

愛如生數字古籍

 愛如生

[www.er07.com](http://www.er07.com)

# 集注太玄

[宋]司馬光 明鈔本



# 集注太玄

涑水司馬

光



讀玄

余少之時聞玄之名而不獲見獨觀楊子之自  
序稱玄盛矣及班固爲傳則曰劉歆嘗觀玄謂  
雄曰空自苦今學者有棣利然尚不能明易又  
如玄何吾恐後人用覆瓿也雄笑而不應諸  
儒或譏以爲雄非聖人而作經猶春秋吳楚之

君僭號稱王蓋誅絕之罪也固存此言則固之意愈於歆亦未謂玄之善如楊子所云也余亦私怪楊子不贊易而別爲玄易之道其於天人之緼備矣楊子豈有以加之乃更爲一書且不知其焉所用之故亦不謂楊子宜爲玄也及長學易苦其幽奧難知以爲玄者賢人之書校於易其義必淺其文必易夫登喬山者必踐於適滄海者必公於江漢故願先從事於玄



以漸而進於易庶幾乎其可跂而望也於是求  
之積年乃得觀之初則溟滓漫漫略不可入乃  
研精易慮屏人事而讀之數十過參以首尾  
稍得闢其梗槩然後喟然置書嘆曰嗚呼楊子  
直大儒者耶孔子既沒知聖人之道者非楊子  
而誰孟與荀殆不足擬況其餘乎觀玄之書昭  
則極於人幽則盡於神大則包宇宙細則入毛髮  
合天地今之道以為一刮其根本示人所出胎

有薑鞠而兼爲之母若地履之而不可窮也若  
海挹之而不可竭也天下之道雖有善者其幾  
以易此矣考之於混元之初而玄已生察之於  
今而玄非不行窮之於天地之末而玄不可亡  
叩之以萬物之情而不漏測之以鬼神之狀而  
不違集之以六經之言而不悖借使聖人復生  
視玄必憚然而笑以爲得已之心矣乃知玄  
者所以替易也非別爲書以與易競也何歆固

知之之淺而過之之深也或曰易之法與玄異  
楊子不遵易而自爲之制安在其贊易于且如  
與易同道則既有易矣何以玄爲曰夫畋者所  
以爲禽也網而得之與弋而得之何以異哉書  
者所以爲道也易網也玄弋也何害不旣網而  
使弋者爲之助乎子之求道亦膠矣且楊子作  
法言所以準論語作玄所以準易子不廢法言  
而殷玄不亦惑乎夫法言與論語之道庸有

異乎玄之於易亦然大厦將顛一木扶之不若  
衆木扶之之爲固也大道將晦一書辨之不若  
衆書辨之之爲明也學者能專精於易誠足矣  
然易天也玄者所以爲之階也子將升天而廢  
其階乎先儒爲玄釋者多矣然楊子爲文則旣  
多訓詁指趣幽邃而玄又其難知者也故余疑  
先儒之解未能盡契楊子之志世必有能通之  
者比老終且學焉

# 太玄卷第一

諸家皆謂之太玄經陳曰非聖人而作經猶吳楚之君借号楊王蓋誅絕之罪也按子

雲法言解嘲等書止云太玄然則經非子雲自稱當時弟子係  
芭之徒從而尊之耳今從之宋陸依楊子舊本分玄之贊辭為  
三卷一方為上二方為中三方為下次列首衝錯測攤莖數文  
祝圖告凡十一篇范散首測於贊辭之間王困之小宋依易之  
序以玄首準卦辭測準小象文準文言攤莖祝圖準繫辭告數  
準說卦衝準序卦錯準雜卦吳困之范本於觀覽籌解差便今  
從之宋陸又於贊辭之前列天始始中始終中始中中中終  
終始終中終終地地下下中下上中下中中上上上中上  
上人思內思中思外福中福中福  
大禍生禍中禍極諸家本皆无之

## 玄首

馴乎玄渾行無窮正象天

宋曰馴順也陸曰渾然象天周運光謂楊子曰嘆玄

道之順渾侖而行終則復陰陽北參  
王曰北配合也光謂一

始如天之運動无窮也生二生三配而以一陽乘一統萬物資形至也

三之以成万象上元十一月甲子朔旦冬至无餘分後十五百三十九歲甲辰

又千五百三十九歲還甲子朔旦冬至无餘分凡十五百三十九歲為一統三統為一元一統朔分盡一元六甲盡方州

部家三位疏成范本疏作疎王小宋本作統今從宋陸本

以方州部家者取天下之象言之故一玄都覆三方方同九州

枝載庶邦分正群家玄者天子之象也方者方伯之象也州者

州牧之象也部者一國之象也家者一家之象也上以統下容

以制衆而綱紀定矣三位一二三也以一二三錯布於方州部

家而八十曰陳其九九以為數生陸曰玄數起於三

相乘以成八十一首七  
百二十九替之數也  
替上羣綱乃綜乎名  
二宋陸王本網作剛  
誤也今從范本上時掌切牽也楊子作玄以七百二十九替為  
漫漶難知故以八十一首牽上其名區別其誼使炳然散殊若  
網在綱有條而不紊故曰替上羣綱  
八十一首歲事咸貞  
乃摠乎名也首者凡替之端首也

### 玄測

盛哉日乎炳明離章五色淳光

陸曰所以於測篇首而述日者謂行

於七百二十九替之中為晝夜休咎之徵也日含五行之精以  
為光明故稱淳光謂晝夜循環寒暑運行以生殺萬物成立歲  
功皆日之所為也故楊子嘆以為叙測之端炳亦明  
也離文也淳粹也物之五色非日不彰舊本炳作丙  
夜則測  
陰晝則測陽  
一日兩替前替為晝後替為夜  
晝夜之測或否或臧

否音鄙宋曰否不善也范曰減善也陽推五福以類升陰幽六極以

類降

陽為出陰為入陽為顯陰為隱陽為善陰為惡陽為福陰為禍故曰陽推五福以類升陰幽六極以類降皆謂

贊之陰陽也書為陽夜為陰

升降相闢大直乃通

闕交也升降相交然後三儀大正之

道乃通明二者不可偏廢偏廢則正道否塞而不行也

經則有南有北緯則有

西有東巡乘六甲與斗相逢

宋曰日右行而斗左回故相逢也光謂巡

行也十日行乘十二子而為六甲逢迎也

歷以紀歲而百穀時雍

范本紀作記今

從二宋陸王本宋曰雍和也光謂日運行於上而有寒暑四時聖人治曆所以紀一歲之氣節然後事不失時而百穀和熟人

得以自養也



三一部一州中

陽家水準易中孚中一之初日舍牽牛初度冬至氣應陽氣始生兼準坎所以然者易以

八卦重為六十四卦因爻象而定名分坎離震兌直二十四氣其餘六十卦每卦直六日七分五以一二三錯布於方州部家而成八十一首每首直四日有半起於冬至終於大雪準易卦氣直日之叙而命其名或以兩首準一卦者猶閏月之正四時也坎離震兌在卦氣之外故因中應釋附分至之位而準之楊子本以顓頊及太初曆作太玄故曰躔宿度氣應斗建不皆與今治歷者相應中者心也物之始也中孚者誠發於中而信著於外也洪範五事思曰睿睿作聖陽三氣潛萌

於黃宮信無不在乎中

首者明天地以陰陽之氣發歛万物而示人法則者也黃

中之色也中直冬至之初陽氣潛生於地中如人之居宮室也信無不在乎中者楊子嘆三儀万物變化去為原其造端

先不在乎中也信辭也初一昆侖旁薄幽測曰昆侖旁薄

思之自也

范小宋本之作諸今從宋陸王本昆切范曰昆渾也淪淪也天之象也旁薄猶彭

魄也地之形也幽隱也王曰幽者人之思慮幽深玄遠也光謂替者明聖人順天之序修身治國而示人吉凶者也昆淪者天象之大也旁薄者地形之廣也夫以天地之廣大而人心可以測知之則心之為用也神矣一者思之始也君子之心可以鉤深致遠仰窮天神俯究地靈天地且不能隱其情況萬類乎其思而未形也故謂之幽法言曰或問神曰心請問之曰潛天而天潛地而地天地神明而不測者也心之潛也猶將測之況於人乎況於事倫乎君子思慮之初未始不存乎正故曰思之正也易曰正其始萬物理孔子曰詩三百一言以蔽之日六二思元邪

日法八十一

分圖書

直前半日

夜贊直後半日

六二

神戰于玄其陳陰陽測曰神戰于玄善惡并

也

陳直曰切神者心之用也人之心思為玄陰主惡陽主善二在思慮之中而當夜其心不能純正見利則欲為惡顧義則

欲為善狐疑猶豫未知道從故曰神戰于玄其陳陰陽也子夏  
出見給華盛麗而悅入聞夫子之道而樂二者交戰於中子夏  
戰勝故為大賢不勝則為小人矣

次三龍出于中首尾信可以為

庸測曰龍出于中見其造也

宋陸王本作首尾信可罔以為庸范小宋

本无罔字今從之陸曰造作也范曰庸法也王曰陽氣益進造  
物之功始見光謂三為成意而處思之外君子既思之則行之  
所為之迹見於外人得而知故曰龍出于中也君子行已自始  
至終出處語默不失其宜信乎可以為人之常法也易曰見龍  
在田利

次四庾虛无因大受性命否測曰庾虛

之否不能大受也

庾毗至切王曰四近於五臣位極盛  
當高而自庾實而若虛有而若无因

物之功不自作為故曰庾虛无罔光謂庾下也中和莫盛於五  
五者位之隆德之盛也四當夜小人也而逼於五不度

取狂簡謂夫性命之理造次可及也故大受之而无辟避夫性命理之至精者也非小人之所得知也故曰否論語曰子罕言命又子貢曰夫子之言性與天道不可得而聞也次五曰正子曰亡而為有虛而為盈約而為泰難乎有常矣

于天利用其辰作主測曰日正于天貴當位

也

范小宋本用作以今從宋陸王本王曰五既居中卦正得位當書且為一首之主故象日正于天辰時也利用及其明盛

之時而為物主也光謂三儀之道莫盛於中正故陽家之五贊之中也陰家四六卦之中也而當書得正一首之中最吉者也故曰日正于天以言陽之盛也君子有其道必有其時有其時必有其位然後能為民之父母時既得矣位既正矣而不能以道濟天下豈為民父母之意哉故曰利用其辰作主

次六月闕其搏不如開

明于西測日月闕其搏賤始退也

范本搏作搏賤作明王本搏作

搏小宋本搏作搏 陳讀搏作東今搏從宋陸賤從諸家搏搏  
搏皆與團同 王曰六為盛極物極則虧故象月之過望而闕  
其搏開明于西象月之初一也立追貴進故一象月初而告六  
象月闕而凶 光謂團圓也六以陰質而始過乎中故日月闕  
其搏也夫月闕其搏明未甚虧比之始生於西猶為盛大然立  
之道貴將進賤始退故曰不如開明于西也猶人之盛滿心志  
先退而後福 次七酉酉火魁頤水包貞測曰酉

酉之包任臣則也

諸家本作太魁頤 王本作火魁頤  
今從之 陸曰法則也任臣用典法

也 范曰酉就也 小宋曰頤養也 光謂魁斗之首也任用  
也七為消為敗損為減天有秋之象又有刑罰之象秋物成就  
故曰會會天之成物必資於秋君之馭臣必資於法子產曰太  
上以德撫民其次莫如猛火烈人望而畏之故鮮死焉水懦弱  
人狎而玩之故多死焉人君之心執法无私如火烈烈人不取  
犯以為物之首然不可失養人之道寬而容物如水之浮天載

地无所不包然不可懦而失正故曰火

魁順水包貞此人君用臣之大法也

次八黃不黃覆

秋常測曰黃不黃失中德也

范曰黃中之色也八亦

為剥落又為沈天亦秋之象也秋者万物成就收功之時也上

八居中位而當夜无中之德覆敗秋之常道喪其成功也

九顛靈氣形反測曰顛靈之反時不克也

范

顛下也死氣為魄其形為魄魄登于天魄歸于地故言反也

王曰陽極於上陰絕於下靈魄以顛墜矣則氣反於天形歸於

土光謂靈者心之主所以營為万務物之所賴以生者也上

九居中之極遇禍之窮有生之終者也靈已順矣則氣形各反

其本也凡玄之贊辭晝夜相間晝辭多吉夜辭多凶又以所逢

之首及思福禍述其休咎此玄之大指也九逢日之晝而云顛

靈氣形反辭若凶者何哉夫吉凶者非幸不幸之謂也得君子

之道雖遇禍猶為吉失君子之道雖遇福猶為凶故瑩曰天地

所貴曰福鬼神所祐曰福人道所喜曰福其所賤所惡皆曰禍  
文曰君子年高而德時者故明君子守正以順命也洪範五福  
有考終命孟子曰君子盡其道而死者正命也

三三

方一州部二家

周

陰家火準復入周次八

陽氣周神而

反乎始物繼其彙

宋曰彙類也光謂万物隨陽出入生長收藏皆陽之神也歲功既畢

神化既周而復反乎始万物各繼其類而更生也

初一還於天心何德之僭

否測曰還心之否中不恕也

闕

次二植中樞周無隅測曰植中樞立督慮也

督猶中也衣之背縫謂之督元隅猶言元方也二思之中又昧之中也而當日之晝象君子立處於中以應万變如樞之運无

所不周故曰植中樞周无隅

次三出我入我吉凶之魁測日出

我入我不可不懼也

夫外物之來入乎思也言行之動出乎思也得其宜則吉失其

宜則凶三居成意之地思之降也而當日之夜故戒之曰高之出亦自我吉凶之入亦自我為吉凶之魁首可不懼乎一出之義也次四帶其鉤繫鍾以玉鐻測曰帶其鉤

繫自約束也

鍾直偽切鉤所以綴帶為急也繫革帶也鍾與緹義同謂以繩有所係也王以象君

子之德環以象周旋无缺也君子德義可尊作事可法容止可觀進退可度以臨其民故曰帶其鉤繫鍾以玉鐻言以礼自約束周旋无缺也次五土中其廬設其金輿厥戒

渝測曰廬金戒渝小人不克也

土中其廬居得中也設其金輿



所乘安也夫廬非不美也與非不堅也然小人必不能久居而行之故曰厥戒渝孔子曰中庸之為德也其至矣乎民鮮能久矣又曰人皆曰予知擇夫中庸而莫能若月守也土中其廬周之象也

次六信周其誠上

亨于天測曰信周其誠上通也

王曰玄經之例以五為陽數又居中

位故為陽首之主六為陰數又居盛極故為陰首之主

光謂反復其信皆出至誠非由浮飾故可以上通于天也

次七豐淫見其朋還于蒙不克從測曰豐淫見朋

不能從也

闕

次八還過躬外其禍不大測曰

還過躬外禍不中也

范本過作過今從二宋陸王本闕

上九還于

喪或弃之行測曰還于喪其道窮也

生極則反手死盛極

則反乎衰治極則反乎亂九處周之極逢禍之窮當日之夜故  
曰還于喪夫國家將興則人歸之將亡則人去之故曰或奔之行  
三一方一州賢蹟下珍反又音賢陽家木準也宋曰蹟難  
一部三家石也光謂物之初基必有艱難唯君子能濟之

陽氣微動動而蹟蹟物生之難也蹟蹟難也初黃

純于潛不見其吟藏鬱於泉測曰黃純于潛

化在嘖也吟音真嘖與蹟同士革切陸曰嘖隱也光謂嘖幽深難見者也一非中位而云黃者陽氣未

見猶在地之中也家性為蹟一為思始始有拔難之心者也陽  
氣潛於地中純粹廣大藏鬱於泉以化育万物而人莫見其吟  
界也猶君子有拔難之心精純幽遠次二黃不純屈于根  
利澤時施於天下而人未之知者也測曰黃不純失中適也小宋本適作道今從諸家二為思中而當夜故曰黃不純

陽氣不純則萬物失其性屈于根而不能生小人妄慮則萬事失其適墮其功而不能成次三赤子扶

扶元貞有終測曰赤子扶扶父母詹也范本詹作瞻今

從二宋陸王本詹瞻古字通用扶扶扳援依慕之貞元善之長也三為成意而當畫象君子將行其志拔難濟民民皆瞻叩而

歸之非有元貞之德則不能成茲大功故曰元貞有終

次四拔我不德以力不克

測曰拔我不德力不堪也

小宋本作匪德今從諸家四當夜小人也而逢時

之福无德而以力取勝者也終當覆敗烏能濟衆哉次五拔車山淵宜于大人

測曰拔車山測大位力也

王曰或山或泉道之險者五為一首之主而又得位

當畫卦正居中有大人之德拔車以出于險則為萬物之所利見故宜于大人光謂車者民所載也五福之盛也而又當畫

大人之得位者也故

次六將其車入于丘虛測曰

將車入虛道不得也

虛與墟同六過中而當一六雖有濟民之志而不得其濟則愈

陷於難矣過中者失其宜適之象也

次七出險登丘或牽之平測曰

出險登丘莫之代也

范本代作伐今從諸家陸曰引車莫如牛誰人能代牛者乎王

曰位既當晝難又將終猶有八九故且登丘陵而未復平途

光謂丘者難之小者也牛者物之有力者也七雖當晝而涉於

禍境如已出大險而猶有小難者也夫大險已出則小難不憂

乎不濟也況或助之牛以牽車乎如君子既能濟險而復有賢

才助之也次八車不拔扃軸折測曰車不拔躬自賊

也

宋陸本扃作解音義皆闕

范本作解小宋云輶當作輶田孝切車弓也今從王本下晏切王曰扃人脛也無德而將

出難禍又至故象以人代牛則引車不拔而駟軸俱折矣 光  
謂八為禍中而又當夜小人不量其力不能拔難覆國喪身者

也上九崇崇高山下有川波其人有輯航可

與過其測曰高山大川不輯航不克也其言基語助輯

與輯同九處難之極遇禍之窮故曰崇崇高山下有川波其言  
險之甚也然當日之畫其才足以濟險者也故曰人有輯航可  
其過

三三一方一州閑陰家金亦準屯八閑次四一十八分二十四秒

二部一家閑日次玄塢小寒氣應斗建丑位律中大呂閑  
閑也陽氣閑於陰磳然物咸見閑宋曰磳然者

防也  
之見也陽主出內万物者也初一蛇伏于泥无雄有雌  
而見防遏故万物亦皆見閑陽欲出不能

終莫受施測曰蛇伏于泥君不君也

施式或反一陽而當

日之夜君不君之象也君德龍也失道而見閑於臣故曰蛇伏于泥也无雄有雌則終莫受施无雄有雌則澤不下達矣

二閑其藏固珍寶測曰閑其藏中心淵也

藏族

浪切二思中也君子藏器於身默而識之待賈而沽若閑藏固宝者也

次三關無鍵舍金

管測曰關無鍵盜入門也

小宋本作金舍管今從諸家鍵其偃功舍与捨同鍵

鎖牡也管所以出鍵者也閑无鍵則舍金管而不用矣三為成意而當日之夜不能防閑失其權重故盜入門也易曰弗過防

之徒或戕之凶次四拔我輶輶小得利小征測曰

拔我輶輶貴以信也

范曰輶輶喻信也論語曰大車无輶小車无軌

次五

賢而閑而拔我姦而非石如石厲測曰磳閑

如石其敵堅也

范曰五處尊位當拔除其姦非石之固而使如石故危也 光謂五居盛位為物藩

衛而欲以不正拔物故敵堅如石而身危也

次六閑黃坎席金第測曰閑

黃坎以德固也

小宋本坎作埃今從諸家 范曰五堵為坎 王曰坎古雉字謂城也第簣也 光

謂席猶藉也金至堅之物六福之隆也而又當畫君子以德自防外患无從而危者也故曰閑黃坎席金第

次七

阻阻閑于遽篠或寢之廬測曰阻阻之閑惡

在舍也

范本遽篠作遽除王小宋本作遽篠今從宋陸本作遽篠阻七余莊助二切遽音渠篠音除 王曰

阻阻行不正貞遽篠傳舍或寢之廬閑外而失內也七為禍生位且當夜失閑之道也 光謂惡人已阻阻然入其室廬

而不自知者也秦大發兵備胡次八赤臭播關大君  
而胡亥亡其國故曰惡在舍也

不閉克國乘家測曰赤臭播關恐入室也王本

不閉作不關小宋本作不關今從宋陸范本王曰上九關  
赤臭者陰陽交爭殺傷之氣也播於遠關之外

門以終虛測曰閉門以虛終不可實也王曰處

當夜之位失閉之宜如閉其門戶人之所以自終必且虛而無  
獲光謂閉門自終不為物交慎則慎矣而終无所得求之功

業不亦遠乎易曰  
括囊无咎无吝

三三一方一州少陽家土準謙入少陽氣澹然施於測

物謙然能自載范王小宋本謙作謙今從宋陸本小  
宋本能作克今從諸家謙音飲載与纖



同宋曰澹然不動也謂陽上見防閑於是澹然施意於淵不復動也謙然者言万物見陽氣不動亦謙然自約也先謂万物當發生尚能自守其纖細如人之謙也初二冥自少眇于謙測曰冥

自少不見謙也

小宋本自作目今從諸家一者惡之微也當日之晝處衆之下內自謙抑而不求人

知者也故曰冥自少眇于謙眇微也

次二自少不至懷其卹測曰自少

不至謙不誠也

三為思中而當日之夜小人之謙次自恭心很

三動載其得人主之式測曰載其得其謙

貞也

范本作載其得人謙貞也今從諸家

次四貧貧或妄之振測

曰貧貧妄振不能守正也

王曰失位當夜妄有所求非謙靜之時所宜然

也光謂家性為少四為下祿故貧也在中之下不自多大自  
旌其貧者也故曰貧貧當日之夜不能守正自旌其貧妄求振  
動斯亦鄙矣次五地自沖下于川測曰地自沖人之

所聖也

王曰能正居中又當晝位如地之能自沖虛下于

盛也地躰卑沖故百川就

次六少持滿今盛後傾

測曰少持滿何足盛也

王曰當自少之時居極盛之

之時反欲持滿今

次七貧自究利用見富測曰貧

自究富之聘也

七雖為消而當日之晝君子也君子之貧

也求諸已而不求人是以人樂与之故曰  
貧自究利用見富聘問也言富者自將問而與  
之況見之手論語曰義然後取人不厭其取

次八貧不貧

人莫之振測曰貧不貧何足劭也

王曰當少不少當貧不貧則人

莫之振也

光謂八為耗又當夜小人貧而強為不貧者也如是則人誰振之亦眾所賤惡也

上九密雨冥

沐潤于枯瀆三日射谷測曰密雨射谷謙之

靜也

溟音昧射時亦切

范曰雨之細者稱溟沐小宋曰溟沐猶霰沐也光謂小雨至微也枯瀆至燥也積潤不

已三日之後乃至射谷九變少之極當日之晝如君子積謙以至功名光大非躁動而得之也此言謙道收功之遠

三三

方一州 辰

陰家水準聯辰者相乖反也 陽氣乎微物各乖離

而觸其類

卯之始化謂之孚牝之萌甲亦曰孚然則孚者物之始化也陽氣始化其氣尚微万物之形粗

可分別則各以類至而相乖離矣辰之象也

初虛既邪心有傾測曰虛邪

心傾懷不正也

虛者神之所宅也一思之微也居次二正

次二正

其腹引其背曾貞測曰正其腹中心定也

范曰首就

也腹以喻內背以喻外

光謂若先正其內以引其外則不相乖戾而皆就正矣是故君子正心以待物修身以化人齊家以刑國

治國以平天下

次三戾其腹正其背測曰戾腹正背中外

爭也

小人心不正而求物之正身不修而責人之修舍內而求外奔本而逐末是以中外乖爭而陷於敗亂也二三

皆思也故以正

次四夫妻反道維家之保測曰夫

妻反道各有守也

夫治外妻治內道相戾也然而內外相成以保其家四為下樞而當盡故

有是象

次五東南射兕西北其矢測曰東南射

兇不得其首也

射時亦切首舒救切宋曰首向也光謂五以小人而居盛位率措大繆不能服猛

者也故曰東南射兇西北其矢言失其所向也

次六準繩規矩不同其施測

曰準繩規矩乖其道也

王本乖作孤今從諸家王曰準繩規矩曲直方貪雖乖戾

不同各有所施終得其道此亦得戾之宜也光謂準平繩直規方矩貪所施不同皆可為法君子出處語默其迹不同而皆合於道六為上祿而當畫故有是象次七女不女其心予覆夫謂測

曰女不女大可醜也

諸演与切予与下同王曰謂智也先謂夫倡婦和道之常也今乃乖

戾弃同即異女則覆夫之智臣則敗君之功大可醜也

次八殺生相午中和其

道測曰殺生相午中為界也

范本午作矢今從諸家午古𠂔字逆也八

為剝落有殺物之象天有殺生固有德刑其道相逆不可偏任  
必以中和調適其間然後陰陽正而治道通也一日午交午也  
殺生往來上九倉靈之雌不同宿而離失則歲  
相交午也

之功乖測曰倉靈之雌失作敗也

倉靈木之精歲星也其雌金之

精謂太白也漢書天文志歲與太白合則為白衣之會為水太白在南歲在北名曰北壯年穀大熟太白在北歲在南年或有或亡此言金木性殊同離一宿則有交邪正道反同處一朝則有亂九處房之極逢禍之窮當日之夜故有是象

三

一方一州三部一家

上

上時掌切陽家火準升上次七日舍危三十六分一十五秒大寒氣應

陽

氣育物于下咸射地而登乎上

射時亦切

初一上

其純心挫履鏘鏘測曰上其純心和以悅也

鑄音讒 王曰鑄銳進見光謂一為思始而當盡能以  
統一之心曰就月將不失和悅以至高大挫其銳進躁急之  
志是以求道則得道于祿 次二上无根思登于天  
則得祿老子曰挫其銳

谷在于淵測曰上无根不能自活也

范本活作治今從諸

家谷窮也凡物有根則能生人有德則能升二為思中當夜躁於進取其志散登於天而不免窮在於淵猶木无根而上生終不能自活也 次三出于幽谷登于茂木思其珍穀測

曰出谷登木知向方也

宋曰方則道也王曰珍穀謂草木之實可食而珍美者

珍穀喻美道也君子弃惡就善舍邪趣正如鳥出幽谷而登茂木也三為思上故曰思其珍穀詩云出自幽谷遷于喬木孟子謂陳相曰吾聞出於幽谷遷于喬木者未聞下喬水而入幽谷者也 次四即上不自無

根繁榮乎虛名測曰即上不貞妄升也

即就也榮

木華也四為福為祿故曰就上當日之夜故曰不正夫以不正而得祿猶木无根而有榮雖其繁多何可久也信惟虛名而已无益於實也論語曰不義而富且貴於我如浮雲云在下次五

鳴鶴升自深澤階天不恁測曰鳴鶴不恁有

諸中也

恁与忤同階猶登也五為中和又為盛福上之至美者也君子之道闇然而日章雖聲聞于天亦无所愧

詩曰鶴鳴于九皋聲聞于天

次六升于堂顛衣到裳廷人不

慶測曰升堂顛到失大衆也

上曰衣下曰裳慶喜也六為上祿故曰升于堂

當日之夜小人而居君子之位者也故曰顛衣到裳小人在上則下皆不悅故曰廷人不慶

次七升于



顛臺或柱之材測曰升臺得柱輔拂堅也

范小

宋本拂作弗今從宋陸王本柱陟主切拂古彌字七在上卦而為敗損故曰升于顛臺然而當日之晝雖在衰危而得良輔如將顛之臺柱以良材則高而不危也次八升于高危或斧之梯測曰

升危斧梯失士民也

王曰八居遷滿之地位且當夜而務進不已如升高履危而或斧去

其梯欲求復下不可得矣光謂八為禍中而當夜象小人驕亢於上不恤士民如升高斧梯危莫之救矣士民者困之梯也君賴以尊者也

上九棲于菑初二後得基測曰棲菑得

基後得人也

菑與災同居物之上故曰棲九為禍極又為於絕故曰棲于菑然當日之晝是得賢人而為之

助者也豈為救亡乃可以立國家之基也詩曰樂只君子邦家之基一曰菑當作楸木立死曰楸棲于枯木孤危之甚也

三三一方一州干

陰家本準升干者上而有所干犯也陽扶

物如鑽乎堅鈴然有穿

范王本作陽氣扶物而鑽手堅今從二宋陸本鈴音閑泉

日鈴陷聲也

光謂是時陰氣猶堅於上故陽氣扶万物如鑽之鈴然有穿也

初九鑽鑽于內

陳厲測曰九鑽于內轉九非也

九者流轉无所不入者也侯邪之人

研求人心得其間隙從而說之以納其非則无所不入此國家所以危也孔子惡利口之覆邦家者一為思始而當夜故有是

象班固答賓戲曰商次二以微于正維用軌命測曰

以微于正維大諫微也

范王本測无維字今從二宋陸本

微時王曰二位當盡知諫諍之道當及事之幾微而干之則易為功然後以正道維持之則能用軌法之命矣光謂

二為方沮而當畫故有是象孔子曰諫有五直諫為下度君而行之吾從諷諫矣軌法也志在正君之号令使應法度也次

三菑鍵切字挈匪貞測曰菑鍵挈字禄回也

菑渠淹切宋曰回邪也光謂菑者絀束使不得移鍵者固結使不得離皆縱橫之術說人求合者也鬼谷子有內鍵飛菑篇挈挈急切兒于求也禄福也言小人以術急切求合非正道也詩去愷悌君子求福不回次四千言

入骨時貞測曰干骨之時直其道也于言直言犯上者也

入骨諭深切也夫切直之言不得其時則自取怨咎而无益於人故君子貴於時正也家性為干四為福而當畫故有是象

次五出蚩蚩于干丘飴或錫之坏測曰出蚩蚩之

干錫不好也飴与之切坏音醅范曰飴美食也王曰丘聚也光謂蚩蚩愚兒丘以喻高大飴錫

也以諭甘美坏未燒瓦以諭惡物五以小人而干盛位不度其德如見丘飴之美利不循已分而求之則人皆賤惡而以惡物与之

次六幹干於天貞馴測曰幹干之貞順可

保也

馴順也六逢福而當畫干而至於極大如木之幹乃至

則凶故曰貞馴順可保也

次七何戟解解遘測曰何戟解解

不容道也

何胡可切解胡買切二宋陸王本遘作觀今從

也小人之性多所干犯如何戟而行遇物絀羅不容於道也

次八赤舌燒城吐水于

辨測曰赤舌吐水君子以解崇也

王本于作干今從諸家

崇音粹范曰猶禍也

上九干于浮雲從墜于天測曰

干于浮雲乃從天墜也

王本宋本經无從字今從宋陸范本王曰處干之極不

能自反位既當夜窮而无之如干雲不止轉而上進既失其道乃墜于天凶其宜也

三三一方一州守

王本作守作守音佇小宋作守音疎陳云一本作守丁呂切一本作守所蒞切吳云說

文經通也從爻從疋亦声東疋東皆同声楊子用古字字書多叔不盡守經与疎音義同

小宋曰經通也

陽氣彊内而弱外物咸扶守而

進乎大

陽進而大故曰彊内陰氣猶盛故曰弱外扶守布散之兒

初一自我匍匐

好是冥德測曰匍匐冥德若無行也

范本冥

從宋陸王本匍匐者雖未能行而志於進者也一思之微也故曰冥君子自微賤之時人未之知而已好是冥德進而大

之匍匐而前若將无有得行之次二熒狩括括不利有時言汲汲於進德不能待也

攸往測曰熒狩括括多欲往也

括他舍切范曰熒者光明小見之見

括括貪欲之意也王曰括括犬食兒次三卉炎于狩宜于丘陵測曰

卉炎丘陵短臨長也

王曰三位當畫能扶陽而進如百卉遇炎陽之氣當狩進之時宜其

處于丘陵而下臨衆木矣光謂熒火之微炎則稍進矣以短火小卉而能臨物者以其託於丘陵如君子之擇術也苟子曰

西方有木焉名曰射干莖長四寸生於高山之次四狩于酒

上而臨百仞之淵木莖非能長也所立者然也食肥無譽測曰狩于酒食仕无方也

四為下祿小人幸未

優而仕所進大者酒食次五狩有足託堅穀測曰狩而已故雖肥无吝也

有足位正當也

王本穀作穀今從二宋范陸太穀穀古字通用王曰五位當畫而又居中兼正為

時之主車堅馬良可以周行天下以此而進何往不利哉光  
謂中和莫盛於五五為福中曰又當畫君子有中和之德而又  
得位膺福如足力已強自可  
進大況託堅穀无所不之矣

次六獨時進利小不利

大測曰獨時進進不可大也

小宋本進進作進  
晰今從諸家闕

次

七白日臨辰可以卒其所聞測曰白日臨辰

老得勢也

闕

次八蚤風之時厲測曰蚤風之

時不足賴也

范曰家性為時亦時附於人故以  
為喻蚤風之性苟尋而進故危也

上九全

時秦其首尾臨于淵測曰全時之秦恐遇害

也三宋陸本作金對之秦秦其首尾尾臨于淵今從范王本

也 光謂九為進大之極進極則退大極則消君子欲全進大

之道非恭慎則不可故恐懼如以繩繫首尾臨于淵乃免咎也

**三三**方二州美也美于線切陰家水準小過舊準臨卦非

禮有壁美不圖之壁也**陽氣贊幽推包美矣未得正行**范曰美

物尚為陰氣所包爽差也 光謂万物在幽陽氣贊之為陰所

包陽氣推之邪曲差爽未得挺然正行而出故曰美也

**初一美於初其次迂塗測曰美于初後難正**

**也**二為思始始初而邪則次後難正矣**次二美于微克復**

故曰其次迂塗易曰君子作事謀始**可以為儀測曰美微克復不遠定也**三為思中邪而未遠所失



尚微若能自復於中猶可以為次三美于塗不能直如法也易曰不遠復元祗悔元吉

測曰美于塗不能直行也

范本作迂塗今從宋陸本美至于三失道浸遠不若

直往之善也次四美權正吉人不幸測曰美權正善反

常也

君子之道未常曲也其有曲者遭時不得已而行之以權正也權者權其輕重所曲者小所正者大非不幸不

可為也若孔子與蒲人盟而適衛荅南子之拜之類是也善反常者雖反常道志在於善也

次五孔道

夷如蹊路微如大輿之憂測曰孔道之夷奚

不遵也

宋陸本大作泰今從范王小宋本蹊音奚王曰孔道謂空道也蹊邪徑也空道坦夷不之踐履蹊路微

狹而遵之又乘大車必見覆敗憂其宜矣光謂踐田成徑謂之蹊大輿以象聖人之道人所載也五為中和故曰孔道夷如

然其時當夜為小人故曰蹊路微如孔曰攻乎次六大虛既  
異端斯害也已老子曰大道甚夷而民好徑

邪或直之或翼之得矢夫測曰虛邪矢夫得

賢臣也

大虛謂神所宅也矢夫直臣也羨而過中故曰大虛

既邪當日之晝故或直之或翼之得賢臣以正其邪  
也齊桓公得管仲行若狗彘強伯諸侯衛靈公得仲叔圍祝佗王孫賈雖无道而不喪

次七曲其故

迂其塗厲之訓測曰曲其故為作意也

范王

本訓作駟今從

宋陸本 次八羨其足濟于溝瀆面貞測曰

羨其足避凶事也

面向也八為禍中而當晝故邪其足

者以避溝瀆也君子屈其節者以避  
禍患也其終也歸於向正而已法言曰塗雖曲而通諸夏則由  
諸川雖曲而通諸海則由諸又曰水避礙則通于海君子避礙

則通于理

上九車軸折其衡捫四馬就括高人吐

血測曰軸折吐血終不可悔也

二宋陸本捫作相今從范王本捫音

月范曰捫折也

光謂括結也行邪不已至於禍極故輒折

衡捫四馬結結而車上之人被傷也

高人以諭在高位者

三二一方二州

差陽家火準小過入差次三十三分二十二

簇次五日舍營室

陽氣蠢關於東帝由羣雍物差

差者過之小者也

陽氣蠢關於東帝由羣雍物差

其容陽氣動開於東天道由於初一微失自攻端測

曰微失自攻人未知也

一為思始其差尚微人未之次

二竈其所好將以致其所惡測曰竈其所好

漸以差也

王本竊作寢今從宋陸范本好呼報切惡烏路切寢漸也所好謂利欲也所惡謂禍殃也二為思中

而當夜惑於利欲寢又次三其亡其亡將至于暉光

以差失將至禍殃也

測曰其亡其亡震自衛也

王曰震懼也光謂三為思上而當晝能知其過常

若將亡震懼自衛乃至暉光也

次四過小善不克測曰過小善不

能至大也

小人偏介不協中庸過於小善不能至大也如尾生鮑焦要離之類

次五過門

折入得彼中行測曰過門折入近復還也

范本

彼作此今從宋陸本折之列切家性為差五為中和如行已過門而能折之不失其中行也

次六大跌過

其門不入其室測曰大跌不入誠可患也

六過

於中跌已大矣過門不入遂至失次七累郊業業懼

所也孔子曰過而不改是謂過矣次八足累累其步躑躅輔銘滅

之畫故能自危臨禍次八足累累其步躑躅輔銘滅

而懼則不失正安矣次八足累累其步躑躅輔銘滅

麋測曰足累累其步躑躅輔銘滅

陸本蹉七何切躑汝陽切倉回切小宋曰躑躅急行見光

謂輔煩車也銘當作名目上為名麋與眉同足累累其步躑躅

謂邪行不已履禍深而不自知也故陷上九過其枯城或蘗青青測曰過其枯城改過更生也

而復生曰蘗過而不已至於禍極故曰過其枯城枯城者亡國

之象也然當日之畫君子能改過自新與衰起廢者也故曰或

藤青  
青也

三二方二州童

陰家木  
準蒙

陽氣始窺物僮然咸未

有知

范曰立春之節万物乎甲始出枝葉未舒故謂之童  
光謂陽氣微見地上故曰始窺

初顓

童不寤會我蒙昏測曰顓童不寤恐終晦

也

一為思始而當夜顓童之人不寤於卒終亦歸於蒙昏而已

次二錯于靈著焯

于龜資出泥入胎測曰錯著焯龜比光道也

王本龜資作元龜而注云灼于元龜資取吉凶之兆蓋經誤也焯与灼同比類寐切泥滯泥之象胎所以為明也二為思中而當畫能以闢求明如錯著焯龜以決其疑出於滯泥而次入於光明故曰比光道也比近也錯者錯綜著數以筮也

三東辰以明不能以行測曰東辰以明奚不

逝也

小宋本奚不逝作奚不可逝今從諸家三為成意如東方已明可以行矣而不能以行失時不亨者也

次

四或後前夫先錫之光測曰或後前夫先光

大也

闕

次五蒙柴求兕其得不美測曰蒙柴

求兕得不慶也

闕

次六大開帷幕以引方客

測曰大開帷幕覽衆明也

帷幕蔽明之物也六為上福又為盛多如人君

延納四方之士无有雍蔽也舜賓于四門明四目達四聰

次七脩侏侏比于朱儒測

曰侏侏之脩無可為也

侏音株脩長也侏侏長大也七為七十年已長矣而當日

之夜雖侏侏然長光哉其智識乃比朱儒不免  
童蒙也以象居君子之位行小人之道者也 次八或擊之

或刺之脩其玄鑒測測曰擊之刺之過以衰也

刺七亦切不李而愚以至衰老陷於禍中故曰或擊之或刺之  
然當日之晝若尚能從李脩其玄鑒猶足以變禍為福也醫平  
公問於師曠曰吾年七十欲李恐已暮矣師曠曰少而好李如  
日出之陽壯而好李如日中之光老而好李如炳燭之明炳燭  
之明孰與昧行 上九童蒙觸犀灰其首測曰童蒙觸

犀還自累也

諸家累作繫今從小宋李力遂切王曰處  
童之極當夜之位昏昧之甚不能自反者

也童蒙无角之糜 光謂灰猶糜碎也九居童之極逢  
禍之窮如童蒙觸犀糜碎其首不量其力愚之甚也

三二部一家增

陽家金

陽氣蕃息物則增益



日宣而殖

宋陸本陽氣蕃息作陽氣茲蕃息王小宋本作陽茲蕃息今從范本陸范王本增益作益

增今從三宋本二宋陸

王本而作如今從范本

初聞貞增默外人不得

測曰聞貞增默識內也

王本聞作問今從諸家當作默一為思始而當晝君子多

聞正道以益其德默而默之不見於外也

次二不增其方而增其光冥

測曰不增其方徒飾外也

范曰方道也冥晦也王曰不增益其道而外自夸耀

欲增其光反自冥也榮名從之小人舍內而飾外求光而愈晦也

光謂君子增修其道而

次三木以

止漸增測曰木止漸增不可蓋也

范本蓋作益今從宋陸王本王

曰蓋掩也

光謂君子之孝如木根止於所生之土而枝葉

竊長君子止於所守之道而德行日新法言請問木漸日止

於下而漸於上者其木也哉亦猶水而已矣

次四要不克或增之戴測

曰要不克可敗也

四為下祿而當夜无德而奪其祿如要弱而增戴必不勝任矣次

五澤庠其容衆潤攸同測曰澤庠其容謙

虛大也

王曰如澤之庠下衆潤所歸之盛也衆共益之非謙虛何以能致此哉

次六朱

車燭分一日增我三千君子慶小人傷測

曰朱車之增小人不當也

關

次七增其高刃

其峭丘貞測曰增高刃峭與損皆行也

七居上射

而為禍基可懼之地也家性為增增而不已必受其殃七當日之晝君子之道也故能每自裁損以保其安夫丘之

所以傾者以峭也若能每增其高輒刃其峭使之陂陲則終  
无傾矣此丘之正道也正考父三命茲益恭一命而僂再命  
而僂三次八兼貝以役往益來剔測曰兼貝以

役前慶後亡也

剔他歷切削也貝富資也役賤事也以富資而為賤事貪求不已往雖得益來

必被削故曰前慶後亡

上九崔嵬不崩賴彼峽岬測曰崔嵬

不崩群士攢攢也

宋陸本峽岬作峽岬今從范王小宋本崔徂回切峽於兩切岬必弭切攢

渠良切

范曰峽岬山足也

王曰攢攢者扶助之貌光謂九趣增之極逢禍之窮然而免咎者以群七為之助如高山不

崩以塊埤為之足也

太玄卷第一

太玄卷第二

三

一方二州二部二家

銳

陰家土準漸入銳次五三十

陽氣岑

以銳物之生也咸專一而不一

岑鈕簪切岑然銳息道尚專

初

一蟹之郭索後蚘黃泉測曰蟹之郭索心不

一也

范曰郭索多足兒王曰郭索匡襪也吳曰匡襪躁動兒光謂荀子曰蚘无爪牙之利筋骨之強上食埃土下飲

黃泉用心一也蟹六跪而二教非蛇蟪之穴无所寄託者用心躁也一為思始而當夜家性為銳故有是象也跪夫委切足也

次二銳一無不達測曰銳一之達執道必也

二為思中而當晝故曰銳一无不達成有一德曰德惟一動罔不吉德二三動罔不凶荀子曰行衢道者不至事兩君者不容

目不兩視而明耳不兩聽而聰螭虺无足而飛梧鼠五技而窮  
詩曰鴟鵂在桑其子七兮淑人君子其儀一兮其儀一兮心如  
結兮故君子

次三狂銳盪測曰狂銳之盪不能

處一也

三為思終而當夜狂者進而不一之謂也盪然次

四銳于時無不利測曰銳于時得其適也

福始而當晝銳得其  
時者也故无不利

次五銳其東忘其西見其背

不見其心測曰銳東忘西不能迴避也

背外也

內也五為盛福而當夜小人知得而不知喪  
見利不顧其害貪前忘後弃內逐外者也

次六銳于

醜舍于五軌萬鍾貞測曰銳于醜福祿不量

也

醜衆也六為上福又為盛多當日之晝銳之盛美者也君子之進取務合衆心而已矣故能含容五軌萬鍾不失其正也

古者度塗以軌軌者兩轍之間其廣八尺金

十曰鍾鍾六削四斗也五軌喻廣方鍾喻多

次七銳于利

忝惡至測曰銳于利辱在一方也

范曰忝辱也光謂七為禍始

而當夜小人銳於利而蒙辱惡者也方嚮也辱在一方者言其所以取辱者在一嚮見利而不思誼也

次八銳

其銳救其敗測曰銳其銳恐轉作殃也

八為禍中而當

晝君子見得而思義瞻前而顧後雖銳其銳而當救其敗失故免於殃咎也故曰恐轉作殃

上九陵崢

岸峭陲測曰陵崢岸峭銳極必崩也

陲直尔切范曰陲墮

也崢謂崢嶸也峭峻也崢嶸高峻將墮於下故言陲也

三

一方二州  
二部三家

達

陽家水準泰入達  
初一日舍東壁

陽氣枝枝條出

物莫不達

宋曰自枝別者為枝自枝別者為條謂陽氣動  
出万物皆得其理无有鈞纏而不達陸曰枝枝

條出言陽布  
施无不決也

初一中冥獨達迴迴不屈測曰中

冥獨達内曉無方也

迴徒弄切范曰迴同也屈尽也  
光謂一思之微者也故曰中冥當

日之晝君子内明默  
識通達无方者也

次二迷腹達目測曰迷腹達

目以道不明也

宋陸本作以不道明今從范本  
二為思中而當夜内心不明則規外物  
光謂

不審矣故不明於道而恃外察无益也以  
用也所以迷腹達目由其用道不明故也

次三蒼木維流

厥美可以達于瓜苞測曰蒼木維流内恕以



量也

量方張切范曰維流枝枝垂下也瓜苞尋蔓於地木不下其枝枝則不得蔓而蔓之而達于上

光謂苞与

匏同三為進人近於祿而當畫仁老已設立而立人已故達而達人不專其美如木垂其枝以達於下故瓜苞得而蔓之詩云

南有樛木

甘瓠蔓之

次四小利小達大迷扁扁不救測曰

小達大迷獨曉隅方也

扁必汚切陸曰獨曉一隅与一方言不知四達也

謂扁扁狹小兒四為下祿而當夜故為小利小人獨曉隅方不

達大道所得狹小不能救其所失也益成括仕於齊孟子知其

必死曰其為人也小有才未聞君子

之大道也則足以殺其軀而已矣

次五達于中衢小

大無迷測曰達于中衢道四通也

五為中和又為著明當日

之畫達之盛者也故曰道四達也

次六大達無畛不要止洫作否

測曰大達無畛不可偏從也

畛之忍切六為極大過中而當夜故曰大

達无畛畛田界也洫所以明田界也作治也君子之道當有壇宇宮庭譬如大田无界若不要而止之正其溝洫而作治於其內則荒穢而不修矣不可偏從者田既廣大從此則失彼也

次七達于砭割前亡

後賴測曰達于砭割終以不廢也

砭彼驗切王曰雖有砭

割之損終獲愈疾之利賴利也光謂砭石之刺病也七為刀又為禍始而當晝君子達於事變知禍之至割愛去惡如砭割之去病雖有亡後得其利不為廢疾也

次八迷目達腹測曰迷目達

腹外惑其內也

二在內腑故曰迷腹八在外腑故曰迷目惑於外物以撓內明雖心知其非而不能

自克所以終敗也

上九達于咎貞終譽測曰達咎終譽

善以道退也

九為禍終而當晝君子知禍之窮守正而退不失令名也

三三

一方二州三部一家

交

陰家火

陽交於陰陰交於陽

物登明堂商商皇皇

小宋本作陰陽交秦雍容无彊今從諸家一商音聿宋曰於七

分息卦為泰升陽在三已出地上也陸曰地下稱黃宮故地上稱明堂商皇休美兒王曰商商皇皇明盛之兒

初

一冥交于神齊不以其貞測曰冥交不自懷

非含慙也

齊与齊同范曰冥暗昧也交於鬼神必以肅敬齊齊也貞精神也交於鬼神雖在冥暗不以

精誠神弗福也光謂一為思始而當夜故有是象

次二冥交有孚明如測曰

冥交之孚信接神明也

二為思中而當晝君子能以明信交於鬼神者也

次

三交于木石測曰交于木石不能嚮人也三為成意

始交於外而當日之夜交於愚人如六交木石不能相益也孔子曰无友不如己者次四往來重熏

得亡之門測曰往來重熏與神交行也王本神作福今

從諸家王曰熏熏衆多之兒闕次五交于鸞猩不獲其榮測曰

交于鸞鳥猩鳥獸同方也鸞鵠能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸五居盛位而當

夜交物不以礼者也交不以礼而求榮耀安可得哉詩云兕觥其觶旨酒思柔彼交匪敷万福來求次六大

圈閑閑小圈交之我有靈肴與爾肴之測曰

小大之交待賢燦光也二宋陸王本閑閑作閑閑今從范本范王本肴作穀今

從二宋陸本范本穀之或作散之 圖求晚切 王曰圖者穀  
羞之器待賢之道煥然有光交道之盛也 光謂圖養畜閑也  
閑閑大兒靈善也肴骨肸也穀之當作餽餽啖也大圈以喻富  
有之君子小圈以喻无祿之士六為盛多而當畫君子有祿樂  
与賢者共之易曰我 次七交于鳥鼠費其資黍測  
有好爵吾与尔靡之  
曰交于鳥鼠徒費也 七為敗損而當夜交非其人徒費  
亦賊夫糧 而已法言曰頻頻之黨甚於舉斯  
食而已矣 次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈  
矛往來征不可廢也 八為禍中交不以好而以兵者  
也故曰戈矛往來然當日之畫  
君子交兵所以沮亂禁暴不得已而用之不違於正故无悔也  
夫鞭朴不可弛於家刑罰不可廢於國征伐不可偃於天下用  
之有本末行 上九交于戰伐不貞覆于城猛則  
之有逆順耳

噉測曰交于戰伐奚可遂也

九為禍窮而當夜小

正覆國喪家者也以桀攻桀德不相殊則以猛噉弱而已无有優劣也

三二一方二州

更

更与軌同陽家木準需入更初一日舍壘入次九八分二十秒日舍降婁雨

水氣應斗建卯位律中夾鍾

陽氣能剛能柔能作能休且難

而縮

難乃切

初一赤卉方銳利進以退測曰赤

卉方銳退以動也

范曰赤卉草木萌芽也光謂萌芽之生必先勾屈如君子退讓而身益

進也次二更其心作疾測曰更其心中無勇也

二為思中而當夜家性為思以无勇為病者也春秋傳曰仁而不武无能達也

次三更其邪守

其節雖勿肆終無拂測曰而其鄉體不可肆

也

鄉与膝同拂扶勿切王曰拂戾也光謂三在下

次四

而其哇三歲不噉測曰而其哇一不噉時數失也

哇於佳切

蜀竹角切又音畫王曰哇喉也光謂四為下

祿又為條暢而當夜可語而默者也孔子曰言及之而不言謂

之次五黃菌不誕侯于慶雲測曰黃菌不誕

侯述耦也

二宋陸本作救耦也王本作侯執耦也二吳

正為更之主而又得位當畫黃菌謂靈芝也誕生也靈芝未生

將待慶雲同表嘉瑞須待之義也光謂述匹也其不生者侯

慶雲士不進者侯明君

次六縮失時或承之留測

君明臣賢相匹偶也

曰縮失時坐逋後也

蓄與災同 王曰地居過滿而

縮而失時者也 光謂君子進退消息與時

偕行六過中而當夜退縮後時則災承之矣 次七

執其術共所殂測曰訕節共殂內有主也

訕

屈同殂與沒同 王曰能執其心則為有主

而當晝君子屈身而伸道者也故曰訕其節執其術君子外雖

遜順而內主正直執是道也 次八

枝小人有災三卻鉤羅測曰竅木之振小人

見侮也

王 小宋本振作扭 小宋本枝作柯今從宋 陸范本范本卻作却今從諸家

上九

悔縮往去來復測曰悔縮之復得在後也

居



之上陷於禍極苟能悔而自縮猶不失道也故往則遂去不返來則復得其所也

三三一方二州三部三家

侯陰家金準需陸曰侯待也

陽氣有侯可以進而

進物咸得其願初一冥賊侯天凶測曰冥賊

之侯時無吉也

一為思始而當夜小人包藏禍賊之心必受其殃

次二冥德

侯天昌測曰冥德之侯昌將日也

小宋本昌將日作昌將有日今

從諸家王曰以德侯時昌時不日而至

光謂二為思中而當晝君子積德於隱而蒙福於顯昌美之至將无日也

次

三侯後時測曰侯而後之解也

王本作侯而後時今從諸家解與解

同三為思終不得其中而當夜懈慢後時者也

次四訕其角直其足維以

僉穀測曰屈角直足不伎刺也

伎音賓刺郎達切四為角為下祿而

當畫穀祿也伎与伎同很也刺矣也屈其角不与物校也直其足行不失正也不為很戾而可以待福祿也故曰維以僉穀

次五大爵集于宮庸小人庫僉空測曰宮庸

之爵不可空得也

五為官為宅小人而逢盛福如大爵集于宮庸爵集于倉可以得食集于

宮庸何所待也小德庫而位高之象也

次六僉福貞貞食于金測曰

僉福貞貞正可服也

金者堅剛之物六為上福而當畫僉之盛者也正以待福雖金可食

況其餘乎正可服者可以服行以待福也

次七僉禍介介凶人之郵測

曰僉禍介介與禍期也

介介僻邪之見郵過也七為禍始而當夜故有是理

次八不禍禍侯天活我測曰禍不禍非厥說

也

王本活作治今從諸家說音尤罪也八為禍中而當盡君子非罪而逢禍者也儻審已之道不以禍為禍天道福善

必將生我也易曰困而不失其所亨

上九侯厄厄天撲之顙測曰侯

厄之撲終不可治也

撲普卜切王曰厄者疾病仰向天也尤謂撲擊也顙額也小

人不慎其初陷於禍極乃始厄厄然侯之救已天且益降之禍矣故曰天撲之類

三三

一方三州一部一家

從

陽家水

陽躍于淵于澤于田

于嶽物企其足

宋曰陽氣踊躍在淵澤田嶽者謂其初高下備矣万物亦企其足而隨之

一日幽嬪之月冥隨之基測曰日嬪月隨臣

應基也

嬪婦也基始也一為思始故曰幽冥月始過朔潛隨日行若婦之從夫入君有為始發慮於心而同德之

目已從而應之不謀而叶也

次二方出旭旭朋從爾醜測曰方

出朋從不知所之也

旭旭日初出之兒醜類也二為思中而當夜小人之心難將形

於外如日之方出旭旭然反復思慮未知所之之善則善朋從之之惡則惡朋從之故曰朋從爾醜次三人不

攻之自牽從之測曰人不攻之自然證也三

思終又為進人而當書君子率性自從於善不待政治也證當作正

次四鳴從不臧有

女承其血匡亡測曰鳴從之亡奚足朋也王本

朋作明今從諸家匡与崖同君子修德而人自從之鳴而求從不足善也施之夫婦則喪配耦而不獲所求矣易曰女承筐无

實士割羊无血无收利

次五從水之科滿測曰從水滿科

不自越也

王曰水之從下自然之理五既得位當書為從之主物之從者如水之從科科者坎也滿科而

已不復過越得之中道

次六從其目失其腹測曰從目失

腹欲丕從也

王曰從其耳目之好失其心腹之安大從其欲士之道也光謂六過中而當夜徇外欲

而忘內德者也

次七拂其惡從其淑雄黃食肉測曰拂

惡從淑救凶也

小宋本雄作蝕音雄今從諸家七為禍始而當畫君子去惡從善如雄黃能去惡肉

生善肉也故曰救凶也

次八從不淑禍飛不逐測曰從不淑

禍不可訟也

小宋本作訟不淑今從諸家宋曰不可辨訟而解光謂小人從於不善禍發如飛不可

追治也

上九從徽徽後乃升于階終測曰從徽

徽後得功也

范本升作登今從諸家闕

三三

二方三州一部二家

進

陰家火華晉入晉次六曰舍婁

陽引而進物出

溱溱開明而前

王本引作承今從諸家宋曰萬物隨之而出溱溱熱盛也

初一真

進否作退毋測曰真進否邪作退也

王曰失進之道退之

序也故曰作退毋始而當夜潛進而不以其正者也

次二進以中刑大人

獨見測曰進以中刑刑不可外也

王本无可字今從諸家闕

次三狂章章不得中行測曰狂章章進不中

也

王本狂作往今從諸家三為思中過中而當夜妄進者也故曰狂章章章章失據矣

次四日

飛懸陰萬物融融測曰日飛懸陰君道隆也

四為福始而當晝君德進盛明死不燭如日飛登天離陰絕遠萬物融融然莫不昭明也

次五進以擢

疏或杖之扶測曰進以擢疏制于宗也

王本擢作擢制

作掣范本宗作尊今從二宋陸本宋王陸本杖作拔今從范本闕

次六進以高明受祉

无疆測曰進以高明其道迂也

范曰迂遠也光謂六為隆福而當

晝君子進德高次七進非其以聽各室耳測曰明受福无疆也

次七進非其以聽各室耳測曰

進非其以毀滋章也

七為禍始而當夜小人不以其道進升高位眾毀滋章塞耳而滿也

次八進于淵君子用舩測曰進淵用舩以道

行也

范本測作進淵且舩今從諸家淵者險難之象八為上

九逆馮山川三歲不還測曰逆馮山川終不

可長也

馮古憑字九為禍窮而當夜小人進不以道至於上極而陷於禍不能自返者也

三三

一方三州一部三家

釋

陽家木準解入釋次三二十六分

陽氣

和震園煦釋物咸稅其枯而解其甲

稅與脫同宋曰震動

也園陽形也范曰煦暖也

初一動而無名酉測曰動而无名

不可得名也

王本作動能无名今從諸家首就也謂成功也一為思始而當晝君子動於微眡化育万



物百姓見其成功而无能  
名焉故曰動而无名首

次二動于響景測曰動于

響景不足觀聽也

響應聲景隨形皆動不由已者也二

景然故不  
足觀聽也

次三風動雷興從其高崇測曰風動

雷興動有為也

二宋陸本作從其高宗王本作從其道  
直高崇今從范本三為成意而當晝君

子動作之迹始見於外如風雷之益万物  
故其功業日就高崇也故曰動有為也

次四動之丘陵

失澤朋測曰動之丘陵失下危也

丘陵以諭高澤  
以諭下四為福

始而當夜小人之動務在升高  
而不顧其下則不免孤危也

次五和釋之胎四國

之夷測曰和釋之胎民說无疆也

宋陸本和釋  
之胎作和釋

脂民王小宋本作和釋脂今從范本說与悅同范曰和脂諭濡

協也夷平也

光謂五以中和居盛位當日之晝聖人之位布

其德澤和協四

目莫不夷澤也次六震于庭喪其和貞測曰震于

庭和正俱亡也

喪息浪切六居二卦之內而近於五庭之

近則近和以威懾遠則遠正今用

震於庭失其所宜故和正俱亡也次七震震不侮濯漱

其詢測曰震震不侮解耻無方也

漱素候切詢呼

耻也震震有威嚴之貌七為禍始而當晝君子

有威嚴之德人不敢侮故可以濯濯其耻也次八震于

利顛仆死測曰震于利與死偕行也

小人見利

禍中利死偕行

而不自知也上九今獄後穀終說桎梏測曰今

獄後穀于彼釋殃也

宋陸本彼作皮今從范本說與脫同穀生也九為禍窮故今獄也在

釋而當書故後穀也

三

二部

一方三州一家

格

陰家金準大壯格拒也

陽氣內壯能格乎羣

陰攘而卻之

攘汝陽切卻去略切

初一格內善失貞類測

曰格內善中不宵也

范本宵作省今從諸家吳曰宵與肖同引漢書人宵天地之貌

宋曰宵類也類法也

光謂善惡之原皆由乎思一為思始而

當夜拒善而納惡故失正類二為思中而當晝拒惡而內善故

正次二格內惡幽貞測曰格內惡幽貞妙也

范本作幽貞類今從諸家幽者內潛於心之謂也

次三裳格繫鞶鉤渝測曰裳

格鞶鉤無以制也

二宋陸本制作製王作掣今從范本范曰革帶曰鞶鉤所以屬鞶也

王曰鞶鉤所以束其衣裳而反格拒之故當渝變而失宜也

光

謂三居下躰故曰裳三為下上而當夜且拒君命不受約束必

有變也

次四畢格禽鳥之貞測曰畢格禽正法

位也

范曰畢罔也

光謂四為下祿而當畫君子之始得位者也得位則可以用法正邪而禁暴矣

次五

膠漆釋弓不射角木離測曰膠漆釋信不結

也

射食亦切

王曰物當合者莫若膠漆角木之為弓格而離

也之其可射乎光謂五性信又為膠為漆為弓矢格者物相拒不合之象也弓以膠漆附合角木故可射君以信固結臣民故可使五以小人而居盛位不能以信結物上下離心故曰膠漆釋

弓不射角木離

次六息金消石往小來爽測曰息金消

石美日大也

范曰奕大也 王曰所息者金所消者石所失者至小所得者光大 光謂息生也生金

而消石以美拒惡之象也六為上祿而當晝君子道長而消小人者也故曰往小來大

次七格其珍

類龜網厲測曰格其珍類無以自匡也

切 范

曰龜為印網為綬 光謂君子以善類自正故能保其福祿七為綬又為禍始而當夜小人拒善類而不受者也拒其善類則拒其福祿也弃善失祿危孰甚焉

次八格彼壘堅君子得時小人

馴憂否測曰格彼壘堅誼不得行也

王本壘作磐今從諸

家駒音剔 關

上九郭其目矯其角不羴其體攢測

曰郭其目矯其角還自傷也

矯音矯攢蒲角切范曰攢擊也 王曰郭目張目也 矯角

高其角也 光謂格者用壯拒物者也九居上之上上用壯之極  
逢禍之窮當日之夜小人張目高角以拒於人不卑其軀故為  
物所擊還自傷也

三三一方 三州 夷 陽家土準豫入夷次三日舍胃夷傷也  
平也不傷於物則不能平矣舊準大壯

非

陽氣傷陽陰無救癰物則平易 陽音剔癰 戶悔切

宋曰陽去也陸曰陽氣壯故夷傷陰而陽除之癰病也為陽所  
傷故病也万物无陰害故平易也 光謂陽陽氣剋陽群陰陰  
小兒曰陽盡及身毛曰陽陽氣剋陽群陰陰  
不能自救其病然後物得生殖而平易矣 初一載幽貳

執夷內測曰載幽執夷易其內也 范曰載始也 光謂一為思

始而當晝發慮之始幽而未顯貳謂義利也二者交爭君子能  
取義而捨利執坦夷之心養浩然之氣自得於內无求於外者

也子夏曰吾戰勝故肥法言曰紆朱懷金之樂也外顏氏子之樂也內

## 次二陰夷冒于天

罔測曰陰夷冒罔疏不失也

陸曰天罔雖疏不失惡也光謂二為罔

又二為思中而當夜小人為隱隱陰傷於物自以人莫能知也然冒于天罔天必誅之老子曰天罔恢恢疏而不失

安三

柔嬰兒于號三日不嘔測曰嬰兒于號中心

和也

二宋陸王本嘔作嘔今從范本號胡刀切嘔所嫁切嘔於米切王曰嘔氣逆也光謂嘔聲變也三為成意

而當書君子含德之厚至平以易如嬰兒雖三日啼號而聲不變者和柔故也老子曰赤子終日號而不嘔和之至也

次

四夷其牙或飮之徒測曰夷其牙食不足嘉

也飮依倨切王曰牙既平无可以食徒猶空也或飮以食徒空亦也光謂四為肯為齒又為福始而當夜小人貪穢以

自傷者也故曰夷其牙牙傷則雖有美食不能食適足飫其徒屬而已

次五中夷無不利

測曰中夷之利其道多也

宋陸本其道多作利其多今從范王本王曰中平

以御於物物所歸往何不利之有乎五既居中躡正得位當晝是其中坦然平易也光謂五居盛位而當晝能平易其心以待物者也則物无遠近皆歸之矣易曰易簡而天下之理得矣次六夷于廬其宅丘

虛測曰夷于廬屢德亡也

德者君子之常居也六過中而當夜小人始毀傷其

德喪其安居者也

次七幹柔幹弱離木艾金夷測曰幹

柔柔勝彊也

宋陸本測柔幹柔勝彊也范本幹柔艾金弱勝彊也小宋本柔幹之離柔勝彊也今

幹柔從王柔勝彊從宋陸本艾魚廢切王曰雖居過滿而得位當晝得夷之道是能以柔弱之物夷平於堅剛也光謂離



木如汲綆之斷并幹艾金如越砥之次八夷其角厲測

利刀劔以弱勝強終就平夷者也

曰夷其角以威傷也八為禍中而當夜小人上九夷

于耆利敬病年貞測曰夷耆之貞懸車鄉也

陸曰致仕而歸於鄉黨也 王曰耆其衰病与高年貞之道也 光謂九為九十又為極君子老而辭位自處平易者也賢者以老病而歸人君所當欽奉也

三三一方三州樂音洛陰家水隼豫入樂次七三分一十八

洗陽始出奧舒疊得以和淖物咸喜樂淖奴教切

和也清明之初陽始發出幽奧舒初一獨樂款款及不

展疊積之物皆得和淖而喜樂

遠測曰獨樂款款淫其內也

范曰款款獨樂兒  
光謂一為思始而當

夜小人獨樂其身而  
不能與衆共之者也

次二樂不可知辰于天測曰

樂不可知以時歲也

陸曰謂行德政使民懽樂若天  
時然使民不知政之所為也

次

三不宴不雅噪呱啞咋號吽倚戶測曰不宴

不雅禮樂廢也

王本噪作嗥今從諸家噪古吊五吊二切  
啞音厄咋音責王曰噪呱啞咋皆歡笑

之聲也

光謂宴安也雅正也三為成意而當夜弃禮廢樂沈  
湎淫佚廢禮則不得其安廢樂則不得其正雖噪呱啞咋苟窮

目前之樂其憂患何遠哉近倚戶外而已詩魚藻刺  
幽王言万物失其性王居鎬京將不能以自樂焉

次四拂

其繫絕其縞佚殿心測曰拂繫絕縞心誠快

也繫与系同縞戶圭切拂去也縞維網中繩也四為條暢而當

畫君子志道樂以忘憂外物不能累樂莫先焉故曰拂其縞

絕其縞次五鍾鼓喈喈管弦齊齊或承之衰測

曰鍾鼓喈喈樂後悲也以小人而享盛福恣其淫樂

樂極必悲盛極必衰也次六大樂無間民神禽鳥之般測

曰大樂無間無不懷也般蒲干切王曰六居盛位

天地之間万物咸樂人神鳥獸各遂其性而般遊也光謂般

樂也六為隆福又為盛多又極大太平之君子兼利万物无有

間異民神禽鳥靡不得所樂孰大焉四為次七人嘻鬼嘻

天要之期測曰人嘻鬼嘻稱樂畢也宋陸本畢作畢今從

范本要於宵切王曰要約也光謂嘻嘻聲也七為禍始而當夜小人樂極禍來人鬼共嘆大命近止而不自知也次

八嘻嘻自懼忘彼愆虞測曰嘻嘻自懼終自

保也王曰樂道將極又居禍中危之道也然而得位當盡善於補過是於嘻嘻笑樂之中而能自懼則无愆過与憂

虞上九極樂之幾不移日而悲則哭泣之嗟

資測曰極樂之幾信可悔也幾音機嗟資与嗟咨同陸曰幾危也

王曰居樂之極而又當夜故不待移日而悲至矣則哭泣嗟咨也光謂三者戒之於思五者戒之於福九者戒之於禍大指

皆言樂不可極使人始終反復常念之也

三三一方三州爭陽家火陽氣汜施不偏不頗物

準訟

與爭訟各遵其儀

記敷梵切施式政切頗普何切儀宜也陽氣記施平均物皆爭進求遂其

宜也詩由儀美万物之生各得其宜也

初一爭不爭隱冥測曰爭不

爭道之素也

陸曰素質也王曰爭不爭謂爭於未形之

子執道素爭於不爭之地外元其迹而物莫能勝也

次二赫河臞測曰赫河之

臞何可怙也

赫呼駕切臞其俱切瘠也怙与怙同口拒人謂之赫河之漬溢誰能拒之而臞瘠之人不

量其力乃欲以口嚇之何足恃也詩云伊予來赫

次三爭射齟齬測曰爭射

齟齬君子讓鄰也

范本齟作閭今從宋陸王本射神夜切齟音銀王曰君子之爭惟射而已

齟齬勤至之兒讓鄰与讓相近也其意請齟為懇也光謂齟与閭同閭閭恭謹兒孔子曰君子无所爭必也射乎揖讓而升

下而飲其  
爭也君子

次四爭小利不酋貞測曰小利不絕

正道乃昏也

王曰爭不以道而爭於小利  
焉宜其不就成貞正之道矣

次五爭于

達利以無方測曰爭于達爭處中也

范曰五處  
中位故稱

達達九達道也

光謂五為中和而當書君  
子執道之要統理之會應變无方物莫能爭

次六臂膊脛

如股脚臍如維身之疾測曰臂膊之脛臣大

隆也

王小宋本脛作脛其意音迭腫也今從大宋范陸本  
范本測曰臂脛如股今從宋陸王本

范曰枝大於幹

目大於君皆為疾也  
光謂臂膊脛如言臂大如脛不可使也  
臍音臍肉脹起也六以陰質過中極大如臣之強盛君不能制  
者也賈誼曰天下方病大腫一脛  
之大幾如腰一拊之大幾如股

次七爭于及予鞫用

亨于王前行測曰于矛之爭衛君躬也

王本爭于

及矛作爭于及方測曰于方之爭今從諸家宋陸本用亨于王前行作用亨于王前行今從范王本軸与曹同行戶郎切七為禍始用兵以爭者也故曰爭于及矛曹用兵以爭次八不以其私而從事吉孰大焉詩云元戎十乘以先啓行

狼盈口矢在其後測曰狼盈口不顧害也

王曰

狼之噬物盈口是爭不知後有害之者矣光謂狼性貪但知務盈其口而不知矢在其後如小人爭利而不顧其害也天文  
上九兩虎相牙知制手者全測曰兩虎相

牙知所制手也

宋陸本測知所擊作製范本作制今從王本擊尺制切王曰爭之極者莫如虎鬪而相牙

必有死傷之患若能懼於患害自擊而退乃可以全物不可以終爭故於爭極而見自退之象所以能知自退之道者以陽當

書故也光  
謂事引也

一二二一方三州

務

陰家木準盡入務  
次四日舍

陽氣勉務物咸

若其心而揔其事

陽氣勉務而生物物咸順其  
心而自意揔其事而不二也

初一

始務無方小人亦用罔測曰始務無方非小

人所理也

范本作始用无方今從宋陸王本宋陸王本无  
人字今從范本一為思始可以應变无方然當

日之夜非小人之所能為也  
故曰小人亦用罔罔无也

次二新鮮自求珍潔精

其芳君子攸行測曰新鮮自求光于已也

王本

芳作方行作臧今從諸家二為思中而  
當畫君子精潔其心將以有為者也

次三不拘不掣



其心腐且敗測曰不拘不掣其體不全也

宋陸

王本其躰不全作其躰全今從范小宋本掣尺制切三為思終而當夜小人觸情而動喪心虧躰者也次四見

矢自升利羽之朋蓋戴車載測曰矢及蓋車

厥道然也

宋陸測矢及蓋車作見矢及蓋范作矢及蓋今從王本范曰矢而自升羽之力也刊金明

合而後乃飛猶君臣同心乃馳風化也車之載物猶君子之濟世也次五蜘蛛之務不如

蠶之綸測曰蜘蛛之務無益人也

綸音須衫帛也王改作綸翟之

綸音遙范曰蜘蛛有絲雖其勉務非人所用則不如蠶一綸之利也光謂五為織為衣為繭小人事非其事勞而无功故

有是象旅焚曰不作无益害有益功乃成次六華實芳若用則臧若測

曰華芳用臧利當年也

范本无實字今從宋陸王本六為極大務之大成者也務

之大成莫若全德華實兼茂年時芳盛則何用不臧也

次七喪其芳無攸往測

曰喪其芳德以衰也

喪息浪切范曰七為失志故德衰也

次八黃中

免于禍貞測曰黃中免禍和以正也

王曰八居過滿幾於

禍者也而得位當晝以居上卦之中是得黃中之道以免咎悔者也光謂八為禍中而當晝君子以中正為務雖禍不害也

上九務成自敗雨成自隊測曰務成自敗非

厥命也

隊与墜同王曰處務之極而失位當夜則其所務之業雖成必敗如陰成雨隊必至之理其可救乎

光謂万物營為務成終敗所以然者小人功成驕隋不能尽其天命故也

三三一方三州  
三部三家

事

陽家金  
律彙

陽氣大易昭職物則

信信各致其力

范本易作冒今從二宋陸王本信與仲  
同言陽氣勸易万物早膏敷英各明其

職物則信信自竭其力各從其事也  
務者有所營為事者各職其事也

初一事無事至無

不事測曰事無事以道行也

王曰万事皆理豈有  
為也哉正其本而已

次二事在樞不咨不譏喪其哲符測曰不咨

不譏其知亡也

譏與諷同子侯切又子于切知與智同  
符者所守之端也二為思中故曰事在

樞樞者榮辱安危所升之地也事方在樞思而未行宜訪問於  
善以求至當而當日之夜愚而自用不咨不譏以喪其智符也  
堯稽于衆舜樂取於人  
以為善孔子每事問  
次三時往時來間不容釐測

曰時往時來不失趣也

王本无容字今從諸家三為成意思慮既成當決志而行

一失其時悔无所及故曰時往時來間不容毫言得失之間相去微也

次四男女事不代

之字測曰男女事非厥務也

王曰事非其事必之於凶男而女事事失

之甚何不代之字育乎四失位當夜乖於其宜故云然也次五

事其事王假之食測曰事其事職所任也

王曰

假錫与也 光謂事其事者事其所當事也格居其任故王与之食受福祿也

次六任大自事

方來不救測曰任大自事奚可堪也

六過中而極大力小

而任重者也故曰任大自事事方大來故顛覆不救也

次七丈人扶孤豎子提

壺測曰丈人扶孤小子知方也

王曰七雖過滿而得位當晝不失事

事之宜是丈人有扶持孤弱之事小子亦知提壺以致養也

次八女男事十年不

誨測曰女男事終家不亨也

范本作男女事今從宋陸王本王曰居

位過滿而失位當夜乖事之宜是女代男事十年者數之極也不誨者不可教也光謂女任男事則家不亨且侵君權則國

不昌十年已往力勢已成不可復制故女不承男之教臣不受君之命也

上九到耳順止事

貞測曰到耳順止逆聞順行也

到与倒同止与趾同九為禍終而當

晝能納忠補過不失正順者也忠言逆耳利於行良藥苦口利於病

太玄卷第二



太玄卷第三



三

二方一州更

更居亭切陰家水準華入更初一二十分十九秒清明氣應次八日舍天畢

陽氣既

飛變勢易形物改其靈

宋曰在天稱飛

初冥化否貞養

性測曰冥化否貞少更方也

少詩照切一為思始而當夜切少之時習於不正如

其天性不可復改也賈誼曰幼成若天性習貫如自然少更方者道變於幼少之時也

次二時七時九軫

轉其道測曰時七時九不失當也

七者陽之盛也九者陽之衰也二為

思中而當晝君子消息盈虛隨時衰次三化白于泥溜測盛如輪之轉應變無窮不失正當也

次三化白于泥溜測

曰化白于泥變不明也

王曰凡改更之道貴於變惡從善今反為泥溜失更之宜光謂溜黑

也三為思上而當夜與不善人居如以白物混於泥中與之皆黑也

次四更之小得用無不

利測曰更之小得民所望也

王本不利字下更有我否非其有取六字今從諸家

四為福始而當晝變更之小得者也變於小得合於民望用無不利

次五童牛角馬不今不

古測曰童牛角馬變天常也

王曰五居盛位而當夜是改更之道大不得其所牛

反童之馬反角之不今不古無其事也位妄變法度反易天常既不適於今又不合於古君劉歆王莽之類是也

次六入水載車出水載杭宜于王之更測曰車杭

出入其道更也

諸家皆無王字今從范本杭與航同舟也水舟陸車理之常也如履雖新必施於足冠雖

敝必冠於首然湯武達節應天順人君臣易位其道當然則不得不變也

次七更不更以作病測



曰更不更不能自臧也

諸家本皆作能自臧也今從王本七為禍始而當夜俗化之敝

失於當更而不更故也董仲舒曰為政而不行甚者必變而更化之乃可理也

次駟馬跂跂能更

其御測曰駟馬跂跂更御乃良也

范本作而更其御今從宋陸王

本跂才與反范曰跂跂不調也王曰得位當晝更之以道駟馬跂跂行不進也更以良御乃得其宜光謂八為禍中故曰駟馬跂跂以象國家不安也然當目之晝故曰更其御也更御以象改任賢人使脩其政治也上九不終其德

三歲見代測曰不終之代不可久長也

范本無久字今從宋陸王

本九為禍極而當夜小人不終其德驕滿失位人將代之也

三三二部二家斷

陽家火

陽氣彊內而剛外動能有斷

决

范本作動而能有断决王本作動而能断决今從宋陸本

初断心滅斧冥其繩矩

測曰断心滅斧内自治也

一為思始而當畫能以法度内断於心而人不見其迹者也

次二冥断否在塞耳測曰冥断否中心疑也

二為思中而當

夜心識蒙闇不能决断雖有嘉謀不知適從聽之不聰故曰塞耳

次三决其龍韁利以治

穢測曰决其龍韁利有謀也

韁丁計切王曰韁鼻疾也光謂三為成意而當畫能

决去蔽塞通納善謀者也

次四断我否食非其有恥測曰断我否

食可恥也

四為下禄而當夜處非其位食非其禄不能自断而去誠可恥也

次五大腹决

其股脫君子有断小人以活測曰大腹决脫断

得理也

王本服作服今從諸家五為著明而當畫斷之次六決

不決爾仇不闊乃後有鉞測曰決不決辜及身

也

六過中而當夜當斷不斷仇  
雖不遠必將受其戮辱者也

次七庚斷甲我心孔碩乃

後有鏹測曰庚斷甲誼斷仁也

范曰庚義也甲仁也孔  
甚也碩大也鏹美也

光謂庚金主義甲木主仁七為刀有用刑之象君子以義斷  
仁捨小取大然後有治平之美也夏書曰威克厥愛允濟次八

勇侏之尙盜蒙決丈測曰盜蒙之決妄斷也

小宋  
本尙

作欽音移今從諸家王本無史字今從二宋陸范  
本侏音株尙音伐范曰無道為侏反義為尙闕

上九斧刃蛾

蛾利匠人之貞測曰蛾蛾之斧利征亂也

九為兵為  
鉞又為禍

極故曰斧刃蛾蛾匠人執斧  
以伐木君子秉義以征亂

三 二方一州 毅

陰家木準史致果為毅史揚  
于王庭故毅兼有言語之象

陽氣方

良毅然敢行物信其志

信與伸同宋曰  
善而不撓為良

初一懷

威滿虛測曰懷威滿虛道德亡也

一為思始而當  
夜小人懷滿心

恃力滅  
義者也

次二毅于心腹貞測曰毅于心腹內

堅剛也

二為思中而當書君子  
守正堅剛不可奪也

次三戴威滿頭君

子不足小人有餘測曰戴威滿頭小人所長

也

三者意成而剛毅外露故曰戴威滿頭君子居  
之則自以為不足小人居之則自以為有餘

次四君

子說器其言柔且毅測曰君子說器言有方

也

范本言作人今從宋陸王本四為下祿而當晝君子之言皆有法度適用如器柔而不懦毅而不愎者也

次五

不田而穀毅于棟祿測曰不田而穀食不當

也

宋陸王本棟作棟今從范本五當日之夜无德而享盛祿剛果所施施於擇祿而已故曰不田而穀毅于棟祿詩云不稼

不穡胡取禾三百廛兮

次六毅于棟柱利安大主測曰毅

于棟柱國任彊也

六為上祿而當晝國之大呂忠力彊毅能勝其任以安社稷者也

次七觥羊之毅鳴不類測曰觥羊之毅言不

法也

范曰觥羊大羊也光謂羊很物也類善也七為禍階而當夜小人剛很言无所擇不顧法度也

次八

穀于禍貞君子攸名測曰穀于禍貞不可幽

蔀也

宋陸本蔀作都王作卻今從范本蔀蒲口切王曰八居禍中故穀于禍而當位當晝不失其貞是君子之所名

也光謂君子守正遇禍剛毅不撓身雖可殺而名不可掩也蔀覆也

上九豨穀其牙發以

張弧測曰豨穀其牙吏所獵也

王本吏作人今從諸家豨音喜王曰

居穀之極位且當夜若野豕之穀其爪牙必有張弧之斃也光謂豨大豕也言小人極穀以取禍如豕穀其牙適足自招

射獵而已

二二二方一州

裝

陽家金準旅入裝次四三十八分三十二秒日次實沈立夏氣應斗建巳位律中仲

呂裝治行也

陽氣雖大用事微陰據下裝而欲去

陸曰

陰氣據下故陽  
裝束志在去也

初一幽裝莫見之行測曰幽裝

莫見心已外也

一為思始而當畫君子見微  
潛有去志而人莫知之也

次二鵠

鵠慘于冰翼彼南風內懷其乘測曰鵠鵠之

慘懷憂無快也

宋陸本慘作慘今從范王本鵠音哥又音  
加字或作鳴乘時證切又食陵切王曰鵠

鵠鴈也失侶後時慘于寒冰然後翼鳳之南內懷其侶憂而无  
快乘者四鴈也

光謂方言飛鳥曰雙鴈曰乘乘匹也鴈避寒  
就溫自北徂南猶人之去危就安也二為思中而當夜小人懷

寵耽祿不能避患於微如鴈之內懷其乘而不能遠遊也易曰  
係遯有疾厲

次三往其志或承之喜測曰往其志遇

三為思上而當畫雖為羈旅  
往得其志故或承之喜也

次四鵠雞朝飛

所快也

蹕于北嚶嚶相和不輟食測曰鷦鷯朝飛何

足賴也

宋陸本蹕作夸虞作棟王作跨今從范本鷦鷯與鷽同古蒐切蹕與萃同又慈恤切王曰大鳥朝飛宜就陽

以自安反之於北失其所向雖相和嚶嚶然終不輟其求食之意既失其道亦何利之有

次五鴻裝于

滿飲食顧顧測曰鴻裝于滿大將得志也

闕

次六經六衢周九路不限其行賈測曰經六衢

商旅事也

王曰六衢九路無所不歷勞而求利者小人之事也光謂六為盛多而當夜小人周流天下

不限其行非為行道也其志徇利而已與商賈无異

次七裝無儺利征各測曰

裝無儺禍且至也

宋陸王本儺作離今從范小宋本儺與儺同音麗

次李



仲播軌泣于道用送厥往測曰季仲播軌送

其死也

范王本泣于道作泣于之道今從宋陸本

上九裝于昏測曰

裝于昏尚可避也

王曰處裝之道宜處於先今居極位頗失違難之道然得位當晝如整裝避禍

於昏昧之時雖云太晚猶可避也光謂九為禍終而當晝君子遇禍之窮裝而去之雖於時已晚猶愈於宴安不去者也

三三二部一州衆

陰家士準師入衆文四日舍此甫

陽氣信高懷

齊萬物宣明嫔大衆多

信与仲同嫔音護陸曰嫔美貌

初冥兵

始火入耳農輟馬穀尸將班于田測曰冥兵之

始始則不臧也

王本穀作輟今從諸家王曰班布也光謂一以幽微在兵之初兵端已萌而未著

者也故曰冥兵始夫兵者不祥之器人聞之遽驚故曰火入耳  
農輟其耕為給餽餉食馬以穀為特用之尸布于田言死者之  
多也次二兵無刃師無陳麟或賓之溫測曰兵無

刃德服無方也

王本麟作隣今從諸家陳直刃反范曰麟

位當畫得衆之宜故能兵不交刃師不置陳而強鄰敵國皆或  
賓之光謂二思中而當畫君子修之於心而四海率服兵无  
所用故曰兵無刃師无陳賓者自外来者也  
麟賓之象有武而不用也溫者不威暴之謂

次三軍或繫

車丈人摧桴内蹈之瑕測曰軍或繫車廟戰

内傷也

宋陸本丈作大桴作弩王本推作推弩作奴今皆  
從范本三為思終未戰而先謀於内者也車被繫

結履所載也丈人家之長也弩妻子也謀之不臧如丈人而自  
摧毀其家也夫敗豈外来哉由在内之時已踐瑕累故敵人得

而乘之孫子曰未戰而廟筭不勝者得筭少也次四虎虓振廠豹勝其私否

測曰虎虓振廠如鷹之揚也

王本勝作騰今從宋陸范本二宋陸范本私作

秘今從王本虓許交切廠許金切否方九切范曰虓怒聲也振廠盛怒見王曰處衆而近尊位將帥之任也得位當盡善用其衆如虎之虓振起廠興也光謂四為下祿得位用衆者也虎豹皆武猛之象用兵者雖闔如虓武時惟鷹揚然不以之爭利決忿能自勝其私心故可用而不用也法言曰或問武曰克能勝其私曰克次五踈戰皆皆若熊

若螭測曰踈戰皆皆恃力作王也

踈與踈同當依劇劇甚也五居

盛位而當夜持力取勝不足以服天下也次六大兵雷霆震其耳維用

訕腹測曰大兵雷霆威震無疆也

王本維作候今從諸家訕

与屈同屈腹猶言服其心也六為極大而當畫王者之兵非務殺傷憚之而已故如雷如震以威聲震之使其心服也詩云震  
鷩徐方如雷如霆徐方震  
鷩白虎通曰戰者憚也  
次七旌旗絺羅千鉞峨峨

師孕唁之哭且贖測曰旌旗絺羅大恨民也

本鉞作戈今從宋陸本絺戶桂切唁音彦贖莫佳切范曰吊告  
瘡竊視稱贖  
光謂七為禍始而當夜師之覆敗者也旌旗純  
羅千鉞峨峨敗乱之兒也師衆也夫死婦孕民之愁苦  
尤劇者也衆孕相唁既哭且贖竊視其上怨恨之也  
次八兵

衰衰見其病不見輿尸測曰兵衰衰不血刃

也  
衰衰罷敝兒八為疾瘵為耗為剥落為禍  
中而當畫能罷敝固不戰而屈人兵者也  
上九斧刃

斲其柯折可以止不可以伐往血測曰刃斲

柯折將不足往也

王曰往必見血而自傷也 光謂九為用兵之極逢禍之窮窮兵而不知止者也

三三二方一州密

陽家水準比密者比近也周密也

陽氣親天万物

九蘭咸密無間

王本咸作盛今從諸家 王曰九蘭盛大兒万物乘陽氣皆盛大周密而無間

隙也 光謂陽氣上而親天高之極也

初一窺之無間大幽之門測曰

窺之無間密無方也

宋曰事事皆密故以無方言之 光謂一為思始而當晝君子潛

心於密以立事定功人莫能窺者也易曰幾事不密則害成

次二不密不比我心節

次測曰不密不比違厥鄉也

比頻寐切下同君子反愛近以懷遠小人反

是二為思中而當夜不能懷近而勞心於遠即就也次旅舍也違去其鄉而欲就於旅舍捨近而圖遠者也詩云无田甫

田維莠驕驕无思  
遠人勞心忉忉

次三密于親利以作人測曰密

于親為利臧也

三為思上而當畫君子愛其親則知愛  
人之親推其心以及他人故曰利以作

次四密于腥臊三日不覺敎測曰密于腥臊

小惡通也

王曰密于腥臊親惡息也光謂四為外佗而當  
夜与不善人親者也与不善人相親久則化之

矣孔子曰与不善人居如入鮑莫之律久而不知其臭則与之  
為一矣小惡通者始於小惡弗去久則与之通而為一也敎混

也次五密密不罅嬪于天測曰密密不罅並

天功也

罅呼嫁切嬪音頻王曰居中躋正得位當畫為時  
明君親於可親故曰密密不罅謂无間隙也如此則

能功配於天矣光謂密密不罅者  
君臣百姓靡不親密无有間隙也次六大惡之比或益

之恤測曰大惡之比匹異同也

六為福終而近於禍故比于大惡而或益

之憂也非我族類其心必異異類相匹適足自累也易曰比之匪人

次七密有只小鰓大君

在無後測曰密口小鰓賴君達也

王本元无字小宋无字作其今

從宋陸范本范小宋本達作逢今從宋陸王本鰓蘇來切闕

次八琢齒依鰓三歲無

君測曰琢齒依鰓君自拔也

鰓語介切王曰齒之與鰓相親者也或琢

其齒而依其鰓則失其所親矣

上九密禍之比先下後得其

死測曰密禍之比終不可奪也

九為禍極而當盡君子同志相比堅

不可奪先自謙下則其志益親故雖遇大禍而終得其死力也

三二方一州親陰家火準比入親次八日舍東井二十陽方

仁愛全真敦篤物咸親睦陽氣純粹初親非其

膚其志齒齟測曰親非其膚中心閑也王本无親字今

從諸家王曰居親之初而失位當夜失其親道非其膚謂陳遠之人非其肌膚之親而或親之則其志雖齟不相入矣心相防閑失其親道光謂一為思始而當夜親非其親者也外雖相親次內志不合終必乖離閑者隔礙不通之謂故曰中心閑也

二乎其內其志資戚測曰乎其內人莫間也

范本內作肉間作聞今從宋陸本王曰資取也戚親也其志惟取於相親附也光謂二為思中而當畫君子以誠信相親之深者也故次三螟蛉不屬蜾蠃取之不迓侮測日乎其內



曰螟蛉不屬失其體也

王本不逐侮作逝侮今從宋陸范本螟音果贏郎果切螟

音冥蛉音零屬之敬切螟蛉桑虫螟贏蒲盧也屬綴也逐侮猶言御侮也三為思終而當夜小人不能屬綴其親以御外侮而使之乖離他人相令如螟蛉不能自育其子而為螟贏所取也詩云螟蛉有子螟贏負之教誨予子式穀似之

次四

賓親于禮飲食几几測曰賓親于禮賓

主偕也

王曰几几有法度也光謂為條暢而當晝君子以饗宴之札交通親愛者也賓所以親親其有札不在

飲食也孔子曰吾食於少施氏而飽少次五厚不厚比人

將走測曰厚不厚失類無方也

比類寐切王曰五雖居中而失位

當夜當厚者不厚則其所比附之人皆將去之光謂不能親其所當親厚其所當厚使比近之人皆棄之而走失類孤立危

无日矣子太叔曰晉不鄰矣其誰去之

次六厚厚君子秉斗測曰厚

厚君子得人無彊也

六為盛多而當畫能親其所親厚其所厚者也夫君子厚近而遠者

至親親而疏者附如斗居中央而衆星共之也故曰君子秉斗

次七高亢其位庠於從

事測曰位高事庠德不能也

宋陸本從作周范作同今從王本庠便是

必至二切又音卑王曰七居過滿之地失位當夜位雖高亢而所行之事則甚庠細也

次八肺附乾

餽其幹已良君子攸行測曰肺附之行不我

材也

宋王本肺作脯幹作乾行作往王本附作膳今從范小宋本餽音候范曰削曰肺肺附如肺之附木

王曰有肺膂之親而生乾餽之怨故君子去之詩云民之失德乾餽以愆光謂肺附以喻族人附着宗主也民雖微賤猶當

分乾餽以濟其親也肺腑之親至薄也猶當以乾上九童親餽收恤之况良幹而弃之乎此微子所以歸周也

不貞測曰童親不貞還自蓼也謂自古哀切宋曰

王曰居親之極而失位當夜若童昏之人所親者必不正矣

三三二方一州陽家木陽氣大滿於外微陰小

斂於內陸曰謂陰小初一小斂不貸利用安

正國測曰小斂不貸其道當也貸他代切自至三微而未著故

皆有載小之象一當日之晝君子賦斂薄而有常不次二墨構貸於民故利用安人正國一日貸當作貢吐得切

斂載載常我匪貞測曰墨斂載載非所以光

也小宋本載作載王本寫作寢今從宋陸范本載息廉切范曰載載少也光謂墨貪也小人貪於聚斂喜見小利漸

而入於匪正非所以為光美者也次三見小勿用以我扶疏測曰見

小勿用俟我大也王曰三得位當書得斂之宜見小勿用是因我滋息以至扶疎盛大也光謂

物方微小君子養之以俟其大而後取之礼不麇不卵不殺胎不殀夭草木零落然後入山林皆此意也次四斂

利小刑小進大退測曰斂利小刑其政退也范本

政作正今從宋陸王本闕次五畜槃而衍繭純于田測曰畜

槃繭純不奪時也槃樂也純美也五為繭又居盛位而當晝賦斂不妄生之有時用之有節

故六畜蕃衍次六閔而繇而作大元而小人不戒蚕桑饒美也

測曰閔縣之戒不識微也

王本閔縣之戒作閔縣不戒今從宋陸范本閔縣小

兒元始也六在斂家過中而當夜斂怨者也怨始於小而至於大小人不戒故怨及之而不自知也次士夫牽

于車妻為剥茶利于王姑不利公家病測曰

牽車剥茶斂之資也

陸曰資財也夫妻斂財利家不利國也王曰牽車重役而其利微

剥茶苦菜而其功寡可以給私室利于王姑不足以供公上也

光謂爾雅王父之姊妹為王姑

次大斂大

顛測曰大斂之顛所斂非也

陸范王本顛作顛今從二宋本王曰八居斂

極而失位當夜大斂者也更禍之上九斂于時利圉極中而求大斂必有顛隲之患矣

上九斂于時利圉極

菑測曰斂于時美可幾也

王曰圉與德同光謂九為禍極而當晝君子當豐穰之時

重斂而民不以為暴所以豫脩凶歲禦此極災也幾當作譏言  
斂得其時雖重無譏也孟子疾狗彘食人食而不知檢塗有餓  
莩而不  
知發

三三三方一州彊陰家金陽氣純剛乾乾萬物莫不

彊梁范王本純作統初彊中否否方久切一為思初而當夜強無攸用測曰彊

中否否方久切一為思初而當夜強不可與謀也心而不正者也故无所可用次

二鳳鳥于飛脩其羽君子于辰終莫之圉測曰

鳳鳥于飛君子得時也范曰圉止也光謂辰時也

強於為義人莫之止如鳳鳥之飛其羽修長次三柱不中  
人不能制也凡中者皆有得位得時之象

梁不隆大厦微測曰柱不中不能正基也

居三

下俸之首而承於上梁柱之象也當日之夜小人不強而弱不勝其任者也不勝其任則國基墜矣

次四爻

聰爻明左右擡擡測曰爻聰爻明庶方來也

宋陸王本彊皆作擡小宋作彊今從范本

王本方作求今從

諸家范曰四在其行行數相扶擡擡盛也

王曰擡擡然衆扶

之兒也

吳曰擡從手字書无之從木者音薑范以四為金

而本首為金故云行數相扶不以擡為扶也

而當畫君子有聰明之德故庶次五君子彊梁以德小

士方來左右助之所以為彊也

光謂四為條暢

人彊梁以力測曰小人彊梁得位益尤也

王曰

五居

君位而失時當夜无君之德小人之彊梁者也彊梁以力必有顛危次六克我彊梁于天

無疆測曰克我疆梁大美無基也

王本无基作无疆今從諸

家宋曰无基谓无疆界言廣遠也王曰六為疆主得位當畫能克疆梁自強其德則君道益光故至于天而无窮也光謂五以上作消六過乎中而當畫君子能与时消息自勝其疆者也如是則享有遐福与天无疆矣

次七金剛

肉柔血流于田測曰金剛肉柔法太傷也

王本无流字今從諸家七為敗損而

當夜小人則法太傷者也以剛金斷柔肉无有不勝血流于田者不仁之甚也

次八疆其衰勉其弱

測曰疆其衰勉自疆也

八為疾瘵而當畫君子能強衰勉弱不自淪弱者也

太山拔梁柱折其人顛且蹶測曰山拔梁折終以

猛也

王本太山拔作大枝按今從諸家王曰處強之極而失位當夜強而過亢者也光謂小人強梁過甚山拔梁折自取顛蹶也



三

二方二州一部一家 醉

陽家水準乾醉與粹同陸曰乾純醉精也

陽氣杓醉清明

物咸重光保厥昭陽

王本杓作初今從諸家杓與均同宋曰得安也是時陰氣斂

藏於下陽氣杓醉清明故万物高者下者皆重光華安其性命而煦陽之德矣陸曰杓醉猶純粹也

初一醉于

內清無穢測曰醉于內清無穢也

一為思始而當晝君子純粹在

心清明不雜故能總群元成方務也

次二冥駁冒醉眇于中測曰冥駁

冒醉中自慙也

眇與慙同女六切慙於計切陸曰慙隱也范曰眇慙也駁不純也光謂二為

思中而當夜小人於冥昧之中以駁雜之次三目上于天耳心冒沒純粹雖外以欺物而心不免慙也

下于淵恭測曰目上耳下聰察極也

王本无恭字今從謂家三

為思終而當盡君子思慮純粹則聰明无所不道故曰目上于天耳下于淵雖然不取以此目持猶嚴恭寅畏所以能全其粹也

次四小人慕晬失祿貞測曰小人慕晬道不得

也

王曰失位當夜其道已駁雖慕純粹之道而失其福祿與貞正也

次五晬于幽黃元貞

無方測曰晬于幽黃正地則也

陸曰則法也王曰居中體正得位當盡為晬

之主純德大明晬于幽玄之中而有黃中通理之德元始貞正其道无方不可名也光謂元者善之長也五為中和而當晬君子雖在幽隱不失中和之道所以為粹也守其元正以應万務無施不適如地之德亦以幽黃元貞成万物也

次六

大晬承愆

小人不克測曰大晬之道小人不克今從諸家言

六居盛位晬之大者而失位當夜故承之以愆

光謂五以上

作消六過中而當夜不能全其純粹者也夫白王易瑕清次七  
水易汙故大睟者非小人之所能全必將承以過差也

睟辰愆君子補愆測曰睟辰愆善補過也王曰

禍始是睟時之愆然以得位當晝不失君子之德故能補過无  
各也光謂時之有過推君子能補之以成其粹也詩云衮職

有闕惟仲次八睟惡無善測曰睟惡無善終不  
山甫補之

可佐也

王曰失位當夜純于惡德則善无由而入矣光  
謂八為疾瘵而當夜純惡无善之人何可輔也

上九睟終永初貞測曰睟終之貞誠可嘉也

王曰九居數極而得位當晝是能保其純粹不失善道末如  
初之正也光謂九為粹極能慎終如始全其純正者也

三三二方二州盛陰家火準大有入盛爻二三十三分三十  
秒日次鶉首芒種氣應斗建午位律中蕤

賓陽氣隆盛充塞物宜然盡滿厥意王本賓作冥念徒宋

陸范本賓音田

宋曰賓然滿見初一盛不墨失冥德測曰盛不

墨中不自克也

宋陸本中作終今從范王本陸曰克勝也

而當夜盛而不能默者也如此則失其闇然之德矣光謂墨法也凡盛之道非致盛之難處盛難也一為思始而當夜盛而無法以自制約則喪其幽隱之德也

次二作不持克大有測曰作

不持稱玄德也

稱尺證切王曰居盛之時得位當畫明乎自然之道是有作為之功而不持

其功如此則能至於大有矣光謂二為思中而當畫畫作而不持為而不有推其不有故能大有也稱當也

次

三懷利滿凶不利于公測曰懷利滿凶營私門也

三為思上而當夜君子喻於義小人喻於利小人思慮求  
盛不過營利而已故曰懷利蒞國利於私斯害於公矣 次四

小盛臣臣大人之門測曰小盛臣臣事仁賢也

王本仁作人今從宋陸本四為福始故曰小盛也臣臣自卑賤之  
意也君子當小盛之初能自卑賤承事仁賢以致大盛凡為大人  
者未有不由此道而次五何福滿肩提禍揮揮測曰

何福提禍小人之道也

宋本揮揮作闡闡從范王本  
何胡可切王曰揮音纏義亦取

其相纏不去之象陳揮音丹又徒丹切曰五居正位故云何福  
也福至盛故云滿肩極盛反故云提禍 光謂凡贊當夜者皆

小人之道也以小人而享盛福禍  
必隨之故曰何福滿肩提禍揮揮

次六天賜之光大闢之

疆于謙有慶測曰天賜之光謙大有也

范王本賜  
作錫今從

宋陸本六居盛家極大而當晝君子受天明命大啓土宇者也夫極盛難處也故必用謙然後有慶次七乘火

寒泉至測曰乘火寒泉禍不遠也范本測曰乘火泉至今從

宋陸王本王曰當盛之時七居過滿又与午首同為火數三火之盛炎炎上干為六所忌故寒泉將至而有撲滅之憂也謂七為禍始而當夜乘火者盛之極也寒泉至者滅不久也次八挹于滿熒幾後

之傾測曰挹于滿幾不免也宋陸本挹作拘今從范王本王本无焚字

今從宋陸范本范本幾不免也作幾危也今從宋陸王本幾音畿又音機王曰得位當晝善於處盛滿而能挹必後之傾危而不傾蓋謙挹以免也處上九極盛不救

禍降自天測曰極盛不救天道反也九居盛極當日之夜

逢禍之窮盛  
極必衰者也

三一二方二州  
居準陽家木  
陽方踰膚赫赫為物

城郭萬物咸度  
范本作物咸得度今從宋陸王本  
踰音據宋曰為物城郭設万物

皆安其居陸曰踰充實見陽為城郭万物皆居其中故  
曰咸度王曰城郭在外之象光謂膚亦當作踰踰  
踰動作強梁兒為物城郭者言養衛万物使  
陰氣不得傷也度當作宅度古宅字宅居也初二匪譽

匪咎克守厥家測曰匪譽匪咎其道常也

一居家之最下子孫之象當日之書  
能守常道无咎无吝保家之主也次二家無壺婦承

之姑或洗之塗測曰家無壺無以相承也  
壺者上承以養

人者也家无壺不供養也三居下体之中有婦之象婦者所以承姑也今反使姑承之為之洗塗服勞辱之事上下失序逆次三長幼序子克父測曰子克父乃能莫大焉

有興也

范本作長幼序序今從宋陸王本王曰得位當書故居室有倫長幼各得其序子能幹父之業者

也光謂三居下体之上而當書幼能事長子能任其父事者也

次四見豕在堂狗

繫之迹測曰見豕在堂其體不慶也

迹音剛又戶郎

切繫与系同迹獸迹也狗豕皆汙穢之物堂尊者之處也四為下祿而在中体位稍尊矣然當日之夜小人之道也凡為家之道正其身然後可以齊家今四在堂自有不行之則在下者亦如狗系迹而進不可止也慶善也次五軸轆

調安利富貞測曰舳舻安和順其疆也

舳直六切



鱸落胡切 王曰不失其居而无遠不適處舟之義也五既得  
位當書為居之主往必濟者也故舳舻調安而有所利富不失  
其知居室之道乎 光謂舳舻後用拖處也舳舻前刺棹處也  
五居盛位而當畫君子能治其家者也舳舻調安則眾賴以寧  
上下和順則家賴以齊富者家之福也富不失正所以為美也其當作无

歲見背測曰外其井竈三歲不享也

王曰三歲數之終也

光謂井竈者飲食之資家之要務也而外之則家何以養矣  
六過中而當夜小人不能睦其宗族之賢者而疎外之不過  
三歲則親皆叛之矣 次七老夫擐車少女提壺利  
不享者不得飲食也

考家測曰老夫輶車其體乃莊也

王本考作于今從宋陸范

本擐音患貫也以手貫車輶而行之所以載物也提壺  
者承上以養也考成也七居上射有尊長之象老夫者

家之至尊少女者家之至卑也尊能載衆卑能承上故利以成家也夫齊家者不可以不嚴也故其射莊嚴然後能載衆也易曰家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

次八反其几雙其牝其家

不言測曰反几雙牝家用不臧也

二宋陸本皆作牝王作牝

今從范其家大宋陸作九家范小宋作凡家按古其字作几因致此誤耳今從王本牝与几同几當上承上當用一理之常也八為禍中而當夜反其几者幼不承長而上不獲安也雙其几者家不統於尊而用事者衆也言美也下不承上尊不統卑家道壞乱故不美也

上九株生蘖其種不

絕測曰株生蘖其類乃長也

蘖魚列五葛二切種章勇切王曰九居過亢

枯朽之象得位當畫株而生蘖者也光謂木斬而復生曰蘖九為禍極家已絕矣而當日之畫豈尚有遺種能復興其家

也者

三三二方二州陰家金準井改邑不改井无陽高縣厥

法物仰其墨莫不被則縣音玄 宋曰墨者法之

極高物威象之初造法不法測曰造法不法不

足用也王曰作法之初而失位當夜不足法者也

不範為次二摹法以中克測曰摹法以中衆

之所共也摹與模同摹猶制也二為思中而當畫制

也次三準繩不用云其規矩測曰準繩不用其

用爽也

甫美也爽差也不能正其身其如人何

次四準繩規矩莫違我

施測曰準繩規矩由身行也

君子先修其身其身正不令而行

次五縮陸陸鉅實腹井潢洋終不得食測曰

鉅實腹非學方也

宋陸本實作冥今從范王本縮音橘實音田潢音黃陸曰方道也王

曰鉅實腹不可以盛也井潢洋水多之兒也終不得食者汲引之道非也光謂縮汲索也陸陸索下兒鉅腹先實則水不得入井雖潢洋終不得食也孝者虛以受人則人樂告之五居井之盛而當日之夜小人先自驕滿不能納物者也

次六于

紀于綱示以貞光測曰于紀于綱大統明也

王曰以貞

正光明之道俾人不惑光謂六居上祿以施其法能紀綱天下示人正光之道者也

次七密網離

于淵不利于鱗測曰密網離淵苛法張也

王曰七居

過蒲而當夜作法大客網麗于泉而鱗不寧法施於國而人不便者也

光謂七為網又為敗損而當日之夜法苛民駭者也

故曰密網離于次八正彼有辜格我元邪測曰正

彼有辜毆而至也

毆與驅同宋曰毆百姓使至无邪也王曰七居上本之中而當量能用其法正其有罪以至於人无邪也

光謂格至也

正有辜以至无邪用刑之善者也舜曰刑期于无刑上九井无

幹水直行匪谿匪谷終于愆測曰井無幹法

妄恣也

上本匪谿匪谷作利心匪谿今從宋陸范本幹音寒范曰幹以檢扞於井泄取有時王曰處法

之極而當夜无法者也困而无法則人易犯井而无幹則水衍溢也

光謂九為禍極而當夜法妄恣无常与无法同民

志迷惑不知所從則冒犯而終亂耳如井无幹水將衍溢非谿非谷而注射妄行終於愆過而已矣

三三二方二州應陽家土準咸入應次六十一十八陽氣極

于上陰信萌乎下上下下相應信猶聲非也初六幹羅

如五枝離如測曰六幹羅如附離君也闕次二

上歷施之下律和之非則否測曰上施下和匪

其真也范本真作肯今從宋陸士本和胡卧切歷謂十二辰也律謂十二管也斗建十二辰於上律布十二管於下

上下相應苟非其合則不應也匪其真闕次三從一橫天網賈賈測曰

一從一橫經緯陳也從即容切賈陳音郎美郎容切范曰賈賈廣大見王曰天罔賈

畏者疎而不漏之義光謂三為思上而當畫君次四援我

果罟絙羅于野至測曰援我果罟不能以仁

也援音爰罟音浮絙胡卦切四者陽氣將熄陰氣將生德去而刑至者也又離有罟罟之象故曰援我果罟絙羅于野至者

言其事將至如去履霜堅冰至也次五龍翰于天貞栗其鱗測曰

龍翰之栗極懼墜也翰胡安切王曰居中卦正得位常畫為應之主故象龍飛于天

光謂龍以喻陽翰飛也五為純陽盛大之極故曰龍翰于天君子居盛大之極不可不正不可不懼故曰貞栗其鱗栗懼也

次六熾承于天冰萌于地測曰承天萌地陽

始退也王本熾承作盛丞去熾古熾字今從宋陸范本熾陽之盛也冰陰之極也六當夏至之初陽極陰生之際

小人道長君子道消故曰熾承于天  
冰萌于地敬戒之微尽在於是也

次七日彊其衰應

蕃貞測曰日彊其衰惡敗類也

惡鳥故初七為  
禍始而當晝

君子能日強其衰則應之  
者蕃多而不失其正也

次八極陽徵陰不移

日而應測曰極陽徵陰應其發也

王本徵作微其  
作時今從宋陸

范本治極召乱盛極召衰  
福極召禍不移日而應也

上九元離之極君子應以

大稷測曰元離之極不可遏也

范本作不可遏止  
今從諸家陸曰遏

止也王曰大稷日將暮也吳曰稷音義與日同光謂元離大  
明也大明之極極盛必衰君子應時與之消息故君子應以大稷

### 太玄卷第三



太玄卷第四

三二二方

二州

迎

陰家水準咸入迎初二日舍輿鬼

陰氣成形乎

下物咸迎而迎之

迎音素宋

初二迎他匪應無

貞有邪測曰迎他匪應非所與并也

王曰處迎之初而失

位當夜迎之不以其道者也物之非其宜應而往迎之則失正而陷邪也光謂迎準咸咸感也一為思始而當夜感於外物

而非正次二蛟潛於淵陵外化之人或陰言百

姓和之測曰蛟潛之化中精誠也

王本或作有小宋本人或

陰言作人言或陰今從宋陸范本和胡卧切范曰蛟潛於水產外高陵下復於淵氣應相感然後剖化光謂二為思中而

當晝君子精誠之至无所通也易曰鳴鶴在陰其子和之次三精微往來妖先靈

覺測曰精微往來妖咎徵也三為思終而當夜天失其道妖靈先覺也

次四裳有衣襦男子目珠婦人嚏鈞

貞測曰裳有衣襦陰感陽也王本感作盛今從諸家襦音儒短衣也嚏

色甲切吳本作嚏音帝闕次五黃乘否貞測曰黃乘否貞不

可與朋也乘時證切王曰五雖居中而處陰當夜不正而乘中位故曰黃乘否貞光謂不正當位不足合

也次六玄黃相迎其意感感測曰玄黃相迎

以類應也范曰天玄地黃天地相迎則風雨時詞君臣相迎則政教以度光謂六為極大感之盛也自

天地至於万物君臣上下夫婦朋友无不以類相應也

次七遠之眎近之接迎

父迎迨測曰遠眎近接失父類也

小宋眎作眎今從諸家眎

許候切怒目視兒接音后切擊也迨与邂同音蟹迨音后邂迨不期而會也

次八見血入門

拊迎中庭測曰見血入門以賢自衛也

宋陸本拊作板

今從范王本拊音府捍也八為禍中故曰見血入門傷之者至也當日之晝能以賢自衛迎拒之於中庭物不能傷故曰拊迎  
庭上九濕迎牀足累于牆屋測曰濕迎牀足

顛在內也

小宋王本濕作澤今從宋陸范本范王本累作累

瑞切九為禍極而當夜小人女子所以能傾國家者非一朝一夕之故其所由來者漸矣如濕氣之迎牀足浸潤而上將累及

墻屋而不可如何究其顛沛之原自內興也

三三二方二州

遇

陽家火準婦八遇初一日舍柳

陰氣始來陽氣

始往往來相逢

初一幽遇神及師夢自測

曰幽遇神思得理也

王曰居遇之初遇而未形冥交神會之象光謂一為思始而

當畫精神感通故遇神及師雖或發於夢寐而不失其正若高宗夢得說是也夢者事之難據者也精誠之至猶得正而可據況僉謀師

錫者手

次二衝衝兒遇不定之諭測曰衝衝

兒遇不肖子也

范本不定之諭作不受定之諭今從諸家王曰无心而遇曰衝衝兒者童昏

无知之稱也則其所遇何定之有乎所以然者失位當夜不得遇之宜也不肖子者明非有知之兒也

次三

不往不來得士女之貞測曰不往不來士女

則也范王本不往不來作不往不來不求測曰不往不求今從宋陸本宋曰則法也光謂自衛自謀者士之醜行

故不往不來而自次四個僮允人遇雨厲測曰允

人遇雨還自賊也王曰僮僮勇而無禮之兒次五田遇禽人

莫之禁測曰田遇禽誠可勉也五為盛福而當畫如田而遇禽獲則

取之誰能禦也次六俾蛛罔罔遇蠶利雖大不得從測

曰俾蛛之罔害不遠也蠶與蜂同范曰使蜘蛛設罔而得於蠶逢蠶螫也所以

不能制雖以為利不得從而取也光謂六為上次七振其角

祿而當夜小人見利銳於進取而不得所欲也

君父遇辱匪正命測曰振其角直道行也七

禍始而當晝如君父不幸遇辱則君子振角直道而行死之可也雖非正命而死義不得不尔次八兩兕

闕一角亡不勝喪測曰兩兕闕亡角喪也詩勝

證切喪息浪切八為禍中而當夜如兩兕相遇方闕而一亡其角必不勝而喪身矣角以喻禦侮之士也上九或

氏其角遇不毀足測曰或氏其角何可當也

范王本作解其角今從宋陸本解都札切闕

二二二方二州二二三部二家鼃陸家本渾鼎入鼃次九二十八分廿八秒

鼎大耳以養聖賢故鼃多養賢之象陰雖沃而灑之陽猶熱而鼃之

蘇古和字下同 宋曰竈以和陰陽者也故或沃之或和之於是乎在

初一竈無實具乞于

鄰測曰竈無實有虛名也

王曰處竈之初失位當夜无實者也既失其鉶

之道无以供食故乞于鄰 光謂一為思始而當夜小人内无其實竊它人之善以為己名者也

次二黃鼎

介其中裔不飲不食乎無害測曰黃鼎介中

廉貞也

王曰鼎者竈之器也介然特立之兒其中裔者寬容虛受之義也 光謂二在下卦之中而當晝位為方

沮未及下祿君子守其中道隱居自養而不苟食者也 内養其志不慕外物故雖不飲不食亦信无所害也

次三

竈無薪黃金瀕測曰竈无薪有不用也

瀕音頻闕

次四鼎實之食得其勞力測曰鼎實之食時

我奉也

萬音歷 萬四為下祿而當書君子以祿養賢雖少亦得其勞

王曰萬金之小者

光謂鼎敦足者謂之

力也時我奉者賢者得時則仕也

次五鼎大可觴不齊不莊測曰

鼎大可觴饗无意也

齊側皆切 王曰无大饗齊莊之意

光謂觴當作觴音商煮

也五居盛位可以養賢故曰鼎大可觴而當日之夜不能以禮待天下之士則士皆莫肯歸之矣洪範曰凡厥正人既富方穀

次六五味齎調如美如太人之饗測曰味齎

之饗宰輔事也

王本美作羹小宋本作五味和調滋如美今從宋陸范本

王曰宰相之事謂

和五味大人任之其人饗之而已

光謂六為上祿而當書君子輔佐國家獻可替否進賢退不肖褒和其政調美如美獻之

於君而君饗之則天下大治矣高宗命說曰若作和羹尔惟鹽梅三公承君有鼎之家

次七脂牛正



肪不濯金而身則歐歛之疾至測曰脂牛歐

歛不絜志也

肪音方歐烏戶切歛哀都切范曰歐歛吐逆之聲也王曰脂牛肥牛也光謂肪脂也

歐吐也歛心有所惡而吐也肥牛之脂以喻美祿也人君雖以美祿養士若不以誠潔之志將之則士斯惡之矣士為禍始始

失志之象也

次八食其委雖噉不毀測曰食其委蒙

厥德也

委於偽切噉與叫同闕

上九竈滅其火唯家之禍

測曰竈滅其火國之賊也

竈滅火以喻不養賢也不養賢者自賊其國者也桀

殺閼龍逢紂殺比干夫差殺伍員項羽逐范增之類是也

二二二二方二州三部三家

大陰家金

陰虛在內陽蓬其外

物與盤蓋

范王本在內作其內今從宋陸本范蓬作逢今從二宋陸王本宋曰蓬猶盛也光謂與皆

也物皆如盤蓋外

初一淵潢洋包無方冥測曰淵

潢洋資裹無方也

王本裹作懷今從諸家潢音黃一為水又為思始而當畫君子之心如淵

潢洋无所不包所以為大也居下体之下冥者隱而未見也

次二大其慮躬自鑢

測曰大其慮為思所傷也

鑢音慮王曰處大之時失位當夜乖於其宜徒欲

廣大其慮而智不能周反傷其躬也鑢者錯磨之具錯磨太過必有所傷光謂二為思中而當夜小人智小而謀大者也詩云

无田甫田維芳驕驕无思遠人勞心切切

次三大不利以成大測曰

大不大以小作基也

王曰得位當畫故能大不自大以謙虛自保利用積小以成其高大

光謂三為思上而當畫居子志大而心小故能成其大也

次四大其門郊不得其

刀鳴虛測曰大其門郊實去名來也

王曰有聲元實故曰

鳴虛 光謂門在外郊在遠刀所以斷鳴者名聞之謂也四為外佗而當夜小人不治其內而務大其外故曰大其門郊言遺近而務遠也不得其刀不能斷也雖聲名遠聞其實內虛

次五包荒以中克測曰

包荒以中督九夷也

王本九作四今從諸家 范曰克能也 光謂五居盛位而當畫聖

人執大中之道能懷服四海者也

次六大失小多失少測曰大失

小禍猶微也

王本測作禍中發今從諸家 范曰六水也水之所失在於隙空事從細生禍由微起

光謂六過中而當夜大之始失者也

次七大奢适自削以觚或益之

鋪測曰奢迂自削能自非也

觚音孤鋪博孤切范曰觚法也光謂

奢猶侈也迂遠也鋪食也七為禍始而當畫大已過甚至於侈遠君子見微知禍將至能以法自我則則更受福祿故曰或益

之鋪也次八豐牆峭陲三歲不築崩測曰豐牆

之峭崩不遲也

陲與趾同范曰豐大也峭峻也趾足也謂基也三終也墻大基峻若不終歲

加之板築則有崩墜之憂猶君子之道不隆其本未必危也光謂公為禍中而當夜小人不知禍至務自廣大而不顧其本者也

三者數之成也上九大終以茂否出天外測曰大終以

茂小為大資也

王本无以字測曰大終茂否今從諸家范本資皆作質今從虞王本

三三

二方三州一部一家

廓

陰家水準豐入廓次四日舍七星

陰氣瘳而愈之

陽猶恢而廓之

宋陸本作陰應匿而愈之今從范王本

陳曰瘧苦協切愈音合是以瘧爲匿字也

吳曰瘧於計切靜也

然則字當從匿宋曰愈之言翕也謂是

時陰氣應時翳匿之於下

陽氣猶盛壯而廓之於上也圖曰虛

中弘外存乎廓

范曰瘧協也愈合也王曰陰氣尚弱潛瘧

而愈合之愈古歛字

光謂陰氣翳匿之合万物而陽氣尚務

恢廓之故曰廓

廓張大之也

廓張大之也

初一廓之恢之不正其基測曰廓

之恢之始基傾也

王曰處廓之初而失位當夜雖能恢

思始而當夜小人務自恢廓

廓之而不能自正其始光謂一為

而不正其基故動則傾也

次二金幹王楨廓于城

測曰金幹王楨蕃輔正也

范曰金玉者皆其美質也

當畫金玉以爲楨幹得賢之位也楨幹者版築之具也

光謂

板築之具旁曰幹題曰楨二為思中而當畫君子能以賢哲為

務恢廓其德以自衛者也

次三廓無子室石婦測曰廓無子

焉得後生也

王曰室於石女无復嗣續之道光謂三爲思上而當夜小人思慮恢廓而後不能繼故

曰廓无子也室石婦謂求室而得石婦也

次四恢其門戶用圉寇虜

測曰恢其門戶大經營也

范本用圉作以禦主本作用固小宋本作用禦今從

宋陸本圉與禦同四爲外他而當畫君子恢其禮義以禦小人者也故曰恢其門戶用圉寇虜

次五天門

大開恢堂之階或生之差測曰天門大開德

不能滿堂也

王本恢堂作恢當誤也二宋陸王測无堂字今從范本五在廓家而當盛位故曰天門大

開恢堂之階言通達而尊高也然當日之夜小人不次六維能享此盛福德不能充其位必有差失以致顛覆也

豐維崇百辟馮馮伊德攸興測曰維豐維崇

茲太平也

王本茲作欲今從諸家馮古馮字馮馮盛多兒六爲極大而當畫君子恢廓其德以致太平

豐大崇高万邦率服盛多而駿奔輳湊也

次七外大杞其中失君子至

野小人入室測曰外大杞中無人也

范小宋本杞作杞今

從宋陸王本宋陸本入室作至室王作在室今從范本陳巨杞音訖摩也王曰杞者斗槃木也吳曰杞与槃同柯愛切說文古沒切平也光謂杞當作圪魚乙切高壯兒七在廓家而居上體故曰外大圪言廓大而高壯也然當日之夜小人處大而驕遠賢能近不肖亂自內興者也故曰其中失君子至野小人入室也一日杞許訖切喜也

次八廓其外

虛其內利鼓鉦測曰廓外虛內乃能有聞也

八居外而當晝君子廓外以昭德虛內以納物故能令名遠聞  
譬如鼓鉦亦外廓內虛而能有聲也君子之德在外而恢廓者  
惟令名也  
上九極廓于高庸三歲無童測曰極廓

高庸終無所臣也

庸與墉同王曰煥廓之極失位當夜雖能恢廓其垣墉而中无童役可

使高而无人悔可知矣光謂九居上極而當夜小人務自恢廓崇高而不知止者也故曰廓于高庸不能降意接下則下將

叛之故曰三歲无童

二二二方三州一部二家

文

陽家火華渚楊子蓋以渙為煥故名其首曰文八文次九日舍張

陰歛

其質陽散其文文質班班萬物粲然初一

積何縵王貞測曰積何縵文在內也

裕乞洽切積与



繪同音會何下可切縵莫旦切裕衿也積畫也何被也縉无文  
曰縵一為思始而當書君子内文外質如施畫於衿而被以縵  
服純素含章如王之正美之至也  
中庸曰衣錦尚絅惡其文之著也

次二文蔚質否測曰

文蔚質否不能俱粹也

王曰文之為体當文質彬彬  
二位當夜既无其質文雖蔚

然不足美也粹純美也 光謂蔚細縵兒二為思中而當夜小  
人文華雖美而實不能副也密稱謂陽處父曰華而不實怨之  
所聚也

次三大文弥樸孚似不足測曰大文弥

樸質有餘也

王本弥作珍樸作璞今從諸家孚大信也三  
為思終而當書君子大文似樸大信似不足

次四斐如邠如虎豹文如匪天之享否測曰

斐邠之否奚足譽也

邠与彬同否音鄙 范曰虎豹  
之獸以其文貴斐邠者文盛兒

王曰四失位當夜蓋同虎豹以文害其躬匪天所享故曰否也享之為言嚮也

次五炳如彪如

尚文昭如車服庸如測曰彪如在上天文炳

也

王本尚文作質文今從宋陸范本

王曰王居中躋正得位

也當畫為文明之主煥然可觀也

光謂尚文昭如聖王貴上

禮文昭然明下也車服庸如言以車服表顯賢者之功庸也

次

用文之大莫過於此舜典曰敷納以言明試以功車服以庸

六鴻文無范次于川測曰鴻文無范次意往

也

范曰范法也光謂鴻鴈之飛偶有文字之象而無法也

也

遇川則自恣而已六過中而當夜小人之文無法而妄為

者

次七雉之不祿而雞盡穀測曰雉之不穀

難幽養也

宋陸本而雞盡穀作而下雞盡穀王本无而字

測不祿皆作不雞今從范本蓋除刃切王曰

七雖過滿而得位當畫如翟雍有文采而懷耿絜之性不受人之馴養故云不祿終不若雞之進食其穀也蓋進也 光謂七在外艸而當畫君子有文而耿介避世次八彫載穀布亡而不仕者也七為禍階故賢人隱也

于時文則亂測曰彫載之文徒費日也

王曰八居

將極而失位當夜若務其彫載之文无事費日俾穀之与布俱亡于時其文之弊乃為亂也 光謂八為耗而當夜故育是象

上九極文密密易以黼黻測曰極文之易當

以質也

王曰九居文極而得位當畫能易極文之弊者也文之極至於密密然至載至微而能易之使如黼黻

之有制度也 光謂九為尺弊而當畫故有是象白与黑謂之黼黑与青謂之黻黼黻雖文校於彫載則為質也

三三二方三州

禮

陰家木 六分三秒

大暑氣應

陰在下而

陽在上下正體物與有禮

小宋本陽在上作初陽益高今從諸家

一履于跂後其祖禰測曰履于跂退其親也

宋陸本跂作跛今從范王本王曰居禮之初失位當夜是始而乖禮者也履于跂非敬之道也光謂跂舉踵也一居下躰之下履之至卑者也乃欲舉踵強高居下而僭上之象也凡臣之事君猶事父也事犬君猶事祖也在下位而禮僭於上是猶退其祖父使居已後也不亦悖乎次二目穆穆足肅肅乃貫以棘

測曰穆穆肅肅敬出心也

王曰棘取其赤心也光謂穆穆肅肅皆恭謹見二

為思中而當畫外兒之恭必貫之以誠然後善也

次三畫象成形乎無成測

曰畫象成形非其真也

王曰忠信禮之本既乖於本何禮之有光謂三為思未

而當夜飾外兒而无内實者也故三畫象成形乎无  
成女叔齊謂魯昭公屑屑焉習儀以亟不可謂礼 次四孔

鴈之儀利用登于階測曰孔鴈之儀可法則

也

虞曰鴈飛成行孔雀亦成行也 光謂孔雀有文章鴈有行  
序皆威儀之象階諭進而登位也四為下祿而當畫君子居

位以臨其民有威可畏有儀可象其下畏而愛  
之則而象之是以政教不肅而成不嚴而治也 次五懷其

違折其仁過喪錫九夫測曰懷違折仁貶其

祿也

王本過喪錫九夫作過邑錫今從諸家范小宋本貶  
其祿作貶天祿王本作貶其祿今從宋陸本 闕 次

六魚鱗差之乃大施之帝用登于天測曰魚

鱗差之貴賤位也

范小宋本大作夫今從宋陸王本六  
為極大而當畫君子制礼使貴賤有

序差若魚鱗執此道而大施之於天下天下莫不治也帝者用此則可以格于皇天矣

次七出禮不

畏入畏測日出禮不畏人所棄也

七為禍始而當夜小人踰

越礼法而不顧者也由其不畏所以入畏謂陷刑戮也書曰弗畏入畏

次八冠戚胥履全

履測曰冠戚履賤不可不上也

二宋陸王本全作金今從范本宋陸

本測曰冠七履賤不可不正也

范本冠戚胥明不可上也今從小宋本

范曰戚胥以諭敗也冠雖敗宜加之首履雖全宜賤之足

光謂公在上体而為禍中冠敗之象也當日之晝故下不能陵也故曰不可不上也

首焉用此九測曰無首之戴焉所往也

焉於度切

九陽之盛也礼主卑讓故雖天子必有尊也九為亢極而當衰上无所戴高而必危譬如戴冠而无首焉用此盛極之位哉

三三二方三州

逃

陽家金

陰氣章彊陽氣潛退萬

物將亡

宋曰謂万物與陽盛衰者也次於七分消卦

初逃

水之夷滅其創迹測曰逃水之夷迹不創也

一為思始而當畫君子避禍於未萌逃惡於未形用之於思慮之初人不見其迹則患難何由及焉如避逃於水中水從而爭夷其創迹皆合人不能見其際也次二心惓惓足金鳥不志溝壑

測曰心惓惓義不將也

范本惓作揚王本作惓云古揚字今從二宋陸本宋陸作

金含王本作望今從范小宋本惓亦古揚字宋曰將行也不能以義斷心而行也光謂金者堅固之象也二為思中而當夜小人雖睹禍之將至揚揚而懼不能以義自斷懷其寵祿滯留不去不知溝壑在於足下俄則顛躓也孔子曰見義不為

无勇也故曰義不將也

次三競其股鞭其馬冠望其戶逃利

測曰競股鞭馬近有見也

范本望作望今從諸家陳曰望古望字宋曰近

有見謂寇已近也其股懼也鞭其馬欲速去也

光謂三為思終而當盡逃得其宜者也競也冠望其戶患將至也當是時利於

逃也次四喬木維樅飛鳥過之或止降測曰喬

木之鳥欲止則降也

宋陸王本樅作樅今從范本或止降宋陸本作止之范本作或降今

從王本

范曰上捺樅樅上捺之木鳥所不集故過之而去

光謂樅長密之兒四為下祿而當夜小人遯逃之志不堅遇美

祿則止而不去故未免於患也

次五見鷺踣于林獺入于淵征測

曰見鷺鳥及獺深居逃凶也

范本鷺鳥作鷺王本作鷺今從二宋陸王本作征作利



征今從宋陸范本讐古隼字一本作鷹踣慈卹切 宋曰雖鳥害

鳥獺害魚 吳曰踣蹋也 光謂五為中祿而當畫居子雖居

顯位食厚祿見小人用事於朝 次六多田不婁費我

睽功測曰多田不婁費力亡功也 宋陸本費作會

戶佳切 范曰孰食曰睽 王曰六居過滿失位當夜不得處

逃之宜若田於多田而不樓理之徒費食与功而无益也 光

謂六為上祿為盛多為極大而當夜小人德薄位尊力少任重

雖有盛大之資業不能修治賢者皆弃之而逃徒費食力安得

成功 次七見于皁後乃克飛測曰見于皁幾不

足高也 幾音畿宋曰幾近也已見皁索僅然得免此用明近

也 王曰逃難之時而七居禍始逃而後時者也故

見于皁然得位當畫能保終吉故後乃克飛免其患也君子

雖見縻綴然乱邦不居終當自引遠去故曰後乃克飛也 次

八頸加于矰維網其繩測曰頸加維網毋自

勞也

王曰網与翼同八失位當夜不能避患故首加于矰雖鼓翼於繩罔之中終无克飛之理光謂矰弋射之矢

也八為禍中而當夜不能避逃遠禍矰已加於頸矣雖復奮翼御其繩安得去哉徒自勞也

上九利逃

跼跼盜德嬰城測曰盜德嬰城何至逃也

王本

作德盜小宋本作盜得今從宋陸范本陳曰

跼音餅又蒲賢切字書跼胠皮堅也

闕

二二二方三州

唐

陰家土準通陸曰唐蕩天下皆避避亦蕩蕩也光謂唐猶盪盪无拘檢有喪

失之意也

陰氣茲來陽氣茲往物且盪盪

宋曰茲益也陸曰

盪盪空尽之兒也

初唐于内勿作厲測曰唐于内无

執守也

一為思初而當夜內  
无所守動則危矣

次二唐處冥利用東

征測曰唐冥之利利明道也

冥昧者東者日所出  
也二為思中而處下

體之內故曰唐處冥言其中心蕩蕩迷所適  
也然當日之畫君子能求明道以自進者也

次三唐素不

貞亡彼瓏玲測曰亡彼瓏玲非尔所也

王曰  
瓏玲

王声  
也闕

次四唐無適道義之辟測曰唐無適惟

義予也

適丁歷切下同辟必益切子益諸切王曰四得位當  
畫得唐之宜蕩蕩然无適无莫惟以道義為辟知所

之往唐之美也辟君也

光謂適必然也四為條暢而當畫孔

子曰君子之於天下也无適也无莫也義之与比故曰道義之

辟言其最

尊高也

次五奔鹿懷驪得不訾測曰奔鹿懷

鼯不足功也

范王本不足功作美足功今從宋陸本吳曰鼯戶維切小鼠也王曰五當盛位當首

主而失位當夜无君之德蕩然无守迷於利害之嚮逐鹿而奔又鼯鼠是顧則其所得不足以爲賢皆與資同

次六

唐不獨足代天班祿測曰唐不獨足無私容

也

王曰得位當畫爲唐之主蕩然无私不求獨足与天下同其美利故可代天班祿爲時明君處唐之美莫過是矣光謂

六爲上祿爲盛多而當畫君子不獨享天祿与天下賢雋共之也

次七弋彼三飛明明

于征終日不歸止測曰弋彼三飛適無所從也

王曰居過滿而失位當夜不明於道自取危亡若一弋而求三飛无所適從自明而行至暮忘返蕩然昏昧復何益矣光謂

七爲失志而當夜小人二三其德從此失彼蕩无所守徒自勞苦自幼至老終无所得者也

次八唐收

祿社鬼輟哭或得其沐測曰唐收祿復亡也

復符目切下同

王曰得位當盡善於處唐之道故能復收其

祿

光謂八為禍中福祿已散然當日之晝能興衰起廢者也

故曰唐收祿社稷之靈復得血食故輟哭

民已枯悴而復蒙潤澤故曰或得其沐上九明珠彈于

飛肉其得不復測曰明珠彈肉費不當也

丁當

浪切

范曰飛肉禽鳥也珠至重鳥至輕以重求輕故不復也

王曰九居亢極而失位當夜蕩蕩然闇於大數者也如以珠彈

雀所得不復其所亡也光謂九為禍極

而當夜小人縱情極歡蕩然忘反者也

三三二方三州常陽家水準恒八常次七十二三分二十六

則次九陰以知臣陽以知辟君臣之道万世不

日舍翼

易

辟音壁 故於此時陰

宋曰辟君也此立秋之立也秋降夏天道之常

陽以臣承君之象也

初一戴神墨履靈式以一耦萬終不

稷測曰戴神墨體一形也

王吳皆云稷與吳同墨式皆法也神靈尊之也一為

思始而當書君子之心執一以為常法應萬物之變終无虧具也易曰天下之動貞夫一者也

次二內常

微女貞厲測曰內常微女不正也

王本作常內微誤也今從

諸家王曰處常之時當正君臣夫婦之道二失在當夜是常以微賤之女處內不正之象且近於危故曰貞厲

次三

日常其德三歲不食測曰日常其德君道明

也

三為自如而當書日常其德故免薄蝕之災君常其德故无狂僭之各伊尹戒太甲作咸有一德

次四月

不常或失之行測曰月不常臣失行也

行皆如字

月有盈虧故曰不常行道也四為外他而當夜臣德不常則失道也

次五其從其橫天地

之常測曰其從其橫君臣常也

從即容切范曰天從地橫是其常道

也王曰五居中位為常之主得位當畫故從橫經緯皆合天地之常得万世不易之道光謂五為中和常之盛也君臣之道相經緯也故曰其從其橫君臣常也

次六得七而九懦弱其剛不

克其常測曰得七而九棄盛乘衰也

七陽之盛也九

陽之衰也六過中而當夜弃盛乘衰也小人懦弱撓敗其剛不能守其常道也

次七泊泊往來

有常衰如克承貞測曰泊泊往來以正承非

也關次八常疾不疾咎成不詰測曰常疾不

疾不能自治也八為禍中而當夜常道久而有敝者也故曰常疾夫疾者自知其疾則尚可治

也若不知其疾而惡聞之則必不可治矣小人不上九疾其

疾巫蠱不失測曰疾其疾能自蠱也王曰九居亢極

而得位當盡能疾其疾者也善於自防則蠱巫治之不失也蠱巫用賢者耳光謂九為禍終而當盡君子能思患而豫防之

納忠求賢以自輔倘故可解也

三三三方三州度陰家火準節法者為之陰氣日躁陽

氣日舍躁躁舍舍各得其度舍音捨又如字宋

日躁動也舍藏也



王曰舍止也光謂躁陰進盛也舍謂陽退去也躁者益躁舍者益舍各守常度也初中度獨失測

曰中度獨失不能有成也一為思始而當夜小人在之度先已非大安能育成也商書曰若虞機張在

省括于度則釋次三澤不舍宣中度測曰澤不舍乃能有

正也闕次三小度差差大擲之階測曰小度

差差大度傾也小宋陳吳本擲作賴王本作傾今從宋陸范本范本測差差作之差今從宋陸

王本擲音賴光謂擲毀裂也三為思終而當夜思不中度則事乖失矣故曰小度差差大擲之階皆言所失雖小所毀將大

也次四幹植利于城測曰幹植之利利經營

也范王于作干今從宋陸本四為下祿而當畫君子既得其位常以法度為幹植則可以保衛其民有所營為矣次

五幹不幹賴于營測曰幹不幹不能有寧也

王曰失位當夜不能為首之主幹而非幹之材則必傾其所經營矣光謂不度之人民无則焉猶幹之不幹將毀所經營不能有安也次六大度檢檢于天示象垂其范測曰

大度檢檢垂象自也

范与範同王曰六居盛位度之大者得位當盡明于法制以

度檢物則天之象而聖法於人也光謂君子之立法度非取諸心也乃觀象於天以垂範於世故曰天示象易曰天垂象聖人則之次七不度規之鬼即訔言之測曰不度規

之明察笑也

訔音紫又即移切王曰七居過滿失位當夜是以不度之度為規制者也訔毀笑也贊

云鬼訔測云明察者幽明同笑故互文見義光謂七為敗損而當夜小人驕溢不以法度自規鬼所毀笑將降之禍也明察

者莫若鬼人之愚或末之知而鬼之明察先見其禍也

次八石赤不奪節士之

必測曰石赤不奪可與有要也

要一遙切范曰石不可奪堅丹不改其

奪赤

王曰八居度之將終得位當書必能有所執守不改其度者也

光謂要約也八為禍中而當書君子雖遇禍亂不改其度秉志堅明不可移奪故可以與之

上九積差之貸十

年不復測曰積差之貸不得造也

范本差作善今從二宋陸

王本

王本十作七今從諸家陸曰造至也

王曰居度之終而失位當夜失度之極者也積其差失浸以乖遠貸者寬緩後

於時也雖七年之久亦不復其度也

光謂貸當作貸吐

得切与忒同差之甚者也易曰迷復凶至于十年不克征

求

陽家木準同人二宋陸范王皆象恒吳曰常首象恒卦次六起立秋初一當

二百二十六日行張十五度於易其日恒卦九四度首象節卦次二已行翼二度次永首次七當二百三十八日行翼九度

於易其日同人卦今從之

陰以武取陽以文與道可長久

宋曰

陰者刑氣故以武言之陽者德氣故以文言之武以濟文文以濟武陰陽取與之道也故其道可以長久

初二不

替不爽長子之常測曰不替不爽永宗道也

王本替作替去古借字今從宋陸范本長知文切永長久也有繼嗣之象替廢也一當日之晝得永之道者也先王之制立嫡以長所以安宗廣重社稷不替不爽次二內懷替爽永

萬世之常法也永久之道莫大於此

失貞祥測曰內懷替爽安可久也

二當日之夜失求之道也昏惑

之君違札立愛以孽代宗內懷替爽之心也於其長子如此則長失正善之道者也

次三永其道求

得無咎測曰永其道誠可保也

三為成意而當畫君子道業已成未

渚祿位者也夫君子不患无位患所以立日新其道久而不倦雖未得福祿又何咎哉

次四子序不

序先賓永失主測曰子序不序非永方也

王

四近於五而以陰居陽位且當夜失其可父之道子而不居子之次序則祭祀賓客長无主矣故先賓永失主也次五

三綱得于中極天永厥福測曰三綱之永其

道長也

王曰居中卦正為首之主得位當畫有君之德是能

使三綱皆得其中天之所助故永厥福也光謂三綱者君為臣綱父為子綱夫為妻綱五為中和而當畫王者正三綱以建皇極永保天祿也

次六大永

于福反虛庭入于酋冥測曰大永于福福反

三也

范本入于首宜作入首冥小宋本作於首冥今從宋陸王本六過中而當夜小人持福之永騎淫矜夸福終則禍至故反虛度言无所獲也入于首冥言不知悔懼禍累既就則至於悔冥也

次七老木生時

永以纏其所无測曰老木生時永厥體也

時

吏切王曰七居過滿老木之象然得位當盡得其永道故生時時者旁生之義也既有華葉復得長久始无今有故云纏其所

元次八永不軌凶亡流于後測曰永不軌其

命劑也

劑才詣切宋曰劑翦也王曰居將極之位而以陰居陽時且當夜是則永不法之事止禍其身而已亡

之事乃流於後也光謂八為禍中而當夜小人長為不法身既凶亡而餘殃流于後也

上九永終馴

首測曰永終馴首長愷悌也

馴順也愷樂也悌易也九在永終而

當畫君子之道永長樂易慎  
終如首若一永道乃全也

二二二方三州  
二二三部三家

昆

昆戶衮切又如字陰家金  
陵曰昆亦同也

陰將離之

陽尚昆之昆道尚同

宋曰陰氣尚投故離散万物陽  
氣將藏故万物同歸也王曰

陰氣主殺將離万物陽  
氣仁愛猶尚昆而同之

初一昆于黑不知白測曰

昆于黑不可謂人也

宋曰白智也黑愚也光謂黑  
以諭垢濁白以諭廉一為思始

而當夜小人自同於垢濁  
而不知廉潔之為美者也

次二白黑菲菲三禽一角

同尾測曰三禽一角无害心也

菲敷尾切与斐同  
王曰得位當畫白

黑菲菲分別明白之義三禽論三人一角同尾終始皆同无乖  
異也光謂菲菲白黑相雜兌角在首而拒闔者也尾躰之終

也二為思中而當畫君子與人交廉而不剋濁而不汙非非然  
群居而不亂一角者共禦侮也同尾者全其終也孔子曰君子  
和而不同

次三昆于白失不黑無際一尾三角測

日昆白不黑不相親也

范王本際皆作除今從宋陸本

次四

鳥託巢于鼓人寄命于公測曰鳥託巢公无

貧也

范小宋本鼓作叢今從宋陸王本鼓古叢字宋曰公均也光謂公者道大同无彼我也四為下祿而當畫

君子能推大同至公之心以待人則皆歸往而寄命焉故曰鳥託巢公无貧也

次五穀失䟽數

衆鼂毀玉測曰穀失䟽數奚足句也

范小宋本作穀失䟽數

作穀不穀失䟽數王本作穀不穀失䟽數今從宋陸本穀古穀字通陸曰句均也王曰五居盛位當為物主而以陽居陰位



且當不得混同之道。轂為衆輻所湊，五既失道，不能包容。故曰：轂不轂也。衆輻之輕積以成多，必致毀王之患。如衆口鑠金也。光謂轂之受輻，疏數必均，乃能運行。五以小人而居盛位，无至公之心，好惡任私，故譏愿並進而衆輻毀王也。次六

昆于井市文車同軌，測曰：昆于井市同一倫。

也。井市者，人所聚也。六為盛多而當盡，君子道隆德也。盛四海會同，書同文，車同軌，无有遠迤，混為一類也。次七

蓋偏不覆，晏雨不救，測曰：蓋偏不覆，德不均。

也。覆敷救切下並同，晏晚也。晚而得雨，則穉者昌而植者傷矣。七為敗損而當夜，小人之德不能大同，用心頗僻，有愛

有惡如蓋之偏，則物有不覆者矣。次八：昆于危難乃覆。

之安，測曰：危難之安，素施仁也。八為禍中為耗，為剥落有危難之象。

然當日之晝君子素以昆同之道汎愛容衆一  
視同仁故危難之際能庇覆於物使之就安  
上九昆于死  
弃寇遺測曰昆于死弃厥身也  
遺以醉切王  
之甚也  
光謂為惡不同同歸于  
乱九居禍極而當夜故有是象

# 太玄卷第四



太玄卷第五

三三

方一州陽家水準損入減初一四十一分

陰氣

陽氣消陰盛陽衰萬物以微

王本作陰息陽消小

從宋陸

初善減不減冥測曰善減不減常自

冲也

陸曰冲虛也光謂一為思始而當盡常自謙中善減者也自損者人益之故不減一為下下善減之謙不減之益皆

在冥昧之中人莫次二心減自中以形于身測曰心減得而見也故曰冥

形身困諸中也

宋陸本形作刑今從范王本人之進德修業必自強於心然後顯著於外二為思中而

當夜志先減矣德業何從而益乎是其中先自困也子謂冉求曰力不足者中道而廢今女畫次三減其儀

利用光于階測曰減其儀欲自禁也

三為下上為思終為進人

居上則多驕盈思終則形於外發於儀兒矣減其儀者自貶損禁約階者所以進也自損而得進有光輝者也

次四減

於艾貶其位測曰減於艾無以莅眾也

范本艾作又今

從諸家艾与又同音范曰又治也小人不能勤於為治无以臨眾則不能保其祿位矣故曰減於艾

次五減黃貞下承于上寧測曰減黃貞臣道

丁也

范本作減其黃貞今從諸家宋曰丁當也王曰得位當盡能為減主又得黃中貞之道眾所咸歸故下承于

上而獲安寧之福也光謂中和莫盛乎五故曰黃以陽當位故曰貞夫盛極則衰不可不減臣用此道以承其上乃可自安故曰臣

次六幽闡積不減不施石測曰幽闡不施

道當也

澤不平也

施失政切

范曰六為水故積幽

小宋曰大開

闡又為盛多為極大故曰積君子當哀多益寡稱

物平施今乃不減不施其頑如石故曰澤不平也

次七減其

疾損其卹厲不至測曰減其疾不至危也

范曰

厲危也

王曰七居過滿危之道也

而得位當盡其能自減其

疾患損其憂戚則厲无從而至矣

光謂七為禍始而當盡在

次八

瀏連連減于生根測曰瀏

連之減生根毀也

王本無下連字今從諸家瀏音留力

瀏不也連連不垂之兒不古流字

光謂八為木為沈天為疾

為剥落沈天秋冬之交也木之所以生者根也所以榮者滋液也

今滋液下流連連然減其資

上九減終利用登于西山

生之根則何以復能盛榮乎

臨于大川測曰減終之登誠可為也

范曰在西

西山金生水故曰大川光謂物極則反故減終必增登山臨川以高臨下也西者物之成也夫登高臨下鮮有不危以減處之

故可為也

三

三二方一州

陰

陰家火準否陳音欽又音琴小宋吳皆巨

塞

陰

不

之

化

陽

不

之

施

萬物各陰

生處暑之氣陰不化陽不

施

萬物各閉塞之時也

初

一

陰

不

予

夫

夫婦處測曰

陰

不

予

人

所

違

也

子與同王曰陰閉而不與物接夫

夫而効婦人之處室也

光謂一為思

始而當夜處乎窮下君子思道將以及人今乃陰而不與

丈夫而婦處也夫孤立无親則人皆違而去之故曰人所違

也

也

也

也

也

也

也

也

也次二噍于血資乾骨測曰噍于血臞自肥也

范本臞作瞿呼縛切諸本皆作臞小宋音具吳音衢今從之王曰噍其血以資乾骨懼其臞瘠思以自肥光謂二為思中而當畫能蓄其德以美其身者次三貌不交口噍噍噍无

也太卒曰富潤屋德潤身

辭測曰貌不交人道微也

范王本无口字今從二宋陸本噍去吏切噍魚記切

曰噍噍有声而无辭也

王曰人道殆至其微絕也

光謂二

為思終又為成意思慮既成則言貌可以接人矣而家性為噍當日之夜尚閉塞而不交則人道幾次四噍其穀不振不

乎絕矣易節之九二曰不出門庭凶

俗彙老及族測曰噍其穀不得相希也

關次

五不中不督腐蠹之齧測曰不中不督其噍

非也

小宋曰祿以待賢廩粟紅流腐蠹猶齏其唸非也

謂督亦中也君子積而能散可唸則唸可施則施五居盛位而家性為唸當日之夜失其中道故腐蠹而猶吝嗇也

次六泉原洋洋唸于丘

園測曰泉園之唸不可譏也

宋陸王本譏作幾今從范

丘園以諭高也光謂六為盛多為極大蓄水於高待時而施則所及者遠今日之唸乃所以為異日之澤故不可譏也

唸于體黃肉毀測曰唸于體骨肉傷也

王本黃肉毀作

黃骨肉毀今從宋陸范本七為消為敗損而不當夜黃中也骨肉在中故曰黃肉夫氣血所以養軀也唸而不及於四軀骨肉毀傷矣恩澤所以綴親也唸而不及於九族則內外乖離矣

次八唸遇禍禱以牛解

測曰唸遇禍大費當也

范曰牛為大費王曰雖遇唸招禍而能禱之以牛以



解其凶光謂八為禍中故曰咎遇禍當日之晝故曰上九咎

不雨孚乾脯測曰咎不雨何可望也范曰孚信也王曰

九居咎極而當夜陰陽俱閉故不雨光謂潤澤既竭而無望信乎肉乾而為脯矣言王澤竭而民物粹也

三三三方一州中陽家木陰守戶陽守門物莫相

干初一閉朋牖守元有測曰閉朋牖善持有也

王小宋本作閉明牖守元有今從宋陸范本范曰朋黨類也光謂易曰憧憧往來朋從爾思言心有所感則物以其類應之牖者所以窺外也元始也樂記曰人生而靜天之性也感於物而動性之故也一為思始而當晝能閉外類之誘守其始有之性者也次二迷自守不如一之有測曰迷自守中

無所以也

宋曰以用也无所用自守也王曰三守其迷一

當夜誘於外物迷而失其所守者也書曰惟民生厚因物有遷

次三無喪無得往來默

默測曰無喪無得守厥故也

三為進人為自如為成意當日之書德成

於內能守而勿失者也外物之往於我何喪外物之來於我何得默而成之不言而信也易曰无喪无得往來井井次

四象艮有守測曰象艮之守廉無惴也

宋陸本象艮有

守作象艮自守小宋本作象艮有守今從范王本惴与怙切宋

曰艮音狗陸曰惴禁禦也言象狗不能有所廉察禁禦也范

曰象似也若狗也光謂自音狗當

次五守中以和

要侯貞測曰守中以和侯之素也

二宋陸本守中以和作守

中以一和王本要侯貞作要侯之旨今皆從范本范曰五為  
天子守中和之道諸侯之正主也光謂素向也中和莫盛乎五  
守中和之道以要約諸侯諸侯之所取正而歸向也次六車案軻圭璧塵測曰

車案軻不接鄰也

王本不接鄰作交接鄰今從諸家軻而振切小宋曰軻轅車輪之木也

禮諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮此天子所以養諸侯兵不用而諸侯自為正之具也執守失貞不接鄰國車輪按軻以靡行圭璧生塵而不用光謂家性次七羣陽不守男  
為守六過中而當夜自守太過者也

子之貞測曰群陽之守守自信也

王本羣陽不守作羣陽不

字今從諸家

次八曰無杵其碓舉天陰不雨白曰

毀暑測曰曰無杵其守貧也

王曰曰而無杵守之而終无所用碓率而不下

守之而終无所成

光謂其確率无米可春也天陰不雨无澤可糗也白曰毀暑

上九

與茶有守辭子盧首不殆測曰與茶有守故

愈新也

宋陸本經作有茶有守測作其茶其守今從范王小宋本茶音徒宋曰愈猶勝也范曰茶白也盧黑

也九西方故白光謂茶茅秀也其色白九為禍終而當盡能悔其禍者也故思老成白首之人与守其故道而辭去黑首論言之士則國家不至於危殆也秦誓曰畚畚良士矧力既愆我尚有之仡仡勇夫射御不違我尚不欲

一一三三

方一州

陰家金隼巽入禽次五十一十八分三十四秒

陸曰巽者入也禽亦入也

王曰禽合

陰來逆變陽往順

化物退降隼

二宋陸王本陽往順化作陽往以順今從范本宋曰陰來從下故以逆言之陽往從上故

以順言之光謂陰升而害物故曰逆陽降而育物故曰順

初一狂衝于冥翕其志

雖欲稍搖天不之茲測曰狂衝于冥天未與

也

宋陸本翕其志作以翕其志不字作下今從范本范本稍搖作逍遙今從二宋陸王本稍遙與逍遙同王曰茲古滋

字光謂一為思始而當夜小人有不善之心狂蕩衝激於冥昧之中翕歛其未形於外逍遙自縱釋之貌言雖欲縱釋其志天未之與不得次二翕冥中射貞測曰翕冥中正予

滋長也

也

王本正予作正弓今從諸家予與同二為思中而當盡君子有善心亦翕歛於冥昧之中如射之有志正已而發

發无不中故曰射貞正予猶言唯正曼與也

次三翕食嘖嘖測曰翕食嘖

嘖利如舞也

嘖楚夫切范曰嘖嘖食疾貌王曰嘖嘖盡嚮貪之甚也欲利之速如舞之赴節光

謂三為成意而當夜上近於祿小人次四翕其羽利用

舉測曰翕其羽朋友助也四為下祿又為外他當日

士得朋友之次五翕其腹辟穀測曰翕其腹非

所以譽也范王小宋本辟穀皆作辟金穀今從宋陸本

為腹而當日之夜但能翕其福祿以自与者也故曰翕其腹

夫自与者人必奪之此乃辟去福祿之道也況今名何從而

得次六黃心鴻翼翕于天測曰黃心鴻翼利得

輔也宋陸王本利作和今從范本六為中上故稱黃鴻鳥飛

鴻翼其高飛无不至矣次七翕繳惻惻測曰翕繳

惻惻被離害也

繳音灼

范曰七為繩為射射用繩者繳之謂也光謂七為禍階而當夜故

被離害也

次八揮其罔絕其罔殆測曰揮罔絕罔

危得遂也

揮如揮同罔古縣切王曰畫可以自危雖不至終凶終亦殆之甚小宋曰罔覆車也罔罔也

光謂八為禍中而當畫故得免也

上九揮其角維用抵族測曰揮

其角殄厥類也

王本族作撲今從諸家抵音紙范曰抵擊也王曰揮其角以拒物物所同惡光

謂九為殄絕為禍極為猛為角而當夜翁禍不已至於窮極猶欲用猛取勝故至於絕族也

三三三二部二家聚

陰家土準萃八此首次七日舍角宿易曰萃王假有廟故聚多鬼神象

氣收聚陽不禁禦物相崇聚崇示初一鬼神以

無靈測曰鬼神無靈形不見也

見賢遍切王曰鬼神以无形為靈

陳曰聚者陰氣收聚万物衰落有形復於无形物歸其本本之无者非靈而何夫精氣為物游魂為變聚則為物散則為形故鬼神以无形為靈也光謂一次二燕聚嘻嘻測曰燕為下下又為水幽深之象也

聚嘻嘻樂淫衍也

范本衍作衍小宋本作衍今從宋陸王本二為思中為平人當夜相聚

真樂過則成愆

次三宗其高年羣鬼之門測曰宗其高

年鬼待敬也

二宋陸王本年皆作辛今從范本范曰三為門闕

次四牽羊

示于叢杜執圭信其左股野測曰牽羊于叢

不足榮也

范本作信辟其左股測曰不足勞也今從二宋陸王本信與伸同羊中牲也依叢林而為社鬼



之微者也執圭重禮也拜當伸右股四當日之夜雖有福祿不能  
用之如牽羊但示于叢社而已不足榮也執圭而拜乃伸其  
左股不免於鄙野也次五鼎血之猶九宗之好乃後有孚

測曰鼎血之猶信王命也

王曰猶與禋同謂薪燎也

次六畏

其鬼尊其禮狂作眯淫亡測曰畏鬼之狂過

其正也

范本眯作昧今從二宋陸王本者目无所見也狂瞽而求淫祀亡則冥焉

王曰昧

次七竦

萃于丘冢測曰竦萃丘冢禮不廢也

王曰竦敬也光謂

七為高為禮又為禍始而當盡以敬而聚於丘冢葬以禮之象也

次八鳴鳩在林喙彼

衆禽測曰鳴鳩在林衆所喙也

宋陸本喙作呱王本作吠今從范小

宋本 唼於交切多声也 王曰鴟鵂惡鳥聚中林必為衆禽所

譟也 光謂八為禍中而當夜小人惡声已著如鴟鵂所在之

林衆禽必聚而譟之 上九垂涕 繫臯聚家之彙測曰垂涕

繫臯時命絕也 小宋曰彙類也 光謂九為禍極為死絕

曰歌於斯哭於斯聚國族於斯此之謂也 如君子生有令德其死也哀趙文子成室

二三三三方一州積 陰家水 陰將大閉陽尚小開山

川藪澤萬物攸歸 王曰山藪所以畜藏万物也 光謂

藏於山川藪澤委積其中也 初宜積否作明基測曰宜積否

始而在惡也 宋陸本作已而在惡范本无已而字今從王

本作始而在惡 王本基作資今從諸家否

音鄙范曰否不善也 光謂一為思始而當夜小人積惡於幽而取過於明故冥冥之惡乃所以為明罰之基也故曰作明基

次二積不用而至于大用君子介心測曰積

不用不可規度也

度待洛切 范曰介大也宋曰積久不用明德深藏果遇其時至于大用

光謂二為思中而當晝君子積善於中困於下位其才德不為時用然積之不已其用必大君子廣大其德心而已不汲汲於求用 次三積石不食費其勞力測曰積石不食

無可獲也

三為思上而當夜費心於无用勞力於非務如積石之不可食雖勤而无用也 次四

君子積善至于車耳測曰君子積善至于蕃

也

小宋本至于蕃作至于大蕃今從諸家 王曰蕃謂蕃庶附素切 小宋曰蕃車耳也敷素切 光謂車耳兩輻也至于

車耳言其盈積而著見也

次五歲不滿盜不贏測曰歲滿盜

贏還自損也

王本歲作減今從諸家歲祖浪切五居尊位受盛福不務德施而蓄積元已適足為盜之

盈利也秦積教倉為楚漢之資隋積洛口為李密之用皆其類也

次六大滿碩施得

人無亢測曰大滿碩施人所來也

王本亢作方今從諸家施式鼓

切王曰六居盛位得時當盡所積大滿而能大施以濟於物故得人皆歸之其道无窮也光謂財散則人聚故得人也元敵也詩云无競惟人斯无敵於天下矣

次七魁而顏而玉帛班而決欲

招寇測曰魁而顏而盜之招也

范本招作收王本決作快今從諸家

魁者言其首出也顏者言其顯著也班布也七為禍始而當夜積畜不已首出顯著王帛布列雖可以窮一時之欲而不知盜

乘其後也

次八積善辰禍維先之罪測曰積善辰

禍非已辜也

小宋本辰作展今從諸家辰時也積不善之家必有餘殃八為禍中而當畫身雖積善而

遭時之禍蓋其先人之罪也

上九小人積非至于苗裔測曰

小人積非禍所翫也

王本苗作亡小宋本作苗音迪今從宋陸范本翫古委字范曰惡大

者乃至苗裔之家光謂積非之極遇禍之窮禍所委積故延及苗裔也一本作苗家

三

三方一州三部一家

飾陽家火準賁入飾次八三十六分一十五秒秋分氣應故兼準允允為口舌故飾多

言語之象

陰白陽黑分行厥職出入有飾

諸家厥作其今從宋

陸本

宋曰陰氣出治於上故以白為飾陽氣入治於下故以黑為飾

陸曰陰時治西故言白陽退於北故言黑

王曰白

為見黑為隱白黑  
分形飾之象也

初一言不言不以言測曰言不

言默而信也

王本贊辭止云言不以言今從諸家一為思  
始而當畫君子內守其至誠沉潜淵默以不

言為言所以然者不言而信故也孔  
子曰天何言哉四時行焉百物生焉

次二無質飾先文

後失服測曰無質先文失貞也

王本貞作真今從  
諸家王曰元其

本質故以求飾雖先以文承後必失其所服  
而當夜小人內无誠實徒事內飾其始則文米信美矣終則失  
其正服也服以諭  
德之形於外也

次三吐黃舌甘黃聿利見哲人

測曰舌聿之利利見知人也

宋陸范本吐黃古皆作  
吐黃昔舌今從小宋本

宋陸本卦作甘今從范王小宋本卦渠廉切知与智同卦執也  
聿筆也君子發言著畫不失中道惟智者能知之愚者不足語

也法言曰言心聲也書心畫也  
也聲畫形君子小人見矣

次四利舌哇哇商人之貞

測曰哇哇之貞利于商也

宋陸本止作舌哇哇范小宋本作利口哇哇今

從王本哇鳥佳切王曰文飾虛辭以求銜鬻故為商人之貞而非君子之正道也光謂四為富而當夜故有商人之

象次五下言如水實以天牝測曰下言之水能

自冲也

王本牝作比今從諸家小宋曰剛處於中能自虛懷聽其讜議從諫如流何有不納先謂牝谷也

天牝謂海也五居尊位而當畫能自下以納人言如此則人爭以善道告之如流之實海也海自下而百川赴之故能成其大

君自下而衆善歸之故能成其聖

次六言無追如抑亦飛如大人

震風測曰言無追如抑亦揚也

大人謂在貴位之人六過中而當夜

失言者也一言之失駟不及舌故曰言无追如清之而愈濁者口也雖欲抑之已飛揚矣故曰抑亦飛如况夫威福在已後口一言疾如風霆為物休戚可不慎乎次七不丁言時微于辭見上疑

測曰不丁言時何可章也

小宋本无不字今從諸家見賢遍切 范曰丁當也

風切而已不可章灼光謂七為禍始而當盡君子事暴君非可以直言之時故微辭風切而已苟為章見則上必疑之孔子曰君子信而後諫未信則以為誇已也次八蛸鳴喁喁血出其口測曰蛸

鳴喁喁口自傷也

蛸与蜎同喁音顯 王曰蜎善鳴之蟲也 光謂喁喁猶諄諄也八為禍中而

當夜君不受諫臣強以言聒之不辱則刑矣如蜎之喁喁不已雖復血出其口誰則聽之徒自傷矣上九白舌

于于屈于根君子否信測曰白舌于于誠可



長也

宋陸本測白舌于于作信舌不白王本于于作于測曰言不信也小宋本作白舌不白于屈于根今皆從范本

否与不同方九切于于屈兒九為禍極而當畫君子居无道之世言不見信正當屈舌緘口而已此誠可久長之道勿病不能耳易

曰有言不信

尚口乃窮

二二三方一州疑陰家木亦準音彼飾此疑矣入疑次四日舍二二三部二家疑亢二宋陸王皆以為象巽范以為象震皆非

也陰陽相磴物咸彫離若是若非

磴五對切宋曰物相切磨稱磴

是時陰陽相剋分數均晝夜等陸曰彫傷也離散也陰卑而主陽尊而廢故若是若非疑之也光謂以氣運言之若陰是

而陽非以物情言之若陽是而陰非故疑也

初一疑惘惘失貞夫測曰不

正之疑何可定也

小宋本惘惘作惘惘失貞也今從諸家范本不正之疑作疑惘失貞今

從諸家恫音回范曰夫直也王曰恫恫昏亂兒光謂次二

疑自反乎不遠測曰疑自反反清靜也二為思中

為反復而當晝君子有疑則當屏去利欲平除愛憎清靜其次

三疑彊昭受茲閔閔于其心祖測曰疑彊昭中

心冥也范本強作彊今從宋陸作強其兩切王曰疑而強

謂三為成意而當夜故有是象孔子曰知之為次四疑考

舊遇貞孚測曰疑考舊先問也王曰心有所疑而

則疑必釋矣光謂四為外他為條暢而當晝故有是象舊次

典舊人皆可問也問而遇正信斯可從矣孔子曰疑思問

五種黃疑金中測曰種黃疑中邪奪正也

宋陸本種

作嚇字書无之范本作嚇今從王陳本嚇徒冬切范曰嚇赤也王曰嚇与形同雖居盛位而處陰當夜不能辨析所疑宜黃之色而疑其為金小宋曰嚇音雄雄黃石也種黃之色光瑩粲然疑有燕金在其中也光謂五居尊位而當夜疑而不明大倖似忠故邪次六誓言自可聽疑則有誠測曰誓言自可

能奪正也

聽明王命也

王曰六得位當盡能釋羣疑詰誓以正而人皆可聽以辨所惑其疑而未悟則有誠明之

道以貫之則愚迷皆釋矣申明王命以斷衆疑者也光謂物情疑故誓之誓正則人可聽矣誓而人猶疑之則當申之以至誠誠則人從不誠人不從矣六為上祿故曰王命次七鬼魂疑嘍嗚大木之

鳥射穴之狐反目耳厲測曰鬼魂之疑誠不可信

也宋陸范王本皆云鬼魂疑自厲今從小宋本耳作自今從諸家諸家本目皆作自今從宋陸本范曰嘍鳴難也光謂鬼竟恍惚若有若无誠可疑也莫黑匪鳥莫赤匪狐易辨者也目視耳聽理之常也七為失志為消為敗損而當夜已既不明惑之者衆若鬼若魂不能判別嗟嘆而已烏狐易辨而或得失次猶不免疑己之耳目且不自信友以耳視而目聽宜其危矣

八顛疑遇幹客三歲不射測曰顛疑遇客甚

足尙也射音亦范曰射厭也上九疑無信控弧擬廩無測

曰疑無信終無所名也宋陸范本疑无信皆作九疑无信今從王小宋本范曰无信无

所信也控弧擬廩猶曰无者疑之甚也光謂九為疑極故有是象終疑不決必无所成名也

三三三三方一州視陽家金陰成魄陽成妣物之形貌

咸可視

王曰是時万物形見已成皆可見光謂秋分之時陰如月成魄妣當作此匹計初配也陰陽中分成配

也偶初內其明不用其光測曰內其明白窺

深也

范曰內省不疚夫何憂何懼光謂一為思始而當書取視內明不用外光

次二君子視

內小人視外測曰小人視外不能見心也

身之榮悴

人之賢不肖莫不皆然

次三視其德可以幹王之國測曰視

德之幹乃能有全也

三為成意又為進人當日之書德成而外形者也故王者視其

德之大小任以爵位為國家之楨幹也

次四粉其題頰雨其渥須視無

姝測曰粉題雨須不可忍瞻也

宋陸本无忍字小宋本无可字

今從范王本王本頴作頴云面權也小宋本作頴匹迴切  
面元色也今從范本頴薄变切妹只朱切范曰題額也面  
頴也妹好也光謂四色白為下祿為外他小人飾外貞  
而得祿者也偽父必敗如粉其題額而遇雨沾渥其頰他  
人視之安次五鸞鳳紛如厥德暉如測曰鸞鳳  
有好乎

紛如德光皓也

小宋本皓作時今從諸家五居尊位受盛福而當畫王者盛德光暉嘉瑞

來臻故鸞鳳紛如而多也賈誼曰次六素車翠蓋維鳳凰翔于千仞兮覽德輝而下之

視之害貞測曰素車翠蓋徒好外也

六為上福而當夜小人无

德而祿外好內醜如乘素車而張翠蓋視其外則華次內實无文也貞者當以正視之則其好醜自分矣

七視其瑕無穢測曰視其瑕能自矯也

小宋本无作問

今從諸家王曰七居過滿之地然得位當晝是能因時而  
白視其瑕戒於未萌則咎悔不生故終以无穢也光謂  
七為禍始而當晝故能如是次八翡翠于飛離其翼狐鼯之

毛躬之賊測曰翡翠翠狐鼯好作咎也

鼯都聊切與貂同范

曰各以文毛之用遂致殺身之禍小宋曰罔離其翼也光  
謂八為禍中而當夜外觀之美適為身災故曰好作咎也  
孟子謂盆成括小有才未聞君子之大道則足以殺其身而已矣上九日沒其光賁于

東方用視厥始測曰日沒賁東終顧始也

范曰賁黃

白色也小宋曰日之將沒賁在東方光謂九居視之終而  
當晝君子修德立功慎終如始如日之將沒反照東方易曰  
視履考祥其旋元吉

三

三方二州一部一家

沈

陰家水亦準觀沈下視也諸家以為準允非也

陰懷于陽陽

懷于陰志在玄宮

宋曰懷思也陰陽別行父矣咸在於秋中而相思也故其志俱在玄

宮初沈耳于閨不聞自測曰沈耳于閨失德

體也

范曰一為耳耳在水中故沈也

光謂一為下下而當夜小人好沈耳于閨潛聽以下人之隱私不聞君子之

正道君子垂旒充耳而物无隱情

次二沈視自見賢於眇之眇測曰

沈視之見得正美也

范曰二為目而在沈家故沈視也小宋曰眇一目盲也眇邪視也

光謂二為思中而當畫沈視於身自見善惡得其正美賢於小人不能自光省而旁窺忘人之是非如眇目之人已則不

明而好邪視也故曰賢於眇之眇

次三沈于美失自美測曰沈于



美作龍聾音也

范曰聾直也

光謂三為思上而當夜

子曰五音令人耳聾耳五色令人目盲謂所聞見皆不得其正如龍聾音

次四宛雛沈視食

苦貞測曰宛雛沈視擇食方也

小宋本宛作宛今從諸家王曰宛雛

鳳屬光謂四為下祿始當畫君子擇祿而食守苦節循正道如鳳下視四方有道之國非竹實不食必擇可食之方然後集

次五雛鷹高翔沈其腹好姬惡粥測曰

雛鷹高翔在府內糧也

二宋陸本雛作繩今從范王本吳曰雛古孕字光謂管子曰

雛婦不銷弃粥與育同好惡讀如字玉處尊位而當夜外望高而志趣卑如雛鷹擊鳥其飛翔非不高下視府內志在攫之以實其腹始若善而終於惡故曰好孕惡育也

次六見粟如壘明利以正于

王測曰見粟如累其道明也

范王本粟作票今從二宋陸本范本

累作累今從諸家

闕次七離如妻如赤肉鴟梟厲測曰

離妻赤肉食不蔽也

七色赤用明類為羽又七為失志而當夜雖明視如離妻見赤

肉取之乃得惡鳥不擇祿而食危之道也

次八盼得其藥利征測曰盼得

其藥利征邁也

范小宋本利征作征利今從宋陸王本八為禍中而當晝故得藥利征也

上九血如剛沈于顙前尸後喪測曰血剛沈顙

終以貪敗也

宋陸本血如剛沈于顙作如血如剛沈于之顙王本作如血如剛沈于之顙小宋本作如

血如剛沈于顙今從范本王曰危亡之道相繼而至故前尸後喪光謂血猶膏澤也剛當作罔沈有漁利之象九為禍極為

盡辭為願漁利不已浚民膏澤聚如岡陵至于沈溺不知已故危亡相繼也

三三三方二州內陽家火進婦妹八內次三十三分二十二秒日次大火寒露路氣應斗柄指戌律中无

射陰去其內而在乎外陽去其外而在乎內乃

物之既宋曰既初一謹于娶執初自後寧測曰

謹于娶執始女目也范王本治女政作始女貞今從宋陸本娶執古妃仇字范曰執匹也

謹其妃匹男女道正夫婦別室家安光謂內者室家之象居內之初故戒之也易家人初九曰閑有家悔亡次

二邪其內主迂彼黃牀測曰邪其內主遠乎

寧也范本乎作乃今從宋陸王本范曰內主謂婦也迂遠也黃中也小宋曰牀者人所安次三爾

儀而悲坎我西階測曰爾儀而悲代母情也

范曰坎憂也親迎之道婦升西階有代親之義故悲也王曰儀匹也小宋引昏義曰厥明舅姑共饗婦以一獻之礼奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也次四好小好危喪其緼袍厲

測曰好小小好危不足榮也

范本緼作蘊王本袍作飽今從宋陸本闕

次五龍下于泥君子利用取娶遇庸夷測曰

龍下于泥陽下陰也

王本庸作膚今從諸家取与娶同范曰龍以喻陽陽下於陰親

迎之義也光謂親迎之礼婿御輪三問次六黃昏于飛

陽下陰也庸者得其所也夷者等夷也內其羽雖欲蒲宮不見其女測曰黃昏內羽

不能自禁也

王曰六居盛滿而失位當夜垂於居內之宜黃昏于飛者无所定也內其羽者不能

於內也雖欲滿宮欲无窮也不見其次七枯垣生菜乃罍女者失其配偶之道終无所獲者也

頭內其稚婦有測曰枯垣生莠物慶類也

王本莠作

秀今從諸家范小宋本物作勿今從宋陸王本罍胡竟切范曰白而不純謂之罍光謂七為禍始而當晝晝衰而復興者

也有富有也物慶類者物情喜得其類也易曰枯楊生梯老夫得其女妻元不利次八內不克婦

荒家及國涉深不測測曰內不克婦國之孽

也

范本不測作不可則今從諸家范曰克勝也

上九雨降于地不得止不

得過測曰雨降于地澤節也

闕

三三三

三方二兩去陰家本準无妄漢儒解无妄為无所復

測曰非所望也是楊子兼取二義以為首也

陽去其陰陰去其陽物

咸倜倡

倜張留切倡音昌宋曰倡音如兩服上襄謂是時陰陽各去其所万物亦倜倡不知所處也王

曰倜與倜同万物倡狂而離散也

初一去此靈淵舍彼枯園測曰去

此靈淵不以謙將也

范曰二為水最在不故曰靈淵去下即高非謙德也小宋曰枯園

猶高上也光謂園木之枯必地高而無潤澤也一為次思始而當夜小人厭下思高欲去此而從彼必有殃也二

二去彼枯園舍下靈淵測曰舍下靈淵謙道

光也

二為思中而當書君子慮以下人故其道光也

次三高其步之堂

有露測曰高步有露妄行也

范小宋本妄行作妄升王本作

妄行今從宋陸本露沾人衣禍辱之象也三為成意而當夜小人見高位而趨之不覺涉於禍辱也

次四

去于子父去于臣主測曰去于子父非所望

也

范本作去于父子今從二宋陸王本王曰四既得位當盡去之得宜去其子而之父去于臣而之主順于尊卑之序

則咎悔不生

光謂四為福始而當盡去卑而得尊福生望外故云非所望也

次五撻其衣之

庭有麋測曰撻衣有麋亦可懼也

小宋曰撻音愆牽也光

謂撻衣而行庭有荆棘也麋鹿遊庭亡國之墟也五情恐懼又為衣居尊位而當夜將去其位而失其國可无懼乎

次六躬去于成天遺厥名測曰躬去于成攘

不居也

二宋陸本成作城今從范王本攘古讓字遺以醉切范曰六為上祿家性為去功成身退故天

遺其名也

次七去其德貞三死不令測曰去其德貞

終死醜也

范曰令善也王曰七居過滿而又失位當夜乖去之宜去之之惡者莫若去其德義貞正之方

故雖三死猶有不令之名不滅也三者率其多也

次八月高弦火幾縣不可

以動動有愆測曰月弦火縣恐見咎也

幾居衣切

又音祈縣古懸字

范曰月高弦二十日之餘也火謂大火

火之幾縣歲將晚也八者老疾之位於居年為八十如月動

而益晦火日以流退致仕懸車遺法後生不可妄動以有

愆也光謂火中寒暑乃退八為耗為剝落如人衰老則

宜靜不宜動也

上九求我不得自我西北測曰求我不



得安可久也

小宋引玄圖曰生陽莫如子西北則子美盡矣光謂西北陰位九為盡弊為殄絕

居去之極而當夜已去矣故求之不得如日也歲也由西入北安可久也

三三二部一家晦

陽家金準明夷入晦次七日舍房

陰登于陽陽降

于陰物咸喪明

喪息浪切王曰万物恃陽以為明陽降則物喪其明初一同

冥獨見幽貞測曰同冥獨見中獨照也

范王本照

作昭今從二宋陸本王曰處冥晦之時而得位當晝故曰同冥獨見自守於幽玄之中不失其正光謂一為思

下又為下下當日之晝故能獨見幽貞

次二盲征否測曰盲征否明

不見道也

否方久切与不同王曰冥晦而又失位當夜益其暗焉則是以盲而有所往必有顛躓

之憂矣光謂二為思次三陰行陽從利作不凶

測曰陰行陽從事大外也范王本大作必今次

四晦其類失金匱測曰晦其類法度廢也范

四金也而在其行處晦之世故曰晦其類也 光謂法度可以固國如匱之固金凡一國之中有晦有明法度猶可守也若彼晦而此又晦之依阿苟合類聚如一則法度廢矣四為下祿為外他而當夜故有是象次五

日正中月正隆君子自晦不入窮測曰日中

月隆明恐挫也王曰五為正而又得位當晝日中月滿之時而能戒其過盛自晦其迹既達消

息屈伸之義理次六玄鳥維愁明降于幽測曰則其道不窮

玄鳥維愁將下昧也

王曰玄鳥知時之鳥六居盛滿而又失位當夜去明向幽

之象也

小宋曰玄鳥乙也

光謂

次七眇提明或遵

之行測曰眇提明德將遵行也

二宋陸本眇作眇息井切義與

省同或作省

小宋音眇云一目盲也

宋陸本提作緹都

黎切諸家贊辭皆无德字范本作眇提明德因測而誤也

范云眇目不明也意与眇同今從王本王本測无遵字今

從諸家王曰眇古宵字七得位當晝是於宵夜之中提明

自照或遵之行斯不失其道提明謂燭之類

光謂七為

消為敗損有夜之象而當日之晝故曰提明也德謂明德

之人也昏晦之世有明德者將之衆之所從如夜得燭衆之所遵行也

次八視非其真

夷其右目滅國喪家測曰視非夷目國以喪

也

諸本真皆作直今從宋陸本諸家測皆云視直夷目今從范本范曰夷傷也光謂八為疾瘵為耗而

當夜故有是象

上九晦冥冥利于不明之貞測曰晦冥

之利不得獨明也

宋陸王本晦冥之利作晦在上小宋本作晦冥冥今從范本九為晦極而

當晝君子用晦為正則如是可矣易曰內難而能正其志箕子以之又曰箕子之明夷利貞

# 太玄卷第五

# 太玄卷第六

三三三方二州

二部二家

曹曹古夢字又莫登切 陰家土亦準明

氣應次八日舍心晦外闇曹內昏也或曰晦二盲征否非內昏

耶曹二明腹睽天非內闇耶曰怕有不恒其德節有不節若又

与卦反者也音反 晦也明反曹也 陰征南陽征北物失明貞莫不

曹曹吳本征作延云古征字也王本作近誤也王 初一曹

腹睽天不覩其眡測曰曹腹睽天無能見也

范本曹腹明腹皆作復眡作軫今從二宋陸王本睽失肉切眡章

忍切又音真范曰睽窺也 王曰睽暫視也失位當夜心腹昏

曹暫視於天豈能知其疆眡哉光謂天至大 次二明腹睽

而難知者也一為思始而當夜故有是象

天覩其根測曰明腹睽天中獨爛也

范曰二為目故明也

爛明也王曰得位當畫以明達之腹仰視於天必究其根本矣光謂二為思中而當畫故有是象

次三師

或道射豚其塙測曰師或道射無以辨也

王本

導作遵今從宋陸范本王小宋本豚作遜蓋古字通用塙之尹切范曰師瞽者也豚遜也塙射的也光謂三思之崇也為進人為股肱而當夜譬如瞽師而教導人射必遠其塙不能中矣豚猶遠也

次四鑒貞不迷

于人攸資測曰鑒貞不迷誠可信也

范曰四金也故為鑒

鑒之正者猶為不迷况得賢者與為治乎資取也王曰得位當畫則是能正其鑒无所迷非獨自正於己亦為人之所資資取其明也

次五倍明假光觸蒙昏測曰倍明假光

人所叛也

宋陸本作人所頻也范本作人所頻也小宋本作人所頻也今從王本王曰反古反字五當

盛位而處陰當夜迷而不復故有背明之象

次六夢夢之離不宜焚且姬

測曰夢夢之離中不眩也

王本宜作月云古肯字今從二宋陸范本宋陸本

姬作妮小宋本且姬作其妮云妮居宜切細腰美婦也今從范

王本范本不眩字作夢夢小宋本作夢夢符少切雲物之零落

兒今從王本妮半委切妮乃果丘果二切范曰妮小兒王

曰六居陰位又當晝為夢之王以正群迷者也夢夢之離自昏

而明焚小光有所眩惑妮弱也光謂自次七夢夢好明其

昏而明非盛強不能濟也故不宜焚且姬

所惡測曰夢好之惡著不昧也

范本作著不

作著昧也今

次八昏辰利于月小自未有及星

從二宋陸本

測曰昏辰利月尚可願也

范本作未及星王本作禾有及星今從二宋陸本宋

曰以月繼日故猶可願也未有及星

上九時蹉蹉不獲其嘉男子

折筭婦人易哥測曰不獲其嘉男死婦歎也

王本筭作算今從諸家王以蹉為古嗟字哥為珣音加闕

二二三方二州窮

陽家水準困入窮次九日舍尾

陰氣塞宇陽亡其

所萬物窮遽

小宋本陰氣作群陰王小宋本窮遽作窮處今從宋陸范本六合之間謂之字

初

一窮其窮而民好中測曰窮其窮情在中也

闕次二窮不窮而民不中測曰窮不窮詐可



隆也

闕

次三窮思達測曰窮思達師在心也

王本師作思小宋本心作中今從宋陸范本三為成意為進人困而學之者也能尽其心則元不達矣師何遠哉故曰師在心

次四土不和木科橢測曰土不和病乎民也

橢徒和切

王曰科橢木病也 光謂四為下祿而當夜小人

得位困民以自奉民困則國危譬猶土瘠則木病矣有子曰百

姓不足君

孰与足

次五羹無糝其腹坎坎不失其範測

曰食不糝猶不失正也

范本贊測皆云羹无糝今從二宋陸王本糝桑感切 王

曰得位者中為窮之主不失處窮之宜羹无糝其腹坎坎然空乏然猶不失賢聖之範處窮之美莫過是焉 陳曰糝碎米也

次六山無角水無鱗困犯身測曰山無角困

百姓也

焚山而獵涸澤而魚所獲雖多後无繼也重歛以窮民民窮則犯上災必迫其身矣

次七正

其足蹠于狴獄三歲見錄測曰正其足險得

平也

狴音弊王曰蹠与跌同得位當晝正足遇跌時之窮非已招也錄寬錄也讀為慮窮不失正宜其險而得平

小宋曰蹠音帶蹈也光謂狴牢也七離咎而犯災故有是象

次八涉于霜雪纍項

于邾測曰纍項于邾亦不足生也

宋陸本項作頂今從范王

小宋本邾与膝同王曰失位而當夜不能自正其足涉于霜雪犯難而行也纍項于邾因係之重也

上九破

壁毀圭曰竈生毒天禍以他測曰破壁毀圭

逢不幸也

范本竈作龜音猛今從二宋陸王本龜烏媯切王曰時數已極不能反之於通雖得位當晝而

不免於患破壁主失其所家也曰竈生鼃无所復食也天禍以他者各非他作也光謂破壁毀主其人可珍而遭時不幸也禍之極窮之至故有是象

一一一

三方二州

割

陰家大

陰氣割物陽刑縣殺

七日幾絕

宋陸本形作刑今從范王小宋本小宋本陰氣作群陰宋曰殺衰也所介切王曰陰氣勝故殺

傷万物陽形消故縣而不用為陰氣所殺也讀如字七日幾絕

初一割其耳目及其

心腹厲測曰割其耳目中無外也

王本中无外作中外无今

從諸家耳目所以輔衛心腹耳目割則心腹危矣一為思始而當夜小人惡忠忌諫而自賊其聰明者也

六二

割其眚贅利以無穢測曰割其眚贅惡不得

大也

肱音尤贅之芮切 王曰肱贅身之惡也割而去之无復滋大也 光謂二為思中而當晝君子自攻其惡不

使滋大者也

次三割鼻食口喪其息主測曰割鼻喪

主損無榮也

虞本食作飴今從陸范王本 范曰鼻者氣息之主 王曰割之不得其宜是割鼻以啖

其口者也

次四宰割平平測曰宰割平平能有成

也

王曰四居臣之盛而當晝宰制於物有均平之德 光謂四為下祿君子之始得位者也

次五割其股

肱喪其服馬測曰割其股肱亡大臣也

宋陸本亡作忘

王本作无今從范本

王曰五居君位而當夜无君之德是割其股肱而以求理宜喪失所乘服矣 光謂服馬所以負軛而

夾轅任重致遠亦大臣之象也故曰亡大臣也

次六割之無創飽于四方測

曰割之無創道可分也

六居盛位而當晝分布其道教思无窮容保民无疆四方

靡不充足而於道无所虧損也

次七紫蜺喬雲朋圍日其疾不割

測曰紫蜺喬雲不知刊也

二宋陸本作不利刊也今從范本王本朋作明今從

二宋陸本

喬余律切

王曰紫蜺妖氣喬雲日旁刺日之

氣光謂七為敗損而當夜如小人結黨以敵惑其君為國之患君不能割除之也次八割其蠹得我心疾測曰割其蠹

國所便也

王小宋本蠹作喬今從宋陸范本便涉邊切八為禍中而當晝能割除茲蠹得我心之所疾惡

也者上九割肉取骨滅頂于血測曰割肉滅血

不能自全也

割剥之極民既困窮君亦不能自全故曰滅頂于血也

二二二三方二州  
三部二家

止陽家木  
準良

陰大止物於上陽亦止

物於下下上俱止

小宋本作太陰今從諸家  
宋曰謂是時物上隔陰氣下歸陽氣各止其

所而不  
行也

初一止于止內明無咎測曰止于止智

足明也

小宋本止于止內作止于內今從諸家一為思始而  
當晝止得其所者也夫智之不明誘於外物者也故

止于可止之所則內明而無咎也易曰艮其止止其所也太學

曰知止而後能靜靜而後能安安而後能慮慮而後能得物有

本末事有終始知

所先後則近道矣次二車輶侯馬酋止測曰車輶

侯不可以行也

范本測車輶侯作車輶馬止今從宋陸王  
本吳曰輶而振切礙輪木也  
光謂二為

思中而當夜小人智不足以  
燭理就止則可行則凶也

次三關其門戶用止狂

蠱測曰開其門戶禦不當也

王本禦作圉今從范本光謂蠱惑也禦

亦止也三為戶又思之崇也又為成意而當晝君子三思而後行苟狂惑不當不可復掩故於成意之時必慎而後發也

四止于童木求其䟽穀測曰止于童木其求

窮也

范本作求其窮今從宋陸本王曰童木謂兀然无枝幹者䟽穀謂草木之可食者光謂四為下祿而當夜小

人干祿而不得其道必无獲也

次五柱奠廬蓋蓋車穀均䟽測曰

柱及蓋穀貴中也

范本穀作穀今從二宋陸王本穀穀古字通焉奠定也如柱之定於廬舍

之中得其所止蓋之蓋蓋覆於車車運而蓋不運穀之均其䟽數以湊群輻輳雖運而已常處中此皆以止為用者也五居中得位善於止道故取象焉光謂廬草舍之圓者必先植柱於中央以定之蓋有斗以受弓輪有轂以均輻人心所止允執厥

中此三故可貴也

次六方輪廉軸坎珂其輿測曰方輪

坎珂還自震也

范本廉作廣今從諸家范宋本坎珂作坎軻今從宋陸本珂軻皆音可王曰

輪方必止軸廉必較以之進路必坎坎然振其車輿而不獲適矣光謂六為上祿為最多而當夜小人進不以道雖止於盛位終不得安也

次七車轡其僂馬攬其蹄止首測曰

車轡馬攬行可鄰也

宋陸本僂作僂范本作僂今從小宋本鄰作隣今從宋陸范本僂音

雉吳音馳攬吳曰良涉切諸家或作攬者筆誤也范曰僂輪也攬躡也王曰累有所繫也攬有所絪也車累馬攬宜乎止以求正光謂七為失志為敗損而位又當盡故累攬也君子見險而止則止其正矣鄰闕

次八弓善

反弓惡反善馬很惡馬很絕弼破車終不偃



測曰弓反馬很終不可以也

王本作弓善反馬善很惡馬很宋本作

弓善反惡弓反馬善很惡馬很范本很作恨今很從諸家餘從范本彌薄萌切宋曰絕弦破車故不可用也范曰彌

弦也偃止也王曰弓之反戾不可以射馬之很惡不可以御

而強用之必有絕彌破車之患終不可偃息而止矣光謂弓

雖善而好反馬雖善而性很終不可用况其惡者乎八為禍中

為剥落而當夜小人邪懷而不知止者也荀子曰弓調而後求

勁焉馬服而後求良焉士信上九折于株木較于砥

慤而後求知能焉此之謂也

石止測曰折木較石君子所止也

宋陸本砥作砥彼驗切小宋本

作砥音仙王本作砥音止云擣繒石也今從之吳曰較音愷

礙也光謂九為限為石又禍之窮也而當晝君子道既不行

則當止矣

止矣

一二三 三方二州 堅 陰家金律艮入堅初一八分二十秒日次析木立冬氣應斗柄指亥律中應鍾

陸曰艮為山石又為木多節皆堅之貌 陰形胼冒陽喪其緒物競堅

彊 小宋本形作兒冒作昌今從諸家胼部田切喪息浪切宋曰胼謂盛也緒業也謂是時陰氣壯盛陽喪其業无能為矣故万物依陰氣競為彊也

范曰胼固也 王曰胼冒密盛貌 初一磐石固內不化

貞測曰磐石固內不可化也 小宋本磐石作堅磐石宋陸本貞作不貞王

小宋本作不化其貞宋陸本測作磐石固內中不可化也今皆從范本 光謂一為下人為思始而當夜小人頑愚心如磐石之

堅不可化而入於正也孔子謂下愚不移 次二堅白玉形內化貞測曰

堅白玉形變可為也 宋陸本无化字小宋本形作狀今從范王本 二為思中而當

畫君子心雖堅固潔白如玉之美然見善則迂有過則改內化日新以就於正易曰介如石不終日貞吉

次三堅

不凌或泄其中測曰堅不凌不能持齊也

宋

本凌作陵今從范王小宋本宋曰齊中也范曰在於

堅冰之月今不凌或恐陽氣泄於中也光謂三為成意而當

夜小人處心不堅善惡交戰二三其德有始无卒不能行无

越思允執其中如冰欲堅於外而愆陽泄其中終不能成也

四小逢營營蟠其翊翊不介在堅測曰小逢

營營固其氏也

宋陸本營作熒无在字王本介作分吳曰逢與蜂同范作螽誤也蟠都計切翊音

謝又音弋今逢從諸家營介從范本宋曰氏本也范曰蟠

德也翊固也王曰蟠逢子也翊其房也光謂蟠與帶通謂

蜂房之帶也介大也蟠以諭德翊以諭固四為下祿而當畫君

子修德以保其位固不在大在勤德以固其本而已亦猶小逢

營管將為房必先為其蒂房  
不在大但蒂堅則不墜矣  
次五翊大蟬小虛測曰

翊大蟬小國空虛也

范曰國小德大則民衆殷國大德小故民虛也  
光謂中和莫

盛乎五而當夜小人享盛福而不能守國雖大而德薄如蓬房大而蒂小其墜不久矣虛者言其外勢疆盛而中實无有也

次六載蟬糾糾縣于九州測曰載蟬之縣民

以康也

小宋本紗作絃音幽云絃微貌今從諸家載與纖同縣與懸同王曰紗與眇同  
光謂六為上祿為盛多

為極大而當晝天子秉德之堅一人  
有慶兆民賴之如纖蒂之縣大房也  
次七堅顛觸豕測

曰堅顛觸豕不知所行也

顛頂也七為失志為敗損為下山而當夜小人強狠

而不知道如用其堅頂  
進觸豕不知所行也  
次八個堅禍維用解蟊之貞

測曰惛堅禍用直方也

惛與怙同解蟻與解象同王

為禍中而當晝恃其堅而犯禍者也然君子之志在於觸邪雖堅以蹈禍不失其正也

上九逢蠱焚其

翅喪于尸測曰逢蠱焚其翅所遇喪也

宋陸本作

今從范王小宋本喪息浪切范曰尸主也光謂翅當作翊九為禍極而當夜小人為惡之堅至於覆家如逢蠱自焚其房失其所主也易曰鳥焚其巢

三三

三方三刑一部一家

成

陽家水準既濟入成次九日舍箕

陰氣方清陽藏

於靈物濟成形

范本作陰氣方消小宋本作太陰方清今從二宋陸王本宋曰地稱靈陸曰

清寒也光謂陽藏地中潛為物主物賴以濟得成其形也

初一成若否其用不

已寘測曰成若否所以不敗也

王曰處成之初得位當書功成若否

不伐其功則其用不已而真契於道也

先謂一為思下而當

書君子之道闇然日彰真者隱而不見也

老子曰功成不居夫以不去

改改不能自遂也

王本改字止一今從諸家

王曰失

不成且危殆也

光謂二為反復而當夜小人秉心不壹必无成功易曰晉如鼫鼠貞厲者也

次三成躍

以縮成飛不逐測曰成躍以縮成德壯也

王曰

事之既成已躍而進又縮而退知自戒懼則進而无咎

三為成意而當書君子臨事而懼躍縮未決所以然者以事之既成則如鳥之飛不可復逐故進退宜慎也易曰或躍在淵无咎

次四將成矜敗測曰

將成之矜成道病也

王曰失位當夜是將成而矜必敗其成成功之道惡其矜伐也

光謂四為下祿故將成也當夜故矜也葵丘之會齊侯震而矜之故叛者九國

次五中成獨督

大測曰中成獨督能處中也

小宋本作中能成今從諸家中和莫盛乎

五而當書王者功成獨運皇極以督四方德業光大者也

次六成魁瑣以成獲禍

測曰成之魁瑣不以謙也

小宋本作成魁瑣瑣今從諸家范本謹作讓今從二

宋陸王本

王曰六居盛滿而失位當夜雖為成之魁主而內

懷瑣細之行必且墮其功而獲禍矣

光謂六為極大而當夜

凡大功既成則人欲分功者多矣為其首者既尸其大必分其

細以與人則衆无不悅若欲兼而有之則為衆所疾反因成功

以獲禍矣

次七成闕補測曰成闕之補固難承也

宋陸本承作依今從范王本 范曰七為失志故闕也君子之道善於補愆故有闕則補之 王曰成功之下難以承之當思補過之道也 次八時成不成天降亡貞測曰時成不

成獨失中也

王本亡作止今從諸家 范曰八木也秋之所成也 光謂小人當可成之時而无德以

成之失時之中故天降咎而失正也

上九成窮入于敗毀成君子不

成測曰成窮毀君子以終也

小宋本作小人毀成今從諸家九為尽弊而當

晝日中則昊月盈則食或窮而入于敗物理自然敗則毀其成矣君子知成之必毀也故常自抑損使不至于成以終其福祿也養由基去柳葉百步而射之百發而百中之有一人立其旁曰善子不以善息少焉氣衰力倦弓撥矢鉤一發不中百發尽息蓋謂此類也



三二三方 三州

閼

陰家火準噓噓范王讀為綴密之綴陳以閼為閼陟栗切閉門也吳曰閼丁結

切与室同

陸曰噓者合

也閼亦陰陽相閼閼也

陰陽交跌相閼成一其禍

泣萬物

宋曰謂是時陰跌與開於上陽跌衰守於下下上開守其閼密如一矣光謂跌猶過甚也

初園方机梲其內窾換測曰園方机梲內

相失也

机音兀梲音梟窾音欸范曰水在火家更相克如園鑿方柄之机梲也光謂閼合也一為思始

而當夜其心不合者也欵換閼

次二閼無間測曰無間之閼一

其二也

范曰二火合會閼密如一光謂二為思中而當畫其合无間一如一也易曰二人同心其利斷金

次三龍襲非其穴光亡于室測曰龍龍襲非穴

失其常也

王小宋本无龍字今從宋陸范本

次四臭肥滅

鼻利美貞測曰滅鼻之旨沒所芳也

宋陸本

方也 范小宋本作沒所勞也今從王本闕準噬噓故有食象四為福始而當晝飲食之來先養臭芳見得思義不可失

也次五齧骨折齒滿年測曰齧骨折齒大貧

利也

五為福中而當夜小人貪利以自傷者也易曰噬腊肉遇毒

次六飲汗吭得

其膏滑測曰飲汗吭道足嗜也

王本吭作吃

汚音烏吭作吃山劣反云吃小飲也道足嗜作道得嗜今從宋陸范本范曰汗潤澤也潤澤多吭然也

盛多為極大君子所嗜者道雖多取而无害者也次七闕其差前合後離測

曰闕其差其合離也

七為消為敗損而當夜故闕密自是而差跌前合而後離也

次八輔其折廬其缺其人暉且偈測曰輔折

廬缺猶可善也

宋陸本廬作廬今從范王本陳音廬烏合切小宋偈音傑范曰覆庇

其瑕故廬其缺也王曰能補助其折廬藏其缺小宋曰偈武勇也

光謂八為耗為剝而當晝故有是象

上九陰陽啓告其變赤白測曰陰赤陽白極

則反也

范本測作陰陽啓告極則反也王本作陰陽赤白小宋本啓作啓音啓赤作殷烏閑反測曰陰殷白

陽極作法也今從宋陸本告五禾切王曰告古化字吳曰叱化也

光謂闕者陰陽閉塞不通之象物極則反故復變而開通化生万物

萌赤牙白者也

三

三方三州一部三家

失陽家木準大過入失次四二

陰大作賊

陽不能得物陷不測

宋曰謂是時陽為賊陰所攻奪不能復有所得也

初一

刺虛滅刃測曰刺虛滅刃深自幾也

幾者動之微吉之先

見者也一者思之微也生神莫先乎一而當晝君子雖或有失能深思遠慮自其幾微而正之不形於外如以刀刺

虛雖復滅刃終无傷夷之迹也

次二藐德靈微失測曰藐德之失

不知畏微也

宋陸范本微作微今從王本藐音眇藐猶遠小也二為思中故曰藐德得失之機既

靈且微而時當夜小人不能慎微以至大失也

次三卒而從而卹而竦而于

其心祖測曰卒而從而能自改也

王曰卒終也從順也卹憂也竦敬也

三居失之時得位當晝是能終順大道卹憂過失而加以以疎敬焉于其心祖者心之思慮以此為主也 光謂三為成意而當晝故有是象一正次四信過不食至于側匿之於未形三改之於既成

測曰信過不食失祿正也

范本作失正祿也今從宋陸王本 五日居失之時

而失位當夜不能自正其失則是信其過差之行而不食焉至于側匿謂終日也終日不食必且喪其身矣食又諭祿故測至言之小宋曰日斜為側日沒為匿次五黃兒以中光謂四為下祿而當夜故有是象

蕃君子以之洗于衍測曰黃兒以中過以洗

也

兒五稽切 范曰黃兒謂年老有黃髮兒齒之微也宋曰駿白復變謂之黃齒落復生謂之兒蕃離也能以中而

為蕃次六滿其倉蕪其田食其實不養其根離

測曰滿倉蕪田不能脩本也

范曰不能修德而據上祿倉滿田蕪百姓

罷其食實困根本基不固失其甚也光謂六為上祿為盛

多為極大而當夜故有是象百姓足而君足猶養根而食實也次七疾則藥巫則酌測曰疾藥巫酌禍可轉

也

范曰巫以謝闕除疾瘳酌以福之也光謂

七為禍下離咎而犯災而時當晝故有是象次八嶋鳴于

辰牝角魚木測曰雌鳴于辰厥正反也

范曰牝雞无辰

北宜童而角魚宜水而木失之甚也

上九日月之逝改于尸測曰改于

尸尚不遠也

范曰君子之道執行於世雖沒猶存不以年高日月已逝其有得失雖在尸柩猶念自改

也王曰先賢垂戒勸之深死而後改猶謂之不遠光謂生時之失死告子孫而改之猶未遠也楚共王臨薨告令尹進

笈蘇而遂申侯劉向曰於以開後嗣竟來世猶愈於沒身不寤者也笈字書无之申侯楚文王之臣新序誤也

三

三方三州

劇

陰家金亦準大過

王曰劇極也過差

之象

陰窮大泣於陽無介僂離之劇

王小宋本

本无於字王本介作分范本僂作僂小宋作僂音仍惹也今從宋陸本僂音僂宋曰泣於陽使陽泣也謂是時陰氣極大陵弱於陽使其泣无復有纖介之功於万物也光謂僂古僂字僂類也凡物得陽而生者皆陽之類也今陰既窮大用事凡陽之類皆遭離其劇禍者也初一骨累其肉幽測曰骨累

其肉賊内行也

宋陸范本皆作骨累其肉内繼今從王小宋本骨肉相親之物一為思始

而當夜禍乱之本自其内生如骨

次二血出之蝕凶貞

繫其肉潜隱而人莫之見也

測曰血出之蝕君子內傷也

范本作君子傷之今從二宋陸王本

次三酒作失德鬼瞰其室測曰酒作失德不

能將也

范本作將作持今從諸家

次四食于劇父

母來餒若測曰食劇以若爲順祿也

范小宋本作采

今從宋陸王本餒音俊爲于偽切范曰餒熟食也若順也光謂四爲下祿而當晝君子仕於亂世求祿以食其親不失於順者也

次五出野見虛有虎牧豬攘絜與禰測

日出野見虛無所措足也

王本虎作唐今從諸家虛与墟同攘音愆取也

綽与袴同禰音儒短衣也王曰出于田野而見丘墟光謂五爲中福而當夜小人乘亂世而居盛位務爲貪暴以



殘民如虎牧豬然民次六四國滿斯宅測曰四國滿

斯求安宅也無所措其手足者也次七應而丰而戴禍顏而測

曰應而丰而戴禍較也范本丰作半王本作牛小宋本作羊今從宋陸本應

普表功丰數容功次八餅累于緇義闕自頤測曰累

于餅厥職迫也范本測作餅累于緇今從上九海諸家緇餘律切闕

水群飛弊于天杭測曰海水群飛終不可語

也范本弊作蔽王王小宋本語作落今從二宋陸本王本天作大今從諸家闕

二三方三州陽家土準坤宋曰陰氣大順渾沌坤順也馴亦順也

無端莫見其根

宋曰謂陰成功於是將大順時婦之於陽其事渾沌无有端際莫能見其

根源也

初一黃靈幽貞馴測曰黃靈幽貞順以正

也

土家故黃生神故靈下下故繼當晝故次二嫗其膏

女子之勞不靜二命測曰嫗膏之亡不能

清淨也

宋陸本嫗作繩小宋本作嫗音駕云美好也今從范王本王本作正今從諸家吳曰嫗古

孕字

范曰膏潤澤也

次三牝貞常慈衛其根測曰牝貞

常慈不忘本也

易曰恒其德貞婦人吉坤為母三性喜情仁又為多子而當晝故曰牝貞

常慈言常慈乃婦人之正道也三為木為思上為成意為自如能不忘其本者也次四徇其勞

不如五之豪測曰徇其勞伐善也

小宋本作不如五五之豪

今從諸家王曰德兼千人為豪光謂四為下祿其位當夜小人事君則伐其功不如五之靈囊大包不自盛也

次五靈囊大包其德珍黃測曰黃囊大包

不敢自盛也

王本靈作虛今從諸家小宋本靈囊作靈括巨囊今從諸家王曰珍者為物

所貴黃者得中之義光謂五為囊為包地之為物含洪光大故曰靈囊大包五居盛位而當晝君子為臣位高而不驕功大而不伐故有是象故坤六五曰黃裳元吉

次六囊失括泄珍器測曰

囊失括臣口溢也

小宋本囊作囊今從諸家六為穴為竇過中而當夜小人不能含章

以從王事如囊之失結而泄次七方堅犯順利臣貞測珍器也易曰臣不密則失身

曰方堅犯順守正節也

七難咎而犯當當書君子事上獻可替否行之以方守之

以堅雖有犯而无隱而不失其順得為臣之正道故利也

次八馴非其正不保厥

命測曰馴非其正無所統一也

八為疾瘵為耗為剥落而當夜小人

事上左右前卻是非可否惟君是順不能守道執一故不保其命也

上九馴義忘生賴

于天貞測曰馴義忘生受命必也

九禍之窮也而當晝君子事君

盡節有死无貳順義忘

生所賴者天之正命耳

三三三三方三州

將陰家水準未濟入將次八日次星紀大雪氣應斗柄建子律中黃鍾陸曰將者陰

陽窮上反下甫當復升既濟曰物不可窮故受之以未濟其誼同之

陰氣濟物乎上陽

信將復始之乎下

王本始作如今從諸家宋曰謂是時陰成物於上功成者退故陽氣復

始之於下也

初一將造邪元厲測曰將造邪危作主

也

范曰厲危也元始也王曰居將之初而失位當夜將造於邪者也以危為本故去作主光謂一為思始而當夜

故有次二將無疵元辟測曰將無疵易為後也是象

范曰辟純也

王曰得位當畫將寡其過故曰將无疵也二之本質純辟故去元辟始而无疵後必易繼也光謂二為思中

而當書故有是象

次三鑪鈞否利用止測曰鑪鈞否化

內傷也

宋陸測作鈞不化內傷也今從范王本范曰治為鑪陶為鈞王曰鑪鈞者造物之始始而不以其道

利在速止也將道益盛而失位當夜將而不以理者也次四將光謂否音鄙不善也三為成意而當夜故有是象

飛得羽利以登于天測曰將飛得羽其輔彊

也四為下祿為外它而當晝君子得位人復輔之如將飛而得羽也次五大爵將飛

拔其翮毛羽雖衆不得適測曰太雀拔翮不

足賴也王曰五居盛位當為首主而失位當夜垂於其宜如大鳥將飛而拔其六翮雖有毛羽之衆安得有

所往哉 光謂晉平公曰吾食客三千餘人尚可謂不好士乎故桑曰鴻鵠冲天所恃者六翮耳夫腹下之毳背上之毛增去一把飛不為高下不知君之次六日失烈烈君子

將衰降測曰日失烈烈自光大也宋陸本衰降作襄隆今從范小

宋本小宋本失作吳今從諸家 范曰降下也五為日中故六為日昃也烈烈盛也日之熱常在中之後故言烈烈也

光謂失与眈同徒結切六為上福然過中而當晝雖有次烈烈之盛君子知其將衰能自降抑故不失其光大也

七跌舡跋車其害不遐測曰跌舡跋車不遠

害也

王本舡作舡遐作遠今從宋陸范本跋古穴切跋蒲撥切范曰七為失志舡車載治之具賢者亦治之具也

失志之主故踣跌之弃治之具害自己招故不遠也光謂七為禍始而當夜故有是象國之將敗先弃賢輔者也

次八小子在淵丈人播舡測曰丈人播舡濟溺

世也

范曰小子謂百姓也在禍難中若在淵也丈人播舡而濟之光謂八為禍中而當晝故有是象

九紅蠶緣于枯桑其繭不黃測曰緣枯不

黃蠶功敗也

范本測緣枯不黃作緣于枯桑王本作枯桑不黃今從宋陸本范曰蚕之初生有

毛為老故曰紅王曰九居亢極而失位當夜无所復將紅蚕  
蚕之病者而緣於枯桑則何由成其繭矣不黃謂不中用也

三三三方三州

難乃旦功陽家

陰氣方難水凝地

陽弱於淵

小宋本陰氣方難作太陰難今從諸家小宋

初一難我冥冥測曰難我冥冥見未形也

本

作未見形也今從二宋陸王本難者阻抑之象一思

次三凍

于冰瀆狂馬揣木測曰狂馬揣木妄生也

范本无于字揣作揣今

次三中堅剛難于非常測

日中堅剛終莫傾也

王本傾作顧今從諸家三為成

意而當畫心能堅剛以阻抑非常



也者次四卯破石段測曰卯破之卯破之段小人難也宋

王本難作難今從范小宋本段徒玩切王曰當難之時失位

當夜不知難之道是欲以卯破石則其段壞而不生也必矣

次五難無間雖大不勤測曰難無間中密

塞也王曰得位處中為難之主是能窒塞其端而无間則

禍難无自入矣雖處大難之際不勞勤力而遂免焉

次六太車川川上較于山下觸于川測曰太

車川川上下較也宋陸王本川作川川吳曰川古川

字范王小宋本上下較作上下較今

從宋陸本吳曰較古海切礙也較而振切范曰川川重次

遲之負王曰六居盛滿而失位當夜不得免難之宜也

次七拔石矻矻力没以引測曰拔石矻矻乘時也

范本引作盡今從二宋陸王本矜之人切宋曰時謂畫也  
范曰石以諭難矜矜難致之負王曰力設謂盡力而引將出於  
難也勞而僅免以次八觸石決木維折角測曰觸  
得位當畫之故也

石決木非所治也

王曰難道轉極而失位當夜无以  
自免是觸石決木必遇折角之凶

光謂遇難當循理以免乃与  
木石為敵非所以治難也

上九角觥觥終以直其

有犯測曰角觥觥終以直之也

范本觥觥作解  
象范王本其有

犯作其有施小宋本作有所施今從宋陸王本觥觥与解象  
同觥音蟹觥直介切王曰處難之極而得位當畫是以直  
免禍若用其解象之角以直而終必有所施而不  
至於咎悔也光謂解象之角所犯必以直也

三三三  
三部二家

勤

陰家木  
亦隼塞

太陰凍泣難創於外微

陽邸宜養力於內

諸家元太字今從小宋本小宋本真作寘今從諸家難奴板切

吳曰棟懼也邸與抵同王曰陰氣已極雖凍凝閉而難恐創艾於外陽氣尚微而將抵觸冥昧之中以見其養力於內陰極陽主之漸故象勤勞也

初二勤謀于心否貞測曰勤謀

否貞中不正也

諸家无謀字今從宋陸本王曰處勤之初而失位當夜勤而不以其道者

也否貞不正之謂也光謂一為思始而為勤勞居勤勞而當夜故有是象

次二勞有恩勤

愔愔君子有中測曰勞有恩勤有諸情也

愔音空王曰二得位當畫得勤之道勞而有恩勤不虛施者也空空猶歎歎也勤而歎歎不倦其勤者也又得君子之中道則何咎悔之能及乎光謂中衷情也二為思中而次當畫君子尽忠於人恩斯勤斯至誠愔愔非徒有於外者也

次

三羈角之吾其泣呱呱未得繼扶測曰羈角

之吾不得命也

小宋本未得作未有今從諸家二宋陸范本扶皆作杖今從王本繼居兩切

宋曰羈角謂童幼也王曰男角女羈孩子之飾也吾者吾吾然无所歸之負呱呱泣聲繼抱扶持也若孩童之吾吾而泣不得長者抱持之雖勞怨苦終无所所以諭三當勞苦之時而失位當夜无所復歸故云然也

次四勤

于力放陪忘食大人有克測曰勤力忘食大

人德也

范本陪作倍今從諸家宋陸本德作得今從范王小宋本放甫罔切王曰勤道轉盛而得位當晝不失

其言是當勤難之時而能勤其力放乎陪隸之事而忘其禄食之報有大人之德乃能之以至于成功也先謂四為下禄而當晝故有是象

次五狂寒寒禍適福遠測曰狂之寒

蹇遠乎福也

宋陸范本狂作往今從王小宋本王曰五居盛位而失位當夜勤而大失其宜故象狂

而蹇蹇宜其遠福而近禍矣

次六勤有成功幾于天測曰勤有

成功天所來輔也

宋陸王本作天夾也宋曰夾近也近之所以福也陸曰夾者洽也小

宋本作天所夾輔今從范本王曰六居盛位而得位當晝故曰勤有成功幾近也

次七勞牽不其

鼻于尾弊測曰勞牽之弊其道逆也

范曰牽牛不其

鼻而尾故勞弊也

光謂七為索

次八勞蹢蹢心夾

為繩又為失志而當夜故有是象

蒙柴不却測曰勞蹢蹢躬殉國也

蹢吳資昔切小宋音鵲闕

上九其勤其勤抱車入淵負舟上山測曰其

勤其勤勞不得也

王曰九居亢極之地而又失時當夜勤而不以其道者也

三三三方三州

養

陽家金準頤九之末天度氣餘猶有六十分二十四秒跨當四十分十六秒贏當

二十分八秒

陰弼于野陽藎萬物赤之于下

宋陸本弼作弼小宋

赤作殷今皆從范本

弼字字書无之弼蒲萌切藎陳吳侯切吳音敷宋曰盛極稱弼藎隱也物之初生其色赤謂是時

陰氣盛極於田野故陽隱藏萬物赤之於下

陸曰藎讀與編管之渥同言陽養渥萬物之根使皆赤也

也初藏心于淵美厥靈根測曰藏心于淵神

不外也

小宋本美厥靈根作美厥靈元今從諸家次二光謂一為思下存神固本所以養生

次二

黑養邪元函匪貞測曰黑養邪中心敗也

范本匪作否今從二宋陸王本吳曰墨與默同函胡男切王

曰失位當夜失養之宜默然養其邪僻之道光謂元始也二

為思中而當夜小人之惡雖未著於言行次三糞以肥丘

養其邪端內舍非正不能入於君子之塗次三糞以肥丘

育厥根芟測曰糞以肥丘中光大也王曰得位

當晝善於養道故象糞於肥丘之上以育次四燕食扁扁

草木之根芟則其滋茂蕃昌可立而待矣其志僂僂利用征賈測曰燕食扁扁志在賴

也小宋本在作有今從諸家扁音篇僂居蠖切賈音古宋

曰賴利也光謂回為下祿而當夜小人得位志在求

利以自養如燕之飛扁扁然次五黃心在腹白骨

獵食而已此乃行賈之道耳生肉子德不復測曰黃心在腹上德天也

范本

上德作上得今從諸家 宋曰言上德如天施也 光謂黃中也  
骨枯槁之物也乎信之洽者也五為福中而當畫為養之主允  
執其中以養天下雖白骨可以生肉况於人乎况於鳥獸草木  
木乎其德如天雲行雨施洽乎四方万物不可得而報復也

六次次一日三餼祇牛之兆肥不利測曰次次之

餼肥無身也

王本无次次字小宋本作沉沉睢睢又曰肥  
沒身也今從宋陸范本吳曰次与趨同音者

范曰次次不安之象已卜之牛待肥則用故无身也 陸曰六  
居過滿失位當夜養之太過而不得其宜者也故象一日三餼  
以豐其食若神祇郊廟之牛芻秣過常已應卜郊之兆然而体  
益肥則益不利於身矣 光謂六為上福而當夜故有是象

次七小子牽象婦人微猛君子養病測曰牽

象養病不相因也

宋陸本微作微今從諸家 王曰  
七居過滿之地理近於危然得位



當書君子處之則吉小人婦人處之則凶若小子牽象力不服制必有顛危之患唯君子知時之極以道養其病乃可以得終吉一吉一凶二道相反故曰不相因也光謂微大索謂縻繫也猛猛獸也七為敗損為禍階故曰病時當盡故為君子養之太過福極禍來小人不量其力尚欲固其所次八艱不脫養君子知時與之消息如養病然故无咎也

毒疾發鬼上壟測曰艱疾之發歸于墳也為八

禍中當夜小人固養不已如骨硬其咽不能上九星如歲自脫以致大禍如毒疾之發而不可救藥也

如復繼之初測曰星如歲如終養始也范本作終始養

今從宋陸王本養之上九居首贊之末曰窮于六月窮于紀星回于天歲將更始以終養始以初繼末循環无端此天道之所以无窮也

躋贊一水躋不足也替三百六十五日四分日之一玄七百二十九贊當三百六十四日半其不足者半日為躋贊

躋居凍登赤天晏安玄泉測曰凍登赤天陰

宜切作首也

范曰凍至寒也而天至高也晏至熱也而泉至深也凍在天上故為首也光謂赤陽之盛也玄陰之極也

凡物極則反自始以來陰陽之相生晝夜之相承善惡之相傾治亂之相仍得失之相乘吉凶之相反皆天人自然之理也

贏贊二

火贏有餘也三百六十五日之外有餘者四分日之一為贏贊

虛贏躋躋所

生測曰虛贏躋躋儼無已也

范小宋本躋躋作躋奇范本儼作禪今從宋陸王本儼古

禪字時戰切陸曰陰極陽生更相禪代无窮已也光謂數之躋贏雖天地不能齊也夫惟不齊乃能生生變化无窮是故日二十九日有躋而次月二十七日有躋而周天然後有晦朔十干十二支然後有六甲此其所以為長久也

# 太玄卷第六



太玄首測衝錯攤堂注卷第七



襄陵許

翰注

玄首都序

正文已在前序不復重出

玄象渾天一陰一陽相配而參三之也玄有三統而中一陽乘一統生万物焉而方州部家皆有一有二有三是一謂三位䟽成曰陳其九九以數生者九營周流有虛設闕以數生生而无已也贊上羣綱首辭也乃綜乎名繫

也玄姓

玄首

首文各散在經下不復重出

易之分卦御歷爻直一日更六十卦而日周三百六十坎離震兌為之方伯用事分至之日又四時爻直一氣更四

卦而周二十四氣焉傳曰甲子卦氣起中孚六日八十分  
日之七此玄經之泰始也中孚統冬至初候所謂蚯蚓結  
者自中之初至周之三而復受之復統次候所謂麋角解  
者自周之四至頤之六而屯受之屯統末候所謂水泉動  
者自頤之七至閉上九而三卦之氣備矣又卦各有所餘  
八十分日之七參差相錯而成歲終卦以六十而統玄八  
十一首氣玄涉入如此是以卦有重出蓋氣數流於天地  
之間有艱難系礙而未解或發揮隕注而不禦則卦亦象  
之為之仍累而相屬是以二十一首類自相若也說者不  
虛四時之卦而謂以應準離以疑準震以沈準允以勤準  
坎則亦不察於歷矣

## 玄測都序

正文已在前  
序不復重出

一日一晝一夜通乎晝夜之道而知者日之神明也故則  
象焉晝則陽推五福以類外夜則陰幽六極以類降升降

相關是以首貞而測變通之一與六為北二與七為南經也三與八為東四與九為西緯也中五以極亦為之經六甲繫焉於其間而日逆乘之與斗相逢斗順故也斗正月以定四時而日一逢之三百有六旬有六日而成歲焉歲月日時无易而百穀成故玄測用世則又用明俊民用章家用平康矣

玄測

測文各散在諸贊下不復重出

許解闕

玄衝

中則陽始應則陰生周復乎德迎逆乎刑磬  
大戚遇小願閑孤而竈鄰

陽為德陰為刑德先艱而後易刑先利而後蹇大戚而孤正未勝也小願而鄰利方生也

少微也大肥也戾內反廓外違也

內戚外孤而不能微之則傷微之乃能反觸天之道也遇  
竈而肥張而益虛則獨正弗勝而多故生之諸家无也

字惟宋  
本有

上觸素又多故

多故必饒而曲成之是以文  
至於繁素而直之者質勝也

于狂也禮方也狩則來而逃則亡也

于而不謗進取之狂非礼方也而君子有時而于則以救  
世而已孟子所謂說大人則蕢之為狂者言也來尚徐亡  
欲速上于生狂狩美生曲記曰礼以地制自應至礼尽於  
王制矣而有弗勝則逃嘉遯是也礼文生於外違則強世

焉諸家无  
也字宋有

羨私曲唐公而無欲差過也而常穀

由羨私曲動差而過由唐公而无欲守常而穀是以養心者戒焉唐大心也常則万世君臣之道魯僖君臣有道之頌曰自今以始歲其有君子有穀詒孫子言常穀之應物以類格而歲有秋也札退已而公天下至於逃唐之運已往而君臣之方不变而後見札強世之功是謂以退為進以无私成其私

童寡有而度無乏

寡有顯也无乏節也  
童利復過度善持穀

增始昌而永極長銳執一而昆大同達日益其

類減日損其彙交相從也咄不通也更有畏

守不可攻也

宋有也字又守上有而字諸家无之

侯也出翕也入從

散也而聚集也

諸家有也字丁无

進多謀積多財

狂簡扶姪美爽差忒反乎其真童之吉也童以寡有類而鮮失自童而增純德方昌執一而達之以與類交則至動起焉故必有畏而出羨差戒夫失而更侯保其得傳以為有而為之則易之者皞天不宜取諸此也從厥民柝物亦如之發慮慮散道德者象焉進而多謀然无敢設於一之間也推之以格其至而已矣大卒之治所以至天下平而樂作者此其物也失方而逃志憂而唐然而常德未替禮之功也度以持穀至於極長大同乃变而減與物各咄反已自守守又弗固則入而聚積庶民事也衰周之詩所謂如賈三倍君子是識者與時化也貪利既勝德義既衰則世所藉以行



者唯飾而已非底至奪信之所以昭明天下者也是以虛  
偽疑民是非相亂使外眩於彫離而中失其靖止天下傾  
矣此君子沈藏之世也天下  
之生一治一亂其道蓋如此

## 釋推也飾衰也

物將去累推之使釋質衰而致飾焉推自中發飾自外設  
人之真積力久則懸解暉發時至而不自知矣聚積衰也  
故老則戒  
之在得

## 格好也是而疑惡也非

格是已定疑非而或之好  
惡著焉所謂格物取此

## 夷平而視傾

夷則各得其平而自如視相傾也春秋傳曰  
猶有觀焉持平而慎傾可以修德可以養生

樂上揚沈下藏爭士齊也內女懷也

物止其平乃樂其發而爭其守士齊公之至也女懷私之  
至也公勝則万物皆相見也私勝則万物各相去也

務則喜

諸家作喜  
許黃作意

而去則悲

宋元則字

事尚作晦尚

休更變而共笑夢久而益憂斷多事窮無喜

因有樂有爭以有務有事變而通之為天下正唯平格之  
大人為能任此我浙則衆聽焉而事萃之和豫通物而不  
可窮者喜也喜必有務務必有事  
事必有更更時行而斷正勝也

毅敢而割憊裝徙鄉止不行衆溫柔堅寒剛

穀大用事裝而欲去若周營洛邑是已四方民大和會者  
溫柔之衆也盛衰相極必至之幾是以上穀敢行下衆豫  
附之時也而裝在其中治當成王之隆極而圖及平王之  
衰世裝以候時北周公之所以獨見於眇綿者也備止不  
行堅而持之則以定傾焉

## 密不可間成不可更

敢以穀行則裝而溫柔相得于密以類升也備受割極則  
止而寒剛反保其成以考降也密不可間情也成不可更  
性也情天性也性天命也情則穀而不  
害善親親也性則割而不絕能生生也

親親乎善闕闕乎思斂也得失亡福彊善不  
倦劇惡不息睟君道也馴臣保也盛壯而將

老也

親而後可歟也歟而後能強也則君道正居有盛時為法天下闕既受成失劇而反馴保其得則陰以老變陽以兆來為艱為勤微之艱也諸家而作也宋作而字

居得乎位難遇乎訕

得位則莫之難也而信訕道致信者也難則矣時而已

法易與天下同也勤苦而無功也

自中至夷大人之正也日樂至法聖人之治也法准与天下同故易且非易也則天下孰能同之勤如天道勞功无苦也道非其時苦而无功則就養而已矣

養受群餘君子養吉小人養凶也

八十一首七百二十九贊事類之委有慶有殃此群餘也而養受之以為種吉凶蕃焉

玄錯

中始周旋美曲毅端睟文之道或淳或斑

中始周旋道德也美曲毅端睟物也中始而道主之周旋而德反焉美曲者迷乎周旋之運毅端者守乎中始之則也端生睟曲生文

彊也健倏也弱

或倏字上育而字

積也多而少也約視也

見晦也瞽童無知盛而有餘去離故而將來初

童之无知如見有簪雖或晦之見在其中欲昭明者發之而已盛而有餘反寡有矣弱而侯強約而无積此寡有之蒙未離於一者也去離故而將來初李所輔也

大也外而翕也內舒也進退也退樂佚過字古蕩勤

蹶蹶達思通窮思索宋本作達思也于在朝而內在夕

樂佚過者无為之適勤蹶蹶者有為之艱詩所謂蹶蹶生者文王之勤止也武王之詩所謂王在在鎬豈樂飲酒此佚過之時也思利變通思索而未如之何則有窮而巳朝氣銳尚于夕氣歸好內諸家作席林作父

差自憎飾自好

差內訟惡  
飾外見美

格不容而昆寬裕增日益而減日損馴奉令而戾相反釋也柔而堅也鞫

堅如履革失柔和矣  
音昂革履屬黃作剗

夷平易而難頡頏斷多決而疑猶與逃有避

爭有趣進欲迂

諸本作進欲行蓋當作迂

止欲執

進非迂則傷止非驚則達是以君子其進也安道悠遠也其止也厲德正勝也

廓無方務無二應也今而度也古

應與時行唯今之宜  
度由數起因古而已矣

迎知前永見後從也牽守也固磧拔難劇無救

微陽方動則雖在盛陰能拔於  
難獨陰絕陽則其窮无救矣

唐蕩蕩而閑塵塞更造新常因故失大工歟

小得寵好利法惡刻禮也都而居也室

都非鄙之野  
室无都之容

聚事虛衆事實

聚以陰淑故其事虛衆以陽宣故其事實實虛則易消實則  
難克也武王之頃曰實維爾公允師此實衆也受有牧野  
之旅鹿臺之財巨  
橋之粟此虛聚也



闕也皆合二而密也成用一

二人屬也一則天精天粹万物作類其密无間咸見已焉

上志高沈志下交多友吟少與銳鏘鏘管劑

跂

鏘宋音譏 劑但感切釋文割割剪出也一作割一作割宋作劑音錄 跂才与切 先儒以為劑跂行不進也以管无見故

其行如此

親附疏割犯血遇逢難裝候時事自竭養自茲

親至於附疏割至於犯血此仁不仁之反也治乱之極也遇逢難務早辨也裝候時謹先幾也事自竭者施諸外也養

自茲者蕃  
諸中也

# 成者功就不可易也

范望妻錯末有有格也乖而昆也同增有益而減有損成者功就不可易也去宋東補此而或謂陸績自有成首令以秘館所藏陸本攷之无有近世宋惟幹別得古本亦缺此五首而今本又有格不容而昆寬裕增日益而減日損莫知何從得之故獨刪宋東所補四首餘皆疑弗敢去以候討論者攷焉

玄攤音攤張也

玄者幽攤萬類而不見形者也資陶虛無而  
生乎規攔音關神明而定摹通同古今以開類

攤措陰陽而發氣一判一合天地備矣天日回  
行剛柔接矣還復其所終始定矣一生一死性  
命瑩矣

天分剛上則日月五星麗之者皆其柔也

仰以觀手象俯以視手情察性知命原始見終

三儀同科厚薄相磨圜則杌梲

杌音元  
梲音結切

方則裔

吝噓則流體噍則疑形是故闔天謂之宇闢宇

謂之宙

闔天宇也闢宇宙也  
一陽一陰乾坤之變也

日月往來一寒一暑律則成物歷則編時律歷  
交道聖人以謀晝以好之夜以醜之一晝一夜  
陰陽分索夜道極陰晝道極陽牝牡群貞以  
攤吉凶則君臣父子夫婦之道辨矣是故日動  
而東天動而西天日錯行陰陽更巡死生相  
繆交音萬物乃纏故立聘取天下之合而連之  
者也連章林作連綴之以其類占之以其觚曉天下

之曠曠瑩天下之晦晦者其唯玄乎

晦字釋又作臙音武

一作晦云當作臙臙微視也今准下別本作臙臙諸家作晦晦

夫玄晦其位而冥其眡

深其阜而眇其根攘其功而幽其所以然也故

玄卓然示人遠矣曠然廓人大矣淵然引人

深矣渺然絕人眇矣

渺宋作倬黃作渺

嘿而該之者玄也

擢而散之者人也稽其門闢其戶叩其鍵然

後乃應况其否者乎

夫為玄者外稽其門弗應內闢其戶弗應密叩其鍵然後乃應而况不為者手入之采深索之益薄於是玄感應焉

非玄應之也  
至精之通也

人之所好而不足者善也人之所醜而有餘者  
惡也君子曰彊其所不足而拂其所有餘則玄  
之道幾矣仰而視之在乎上俯而窺之在乎下  
企而望之在乎前棄而忘之在乎後欲違則不  
能默而得其所者玄也

日強其善而拂其惡以成德器而已若玄則玄嘿契焉善  
幾於道不足者充而發祥有餘者去而弗翳是以入于玄  
之平也

故立者用之至也見而知之者智也視而愛  
之者仁也斷而決之者勇也兼制而博用者  
公也能以偶物者通也無所繫較者聖也時與  
不時者命也虛形萬物所道之謂道也虛形章  
丁作虛  
无形宋林許黃作虛无形所道宋作通之  
謂道也宋許黃本至陰陽皆有也字章丁无有因循無革天  
下之理得之謂德也四循林  
作因緣理生昆羣兼愛之  
謂仁也昆丁宋  
作混列敵度宜之謂義也秉道德  
仁義而施之之謂業也瑩天功明萬物之謂

陽也幽无形深不測之謂陰也陽知陽而不知陰陰知陰而不知陽知陰知陽知止知行知晦知明者其唯玄乎

自幽難万類至於曉瑩天下者玄之術也自晦冥深眇到於知陰知陽者玄之道也其於玄也見而知之視而愛之斷而決之兼制而博用能以偶物无所繫轅則當時命而行乎天下能秉道德仁義而施之業格于皇天矣

縣之者權也平之者衡也濁者使清險者使平離乎情者必著乎偽離乎偽者必著乎情情偽相盪而君子小人之道較然見



矣立者以衡量者也高者下之卑者舉之  
饒者取之聲者與之明者定之疑者提之  
規之者思也立之者事也說之者辯也成之  
者信也

言立之正勝  
人事如此

夫天宙然示人神矣夫地佗然示人明矣天  
地奠位神明通氣有一有二有三位各殊輩  
回行九區終始連屬上下無隅察龍虎之文

觀鳥龜之理運諸來政繫之泰始極焉以通  
璇璣之統正玉衡之平圜方之相研剛柔之相干  
盛則入衰窮則更生有實有虛流止無常

言玄之齊七政  
以象天地如此

夫天地設故貴賤序四時行故父子繼律歷  
陳故君臣理常變錯故百事析質文形故有  
無明吉凶見故善否著虛實盪故萬物纏陽  
不極則陰不萌陰不極則陽不牙極寒生熱

極熱生寒信道致訕訕道致信其動也日造  
其所無而好其所新其靜也日減其所為而  
損其所成故推之以刻參之以畧反覆其序軫  
轉其道也以見不見之形抽不抽之緒與萬類  
相連也其上也縣天下也淪淵織也入叢音穢廣也  
包軫其道旂冥而挹盈丁宋作押盈存存而亡亡微  
微而章章始始而終終近玄者玄亦近之遠玄  
者玄亦遠之譬若天蒼蒼然在於東面南面

西面北面仰而无不在焉及其昞則不見也  
天豈去人哉人自去也冬至及夜半以後者近  
玄之象也進而未極往而未至虛而未滿故  
謂之近玄夏至及日中以後者遠玄之象也進  
極而退往窮而還已滿而損故謂之遠玄日一  
南而萬物死日一北而萬物生斗一北而萬物  
虛斗一南而萬物盈日之南也右行而左還  
斗之南也左行而右還或左或右或死或生

# 神靈合謀天地乃并天神而地靈

玄術如此是以人倫物化參諸天地和同无間而玄為之  
宗夏至致日南在東并冬至致日北在牽牛而斗正四時  
各建其方日歷西陸而東斗軌東陸而西万物係焉盈則  
北死虛則更生夫玄散為一陰一陽維其運也左右相逢  
如此故能神靈合并而反渾乎玄曰  
天神而地靈言合并而不相乱也

## 玄瑩

天地開闢宇宙拓坦

拓本多作拓  
章林黃作拓

天元咫尺步日

月紀數周運歷統群倫品庶或合或離或羸

或躋故曰假哉天地昭

徒濫切

由啓化罔衰於玄

章及丁別  
本固作內

終始幽明表贊神靈太陽乘陰万物

該兼周流九虛而旣福絪羅凡十有二始羣

倫抽緒故有一二二以絪以羅玄術瑩之鴻

本五行九位重施

諸本作施重  
宋作重施

上下相因醜在

其中玄術瑩之天圜地方極殖中央動以歷

靜時乘十二以建七政玄術瑩之斗振天而

進日違天而退或振或違以立五紀玄術瑩

之植表施景榆

與株切

漏率刻昏明考中作者

以戒玄術瑩之冷竹為管室灰為候以揆百  
度百度既設濟民不誤玄術瑩之東西為緯南北  
為經經緯交錯邪正以分吉凶以形玄術瑩  
之鑿井澹水鑛火難木流金陶土以和五美  
五美之資以資百體玄術瑩之奇以數陽耦  
以數陰奇耦推演以計天下玄術瑩之六始  
為律六間為呂律呂既協十二以調日辰以數  
玄術瑩之方州部家八十一所畫下中上以

表四海玄術瑩之一辟三公九卿二十七大夫八十一元士少則制衆無則治有玄術瑩之古者不寔不虞

寔計宋作遷音  
零諸家作寔

慢其思慮匪

筮匪卜吉凶交瀆於是聖人乃作著龜鑽精倚神籍知休咎玄術瑩之是故欲知不可知則擬之以乎卦兆測深摹遠則索之以乎思慮三者其以精立乎夫精以上筮神動其變精以思慮謀合其適精以立正莫之能仆精



以有守莫之能奪故夫抽天下之蔓蔓散天下之混混者非精其孰能之

瑩自度數暉於諸法而要以至精者反乎一也

夫作者貴其有循而體自然也其所循也大則其體也壯其所循也小則其體也瘠其所循也直則其體也渾其所循也曲則其體也散故不懼所有不彊所無譬諸身增則贅而割則虧故質幹在乎自然華藻在乎人事也

其可損益與

諸本皆作華藻在乎人事人事也其可損益與人事二字蓋衍許黃其作具字

夫

一一所以摹始而測深也三三所以盡終而極密也二二所以參事而要中也人道象焉務其事而不務其辭多其變而不多其文也不約則其指不詳不要則其應不博不渾則其事不散不沈則其意不見是故文以見乎質辭以睹乎情觀其施辭則其心之所欲者見矣

言玄之事辭如此表贊九度一一一二一三二一二二二三三三一一三三三三二初也三三上也二二五也此自然不可損益之約也象策數焉

夫道有因有循有革有化因而循之與道神之革而化之與時宜之故因而能革天道乃得革而能因天道乃馴夫物不因不生不革不成故知因而不知革物失其則知革而不知因物失其均革之匪時物失其基因之匪理物喪其紀因革乎因革國家之矩範也矩

范之動成敗之効也

變通者玄之事也因  
象水木革象金火

立天之經曰陰與陽形地之緯曰從與橫表

人之行曰晦與明陰陽日合其判

陰陽從橫晦  
明丁宋皆无

字從橫日緯其經晦明日別其材陰陽該極

也經緯所遇也晦明質性也陽不陰無與合

其施經不緯無以成其誼明不晦無以別其

德陰陽所以抽噴也

宋作極噴噴与  
噴同諸本作抽

從橫所以

瑩理也明晦所以昭事也噴情也抽理也許作

抽情也抽瑩事也昭君子之道也

開而當名者玄之辭也自中為陽周為陰以極八十一首九位在中經緯相錯時物唯其所遇而見證焉晦明之事也

往來熏熏得亡之門夫何得何亡得福而亡  
既也天地福順而既逆山川福庠而既高人  
道福正而既衰故君子內正而外馴每以下  
人是以動得福而亡既也福不醜不能生既

既不好不能成福醜好乎醜好君子所以重

表也

宋作君子之重表

夫福樂終而既憂始天地所貴

曰福鬼神所祐曰福人道所喜曰福其所賤

惡皆曰既

章許作其所賤在惡丁作其所在賤惡宋作其所賤惡

故惡福甚者

其既元晝人之既少夜人之既多晝夜散者

其既福雜

瑩以昭事使人知既福之歸者也晝人之既少純於明也夜人之既多純於晦也晝夜散者其既福雜則或晦或明不純故也

太玄卷第七

太玄數卷第八

玄數

昆侖天地而產著參珍睟精以揲數

揲釋文音索宋蘇各切宋

作二以揲數許黃作三以揲數章丁无二三

字散幽於三重而立家旁擬兩

儀則覩事逢遭並合揲繫其名而極命焉

揲釋文音

憂陸作僚宋作揲今諸家皆作揲

精則經疑之事其質乎今日假太

玄假太玄多子貞

章及丁別本作假假太玄丁宋許黃作假太玄假太玄

爰質所疑

于神于靈休則逢陽星時數辭從咎則逢陰

星時數辭違凡筮有道不精不筮不疑不筮

不軌不筮不以其占若不筮神靈之曜曾越

卓

章許黃神靈之三字復出

三十有六而策視焉天以三分

終於六成故十有八策天不施地不成因而倍

之地則虛三以扮天之十八也

扮房吻切諸本多扮天十八宋有之字

別一挂于左手之小指中分其餘以三搜之并

餘於芳

芳与扣同

一芳之後而數其餘七為一八為

二九為三六筭而策道窮也逢有下中上



下思也中福也上既也思福既各有下中上  
以晝夜別其休咎焉

天以三分則一二三綜而為六以六因三為十有八天施而地成之是以倍為三十有六此神靈曜曾越卓之數也地則虛三以受天故策用三十有三玄筮掛一者至精也中分而三搜之者至變也餘一二三則并於方者歸奇也一芳而復數其餘卒觀或七或八或九則畫一二三焉天以六成故六筭而策道窮則數極而象定也得方求州得州求部得部求家是謂散幽於三重而立家凡四揲

極一為二極二為三極三為推推三為羸贊章許

及丁別本作推三為羸贊言或作羸蓋通贊羸入表表羸入家家羸入

部部羸入州州羸入方方羸則玄

范注玄或作去陸云當作

玄今諸家作玄唯宋作去章作入玄

數自玄生衍極而復歸於玄此聖人同民吉凶所以洗心于密者也故間於筮法之中昔者禹別九州任土作貢而錫堯玄圭告厥成功蓋以象此

一從二從三從是謂大休一從二從三違始中  
休終咎一從二違三違始休中終咎一違二從  
三從始咎中終休一違二違三從始中咎終休  
一違二違三違是謂大咎占有四或星或時

或數或辭旦則用經夕則用緯觀始中決從終

書為休夜為咎而又以星時數辭和乖盛衰義類相取而占其事旦用經一五七夕用緯三四八旦夕之中二經一緯用二六九是謂三表旦象天夕象地中象人也一五六也進乎七三四七也進乎八二六八也進乎九觀始中決從終者考積之極而要其變也是故餘芳之數一兆七三兆八二兆九也占有終休而反咎有終咎而反休者要在審觀所質之事以星時數參之而已矣非忠信之事則得黃裳元吉而更以以此占法也

三八為木為東方為春日甲乙辰寅卯聲角  
色青味酸臭羶形詘信生火勝土時生藏脾

肺極上以覆腎極下以潛心居中央以象君德而左脾右肝承之以位五行月令春祭先脾夏祭先肺中央祭先心秋祭先肝冬祭先腎此立符也是故肺藏氣者火也腎藏精者水也心藏神者土也脾藏思者木也肝藏血者金也其為腑也則脾土肺金心火肝木腎水其為位也則君養育而臣制玄冥與物合者一而已矣玄德之象也

侑志

音存或作存

木侑志者立也金侑魄者營也火侑魂者變也水侑精者潛也土侑神者化也志水也而侑於木魄土也而侑於金魂木也而侑於火神火也而侑於土皆託乎其所生老子所謂弱其志強其骨虛其心實其腹者是已唯精一之至也是以其為物不貳也

性仁情喜事貌用恭撝肅徵旱

洪範底徵雨暘啟緯燠寒風取經玄數分  
類則以其正言而已矣弗以衝氣相通也

帝太昊神勾芒星從其位

氐房心尾

箕位寅卯

類為鱗為雷為鼓為恢聲為新為躁為戶  
為牖

甲象為鱗秩秩次比眾盛蓋極則震而變為雷為鼓為恢  
聲發生為新決壅為躁大者為戶而出小者為牖而通也  
凡物出必由戶入必由門戶奇也門偶也雷場以養而行流  
通中雷土以冲虛函天明受眾流此福所集故家主之門戶  
闔闢有災緯也竈行中雷有常經也是故月令春祀戶夏祀  
竈中央祀中雷秋祀門冬祀行類求五物与玄合符

為嗣為承為葉為緒

震為長子之變也  
為戶牖則家立矣

為救為解為多子

稅枯釋甲震之功也  
象焉萌生孕字時物方昌

為出為子

帝出乎震布德施惠而物  
象之為救為解出而予也

為竹為草為果為實

秀拔而為竹滋蔓而為草  
皆木氣也果為實象果則將復生焉

為魚

水生鱗屬蕃息之衆竹  
草至魚皆多子類也

為䟽器

月令春則其器䟽以達刻而鑊之象土之  
發生无所塞也䟽器致人力焉以相天時

為田為規

許黃作為規為田  
宋耶作為田為規

為木工

木治土為田木用事而稷官展采焉為規象元之  
運木工稽之木工象致力於春以相天物者也

為矛

句兵曲直不殺戈兵  
鑄矛氏鍛矛敢仁也

為青恠

以正治國以奇用兵五行反常則各以其物見異焉

為軌

音求

春行秋令則人多軌金冷木也

為狂

弗恭弗肅動蕩之過

四九為金為西方為秋日庚辛辰申酉聲商色白味辛臭腥形革生水勝木時殺藏肝俯



魄性誼情怒事言用從撫又徵雨帝少昊神

蓐收星從其位

胃昂畢紫角  
參佗申酉

類為毛

金革火而收之其氣  
發散為毛庚辛象也

為醫酉為巫祝為猛

唐人避諱書多改虎為猛此  
字疑當作虎而未有本證定為

舊為鳴

醫攻疾巫祝祓不祥皆善革者也為猛蓋虎甲毛類也虎  
變異龍因舊而炳凡物堅成則明如虎嘯風鳴之盛也醫

之革物使復舊常而巫祝善鳴矣物正為新物老為舊  
凡動木也凡声金也動土為躁声揚為鳴鳴尚節焉

為門為山為限為邊為城為骨為石

以堅立節故為門為山為限為邊為城金以方止邊四方  
也城四營之以為險固外象為限為邊為城內象為骨骨  
自堅生此木氣也而凡物之堅皆金為之故木質皆白金類為骨其極為石

為環佩為首飾為重寶為大哆

丁宋无  
此一句為釵器

釵音口金  
飾器口也

疑極而說見質定而文生之環佩身之節也加尊而為首  
飾又加貴而為重宝環佩象四首飾象九重宝體覺德焉  
說生侈大哆口之允也釵器以金飾口致說焉亦以立堅

為春為椎為力為縣

與懸同

為燧為兵為械為

齒為角為螫為毒

致飾以說而小過治之鉅器以受生為春為椎為力以堅勝也力勝而後能勝物縣之縣以權制其变故以金變火為燧又火變金為兵其变如此七九錯也人有兵械物有齒角螫毒皆以勝物而立我焉立我已甚則可入可取寇賊生之

為狗為人為取為罕

呼罕切章作獵

為寇為賊為理

為矩為金工為鉞

狗守其方必或入之為人納日也為取收歲也為罕獵時也獵取之極為寇為賊則理官治之而立方焉是以為理

為矩革而從範故為金工弗革而斷以義方則有殺而已  
故為鉞兵械以鉞正為金類專殺焉武成左杖黃鉞者示  
無事於殺故也

為白恠為瘖為僭

諸家作譖  
丁作僭

金反常則在物為白恠  
在人為瘖在國為僭

二七為火為南方為夏日丙丁辰巳午聲徵  
色赤味苦臭焦形上生土勝金時養藏肺脩  
魂性禮情樂事視用明撫哲徵熱帝炎帝神  
祝融星從其位

柳星張翼  
軫位巳午

類為羽為竈為絲為網為索為珠為文為駁  
為印為綬為書

北方之音為羽南方之類為羽昊天以火炁水自北  
冲南而羽象生焉其養為竈其揚為絲其交為網其糾為  
索其疑清明為珠其變參錯為文駁者物相雜也皆象  
竈氣上正為印綬書為文象定焉凡此為羽之變也

為輕為高為臺為酒為吐為射為戈為甲為叢  
上炎之氣弗緼而發則為輕為高為臺其緼而發則為酒為  
吐為射為戈為甲為叢凡草木皆以火拔水觸土而升者也  
為司馬為禮為繩為火工為刀

為射為戈為甲為叢此司馬之所乘以務列也下武成履  
亂者理焉故為礼礼以約物使從正直故為繩繩以人輔  
天而治之故為火工戈支兵也象  
物萌牙而刀正火類刀制義也

為赤怪為盲為舒

赤怪災也盲喪  
其明舒豫各也

一六為水為北方為冬日壬癸辰子亥

諸家  
作子

亥宋作  
亥子

聲羽色黑味鹹臭朽形下生木勝火時

藏藏腎侑精性智情悲事聽用聰撓謀徵寒

帝顓頊神玄冥星從其位

女虛危室  
壁位亥子

類為介為鬼為祠為廟為井為穴為竇為鏡  
為玉

陷乎險中其象為介為鬼為祠為廣以潛靈也為井為穴為竇以深通也為鏡以靜明也為玉以潔清也皆水之在原著也

為履為遠行為勞為血為膏

其流為履為遠行為勞為血凝其滋而膏生焉則物著而貪起矣

為貪為含為蟄為火獵

宋作大獵

為閉為盜

翕取為貪懷藏為含翕取生寒懷藏至伏是以為蟄於物為蟄為火獵於人為閉為盜在險象也含者有畏而圖存貪

无度而力取也貪以寒極反為火獵金為寇  
賊善殘殺也水為盜者沒非其有而已矣

為司空為法為準為水工為盾

司空居民取諸閉壑法以險持平焉所以禁犯獵而謹攘  
盜也水工治水使不失其平者也為盾自坊而已矣周宣  
南征之詩曰師干  
之試方叔率止

為黑恠為聾為急

自信弗稽其咎為急則  
莫能聽德是聾類也

五五為土為中央為四維日戊巳辰辰未戌

丑多作辰戌丑未  
今從丁宋本聲宮色黃味甘臭芳形殖生



金勝水時該藏心倚神性信情恐懼

仁柔而好生故其情喜義剛而時殺故其情怒礼与物嘉會相見故其情樂智獨不与物合而善救不已故其情悲書曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中不失則所以定危也中動則為恐懼之情如震二五是已心震于物而无守則者非情之正也

事思用睿撫聖徵風帝黃帝神后土星從其位

角亢位辰奎婁位戌  
斗牛位丑井鬼位未

類為裸為封

宋作為封為壠

為鉞為官為宅為中雷為

內事為織為衣為裘為繭為絮為牀為薦

裸无介鱗羽毛肱中而已夫神无方而道未始有封封已而此疆尔界生焉封已則如餅焉而已矣餅凝土以為器宮鑿土以為室宅居之也官宅中雷之間有內事焉土積陰也而功作成物織法經緯為衣為裘皆內事也裸思所以自煥是以為繭自封此人衣裘之心也藏諸衣裘而不足於是因繭又索絮焉自為中雷以虛變通利用生之至於為牀為薦以寧厥止安厚之極也

為馴為懷為腹器為脂為漆為膠為囊為包

馴婦道也懷母道也以懷故為腹器中和之凝為脂為漆為膠其保合之為囊為包此母道之所以成物也

為輿為轂為椽為齋為食為宅為棺為犢

宋作

柳為衢為會為都為度為量為土工為工夫

與以方載穀以中運為稼為畝為食為實為棺為墳象地  
載之運也書曰土爰稼穡食以自實而腴其生是以有死  
也棺人之所以反於土也夫百昌皆生於土反於土而後  
生之生於土者是犢類也死生往復如衢衢會通也四通  
而中為之都度量之法謹焉土工資之治國至於弓矢極  
矣故曰五兵之運德之末也物之萌生離潛發伏如弓之  
矢弓之穀率游  
於中央者也

為黃怪為愚為牟

宋云牟當作瞽

妖不自興由人反德為愚也者心之疾也牟與蒙通蒙濁  
之咎也玄教之推五行昭事類焉故以洪範五行為序深  
知五行之為而可與論道可  
與制礼非特尚其占而已也

五行用事者王王所生相故王廢勝王囚王

所勝死其在聲也宮為君徵為事商為相角  
為民羽為物其以為律呂也黃鐘生林鐘林  
鐘生太簇太簇生南呂南呂生姑洗姑洗生  
應鐘應鐘生蕤賓蕤賓生大呂大呂生夷則  
夷則生夾鐘夾鐘生無射無射生仲呂

事變通相宰制民生而和物藏而化君中心无為也以守  
至正故凡声重不踰宮輕不過羽九九八十一以為宮三  
分去一五十四以為徵三分益一七十二以為商三分去  
一四十八以為羽三分益一六十四以為角此黃鐘之均  
五声法也十二律各以其數為宮而損益以生徵商羽角  
而為六十声黃鐘之管九寸三分去一下生林鐘林鐘之

管六寸三分益一上生太簇太簇之管八寸三分去一下  
生南呂五寸三分寸之一南呂上生姑洗七寸九分寸之  
一姑洗下生應鐘四寸二十七分寸之二十應鐘上生蕤  
賓六寸八十一分寸之二十六蕤賓又上生大呂八寸二  
百四十三分寸之百四大呂下生夷則五寸七寸二分九  
分寸之四百五十一夷則上生夾鐘七寸二千一百八十  
七分寸之千七十五夾鐘下生无射四寸六寸五百六十  
一分寸之六千五百二十四无射上生中呂六寸九寸千  
六百八十三分寸之万二千九百七十四蓋皆損益之數  
不過三生取之數不過八是以統和三極而述行八風也  
自子至巳者皆陽紀也大呂夾鐘中呂陽中之陰聲也自  
午至亥者皆陰紀也蕤賓南呂應鐘陰中之陽聲也是以  
自子至巳皆下生自午至亥皆上生也凡樂黃鐘為宮則  
林鐘為徵太簇為商南呂為羽姑洗為角林鐘為宮則太  
簇為徵南呂為商姑洗為羽應鐘為角太簇為宮則南呂  
為徵姑洗為商應鐘為羽蕤賓為角凡五聲六律十二管

之旋相為宮也以三變通此記所謂播五行於四時和而後月生者也五行更王用事一正勝焉而參以生和此易所謂利貞之性情者哉

子午之數九丑未寅申七卯酉六辰戌五巳亥  
四故律四十二呂三十六并律呂之數或還或否  
凡七十有八黃鐘之數立焉其以為度也皆生黃鐘

子午天地之所以經皇極也九數緼焉而其殺至于巳亥律綜子午寅申辰戌之數為四十二呂綜丑未卯酉巳亥之數為三十六并之凡七十有八而律呂之數黃鐘獨還得九諸律否焉是以黃鐘為律呂之宗也黃鐘之數八十有一而立於七十有八則虛其三以為衆妙之玄所以用九者也參三焉十有二辰之數至四而止則以五方而已

矣其以為度也皆由黃鐘者由九十黍之廣而生度由九寸之管而生量由其實千二百黍之重為十二銖而生權衡也

甲巳之數九乙庚八丙辛七丁壬六戊癸五  
聲生於日律生於辰聲以情質律以和聲聲  
律相協而八音生

天數五地數五五位相得而各有合是以十日如之天地  
中孚象見甲子甲二元也一為三三為九而數究焉故甲  
數九已數亦九從其合也甲數九降而為乙為丙為丁為  
戊已數九降而為庚為辛為壬為癸數極於五是故日以  
冲運也甲乙為角丙丁為徵庚辛為商壬癸為羽戊己為  
宮故聲生於日天之氣也律生於辰地之法也聲直之以  
情質律述之以和聲而金石絲竹匏土革木之  
音生聲可和而成文如此凡以日各有合故也

九天一為中天二為羨天三為從天四為更  
天五為暉天六為廓天七為滅天八為沈天  
九為成天

九地一為沙泥二為澤池三為沚厓四為下  
田五為中田六為上田七為下山八為中山  
九為上山

九人一為下人二為平人三為進人四為下  
祿五為中祿六為上祿七為失志八為疾瘵



宋作  
疾九為極

九天以行言據始中終九地以勢名  
據下中上九人以動觀據思福甌

九體一為手足二為臂脛三為股肱四為要  
五為腹六為肩七為喉咭咭音呀咭釋文八為  
面九為顙

九屬一為玄孫二為曾孫三為仍孫四為子  
五為身六為父七為祖父八為曾祖父九為  
高祖父

九竅一六為前為耳二七為目三八為鼻四  
九為口五五為後

觀九體九屬之象則知日辰之數  
自九差等而降者蓋自然也

九序一為孟孟二為孟仲三為孟季四為仲  
孟五為仲仲六為仲季七為季孟八為季仲  
九為季季

九事一為規模二為方阻三為自如四為外  
它五為中和六為盛多七為消八為耗九為

盡弊

九年一為一十二為二十三為三十四為四十五為五十六為六十七為七十八為九十為九十

以九屬要九體九竅者體竅所以立人屬也以九事要九序九年者序年所以作人事也序推三年周十

推玄筭家一置一二置二三置三部一勿增二增三三增六州一勿增二增九三增十八方一勿增二增二十七三增五十四

法言曰易數也可數焉者也書之不備過半而習者不知者無數以為之品式也玄筭使筮者知首贊日星之次所以經天彛倫而使勿亂也如得一方一州一部三家壻則家三置三方州部皆勿增有三而已是為玄首之次三也凡增者皆其所因家數也

求表之贊置玄姓去太始策數減一而九之增贊去玄數半之則得贊去冬至日數矣偶

為所得日之夜奇為所得日之畫也

計黃作明宋郭作得

置玄姓去太始策數而減一者去其所置玄姓之首九之者首各九贊也去玄姓之首則將計其贊而增之贊一增一二增二三增三也求日去玄數半之者合二贊為一日故贊偶為夜贊奇為晝也如筮得應自申至應凡四十一

則置四十一減一而九之為三百六十而增所得贊焉去  
三百六十半之而得百八十此去冬至日數也增一則為  
三百六十一贊奇也為百八十一日之晝增二則  
為三百六十二贊偶也為百八十一日之夜也  
求星從牽牛始除筭盡則是其日也  
冬至日起牽牛一度日運一度而成一日  
故除星度尽則得其日之所在何度也

# 太玄卷第八

太玄文掇卷第九

玄文



罔直蒙首冥罔北方也冬也未有形也  
方也春也質而未有文也蒙南方也夏也物  
之脩長也皆可得而戴也許黃作戴章丁郭作戴首西方  
也秋也物皆成象而就也有形則復於无形  
故曰冥故萬物罔乎北直乎東蒙乎南首乎  
西冥乎北故罔者有之舍也直者文之素也

蒙者亡之主也酋者生之府也冥者明之藏

也罔舍其氣直觸其類蒙極其脩酋考其就

范注考物使咸成就而正文作親蓋寫者誤宋郭作就

冥反其奧罔蒙相極直

酋相敕出冥入冥新故更代

章作貸

陰陽迭循

清濁相廢將來者進成功者退已用則賤當

時則貴天文地質不易厥位罔直蒙酋冥言

出乎罔行出乎罔既福出乎罔罔之時玄矣

哉行則有蹤言則有聲福則有膊

音剗切肉也又音堅充切

翫則有形之謂直有直則可蒙也有蒙則可

酋也可酋則反乎冥矣是故罔之時則可制

也八十一家由罔者也天炫炫出於無畛炫胡切

絢煥煥出於無垠

煥戶光切  
与煌同

故罔之時玄矣哉

是故天道虛以藏之動以發之崇以臨之刻

以制之終以幽之淵乎其不可測也耀乎其

不可高也故君子藏淵足以禮神發動足以

振衆高明足以覆照制刻足以竦凝

牛力切  
一作擬



幽冥足以隱塞君子能此五者故曰罔直蒙  
酉冥或曰昆侖旁薄幽何爲也曰賢人天地  
思而包群類也昆諸中未形乎外獨居而樂  
獨思而憂樂不可堪憂不可勝故曰幽神戰  
于玄何爲也曰小人之心雜將形乎外陳陰  
陽以戰其吉凶者也陽以戰乎吉陰以戰乎  
凶風而識虎雲而知龍賢人作而萬類同龍  
出于中何爲也曰龍德始著者也陰不極則

陽不生亂不極則德不形君子修德以俟時  
不先時而起不後時而縮動止徽章不失其  
法者其唯君子乎故首尾可以為庸也庠虛  
無因大受性命否何也曰小人不能懷虛處  
乎下庠而不可臨虛而不可滿無而能有因  
而能作故大受性命而无辟也故否諸本作无  
辟也丁  
章无  
辭字日正于天何為也曰君子乘位為車為  
馬車軫釋文力丁  
切車闡也馬駢釋文音介馬  
尾歸結也可以周天下

故利其為主也月闕其博不如開明于西何  
為也曰小人盛蒲也自虛毀者水息淵木消  
枝山殺瘦澤增肥賢人覩而衆莫知酋酋之  
包何為也曰仁疾乎不仁誼疾乎不誼君子  
寬裕足以長衆和柔足以安物天地无不容  
也不容乎天地者其唯不仁不誼乎故水包  
貞黃不黃何為也曰小人失刑中也諸一則  
始諸一章  
諸作謂諸三則終二者得其中乎君子在玄

則正在福則冲在既則反小人在玄則衰在  
福則驕在既則窮故君子得位則昌失位則  
良小人得位則橫失位則喪八雖得位然猶  
覆秋常乎顛靈氣形反何為也曰絕而極乎  
上也極上則運絕下則顛靈已顛矣氣形惡  
得在而不反乎君子年高而極時者也歟陽  
極上陰極下氣形乖鬼神阻賢者懼小人怙  
昆侖旁薄大容也神戰于玄相攻也龍出于

中事從也庫虛之否不公也日正于天光通也月闕其博損贏也首首之包法乎貞也黃不黃失中經也顛靈之反窮天情也罔直蒙首贅群冥也昆侖旁薄資懷无方神戰于玄衷正兩行龍出于中法度文明庫虛之否臣道不當日正于天乘乾之剛月闕其博以觀消息首首之包能任乎刑德

能任監本本作指黃元能字諸李吉

不黃不可與即顛靈之反時則有極罔直蒙

首乃窮乎神域天地之所貴曰生物之所尊  
曰人人之大倫曰治治之所因曰辟崇天普  
地分群偶物使不失其統者莫若乎辟夫天  
辟乎上地辟乎下君辟乎中仰天而天不倦  
與倦同俯地而地不怠倦不天怠不地倦怠而  
能乎其事者古今未諸是以聖人仰天則常  
窮神掘變極物窮情與天地配其體與鬼神  
即其靈與陰陽埏其化與四時合其誠視天

而天視地而地視神而神視時而時天地神  
時皆馴而惡入乎逆

詩曰皇王維辟法勝也中為君德  
而辟統正此是謂泰始天地之運啓焉

玄規

研啓切

玄之贊辭或以氣或以類或以事之翫卒

翫音翫

委謹問其姓而審其家觀其所遭遇音摩廟之

於事詳之於數逢神而天之觸地而田之則

玄之情也得矣故首者天性也衝對其正也

錯紕也

紕普耕切又音并  
元文綺也雜也

測所以知其情攤張

之瑩明之數為品式文為藻飾掎擬也圖象

也告其所由往也維天肇降生民使其貌動

口言目視耳聽心思有法則成無法則不成

誠有不誠

范宋作誠有不威丁  
作不畏黃作不誠

掎擬之經垂稍為

衣

稍所交  
切衣社

襞幅為裳

襞音  
壁

衣裳之制

詔本制作  
示宋但立

衣裳以示天下  
近監本作制

以示天下掎擬之三八比札為甲

冠矜為戟被甲何戟

矜釋文巨巾  
切矛柄也

以威不恪掎



擬之四九尊尊為君卑卑為臣君臣之制上  
下以際掎擬之二七鬼神耗荒想之無方無  
冬無夏祭之無度故聖人著之以祀典掎擬  
之一六時天時力地力維酒維食爰作稼穡  
掎擬之五五古者寶龜而貨貝後世君子易  
之以金幣國家以通萬民以賴掎擬之思諸本  
皆作思慮慮字蓋衍建侯開國渙爵般秩以引百祿掎  
擬之福越隕不令維用五刑掎擬之既秉圭

戴璧臚湊群辟

臚力居切陳序也

捫擬之八十一首

棘木為杼削木為軸杼軸既施民得以燠捫擬之經緯剛割匏竹革木土金擊石彈絲以

和天下捫擬之八風

丁无剛字別本唯割字章作刻釋文作創音喧云一作割宋許黃作

剛割剛音彫蓋古字同

陰陽相錯男女不相射人人物物

各由厥彙捫擬之虛羸日月相斛星辰不相

觸音律差列奇耦異氣父子殊面兄弟不孿

釋文生患所卷二切雙生子也宋作孿

帝王莫同捫擬之歲嘖以牙

者童其角擇以翼者兩其足無角無翼材以  
道德掇擬之九日平分存見知隱由邇擬遠  
推陰陽之荒考神明之隱掇擬之畧刻一明  
一幽跌剛跌柔知陰者逆知陽者流掇擬之  
書夜上索下索遵天之度往述來述遵天之  
術無或改造遵天之醜掇擬之天元天地神  
胞法易久而不已當往者終當來者始掇擬  
之罔直蒙酋冥故擬水於川水得其馴擬行

於德行得其中擬言於法言得其正言正則  
無擇行中則無爽水順則無敗無敗故可久  
也無爽故可觀也無擇故可聽也可聽者聖  
人之極也可觀者聖人之德也可久者天地  
之道也章作業是以昔者群聖人之作事也上  
擬諸天下擬諸地中擬諸人天地作函日月  
固明五行該醜五嶽宗山四瀆長川五經括  
矩天達地達人達而天下之大事惇矣

# 太玄卷第九

玄之贊辭皆擬也氣生類類生事之既卒蓋法三摹觀凡  
擬之所擬則有以見贊之情不盡其彙者得此義焉思以  
虛權既福而變通之如金幣之於天下臚奏群辟擬擬八  
十一首則唯體玄極為能茲此虛羸在一書一夜之間而  
歲統蒼道皆相異而不相悖也而體有大小則擬有玄章  
玄以二首平分九日利不可專天之道也玄經象并蓋擬  
畧刻晝夜而數擬天元天元則歷章會統之所終也易窮  
則變變則通通則父罔冥蓋神胞也始終不已法易如此

太玄圖告卷第十

玄圖

一玄都覆三方方同九州枝載庶部分正羣

家事事其中陰質北斗

章許及丁別本陰質上有則字丁宋皆无

日月

眡營陰陽流交四時潛處五行伏行六合既

混七宿軫轉馴幽歷微六甲內馴九九實有

律呂孔幽歷數匿紀

范作馴幽推歷六甲內馴九九實有律呂孔幽歷數匿紀宋作馴幽

歷微九九實有律呂採幽歷數匿紀六甲內馴林郭同宋本林唯推歷孔幽二字郭孔幽字同范許黃本

圖象玄

形贊載成功始哉中羨從百卉權輿乃訊感

天

訊與迅同

雷推欣輦輿物旁震寅贊柔微拔根

于元東動青龍光離于淵推上萬物天地輿

新

輦徒感切推上許黃作羅

震音環輿物丁輿作与拔根丁別本作拔艱宋丁作推土田告云摧當作催去當作

咄蓋古推与催同

中哉更睟廓象天重明雷噩風炫煥與

物時行陰酉西北陽尚東南內雖有應外觝

亢貞龍幹于天長類無疆南征不利遇崩光

章作遇于崩光宋作遇于崩光

終哉減沈成天根還向成氣收

精闕入庶物咸首囀鳴深合黃純廣含群生  
泰柄雲行時監地營表謨高吸乃馴神靈旁  
該終始天地人功咸首貞

玄菴三之變也方州部家一二三四而玄在其中此之謂  
五之以合虛雷椎欲輦輿物旁震也也雉雖李冬感此寅  
贊柔微拔根于元太簇之氣東動青龍光離于洊則解矣  
亢貞之時龍務蕃類而已征則不利矣天根還向一之反  
也自難勤養深合黃純則復乎中焉泰柄雲行時監地營  
斗運而正五辰也邪謨高吸乃馴神靈則贊載成功謀而  
取之无不至也是以能馴神靈  
而不悖旁周終始而功成首也

天甸其道地杌其緒

杌直紙切詩云析薪  
杌矣謂隨其理也

陰陽雜



厠有男有女天道成規地道成矩規動周營  
渠靜安物周營故能神明安物故能聚類類  
聚故能富神明故至貴夫玄也者天道也地  
道也人道也兼三道而天名之君臣父子夫  
婦之道

極君臣父子夫婦  
之道而当天合

玄有三道

宋作玄以一道以三生以一起一

以三生以一起者方州部家也

一以三生以一起者方州部家也以三生者

參分陽氣以為三重極為九營是為同本離

末

范作是為同本離生章為作  
謂生作末林生同本離生末

天地之經也旁通上

下萬物并也九營周流終始貞也始於十一

月終於十月羅重九行行四十日誠有內者

存乎中宣而出者存乎美雲行雨施存乎從

變節易度存乎更珍光淳全存乎晬

淳全章  
作淳金

虛中弘外存乎廓削退消部存乎減降隊幽

藏存乎沈

隊音  
墜

考終性命存乎成是故一至

九者陰陽消息之計邪反而陳之子則陽生  
於十一月陰終十月可見也午則陰生於五  
月陽終於四月可見也生陽莫如子生陰莫  
如午西北則子美盡矣東南則午美極矣故  
思心乎一反復乎二成意乎三條暢乎四著  
明乎五極大乎六敗損乎七剥落乎八殄絕  
乎九生神莫先乎一中和莫盛乎五倨勵莫  
困乎九

倨音據傲也勵音遽疾也  
耶元耳疏勵作劇

夫一也者思之

微者也四也者福之資者也七也者斲之階  
者也三也者思之崇者也六也者福之隆者  
也九也者斲之窮者也二五八三者之中也  
福則往而斲則丞也九虛設闢君子小人所  
為官也自一至三者貧賤而心勞四至六者  
富貴而尊高七至九者離咎而犯菑五以下  
作息五以上作消數多者見貴而實索數少  
者見賤而實饒

諸本作虛饒  
許作實饒

息與消紕責與賤

交福至而既逝既至而福逃

許黃元福至一句宋丁禍至一句在上今

從章本

幽潜道卑亢極道高晝夜相丞夫婦繫

也終始相生父子繼也日月合離君臣義也

孟季有序長幼際也兩兩相闔朋友會也一

晝一夜然後作一日一陰一陽然後生万物

晝數多夜數少

章又有晝數長夜數短者衍也宋作晝數多而夜數少

象月

闕而日溢君行光而臣行滅君子道全小人

道缺

以三起者有方位之所以建立也以三生者无方氣之所  
以造化也參分陽氣為始中終而九天周營始於十一月  
朔旦冬至而中統之行四十日半而大寒則更統之又行  
四十日半而驚蟄則從統之更統穀雨時統小滿厥統小  
暑減統處暑沈統秋分成統立冬之氣各行四十日半九  
營凡三百六十四日半而歲成焉日行四十日者其半參  
差不齊天之所以運也參摹而四分之極於八十一旁則  
三摹九據極之七百二十九贊是以由始中終著思福既  
以尽陰陽消息之計立凡三百六十四夜三百  
六十五晝是為晝數多夜數少陽饒而陰乏也

一與六共宗二與七共朋三與八成友四與  
九同道五與五相守立有一規一槩一繩一  
準以從橫天地之道馴陰陽之數擬諸其神

明闡諸其幽昏則八方平正之道可得而察也

三八為規四九為準一七為繩一六為準  
界辨而隅分則八方平正之道可得而察

玄有六九之數策用三六儀用二九玄其十  
有八用乎泰積之要始於十有八策終於五  
十有四并始終策數半之為泰中泰中之數  
三十有六策以律七百二十九贊凡二萬六  
千三百四十四策為泰積七十二策為一日  
凡三百六十四日有半躋滿焉以合歲之日

而律歷行故自子至辰自辰至申自申至子  
冠之以甲而章會統元與月食俱沒玄之道

也

丁宋作与月食没具玄道也  
章作与月蝕没俱玄之道也

天以六為節陽中之陰也地以九制會陰中之陽也陰陽  
變通而利用生也策象天數地儀天而匹之人觀法焉故  
其數始於十有八策終於五十有四天地人數始終相極  
而玄以十有八用為之宗是以并五十一有四而為七十有  
二此一晝一夜之策也而一歲象此故七百二十九贊律  
按秦中三十有六凡贊之策三十有六積是以為二萬六  
千二百四十四策而成歲也中羨後自子至辰更辟厥自  
辰至申減沈成自申至子者一歲之方也而四千六百十  
有七歲象此十九歲為一章二十七章為一會三會為一  
統三統為一元統凡于五百三十九歲甲子朔旦冬至為



# 玄告

天統甲辰朔旦冬至為地統甲辰朔旦冬至為人統象玄三方與月蝕俱沒者統合八十一章元綜九會每會則尽一月蝕之數月蝕數之盈也陸續曰置一元之數以九會除之終尽焉一章閏分尽會月蝕尽統朔分尽元六甲尽

玄生神象二神象二生規規生三摹三摹生

九據玄一摹而得乎天故謂之九天

諸本作有宋作九地

同再摹而得乎地故謂之九地三摹而得乎

人故謂之九人天三據而乃成故謂之始中

終地三據而乃形故謂之下中上人三據而

乃著故謂之思福甌下欲上欲呼合切說文歡也出入

九虛小索太索周行九度玄者神之魁也天

以不見為玄地以不形為玄人以心腹為玄

天奧西北鬱化精也地奧黃泉宋作黃淵隱魄榮

也人奧思慮含至精也丁宋含作合天穹隆而周乎

下地旁薄而向乎上人暮暮而處乎中暮釋文音

宋作天渾而擇宋作故其運不已地隕而靜

故其生不遲人馴乎天地故其施行不窮天

地相對日月相剋山川相流輕重相浮陰陽  
相續尊卑不相黷是故地坎而天巖月端而  
日湛五行迭王四時不俱壯日以昱乎晝月  
以昱乎夜昴則登乎冬火則登乎夏南北定  
位東西通氣万物錯離乎其中立一德而作  
五生一刑而作五克一刑寸宋  
上有玄字五生不相殄五  
克不相逆不相殄乃能相繼也不相逆乃能  
相治也相繼則父子之道也相治則君臣之

寶也

自玄冥而發乎神光故神象三三運无方是以生規規三  
摹之而天玄地玄人玄得焉摹必有據以建立是以九據  
旁極七百二十有九九贊之事三極之道也天奧西北則  
化精冥於混沌无端地奧黃泉則信无不在乎中方物精  
氣隱焉此魄榮也罔之時也所謂潛天而天潛地而地亦極此  
奧而已矣玄象如此而人將造之非遺物離人精思超詣則  
莫能入攤曰欲違則不能默則得其所此玄要也玄得而  
神明生之則動靜之變皆玄事也休各好醜皆玄法也天  
地闔闢万物並興而玄不動若珎若刻生生化而玄无  
為析原迪哲昭姦隕隱百度釐舉而玄莫違始終相糾古  
今相盪統元无尽而玄不逝豈非所謂万物皆備於  
我道心惟微者哉不二者玄之常凡二者神之變也

玄日書斗書

章作玄  
日斗書

而月不書常滿以御虛也

常滿丁宋  
上有日字

歲寧悉而年病十九年七閏天之償

也陽動吐陰靜翕陽道常饒陰道常乏陰陽

之道也

寧悉諸本皆作能悉唯張顥本作寧悉陽動吐宋  
作陽動而吐陰靜而翕陽之道也常饒陰之道也常

乏

天彊健而僑踈

僑渠消切高也或與踈  
通居表切踈音據

一晝一夜

自復而有餘日有南有北月有往有來日不

南不北則無冬無夏月不往不來則望晦不

成聖人察乎肫胸側匿之變

肫勑了切諸本无肫  
字宋作肫胸按張顥

然本亦

而律乎日月雌雄之序經之於無已也

故玄鴻綸天元婁而柑之於將來者乎

柑之丁章

作柑持來者乎乎或作也

三百六十五度四分度之一而周乎天年十二月凡行三百五十四度而十度四分度之一入于嗣歲所謂閏者積此奇也行不足乎天度此年病也故以其閏償之十九年七閏而歲寧悉玄經象歲故曰八十一首歲事成貞寧无不安悉无不足者章之成也朧月行疾朧月行遲晦見于西謂之朧朔見于東謂之朧側匿者失正行也

大無方易无時然後為神鬼也

宋作大无方无時然後為鬼神下无

也字以神鬼為鬼神

神旂乎六宗

米許作遊黃作旂蓋古字通

魂魂萬物

動而常冲故玄之辭也沉以窮乎下浮以際

乎上曲而端散而聚美也不盡於味大也不  
盡其彙上連下連非一方也遠近無常以類  
行也或多或寡事適乎明也故善言天地者  
以人事善言人事以天地明晦相推而日月  
逾邁歲歲相盪而天地弥陶之謂神明不窮  
原本者難由流末者易從故有宗祖者則稱  
乎孝序君臣者則稱乎忠實告大訓

玄之辭以尽神而已玄神生忠孝忠孝生仁義孰不為仁  
孰不為義維其本之如此是以能勿雜也晝夜之道不明

君子小人之事相乱則所謂仁者參不仁而不知所謂義者入非義而不察使世无復純德此非天命之正也玄告大訓而正勝矣

右十一篇解附以釋文出許翰音考曰王即唐王涯陳即近世陳漸著演玄吳即吳祕作音義郭即郭元亨作疏丁即丁謂許即許昂章即章詒黃即黃伯思林即林瑀本云

太玄歷附

漢歷



太初上元正月甲子朔旦冬至无餘分後千  
五百三十九歲甲辰朔旦冬至无餘分又千  
五百三十九歲還甲子朔旦冬至无餘分十  
九歲為一章二十七章五百一十三歲為一  
會會者日月交會一終也八十一章千五百  
三十九歲為一統從子至辰自辰至申自申  
至子凡四千六百一十七歲為一元元有三  
統統有三會會有二十七章九會而復元一

章閏分盡一會月食盡一統朔分盡一元六  
甲盡

漢歷以八十一為日法一歲三百六十五日  
以日法乘之得二萬九千五百六十五分益  
以四分日之一二十分少合二萬九千五百  
八十五分少以二十四氣除之每氣得一千  
二百三十二分餘一十七分少以三十二乘  
分八乘少通分內子為五百五十二又除之

得二十三秒

每氣一千二百三十二分二十三秒以三十二爲秒母每首得三百六十四分十六秒每贊得四十分十六秒

求氣所入贊法置冬至一氣分秒以首分秒去之不滿首者以贊分秒去之餘若干分秒筭外命之得小寒所入首贊分秒求次氣置前氣所餘分秒益以一氣分秒如前法求之

角<sup>十二</sup>亢<sup>九</sup>氏<sup>十五</sup>房<sup>五</sup>心<sup>五</sup>尾<sup>十六</sup>箕<sup>十一</sup>

東七十五度

斗<sup>共</sup>牛<sup>八</sup>女<sup>十二</sup>虛<sup>十</sup>危<sup>十七</sup>室<sup>十六</sup>壁<sup>九</sup>

北九十八度

奎<sup>十六</sup>婁<sup>十一</sup>胃<sup>十四</sup>昂<sup>十一</sup>畢<sup>十六</sup>觜<sup>三</sup>參<sup>九</sup>

西八十度

井<sup>十三</sup>鬼<sup>四</sup>柳<sup>十五</sup>星<sup>七</sup>張<sup>六</sup>翼<sup>六</sup>大<sup>七</sup>軫<sup>七</sup>

南百十二度

鶉尾初張十六度

立秋

中翼十五度

處暑

壽星初軫十二度

白露

中角十度

秋分

大火初氐五度

寒露

中房五度

霜降

析木初尾十度

立秋

中箕七度

小雪

大梁初胃七度

穀雨

今日清明

中昴八度

清明

今日穀雨

實沈初畢十二度

立夏

中井初

小滿

鶉首初井十六度

芒種

中井三十度

夏至

鶉火初柳九度

小暑

中張三度

大暑

星紀初斗十二度大雪

中牽牛初冬至

玄枵初婺女八度小寒

中危初大寒

詠訾初危十六度立春

中營室十四度驚蟄今日雨水

降婁初奎五度雨水今日驚蟄

中婁四度春分

秒數少散分為三十二

求星置其宿度數倍之以首去之所餘筭外  
即日所躔宿之替又倍次宿度數以益之去

如前法

中

中孚一初冬至氣應 陽氣始生  
日舍牽牛初度

周

復次八日舍婺女

磳

屯

閑

屯次四十八分二十四秒小寒日次玄枵  
斗建丑位 律中大呂



少謙五虛

辰聯

上升七三六十五大寒七危

干升

姤臨

羨小過

差小過三十三二十三立春諏訾寅大簇五營室

童蒙

增益

漸五十三驚蟄

銳

達泰一東壁

交泰

庚需一奎九二十雨水降婁卯夾鍾

徯需

從隨

進晉六婁

釋

解三  
二十六  
十一  
春分

格

大壯

夷

豫三  
胃

樂

豫七  
三十八  
穀雨  
大梁  
辰  
姑洗

爭

訟

務

蠱四  
昴

事

蠱

更

革一  
二十九  
清明  
八  
畢

斷 史

毅 史

裝 旅 四 三十八 三十二 立夏 實沈 巳 仲呂

衆 師 四 此 角 觴 八 參

密 比

親 比 八 井 八十六 七 小 滿

歛 小 畜

彊 乾

晬 乾

盛

大有 二十三 三十三 芒種 鶉首 午 蕤賓

居

家人

法

井

應

咸 六十五 夏至 陰生

迎

咸 二 鬼

遇

姤 一 柳

竈

鼎 九 二十八 小暑 鶉火 未 林鍾

大豐

四星

廓豐

九張

文渙

九張

禮履

四六三大暑

逃遯

唐遯

常恒

七二十三二十六立秋  
鶉尾申夷則九翼

度節

永節

昆同人

減損一里十七處暑九軫

嗟否

守否

翕 巽五十八 二十四 白露 壽星 酉 南戶

聚 萃七角 翰考軫角之間一度与太玄錯此歷盖本漢志

積太畜

飾 賁 八 三十六 十五 秋分

觀 四 亢

疑 觀

歸妹 四 氏

視

歸妹 三十三 二十二 寒露 大火 戌 无射

内

无妄

去

明夷 七 房

晦

晉

明夷 六十三 二十三 霜降 八 心



窮

困 九尾

割

剥

止

艮

堅

艮 一八二十立冬析木亥應鍾

成

既濟 九箕

闕

啞嗑

失

大過 四二十六十一小雪

劇

大過 四斗

馴坤

將未濟 八 三十八大雪 星紀 子 黃鍾

難蹇

勤蹇

養

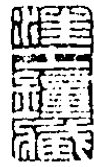
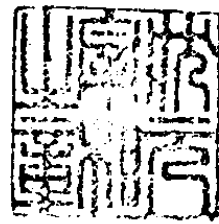
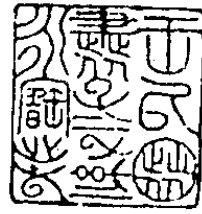
頤 養九之末天度氣餘猶有六十分二十四秋 躋當四十分十六秋 贏當二十分八秋

右許翰傳太玄歷出溫公手錄經後不著  
誰作本疑準賁沈準觀翰更定為觀為歸  
妹云



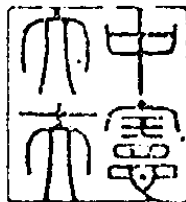
弘治乙卯臘月以封漢邢參觀于臯橋唐伯虎家





此本舊藏唐子畏家後以贈錢君同爰  
更無副本唯賴此傳誦耳錢君幸  
珍藏之

丁巳冬徐禎卿識



吳權錢敬周  
補遺  
長洲陸  
校訂  
崇禎丙子張五敬觀

崇禎丙子張五敬觀



武進費念慈觀



溫公集注太元六卷見於宋藝文志而世  
罕傳本至許崧老之元解則宋志無之  
唯直齋所錄與此本正同崧老本續溫  
公而作而卷第相承蓋用韓原伯注  
易之例太元稱不著撰人許氏云出溫  
公手錄則溫公以前已有之其以六十  
卦配節氣不及坎離震兌者京氏六  
日七分法曰正為方伯不在直日之例也

此本字畫古朴又多避宋諱缺筆相  
傳為南宋人所鈔明中葉唐子畏及  
吾家孔周先後獲弄一時名士多有  
題識好事者誇為枕中之秘去冬  
雲濤舍人收購得之招予審定歎其  
絕佳越明春借讀畢因題

時癸丑二月廿七日  
錢大昕



在太元注并解宗鈔凡十冊因藉一大婢  
家得之以觸

廟諱字特多不進

內所考明時藏吾家亦以家余當弄之  
在江州如不解藏書而免國主以精  
考訂且治見此書時念之因舉以相  
贈上以其意莊吳中今仍置之昇櫺

美趣閒柳上吾家六水心許也買棹登  
珠有無悔焉 主政唐寅

嘉慶六年九月晚唐寅

