

後五十段卷下

新平李德貞著

古欽調蘭居士校訂

第二十六段江東卦

午丁單山內甲丙戊庚壬甲丙戊庚壬而兩甲不化單山
丙兩丙兩戊兩庚兩壬共八神皆吉而午丙丙戊庚壬四
箇吉丁丙丙戊庚壬四箇吉而午丁單山內二甲俱不利
所謂江東一卦從來吉八神四箇

第二十七段江西卦

壬子雙山內乙丁巳辛癸甲丙戊庚壬巳無用甲不利雙

後五十段卷下

山吉者八神壬內西河平內四箇皆吉而壬內一箇無用
子內一箇無用所謂江西一卦排龍位八神四箇二

第二十八段南北卦

北壬子山內南午丁山內乙丁巳辛癸甲四戊庚壬皆箇
箇相對無差除去甲巳不用仍有八神所謂南北共一卦
端的應無差

第二十九段化合

黃帝祀天於圜丘天降十干爰命大撓作十二支以配故
曰天干而其所由合即天一地二天三地四天五地六天

七地八天九地十依數推之則甲一乙二丙三丁四戊五
巳六庚七辛八壬九癸十如洛書五居中一得五爲六故
甲與巳合二得五爲七故乙與庚合三得五爲八故丙與
辛合四得五爲九故丁與壬合五得五爲十故戊與癸合
合則化化則必得五居中位而後成

第三十段統天

五氣化行何也龍德司天九五之尊君政司化五運六氣
有易有替也法以甲巳化土戊德統天乙庚化金庚德統
天丙辛化水壬德統天丁壬化木甲德統天戊癸化火丙

德統天故千變萬化謂之龍五行逢龍則化又名化氣五行惟其統天所以能統局也

順旋長生帝旺勝於逆旋者甲丙戊庚壬丑德統天也逢龍化其法詳於刊書

第三十一段干配

丙向遇辛年方發丁向遇壬年方合如辛向矣當年遇丙則當年發二年遇丙則一年發九年遇丙則九年發九年之前則果佳此一定之規俗云新墳不管事其說亦有因

第三十二段甲巳

甲爲天干之首其狀如蒼松古木難以化且性多仁逢物施澤遇物則配用甲矣乙于年巳于年可也且化合之書云甲有時而化火遇乙而化金遇辛而化水甲峰高甲水長與聚而爲木顛倒錯亂無有定踪與其用甲不穩不若不用巳爲陰土背陽而處土不逢陽生物不實故忌之且以柔弱之巳土而遇頑健之甲木雖化未易卽如巳土也

第三十三段向驗

一論同六年九年吉凶驗矣

二論同上坐下統局之卦合與不合吉凶後向六年分明矣

三論龍十二年後又緩上二者以應

四論水則從向之大九年緩若卦雖不合水與向合亦有十二年一紀之福

五論水口又十二年行着大約三紀之後五者俱行過矣
第三十四段開向

乾陽金也退居西北摘秋金而生冬水
坤陰土也進居西南洩夏火以生秋金

艮陽土也制冬水而生春木

巽陰木也接春木而生夏火

故乾陽金也接秋金已旺之氣乘夏火已絕之鄉故逆加
戊借戊利身坐丙處以收金局之旺水發如雷然無庚
丁之龍水歸庫以配之終必生冬水局旺旺乎水行旺氣
悞故零替

坤陰土也洩夏火已旺之氣乘春木已絕之鄉故逆加未
借未爲質坐申處以收火局之旺水驟發之基然無乙丙
之龍水以配之性好生金局上庚酉水行旺氣遺漏故易

收

艮陽土也制水太旺之氣乘秋金已絕之鄉故逆加丑
借丑爲緣坐可處以收水局之旺水發財如響然無辛壬
之龍水歸辰以配之久則必生春木局上甲卯水行旺氣
洩故易衰
與陰木也接春木已旺之氣乘冬水已絕之鄉故逆加辰
借辰爲助坐丙處以收木局之旺水發祥最速然無外甲
之龍水歸庫以配之勢必生夏火局上丙午火行旺氣去
故氣落

以上四局向言逆加在天盤爲逆加在地盤爲順加其
實大勢仍是順加之意李師特借戊未辰丑爲補助以
收金火水木之旺水爲發福之速耳

第三十五段四局

火局少水口砂者佳火空則明其發最速易發易退一發
如雷一敗如灰木局人財最長久金局盛時出人秀衰時
出人偏水局出人多智慧機變發緩而大衰時未免有些
淫逸而最毒者莫如火局生人

第三十六段房分

後五十五卷下

乾坤艮巽寅申巳亥屬長甲庚丙壬子午卯酉屬仲乙辛
丁癸辰戌丑未屬季此一定之理吾不謂其謬青龍屬長
白虎屬季明堂屬仲亦一定之規吾不謂其非四五六房
皆外明堂外白虎外青龍長四同宮二五同位三六同斷
七八九房如之亦一定之見吾不謂其差然此三說古人
久傳於世鄉閭俗人頗有知者乃用之斷房分而多不應
驗何也天玉經云子寅辰乾丙乙長子排龍位午申戌巽
壬辛二男此位真卯巳未艮庚丁三男同位生酉亥丑申
甲癸四位相依裔胎沐養生居長位病死墓絕季仲子排

來衰旺方冠帶亦同是王尺經云孟兄寄位於貪狼胎沐
養生同斷仲子取權於武曲冠臨衰旺無殊三位第當居
叔季分屬破軍休廢以兩經互相參較此是彼非彼是此
非真知所宗故自古以來紛紛之驗惟仙師獨斷得靈者
元空之機開明也今人著古書而不揣古人論說之由徒
以俗人之三說橫於胸中膠柱鼓瑟故億而不中彼天玉
所言者論龍之先天也用其排龍位之言可見矣蓋先天
左右側論龍也一節一代其發遲王尺所言者論水佈局
之後天也釋其寄位取權之語可知矣蓋後天論水也專

言入而出而其發通先後天之不同發之遲速各別執一而論故有驗有不驗亦猶分金佈局統局并收生出煞之向坐與先天分左右旋乙丙辛壬歸庫之類品列三等發福遲早各有所司也要在明元空之法者自能融會諸經卽如論生論旺生旺有別陽生也而陰則旺名壬水也實則辛金局貴乎貫通論斷耳故王尺經云迨迨生水貫天罡不特長兄毓秀屈曲旺神歸墓庫也應仲叔均榮天玉經云定得陰陽順水裝三子一齊昌大抵收得未放得去四勢均停不迫不贏雖有小疵分房亦皆相比至於砂土

發科甲英鸞其應如響如一地只能發一尙書要定尙書是何房書云一管特出一登科雙峰兄弟應雙舉在丁三與長卯二長並有分也然其中又將納甲弔之故震納庚離納壬獨歸二房長納丙乾納甲發解長三坤納乙禍在長三坎納癸兌納丁富貴旺三三此納甲之規龍穴則龍驗水太則水驗學者衡其龍水之大小而斷之則思不遠矣然金局發長水局發二水局發三火局發四無定而又右定也要知龍上發遲如丙水禍三房一房已先受虧及先天來發不絕者固發已絕者不能復生矣大抵以入商

出面之水論斷吉凶者精熟最有近效龍上發過久遠亦必見效無驗實有驗也誠能以此數者依法熟習而將古墳參較未必不稱神妙噫神而明之存乎其人孟氏曰梓匠輪輿能與人規矩不能使人巧夫巧者必先入乎規矩之中然後能神明乎規矩之外不巧而巧斯所謂巧也若舍規矩而言巧則巧盡而拙出徒爲識者之一笑而已但人家發祥不止一地必并別地合爲參斷然後更真至於入然之應連則又詳於各局蓋有地之處其斷難無地之處仁不易向合式其斷難向不合式其斷易如向差則

所值之方位見破分其爲大中小三神立見禍福所謂元空大機關也

曰先天曰後天曰納甲曰龍曰水曰特達之峰曰不迫不爲曰并別地合斷曰陽曰陰發洩無遺真千古秘旨也又總歸到神而明之存乎其人則引誘學者進步之功誠費深心學者拜而讀之庶幾無負古人而地學可以無差忒

第三十七役後太論水帛房分

坤艮巽寅申巳亥四生屬長房

甲庚丙壬子午卯酉四旺屬二房
乙辛丁癸辰戌丑未四墓屬三房

青龍屬長

左見四生吉凶從長房論餘房分不弔
左見四旺吉凶從五房弔去長房平禍
左見四墓吉凶從六房弔去長房平禍
如無五六房吉凶歸長

明堂屬仲

見兄四旺吉凶從中房論餘房分不弔

中見四生吉凶從四房弔去二房平禍
中見四墓吉凶從六房弔去二房平禍

如無四六房禍福歸二

白虎爲小

右見四墓吉凶從小房論餘房分不弔

右見四生吉凶從四房弔去三房平禍

右見四旺吉凶從五房弔去三房平禍

如無四五房吉凶歸小

若無三天房只有兩房將何斷法左見則長右見則短

中堂則禍福平分

左見四生吉凶皆發長房之長

左見四旺吉凶皆發長房之二

左見四墓吉凶皆發長房之三

右見四生吉凶皆發二房之長

右見四旺吉凶皆發二房之二

右見四墓吉凶皆發二房之三

中堂見生旺墓長三房均共禍福皆從小三房長之二房中之一房

故曰小三房

若有七八九房照依前法看

第三十八段先天論龍形房分

乾丙乙子辰

陽庚金龍屬長

巽辛壬午申戌

陽甲木龍屬二

艮庚丁卯巳未

陽壬水龍屬三

坤申癸酉亥丑

陽丙火龍屬四

庚庚癸巳酉丑

陰壬金龍屬三

乾甲丁亥卯未

陰乙木龍屬四

坤壬乙申子辰

陰癸水龍屬二

艮丙辛寅午戌

陰水龍屬長

三(孟)房

胎

養

長生

沐浴

二(仲)房

康

帝旺

臨官

冠帶

一(季)房

死

墓

絕

病

此先天論龍或胎或衰或旺或病死方來斷吉凶帶
房分非論水也

生龍躡足莫犯夫罡旺處出身体經死絕故雙山墓死
絕龍不利三房行至此節三房必凶至於後天論水口
又專言發三房故人才地無秀砂貴水三房多盛於長

一二三房多盛於長小

五(戊)房

貪狼

胎

沐浴

養生

四(丁)房

武曲

冠帶

臨官

衰

帝旺

三(丙)房

破軍

墓

死

病

絕

此論三方砂之聲拔水之發源分左右旋非論入向
出向也

貪狼峰起出大貴武次之而破凶故破軍爲水口則可
貪狼居上手向前宜也是以大地發貴多在長房如家
子亥子世襲之類

庚子年長壽

長

震納庚

離納壬

發二房

艮納丙

乾納甲

發長房

坤納乙

巽納辛

發長房

坎納癸

兌納丁

發二房

庚納震

壬納離

發二房

丙納艮

甲納乾

發二房

乙納坤

辛納巽

發二房

癸納坎

丁納兌

發二房

或弔去或納來在見面之水與有極無權之龍見其言

凶非龍與龍相納也

青龍白虎破惡者十地多有三四中堂砂惡者十地不過一二故一房好者居多

第三十九段爭陰爭陽

更有收山出煞法前後八尺不可雜若是陽龍起頂來收山出煞向陽裁若是陰龍起頂來收山出煞向陰裁三節四節不須拘只要龍得生與旺內向陰來外向陽內外兩向天地自然主張駁雜水無恙龍得生旺先天左右旋得生旺出卦也駁雜水無恙言

向可趨避以而配陰陽消水法爲常總言先天左右旋之陰陽要清淨非俗所謂淨陰淨陽也

第四十段避煞

人皆以淨陰淨陽爲吉殊不知無煞者固吉有煞老雖淨亦凶山龍之龍可以捉其是而是何穿山若卒鋪之脉何以別其是而是午而求淨陰乎故以無煞爲吉時師往往不審左右旋而於平鋪之脉虎口之處而捉穿山深爲失計者也

第四十一段生氣

穴上之脉宜散而不宜聚宜短而不宜長顯則生氣已露而少含蓄長則生氣不止而帶暴露陰來尋陽陽來尋陰陰來虎口陽來掌心有孕之腹處女之奶肉中有氣氣雖不露有珠圓玉潤之景象見乎其外只可口傳而心受不可比方而取義故吾前卷云外此咸是砂體者總在生氣也或劈開而剪取或斬脉而腰裁或論五正變星或取形象高錯乳突泡又氣側節總以有氣方是真穴學者精而求之山水既熟大地小地可以枚舉葉鋪數瓜了了自如

第四十二段墳門

凡有水可收之地宜立墳門無水可收之地或隱葬或小堆微開眉目而已有水收者亦只一披簷藏墳門於內兩邊八字遮避去駁雜之水以免初年之禍古時原無墳門墳門者原爲收水而設今人無論收放之局盡立墳門誠失古意古人一地有三重三樣墳門內順外逆消納內外局皆因一向不能包涵蓋有深意存焉非故爲此也古人最忌尖堆今人多喜之古人忌山石今人多喜之往往與古相反墳門與墳堆之作有不可以言傳之妙在其中如無成見不作墳門可也然眉目又不可不開使龍無睛何

以升降莫測暗光則破壁而飛騰矣噫理深哉
第四十三段躲閃

凡葬猶可躲閃或作墓門不作墳門仍有避凶之法厝與陽宅必有門面趨向有定吉凶卽見最難躲閃尤當斟酌然砂不高於生旺水不傾於因謝不必如葬之定水口也無先天以配之無從而交媾也只以佈局將後天以定其吉凶故陽宅行運只六十年自古無長盛之鄉間也此特言厝與住宅宜斟酌非謂葬墓竟無門面墳門可一事也但有趨吉避凶之法

第四十四段順其自然

穴高者發必緩穴低者發必速高者雖小地能大發但發而不久低者雖小發而能悠久然不可貪其大發而以高扞不可圖其悠久而以低取要者一定之局穴順其自然之情勢利有私見卽不是穴矣

第四十五段求暫安

天下小地雖多而大地亦不少龍長者穴必醜龍正者穴必切十全之地至今存者自不得一若必以要福之心求地取彼吉而畏此凶十全之地終不可得往往延至數代

而不知安葬者此貪福之念所由誤也凡人不知地理憑之造化亂葬得地者有之地理明者祖骸反不免暴露焉是求地適以誤祖宗而傳書者之造福不淺也傳書只爲目前不敢妄洩天機不知爲禍甚大較之妄葬山頭以爲又過之且人情多矜誇有一分德便謂已之厚德無窮不量力不度德妄求十全大地以安祖宗父母日復一日終不可得忽一朝時異勢殊救死惟恐不贖矣暇顧祖宗父母試看今日草叢中之枯骸與狐鼠雨雪爲朋者皆昔時富貴之人貪圖大地之家也郭公云力小圖大者爲三凶

惟能自知德薄有十分德只作一二分看以安祖宗父母
爲念於地之無水蟻處不惜精力圖之或者竟得大地亦
未可料若貪心妄起卽大地亦爲小地也人可不秉時勢
以安祖宗父母哉

世人看此段以爲腐語不知李公提醒人處正求地者
誅心之偶語也清夜思之方得其妙

第四十六段博約

理氣之道豈盡此書然舍此而外無以言理氣學者於古
書平日泰究合者存之不合者姑記之上山看地於發福

之塚明師所葬斟酌覆之隨看隨記此書不得於古書求
之古書不得又於古墳求之向日不得解者未必不貫而
通也

第四十七段好學

古書看一段有一段精微之妙古墳看一箇得一箇裁取
之方多讀叔和書不如臨症多凡到一山亂穴多處先當
默思細審証穴是何穴審得真証佐明不妨明言倘或不
是不妨又看自知眼力不足加功好學識見漸高不可自
滿久之識能壯膽臨時作用自不狐疑若先問人則自力

不長到老仍是鈍根真爲可憐至讀古人之書詞與旨微未易得其意趣若不識解權且看去今日不曉來日或通喻今年不會來年或因修廢豁然貫通形氣之學不全在書書雖無益不可不看然看書又不可以盡信總在學者心地明白耳

第四十八段看書

看古書只看曰文至於細註實爲經目古人好書多被後人穿鑿曲解反爲瞶昧此處曰文不明白彼處通來此處通去自有妙會然書每於士女中下來行文中多有明彼

而謬此亦猶夫子有所爲而言之也學者不可拘執元古今語只有聖人之言能通來通去其餘諸子百家立言不能無偏而其理未貫一切勿於其一節之語而昧於權通之理則得矣

第四十九段繪圖

真山不與畫山同繪圖者大約想象而已不能隨肖在人記畧之非可捉定如此形狀以辨其然也然不盡圖未至其地何以知其境界蓋緣畫者自見明白耳示諸人原不能深曉凡到一地方即有一處之古地用大羅掛線畫之

如式自畫自記積少成多學問自然精到然圖者記理氣也非爲形氣學者借圖以封理氣則圖萬不可泥圖以觀形象縱圖雖工高低之形半立之體非圖所能罄然圖內所載向土之加減線路最爲明白不可不審至若古墳墳門多有破壞倒側不堪者卽或後來修理有照依原向有不照依原向者其中亦當尋其舊跡意見奉之又將墳圈畫之可也

第五十段取地

看地要嚴取地要寬寬取其龍土取其穴先將貴寬後看

貴嚴寬則無錯過嚴則無失着