

四庫全書

子部

欽定四庫全書

葬法倒杖

唐 楊筠松 撰

認太極

穴場金魚水界圓暈在隱微之間者為太極上是微茫
水分下是微茫水合合處為小明堂容人側卧便是穴
場有此圓暈則生氣內聚故為真穴立標枕對於此而
定無此者非也若暈頂再見一二半暈如初三夜月樣
者名曰天輪影有三輪者大地也

金匱要略卷之三
分兩儀

暈間凹陷者為陰穴凸起者為陽穴是謂兩儀就身作穴者為陰龍宜陽穴另起星峰作穴者為陽龍宜陰穴皆有饒減或上截凸起下截凹陷或下截凸起上截凹陷或左右凹凸相兼者為二氣相感則取陰陽交媾之中升降聚會之所不用饒減

求四象

四象者脈息窠突也脈是暈間微有脊乃少陰之象息

是暈間微有形乃少陽之象窟是暈間微有窩乃太陰之象突是暈間微有泡乃太陽之象四象作居塋有四法脈穴當取中定基息穴當剖開定基窟穴當培高定基突穴當鑿平定基

倍八卦

脈緩者用蓋法當揭高放棺以蓋覆為義脈急者用粘法當就低放棺以粘綴為義脈直者用倚法當挨偏放棺以倚靠為義脈不急不緩而橫者用撞法當取直放

金匱要略卷之四
棺以冲撞為義已上四法高山陽龍用之

息之緩而短者用斬法當近頂放棺以斬破為義息之不緩不急而長者用截法當對腰放棺以裁截為義息之低者用隊法當湊腳臨頭放棺以墜墮為義已上四法高山陰龍用之

窟之狹者用正法當中心放棺以中正為義窟之闊者用求法當迎氣放棺以求索為義窟之深者用架法當抽氣放棺四角立石以架閣為義窟之淺者用折法當

量脈放棺淺深中半以比折為義已上四法平地陽龍用之

窆之單者用挨法當靠實放棺以挨撈為義窆之雙者用併法當取短放棺以兼併為義窆之正者用斜法當閃仄放棺以斜仄為義窆之偏者用插法當撥正放棺以栽插為義已上四法平地陰龍用之

蓋者蓋也有如合盆之形蓋之脈自坤而見于乾蓋之法自乾而施于坤垢復之妙存焉天地之精見焉頂薄

則舍之切勿踈畧慎毋苟且蓋小蓋大則傷其元氣蓋大蓋小則閉其生氣蓋上蓋下則脫其來氣蓋下蓋上則失其止氣蓋左蓋右或犯其剝氣蓋右蓋左或受其冷氣縱得龍穴之妙必遭橫逆之禍頂薄舍蓋云者舍之不用非舍上就下舍高就卑之謂也此以作穴言彼以審穴言意義自別穴法不殊畧有差池難致效驗粘者沾也如沾恩寵之義粘之脈自來而止于止粘之法自止而止于盡施承之道攸存化生之意將著下薄

莫粘焉理法少差天淵懸隔粘上粘下則脫其來氣粘下粘上則犯其暴氣粘右粘左則失其正氣粘左粘右或投其死氣縱得砂水之美終是或承之羞下薄莫粘云者棄之不用非棄低取高棄下取上之謂也苟粘之真的雖下臨長江大河亦為無礙工巧豈有下薄棄粘之理乎

倚者依也如依居之義倚之脈自上而冲于下倚之法自偏而傍于正傍棲之形既成變化之道自現倚左倚

右或受冷倚右倚左或犯剛倚上倚下謂之脫脈倚下倚上謂之冲殺縱得局面之奇必見衰凌之患本與挨法相似但挨法施于突之平倚法用于脈之直天精天粹之機至密至微之理非上智其誰能知

撞者抵也如抵觸之義撞之脈自斜而就于正撞之法自正而就于斜斜來之脈既專專一之情可見撞上撞下則氣從上止撞下撞上則氣從下出撞重撞輕則生氣虛行撞輕撞重則生氣太洩縱得來脈之真終失正

脈之吉本與插相似但插施於突之傍而撞施于脈之斜一毫千里之遠江河几席之間不可不察

斬者斷也斬竊其生氣生氣見于息之橫高不可侵頂頂暈薄也低不可近足足底寒也是以斬上恐失下斬下怕失上斬左右恐失中心斬中心恐失左右細觀息象明白次觀穴情的當然後以斬法施之則上下左右自成體既然息則體之微也斬則用之廣也若不細察遽爾投棺則生氣受傷子母遭挫縱得包藏之固終非

可久之道且息象用斬其息必小小則難以投其大斬施于息其塋必大大則難以容于小必極到之理能明斯中和之義自見

截者剖也剖闢其生氣生氣露于息之直高若侵巔謂之剖首低若站麓謂之剖足是以截上恐遺下截下恐遺上截左恐失右截右恐失左呵氣而成謂之一息一息既成貼于穴體穴體微茫切勿輕舉斬之息多土意截之息多木意橫上用斬截盡生意直垂用截接盡生

意勢不相侔作用迥異若不細玩遽爾輕投則體用兩傷生氣破洩雖有美潤之玉恐損雕琢之手大抵脈息之穴不可雙葬正謂寧失之小莫失之大此言極當

吊者懸也懸提其生氣生氣直奔入于息下上不可過高恐漏其氣下不可過低恐犯其氣一陰既息諸陽來復半在息體之足半在息體之觀氣交感而成形形既完而成穴左右自無可混上下最宜斟酌若不細用心思則首受殺伐足踐風寒左右雖有纏綿本主自難抵敵

金匱要略卷之四
大抵與粘相似但粘乃吊之垂吊乃粘而起因材施用之道量職官人之義須當此處辨之

墜者落也墜落其滴露生氣既完如菓脫蒂上不可頂脈而扞下不可離脈而作頂不離弦來意專一足不離褥生意直遂息體豐盛褥弦展轉穴星軒昂吐出泡脈墜左則就于偏枯墜右則入于偏駁墜下則來而不來墜上則止所非止須審吐落之情竝依墜落之法若有急忽必失本體親上要退其剛硬之枯就下要舒其呼

吸之氣高不如吊低不如粘是為得之

正者整也整肅其身體收斂其精神窟象既小生氣初凝過于大未免傷其元氣之真入于深豈不傷其細嫩之體損其元氣則精神不足壞其細嫩則本體不完古今葬者雖多未必盡曉此法是以地吉而人不吉地美而人不美也亦有上下之誤豈無左右之偏陰陽妙合歸于中正之天剛柔相濟止于中正之地三分損益一理推行自然吻合

求者度也量度其大之止追求其止之真窟象既大生氣瀰漫過于大則氣流而不專過于小則氣遊而不息流而不專則度之未真遊而不息則求之未切雖見窩象分明下穴百無一發是能求之于穴不能求之于求也亦有高低之錯豈無淺深之差一真吐露六義均停一見了然五行自著上不容下下不必上斯義得之架者加也加加于木故名曰架窟象既深下藏陰殺上而畏風故氣聚下下而畏濕故氣泊上下上受敵故氣

凝中失之于上難免暴敗之禍失之于下必受陰消之患故當度其乘氣之源定其止聚之基須先用木以滲其凶暴之情然後加棺以顯其融溢之氣水性就下下之陰殺見木即消陰殺侵上上之暴氣遇風即散生意不窮嗣續蕃盛若執夫窩不葬心之說是未明通變之方者也又有一法破土尺餘四角立石架棺六合打牆培土此須玄武高龍虎壓乃可爾耳天地玄機由人幹運須憑目巧總在心靈

金少曰
折者裁也以斤裁物故名曰折窠象既淺四顧茫然立
于上須要砂水均應立于下須看龍虎相登若無包藏
則殺乘風旺若有風殺則氣隨風散風旺則殺愈熾氣
散則殺愈侵故生氣之避殺氣猶君子之避小人須審
其出彼入此之真機預究其參前倚後之大勢折中
其上下分按其左右深不過五淺不失一而折之義詳
矣大抵正與架相似而正則架之深折與求相似而折
則求之濶同而異異而同少有差殊則施于甲者不免

施於乙用于丙者不免用于丁欲求福祉恐難致驗
挨者傍也傍切其生氣穴象既彰陰脈單現渺茫無際
恍惚無棲無際則居止難定無棲則捉摸難依

闕

須傍藉生生之氣借資化

化之機上不投其急而暴氣沖和下不受其寒而陰氣
旋復此挨之法也挨與倚相似而挨則倚之切倚與挨
各別而倚則挨之寬可挨處如種之方芽龍之將蟄當
挨處形如轉皮氣如仰掌

併者合也合併其生氣穴象兩彰陰脈重現如浮鷗傍母之形若嘉粟吐華之勢或兩脈顯其長短或二穴露其巨細投其左則情意不專投其右則生意不固情意不專或值陰駁之禍生意不固乃值亡陽之殺故須乘其短而小者穴之合其大而長者併之相依不散理勢通同斯則元辰完固而不傷理氣合一而不散大義自覺無事瑣瑣

斜者切也斜切其生氣凡見穴脈直下棺骸切莫授首

挨其弦則脈絡不到就其頂則氣勢猖強不到之處謂之退落猖強之處謂之剛雄退落則陽中之陽偏陽不生也剛雄則陰中之陰偏陰不成也故斜而切之斜則不直受其暴氣切則不疎遠其真情凶可去而吉可得禍患遠而福德旺陰陽相扶急緩相濟而斜穴之名義明矣

插者下也下插其生氣凡見穴脈之斜須詳作穴之義迎其來則去處牽扯就其止則來處棲遲故乘其過續

之中插之以枯朽之骨可插處脈情活動如橫拋之勢
當插處穴情昭著似直撞之形生氣磅礴源源不絕聚
氣充盛浩浩難窮不絕則情意自專難窮則功力自大
鬼福及人效驗悠遠斯插法之理致極矣

倒杖十二法

順杖

脈緩中落用順杖以正受謂之撞穴如龍勢軟活脈情
逶迤不藉饒減湊脈葬吞陽來陰受陰來陽提直奔直

送是也要下砂逆關前案特朝胎水交結于前大小橫
過鎖斷作福必大然不可以棺頭正頂其氣恐氣冲腦
散

逆杖

脉急中冲用逆杖以旁求龍之倚穴如龍勢雄強氣脉
急硬饒減轉跌避煞葬吐拂耳枕臂挫急歸緩斜倚直
倚是也要衆山拱固衆水交結明堂平正四獸咸備作
福甚速

縮杖

脉甚急就頂扞蓋曰縮有如柱劍之聚環頭者謂之降
煞穴坐煞穴寒桶漏穴是也如四山高峻環抱本山低
纏而脉短打開百會湊緊蓋送拂頂關脉葬之使之垂
氣要四獸全備並不孤露主後跌斷復起穴前明堂又
有一泓真水者方結否則粗氣未脫八風交吹

離杖

脉甚急就龍虛粘曰離有如懸筆之垂珠滴者謂之脫

煞穴拋穴接穴太陽影光穴懸棺長鬚封是也如龍雄
勢猛卸落平洋結成盤珠鋪氈展席遙對來脉壘上浮
杆高大為墳便知聚氣須用客土堆成要有微窩僞或
草蛇灰線者方結否則旺氣未平必主災禍

沒杖

形俯而飽用沒杖如肥乳頑金氣脉微茫垂其所止開
金取水閣理臺道端正沉葬謂之葬煞穴却不可錯認
頑硬天罡以悞人

穿杖

形仰口小用穿杖如瘦體削木氣脉淺促串其所來取
宛宛之中鑿孔穿入側撞斜插橫撞深插謂之破煞穴
却不可錯認欹斜掃蕩以悞人

鬬杖

山長橫體用鬬杖如鬬斧眼然龍勢延袤借堂收納於
後樂端正之中前朝登對之所貫腰架折貼脊實倚重
插深插謂之馭煞而拿扯牽弓腕藍扳鞍之穴是也

截杖

山長直體用截杖如騎馬脊然氣脉不住直卸前去於稍停弱緩之處四證有情之所求覓微窩隨脉騎截依法造作謂之欄煞即直截橫截騎龍斬關之穴是也

對杖

上剛下柔就剛柔交接處對脉中扞故曰對蓋居高則峻急處卑則微軟乃於高低相代之所乾濕暫判之間平分緩急剛柔相濟中正對撞隨勢裁成使其得宜謂

金匱要略卷之五
之中聚撞穴要左右相登並無凹陷穴情明白生氣呈露方結不然上洩下陡難免土蟻之患

綴杖

勢強脉急就山麓低緩處頂脉實粘故曰綴當脉則大鬪脫脉則犯冷乃於息氣已脫之前勁氣既闌之後稍離三尺緩其悍急使其冲和謂之脫煞粘穴要四獸皆低並不凌壓真氣滴落衆水有情方結不然脫氣尖脉難免泥水之患

犯杖

饒龍滅虎犯過脉中如侵境相犯之犯即棄死挨生外趨堂氣者是也此多乳突結

二十四砂葬法

附

夫觀龍觀其起明穴明其止起乃動而生止乃靜而死死處又尋生是名曰生氣故一察其微乃盡其大旨象其物而取其事順其情而取其理推分合以定淺深明饒滅以存尅制倚撞蓋粘體勢情意差之毫釐謬以千

里

擔傘

來龍急氣脉直衝中無乳氣穴粘右邊側受倚其後托
左臂長而明堂寬展如人之擔傘勢也宜淺開金井若
太深必傷宜培加客土填實于塋必主富貴綿遠

正葬

來龍三四節結穴勢既不峻急而纏護又齊整坐下金
魚環會堂氣分明宜扦正穴開井放棺接取真氣墳培

高壘向對中應為的半紀之間富貴雙全

打開

太陽頑金無紋浪須打開深壙作窩約取中堂金魚會
處定穴懸棺而葬取中小溫潤氣謂開金取水發須遲
而縣遠不敗

懸棺

來龍脉急而無緩有分有合穴結深泥打開實處而見
實土并內用磚石結起巨壙豎四石柱于壙內懸棺而

下壙前相接金池放三吉之水去壘土成墳以接生氣
壘墳

來龍有蓋有座上急下緩為之墜脉所以平地生窅窅
中有石不可用工掘鑿似借外城淺開金井浮土正葬
壘土成墳先富後貴之地也

大小剝藍

來龍有情頭高而穴偏或側臂頓起圓金到頭入手有
鼠肉受穴水星外應有金水相生之義為大腕偏受一

伏再頓小金有迎堂顧祖之意為小剎正受此則不可
開井太深更宜高立墳城恐來勢聳而壓穴也凡術者
宜有裁度用之可也

馬鬣封

來龍高岡有窟窟中有突突頂正葬須從穴前挖開下
面吞進穴下安穴不可深開鉗墳金骨淺安井內否則
卓棺為吉葬後培墳如舊土不動馬鬣之封微露不可
用磚石結砌侵損其突

金匱要略卷之四
回龍顧祖

龍勢急硬過關峽生觔髯轉回脉從回面結顧祖迎堂
宗族皆轉朝揖玄微不必拘于真與不真穴宜高遷深
開金井謂之黃金登水墓登砂是也

騎龍

龍神盡處有突兀之結案迫前砂而穴露其氣不聚後
龍壘來草蛇灰線過脉分明穴須退後高并取騎龍下
深井放棺填補明堂以全造化也

拏扯

來龍峻急入穴須有情而堂氣迫狹外山外水左右交
結橫觀外堂寬展氣脉側受穴用提起杆之開井不淺
不深酌中裁剪容土培就貼身雌雄扯後拏前葬過一
紀世出富豪特達之士也

停驛

來龍高岡脉緊穴情似有似無登嶧望龍方明端的巒
頭須金水帳脫下平中小結入首有鋪茵停車駐馬之

驛也十字之中深開金井高砌墳城依法裁剪自有妙理

鬪斧

真龍枕險人無纏護左右前後却有鬼曜翻身橫作連山取水以接生氣情如鬪斧拱揖前朝不許時師妄為測度蓋出勢直來橫受故知之難也

擔凹

來龍橫過轉跌降脉穴情有若蜂腰之勢合天財兩頭

金樣後有正托樂於仰掌中直扞開井不用太深吞掇
三分之一太深則反傷穴也前關住堂氣不泄發福永
久若砂水直去為凶此天財相似也

抱兒

來龍上急下緩雌雄交度堂氣分明應案秀出龍虎面
前迫逼扞穴可要上穿龍虎腰下取交合水橫抱如人
抱兒之狀也

吞下

其來龍勢直落斜擺屈伸受穴法宜吞入開井以聚真氣後應其樂前迎其朝此乃大富不絕佳城也穴情雖高葬了前面再立一虛墳名吞下須要有應托為吉

吐葬

來龍降勢狀若草露流珠之情為吐息露珠侵損則真氣散矣只可粘踪小開金井低壘磚城若水不流泥前有秀應必為巨富貴之地

浮葬

其來龍入手情勢低平夾輔高出穴中必有曲窠藏其真氣四水不拂八風不吹宜淺開金井正放其棺法不待饒用容土添培厚築其墓使煖氣相接真脉冲融則富貴立至

沉葬

來龍情高護矮降氣必然深入聚氣朝應有情關闕未甚周密其穴打低平下夾輔方為是法開井吞棺三分之一四旁築實可免八風動搖之病真為綿遠之地也

牽牛

土星行龍結穴入首頻起兩頂左右之山伸出二臂交度重聳朝迎有情兩般行度深淺高低依法宜開成方金井放棺借取兩傍應樂分肩合脚如土牛之合牽也陰陽妙理人罕識之一突情可兩穴如麒麟頭上品字是也

就飽

來龍氣緩雖結珠塊坡穴大小不均小面有牙爪緊密

不成局段大邊飽滿而有分合玄微可就飽處而并之
廣開金井深入其棺墳城小壘裨補小邊取堂氣坦夷
雖曰就飽而不飽也

傷饑

龍來過脉節節分明蓋下有金金下有橫土似上非上
中有灣凹或曲池不淺不深庸術狐疑必矣苟有賓主
相挨穴雖有病葬亦有法貼脊并之小井納棺築後培
前以補造化雖曰傷饑而不饑也

撞穴

來龍情峻堂淺坐下去水撮脚牽飛到此多生疑竇情勢可取須別立法度開鉗廣撞入吞棺而下撞穴蹲而視之只見外堂寬展外砂周密避凶就凶假也靈塋

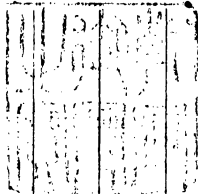
插木生芽

來龍直木插下亦謂之玄武嘴長縱有正佐切不可扞當頭盡脉一扞則敗絕其中停必有節木須於肥厚處開井放棺挑饒三分自有生芽之意仍須客土培實端

正則根本固而枝葉榮矣

牽弓

來龍頂欹轉凹側尋肥突放送取龍左右臂灣環有如
牽弓發箭之勢中應分明于鼠肉處開淺井放棺有若
靶搭正箭力能遠發應居兩旁棺頭必合棺脚必分借
倚護弦之力極為至理務要前案灣如張弓方吉反弓
便凶



葬法倒杖