

堪輿秘笈

証山林
不是問人
問人不是
問人不是
問人不是

寶卷之五下

海陽黃慎仲修父編次
祁闡許捷雲賓父參定

歌 類

尋龍入式歌

五代范越鳳

問君何者是陰陽，陰主柔順陽主剛，其間融結成聚散，一山萬派誰能詳，千山萬水最難狀，中有來龍爲主將，前峯磊落盡拱揖，端然一穴龍頭上，一高一低一回顧，還合有情俱入相，莫教破碎無定形，爭龍爭虎休尋訪，雙墳難下發應遲，自是陰陽兩不比，男女雖分奇與耦，須從穴內定高卑，登高陟隴分賓主，莫遣主閑賓不顧，賓來顧主主人歡，先辨主人安坐處，休要千巒并萬壠，一山有情亦足用，左畔青龍先入來，官筆一山須衆出，何爲青龍白虎伏，磊磊山前如臥鹿，莫教頭高尾還低，未知興發是何時，尋穴須教賓主對，賓主不對山水背，一分一寸定毫釐，至妙豈令愚人會，古人一句查千金，高欲齊眉低應心，時師不辨龍歸處，勢在南岡北畔尋，水口一山如虎臥，回頭不許衆山過，交流不動水先回，此地名爲神仙座，定穴太高君莫錯，花若先開亦早

落，低穴勢下發應遲，禍福之來有尅博，迢迢來勢只一穴，分爲二三力必弱，登高取穴有盈虛，歷歷爲君分好惡，先看山形後看水，山若高圓水必貴，只求水路背山形，破敗遭刑須自忌，茫然大地數百里，要識來龍何處是，遠指來山爲正形，山若不來隨水勢，須得朝山遠水人，水去山來方吉利，尋地登山望龍躍，龍若住時山勢落，日夜觀星如剪裁，下穴量形如立鶴，近案雖低遠案高，遠朝不得露筋脚，一重案比一重孫，善惡相關各有門，若隔田源井澗水，興衰未可定其年，相水先看左右手，一手不收俱不足，一山纔走一山奔，賣盡田園君莫救，左有青龍右有虎，此地先教文筆富，左無龍兮虎居右，女子主家男夭壽，先尋玄武爲本宮，朱雀飛騰出才秀，茫茫四畔無龍虎，君欲尋龍向何處，請君只把水爲憑，交流便是龍歸路，欲知何者是天然，宛轉周回似仰船，或似藏車并隱馬，連城索價不論錢，衆山八形一山破，直射明堂如仰臥，舊說名爲破弔軍，福祿未來先招禍，山形不問吉凶方，吉在凶方亦富強，暗流破側山尖射，強居凶位亦長亡，偏憐鼓角與旌旗，勒馬屯兵總是奇，橫來毬棒形微曲，落處毬高棒必低，直見若還當馬首，諸君會遇獻花時，莫遣明堂如陡瀉，欲得周回立萬馬，面前去水直而傾，財散人亡出孤寡，只恐案山爲本山，案山爲主主孤單，一重案內如深井，積穀徒多智慮頑，圓峯切忌在山腹，數手微青名瞽目，衆山重疊圍一山，暴死橫屍入牢獄，開礦忽逢青黑石，須信逢凶才逢吉，輕脆紫色與紅粉，細白如雪皆有力，霹靂窮源并壞塚，斷塹荒城天半墮，急用難畔古社壇，四水不歸君莫用，朝山不脫水無聲，此是山家第一靈，看山須認子與母，母宜爲主子宜賓，子來副母家興旺，莫教子走不相

親，群山低者高爲主，群山高者低爲尊，風路遠來吹不動，下後先教旺子孫，大抵相山如相人，仔細推尋認取真，天然風骨如端秀，必作堂堂出類人，若還破陷無支脈，縱有田園未免貧，山家逆順有陰陽，切忌陰陽兩見傷，陰陽相舛從來吉，太歲臨之見吉冒，陰若包陽俱反逆，禍繞凶纏不可當，內順外逆堪安穴，外順無妨去水長，定穴高低與深淺，更藉君心與裁定，只嫌案走不回頭，水寡聲悲山偃蹇，山頭回抱水須曲，一回一曲家榮足，山飛水直急如弦，年上逢災明逢哭，博龍換骨無差錯，環顧重重似城郭，星峯對面插雲端，必在磚城處臺閣，能使旺氣乘吉官，太歲相臨出官爵，水流切忌惡星辰，回避莫教有尅博，向時須向好山岡，更把陰陽仔細詳，惡曜如加好山土，小小爲災亦不妨，如背吉山逢惡曜，定爲災禍實難防。

龍訣歌

劉基

地理之文繁且多，請君聽我龍訣歌，雖然微妙不能盡，大綱大目皆包羅，識龍難識死生訣，不識死生無足說，屈曲活動龍之生，蠢蠢硬直龍死絕，東扯西拽龍翻花，分枝劈脈龍鬼劫，尖利破碎龍帶殺，歪斜倒仄龍醜拙，無夾無從龍孤單，坦蕩平夷龍散岡，分牙露爪龍已停，天孤天角龍欲度，蜂腰鶴膝龍已成，峽脈短細龍束氣，陰陽分受龍結地，斷而復斷龍脫殺，穿田穿水龍過峽，中心出脈龍出帳，尖圓方正龍入相，直來直去無曲折，死歟死鑿不結穴，起不能伏伏不起，此龍怯弱無力矣，起而即伏伏即起，此龍氣旺力無比，貴龍重重穿出帳，賤龍無帳空雄強，貴龍多自穿心出，富貴只從旁生上，帳幕多時貴亦多，一重只是富家樣，龍有雌雄號成龍，大小麗細自不同，水有雄雌號成穴，左交右界有分合，世間萬物要雌雄，單雌單雄無配合，高大爲雄低爲雌，雄雌交會方融結，大山忽小麗中細，先雄後雌要熟視，小山忽大細中麗，先雌後雄必結地，龍若結地起星辰，尖圓方正自分明，三吉即是尖圓方，結地自然分陰陽，陰陽不分不結地，何用誇談砂秀麗，龍有變化誠莫測，或顯或隱認不得，勢有佯詐之多端，虛花奇怪真難識，龍有機關

之巧妙，藏踪閃跡難尋覓，或有喜怒之非常，奇怪令人無主張，時師不識喜怒哀體，聞予大言皆笑取，崎嶇嶮峻龍之怒，踴躍翔舞龍之喜，假龍多番作喜穴，喜穴人見多歡悅，龍虎左右彎環抱，前賓後主不相照，穴中甚好畫不成，外山外水盡無情，樂應不真官鬼假，夾室無情不相惹，左右或高又或低，皆內面外誰得知，時人愛此花假穴，葬後錢財湯潑雪，不知龍身龍帶殺，堪笑時師眼如瞎，真龍專一結怪穴，怪穴人見嫌醜拙，穴拙界合自分明，定有陰陽分窟凸，龍虎左右或不全，時人便言房分偏，不識外山隨來抱，救得房分俱一般，龍真穴拙人不識，葬後富貴無休息，不知龍身多帶貴，穴中醜拙有何害，凡是真龍正面來，身雖屈曲頂不歪，撓掉却是蜈蚣脚，兩兩成雙相對着，一心一意戀結穴，並以斜仄顧瞻別，真龍定然有迎送，夾從纏護無空缺，龍若無纏又無送，縱有真龍不堪用，纏護愈多愈有力，衆山衆水來會聚，渾如大將坐中軍，羅列隊伍俱整備，若是纏龍仄面走，一邊無掉一邊有，頂面嘗顧真龍身，不敢拋閃閑處行，撓掉向後龍尙去，撓掉向前龍已住，向前爲順向後逆，逆則凶兮順則吉，邊順邊逆房分偏，邊有邊無是護纏，帶倉帶庫是富龍，帶旗帶鼓是貴龍，倉庫旗鼓兩邊帶，富貴雙全真可愛，看龍專看龍過峽，峽與穴情一般法，過峽有扛并有護，免被風吹脈脊露，過峽無扛又無護，風吹氣散龍虛度，過峽宜短不宜長，長則力弱氣已殘，過峽宜細不宜麗，麗則氣濁穴則無，過峽宜狹不宜濶，濶則氣散龍力乏，過峽一線短又細，蜂腰鶴膝束氣聚，束得氣聚方結穴，氣束不聚亦枉費，硬腰過與仄角過，或者結地猶堪下，軟腰過者不堪裁，氣若無力束不來，要識束氣不束氣，萬物結果先結蒂，不信但看

吹響器，入氣孔大氣則散，入氣孔小氣則聚，聚則能響散不響，方知結地不結地，左右有扛龍虎全，左右無扛龍虎偏，倉庫拱峽則主富，旗鼓拱峽登雲路，倉庫旗鼓兩般拱，富貴雙全並不悞，金冠霞帔主女貴，法器鼓笛僧道類，若是真龍定登官，人生奇怪古中間，衆山面面皆回顧，唱喏排班列兩行，却有朝山在面前，端然正立若朝參，天心十道無偏倚，當中正面對前裏，流神屈曲泡尖圓，應樂枕對出天然，纏護從托辨假真，朝山無從托龍身，朝山直來身少曲，真龍屈曲不朝入，貪巨武龍富貴局，旗鼓倉庫相隨逐，金箱玉印面前排，蜂屯蟻聚堆金谷，冕旒龍定出侯王，四神八將盡歸降，二十八宿皆全備，千山萬水盡迴環，此歌尤勝疑龍經，熟讀其中意趣深，更加眼力精靈妙，便是楊曾再復生。

三百六十奇形怪穴歌

王 伋

高窠高窠不厭高，燕窠凹裏產英豪，嘯天龍兮安鼻耳，金龜背兮弁巨鰲，天盆天湖蓮花心，仙掌峰露雲可侵。

低窠低窠近平地，伏龍伏虎穴居鼻，螺螄螃蟹庵中扞，下後兒孫真富貴。

長窠長窠不厭長，何妨龍虎直茫茫，蓋天旗心脈不走，綵幡跨下氣潛藏，仰舡稍兮金釵股，羅帶同心結爲主，雄龍衝兮烝戶安，功名富貴邁今古。

短窠短窠短不妨，獅子鼻根名印堂，馬鼻壽星虎鼻孔，臥牛目裏產侯王。

反窠反窠皆背結，金鈎曲處來安穴，象形鼻曲龍虎回，顧卯真龜蓄肩下，巨蟹蟹鉗鉗裏安，下後

天然之富貴，蟠龍曲兮龍尾扞，宛轉回環曲處安，蟠龍領下眠犬頭，曲鳳回環來顧鸞。

側窠形勢不安平，偏頗高低穴似傾，壓缸側掌行蛇曲，或如午耳案須橫，有時作穴如牛耳，扞角有峰牛角起，雖然欲側葬牛耳，白屋能生卿相子。

雙窠自是有奇山，莫將龍虎穴頭安，天雄蜈蚣鉗裏藏，魚腦弩圓并彈眼，馬面壽星居中央，兩畔一般無背反，此形若突頸安扞，利益真誠無有損。

單窠單窠不可雙，天雄蜈蚣鉗裏藏，魚腦弩圓并彈眼，馬面壽星居中央，象形有鼻一邊轉，若作雙窠順一反，兩邊鼻孔一邊雄，只處雄邊爲氣本。

大突之穴大穴形，懸囊垂腹鳳凰膺，龍額鰲頭騎虎額，直須龍虎抱分明，突穴若無龍虎抱，騰漏不蓄如風掃，或成宛轉左右兜，逆水上來爲至寶。

小突之穴氣寒微，藏頭王字舌頭兒，狗眠龍臥求其乳，金鷄抱卵出窩龜，兩畔護身須拱揖，後龍不許見斜欹，英是橫斜穴最重，時師得處討真機，大凡小突氣無全，不必留心向此源，拋蹤閃跡

更前去，大成太受有天然，將軍旂峰并鼓角，小突山前最磊落，大龍畢竟自潛踪，山突之中徒結作。

蟠曲蟠曲穴偏奇，顧尾龍穴轉頭龜，蟠龍交龍穴在腹，蟠龍臥龍亦如之，回鳳鷹頭行蛇曲，躍魚尾上犀牛腹，形如捲象耳耿耿，宛轉之中多作福。

坡垂之穴大龍來，飛龍吐氣漸低隈，龍吐雲兮雲上穴，虎嘯風兮氣似雷，駱駝囊兮囊上落，天虹貫水虹頭作，有時山似歛旗形，向首直須求轉脚。

龍虎之穴不孤單，須教虎伏與龍蟠，獅子拱毬兩脚抱，弄珠龍鼻脚回還，負辰心裏隴中峙，兩邊灣環勢可倚，螃蟹雙螯兩距生。口中一穴符天理，臥龍穴須領下求，尾蟠足轉顧其頭，鳳凰頭兮羽翼就，仍須有案水灣兜，龍虎雖全無山案，水之不去玄真氣散，山無秀氣產頑愚，四獸井如銅朽貫。

騎跨之穴最難別，點穴還須腹內截，龜扞頸上自天然，鳳頭龍頂細詳訣，駱駝鞍上穴須高，龍麟山根龍虎歇，群蛇出洞一蛇抱，曲處穴居七寸結，金鞭島裏瓜藤蒂，總要前峰抱羅列，若無龍虎

水無纏，前案無峰天獄穴，奇形勢亂影無踪，除是真龍形顯脫，棺材橫向龍虎腰，向穴之水須特達，有時形穴無不周，又恐當頭八字流，應案城門無吉勢，假令富貴亦難悠，或有案高峰不起，正穴不曾安穴裏，高高天外望前峰，破國亡家皆爲此。

平地之穴易中難，來龍有氣穴斯安，欲流破射皆凶氣，勿持平洋勝似山，浮海簪心爲正穴，繫定之簪尾上穴，着岸簪兮穴在頭，應按水城須合訣，錦氈心穴豹皮心，如意飛仙座處尋，新月流星求影蹤，南北斗口值千金，黃龍吐氣求和氣，氣未和時失經序，牛皮形穴穴難安，十二穴中生富貴。

山顯之穴不尋常，形如覆釜底中藏，金雞卵上微微竅，出水金龜背上長，嘯天龍額突中窟，金蓮心裏無空缺，四畔波濤傍巨鰲，靈龜背上生人傑。

依山之穴在山根，飛天蜈蚣氣上尋，臥牛腹穴眠弓弛，新月初生角上弦，鬪牛鬪龍兩山氣，依靠一山爲主帥，伏龍伏虎伏獅龜，魚腹靈蛇氣潛至，或作天虹貫日形，兩頭穴上不明分，或成臥象鼻生石，依靠山巔氣自生。

傍水之穴山形促，臥牛膀胱江豚腹，飲水龍兮飲水蛟，穴在鼻中前水曲，弄水靈龜穴在肩，甘泉湧出臥龍彎，猿猴飲水或吞泉，水邊螃蟹子宮前，寶硯之形真是石，淘湧墨池須要識，石中得土是天然，金馬玉堂清要職。

水中之穴識清奇，陸地神仙方識之，金龍口兮金鰲口，金獅金魚口最宜，海鯨海馬俱求口，魚腹龍藏真不朽，若將親骨口中藏，富貴榮華世罕有。

倒掛之穴却如何，龍行正面應嵯峨，回宗顯祖峰巒好，倒掛安墳福更多，子龍顯母回頭聳，尾轉身橫山揖拱，穴安腮頰後風拘，百福千祥應接踵，生龍出洞來委蛇，回頭顯祖合天機，或然形象成金帶，屈曲盤環如反背，帶頭曲處顯金魚，朝水朝山來應對，或有山如騎跨形，面前麗惡不分明，翻身顯後朝宗祖，反手勾刀宛內尋，下着頓教旋踵發，青緇百世振家聲。

石中之穴少人知，如龍如虎或如獅，靈龜形與犍牛樣，口中安穴福之基，螺肉蚌蛤蟹螯裏，但得土穴貴無比，巖崖石畔不須疑，只恐水砂不全耳。

騎牛之形三十六，左右來兜皆吉穴，水城接案寂無聲，列宿貴人要羅列，一名文筆二元珪，三四

躬珪與纛旗，五名擁壁雙珪六，雙壁三台四輔奇，十道五氣相并合，七星八國正周匝，十五玉笏旌旗生，雙旗三旗生雜沓，十九前逢列戟形，樓臺鼓角紅旗迎，攢攢簇簇相照應，捍門華表插天生，帷幄貂蟬皆主貴，地靈孕秀產豪英。

奪氣之穴皆有餘，須從過脈辨盈虛，山如過去穴須在，要令隱馬與藏車，流星趕月脈過月，七星之間藏妙穴，背星面月奪來氣，莫遺真元虛漏泄，橫馬打毬棒對毬，百步穿楊穴箭頭，生蛇過水勿令過，趕雄龍氣腹中求，又有一般奪氣地，山腹之間求過氣，三枝五枝一樣回，亦解於中生富貴。

借氣之穴來不來，剝龍換骨作元胎，勢來形止脈未止，隱隱隆隆妙矣哉，犀牛解角非無角，螺螄脫殼非無殼，神龍換骨論故新，蛟龍吐氣論純駁，睡龍睡虎并睡牛，無突無窩穴莫爲，先看主山有奇處，次驗八千并四維，新月垂光光孰辨，不近不遠隱而顯，有時新月魄中安，明快清奇天理見，或安鳳翼與龍珠，溫煥怡和氣有餘，非窩非突人難識，只將來脈辨盈虛。

奇形怪穴人難信，神龍入水口中認，黃龍嘯天鼻裏求，孤雁回風風勢迅，風鵬擺翼四邊風，金龜下海四邊空，狂魚作浪波濤起，巨鯨湧水水泉中，鼎湖一片蓮花葉，月蚌開啣水天接，海藏浮珠

海嶼中，藏蛇吐舌形尤怯，神丹出竈四方空，五龍聚水水晶宮，蛟龍飲水水入口，荷葉跳珠湖澤中，古人立法治風水，多求聚散與行止，若能於此悟天機，造化元來在一指。

水砂之穴最多形，坐下無山可討論，只將水勢求天理，立塚安墳福子孫，水勢成龍三十二，只認去求看水勢，進龍十六看水朝，翔龍十六看其勢，大進龍兮小進龍，左進右進氣潛通，單城單舞并雙薦，三台四輔吉還同，五星六合并七寶，八國九星出師保，十洲有水出神仙，百會進祥大人造。

過海之龍穴海中，大海之中有所容，或居龍口或龍鼻，或耳或頭或龍衝，或在項兮或在尾，有時龍爪擎天起，四面波濤日夜生，藏風聚氣些兒子。

拋踪閃跡號真龍，惟有真龍不易逢，不比常龍徒炫耀，退藏於密晦真蹤，老龍睡穩其氣足，不在乳兮不在腹，首尾交加若接連，耳鼻之前或藏蓄，有時結作戲龍形，耳鼻臍腹氣皆傾，捲鼻委蛇應頭額，誰知尾穴產豪英，戲獅臥虎皆求尾，乳虎舌兮飲龍耳，走獅毬帶有同心，趕鵲衆形求鶴嘴，或如螭子墜絲形，天然有穴網心成，坐善網心朝螭子，樞密將相此中生，寶馬遺鞭何處穴，四旁車馬旌旗列，須求遺鞭順生形，順鞭一穴生賢哲，驪龍領下有明珠，珠與龍身穴有殊，珠燄

前頭形宛宛，攀龍附鳳佩金魚，真形三百六十五，分明上應周天度，人身命度總如斯，消息盈虛真有數。

掛燈穴在高山，萬水千山皆入望，八風不動儘教高，下着公卿并將相，高山自結龍虎窩，十道承將水不蹉，點得真龍天巧穴，判花視草與披荷。

花頭穴法人難識，或在山間或沙磧，枝股軟弱葉不多，惟見花頭巧堆積，不問土山不問石，石中有穴尤奇特，蜂飛蝶舞葉徘徊，穴向花心貴無敵。

漩渦一穴最堪佳，雲葉團團水漩花，穴在渦心最深穩，千年富貴孟嘗家。

流星一穴最宜扞，或在平湖或野田，四畔茫然無倚托，細看骨脈却連山，過水蜘蛛同一體，落地梅花皆此意，神仙漏泄這真機，滿砌芝蘭均富貴。

眞星脫體蘸清波，泛水梅花出水荷，養繭跳魚并泛藕，滿朝朱紫壽仍多。

蹄沔一穴落平洋，或在高山頂土藏，俗土怕嫌泥水濕，不知葬了出朝郎。

隴頭結穴方如櫃，下着人家主富貴，坐山左右一般齊，鑰鎖中間有滋味，莫嫌穴險不堪安，怪處從來人厭觀，認取眞龍眞住處，解令白屋出高官。

端正尖峰秀且清，眞如仙女在簾形，但高百丈臍心穴，立見公卿佐聖明。

覆鐘便只是懸鐘，穴險難教俗眼通，但向臍中扞一穴，子孫富貴永無窮，若是有風須低下，不比尖頭唇嘴者，如鐘只是點臍法，除此餘無他說話。

貪狼入穴身何似，端正眞如寫金字，當心一穴若能扞，子子孫孫皆貴仕。

第一怪是在太字穴，更有人字穴尤拙，太字兩邊分得均，人字股端一股掣，要知點穴法一般，兩股合處好安扞，不教兩股氣分着，定主其家富貴全。

出中出穴如垂珮，三角中間爲至最，不惟廟食爲神仙，子孫齊赴功名會。

三十六座騎龍穴，不是神仙不敢別，水分八字兩邊流，且在穴前傾又跌，無龍無虎無明堂，水去迢迢數里長，玄武端雄氣連過，庸師豈敢妄評章，真龍氣勇難歇住，結着穴了氣還去，就身作起案端嚴，四正八方皆會聚，外陽不問有何無，只看藩垣與夾扶，左右護龍并護水，迴還交鎖正龍居，或在龜背或牛背，或作鶴嘴蜘蛛肚，鳳凰啣印龍吐珠，天馬昂頭蛇過路，本案不拘尖與圓，或橫或直正無偏，但尋真氣歸何地，看取天心十道全，或在高峰半山上，或在平洋或溪畔，或然山邊萬千重，或然水遠千萬丈，神仙略與說規模，自可一湖通百湖，巧目神機托正穴，何須逐一

看沙圖，若人了得騎龍穴，世代榮冒產英傑，三元科甲未堪誇，將相公侯朝帝闕。

真龍頭上說騎龍，千變萬化有何窮，豈可三十六言盡，高人心巧自能通，坐山或峻或平漫，案山或方或尖圓，玄武須行必不速，前逢纏護轉關關，水分八字下前溪，相交咫尺是真機，縱使流神三五里，之玄屈曲亦相宜，更有十二直流穴，相合騎龍四十八，四十八穴若能并，下着子孫皆顯達，更有十二倒騎龍，前篇砂水略形容，千變萬化理歸一，盡在聰明解悟中，要妙無非捉氣脈，吉凶禍福毫釐別，乾旋坤轉妙無窮，心孔變時不難測。

喬松倒影掛斜陽，紅藕開時聞水香，窻外月明窻內白，天邊歸雁戀瀟湘。

嘶馬聞風歸彼處，冉冉風帆歸別浦，全神全氣落何方，未許時師輕漫語。

棄却青鸞駕夜航，月明雙槳去忙忙，青山低處見天濶，紅藕開時聞水香。

陰陽造化最玄微，巧目神機最合宜，多見時師空碌碌，捕風捉影太無知。

鉗穴鉸穴兩臂直，元神水直亦消得，須是真龍頭上尋，不是龍真休費力，前面山橫水又橫，本身何慮直而傾，古有十二直流穴，請看神仙斗口經。

平地有突突有窩，此則是名爲鷄窠，莫把蹄涔一般看，時師無識奈之何，金鍋煮藕波尋月，落地梅花泛水荷，大海浮鷗絲釣，繁牛川躍鯉鷹交鵝，高低圓匾凸平凹，浸泛尖方少獨多，穴法浮沉分聚散，氣明五換莫差訛，妙參造化情投眼，休學時師妄揣摩。

大抵怪形并異穴，真龍頭上方堪說，若是真龍真住時，何論端嚴與欹拙，只看氣脈在何山，參合朝迎與護纏，或在高山或平地，神仙真眼但標扞。

奇形怪穴，多落轉合幽閑隱晦退藏之地，是蓋天地厚其發，不欲習見而常過，一遇智者，輟用輟效，其功用之大，發舒者盛，有非尋常者可比。

心有定主，斯眼有定見，理無定在，斯山有變形，惟山有隱約之情，斯穴有出投之精，此所以奇形怪穴，反發達非常，但怪穴多露於山頭山尾之間，而奇形偏出於水盡水會之地，唯心有定主者，自目遇之而成色焉。

有等奇形怪穴，藉他山之枝腳，爲自己之爪牙，本身順流而下，形如瀑布，勢若走珠，轉身立穴，朝應分明，發達極速。

地理指南歌

蘇粹明

尋龍

古人觀氣尋龍脈，文武昇遷顧望間，後學未能通妙理，宜求山壠意回環。

平地

來脈迢迢忽失蹤，却于平地起圓峰，朝山朝水共回抱，吉穴安扞福祿豐。

廣漠平洋難捉穴，只看水勢揖明堂，要須迎盡山兼水，但合沙形細審詳。
大地平鋪仰掌心，藏車隱馬任裁針，案峰覆釜圓如月，一穴居中比萬金。

明堂

明堂寬潤皆爲貴，氣象徘徊立萬軍，隊仗鋪排羅列正，必生賢嗣立功勳。

形穴

蜿蜒龍臥及龍蟠，腹乳裁量穴可安，但得朝山皆拜揖，爲官代代入朝端。

海螺排勢及流船，龍馬飛騰欲飲泉，水繞主傍山揖抱，掌中裁穴便安然。

重疊來龍突起峯，或如奔馬或如龍，駱駝飲水形相似，頂上安之祿萬鍾。

來龍形勢似生蛇，羅列奇峰四面遮，穴對相迎居正位，定須驟發見榮華。

蛇形或有降田塘，鼠蛤居前近水傍，頓起吉山當案上，穴居七寸好裁量。

或如獅子或眠牛，朝順如魚出水遊，獅喜眼傍并脚上，牛形腹內或居頭。

鳳凰飛舞及雞形，窠腋裁量福祿盈，對取奇峯并秀水，自然爵位至公卿。

展旗形勢最難安，但取其形穴正端，更有走旗枝葉泛，穴居旗脚見榮權。

嵯峨斷續勢高懸，分瓣形如出水蓮，或似亂花垂乳穴，居中一穴任安扞。

來脉離蹤勢似飛，朝迎矗矗盡奔馳，平田在穴君宜下，何必差山點卦推。

有龍無虎多爲上，有虎無龍亦不凶，若有外山連接應，分明朝穴福常逢，（龍虎）。

龍低虎勝皆無害，但要山峯含吉形，破碎腰風尤是殺，黃金吹散絕人丁。

大形三百有餘般，降勢隨形總異端，不必專求龍虎穴，單山獨龍亦堪安。

左右

左右週迴似有情，來龍落穴又分明，水長無案空裁穴，後代兒孫活計傾。

案山

坐下迢迢是本宗，案山尤要勢豐隆，時人特去尋龍降，不識朝山有吉凶。

來龍或短或迢遙，無案須教有水朝，水曲有情朝正穴，人丁興旺見榮超。

落穴平坡左右高，案山環抱必家豪，更加重疊生財庫，積富聲名郡邑褒。

數重之外遠朝山，更隔田園曠野間，橫案若無真龍穴，千層清秀也虛閑。

案山低走外山圓，外聳山峯磊落連，下後田地雖退散，子孫榮貴却綿綿。

坐向

案如鳳舞或龍蟠，展簿橫琴體勢端，勒馬朝天并席帽，三明品字出高官。

天然穴向不須移，案正山齊乃合宜，午向忽然差作丙，即傷龍脉損根基。

立穴高低裁不正，縱饒吉地也徒然，就中安向如差誤，變福爲災起禍。

水口

水口異形須出貴，水心生石便爲官，銅魚圓小如鐘樣，權握兵符坐錦鞍。

水沙

水衝龍虎穴深遠，未可將爲水撞城，灘磧溪聲同此論，還須通變察其情。

水源平慢宜澄綠，灘露傾流方便微，宛轉蟠旋爲至妙，之玄字勢福光輝。
水朝但要尋眞穴，大小溪江盡合宜，水到山隨千里應，灣環無案也爲奇。
水朝切莫過城門，衝撞爲凶損子孫穴對池，湖眞氣聚深潭龍會福長存。

雜論

吉地發遲年月誤，時師無識便言凶，誰人移改圖微利，妄指橫山作正龍。
有山不足宜墳接，凶吉皆同總應朝，但取古人爲格式，來龍形穴用根苗。
古賢更在察人倫，福地還須與福人切莫將龍輕付與觀其德行術宜珍。
福貴已生逢吉地，陰陽符合助寅緣，下時未有兒孫受，文瑞當生發應年。

九星山水吉凶歌

六龍居處有誰知，若合天星仔細推，此是九天玄女法，莫將容易泄天機。
六龍山水妙難窮，天上呼爲六貴龍，用得一宮山水正，子孫官祿至三公。
六貴須求十里山，短枝傍壠用應難，山無十里非眞骨，切莫安墳悞世間。
六龍只得一條山，五姓相生便可安，但得陰陽山水合，安樂長壽出入間。
六龍山水勢來長，疊疊重峯起秀岡，認取水朝山住處，葬之不久出侯王。
六龍誰會得精詳，自古神仙謹秘藏，地下八仙君莫問，悞人多是鬼貪狼。

六龍俱足更爲強，須得陰陽一樣裝，陽位山須陰位應，兒孫官職不尋常。
來山不合六條龍，空自千重與萬重，休說子孫榮貴事，也應難免橫災凶。
六貴山龍會不難，神仙從古口相傳，要知此法來由處，坐地番來面向天。
一條龍勢遠兼長，秀水灣環入旺方，百里以來多起伏，定知其地出侯王。
玄女青囊海角經，神仙傳授甚分明，有人會得三般卦，五百年中一間生。
五音却有卦山主，五音須用地中尊，太白青龍居何處，誰識紫微大帝星。
天星爲主誰能識，地下稱尊人少知，惟有赤松明此理，後來翻作八山推。
天醫山水秀文章，福德饒才佩印章，生氣有山多富貴，六龍俱足出侯王。

天宮八卦配天星，三吉分來六個名，最愛此方山水聚，神仙傳授甚分明。
有人富貴兼壽考，多計能文武又通，何事盡居卿相位，都緣祖上好來龍。
乾甲坤乙四山同，天定卦中爲本宮，坎癸離王震庚位，十二山頭號死龍。
叛逆顛狂十個龍，往年人死又兼窮，縱然記得山家利，百難俱凶在此中。
五音有患千荐病，八向頻遭萬種殃，算得不了神鬼事，都緣死葬惡山岡。
後人徒自出心胸，亂把諸山說吉凶，大抵不知天定卦，死龍虛把作生龍。

陰陽歌

古傳地理，千百卷，義括陰陽兩字間，識透陰陽奇妙處，無愧人間行地仙，水屬陽兮山本陰，動流靜峙兩般尋，陽譬如夫陰如婦，夫主施兮婦主承，婦不承夫終不育，山無水界氣不住，夫婦交兮孕始生，山水交時真氣聚，益緣動靜互爲根，陰中有陽陽有陰，若然山飛并水走，二氣不交地不成，陽體高兮陰體平，高山爲陽平地陰，乳突窩鉗同此義，廖公論體此其因，陰性翕聚陽舒散，龍龍凝聚支散漫，楊公論用義悠深，窩鉗乳突同茲判，雖然楊廖似殊旨，理以從廖爲准的，高剛爲陽反是陰，蔡氏言義堪參覓。

徐君有琢玉斧，頂門針盛行于世，仍有百尺竿爲枕中秘，姑錄一以槩其餘。

山之高起者、地學云屬陰，地之平洋者、地學云屬陽，暈形又云突屬陽，此謂楊乃少陰也。山起者老陰也。則是老陰，根於少陽，暈形又云，窩屬陰此謂陰乃少陽也。平地者、老陽也。則是老陽根於少陰，所謂、一陰一陽互爲其根，二形交感，一氣流行，隨在立名，非有有偏頗。

訣類

洞林秘訣

營地之法，當四顧山川中，有特起葱鬱之象，一起一伏，與諸阜不同，而有美麗之對，然後寓意焉，登穴而望，主客有情，左右有輔，蜿蜒蜿蜒，前迎後擁，水口有山，四圍有障，衆美俱集，此佳城也。其水之出入，不卦而自吉。

凡山勢數枝並下，以中爲主，並長以短者爲勝，並短以長者爲強，並大以小者爲貴，並小以大者爲良，其曲直雌雄，亦准此爲主，凡來山欲磊落，特達而遠，不欲其繚繞，而多支，多支則精粹不聚，來勢欲其稍雄，落勢欲其和順，欲端不欲直，直則人離，欲住不欲吐，吐則人亡，山雖長而不欲偏亥，偏亥則安穴不穩，雖小而不欲如繩，如繩則多主憂傷，故險亥之內，崖石之中，不可置穴，如有形者、前迎後擁則吉。

石爲山谷，山不可以無骨，惟忌其露耳，凡帶土者、非露也。露尤未足深形，其有惡忌者、山家大忌之。

大凡龍虎，自本山臂上生來者、則是，若不出於本身者，則爲外來護衛之山，不可以爲龍虎論也。大抵臂欲相饒，而不欲齊壯，齊壯、則勢競而鬪，謂之交互殺，主兄弟不和。

明堂者、水之出入、穴之吉凶所繫焉，如人之有口、一身之蔭養所關，故明堂貴寬平，而不可險狹，險者、巖峻傾側也。狹者、案近而逼窄也。險者、難以圖貴，狹者、難以謀富。

水口所貴者，欲狹而塞，高而大，又有石山朝入內者，如銅魚，如金龜，如懸鐘覆金，隨水生上，關鎖重疊，不知出處爲佳，又有石笋鎮壓水口者極貴，水口得大山鎮塞，而小山或不回顧者，不爲害也。大山若去，小山雖回，亦不爲福，水口有圓降號北辰星極吉，在左，則左先發，在右則右先發，又以所屬方位，斷之的然，無差，大抵圓降有草木常青爲佳，否亦不爲貴，水口山，有大木不可伐，伐之損人丁，有大石，或方或圓，不可鑿，鑿之則退宮職，甚見死亡，水口山，不可掘破，破之招公訟等事，水口交牙處，若得有橋梁關鎖，亦主興旺。

裁穴之法，大山宜麓小山宜腹，支用顯，壘用足，能審形勢，知穴之所在則佳，故東望而西高，西望而東起，南視而北障，北眺而南仰，此名四會之地，其莫加焉。凡山有自然之穴，非得於心目之妙者莫能知，不論高下左右也。對山有高低大小，主山有緩急曲直，故對山高峻，則穴宜上，對山平衍，則穴宜低，秀應在左，穴宜左，秀應在右穴宜右，對山有惡狀，流水有惡聲，

或高，或下或左或右，或進或退，皆可趨而避之，不可拘常無變，或地有缺陷，可填則填之，有贅疣，可去則去之，如人之有疾，可醫則醫之，謂之報恩之地，子孫獲福。

其或急山急水，則穴裁慢處，慢山慢水，則穴裁急處，山直則穴其曲，山曲則穴其直，猛則穴於灣環之側，弱則，穴於雄悍之旁，的然無差，則穴處當心，裁穴至此，則爲造三昧也。雖然，不知其水，不可與言穴，知水所趨，則知穴矣。

凡安墳不可安三穴，何則，地移一寸，則山移一丈，則水移百步，水移百步，則吉星從之變矣。

平原曠野，茫然數百里之遠，視水所歸，則知來山，左右岡阜拱接分明，可以藏車隱馬，有盤曲之水，朝向之山，乃第一地也。高山平原，本無二說，要以形勢爲本，觀其來歷綿遠，氣象環合，高山無懸崖崩破之害，平原無斷壟橫斷之絕，乃叶吉卜，故陰陽家貴於心，得意解，不可執一，又曰：相平地之法四顧審其土脉，觀其流泉得水爲上也。

論氣正訣

唐，何令通

宇宙有大關會，氣運為主，山川有真性情，氣勢爲先，地運有推移，而天氣從之，天運有轉徙，而地氣應之，天氣動于上，而人爲應之，人爲動于下，而天氣從之，有聚講行講坐講，則氣聚於龍，有權星尊星雄星，則氣聚於勢，有益胎夾胎乘胎，則氣聚千穴，有收襟收堂收關，則氣聚於局，陰勝逢陽則止，陽勝逢陰則住，雄龍須要雌龍御，雌龍須要雄龍簇，大地無形看氣，小地無勢看精神，水形成山上止，山形成水中止，認氣于大父母，看尊星，認氣于真子息看主星，認氣於方交媾，看胎伏星，認氣千成胎育，看胎息星，認氣於化殺爲權，看解星，認氣於逢絕而生，看恩星，認龍之氣以勢，認穴之氣以情，龍倘五行之全，故山之形體象龍，龍極變化之神，故山之變幻象龍，龍之體純乎陽，故山逢陽而化，遇陽則生，龍之性喜乎水，故山夾爲界，得水而住，龍之行御乎風，故山乘風則騰，藏風乃歇，龍必得窠乃棲，故山以有局有關爲聚，以無局無關爲散，龍凡遇物則配，故山以有配有合而止，以無配無合而行，辨龍生死，須分三陰三陽，辨穴生死，須要陽多陰少，龍有變體，或爲頓住勒住，穴有變格，則爲墜宮窠宮，星體有正有附，兼觀貼之當辨，穴情有顯有晦，形氣影之宜詳，益帳不開，龍不窠，輪量不覆，穴不注束，咽不細，氣不聚，泥丸不滿，氣不充，五星不離水土體，九星常要輔弼隨，土星不作倚，五星皆有撞，火水不可益，水土豈能粘，坐宕坐煞，坐旺，是爲坐法，全胎保胎破胎是爲作法，挨生傍氣，或爲脫殼借胎，或爲子投母腹，脫煞逢生，或爲借母養子，或爲以子救母，脫龍就局，納前朝，只爲半僞半真，擦山劈硬處平基，祇畏直來直受，平洋之脉，常舒常散，須要湯中浮酥，山龍之氣，常急常歛，當看水面蟠蛇，沒水之牛，氣仰而吹，宜乘其急，出洞之龍，氣直而吐，宜乘其餘，精華外露，之氣如花，宜葬其皮，精華內藏之氣，如菓宜葬其骨，龍穴有陰陽，砂水亦有陰陽，龍穴有生死，砂水亦有生死，氣有虛實，法當以實投虛，以虛乘實，氣有先後，法當先到先收，後到後收，傍城借主，須詳審于樂，托就向拘龍，當消息於明堂，點穴須求三靜一動，認氣須要百死一生，有弦有稜，則形真，若湧若凸，則氣到認氣難于認脉，葬脉豈如葬氣法，葬之葬法，在形裏會意之葬，意在形表，龍之貴賤以格辨，龍之正餘以祖辨，龍之大小以幹辨，故因龍論格，因格論祖，因祖論幹，龍之去住、以局辨，龍之偏正、以堂辨，龍之真僞、以座辨，故因龍論局，因局論堂，因堂論座，凶星不無夾雜，只要有胎有化，吉曜縱然雄聳，亦要有精有神，陵谷變遷，山川改色，造物固自有時，控制山河，打動龍神，作用亦自有法。

認氣之法，在於山來處，辨氣之法，在於山住處，有餘、即氣之厚，不足、即氣之薄，

活動、即氣之生，緩懶、即氣之死，雅致是氣之清，混純，是氣之濁，坦夷，乃氣之善，兇頑、乃氣之暴、峻急、乃削殺之氣，偏枯、乃病弱之氣，見屈曲以水名、拖蕩之氣，見尖銳、以火名、銷鑠之氣，突兀奔崩、惡怒之氣，蠻膚臃腫、龕蠢之氣，能成穴之處，便是有氣，不成穴之處、便是無氣。

平洋認龍穴訣

龍落平洋，最坦夷沙漠，其中行度希轉開，並無大頓小起之勢，又無秀麗聳拔之峯，不過隱隱隆隆，彷彿高低，依稀厚薄，高尺寸即爲起，低尺寸即爲伏，高三寸即爲山，低一寸即爲水，如此體段，最難捉摸，非目明心巧者，不能辨認，若夫踪跡去來，全憑乎水，水向東流，則龍亦東行，水向西流，則龍亦西行，隨水轉折，以體認去來，水行、則龍行，水止、則龍止，此其大略也。且水鄉之地，離祖已遠，與近山平陽不同，一望平夷，初無高低起伏，如毡之鋪，如席之展，片段段，逐浪隨波而來，不知何爲背、何爲面，何爲主，何爲從，何爲過峽，何謂渡河，何謂穴場，何謂朝案，境界茫然，奚所憑據，然二方自有一方之祖宗，先審其祖宗，起於何地，本源發於何所，何處分枝，何處人路，水自何處合，砂自何處交，則知水來處是背，水合處是面矣。既審背面，次看隨龍水趨向何處，護龍砂灣抱何處則知砂水有情處是龍，無情處非龍矣。既識龍身，然後步步詳察，節節推究，若見兩浜左右對鎖，形如八字，並無扯拽反逆之勢，此即龍之過峽處也。其峽愈多，龍神愈貴，至於峽從中出，兩傍均齊，橫開大帳者，至貴之龍也。但過

峽最要兩邊夾從，非夾從、則風吹水劫，斷不成地，又有峽斷過水者，何以審其脉，益真脉過水，左右必有砂水扛送，水中必有微高之脊，冬間其水必溫，水底之土硬，既識過峽渡水，龍身的確無差，然後審其到頭，若是真龍到頭結穴，左右必有兩股兜浜，界送氣脉入穴穴前必有低小明堂，左右隨龍水，送到局前交互，前有朝案之砂，橫欄之水，灣環向穴，四圍護送之沙，回頭駐割，面面有情，明堂平正，水口交牙，前看兜收，後有拱送，左砂向右，右砂向左，穴住天心，如貴人坐衙，大將登壇，無不拱衛者，此天然之結局也。或有大塊平田到頭，左右不開界水，僅有穴前低田，作小明堂，即以小明堂爲定穴之的，或有氣歸角上，只有一浜界脉，外界隨龍水界限者，此即於角上扦穴，或有極大圩頭，一望無際之處，四面各分氣脉，俱有界水者，此則隨脉扦穴，但有來龍一邊，生氣不住之所，不可扦穴，或有龍自前來，而局面反在前者，此當以倒騎龍，穴法扦之，但要外陽有大水注蓄，否則財祿耗散，或有結穴之後，餘氣不止，焰焰向前者，但審兩邊山水，夾輔有情，而生氣融蓄之處，以順騎龍穴法扦之，此則要餘氣不飛揚走竄，挽轉爲我作案者佳，又要案外隨龍水交會，如去龍不爲我作案，外水不交，乃過龍也。扦之必絕，又有隨水盤旋，結蟠龍穴者，順水來龍逆回結，顧祖穴，穴者、兩水來送大頭結，順水穴者，有衆大特小，衆小特大者，有散中取聚，聚中取特者，有直來取橫，橫來取直者，有正中取偏，偏中取正者，種種不同，局局變換，豈圖式能盡，要在於體認山水之情性，知其向背，詳其開闔，察其聚散，認其生氣，所止之處，以爲定穴之的耳，然平洋之地，形如仰掌，乃陽氣有餘，而陰氣

不足者也。到頭必微微隆起，見陰氣而後可以扦穴，此乃陽來陰受之法也。若於低平之處立穴，則獨陽不生，縱然砂水有情，暫時溫飽，隨即敗絕矣。故景純曰：隱隱隆隆，吉在其中，張子微曰：平洋漸低漸下者、葬之必絕，卜則巍曰：平洋以一突爲奇，又曰：所惡者泥水坑邊，尋穴意有在矣。又云，平洋以得水爲先，而得水，亦自有法，以遠水爲得水者、固非，而以近水爲得水者、亦非，以逆水爲得水者、固非，而以順水爲得水者、尤非，以近大水爲得水者、固非，而以近小水爲得水者、亦非，此皆非得水者也。畢竟何者乃爲得水，益天地之理，無太過，無不及，惟貴中和，故近水者、要有餘氣，否則割脚矣。遠水者、明堂要低，否則氣散矣。近大水者、穴宜退後，否則蕩胸矣。近小水者、穴宜點出，否則水不見矣。逆水者、要有近案，否則直冲矣。順水者、要有交牙，否則雌雄不交矣。故逆水當朝，欲其之玄轉折，而來射如箭者、非也。橫水過堂，欲其環抱如帶，而來直如弦者、非也。大水奔逐向前，不匯聚者、非也。小水紆縈如索，不纏繞者、非也。至於十字交劍，反弓拘逆，斜飛捲簾，來小去大，分流析派，衆深獨淺，內聚外散，色濁味臭，穿胸射脅，蕩背割肩，蛟潭龍湫，悲鳴湍急，諸般凶格，皆宜檢點，一有差悞，如隨穿中，又須細辨水路出入，然後立向消納，惟收來水於生旺之方，撥去水於沐囚之位，乃爲得法耳，左襟仙師曰：認水立朝，有彼吉此凶之應，三合聯珠，實召瑞迎祥之宰，覆驗舊墳，萬無一失，諸般卦例，一切置之度外，此雖平洋水訣，未始不可推類，而變通也。

金針訣

易得楊公書，難得楊公訣，知訣不知書，不失爲明師，知書不知訣，空掉三寸舌，教君一箇訣，舉頭看龍格，太極分陰陽，陰陽分五行，五行一陰陽陰陽一太極，未看五行分，先看陰陽，一陽變而陰合，便是真龍結，譬如人初生，夫婦喜相得，精氣既交媾，便自成胎息，好穴合在前，好龍合在後，恰猶鳥慈尾，兩腳來相湊，穴合龍不合，小康趨衣食，龍合穴又合，富貴無休息，教君一箇訣，轉頭看穴脉，譬如人手間，上有寸關尺，脉在彼下動，如何可易識，要知脉來處，內有一線血，針着脉絡時，一身應呼吸，裁穴亦如斯，請君細尋脉，微微生紋浪，隱隱露筋骨，此是脉動處，流往來入穴，未門窩與乳，未門鉗與突，須要脉動時，方是真消息，多少好降巒，行去不曾結，只緣龍不合，孤獨難成穴，多少好穴情，葬了不曾發，只緣脉不來，虛花無成實，也有一般拙，也有一般在，合時精神強，來時力量大，俗師見之笑，明師見之愛，主人不敢下，造化專有待，千經萬卷書，看來都是虛，只有此箇訣，洩盡造化機，辰時得了師，巳時精了藝，駕鶴寫書來，莫把金針度。

記師口訣

大凡看地，切不可就穴內看了便休，益穴內只看得前山水之吉凶，却看本身山好惡，不見廬山詩去，不識廬山真面目，只緣身在此山中，撼龍經云，穴在南時、北上尋，穴在北時、南上望，此是看風水之大口訣，不可不知，凡地有穴內看，得玄武似降，而穴外看，却似行動未注者，穴內看得龍虎似抱，而穴外看、却似飛走不顧者，穴內看得龍虎似正，而穴外看、却似偏側不端者，此類不一，而須是看前看後、看左、看右、看內、看外，看上、看下，方檢得仔細也。故看地之法，到此一方，未可便去登穴，且就外面眺望，第一看、有下手山纏護逆轉否，次看、龍神結頂降勢否，須又看、內外大小水城纏身否，三者如法，然後登山檢點，看他四獸齊集否，堂局端正否，前砂淨潔否，此三者又如法，然後登龍一觀，若見四五降巒頭腦圓淨無破碎，身軀端正、無斜側，枝脚擁從、無反逆，便是好龍，其中有穴，不言可知矣。然後于結頂降勢之下，尋討穴場或窩、或鉗、或乳、或節、或正、或斜、或橫、或側、隨形捉脉，臨期依法裁點。