他卦來脈無論斜正先以近身所受一節辨陰陽。較生旺。來山起頂須要知三節四節不須拘。只要龍神得生旺。陰陽卻與穴中殊。（補註）辨前一節二節龍水陰陽生旺上四句主初年。此主遠年。

此淨陰淨陽非陽龍陽向水流陽之淨陰淨陽也。蓋龍卦只從一卦來。則謂之淨。若雜他卦。即謂之不淨。而辨淨與不淨。尤在貼身一節。或從前來。或從後至。須極清純。不得混雜。八尺言其最近也。（補註）此局既取一卦純清。則峽上格龍。卦外不得寬以八尺前後指卦路兩旁。言此尤爲扼要。所謂血脈也。（補註）峽之兩旁。必有水界是爲血脈。一節以後。則少寬矣。

末句是恐人誤解。重致丁寧之詞。言前所說斜正受來陰陽取之陰陽。是卦理交媾之陰陽。與八尺穴中排爻立向之淨陰淨陽相殊。勿誤解也。

此節須純乎龍運生旺之氣。若一雜他氣。即是煞氣。吉中有凶矣。來水如此來山亦然。（補註）山即是水。水即是山。此節上下文不得泥看。須審其起頂出脈結穴一二節之近。要得龍神生旺之氣。蓋龍頭上聚。受氣廣博。能操禍福之柄。即或直來側受之穴。結穴之處與來脈不同。而小不勝大。可無虞也。此以知山上龍神水裏龍神。皆以來脈求生旺。而尤重在到頭一節。學者不可不慎也。

俗註以左轉右轉順逆爲陰陽者非。此節文義。誠爲指示穴中排爻定向之法。八尺穴之別名。排爻定向。固須用淨陰淨陽。余於頂

張蔭洲曰：此篇全文，諸法皆備，豈獨略穴中立向之法而不言。又元子統考全篇之義，細釋本節之文，決定此節為立向之法，字字句句無不吻合，誠無疑義矣。若非又元子辨別真切，則蔣註之遺誤伊於胡底。

甥男之所謹按：此節補註之誤，是因蔣註而來。未及細辨可也。何以蔣子作此註時，竟至粗心若此耶。或者不欲將此秘密授人，故意混入眼目。然何以又於干維乾艮巽坤壬節

批已論之詳矣。今統觀此篇全文，開口先唱明看雌雄之法。次則以金龍動示以認地之法。次則以對三叉示以對水認龍之法。而又以江南龍來江北望，丁寧諄囑之。又引古經相陰陽，觀流泉徵實考據，以堅人信從。又徵引景純，遂帶說出元空大卦之所由來說出一生二，二生三。然後說到山水分用之法。又說出衰旺生死，以指示三元九運。次又考究羅經，說出有子母公孫。次又說順逆四十八局，暗畫伏羲圓圖之影，子以示人。次又點醒俗術之謬，及卦理陰陽妙用之神。又說雙雙起之樣子。此一段是將羅經

指出此陰陽非交媾之陰陽一語以示人耶。此誠不可解矣。家真從經文字句，辨別考正，遂決定此節，為穴中立向之文。既經指示，再讀經文，誠覺句句與穴中立向之義吻合，誠誠無疑義矣。

水交三八者指二十四山之水言三八二十四也
鳳九識

格式示人。然後說持此一種羅經，去量山步水。雖百里江山，不難辨其凶吉。說到此，則地學之事，言之已盡。惟尚有穴中之事，未及指陳。故此節說出排爻定向，兼前兼後之法，乃專用淨陰淨陽。然穴中排爻定向，與所受之來氣，陰陽配合，以較衰旺，而收山出煞之法，方為完全。或斜受其氣，或正受其氣，必須專取生旺，方為無煞。細釋此節文義，可斷為穴中排爻立向之法，決無疑義。蔣註蓋偶然疏忽耳。

天上星辰似織羅，水交三八要相過。水發城門須要會，卻如湖裏雁交驚。

補註：三八作一六等字，看取其真夫婦也。玩十六圖自明，雁形小行急，鵝形大行。

水交三八者。非止言水與水交。當水交而龍即在中。如三級收龍。八級收龍。即可謂之水交三八。補註以兩水為解非是。

張子誤認龍分兩片為兩水。故始終皆誤解。必有一陰一陽。然後可以言交。古人行文用字。非善後人之浮泛。今既言交。則必兼水與龍言。兩水相會。後人亦謂之交。殊不確切。古人下字。必不如是也。水發城門須要會。會字。方是言兩水相合。蓋水既到合處。即是龍水盡頭處。兩水相會。而龍即在中。假令水收八。龍一定是三。兩水相會。而三八即交矣。

甥舅之妖。謹按補註幹水坎卦。朝水巽卦。是為二七等語。是以兩水解三八。張子於全書中。處處以兩水解陰陽兩片。乃不悟零正

徐喻大水之交。小水入焉也。如嘉興城幹水從石門塘來。至西門會南來之水。抱城流轉走北門而大合。據事分一小水從西門流入朝於府前。幹水庚字坎卦。朝水未字巽卦。是為二七不直硬不若鶴之生機活潑也。

註此以天象之經緯。喻水法之交會也。列宿分布周天而無七政以交錯其中。則乾道不成。而四時失紀矣。幹水流行地中而無支流以界割其際。則地氣不止而立穴無據矣。故二十四山之水其間必有交道相過。然後血脈真而金龍動。大幹小支兩水相會合成三义而出。所謂城門者是也。湖裏雁交鵝。言一水從左邊來。一水從右邊來。兩水相遇。如鵝雁之一往一來也。詳言水龍審脈之法而立穴之妙在其中矣。

萬不可錯。認至終身執誤。並誤以示人。竟成賢者之過。

乾坤艮巽離號御街。然其中所藏之五行。有生有尅。非可盡用也。如能識得其中之天機元妙。如水流長。擇得吉神而用之。則其家必致豪富。

將子又指出元空大卦來。以示人。亦何嘗有所隱匿。特讀其書者。未及詳察也。

試驗舊墳偶有一靈福者。其去水來山。並與元空大卦之用相合。足見此法之足信也。

富貴貧賤在水神。水是山家血脈精。山靜水動晝夜定。補註靜則晝夜俱靜動則晝夜俱動。一定之理也。水主財祿山人丁。乾坤艮巽號御街。四大尊神在內排。補註半乾全戌。內有艮卦。半艮全丑。內有巽卦。半巽全辰。內有兌卦。故曰在內排也。以其為父母卦。故號御街。而稱四大尊神焉。然則御街不盡此也。生尅須憑五行布。要識天機元妙處。乾坤艮巽水流長。吉神先入家豪富。

註乾坤艮巽各有衰旺生死。非可概用。須用五行辨其生尅。生即生旺。尅即衰死。生為吉神。死為凶神。要在元空大卦。故云天機元妙處也。請驗一家舊日墳十墳葬下九墳貧。偶有一坎能發福。去水來山盡合情。

世所傳偽法多端，難以悉談，蓋自一行僧，
經嘗欲避外國，遂至傳訛至於今日也。

誰知蔣子不作偽書，而止此一個悶葫蘆，遂
致偽書層見疊出，流毒於今，而無底止，蔣
子有知，當亦長抱幽恨也。

宗廟本是陰陽元，得四失六難為全。三才六建
雖為妙，得三失五書為偏。蓋因一行擾外國，遂
把五行顛倒編，以訛傳訛竟不明。所以禍福為
胡亂。

註此節旁引世俗五行之謬。一見地理之道，惟
有元空大卦看雌雄之法，所以尊師傳戒後學
也。蓋唐以後，諸家五行雜亂而出，將以擾外國
而反以禍中華。至今以訛傳訛，流毒萬世，曾公
所以辨之深切也歟。

好書推薦

風水二書形氣類則

歐陽純理菴 著

上稽苞符既判陰陽，彰象數之宜呈曜運行，山河協經緯之
化，故宅兆之休咎，賢哲莫逃，形氣之正奇，庸愚難測，上古
以往，茫乎邈矣，中古而還，始有專書，或一語能包數義，或
一字兼括衆理，大則巨幹宣綿，始崑崙而終海嶺，小則餘枝汀
嶼，掛流神而拾涓澌，及言極靈，宜辨隆隆，至於翼鬚，當求
隱隱，浪花樣月，雲外飄形，左右饒減，進退接乘，真非口授
心傳，指示明確，未徒章句可全知，智力可全能也，且夫歷世
既遠，學術同異各殊，註釋敷詞愈繁，坊刻魚魯愈熾，汗牛充
棟之言，作眩目惑心之具，嗟嗟，金精不再，布衣難逢，邇迺
銜玉珍奇，僻偏臆度，苟非固執迂談，即或因循曲說，前明蔣
公平階，辨駁最詳，而後人以蔣氏只詳水龍，而不詳山法，蓋
未知蔣公言龍穴之約而該，僅知辨正言平洋之顯而著也。余前
刻風水一書，友人又囑重輯一帙，因是紬繹，所聞父師之言，
遠溯仙籍，近驗名塚，分晰龍格、沙水、脈絡、穴情、堂、局、
案、對、官、鬼、曜、禽，為十二類，綴成四卷，名曰風水二
書形氣類則，如日註中有圖，言中有象，則余豈敢俾初學探流
索源，由淺入深，仁人孝子，得生氣之穴，而瘞其親，此則余
之願也。是敘瀏西歐陽純理菴理氏自識
～此書乃風水最好一部真訣～

是一套值得您擁有的傳家寶典

地理辨正疏批論

輿語

玄空真解卷三

靜海元子元祝登緯農氏述著

文安甥男斬之新彼園參讀

同 里張松泉蔭洲氏參閱

大城門人傅榮昌光遠校字

青囊奧語

唐楊益筠松撰 清江袁汝皋註
清海關張心言綺石疏補註



註楊公得有囊正訣約其旨爲奧語以元空之

六畫卦。以五上兩爻爲天位。天位兩爻得交。爲二運。天元龍。天位兩爻不交。爲八運。天元龍。天位兩爻交。則初與四不通。天位兩爻不交。則初與四通。二八運合用。則六爻俱通矣。故曰取八運。以補二運之偏。三四兩爻爲人位。此兩爻得交。爲三運人元龍。此兩爻不交。爲七運人元龍。取七補三之義同上。

初三兩爻爲地位。此兩爻得交。爲四運地元龍。此兩爻不交。爲六運地元龍。餘同上。九星格局不止此。故另有參變處。

理氣用五行之星體。而高山平地之作法。已該括於其中。然非得其實傳口訣者。索之章句之末終不能辨。謂之奧語。誠哉其奧語也。

坤壬乙巨門從頭出。

補註坤中之升。壬中之觀。二運巨門也。乙中之節。八運轉星也。二與八通。取八運以補二運之偏。故姜註謂坤壬乙。

二運之偏。故姜註謂坤壬乙。

補註坤中之升。壬中之觀。二運巨門也。乙中之節。八運轉星也。二與八通。取八運以補二運之偏。故姜註謂坤壬乙。

補註坤中之升。壬中之觀。二運巨門也。乙中之節。八運轉星也。二與八通。取八運以補二運之偏。故姜註謂坤壬乙。

若艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

補註艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

補註艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

若艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

補註艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

補註艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

若艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

補註艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

補註艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

若艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

補註艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

補註艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

若艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

補註艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

補註艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

若艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

補註艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

補註艮中之明夷。辛中之小過。三運祿存也。七與三通。取七運以補三運之偏。

北斗七星。斗柄第一星是貪狼、第二巨門、第三廉貞、第四文曲、第五廉貞、第六武曲、第七破軍。北斗兩旁有二星。左為左輔、右為右弼。共合成九星。

北斗運轉以成歲時。故為七政之根源。八卦乃陰陽自然之呈露。故為乾坤之法象。原無優劣可分。若於此分優劣。豈非庸愚之見乎。天地流行。運也。與時相合。得運也。與時相背。失運也。得運者吉。失運者凶。其吉凶原無關於九星八卦。

真知九星者。能知貪巨祿文廉武破輔弼。不過是一二三四五六七八九之替代字而已。真知八卦者。能知一為坤。九為乾。二為巽。八為震。三為離。七為坎。四為兌。六為艮。亦不過是一二三四五六七八九而已。能將

氣而上應北斗。主宰天地化育之道。幹維元運。萬古而不能外也。此九星與八宮掌訣九星不同。唐使僧一行作卦例。以擾外國。專取貪巨武為三吉。其實非也。夫九星乃七政之根源。八卦乃乾坤之法象。皆天寶地符。精華妙氣。顧於其中分彼此比優劣。真庸愚之識。詭怪之談矣。止是天地流行之妙。與時相合者吉。與時相背者凶。故九星八卦本無不吉。而有時乎吉。本無有凶。而有時乎凶。所以其中有趨有避。真機妙用。全須秘密耳。真知九星者。豈惟貪巨武為三吉。即破祿文廉輔弼五凶。亦有吉時。真知八卦者。

九星之一二三四五六七八九。與八卦之一二三四五六七八九。重疊參錯。以審時之衰旺生死。則真機妙用。無餘蘊矣。此之謂元空八卦真訣挨星之秘法。

男男之所謹按。只因不肯說明六十四卦。故設出九星挨排之法。以替代之。其法蓋先從午半。向左挨排。乾為一運曰貪。夫為六運曰武。大有為七運曰破。大壯為二運曰巨。小畜為八運曰輔。需為三運曰祿。大畜為四運曰文。泰為九運曰弼。此為一宮。以下皆照運數。安一星之名。挨排而去。其右亦在午半。向右挨排。故曰挨星。其筵並無他義。若直將六十四卦。列於盤中。則挨排之星。皆無所用矣。

豈惟坎離乾坤四陽卦為凶。即震巽艮兌四陰卦亦有凶時。斯得元空八卦之真訣矣。奧語首揭此章。乃挨星八卦之條例。坤壬乙非盡巨門而與巨門為一例。艮丙辛非盡破軍而與破軍為一例。巽辰亥非盡武曲而與武曲為一例。又甲癸申非盡貪狼而與貪狼為一例。此中隱然有挨星口訣。必待真傳。非可推測而得。若舊註以坤壬乙天干從申子辰三合為水局。故曰文曲。艮丙辛天干從寅午戌三合為火局。故曰廉貞之類謬矣。又有云。長生為貪狼。臨官為巨門。帝旺為武曲。亦謬。

陽一必至。是一定不易之理。言有陽則有陰。有陰則有陽。一定不易之理也。然周天環轉。陰陽有陽。陰陽有陰。而希夷圖。自午中分。向左是一陽一陰。緊接一陽一陰。爲陽儀四卦。又一陰一陽。緊接一陽一陰。爲陰儀四卦。此爲一宮。由是挨排。至子之中分。爲陽儀四宮。又自午中分。向右亦復如是。至子之中分。爲陰儀四宮。合而觀之。總不一陰一陽。兩兩相對。所謂雌雄交媾也。

左爲陽。子癸至亥壬。右爲陰。午丁至巳丙。
註此節言大五行陰陽交媾之例。如陽在子癸至亥壬。則陰必在午丁至巳丙矣。自子至壬。自午至丙。路路有陽。路路有陰。以此爲例。須人自悟也。非拘定左邊爲陽。右邊爲陰。若陰在左邊。則陽又在右邊矣。亦可云左右。亦可云東西。亦可云前後。亦可云南北。皆不定之位。雌雄交媾。非可死法。故曰元空。舊註自子丑至戌亥左旋爲陽。自午至申未右旋爲陰謬矣。
雌與雄。交會合元空。雌與雄。元空卦內推。
註元空之義。見於曾序江南節註。

山之卦氣。以旺爲旺。水之卦氣。以衰爲旺。山得旺則福。得衰則禍。水得旺則禍。得衰則福。山水同得衰。則山禍水福。山水同得旺。則山福水禍。山得旺。水得衰。則山水皆福。山得衰。水得旺。則山水皆禍。
此節言元空大卦。原不在洛書五行之外。苟能明之。即知用法。豈猶誤於世傳之偽術乎。

按此節首二句。言水之支幹交會。合成三義。即城門一訣也。次二句。言龍向相與配合。辨清卦理爲用也。

山與水。須要明此理。水與山。禍福盡相關。

註山有山之卦氣。水有水之卦氣。脫不得陰陽交媾之理。山有山之禍福。水有水之禍福。有山禍而水福。有山福而水禍。有山水皆福。有山水皆禍。互相關涉。品配爲用。

明元空。只在五行中。知此法。不須尋納甲。

註九星五行。大卦之法。只明元空二字之義。則衰旺生死。瞭然指掌之間。不必尋乾納甲。坤納

顛顛倒之義、補註未能詳盡、當與千維乾良巽坤十一節參看、

顛倒六十四卦、布於二十四山、其中固各有珠寶、然猶須視其行之者耳、倘行其事者、未能明其順推逆推之故、胡亂行之、則珠寶不免變爲火坑也、

六十四卦、按陰陽順逆之法、排列圖細觀之、無非一順一逆、又一逆一順耳、然在此則陽儀中一順一逆、陰儀中一逆一順、在彼則又陰儀中一順一逆、陽儀中一逆一順、顛之倒之、變化不一、真有莫可端倪者、此所謂顛顛倒也、龍水向雖配合、而顛倒順逆之故、未能悉知、亦難免於火坑也

乙巽納辛艮納丙兌納丁震納庚離納壬坎納癸之天父地母一行所造卦例矣

顛顛倒補註句含三義。卦反爻反。無非顛顛倒也。二十四山有珠寶順逆行。

補註應順者逆。應逆者順。二十四山有火坑

註顛顛倒順逆皆言陰陽交媾之妙二十四山陰陽不一吉凶無定合生旺則吉逢衰敗則凶山山皆有珠寶山山皆有火坑毫釐千里間不容髮非眞得青囊之秘何以能辨之乎

按顛顛倒三字是將陰陽二字眞精髓發洩已盡故丹經云識得陰陽顛顛倒便是大羅仙蓋一有陰陽便爲顛顛倒不顛顛倒不能成陰陽八卦

張陸淵曰、陰陽顛倒、皆自然而然、非有所勉強也、世間事物、無不各具陰陽、即無不互爲顛倒、其理至微、其用甚顯、任舉一物、無不然也、故水海之連、其性大熱、火山之麓、其質大寒、亦顛倒之一見端也、又元子此論、極盡精微、讀者細玩有得、則地理之道、思過半矣、

男男之所謹按、陰陽顛倒之義、隨在皆然、特人皆忽而不察也、凡重濁有質之物、皆屬陰、而陰反藏於內、其外見者必爲陽、物之輕清虛浮者皆屬陽、而陽反藏於內、其外約者必爲陰、如各種器皿、其實重濁爲陰、而

之顛倒其一端也蓋八卦三男皆女體故能成男三女皆男體故能成女何也先天之氣以生後天之質以成氣精而質粗粗者多精者少粗之多者不能自成必待精之少者而後成粗者爲陰必待精之陽者而成男粗者爲陽必待精之陰者而成女故震坎艮皆坤體而得乾之一爻而成男巽離兌皆乾體而得坤之一爻而成女故曰顛顛倒顛顛男男女女今就乾卦論之按河圖卦位乾之元神本在北及其發現時節則上升至南此即洛書一自含九之義亦即陰生於陽陽生於陰之義也陽生於陰至其極也仍

必下交陰。非下交陰也。陰中固有其元神在。故自來下交也。其元神在下。其體象反在上。故曰顛倒也。凡物之陽者。其質清靈。故能照物於內。物之陰者。其質寔濁。故止發光於外。日稱太陽。陽也。光發於外。其質則陰。故象取女卦為離月。稱太陰。陰也。能照日光入內。其質則陽。故象取男卦為坎。此所謂一有陰陽。必為顛倒也。如人身上焦為陽。下焦為陰。而下焦之真陰。反以上焦為宅。上焦之真陽。反以下焦為家。蓋陰不居於陽位。其陰必凝滯而死。陽不居於陰中。其陽必飛騰而散。又焉能成物也耶。故曰不顛倒不

必下交陰。非下交陰也。陰中固有其元神在。故自來下交也。其元神在下。其體象反在上。故曰顛倒也。凡物之陽者。其質清靈。故能照物於內。物之陰者。其質寔濁。故止發光於外。日稱太陽。陽也。光發於外。其質則陰。故象取女卦為離月。稱太陰。陰也。能照日光入內。其質則陽。故象取男卦為坎。此所謂一有陰陽。必為顛倒也。如人身上焦為陽。下焦為陰。而下焦之真陰。反以上焦為宅。上焦之真陽。反以下焦為家。蓋陰不居於陽位。其陰必凝滯而死。陽不居於陰中。其陽必飛騰而散。又焉能成物也耶。故曰不顛倒不

能成陰陽。

認金龍一經一緯義不窮。動不動。直待高人施妙用。

對水認龍。一片有形。一片無形。今釋金龍。即先高呼朗喝曰。金龍非他。乃先天真陽之氣。無形可見者也。何世人夢夢。竟未聞此大鑒疾呼之言。而猶尋脈背過映耶。從動處認龍。是平洋妙訣。亦即平洋捷訣也。認得動處。即認得金龍。姜註諄諄以無形二字。提醒世人。普渡迷津之意切矣。

張陰淵曰。從一經一緯中。覺得動處。以認無形之金龍。金龍認準。然後高人得以施其妙用矣。

註易云。乾為龍。乾屬金。乃指先天真陽之氣。無形可見者也。地理取義於龍。正謂此耳。一經一緯。即陰陽交媾之妙。金龍之經緯。隨處而有。而動與不動。去取分焉。必其龍之動。而後妙用出焉。若不動者。不可用也。金龍既屬無形。從何可認。認得動處。即知用法。所以有待高人也歟。按前言雌雄交會合元空已指明認龍之法。茲又反覆詳盡以言之。一經一緯者。言支幹分披。

有動處。然後有止處。得其所止。則立穴有地矣。然後立於此處。審其來氣。在何卦路。明堂在何卦路。辨清生旺。不使或有所偏。傳送功曹。所以証穴。不高壓。然後穴真。平洋定穴。必須左右有界水。如無界。雖龍虎不真。亦為壓穴。然穴星定穴偏正饒減。必須看十字。以定向。點十字。以明堂為準。故曰明堂十字。所謂扶金向水穴土印木。皆此也。平洋則不拘此。只就明堂。看清十字。以合卦理。故曰元微。十字看清。則坐

千變萬化。有不可以名言者。故曰義不窮。然認之之法。惟有觀其動不動耳。如有動處。則金龍之氣脈真。而可施妙用。然元空微奧。真龍無形。若非高人。誰能施此妙用者。即下節十條是也。第一義。要識龍身行與止。第二言來脈明堂不可偏。第三法傳送功曹不高壓。第四奇明堂十字有元微。第五妙前後青龍兩相照。第六秘八國城門鎖正氣。第七奧要向天心諄十道。第八裁屈曲流神認去來。第九神任他平地與青雲。第十真若有一缺非真情。

托朝案。瞭然在目。而向可定矣。穴向既定。而論其兩署。在何申所放之水。來口去口。俱要安放對中。不得出對。城門即水口。鎖正氣。即去水口關鎖全局卦氣也。卦氣雖合。而龍神向首各有兼前兼後之法。倘辨之不清。則父母之胎元不真。而陰陽或致差錯。必須就天心一卦。諄其十道。然後穴中所受之氣。得其沖和。青囊序更有淨陰淨陽法一節。天玉經千維乾艮巽坤壬。及前兼龍神前兼向等節。即謂此也。此所關甚重。須要細心辨別。不可草草。故曰諄。流神屈曲。已為合格。認去來者。非辨其倒左倒右之去來。蓋正告學者。以上所說城門。非止言去口。而來口亦要如此。辨別卦理之生旺。故曰認。果能知此。則高山平地。皆能盡其妙用。而得其真情矣。

註上節言金龍之動不動。而此節緊頂龍身行與止。學者不可忽也。蓋有動則有止。不動則雖有金龍。只是行龍。原無止氣。故高人妙用。以此為第一。有此一著。然後其餘作法。可次第而及也。來脈明堂不可偏。非謂來脈必與明堂直對。不可偏側也。若如所云。則子龍必作午向。亥龍必作巳向矣。來龍結穴。變化不一。有直結者。有橫結者。有側結者。豈容執一楊公之意。蓋謂本是直對來脈。明堂即陰陽兩片也。若有可偏之理。亦通。來脈自有來脈之受氣。明堂自有明堂之受氣。二者須各乘生旺兼而收之。不可偏廢也。傳送功曹。乃左右護龍星辰。蓋真龍起頂。必高

觀其鎖定之方者。城門也。便知是何卦之正氣者。來脈是何卦也。此仍是水對三爻細認蹤之統。
事關卦理。故曰秘。
姜註明說出是何卦之正氣。何謂是審者。猶

於護砂。乃爲正結。若左右二星。反壓本山。非龍體之正矣。平地亦然。貼身左右有高地。掩蔽陽和。房分不均。俗術所不覺也。十字元微。乃裁定定向之法。雖云明堂實從穴星內看十字。明此十字。則穴之上下左右向之偏正饒減盡於此矣。其云元微。誠哉。其元微也。歟。前後青龍兩相照。從案托龍虎。定穴法也。此義易知。八國城門。八國有不滿之處。是曰城門。蓋城門者。龍氣也。八國之城門。鎖住龍氣。其生旺是何等力量。通正氣之出入。而八國鎖之。觀其鎖定之方。便知是何卦之正氣。以測衰旺而定吉凶也。故曰秘。天心十道。緊頂八國城門而來。蓋城門既

有謂張疏爲非是者耶。

姜註屢屢說出卦字來。春光已洩漏矣。何僞三元家。竟未細心讀此。
劉勇之析議按。註中明明說出卦字。而僞三元諸書。反將干支強命卦曰。某干某支爲天卦。某干某支爲地卦云云。昧己誤人。遺害寔甚。安得秦火。悉將此等僞書焚之。以免貽誤。

細認蹤
定正氣之來蹤。又當於穴內分清十道。乃知入穴正氣。廣狹輕重銖兩平衡之辨。故曰奧。此兩節專言入穴測氣。非論形勢也。不然則與明堂十字前後青龍兩條。不幾於複乎。屈曲流神。已是合格之地。然有此卦來則吉。彼卦來則凶者。概以屈曲而用之。誤矣。須有裁度。乃可變通取用。故曰裁。以上皆審氣之真訣。至微至渺者。一著不到。將有滲漏而失真情矣。平地高山。總無二法。上八句各是一意。末二句不過叮嚀以囑之。語氣湊拍。借成十節耳。
明倒杖。卦坐陰陽何必想。

此二節要註明與平地無涉。決斷多少遲

要註明與平地無涉。乃今之時師。猶自矜其能。於平地穴中。附會太極量。何昧昧也。蓋平地土中。往往有各樣花式。余曾為先君卜地。讀河南高嶺墓定穴。及開土至三尺。乃見圈花五個。正在穴心。衆以為異。葬二十餘年。種種不順。遂遷葬焉。平地斷無太極量。切勿聽時師煽惑。

甥舅之所謹按。平地中開穴。往往有各樣花式。或有圓量如太極圖者。時師得此。竟不以為異穴。葬後見禍。時師仍不悟也。

註此以下二節專指山龍穴法與平地無涉。因世人拘執淨陰淨陽之說。故一語破之。倒杖非必如俗傳十二倒杖法。此後人偽造也。只接脈二字足盡倒杖真訣。既知接脈。便知真穴。既得真穴。便有真向。自然之陰陽已得。又何必淨陰淨陽之拘拘哉。

誠掌模太極分明必有圖。

註山龍真穴必有太極量藏於地中。此量變化不同。而其理則一。非道眼孰能剖露哉。

知化氣生尅制化須熟記。

註生旺之氣為生。衰敗之氣為尅。扶生旺之氣。

勝衰敗之氣。是為制化。此一節兼平地而言。

說五星方圓光秀要分明。曉高低星峰須辨得。元微鬼與曜。生死去來真妙。

註此三節皆論山龍形體。不須另解。鬼曜之生死去來。是辨龍穴之要者也。龍之轉結者。背後必有鬼。有穴星如許長。而鬼亦如許長者。俗眼難辨。有反在鬼上求穴者。不知穴星是來脈為生。鬼身是去脈為死。察其去來。而真偽立辨矣。盡龍左右。龍虎都生曜氣向外反張。有似乎砂之飛走者。此真氣有餘。直衝上前。而餘氣帶轉。如人當風振臂。衣袖飄揚。反向後也。其辨在龍

向對乎水。余見有應時而發者。然運退則一敗如灰。殊當慎也。

向放水者。非官正堂向中將水放安也。放安。放解無論四面何方之水皆須與向較量。衰旺是水皆與向關係故酌向以安放諸方之水俱要生旺故不必問其去來也。

上節姜註。亦非單指消水。

穴而不在砂也。

向放水。生旺有吉休囚否。

註向中放水。世人莫不以來水特朝為至吉。去水元原走泄為至凶。殊不知向上之水不論去來。疏二句大有語病。詳卷末總論。若合生旺則來固吉。去亦吉。若逢

休囚則去固凶。來亦凶。楊公因向上之關係尤緊其說最能誤人。故特辨之。

二十四山分五行。知得榮枯死與生。翻天倒地

對不同。補註。翻天倒地。即顛倒之義。將山向與龍水對較。同為合運否也。其中秘密在元空。

認龍立向要分明。在人仔細辨天心。補註。天心即斗杓所指之正運也。即今八運。後卦主運。豫卦龍旺。小畜水旺。天心既辨。穴何難。但把向中放水

看。補註。上節向放水三字。姜註單指消水。從此以下六句。並舉龍水與山向較生旺。為看地到頭工夫。故明姜註句下。定知財寶積如山。從內生

出名為退家內錢財皆廢盡。生入剋入名為旺。子孫高官盡富貴。

註元空大卦之妙。祇翻天倒地對不同七字。二十四山既分定五行。則榮枯生死宜有一定矣。及其入用。有用於此時則吉。用於彼時則凶者。時之對不同者。其一也有用之此處則吉。用之彼處則凶者。物之對不同者。又其一也。此其秘密之理。非傳心不可。天心即上文第七奧之天心。另有辨法。非時師所謂天心十道也。若如時

時之對不同。指三元九運。物之對不同。指龍水。

天心運也。

凡言坐、向、坐空之旨、穴後坐水、故當坐衰敗、故曰我居於衰敗、穴坐衰敗、向則生旺、故曰生入、凡水皆收衰敗、故曰生入、如坐水之穴、坐旺向衰、則為生出矣。

甥男之所謹按、坐水之穴曰騎龍、為平地正格、向水者曰攀龍、為平地次格、蔣子曰、向水攀龍非不美、後山有處始無衰、可見坐後有水、是平陽要緊處。

張疏所舉各卦、甚為合格、但所言一屬、八風木、山生龍、龍生穴等語、是故意欺人之說、學者須知。

此書以生旺之氣為生、以衰敗之氣為死、亦收衰敗、故曰生入、此不是以五行論生旺。

師之說。又何用仔細邪。天心既辨。則穴中正氣已定。而撓其權者。在向中所放之水也。從外生入。從內生出。此言穴中所向之氣也。我居於衰敗。而受外來生旺之氣。所謂從外生入也。運。即今八

微卦八白正運之龍。收小畜二黑輔運之水。復卦坐山。姤卦出向。是為一卦純清。夫微卦外三爻是震。為八白豈非生旺之氣乎。復卦外三爻是坤。為一白。用作坐山。豈非我居於衰敗乎。一屬水。八我居於生旺。而受外來衰敗之氣。似乎我反生之。故云從內生出也。此言穴中所向之氣。穴中既有生入之氣矣。而水又在衰敗之方。則水來剋我。適所以生我也。疏仍如上四卦

立姤卦向。夫小畜外三爻是震。為二黑。屬火豈非水又在衰敗之方乎。姤卦外三爻是乾。為九紫。屬金。豈非剋我即所以生我乎。爻象順逆。另詳天玉經。于維乾艮巽坤壬

句下。內外之氣。一生一剋皆成生旺兩美相合。

張疏風火屬金等語、是欺人語、置之不論可也。

甥男之所謹按、動靜者、交感之機也、以靜見動、必求相應、若靜居生旺、動居衰敗、則敗氣蕩散、生氣滿局矣、若靜居衰敗、動居生旺、則生氣蕩散、衰氣滿局矣。

諸福畢臻。所以高官富貴。有異於常也。此其中正有對不同者存焉。舊註所云。小元空水生向。尅向為進神。向生水尅水為退神。非是。青囊豈有兩元空五行。龍靜物也。水動物也。本運生旺之氣。宜靜以養之。本運衰敗之氣。宜動以散之。衰敗之氣。既借水之動以蕩散。而龍身生旺之靜氣。為動者相感。自不覺亦活潑靈通。來相交應。故動者愈動。則靜者愈靈。然後一地全局。皆是生旺之氣矣。故曰生入。倘將水放在本運生旺之地。流光蕩漾。日夜衝激。則生旺之氣蕩散。而龍身衰敗之靜氣。亦來交應。則一地全局。豈

脈蓋謂曰。此又元子創說也。古書千卷。宗
管以此示人。又元謂得之蔣氏傳註窗外之意。
、後非深明陰陽之道者。亦何能道此哉。

不滿盤衰敗氣乎。故曰生出也。或問曰。若乾流
無水以激蕩。當又何說。曰。此不通之問也。夫水
能動蕩。無水則風積窩中。往來激蕩。與水同也。
故凡溝渠港汊之地。無水則風聚其中。此一定
之理也。故乾流之用同也。

此用風同水之說。仍是對中人說法。猶有深焉
者。可於大鴻傳註中言外得之。蓋地上皆天人
在地上。即在天中。天與土膚相接。無毫髮之間。
地凸則天凹。地凹則天凸。故凡溝渠港汊。皆地
之凹處。即皆天之凸處也。天凸在溝渠港汊之
中。一如風水之動蕩。故凡乾流皆用天之動蕩

衰敗之氣。當衰龍失運。則脈寒而無生氣。
雖有砂擁護。亦無益也。

也。

脈息生旺。要知因龍歇脈。寒災禍侵。縱有他山
來救助。空勞碌馬護龍行。

註此下二節。總一篇之意。言先尋龍脈。以定穴
之有無。次排九星。以辨氣之吉凶也。此一節先
言形體。而以來龍之脈息為重。外砂之護夾為
輕。

勸君再把星辰辨。吉凶禍福如神見。識得此篇
真妙微。又見郭璞再出現。

註此一節。乃言卦氣。而以九星大五行為主。言
如上節所云。雖得來龍脈息之真穴。而吉凶禍

庸虛詞。是金篇大主腦。

後實著書。千萬萬語。總外不得青囊三卷。

福。尚未能取必。勸君再將挨星訣法。細審衰旺。生死。而後可趨吉而避凶。轉禍而爲福。一篇之旨。不過如此。苟能識其微妙。前賢與後賢。一般見識。一般作用。青囊三卷。更無餘義矣。

註總論楊公此篇。其言元空大卦。挨星五行。即青囊經上卷。陽生於陰之義。而下卷理寓於氣之妙用也。其言倒杖太極量五星脈息。即青囊經中卷。形止氣蓄之義。而下卷氣囿於形之妙用也。一形一氣。括盡青囊之旨。而究其元機正訣。如環無端。不可捉摸。謂之曰奧語。宜哉。



版權所有 * 翻印必究

玄空真解

(上)(中)(下)

定價：15000 元



編著者：李永康（崇仰）

負責人：李永康

發行人：彭義然

出版者：翔大圖書有限公司

地址／台北市博愛路 122 號 7 樓之一

電話／(02)3316324・3141921

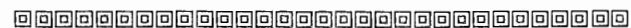
傳真／(02)3141921

郵撥／1463530-6

局版臺業字第伍壹肆零號

承印者：啓榮印製企業有限公司

初 版：1992 年 6 月



* 如有缺頁・倒裝等情形，請寄回更換。

ISBN 957-8651-00-7

ISBN 957-8651-02-3