

# 大玄空地理学龙篇真髓

懿

杜

胡

芳

霖

婧

著

申

整  
理

# 学员内部资料

## 望珍惜莫轻传

### 前言

地理之书太多，但从峦头所论，皆大同小异，从数百本地理之书中所论，大体可分为三种情况，以体现不同的特点和风格：一种是地仙作者；一种是文儒作者；一种是俗巫作者。俗巫之书，鄙俚浅陋，内多祸福之句。地仙之书，从阅历得，自有实见，心有其悟，了明山川之真性情，结作之真关窍——其语句皆从真知灼见中流出，写山水难写之情形。描峦头难描之形态者。以此未免文辞深奥而难解。义理高妙，而不近情，读之难得其味，极能令人生厌。文儒之书，从想当然得，想得天地大理想是如此——龙必是中抽、穴必是包藏、土必是五色、龙虎必是环抱、水必是弯弓。朝对必是端庄；如此者为真龙、真穴。但用此入山步龙，寻龙点穴，则山川如此，与彼议论，毫不相像，“地理学必须见、闻两到；悉书义而不登山水则眼界不明；登山水而不悉书义则心无张本，书义融化，山水会通，龙之变态，过目洞然”。诸书论峦头颇多但皆离不开龙、穴、砂水；本册注重论龙，其真髓在于峡，大玄空格龙定向更在于峡，本册已将过峡详论，更须配合大玄空理气理论勇于实践，故“明师山上成”，“实践出真知”。

## 总 论

龙篇之真髓，即过峡，峡即地理之密，寻龙捷径，“寻龙妙诀不

难知，但向峡中究隐微，师若肯传峡里诀，倾囊倒尽泄天机”。峡，

如何格法，全在认龙峡，要将罗盘放在峡脉高脊处，出脉入脉处定，

看是何字、带何字、节节在那一卦正卦内，或有兼看兼何字，即定向

时须兼，若天元兼地元，既定向必定天元兼地元，若不兼，定向时一

定不能兼，兼则出卦，故须峦头和理气并用，才符合龙合向，向合水，

水合三吉位。

### 龙篇之秘诀

龙之过峡为地理之秘诀，在理气上为格龙秘诀，（详见风水

学真髓 78—79 页），也为葬时穴之深浅之秘诀，在此泄秘，望细悟之。

# 龙 篇

## 龙穴砂水歌诀

宝殿龙楼屏帐开，三关三峡叠叠来，鹤膝峰腰断连断，从粗转细胎仙胎。  
浪涌平铺展束精，东湾两曲水中行，蛛丝马迹南之北，要认形踪毛脊真。

穴之贵贱在龙，龙在峡，山云祸福在水，水在向。故源上寻龙，龙上论峡，峡上论气，

气上论穴，穴上观水，水上定局。须合大玄空之挨星术，方合峦头与理气才能使峦头有理气而灵，理气有峦头而验，以此运作风水，富贵有准。

## 一、《龙经》总论

山本静动则成龙，自起祖分宗，穿帐出脉，关城过峡，剥换落头，以至穴场明堂，关局朝案，水口罗星，砂之经送护托，穴之官鬼煞曜，二经论之出神入化，细读多悟，方能领会。

## 1、论生龙

生龙出祖势如飞，临行左右便相随，起伏又如生逐马，昂头如虎拜龙威。  
顿峡藏踪似马迹，牵连如雁宿沙滩，同组寻宗须细认，惟凭此处辨真非。

## 2、论真龙

真龙出身有扛胎，离祖辞宗断伏来，势如飞雅朝凤凰，体若猛虎拜狼狮。  
入首星辰成五吉，登堂气象入双怀，千里来龙凭入首，未明此理莫插埋。

## 3、论贵龙

贵龙出祖起数层，流神屈曲下溪滩，天乙太乙高耸起，天狐天角入云端。  
文笔顿起云霄外，左右辅弼两边栏，关门又有千里锁，定有主候居此间。

## 4、论富龙

富龙出身仓铺胎，入首之时库带来，脑后三奇高耸托，左右湖山叠来财。  
华表捍门居水口，银盏金瓶列堂谐，若然细认真来历，朝贫暮富步金堂。

## 5、八山凶龙

①、狂龙：祖山而下；局促不舒，全无收拾。  
②、煞龙：左右尖射。  
③、鬼龙：分枝孽脉。  
④、劫龙：分孽众多。  
⑤、游龙：悠然而去。  
⑥、病龙：段斜崩破。  
⑦、弱龙：怯弱相随。  
⑧、绝龙：孤单无力。

## 二、龙格

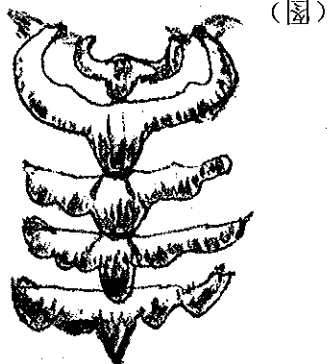
侧胎中若混假珠帘，架屋埋葬如迁此，万顷田园一旦休。

龙格有八格：生、死、强、弱、顺、逆、进、退。（如下图）

以生、强、顺、进为四吉，死、弱、逆、退为四凶。

除生死相同，各有形同名逆之类。如应、揖即顺、进之属。游、枉、绝即死、弱、退、逆之类。

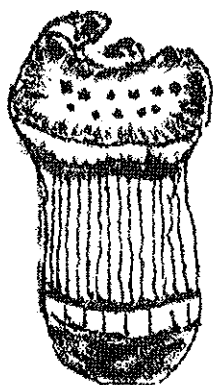
强龙



(图)

强龙者：星峰加异枝脚撑擎，体格雄健。强龙奔走势力弘，其龙自离祖以来，形势轩昂，力量盛大，摆托横阔，行度自由；如猛虎出林，渴龙奔海，指甲攫擎，鳞甲坚立，而强盛。此格最吉。如融结成穴，主骤富骤贵，威名掀揭一时，功业强盛。

死龙

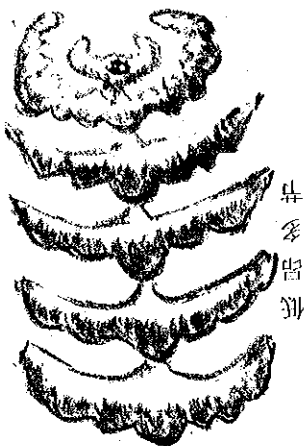


死无起伏

(图)

峰峦模糊，脚手彷彿，本体直硬。“死龙无起伏”，其龙自离祖以来，粗顽臃肿，无起伏，无摆托。其势如鱼失水，如木无枝，如顺水随流，如死鳅、死鳞，而皆生意。此格最凶，不能融结，纵有形定，必为虚伪。若误下之，主穷苦下贱，遂以死绝。虽作神庙，亦不显灵。

生龙



低昂多节

(图)

星峰磊落，枝脚活异，行度摆拽。“生龙低昂多节目”，其龙自出身以来，一起一伏，有低有昂，分牙布爪，左起右闪。活动透迳，如鸾翔凤义，如鱼鰾鸢飞，而皆有生意。大顿小伏，如生蛇之渡水，如啄木之飞空。至降势出身，左右有脚，入穴端正，应案分

明，谓之生龙。此龙最吉，必结富贵大地，主人丁生旺，弈世富贵。

劫龙



(图)

龙身分孽多，自离祖以来，无有正条，东牵西拽，旁正莫辨，真气分散。龙脉不聚，云

分枝擎脉，或高而枯槁，低而薄弱，或反或走，或离或石，皆名为鬼判，少者为鬼，在前者

主官事，在最凶，纵有形穴，必不可下。主盗贼去而复回，作我用者，不以此格局。

病龙



(图)

病龙者，本体虽美丽，有瑕疵者。其龙自离祖以来，禀气偏驳，美中不纯，出身行度起

伏顿跌，变动活走，虽皆可观，而枝脚边有边无，边生边死，边美边恶，或一畔周密，一畔

缺陷，或一节活动，一节死硬，或一边园净，一边破碎，或星峰美恶不了，或四山送从不周，

凡此皆为病。虽有结作，而祸福相半，好事不足，美事不周。

逆龙

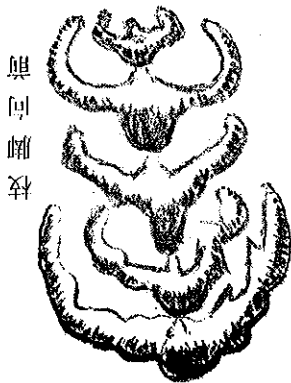


枝脚望后去

(图)

星峰侧立，枝脚逆趋，而行度乘庚。“逆自望后去”，其龙自离祖以来，高下不伦，忽前忽后，行度处桄不随，入穴处龙虎不卫，如水之逆行，如鹞之退飞，而四散背庚。此穴最凶，纵有形穴，亦不为吉。主凶暴件逆，盗寇军配。亦有边顺边逆者。“一种半逆半顺行，多为反戟祸不轻，长幼吉凶分左右，悖逆各娘身受刑”。故逆龙，且切不可下。

顺龙



(图)

星峰顺出，枝脚顺布，行度团聚。“顺是开挣向前往”，其龙自离祖以来，尊卑有次，送从趋前，上下照应，左右环抱，有瞻恋之情，有照顾之意；如星拱北，如水朝东，而眷恋不忘。此龙最贵，百子千孙，孝顺和睦，多福多寿。

弱龙



(图)

星峰骨瘦，枝脚短缩，本体攸缓。“弱是瘦峻憎”，其龙自离祖以来，飘飘散散，全无收拾，险峻嵯峨，浮筋露骨，尖小赖缓，随斜无依，临则而不充实，虚浮而无光彩，形如擗头鸭颈，败柳残花，又如饿马伏枥，孤雁失群。而怯弱软弱。此龙多遭风吹水划，不能融结，纵有形穴，亦为虚伪，若下之，主孤贫伶仃，疾苦怯弱。

福龙



(图)

祖宗贵，而从卫多。其龙自离祖以来，护从稠密，前后相应，皮脚虽不大扬，而有仓有库，星峰虽不卓拔，而不恶不粗，但无大摆布。如有福之人，上得前人之荫，下得奴仆之供，而坐向安乐。主发福悠远，富贵康宁和义。

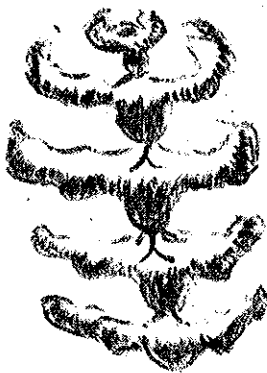
退龙



(图)

星辰失次，枝脚不伦，而行退后。“退时渐消条”，其龙自离祖以来，本无正气，勉强行度，始小终大，龙低穴高，如人之踏碓，如船上滩，而高下失等。此格最凶，纵有形穴，亦为不吉，主一发即退，无多力量。

进龙



(图)

星辰迭次，枝脚均匀，行度有序。“进是龙身节节高”，其龙自离祖以来，辞楼下殿，精神俊异，起伏低昂，伦序不紊，自粗剥细，由老出嫩，如凤览德辉而下，如鸿戏水而飞，而进趋有渐。此格最吉。如融结成穴，主文华胥世，富贵双全，满门朱紫，发福悠久，进益不替。

同病龙



(图)

此一等病龙，离祖以来，星峰丽秀，过峡周密，枝脚绕掉，盖送续护，伴件合法。只是龙身当紧要处，或经凿断，或以颓，或蛟龙冲坏，或取土取石，或开窟开井，或当穴踏路成



坑，破损穴相，或穴顶开造寒庙，伤损星头，或葬已多，而凿损真穴，或误开阳墓，而掘眼破坏，凡此之类，皆伤气脉，故为病龙，亦为伤龙、蛙龙、残龙。如入断腰折颈，破面损头，无能再续之里。纵有诸般美处，若误下之，主凶败废疾，少亡孤寡。

### 杀龙



(图)

龙身带杀，而未经脱卸，自离祖以来，岩险壁，丑恶粗雄，露骨带石，枝脚尖利，破碎欹斜，臃肿硬直，或全无跌断过峡，或虽经脱卸，而恶形不改，观之而毛骨悚，步之而心种惊，凡此之类，皆为杀气凶露，名曰“杀龙”，最为凶恶，若误下之，主凶狼强，为嗜杀、诛夷、惨灭之应。

### 寻龙法诀

活动屈曲龙之生，直硬粗蠢龙之死，东撞西拽龙之去，左回右抱龙之来。

尖园方正龙之美，碎硬歪斜龙之丑，崎岖险峻吮之路，翱翔舞跃龙之美。

### 寻龙点穴法

穴之贵贱在龙，龙在峡。山之祸福在水，水在向。故源上寻龙，龙上论峡，峡上论气，气上认穴，穴上观水，水上定局。

### 寻龙之法

捉龙拿穴有二法：一顺法二逆法。

1、顺法：从太祖山往下追寻，即由高而低，从根本追到结果的方法。

2、逆法：从穴场往上追寻，即由低向高，从结果追到根本的方法。

### 1、太祖山：

为山之祖，知其祖宗，则龙之远近长短，气之轻重、厚薄、力量大小，福泽久暂，皆于此而察识之。太祖山高天迥异，跨州连郡，蔓延数百里，大者名山五岳，小者必高大，冠于一州一郡，次者须冠于一邑，一方。其形巍然高大，耸入云霄，或如龙楼宝殿，千丝坠，万石仓等格，其发出，支派蕃衍，不可悉数。

### 2、少祖山：

即近祖次宗之山。龙行即长，离祖已远，各分支派，将结穴处忽起高大山峦，不过数节即结穴场。其高大山峦，谓之少祖山。不论后龙长短，只入局忽起少祖高大尊严，挺秀冠乎群山，以作主星，自此山下，共一节或二节、三节即结穴。而穴场正坐此星附近，枕靠有力者，其地力量大，发福速。反之少祖山，有种种凶恶之形，不成星体，不合龙格。则无融结，纵有穴场，堂局诸般可爱，亦为不吉的主凶祸，或误下，行至此节，则应祸不爽。

### 3、父母胎息孕育：

“万里之山，各起祖宗，而见父母。胎息孕育，然后成形。是以认穴取穴，明其父所生，母之所养”，“胎息孕育，神变化于无穷”。诸家所言纷纭，大抵龙之起身，发脉处，必有高

山大峦，谓之太祖。自此而下，辞楼下殿，迢递而行，又起高峰，即谓之宗。复行逶迤，奔腾磊落，其间有小星峰，则不必论。直至将及结作，必要再起高峰，回然耸拔，超异众山，谓之少祖。自此少祖下或起、或伏、或大、或小、或直、或曲，但以玄武顶后一节之星，名曰父母。父母之下，落脉处为胎，如禀受父母之血脉为胎。其下束气处，为息，如母之怀胎养息。再起星面。玄武顶为孕，如胎之男女，有头面形体。融结穴处，为育，如子之成，出胎而育。自少祖山至此，最关紧要，须合诸吉格，束气清切，护卫周密，乃以为吉。

#### 4、入首：

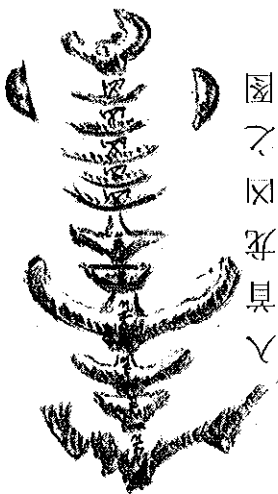
正穴必有真结，审龙须于入首近穴数节内为紧。如人之远祖，虽为王侯显贵，已在数十代之前，至于其祖父，贫困无聊，遂为贱役及其身，亦伶仃不振，则其远祖之王侯显贵，也不能庇及数十代后之子孙。远祖虽或贫困，至于祖父而崛起，为王侯显宦，则其一、二之子孙，或受荫为官，或资产巨富。必能藉其余泽，以享富贵。远祖虽贫，也无害。故好龙所以欲其近穴，而远龙虽美不可恃。所以凡观龙美恶及诸贵格的于少祖山以下审之。合吉则吉，合凶则凶。祸福亲切，不差毫厘。

查龙龙入首之美恶，定地吉凶，至关重要，凡美地皆以入首龙吉而致福应。



(图)

此远龙不好，将入首近穴，剥变好龙。是吉地。但年代行到跌断，后龙气不好处即败，宜别求吉地接福。



(图)

此则远龙好，将入首近穴，变得不好。乃为不吉。主凶，不可下。

以上之言，是观察龙脉节段之方法。观龙之法，既明其太祖，少宗，父母，之节。又当审其出身，剥换，度峡，护送，之微。自祖而宗，自上而下，迢递奔走，虽奴役之龙，

凶恶之山，其势相类，苟无术以鉴，则吉凶莫辨。故必于其出身处，以原其所始。于剥换处，以察其所变。于过峡处，以审其所度。于棹棹，护送处，以观其贵贱美恶。则龙之真伪，吉凶，情状自判。

## 5、出身：

龙之出身，乃祖山发脉，离祖分行之处。一祖之下必分数龙。其间有美恶吉凶。若此出身处不凡，前去必有穿落传变，融结富贵之穴。如出身不美，纵有形穴，穴亦吉地，不必追寻。

凡出身吉者，或宏开阔帐。而穿心出脉，或连起数峰，而耸拔不凡，或辞楼下殿而磊落，或叠云架蚁而缤纷，五星聚讲，七政连班，正穿，正出，中起中落，夹劫打照，气象轩昂，枝叶蕃衍，步履活动。

“龙之出身，如人之出处：出身不正，必非贤良”；纵有显位，奸邪误国，天下受其祸，出身之光明正大者，必完名全节，天下受其福。龙脉出身何以异此？又不可拘。固有前出不美，而后复变吉者，亦有前出大吉，而后却变凶者。如人之先，虽凶恶，而后能改过迁善，不害其为君子。先虽正大，而后乃变节为恶，终不免为小人。凡此之美，尤当详辨，不可忽略。此而有误。则认凶为吉，指吉为凶，是非颠倒，祸福谬戾。

## 6、开帐：

“大凡开障穿心，须是旁起，而肩末如弓梢；肩，如人有肩。稍，如弓有稍。横铺阔远，始为正穿心”。此开帐穿心极贵。阔者，或十数里，五六里。狭者，一二里或三里之远。大龙布置百里。二、三百里，不在此例。凡此方为正穿心。三、五丈间不是谓之正穿心，不过为中心正出之龙。但此开帐穿心亦不多见。间见三、五节或止了两节，但要其地传变不杂，气脉不散漫，帐中而行，或之玄飞走，或抛梭袈书便，或蜂腰鹤膝，或鸾凤飞翔，或蛇回蝉蜕，或登梯降阶，不一而足。只须龙真脉的，不必全泥穿心，此皆吉地。

又有一种穿心，稍头又起园峰，高峻丰厚者，自带仓库随行也，主大富盛。

又有一种，开帐之后，丝线穿出，特立秀峰者，帐内贵人也，主大尊贵。

又有一种，开帐之后，两腋特起秀峰，不与本身联属，两旁高耸端正，此暗库星，主其富盛，爱妾宠妃，自收典质之状，然此等龙极为希罕，蜈蚣节，已为难遇，何况开帐穿心，至于贵人，仓库，尤为少见。然此开帐穿心，故为贵格，亦未可便定，前是何地，又须看前后穿变之应。

有一种祖宗不好，胎息偏伤，中间或有开帐穿心，或一二节气旺者，及至穿心处，或分枝木可散乱，或为断绝空亡，络不融结，此为假龙穿作假心。盖因从祖宗以来，已觉偏斜丑陋，此可见一。穿出之后，又复缓慢散乱，此可见二。入穴之际，无神无气臃肿昂扬，轻重不等，收拾不匀，堂局破碎，朝应无情，此可见三。三者无取，虽有穿心，为游龙远出，中间偶有了一二节妙合贵格，然前后无足观，纵有开帐穿心，起有结梢，亦有何用。



(图)

“开帐而出者，最为有力，金水脑为上，水星次之，要形如帐幕两望分明，有带下重方是。中出者为上，两角出者次之。巨不在右，为天开，在左为地轴。形类龟、蛇、串、珠、印、剑等格，尤妙，得此识脉，方可，口无，得遮角，遮识过，亦可”。

## 7、剥换：

剥换即是变化。龙之形体自老变嫩，自粗变细，自凶变吉，皆造化之妙。“星以剥换为贵”。如金星发祖，剥出水星，水星又剥木星，木星又剥火星，火星以制之，左右得节合格，是富贵之地。若遇相克，贵有救星，如金星行龙，木星作穴，金克木凶，左右得火星以制之，或水星以生之，亦为吉。以类而推，万无一失。

“凡观见一星便观变，识得变星知远近；远从贪狼至破军，换尽龙楼生宝殿，一剥一变形不同，岂可尽言顾祖宗；君如识得变形法，千里百里寻来龙”。然九星之变，只取贪、巨、武、辅、弼五者为吉。其体势端正，头面光彩，尖则清秀，圆则肥满，方则平正，故吉。而文、廉、禄、破四者为凶，以其体势，欹斜，头面臃肿，峻峭窄险，恶石峻岩，故此是五星，九星变剥吉凶之大概。

凡远祖高峰是凶星，发龙却跌断过脉，退皮换骨，变出吉星，作少祖山而结穴者，亦为美地，若后龙节节是吉星，中间一二节，吉凶不明者，只小凶而已。若远祖是吉星，而剥出凶星，作少祖山结穴者。乃为凶地，不可下。后龙节节是凶星，则退换入首一二节是吉星结穴而葬者，亦得一代、二代发福，剥到凶星即主祸败。后龙节节是吉星，只入首结穴，一节是凶，若穴情好，初代虽见退败，至二代、三代剥到吉处，却又发福久远。此以剥换星体吉凶，观前后节数占年代验祸福之大概。

若其起祖迢迢行至入穴，全无跌断过峡，则是无变化，必不融结，不必追寻。

## 8、过峡：

峡者，乃龙之真情发现处。龙不真则峡不美，峡美丽结吉地。串峡之美恶，则龙脉之吉凶，融结真伪皆可予知。此则为地理之秘诀。龙行延，必须多有跌断过峡，则气脉方真，脱卸方净，力量方全。“二断三断断了断，鹤膝蜂腰真吉地”。“十条九条乱了乱，若是真龙断了断”。此言真龙之过峡多。峡亦有吉，有凶。过峡之脉，欲其逶迤嫩巧，活动悠扬，如梭如缘，如针到线，如蜘蛛过水，如跌鱼子滩，如马迹渡河，如藕断丝连，如草蛇灰线之类，为美。但须有送有迎，有扛有护，护卫周密，分水明白，不破风吹水劫为吉。

“一剥一换寻断处，断处两边生拥护”。“蜂腰鹤膝最为贵，大忌被风吹”，“以峡断跌切忌水劫”，“龙过脉，认定由，高低脊脉莫模糊，最要边生劫转，却愁一水过横流”。此皆言，龙之过峡处，其气束紧，最怕风吹水劫，故必有护峡之山，八字之水，乃以为真护峡山。若真龙过峡度脉，自有两边护照之山。远来相应。经云：“天弧天角龙欲度”，“两边遮护

喜成形”。或如日月、旗鼓、天马、贵人、金箱、玉印、垂纓、串珠、龟蛇、狮象、象筋、戈子等形者，乃贵格，前去必结贵地。或如仓库、橱柜、谷堆、烂钱、摊衣、质库、银瓶、盘筋、侧盆、金蹲等形者，富格，前去必结富地，但也不必过泥于形状，以护国周密，夹从有情为吉。然其峡有不全美，不是左边不足，有亏，便是峡之右边空缺不周。

有峡中走穴，高下、左右，与向首之说，皆天造地设，自然之应。峡正出，则峡亦正，左出，则穴居左。右出则穴居右。正出斜过者，则穴亦正出而斜倒。侧出而正过者，则穴亦侧出而正倒。透顶出脉者，则穴居脚下，脚下出脉者，则穴居顶上。峡中左砂短，则穴前左砂，必先到。峡中右砂短，则穴前右砂，必先到。

池湖过峡，前逢池位，干埠过峡，逢干埠住。右脉过峡，逢右曜住，旗鼓峡，逢旗鼓住。龟蛇峡，见龟蛇住。子午卯酉出脉，必作子午卯酉向。乾坤艮巽出脉，必作乾坤艮巽向，不离四字之中，为一卦纯清，全皆以类推。

峡，有阳过、有阴过、有平地过、有穿田地、有池湖过、草坪过、半岭过、高山过、正过、斜过、明过、偷过、长过、短过、硬过、直过、大过、小过、远过、阔过、双脉过、渡水不深过。《峡诀》谓粒台峡、台星峡、幢节峡、华盖峡、天池峡、平田穿珠峡、金箱玉印峡、双溪峡、宝剑峡、双龙峡、禁卫峡、主壁峡、牛眠峡、石洞峡、惊蛇峡、乱茅蛇，立鱼峡、贯鱼峡、柳叶峡、峡、凡二十格。还有其它阴阳胎状等像，不可尽举。

龙之过峡，惟欲其脉之中出，势之飞扬，形之活动，星之秀异，护从周密，分水伶俐，迎送均匀，打夹照应高过而不悍砍，低过而无伤残，长过而不受风吹，短过，而脉不粗肿，阔过而不懒散，直过而不死硬，远过而有包藏，穿田而无水劫，渡水而有石果，斯为美矣。若或奇巧异常，有池湖灵泉怪石之类，尤贵。

又有一等凶龙，迢迢而来，更不跌断，全无过峡，直至穴场，虽极屈曲奔走之势，然无峡则无脱卸，杀气未除，不知者，贪其气势之雄，星峰之美，而误下，必主凶祸恶逆，若抽脉落下平地，脱尽杀气，变换而作穴者，不以此论。然，平地亦有平地峡，与山峡无异，只看水分为准，若平洋无峡，亦非真龙。

审峡之诀，为地学关键，寻龙捷径。“寻龙妙诀不难知，但向峡中究隐微，师若肯传峡里诀，倾囊倒尽泄天机”。知此，则龙易寻，穴易求，美恶吉凶，皆在此。

总之，平伏者阳峡，起眷者阴峡。平正过者力重，左右侧过者力轻，有穿田过者，有渡过者，有迎有送，有护有抱，勿改风吹水劫能使来气。宜细、短、狭，宜蜂腰、鹤膝。（过峡法）

富贵贫贱，脱胎出覆相生，曲如鹤膝，直如牙笏，小似蜂腰，大似覆盆，倒似横琴样，斜如反月合花形。微似蛛丝，粗似如鼓，隐如灰线，前后迎送夫与妇，两边峡从子与孙。长怕露风，鹅颈势，直如钝，剑脊形，行垣秀得穿多贵格。金贯小直形，若逢鬼劫风吹，脉起伏如堆，不用等过峡，阴阳迎与送，虚花真假此中生。（峡情要论）

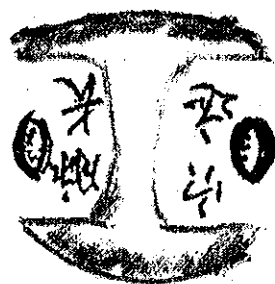
凡峡深者气深，峡浅者气浅，界水浅者气浮，界水深者气沉，脉凸者气浮，脉凹者气深，脉粗者气沉，脉微者气浮，众高一低者沉，晕起者气浮，晕底者气沉，浮则宜浅，沉则宜深，若半沉半浮葬，勿过浅过深。（定浅深气脉）

诸峡图于后：



(图) 洞峡

气散不聚，中有草蛇灰线，脊微高美。两边名毡褥，谓“霞帔峡”主大富贵。



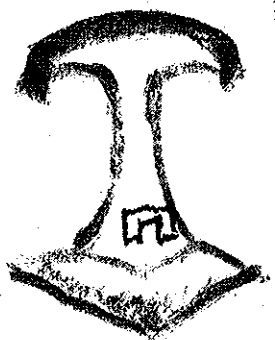
(图) 长峡

太长易受风，宜遮识周密，忌直长，长而直则为死脉不吉。



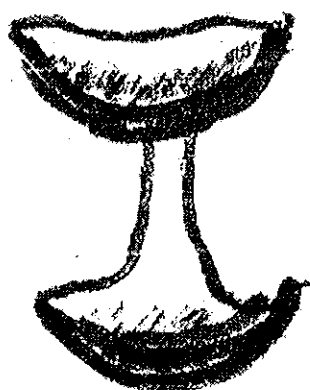
(图) 曲峡

脉屈曲活动，如生蛇渡水，小者尤佳。



(图) 阳峡

四中出脉，或凹脑坦中出脉。



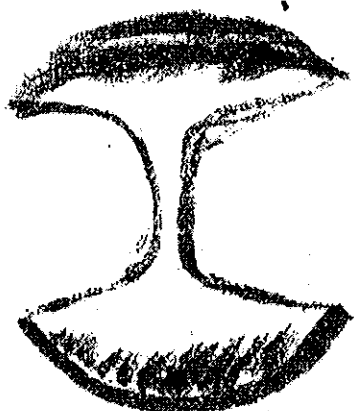
(图) 高峡

山大而断处来至平地，多是人行之顶。凡高过之峡，要识山周密。



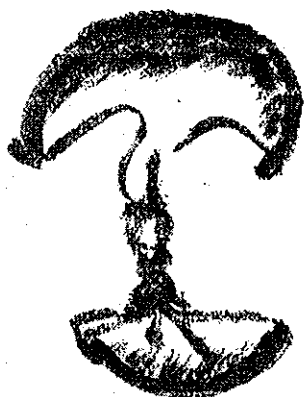
(图) 短峡

不受风，要断跌，明白莫模糊，则非峡也。



(图) 直峡

脉要曲，不宜直，直则死脉，不吉，中有泡者，虽直亦吉。



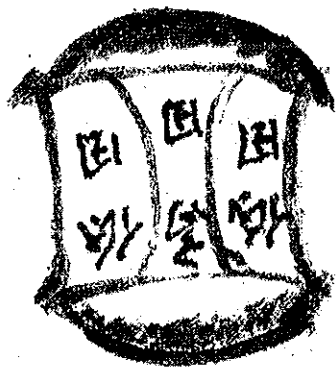
(图) 阴峡

其脉自顶有脊而出，或起突。



(图) 远峡

大龙峡数十里担过者，或数里塌过，要两边迎送识应。龙去甚远，小龙无此峡。



(图) 穿田峡

要两边缘低，中央过脉之田独高，分水明白，“青功中过骨”此峡最吉。



(图) 渡水峡

凡龙脉束聚，而成蜂腰、鹤膝之形，其处气旺结穴必近。“蜂腰会计室膝龙欲成”同。凡见此形，则龙将结作，可求索穴场。

以上图九格，皆以脉言，而其脉须有蜂腰鹤膝之形为美。



(图) 蜂腰



前后大，中腰小者是也。

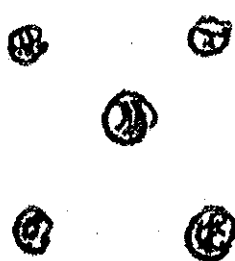


(图) 鹤膝

前后腰大者，后小者是。

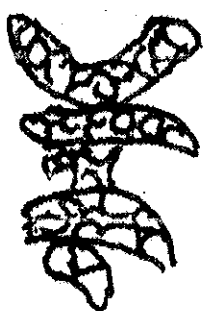
凡龙脉束聚而成蜂腰、鹤膝之形，其处气旺，结穴必近，杨公云：“鹤膝、蜂腰龙欲成”，凡见此形，则知龙将结作，可以求穴场。

### 十大崩洪脉图



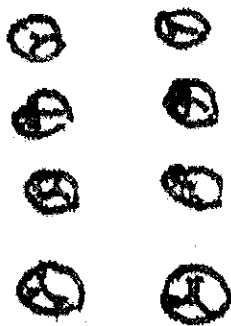
(图) 摸石崩洪

石梁散乱如手摸，捉在于水面者。



(图) 节目崩洪

石梁相牵相连，如瓜在于水中者。

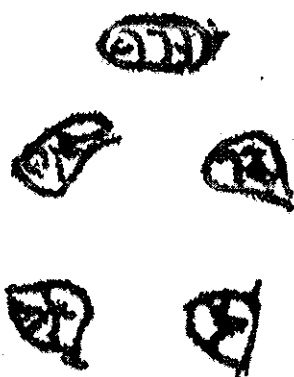


(图) 马迹崩洪

石梁如螺，马足迹在水者。

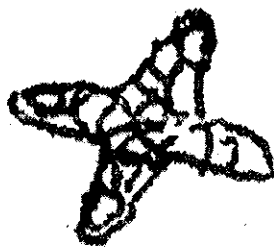
石梁如螺蚌之形在水者。

(图) 螺蚌崩洪



石梁纵横如“十”字者。

(图) 十字崩洪



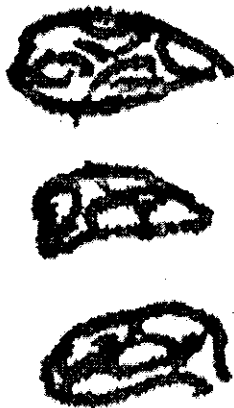
石梁正来，如交角之形者。

(图) 交角崩洪



石梁断而复续者。

(图) 断续崩洪





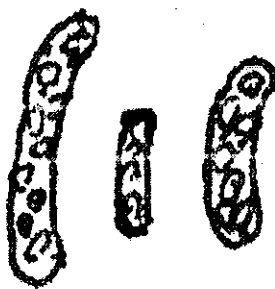
(图) 之字崩洪

石梁屈曲如“之”、“玄”字在水者。



(图) 边字崩洪

石梁回抱如“边”字形者。



(图) 川字崩洪

石梁三条，如“川”字形者。

石梁渡脉过水，其形有此十格，然亦难尽其形，举此为，以触类而长。崩洪乃朋山共水

之义。“共水难寻脉，石上留真迹，唤作崩洪共十名，官贵此中生”。“此乃术家以此暗藏机”，

借名以证龙脉之渡水。

以上所论过峡之格，复又让峡之山，图附于后：

让峡山格

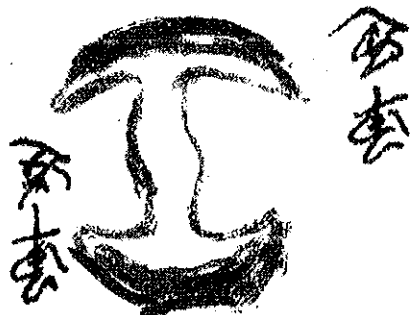


(图)

有迎无送，或有送无迎，若周密识得峡过，不受风吹，亦贵。

此单迎单送。

(图)



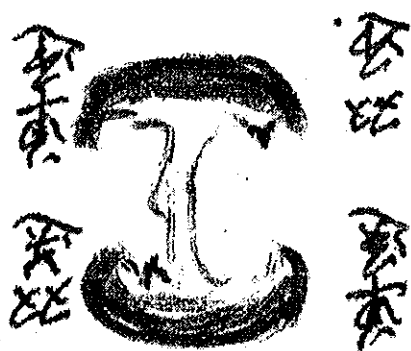
(图)

交迎送也有吉，有凶。



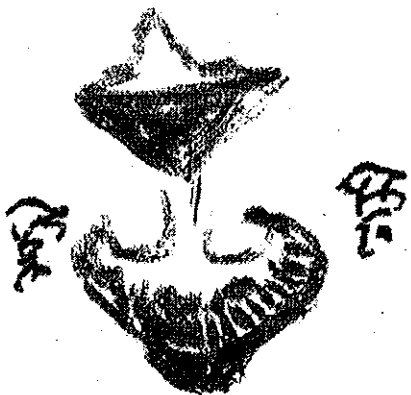
(图)

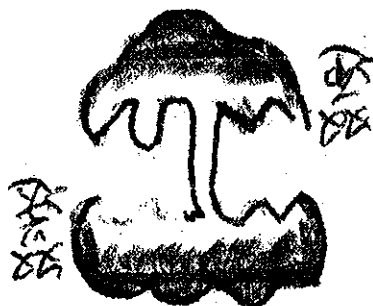
此亦交迎送，力量差。



(图)

此有送无迎。





(图)

迎送多者双，此双迎双送，越多越好，大龙过峡，迎送有至数十重者，故以多为贵。

(1)、迎送凡脉离出而出，两臂有让从之山，为送脉，由身亦曰送峡。脉起顶而上，两臂有回转之山，为迎脉过峡，也叫迎峡。

上迎送峡，其迎龙之枝，虽是逆转迎峡，但不认可逆龙。逆龙枝脚，一一望后，而正身前去，挺身独出，故为逆龙。此是枝脚逆转一二山顾峡，其正龙则自向前顺去，随着枝脚龙多长。二种逆龙是迎接，反手双双开两肋，接取龙来好处传，此是龙全好枝叶。逆龙虽逆亦无害，一种交加是护峡，此等皆为富贵龙，左右均平龙在中。

(2)、扛夹凡脉从中过，两旁客山，或本山特起，高车相应者，为扛，外山卓隔水，远来护峡，而相类峡者，为夹。凡扛、夹山最喜欢成形，如所谓太阴、太阳、金箱、玉印、龟蛇、旗等，左右具有，极吉。若左右两峰高耸峙立，又名曰天孤、天角，“天孤、天角龙欲渡”。

### ①、双鱼峡



(图)

此本山扛峡，吉格。



(图)

此外山扛峡，吉格。



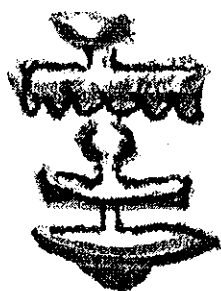
(图)

此外山隔水远来，扛峡，最吉格。

②、垂珠峡

有迎有送至贵之峡。

(图)



(图)



迎送之最佳者，乃真峡至贵。

(图)



真峡结贵地。

(图)



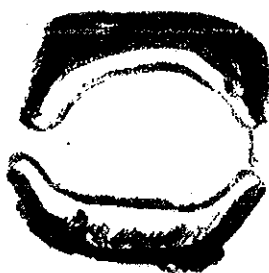
偏出非殃。

(图)



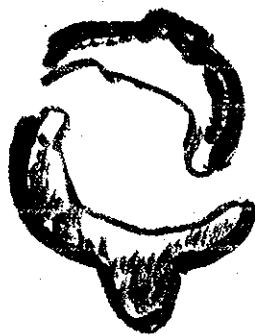
交互迎送大吉。

(图)



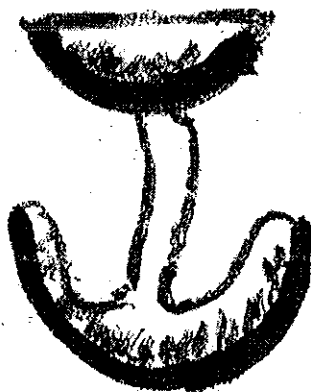
全是偏出大凶。

(图)



极为偏枯大凶。  
③、玉井栏格

(图)



此真“玉井栏正格”吉。

偏斜之峡下品。

(图)



此为右旋井栏正格吉。

(图)



“井栏迎送正格”吉。

(图)

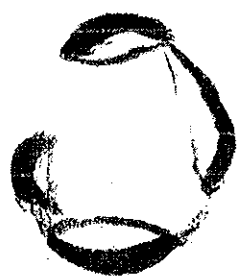


此“夹互玉井格”吉。

(图)







(图)

方旋“井栏”正格吉。



(图)

偏出凶脉。



(图)

迎接“井栏”正格吉。



(图)

真莲花心峡至贵。

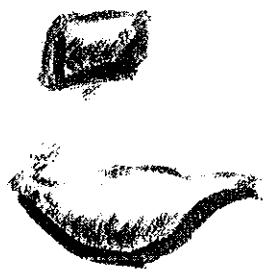


(图)

小偏力轻。

全偏斜非峡左右同。

(图)



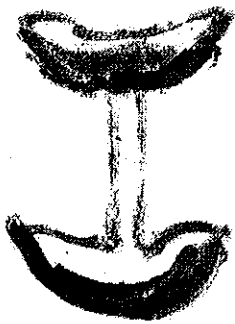
真峡极贵格。

(图)



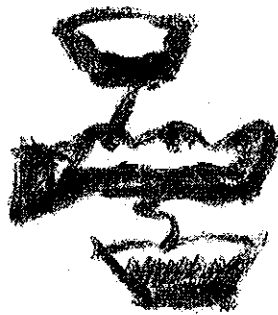
可以为峡。

(图)



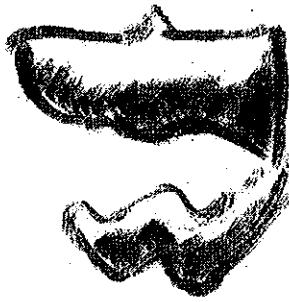
变可言峡。

(图)



偏出不是峡，无用龙。

(图)



非峡，无用龙。  
4、垂珠峡

(图)

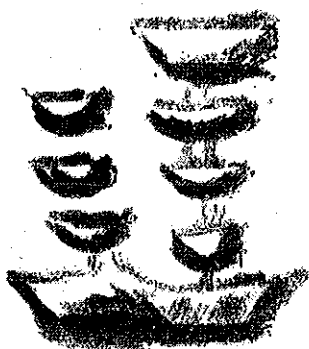


(图)



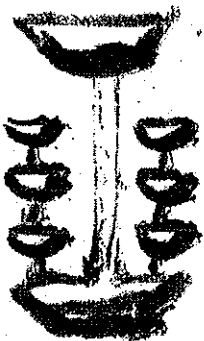
正出之峡吉。

(图)



偏寒不吉非峡左右同。

(图)



偏出脉非峡凶。

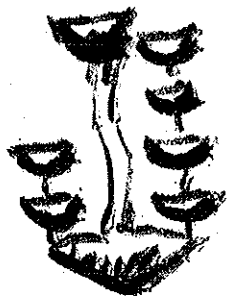
偏出脉非峡。

(图)



虽是峡，亦系偏峡，主好险。

(图)



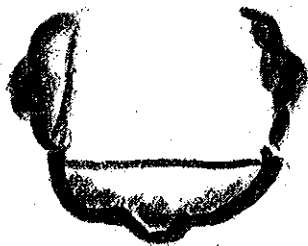
正数之峡吉。

(图)



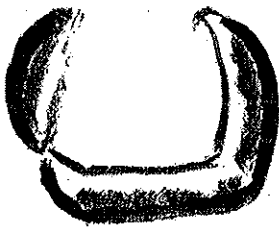
偏出脉非峡。

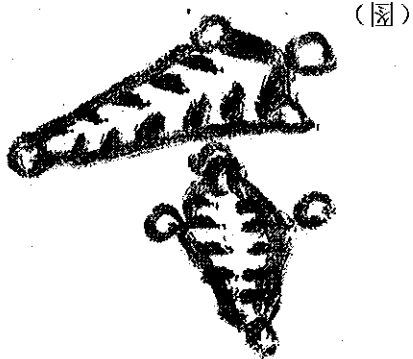
(图)



(图)

偏出脉百峡为“来去鱼”，凶。





(图)

5、力脉峡  
不成非峡。



(图)

脉从中出，谓正峡吉。



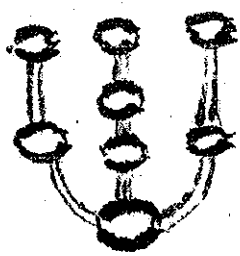
(图)

偏出非峡左右同。



(图)

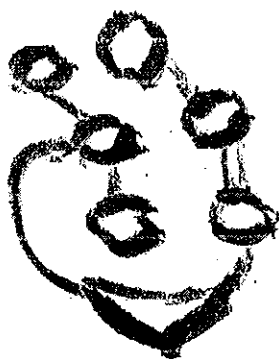
中正之峡吉。  
6、飞丝峡



(图)

偏出飞丝脉，不吉。

(图)



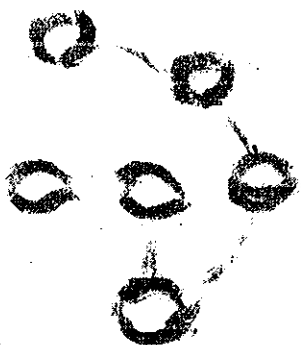
偏出之脉，不可言峡。

(图)



两旁不均，非峡。

(图)

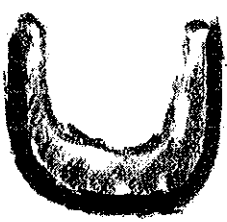


非峡，大凶。  
7、三台飞电峡

(图)

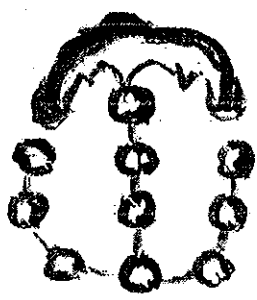


三台飞电之峡第一上格。



(图)

偏出之脉，非峡。  
8、金鱼佩峡



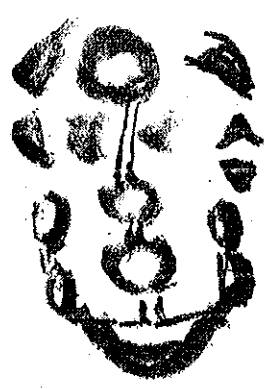
(图)

正峡，主一品候王，极贵。



(图)

偏出脉，非峡大凶。



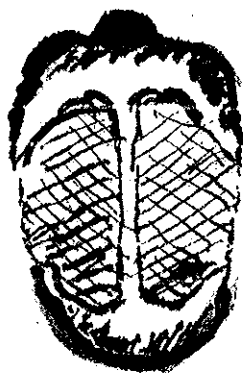
(图)

龙脉中出，亦合格，但不可言峡。



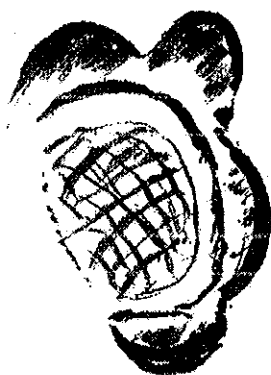
(图)

此池当脉，大贵。



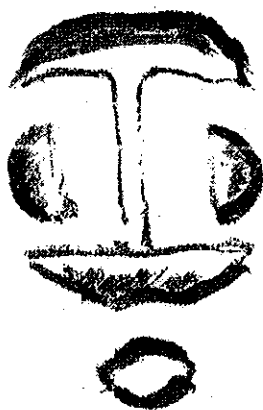
(图)

脉从池中过，两岸皆水，大贵。



(图)

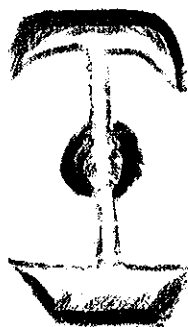
脉偏出，非峡凶。



(图)

正峡最贵。





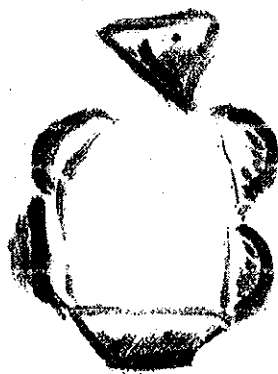
(图)

玉带峡，正格，主贵。



(图)

正峡最贵。



(图)

偏出非峡左右皆凶。



(图)

此偏龙甚非峡。

大抵回环如峡，而脉从中生，则叫峡。若回环如峡，而脉从两旁出，则是偏行之龙，不可叫峡。



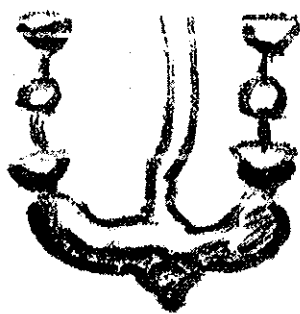
(图)

华盖峡。出大贵。



(图)

幢节峡。出神仙、清高贵人。



(图)

台星峡。出台鼎大贵。



(图)

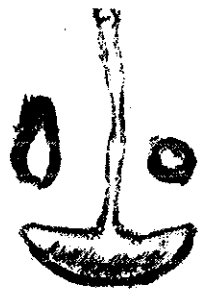
妆台峡。出皇后、贵妃及一品夫人。



(图)

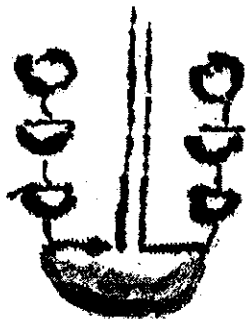
双溪峡。出豪贵。

(图)



金箱玉叶峡。出内相千苑才名。

(图)



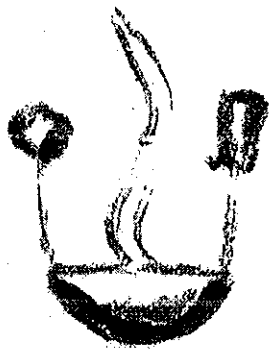
串珠峡。大富贵，王侯地位。

(图)



天池峡。至贵。

(图)

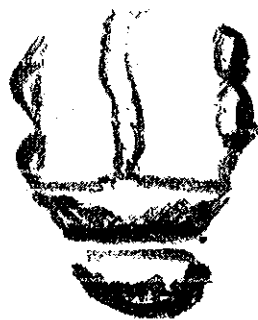


圭壁峡。王侯。



(图)

禁节峡。禁穴（出天子）。



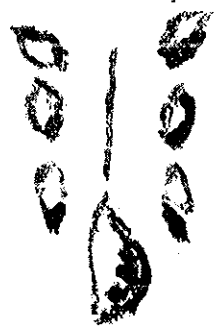
(图)

双龙峡。至贵。



(图)

宝剑峡。出将入相，先斩后奏。



(图)

乱茅峡。出草寇大盗。



(图)

玄鱼峡。主贵。



(图)

童峡。大凶。



(图)

牛眠峡。浊富。



(图)

石洞峡。大贵大凶。



(图)

惊蛇峡。妖米贼将等。

贵鱼峡。半吉。

以上峡诀二十格，皆以左右护峡之形状吉凶，定峡之美恶。山形变化，智者察其性情之真，触类旁通。

此上图论护山者，则有不切之弊；如所谓玄鱼、圭壁之言，应于两旁，而或龙脉损枯死弱，岂可以主壁而谓之吉，前图式为主，后图兼之。

大抵山形之微无穷，龙脉之变化不一，可以理推，难以形定。固有似吉而凶，似凶而吉者；有半吉半凶，及可吉可凶者；有先吉后凶，有先凶后吉；毫厘之间，祸福所系，按图索驷者，须结合理气。

## 9、龙之枝脚绕棹

龙有贵贱美恶之不同，观其枝脚绕棹而可见。枝脚绕棹为龙之分气。其形体各以类从：故龙之长远者，其枝脚绕棹也长远，反之亦短小，龙之小者，其发为枝脚亦起星辰，带贵气。龙凶枝脚必恶陋，类凶形。故龙气吉凶不同，逆露发泄于枝脚绕棹间，美恶情状自不可掩。常见者于以下论：

如枝脚之山，广裹起伏，蕃衍拥从，或如仓、如库、如屏、如印、如旗、如鼓或成天乙、太乙，而待立两边，或成御屏、屏帐，或盖乐于后，或带金箱、玉印、简笏、牙刀，或结天关地轴或如武将、文官，或类天马、贵文，或类龟蛇、狮象，或如玉带、金章，或如珥当、珂佩，或拔若文笔、或连如串珠，或同如覆釜、倾钟，或方若列屏、贮柜，或森若衙、唱喏，或拥如队仗济济，如子孙仪从，或丁壮之繁，或簇簇如奴仆，富养之众，云从雾集，侍卫森严，护完我身，不敢他往，此皆吉气之发现。

天乙、太乙者，富贵之本原，天禄、天马者，富贵之任用。文官、武库者，富贵之应验。左辅右弼，富贵之维持。男仓、女库者，富贵之设施。

大凡好砂列于前者，是客山，众人所共。其在本身枝脚者，乃自家之物，己之受用亲切者也。“谁知不见乃为奇，福应没差移”。

龙无枝脚绕棹者，谓之“奴”。虽有枝脚，不踊跃拔卓者，谓之“弱”。散漫萎靡，而无收拾者，谓之“虚”。反背无情，而不顾本身者，谓之“逆”。凶恶尖利，而反对本身者，谓之“杀”。抱拽太重，而奔走东西者，谓之“劫”。及有枝脚不均，或边有边无、边长边短、



(图)



(图)

柳叶峡。半吉。

边美边恶，谓之“病”。或两旁垂落，如机枪、插竹、附口、提箩，如绳，如刀，如斩指、断头，如茅叶之乱，死蛇之靡、灰囊、投算，鹅头、鸭颈，种种不吉之形，皆凶气之发现者也。似此龙神，纵有穴形，皆为不吉。若误下，主长病癆瘵，而枉死少破丁，或瘟疫、灾火，而莫可援救，或官讼连年，而田产退尽，或淫乱风声，而破坏人伦，各以其类而应。故烧槁枝脚为龙身发泄吉凶之验证。



枝脚对节均匀图：

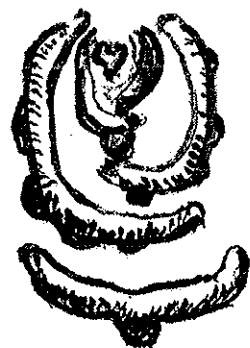


梧桐枝龙格 (吉)



枝脚偏枝 (凶)

葭枝龙。枝脚有无交互停均图



芍药枝龙格

身枝脚对节均匀之格，至贵。贵其对节生，两边均匀，有无，长短，大小相同，正脉中出，乃为上格，术家名曰“梧桐枝”。为龙中第一贵格。天地间，凡对生者，皆受天地之灵气，不对生者却有奇处，龙之奇者亦然，故之玄屈曲，与特地耸拔，皆不可以穿心论，此图机通变，知识过人者，可与语此。

龙身枝脚绕掉虽长短不对，而交互停匀，脚穿心术家名曰“芍药枝格”。“一等不为芍药枝，左右相生亦相似，分处光滑有枝叶，交互亦有停均理”。此龙格，枝脚虽长短不同，然左股或先一节长，必后一节短，右股虽先一节短，必后一节长，两相抵对，却有停匀之理，况节节正穿心，虽左右长短不齐，不害为贵龙。

龙身枝脚虽不对等，而左右交互停均，名曰“蒙荫叶”。此与梧桐枝对等力量殊异，而与芍药枝头同。其枝叶亦是来去开枝，但枝末多生丫，丫带力差重者也。此蒙荫叶枝末无丫，故力轻也。力量有不同，但融结本无二理，不可因其力轻而弃。

一边有枝脚而长，一边微有枝脚之状，名曰“杨柳枝”。“又有偏生杨柳枝，边有边无极垂异”，“若有形穴泽送山，周密亦可下”。此谓龙公位不均，一位富足多子，一位贫寒、废疾、绝嗣、偏枯太甚，纵有形穴，亦不可下。公位虽不必拘，然若如此计子孙利害之重，当申择。

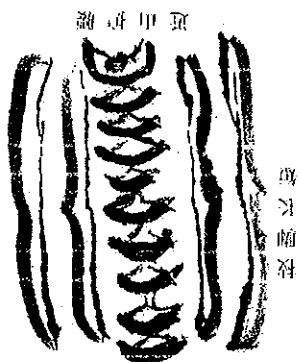




枝脚边有无，乃是奴龙，不结地。有脚边为山石，以顾本主，无脚边乃为山背。“此格合柳星，能出贵，但公位偏枯”。龙贵于均匀为美，如人之手足，如鸟兽翼，缺一边则不能飞走，地理之与物，相为流通。



此龙：枝脚边长边短，本自不均，却是节中出，其枝短一旁，又有一旁，又有一大枝径送到头，亦为贵格。名曰“卷廉殿试格”，不问偏斜，贵甲及第。



此龙：边长边短，本自不均，然，短边却傍祖山，贴身障护。如人之奴仆护从里多，不若祖宗之庇荫，福泽大。



此龙：枝脚一畔美，一畔恶。大凡龙神枝脚，欲其两边均匀为美，边好，边不好，边无边无，边长边短，边顺边逆，边多边少，皆为不吉，纵有形穴，亦不可下。



此龙之枝脚梯梯，如人之手足，固宜其长，而忌其短，然亦有短而者，须是节骨均匀，从中出脉，两边护山贴身经从一方可。名曰“蜈蚣节龙格”，两旁有妒，极清极贵。



龙无枝脚，须要到头，穴星开窝、开钳、有龙、有虎，不假外山护卫，而穴场自暖方可，否则不言，不可下。

此龙：全身活动摆摆，如生蛇出洞，仙带飘空，即“芦鞭袈”“云玄龙”“九天飞帛”等格。此等不论枝脚，但要经从周密，又必起顶结穴，有本身龙虎，不籍外山，而穴自暖，乃为真结。此格最贵，若出自台屏，帐盖之下者，主神童状元，才名冠世。

以上所论龙身、枝脚、梯梯之美恶及均匀、长短、有无等说，为浅近而言者。至于大龙，又难如此拘机。大龙手脚梯梯样样动辄白余里，或数十里，俗眼以常法拘之，岂能识此？故，龙身、枝脚、梯梯之说，须辨认龙之枝干大小，而后始尽其妙。

## 10、龙之护送

“真龙身上多护卫，山水有情来拱揖”，“贵龙全在护从多”。“万卒影从成环卫，千官环列是朝廷”。皆言真龙融结，必有护从迎送诸山。

其单孤寒之龙，如贫贱之人，家徒四壁，室如悬磬，妻子具无，何有奴仆使者？单寒之龙，最为后用，前去多作神垠，社庙而已。杨公云：“若是孤行无护卫，定作神祠佛道宫”。

“独生独活无人伴，只好焚香作庙居”。

龙贵于护从，护从多则地越大。“护从多爰到穴前，三重五重福绵延，一种护卫一代贵，护卫十重宰相地，两重亦主典专城，一重只出丞卫”。

护卫亦自有大小，大小随龙长短来，龙长经护亦长远，龙短经护亦近。

枝龙，须经护周密，朝迎秀异，送从齐整，下手重叠，方有结作，不可以一山有情而取之。“枝龙身上亦可裁，半是虚花半是开；若是虚花无朝应，若是结实护经回。护经定要看叠数，一叠回来龙身顾。莫将便为真实看，恐是护龙叶交互，三重五重抱回来，此就枝龙身上做”。

干龙则取远迎、远送、大经大护。在眼界宽阔中认。大龙迎送，仓库，皆非本身，自带。如大官出入，自有部封属境，节次措办，供帐次舍，仓库委积，以候其来，而贵人不过随带随从而往。每经过处，无有不聚起观瞻，翕集迎送，大龙之行无以异此。小龙过处，如小官出入，凡需用之物，莫不自带。又如富人出入，器皿帷帐，莫不毕备。皆自己之物，不容取于他人，然，车马齐整，人从伟燁经过，未尝不起观瞻，或有庄佃参观也，大小龙之别如此。故大龙迎送，经护诸山，各有龙脉奔来，与正龙隔水相会，以为用。但不可一概取远者为护，而与空旷受风处，亦指远山为侍从，窃恐无识者睥睨大地，被野师所狂，而以单独凶龙为结大地，强指远山作经护，以籍其口，是又为图大所惑也。切要入穴不受风为真。凡护山，必有近者为侍，为从而远者为经为迎方可。且其紧要过峡，关节去处，必以近者为准，如近身奴仆驱使得力，远则呼使不便。须稍高大，不可太低小，如身旁幼童侍卫，彼幼无知，难胜驱使之任也。然，不可太高大，有奴来欺主之状，须宜相称。于大小、高低、远近、之间，斯尽其妙，知胸中自当有活泼之机。

## 11、龙之旁正

“数龙随出孰为奇？贵贱尊卑总要知，三五七龙同发迹，正龙必定是中枝，更看星体还特异，又审穿峡有护持，若是从龙具不应，便于此处别玄微”。此则以龙之居中，而星辰特异，过峡周密者为正龙。

中即正，旁即偏。特小、特大、特长、特短、特高、特低，亦须居中正，不但三枝、五枝并出而居中，但自是离祖出身，行度过峡，其脉常不离中，乃为至美。

或三台，九脑而中抽，或华盖，十字而中生，或玉枕，御屏而中落，皆谓之中。其偏龙禀气之偏，故凡出脉行度，自是偏斜，多为正龙从卫。故正龙自是尊重，而旁龙必为之用神。

大凡正龙之于旁龙，犹麒麟之于走兽，凤凰之于飞鸟，自然出类拔萃，系山川正气所钟。故融结孕育多为贤人君子，忠臣烈士，崇儒硕博，而先天地间一切正人，皆正龙中出之地所钟孕。是亦气相感召，自然之理。其有虽居显，而心术不正，或为奸臣，为妃后，为邪佞之流者，则是其地虽美，而非正气所钟，或是星辰欹侧之不尊，或五行克战之不美，或沙水奔

流之不纯故尔。及有父子、兄弟、祖孙、而贤愚不一，邪正不齐者，则又当于龙之节数年代，及砂水之方位中求之。或美中有疵，醇中有糖，未能纯粹，故值其吉者为吉人，值其凶者为凶人，此亦天地无全功，造化无全能。

至于旁龙，亦虽有穴——如大贵人所至之地，必有从行随带郎属，及卑职小官，然力量为轻，却多与正龙共祖宗、共门户、共堂局、罗城，案对者，尤宜详辨，不可以旁为正，以正为旁，然一登正穴，观正龙之规模态度，自然气象不幸，旁龙自有俯伏，揖让，退避之状，及奴颜婢膝，顾主之形，不可掩者。虽二龙并出，亦有尊卑之殊，不难见。其旁龙有融结者，必须本身亦有起伏，顿跌，亦有烧杆、枝脚，亦有传变、穿落。特正龙尊贵，证得旁龙不尊耳。固虽优劣不同，未可谓其全无融结造化也。若是旁龙，别无护从，而全身是为正龙所用，则无融结，纵有形穴，不足取。

## 12、论龙之老嫩

龙有老嫩之殊。粗大者为老，巧小者为嫩。绵亘者为老，退卸者为嫩。“老是大山毛骨粗，嫩是换皮肤”。

老龙，山峦叠叠，星体浑沌，枝脚缩短，无有脱御剥换，径直而活变，粗饱而不发扬，峻憎丑陋而无妩媚之态。如老妇，形容枯槁，颜色憔悴，无有生育之理，故不可以求穴。

嫩龙，则有起有伏，有大有小，一高一下，一顿一跌，左栖右闪，之东走西，活变百端，奇巧万状，断而伏起，起而又断，自粗变细，自凶转吉，脱御情巧。如树木新枝发柯，自然条畅开花，生生不息，故此龙可以求穴。

大抵老龙如巨家老宿，气象厚重，容貌质朴，不事修饰，然含蓄储峙，养育子孙，皆此入。嫩老如千金之子，娇脆细腻，承师就保，衣服鲜明，容貌美好，享有厚福，娶名家女，生贵显孙，乃此入。故老龙多是未经脱卸，可以为祖。而嫩龙则有穿落，传变之巧，而为受穴之山。若老龙一向不变细嫩，则为老亢，无生成之理，不必寻地。俗称“老椿”，如老枯之木，而无枝叶之发物。

又有一等真龙，结穴已完，犹有余气山，延衰而去者，亦名曰“老”，是以脉尽气绝为老。龙有归于老者。此处亦不结穴，不须着眼。

### 13、龙之长短

龙有长短之异。“干龙住处分远近，千里为大郡；二三百里可为州，过此则封侯。百里只堪为县治，下此为镇市”。吉龙长者，结作大。短者，结作小。长龙大者即大干龙。小者即小干龙。或结禁穴，或为郡邑市镇，虽有贵穴，天珍地秘，鬼神呵护，以俟为德，不可妄求。

今寻龙只须得百里，或五、七十里，或三、四十里，其次或一、二十里，又其次或二、三十节。“小龙不下五十里，二十三十皆好地”。“龙行五星亦有地，何必千里百里踪”。凡求地当辨其结穴真伪，不必拘其龙之长短、远近。

真龙融结，分牙布爪，长者多为经护，为下手，为水口，为关拦，正穴藏穴居内，又不概取长者为贵。“龙无贵贱只论长，经龙经过前更，君若论长不伦贵，经龙有穴反为良”。龙变化不一，有望之似长，步之又短者。此是龙势之玄，屈摺，逶迤，摆布，所以若近而实远，此为上等之龙。若龙虽远而行易至，此是龙径直，而无活动摆布，非美龙也。故论龙远近，长短，不可执一。但龙节长者，受气多，福力必深远。短者，受气浅，福力易止歇。此则有之，其于融结，则无异。

龙有骨节，然有论龙七二节为真龙，有论三百六十节之说，皆谬。“行度须观骨节奇，入穴须教骨节称”。以骨节定龙之长短，决优劣，乃执一不通。故“若迎执一去寻龙，行遍江湖无一地”。

### 14、龙之真假

龙有真伪之辨。凡真龙祖宗迥异，出身活动，行度之间，或开帐穿心，星峰秀丽，有桃棹枝脚，起伏顿跌，剥换转变，过峡穿脉，摆布扬。屈曲奔走，可爱之势；及其入首，穴情明白，下手有力，明堂平正，前案特达。四兽有情，水城，水口，又合法度，皆天造地设，生成自然之妙，初无一毫勉强，绝有勉强，惟辨得真，并得穴的，则诸般自然皆应付。天地间，凡物有真，便有假，有正即有邪。真真与真伪皆易识。惟似是而非，似真而伪者，眩人心目，最难察识。

故今辨龙真伪要诀，只入首近穴数节内察。远龙虽寻常，入穴数节合格者，决为真。龙虽远美，入穴数节内不吉者，决为假。又须以穴辨之，假龙必无穴，真龙必有穴。此至关紧要的切法也。故假龙误人甚多，其摆布精神起人眼目与真龙无异，只是到头结果无取。世俗之人，只谓其气秀特，时师又以真龙丑穴之说所惑。

### 15、龙之贵贱

龙有贵贱之别。“贵龙胎息已非常，生出儿孙踵祖光；巧妙变传越精细，越远越清贵巨量”。亦此意。

凡贵龙，其祖山必秀丽巍峨，轩昂俊伟，或宝殿龙楼，御屏贯庚，或金銮绮阁，必侵霄之高，延袤之广。其离祖出身，辞楼下殿，精神卓绝，气象尊严，行度之间，重重开帐。穿心正出，不偏不斜，虽逶迤活动，而穿帐贯串。“龙不穿心官不入相”。贵龙虽千变万化，未

尝离中。如行度之间，自出身至入首结穴处，或起或落。凡有走昇屈曲，过峡度脉，顿跌飞舞，之东走西，栖囚万态，而皆不离中。

“三台出龙三公位，华盖出龙并高贵”。必以中出为美。故龙格中，凡玉枕、御、飞蛾、个字、帐幕，种种贵格，必脉中出方是贵格龙。若偏落旁出，纵有贵格，亦不足取。又须星展秀丽，护从迎托重叠。“贵者星辰多秀丽，更有经护别真情”。至于龙有天池者，有待卫，养荫者，尤贵。“高山顶上有池水，此是真龙楼上气”。“池平两水夹又清，此名为天汉星；天汉天潢入合道，此星入相居中庭”。贵龙自然迥异，如鹤立鸡群，沙中金砾，至入穴之际，前迎后拥，左侍右卫，或秀水朝入明堂，奇峰列于天表，或龟蛇禽曜之发露，印剑旗鼓之罗列，“三千粉黛，八百烟花”。莫不有之，其气象规模，热闹非凡，此贵龙出身，行度，结穴之大规模。

贱龙，自出身以来，星峰不见，起伏不明，头面破碎而丑恶，过脉偏斜而受风，密头带石而巍严，枝脚尖利而反逆，或左空右旷，边生边死。其起者，臃肿粗顽，峻憎疲削，其伏者，散漫无收，长腰直硬。其过峡之际，出脉偏斜，无送无迎，长阔散而不明，风吹水劫而多害，其行度之间，无穿落传变之诸体，无台屏盖帐之诸格，护从不随其身，托送不卫其主，如死鳃，死鳃之直长，如蛾马，瘦牛之萎靡，粗雄而脱卸，或分擎而成鬼劫，及至入首，或懒坦无收，散乱无序，四势不交，八风相对，或如灰囊，如投算，此皆不入相之龙，不受穴之山也。登局之间，砂水飞走，明堂倾泻，下手无力，水口空旷，决无融结，不是观也。此等龙本体既贱，或为贵龙作传逆。或为贵龙作朝迎，或作护卫，关峡，或作门户，水口如奴仆隶奔走供投于贵人，而无所取裁。

## 16、龙之驻蹕（住脚星辰）

驻蹕是行龙暂止也叫“住脚星辰”。此处分龙虽多，而正龙特起高大之山，暂停息，犹去未息，其分龙则以此山为太祖。

驻蹕山有大，有小。大者延衰数百里，跨州连郡，其数局百源小水于此分派，数百枝分龙于此发朝，小者短一洲一郡、一府或数十里，又小者，冠一邑一乡，不过数里。亦必有数十源水，数十枝龙，从此去。然皆巍峨高大群峰聚，万岭笼似。又为分之太祖，其大小虽有不同。不可以认为少祖山。以大龙尚去未位，故为住蹕，以其自此分出众龙故曰太祖。

贵于观龙者，见其位蹕之山，看某枝是飞龙派，其枝是从龙分派，前去结作，大小美恶，察其贱，吉凶一见了然。

人多长其登高陡远纵有限力，只在眼前山麓间寻地，已失要领，纵得龙之枝脚，或亦有穴情，只不过见小地而已，岂知专龙正气，钟孕融会，宏远广邈，动放数百里山川。杨公云：“谁人识得大龙脊，山正好观无力脚，费不惜力不穿，欺其家世代腰经金”。

## 17、龙之行止

龙止则“下手诸山，则自逆顾，众水回关，左右随从之山，则自枝枝齐止，朝对迢迢远来，亦并止于穴前，如平来伏”。此之中有大止者，诸山诸水皆无不止。其水必数源齐会，或江为深重，弯如逆带，聚如锅底，掌心，潜注不散，无泻漏倒牵拽直去之患。

大地止聚之处，必有北辰，华表，捍门，游鱼，禽曜，罗星等象列于水口，必内宽，外窄，堂局广，而水口狭，重重关锁，方是大地规模。

若山水虽有团聚之状，而门户不关。或有关，而低小，或一重远，一重，一山低一山，大象似美，而实则旷阔，无官锁，则无大融结，纵有小结作，亦易衰败，不足取。

故申山水之止聚，于水口即可见。水口关锁，则内气融象，故论龙之行止者，于水口亦得其大情。

## 18、龙之分孽

“攀脉分枝是鬼龙，直如鸢颈曲如弓，小名为鬼大为劫，只为神庙有灵通”。若分去之龙，又回转护龙，作我用神，则又不畏其分攀。大抵枝龙最怕分攀，枝龙气基，再有分攀，则气越耗散，是为鬼劫之龙，不能融结。干龙则气旺盛，其发一枝一叶，尚去数里，必有分攀。而其分去枝叶皆有结作，但力量轻重不及正穴身。所以，干龙有分枝劈脉，故其融结真穴。必不在大穷尽处。杨公云：“大地多从腰里落，余枝前去作城廓”，“有劫方为福，无鬼不成官”，即此。

## 19、龙之背面

龙之背面，山龙有情，无情之分。开面处，自然光彩整，秀丽好看，如人面向有情，此处始可寻地。背立处，自然巉岩破碎，粗丑不美，如人背无情，此处不必着目，故辨背面，乃堪舆家一件紧关，于此一失，万无一用。

大山小岭，与山枝脚，皆有背面，肥饱，拱突，峻急，粗恶，丑陋，无枝脚，而曲瘦、凌夷者，为背，秀丽者为面。安坎立宅，在面一壁，主人财兴旺，绵绵不绝。故背面须当审。祖有祖之背面，护有护之背面，穴有穴之背面，山龙平地一目了然。

主山其面一壁迥然秀丽，离祖出身，迢迢行走，起祖发身，雄雄跌跌，隐隐隆隆，或三五里，或数十里，必去融结美地。其背壁。则漫漫壁立，拱突粗恶，不生乳脉。无枝脚垂落，悬针尖利，不离火山，不离大山，不起主山，不结星辰，不出身行走，不过半里，二三里而止，不能融结美地，为神坛，佛官而已。有形穴，必有坑陷不足之处，所以寻地须审背面不必登山索穴。

护卫之背面，向主一壁，有拥护主龙之情者为面，其突兀峻峭，枝脚尖利，枝脚全无，而本身壁立者，即背，凡护龙，背向者，必无结作，护龙面向者，始可寻地。

大龙行度之间，分牙布爪，踊跃驰骤，两边均匀，无分背面。作穴之背面：面处：本身宽平，枝脚交护，内堂平聚，外阳开畅，洋朝廷回，水城环抱。背边：山水无情，空缺，逼窄，陡峻，丑陋，巉岩，多受风吹水劫。故正龙将及结作，必逆向一边，入局开始结穴，前有毡褥，后有盖托，左右两山来卫，下手一臂有力，有堂局面可证，山水合集有情，则“山水无情未是面”。

平地龙之背面：逼窄，水割处是背，砂宽，水缓处是面。“平洋不开口，神仙难下手”。既有钳口，自有内堂，自有案山，无案山，须有朝水。“穴证明堂，堂证案，无山要水朝”。所以平洋地，以开堂辨背面极亲切之妙诀。

有一等龙龙气极旺处，一起一伏，一屈一曲，皆合龙格，成星体，而过峡脱卸尤多，两边具有形穴，其结作，有正，旁受不同，力量大小不一，此处之背面则难以一律拘。故“真龙无分背面，惟结穴处乃有背面”。其外应，各立门户，而有堂局，案对以证。

## 20、龙之宾主

宾主者，乃受穴之山与朝迎之山相对，受穴山为主，转迎山为宾，要主宾形势情意相孚。忌宾山凌主，情情背驰。观形貌者得其伪，观情性者得其真。

若宾主无分，亦不可下。地虽贵宾主有情，尤贵宾主分明，若宾主不明，阴阳无别，谓之争龙，争主，不可用。“千山万山难形状，中有来龙为主将，前峰磊落，尽拱揖，端然一穴龙头上，忽然破碎无定形，争龙争主休寻访”。

众山相聚，受穴山，必独尊贵，异于他山，而左右护送诸山，皆经从拱揖，虽有起伏，顿跌逐逐，星峰枝脚，而奴颜婢膝，顾主之态，固不可掩，其贵贱易辨。

问君主客皆端正，两岸尖园巧相应，主是三山品字安，客亦三山形一般。客山上见主山好，主山上见客山端，此处如何辨宾主，只凭水抱便为真，水城反处便为客，多少时师误杀人。若南山为主，水城必抱归南边。北山为主，水城必抱归北边。

“凡看疑穴看堂局，堂局真处抱身曲，忽然平过却如何，即以从缠分部属，从缠护辨真假，朝山无从托其身，转山直来身不曲，真龙屈曲不朝入。”

大抵寻地大法：凡到一村一乡，一源一局之间，先看水势，归于何处，其水城弓抱，与水势明堂相聚之处，则可寻地。水城反背，与水势明堂倾跌之边，不须着眼。“未看山，先看水”，“知水之所在，则知穴之所在”。

## 21、龙之奴从

奴从者，即真龙经送，护托，侍卫，朝迎等山。有真龙融结，必有诸山拥从，如云从龙，风从虎，众星拱极，自然之应。所处之地不同，其名因之不同，在后逆，为托乐，在前回朝，为案，应，对，达，抱过前为缠，奔走相揖为迎；列于左右，为侍卫，来辅。

“当面推来各为朝，不怕远迢迢，送是随龙来百里，见穴却停止，迎是随龙先出来，见穴却回头，或随朝迎来聚集，远望低头揖，卫是护龙左右随，不令曲风吹，侍在穴前分两边，端拱默无言”。“夹卫辅从两边生，后送更前迎”。此言皆从山之状。

“气以金龙会，独山不葬”，“真龙之行，群山朝揖，有随有从，有迎有送，有关有护”。从龙之山，不言从砂，为从龙，必其亦有星峰磊落，奔走栖闪，逶迤活异，顿跌起伏，桡棹摆布，能眩惑人目，味者多误，以从龙认作飞龙，不知从龙为正龙所用。则其本体不尊，纵别立门户，为随带旁受之穴，力量不及正龙专受之大且尊。“朝迎护从亦有穴，形穴虽成有优劣”。

有一等奴砂，乃从山之至贱者，旁落偏出，粗顽无星体，萎靡不顿跌，丑陋斜侧臃肿孤露，水割风吹，或山美风吹，或嵯峨巍严，高昂雄恶，破碎懒散。全无枝脚，种种凶形，如奴隶武夫，供给贱役，无所取裁，决不可寻穴。

## 22、龙之余气

凡干龙大地，龙气长盛，结穴已完，山势难止，必有余气之山，或去数十城，或去数十里，其去又多融结小穴，随其力量皆有发越，切不可认大尽处为正结，以正结穴为腰落，认差则正受，旁受无多。力量大小不辨，反以大地为小穴不取，而以小穴为大地。

世人识大地多被余气山所混，彼无真见，必于尽处结穴，方为龙尽气钟，不知大地所作，不在大穷尽处，多在四山拥从之中结了，必有余气之山。

凡寻龙，虽识大小，受穴不同。小龙须尽处求穴，大龙则不然，缘龙长力大，到结穴处，气甚旺盛，一齐收敛不尽，故此去犹长。并得真穴，去山虽远，而气脉皆为收转穴内受用。但不可误认停驿龙歇穴，作干龙正结解释。龙驿之穴，乃是斩关腰结之地，大龙前去，自有正穴。杨公云“大地皆从腰里落，回转余枝作城廓”。

大富大贵之地，必不在大穷尽处。大穷尽处，多是风吹水劫。真龙盘泊，必分牙布爪结穴，之外有三、五里或十数里余气，并皆暗助。如人的卧室。休息之处，必在堂奥之中。

## 23、龙分三势

龙之三势，即山龙之势、平冈之势、平冈之势。

山龙之势：其龙踊跃奔腾，起伏顿跌，磊落低昂。“若伏若连，其原自天，若水之波，若马之驰”。“势如万马，自天而下”，“群兰之出栈”。

平冈之势：其龙逶迤奔，屈曲摆折，之东走西，活动宛转。“宛委自复，回环重复。”“逶走东西，或为南北”，如“生蛇出洞”。

平地之势：其龙坦夷旷阔，相牵相连，蛛丝马迹，藕断丝连，平中一突，铺毡展席。“隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中”，“地有吉气，随土而起，支有止气，随水而此”。如“草蛇灰线”。

龙虽变态不一，难以定位，大都不外乎此三势，故山谷多“起伏格”，平冈多“仙带格”，平阳多“平受格”。

三格三龙皆起于高山大垅，而分落平冈、平地。山谷以起伏为常，而落平田，则脱卸得法，平冈以平受为常，而起墩阜，则气聚得旺。“穷源于切，不如平地一堆”，“眼倒星辰竖起看，却与高峰同一样，高峰万切受风吹，不是平波龙气旺”。

起伏格：一起一伏，大顿小跌，断而复起，起而又断。即高、下、低、昂。“一起一断了断，到头定有奇踪见”。宜星峰磊落，山势奔腾，千峰耸秀，万岭巍巍，为得其本体。仙带格：屈曲遶活动，如生蛇、飘练、之玄，飘带。“脉若带连，何必高昂之阜”，宜活动摆折，屈曲，悠扬，为得其本体。

平受格：脉落平洋，一望无际，相牵相连，微有体势，高一寸为山，低于一寸为水。“势如浪涌，何须卓立之峰”，要平中有突，为得其体。

## 24、龙分三落

龙之落局，融结不一，其大要有三落：初落、中落、末落。但不可拘泥三落之正而弃小康之地，贵在人通变。

初落：自祖山发下，离祖不远，即结顶降势，过脉起星，结穴开局，朝山耸前，托山到后，或祖山作乐，作障，而龙虎护卫，明堂融聚，下手重重，水口周密，四山团拥，骨肉一家，亦为真结，以离其祖不远，故名初落。“初落由来近祖山，局势必须完”。

中落龙：自祖山发下，去祖已远，迢迢而来，大顿小伏，中间忽起高山，以为祖。自少祖下，或六、七节，或十数节，再起星辰，结顶降势，过脉落局，束咽融结，其大龙犹自作势远去，而分行却在少祖之前，此处特一关局。不为大尽，故名中落。朝迎山则拜于前，护从山则障于后。其分去之山，回作我用，或为下手。为水口，为关拦，为托乐，为城廓，为关锁。“大地皆从腰里落，回转余枝叶作城廓”。

末落龙：自祖山发下，迢迢行度，一起一伏，奔走东西，高祖极远，山势将尽前去或临大江、大河、大溪、大湖，或临田坂、小涧，山脉已尽，再无去处，而于将尽未尽之际，顿起高山，以为少祖，自少祖而下，或数节，即结顶降势，来气结咽成穴，或据江湖、溪间，或下山一臂拦住，或翻身逆张大局，而有隔水外洋朝拱，或脱落平洋藏迹隐迹，如蜘蛛坠楼，流星度汉，抛球闪迹，铺毡仰掌，金盘，金盆而作平地之穴也。隔江隔河，远山朝应，此皆规模宏大。局势广阔，三阳、六健皆具备。

## 25、龙出脉三格

凡龙之穿落缠变，皆有出脉，其格有三：中出、左出、右出。其融结力量，大小轻重，皆于此决之。“穴后落脉要中出，中出方为吉，左出为轻右更轻，轻重此中生”。是真伪、美恶、祸福、吉凶，皆胚胎于此，实为地学之关键。



(图)

中出脉图





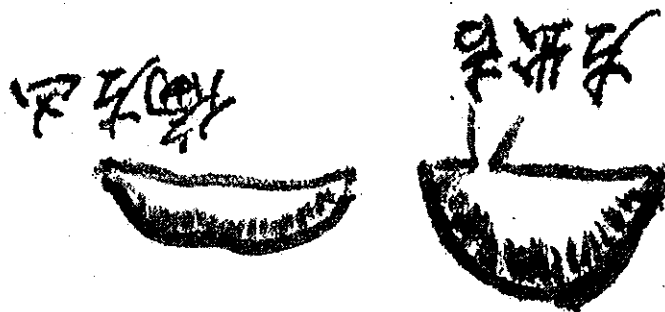
(图)

护脉砂图



(图)

右出脉图



(图)

左出脉图

中出脉者：受穴之龙，自离祖出身，落脉及过峡，结穴等处，脉从中出左右均匀，蟬翼仙带，夹护齐整，或开帐贯中出脉，谓之穿心，或列屏台、盖星，而脉从中落，左右摆布均匀，而脉从中发，皆谓中出脉。若护山周密，不被风吹，其融结必真，力量大小，主巨富，显贵凡贤人君子，切光明正大之士，皆中出脉所孕毓。

凡脉之左右，微有形迹，护脉出身者，名叫蟬翼。而旁逆脉之砂高大而长，名叫“仙带”，欲其均匀。

右出脉者：龙之出身发脉，及行度过峡，入穴等处，脉从右落，山之形势砂，左多两畔不均，只是蟬翼，仙带及外从，皆照应周密，故前去亦有结作。若偏旁出脉，而从山不周，则无融结，不必追寻。

左出脉者：龙之出身发脉，及行度过峡，入穴等处，脉从左畔而出，山之形势，左少右多，两畔不均，只是蟬翼，仙带及外从皆照应周密，故前去亦有结作。若偏旁出脉，而从山不同，则无融结，不必追寻。

以上出脉三格，中出为上，左出次之，右出又次之。左右全偏，则无足取。但山龙变态不常，固有前中出，而后偏者，亦有前偏出。而后中者，又有交互中偏者，又有似偏而实中者。须详辨其情性之真。



(图一)



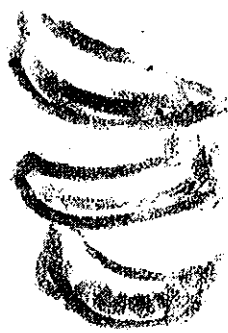
(图二)



(图三)



(图四)



(图五)



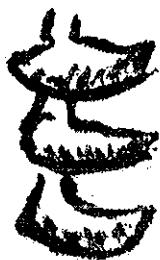
(图六)



(图七)



(图八)



(图九)

- 1、此格似中出而实偏，然节节相称，脊背屈曲均匀，作次吉。
- 2、此交互中出者，主富贵。而心术不正。
- 3、此全是中出，至贵，主文章功业，荣显，王侯极品。
- 4、此中出之格，最为灵巧，亦作吉，主贵而不至极。
- 5、此交互偏出，左右却相承应亦作吉格。
- 6、此先中出，而后偏者，不吉，纵有形穴，小康而已。
- 7、此则全偏，不能结地只作奴仆砂。
- 8、此似偏出而实中者，不可误作偏斜，主文章荣显。
- 9、此先偏出，而后中出，亦作次格，主小贵巨富。

(龙篇完)