

陽窩為陽乳為陰平仰窩為三陽取乳者莖

其平取窩者湊其急乳不莖平為純陰窩不

山壠之脉其氣屬陰多乘其止故曰莖麓平

洋之龍其氣屬陽多取其頂故曰莖巔上則就易

頂則接氣有半陰半陽之脉或平乳金面平為陽

潤為陽有八分陽二分陰者其氣散潤有二

分陽八分陰者其氣峻急陰多者取陽多

者就陰少陽二字陽皆有之點穴以為急務

不可不明

云古

氣從天降脉浮陰饒減之中造化深交氣

穴中如露春節泡硬塊並為陰

陽氣原來地下升下頭生上是真形或巢

或仰分消息前縮後迎有重輕

云古

陰變陽弓合就陽見陽便可穴尋強如若

龍陽必脫氣要知迎接始為良

陽來須要受陰胎陰若來時陽內裁純陰

大抵陰龍到頭一平仰便是結穴。看地全在陰陽二字。若一字不明則不結穴。行龍一節低一節不斷不起為純陰。總結人丁而已。龍身細小活動為脉。突起圓峯或平出者為陽。無脉無陽豈能結穴。點穴亦在陰陽而取。峻末取乎覆末取仰二者當離數尺而下。

地理之學其妙有神 第五

地理之學有神有神言地理之難學下有神化不能精于此道有形

至於無形、無形、至於無影、無影、無形、與受要

明山本有形卸落平洋至于無形或高田平地是為影跡穿田渡水則為無影无影處

當觀其與受砂分勢奔謂察理之妙須得心
之與突起迎受謂之受
之與理者天下共同之理非心見龍勢之未
之與靈竅不知理之深奧

是亦不來見龍勢之不來是亦有來多有龍勢之來

脉逆腰落到頭虛形偽結此謂來而不來多有龍勢之佳氣卸高田平地而末結穴此謂

不來見其來而不來者脉不至也見其不來

而耒者氣之至也。此結上文之意。現則飛舞騰空，隱

則無影無形、變化動靜、湏察其性、搏龍換骨、為變、以無

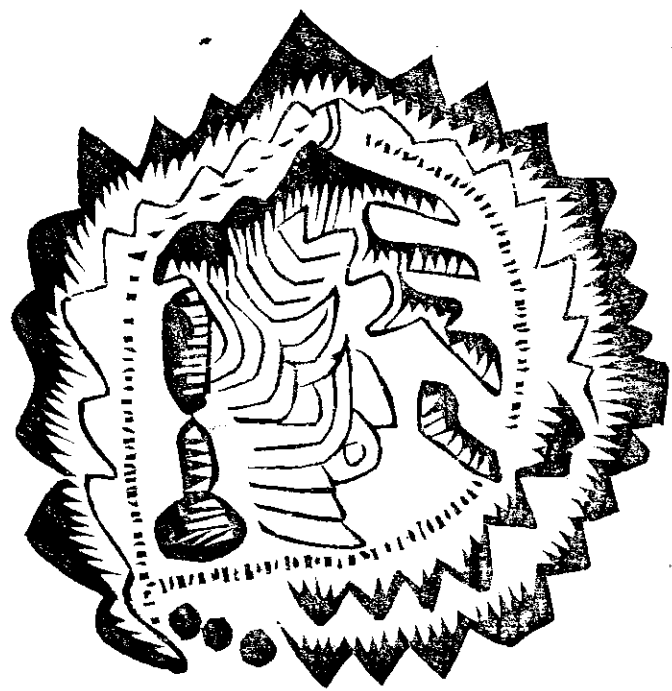
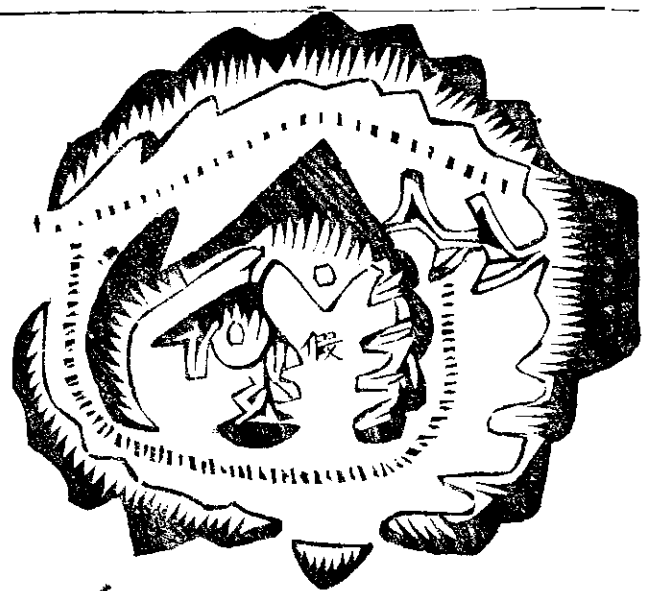
化有以小發大為化、起伏屈曲為動、山定水
住為靜、以此四者皆由性發、性出于峽、々出

機關枕閑處辨出富貴大小遠近高下動則
如人之交情于急難之中真情纔露動則
變則化則行則止則靜則觀其
脉隱則觀其氣山欲成龍必動而出脉搏卸
而变小發大而生枝葉而
行必有止則要靜不靜則不止山端正
不動其脉在皮內如筋而曲動若藏在粗中
隱平之處湏變化動靜厥妙若神多為化而
成龍變而
看氣現點穴動中有靜變化動靜圓妙不測似若神机視
結穴又有變而成龍化而結穴靜中有動
之在正忽然在旁瞻之在此忽然在彼正形局
穴多閃于旁結有形人之所取我之所棄人
勢在此氣從他結

之所棄我之所取花穴龍虎齊抱人所取花
之真穴隱怪人所棄之
穴反生龍虎分合多是孤陰此謂真龍之偽
結花穴之有容正脉隱於分合真龍藏于砂
水真龍臨結先拋偽穴有分有合衆人所忙
不知中間孤陰覆乳正脉多有騎斬上塞
鋪毡無合之處而結真龍牙爪不露多奇則
無本身砂抱借他山作用人所難知
正則奇奇者旁側也形奇者穴必
正結形正者穴必奇結有則無
無則有則無者細玩無情無則有者熟察
之妙雖有砂水無情必假則如無真龍單
結雖無本身砂護四衆相拱則是無中

乏有不特龍脉砂水盖天下之理之道大恍
 事貴乎隱然此謂熟察之妙也
 恍惚、豈人所知、地理之道是無是有偷踪
 知、所易卜書云、盡信書、則不如無書、深知山川
 之秘密、天机之不漏、後之學者、莫泥陳言、湏
 當深察、無書者言地理之奧、難言也、山川若
 通、不秘密、則富貴不遺于後人、造化窮
 後之學者、深造復悟、可成其道、
 陰陽妙指、甚相宜、俗世庸人、豈易知、皆是
 神仙玄妙處、凡人那有泄天机、

此圖形正則假形奇則真、此圖來而不來、不來而來、



看龍須搏換異特 第六

龍以剥換為先，奇特為真。搏換者，粗出細，

出粗，奇特者大，中奇小，中特大，異者閃藏，

頓跌，異別衆山，變化莫測，故曰龍也。搏則脫殼之意

換則變形不同與衆山同類，不斷不異，雖能起伏，皮

毛不換，總有星峯瘦削，手脚尖斜，此非龍也。

行龍不斷，則不肥，不伏，則不起，卸須到底，起

要成星，落峽分開个字，起峽兩手相迎，一搏

一換，蜂腰鶴膝，須明。

蜂腰細處成脉，鶴膝大處出脉。

轉東過

西閃藏，頓跌為真，蕩々巍々，星峯卓々，

自蕩

之貌，巍々威赫之貌。

或作鴛飛鳳舞，或似龍蟠蛇曲，或

如穿珠斷絕，或為木火超群。

飛舞穿帳之勢，蟠曲水星之勢。

串珠金水之勢，超群木火之勢。

橫看牽線，直視貪狼，端嚴奇

異，精神拔萃。

龍起峯處，其情簇露，則聰明富貴，奸邪貧賤，皆見于此。体正則

端威，東則嚴奇，萃則秀怪，異則清純，為真龍之相。此四者不拘大小，皆要精神足備。又云：無神不貴，斷不斷為真，不斷以斷為的。衆金斜瘦不富。

砂斷而主不斷衆水龍要飄揚活動脉要無一金主秀而砂不斷中出有出脉處要不露形或山側或山腰不斷於搏換之間去不去於行止之內行分八字止合諸流出脉羨於微處過峽貴於無形龍現則穴隱竜隱則穴現有脉在身其体自動精神在体其峰必銳要堅剛而奇巧貴勢湧而爭強擎天列衆身橫百里非天子而作侯王群龍莫對布陣列垣非將相而出諸

侯雖校而成星者亦貴得幹而孤穷者莫為砂頭水尾成營雖小而亦發水聚山迴無脉絕好而虛花所貴者納盡諸流所賤者本体不收諸流衆水相聚之處得前後左右收納為至貴之地不收言遊龍散慢砂水分飛本身無主又有不納而納者又有不收而為至賤之龍收者不納而納者龍砂之納也不收而收者護迴之收也雖穴前水不收納龍身砂脚納者亦是雖內砂不抱得護龍水口收者亦是二小可明於俗眼大則有智難者真龍之相也

求妙通理外，道合玄微。智者悟之，仁者得之。搏換如人換衣裳，如蟬蛻殼，蚕退筐，或從大山下，低小，或從高峯下，平洋，退卸搏換，成幾段，十條九條，亂了亂，中有一條却是真。若是真時，斷了斷。

一到山中，觀異常。衆山粗大，巧中藏。特中尊貴，湏明淨。切莫山崗亂雜當。

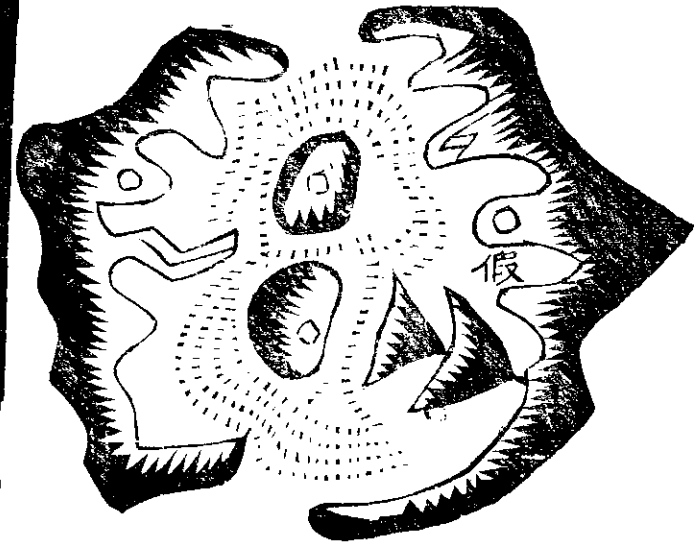
龍蛇屈曲，水生波。脫殺成龍，氣脉多个字。

串珠湏要斷，粗山急勢用尋坡。

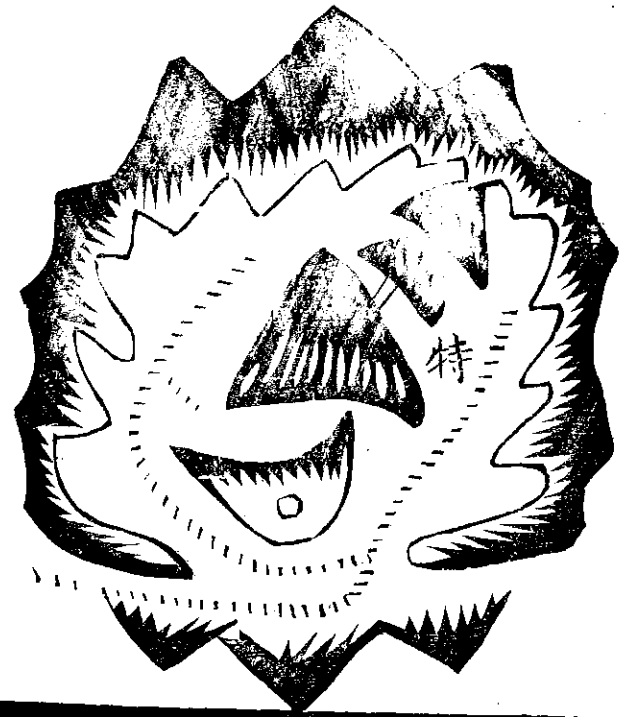
來龍飛舞勢爭強，萬馬奔騰不可量。一起一伏侵雲漢，或連或斷臥平洋。深源已作三千黛，緊戶如封八面牆。水蕩不堪朝作穴，畚身背水聚為良。

問君何意是真龍，起伏飄揚自不同。或斷或連多屈曲，如奇如特衆相從。兩邊纏護如相揖，四伴羅城豈漏風。勢大成星洋氣

定陰陽搏換納雌雄

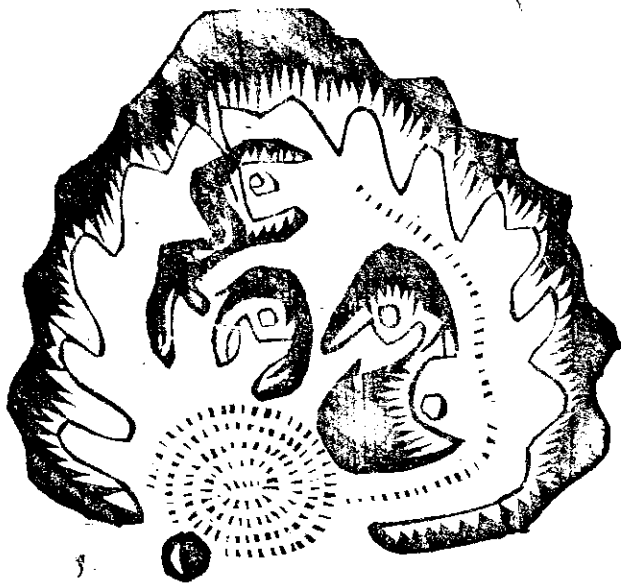
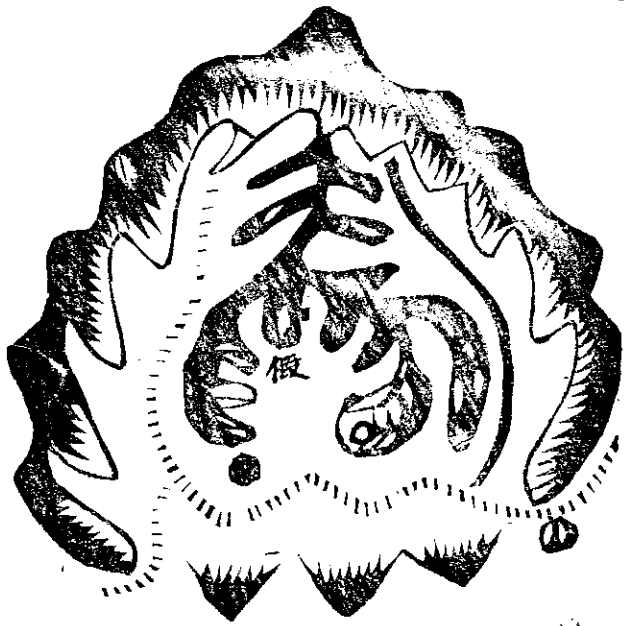


餘氣曲轉為官耀



龍勢柳枝中乳粗頑為假

行龍金水到頭鍾口之穴



相水要交鎖織結 第七

相水之法平洋與山谷不同山谷交鎖為上平洋織結為佳交則氣之不走鎖則城門緊閉織則真龍之住結則衆水相聚山中要關鎖平洋須曲摺秋冬看高下春夏却相現彷彿而傍隨住時在面前秋冬水涸當觀高下古云高一寸為山低一寸為水春夏水旺高田自現現則是龍行隨兩旁住則還前平洋一片無水不成古云高山要論風平洋須看水山以

脉為本洋以水為主水者氣之形脉者水之

現平洋之氣隱而不露形出于水員則氣水生水直則氣死平洋之脉現則高田兩水相夾而行水行則脉住脉泛水行氣泛水止氣如脉行水住則脉住

子水如母去則子隨子住則母亦住行則

護住則抱多恋則子貴少愛則子賤田龍地

脉隱而氣藏遇水則現散則亂合則泛行動

住結生死美惡皆出乎水故平洋看水不問山谷

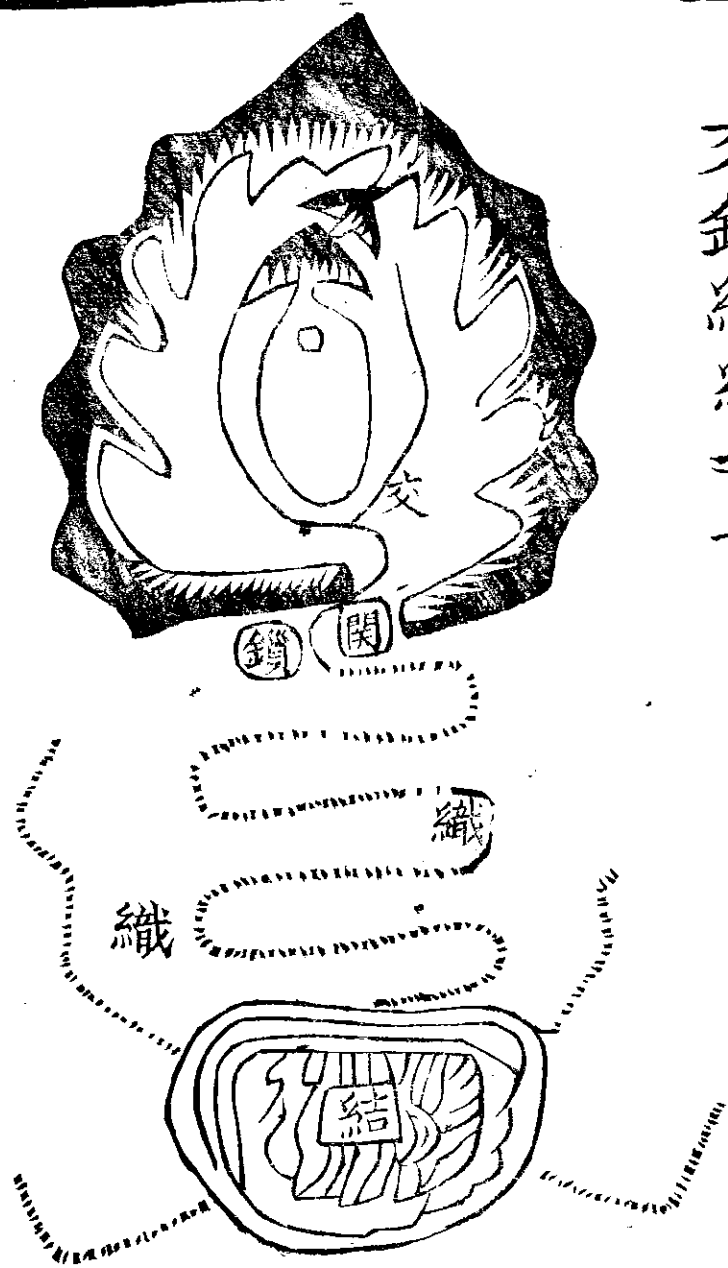
平洋見水織結必有大地水神之曲聚不拘穴場前後左右皆吉平洋之穴多取逆水作

向屈曲朝前極吉水曲多則地大曲少則地
 亦小水曲者何也皆因砂抱水總曲平洋之
 地低隱而不見其砂但
 見其水抱水抱砂亦抱

山谷平洋却不同洋須得水谷藏風真龍
 隱々歸田野微水茫々却護踪氣脉無分
 皆水別雌雄不會穴難容陰源不現如何
 說關鎖城門谷內豐

脉出平洋散却踪定須依水去尋龍若逢
 屈曲廻環處氣脉皆藏圓活中

交鎖織結之圖



尋枝幹則知大小 第八

枝幹者如樹之形勢也。正校是幹，旁則是枝。幹則由中而出氣，槩弘大，雲烟所罩，形勢列天，則氣之旺也。旁枝作護氣之少也。幹龍之地富貴久遠，大則君王，小則宰輔。枝龍之短則富貴易過，有枝龍之旺，或十數里，或二十里，生枝生葉，力量之大，則是枝中之幹也。窮龍之發祖，根起於崑崙，由祖及孫，化行於世。

蓋天下者，地厚於西北，水深於東南，北方頑

厚，南方流薄。

北方之人稟地氣之厚，有所亂

方之人乘土薄而流曲，稍有不葬的而終論

于敗絕，奸薄而由此也。英才而由此也。

天下之大幹，到於遼東，盡於崑池，中國之龍

泰山之為大也，黃河為界，金陵次之，錢塘又

次之，會稽亦有小幹之盡，四明之山，搃西北

而起，轉於西南，到於天台，盡於東海，此大幹

之論也。認龍之法，变化不同，有幹化枝，有枝

化幹、不起峯、枝不勢大、起峯龍歛住、勢大化為幹、枝旺則行、幹老則休、大抵尋地、不必尋其正幹、但得祖宗援衆、龍神氣旺、節々相生成、形成列、馬奔鳶飛、山水廻集、則為大地、幹龍到頭、世人皆覓葬、多貧絕、何為至此、不知龍雖有幹、脉沒枝落、勢雖有正、氣多旁出、或幹或枝、皆須認脉、幹有大小、枝分節數、枝遇幹則休、幹遇祖則盡、幹龍有帝王者有諸侯者當觀力量大小

枝則在幹上分脉一節則管一代遇幹則住幹龍之蔭遇祖終盡有幹護枝

有枝護幹、二者辨其力量、氣有盛衰、勢分輕

重、脉有貴賤、

勢大則氣盛脉明則龍真幹真枝護枝真幹護

以大觀

大、以小觀小、若能任近、自能至遠、不知其菓

近到頭也菓結穴也

枉視其根、論行道者、得一生氣、自

能救人、專論幹祖者、恐未真的、

枝幹雙々三路行、誰能辨別、問其明、中間

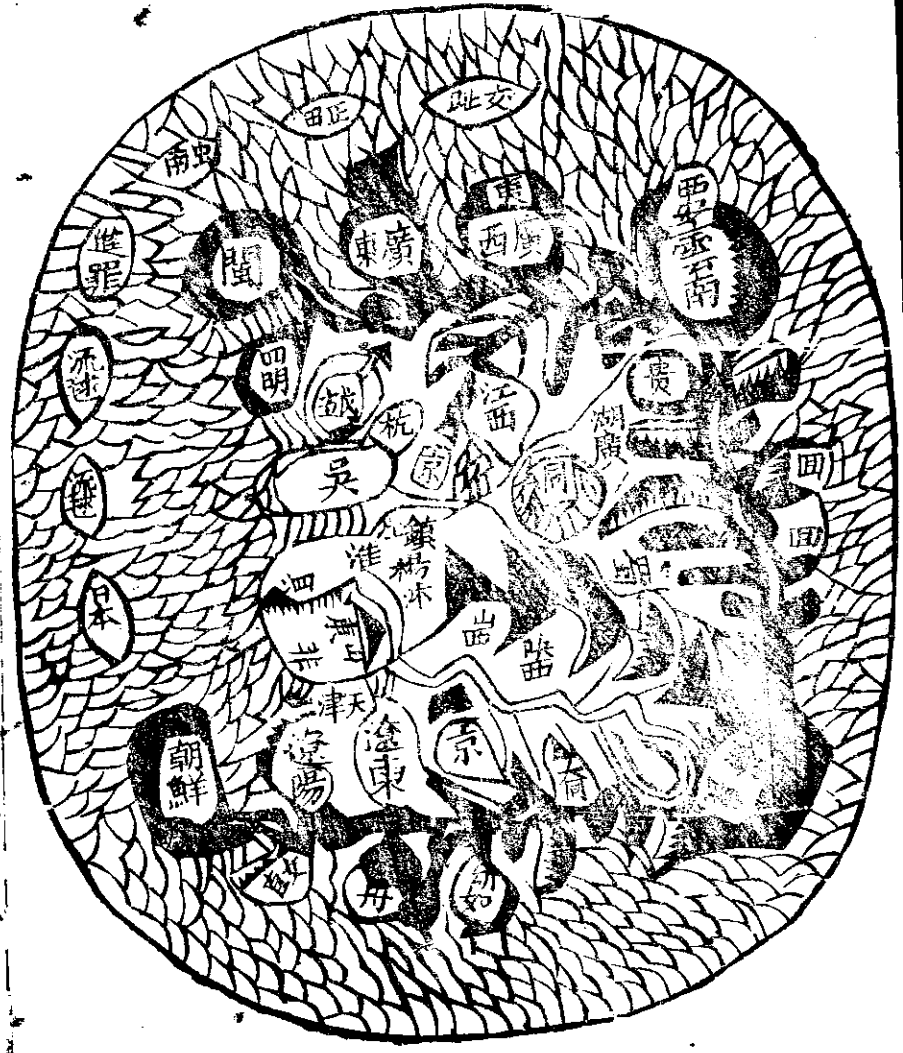
奇特方為貴、雖出旁邊怪異形、列勢重々

隨障出護垣叠々捧皇城到頭孤露休為
穴脉勢分明出萬英

九星起祖要超群五曜為宗是出門降勢
喜泛鳶鳳舞行度何異馬牛奔夾身護從
如排陣過峽扛維似佈軍高山平地皆如
此水纏砂夾聚為尊

幹龍飛舞勢爭強萬馬奔騰不可量大則
王侯小宰輔當鋒湊殺反為殃

天下之圖



見巒頭自明貴賤 第九

尋地之法望巒頭降勢為本勢者有六有飛
鷺穿障勢有木火奔躍勢有龍蛇曲摺勢有
金水斷續勢有土庫連行勢有水星疊浪勢
穿障者欲其卸斷馬奔者欲其湧躍曲摺者
欲其勢急金水者欲其清巧土庫者欲其肥
厚疊浪者欲其勢湧力量觀乎降勢清濁在
於巒頭清則貴肥則富斜出賤度出貧安成

五星三吉方能出貴星体不明土不土金不
金火不火木不木必是少斷少過總好納粟
而已若過峽頓起星峯尖圓平滿降勢出脉
如飛如奔星勢皆明總為好地有勢而無星
者不能為貴有星而無勢者不足為大支與
山壠不同支龍多臥山龍多峙古云平洋須
得氣山壠當觀勢富貴貧賤力量大小皆隨
勢而生見巒頭則見富貴矣

貴賤當知審勢中、或生波浪或生峯、如鳶
似鳳騰空出、躍馬驚蛇總是榮、頓伏冲天
雲上結、隱藏出野水、邊踪高山平地皆觀
勢、大小高低搃一同、
如見忒頭斗斛肥、為官雖小石崇齊、勢如
卓筆登雲早、形似頑鍾發祿遲、側面欹斜
為盜賊、匾眠尖瘦出寬微、五星端正須清
淨、三吉之中亦要奇、

要看山巔問五星、或如火木土和金、須教
肥重方圓正、莫使斜飛瘦弱形、三吉尖圓
須美秀、四凶頑側搃無成、山家貴賤泛何
出、只在忒頭体上生、

忒頭果住面分明、如是斜飛脉不停、若頓
星峯龍欹住、無收砂水氣先行、星辰端正
須當靜、形勢模糊却未成、伏奔俯頭情在
脚、要知仰面蓋中尋、

忒頭降勢要分明，肥瘦尖圓體上生。
 厚滿肥圓多富足，尖竒清秀面廊人。
 聳高撈大為第一，如瘦頑斜搃是貧。
 側閃奸邪端正時，師得法是為真。
 精神忒頂產英雄出，脉須從个字中微隱。
 旁行多是的，粗頑正下六難容。
 橫觀落脉寬牽線，直視行踪軟塌隆。
 正側不拘垂勢落，頭無勢搃成空。

穿障行龍似鳳飛，如絲牽線峽中低。須知不斷无生氣，摠好鉗窩福亦微。不伏不肥空障出，如禽如翼兩窩宜。梧桐葉上偏生子，羨在行龍過峽奇。

貪狼出脉似驚蛇、急勢飛征氣更佳、曲屈
逶迤泛障出、藏牙縮爪似芦花、若粗若懶
休將取、如瘦如歌莫視他、勢大冲霄峯擺
列、爭先及第玉無瑕、