

蔣大鴻秘傳

劉湘樵
又元子 著

李永康句讀編著

地理辨正疏批論

玄空真解

(下)

入門捷訣

陽宅覺

國圖語

青囊經

青囊序

奧語

天玉經

實照經

天元五歌

歸厚錄

翔大圖書公司印行

地理辨正疏批論

天玉經

玄空真解

天玉經

翔大圖書公司印行

玄空真解卷四

靜海又元子元祝壽農氏此論

新安標新之析後園參讀

同里張松泉蔭洲氏參閱

大城門人傳真書光遠校字

地理辨正疏

天經地義

內傳

江東一卦從來言一卦神個一補註八神。指六七八運。每運八卦也。其每卦內外爻各一。故謂之。不白八個。而曰四者。每運八卦之中。一二三四六七八九俱備。如在前四運。一三收。即七九收水。後四運反是。此節單指排龍。不兼水龍。故每運六七八運。以乾坤為老父母乾卦在針路之東。故曰江東。日一卦。每運八卦合一卦純清之義。即實照經。所謂八卦只有一卦通是也。

江西一卦排龍位八神四個補註此指二三四每運之八卦也。每卦各交通兩爻。故

補註盡發元空大卦之秘。以示後學。誠功德普及群生矣。讀是書者。以香花頂禮之。非過也。

江東為一運父母所領六七八運之卦。此六七八運之卦。皆一爻交通。故曰一。每宮各有八卦。故曰八神。八卦之中。有六七八運各

一卦。再合一運父母之一卦。共計四卦為一家。故曰四個。江西為九運父母所領二三四

運之卦。此二三四運之卦。皆兩爻交通。故

曰二。八神四個之解同上。南北八神者。一

九兩運中。各有八神。合成一卦。九運卦三

爻俱交。一運卦三爻俱不交。與衆獨異。且

秉氣不偏。故為父母。此江東江西等字。即

曾序所言龍水相對之義。

六十四卦中。一爻交者二十四卦。二爻交者

二十四卦。三爻俱交者八卦。三爻俱不交者

八卦。三爻俱交與三爻俱不交者。合成十六

父母為一卦。一爻交者二十四卦為一卦。二

爻交者二十四卦為一卦。故為三卦。

張疏後一說非是。

江東一卦。卦起於西。明明以曾序借作註脚

謂之二。益二三四運。以否泰為老父母。否卦在針路之西。南北八神共

故曰江西。排龍位。從來言。龍位宜吉。對舉之互文也。

一卦端的定無差補註指一運之每運八卦也。否泰亦隸乾坤

傳入王內傳即青囊奧範挨星五行。元空大卦

之理楊公妙用止有二門更無二門此乃反覆

其詞以授曾子補註此指二三四每運之八卦也。每卦各交通兩爻。故

謂之二。益二三四運。以否泰為老父母。否卦在針路之西。南北八神共

故曰江西。排龍位。從來言。龍位宜吉。對舉之互文也。

一卦端的定無差補註指一運之每運八卦也。否泰亦隸乾坤

傳入王內傳即青囊奧範挨星五行。元空大卦

之理楊公妙用止有二門更無二門此乃反覆

其詞以授曾子補註此指二三四每運之八卦也。每卦各交通兩爻。故

謂之二。益二三四運。以否泰為老父母。否卦在針路之西。南北八神共

每宮八卦中、有江東卦四個有江西卦四個、故曰八神四個、凡六畫卦、以初二兩爻爲地位、三四兩爻爲人位、五上兩爻爲天位、凡天位兩爻得陰陽相見而交通、爲天元、凡天位兩爻不得陰陽相見、而不交通者、亦爲天元、天位兩爻無交通、則止有初與四爻、初爲地位之一爻、四爲人位之一爻、地之一爻、僅與人之一爻交、故曰管一卦之事、天位兩爻有交通、則上與三爻、五與二爻、二爲地位之一爻、三爲人位之一爻、天之二爻、與地人各一爻交、故曰兼管二卦之事、若一九運十六父母之卦、一則天地人三位俱通、一則天地人三位俱不通、故曰包含三卦、天地人三位、即天地人三元之所由分、故二八運爲天元、三七運爲人元、四六運爲地元、而天地人三元之四十八卦、實十六父母之所

神四個。言八神之中歷四位也。一者此八卦只管一卦之事。或爲天元。或爲人元。或爲地元。故只說。註明實照經大元節下。不能兼通他卦也。江西一卦者。卦起於東反而言之。即謂江東龍去望江西不可收。曰江西也。亦於八卦之中。經四位。父母亦曰八神四個。二者。兼管二卦之事。或兼兼天地。或兼兼人地。故兼管二卦。即謂之。乃第四位巽至兌亦第四位。此二句犯重意。可刪。或首卷傳中。舉陽之乾對以陰之坤等句。及九極而能四象。在經中。題發揮。指明六十四卦作法。試思三合上。乾與坤相對耶。信又通遠。經四象。自是高手。惟此節。既不肯說明卦理。只上三四位而起。父一一句足矣。何用用。蓋每宮八卦之中。有二父母卦在。如乾宮則乾與泰是。故曰經四位也。然此論其體。四十八局方論其用。八卦之中各經四卦。故曰八神四個也。南北八神者。乃江北一卦。所謂江

生、故能總該八神、而曰突然自起、與東西兩卦不同也、

元空大卦之秘、前已云若從舊卷中求之、必不得之數也、此又云非真傳正授、斷不能洞悉其妙、是將子已諱諱告戒、而僞三元家、乃竟獨憑臆說、假託師傅、造書以誣世、作法以害人、不得謂將子爲作僞矣

南龍來江北望也不云四個者此卦突然自起不經位數與東西兩卦不同也八神共一卦者此卦包含三卦。或分三元已通。或兩卦對時。而三卦皆化。故能包含三卦。總該八神又非八神四個也。此也。夫此東西南北三卦有一卦止得。此卦止得。即有一卦兼得二卦之用者。大卦盡得三卦之用者。此謂元空大卦秘密寶藏。非真傳正授。不能洞悉其妙者也。俗註實至兩爲東。卦出所。王爲西卦。午至坤爲南卦。子至艮爲北卦。非二十四龍管三卦。莫與時師話。忽然知得便通。僊代代鼓駢闐。

四個一、是一卦、四個二、是一卦、南北八神是一卦、共為三卦、周布於二十四山之圖、故曰二十四龍管三卦、

又以必須口傳四字、丁寧、蓋恐人視造也、

天地二字、蔣傳言與東西南北同為對待之名、如此解、則此節只是指示對水認龍之法、如江南龍來江北望之義、而補註乃有地卦為方圖、張子又於卷首列方化圓之圖、此處又指出以方圖收圓圖之語、按之於地、無有一駭、姑存而不論、以俟知者、

山與水相對、即對認龍之法也、

天地二卦、亦一氣相通、而又元子謂按之、

註二十四山本是八卦。而八卦又分為三卦。此元空之秘。必須口傳。若俗註丙本南離而反屬東卦。壬本北坎反屬西卦。牽強支離。悖理之極。且云四個一者。指長丙乙四個在一龍。四個二者。申戌壬子。指在翻龍。又屬無謂。

天地二字、蔣傳言與東西南北同為對待之名、如此解、則此節只是指示對水認龍之法、如江南龍來江北望之義、而補註乃有地卦為方圖、張子又於卷首列方化圓之圖、此處又指出以方圖收圓圖之語、按之於地、無有一駭、姑存而不論、以俟知者、

元空大卦之妙用也。此節方將山與水相對一言。略指一班洩漏春光矣。非分天卦於江東。分

於地無有一駭、恐此老來透此關、

兼前兼後法、每卦有二父母、如姤復、以乾坤為父母、又以震巽為父母、姤復是逆推之卦、初爻居左、上爻居右、如取震巽為父母則兼前而用四爻、如取乾坤為父母、則兼後而用初爻、然後謂之胎元真、胎元者、從父母卦變來之一爻也、故一卦之中為父母、然兼後而用初爻、適與子午兩宮分界、雜氣相近、如帶此雜氣、即謂之陰陽差錯、他如補註所云、兩儀分界、七六三四分界、皆為差錯之所、當極慎也、甥男斬之析護按、蔣傳自前後指卦爻而言、一卦之中為父母、又云

山水相對於地卦也。若以辭害義。分別支離。即同癡人說夢矣。

俗註天卦地爻從天手。既向論水神旺墓。地卦天干從地爻以龍山。水生死可笑。

父母陰陽。兼定前後相兼兩路。

類定兩邊安。

傳卦有卦之父母。有爻之父母。皆陰陽交媾之妙理。此節前後指卦爻而言。一卦之中為父母。從父母卦變來之一爻也。故一卦之中為父母。然兼後而用初爻、適與子午兩宮分界、雜氣相近、如帶此雜氣、即謂之陰陽差錯、他如補註所云、兩儀分界、七六三四分界、皆為差錯之所、當極慎也、甥男斬之析護按、蔣傳自前後指卦爻而言、一卦之中為父母、又云

不仔細審察。恐於父母之胎元不真。而陰陽有差錯矣。乾兌離震為陽儀。巽坎艮坤為陰儀。固不宜差錯。推之外三爻之乾兌。不得與離震雜。巽坎不得與艮坤雜。犯之亦為差錯。

若不仔細、恐父母之胎元不真、足見是指六畫卦立論、何猶有誤張疏為誤者耶、甚矣斷書之難也、

此龍字亦兼水論、補註所言、不必太拘、

三卦、即前江東江西南北八神之三卦、天地人三元、亦可謂之三卦、苟能知用卦格局、自能不出卦、出位即出卦、非有二也、向水二者、皆歸本卦、則為全美、本卦、即來龍所取之卦、

俗註以前兼後為天卦。屬向方。後兼前為地卦。屬龍家為兩邊者非。

卦內八卦不出位。補註：四卦內之無逆卦不出位也。代代人尊貴。向水流歸一路行到名龍行出卦無官貴。

水流歸一路行到名龍行出卦無官貴。

祇把天醫福德裝。未

解卦樂水

補註：出卦二字。父母卦。

傳八卦之內有卦之內。則為不出卦。而吉。三卦之外即為出卦。而凶。向須卦內之向。水須卦內之水。二者皆歸本卦。則全美矣。天醫即巨門福德即武曲。此乃一行所造小遊年卦。例以湊挨星之真者也。蓋謂世人誤認卦例為

九星五行。必不能獲福也。

倒排父母陰龍位。補註：如收恒卦之龍。從震卦轉來。收益卦之水。則排父母。如收益卦之水。則排父母。如收益卦之水。則排父母。

陽一路排總是卦中來。補註：如收恒卦之龍。從震卦轉來。收益卦之水。則排父母。如收益卦之水。則排父母。如收益卦之水。則排父母。

傳倒排父母。補註：如收恒卦之龍。從震卦轉來。收益卦之水。則排父母。如收益卦之水。則排父母。如收益卦之水。則排父母。

脫八卦為父母也。補註：如收恒卦之龍。從震卦轉來。收益卦之水。則排父母。如收益卦之水。則排父母。如收益卦之水。則排父母。

關大關地定雌雄。補註：如收恒卦之龍。從震卦轉來。收益卦之水。則排父母。如收益卦之水。則排父母。如收益卦之水。則排父母。

同秘密在元空。補註：如收恒卦之龍。從震卦轉來。收益卦之水。則排父母。如收益卦之水。則排父母。如收益卦之水。則排父母。

傳雌雄交媾之所乃天地之關竅。知其關竅而

窳，知其闕窳，而後交媾可定，所定之交媾是何物、卦也，交媾之所是何處、城門也，此只是龍分兩片陰陽取，水對三爻細認蹤之義，故蔣傳即以江南龍來江北望二句，指點以示人、

翻天倒地者、將天卦之陽爻、反爲陰爻、陰爻反爲陽爻、再將內外卦倒過來、即成地卦。故爲翻天倒地、鳳九讓、

三卷背書、以及曾序與語、并天玉半卷、皆是盲坐空之穴、故皆是我居衰敗、用倒排之法、以取生入剋入、乃至此特提出水向二字、而又以三陽二字冠之、似乎非三陽則不可用水向者、楊公之意、蓋舉三陽極貴之格、以爲例、以見他卦無不可用水向也、隨舉出三陽六秀中、單取二神之特格、以示卦理之微奧有如此者、故張疏謂此局不能通用也、

后交媾可定也。江南龍來江北望。江西龍去望江東。此爲翻天倒地。已詳奧語中。俗訖以辰戌丑未爲關。關地非。

三陽水向盡源流

貴永無休

鼎。補註此用卦之另一格也。六秀四十八局之順逆六子。二神。

因于內失其所與三陰中復二卦相對。夫畫則爲純乾。湯蘊午中。一陰始生而爲垢。初至則爲純坤。陰盡于中。一陽始生而爲復。四卦爲乾坤索。陰陽樞紐也。生生。貞下起元。故者。五陰之。凡遇三陽三陰。龍水配合的當。最能發福。三合家極怕午水。獨中陰之坎陽爻。而不不知其所以然之故。乃出於卦

也理。
立見入朝堂

所産

傳三陽者丙午丁也。天版青囊既重挨星生旺矣。而此節提出三陽別有深意。非筆舌所能道。

六秀者本卦之二爻。故曰二神。又曰二神即是六秀。其故何

疏下文謂六秀即是六子。此

夬乾姤三卦，緊上相連，夬卦一陰在上，姤卦一陰在下，乾卦居中，正值丙午丁三陽之地，張疏已盡洩其秘，此局在全卦中為獨見特色，故其應驗倍神速也

補註謂三陽爲三吉、是由此句悟出、足見古人讀書心細、

父母卦爲玉衡、已見前註、

平地不重形象、然亦偶有應者、

天子以卦之父母爲三帝以卦之子息爲六秀
俗詿曰丙巽辛兌子爲拙秀非

水到玉街（通衢）。玉堂重狀元出。印綬若然。

大馬路近自輔葵葵鼓角隨流水去韻豐紅

傳鼓角紅旂皆以彤漆

俗註乾坤艮巽爲玉衡。吳生前一位爲鼓角。後

二位爲紅旒非

0

上按三才并六建排定陰陽算下按玉輦捍門

流龍去要回頭。

傳三才即三吉六建即六秀此節上二句論方
位故浪排定陰陽下二句論形勢玉輦捍門皆
指去水湏纏身兜抱故謂之曰回頭也

俗註以長生壽爲竊建及玉輦捍門俱就方

正爲四正卦、支爲四隅卦、此中排爻、雖有順逆之不同、未必遂應如此之凶禍、玩蔣傳

陰差陽錯四字，蓋指大小十六雜氣而言，若正山正向，而流入他卦支上，兼犯雜氣，則有此凶也，然用卦取格，順逆亦不可兼用，當慎之。

甥舅之所謹接、正山正向、流入他卦之支上、若止是四正犯四隅、不過謂之出卦出位、不

六建分明號公。姓趙天聰。正山正向流支。
上。補註王外三卷。西正之也。或四卷。正註明中卷。手維乾具異神。寡天遭刑杖。

卦下二句緊接上二句。言水之取六建是矣。

然卦之山向在四隅卦中。則用本卦支神之六建。在四正卦中。又當用本卦干神之六建。若卦

得遂謂之陰差陽錯、必雜氣方謂差錯、

其路夫婦、補註指示甚詳、

二十四局、當作四十八局、蓋傳抄之誤、

其路夫婦、皆是一順推、一逆推、凡順推卦、則名爲干、逆推卦則名爲支、故曰一千一支、皆可爲夫婦

直育罷巳丙午爲真夫婦、巳丙非真夫婦、置語太質、而卦理并未見諸言外、蔣傳誤人、此類是也、

取正山正向而水又流他卦之支上。是陰差陽錯。而必有稟天刑杖之憂矣。舉四正卦而四隅卦不辨自明矣。此節以專辨干支零正陰陽純雜毫厘千里之微。

共路兩神。取真神路。補註如乾與夫合四九。大有與大壯合三八。同在乾宮。

明倫彙編 家範典 婦人部 卷一百一十五
 婦人秘笈 卷之四 便是正龍岡

玄空真解

陰陽二字看零正句、本文甚明、陰陽各有其數、如一為坤陰、九為乾陽、若在上元、則一之陰為正神、九之陽為零神、在下元、則又九之陽為正神、一之陰為零神、凡數十則盈、除當元正神之數、其餘者則為餘零、故曰零神、故蔣傳曰、卦內生旺之位為正神、出卦衰敗之位為零神、解釋亦甚明爽、

對水認龍、水既零神、龍未有不是正龍者、何又言未必與坐向相合耶、觀蔣傳云、山有來山之腦、水有來水之源、此二句對舉、則雖自顯然、蓋江南龍來江北望、水對三爻細認蹤、止是看來龍到頭一節、此云來山腦、

陰陽二字看零正。坐向須知病。若遇正神正位。裝發水入零堂。零堂正向須知好。補註此節與奧語從外生入名為進。一節參看。

積粟萬餘倉。已後我居於此句下。認取來山腦。水龍排龍點位裝。補註檢點同連八卦也。

傳青囊天。為出內旺之位為正神。以出

神裝在向上為生人。有隔矣。若知其故而以正

入則零堂正向。豈不兼收其妙乎。向水既妙而

來山之腦未必與坐向相合。又當認取果來山

又與坐向同在卦內。則來脉又合。非但一向之

旺氣而已。惟水亦然。蓋山有來山之腦。水亦有

來水之源。水龍即是山龍。亦須節節排去。點

位裝成。果能步步零神。則水之來脉。與水之

入口同一氣。山之坐向與山之來脉同一氣。斯

零正二途。別無他法。而翻大地無疑矣。

正神正位始成龍。補註龍短。以百步為則。語有分寸。非若僅

水短便遭凶。補註龍短。以百步為則。語有分寸。非若僅

同斷。補註龍短。以百步為則。語有分寸。非若僅

傳此承上文而言。正神位裝。向固吉矣。然其

向中來氣。補註龍短。以百步為則。語有分寸。非若僅

成龍。若然短淺。則氣不聚。難以致福。至於水則

蔣傳又添出一個、來水之源、是指龍水遠節言也、止入首一節、與山向合卦、而外之二節三節、若不與坐向相合、終非完美、故必須認取來山之腦、再詳參來水之源、則一無遺憾矣、張子心中、總以有形認龍、故時時有不合之論、今又指此水字為領龍水、無形之龍、焉有此也、蔣子精於水龍、張子仍不免以山龍相混、故以向中來氣四字為晦、豈知蔣子所言、為坐空之格、為騎龍葬法、故向前須有百步平地而後成龍、故曰向中來氣、水短便遭凶句、細玩蔣傳、此句是緊承上文正神二字來、言正神在龍、必須百步之遠、而後成龍、若是水遇正神、別說百步、即極

旺氣而已。惟水亦然。蓋山有來山之腦。水亦有

短一節、亦必遭凶、若水在零神、任其長短皆吉矣、

母一氣之卦，豈能僅拘於同運耶、

一運父母、三爻俱不交、九運父母、三爻俱交、氣無所偏、故曰中氣、二爻爲子息者、天位二爻交爲天元、天位二爻不交亦爲天元、地元人元皆仿此、故曰二爻爲子息、一卦六爻、有爻有不交、其氣偏而不中、故天地人三元之卦、皆爲子息、

會序、山管山水管水、及山上龍神不下水、

來水字作一頓然後讀下確見確解。不然。一遇正神。雖一節二節其煞立應矣。其零神之長短又與正神有異。使零神而在水。雖短亦吉。若零神而在向。雖短亦凶。是零神之吉凶在水向之分。而不係于短長也。

父母排來到三
番。三番入局之
番。三番入局之
湏去認生尅水上。

非親非友，分兄弟更子孫。
補註：龍家父卦卧之兄弟輩。各有子孫。與我又爲兄弟。即同運之八卦也。

傳亦承上排龍而言謂中氣爲父母卦之二

交爲子息。而本宮他卦。收父母爲兄弟。上二句言山上排龍。下二句言水上排龍。山上排龍。從父母排到子息。總是一卦。則卦氣純矣。然須認

水裡龍神不上山、與說、山與水水與山等語、於此可以得解矣、

兩運合十、爲父母二氣之卦、即順推卦不雜逆推、逆推卦不雜順推、亦爲一氣、格局中、用陽正、不雜以老少、用老少、不雜以陽正、亦爲一氣、推而論之、只要順推逆推不雜、而陽正老少中、偶有相雜、只要步步零神、亦可權宜取用、

其卦之生尅。若得卦之生氣。則純乎吉。若得卦之尅氣。則純乎凶。豈可以其卦之純一而遂謂言哉。山上排龍夾脈九路。大都只在一卦之內。至於水上排龍。則不然。水有一路來者。亦有兩三路來者。故開而不能拘一卦之說。只要旁來之水。亦在父母一氣之卦。謂之兄弟兄弟卦。內之有子孫。雖非一父母。而總是一家骨肉來路。雖多。全歸其爲吉也。凶者反是。二十四山分兩路。認取流行主龍中交戰水中裝。便是正龍傷。前面若無凶交破。莫斷爲凶禍。凶星看在何公位。仔細認踪。

差錯指雜氣言、

認取五行主、辨衰旺也、衰旺雖辨、而外界不清、或帶雜氣、則為交戰、龍水皆如此、則龍傷矣、然猶不可遽斷為凶禍、若水之來處、長大而清純、猶可制伏近水之短節、凶中尚有救援、故莫斷為凶禍、

入口是近水、必短淺、若其來源長大清純、即可壓住入口短淺之水、不為凶禍、且水入口對面、即是龍入首水之外節長大、即是來

傳此一節專舉卦之差錯者而言兩路者陰陽生死也二十四山每山皆有兩路。非分開二主。五行所主意在清純若龍中所受之氣既不清純而五行所主之氣能救龍之清純者救之庶幾龍遇水制伏而衰戰之凶威可殺奈何又將龍中交戰之氣裝入水中則生氣之雜出他處雜氣兩旁之氣是也。若水之清純而生氣之雜出者不能為福而死氣之雜出者適足為禍。吉多凶少者從正神死氣而雜氣則凶名不虛傳。正龍有不愛其傷者乎。然水之差錯其力足以相勝吉多者吉勝凶凶多者凶勝吉入口雖然交戰而來水源頭若無凶星變破則氣猶兩

龍長大、凶氣自然制伏得住、

如吉凶在左邊之震上、則長房應、若向南之穴、左邊之震為歸妹、則屬龍者應、申子辰戌年、發其吉凶、餘仿此、

來山所受之氣、與向上所受之氣、分為兩局何也、平地之龍無脈脊、只是地中生陽之氣、遇水相感、則必往應、我乘其往應之路、而受其氣、即謂來山之氣、身後坐空、其空處之水、與對面地中生陽之氣相感、亦必來應、我向其來應之路、而受其氣、即謂向中之氣、

平雖不致福亦未可遽斷為凶禍且凶星之應亦有公位之分吉凶雙到之局只看某房受著便於此房斷其有福無福之說。頗有奇驗。吉凶同斷。不受著者亦不應也。非如純而不雜之水房房受其殃禍之比。故當細認云。

死定來山後定向聯珠本相妨須知細覓五行蹤當貴結全龍

傳此節單就山上龍神而言囊青天玉原以來山所受之氣與向上所感之氣分為兩局。知前疏我

居於衰敗一節之不謬也。然兩局又非截然兩路故云聯珠不相妨此不可約略求之也。疏理天生地成。使

來山五行、旺氣翻來、又從向上為生入之氣、故上節言聯珠不相妨也、

跡。若是富貴悠久之地。必然來山是此卦。而向首亦是此卦。翻此天氣純清。方可謂之全龍耳。五行若然。翻值向。百年子孫旺。陰陽配合亦同論。富貴此中尋。

翻此節亦言山龍神。下二句言水裏龍神。翻值何者。五行之旺氣值向也。翻即翻天倒地。之旺氣翻從向上生入也。山管人丁。故云百年子孫旺。而富貴亦在其中矣。陰陽配合。水來配合也。版與向上之氣同論。但用法有殊耳。翻此與向。以旺為旺。山與水以衰為旺。水管財祿。故云富貴此中尋。而子孫亦在其中矣。

龍向山水生旺、襄記說、

必父母之力、方能發貴、考驗得茲、無不然者、偶有不見父母而貴者、乃堂局決闊、砂水完全之局、然亦僅矣、

此言父母之力、源大流長、官雙山雙向、須重零正、

東西父母三般卦。算值千金價。二十四路出高官。緋紫入長安。父母不是未為好。無官只富豪。

翻此節發明用卦之理。重卦體而輕爻。重父母而輕子息。蓋同一卦。而力量懸殊也。言東西南北在其內。而旺之秘。只有三般卦訣。翻此節言。翻此三般之內。則貴顯何疑。然卦內又當問其是卦之父母否。高官緋紫必是父母之氣。源大流長。所以貴耳。若非父母。而但乘子息交神之旺。則得氣淺薄。僅可豪富而已。父母排乘看左右向首分休咎。雙山雙向水零神。翻此雙山如狹寬。而一六雙收者。是雙向乃用爻法。如用乾之上爻。為四九雙用。富貴永無貧。若遇

來山屈曲、節節盡在父母卦中、又要看左右子息爻神、不雜他卦、則為清純、然後再看向首衰旺若何、若用初上兩爻之向、則為雙向、而旺中象衰、故曰卦氣錯雜、果能收水盡得零神、則錯雜之向乃可制伏而言、倘若水再收在正神、則敗絕難免矣、

分房大略左手屬長子、向前屬仲子、右手屬季子、隔向一神猶在向前、故屬仲子、

正神湏敗絕。五行當分別。隔向一神仲子當。千萬細推詳。

傳亦承上文用卦湏父母而言。父母排來。要排來山之龍脉也。來山屈曲。必不能盡屬父母兼看左右兩子。子息清純不雜。又湏辨者。所受之氣。運生旺則休。逢衰敗則咎。若雙山雙向。卦氣錯雜。得水之外氣。悉屬零神。尅入相助。則雙山雙向。為神所制伏。而富貴可期矣。萬一水路又屬正神。則生出尅出。兩路皆空。而敗絕不能免矣。公位之說。乃因洛書八卦震兌坎離而定。孟仲季三子之位。隔向一神。猶

在離卦之內。故云仲子。國隔向一神。安見必是離卦。舉中爻為例。故仲子當之。一說隔間隔也。固是中爻。

天玉略露一斑。以為分房取驗之矩矱。言仲而孟季可類推矣。若行公位看順逆。接得方奇特。宮位若來見逆龍。男女知其蹤。

傳承上文。而論言公位之說。順則生

旺逆則死絕。然不云生死而曰順逆者。若論山龍神。則以生氣為順。死氣為逆。若論水裏龍神。則又以死氣為順。生氣為逆。故也。更有父母十二吉三般圖第一。

傳通篇皆明父母三般卦理。反覆詳盡矣。終篇復申言之。若曰千言萬語。只有此一事而已。無

宮位若來見逆龍二句、與若遇正神湏敗絕同義、然彼單就水說、此則山水並論、

此自小遊年卦倒不足信、以跌起下文挨星足貴來、

天機者、所謂陰陽交媾之地、天根月窟是也、

復他說矣。蓋致其叮嚀反覆之意云。

內傳中。

二十四山起八宮。貪巨武輔雄。四邊盡是逃亡穴。下後令人絕。

傳此節反言。下文之意。言一行所

作。此節反言。下文之意。言一行所

武輔為四吉。若果則宜乎隨手下穴。皆

吉地矣。何以四邊盡是逃亡穴。下後反令人敗

絕哉。則知卦例不足信。版別有真機。如下文所

云也。

惟有挨星為最貴。洩漏天機秘。天機若然安在

®

必印

補註說得字字著實、恰與本經相合、非得真傳、安能道得如此穩切、讀到此、安得不香花頂禮耶、

內家活當富貴。天機若然安在外。家活漸退敗。五星配出九星名。天下任橫行。

傳。緊接上文卦例。既不用。惟有挨星。元空大

五行。乃為陰陽之真貴。天機秘密。不可流傳

於世。但可傳。安在內。不出三般卦

之內。安在外。出三般卦之外。出卦不出卦。禍

福通分安得。去挨星五行。非如遊年卦

例。但取四吉而已。五行配出九星。上應

斗內。知九星之作。便可橫行於天下。無

不響應矣。卦云乎哉。

干維乾艮巽坤壬陽順星辰輪。

補註。此借三合盤。指明六十四卦。用卦用爻之法也。

大道本至公、原當公諸天下、乃古人凡傳至道之書、概皆以喻旨指示、半吐半露、直令有心向道者、撮空掠影、無處摸索、古人之意、蓋欲鄭重其道、惟恐誤示匪人、若向道果出至誠、亦必有人指引、此丹竈之書、釋家之言、及地理各經文、所以皆故秘其說、而造出若干名色、以混人耳目、其註解家、亦未有直育以相告者、由是世之有心求道者、誤入歧途、不知凡幾、真可慨也、

覆聽古墳、為學者至要工夫、然卦理未能融徹、形勢亦半模糊、雖日走荒林、亦何少益是必卦理純熟、形勢洞明、然後再言覆古、

傳曰天地曰東西曰父母曰元空曰挨星異名而同實。結於掌義。層分疏。則支離矣。此節蓋恐學者得傳以後。以為太易而輕忽之。疏此明是書實坐此弊。故極言其美。以彰其非。別有他義也。說到覆古人墳。是實言其得傳以來。洞徹元空。初不知今故註此經文。駁前人之謬。直捷了當。略無畏縮。皆取法於古人。墳。疏以此覆舊。實有奇驗。然必得是信參半。蓋駭之已往。蓋將來深信其一毫之無誤。自許心契古人。而敢告無罪於萬世也。分卻東西兩個卦會者。傳天下。學取仙人經一宗。切莫亂談空。五行山下問來由。入首便知蹤。

自能確有心得、悟入精微、而漸能近道矣、

此皆前所已言、別無深義、

嘗見遺灾禍家、日日延師、胡猜亂擬、此處築砂、彼處開港、耗費資財、毫無少益、卒仍不免於敗絕也、嗚呼、焉得舉元空大易之法、遍告斯人以授困阨、

傳此亦叮嚀告戒之語。而歸重於入首。蓋入首一節。初年立應。尤不可不慎也。

分定于孫十二位災禍。連值千災萬禍。少人知。尅者論宗枝。

傳此節直說。孫之害。蓋子孫自卦

中。出位不同。豈如俗師干從支。支從干。二

灾禍相連。值矣。既而俗師終不知所以

灾禍之故。胡猜亂擬。或云干凶。或云支凶。總非

真消息也。夫灾禍之發。乃龍氣受尅所致。而龍氣之受尅。實不在干支。蓋有為干支之宗者焉。

出卦不出卦、有以卦運論者、有以格局論者、有以爻象論、以卦運論、或取天元、或取地元、或取人元、若天地合用、二四六八相通、餘者皆爲出卦、若生旺收水、衰敗收龍、亦爲出卦、以格局論、或取四正、或取四隅、或取二太、或取二少、若正中見隅、隅中見正、太中雜少、少中雜太、皆爲出卦、或取卦反、爻反、雜以他卦、亦爲出卦、以爻象論、爻有順推逆推、用順不可雜逆、用逆不可雜順、若順中見逆。逆中見順、即爲出卦、在平洋則不拘、只要順推逆推不雜、將生旺收在龍上、衰敗收在水上、即是在卦

疏不過借千支論卦。所謂父母是也。疏此父母。即青囊序。子母公孫同此理。人自不悟耳。知其宗之受尅。則知千支亦隨之而受尅。所以不免灾禍矣。深言十二碗食子孫之說。其謬如此。五行位中出二。位仔細秘中記。假若來龍骨不直從此說。翻傳此條大詳言出卦不出卦之密旨。蓋同一出位而有卦內龍骨之不同。若在卦內。龍骨曰出位。而又曰卦內。蓋指同運義不止此。當細推。則似出而不出。若在卦外則真出矣。此中有秘密記。龍在卦內則龍骨真在卦外則龍骨不真矣。一個排來千百個。莫把星辰錯。龍若合向向合

內。反是方爲眞出卦也。十二宮之卦、應十二太蔭、卦位之三合、對冲年、亦應、

公位之說、左爲流、山向爲伸、右爲季、左方之流爲長男、坎艮爲孫、山向之坎爲中男、震艮爲孫、右方之艮爲少男、震坎爲孫、三女做此、再以生肖合驗之、尤有奇應、

一三七九連是順推卦、二四六八連是逆推卦、故曰有一定之氣、當用卦之時、合順推則

水水合三吉位。合祿合馬合官星。本卦生旺尋合吉合凶合祥瑞。何法能趨避。但看太歲是何神。神。如入運而收。卦之氣謂之太歲。太歲已年必凶。亥三合亦應。倘三運或別宜自有吉。太歲之法。雖能生巧存乎其人。分明成敗斷定何公位。合年中是

傳一個排來千百個。龍有千百個也。龍向水相合。祿馬官星在本卦生旺則應。不然則不應。此爲重而祿馬官星在所輕矣。權排星仔細看五行。看自辰卦生。來山八卦不知蹤。八卦九星空。順逆排來各不同。天卦在其中。傳五行總在何卦中生。不在于支中定。所謂父

用順推之卦、合逆推則用逆推之卦、故曰無一定之用、又順推卦內不可參逆推、逆推卦內不可參順推、而一九父母皆順推、若與本卦逆推子息同用、又為上吉、故曰無一定之用也、

此與子維乾艮巽坤壬節同義、末又說到雌雄交媾之陰陽、以明與順推逆推之陰陽不同也、

母子息也。不知八卦蹤跡從何而來。則九星無處排矣。蓋星卦之順逆各有不同。即此一卦入用或當順推。或當逆推。有一定之氣。而無一定之用。所謂天下諸事對不同也。要而言之。則元空二字之義。已見於此。俱屬陽順推。并詳乙辛丁癸俱屬陰逆推。論五子。此四卦不與子維乾艮巽坤同途。須向此中求九星。起雌雄矣。元關真妙處。傳此略舉于神卦氣之例。四陽干。元干字作宮字解可也。則順推入卦。疏有生數四卦在焉。四陰干則逆推入卦。疏有成數四卦在焉。一順



元關妙處、即陰、爻對陽爻、

張子總以兩水對待為言、全書中皆是如此、學者當知其誤、

向上兩神、兼山言、向與山對也、水上有兩神、兼龍言、水與龍對也、

卦理精微、有此神驗、神而明之、自能斷驗入妙也、

一逆雖不同途。而此中有一定之卦氣。可深求而得者。至其每卦之中。皆有一雌一雄。雙雙起之法。此即起之之法。推廣而論。其法也。見首也。乃陰陽交媾。元關妙起也。又不止一卦有一雌之用而已。舉八干而支神之法。亦在其中。翻印 傳此略舉于神卦氣之例。四陽干。元干字作宮字解可也。則順推入卦。疏有生數四卦在焉。四陰干則逆推入卦。疏有成數四卦在焉。一順

凍而大。真奇。真須知。米向水。本向本。水四神。翻印

傳此節。又重言。向水。各卦氣。兼收生旺之妙。翻印

水流出卦。有何全。一代作官員。一折一代為官祿。二折二代福。三折父母共長流。馬上錦衣遊。

折折不出父母本卦、非言只在一卦之中也、只要不出所用之一卦、即爲本卦、

此一卦純清之法、純用父母之力、故出魁元鼎甲、

補註指示甚詳、惟水會於泰、而立泰向、殊與法不合、蓋上元收一數坤龍、立泰卦旺向

馬上塹頭水出卦。補註：塹頭。一代爲官罷。直山直水去無翻。易屋小窗班。

傳：水不出卦。浪折折在父母本宮。若折出本宮。雖折而後代不發矣。馬上塹頭。即一折父母。便流出卦。如斯。也。翻卦水又以曲折爲貴。

初壽世大高官。若止直流。雖然本卦。而官職卑矣。

內傳下

乾山乾向水朝乾。補註：此卦對之另一格也。如一連收坤龍。有認。而立泰卦之向。泰卦。否山外三爻乾乾。謂之天地交泰。其三元不敗之大也。此局變化無窮。理法愈密。下三局做此。當與與語。坤壬乙一節。寶照經。子

節參看。乾峯出狀元。外山外向外源水。驟富石崇。

、原與我居於衰敗之例相合、然水會於泰、而立泰向、則水收正神矣、此局若有否卦而元武之水、轉會認乾之水、聚於泰卦、在百步之外、就否卦元武水坐穴、則向中來氣、可合正神百步始成龍之法、然此中尙有可疑者、不能不詳加審慎、既收乾水、乃立泰向、犯本山龍來立本向之咎、惟有否認二水壓來、或可無妨也、

張陰洲曰、八大難氣、皆居於乾坤之間、乾坤爲天地中正之氣、卦體又是純陰純陽、故狀元大半出於乾坤、此又元子所經驗者、惟雜氣太近、極須加慎、初上兩爻、萬勿輕用也、

比。午山午向午來堂。大將值邊疆。坤山坤向坤水流。補註：此節乾字代坤。如乾字代乾。午字代乾。富貴永無休。

傳：此明元空大卦向水。竊收之法。舉四山以例其餘。皆卦內之清地。有山乾宮卦內之山。作乾宮卦內之向。則乾宮卦內之水。則龍向水。

元或云大將。非回龍顧祖之說也。或云狀元。或云大將。皆錯舉以見意。不可拘執。

按狀元大將等。雖是錯舉見意。而驗之舊墓。凡狀元大半皆出於乾坤。乾坤中氣也。亦純氣也。故非乾坤之力。不能出狀元。坎離雖亦中氣。而

甥男之析護按山東濰縣南門外街西、有長巷一條、約長二里許遠、向西望如窰胡同、蓋向西南折去也、在長巷西頭放盤、純清同人卦、其西南折去一節、訟卦、當折處路南、即是狀元王壽彭之宅、東鄰則狀元曹鴻勛之宅、皆坐坤向乾、大門朝北、

不純。故翰林出於坎離者多。若震巽艮兌其氣皆偏。離則科第。離震鼎甲。又按乾坤雖是純氣中氣能發鼎甲。但八乾八坤皆鄰於大雜氣。倘收之稍有不清。則必有凶應。略掛一絲。亦主夭亡。狀元大將多如龍向上略帶雜氣。則文使然。武武鼎甲往往招娼窩賭者。即其雜氣。辨得陰陽兩路。行五星樓分明。泥鯁浪裏跳龍門。渤海便翻身。版樓所有。

傳陰陽兩路上文屢見。此重言以甲明之耳。下二句言變化之易。

前首向水四神、龍亦在內、惟彼為借溪之局、非真結可比、此首穴上要知道、是來龍遠大真結之地、然借溪發福、亦不誠於真結、但久暫不同耳、

借庫非止不同運、終不如蔣傳以出卦為解、最為簡當、

皆考舊墓、運數不合、而寄神出煞者、亦大發、但不待過元、而迎元即敗、

依得四神為第一官職無休息。穴上八卦要知情。穴內卦裝清。

傳前篇本向本水四神。是姑置來龍。而但重

向水此節穴上八卦要知情。又從穴上逆推到

來龍以補四神。及穴上是龍穴內即向也。

要求富貴三般卦。出卦家貧乏。寅申已亥水

來長五行向。戌在未叩金龍。動得永不

窮。精註：前篇云：此論地出卦。以定動靜。不得耳。子午未申酉戌。地支不盡四隅。玩于維乾艮巽坤壬

註：前篇云：此論地出卦。以定動靜。不得耳。子午未申酉戌。地支不盡四隅。玩于維乾艮巽坤壬

傳前篇甲庚丙壬一節。是四正之卦。此節又補

天地間、生生、化化、皆坎離水火之氣、下至九淵、上至九天、彌漫六合、無非坎離水

四隅之卦。觀此則支水去來凶之言。當活看不可死看矣。辰戌丑未。雖俗云四庫。其寔元空不重墓庫之說。借庫出卦也。自庫不出卦也。是重在出卦不出卦。不重墓庫也。
大都星起。行龍生旺。大旆相對起高。獨在太廟堂。門官國華表起。山水亦同例。水秀峰奇。出大。有般看。
（補註）此節平陽山法合講。求句指明山法。蓋山法取龍。與平陽同例。而收龍則相反。故亦同例。四位一般看。熟玩全得自得。
（補註）此節言水。土星辰。指水上之。即山上星辰。只要得生旺之氣。不兼衰敗說。在山在水一同論也。
坎離水火中天過。龍墀移帝座。寶蓋鳳閣四維

火之氣、中天過字、為斯世指迷、示人以天機奧竅、蓋時師相地止知有地、不知有天、

即知有天、亦止知天自天、而地自地、至告以天地本為一體之理、則茫然不知、驚疑為怪、楊公度人心切、特以坎離水火中天過一語、喝醒世人、隨即將龍墀、帝座、帝釋、紫微、與寶殿、龍樓、金廟、玉印、一齊並舉、以見在天成象、與在地成形者、皆彼此相應、實一氣相聯、其間無非坎離水火中天過之所造所化也、學者由是、大悟悟機、親見真竅、真知天地一體之理、然後再談地學、則庶幾近之、

此處於無意中、題出陽宅來、以見此書、論陰宅陽宅、亦無二義也、

朝寶殿登龍樓。罡劫弔殺休犯著。四墓多消鑠。金枝玉葉四孟裝。
（補註）坎離指乾坤二卦。水火指坎離二卦。四孟。俱有父母卦在此。局下必深求。
金廟玉印藏。傳坎離水火一勾。乃二曜之所重。其餘星宿是得生旺則加之。達絕則稱為惡曜。名非虛也。
氣者也。
神。（補註）帝釋。指大。亦同明。指之。然。指當一卦。取乾坤宮中。貴萬餘春。
傳帝釋丙也。入武王也。紫微亥也。帝釋神之最尊。故以縣府名之。其實陰陽二宅。得此貴之極。

玄空真解

天王經

翔大圖書公司印行

非正用也、四字、解倒排、最明顯、此父母二字、仍與前母公同例、

周易上經、闡明天道、首乾坤而終坎離、是即上文坎離水火中天過之義、是即北斗七星打劫之法、嗚呼至矣、

甥男之所謹按、卦理至微、包括天地、而天地精華所鍾、其機關止在此不動之一卦、聖人作易、寓其義於上下經卦次之間、丹竈家得之而能仙、堪輿家用之而愈效、是烏可強

矣。然其妙用。在乎倒排。非正用也。

識得父母三般卦。便是真神路。北斗七星去打

劫。離宮要相合。此意也。然離本宮而去。仍要合本宮而小曰北斗。另有深意。上乘作用。推測也。

傳上一句。言識得三般父母。已

是神路矣。猶須曉得北斗七星打劫之法。則

主般卦之精。而最上一乘之作用也。北

斗云何。知離宮之妙。而最上一乘之作用也。北

北斗為帝車。能運轉四時。周施元運。如能用此

不動之一卦。而彼七宮之不動一卦。皆能為此

一卦之用。來合於此宮。遂能牽動全局之卦。皆

以告人哉、

子午中有乾坤、卯酉中有損咸、四維巽辰乾戌中、有否泰、坤申艮寅中、有既濟未濟、

為効力。故曰能反入七宮之內。攬其秀氣。

子午卯酉四龍岡。係祖人財旺。水長百里佐君

王。短便遭傷。必究

傳取子午卯酉。以表父母氣旺也。言四正。則四

維可以例推。以其出卦之故。

行萬丈火坑。所有

傳此即顛顛倒之意。權父所已言。而詠歎之。

前兼龍神前兼向。聯珠殿相放。後兼龍神後兼

向。補註如婚卦。或前兼而以巽為父母。或後兼。而以兌為父母。當審其父母之所居。以立向耳。排定陰陽算。明

得零神與正神。指日入青雲。不識零神與正神。

玄空真解

天王經

翔大圖書公司印行

龍向取正神、龍與水對、不問而知其為零神矣、故曰此即正神零神之義、

倒排二字、屢見篇中、前蔣傳則以非正用也四字解之、此則曰、旺氣在坎癸、倒排則不用坎癸、而得真旺氣、順排則真用坎癸、而反得殺氣矣、總之不過是生入尅入之義、余常取金丹訣二語解之、最為切當曰、用者反不用、不用乃用之、此二語、確為倒排之鐵板註脚、

四三二一、不過借數目之逆以明逆去之義、

代代絕除根。

傳龍神向者皆有兼前兼後之法。兼者父母兼子。子息兼父母。此即正神零神之義。

倒排父母是真龍。順排父母到子息。天聰順排父母到子息。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

此龍。是為倒排父母。順排反是。代代絕除根。

折折不出本卦、或流入父母、即為合法、不必拘拘於數之逆也、補註四三二一、知此即知倒排非是、

三四節逆去、皆在本卦、乃諸子齊發、一出卦即主離鄉、若歸還本位、反主為商、得財而歸、卦理不爽、竟若是之神、楊公豈欺哉、

去。補註龍指水而言。要逆去三四節。不出本卦。或折入父母卦。更妙。不曰一二三四。而曰四三二一。知此即知倒排矣。四子均

榮貴。龍行立遠主離鄉四位發經商。

便此節又中言本卦須折折相顧。若一折之後。

便出本卦。雖然得去。必艱辛矣。必三四節逆

去。皆在本卦。若出卦之後。又還歸本卦。反主為

商。得財而歸。若出卦之後。又還歸本卦。反主為

時師不識。挨星學。只作樞心摸。東邊財穀引歸

西北。到南方。推老龍。終版臥山中。何嘗不易逢

止。是自家眼。不的亂把山光覓。

傳東邊財穀二句。託喻即江南龍來江北望之

傳東邊財穀二句。託喻即江南龍來江北望之

傳東邊財穀二句。託喻即江南龍來江北望之

傳東邊財穀二句。託喻即江南龍來江北望之

傳東邊財穀二句。託喻即江南龍來江北望之

傳東邊財穀二句。託喻即江南龍來江北望之

意。元空妙訣也。歎息世人不得真傳。胡行亂走。旨哉言乎。

世人不知天機秘傳。破何益。汝今傳得地中。仙元密妙難言。翻天倒地更元元。大卦不易傳。

更有收山出。乘舟。水取衰敗。水之去來並重。倘三爻。流入地。便是出煞不消。煞字註明但看。

終篇歸重於種德、至言哉、不種德。雖得吉地、亦不能寔受其福、其中蓋有天焉、常見有此實事、非只空言常理也、

心若還求地。意有深藏舌。傳篇終述叙授受之意。成曾公安之善寶之也。

結義歸重種德。今之得傳者。不慎擇人。輕洩浪示。恐雖得吉地。不能寔受其福矣。而洩天寶者。

重違先師之戒。其不干造物之怒。而自取禍咎者。幾希矣。



版權所有 * 翻印必究

地理辨正疏批論
寶照經

玄空真解

寶照經

翔大圖書公司印行

玄空真解卷五

靜海又元子元祝去諱農氏述著 文魯錫男新之忻彼園參讀
同 里張松泉蔭氏參閱 大城門內傳榮昌光遠校字

地理辨正疏批論

都天寶照經

李永原句讀

*

楊公妙應

實作家傳

人生禍福由天

定賢達能安命

貴賤安墳富貴興全

憑龍穴真龍在山中

不掛山掛在大山間

若是沙曲星辰正

陽神頓水也。龍不重水。今言收得陽神定者。到頭結穴。必有雨水合樣。亦當以魁入收之。

發子傳榮。

玄空真解

寶照經

翔大圖書公司印行

此又言陽神三指朝。可見穴不是一定不論水。此句重在穴見二字。只要在穴上一望能見之水。則不可不論。若望之不見。雖有水不必論矣。若三指之水在穴上俱可頭見。則向面甚大甚顯。故出官條。且房房皆登也。

團此一節專論深山出脈。老龍幹氣生出嫩支之穴。好龍脫劫出平洋。百十里來長。離祖離宗。星辰出此是真龍骨。前節節出兒孫。文武脈中分直見大溪方住手。掛山皆不走。個個回頭向穴前。城郭。水。石堆水中。此地出。房起。津湖。溪。河。大。水。大。河。齊到。處。千。里。來。能。住。水。權。星。鎖。佳。門。似。大。將。屯。軍。頭。正。有。一。星。形。非。火。土。即。金。正。脈。落。平。三。五。里。見。水。方。能。止。二。水。相。交。不。用。砂。只。要。石。

大龍脫胎平洋結穴。故名脫劫。名出洋城。即周完何以知其龍上見圖下文有二水相交。不用砂。而則此自是行龍結穴。而城郭大龍出脈前行。眾山擁護。往往有結穴。而城郭不旺者。凡此皆大貴龍也。得傳云。或理脫却。近身私時。結穴時。龍之蹤跡愈變。而龍機勢愈疾。非左右二砂所能及。往往龍只單行云云。此一段。男得龍之精神。物不可遏。非尋子之筆。道不出。非誠真龍。每說不到也。

不用砂。非真主砂也。既有兩水相交。則

如麻更看破石高山鎖。密密來包裹。此是軍州大地形。細說與君聽。
 此一節。專言大幹得勢。行龍盡結之穴。謂之脫劫。龍又名出洋龍。雖則城郭要周完。總之城郭都在龍身。必翻穴上見。蓋龍到脫劫。出洋雖是山擁護而行。前數節。羣支翼張。羽儀健。至於幾幾。近身數節。將結穴時。龍之蹤跡愈變。而龍之機勢愈疾。此非左右二砂所能及。往往龍只單行。譬之大將匹馬單刀。所向無前。一時偏裨小枝。都追從不及。所以有不用砂之說也。高山不甚重水。獨此等龍穴。

砂自在水分。蓋穴既落於平洋。左右有大而龍虎壓穴。則穴必不真。今只言兩水相交。則水外高處。乃是龍完。豈真不是砂哉。

此外纏夾輔等砂。多是行龍來時。半路可置及五穴上。則四圍皆屬色。要實。只是龍身來時。白帶之物。到此望之。又兩面內向也。

以水為證者何與。山剛水柔。水隨山之行。以為行。山不隨水之止。以為止。而云直見大溪方往者。非謂山脈遇水而止也。正因山脈行時。水不得不與之俱行。則山脈遇水。水不得不與之俱息。故幹龍大者。遇水而止。水交環。有似乎干。果不能遇水而止也。既不用砂。而又云密密。抱要之真龍。遇水而止。不孤行。外纏夾輔。隱隱從水口。屋辰有時。大為破石。小為羅星。近在數里。遠之三十里。皆不可拘。前所謂砂。指本身龍虎而言。後所謂鎖。指外護捍門而。

玄空真解

寶照經

翔大圖書公司印行

大凡過峽。往往不見蹤跡。故有穿蛇反線。鋪造引地。穿泥渡水等名。而法眼見之。即知其確從以過。而不可少捨者。以石為證也。蓋龍常斷家。雖無蹤跡可尋。而以星過峽。破壁中間無脈。總時有石稜。法現假此石稜。其下抵之必有石脉。以方可稱為法眼。不但過峽為然。及至落平結穴。必見石方為真穴也。

言也。只要石如麻。則不止謂水口而已。正言本身結穴之地。蓋奔龍剝換數十節。其渡水崩洪。穿山過峽。不止一處。若辨石骨龍行。何以見真龍結體。今人見平地。誤認來龍。指為大地。正坐此弊也。數翻即有萬阜。或由人工。或造。或無真脈相連。又不見石骨稜起。總不謂之龍穴。所為平有龍。重起星辰。必要石如麻也。有石脈乃為真龍。有石穴乃為真穴。山龍五星皆結穴。其云落版。星獨取火土金者。大約近祖。龍宛蜺而下。都結水木。出洋幹結。踴躍而起。都作火土金。雖不可盡拘。而大體有

龍稱局窄山小。應故速龍老而寬山小。速應故速而久長。

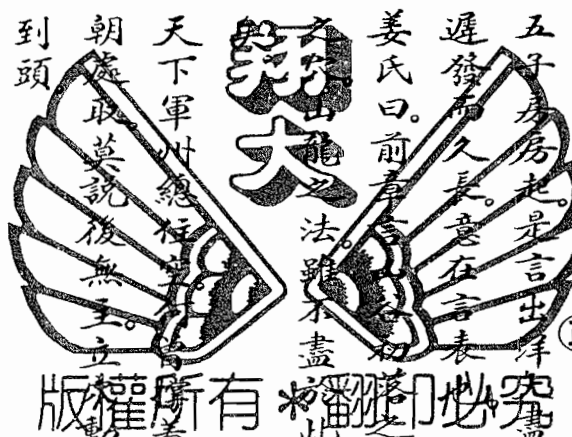
楊公指示山龍之後。發明平洋龍格。曰大聲急呼。正告天下曰。你們豈不眼見天下軍州。總住空手。又何曾掙着後頭龍也。不特後龍。將用何法以取龍。遂教以取之之法曰。只向水神朝家取。則真龍自在時而矣。

玄空真解

寶照經

翔大圖書公司印行

如是者。前章一葬便興。父發子榮。是言山中支結。龍稱而局窄。往往易發。此章言發福無休歇。五子房房起。是言出洋盡。龍老而局寬。往往遲發而久長。意在言表也。姜氏曰。前章言山龍之法。雖不盡。此而大略已備於此。天下軍州。總住空手。不特後頭龍。只向水神朝處取。莫說後無主。立動靜中問求。須看龍到頭。此節以下皆發明平洋龍格。與山龍無涉矣。



假如有中道光或大幹生枝入口或逆單煙放寬開口或聚煙出口皆為水神朝家。遷定以處四頭而看以處正時而即為真龍。以所謂江南龍未江北望水未富而是真龍也。但以此取龍無形可見。誰其信之。故又提醒之曰。以此取龍。實有真龍未應。莫說後無主也。水動物也。龍靜物也。一切一靜兩相交感而穴在其中矣。此便是龍之到頭也。

楊公唐末人。唐之言軍州。猶今之言郡縣也。蓋以軍州為證。見城邑鄉村人家墓宅。凡落平洋。並不論後龍來脈。但取水神朝繞。便為真龍。憩息之鄉。夫地靜物也。水動物也。水之所止。即是地脈所鍾。一動一靜之間。陰陽交媾。雌雄牝牡。化育萬物之源。所謂元氣相通。即丹家元問一竅也。此便是龍之到頭。非舍陰陽交會之所。而別尋龍之到頭也。識得此數。則知平洋真龍訣法。而楊公寶照之秘旨盡矣。國口訣見首卷按曾序以水對土。更細認蹤。指示對水認龍訣法。已為至明至顯。然地形變幻。難以一格相拘。或有

楊公之所謹按。曾序說三爻是四幹分枝之龍。抽嫩正結之地。楊公言只向水神朝處取。是兼不龍正結。單龍巧結。並借泰之向而言之。言向義後。一語總括其全也。

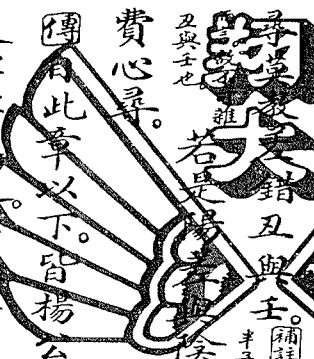
張蔭湖。不拘定於三爻。用之則無非三爻。只要向遠遠光一處獨見。非三義亦三爻矣。惟以遠光獨見者。必在龍水宮神。若遠在照神。則公水非獨我有。龍骨不真矣。

一道纏來無三爻之可認。曲來直入。寓三爻之來情。若僅拘曾序所言。則地形之不一者。不將取龍無據乎。楊公於此。說出只向水神朝處取一語。則言中之意。包括甚廣。是不必拘定三爻。凡見有一水向此有情。或直節透光。或窩聚豬窩。或穿處達寬。或圓來旁折。或他處皆小。此處獨大。或他處皆狹而長。在此獨寬而短。或他處皆暗藏纏抱。此處獨明顯停留。是皆可以三爻城內例之也。果見一地。四面整齊。舉眼四望。但見有一水透光。即從此定卦。然後配合山向。以立穴。是不必拘定三爻。而其理則無非三爻也。

將九星排在下卦上。作為掌訣。名曰換星。
今水脈。脊四字。是混人眼目之詞。平龍不
取分水。不取脈脊。但是來水轉折。一安即
目為過峽。而借喻言之。為分水脈脊也。

非真傳口授。未許執語言文字。妄談卦
九星之理。將子已集屢言之。何竟妄
作偽書以禍世耶。

楊公妙訣無多說。因見黃公心性拙。全憑掌上
起星辰。類聚裝成。為妙訣。大山喚作破軍星。五
星所聚。脈難分。但有出。一路脈。到頭要分水
土金。又從分水脈脊處。標把羅經照出路。節節
同行過峽。真。定。翻。好處。子字出脈。子字
翻。若。是。楊。公。秘。訣。字。字。血。脈。而
又字字隱。非真得口口相傳。天機妙訣者。未
許執語言文字。方寸羅經。而妄談二十四山八



補註：子字統於兌為後頭屯益四卦。居震宮。石
半子。家。統。於。壬。為。觀。比。坤。四。卦。屬。坤。宮。此。指。子。兌
石。離。左。為。陽。差。勸。君。不。必

屈曲為水星。方折為土星。圓結為金星。合
以星伴。則龍脈出身為吉。

平洋見有隱長水。其折轉處是何卦路。
如帶合林。不犯差錯。則名。為過峽。真
往而必結好穴。如遇駁雜。則作龍。已無可
取。何必費力尋之。

卦九星之理也。苟得口傳心受。則雖愚夫稚子
可悟楊公心訣。不得。傳心受。縱智過千夫。讀
破萬卷。何能道隻字耶。現書乃楊公當日裝成
掌訣。傳與黃居士妙應。大山喚作破軍。星有
水法。渙散。迷。五。羅。經。離。出。脈。未。見。分。明。
身。之。脈。其。脈。又。水。土。合。貪。巨。武。為。吉。
而餘星皆所不取。乃形局之星。非卦
爻。方。位。之。貪。巨。武。也。學。者。莫。誤。認。自。分。水。脈
脊。以。下。乃。屬。方。位。理。氣。矣。故。云。便。把。羅。經。照。出
路。也。蓋。看。得。水。神。龍。脈。既。合。三。吉。星。格。其。地。似



子字出脈等句只是在卦之內

此下示指明天地人三元卦格。取父母輔星

可取裁。乃將指南辨其方位。以定卦之合不合也。合卦則用之。不合卦仍未可用也。節節同行。卦象偏雜。乃許其為過。嗟。脈真。而知前去定有好穴。不然則行龍不見。翻雜到頭何處剪裁。字以下乃直指看龍。翻。舉坎卦一卦為例。若出脈是子字。須行龍只在子字一宮之內。乃為氣清純。如偏於左。西與丑雜。是子癸一卦。而丑字又犯一卦。翻。偏於右。而壬與亥雜。是子癸一卦。而亥字又犯一卦。翻。此為卦中之陽差陰錯。非全美之龍。故云不必費心尋也。

子癸午丁天元宮。卯乙酉辛一路同。補註取癸旁之字丁旁之字卯旁之字酉

共成五吉。珠為用卦精微之旨。因不肯說明。今四卦。故費許多周折。幸得補註指示。方得不入迷途。亦吾人之幸也。

楊公既秘六十四卦不傳。乃作傳者亦為守輕易洩之。將傳說生元宮六卦。又說此四支中有天元龍者存也。可見不是四支。即為天元龍。而三元偽書。乃以四支為天元龍。其不善讀書之甚者矣。

旁之字。指後節節四卦。以例其餘。凡交通初爻為天元。中爻為人元。上爻為地元。交通初上兩爻為人元。初中兩爻為地元。中上兩爻為天元。天地人三元。非上中下三元之謂也。

若有山水一同到。半取乾坤艮巽宮。補註不拘山與水其到時或在子癸夾縫中。此是真龍。

此承上節羅經。翻。言方位理氣。即天宮。其法分子午卯酉為天元宮。寅申巳亥為地元宮。辰戌丑未為地元宮。隱然天元之妙理。翻。欲使學者得訣方悟。其敢妄洩天秘。犯造謠之忌哉。此取四仲之支為天元宮者。非此四支皆屬天元。乃謂此四支之中。有天元龍者存也。而其本文又不正言。

補註云。此指後始節卦四卦。以例其餘。後在
 癸亥子半。始在丁巳子半。即在巳卯之
 半。故在巳卯之半。故傳曰。同中有異。若
 子與癸。午與丁。乙與卯。辛與酉。並有同列。
 其中則有大過頭損減四隅之卦在內矣。

不能實其言
 子午卯酉乙辛丁癸。必錯舉子癸午丁卯乙酉
 辛者。此其立有之結。已備出脈審峽定卦分星
 之密旨。觀之路同三字。中微異。經文上句。謂子不可
 乙不可。不可者。不可離。取
 天。一取地。地者。巽也。巽
 露其機云。此
 獨到非前此八宮一同到也。亦非謂八宮之山
 與之宮之水。一同到也。此四支中。任舉一支。
 與此四支中。一水。一山。即雜乾坤艮巽之
 氣矣。蓋子午卯酉。本是
 而與八干同到。即有一半四隅之龍。不可不辨。
 辨之不清。則欲取天元。而非純乎天元矣。末二

三吉是就九星說。如取七運破軍之龍。七
 運以運貪狼為父母。破軍取三吉。貪狼
 取一星。故曰三吉。
 五吉者。今運取輔運。再合父母為五吉
 也。如七運以三運為輔。七運以運為父母。
 三運以九運為父母。七運一卦收龍。一卦收
 水。再取父母一卦為三吉。再加輔運卦。輔
 運之父母一卦。共成五吉。陽男之卦。按
 取輔運一卦者。輔運卦中有水現也。既
 有水現。對面而有龍氣。隨之。以注穴。然
 則輔星一卦。不足而卦。亦不必再取
 輔星之父母。
 屢屢提醒。元宮大卦。欲人借此啟悟也。

句輔星五吉。指天元宮最清者言。蓋天元龍雖
 包諸卦。而九星止有三吉。恐日久發洩
 太盡。未作衰微。故須兼取輔星宮龍神。此節論八
 為貪狼。合氣入穴。以成五吉。蓋本卦必有父。然
 元而兼兩元。此節論替矣。故目之曰真龍。
 其為美之辭。此節論山者皆指水。蓋平洋
 必為山。水中亦有山。山者皆指水。蓋平洋
 九星中。左輔右弼。蓋有所例。一則九宮卦例。以
 一白配貪狼。二黑配巨門。三碧配祿存。四綠配
 文曲。五黃配廉貞。六白配武曲。七赤配破軍。八
 白配左輔。九紫配右弼。本運合十輔星。一凡為貪
 狼。以此為天元龍提訣可也。此

此辨別卦例小遊年與巽不同。

形兇星。在龍身上看行度。

天玉經元空大卦之定理也。一則八宮卦例。將
 輔弼二星并十宮合配八卦。製為掌訣。二十四
 山。於納甲之下。互起窮源。為立向消水之用。
 陽宅天醫福德。亦同此法。以之彰往察來。皆
 無明驗。蓋此二星。乃辨別十四山起八宮。唐一
 所遺。後人指為滅蠻經者也。二說真偽判然。
 不可誤認。五吉。一吉。蓋形局九星。以水土金
 三星為貪巨武三吉。而輔弼為入穴收氣之用。
 方辰九星。亦有三吉。雖以貪狼統龍。而每宮自
 有三吉。不專取巨武。此節天元宮兼輔為五吉。
 中有隱語。非筆墨所敢盡。既云五吉。則分輔弼

明明說從實推詳。不啻說夢而後人妄
 作偽書。仍竟以千支牽拉為卦。以禍當
 世。向昧昧也。

四運六運。主中元。雖取輔星。仍在三元。而氣
 不能通於他元。故云通隔。必須取父母相

作兩星。以配九宮。其非八宮之穴明矣。若在人
 地兩元。別有兼法。見諸下文。此節以下。所舉千
 支卦例。俱帶隱謎。若以實推詳。不啻說夢。非楊
 公言外之奧旨矣。
 辰戌丑未地。元龍。甲庚壬丙為正向。脈取貪狼護正
 龍。此取四季之支。元龍者。亦謂此四支中。
 有地元龍者存也。此四龍原在乾坤艮巽卦內。
 故曰夫婦宗。元氣局逼隘。不能兼他元為五
 吉。此節論六運。可兼四運。同在中元運中。非兼他元也。止取貪狼一星。真脈入穴。護

玄空真解

實照經

翔大圖書公司印行

要歸一路者。取同運卦也。最難者。取補運卦也。單收同運。則一氣直達結元。無從收。故必取補運。以備結元。為其補救之法。故以事論。七運人元必去丙。就己去壬。就亥。含同運。大有此卦。不用而取己亥中運。需看二卦為補。補救於將來。為善小。良策。

收坤中卦之。取寅中既濟為父母。故曰明。夫之中。取寅中未濟為父母。故曰御門。

已而宜向大門上。亥宜向得巽風吹之。而補注言之甚精。然尚有餘義未盡者。不言而向得巽風吹。亥宜向天門上。而巳已向天

辨卦而言。處處欲要歸一路。蓋一路者。當時直達之機。兼取者。先時補救之道。不直達則取勝無難。鋒不補救則善後難。策二者不可偏廢也。總觀二節文義。子午卯酉配乙辛丁癸。辰戌丑未配乾坤艮巽。天門宗。而寅申巳亥。獨不配。寅申巳亥。為夫婦。則其本意。不以甲庚壬合天玉大五行作用。而十二支配十二干為一路之格說也。故不曰寅申坤艮。而曰寅申坤艮。非以寅申坤艮。申為艮也。已屬巽。而反曰天門亥屬乾。而反曰巽風。顛倒裝成。其託意微而

玄空真解

實照經

翔大圖書公司印行

門亥宜向巽風。蓋寅申中各有三卦。卦宜用已所向之亥。申三卦之晉卦。食在中比七數之卦。宜用亥而向之。申中七數。需卦。故錫舉以見義。此句當領開讀。食狼原意。所取之食狼不備也。食狼不備。則當求速。何以求速。必穴中坐向有病。人未之知耳。然原前兼論。蓋胎元不長。而食狼力弱。久久必發。大約二十九年。氣行兩週。方生果也。

且幻類如此。至其立言本旨。不過隱然說出陰陽交互之象。然篇中皆錯舉名目。不肯分明。至後篇至客東西方路出鱗。而終不顯言。先賢之秘。如此。使我。有。機之懼矣。貪狼原是。人未知。立宅安墳。過。生貴子。好男。大。得。而施力遠。何云發遲。此言。地。不當正卦。旁他涵蓄。力不專。是以遲也。約畧之辭。生貴子。正見誕育。其以昌世業。隱貪悠久之義。非若他宮一卦。乘時催官。暫發之比。若夫應之遲速。

平地草生時。時時搭樓閣。塔石為峰。真
茅廬人說夢。
穴西主車。與江西龍士望江東同義。

平洋既主未。穴。從旁而向。平。已坐實。平
龍不導脈脊之義。既一既穴。下付伏案。必
毫毫疑義。
從立穴。酒洋堂。收五吉。氣。謂之合龍。於
此指示有地法。從何下手。

是不一端。烏可執此為典要也。

立宅安墳。要令龍。須撓對好奇峰。主人有禮

客尊重。客在西。分主在東。

傳山龍真結。必對尊星。而後出脈。或迴龍顧祖。

或枝幹相朝。必對尊星。而後出脈。或迴龍顧祖。

翻山龍真結。必對尊星。而後出脈。或迴龍顧祖。

無來落。但以水。結。有山水。自山。雖有

奇峰。並非一家。骨。內。向。無益。故只从立穴處

消詳堂。為。收五吉之氣。而合龍。而不以朝山

為正案也。未上句。乃一篇之大旨。精微元妙之

談。所謂主客。又不止於論向。而指龍為主人。向

主客指陰陽之對待。山水之交。明之說。龍
與水對之義。却引而不發。

既字使字下。得十合。決斷。款人不疑。

陰陽之物。原是不開合。不。上。形。之。與。形。見

形。可知。形。人所。能。明。今。言。有。此。主。客。有

此。客。有。此。客。便。有。此。主。蓋。見。有。形。之。水。而

知。有。年。形。之。龍。以。隨。之。故。曰。雖。云。三。物。實。一

氣。連。貫。又。云。如。形。隨。形。如。谷。答。響。云。云。
蓋。指。其。相。應。之。確。款。人。必。信。也。得。小。亦
苦心哉。

為賓客也。主客猶云夫婦。實指陰陽之對待。山

水之交。媾一剛一柔。此一牡。元竅相通。皆在

於此。言有此主。既有此客。此客便有此主。主

客雖云二物。實一氣連貫。如影隨形。如谷答響。

交結根源。一。主。一。客。非。一。主。一。客。非。一。主。一。客。非。

賓客對也。東。西。盤。舉。一。方。而。言。亦。可。云。主。在

分客在此。主。在。此。分。客。在。南。主。在。南

顛也。自天下軍州至此。權。論。平。洋。龍。法。其。中。卦

位於支秘訣。總不出此二論。故於結尾發之。以

包舉通篇之義。學者所當潛思而曲體之。

玄空真解

寶照經

翔大圖書公司印行

姜子思不 平龍特書天下軍州總住空二語
皆口說通指提去論。并其人勿將利快過峽等
字。纏擾胸中。只在陰陽大交會處。悟其真機。而
後平龍消息。始平排海。而不明此義。只將陰龍
未融。移易糾纏。則造化真機。何從窺見。第
年語者。空自茫茫。高山平洋。總歸魔境。云云
真字全針聲聲。轉南。姜子敦楊公度
心切。而實心實。心同一揆矣。

姜氏曰。一自寶照發明平洋龍格。開章直喝天
下軍州總住空。可預字着後頭龍大聲疾呼。朗
吟高唱。此為楊公撰著。此書。通篇眼目。振綱絜
領之處。不可泛泛讀過。蓋平洋龍格。舉世所以
茫然者。只因陰陽大交會處。翻山龍混入。無從剖辨
辨。失其一二。不識其一二。楊公苦心喝此二語。
醒人千古大夢。使知平權二宅。不論坐後來脈。
凡生空之處。反有真龍。實之處。反無真龍。與
山龍之胎息孕育。截然相反。欲學者從此一關。
打得透徹。更不將剝換過峽。高低起伏馬跡蛛

張子於對水認龍之法。終屬隔膜。視未龍
之剝換起伏。可知矣。一語。可知其胸中。終有
個剝換起伏。作纏擾。而未能掃淨。蓋由於於
對水。認龍。所以然。未能透徹了悟。故猶失
之茫然。

對水認龍。其真機。余曾於天元歌論之。蓋
陰陽感應。本於天然。不知者。謂其玄妙。如主
者信其必然。水為陽。陽中有真陰。地為陰
陰中有真陽。地中之真陽。散漫平鋪。存在
皆是。無所獨厚。字以獨薄。悠之。高之。常
與土膚之上。天氣相連。雖具生機。勢常渙
散。乃忽有一條亮水。逆光周環。自彼流來
內地中。真陽不散。少停。而往去應往。之勢
疾。逆事。劫大化。深淺之氣。隨之。成纏繞。
緩相從。蓋往居之勢。疾而或涵。故也。往居
者。行玉也。也。逆其究。而真陽之氣。不消

絲草蛇灰線等字。纏擾胸中。只在陰陽大交會
處。悟出真機。疏余三年前曾將此註批教。近以天下軍州前後二節。按之於地。
神理。結。約。本。之。合。分。而。理。非。可以。言。指。形。各。者。蓋。洋。州。學。城。也。全。賴。水。
矣。消。之。去。而。回。而。後。去。與。全。局。水。會。而。後。下。砂。之。兜。抱。連。轉。可。知。矣。所。謂。穴。落。
於。河。圖。中。者。其。龍。未。便。從。龍。觀。察。而。龍。勢。在。其中。此。真。大。元。空。之。真。機。妙。諦。也。至
拘。拘。專。以。目。前。事。理。遠。近。洋。州。之。水。非。獨。龍。獨。屬。中。下。之地。耳。而。泥。於。擇。者。後。龍
者。更。無。而。後。小。者。以。是。十。字。方。位。以。次。而。陳。絲。絲
論。矣。而後小者以是十字方位以次而陳絲絲
而龍亦更無掛漏之虞。平龍既無掛漏。
來脈。膠葛糾纏。則通氣。精何從窺見。雖授之
以八卦九星之奧。亦無權施也。窮年皓首。空自
茫茫。高山平洋。總歸魔境。我於是益歎楊公度
人心切也。後篇所以覆舉二語。重言以申明之。

玄空真解

寶照經

翔大圖書公司印行

玄空真解

寶照經

翔大圖書公司印行

不於此作疑止而不夫。有以正。而大凡其陽
之氣。通常極其成傷者。時相。對面之
水。還有其節。通元。論二。三。節。其大凡
真陽中。如余。隨其卦氣。以相。而。同。其。穴
中。故。而。界。三。又。其。氣。結。轉。其。千。里。其。氣。皆
注。於。三。又。以。感。對。面。之。龍。而。龍。亦。在。此。千
里。之。氣。而。愈。壯。也。

而水界龍連生窟者。穴為三。之。口。之。口。

意深切矣。

此篇前十二句為一章。言深山支龍之穴。中三
十句為一章。言幹龍。殺出洋之穴。此二章
皆屬山龍。後四十二句。分七節為一章。言平洋
水龍之穴。

翔大

軍州總領。須看後來龍。時人不識

元機訣。只道後頭少。權大凡軍州住空龍。便

與平洋。墓宅同。州縣。版住空龍。千軍萬馬悉

能容。分明見者。猶疑慮。龍不空時。非活龍。教君

看取州縣場。盡是空龍擺撥蹤。莫嫌遠來無後

從幹小生來。而。以。而。此。兩。界。相。連。龍
從。對。面。來。入。於。兩。界。之。中。為。兩。界。寬
收。而。止。也。有。以。兩。界。而。界。外。而。龍。虎。以
銜。穴。風。從。何。而。得。乘。之。故。不。畏。也。

玩山龍。其。論。脈。系。平。洋。其。論。氣。結。二。語。時。未
融。二。字。之。屬。於。山。龍。則。平。洋。不。論。未。融。可
知。矣。平。洋。特。用。氣。結。二。字。為。三。形。可。見
更。可。知。矣。

玄空真解

寶照經

翔大圖書公司印行

龍。龍。若。空。時。氣。不。空。而。水。界。龍。連。生。窟。穴。得。水
兮。何。畏。風。但。看。古。來。御。相。地。平。洋。一。穴。膝。千。峰。
傳。天下軍州二語。前篇。經。喚。醒。楊。公。之。意。猶
恐。後。人。見。不。真。信。不。篤。故。反。覆。咏。嘆。層。層。洗。發。
窮。追。到。底。聲。勢。如。此。故。又。恐。概。說。軍。州。大
勢。恐。人。不。信。只。在。世。人。揀。擇。空。龍。切。勿
取。實。龍。作。擇。也。所。以。其。斷。何。也。山。龍。只。論。脈。來。
平。洋。只。論。氣。結。空。則。水。而。氣。來。融。結。實。則。障
蔽。而。生。氣。且。塞。而。眠。但。見。泚。泚。平。田。毫。無。遮。掩
疑。為。坐。下。風。吹。氣。散。之。地。不。知。水。神。界。抱。陽。氣

此皆天玉已言。每有另解。

總可呼在虛空上。

中和。平洋之穴。無水則四面皆風。有水則八風頓息。所謂氣乘風則散。界水則止。古人之言。正為平洋而發也。

究

子午卯酉四山龍。坐對乾坤艮巽宮。莫依八卦陰陽取。羅經審穴陰陽差錯。無窮。百二十家渺

無談。此訣元機大祖宗。來龍須要望龍穴。後若

空時必有功。帝座帝車並帝位。帝宮帝殿後當

空。萬代侯王皆禁斷。予今隱出在江東。陰陽若

能得過此。蚯蚓逢之便伏龍。

傳此明八卦之理。即前子午卯酉屬坎離震兌

四卦。乾坤艮巽又四卦之義也。所謂坐對。非指

稍不同。知通者。亦以從提醒。道字。

山向。蓋四正卦與四隅卦。兩兩相對。故云然也。八卦陰陽者。指八卦圖行。以乾卦領震坎艮三

男而屬陽。坤卦領巽離兌三女而屬陰。此先天

之體。非後天之用。以之論陰陽。則差錯而敗不

勝言矣。談陰陽者。百之一。皆此是彼非。渺無

真訣。惟有元空大卦。乃陰陽五行大祖宗。聖聖

相傳。非人勿示也。識得此訣。雖帝王大道。瞭若

指掌。特禁秘而不敢言耳。楊公自言。既得至道。

不敢炫耀於世。故披褐懷生。把道無言。然天寶

雖秘。惜而救世之心。未嘗少懈。曾於天玉經江

東一卦諸篇。隱出其旨。世之好陰陽者。有緣會

此經係于文指點二十四卦之意。以言兩卦之收而變之起之法。

遇信而行之。頃刻有魚龍變化之徵也。或云。楊公得道之後。龜先晦跡。背其鄉井。隱於江東。俟

者。子午卯酉四山龍。兼子出最豪雄。補註：子兼為頭後二卦。合一六壬癸丁

為始。大過二卦。合四九。餘數此實變起之法。公年子亥。翻行脈。半吉之時。又半

必將小自。大有大過。二卦。子午行。為始。二卦。變收亦吉。然三合盤一字有二卦半。故又為半山。餘做此。坐向乾坤。兼子位。補註：此即指震巽艮兌四卦。為周星。兼輔

而成五吉龍。

傳：此皆楊公隱誌。舉四版為例。若得龍在子午

卯酉四支。長流不雜。雖兼帶干位。總不出本卦

之內。其脈清純。故云最豪雄也。若乙辛丁癸。雖

屬單行。未免少偏。即犯他卦。所以吉凶參半也。

言子午卯酉。而乾坤取巽。不外是矣。言乙辛丁

癸。而申庚壬丙。不外是矣。辨龍既清。乃於諸卦

位中。隨便立向。則又以方員為規矩。而未嘗執

一者也。

辰戌丑未。四山坡中。庚壬癸葬墳多。補註：此節重案地元若依

此理。無差謬。清黃帝石天。無為官。自有起身

路。兜孫白屋。出登科。補註：此中生氣。先天後生。故後時師休把口中歌。絕只因用卦安。何

見依卦出高堂。陰山陽水皆真吉。下後兜孫禍

百端。水若朝來須得水。莫貪遠秀好峰巒。審龍

玄空真解

寶照經

翔大圖書公司印行

凡有山水。可以不論山。而有水之山。不能不論水。此四語。要言不煩。學以當熟記之。

祖脈非本脈。言所用之一卦也。故曰元空之祖脈。

八卦九星乃陰陽之大總持。故凡有山之水。可以不論山。而有水之山。不能不論水。若遇山水相兼之地。未可但從山龍而論。還須細細尋求。亦必合此元空大卦之訣。而後墓宅產公侯也。祖脈必要支山蓋從四龍而論。下穴立向。則不拘于之矣。此祖脈乃元空之祖脈。非山龍之來脈也。讀者勿勿錯認。寅申巳亥。乙辛丁癸。俱屬易犯差錯之龍。故曰。騎龍走水交流。文有殊義。無則此山北水。而科名祿敬者。不犯差錯故也。孫鍾墓在富陽天子岡。本山龍而收富春江長流之水。故引為證。

玄空真解

寶照經

翔大圖書公司印行

四龍朝祖元空水。指地謂之朝祖。而北向穴後為四龍朝祖。指地謂之朝祖。而北向穴之法。穴場上必有一股小水。合作三叉。此則空卦象也。

來龍須看坐正穴。後若空時必有助。州縣官衙為格局。必然清顯立威雄。范蠡蕭何韓信祖。乙辛丁癸足財豐。亥壬豐隆興祖格。己丙旺相一般同。（補註）乙辛丁癸不可雜。而可以己不可雜。寅申巳亥不可雜。而可以己不可雜。寅申巳亥。元空要收五吉。須在乙吉。乙辛丁癸。穴場上必有一股小水。合作三叉。此則空卦象也。紫緋畫錦何將顯。三牲五鼎受王封。龍四朝祖元空水。科名祿敬及神童。後空已見前篇訣。穴要窩鉅財。對面試看州衙及臺閣。那個靠着後來龍。砂揖水。羅城擁衛穴。居中依園取向無差誤。不是王侯即相公。後空之吉。屢見篇中。而此章又反覆不已者。

穴後有水處其中停坐為正穴無水偏側也坐
正則受氣均此言向也氣也

蓋後空不但無來脈而已并重生下有水乃謂
之活龍擺撥而成真堂有氣也故首句云坐正
穴實指穴後有來取為正堂也古賢舊蹟往往
如此偏地錯所謂杜甫李太白祖此又引范
蠡蕭何韓信終合真格下解諸干支言不論是何
卦後只要合得五吉收歸坐後發福如許爾故
下更即接回龍朝祖元家水分明指出前朝曲
水抱向穴後乃曰龍顧祖之格也神童黃甲必
可考矣篇中又有言後堂之訣已見前篇然恐
人誤認只取坐後無來脈便云有氣不知穴後
必須水抱成窩鉗之形而後謂之到宮若但云

小必北或窩鉗之形取其有環氣
砂揖水朝羅城擁衛小城論如自然有此
形勢

天機妙訣由世俗之說不同蓋卦有八宮各宮
八卦各宮雖是八卦而八卦中上有一卦相
通至各宮各運有一卦也看此一卦是居
於西山何于何支何卦之上凡星排批
必房相連則同運一卦曰夫若倍倍倍
倍不夫天心大運男婦取效

空耳非坐水之空空何貴焉砂揖水朝羅城擁
衛皆就水神而論穴居居中指坐穴也此節直
說出王侯將相天地為宅非泛論也

天機妙訣本不同八卦只有一卦通補注如運為各卦
此蓋字在乾為天

卦一係不乾坤艮巽離何補注此卦一係不
乾中艮巽離何乙辛丁癸

流轉要相連莫把天星稱妙訣錯將八卦作先

宗乾坤艮巽出宮貴補注此卦一係不
乾中艮巽離何癸田莊位甲庚壬

丙最為榮下後鬼孫出神童未審何山消此水
合得天心造化補注此卦一係不
乾中艮巽離何

傳一部寶照經不下數千言皆半含半吐至此

此書以知二十四卦而主書中言
八卦不可離。後世多因心生疑。則尋其
訣。奈何何以八卦于支。論生剋衰旺。是偽
書以禍人耶。可歎可歎。

忽然漏洩。蓋陰陽八卦。不過八卦之理。而篇中
從書面說。此亦不是真妙訣。以見六面卦方為真訣。
乃云八卦不是真妙訣者。正為不得真傳。不明
用卦之法故也。而其所以不明用卦之法者。皆
因泛言八卦。而不知八卦之中。止有一卦可用
故也。大五行秘訣。不過用此一卦。即從此一
卦。流轉九星。便知乾坤艮巽諸卦。落在何宮。二
十四干支。落在何宮。而或吉或凶。指掌瞭然矣。
俗師不得此訣。妄立五術。有從四墓上起天罡。
以為放水出煞之用。如何合得八卦之理。夫收
得山來。乃出得煞去。不知一卦作用。山既無從
收。一卦不收。諸卦干支。又何從流轉九星。求純

主人勉入印海。以此小書得悉。

棄取。而消水出煞乎。今人但知二十四山。處處
可出官貴。處處可旺。處處可出神童。而不
知二十四位。水路交馳。兼帶何卦。收何山。乃消
得此水。出得煞去。此訣與前書不同。夫既不能收山出
煞。則其談八卦。論干支。皆胡言妄說而已。何以
契合天心。而造化在手。也。天心即天運。非善人
合天心。家不能過也。夫五符所謂一卦。即指天
心正運之一卦也。篇中斷此二字。其間元妙。難
以明言。楊公雖指出天。反權卦之端。而其下卦
起星之訣。究竟未嘗顯言。則天機秘密。須待口
傳。不敢筆之於書也。

傳之三書者。亦非見其子。故其論。皆全
何似。此卦。十支論之也。怪哉。

城門一訣。為良。誠哉。為良也。

誠哉。城門一訣。則此法。皆有人手。索。所以
五宅。為壞。有不吉。昌。以手。

姜氏曰。篇中八卦干支。縱橫錯舉。原非實義。細
玩此節。何位何宮何地等句。即知經文皆屬活
句。非死句也。我師於前篇註中。切戒學者。毋得
執定方位。意在此兩。凡請楊公書者。當知此意。
非獨寶照而已。天下青囊。無不皆然。

五星一訣。非真術。城門一訣。最為良。補註。城門。消水口也。
註。明。青囊。家。水。對。三。

庸愚多疑。此要將卦例。斷陰陽。不向龍身觀出
脈。又從砂水斷穴。祥。約。寶照真秘訣。父子雖
親。不肯說。若人得過。是前緣。天下橫行陸地仙。
傳前章既言一卦下穴。收山出煞之義。此章又

城門一訣。為全書之總義。知得此義。則全
書有用。不知此義。則生時。則山。之。壞。盡
知。中。有。不。至。其。下。手。至。知。此。法。對
龍。頭。在。數。垂。注。而。已。

城門一訣。為龍身。出脈。正。是。一。家。骨。肉。精。神。
貫。通。諸。城。門。乃。能。觀。出。脈。能。觀。出。脈。
便。能。識。城。門。故。笑。
侯。城。城。門。云。云。子。謂。城。門。一。訣。
乃。楊。公。授。丹。露。膽。之。論。子。母。之。道。
以。抵。肝。露。膽。說。同。洞。快。

直指城門一訣。楊公此論。真可謂披肝露膽矣。
蓋五星之用。其要訣。俱在城門。識得城門。而後
五星有用。於此作三宅。與興隆者矣。城門一
訣。與龍身出脈。正是一家骨肉。精神貫通。能識
城門。乃能觀出脈。能觀出脈。便能識城門。故笑
世人不識此秘。而要談翻。從砂水上亂說。穴
祥。此。以下。皆。楊。公。鏤。精。抉。髓。之。言。得。此。便。是
陸地神仙。父子不傳。失所師傳之禁戒。如是。豈
敢違哉。
世人只愛迴迴好。不知水亂山顛倒。時師但知
請八卦。卻把陰陽分兩下。陰山只用陽水朝。陰

是配合不情之陰陽。
都分六卦。即六十四卦。天地之陰陽。都包括
在六十四卦。故曰縱陰陽。二十四卦之陰陽。洞明
精微。則既知觀山。吉凶立判。故有主派。然猶
須識得山水之情意。皆是山水有情之意。
相通不相通之令。擇其相通。故合而為一。
自然靈氣一併相鍾。而宮殿必靈矣。
陽男之所擇地。同在一卦之中。則情意
相通。一經六卦。則情意不相通矣。

是陽山。即是陰。陰即是山。陽即是水。故只云陽水陰山。而不更言陰陽山。知此可讀實照經矣。知此者。亦不必更觀實照經矣。都天大卦總陰陽。玩水觀山有主張。能知山情與水意。配合方可論陰陽。

圖說接上文 都天大卦。豈有他哉。總不過陰陽而已。真陰真陽。只在山水上看。而玩水觀山。須胸中別自有主張。此主張非泛泛主張。乃乾坤真消息。所謂天心是也。山情水意四字。全經之竅妙。今人孰不曰山水有情意。而不知世人所謂情意。非真情意也。識此情意。則是陰陽便成。

平洋談話，說了千言萬語。要不過索
王相示接，而以相示接即是情盡識
淨此實主情意。即是約松求附談
也。

三奇之儀。九星九宮。天干地支。皆俱是假託。名目時時。信以為真。誤人不淺。若能識得清陽動靜。邪氣不助。而合之哉。

配合青囊萬卷。盡在個中。嗚呼至矣。
都天寶照無人得。逢_Ⓡ踏路尋龍脈。前頭走到
五里山。遇着賓主相交。整欲求富貴。頃時來。記
取筠松真妙訣。
傳上文說到山情水意。翻大卦之理盡矣。此
節又贅數而言。此都天寶照。不輕傳世。若有人
能得此觀山玩水。一列山情水意。賓主相交
之處。用楊公訣。坐持之。頃刻之間。造化在手。蓋
一化熱腸深望人之信。從而發此歎也。
天有三奇地二儀。天有九星地九宮。十二地支
天干十干屬陽兮支屬陰。時師專論這般訣。誤

者蓋楊公謂直朝子孫。於形似係捨以不詳耳。此謂凡直朝皆不詳也。故原有李姓墓。在山午向。向而大過卦中。有澤水成德。為萬里許。深不過數寸。其穴葬陰。不取年祖。地故曰不取。價且甚昂。因得自買。而若干故連得收發。遂成小塚。不千年。乃大富。衣服車馬。若然大家矣。今其上元。遂漸凋敝。尚有王保小塚。馬蓋不也。蓋始之故也。

環三面。中樓下皆奇花異草。騰驤躍驥。賓客盈門。乃治同治六年。被賊劫搶。由是遂零落。光緒己卯。余為友人相地。至其處。見高姓樓宇。盡成瓦礫。僅尚有瓦房一所。花園戲樓仍在。蓋有一支。能以教讀為業。其宅尚存。往觀其塋。無甚清處。僅僅合下元旺氣而已。不解其發富何以若是之雄也。其村墟甚小。四外曠野。因為王姓看地。至其村北王姓塋。即山西向。前臨古河。深可丈餘。寬約三十餘丈。遠觀此河。自西北來。直趨東南。此段直河。約長八九里。趨向東南。直朝高姓之宅。高宅兩旁。小戶房屋。皆在此水線

楊公之所謂。反子之柄。皆是真。故能催發。然其氣終鮮冲和。故出人多暴戾。常不孰也。

張蔭河。此子柄催發之宅。得力在直節。

外。受氣不着。余遂置針盤於河之中心。正是觀卦朝水。不偏不斜。全水皆在宅中。滿收觀卦。余遂知高姓之所以富也。然僅得子息之氣。故初交上元。即敗如灰燼。此真水來朝。陽宅之一證也。此外直水催發者。不勝指屈。余著有地靈存驗記。備載其詳。又反去之水。其水之背。凶不可當。各皆知之。然反水亦有發者。惟不正居其背。居其有稍初轉處者。必衝線其得遇直節也。散縣某姓地。其穴居反弓之精。水初轉處發富甚雄。然來源匪正。其人皆拔扈。蓋反氣不和。故應如此。此反水催發陰宅之一證也。又有文安縣

玩轉結穴奇蹟寬窄不迫則水徑太迫在
容而者為裏頭蓋因為裏頭樣正則則
脚矣

水抱太迫另有一枝水引插入抱水外
有樹動之氣而穴中一氣不鬱悶
而醒松故反不絕止吉

破直而深四面陡坎可知所以為凶也
荷信以急葬穴氣太過為凶亦是經驗
之言若不遇此而為之凶

圓平洋穴取近水三方皆可逼窄惟穴前明堂
須寬容不迫展舒穴氣若一水裏頭穴無餘氣
雖環抱亦不發若而前另有一枝水到則又以接
水呈秀其逼窄之氣有所發洩反不為凶爾
茶槽之水實結靈氣作龍一例求穴前太偏
割各脚不見榮分反見愁

傳穴前池塘水聚天心者陰龍水本為吉局若
直深坑形似茶槽則非斷格或明堂寬曠猶未
見凶更加急葬穴氣太偏則有凶無吉矣同一
穴前池水形局軟硬立穴緩急其應不同不可
不深辨也

楊公前言直水之凶今又以直水為吉
見余前論之不悖

元武水來直而對堂方為某之武水
方為坐心穴以收之曲不直吉和老分
龍因西一直者收一卦故謂分龍若
龍有曲直而仍在一卦之內而此分龍
矣字此派知所末之直第寬大心
坐固可收其中氣偏左偏右皆相度
其官另擇一卦用之不可拘於正生
之外使左右兩穴所取之水有偏輕
偏重之失

元武擺頭有多般未可慳然執一端或斜或側
或正出須憑直節對堂安擺頭直出是分龍須
審何家龍脈蹤大山出脈分三訣未許專將一
路窮

傳元武水來未合後堂活龍之格宜為正坐之
穴矣然亦須詳其來法辨純雜定吉凶未可
執一也蓋水有偏出正坐不同惟直節對堂安
乃是真元武水若擺頭而來而又直出前去一
曲一直之間龍脈不一是謂分龍不必分兩道
而後謂之分龍也須察其曲來是何脈直去是
何脈細細推詳而後可定其何家蹤跡以便下

必

婦男之新據。小有偏輕偏重。一過水
多一過少也。小男一過必無他卦之
小化故另擇外用。

合此水與龍神細推詳。以看家水與龍
左何卦而定。或元武之宮求。右用何卦
同氣。故夫然穴法可得。然水法可見。

卦若是大水。則不止一宮之氣。正坐是一脈。偏
左又是一脈。偏右又是一脈。故云分三訣也。論
坐後之脈。請詳曲當。搜剔無遺。乃至於此。可謂
明察秋毫者也。
崔止齋曰。曲來何脈。看水神曲處。屬何卦路。直
去何脈。看水神直處。屬何卦路。正坐一脈。正坐
一卦也。偏左一脈。偏左一卦也。偏右一脈。偏
右一卦也。然非一水。有五卦可收。五穴可下
也。合他水與龍神。細細詳。而天然穴法既得。
天然之水法自見矣。

家家墳宅後高懸。太陽不照太陰偏。必主其家

陰陽氣不齊。故主絕丁。然其止於外
是而旁之。必入之。左有左絕。右有右
絕。然其旁之。不然也。且所謂之。不
知地之。而穴場平地。所。有主絕丁
者。有界水。有在外。有妨。

多寂寞。男孤女寡。實堪憐。

因此即後穴之義。因世人都喜後高。故復叮嚀
如此。人但知後高為有兜托。不知其掩蔽陽光。
而偏貼陰氣。生機漸絕。必令伶仃。故有孤寡之
應也。可不戒歟。觀人。後有挑築。兩三重
者。其害何。特為指出。在單言平洋格法。若

是山龍之穴。又以後高。所。太陽正照而吉。後空
為失陽而凶。讀者莫錯也。
姜氏曰。首節言山龍。後八節言平洋。皆形局也。

貪武輔弼。巨門龍。方可登山。細認蹤。水去山朝

此等高山皆指小言。書中此例甚多。

法以形局星排

平洋山水形局星排

此合上第一言一三言皆論形局星排

本山向指同宮八卦也。如乾為山則尖也。若
大旺者七卦皆為納甲。夫龍與山向配合陰
陽同宮八卦。內卦皆一陽。或謂一卦之上再加
八卦是也。八卦既同一條。既是一家。以宗法

皆有地。不離五吉在其中。

因此節及下文九星皆指形局而言。蓋見其星
休合吉。方登山而定其方位。若形局方位皆吉。

即水去亦吉。今人動云第一莫下去水地。謬矣。

朱爾謨曰。若果詳下去水地。極宜審慎。

破祿廉文凶惡龍世人墳宅莫相逢。若然誤作
陰陽宅。縱有奇峰到底凶。

傳此二節專言平洋九星水

本山來龍立本向。返吟伏吟禍難當。自縊離鄉
蛇虎害。作賊充軍上法場。明得三星五吉向。轉

禍為祥大吉昌。補註此節龍字不兼水論。不然坤乾水坤乾均不立向。就四
正而論。僅立坎離二向。就若少向論。僅立庚兌二向。可乎。宜與通要

同祖陰陽配合。自有自相配合之理。先子之
祀同姓不為婚。亦以義也。休自生自配。則倫
理而氣恩來。便化本根。初枝葉。故曰
反吟伏吟。

反吟伏吟

此節余有疑甚久。先以張疏所言乾卦指外
三爻言。後覽金書。始悟外三爻皆可立向。以
乾山乾向水朝乾等語。是也。後細讀諸傳
到可。不犯本宮向。則大悟。而初確是同宮之
八卦也。豈能傳一字小經下。每下字。必有一
字之義。凡同地者。之任意泛濫也。今特將金書
山字。忽換以宮字。則不誤。妙於悟矣。

且余從茲為千年。以見本宮之水。立
本宮之向者。莫不立見奇效。亦未矣。是

諸格參看為是。補註誤解。讀者須知。

本山本向。非子龍向。且龍且向。倒騎龍之
謂也。蓋指八卦納甲而言。補註乾為本卦則乾
山龍有

納甲本卦向法。皆淨陰淨陽。其在平洋向法。反
不拘淨陰淨陽。而本卦納甲于支。疏說納甲似專
指天干而言。又曰于支
者。即子中寅甲申午未戌酉是也。自下排上。以斷生月年。余讀乾
金書。亦未嘗見一說如乾納甲午。乙未。納甲申乙酉。選納甲戌乙亥。各就方位
按後一說。則有半疑。

五吉不同。三星言龍休。言卦氣。消詳龍休
於卦氣之中。自有天然。法可不犯本宮而災
變為祥矣。

龍真穴正誤立向。陰陽差錯悔吝生。幾為奔走

知先王制社倫理為重有哉
錫男之折謹撰凡卦內卦內爻連動為伏吟外
卦內爻連動為反吟伏吟甘肅伏吟吟反吟生
反震呻吟凡情不暢則呻吟反吟伏吟吟而
吟不安之家倘有自亂情之小順可知因
情不順則伏吟吟情不順則反吟反吟伏
吟內卦小安如淋淋水擊其奔則枝葉初
搖故泰山幸向有此禍厄

父母宗枝皆謂之父母小枝大枝小枝大枝

赴朝廷繞到朝廷帝怒形緣師不曉龍何向墳
頭下了利官星
傳此言龍穴雖真而誤矣本宮之向陰陽不和
至於利官也蓋地理雖以龍穴為重發與不發
專由龍穴而發向生宮外穴中迎神引氣之主
宰此處不清潔如玉之瑕不成美器矣致廣大
而盡精微又何可不詳審也耶此所謂向非以
山向五行起長生為消納也亦非小元空生出
剋出生入剋入之說學者慎之
姜氏曰以上四節皆言平洋理氣之用
尋龍過氣尋三節父母宗枝要分別孟山須要

孟山連仲山須要仲山接干奇支耦細推詳
生數四卦
藏數卦
節節照定何脈象若是陽差與陰錯縱吉
星辰發不長一節吉龍穴代發如逢雜亂便參
商

團此等卦理中上篇為勝之已詳反覆叮嚀致

其深切之意又指明發福世代久暫之應全在
龍脈節數長短故父母宗支要分別也

先識龍脈認祖宗蜂腰驢膝是真蹤要知吉地
行龍止兩水相交夾一龍夫婦同行脈路明須
認劉郎別處尋平洋大水收小水不用砂閃發
福久水口石似人物形定出擎天調鼎臣

大幹者久小枝者暫一定之理

即敗絕

傳發龍多取支神。此乃用支之卦也。干神不曰無取而乃曰。若是干神又不同。明明有用干之時。而特與用支者不同。有干帶支為兇龍。只就子癸壬子一宮為例。其真其假三字之中。迥然差別。何以乾坤艮巽獨名天然穴。蓋直以乾坤艮巽為龍。不更轉尋名稱。故曰天然。若他龍則干支卦位非一名矣。水來當面是真龍。此語石破天驚。鬼當夜哭。蓋乾坤艮巽之穴。又與取支惡干者不同。觀此則寶照之訣實非單重支神。洞然明白矣。至於格龍之法。止要兩三節不差。

石破天驚。鬼當夜哭。此語是極其機秘。不淺。神若皆為今。諒此此書自然脫胎。神則固難。或此借山經文一語。而可打破。固頭遂能入道。古蓋著書作傳。時

皆能般般皆時故

錯。則卦氣已全。不必更求於四五節之外。恐人拘泥太過。遇着好龍。當面錯過。所以發此。非楊公遷就之說也。但此兩字。節定要清純。若到頭節數略有勉強。不能無誤。又戒作者。須其難其慎也。

一個星辰。一節龍。龍來長短定枯榮。孟仲季山無雜亂。數產人龍上九重。節數多時富貴久。一代風光一節龍。

傳此亦論平洋龍神節數。以定世代近遠之應。總在行度之純雜上斷也。

姜氏曰。以上六節皆言平洋大五行之法。蓋中

一個星辰。一節龍。則我節龍。是幾個星辰。然若幾個星辰。要同在一卦之內。謂之清純。若或出卦。則為雜亂。如節節節。清純。不難。必有人能止九重。其法當貴。和代。不替。以龍必三節。一六為矣。

地理辨正疏批論

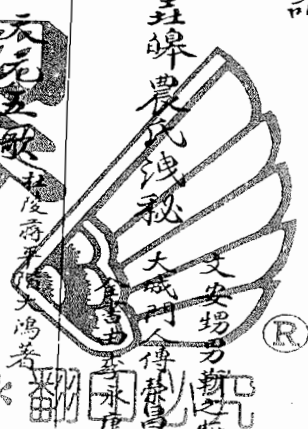
天元五歌

玄空真解卷之六

第二種天元五歌批論

靜海又元子元祝堯皞農氏洩秘

文安楊芳新之所從園泰讀
大成門人傳錄昌先遠校字
集



之明證據。只此氣未往三才。將天地一體之
理說得透徹。知其氣所以未往之故。在於
陰陽互根。其中原有相互之根。所以常
常未往。未往也。主感也。先識得天地所
以主感。而識得天地相對。必然主感之理。
雖在形。確有可據。此據實指形之理。

一元浩氣涵三象。混沌未分漸升降。天清地濁
成兩儀。陰陽互根氣未離。山川土石象中氣。日
月星辰氣中象。二氣相抱不相離。濁陰本是清
陽相。惟有人為萬物靈。品配乾坤號參兩。一人

諸子以五歌為常。先述天地初分。後
陽周而說起。句意有可據。此據實指
理也。

自具一天地。卓立三才不相讓。

首章言陰陽一氣。天地一物。而人與天地合

體。開首以一元浩氣涵三象一語。將天地

人一體之根源指示明曉。繼言山川土石象

中氣。日月星辰象中象。一氣相抱不相離。濁

陰本是清陽相。白句將天地打成一團。以見

天地中。原非二體。極將對水認龍所以然

之故。先時下。學者到悟徹之後。一旦

豁然真知天地一體之理。然後洞悉對水認

龍之法。是真實可信而無疑義矣。

生時衣食居履屋。萬寶榮枯通九牧。死時埋骨

之斯詳指。精魂苦樂。皆由氣運。而此化也。地氣蒸之。而變化也。大地氣何。以運能蒸。蓋由吸米。天光真陽之氣。以鼓初而。混煙之。此蒸也。然則蒸也。此地氣之自能。實天光之使能也。又地氣。各為蒸。精魂受之。宜其小樂。而何有苦。豈知蒸也。之氣有寒暖。今。蒸也。有寒暖。猶四時之有寒秋。暖比。主生。寒比。秋主殺。故精魂。得生。氣則。得死。氣則。苦矣。故。者。必慎葬也。

歸黃土。反本還原義相逐。還從地氣吸天光。變化蒸噓陰百族。精魂。樂人不知。第驗子孫受禍福。此章言陰陽之氣。皆。氣。陽精反本化生之妙用。
 妙用。原。註。
 埋骨於地。受地氣以蒸。骨。人所知也。蔣子說。出還從地氣吸天光。真一語發千古之秘。學者於此。可知。人。直與渾天聯絡。息息相通。絲絲相係。則。尺者。常與天地渾作一團。而。人。方。氣息環注。所注者善。則善應著焉。所注者惡。則惡應著焉。天地無心。而

之斯詳指。此皆宅上墓光。而此化也。地氣蒸之。而變化也。大地氣何。以運能蒸。蓋由吸米。天光真陽之氣。以鼓初而。混煙之。此蒸也。然則蒸也。此地氣之自能。實天光之使能也。又地氣。各為蒸。精魂受之。宜其小樂。而何有苦。豈知蒸也。之氣有寒暖。今。蒸也。有寒暖。猶四時之有寒秋。暖比。主生。寒比。秋主殺。故精魂。得生。氣則。得死。氣則。苦矣。故。者。必慎葬也。

流行有數。蒸噓變化。精魂之苦樂。天分。惘惘世人。烏能知此。只可於。子孫禍福徵之。葬親者。慎之。
 墓宅。吉。山。較。量。看。新。墳。舊。墓。也。相。參。墓。宅。兩。興。俱。鼎。盛。墓。宅。兩。廢。斷。人。煙。宅。凶。墓。吉。免。孫。慶。墓。宅。吉。服。前。歡。祖。父。新。葬。沾。殺。氣。高。曾。福。蔭。他。處。甚。寒。林。忽。發。一。枝。榮。莫。非。新。宅。與。新。墳。吉。少。凶。多。福。刀。減。凶。少。吉。多。福。不。侵。
 此章言墓宅新舊當參看。原註。
 覆驗古墳。先當知此。方不致有誤。必遍考之。乃能確有把握也。嘗見覆古者。聞此家發貴。

之所殯也。孝子拜親也。早瘞穴。就精魂未散。以地氣攝之。俾其後不消散。常存於靈柩之間。與大地共追遠之樂。然以寢窆獲安也。為不幸誤葬凶地。急宜追遷名師。悵擇佳壤。以遷葬。甚為聽從。付之論。而延置之。使亡親之精魂。日夜苦楚。故朱子兩遂親柩。文王之墓。為中呼咷。武王遷之。古聖先賢。固不為自求福。蓋深明先人誠有靈魂。亦安之宮。故為之不疑也。

登其墓而驗之。乃指某砂某水合當出貴。遂自信不移。執之為法。而不知其吉應。乃在其舊墓。或在其陽居也。其自執為法者。不知將禍久凡幾矣。可不慎哉。

更看屍骸寒與暖。歲久骨枯取效緩。惡山惡水
者。骨理。須盡陰。穢氣方轉。初喪新骨。天靈全葬。
乘生氣。朝花解。更遇嫩山并嫩水。一紀之內。錦
衣還。兼將宅氣來相輔。平田院裏出高官。

北章言墓氣遲速之驗原註

凡由凶地遷出之葬三年之內。必疊疊見凶。應而不至大害事。凡遇此必須先告王家。此

棺所受凶氣當應某種凶事。某種凶事。三年之內必疊疊相連。勿須驚恐。當不至大害事。必皆虎頭蛇尾而事即了結。蓋在舊穴所受之凶氣皆落於骨。初受新地吉氣則凶氣為吉氣所逼。故欲一時盡出。然凶氣後無繼續。豈能虎頭蛇尾而了也。此余所屢屢經驗者。

勸君大地勿悞求大形大局少根由。縱有千山並驚水。奈與空氣不相親。龍一枝一泡山龍真。一鈎一曲水龍神。肉眼只嫌結局小。個中生意滿乾坤。恨煞時師不識真。常將假局賺他人。謀佔

玄空真解

之新理。者。何。中。生。未。滿。乾。坤。一。語。其。見。道。者。說。不。出。其。其。知。道。者。不。能。信。也。又。人。心。滿。乾。坤。自。能。上。達。天。帝。此。一。語。誠。三。字。凡。不。能。言。也。蓋。道。以。誠。也。誠。而。道。也。道。以。天。心。之。所。通。也。以。天。心。之。道。也。天。心。之。所。通。也。是。一。家。何。能。上。達。理。之。固。然。凡。有。異。也。今。言。何。中。生。未。滿。乾。坤。而。天。心。之。所。通。也。降。於。今。今。何。中。天。心。既。降。而。天。心。之。所。通。也。本。是。一。家。孰。能。不。未。降。也。二。合。係。未。降。豈。能。滿。乾。坤。乎。

靈壇並舊臺。壞人心術惹夫瞋。豈知吉地方有。只在眉頭眼下尋。

此章戒人勿貪大局。為花假所誤。原註

吉地方。方有。只在眉頭眼底。恨煞時師不識耳。若能洞曉。則三义兩片各具天

耳。若能洞曉。則三义兩片各具天。妙用。肉眼嫌其小。不知箇中生意周滿乾

坤。其大已無外矣。不知者曰。蔣子大話欺人耳。如此小局。遂夸為周滿乾坤。何其言之侈也。豈知天地一體。八尺之穴。上與天通。六虛

之新理。者。何。中。生。未。滿。乾。坤。一。語。其。見。道。者。說。不。出。其。其。知。道。者。不。能。信。也。又。人。心。滿。乾。坤。自。能。上。達。天。帝。此。一。語。誠。三。字。凡。不。能。言。也。蓋。道。以。誠。也。誠。而。道。也。道。以。天。心。之。所。通。也。以。天。心。之。道。也。天。心。之。所。通。也。是。一。家。何。能。上。達。理。之。固。然。凡。有。異。也。今。言。何。中。生。未。滿。乾。坤。而。天。心。之。所。通。也。降。於。今。今。何。中。天。心。既。降。而。天。心。之。所。通。也。本。是。一。家。孰。能。不。未。降。也。二。合。係。未。降。豈。能。滿。乾。坤。乎。

之新理。者。何。中。生。未。滿。乾。坤。一。語。其。見。道。者。說。不。出。其。其。知。道。者。不。能。信。也。又。人。心。滿。乾。坤。自。能。上。達。天。帝。此。一。語。誠。三。字。凡。不。能。言。也。蓋。道。以。誠。也。誠。而。道。也。道。以。天。心。之。所。通。也。以。天。心。之。道。也。天。心。之。所。通。也。是。一。家。何。能。上。達。理。之。固。然。凡。有。異。也。今。言。何。中。生。未。滿。乾。坤。而。天。心。之。所。通。也。降。於。今。今。何。中。天。心。既。降。而。天。心。之。所。通。也。本。是。一。家。孰。能。不。未。降。也。二。合。係。未。降。豈。能。滿。乾。坤。乎。

之氣。咸來環注。謂之生意滿乾坤。誠哉滿乾坤。非虛語也。若人與穴中。失其箇中之妙。則千山萬水。尚不能其形局之用。滿乾坤云乎哉。此書不是術家書。河洛精微太極圖。識得元機。根造化。花前月下盡春和。義文周孔心相印。禹

乾翼時義不磨。管郭遺文多偽託。曾楊口訣世間無。若不傳心并傳眼。看盡萬卷總模糊。天涯

倘遇知音客。留取狂言解後歌。此章自序地學得傳之正。原註

術原於道。後世愈傳愈偽。遂成背道之術。而術與道分。而專以術家名。今言此書不是術

之新注。坎離水火二氣為造化之根。其義已詳言於天元。坎離水火中太過。下註不復贅。

家書。蓋由聖賢大道中來。故與義文周孔。心心相印。萬乾其時。息息相通。其元機根於造。此其顯象。非自圖書。當郭楊曾。皆深得義文。周孔之遺意。故能顛倒元空大卦以為用。雖有口訣。誓不輕傳。故翻得口訣。雖讀盡青囊。萬亦難免模糊。蓋非傳心傳眼。萬不能揣測而得也。



昔華山陳處士演圖。在傳當世。推原天地未分明。只在坎離水火氣二氣盤桓。不相離清者為天。濁者地。坎離一交成乾坤。制造太圖如

又按。坎離水火在乾坤之先。一交而乾坤成。天地立。萬物生。一交之後。坎離並為乾坤。而乾坤復生坎離。此乃陰陽顛倒之義也。

之新注。萬物皆指於機。其機一發。則勢亦可過。故能於瞬息之間。過達索內。其機之微也。余而前。勝而上。忽轉忽落。莫可端倪。皆機使之然。故以者察機。智者知機。地理之學。其惟知機者能之乎。

冶鑄。黃輿乃是治中灰。水火煎烹。積滓翳。山情剛燥。火所凝。骨髓支撐。為砥柱。首章推原。渾天化生。始大地山河成象之初。詳開口先言陳希夷先生演圖。已暗告人用六十四卦之訣。其後指示坎離水火二氣。和交。造成天地。當天之將成。二氣盤桓。正。天爐之冶鑄。爐中滾滾。上下翻騰。清濁之質。各從其類。清者上升。濁者下降。而鼓盪之氣。機不可過。遂領清濁相離之凝質。奔騰四竅。凝質隨盈其津。汗而趨下。成流折轉。聳跌一氣貫注。遂挺峙。連環於地球各面。而為地之



之何處。凡作太極之山。或數百里。或千里。見。只是此一方。此以特有大。則為一方。太極。其次。則為少。此以特有小。必

骨。遂名為山。故全球山脉。縱橫聯絡。皆為一體。蓋緣當時一氣鼓盪而成也。欲識龍神先識起龍。若起時勢無比。高山萬仞。削芙蓉。千里骨。皆俯視。此龍多分水木形。放下羣枝。行入際。一。葉有龍神。正龍端向中央。山形一起。一龍分。數起。數分。龍益尊。龍神分去。無非穴。正幹偏枝。力不均。此章言真龍起祖。分宗。枝幹之理。原註。一方之山。必有特起者。為之祖。故凡見有特起之山。即知其必有真龍發脉。凡此作祖之山。大約火形者多。火兼木者亦不少。而純木為祖者亦有之。如龍樓鳳閣。皆火形。亦有火

小。此二。之由。有古。本為正龍。正龍。前。自起。一。則曰少。少。一。又必批。分。極。為。正。龍。護。衛。故。正。龍。為。尊。分。龍。則。力。量。衰。減。矣。

帶木者。純火者。則蓮臺寶殿。純木者。則冲天木。喬岳林叢。林木。可作祖。若金水土作祖者。時亦有之。金則曰獻天金。曰雲頭金。水則曰漲天水。曰天際祥雲。土則曰玉屏大座。曰連屏。曰連城。此三。星。約作少祖者多。作太極者。火。緣金水土。形。不易高起。故也。故曰此龍多是火木形也。此龍發跡前行。隨即分枝。批脉。各為龍神。而。龍。則端向中央。剝換而去。每起一祖。必有分枝。數起數分。所分之龍。皆正龍之護衛。故曰益尊也。而所分枝龍。亦各有穴。而正偏之力。迴不相俾矣。

之所指極。古者談山脈。皆言束骸。中幹之脈。自前朝聖祖。遣人察度。指如泰山之脈。延長而山穿海而來。確而可探。以大統穿海之証也。

之所指極。古者談山脈。皆言束骸。中幹之脈。自前朝聖祖。遣人察度。指如泰山之脈。延長而山穿海而來。確而可探。以大統穿海之証也。

看龍看起頭看斷。凡屬正龍斷復斷。斷時百里失真踪。穿江渡海情無限。山根委曲地中行。不是神仙難著眼。

此章言真龍斷伏之妙。

斷者所以脫滑換清。老抽嫩。所謂剝換也。

故愈脫愈清。愈抽愈嫩。龍之所以貴乎斷也。

若百里失踪。穿江渡海。是就其大幹而言。此

幹前行分枝。批脈只龍後起大山。非結穴之

脈也。

識得斷龍方識結。結穴元微最難說。世人求穴近大山。且要索山龍虎夾。豈知大山龍未歇。縱

有萬藏反走泄。真龍偏結曠野中。踴躍奔騰失舊踪。饒他落在深山裏。也要平坡萬象空。好龍猛勇向前奔。從龍不及鷄蘭津。譬若神駒日千里。難將凡馬望其塵。亦似三春抽嫩芽。從龍如釋抱其身。一朝雷雨千霄長。節高釋落不相親。時師只怪無龍虎。真龍真虎穴中鎖。會得天然龍虎時。展打風吹香樂有。

此章言真龍結穴變所之奇。而辨時師單重

外砂之謬。原註

凡龍斷到極細極嫩處。則穴不遠矣。故識得

斷。即識得結。大山雖有窩藏。而龍力未歇。難

有窩藏反走泄。真龍偏結曠野中。踴躍奔騰失舊踪。饒他落在深山裏。也要平坡萬象空。好龍猛勇向前奔。從龍不及鷄蘭津。譬若神駒日千里。難將凡馬望其塵。亦似三春抽嫩芽。從龍如釋抱其身。一朝雷雨千霄長。節高釋落不相親。時師只怪無龍虎。真龍真虎穴中鎖。會得天然龍虎時。展打風吹香樂有。

有成行則地乃皆大龍未可中途而置也
也若分枝之龍亦安有此哉

得真穴必落在曠野平坡方有真穴。穴既落在曠野平坡。安有大龍大虎相隨。不過以界水分龍處。其龍虎隱在平地。故時師只謂無龍虎也。豈不知自有真龍虎在其旁。故不怕浪打風吹也。將乎此論。是論正幹之龍自出身之後。批脉分枝。屢經脫歇。踴躍奔騰。踪跡莫測。有非羣龍所能及者。正如千軍萬馬齊行。及到陣前。大將軍一馬單刀。直衝向前。有非偏裨小將所可及者。故往往大龍將盡。一脉單行。直至平陽。雨水隨到而結真穴。既有雨水。則龍虎自在其旁。不待言也。至結穴之

之所據。但是言平都下。誠無是地
亦決。

後再舉目四望。則羣龍作砂。皆擁衛於前後左右。或在數里。或在十里八里。仍依然在目前也。真龍結穴。雖不必盡在曠野。而山中真穴。亦必開拓平坡。山嘴結穴者。亦必平頂之山。而後為真龍正結。在山脚岡麓之穴。亦有發者。然不過兼水得容神之力。借湊而成局。決非真龍正結也。
龍神節節顧祖宗。如子媳母遠相從。若非祖山為正案。另求別案配雌雄。百里真龍百里案。賓主威嚴真正判。莫言作案便非龍。但是高峯都不賤。

之斯謗揚。則功虧矣。師之降詠。或有不自
遠之。或時露名姓。是大能過嘆之矣。而師
不識。誤指爲水。比羅星。那知某能之變化
于方也哉。

此章言真龍相朝相顧自然之理。原註
正龍結作多有回龍顧祖之穴。
辨穴先須辨落脉。落脉乃是穴消息。頂上生峰
脉頭角兩邊開張脉羽翼。粗枝出細好花房。老
蚌生珠光滴滴。也有好龍無脉看。高岡平阜只
粗頑。彼處祖宗多脫却。數節之前骨相完。大率
真脉有二種。連脉飛脉精神迴。連脉真踪在本
山。飛脉他山後一湧。本山定是結垂頭。他山半
是拋珠弄。也有飛脉遠數里。起伏愈多龍愈美。
時師只道餘氣長。或作羅星水口當。豈識真龍
饒變化。草灰蛇線最難詳。教君到此須求盡。真

龍大盡貴非常。近山飛脉不嫌土。遠山飛脉石中數。若無真石盡浮泥。恐是人工難証取。

此章詳辨真龍出脉變態原註

三折又按開張色色甚多。如大小飛
鷲。連雲臺。九腦芙蓉。七腦芙蓉。
五腦芙蓉。八腦遙空。六腦四腦遙空
雙腦中出。三腦三三。三腦華蓋蓋母
帳。水晶帳雲水帳。浪水。草堂天雲
帳。品品排雲。一抹雲。九腦蓮花。七腦
蓮花。玉展大屏。女牆。連城。尋春。
三味。枕有。廿九。晏水。小四。梅。花。春。春。

此言穴與脉本屬一氣。見脉之行度。即可知此脉前去當作何等穴。故落脉是穴之真消息也。項上生峰。是言又起少祖。既起祖必開帳。或是龍之到頭。將要結穴。忽然頓起尋星。再抽細入首。結穴。如將軍大座。帳下貴人之類。又有來龍甚好。忽然無脉。只是粗頑固阜。再往前行。却骨相完好。此龍之過峽處也。故接言龍有二種。一連脉一飛脉。此皆言過峽。

每言三脉可尋。

也。飛脉過峽其脉不連。即前所云斷復斷也。故曰半作拋珠。或有飛脉遠數里者。其名如穿泥渡水鋪毡引繩草灰蛇線過阪穿田。浮沈出沒。崩洪渡水馬跡蛛絲。此皆斷峽然須步步見石。或時露石。峻方為的確。

三折證。山地石穴為上等。但是鑿開石面。其中有土。或窩或鉗。土色必異。且穴上論土穴石穴。必須有枕棺石。乃為真穴。確証。至土穴。則必有太極掌矣。

與君細論石中機。石是山精骨髓滋。時師只怕石無穴。誰真龍石始奇真。鉗真窩石內藏真。龍真虎石兩旁識。得枕棺龍口石。千山玉乳灌心香。結穴之石此中推。行龍之石只胚胎。不審其中元竅理。滿山頑石豈堪裁。試言結穴有二品。石穴土穴貴相準。石穴端的是窩鉗。慎莫鑿傷。

龍骨髓。土穴太極掌中包。內象分明外象隱。窩鉗土色不須論。太極重輪仔細尋。真土原來石變化。不同凡土沒精神。世人鑿穴但求土。若達凡土枉勞形。

此章言石土二穴真機。原註

山地土穴石穴。皆有枕棺石為証。余在登州為宋遂之葬其母。於平山穴中一石長圓如卵。約重七八十斤。此石全身皆膩脂寸許。滑黏不可著手。此枕棺石也。

問君下穴有何法。正龍正下是真訣。時師只說冲腦門。每向龍旁尋倚穴。精華走泄發不全。左

三折證。山地石穴為上等。但是鑿開石面。其中有土。或窩或鉗。土色必異。且穴上論土穴石穴。必須有枕棺石。乃為真穴。確証。至土穴。則必有太極掌矣。

右偏枯房分絕。也有真龍偏側走。龍自側來穴自正。此是龍神一轉頭。結項垂頭巧相稱。

此章言下穴之法。

山龍下穴雖有蓋粘倚撞吞吐浮沈八法。然須審得其來。結之真情方可酌用。倚穴者。蓋因穴星帶煞。故用倚以避其凶。非可概用也。倚穴半身落窠。半身落虛。故房分偏枯。今將子概以項龍正葬為訣。蓋認得龍真。龍真自無帶煞之穴。故止用正下。語君結項是真訣。披肝露胆為君說。龍不起項非真龍。穴不起項非真穴。結項名為真穴星。穴星圓暈產真

子所提揭山龍偏穴。必先起項。此章所謂球也。

子所提揭山龍偏穴。必先起項。此章所謂球也。

金。世間萬寶金為貴。此是真陽露妙形。真龍大地皆同體。遇著真金莫放行。亦有穴星兼四曜。不離金體是真精。

此章言真穴起項要訣。

龍為真陽之氣。陽則時發上升。故在行龍即常常起項。及臨至結穴。千里來踪。忽然收鎖。其氣不復前伸。自然上聚。是真陽呈露之定踪也。故不起項即非真穴。

識得龍真與穴真。天機造化任我奪。不得真龍與真穴。我師更有方便訣。傍枝傍脉有來情。只要穴後生一突。緊粘突下作穴星。此又名為接

氣法。人丁財祿兩豐盈。亦堪衆子登黃甲。君看
當今富貴坎。半是接氣非真結。

此章言接氣穴法。原註

傍枝傍脉審其來情而得接氣之法。只要穴
後有一突即可接氣。實為蔣子創說。濟人妙
法也。驗之於地。在在皆靈。若必覓真龍而後
葬。吾知不得葬者多矣。大龍能有幾耶。

亦有真龍前路行。腰間脊上有三停。湊著龍身
下一穴。此作騎龍斬氣名。

此章言騎龍斬氣穴法。原註

斬開穴下法。必須湊著龍身。方能得氣。

三所擇。接氣葬穴。當審其來情。不才。

三所擇。接氣葬穴。當審其來情。不才。

三所擇。接氣葬穴。當審其來情。不才。

真龍餘氣本非穴。撞背來時氣未絕。亦有龍旁
一脉垂。此號流神皆可發。世人見發說穴真。豈
意龍領刺明月。

此章言不得真穴。而得餘氣。流神二種亦能
發福。原註

此皆法外之法。使於濟人之術。

嚙君點穴緊中粘。莫嫌湊煞出毡簷。得龍脱脉
真元散。受水乘風禍轉旋。

此章申言葬法。不宜脱氣。以下直指山穴諸
忌格。原註

脱脉為葬法之大忌。故蔣子如是言之。蓋深

之所謂福禍皆不與我吾自不容靈氣
而此道決不少停故亦不辭

三、燒淫瑣廢一竹僧遺滅蠹經。言淨陳
澧陽。爲人具法。而不知其誤。

第四莫下龍脊背。龍向地方氣不聚。縱然穴後不空虛。牆頭壁下無根蒂。

此章言穴忌脇背。以下辨格術之誤。原註
龍脇背無氣人所易知。

恨煞堪與萬卷經。當年曾有滅蠻名。陰陽兩淨
名為淨。只取陰龍剝換清。若是嫩龍終是嫩。乾
坤辰戌皆英俊。若是老龍終是老。巽辛亥辰未
為寶。浪說貴陰而賤陽。天下奇龍并寡少。

此章辨貴陰賤陽之非。原註

龍之老嫩原不關於理氣

五星只取影中形。九星變化亦非真。撰出後天

之煩瑣擲足矣大五德所儲數也河陰之
觀配享乎外以哀睡為生尅不以金
木火水論生尅也。

之所環擁依街三合而以二十四山合金本
水火四局者以長生沐浴冠帶胎官帝
旺衰病死墓絕胎養分布以定吉凶
而不知其之為一也

生與尅。豈知先天大五行。先天五行無生尅。一陽變化皆大極。真本原從土中生。真金本是火中出。語君莫怕尅胎龍。金水金水火原非逆。

此章辨星體五行生剋之非。原注

先天大五行。魚生無尅。沾沾論生尅者。不知真五行者也。

更把方龍論五行。左迴右轉別陽陰。生方旺地
求高峻。堪笑時師掌上尋。生龍本有生之情。死
龍亦有死之形。生生死死隨龍變。豈在方隅順
逆輪。

此章辨方位五行生旺墓絕之非。原注

之所謂揚子有青鴻之書曰小者居石之
書難之曰青鴻多禍世之書完之曰青
答大陽向大陽之心每殊快之所得不然
大陽心德矣

從其來口去口皆是暗藏。遠者更不得見。雖
不得見。而龜蛇獅象鎮塞水口。華表玉柱對
峙城門。其應驗殊不一。然既無開漾透光
之處。則其衰旺生死之氣。即可不論。乃或有
一種山穴。其水透光。雖山穴亦不能不論水
也。只不以長生沐浴論之耳。

雲陽本是先天老。眾說紛紜如電掃。血淚沾襟
歌再歌。天機泄盡誰人曉。

此章自序得傳之正。而歸重於人之信。實無
疑。

蔣子誠有一片救世熱心。止因所著各書皆

之所謂揚子有青鴻之書曰小者居石之
書難之曰青鴻多禍世之書完之曰青
答大陽向大陽之心每殊快之所得不然
大陽心德矣

未露出真消息。以故偽書疊出。禍人更甚於
前。天耶人耶。誰其任咎者。

天元歌第三 論水龍 即水龍訣

天下平洋大地多。平陽龍法更如何。世人盡說
平陽訣。都把山龍洞揣摩。郭璞久分山水法。平
龍不與山龍同。山龍來落有根源。大地平鋪一
片毯。首尾去來無定所。分枝過峽不須言。莫把
高低尋起伏。休言渡水與穿田。

此言山龍水龍郭氏已分。不容濶用一法。原注
開口先言平洋。大地多以見。平洋原有真龍
以成大地。不亞於山穴也。然則有認龍之法。

之所據據葬肉不離血。水對土又細認混
之義。

非若山龍之必看分枝。細尋過峽。以高低起
伏辨龍之行踪。以渡水穿田。審龍之去跡也。
首章即將山龍水龍。殊途異軌之法。一一指
示明白。然後再暢談水龍之法。以杜世人以
山涸水之弊。

山是真陽神在骨。水是純陰精在血。山常葬骨
不離肉。地惟葬肉不離血。人言生氣地中求。豈
知地氣水邊流。流到水邊逢水界。平原浩氣盡
兜收。

此言平洋乘氣之法。葬必界水者。平洋之氣
渙散。遇水而後兜收也。原註

之所據據有止而地自在一格。減得個中
之妙。當以熟玩之。

之所據據平穴小而而死者。此皆是人
自小察耳。

青囊經蔣傳云。水原不能止氣。所以吸之使
止者。妙在乎界。故有界始有止。有止而龍自
在也。

山性本火。主炎上。水性純陰。主潤下。炎上高起
是真龍。潤下低蓄是朝宗。山穴後高丁祿旺。水
穴後高絕無踪。

此言山平取用高低之別。原註
先以後高後低為山平之別。蓋平龍以坐空
為正格也。

水龍原不異山龍。將水作山以類從。水龍即是
山龍樣。枝幹分行事事同。大江大河幹龍形。小

之所據據借山龍指示水龍。明漸而漸。
自外而水止一語。是小龍吃緊處。

溪小潤是龍情。幹水湍蕩少真穴。犹如高山無真結。是水屈曲情相得。譬若成胎有落脉。自上而下山之止。自外入內水之止。山龍多止止求真。水龍多止止貴神。凡是止形皆可穴。頑山頑水盡黃金。

此言平洋與山龍支幹結穴止氣之異同。原注山龍有枝幹。水龍亦有枝幹。支水屈曲有情。自外入內。而氣於是乎止。觀其止而乘之。正得其恰好處。是妙在心領神會。非拘拘形跡者所能得也。

我有水龍真要訣。水龍有轉是真結。直來直去

之折轉。此水龍為切。全此動則可以立穴。惟
 陽敗之穴。以出而勢定。其穴不必以止示
 方為真結也。此皆多要者。但此皆氣過
 而分流。是在漏道。曾轉主取穴。必得
 氣不分。方能合著其龍之氣。為真
 息道。方為立穴也。

之折轉。此水龍為切。全此動則可以立穴。惟
 陽敗之穴。以出而勢定。其穴不必以止示
 方為真結也。此皆多要者。但此皆氣過
 而分流。是在漏道。曾轉主取穴。必得
 氣不分。方能合著其龍之氣。為真
 息道。方為立穴也。

龍之僵有灣有動龍之活。一轉名為抱穴龍。抱
 穴富貴在其中。二轉一轉貴不歇。四轉卿相不
 須說。轉處不分名息道。轉處分流名漏道。惟有
 息道是真龍。漏道多轉總成空。轉水不漏皆堪
 穴。不必止處求盡結。盡結原來是龍頭。轉處腰
 腹亦堪收。龍頭偏側俱精妙。腰腹完全力量優。
 此明水龍穴道轉結真機。凡龍脉之來。活
 動曲折為生。硬直粗通為死。定脉取穴。當去
 死就生。

平洋之地。溪底進氣脉。有左死右生。左生右
 死之別。凡進氣若左來。必右派長。如右來。必

玄空真解

天元五歌

翔大圖書公司印行

蓋此篇子初年說非認龍真訣也。

三折騰騰萬物外道。不願居身。而欲以
主此是為正龍。以主穴。以折力是相。以
小分家。主此是為正龍。以主穴。以折力是相。

左溪長。長為死。短為生。葬生者吉。原註
轉處即是動處。有轉即是金龍動。轉愈多而
龍愈貴。止要分清息道。漏果為息道。則轉處
在腰腹之穴。不減於到頭葬盡結也。

求全不必水來多。一道單纏養太和。更有尚龍
從外護。愈多愈美酒添酥。雖取羣龍來輔佐。還
從一道作龍窠。別有雌雄兩道交。交時却似馬
同槽。此是水龍奇妙格。相吞相戀福多饒。

此明水龍行度結作。乘氣之法在其中。乘運
之法亦在其中。原註

平洋龍訣。有一道單纏。有雙龍並結二格。其

玄空真解

天元五歌

翔大圖書公司印行

三折騰騰萬物外道。不願居身。而欲以
主此是為正龍。以主穴。以折力是相。以
小分家。主此是為正龍。以主穴。以折力是相。

外無論水來多少。皆為外護。仍以一道為主
水。其餘為賓。如雙龍並到之格。則兩水力量
均齊。如二馬同槽。只審其相吞相戀之情。以
求真八

水中亦有穴龍星。五曜時時現正形。五曜只求
金水土。木形有轉土之情。真木火星皆大忌。水
形吞吐露金精。若應三垣並列宿。官階品級最
分明。但取穴星親切處。不離金土蘊真靈。

此明水中密頭星體。水城有五。金水土城
抱身則吉。火木斜掠則凶。

五曜正形只求金水土者。木直火尖形不蓄

三折法楊新龍則流九腦宮受產扶化則
 向腦宮受產以五腦宮受龍則向東受產以五
 腦宮人轉碗合於腦故直產腦宮為上格
 向腦去腦宮近故為上格湯家倒陰五
 腦宮甚遠故為入次格也

氣故不取之。若直來方折形雖似水而實則
 土也既取金水主三者為吉何又言穴星親
 切處只有金土蘊真靈而又不取水耶蓋連
 金為水水亦只是金耳至於穴星星體上應
 星垣則又微奧難知非俗眼所能識矣
 五星論定穴當裁三法千秋慧眼開坐水騎龍
 為上格砂水俱在扶龍倚水亦佳哉砂水在左右環繞向水
 攀龍非不美水在後山有水始無衰坐後環繞則吉掛角
 并兼三法定莫侵漏道損龍胎言此即去帝也
 此章直指水龍裁穴三法歸本於坐後之水
 而最忌漏道

三折法楊新龍并法惟見水清靜新
 吉旺利飲山祖地作子山午向平向際水
 自西流來過川左手汪洋大聚在右山
 此左手一面皆大水亞羅山等前見
 乃皆科甲諸顯官此正合所辨并法
 以此本多見

平洋以坐空為正格青囊天玉寶照皆言坐
 空止有三陽水向節言水向至於挾水倚
 龍則諸經未嘗言也今言平洋穴法三格坐
 水為騎龍挾水為倚龍向水為攀龍攀龍就
 須後山有水方始無衰竊按既用攀龍則後
 山之水應在百步以外方為合法然則騎龍
 格向前堂局在百步以外見水亦為合格矣
 龍胎雖固稱人心遠水安墳死氣侵沾著水痕
 杆貼肉陰陽交度自生春

此章言水龍下穴貼水為要蓋雖捉得脈位
 又恐或脫或急乘氣不的故須遠近適中始

龍後蔭亦無窮。

此明龍之癡秀。兼湖蕩癡龍穴法。以上皆

論水龍密頭體格。

原注

乘車得運也。失運為空車。湖蕩曠濶故號癡龍。癡龍生出枝脚而得運。即為帶秀外情內氣龍水向也。要相通者。同在一卦之內也。癡龍後蔭深濶寬廣。故力量優長。

水龍剖盡骨生香。妙用元機不可量。八卦三元并九曜。毫厘舛錯落空亡。問君八卦如何取。洛書大數先天矩。五帝三王緯地書。九州九井皆從此。只把旁龍一卦裝。莫從三八分條理。須識

三折還揚。此言當知六十四卦之義。

之所運揚。因此所以為故父母之理。以運也。

水龍龍骨真。骨若不真龍不起。

此明水龍理氣。當專主八卦方為合法。

原注

此論三元九運。必以六十四卦配洛書數。方得妙用元機。不憑三八二十四山為用。

九星八卦貴乘時。上下三元各有宜。葬著旺龍當代發。葬著平龍發跡遲。葬著死龍憂敗絕。縱然合格也難支。不是八神齊到穴。出元之局莫相依。

此明元運衰旺之重。

原注

八神父母卦也。父母之力悠久延長。雖出旺入衰。尚可保全。不即逐替。

三折指指宮神與神氣之相奪。或云出為吉。或云吉為凶。可謂凡細也。世人能一二至宮神上著眼。則神氣既彷彿承見也。那知神氣亦小。故既然遠。是之曰神。其未之見也。則神在微小之氣。是為何以對脉論來情之微。厚以清之哉。

定穴惟看貼水城。毫厘尺寸要分明。要有照神能奪氣。外洋光透失宮星。宮星若重平分勢。照神若重獨持衡。外照過多分氣亂。內神不定運多更。還有水龍真妙訣。只將對脉論來情。來情若在真元位。諸局參差半輕。轉折短長純雜處。此中消息眼惺惺。

此又明宮照二神而歸重於來情之水。得運為至。原注

前章說出真水二字。統是渾括語。此章於宮神照神分別之後。始鄭重說出水龍真正妙訣。只是對脉論來情也。直到此處。方纔點醒。

三折指指。此言以向首一神與福柄。二日凡生門二種。為枕要之言。向首必生。二日必次。應入。也。然生客。穴。向。生。入。向。空。穴。又。與。水。同。論。而。向。生。入。又。凡。有。一。水。必。有。二。口。其。三。又。內。口。為。一。地。之。主。於。此。以。定。地。則。以。口。龍。為。向。水。之。主。日。實。為。入。口。之。主。口。是。此。一。日。而。事。子。亥。二。我。故。凡。為。向。空。此。外。別。指。水。之。主。為。外。城。內。一。主。然。然。時。因。小。空。應。入。則。吉。地。吉。則。凶。故。謂。為。凡。生。口。

認龍要訣。識此要訣。則派底進氣及八方局氣等法。頭屬下乘矣。惟此真水務須要於轉折處加意。辨其短長純雜。以詳趨避。最為不可忽者。

三元既辨龍神旺。九曜不純龍力喪。此是山家大五行。納甲爻中應天象。五行九曜轉乾坤。稟命天樞萬化根。在天北斗司元氣。在地八卦顯天心。四吉四凶分順逆。父母二卦顛倒輪。向首一神災福柄。去來二口死生門。青囊萬卷無非假。三合黃泉枉問津。能將九曜為喉舌。大地真精一口吞。

言當慎也。

之卦註據心低為中而中同故亦言低室亦
騎龍上柱

此明九星換卦之重。以上論龍水理氣作
法。原注

九曜不純。即出卦之謂。此章言九星九運皆
須按六十四卦挨排。六十四卦每宮八卦。四
卦當運為吉。四卦不當運為凶。而四卦之中。
各有一父母卦在其父母。則二三四運以九
運為父母。六七八運以一運為父母。故曰顛
倒輪。乃又指其要曰。向首一神為災福之柄。
去來二口為生死之門。生入尅入不可誤也。
更說高原無水地。亦有真穴隱其際。乘高臨下
即江河萬頃低平能界氣。高低數尺合三元。一

旦榮華諸福聚。若坐低空在後山。數世其家常
不替。

此又言原濕之穴。原註

平原無水之地。原與平澤有水之地同論。並
無二法。無非高者為山。低者為水。即俗言高
一寸為山。低一寸為水者是也。竊嘗論之。天
地之間。無非一氣。氣之動者。常與氣之靜者
為使。靜則常主於無。動則常著於有。故風者
氣之有聲者也。水者氣之有形者也。凡清渠
港汊之內。皆是水之地。即皆通風之地也。故
凡乾流有水時用水。無水時用風。水作界以

之所據據土水用風。蓋理之言。外之。不
能。故。心。小。因。聲。耳。故。荷。信。風。居
小。能。散。氣。所以。睡。之。後。散。以。病。在。乎。東。
水。原。小。能。止。氣。所以。吸。之。後。止。其。沙。在。
手。界。現。以。則。知。風。而。水。皆。引。氣。之。物。
小。合。便。為。故。土。水。則。用。風。非。創。說。也。

之所據。以定地。而地氣即由
風水界氣同一氣而分入地。

約氣。風亦可以作界約氣也。經曰氣乘風則散。界水則止。古文一筆兩面。則乘水則散。界風則止一面。不必重言。即可見義。故風與水無優劣之分。皆行氣約氣之物也。故平原無水之地。皆用風之地。與用水無異也。然此用水用風之說。猶只是為中人說法。不過借形聲之有據者以為言。其理尚易曉耳。其所以然之故。則就不在是也。夫地上皆天。地凸則天凹。地凹則天凸。凡溝渠港汊以及平田低潦皆地之凹處。即皆天之凸處也。以地之凹容天之凸。即以天之凸約地之凹。而其氣遂止。

之所據。凡物處見小峰。掃以爲表。故
平名之水。見點一滴而有神功。

江北中條平地踪。無山切莫強求龍。雖是乾流無水道。清渠點滴有神功。隱隱微茫藏界水。莽法實與江河同。我向乾流指真水。能使上士豁心胸。

之所據。三又城內時以脈流爲表水

此又言江北平陽之龍穴。原注

無山切莫強求龍一語。以正告天下學者勿忽。隨又指出真水二字來。使人知所要也。

之所據。此界人將山脈平田。以用山陰

高上坦處近平田。莫作山龍一例看。若遇乾流或水際。亦將此法論三元。

此又言高山平陽。以上三節。論無水平陽。與有水平洋。一樣看法。原注

王所建揚。世人皆謂山中有胎穴。平地無胎穴。將小溝平地。挖之胎穴。而謂其水勝葬山。豈要語哉。

王所建揚。世人皆謂山中有胎穴。平地無胎穴。將小溝平地。挖之胎穴。而謂其水勝葬山。豈要語哉。

高山中往往閃出平田一二里。或二三里。此當用平陽法。勿得仍用山法。

若論葬水勝葬山。葬山歲久氣方聯。葬水秀龍兼旺運。三年九載透天關。山本陽精中抱陰。陰精是水陽内存。葬陽得陰陰漸長。葬陰得陽陽驟伸。

此言平洋發速勝於葬山。原註

水是陰。陰中有陽。葬陰得陽者。陽來應陰。陽速故主發速。

從來水路後天成。不同山骨先天生。山骨培補終不應。水脉疏濬引真情。當年無說修龍法。修

著之法旦夕靈。莫道人工遜天巧。江淮河漢禹功成。

末段又言裁剪之法。原註

人工疏濬最是巧法。然亦須其地原有規模。然後因之。以為增損。

楊公昔日救貧法。記取三元非浪說。陰陽消長互相根。無著禪師親口訣。杜陵狂客不勝愁。四十無家浪白頭。水龍一卷贈知己。大地陽春及早收。

夫平洋捉脉富有形於無形。呈無象於有象。是是非非一片化機。苟捕風捉影望洋渺渺。

之謂謹機。香內內左右內。室之內空卦左
右各一卦。則香內之內是作兩內排算也。

所據。四方為親。如之也。尤奇富貴。

一到分房宅氣移。一門恆作兩門推。有時內路
作外路。入室私門是握機。當辨親疏并遠近。拙
是扶家出神奇。

此言陽宅分房之異

尺寸移動。改卦移。即抽爻換象。

論屋神祠理最嚴。古人營屋廟為先。夫婦內房尤特重。陰陽配合宅根源。

此言神祠寢室為更重

總要陰陽配合為閏繫。

入宅因門坐向空。三元衰旺定真踪。運遇遷流
宅氣改。人家興廢巧相逢。

之術。據此。爲覺性空向。以空向空。以別
其廢。亦有小空。此言小空空向。以門爲氣
總變化空向。以氣。小有所非。

又元子曰。每有內氣壓奪命氣。以手扼胸。

此言入宅以門為定。不取坐向。即氣口反為呼吸之義。而歸重於三元衰旺。故宅有隨時興廢之別。原註

陽宅以宅命定卦。以坐向定宅命者。十之八九。不以坐向定宅命。而另取宅命者。十之二三。坐向所關甚重。不可不論。

此是周公真八宅無著大士傳流的。天醫福德莫安排。誰見遊年獲福澤。逢與鬼絕更昌隆。遇替生延皆困迫。太歲神煞若交臨。禍福當問如霹靂。門內間間有宅神。值神值星交互測。此是遊年割斷機。不合三元總虛擲。

此言小遊神翻卦之謬。原注

換星三元是真八宅。

九星曾進論高低。間架先天卦數推。雖有書傳多不驗。漫勞大匠用心機。

此辨曾進九星間架卦數之非。原注

山龍宅法有何功。四面山園亦辨風。或有山溪來界合。兼風兼水兩相從。若論來龍休論結。結龍藏穴不藏宮。縱使京都并郡邑。只審開陽不審龍。

此言中宅法。原注

山宅大概與平地之宅無別。惟緊有山四面

三折後。此陽宅竟未載。然已括於空
角法內。

三折後。倚空宅。或不信。而空。皆有
辨其表。旺而空。

色裏。僅有一面或兩面透風者。當審其空閑。陰居陰骨及兒孫。陽宅氣氣養此身。偶爾僑居并客館。庵堂香火有神靈。關著三元輪旺氣。吉凶如響不容情。透明此卷天元宅。一到人家識廢興。

此言陽宅福蔭生人。視陰宅較速。凡有福身。不可不慎。原注

此論陽宅一篇。法亦甚備。惟不指明六十四卦。令讀者無處著手。此陽宅覺所以作也。

天元第五歌已詳入門要訣。茲不贅錄。

玄空真解

歸厚錄

翔大圖書公司印行

玄空真解卷之七

第三種歸厚錄批論

靜海兄元子元祝

賜男文安新之忻從園泰讀
門人大城傅榮昌光遠校字
全書由李永康句讀編集

歸厚錄

雲間蔣平階大鴻著

此書共十八章。今錄取九章批論之。其餘諸章。緣不肯說明六十四卦。半吐半露。遂成滿紙浮詞。且其義已備於前載各種。故僅擇其精義純粹者錄而取之。

氣化章

之所謂。天地之間。五行相摩。其中心有氣。如草木秀朗。愚儒不知至道。妄想之徒。誤保求地。不知種德。同歸於昧也。

一元氣。動靜闔闢。天降陽精。地載陰魄。陽精為氣。陰魄骨宅。兩儀備經。五行一脈。乃具三才。人到地。天升陽還虛。留陰返泉。是曰歸藏。葬禮具焉。苟求厚葬。擇地為先。地之真氣。與天元符。二曜周環。五行相摩。得元孕育。反精導和。久久無傷。吸氣彌多。子孫形質。祖父育養。如彼草木。得地豐穰。根茂膏澤。枝葉秀朗。其本或撥。枯落天枉。吾視凶葬。柳棺覆仰。螻蛄窟穴。寒泉搖蕩。子孫衰弱。宗祀絕享。世有豐儒。高視遠蹈。不相顧宜。棄親於道。詎意覆宗。翻成潦倒。亦有狂且。狎天貪眊。否德不臧。侈求地寶。殫資傾謀。終無

玄空真解

歸厚錄

翔大圖書公司印行

結造惟彼哲士。體道通元。地名法象。必曰先天。先天已立。法象自全。心為大地。詔我後賢。

此章言人身具天地陰陽五行之氣。既沒則魂升魄降。葬得其宜。朽骨得氣。陰魄常安。子孫之精神。即祖父之精神。故死者受氣。則生者榮昌。此根本枝葉一氣相通。不易之理也。古之大儒。惟以安親為本。原無邀福私心。特先靈之安與不安。無從可驗。故以子孫之隆替。卜祖宗之安危。苟不得吉壤。或致翻棺覆槨。螻蟻寒泉。豈非不孝之大者乎。然大德受大地。小德受小地。不德受凶地。又有一定之

之新注按。大者受大地。小者受小地。小者受
大地。天以昭彰。亦是五行之順逆。為地時
原。小者假人為。以背為環境。惟平常

貧苦多惡。可以救之耳。

理。蓋陰陽五行。一太極也。苟能修德。自得佳
 穴。此又先天本原之學。五乎陰陽五行之先
 者也。原注

此章首從天地氤氲陰陽闔闢說起。以見天地一體之理。為平地龍水一家。先作埋伏。然後說到葬事。所關甚重。不但弱宗絕嗣。而祖父困於寒泉。出穴。靈不得安。實孝子賢孫所不忍也。繼言哲士以安親為念。原無邀福之心。而世人竟不知種德。妄求地寶。亦必不能得。故以培養心地作結。而歸重於修德。

剛柔章

主所謹按。此章。先言水火二氣。升降虛實。繼以山觀水為言。又說人之疏濬。實此性成。通章主非指示。非龍不居。全章主形。啟人領悟也。

稽古鴻濛。未分地天。水火二氣。升降虛元。坎離一交。乃攝坤乾。陰陽開闢。剛柔相涵。或凝為山。或流為川。地血為水。地骨為石。葬山依骨。葬地依血。山若離骨。水泉砂磔。地若離血。鴻鹵硤确。石多則亂。水多則渙。亂石勿葬。渙水勿按。可葬之亂。亂而不攪。可按之渙。渙而不散。不散。不聚。大聚之驗。骨體堅定。水脉流行。堅不可傷。流不可凝。疏濬宣導。實此性成。言龍言脉。皆是強名。至人察之。覺照孔明。

此章言人知乾坤交而為坎離。不知混沌之先。未有天地。止水火二氣。為真陰真陽。升降

主所謹按。此以急提。出這字。可見地骨。與丹學。二致也。

主所謹按。雖列此二物。其氣乃交而不離。可知水而龍亦列此二物。其氣之交而不離。亦可想矣。

主所謹按。此亦明說。去平洋一丘。有何脉息。人能於水中求龍。小地之實處。亦通曉得。則得小龍真訣。學者。每猶小悟也。

虛無之表。隨元氣而上下。道家所謂梵氣也。此氣摩盪不已。其輕清者為天。重濁者為地。所謂坎離一交。而成乾坤也。然乾坤之體。雖判然二物。而乾坤之氣。則交而不離。一闔一闢。互為剛柔。剛者為山。柔者為川。石乃地之骨。水乃地之血。人稟水土之氣以生。故其死也。骨肉復還於水土。制為葬法。葬高山則石為生氣。葬平陽則水為生氣。故乘得生氣者吉。失生氣者凶也。今人但知葬乘龍脉。不知高山石龍則有脉可循。平洋一丘。有何脉息。只以水之流動處。即是真龍。故曰山羣以山

可注。一經字易破。真令人心快。

二所據。二氣相見。下感而應。小容少停。無待相招。說得十分透徹。吾知是言。此亦當悟然。

三所據。惟知是者。能識陰陽感應。此

之所據。一凡之中。皆含陽之氣。此若山龍

之訣。誠實不虛。決非浮空掠影。約畧以為訣也。先天水火。真陰真陽之氣。道家謂之梵氣。及至後天。則蔣子所謂生陽之氣者也。地中有生陽之氣。水中有真陰之氣。二氣相見。必即時相感相應。不容少停。無待相招。此自然。而然。無或不然者也。惟此生陽之氣。本屬無形。庸師入理不深。故疑為無據。而不肯深信。故蔣子於天地一體之理。反覆諄切言之。而不厭於復者。蓋欲啟人悟機。以入於道也。然後以山剛水柔。譬言骨血。骨則有跡。血則無形。乃又實指之曰。平洋一片。有何脉息。人能

自高山脫下一傷之中。有氣相貫。一傷之分。氣小得相參。故常刺接過峽。雖斷而實不斷。仍有一傷者。沉於下而相連。難穿此波水。過過過。此傷者。小斷也。故到頭結穴。入骨分。統名曰脉。平洋一片。如何修有此者。當詳審以求悟也。

三所據。原文說到人工疏濬。亦予大感。讀者以為是教人修補之法。誰知仍是指示陰陽感應之機也。字易可謂善隱言機。

就水求龍。不於地之實處。求過峽脉脊。則平龍之真訣得矣。此段句句是發聲振聵之言。學者當細心領會者也。後又說到山穴。修補無益。平穴可以人工修補。與天然者無異。蔣子之意。非僅教人修補。蓋亦指示天地生陽之氣。大地一片。隨處皆是。苟能用之。招之即來。不但天然固有之水。其氣來應。即以人工疏濬一溝半港。其氣亦即時來應。如持左卷也。後又言平洋以水為真氣。得此真氣。與山無異。水是天一真精。坎中真陽。五行以水為本。先天之妙。萬化不窮云云。無非欲人真知

三折其肱。此言氣之節。宗密以氣接二字統貫之。誠為探驪得珠。

水能搖攝生陽之氣以為龍。勿拘於來商閭。峽以求龍。反失真元之氣。未乃歎惜而言。非至人不能與於此。以反言激感之。蔣子教人之心。亦可謂至切矣。

枝幹章

水既成龍。還分幹枝。大江千里。起祖之基。百里十里。宗派流漸。一里半里。小枝之餘。氣接大幹。建國封圻。氣接小幹。公卿威儀。氣接大枝。甲第達時。氣接小枝。富庶可期。屈曲生龍。鍾靈孕奇。勁直死龍。去如土灰。湔湔癡龍。縱福亦愚。條條現龍。雷奮雲飛。單龍生羽。自交自享。雙龍並駕。

三折其肱。枝一節者。乃作界結穴。水既成龍。故愈回愈宜。四界之水。合成三。又三接大枝大幹。而大枝大幹。精神皆入注於此。故幹氣長。隨幹氣亦離也。

三折其肱。此言水為龍。凡言水為龍也。雖此水即是龍。乃水而龍。水之未成龍。未之去而龍。之去水。之轉龍。之轉。然却非龍隨水而五來五去。

樂得雄雌。一龍眾子。並蒂連枝。胞胎之厚。元精未虧。慎勿貪幹。幹老則危。幹復生枝。其幹乃滋。慎勿棄枝。愈細愈宜。一枝獨榮。眾枝皆輝。眾枝同榮。遠幹悉隨。幹之動處。始有枝莢。枝之合處。幹氣不離。來者為公。去者為私。公是過客。私是主持。眾水雖眾。一水發機。發機之所。與眾不齊。名曰化氣。噓吸歸臍。微茫渺忽。太極所胚。此是元竅。妙入希夷。希夷有朕。非神莫窺。此承上章言。既以水為龍。便分枝幹。而福力分焉。然必曲屈活動。而後謂之龍。不然雖有水而盡屬死氣。枝幹皆不可杆。若半死半生。

玄空真解

歸厚錄

翔大圖書公司印行

至結也。如五氣至五結。則陰陽之水
送龍矣。豈小可慢乎。須知江南龍。亦
此理。如在江南龍。下對面江北。江北之
水。無論來路去路。合如行長。則龍在江北
之來。亦如行長。無論來路去路。有若
干結。則龍亦若若干結。故水之得運。不
龍之得運。水之出卦。亦龍之出卦。此
水之千里。而對面之龍。亦必有千里
實地。惟只有百步實地。之遠。不可
具千里之來去折轉。故卦之小卦也。凡
水之折轉。有兩源。遠先至。在穴上結望
見者。龍之居。即為一節之龍。未識
學者。終倍微言也。

則棄死就生。亦可發達。亦有大湖大蕩。畧有
兜收可葬。而內氣未極深秀。砂體不甚玲瓏。
謂之癡龍。但發財丁。而少俊傑。迨迨之水。有
首有尾。闕闕緊密。望之可見。名為現龍。遇時
升騰。可以變化。單行之水。雖少輔佐。止須轉
身旋遠。或別生枝節。便是羽翼。其氣自能交
媾。雖單不獨。雙龍雌雄交配。久而不替。更不
待言。更有一條單水。其間兜收不一。行如瓜
藤。傳若節節。一地之上。或二穴三穴。不可限
數。此是胎氣深厚。故養育衆多。只要各自成
局。主客相應。此既能截彼亦能攔。則同杆並

之所據。老幹喉潤。故水之出。必生枝
接氣。而小水用。蓋未少細嫩。亦與山龍同軌。

之所謂。此後言有一水獨結。而小水亦皆
為其用。眾枝與一水。幹水之運。亦在明。
合力散注於此。斯上等之龍。一水獨結者。亦
三才龍。一水。皆為其用。其字。散注於
此。此字。皆指結結之一水言。後此可知。而
說之小水。

發。亦無減力之患。今人但知幹龍之貴。不知
幹老反不生育。須幹上又能生枝。然後幹氣
始藉枝流融液。反能接幹之氣。不使走作如
老夫得少女。枯木生柔條。而後能懷孕產子
生花結果。小枝與幹不同。疑其氣薄力弱。不
知脫却深藏。愈細愈妙。但此三三兩兩。六六
五五。羊質。均不相統攝。又不能成地。必有一
水獨結。而後眾水皆為其用。若能使眾枝翼
衛一枝。必是極大結局。並遠來幹水。亦皆環
遶迎朝。全力凝注。在此。斯上等之龍矣。幹之
動處二語。足上文慎勿貪幹四語之意。枝之

玄空真解

歸厚錄

翔大圖書公司印行

之所據。按。此。底。流。之。水。非。三。又。何。

之所據。按。此。水。之。視。者。此。水。也。二。當。此。而。度。其。既。

之所據。按。此。水。之。視。者。此。水。也。二。當。此。而。度。其。既。

合處。足上文慎勿棄枝六語之意。來者指通行之水而言。雖大眾亦是眾人共得之水。故曰公。公者但可借為外秀。故曰客。去者指海底流出之水。雖一滴亦是本身元神精華妙液。緊貼我身。故曰私。私則托命於此。將此真氣以控制八方砂水。故曰主持。由此言之。則眾水雖有大局。非此一水結局。全無靈應。然則發眾水之機者。此一水也。若此水而亦與眾水同其形勢。又安知其孰為主。孰為客哉。必也眾大特小。眾小特大。眾長特短。眾短特長。眾直特曲。眾曲特直。眾斜特正。眾死特活。

所用。亦備一說而已。

之所據。按。千里百里之幹氣。接。則。亦。大。矣。十里之枝。則。亦。小。矣。第一。半。里。之。小。枝。則。僅。為。富。庶。以。小。通。龍。力。之。厚。薄。以。分。其。差。此。分。其。信。以。此。也。以。一。半。里。之。小。枝。接。注。穴。端。之。兩。界。此。兩。界。之。水。或。有。一。會。或。有。兩。會。以。此。日。里。

而後生氣獨聚於此。此為真龍。而餘者皆其輔佐矣。但此水之妙。在微茫渺忽之間。即造化之太極。人生之元竅。變變化化。皆從此出。故曰化氣。世目遇之。迷離恍惚。無從致辨。而又確乎有可見之形。可據之理。非幻浪之談。學者神而明之可也。原注此言水龍亦分枝幹。大江千里為太祖。百里十里則為少祖。太祖為祖。少祖為宗。至於一里半里。則為大枝小枝。氣接大幹為都郡。氣接小幹座公卿。氣接大枝出甲第。氣接小枝發富庶。言力量之有厚薄。應驗即分等差。讀

華里之氣。氣入自此而西。其甚可觀。若
得此神氣。則此氣不失。而此氣可入。公卿
何處千里百里之遠哉。若四世三公。則非
此等局面所能引矣。

之所接。以百步之地。色涵千里百里之
雄。一小枝錯應。凡真知者。其孰修
信。

者當玩其說出氣接二字。是何意旨。蓋言枝
水結作都城墓宅。其流出之口。與大幹相接。
則得氣厚。而作都城。與小枝相接。則得氣薄。
而發富庶。此即龍長千里。龍長百里之謂也。
其相接之處。即三叉城門。三叉城門。為認龍
定卦之所。三叉城門。與大幹相接。或與大枝
相接。人但見枝與幹接。枝與枝接。而不知其
氣實相接也。氣既相接。則幹注於枝。無有休
息。枝之氣。皆幹之氣。幹之氣。即枝之氣矣。其
氣既聯為一。則對面之龍氣。酣足。乃色涵千
里百之雄。於百步之地。其水之來源。或一節。

之所接。龍在對面。而對面之水。亦隨
遠近。夫對面之水。在對面。而對面之水。亦隨
之龍。在對面之內。此界水橫截於對面
水。而龍亦修運應之。甚矣天地陰陽
兩氣相感相應之妙。且玄也。亦可得
知矣。

之所接。以氣接二字。能括全文。多少
法則。而實之化氣。則在熟馬。能運得出。

或兩節。或三四節之多。而對面之龍氣。自與
每節之卦氣相應。其出卦不出卦。皆於此驗
之。雖有本身橫水相截。亦無礙其相應。此平
龍之秘訣。即前文氣接二字之義也。然後指
出生龍死龍。癡龍現龍。單龍雙龍。以及瓜藤
節芽之龍。種種異格。然總不離乎氣接二字
為樞要也。繼又言慎勿貪幹。慎勿棄枝。一枝
發榮。遠幹悉隨。枝之合處。幹氣不離者。氣接
也。來者為公。去者為私。私氣接於公。而公始
為用。公為過客。私為主持。主氣接於客。而客
始相親。一水發機。而噓吸歸臍。氣接之究竟

也。然此氣接之所。微茫渺忽。為本極胚胎之
根。豈易窺也哉。此章原本。載有圖例數則。
細按之多。有未合處。反以增讀者之惑。今不
錄。

胎息章

龍以幹行。穴以枝結。結龍之水。更辨胎息。幹水
有息。幹氣已鍾。枝水無息。枝氣終窮。何謂息道。
觀水轉環。轉處不分。元精內涵。一轉一息。一息
成胎。息多胎足。磅礴雲雷。若見分流。內環外掉。
滋液滲泄。物華中耗。雖有轉形。止名漏道。息道
氣聚。交雄媾雌。漏道氣泄。鳳瘦鸞飢。惑此二道。

之所接。以息漏二道。定穴之結。與山陰。
是為枝法。

多所接。水脈一結。地氣一蓄。三四轉。則地
氣蓄養。化全胎氣。滿足。其水脈一結。地氣
生何至蓄。三四轉。地氣生何至化全。
充足。學者心目中。自當理會。宗男五
水結氣足。不過是水未灣曲。則龍氣
冲和。對水脈龍水。若直來。固嫌不蓄矣。

龍穴安知。

上章既分龍水枝幹。此章分明枝水幹水。各
有結與不結。不得概以枝水即是結氣也。若
有胎息。雖在幹水。亦為結氣。若無胎息。雖屬
枝水。亦為不結。息道者。水之屈曲轉灣處也。
然轉處又須毫無分行滲漏。乃為真息。蓋水
脈一轉。則地氣一蓄。若有二三四轉。其地之
真氣。蓄養純全。胎元滿足。葬下立發。福澤悠
久。雲雷變化。定產賢才矣。若水雖曲轉。而轉
角之處。分去支流。如兩路三叉。則元氣泄矣。
謂之漏道。豈有龍胎乎。大都幹水行龍。須有

之所受。此水能氣。乾之說。今章枝幹。可身。子說。皆是取龍。一為一格。蓋此是城門。之。而。只取水結穴。穴。此則以年身。葬。口。葬。字。是。各。法。杆。之。妙。處。天。玉。所。謂。事。而。事。流。四。神。奇。結。著。春。龍。而。只。論。向。水。為。年。洋。俗。家。之。向。左。對。水。認。龍。法。外。者。也。

息道而後為真龍。枝水結穴。亦須有息道。而後為真穴。小幹有胎息。亦可立穴。不必皆枝也。若無胎息。並不成龍。何況求穴。世人但知曲水為秀。更以通流會合之處。為龍神蓄聚之鄉。終不能知息漏。二義。滔滔天下。無非盲瞽。豈不哀哉。原注

息漏二道。為水龍最要關鍵。其云一轉一息。息多胎足。無非水來灣曲。則龍氣冲和之理。若漏道則水分氣泄。安能結穴耶。

乘龍章

脉就形成。穴法當明。乘龍之法。宏農是程。幹龍

方行。轉多氣鍾。法葬其腹。與枝同宗。最忌背脊。反畔則凶。若水太巨。雖腹蕩胸。復求枝水。輔幹奮庸。毋起乳子。釀氣更濃。枝龍息處。氣盡於首。木杪露華。花稍出牡。方葬其耳。圓葬其口。最忌顛角。胡領并咎。枝盡強直。見首方醜。求腹取裁。情觀其受。幹上小枝。掌足之形。法葬半盡。懸珠肘停。忌葬其爪。太過不寧。亦忌葬脰。不及何靈。詳求真息。三格始馨。

上章既明胎息真脉。後詳星象真形。龍穴之道。思過半矣。然其間乘龍裁穴。必有下手作。用。晉宏農太守郭景純先生遺法。至今存也。

舉目可見。小作大形。可知氣必由此出。天然
恰於他胸中了然。故說大統小。此成妙
用。若胸無主持。乃拘拘按圖索驥。必曰
此穴為耳。如彼者為口。則死板定格。不
能得陰陽變化之神哉。

其法以水之行者為龍身。以枝水止者為龍
首。以枝水出口處為龍尾。以枝幹曲轉之處
為龍腹背。以小枝止處短淺者為龍掌足。皆
因象取義。不可拘執也。幹水雖是行龍。若有
幾轉。則真氣藏蓄。胎元已足。就腹立穴。與枝
龍力量相等。即前章所謂幹水有息。幹氣已
鍾之說也。若灣抱之外。反突之處。象龍背脊。
全無色藏充實之義。斷不可穴。穴之敗絕。然
幹水下穴。兩岸相拒止十丈。左右乃可就腹
取裁。若太闊二三十丈之遠。便名江湖。只可
為引龍之地。不堪為結穴之區。倘就腹下穴。

之寶。堪稱。枝得餘蔭。為母子穴。清小
長千里。佑居。王之義。故能產豪傑。枝
奇英。而福龐厚也。

雖極環抱。亦不能發。所謂幹龍氣散難求穴
也。須別尋近幹枝水。立穴藏風。而以幹氣為
外抱。則子母相從。有乳養之義。必生豪傑。福
力龐厚。非小小富貴可比數也。枝龍之所以
取盡者。以其枝長大。到盡轉灣。如木杪花稍。
得雨露之潤。英華發越。脉盡氣鍾。其形方者。
兩旁有耳。皆可下穴。從長的取。其形圓者。圓
處有口。認定下穴。若當溪底鋒頭正中。是為
龍頭。水直氣衝。溪底鋒旁兩角。是為龍角。其
水偏射。皆水火之交。斷不可穴。其圓水環抱
之外。形象胡領。其勢反背。如領下逆鱗。豈可

三折理。此又通玄龍首。依龍腹求穴。不可拘氣盡於首之義。可見穴法百端。但求其是。此三謂居下而可中。

攬之。亦有枝水盡處。其勢醜拙。斜飛反攬。不成星體者。雖為龍首。須退出別求龍腹可受之處立穴。又不可拘氣盡於首之句也。更有幹上小枝。水道短淺。不成龍身。止作行龍掌足而論。其立穴又不可求太盡。以水脉不遠。龍氣不深。則正處反無力也。下穴半盡之處。是為中氣。脉就兩平。肘上懸珠。亦足取象。不可以辭害志。其太近處為爪。曲突處為腰。太過不及。皆不可穴也。葬法雖有幹龍大枝小枝三格。穴法不同。然總以息道為憑。三格皆得其平矣。原注

之所謹按。此章直指水為龍。亦言水而龍自在中也。水有一序。焉是能收何卦之氣。中有兩序。焉是兼收何卦之氣。三序四序。或一向兼收何卦之氣。若此氣純一。亦不可稱大氣。然小指所收卦氣以配向。無論龍腹龍首。以及常山均能酌得其妙。

青囊天玉等書。其說龍字。皆無定格。時而指水言龍。時而指龍言龍。皆活潑潑地。然却頭而易明。今此章直指水為龍。亦古書之創言。幹水轉處為腹。反處為背。而轉處水若太寬。亦難下穴。原註言十丈可穴。若濶二三十丈。則雖腹蕩胸。不可穴矣。宜別求枝水以輔幹。為母以乳子之穴。若舍幹求枝。必求枝之盡處為龍首。乃龍之所息。如木杪花梢。含露出牡。而其形有方圓長短之別。又有口耳額角。胡頰掌足爪脰之分。形方則葬耳。圓則葬口。枝盡醜惡。則葬枝之腹小枝為掌足。葬其半

盡為肘上懸珠。至於胡領爪脰。皆不可下穴矣。而總歸重於真息。為下穴之準繩也。

坐向章

穴以御龍。曰維三策。據水在後。騎龍之格。倚水在旁。挾龍於腋。親水而前。攀龍之脉。若逢四隅。不離繩尺。依形化裁。因勢蹈隙。上格騎龍。氣蔭腦宮。中格挾龍。腦受非空。攀龍湧泉。久久真通。二法雖亞。但貴氣融。氣融之穴。與上奇功。更有後蔭。積久無侵。我挾其微。妙義深沈。氣周八圓。安取後蔭。至道根荄。造物所禁。人稟元陽。藏神泥丸。泥丸九宮。天地宅焉。為乾為鼎。鍊骨成仙。

此所據。即云小知丹術。小能言地學觀。

此泥丸九宮之論。然其信然矣。

比及物化。魂升於天。元精未滅。天靈復旋。若求蔭頂。養魄得全。骨朽復榮。魄散再延。子若悟之神。超象先。葬邱首邱。葬流首流。山脉接首。與山比道。水脉接首。與水比悠。後蔭之法。近遠是斷。迴紫抱黃。環轉勁歛。息道後抱。哉生月滿。漏道後抱。死魄流散。三極一元。真胎是誕。

上章言龍穴既定。而坐向所以統御龍穴。隨形立極。亦有三焉。坐後據水為騎龍格。兩旁依水為挾龍格。穴前而水為攀龍格。若穴落四隅。因勢立向。近前者為攀龍。近左右者為挾龍。近後者為騎龍。總不出此三格也。惟騎

之所據。即云小知丹術。小能言地學觀。

此泥丸九宮之論。然其信然矣。

玄空真解

水逆。翻提迴入于穴內。故曰落入陷窞。
眞竅穴之受氣。以釜中蒸物。火氣一起。則
滿釜蒸蒸。子令氣虛。子分厚膚。物熱則
中透皆熟矣。又豈有込透之分哉。惟平
洋以坐空。爲正格。去豪天玉諸端。子如
皆然。惟天玉於三陽黑龍水向二字。見
向水之穴。亦能小合。格片小義。當空爲得
力也。

之所又極。北方蒼龍星。六事皆內水之穴。坐
水者。吉申一二。而大發富貴。如甚不少。
但悠久則祥矣。蓋其得抱故也。內水之
穴。若再得外水抱。則家旺貴矣。故終
悠久。而是推之。則坐水之穴。亦必得外水
作朝作堂。方為完美矣也。

龍穴法。後水正落腦宮。為最上上格。挾龍格。水在兩旁。氣左右來。正當胸脇。格法次之。攀龍格。水在穴前。氣入湧泉。其氣稍緩。格法又次之。二格雖不及騎龍。只要胎息氣鍾。與騎龍之格。原相伯仲。若立穴處。倚水向水而外。更有後托。即與騎龍一體。不分軒輊。發福悠久。豈有窮時。夫此穴後托水一法。千古不傳。若論乾坤元氣周流八方。葬法隨方可取。何必獨取後蔭。蓋因人身一小天地。元神象天。乃陽神所棲。泥丸九宮。諸天帝君所都之境。丹家以首為乾。為鼎。九轉丹成。陽神破頂而

之斯謹按。坐水非受水氣為蔭。水之對
面。龍氣來交穴。則乘而受之耳。

之漸。按此言及於水。兇收脂息三氣。

出。即為天仙。人之死魂升於天。亦從此出。身雖已死。而元精尚有毫髮未漸滅。潛伏天靈之內。一得天一真陽。水氣灌注。蔭養天魂。再生。死者不死。而子孫蒙其福澤矣。若悟此道。豈非返神起死。功侔造化者乎。蓋葬法未有不歸重於天靈者。葬山則頂接山脉。而後山氣斯為吾有。而與山比道矣。葬水則頂接水脉。而後水氣為吾有。與水比道矣。未聞葬山者向山而穴。則知葬水而向水者皆謬也。傍水穴。氣自傍入。是從胸脇透入天靈。其情稍親。其應稍速。向水穴。氣自湧泉入。徐徐貫至

二向。極有斟酌。謂後抱為外水。則前抱為內水。夫既為內水之穴。則宜主裏而向。而山是旺氣。後抱為外水。則宜主外而向。此理甚明。今言後抱為外水。則此水既遠。倘以此水為穴。有步步之神。則前抱內水。亦得其宜矣。

天靈。其情較疎。其應較遲矣。須有後抱外水。兜收胎息之氣。則其真息之自旁而來。自向而來者。一過後抱。捲而逆上。還歸胎宇。所以與騎龍格一體而論也。夫後蔭非穴後有水。即名後蔭。須後抱是真息之水。應哉生魄。始能發也。若後抱是漏道之水。雖其形勢似抱。空抱而已。應旁死魄。腦氣泄盡。如何可發耶。是故急道在後。漏道在前。名為坐生朝死。富貴之穴。若急道在前。漏道在後。名為坐死朝生。騎有結氣之穴。小發而已。不旋踵而衰落。驗之舊墓。無不然者。同一地也。而坐向一差。

千里之謬。然則向法可不慎哉。原注

此以騎龍挾龍攀龍三格。論受蔭之遲速。又攀龍挾龍。貴有後蔭。則與騎龍格相等。同一悠久。綿長而後蔭尤須息道。方可兜收。蓋坐後蔭者。取其氣返天靈。蔭入最速。然攀龍穴法。又取後蔭。此中遠近。須有斟酌。必後蔭水在百步外。兜抱。方可免生出尅出之弊。故原註論後抱之水。特以外字別之。大有深義也。蓋後抱在百步外。即為外水。故原註以外水言之。若前水後水。遠近相等。則衰旺錯亂。吉凶並至。又何取乎後蔭哉。

之。所據向水而又有後抱。此向水如遠近相等。必有一水生出尅出。以主旺向。則向亦水尅出。主衰向。則坐亦水尅出。故向後抱必在百步以外。

之折運機。文之入。又城門也。此言來
川此三城門為來口也。穴居來之脈氣所
精。於此定卦也。此系著定為離卦。則
是坎龍。以龍來江北望也。文之來。依
此為準。審定文之來。是何卦。即
依此準。向龍水。而為定法也。然此用
看龍之卦。於此折斜直之向。修短
平之。而外。以文之來。以運氣論。其面
折斜直之。亦必於一卦之中。勿令
出外也。平洋龍法。學者尚有疑義耶。

來情篇
卦運真機。問廢來情。來情支幹。以類分形。幹水
來去。世目易明。支水有止。來去難名。支之入口。
吐納滋生。執此言來。其來始清。穴若乘之。脈氣
始精。若指為去。倒置非程。幹水來離。坎龍斯出。
幹水來震。兌脉不失。八卦之門。各歸本室。支之
來位。依此為準。曲折得宜。斜直不一。度其修短。
溯其始卒。一氣兼氣。因方定質。分元辨位。應驗
可迷。幹水去地。亦有還氣。還氣注蔭。與來不異。
支水中停。其還旋至。候止候還。來去審記。入妙
通微。始全卦義。

之折運機。水來者是向卦。龍在對面。不
底中水去對面之卦。以此則外運真矣。

之所運機。此漢文也。自以正字。望文以為

前言定卦審運。地氣衰旺。廢興之道。幾乎盡
矣。不知運之對應。在乎卦真。卦之真偽。在乎
來情。來情者。水之來去也。水之來去。即地氣
之來去。故卦運非此不真。而論氣脉者。所首
重也。立局所乘之局氣。不敵水路所乘之來
氣。善於乘氣者。知來去精微。則局氣又不足
言矣。幹水有幹水之去來。支水有支水之去
來。幹水之去來易知。而支水之去來難知。今
人但知水流來之方為來。水流去之方為去。
以此概論支幹。則謬矣。流來為來。流去為去。
通行幹水則然。若夫湮淪停止不通之支水。

之所謹按。去水還氣。亦作來水論者。言當皆內消外納。不可去卦。亦非另有一卦。

者。以其水行方位。定龍之質幹。以此分上中下三元。辨長中少三位。應時取消。永無差忒。幹水結氣。立穴之後。必有去水。此去水流處。亦有還氣。如水從巽方來。又從坤方去。向南立穴。則為左乾右艮矣。如從巽方來。又從乾方去。向巽立穴。則為前乾後巽矣。水從巽方來。又從兌方去。向南立穴。亦為左乾右震矣。一元位上去來。一元大發。兩元位上去來。兩元衰旺分應。歷歷不爽。支水如不葬盡處。葬於中間。則到底一節。亦同去水。亦作還氣論。如坤水曲折而來。至艮方止。而就中停上立

之所謹按。此是指明用去水之法。亦與來水同例。總要合卦。勿令去位。非有他義。

之所謹按。情字消得真。則陰陽感合。義小字自破。

之所謹按。說陰陽相合。有不可少停。不容少待。一見而合。其情。說得真。相感。

穴。作為巽向。是左坤右艮之局矣。蓋穴迎來水。為氣之止。穴近去水。為氣之還。審其來。即知氣止。審其去。即知氣還。此章論水論止之法。必須精詳變化。入妙通微。而後八卦之義。毫厘明晰。無有不全。而三元運氣興衰。亦綠髮皆照也。原注

世間以情來感。未有不以情來應者。故真情之感。至神且速。此篇以來情名篇。蓋欲又知感應之神速也。故不曰來龍。而曰來情。來水所在。其無形中之來應者。自有不可少停。不容少待之勢。而即時自來應也。支水入口。即

三河樓。法幹水來離句。粗心人。以真向離方去望幹水。豈不敗言可惡。今家第五指支水入口言。支水入口。即是幹水入口。支幹打成一片。以見支幹相連。支幹連引幹水而得其方。支幹水。原由大幹局一降。幹氣繞於支內。故古語云。支氣可見。此即細心可也。
三河樓。此段清龍。惟外第。不指。這微明。

三義城門。此認龍定卦之所也。故原註云。卦運非此不真。論氣脈者。所首重。其言幹水來離者。非直指幹水言。蓋指支之入口言也。支之入口。即幹氣入口。故直曰幹水來離也。此水來離。即為坎龍。非水之對面認龍乎。蔣子不肯說明六十四卦。只借八卦為言。故離水即為坎龍。震水即為兌龍也。離上有一曲折者。離上透出一段水光來。即為一節坎龍。離上有二曲折者。是離上又透出一段水光來。即為二節坎龍。其言自離方來。直至坎方止。為真坎氣者。非謂一水直射而來而止也。蓋

遠在離卦一節透光。又在離卦一卦之內。分支入口為城門。則坎氣真矣。其言離方直來。又斜過左邊向艮方止者。蓋遠節幹水。從離直來。透出水光。又轉向東北灣去。至艮方分支入口作城門。則外節是離之對面坎龍發足。又轉為艮水對面坤龍入首矣。若外節自離透光直來。又斜向西北灣去。至乾方分支入口作城門。則外節是離之對面坎龍發足。又轉為乾水對面巽龍入首矣。其言離路水長。坤路水短。為坎氣長。艮氣短。離路水短。坤路水長。又為坎氣短。艮氣長者。較長短以定

三折謹按。單一運之外。為一氣。兼用二運。之卦。為三氣。人天元与地元。可以通用。人元与父母。可以通用。則三氣矣。多論此氣。終法會卦也。

主賓也。其言從坤方入口。又行至巽方一轉。而後結穴者。蓋坤方開漾透光。遠來入口。又轉到巽方。分支而入內口。作為城門結穴。則外節為艮龍。內節為乾龍入首也。其言從坤方入口。行至巽方一轉。又行至艮方一轉。而後結穴者。蓋坤方開漾透光。遠來入口。又轉到巽方一節透光。又轉到艮方分支而入內口。作為城門結穴。則外節乾艮龍。內節為坤龍入首也。其曰地有一氣者。有兼二氣者。有兼三四氣者。蓋外節一卦。中節一卦。城門入口。又一卦。山向又一卦。此無論三卦四卦。總

三折謹按。此則別言。所言皆有因。其所以別指吉時。其言主賓。故亦實之。

三折謹按。此仍指小入卦。為格。以明小者。龍主氣。

要在一卦之內。又零正分明。即為不出卦而吉也。其言去水流處。亦有還氣。如水從巽方來。又從坤方去。向南立穴。則為左乾右艮者。蓋言還氣。亦從對面取龍。與來水同也。下同此說。蓋此篇大旨。正與曾序龍分兩片陰陽取水對三义細認蹤。江南龍來江北望。江西龍去望江東之義。脗合。實平洋認龍秘訣。學者實之。

注受章

乘氣之理。實水注受。親水於離。坎脉斯有。親水於兌。震氣入口。以及八宮宮宮可剖。土雌水雄。

玄空真解

歸厚錄

翔大圖書公司印行

之所指。初生滿山。今陸路。只此路。
陰的論勝負。

類為牝牡。亦有變氣。以疎奪親。浮光露影。地氣轉輪。親水在乾。疎水坤循。內氣轉巽。外氣艮運。八宮化現。二耦三鄰。但有水現。氣即交陳。兩歧連教。駢拇雙娘。若拈一局。失命喪身。大小輕重。又別主賓。親者宮神。疎者照神。照神有二。目接斯真。滿照渚涯。動照通津。照本賓位。宮乃主人。主勢剛健。驕客伏馴。賓勢盛大。主權不申。主賓交助。此謝彼新。詳觀近遠。以時屈伸。乘氣之法。此論當珍。

夫八宮立局。所以乘氣而取氣之法。以貼水接脉。水氣注受。則雌雄交媾。而成穴也。貼離

之所指。此氣為其氣。今陸路。只此路。
陰的論勝負。

水為坎氣。貼兌水為震脉。八宮以例推。此定局也。亦有變氣為局者。局外時出疎遠之水。浮光露影。奪其局中之氣。如貼乾水立局。本是巽氣。而坤宮有水現。則為內巽外艮。凡八卦立一局者。有他局水現。皆能奪本宮之氣。二水三水。無不皆然。若止執近水一局而論。如兌氣而變乾。中元必衰。巽水而變兌。下元必敗。求生得死。求盛反衰。未有不失身喪命者。今人但知為令元之地。豈知有失元之氣。以奪之哉。然又當權其大小輕重。以斷主賓相勝之數。蓋親水內局。是為宮神。疎水外局。

玄空真解

歸厚錄

翔大圖書公司印行

三新地。凡水皆以尋目見。諸龍虎
者為有用。望之可見。蓋山小者。
三新地。穴場恩水。一點微茫。其修深
池。是局內中堂。外堂。皆為親水官神。二
里外。或三四里外。局大者十里外。方為
神。俱十里外。外神。每局尋目見。
此五明之。

是為照神。照神亦有二等。通流曲折者為動
照。蕩漾積滯者為滿照。二照力均。總以目所
親見者為真。望之不見其力微矣。夫宮神為
主。照神為賓。本是定位。然須宮神水道深潤。
更是重重息道。氣聚之局。而後主勢剛健。外
來照神之水。終是浮氣。不能奪之。故當主局
中元。不被其害。若照神之氣。過於宮神。宮神
氣又微薄。弱主不能制強賓。在得元之照神。
固為輔主運。若過失元之照神。則降禍更甚
於降福矣。亦有宮照二神。賓主齊勁。則一局
姜謝。一局更新。反成三元不败之地。但須參

三新地。地氣之居。自近地。故近
水。照神。遠水。照神。以待扶運。

三新地。此言水能招攬地中生氣。氣
後。氣注於穴中。而穴受之。又過一層
五論。

其尺度之遠近。以決發福之先後。大約地氣
之應。自近者始。宜於本元水近。他元水遠。然
後葬下。自近及遠。以漸發。斯為順理。若本
元之水遠。而他元之水反近。則初葬之時。雖
有照神控制。終嫌本局不得旺氣。難求速效
矣。囑主局者。慎勿汶汶於此。致失趨避之巧
也。原注

注受者。彼注此受也。近為親水。親水為宮神。
遠為疎水。疎水為照神。宮神對面。龍氣來注。
穴則受之。照神對面。亦有龍神來注。穴亦受
之。倘零正盡合。則所注之氣純。必能應吉。若

三時皆然。時時皆然。先太極後見其具。此小見其通。因此遺誤者。不可不悟。學者時當慎也。

零正有合有不合。則衰旺相參。只視其力量之厚薄強弱。以定所應之吉凶。故乘氣者。既察視水之來情。以定卦立穴。就必須著意於疎水照神。亦皆收在一卦之內。則內局外局。同為一氣。斯無生出剋出之弊。或近水得令。遠水失令。反成三元不敗之地。言此以示遠水雖占正神。只要近水零神。力量頂得住。但不嫌其為正神。反喜其能為預備也。

巨浸章

茫洋巨浸。四顧清濤。雖曰癡龍。佳氣亦醞。湖蕩沼池。為子覆訓。縱不生枝。龍神蓄隱。溯其根苗。

三時皆然。一吸一入。如如玄水。迎引幹水。以接氣同義。

實從元運。裁穴之法。真機要知。若穴沼池。方知圓規。氣乘其橫。中正等夷。大湖大蕩。中氣推移。測生測死。目巧是期。變化之妙。義同幹枝。眾水浩浩。一隅可吸。眾可奔趨。一隅吸入。一吸一入。眾氣皆集。水聚砂回。全湖可抱。不散不渙。真氣已蟄。乘元陰後。釀福颺急。此是真息。與枝相及。若無真息。穴坐其圓。倚借外勢。望之淵淵。形與眾殊。彼娘我妍。日與月長。福必待年。三吳江楚。大澤連綿。世家墓宅。亦產英賢。驪黃之外。用綴斯篇。水龍之分歧。幹固矣。亦有湖蕩池沼之穴。在

之所擇。藉子必親見有等平地。遂而
原者。故學以爲法。

之所擇。此藉巧法。若其見道者。隨時
隨地。可自心生。古則難再提。而今。亦未必
信則足矣。

也。又有一種之地。既無內蓄小蕩。亦無曲水
入口。而坐於土圩圓處。形如滿月。亦是吉象。
更借外砂翼衛。望其大蕩之水。對穴淵停。雖
屬通流。而因有外砂。便不見其消散。且其立
穴之所。端嚴秀麗。與他處不同。移步換形。便
分妍醜。則眾穴皆賤。一穴獨貴。理所必然。以
其氣脈不聚難。以速效。須日積月累。穴中久
久氣足。而後始應。三吳江楚。此等地局。發者
甚多。下此等穴。須於牝牡驪黃之外。另有一
種巧法。故特發明此篇。使學者深明妙用。不
概以癡龍目之耳。原註

之所擇。家勢又提。出平田。亦水一層。未
此則此多有。藉子或未曾見也。

湖蕩池沼之格。古書所未言。藉子遨遊於三
吳江楚之間。蓋嘗見大家巨族。多此舊杆。閱
歷既多。自開穎悟。遂留此一格。以示後學。惟
北方無湖蕩。故此等穴法。亦未之見。往往有
平田潦水。滄漭一片。略生枝脚。而生意天然
者。即湖蕩之類也。

平地綴言

諸書論平地龍穴。諸法悉備。藉子又分出平洋
平陽平岡。各有恰當葬法。若黃河迤北。千里平
原。則平陽之例矣。夫平陽之稍異於平洋者。無
非在活水乾流之別。至於葬法。則大約相同。蓋

一法。蓋山脈一條貫注。直入穴中。故須取脈
以乘其氣。平洋地氣散漫。宜一條貫注之脈。
止借餘水注入。兩界皆抱穴。故兩餘水注
入。必同向遠流。散漫之地氣。見此遠流
之水。自是相抱。乃遇兩界抱穴。其氣
遂止。其明證者。如北止而南動。乃在左
之氣。行到北止。遂不流。而南動。小界界內
而動。結過來氣。又逢來氣復結。如此水
息。則界內之氣。遂散。而北止。此所謂止也。
葬乘其止。故必坐空。此諸經所以必以坐
空為平洋定格也。而拙於三陽言水向
者。蓋失一法。在土。陰言則為乾。乾又始生陰
而為坤。三卦歸併一氣。而利坤復相親。則
一陽在上。陽盡為坤。坤復生一陽。乃為復。
三卦亦歸併一氣。而夫乾始相親。此六卦
者。即印子所謂天根月窟者也。故與諸

平洋以坐空為正格。故須用本元旺向。名曰生
入。合青囊曾序與語。天玉寶照諸經。皆同此訣。
並無二法。惟天玉於三陽說出水向二字。似水
向止得用於三陽。而不得用於他處者。然北方
舊墓。大半向水者多。坐空之穴。百僅一二。其向
水發者。比比皆是。惟悠久甚鮮。歷觀多地。其合
於龍分兩片。三義認蹤之法者固多。然亦偶有
顯露脉脊。兩水相送。到頭起頂結穴。兩界分明。
一如山龍模樣者。然其興廢隆替。則仍以卦運
衰旺斷之。無不盡合。竊觀北方地勢。每於十里
二十里之間。則起有高脊一條。俗名曰對。其寬

卦特異。而其氣類例。往來相主。特銳而
速。故主得界水抱穴。其氣自厚。乃用水
向以來之。則所受之氣已厚。故無嫌坐空
以受氣也。三陽以於諸卦。凡可以用水而
惟主氣不絕。為三陽之厚。則必借界水
抱穴。界水在前。合抱。勢必小。而後大地
中生陽之氣。自下而上。勢必自下而上。勢必
難。餘水注入兩界。其義又在。則來應
之龍氣。在穴。則自下而上。而其勢旋
止。氣亦在下矣。故來之為難。而收效必
緩也。此藉子所謂夢龍為又穴格也。

大約一半里。其長則數百里。數十里不等。其間
亦分枝杈。縱橫皆有。而一方村落。皆居其上。凡
遇大窪積水之處。則盡頭處也。其間當其斷處。
或有立穴小發者。大發富者亦有之。惟人皆粗
濁少秀。蓋此必大地之行脉。所以託地。而不可
以求穴者也。又常見有細嫩脉脊一條。遠來入
某家墓後。經挑河挖掘其脉。入地三尺許。果有
土筋一條。圓徑尺五六寸。其質堅而潤。斷之甚
費力。河寬二十丈。兩不見頭。此河工竣。而某墓
主人亡家敗矣。此事眼見者一耳。聞者二。若然
則北方大地中。亦或有可取脉脊。惟百里不能

之謂平。平地脉脊。時有脊之。又有
盤立龍拔者。然凡得此脉脊之地。皆小
過三時。一貴者。可見平地脉脊。亦不足
貴也。

一見。見亦未足為貴耳。遍觀直隸名墓。皆是水城結穴。無一有脉脊者。然亦坐實者多。坐空者少。任邱八大家墓。惟李氏墓作空。文安四大家墓。皆向水之穴。霸州崔邊兩姓墓。皆牝牛河之脉。崔氏墓河從北直來數里。左轉抱行。前去十餘里。交於中亭河為外口。其祖穴身後坐直來之河。為玄武水。是為坐空。邊氏墓則向水之穴。靜海八大家墓。亦皆向水。惟敝姓禪房新塋。是坐空之穴。此地是康熙初年葬。葬後發科第翰林。府道巡撫。係西山卯向。坐成向損。此時先輩固念舊朝恩重。皆未應試。直至乾隆年間。將入

之斯謹撰家範批論諸書破臺衆人疑
實減足快也乃復令之詳詳讀而參攷
之之斯謹述所聞於字畧者假語足
言於之臺可古修助陪机之說未可知也
之斯謹撰讀者向視地學爲小術至無非
知逆者不能窺其奧也故本以推求局
理爲總結

中元後半始得運而發。至下元尚催科第。南皮張氏瑩亦向水之穴。惟衆水皆歸城河為後蔭。高陽李氏定興鹿氏瑩亦皆向水。此外大族舊墓皆向水者多。惟向水之穴必立衰向。始合零正。若用坐堂立旺向之法。則大誤矣。余今批論辨正疏。天元歌。歸厚錄三書。於平地龍法向法。盡闡其秘。毫無遺義。惟於平地無形取龍之訣。反覆陳說。不嫌重疊。更有吾甥靳之忻補綴罅隙。義尤完備。學者苟能潛心探討。再能於易理窺其奧竅。則入道不難。地學猶其淺焉者也。之忻謹按。家舅批論此書。既諄諄以對水取

玄空真解

歸厚錄

翔大圖書公司印行

升	井	庚	恒	鼎	大	復	順	屯	益	震	巽	隨	兌	翼	兌	艮	離
收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅
三運	四運	一運	六運	七運	二運	八運	三運	四運	一運	六運	七運	二運	八運	三運	四運	一運	六運
吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉
二	六	九	四	三	八	七	二	一	六	五	四	三	二	一	六	五	四
運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運
凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶
陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅
二運	六運	九運	四運	三運	八運	七運	二運	一運	六運	五運	四運	三運	二運	一運	六運	五運	四運
吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉
八	四	一	六	七	二	三	八	五	九	四	三	二	一	六	五	四	三
運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運
凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶

坤	比	現	豫	晉	否	艮	震	漸	旅	咸	師	蒙	坎	解	未
收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅	收陽宅
四運	八運	七運	二運	六運	一運	九運	三運	五運	四運	二運	七運	一運	六運	三運	八運
吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉
一	二	三	四	五	六	七	八	九	一	二	三	四	五	六	七
運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運
凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶
陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅	陰宅
六運	七運	八運	九運	一運	二運	三運	四運	五運	六運	七運	八運	九運	一運	二運	三運
吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉
九	四	三	二	一	六	五	四	三	二	一	六	五	四	三	二
運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運	運
凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶

玄空真解

歸厚錄

翔大圖書公司印行

五黃運移門法同五黃本無卦必以合五合十合十五為卦今以乾
宮八卦為倒餘同此推

乾向房五黃前十年開大富門後十年開泰門
 央向房五黃前十年開大富門後十年開泰門
 大有向房五黃前十年開需門後十年開小富門
 大壯向房五黃前十年開需門後十年開小富門
 小富向房五黃前十年開大壯門後十年開大有門
 需向房五黃前十年開大壯門後十年開大有門
 大富向房五黃前十年開乾門後十年開大富門
 泰向房五黃前十年開乾門後十年開大富門

31	玄空運移門法同五黃本無卦必以合五合十合十五為卦今以乾	王鳳 著、李崇卿 編輯	精裝本	1,200 元
32	沈氏地理疑義客問、地理問正 合編	沈氏傳、沈氏民 著	精裝本	600 元
33	玄空秘旨寶鑑 (附合洛十神卦法)	樓本彩 著、謝玉波 編輯	精裝本	500 元
34	新修時空傳	樓本彩 著、謝玉波 編輯	精裝本	800 元

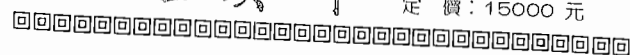


版權所有 * 翻印必究

玄空真解

(上)(中)(下)

定價：15000 元



編著者：李永康（崇仰）

負責人：李永康

發行人：彭義然

出版者：翔大圖書有限公司

地址／台北市博愛路 122 號 7 樓之一

電話／(02)3316324・3141921

傳真／(02)3141921

郵撥／1463530-6

局版臺業字第伍壹肆電號

承印者：啓榮印製企業有限公司

初版：1992 年 6 月



* 如有缺頁、倒裝等情形，請寄回更換。

ISBN 957-8651-00-7

ISBN 957-8651-03-1

國立中央圖書館出版品預行編目資料

玄空真解：地理辨正疏批論 / 劉湘樵, 又元子善
；李永康句讀編替。-- 初版。-- 臺北市：翔
大, 1992[民81]
冊；公分
ISBN 957-8651-00-7(一套：線裝)

1. 堪輿

294

81002537