

# 《居室风水学\_摘录》

内部资料，请勿外传

## 巧 饰 玄 关

玄关是通常家居中最劳神费力去布置的地方——因此，在着手布置时要肯定你所做的每一个步骤都是正确无误的。如此一来，才不需要几年后还得重新布置。

在玄关里，楼梯与地板是与屋内其他房间相连结的区域，所以它必须采用与这些地方一致的色调，才能轻易地牵动来访者的视线。壁纸或漆彩均可使用，但是，如果玄关里的光线较暗且空间狭小，最好选择较清淡明亮的色彩。如果玄关够宽敞，也可以选用较丰富而深暗的颜色。不过，最好避免在这个局促的空间里堆砌太多叫人眼花缭乱的色彩与图案。

如果你家的墙面够平坦，有装饰边的壁纸会是个不错的选择，它能为墙壁增添更多的颜色。若能够再配合使用画框横木与护壁，不仅可以增加玄关与楼梯的一致性，还有牵动视线的效果。若是大而单调的墙面，可以利用木质转壁横杆来做点分隔，然后在上下各贴上不同的壁纸或漆上不同的色调，也会平添趣味。

此外，门面与壁角板颜色的选择，对玄关而言，也是相当重要的。太强烈的对比会突现它们，因此在颜色的选取上要尽量与背景的色调一致。

地板总是主要的考虑方面，不仅因为顾虑到它所必须承受的磨损与撞击，更因为它是导引出这个空间型样最适当的办法。实木地板、瓷砖都不错，因为它们都便于清洗，也耐磨。只不过瓷砖会让整个区域看起来有点儿冷。另一种替代的作法是使用长型地毯。这种地毯既长又窄——非常适合于玄关的造型。复古式地毯可与青铜扶手相衬，你可以将它一直朝楼梯延伸上去。在清洗时，你可以将这种地毯撬起清洗。

照明方面，由于玄关里有许多弯曲的拐角、小角落与缝隙，所以让照明设计分外困难。使用嵌壁型朝天灯与巢型壁灯都可让灯光上扬，产生相当的层次感，而且也有从玄关持续延伸至楼梯上的感觉。此外，你也可以利用一对吊灯，或是如果有足够的空间摆上一张小桌子，也可以用一两盏灯补充光线。另一个能将幽暗的玄关装点得比较活泼有趣的方法是，设法在回廊上挂几张照片、图片或画作，更可以在画上加两盏小灯，让你所珍爱的收藏分外耀眼，引人注目。

### 玄关设计应注意的问题

玄关原指佛教的入道之门，现在泛指厅堂的外门，也就是居室入口的一个区域。设玄关的目的，一是为了保持主人的私密性，避免客人一进门就对整个居室一览无余，也就是在进

门处用木质或玻璃作隔断，划出一块区域，在视觉上遮挡一下。二是为了起装饰作用，进门第一眼看到的就是玄关，这是客人从繁杂的世界进入这个家庭的最初感觉。可以说，玄关设计是设计师整体设计思想的浓缩，它在房间装饰中起到画龙点睛的作用。三是方便客人脱衣换鞋挂帽。最好把鞋柜、衣帽架、大衣镜等设置在玄关内，鞋柜可做成隐蔽式，衣帽架和大衣镜的造型应美观大方，和整个玄关风格协调。玄关的装饰应与整套住宅装饰风格协调，起到承上启下的作用。

玄关的设计依据房型而定。设计形式主要有低柜隔断式、玻璃通透式、半敞半隐式、柜架式等。

低柜隔断式：是以低形矮台或低柜式成型家具的形式来做隔断，这样既可以用来储存物品又可以节约空间。

玻璃通透式：是以大屏的玻璃作装饰隔断或在夹板贴面旁嵌饰车边玻璃、喷砂玻璃、压花玻璃等有通透的材料，既分隔大空间又保持大空间的完整性。

半敞半隐式：是以隔断下部为完全遮蔽式设计，隔断的两侧隐蔽无法通透，上端敞开，可贯通彼此相连的天花板棚。

柜架式：就是半柜半架式，柜架的形式可以上部为通透格架作装饰，下部为柜体；或以左右对称形式设置柜件。

### 如何进行玄关装潢？

首先，在装潢前要对玄关的设计及形式有所认识，从玄关与房子的关系上，玄关装潢可分为以下几种：

(1) 独立式：一般玄关狭长，是进门通向厅堂的必经之路。可以选择多种装潢形式进行处理。

(2) 邻接式：与厅堂相连，没有较明显的独立区域。可使其形式独特，或其他房间风格相融。

(3) 包含式：玄关包含于进厅之中，稍加修饰，就会成为整个厅堂的亮点，既能起分隔作用，又能增加空间的装饰效果。

由此可见，玄关的设计应依据房型和形式的不同而定。可以是圆弧型的，也可以是直角型的，有的房型入口还可以设计成玄关走廊。式样有木制的、玻璃的、屏风式的、镂空的等。

总的来说,由于玄关的面积一般都不大,所需费用也就不太高。因此,主人尽可以多花些工夫装饰玄关,能起到花钱不多、事半功倍的理想效果。

#### 门厅如何选择照明?

在目前修建的单元住宅中,一般都有面积不大的门厅,却连系着卧室、厨房、厕所的过渡空间,而且又是一个家庭的门面,给人们以第一印象。因此,一般家庭都非常重视门厅的装饰和摆设,使其尽量整洁雅致,庄重大方。为了创造这种光照环境,一般照明可采用吸顶荧光灯或简炼的吊顶,也可以在墙壁上安装一盏或两盏造型别致的壁灯,保证门厅内有较高的亮度,使环境空间显得高雅一些。

#### 过道与门厅如何进行绿化?

居室的大门入口,是开门后给人第一印象的重要场所,也是平时家人出入的必经之地,不宜把插花、盆栽、盆花、观叶植物等并陈,既阻塞通路,也容易碰伤植物。若是门厅比较阔大,可在此配置一些叶植物,叶部要向高处发展,使之不阻碍视线和出入。摆放小巧玲珑的植物,会给人以一种明朗的感觉,如果利用壁面和门背后的柜面,放置数盆观叶植物,或利用天花板悬吊抽叶藤(黄金葛)、吊兰、羊齿类植物、鸭跖草等,也是较好的构思。至于柜台上,可放置一些菊花、樱草、仙客来、非洲紫罗兰等。且宜第周与室内窗际装饰的花草对换一次,以转换环境。

#### 客厅不是家电的卧室 客厅"瘦身"从家电开始

在这个个人空间越来越狭窄的时代,我们对家电进行一次瘦身,就是在为自己多争取一份呼吸的空间。 体积庞大的电视机和冰箱,占满一个大书桌的电脑,立着像一个铁塔般的立式空调……

当一个空间有限的家里被这些体积过大的电器塞得喘不过气来的时候，享受也可能会变成一种讨厌的负担。

为了给我们的客厅腾挪出更多的空间，电视机首先需要瘦身。当然电视机的瘦身绝对不是用小电视机代替大电视机，而是让电视的屏幕越来越大，机身却越来越薄，于是等离子电视亮相了，空调吊顶了。

家电的瘦身，是减少家电“形”的空间，让它的“形”逐渐淡化，只有在它的功能发挥作用时，我们才发觉它的存在。客厅是“我”的客厅，不是家电的“卧室”。

### 营造客厅的特色景致 避开固定“设计程式”

国外，每家每户的客厅似乎都各不相同，各有特色，真让我羡慕！而我们的客厅，总是一圈1+3+1（或2）的沙发，面对着一溜电视机柜，很是单调。所以我设计客厅时，总是尽可能地避开这些“程式”，尽量地显出个性来。

### 布局以利交流

首先是实用，客厅不是摆着给客人看的，而是家人、朋友沟通、团聚的“公共”区域，所以我会考虑大家在一起需要什么样的氛围？怎样的沙发布置才有利于交流？我发现，对于两人世界的家庭来说，客厅里的电视机绝对不是重要的视觉中心，因为晚上我们会有更多的其它活动，比如看书、上网；我们也会看电视或看碟片，但我们更愿意相依着靠在床上看。当然客厅里的电视机还是必要的，因为我看足球的时候，如果在卧室里就显得过于温情和窒息，我的激动只怕会把床震碎。另外，白天的节目还是在客厅观赏为宜。所以，我决定把电视机放在客厅的角上，并且特意买一台25英寸、而不是34英寸的彩电，放在圆形的角几上，刚刚好。1+3+1的沙发呈360度围合分布，3人沙发靠着

墙，两个单人沙发在它的左右侧前方，大家坐下来就基本可以面对面，交流起来可以更融洽，而不会总像是对着电视在说话。为了不显得呆板，我们跑了很多家具店，寻觅既和谐又不成套的单人沙发和3人沙发，并且在沙发套面料的选择上，我们把3人沙发套选择纯色的，并与窗帘一致，而单人沙发则选同色系的花布。沙发之间的茶几，我们也选择了圆形的，因为这里也是行走的通道，圆形就不会有磕磕碰碰的角。

### 主墙面展示生活情趣

4.2m宽的客厅，这样布置沙发比较阔绰，于是我们在三人沙发的背后设了个壁炉。一位朋友非常喜欢我的客厅布局，硬要“克隆”一番，没问题，我愿意分享“专利”，更鼓励“升级”。结果是，我的客厅是“古典”风格的，他的客厅是极简主义的，同样具有很好的效果。我的壁炉在尺度、样式上可以去老式公寓、老式花园洋房里临摹；他的壁炉，则是我和他一起参考各种装潢书籍后“原创设计”，当然完成后也成为众口交赞的点睛之“炉”。另一朋友更富“偷懒的创意”，他照搬了我的“古典”壁炉，并辅以怀旧的墙面装饰，却配以极现代的沙发和玻璃茶几，使壁炉成了最“炫”的“古董”，使时尚家居有了“文化根基”。有壁炉的那面墙，自然成了主墙面。它在装饰上的好处是，突破了在电视机的背后简单地挂几幅画，而可以更富个性化的创意。一位朋友是摄影师，他在壁炉一边的墙上，布满了他的摄影作品；另一位朋友则以郁郁葱葱的花草为主，衬托墙上的木雕；我呢，在壁炉上时常替换着展示从国外带回的收藏，西洋钟、玻璃盘、银烛台、锡茶罐……以及西安出土的“脏兮兮”的仕女，陪伴巴黎相框里我和她的合影。与之呼应的，是茶几上的摆设。中间的圆形茶几上，是用捷克花瓶插的一捧百合，边上是工艺果盘和小摆设；3人沙发另一端与电视机对应的，是一个方茶几（茶几2圆1方，也是求统一中的变化），上面是比较大的工艺台灯、电话、像架和一枝斜放在茶几上的百合。台灯是调光的，如果只是好朋友间的温馨交谈，台灯的光就刚刚好，而不必用吊灯、射灯把客厅通体打亮；而看电视时，把光调到最低，保护眼睛。

### 墙角丰富客厅层次



墙角、餐客厅之间的过渡空间等，常被人认为是无可利用的“死角”，可细细规划，却能丰富客厅的层次。一张小圆桌两把休闲椅，或一张矮几两张官帽椅，就成了饶有情趣的咖啡角或品茶区，无论是两个人促膝享受情调与好友亲密交谈，还是捧一本书独自静静地赏读，都是很令人倾心的一隅。在我家，则摆了一架钢琴，是她为我“献上一曲”的殿堂。

当我们发生分歧的时候，她的一曲“致爱丽丝”总能给我心灵的安抚，让我们回忆起音乐学院门前的绿荫小径，让我不由自主地向她走近……

## 家居风水调理改善

事实上，在房屋装修的实作中，有时很难迁就房间的每个方位，尤其是已入住的旧房。在这方面，Vastu 教我们如何对症下药来改善。一般地，最有效的是用水和植物（绿化带）、花园或小露台等设计元素来改善空间的围合状态——理气。

水：宜在东北方位摆放喷泉、小盆的水或简单的花盆盆景（养鱼或种植物），最好是用流动的水或经常换水。

植物和花：一般避免芒果和蕉，不同方位有不同的需要：

东面：玉兰、柳树、樱桃、印度杜鹃花、欧丁香、香忍冬和山茶花。

南面：枫树、花楸果树、扁桃、桃树、洋李、紫藤、玫瑰、栀子和铁线莲。

北面：玉兰、苹果树、梨树、绣球和牡丹。

西面：松树、杏树、杜鹃、木槿和茉莉。

## 家居风水秘诀

了解居家风水能提高您的生活品质，让您生活得更舒适，一般而言风水运用在室内装修上最主要是着重于空间规划。为符合现代住宅的需求，以下将以最初浅的法则带您一窥居家风水，内容是

依据专门探讨室内风水的古书《阳宅三要》，加以过滤、整理、修改而成。传统《阳宅三要》的勘屋重点在于门、主、灶，其内容所指的“门”为大门，是一家人进出必经的地方，而其内容所指的“主”为主人休息的卧房，以及“灶”为料理一家大小三餐的炉具。因为现代和古代的住宅结构有明显的差异，所以我们将勘屋重点的“门”修改为“客厅”篇，至于“主”和“灶”在此我们也将这二部份分别修改为“卧房”篇和“厨房”篇以期符合时代所需。

客厅、卧房和厨房的格局是勘测现代《阳宅三要》的重心所在。一个住宅整体的吉凶，无论是在财运强弱、事业的升迁、健康状况或是夫妻缘份，大抵是受现代《阳宅三要》所影响，其重要性当然无与伦比。我们在此希望藉由现代《阳宅三要》的修正，使传统的风水学说更贴近现代居家生活，让您的住宅规划有法可循，使风水成为您生活的一部份，而不再是迷信。

#### 所有的门应由左边开

所谓左青龙右白虎，青龙在左宜动，白虎在右宜静，所以全部的门应从左开为吉，也就是说人由里向外、门把宜设在左侧。开门如有左右颠倒容易导致家庭纷争。

#### 大门不可正对电梯

大楼住家其大门不可以正对电梯门，正对造成冲射不利财运，住户容易得患疾病。

#### 大门不可直线对窗、后门或厕所

门和窗户是理气进出屋内的开口，大门不可与窗、后门连成一直线，形成前后门相穿，使理气穿堂直出、不能聚集于屋内，因此财富无法结集，所以谓之退财。厕所是提供人们排泄的空间，本质并



不乾淨，所以大门也不宜直对厕所。大门直对厕所会使理财投资出错，使人财进财出，损害家人的财运。

### 大门与客厅应设玄关

风水要诀“喜回旋、忌直冲”。大门与客厅设置玄关或矮柜遮挡，使内外有所缓冲，理气得以回旋后聚集于客厅，住宅内部也得到隐蔽，外边不易窥探。住宅内部隐蔽深藏，象征福气绵延。

### 客厅应设在住家的最前方

进入大门后首先应看见客厅，而卧房、厨房以及其他空间应设在房子后方。空间运用配置颠倒，误将客厅设置在后方，会造成退财格局，容易使财运走下坡。

### 住家旺位在大门的斜对角

住家旺位通常是在客厅，其主要条件为清静、安定，不可以是通道的动线，一般而言旺位是在进入客厅门口的斜对角。既然旺位多出现于大门斜对角，所以不宜悬挂镜子，因为镜子有反射的效果，容易阻碍家人的运势；使财运不济、机会流失。旺位应放置可助长运势的吉祥物，最好的方法是种植具有生命力的宽叶绿色植物。

### 客厅不宜阴暗

客厅风水首重光线充足，所以阳台上尽量避免摆放太多浓密的盆栽，以免遮档光线。明亮的客厅能带来家运旺盛，所以客厅壁面也不宜选择太暗的色调。

### 客厅地板不宜高低不平

客厅地板应平坦、不宜有过多的阶梯或制造高低的分别。有些客厅采用高低层次分区的设计，使地板高低有明显的变化，因此家运也会因地板的起伏而多坎坷。

### 客厅不可成为动线

客厅是聚集旺气的地方，应要求稳定，不应将客厅规划在动线内，使人走动过于频繁。客厅设在通道的动线中，容易使家人聚会或客人来访受到干挠。否则将影响住宅主人的事业和人际关系。

### 客厅若有梁横跨，应以装潢遮掩

客厅的天花板若有横梁，将形成压迫的感觉，人们坐在横梁下容易造成精神紧张，而运势不振。应尽速将横梁遮掩在夹层的天花板里。

### 客厅应多使用圆形造型的装饰物

客厅是家人和亲友相聚的地方，最需要营造出活泼、融洽的气氛。圆形属阳、是动态的象征，所以圆形的灯饰、天花造型、以及装饰品具有引导温馨、热闹的气氛。

### 客厅不宜乱挂猛兽图画

客厅如悬挂花草、植物、山水或是鱼、鸟、马、白鹤、凤凰等吉祥动物，通常较无禁忌。但如果您喜好悬挂龙、虎、鹰等猛兽时，则需要特别留意将画中猛兽的头部朝外，以形成防卫的格局，而千万不可将猛兽之头部向内威胁自己，否则容易为家人带来意外灾祸。

#### 客厅不宜塞满骨董、杂物或装饰品

客厅如果塞满骨董、杂物和装饰品，容易堆积灰尘，影响气流畅通，当然容易使人气血不顺，健康衰败。

#### 风水学认为不宜居住的地方

大原则上，的确好些地方，天然的或人为的劣地势，是不宜居住，就山坟墓冢亦不宜，因为已失却地灵。灵气已失，邪气相随，以之为用，自是有百害而无一利，幸而真正遇上绝地的不多见，其他别的问题解决不难，碰上绝地谁也难以改变。

经中对地理十不相之说是指 一、不相鹿颈丑石，二、不相急水争流，三、不相穷源绝地，四、不相单独龙头，五、不相神前佛后，六、不相宅墓休囚，七、不相山岗撩乱，八、不相风水悲愁，九、不相坐下低软，十、不相龙虎尖头。

歌诀云：“霹灵所惊，穷荒之凉、破坏旧冢、废弃墟市、半天高陇、滩声悲泣、社庙神坛、四水不归.....”这全都是恶劣之地，避之则吉。

令人难理解之处是“神前佛后”和“社庙神坛”这两句，当然无神论者更不易明白，照此经的原意，有关神庙佛寺的地方不宜建屋造穴，因此对于这般地形，风水师是不看风水的。究竟为何不

看呢？经里并未明确说明缘因，其实乃这些地方的灵气早为寺庙所吸收，以之为用毫无益处，在某种情形下还带来凶象。

上述的理由，以一个无神论者听来。绝不会相信的，只对“急水争流”、“单独龙头”等不“相”则认为有理，遵守有如仪，玄之所以为玄，不能看表面理由的。最主要是那些地方既无灵气，更乏吉祥，莫说发富发贵，连平安两字也有问题，取舍乃在于此。

然世事没在绝对的，日前往新相宅，很奇怪的那房子贴着一小宗祠，这宗祠矮小，左右贴着三层楼高的住宅，如此把那宗祠压缩得气势尽失，是故左右两家房子就不受“社庙神坛”所影响，这是数十年来第一次见及。

### 最常见的家居风水问题

某些新建筑楼宇，是横的长方形，左边是两个睡房，右侧是厨房厕所，进门是客厅，直望去连着客厅是露台。第一眼看去，表面不失为颇好的居室，因为客厅光线充足。像很清爽似的，但从风水专业眼光来看，这类型楼宇，并不很理想，平平无奇之外，恐对主人难带来良好的风水力量。

首先开启大门时，第一眼已经看到露台，大门是入气总枢纽，如人的口鼻，一间屋的盛衰与之关系很大，同时算有好的来气，定要让这环回流动在明堂处，慢慢散去，如此方能聚财，而家中老幼也赖此获得平安。反过来入气如流水行云，瞬间消失，乃败象也。很多公屋入气无法停留片刻，无挡无阻直入奔露台，向街外空间散去，既无藏风又不聚气，住在财来财去，而不少金钱更为家人的长期的药费所花去，又怎算得是间好风水的居所。

在形格上，当然以四隅四正为本，所谓四隅四正，简单来说，是指四方形是也，其次是长方形，第三才是横方形，横方形无论怎样必得多改动予以补救，盖其坏我于好之故。还有一点露台射入阳光太多，使明堂阴阳不匀，阳气太盛，家中身弱者必先损眼，有一家祖孙均常患眼疾，长期要看眼科医生，月中花去千多二千元，而主人事业停滞不前，经常月中收入波动很大，要花许多精神为之修正，使阴阳平衡，明堂能聚风藏气，家境始趋平稳。

阴重的地方固然不好，太弱的人容易招惹邪灵，那些经常患病，医生一时间均无法确定，这种现象直接与阴气太重有关。反而阳气太盛使人口不平安较为少见，因为一般人对此似乎不大留意，老以为家居光亮，人自会精神爽利，不了解到室内的光暗是有其标准的，一句话，就是平衡为本。

#### 从风水的角度买适合自己的楼

常言道 一命、二运、三风水，命好固然是好，命唔好唯等待好运到，又无好运到，再唯有寄望风水之助力，好的风水，是有好的五行方位坐向配合，但并不是每个五行方位都适合于每一个人，要睇方位是否适合，是要配合每一个人的八字命格来断定是否适合居住，当然能够找一个有经验的风水命相师父来为自己推断是最好，但有些未能得指引的读者，唔知自己命格利甚 五行，利什么方向地区，就要睇睇以提供给你的参考

（一）春天出生的人 木太旺，利火、金。宜选住南区、西南区。屋宅方向 宜坐北向南或坐东北向西南。

（二）夏天出生的人 火太旺，利金水。宜选住西北区、北区。屋宅方向 宜坐东南向西北及坐南向北。

(三) 秋天出生的人 金太旺，利火。宜选住南区。屋宅方向 宜坐北向南。

(四) 冬天出生的人 水太旺，利木火。宜选住东南区、南区。屋宅方向 宜坐西北向东南及坐北向南。

家居风水的好坏会影响居住其中的人之身心健康，由于目前住户大都居于大楼为主，所以在无法改变外在环境的情况下，如何加强室内气场，以方位来改变室内气场，成为现代家居的重要课题！

如何定方位：

除了用罗盘外最经济的方法是用指北针，先求出门向，再画对角线求出房屋中心，把中心点置于罗盘图的中心，如此就可以求出室内其它方位了。

何谓门向：

所谓门向并非泛指居家大门所在方位，而是指当您自大门口走出去时，你所面对的方向。所左图所示门向为“西”。

何谓座山：

所谓座山就是指门向的相对方向，如左图的案例因门向为“西”，所以其座山为“东”也就是卯位了，这是一个座东朝西的格局因此改变门向，其座向也将随之改变。

何谓旺气：

旺气通常由座向决定，后面有一旺位与座向的对照表可以查出旺气方位。旺气通常是作大门位置，厕所要避免建于此位。

关于住宅中央：

住宅中心也有其涵意，它代表著心脏、头、胃，其地位很重要，最好不要安置重物，或当作厕所及厨房等，以保持通畅为宜。



座向 纳旺气方位 厕所位置

壬 东南 西、东

子 西南 西、东

癸 西南 东、南

丑 南方 西方

艮 南方 西北、东北

寅 南、西南 北、西北

甲 西北 南、北方

卯 西北 北

乙 西北 北

辰 北方 南、西北

巽 西北、北 西南方

巳 北方 西南

丙 北、东北 西南、西

午 西北、东北 东、西

丁 西北、东北 东、西

未 东方 南、西

坤 北、东 东、南

申 东北、东 东、南

庚 东南 东北

酉 东南 北、南

辛 东北、东 西北、东北

戌 东南、东 北、东

乾 东南、南 东、东北

亥 东南 东、北

先知道旺气在何方：

请参照左表，可以先由座向查知纳旺气的方位，有写二个方位那代表此二个方位皆可。

在旺气方位开门：

将门开在旺气方位上是为了可以将旺气纳入宅中，这可以加强宅内气场，如果家中大门不在此位置，又不方便更改，建议可以在纳旺气位置上的窗户经常打开，使气流通，如此也可以达到相同的功能。

将厕所开在正确位置：

厕所的位置若在左表中所列之吉位可以避免旺气的流失，所谓“开源节流”的意思就是如此。

厕所布置能趋吉避凶

许多住所，大部份厕所位置都不理想的，家居风水最考功夫的，是怎样设法为之改善，尤其是在许多新建的住所，早已整体地设计好厕所的管道座向，如果定要跟随理想的卦位去改变，那么花费之大殊难统计。

厕所虽是污物汇集之处，但每个家庭必不可少。就算没有客厅，人仍可过正常生活，但决不能没有厕所，此点证明厕所比客厅还重要得多，在家居风水上究如何安置，应该安置在何处，都是令人苦恼的事。

照家相方法去决定，厕所置于东、西、南、北的正面都不妥的，在十二支方位的正面也应避免，那只要是在旁位都可以吗？但仍然必须加以选择的。

传统正宗的看法，凶方和吉方卦象中很易寻找出来，主要的是「坤」乃不幸的连续，家中人口食不断地产生泌尿有关的疾病，包括性病在内，「乾」为一家之福德，在此卦象中福德受阻，于是家庭的经济相继有问题，此自是有凶象无疑，「艮」的方位，主人灾害多，一家的运气受障，事业破败，做官的升级无望，学子学业毫无成就，基本上就无心学业，试问有何成就可言。唯一「壬」、「庚」、「巳」为最理想的吉方，至于其他方位或大或小都属不理想之处。

既然好些寓所，建造时早已安排好厕所，那又怎有所选择呢？此点最是伤脑筋不过的事，不过我们绝不能一本通书读到老，在困难中去求变，而这变的办法各有见地，能够化凶为吉，真要考功夫了。

多年研究与实际经验，有感尽书不如无书，只要略为改变便可泄去其凶（指厕盆），很多业者都懂得的。虽门派不同，本源是不变的，切勿为这刻板的教条所吓倒。

## 书房风水

忌：书桌的坐位背着门，故得不到长辈的宠爱，你的儿子的长辈便是老师了。若是成人坐此位，则得不到上师的常识。第二，书桌坐位的背后，被门冲着，犯了门冲煞。逢坐位背犯门冲煞，主人精神不能集中，心散，而且容易与别人发生争执，相骂等事。

### 放置书桌的方位

#### （一）书桌要向门口

门口为向，外为明堂，这样摆法主人头清醒，聪明但记着不可被门冲。

#### （二）座位宜背后有靠

背后坐，以墙为靠山，古称乐山。这种摆法，主得贵人眷顾，上学之儿童，得老师宠爱，上班人士，得上司常识与提携，而令事业有良好的发展。

### （三）不宜被门冲

此门犯门冲煞，主人思想不集中，精神不佳，因此引至考试成绩较差，而成人则工作容易出错等。

### （四）不宜背门

此缺靠山之格，上学者，得不到老师的宠爱，上班的人士，较难得到上司的常识，提携。事业，工作因而事半功倍。

### （五）不宜放中宫位

此为四方无靠，孤立无援之格，无论精神，学业，事业都不会好。

## 厕所浴室风水

### （一）厕所不宜开在西南或东北方

厕所浴室重在来水和去水，水气甚重，倘若开在西南或东北两个气当旺的方位，会有“土克水”的毛病发生，因此不吉利，尤其是家人健康会受损

### （二）厕所不宜开在房屋的中心

这种说法有两点原因解释：

根据“洛书”的记载，中央属“土”，倘若厕所浴室在房屋的中央，则发生了“土克水”的毛病，故不吉。

房屋的中心正如人的心脏一样，至为重要，厕所开在那里便显得不伦不类，非但有碍观瞻，而且有违风水之道。

### （三）厕所不宜开在面方

因南方“火”气重，与“水气”重的厕所形成水火不相容，故此不吉利。

### （四）厕所宜压在凶方，忌压在吉方

### （五）厕地点宜隐蔽

因为浴厕被认为是较为不洁及隐私的地方，所以不宜太瞩目。

厕所门不宜对正大门，两者成一直线，这样非但碍观瞻，而且有违风水之道，风水学认为这样会导致疾病丛生，尤其是患恶性的肿瘤。

即使厕所并不是正对大门，但也不宜位于瞩目之处。

#### （六） 浴厕不宜改为睡房

现代都市地狭人稠，寸土如金，往往有些家庭为了节省空间，便把其中一间浴厕改作睡房，藉以多挤些人口，但这样却违反了风水之道，而且严格来说，亦不符合环境卫生。

在风水学来说，浴厕是被视为不洁之地，是应该开在凶方来镇压住凶星的，所以睡房邻近浴厕已是不太适宜，更何况是把浴厕改作睡房。

而从环境卫生来说也不适宜，因为虽然把自己那层楼的浴厕改作睡房，但楼上楼下去并不如此，如此一来，自己那层的睡房便被上下层浴厕夹在中间，相当难堪。

此外，楼上的浴厕若有污水渗漏，睡在其下的人便会首当其冲，根本不符合环境卫生之道。

#### （七） 浴厕应常保持清洁

浴厕正如风水古籍所谓“出秽”的地方，故此应该十分注意清洁卫生，否则便易滋生病菌。

#### （八） 浴厕应该保持空气流通

单是保持清洁是不够的，厕所浴室应该时常空气流通，让外边清新的空气流入，吹散厕所内的污浊空气。

所以厕所内的窗或气窗便要时常打开，以便吸纳多些清新空气。

### 厨房风水

“阳宅三要”开宗明义，指出大门，主人房以及厨房的方位吉凶，对一间房屋的风水具有决定性的影响力。

门，乃出入之路。

主人房，乃主人居住之所。

厨房，乃饮食之处。

“阳宅三要”认为“厨房灶位，乃养命之源，万物皆由饮食而得”，故此很重视厨灶。

厨地既是如此重要，所以现在便谈谈厨灶的宜忌。

## 厨灶十二忌讳

### 1、 灶忌背宅反向

灶忌背反向：既灶口与房屋的坐向正好相反，例如房屋是坐南向北，而灶口则是坐北向南，则不吉。

### 2、 灶忌门路直冲

灶忌门路直冲：中国传统的风水观念中，认为厨灶是一家煮食养命之处，故此不宜太暴露，尤其是不适宜被门路所带引进来的外气直冲，否则家中便多损耗，这正如古书所谓：开门对灶，财富多耗。

### 3、 忌厨门对灶

厨门对灶不好：厨灶不宜暴露，在大门外见灶，固然不吉，而在厨房门外见灶亦不宜。

### 4、 忌与厕所相对

忌与厕所相对：炉灶是一家煮食的地方，故此地应该讲究卫生，否则便会病从口入，损害身体健康，而厕所藏有很多污物及细菌，故此地不宜临近厕所，尤其炉口不可与从坐厕相对。

### 5、 忌与房门相对

忌与房门相对：厨灶是生火煮食的地方，甚为燥热，故此不宜与房门正对，否则便对房中的人不利，会有灾病吐血的情况发生。

### 6、 不宜贴近睡房

不宜贴近睡房：灶生火热，因煎炒时所产生的油烟对人体不适宜，故此炉灶向正房门固然不吉，尤其是睡房的更不适宜。

### 7、 灶忌背后空旷

灶忌背后空旷：灶宜背后靠墙，不宜空旷，倘若背后是透明的玻璃亦不吉，因为这正如古书所云：“凡灶，忌窗光射之，主凶。”

### 8、 忌安在水道上



忌安在水道上：炉灶属火，而水道乃排水之物，水火不容，故此两者不宜及接近，倘若炉灶粉放在水道上则不吉。

#### 9、 灶忌横梁压顶

灶忌横梁压顶：风水学上有“横梁压顶”不吉利的说法，睡床或坐椅上方有横梁压顶固然不吉，而灶上有横梁压顶更不适宜，否则家人多病，尤其是对妇女健康有损。

#### 10、不宜斜阳照射

不宜斜阳照射：在风水学来说，厨房向西，特别是煮食的炉灶受西阳照射，不吉利，认为这会令家中各人的健康受损。

#### 11、不宜尖角冲射

不宜尖角冲射：风水家认为尖角锋利，容易造成损害，故此对于尖角冲射很忌讳，而炉灶是一家煮食养命的所在，倘若受到尖角冲射，便会对家人的健康有损。

#### 12、避免水火相冲

避免水火相冲：灶位避免紧靠碗盆，炉灶属火，而洗碗盆则属水，故此两者不宜及接近，更忌炉灶夹在两水之间，例如在洗衣机和洗碗盆之间。

### 厨房风水重点

跟据我的经验，厨房风水应该注意以下的五个重点：

#### 1、 风：传统的风水应讲求“藏风聚气”，故此最忌风吹，而厨房的炉灶尤其忌风。

风水学认为炉灶正对门口，以及灶后有窗皆不吉，主要是因为担心炉灶被门外的风吹扰，撇开风水不谈，单从家居安全来说，炉灶实在是不宜正对门口或靠近窗口的。因为煤气炉和石油气炉给吹熄，便会泄漏石油液化气，是很危险的。如果是用柴炭来煮食，大风一吹，火屑四散，很容易因此引起火灾。

2、忌水：在风水学的观念里，认为炉灶炎热的“火”气，与湿凉的“水”不协调，正所谓“水火不相容”，这样会对煮食的炉灶有冲克，因而间接影响家人的饮食健康。

(1) 避免炉灶向北：因为北方是“水”当旺的地方，而水能克火。

(2) 避免把炉灶安放在水道上。

(3) 避免把炉灶夹在两个“水性”物体中间，厨房中洗碗盆，雪柜及洗衣机等物件，均是属于“水性”的物件，故此炉灶不宜夹在这此物件之间。

### 睡床方位风水

五行属水、木、火的人，均是“东四命”，睡床以摆在东、东南、南及北方为宜，因为这均是本命的吉方。

### 床头禁忌

昨床的风水问题牵涉很多方面，布置昨睡床时，有很多忌讳需要小心避免。

(1) 床头不宜横梁压顶，(2) 床头不宜对正房门，(3) 床头不宜太接近窗户，(4) 床头不宜对正镜子。

1、床头不宜横梁压顶，风水学上有“横梁压顶”不吉利的说法，认为如果真有情况出现，便会对人的健康产生不良影响，应该尽量避免。风水学认为这会对人的头部健康造成损害，例如头晕、头痛、失眠以及引起其它种种脑部疾病等等。避的方法是把床关移过一些来避开横梁，这样就可以化解。

倘若因为房间的面积太小或因其它原因而避不开，可采用遮的方法，用天花板把横梁遮掩起来，这一来是“眼不见不妨”，籍此减少心理压力，二来是让天花板来承受横梁压顶之害。

2、床头不宜对正房门，床头对正房门是不吉利的，因为这会导致一个人的健康及事业走下坡路；所以应该尽量避免。避免的方法有如下两种：

一是把睡床移开，避免头与房门成一直线，免除床头被外气直冲之害。

如果睡床不能移动，那么可以换另一头睡觉，亦是一个变通可行的方法。这样床头就可以避免受房门外气直冲。

3、床头不宜及接近窗户，床头太近窗口则不吉。撇开风水不谈。单以环境卫生而论床头亦不宜靠贴窗口的。

晴天，从窗口透入的阳光会直射床头，而在雨天时，风雨又会从窗缝渗入，影响睡眠。一旦遇到刮大风或行雷闪电，床头贴近窗口便更加危险，因为会被窗口跌落的玻璃弄伤。因此，为了睡眠安宁及家居安全着想，应该尽量避免床头贴近窗口。

4、床头不宜正对镜子，镜子用来阻挡煞气的，作用是把直冲来的煞气反射回去，所以镜子不宜正对着床。床头正对镜子，往往会被自己的反映吓了一跳，有些人在房中摆了很多镜子，时常觉得鬼影幢幢，其实这只是镜子影子晃动所引起的幻觉而已。床头不宜安装镜子，因为正对床头触犯忌讳，往往会严重影响睡眠安宁，导致心悸失眠，精神涣散，甚至疾病缠身的。

睡房中不宜摆放太多镜子，最理想是在衣柜内边的门装镜，如此一为，平时看不到镜，但要穿衣服及打扮时，打开柜门便有镜子可用。

## 阳宅大门风水

《八宅明镜》：曰“宅无吉凶，以门路为吉凶。”

《辩论三十篇》曰：“阳宅首重大门者，以大门为气口也！”

张宗道去：“大门者，气口也。气口如人之口中，气之口正，便于顺纳堂气，利人物出入。”

一般的房门，为四类：一、开南门（朱雀门），二、开左门（青龙门），三、开右门（白虎门），四、开北门（玄武门）。在风水学上，以让之前方为明堂，如果前方有平地、水池、停车场等等，以开中门至吉。而左方为青龙，一般风水师以白虎为凶位，故反对在右方开门。

但这些理论，只是入门的初步，门开何方，应该配合“路的形势”为要。

＜沈氏玄空学＞去：“阳宅以纳气为本，所以门路即是水路也！”其义亦是指出，路即是水。

在＜八宅明镜＞曰“安宅大门”，宜迎来水之吉地以立门。

### 1、开朱雀门：

前方有一水池或平地，即是有“明堂”。这样，门便适宜开在前方中间。

### 2、开青龙门：

前方有街或走廊，右方路长（来水），右方路短（去水），住房宜开左方门来收地气。此法称为“青龙门收气”。

### 3、 开白虎门：

前方有街道或走廊，左方路长（来水）右方路短（去水），住房宜开右方门来收截地气。此法称为“白虎门收气”。

开门秘诀：一、气聚于前中门接（参开朱雀门），二、气从右来左门收（参开青龙门），三、气从左来右门收（参开白虎门）。

### 客厅风水

乾宅的客厅必须明亮，尽量采用大量的白色系统色彩，则使居住人聪明秀气。若暗色调采用超过四面面积的一半则使居住人愚笨，更对男人不利。

兑宅的客厅应明亮适宜，但不宜过亮，即白色调不可采用超过总面积的四分之三或三面临大窗，否则此家庭恐由女人掌权，且怕有伤损丈夫或男人的潜伏危机。

艮宅的客厅不宜太宽阔，多采用白色，土黄色、咖啡色为好。

离宅的客厅不宜留太多的无用空间，否则容易招来火的灾害和官司诉讼。

坎宅的客厅应该采用宁静及冷清的色彩，不宜太鲜艳，否则对钱财不利。

坤宅的客厅设备宜多，家具用厚重材料，采用黄色或原木色彩系统，最忌讳狭窄。

巽宅的客厅宜浅宜宽，可多用绿色系统，多花木装饰最好。

中宫宅的客厅可自由设置，但必须黄色系统来统一全室。

无论是政府高官或是基层领导，无论是小店老板或是大公司经理，领导者的办公室和办公台摆放都至关重要。因为吉祥的气场对人的胆略，智慧都有一定的帮助，进而影响到生意的兴衰，事业的成败。凡属高级领导.老板.董事长.总经理.决策人的办公室，一般以卦命吉向为依据，即 吉向 在何方，座位在何方。

凡属中层领导.经理.领班.副经理.分经理的办公室（桌），一般以命理四柱为依据，即缺木，座位应朝东.....

还要考虑办公楼所在地的水文地质.环境景观.气象气候及办公楼内部结构和气场因素。

避免将写字台正对着门

写字台后要有墙一类的依靠，不能有多余的空虚。

写字台前应用一个比较开阔的空间，选择有窗的房屋

办公台的忌讳

不要座背门

不要侧对门

不要走道近窗

不要座后有窗

生财旺位

财位——风水学派有不同的说法：

1-大门的斜位脚。

2-房内的三白位，即一白六白八白三个飞星位。

3-1984~2003 年，西北方当旺的财位。

财位五宜

1-宜亮：明亮则生气勃勃，同时调整人体的心理信息。

2-宜吉：财位是旺气凝聚的地方，若放一些吉祥或锦上添花的物件，会更吉

3-宜生：摆放一些绿色花卉（东南亚以橡胶树，巴西木，宽叶榕，散尾葵，富贵竹）等大叶茂盛植物，至少它可以产生氧气，带给你大自然的生气。但要注意应用泥土培植。

4-宜坐：尽量把沙发放在财位，当一家人休息谈天时，可以多沾那里的财气。

5-宜卧：最好把床摆放在财位。

财位六忌

1-忌压 2-忌水 3-忌空 4-忌冲 5-忌污 6-忌暗

## 财神摆设\*

很多人为求心安理得（心理调整），往往会摆放财神。民间流传虽然很多，但大致

可分为文财神和武财神两种：

1：文财神：分为财帛星君，以及福禄寿三星

担任文职的，以及受雇打工的人宜摆放，至于那些经商的老板，以及当兵当差从事武职的人，则应摆放武财神。

2：武财神：一是黑口黑脸的赵公明，一是红面长髯的关公神应有一点注意，文财神和武财神的方向不同，文财面向自己屋内，而武财神应面向屋外或者面向大门。

## 神佛的座向

1-神佛应向大门：大家请看庙宇道观。在心理上阻止妖邪入屋！

2-观音的摆设：不应和关公摆放一起

宜座东向西（观音清净无暇戒荤腥）

不向厕所

不向房门

不向饭桌

祖先不宜和天神平排，应放在天神之下。

## 草财位

有些植物花草与风水的调整很有关联，这在很多风水古籍中均有记载 但所提及的树木，均是室外植物，而室内植物则另有道理

1——用做生财旺财的常绿植物

2——用做化煞的仙人掌类植物

请务必紧记以下的一个主要原则：

在旺位放大叶的常绿植物，在衰位放置仙人掌有刺类植物在旺位摆放一些后叶或大叶的常绿植物，可收到“生旺”之效，增加家宅的财气。



常用植物： 铁树 橡树 喜木蕉 黄金葛 宽叶榕 散尾葵 虎尾兰 富贵竹

## 卧房不要太大

人类有三分之一的时间是在床上度过的。而卧房是人们辛辛苦苦劳动了一天，回到家休息和补充能量的地方。这个地方的好坏，会直接影响到我们第二天的体和精神状态。如果这个地方不好的话，那么我们就无法在这里补充到应有的能量，去面对第二天的拼搏。这将会影响到我们的工作效率，当然也就直接影响到事业和财运。因此这是至关重要的！

古代的风水理论有这样一句话：「屋大人少，是凶屋。」这是为什么呢？卖大屋，这是多少香港人梦寐以求的事情。围绕着这个问题，产生出多少悲欢离合的事情。但为什么房子太大反而不好呢？

## 空调理论

其实我们细想一想，道理很简单。我举个例子：比如在一个十平方米的小房子里，安上一台一匹的空调机，开动它，半个小时后房间就凉快下来了。空调也可以停止制冷一段时间。因为空间小，能量很快就饱和了。也就是说，空间越小，需要的能量就越少。可是当你把这台一匹的空调，放在一个一百平方米的大房子里面，它就显得无能为力了。因为房子越大需要的能量越多，所以尽管这台空调不停止地制冷，房子温度依然达不到预期的目标。因此我们需要大匹数的空调、才能满足大房子的需要。

回过头来看，我们人也是一个能量体，会发光发热。如果用人来代替这台一匹空调机的话，越大的房子，当然就会消耗人体越多的能量。因此房屋的大小必须和入住人数成正比。也就是房子越大，入住的人应该越多，也就是我们常说的人气要旺。

风水中常说，房子会吸引人气。这句话一点不假。人体散发出来的能量，就是我们所说的。人气。当一个人用了那么多的能量去填充一个大房子的空间时，它对于身体的损害是可想而知的。身体能量消耗多了，自然体质变弱了，工作起来无精打采，差错也就在所难免，判断力下降，倒霉事也就接踵而来。

那么一个房子多大面积才算好呢？在实践过程中我发现卧房在15平方米左右，最多不要超过20平方米为好。张惠民在他的《中国风水应用学》里面提到，住在超过20平方米以上的房间里，会生不出孩子。也许这不是绝对真理，但在某种程度上是正确的。其实这也就是人体能量消耗太多，身体素质下降，影响了生育。土地不肥沃，当然也就种不出庄稼来了。

另外我们可以到北京的故宫去看一看皇帝的寝宫是怎样的。当我们走进故宫的养心斋和雍正皇帝的书房和书房后面的卧室时，我们会吃惊地发现，皇帝住的地方并不比平民百姓的大多少，也不过十多平方米而已。那张所谓的龙床也不比百姓的大，而且在睡觉的时候，床前还要放下两道帘子，那么空间就变得更加狭小，大概是不到10个平方米。

### 帝皇卧房亦平常

故宫是世界上最大的皇宫，它的占地面积达72万平方米，房子总共有九千间（现存宫殿建筑980座共8707间）。但是为什么皇帝住的地方要这样的狭小呢？其实皇帝的血肉之躯并不比平常人好多少，为了保存体能，达到健康长寿的目的，他也只能住在狭小的空间里。我还到过苏州的十大园林、广东的四大名园去考察。同样发现这些非富则贵的大人们住的卧室，都是很狭小的，也就是在十多平方米左右。相反地我也看过很多当今的暴发户，他们的卧房装修得很气派，面积也很大，

有的超过了五十多平方米。结果身体不是患了这个病就是得了那个病，整天食补药，结果还是把身体搞垮了。生意也一落千丈。

记得有一位香港老板，他并不像我们想象的那种肥肥白白、头光光的型格。而是一米八以上的身材，肥瘦适中，很健硕。在香港生活时，身体十分好，从来不知道病痛是个什么滋味。但是当他到了上海去经营生意的时候，在那里买了一套两百多平方米的房子。自从进入了这个房子之后，他的身体每况愈下。后来还得了严重的尿毒症。每逢天气不好，他的手脚又红又肿，动弹不得。看了很多医生，每天吃药，结果还是无济于事。如此整整熬了四年。当然生意也好不到哪里去了。有一天，一个朋友把我介绍去帮他看风水。当我到了现场，发现他的卧房把我讲的六大忌全都犯上了：一、卧房太大。超过了二十五个平方。

二、卧房带阳台或带低飘窗。

三、各方在洗手间、洗手间的门正对着睡床。

四、睡床上面有吊灯压床。

五、睡床床脚正对着电视机。

六、睡床三面都可以上床，也就是只有床头靠墙。

以上六点是我在近几年的实践中，总结出来的现代楼宇风水弊病的几种典型。凡是带有以上几种特点的卧室，都会不同程度的给人带来很坏的影响。下面我再一一揭示这些现象?什?会给人带来不良的影响。卧房窗不要带阳台

上一篇我讲到卧室的面积不能太大，今次我接着讲卧室的第二禁忌——卧室不要带阳台及低飘窗。

卧室带阳台及低飘窗是时下十分流行的建筑形式，觉得这样的建筑结构能让光线充足，通风透气，为住户带来健康，而购买者也趋之若鹜。谁知这样的设计，适得其反，对人体造成了很坏的影响！