

知命、開運，幫助您及時掌握吉運

紫微斗數開運全集

《第六集》

慧耕※著

五術人生
015

紫微斗數開運全集

《第六集》

慧耕※著

M 禾馬文化

知命・開運 幫助您及時掌握吉運

「紫微斗數」命盤分為12宮，
具體代表現實人生的12大事，
如何根據這12宮的星曜正確推論吉凶？
如何根據12宮的行運趨吉避凶、轉禍為福？
這是值得有心學習斗數，
想要追求成功的朋友們好好探討的祕密！
慧耕精研斗數多年，
同時具有豐富的實際論命經驗，
這次應廣大讀者的熱烈要求，
重新推出新版《紫微斗數開運全集》六本，
是一套真正能讓你「知命・開運」的斗數巨著。

\$ 68.00

M
禾馬文化

ISBN 957-8933-83-5



00200



9 789578 933835

禾馬五術人生
015

紫微斗數開運全集

〈第六集〉

慧
耕著

禾馬文化事業有限公司

發 行

目
錄

《紫微斗數開運全集》一九九四年再版序 003

〈命 宮〉

誰是命運的支使者 010
 性格註定命運 010
 體型、人格、行為 017
 掌握命宮即掌握成功的鑰匙 035

〈遷移宮〉

遷移宮 042
 交際應酬與獨處 042
 例一：紫微孤君的心路歷程 045
 一、性格 045
 二、待人待己 048
 三、孤君格局的基本含意 054
 四、生活細節 057
 五、人格發展 075
 例二：「桃花犯主」的人際風格 085
 一、交際風格 087
 二、處事風格 102
 遷移 112

例一：意外事故	1
例二：貨被攔截	2

△身 宮▽

身 宮	1
從斗數賦文看身宮	3
精神與生活	4
先天與後天	5
身宮具增強作用	5
對身宮的再認識	6
身宮在福德宮	6
身宮在財帛宮	7
身宮在遷移宮	7
身命同宮	8

命 宮

誰是命運的支使者

性格註定命運

好久，沒有再聽到羅洪先及陳道這兩位古人的聲音了。

「斗數十二宮，我們尚未談到的，還有命身宮與遷移宮。命宮在十二宮當中，應佔最重要的地位吧？」羅洪先問道。

「是的。命宮堪稱是一切命運的源頭；換言之，一般所謂命運，就斗

數命理而言，也就是從命宮導衍出來的。我們推論任何宮位時，都免不了要回頭來參酌命宮的特性。」陳道答道。

「你曾說過，命宮即代表『自我』，現在又說命宮是一切命運的源頭。如此看來，在你心目中的所謂命運，好歹都是自作自受的，誰也不能怨天尤人，更無所謂『命中註定』這回事。」

「古來談命運，都是以天命為出發點；但是以這種觀念來談命理，卻談不通。蓋命理重視人命，不管什麼天命不天命，因此即無謂『命中註定』。要說有『命中註定』這種事的話，那就是怎麼樣的心性，形成怎麼樣的命運。本質上，性命是同一回事，如古人所言『性者，天生之質，若剛柔遲速之別；命者，人所稟受，若貴賤夭壽之屬』，甚至程子也說『在天曰命，在人曰性』。所以，斗數命理是談人性的，人性各別，命運即有差異。」

「誠如俗語所說『江山易改，本性難移』。天生本來就具失敗的性

格，若不加以調整改造，終其一生就註定要失敗的，是嗎？」

「不錯，性格註定命運。」

古希臘哲學家Herakleitos (535 - 475B.C.)，有句名言說：「一個人的個性，就是他的命運 (A man's individuality is his fate.)」。的確，個性是塑造命運的最重要因素，蓋許許多多的人，遭到挫折或失敗時，或與人起衝突時，總是拍著胸脯大吼：「我的個性就是這樣，怎麼樣？」這些人憑自己的個性待人處事，無視於自己性格與現實環境格格不入。對於這些人的態度，我們不敢怎麼樣，但命運卻會無情的作弄他們；他們恐怕至死不悔，自己就是「命運的播種者」。

「舉個例子說，關羽有關羽的性格，張飛有張飛的性格，個人的性格不同，做人處事就大異其趣，所表現的命運，也就千差萬別。我曾讀過《三國志》，作者陳壽就描述關張兩人的性格說：『羽善待卒伍而驕於士大夫，飛敬愛君子而不恤小人。』由此便可看出，他們兩人在待人方面，

截然不同，一個常得罪君子，一個常得罪小人，結果，其下場就敗在這裡。」

關羽「驕於士大夫」，這是他性格上的缺陷，顯示他是一個莽漢，既缺謀略，又乏修養，不僅心胸狹窄，並且不識大體。關羽既看不起知識分子，就會處處表現與知識分子作對。

譬如諸葛亮提出「隆中對策」時，關羽就無法接受，甚至加以破壞，終於導致蜀漢的政略、戰略地位，在當時一落千丈，並陷於永劫不復。關羽不但排斥諸葛亮，也排斥黃忠，照歷史記載，黃忠在西元二一九年，於漢中定軍山擊敗夏侯淵；夏侯淵所率領的是精銳部隊，但黃忠也能推出先鋒，鼓舞士卒，在定軍山一戰，金鼓振天，歡聲動谷，一戰就將夏侯淵斬了，使淵軍大敗，黃忠也因此而升遷為征西將軍。這一年，劉備自立為漢中王，欲用黃忠為後將軍，可是諸葛亮有先知之明，知道關羽定然無法接受黃忠，於是對劉備說道：「黃忠的名望，素來就比不上關羽、馬超之

輩，如今，欲要使黃忠跟他們同排並列，像馬超、張飛等人，因就在附近，能親見黃忠的戰功，自然尙能對黃忠服氣。然而，關羽只是遙聞黃忠戰績彪炳，非親眼所見，恐怕無法心悅誠服地接納黃忠。」果然不出諸葛亮所料，當關羽聽說黃忠被擢升爲「後將軍」，官位跟自己爲「前將軍」相等時，就大發雷霆之怒，誓死不跟老兵黃忠平起平坐。結果，劉備派去的傳令官費詩才告訴關老爺說：「漢中王因黃忠一時的戰功，才特別對他推崇，破格擢升。可是，在漢中王內心的親疏及關懷的輕重，黃忠豈能跟閣下相提並論呢？漢中王與閣下是二位一體，彼此憂喜相同，禍福與共。」關羽聽後，才不再拉下紅臉，遂接受「前將軍」印信。關羽如此性格，只會得罪人，即使原可成爲親朋好友的，也會變成敵人。又如孫權曾爲兒子向關羽提親，不料，關老爺硬是不肯，不但一口拒絕，並滿臉通紅地當面詬罵孫權的使臣，如此污辱，孫權自然不會高興，就不想結爲親家，在雙方怒不可遏下，因此變成敵人。於是，自傲的關老爺就因而播下

厄運的種子，不久，他在章鄉（河北省當陽縣東北）被東吳的將領生擒，孫權就不放他干休，一聲令下，將關羽人頭砍落下來。

至於張飛的性格，則剛好相反，他並不體恤士卒，動輒咆哮，並鞭打將士。劉備常告誡張飛說：「你殺性太重，又每天鞭打軍士，竟膽敢叫他們在左右服侍你，這無異是自開災禍的門路呀！」然而，張飛依然「死性」不改，劉備的話成爲馬耳東風，對軍士打罵一如往常。西元二二一年，即關羽死後的第二年，劉備率軍伐東吳，張飛自領了兵士萬人，自閬中（屬四川省）會師江州（即四川省重慶市）。軍隊開拔之前，張飛手下的兩名將領張達與范疆，乘機將張飛殺了，提領他的首級，順流投奔東吳的孫權。不久，劉備聽到張飛營裡傳來表報，還不及看到表章上奏的報告，已先驚駭地歎道：「啊！張飛死定了！」

「由關、張兩人的例子，我們不難看出，『性格』比較有客觀的評價，以此來推論命運，也就有所根據，不至於被誤解爲宿命論。」陳道補

充說道。

「《三國志》對他們兩人的性格，還有一針見血的評語：『關羽、張飛皆稱萬人之敵，爲世虎臣。羽報效曹公，飛義釋嚴顏，並有國士之風。然羽剛而自矜，飛暴而無恩，以短取敗，理數之常也。』」羅洪先似在背台詞。

「後面幾句評語評得好，一個是剛愎自負，一個是暴躁寡恩，都屬性格上的嚴重缺陷，若不知矯正，『以短取敗，理數之常』，堪稱命中註定。」

「性格，就是代表一個人的品質，透過道德及心智，所顯現的性情。一個人所表現出來的性格，很少有跟他人一模一樣的時候，如果命宮同屬一樣的星曜，那又該如何判斷此人屬何種性格類型呢？」

「斗數命理在這方面的知識，實在有待加強研究。自希夷先生以來，研究斗數的學者，只對斷準吉凶感到興趣，至於探討性格一途，則少有人

願意下苦功夫去揣摩星性。就以《紫微斗數全集》裡的『形性賦』來說，就是企圖開拓研究性格命理的途徑，只可惜它的內容並不怎麼完整，且後繼無人，沒有再進一步提出新穎的看法，繞來繞去都是這幾句形容詞，像什麼聰明啦、溫和啦、厚重啦等等，您只要看『形性賦』的內容就知道。」

體型、人格、行爲

「形性賦」對星曜的解釋內容，列成下表：

星曜	形	性
紫微	肥滿	厚重
天機	不長不短	

❖

命宮

❖ 第六集

魁 鉞	文 曲	文 昌	破 軍	七 殺	天 梁	天 相	巨 門
具見威儀		俊雅 眉清目秀	背厚 眉寬 行坐腰斜	目大		精神 相貌持重	
	磊落 口舌便佞		不仁、奸詐、好行 驚險	凶狠、性急 喜怒無常	穩重		惡：口舌是非 善：敦厚溫良

❖

紫微斗數開運全集

❖ 第六集

貪 狼	太 陰	天 府	廉 貞	天 同	武 曲	太 陽
長聳	清秀	純和之體 精神	眉寬、口闊、面 橫	肥滿 目秀清奇		相貌雄壯 面方圓滿
善：缺 惡：頑嚚	聰明 心性溫和 度量寬宏 博學多能				至剛至毅 心性果決	

左右	羊陀	火星	鈴星
規模端莊	形貌醜陋 矯詐體態	毛髮多異 唇齒破相 四肢有傷	破相
溫良		剛強出眾	性毒 膽大出眾

六煞星中的地空與地劫兩星，「形性賦」並無形容其長相及性情如何，只簡單的說了這幾條：

1. 星論廟旺，最怕空亡。
2. 殺落空亡，竟無威力。
3. 財居空亡，巴三覽四。

4. 財源卻怕逢空亡。

5. 倘遇空亡，必須細察。

地空地劫的臉型，較典型的模樣，就是天庭低、多皺紋或地閣尖削，活像一副寒酸相。這種人的特性，老喜歡東想西想，幻想力高超，行動力卻不落實，因此如最具威力的七殺星，一旦碰上空亡星，卻顯得力不從心，凡事易流於紙上談兵，就不知蹉跎了多少事。

現政治大學政治學教授馬起華先生，寫了一本叫《開創政治局面的人》，其中有一節談到「政治人物的畫像——政治人物的相能夠告訴你些什麼？」他認為體型與人格、行為具有密切關係，由此可見斗數「形性賦」也是想以星曜所代表的體型來詮釋性格。馬教授說：

體型 (somato type or body type) 是影響人格和決定行為的重要因素。體型和人格都是遺傳與成熟的結果，行為則是對於刺

激的複雜反應。通常，體型容易形成與其相應的人格；有什麼體型與人格，就有什麼行爲。體型與人格一經形成，便固定了，這是命；行爲是他變數，可說是運。命運往往決定人之一生，包括成敗和得失。不過，命雖不易改變，運卻操之在我，所以在人生的極限內，仍可自求多福。

這種將體型與人格、行爲，甚至與命運做結合的、統整的研究，值得我們做爲研究斗數命理的借鏡，是一條值得開發的路。

就以政治人物的體型，對於其人格及行爲的影響，馬教授提出了四項說明，值得參考，特引錄於下：

體型對於人格及行爲的影響：

其一，自我意象（self image）因體型而不同。自我意象是

個人對於自己的體型、人格、品德和地位的覺識、想法、態度、判斷，和評價。一個身體魁偉或健壯的人，不會把自己看成弱不禁風；一個其貌不揚的人，不會自認爲白馬王子。自我意象往往指導行爲。有了健全的身體，不僅容易產生健全的精神，也容易產生堅強的自我意象，因而有了信心，邁向成功。也有人因生理上有某種缺陷而發生自卑感，爲了去除自卑感而力求補償，終於達到成功之境。

其二，在人際互動中，個人的體貌是影響他人對於此人的觀感、印象及評估的外顯因素。優雅的儀表風範，較能使人發生好感；粗鄙的言談舉止，容易給人惡劣的印象。而儀表風範和言談舉止，則受體型的影響。普通，人們相見時，首先攝入瞳孔的是對方的身體形態和面部表情。初次晤見時的第一印象，對於互動的成敗，往往有決定性的作用。

政治活動以集體演出，群策群力為常軌，很少有獨腳表演，自拉自唱而獲得偉大成就的。扮演主角者，有優異出眾的體型，容易贏得他人的好感、合作與支持。

其三，行為模式往往受體型的影響和限制。外貌醜陋的人，不適於做政治家及從事公共關係；身體瘦弱而又多病的人，不適於獻身戎行，馳騁戰場；喉嚨沙啞的人，最好不要做演說家。

其四，對於體型的定型觀念 (stereotype)，往往影響到行為。定型觀念是一種相當頑強的先入之見，一種十分簡化和過分推概的流行評斷。人們往往藉定型觀念去認知和評鑑對方，因而採取相應的行動。對於政治人物最普遍的定型觀念是，相貌堂堂，器宇軒昂的人，適於做政治首領；外貌平常，看不起眼的人，只能做幹部或屬僚。持有這種看法的人，如果是有用人權的主官，不會委屈前一型人去做低級職員；如果是有投票權的選民

或有擁戴力的群眾，願意支持前一型人而非後一型人去做首領。

馬教授更進一步說道：

由於這四種情形，研究政治人的體型便為了解其人格與行為所必須。

從一個人的體貌以判定其吉凶禍福者，有人相學 (physiognomy)、骨相學 (phrenology) 及手相學 (hand reading or palmistry)。這些嚴格說來只能稱為術而不能叫做學的研究取向，在東方的中國和印度，在西方的希臘和羅馬，都有悠久的歷史。不過大都是由累積、歸納經驗而做判斷，缺少科學的根據和所以然的解析；其測斷的結果，亦未必可靠和應驗。

由於生理學、解剖學和人格心理學的發達，才了解身（體

質、體型、筋肌、心臟、肺部、腺體等）心（感情、情緒、思想、觀念、態度等）互動之理；而從社會學及社會心理學，亦可知個人與社會，也是相互影響與作用的。從而對於以往的各種相法，亦有了部分的答案。雖然不容易準確預測禍福，判定吉凶，但由體型以解析其人格及行為，並非不可能之事，既如前述，因而參考相書上的型格來研究政治人物，可能有助於進一步的了解了。

一個健全的人，不但要生理機能暢通無阻，而且身體各部份的大小、長短和厚薄，應有一定的比例，才能相稱、調和，也才能有正常的性格、氣質和行為。不過，由於體型有個別差異，因而產生不同的人格特質和行為傾向。如果體型的分類很精確，對於體型和行為的關係有真實的了解，對於影響行為的環境有相當的認知，則不難由體型而相當準確地解釋、預測或判斷其行為。

舉個例子說，這裡有一張高雄市官派市長蘇南成的笑相，他笑的時候，居然有那種「閉眼張口」的臉部動作，給人的初步印象，會不會有「閉著眼睛說瞎話」的感覺呢？

蘇南成在政治舞台上，他會不會「閉著眼睛說瞎話」呢？這種事我們不予置評，但若以斗數星曜來論，哪顆星容易具有「閉著眼睛說瞎話」的特性呢？那恐怕要屬巨門星了。

蘇南成的命格不錯，命宮在亥坐巨門星，三方四正俱不見一顆煞星，所見盡是吉星，如祿權拱命、雙祿交馳，以及左輔坐身宮、右弼與天魁坐命宮，如此格局，政治前途應不可限量。

可惜，命宮的巨門星，是一顆是非之曜，最容易遭受物議，就以最近有某些監察委員準備彈劾蘇南成看來，巨門星的政海生活，很難有風平浪靜的日子。這到底是什麼原因呢？

巨門星發表慾特強，有時「語不驚人誓不休」，這種人搞政治，對群

❖

命宮

❖ 第六集

癸巳	祿太 存陽	擎文 羊曲 破軍	天機 權	天刑 文昌 天府 紫微 科
壬辰	官陀火武 符羅星曲 53 - 62	蘇南成	男命丙子年十二月十三日寅時 一九六六年	天鉞天咸地太 喜池空陰
辛卯	紅左天 鸞輔同 身宮祿 43 - 52			貪狼
庚寅	天七 馬殺 33 - 42	地天 劫梁	鈴天廉 星姚相 13 - 22	天右巨 魁弼門 命宮 3 - 12
	辛丑	23 - 32	庚子	己亥

巨門星坐命的政治人物，嘴巴若不收斂，不遭物議才怪！



❖

紫微斗數開運全集

❖ 第六集

衆頗具煽動性，但難免有亂開空頭支票的情形，話說得過多而無法兌現。甚至，吹牛皮也是巨門星的拿手好戲，然而政治人物爲了維持政治形象，不能老是吹牛，總要拿出行動來才行，讓民衆感覺到巨門星也是能夠說到做到的。於是，巨門星的脫口秀就層出不窮，花稍點子也就頻頻出籠。

像蘇南成主持高雄市政建設，有目共睹，脫口秀不少，而花稍點子特多，如什麼「千人美展」、「彩繪大地」、「成人遊戲」、「愛河之旅」、「海上大餐」……等等，都是他的傑作。

其實，他最傑出的作品，要算高雄新建市政大樓，這棟市政大樓原預計興建地面十二層，如今只蓋了八層空架子，就廢置在高雄四維路旁，讓高雄市民瞧瞧「你們的納稅錢，我用來砌成如此水泥碉堡！」

在斗數星曜中，天同是最要賴的一顆星。

斗數「形性賦」形容天同星爲外型肥滿，證之蘇南成的身宮坐天同星化祿，實在很「合身」。

蘇南成的體型特徵，除了胖嘟嘟的外觀外，他最突出的就是「頭大」。

肥滿的人，若沒有一顆大頭配合，也就顯不出福態來。總之，大頭小身，小頭肥身，就有失格調。肥滿的天同星，應有突出的大頭襯托，才夠資格稱爲「福星」，否則便不像個「脂膏豐潤」的樣子。

蘇南成的「頭大」，看來應屬「寬頭型」，若照西方相學大師 Leonard Barkan 的分析，「寬頭型」的人具精力充沛、善操縱、急進、好鬥、好辯、貪心、猛烈等特性。如屬「圓頭型」的人，其性格則是投機取巧、足智多謀、有幹勁和衝勁、具冒險精神。這兩種頭型的特性，到底有哪幾點符合蘇南成的性格呢！

蘇南成的身宮在事業宮，因此天同星就具有強化作用。由於，天同星具有耍賴的特性，所以在高雄市政大樓興建弊案發生後，蘇南成卻沒有擔負政治責任，引咎辭職，以示愧對高雄市民，而且他還有一套說詞推卸責

任，也充分暴露巨門星的本色——「死鴨子硬嘴巴」。

高雄市政大樓興建工程，是在七十四年十月十五日發包動工，主體工程由正隆工程公司承包，工程費用高達四億三千多萬元。當正隆公司開工後，不到兩個月，在七十四年十二月十三日高雄市府首長會報時，蘇南成指示市府工程單位要求正隆公司縮短工期，亦即趕工提前完成市政大樓。因此市府與正隆公司於原契約生效途中另簽趕工合約，約定正隆公司如在開工後十八個月內完工，將加發趕工補助費六千萬元。他真急進，也真慷慨！

急進是左輔與右弼兩星的特性，至於慷慨呢？

那就要考慮天梁星了！七十四年為乙丑年，流年命宮在丑，正坐天梁星，天梁星化祿或逢祿存星，照斗數「形性賦」的說法，謂之「抱私財益予人」。公務人員若是本身「抱私財益予人」，原無可厚非，但若是「抱公帑益予人」，慷市民之慨，那我們就有話說了。

至於蘇南成在高雄市政大樓弊案中，有無圖利他人呢，我們不得而知。但他在乙丑流年的財帛宮，卻坐太陰星化忌，如這種現象只反映個人浪費私財，那是他家的事，但若是浪費公款，那麼高雄市民應指責他。

當然，從高雄市政大樓弊案來看，是正隆工程公司偷工減料。但為什麼高雄市府督工單位沒有發現，蘇南成每次巡視工地，又是去幹什麼來著，難道都是「閉著眼睛」在督工、巡視？

總而言之，天同星具有投機取巧的性格，巨門星具有說話不負責任的性格，將這兩種性格合起來，當個政客則綽綽有餘，但若想要成為受人崇拜的政治家，那就差得太遠了！

想當年（係民國六十一年十一月十七日），蘇南成因競選台南市長，未獲國民黨提名，結果他以無黨籍身分競選，竟敗於當時由國民黨提名的候選人張麗堂手下，他的下場，即被國民黨開除黨籍。及至第八屆市長選舉時，才當選台南市長，在民國七十年又獲當選連任。當選的翌年，蘇南

成又申請加入國民黨，他於得知申請獲准後，高興得不得了，對國民黨抱恩感激不盡，比起他敢以無黨籍身分競選台南市長來，前後立場，判若兩人。

巨門星反反覆覆，有失立場的個性，也著實給人看得一清二楚。

投機取巧也好，耍賴也罷，說話不負責任也行，當行運佳時，勉強可維持局面，但行運不佳時，恐怕就要身敗名裂。

壬辰大限（五十三歲到六十三歲），命宮自坐武曲化忌，在子宮又有廉貞化忌引動，在雙忌交攻的窘境下，加上此運形成「鈴昌陀武」的凶局，而且加會官符及天刑兩星，蘇南成想要再戀棧官位，恐怕大勢已去。如果僥倖再獲一官半職，難保不出紕漏，以「鈴昌陀武」、忌、刑、官符的組合，不出紕漏則已，一旦捅出樓子來，那就吃不完兜著走，不背負政治責任或刑事責任，那才怪！

證之壬子（一九七二）年，蘇南成正是遇到「鈴昌陀武」及雙化忌的

一年，很顯然的，他競選台南市長，結果被國民黨開除黨籍外，還敗在張麗堂之手。今年（戊辰，一九八八），歲運重疊，凶象盡露如同壬子年，因此才有監察委員準備彈劾他，院轄市長也等著開放民選。那麼，蘇南成還能再得意幾時呢？

由此一事，我們應該可以獲得一個概念；性格與環境融合，走出來的道路，就是「命運」。

掌握命宮即掌握成功的鑰匙

依現代心理學的見解，認為個體行為上的差異現象，主要表現在能力與人格兩方面。「人格」或「性格」是心理學上的專用術語，主要是用「個性」來解釋，當然在心理學上有不少派別，解釋的著眼點就不盡相同。

既然我們主張影響命運的最重要因素是人格，實在有必要增加這方面

的知識，做為研究斗數星曜所具性格的補充資料。

特摘錄一些心理學家對「人格」(personality)一詞的定義及簡單解釋於下，以供參考(錄自張春興的《心理學》)：

人格是個人在對人對己對事物乃至對整個環境適應時所顯示的獨特個性；此獨特個性係由個人在其遺傳、環境、成熟、學習等因素交互作用下，表現於身心各方面的特徵所組成，而該等特徵又具有相當的統整性與持久性。

個性是屬於某一個人的，所以它具有獨特性。世界上沒有個性相同的人；同卵雙生子間雖極為接近，但也只有遺傳一個因素完全相同。個人的人格既是在遺傳、環境、成熟、學習等因素交互影響下發展而成，除遺傳因素外，其他因素本身及其彼此間交互關係產生無窮變化，欲求相同者絕無可能。

通常用來描述個性的特徵不止是一個，而是多個的組合。可供描述個性的特徵包括身心兩方面，前者屬於生理方面的特徵，諸如個人的容貌、健康、年齡等均屬之，後者屬於心理方面的特徵，諸如個人的能力、興趣、動機、情緒、態度、觀念、理想、信仰以至遇事的思想方式等均屬之。此等特徵，單獨言之它具有持久性，合而言之它們具有統整性。一個情緒穩定的人，是指他在多半時間內和多數場合中都表現情緒穩定(持久性)。一個身體健康而又能力出眾的學生，如果他對事物具有廣泛的興趣和較強的求知動機，他將對學業具有較積極的態度，並對自己的將來抱有較高的理想(統整性)。

依最後一條解釋，我們可以想見，以斗數命宮來研究「人格」，包羅的項目就有能力、動機、情緒、思想、觀念、思考方式、決策……等等。

而這些項目，本質上是無所謂吉凶的。

斗數命理上的所謂吉凶，其實就是得失問題，到底是得是失，因個人的價值觀念不同，根本沒有一致的看法。我們只能依命理條件，再考慮個體的人格及其價值標準，針對現實環境，統整而論吉凶得失。人格雖是命理推論的重要因素（此看命身宮或本命格局），但若缺乏環境條件的配合（具體事實須由當事人提供，環境條件的可能變化則由大限及流年推算），以及個體行為與決策的投入，則根本無所謂命運不命運。

譬如「增補太微賦」說：「文昌文曲天魁秀，不讀詩書也可人。」這只能算是一項命理條件，未必昌曲坐命者，都是飽學之士。倘事實上昌曲坐命者，經教育後，對於所學的知識尚能吸收，那麼昌曲星對該人而言，即代表具有學習能力的意思。然而，具有學習能力的人，是否個個都能成為知識分子呢？那也未必，這時候需要斟酌的，就是環境條件；而環境條件的變數太多了，簡直不勝枚舉。例如，具有同等學習能力的人，因所受

的教育訓練方式不同，所學的素材內容不同，其後的心智發展也就不會一樣。於是，同樣是昌曲星坐命的人，他們的思想觀念及思考方式，就漸次走向分歧的道路，亦即他們組織知識及運用知識的能力，就逐漸有所區別。同樣處理一件事物，因彼此的認知程度不同，所表現的行為能力，就會有所差異，甚至會各自採取不同的決策，決策一定，實行起來，其間的吉凶得失就無法相提並論。因此，同是昌曲坐命的人，也就不全然具有共同的命運。

嚴格的說，要以純理論來解剖命宮，並不是一件很容易的事，至少須有心理學及行為科學的概念才能講得通。如要具體的談命宮，那必須要把星曜一顆一顆拿出來分析，而且還要細膩地把星曜相應於具體事件的多樣性，一一列出分析，才算功德圓滿，這就不妨留待探討星情時，再來討論。

總之，只要記得命宮就是幫助我們瞭解自己的人格、能力、思想行



爲，以及明白自己與周遭環境產生互動關係時，我們會做出怎樣的決策，而這個決策付之實行時，又會有怎樣的結果。一言以蔽之，命運成敗，關鍵在於決策，重點就在於如何掌握命宮的特色。記得如此就行了，其他問題留待談星曜性質時，再一併討論。

遷移宮

遷移宮

交際應酬與獨處

「遷移宮的基本定義為『遷移涉外』，簡潔地講，就在於一個『行』字。然而，遷移宮在斗數命盤中，卻居於命宮的對宮，命宮既代表『自我』，那麼遷移宮不就代表『他人』了嗎？這該怎麼解釋呢？」羅洪先問道。

「要回答這個問題，首先我們應該瞭解，十二宮所涵蓋事項的範疇，具有多種層次，因此，任何一個宮位絕不是只能推算某一件事項與某一種層次。換句話說，如遷移宮所能推算的事項，一在遷移，一在涉外；就涉外而言，就是交際應酬，難免與外界發生關係，而這個關係則以人際關係為最主要，從人的立場來講，則遷移宮可以代表他人；就遷移而言，則與地緣環境發生關係，站在這個立場來看，遷移宮即可象徵地緣，亦即可代表外在環境、遠方、他處等等意義。」陳道答道。

「如果就相對意義來講，²¹遷移宮居於命宮的對宮，而前者若象徵『行』，那麼命宮不就可以代表『獨處』嗎？」

「這麼說也沒什麼不對。一個人活不活躍，自然跟他的個性有關，個性問題是看命宮，喜歡孤芳自賞、獨處一隅的人，如紫微星坐命在午宮而不逢左輔星或右弼星，就是這種典型，這種人就肯自甘寂寞，寧願獨處。然而，紫微星坐命在午宮，其遷移宮在子宮坐貪狼星，而貪狼星是擅於交

際應酬的，喜歡三五成群、熱熱鬧鬧，因此貪狼星在遷移宮若有『動』象，就形成『桃花犯主』，誘引紫微星心思向外，此時，紫微星是否肯自甘寂寞、寧願獨處，自成問題。」

由此可見，喜歡涉外或獨處，其關鍵就在遷移宮與命宮的動向如何。有時候，命宮顯現獨處的傾向，而遷移宮卻是顯示與外界接觸頻繁的現象，這種矛盾情形，假如個人無法在生活上及心態上做某種調整，就會覺得外人的干擾，使他不勝其煩，生活失去平衡。

「在保守的農業社會，也因交通不發達，許多人的生活，跟外界是『老死不相往來』，只生活在自己的小天地裡，自然就無所謂涉外關係。可是，時代不斷的在轉變，閉關自守，只會造成孤陋寡聞。所以，從前的讀書人就有人提倡『讀萬卷書，行萬里路』，也可說是想從涉外關係來增加生活經驗。以此看來，遷移宮的重要性，應該會愈來愈受到重視。」

「不錯，從前的人在觀念上是『安土重遷』，所以在算斗數時，只重

視遷移的問題，而不關心涉外關係，這個觀念如今應該改變。詳言之，我們研究斗數遷移宮，應把涉外關係擺在第一順位，而遷移的事情應置其後，才不至於本末倒置，對問題做避重就輕的探討。」

例一：紫微孤君的心路歷程

一個人喜歡獨處，並非意味著在生活上有什麼病態。相反的，心理學家如馬斯洛（A.H.Maslow）卻發現，健康的人喜歡享受他們自己的生活經驗，並且追尋獨處的時刻；況且，喜歡獨處，也是「自我實現」的人格特徵之一哩！

一、性格

別以為喜歡獨處，甚至封閉自己的人，都是孤辰寡宿坐命。像截路星、天刑星、空劫星，甚至是獨坐的紫微星，而不逢左輔星或右弼星，也

都是典型的例子。其實，喜歡獨處與孤獨是兩回事，蓋前者可能能夠自得其樂，不見得會有寂寞的心靈，而後者可能時常感到心靈空虛。

這裡有一個命例，正是紫微、地空、截路、天刑、火星等星曜雜處在命宮（午宮），乍視之，莫不以爲這是非常孤獨的命。其實不然，他只是喜歡獨處，喜歡在心靈深處尋求那一份寧靜，體會那內在世界到底是什麼樣的情景而已。這一分際，我們局外人是很難去觸摸得到的。

不容否認的，紫微星本來就很自負，有時是自傲，愈是有點知識，愈是這副德行，目空一切。

再加上火星臨命，脾氣更是不小。換句話說，紫微星加火星的性格，缺乏耐性，容易激動。不過，這有一點好處，那就是紫微星好大喜功，一旦抓住一個目標後，都想圓滿的加以實現，因此火星的爆發性會立即引燃，馬上武裝自己，將全付精神投入，可說有相當的行動力。

可惜，截路星坐命，這無疑是一道關卡，對紫微、火星而言，就是阻

文昌 天機	紫微 地空 截路 天刑 火星	天魁 天喜	破軍 祿存 鈴星
辛巳	命宮 3 - 12 壬午	13 - 22 癸未	23 - 32 甲申
地劫 七殺	木三局	男命庚寅年 一九五〇年	文曲 擎羊 33 - 42 乙酉
身宮		月日時	廉貞 天府 天姚
太太陽 天梁 咸池 祿		貪狼	太陰 科 丁亥
戊寅	武曲 天相 天馬 權	巨門 左輔 右弼 天鉞 紅鸞 忌	己丑

獨處與孤獨，畢竟不同。你看這是喜歡獨處的命？還是註定孤獨的命呢？

礙，就是表示「此路不通」。截路星橫阻去路，紫微與火星的爆發性行動，就顯得「雷聲大，雨點小」，沒有三分鐘的熱度，就冷卻了。

因此，紫微星的理想目標，常這樣虎頭蛇尾，而束之高閣。

再瞧他命宮坐地空星，就不難想像，紫微星的理想目標，可能就是地平空想像出來的，不見得能符合實情。易言之，紫微星混合了地空星的特性，在性格上容易傾向理想化。假如要這種人建造一座樓閣，要不是建在空中，就是建在沙灘上，難以實現。

上述特質，再逢天刑星加入陣容，又會變成什麼樣子呢？

如果會上過法院，看過法官大人，那應該會明白，態度正經八百，凡事嚴嚴肅肅、呆呆板板。這麼看來，紫微星遇天刑星，生活態度就是呆板，做起事情來，就顯得嚴肅而不苟且。

二、待人待己

在待人待己方面，紫微星會顯露怎樣的性格呢？

一言以蔽之，那就是「嚴以待人，寬以律己」。

但這並不是說紫微星沒有度量寬容別人。有時候，紫微星也能夠包容別人，只不過，這一包容力遠不如紫微星對自己的包容。換句話說，紫微星對自己期望是很高的，而對別人的要求，幾近於強求。

哪種人最會「維護理想化的自我概念」呢？

曰：紫微星。

心理學家狄卡波奧（Nicholas S. Dicaprio）寫了一本《美好的生活：健康性格的理論模式》（THE GOOD LIFE: Models for a Healthy Personality），他在書中提出了這一段說明：

一個完美的人不僅需要一個良好的環境，他也必須具備優良的屬性。然而，有理想化自我概念的人，不僅不肯下功夫培養自

己的優良屬性，反而單純地相信，並表現得彷彿他已具備許多優良的屬性。這些優良的屬性以「內心的指使」（inner dictates）和「應該」的形式，存在於這些個體內。「應該」是個體對自我的完美化期望，例如，在社會情境中，自己應該永遠冷靜和泰然自若；與敵手對峙時，應該擊中對方的致命要害；不用花太多心血，就應該有優異的成績；在任何一個情境中，應該佔上風等。

——莊耀嘉編譯

於是，他列了一張表，說明一個人爲了「維護理想化的自我概念」，會發展出「強求」（對人）與「應該」（對己）的心理症來，就某方面而言，這很足以描述紫微星對人對己的心態。因此這份表的内容，就很有參考價值。此表內容如下：

維護理想化的自我形象的方法

對別人不切實際的強求	對自己不切實際的期望
強求永遠不受他人批評、懷疑或質問。	自己應該是誠實的、慷慨的、正義的、勇敢的、無私的、尊嚴的化身。
強求盲目地順從他人。	自己應該是完美的情人、丈夫、老師。
強求「例外」和「豁免」。	自己應該很輕易地克服困難。
強求留給每一個人美好的印象。	自己應該憑藉意志就可克服沮喪的情緒。
強求受到他人的尊敬。	自己應該經得起任何事情的考驗。
強求親近他人。	自己應該能夠喜歡每一個人。
強求被見過面的任何一人所喜愛。	自己應該能夠愛自己的父母、國家。
強求平安地度日；憎恨戰鬥。	自己應該很活潑自然。
強求所有的需要都必須被滿足。	自己應該通曉一切。
強求覺得自己相當自立自足（不願意受到他人的干擾）。	自己應該永遠不會疲倦或生病。
強求輕視別人的權利。	自己應該能夠無休無止且富於創造性地工作。
強求被人羨慕。	自己應該永遠不會受到傷害。
強求昭然若揭地攻擊和征服一切。	自己應該控制自己的感情。
強求與他人保持距離。	自己應該超越歡樂。
強求沒有任何問題。	自己應該永遠是寧靜且安詳的。
強求勝過任何一個人。	沒有一件事對自己應該是攸關至鉅的。

就依上表所列內容，隨便舉幾項來說明這位紫微星坐命的朋友。

1. 初學斗數的人都知道，古書說紫微星「化尊」，意思即認為紫微星是「尊嚴的化身」。因此，紫微星所表現的形象，很有「尊嚴的化身」的死樣子；加上天刑星，那更典型，就像執法者的面孔，不懂得什麼叫嘻皮笑臉。因此，紫微星給人的感覺即穩重可靠。不過，就是缺乏那麼一點人情味。

2. 紫微星坐命的人，也常以為自己的人格是完美的，而別人盡是具有瑕疵的。譬如這個人曾經當過老師，他就不贊成將頑劣的學生退學，即使學生再怎麼不可救藥，若將犯錯的學生退學，無非承認自己教育失敗，因此對於將學生退學的同事，就有點看不起。

3. 俗語說「死要面子活受罪」，紫微星坐命者就是這種人，總希望「強求留給每一個人美好的印象」，因此很在意別人的挑剔與質疑，亦即很介意別人對自己的看法。若說出他的缺失，紫微星就會耿耿於懷，寢食

不安。

4. 由於紫微星的性格具有自信心，常以為自己能夠「很輕易地克服困難」、「經得起任何事情的考驗」，尤其身宮配合七殺星或破軍星者，更具典型。譬如紫微星並非語文表達能力很強的一顆星，但這個人就會經花了好幾年的功夫去學英日語，自以為一學就通，其實卻學得一點也不管用，此為一例。

5. 紫微星對任何事都陳義很高，尤其配合空劫星臨命身宮，深思有餘（但力學可能不足），因此常自認「自己應該通曉一切」。其實，這是紫微星自負的個性使然，可惜空劫星的好學卻不如昌曲星，孔老夫子說「思而不學則殆（危而不安謂之殆）」，所以紫微星加臨空劫星的結構，對於學問的研究，是有點大而化之的；甚至喜歡憑直覺下定論，而不願意做微驗工作。

三、孤君格局的基本含意

再來我們從感情與情緒方面來探討，看這個人的命格，到底是傾向喜歡獨處呢？還是他具有孤僻個性？

他的命格，雖是紫微星獨坐命宮而不逢左輔右弼，這是孤君的現象，但孤君的格局未必就表示孤僻，與人寡合。孤君格局的主要含意，即表示在人力資源的運用上，不容易找到適當的助手，協助自己一臂之力，發揮事業成就；在凡事必須親自操勞的情況下，工作效力就大打折扣，因此孤君的格局，若經營需要人手幫忙的事業，他本身總要忙得團團轉。

特別是處在這個時代，白手起家已難，孤君奮戰而想有所成就就更難了！

從「組織學」的觀點來看，社會資源和權力則有愈來愈集中的趨勢，譬如，在從前工商業未發達時，獨資創業還很容易，而現在要經營一個事業，有時資金動輒上億，若非以公司形態組織之，則無法推動；又如從前

的勞工是一盤散沙，現在則有勞工組織，代表勞方跟業主爭取應得的權利，這是過去所不曾有的事。因此，各種大大小小的組織，在現今社會逐漸地蓬勃發展。

既然，社會資源和權力愈有集中成為組織的趨勢，誰能在組織中脫穎而出，誰就能夠充分掌握這份社會資源和權力，其影響力也就不容忽視，這足以左右許多人的日常生活。

瞭解這種社會趨勢，我們再來討論紫微星，本來這顆星具有領袖群倫的特色，不過你想領導人，也必須要有人被領導才行，否則就得唱獨腳戲。依格局結構而論，紫微星遇左輔右弼，那種「一呼百諾」的架式，自然而然就能顯露出來。要不然，紫微星不得輔弼之臣，那就得唱獨腳戲，有點「孤掌難鳴」了。

打個比喻說，紫微星若是「頭家」，左輔星右弼星就是「辛勞」，而孤君的現象就是「頭家」做「辛勞」工作，而不是做「頭家」工作，那麼

其代價就未免不值錢。所以，紫微星若無法得到左輔星、右弼星的協助，其架式就不夠壯觀，其成就也就不怎麼可觀了。

在料理事務上，紫微孤君既然缺乏搭檔，那麼在人情上自然也會趨於孤單，因此在性格上多少會有孤僻感。「斗數發微論」說：「火星到遷移，長途寂寞。」那麼火星在命宮，不也正表示個性孤寂嗎？從行運方面來推論，這一孤寂要以行乙酉大限（三十三歲到四十二歲）的頭幾年為最嚴重。

這不得不從本命宮及甲申大限（二十三歲到三十二歲）說起。

由於本命宮坐了一千煞星（地空、截路、天刑及火星），致使紫微星招架不住；紫微星如逢左輔右弼，憑勢力則有制煞的能力，再怎麼艱辛的生活也能克服，愈顯其成就，只可惜紫微星本身是個孤君，這就有點「虎落平陽」，有志難伸了，不吃足苦頭是不行的。

雖本命財帛宮坐武曲化權，足以制服命宮的煞星。但甲申大限時，武

曲化權卻遭受到鄰宮雙忌挾制（甲運太陽化忌在卯，與丑宮的天同忌，聯合夾攻寅宮武曲化權；同時連活躍的天馬星也被羈絆住了），本身已動彈不得，哪來威力制煞呢？武曲星堪稱「財星爺」，它雖不如祿存星那麼財氣十足，但在本質上卻具有擅於投資理財的特性，只要肯在這方面多費心思，並加以歷練，總能夠開闢出一條財源來。像他就曾經以小額資金投資股票，在將近三年時間沒有事業收入的情況下，也能安然度過，就可見武曲星具有投資理財的能力；但這是乙酉大限的事。

以上皆屬命理技術層面的分析，因此仍不夠具體。

四、生活細節

具體言之，甲申大限正當年輕力壯的時候，紫微星坐命的他，自丁巳（一九七七）年踏入社會後，就躍躍一試，想一顯身手，施展抱負，而且，他還自訂一個五年短程計畫，及一個十年長程計畫；不管計畫內容如

何，總脫離不了事業發展及累積資金兩件事。光是從丁巳年到辛酉（一九八一）年，我們詳看這五年的財帛宮，就可以知道，累積資金一事根本很難實現。

1. 浪裡行舟 從丁巳到辛酉這五年，其間除了庚申年外，其餘丁巳、戊午、己未、辛酉四年，各年的財帛宮若非見化忌星，即財帛宮遭到鄰宮雙忌環伺，能進財就算不錯了，要想存錢那便是妄想。一方面也是因為丁巳、戊午、己未等三年，他的工作狀況極端不穩定，才造成收入其差無比；約略來說，他幾乎是，每隔半年就業一次，幹了半年就離職，然後自己創業半年，創業毫無起色才另外再找工作，如此東撞西闖，簡直就是「滾石不生苔」。由於連續幾年財帛宮都呈現瑕疵，因此他在前半年積存了一些「糧草」，到後半年就消耗殆盡了。

到了己未年下半年，由於流年命宮為「坐貴向貴」，並得到遷移宮左輔及右弼兩顆吉星拱照，他的涉外關係才顯出「貴人眷顧」。儘管己未流

年遭到太陽忌與天同忌的沖照，運氣上應該晦氣十足，可是倒楣的事在上半年已出盡，他本人已窮得一毛錢不剩了。何況，己未年的財帛宮巧遇天梁星化科，流年事業宮（在亥）又逢太陰星化科，科星最利於應試；譬如在辛亥年（一九七一，此年他二十二歲，正是癸未運的最後一年，癸運太陰星化科），他竟能以短短四個月的時間，重溫睽違已久的高中教科書，在水土不服、乏人指導、轉組應試的情況下，幸運地考上大學。同樣地，在己未年下半年，突然有一位大學時代的老同學，因要辭去某教職，另謀高就，故特意來找他去代課，在命理上「坐貴向貴」及遷移宮左右貴人星眷顧的現象已應驗了，他滿口答應試試看。結果，該校教務主任一看這位紫微星坐命的傢伙，外表長得不錯，不經試教程序就暫時聘用；到了代課時間結束後，學校重新公開徵選教員，經過該校評審委員的試教評分、學歷評分，他竟然以最低的學歷分數，最高的試教成績，獲得教員聘用資格，己未年逢雙化科吉助也應驗了。

從此，他的生活才又步入安定的局面。直到庚申年，才稍微有一點儲蓄，而且還買了兩千股股票保值。

不料，到了辛酉年，他開始厭惡教職工作，覺得待在私立學校沒有安全感，什麼時候會突然遭到解聘，不得而知，因為有些活生生的例子，擺在眼前給他做為警誡。例如有一位同事，曾為學生利益向學校當局爭取，不幸卻被列入黑名單，到了學期結束，聘書拿不到，四十幾歲的人，離開教書匠的崗位後，還能幹什麼呢？這一教訓使他毅然決然，一點也不覺得惋惜地，就辭職不幹那種沒保障的教書匠工作。

通常在轉換職業時，最安全的做法是「騎馬找馬」，然而，紫微星的個性卻是「獨斷獨行」，於是他說辭職就辭職。結果，他在辛酉年下半年辭掉教職後，立刻陷於失業的窘境。

照命理分析，辛酉流年的命宮雖有鄰宮的祿存與廉貞化祿（辛酉年屬甲申大限，甲運廉貞星化祿）護持，而事實上對於一個失業的人來說，沒

有工作則不可能有什麼收入，那麼雙祿護持命宮，意味著什麼事情，不言可喻。況且，辛酉年的命宮自坐擎羊煞星，財帛宮逢流年的文昌星化忌，遷移宮逢甲申大限的太陽化忌，事業宮逢本生年的天同化忌，三方四正佈滿煞忌星，這叫「四面楚歌」。

2. 四面楚歌 要碰到「四面楚歌」的局面，一輩子大概也就只有那麼一次，在錢財、事業及人際關係上完全陷於最低潮。

一、在錢財方面，於辛酉年，他已將一兩年來的積蓄，因坐吃山空而花了個精光。而且，他自己本身已陷入財務困境不說，還想周濟別人，這真是自討苦吃，也不看他流年的財帛宮坐的是什麼星曜？那不是「文昌化忌，空劫夾之」嗎？這一「空劫夾忌」的敗局，出現在流年財帛宮（原是本命兄弟宮），最不利於幫人調頭寸。無奈，他明知替朋友做金錢借貸的保證人就是「呆人」，但是他們心自問，朋友相交多年，於對方真有困難而要求幫忙時，如果袖手旁觀，不予理睬，這算得上是十幾年交情的老朋友

友嗎？由於這一講義氣，使他背負三十萬元的債務。

雖然，辛酉流年的財帛宮（巳宮），文昌星化忌，但在行運轉入乙酉大限（三十三歲到四十二歲）的壬戌年（該年三十二歲）後，不僅文昌星的忌害消失，還增之天機星化祿，財帛宮在敗部復活的情況下，前一年的保證債務，就逐漸獲得清償。但，辛酉年的財務危機，使他刻骨銘心，以後對於金錢以及朋友之間的所謂義氣，在抉擇時就有所衡量了。

二、在事業方面，於辛酉年，他一下子由清閒而清高的教職工作，變成賦閒在家，而這種游手好閒的情況，由辛酉年延續到壬戌年，由壬戌年再延續到癸亥年，由癸亥年更延續到甲子年，一延三年，無職無業，即使紫微星有什麼雄心壯志，經蟄伏三年，也要被消磨殆盡吧！

壬戌年失業，在命理上多少有點跡象，主要理由就是壬戌年的事業宮，不偏不倚落入武曲化忌；事業宮逢財星化忌，就算有個工作做，不是待遇太低，就是工作性質與他的性格扞格不入，而無法做得長久。

實際上，他在壬戌年的前兩個月，有個朋友叫他出來學建築，先從工地實習起，然而他心裡很明白，一方面興趣不在此，而且搞建築須有龐大資金，他已窮得一文不名，豈敢妄想靠建築起家，所以這項工作安排絕不是長久之計；另一方面，表面上朋友幫助他，是一番善意，其實是對他施以生活救濟，傲氣十足的紫微星，豈肯接納這種善意。

其後，又有位保險公司的經理，要推薦他去總公司接受保險專員訓練，以後出來承做意外險，並協助這位經理發展業務，他也婉拒了。

他什麼工作也不幹，最後不得已，由太太出來找工作，找到一家私人醫院，幫醫院煮飯並做打雜工作。這時候，他才感到自己有多窩囊，連個家都養不起，一個大男人蹲在家裡，反要太太出來拋頭露面，做打雜的工作才能維生。這一諷刺，他才稍稍有點反應，勉為其難的去找家教工作，但也只教了三個月，地空與地劫兩星的情性又發作了，於是他又堅辭不幹家教。

由此也可證明一點，壬戌流年的事業宮在寅宮，亦即本命的財帛宮所在，除了坐進武曲星化忌，尙闖入一顆天馬星，而且天馬星會照地空星與截路星，這叫「馬落空亡」，照古書的形容爲「不奔走，主疾苦」，換句話說，這種人連賺錢都懶得去賺，若不叫他疾苦的話，那就真不知天地良心爲何物了！

三、在涉外關係方面，於辛酉年，他涉足宗教信仰，結果差點走向不歸路。他辛酉流年的遷移宮，逢太陽星化祿、化忌、天梁星及咸池星，這些星曜組合所涵蓋的事項性質衆多，但最怕導向不純正的社會理念、宗教狂熱或玄虛惑人等途徑；不幸地，他正是走向宗教狂熱的迷途，陷入迷惑的境地。

照理說，宗教的宗旨並無惑人的地方，唯有教人建立健康的人格，覺悟人生的歸宿，使大家都過安樂的生活，然而有些人不踏入宗教則已，一踏進去就著迷了，理性、人性盡失，信仰偏差，盡談神性，到最後只是

神性的奴隸，本身卻一點自由的心靈也沒有，這不但成不了「神」，自己更不像個「人」。總之，他在辛酉年的涉外關係，所反映的，倒是遷移宮星曜非良性的一面。

若以宗教層面的含意，來解釋太陽星和天梁星，則太陽星原本具有父性慈愛、施與、公正、公開、豪放、自由、普及性等等意義，然而他在辛酉年所見的太陽星卻有點偏頗，蓋此年仍在甲申大限主運時期內，太陽星化忌，如烏雲蔽日，不見陽光；因此，他在辛酉年涉足宗教信仰，其所接觸的人緣就非善緣，說不好聽點就是有點藏私（如太陽躲入雲內）、拘束、不怎麼公開的搞小圈圈宗教團體。天梁星本來就具有理念性、社會性、宗教性，甚至神祕性的意義，故古書常以天梁星與天機星搭配而論說「宜僧道清閒」（見《紫微斗數全集》中的「十八星問答」），因此天梁星一旦走向宗教事業，其狂熱則可能會充分顯露其本性。

說來也是不可異議，算是機緣巧合。

他命身宮所坐的副星，一共計有「四空星」，即命宮有地空、截路、旬空（庚寅年生者，旬空在午宮）三空，身宮有地劫星一空，依古書所言「命逢四空定出家」，說四空亡星坐入命身宮「定出家」，當然是很牽強的，不過在意義上，自有看破世俗生活，或與現實生活脫節的意味。

其次，他在大學時代曾獲某個社團贈送一本傳記的書，書名叫《密勒日巴尊者傳》，這本書隨他搬過好幾個地方，也隔著好幾年，可是他始終不看一眼，直到己未年，在一次偶然的機會，他從箱子裡翻出來，擺在書架上，也不看看其內容是在說些什麼，大概在辛酉年，心血來潮，才從書架上把這本傳記抽出來展讀。一讀之下，才知道這是講一位密宗修行人的傳記文學。故事實在很動人，別的不說，光是密勒日巴的毅力及精進的精神，就堪稱為大丈夫，非普通一般人所能做到的，如果把這種精神拿來做學問或經營事業，保證十個有十個成功。因此，西藏密宗給他的印象，十分深刻。不久，一位十多年不見的初中同學，有一天忽然來找他，在長

談個人近幾年的生活近況時，才知道這位同學會跟一位在家人學密法，立即引發他的興趣，就這樣，他很快地進入密宗。

密宗屬於佛教的一個支派，有很濃厚的神祕色彩。照我們粗淺的認識，佛教這個宗教，有學佛啦、佛學啦、念佛啦、學法啦等等不同名目，好像學佛是應該學釋迦牟尼的人格榜樣，佛學是研究佛教的哲學內涵，學法是按照某種方法來訓練自己達到「無我」的境界；密宗較傾向於學法的。「法」當然是指方法而言，透過文字的教導也好，透過口訣的傳授也好，總之方法就是方法，只在教與不教之間，學與不學之間；要公開傳授方法的話，就無所謂「密」，要「密」的話，壓根兒也不必公開招搖。密宗的「密」，應該是在訓練方法及訓練效果上，有很難使一般人想像得到的地方吧！

只是，長久以來密教太神祕，傳統學密法又以尊師為第一，重道為第二，結果有不少人學密法都想成為上師，大概也是「好為人之師」的心理

在作祟。

從他學密法以後，便被感染到想捕捉那不可思議的境界，好像要有那麼一點道交感應，才認為學得有效果。於是，他便不自覺地鑽入以開發什麼能量，以及印證什麼不可思議境界為本事的方向去，而忘了「自淨其意，是諸佛教」的根本教義。

總歸一句話，他學得有點脫軌，好像學密法本事就會比別人大；不吃飯，肚子也會飽；不工作，也會財源滾滾來。

一個人既有宗教狂熱情結，說話、做事絕脫離不了要把他所認知的那一套宗教觀念或思想，搬出來「數寶」。但給別人的感受，特別是在宗教觀不同的人看來，簡直是走火入魔；而在毫無宗教信仰的人看來，簡直是不切實際。於是，在人際交往上，一談到宗教，他難免要被認為迷信太深。這一來，別人無法接納他，他也無法與人溝通。本來有可以吃飽飯的工作做，現在是迷入「說理不飽」的宗教，愈學佛法愈潦倒，怎麼學也不

會使鈔票從天上掉下來，這一點他漸漸意識到，覺得問題是有點嚴重了。

一個人能夠覺悟就有救。

於是在癸亥年初，他決定搬離已住了三十幾年的老窩，而且有點打算遠離塵世，換個新環境做一番韜光養晦，不問外事。

想想看，這一切的一切，是不是他在作繭自縛？

3. 孤注一擲 任何社會，只要是「人聚」的地方，也就是「財聚」的地方。哪有離開人群而能夠生活的道理？

而且，換新環境卻不找工作，要能夠生活得無憂無慮、衣食無缺，談何容易？何況，此時他已生有三個小孩了，他可以三天不吃飯，小孩子卻不能夠有一餐餓肚子。由此可見，他的矛盾心理給自己帶來多大的壓力呀！

只要知道他搬家時，全家湊起來的現金不到三千塊錢，就會教人替他捏一把冷汗。區區三千塊能度個幾天？

◆

遷移宮

◆

第六集

所幸，當年買的兩千股股票，此時正可派上用場，救急一下，這真是他始料所不及。於是，他把股票拿到股市賣掉，換來了三萬多塊錢，每餐若只喝稀飯或吃陽春麵，大概起碼可以度三、四個月吧！

此時他也發覺股票這種東西，短期投資若操作得當的話，則有差價可賺，長期投資則有股息可領，而且既可保值，又能增值，當然風險他也考慮在內。

左思右想，他更覺得做股票很單純，沒有什麼上下班限制，不必有什麼辦公室，交易對方是誰可以不必知道，也無所謂人際關係，也不怕交易後拿不到股票或現金，也不用看人家臉色吃飯。而且最主要的是，台灣為海島性經濟，只許成長不許衰退，從未開發國到開發中國家，再邁入已開發國家的階段，若經濟繼續成長，首先反應的就是股價上漲，做這種資本投資，絕對有利可圖，比經營任何事業還要來得划算。想到此，他整個人心思就活絡起來了。

剩下的考慮，就是資金來源與操作技術的問題。

畢竟，他只是事業不如意而已，除此之外，生活還滿規矩的。憑這一點人格信用，想辦法借點錢買股票應不難。於是，他向他妹妹借來五萬元，再湊上賣掉股票得來的三萬元，有了八萬元就開始投資股票。起初，他委託一位以往的同事幫他操作，因為此人對股票很有研究，涉足股市已有好幾年經驗，這總比他盲目投資可降低風險。他將資金投入股市的最初半年時間，無論做多頭買進或做空頭賣出，居然能夠維持每筆交易都賺錢，只是大賺小賺的差別而已。

賺了錢就有信心，有信心就敢大著膽子借錢買股票。其實這是很危險的投資方式，不過依他的情況而論，這是唯一的生財之道。

他從五萬、十萬、二十萬、四十萬這樣陸續借進來，獲利的幅度逐漸提高。經過半年的自行研判股票，以及跟那位同事請教，半年後則嘗試自己買賣股票的滋味，目的在以實際經驗來提升投資知識。

嚴格說來，他操作股票的技術很拙劣，但還能維持獲利。笨方法卻也有管用的地方，就值得介紹。他的方式，大體是這樣：

1. 蒐集各種資料，研判股市行情，並注意個別股的漲跌趨勢，以及公司的營利狀態，但絕不聽信消息選股票。

2. 以「低價買進，高價賣出」的原則，選擇低價位的股票買進。就個別股票而言，依每個月的紀錄，一定會出現最低價位與最高價位，他就是從每個月的低價位去比較，只要落到低價位邊緣，而且距前幾個月的高價位有段距離，他就下場買進，然後等著上漲，有賺頭就賣掉。

舉個例子說，左列是七十三年五家股票上市公司，每月股價最高與最低紀錄，他就是以比價的方式，選買低價位的股票。其中如中華開發，從七十三年二月到八月，低價位都維持在二十五元以下，因此只要股價落到這個價位以下，他就買進。假如不幸，在股票買進之後，跌了價，而且跌幅超過最近前三個月最低價位的5%以上，就要趕快犧牲賣掉，再觀察新

	臺灣水泥		臺灣塑膠		裕隆汽車		國產實業		中華開發	
73年	高價	低價	高價	低價	高價	低價	高價	低價	高價	低價
一月	27.90	26.40	29.90	28.50	17.20	15.20	18.50	16.80	25.80	23.30
二月	33.40	27.70	31.60	29.70	19.30	17.10	19.50	18.00	29.20	24.80
三月	33.40	30.00	33.50	30.40	18.30	16.40	20.20	17.20	26.90	24.80
四月	32.50	29.80	36.10	32.00	18.60	15.70	18.70	16.80	27.90	24.80
五月	34.40	30.90	36.20	31.00	18.50	14.60	18.20	15.10	28.80	24.20
六月	33.00	28.60	34.60	32.10	16.60	14.90	18.10	15.50	26.40	24.70
七月	29.40	28.70	33.60	28.40	16.00	15.10	18.00	17.00	26.20	24.00
八月	31.10	28.80	32.30	29.70	16.90	15.20	17.80	16.90	26.20	24.40
九月	32.00	29.50	32.60	30.60	16.00	14.70	17.70	14.40	25.60	20.70
十月	32.10	30.00	32.00	29.70	15.40	13.50	15.20	14.20	22.20	20.10
十一月	31.00	29.80	30.40	28.70	14.10	12.40	15.60	14.20	20.90	18.60
十二月	31.20	29.80	31.70	29.50	14.40	13.00	16.30	14.60	21.80	20.00

的低價位在哪裡；譬如在九月份以一股二四·五元的價格買進中華開發，但價格卻往下掉，掉到七月份二四元的價位時就要開始謹慎注意，倘若再跌個5%，亦即下跌到二二·八元，就不要再抱著股票不放，此時「走為上策」。只要保住老本，虧損不大，終有翻身的機會。

3. 謹守不追漲的做法，而且全部資金分成三筆買賣，這是防止第一筆買賣在新的低價位被套牢時，可以第二筆資金在下一個最低價位附近買進，來攤平成本，第三筆資金就是等著在第三次的最低價位附近買進。如果連續三次失誤，那只好抱著股票等領股息，將來可能還有機會賺回來。

4. 絕對不買沒有業績支持的投機性股票，尤其是過去連年虧損的公司，與同一類公司比較，其自有資本甚低而負債超高，而股價忽然暴漲，利多消息頻傳，這種股票就少碰為妙，不必在做手的刀口上舔血。

真是天無絕人之路，只怕人自絕自己的生路。他從絕望之中，居然能夠打開一條生財之路，穩住了生活境況。

五、人格發展

紫微星坐命者，其行為應該是穩重的，然而從他的生活細節看來，卻是屬於莽撞型的。他的整個性格特徵，最顯著的就是我行我素，自我意識很強，只尊重自己的看法，高興怎麼做就怎麼做。

他的人格，自然是隨著環境、成熟、學習等因素的交互影響，逐漸發展而成。所以，我們才想描述他的部分生活細節，藉此來觀察他的人格發展。從他以往的生活，我們可以看出，直到他轉變環境，靠買賣股票賺取差價，以維持隱居式的生活為止，已顯露出其孤僻的個性，並喜歡過獨處的生活。像他這種人格表現，在現代社會中，恐怕也很難再找出第二個人來。

一個人想過怎樣的生活方式，除了受到現實環境的影響以外，自己的選擇也佔相當重要的分量，尤其選擇是依據個人的價值觀念而來。對於他

的價值觀念何在，我們在整個故事中並無交代，在此正可以提出來分析。我們不妨就分兩個階段來敘述。

一、外鑠時期 他踏入社會那一年，正是丁巳年，當時二十八歲，大限行甲申運。

甲申大限命宮坐破軍、祿存與鈴星等星曜，其中破軍星是重現實的，比較有衝刺力，敢與人競爭，而祿存星代表財利，鈴星是急進的、求速成的，整個結構組合所代表的意義，一言以蔽之，就是想在現實而競爭的社會裡，以急進速成的方法追逐暴利。這對本命宮紫微星的性格而言，具有刺激性，亦即大限命宮所呈現的性格，對本命宮具有消長或調整作用。

由此，我們可以獲得一項結論：以本命宮做百分之百的人格描述是不切確的，必須考慮行運轉折的影響力，亦即環境對人格的發展，也是一項主要因素。

以他來說，他在丁巳年結婚。結婚之前，有人勸告他說，目前社會，單靠個人的本事，想白手起家很難，其中不乏政治結合或經濟結合的婚姻，走這條裙帶關係的路，才是成功的捷徑。並且有人向他暗示，願意為他介紹某暴發戶的女兒，以便靠裙帶關係建立事業。若以破軍星搭配祿存星的個性，應該會接受這項建議，奈何他的骨子裡卻是紫微星的個性，同時本命財帛宮坐武曲星化權及天馬星，他的心態是想表現賺錢的主動地位，而不願處在無功受祿的尷尬立場。

從另一個角度來看，他的身宮正處在夫妻宮的位置，在婚姻的抉擇上，自以感情為重。何況，他的夫妻宮坐七殺星，本質上沒有破軍星那麼現實，加之夫妻宮本身並非坐祿存星，可以娶個富有人家的女兒，偏偏坐的是地劫星，只配娶窮人家的女兒為妻。這個命理條件，也是值得考慮的。

總之，他的基本心態，沒有打算靠女人發財。

徵之實際，他在壬子（一九七二）年即認識他現在這個太太，這一年已交入甲申大限，流年夫妻宮坐廉貞化祿，廉貞星具有「忠貞」、「廉潔」的良性性格，因此他不可能願意做個無情的負心郎。

特別是，在丙辰（一九七六）年，流年走到本命夫妻宮時，正值廉貞星化忌在對宮沖照，跟舊情人結婚與否，就面臨考驗。如果，他命身宮的紫微星和七殺星，具有「寧我負人」的性格的話，那麼，在丙辰年，在父母與親友堅決反對他的婚事的情況下，照理就會遺棄那個相識已久的女孩。所幸，他不是紫破「君臣不義」的背叛命格，而是紫殺「鞠躬盡瘁」的負責命格。於是，他堅持到底，非娶他想要的太太不可，婚事拖過丙辰年，翌年年初就順利結婚了。

由此可見，他在踏入社會的第一個階段，個性是相當堅強而固執的，不惜與環境抗衡，不作屈服的低姿態。這一堅強與固執的個性，從壬午運紫微星化權、癸未運巨門星化權由丑照進未宮、甲申運破軍星化權自坐命

宮，便可看出端倪。

這種不屈服於人的強硬態度，算是紫微星的顯性性格。又如他看不慣私立學校一副唯利是圖的市儈面孔，而敢冒失業的險，也是這種性格使然。

不過，固執己見的人，在涉外關係上常容易遭到排斥，甚至不惜與人對立、摩擦、衝突，若態度愈鮮明時，則愈不容易看清環境。因此，在辛酉流年遷移宮遇太陽星化忌時，非良性的涉外關係，就要一一暴露出來，此時，固執的人只重視自己的理念信仰，而忽視了現實環境的不利因素，容易遭到蒙蔽，所受有形與無形的損失，自在意料之中。

例如，他的辭職、花費在宗教信仰的時間與心思、做借貸保證人等等，無不是昧於對外在環境的認識不足。

等到他發覺到自己在涉外關係上，得不償失時，就想把自己孤立起來，與外界隔絕，斷掉糾葛不清的人際關係。

於是，在乙酉大限遷移宮重逢光芒四射的本生年太陽祿，癸亥流年遷移宮新逢巧於計畫安排事物的天機祿（乙酉運天機星化祿）時，在生活上，他就想來一番除舊佈新，過段「天機天梁宜僧道清閒」的日子。

這一想法，就導致他要遷移新環境，離群索居，獨處在一間小公寓上，閉門讀書，藉此改造自己。

二、內斂階段 要調整自己的個性，那是很難的一件事。這必須先反省自己，把過去的一切舊帳翻出來重新檢討。而且，這樣做還不夠，還必須要有成熟的心智，這又非經一番學習的歷程不可。

調整性格的功夫，是「不經一番寒徹骨，不得梅花撲鼻香」的。

他的命宮是煞星多於吉星，特別是火星與地空星的組合，對於一個人的性格，很容易因高度焦慮而產生干擾作用。控制焦慮的方法，據行為科學專家說，要以放鬆（relaxation）與靜坐（meditation）為最有效。

正當他失業、無錢、缺乏人際關係時，對往後的生活則容易引起恐懼感，如果往深一層想的話，不相信他會如老僧入定，無視於生活現狀。這一來，必然會產生高度焦慮。然而他想，焦慮解決不了生活問題，處在這種惡劣的經濟境況下，若再來個六神無主的話，只會使生活更加惡化。於是，他就要盡量放鬆自己，甚至每天練習靜坐，培養寧靜的心思。

靜坐果然有效，他的焦慮程度逐漸降低。

但每當心思煩燥、焦慮升高時，他就有一股衝動，想出去散散心，甚至去找談得來的朋友聊聊天，解解悶。

可是，他繼而一想，這根本也不是解決的辦法。

如果下次再心思煩燥、高度焦慮時，難道不會依法炮製，想出去散散心或聊天解悶嗎？

那麼這一來，出去走走或找人解悶，自然就會成為類似治療藥物；需要藥物治療的人，就是病人。

心病只有用心藥醫治，在他的意識裡，認為能夠下藥醫治的人唯有自己，這是旁人所無法代勞的，因為，沒有人比他更明白自己在焦慮什麼。所以，根本解決辦法，還在於自己的生活心態。

記得他看過日本影片「砂之器」，戲中曾出現一個景色，在一處森林的臨界，接著是一片廣闊的田野，時值嚴冬，白雪紛紛，從天飄降而下，真是「撒鹽空中差可擬」，這景色有人覺得美極了。可是，當一個痲瘋病的老人帶著一個兒童穿過田野時，空曠的周圍，就只有這麼一老一少在趕路，又有人覺得這景色好淒涼。景色無語，居然會讓人有美與淒涼的感覺。

問題不在於景色美不美與淒不淒涼，而在於感覺的人，他的心境美不美與淒涼不淒涼，如此而已。

反過來說，他的生活現狀，就跟這景色一樣，默默無語，真不知什麼叫煩躁，什麼叫焦慮呀！

所以，這可比之為「看山是山，看水是水」與「看山不是山，看水不是水」的心態問題；山不自認是山，水亦不自認是水，「話山話水」都是由人代言的。

想到此，他就提醒自己，何必在心思上強煩躁，在心情上窮焦慮呢？人生何苦再如此折磨自己！

再看看那早晨的陽光，從門窗的細隙裡照進，那一縷光線，讓他很清楚地看見灰塵在舞動，用手揮一揮，灰塵還是飄來飄去，根本是無法從陽光中把灰塵趕走的。如果灰塵代表煩惱的話，那陽光就象徵覺悟，煩惱與覺悟是若即若離的，是「和光同塵」的。因此，趕不走灰塵，也就趕不走人生的煩惱，那又何必驅逐煩惱呢？把煩惱留下來看看，不是也滿好玩的嗎？

再聽聽收音機的股市行情播報，很少有股票始終停留在一個價位上靜止不動的，總是上上下下在跳動。人生的際遇，就像股價跳動一樣，有時

漲而有時跌。每一天都有股票成交，有人買也就有人賣，看漲的人就買，看跌的人就賣，在一買一賣當中，自然有人賺也有人賠，賺賠的決定看來不是由機運所主宰，而是靠知識判斷。具備股票知識的人，肯定是贏家。否則知識就不值錢，那麼，玩股票的人就可以隨心所欲的玩，反正機運主宰輸贏。道理應該不是這樣。如再進一步推想，有的股價高過於其他股價一倍或兩倍，譬如同樣是塑膠類的股票，台灣塑膠的股價就高於國泰塑膠，這兩支股票有如此優劣之分，絕不是命運註定活該如此，而是公司老闆的經營能力的問題，反映於股價之上，就有值錢與不值錢的差別。

他由此反問自己，如今會把生活弄得如此低價位，完全是自我經營管理的能力出毛病。如能把這個癥結找出來，徹底改善，那麼自己在生活上，就可以恢復到好價位來，屆時就會感到人生很有價值。

就這麼聽聽、看看、想想，他的心境愈來愈舒坦，經濟狀況就愈來愈改善。

雖然他此時的心境與經濟環境，稍有改觀，但在社交技能方面，因少跟外人接觸，所以也就無從做訓練計畫，假如將來他不再在小公寓裡過獨處生活，願意與廣大的社會接觸，是否能適應，我們就不得而知了。

總歸一句話，依他命宮星曜的組合特色，他在外鑠方面算是失敗，這大概是因為不屈服於人的個性使然；而在內斂方面，他做得有點成功，這大概要歸於紫微星自我意識太強的人，唯有自己能收服自己吧！

例二：「桃花犯主」的人際風格

「人際風格」(social style)，並非在呱呱落地後就註定了，這至少是在有了人際互動關係後，才逐漸形成的。原則上，社交技能是可以訓練的，因此一個人的「人際風格」也是可以調整改善的。有人說：「知道如何以行為與人溝通的人，通常在遊說、領導與組織等方面都較能得心應手。大多數人都能因為對自己的人際風格有較多的認識而獲利。不管是在

和別人偶然而簡短的交往或是在一般社交生活當中都能因此而有所裨益。」由此看來，「人際風格」表現在遊說、領導與組織等方面，有其較特殊的功能。

*

*

*

■從斗數命理來探討人際風格，到底應以命宮為重呢？還是以遷移宮為重？或者兩者並重？

□我看兩者應該並重。命宮固然是代表自我人格的一個主要宮位，但是因為人不可能離群索居，獨來獨往，所以人際關係是免不了。換句話說，我們不可能孤立地從命宮去研究人格，蓋任何人的行為都帶有社會性，個人免不了要與別人、與團體發生關係，人格就是在這種交互影響的關係中發展出來的。譬如我們經常聽人家說：「人在江湖，身不由己」，這就是一個最典型的例子。

為什麼「人在江湖，身不由己」呢？

因為這個社會不只你一個人在生活，所以你在上半夜為自己著想時，到了下半夜，你也得為別人考慮考慮。因此，在自己與別人之間，有利害關係也好，沒有利害關係也罷，你總要採取某種行為跟別人溝通。這種行為表現，也可謂之為「人際風格」。

由此可見，人際風格是外在行為表現的結果，這當然是由遷移宮來推算。但是，別忘了外在行為是受到內在意識所左右，不管有自覺也好，沒自覺也罷，總之，這是由命宮反映出來的。溯本歸源來說，人際風格的底子是在命宮，若忽略了命宮，就什麼也不能談。

■與其空談理論，不如舉個例子來說明。

一、交際風格

□就以以上這個「桃花犯主」的命例來說吧，命造主人叫老彭，他是命宮

天機 左輔 天鉞	紫微 咸池	鈴星	破軍 地劫 祿
丁巳 16 - 25	戊午 命 6 - 宮 15	己未	庚申
七殺 天喜	男命癸巳年 月 日 時		右弼
丙辰 26 - 35			廉貞 天府 天刑 紅鸞
太陽 天梁 天魁	火六局	乙卯	壬戌
武曲 天相 地空 天姚	文昌 文曲 截路 擎羊	天同 巨門 權	太陰 陀羅 天馬 科
甲寅	乙丑	甲子 身 宮 忌	癸亥

命宮的三方四正，無一處不坐桃花；這種人在人際關係上，即使不沾桃花，也會染上一兩樣的酒色財氣。

獨坐紫微星在午，三方四正不見左輔星或右弼星，可謂之「孤君坐命」，是個我行我素、獨斷獨行的人。

他那種不可一世的性格，因遷移宮坐貪狼星化忌、祿存星與火星等，你看他的表現在哪方面最突出呢？

■無疑地，貪狼星的「人際風格」為最突出。

□具體的說，會是怎樣的風格？

■照古書的見解，「桃花犯主」的含意，是浪蕩、風流的標幟，上焉者好聲色犬馬，下焉者好酒色財氣，無論何者，總脫離不了玩世的態度。何況，身宮與遷移宮同位，而且貪狼星有四化星引動，桃花的特性將會特別顯著；如從貪狼星化忌這種現象來推想，我看他玩世的态度相當濃厚。不過，與貪狼星同宮的祿存星與火星，也不容忽視。

□照你這麼說，好像貪狼星的性格，只有桃花一種格調而已。

■事實上，貪狼星有很多種特性，而最普遍的性格就是桃花。只要仔細瞧

瞧他的格局，命宮尙坐咸池星，財帛宮也逢天姚星，事業宮更遇紅鸞星，簡直是桃花處處開。除非他是個藝術家，或者從小就有藝術或才藝方面的興趣，桃花就會表現在美感上。否則，桃花便以異性緣論，或以感情澎湃論。

□那麼請教你，紫微星獨坐命宮在午，且不逢左右兩星，這一種孤君性格，你考不考慮？

■當然要考慮。孤君在性格上，難免會表現孤寂，這種情形如不逢桃花星也就罷了。可惜，命宮的三方四正，無一處不坐桃花，我就不相信這種人在涉外關係上不沾桃花，酒色財氣總會染上一兩樣。

□你真是未卜先知，看來這下子要被你猜中了。

事實上，他的生活是很羅曼蒂克的（romantic）。

■羅曼蒂克到什麼程度？

□你猜呢？

■如果我猜得沒錯，他吃花酒如同家常便飯，上舞廳就像回自家老窩，不談戀愛則已，談起戀愛來，則情人只能多而不能少。

□雖不中亦不遠。

因他跟某家舞廳老闆很熟，閒來沒事就上舞廳輕鬆一下，這免不了。吃花酒也是興之所至，一方面是爲了交際應酬，一方面也是爲了讓賓主盡歡的緣故，喝酒不滲些脂粉味的話，顯得不夠刺激，但要喝到家常便飯的程度，就未免誇張，這不是隨隨便便一兩張鈔票就可以打發得了的事。至於談情說愛嘛，情人是否只許多而不許少，這一點不必去計較，反正談人際風格不必以情人多寡來標榜。

總而言之，他在外頭是很活躍的。

■我看這種人是「心思」活躍，而不是那種處事勤快活躍的料子。

□這你怎麼看？

■你不是不知道，紫微星的個性，一向是老大作風，只想指揮人，動員別

人做事，而表現自己高高在上。因此，他活躍的便是心思，想的盡是如何掌握人員，以及如何控制全局。

其次觀察他的遷移宮，也是身宮所在，正坐了一顆不顯眼的「息神星」，表現的動作，說好聽點是慢條斯理，說難聽點他是一副剛睡醒的模樣，懶洋洋的。息神星在身宮與遷移宮，誇張的說，這種人走到哪裡，就躺在哪裡，經常一副打哈欠要睡著的樣子。

由以上兩點看來，他人根本不活躍，而是心思活躍。

□你說得對極了！看來，你好像是他的知己嘛，把他看透了。

還有，對貪狼、祿存與火星的組合，你持怎樣的看法？

■一言以蔽之，看準人性的弱點，以利誘之。

□請你解釋看看。

■先說貪狼星，這顆星除了含有桃花的意味外，尚主慾望。貪狼星搭配火星，慾望更熾。

由於他的身宮在遷移宮，因此在人際交往關係中，他會以為別人盡是貪小便宜的。何況，貪狼星擅於交際應酬，對上巴結，對下籠絡，這種長袖善舞的功夫，表面上看，是別人佔他便宜，其實同宮還伴臨祿存星，這是別有企圖的。易言之，如果不是對自己有利，以貪狼化忌加息神星的個性，是懶得去理人家的，正因為有祿存星激發貪狼化忌，所以他施小利予人，是想得到更大的報酬的，簡直就是花錢花在刀口上：沒有什麼利用價值的人，他是一毛錢不花的。

其實，他對人性的觀點，也正顯示他的個性就是這個樣子。

□如果貪狼星不化忌呢，有沒有這種情形？

■貪狼星若不化忌，現實的成分可能就降低。

我們可以這麼說，不化忌的貪狼星與祿存星組合時，尚會考慮別人的利益，套句洋人的話說「You are OK, I am OK.」，是「你好，我也好」的兩相得利，存心利用人的情形，就遠不如貪狼忌與祿存星的組

合。

打個比喻說，貪狼星跟你交際，是看在祿存星「利得」的份上，若目的達到了，化忌的叛逆性抬頭，貪狼星掉頭就不甩你。若貪狼星不逢化忌，始終還會維持關係，是較長遠的做法，看來就比較厚道。

事實上，他是否就是這種情形呢？

□我們姑舉一兩件事情來分析，就知道了。

老彭在大學畢業之後，於一九七八年房地產開始風光的時期，一腳踏入建築界，在建築界名人張克東旗下的華美建設公司服務，他當時也是受過嚴格的銷售訓練。不過，他在華美公司只待了一年多。嗣後，有個建築業主看中他，就邀他南下，組織一家建設公司，由老彭擔任公司的經理；在這段當經理的期間，他的確風光了一陣子。

當時，他運氣還算不錯，公司業績蒸蒸日上，房屋銷售情況十分良好。也因爲錢太好賺了，就來個三日一大酌，五日一小宴，於是貪狼星的個

性漸露，養成了他花天酒地的生活習性。那時候，他幾乎是個「酒家」，天天在趕場，在房地產掙客介紹買土地時也要開酒席，土地買成了再喝一場，房屋推出銷售前也來一場預祝戰果豐收，動土典禮也要慶賀，加上房屋賣出一間就開一場慶功宴，全場結束後再大喝幾天。由此可見，貪狼星若不碰上花天酒地的機會則已，一有機會沾上，則較容易染上惡習。

但好景不常，在一九八〇（庚申）年下半年房地產開始又走下坡，建設公司沒什麼搞頭了，老彭就打算離開公司，另謀發展，於是挨到一九八一（辛酉）年中他就辭職了，離開公司的頭一兩年，幾近於在混日子。由他丙辰大限（二十六歲到三十五歲）的「殺破狼」結構，我們可以理解得到，他也是準備好好衝刺的。可惜，他丙辰大限卻遭到對宮（戌宮）廉貞星化忌沖照，財帛宮又是「羊陀夾忌」的敗局，衝出來的那麼一點利益，卻在舞廳、酒廊這些娛樂場所花掉了。直到壬戌（一九八

二)年，本命事業宮與財帛宮的主星皆呈破綻，前者為廉貞星化忌，後者為武曲星化忌，才成為囊空如洗的無業遊民。

好在紫微星坐命的他，還有一點志氣，在一九八三（癸亥）年潛心讀書，終於考上公職人員，經受訓後，被派發到一個偏僻的小單位服務，他在這個單位服務了兩年，後來運用人事關係，才調到市區內的大單位。這是他在事業上的一個轉捩點，從此時起，他的人際風格愈來愈顯著，值得我們探討的問題就在這裡。

■我在此打個岔，許多上班族的朋友，非常重視「升遷」的問題，這在斗數命理上如何分辨一個人是在原單位升級，還是外調到別的單位升級呢？這是否統統要由事業宮來看？

□如細分職位升降的問題，通常有這種情形發生：

1. 財帛宮：反映加薪，職位並不動；或者職位升級，但仍然待在原來的職務，亦即反映職位加給而已。

2. 事業宮：反映職位或職務升級，譬如職等晉階，或由課長升經理等是。另一種則是平調，在原單位調動，有時候是佔肥缺但並非升官，有時候是被打入冷宮，幹個閒職，也是由事業宮來看。

3. 遷移宮：能否調離原單位，就看遷移宮。

通常典型的升調是配合事業宮與遷移宮來看。譬如老彭在甲子（一九八四）年，就想動，偏偏就是調不出來，主要理由是甲子年命宮受到「羊陀夾忌」的掣肘，其次流年的遷移宮與事業宮動也不動，光是流年財帛宮逢破軍星化祿、化權，結果只反映調薪，以及油水多點而已。到了乙丑（一九八五）年底，終於機會來了，該年遷移宮雖只單坐了一顆鈴星，但流年命宮卻是「祿權科」的架式（祿指天同星在丙辰大限化祿，權指巨門星因癸年生而化權，科指文昌星在丙辰大限化科），足以壓制煞星，因此調動到外面單位這種事，由流年命宮來決定就可以了。除此之外，乙丑流年的事業宮很漂亮，主星天機在丙辰

大限化權、在乙丑流年化祿，有晉升的條件，再配合左輔與天鉞兩顆貴人星，請有力人士幫忙，準是可以達成調職的心願，結果他在年底就請調到市區來，而獲得批准。

■貪狼星擅長交際應酬，在進退方面也很能掌握時機，我們就從這個角度出發，來談談他在「對上巴結，對下籠絡」時如何運作，就可以瞭解他的人際風格是個什麼樣子。

□譬如他的工作性質，並非那種接受民衆申請文件或只蓋公信、擬簽呈的閒差而已，而是那種只要敢上下其手就有油水的肥缺，因此巴結上級是一條非走不可的路。正巧，有一次他的上級主管買了一間二手的房子，內部需要修改及裝潢，老彭就乘機向主管毛遂自薦，表示他曾在房地產這個行業打滾過，對外頭的建築師傅及裝潢工人，他熟悉得很，找幾個手藝好而工資便宜的人來工作，不成問題，保證可以把房子佈置得盡善盡美，而且花不了多少錢。他這一拍胸脯、吹牛皮的功夫，果然奏效。

於是，那位主管就委請他包辦裝潢的事。

老彭也真有一手，他找了一位建築包頭來估價，等估價單開過來，他只看了一眼，也不殺價，就將估價單交還給包頭，然後說道：「就照你這個價格做」。在態度上，他表現了十分相信包頭的開價：這一方面顯示紫微星「大而化之」的個性，另一方面則充分顯露貪狼星的籠絡手腕，先給你甜頭吃。誰知道，他早已請人估過價了，大概也是那個價格呀。接著，老彭每天都去看包頭的工作進度，其實是去慰勞，甚至在收工後，他即招待工人或上餐廳吃飯，或上沙龍喝酒，或上舞廳跳舞，完全是他一個人自掏腰包，把這些人籠絡得服服帖帖。俗語說：「吃人家的嘴軟，拿人家的手軟」。因此，老彭更進一步發揮貪狼星「略施小惠」的手法，送了香菇、洋酒一類的禮物給包頭，其實這些東西對老彭來說，是「惠而不費」的，他只是從別人的手上接過來，再轉手送出而已，但對包頭而言，就受之有愧了。

像這樣介紹工作給包頭做，不拿傭金，已經夠好的了，他還對包頭請客、送禮，旁人就覺得很奇怪。但老彭卻是一副「老神在在」的樣子，只輕描淡寫地說：「這你不會懂的啦！」顯然，貪狼星肚裡自有打算。

■是呀！若不為自身利益打算，那就不叫貪狼星了！在對外應酬方面，貪狼星的一貫作風，就是表現柔性十足，他的招牌菜，端出來的就是送禮、請客，讓人家吃得嘴軟，拿得手軟，到這時候再開口予取予求，對方就不好意思拒絕了。

特別是貪狼星化忌再配合火星，有時真是「禮多必詐」。

何況，貪狼星與守財奴的祿存星同宮，花出去的錢即使是一毛錢，一定要想辦法回收，這才能「借貸平衡」，不致吃虧。否則，貪狼星化忌只會花錢，祿存星將靠什麼收入呢？由此可見，貪狼星肚裡若有所打算，一方面是想實現自己的慾望（也可算是抱負），另一方面這種慾望也會顧慮到祿存星將來的利益，這兩顆星同宮真是可以相輔相成。

□你說得一點也不錯。

當老彭跟這些工人混熟以後，已到了可以稱兄道弟的程度，他就漸漸露出紫微星老大哥的作風來，開始支使工人多賣點力希望早幾天完工，並要求做得功夫點，絕不能偷工減料。總之，有交情就好講話，同時，他對裝潢也算半內行，哪些地方應多加強，哪些地方不能簡陋，他都能跟包頭及工人溝通，使對方在工作上不敢馬虎。認真說來，包頭雖多喝了幾瓶酒，多吃了幾頓飯，但在工作上並沒有討到便宜，而且免費多做了一些修改工作。最後在請工資及材料費時，也不敢多算一毛錢，同時還要回過頭來請老彭吃飯，目的無他，希望早點收到現款。這種事，老彭當然不會刁難，這不過是順水人情而已。

房子裝修後，老彭還特意送了一套大型豪華的沙發椅，向他的主管致賀喬遷之喜，真是好事做到底。

■他的主管應該不會是個「白癡」（白吃）吧？對於老彭的用心，這位主

管應該心裡有數才對。

□那位主管心裡有數是有數，但你得想想，老彭是因為沒有強硬的後台背景，才會走巴結的路線，要是換個別人，只要靠山穩，總有辦法佔肥缺，一旦好位置被人佔了，那不是無緣無故和隨隨便便可以拉下來，將老彭補上去的。

所以，那位主管只能拍拍老彭的肩膀，稱讚他幾句，安慰一下：「小老弟，你辦事很能幹，只要你在這裡好好做，將來一定有前途。」接著就沒有下文。可想而知，老彭是有點白費心機。

二、處事風格

他既然往上走不通，就只好往下走，說起來就是往外搞私人事業，尤其在丙寅（一九八六）年就搞得有聲有色，獲利不少。

■你說他丙寅年獲利不少，這一點有沒有說錯？

□錯不了。

■這怎麼可能嘛！他丙寅年的財帛宮破得很，不倒貼錢出去，就算他僥倖，要說能獲利不少，只有鬼才相信。

□何以見得？

■丙寅年，老彭三十四歲，行運仍在丙辰大限，丙運丙年最不利於廉貞星，巧的是，他丙寅流年的財帛宮什麼星不坐，偏坐廉貞星。財帛宮逢變化忌，怎麼可能使他獲利不少？

□你只知其一，不知其二。如果你把他命格看清楚，就知道這種人搞事業絕對不會自己來，利益也不會自己去發掘。

■那你的意思是，別人賺錢，他坐享其利！

□不錯！

你想，他是紫微孤君坐命，須事必躬親，才能撐得起事業來，而他的身宮所坐的星曜，除了火星外，其他的都顯得懶洋洋，連身子癢了都不肯

去抓的人，他哪會勤快地去弄個什麼事業來做哩！

唯一的辦法，就是別人辦事，他來指揮，就可以做到「祿在其中」。你說，這一點他能做得到嗎？

■這一點我相信他做得到。問題是，他丙寅年的財帛宮那麼爛，錢怎麼會進帳呢？

我真是無法理解？

□好，你看他丙寅流年的兄弟宮如何？

■漂亮極了。

□那你說，從這裡著手，他能不能獲利？

■照理說，要想在丙寅年從兄弟宮獲利，是沒問題。但若這是指合夥事業的話，也必須老彭拿得出資金來投資才行，況且由他流年財帛宮的破爛情形看來，他是沒錢投資的，只能乾瞪眼，眼睜睜地看別人賺錢的份。頂多，只能沾到一點點油水，就算便宜了他。

□你也太小看他了！難道，他丙寅年命宮裡的武曲星不會策劃如何投資，

或甚至如何投機嗎？天相星不會來一番我在幕後操縱遙控，有利則朋友分嗎？地空星不會想到不出資而拿乾股嗎？天姚星不會利用機會把朋友灌醉，讓對方酒後流露點義氣來嗎？總之，他腦筋有的是辦法。

■他若懂得這麼做，我沒話說。可是，人家肯同意嗎？

□他做事漂亮的地方就在這裡，說來是有點鋌而走險，但畢竟武曲星與地空星的組合個性，用在出點子或做顧問賺錢方面，有他很拿手的一套手腕，簡單一句話，做無本生意時，大有可為。

■看來他賺錢頗有一段不尋常的內幕。

□其實，也不是什麼作姦犯科的事。

■我以爲是走私，原來不是。

□走私是看遷移宮，而不是看兄弟宮。他獲利是得之於兄弟宮之力，丙寅年是他與朋友包銷房屋，推銷成績十分好，一年賺下來，他個人獲利就

有兩百萬元，而且從頭至尾並不需拿出一毛錢來，那才高桿。

■事情的來龍去脈是怎樣？

□是這樣：最初他在某勤務單位服務時，結識了一些道上的朋友，由於老彭這個人對道上的朋友還滿講義氣，所以這些人對他還能推心置腹。其中有一個叫小康，還肯走正路，後來因緣際會也走上房地產銷售廣告這條路，想不到，他手氣還滿順利的，他對這門學問雖然懂得不多，但是他所承接的每一場包銷案子，從未虧本過，所以找他合作的人就不少，都是因為看他走運的關係。丙寅年初，房地產略有復甦，不過跡象並不太十分明顯；三月間，小康接了一場新案子，也是別人找他合作的，案子推出前，他先找老彭商量，並希望老彭也入股，有錢賺就哥兒們一起來，是一番好意。

然而，老彭一看案子，覺得地點不好，那是新開發的社區，鄰近也沒什麼住戶，又緊靠工業區，在這種都市裡的鄉下地方興建房子，怎能賣得

出去！而最主要的是，包銷房屋要先繳八十萬元保證金，再加上臨時週轉金，起碼認一股也得先拿出十萬元出來。若賣得不好，恐怕就不是十萬元可以解決得了的。兩個問題加起來，他直覺這太冒險了。

儘管他這麼想，但他話卻說得很技巧，總總藉口推辭後，最後才說：「大家兄弟一場，如需要幫忙時，我一定盡力；但這個案子，我暫時無法參加。下次有機會，算我一份。」做事不做絕，就這樣為自己將來留下了一個迴旋的餘地，貪狼星與祿存星結合，確實有這份能耐。

人算不如天算，行家也有看走眼的時候。小康那場案子推出，不到一個月的時間，大概二十多天，就賣個百分之百，一間也不剩。案子一結算，獲利近五百萬元，亦即一股可得五十萬元的利潤。此時，老彭後悔了，早知銷售成績這麼好，就算借高利貸，也要借來投資。

其實，那個地點是四面臨馬頭，又接近市中心，交通相當便捷，而且售價也不貴，怎會賣得不好？

■我說嘛，他的財帛宮說有多糟糕就有多糟糕，財神爺看到他財帛宮那兩顆化忌星，想躲都來不及了，還會送財給他才怪！

□好戲還在後頭。

後來，老彭知道小康案子做得不錯，就約他出來吃飯，席間老彭問道：「下一場案子準備在什麼地方推出？」這簡直是明知故問，因為他明明知道小康的業主先推出的是第一期計畫，如果賣得好才打算推出第二批房子，所以很顯然的，下一場案子仍在老地方。

小康答道：「還是原來的地點，業主還有第二批房子要推出來。」

於是，老彭就跟小康商量：「這一次你的股權能不能多爭取些？」

小康答道：「當初你不願意參加，所以我把股權讓了一半出去，現在賺了錢，恐怕沒有人願意釋出籌碼，這回想把股權多拿些回來，恐怕很不容易。」

老彭又說：「那位何小姐佔幾股？」

小康回答：「佔百分之二十五。」

這位何小姐，就是當初介紹小康接洽業主的那個仲介人，但對房屋銷售廣告卻是一竅不通，只出資而不出力，只因爲她是案子的介紹人，就佔了25%的股權，不勞而獲，老彭就不服氣。

「她懂個什麼？」老彭批評道：「她太佔便宜了。一來整個案子都是你在忙，她從來也不到工地幫忙，幹嘛讓她佔那麼多股權，我想應該向她要回百分之二十，我們兄弟自己又不是資本不夠，何必肥水流入外人田！」

小康答道：「是呀，這娘們根本什麼也不懂，又不幹事，分得那麼多利潤，真便宜了她。」

老彭建議說：「找她出來談談。」

■談判沒有結果吧？

□是沒結果。不過，老彭是個鬼靈精，他告訴小康在跟業主簽第二期合約

時，故意當著業主與何小姐的面說，第一期的銷售，讓他一個人幹得累得要死，人手不夠，何小姐到處晃，卻不肯幫忙，這實在很不公平。然後再請業主叫何小姐多盡點力，這無疑是叫何小姐難堪，她什麼都不懂，能盡什麼力。接著下一步，乾脆當面直說，叫何小姐讓出部分股權來，再來簽合約。

這一下業主著急了，第二期若不立即推出的話，鄰近則有四個工地同時也要推出，慢一步就搶不到訂戶，更何況第一期還留些尾巴沒收拾，且接待中心、銷售小姐都是小康一手包辦的，而最主要的是小康能夠達到百分之百的銷售率，這要到哪裡去找。於是，業主只好無可奈何地告訴何小姐，第一場她已賺了不少，這一次就委屈些，大家回去好好商量，商量妥當了再來簽約。

小康將了何小姐一棋，果然就扳回了15%的股權，不過雙方在爭執這百分之十五股權時，也幾乎拚出火爆場面。

■老彭真是高招。

□何止高招！他認股卻不繳股金，原因是八十萬元保證金仍押在業主哪裡，接待中心不必重蓋，其他也沒有什麼需要馬上支出，結果他分文未出，憑一句話，就平白地在第二期銷售上賺得近六十萬元。蓋第二場推出，銷售率也高達八成多，再加上溢價部分，每股就分得六十萬元，他只佔10%股權，另5%股權讓給小康的弟弟，真是有錢兄弟一起賺。

事後，老彭與小康就組織廣告公司，繼續合作了三場，場場順利，而他只閒話一句，從市場調查、籌畫、廣告到銷售，他未見分勞，但分利潤時，總少不了他一份，所以僅丙寅年一年，就賺了兩百萬元。

他丙寅年的兄弟宮好，這是大家都看得出來的。但如這一些風格：(一)合夥時，他的股份要佔最多；(二)大家分工合作時，他的工作是負責指揮及人員調度；(三)別人做的工作，他盡挑毛病，以示自己能幹；(四)如果你請他做事，請也請不動，他反而告訴你，事情容易辦，只要照計行事，由

你做而他來審核就行了：(五)若要集合討論業務或拜訪業主時，他保證一定遲到，讓大夥兒只等他一個人，即使時間是他約定的，甚至他本人不出席，他也不覺得有什麼不對。你知道這是由哪些宮位裡的星曜去推敲嗎？

台灣話說：「一樣米飼百樣人。」如果有一個同是紫微星獨坐命宮在午者，你看他們會有多少相同的性格呢？

遷移

傳統中國人的本性，喜安居本土，不輕易遷移。《漢書·元帝紀》有句話說：「安土重遷，黎民之性；骨肉相附，人情所願也。」由此可見，中國人的鄉土情懷，多少是有點將地緣看得如同血緣那麼重要！

所以，古人把遷移宮列入於命理範疇來研究，不無理由。但是，由於晚近交通發達，運輸方便，各地區之間的訊息來往頻繁，

遷移 (migration) 便成爲一種普遍的社會現象。現代人已不再如古人那樣視遷移爲畏途，相反的，許多人都在尋求往外發展的機會。

根據社會學家的意見，「遷移」一事具有如下幾種形式：

1. 遷移乃指個人從這個社會移到那個社會，亦即社會環境的改變。譬如原來混跡在黑社會，專幹不法勾當，後來洗心革面，脫離組織，重做良民，大概屬於這一類。

2. 遷移乃指個人的住處從這個地區搬到那個地區，亦即區域的改變。

譬如爲了替子女選擇明星學校，從這個學區，搬到另一個學區即是。

3. 遷移有時是個人自願從這個國家移到那個國家，這可能涉及國籍的改變。

4. 遷移乃永久住處的改變，亦即生活環境的改變。

以上四種爲舉舉大者。如果再考慮爲什麼要遷移的細節，據行政院主計處於民國六十九年舉辦台閩地區戶口及住宅普查報告時，所設計問卷

調查，問「你為什麼搬到現在這個地方來住？」答題就有：

- (1) 因本人工作變動。
- (2) 因家屬工作變動。
- (3) 因本人或家屬找到工作。
- (4) 因本人求學或畢業。
- (5) 因家屬求學或畢業。
- (6) 結婚。
- (7) 自購（建）房屋。
- (8) 租期屆滿。
- (9) 原址房屋過於狹小。
- (10) 環境不理想。
- (11) 其他。

古者從之，雙合其由，丁亥乃遷之，一一項即是，正以謂立不昌，和長遷移官位。

事，其中還可能涉及事業宮、田宅宮或子女宮等宮位。

認真講起來，遷移宮所要研究的遷移問題也真是五花八門。一般人經常會問的問題，大都涉及吉凶，如意外事故（交通安全的考慮最多），在遠地謀職或求財有利否等項，便是許多人所關心的。

在斗數賦文裡，如「廉貞破軍會擎羊於遷移，死於外道」、「七殺廉貞，路上埋屍」，話雖說得十分嚴重，但也由此可見古人對於意外事故的研究，相當重視；又如「武曲加吉坐遷移，巨商高賈」、「七殺、破軍宜出外」，便是重視往外發展有無利益的問題。

針對此兩項問題，我們就各舉一例來研究。

例一：意外事故

照工業、心理學家對「意外事故」（accident）所下的定義，是指因意外錯誤所肇致的人員傷亡或財物損壞。其中以車禍及工作傷亡，為最主要

的「意外事故」；實際上，以斗數算命所發現的例子，也以這兩種為多。

嚴格的說，以命理上的條件及理由，來解釋意外事故的發生，並非理性的做法，因此很難被有識之士所接受，他們無不認為命理理由十分牽強。職是之故，我們有必要在命理條件的研究之外，再找出能為有識之士所接受的學術上理由，做為有力的論據。那麼，在實際命理推衍時，以命理條件融合學術理由來講解，將可以普遍為人所接受才是。

基於這個理由，我就不惜抄一下學者專家的見解，對意外事故發生原因的看法於下（錄自張春興的《心理學》）：

意外事故的原因 工業心理學家研究意外事故時，主要集中在研究意外事故發生的原因與意外事故的預防兩方面。意外事故的發生，總不外直接的與間接的兩類原因；前者包括不安全的動作與不安全的工作環境兩種因素，後者則指在這些直接因素背後

的個人心理因素而言。

1. 直接因素 曾有學者（Heinrich, 1968）調查分析美國工廠中發生的七萬五千件意外事故，發現其中有88%由於不安全的動作，有12%起於不安全的工作環境。在這些意外事件中，經分析發現，有98%是可以預防的，只有2%才是人力不可抗拒的。該研究所指的不安全動作主要是：1. 未按操作程序，2. 未能控制速度，3. 安全裝置不當，4. 捆紮不良、超載、誤置等，5. 工作姿勢或位置不妥，6. 在移動的機械上工作，7. 不專心（與人談笑等），8. 未使用保護裝備等。至於不安全的工作環境，所指者主要是：(1) 防護設施不足，(2) 工具陳舊及缺乏保養，(3) 機械工具設計不良，(4) 機器裝置不合規定（位置、距離等），(5) 光線不良（不足或直射），(6) 通風不良或空氣不潔，(7) 缺少安全衣帽手套等設備，(8) 缺乏安全裝置（如化學藥物及核能輻射等）。

2. 心理因素 由上述研究結果看，意外事故多肇因於工作者個人的不安全動作。不安全動作事實上只是表面因素，構成不安全動作的個人心理因素，才是真正的原因。意外事故的心理因素也就是平常所說的「人的因素」(human factors)。意外事故心理因素的分析多集於以下三方面的研究：(1)身體狀況，這方面包括工作者的視力、感官與動作協調、疲勞等因素的研究。工作人員如視力欠佳、反應遲鈍而又疲勞時，意外事故發生之可能性自然增高。單以疲勞因素言，在第二次世界大戰時，英國一兵工廠中女工每天工作由十二小時減少為十小時後，意外事故也隨之減少了60% (見Gilmer, 1975)。(2)年齡與經驗，一般的現象是年齡較長(多在25歲以上)而具有工作經驗者，意外事故發生率較低。(3)個人的人格特質，這方面包括個人的智力、情緒、生活習慣等。據以往研究發現，智力與意外事故之間的關係不大。原因

是個人智力高低與其擔任工作性質有關。較簡單的勞力工作，智力較低者一經熟練後，即可長期工作，未必發生意外。至於情緒與生活習慣，與意外事故的關係則較大。例如……，因情緒適應而酗酒者的駕駛意外事故遠較一般人為多。研究意外事故的心理學者們，曾企圖分析「意外禍根」(accident proneness)的問題。因為有人相信某些人在人格特質上總是容易表現錯誤的行為；從事任何工作時，其意外事故發生的可能性，均比一般人為高。此種人被稱為「意外禍根」。不過，因為意外事故形成原因甚複雜，故此種研究尚未獲得肯定結果。

我在這裡做文抄公雖不算高明，但我敢打賭：沒有一個斗數學者會調查分析過「七萬五千件意外事故」的命例，而做出如Heinrich那樣具體的結論，既然我們斗數界沒有這個能耐，就不妨看看專家的研究報告。

就實際命例統計，容易發生意外的，要以遷移宮出毛病者為最多。以下這個命例，就曾經發生車禍而斷了一條腿，問題也是在本命及大限的遷移宮皆出毛病，算是最典型的案例。

他，本命遷移宮坐巨門星化忌，此是一凶，出門就不得不多小心；若換個機器操作員也是這種命理結構的，就同樣大意不得。

這個命造雖是「科祿權三奇嘉會」格，好命是好命，但就是嫌遷移宮有顆「是非之宿」擋路，他除了平常與人相處時，嗓門大與三字經常掛在嘴口外，要不然就是容易與人起爭執。

同時，他的動作快速，連走路、騎車或工作，有時都是爭先恐後，非趕第一不可。於是，他就曾經在乙卯（一九七五）年肇禍。原因無他，他是騎摩托車超速闖了禍；而且並非在一般大馬路闖禍，而是在山路上來個急速轉彎，摩托車的輪胎無眼，輾過一塊不大不小的碎石子，碎石子不堪壓迫，就地飛出，他連人帶車如同滑壘，滑向懸崖，若不是撞向屹立在懸

天機 太陰 火 天姚 祿科	戊申	天機 太陰 火 天姚 祿科	戊申	天機 太陰 火 天姚 祿科	戊申
紫微 貪狼 文曲 天魁	己酉	紫微 貪狼 文曲 天魁	己酉	紫微 貪狼 文曲 天魁	己酉
巨門 忌	遷移宮	巨門 忌	遷移宮	巨門 忌	遷移宮
天相 天輔 天鉞 三台	辛亥	天相 天輔 天鉞 三台	辛亥	天相 天輔 天鉞 三台	辛亥
天梁	壬子	天梁	壬子	天梁	壬子
廉貞 七殺	癸丑	廉貞 七殺	癸丑	廉貞 七殺	癸丑
火六局	癸丑	火六局	癸丑	火六局	癸丑
右弼 鈴星 截路 八座	癸卯	右弼 鈴星 截路 八座	癸卯	右弼 鈴星 截路 八座	癸卯
命宮	甲辰	命宮	甲辰	命宮	甲辰
天同 地劫 天刑	乙巳	天同 地劫 天刑	乙巳	天同 地劫 天刑	乙巳
武曲 破軍 文昌 陀羅	乙巳	武曲 破軍 文昌 陀羅	乙巳	武曲 破軍 文昌 陀羅	乙巳

十個車禍九個快，他遷移宮坐巨門星化忌，一看就知道開快車的結果如何！

崖上的一棵大樹及旁邊的一塊大石頭，恐怕後果更不堪設想。

從命理上來檢討，除了本命遷移宮坐巨門忌是一項主要條件外，再來要算大限的遷移宮坐貪狼星化忌爲主凶吧！

乙卯年時，他才不過十九歲，正是初生之犢不怕虎之年。該年仍屬癸卯大限（十六歲到二十五歲）主運的當兒，乙卯年行到卯宮，在命理上謂之「歲運重疊」，其所反映的吉凶現象，無論在好與壞方面，都具有加重的意味，他在這一年就是屬於那種禍事重重的情形。

就癸卯大限的遷移宮而言，坐紫微、貪狼、文曲與天魁等星，並不凶，然而癸運使貪狼星化忌，這就是對遷移活動，包括旅遊活動在內，提出安全性的警告。古書曾對「昌貪」的組合，提出嚇人的警告：「粉身碎骨」；雖西宮的貪狼星不與文昌星同居在一屋簷下，但與文曲星同居，而在巳宮會照到文昌星，其性質大同小異。所以說，癸卯大限的遷移宮已懸牌告示：行車多小心。

何況，癸卯大限的命宮不是坐了一顆八座星嗎？並在亥宮會照了天馬星嗎？這兩顆星與破軍星，在擬物化上，所象徵的物，最相應的，除了車輛外，大概沒有他物可比擬。因此，「曲貪」的告示，不就是衝著癸卯運命宮的八座星而來的嗎？說來雖牽強，但也不無巧合。

乙卯年使太陰星化忌，正好落在申宮，而申、酉、戌三宮各自坐一個化忌星，有本生年的、大限的及流年的，夾在中間的酉宮最倒楣，它是「雙忌夾忌」的敗局，本身出入已是阻礙重重，再加上緊鄰皆非好鄰居，這種情形若是騎車夾在左右或前後車輛之間，那準出事。

事實上，他就是如此而發生車禍。乙卯年秋天（農曆七月四日），他與幾個工廠的同事，約定騎摩托車往枋寮、恆春一帶風景區郊遊，途中他與另兩個同事並騎而夾在中間，碰到轉彎時，忽然來個一前一後，他又是被夾在中間，爲了讓其右方的一輛超前，他將把手抓向左邊，車子斜轉彎就向右滑倒，頭撞到樹幹，腳撞向石頭，人被車子壓住。

若站在西宮的方向來看，三方會照的星曜則組成「鈴昌陀武」，也是一大凶象，自是劫數難逃！

假設他不遠遊，也不騎快車，是否就不會發生意外呢？這個非意志性的命理問題，很值得探討。

車禍後，他先被送到恆春某醫院照顧，再轉送高雄某外科醫院，剖開大腿，釘夾鋼板，至戊午（一九七八）年，鋼板拿掉，但人走起路來則有欠美觀。

西洋人謔稱摩托車為「自殺車」（suicide car），想來肇禍者有不少是出自機車。時下飆車風尚，大為流行，刺激是刺激，不過生命應該比一時的刺激，不知要可貴了多少倍，自求多福才是真的。

以上分析，著眼點都在本命、大限及流年的遷移宮。有時候，遷移宮雖見煞忌星一大堆，但發生車禍時，只是車毀而人無恙，一般情形，若身體受傷的，也以屬命身宮具有瑕疵者為多，像他就是一例。至少，乙卯年

流刃進入本命宮（辰宮），再由申宮的太陰化忌引動火星（古書曰：「太陰火星，反成十惡」，也是凶局）攻擊命宮，巨門星化忌再沖命宮，本命宮就難保安全，蓋「巨火羊」也是一大凶局也！

例二：貨被攔截

有人說，斗數算命論不好的事特別靈驗，論好事卻不見得能兌現。此話若真，大概是算命盡是在算歹運的人。行好運的人，根本不會想去算命吧！

洪先生在甲子（一九八四）年真是禍不單行，早在肇禍之前，就有人預測，他在這一年會人財兩失。看來這是有點神仙論斷，但由不得你不信，因為事後皆一一應驗。這大概也是歹運的命好算的關係吧！

甲子年初，洪先生找了一位江湖術士算命，該相士說他甲子年會大發財；理由很簡單，那就是甲子年財帛宮既是雙祿交馳，也是祿馬交馳，財

❖

廉貞 天馬 宮 32 身 23 - 32 甲申	文昌 左輔 擎羊 三台 33 - 42 乙酉	破軍 地空 丙戌	天同 忌 丁亥
天魁	男命庚寅年 一九五〇年 月 日 時		武曲 天府 地劫 權 戊子
七殺 天姚 截路 官符 龍池 命 宮 壬午	太陽 太陰 紅鸞 天鉞 科 祿 己丑		貪狼 天刑 火星 戊寅
天梁 文曲 右弼 八座 辛巳	紫微 天相 鈴星 陰煞 庚辰	天機 巨門 咸池 己卯	

他的本命遷移宮雖坐武曲天府，但雙忌夾攻，這是禍是福呢？是禍躲得過嗎？

源滾滾之象，若不發財則愧對財神爺。

豈料，時間一月一月過去，到了農曆六月，實在一點財源滾滾之象也沒有，使他感到「錢途茫茫」。

六月中旬，洪先生的一位朋友，姓程，有一晚來訪。正巧，程先生業餘的時間喜歡玩斗數星盤，在朋友之間被他算過命的，無不嘖嘖稱「讚！」

於是，洪先生問道：「有個相士說我今年財庫充足，賺錢如開水龍頭，鈔票滾滾而來，簡直是有錢無處放。可是，到現在卻一點影子也沒有，這到底是什麼原因？你有空就幫我算一下。」

「我記得你是七殺星坐命在午宮，今年甲子年，正好走到本命遷移宮，本宮坐武曲、天府與地劫等星。照命理推算，七殺星坐命逢空劫二星的人，有一種很奇特的現象，想衝卻衝不起來，這就顯得勞碌奔波，也就是人想往外發展，卻搞不出什麼名堂來，但若不在外頭左衝右撞，待在家

❖

裡又閒不住。依我看，你今年計畫遠行，而且準備在外頭做生意，能不能賺，關鍵在此。至於那位相士說你今年財庫充足，那只不過表示你身邊有幾文錢，想動動腦筋，運用一下，看能不能滾些湯水進來而已。」程先生一口氣說到此。

「說得不錯，我今年預計往日本走一趟，看能不能進口些什麼東西進來賣，大概準備在最近幾個月出去。」

「我勸你死了這條心，今年不利於做進出口生意。」

「怎麼說？」

「你今年武曲星化科坐命宮，想計畫做些進口生意沒錯，財帛宮逢雙祿交馳，而且資本也已準備好了，但是，今年是一動不如一靜，如果想進口，也須看貨物能否進了關才算，萬一無法順利通關，或者出紕漏，屆時恐怕就偷雞不著蝕把米了。因為進出口貿易很重視遷移宮，而你的遷移宮實在不好。」

「不是財帛宮好，就可以賺到錢嗎？」

「沒這回事。如果你進口的貨物，在運送途中遭到毀損，或者遲延交貨，或者因關稅問題擱在海關倉庫，無法適時提貨，讓你沒東西可賣，你想這如何能賺到錢呢？所以，首先考慮遷移宮，這一關你都過不了，賺錢與否就不用說了。絕不是財帛宮好，就萬事OK！」

「這到底是怎麼回事？」

「我先問你，你打算進口什麼東西？」

「廢五金。」

「該不會是想夾帶汽車零件吧？」

「如果行得通的話，那就更有利。」

「在你看是有利，在我看是危險訊號。」

「這已經是公開的祕密，倒楣的事該不會輪到我吧。」

「很難說。從本命遷移宮來看，是雙忌夾之，所夾的星曜中有煞星地

劫，此是一凶。而且，流年的遷移宮又逢截路星，好像貨物遭到攔截，同時，遷移宮也出現官符星，從壞的一面來想，恐怕會遭到海關的取締。」

「你怎麼盡挑壞的想。」

「不得不如此。因為你流年命宮與本命遷移宮重疊，已呈現雙忌夾煞的敗局，所夾的煞星又是一顆敗財的星——地劫星；敗象已現，而你又想鋌而走險，唯恐所應的盡是『衰尾』的事情，所以爲了提醒你留意，我不得不挑壞的講。俗語說：『君子問凶不問吉』，道理在此。」

「那我今年就出去走走，廢五金不進口好了。」

「但願如此。不過，我還想再提醒你一句。」

「什麼事？」

「今年出外還要多保重哩！尤其開車，要特別小心！」

「你真是烏鴉嘴，連我出外都不行嗎？」

「不是不行，而是小心爲要。本命遷移宮就像一條在外行走的道路，

左右鄰宮環伺著化忌星，就會讓你連想走路都不好走。說句開玩笑的話，雙忌夾地劫星，走路不小心，都會叫你跌得頭破血流。」

洪媽媽在旁插嘴道：「做人不要『鐵齒』，上個月你弟弟坐在摩托車上跟朋友講話，無緣無故，車子停得好好的都會倒下來，害他摔得臉腫鼻子青，還摔斷兩顆牙齒。農曆七月快到了，出外就要多加小心些。」

這是洪媽媽對她兒子的警告。

轉眼就到了農曆六月二十九日，這一天是壬戌日，洪先生有位生意往來的朋友，住在嘉義，請他去喝酒，好像是廟會或什麼的，聽說熱鬧得很，若不去應酬，就辜負人家一番好意。於是，他下午三點多就準備出門。

臨行之前，洪媽媽特意叮嚀說：「今晚要早點回來，不要超過子時，明天就是七月節了。」

民間習俗，認爲農曆七月就是「鬼節」。據說，七月一日子時一響，

鬼門關就大開其門，所有的大鬼小鬼統統放假一個月。迷信的人，大都不敢在農曆七月做什麼活動，如婚嫁、開店、搬家或旅遊一類的活動，都在停止之列。洪媽媽那一番話，似乎意味著，怕她兒子碰到鬼。

洪先生一面發動汽車引擎，一面答說：「放心，我會早點回來。」

那晚，洪先生是自個兒開車去。因此，他本不想多喝酒，而且在八點半左右，就打算回高雄。可是，好像活鬼纏身，席間有幾位朋友就是硬拉著他不放，這個要倒酒，那個要乾杯。他本來酒量很好，禁不起人家的好意，於是他豪情盡露，來者不拒，一一乾了。

直喝到九點半，他才向席間的朋友告辭。偏偏就是有人不放他走，又被東拉西扯了一、二十分鐘。

上車後，他就由省公路南下。一路上，清風徐徐，吹得他昏昏欲睡，不知是酒精發作，還是太疲倦的關係，竟然他會不自覺的，頭漸漸地低垂

下來，然後猛然一頓，此時清醒過來，才感到這樣開車實在很危險。

既然感到危險，就應該慢慢開才是。然而，他卻急著趕回家，所以油箱一踩，車子又跑得更快。

由嘉義回來，經過台南、岡山、橋頭、楠梓、左營，愈來愈接近高雄市區了。他舉起手上的錶一看，快十二點了。看來，回到家的時間還得再開十幾分鐘。

正當此時，他要衝過一處紅綠燈時，不料，右方卻有一輛車子硬闖紅燈，爲了避開，他立即把方向盤轉向左，這一急轉，因用力過猛，卻把車子開上對方車道，這當兒左轉也不是，右轉也不是。結果，右轉已轉不回来了，左轉的話，只好撞壁！

只聽「碰」一聲巨響，果然撞上路旁一道廢牆。車子是毀了，但他摸摸額頭，還好，腦袋還在，此時大概也醉意全消了。身體好像也沒受傷，因爲他從車子下來，也不覺得自己有什麼地方不對勁。

車子壞了，自然無法開回去。這麼晚了，在公路上也攔不到計程車，只好在鄰近電話亭打公共電話給他妹婿，希望他妹婿開車來接他回去。

電話接通後，對方傳來「喂，喂」的聲音，洪先生此時覺得很奇怪，怎麼他自己卻說不出話來，這時候他感到嘴巴好像一下子充滿口水要流出來，他掏出手帕一擦，糟糕，竟是鮮紅的血！

他張開嘴巴擦時，碰到舌頭卻很痛，而且似乎要掉下來。呀！原來舌頭斷了。

難怪他說不出話來。

這一回車禍，使他舌頭縫了十九針。

其實，甲申大限時，他也曾經發生過一次車禍。那一次，他是騎「偉士牌」機車，爲了閃躲一位騎腳踏車的老頭子，對方是逆向行駛，結果使他撞進馬路當中沒蓋好的水道坑，造成他右肩骨折斷。

由此可見，甲申與乙酉兩運，分別使丑宮的太陽星與太陰星化忌，再

配合亥宮的天同星化忌，這一來子宮即本命遷移宮，就形成「雙忌夾煞」的凶局，車禍的發生，就出在這個地方。

洪先生自發生車禍之後，休養了幾個月。他後來到日本一趟，忍不住買了一貨櫃的廢五金進口，當中夾帶汽車零件，這一回他想試試財運如何。

他偏不信邪，買了貨之後，不久即回台灣，等著發財。然而，賭運氣的人，終歸要敗。那只貨櫃雖然順利進口，他同時也運用貨櫃驗關的漏洞，順利地提了貨，眼看就要到手了。可是，人算不如天算，煮熟的鴨子還是飛了。

爲什麼呢？

老天爺要跟他作對，蓋後來有人密報他夾帶走私，貨櫃在要拖進工廠前，於途中被有關單位攔截下來，又運回海關。

結果，不卜可知，他虧損不貲。

❖

遷移宮

❖

第六集

遷移宮在斗數十二宮中，看來並不十分重要，這只是一般人不懂得它該如何運用而已，其實它的影響力是不容忽視的。

由洪先生的個案看來，他在甲子年所發生的兩件重大事件，問題都出在遷移宮。類似這種命運，我們有時候實在很難以常理去理解，斗數命盤呈現凶象時，若不去應它，根本無事；若看不開而一定要衝著這個宮位「硬拚」，而不是防範疏導以減輕其害，十個人則有十個人要弄得灰頭土臉。這是什麼原因呢？答案很難被揭開，這就是命理神祕的地方。

身宮

身宮

紫微斗數常用的宮位，基本上只有十二宮。但有人偏說，他所使用的斗數星盤具有十三宮。何以斗數星盤會有十三宮呢，說穿了，是因為多出一個身宮來的關係。但紫微斗數為什麼在設了命宮之外，還要設立身宮呢？身宮具有怎樣的性質？它的作用又如何？這些問題，若認真考究的話，真可以難倒斗數專家。

由於古來的斗數學者，對於命理理論缺乏研究興趣，一般只喜歡摸索

推演技巧，因此像身宮可以看何事，就不甚了了，而多的是，許多人對於斗數賦文如「身宮有太陰，堂上有二親（表示父親娶一妻一妾以上）」之類，卻能夠倒背如流，他們只要賦文可以派上用場，可以論得準確，什麼理論不理論，都無關緊要。然而，缺乏命理理論支持的推演技巧，很容易瞎猜亂測。

因此，上述問題實在值得我們大家共同用心研究。

從斗數賦文看身宮

■打開《紫微斗數全集》來看，解釋命身宮的賦文則有十幾條，但根本找不出其中任何一條賦文，對命身宮的異同，以及命身宮各具何種性質有所交代。這是斗數命理上的一大缺憾。我雖蒐集了這十幾條賦文來研判，但仍體會不出身宮的性質及作用是什麼。這些賦文是：

1.「先安身命次定局」（「起例歌訣總括」）

2.「星辰分野，禍福淺深，賢愚夭壽，各有所司，其星分于十二宮，數定乎六十三位，失度爲虛，入廟爲奇，大抵以身命爲福德之本」。

（「太微賦」）

3.「輔弼單守命宮，離宗庶出；七殺臨於身位，逢擎羊戰陣而亡。」

（「太微賦」）

4.「身命最嫌羊陀七殺，遇之未免爲凶。」（「增補太微賦」）

5.「身命遇紫府，疊積金銀。」（「增補太微賦」）

6.「謀而不遂，命限遭遇擎羊；東作西成，身限逢乎輔相。」（「增補太微賦」）

7.「情懷舒暢，昌曲臨命身。」（「增補太微賦」）

8.「立命便知貴賤，安身即曉根基。」（「骨髓賦」）

9.「命好、身好、限好，到老榮昌；命衰、身衰、限衰，終身貧賤。」

（「骨髓賦」）

10.「身命定要精求，恐差分數。」（「骨髓賦」）

11.「命居生旺定富貴，各有所宜；身坐空亡論榮枯，專求其要。」

（「斗數準繩論」）

12.「擎羊在身命之位，即受孤單。」（「斗數準繩論」）

13.「身命得星爲要，限度遇吉爲榮。」（「斗數準繩論」）

14.「命逢紫府，非特壽而且榮；身遇殺星，不但貧而且賤。」（「斗數

發微論」）

再如什麼「身宮有太陰，堂上有二親」的說法等等，根本讓人尋不出身宮的命理理論。

□想從賦文裡頭去尋繹身宮的理論，恐怕行不通。頂多，給人的感覺是，身宮在看一個人的出身，譬如「安身即曉根基」即是一例。但有時候，命宮與身宮的性質至爲混淆。

總之，這些賦文只在形容身宮坐了什麼星曜，就會有富貴貧賤之分，就

會有窮與富、夭與壽之別，再來就什麼也沒談到。

■這麼說來，連古人也不瞭解身宮為何物的了？

□不過，傳統斗數祿命卻認為，命宮是看一個人的「外象總綱」，而身宮則是看也的「內象總綱」。至於什麼叫做外象、內象，也頗費猜測。其句話說，命身宮的基本定義太抽象了，抽象到無法使人理解它到底在講些什麼。

不僅古代如此，近代的斗數名著如《斗數宣微》，其對命身宮的說法，也讓人摸不著頭緒。該書作者吳弼卿先生說：

人之強弱智愚，絕不能齊，即相關於身命也。經云：「身強命弱有負苦，命強身弱亦夭亡。」身命相關，蓋有由矣。曠觀世人，為名利者多，為身命者有幾人哉。命屬先天之陰，身屬後天之陽，所以原斗數書中，載明數至生月起時辰，逆回安命，順行安

身；逆回安命者先天也，順行安身者後天也。其實身命均有陰陽，空白十二宮為有極，身命定後，如雨儀之分，承父母之遺體，自此則立於天地間矣。佈齊星曜，如人之行止，即是臨于此四象八卦之上，經過子午卯酉，度過春夏秋冬也。以有形之身，秉諸無形之命，行於天地之間，即如履於全盤十二宮中，而動靜均聽星曜之指導。星曜主動，吾身吾命決難求靜；星曜主靜，吾身吾命決難求動。動靜皆由星曜主持，吾人一時一刻，不能勉強也。吾人之身命，亦難躍出此十二宮中。星曜取義，乃代表天地構造之氣，與萬事之綱領也；悉其綱領，始可談命。講身命者，法雖不同，其理則一也。

綜觀他的說法，不外是命乃無形為氣屬陰代表先天，身乃有形為血屬陽代表後天。其次，命身（就人而言）又受到十二宮的規範，以及星曜動

靜的誘導。但若要牽強替他解釋的話，大概可以說，吳弼卿認為命即生命，相當於由斗數的命宮來代表，身即身體動靜，相當於由斗數的身宮來代表。講來講去，他就是在講「身命哲學」，但沒有幾個人聽得懂。

精神與生活

■吳弼卿的「身命哲學」，就是在標榜《大學》中的「壹是皆以修身爲本」及《中庸》的「天命」。看來他並不是在講祿命法，而是在講人生觀，要求的就是樂天知命、修身爲本。

□其實，以命身宮來談人生觀本是很好的的一件事，但在意義上不妨明確些，不必講得那麼玄虛。

■那麼你以爲適當的意義是什麼？

□中國人傳統的人生觀，大都以「安身立命」爲鵠的。這是生活與精神並重的問題。生活有所著落，精神有所寄託，這就是「安身立命」。生活

可以說就是生存的問題，小至日常飲食起居的生計問題，大至人類活動如政治生活、文化生活等，都包括在內，這是任誰都要生活的，只是輕重有所不同而已。至於精神，那是相對於物質或肉體而言的，在哲學上是用來指心靈、意志與智能等；在心理學上，精神作用指的就是一切心意歷程，這與生理作用相對。總之，精神就是一種心智活動，無影無形，不像吃飯、睡覺那樣有跡可循。

■這麼說來，命宮就是在觀察一個人內在的心智活動，而身宮就是觀察他在物質或生理上的種種活動嗎？

□大致上可以這麼說。命宮是居星盤十二宮的中樞地位，它與其他宮位的關係最爲密切，亦即一個人若缺乏心智活動，就無法運作其他宮位，所以命宮的看法較具統整性；而身宮就有所不同，大體上傾向於個別的活動。譬如，同樣命宮是坐紫微星，而身宮因位於夫妻宮或遷移宮之不同，其差別就很大，亦即前者在婚姻感情方面的活動較特殊，而後者在

	身 宮 (寅申時生)		身 宮 (卯酉時生)
巳 田宅宮	午 事業宮	未 僕役宮	申 遷移宮
身 宮 (丑未時生)			酉 疾厄宮
辰 福德宮			身 宮 (辰戌時生)
卯 父母宮			戌 財帛宮
身 宮 (子午時生)		身 宮 (巳亥時生)	
寅 命 宮	丑 兄弟宮	子 夫妻宮	亥 子女宮

按子、丑、寅、卯……亥的順序，一個地支一個地支看去，大概就可以明白身宮的安法。

涉外遷移方面的活動較特殊。這是不考慮命宮及星曜的特質時，純就身宮所表現的個別行為，就可以看出其間的差異性。

■ 由於身宮的位置決定於生時，如：子午時生者，身命同宮；丑未時生者，身與福德同宮；寅申時生者，身與事業同宮；卯酉時生者，身與遷移同宮；辰戌時生者，身與財帛同宮；巳亥時生者，身與夫妻同宮。

所以，依身宮所在的宮位來畫分，基本上，只有上述六種情形。每一種情形，如看做是一種身格類型的話，那麼一般人的生活表現，也就只有表現在命、福德的性質，那自然在生計或其他生活活動方面，也會因星曜的性質表現突出，而往星曜所象徵的活動方向走，亦即這是星曜的影響力大於宮位的影響力所致。

■ 你這種說法，我聽不太明白，請你舉個例子說吧。

□ 就舉已故的國民黨員陳布雷為例。

依《陳布雷回憶錄》記載，他生於清光緒十六年庚寅（一八九〇）十一

天同 忌 天梁 天祿 天馬	甲申	天相 陀羅 天魁 天喜	癸未	巨門 截路	壬午 56 - 65	廉貞 貪狼 孤辰	辛巳 46 - 55
武曲 七殺 擎羊	乙酉	男命庚寅年十一月十五日亥時 清光緒六年 西元一八九〇年			火六局	太陰 三台 科	庚辰 36 - 45
太陽 地劫 八座	丙戌					天府 文曲 咸池	己卯 26 - 35
文昌 宮 身 夫妻	丁亥	天機 地空 火星 右弼	戊子	紫微 破軍 天鉞 紅鸞 寡宿	己丑 命 6 - 15	鈴星 左輔	戊寅 16 - 25

有人說：「命強身弱，財源不聚。」更說：「命強身弱，早歲亨通。」但他的財帛宮卻是雙祿夾之，像個「財源不聚」的人嗎？

月十五日亥時。星盤排出來看，他是身宮在亥，單坐一顆文昌星，並不混雜任何其他星曜；由身宮獨坐一星來說，文昌星的質便很純。如不考慮身宮在夫妻宮，而只斟酌身宮坐文昌星，那麼我們可以說，陳布雷一生的活動，跟文昌星有不解之緣；從他顯赫的履歷來看，的確如此。

照傳紀文學社《民國名人小傳》所記，陳布雷生平簡歷如下：

民國元年，任教於邵城效實中學，兼任申報特約譯述員半年。三月，加入同盟會為會員。三年，又任中學教職。六月，父親病逝，乃辭去教職，返家掌生家事及宗族事。五月，繼續任課。夏，繼何旋卿主持效實校政，而以副校長負責實際責任。九月，兼任四明日報撰述。六月應商務印書館之聘，赴滬任韋氏大字典編譯之職。十年正月，任上海商報編輯主任。七月辭商務職，入中易信託公司，任籌備處文書主任。十一年三月，中易公

司結束，改入商務印書館交通科任第二股長。十二年六月，辭商務事，改就修能學社之聘為國文教員。十三年六月，辭修能教職，入通商銀行任文書員。十六年初，偕潘公展赴南昌謁蔣總司令，二月，由蔣公介紹加入國民黨。三月，返滬。四月，任浙江省政府秘書長。五月，任中央黨部書記長。八月，因蔣公辭職而返里。十月赴滬，為時事新報任特約撰述。十七年，任時事新報總主筆，主持社論。又在滬兼辦戊辰通訊社，與戴季陶、陳果夫等辦新生命月刊。八月，北伐成功，曾隨蔣總司令由南京轉武漢赴北平，撰擬文稿。十八年春，當選國民黨中央候補監察委員。七月，再隨蔣總司令赴北平，起草講稿等。八月，就任浙江教育廳長。十二月，調任教育部常務次長。二十年六月，調為政務次長，復被推為中央宣傳部副部長。九一八事變起，中樞設立特別外交委員會，布雷被指定為委員之一，十二月出京返滬，辭教育

部事。二十一年一月，重回任浙江教育廳長。軍事委員會成立，發表布雷為秘書處處長（未到任）。二十三年四月，辭浙教育廳長職，赴南昌，任行營設計委員會主任，為蔣公佐助筆札，並留心文化宣傳與理論研究，且備諮詢。二十四年一月，撰「敵乎友乎」一文，以徐道鄰名義發表於外交評論雜誌，暗示日本以中國絕不可屈服，冀稍緩其凌逼之氣勢。南昌行營結束，布雷設計委員會職務以該會撤消而解除。二月，就任侍從室第二處主任兼第五組組長。四月，飛重慶，旋隨蔣公赴貴州、昆明、成都、峨眉，八月回京。十一月，第五次全國代表大會舉行於南京，會後，以布雷為中央政治會議副秘書長。二十五年，佐蔣公處理粵事。西安事變發生，在京晝夜奔走。二十六年二月，為蔣公撰「西安半月記」。辭中政會副秘書長職。七月赴牯嶺，佐理廬山談話會事。九月，軍委會設秘書廳，張群任秘書長，布雷兼任副

祕書長。二十七年，軍委會改組，祕書廳撤消。五至七月，蔣公籌設三民主義青年團，布雷承命準備文字並參加討論章則規制，並被指定為臨時幹事兼常務幹事。二十八年春，國防最高會議改組為國防最高委員會，蔣公為委員長，張群任祕書長，布雷副之，抗戰勝利，還都南京，侍從室撤消，布雷任中央政治委員祕書長，國民政府委員，總統府國策顧問，並主持戡亂宣傳小組，當選國民大會代表，參與制憲、行憲工作，三十七年，國事日非，布雷觸目傷心，中心抑鬱，不能自解，加以體力日衰，報國無從，自悲情緒強化到頂點，乃於十一月十三日服下大量安眠藥，遂與世長辭，欲以一死勵大眾，享年五十九歲。

從這一份簡略記錄裡，我們可以看出陳布雷一生皆與文字為伍，他從己巳年（民國十八年）到戊子年（民國三十七年），前後二十一年間，一

直都在擔任蔣中正的文字侍從。蔣中正的作品如「告黃埔同學書」、「祭告總理文」、「報國與思親」及許多的文告講稿，概假手於陳布雷。要當文字侍從，不坐文昌星是不行的。

■依陳布雷的命格來看，紫微破軍坐命，左右輔之，又是「坐貴向貴」的格局，同時逢武曲星化權與擎羊星拱照，走政治路線，自然可以成為一個政治頭頭。但他走的卻是文韜而非武略，他若非身宮單坐文昌星，應不至於一生專幹文牘工作吧？

□這就是身宮坐文昌星的影響力有以致之，只是依命格架式之不同，而有大祕書與小祕書之別而已。命宮與身宮的差別，由陳布雷的命盤，多少有些提示。

先天與後天

■有人說命宮看先天，而身宮看後天，並謂先天無從改變，而後天卻可以

嗎？

□盡屬廢話沒錯。

他們的基本出發點，是以爲生辰絕對可以拘束一個人的命運，就因爲生辰改不了，所以像八字或斗數命盤即謂之先天。這種觀念已似是而非，一般人不察，照單全收。接著他們即將命宮的命，當做是命運的命，將此命彼命混淆在一起，命宮由此搖身一變，變成「先天命」，不管三七二十一，凡命宮所能推論的事，都無法改變，一切都是註定的，所以又謂之「命宮看先天」。但算命總不能給人一條絕路，總要有所補救，於是把目標轉向身宮，即宣告身宮看後天，而且可彌補先天不足。其實，命宮既可用來推論一個人在常態下的行爲，甚至用來描述一個人的心理狀態，而這些行爲都是可以調整的，亦即人格是可以修養的，這跟一般斗數學者認爲命宮看先天的說法，根本就是牴觸。既然命宮看先天都講不通，那麼再說身宮看後天就是胡說八道。

身宮具增強作用

■依你看，身宮不同於命宮的地方何在？

□身宮較偏向於具體生活層面的表現，而且具有增強作用。

這怎麼說呢？蓋身宮所在的宮位，除了命宮外，便是與福德、事業、遷移、財帛、夫妻等宮，因此在感情生活（夫妻宮）、人際關係（遷移宮）等各方面，因身宮之附屬，好壞表現就較突出，這就是增強作用。如命身同宮時，則依命宮的特性論之即可，蓋此時身宮的性質爲命宮所吸收，所反映的現象，即心智活動較顧及一般生活的「均衡作用」（homeostasis）。這不像身宮在其他宮位時，具有偏頗的作用，就如同一個人具有偏食的傾向，不是某方面的營養過剩，要不然就是營養不足。

舉個例子說，譬如這個辛卯男命，身宮坐在夫妻宮，那麼他的婚姻生活

就會因為夫妻宮空空盪盪，沒有有力的主星坐鎮，很容易產生不平衡，稍微一點外來的壓力，婚姻就會變形。顯然，他的本命夫妻宮受到酉宮及未宮「祿權科」的拱照，但仍然抵不住巳宮文昌星化忌的沖照。所以，他在癸亥年，碰到酉宮那麼好的流年夫妻宮，也照樣離婚，實在使人不敢相信。

■我就是不敢相信他在癸亥年會離婚。

□信不信由你，但命理上仍有其缺陷：(一)身與夫妻同位，婚姻關係看重，但無正曜足以抗煞。(二)娶妻不當，妻為丁酉年生，對巨門星最為忌諱，癸亥年的夫妻宮適巧碰上。

其他如命宮無正曜且坐天刑及鈴星，以及庚子大限又引動天同星化忌再次沖照本命夫妻宮，這兩種情形不說。光是癸亥年的流刃進入丑宮，將夫妻宮攔腰一砍，一身就劈成兩半。

婚姻的事，有時很難講。有些人只鬧一點小彆扭，就鬧成離婚。另有些

癸巳	天馬 文昌 天忌	甲午	武曲 天府 地空 天喜	乙未	太陽 太陰 天權	丙申	貪狼 陀羅
壬辰	破軍 地劫 右弼	男命辛卯年 月日時 木三局			丁酉	天機 巨門 文曲 祿存 科祿	紫微 左輔 天相 擎羊
辛卯	天刑 鈴星 命宮				戊戌	天梁	
庚寅	廉貞 火星	辛丑	宮宮 妻身 23 - 32	庚子	七殺 紅鸞 33 - 42	己亥	

照他的命身宮看，大概只有娶丙申年的妻子（但不是阿貓阿狗都可以），才稍有離婚的豁免作用吧！

人則成天吵來吵去，腳來拳往，夫妻還可以共居一個屋簷下。像這位癸巳男命，身宮不在夫妻宮，要不然以他風流成性，又動輒對太太施以「身體語言」，他太太全身就青一塊紫一塊，即使流年夫妻宮走得再差，如壬戌年、甲子年，照樣還是夫妻一對。

■這位癸巳男命，屬命弱身強的結構，他的身宮在事業宮，坐天府、左輔、天魁等星，屬「君臣慶會」格，具領導地位的氣勢，這對事業應具有正面的增強作用吧！事實上，他在事業方面的表現如何？

□從他的命宮裡所坐的星曜，我們應可看出他的個性，本是一個游手好閒的人。蓋天馬星坐命，再逢陀羅星羈絆，形成「折足馬」，做事難免拖拉拉；特別是陀羅星坐命，貪狼星來合，謂之「風流綵杖」，就是說這種人一旦當起花蝴蝶來，就會泡在花叢裡，懶得再飛來飛去，像他就經常有這種情形，一泡在舞廳裡，就懶得再去幹正事。但面臨事業就不同了。

天火貪廉 鉞星狼貞 忌	戊午	巨門 文曲 權	己未	天相	天刑 文昌 天梁 32 - 41	庚申
丙辰	太陰 科	男命癸巳年 月 日時			地空 七殺 武曲 22 - 31	辛酉
乙卯	天左天 魁輔府 身 宮				太陽 12 - 21	壬戌
甲寅	擎截地破紫 羊路劫軍微 祿	乙丑	甲子	天機 天姚 鈴星 祿存	陀羅 天馬 右弼 命 2 - 11	癸亥

古書說：「命弱身強，晚年遂志。」事實上不必等到晚年，他從庚申大限起，就開始「遂志」了。

■有何不同？陀羅星個性抬頭時，上班一條蟲；天馬星個性顯露時，下班一條龍。是如此面對事業嗎？

□有人形容他是「上班一條蟲，下班一條龍」，確實形容得有點恰當，尤其在他所從事的工作，因缺乏專業知識，所以就無法表現生龍活虎。但是，他的事業表現，卻不因爲命宮太弱，而毫無作爲，反而表現得很成功，跟他的日常生活表現有點不一樣。譬如他最初涉入房地產這個行業，是透過天魁星的關係，由朋友助他一臂之力，再來就是左輔星的影響，他自己也做得很起勁，積極地開闢自己的事業天地，從此他便將工作與娛樂畫分界線，工作歸工作，玩歸玩，因此漸漸地，天府星就打下穩定的事業局面。

由投靠朋友開始，他是依天魁、左輔而天府的順序運作。等他將自己的事業打下基礎後，反過來，他是由天府、左輔、天魁的程序發展，自己接案子當老闆（天府星），然後主動積極找人來共同開發（左輔星），

遇到他不瞭解的地方就請教人，甚至千拜託萬拜託，磕頭都行（天魁星）。直到進場後，態度才改變，一副管理者的姿態（君臣慶會格），採取緊逼盯人的方式。

這跟他平常吊兒郎當的個性完全不同，可見他身宮在事業宮，對事業經營具有強化作用。如果將身宮搬了位，他的事業經營就沒有這麼強勢。

對身宮的再認識

稍有一點命理知識的人都知道，斗數祿命法的價值，就在於它能夠幫助我們探討及了解自己的命理趨勢。然而，一個人若想了解自己的命運，則需要從何處探討起呢？要回答這個問題並不難，那就是要從「自我」探討起。

那麼，哪個宮位最能代表「自我呢」？不外就是命宮及身宮。

身宮與命宮，雖常爲斗數學者所相提並論，其實就性質而言，兩者則

尚有些微差別；另就重要性而言，則身宮仍不及命宮重要。雖然身宮不及命宮那麼重要，然而它在十二宮中卻居次要地位，這就不容我們忽視。

一般斗數學者常喜歡把命身宮的好壞，做如此區分：

1. 命好身好，好到老。
2. 命差身差，糟到老。
3. 命好身差，早歲亨通（言外之意，晚景淒涼）。
4. 命差身好，晚年得志（言外之意，早年窮困）。

嚴格說來，上述四種公式化說法毫無意義。因為命運根本無法用公式規定，說它是怎麼個樣子就怎麼個樣子。

我們都知道命運的產生其中含有許多變數，當中最大的一個變數，就是「自我」。這個「我」，當然具有思想，可以考慮怎樣去造就自己，怎樣去與人溝通，怎樣去投資理財。經過這種內在意識歷程後，接著可能付之行動。於是，就有創業活動、人際交往、金錢運用的種種實際行為。如

依此內在意識與外顯活動判做兩件事，來考慮斗數的相關宮位，那麼，前者應屬於命宮的範疇，後者應屬於身宮的範疇。

無論是「我在故我思」或「我思故我在」哪句話對，這個「我」就具有思想力的。但是，人若要生存，光是在哪裡思想也沒有用，肚子餓了不找麵包來吃是不行的，需要錢用的時候還是要找個差事幹，想要結婚就務必需要談愛情。於是，這個「我」就不得不爲了應付生活需要而做種種活動。即使某種活動有時候不能符合自己的思想，但「身不由己」也得幹，否則就無法生活下去。當然，最理想的情形，就是想的跟做的能夠一致最好。

因此，身宮與命宮、福德宮、事業宮、夫妻宮、遷移宮或財帛宮的彼此關係，就是在襯托一個人的活動力（身宮），表現在這些宮位所代表的事件（如財帛宮代表理財）上，到底是順我的還是逆我的，是阻力還是助力，是良好的關係還是惡劣的關係，是得利還是失利，是成功還是失敗，

是樂觀的還是悲觀的，……總之，就是身宮與哪個宮位同宮，與其關係就顯得特別密切，在這方面的得失，令人感到最切身。可能，身宮就是一個人心思上最計較活動得失的宮位。

身宮在福德宮

人的生活，離不開這兩件大事——食慾與性慾。人一旦有了慾望，就需要滿足。其實，慾望本身就是一種需求，譬如肚子餓了，就會對食物感到需要，需要的慾望愈強，就會產生一種「驅力」(drive)，驅使自己去尋找食物，那麼尋找食物來吃就是一種行為，或可稱之為「活動」。

自人類產生文明以來，已不再有人願意過採食生活，而且根本也沒有採食生活。我們所需要的食物，都必須用錢去換，因此金錢就代表購買力，錢愈多就代表購買力愈強，這個人就愈富有，愈能得到更大的物質享受。

同是缺錢的人，有人過著奢侈的生活，有人過著節儉的生活。反之，一樣是有錢人，也有「朱門酒肉臭」的，也有「一毛不拔」的。這幾種生活類型，統統都是由身宮在福德宮時很明顯的表現出來。

另有些人好吃懶做，有些人勤做懶吃，這是奢侈與節儉、浪費與儲蓄的習性不同所致；這些人未必都是窮人，也未必都是富翁。像這種情形，身宮在福德宮時，就會顯著的表示，這種人是折福的還是惜福的。

身宮在福德宮時所反映的現象，當然不止上述這些情形。像有些人喜歡放高利貸，而有些人喜歡到處借貸，這跟身宮在福德宮也有點關係：甚至於，身宮不在福德宮而坐祿存星時，也會有明顯的跡象。

舉個例子說，像這位洪先生身宮在福德宮，坐廉貞、祿存、天馬與天虛等星，他的生活方式就有點像「花花公子」。一方面也是他命宮坐天姚星，在觀念上，認為有錢就是要花。於是，他有錢就盡情享受，並說有福不享非君子，只要自己感到「爽快」就好，花多少錢在所不惜哩！光是他

喝酒喝掉的錢，就足以買一兩棟房子。

古書說天姚星「縱為高官也風騷」，他的確在個性上有點「風騷」，只是不近女色、不賭，而好醇酒、沏茶而已。所以，身宮的廉貞與祿馬撒起野性來時，天天在飯店或酒廊（salon）開一瓶「XO」洋酒，買醉一下，都不當一回事。

看他平常穿戴名牌服飾及手錶，你可能會以為他很有錢，其實並非真正有錢，只是虛有其表而已。

以資產與負債的角度，來看他的福德宮，照理他應該頗有一些資產。可惜，他的資產多的並非現金，而盡是一些日常用品，像他平常穿著有五、六套衣服在輪換，皮鞋起碼也保持在三、四雙，家中沏茶用的茶壺二、三十隻，茶葉常在十斤之譜，而且他使用的東西經常在除舊佈新；如果他運用現金滾錢，週轉率有衣服的淘汰率那麼高的話，我相信他會更有錢。

天梁	天七殺 姚殺		廉貞 祿存 天馬 天虛
辛巳	壬午 命宮	癸未	甲申 福德宮 福身
天紫微 相	男命庚寅年 一九五零年 月日時		乙酉 33 - 42
天巨門 門			破軍
己卯	木三局		丙戌
貪狼	太陽 太陰 科祿	武曲 天府 權	天同 忌
戊寅	己丑	戊子	丁亥

他的身宮在福德宮，屬「祿馬交馳」的格局，將來有錢與否，尚不知道。只知他目前很會花錢，常弄得財庫空虛。

他個性豪爽、出手大方，例如他不會跳舞，有一次招待朋友上舞廳，在舞廳裏又碰到過去軍中的同事，人家上舞廳是有備而去，口袋裡一定是麥克麥克；想不到，付帳時，他卻爭著幫人家付帳。對方一共三個人，花了九千多元，他以爲人家是剛進場，所費不多，哪知道帳一算，他自己身上的錢帶得不夠，仍然硬要把帳單攔下。結果，帳是讓他簽了，但是這筆帳卻害了他向朋友張羅才能應付。而那所謂軍中同事，其實只有一人而已，而且過去相處也不過是幾十天，七、八年不見，他竟然能夠對人家表現得那麼慷慨。

一個人的生活習性，並非天生的，都是在日常生活中慢慢養成的。他福德宮的廉貞星，好的地方不表現，盡在花花世界裡打腫臉充胖子，這是古書認爲廉貞星稍帶「邪曲」的地方，這一「邪曲」就是「不習禮儀，不拘小節」；因此，與廉貞星同宮的祿馬，就不是把錢從外頭載進來儲存，而是把錢拖出去花掉。值得一提的是，廉貞星「邪曲」配合祿馬的特性，

表現在物質生活上是亂花錢，但另一方面在想辦法賺錢時，卻會動歪腦筋，錢賺得有點邪門，他就是這麼一個典型的例子。

身宮在財帛宮

錢之爲用，人人知道。只是錢之得來與運用，言人人殊而已。

通常，身宮在財帛宮時，有人重視金錢的價值，有人銖銖計較，有人死要錢，有人一毛不拔，對錢常持很特殊的態度；其中比較好的情形，就是懂得如何理財，當用則花，不當用則省，一元當二元用；如果再學得如何去週轉，用一元賺兩元三元，那當然要算是此中佼佼者。

就舉老蔡的例子來說，他身宮在財帛宮，坐巨門星化忌，我們一看就知道，他對金錢是很計較的。

從星曜的特性來考慮，巨門星最擅長於憑一張嘴巴賺錢，所以在遊說上，他的確很有一套功夫。

紫微 天府 鈴星 天刑	戊申	天機 擎羊 火星 科	丁未	破軍 祿存	丙午	太陽 陀羅	乙巳
太陰 地劫 天魁 祿	己酉	男命丁亥年三月十六日戌時 二四七年生				武曲 紅鸞	甲辰
貪狼 天喜	庚戌					天同 左輔 龍池 權宮	癸卯
巨門 右弼 天鉞 鳳閣 忌 財帛 身	辛亥	廉貞 天相 文昌 天姚 咸池	壬子 34 - 43	天空 地空	癸丑	七殺 文曲	壬寅
		金四局					

命宮坐有左輔星，身宮坐有右弼星，這兩顆就形成一股很強的「結合力」。那麼，他身宮又坐在財帛宮，該怎麼搞錢才有厚利呢？這個問題若能想得通，則有助於命理運作，開運不難。

老蔡本身從事建材代銷，光是這一門生意，每個月的收入就相當可觀。生意上的收入，已夠他一個人開銷。但是錢，人人愛，再多也不嫌棄。然而，他要開闢財源，除非將生意上的收入再轉投資出去，否則錢本身絕無法由一元生成兩元的道理。老蔡當然懂得這個道理，所以平常就到處鑽營，尋求投資管道。不過，由於他對於自己的事業都懶得去擴展，自然也不會想找個什麼事業來經營，唯一的辦法就是靠人際關係、口頭遊說，看誰有賺錢的辦法，他就要求插上一腳，佔個小股份，分一點股利，總比自己去辛苦賺錢更為有利。

在他來說，這是精打細算，並不是計較金錢。譬如正當「大家樂」盛行時，許多人如醉如癡地簽賭，俗語說「十賭九輸」，老蔡看準這一點，他有個朋友當時在當組頭，每一期都能賺一、二十萬，老蔡就想去分一杯羹。

於是，老蔡就開始去瞭解「大家樂」的經營方式，自己先簽幾期，慢

慢慢摸透了，對「大家樂」的經營就有許多意見。巨門星有話憋在肚裡是很難受的，因此就找他那位朋友抬槓，說些什麼本大利大，以及怎樣經營、怎樣招徠賭客上門的話，意思就是希望那位組頭擴大業務，而他願意出資。幾番交涉，確實有點眉目；後來，他參加投資，每期「大家樂」開獎，他就有幾萬元收入。

不過湯裡來，水裡去。錢怎麼賺的，就怎麼輸掉。老蔡說他不好賭，但是在丁卯（一九八七）年，從「大家樂」分來的利潤，再拿去簽賭，就是想利用別人的資本去贏別人的錢，另外他也拿這些錢做打麻將的賭資，希望再多撈些。依照他丁卯流年財帛宮坐巨門雙化忌，再逢擎羊星與火星沖照，到年終結帳一算，卻是輸出去的比贏進來的還多。

他所不了解的是，身宮在財帛宮坐有巨門星、右弼星及天鉞星，主星巨門化忌應該只會賠錢不會贏錢，但為什麼他參與「大家樂」投資就賺錢，而自己去簽就賠錢，這是什麼道理呢！若以機率來計算輸贏，組頭要

比賭客較具勝算。老蔡既然具有組頭與賭客的雙重身分，當然前者要賺而後者要賠。再以命理的觀點推論，財帛宮的貴人星右弼及天魁，除了做代理生意及服務業等較具利益外，貴人星的性質就是能得到人家的幫助，那麼財帛宮坐此等貴人星不就意味人家幫他賺錢嗎！

值得研究的一點，即命身宮同時見左輔星與右弼星，這兩顆星的聯結力就很強，「合」的味道十足，特別是身宮在財帛宮，合財營利，肯定利潤豐厚。但須注意，因老蔡的左輔星與右弼星並非從命宮與事業聯結起來的，所以若是在事業上的合夥，那就不見得有「利」。這可由幾方面來證明。

例如他參加「大家樂」組頭，與賭客對賭，這算是金錢投資，純粹是出資本，而賭「大家樂」也不需要什麼技術，故不能算是一種事業。所以，老蔡做這種金錢投資就有「利」在。

其次，老蔡是孤家寡人，打衛生麻將是他的固定消遣，等於抱著太太

在玩的滋味，在這方面他是津津樂道的。賭必有輸贏，打牌的技術不說，這多少帶有一點運氣，運氣好就大勝，運氣壞就敗北。很奇怪的一件事，根據以往統計，他單打及「與人公家」打，勝負的比率很懸殊，亦即與人合成一家而由對方下場打，有百分之八十的勝算，輸的情形大約佔百分之二十；若老蔡自己下場去打，勝負比率就不是八十對二十，通常在五十對五十，或四十對六十之間。打牌固可說是消遣，不過也是一種金錢遊戲，他的財帛宮竟有這種單打與合併不同的結果表現。

再如，老蔡的一位朋友，曾玩了好幾年的「期貨交易」，老蔡也曾出資，請這位朋友代他操作，賠時由老蔡自認倒楣，賺時則對方抽兩成。結果，他那位朋友真的技術本位，替老蔡小賺了好幾筆，總計起來大概也在十萬元的利潤。

由此可見，老蔡是如何地在尋找金錢投資，以及別人如何幫他賺鈔票。他只樂得左接一張千元鈔票，右拿一張千元鈔票，這種情形，應可由

他的身宮見右弼星與天魁星看出端倪來吧！

在賺錢方面，老蔡的確很用心計較。在花錢方面，他更是小氣的有名，不但對自己小氣，對別人也吝嗇。不過他說，所謂對人吝嗇，那是因人而異，尤其對那些特意想「卡油」的人，他就愈表現「鐵公雞」，讓人家拔不出一根毛來。愈是想在金錢上跟他計較，他就會發出「巨門化忌」的法寶來，跟你爭執一番，吵輸了再說。如果你懂得如何應付巨門星，因此星在財帛宮化忌的關係，他還是會乖乖的把錢拿出來。只要了解巨門星具有強烈的發表慾，以及自認能幹的行為表現，從此掌握，就可以「吃他到到」，因為這種人有他「口硬心軟」的一面。

要認真談老蔡在金錢活動方面的表現，談也談不完。說明不足的地方，就留給大家去想。

身宮在遷移宮

據我個人觀察，凡身宮在遷移宮者，這些人在外的活動力都比一般人強。假如是個女命，我也發現職業婦女要以身宮在遷移宮者，較之身宮在事業宮者為多，這種情形是否表示職業婦女在外工作，並非全然為事業心重，或者因家庭經濟需要她出外工作，很可能是不願意待在家裡，當個家庭主婦，而希望走進社會多見識見識。因此，身宮在遷移宮時，本質上應有象徵一個人喜歡認識與接近周遭的人、事、物，並且希望投入社會環境，多受一番歷練，以充實生活。

遷移宮本身自有它的機能，再與身宮結合時，應有更活躍的機能才是，特別是社會行為（social behavior），亦即個人與別人、個人與團體交互影響的行為，會表現得更鮮活，舉凡一切行動、思想、情感自會受到別人行為的影響，而產生某種程度的變化；此時人也應該藉環境的改變，學習改變自己，以符合新環境的要求，這不但可使人格發展更趨成熟，也可在人際交往上形成很和諧的關係。

左列這個女命，結婚得很早，自然在接觸社會及接受社會薰陶的機會，就相當缺乏。但是，她身宮在遷移宮，且命宮在三合宮又會照到天馬星，亦即天馬星在事業宮受到本命宮鈴星的衝擊，就躍躍欲試的想往外衝出去。

由於她跟她的先生相差二十歲，這不是她年齡太小，而是她先生年紀太大，老夫少妻，別說思想觀念有很大的差距，連情感都會有點距離。這由她的夫妻宮多少可以看出一些端倪來。至少，夫妻宮天梁星會照煞忌星，在感情上就會逐漸顯出裂痕來。不過，還不至於嚴重到分居啦，離婚啦，感情無法溝通就算很嚴重了。於是，在丁巳（一九七七）年，流年夫妻宮逢巨門星化忌，乾脆就吵一場，然後正正式式向老公提出要求，她要找個工作做做。

事實上，她因早就結婚了，所以也沒見過多少世面，隨著年齡的成長，跟外界接觸的機會漸多，知識稍開，就很想出來，期望在見聞上多充

己巳	天梁 陀羅 科	庚午	七殺 左輔	辛未	擎羊 鈴星 天虛 命宮	壬申	廉貞 右弼 天喜
戊辰	紫微 天相	女命己丑年 九月 日 時				癸酉	
丁卯	天機 巨門 天姚					甲戌	破軍 35 - 44
丙寅	貪狼 權	丁丑	太陽 太陰 文昌 文曲 忌遷身 宮宮	丙子	武曲 天府 祿	乙亥	天同 天刑 天馬

她想藉環境的改變，學習改變自己，這從她身宮在遷移宮的星曜結構，你看她能改變多少？

實一些，這總比一天到晚窩在家裡，變成老太婆要好些。

她的身宮因坐文昌文曲，起初就在外面學些語文知識，以後就學些技藝性的知識，這多少跟擎羊星與火星有點關係。

古書說「擎羊火星，威權出眾」，其實是火爆脾氣出眾。她脾氣不佳，這一點她有自知之明，所以也想藉學習一些技藝來陶冶自己，緩和一下衝動的脾氣。能夠把煞星的劣根性，轉化成「有本事，沒脾氣」，這種人該是第一等人；如擎羊星修養得好的話，會很有韌性。可是，她無法做到第一等人。

繼而，從教室走向公司，她想藉與人群相處的機會改變自己，而且也可以多學些更實用的東西。她找到的工作，正是那種需要訓練口才、工作熱誠、人際之間如何應對、如何耐心地向客戶介紹產品、如何促成契約、……種種人格訓練及專業知識訓練，然後即可正式工作，向外發展，自己尋找客戶，開發市場。

身宮坐太陽星，本質上就具有男性的氣概，做事不會扭扭捏捏，所以幹外務工作，她可以很快就進入情況。何況，文昌文曲也是多學多能的，只要肯學新知識，學問底子再不好，也可馬馬虎虎懂得一些專業知識，不至於毫無概念。

在工作上有不明白的地方，她甚至還會客客氣氣的向同事請教。人與人之間，在最初接觸，總是「接近且相悅」的情形居多，很少有「我一見你就討厭」、「再見你更噁心」的，這時候最容易交朋友。不過，能否知交那就難說。

人在新環境下，都善於偽裝自己個性上的缺點，譬如平常講話不加修飾、出口成「髒」的，可能在最初會收斂點，講話就規矩些，如果能將個性缺陷的偽裝，藉這種機會改善過來的話，那也是很值得的一件事。最怕一回生，二回熟，第三次見面說話就不客氣了。

以她鈴星的「衝」、擎羊星的「利」，再透過文曲星化忌「出口」，

你想她的言詞會怎樣？以「太陰火鈴，反成十惡」的組合，你想：出之於火星的個性，入之於太陰星的行為，行為態度會怎樣？

漸漸的，她人頭世面見多了，工作做久了，學習改變自己的態度鬆懈了，自然會覺得社會也不怎麼樣，工作也不難，自己也沒什麼不行，那麼言行舉止，從此該會暴露原形吧！

從上面這兩項命理與實際的問題，我們來考慮她身宮在遷移宮所表現的行為，以及人際關係上的態度，應該會有其思考的方向才對。

推想過程留給大家去做，我在此僅提供一點資訊，那就是她在甲子、乙丑兩年，在人際關係上遭受到很大的打擊，甚至曾經一度衝動地想殺人。

可見，她在見多識廣之後，並沒有將自己的稜角磨平，在命運趨勢上仍然無法走上坦途。

所以，認識身宮在遷移宮時，自己與環境互動後所可能產生的行為，

然後做適當的調整，也可以促使自己走上成功的命運。

身命同宮

對於身命同宮的人，最值得我們研究的地方，就在於看這種人心身狀態（心理作用與生理作用）是平衡和諧的還是矛盾衝突的。因為身命同宮的人較重視自己生活與精神結合的問題，一旦生活或精神有一方面失調，整個人很快就陷入幾近崩潰的邊緣，這種人通常以化忌星坐命，而三方四正受煞星攻擊者為多。另一種人韌性就強得很，幾近於是樂觀派的，什麼事都看得開，這通常以吉星坐命（包括祿權科及左右魁鉞等吉星）者為多。

這裡有兩個對照的命例，壬辰男命比較樂觀，屬那種體胖心廣型的，為人比較豁達。癸巳男命就不同了，比較屬於憂鬱型的人，長得瘦瘦的，生活上遇到不順遂時，精神意志就馬上陷入低潮。

這兩個人同樣都是子時生的，都是身命在卯宮，財帛宮逢地空星與地劫星沖照。所不同的是，壬辰男命命宮單坐天鉞星，並不坐其他煞星或化忌星；而癸巳男命命宮，除自坐紫微星、天魁星、貪狼星化忌外，還有一顆火星。

別的不談，壬辰男命家庭事故多，自辛酉年他母親去世後，接著連續幾年都流年不利。最威脅到他生活的，就是他歷年的積蓄，都被他大姊拿去投資事業虧得一乾二淨；壬戌、癸亥兩年財帛宮，化忌星連連相接，大把鈔票只准出不准進，所以連娶老婆的聘金都泡湯了。所幸，他的工作還保持住，又從頭開始存錢。但稍存有一點錢時，又是這邊挖，那邊拿，不久又被剝光了。雖然如此，他眉頭也只皺了一下，不幾日則又恢復晴朗；他不會把不愉快的事放在心上。

又如他在去年丁卯年被公司調職警告，在今年戊辰年動個小手術，這種生活上的挫折，對他的精神意志也不構成打擊，他照樣能夠拿出笑容來

天鉞 左輔 天相	天梁	廉貞 七殺	庚申
丁巳	戊午	己未	男命癸巳年 月日時
巨門 權	水二局		右弼
紫微 貪狼 忌 身			天同 鈴星
火星 天魁 命	乙卯	壬戌	天鉞 命身
天機 太陰 科	擎羊 天府	太陽 太存 祿	武曲 破軍 陀羅 地劫 地空 祿
甲寅	乙丑	甲子 32 - 41	癸亥

天魁 天喜 左輔 天同	武曲 三台 府忌	太陽 太陰	貪狼 八座 官符
乙巳	丙午 34 - 43	丁未	戊申
天文 破軍 貴曲	男命壬辰年 九三年 月日時		天機 巨門 右弼 咸池 月德
甲辰			己酉
天鉞 命身	金四局	庚戌	紫微 天相 文昌 天刑 陀羅 鈴星
癸卯	天德	七殺 擎羊 陰煞	天梁 地空 地劫 地祿 紅鸞
壬寅	癸丑	壬子	辛亥

身命同宮者，韌性較強，什麼事都看得開者，這通常以吉星坐命者為多。

面對。甚至夫妻鬧意見，小孩生病，老爹伸手要錢玩「大家樂」，也看不到他有什麼好煩的。

其實，他很負家庭責任，對於家人還滿照顧的。

反觀癸巳男命，雖然很顧家，但卻關心過度，為自己造成不少壓力。譬如他每天接送小孩上下學，並擔心小孩在學校發生這個，發生那個，這種用心並沒有錯，不過在心神上就容易造成緊張兮兮。

總之，不管是生活上的夫妻感情、小孩教養、工作發展、人際關係……等等，只要有一樣遭到挫折，他的情緒就會有很明顯的反映，而且愈想愈看不開，時常弄到胃痛。反過來說，在某方面精神沮喪時，也會影響其他方面的生活。

我們對生活上的種種行為，大都受到某種驅力的影響，而驅力又導源於生活上的某種需要。由「需要——驅力——行為」，我們就應該可以明白，

身宮所反映的大概屬於一種生理作用，而命宮則是屬於精神方面的心理作用。由此來探討命身宮，我們應該可以清楚，如何去做安身立命的工作。