

蕭仙地理心理法

會稽鍾式林訂

堪輿經

墨妙山房藏板

弁言

地理之書非隱秘險僻即汙漫支離求其十分
警醒一語勝人千百蕭先生心法一書而外邈
不可得先生生靖難時隱於賈往來始寧間大
家祖地多所指定奇奇正正匠心獨出著心法
四十九篇間以詩歌語語從性靈流露不事雕
飾於昔賢秘蘊洞徹無遺更能獨開生面發前
人所未發楊曾廖賴而後一人而已間嘗於遊

覽之暇展卷披讀千年為鑰一朝頓開竅喜其
平易近人如樂天賦詩老嫗能解至於妙徹淵
微獨臻神品則師不能授之於弟弟不能喻之
於師心心相印可以神會而不可以言傳甲辰
夏自都歸里見坊本借刻他姓甚惋惜之因購
梨東亟為改正庶先生之書傳而先生之心亦
因以不朽云爾時雍正己酉季夏會稽鐵笛道人
鍾之模式林氏識



堪輿經目錄

正宗第一

真傳第二

辟偽第三

陰陽第四

有神第五

搏換第六

交鎖第七

枝幹第八

巒頭第九

發祖第十

捉脉第十一

聚集第十二

皆面第十三

水口第十四

特達第十五

後龍第十六

星辰第十七

洋中第十八

谷底第十九

過峽第二十

落脉第二十一

个字第二十二

到頭第二十三

認脉第二十四

點穴第二十五

上卷目錄終

知性第二十六

觀情第二十七

貴賤第二十八

真假第二十九

支龍第三十

穴法第三十一

放棺第三十二

葬法第三十三

深淺第三十四

堂沙第三十五

水訣第三十六

砂法第三十七

鬼曜第三十八

作朝第三十九

騎龍第四十

孤曜第四十一

攀鞍第四十二

回龍第四十三

論形四十四

變化四十五

地龍四十六

平源四十七

陽宅四十八

擇日四十九

下卷目錄終

堪輿經卷之上

地仙蕭克智深甫著

會稽鍾之模式林氏訂

正宗 第一

天開地闢、覆載之中、萬物化生、惟人為貴、稟陰陽二氣、承山川鍾秀、地氣運行人、隨衰旺、大則大興、小則小存、山川有剛強柔弱、人有善惡賢愚、富貴貧賤、何莫不由情性、賢邪盡

從此出。篤信好禮。皆由地氣。初旺無所不為。只因山川衰弱。未有無氣而生人者。未有氣而不生人者。蓋天子庶人。山川所生。聖人教化。萬古至今。源々不息之理。為人者。豈可不究哉。雖朝之白屋。暮則朱門。以千乘之家。一朝而失。皆由山川興廢。雖則求地之有緣。不求而自至者。鮮矣。山川之性。微精微妙。變化不測。非神人不能盡知。世人多有強己之

能。反失其地。而害及他人。深可惡哉。雖先賢作書遺世。難盡其秘。要明其術。須察其奧。必須先聖之心。還用離婁之有天。有九星運行而不息。地有五星生尅之不移。山有變化之玄妙。水有曲直之吉凶。那禁無知之輩。不以山川情性氣脉為本。專於天星理氣生旺之說。作書雜世。眩目惑心。使人易習。盡以羅經為上。指龍指向。利口覆人。可哀。可哀。豈知山

川自有山川之生旺貴賤自有貴賤之形体
要識龍脉為本。密頭為体。砂水為用。察情性
搏閃俯仰順逆。生死陰陽急緩動靜向背之
理。當今中數之後。氣衰人薄。以勢利為先。不
以重德為本。多是信邪失正。雜書亂出。時師
妄行。於今之時。百無二真。吾恐後世之衰。故
辟邪書。愚陳心法。雖則地理之妙。難盡於書。
畧此粗通玄竅。簡而可明。以救後人。

作真傳徹山川微妙 第二

山川之性。微妙難明。陰陽配偶。氣化形生。

配者

合也。偶者交也。二氣交通。

一氣感成。地靈人

則化。則成形成形則露。

傑。來龍明堂砂水合為一氣。平所相感而發。

者皆為一氣。人內乘生氣。骸骨之不朽。外接

得地靈。然後傑。堂砂吉凶之應驗。

生氣來脈融和之氣。骸骨乘氣而不朽。吉凶隨外象。

砂水之應。近速水之吉凶。可見山之情性。難

遠。緩。瞭。然。在。目。水之吉凶。可見山之情性。難
明。水反直則凶。環曲則吉。山水聚合。抱向為
情。山則無性。不成龍起伏頓跌。降勢過峽。

縮氣為性、縮氣乃成、形機關之所、則竜從縮氣而變、又有性、至于此脈從他出、故曰難明、谷中閉鎖為上、平洋水聚則佳、羅星塞為鎖、總能結地、竜隨水行、水聚處、必竜會、竜會處、定成大地、所貴者、洋中之陰、所喜者、谷中之洋、平洋得山、收衆洋之氣、而貴、谷內開洋、陰竜得氣、旺、龍神頓伏、斷而復斷、水神屈曲、去而不抱、頓堅立之勢、伏收止之形、斷而復起、而復斷、竜神欲止不止之勢、結穴處、水隨砂抱、水雖去、山嫌粗惡、水愛澄清、頭山惡石必而意不去、山嫌粗惡、水愛澄清、是水口旁谷之處、豈能結穴、澄清者、水生枝、生葉、龍力之聚而靜為真、竜之用也。

旺、閃東過西、氣脈愈佳。

氣旺、纔有枝葉、轉東過西、脈則為生、閃藏

不露尤佳

或飛或奔、或顯或隱、觀其行止、察其所

藏。

形則可觀、穴則難明、察其左右上下之藏

動中觀其脈、靜中觀

其氣、動靜之間、氣脈湏明。

有脈則動、人處是脈、當觀其旺衰、清

濁、到于何所、靜則山止而靜、湏求氣、現之所為、穴看地之法、千山萬水、不明氣、脈前功皆

費、勢求動中之靜、穴求靜中之動、來竜飛舞

矣、勢求動中之靜、穴求靜中之動、曲損靜動

為勢、或頓或眠、手脚收斂、為靜、則止、變化也、穴求動處、或窩曲、或起突、昏口、為動、變化

則行會合則止。

竜若飛舞、變化之處、必止、而勢必行、尋

龍隨乎脈止。定穴當從氣現。二者得明。穴法

自成。尋龍則依脈而行。脈止處。終成地。明急

緩。終加吞吐。審陰陽而下浮沉。脈緩用吞。急用吐。

陰脈用深。陽脈用淺。立向。須憑唇口。挨親。當從界明。

立向在乎穴下。或唇或口。或面之正。不在乎向對之間。挨者。挨生炁。親者。親砂之美處。皆

于界則山有支。壠之分別。地有厚薄之得宜。

壠。龍之脈。陰多而就陽。支。龍之氣。陽多而湊

陰。支有陽。極成陰。壠有陰。極生陽。成陰可撞。

雖陽莫湊。

壠。龍者。大山也。其性上臨。陰多。陽少。皆取平薄處。葬莫湊其陰。支。龍

者。出洋之小山也。其氣下昇。陽多。陰少。葬雖撞之。無殺。陽極而成陰者。或支中復壠。或頑

金滿突。陰極生陽者。或龍盡于平坡。或山壠之平仰。濶大為陽。地厚處。當從

薄取。地薄處。須尋厚裁。

頑厚處。取明。薄為穴。微薄處。取厚。春為穴。

取厚者。須親氣春。取薄者。亦須唇口。

上文厚。

春也。當親春。而下薄處。本濶。屬陽。無唇口。則為純陽之地。

平洋無氣。脈之

可觀。定穴有水神之証佐。群龍會合于州府。

二水交鎖于鄉村。

平洋之地。氣脈不露。穴憑水証。水抱則氣聚。水行則

脉行衆竈聚會之處則建州府二水交會之處則氣少而為市村 觀生死於

曲直之間審行止於雌雄之內雌不可以勝

雄、不可以不就、曲為生直為死水直則竈

死于水雄為脉雌為水雌雄交會則止雌雄

分飛則走勝雄者言用神不可勝主不就者

言竈就水星體卧於平田氣脉從於水現平

而成穴也之中五星横卧豎看一同水體小者當存乎

現者則氣脉不露情現于水體小者當存乎

內體大者須察於旁小者一二畝之數則穴藏于中大者內則純陽

難以立穴須脉随水行氣随水抱脉水行處發

取旁邊活處脉随水行氣随水抱

靜動則生不現於前須視其側衆員一方員

衆方、則是背點穴要知生氣或現于方則

前或現于側生死者死則直生則圓

取動圓則取靜上文平洋須食水谷內要張

山、食者迎也陰以随脈挨生陽須觀旁定已

當審其四應熟察其玄微陰者山境之脉多挨薄處為生陽者

穴中氣脉不現要現四應定龍神之大當以

智量而觀穴法之難須求正己而作或幹龍大局當

以大智者觀他山他水作用一砂一水局小者當以小可而觀反此則非穴法難者當求自己思索悟登不可依水尋龍傍砂點穴未牽扯恍惚悞人也

須脉現止隨氣納

龍隨水穴隨砂未脉要清止處氣現立穴總的

登山步脉去尋龍先看高峰貴賤踪奇特搏閃分類別真龍不與衆山同

窺見城門有異踪或生怪石或生峰重々關鎖須回顧戶內真機宰相榮

大抵貴賤在乎竜若行時砂水泛不在

尖圓如畫格但能聚集更藏風

如是觀朝且問龍真竜結穴合仙踪穴真

自有天然應何必羅經向外峰

隨踪點穴用親砂微々腕轉水来々依水

傍砂尋取覓莫向中峯立穴差

行過鄉村望祖峯超群特達好尋龍飛禽

舞鳳真龍勢躍馬驚蛇出異踪斷續相牽

多閃側肥圓星宿要雌雄勸君休把羅經

轉只在離婁眼目中

遙望青山好幾重、不知那個是真踪、初詳
脉出何為貴、細認龍行那處先、幹豈肯為
枝、護從奴長當作生、閑攔真龍本是閨中
女、豈肯拋羞露面顏、

我有尋龍大法文、不必踰躅走鄉村、遠觀
峦局分輕重、近審堂砂識假真、玄武蛇奔
前有結、青龍馬走內難容、第一教君尋龍

云古

云古

訣、頓起肥圓及水城、

苟明點穴豈為閒、下看三竜上看山、小小
祠堂從取覓微々、界合要前攔、急來緩取
須埋氣、慢到當求湊脉間、氣脉兩般君若
得恁他怪異有何難、

認氣還從認脉難、蠢頑無脉莫登壇、粗山
向急須求氣、暗水尋明活處山、脉有石髓
并薄處、氣藏員活滿肥間、圓唇月魄毬簷

現平拖網褥蚌螺耗。

怪穴須知脉不差，真龍多有不生砂。粗頑
脚覓灰中線，直硬旁尋草裏蛇。頭俯軟腰
腰處點，身粗巧手々中拿。仰窩頓勢送巔
取卸，脉生唇去點芽。

來脉迢々似活蛇，到頭緊逼四圍遮。直尋
腦後騎龍取，橫看天財兩手叉。如土眠牛
腰頸腹似金飛鳳，尾頭砂木星頓脚高杆。

穴唇水陰金窩處佳。

立向原茫在自家，圓唇後枕定須拿。還宜
体正明堂正，界合天心定不差。

朝對分明須看前，羅經納甲莫為先。定須
饒減親財祿，還要張山食水全。近案何堪
高俊美，遠朝却用是侵天。不須六秀陰陽
取，主好自有應天然。

作向休教貪秀奇，天心合處要相依。斜橫

脉到棺當正順直親砂向不移堂局太寬
親左右水砂緊抱對中宜以前許多真口
訣始露山家妙與微

辟偽書救後人深患○第三

地理者世之大道也化於千形萬狀世無所
規秘天地之機起造化之根正謂玄而又玄
衆妙之門鬼神之所不明賢聖之所不及妙
不可以書與不可以言苟書可筆言可陳則

非其道倚天星而言貴賤執羅經以為龍向
大可哂哉且於催官理氣之說六秀之貴亥
艮尤尊四墓之賤寅甲惟輕有亥艮六秀行
龍而終歸敗絕者有寅甲四墓行龍而出大
富貴者何也皆因形体貴而貴也形体賤而
賤也理氣之說不以山川龍脉情性搏閃俯仰陰陽動靜生死向背之理專以天星
方向貴陰賤陽老少之說亥方未龍得微垣照而貴艮丙
兌丁巽辛未龍為六秀而貴辰戌丑未為四墓而賤乾坤二龍老陰老陽之無力皆以天

星而言與龍穴生旺休囚亦從天干之說尋
砂水四字何干
龍立向以格陰陽之法觀山川吉凶在星卦
之中論天干富貴於原野之上可談於閨室
無涉於山川如丙戌生於寅旺于午墓于戌
經以二十四山十二陰龍十二陽龍陰作陰
向陽作陽向為淨陰淨陽而吉反此為凶王
尺云亥龍忌雜乾壬喜通一路巽地怕逢辰
巳惟愛單行金臨火地自刎厥屍木入金鄉
依希絕命亥龍屬陰乾壬二龍屬陽若雜而
行則為不吉巽龍亦然金遇火地木遇金地
皆以尅傷為凶論水法于生方而來發長房
而旺人丁旺方而來發二房而兼官祿墓方

而去為三房之福苟依此一定之法則閉門
房室之間可知矣何言察地理之妙稱地仙
之難也誰知不涉山川一毫之事尋龍點穴
之妙盡在心目中眸子之上苟龍真穴的自然
砂水相澄時師多用羅經某山某向背逆砂
水差訛生氣輕與人扞坎改向則罪不淺矣
其禍起于宋時大教不然迂儒造逆妄指天
星而言貴賤誣捏卦例以作穴廢察山川之
真訣使中國反為夷虞理氣之說搃亦八卦
假名易色偽托先資賴仙之著復害于世今
已遍傳乃豈知天地之道二道不一天圓而
禍不遠矣

動雖星辰運行不息其變有信地方而靜則
山川萬古不遷其妙莫測天雖高廣而星辰
甚與

雲雷雨人可觀而可信也春則陽氣下昇而
和濁秋則陰氣上臨而清索陽氣昇而陰氣
縮必雨陰氣重而陽氣迷郊必晴則可信也
星辰過度而可觀也地乃近而不迂之物而
氣脉流通變化偷閃藏踪隱跡假行偽住人
莫知其形影非神人道眼莫察其妙豈可將
天星方道苟依理氣尋龍立向何山不有何
地無之允識字者皆可為也後之學者須覽
先賢之舊作何龍何脉何氣何穴何向晝想
夜思悟而自明

陰陽之氣要得中和 第四

陰陽者二氣不離陰陽交媾萬物化生動精
而育靜物不聞不脫要得中和無陽脫則純
陽而無陰二氣陰至則生在陽至則生在
不交則物不生陰不宜亂雜陰未要接陽氣陽未要接陰古
云三陽從地長三陰從天降雨水為三陽處
下昇而和濁昇空為雲霧雨三陽旺而雷擊
氣煖而萬物化陰氣上臨而清索則三陰旺
而難雨氣寒下生上者為陽上生下者為陰
而各物終山本屬陰水本屬陽山峙而其峻為陰平為
脉上臨水下流而其性下昇