

地理辨正補義卷之一

雲間梅平階補傳

會稽姜去辨正

豫章尹一子補義

青囊經

原本作黃石公授赤松子述義

上卷

經曰天尊地卑陽奇陰耦一六共宗二七  
同道三八為朋四九作友五十同途闔闢

奇偶五兆生成流行終始八體宏布子母  
分施失地定位山澤通氣雷風相薄水火  
不相射中五立極臨制四方背一面九三  
七居旁二八四六縱橫紀綱陽以相陰陰  
以含陽陽生於陰柔生於剛陰德宏濟陽  
德順昌是故陽本陰陰育陽夫依形地附  
氣此之謂化始

蔣氏傳曰此篇以無形之氣為天地之

始而推原道之所生也夫陽氣屬天  
而實兆於地之中聖人作易以明天地  
之道皆言陰陽之互為其根者而已天  
高而尊地下而卑然尊者有下濟之德  
卑者有上行之義一陰一陽一奇一偶  
其數參伍以齊一其形對待以和以往  
來天地之匡郭由此而成四時之代謝  
由此而運萬物之化育由此而胚夫此

陰陽奇耦之道隨舉一物無不有之天地無心聖人無意自然流露而顯其象於河圖遂有一六共宗二七同道三八為朋四九為友五十同途之象聖人因其象而求其義以奇者屬陽而有天一夫三天五天七天九之名以耦者屬陰而有地二地四地六地八地十之名而有一必有二有三必有四有五必有六

有七必有八有九必有十所謂參伍之數也此一彼二此三彼四此五彼六此七彼八此九彼十所謂對待之形也天數與地數各得其五此謂一成之數而百千萬億無窮之數由此推之天數地數各得其五合二五而成十蓋有五即有十猶有一即有二陰陽自然之道也故有天之三即有地之八有地之四即

有天之九有天之五即有地之十此陰陽之數以參伍而齊一者也易曰五位相得蓋謂此也而一六在下則二七必在上三八在左則四九必在右五居中則十亦居中此陰陽之數對待而往來者也易曰五位相得而各有合蓋謂此也以其參伍而齊一故一奇一耦燦然不紊以其對待而往來故奇耦之間一

闔一闢潛然而自應此生成之所從出也天一生水而地六成之地二生火而地七成之天三生木而地八成之地四生金而地九成之天五生土而地十成之一生一成皆陰陽交媾之妙二氣相交而五行兆焉降於九天之上升於九地之下周流六虛無有休息始而終終而復始無一息不流行則無一息不交

構當其無而其體渾然已成當其有而其體秩然有象聖人因河圖之象數而卦體立焉夫可圖止有四象而卦成八體者何也蓋一畫成爻爻者交也太始之氣止有一陽○是名大陽☰大陽一交而成大陰☷是曰兩儀大陰大陽再交而成少陰☶少陽☲并大陰☷大陽☰是曰四象此河圖之顯象也四象三

爻而成八卦☰☷☶☲☵☴☳☱曰震☳曰巽☴曰坎☵曰艮☶曰坤☷曰離☲曰震☳曰巽☴曰坎☵曰艮☶曰坤☷即河圖每方二數析之而有八此河圖之象隱而顯者也故卦之八由於四象爻之三由於三交乾坤二卦為母六卦為子此八卦之子母也諸卦自為母三爻為子此一卦之子母也以此分施造化布滿宇宙之間於是舉陽之乾為天

對以陰之坤為地謂之天地定位天覆於上則地載於下也此陰陽之一交而成天地者也舉陽之艮為山對以陰之兌為澤謂之山澤通氣山載於下則澤受於上也舉陽之震為雷對以陰之巽為風謂之雷風相薄雷發於下則風動於上七舉陽之坎為水對以陰之離為火謂之水火不相射水火平衡形常相

隔而情常相親也此三陰三陽之各自為交而生萬物者也先賢以此為先天之卦伏羲所定本於龍馬負圖而作實則混沌初分天地開闢之象也四象虛中而成五位此中五者即四象之交氣乾之真陽坤之真陰皆無形惟土有形此土之下為黃泉皆坤地積陰之氣此土之上為清虛皆乾天積陽之氣而土

膚之際乎鋪如掌乃至陰至陽乾坤交  
媾之處水火風雷山澤諸凡天地之化  
機皆露於此故中五者八卦託體儲精  
成形顯用之所也故河圖雖書同此中  
五以立極也河圖雖有四象而先天陽  
升陰降上下初分未可謂之四方自有  
中五立極而後四極劃然各正其方矣  
有四方之正位而四維介於其間於是

八方立焉統中五皇極而為九分而布  
之一起正北二居西南三居正東四居  
東南五復居中六居西北七居正西八  
居東北九居正南謂之九疇此雖出於  
洛書而寔與河圖之數符合天地之理  
自然發見無不同也布其位曰戴九履  
一左三右七二四為肩六八為足其八  
方之數均齊適符八方之位聖人即八

卦以隸之而次其序曰坎一坤二震三  
與四中五乾六兌七艮八離九此則四  
正四維不易之定位也數雖起一而用  
實首震蓋成位之後少陽用事先天主  
天而後天主日元子繼體代父為政也  
易曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役  
乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎  
艮一二三四五六七八九者古今之禪

代推移周而復始者也震巽離坤兌乾  
坎艮者日月之出沒四時之氣機運行  
遷謝循環無端者也先賢以此為後天  
之卦昔者大禹治水神龜出雒文王因  
之作後天之卦豈伏羲畫卦之時未有  
洛書而大禹演疇之時未有後天卦位  
耶竊以為圖書必出於一時而先天後  
天卦位亦定於一日伏羲但有卦爻而



文王始繫之辭耳河圖洛書非有二數  
先天後天非有二義也特先天之卦以  
陰陽之對待者言有彼此而無方隅後  
天之卦以陰陽之流行者言則有方隅  
矣至其作卦之旨要在於陰陽之互根  
則一也夫易之道貴陽賤陰則陽當為  
主而陰當為輔而此云陽以相陰者何  
也蓋陽之妙不在於陽而在於陰陰中

之陽乃真陽也故陰為之感而陽來應  
之似乎陰反為君而陽反為相此經言  
神明之旨也然陽之所以來應乎陰者  
以陰中本自有之以類相從故來應耳  
豈非陰含陽乎陰含陽則能生陽矣一  
切發生之氣皆陽司之則皆陰出之者  
也剛柔即陰陽陰陽以氣言剛柔以質  
言易曰乾剛坤柔又曰剛柔相摩八卦

相盪八卦之中皆有陰陽則皆有剛柔  
若以陽為剛以陰為柔則宜剛生於柔  
矣而乃云柔生於剛者何也無形之氣  
陽剛而陰柔有形之氣陰剛而陽柔於  
有形之剛質又生無形之柔氣質生氣  
氣還生質故曰柔生於剛也凡其所以  
能為相助能為包含生生不息如是者  
則以陰之與陽蓋自有其德也惟陰之

德能宏大夫陽以濟陽之施故陽之德  
能親順夫陰以昌陰之化此陰陽之妙  
以氣相感見於河圖洛書先後天之卦  
象者如是由是則可以知天地之道也  
天地之道陽常本於陰而陰常能育陽  
故天非廓然空虛者為天也其氣常依  
於有形而無時不下濟地非塊然不動  
者為地也其形常附於有氣而無時不

上升然則天之氣常在地中而地之氣皆天之氣陰陽雖曰二氣止一氣耳所以生天生地者此氣所以生萬物者此氣故曰化始也

一勾子曰青囊秘妙無過看雌雄之一法此篇是直指看雌雄之法蔣氏曰獨此一法不肯筆之於書先賢口口相傳間世一出今觀青囊上卷一篇則見其

句句有一雌雄都在也及讀蔣氏補傳又處處有一雌雄者在也乃知秘訣不出文字外讀古人書當細心思索不為古人所瞞以自得於語言氣味之表可耳經曰天尊地卑尊者雄卑者雌一夫一地兩大雌雄也曰陽奇陰耦奇者雄偶者雌一陰一陽兩大雌雄也一六共宗二七同道三八為朋四九為友五十

同途一三五七九雄也二四大八十雌  
也是河洛之大雌大雄也闔闢奇偶五  
兆生成蓋闔戶坤闢戶乾天一生地六  
成因有闔闢自有五兆因有奇耦自有  
生成流行終始八體宏布子母分施乃  
天地之運行八卦之功用祖宗父母兄  
弟子息戚隣怨仇一家十四一家十箇  
是地下之大雌大雄也曰天地定位山

澤通氣雷風相薄水火不相射一對一  
待是八卦之大雌大雄也曰中五立極  
臨制四方背一面九三七居旁二八四  
六縱橫紀綱一參一伍是十數之大雌  
大雄也曰陽以相陰陰以含陽言天主  
施地主受地無吉凶以天之施為吉凶  
然夫施之吉凶天亦不能自主實因地  
受之吉凶以為吉凶此句以下是人

知天知地下手取用之大雌雄也曰陽  
生於陰言雄自雌生九天之氣出自重  
淵之下柔生於剛言雌自雄生重陰之  
氣降於九天之上陰德宏濟言雌得雄  
而後有宏濟之力陽德順昌言雄會雌  
而後成順昌之功陰本陽雄之氣本乎  
雌陽育陰雌之氣育於陽天依形言雄  
依雌形以立也地附氣言雌附雄氣以

行此之謂化始言夫之始所以為天地  
之始所以為地人之始所以為人物之  
始所以為物無一非此一雌一雄相摩  
相盪以變變化化焉

又曰楊曹看雌雄看得透所以用雌雄  
用得真令人要用雌雄用得真還須要  
看雌雄看得透其看之之法黃石公赤  
松子已大書特書矣蔣中陽子又從而

婉轉咏嘆之今此直將雌雄逐箇指出  
是亦謂我代中陽行普度一言萬古鑒  
鴻濛神呵鬼責甘心受造福生民在掌

中云

中卷

經曰天有五星地有五行天分星宿地列  
山川氣行於地形麗於天因形察氣以立  
人紀紫微天樞太乙之御君臨四正南面

而治天市春宮少微西掖大微南垣旁照  
四極四七為經五德為緯運乾坤與垂光  
乾紀七政樞機流通終始地德上載天光  
下臨陰用陽朝陽用陰應陰陽相見福祿  
永貞陰陽相乘禍咎踵門天之所臨地之  
所盛形止氣蓄萬物化生氣感而應鬼福  
及人是故天有象地有形上下相須而成  
一体此之謂化機

蔣氏傳曰此篇以有形之氣為天地之  
機而指示氣之所從受也上文既明河  
圖洛書是先天後天八卦之理聖人作易  
之旨盡於此天地陰陽之道亦盡於此  
然聖人不自汴易其四象八卦皆仰法  
於天故此篇專指天象以為言夫易之  
八卦取象於地之五行而地有五行實  
因天有五曜五曜凝精於上而五行流

氣於下天之星宿五曜之分此列象者  
也地之山川五行之結撰成形者也故  
山川非列宿而常具列宿之形觀其形  
之所呈即以其氣之所稟天有是形  
御是氣物化自然初未及乎人事而聖  
人仰觀俯察人紀從此立焉木為歲星  
其方為東其令為春其德為仁火為熒  
惑其方為南其令為夏其德為禮土為

鎮星其方為中央其令為季夏其德為  
信金為太白其方為西其令為秋其德  
為義水為辰星其方為朔其令為冬其  
德為智洪範九疇所謂敬用五事嚮用  
五福五紀八政皇建庶徵皆自此出故  
聖人御世宰物一天地之道也備言天  
星則有七政以司元化日月五星是也  
有四垣以鎮四方紫微天市太微少微

是也有二十八宿以分布周天蒼龍七  
宿角亢氐房心尾箕朱鳥七宿井鬼柳  
星張翼軫白虎七宿奎婁胃昂畢昴參  
元武七宿斗牛女虛危室壁是也四垣  
即四象七政即陰陽五行之根本其綱  
在北斗而分之四方為二十八宿故房  
虛昂星應日心危畢張應月角斗箕婁  
應歲星尾室嘴翼應熒惑亢牛虛昴應



太白箕鉞參軫應辰星氏女胃柳應鎮  
星臨制四方各一七歐也渾天周匝雖  
云四方而已脩八卦廿四爻之象非經  
無以立極非緯無以嬗化真陰真陽之  
交道也交道維洛而後天之體環周而  
固於外地之體結束而安於中此元氣  
之流行自然而成器者也其始無始與  
終無終包羅六合入於無間雖名陰陽

一氣而已人能得此一氣則生者可以  
善其生而死者可以善其死地理之道  
蓋人紀之一端此端既立則諸政以次  
應之故聖人重其事其用在地而必求  
端於天本其氣之所自来也然氣不可  
見由形而見不可見之氣即寓於有可  
見之形形者氣之所成而即以載氣氣  
發於天而載之者地氣本屬陽而載之

者陰故有陰即有陽地得其順則天氣  
歸之天地無時不交會陰陽無時不相  
見相見而得其冲和之正則為福德之  
門相見而不得其和冲之正即為禍乘  
而名禍咎之根禍福殊塗所爭一聞良  
足畏也且亦知星宿之所以麗於天山  
川之所以列於地者乎天之氣無往不  
在而日得天之陽精而恒為日月得天

之陰精而恒為月五曜得天氣五宿精  
而恒為緯至於四垣二十八宿眾星環  
列又得日月五星之精而恒為經此則  
在天之有形者有以載天之氣也地之  
氣無往不在而山得日月五星之氣而  
恒為山川得日月五星之氣而恒為川  
此則在地之有形者有以載地之氣也  
列宿得天之氣而生訂天列宿與天為

一體也山川得地之氣而生於地山川與地為一體也萬物之生於天地何獨不然大萬物非能自生借天地之氣以生然天地非有意於生萬物萬物自有地焉適與天地之氣相遇於審冥恍惚之中夫有所沾濡焉夫有所綢繆焉夫有所苞孕焉遂使天地之氣止而不去積之累之與物為一乃勃然以生耳地

理之道必使我所取之形足以納氣而氣不我去則形與氣交而為一必使我所據之地足以承天而天不我隔則地與天交而為一夫天地形氣既合而為一則所望之骨亦與天地之氣為一而死魄生人氣脉灌輸亦無不一福應之來若機張審括所謂化機也不然審之無門止之無術雖周天列宿炳耀中天

而我不蒙其照雖大地陽和滂沱八表  
而我不沾其澤天為匡廓地為槁壤骨  
為速朽子孫為寄生我未見其獲福也  
可不慎哉可不慎哉

一勾子曰青囊上乘無過上應天星之  
一法篇中是指示天星用處其大訣失  
傳已久獨董德彰賴大素得其秘蔣氏  
曰篇中是指示天星為言是也其大意

總謂上天有五星之氣地下即有五行  
之象明乎地下之五行在何宮何位即  
知上天之五星應何事何人也天分星  
宿各經其野地列山川各峙其方明乎  
地列之山川居何郡何州即知天分之  
星宿應何野何分矣五星列宿之氣下  
行於地即山川五行之精上應於天者  
也蓋天地一貫上下一氣毫無間隔楊

曾廖賴諸仙師豈有他謬巧哉無過因  
地下之形以察上天之氣遂能立人道  
之紀云在天之四垣北有紫微南有太  
微東有天市西有少微在地則四垣已  
無定所太極亦無定位必我所取之垣  
知在何垣之內我所受之氣知是何垣  
之氣即以所取之垣為君以臨四方以  
照四極然後以四七廿八宿為經以九

德木火土金水為緯運乾坤輿控制山  
川也垂光乾紀打通造化也夫此四垣  
之運幹即此五德四七之垂光而五德  
四七之垂光即屬七政日月木火土金  
水之樞機其流其通無終無始隨斗柄  
所指為推遷我所下之卦即天上斗杓  
之所指我所用之星即天上五德七政  
之樞機此卦此星合天地之機而善也

則日月五星順軌而為福此卦此星合  
天地之機而惡也則日月五星逆伏而  
為災地有是德以上載乎天則天有是  
光以下臨乎地或吉或凶如影隨形不  
爽毛髮其法盡在識天地之大端如陰  
用陽朝是陽交於陰陽用陰應是陰交  
於陽夫此一陰一陽相見而得其乾紀  
運幹之正則為福為祿而永貞相見而

得其乾紀運幹之零則為禍為咎而雖  
明且天之所臨天原無福祿以地之所  
盛為福祿地之所盛地原無禍咎以天  
之所臨為禍咎究之天地俱無福祿  
無禍無咎也惟視我所下之卦所用之  
星為福祿為禍咎也我所下之卦天臨  
之地盛之則形止氣蓄萬物化生美若  
地之所盛天之所臨形散氣去則萬物

為鬼矣感應之速蔭人之捷如身對明  
鏡神照止水天有是象即地有是形人  
得天氣地形而禍機福機出焉天地人  
相需而成一體此之謂大化之機

下卷

經曰無極而太極也理寓於氣氣圍於形  
日月星宿剛氣上騰山川草木柔氣下凝  
實陽以昌用陰以成陽德有象陰德有位

地有四勢氣從八方外氣行形內氣止生  
乘風則激界水則止是故順五兆用八卦  
排六甲布八門推五運定六氣明地德立  
人道因變化原終始此之謂化成

蔣氏傳曰此篇中言形氣雖殊而其理  
則一示人以因形求氣為地理入用之  
準繩也易曰易有太極是生兩儀太極  
者既謂象帝之先先天地生能生天地

萬物之祖根也本無有物無象無數無方隅無往不在言太極則無極可知後賢立說慮學者以太極為有物故申言以明之曰無極而太極也大而天地細而萬物莫不各有太極物物一太極一物全具一太極人知太極物物皆具則地理之道思過半矣理寓於氣氣一太極也氣囿於形形一太極也以至日月

星辰之剛氣上騰以剛中有太極故能上騰山川艸木之柔氣下凝以柔中有太極故能下凝資陽以昌資之以太極也用陰以成用之以太極也太極之所顯露者謂之象而所宣布者謂之位地無四勢以太極乘之而命之為四勢氣無八方以太極御之而命之為八方勢與方者其象其氣而命之為勢為方者



其極極豈有定耶則勢與方亦豈有定耶四勢之中各有象則八方之中亦各有氣然此諸方之氣皆流行之氣因方成形只謂之外氣苟任其流行而無止蓄則從八方而來者還從八方而去于山萬水僅供耳目之翫如博舍如過客總不足以濬發靈機滋發元化必有為之內氣者焉所謂內氣非內所自有即

外來流行之氣於此乎止有此一止則八方之行形者皆招攝翕聚乎此是一止而無所不止於此而言太極乃為真太極矣無所不止則陽無不資陰無不用而生生不息之道在其中矣太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦萬事萬物皆胚胎乎此前篇所謂形止氣蓄萬物化生蓋謂此也然但言止而不申明

所以止之義。恐世之審氣者。茫然無所措手。故舉氣之最大而流行無間者曰風。曰水。夫風有氣而無形。稟乎陽者也。水有形而兼有氣。稟乎陰者也。然風稟平陽而陽中有陰。水稟乎陰而陰中有陽。馬二者皆行氣之物。氣之陽者從風而行。氣之陰者從水而行。而行陽氣者反能散陽。以陽中有陰也。行陰氣者

反能止陽。以陰中有陽也。大塊之間何處無風。何處無水。風原不能散氣。所以噓之使散者。病在乎乘水原不能止氣。所以吸之使止者。妙在乎界苟能明乎乘與界之為義。審氣以定太極之法。槩可知矣。上文反覆推詳。皆泛言形氣之理。至是乃實指理之用。於是總括其全焉。順五兆以五星之正。變審象也用八

卦以八方之衰旺審位也排六甲以六  
甲之紀年審運也布八門以八風之開  
合審氣也地理之矩矱盡於此矣推五  
運以五紀之盈虛審歲也定六氣以六  
氣之代謝審令也謹歲時以扶地理之  
素驚盡於此矣如是則太極不失其正  
而地德可明然聖人之明地德也非徒  
邀福而已蓋地之五行得其順則人之

生也五德脩其全而五常若其性聖賢  
豪傑接踵而出而禮樂刑政無不就理  
豈非人道自此立乎然此亦陰陽變化  
自然之妙雖有智者不能以私意妄作  
夫亦深知其所以然因之而已夫卜地  
葬親乃慎終之事而子孫之世澤皆出  
其中則人道之所以終即為人道之所  
以始則斯道也者聖賢開物成務無有

大於此者也謂之化成宜哉

一勾子曰青囊妙用無過定太極之一法此章是指示太極之所在也太極是活潑潑地無定在而有一定不移之所在有定所而又有出神入化無定之所也先賢云太極本無極無極而太極也其取太極之法以理定之理寓於氣即以氣定之氣囿於形亦以形定之一寓

一囿之間見得此活潑潑之太極非形不能載氣非氣不能寓理其理其形其氣以太極所在而命之為理命之為氣命之為形其初未定太極之先先以理察之以氣詳之以形定之而太極於是無遁所矣日月星宿剛氣上騰以照曜太極者也山川草木柔氣下凝以環拱太極者也太極資陽以昌用天之道也

太極用陰以成因地之利也天之德有其象日月星辰風雲雷雨是也地之德有其位子午卯酉乾坤艮巽是也太極之德載四勢太極之氣從八方氣有內外其外氣所以行太極之形如子照午乾為催之類其內氣所以止太極之生如午照子巽為成之類乘風則散如坎得離風則坎之氣散坎得乾風則坎之

氣愈散雖處一白之元而一白之太極不可用也即當二五之數而一白之太極尤不可用也何也一白之太極乘風也散也界水則止如坎界離水則坎氣止坎界乾水則坎氣愈止在一白之元而一白之太極固止有可取也即當二七之運而一白之太極亦止亦可取也何也一白之太極界水也止也太極既

止是太極之有定由是形容以五星之  
正變氣察以八卦之生旺運布以六甲  
之紀年位定以八風之來去歲排以五  
運之盈虛令審以六氣之乘除地德既  
明而聖賢哲士接踵而生人道立而天  
下治此青囊定太極之妙用要不過因  
圖書之變化原天地之始終以化成天  
下焉

一卷終

附天元全義說

一勾子曰天地一氣而已輕清上浮而  
為日月星辰風雷雲雨重濁下凝而為  
山川土石湖海江河天氣無時不下交  
也地氣無時不上騰也故飛潛動植一  
皆稟乎是氣而為之而人於其間得之  
則富貴福壽而生不得則貧賤禍殃而  
死大而為聖為賢為仙為佛小而為飛

為走為虬為氣無非是氣也山河大地  
在在皆有陰宅陽宅收之則亨而通拒  
之則否而塞此管郭楊曾授受心法也  
舉河圖洛書先天後天曰大陰陽曰大  
交媾曰下卦真曰起星的曰先天河圖  
為體曰後天洛書為用其發明闡晰具  
見青囊諸書而於天元義蘊尚隱而未  
發非秘此道實重此道而并重其所示

之人也取遇此人固宜三緘其口一逢  
知已何妨盡傾其囊與夫天元者用先  
天之理河圖之數為體用後天之方洛  
書之位為用上元則自坤母長女以順  
至中女少女主內主氣由乾父長男以  
順至中男少男主外主水下元則由少  
男中男以逆數長男老父主內主氣由  
少女中女以逆數長女老母主外主水

或自父母而及長少或由中以至父母有循環之妙蘊有始終之微權有順逆之主宰如上元一白司令一河圖大數也布於洛書履位蓋後天坎即先天坤後天坎令實先天坤氣亦黃鍾為始之道對以先天之乾非老父治外是母治內以開天闢地與二黑司令二河圖地數布於洛書肩位後天坤方即先天

巽位後天坤令實先巽氣對以先天震水非長女主內長男主外出實以經理宇宙乎三碧司令三河圖大數布於洛書左隅後天震方即先天離位後天震令即先天離氣對以先天坎水非中女在內中男在外日經月緯以風化天下乎四綠司令四河圖地數布於洛書肩位後天之巽即先天之兌後天巽



令實先天兌氣對以先天艮水非少女  
中闕少男外理山峙川流以主治斯世  
乎五黃在中寄居坤土分司於乾巽兩  
頭而六白則開運數之始也其陰極陽  
生之時抑順極遂起之漸乎自一至四  
天秩天序其理順婦主內而夫治外其  
道陰由六至九自少及老其理逆男主  
氣而女主水其道陽是故六白司令先

天艮也對以巽水先天兌也為山澤通  
氣七赤司令先天坎也對以震水先天  
離也為水火不相射八白當令先天震  
也對以坤水先天巽也為雷風相薄九  
紫司令先天乾也對以坎水先天坤也  
為天地定位乾坤絪縕而六子橫一順一  
逆一內一外顛之倒之終而復始旋轉  
無窮此下卦起星認陰陽識交媾以收

一元之真氣先賢所謂宇宙有大閑會  
氣運為主者此也

附元空大陰陽大交媾說

一勾子曰天地兩大雌雄也山水亦兩  
大雌雄也交媾者中五之際隆然者凸  
隱然者凹些子靈光媾合天氣龍承能  
止有來有受一噓一吸不脫不離也然  
天有氣而無形地有形而無氣必要相  
地之陰質以凝合天之陽氣而後貞陰  
真陽聚精會神凝結於其中而不散也

但思大輿茫茫何處不可乘天何處獨  
能承天此其一山一水一賓一主是地  
下降神生甫之區又自有地下之始合  
而後能有上清之氣能止能蓄與大輿  
茫茫迥不相同也此其理最微此其義  
最精古書充棟半屬偽造獨此些子不  
敢筆之於書今既一言指破復就河圖  
洛書明示其機使慧業人當下領取耳

河圖天一地二天三地四天五地六天  
七地八天九地十洛書戴九履一左三  
右七二四為肩六八為足五為中央陽  
數奇陰數耦此河洛之陰陽也河圖之  
數主順主正洛書之數主逆主變此河  
洛之一體一用也先天八卦天地定位  
山澤通氣雷風相薄水火不相射故知  
乾兌出自老陽坤艮成於老陰震離本

乎以陰坎巽化自以陽後天八卦是子  
用事長女代母故易曰帝出乎震齊乎  
巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎  
乾勞乎坎成言乎艮此先天之所以為  
體後天之所以為用也龍分兩片陰陽  
取指天地為兩片者其義甚顯指陰  
老陽為一片以陰以陽為一片者其理  
最微且先天之坤艮老陰也即洛書之

一六共宗而一往一來兩體合成一體  
何以言之舉坤之上陰爻來艮則艮變  
為坤矣移艮之上陽爻往坤則坤變為  
艮矣先天老陽乾兌也即洛書之四九  
共處而一往一來兩體合一移乾之上  
爻入兌則兌變為乾移兌之上爻入乾  
則乾變為兌矣先天之震離以陰也即  
洛書之三八為朋而一消一長兩卦合

一消震卦之上陰爻入離則化離為震  
矣消離卦之上陽爻入震則化震為離  
矣先天之巽坎少陽也即洛書之二七  
為友而一進一退兩卦合成一卦者進  
巽卦上一爻入坎則坎變巽矣退坎卦  
上一爻入巽則巽變成坎矣此老陰之  
所以配老陽而不與少陰少陽相配少  
陽之所以配以陰而不與老陰老陽相

偶也蓋上元一坎當令先天之坤也而  
一與六偶斷必得乾方之水中元四綠  
當令先天之兌也而四與九交斷必得  
午方之水下元七赤當令先天之坎也  
而二與七交斷必得坤方之水此三元  
九宮一山一水以成內交而外交反此  
可類推焉青囊序云楊公養正有雌雄  
此雌雄也放之則弥六合矣

地理辨正補義卷之三  
杜陵蔣大鴻乎階補註

豫章尹一乃有本補義

青囊序

曾求己公安著

楊公養老看雌雄天下諸書對不同

蔣云雌雄者陰陽之別名乃不云陰陽  
而云雌雄者言陰陽則陰自為陰陽自

為陽疑乎對待之物互顯其情者也故  
善言陰陽者必言雌雄觀雌則不必更  
觀其雄而知必有雄以應之觀雄則不  
必更觀其雌而知必有雌以配之天地  
兩大雌雄也山川雌雄中之顯象者也  
地有至陰之氣以招攝天之陽精天之  
陽氣日下交乎地而無形可見止見其  
草木百穀春榮秋落蛟龍虫豕升降

藏而已故聖人制婚姻男先乎女亦以  
陰之所在陽必求之山河大地其可見  
之形皆陰也實有不可見之陽以應之  
所謂雌雄也故地理家不曰地脉而曰  
龍神言變化無常不可以跡求者也  
囊經所謂陽以求陰陰以舍陽者此謂  
雄也所謂陽本陰陰育陽者此雌雄也  
所謂陰用陽朝陽用陰應者此雌雄也

所謂資陽以昌用陰以成者此雌雄也  
楊公得青囊之秘洞澈陰陽之理晚年  
其術益精以此濟世即以此養生然其  
秘密惟有看雌雄之一法耳此外更無  
他法夫地理之書汗牛充棟獨此一法  
不肯筆之於書先墮口口相傳問世一  
出蓋自管郭以來古今知者不能幾人  
既非聰明知巧可能推測又豈閑覽博

物所得與聞會者一言立曉不知者累  
牘難明者欲向書卷中求之更河漢矣  
故曰天下諸書對不同也曾公安親換  
楊公之秘故其所言深切著明如此彼  
公安旨豈欺我哉

一勾子曰雌之所往雄必應之知雌之  
所往則更不必求雄此老子知雌守雌  
之義也地理之道以雌為主故曰雌雄



而不曰雄雌對不同者大不同之中固有大相同者存焉萬化之本於一原也大相同之中實有大不同者分焉一本之散為萬殊也同中有異異中有同廣而言之有氣同而器不同者有水同而虛不同者有山同而散不同者有去同而匪不同者有來同而賚不同者有地同而體不同者有人同而任不同者有

事同而使不同者有容同而用不同者有時同而勢不同者隨所指點總有一不同者在隨所擬議又總有一大同者在

先看金龍動不動次察血脉認來龍

蔣云此下乃言看雌雄之法也金龍者氣之無形者也龍本非金而然金龍者乃乾陽金氣之所生故曰金龍動則

屬陽靜則屬陰氣以動為生以靜為死  
生者可用死者不可用其動大者大用  
之其動小者小用之此以龍之形象言  
也形象既得斯可辨其方位矣血脉即  
金龍之血脉非龍而實龍之所自來所  
謂雌雄也觀血脉之所自來即知龍之  
所自來矣察其血脉之來自何方  
也知血脉之來自何方即可認龍之來

自何方矣此楊公看雌雄之秘訣而非  
世人倒杖以量之死格局也

一句子曰地理以雌為主宜乎以察血  
脉為先但血脉者金龍之血脉也金龍  
不動雖有血脉無所用之金龍既動而  
血脉不真亦無所用惟金龍動而血脉  
又真一看一察是曾公示人下手捷徑

龍分兩片陰陽取水對三叉細認蹤

蔣云兩片即雌雄陰在此則陽必在此  
兩路相交也三叉即後城門界水合處  
必有三叉細認踪即察血脈以認水龍  
也知三叉之在何方則知來龍之屬何  
脉矣

一勾子曰兩片是一天一地三叉地一  
陰一陽交界處其取兩片認三叉之法  
則分先天坤艮老陰乾兌老陽為一片

分先天震離少陰坎巽少陽為一片如  
先天乾陽之氣發於九天之上必得坤  
地積陰之氣應於九地之下既得坤地  
積陰之氣應而又得艮山兌澤之氣於  
資之輔治之於是乾陽之氣止而巽山  
澤鼓生機而不息矣先天離東日南之  
氣耀於震旦之中必得坎西月北之氣  
應於坤土之下既得坎西月北之氣

而又得震雷與風之氣以鼓盪之以震動之於是離日之氣來而與風雷神變化以無窮矣是所謂陰陽取也倘遇斜入正而正入斜橫入縱而縱入橫不必着眼

江南龍來江北望江西龍去望江東

蔣云此所謂兩片也金龍本在江南兩所望之氣脉反在江北金龍本在江西

而所望之氣脉反在江東蓋以有形之陰質求無形之陽氣也楊公看雌雄之法皆從空處為真龍故立其名曰大元空雖云兩片實一片也

二勺子曰玩四江字是明明指出以水為龍之法龍來本在江南而所望之氣脉却在江北如南方江水一折則知北方龍脉一來三折四折則知龍脉來

四來折愈多而來愈厚則氣愈大力愈深矣

是以聖人卜河洛瀍澗二水交華嵩田只陰陽觀流泉卜世卜年宅都宮

蔣云此即周公卜洛之事以證地理之道惟在察血脉認來龍也聖人作都不言華嵩之脈絡而言瀍澗之相交則知所認之來龍認之以瀍澗也又引周公

劉遷幽之相陰陽觀流泉以合觀之見聖人作法千古一揆

一勾子曰枝瀍澗二水看出華嵩脈絡此交字即城門訣也

晉世景純傳此術演經立義出元空朱雀發源生旺氣一一講說開愚蒙

蔣云推原元空大卦不始於楊公蓋郭景純先得青囊之秘演而立之直與周

公制作之精意者也乃其義不過欲牛  
崔發源得生旺之氣耳來源既得生旺  
即是來龍生旺而諸福坐致矣來源若  
非生旺則來龍亦非生旺而禍不旋踵  
矣景純當日以此開喻愚蒙其如愚蒙  
之領會者少也

一勾子曰此生旺是元空大卦之生旺  
而非長生帝旺之說也但元空正運之

生旺山上有山上之生旺水裡有水裡  
之生旺若山是生旺水不是生旺氣亦  
是生旺山不是生旺則謂之駁雜禍福  
相半其法將中五立極之處挨轉得山  
上之生旺又得水上之生旺而后謂之  
能出煞謂之能收水故元空大卦凡要  
知生之旺以為生旺之所以為旺蓋生  
是生龍旺是旺龍乃乾坤真息消一遇

死然急宜避之

一生二首二生三三生萬物是元關山管  
山今水管水此是陰陽不得言

蔣云陰陽之妙用始於一有一爻即有  
三爻有一卦即有三卦故曰一生二二  
生三此乃天地之元關萬物生生之索  
籥也又恐人認山水為一而不知辨別  
故言山之元關目管山水之元關自管

水不相混雜蓋山有山之陰陽而水有  
水之陰陽不通乎此義則世之言龍穴  
砂水者真未夢見矣

一勿子曰一者太極二者陰陽三者天  
地人也有天有地有人而萬物生焉此  
其生生之妙最元關其中有陰交陽而  
生者矣有陽媾陰而生者矣山有山之  
陰陽以化生而水非所論山自管山也

外有水之陰陽以化生而山非所論水  
自管水也此是山水之大陰陽此是陰  
陽之大作用

識得陰陽元妙理知其衰旺生與死不問  
坐山與來水但逢死氣皆無取

轉云此節暢言地理之要只在衰旺生  
死之辨也衰旺有運生死乘時陰陽元  
妙之理在乎知時而已坐山有坐山之

生旺來水有來水之生旺所謂山  
水管水也二者皆須趨生而避死從旺  
而去衰然欲識得此理非真知河洛之  
秘者不能豈俗師所傳龍上五行收凶  
向上五行收水順逆長生之說所能按  
圖索驥者乎

一勾子曰元空妙義只在生旺衰死平  
困坐山取坐山之生旺來水取來水之



生旺衰死之氣來水要放出坐山更要放出

先天羅經十二支後天再用千與維入千四維輔支位子母公孫同此推

蔣云羅經廿四路已成之跡人人所知何須特舉此節非言羅經製造之法蓋將羅經直指雌雄交媾之元關以明衰旺生死之作用爾十二支乃周天列宿

之十二次舍故曰先天地道法天雖有十二宮而位止八卦每卦三爻則十二官不足以盡地之數故十干取戊己歸中以為皇極而分八干為四正之輔佐然猶未足卦爻之數遂以四隅四卦補成三八於是卦為之母而二十四路為之子焉卦為之公而廿四路為之孫焉識得子母公孫則雌雄之交媾在此金

龍之血脉在此龍神之衰旺生死亦盡乎此矣

一勾子曰一卦有一卦之子母一卦有一卦之公孫二十四路總從我所下之卦推起消納從天卦有父之道胎息從地卦有母之道此父母二卦顛倒輪轉之法故下文直接二十四山分順逆云二十四山分順逆共成四十有八角五行

即在此中分祖宗却從陰陽出陽從左逆圓七轉陰從右路轉相通有人識得陰陽者何愁大地不相逢

蔣云此一節申言上文未盡之旨也子母公孫如何取用蓋二十四山止應二十四局而一山之局又有順逆不同如有順子一局即有逆子一局一山兩用豈非四十八局乎此局得何五行則龍

神得何五行五行不在此中分乎然五行之根源祖宗非取有形可見有跡可尋之二十四山分五行乃從元空大卦雌雄交媾之真陰真陽分五行也論至此元空大卦之義幾乎盡矣而又恐人不知陰陽為何物又重言以申明之曰如陽從左邊團上轉陰必從右路轉相通言有陰即有陽有陽即有陰所謂陰

陽交媾元空大卦之秘密也言左右則上下四旁皆如是矣此即上文龍分兩片江南龍來江北望之意而反覆言之者也其奈世人止從形跡上着眼不能聆會元空大卦之妙故又發嘆曰有人識得此理者乃真陰陽真五行真血脈真龍神隨所指點皆天機之妙何愁大地不相逢乎若不識此理雖大地當前

目迷五色未有能得其真者也

一勾子曰廿四山之順逆以時令為轉  
移乾亥壬艮寅甲巽巳丙坤申庚十二  
陽位也有時占陰則不號陽矣子癸丑  
卯乙辰午丁未酉辛戌十二陰位也有  
時占陽則屬陰矣有陽順陰逆為二十  
四路之順局即有陰順陽逆為二十四  
路之逆局五行即在此中分以十二宮

是指大卦言祖宗却從陰陽出陰陽即  
大卦之陰陽言祖宗父母即從大卦陰  
陽出也陽從左邊團七轉陰從右路轉  
相通是順起之二十四局陰從左邊團  
七轉陽從右路轉相遇是逆起之二十  
四局不言逆局者大卦起星以陽順陰  
逆為主也其用陰順陽逆之局是五行  
翻值向者止旺丁財古仙不重故也一

山兩用若星卦絃全地力敦厚有人識  
得覓大地不難矣

陽山陽向水流陽勒定此說甚荒唐陰山  
陰向水流陰穴殺拘泥都一般若能勘破  
個中理妙用本來同一體陰陽相見兩為  
難一山一水何必言

蔣云又言所謂識得陰陽者乃元空太  
卦真陰真陽而非世之所謂淨陰淨陽

也若據淨陰淨陽之說則陽山必須得  
向而水流陽陰山必須陰向而水流陰  
時師拘拘於此而不知其實無益也真  
陰真陽自有個中之妙世人不悟而傳  
無從勘破耳若有明師指點一言之下  
立時勘破則知不但淨陰淨陽不可分  
所謂真陰真陽者雖有陰陽之名而止  
一物又何從分既知陰陽為一物則隨

手拈來無非妙用山與水為一體陰與陽為一體二十四山卦氣相通者皆為一體矣夫淨陰淨陽者一山止論一山之陰陽一水止論一水之陰陽故拘執有形不能觸類旁通耳元空大卦一山不論一山之陰陽而論與此山相見之陰陽一水不論一水之陰陽而論與此水相見之陰陽所以為難知難能而人

於微妙之域此豈淨陰淨陽之說哉同年而語哉

勾子曰陽山陽向西向破俗術之謬個中理即陰陽相見之妙用一山一水或陽與陽交或陰與陽交無出卦之虛無混雜之咎山水之陰陽即元空之陰陽兩兩而見山之陰陽相配水之陰陽相配而大地成矣

二十四山雙七起少有時師知此義五行分布二十四時師此訣何曾記

蔣云此即二十四山分順逆之義而重言以嘆美之雙七起者一順一逆一山兩用故曰雙七也五行分布者二十四山各自為五行不相假借也雖云如此而其中實有奧義惟得秘訣者乃能通之時師但從書卷中搜索必不得之也

也以此可見二十四山成格有定執指南者人人能言之而微妙之義不可則識矣

二句子曰雙七起者一山雙用也陰即是陰陽即是陽為一起陽不是陽陰不是陰為一起一順一逆由平為要為正其起星條例見於輿語卷首

山上龍神不下水水裡龍神不上山用此

水與董山百里汀山一論問

蔣云此即上文山管山水管水之義而重言以歎美之且又以世人之論龍神但以山之脈絡可尋者為龍神即其所用水法亦以山龍之法下求乎水以資其用耳不知山與水乃各自有龍神也特為指出正告天下後世焉山上龍神以山為龍者也專以山之陰陽五行推

順逆生死而水非所論水裡龍神以水為龍者也專以水之陰陽五行推順逆生死而山非所論則柔巽質燥濕殊性分路揚鑣不相借也即有山龍而兼得水龍之氣者亦山自為山水自為水非可以山之陰陽五行混入乎水之陰陽五行也山則量山以辨山之絀雜長短水則量水以辨水之絀雜長短得此山



水分用之法百里江山一覽在目此青囊之秘訣亦青囊之捷訣也嗚乎此言自曾公安剖露以來於今幾何年矣而也無一人知者哀哉

一勾子曰山上龍神是以山之行度曲折為龍者也山行則龍行山轉則龍轉一遇水交則龍止矣固不分平明暗淺深也水裡龍神以水之灣曲盤旋為龍

制也水行則龍行水轉則龍轉一遇山起則龍止矣亦不辨平堆埠厚薄也是故山龍之氣自高而下見水則住水龍之氣自底而上見山則息不下水不上山由執來氣不同止氣亦異所以山上用法用以量山水上用法用以量水山法水法分路楊鏤各致其用故青囊上篇明雌雄交媾山水之法為多青囊中

篇明地形天星量山之訣不少山水二訣截然不同此天王與語與王尺僅官時相抵牾也學者深造而得其極允矣  
步武楊曾矣

更有淨除淨陽法前後八尺不宜雜糾正受來陰陽取氣乘生旺方無煞來山卸項要知除三節四節不須拘只要龍神得生旺陰陽却與六中殊

正受來是頂脉之陰陽頂脉之陰陽不雜他卦謂之淨穴中之陰陽應下向又謂之殊蓋三節四節龍神起頂已得生旺斜正受來承氣又得生旺則收得陽神定而煞出矣但穴中之陰陽三般卦內一卦三用該用那一卦方是真雌雄方成真配偶故曰穴中殊也

天上星辰似織羅水交三又要相遇水發

城門須要會却如湖裡鴈交鴦

蔣云此以上天之經緯喻水法之交會也列宿分布周天而無七政以交錯其中則乾道不成而四時失紀矣幹水流行地中而無支流以界割其際則地氣不收而立穴無據矣故二十四山之水其間必有交道相過然復血脉真而金龍動大幹小枝兩水相會合成三叉而

蔣云此淨陰淨陽非陽龍向陽水流陽之淨陰淨陽也蓋龍脉只從一卦來則謂之淨若雜他卦即謂之不淨而辨淨與不淨尤在躡身一節或從前來或從後至須極清純不得混雜八尺其最近也言此尤為脫要略謂血脉也一節以後則少寬矣此節須純平龍運生旺之氣若一雜他氣即是煞氣吉中有凶

矣來山如此來水亦然須審其起頂出  
脉結穴一二節之近要得龍體生旺之  
氣蓋龍頂上聚受氣廣博能操禍福之  
柄即或直來側受之穴結穴之處與來  
脉不同而小不勝大可無虞也此以如  
山水二龍皆以來脉求生旺而尤重在  
到頭一節學者不可不慎也

一勾子曰前後八尺是穴中之陰陽斜

出此謂城門是也湖裡鴈交鴛言一小  
從左來一水從右去兩水相遇如鴛  
之一往一來也詳言水龍審脉之法而  
立穴之妙在其中矣

一勾子曰鴈天上之禽鶩地下之禽鴈  
交鴛是陽鳥之下交竹陰鳥也必感之  
體能配夫鴈而後鴈於是始交於鶩  
鶩非雁侶則亦雁自雁鶩自鶩而已一

交字一如字極意形容必認得交象真而鴛雁之情息始得三叉城門即在交上見之

富貴貧賤在水神水是山家血脉精山靜水動晝夜定水主財祿山人丁乾坤艮巽號御堦四大尊神在內排生剋須憑五行布要識天機元妙處乾坤艮巽水流長有神先人家豪富

蔣云乾坤艮巽各有衰旺生死非可概用須用五行辨其生剋生即生旺死即衰死生為吉神死為凶神要在元空大卦故云天機元妙處也

一勾子曰生剋須憑五行布是山上制化大作用且山山有一四大尊神可排非僅乾坤艮巽內也故云天機元妙

讀驗一家舊日墳十墳埋下九墳貨惟有

一墳能發福夫水來山盡合情

一勺子曰參臨古跡考其應驗是堪輿  
得力之秘去水來山件件合情是一墳  
發福之秘

宗廟本是陰陽元得四失六難為全三才  
六建雖為妙得三失五盡為偏蓋因一行  
援外國遂把五行顛倒編以訛傳訛竟不  
明所以禍福為胡亂

蔣云此節旁引世俗五行之謬以見地  
理之道惟有元空八卦看堆堆之法祇  
以尊師傳巡俗學也蓋唐以後諸家五  
行雜亂而出以偽傳偽流毒萬世曾公  
安所引之深切也欤

一勺子曰堪輿家言一訛於儒士未見  
紳識妄自立說二訛於俗術偶中其言  
自憑臆見三訛於果得真傳實見與義

之師其著書也說一半放一半辭多隱  
紋不敢將天機秘妙盡告世人固不僅  
一行禪師獨任其咎也嘗慨地理書滿  
架滿軸無一部可讀亦無一部不可讀  
也得四失六得三失五其可讀乎然因  
失六并燬其四因失五而無棄其 又  
將何所憑藉以為入道之門其不可讀  
乎

二卷終

地理辨正補義卷之三

杜陵蔣大鴻平階補註

豫章尹有木一勺補義

青囊奧語

唐楊益鈞松謨

楊公得青囊正訣約其旨為輿語以元  
空之理氣用五行之星體而高山平地  
之作法已該括於其中然非得真傳口

笑丁不言

訣者索之章句之末終不能辨謂之奧  
語誠哉其奧也姜垚汝臯氏注

坤壬乙巨門從頭出艮丙辛位位是破軍  
巽辰亥盡是武曲位甲癸申貪狼一路行  
姜氏曰挨星五行即九星五行也貪  
祿文廉武破輔弼一一挨去故曰挨星  
元空大卦五行亦即挨星五行名異而  
實同者也此五行原本洛書九氣而上

應北斗主宰天地化育之道幹維元運  
萬古而不能外也此九星與八宮掌訣  
不同唐使僧一行作卦例以擾外國專  
取貪巨武為三吉其實非也夫九星乃  
七政之根原八卦乃乾坤之法象皆天  
寶地苻精華妙氣顧於其中分彼此比  
優劣真庸愚之識詭怪之談矣止是天  
地流行之妙與時相合者言與時相符



一者凶故九星八卦本無不吉而有時乎  
吉本無有凶而有時乎凶所以具中有  
趨避真機妙用全須秘密耳真知九星  
者豈惟貪巨武為三吉即破祿文應輔  
弼五凶亦有吉時真知八卦者豈惟坎  
離乾坤四陽卦為凶即震巽艮兌四陰  
卦亦有凶時斯得元空大卦之真訣矣  
與語首揭地章乃揆星條例坤壬乙非

盡巨門而與巨門為一例艮丙辛非盡  
破軍而與破軍為一例此中隱然有扶  
星口訣必待真傳人可推測而得

一勾子曰揆星條例與語止有十二尚  
逸其半宜補足以免遺漏逸語云子未  
卯一三祿有倒乾戌巳文曲共應寅寅  
庚丁以例作輔星午酉丑右弼七八九  
見於蔣氏盤式別有苑宜賓乾坤法殿

刊古楊盤式起星訛謬且人冊垂錯頗多文奚容醜詆棄人升耶第元卒正逆童賈具大學問不可疵議其成隔人隱秘其說未可知也

左為陽子癸至亥壬右為陰午丁至巳丙  
姜氏曰此即言大五行陰陽交媾之例  
如陽在子癸至亥壬則陰必在午丁至  
巳丙矣自子至壬自午至丙路路有陽

路路有陰以此為式須人自悟也非何  
定左邊為陽右邊為陰若陰在左邊陽  
又在右邊矣亦可云左右亦可云東西  
亦可云前後亦可云南北皆不定之位  
雌雄交媾非有死法故曰元空

一勾子曰左為陽四維之左為陽位其  
挨法子癸至亥壬為順壬亥至癸子為  
逆右為陰四正之左為陰位其挨法子

巳至丁午為順午一至二丙為逆陰陽以順為順以逆為逆陰以逆為順以順為逆也即四十八已用法

雌與雄交會合元空雄與雌元空卦內推姜氏曰元空之義見於曾序江南鄭注一勾子曰所用之中五與旁照四極四七為經五德為緯俱可云雌雁下之大卦即運幹地輿垂光乾紀七政攝機總

只是雄但雌只有一路金龍是也雌有二路一山一水何必言故必求端於雌而雌自來交會若雄來交雌雌不能合雌是雖有雄之施而無雌之受必不能孕有化生則雌是死雌雄是孤雄謂之雌雄失度

山與水須要明此理水與山禍福盡相關姜氏曰山有山之卦氣水有水之卦氣

脫不得陰陽交媾之理山有山之禍福  
水有水之禍福有山福而水禍有山禍  
而水福有山水皆福有山水皆禍互相  
關妙品配為用

一勺乎曰山川真性意流峙應天星禍  
福蔭身骨恰如印板文故山水有形有  
理有氣有數必合形與氣理與數而陽  
基陰宅蔭及生人即形即氣即理即數

不差毛髮如印板文字畫畫點點從板  
上印出相似有是形有是氣有是理有  
是數即有是人善善惡惡一一從山水  
上應證出來故曰禍福盡相關

明元空只在五行中知此法不須尋納甲  
姜氏曰九星五行八卦之法只明元空  
二字之義則生死旺衰瞭然指掌之間  
不必尋乾納甲坤納乙巽納辛艮納丙

之天地父母一行所造卦例矣

一勾子曰元空只是五行五行却非元空元空是統五行的五行是明元空的明得元空之作法納甲雖為卦中元妙不必尋之非輕納甲正重元空耳

顛顛倒二十四山有珠寶順逆行二十四山有火坑

姜氏曰顛倒順逆皆言陰陽交媾之妙

二十四山陰陽不一吉凶定合生旺則吉逢衰敗則凶山山皆有珠寶山山皆有火坑毫釐千里間不容髮非真得青囊之秘何能辨之乎

一勾子曰顛倒順逆四字足蔽迎神出煞扶星反覆之妙珠寶火坑四字尚盡陽生陰死下卦得失之用俗術昧昧求珠寶乃得火坑布順逆真個顛倒不識

陰陽為何物焉知交媾在何方一味皆指亂猜可憐也彼反自詡講究氣運上元取坎中元求巽而不知坎巽之內為丈火坑深也夫天地之機吉凶同感禍福倚伏生死乘除惟真得口傳者方知真顛倒近日之講氣運者都是自己顛倒走入火坑不是天地顛倒隱藏珠也

認金龍一經一緯義不窮動不動直得高八施妙用

姜氏曰易云乾為龍乾屬金乃指先天真陽之氣無形可見者也地理取義於龍正謂此耳一經一緯即陰陽交媾之妙金龍之經緯適處而有而動與不動去取分焉必其龍之動而妙用出焉若不動者不可用也金龍既屬無形從何

可認微動處即知用法祇以有待高人也歟

一勺子曰龍具五方之全本非一金可該也惟認得時遍地盡成黃金陌謂之神龍變化金光璀璨可也其飛騰在天金鱗盡是膏澤蓋天上之龍也躍浪在淵金瓜翻弄雷雨蓋水中之龍也或見於田而兩金則為平岡之龍或潛於谷

而隱金則為山壑之龍蓋龍無處不在惟能認者能施妙用耳

第一義要識龍身行與止第二言來脉明堂不可偏第三法專送功曹不高懸第四奇旺堂十字有元微第五妙前後青龍兩相照第六秘八國城門鎖正氣第七與要向天心尋十道第八裁屈曲流神認去來第九大神任他平地與青雲第十真弟有一

缺非真情

姜氏曰上節言金龍之動不動而此則  
際頂龍身行與止學者不可忽也蓋有  
動則有止不動則雖有金龍止云行龍  
原無止氣故高人妙用以此為第一有  
此一着然後其餘作法可次第而及也  
來脉明堂不偏非謂來脉必與明堂直  
對不可偏側若如所云則子龍必作午

向亥龍必作巳向矣來龍結穴變化不  
一有直結者有橫結者有側結者皆容  
執一楊公之意蓋謂來脉自有來脉之  
受氣明堂自有明堂之受氣二者各乘  
生旺無而收之不可偏廢也傳以明曹  
乃左右護龍星辰蓋真龍起頂必為左  
護砂乃為正結若左右二星反體本山  
非龍體之正矣乎地亦然則身左右有



高地掩蔽陽光房分不利俗術所不覺也十字元微乃裁穴定向之法雖云明堂實從穴星內看十字明此十字則穴之上下左右向之偏正饒減盡於此矣其云元微誠哉其元微也坎前後青龍兩相照從案托龍虎定穴法者此其易知八國城門也八國有不滿之處易以氣門蓋城門通正氣之出入而八國鎖

之觀其鎖定之方便知是何卦之正氣以察衰旺而定吉凶也故曰秘天心十道際頂八國城門而來蓋城門既定八國之來踪而又當於穴內分清十道乃知入穴正氣廣狹輕重銖兩平衡之辨故曰與此兩節專言八穴測氣非論形勢也不然則與明堂十字前後青龍兩條不幾於復乎屈曲流神已是合格之

地然有此卦來則吉彼卦來則凶者槩以屈曲而用之誤矣須有裁度乃可變通取用故曰裁以上皆審氣之真訣至微至渺者一着不到將有滲漏而失真情矣平地高山總無二法上八句是各一義末二句不過丁寧以囑之語氣湊泊借成十節耳

前六句是說形勢真與不真七句八句

是說理氣合與不合九句言高山平地一樣體法十句言必合上八法而後謂之真有一不合則非真而不可用矣

明倒杖卦坐陰陽何必想

姜氏曰此以下二節專指山龍穴法與平地無涉世人拘執淨明淨陽之說故一語破之倒杖非必如俗傳十二倒杖法此後人偽造也只接脉二字足盡倒

杖之真訣既知真脉便知真穴既得真穴便有真向自然之陰陽已得又何必淨陰淨陽之拘拘哉

一勾子曰楊公晚年扞穴不用氣線即以手中所執之杖指定氣之所從受正最捷最簡之法世人述神其說而有十二倒杖胡猜亂指耳

識掌橫太極分明必有圖

姜氏曰山龍真穴必有太極圖藏於地中此量變化不同而其理則一非道眼孰能剖露哉

知化氣生剋制化須熟計

姜氏曰生旺之氣為生衰敗之氣為剋扶生旺之氣勝衰敗之氣是為制化此一節無平地而言

一勾子曰生物之氣為化死物之氣亦

為化能制化是古仙轉移造化之妙  
說五星方圓尖秀要分明

一勾子曰方是土員是金尖是火秀則  
直木也不言水者水星只是行龍作穴  
作朝不取

曉高低星峰須辨得元微

一勾子曰要辨星峰元微須知青囊中  
篇其高低方員尖直大小厚薄明暗美

惡者星峰之形勢須辨其清濁背面水  
去朝窺晶光顏面者星峰之情意須辨  
其四七為經五德為緯一經一緯妙義  
不窮生剋制化精理與交者星峰之妙  
理須辨其曰元微誠哉其元微也姜氏  
得傳水龍故此節闕注其慎如此

鬼與曜生死去來真要妙

姜氏曰以上三節皆論山龍形體不須

另解鬼曜之生死去來是辨龍穴之要  
着也龍之轉結者背後必有鬼有穴星  
如許長而鬼亦如許長者俗眼難辨有  
反在鬼上來穴者不知穴星是來脈為  
生鬼身是去脈為死察其去來而真偽  
立辨矣盡龍左右龍虎都生曜氣向外  
反張有似乎砂之飛走者此真氣有餘  
直冲上前而餘氣帶轉如人當風振臂

衣袖飄揚反向後也在真龍正穴則為  
曜氣在無有穴之地則為飛砂此其辨  
在龍穴而不在砂也

一勾子曰鬼生有穴可葬曜生有穴亦  
可葬惟無穴而生去死來則不可葬耳  
向放水生旺有吉休凶否

姜氏曰向中放水世人莫不以來水特  
朝為至吉去水元辰走泄為至凶殊不知

知向上之水不論來去若合生旺則來  
固吉去亦吉若逢休囚則去固凶水亦  
凶楊公因向上之水關係尤緊其說最  
能誤人故特辨之

一勾子曰此以水運之生旺休囚辨吉  
凶也

二十四山分五行知得榮枯死與生翻天  
倒地對不同其中秘密在元空認龍向

要分明在人仔細辨天心天心既辨穴何  
難但把向中放水看從外生入名為旺定  
知財寶積如山從內生出名為退家內錢  
財皆癯盡生入剋入名為旺子孫高官盡  
富貴

姜氏曰元空大卦之妙只翻天倒地對  
不同七字二十四山既定五行則榮枯  
生死宜有一定矣及其入用有用於此

時則吉有用於彼時則凶者時之對不同者其一也有用之此處則吉有用之彼處則凶者物之對不同者又其一也此其秘密之理非傳心不可天心即上文第七與之天心另有辨法非時師所謂天心十道也若如時師之說又何用仔細耶天心辨則穴中正氣已定而撓其權者在穴中所放之水也從外生入

從內生出此言穴中所向之氣也我居於衰敗而受外來生旺之氣所謂從外生入也我居於生旺而受外來衰敗之氣似乎我反生之故云從內生出也此言穴中所向之氣穴中既有生入之氣矣而水又在衰敗方則水來剋我適所以生我也內外之氣一生一剋皆成生旺兩美相合諸福臻所以高官富貴

有異於常也此其中正有對不同者存  
馬舊注小元空水生向剋向為進神向  
生水剋水為退神非是

一勾子曰我居於衰敗而受外來生旺  
之氣我居於生旺而受外來衰敗之氣  
此二局耳未足以窮山川之變余思有  
我居於生旺而不受外來衰敗之氣者  
有我居於生旺而不受外來衰敗之氣

亦不得我居生旺之氣者有我居於生  
地却不得本身生氣而得旁卦旺氣者  
有我居於生地不得本身生氣而得旁  
來衰氣死氣者有我居於衰敗而不受  
衰敗之氣者有我居於衰敗而不受衰  
敗之氣亦不得外來生旺之氣者有我  
居於衰敗却不受衰敗之氣而得旁卦  
生氣旺氣者有我居於衰敗不受本身



衰敗之氣却來旁卦死氣煞氣者是不  
一格略舉數隅餘可類推

脉息生旺要知因龍歇脉寒災禍侵縱有  
他山來救助空勞祿馬護龍行

姜氏曰此下二節總一篇之意言先尋  
龍脉以定穴之有無次論九星以辨穴  
之吉凶也此一節先言形体而以來龍  
之脉息為重外砂之夾護為輕

一勾子曰脉息生旺此龍可用龍歇脉  
寒則不可用用之必生災禍然此中有  
顛倒之法寓焉吾見脉息生旺扞之而  
災禍侵者矣甚哉非天地之好為顛倒  
抑時師之自顛自倒而不知順受天地  
之正耳

勸君再犯星辰辨吉凶禍福如神見識得  
此篇真妙微又見郭璞再出現

姜氏曰此一節乃言卦氣而以九星大五行為主言如上節所云雖得來龍脉息之真穴而吉凶禍福尚未能取必勸君再把揆星訣細審衰旺生死而後可趨吉而避凶轉禍而為福一篇之旨不過如此苟能識其微妙前賢與後賢一般見識一般作用青囊三卷更無餘義矣

姜氏統論曰楊公山篇其言九星大揆星五行即青囊經上卷陽生於陰之義而下卷理寓於氣之妙用也其言倒杖太極暈五星脉息即青囊經中卷形止氣蓄之義而下卷氣固於形之妙用也一形一氣括盡青囊之旨而究其元机正訣如環無端不可捉摸謂之曰與語宜哉

與語終

地理辨正補義卷之四

杜陵蔣平階大樵補傳

豫章尹一弓有本補義

天王經

唐楊益筠松著

內傳上

江東一卦從來吉八神四個一江西一卦  
排龍位八神四個二南北八神共一卦端

庠曰甫長

天王一

的應無差

蔣云天王傳內即青囊奧語揆星五行元空大卦之理楊公妙用止有一法更無二門此乃反覆其詞以授曾公安者也江南江北江東江西曾序已先下注腳矣但南北東西應有四卦而此云三卦者緣元空五行八卦排來止有三卦故也江東一卦者卦起於西厥謂江西

龍去望江東故曰江東也八神即八卦之中經四位而起父母故曰八神四個者八神之中應四位也一者此一卦只管一卦之事不能無通他卦也江西一卦者卦起於東反而言之即謂江東龍去望江西亦可故曰江西也亦於八卦之中經四位而起父母故亦曰八神四個二者此一卦兼管二卦之事而不能

全收三卦也此如坎至巽乃第四位巽至兌亦第四位八卦之中各經四卦故曰八神四個也南北八神皆乃江北一卦厥謂江南龍來江北望也不云四個者北卦突然自起不經位數與東西兩卦不同也八神共一卦者此卦包含三卦總該八神又非八神四個二之比也夫此東西南北三卦有一卦止得一卦

之用者有一卦無得二卦之用者有一卦盡得三卦之用者此謂元空大卦秘密寶藏非真傳正授斷不能洞悉其妙者也

一勾子曰江東卦屬地卦八神壬丙甲庚辰戌丑未是也如何云是江東以其卦起於西如壬寅在子之西反而名之曰東此即元空大卦顛倒裝成挨星之

秘亦即江西龍去望江東之義四個者  
地卦之四千屬陽四支屬陰也一名何  
地卦四陰四陽皆為八卦逆子不與父  
母同行單陰單陽故也 江西卦屬人  
卦八神癸丁乙辛寅申巳亥是也如何  
云是江西以其卦起於東如癸之一字  
在子之東反而名之曰西亦即元空顛  
倒裝成之秘四個者八卦之四千屬陰

四支屬陽也二者何四陰四陽皆為八  
卦順子與父母同行雙陰雙陽故也  
南北卦屬天卦八神乾坤艮巽子午卯  
酉是也南北者以子南午北也端的無  
差以天卦八神力大元厚統攝天地兩  
卦為用是八卦四個三之意小異其文  
耳

二十四龍管三卦莫與時師話忽然知得

便通仙代代鼓驂闌

蔣云二十四龍本是八卦而八卦又分為三卦此元空之秘必須口傳

一勾子曰二十四龍不作八卦不作四卦乃作三卦此天寶秘笈也知得通仙極口贊美有得此卷者亟當函王張錦以示珍重

手卦江東掌上尋知了值千金地畫八卦

誰能會山與水相對

蔣云天地東西南北皆對待之名所謂陰陽交媾元空大卦之妙用也此節方將山與水相對一言略指一斑漏洩春光矣非分天卦謂江東分山水相對於地卦也若以辭害志分別支離即同癡人說夢矣

一勾子曰一山一水是地下之陰陽山

對水水對山是地下之媾合必地下有陰陽有姤合而後能招攝上天之氣反蔭生人死魄若地下有陽差陰錯之患即天氣亦雲隨風散飄而不留何陰之有

父母陰陽仔細尋前後相兼定前後相照兩路看分定兩邊安

蔣云卦有卦之父母之有爻之父母以

陰陽交媾之妙理此節前後指卦之而言一卦之中為父母卦前卦後偏旁兩路即為子息若不仔細審察恐於父母之胎元不真而陰陽有差錯矣

一勾子曰一卦三爻三爻而分三用仔細勢者教人隨地取裁應用何爻乃真有配偶悞用何爻則失其配偶禍福反掌吉凶如神用中爻為天卦用前爻為



地卦用後爻為人卦前無是天無地後  
無是天無人祇用之爻為地母對宮之  
爻曰天父此父母二卦一定之位也顛  
之倒之總以父母二爻為主兩路看山  
上看来筋應下何卦何爻木裡看去住  
應下何卦何爻兩邊安着地卦人卦也  
分定安謂或安地卦或安人卦俱從山  
水生、成總非人為勉強

卦內八卦不出位代人尊貴向水流歸  
一路行到處有聲名龍行出卦無官貴不  
用勞心力只把天醫福德裝未解見樂先  
蔣云八卦之內有三卦在三卦之內則  
為不出卦而吉三卦之外即為出卦而  
凶向須卦內之向水須卦內之水二者  
皆歸本卦則全美矣

一勾子曰卦內八卦者每卦八路也龍

脉山水總在入路之內謂之不出卦出入路之內謂之出卦總在一卦之內名一路行出卦力雜故無官貴

倒排父母陰龍位山向同派水十二陰陽一路排總是卦中來

蔣云倒排父母即顛倒之義陰陽交媾皆倒排之法山向與水神必倒排以定陰陽十二陰陽即脩二十四山之理言

雖有二十四位陰陽總不脫八卦為父母也

一勾子曰既得用爻陰陽父母妙在倒排方得真生旺陰龍位同流水極言父母倒排之法最貴之意十二陰陽者二十四路一陰一陽配成十二也

關天關地定雌雄富貴此中逢翻天地倒地對不同秘密在元空

蔣云堆雄交媾之所乃天地之關竅知其關竅而后交媾可定也江南龍江壯望江西龍去望江東此為翻倒地天已詳與語注中

一勾子曰雌雄媾合本有翻天倒地對不同之妙然有同一山向同一交媾而有富貴大小之不同此其翻倒實有仙凡之對不同者存焉即得元空大卦之

秘者未易臻此

三陽水向盡源派富貴永無休三陽六秀二神當立見入朝堂

蔣云三陽者丙午丁也天王青囊既重揆星生旺矣而此節提出三陽別有深意非筆舌所能道六秀者本卦之二爻故曰二神天王以卦之父母為三吉以卦之子息為六秀

宰

巳有義一  
天玉九

一勾子曰老陰老陽是四位少陰少陽是四位用其一則三者為三陽此特別有深意之秘二神者正神零神也六秀者一卦八路山上用一路向上用一路所餘六路謂之六秀蔣注丙午丁為三陽火外有巽丙丁為三陽水水到王街官便至神童狀元出印綬若然居水口王階近台輔巽七鼓角隨流水艷

紅旆貴

蔣云鼓角紅旆皆以形象言

一勾子曰此砂形也語句似玉尺訣法亦在玉尺

上按三才并六建排定陰陽算下按玉尺捍門流龍去要回頭

蔣云三才即三吉六建即六秀此節上

二句論方位故須排定陰陽下二句論

形勢王輦擇門皆指去水須纏身兜抱  
謂之曰回頭也

一勾子曰三吉謂貪巨武也本卦謂貪  
狼生氣對卦為武曲延年對卦祿配為  
巨門天醫本宮左右為輔為弼合成五  
吉義見貪狼原是發來遲合輔而成五  
吉龍等句

六建分明號六龍名姓達天聽正山正向

流支上寡天遭刑杖

蔣云下二句緊接上二句而言水之取  
六建是矣然卦之山向在四隅卦中則  
用本卦支神之六建在四正卦中又當  
用本卦干神之六建若卦取正山正向  
而水又流他卦之支上是陰差陽錯而  
必有寡天刑杖之憂矣舉四正卦而四  
隅卦不難自明矣此節以下專辨干支

零正陰陽純雜毫釐千里之微  
一勾子曰六龍即易時棄六龍以御天  
之龍也得御天之龍固宜密實名顯御  
天六龍者生龍旺龍死龍終龍平龍困  
龍也亦屬卦內一定之用正山是乘天  
之山正向是御天之水流支上謂亦出  
卦也

其路兩神為夫婦認取真神路仙人秘密

陰陽便是正龍岡

蔣云共路兩神即一千一支也一千一  
支皆可為夫婦然有真夫婦有假夫婦  
真夫婦為正龍假夫婦即非正龍矣如  
巽巳為真夫婦丙午亦真夫婦若已丙  
則不得為真夫婦矣其他倣此

一勾子曰一千一支皆可為夫婦一六  
同宮二七共處三八為朋四九作友一

干一支配成陰陽如子乾乾子午巽  
午酉坤坤酉卯艮艮卯一山一水互相  
為用為天元卦中之奧人地二卦仿此  
此一訣也如巽巳丙午為真夫婦此同  
宮娶妻隔八生子之夫婦以陰陽同行  
為真以陽差陰錯為假此又一訣如巽  
巳巳癸艮寅寅艮乾亥乾坤申申坤  
壬子子壬甲卯卯甲丙午午丙庚酉酉

庚俱是同宮真夫婦若癸丑乙辰丁未  
辛戌俱是假夫婦俱不同宮由於氣有  
變雜然亦見有用之而發福者由乎天  
造地設一毫不假人為在乎明師品配  
取用得其真性情亦有妙用存焉所謂  
貴通活法也吾輩讀書精理總宜打破  
籬壁揮其營壘而卓然有徵毋為陳言

所誤

陰陽二字看零正坐向須知病若遇正神  
正位裝發水入零堂零堂正向須知好認  
取來山腦水上排龍點位裝積乘萬餘名  
蔣云青囊天王蓋以卦內生旺之位為  
正神以出卦衰敗之位為零神故陰陽  
交媾全在零正二字零正不明生旺必  
有病矣若知其故而以正神裝在向上  
為生入而以零神裝在水上為剋入則

零堂正向豈不無收其妙乎向水既妙  
而來山之腦未必與坐向相合又當認  
取來山果又與坐向同在一卦則來脉  
又合非但一向之旺氣而已惟水亦然  
蓋山有來山之腦水亦有來水之源水  
龍即是山龍亦須節節排去點位裝成  
果能步出零神則水之來脉與水之入  
口同一氣山之坐向與山之來脉同一



氣斯零正二途無間雜而為大地無窮  
矣

一勾子曰認取來山腦是山上下卦之  
秘水上排龍點位裝是水裡下卦之秘  
正神百步始成龍水短便遇凶零神不問  
長和短吉凶不同斷

蔣云此承上文而言正神正裝向固吉  
夫然其向中來氣須深遠悠長而石成

龍若然短淺則氣不聚難以致福正於  
水則不然一遇正神雖一節二節其煞  
立應矣其零神之長短又與正神有異  
使零神而在水雖短亦吉若零神而在  
向雖短亦凶是吉凶之零神在水向之  
分而不係乎長短也

一勾子曰水界正神之水得百步之長  
而水龍成矣若水短則水雖正神亦不

成龍零神長短有吉有凶蓋由於挨來之星以為主宰星吉則凶水為制伏星凶則吉水亦減福故云不同斷

父母排來到子息須去認生剋水上排龍點位分兄弟更子孫

蔣云亦承上排龍而言卦之中氣為父母卦之二爻為子息而本宮他卦之父母為兄弟上二句言山上排龍下二句

言水上排龍山上排龍從父母排到子息總是一卦則卦氣純美然須認其卦之生剋若得卦之生氣則純乎吉若得卦之剋氣則純乎凶矣豈可謂其卦之純一而遂謂吉哉山上排龍來財一路大都只在一卦之內至於水上排龍則不然水有一路來者有二路三路來者故須照位分開而不能拘一卦之父母

只要旁來之水亦在父母一氣之卦謂之兄弟兄弟卦內又有子孫雖非一父母而總是一家骨肉來路雖多不害其為吉也凶者反是

一勾子曰天玉外傳云二十四山起八宮三卦洩元空恩仇却是先天定宗支分兩姓同宮異姓紛紛在一宅有內外兩家父母生兒孫多寡不同論一家骨

肉有十四一家十個是指出父母兄弟子息恩仇姻親同宗異姓各各不同一宅有內朴是同宮之世子世子似不同宗支而仇怨乃兵起矣宗支分兩姓而姻親至帛陳焉認生剋排龍位須點位分開實見得是兄弟是子息是仇怨是姻親而妙用始得其法如當一白之元一即為祖宗以先天坤位為母以先天

乾位為父以後天壬子癸丙午丁為男  
女又以中爻為父母兩旁為子孫以中  
爻更氣多又當值元之位也如所下之  
卦是先天子位則乾與子為內交巽與  
午為外交合于午乾巽謂之四神統卯  
酉艮坤謂之八貴蓋卯酉為子午之本  
宗兄弟姊妹也艮坤與乾巽是子午之  
異姓兄弟姊妹也或子兼癸癸在子後

為後兼為天兼人卦合八貴與癸丁  
辛并本卦之壬丙是名一家十四餘十  
宮為一家十個但又有姻親有仇怨之  
別辰戌丑未是仇敵之人以陰對陰支  
對支雖屬一體而情不相聯雖為同群  
而意常爭勝甲庚是疎遠契濶之人壬  
丙是同居異心之子共生一壺而心性  
形容都別各處一方面面目聲音不同

以干非支偶陽非陰類耳乙辛二路與同宮癸丁又是一層兄弟一氣之義寅申二宮與山向子午有隔八相生之數俱屬瓜葛姻親已亥二字有似行道之人漠然冥然既無親亦無怨也他卦做此

二十四山分兩路認取五行主龍中交戰水中裝便是正龍傷前面若無凶交破莫

斷為凶禍凶星着在何公頭仔細認

此一節專舉卦之差錯者而言兩路者陰陽生死也二十四山每山皆有兩路非分開元十四山歸兩路也兩路之中須認取五行之府主五行所主貴在清純若龍中祇受之氣既不清純而吉凶交戰矣倘能以水之清純者救之庶龍氣遇水制伏而交戰之凶威可殺矣又

將龍中交戰之卦裝入水中則生氣之雜出者不能為福而死氣之雜出者適足為禍正龍有不受其傷者乎然水之差錯其力足以相勝吉多者吉勝凶凶多者凶勝吉入口雖然交戰而來水源頭者無凶屋變破則氣猶兩平雖不致福未可遽斷為凶禍且凶星之應亦有公位之分吉凶雙到之局只看某房受

着便於此房斷其有禍不受者亦不應也非如純凶不雜之水房房受其殃禍之比故其說尤當仔細認云

一勾子曰二十四山分兩路即恩仇却是先天定宗支分兩姓之辨龍中交戰謂出卦雜卦之龍凶交破謂出卦雜卦之局看何公頭知是何房受災人雜局之能發福余眼中所驗不勝縷舉凶星

辨正補章

看何公頭亦一定之法此看雜局秘訣也

先定來山後定向聯珠不相放須知細覓五行蹤富貴結全龍

蔣云此節單就山上龍神而言青囊天玉原以來山所受之氣與向上所受之氣分為兩局然兩局又非截然兩路故云聯珠不相放此不可約略求之者也

須當細覓蹤跡若是富貴悠久之地必然來山是此卦而向首亦是此卦一力清純方得謂之全龍耳

一句子曰先定來山是將來山之龍辨其合元與否若不合元而局後勢美不能割愛又看向上卦氣合運與否若向上合元則收向上之氣作之舍首用趾名曰聯珠蓋覺向上五行蹤跡亦出富

卒

正補章

天玉世一

貴全龍者來山向水或坐水騎龍一氣  
清純定然有福無禍若不清純恐非金  
龍而禍福參差耳

五行若然翻值向百子千孫旺陰陽配合  
亦同論富貴此中尋

蔣云此節亦上二句言山上龍神下二  
句言水里龍神五行翻值向者五行之  
旺氣值向也翻即翻天倒地之翻言生

旺氣翻從向生入也山管人丁故云百  
子千孫旺而富貴亦在其中矣陰陽配  
合水來配合也亦與向上之氣同論但  
用法有殊耳水管財祿故云富貴此中  
勢而子孫亦在其中矣

一勾子曰此即上文聯珠不相放之說  
此局多是旺子孫發財帛皆向之五行  
果能媾合雌雄亦與山同論亦可於



此中尋大富貴母輕謂其旺人財而止也

兼西父母三般卦算值千金價二十四路出高官緋紫入長安父母不是未為好無官只富豪

蔣云此節發明用卦之理重卦體而輕爻重父母而輕子息蓋同一生旺而力量懸殊也言東西而南北在其中矣青

囊天玉之秘只有三般卦訣若二十四路不出三般卦之內則貴顯何疑然卦內又當問其是卦之父母否高官緋紫必是父母之氣源大流長所以貴耳若非父母而但乘爻神子息之旺則得氣淺薄僅可豪富而已

一勾子曰父母不是謂祇下之卦不是父母或子息或兄弟如一白之元下兌

坤二卦之類但是兌坤中爻力量七五  
若承人地二卦則更輕矣蓋父母力大  
以左右有子息護衛內氣清純不致著  
子息恐雜他氣所以力量懸殊也

父母桃來看左右向首分休咎雙山雙向  
水零神富貴永無貧若遇正神須敗絕五  
行當分別隔向一神仲子當千萬細推詳  
蔣云此亦承上文用卦須父母而言父

母排來要排來山之龍膀也來山屈曲

必不能盡偏父母兼看左右兩父子息

若何若乎息清純不雜又須向首所受

之氣逢生旺則休逢衰敗則咎若雙山

雙向卦氣錯雜須得水之外氣悉偏寒

神剋入相助則雙山雙向為水神所制

伏而富貴可期矣萬一水路又偏正神

則生出剋出兩路皆空而敗絕不能免

矣公位之說乃因略書八卦震巽坎離而定孟仲季三子之位隔向一神猶在離卦之內故云仲子天玉略露一斑以為分房取驗之矩矱言仲而孟季可類推矣

一勾子曰雙山雙向看如壬亥丑癸山向之類卦氣錯雜是也水是零神則雜卦亦主富貴悠久水力更重故也

若行公位看順逆接得方奇特官位若來見逆龍男女失其蹤

蔣云亦承上文仲子一神而槩言公位之說順則生旺逆則死絕然不云生死而云順逆者若論山上龍神則以生氣為順死氣為逆若論水裡龍神則又以死氣為順生氣為逆故也

一勾子曰山上之生氣即水裡之死氣

水龍之生氣即山龍之死氣二者各有  
零正各有順逆得其正者房房均發得  
其零者男女失蹤世之停親暴骨臨人  
不孝皆公位之說悞之也其貽患於生  
民豈淺鮮哉上文雙山雙向凶星看  
在何公頭等句但為雜卦言之耳若向首  
一氣清純自應百子千孫值福矣何禍  
之有

以七星挨山峰不以挨水也會覽之而  
楊曾之心傳可見矣蓋水裡有水裡之  
五行山上有山上之五行用法不同曾  
序不上山不下水已先下注脚即青囊  
中篇歸重天星亦是此意夫山水是天  
地間兩大神器也山之低處是水水之  
高處是山五岳四瀆竝膺封祀故百川  
會海亦水之吉凶既以九星之運行定

之矣萬山宗岳高山之出雲降雨降川  
豈濶詎得曰謾無禍福乎更有如山出  
龍法豈欺我哉豈欺我哉

天王內傳終

天王經

內傳中

二十四山起八宮貪巨武輔雄四祿虛是  
逃凶穴下後令人絕

蔣云此節反言以見吉興起下文之意  
言一行所作小遊年卦例以二十四山  
起八宮而取貪巨武輔為四吉其餘果  
是則宜乎隨手下穴皆吉地矣何以四

邊盡是逃亡穴下後令人反敗絕哉則知卦例不足信而別有真機如下文所云也

一勾子曰有一真義便有一假說以亂之件件皆然固不但一貪巨貳輔也

惟有挨星最為貴泄漏天机秘天机若然安在內家活當富貴天機若然安在外家活漸退敗五星配出九星名天下任橫行

蔣云緊接上文卦例既不可用惟有挨

星元空大五行乃為陰陽之最貴者天機秘密不可流傳於世但可偶一泄漏而已安在內不出三般卦之內也安在外出三般卦之外也出卦不出卦禍福迴別安得不貴耶夫挨星五行非如道年卦例但取四吉而已蓋八卦五行配出九星上應斗杓知九星之作用使同

橫行天下無不響應矣卦列云乎哉  
一勾子曰三般卦之挨星純以元運為  
主九星亦以值元之星為吉天機安內  
安外謂山脈來水純是三般卦之內清  
純不雜則吉一有間雜出卦之外即名  
空位最凶此水龍安內安外之山也若  
山龍天機安在內主男貴安在外主女  
貴水龍之訣微而顯山龍之訣顯而微

知其解者掌握造化矣

于維乾艮巽坤壬陽順星辰輪支辰坎震  
離兌癸陰卦逆行取分定陰陽歸兩路順  
逆推排去知生知死亦知貧富取教兒孫  
蔣云此節分出元空大卦干支定位以  
足前篇父母子息之義四維之卦以天  
干為主者也于維曰陽四正之卦以地  
支為主者也地支曰陰此陰陽非交媾

之陰陽也知卦之所主則父母子孫不問而自明矣其陰陽兩路每一卦中皆有陰陽兩路可分非將八卦分為兩路何者屬陰何者屬陽也其順逆推排即陰陽兩路分定之法非乾艮巽坤為陽順坎震離兌為陰逆若如此分輪則皆順也何云逆乎至於四卦之末各綴一字曰壬曰癸此又揆星秘中之秘可以

心傳而不可以顯言者也

一句子曰四卦之末各綴一字蔣云不容顯言細閱之篇中已顯言之矣下文第六節不云乎甲庚丙壬俱屬陽順推五行詳乙辛丁癸俱屬陰逆推論五行艮巽陽綴一壬字則甲庚丙可知矣坎震陰綴一癸字則乙辛丁可知矣然陽支尚有寅申巳亥陰支且有丑未戌辰



舉當連彙及之者

天地父母三般卦時師未曾話元空大卦  
神仙說本是此經訣不識宗支但亂傳聞  
口莫胡言若還不信此經文但覆古人墳  
曰天地曰東西曰父母曰元空曰挨星  
名異而實同若於字義屑屑分疎則支  
離矣此節蓋恐學者得傳之後以為大  
易而輕忽之故極言贊美以鄭重其言

非別有他義也說到覆古人墳是微信  
實着子得傳來洞徹元空之理今故注  
此經文駁前人之謬直捷了當略無畏  
縮皆取信於覆墳蓋驗之已往券之將  
來自信其一毫之無誤深許心片古人  
而可以告無罪於萬世也

一勾子曰不識宗支開口妄言用以贈  
天下之妄注青囊妄解天下者註者

解天王誠非易易余於此注頗識宗父  
免於妄言誠哉自許心契古人而不得  
已耳

分却東西兩個卦會者傳天下學取仙人  
經一宗切莫亂談空五行山下問來由人  
首便知踪

蔣云此亦丁寧告戒之意而歸重於人  
首蓋人首一節初年立應不可不真

一勾子曰入首是此卦山向亦是此卦  
或為大卦之父母或為大卦之子息能  
知真蹤俱有妙用不必謂子息稍遜而  
強下父母致失天機秘妙也  
分定子孫十三位災禍相連值千災萬禍  
以人知尅者論宗支

蔣云此節直糾時師誤認子孫之害蓋  
子孫自卦中分出位位不同豈如俗師

干從支支從干二十四路止作十二位  
論若如此論法必致葬者災禍相冲值  
矣既遭災禍而俗師終不知所以災禍  
之故胡猜亂猜或云干凶或云支凶統  
非真消息也夫災禍之發乃龍氣受剋  
所致而龍氣之受剋實不在干支而有  
為干支之宗者焉所謂父母是也知其  
宗之受剋則知干支亦隨之而受剋所

以不免災禍耳深言十二位分子孫之  
說之謬如此

一勾子曰天玉諸卷剋字多作死字解  
不曰生死但曰生剋

五行位中出一位仔細秘中記假若來龍  
骨不真從此誤千人

蔣云此節又詳言出卦不出卦之密旨  
蓋同一出位而有卦內卦外之不同若

在卦內則似出而非出若在卦外則真出矣此中有秘密密記之在卦內則龍骨真在卦外則龍骨不真矣

一勾子曰五行位中出一位知其用者尚可收入若來龍骨不真局雖精俊亦宜棄去斷不可用若勉強用之悞人多矣

一個排來于百個莫把星辰錯龍要合向

同合水水合三吉位合祿合馬合官星本卦生旺尋合凶合吉合祥瑞何法能趨避但看太歲是何神立地見分明成敗定斷何公位三合年中是

將云一個排來變化不一致有千百個也龍向水相合前篇已盡祿馬官星在本卦生旺則應不然不應此見生旺為重而官星祿馬在所輕矣

一勺子曰但看太歲是可神立地見分明在一年則以太歲為主在一紀則以令星為尊合太歲則凶星可變為吉不合令星則吉星亦變為凶祿馬官貴諸神總從太歲為禍福貪巨祿文諸星皆由令星分吉凶也或曰本文言太歲不言令星蓋太歲即指當權秉令之星篇內不明言其秘密矣

排星仔細看五行看自何卦生米山八卦不知歸八卦九星空順逆排來各不同天卦在其中

蔣云五行總在何卦中生不在干支中定所謂父母子息也不知八卦踪跡從何而來則九星無處排矣蓋星卦之順逆各有不同即此一卦入用或當順推或當逆排有一定之氣而無一定之所

所謂天下諸書對不同也要而言之則元空二字盡之矣

一勾子曰天卦之中以空為主九星之空以生為用氣是活治動的捉得氣佳方排得星定應順應逆自有一定之用也

甲庚丙壬俱屬陽順推五行詳乙辛丁癸俱屬陰逆推論五行陽順陰逆不同途須

向此中求九星雙起雌雄異元開真妙蔣云此略舉干神卦氣之例陽四千則順推八卦陰四千則逆推八卦一順一逆雖不同途而此中有一定之卦氣可深求而得者至其每卦之中皆有一雌一雄雙入起之法乃陰陽交媾元關妙處也又不止一卦有一卦之用而已舉八千而支神之法亦在其中矣

一勾子曰合看曾序二十四山分順逆  
節與語坤壬乙節二十四山分五行節  
天王干維乾艮巽坤壬節并此節挨星  
之大旨瞭然矣一山雙用順逆之授受  
田天向首之起星相水能知此竅山山  
可以承天即山山珠寶也不知此竅則  
山山失運即山山火坑也秘訣不出文  
字外當潛心深悟可也

西二卦直奇異須知本向水本向本水  
四神奇代代着緋衣

蔣云此節又重言向水各一卦氣無收  
生旺之妙向上有兩神水上有兩神故  
曰四神

一勾子曰一元龍力而四吉之山統收  
四吉之水齊會可稱莫大之局然本向  
本水四神之局亦不小

水流卦有何金一代作官員一折一代為官祿二折二代福三折父母共長流馬上錦衣遊馬上斬頭水出卦一代為官罷直山直水去無翻場務小官班

蔣云水不出卦須折折在父母本宮若折出本宮雖折出而後代不發矣塢斬頭即一折父母便流出卦如斬頭而去也本卦水又以曲折為貴乃許世代高

官若止直流雖然本卦而官職卑矣又一句子曰天地人三卦一卦八位分管廿四山向須要山是卦內之山水是卦內之水認得處又合何卦處不出何卦乃下此一卦以收之又認得處不出卦只有那一處一爻出卦又用前無後無之法以收之然既用無加以收之尚有出卦之處則斷定其家必有凶



禍以拱夾對冲三合之年之命以應之  
水流一折應一代為官二折應二代折  
愈多則代亦多終以不出卦為福以出  
卦為禍一折即出卦名斬頭至二折三  
折出卦則為禍稍輕然為福終薄也水  
直來有曲總在本卦主正途利甲曲  
一折一代為官二折三折應二代三代  
至五六八九折則簪纓世代矣水若橫

來不曲雖為官亦非正途主捐細功名  
直山直水形家所忌以其似木直冲尖  
山尖水亦忌以其似火尖利故惟取平  
方員乎正

天玉中傳終

內傳下

乾山乾向水流乾乾峰出狀元卯山卯向  
迎源水驛富石崇比午山午向午來堂大  
將鎮邊疆坤山坤向水坤流富貴永無休  
蔣云此明元空大卦向水無收之法舉  
四山以例其餘皆卦內之清純者也乾  
宮卦內之水乾宮卦內之山作乾宮卦

內之向則龍向水三者俱歸生旺矣非  
四龍顧祖之說也或云狀元或云大將  
或云驛富亦錯舉以見意不可拘執  
一勾子曰乾為天為首在八卦又為第  
一大哉乾元周易班可考也局內得  
乾氣之山乾卦之向乾卦之水乾卦之  
峰其出狀元斷斷不移也此局或午脉  
乾向乾財午向艮水見甲峰起或甲水

見艮峰起通先後天尋納甲驗諸古墳  
歷久不爽者又見子甲巽辛亦多發元  
甲為天干之首子為地支之首巽為文  
峰辛為文虛故也卯坤主巨富貴顯以  
卯為日出之門先天在天市之地坤有  
載物之義後天居巽順之宮也午主將  
軍以火炎之性在先天稟離日之精在  
後天稟乾金之體合白精乾金離火雷

威而成性非將軍之威武不足以當之  
外此有巽山巽向男尚宮主女作和妃  
艮水艮峰忠良特起仙聖來育子山子  
水性情放縱儒雅風流酉龍酉山才品  
俊偉文武無雙四局未詳宜補人之  
辨得陰陽兩路行五星要分明泥鯁浪裡  
跳龍門渤海便翻身

蔣云陰陽兩路上文屢見此重言以申

庠王甫箋

天玉四一

明之耳下二句言變化之易

一勾子曰泥鰌浪裡便翻身渤海極言乘時變化之神速也

依得四神為第一宮職無休息穴中八卦要知情穴內要裝清

蔣云前篇本向本水四神奇是姑置來龍而但重向水此節穴上八卦要知情又從穴上逆推到來龍以補四神之不

及穴上是龍穴內即向也

要求富貴三般卦出卦家貧乏寅申巳亥水來長五行向中截辰戌丑未卯金龍動得永不窮若還借庫富還貧自庫樂長春蔣云前篇甲庚丙壬一節是四正之卦此節又補四隅之卦觀此則支水去來凶之言當活看不可死看矣辰戌丑未雖俗云四庫其實元空不重墓庫之說

借庫出卦也自庫不出卦也是重在出卦不出卦不重在墓庫也

一勾子曰辰戌丑未是甲庚丙壬之庫  
乙辛丁癸是寅申巳亥之庫乾坤艮巽  
是子午卯酉之庫借庫是不歸其位謂  
之借庫以其出本卦故應富還貧

入都星起何方是五行長生旺大旆相對  
起高岡職位在學堂擇門官國華表起山

水亦同例水秀峰奇出大官四位一般看

蔣云此節言水上辰星即山上星辰只  
要得生旺之氣在山在水一同論也

坎離水火中天過龍墀移帝座寶蓋鳳閣  
四維朝寶殿登龍樓豎劫弔煞休犯着四  
墓多銷錄金枝玉葉四孟裝金箱玉印藏  
蔣曰坎離水火一句乃一章之正重其  
煞星宿總是得生旺則加之美名逢死

絕則稱為惡曜名非有定星隨氣變者也

一勾子曰提是零神之氣却是隣官雜未之氣弔是三方虛拱之氣三者俱謂之煞俱不可犯俗因四墓句指作辰戌丑未四金煞者誤也蔣氏得生旺等句將三代以下地書吉神惡曜創名立姓一統評盡

帝釋一神定縣府紫微同八武倒排父母養龍神富貴萬餘春

將云帝釋丙也八武壬也紫微亥也帝釋神之最尊故以縣府名之其實陰陽二宅得此貴之極矣然其妙用在乎倒排非正用也

一勾子曰壬丙山向天下縣府不知凡幾即南北二京宮殿亦然本屬貴格而

板守三般卦者以地元龍狹少之且孔  
纂是戊孫纂是辰四庫正天帝之祇在  
果得真局貴莫大焉特難為不知局者  
道耳

識得父母三般卦便是真神路北斗七星  
去打劫離宮要相合

蔣云上二句引起下文之義言識得三  
卦父母已是真神路矣猶須曉得北斗

七星打劫之法則三般卦之精髓方得  
而最上一乘之作用也北斗云何知離  
宮之相合即知北斗之義矣

一勾子曰北斗者天上北斗主司元氣  
化育萬物者也故斗柄指東天下皆春  
斗杓指西天下皆秋一生一殺萬事萬  
物皆隨斗杓為轉移打劫者刳取其氣  
也惟離宮相合則能打劫矣不相合則

不能打劫也如上元一白司令二黑即  
發然二黑尚屬上元而下元之七赤亦  
旺三碧司令而下元之八白九紫均旺  
故二黑七赤與一白離宮也相合也而  
二可劫一七可劫一八白九紫與三  
碧離宮也相合也而八可劫三九可劫  
三矣是蓋一元而收兩元龍力之用尤  
屬秘中之妙秘中之秘最上一乘之作

用也此一訣也又曰上元一白司令  
近乎丑右隣乎亥陰陽二宅壬亥癸丑  
在上元而發丁財貴顯在下元而發丁  
壽科名者何可勝數蓋天地生成有雜  
局舍之局脩造化工誠足惋惜用之則  
氣雜龍力壞大慮力輕輿語云在人仔  
細辨天心者人當細細講求如交媾是  
雜發脉是雜水劫是雜砂應是雜不得



不遷就雜扞以合造化生成一定不移之妙也是亦一元而收兩元龍力之用此又一打劫之訣離宮相合之訣也必盡此二訣而打劫之義既得而此道之秘亦盡矣若夫作用之善全在人力用浮沉吞吐之法一收一放劫取真元是又在高人意會而未可以顯言者也  
子午卯酉四龍岡作祖人財旺水長百里

佐君王水短便遭傷

蔣云取子午卯酉以其父母氣旺也言四正則四維可以例推矣水短遭傷以其出卦之故

一勾子曰龍脉水氣俱喜長遠帝穴龍神五百里若然百里作王公

識得陰陽兩路行富貴達京城不識陰陽兩路行萬丈火坑深

蔣云即顛倒之意皆上文所已言而詠歎之

一勾子曰陰是一路陽是一路本是截然兩路若真識得此兩路於扞穴之時收入陽一路放出陰一路或順受其正或逆攝其情顛之倒之神化無方矣斯道也呼吸之間與鬼神合

前無龍神前無向聯珠莫相放後無龍神

後無向排定陰陽算明得零神與正神指曰入青雲不識零神與正神代代絕陰根蔣云龍神向首皆有無前無後之法兼者父母兼子息子息兼父母此即零神正神之義

一勾子曰零正無排端在陰陽兩路

倒排父母是真龍子息是天聰順排父母到子息代代入財退

序王甫箋

天玉四八

蔣云父母子息皆須到排而不用順排如旺氣在坎癸例排則不用坎癸而得真生旺順排則真用坎癸而反得煞氣矣似是非而非毫釐千里元空大卦千言萬語惟在於此

一龍宮中水便行子息受艱辛四三二一龍遊去四子均榮貴龍行位速子離鄉四位發經商

蔣云此節又申言本卦水須折折相顧若一折之後便出本卦雖然得發必受艱辛矣若三節遊去皆在本卦乃諸子齊發也位速即出卦一出卦即主離鄉若出卦之後又還歸本卦反主為商得財而歸其應驗之不爽如此

時師不識揆星學只作天心橫東邊財穀引歸西北到南方推老龍終日卧山中何

嘗不易逢止是自家眼不的亂把山岡亂  
將云東邊財穀二句託喻即江南龍來  
江北望之義元空妙訣也嘆息世人不  
知真傳胡行亂走盲哉言乎

世人不知天機秘洩破有何益汝今傳得  
地中仙元空妙難傳翻天倒地更元元大  
卦不易傳更有收山出煞法亦無為汝說  
相逢大地能幾人個個是知心若還求地

不種德穩口深藏舌

篇終敘述授受之意深戒曾公安之善  
寶之也結語歸重於種德今之得傳者  
不慎擇人輕泄浪示恐雖得吉地不能  
實受其福矣而泄夫寶者重違先師之  
戒其不干造物之怒而自取禍咎者幾  
希矣

一勺子曰蔣注挨星多是山運收山水

運收水之說此篇紅尾於大卦不易傳之下即云更有收山出煞訣亦無為汝說玩更有亦無四字語意可知收山出煞是不止兩運收放之法明矣况此九星挨法即邱公海角經亦不過曰但將向中裝本卦便知派水吉和凶亦以九星挨派水不以九星挨山峰海角又云要知此法由來處坐地審來面向天此

以七星挨山嶺不以挨水也會覽之而楊曾之心傳可見矣蓋水裡有水裡之五行山上有山上之五行用法不同曾序不上山不下方已先下注脚即青囊中篇歸重天星亦是此意夫山水是天地間兩大神器也山之低處是水水之高處是山五岳四瀆並膺封祀故百川會海流水之吉凶既以九星之運行定

之矣萬山宗岳高山之出雲降雨障川  
洄瀾詎得曰謾無禍福乎更有收山出  
煞法豈欺我哉豈欺我哉

天王內傳終

地理辨正補義卷之五

雲間蔣中陽子補傳

笥峰山人尹一勺子補義

聖天寶照經

唐楊益筠松著

上篇

揚公妙應不多言實實徐家傳人生禍福  
由天定賢達能安命貧賤安幘富貴興全

都天二

憑龍穴真龍在山中不出山掛在大山間  
若是沙曲星辰正收得陽神定斷然一葬  
便興隆父發子傳榮

蔣氏曰專論深山出脉老龍幹氣生嫩  
枝之穴

一勾子曰龍在山中不出山掛在大山  
間一掛字有破空而下之勢兩得窠而  
棲之意有旁礪而踞之狀即愚四秘全

書第一函首篇一線之脉如絲如帶之  
意也

好龍脫却出平洋百十里來長離祖離宗  
星辰出此是真龍骨前涂節節出兜孫文  
武脉中分直見大溪方任手諸山皆不走  
個個回頭向穴前城郭要周完水口亂石  
堆水中此地出豪雄若得遠來龍脫却發  
福無休歇穴見陽神三摺朝此地出官僚

不問三男并五子富貴房房起津湖溪間  
同比看衣祿榮華斷大水大河齊到處千  
里來龍住水口羅星鎖住門似大將屯軍  
落頭定有一星形狀火土即金正脉落平  
三五里見水方能止二水相交不用砂只  
要石如麻更看峽石高山鎖密密來包裹  
此是軍州大地形細談與君聽

蔣氏曰此一節專言大幹傳變行龍盡

結之穴謂之脫劫龍又名出陽龍雖云  
城郭要周完總之城郭都在龍身上見  
不必於穴上見蓋龍到脫劫出洋雖眾  
山擁衛而行前數節羣支翼張羽翼簇  
簇至於幾經脫却之石近身數節將結  
穴時龍之踪跡愈變而龍之機勢愈疾  
此非左右二砂取能幾及往往龍只單  
行譬之大將匹馬單刀所向無前一時



偏裨小校都追從不及所以有不用砂之說也高山不甚重水獨此等龍穴以水為證者何與山剛水柔水隨山之行以為行山不隨水之止以為止而云直見大溪方住者非謂山脉遇水而止也正因山脉行時水不得不與之俱行則山脉息時水不得不與之俱息故幹龍大盡之地自然兩水交環有似乎于里

來龍遇水而止也既云不用砂又云密包裹者何也夫結穴之處雖不取必枚兩砂齊抱要之真龍憩息之際定不孤行外纏並輔隱隱相從水口星辰有時出見大為碇石小為羅星近在數里遠之二三十里皆不可拘前所謂砂指本身龍虎而言後所謂鎖指外護捍門而言也只要石如麻則不止謂水口而

已正言本身結穴之地蓋餘龍剝換數十節其渡水崩洪穿田過峽不止一處若非石骨龍行何以見真龍結體今人平地墩阜悞認來龍指為大地正坐此弊凡去山數里即有高阜或由人功或出天造既無真脉相連又不見石骨稜起總不謂之龍穴所以落平之龍重起星辰必要石如麻也有石脉乃為真龍

有右穴乃為真穴山龍五星皆結穴其落頭一星獨取火土金者大約近祖支龍宛塹而下都結水木出洋餘結踴躍而起都作火土金雖不盡拘而其大體有如是者前章一葬便興父發子榮是言山中支結龍釋而局窄往往易發此章言發無休歇五子房房起是言出洋大盡龍老而局寬往往遲發而久長意

在言表也

姜氏曰前章言山谷祓落之局此言出洋盡結之穴山龍之法雖不盡於此而大略已備於此矣

一勾子曰支龍紫小龍釋局窄耶効極速出洋大盡龍老局寬取効畧緩此山家不易定論個個回頭向穴前向穴耶是城郭蔣云於龍上見不必於穴上見

切勿悞會當細看似大將屯軍句及羅星硤石密密包裹石如麻意也

天下軍州總住空何曾撐着後頭龍只向水神朝處取莫說後無主立穴動靜中間求須看龍到頭

蔣氏曰此節以下皆發明乎洋龍格與山龍無涉矣楊公唐未入唐之言軍州猶今之言郡縣也蓋以軍州為證見城

邑鄉村人家墓宅凡落平洋並不論後龍來脉但取水神朝繞便為真龍憩息之鄉夫地靜物也水動物也水之所止即是地脉所鍾一動一靜之間陰陽交媾雌雄牝牡化育萬物之源所謂元竅相通即丹家元關一竅也此便是龍之到頭非舍陰陽交會之所而別尋龍之到頭也識得此竅則知平洋真訣而楊

公寶照之秘旨盡矣看龍到頭有口訣

一勾子曰一山上得地之上八枚天陰交陽也一河下陷天之下入於地陽交陰也高山之龍四旁空多宜取乎實故後面與左右喜包抱乎洋之龍四旁實多宜用夫空故後面與左右喜低界蓋平洋一片若無空界則陽不交陰為死上矣山龍高出無纏護則陰不交陽為

死山矣故平洋土靜以低界為動而龍  
到高山脉動以抱護為靜而龍到一動  
一靜互為其根而陰交陽合之境所謂  
龍到頭之訣開眼即觀矣

楊公妙訣無多說因見黃公心性拙全憑  
掌上起星辰類聚裝成為妙訣大山喚作  
破軍星五星兩聚脉難分但看出身一路  
脉到頭要分水土金又從分水脉脊處便

把羅經照出路節節同行過峽真前去必  
定有好處予字出脉予字尋莫教差錯我  
與壬若是陽差與陰錯勸君不必費心尋  
蔣氏曰自此章以下皆楊公平洋秘訣  
字字血脉而又字字隱謎非真得口傳  
天機鉉訣者未許執語言文字方寸羅  
經而妄談二十四山八卦九星之理也  
苟得口傳心受則愚夫稚子皆可悟楊

公心訣不得口傳心受縱智過千夫讀  
破萬卷何能道隻字耶此書乃楊公當  
日裝成掌訣傳與黃居上妙應者大山  
喚作破軍星言水法渙散迷茫之處五  
星混雜出脉未見分明槩名之曰破軍  
而不入龍格只取龍神一路出身之脉  
其脉又分水土金三星合貪日武為盡  
而餘星皆所不取此三星者乃形局之

星非卦爻方位之貪巨武也學者切勿  
誤認自分水脉脊以下乃屬方位理氣  
矣故云便把羅經照出路也蓋看得水  
神龍脉既合三吉星格其地似可取裁  
乃將指南辨其方位以定卦之合不合  
也合卦則用之不合卦仍未可用也節  
節同行卦無偏雜乃許其為過脉真而  
知前去定有好穴不然則行龍先見駁

雜到頭何處剪裁子字以下乃直指看龍訣法而舉坎卦為例若出脉是子字須行龍只在子字一宮乃為清純如偏於左而癸與丑雜是子癸一卦而丑字又犯一卦也如偏於右而壬與亥雜是壬子一卦而亥字又犯一卦也此為卦中之陽差陰錯非全美之龍故云不必費心尋也

一勾子曰又從分水脉脊處便把羅經

照出路是教人下羅經子字出脉子字尋是示人用羅經明白簡易句句真機字字珠玉蔣云坎卦為例是解莫教差錯丑與壬勾也若橫斜倒逆脉來則必如下文子癸午丁三節并翻動四十八法以為鉅用之元机而秘妙大白於天下萬世矣此注之有補於此道詎淺鮮

哉

子癸午丁天元宮卯乙酉辛一路同若有山水一同到半穴乾坤艮巽宮取得輔星成五吉山中有此是真龍

蔣氏曰此承土節羅經照過峽詳言方位理氣即天王元空大卦之作用也其法分子午卯酉為天元宮寅申巳亥為人元宮辰戌丑未為地元宮噫然天元

之妙理引而不發使學者得訣方悟其敢妄泄天秘犯造物之所忌哉此取四仲之支為天元宮者非此四支皆屬天元乃謂此四支之中有天元者存也而其本文又不正言子午卯酉乙辛丁癸必錯舉以子癸午丁卯乙酉辛此其立言之法已脩出脉審峽定卦分星之密旨觀一路同三字同中從異須加剖剔



已在言外下文乃全露其機云此八宮同到半穴乾坤艮巽宮矣一同到非謂此八宮一同到也亦非謂八宮之山與八宮之水一同到也謂此四支中任舉一支與此四千中一千比局同到即雜乾坤艮巽之氣矣蓋子午酉卯是四正之龍而與八千同到即有一半四隅之龍不可不辨辦之不清則欲取天元而

非純乎天元矣未二句輔星五青指天

元宮最清者言蓋天元龍雖包諸卦而九星只有三吉恐日久發泄大盡未杳衰微故須兼取輔弼宮龍神含氣入穴以成五吉然後一元而兼兩元龍力悠遠不替矣故目之曰真龍極其贊美之辭也此節言山者皆指水蓋平洋以水為山水中有山矣輔弼星是九星左輔

右弼也蓋有二例一則九宮卦例以一  
白配貪狼二黑配巨門三碧配祿存四  
綠配文曲五黃配廉貞六白配武曲七  
赤配破軍八白配左輔九紫配右弼此  
天主經元空大卦之定理也一則八卦  
卦例將輔弼二星并一宮分配八卦製  
為掌訣二十四山系於納甲之下互起  
貪狼為立向消水之用陽宅天醫福德

亦同此訣竊以之彰往察來皆無明驗  
蓋即天玉所辨二十四山起八宮一行  
所造者也二說真偽判然不可誤認五  
吉即三吉蓋形局九星以木金土三星  
為貪巨武三吉而輔弼為八穴收氣之  
用方位九星亦有三吉雖以貪狼統龍  
而每宮自有三吉不專取巨武此即天  
元無輔為五吉中有隱語非筆墨所敢

盡既云五吉則分輔弼作兩星以配九  
宮其非八宮之訣明矣若在人地兩元  
別有無法見諸下文此節以下所舉干  
支卦位俱帶隱謎若從實推詳不啻說  
妄非楊公言外之真肯矣

一勾子曰子午卯酉為天元帶癸丁乙  
辛是天蕪人之局一路同以山水氣脉  
不雜地元也一同到者無論此四支中

或山峽或水路一支獨帶千來或兩支  
齊帶千來不拘拘於四也半穴半字義  
最精密已備八用下卦無用獨用之妙  
子帶癸午帶丁卯帶乙酉帶辛來則下  
乾坤艮巽無已亥寅申之局是半穴乾  
坤艮巽而半全乎乾坤艮巽也或子壬  
午丙卯甲酉庚則下乾坤艮巽無辰戌  
丑未之局亦是半穴而半全下之意凡

寶照經文俱當活看慎勿執定板格死  
守句下也因翻開此節以盡造化之變  
錄入於左

子癸午丁天元宮卯乙酉辛一路同若  
有山水一同到半穴乾坤艮巽宮取得  
輔星成五吉山中有此是真龍天卦人四局  
子壬午丙天元宮卯甲酉庚一路同若  
有山水一同到半穴乾坤艮巽中取得

輔星成五吉水中有此是真龍天卦人四局  
乾亥巽巳天元龍坤申艮寅一路同若  
有山水一同到半穴子午卯酉宮取得  
輔星成五吉水中有此是真龍天卦人四局  
乾戌巽辰天元宮坤未艮丑一路同若  
有山水一同到半穴子午卯酉中取得  
輔星成五吉水中有此是真龍天卦人四局  
癸子丁壬天元宮乙卯辛酉一路同若

有山水一同到半穴寅申巳亥宮取得  
貪狼成五吉水中有此是真龍四驪天  
壬子丙午地元宮甲卯庚酉一路同若  
有山水一同到半穴辰戌丑未中取得  
貪狼成三吉水中有此是真龍四驪天  
亥乾坤巽人元龍申坤寅艮一路同若  
有山水一同到半穴乙辛丁癸中取得  
貪狼成五吉山中有此是真龍四驪天

戊乾辰巽地元龍未坤丑艮一路同若  
有山水一同到半穴甲庚丙壬中取得  
貪狼成三吉山中有此是真龍四驪天  
以上三十二局正法水龍下穴無逾於  
此都天微意所最貴重者天元廣大并  
包復能無收左輔右弼以補救末祚衰  
微所甚分別者人地二氣以陰陽不同  
行且卦氣不相合為仇家在地卦尚以

獨用為宜不可無天況於人卦乎但印証於山龍發福墳宅每多地人兼用水忌雲神兩元能力俱大顯榮發達者不可枚舉蓋天造地設生成有雜局不得不雜并以盡山川之力以施吾道之妙古仙何令通云平陽一氣蓋卦氣清純之旨也山谷異氣正卦氣混雜之訣也玩已丙宜向天門亥壬得巽風亥壬

得龍興祖格已丙旺相一般同等句明明有雜用之處也因又翻出一十六局共成四十八局以發此道之秘云又曰此下卦之四十八局也而挨星之顛倒順逆一個排來千百個均由是以立之體矣

亥壬已丙人元龍寅甲申庚一路同若有山水一同到半穴乙辛丁癸宮取得

雜氣合地力山中有此非假龍四驢地王亥巳兩地元龍甲寅庚申一路同若有山水一同到半穴辰戌丑未中取得輔弼兩元吉山間有此雙下龍四驢地人乙辰辛戌八元宮癸丑丁未一路同若有山水一同到半穴寅甲巳亥中取得雜卦合地力山中有此假福龍四驢地戊辛辰乙地元宮丑癸未丁一路同若

有山水一同到半穴甲寅丙壬中取得卦雜成地力山中有此雙收龍四驢地人以上十六局大有分別如乙辰辛戌四局其力量同於正局有福無禍其氣不雜餘十一局要看得的實方可取用發福悠久若還腫子木的寧可守正不可混用致貽莫大之咎也慎之秘之然而吉凶同域憂喜聚門生我之門即死我

之戶天地之道禍福倚伏非老氏之私言也吾見下生龍而得死氣扞旺墳而受衰運者天下皆然故雜卦之禍尚淺而悞受之殃更酷也甚哉此道之與須口傳矣

辰戌丑未地元龍坤乾艮巽夫婦宗甲庚壬丙為正向 脉取貪狼護正龍 蔣氏曰此取四季之支為地元龍者亦

謂此四文中有地元龍者存也此四支原在乾坤艮巽卦內故曰夫婦宗此元氣局逼隘不能無他元為五吉止取貪狼一星真脉入穴護衛正龍根本則卦氣未值其根不搖卦氣已過源長派遠斯為作家妙用貪狼即在甲庚丙壬之中故但於此取正向乘正脉與天人兩元廣收五吉者有殊不言輔星輔弼已



在其中故也楊公著書泛論錯舉之中  
金針玉線一絲不漏蓋如此

一勾子曰正向正字是地元單用之訣  
故首二句不錯舉而分言之其實亦一  
路來一同到者貪狼是三吉中之一吉  
也河圖一二三數為上元三吉四五六  
數為中元三吉七八九數為下元三吉  
取輔星是廣收傍卦為左輔右弼取貪

狼是用側爻而收值元中爻之氣如此  
節脈取貪狼是立甲庚丙壬之山向而  
兼取子午卯酉之氣入穴也

寅甲巳亥人元來乙辛丁癸水來催更取  
貪狼成五吉寅坤申艮御門開巳丙宜向  
天門上亥壬向得巽風吹

蔣氏曰此四孟之支亦屬四隅卦此四  
卦中有人元龍者存也天元之後即應

接人元楊公因三才三正之序顛倒錯列亦隱秘其天機使人不易測識耳此元龍格亦必無貪狼而後先榮後凋若不無貪狼慮其發遲而驟歇矣用乙辛丁癸水催之者謂此四水中有貪狼者此宮廣大無容故旁及坤艮亦所不礙故曰御門開若是已丙壬亥相無則犯陰陽差錯之龍矣法宜去丙就已去壬

就亥以清乾巽之氣此則專為人元辨卦而言處處欲要歸一路蓋一路者當時直達之機無取者先時補救之道不直達則取勝無選鋒不補救則善後無長策二者不可偏廢也總觀三節文義子午卯酉配乙辛丁癸辰戌丑未配乾坤艮巽為夫婦同宗而寅申巳亥獨不配甲庚丙壬為夫婦則其本意不以甲

庚壬丙屬寅申巳亥可知矣此正合天  
玉大五行作用而非十二支配十二干  
為一路之俗說也故不曰寅由坤艮而  
寅坤申艮非以寅為坤以申為艮也已  
屬癸而反曰天門亥屬乾而反曰巽風  
顛倒表成其託意微而且幻類如此至  
其立言本旨不過隱然說出陰陽交互  
之象然篇中皆錯舉名目不備分明至

後節主客東西方露出端倪而終不顯  
言先賢之悲憤如此使我有浪泄天機  
之懼矣

一勾子曰天門乾亥地戶巽巳也巳丙  
宜向天門是亥向收亥氣放壬氣亥壬  
向得巽風是巳山收巳氣放丙氣也然  
此以中元乾巽兩催言之若當上元法  
宜放亥收壬得坎風吹為一定之訣此

取勝有選鋒之作用也統味上三節文義如瓊瑤如圓圭諸秘皆具衆美俱備或一字一義或一句數義綱舉目張一絲不漏故知非楊公不能著此非得揚公心傳亦不能解此也即余翻動一節正未盡此二節之妙欲再就此二節翻動勢必以辭害意因缺之以俟智者貪狼原是發來避坐向穴中人未知立宅

安墳過兩紀方生貴子好男兒

梅氏曰貪狼諸卦之統領得氣先而施力遠何云發遲此言入地兩元無收之脉不當正卦傍他涵蓄故力不專是以遲也兩紀約略之辭生貴子正見誕育賢才以昌世業隱含悠久之義非若他宮一卦乘時催官暫發之比若夫應之遲速是不一端烏可執此為典要也

辛巳年三月  
一句子曰此承上兩節言地人二卦受氣偏而得力薄雖取貪狼護穴護龍然氣非正受發或稍遲不及正卦受氣厚而致力專之當正運而即發也然過兩紀生貴子或是發在正運廿年之後為效雖遲為力亦久矣夫發之遲速係指龍穴而不在卦爻蓋正卦亦有遲發者偏爻亦多速發者

立宅安墳要合龍不須撮對好奇峰主人有禮客尊貴客在西兮主在東

蔣氏曰山龍真結必對尊星而後出脉或迴龍顧祖或枝幹相朝先有主峰乃始結穴故必以朝山為重非重朝山正重本身出脉真偽也平洋既無來落但以水城論結穴水自水山自山雖有奇峰並非一家骨肉向之無益故只從立

穴處消詳堂局收五吉之氣謂之合龍而不以朝山為正案也未二句乃一篇之大旨精微元渺之譚所謂主客又不止於論向而指龍為主人向為賓客也主客猶夫婦也實指陰陽之對待山水之交媾一剛一柔一牝一牡元竅相通皆在於此言有此主便有此客有此客便有此主主客雖云二物實一氣連貫

如影隨形如谷答響交結根源一息不離非謂既有此主乃更求賢賓以對之也東西蓋舉一方而言亦可云主在西今客在東亦可云主在南今客在北主在北今客在南八卦四隅無不皆然所謂陰陽顛倒顛也自天下軍州至此統論乎洋龍法其中卦位千支秘訣總不出此二句故於結尾發之以包舉通篇

之義蓋者所當潛心而曲體之者也  
一句子曰山龍專論山以山之高低大  
小為骨肉一家水龍專論水以水之深  
淺明暗為骨肉一家不須擬對好奇峰  
是水龍依水之法主人有禮者山水合  
法陰能翕受夫陽也客尊貴者謂能收  
斂神功入我宅兆為我用也夫光陰為  
百代過客山川是萬古主人河岳不改

日月常新可悟主客也即陰陽二字亦  
必先陰而後陽以陰為主矣

姜氏曰寶照發明平洋龍格開章首揭  
天下軍州總坐空何須撐着後頭龍大  
聲疾呼朗吟高唱以為楊公揆著書旨  
通篇眼目振綱挈領之處不可泛泛讀  
過蓋平洋龍格舉世所以茫然者只因  
俗師錯認將山龍涵入無從剖辨觸處

成迷也平洋之作法既迷并山龍之真  
格亦謬失其一并害其二矣楊公置心  
喝此二語醒人千古大夢使知平洋二  
宅不論坐後來脉凡坐空之處反有真  
龍坐實之處反無真龍與山龍之胎息  
孕育截然相反欲學者從此一關打得  
透澈更不將剝換過峽高低起伏馬跡  
跡絲草蛇灰線等字纏繞胸中只在陰

陽大交會處悟出真機而店八卦九星  
千支方位次第而陳絲絲入扣平龍消  
息始無罅漏之虞平龍既無罅漏而山  
龍亦更無罅漏矣倘不明此義只將後  
龍來脉膠易糾纏則造化真精何從窺  
見雖授之以八卦九星之奧亦無所施  
矣窮年皓首空自茫茫高山平洋觀歸  
魔境我於是嘆楊公度人心切也後篇



覆舉二語重言以申明之意深切矣  
又云此篇前十二句為一章言深山支  
龍之穴中三十四句為一章言幹龍脫  
絃出洋之穴此二章皆屬山龍後四十  
六句分七節為一章言平洋水龍之穴

上篇終

郁天寶照

中篇

天下軍州總住空何曾擇着後頭龍時人  
不識元機訣只道後頭少擇龍大凡軍州  
住空龍便與平洋墓宅同州縣人家住空  
龍千軍萬馬悉能容分明見者猶疑慮龍  
不空時非活龍教君看取州縣場盡是空  
龍活擺撥莫嫌遠來無後龍龍若空時氣

不空兩水界龍連生窟穴得水今何畏風  
但看古來卿相地平洋一穴勝千峰  
蔣氏曰天下軍州二語前篇已經喚醒  
楊公之意又恐人見不真信不篤故反  
覆咏嘆層層洗發窮追到底罄其所以  
然之故猶恐緊說軍州大勢尚疑人家  
墓宅或有不然故指實而言軍州如是  
墓宅亦無不如是只勸世人揀擇空龍

切勿取實龍作撐也所以然者何也山  
龍只論脉來平洋只論氣到空則水活  
而氣來融結實則障蔽而生氣阻塞肉  
眼但見潏潏乎田毫無遮掩疑為坐下  
風吹氣散之地不知水神界抱陽氣冲  
和平洋之穴無水則四面皆風有水則  
八風頓息所謂氣乘風則散界水則止  
古人之言正為平洋而發也

一勾子曰龍空氣不空尤為全經傾囊之論吁有坐空蹈煞者又亟宜避之

子午卯酉四山龍坐對乾坤艮巽宮莫依八卦陰陽取陰陽差錯敗無窮百二十家渺無訣此訣元機大祖宗來龍須要望龍穴後若空時必有功帝座帝車並帝位帝宮帝殿後當空萬代侯王皆禁斷子今隱出在江東陰陽若然得遇此蚯蚓逢之便

蔣氏曰此明八卦之理即前子午卯酉屬坎離震兌四卦乾坤艮巽又四卦之義也所謂坐對非指山向蓋四正卦與四隅卦兩兩相對故云然也八卦陰陽者指八卦五行以乾卦領震坎艮三男而屬陽以坤卦領巽離兌三女而屬陰此先天之體非後天之用以之論陰陽

則差錯而敗不勝言矣談陰陽者百二十家皆此是彼非渺無真訣惟有元空大卦乃陰陽五行大祖宗聖聖相傳非人勿示也識得此訣雖帝王大地瞭若指掌持禁秘而不敢言耳楊公自言既得至道不敢炫耀於世故披福懷玉抱道無言然天寶雖秘情而救世之心未嘗少懈曾子天下經江東一卦諸篇隱

出其首世之好陰陽者有緣會遇信而行之頃刻之間有魚龍變化之徵也或云楊公得道之後輪光晦跡背其鄉井隱於江東侯老

二幻子曰百二十家渺無訣此訣元機大祖宗惟得此一訣則百二十家謂之無訣可也謂此訣為祖宗可也

子午卯酉四山龍支兼干出景象雄乙辛

片正有錢

都天州一

丁癸單行脉半吉之時又半凶坐向乾坤  
艮巽位無輔而成五吉龍

蔣氏曰此皆楊公隱謎舉四正為例若  
行龍在子午卯酉四支長流不雜雖無  
帶千位總不出本卦之內其脉清純故  
云最豪雄也若乙辛丁癸雖屬單行未  
免少偏即犯他卦所以吉凶參半也言  
子午卯酉而乾坤艮巽不外是矣言乙

辛丁癸而甲庚丙壬不外是矣辨龍既  
清乃於諸卦位中隨便立向則又以方  
員為規矩而未嘗執一者也

一勾子曰子午卯酉無干出則豪雄而  
乾坤艮巽無支出可知矣蓋言天元之  
卦氣力博大入地兩卦未免偏側半吉  
是得本元正龍之氣半凶是雜他卦有  
失元之慮

辰戌丑未四山坡甲庚丙壬葬墳多若依此理無差謬清貴聲名天下無為官自有起身路兇孫白屋出登科八卦不是真妙訣時師休把口中歌敗絕只因用卦安何見依卦出高官陰山陽水皆真吉下後兇孫禍百端水若朝來須得水莫貪遂秀好峰巒審龍若依圖訣葬官職榮華立可觀  
蔣氏曰此指四隅龍脉而言而舉辰戌

丑未為隱謎也謂此等行龍而昧甲庚壬丙向者甚眾必須龍法紙全向法合吉毫無差謬而後清貴之名卓於天下也起身路正指來龍之路八卦本是真訣而悞用則禍福顛倒故云非妙訣後章八卦只有一卦通乃始微露消息矣收水之法向云陰用陽朝陽用陰應乃卦理至當不易之言而竟有陰山陽水

陽山陰水而反見灾禍者則辨之不真  
陽非陽而陰非陰也得水二字世人開  
口混說然非果識天機秘旨收入元竅  
之中雖三陽六建齊會明堂虎抱龍迴  
涓滴不漏終未可謂之得若知得水真  
訣即陰陽八卦之理示諸斯乎莫貪遠  
秀好峰即上篇已發之義鼓其丁寧之  
意云爾

一勾子曰節節歸重三般卦得一卦即  
以一卦為用此理無差百祥立致此理  
一錯千災為殃得水以是審脉以是下  
穴以是用卦以是即交媾陰陽亦無不  
以是是三卦者為元空大卦之綱領條  
目千百都具以道自蔣氏割露以來今  
日有知其說而誤用者下後鬼孫禍百  
端皆由不明八卦陰陽之顛倒耳

機妙訣有因山而指山峰細細求其遺  
玄墳依此訣能發福祿出公侯真向支山  
尋祖脉干神下穴永無憂與申巳亥騎龍  
走乙辛丁癸水交流若有此山并此水白  
屋科名發不休昔日孫鍾珩此穴從此聲  
名表萬秋

蔣氏曰通篇皆言平洋此章乃插入山  
峰者何也蓋八卦九星乃陰陽之大經

持故凡有山之水可以不論山而有水  
之山不能不論水若遇山水相兼之地  
未可但從山龍而論還須細細尋求亦  
必合此元空大卦之訣而居墓宅產公  
侯也祖脉必要支山蓋從四正而論下  
穴立向則不拘于支矣此祖脉乃元空  
之祖脉非山龍之來脉也讀者切勿錯  
認寅申巳亥乙辛丁癸俱屬易犯差錯



之龍故曰騎龍走水交流文有殊義無  
別此水此山而科名不歇者不犯差錯  
故也孫鍾墓在富陽天子崗本山龍而  
收富春江長流之水故引為証

一勾子曰一于一支三般卦分配為用  
具向支山下穴于神能尋祖脉則無憂  
矣寅申巳亥騎龍走以不犯辰戌丑未  
為土乙辛丁癸水交流以不犯甲庚壬

丙為高此毛厘千里之別禍福反掌不  
可不辨余翻雜卦十六局乃窮形極態  
以盡山川變化之妙耳學者慎之

來龍須看坐正穴後若空時必有功州縣  
官衙為格局必然清顯立威雄范蠡蕭何  
韓信祖乙辛丁癸足財豐亥壬聳龍興相  
格已丙旺相一般同寅申巳亥等五吉乙  
辛丁癸四位通紫緋畫錦何榮顯三牲五

鼎受王封龍同明祖元字水科名榜眼及  
神童後空已見前篇訣穴要窩鉗脉到宮  
試看州衙及臺閣那個靠着後來龍砂揖  
水朝為上格羅城擁衛穴居一依圖取向  
無差誤不是王侯即相公

蔣氏曰後空之旨篇中屢見而在此章  
又反覆不已者蓋後空不但無來脉而  
已并重坐下水乃謂之活龍擺撥而

成真空有氣也故易句云坐正穴實指  
穴後有水即為正坐也古賢舊蹟往往  
如此遍地甜所謂杜甫盧仝李白祖此  
又引范蠡蕭何韓信綜合此格下列諸  
干支言不論是何卦位只要合得五吉  
收歸坐後發福如許爾故下文即接回  
龍朝祖元字水分明指出前朝曲水抱  
向穴後乃回龍顧祖之格也神童黃甲

必可券矣篇中又自言後空之訣已見前篇然恐後人誤認只取後龍無來脉便云有氣不知穴後必須水抱成窩鉗之形而後謂之到宮若但云空耳非坐水之空空何貴焉砂指水朝羅城擁衛皆就水城而論穴正居中指坐穴也此節直說出王侯將相大地局法非泛論也

一勾子曰亥壬嚮龍巳丙旺相是或作乙辛丁癸戌辰未丑之局矣看紫緋王封榜眼神童則雜局亦不賤只要認得真用得真自然應手亦真此真正道學之足貴也

天機妙訣本不同八卦只有一卦通乾坤艮巽躔何位乙辛丁癸落何宮甲庚丙壬未何地星辰流轉要相逢莫把天星稱妙

訣錯將八卦作先宗乾坤艮巽出宮貴乙  
辛丁癸田庄位甲庚丙壬最為榮下後艮  
孫出神童未審何山消此水合得天心造  
化工

蔣氏曰一部寶照不下數千言皆半含  
半吐至此忽然漏泄蓋陰陽大卦不偏  
八卦之理而篇中乃云八卦不是真妙  
訣者正為不得真傳不明用卦之法故

也而所以不明用卦之法皆因泛言  
八卦而不知八卦之中止有一卦可用  
故也大五行秘訣不過能用此一卦即  
從此一卦流轉九星便知乾坤艮巽諸  
卦落在何宮二十四山千支落在何宮  
或吉或凶指掌瞭然矣俗師不得此訣  
妄立五行有從四墓上起天罡以為放  
水出煞之用如何合得八卦之理夫以

得山來乃出得煞去不知一卦作用山既無從收一卦不收諸卦干支又何從流轉九星求純棄駁而消水出煞乎今人但知二十四山處處可出官貴處處可旺田生處處可出神童而不知二十四位水路交馳果下何卦收何山乃消得此水出得煞去夫既不能收山出煞則其談八卦論干支皆妄言妄說而已

何以契合天心而造化在手乎天心即天運非善人合天之家不能遇也大五所謂一卦即指天心正運之一卦也篇中露此二字其間元妙難以名言楊公雖指出天心一卦之端而其下卦起星之訣究竟未嘗顯言則天機秘密須待口傳不敢筆之於書也

姜氏曰篇中八卦干支縱橫錯舉原非

實義細玩此卽何位何宮何地等句卽知經文皆屬活句非死句也我師於前篇註中切戒學者毋得執定方位意在

此爾凡讀楊公書者當知此意非獨寶照而已天王青囊無不皆然

一勾子曰卦有八卦只用一卦一卦三爻又用三分止用一爻爻分廿四路又止用八路來脉明堂來水朝山合得某

八路卽用某一爻或合某八路又兼有某一二路則用某爻兼某爻謂之直得龍真得水真出煞若不分零正不知重輕不明來去不辨生死美局反下吉地變凶空位來多正位來少拒退生龍理入死龍祇謂錯將卦作先宗雖星辰派轉終為無益

五星一訣非真術城門一訣最為良識得

五星城門訣立宅安墳定吉昌堪笑庸愚  
多慕此妄將卦例定陰陽不向龍身觀出  
脉又從砂水斷災祥筠松寶照真秘訣父  
子雖親不肯說若人得遇是前緣天下橫  
行陸地仙

蔣氏曰前章既言一卦下穴收山出煞  
之義此章又直指城門一訣楊公此論  
真可謂披肝露膽矣蓋五星之用其要

訣總在城門識得城門而后五星有用  
於此二宅無不興隆者矣城門一訣與  
龍身出脉正是一家骨肉精神貫通能  
識城門乃能觀出脉能觀出脉便能識  
城門故笑世人不識此秘而妄談卦例  
從砂水上亂說災祥也此以下皆楊公  
鏤精抉髓之言得此便是陸地神仙父  
子不傳夫亦師傳之禁戒如是豈敢違

哉

一勾子曰八卦各有氣運各有門戶各有堂奧各有陰陽各有交媾城門即所謂門戶通正氣之出入也有自顧借庫之異見於陳希夷闢闢水法并黃石公三字書囊一卦有一卦之城門四正四隅各有四父母子息前無後無則有八世人只愛周迴好不知水亂山顛倒時師

但云講八卦却把陰陽分兩下陰山以用陽水銀陰水只用陽山收俗夫不識天機妙自把山龍錯顛倒胡行亂作害世人福來到時禍先到

蔣氏曰道德不云乎常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅此正所謂元關一竅大道無多只爭那半子故曰不離這個人身有此一竅天地亦有此一竅地理



而不知那些子些子合得天機週迴不好亦好些子不合天機周回雖好皆無用矣陰山陽山陰水陽水皆現成名色礙又是死的惟有那些子是活的些子一變陰不是陰陽不是陽陰可作陽陽可作陰故曰識得五行顛倒顛便是大羅仙世人不諳天機誤將山龍來脉牽

合平洋理氣執定板格陰陽反成差錯乃真顛倒也本欲造福反以贖禍楊公所謂惻然於中而有是書也

一勾子曰些子活的即交媾中五得天心正運之一卦既臨惟此一卦來交之地陰即是陰陽即是陽些子一失則陽非陽而陰非陰矣天地人三般卦二十四路處處是死的總隨這一些為轉變

陽若無陰定不成陰若無陽定不生陽水陰山相配合免孫天府早登名

蔣氏曰此節與下節尤為全經傾囊倒篋之言而泛泛讀過則不覺其妙蓋舉乎洋龍法穴法收山出煞八卦干支之理一以貫之矣孤陽不生獨陰不成此雖通論而大五行秘訣以此便了學者須在山水配合上着眼所謂配合自然

配合非尋一個陽以配陰尋一個陰以配陽也水即是陽山即是陰陰即是山陽即是水故只云陽水陰山而不更言陰水陽山知此者可與讀寶照經矣知此者亦不必更規寶照經矣

一句子曰山是地下積陰之氣所成故云陰山水是天上元陽之氣所生故云陽水夫積陰之氣必依元陽之氣一噓

而始能化生萬物元陽之氣必附積陰之氣一吸而始可孕育萬靈曰陽水曰陰山各就本體立論也

都天大卦統陰陽散水觀山有主張能知山情與水意配合方可論陰陽

蔣氏曰急接上文都天大卦豈有他哉總不過陰陽而已真陰真陽只在山水上看而散水觀山須胸中別自有主張

此主張非泛泛主張乃乾坤真消息所謂天心是也山情水意四字全經之竅妙今人孰不曰山水有情意而不知世人所謂情意非真情意也識此情意則是陰陽便成配合青囊萬卷盡在箇中於戲至矣

一勾子曰散水觀山有主張只是識山之情與何水有姤合水之意與何山有

陰陽以陰陽為主張以陰陽之構合為主張都天八卦是天之真消息山情水意是地之真消息合之為乾坤之真消息是為全經之秘是為全經之用是為全經之主張

天八卦無人得逢山踏路尋龍脉前頭走到五里山遇着賓主相交接欲求富貴頃時來記取筠松真妙訣

蔣氏曰上文說到山情水意都天大道之理盡矣山節又贊嘆而言此都天寶照不輕傳世若有人能得以此觀山玩水一到山情水意賓主相交之處用楊公訣生杆之頃刻之間造化在手蓋一片熱腸深望人之信後而發此嘆也一句子曰余嘗近涉三吳遠歷京都泰山黃河恒岱長江足跡半天下間遇

略識大卦者頗多認得賓主相交者絕少其請大卦不從交媾陰陽賓主立論乃別創名曰號為旺氣誑人酒肉銀錢高其聲價不惟無學正惟無恥

天有三奇地六儀天有九星地九宮十二地支天千十干屬陽兮支屬陰時師專論這般卦誤盡闊浮世上人陰陽動靜如明得配合生生妙處尋

蔣氏曰前簡贊嘆已足終篇又引可門以比論者蓋奇門主地後雖害來與地理大卦同出一原而時師用錯所以不驗惟有大五行是奇門真訣欲知此訣只在陰陽一動一靜之間求其配合生生之妙則在在有一陰陽非干是陽而支是陰如此板格而已蓋動靜即是山情水意即是城門一訣即是收山出煞

用一卦法所謂龍到頭者此也所謂龍身出脉者此也所謂龍空氣不空者此也是名真賓主是名真夫婦是名真雌雄終篇又提出此二字與上篇動靜中間求一語首尾相應楊公之旨抑亦微之顯矣夫

一句子曰動者方可論配合不動者雖有配合所謂死死耳何生生之有

姜氏曰中篇一十三節共一百四十六句皆申明上篇第三章以下未盡之義以終平洋龍穴之變

中篇終

御天寶照

下篇

蔣氏曰上中二篇慙叙山龍平洋正變之旨自始至終有本有末文雖斷續義則相蒙下篇厭言不過前篇餘義而錯糅言之無有條貫每章各論一事文無承接義無照應淺者極淺深者極深學者分別觀之可也

尋得真龍龍虎飛水城屈曲抱身歸前朝  
旗鼓馬相應下後離鄉着紫衣

蔣氏曰此節專指山龍而言真龍之穴  
龍虎分飛非其病也真龍行急龍虎相  
隨亦急急則兩砂之末乘勢送回有似  
分飛昔人指為曜氣正真龍靈氣發露  
之象也然情既向外則人事亦應之主  
子孫他方發達謂之離鄉砂也

一勾子曰真龍憩息之所龍虎勢似分  
飛向外水城却是屈曲向內若龍虎分  
飛水城不招定屬虛花山龍先以形勢  
為重也

乙字水纏在穴前下砂收鎖穴天然當中  
九曲來朝穴悠揚潄蓄斗量錢兩畔朝歸  
穴後歇定然龍在水中蟠若有聲為救錢  
水催官上馬御堦前



蔣氏曰自此以下八節皆平洋水局形體吉凶之辨此節言曲水纏身之格歌在穴後前篇所詳龍空後正穴坐也數錢水假借為義俗而巧

一勾子曰此種穴情景明白為福時固大為禍時亦不小

安坟最要看中陽寬拒明堂水聚裏出峽結成元字樣朝來鸞鳳舞呈祥外陽起眼

人皆見乙字寶身玉帶長更有內陽坐穴法神機出處覓仙方

蔣氏曰此言堂氣形局之美至於內陽坐穴法正前篇所詳龍正坐及城門一卦之訣也非神機仙術為足語此一勾子曰內陽中陽外陽即天王內傳所謂三陽也內陽坐穴即內交媾外陽立向即外交媾四神齊合則妙而媾水

向盡源流富貴永無休也

水直朝來最不祥一條直是一條鎗兩條  
名為揀腸水三條云是三刑傷四水射來  
為四煞八水名為八煞殃直來反去抱刀  
殺徒流客死少年亡時師只說下砂返禍  
來極速急堪當墜圳路街如此樣亟宜遷  
改免灾殃

蔣氏曰此節極言直來凶格蓋水神最

忌木火以其有殺氣無元氣也縱偶來  
朝亦有損無益况諸路交馳漏風冲泄  
平旺元猶可衰運銀難顯矣  
一勾子曰此篇說吉凶形勢甚驗毋以  
其淺近而忽之

前水朝來又擺頭淫邪凶惡不知羞乾派  
自是名細索自縊因公敗可憂

蔣氏曰此曲水凶格水神雖以曲為吉

然曲處須節節整齊乃合星格若擺頭斜去及如緝索樣或大或小或疎或密或正或欹皆似吉而凶縱然發福必有破敗

左邊水反長房死右邊水射小兒亡水直若然當面射中子離鄉死道傍東西南北水射腰房房損死絕根苗貪淫男女風淫惡曲背駝腰家寒寥

一句子曰此以失元之水論若在得元又當依法以斷其吉也東西南北水射腰凶在射腰兩字若四圍團團水繞星於中有人食天祿矣

左邊水反長房死離鄉忤逆皆因此右邊水反小兒傷風吹婦女隨人走當面水反中切當斷之二房有損傷左右中反房房絕切忌墳塋遭此劫

蔣氏曰以上數節雖義淺而辭鄙然其應甚速以其功於用也故存之惟公位之乃不可盡拘耳

一勺子曰水反水射多凶雖遇天元福力亦減

一水裏頭名斷城下之雖發未為榮也孫久後房房絕水到祕收反主興

蔣氏曰平洋穴取近水三方皆可過窄

唯穴前須寬容不迫展舒穴氣若一水裏頭穴無餘氣雖環抱亦不發若面前另一枝水到則又以接水呈秀其邊窄之氣有所發洩反不為凶

心

茶槽之水實堪憂莫作蔭龍一例求穴前

葬正前髮一都天乙五

大通割唇脚不見樂今反見愁

蔣氏曰穴前池塘水聚天心名蔭龍水本為吉局若硬直深坑形似茶槽既非佳格或明堂寬曠猶未見凶更加急葬穴氣太偏則有凶無吉矣同一穴池水形局軟硬立穴緩急其應不同不可不深辨也

一勾子曰穴前大通割唇脚宜升高以

收其吉可也若穴無唇脚名曰水劫凶不可當

元武擺頭有多般未可遽然執一端或斜或側或正出須憑直節對堂安擺頭直出是分龍須取何家龍脉從大山別脉分三訣未許專將一路窮

蔣氏曰元武水來本合後空活龍之格宜為正坐之穴矣然亦須相其來法以

辨純雜定吉凶未可執一也蓋水有偏出正出不同惟直節對堂安乃是真元武水若擺頭曲來而又直出前去一曲一直之間龍脉不一是謂分龍不必分兩道而後謂之分龍也須察其曲來是何脉直去是何脉細細推詳而后可定其何家蹤跡以便下卦若是水大則不止一宮之氣正坐是一脉偏左又是一

脉偏右又是一脉故云分三訣也論其後之脉精詳曲當搜剔無遺乃至於此可謂明察秋毫者即

一勾子曰此節言形雖凶用之時吉則吉用之時凶則凶未可執一以論之何家龍脉脉分訣等語直示人取用元机蔣云深者極深此等是也

家家墳宅後高懸太陽不照太陰偏必主

炸日有云一師天丘七

具家多寂寞男孤女寡實堪憐

蔣氏曰此即空後之義因世人都喜後高故復丁寧如此人但知後高為有坐托不知掩蔽陽光而偏照陰氣生机斬絕人口伶仃故有那寡之應也可不戒與予觀人家穴後有挑築兩三重照山以補後托未有不損人丁甚至敗絕無後者利害攸關特為指出此節單言

平洋格法若是山龍之穴又以後高為大陽正照而吉後空為太陽失照而凶讀者莫錯會也

姜氏曰以上大節首節言山龍後八節言平洋皆形局也

一勺子曰山水二龍性常相反山龍之所喜者背後有峰窩左右有包抱面前有平窪所忌者元武空地龍虎曠蕩明

堂板實而水龍所喜者元武低薄且尚  
腦後有水左右低下尤愛龍虎界割止  
取面前層層高起謂之送水歸塘若後  
山高起太陽不照矣左右墩埠房分偏  
枯矣面前低下蔭氣不入矣俗術一例  
推之失去何啻萬里

貪武輔弼巨門龍方可登山細認蹊水去  
山朝皆有地不離五吉在其中

蔣氏曰此節及下文九星皆指形局而  
言蓋見其星躔合吉方登山而定其方  
位若形局方位皆吉即水去亦吉今人  
動云第一莫下去水地謬矣

一勾子曰不離五吉是講理氣

破祿廉文凶惡龍世人墳宅莫相逢若然  
誤作陰陽宅縱有奇逢到底凶

蔣氏曰此二節專言平洋九星水法

葬正甫義 都天五九



一勾子曰玩經有奇峰句知破祿廉文  
亦是講理氣蓋貪是生龍或曰是旺龍  
輔弱是大卦之左輔右弼必知得是生  
是旺然後登山認踪是何家血脉那家  
兄弟無論水來水去統皆有地破祿文  
廉是死煞乎困之龍世人墳宅俱不可  
犯若於四凶龍身誤作陰陽二宅終是  
形奇局秀亦到底凶也然龍法有顛倒

之秘余見四凶大發五吉大敗者夥矣  
所以必待口傳

本山來龍立本向返吟伏吟禍難當自縊  
離鄉蛇虎害作賊充軍上法場明得三星  
五吉向轉禍為祥大吉昌

蔣氏曰本山龍立本向非子龍子向丑  
龍丑向倒騎龍之謂也蓋指本卦納甲  
而言山龍有納甲本卦向法皆淨陰淨

陽其在平洋向法反不拘淨陰淨陽而  
以本卦納甲于支位位作返吟伏吟凶  
不可當三星與五吉不同三星言龍骸  
五吉言卦氣消詳龍骸卦氣之中即有  
天然向法可不犯本宮而灾變為祥矣  
一句曰山水性情相反即古仙秘訣五  
行亦異山龍以納甲為宗水龍則各反  
吟伏吟即此一端推之水龍法度不可

用於山上山龍口訣不可用於水中曾  
序已明白指示吾願今日堪輿家山龍  
水龍各宗其傳各寶其妙可也余四秘  
書中說山龍處往往與水龍牴牾職此  
之由夫蔣氏賴玉尺不遺餘力矣王尺  
所最重者納甲也蔣云納甲爻中應天  
象納甲本是卦中元并此註山龍有納  
甲本卦向法皆淨陰淨陽等句誰謂蔣

氏不知玉尺者余故曰深知玉尺者無如蔣氏

又曰明得三星五吉向轉禍為祥大吉昌是伏吟反吟本山本向并破祿廉文凶惡龍總皆可用人力轉移所謂天下有絕向無絕龍不知者則直犯其凶而已自離離鄉蛇虎害不能免也故下文有龍真穴正誤立向之論

龍真穴正誤立向陰陽差錯悔吝生幾為奔走赴朝廷總到朝廷帝怒形跡跡不曉龍何向墳頭下了劉官星

蔣氏曰以言龍穴雖真而誤立本宮之向陰陽不和至於剥官也蓋地理雖以龍穴為重發與不發專由龍穴而立向坐宮又穴中迎神引氣之王宰此處不清潔如玉之瑕不成美器矣改廣大而

盡精微又何可不詳審也耶此所謂向  
非以山向五行起長生為消納也亦非  
小元空生出剋出生入剋入之說學者  
慎之

一勾子曰最難得者龍真最難得者穴  
正而最難得者師明誤立向是師不  
明之罪也余嘗謂真龍正穴處處皆有  
但其力量大小有取不同牙獨是師之

明者得之實難蓋真正明師利不可削  
勢不可奪其才其品大過時輩萬萬千  
金難買一笑歡非虛語也

姜氏曰以上四節皆言平洋理氣之用  
尋龍過氣尋三節父母宗支要分別孟山  
須要孟山連仲山須要仲山接于奇支偶  
細推詳節即照定何脉良莠是陽差與陰  
錯縱吉星辰發不長一節吉龍一代發如

逢雜亂便參商

蔣氏曰此等卦理中上一篇論之已詳反覆丁寧致其深切之意又指明發福世代久暫之應全在龍脉節數長短故父母宗支要分別也

一句子曰似此詳晰明白示人俗術之不恬哀哉

先識龍脉認祖宗蜂腰鶴膝是真踪要知

吉地行龍止兩水相交隔一龍夫婦同行脉路明須認劉郎別處尋平洋大水收小水不用秘關發福久水口石似人物形定出擎天調鼎臣

蔣氏曰此節無論山龍平洋言山龍真脉則取蜂腰鶴膝為過峡而平洋則不然只取兩水相交為來龍行脉不在過峡上看也但須脉上推求識干支純雜

夫婦配合之理如此宮不合又當別求  
一宮不可莽強誤下故云劉郎別處尋  
且山龍取砂為關而平洋不用砂關只  
要大水行龍收入小水結穴有此小水  
引動龍神千流萬派其精液皆注歸小  
水以陰穴氣此平洋下穴秘旨一語道  
破混沌之竅鑿矣觀此則知所謂兩水  
吉地亦謂左右兩水會穴前而龍從中

出謂之行龍也正謂大水與小水相交  
之處乃直龍之行真穴之止也既有此  
小水以盡源頭何用砂水之為我用與  
否豈砂之攔阻能強之者即人且不可  
強而況于水若水口捍門此山龍大地  
雄峙一方之勢蓋將山比擬楊公秘慎  
之旨互文隱意雖若並陳大旨偏重乎  
洋而以山龍相映發以辨其不同途顯

貴學者言外會意若不知剖析而視為  
一合之說將雜亂而無緒矣

一勾子曰蜂腰鶴膝認山脈之真踪大  
水收小水認水龍之真蹤

龍若直來不帶關支蕪于出是福山立得  
吉向無差誤催祿催官指日間

蔣氏曰此亦上下二篇所已詳蓋以四  
正為剖而其餘自王言外非立位取地

支也

一勾子曰剝官星節見立向之說此輩  
催官催祿見立向之無誤蓋山水是天  
生的立向是人為的真知者必不至誤  
不知者那得不誤甚哉貴得明師也

乾坤艮巽脈過凹節節同行不混淆向對  
甲庚壬丙水兜孫列土更分茅仲山過脉  
不帶關三節山水同到前斷定三代出官

貴古人準驗無虛言

蔣氏曰此節單言四隅龍格反取于神  
並不言及辰戌丑未則其非專重地支  
可知矣脉是內氣而向對之水是外氣  
兩不相妨也楊公辨龍審卦之妙口口  
說重地支而本旨實非重地支世人被  
他瞞過多矣豈知一隻眼逗漏於此節  
學者其毋忽哉

一勾子曰內外氣其要總在立向一毛  
少差內外二氣俱失矣

發龍多向支神取若是千神又不同支若  
載千為夫婦千若帶支是鬼龍子癸為吉  
王子凶三字真假在其中乾坤艮巽天然  
穴水來當面是真龍要認真龍結真穴只  
在龍脉兩三節三節不亂是真龍有穴支  
然奇妙絕千金難買此元文福緣遇者毋



輕泄依圖立向不差分榮華富貴無休歇  
時師不明勉強并雖發不久即敗絕

蔣氏曰發龍多取支神此乃用支之卦  
也干神不曰無祿而乃曰不同明明有  
用干之時而特與用支者不同耳干帶  
支為鬼龍只就子癸壬子一宮為例其  
真其假三字之中迥然差別何以乾坤  
艮巽獨名天然穴蓋直以乾坤艮巽為

龍不更轉等各相故曰天然若他龍則

千支卦位非一名水來當面是真龍此  
語石破天驚兇當夜哭蓋乾坤艮巽之  
穴又與取支惡干者不同觀此則寶鼎  
之訣實非單重支神洞然明白矣至於  
格龍之法止要兩三節不差錯則卦氣  
已全不必更求多於四五節之外恐人  
拘泥大過遇着好龍當面錯過取以發

此非楊公遷就之說也但此而三節之  
要清純若到頭節數略有勉強不能無  
誤又戒作者須其確其慎也

一勾子曰四正之卦重支四維之卦重  
于非重千支也實重值運之爻受氣宏  
大耳水來當面是真龍是以水為龍之  
訣水神二三節曲折總是八卦龍脉真  
矣再立向不差於篇末特戒時師須明

此義其告誡來學之心切矣

一個星辰一節龍龍來長短定枯榮孟仲  
季山無雜亂數產人龍上九重節數多時  
富貴久一代風光一代龍

蔣氏曰此亦論平洋龍神節數以定世  
代遠近之應總在行度之純雜上斷也  
姜氏曰以上六節皆言平洋大五行之  
法蓋中上二篇所已明而反覆互見者

也

一勺子曰篇終發明時代久遠指出龍  
神純雜之義其心長其思遠楊公之名  
垂天壤斯道俎豆有以也夫

都天寶照下篇終

補發青囊上篇交媾用法

一勺子曰青囊天地定位一六同宮等句  
與語天玉釋以三卦分天地人為用是也  
而三卦之秘實從每卦之相聯相交處以  
入用從古仙師口口重之語語注之却未  
嘗明筆之書以顯示後人豈非書傳而訣  
不傳與余補義附全義交媾二篇略略指  
出天地鬼神臨上質旁固洩秘寶其用法  
庠已甫爻

附一

細義俱載心傳口訣卷內不敢剽傳恐犯造物所忌但河圖洛書之精義先天後天之理數終有不得而隱者也蓋秘訣原不出文字外惟在人默識潛通耳夫每卦之相聯處即有一陰一陽相交之理寓焉如一白之數得天之生氣能提攝乾坤則以一白為陽交左輔之六數陰交右弼之八數陰是曰陽交於陰在一白之後天為坎

一白之先天實坤故一白得令即以先天之坤為主而左輔之六先天是艮後天是乾右弼之八先天是震後天是艮故左輔之艮男右弼之震男與坤女可配成先天之男女而左輔之乾右弼之艮與坤後天之坎又可配坤為後天之男女矣如九紫之數秉天之令則九紫為陽交左右四二之陰數為姤合即以先天之乾為主蓋四

之先天是必見二之先天是長巽配乾成  
先天之男女二之後天是老坤四之後天  
是長巽九之後天是中離配乾為後天之  
男女夫同一坤也或與艮交或與震交或  
與乾交或與坎交隨其天地生成之山川  
而用之可也同一乾也或與坤交或與巽  
交或與離交或與兌交亦隨其天地生成  
之山川而用之又無不可也故世有老父

配少女少男遇老父俱有生息者以男配  
女以女配男也若未解此中秘義竟有以  
男合男以女配女者陽差陰錯職此之由  
蓋變化自然之山川無定而一定之  
理數則有準矣經云一六同宮二七同道  
三八為朋四九共處而一可乃八九可媾  
二南此力大元厚之義尚未發明故此篇  
補之惟能知理數之真偽則收放之法明

叔放之法明而後結局之大小可分矣又  
三碧乘時三本陽氣左八右四即為陰煞  
以先天之離為主而三離與四兌先天同  
體是女中女自然宜嫁長男與少女同功  
而不與少女為配也况運行三碧四綠繼  
之故二與八為朋而不與四為朋也又七  
赤當令七為陽神二六即為陰煞以先天  
之坎為主但七坎與六艮同體是男故二

七同道而不與六同道六艮既配一坤七  
坎止配二巽在水運七兌之後即逆繼六  
乾亦以一兌之理數馭無定之山川者也  
此東西之不及南北厚薄之所由今耳又  
如二數得天二氣變陽七九之氣即變為  
陰以先天之巽為主經云二七共處故二  
與七交而兼與九交巽既可配先天之坎  
亦何不可配先天之乾以女能交乎男也

在後天卦三位相聯為坤兌離三女相處  
繆一家妯娌以其有先天之乾坎在位故  
也不然老姑貞媳何以為化育乎如八運  
乘時八氣成陽三一之氣即變為陰以光  
天之震為主經云三八為朋但八與三交  
亦與一交長男可配先天之離亦可配先  
天之坤也在後天卦三位相聯為艮震坎  
三男同域似兄弟友愛以其有先天之離

坤在位故也不然則孤兄鯨弟何以能坐  
息乎世之講氣數者繫以一三七大為陽  
豈知二四六大有變陽之日繫以二四大  
八為陰豈知一三七九有變陰之時經無  
明文故此篇發之又如大水當令六為陽  
水一七之水即變為陰以六艮為主經云  
一六同宮但六與一交而不與七交六艮  
止配先天之坤而不能偶先天之坎也艮

坎同體是男况七水秉令六水戀之有先  
後無彼此也蓋六水戀令七水不變陰矣  
如四水當令四為陽水三九之水即為陰  
以四兌為主經云四九其處故四與九交  
而不與三交以四兌止可配先天之乾而  
不能配先天之離且兌離同體是女四水  
當權三水戀之亦有先後無彼此也蓋四  
水秉權三水不變陰矣水連山運經無明

文故此篇發之凡此相摩相疊奇奇怪怪  
山配水水配山陰陽相見變化無常莫正  
青囊上篇細義亦即周易河圖洛書先天  
後天精理此篇條條吐出更將心原連繫  
引伸吾道之大白於天下後世必矣後宋  
者其熟思而精察以求之可也

余著四秘全書廿四種現刊行十二種  
此板先已刻傳補刊此篇因記之



陰陽交媾直指

一勾子曰天光之下土膚之上成形顯象  
一點靈光即天地交媾之所也眼前境界  
頭頭是道既非元亦非妙天父地母天陽  
地陰三尺童子誰人不知百歲老翁若個  
能曉名公地書則曰山陽水陰又曰山陰  
水陽也又曰山之高峻陽山之低凹陰又  
曰山之平坦陽山之凸起陰也又曰水之

有光氣而明顯者陽水之無光氣而低暗者陰也是皆言山水之陰陽也而非交媾之大陰大陽也舉河圖洛書先天後天之五六共宗二七同道三八為朋四九作友五十同途一生一成一夫一婦也天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射一對一待一來一往也又曰乾兌出自老陽坤艮成於老陰震離化自少陰坎巽來於少

陽陰陽兩片也是皆言卦數之陰陽而絕非真陰真陽雌雄交媾之大陰大陽也

世間坊刻只說得這此即余四秘書亦在此等處發明下此乃直捷指出

是大陰陽大交媾仍在眼前曰山水盡陰質風雷總陽氣陰質有形陽氣無形惟土膚之際平鋪如掌以有形之陰質無形之陽氣必我所用之土能招攝此氣能包孕

此氣能承載此氣能止息此氣不去不洩  
至當恰好或順收或逐收或高受或低受  
或前來或後來或左至或右至必以得陽  
神之必出得陰煞淨大極量所以涵此龍  
虎抱所以衛此朝案列所以止此左右界  
水面前江河後蔭水龍所以息此河洛先  
後天地秘天寶所以則此

解此則頭頭是道遍地盡成黃金陌矣

此一點真陽之氣陰質內費幾許工夫矣  
而後得此來而不去蓄而愈妙可春耕而  
秋收可朝謀而夕成俗師日日為此却終  
身不知此楊公日日看此却一言不指破  
此今日明白說出看陽之訣已在元空大  
卦看陰之訣仍要於諸名公書內會之  
賤業職司看陰陽諸地理書縱在看陰  
處用工止說得一半尚遺一半未說起

是此一書發羣書之機君知古往今來諸  
名公必尸祝家頌賴此書之傳而後天下  
訪書可盡傳也

跋

潤輝西江下士也挾地學遊京師  
廿年矣自慙菲材日進

王公大人門下竊幸與聞

山陵爭但求益之心未嘗一日稍懈耳乎  
素得交天下名師不下百人與共  
切磨稔其造詣升堂者不乏其人  
而入室者乃竟寥寥焉憶己未歲

奉

簡命篆理江寧末職獲讀

寅伯一勾五老師四秘全書第一  
函談形微髓第二函說理入微第  
三函氣分陰陽第四函數宗河洛  
因傳東通謁盡舉生平仰高鑽堅  
之義問難竟日承蒙一一披示既  
退乃爽然知道學之有真也傾心

執弟子禮講受彌月矣嘉慶甲子  
春

老師自退隱之筍山石室貽書云  
四秘氣函刻已告竣遠隔六載揆  
君學力其大成乎愚曠喜汗流因  
念近年奔走

王事

差往甘肅又

委簡河工不敢乞一日逸豫致使秘  
傳學業荒疎殊甚覺此心怛怛然  
動見憐之喜焉伸紙吮毫敬書短  
札於鐫篇末使名列大刊有厚幸  
焉且以志授受之由云

門生熊潤輝謹啟