

蓋拈倚撞虛併斜揀頓截釣墜懸微映倒包領奪製浮沉
吞吐此苗字二字分作三共成七十二宗葬法各有不同也

江西張周吉先生親手披閱

匪人千金不可亂傳

蓋者龍之映跌斷冲起其氣聚于山頂即天穴也此天穴

用面用角立星成形人喝笑天龍仰天螺望岡獅之類其

餘犯牛望月呆犬吠日飛鷹停雲春燕歸巢慨等形看其

護妙依陷自身獨高深葬者吉淺葬者絕衆山高壓自身

獨低法宜淺葬深葬絕若四邊包護此乃天穴開口唇低

宜用丈幾金圈取得深藏淺葬合吉唇短水低深葬不同

若金面陽窩入穴。兩傍手脚砂高。宜用丈四陽圈。九尺墓
門。方堂直用一丈。橫用丈四。拜堂橫用一丈八尺。直一丈
五尺。此合天穴作法。俱用河圖坎式。何者。為河圖坎也。
穴宜開。本深藏。圈內作一長岡大拖。為龍馬藏以圖中。此
為龍馬負圖之象。故曰河圖坎也。凡結大極。暈現。葬此一
點。浮宜乳。宜作洛書坎。何者。為洛書。淺坎式。碑立金骸之
下。蓋金面上浮龜背。如龜伏地之狀。因洛水。靈龜負文而
出。故曰洛書坎也。此天穴作法。星辰半似祿存。半似頑金。
唇托必然。散緩。葬法人不同也。用太乙五福圖格。格定乾

坤艮。異四向。放四個側磚承葬。或眠。或更妙。燥處下用土。
上用沙。濕處金塌。用瓦圈圍平蓋。瓦邊用沙圈塞至封面。
合五福規模。砌成乾坤艮異中樣。中處用瓦兩重。合埋放
眠在中。與四個磚用共水。金葬中節。用虛。合大極虛中之
故。金堂面作無極一星。覆蓋金埋。用後富貴興旺。若棺葬
不用五福圖。挑開塚窰。塚底用沙。瓦鋪窰承棺。棺邊四向
用石。或餘石填至平棺。棺面用灰沙鋪一層。然後用土
封面。日久木爛。內則空虛。自有煖在氣中。金骸黃色。爽氣
千年不朽。亦作無極蓋面。葬此必盛。凡結天穴。要有後山。

包護方是真龍。此形穴要闊大。開得深藏。碑要吞深尺餘。以收遠山遠水。葬後初代平。二代興旺。三代富貴。若陽國淺葬。又豎淺。初代必敗。四十年前寒苦。敗必發。指者因龍脉雄健。氣陰之麓。即地穴也。認其粗氣盡處。形止氣蓄。在痕微合水處取穴。拈水痕杆胎內。為陰陽交度。葬後富貴如春。此拈字。拈其老氣未脫。穴星開面。其氣頓起。其穴必高。其氣帶沉。骨葬金堂之骨。不宜葬入坟壁下。若葬坟壁下。初年好骨。日久必濕。因其氣雄。坟頭壓之。故作法穴圈宜深闊。淺葬合吉。若入首氣脉長大。穴必露陽。

其其氣則沉。葬突下必有臉石二三尺厚。鋤去此石。下有土色。灵巧。葬此大發。又入首龍脉短小。精神氣聚。穴必隱藏。其其氣帶浮。葬淺必發。若低處結者。有突中生窟。穴圈要大。金圈要淺。葬亦宜淺。若無微窟。須尋盡處田邊。尽是流泉濕地。四邊砂水全美。將來必有吉地。穴在陰中脫陽之處。取穴浮。用空埋三个倒覆于地。放成品字。在品字埋面。承金。安葬。週圍用沙填實。品字埋平。金塌下節用土。上用沙蓋面。借土安葬。要土成穴。穴法要陽。陽葬要淺。葬此必盛。此金葬与棺葬不同。棺葬者要實土承棺。棺處土高。

兩傍土厚。修低填沙。沙在禁外。使水氣外行。內則乾燥。如此作法。葬後必發。若似金星大面。如圓鏡。放即括鏡面。必有砂土沙石。宜鑿通仙人路。葬金之下。挑一沙湖注。蓄開闢井塘。塘內兩邊用砂。其中用土。此沙透至湖注。葬後更吉。若不如此葬法。葬後入水。則廢地無用也。

倚者入首直下。氣聚其側。傍龍穴也。看來龍左有高峰。在右角落脉。看右起高頂。在左角落脉。入首星辰。若左高穴在右点。若右高穴在左点。是龍從左落氣從右行。向右安

坎龍從右落。向左安坎。可謂倚者。如人企在一傍。其中高者為將星。低者為貴人。如此行龍。氣必浮來。形作河圖坎式。唇口合端正者富貴。唇合斜側者夭折。又有一宗大山發脉。節漸低。低行三五節。或一二三里。忽然高起。是結翰林科用之地。若五星不足。半是祿存。掃蕩。半似水土星辰。唇脚開陽順瀉。取金井。看後龍幾低。開幾深。以接來龍上脉之氣。或取一丈。或幾尺。看來龍氣勢所用。若幾丈深。金井底裡用蓍草貼起。至面。金塌放其外。面上安葬。金井傍春。中留尺餘。放其草。蓋草面承葬。要土蓋金。因後龍

脉低氣沉。本主浮。用此安葬。應初代發積。使下通地氣。上接天光。墓下花甲一紀。箕草亦青。金骸亦好。久後箕草積完。龍落落級。乘接一節后龍。落二級。乘接二節后龍。落盡井底。乘接數節后龍。一節應發一代。數節應發數代。接后龍得前局。乘龍得水。世享榮華。若高山不結。必落平洋濕地處。有芳田數十畝。耕不得收。其田必有蟬地所結。其形影狡秘。故耕之無收。即將田面止氣成星處。下穴安葬。金井取七尺二深。中立一柱。柱頂承金。取見出水。方金蟬形。生氣取莖草數十担。在井積完。層層與中柱平品高。在草面柱上放金承。若棺葬在井底起長柱至面。係塌葬井底起圓柱至頂。取田莖炸圈。維柱中層。積完至面。莖草與柱中平品。週維水浸莖草。在柱頂安葬。用土覆蓋成坎。此後大發。此山以結蟬形。用此葬法。此段平田。可以耕之。得收此宗葬法。少人有信。大德之家。有福可得。任信。此等妙法。人所不知。不知此法葬者。屢葬亦凶。有德行之家。任用者。一旦榮華。黃水養書章。

撞者。頂腦正落。頤湧兩節。星辰端正。氣取端正之處。即人穴也。在中正處。要開面開角。自有陽氣在中。穴要寬闊。從

容似合陽神。可以保骨生孫。逢穴星不開角面。是劍脊陰龍。多女少男。日久必絕。若龍氣雄壯。燥麓到頭。開窟者是陰來陽受之穴。此撞氣雄開。先用空金堙三個。堙上頂氣空堙之下。低尺二安堙。方能發福。若不如。此堙下損人退敗。又撞脉獨起一峰。拖尾斜擺。頂上有窟有托。舊脚園滿不開口。縫開口亦不到脚。為逆龍鬼。堙必濕沒。若頂頭上垂頭吐氣長落。為披髮鬼。在中處安堙。必白沒。此地形容其穴必假。又形似箕。裏掌陰龍入首。陽圈淺闊。淺堙者濕沒。深堙者必水。此星為隨龍求食之鬼。不可認為真也。又如人企住見肚。為望天鬼。人喝鬼王肚。杆其陰者。淺堙黃沒。深堙入水。若堙臍上八坭。乃鬼肚硬脹故也。又仰頭不來。其神不顧。為精氣神失。花形假穴。堙必敗人損畜。穴陽淺必濕。穴陰小入水。為無神之鬼。不可用也。又接氣精神頭顧。其氣必陽。為精氣神全。必致于生桂子蘭孫。從此出焉。為護家鬼。堙必發。又跌斷起小山。如人端坐。名為童子看書。結穴有薄石一塊。五尺餘長不等。三四尺闊。裏在穴位。人于為大石。不敢下手。誰知此石是書。將此石挖動。反轉穴下作倉。將裏石處安堙。此星穴法要小。陽

圈要淺。葬後大發丁貴。又貴人登坎。左右兩峰高起。前有案砂。結穴處必有印石。印在貴人身上。在石安處。葬為貴人。用印作穴。此地必貴。若穴圈淺露不發。穴要歸藏。吞碑。葬此立法。又美人照鏡。穴高鏡低者。亦要吞深歸藏。方能發福。若鏡高壓面。其織女登机。兩種形圈。前有高峰撞額。穴式形圈要淺。碑立坎壁腦下。淺豎吊脚。自有吉慶。虛者不取泡腦飽處。并其界水餓處。穴在虛無。接接生氣。為死中尋活之格。為鬼穴也。專取平痕下穴。取開了開口處。即為生氣所在。点穴取得生氣者發。接死氣者絕。何為生氣。何為死氣。穴形邊大邊小之分。其邊大厚者為死氣。其邊小分者為生氣也。邊高為陰。邊低為陽。高大厚者不分。低小薄處微分。微分即生。不分即死。并穴在宜棄死。挨生穴。圖葬法俱宜作淺。承接一点陽氣。必有富貴榮華。又形似祿存。開口窰。山脚帶陽。即在開口窰取穴。穴要取闊深藏。內開大極金井。井內中心高八寸。傍邊低八寸。用粗沙填。其大極頂平。在大極頂安葬金骸。下節用土一尺。坭邊圍團維。取土包沙。沙與土平品。上通概用沙蓋面。合祿星存。此上陰下陽。下陽用實。上陰用虛。葬後勃發。又上

星似陽。下星屬陰。此陽氣不通。陰氣不交。閉了升降流行之路。乃開通其竅。墓用虛空。取開金井。金墓井心。金埋裏土七寸。埋蓋放坭一碗。內即空虛。不用填坭。以石橋蓋面。石面鋪坭鋪灰。如此作法。用後人財鼎盛。若棺墓與塌墓不同。棺墓者塚窰挑闊深藏。亦取大極金井。中心高與棺平長。即取棺下墓。傍邊修低填沙。沙與放棺實土平齊。棺邊用石灰抄沙包墓。棺面用灰沙封面一層。然後用土春完。如此墓法。金井要深八墓。後千年不朽。金井若淺。難保花甲一週。

併者雙脉貫氣。墓殺之格也。此為神穴。入首上有深窩。瀝殺照來。只可立神玄之所。立穴不利。若穴上平面陽窩。似雙脉入穴。墓窩臍微窩起。承接陽來之氣。在窩中淺墓。作起坎塋。挑低明堂。陽圈淺窩。接上穴星微露。使陽神氣到墓後吉昌。此陽氣所到。穴頭不可覆坭。覆即屬陰。陰即壞骨。若太陽金窩光彩。兩邊金角。雙氣貫穴。必墓窩口有微窩。合水土角。兜收開口。認此真形情。即墓即發。若陽无散氣。唇口不開。墓必入水。在窩中結者。窩面要開陽開闊。便是真形。若陰殺淋頭。不可下墓。墓後則絕。看穴後陽來。

勿起陰突。突中生窟。是真穴也。突中無窟。是假穴。突穴宜淺。窟穴宜深。窟不開口宜淺。窟中開口宜深。若昂瓦垂珠。珠帶~~露~~微露。則屬陽星。乘珠浮葬。金骸黃莖。深葬必水。珠似圓尖。自為陰突。唇口開要葬者吉。唇口閉葬必壞。金若穴後窩似茶槽。葬後半紀。骨必巧爛。大金倒亂。至脚人口多災。至兩紀之後。骸骨全無。又金簡銀鏤之格。兩臂直鏤。一順流水。扞其臂鏤。窩中有微窟。扞其中。地勢厚沙水美。大發富貴。自合併字形象。是外無形。而內有氣。有氣者。非取土色也。是穴星陽氣所到。穴無陽氣。雖有土色。亦是爛腐粉尸。人財退敗。又何益哉。併字双會。穴上必有仰掌。陽來唇下。必似覆掌。純陰。葬虛陰。冥陽。金井內砌响炭。每筒一尺。戕放鋪砌。窟井底。使陰氣虛通。陽氣下交。在炭上承金。要土安葬。永保金骸不朽。亦世榮華。陽圈闊四尺五寸。金井深三尺六寸。碑門高二尺一。墓低即尺八合吉。墓門傍高內七寸。外五寸。墓門闊二尺一。墓門旁方堂低一尺八寸。墓低尺八。作河圖形。淺。坎式。合吉。若金星小面結者。穴法尺寸亦同。金星微脫絃稜。坎式亦全。此金星生氣不用炭也。若上陰下陽。葬宜上虛下實。宜用瓦用沙。若

上陽下陰。用上實下虛。故用炭也。若平水浪星亦用炭也。葬法看陰陽星體。當分虛實作用。可以無悞矣。

斜者星衣飛翼斜插。其勢帶側。必定邊飽邊餓。其頂必偏。穴取開面處。半似星辰。要去飽培成星象。穴下必有陰屑。小窩。穴上若脫微軟。為陽神聚頂。淺葬以接陽氣。挑開唇口。永保吉昌。若不挑唇口。金骸上燥下濕也。若星辰露合水低。穴要深闊。內作娥眉金星。骨葬星內。浮接穴上陽氣者吉。若穴氣沉潛。不脫微陽。用深闊陽圈。金宜淺葬吉。看其斜落拖橫擺面。一邊似分翼分水。一邊無分飽面。為墜穴也。是大地露出一邊。取其微分薄。下穴在邊飽處作一。開坎深闊。以通生氣。看口唇有斜正高低不等。一氣鋪平作衲襦。收陽葬之必發。若星辰企面唇唇低。穴法作深。金葬其腦。餘唇平兜。穴式作淺。金葬穴心。穴式淺露。碑安壁下。穴式深中立大樞碑。穴式淺深。觀看陰陽星體。當淺而深者。爛骨。當深而淺者。白沒。陽氣斜來。穴取陽陰突。陰氣斜來。穴取陽窟。若上陽而下陰。穴要吞開淺葬。上陰而下陽。穴要饒吐深取。金骸接一點陽氣。滋生桂子蘭孫。若正來斜受。如側木生芽。離皮而莖。黃蛇聽蛤。在耳挨杆。風

吹鶴眼。穴必露陽。飛鵝啄蚪。其神在眼。此鶴眼。鵝眼。必近水邊。吉者。必有科名富貴。若居山谷處。必出窮丁秀士。若見四水洋。前有文峯。作法不同。而有無水者。易消。若四洋來朝。局式參差。用取當面一水。專用文筆一枝。穴取深藏。四水避之。作成坐地朝天。獨取面前山水。使之清純。不雜。自有文人蔚起。科甲蟬聯。

插者。星辰端正。氣脉雄鷄。宜用大壩止氣。蓋之則吉。插氣屬陰陽。要闊大淺。蓋作法純陽。以配陰星。可以陰陽得氣。人財必順。若陽襟深小。必定水濕。家必冷退。又如水星

插脉正落至粗硬盡處。必開水窟。在窟中聚水。取穴面前一定順水遠去。餘唇有微。堦合。不可鑿低唇。恐收氣不住。傷損其神。即蓋即敗。此水星正落。兩邊開翼。恍似人形。身裂朝衣。必出朝官宰相。不可打破朝衣。若挑割面前朝衣。必被水無出色。即將窟處淺蓋。就其微合作一大坎圈。圈內開兩儀土片小。下片闊。不用方堂。拜堂形圖不可深。取得一土氣。使之功名顯。而水星高處。節用角。餘唇必低。穴式深闊淺。蓋作起堦唇。掩去山脚。不見低順。以迎外洋山水。蓋必榮昌。若金星飛鵝。其氣正落。必起陰突。將突

處取穴。山向側取杆斜。合三星吉向。必出朝衣冠貢士。若金鵝後障有高峰作祖。必先拔而後科。若穴杆正金星飛鵝。接正其氣。見小貴妖壽。後出愚頑暴敗之人。小猴不久。若木星高起。半帶火氣。形体偏面企落。亦無餘托。唇脚必尖。至山脚插下。將盡未盡。在微脹處下穴。取見石氣乳燥。莖後三年壞。金變成黃色。十二年后金似血紅。此形挾石莖者。骨必紅。將挾黃土者。莖骨似黃金。見驗。石碎散者。紅金見青石成塊者。是水。有此無差。又拖鎗插竹之形。鎗嘴長尖。莖後骨血紅。此兩種圖形。穴星紅骨。日後家生強霸。又橫脉受氣。似側掌平。或星辰大面。面帶似陽淺起。一陰乳。莖後金骸黑色。骨髓硬爽不朽。恍似烏金一類。有此形圖。須宜細玩。不可隨意觀之。又火星起頂。看之如火焰。脫下粗氣未盡。入首碎石浮面。是火之餘氣。莖後三年五載。骨然不變。二十年漸為烏色。至二紀骨硬如鉄。出人顛惜。宜製用聖觀製字篇可知。若火星未脫。粘其老氣。似火燃身。必遭災禍。雖有製法。則不宜莖也。若火星脫盡。粗氣下見土山。不製亦吉。

顛者龍行未止。其氣乃止。顛處停參。止其陽氣。則顛處為

穴也。若止其陰氣而伏不結。即騎龍兜頭。須要官星回轉。雖前去三五星。盡作餘枝分去。前扶後擁。方結大地。大地多從腰裡結也。若腰裏結。五星直長拖脚。前面順走。二子退敗。宜用截長補短之法。二子先興。看穴星辰展開頭角面屬陽。唇下尖長。截補即發。星体屬陰者。雖截補亦廢工損矣。自頤起用神已顧。自高而下。結似帳內人形。上有土星橫幙。左右輔弼。兩星峰齊眉起。帳下一小土星。恍似人眠。其形用棺橫木。蓋頭枕上手一峰。脚對下手一峰。前立墓門豎碑。定發科甲。衣祿豐足。若形似床。人眠直蓋。則凶。橫蓋大發。有此星辰。宜謹慎。又高山氣脉頤起。結似王母点兵之形。在高頂必有大窩巢。能容万馬。窩托平坑。窩中有墩三兩個。豈知墩內是沙。即為糧灶。窩巢低處有浮石一塊。覆住地下。誰知石下有泉窟。即為市井之狀。有水有糧。可以養軍住馬。能出總兵提督之貴。此沙墩泉水不可令人知覺。倘無福之匪人。瞞師跳騙。修復製破。說此地要捐沙。富貴綿遠。東主視高山路企。要沙難尋。師曰。此墩有沙。開視果然。東曰。有沙無水。不能成漿。師曰。石下有泉。去石見水。東則歡悅。即此損灰。廢去沙墩。王母無糧。

兵將即散。用此製法。則廢地矣。永無發蹟。

截者。穴止氣行。平地拖鎗。餘唇漏洩。即截者。偃其火嘴。以收元氣。即可葬也。若不截而葬。葬後必絕。此截者。係餘氣長低順走。必敗盡離鄉之苦。須用截長補短之法。截去下節。將泥補上上節。高填平坦。似合水兜收。掩去下節。不見順走。自無離鄉之患。初代必後代興榮。又穴下流針掛壁之象。墓于針眼。兩手包回。如飛鷺翹爪之形。穴下金急。宜補闊兜唇。將針嘴作土包。過兩瀝傍邊。一併作起陽。埋收下不見尖垂。葬后大吉。若不識截之法。下見流針。葬下一紀以來。室內抄戈。二紀才下敗。盡又平地木星穴。清穴下木氣漂長。宜挑唇截木。人財大有。若不識截挑唇。口終歸窟首。若見貴出脉。連磊六七串珠。而落至盡處。必定岩闊深瀝。盡處一珠不結。杆上第二珠。將盡處一珠担平。作為餘唇。裊裊。世代名門賢士。若上珠不結。至盡處一珠結者。穴下岩闊順走。見外朝山水秀拔。先見充軍尚罪。敗尽田園。可出朝官宰相。穴有多少餘唇。吞深碑墓。視不見去。可免軍徒之患。穴有貼肉。岩闊斜順。不忌。穴無貼肉。下見企岩。不出週年見禍。穴下餘唇五六尺。下見岩闊。不出

三年禍速來。穴下餘唇三四丈。六年之內。冤情來。若有餘唇五六丈。下見君企岩者。十二年來。人命至。岩分企順。

企順即吉。

企順即吉。

釣者如鏡花水月之象。捉其情而已。總要入首星辰光彩。下空陽窩一片。無乳無痕。圈紋不動。隱微。如釣水之形。忽然而有魚也。看似外無形。而內有氣。稍看不知。自有陽毡一片。穴情難足。看天將雨。取谷壳十担。將此陽毡撒過。此谷壳待雨漂至其中。谷壳聚成堆。是真穴的。如人釣水。無中尋有也。有此形象。要淺。蓋半開土。半覆穴。蓋後。今太尉起首。星辰如人端坐。下必用脚穴。似織女拋梭形。前有梭子嶺。若無梭子嶺。左右必有大江交會。識透者。即蓋即發。不識者。屢蓋不發。係明師高見者。使東主造一橫水渡。架于江上。渡人上落。一來一往。似角梭一般。左穿右轉。富貴功名不求而得。其中作法。陽圈內作八卦圖。要于金面。碑立八卦圖內。吞深。以受江河之水。為乘龍得局。淺蓋其金也。又真龍結下平洋。結穴處平崗。微起不滿十丈。如筏一塊。唇不開。四水灣回。其形在此。穴法難裁。此法如何。即叫人工四邊作起。牽牛犁轉。作水耙。幻成漿。放乾。

濁水其中先裂圻處此是真龍氣聚將先裂圻處下穴開土一尺寄金浮臺面上借土覆金離金埋三尺外用沙圍維至放水處坎式要一高墩作成磨形用十六範合天星以象兩儀小則用八範以象八卦此金臺棺臺作法皆同以斯用後定出富貴科甲人丁千萬口

隆者高落開面似太陰金體以渾淪無極之形入穴企枯下則開口微角抱回其結穴似無極之形理作兩儀穴法碑立大柱其象無極生大極大極生兩儀兩儀生四象四象生八卦兩邊露陽見殺者用八卦無殺藏隱者不用八

卦用八卦在界水處作伏築三條逢正卦位作成卦象如

此作法定出富貴超群凡看無極星辰亦有燥潤之地亦有流濕泉水若見流泉之處亦不同也在兩儀穴內坎壁處開一水溝砌瓦填沙以避水氣開金井用瓦三層以沙填完取瓦承金乘乎陽氣臺後金骸黃色若底有石盆用瓦一層地濕宜用三層次之^陽三層亦吉三層為上一層進濕二層燥煖三層陽光屬乾象三爻純地步以作此法其泉漸無不日人財貴顯若穴無流泉濕水不用磚瓦唇脚企濕亦不用組沙但係餘唇長坦要用兩儀金井虛

沙平寬方得全美。若上似娥眉岩，下似陽毡平坦，穴必歸藏不露。穴周圍闊，骸骨淺葬，用八卦包金，坎手墓門高過八卦。上承陰氣，下接陽和。日後子孫衆多，秀麗盈門。此形不可葬深，深恐入泥。若蛾眉岩，穴下唇短低空，不用八卦，應作洛書坎穴法淺葬，可發千秋。

懸者若鐘懸樑上，斷伏于起，則氣升于腦，即腦處下穴。要淺葬承金，深葬不吉。若平地金星騎龍倒結，唇必陽坦圓脚，淺用微窟，就其金頭頂聚真陰，金葬於上，穴開于下，取闊金井，內結磚不三條，用銅圈箍金塌，銅圈安三耳，用銅鍊鈎搭掛于樑，不用石橋蓋面，不用填坑，內乘地氣薰蒸。三年後銅圈變紅色，家門興發。若銅圈鍊黑色，則無地也。墓門留一磚眼，此時封密。三年後挖開磚眼，可見內中紅黑可知。若星辰渾厚，唇口不開，頂成金土星辰，是上有陽氣，下屬陰敗，取陽不取陰。葬用懸以接上陽星，用鍊銅承棺，鍊掛兩邊柱裡，用石橋面，內成空虛，棺木離土九寸，方得乘陽氣，用後富貴不替。又氣脉雄星，辰跌頰入首，似陰似陽之象，穴在岩窟中，山環水遶，葬之皆水。此地如何法要懸棺葬，承天接之陽氣，必獲人財大盛。

微者微茫隱約之中。散漫鋪毡之地。動靜無依。觀其平面。聚水處。即陰陽交會之中。只可下穴。去草放棺。借土乘塋。謂羅裙包金。塋後大發。開族。此是陰乘陽受之地。知此。不可深藏。深藏則廢矣。平洋之所。高一尺為龍。低一尺為水。穴要坐空朝滿。方是吉地。穴在平洋源濕之所。開穴避水。在陽禁外。取沙填溝。使水氣外行。內則乾燥。取淘金圈。以得陽和之氣。骨即黃奭。其陰靈魂魄相就。必產人財俊越。自平洋濕地。用瓦用各有一法。用瓦者。仍遵隆字篇。取瓦三層。通開陰路。作浮穴法。穴上坭土鋪陽。不可要成陰空。若要成空。然壤金用磚者。穴結在水。在水結起磚。不柱水裏。用沙圍。引接水龍精氣。穴浮高水面三尺。柱裡下塋。作成坎塋。此星結者。看平洋神氣既足。陽中有回氣者。可用。若精神不顧。陽中無回氣者。不可用也。又一等半未出洋處。近山皮下。上有水痕照穴。側角窩瀝流泉。穴前數水來朝。必有吉壤。在山脚下。離去水痕十丈。聚水中成星辰。就地寄塋。成坎。骨骸可保。若穴後水痕照穴。則受破軍暗殺。塋後受劫。恐防七代單丁。遇此殺氣。方能發福催丁。遇此星形。在山下水痕照穴處。作一橫欄高聳。種芦蘇蔭。

以掩其殺。必應初代發福。不致七代之遲矣。

8 倒者倒影入平洋。高處不結。映入低處結也。星辰餘氣闊大。高長而下。為吐氣不收。須扞簷合之外。應吸生氣。是有中尋無也。如美人梳粧。兩手灣抱。披髮垂頭。口鼻不見。穴法難捉。識者取倒影口痰穴。用淺墓接氣者。大發穴。後山勢倒側。多出盜賊。是探頭側面之峰。多產伎倆之輩。穴之前後。雙峰掩映。必見奸淫之禍。此山勢生成。作法難以避之。自倒影落平洋。隱隱微微。宜扞動。則生穴在乳頭下。沒骨掩臍處。結成倒地木星。形取轉皮曲角之處。乘其生

氣。乘其發者。就其節抱之。上安坎氣。乘其急者。在抱節之下。

乘墓。培成土穴。即要土培。若則易生。金墓藏穴上。陽禁在下。如此作法。定出榮華富貴。若在抱下。開穴墓之。則水在抱。要土浮穴。方得全美。若反身側受之穴。勒馬回頭之格。勢若扳鞍。乘乳反腦。天財之象。種種不一。總穴星開陽。兩角抱回。下有陽毡。此地必發。墓法深淺。看來情入首。若木星斜而起突。墓中宜淺。金星正面開窟。墓中宜深。星辰之斜。正曲折。亦要墓法得宜。

映者如月映之照。捉其形情而已。如水邊花發水中。紅窓

外月明窓內白。句此係軍州之大地。從空而結也。識映字。
係山川之精氣。餘結日月之精魄所照。即在陽濕中亦有
大地也。自陽濕結者。多是破軍星。如鷄爪天罡之類。其中
盡處有穴。多結湖洋面上。脫陽成星。處寄金浮。壘。更土成
坎。多結壘後百日外。其湖洋洋漸。乾燥。不日人財暫盛。
龍貴者必出大貴。龍富者必出衣冠財祿。若武曲結入洋
泚之穴。出貢舉知州之貴。金星結入洋泚。應出富貴高科。
凡洋泚面上結者。要開陽之所。洋窰寬平。壘後自然乾燥。
若陰窰陰坑。為積陰之氣。壘必入水。要脫陰氣。純陽地。
步見有洋泚。即可壘也。若星辰上似頑金大面。而鏡平。
唇下有龍泉。週年流水不息。名為瞰泉。穴在金星面上。杆
之。其下龍泉不出週年而息。此地不出兩絕科甲綿。若
穴內其龍出卦。用啣柴壘。內乘星卦。龍氣合卦。使之三元
不出三星之士。陰外乘局氣。以收山水。看星運到此一向。
只立此向。此為救貧之法。雖使一勺之多。亦享萬金之富。
大局有情得配者。必出大富。小局有情。必出小富。若大局
氣散不收。不若小局團結更佳。總要倒排星運。到則五福
具全也。若星運不到。不俱大小局式。壘亦無驗。靈矣。用星

運到要合三元大卦。救貧易驗。星運一去則犯逃亡人財必敗。若合三元大卦。星運去不犯亡。其不發而已。

包者乘接天之陽氣。能通地氣。人所不知。惟看星辰入首。星体半陰半陽。唇不開竅。為地戶閉。須要鑿開唇口。勢開陰脊。兩角培泥。使陰唇反陽。葬宜用土包金。傍邊用沙包土。自底至面亦如是也。此法能補陰培陽。葬下吉昌。金埋坐實土。不可用沙貼底。用沙一法。使其外通氣。陽若貼底則朽也。亦不可用山石貼底。石為閉氣。冷氣。用之濕沒。若取石盆。乃天地生成之象氣。正是枕棺龍口石。千山玉蕊貫心。

香也就石盆承葬。至吉之地。不用包。自然發福。惟白砂包葬。係山谷半陰之星。恐其濕沒。宜補陰培陽。用砂包土。土包金。則金骸燥爽。若平洋之所。用包葬。取大極金井。宜遵虛字篇葬法。如此包葬。不論高山平地。亦可通用。彼入泥之地。用此即無泥。入水之地。用此無水。究看星辰方可用。若成星象。半不成星。宜補葺成星。用此金骸不朽。不論山鄉水鄉。泉濕之處。用瓦三層。金埋下節。用土上節。用沙封面。用土培平陽禁。是下承地氣。上接天氣。乘時得令。避殺迎旺。勃然而興。墓門要闊。坎式要深。碑豎深藏。子脚能收。

遠水以納遠峰。使之回風反氣。用後一旦榮華。

領者至一山盡處。左右包回。轟起精神。團結在半處。有一石岩。岩內一窺吼。似生龍開口之狀。即將窺吼放棺。看吼內底。是石是土。是土即在窺吼底挖土一尺。藏棺則吉。若吼底是石。即將窺內寄葬。不用坭填。將窺口封密。置一碑石。內得山龍真氣。用後財丁勃發。又一等形似麒麟吐火。岩下必有一官星。葬法又不同也。在岩內安葬。內則借土培金。結成坎頭。在窺門外豎碑。平立中間。兩傍邊用石磚砌起花窻眼。取其靈通之氣。是口中吐火也。又一宗。大龍行至江邊盡處。迎送包護。左右砂手。各包俱全。前後左右并未有結者。直至江邊盡處。水浸一龍岩。岩內一窺吼。自是真龍開口。如此江水決。難以下葬。先挾定樹排三個。擺三向。各執竹篙定棺。葬之時。用兩長竹篙。在棺邊兩傍安定。連棺蓋一概蘊定。將棺順水浮放。對正龍岩窺吼。撞入下葬。葬後不出半載。此處江河改換。變成沙州坦地。即在窺門作一坎。榮祭祀。定出富貴駭聞。人丁千万。此乃天地生成之氣。迥異平地不同。時師雖識。時人掩口而笑。堪破玄關。能奪天机造化。宇宙在乎手。萬物在乎人。有福

之家能信用無緣之輩不相投。

奪者奪補人功。改天命造化從人。如一龍秀美。星辰尊結也。龍有御屏玉軸。穴前看見官星回顧。如娥眉之秀麗。此星生女非常。當應出國母之貴。查其地運。即知某年生女。長大君王必選。自十歲將來。至未選時。在娥眉案外。在枝一尺。在娥眉腦上。豎石七粒橫過。疏橫七尺一只安之。豎安七個。為七星伴。不久美女額上生起樸七粒。額容改變。欽選不許。使下穴奪氣者。得之為妻。自後定生七子。翰院科甲綿綿。豎石枝上下吉。擇日用七政金星經度到此方。

此時安碑。真有奇驗。又有一種。看其是科甲之地。結在富貴家稅所。千金不批。必先語定。與他倍墓。然後得地。倘財主又不肯倍墓。自用火化金骸。用紅布包定。私叫做工者。取深金井上邊打宕。此深一些。用土填回。然後進墓。將自己骨灰安入岩內。墓之莫令人知覺。他金骸墓在下。自火金墓在上。發我大用。發他小用。自奪字。是奪龍氣。過墓大富貴地。查其地運速發者。不能先出其人。即墓之時。地神與人換骨。此子即出身用世也。查地運遲發者。待後出其人。亦無換骨復生也。亦有未墓公候地。先出宰相兒。此大德久。

修之家。先出其人。自葬地後。乘世出身。看世有新地。已葬于前。科甲未出于後。將來必有大用。係富家葬之。千金難得。查其係孤貧之坟。不論老少。若身無妻室。未得其穴。使計賄買者。或以勢得者。皆損德折福。葬亦不發。查其地運將來。賢人將出。他無妻眷。用一善法。買使女一二個。寄與貧家隣居。足給之衣食。囑僕事之人。自己疏淡往來。待僕得孕。作妾帶回。此為奪孕得地。貴子挺生。他老弱絕之。得地祀之。世出賢人。

8 制者係天机造化隨人。化殺生權。凶中換吉。看后龍入首。

凌石氣如火燃身。若不製墓。後火燒金。應出兇徒強暴。必致絕滅之禍。在坟上用水直葬五垵。水製火氣。後在垵下安葬。貴而后盛。丁財大振。若頂上火星尖焰。入首起脫嫩乳。用水一垵。葬于坟腦。在垵下卜葬。定出科甲仕路。若不製之。縱出為官。亦不善終。上有火星尖焰。變脫土星入穴。不製亦吉。火星變水。入不用製也。若左有火星尖照。水沒左製。入首最忌老氣未脫。火燃本身。最宜謹慎。若火氣冲天。渾身似火焰。要本身脫乳吐長。在脫乳嫩處下穴。唇下鋪毡。廣闊兜收者落水。得水火既濟。不用製也。

若脫乳帶有碎石貫穴。登穴看見祖頂火星者。有微殺未脫穴下餘。唇短瀉尖斜。宜用製法。若不製之。日久燒火。金骨變黑色。家出顛狂發憤之人。少年火病傷亡。若火星遠照。不近本身。亦不用製也。又有一等。左右有坑壠。小殺向來。宜用上製作法掩之。免致殺星入穴。若四風陽散者。忌低串者。忌風殺陽來。此方土薄者發。若此方土厚者敗。陽風吹來。將穴割低。風從面上過。兩邊土厚穴低。合吉。然陽風不陰。同風陰風。雖從面上過。金骸亦不壞。房份有偏枯。割低順殺。以免房份絕丁之患也。又論製減事。與人造福。

如何製減。看東家無德僥倖。瞞師昧已。薄待跳騙。或以冤報冤。無不可製也。看其形似如何。如走馬板鞍形。謗說有馬無路。不濟大事。如有馬路。能任大用。自費宮科場。亦有馬路。速大貴。無馬路。永不顯貴。誰不欲富貴。謗者善為說辭。東即信之。即來龍伸氣處。半傍挑一馬路。七尺餘深。將馬後臂斬斷。背後一塹圓轉。穴前看不見。人即信之。製後自然大敗。又如牛眠春草。在脰下取穴。說牛眠不動。富貴則遲。抄動則易發也。若信用將牛脰背挑一塹。瀝五尺深。挑至牛頭上。為破皮開剝。用後則敗。若似倒裝魚狗背。

后必有一圓墩將廐平。不久見敗。若似飛禽形。在兩翼製破。獅象虎豹。取去兩眼睛石。黃龍吐珠。將珠打破。蛇形將蛇身挑一路。為剥皮蛇。以上等形。欲其急敗者。用銅釘打三尺六長。打入龍腰蛇處。立見敗亡。如飛蟾蜍蝶樣者。將穴重修整大。去頭足。屢葬亦凶。又似龜蝦蟇蛤之形。或人形。有手有足。穴傍分去餘枝脚爪。將餘枝手脚處。開一穴。闊大深藏。截住其氣不行。四肢閉塞。傷損其神。當富者。玉樓刻剝。貴者。金榜除名。用此製法。若無十大冤情。不可用也。恐傷陰功。須防妖折。小忽不宜。恐干天遣。謹記

8 浮者。穴星開面。匿大星頭平落。入首微。露跡。如人眼眉脫眊。則陽來氣聚。穴形宜淺闊。葬亦拈一点微脊。乘陽浮葬者。吉。穴淺葬者。濕。深葬者。水。目氣浮面。深葬失氣。故壞骨損財也。若陰星。唇開。穴淺。葬埋底骨濕。係棺。葬木朽。陽圈入深水。何為陰星。如人背腦取穴。如手腰掌。如臂膝。如此星辰。千穴皆無。則為陰星也。何為陽星。如人面目。天堂額角。開闊者。是富家子弟。頭尖額小。是貧賤之兒。結穴星辰。開陽平滿。為結富貴之地。頭尖額削。為結貧賤之坟。如人面在口。結者。必有腰鎖土角。方成口穴。穴無土角。腮

領面目者。是死氣不結。如手覆掌。如眉脫眶。自是陽星。陽星作法。坟式淺。淺葬者發。若坟式深。深葬者水。此淺葬之法。作洛書圖。若星頭南面長落。宜作河圖坟式。星頭小。坟式宜用四五尺。中大五尺四。均合吉宿。墓門高八尺。碑用尺一高九寸面。墓門闊用二尺一。淺葬坟式合吉。星頭尖。土力厚。陽圖至小者六尺三。碑立坟壁內。穴用七尺二。闊八尺一之間。內作半邊月。內安碑則吉。看星圖大似金星。穴式作團圓。宜短不宜長。若星體長來似木。穴式宜長不宜短也。穴團圓者屬金。長者屬木。金星修成木穴。必損

少年男婦。木星修成金穴。必招官非惡。堯土星修成木穴。屢遭橫禍。凌土星宜匾。金星宜圓。不宜長也。金土二星。穴傍坭土不宜高脹。若高脹必損婦人。是非官訟。星面帶方為土星。土星修成水穴。家見疾厄冷退。自水穴式。穴圖陰墓頭平。擺手長。上身小。下身大。是水形也。看星辰大穴宜大。星辰小穴宜小。作法有定。不可亂為。又大極星。渾入首。星辰額面平闊。不沒頂上分界。即從中處傳胎氣。頭微陽露脊。如人鼻準豐滿。是為大極。若蝦鬚界水透頂。若蝦鬚界水透頂。若認為大極。為腐骨損財之地。大極南

陽穴式何圖。坟地樣。陽禁要闊。穴式要淺。明堂要低。深葬后。骨生紅蕒。人財貴顯。若大極不開口。穴式作洛書圖。挑開口。穴氣整浮。兩傍修低。金井二尺一深。以接大極浮氣。葬後興盛。深葬則濕兼入坭。作法分別。留心細認。山勢長來入首。人喝蛇形。開口披角。係天然穴氣。不用補葺。方能發福。穴作河圖形。碑立坟壁下。若過脉短縮。起頂粘頂。取穴淺葬者吉。若有吉穴。深葬必朽。若過頸長。懶起頂。入首陰星。山脚帶圓。必不開口角。陽圈闊用六尺三。淺坟式。金井底戔瓦一層。金井二尺四。留四寸埋蓋。葬正

圈心。金埋面伏土一墩。為純陰淺葬。上接天光。下通地氣。葬後永昌。若深葬必入乾土。穴深小必入坭膏。若是棺葬。用深墳窟。挑開口。墳底砌瓦二層。承棺。墳尾注沙一湖。方得好金。若不如此。朽棺槨骨。則廢地也。凡看星辰五星不感。不必下穴。形似冬瓜肚。筭箕肚。死牛肚。鬼王肚。死魚肚。金剛肚。此等星辰。淺葬為沒。深葬入水。如人背蝦蟇背。黃牛背。如龜背。要船背。要杓背。看此數形。露風白沒。骨帶鹽霜。拖鎗直。插竹直。如繩直。死蛇直。柴筒直。入首如此。必然白沒。又形似鼓槌頭。紅蜆頭。養公頭。鴉兒頭。祿

存頭深葬入水淺葬烏沒純陽屍入坭純陰屍入水又一
等散坦牛皮形穴無陰陽穴圓淺葬黑爛深葬入水主人長
病冷退穴如雞心魚腰蝦鎗樣者入水穴如犁壁面犁
頭嘴竹筒樣者入坭直硬戕企入首骨必白沒眠地直硬
入穴必入坭文曲形無乳珠直落入首對面有嶺仔如生
氣近水如來必有鯢鱈坭水又田邊高墩結者一團陰氣
必有鯢風又劍樣鎗頭穴深葬者坭水成漿淺葬者亦水
穴如鏡面唇脚不開入坭水唇脚開入清水蜜頭如坭裏
一團陰氣浪透頂唇脚企瀉定入坭水又正來側受之

穴其浮氣在傍宜淺葬水節突穴亦宜淺葬平地畧起微
突微窰者亦要淺金星水泡亦宜淺也一概等形宜淺不宜
深一到人墳看其陰陽星体坟式深淺便知吉凶泥水矣
○沉者看星辰陽來一片不分頑氣沉厚下必餘氣拖長其
氣帶沉穴宜深闊深葬接其氣者大獲氣沉淺葬白沒自
金星開窰穴式葬法宜深闊也又土星企面開口穴宜深
闊深葬則福也土星不脫微脰開口宜淺不開口宜深沉
則黃臉穴圓深小者入水木星開了合水低瀉亦宜深葬
開了有裊裊貼肉深葬則吉無裊裊貼肉兩邊挾隘者為

孤陰深即水淺則濕太陰金窩餘唇低濕宜穴深闊則吉
太陰金星唇堦土厚穴式淺闊淺葬則發太陽金星窩形
如仰瓦則無地也棺葬養屍金葬入水太陽金星開窩葬
宜深也金星窩淺形如覆掌餘唇長葬於窩處必養屍弼
星面如走旗唇下一片如牛皮散坦如裙鋪地樣必定養
屍形如銅錢要餅樣者陰唇一片平散者養屍土頭腫
下平鋪葬土頭下必養屍了叉口竹篙頭眠木了虎口穴
唇散坦定養屍淺葬者兩紀而化也以上養屍之形深葬
百年不化棺槨衣冠恍似生人面目世人在崗中葬十年

八載不化者非養屍也因棺木灰桶封密不通陽氣地下
積陰故待半紀一紀而不化者有之或起不化就地寄之
一見陽氣不出半載即化之非養屍也又如鏡面形上有
分下無合定斷棺中水浸屍上無分下無合一片陽毡入
水一片純陰入坭分遠合近為濕分近合遠入坭上論星
辰吉凶須憑葬法得宜看後脉低穴高者開口餘唇短深葬
者發九星跌斷冲起拈頂淺葬吉深葬濕剝脊陰龍入首
唇帶陽散穴式深滴入水陽來沉葬兩邊土迫入坭穴頭
陰唇口陽漏入水金星水窩穴前合水低穴式宜深闊以

上看龍作法。氣帶沉來。穴宜深闊。高處渾厚之地。金堂要闊一丈四尺五。墳高七尺二。墓門高三尺六。墓門闊八尺一。方堂用九尺五。橫長一丈四尺五。低處地勢渾厚者。亦同此也。地勢中厚者。金圈亦要一丈二尺一。方堂直七尺二。闊橫長一丈二尺一。墓門闊五尺四。沉葬陽圈至細。亦要七尺二。八尺一之間。又小者。陽圈宜淺不宜深也。深者坟手墓門宜高。不宜低。界水宜淺不宜深。自八尺一。七尺二。墓頭高四尺二。墓門二尺一。墓門闊四尺二。三尺六。方堂直三尺六。橫長一丈一尺七。拜堂橫長一丈六尺八。直向佗角。

一丈二尺四。合吉。若細小不可用。用之壞金。此沉葬之例。墳式闊狹。定要如此。與浮字不同。浮字宜淺不宜深也。吞者接氣取穴也。龍來急。宜用大極碑。來緩。立紋壁碑。面前低順。作起兜唇。吞深碑墓。以迎外局。砂水使初代不困。後代興榮。若局面闊大。陽氣浩蕩無歸。用作法以收之。陽圈宜深。闊歸藏。墓門高。方堂兩手灣。拜堂要築高二尺七。掩去前順。則易發也。另開一門。起兩金柱。用大極金井。安葬大極。要蓋宜短不宜長。棺葬用大極宜長。星體陽金葬二尺一。星體陰陽圈內取八寸。金井包金之土。不可春。完。

包金土傍用粗砂維之用上虛下實。吞深碑墓穴內觀之。山水收狹則無陽蕩。即易發也。若星頭陽餘陰。閉用虛陰實陽。葬兩儀金井。井內分作兩片。上片高尺五。下片低尺五。上高為陽。下低為陰。下節用砂填起。與兩片平高。然後用土進金。金井宜二尺一深。自橫龍轉灣處取穴者。用閉葬吞碑為吉也。吐葬不吉。吐葬穴陽者濕。穴陰者水。又形似仙人獻掌。穴在掌心聚水處。畧去草皮八寸。放棺穴。開在下。要土成坟。自為吞也。自山谷盡處近田。或平洋田邊。皆近處結成蝦蟹龜魚鼈蛤之形。皆宜近水則生。至冬

處取穴。亦要金藏穴上。穴開在下。田洋水聚天心。滿地流泉。先用粗沙鋪底。沙面鋪泥。坭上成穴。使濕氣下行。穴心乾爽。葬法用磚瓦。宜遵陸字篇。用後自有富貴延綿。又金錢落地之形。宜作河圖穴法。碑安坟壁上。穴式宜淺合吉。又黃蛤浮頭。点鼻穴。取一点浮乳倚葬。穴作洛書坟。名為換地虎。又荷盆走珠。取珠一点。用馬蹄坟。河圖式。金葬尺四餘深。寄金要土。陽圈中心立碑。用八卦要蓋。金埋乘珠一点。自有陽氣歸中也。此形在低處用金葬。不用棺葬。金埋下節承土。中節用沙。上節用土。作八卦包藏。合大極虛。

中實最吉。又新月穿雲格。上必有重巒疊嶂。作為雲霧下
結新月之形者。真新月高。上作兩儀穴法。月依作河圖坎
形象。若作兩儀坎。中立大極碑。為月裡蟾蜍。穴取團圓。上
下二片合成丈四。上片高二尺。下片低二尺。餘尺闊。
星頭高。用丈八闊。上下高低。用二尺七。若太陽頑金。金窩
面。岩用二丈一。上片高三尺六。若開陽太闊。用二丈四。上
片高四尺二。立大極裝四象。排八卦。其墜字篇作法相同。
若似半嶺娥眉。如新月樣。中處有飽餓不同。若中處餓杆
處。餓宜用兩儀穴。若中處飽杆飽處。下開窰。半似金水娥眉。

作洛書坎圖。不可立兩儀穴。又靈龜出水。取龜鼻耳。穴
小淺。承接一點精氣。自能發福。黃形如龜背樣。黃殼形
必有金水。岩半似娥眉。岩下無水。穴易取也。若山石下有
流泉洋溢。其形則生。不壅深湍。則取岩下泉面取穴。金壑
穴。上穴開在下。陽圈宜淺闊。不可深。若拜堂下水。底下
用砂沙面。用土。使水氣下行。自得乾爽。下拜。若此向之地
形。似金龜朝北斗。向上有尖峰文筆者。至出大貴。官至拜
相。餘向者。亦出秀貴。科甲。若金龜朝北斗。係風水者。則發
貴人。係陽宅者。屋圖要矮。龜高過屋。應出科甲。流芳一門。

富貴。若屋高掩去金龜。富貴則虛。必遭禍害。若屋圖前時
低後陞高。掩去金龜。不見北斗。則拜相削取。科甲流亡。甚
至一族大敗。是陞高之故也。又金盤載珠寶之形。其氣浮
來。必陽淺開其穴。要土淺葬。葬後則出富貴。其氣若沉。即
取金井。丈二之間。有大石盆。面載一寶石。即在石面
上安葬。奕世翰林科甲。一門鼎盛。若淺葬四五尺。入水爛
骨。六七尺深。必出下愚。八九尺方有貢監。一丈二深。亦享
科甲。丈二深者。奕世鼎甲綿。又金蟬脫壳之形。其初脫
之時。老嫩相連。嫩氣在下。老氣在上。若前山開寬。在嫩蟾
穴安葬。豎碑。人所共識。若前山掩暗。又不同也。在嫩蟬處
葬金。以得龍氣。在老壳處安碑。以迎外洋山。不水。至彼面
前砂暗掩。必出文人茂盛。若不如作法。總有人丁。亦不
出人頭角。若金蟬離壳遠去。取其蟬不究其壳。取其得山
得水為上。不可大開陽穴。傷損其神。則無地也。此形穴法
作洛書圖。淺小合吉。富貴永遠。凡有飛禽生氣之形。結出
田洋。兩邊橫局。送來。面前一定順水。外局到送回還。得地
不得師。屢葬亦凶。若得師。一葬永發。此局宜作垣局。盛陽
園宜闊大深藏。金園宜用一丈二。或丈四。方堂闊五尺四。

墓門闊用四尺九。在方堂作一橫欄。圈內淺壘豎碑。前作案牆。掩去本身順口。能收外局。遂來之水。墓門兩手拖長。掩去兩邊橫局。內碑獨收前面山水。消納即清也。左右兩邊方堂角豎碑。以迎左來橫水。方堂墻角作狹。遮掩右局順水。獨取左來一局之水。使之清純不雜也。左右邊墓門傍剪轉向。右立一碑石。付正右來之水。方堂欄角作灣抱回。掩去左到之局。不致參差。獨左邊山水拜堂作成三角。以象三才。三堂灣角處豎作兩企柱。三向分作三門。合紫微垣局。若四門者。合天市垣局。若一門分作三門者。合大紫微垣局。此形以象帝垣。此中妙法。人所不知。此中作法。富貴勃然而至。此形係結落平陽。數水來朝歸池。消納不清。同此作法。毫無紊亂。得男貞女潔。使之三元不敗。福力攸久。吞深碑。以收遠山遠水。局面陽闊。而能收狹。遠水而能收近。暴露而得歸藏。吞壘之法。皆如是也。

吐者。係劍脊陰龍。氣來雄急。宜扞緩處。取窟中下壘。是陰氣脫陽。故曰吐也。形如錦被蓋孩兒。草裡藏蛇。掌上明珠。蚯蚓吐乳。聚蟻成巢。草尾垂珠。平波湧浪。羅裙鋪地。一概等形。皆是真龍吐氣。穴在隱微之間。俱作洛書坎式。作似要。

地蛤形承接浮來之氣。穴法淺，露陽。合吐莖之妙。若是真龍吐角開面，結金水星辰，金頭餓，杆餓。金頭飽，是金星帶水，莖飽。骨黃沒，即取窩。臍下穴，玩合水處，杆貼肉，合。陽淺，寄金浮莖，合水低瀉。穴取闊深莖，其氣若吐出口。唇者為陽氣反陰，莖必入水。若金星平面，亦無飽餓，必取唇也。陽處下虛，穴內必有祥烟煖氣，永保其昌。若是平面，吐莖無合。平洋面取穴，深莖者，棺內水浸又養屍。金莖者，穴圖淺，骨必沒朽。穴圖深，清水滿棺。此金星陽氣下穴，穴頭不可覆坭，要必成陰。骨必烏濕沒。若金星頭垂乳長者，尿陰。此

兩形結者，穴圖深小入水。穴圖陽大濕沒，穴頭腫脹長來。穴宜淺莖。二三年內，從底濕起，久則濕沒入水。穴圖深，割成陰，不出三年，皆水沒。穴頭如覆盞，骨濕黃脆。穴頭陽氣微脫，絃綾，骨必黃金。如文曲口，巽風吹，棺內有樹葉青。文曲穴，在甲卯巽上，見樹林搖動，棺內必有樹根。星体企枯急瀉，如牛唇馬面之壯，杆鼻穴，金入草根，直如竹散如裙。見東方天白陽氣，定入樹根，高山直硬入首，見東方凹風吹來，亦是木根繞棺。穴上星辰如破軍企落，穴似祿存側勢，兩種亦有木根。祿存穴，巽風吹，穴上星辰如鉅齒。

樣者近則一紀入坭似谷竝谷遠則兩紀重修必然見也。又巽
商二方初見低凹凹外見石突起高大穴前看見射來骨化似
石又祿存穴似頑金不成頑土不成如木頭將此下穴看見
乾戌上不論前後左右登穴看見大石岩終突起照來。墓
後骨化似石又烏鴉形眼裡穴墓後還魂之地穴後廉貞杆
吐墓氣者入虫蟻文曲窩墓窩裡棺中白蟻成巢披廉面
一片陽將金星內墓下入白蟻穴頭粗蠢毡唇闊陽坦生
白虫蟻太陽窩文曲窩入脉氣散入白蚁戌乾天白亦是
艮寅壬子位天白陽來遇星辰散坦者入白蟻若孤曜廉
貞開口出窩墓后棺成白蚁薺陰脉微帶碎石烏石入穴
必入虫蚁出人長病手足疾凡看五星不成遇三白天南穴在
陽坦必定入蟻杆脇中無氣处入烏蚁穴頭陰文曲口入烏
蚁若吊殺祿存定入虫蚁出人短壽若星辰吐露如鷄爪
破軍祿存開口骨似黃金生鴉子烏鴉形杆嘴穴亦生鴉
子廉貞照祿存穴棺中鴉子有双此三形對面左右有
護山尖長拖尾必出亂世賊頭若鴉子生足羽翼起者高
飛天上萬兵難征能可招安應出軍頭賊將若星辰帶殺
照來者終歸遭鎗刀下亡若未長毛羽而起杆者其人必

死。若鴉形正帶金水穴。墓后連生二子聰明。必登科甲。若是起之。二子必死。若形似馬鼻祿存。破軍廉貞者。墓后骨黑爛。出人食藥死。此形若見己丙方。長坑河圳冲來。應遭蜂蛇毒傷死。子方有風缺平穴者。水浸人亡。入鼠子。乙癸方風缺。定主婦人產難亡。未辛方見軟凹。凹外見紅石。見坑嶺仔者。少年必遭砒礪毒死。艮方一缺。遭盜出賊。甲方見者。主人出路死。寅卯方上有軟風砂尖射來。出人因炮傷死。酉上凹外重見凹。其家婦女謀夫。若無凹有石嵯峨。主鬼會迷人。皆是結吐而見者。有此病也。如房份左應長四。右

應三六。中應二。腦五。房份各有次序。若星辰邊生。邊死。房份亦有虧尅。如左得生氣。則發長子。右得生氣。則發三房。中得分合清楚。則發中子。房份虧尅有之。若一邊死氣。在死氣一邊。開間坟。兩邊死氣。兩邊開間坟。其中安墓。房份均發。不論高山平洋。亦是也。若不如此。一邊生氣者。發近死氣者。絕。若上似猪腰土星。穴似太極水泡。傍翼包穴。不過。胎息露風受殺。兼之土星尅水。必主絕嗣也。不知者。喝為上地。看大極分明。上有土星蓋穴頂。水局週全。而作吉地者。悞之。若金土二星開面。能作三四穴。左邊有風平穴。

吹來左邊一定粗硬死氣。右便必定生氣。在左邊一定先絕。其次穴第二左穴第三穴頗有財丁。第四穴必發也。識者在左便作兩間坟以避殺。其右便大發達。若祖地居左。人各葬在右。則長子不利。第三四只有財丁。不計絕嗣損丁。若右邊有凹風平穴吹來。右邊死氣。左邊生氣。總主右絕。其凶吉上既言明。不必重說。若兩邊並無風氣。則明葬於中。大發。若兄弟同穴。傍喻發。兩邊生氣合水分明。其中穴大發。若兄弟同穴。兄葬在左。弟葬于右。左得生氣絃綾則發。兄之家。右邊死氣飽直。弟之家必敗。如右生氣。左得死氣。右

必發。左必敗。左右並得生氣絃綾。兄弟均發。若有邊生邊死者。在死氣處疏通界水。或作一間坟。不致有敗絕之患。若地方不得疏修。用串珠葬。金井內作兩儀。上片高八寸。下低八寸。上下串珠葬。用後兩金皆生氣。一齊發。餘唇不可飽脹。唇脹下金亦絕。挑低合水。餘唇俱吉也。若三金同一穴。左金左管。右金管右。中金應中。唇合兩邊死氣。中金合水分明。中金發達。左金發。合水不明。左右得絃綾生氣。則發。左右若五穴一排過中。死老祖。兩邊倍葬。不同中處。祖穴分房。作倍葬論。看那邊生氣者發。那邊死氣者敗。若穴唇如魚

背子財丁稀。須要破背取窟。可以興發。穴傍泥土不可高。
閉者先入泥而後絕也。須要去其土。得界水分明者發。
前土飽閉塞絕。必要用土挑開界水。使死氣變生成氣。
富貴勃發。房份無虧也。識得二十四字。浮沉吞吐之妙。不但
高山有吉壤。即湖洋濕中有大地也。此二十四字。字字皆
妙字。皆金。一字分三。共成七十二家葬法。真有妙義。
吳明得此理。可以無愧。楊曾賴廖諸公。不過如此也。得此
書者。宜珍之。寶之。不可亂傳于人。留傳子孫。或師徒一二
而已。此書是傳家之寶。勿貪肥而不飫。謹記。謹記。