

千年斗數●薪火相傳

傳紫微斗數的開運訣竅・傳千年智慧的成功策略

25 K豪華精裝版・全套12鉅冊 慧耕/著

紫微斗數 開運全集

集紫微斗數的開運訣竅・集千年智慧的成功策略

獻給有心學習紫微斗數，追求成功幸福的朋友們……

7

天相出版有限公司

目錄

| | |
|------------|----|
| 納音與五行局 | 7 |
| 納音 | 10 |
| 定紫微星與五行局 | 19 |
| 定五行局的掌中訣 | 26 |
| 定紫微星公式 | 29 |
| 紫府星系諸星排法 | 35 |
| 起紫微星系星曜 | 36 |
| 紫微系六星的排列原理 | 37 |
| 起天府星系星曜 | 41 |
| 天府系八星的排列原理 | 43 |

紫微斗數開運全集 7

著作人／慧耕

封面設計／王玉靜

發行人／謝史朗

出版者／天相出版有限公司

台北市羅斯福路三段269巷17號1樓

電話／396-3050・396-3041

397-1880・397-1881

FAX／312-2076

總經銷／天客企業有限公司

郵撥／1042005-9天客企業有限公司

法律顧問／張文寬律師

台北市金山南路二段140-1號 ☎392-9107

蘇煥智律師

台北市長安東路二段81號6F ☎507-6622 (10線)

管理顧問／李宗黎會計師

台北市臨沂街27巷5之4號3樓 ☎397-1336

1988(民國77)年8月初版

行政院新聞局局版台業字第3538號

版權所有・請勿翻印

全套精裝，共5760元・不分售

| | |
|---------------|----|
| 十二種基本星盤 | 45 |
|---------------|----|

| | |
|---------------------|----|
| 探討星情涵義應注意幾個原則 | 58 |
|---------------------|----|

| | |
|---------------------|----|
| 賦文解釋只具參考性而非秘訣 | 58 |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------|----|
| 紫破坐命《命例一》 | 65 |
|-----------------|----|

| | |
|-----------------|----|
| 紫破坐命《命例二》 | 70 |
|-----------------|----|

| | |
|----------------|----|
| 星曜的社會階層性 | 76 |
|----------------|----|

| | |
|-------------|----|
| 星曜的特性 | 86 |
|-------------|----|

| | |
|----------|----|
| 前言 | 86 |
|----------|----|

| | |
|-------------|----|
| 一、紫微星 | 89 |
|-------------|----|

| | |
|--------------------|----|
| 具有帝王性格，代表帝王星 | 92 |
|--------------------|----|

| | |
|-------------------|-----|
| 梁啓超命例——紫貪守命 | 100 |
|-------------------|-----|

| | |
|-------------|-----|
| 二、天機星 | 129 |
|-------------|-----|

| | |
|-----------------|-----|
| 1. 有兄弟主之稱 | 129 |
|-----------------|-----|

| | |
|-----------------|-----|
| 2. 天機星的賦性 | 135 |
|-----------------|-----|

| | |
|-------------------------|--|
| 3. 天機星「利於林泉，宜於僧道」 | |
|-------------------------|--|

| | |
|---------------|-----|
| （李叔同命例） | 138 |
|---------------|-----|

| | |
|----------------------|-----|
| 4. 「離宗遠親」的典型命例 | 148 |
|----------------------|-----|

| | |
|-------------|-----|
| 三、太陽星 | 168 |
|-------------|-----|

| | |
|----------------|-----|
| 女命以太陽爲夫星 | 171 |
|----------------|-----|

| | |
|--------------|-----|
| 太陽星的星性 | 182 |
|--------------|-----|

| | |
|--------------|-----|
| 太陽星在子宮 | 185 |
|--------------|-----|

| | |
|--------------|-----|
| 太陽星在午宮 | 192 |
|--------------|-----|

| | |
|-------------|-----|
| 雜論太陽星 | 200 |
|-------------|-----|

納音與五行局

斗數推命，必須依十二宮的星曜結構組合論之。我們已詳細討論過宮位的職事問題，亦即依宮位性質劃分人生事務範疇，已在《紫微斗數開運全集》的前六冊，明白交代。現在所剩的問題，即如何去瞭解星曜特性，及如何推衍星曜組合所反映的人生現象；這些問題，自本冊開始，將作詳盡分析。

由於，尚有部分初學者，對於星曜的排法，不甚了了，因此，我們想從安星法談起。不過，星曜的定位仍然有它的規矩，這方面的設計原理，我們則不妨來稍作探討。而且，要佈置斗數諸星曜，也必須先瞭解五行局是怎麼來的，這跟六十甲子納音有關，所謂斗數的「數」，恐怕道理就在這裡。納音係以六十甲子分配五音十二律而來，這是古代術數家將陰陽五行相生之法融入律呂，然後依「律呂相生之法」定出納音。

| | | | |
|--|---------|---------|---------|
| 仲呂 巳 | 蕤賓 午 | 林鐘 未 | 夷則 申 |
| 姑洗 辰 | | | 南呂 酉 |
| 夾鐘 卯 | | | 無射 戌 |
| 太簇 寅 | 大呂 丑 | 黃鐘 子 | 應鐘 亥 |
| <p>子、丑、寅、……………戌、亥等十二支，即十二辰，亦代表十二月；黃鐘、大呂……………無射、應鐘等十二律，與十二月對應關係如圖表所示。</p> | | | |

所謂「律呂」，即樂律的統稱。據說，黃帝時有個樂官叫伶倫，他截竹為筒，以筒的長短，分別聲音的清濁、高下，樂器的音調即依此為準則，分陽陰各六音，陽為「律」，陰為「呂」，合稱十二律。

這種說法，最早見之於《呂氏春秋》。同時《呂氏春秋》還將律與曆附會，以十二律應十二月，所以《漢書·律曆志》中即有這樣的記載：「律十有二，陽六為律，陰六為呂。」

這十二律的名稱及其相應於十二月的關係，我先列個圖表在下面給各位讀者參考；這個圖表對紫微斗數而言，相當重要，可解開紫微星定法之謎，這也是自紫微斗數流傳以來，迄今尚無人能解得開的謎題關鍵。

十二律中之每一律，皆含有數，即所謂「律數」，而紫微斗數的「斗數」，恐怕與此「律數」，具有某種程度的關係。只要讀得懂《漢書·律曆志》有關律數部分的說明，以及懂得紫微星在五行局中的求法，多少就可以明白為什麼紫微星在五行局中的基本日（如火六局，其基本日即初一、初二、初三、初四、初五、初六等六日），要定酉、午、亥、辰、丑、寅等六宮的根本道理。

以上這些問題，恐怕目前沒有一個斗數學者能說出道理來，但很多人卻會算紫微斗數，這才叫人感到奇怪。

基於此，我們只好引經據典，托古說法。

納音

「命身十二宮排定之後，再來就是排星曜吧？」羅洪先問道。

「照『起例歌訣總括』所說：『先安身命次定局，紫微天府佈諸星』，在安身命宮之後，佈紫微天府諸星之前，必須先『定局』，這道程序不能免，否則就無法排出紫微星系與天府星系等十四顆主要星曜。」陳道照本宣科，解釋賦文。

「定什麼局？命格格局嗎？」

「不是，這是定五行局。命格格局，是在星曜排出之後才能決定的。」

「什麼叫做五行局？它如何定？」

「依五行金、水、火、土、木來分，即有水二局、木三局、金四局、土五局、

火六局等五行局，這五行局係依命宮十支納音而定。」

「你知道六十甲子納音是如何定的嗎？」

「據我所知，古代術數家曾以六十甲子分配五音（宮、商、角、徵、羽）十二律（黃鐘、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射等以上六音，屬陽為律；大呂、夾鐘、仲呂、林鐘、南呂、應鐘等以上六音，屬陰為呂，六陽六陰合稱十二律），即產生納音，如甲子為黃鐘之商，乙丑為大呂之商，商音屬金，故稱之為『甲子乙丑海中金』。前人如宋代沈括，他所撰《夢溪筆談》卷五的樂律一卷中，對六十甲子納音法，則有所說明。羅先生，您曾讀過這段文字嗎？」

「這段文字怎麼說？」

這段文字即：

六十甲子有納音，鮮原其意。蓋六十律旋相為宮法也。一律含五音，十二律納六十音也。凡氣始於東方而右行，音起於西方而左行，陰陽相錯，而生變化。所謂氣始於東方者，四時始於木，右行傳於火，火傳於土，土傳於金，金

傳於水。所謂音始於西方者，五音始於金，左旋傳於火，火傳於木，木傳於水，水傳於土（納音與易納甲同法：乾納甲而坤納癸，始於乾而終於坤；納音始於金，金乾也，終於土，土坤也）。納音之法，同類娶妻，隔八生子（此《漢書·律曆志》之語也），此律呂相生之法也。五行先仲（即子午卯酉）而後孟（即寅申巳亥），孟而後季（即辰戌丑未），此遁甲三元之紀也。甲子金之仲（黃鐘之商），同位娶乙丑（大呂之商）；同位，謂甲與乙、丙與丁之類，以下皆倣此，隔八下生壬申金之孟（夷則之商，隔八，謂大呂下生夷則也，以下皆倣此），壬申同位娶癸酉（南呂之商），隔八上生庚辰金之季（姑洗之商）；此甲子、壬申、庚辰金三元終，若只以陽辰言之，則依遁甲逆傳仲孟季，若兼妻言之，則順傳孟仲季也。庚辰同位娶辛巳（仲呂之商），隔八下生戊子火之仲（黃鐘之徵，金三元終，則左行傳南方火也），戊子娶己丑（大呂之徵），生丙申火之孟（夷則之徵），丙申娶丁酉，生甲辰火之季（姑洗之徵）。甲辰娶乙巳（仲呂之徵），生壬子木之仲（黃鐘之角，火三元終，則左行傳於東方木），如是左行至於丁巳仲呂之宮，五音一終。復甲午金之仲娶乙未，隔八生壬寅，一如甲子之法，終於癸亥（謂雜賓娶林鐘，上生太簇之類，《漢書·律曆志》中詳載之）。自子至於巳為陽，故自黃鐘至

於仲呂皆下生；自午至亥為陰，故自林鐘至於應鐘皆上生（甲子乙丑金與甲午乙未金雖同，然甲子乙丑為「陽律」，陽律皆下生，甲午乙未為「陽呂」，陽呂皆上生，六十律相反，所以分為一紀也）。予於「樂論」敘之甚詳，此不復紀。

陳道說出這段文字後，解釋道：「五音中，宮音屬土，商音屬金，角音屬木，徵音屬火，羽音屬水。若想發展音樂，定音最為重要，我國古人定音是用竹管，而以三分損益法為之；從三分損益法，求出竹管長度，因為音波的頻率高低，與竹管的長短呈反比，管愈短，則音愈高。我國古代音樂，最早只有宮、商、角、徵、羽五音，後來在角與徵之間，增加了一個半音，叫做變徵，同時在羽與宮之間，也增加了一個半音，叫做變宮，而合成七音。納音法只配五音，不配七音，也因為五行只有金、木、水、火、土，只能配五音而已。」

中國古代七音與現代樂譜比較，可列成下頁圖中的對應關係。

「怎麼配法？」羅洪先問道。

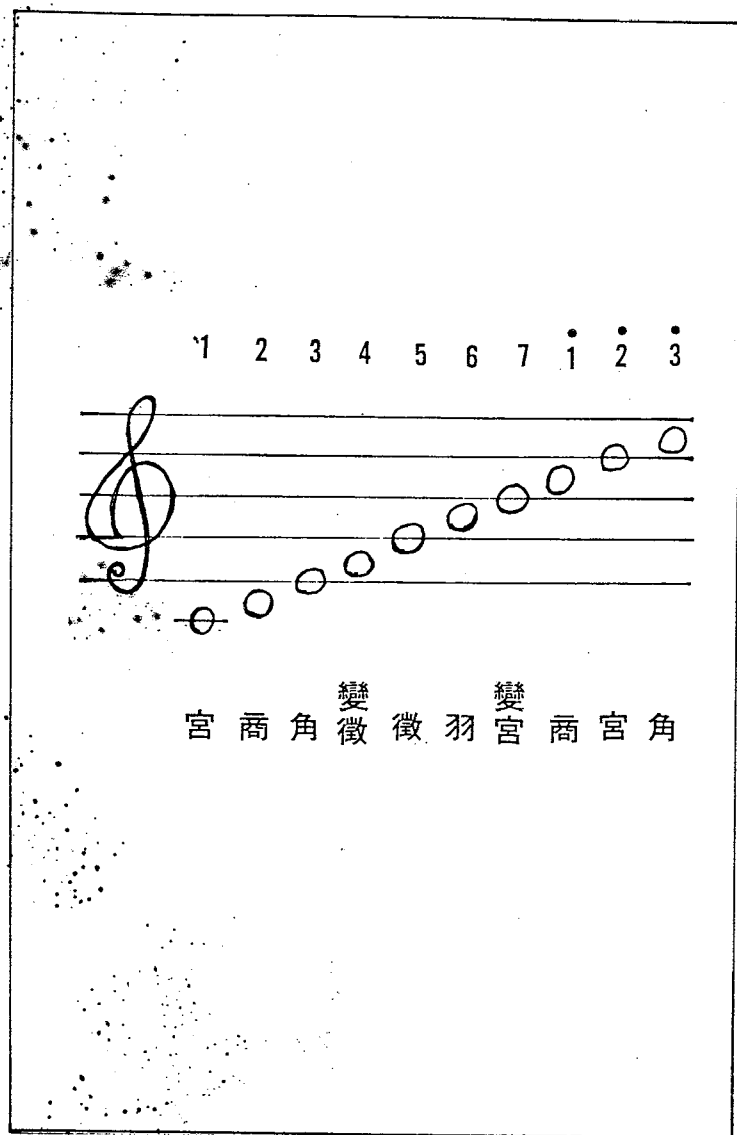
「依律呂相生之法配之。首先要瞭解，中國古時所定的基本音，代代不同，例

如在春秋時代，亦即管子那個時代，便以徵音為準，以後才改爲以『黃鐘的宮音』爲基本音。五音或謂五聲，《漢書·律曆志》說：『五聲之本，生於黃鐘之律。九寸之宮，或損或益，以定商、角、徵、羽。』又說：『數者，一、十、百、千、萬也，所以算數事物，順性命之理也。』《書》曰：『先其算命。』本起於黃鐘之數，始於一而三之，三三積之，歷十二辰之數，十有七萬七千一百四十七，而五數備矣。』說得這麼多，簡單一句話，六十甲子之首即干支甲子，而黃鐘爲十二律之首，黃鐘的基本音爲宮音，宮音亦爲五音之首，再依『律呂相生法』，則宮生商，即宮土生商金，配之干支甲子者，則甲子納音屬金。」

「此即所謂『音始於西方者，五音始於金』的道理嗎？」

「是的。納音歌訣說『甲子乙丑海中金』，便是說甲子與乙丑的納音皆屬金，而甲與子，一爲陽干，一爲陽支；乙與丑，一爲陰干，一爲陰支，而甲子與乙丑是上下位的關係，且陽謂之夫，陰謂之妻，故所謂『同位娶妻』，即甲子與乙丑同位，甲子娶乙丑爲妻，甲子納音屬金，則乙丑的納音亦屬金。」

「你剛才說『納音之法，同類娶妻，隔八生子，此律呂相生之法』，這『隔八生



子』該如何解釋？」

「蓋六十甲子有其次序，甲子爲一，乙丑爲二，丙寅爲三，……壬申爲九，則壬申與甲子相隔八位，而甲子娶乙丑爲妻，納音同類，屬金，甲子乙丑夫妻下生壬申，故壬申爲子，謂之『隔八生子』。其次，壬申娶癸酉爲妻，下隔八位，即上生庚辰，庚辰又娶辛巳爲妻，因此甲子、壬申、庚辰等三組干支，納音皆屬金。若將六十甲子安上數序及納音，就容易看得清楚。」

《六十甲子數序及納音表》

| | | | | | |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 甲子金 | 11 甲戌火 | 21 甲申水 | 31 甲午金 | 41 甲辰火 | 51 甲寅水 |
| 2 乙丑金 | 12 乙亥火 | 22 乙酉水 | 32 乙未金 | 42 乙巳火 | 52 乙卯水 |
| 3 丙寅火 | 13 丙子水 | 23 丙戌土 | 33 丙申火 | 43 丙午水 | 53 丙辰土 |

| | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 4 丁卯火 | 14 丁丑水 | 24 丁亥土 | 34 丁酉火 | 44 丁未水 | 54 丁巳土 |
| 5 戊辰木 | 15 戊寅土 | 25 戊子火 | 35 戊戌木 | 45 戊申土 | 55 戊午火 |
| 6 己巳木 | 16 己卯土 | 26 己丑火 | 36 己亥木 | 46 己酉土 | 56 己未火 |
| 7 庚午土 | 17 庚辰金 | 27 庚寅木 | 37 庚子土 | 47 庚戌金 | 57 庚申木 |
| 8 辛未土 | 18 辛巳金 | 28 辛卯木 | 38 辛丑土 | 48 辛亥金 | 58 辛酉木 |
| 9 壬申金 | 19 壬午木 | 29 壬辰水 | 39 壬寅金 | 49 壬子木 | 59 壬戌水 |
| 10 癸酉金 | 20 癸未木 | 30 癸巳水 | 40 癸卯金 | 50 癸丑木 | 60 癸亥水 |

由此表，我們可以看出：

一、甲子、壬申、庚辰三組干支，相隔八位，納音同屬金，其妻位也屬金。

二、自庚辰金，數序爲十七，隔八即數序二十五之戊子，按「五音始於金，左旋傳於火」，戊子納音即屬火，然後依「曆數三統」（可看作子、辰、申的孟、仲、季），

下隔八位，即三十三數之丙申、四十一數之甲辰，納音同戊子，皆屬火。

三、其後，再依「火傳於木，木傳於水，水傳於土」的順序，及「同類娶妻，隔八生子」的方法，找出各組干支的納音。這完全是依《漢書·律曆志》所載「律娶妻而呂生子」的方法定出納音。

除此之外，納音法的說法，尚有多種。雖然說法不一，但所定的五行納音卻很一致。

如民初有位子平學家徐樂吾，他曾經感慨的說：「余曾空化數年功夫探究納音，一無所得。」後來，徐樂吾指出「納音源於先天數」。

所謂「先天數」，即甲己子午九，即每個干支都代表九，甲是九，午也是九，己與子更是九；以及乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，己亥四，凡是陰陽四個干支如甲子乙丑視為一組，丙寅丁卯又視為一組，其他六十甲子都依此類推，每一組的和除以五，所得餘數若為1、2、3、4、0者，其納音依次是火、土、木、金、水，如庚申與辛酉的納音屬木，算法便是將庚八加申七、辛七、酉六，其和為二十八，除以五，得餘數3，納音即屬木。

這也是求五行納音的一種簡便算術算法。

定紫微星與五行局

「至於五行局，為什麼稱水二局、木三局、金四局、土五局、火六局呢？」羅洪先又問道。

「這有兩個理由，一是定紫微星時，除各局的基本日外，紫微星按日期順序在十二支宮環繞，每隔上下一個宮位，日期相差之數，必如局數。一是大限從命宮起行，年歲必從局數起算，每隔十年主一個大限。」陳道答說。

「我聽不懂。」

「紫微星是按照五行局與生日定出的。譬如命宮干支為甲辰，納音屬火，五行局即屬火六局，火六局的基本日即初一到初六；如命宮干支為甲寅，納音屬水，五行局即屬水二局，水二局的基本日即初一與初二，也就是說，局數多少，基本日就定多少日。而且，基本日必定按照酉、午、亥、辰、丑、寅等十二支宮的順序排之。

如火六局者初一生人，紫微星在酉宮；初二生人，紫微星在午宮；初三生人，紫微星在亥宮；初四生人，紫微星在辰宮；初五生人，紫微星在丑宮；初六生人，紫微星在寅宮。若是土五局，則初一生人，紫微星排在午宮，然後初二到初五生人，依亥、辰、丑、寅的順序，將紫微星安排進去。若是水二局者，初一生人，紫微星定在丑宮；初二生人，紫微星定在寅宮。其他木三局、金四局，都是按照這種方法，先定出基本日的紫微星躔宮。」

「爲什麼紫微星在各五行局的基本日，要按酉、午、亥、辰、丑、寅等十二支宮的順序定宮位呢？」

「這說來話長，簡單地說，這是依律呂損益相生的方法而定，跟納音法『隔八生子』，有點類似。在《漢書·律曆志》中有一段文字說明，足供參考。」

這段文字是如此說明：

玉衡杓建，天之綱也，日月初躔，星之紀也。綱紀之交，以原始造設，合樂用焉。律呂唱和，以育生成化，歌奏用焉。指顧取象，然後陰陽萬物靡不條

總該成。故以成之數付該之積，如法爲一寸，則黃鐘之長也。參分損一，下生林鐘。參分林鐘益一，上生太簇。參分太簇損一，下生南呂。參分南呂益一，上生姑洗。參分姑洗損一，下生應鐘。參分應鐘益一，上生蕤賓。參分蕤賓損一，下生大呂。參分大呂益一，上生夷則。參分夷則損一，下生夾鐘。參分夾鐘益一，上生亡射。參分亡射損一，下生中呂。陰陽相生，自黃鐘始而左旋，八八爲伍。其法皆用銅。職在大樂，太常掌之。

從文字表面，可能看不出紫微星爲什麼要依酉、午、亥、辰、丑、寅的宮位順序定基本日。

其實，《漢書·律曆志》所說的，乃我國古代的定音法，大概可以叫做「定律」，這個「定律」即用三分損益法也！

十二律即是我國古樂的十二個定音器，各律管長短不一，所發聲音的高低清濁，也始終不變。三分損益法，是以黃鐘爲基準，取竹管長九寸，圓九分，用這竹管吹出來的聲音，叫做黃鐘，相當於西洋樂器的中央C調；然後把黃鐘律管截去三分之

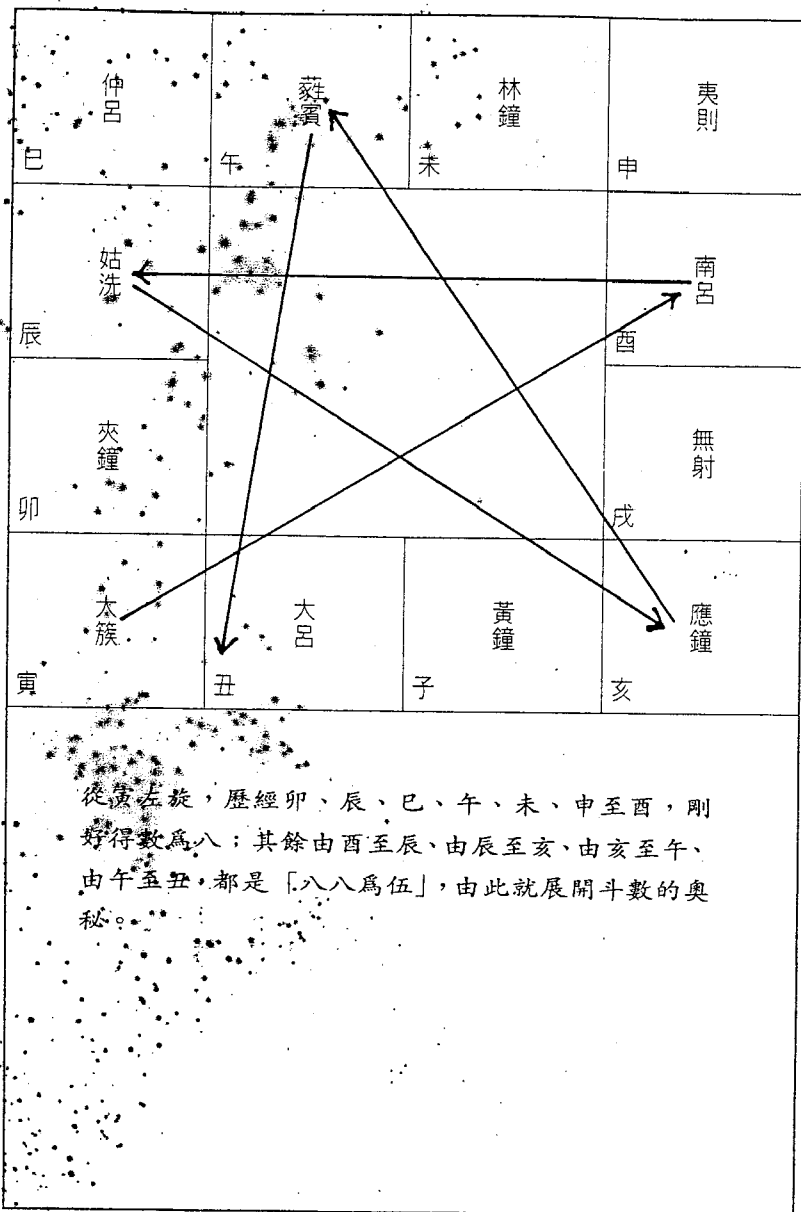
一，律管剩下六寸，這時候再吹律管，所發出來的聲音，就等於是Do、Re、Mi、Fa、Sol中的Sol，中國古代音樂家稱此音爲林鐘，故律曆志上說「黃鐘之長，參分損一，下生林鐘」，就是這個意思；若再將六寸律管的林鐘，增長三分之一，成爲八寸律管，吹出來的聲音叫做太簇，故曰「參分林鐘益一，上生太簇」。由此三分損益法，可類推其他十二律的律管長短，及所得的音是屬什麼律。

自太簇起，參分太簇損一，下生南呂；我們知道，太簇應十二辰的寅，南呂應十二辰的西。參分南呂益一，上生姑洗；姑洗應十二辰的辰。參分姑洗損一，下生應鐘；應鐘應十二辰的亥。參分應鐘益一，上生蕤賓；蕤賓應十二辰的午。參分蕤賓損一，下生大呂；大呂應十二辰的丑。所謂上生下生，即陽律生陰呂；謂之下生，陰呂生陽律，謂之上生。而且，從寅左旋到酉（下生），由酉左旋到辰（上生），再由辰左旋到亥，亥左旋到午，午左旋到丑，都是相距六位，此即所謂「陰陽相生，自黃鐘始而左旋，八八爲伍」的意思。

然而，何以十三律應十二辰，不取「自黃鐘始而左旋」，偏取自太簇起而左旋，得出酉、辰、亥、午、丑等宮呢？蓋律曆志說：

三統者，天施，地化，人事之紀也。十一月，乾之初九，陽氣伏於地中，始著爲一，萬物萌動，鐘於太陰，故黃鐘爲天統，律長九寸。九者，所以究極中和，爲萬物元也。易曰：「立天之道，曰陰與陽。」六月，坤之初六，陰氣受任於太陽，繼養化柔，萬物生長，林之於未，令種剛強大，故林鐘爲地統，律長六寸。六者，所以含陽之施，林之於六合之內，令剛柔有體也。「立地之道，曰柔與剛。」「乾知太始，坤作成物。」正月，乾之九三，萬物棟通，族出於寅，入奉而成之，仁以養之，義以行之，令事物各得其理。寅，木也，爲仁；其聲，商也，爲義。故太簇爲人統，律長八寸，象八卦，宓戲氏之所以順天地，通神明，類萬物之情也。「立人之道，曰仁與義。」「在天成象，在地成形。」「后以裁成天地之道，輔相天地之宜，以左右民。」此三律之謂矣，是爲三統。

既然「太簇爲人統，律長八寸，象八卦」，而且「八八爲伍」，所以就定出酉、午、亥、辰、丑、寅等六宮。



我們若在十二支宮圖，將寅、酉、辰、亥、午、丑等宮，用線條順序連結起來，便可以看出一個象徵「星曜」的圖形符號（見上頁）。

至於，為什麼起紫微星不按照「律呂相生」，依寅、酉、辰、亥、午、丑的宮位順序，而改為酉、午、亥、辰、丑、寅的次序，則很費思解。若想附會的話，則可能跟什麼「上三下二，參天兩地，圓而函方，左一右二，陰陽之象」的說法有些關係吧！

「那麼，定紫微星除了各局的基本日有跡可循外，其他生日在不同的五行局中，又如何去定紫微星呢？」

「這裡有個口訣，您不妨記一下。」

「什麼口訣呢？」

這個口訣就是：水二木三金四局，土五火六局數真；六位地支須熟記，酉午亥辰丑寅是。火起酉位土起午，金亥木辰水丑音，相隔局數為日數，順行即可到天津。依此口訣，再配合本集第一冊中「斗數星盤速排法」起紫微星的公式說明，就非常容易。

定五行局的掌中訣

一般斗數書籍談到五行局的求法時，不外兩種方法，其一是以生年干配合命宮地支定五行局，其一是以命宮干支的納音五行定五行局；前者係間接方法，只能按圖索驥，便捷是便捷，但若要記憶則不容易記，而後者乃直接方法，可以五行配合五指來運用，也相當簡便，並且容易學習及記憶。

只要將左掌五指伸出，則：

- 一、大姆指代表金。
- 二、食指代表水。
- 三、中指代表火。
- 四、無名指代表土。
- 五、尾指代表木。

其次，便是記憶甲子、丙子、戊子、庚子、壬子這五組干支的納音五行，依次

為金、水、火、土、木。同樣可以用左掌五指的大姆指代表甲子，食指代表丙子，中指代表戊子，無名指代表庚子，尾指代表壬子。

同時，依「同類娶妻」的納音法，甲子妻乙丑，丙子妻丁丑，戊子妻己丑，庚子妻辛丑，壬子妻癸丑。故乙丑與甲子同位，配大姆指，納音屬金；丁丑與丙子同位，配食指，納音屬水；己丑與戊子同位，配中指，納音屬火；辛丑與庚子同位，配無名指，納音屬土；癸丑與壬子同位，配尾指，納音屬木。

然後按照陽干則子、寅、辰的進位順序，陰干則丑、卯、巳的進位順序，再依五指所代表的金水火山土木循環次序求之。例如甲子，由大姆指代表，即屬金；子再進位即寅，故甲寅即進至食指，食指代表水，因此甲寅納音屬水；寅再進一位即辰，故甲辰即進至中指，中指代表火，因此甲辰納音屬火。又如己丑，與戊子同位，在中指，代表火，由丑進至卯，即進一位至無名指，無名指代表土，故己卯納音屬土；卯再進一位即巳，故己巳即進至尾指，尾指代表木，因此己巳納音屬木。其他六十甲子，都可依此類推求之。

若列表來看，則更清楚。

我在《紫微斗數開運全集》第一冊的「斗數星盤速排法」中，已寫出起紫微星的公式法，並以火六局為例，加以說明。然而，仍有初學者搞不懂。因此，我想再補充說明一下。

定紫微星公式

爲了避免太多的圖表充斥，六十甲子納音的掌中圖，就請讀者自己製作了。

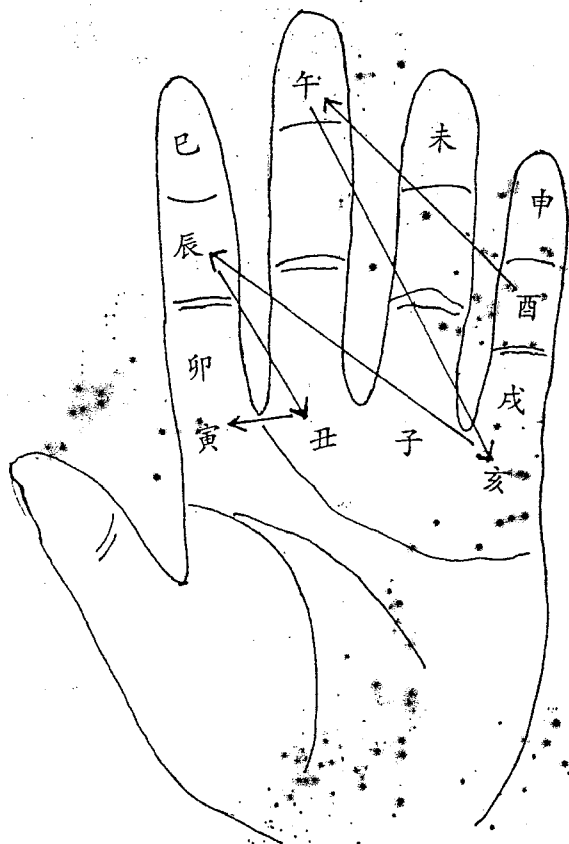
換句話說，只要記得甲午、丙午、戊午、庚午、壬午這五組干支，其納音五行
的順序，與甲子、丙子、戊子、庚子、壬子的納音五行順序，同樣都是金、水、火、
土、木的次序。

午至癸亥，求法亦如上表，蓋午與子、申與寅、戌與辰，以及未與丑、酉與卯、亥
與巳，都是同樣的納音，如甲午與甲子納音皆屬金，甲申與甲寅納音皆屬水，甲戌
與甲辰納音皆屬火；又如己未與己丑納音皆屬火，己酉與己卯納音皆屬土，己亥與
己巳納音皆屬木。

上表所列，只不過是六十甲子的前三十位干支而已。至於後三十位干支，自甲

| 左掌 | 大拇指 | 食指 | 中指 | 無名指 | 尾指 |
|------------|-----|----|----|-----|----|
| 納音 | 金 | 水 | 火 | 土 | 木 |
| 六十甲子（前三十位） | 甲子 | 甲寅 | 甲辰 | | |
| | 乙丑 | 乙卯 | 乙巳 | | |
| | | 丙子 | 丙寅 | 丙辰 | 丁巳 |
| | | | 戊子 | 戊寅 | 己卯 |
| | 庚辰 | | | 庚子 | 辛丑 |
| | 辛巳 | | | | 庚寅 |
| | 壬寅 | 壬辰 | | | 壬子 |
| | 癸卯 | 癸巳 | | | 癸丑 |

讀表時，請由左而右，並先找出甲子、丙子、戊子、庚子及壬子的位置，即可瞭解納音的掌中訣。



| 寅 | 丑 | 辰 | 亥 | 午 | 酉 | 五行局 納音 日干 |
|----|----|----|----|----|----|-----------------|
| 初六 | 初五 | 初四 | 初三 | 初二 | 初一 | 火六局 |
| 初五 | 初四 | 初三 | 初二 | 初一 | | 土五局 |
| 初四 | 初三 | 初二 | 初一 | | | 金四局 |
| 初三 | 初二 | 初一 | | | | 木三局 |
| 初二 | 初一 | | | | | 水二局 |

首先，要記得五行局中各局基本日的紫微星躔宮，如下表：

表中所謂基本日，係指生日而言。

由於，起紫微星乃依生日與五行局求之。按公式，則以生日除以局數（如火六局，局數即為六；土五局，局數即為五），除得盡時，則無餘數，除不盡即有餘數。譬如某人的生日為十八日，如五行局為火六局，木三局或水二局，十八除以六得商數三，十八除以三得商數六，十八除以二得商數九，根本就無餘數；又如十八日生者，若五行局為土五局，則得商數三、餘數三，金四局則得商數四、餘數二，有無餘數，對如何起紫微星，在方法上稍有不同。困擾讀者的地方，就在這裡。

我在起紫微星的公式中說，生日除以局數，則求Q及R，R（餘數）代表五行局基本日的紫微星所在宮位（即酉、午、亥、辰、丑、寅等宮），Q（商數）代表進「數」宮。特以十八日生者為例：

$$\text{公式：} \frac{\text{生日}}{\text{局數}} = Q (\text{商數}) + R (\text{餘數})$$

$$\text{水二局：} \frac{18}{2} \quad Q=9, R=0$$

$$\text{木三局：} \frac{18}{3} \quad Q=6, R=0$$

$$\text{金四局：} \frac{18}{4} \quad Q=4, R=2$$

$$\text{土五局：} \frac{18}{5} \quad Q=3, R=3$$

$$\text{火六局：} \frac{18}{6} \quad Q=3, R=0$$

$$\text{或} \frac{18}{6} \quad Q=2, R=6$$

各五行局如求得餘數（R）等於0者，皆以寅宮為起算宮位，那麼商數（Q）如為1，則紫微星定在寅宮；如商數為2，則紫微星定在卯宮；如商數為3，則紫微星定在辰宮，其他商數則依此類推。譬如火六局，Q為3，R為0，則自寅宮起算，

數至辰宮即為第三個宮位，亦即十八日生者，紫微星在辰宮；另外，生日數十八，除以局數六，亦可算做Q 2、R 6，那麼因火六局初六日生者紫微星在寅宮，則自卯宮起算為進一宮，至辰宮為進二宮（即Q 2），紫微星同樣定在辰宮。

其他如金四局者，因R為2，找出初二紫微星躔宮，即辰宮，由辰宮轉至巳宮為進一宮，至午宮為二宮，至未為進三宮，至申為進四宮，因求得Q為4，故金四局而十八日生者，紫微星即在申宮。同理，土五局十八日生者，因初三生者紫微星在辰宮（R等於3），由辰宮至巳宮算進一宮，至午宮算進二宮，至未宮算進三宮，因商數Q等於3，故土五局而十八日生者，紫微星即在未宮。

從命宮干支納音決定五行局起，到定紫微星，嚴格說來，都屬算術問題。由此可見，紫微斗數多少含有數學概念。雖然，我們對於紫微斗數的演進過程並不十分瞭解，但可能的情形，它是經過不少試驗階段，才完成的，除了融入曆法及星象知識以外，當然還包含有數學成分在內。

紫府星系諸星排法

自定出五行局，及起出紫微星後，即正式進入排星盤的階段。排星盤雖是雕蟲小技，但若認真探討星曜的排列原理，則我們對於星曜的特質，將會有更進一步的瞭解。總之，排星盤是很有規矩的，在這些規矩之中，我們將會發現出一些星曜的特性，跟其排列位置有關。

「起出紫微星後，再來應如何排星盤呢？」羅洪先問道。

「排星盤，最主要就是排十四顆主星。這十四顆主星，照古書的分法，則分南斗、北斗，但我卻不這麼分。」陳道答道。

「你怎麼分？」

「依排星盤的次序，我只分紫微星系與天府星系，前者包括紫微星在內，計有六顆主星；後者包括天府星在內，計有八顆主星。這兩個星系的排列，正好是一順

一逆，亦即紫微星系的星曜逆排，而天府星系的星曜順排。

起紫微星系星曜

「紫微星系有那六顆星曜？」

「計紫微、天機、太陽、武曲、天同、廉貞等六星。」

「如何排這些星？」

「很簡單。先依生日及五行局，在十二支宮中確定紫微星的位置後，從紫微星所在宮位起，依逆行方向，在紫微星的逆退一宮，排入天機星，然後間隔一宮，再排入太陽星，依次再排武曲星，接着是排天同星，最後由天同星起，間隔兩個宮位再排入廉貞星，而廉貞星與紫微星，即間隔三個宮位。」

「假定紫微星在子宮，依逆排順序，那麼亥宮便坐天機星，隔戌宮，於酉宮安太陽星，接着申宮安武曲星，未宮安天同星，再隔午、巳兩宮，廉貞星便排在辰宮。是這樣安排嗎？」

「是的。紫微星系的星曜，在十二支宮中，無論如何移轉，其關係位置，始終是固定的。」

紫微系六星的排列原理

「紫微星系的星曜，他們的位置安排，有沒有什麼特殊意義呢？換言之，這些星曜的位置是隨便排的呢，或是有其設計原理？」

「據我瞭解，安排這些星曜是有其原理的，絕對不是隨便排排。其中最根本的一個原理，便是視紫微星為命宮星曜，然後依命身十二宮的關係位置，確定這些星曜所司的職責，亦即依十二宮的職事概念，來確定星曜跟什麼事務，最具密切關係。如以紫微星坐命宮，天機星便是坐在兄弟宮，因此《紫微斗數全集》稱天機星為兄弟主，道理就在這裡。」

「請你再詳細說明一下。」

「好。我們假定紫微星坐在子宮，而且子宮就是命宮所在，那麼天機星即坐在

| | | | | | | | |
|-------|--|-------|--|-------|--|-------|--|
| | | | | 天同 | | 武曲 | |
| 巳 僕役宮 | | 午 遷移宮 | | 未 疾厄宮 | | 申 財帛宮 | |
| 廉貞 | | | | | | 太陽 | |
| 辰 官祿宮 | | | | | | 酉 子女宮 | |
| 卯 田宅宮 | | | | | | 戌 夫妻宮 | |
| 寅 福德宮 | | 丑 父母宮 | | 紫微 | | 天機 | |
| | | | | 子 命宮 | | 亥 兄弟宮 | |

太微賦說：「觀乎紫微舍躔，司一天儀之象，率列宿而成垣，土星（指紫微星）苟居其垣，若何移動，金星（指武曲星）事司財帛，最怕空亡；帶居動，則列宿奔馳。」此說明了紫微星系的星曜怎麼移動，其關係位置始終不變，如武曲星為紫微星的財星，就永遠坐在紫微星的財帛宮。

兄弟宮，太陽星在子女宮，武曲星在紫微星的財帛宮，天同星在疾厄宮，廉貞星在紫微星的官祿宮。」

「排個星盤來看，是否會比較清楚？」

「那當然。」

「為什麼要定紫微星的躔宮為命宮，才能確定其他星曜所司何事呢？我很想明白這個道理。」

「恐怕很難把道理說明白。根據《紫微斗數全集》中『星垣論』所說：『紫微星乃中天星之尊，為帝王，造化樞機，人生主宰，……以人命為主，立定數，安星曜，各根所司。』我們多少應可明白，紫微星系的星曜，到底所司何事，基本上，就是以紫微坐命宮而定出來的。」

「照你這麼說，如以紫微星代表帝座，那麼武曲星坐在財帛宮，就像在替皇帝管財務的太府了？」

「是的，所以武曲星堪稱財星。書上說：『武曲……北斗第六星也，乃財帛宮主，主財，……喜祿存，……田宅、財帛為專司之所，主富。』古書對武曲星的解

釋，也以偏向財富橫發或破敗的說明為重點所在。」

「那麼廉貞星便是官祿主，較偏向於事業發展的三顆星嗎？」

「不錯。」

「古書怎麼說？」

「在斗司品職，在數掌官權。」

「理論上雖這麼說，但在實際推命運用上，這些星曜是否都會表現所主事務的性質呢？」

「這只是其中一部分性質而已，也是最基本的涵義，其他性質尚多，一時之間也不好解釋。」

「那麼這些星曜的性質，暫時不談。繼紫微星系後，該排那些星？」

「天府星系的八顆星。」

「那八顆？」

起天府星系諸星曜

「計有天府、太陰、貪狼、巨門、天相、天梁、七殺、破軍等八顆星。」

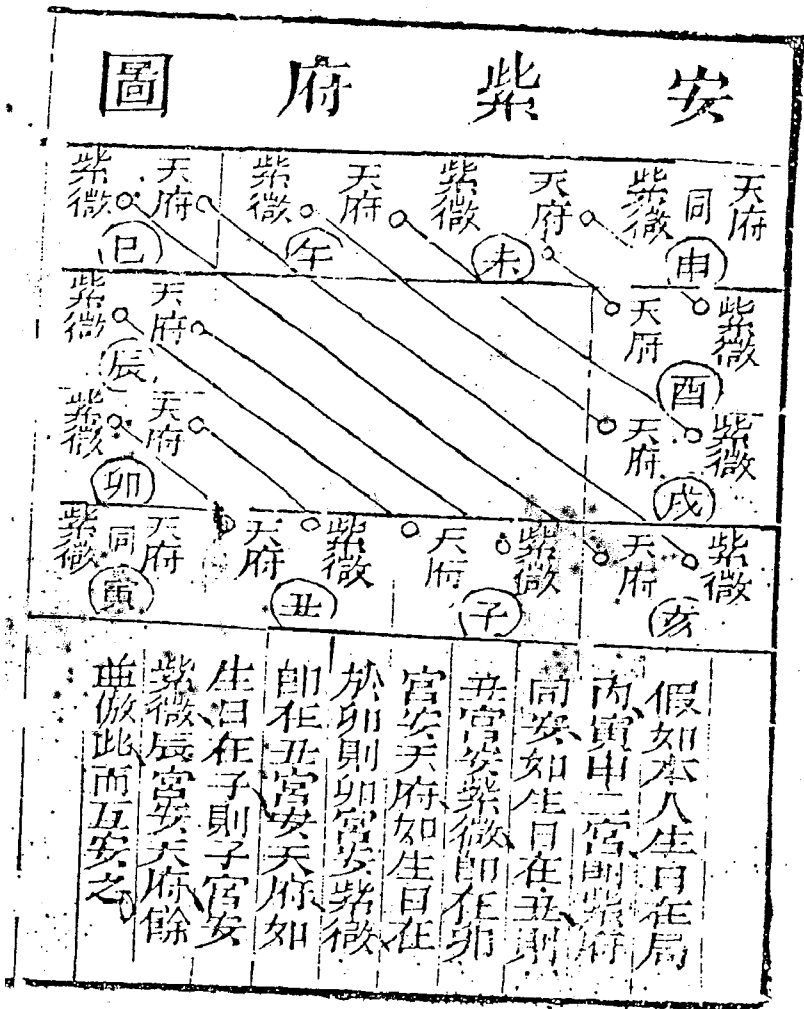
「這些星曜該怎麼排？」

「首先須確定天府星的位置，其他星曜才能排出。天府星與紫微星，係以寅與申的連接線為軸，而居於軸的對稱宮位，或在寅、申同宮。我繪圖給你看。」

在「安紫府圖」的文字說明中，有「假如本人生日在局內寅申二宮，則紫府同安；如生日在丑，則丑宮安紫微，即在卯宮安天府」之語，所謂「生日在丑」，即指依生日與五行局起紫微星的「生日」而言，「生日在丑」即紫微星在丑宮的意思；同時，若以寅宮與申宮的連接線為軸，則丑宮與卯宮、子宮與辰宮、巳宮與亥宮、午宮與戌宮、未宮與酉宮，彼此即居於對稱宮位。

「天府星的位置確定後，再來該如何排列天府星系的其他星曜呢？」

「由天府星的位置，順進一宮即排太陰星，其後每進一宮即排一星，依次再安



上貪狼星、巨門星、天相星、天梁星、七殺星，七殺星與天府星必居於對宮，七殺星間隔三個宮位後，即安破軍星。」

天府星系八星，其排法如圖（見下頁）。

天府系八星的排列原理

「天府系八星，其排列是否也以天府星為主，亦即以天府星命宮，然後各星曜依在十二宮的什麼宮位，而定出星曜所司事務嗎？」

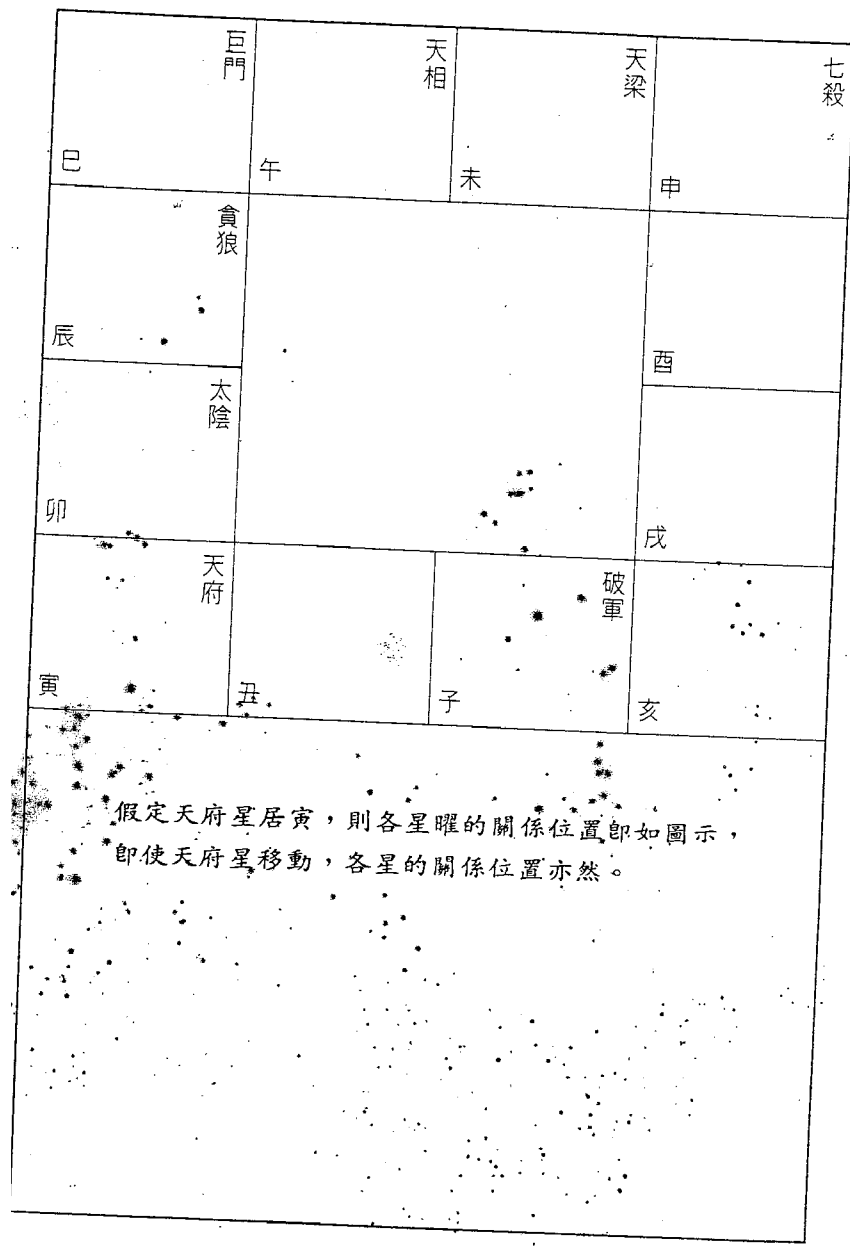
「是的；這道理跟紫微系六星的排列，在意義上如出一轍，如七殺星，必坐在天府星的對宮，即遷移宮所在，而遷移活動對七殺而言，很適合其性，故古書曰『七殺宜出外』，即古書認為七殺星有利於往外地發展，或有較多的涉外活動。又如破軍星，必坐在天府星的夫妻宮，這表示破軍星跟婚姻感情具有極為密切的關係，亦即破軍星對婚姻關係有很敏感的反映，因此古書便認為破軍星乃司夫妻（子女及奴僕）之事。其他星曜，都可以在天府星的什麼宮位，而推想這些星曜到底職司何事？」

十二種基本星盤

在《紫微斗數全集》裡頭的「十八星問答」中，每當問到「某某星所主若何」時，常有根據星曜的宮位性質來解釋，比方說天機星為兄弟主而「敬於六親」，就是依天機星在紫微星的兄弟宮而立論。

這一項基本原理，別說初學者，甚至連摸索斗數十幾年的人，也有弄不明白的。

由於紫微斗數只使用十二個宮位，因此，紫微星系六星與天府星系八星，無論怎麼組合，至多也只能組成十二種基本星盤。若把星曜居於相對位置（如紫微星在子宮與午宮，即居於相對位置）的星盤，視為同一類型的話，基本星盤也就只剩六種而已。假如能夠熟記這十二張基本星盤，算命時根本可以不排盤，只要能定出紫微星在何宮，即可知道該適用那張星盤。為了讓初學者練習排十四顆主星起見，我把這十二張基本星盤一一列在下面，給予參考。



| | | | | |
|---|-----------|----------|----|----------|
| 巳 | 貪廉貞 狼貞 | 巨門 | 天相 | 天梁 天同 |
| 辰 | 太陰 | 紫微在丑 | | 七殺 武曲 |
| 卯 | 天府 | | | 太陽 |
| 寅 | | 破紫 軍微 | 天機 | 亥 |
| | 丑 | 子 | 戌 | |

依紫微破軍在丑宮這一條件，你能倒推出什麼五行局及什麼生日的人，會使用這張星盤嗎？

| | | | | |
|---|----------|------|----------|----------|
| 巳 | 太陰 | 貪狼 | 巨門 天同 | 天相 武曲 |
| 辰 | 天府 廉貞 | 紫微在子 | | 太陽 太梁 |
| 卯 | | | | 七殺 |
| 寅 | 破軍 | | 紫微 | 天機 |
| | 丑 | 子 | 亥 | 戌 |

凡符合下列條件者，皆適用紫微星在子這張星盤。
即：

1. 水二局，二十二日及二十三日生者。
2. 木三局，二十五日生者。
3. 金四局，初五生者。
4. 土五局，初七生者。
5. 火六局，初九及十九日生者。

| | | | | | | |
|---|----------|------|----|---|----------|----------|
| 巳 | 天相 | 午 | 天梁 | 未 | 廉貞 七殺 | 申 |
| 辰 | 巨門 | 紫微在卯 | | | | 酉 |
| 卯 | 貪狼 紫微 | | | | | 天同 |
| 寅 | 天機 太陰 | 丑 | 天府 | 子 | 太陽 | 破軍 武曲 |
| 亥 | | | | | | |

紫微星雖不與太陰、巨門及天梁等星相遇，但紫微星系的天機星及太陽星，卻會與之同宮，這是什麼道理呢？

| | | | | | | | |
|---|----------|------|----------|---|----|---|----|
| 巳 | 巨門 | 午 | 廉貞 天相 | 未 | 天梁 | 申 | 七殺 |
| 辰 | 貪狼 | 紫微在寅 | | | | 酉 | 天同 |
| 卯 | 太陰 | | | | | 戌 | 武曲 |
| 寅 | 紫微 天府 | 丑 | 天機 | 子 | 破軍 | 亥 | 太陽 |

紫微星跟天府星系的星曜同宮的機會，計有與天府、貪狼、天相、七殺、破軍等五星同宮的機會，但卻不會與太陰、巨門、天梁等三星同宮，這是什麼道理呢？

| | | | | |
|---|-----------------|------|-----------------|------------------|
| 巳 | 紫微 七殺 7 1 | 午 | 未 | 申 |
| 辰 | 天機 天梁 6 2 | 紫微在巳 | | 破軍 廉貞 11 9 |
| 卯 | 天相 5 | | | 西 |
| 寅 | 巨門 太陽 4 4 | 丑 | 貪狼 武曲 3 5 | 子 |
| 寅 | | 丑 | 太陰 天同 2 6 | 亥 |
| 寅 | | 丑 | 子 | 亥 |

原則上，紫微星與天府星算做1時，天機星即代表2，太陰星也代表2，太陽星代表4，巨門星也代表4，其他依此類推。有了這陽奇陰偶的觀念，就會明白，陽剛的星曜絕不配合陰柔的星曜，反之亦然。

| | | | |
|---|----------|----------|----|
| 巳 | 天梁 | 七殺 | 廉貞 |
| 辰 | 紫微 天相 | 紫微在辰 | |
| 卯 | 天機 巨門 | | |
| 寅 | 貪狼 | 太陰 太陽 | 破軍 |
| 寅 | | 天同 武曲 | 天同 |
| 寅 | | 子 | 亥 |

就像天干地支的配合一樣，陽配陽而陰配陰，紫微星會配天府星，貪狼星……，卻不配太陰、巨門及天梁星；但是，天機星卻能配太陰星，而不配貪狼星或天相星。這是因為星曜站在奇數或偶數地位之不同。

| | | | | | |
|----------|---|------|----------|----------|--|
| | | 天機 | 紫微 破軍 | | |
| 巳 | 午 | 未 | 申 | | |
| 太陽 | | 紫微在未 | | 天府 | |
| 辰 | 酉 | | | | |
| 武曲 七殺 | | | | 太陰 | |
| 卯 | 戌 | | | | |
| 天同 天梁 | | 天相 | 巨門 | 廉貞 貪狼 | |
| 寅 | 丑 | 子 | 亥 | | |

紫微星若在丑未、卯酉及巳亥宮，一定是「紫微、武曲、廉貞」與「破軍、貪狼、七殺」的雙重組合。差別只在於是紫破（君臣不義）、紫貪（桃花犯主）或紫殺（不逢空亡星，作化權論）。

| | | | | | |
|----------|---|----------|----|----------|--|
| | | 天機 | 紫微 | 破軍 | |
| 巳 | 午 | 未 | 申 | | |
| 七殺 | | 紫微在午 | | | |
| 辰 | 酉 | | | | |
| 太陽 天梁 | | | | 廉貞 天府 | |
| 卯 | 戌 | | | | |
| 武曲 天相 | | 天同 巨門 | 貪狼 | 太陰 | |
| 寅 | 丑 | 子 | 亥 | | |

紫微星在子、午宮時，都是獨坐，亦即不離其他星曜。

| | | | |
|---|------|---|---|
| 巳 | 午 | 未 | 申 |
| 辰 | 紫微在西 | | 酉 |
| 卯 | | | 戌 |
| 寅 | 丑 | 子 | 亥 |

紫微星在陰宮位（丑、卯、巳、未、酉、亥）時，必然會照另一種格局，叫「殺破狼」格。

| | | | | | | | |
|---|----|------|----|---|-------|---|-------|
| 巳 | 太陽 | 午 | 破軍 | 未 | 天機 | 申 | 天府 紫微 |
| 辰 | 武曲 | 紫微在申 | | | | 酉 | 太陰 |
| 卯 | 天同 | | | | | 戌 | 貪狼 |
| 寅 | 七殺 | 丑 | 天梁 | 子 | 天相 廉貞 | 亥 | 巨門 |

紫微星在陽宮位，除子午宮獨坐外，在寅申與辰戌宮，必定與「府相」結合；在寅申宮，則與天府同宮；在辰戌宮，則與天相同宮。

| | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|
| 巳 | 天府 | 天同 太陰 | 武曲 貪狼 | 太陽 巨門 |
| 辰 | 紫微在亥 | | | 天相 |
| 卯 | | | | 天機 天梁 |
| 寅 | 廉貞 破軍 | 丑 | 子 | 紫微 七殺 |

這十四顆主星，凡在子午同宮時，在卯酉兩宮必相對，反之亦然。在寅申同宮，在巳亥必相對；反之，在巳亥同宮的兩顆星，在寅申宮必相互對照。又如武曲與貪狼在丑未同宮，在辰戌兩宮，就互相對照。

| | | | | |
|---|----|----------|----------|----------|
| 巳 | 天同 | 武曲 天府 | 太陽 太陰 | 貪狼 |
| 辰 | 破軍 | 紫微在戌 | | 天機 巨門 |
| 卯 | | | | 紫微 天相 |
| 寅 | 廉貞 | 丑 | 子 | 天梁 七殺 |

十二宮中，辰戌兩宮常被視為天羅地網的宮位，什麼星曜進駐都不好，這個觀念實在有揚棄的必要。

探討星情涵義應注意幾個原則

賦文解釋只具參考性而非秘訣

■對斗數初學者而言，在學會排星盤之後，下一步應如何去探討星情涵義呢？

□最直截了當的方法，^{*}就是觀察實際命例，在生活上的種種表現，然後就長期觀察得來的紀錄，經整理、歸納，即可得知星曜的某些特性來。但這種方法相當費時，而且必須觀察紀錄較多的案例，才能點點滴滴累積出部分星曜特性來，缺乏耐心的人就無法研究下去。

■這種方法，看來很實在，但也太不經濟了。難道沒有所謂秘訣嗎？

□斗數命理這種東西，根本無所謂秘訣，若是有秘訣的話，那只是個人獨到的心得

而已。且這種心得，大體上也是依觀察實斷而具有徵驗性的資料，但有時這些訣竅也未必可靠。

■那你以為斗數古籍，如《紫微斗數全集》中的「星曜問答」，以及一些賦文，是否可算是具有徵驗性的資料呢？

□徵驗性是有那麼一點，但也不能完全奉為金科玉律。特別是，看古書對星曜特性的解釋，應先瞭解古代的社會階層關係。若不能掌握這個觀念，讀古書就有些隔靴搔癢，很難把握住要點。

■斗數星曜，跟古代社會階層具有什麼關係呢？

□關係相當密切。可以說，斗數星曜本身就具有「社會階層化」(social stratification)這一概念。

■理由何在？

□紫微斗數是採用星曜(其實是文字符號，具有某種象徵意義而已，並非天體上的實星)推命，多少也繼承了傳統的星象學概念。而傳統星象學對星曜的命名，本乎一個原則，即所謂「在朝象官，在人象事，在野象物」，從「在朝象官」的原則立論，斗數星

曜彼此之間，即具有「社會階層」關係存在。例如紫微星，古書認為它象徵帝座，就是以它代表社會階層中最高一階的一顆星曜。今人不相信斗數，甚至認為斗數賦文盡是鬼扯，就是忽視了，甚至不明白斗數星曜具有社會階層概念。

■如何分辨星曜的階層性呢？

□我們應該瞭解，紫微斗數是專制時代的產物，那時候的中國社會階層，以皇帝為最高階層，這個位置若非繼承得來，即是革命造反，推翻原有王朝而得。在斗數星曜中，相當於皇帝這一階層的，有兩顆星曜足為代表，一為紫微星，一為天府星，前者標榜為北斗星主，後者為南斗星主，就是認為這兩顆星通常都具有「主宰的地位」。

■照你這麼說，古代的皇帝，個個都是紫微星或天府星坐命的嗎？

□那你誤會了。斗數星曜是具象徵意義而已，而非具實質意義，譬如紫微星或天府星雖象徵帝座，但並非表示個個紫、府星坐命者都是皇帝，只表示這種星曜坐命時，在命運行程上，容易取得「主宰地位」，像喜歡對人發號施令，有時自尊、自

大，甚至有些人在家生活像個老太爺，總要別人服侍，凡是自己都懶得動手，都屬紫微星或天府星的習性。

對於星曜特性，我們既不能有執實的觀念，當然就不能以實際上如皇帝那種命格，認為統統都是紫微星或天府星坐命。假如具有這種執實的偏差觀念，那就不容易掌握星曜的特殊涵義。

■何以紫微星或天府星可以象徵最高階層——皇帝呢？

□主要理由有兩點，其一是紫微系六星由定紫微星躔宮後起出的，而天府系八星也是由定天府星躔宮後起出的。另外，古書稱紫微星為帝座，天府星為令星、為帝之佐貳，兩者同是「有相（相者，指左輔星與右弼星）為有用，無相為孤君」，即為明證。

■那麼紫微星與天府星，逢不逢左輔星或右弼星，又代表什麼意思呢？

□從意義上來說，則有許多涵義，很難說那種意義最具代表性。譬如古書說「紫微天府，全依輔弼之功」，又說「君臣慶會，才善經邦」，亦即紫微天府若逢輔弼，則叫「君臣慶會」格，表示這種人具有領導群眾的能力，其才華又足以經理國家

庶務。但是，像統治一個國家這種事，絕不是全靠皇帝一個人就足以勝任，必須懂得如何因人善任，如何去領導統御，換句話說，所謂「全依輔弼之功」，就是容易得到助手幫忙，否則就得孤君奮鬥。所以，紫微星或天府星坐命者，其事業成就之大小，就看見不見「輔弼之臣」。

這是古書上的涵義。

又如，根據實際觀察，有些人紫府坐命，並逢左右者，與人相處，則較合群。而紫府坐命，不逢左右者，較不合群，常常我行我素。再如，紫府逢左右者，常容易尊重別人的意見，並信賴人家，肯委以事務；若紫府不遇左右，就可能是獨斷獨行，凡事就自己親手料理，不太肯相信別人，或委以事務，或者難以找到得力助手。這種性格差別，也會導致不同的事業成就，完全是在用人方面表現出來。這種涵義，就非古書所能解釋。

■俗語說「勝者爲王，敗者爲寇」，如紫微星象徵帝座，而皇帝寶座並非天生而降的，況且，開國君主沒有一個不是因造反而取得天下的。那麼，在某方面來說，紫微星是否具有叛逆性；並且紫微星坐命者，以成敗來論王論寇，是否也有稱王稱寇之別呢？

□若從這個角度來立論，斗數賦文如「紫微破軍，君臣不義」，就足以說明紫微星的叛逆性。不過，由於紫微星在辰、戌、丑、未四宮坐命者（紫微星若在辰戌宮，則與天相星同宮，破軍星在對宮會照；紫微星若在丑未宮坐命，則與破軍星同宮），並非獨坐，所以這種具有「不忠」、「不孝」、「不信」、「不義」等等涵義，並不能完全歸咎於紫微星的性格，多少是受到破軍星的影響，因為破軍星相當重視現實，對其有利的，就急功進取，難免有蠱惑紫微星自立爲王的意思。易言之，破軍星獨立心甚強，加上紫微星在性格上不易屈於人下，如此組合就會爆發叛逆性。

至於紫微破軍在創業上，是成是敗，我們不能光以這兩顆星的組合論之，尚須兼顧整個格局及行運的消長。如古書形容「紫微破軍，定爲胥吏」，這就太過於肯定紫微破軍在丑未宮坐命者，必是個小公務員，不會有什麼大成就。其實，斗數賦文所敘，只能當作一種參考案例。

■談到此，使我想起了《紫微斗數開運全集》在第六冊中，曾舉陳布雷命造爲例，說「他從己巳年（民國十八年）到戊子年（民國三十七年），前後二十一年間，一直都

| | | | |
|---|-------------------------------|---|----------------------|
| 天馬 文昌 辛巳 身宮 23-32 | 天機 地空 天喜 壬午 13-22 | 紫微 破軍 天刑 官符 癸未 命宮 3-12 | 天鉞 甲申 |
| 太陽 擎羊 地劫 庚辰 33-42 | 男命乙卯年十月十日巳時 一九一五年 | | 天府 文曲 乙酉 |
| 武曲 七殺 鈴星 祿存 己卯 43-52 | | | 太陰 忌 丙戌 |
| 天同 天梁 左輔 陀羅 戊寅 53-62 | 天相 己丑 63-72 | 巨門 右弼 天魁 紅鸞 咸池 戊子 73-82 | 廉貞 貪狼 天姚 丁亥 |
| 此命造為紫微星與破軍星坐命的例子，命格中雖不逢左輔星或右弼照命，更不是「輔弼夾帝」的結構，但該造主人在晚年何以能夠兼任國民黨某黨部書記長的缺？ | | | |

星照命，更不是「輔弼夾帝」的結構，但該造主人在晚年照樣也能兼任國民黨某黨部書記長的缺。

據《命理新論實例》所說：

前花蓮縣警察局局長王承琪先生

民國4年11月10日巳時生於浙江。

偏財 乙卯 4 丁亥 44 癸未

正印 戊子 14 丙戌 54 壬午

命 辛巳 24 乙酉 64 辛巳

食神 癸巳 34 甲申 74 庚辰

本造金水食神，嫌其陰寒，應為喜木火，忌金水。初行丙戌運，浙江警官學校畢業，成績優良。畢業後，即在大陸各地服務，抗日、剿匪、鋤奸，時常身入險境，與敵作戰，31歲乙酉年，行乙酉運，地支二巳合二酉。天干乙木無力，阻礙運併臨，是年秋月，被敵包圍，數日不得糧食，幾乎餓死。幸好，不久日軍投降，本人亦調。

往台灣。46歲至51歲爲屏東警局副局長；51歲至55歲爲省警務處督察。55歲調花蓮警察局長，59歲調任警務處督察兼黨部書記長。

王先生在「五十九歲調任警務處督察兼黨部書記長」，此年值癸丑（一九七三年，流年命宮在丑，坐天相星，並逢左右兩星夾輔，且該年遷移宮（即本命宮）坐紫微星與破軍星，破軍星在癸年化祿，以破軍星化祿於遷移位，當然有利於外調。

正因爲王先生所受的教育是警官教育，且命格上屬「紫微破軍，無左右」的結構，參考斗數賦文的描敘，我們自然才會往「胥吏」這一層面上去推想。要不然，依「斗數骨髓賦」所說：「紫微遇破軍，富而不貴有虛名。」這種命造未嘗不可以走經商「求富」的路子哩！

■難道紫破坐命者，也可以經商嗎？

□怎麼不可以呢？

■我是看慧心齋主的《紫微斗數新詮》，書上說紫微破軍坐命在丑、未宮，「富者」不宜自力經商，所以才表示懷疑。

《紫微斗數新詮》是這麼說：

紫微、破軍二星以同在丑宮時較爲落實，若有左輔、右弼二星相夾，甲、乙、戊、己年生人，富貴雙全，男命宜政界發展，若有煞星來衝，會破壞了紫微與破軍星原有的威力，使人多思慮與多波動，然而左輔、右弼二吉星相夾的力量依然存在，仍主事業有成。

二星同宮在丑、未，不會吉星，無左輔、右弼二星協助，亦能有成，但程度與遇吉星時有別，波動不免，且爲人過於耿直，往往易遭物議。

由於破軍星的波動性，及三方會合的星曜使然，紫微、破軍二星坐命的人，除武職外，一生不可能從事一種職業，或變換幾種職業，或常會身兼數職。由於錢財不喜波動，因此也以爲人服務爲宜，不宜自力經商。

依你的看法呢？

□我的看法是這樣，以錢財而論，破軍星並非財星，其所謂「波動」，是破軍星的個

| | | | | | | | | | | |
|----------|----|----------------|----------------|----------|----------------|-------|----------------|----------------|-------|----|
| 文昌 天魁 | 壬申 | 紫微 破軍 擎羊 | 5-14 | 命宮 辛未 | 天機 文曲 祿存 | 15-24 | 庚午 | 陀羅 天馬 | 25-34 | 己巳 |
| 天府 地空 | 癸酉 | 男命己巳年 一九三九年 | 月日時 | 十一局 | 太陽 | 35-44 | 戊辰 | 武曲 七殺 右弼 | 45-54 | 丁卯 |
| 太陰 | 甲戌 | 廉貞 貪狼 左輔 | 巨門 天鉞 火星 | 丙子 | 天相 地劫 鈴星 | 丁丑 | 天同 天梁 天科 | 55-64 | 丙寅 | |

紫微星與破軍星坐命在丑、未二宮者，照慧心齋主的說法，必須得到左輔星與右弼星夾輔協助，才能發揮力量。像紀先生的命宮，却得不到左輔及右弼的夾助，也能創業成功嗎？

紫破坐命《命例二》

■你看過紫破坐命，自力經商而成功的例子嗎？

性使然，蓋這種人精力充沛，處事積極而活躍，給人的觀感是閒不住。所以，破軍星的波動，不見得是錢財的波動。而且，說經商者不喜錢財波動，這恐怕有點說不過去。蓋錢乃屬一種通貨，週轉率愈高應屬有利，何況破軍星對金錢的週轉與調度相當靈活，這個條件未必不利於經商。

另外，從星曜結構來看，凡紫破坐命者，財帛宮必見武曲星，而武曲星係屬財星，錢財的波動對本命利或不利，武曲星具有相當的關鍵。不由此考慮，光斟酌破軍星，是有點本末倒置。

□看過。譬如這位紀先生，他也是紫破坐命，從十幾歲開始經商，到後來開設電子工廠，一路上還蠻順利的，而且他從不負債經營，亦即從未向銀行貸款過一毛錢。

| | | | |
|------------------------|---|-----------------------|-----------------------------------|
| 巳 | 午 | 未 左輔(三月) 右弼(五月) | 申 紫微 破軍 左輔(五月) 右弼(三月) |
| 辰 | | | 酉 |
| 卯 左輔(十二月) 右弼(八月) | | | 戌 |
| 寅 | 丑 | 子 | 亥 左輔(八月) 右弼(十二月) |

左輔星由辰宮起行，即一月在辰、二月在巳、三月在午……，順行而排，其他月份依此類推。

右弼星由戌宮起行，即一月在戌、二月在酉、三月在申……，逆行而排，其他月份依此類推。

來做生意，當然這是他個人的經營之道。自經商以來，他從未被倒過帳，直到辛酉（一九八二）年，他被倒了第一筆帳後，才慢慢感到生意越來越難做，有結束營業的想法。

紀先生算是白手起家的典型例子。

■紫微星與破軍星坐命在丑、未二宮者，照慧心齋主的說法，必須得到左輔星與右弼星夾輔協助，才能發揮力量。像紀先生的命宮，卻得不到左輔星及右弼星夾助，也能創業成功嗎？

□紀先生的財帛宮見化祿星，事業宮見化權星，僅憑這兩個條件，創造事業，謀取利潤有何困難！

就星盤結構而言，紫微星喜遇左輔右弼兩星，這是它的特色。但是，紫微星遇到左右輔助的情形，卻有兩種狀況，其一是會照，其一是夾助。我們不能說左右夾助紫微星的格局就好，而紫微星會照左右兩星的結構就差。

■那麼，紀先生的星盤結構，算是會照的情形囉？

□是的。

| | | | | |
|---|-------------------|---|----------|-------------------|
| 巳 | 左輔(二月) 右弼(六月) | 午 | 未 | 申 |
| 辰 | | | | 左輔(六月) 右弼(二月) |
| 卯 | | | | 戌 |
| 寅 | 左輔(十一月) 右弼(九月) | 丑 | 紫微 破軍 | 左輔(九月) 右弼(十一月) |
| 寅 | | | 子 | 亥 |

紫微破軍在丑宮坐命，若得左輔右弼會照；依古書所言，就不「胥吏」。蓋「斗數骨髓賦」說：「輔弼遇財（財帛宮）官（官祿宮），衣緋着紫（紫衣乃古代貴官的公服。依唐制，親王及三品官服用紫色）。」

紫微星坐命在未宮，會照到左輔星與右弼星時，必定是八月或十二月生者，才有此可能。

若是紫微星坐命未宮，並得左右兩星夾輔，必定是三月或五月生者，其他生月則無此可能。

排星盤來看，就可以看得很清楚（見上頁）。

■ 如果紫微星與破軍星坐命在丑宮者，那幾個月份生者較好呢？

□ 若是以紫微星會照左右兩星，或得此兩星夾輔來立論，要以二、六、九、十一等月生者較好，蓋二月及六月生者得左右會照，九月及十一月生者得左右兩星夾輔，會照或夾輔各有各的優點（見下頁）。

■ 為什麼紫微星非得左輔右弼夾助或會照，無法發揮力量呢？

□ 依星曜的職務分類來說，紫微星為尊星，屬於最高階層，若得不到有力助手幫忙，在無人分勞的情況下，任憑這種人有多大本事，也成就不了多少大事，所以紫微星得左輔星及右弼星會照或夾助，才能發揮力量。

星曜的社會階層性

■星曜本身也有職務分類嗎？

□有，這就是我所說的，星曜具有社會階層化的特性。

■那你怎麼分法？

□這不是我個人的分法，而是古人的分法。

■這是依據什麼原理？

□依據古星象學的原則。古代星象學家對星曜的認識，有一種說法，那就是星曜「在朝象官」。

■比方說呢？

□譬如紫微星代表帝座，就是象徵皇帝的意思，其下便是皇親貴族，再下一層即是官僚，皆屬統治階層，以下便是士農工商四民，皆屬被統治者。要想瞭解星曜的階層性，我們先來看一段文章。

據社會學家文崇一先生在他的「從價值取向談中國國民性」的文章裡頭說

傳統中國社會的人民一向被分為四個階層，即：士、農、工、商。其中的

「士」應該當做士大夫解，也就是包括統治階層在內的知識份子羣，而皇帝一系的貴族在外。從社會流動來看，傳統中國的社會階層應該分為三個類型，即：

A型，西周至春秋以前，社會階層是：1，2 皇帝及其一系的貴族，3 平民。

B型，春秋至唐以前，社會階層是：1，2 皇帝及其一系的貴族，3 士大夫，

由於官吏是選舉而來，士與仕的分化不大，可以併為一類，4 農、工、商。C

型，唐至清末，社會階層是：1，2 皇帝及其一系的貴族，3 一般官吏——仕，

考試所挑選出來的，4 知識份子，包括秀才以上未入仕途的讀書人，5 農、工、

商。這三個類型可以用簡圖表明如下：

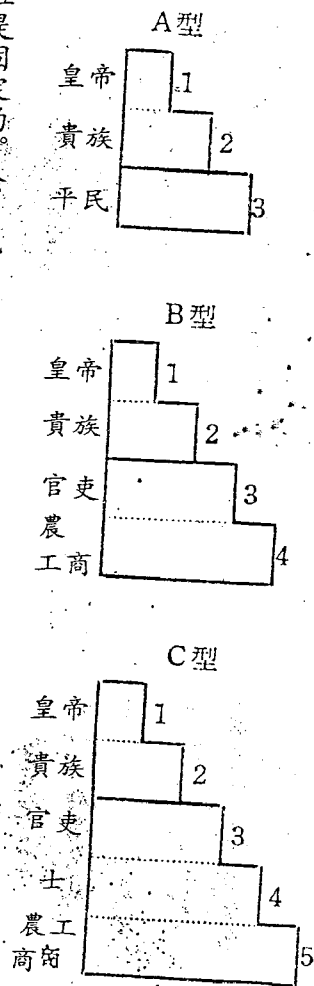
三型中無論那一類型，其階層均分為兩個系統：第一個系統是皇帝及其貴族，包括皇帝的血親的姻親，是一種血緣關係。如下圖各型的1，2兩層。他們的

種戲表演得特別多而精彩。

傳統中國人的成就觀念就是從這種階層關係上表達出來：第一種觀念是爬得越高，表示成就越大，皇帝代表最大的成就。最好的說明是「勝者為王，敗者為寇」。它的理想形態則為堯舜。第二種觀念是，皇帝已經定了，誰再要爬上去便是造反，而造反可以殺頭，因此人民只能在官吏以下各層流動。代表官吏的最高成就就是首相；要不然就停留在第4級，士，它的理想形態是聖人或賢人。第三種觀念是，實在爬不進任何一層，可以設法掙一個地主，較好的是大地主。這與西方社會的成就觀念不很相同，西方人着重在本質上的成功，如一個成功的醫生、律師等；傳統中國社會着重在社會地位 (social status)，必須在地位上高一級才表示更成功，如認做知府比知縣更成功，尚書又比知府更成功。甚至到今天，還會有人認為，系主任比教授更為有成就。這就是傳統的厲害處。

在以農業為基本經濟結構的中國傳統社會，要達到上述目的決不是件易事。發財固須經過長期的資本累積；往上爬也須一層一層經過長期的磨練。即是說，

地位是固定的。除了把原有王朝推翻，誰也不能進入這個階層。第二個系統是官吏以下各級，如上圖3，4，5層。A型只有平民一層，B型分化為兩層，較大，第4層經由選拔或考試後任命可以進入第3層；第5層經由選拔或考試可以進入第4層，如經任官，也可以進入第3層；每一層中，因職業或地位的不但有垂直的流動，也有平面的流動。平時，1，2兩層的地位比較穩定；3，4，5各層就都不穩定了。這時，每一個角色都可能得到重新安排的機會。中國歷史上這



如果你對將來有任何期待，你就必須忍受突然的天災人禍，忍受十年（也許更長一些）寒窗苦讀，或忍受政治規範所加予的一切壓力。換句話說，無論是農人盼望成為地主，或知識份子盼望成為官吏或聖賢，雖不能否認都具有一種成就的意向，但多半不是出於個人內心的創造欲，只是一種順從，對家族、社會或社會規範的順從。順從的框框早就擺在每個人面前，評價也幾乎是固定的，祇要佔着那個位置，如縣太爺，誰來都沒有太大的差別，除了偶然的例外。這種價值取向就造成傳統中國人的一種忍耐和順從的性格。

考察斗數賦文，我們可以發現，紫微星及天府星，一為帝座，一為令星（照《紫微斗數全集》的說法，天府星「在斗司權，為帝之佐貳，有相為有用，無相為孤君」，性質與紫微星類似，所謂「有相」、「無相」，即指逢不逢左輔右弼兩星會照或夾助而言），即屬於第一層。其次，紫微星所會照的武曲星與廉貞星，及天府星所會照的天相星，皆可算是屬於第二階層。

紫微星與天府星的天下，是靠誰打下來的呢？前者是靠廉貞與武曲兩星，後者是

靠七殺、破軍與貪狼三星。

中國歷代改朝換代，靠文人造反，是無法成功的，必須依賴軍人，憑恃武力，才能成功。

斗數星曜中那幾顆星足以代表軍人的本色呢？無疑的，以廉貞、武曲、七殺、破軍、貪狼等五星最具代表性。如「起例歌訣總括」說：「殺、破、廉、貪俱作惡，廟而不陷掌三軍。」此為明證。

所以，一般斗數學者都認為「殺破狼」格者，利於武職，並以爲具此種格局的人，即屬開創局面的人。換句話說，屬「殺破狼」的人，敢於衝鋒陷陣、冒險犯難，他們是真正打天下的英雄。不過，廉貞星常被忽略而已，其實在開創事業方面，廉貞星的魄力，不下於「殺破狼」格。

■武曲星呢？

□武曲星除了司財帛之外，又名將星，這是《紫微斗數全集》的說法，如「武曲文星於身命，文武兼備」、「武曲廟垣，威名顯赫」，即視武曲星擅長於武事。譬如在《水滸傳》的楔子中，就已流傳這種神話故事：

仁宗皇帝乃是上界赤脚大仙，降生之時，晝夜啼哭不止。朝廷出給黃榜，召人醫治，感動天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟前來揭了黃榜，自言能止太子啼哭。看榜官員引至殿下朝見真宗。天子聖旨，教進內苑看視太子。那老叟直至宮中，抱着太子耳邊低低說了八個字，太子便不啼哭。那老叟不言姓名，只見化陣清風而去。耳邊道八個甚字？道是：『文有文曲，武有武曲。』端的是玉帝差遣紫微宮中兩座星辰下來輔佐這朝天子！

文曲星乃是南衙開封府主龍圖閣大學士包拯。武曲星乃是征西夏國大元帥狄青。

我們這種舉例，當然不是要將斗數星曜與神話穿插在一起。但從民間的流傳故事，我們至少應可明白，武曲星的確可以象徵武事。尤其在唐代的科舉制度，設有文武兩科，應武舉者無不希望「武曲星高照」。

■打天下要靠七殺、破軍、貪狼、武曲及廉貞等星，那麼天下安定之後，需要那些

人來治理呢？

□治理天下需要官吏，像天機、天梁、太陰、天同等較守成的星曜屬之，故古書說「機月同梁作吏人」，就是持此看法。依星曜排列次序來看，凡居於偶數位置者，

如天機、太陽、天同、太陰、巨門、天梁等星，因性向保守，也較循規蹈矩（若逢煞忌星沖照者，則未必然），很適合當官僚；也因爲這些人不像「殺破狼」格那樣，具有武夫的性格。

■若以星曜來文職武事，那麼「機月同梁」格較傾向於文職，而「殺破狼」格較傾向於武職嗎？

□假如不考慮四化星、六吉星及六煞星的配置，大致上可以這麼說。

■官僚以下，便是士農工商四民，那些星曜足以代表呢？

□依古書所說「文昌文曲天魁秀，不讀書亦可人」及「科名科甲看魁鉞，文昌文曲主功名」，如文昌、文曲、天魁及天鉞等吉星，則屬於「士」這一階層，這四顆星在從前皆視爲「科星」。

古代讀書人，大都希望「學而優則仕」。要想「學而優」，非有文昌文曲不爲功，

所以讀書應試，以逢昌曲星高照爲佳。

考上功名之後，自然就想當官。當官有亨通者，也有宦途艱困者，假如能得貴人提拔或維護，自然在官場上就能順利，以致飛黃騰達，這時候在命格上就要看天魁及天鉞兩星有無會照。這是因爲天魁天鉞具有「富貴」的性質，古代官場上流傳一句話說「在朝無人莫做官」，背後若無朝中大臣撐腰，當官就不見得有利。由此可見，命格中逢魁鉞者，若肯鑽營，常能得有力人士支持；魁鉞在古代被視爲「貴人」，應指此而言。

做官的即使逢化權星，就算位高權重，若不逢左輔右弼，說不定這種官僚極爲迂腐、顛頂，蓋左輔右弼兩星是能幹型的象徵。

昌曲、魁鉞、左右統稱爲六吉星，屬於士與官僚的主要星曜。

另外，羊陀、火鈴、空劫等星，合稱爲六煞星，屬於農工階層，亦即屬於勞動者或技術生產者的範疇，甚至九流術士也都包括在內，如「增補太微賦」說：「空劫羊鈴，作九流之術士。」就是本於此理所作的解釋。

至於商人，以命格逢祿存星（包括化祿星在內）或天馬星，較爲典型，蓋祿馬兩星象

徵「逐什一之利」者。

■照你這麼分析，由星曜的社會階層化關係，來瞭解星曜的職務特性，就不致於太困難了。

□是的，若想從古書去鑽研星曜特性，一定要瞭解星曜本身即具有社會階層的概念，否則就不容易讀得懂。但由於古今社會，已有很大的變遷，古代的賦文解釋也已經無法適用於現代，所以要想對星曜的特性具有新的認識，唯有長期觀察、實驗，訂正古代的說法，才能建立具有現代思想觀念的紫微斗數。

星曜的特性

前言

自古以來，研究紫微斗數的學者，一般以走傳統路線者爲多，走傳統路線的人，則離不開斗數古籍的範疇。

近幾年來，斗數祿命法雖然能夠蓬勃發展，但是在內容方面，卻缺乏新穎的見解。主要是，一般人對紫微斗數的思想、觀念及看法，都是以古籍如《紫微斗數全集》及《紫微斗數全書》爲藍本。

針對這兩本書的缺憾，我在《斗數辨證》一書裡，曾分別加以批評。我說：

紫微斗數祿命法最大的特色是，使用「星曜」和「宮位」（命身十二宮與地支十二宮）相互的關係，推算命和運，這可從下列兩書，約略看個梗概來。

《十八飛星策天紫微斗數全書》（集文版）卷五「論身命十二宮吉凶」上，依星曜在命宮、兄弟宮、夫妻宮等十二宮，判斷吉凶。例如紫微在遷移宮，主「貴人扶持，出外吉」，在田宅宮，則「田園茂盛」。這種解釋，相當膚淺，而且不切實際。此法完全以星曜爲考慮的準點，視爲吉星者，所到之處皆吉，視爲凶曜者，所到之處都凶；至於什麼格局，則一概不論，我們姑且叫它做「星法」的斗數祿命法。

江西負子潘希尹補輯的《紫微斗數全書》（竹林版），則依星曜在地支十二宮的位置，配合生年來定格局，分貧賤、富貴、孤寡、財官雙美、巧藝殘疾等等。譬如紫微坐「午宮入廟，喜甲丁己生人，財官格；丙戌人，成敗帶疾。」此種解釋，不但死板，而且武斷，我們暫稱它爲「宮法」的斗數祿命法。

不管「星法」或「宮法」的解釋，如何言之鑿鑿，在我們看來都是缺乏全盤考慮，斷章取義而已。所以兩者都是死法，研究得再怎樣深入，最多只能推

論死盤，我們發現其中最大的弊端就是，斷章取義的結果，成為似是而非的結論，引人進入歧途，無法自拔。

嚴格說來，以「星法」或「宮法」研究紫微斗數，在面臨推論活盤時，必然會受到先入為主的觀念所影響，而失之變通；甚至可以說，這兩種方法只能推命，而無法論運，且推命也成為十足的套公式。

對於上述缺失，我們應引為警惕。

但，話說回來，假如不從古人所留下的賦文見解探討起，則對於初學者，將不知從何入門。

爲了直接掌握星曜的特性，依我個人的看法，關於星曜的陰陽五行屬性及廟旺利陷的說法，也應在摒棄之列，蓋我們若朝這兩個方向去研究的話，只有徒然擾亂耳目，根本很難把握到星曜的精髓。

易言之，星曜的陰陽五行說與廟旺利陷說，認真考察起來，很難找到根據，或根本毫無根據。雖然，有人認為廟旺利陷說可依星曜的五行屬性、十二支宮的地支

藏干及十二辟支卦等等原理證明之。但，這些原理與星象學是有點脫節，倒像是與干支意味十足濃厚的八字學，才扯得上關係。另外，廟旺利陷的說法，除了太陽星與太陰星有一致的看法外，其他星曜的廟旺利陷，則說法不一；而且，星曜坐旺宮也未必代表有較大的成就，星曜坐陷地也未必不能出人頭地。

斗數祿命法的最佳功能，除了幫助我們探討命運趨勢外，就是它可以幫助我們作「行為矯正」(behavior modification)。若從後者着言，我們欲認識星曜，即應認識它的象徵意義，無須考慮什麼金木水火土及廟旺利陷，這才能借助星曜的涵義來瞭解我們自己是怎樣的一個人。

一、紫微星

在《紫微斗數全集》的「十八星問答」中，首問：「紫微所主若何？」答曰：「紫微屬土，乃中天星之尊，爲帝，主造化樞機，人生主宰。……」這一問答搬到《紫微斗數講義》(二)——星曜的特性(陸斌兆編著，王亭之補註)來，使變成這樣的

白話：「紫微星，在五行屬陰土，是北斗的主星，在天上是一個高貴的星曜，主宰宇宙間及每一個人一生的造化，所以在我們中國的傳統思想上，紫微星便是代表帝星的帝星，因為一國之君，無疑的掌握了生殺大權，地位和權限都是至高無上的。」其實，我們在天上根本找不到紫微星。自古至今，天文學上只見有紫微垣，不見有紫微星。

在古代，紫微是星座的名稱，屬三垣（太微垣、紫微垣、天市垣）的中垣；「垣」是星區的意思，並非代表一顆星曜的名稱。紫微垣，也可簡稱做紫垣、紫宮，意指天上的宮廷。

所以，那本自詡為「欽天監秘笈」的《紫微斗數講義》，便錯解了「紫微」，把星垣當做星曜，把帝座視為帝星。

《紫微斗數新詮》說：「在斗數諸星中，紫微星是帝王星，也是北斗主星。」這一說法才稍見合理，蓋紫微星是斗數的帝王星，不是天上的帝王星，否則就差之毫釐，失之千里。

據《史記·天官書》說：「中宮天極星，……環之匡衛十一星，藩臣，皆曰紫

宮。」《晉書·天文志》更說：「北極五星，鉤陳六星，皆在紫宮中，……紫微垣斗五星，其西蕃七，東蕃八，在北斗北，一曰紫宮，大帝之坐也，天子之常居也，主命主度也。」

詳言之，紫微垣就是位於北斗東北的星區，其西蕃七星與東蕃八星，合計十五顆星，以北極帝星為中心（帝為上古時代的極星，後世可能誤以為這顆星為紫微星），有略成弧形的兩道城垣包圍東方的左垣，由南向北有左樞、上宰、少宰、上弼、少弼、上衛、少衛、少丞八星，跨天龍座與仙王座；西方的右垣由南向北（幾與赤緯七十度相合）有右樞、少尉、上陷、公隴、上衛、少衛、上丞七星，跨天龍、大熊與鹿豹星座。以上星宿，紫微斗數概不取用。

有一首詩云：「長安雪後見歸鴻，紫禁朝天拜舞同。」所謂「紫禁」，指的就是王宮禁城，蓋古代以天上的紫微垣比喻帝王的居處，因而才稱王宮為「紫禁」。古代注書家說：「王者之宮以象紫微，故謂宮中為紫禁。」

古時候，最富麗堂皇的地方，莫過於王宮。因此，有句斗數賦文說：「紫、府、武曲居財宅，更兼權祿富奢翁」，由此賦文，則不難想像，紫微星居田宅宮，住家環

境可好比「王者之宮」；紫微星若兼會照化權星或化祿星，則象徵住家主人有錢有勢，蓋權者權勢也，祿者財力也。

這可以說，就是星曜「在野象物」的涵義。

當然，能住「王者之宮」者，也非帝王莫屬。所以，由帝座的涵義進一步推想，若紫微星入命，在解釋上，該人的形象則視若帝王。其實，乞丐也是人，帝王也是人，在人格上，帝王並無高人一等之處，只是衆生相不同而已，其人性依然。我們所要瞭解的，即紫微星的帝王性格。

具有帝王性格，代表帝王星

此處說紫微星具有帝王性格，也許有人會誤解，現今民主時代，那來帝王，更遑論有什麼帝王性格哩！

但無論中外，在專制時代，就有所謂皇帝、國王這號人物，其基本性格表現在統治、駕御的行爲時，就有很濃厚的專制，或獨裁，或霸道的作風。譬如在本集第

六冊，談到遷移宮，就舉了兩個紫微星坐命午宮的命例，其中分析老彭的性格時，曾說：「紫微星的個性，一向是老大作風，只想指揮人，動員別人做事，而表現自己高高在上。」這就是一個很簡單的例子說明。

像老彭，每當得意時，就衝口而說出：「你看，我不是很適合當總統嗎？」骨子裡，一付至高無上的心態。

同時，我們還針對老彭的人際風格，提出了五點說明，即如這一些風格：(一)合夥時，他的股份要佔最多；(二)大家分工合作時，他的工作是負責指揮及人員調度；(三)別人做的工作，他盡挑毛病，以示自己能幹；(四)如果你請他做事，請也請不動，他反而告訴你，事情容易辦，只要照計行事，由你做而他來審核就行了；(五)若要集合討論業務或拜訪業主時，他保證一定遲到，讓大夥兒只等他一個人，即使時間是他約定的，甚至他本人不出席，他也不覺得有什麼不對。

總之，喜歡發號施令、掌握人家、處事獨裁、得利時要佔最優厚的一份，都屬老彭的顯着性格。類似他這種行爲作風，我們無以名之，就姑且稱之爲「帝王性格」。一言以蔽之，這種性格的特色，就在一個「尊」字。只是同樣紫微星坐命者，其「尊」

| | | | |
|--|----------------------------------|----------------------|----------------|
| 破軍 地劫 | 鈴星 | 紫微 咸池 | 天機 左輔 天鉞 |
| 庚申 | 己未 | 戊午 | 丁巳 |
| 命宮 | 6-15 | 16-25 | 26-35 |
| 右弼 | 廉貞 天府 天刑 紅鸞 | 辛酉 | 丙辰 |
| 太陰 陀羅 天馬 | 貪狼 祿存 火星 息神 | 壬戌 | 乙卯 |
| 癸亥 | 甲子 | 乙丑 | 甲寅 |
| 身宮 | 天同 巨門 文昌 文曲 截路 擎羊 | 武曲 天相 地空 天姚 | 火六局 |
| 紫微星的個性，一向是老大作風，只想指揮人，動員別人做事，而表現自己高高在上。 | | | |

的良性、劣性及濃度厚薄不同而已。

這是星曜「在人象事」的涵義。

在人生舞台上，就算是個皇帝，也只是個角色而已。更不過，一山不容二虎，在任何時代，被視為至高無上的職位也只是一席而已，所以即使紫微星坐命者，也並不表示人人都可爬到最高位置。

由此推想，在爭權奪利方面，紫微星很少有讓賢的胸懷，除非另有空劫星照命，多少才有點淡薄名利的可能。

如「骨髓賦」說：「極居卯酉，多為脫俗之僧。」此即指紫微星與貪狼星在卯、酉同宮時，若逢空劫星照臨，就有如淡薄名利的脫俗僧人。從反面來思維，即可看出紫微星權利慾望薰心的人，若無空劫星的「空性」節制，則不容易在生活上走向逍遙而無紛爭的日子。

所以，本質上，紫微星對事業成就，具有隆重的企圖心。

由於紫微星堪稱斗數的帝王星，因此在事業表現上，較典型的性格，都是想達到「尖端」(TOP)的地步，甚至，會以規模龐大，或位高權重等來炫耀成就感。這種

性格，有時很容易流於「自大狂」。

但依紫微星的性質，其成就如何，端視有無會照左右。故古書云：「紫微天府，全依輔弼之功。」就是這種意思。

類似賦文，尚有：

1. 紫微無輔弼同行，爲孤君，美中不足。
2. 紫微與天府，三合左右、昌曲、祿馬極吉，食祿千鍾，巨富大貴。
3. 紫微守命，天相左右夾拱，爲君臣慶會，有治國經邦之才。
4. 紫微破軍，無左右，無吉曜，凶惡胥吏之徒。
5. 紫微輔弼同宮，一呼百諾居上品。
6. 輔弼夾帝爲上品。

由此可見，紫微星的成就「全依輔弼之功」。

從星曜「在朝象官」的涵義來解釋，紫微星在斗數星曜中即代表帝王星，那麼，我們應該可以想像得到，古代朝廷設官，無非就是爲了帝王輔助政事。若無輔弼之臣幫助推行政事，皇帝是皇帝，本事再大，也無法獨自一個人料理全國庶政。古書

說：「紫微無輔弼同行，爲孤君，美中不足。」事實，這種孤君的說法是從「無輔弼同行」的角度來立論；若是從紫微星事必親躬方面來說，則這種孤君或許根本就是獨裁者。

獨裁者的下場，顯而易見的是，衆叛親離；這種情形，乃紫微星自絕於人，全是剛愎自用所致，非人絕於紫微星。沒有人肯爲紫微星效勞，紫微星就注定難成大器，故斗數賦文曰「爲孤君，美中不足」，其真義恐怕在此，否則什麼叫做「美中不足」，就很費思疑了。

當然，孤君的情形，也有可能因爲找不到適當的輔佐人才。若是發生這種現象時，則孤君不應視爲處事獨裁。

《國語·吳語》說：「昔吾先主世有輔弼之臣，以能遂疑計惡，以不陷於大難。」照此來形容紫微星與輔弼兩星的關係，紫微星若能得到輔弼兩星協助，才能「遂疑計惡」、「不陷於大難」也。

據《尚書大傳》云：「古者天子必有四鄰，前曰疑，後曰丞，左曰輔，右曰弼；天子有問無以對，責之疑；可志而志，責之丞；可正而不正，責之輔；可揚而不

揚，責之弼。」這一說法，可作為推論紫微星不逢左輔、右弼兩星，該作何種解釋時的另一參考。

紫微星若得左輔右弼會照、夾助或同宮，固然推動政事有人協助，且遇事也有人幫助提供意見；就後者而言，紫微星坐命者未必個個對別人的意見，都能言聽計從，但至少說明了，紫微星在某方面也會接納別人的意見陳述，因此有些斗數書籍說紫微星具有「耳軟心活」的性格，恐怕「耳軟」一說即是由「有問無以對，責之疑」的說法推行出來的哩！

古書說：「紫微化氣曰尊。」此處的「尊」是什麼意思呢？

在古代，凡對上級或長輩敬稱時，都加個「尊」字，如稱天子、君王為至尊，稱地方官為府尊、縣尊，稱父兄為家尊、尊兄。又如古人稱帝位為「尊位」，《史記·李斯傳》曰：「明主聖王之所以能久處尊位，長執重勢，而獨擅天下之利者，非有異道也，能獨斷而審督責。」

所以，我在前面說過老彭的性格特色，就在一個「尊」字，也就是從「獨斷而審督責」所下的結論。

這種人當然有他被推重的地方。

也因為這種人處處要居「尊位」。

廣義來說，「尊」可以是擺架子，可以是具崇高地位，可以是居領導地位，可以是妄自尊大，可以是卑視他人（尊與卑為相反詞），也可以如長輩具長者之風，也可以如上級具有威嚴之勢……類而推之，涵義無數。

以上都是對紫微星特性的簡單描述，也只是提供參考而已，說明不夠詳盡之處，一定很多，那就靠諸位用心觀察，自己體會，才能完全掌握紫微星的各種性格，尤其與其他星曜搭配時，所產生的變化，絕不是任何一本斗數書籍所能夠完全說明白了。所以，對紫微星的重要特性也只能說到此。以下幾條賦文，雖有些無關於紫微星性格，但可作推命時之參考，唯賦文所言，不可視為有絕對必然性。

1. 紫微居子午，科權祿照最為奇。
2. 紫微守命丑未宮，前有吉曜來呼號，必當大權之職。
3. 紫微天府在寅申同宮，無煞湊，終身福厚。
4. 桃花犯主為至淫（指紫微與貪狼在卯酉同宮，另加會天桃、咸池者，亦有謂「不忠不

義，「暱近奸人」。

5. 紫微遇破軍在辰戌丑未，富而不貴有虛名（若不逢左右時，亦有謂此為「君臣不義」，主為人忠，為子不孝）。

6. 紫微七殺化權，反作禎祥。

7. 紫微七殺加空亡，虛名受蔭。

8. 紫微七殺同宮，會羊陀火鈴四煞，不貴、孤獨、刑傷。

9. 紫微與諸煞同宮，諸吉合照，君子在野，小人在位，主人奸詐假善。

10. 紫微權祿遇羊陀，雖獲吉而無道，主為人心術不正（另謂此種結構為「欺公禍亂」，從政者有唯恐天下不亂之態，故曰「只宜經商」）。

梁啓超命例——紫貪守命

在中國近代史上，梁啓超算是一位風雲人物。但有人說，這位風雲人物的命格毫無特色，不像是個偉大人物。然而，《斗數宣微》書中列有梁啓超命例，作者吳弼

| | | | | | |
|--|----------|-----------------------------|---|--------------------------|----------------------|
| 天機 鈴星 化科 13-22 | 兄弟 | 天府 封誥 寡宿 23-32 | 太陽 地空 紅鸞 天官 子女 32-42 | 武曲 破軍 化祿 43-52 | 文昌 三台 天福 財帛 |
| 紫微 貪狼 化忌 3-12 | 命宮 | 陰男癸酉年正月廿六日巳時 | 梁任公 | 天同 左輔 身主 53-62 | 天壽 地劫 大運 疾厄 |
| 巨門 化權 | 右弼 天空 | 父空母 | 木三局 | 火星 天魁 虛遷移 63-72 | |
| 天相 陀羅 馬 長生福 | 孤辰 台輔 | 天梁 祿存 天喜 博士 路田宅 | 廉貞 七煞 擎羊 天姚 龍池 鳳閣 劫官祿 | 天使 劫煞 大耗 小運奴僕 | |
| 古書說：「桃花犯主為至淫。」您看梁啓超是個「至淫」的人嗎？我們看他卻是個至情至性的人哩！ | | | | | |

卿卻持肯定看法。他說：

紫貪守命垣，天府守身垣無煞，魁錢、昌曲加會身命，科權相夾固貴。尤美者，文曲天刑入命垣，天刑得地名曰天喜神，文主文，刑主權，故為總長，言論傑作，自是文學泰斗。惜官祿落於劫路，擎羊見七煞，不久必動，又因化忌入命垣，不甚得意，然廉貞、七煞、擎羊亦主權令與財，運行二十三歲後，即蒸蒸日上，饒有令名；至五十二歲皆為佳境，其後較次；六十三歲後會合身命，復為社會尊崇之運；晚年可稱逸樂，不意竟在此限中不祿。

梁啟超的確是大人物，可惜吳弼卿的命理分析，實在無法讓人看出梁啟超的偉大之處。

其中如「科權相夾固貴」，我們就不敢苟同。

命宮逢科權相夾，遠不如會照科權。蓋科權夾命，就有點像「花花轎子人抬人」，是被人捧紅的，而不是自己有什麼事功值得稱述。反之，命宮若會照科權兩吉化星，

那才是這種人有真本事，其實也就貴在這裡。

梁啟超，字卓如，號任公，又號飲冰室主人，生於清同治十二年（一八七三，癸酉），正月二十六日巳時，他是廣東新會人，民國十八年（一九二九，己巳）一月十九日逝世於北平協和醫院，享年五十七歲。

胡適在「梁任公先生年譜長編初稿序」中說，梁啟超是「震盪中國知識份子幾十年大運動」的代表。這一評語，可說是持平之論，能以思想言論影響中國知識界達幾十年，正是梁任公的偉大之處。

梁啟超成名得很早，如他十七歲就中舉人，二十三歲參加康有為的「公車上書」，二十四歲主編上海時務報，二十五歲任湖南時務學堂總教習，教出的學生有蔡鍔這樣的人物，二十六歲參與戊戌政變。雖然變法失敗，但梁啟超與他的老師康有為，從此而名滿天下。

斗數賦文說「紫微昌曲，富貴可期」，梁啟超正是紫微星坐命宮，並會照到文昌文曲的格局。

實際上，梁啟超並不富有，其富則富在著述之豐，據估計，他發表的文字有二

千多萬字，真是古今中外所罕見。由此推想，梁啓超之富，是富在學術思想，真可用「一字千金」形容，這大概可以歸功於昌曲兩星之力吧！

至於「貴」，他雖在民國以後曾當過司法總長及財政總長，但爲時甚短，因爲他根本就不是一位官僚人物。大家所知道的梁啓超，是在學術思想有所成就的梁啓超，尤其他的健筆「筆鋒常帶感情」，搖動一支筆桿，竟能成爲「震盪中國知識份子幾十年大運動」的代表，這個「貴」才是名符其實「紫微昌曲，富貴可期」所稱的「貴」，絕不是高官厚祿那種「貴」。

對於梁啓超一生所行所爲，我們不可能光以命宮的紫微星來描述，亦即任何一顆星曜，無論其特性如何，都無法涵蓋梁啓超一生的思想及性格。畢竟，命盤星曜的佈置、結構是錯綜複雜的，而且人生是多采多姿的，對應多采多姿的人生，就必須以錯綜複雜的星曜結構來解釋，才能解釋得圓滿。本文以「紫貪守命」爲題，來說明梁啓超的思想及性格，只是權宜之計，而且說明重點也只擺這裡而已。

綜觀梁啓超的命格，紫微星坐命，不會照輔弼兩星，真是大而不當，爲一憾事，更遺憾的是，且命宮所坐的貪狼星卻化忌，對於個人慾望的實現、目標的達成，常

有功虧一簣的情形。

所幸，貪狼星雖化忌，但此星喜會火星及鈴星，他的遷移宮正有火星會照（按己酉丑年生者，巳時火星在中宮，鈴星在卯宮，《斗數宣微》的排法正與此相反，火星排在卯宮，鈴星安於申宮；此處說明，照《斗數宣微》的排法），則能激發貪狼星的鬥志精神。

況且，梁啓超這個人，也真正做到精神不與軀體同休的地步。

如他早年雖搞政治活動，但至晚年，則不談政治，專以講學著述爲務，真正想獻身於教育。後來，他曾一度企圖想統一全國教育，只可惜紫微星無左右則不爲功，梁啓超在教育界缺乏班底，因他早年爲政治活動而常亡命流浪，並沒有在教育界建立班底，所以他對統一全國教育的企圖心，就無法實現。這是紫微星不逢左右的缺憾，也是貪狼星化忌的缺憾。

不過，梁啓超的精神鬥志，是值得欽佩的。

他曾說：「智慧愈用則愈出，陽氣愈提則愈盛。」他如此深信，並力行不輟。梁啓超深研佛學，知人生雖幻，但他認爲精神絕不應與軀體同死，所以他一生奮鬥，也是至死不倦。譬如，他因小便出血而住進協和醫院時，病中尤著《辛稼軒年譜》，

年譜未完成，人就死了，正應了他所說的一句話「戰士死於沙場，學者死於講座」，他的治學精神足以顯示，他是個鬪志高昂的人。

古書曾認為貪狼也是一顆好神仙之術的星曜，梁啓超深研佛學，或許這是貪狼星的一點「副作用」吧！

他唯一稱得上格局的，僅「祿文拱命」格而已。

「祿文拱命」格，就古代社會背景而言，最適合文人，往科舉功名一途，或學術文章去發展，較能表現成就感。

當然，這種文人型、清貴型的格局，也必須得力於教育，才能脫穎而出，否則一個放牛的小孩得這個格局，也只是長相清秀，為人斯斯文文而已，其資質及可期許的「文事」成就，可能就要因未受教育而被埋沒。

幸好，梁啓超從小就受到良好的家庭教育，並且也很聰明，據說他八歲就讀完四書五經，此時開始下筆爲文，十二歲就考取秀才，真箇不簡單，有點像天才兒童。尤其他的記憶驚人，例如一部《史記》總有一百三十篇，五十二萬六千五百字，他三十歲以後，還能背誦十之八九，以後演講或講學，須引經據典時，也能背誦如流，

即使一時背不上口，只要將腦袋敲得咚咚響，也可敲出一兩句來。

「祿文拱命」格，就是命宮會照祿存星或化祿星，並加會文昌星或文曲星。這種格局在那種事業上最能表現成就呢？

這恐怕是個見仁見智的問題。

也許有人會以為，命宮會照祿存星或化祿星就適於經商。事實上，這種說法容易以偏概全。

我們看過一些「祿文拱命」結構的人，這種人斯文有餘，市儈習氣不足，命格上雖見祿存星或化祿星，但請他們經商牟利，就做得渾身不舒服。這種人的能耐在那裡呢，恐怕就在於讀書及應付考試。

有些人天生就是個蛀書蟲，在別人讀來認為是極其枯燥乏味的書，在這些「祿文拱命」結構的人讀來，卻啃得津津有味，不但讀得又圈又點又加註，甚至還可讀出一番心得。

這些人在應付考試方面，也是高人一等，除開學校的考試外，對於參加什麼高普考、職業特考這種謀生考試，也是樂在其中。說明白點，他們的衣食生活，全靠

讀書應試，前者即祿存的效力，後者即昌曲的效用也。

梁啓超的財帛宮，主要坐武曲星及破軍化祿兩星，除外就是文昌、天鉞、三台、恩光、天福等一千吉星，他一生除了搞「文字役」，別無生產，所以他的收入，主要就是賣文字。梁容若在他的《梁任公先生印象記》中說起梁啓超的經濟生活，曾有一段簡要的描述，他說：

《年譜稿》把任公的經濟生活，赤裸裸地記錄出來，這可以解釋許多誤會，也使我們理解當時的政治作風。任公先生在民國四年發表反帝制的文章，不受袁世凱二十萬元的賄買，這是有名的故事。但是他本是海濱寒士，亡命多年，作官的時期很短，却長時期維持坐汽車，住租界洋房的生活，一部分子女又能自費出洋留學，又能在北戴河買別墅。特別是民國十二年在報上發表，要在南開大學創辦中國文化學院，負責自捐十萬元，我當時實在想不出這些錢的來路。現在才知道他所謂「自捐」，是自向全國募捐。結果和他關係最深的實業家南通張季直（謇）只捐一千元，其他渺無反響，後來文化學院就擱置沒有消息了。至

於他的經常生活，民元回國，袁世凱當權，是月送三千元，民五黎元洪復位總統，七月起月贈津貼二千元，民國十三年十一月段祺瑞就臨時執政後，月送夫馬費八百元。他在清華研究院任教授的時候，薪水是每月四百元，執政府的補助費兩倍這個數目。他在北平西山為李夫人築墓營葬，主要用的是執政府送的夫馬費。所以他的弟弟談諧着稱為「國葬」。談到任公的著作收入，民國十一年十月商務同他訂過每千字二十元的稿酬辦法，大概是當時最高的稿費。他們父子合譯的《世界史綱》，向商務所要的稿酬是每千字五元。民國十四年商務售書費兩節，他共收到五千元。

按照星曜古義，三台、八座兩星，前者除代表台階外，與後者又俱可象徵轎子，都是達官貴人或富豪才能擁有的，也難怪有位斗數前輩，在為人論命時，只要見到命格上有三台八座，就大膽敢定此人為富貴中人。

另外，如恩光星及天貴星，具有恩寵受惠的意義。總之，梁啓超出入有轎車代步，並蒙受當時執政者贈送津貼補，在我們依星曜

涵義看來，一點也不感到訝異。

說起梁啓超的文章，連胡適都佩服。胡適對梁氏文章，曾作過這樣的評論：

梁先生的文章，明白曉暢之中，帶着濃摯的熱情，使讀的人不能不跟着他走，不能不跟着他想。……我個人受了梁先生無窮的恩惠，……第一是他的新民主說，……「新民」的意義是要改造中國的民族，要把這老大的病夫民族改造成一個新鮮活潑的民族。他說：「未有其民愚陋怯弱渙散混濁而國猶能立者。」……「苟有新民，何患無新制度，無新政府，無新國家」……「吾思之吾重思之，今日中國羣治之現象殆無一不當從根底處摧陷廓清，除舊而布新者也。」……「救亡之道，必取數千年橫暴混濁之政體，破碎而齏粉之，使千萬如虎如狼如蝗如蝻如蛾如蛆之官吏失其社鼠城狐之憑藉。然後能滌盪腸胃以止於進步之途也；必取數千年腐敗柔媚之學說，廓清而辭闢之，使數百萬如蠹魚如鸚鵡如水母如畜犬之學子毋得搖筆弄舌舞文嚼字，為民賊之後援，然後能一新耳目以行進步之實也！達此之方法，一曰無血之破壞，二曰有血之破壞。」……我們在那

個時代讀這樣的文字，沒有一個人不受他的震盪感動的。……他很明白的提出一個革命的口號：「破壞亦破壞，不破壞亦破壞！」……他指出我們所最缺乏而須採捕的是公德，是國家思想，是進取冒險，是權利思想，是自由，是自治，是進步，是自尊，是合羣，是生利的能力，是毅力，是義務思想，是尚武，是私德，是政治能力，在這十幾篇文字裏，抱着滿腔的血誠，懷着無限的信心，用他那枝「筆鋒常帶情感」的健筆，指揮那無數的歷史例證，組織成那些使人鼓舞，使人掉淚，使人感激奮發的文章。其中如論毅力等篇，我在廿五年後重讀，還感覺到他的魔力。何況在我十幾歲最容易受感動的時期呢？

照星曜組合的涵義而言，文筆犀利者，要以昌曲見擎羊星或天刑星為典型，至於「筆鋒常帶感情」者，那就非桃花星如貪狼並會合昌曲星則無此能力。也因為梁

啓超是個至情至性的人，不虛偽做作，才能寫出那樣的文章。梁啓超是紫微貪狼坐在命宮，官祿宮又會照天姚星，論格局，這叫做「桃花犯主」，依古書所論，謂逢此格局的人為「至淫」。梁啓超是否為至淫之人呢？這一

點值得我們探討。

有人說，紫貪搭配「祿文拱命」格，屬風流才子的典型。這是將「至淫」一詞，轉為「風流」的說法，在意義上則含蓄得多。如果從風流這一點著眼，梁啓超自然當之無愧了！

據馮自由在《革命逸史》中對梁氏批評，說梁氏曾經跟兩個下女搗鬼，其中一個下女被梁氏之妻趕走，另一個則被納為妾。事實如何，我們無從查考。但在梁啓超的家信中，曾提到一個叫王姑娘（或稱王阿姨）的，說她好迷信，但心腸好，這個王姑娘就是梁啓超的妾。

《革命逸史》揭梁啓超的隱私，說：

啓超之婦李氏有隨嫁婢二，一名阿好，一名來喜，皆黔產。阿好不安於室，爲女主所逐；來喜深得女主寵用，新氏叢報時代，舉家度支皆鎖額，付其掌管。甲辰年（一九〇四）某月，啓超忽托其友大同中學馮廷之携來喜至上海，友人咸爲詫異，後乃知爲易地生產之故。久之，梁婦怒解，始准來喜母子歸橫濱。

這等於說，梁啓超不安於室，跟下女廝混，搗出孩子來。

因馮自由屬當時的革命黨，梁啓超屬保皇黨，雙方站在敵對立場，馮氏對梁氏的批評，自然具有醜化的成分。

梁氏之婦李蕙仙，乃梁啓超在光緒十五年（一八八九己丑）參加廣東鄉試時主考官李端棻的堂妹。李蕙仙比梁啓超大四歲（她生於己巳年），兩人在光緒十七年（一八九一，辛卯）結婚。據說，李蕙仙雖出身名門，其父李朝儀於同治年間曾官拜京兆尹（相當於北平市長），但蕙仙夫人其貌不揚，且喜歡嚼檳榔，牙齒同嘴唇一般紅，看來頗不雅觀。這當然跟英俊瀟灑的梁啓超無法相配，多少也影響了最初的婚姻感情。

不過梁啓超畢竟是血性男子，不致於會芥蒂太太貌美或貌醜。至於，他們夫妻的感情如何，只要看看梁啓超的「祭李夫人文」，就可窺知一斑。祭文說：

自君嬪我，三十三年。仰事父母，俯育兒女，我實荒厥職，而君獨任其仔肩。一家之計，上整立規範，下迄瑣屑米鹽，我都弗恤；君理董之，肅然秩然。

君舍我去，我何賴焉？我德有闕，君實匡之；我生多難，君扶將之；我有疑事，君權君商；我有賞心，君寫君藏；我有幽憂，君噢使康；我勞於外，君煦使忘；我唱君和，我掄君揚。今我失君，隻影徬徨。嗚呼哀哉！君我相敬愛，自結髮來，未知有忤；七年以前，不知何神魅所弄，而勃谿一度。君之彌留，引疾自讎，如泣如訴。我實不德，我實無禮，致君痼疾，豈不由我之故？天地有窮，此恨不可極！每一沉思，捶胸淚下如雨，嗚呼哀哉！君之疾舉世醫者知其不瘳，胡乃深自諱匿而驅愛子遠遊？吾悔不強拂君意，使之少留；致彼終天泣血欲贖而未由。去年正月，去年五月，去年七月乃至八月，剎那剎那，千痛萬慘，永印我心頭。嗚呼！我知君之諸子實君第二生命。我今語君以彼輩，君其聰聽：順，自侍君疾以迄執君喪，幾勞毀以減性；君與我固常憂其病；今幸無恙，隨壻絜孫，徜徉大陸，起居殊勝。阿莊，君所最繫戀，今從厥姊，學而能就。成永，長矣，率君之教，無失其恒性。一月以前，同氣四人，天涯合併，相持一慟，相看一笑，不知有多少悲愉交迸！君倘曾一臨存，當那邊夜深人靜？忠達、懿、甯正匍伏墓前展敬；君試一煦摩省視，看曾否比去年淑令！小子禮在

懷，君恨不一見而暝；今已牙牙學喚母，君胡弗應？嗚呼哀哉！君之去我，彈指經年。無情涼月，十三回圓。月兮，月兮，為誰圓？中秋之月兮，照人棄捐！嗚呼！中秋月兮，今生今世與汝長棄捐——年年此夜，碧海青天。嗚呼哀哉！有懷不極，急景相催。寒柯辭葉，斜徑封苔；龍蛇素袂，蝴蝶紙灰；殘陽欲沒，靈風動哀；百年此別，送君夜臺。塵與影兮不可見，顧蜨局兮余焉懷？——五里一反顧，十里一徘徊。嗚呼！人生兮若交蘆，因緣散兮何有？情之核兮不滅，與天地兮長久。碧雲兮自飛，玉泉兮常溜。臥佛兮一臥千年，夢裏欠伸兮微笑。鬱鬱兮佳城，融融兮墓道，我虛兮其左，君宅兮其右。海枯兮石爛，天荒兮地老，君須我兮山之阿！行將與君兮，於此長相守。嗚呼哀哉！尚饗！

全文真摯自然，沒有不肯說的話，沒有說不出的話，沒有寫不出的心情，令人讀來，真有纏綿悱惻之感。梁啟超自認為：「祭文也算我一生好文章之一了……做了一天，慢慢吟哦改削，又經兩天才完成……其中有幾段音節也極美。」若非真情流露，就無法寫出情韻相生的抒情文章來。由此可見，紫貪坐命的梁啟超，未必是「至

淫」之人，而是「至情」之人吧！

祭文中所說「七年以前，不知何神魅所弄，而勃谿一度」，這一度勃谿，據說夫妻曾大打出手。後來，李夫人患癌症而死，梁啓超始終耿耿於懷，曾在家書中提及。以爲李夫人的病是他打出來的，因此他常爲這一度勃谿，感到十分內疚。

傳統命理學，尤其是八字學，對於桃花則有兩種分類，一爲內桃花，一爲外桃花，前者表示夫妻感情極其融洽，很難再接納第二異性；而後者表示容易有外遇，亦即與夫妻以外之第二異性容易建立感情，反將夫妻情份置之度外。

這一內外桃花的分野，在斗數命理則不易釐清。

譬如梁啓超爲紫貪守命的結構，這一「桃花犯主」，到底是屬內桃花呢？還是外桃花呢？恐怕沒有人敢肯定。

有謂「桃花犯主」的結構，若三合再逢咸池或天姚等桃花星，多屬外桃花。若照此看來，梁啓超的官祿宮坐天姚星，三合入命，應屬外桃花了。但徵之實際，梁啓超一生，所犯了外桃花，據他向其夫人坦承不諱的，僅有兩次是玩票性質，另有一次即是在光緒二十六年（一九〇〇，庚子），時年二十八歲，他在檀香山爲保皇黨籌

款時，巧遇一位華僑女子何蕙珍，幾使他於「酒闌人散，終夕不能寐，心頭小鹿，忽上忽落」，差點墮入情網。最後，還是爲顧及大局，而以「動乎情，止乎禮」收場。《梁任公先生年譜長編初稿》對這段因緣的始末經過，有很詳細的記述。我們就來看看梁啓超的外桃花，到底是個什麼情形。該書說：

先生居檀香山時，有華僑女子何蕙珍者，學問志氣，均逾尋常，因慕先生才名，欲婚先生，先生也頗戀戀。但是卒以環境未許，未能好合，當時先生給他夫人一封很長的信，述說這件事，我們以爲這也是先生平生裏一件很重要的事，故錄之以見經過情形和先生當日的抱負。

以下便是錄用梁氏給他夫人的長信內容，即用梁氏的話來說。曰：

女郎何蕙珍者，此間一商人之女也。其父爲保皇會會友。蕙珍年二十，通西文，尤善操西語，全檀埠男子無能及之者。學問見識，皆甚好，善談國事，

有丈夫氣。年十六，即爲學校教師，今四年矣。一夕其父請余宴於家中，座有西國縉紳名士及婦女十數人，請余演說，而蕙珍爲翻譯。明晨各西報即編登余演說之語，頌余之名論。且兼讚蕙珍之才焉。余初見蕙珍，見其粗頭亂服如村姑，心忽略之；及其入座傳語，乃大驚。其目光炯炯，絕一好女子也。及臨行，與余握手而言（原注：檀俗華人行西例，相見以握手爲禮，男女皆然。）曰：「我萬分敬愛梁先生，雖然可惜僅敬愛而已，今生或不能相遇，願期諸來生，但得先生賜以小像，即遂心願。」余是時唯唯而已，不知所對。又初時有一西報爲領事所口囑，誣謗余特甚，有人屢作西文報紙與駁難，而不著其名，余徧詢同志皆不知。及是夕，蕙珍携其原稿示我，乃知皆蕙珍所作也，余益感服之。雖近年以來，風雲氣多，兒女情少，然見其事，聞其言，覺得心中時時刻刻有此人，不知何故也。

說來巧妙，照當時何蕙珍年二十推算，她應生於光緒七年辛巳（一八八一），而梁啓超在庚子年認識她，這一年的流年命宮坐天梁、祿存及天喜等星，對宮太陽星在庚子

年化祿，帶動同宮（午宮）的紅鸞星來照會，該有紅袖添香的佳話。況且，梁氏於庚子流年的感情宮位（即流年夫妻宮，在戌）坐巨門星，此星若逢辛年生者，則產生吉化，論感情也很容易一拍即合。於是，我們可以看到一幕說親的場面。因此，梁啓超在長信中又說：

越數日，便贈一小像去，渠報以兩扇，余遂航海往游附屬各小埠，半月始返。既返，有友人來謂余曰：「先生將遊美洲，而不能西語，殊爲不便，亦欲携一繙譯同往乎？」余曰：「欲之，然難得妥當人。」友人笑而言曰：「先生若志欲學西語，何不娶一西婦曉華語者，一面學西文，一面爲翻譯，豈不甚妙。」余曰：「君戲我，安有不相識之西人閨秀而肯與余結婚？且余有婦，君豈未知之乎！」友人曰：「某何人，敢與先生作戲言，先生所言，某悉知之，某今但問先生，譬如有此閨秀，先生何以待之？」余熟思片時，乃大悟，遂謂友人曰：「君所言之人，吾知之，吾甚敬愛之，且特別思之。雖然，我嘗與同志創立一夫一妻世界會，今義不可背，且余今日萬里亡人，頭顱聲價，至值十萬，以一

身往來險地，隨時可死，今有一荆妻，尚且會少離多，不能廝守，何可更累人家好女子。況余今日，爲國事奔走天下，一言一動，皆爲萬國人所觀瞻，今有此事，旁人豈能諒我？請君爲我謝彼女郎，我必以彼敬愛之心敬愛彼，時時不忘，如是而已。」友人未對，余忽又有所感觸，乃又謂之曰：「我欲替此人執柯可乎？」蓋余忽念及孺博也。友人遽曰：「先生既知彼人，某亦不必吞吐其詞，彼人目中豈有一男子足當其一盼？彼於數年前已誓不嫁矣，請先生勿再他言。」遂辭去。

結婚不成，結拜總可以吧！婚事談不成，談別的事也行罷！於是，梁啓超又說：

今日又有一西人請余赴宴，（原注：距友人來言時五日也。）又請蕙珍爲繙譯；其西人乃蕙珍之師也。（原注：即前日在蕙珍家同宴者。）余於席上與蕙珍暢談良久，余不敢道及此事，彼亦不言，却毫無愛戀抑鬱之態。但言中國女學不與爲第一病源，並言當如何整頓小學校之法以教練兒童，又言欲造切音新字，自稱欲以

此兩事自任而已。又勸余入耶穌教，蓋彼乃教中人也。其言滔滔汨汨，長篇大段，使幾窮於應答。余觀其神色，殆自忘爲女子也。我亦幾忘其爲女子也。余此次相會，以妹呼之，余曰：「余今有一女兒，若他日有機緣，當使之爲賢妹女弟子。」彼亦諾之不辭。彼又謂余曰：「聞尊夫人爲上海女學堂提調，想才學亦如先生，不知我蕙珍今生有一相見之緣否？先生有家書，請爲我問好。」余但稱慚愧而已。臨別，伊又謂余曰：「我數年來，以不解華文爲大憾事，時時欲得一通人爲師以教我，今既無可望；雖然，現時爲小學校教習，非我之志也。我將積數年束修所入，持往美洲就學於大學堂，學成歸國辦事。先生他日維新成功後，莫忘我。但有創辦女學堂之事，以一電召我，我必來。我之心惟有先生」云云，遂握手珍重而別。

雖然他們「握手珍重而別」，但梁啓超回到寓所後，「心頭小鹿」卻不能珍重而別。他坦誠說道：

余歸寓後，愈益思念蕙珍，由敬重之心，生出愛戀之念來，幾有不能自持。明知待人家閨秀，不應起如是念頭，然不能制也。酒闌人散，終夕不能寐，心頭小鹿，忽上忽落，自顧生平二十八年，未有如此可笑之事者。今已五更矣，起提筆詳記其事，以告我所愛之蕙仙，不知蕙仙聞此將笑我乎？抑惱我乎？我意蕙仙不笑我，不惱我，亦將以我敬愛蕙珍之心而敬愛之也。我因蕙仙得諳習官話，遂以馳聘於全國；若更因蕙珍得諳習英語，將來馳聘於地球，豈非絕好之事。而無如揆之天理，酌之人情，按之地位，皆萬萬有所不可也。我只得憐蕙珍而已，然我觀蕙珍磊磊落落，無一點私情，我知彼之心地，必甚潔淨安泰，必不如我之可笑可惱。

梁夫人得書後，打算玉成梁啓超的好事，並且擬將此事稟請梁啓超的父親。梁啓超聞之大驚，遂再修書一封，說明此事行不得的理由。

蕙仙鑒：

得六月十二日復書，爲之大驚，此事安可以稟堂上，卿必累我捱罵矣。即不捱罵，亦累老人生氣，若未寄稟，請以後勿再提及可也。前信所言，不過感彼誠心，餘情繾綣，故爲卿絮述，以一吐其胸中之結耳。以理以勢論之，豈能有此妄想。我之此身，爲衆人所仰望，一舉一動，報章登之，街巷傳之，今日所爲何來？君父在憂危，家國在患難，今爲公事遊歷，而無端牽涉兒女子事，天下之人豈能諒我？我雖不自顧，豈能不顧新黨全幫之聲名耶？我既已一言決絕，且以妹視之，（原注：我因無違背公理，侵犯女權之理。若如蕙珍者，豈可屈以妾媵。但度其本意，無論如何席位，皆願就也。唯任公何人，肯辱沒此不可多得之人才耶？）他日若有所成，復歸故鄉，必迎之家中，擇才子相當者爲之執柯，設一女學校，使之盡其所長，是即所以報此人也。

信末，梁啓超說：

與卿相居十年，分攜之日，十居八九，彼此一樣，我可以對卿無愧，（原注：

稍愧者在京一次，在東一次耳。一笑！）雖自今以後，學大禹之八年在在外，三過其門而不入，卿亦必能諒我。若有新人雙雙偕遊各國，恐卿雖賢達，亦不能無小芥蒂也。一笑！我雖忙殺，然知卿閑殺悶殺，故於極忙之中，常不惜偷半夕之閑，寫數紙與卿對語，任公血性男子，豈真太上忘情者哉。其於蕙珍，亦發乎情，止乎禮義而已。

梁氏因尚未能忘懷這次與何蕙珍開戀愛，後竟一連寫了二十四首香艷的紀事詩，登在當年橫濱的清議報上，其中若干首云：

「頗愧年來負盛名，天涯到處有逢迎；
識荆說項尋常事，第一相知總讓卿。」
「人天去住兩無期，啼缺年華每自疑；
多少壯懷償未了，又添遺恨到蛾眉。」
「目光如電口如河，睥睨時流振法螺；

不論才華論膽略，鬚眉隊裡已無多。」
「眼中既已無男子，獨有青睞到小生；
如此深恩安可負？當筵我幾欲卿卿。」
「後顧茫茫虎穴身，忍將多難累紅裙？」
「君看十萬頭顱價，遍地鉏麇欲噬人。」
「驚飄風泊總無依，慚愧西風兩鬚華；
萬里海槎一知己，應無遺恨到天涯。」
「一夫一妻世界會，我與瀏陽實創之；
尊重公權割私愛，須將身作後人師。」
「含情慷慨別嬋娟，江上芙蓉各自憐；
別有法門彌缺憾，杜陵兄弟亦因緣。」

據說，康有為看到這些詩後，曾斥為誨淫之作，並罵梁氏「荒淫無道」。後來，梁啟超在民國三年（丙寅）熊希齡組閣時，擔當司法總長任內，曾再度

接見過何蕙珍，不過此時的梁啓超已不如當年那樣含情默默，兩人相對卻有點默默無言。甚至，梁氏在喪妻之後，執教於清華大學時，何蕙珍再次千里迢迢趕來看他，有圓舊夢之意，奈何他已屆晚年，心境上已不復年輕時那麼風流瀟灑。其結局，只好握手道珍重！

由此一事看來，梁啓超的「桃花犯主」，未必如他的老師康有爲所罵「荒淫無道」。至少，紫貪守命，三合魁鉞，應不至於流於下流。

「桃花」具有多種涵義，一般人只知它象徵酒色財氣。不錯，梁啓超是個煙癮酒量大的人，甚至他也好打麻將，據說五人麻將是他發明的；所謂五人麻將，即四人入局，另有一人輪番休息，他就是常利用休息時寫作或紀錄。

綜觀梁啓超的命格，我們可以說，他是個興趣廣博，並以交遊著述爲樂的人。例如，他在各大學執教時，常有課前與朋友喝得滿面通紅，才匆匆趕去上課，可見其好酒愛客之程度。「桃花犯主」對梁啓超而言，可形容爲「感情奔放」，而且將男女之間卿卿我我的感情，昇華爲對國家、社會及羣衆的感情，並融入於筆下，自然就「筆鋒常帶感情」。

至於吳弼卿說梁啓超：「科權相夾固貴，尤美者，文曲天刑入命垣，天刑得地名曰天喜神（指天刑星在寅、卯、酉、戌等宮得地，曰天喜神），文主文，刑主權，故爲總長，言論傑作，自是文學泰斗。」在命理分析上，尙有參考價值，只是未將「紫貪守命垣」的特性及涵義說明白。

我以爲，左舜生的一篇文章「我眼中的梁啓超」，很能說明梁氏的人格及性格。左舜生說：

假如有人問我：你個人平日選擇師友的標準如何？這我可以直截了當的回答，我確有一定的尺度：

第一，一定要其人坦率真誠，我不能看出他半點的做作或虛偽。

第二，無論對於治學、治事，或爲人羣服務，他能始終不懈，數十年如一日，即令不能完全無私，但爲公者往往居十之八九。

第三，其人必具有豐富的感情，多方面的興趣，在性格上不流於涼薄，在知識上不流於淺薄。

第四，必其人能有一種「望之儼然，即之也溫，聽其言也厲」的神態，使得像我這樣一個不甘心歸於下流，而又隨時容易跑出軌道的人，一念其人，即能保持着幾分的忌憚。

我之所以未能忘情於光祈（案：王光祈乃少年中國學會之創始人，始學法律，後受感情打擊，至德留學時改學音樂，為我國近代之第一個音樂博士），尤其未能忘情於任公先生，便正是因為他們兩位的為人，於我上舉的四個條件大體上都能脗合。

若勉強依星曜特性來看梁啟超，第一條屬天魁、天鉞的性格；第二條則屬殺破狼或火貪會貴人星的性格；第三條應是桃花星逢昌曲及其他吉星的搭配；第四條「望之儼然，即之也溫，聽其言也厲」，正是紫微星的獨特性格。

從命盤來分析梁啟超，值得敘述的地方還有很多，我們可以留着以後有機會再談。譬如他常受人非議的「不惜以今日之我與昨日之我宣戰」的性格，這正是「昌貪，政事顛倒」的最佳寫照。又如他命宮坐文曲星，此星有舌辯之士之稱，有時口頭上不饒人，像他為他的學生徐志摩與陸小曼的證婚詞，則真別緻，簡直在挖苦新郎新娘。這些趣事，從星盤多少是可以推敲的。

二、天機星

1. 有兄弟主之稱

天機作為星曜名稱，最早見於《晉書·天文志》，曰：「南斗六星，天廟也，一曰天機。」

據元人岳熙載所撰《天文精義賦》說：「南斗為宰相而受壽祿。」注解曰：「南斗六星，元龜之首，亦為天廟，宰相之位，主褒賢進士，稟授爵祿，故斗為量器，所以斟酌而賞也。又主兵，一曰天機，南二星，魁，天庫，樓，天梁也，中央二星，天相也；北二星，天府廷，杓也。北星者，初星也，初曰北廷，又曰天關，又曰鐵鑽，主兵，主軍，主壽命，……南斗，天子之廟，主紀天子壽命之期。」

這是古代占星學對天機星的原始解釋。紫微斗數墨守這種看法的地方，只有兩處較為明顯，即：

1. 機梁會合善談兵（或曰：天機與天梁同宮於辰戌，必有高藝隨身。）

2. 南斗益壽之星，化氣曰善。

除此之外，古今斗數書籍對天機星的解釋，如出一轍；尤其是近著，大都是舊藥換新瓶而已，甚至連古籍錯誤的地方，照抄者亦所在多有。特舉陸斌兆編著而王亭之補註的《紫微斗數講義》的解釋為例，即可見一斑。

《紫微斗數講義》說「天機星在命宮」有如下徵兆：

主人面色青白，年老時略帶黃色。入廟則身長肥胖。與巨門同度或落陷，主瘦、中高身軀。面長瘦略帶圓形，亦有長圓形。心慈性急，好動好學。男命天機星在命宮，機謀多變，多才多藝。與天梁星會合，長口才，善辯善談，性情敏感，隨機應變。與太陰星同度或會合，有內材，有權術，重情感。在申宮，則紫微天府夾命，一生權重祿湊。在子午宮則巨門對宮，成權富。天機入廟，最善談兵。會照左輔、右弼、文昌、文曲、化祿、化權、天魁、天鉞者，一生權貴。祿存、天馬拱照，財源豐厚。文昌、文曲會照或夾宮者，稟性聰明，文

章出衆。祿、科、權三化星照會，無煞曜，人民領袖、朝廷重臣。化忌星，則游移多變，趑趄不決，多憂多慮。與擎羊、陀羅、火星、鈴星同度，雖能富貴，但不長久。會有煞星，以經商爲宜，但多變動。

如有吉星扶持，主身兼數職，或有專門技能、藝術成功之士。天機、巨門、祿存同宮，或在遷移宮，主大貴（須無惡煞）。天機、天梁同宮，有吉星會照，雖能發但不長久，雖能貴徒負虛名。天機、天梁、七殺、破軍會，乃空門談禪之客。天機、天梁、天同、太陰會照，宜於政府機關或在公衆事業中謀發展。如會文昌、文曲，宜於大衆文化事業中服務。天機、天梁、太陰會照，而貪狼在身宮，主人日夜奔忙、勞碌異常或有酒賭等嗜好。與擎羊、陀羅、太星、鈴星會照，多災多難，或落地後即他遷，或祀出，否則遭遇虛驚。在寅宮、卯宮及辰宮會合七殺及破軍煞星者，主有意外不測之血災。凡會合擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑，再遇化忌者，壽夭。

以上說詞，並非全不可信，如形容天機星「心慈性急」、「好動好學」、「機謀巧

變」及「與太陰星同度或會合，有內才，有權術，重情感」等等，與天機星的性格，尚稱融洽。

譬如我在本集第二冊中「現代人的擇偶標準」一文裡，曾提出一個女命，正是「天機與太陰星同度」的命例，她的性格就某方面來看，稱得上是「有內才，有權術，重情感」的一個人。

例如她對父母很敬重，對兄弟很照顧，對朋友很關心，這些都是「重情感」的表現。尤其對戀愛的男友，她更是執著，絕不搞三角戀愛，真正做到從一而終，跟這個吹了，傷心過一段日子，等心情恢復平靜了，才容得下一個情人。

天機星有兄弟主之稱，實際上，她被自家兄弟呼老姊慣了，竟連在朋友之間，也以老大姊自居，其實她的年紀並不比其他朋友大。她處處以老大姊自居，並非因天機星為兄弟主的關係，兄弟主的涵義，只不過是講情義而已，而是因天機星與太陰星的結構重權術，並逢「雙祿交馳」，所謂「兩重祿馬，呂后專權」也，且遇化權星拱照，自然顯露那麼一點點跋扈的作風。

古書說「紫府夾命為貴格」，紫微星與天府星若夾命宮，命宮必坐寅、申宮，而

| | | | | |
|----|----------------------|--|----------------|----|
| 乙巳 | 天相 陀羅 | 天梁 祿存 紅鸞 咸池 左輔 | 廉貞 七殺 擎羊 | 戊申 |
| 甲辰 | 巨門忌 24-33 | 女命 丁酉 46 10月 8日 17時 酉時 | 天同 天權 天姚 | 己酉 |
| 癸卯 | 紫微 貪狼 | | 庚戌 | |
| 壬寅 | 天機 太陰 地空 祿科 | 天府 左輔 右弼 | 太陽 火星 天喜 | 辛亥 |
| 命宮 | 癸丑 | 夫妻宮 | 破軍 武曲 | |

由機月坐命而得紫府夾助來看，外有南北斗主拱衛，在氣勢上，有挾天子以令諸侯之概，所以這種人，在人際關係上難免重權術，對上、下輩與平輩，態度迥然不同。

落入天機星與太陰星，機月坐寅申宮，一稱「探花格」。探花名稱之由來，始於古代科舉制度，殿試一甲第三名稱爲探花。

唐代制度，宴進士於曲江、杏園，初會便稱探花宴，通常以進士少俊者二人爲探花使，探花使的名稱即始於此，至宋代又改名爲探花郎，到南宋才專稱殿試一甲第三名爲探花。

由機月坐命而得紫府夾助的結構來看，外藩既有斗數的南北斗主拱衛，在氣勢上，自是有恃無恐，挾天子以令諸侯之概，昭然若揭，所以這種人在人際關係上難免重權術，對上對下與對平輩，態度迥然不同。

再由探花的涵意來推想，機月坐命者，上焉者自有才華，只是才華內涵不同而已。譬如在歌舞及打扮方面，若也能算是才華的話，恐怕對於同年齡的女孩子來說，她並不亞於人。換句話說，她多少具有審美眼光及藝術才華（若不經培養訓練，自難出類拔萃）；這或許與命宮會照紅鸞、天姚、咸池等桃花星有其關係吧！而且，她與男孩子交往之熱絡，遠勝於與同輩女孩子之交遊，這也與上述桃花星有點淵源吧！

其次，類以「兩重祿馬，呂后專權」這種以歷史人物來襯托星曜賦性的賦文，

在斗數古賦文裡頭共有十四句，並且在《紫微斗數全集》附錄的命例中，還舉真實人物說明，其可靠性如何，我們以後再來探討。

話說回來，《紫微斗數講義》對天機星的說明，也有不當的地方，例如

1. 天機、天梁、太陰會照，而貪狼在身宮，主人日夜奔忙、勞祿異常，或有酒賭等嗜好。

2. 在寅、卯宮及辰宮會合七殺及破軍煞星者，主有意外不測之血災。

這兩種星曜組合，在命盤上根本不可能出現，原因是，身宮見貪狼星或命宮三方會照殺破狼時，除了紫微系的紫微、武曲及廉貞星會照外，紫微系的天機、太陽、天同及天府系的太陰、巨門、天梁等星，皆無法會照殺破狼三星。所以，上述兩條解釋，無論如何言之成理，其推論是錯誤的。

2. 天機星的賦性

古書對天機星的描述，有如下幾條賦文：

1. 天機與天梁、左右、昌曲會合，文爲清顯，武爲忠良。

2. 天機在陷守命，遇四煞（羊、陀、火、鈴四星）冲破，下局，宜經商習藝（學專門技術，遠勝於經商）。

3. 天機已亥宮，為人狡猾，宜經商；好飲多機見。

4. 機月同梁作吏人。

5. 機巨同宮於卯酉，退祖而自興；若居酉宮，機巨化吉者（指化祿、化權或化科），縱遇財官也不榮。

6. 機梁在辰戌同宮，具四說：①善談兵；②逢煞，高藝隨身；③加吉，富貴慈祥；④逢空亡，宜僧道。

7. 天機加惡煞，鼠竊狗盜。

這些賦文在推論命盤時，當然不敷使用。

如以星曜的象徵意義來推敲天機星的賦性，怎麼說也說不完。不妨舉些天方夜譚的故事給各位參考，自會明白要透徹理解星曜賦性，可真不容易。

我有位朋友，研究紫微斗數，幾至如醉如癡的地步，他的狂熱，恐怕找不到第二個像他這樣的人。

記得有一次，這位朋友在一家茶藝館替人算斗數，直算到茶藝館打烊，他跟對方才意猶未盡走出來。想不到，兩個人竟站在茶藝館的騎樓，繼續論命，而「不知東方之既白」！

這位朋友的論命功夫如何，不得而知，但別人稱他為「半仙」，則是事實。譬如，他可以根據人家田宅宮的鄰宮，推論鄰居是間木屋，並居住一位老人，而且這位老人患有關節酸痛的毛病，直拖到死。

原來，他是以天機星代表木屋，並代表老人，天機星遇擎羊星在同宮作祟，易患神經痛、關節炎等病。

甚至，他在另一次看到人家事業宮坐天機星與擎羊星時，推論對方是開工廠生產釣具的。這一次，他以天機星象徵細長的釣竿及尼絨線，而擎羊星則代表釣鉤。果然，對方正是經營這種事業。

★他這種論命功夫，全得力於實地觀察，日積月累，觀察多了，憑直覺起什麼想法，就說什麼事。由於他常一言即命中對方要害，人家才稱他為「半仙」。他這種論法，沒有幾個人學得來。甚至，他爲了要印證一個死人的命盤，還特地跑到墳場去

觀摩，看死人是怎麼個葬法，下葬時會出什麼徵兆。憑他這份狂熱，恐怕現今研究斗數的學者，沒有幾個人及得上。

★ 另有一位朋友研究斗數，在探討星曜涵義方面，則採取顧名思義及類推法，比起那位「半仙」的實地觀察，這位朋友的研究方式，全然是閉門造車的。但據說，他以這種方式探討星曜涵義，也頗有心得。

譬如由天機星的「機」字，他推想天機星可以象徵機械（如昌曲星加天機星，則為打字機、電報、傳真機是）、機車等物；也可以象徵人機警、機心重、投機、機悟（反應快，理解力強，就後者而言，即一般所謂天機星坐命者「多學多能」）、隨機應變、機敏、機感（直覺感應力強）等等特性。總之，凡屬機動的事、物及性質，跟天機星多少有些關聯。

3. 天機星「利於林泉，宜為僧道」（李叔同命例）

斗數星曜中，那顆星宜於宗教事業呢？

據「十八星問答」的答覆，恐怕要屬天機星。

蓋天機星「勤於禮佛，敬於六親，利於林泉，宜為僧道，無惡虐不仁之心，有靈變機謀之志，淵魚察看，作事有方，……。」這是「十八星問答」對天機星的解釋，最特別的一點。

在近代僧人當中，最為人所稱頌的弘一大師，正是天機星坐命。他放棄藝術生涯，坦然穿起袈裟，毅然走向佛門，我們無法明白他當初出家的心境，但從他後來持律之嚴謹，應可理解天機星的確是有點「利於林泉，宜為僧道」，否則難有為後人所敬仰的成就吧！

依陳慧劍所著《弘一大師傳》，弘一大師「清光緒六（一八八〇）年庚辰九月二十日辰時，生於天津河東區地藏前故居李宅。生後，取名文濤，行列第二。」出家後現身於佛道的弘一大師，即出家前獻身於教育的音樂家李叔同（又名李息霜）；如「送別」、「春遊」、「憶兒時」、「早秋」等臺灣中小學生會唱的歌曲，即出於李叔同之手。無論怎麼看，我們都感覺這是文人氣息十足濃厚的命格。天機星與文昌星坐命在午宮，並在三方會照左輔星及右弼星，依斗數賦文所言，這是主「文為清顯，武

| | | | | | |
|---|----------------------------------|----------|----------------|----------|---------------------|
| 天刑 天喜 | 截路 封誥 鳳閣 火星 文昌 天機 | 地空 陀羅 | 紫微 破軍 天魁 | 文曲 龍池 | 天祿 文曲 存 |
| 辛巳 | 壬午 命宮 | 癸未 | 13-22 | 甲申 | 23-32 |
| 庚辰 | 太陽祿 華蓋 | 弘一大師 | | | 天祿 擎羊 天府 |
| 己卯 | 武曲權 七殺 地劫 | | | | 天虛 台輔 太陰 科 |
| 戊寅 | 鈴星 天馬 右弼 天梁 天同 忌 | 己丑 | 天相 天鉞 | 巨門 左輔 | 廉貞 貪狼 紅鸞 |
| 戊寅 | 命宮 | 戊子 | 63-72 | 丁亥 | 53-62 |
| <p>弘一大師即為清末民初音樂教育家李叔同。他放棄藝術生活，穿起袈裟，毅然走向佛門，這是否與他天機星坐命有關？</p> | | | | | |

為忠良」。文應主文官，武應主武官，這是賦文原義。我們看弘一大師具文人氣息，主要也是命格逢台輔、封誥兩顆有利於科名的星，再逢「文科（太陰星化科在戌宮）拱照」的結構，才作此論。

弘一大師七歲啟蒙，十三歲起攻各朝書法，並以魏書為主，一生從未間斷，書法自成一格，這十足是文人寫照。

由於出家前的李叔同，未往功名一途走。他在一八九七（丁酉）年，十八歲時，與天津茶商俞家女弟締婚，翌年即戊戌政變那一年，他奉母偕妻南下上海，後加入上海城南文社，開始文學活動。

從一八九九年到一九一八年，這二十年間，李叔同從藝壇走向東瀛留學，從東瀛回國即走上杏壇，最後離開杏壇而走入佛門。茲摘錄《弘一大師傳》中的「弘一大師行誼大事年表」的二十年生活記載於下：

一八九九年——清·光緒二十五年·己亥——二十歲，三月，全家移居「城南草堂」，同時遍攻詩、詞、金石、書、畫、戲劇。在上海藝壇，初露頭角。

一九〇〇年——清·光緒二十六年·庚子——二十一歲，三月加入「上海書畫家公會」為會員。同年，長子李準出生。

一九〇一年——清·光緒二十七年·辛丑——二十二歲，四月，入蔡元培主持之「南洋公學」經濟特科就讀，改名李成蹊。

一九〇四年——清·光緒三十年·甲辰——二十五歲，次子李端出生。國事日非，浪跡燕市，與上海名妓李蘋香、朱慧百、楊翠喜為友，詩畫往還。

一九〇五年——清·光緒三十一年·乙巳——二十六歲，四月，生母王太夫人病逝上海寓所，哀痛萬狀，改名李哀；字惜霜。六月，南洋公學卒業，東渡日本，入東京「上野美術專門學校」攻西洋油畫，與高劍父同窗。去國前，作「金縷曲」，別祖國。入上野，更名李岸，字叔同。

一九〇六年——清·光緒三十二年·丙午——二十七歲，在上野攻西畫之外，復在音樂專校攻鋼琴，又學西洋戲劇於劇作家藤澤淺二郎之門。七月，與留學生曾孝谷，組織「春柳劇社」，初冬，因國內兩淮水災，假東京樂座演出「茶花女」、「黑奴籲天錄」等名劇，以門票收入賑災。劇演出，轟動日本戲劇界，

這是中國人演話劇之開端。時李叔同先生，在「茶花女」中，飾女主角「瑪格麗特」，在「黑奴籲天錄」中，飾「愛米麗夫人」，演來性格突出，從此揭開中國新劇運動之序幕。

*同年，結識日籍夫人雪子（真姓名仍待考）。

*於同年，發現肺病。冬假，回國一次。

一九一〇年——清·宣統二年·庚戌——三十一歲，六月，在上野專校，學成歸國。前後留學日本五年之久。回國後，在「天津工業專門學校」，任西洋畫教席。日籍夫人遷去上海，賃屋居於上海法租界。

一九一一年——清·宣統三年·辛亥——三十二歲，國內經濟因政體變動而崩潰，家資數十萬銀元被倒，瀕臨破產。這一年仍任教「天津工專」。

一九一二年——民國元年·壬子——三十三歲，冬假正月，由天津至上海，與日籍夫人晤面。任教於「上海城東女學」，同年三月，南社文友聚會。不久，受聘先烈陳英士創辦之「太平洋報」，任藝術編輯，與蘇曼殊、柳亞子、陳无我同事，並組織「文美會」，編「文美雜誌」。

*七月，「太平洋報」倒閉，受聘「浙江兩級師範」，與夏丏尊、姜丹書、單不厂同事，主教音樂、西畫。時李叔同的名，已與名歌「送別、悲秋、憶兒時……」同時遠揚國內各地，作曲筆名都用「息霜」。

*此後，與夏丏尊成為莫逆之交，豐子愷、劉質平、王平陵、李鴻梁、黃寄慈等為入室弟子。

一九一六年——民國五年·丙辰——三十七歲，兼任南京高等師範教席（中央大學前身），暑期，在杭州大慈山虎跑寺，試驗斷食二十一天，寫「斷食日記」，取號「李嬰」。此時學佛因緣成熟。

一九一七年——民國六年·丁巳——三十八歲，春假，未回滬，正月初八，在虎跑寺，皈依了悟上人，法名演音，號弘一。春假後，在學校開始素食，供佛像，讀佛經。

一九一八年——民國七年·戊午——三十九歲，七月十三日，披剃於杭州虎跑寺，依了悟上人為剃度師，法名弘一。師離校前，將一生所積之藝術珍品、金錢、衣物全部分散。金錄、詩詞、書法卷軸、貴重紀念物全部留給夏丏尊。

音樂、繪畫、戲劇、出家前所積的照片，按學生興趣，分別留給豐子愷、劉質平、王平陵、李鴻梁……。衣服、用物、分散給校中的工友。上海家中的鋼琴、字畫、珍貴飾物、金錢，全數留給日籍夫人。金石作品，全部埋於「西泠印社」印塚中。油畫作品贈給國立北京美術專科學校。

*九月，在靈隱寺受比丘戒，因讀「寶華傳戒正範」、「靈峯毘尼事義集要」，與現實相印證，動悲心，立誓學戒宏律。

李叔同雖非文官，究竟為文人，他的生活，以「清顯」兩字也足以形容。

李叔同剃度出家，時在一九一八（戊午）年，大限在乙酉（三十三歲到四十二歲）。此運使本命宮的天機星化祿，但本命事業宮的太陰星，卻由化科轉為化忌，這意味着什麼呢？

我們知道，四化星屬變化性最強的星，凡見化忌星，依世俗眼光看，其變只有變壞而不變好。例如，李叔同在辛亥年之前，家資尚有數十萬銀元，此時他三十二歲，行運尚在甲申大限（二十三歲到三十二歲），這個大限的財帛宮原見太陽星化祿，

然而，大限一逢甲干，太陽星立即成為化忌，原來的家資，在一年之間，因政體變動。即化為烏有。這再參酌本命財帛宮已見天同忌，辛亥年瀕臨破產，自然可信。

由此推想，本命事業宮的太陰星，化科雖不主財，但在事業方面若想有一番造就，並享聲譽，應不致太難。那麼，乙酉大限，太陰星化忌，在意義上有可能是原來的事業趨於沒落，或放棄原來事業，或其在原事業上的聲譽逐漸為人所淡忘，默然無聞。這對李叔同而言，由於他走向空門，視事業如浮雲，所以，太陰星由化科轉化忌，自有上述意義在。

乙酉大限，本命天機星化祿，對世俗名利之追逐，照理應很熱衷才是。奈何，一九一八年，歲次戊午，流年走到本命宮，天機星逢戊午，化祿的功利作用，被消蝕殆盡，自願「將一生所積之藝術珍品、金錢、衣物全部分散。金錶、詩詞、書法卷軸、貴重紀念物全部留給夏丏尊。音樂、繪畫、戲劇，出家前所積的照片，按學生興趣，分別留給豐子愷、劉質平、王平陵、李鴻梁……衣服、用物，分散給校中的工友。上海家中的鋼琴、字畫、珍貴飾物、金錢，全數留給日籍夫人。金石作品，全部埋於「西泠印社」印塚中。油畫作品贈給國立北京美術專科學校。」母寧說

明了，他不再留戀世俗名利。在思想觀念上，由星曜的祿科拱照，轉變成三化忌沖照（生年天同化忌在寅，乙酉大限太陰化忌在戌，戊午流年天機化忌在午，本命財、官三宮俱呈敗局），我們應可看出，戊午年是李叔同一生中最大的轉機，這一轉捩點，是他看破紅塵，寧願空其所有，尋個安身立命處。

天機星坐命者，並非人人勤於禮佛（佛可以是偶像，可以是覺悟），但弘一大師身在空門，曾發願「非佛書不書，非佛語不語」，看來他的後半生，的確表露出天機星宗教性的一面特性。

值得一說的是，弘一大師在壬午（一九四二）年圓寂，流年又繞至本命宮。圓寂之前，他曾寫一信給知交三十年的夏丏尊，函曰：

可尊居士文席：朽人已於九月初四日遷化。並賦二偈，附錄於後：

君子之交，其淡如水；

執象而求，咫尺千里；

問余何適？廓爾亡言；

| | | | |
|---|----------------------------------|----------------|-----------------------|
| 鈴星 右弼 天機 | 文曲 紫微 | 天鉞 | 破軍 文昌 截路 天馬 |
| 己巳 命宮 3-12 | 庚午 | 辛未 | 壬申 |
| 七殺 戊辰 13-22 | 女命甲午年 6月15日 7時 寅 | | 地空 左輔 紅鸞 癸酉 |
| 太陽忌 天梁 擎羊 咸池 天喜 火星 丁卯 23-32 | | | 廉貞祿 天府 甲戌 73-82 |
| 武曲科 天相 祿存 丙寅 33-42 | 陀羅 天魁 地劫 巨門 丁丑 43-52 | 貪狼 丙子 53-62 | 太陰 乙亥 63-72 |
| 這位女命，天機星在巳亥宮坐命，是真正「離宗遠親」的典型命例。 | | | |

說來沒人相信，這個女命之出生，是被祈求來的。她老娘爲了生她，特地在註生娘娘廟裡住了七天七夜，日夜虔誠祈求，終於在半年後，她老娘才有了身孕，不

4. 「離宗遠親」的典型命例

若想從弘一大師的命盤，去印證他的一生經歷，讀者不妨參考《弘一大師傳》，自己作精細推論，對天機星的賦性，當可瞭解得更多。

弘一大師真的是在壬午年農曆九月初四日圓寂，臨終之前，竟能預測自己的死期，並先向知交老友告別，可見他的修持之深，也可見天機星感應力之潛能，確有超人之處。

活人寫信告訴人家自己會在什麼時候遷化（逝世），而到時候又真的走了，也未免太不可思議。

華枝春滿，天心月圓。
謹達不宣。音啓。前記月日係依農曆。又白。

幸才把她生下。

我們說不幸，其實一點也不誇張。

因為，她一出生，就註定坎坷，也確確實實走了三十多年坎坷的命運。這是何等不幸哩！

她老娘為什麼要求註生娘娘賜給她一男半女呢？

原來，她老娘出生貧窮，年輕時認識了一位商人，進而墮入情網，但對方已有妻室，不得已才屈居第二。

然而，事隔多年，她老娘始終不孕。爲了鞏固地位，她老娘以爲，最好的辦法莫過於替丈夫生個兒子。

可是，肚子若不爭氣，怎麼勉強也勉強不來。

最後，她老娘聽人家說，某家註生娘娘廟非常靈驗，只要誠懇祈求，一定可以如願。

她老娘信以爲真，果然齋戒沐浴，準備到廟裡去求個七天七夜。

據說，祈求儀式十分隆重。必須備十二份祭禮，並求法師作法，才能效奏。法

師作法一日一夜，她老娘也跪拜了一日一夜。法事作到天亮才結束，跟着她老娘在註生娘娘座前「擲筊」（閩南語稱之爲「卜聖杯」），得應允，當晚即夢見一婦人拿一朵紅花插在她老娘髮上。

據說，若夢見白花則主生男，夢見紅花則生女。果真，她老娘在半年後懷孕了，並在甲午年把她生下。

但是，不幸得很，在她世生之前，她那位富商老爸因被人拖累，而致事業倒閉，到處躲避債主。

等她出世之後，她親生老爸已不知去向。她老娘爲了償還債務，已將多年積蓄用罄。在生活無着落的逼迫之下，不得已才抱着四個月大的女兒改嫁到呂家。這位呂家爸爸度量也真大，真心接納這小娃娃兒，並認她爲親生子女，免她淪爲「父不詳」的尷尬身世。

《紫微斗數全集》有一段論天機星在巳亥宮坐命的賦文，讀來有點生澀，但內容所言，拿來套她的身世，似乎還管用。該賦文曰：

天機巳亥宮，爲人生猾精，商賈皆好願，機謀必離宗。

爲人有狡猾，自好作經營，好飲多機見，離宗必遠親。

這兩句賦文，平常讀得似懂非懂。但看到她的身世，再想想「離宗必遠親」一詞，慢慢細嚼品味，原來他從這個爸爸換成那個爸爸，跟着「改名換姓」，這才是真正的「離宗遠親」的典型命例。

她新爸爸在某航空公司服務，並在自家開舶來品銷售店，生活過得還蠻富裕的。她老娘以爲，從此之後，母女生活應當無憂。想不到，改嫁不到三年，情況完全改觀，因新任丈夫爲朋友作保被連累，以致財產被法院查封拍賣，跟着資金週轉不靈，生意就倒閉了。

不幸的事接踵而來，她三歲那年患白喉(Diphtheria)，幾至死，將新爸爸最後僅有的財產花個精光，才挽回生命。但全家不得不舉遷到鄉下避債。

所謂「貧賤夫妻百事哀」，新夫婦常爲生活問題而發生爭吵。最後，新任丈夫憤而離家出走，從此行踪不明。自此，這位甲午女命又失去爸爸，一位真正疼她的爸爸，又一次嚐到「遠親」的滋味。

從甲午女命的命盤來看，她的父母宮在午坐紫微星，雖不逢左輔右弼兩星，形

同孤君，須完全靠自力經營，殊爲可惜外。但，紫微星得廉貞祿及祿存星拱照，「雙祿交馳」應主財源滾滾，也屬不錯的結構。然而，爲何她兩個爸爸的事業，會做到「關門大吉」的地步呢？莫非，天機星坐命巳宮的女命，是個「有命無運，累及爹娘」的敗家子嗎？

由行運上看來，己巳大限（三歲到十二歲）冲破父母宮的文曲星，這到底象徵她與父母親情緣薄呢？還是她會妨害父母的家業發展呢？有人替她算命，硬說她是個敗家子，這使她十分不服氣。她說：「我在我媽肚子裏時，我親生爸爸已走頭無路，當時我連『八字』都還沒一撇，會在什麼時候出生都還不知道，怎麼可以依我的生辰排出的八字或斗數命盤，賴我是個敗家子呢？」對方被問得啞口無言。

但對方又說：「那妳三歲開始行運，就冲破父母宮的文曲星，那一年即丙申流年，又不利於廉貞星，致使父母宮的紫微星的宮祿主廉貞星，遭『祿逢冲破』，使妳新爸爸傾家蕩產，若不是妳帶來的霉氣，又作何解釋呢？」

甲午女命答道：「我雖然受到他很好的撫養，但畢竟不具血緣關係，我怎麼會對他有所影響呢？」

「但是，養育妳的爸爸，也是爸爸，當然會有所影響。」

「那麼，請你告訴我，親生父母與養育父母，都同看一個父母宮嗎？」

這一問，對方就答不出話來。

甲午女命的兩個爸爸，都曾經富有過，而且他們的事業被拖垮的情形，也有些相似。第一個爸爸是因為被親兄弟拖垮，第二個爸爸是被好朋友拖垮。唯一不同的地方是，她的親生爸爸，後來事業有東山再起，經營漁船公司，擁有兩對即四艘漁船，比倒閉之前更輝煌；而撫養她的爸爸，離開她後，卻是去當船員，跑商船，生活境況雖能穩定，但已不如從前那麼騰達。

由此看來，若同以本命父母宮推論她兩個父親，則必須考慮生父與養父本身生年干之不同，才能看出差別性來。否則，就須以本命父母宮看具有血緣關係的本生父母，而以被撫養當年的父母宮，定為養父母的宮位。

由於這類案例太少，所以在理論上我們只能提出上述兩種看法，給大家參考，還不敢說何者較具準確性。

話說回來，自她新爸爸離家之後，她跟着母親，又加上一個半身不遂的外祖父，

一起生活著。生活狀況，真是一天不如一天，她老娘平常幫人洗衣服，農忙時則幫農家做些打雜工作，以賺取微薄工資。那時，她們三餐除了吃蕃薯以外還是吃蕃薯，別說吃魚吃肉，要想吃一頓白米飯都成問題。可見他們當時的生活是如何地窘困，她真是生不逢時。

古書說「空劫臨財福，生來為貧窮之家」，她不止是福德宮無正曜，財帛宮正臨地劫星，而身宮在酉宮正落入地空星，甚至可以說，她的命身宮，全會上七煞星——羊、陀、火、鈴、空、劫、忌，這一生坎坷，看來是註定了！

在己巳大限，即三歲到十二歲這段期間，她不但「離宗」、「遠親」（失去父愛），而且完全生活在恐懼之中，住的是一間沒有鄰居的茅屋，點的是柴油燈，每天吃的都是蕃薯，見的是躺在床上呻吟的外祖父，關心她的只有那位勞累不堪的母親。難道這一切的一切，都是因為受到命理的影響嗎？換句話說，是因為天機星坐命已宮，命身宮逢七煞全彰，再加上第一個大限沖破父母宮的星曜嗎？

民以食為天，何況她是天廚星坐在命宮，看着人家有得吃，她很羨慕，在她幼稚的心靈上，總想跟人家分一杯羹，但是因母親的再三告誡，她不敢開口向人家討

吃，只能站在一旁乾瞪眼，注視人家吃得津津有味。

這種情景，她至今不忘。等到她長大，尤其在賺得一些錢時，她總希望買些食物與朋友分享，看朋友吃得津津有味，她心裡就覺得很高興。這種心理，大概跟她童年生活沒得吃有些關係吧！

她是天機星與鈴星坐命宮，並會到地空、地劫及陀羅等星，這種「天機加惡煞」的結構，古書有兩種說法，其一是雖惡也善三分，其一是鼠竊狗盜。這兩種性質，在她身上多少可找出些跡象來。

人的惡性，是天生的呢？還是受到環境影響的呢？

她從三歲起，兩個父親都不在身邊，這容易引起其他小孩子的譏笑及欺侮，對於別人侮辱她沒有父親，她當然要反抗，甚至不惜捏緊小拳頭跟人打架，即使對方是大男生，她一點也不在乎。

會跟男生打架的小女生，往往被視為「赤扒扒」潑辣，也因為她童年常受譏笑、作弄、侮辱，因此她與鄰近人家的糾紛，也就從不間斷。這一家認為她是個壞女生，那一家也認為她是個要不得的「壞查某」，就這樣，她的惡名在附近人家成為眾所周知的事。

知的事。

但從沒人想想，她為什麼一天到晚要跟其他小孩打架。

她沒有父親在身邊保護她，她只好自己保護自己，而且要盡最大的力氣保護自己。打架若打輸了，她無處哭訴，所以她只能自己告訴自己，打架的事絕不能輸。

而別的小孩呢？因為家中除了母親之外還有父親作後盾，有靠山的小孩子，總拿不出十足的勇氣來，這些小孩子打輸了可以回家哭訴，可以抬出大人來幫助自己威脅她。相形之下，她就顯得比人家勇敢，也比人家兇。

俗語說「飢寒起盜心」，在她童年生活，一切物質十分缺乏，家裡又窮，別說吃零食，連正餐都只能吃蕃薯。生活在這種情形下，她雖不敢去偷，但想擁有東西的心思卻很強。小時候，她只能偷偷地摘人家栽種的水菓來嚐嚐，在她以為，花草、樹木都是從地上自然生長出來的，一定是天地所有，絕不是某人家辛苦栽種的。所以，她只敢偷摘些花草、水菓一些東西，偷錢或偷其他東西，她還沒有那種膽量。迄今，她還有這種雅癖，喜歡摘人家的花。

有人說，天機星可象徵花草樹木一類東西，如《斗數宣微》就持這種看法，該

書說：

天機：其色青黃、或青黑。主有爭持計較之人。或謹慎辛勤之家。與樹木、森林、電杆、橋木、破屋、露骨、及後窗、樓窗、立木、燈杆、木牌、木棚、堆積柴草、機械、農具、編織器具等類，皆爲入局。有榮枯之別。吉凶之分。

她不但喜愛花，還喜愛盆景，尤其由藤、竹編織織成的器具，她更是喜愛，還蒐集不少這類小玩意。甚至在三年前，即乙丑（一九八五）年天機化祿那一年，她還特地向人家租地開闢花園，栽種盆景及各類鮮花。而且，她還打算將來以經營花園爲業。

有一次，她跟幾位朋友上咖啡SHOP，臨走之前，看到店裡擺置的小盆景很別緻，越看越喜歡，忍不住，就將盆景塞入皮包裡。其中有一位朋友懂紫微斗數，看到她這種靈巧的動作，搖搖頭地說：「真是天機加惡煞的本性。」她莫名其妙地問道：「怎

麼樣？」對方答道：「鼠竊狗盜。」她也不以爲忤，笑一笑，「所以嘛，鬼物獵起，這是天機星加惡煞可愛的地方。」

窮苦的人，只有靠辛勤才能持家。天機星本身已具辛勤的特性，再加上命身宮逢左輔星及右弼星，她的生活很辛勤，更是可以肯定的。

譬如戊辰大限（十三歲到二十二歲），很不幸，本命宮天機星化忌，再加上卯宮又見太陽忌，這個大限就形成雙忌夾大限命宮，她在這十年吃足了苦頭，生活困境並不輸於己已大限。但，她能夠辛勤持家，這苦難的十年，還是讓她熬過去。這十年的經歷，她至今想起來，都會不寒而慄。

十三歲那年（丙午，一九六六），她那位跑商船的爸爸，才回來找她，並把她接到都市來讀書。

原以爲，她父親這一次回來團聚，她的生活可以脫離苦海。

想不到，天不從人願。她老娘將她第二個爸爸多年來積蓄的錢，拿去做生意，不到兩年，又虧了一場糊塗。當時，票據刑罰尚未取消，因此她老娘就曾經因跳票而被請進監獄。

這時候，她老爸已上船，使她舉目無親；兩個最親的親人，一個在海外，一個在牢裡，她孤伶伶地一個初中生，叫她如何生活呀！此時，任憑她怎麼哭、怎麼叫，也只有「叫天，天不應；叫地，地不靈」足以形容。

戊辰大限命宮是雙忌箝制，父母宮逢天機忌，她老娘又是丁卯（一九二七）年生的，（致使巨門星化忌在丑宮沖照，並與卯宮太陽忌，夾攻本命父母宮的財庫寅宮），這些不利因素集攏而來，她想脫離苦海，恐怕沒有那麼容易。

她老娘進出看守所、監獄，前後三次，第一次係在一九七〇（庚戌）年，那時她是初中三年級的學生。她除了要關照她老娘的票據刑罰以外，還要應付債主上門糾纏、叫罵，這種苦難的日子，叫一個小女生如何應付得了！

所幸，天機星坐命的她，臨機應變的能力還不錯，並且命身宮逢左輔、右弼及天魁等貴人星，在瀕臨困境時，有可能適時得到援手，解決難題。

例如，她不識字的老娘接到法院起訴書，根本不知道內容在說些什麼，而她看得懂文字，卻不知道如何去解決。但她有一個想法，既是法院發出來的通知，不妨就拿起訴書上法院去問問看該怎麼辦！

然而，她一到法院，看那麼大的一棟大樓，好不威嚴，心裡已涼了一截，猛然再想，這事要找誰來解決呢！一個人茫茫然在走廊走來繞去，不曉得從何問起。後來，傻呼呼地爬上二樓，看到一間一間的辦公室，也不知道承辦案子的是那位推事，三番兩次想闖進其中一間辦公室問問看，但那麼小的年紀實在沒有那麼大的勇氣，去闖「法官大人」的辦公室。

因此，她在二樓走廊徘徊，仍然不得其門而入。後來，不由得悲從心中起，竟靠在欄杆，暗暗飲泣，眼淚就像斷線的珍珠，一顆一顆的掉下來。湊巧，剛好有一位不知是推事還是檢察官，正要進入辦公室，看到她拿着一份文書在哭泣，竟好意地問她：「小妹，妳在哭什麼？」

她馬上將那份起訴書遞給那位先生，並說道：「我媽犯票據法，被抓去關了，我不知道怎麼辦才好。」

「那你爸爸呢？」

「我爸爸是船員，出海去了。」

「哥哥姊姊呢？」

「都沒有，家裡只有我一個人。」

那位先生看了起訴書後，就說：「好，好，妳跟我來。」就帶她走到另一間辦公室，翻案件、查資料，並抄下所有退票紀錄，包括支票號碼、金額等抄在一張便條紙上，然後把紙條交給她說：「妳去找持票人，拜託他們把支票還給妳，拿到支票後再來找我。」

回家之後，她馬上去找持票人，一個一個地哀求他們幫忙把退票的支票還給她，讓她老娘能夠減少罰款，並出來想辦法籌款還債。

這些票據權利人當中，只有一個大男人很慷慨而且毫不嘮叨地將票據還給她，其餘的人呢，則沒有那麼大方，發一頓牢騷怨氣後，才心不甘情不願地將票據交還給她。總算這些人還肯幫忙，真是她的貴人。

三天後，她又到法院，找了那位不知姓何名誰的好心好意的先生。

那位先生幫她擬了一份答辯狀，叫她抄寫。內容大意是說，被告並非惡意退票，完全是被告所經營的貨品，進價太高，賣價大跌，以致週轉不靈，現已與債權人和解並贖回票據，請庭上酌減罰金等語。

她抄完之後，就將原本交給那位先生。那位先生將那份答辯狀及四張退票的支票全部收下，就叫她安心回去。但，最後還交代一句：「回去準備罰金，繳不出來，妳媽還要被關。」

結果，法院判決下來，依最低標準處以罰金。雖然如此，罰金也要兩萬多元。那時她在高雄加工區上班，一天才二十三塊錢的工資，而她父親當高級船員，一個月也不過是四千元的新水。

這個小女生本事也真大，看她小小年紀，也會到處替她老娘張羅罰金，屆時，果然也能湊出兩萬多元罰金來。

後來，她老娘雖然能暫時免去牢獄之災。但是債務未了，債權人仍不善罷甘休，有些債權人竟跑到她家搬走值錢的東西，抵償債務。甚至，還有一位債主在打她的主意，建議她老娘把她送到日本去賺錢，說不定可以把債務還清，而且還有重振事業的希望。

言下之意，就是叫甲午女命去賣春。

所幸，她是貧而不賤。除了空劫星讓她貧困度日外，她還有左右及魁鉞見之於

也許命中註定她要「晚見孤」，所以從她少女時代，無論是態度表明追逐她的或上門求親的，都被她回絕了。

譬如，她背着她老娘偷偷去讀高商夜校那三年，就曾經有過幾位年輕的老師追她，甚至其中有一位，三番兩次約她出去，都被她甩了。有一次，她親口答應一位年輕的老師，放學後一起去看電影，結果那位老師在學校側門騎機車傻等，她卻搭校車從正門溜了。

夜校畢業後，正值她二十二歲，那一年爲乙卯年，走到本命夫妻宮，有人家上門提親，她老娘徵求她的同意，一問對方是開銀樓的，人家會打造金飾，她說：「我是安金仔粉的！」意思很明白，婚姻免談。

單身一幌，十幾年過去了，她迄今仍是單身貴族。如此看來，她晚年恐怕要過孤家寡人的生活了。

古書說天機星「利於林泉」生活，偏偏她對世俗生活頗爲嚮往。她與她老娘都是佛教徒，不但她老娘勸她一起出家，遁入空門，也有一些佛教徒認爲以她目前的條件出家是最適當。

甚至，有一位老和尚親口說，只要她肯出家，願意栽培她上佛敎大學。只是，她很留戀世俗生活，即使要入空門，她也想口袋必須準備飽飽的，鈔票多多，出家才不會那麼辛苦。

從她的命盤看，諸位能猜她的歸宿在那裡嗎？

三、太陽星

一般斗數書籍，對太陽星的論述，則不出這篇概論的範疇，只是說明詳略之不同而已。這篇概論錄之於陳岳琦先生的《正統飛星紫微斗數》，該書曰：

太陽屬陽火，乃日之精，司官祿之主，乃天中主星。

太陽陽火，主權貴，男以之為父星，女以之為夫星。入命喜白日生人吉，夜生人即在廟旺之地，亦需扣分。以卯、辰、巳為旺；午為廟；未、申宮則偏垣西下，主人作為，先勤後惰，有始無終；酉西沒不利；戌、亥、子則名失輝，多費心勞力，是非亦衆，若再逢煞冲破，主人眼目有傷。此星最喜會祿存，及三台八座，得一同度，即可增輝，有聲名。入命於旺地，主人少年紅白或黃紅色，老年赤色，圓型面，中等身材，壯碩，性剛強好動，心地慈善，言語直爽。女命得之，有男子氣概，但女命雖以之為夫星，而最喜廟旺於夫妻宮，則大吉。

如正坐太陽，有奪主星之兆，多奪夫權，且易接近男性，為美中不足。又日居戌、亥，月在辰、巳，謂反背失陷，若有凶煞冲破大凶，且有失明之虞，但若無煞有吉，秘經有云：「陰陽反背，反大貴。」如日在寅宮，有巨門同度，亦作旺論；在卯乃日出扶桑格；辰、巳名升殿；居午謂之日麗中天，富貴全美，因皆在廟旺之地，不怕忌星，多富而不貴，如有一二煞星來冲，雖有小疵，亦無妨大體，最忌擎羊同宮，作破局論之。太陽在旺宮，有天刑同度，多是武職榮顯。此星於病，主頭部之症，血壓太高，大腸不佳，痔漏便血，肝火過旺，或目疾，斜視失明等；於田宅，主富足隆盛，近有高樓，及一切凸出、高起之建築物，俱以吉論之。

「太陽星，屬火，日之精也」，這是相當傳統的說法，不但見之於祿命法的《紫微斗數全集》，即使屬天文學的《晉書·天文志》亦如此說：「陽燧可以取火於日，而無取日於火之理，此則日精之生火明矣。」只可惜，「太陽乃日之精也」在斗數命理上，並不能說明什麼。

但如果說，太陽星屬光明之象，那麼一般人就容易明白得多了，若由此推想，當可明白此星的特性。

舉個例子說，據說陳岳琦先生（別號鐵板道人）曾為人算斗數，看對方是太陽星落陷坐於事業宮，對方問：「會從事於什麼工作呢？」陳先生瞧對方一付工人模樣，則說：「你是個礦工。」一言命中，讓對方感到至為驚奇，嘆紫微斗數為神奇之術，當場折服。

蓋太陽星落陷，則工作場所可能暗無天日，此非礦坑而何？此人非礦工而何？陳先生就是這麼推想而中的。

陳先生再將這個案例講解給他的學生聽，他的學生即我的朋友薛銘文先生，拿來運用，薛先生依例類推太陽星的特性，有一次為人推論命盤，果然也一語命中，真是「青出於藍」。只不過，這一次解釋太陽星落陷於事業宮，對方並非礦工，而是攝影師。

為什麼有此參差呢？

由於薛先生看對方頗為斯文，有那麼一點藝術家氣息（大概太陽星與其他桃花星同

宮吧！）這種人生活在都市裡，則不可能是礦工。因此靈機一動，忽然想到，攝影師洗照片必須在暗房裡，這跟事業宮落陷的太陽星不是很對應嗎！於是，薛先生衝口而出說：「你是攝影師，在家裡開相館。」對方聽了一驚，繼而很高興地說道：「我算命那麼多次，從來沒有人能道破我是攝影師，我今天真服了你。」說完，把算命潤金付了，其他命理問題一項也不問，就這樣心滿意足地走了。

不過，由這兩件事看來，^{*}斗數星曜雖有其象徵意義，依類推解釋方法，在推論上，多少不會太離譜；但要作神仙論斷，一語推中，除非靈感敏銳，否則根本是不可能的。

總之，推命是靠理則（所謂邏輯也），而非靠靈感。

女命以太陽為夫星

· 171 · 星曜的特性

■照一般通說，都認為太陽星足以代表女命之夫星，如《正統飛星紫微斗數》說：「女命得之（太陽星），有男子氣概，但女命雖以之為夫星，而最喜廟旺於夫妻宮，

則大吉，如正坐太陽，有奪主星之兆，多奪夫權，且易接近男性，為美中不足。」這一說法尚稱含蓄。

太陽星對女命而言，可以作為夫星之代表嗎？

□可以。但關係位置則須講究，原則上，以太陽星坐命身宮，才可視之為夫星，若坐在夫妻宮，那當然更可視為夫星。

■女命命宮若坐太陽星，是否會刑尅丈夫呢？

□有這麼嚴重嗎？

■照慧心齋主的說法，是有這麼嚴重，其大作《紫微斗數新詮》說：

太陽星象徵「陽」性，代表父親，因象徵「陽」性，所以無論男女命，父存時，命宮中的太陽星則可用來推斷父親的吉凶，父不存時，男命代表自己，而女命代表丈夫；夫不存時，命宮中的太陽星代表兒子；因此太陽星坐在命宮，無論男女命，無論廟旺或落陷，有沒有加遇吉星或煞星，皆主人幼年刑尅父親，中年男命刑尅自己；女命刑尅丈夫，晚年刑尅兒子。是其特點。

所謂「刑尅」的程度，要依太陽星的宮位，及其同宮或會照的星曜如何來決定。

其中一段「太陽星坐在命宮，……無論廟旺或落陷，有沒有加遇吉星或煞星，皆主……女命刑尅丈夫，……是其特點」，這一特點可說是沒有例外的，難道還不算嚴重嗎？

□這種說法的缺點，在於太過武斷；幾乎可說是，太陽星不利於女命，無論加吉或會煞，都會刑尅丈夫。

這遠不如鐵板道人所說的，因加吉或會煞而有商量餘地，並非一概以女命命宮坐太陽星，皆以凶論。

■你可以不信，但證之實例，卻每多徵驗。這怎麼說呢？

□那就請舉實例來看看。

■例如在吳俊民先生的大著《命理新論實例》中的第一九五命例，列有一寡婦命造，根據八字分析及事實說明，如下：

命例第一九五：

某寡婦

民國10年7月12日午時生於台北市。

劫財 辛酉

9 丁酉 49 辛丑

七殺 丙申

19 戊戌 59 壬寅

命 庚戌

29 己亥 69 癸卯

食神 壬午

39 庚子

八字地支申酉戌三會西方金，年月天干丙辛合而化水，時干復透壬水，是以金水陰寒，喜木火燥熱，藉以調和氣候。初運丁酉，有原局壬水尅合而不化，在貧寒家庭生長，並未受高等教育。戌運，結婚生二女一子。40歲庚子年行庚子運，歲運併臨，二子冲一午，夫亡。55歲乙卯年子亡，孫男孫女均體弱不堪，此乃行「辛丑」運，忌神金水有氣也。後得其父遺產數千萬元，乃寅午戌三合火局也。

| | | | | |
|----------------------|---------------------------|---------------------------|----------------|----------------|
| 陀羅 | 天姚 寡宿 | 天魁 紅鸞 咸池 | 紫微 七殺 地劫 | 地劫 |
| 丙申 | 乙未 | 甲午 | 癸巳 | |
| 廉貞 破軍 祿存 火星 | 擎羊 左輔 文昌 文曲 科 | 天機 天梁 右弼 文昌 忌 | 天相 天刑 | 天府 天馬 孤辰 |
| 丁酉 | 戊戌 | 木三局 | 辛卯 | 己亥 |
| 天同 太陰 天喜 | 武曲 貪狼 | 太陽 巨門 祿權 | 命身宮 | 庚寅 |
| 庚子 | 辛丑 | 壬寅 | 癸卯 | 甲辰 |

古書說巨日坐命在寅申宮者，具「官封三代」的福份，想來就是繼承祖先遺業的意思。那麼，憑她巨日化祿化權坐命，繼承其父數千萬遺產，應不過份吧！

就事實而言，該女命在庚子（一九六〇）年，四十歲時，夫亡；在乙卯（一九七五）年，五十五歲時，子亡。就命理而言，刑剋最嚴重者，莫如死別。綜合言之，該女命於中年喪偶，即刑剋丈夫；晚年喪子，即刑剋兒子。

她之所以會如此刑剋丈夫及兒子，蓋由於太陽星坐命之故也。

□這種說法未免太牽強附會。

■何以見得？

□她中年喪偶雖是事實沒錯，但認為女命不宜太陽星坐命者，則謂其夫之早亡，蓋亡於太陽星具刑剋的作用；認為巨門星不宜女命者，則謂其中年喪偶、晚年喪子，蓋出於巨門星具「傷夫剋子」之惡性也。

大家各執一詞，都自認為自己說得有理。那麼，她到底是受到那顆星曜的影響，才會變成寡婦呢？太陽星？巨門星？夫妻宮的天同星或太陰星嗎？結果，隨便挑一個星，便認為是「傷夫剋子」的兇手，於是一傳十，十傳百，以訛傳訛，無形中大家就認為太陽星會「傷夫剋子」，巨門星也會「傷夫剋子」。斗數星曜的特性每多被誤解，毛病就出於此。

■那照你的看法，怎樣推論才合理？

□這必須先考慮幾個問題。

首先，以祿命法合理化的觀點來說，紫微斗數要想走向科學化一途，「刑剋」這一字眼必須剔除。

「刑剋」一詞，在星命學上的用法，原指三刑、五行相剋。三刑，即十二辰的刑殺，亦即巳、酉、丑刑在西方（酉宮）；寅、午、戌刑在南方（午宮）；申、子、辰刑在北方（子宮）；亥、卯、未刑在東方（卯宮），原出於《舊唐書·呂才傳》：「初值空亡，長平坑降卒，非俱犯三刑；南陽多近親，非俱當六合。」長平是古城名稱，屬戰國時代趙邑，秦昭襄王四十七年（紀元前二六〇年），秦將白起大敗趙軍，並坑埋趙國投降兵卒四十萬之衆於此地；坑卒之地，舊稱「殺谷」，即今山西省高平縣西北。「刑」具殺戮的意思，如「刑人之父子」、「刑人於市」等語，都是同一用法。至於五行相「剋」，誰都知道是水剋火、火剋金這一套，但「剋」（同「尅」字）的本義，也是「殺」的意思。

因此，說一個女命會刑剋丈夫、刑剋兒子，這是多麼嚴重的一件事。這等於說，

犯刑剋丈夫、兒子之女命，即是殺人不見血的兇手，好像冥冥之中，有一隻看不見的手，拿着刀子在殺夫屠子。

那麼你說，太陽星坐命之女命會刑剋父親、丈夫及兒子的說法合理嗎？

■我想並不合理。

□既然不合理，刑剋的說法在斗數命理上就解釋不通。換句話說，刑剋的說法根本不可以用。除非我們能夠證明太陽星坐命的女命，本身會發出一種抗具男性的光或氣什麼的，而且這種光或氣具有殺傷力，能殺人於無形，那麼這種女命與親人如父親、丈夫、兒子相處久了，就會「刑剋」他們，致於死地。然而，這種事誰也無法證明。

■所以你不相信太陽星、巨門星具有刑剋的作用。

□不相信。

■那麼你對太陽星在親情關係上，作何種解釋？

□一般認為太陽星具「陽性」特質，是相對於太陰星的「陰性」而言。古人常以陰陽配稱各類事物，例如明顯剛強者為陽，穩秘柔弱者為陰；又如活動的、興奮的、

前進的、積極的都屬「陽性」，沉著的、抑制的、後退的、消極的都屬「陰性」。這些性質只用在描述個人的性向，原與親情毫無關係。

依「在野象物」的涵義來說，則高亢明亮的地方謂之陽，高丘亦謂之陽，所以《正統飛星紫微斗數》說：「（太陽星）於田宅……近有高樓，及一切凸出、高起之建築物」，就是由「陽」的本義凸出、顯露推論出來的。這與親情關係，更是風馬牛不相及。

又依「在朝象官」的涵義來講，太陽星原視為君、父的代表，但斗數卻視紫微星為帝座，因此太陽星則不配稱為帝王星，只堪作為位居要津的顯職官宦。所以，斗數有句賦文說「太陽會文昌於官祿，皇殿朝班」，就是說明了太陽星常居顯位。這跟親情關係也搭不上線。

但是，傳統上常視陽為夫，陰為妻。當然，夫可為父，亦可為子。因此，太陽星與六親中的父、夫、子，就具有密切的關係，這一密切關係可當作緣份來講，本來是無所謂吉凶的，也無所謂緣份厚薄。若要論緣份之厚薄或關係之吉凶，則必須依太陽星所會照的星曜結構組合來考慮。

■從命理觀點來分析，此女命的格局尚屬不錯，是祿權科的三奇嘉會格，而且命宮坐天鉞星，事業宮又會照天魁星，屬坐貴向貴，同時吉星如左輔、文曲等星都會到了。爲什麼她就無法接受到高等教育呢？

□家境貧窮嘛！父母無力栽培，就算天才兒童，恐怕也不會成爲超級博士。

■可是，她後來又能夠繼承其父數千萬遺產。這說明了，她幼年刑剋父親，妨害了父親的事業發展，所以早年家境貧窮，等到結婚嫁人之後，其父才有發跡的餘地。依我看，刑剋現象還是存在着。

□我不贊同，但我仍然尊重你的看法。理由很單純，她父親有她父親的命（性格）與運（作爲及不作爲），這不是做女兒的她所能左右的。

這跟她丈夫及兒子的先後死亡，各人有各人的命一樣，絕不是她剋死的。

■可是從她命盤的行運情況來推論，又可看出庚子年喪偶，及乙卯年喪子。若太陽星坐命，對丈夫及兒子沒有刑剋的話，何以在上述兩年會有親人相繼死亡呢？這不是太陽星的影響是什麼？

□即使可以看得出來，亦屬間接推敲，並非從死亡者本身的命盤直接推算出來。再

說，若從她的命盤可以看出何年夫死子亡，也只能說在夫妻宮及子女宮有凶兆顯示，表示她與這些宮位的緣份關係，可能遭受到某種外在因素影響，並不能說她就是剋星，她就是夫死子亡的罪魁禍首。

從她的命盤來作間接推論，庚子年正走到本命夫妻宮，庚年不利於本命夫妻宮的天同星。古書說「天同無破定爲祥」，天同星怎樣才算「破」呢？那就是化忌，天同星一旦化忌於夫妻宮，那表示配偶不會有什麼祥兆，甚至有忌害的可能性。

其次，乙卯年的子女宮亦在子宮，與天同星同宮的太陰在乙卯年化忌。無事不巧，夫死子亡，都因爲子宮發生忌變，而呈凶兆。如再考慮本命及大運子女宮，前者在亥，後者在卯，俱受到雙忌夾攻。

依上述兩項簡單分析，你敢說太陽星就是導致她淪於不幸的誘因嗎？

■雖然不是誘因，但是太陽星具有濃厚夫緣、子緣關係，一旦夫妻宮與子女宮出現凶兆，這對太陽星坐命的女命而言，恐怕在打擊親情方面，要比別的星曜坐命者，承受更大的壓力。

太陽星的星性

斗數古籍對太陽星的性格如何，並未作說明，只作富貴貧賤的區分，這就是傳統斗數祿命法的特色，也是最大的敗筆。

對此，道家修士顧祥弘曾將古籍中有關太陽星的賦文，集錄起來，就有如下區

區二十條：

太陽守命於卯辰巳午，見諸吉守照，必大貴；見諸凶，亦為公卿門下士。

太陽守命於未申，為人先勤後惰。

太陽守命於酉，貴而不顯，秀而不實。

太陽守命於戌亥子，逢巨門，一生勞碌貧忙，更主眼目有傷，與人寡合招非。

太陽守命，日生廟旺，夜生陷。

太陽守命，落陷，勞心費力，雖化權祿亦凶，官祿不顯，先勤終惰，成敗不一。

但出外離祖可吉。

太陽守命，落陷，加凶殺，帶疾；化忌，目疾。

太陽守命於卯地，晝生人富貴榮華，為日照雷門格。

太陽居午，謂之日麗中天，有專權之貴，敵國之富。

太陽居午，庚辛丁己人富貴雙全。

太陽會文昌於官祿，皇殿朝班，富貴全美。

太陽化忌，是非日有，目還傷。

女命端正太陽星，早配賢夫信可憑。太陽守命，居卯辰巳午，無殺加，旺夫益子。陷地，平常。

太陽在夫妻宮，男為諸吉聚，可因妻得貴。陷地加殺，傷妻不吉。

太陽在子女宮，入廟加吉，得八座，主生貴子，權柄不小。

太陽在財帛宮，廟旺，會吉相助，不怕巨門；無空劫，一生主富。

太陽在遷移宮，難招祖業，移根換葉，出祖為家。

太陽在田宅宮，廟旺，得祖父蔭澤。

太陽入限，廟旺，左右諸吉星皆至，大小二限俱到，必有驟興之喜。
太陽入限，陷地，羊陀鈴星集限，主目下有憂；或生尅父母。

我們讀這些賦文，常感到有「知其然，而不知其所以然」之憾。甚至，這些賦文因以古代社會階層為背景，如今讀來，總覺得隔靴搔癢，像「太陽會文昌於官祿，皇殿朝班」，就是一例。

不過話說回來，我們以現代眼光來看這些賦文，雖感到其評價有些落伍，可是不若不從其評價來思索，根本也很難摸清，太陽星到底跟什麼性質的事務較具對應關係。總之，這些賦文多少也提供我們認識太陽星的一點點線索。

照賦文內容看來，我們應可看出，太陽星全然是依它在十二支宮的位置，而定格局高低，如太陽星居午宮為最旺，故謂之「日麗中天」，好像在富貴方面可以高人一等；又如太陽星在子宮，似乎就有點不成器的樣子，故賦文說「一生勞碌貧忙」。這種定評，我們在推命時，最好不要奉為圭臬，蓋富貴貧賤，並非天生所註定，而且個人的命運趨勢，可以隨知命作適當調整，改善自己。

太陽星在子宮

有命題

譬如這是一個太陽星在子宮坐命的女命，她從小至今，過着忙碌、勞碌的生活。至於是否「一生貧窮」，現在還言之過早。

她出生在鄉下的貧寒家庭。父親在日據時代，被日本軍閥抓去當軍伕，送到南洋戰場去服役，當日軍戰敗，無條件投降後，卻不知道戰爭已結束，仍跟幾個被日軍抓去當差的台灣同胞躲在某島嶼，不敢出來見人。

由於躲在叢林裡，深不見人，又沒有糧食補給，幾個台胞就挖樹根（像樹薯那樣的樹根），啃着過日子。

直到後來被人發現，才遣送回台。

回到家鄉，已是人事全非，因為他長年在海外，又無訊息，親族都以爲他戰死了，而且，他的幾個兄弟把他應得的家產分得一乾二淨、一毛不剩。

所幸，她父親的幾個兄弟還顧手足之情，各人湊了一些錢，爲他娶了一房親事，

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|----------------|--------------------------------|----------|----|----------------|----------------------|-----------------------|
| 癸巳 | 天刑 祿存 天相 | 甲午 | 擎羊 天梁 | 乙未 | 廉貞 七殺 紅鸞 | 丙申 | 鈴星 |
| 壬辰 | 巨門 陀羅 截路 | 女命丙申年八月廿五日 一九五二年八月廿五日 戌戌 | | | 丁酉 | 地劫 天鉞 天姚 咸池 | 財 宮 帛 宮 身 |
| 辛卯 | 紫微 貪狼 | | | | 戊戌 | 天同 祿 25-34 | |
| 鳳閣 天馬 右弼 文曲 太陰 天機 權 | 天喜 地空 天府 | 庚子 | 命宮 | 己亥 | 武曲 破軍 天魁 | | |
| 庚寅 | 辛丑 | 太陽星落陷坐命，並逢四煞，照古書所言，是「一生勞碌貧忙」。 | | | | | |

並撥出一小片「看天田」給他耕種，從此才建立一個家。只是他既不戀家，也不顧田，一心只想經商發財。

可惜，她父親個性孤癖、木納，不但與家人合不來，與外人也不善打交道，這根本不像個生意人。因此屢次在外頭做生意，屢次總要做到囊空如洗，才肯回家。人雖回家，仍然不顧生產，只顧生小孩。這丙申年女命出生時，前面已有五個兄姊，其後又有三個弟妹。生長在這樣的家庭，自然就是「勞碌貧忙」。

爲什麼呢？

父親既不事生產，經商又失敗，生活重擔自然就落在媽媽身上。既要照顧小孩，又要耕種，媽媽一個女人是忙不過來的，所以家中的小孩就要派上用場幫忙農事。丙申女命當然也不例外，除幫忙農事外，還要照顧弟妹，她家的孩子並非由「母雞帶小雞」帶着長大的，而是由小雞帶小雞，老大照顧老二，老二照顧老三，一個帶一個，大的帶小的，從小看到大。

所以，她的家庭生活也只能以「勞碌貧忙」來形容。

直到她踏入社會工作，爲了擺脫貧窮，爲了儲備將來的生活資糧，她也只好拚命工作，其生活仍脫不了勞碌與繁忙這兩件事。

但到了她結婚時，自己已有能力買房子，並且還有幾十萬元借人。由此看來，她已漸漸遠離「貧」這個字眼。

至於她的性格，最大的缺點在於「自私自利」，尤其在「自利」方面，表現得最爲顯著。

舉個例子說，她在從事房屋銷售這個行業裡，沒有工作時，再壞的案子都肯接，有好案子時則立即半途跳槽，她從不顧慮業主能否馬上找到替手，就丟了不管，缺乏職業道德。這是自私的表現。

又如在找到可以包櫃台，即包銷房屋時，自己無能力開發，首先就找有能力有經驗的人合作，等到她問明對方該怎麼去開發案子後，她就不惜道義，立即露出她的「自利」性格，表示案子她要自己一個人做。

太陽星的個性，原不偏私，而且還很公正。但是，她是太陽星落陷坐命，並會照四煞羊陀火鈴，個性就不然一變，變得自私自利。

照前人說法「太陽守命，落陷加煞，帶疾，化忌，主目疾」，對她而言，因從小就營養不良，並操勞過度，「帶疾」是有那麼一點，何況疾厄宮落入廉貞化忌，在健康方面無不妨害。譬如她生小孩，是剖腹生產，而且孩子出生後，非經保溫就無法活命，可見她健康狀況之差。

但「目疾」則無，唯甲子（一九八四）年本命宮太陽星化忌，爲了愛美，割雙眼皮，就餓了刀子，說來真是巧合。雖然割眼皮與目疾有很大的差別，但依通說，則認爲太陽星可以代表眼睛及頭部。總之，太陽星可與眼部對應，依類推解釋，目疾與割眼皮，都是眼部「患難」。

古人以爲太陽星主貴，以別於太陰星之主富。照此分類來看，太陽星求財利（富），遠不如於求清譽（貴）。

例如，這裡有個甲申女命，也是太陽星坐命在子宮，爲汲汲鑽營「自利」，竟不惜違法偽造文書，意圖獲取暴利，結果圖利未成，還遭法院判刑。此例取自《命理新論實例》，該書說此女命在「流年壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未，……在板橋爲土地代書，甚爲得志。三十七歲庚申年三月以後，與地下錢莊

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------|----------------------|----------------------------|---------|----------------------|----------------------|-------------|
| 廉貞 七殺 火 左輔 右弼 天馬 紅鸞 | 壬申財帛宮 42-51 | 文曲 咸池 | 癸酉子女宮 32-41 | 天同 身 | 甲戌夫妻宮 | 武曲 破軍 孤辰 權科 | 乙亥兄弟宮 12-21 |
| 天梁 地空 | 庚午遷移宮 62-71 | 女命甲申年4月5日巳時 | 紫微 貪狼 鈴星 羊刃 大耗 | 水二局 | 天機 太陰 祿存 天馬 | 天喜 陀羅 天魁 | 丙子命宮 2-11 |
| 文昌 文相 | 己巳交友宮 72-81 | 巨門 地劫 天姚 白虎 | 丁卯田宅宮 | 丙寅福德宮 | 丁丑父母宮 | 天刑 官符 太陽忌 | 丁丑父母宮 |

太陽星原則上主貴不主富，於庚申年，本命宮的太陽星由化忌轉化祿，她意圖不法利益，可以得手，但庚申年一過，辛酉年即逢大限及流年的化忌星（貪狼忌及文曲忌）沖照，並且本命宮的太陽忌害作用依然存在。同宮尚有天刑與官符星。她在辛酉年會吃官司嗎？

交結，意圖獲取暴利，竟偽造文書，三十八歲辛酉年，……以罪嫌起訴，三十九歲壬戌年……判刑六個月，檢察官以判刑輕微，不服上訴，觀其本命，不但太陽星化忌，更加臨天刑、官符星，意圖不法利益，有沾名譽，還吃官司，在命理上自有其理由。

因此，太陽星若化忌或逢煞星，唯利是圖，終得不償失。尤其會照官符或天刑星者，意圖不法利益，常會吃上刑事官司。

天刑星與官符星並非窮凶惡極之宿，通常此二星與法律事務很有不解之緣，最適於從事法律事務工作者，如司法人員、律師、代書等常與法令接觸者。若是常人，逢此二星並有化忌星引動者，容易誤蹈法網。

依命理分析，太陽星的本質是公正、不偏私，但遇化忌則易變質，變得蒙蔽良心而循私舞弊。

庚申年，她的流年事業宮即本命宮，太陽星由化忌轉為化祿，化祿星有利於業務上的正當行為，對於違法行為當然也可以蒙受到不法利益。原則上，太陽星非主法律，官符與天刑也非主公正，但合兩者而言之，本可依法（官刑）公正（太陽）行事，

再配合化祿作用，自有酬勞可得。

甲年生人太陽星化忌，化忌的本質，原是告誡示警的作用，預示會有糾紛，甚至會有倒霉的事，警惕我們要謹慎行事。奈何，她因化祿作用的引誘，利慾薰心，以太陽化忌的偏私之心，偽造文書。對於這種行爲，自會受到天刑及官符兩星的干涉。

在庚申年，她逢雙祿（一是寅宮的祿存星，一是子宮的太陽祿）拱照，可得利於一時。但辛酉年，流年財宮遭文昌忌及遷移宮遭大限的貪狼忌破壞，偽造文書一事，終要行跡敗露；由於辛酉流年命宮遭到「昌狼」兩星化忌沖照，行爲及處事難免會「顛三倒四」，違背常情常理。那麼，她在辛酉年爆發偽造文書案，遭檢察官起訴，自是順理成章的事。

太陽星在午宮

太陽星獨坐時，只有在子、午、辰、戌、巳、亥等六個宮位。太陽星在這六個

宮位所表現的個性，也比在其他宮位爲突出。因此，由上述六個宮位來觀察太陽星的性向，也比較能看得清晰。

太陽星在午宮爲最旺，套句中醫的說法，陽氣最盛的地方，即謂之太陽。故古書謂「太陽居午，日麗中天」，就像午時太陽在正中天，日正當中，陽光最炎烈；因此，太陽星居午，所表現的個性也最強烈。

太陽是溫暖、熱情的象徵。一般而言，太陽星坐命的人，在人與人之間的相處，常表現得很熱絡。

我們通常說，太陽星居申、酉、戌、亥、子、丑等宮的人，做事常虎頭蛇尾，先勤後惰，這是從太陽夙夜匪懈運行於天體的現象來立論。我們白天見到太陽，就感到它正在努力地執行工作；夜晚見不到太陽，就覺得太陽在偷懶，不在工作。

所以，太陽星坐命在午宮的人，處事最積極，工作最勤勞，似乎精力充沛，從不覺得疲倦是怎麼一回事。

林先生坐命在午宮，主星正是太陽星，他的個性頗爲典型，把太陽星的個性表現得淋漓盡致。

| | | | |
|---------------------------|----------------------|--------------------------------|-------------------------|
| 天魁 文昌 破軍 武曲 忌 | 天刑 火星 地空 太陽 | 天府 | 天機 太陰 鈴星 |
| 乙巳 | 丙午 命宮 | 丁未 | 戊申 |
| 甲辰 | 天同 地劫 身宮 | 男命壬戌年 一九三三年 10月16日 巳時 | 紫微 貪狼 文曲 |
| 癸卯 | 天鉞 水二局 | 庚戌 | 巨門 陀羅 天姚 42-51 |
| 壬寅 | 官符 | 廉貞 七殺 左輔 右弼 | 天相 祿存 52-61 |
| 癸丑 | 壬子 | 天梁 祿 擎羊 62-71 | 辛亥 |

太陽居午，古書形容為「富可敵國」，這一誇張的說法，逢地空星同居命宮，到底富還不富呢？

照《紫微斗數新詮》對「太陽星在午宮安命」的評價說：

太陽星在午宮，是上午十一點至下午一點的太陽，此時的陽光是一天之中最烈、最強的時刻，太陽星在此宮是獨坐，有與紫微星獨坐時相同的缺點，那就是雖有事業表現，但嫌孤寂無倚。

午宮的太陽，比午宮的紫微星缺點多些，除個性孤獨外，在健康方面，也多有血壓不正常、心臟疾患，或是時常頭痛的現象，且因午宮太旺，於父星不利，若是大限流年行運至此，而命宮力量不強，雖有發展，也會有身體較弱的情況。

此外，太陽星在午宮有激發和進步的能力，但無包容和涵蓋的優點，所以雖為中天南北斗之吉星，在功能上，顯然不如紫微星。

太陽星在午宮安命，宜文教界，或公職。丁、己、庚、辛年生人，遇六吉星，財官雙美，可擔當重任，但易遭忌，女命甚吉，主貞潔淑美，並有事業表現。

太陽星在午宮不怕六煞星及化忌星，它們只能略有干擾，增加辛勞，而不足影響事業發展的全面及重點，又因其力量甚強，煞星會照反而產生「中和」作用。

此星在午宮時最喜為事業宮，因在命宮多顯其缺點，在事業宮其優點較可儘量發揮。

我們就依《紫微斗數新詮》的評價，擇要來分析林先生這個人。

第一，林先生這個人在事業上，確實有所表現。

依照斗數新詮的說法：「太陽星在午宮安命，宜文教界，或公職。」我們並不知道這種說法所秉持的理由是什麼，我們僅知道林先生並非文教界人士，一生也從未服公職，他是生意人。

早期，林先生自製化粧品銷售，後來乾脆開百貨店，這兩樣都是小本經營，沒有很好的發展。

有人以為，命逢地空、地劫者不適宜做生意，理由是此兩星不利於財，怕經商

蝕本。

林先生命坐地空星，身坐地劫星，偏偏喜歡經商。由於，他好動、勤快，在外人頭熟，與人交往又相當熱誠，大約在庚戌大限（四十二歲到五十一歲）末，結交了一批經營木材生意的朋友，遂開始跟朋友合作做木材買賣。

做到後來，乾脆改做原木買賣。不過這需要龐大的資金，於是，他將他侄子以長孫身份繼承的一塊土地賣掉，把所得價金全數充作進口原木的資金。生意由小而大，直到戊午、己未那二年，正當合板業興盛時期，他就著實賺了不少錢，數目總在八位數之譜。

從大限來看，庚戌大限使本命太陽星化祿，太陽居午原有「富可敵國」之稱，何況太陽星又化祿，那怕地空星的侵蝕力呢？到了辛亥大限，本命事業宮（戌宮）巨門星化祿，又與本命遷移宮（子宮）的天梁祿，共同夾輔辛亥運命宮的天相及祿存，這正是「雙祿夾祿」的結構，逢此結構若經商賺不到大錢，就不知那種星曜結構才堪任賺大錢哩！

對生意人而言，獲利多多，就是經營事業有所表現，否則賠錢才算「有事業表

現」，豈不笑話嗎？

生意人並非盡是不學無術之輩，如林先生就深諳法律，但他本人並非法律系科班出身，他在日據時代讀了幾年書而已。這或許是太陽星坐命，並會造官符，才對法律顯得特別有興趣。他曾經為了一個案子，與某檢察官的見解持相反意見，雙方爭持不下，就乾脆打一次官司，由法院裁判誰是誰非，結果他獲得勝訴。由此一端，更可看出他對事業之經營，也是深諳生意之道，並非全憑運氣。

在同行之間，甚至與他有生意往來的廠商，對他的法律素養頗為欽佩，聞疑解難，請他出點子解決法律問題的人不在少數。可見其人緣之佳與受人尊重，並非以會賺錢賺來的。

第二，太陽星坐命午宮的人，熱情萬丈，並因會照巨門星，對交際往來少有推卸的，以此而論，這種人應不致於「孤寂無倚」，恐怕是個喜歡湊熱鬧的人。

若說「孤寂無倚」，恐怕要算出家人。林先生曾有一位老同鄉也是小學時代的同學，成大化工系畢業後，因因緣際會出家為僧，有一次，大家偶然在路上見面，林先生認得這是幾十年不見的老同學，奇怪對方怎麼理光頭，即問道：「你怎麼剃光

頭，穿這一身打扮？」

僧人道：「出家當和尚呀！」

「老婆、孩子不要，要出家當和尚幹嘛！」接着林先生又說：「來，來，把衣服脫掉，我替你去買套西裝，換個職業，當個紳士該多好，當和尚太孤寂了。」

這位和尚同學反勸林先生出家，但林先生才不幹，因為他嫌出家「孤寂無倚」，像他這樣有老婆、有兒女、有朋友、有事業的人，他怎麼捨得拋棄！他寧願穿西裝，不穿僧衣，顯見他個性並不喜孤獨。

第三，《紫微斗數新詮》認為，太陽星在午宮安命者，在健康方面「也多有血壓不正常、心臟疾患，或是時常頭痛的現象」，這一點倒值得參考。林先生的確有「心臟疾患」，並且還曾為此住過醫院，也動過手術。

第四，至於說「太陽星在午宮有激發和進步的能力，但無包容和涵蓋的優點」，前面一句我們甚為同意，但後面一句我們不太敢苟同。如果說巨門星缺乏包容和涵蓋的優點，那才能使人相信。在十二種基本星盤中，除了太陽星在卯、酉、丑、未等四宮外，在其他宮位都必然會會照巨門星，因此這可能是慧心齋主把巨門星的缺

點套在太陽星身上，才有後面那一句評語。

慧心齋主自己都說：「太陽星坐命宮，無論男女，皆主個性慈愛，慷慨大方，好濟施，不與人計較，度量寬宏。」太陽星既有如此性格，怎麼會「無包容和涵蓋的優點」呢？顯然，前後說法自相矛盾。

以上僅就林先生的命盤，針對慧心齋主的說法，稍作一番檢證太陽星居午安命的特性。其他情形，則不另作說明，讀者朋友不妨自己多作考察看看。

雜論太陽星

■太陽星所在位置，從卯宮起，始論格局，真所謂「日出於卯」。太陽星在卯宮，一稱日出扶桑格，一稱日照雷門格；在辰巳兩宮的太陽星，則稱為升殿；在午宮的太陽星，則稱為日麗中天。這些格局名稱，到底有沒有什麼特殊的意義呢？在論命時，看到太陽星居上述宮位，是否即可論好？

□那些格局名稱，其實沒有什麼特殊意義。在斗數命理上，稱得上格局的，古人概

視之為富貴中人，如此而已。依理而論，太陽星居旺宮，表示其人較有作為，有作為的人其成功的機率較常人為大，但是我們論命須綜觀全局，不能僅憑一顆太陽主星坐命，即作定評，因為這容易以偏概全，所以即使太陽星在旺宮坐命，若格局配置不佳，其人又不肯作為，實在也沒有論好的必要。

■日出扶桑與日出雷門，這兩個名稱是怎麼來的？

□據說，扶桑是太古時代在東海之濱的神木，《山海經·海外東經》有謂：「湯谷上有扶桑，十日所浴，在黑齒北。」神說上說太古時代的太陽星有十幾個，都在扶桑這個地方沐浴，後來被神箭手后羿射下來，只剩了一個太陽星。後人又認為扶桑即是日出處，如《淮南子·天文訓》說：「朝發扶桑，日入落棠。」即以扶桑為日出之處。而且，照時辰計算，日出時間大約在卯時，因此卯宮即是扶桑，即是太陽「沐浴」之處。

說到「沐浴」，則大有研究之處。在傳統祿命法，包括子平學和斗數學，都認為「沐浴」即是桃花地、敗地，等於是說八字所用的卯支為桃花支，斗數所用的卯宮為桃花宮；八字逢卯，就當此字為桃花，斗數逢卯宮安命，即命坐桃花地。

■竟有這種原理，我怎麼不知道。

□我們不懂命理原理，胡用亂用的情形太多了。

依我所知，命理上論人家犯桃花的情形為最多，如斗數命理不但可以星曜論桃花，更可以宮位論桃花，星曜與宮位用之不足，可再進一步用十二長生論桃花。幾乎無人不犯桃花。

斗數之所以如此亂用桃花，我想受到八字學很大的影響。

■譬如呢？

□譬如八字學論桃花論得最凶的，大概要屬「干合支刑」這種結構，說是犯這桃花煞的人會亂倫，會酒色傷身，會有如何如何的不好下場，會造成「干合支刑」的地支，只有子、午、卯、酉四字，如日柱干支為己卯，再逢他柱（年、月或時柱）為甲子時，因甲己相合，子卯相刑，四柱中見此兩組干支，即表示此人桃花性亂嚴重。又如乙卯與庚子亦屬「干合支刑」。總之，卯為最典型的桃花字。八字上的理由，其實是甲木剋己土，即甲以己為妻（我尅者為妻），己土受甲木所剋，即己以甲為夫（尅我者為官，官亦代表丈夫）。天干合妻合夫，地支相刑，就表示會與異性有曖

昧行為，特別會跟自己親人發生性行為，好酒色則在其次。

被奉為近代斗數經典之作的《斗數玄微》，就主張命坐子午卯酉四宮之一者，即風流好色之徒。該書在「雜論」中說：

雜論三：八字起出，即安身命，便知此命要領。如子午卯酉，為四敗之地，主惡，又為桃花地，此四宮安命者，必為人好酒色，多風流，喜交遊，而飄蕩難免。辰戌丑未，為四墓之地，主刑，又為孤獨地，此四宮安命者，必為人外表沉厚，而內多游移，棄祖離宗，刑尅六親，離鄉遠處為美。寅申巳亥，為四生四馬之地，主勞，又為辛勤地，此四宮安命者，必為入聰明流合，受制於人，辛勤勞碌，自尋苦惱者，居其多數。故安定命宮，不論其富貴貧賤、壽夭賢愚、淫貪邪正，亦不能離此義也。

此說多少是中了八字學觀念上的毒。這種不考慮星曜結構，純以宮位論命，並以子午卯酉四宮安命者，視為好色之徒，就是以斗數宮位論桃花。時下仿此說論命

者，不乏其人。這種論法，大致上將人分成三類，即：（一）桃花型，凡子午卯酉安命者是，可以咸池星作代表；（二）孤獨型，凡辰戌丑未安命者是，可以華蓋星作代表；（三）勞碌型，凡寅申巳亥安命者是，可以天馬星作代表。

另以星曜論桃花的情形，人盡皆知，不必例舉。不過，其中最不可理喻的，便是有人視六吉星也是桃花星，這中間有人分文昌星、天魁星、左輔星屬陽性，文曲星、天鉞星、右弼星屬陰性，陰性的星曜較柔弱，就帶有桃花性質。幾乎已到了無星不桃花的地步。

再來，以十二長生論桃花的，就是以長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病死、墓、絕、胎、生中的「沐浴」臨命者為犯桃花，而「沐浴」其實相當於斗數所使用的咸池一星。

談到此，使我想起《斗數宣微》的另一主張，以男命坐陰柔之星為犯桃花，女命以坐陽剛之曜為犯桃花；前者以男命太陰守命為代表，後者以女命太陽為典型。其說法並舉例如下：

雜論二：男命太陰守命者，雖性急心直，舉止間反有女子之狀態。女命太陽守命者，多性烈心快，動靜間反有男子之志量。推求此理，可見星曜之性質，大與人合。如某男命，丙戌年九月十五日巳時生，乃太陽守命，衝動太陰，便有流蕩邪淫之情形。又如某女命，戊戌年八月十三日子時生，乃太陰守命，衝動太陽，便有水性楊花之實跡。雖然如是，亦必根據福德宮為何如耳。蓋男子太陰守命，喜與女子接近者多。而女子太陽守命，能與男子週旋者亦多也。故男得女星有柔，女得男星有剛。

丙戌男命與戊戌女命都是太陽星在巳宮，太陰星在酉宮，日月兩星彼此會照，《斗數宣微》便謂之「太陽守命，衝動太陰」、「太陰守命，衝動太陽」，拆穿了不外是男命太陽星臨命者會與女性（以太陰星當之）你來我往，女命太陰星守命者也會與男性（以太陽星當之）你來我往，這一週旋便是「流蕩邪淫」、「水性楊花」的標幟。這兩個命例有其相同的特色：

一、太陽太陰彼此會照。《斗數宣微》僅以此項為考慮準點，毫不斟酌其他星曜配

| | | | | |
|----|----------------------|----------------|---------------|----------------------------|
| 丁巳 | 太陽 紅鸞 祿存 | 破軍 擎羊 | 天機 天鉞 忌 | 紫微 天府 天馬 天姚 |
| 戊午 | 己未 | 夫妻宮 | 庚申 | |
| 丙辰 | 武曲 文曲 陀羅 天刑 | 女命戊戌年八月十三日子時 | | 太陰 權 |
| 乙卯 | 天同 咸池 右弼 鈴星 | | | 貪狼 文昌 祿 |
| 甲寅 | 七殺 | 天梁 火星 天魁 | 廉貞 天相 | 巨門 地空 地劫 左輔 天喜 |
| 乙丑 | 甲子 | 癸亥 | 福德宮 | |

女命大都是在婚姻感情得不到滿足時，才會心思往外發展，如戊戌女命的夫妻宮坐天機化忌作祟，對婚姻感情具衝擊力，常顯不穩定。

| | | | | |
|----|----------------------------|----------------------|---------------|----------------------|
| 癸巳 | 太陽 文昌 祿存 紅鸞 天刑 | 破軍 地空 擎羊 火星 | 天機 權 | 紫微 天府 天馬 鈴星 |
| 甲午 | 乙未 | 福德宮 | 丙申 | |
| 壬辰 | 武曲 地劫 陀羅 | 男命丙戌年九月十五日巳時 | | 太陰 文曲 天鉞 天姚 |
| 辛卯 | 天祿 咸池 | | | 貪狼 |
| 庚寅 | 七殺 右弼 | 天梁 | 廉貞 天相 忌 | 巨門 天魁 天喜 |
| 辛丑 | 庚子 | 己亥 | | |

此男命太陽星臨命，會照太陰，命身宮有祿存及化祿星，並坐紅鸞與咸池，這對在生活上得意的男人而言，似有「飽暖思淫慾」的傾向。

置。

二、同是戌年生，凡此年生者，咸池星必在卯宮，紅鸞星必在巳宮，論桃花（傾向於感情者）則此兩星足以當之，不輸於太陽太陰也。

我另有看法，丙戌男命格局不錯，太陽星坐命在巳宮謂之「升殿」，命身宮一坐祿存星，一坐化祿星；並一坐紅鸞星，一坐咸池星。祿存星與桃花星搭配，對在生活上得意的男人而言，似有「飽暖思淫慾」的傾向，這是男性社會的普遍情形。女命就不同了，不像男命一飛黃騰達就要三妻四妾服侍。女命大都是在婚姻感情得不到滿足時，才會心思往外發展，如戊戌女命的夫妻宮坐天機忌作祟，對婚姻感情具衝擊力，常顯不穩定，假如這種女命不甘寂寞，需要男性的感情慰藉，則挫折難免，倘若遇不適合者則更換，一個去一個來，則容易被看作「水性楊花」。這一點是中國傳統的包袱，對女性的要求從一而終，不像西洋人對婚姻感情之講求「合適」，合者適之，不合離之，不必委曲自己，忍受不如意婚姻感情的折磨。

□你說的未嘗沒有理由。

■話說回來，你不認為卯宮是桃花地，但推求古意，扶桑原是太陽沐浴之處，而「沐

浴」有浸淫、潔淨其體的涵義，從反面推想，傳統命理認「沐浴」為桃花，應有其根據，恐怕是在暗示不能潔淨其體者則易「染色」吧！所以，我認為「日出扶桑」與「日照雷門」兩種不同格局名稱，應多少有點差別。前者可能含示帶有桃花性，後者則未必。

□太陽星居卯，必與天梁星同宮，稱「日出扶桑」也好，說是「日照雷門」也罷，總之，除此兩星之外，別無其他主星，而且太陽天梁不同於貪狼，很難說具有桃花性質。

無論男命女命，太陽星在卯宮坐命時，都熱情洋溢，熱情洋溢的人跟異性接觸時，最容易被誤認為「染」桃花色彩。

如果說「日出扶桑」與「日照雷門」有不同性質及涵義，那麼你對「日照雷門」作何解釋呢？

■命理涵義如何，我還不十分清楚。我僅知道古人有詩云：「不向雷門操布鼓，要從人海見珠宮。」雷門即古時會稽城門名，有大鼓、撞鼓之聲可遠播至洛陽。依我的淺見，「日照雷門」格應有「聲名遠播」的意思。

有作為的人才會聲名遠播，通常都是在事業上有所成就，才能享有聲譽。這種解釋通不通？

□恐怕不是這個意思。如果你懂得六壬神課，大概就知道，寅為鬼門，巳為地門，申為人門，亥為天門，所以太陰星居亥宮，斗數謂之「月朗天門」格。另外，卯宮屬太衝之位。太衝者，謂日月五星所出之門戶，為天雷神所居，傳說如此，故卯宮可謂之雷門。

「日照雷門」格，不外就是太陽星居卯而已。因太陽星與太陰星同是以廟旺利陷定格局大小，若居廟旺之地，表示生活較不易陷於困境，居落陷之地則較艱辛，蓋傳統斗數命理論格局，只論富貴貧賤、窮通夭壽等事，其他則一概不論。所以，斗數格局名稱，有些並無多大意義。

■對啦，假若太陽星在卯，太陰星在亥宮，那麼坐命未宮者，受日月拱照，要稱「日照雷門」格還是「月朗天門」格？我的意思是，到底運作那顆星較易有所成就呢？

| | | | | | | | | |
|-----------|----|--|----------------------------|----------|-----------------------------|----------|---|-----------|
| 破軍權 | 壬申 | 火星 天魁 天刑 紅鸞 | 命宮 辛未 | 紫微 地空 | 庚午 | 文昌 天機 | 己巳 身宮 | |
| 文曲 咸池 | 癸酉 | 男命甲申年十一月 一九四四年 25.29 13. 日巳時 | 十五局 | | | | 七殺 地劫 | 戊辰 |
| 廉貞祿 天府 | 甲戌 | 35-44 | | | | | 太陽忌 天梁 擎羊 鈴星 | 丁卯 財帛宮 |
| 太陰 天姚 | 乙亥 | 貪狼 右弼 | 天同 巨門 天鉞 陀羅 天喜 | 丁丑 | 武曲科 天相 左輔 祿存 天馬 | 丙寅 | 本造主人說他擁有「日照雷門」及「月朗天門」兩種格局，今生該有大成就。真的是日月並明嗎？ | |
| | | | 丙子 | | | | | |

譬如開運全集第六冊，就曾舉了一個例子，是末宮坐命，無主星坐守，但得卯日亥月拱照。這個命格如何？

□太陽星居卯，雖居旺地，但以白天生者較具力量。同理，太陰星居亥為旺地，但以夜間生者較具力量，論格局須先考慮這個條件。

■他是巳時生的，對太陽星有利。

□有利是有利，但他是甲年生的，太陽星化忌，這就不利。

■太陽星化忌是在財帛宮，最不利的就是錢財。

□不錯。不過一般人只知於錢財不利，但你可以看出是怎麼個不利嗎？

■我看是賺錢不易，花錢容易，就是說平常生活不蓄財。

□他就是這個樣子，混了四十幾年竟然沒有什麼積蓄。

他從前搞工程，總是缺乏押標金，現在玩股票則缺乏資金。另外，他還有個特色，身上有了錢，不花個精光，似乎晚上就睡不着覺。

■依我看，他錢大都花在酒色上。

□怎麼看？

■還是老話一句，卯宮是桃花之地，又是他的財帛宮，太陽星化忌居之，就花錢而論，大都消耗在酒與女人身上。

□事實是如此；但命理上的說法，我則不敢苟同。

■那你的看法呢？

□我看是，受到桃花星影響的關係。

■跟酒與女人較具關係的桃花，要以咸池與天姚兩星為重，紅鸞星與天喜星則次之，這四顆桃花星分別坐在他的福德、事業、遷移及命宮。你的意思是，「日出扶桑」格在某方面不能以桃花論嗎？

□是的。

■從性格說，天同巨門坐遷移宮，喜歡在外面跟人家閒話幾句。此其一；紅鸞天喜則喜歡熱鬧場面、排場面，以示開懷，此其二；而天姚星在事業宮，處事的手段，常有以開懷暢飲來溝通，此其三；加之福德宮坐咸池星，不與酒及女人結緣，就會感到生活乏味，此其四。

有人勸他說，如果能戒酒色，一年可買一棟房子。他回答得很有意思，他說：「男

人嘛，這都是天生的，怎麼戒？」其實，是太太對他太放縱。在命理上，具上述四個條件，本人生活習性又已養成好酒色，就注定財帛宮逢太陽化忌，該把錢消耗在這兩個W上——wine and woman。

■那麼「日照雷門」格在他身上就發揮不了什麼好作用了嗎？

□也不能這麼說。例如他的田宅宮不錯，坐天府星及廉貞星化祿，置產則很有利。

假如他肯將花在酒及女人身上的錢，轉投資在房地產上，未嘗沒有明天，還可能是個大地主哩！

■他的命格已會羊陀火鈴四煞，財帛宮再坐化忌星，能賺什麼大錢儲蓄起來呢？我看他成為大地主是沒指望。

□很難說。命理運作主要在運用優勢宮位造福自己，他命逢四煞，財帛宮坐化忌星，只是賺錢十分辛苦，較常人有過之而無不及，另一方面也暗示他不善理財，但如果他有所得，並將之投入房地產，然後「空乏其身」，沒錢花在wine及woman身上。那麼這種「日照雷格」還不致於不成器。最近幾年，他已慢慢轉變思想，開始關心重整「田宅宮」，今年（戊辰）他在股票上稍賺點錢，就馬上買了第一棟房子了。

錢不存，卻存了房子，未嘗不是敗中有救。

■太陽星居旺宮的人，一定勤勞，他若勤於賺錢，也能積沙成塔。

□他是勤勞，也因為他是白天生的，所以在賺錢的心思上，還蠻肯動腦筋的。如果生在晚上，那就未必如此勤勞。

像這個己亥女命，雖太陽星坐命在辰宮，謂之升殿，但生於夜間子時，人就表現得懶洋洋，對什麼事都不抱興緻。

■會嗎？

□怎麼不會。我舉幾個例子給你參考。譬如她換了一件剛買的新衣服，擺在浴室三四天都不洗，跟她同住的一位女孩子，以為她忘了將衣服收起來，就幫她折好並交給她。想不到，這件衣服換了以後，根本連泡水都沒有，更遑論清洗，她竟收進衣櫃裡，隔幾天又拿出來穿，才聞出一股霉味，此時才曉得那件衣服沒洗。人糊塗到這種程度，你說懶不懶？

她在某公司上班，主管交待的工作，如果她不高興做，就算過一個禮拜，她說不動手就是不動手。甚至於，上班時間竟會慫恿同事跟她去逛街。別人是「business

| | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|----------------------|----------------------------------|
| 己巳 13-22 陀羅 天馬 | 庚午 23-32 天機 左輔 祿存 | 辛未 紫微 破軍 擎羊 | 壬申 右弼 天魁 |
| 戊辰 命身宮 3-12 紅鸞 文曲 忌 | 女命己亥年 一九五九年 月 日子時 | | 癸酉 天府 火星 截路 |
| 丁卯 武曲 七殺 天姚 | | | 甲戌 太陰 文昌 文喜 鈴星 |
| 丙寅 夫妻宮 天同 天梁 科 | 丁丑 天相 | 丙子 巨門 咸池 天鉞 | 乙亥 廉貞 貪狼 地空 地劫 天刑 |
| 女命坐太陽星，並且文昌文曲也有福不全，你以為 她會剋夫嗎？ | | | |

before pleasure] (先工作，後遊戲)，她却是反其道而行，先玩再說。你說這種居旺地的太陽星有多勤勞？

■ 她常會跟男孩子周旋嗎？

□ 你的意思是，太陽星守命的女命，就一定喜歡跟男孩子周旋嗎？

■ 我是這麼想。

□ 並不很顯着。因為是太陽坐命，並會照巨門，個性上就喜歡串門子，再加上文曲星臨命，所以找同事或朋友搭訕是常事，即使在上班時間，她也會丟下工作，找人串門子，而且不分男女，只要有天可聊就行。

■ 通常認為，女命坐太陽星會剋夫，並且文昌文曲也有福不全的說法，你以為她會剋夫嗎？

□ 她在乙卯（一九八五）年結婚，婚後夫妻感情很和睦，從恩愛方面而論，誰都不會認為她會剋夫吧！

但是不幸，她先生在丁卯（一九八七）年發生車禍，送進醫院急救，昏迷了十幾天，仍然沒有醒過來，後來一命嗚呼。從喪夫方面來說，恐怕大多數人會認為她是剋夫。

夫命。

不過我以爲這種論法不正確，也不公平。

■爲什麼？

□所謂「生死有命」，這個「命」絕不是受別人的刑剋而來，大都是自己在命理上的原因。其實，真正促成意外死亡的原因，除了科學上的說法，還沒有一種說法可被接受。

我說命理上的原因，是從死者本身來立論爲直接誘因，從死者配偶的命理上去看，屬間接暗示。

丁卯年，她二十九歲，大限在庚午，庚午不利於本命夫妻宮的天同星，蓋化忌之故也。

古書說「天同無破定爲祥」，天同星化忌冲破其祥，較易發生意外災害。這是先決條件。其次，庚午大限的夫妻宮（在辰）：又是祿忌同宮（太陽化祿，文曲化忌），說好嘛，夫妻感情十分好；說壞嘛，夫妻之間也不會有什麼勃谿，唯一的憾事，是陰陽永隔，無法長廝守。加之，丁卯流年的夫妻宮在丑，坐天相星，會羊陀煞星，

並遭雙忌夾攻（丁卯年流年巨門化忌在子，庚午大限天同化忌在丑），三方又缺乏吉星救助。按如此命理條件，我們說她先生不一定會發生車禍，但一旦發生車禍，死亡的危險性就很高。↓真的嗎？

■這種事我們不再討論。

請問太陽星與紅鸞星坐命的女命，再會照咸池星，會流於水性楊花嗎？

□我看她是不會。其一是，她本身對藝術很有興趣，所學的又屬美工科目，桃花星蓋應在藝術美感上，而且她所從事的工作是圖案設計，所以桃花根本沒有惡性作用。其二是，她喜好漂亮，尤其很捨得買新衣服，即使再貴，她一擲千金，也不覺得心痛，她大部分的錢都在選購服飾上，爲了打扮漂亮而奢侈花錢，也是桃花星在作祟。

桃花星反映在她身上，顯見的只有這兩件事。這不算什麼惡性吧！

■是不算什麼惡性。太陽星具剛強之氣，她個性剛強嗎？

□剛強倒不明顯，但常表現執拗、消極抵抗，是有她固執的一面。

她聽不慣、看不慣的事，任你怎麼說、怎麼講，她理都不理，但是當面她不會哼一聲。但是事後，她會一起發洩出來，而且滔滔不絕。她的個性有點柔中帶剛。她的缺點是，不容易接納別人的意見，即使是很好的意見；經常是自行其是，即使是遭到堅決反對或指責，她就來個相應不理，不會跟人家爭執，但還是一往如故，執拗到底。

■ 她的事業宮見右弼星，做事會不積極嗎？

□ 她高興做的事才積極，不高興做的事，她是九牛拔不動。

■ 太陽星不是很活躍嗎？

□ 是很活躍。但她除了可以娛樂自己的事，才活躍些，其他的事就不活躍。譬如她一直想自創事業，但想了好幾年，在行動上卻提不起勁來。她的惰性，一如落陷的太陽星。

紫微斗數命理研究和諮商

您研究紫微斗數，如有任何疑問，包括星盤設計原理、推命的理論和實務、祿命觀念、研究方法等，請把問題寫下來告訴我們，更歡迎把您的心得和見解也讓我們知道，天相出版社擁有堅強的著作群，他們願意跟您熱心的討論。

天相出版社地址：台北市羅斯福路三段283巷19弄6號1樓。

您想作個案的命理諮商，慧耕會誠懇的為您服務，他的：

設硯處：①高雄市中正二路八十九號八樓七室。

電話：(〇七) 二一一—五八二一。

②台北市羅斯福路三段283巷19弄6號

電話：(〇二) 三九七一八八〇

時間：下午一時到六時。

潤金：面談二千元。需要函批者，簡批二千元，詳批三千元，請寄高雄市中正二路八十九號八樓七室，並註明受款人：陳芳田。