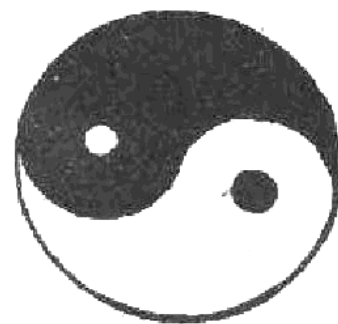


当代风水奇书、一学就会、一用便灵

金锁玉关系列之一

# 金锁玉关辅导图解

原著 成汝善



内部资料

## 前 言

“金锁玉关”又名“过路阴阳”，此派风水师又有“南方先生”；“识宝奎子”的美誉，称呼虽异，实质相同，都指此派风水师只要到你家的房子或祖坟周围游一下，就能一语道破你家的六亲兴衰，吉凶祸福，更能定准你一生。

此书因得王庆策划咨询服务中心与张家界市周易文化研究会的大力支持；才得以顺利脱稿；书中融合了古今贤士们的断卦要领、口诀；深入浅出，通俗易懂。

此派风水多隐藏于民间秘密传授，由于人事变迁，在这里亦借重读者之卓越智慧，精研探讨让“金锁玉关”继续发扬光大。

我们易道不深，水平有限，加之撰写匆匆，书中谬误难免，敬请各位同道斧正。

蒋昌霖

2000年元月於张家界

## 序

伏羲氏书八卦，以藏乾坤，以开文教，为文字之祖；作六书，以代结绳，甲历姓氏；人事渐繁。

神农氏树五谷，以资民生，嗜百草，以疗民疾，农事方书，制度乃备。粤惟有熊启自古典，外治兵，内修德，行政诛书伐之光，明律历制冤袞，肇礼乐，文章之祖，得六相，而天地治、野，而政教敷（六相：风后观天，太常察地，苍龙识东，祝融识南；太鸿识西，后土识北，黄帝识中）仁和天智如神，故动之德；解民阜民财，重华之德，轩辕氏造指南车，以明东西，为罗经之始；有熊氏八年作甲子，命伶伦造六律，命车区占日月、占斗刚，占星气，制万象作调历，以建寅，正月为岁首。而“金锁”从此萌芽而生，又经夏、商、周长期考察、验证、增补，成为一部完整精罕的经典。

“金锁”传至秦国，姓嬴名政争夺天下，统一六国，自称秦始皇，野心勃勃，他怕万子、万孙流治中国，“金锁”之经典就遭受第一次大浩劫，震撼天下，焚书坑儒，最大一次屠杀 380 余人。

当时有位幸存者，将经典藏入妻子净桶之中，自己逃入深山，秦兵未搜到。妻取书晒干，送入深山密藏。秦朝腐败，也不过二十余载被刘邦、项羽推翻灭亡。

汉朝兴起，“金锁”之宝典又恢复正常，又经历朝大儒批注，增补内容，更加丰富。

乃观三元行运，三易探原地理总禄，即朱子、邵子、康节、胡玉斋、孔氏、子围、蔡九峰、胡双峰、刘云庄、蔡节、董盘、洞翁、思斋、董仲舒、诸儒即孔子、孟子、曾子、子思之首，内含阴阳三教，归原先天，后天八卦，河图洛书，地理之奇，奥妙无穷，今照诸儒圣贤批注，诸书录

出，其要而言之。

一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友，五黄居中，上二下八再度其生存之数与卦体合与不合，能合卦体，定能用之。

一、二、三、四要阳，正合坎、坤、震、巽，生数宜阳。

六、七、八、九要阴，正合乾、兑、艮、离，成数要阴。

“金锁”之宝典，兴盛天下，万年开新；亿民幸福。又谁知传至明代朱元璋、刘伯温，又遭第二次大浩劫，进行残酷抄书；又杀儒，幸存者将经典藏在屋上茅竹之中，没有被明朝搜去，自己逃入山中密藏，这时幸存者将“金锁”之书名加上两字“玉关”，发誓永不再出世。谁知明朝刘伯温见“金锁”大势已灭；自己反造诰等丛书，书中要害是斩龙破凤，让天下人不出能人，诰丛书横行天下，一直至清朝灭亡，还是如此，但“金锁玉关”幸存者在民间只能密藏密传；不敢公布天下。

# 目 录

## 第一章 入门必修

1. 先天八卦 后天八卦
2. 八卦配人体
3. 八卦风水属性
4. 九天配八卦
5. 八风吹

## 第二章 砂水辩证

## 第三章 五黄定位

## 第四章 男女胎次排行

## 第五章 五步地理

## 第六章 元运流年

## 第七章 “二十四山向”经文及注释

## 第八章 “金锁玉关”经文及注释

## 第九章 论葬墓、迁墓

## 第十章 阴阳宅 择日摘要

## 第十一章 阴阳宅建造及注意事项

## 第十二章 如何建猪舍

## 第十三章 符咒应用

## 第十四章 综合断卦

## 第十五章 秘传定时辰法

## 第一章 入门必修

1. 熟悉先天八卦与后天八卦的方位和代表的人事以及五行。(1)先天八卦的由来:

先有无极，后有太极，由太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。

两仪：阴、阳。如同男、女之别。 四象：春、夏、秋、冬。

伏羲先天八卦方位图一(由外向内看)



文王后天八卦方位图二(由外向内看)



“金锁玉关”用后天八卦数。

即：坎一、坤二、震三、巽四、乾六、兑七、艮八、离九。一白方：先天坤，代表老母。

后天坎，代表中男，

五行属性水。二黑方：先天巽，代表长女

后天坤，代表老母，五行属性土。三碧方：先天离，代表中女。

后天震，代表长男，

五行属性木。四绿方：先天兑，代表少女。

后天巽，代表长女，

五行属性木。六白方：先天艮，代表少男。

后天乾，代表老父，

五行属性金。七赤方：先天坎，代表中男。

后天兑，代表少女，

五行属性金。八白方：先天震，代表长男。

后天艮，代表少男；

五行属性土。九紫方：先天乾，代表老父。

后天离，代表中女，

五行属性火。

2. 八卦配人体。八个卦，每卦三山。每卦 45 度，每山 15 度，即四维八干十二支。图三



离卦三山 丙午丁 方位南

坎卦三山 壬子癸 方位北

震卦三山 甲卯乙 方位东

兑卦三山 庚酉辛 方位西

巽卦三山 辰巽巳 方位东南

艮卦三山 丑艮寅 方位东北

坤卦三山 未坤申 方位西南

乾卦三山 戌乾亥 方位西北

## 二十四山配人体

丙：额、小肠

午：目、心

丁：齿、心

未：脊梁、脾

坤：腹、胃

申：经络、大肠

庚：筋、大肠

酉：精血、肺

辛：胸、肺

戌：命门、足、腿、胃

乾：手、肺

亥：头、肾

壬：胫、膀胱

子：耳、膀胱、三焦

癸：足、肾

丑：胞、胆

艮：手、脾

寅：手、胫

甲：头、胆  
卯：指、肝  
乙：肩、肝  
辰：肩、胸、胃  
巽：股、胆  
巳：面、咽、齿

### 3. 八卦风水属性

水为阴，山为阳。

坎一方：为劳卦。先天坤三三，后天坎三三。五阴一阳为重阳之地，故需阳砂调节平衡。故有峰则吉。有水则阴上加阴，为凶。

坤二万：为阴卦。先天巽三三，后天坤三三。四阴二阳。为阴阳失调，为重阴之地，故需有砂调和。所传坤为淫卦，非也。坤为重阴之地，淫是先天巽卦，而带淫气，也指妇女卦。

震三方：为贵卦。先天离三，后天震三。见水则凶有砂则吉，不贵则贱。

巽四方：为淫卦，先天兑三，后天巽三。长女与少女所居，皆为阴，故需有阳则吉。

乾六方：为寿卦，又为文昌。先天艮三，后天乾三。老父、少男所居，皆为阳，故见阴水则吉，见砂则凶。

兑七方：为说卦。先天坎三，后天兑三。有水则吉，见砂则凶。

艮八方：为子卦又为胎元。先天震三，后天艮三。有水则吉，见砂为凶。

离九方：为财卦，先天乾三，后天离三。有水则吉，见砂为凶。

### 4. 九天配八卦

正东为苍天，正西为昊天。

正南为炎天，正北为元天。

东南为阳天，西南为朱天。

西北为幽天，东北为俊天。

中天为变天。五黄为中间，那一个卦有问题，则五黄就变了为变天。

东为苍天：有些妇女，丈夫死的早，常哭苍天。

东北为俊天：就是艮水生子多而且俊美，聪明。

昊天为西方：如来佛祖在西天，故庵堂寺院门朝西，修道之人心向西方。

南方为火地为炎天：再见火，极必生灾。因先天乾三，三个阳爻，后天离三，二个阳爻一个阴爻。乾离为阳盛，所以用水调和。

### 5. 八面风

西北风叫寿风，寿风受阻，老父寿短，西北风为吉风。

西风为财风。任何人家发财都是发西方财，因财神老爷在西方。西方有水是大吉。

东方是戚风，是苦戚之风，谁家得到必贫寒。

东南风是阳风，是朝阳之风，有山为好，富贵之家如无山挡，对妇女不好。

东北是子孙风，谁家得的多，必子孙满堂有财有福，子孙俊美。

西南风为淫风，谁家得的多，妇女成聚。

南风为炎风，又叫暖风，谁家得的多，丁财两旺。有水大吉。

西北方是地藏王菩萨，十殿阎王所在之处，阴曹地府也在此。

如来佛在西方，供养菩萨、佛祖朝西方；庵堂寺院，敬佛的大门朝西开，为吴天门。观音菩萨在南海，敬观音的大门朝南。

## 第二章 砂水辩证

### 1. 论破：

包括平砂、中砂、高砂、秀砂。

平砂：地平面标准来看。

中砂：高出地面的情况。

高砂：高出地平面距离大。

秀砂：作用大，时间越长作用越大。如：石人、石马、石狮、电杆、变压器、机房、庙宇…。

### 2. 论水：

包括死水与活水。

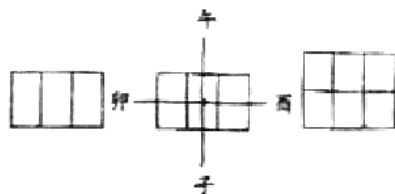
鱼塘、藕塘、死水沟、不流动的水为死水。井水为阴水，也为水。

活水：河、江、自来水、流动的水。

3. 砂水辩证：辟高一寸为砂，低一寸为水之谬。此口诀仅在两个条件下应用：

(1) 水荡地区

(2) 在一排房子中用(只管东西，不管其它方位，其余推翻。)(四)



此为高一寸为砂，低一寸为水。

西侧楼房为砂，东侧平房为水。

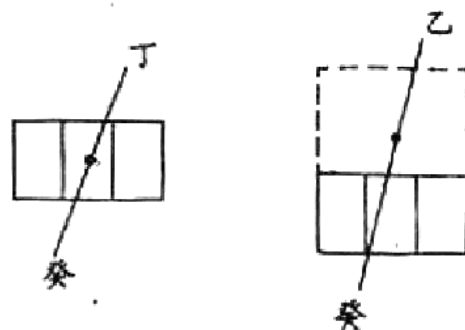
(图五)

此图不能用高一寸为砂，低一寸为水。此图判断砂水则用口诀：

“要砂则砂，要水则水。”艮位平房为砂，坤位楼房为砂。不可对宫比较，艮方平房低则为水，此大谬也！

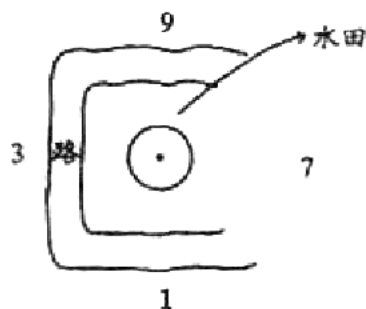
水荡地区是指水荡地区葬坟。

此指江苏省，有些地方，将坟葬于水中；此则用，“高一寸为砂。低一寸为水。”水深处为水，水浅处为砂。



B 坟墓于水中,深水处为水置于 9 方,浅水处为砂,置于 1 方。

世面所传,“远一寸为水,近一寸为砂”此口诀的应用也为同理,不可单纯对宫比较。



(图六)

### 第三章 五黄定位

苍龙定东,祝融定南。

太常定西,后土定北。

黄帝居中。

轩辕造南为罗经之始。

因当时蚩尤人野蛮凶残,最后炎黄二氏消灭了蚩尤,所以现代人都炎黄子孙。

中间为什么叫五黄?

东西南北定下来,轩辕黄帝,自定我为中间,五黄居中,受四面八方人的朝拜。

三皇:

上古时期十万八千年出一位。

天皇氏:伏羲。

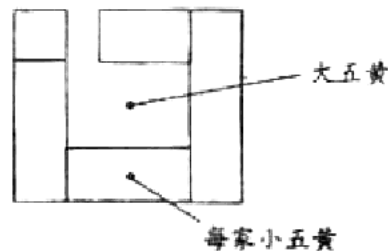
地皇氏:神农氏,又称炎帝。

人皇氏:轩辕氏,又称黄帝。

定准五黄点至关重要,差之毫厘谬之千里。

1. 农村没有院子,五黄点在中堂。

例如:图七





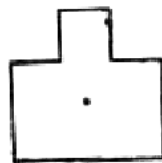
2. 农村有院子,因院子也为主人经常活动之处,故应定在整个建筑中心点。例如:(图八)

### 3. 四合院定五黄;

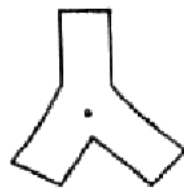
一个院子中住多家,先在整体中心点点五黄,再分论各家小五黄情况。例如:(图九)



(图 10)



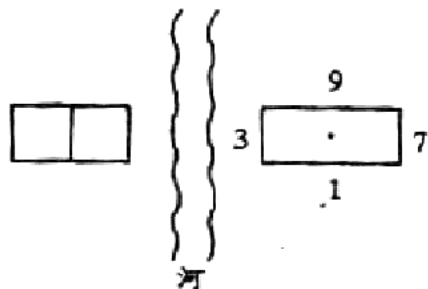
(图 11)



(图 12)

### 4. 城市楼房点五黄:

由于城市住房拥挤,房屋形状千差万别,不尽相同,但点五黄方法是一样的;即寻找中心点。例如:图-10—12



此三图,五黄则居中。

### 5. 工厂、企业定五黄

小企业以主要厂房定五黄。

大企业以中心点定五黄。

## 第四章 论男女排行(胎次)

以父亲所生的儿子胎次为主,随胎、流产,都算男性。

女人排行随夫定。如在娘家为长女;嫁给夫家三子,则排行为少女,以兑卦论。

学风水的应知道:

长房为 1、4、7、10

中房为 2、5、8、11

少房为 3、6、9、12

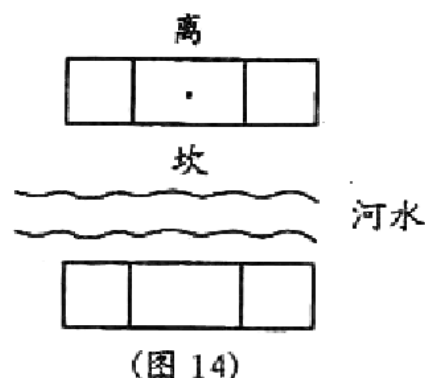
长男居震卦为正砂正水。

排行 4、7、10,也为震卦。则大泽也,则要看外砂外水。

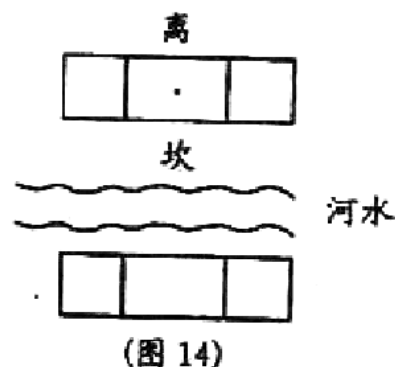
中男、少男,也是同理。

即排行 1、2、3,为正砂正水,余则为外砂外水。图例说明如下:

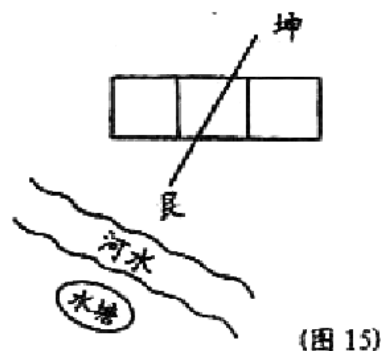
例(图 13)



震上有河,震为贵卦,见水则贱。排行 4、7、10,还是发,因为老四、七、十已经是外砂,即水外砂,所以老四大发贵。



坎卦主体为中男,劳卦,有水为劳苦地,中男后天卦没有了。排行 5、8、11,为水外砂亦可发财。(图 14)



艮卦,水外水属 6、9、12,富贵荣华。(图 15)

艮上有水少男富贵,身体健康。

## 第五章 五步地理

艮方有砂，少男穷、身体不强。

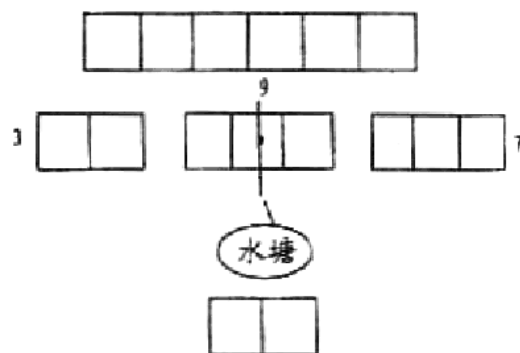


图 16, 此家独女, 招婿上门。女婿排行五, 属水外砂。婚后生三子。若老二居住可断无子或子迟、子晚、子少。经云: “无子身逃外, 凶死一笔勾。”故此家无子、独女。招婿为水外砂, 故有子。

因离方为高砂, 兑方为高砂婚后生中子, 行为不正。

1. 五百公尺外
2. 100 公尺外
3. 庭院
4. 大五黄
5. 小五黄

### 第一步地理: 五百公尺外看什么?

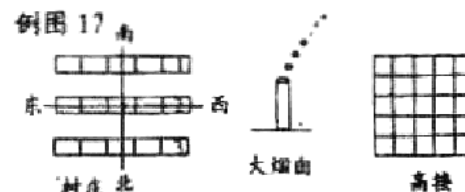
看砂: 高山大型建筑物(工厂、高炉、轮窑、烟囱…)

看水: 大河形态, 流水来去形态。例图 17 在整个村庄的西方(兑位)有大烟囱, 则一部分人家好, 一部分坏。住在 3 处人家好, 坤位是烟囱。1、2 处人家不好, 兑乾位见砂。若在 500 公尺外有一座大高楼, 则整个村庄倒霉。因整个村庄兑方见砂。

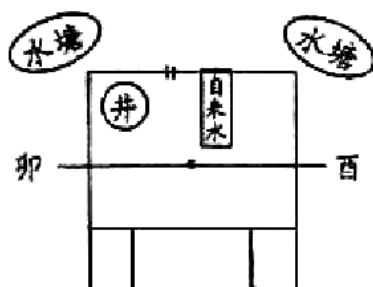
### 第二步地理: 看 100 公尺外的砂水。

第三步地理: 看庭院, 即周围环境。定准五黄, 非常重要。

院子外什么击袭, 院子内什么击袭。例图(18)



院子外坤巽各有一水塘、击垄。此为不吉。  
调整如下图(19)。

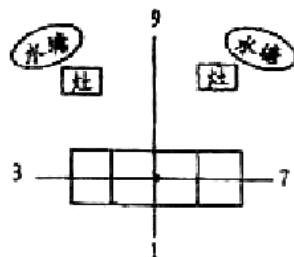


将院子拆掉,除掉院墙水塘前修灶;用灶火来烧水,此时院子也变为砂,则吉利。

#### 第四步地理:看大五黄

#### 第五步地理:小五章,即周围环境。

小五黄亦非常重要,不可忽略。因为人晚上有十多小时要在床上休息;故小五黄对每人都很重要。图(20)



我们在9方修一水塘,此水塘却在小五黄的坤方,则小五黄居住之人,将有灾。坤为阴卦,为阴上加阴。

## 第六章 元运流年

“金锁玉关”行运不分上中下三元,其用20年一步运,五步运共100年。即1、6运 20年 2、7运 20年

3、8运 20年 4、9运 20年

五黄运 20年

近代行运配流年:

2、7运 1984年—2003年

1、6运 1964年—1983年

五黄运 1944年—1963年

4、9运 1924年—1943年

3、8运 1904年—1923年

每运两卦,例如2、7运从1984年—2003年,每卦十年,即2运从1984年—1993年,7运从1994年—2003年。

今年1999年(己卯)目前正行7运。如果7方有水,2处有砂,在2、7运时此家是大富豪。

我们可以发现:

1、6运与4、9运重合

2、7运与3、8运重合

五黄为寄宫,上2下8。

从以上可知道1、6运与2、7运即为100年。

1、6运:为劳苦大运。卦为《水天需》及《天水讼》。

2、7运:为血光大运,又为富贵大运。卦为《地泽临》及《泽地萃》。

《泽地萃》为国家选拔人才之卦。

《地泽临》是天下幸福之卦。

## 第七章 “二十四山向”经文及注释

### “二十四山向”的经典来历

1928年淮安县里有个姓杨的大地主：仙逝了，有淮安南门姓抗的治老先生领葬，此人可有威风，八字胡子，用两个童子，捧着筛子大罗盘不落地，童捧盘定向，祁鸿飞祖师伪装乡人捡粪，到葬地观察葬穴，送葬人走光了，只剩下做墓的五个人，祁鸿飞斩钉截铁的讲了葬后在七里儿子跟着走吧，后扬长而去。谁知在头七里（内）长子果然死了，二儿子又有病了，杨家惊怕，到淮安南门找抗先生，抗先生也惊怕，就跑到北门找李相生先生；李相生也不敢出来解救杨家之事（李相生比抗先生更有威望，谁请到李相生家私平半分），李相生想到只有某老先生才能解救杨家之灾，于是就向抗先生要100元大洋作路费，去请祁鸿飞（李相生在五年前会过祁老师一面）出山解救，谁知李相生有拜师之心，到祁家跪拜不起，祁鸿飞问何事。李相生答，有二件事：一、求老师出山解救淮安杨家之灾，祁应允。二、我拜师望师傅收我为徒，不然我李相生跪死不起，祁鸿飞见李相生有真心拜师之意，就应允了，师傅问李相生，你有没有带书来，李相生把自己家祖传的“二十四山向”书就传给师傅。

## 序

由有熊氏(1)八年作甲子，至今已卯年已有四千玖佰四十二年，即有八十二个甲子又二十二年。

迨后以龙纪宫，龙即水也，以云纪宫，云即气也，大禹治水，奠定怀襄公；到迁欲为千古卜宅之祖，秦河之间，青乌子、黄石公祇云形象，亦无地理之明条晋宋而还，杨、曾、廖、赖诸书杂出，人知为理；而不知其为妙形，无怪乎终身求知，而不明其奥者。明襄之际大鸿氏(2)出诸书十万余言，不啻大声急呼，以告世人，惟天皇口诀，秘而不宣蒙读，至此素书，不胜之叹，与其秘而不传，则以使后人求福而邀祸。莫若经诀传书，使学者明理不紊；知飞、知挨、知岁运，以为人造福、卜宅卜兆、生俊男产秀女，强我中华，壮我河山。

学者在分清，悟透玄机；随其形象而断，先天后天之卦体熟透于心，则断验如神。今附以八卦砂水逐字条理分明以验证，乃备学者易晓而得以入门焉。

## 一、论水

一白方：即后天壬子癸坎位。

壬水没儿郎

形如一箭去(3)

形如葫芦样

四季澄清蓄

子水一条沟(5)

无子身逃外

形如囊袋

先绝是二房

小口命难长

亦主腰腕伤

尤主淋卵囊(4)

流去不回头

凶死一笔勾

妇女把命休

娶水妇不育(6)	常为夫羞辱
亦主黄鹤怨	孤灯独伴宿
形若不齐正	犹被婆姑逐
形若一条枪	毒死夫常哭
坎卦是汪洋	流若遇两旁
流乾老父乖(7)	流艮俊儿郎
聪明怕自误	身体算不强
流芳通巽位	绝世长二房
形如七板叉	财产不绵长

二黑方：后天坤，方位未坤申 来水出盗贼 事犯产没收 形若斜飞去(8) 战场寻尸骨 坤水伤妻房 贤妇不久长 形若破军样(9) 定主胀病亡 申水伤小女(10) 亦主客路亡 形如团圆聚 定主是飞娘(11) 坤卦水当先 巫婆小姑仙(12) 流神通丙午 儿郎死父前(13) 水龙入兑位 阴邪一处眠(14) 形如三叉口 飞刃妇身边(15)

### 三碧方：后天震卦，方位甲卯乙

甲水主贫穷	长房不兴隆
形若斜飞去	定主长绝踪
黄肿大等胀	都应长房宫(16)
卯水属同人	先富小财神(17)
家物他人有	伯道在本身(18)
形如方深聚	近时对城门(19)
暂可不言凶	终究假与真
乙水曲曲钩	叔嫂暗相偷(20)
形如破军样	肝疯病不休
临卦主运乱	财富不到头(21)
震卦沟塘破	其家定遭殃

流神通巽地 宫飞已次过(22)  
良水若交合 兄弟时目怒

### 四绿方：后天巽卦，方位辰巽巳。

辰水盗贼来	抄家并抢财
形若一条枪	命因恶死埋
形如塘三角	军贼命之该
形为都不正	抢劫开心怀(23)
卖水女淫乱	性偏爱老郎
形如鸭公脚	公媳共一床
形若飞斜去	私奔到异乡
口舌因此起	兴讼到公堂
巳水配秃部(24)	僧人入香房
夫若头无发	假夫假久长
形若七八概	秦楼楚馆娘
算卦满水汪	出入为匪狂
吃喝与嫖赌	贪恋将家亡(25)
水若流入坎	必定抢余娘
水如流坤地	个个伤妻房
流神通到乾	小女必为娼
最怕乘震位	儿郎往西方

### 六白方：后天乾卦，方位戌乾亥。

单戌水，土豪家	暗通匪类性如麻
形破军，囚官衙	妻子假坏不救他
乾水长，最为良	老父兴家寿而康
属宽大，必官郎	少子回家近道旁
形曲曲，已现光	读书就有声名扬(26)
亥水塘，方团旺	天生小儿夜哭郎

天皇皇、地皇皇 不犯亥水寿命长  
乾卦全是水 不嫌短与长  
在天如奎照 在地为文昌  
无论阴阳宅 遇之发其祥  
形若不斜飞 为官声名香(27)

七赤方：后天兑卦，方位庚酉辛  
单庚水，武爵封，庚子庚孙在其中  
形势大、对奇峰，师团旅长威名雄  
酉水来，一线收，江湖花柳快风流  
形宽大、女多愁，愁的夫妻不到头(28)  
辛水秀，文人夸，澄清形正美女娃  
方与宽、莫嫌他，得元兴隆富贵家  
兑水源源来 必定发横财  
流神通丙午 挥金土内埋  
龙神趋乾位 父子上讲台  
无论阴阳宅 得之皆和乐。

八白方：后天艮卦；方位丑艮寅。  
丑水好、发田庄，行为不正作事强  
形宽大、臭钱囊，有事与匪好商量(29)  
艮水高儿郎多 身骑竹马弟与哥  
文书事、美锦罗 男男女女都吟娥(30)  
单寅水、心巧玲，医药中医数大名  
丝与竹、调善平，泉后隐居乐辛勤  
艮位水汪汪 上中胎元强  
田园家快乐 少男名子香  
长子能致富 中子为仕郎  
小媳无新为 扶堂上高堂

通午与流兑 发福均至强  
流坎并流巽 一点不为良

九紫万：后天离卦，方位丙午丁  
丙水旺、上中良；无论宽大发儿郎  
太微水、寿星光，摧官摧财水中央(31)  
午水来、光不开，桃花滚滚惹愁怀  
形不正、心耗财，倾赔道遇大快哉(32)  
丁水流有良田 局大正齐晒牛眠  
人文盛笔墨全 少为辛勤福寿绵  
离卦水全通 三阳庆大功(33)  
流若乾方去 八代诗书坟  
若是流兑出 江湖花柳中  
若能流艮出 也主田宅崩

## 二、论砂

本章以吉凶砂逐字判明，以备学者而知砂水之奥妙，为阴水，为阳水而对待用之，不能有缺，会悟则神明一目了然。

平阳之区道路桥梁、庙、堤、墩、村庄、义地、宝塔均为砂及城壕、石人、石碑、石锥尤为秀砂。

一白方：后天坎卦，方位壬子癸  
壬砂发武贵 秀峰高太位  
出入佳备有 大名振海内  
再得丙水照 儿孙以文会(34)  
子砂定发富 家有金钱库  
形若兼破军 兴家是寡妇  
远近午水照 丑名亦不顾  
癸砂女当家 发在上元花

不问男和叔 俱内定数他  
远近丁水秀 丁财足可夸  
形若葫芦样 矮郎要怕她  
坎卦砂兼有 形要梭子样  
不问阴阳宅 曲抱在其中  
立问宜留意 不要逼压宫(35)  
隔溪并隔水 见之不为凶  
形如中然断 名为寒透风(36)  
丁损财亦耗 定主不丰隆  
若无离水照 孤苦不贫穷  
二黑方：后天坤卦、方位未坤申  
朱砂能发财 行为不正来  
军贼与土匪 名臭通六街  
形若名夕秀 丑水照当怀  
也可置田庄 农家乐和偕(37)  
坤砂叠叠起 真是上元花  
妇女持家政 把酒喝桑麻  
女儿个个俊 发福庆万年  
若得艮水照 血财发无涯(38)  
不许形破军 七权与飞斜  
申砂女儿美 圆面与长颧  
形若兼秀起 勤能通义理  
若与寅水照 丹青画优美(39)  
坤砂砂完全 金城一照眠  
上中丁财盛 家富积银钱  
如得艮水照 福寿又双全  
局大官清正 内助有名贤(40)

三碧方：后天震卦、方位甲卯乙

一马不断甲龙宫(41)  
上中时势大吉风  
若得庚酉波浪起  
管教顺利运不穷  
苦在湖中连天涌  
定是交鹅影雁中(42)  
卯砂能致富 血财发无涯  
长子风四海 性好采野花  
形若几案拱(43) 威名振三通  
形如鸡爪样(44) 军贼产其家  
若照单酉水 多生女娃娃  
乙砂发文章 几个读书郎  
形势朝笏起 为官名振扬  
形如笏笔样 翰墨字亦香  
若遇辛水照 尤主内贤良  
震方全体砂 文武共兴家  
若配乾兑水 上中一鲜花  
形要贪狼样(45) 人秀分外嘉

四绿方：后天巽卦、方位辰巽己  
辰砂虽发富 匪人其家住  
财源不正来 名臭也不顾  
六亲均无助 相逢似行路  
形若破碎斜 怕遭非命故(46)  
巽砂女主家 村邻赞许她  
形如贪狼样 男女大名鼎  
若得乾水照 定发上元花  
巳砂文书发 中子称美豪



形如赤蛇绕 官清似尔曹  
形若葫芦样 有子有方丈(47)<sub>3</sub>  
形若尖峰起 财高名声大  
巽位砂完全 正助上中大  
为人吉幸福 此处卜中眠(48)  
若得乾午水 父子名声贤  
为官官也正 不贪人民钱

六白方:后天乾卦、方位戌乾亥

戌砂号大星(49)定主回禄惊  
形若兼破碎 亦怕鼓盆吟(50)  
形如反门背 为资不投军(51)  
若遇辰水照 逆水乱胡行  
乾砂老父伤 小子泪汪汪  
形若破军样 亦主非命亡  
形若单胀路  
人巽私去娘(52)  
巽水勾井样 公媳共一床  
亥砂天皇皇 家生夜啼郎  
形若十丈起 发富不久长  
己水方形照 惜人人香房  
夫君配秃子 丑名不可扬  
乾方一体砂 上中时败家  
老父心无主 行事乱如底

再遇辰巽水 杏仁野桃花(53)

子媳长少绝 定是砂飞斜

六赤方:后天兑卦、方位庚酉辛  
庚砂惹祸端 杀到主见官

甲水对官照 长子绝嗣完  
形若飞刃下 是非闹不发  
酉砂直硬来 丑名怀私胎(54)  
哑儿因此出 毒人口难开  
长子多斩嗣 绝嗣有愁怀  
卯水再对照 定是要破财  
辛砂主肺癆 医药病难调  
形若尖刀下 肝病焉难逃  
再遇乙水照 小口似风播(55)  
兑砂砂清现 子宫难名见  
长舌妇女有 男女把天怨  
官非时不断 心田不良善  
再照辰巽水 奸猾百诈变

八白方:后天艮卦、方位丑艮寅

五砂为贼盗 名被他人告  
形若拖刀样 屠夫手快妙(56)  
少男人丁绝 家财人争闹  
艮砂没儿郎 胎元受其伤(57)  
小口难抚养 尤主家不祥  
形若七桎叉 先绝是小房  
坤水对面照 腹病妇女亡  
寅砂出惜道 或出医师妙  
形如三角样 犬狼偏遇到  
六指或产出 学道有心窍  
艮位砂完全 凶现在三元

形为都不正 是非多缠綿  
 旁郎与乞丐 到处惹人嫌  
 未坤水对照 夫妻不团圆九紫方;后天离卦、方位丙午丁  
 丙砂太不强 中子目定育  
 形若高尖起(58)亦主吐血亡  
 壬水再对照 先绝是二房  
 午砂出旁郎 亦主非命亡  
 形若三角起 双目一起伤  
 心痛为小事 野郎伴似娘  
 子水再相见 吐血面皮黄  
 丁砂病不祥 药炉不离房  
 形若一条枪 尤怕非命伤  
 形若探扒样 军贼枪下亡  
 癸水澄清蓄 定有寡妇娘  
 离位全体砂 上元是败家  
 绝二又绝长 四九配交叉  
 五官形不正 难比施公斜  
 壬子癸水照 断定是绝家  
 无论阴阳宅 切忌犯离砂  
 离灶与离路 都宜改换它

## 注释

1. 有熊氏即轩辕黄帝,父皞,帝老二。
2. 大鸿氏即蒋大鸿。字平阶,号大鸿,中阳子。江苏松江县张泽镇人。

主要著作:《地理辨正》、《无元五歌》、《八宅天无赋》、《古镜歌》。师承无极子。人称地仙。

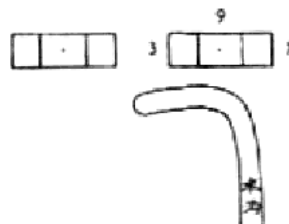
3. 三合派讲土箭、水箭。“金锁玉关”,不同此论,以福水、凶水论

之。

4. 葫芦样,指水的形状。

淋卵囊;指下部有病。

5. 一条沟;指活水沟。例(图 21)



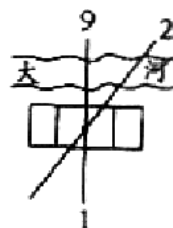
坎一方一条水沟则中男有凶祸。 6. 单癸水,妇女有下溃病,故不育。我们断卦时,对冲的两个卦要同时看。 7. 老父乘为老父能言善辩。

8. 斜飞去:象刀弯曲飞斜而去。

9. 破军样:形状如军队作战失败,四散而逃之状。形状不整齐。 10. 小女指 20-30 岁的少女。若年青时没有死亡,到 51-70 岁时注意死于路上。此指突然死去。

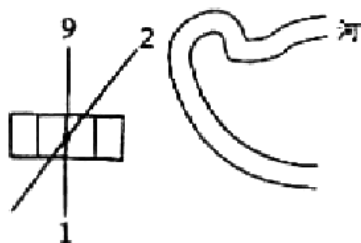
11. 飞娘 指妇女不守妇道与外男交往。

12. 坤卦有水之家,是邪地,阴气大,一年到头,烧香比人家多,此种人家出巫婆;神汉。 13. 流神通丙午儿郎死父前。此二句不能如此断如(图 22)



大河北人家都无儿? 不能如此断。 14. 此家出仙姑、马皮。邪气入室如狐狸入室, 同妇人睡, 等邪事发生。

15. (图 23)



主丈夫用刀砍、打妻子。

16. 黄肿胀, 过去叫黄病, 现为血吸虫病。

此四句口诀还有一个分别:

如果父母结婚后, 就到外地去工作, 原住宅 3 方水则不影响长房了, 受外面住宅影响, 要有胎如是男孩, 肯定生存, 所以我们在断卦时不可硬断无子。

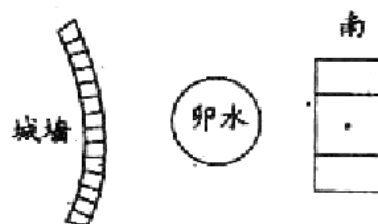
17. 卯水属同人: 住宅前有卯水, 住的时间长, 卯水成为自己一家人, 与主人相融合, 主人常吃水、用水, 就成为一家人。

无子的人, 不缺钱, 生活不比别人差。

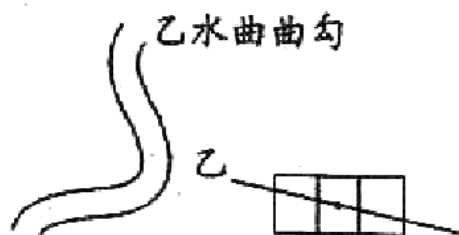
18. 长房因无子; 死亡后, 家里的财物就成为别人家的了。 伯道: 道为说话。意为只有人叫你伯伯。

19. 例(图 24)

19. 例(图 24)



20. 曲曲勾: 为弯弯曲曲的样子。



(图 25)

21. 此指大运、流年走到此卦位。

22. 宫飞: 也主飞娘或和别的男人私奔、逃跑。宫: 妇女。已次过: 已逃走过几次或以经有几代都如此。

23. 枪: 指象枪一样的水直射而来。

塘三角: 三角形的死水塘。

24. 秃郎: 现在医学进步, 秃子孙。过去秃子多。有水主秃头。

25. 主男人不学好, 吃喝嫖赌, 而人家势力大, 被人搞破, 倾家

伤产而死。

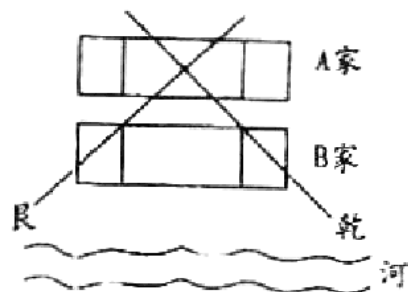
26. 乾水旺，六代大学生，过去则六代诸侯，若升官后离开原址，脱离乾水，就做不了六代诸侯了。

27. 乾水人家一般讲风，就是说风被他家乾水吃掉一部分，进入水中后，受太阳蒸发，变为气，常供家用。所以还是寿大。

28. 形宽大，女多愁，愁的夫妻不到头。此两句口诀，不能如此论，不可直断。

29. 艮山 15 度有水通匪或行为不正，得来的钱财是臭钱，不干净。

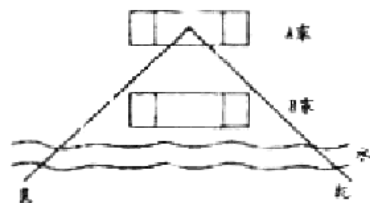
30. 灵山有水主儿郎多，出文人，亦主儿女俊美。 31. 单丙水，家中肯定富。但也要结合其它卦及元运流年。 32. 此四句不能如此论，不可直断。(图 26)



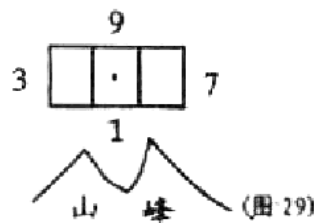
离方搞三角塘最为理想。

33. 三阳指丙午丁。 34. 壬砂出武贵人，若配以对宫丙水相对应必出文武贵人。

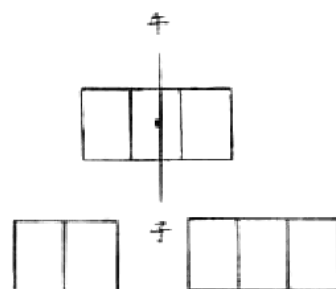
35. 为人立向要注意，把乾艮二卦空出来。例(图 27)



由于 A 家离 B 家太近，乾艮两卦见砂，A 家向南移，空出乾艮两卦，修改如下图 28



36. 寒透风有三种说法：1、三鼎地 2、漏空地 3、回风煞地 4、寒透风示意图 29-30



风来击墓，后部失空，子孙失空。

房前代表前一代，房后代表后一代。

37. 未山有砂主：虽然发富，但财来路不正。

38. 血财：剥削别人而得的财，或借的钱不还。凡指不义之财。

39. 申山有砂主：生俊美儿女，再得对它寅水相照，必出名画师。

40. 坤卦砂主女人当家，艮水再对照，丁财两旺。

我国西南部有昆仑山、喜马拉雅山，东部有渤海、黄海，逢元运，

我国必将国富民强。我国的道教、佛教固有坤砂，都是正教，非邪教。

42. 交鹅指美女

影雁中指家中人有礼仪，行动象雁一样整齐。

43. 几桌拱指象案桌一样的山形。

44. 鸡爪样指山的形状不秀丽、不整齐。

45. 贪狼：为秀美的山峰。

46. 辰砂为偷匪，心地不良。

47. 有子有方丈：在寺院为方丈，在家庭中为当家人。

48. 卜中眠：东南方砂，多卜卦算命。

49. 成为火库。

50. 此指经济消降，或者主家有苦难言。

51. 反门背：正面平坦，反面有门脊，不平坦。为贫不投军：家道贫穷，没有资产，不去当兵了。

52. 指有一条小路通到巽位，妇女逃走了。

53. 杏仁野桃花：即乾砂巽水，男女多外遇。

54. 指妇女有外遇而怀上别人的孩子，主女不贞洁。

55. 小口似风摇指小儿不安多病。

56. 此二句意为出手艺高的屠夫。

57. 艮为子孙卦，胎元。

此二句指元运胎气受伤，子孙难发。

58. 高尖起：形容砂的形状。

## 第八章 《金锁玉关》经文及注释

### 经 文

混沌初开立五方 乾坤日月布三纲  
周天方象排星斗 天得地独理阴阳  
风雨雷电皆虚气 山岗水阔有良方  
乾天坤地分高下 量成顺理透纲常  
排成甲子周天地 配合男女两成双  
四时八节分昼夜 九宫八卦接天罡  
五行颠倒推千转 金木水火土中央  
一百二十诸神煞 九十四位吉凶将  
几位年并月方利 几位日吉与时良  
乾山艮水人丁旺 骑上麒麟大吉昌  
离上来龙临坟位 子孙代代出文章  
田庄人口年年盛 衣紫腰金佐朝纲  
门前曲曲弯弯过 世世荣华又远昌

(图 31)

西北路上气昂昂 此地名为吉庄场  
家家兴隆多豪富 四下平正是天堂

(图 32)

前高后低难长久 后高前低广田庄  
东低西高名逆地 水流震宫不相当  
虽然流去无妨碍 亦主入丁窜远方  
东高西低为泽地 定主后代出贤良  
强然不动皆富贵 后代子孙作栋梁  
宅后池塘主贫乏 又主无嗣腹嗽肠

当前冲水伤五箭 定主伤伤出灾殃  
 若然冲破二位上 后代淫乱没主张  
 却然流去无妨碍 宅后池塘渐渐伤  
 巽上取水难长久 总然富贵不为样  
 堂后污地为绝地 东北两箭最难防  
 却然富贵无多载 十五年后定有伤  
 后高前低为上吉 壬子旺相进牛羊  
 资财仓库皆茂盛 富贵荣华大吉昌  
 后有丘陵前有污 弯弯曲曲透长江  
 进财添丁牛羊旺 子子孙孙掘寿长  
 四边低洼正中高 水流四散杀人刀  
 总然四下成龙虎 二十四年主失指

(图 33 图 34)

门前有石倒尘埃 贼盗临门映愁怀  
 官事口舌年年有 神箭难防暗射来  
 四边高广正中低 此地名为地狱池  
 家门衰败难为厚 阴盛阳衰事渐亏  
 前窄后宽盛足夸 家道兴隆定富华  
 子孙昌盛临官照 田园丰厚足桑麻

(图 35)

前宽后窄不须言 定主家乏卖尽田  
 子孙逃出他方去 只因口火犯凶拳  
 风雷高广天泽低 有粮有谷足生意  
 出门车马皆随足 儿孙代代做官厅  
 左伸右缩最为良 艮上来龙丁财祥  
 鹰行人仪家和顺 后代儿孙紫衣郎  
 猪羊牛马成群走 四十年后渐渐扬

(图 36)

子午足足主宽怀 年年进禄广招财

见官得喜方化吉 一世衣禄笑颜开  
 总然富贵田产旺 后代不脱子孙来  
 玄武高来朱雀低 门前几道九龙池  
 东青龙来西白虎 福寿双全受孤悖  
 两边流水冲中间 前高后窄定招难  
 人离财散招官事 男为盗来女耍顽  
 水浇孤村去又来 其中妙里实难猜  
 世人不识其中妙 山旺人丁水旺财

(图 37)

三山玄武气昂昂 水流东去复南堂  
 路冲坤道通来往 不激公侯做栋梁

(图 38)

宅后青山数丈高 前面池塘起波涛  
 东南流水滔滔滚 九重直上做班僚

(图 39)

去水来山福寿全 绕腰金带出美贤  
 若得来龙正穴上 代代儿孙出魁元  
 辰卯青山申未堦 乾涛坎丘福寿齐  
 丙丁曲水朝拱向 绿袍象带拜丹墀  
 酉上高岗卯上低 午边广阔后污池  
 男女内乱无高下 房中寡妇受孤凄

(图 40)

地方广阔四边平 任订立宅去安营  
 不同山来并去水 家道兴隆百事盈  
 营后沟河切莫宜 儿孙流落走东西  
 阴人眼目来残害 少吃无穿受孤凄

(图 41)

草目鲜明色又佳 中间立宅万人夸  
 此地名为龙穴地 安营立宅定荣华

百事如意家道盛 左右邻田买进家  
不信挖出三四尺 轻肥前我后查华  
坟前穿道最难当 儿孙流落去远方  
总然存住皆贫泛 二十年后破败家  
地如馒头四下低 四下流水透长溪  
高岗岭上难成立 造房安营切莫宜  
八风吹散人丁绝 错认时乖时运低  
水透青山世所稀 龙盘虎绕两相宜  
玄武如峰高六位 中间一块做坟基  
多生聪明伶俐子 庄田牛马库全资  
此地两边生瑞气 二十年中跃龙池

(图 42)

鸡卵相争最为良 挖深三尺见龙塘  
不信左右龙骨在 前窄后宽甲鳞茫

(图 43)

立宅安营是富贵 定生贵子挂金榜  
时师岂晓玄中妙 紫气昂昂远四方  
顺地山岗葬个坟 蹲蛇文地主贫穷  
田产卖尽他乡去 儿耽痴腿腿瞎昏  
坟前两修厥头沟 营后弯弯土一丘  
东西若有人行道 儿孙强暴不温柔  
此地名为牧牛地 凶横年年祸事愁  
不信挖出现仔细 一双石子在里头

(图 44)

平地三墩势若峰 更兼震卯与来龙  
北有山岗西有道 中间一块做坟基  
此局金鸡抱蛋地 定主富贵出英豪  
不信其中生瑞气 挖深三尺出铜鞋

(图 45)

宅后人家势若峰 犹如交椅一般同  
立宅安营多富贵 圣子贤孙保朝封  
芷风聚气真是妙 紫气腾腾四方颀

(图 46)

森森树木绕山岗 一弯流水透长江  
东西龙虎相连接 坡地安营大吉昌  
莲池藕地人难识 子孙兰桂主声秀  
不信深挖仔细观 藤根九尺有余长  
地似鼓形最为奇 定然此做坟营地  
何用山来并去水 发福兴隆百事宜

(图 47)

玄武高来朱雀低 若有福人葬此地  
田园六畜人丁旺 后代儿孙做紫衣  
前后又无山共水 因甚荣华福寿齐  
不信深挖三四尺 一团阳气耀光起  
平川之地有山岗 山岗安营大吉昌  
东西若有神堂庙 儿孙必然广田庄  
唯忌逆水伤人箭 后代儿孙主败亡  
立宅安营莫避阳 避阳阴气不相当  
却然富贵难保后 常常孤妇守空房  
造房立营莫向东 向东水流去无踪  
虽然目下无灾害 三十年中定主凶  
立宅安营莫向西 坤申逆水最难医  
虽然富贵无多载 定主逃亡四败离  
住宅安营莫向北 向北主家鬼神哭  
少年衣服都属脊 财政人亡主破屋  
立宅安营向东南 万物朝阳气轩昂  
后要栽松前栽柳 四边围护内安康  
家常平安人安乐 祖遗砂水子孙昌

莫来山水临官旺 福来无穷渐渐扬  
 青龙乙脉起峰豪 丙丁潮水又相招  
 庚辛位上蛇形露 壬癸山峰重重高  
 戊己位上安一墓 儿孙将相出英豪  
 此地名为四相地 安营立宅最为高  
 东南广阔微峰塚 艮乾朝港最可宜  
 泽西弯曲离边绕 任君立宅做坟墓  
 此地名为凤凰地 朝阳春色四时奇  
 有福凤凰身上葬 儿孙代代穿紫衣

(图 48)

丙上沟渠丁上流 辛酉青龙发动舟  
 四下厥沟为四足 名为龟地好兴楼  
 不问居住井下葬 儿孙强盛足田畴  
 猪羊牛马成群走 荣华富贵出诸侯

(图 49)

玄武高来丘陵怀 有水有库有余财  
 山水相交为上吉 一弯流水去向来  
 此地名为狮子地 儿孙执笏拜金谐  
 住宅安营向东南 去水流山仔细看  
 院里水从长庚出 井泉须向卯边潜  
 开门莫负天罡诀 三五六七祸如山  
 又如财门四六七 家和子孝父心安  
 正屋面前偏一墙 莫呼风箭透门堂  
 天文地理体速勘 九宫八卦定阴阳  
 安营立宅不忌方 不论平地与山岗  
 不问郭旗天罡诀 百般安营家道昌  
 岂绕连平惹祸殃 家门破败人口损  
 良方妙诀真知晓 方知郭旗有阴阳  
 此地皇子多吉庆 真人知晓泄天机

安营立宅不用师 不论山岗与高低  
 又要年向月方利 论甚阴阳妙诀师  
 家财破败人口伤 说他时乖命运低  
 本付天机真妙诀 恐他与后错推寻  
 政将金锁重重论 扫尽师人无细心  
 认得天文和地理 才知妙里值千金  
 金锁玉关非容易 熟习牢记莫为轻  
 仙家秘授真口诀 细心参详要当心  
 困穷不过十三载 看他家败又损丁  
 透出青山世所稀 龙盘虎居两相宜  
 前面天池如月样 西南丘陵乱箭堆  
 朝城后转贪狼势 玄武昂昂文武归  
 师人若识玄中妙 中间一块作坟地  
 多生聪明贤进士 儿孙必到凤凰池  
 紫气昂昂远四方 安营主宅最为良  
 左右允冲后无箭 田园茂盛子孙昌  
 平川之地没山岗 踏看坟基取妙方  
 但看坟基高才用 花离唯要水流长  
 会看远山流进水 龙吟虎啸两相当  
 八方周围寻戊己 向近子午定山岗  
 雷上波涛总不宜 风吹疯瘫受孤凄  
 家门衰败难为厚 儿孙逃脱走东西  
 不请名师另安葬 定然贫乏不相宜  
 三叉河口葬个坟 水流左右要相应  
 时师不识玄中妙 三十年中出贵人  
 坟田中间又葬坟 不知坟是什家人  
 若是葬入他家祖 定然存亡两不灵  
 丧家若不失人口 葬后不久死师人  
 坟前坟后两家当 人行左右实可伤



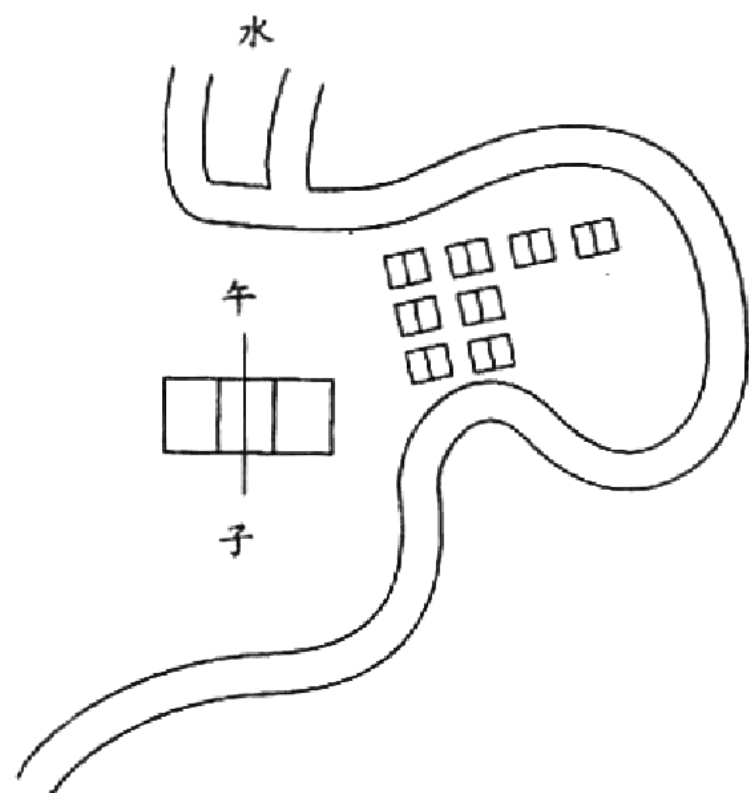
贫穷不过十三载 看他家败与人亡  
墓前坟葬最不高 必主儿孙四散逃  
可恨葬人无眼力 占他风水两相调  
宅后沟河活水流 左蟠右绕有刚柔  
前面若有波涛流 富贵荣华永不休  
乾民广阔通大道 定生贵子出王侯  
人家宅后有池塘 虽然富贵也不祥  
定生风流浪荡子 三十年中主败亡  
人家住宅要朝向 玄武必要护峰场  
前柳后遮多吉庆 自然富贵足田庄  
前面无遮朱雀孤 后园无护玄武虚  
前后相遮多安稳 自然家道足丰余  
营后池塘最不宜 定主儿孙四散离  
凶灾破败伤人口 早请时师择地移

一看风水清其贵  
二看行葬地心良  
三取日时为第一  
四择高师理阴阳  
五看山家当立墓  
六遇山人选地方  
七逢天地开通日  
八忌瘟期少日光  
九选星神来到位  
十要临时没暗伤

## 十 要

一要投拜明师

二要处心学习  
三要脚力健旺  
四要登山指点  
五要考验祖坟  
六要见识多广  
七要辨得祸福  
八要眼大心细  
九要临时变机  
十要拿定把握



此为诸侯地，满埤：象阶梯形状的砂。

9 水，7 水，6 水，2 砂。

(图 31)

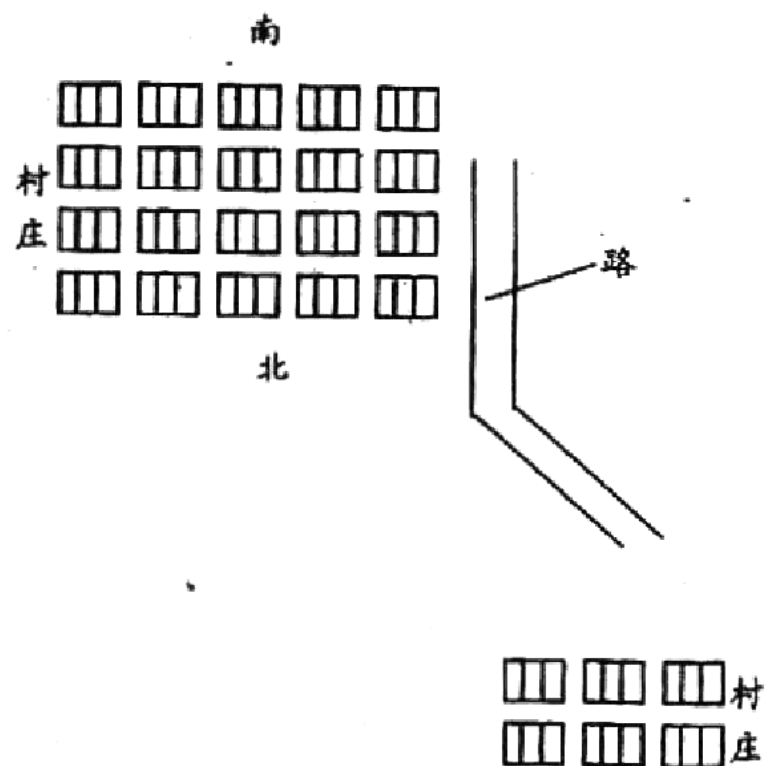


图 32  
此地为吉祥庄。

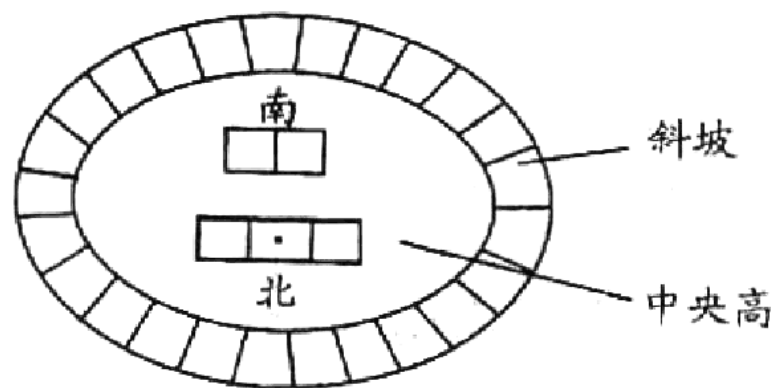


图 33

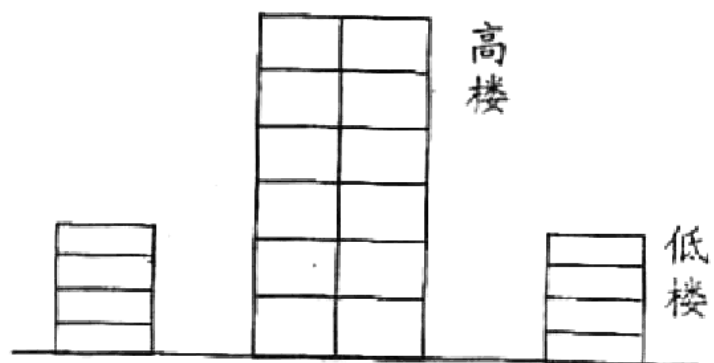
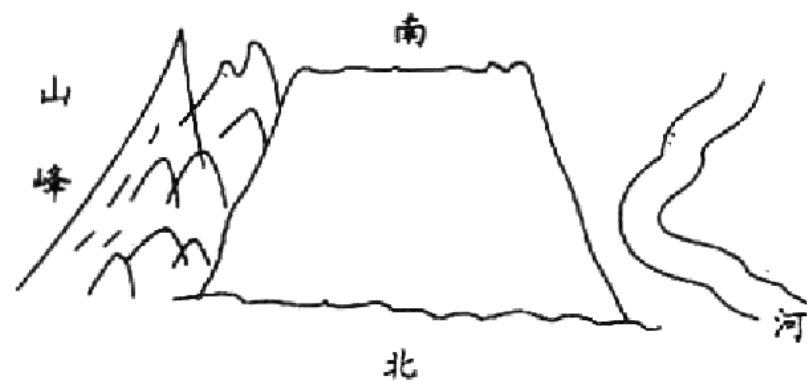


图 34

图 33 为馒头地。

图 34 为八风吹散人丁绝。

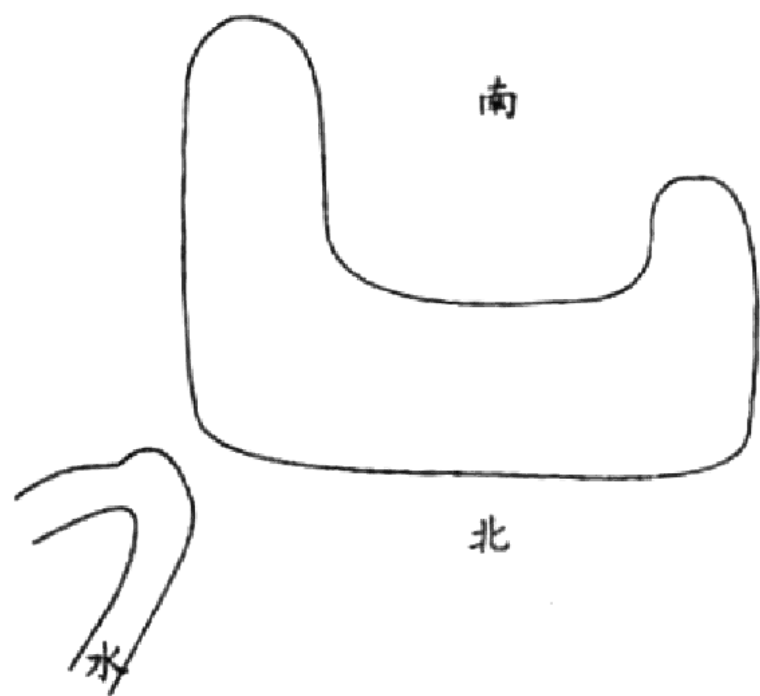


图 36

左伸右缩，富贵之地。

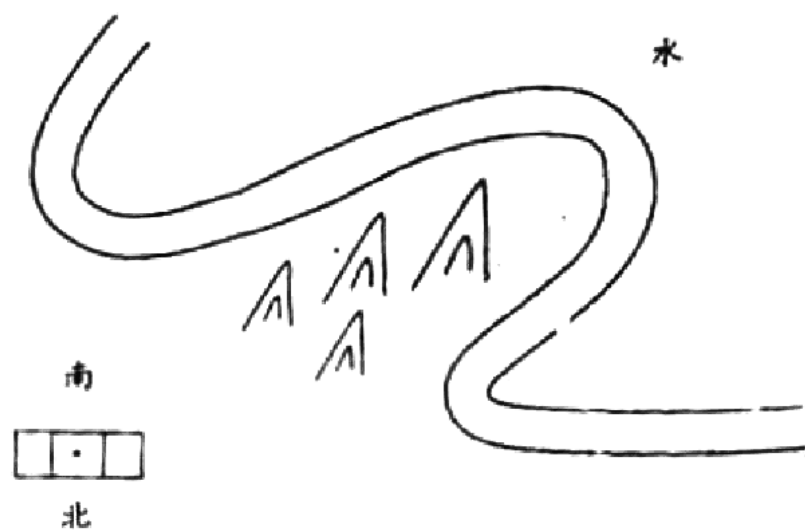


图 37 水浇孤村去又来。

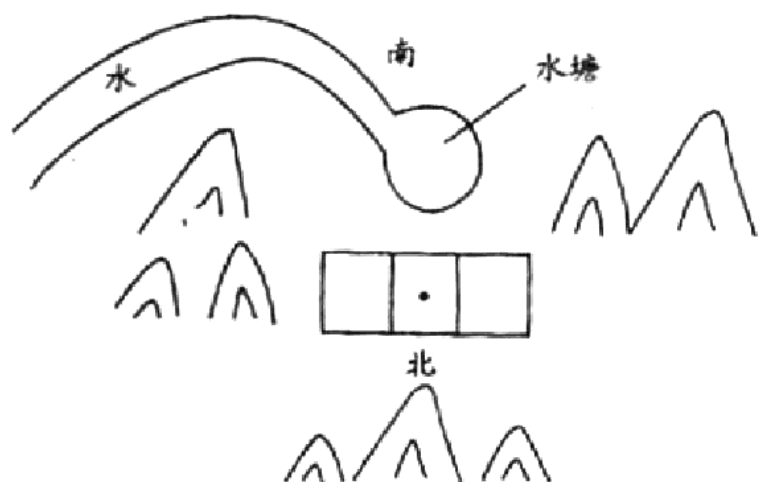


图 39 诸侯地。

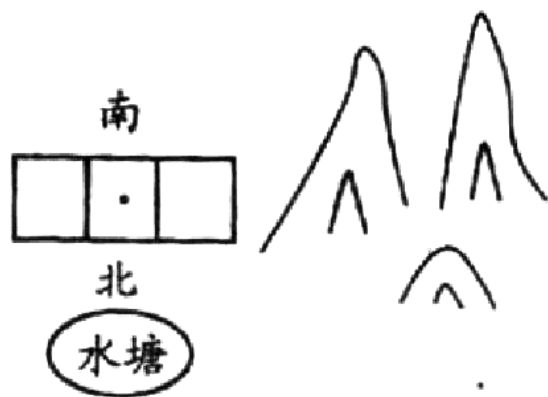


图 40 寡妇地。



图 41 流荡地。

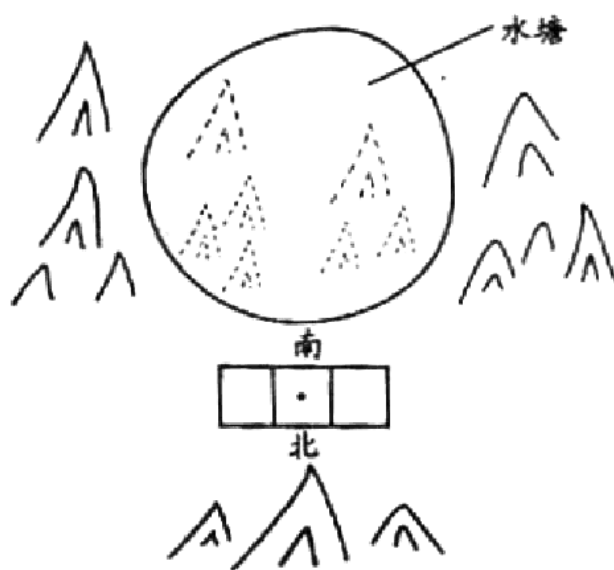


图 42 水透青山。

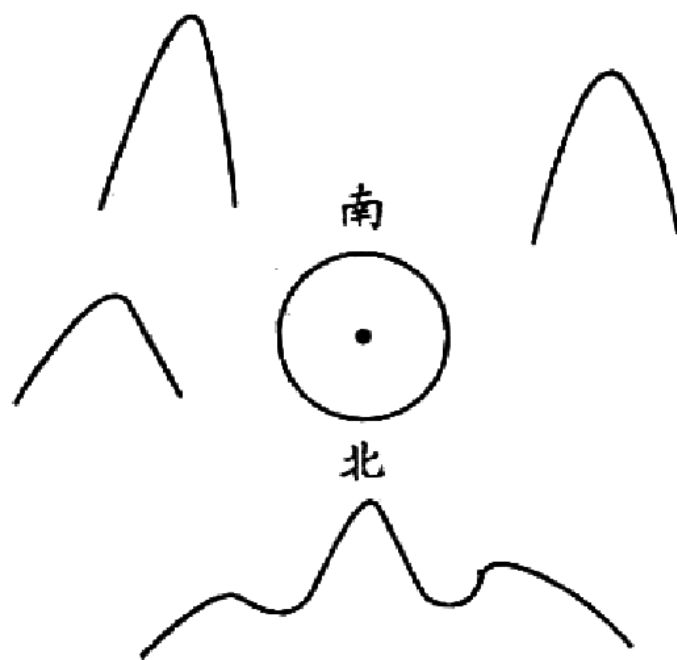
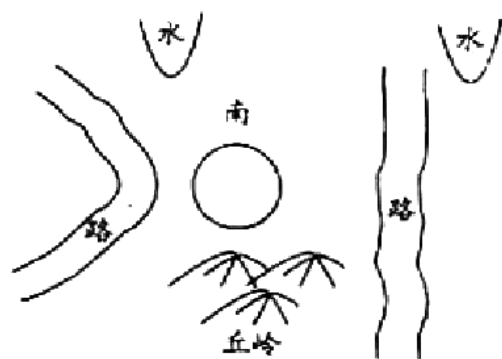
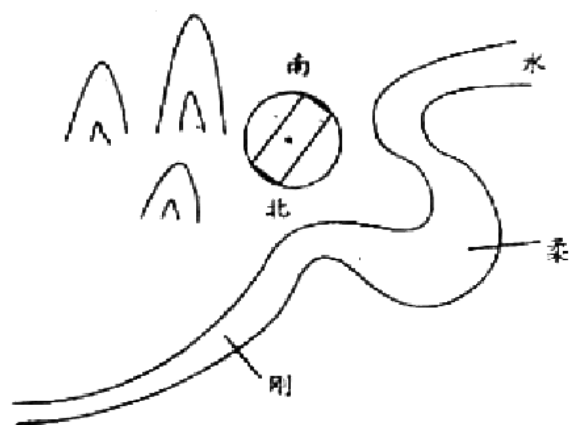


图 45 此地名为金鸡抱蛋地。

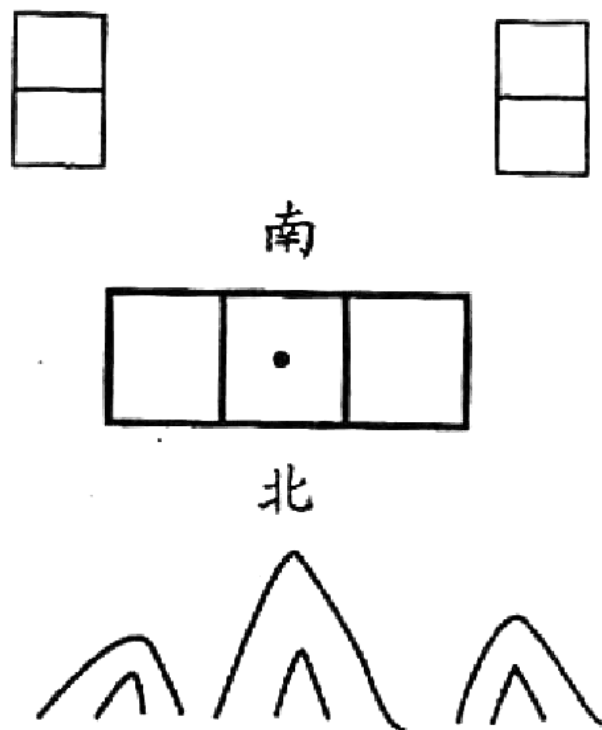


图 46 此地名为椅子地。

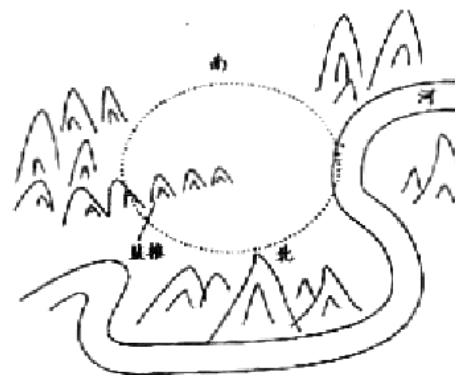


图 47 此地名为鼓地。

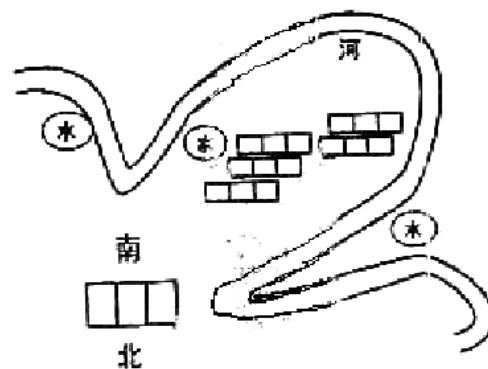


图 48 此地名为凤凰地。

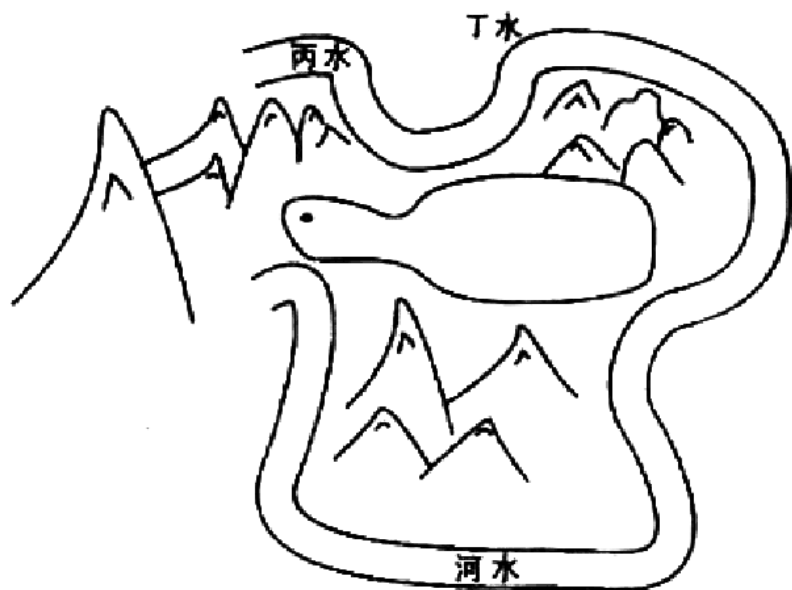


图 49 此地名为龟地。

## 第九章 论坟墓迁墓

一、首要选地，必由主家有决断能力的人随同地师择定营地。

二、对地上风水与地下风水都要面面顾及到。地上风水以砂水理论为原则。地下风水以见黄色土质较好。

(1)忌见恶水(俗称软椎)，因水冲死者背部位，对后辈多有不利趋势。

(2)忌已见硬块石头(俗称硬椎)，以示后辈穷而硬，此也称为牯牛地。

(3)忌见蚂蚁(俗称活椎)，因蚂蚁吃掉死者的骨肉有吉转凶，对后辈有害无益。

(4)忌见棺上加棺(俗称死椎)，此凶对死者害处较大或对地师有害。

(5)忌有寒风洞，试探有无风洞方法：用烛点燃对着洞口，如灯头不动则可用，如灯灭为风洞，用则必殃(应灾之人事按砂水吉凶断)。如此井可用则再嗅味，如乳味则为贵地，定财官印及子息必佳，有异味则有吉也减力。

三、井(墓坑)穿好后，用多层黄纸铺到井下平面上，用七星钱(硬币)压黄纸上，然后用松香沫撒到黄纸上面点燃，俗称暖坑，以尽后辈之孝心，换取先辈辛寒抚养之恩，又为暖井以便吉气来的快，旨在后人建发福。

四、阴宅立向，只用天下，不用地支。而材之大头以乾、震、坎、艮



为上,故大头以乾、震、坎、艮方位最好。

五、对下葬排列要有主次之分别:即东为上位,西为下位;东北为上位,西南为下位;北为上位,南为下位;西北为上位,东南为下位。如一夫两妻下葬应夫在上位,先妻次位,后妻又次位。

六、迁墓其目的:其一为男女合穴,其二又择一吉地营造。实迁墓有吉有凶,吉为使原墓不吉而又择一吉地而乘生气,因为使原坟富贵之气而因迁墓使元气散以致减吉或致凶。

七、在迁墓时,一定把原来棺材底下的血土再往下深挖八后,用干净的袋子装好移到新的营墓中去,否则吉凶效果不大;带走的土不可让原土丢在路上被人踩,这样会对死者的晚辈有害,对不起死者,犹如死者在世时被路人脚踩刀割一样,故此重要。另外因年岁多,墓地棺材板已抬不起来,用铁连骨连土铲是又不对的,一定要让死者平辈用手抬骨为宜,死者的晚辈之人是不能用手拾取长辈尸骨的。此切忌。

八、什么叫回殃(或回煞):即人死当天的日干支按先天数的干支相加等于何数即为几天回殃。例:人死甲子日,为甲己子午九数(即甲为9,子为9),甲子相加为18天回殃日,又以此推死者在死前18天这一天里是醉生梦死状态,吃饭无规律,大一口小一口,好似吃不饱。

先天数法:

甲己子午九 乙庚丑未八

丙辛寅申七 丁壬卯酉六

戊癸辰戌五 己亥为四数

在此有一俗说:死人当天被鬼抓去后,待回殃日小鬼要到死者家里去看一看,如见主家无招待之物则对死者要处罚,故回殃日主家必有酒菜相待,一则为祭死者,二则又邀对丧事有功者的酬劳。故古时很重视回殃日。

九、如果迁墓葬墓无吉地怎么办呢?

应先把骨灰盒放到纪念堂中,或把尸体先寄放在一个大荒中间,此为八个卦属平地吉凶产生不大,此待时择吉葬墓最佳选择。

又有在迁墓时看到墓穴有龟蛇藤子缠绕棺材,此为吉相,不可硬迁;以破吉庆之元气,求福反邀祸端也,可欺愚后代故切记。

十、秃坟有白蚁、青苔棺有水、冰不冻塘中石、无雪地下村,此法以表面形象断其坟内存何物,此以表看里法则。例在一片坟地中唯此坟不长草,原因为墓中必有活锥头、白蚁满棺已把死者尸骨吃尽了,逢此事则为有吉也无,有凶更甚了。

又例:在一片坟场中,唯此坟上长青苔草,则果断地讲此棺材里必有水(术语称软锥头)。此棺材里有水主后代孤寒贫穷。

十一、致丧要则:

地师到主家办理丧事第一要先写共宅致丧张贴在大门口,再写好回殃日期,六七日日期,百日之期张贴在大门口,抬头上写俸告诸亲或写俸诸君,注意要用红纸写俸诸君。

## 第十章 阴阳宅择日摘要

一、开工日以主人出生日干支与年属象参照配合，如果主人命弱则用印绶或比劫帮身为喜为用。

例：甲日干生人，日主弱则用壬癸水田干印绶帮身，或用甲乙木日干助身。其余日干同论。如果主人命旺则用官星、财星、食神、伤官，以克、泄、耗使旺日主有所收敛旺气，以达平衡状态为佳。例：甲日干旺则用丙、丁、戊、己、庚、辛日干减其甲日干旺气为为佳。

如果八字命局火旺干燥，则以水或湿土调候为佳，即用亥、子、壬、癸水或丑、辰湿土调候，以使命局有湿润生机。

如果八字命局寒湿，则用火与干土调候，即用丙、丁、己、午火或未、戌干土调候，以使命局不致于寒塞。总之择日以八字喜用助之为佳，切不可用忌神干支日。

二、再取天德、日德、天瑞、太极、天乙贵人等为佳，尤为上梁日更需择吉择时。

三、十二时辰吉凶神煞顺序：

青龙吉 明堂吉 天刑凶  
朱雀凶 金柜吉 天德吉  
白虎凶 玉堂吉 天牢凶  
玄武凶 司命吉 勾陈凶

四、以日择时法：

子个陈申地 丑未戌上行  
寅申许甲子 卯酉虎上跑

辰戌龙位上 己亥午上存 例：子午临申地为：子日午日在申时起青龙，酉时为明堂，戌时为天刑，亥时为朱雀，其余依次类推。

五、十二建星为：建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭。

查找方法为以每个月的第一个月令字为建日。例寅月建日为寅月的第一个寅日即是；卯月的建日为卯月的第一个卯日即是，余类推。

十二建星吉凶为：

建破妨家长 除危老母亡  
成满伤小口 执闭损牛羊  
开定为大吉 收平更高强

六、建房切忌红煞日，红煞日的查法为：

寅申巳亥月见巳日子午卯酉月见酉日  
辰戌丑未月见丑日

七、三煞方：

申子辰年三煞为巳午未方  
亥卯未年三煞为申酉戌方  
寅午戌年三煞为亥子丑方

己酉丑年三煞为寅卯辰方 如己卯年建阳宅，方位不能直冲申酉戌三煞方，也不能在卯山卯向上建房，此为太岁头上动土。

## 第十一章 阴阳宅建筑中的注意事项

一、木瓦工在施工中如手受伤出血不许滴在砖头上或木料上，如果木料及砖头有血应除去血迹方可用，如不除去血迹则预示此房主人有不吉之兆。

二、木工把大梁做好后，应放一洁净之地，不许有孕在身妇女横跨乱跨，忌有小人用铁钉在木梁中间乱砸钉，此也不吉之兆。

三、有字砖头需用水冲洗后方能用。

四、上梁日一定给木瓦工好烟好酒及喜钱，此以利我用，旨在此日皆大欢喜，否则有不利之事对房子主人有损害。以不利地师形象。

五、择时上梁：即子午时不上梁，因子午为天地正向，凡人不可用。伤匠日不上梁，为恐木匠师将中梁锯几下，以示主人有凶，外人以误我地师之过。

六、如有小人在屋基上做鬼事，或在大门口下埋锄刀则对主家很凶，锄之意即锄掉此户人家，刀为飞刃为血光之灾之意。

## 第十二章 农村如何建猪舍

一、猪为亥水又为乾卦金，猪在乾位生长好，乾主寿卦，猪舍又为砂，对老父寿命有其影响。

二、猪舍在艮位对猪也有利，但猪舍砂对子利卦又有不利之举。

三、猪舍在巽方，为乾金猪克巽木则猪不发身，但调节巽砂又对家庭较有利。

四、猪舍在坤方最吉，坤土生乾金猪以泄身，又猪舍为砂又调节坤砂，此卦位养猪为一举二得。

五、廿八宿之忌：

张星跳舍  
奎星狼拌  
毕星犬咬  
尾星大小  
箕星食小

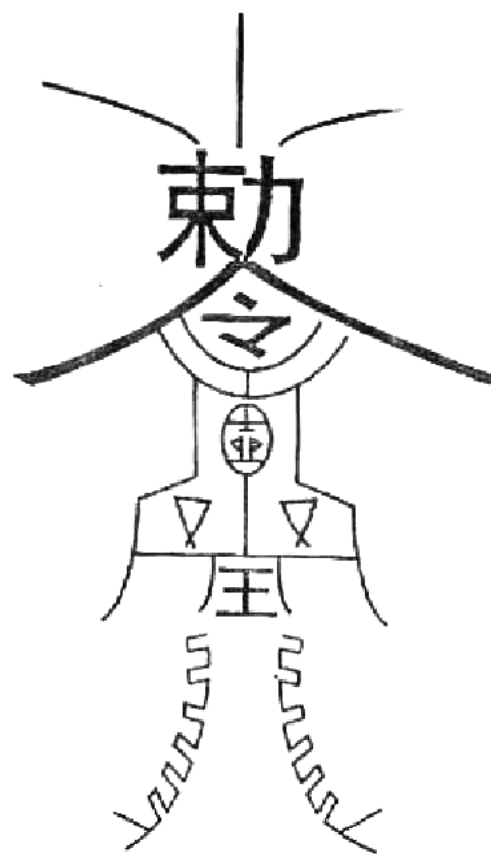
# 太平符（即三皇五帝符）

## 上梁符



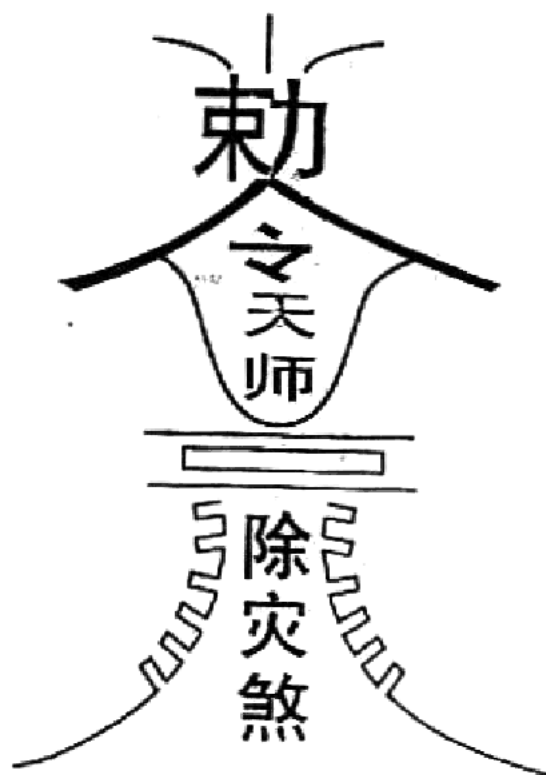
说明：用此上梁符号另加一个八卦图及一个福字

在上梁时巾在梁上即可趋吉。



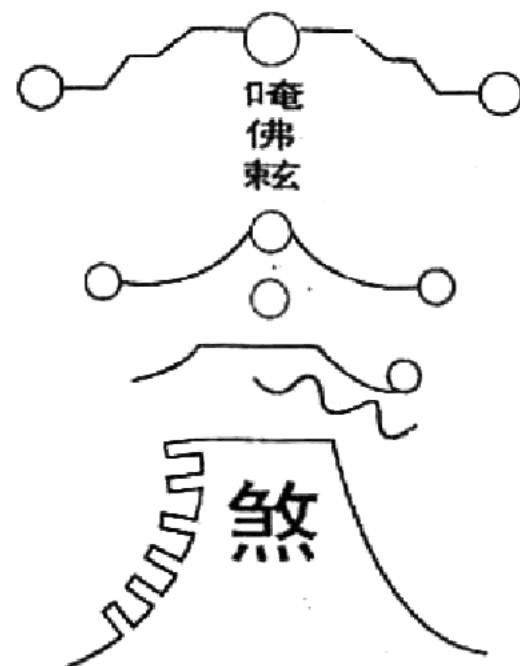
多用保佑祷祈

# 张天师符



此天师傅专用于镇邪

# 动工符：



此符为在动工中无意铲死的生灵的超度

# 五雷符



此五雷符用于小儿无故哭此符用三天即可

# 安宅符



此符用于家宅不安或有异声异象等不安因素

## 第十四章 综合断卦

城市与农村有很大区别，山区与平原又有区别我们在运用“金锁玉关”断阴阳宅时的原理是一样的。“金锁玉关”讲阴阳一体论。

山区重于形，平原地区重于单砂、单水吉凶。“二十四山向”口诀专门论述的就是单砂单水。“金锁玉关”。诀则侧重于形的论述。我们必须把这些口诀熟练掌握，才能灵活应用。

因为这些口诀是祖师们一代代心传口授，传下来，到当今科技已高度发达，人事变迁还需要我们这一代地师逐步的完善、创新，才能使易学服务人民，服务经济建设，才能使我国的国萃、周易登人大雅之堂。为国家和人民所承认，周易是科学的。

我们断卦，首先要了解元运流年。从我国地理形态分析：我国东面是大海，西面是高山。从地理形态3方见水，7方见沙，“二十四山向”有口诀“卯水属同人，先富小财神。”日行正行二、七运，在我们伟大的总设计师邓小平领导下实行改革开放，搞活经济，一部分人先富起来，带动整个经济腾飞。从2004年开始进入三、八运，我国西南为喜马拉雅山，昆仑山。东北方为渤海与黄海。2、8两个卦体均好，所以我国在三、八运，经济将真正腾飞，赶英、超美，不再是梦想，一门心思想要得到绿卡的人，到那时可能要挖空心思回家了。不要做那种出卖自己人格、国格的人。现在祖国虽然还是一个发展阶段，但它需要每一个炎黄子孙共同努力奋斗，才能使她更加美丽、富饶。

看元运就是看卦体的盛衰，从每个卦体的盛衰，知其属性，代表的人物人体什么部位就可知，其人财官运，伤病灾情况。先天为体主病，后天为用主命。先天是一个人的先天素质，即祖上前德在其身上的体现。人生于后天，后天的努力拼搏一切善缘，同样可以寻得宝地。假如我们看到一块好地，而无人去用，只能说此地无福人。

我们看完了卦体盛衰，就要看此事在何年引发“金锁玉关”是用八卦中所含地支主体来断应期的。如震卦有水，震卦地支主体为卯

则凶事则应在卯年月。如震卦主体有砂吉，则喜庆之事也出现在卯年月。震卦后天代表人物为长男，先天为中女，则吉凶之事多应在长男、中女的身上，同时对官也要同时参看断卦。具体分析图例如下：

92年寒天看的一家风水。

实际此家男儿6岁(92年)死了。因艮方堆了六万块砖头，艮为子孙卦，又为胎元。诀云：“艮沙没儿郎，胎元受其伤，小口难抚养，尤主家不祥”

92年临坤宫冲对宫，子孙受损而应灾。下图51是一家900人的中型石厂

该厂87年建厂，93年利润一个亿，93年又在7方建了四层办公楼，为凶，不为吉。

这个厂，99年，因3方有高砂，所以不会倒闭，利润仍然可观。99年十一月在济宁看的一家风水。

其住宅周围高，屋内低3公寸，名为地狱池，住在这的人，前途受阻，不容易翻身。看完后对主家说：“把屋内地面加高，高出周围地，家里人就翻身了。

院子里树是吸收废气的，对人有好处不能砍。

树也有砂水之分。桑树为阳，柳树、杨树为阴。花草为阴。

淮安城东乡：杨桂林二侄儿要盖房叫杨桂林千万不可在此盖房，但杨桂林万般阻止，他的二侄儿就是听不进去后来就出了凶事。

96年盖房子，97年就死了。死因是老二的先后天没有了。

本书第八章“二十四山”经典来历，李相生要求解救杨家之灾。

祁鸿飞祖师答应李相生后出马给杨家调风水，让棺材向北移二尺，露出艮卦主家就平安了。

## 第十五章 秘传定时辰法

晚上亥时 22:48 分整为前一天的结束

子时从 22:48 分始,到凌晨 1 点 12 分

丑时到 3 点 7 分止

寅时到 5 点 2 分止

卯时到 6 点 57 分止

辰时到 8 点 52 分止

巳时到 10 点 48 分止

午时到 13 点 12 分止

未时到 15 点 7 分止

申时到 17 点 2 分止

酉时到 18 点 57 分止

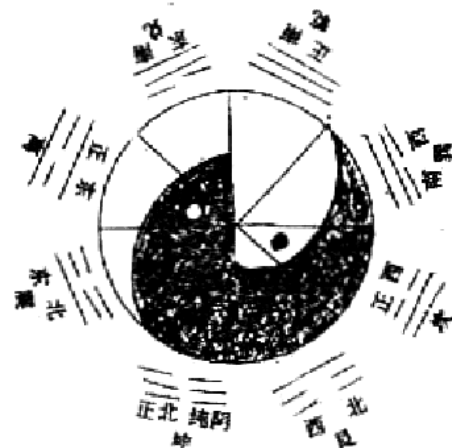
戌时到 20 点 52 分止

亥时到 22 点 48 分止

附:

### 第一部分:“金锁玉关”综合答疑

1、详细解释太极图的阴阳变化。答:太极图分黑白二色,白为阳,黑为阴,阴阳回旋成圆体。阴盛于北面一阳始生,其卦为震,位居东北,在图白一分黑二分是一奇二偶之象,即一阳二阴之象。离位正东,在图取对面白中之黑点(对时面为坎宫),阴包于阳中,为一黑位于二白之中二奇含一偶之象,即二阳夹一阴之象也。阴渐消于东



南,兑位在图白二分黑一分二奇一偶之象,即二阳一阴之象也。乾位正南全白纯阳之象也,阳盛于正南而一阴始生,其卦为巽,位居西南,在图白二分黑一分是一偶二奇之象,即一阴二阳之象。坎位正西在图取对面黑中之白(对面为离卦),阳包于中为一白位于二黑之中,二偶含一阳之象,即二阴夹一阳也。阳渐消于西北而二阴生,



其卦为艮，位居西北，在图为黑二分白一分二偶一奇之象，即二阴一阳之象也。坤位居正北，全属纯阴之象也。由图可见，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦之妙，阴阳消长之变就是五黄变化之奥妙也。

## 2、五黄怎么定

答：(1)看一个村庄的风水，从这个村庄的中心，看周围五百公尺以外的砂水对这个村庄影响定吉凶。

(2)楼房层处有高低，以主家居住的楼层（也就是居住地平面）为标准，居住层的中心点定五黄。

(3)坟地以坟的中心点定五黄，同时考虑所测之坟是否移位。

(4)宅院以主人居住屋（房屋）和院子合在一起的中心点定五黄。

(5)小五黄是以各人的卧室定五黄。

(6)大五黄主全家之事，小五黄主居住人之事。

3、高一寸为砂，低一寸为水，近一寸为砂，远一寸为水，必须正确对待。 答：在河塘地区，水边正墓时论高一寸为砂，低一寸为水，其他地区不论。在东西方向，震宫与兑宫，在相等的距离同时有一幢楼，高楼可论砂低楼可论水。除了以上二个条件外其他一律要砂则砂要水则水，就是要真砂真水。

## 4、城市与农村的道路怎样论砂水。

答：城市的道路二面有房，人来人往，作水论（也就是气流），如果单边有房，单边无房（气流分散）作砂论。在农村公路，田地中的路如高于田地的按砂论。农村中二面有房的，路也按水论。活水河、死水塘、井、小水沟、用自来水的池，均为水。石人、石马、石碾、桥、庙、石碓、石碑、高炉、烟囱、墙、树、小岗均为砂。

## 5、什么样的地形称为地狱池。

答：四周全是高地，唯中间低为地狱形。主家的住宅低于屋外面的地形。

## 6、一般人家迁坟把死人的骨头迁走对否。

答：迁坟时把死人的骨头迁走，同时还要把骨头下面的八寸土都带走到新穴地，因人死后尸体腐烂血肉渗入泥中，身体的精血都在泥中，必须要把有精血的泥土同时连骨一起带到新迁之地。

## 7、为人看风水时怎样定吉凶。

(1)首先看大运，在2-7运中，抓住主题，2位有砂，7位有水，主家首先有财。

(2)再看当年大岁定吉凶，如己卯年，3位有砂；7位有水，主家肯定办事顺心，财源茂盛。

(3)再看主家属相定吉凶，如己卯年，3位有水，7位有砂，主家属兔、属鸡一定倒霉，有血光之灾。

## 8、坟上立碑起什么作用。

答：坟上的碑起砂的作用，必须立在坎、坤、巽位，（震位半吉半凶），震位立碑不能高大，因震方为木，石为金虎，金虎要克伤木气，不吉。

## 9、祖坟和住房对人的吉凶如何论。

答：祖坟对人影响占60%，阴宅占40%。母亲的坟对子女影响占60%，父亲的坟对子女占40%。因胎儿的形成是父精母血，胎儿在母体十月怀孕受母体影响大之故。

## 10、住宅朝向是否要考虑。

答：应该以东南向为好，东南向阳气足，万物朝阳气轩昂，家庭平安人安乐。

## 11、同父异母的胎次该如何排？即一个男人娶了几个老婆生的孩子？

答：按父亲所生的儿子先后排胎次（几个老婆生的同样按先后论）。流产的，分不清男女，作为一个男性胎次论，女孩不论。

## 12、孩子随母嫁到男家，男家的祖坟对带过来的孩子有影响吗？房子有影响吗？

答：祖坟对下一代的影响按亲生论，带过来的孩子与男家的祖坟没有关系，居住的房子对每个居住的人各有影响。

13、坐东向西的坟山，东要高西要低，但东北山势也高，可否在东北方造一个人为的水池，这水池离坟要多远？答：在东北艮方可以做一个水池，艮上有水主财、主丁、主文昌。离坟的远近要根据实际地形定远近，千万不可贴近坟边，造成气脉泄漏，尽量在高坟几丈以外挖池更好。

14、什么叫天池水。

答：在祖坟或阳宅的四吉方即乾方、兑方、艮方、离方高出地面的水池为天池水。

15、房子的砂水已定了，调整房子的砂水以房子的大五黄定，还是以每个小房间的小五黄定？

答：以房子的大五黄定位调整砂水，同时考虑到小五黄也不能有误，二种五黄点同样重要。以大五黄调的砂水不能对小五黄造成逼压宫。

16、同样二个坟，一个东边是山头，一个东边是椅林，哪一个坟好？

答：应该是东边为山头的坟好，因山头是土，土能生气是真砂。

17、一户的坎方是水，在这一户的坎方有一根电线杆是好是坏？

答：电线杆也为砂作吉论，但电线杆的面积窄、力度小，砂的作用力不大。

18、何为三扇地、寒透风、漏空地？

答：三扇地、寒透风、漏空地为同一种名称。坎位坐空为寒透风地，一号地为寒透风。

19、什么叫通压宫？答：立向定位时要注意，为了在坎方搞砂而超过了艮位乾位，原本艮、乾二方不需要砂，在搞砂时无意把艮乾搞成了砂，这叫逼压宫。

20、为什么说点五黄最重要。

答：八卦中太极位是周围八个卦的朝拜位，太极位是统帅，每一卦发生吉凶变化必须要通过太极位（三黄位），五黄位定错整个人卦

就要产生错断，也就是说五黄点错全盘皆错。

21、什么叫秀砂凶砂？答：砂在四吉方位上叫秀砂，如石人、石马、石碑、宝塔等，时间越长作用力越大，50年的作用更大。

砂在四凶方位上，如乾、艮、兑、离位上为凶砂，高炉、烟灶、铁塔等。

22、为什么说坎为阴地，离为阳地？答：后天坎居先天坤位，坤天断为重阴之卦，又加后天坎为水，水又为阴，故为阴地，必须用阳（砂即阳）为吉。后天离居先天乾位，三乾三连，为重阳卦，又加后天离为火，火又为阳，故为阳地，必须用阴（水即阴）为吉。

23、为什么说阴卦对后代影响力大，阳卦次之？

答：因为一个人出生之源先由父母阴阳交合产生胎，成胎后与男子没有关系了，胎儿在母腹中食母血养成，产后小孩食母乳而长成，所以讲母为全血，父为半血，在断风水时，男墓没有子，女墓有子，后代还是有。原因是阴卦力大。

24、什么叫无根之水？阴水？死水？

答：雨水为无根之水，井水为阴水，鱼塘、藕塘、不流动的水为死水。

25、厕所论砂还是论水？

答：厕所上面没有加盖作水论，上面有盖作砂论。楼房中的厕所都以水论。

26、一户人家东有震水，西有兑水怎样断吉凶？

答：流年为酉年，兑水得令可发。流年为卯年，震水得令破财。如卯年做生意虽然没有破大财，但也赚不到钱，车费、住宿费、吃饭耗财很大。

27、一户人家震方有水，在3位立了一石碑，并不见效，应怎样调？

答：调砂应该用土。土能生气。不宜用石碑，石头为收气。在震方更不能用水碑，石碑为金虎克了震水反而弄巧成拙。本意是吉反而搞成凶了。

28、什么叫卯水属同人？

答：住宅前有卯水，主家住的时间长了，吃卯水，用卯水、主家与卯水融合有情，比喻为同一家人一样了。

29、请解释

一马不断甲龙宫——震方的山峰象马奔来的影体

上中时势大吉风——上中下元运多为吉象

定是交鹅形雁中——交鹅是美女，家中人有礼仪，行动象雁行一样整齐

几案拱——砂形象案桌一样

贪狼——整齐拱形的砂

斜飞砂——形状象箭，刀形的砂最凶。

30、骨灰盒放在灵堂里风水怎么论？

答：骨灰盒不入土，不产生磁场作用，不影响风水的好坏，不论风水。

31、为什么说断风水吉凶元运最重要？

答：元运的来源从卦体而来，一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友，五十居中。

1—6 20年 2—7 20年

3—8 20年 4—9 20年

五黄上二下八 20年在 1—6 运中 坎砂 乾水得令主事 为主体

2—7 运中 坤砂 兑水得令主事 为主体

3—8 运中 震砂 艮水得令主事 为主体

4—9 运中 巽砂 离水得令主事 为主体

五黄运中 坤砂 艮水得令主事 为主体

得令为旺，失令为衰。所以说抓住元运看风水断验如神。

32、离上有砂为什么能发财？

答：84年—2003年元运走 2—7 大运，是富贵大运。2—7 为主体，如 8 位有水，7 位有水这家肯定发财。离有砂虽不吉，在 2—7 运中阻不住 7 位，8 位有水的力度（因离砂在 2—7 运中不得令），只能

说离砂指主人有病、头患，胃口不好，不能说主家不发财。

33、农村如何建院子？

答：整个建筑（含院子）宜正方形，院子东西过长为算盘院子，不宜用，会出现家庭争斗，有钱存不住，花钱无计划。

棺材院子，人口不顺。

半边院子，婆媳不和。

34、房子两边高，中间低吉利吗？

答：房子两边高，中间低，为挑重担。房子中间高两边低也是挑人家，均不吉，同样凶。

35、调风水时如何避免伤害人家？

答：我们在调风水时就注意，不能对别的人家造成伤害。在离方搞水池，可在水池前修围墙挡住，以免伤害到前面住家。

36、何时才能看乾位老父寿卦？

答：乾位，老父寿卦，需儿子结婚后才能看老父寿卦。

37、房子映在水中，对房中的人有无影响？

答：房子的影子映到水中，一家人都睡到水里去了主不吉。

38、建围墙门的注意点？

答：围墙门不能同房子大门对直，一定要错开一点中心线；围墙门上不能开小门；围墙门最好不要比房子大门大，如果围墙门比大门大，平常若无轿车进出，以开一扇门为好；阳宅前后门不能对直。

## 第二部分 “二十四山向”捷径及点窍

在《讲义》中对“二十四山向”经文已做了解释，经文的归纳总结如下：

坎一方：坎卦聚水男女有下流病，为无子之地，妇女不孕。又为劳苦地，家中出流荡之人。我们在应用时，不可直断无子，因为祖坟并没有参看。同时死水与活水又有很大区别：死水如为吉方小，如为凶更凶；活水则相反，逢吉更吉，逢凶减力。坎卦为劳卦，见水是劳若之家且子少、子迟、或绝嗣，中男受害身体不强；老母寿短，中男亦出凶祸。所应疾病，耳聋，黄肿，吐血癆伤。

故一方有砂，中男性好，守份，并且能发家。

坤二方：坤卦有水为不吉之地，阴盛阳衰老母寿短；长女身体不壮。多生女，少生男。膨胀、浮肿等症。或老母淫乱，又主家中人性格不善，为人小气，亦出医卜星相之人。

坤砂，丁财两旺。

震三方：有水凶，长男不成器，软弱无能，受妻抑制；中女腹疾；缺子或缺财。即使家中置房，迟早还是要卖掉，或被女婿、侄儿等外人占去。

震卦阳气盛足，长男富贵，子孙昌盛。

巽四方：聚水凶。阳气盛多，长女败累，少女身体不壮；又主淫乱，狠毒。若长女贤良则寿短。是聋之地，出哑巴、秃头、肝病、肺病。

巽方有砂则吉，长女聪明能干，钱财称心，为吉，为福。

乾六方：乾卦有水，有文昌，寿高，财大。老父，长女吉。

乾卦有砂主头患，腰疾。如有烟灶主还易有血光之灾。子不聪明，迟钝。兑七方：兑方有砂主出隔疾之症，咽喉炎。主人性情暴躁，心高命不强。兑砂主肝胆病，也主肺病。有凶砂如烟灶，易出车

祸。又主贫穷，有钱守不住，钱也难挣。

兑方有水，多得横财。

艮八方：艮卦有砂，对子女不利，腿、足、手臂易受伤。艮卦有凶砂是绝子之地，少生男，多生女，也是劳苦之地，缺文昌、对少男（三子）最不利，主性格急躁，缺财。

艮卦有水，丁财两旺。

离九方：离卦有砂主贫穷，目疾、头患、腹疼、没文昌。有凶砂为大凶，主车祸，开刀。

离卦有水，丁财两旺。

#### 四、八卦交界处的运用、调整：

### 第三部分：秘笈传授有缘人

#### 一、速断风水法

六金能生水文昌之地，乾受火克损父寿；  
二老母不淫体有病，出现邪象五名扬；  
三震不来熔化现，秀峰才能高大位；  
四忌巽方天风垢，巽上满握大吉昌；  
一坎水受制于人，土能克水制于人；  
九上有火损丁财，心患、眼疾既济卦；  
八艮山来财路阻，水能流聚子孙昌；  
七西方有水广进财，金遭火伤血疾地。

二、十不葬 一不葬粗顽块石；二不葬急水滩头；  
三不葬清源绝境；四不葬左右体因；  
五不葬座下低小；六不葬风声悲愁；  
七不葬神前庙后；八不葬龙虎尖头；  
九不葬顽龙创脊；十不葬死鳞死鳅。

#### 三、关于对实砂弃水的调整：

由廿四山向经文可看出，当单亥字为贪砂亥水时均出夜啼郎一例，对此将如下调整：

因坎卦为砂则吉，合理度数为 50 度，而一卦的平均度数为 45 度，这样坎卦多余的 5 度分别延伸到艮卦和乾卦各 2 点 5 度方与坎卦 50 度相吻合。因单亥字为乾卦，理论上应见水则吉，但壬亥交界处见水又为凶，宜见砂则吉，因单亥字为 15 度被壬亥交界处的吉砂所占 2 点 5 度，还剩 12 点 5 度，故实际上单亥字所占的吉水以不超过 12 点 5 度为宜，这样调整就根本上解除了亥砂亥水出夜啼郎的弊病。

八卦交界处是指后天八卦的相互交界处，风水术语也称为八个空亡线。有很多人学过中高级班后，因无从学过八卦交界处，虽能断其吉凶大象，而无从了解八卦交界处之玄奥，结果自调或给他人调风水，轻则致祸，重则伤亡，以求功反遭祸、害己害人悔之晚矣。因八卦交界处的原则是要砂则砂，要水则水，如要砂有水或要水有砂则其凶倍增，故八卦交界处的合理调整是“金锁玉关”的最精髓部分，以下详解八卦交界处的关键所在：

#### (一)八卦交界处的名称：

1. 甲寅交界处(因甲在震卦即震为 3 数，寅在艮卦，艮为 8 数，故甲寅交界处习惯称为 38 交界处)。
2. 乙辰交界处(地称为 34 交界处)。
3. 丙巳交界处(地称为 49 交界处)。
4. 丁未交界处(地称为 29 交界处)。
5. 庚申交界处(地称为 27 交界处)。
6. 辛戌交界处(地称为 67 交界处)。
7. 壬亥交界处(地称为 16 交界处)。
8. 癸丑交界处(地称为 18 交界处)。

#### (二)八卦交界处的砂水原则：

1. 甲寅交界处有砂则吉，有水则凶；
2. 乙辰交界处有砂则吉，有水则凶；
3. 丙巳交界处有砂则吉，有水则凶；
4. 丁未交界处有砂则吉，有水则凶；
5. 庚申交界处有砂则吉，有水则凶；
6. 辛戌交界处有水则吉，有砂则凶；
7. 壬亥交界处有砂则吉，有水则凶；
8. 癸丑交界处有砂则吉，有水则凶。

(三)八卦交界处要吉砂有凶水，要吉水有凶砂则出现如下问题：

1. 甲寅交界有水主出：大麻瘋、鵝掌瘋、羊角瘋等瘋癲之症。

2. 乙辰交界有水主出：男女多流蕩和游手好閑之人。長女長媳多有自縊而亡或吐血之症，或女人多刁蠻，男人無本領。

3. 丙巳交界處見水主出：缺唇露齒之人，是喉痛和大腸癌的多發之地，尤為不利女人。

4. 丁未交界處見水主出：中女多有精血不調之症，此交界處凶水如占艮坤卦比例較多則女人有吐血之症，如占取離卦比例較多則男人有吐血之症。

5. 庚申交界處有水主出：男女多凶狠爭鬥，必出盜賊，坤卦如果水大主出有名盜賊，兌卦有凶砂必因爭鬥盜竊而致血光之厄。

6. 辛戌交界有水主出：聰明伶俐之人，口如舌簧，談吐文雅，是文武兼備之才。

辛戌交界處見砂主出：愚笨、結巴或陰狠之人。

7. 壬亥交界見水主出：老年人易招官非口舌之事，青年人多有漂泊之事和患陽部之疾。

8. 癸丑交界有水主出：婦女精血不調等婦科病，也是晚子之地。

注：以上八卦交界處與廿四山向組成了三十二個卦，為吉為凶已明大象，讀者如細品味即能悟其中之內涵。

（四）八個卦所占合理度數之規定：

1. 坎卦見砂則吉，宜占 50 度；

2. 坤卦見砂則吉，宜占 50 度；

3. 艮卦見水則吉，宜占 40 度；

4. 離卦見水則吉，宜占 40 度；

5. 震巽兩卦相連接，見砂則吉，兩卦所占 95 度；

6. 乾兌兩卦相連接，見水則吉，兩卦所占 85 度。

注：只有按此八個卦的度數基準定位，才能與八個卦的交界處所占砂水的合理度數相吻合。最終方能達到真正的趨吉避凶之目的。