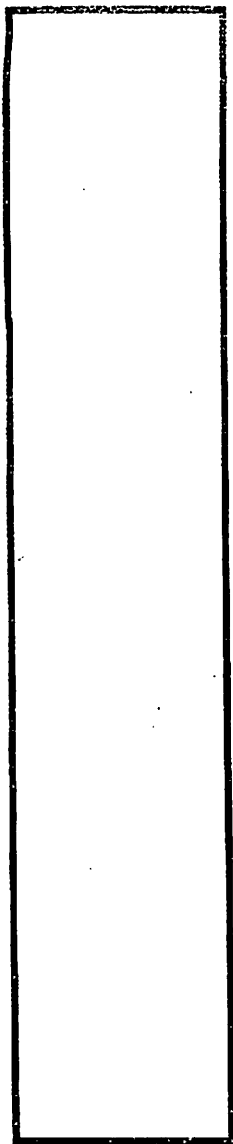


陈仲易 著



玄空阳宅推断实用技巧（中级资料）

前言

在玄空风水函授初级教材中，学员通过了学习都能掌握双星配卦、理气法则（排龙、安星）及一些最为基本的形峦（水法）方面的知识，而掌握了这些知识后，绝对能对一些阳宅进行正确的吉凶及克应判断。但初级教材中只是将这些知识分门别类的讲述，没有进行综合运用及一些实践经验方法的讲解。一旦遇到一些形峦较为复杂或星盘格局特殊的阳宅时，运用初级教材的知识来鉴定风水便会产生一些局限性，影响了准确率。

为了弥补初级教材中此一遗憾，笔者决定推出玄空风水系列之二《玄空阳宅推断实用技巧》，此书乃笔者博览古书取其精华，同时又通过现代阳宅大量实践验证后才整理出这些推断技巧，而这些推断技巧是在何任风水书籍中都没有明显的记载，于是习玄空术者入门虽易，但若想精通却成了难事，难在即是不知道综合运用的技巧。更加上古时住宅结构与今日住宅结构大有区别，在操作运用上更容易产生一些盲点及误区。而这些“疑难杂症”在《玄空阳宅推断实用技巧》一书中均可找到答案。是故这些推断技巧能以成文并非易事。希望购买的易友要潜心专研，切莫浪费笔者的心血。

玄空学的精髓就在于是否能将理气格局与形峦及星卦此三者综合运用。能明了此三者之间关系及其权衡轻重，即可使学者耳目一新，明玄空活泼之处。而此书的最大作用即是通过分门别类的对三者之关系进行最本质的讲解，使读者循序渐进的掌握玄空运用的关键。若读者能潜心研习此书，更宜举一反三开阔思路并加以实践，不出二年必可跻身于堪舆高手之列。

习易者除重术修德外，更宜重其易德。尤其是习风水者切不可持术骗财，亦不可为不善之人择地。先贤曾说若还求地不种德，稳口深藏舌，风水师可引此为训。凡习术者最忌利欲熏心，过分着重于财，哪怕易学修为在高之人，亦会因此而将灵性磨灭，使易学修为难至登峰造极的水平。笔者在此言此目的并非说是习术者不可求财，只是不可过分着迷于求财。若适合且正当的收费还是可以接受的。但同时须注意程度的问题，不可太过频繁的去堪测风水，否则会对堪测者身体不利。此说非笔者危言耸听，还望读者重视。

陈仲易

2002年于上海

中级资料《玄空阳宅推断技巧》目录

前言

第一篇 玄空星盘推断技巧

推断技巧一 宅门、向首、水口

- 一 分房宅气移
- 二 水路及形峦影响取用
- 三 城门诀
- 四 内外合参
- 五 向首中宫合参要点
- 六 旁水得元
- 七 向首入囚
- 八 门向同宫

推断技巧二 原盘的作用

- 一 原盘的判断
- 二 原盘应于门向合参
- 三 原盘应于楼层合参
- 四 原盘与形峦、排龙合参
- 五 原盘与换运

推断技巧三 星曜、布局

- 一 隔断、玄关及安灶
- 二 山向另意
- 三 对应关系
- 四 山向形峦推克应
- 五 运星克应
- 六 卦象神验
- 七 星曜喜忌
- 八 隔间布局
- 九 门路相配

推断技巧四 不平衡原则

- 一 形峦
- 二 星盘格局
- 三 排龙诀水口取舍

第二篇 排龙诀实际操作及运用

- 一 排龙诀实践操作过程
- 二 排龙、向星与形峦联系
- 三 排龙与星盘格局的作用
- 四 排龙诀与装修运用

第三篇 水法补遗概要

- 一 推断支流时需掌握的十四项原则（附图二十二例）
- 二 推断曲水时需掌握的六项原则（附图一十一例）
- 三 推断合流时需掌握的五项原则（附图八例）
- 四 推断蓄水时需掌握的五项原则（附图五例）
- 五 水法特例（附图十例）
- 六 水法与理气活用
- 七 城市中主流与支水的观察与推断
- 八 阳宅宅形概要
- 九 玄空阳宅推断吉凶影响概要

第一篇 玄空星盘推断技巧

此篇内容主要是讲解玄空风水中关于星盘的一些特殊的推断技巧，一般来说观察星盘大多都是从山、向星与其宫位外的形峦这一角度去辨别吉凶克应的，其实在星盘中还隐藏着一些特殊的规律，而这些规律直接影响到判断的准确程度。况且古时建筑与今日建筑在结构和功能上有明显的不同，所以在判断上便有了一些本质的差异。若不能搞清此二者不同之处，在运用时便会产生许多盲点，而这些盲点是笔者经过大量研究古例及通过阳宅实例的征验才将其解决。相信读者在看完下文后，就会明了现代阳宅在星盘与形峦上的各种推断技巧。

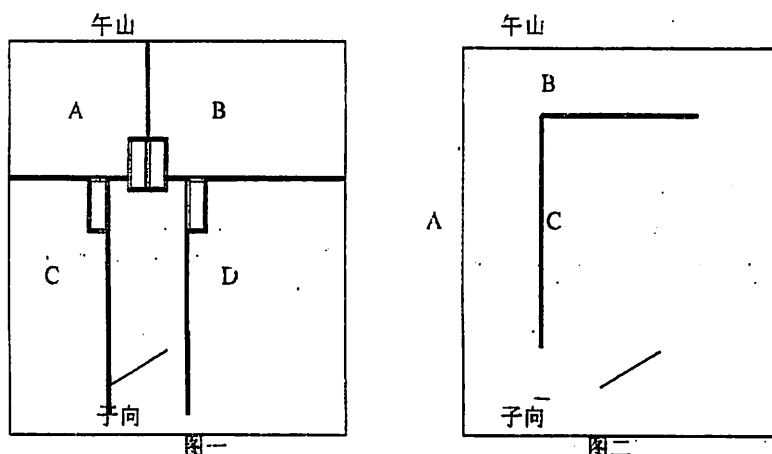
推断技巧一：门向与水口

一般风水师看风水，必定先立好星盘，观其星盘坐山与向首宫位的星曜及阳宅外的形峦判断上山下水还是到山到向，然后逐一宫位去解释某宫的吉凶，特别是注重的即是阳宅大门所处的宫位星曜的生旺，而很少去观察向首宫位内的星曜组合。但问其到底是向首在判断时所占的作用大或者是宅门所占的作用大及二者具体应该如何配何的问题时，相信大多术者都会支支吾吾回答不清楚此问题，必竟古时的阳宅与今日阳宅不论在各个方面都有较大的不同。

其实宅门与向首在实际判断取用时根据阳宅结构不同的而各有异处，因此要根据不同的条件来取用。

一 分房宅气移

分房即是数家同居一宅之内，但由于分房后，此阳宅内本身的结构受到了改变，所以向首及总门星双星配合的作用亦因为一家之宅与数家同居之宅结构不同因此在判断时二者推断吉凶的侧重点也不同。看下图



假设图一与图二的均是午山子向的阳宅，门与向首均开在坎宫位内，但是图一是数家同居的单元楼住宅房，图二是独立的商铺房，所以此二者在推断吉凶时即有不同的侧重点。

图一是阳宅单元楼的其中一层平面图，其分房后共有 A、B、C、D 四户人家居住，而此四户人家在星盘中各自所占的宫位均不能与其它屋宅的宫位流通，所以造成了各宅仅靠坎宫的向首的通路或者楼梯来纳气。

因此推断数家同居之宅的关键只在于总楼的星盘向首是否又能于宅外形峦配合以及各自私宅之门所吸纳的是生气还是死气？私宅之门所纳之气的生死是根据私宅之门所处以此宅为中心卦宫内向星是否当旺为标准来衡量，当旺固然好，衰败自不为佳。而向首与宅外形峦配合于否是决定着整座宅宇的休囚祸福，此为决条件。所以推断数家同居时一定要知道一个原理即：格局为主，私门为辅。二者宜合参。（此外还有一特殊情况，待日后再详言）

大致可分四种情况

一 向首宫位内旺星飞临向星位而宅外见有情之水路，纵私门开衰星，祸亦不大，除非私宅内外六事均有不利之处而引起灾祸。

二 向首宫位内旺星飞临向星位而宅外见有情之水路，若私门开旺星或与向首向星成父母三般卦则更美，直接引旺气进宅内，得益不浅，纵若由内外六事不利引起的不良克应的程度亦可减至最小。

三 向首宫位内旺星飞临向星而宅外无水而见山形时，若私门开衰星，祸大而快，更有私宅内外六事不利，发凶尤速。

四 向首宫位内旺星飞临向星而宅外无水而见山形时，若私门开旺星亦是徒然，只主平常并不为富兆，更有私宅内外六事不利，发凶程度亦大。一些私宅之门开旺星位仍不发财的原因即在于此，且运退后发凶难免。

而至于排龙的配合，若排至吉龙又形峦配合则为上佳，丁财二发。凶龙而形峦配合仍主发财，但运内无防运退出凶。吉龙形峦不合则破财，凶龙形峦不和损丁伤财。又可根据地盘及河图数作详推（见第二篇）。

数家同居之宅还须注意一处，即由于分宅的原因造成各宫位都不能流通，所以当某宫外见凶山恶水外，其不良克应不会影响到其它宫位。原因即是各宫位并不能互相流通，所以不良的气场不会流通到其它宫位。这点也是须要值得注意的。

图二是一商铺平面图无分房的情况，因其内部 A、B、C 直至整个空间均可流通，每个宫位都是开敞的形势，所以此时向首及门星占的作用就相对较大，此时旺向之吉力即可发挥极点，向首一贵当权，诸凶咸服。因为阳宅门与向首均是阳宅的纳气之处，配合宅内各气场互相的流通，吉气自然能流通至各处，是故各宫均能因旺星流通而受益。故玄空一道不可死执某宫吉或某宫凶，须整体而论。

同样因图二各宫位之间是互相流通的，所以当某宫位因出现凶山恶水而产生克应时，而此良克应可影响其它宫位，使其它宫位的人出现此不良性质引起的灾祸。正于图一情况相反，而具体发了程度可根据地盘及风水命卦来作进一步推断。

图一单元之楼因分房后形成各宫位封闭使各宫位气机不能直接流通，所以总楼门对各宅的吉凶直接影响并不占很大作用。而在推断此种情况时应着重各单元之宅门，即是以私门为主。《天元五歌》云：“一到分房宅气移，一门恒作二门推，有时内路作外路，此室私门是握机”此即言阳宅中数家同居之吉凶判断之法，并非指数家同居以各自私门立向。而是指数家同居之宅，因宅内各私宅之间封闭均不能互相流通，使气机受阻，所以整个宅内由总门之星曜配合产生的吉凶作用就相对小些，影响各私宅的程度较小。而此时私房之宅门，关系一宅所纳之气，此私宅之门可使所纳之气流通至宅内各个部分。所以私宅之门所处宫位（以私宅之中心点分布八宫）内山、向、运星等配合就会产生较大的作用。

但图一之单元楼在推断时私门虽重于总楼门，但总门与私门仍存在一定关系。如前文所述总门向星得令而形峦合局时，此时须详视私门向星是否能通总门到向之旺气。而通不通气的关键就在于私门与总门向星的关系，若总门向星与私门向星成三般卦关系或者为相同的星曜时，此时私门便能从最大程度吸纳总门之旺气，将总门之旺气引至宅内。

相反若总门向星衰败及形峦不合，此时私门向星同总门向星成三般卦或者为相同星曜时，此时便会将总门之凶气以最大程度引入宅内，以致最大程度的不吉。

若私门开旺星，而总门形峦配合不吉时，私门旺星当运之内无妨，运退发凶；若总门形峦成吉时，而私门衰星当令时，主小凶，具体可据门星配合来作出克应推断。所以在推断分宅之宅时，须视总门向星与私门向星之关系而定吉凶。

现在房屋大多立坐南朝北向，单元楼内各私宅开门方位多在二黑、五黄及九紫处。二黑、五黄及九紫七运内均不宜使用，用之必有缺陷。将来八运时，若门开五黄之私宅与运星为父母三般卦的关系，未尝不可使用。此时的五黄仍主不吉，但凶性程度要比七运来得小而轻，但用时须仍注意在私门宫位内多置五行为金的物品，用来化五黄的不良性质，同时五黄处宜静而不宜动，否则五黄之凶性仍会发作。凡五黄在四运及五运内可随意布置，其它七运内都宜静不宜动。二黑在一运或者二运及八运内可随意布置，但总宜开门作路为妙，一运二黑生旺之气，而八运时向星二黑处则为零神位，亦可取用。其它六运内也宜避之为上策。

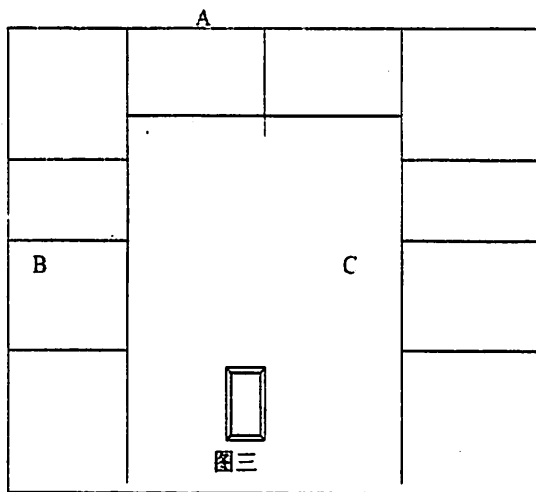
若整个建筑物的单元楼门开五黄而私宅开门二黑时，此时二黑五黄之气太重，所以一定要布重金至私房开门处，同时还要在私室内八白及六白处动作，可置水景及经常用事之处，用以调合五黄及二黑，如此布置方保无虞。

若私房之门向星与总门向星不为同一星曜且并非三般卦关系时，此时按私门判断为主，直接以私门向星旺衰及生克断吉凶。

但需注意的是整个建筑物若与周围环境形峦不和，一定会影响到此建筑物内的所有单元，并不会因为私宅开门的旺衰而改变其吉凶。若一建筑物的星盘向首为当令旺星，喜向首宫位外见水路流通，但实际环境中向首宫位外有高大建筑物所阻，为水神上山，犯上山之凶。此时因向首旺气受阻而不能进入整个建筑物，以致全宅内所有单元都极难吸纳旺气，此时一些门开于向星当旺的私宅要比门开衰星的私宅要好的多，发凶程度要比衰星开门的私宅要来的小来得少。

举上二例来说明分房的作用，其本质就是观察此阳宅内的八个宫位是封闭还是开敞，前者因封闭的关系，气机较难流动，所以总门与向首双星生克作用对各宫的作用就相对的减弱；而后者因开敞的关系，气机能随意流通至各个宫位，所以门与向首的双星作用就相对较大。

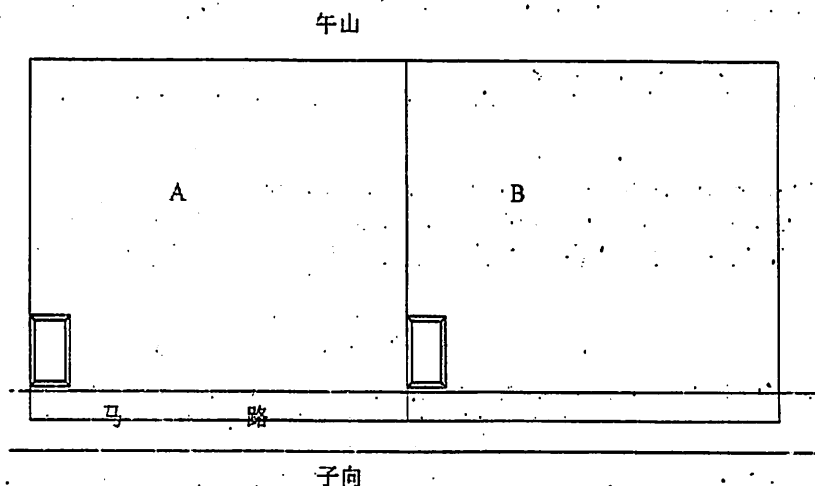
更进一步来说观察分房的方法即是观察阳宅内部的道路的分布。只要掌握这一原则即可。所以并不一定阳宅所有的单元楼一定是封闭的形势，而商铺就一定是开敞形势。一般来说居住用的单元楼房大多都属于分房之宅，而较大规模的展区或者超市即使有隔间也都属于开敞形式，此处需活用，须视范围的不同来区分建筑物的分房与否。



如果象图三这类形势的商务楼，同样是A、B、C三个区域内每个房间都封闭而不流通，但通至每间房前的通路却是流通了八个宫位，所以仍属开敞的性质，在判断上便要参考门星或向首的作用。

除了可以通过观察道路的布置来判断封闭还是开敞的方法外，还可以用观察宅门来作出更进一步的判断。一般来说道路及宅门此二者宜合参！

具体方法是观察通过主要之门所到达的范围来决定开敞与封闭，这个方法其实和道路的方法一致，在这里说这个推断技巧其实是为了澄清阳宅判断中有关于私门及宫位的一些推断误区。

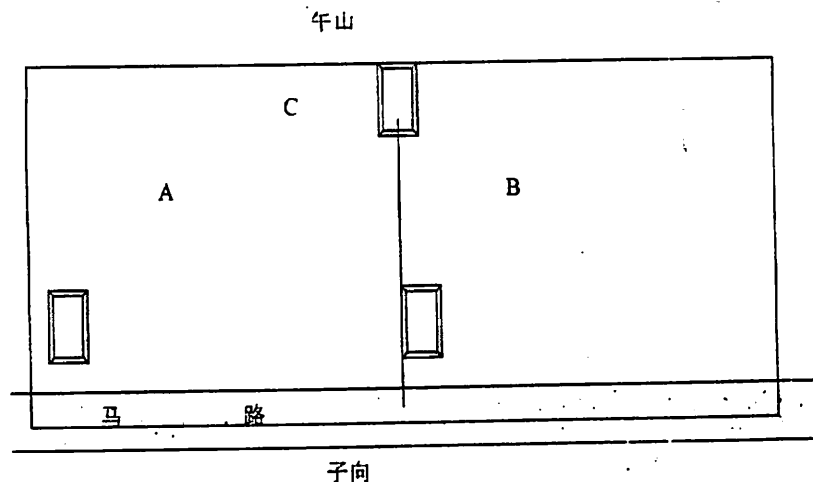


此宅为一临街之商铺，商铺一分为二，左右各一间皆出租于人，左右二间均不能互通。因此宅是属封闭形式，所以在判断上要以格局配合及私门为主。A室的私门在全宅的范围在东北角属艮宫，而在A室内的范围也在东北角亦属艮宫，所以在判断上很容易，通过午山子向的艮宫的星曜来判断即可。而B室的宅门若以全宅的范围来看是在正北方向属坎宫，以B室的范围来看则在东北角属艮宫，这二个方位在午山子向的星盘中吉凶大不相同，这时判断到底以哪个宫位为主？现在都市里因为商铺价高的缘故，往往一个底层门面由数家并用，于是这种情况经常遇到。而很多风水师就此问题从来没有一个明确有力的说法，各执一词，没有把原理说的清楚，有些知道的也不肯明说，含糊答过。这就笔者上节里所谈到的误区。

其实解决这种情况的方法很简单，即是以此门所到达的最大范围来定中心点，然后以此中心点来分布八宫。由此门所纳之气可以到达全宅的最大范围，影响各个宫位吉凶，所以按理推敲亦应该是由此门能到达的最大范围来定中心点。此上图B室，若以B室之门所到达的最大范围来说即是整宅的右边一半，所以即以整宅的右边一半来定中心点，然后分布八宫，这时B室的大门应该在艮宫，而不能以整个宅的坎宫而论。A室同推。

有些大厦中虽然有二个单元房间中间有通道或者为一些安全通道，平时不经常使用，遇此种情况进需将二个单元房间作为一个房站来立极飞布八宫，不可独自立极飞布八宫。

但若A室与B室的中间的一道墙有一便门的情况下，此时断法又大相径庭了。因为从路线上来说通过A室即能到达B室，并不须要经过B室外的大门才能进入B室。



同样是上图，但由于A室与B室中间的一道墙上有一扇便门C，所以A室便能通过此门进入B室，而B室亦能通过此门进入A室。此时因为二室相通，故在判断上即非属于封闭形式而属于开敞形势，这时的A室与B室之门所处宫位的判断皆要从全宅的星盘着手。按此图中A室的门处于全宅的艮宫，而B室之门即在全宅的坎宫。此即是由于门能所到达的最大范围改变了，所以参照的中心点亦要相对的改变。此宅二门由于星盘理气的因素，一门吉一门凶，具体的判断须参考有关于不平衡推断技巧。

所以风水师在判断阳宅风水之前一定要先弄清楚阳宅结构的各种因素，这样才会做出正确的判断。若在最先的条件分析中亦不能对宅的形制作出准确的分析，哪怕判断技巧再高相信也会踢到铁板。这就是笔者在最先要介绍此种推断方法的缘由。

但如果一宅之内同时出现二情况时，即有一区域是封闭形式，而另一区域则是开敞的形式时，就要分别对待，封闭形式的区域不参考门或向首或气口，直接以封闭区域之入口飞星配合为主，视其生克、旺衰及与总门向星、通路气口关系；而开敞的形式则要参考门或向首或气口。一般此种情况多见于商务楼或大厦上下层的情况。

总而言之若宅为开敞形式要以总门的星曜配合，若为封闭形式要以各单元的私门星曜为主（以私宅的中心点飞布八宫，具体方法参见初级教材第一篇），此二者配合实地形峦在作进一步判断。

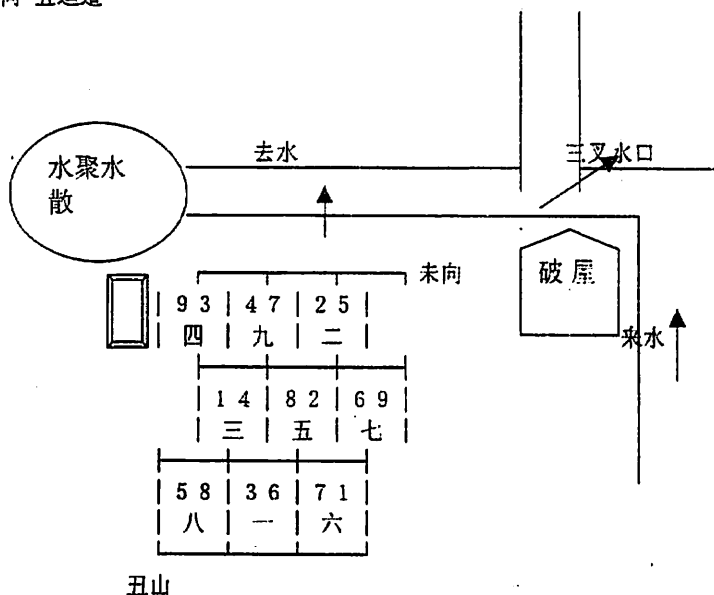
二 水法及形峦影响

阳宅在内由于分房于否造成在判断时对总门及私门的取舍产生了不同的侧重点，在外则是周围水法及形峦亦会对阳宅产生决定性的吉凶影响。从广义上来说水口与形峦所在方位对其相对应的宫位产生对最大的作用，如果是开敞阳宅结构甚至影响到全宅；封闭形式的阳宅仅对此宫位产生影响。但此时须有阳台或窗户纳气最为合格，若为墙壁则力稍减。

水口与形峦若出现在向首时，此时判断即要以向首的双星配合为主；若水口及形峦出现在宅门的宫位，则以宅门宫位判断为主；若在旁宫，则以旁宫双星配合为主。若水口同时均出现向首及宅门宫位时，二者宜合参，不可偏废，同时还要分清二处水口的力量大小，以力大者为优先考虑。形峦作用须以阳宅有纳气口始为合格。

同时水口与形峦出现在向首官位时，首先需分清星盘格局是否犯上山或下水之病，这是所在有判断前必须先决步骤，然后再根据宅门与向首双星配合及形峦对九星的影响来判断吉凶克应。具体运用千变万化，可详参以下二案例。

案例 丑山未向 五运造



原注：

此宅向上有破屋井水，开巽方门，前有三叉水口，兑方有水至巽门前聚消

此屋住后，财丁颇好，旺星到向也，至六七两运，病人常见女鬼，因向上有参差之故也！

向上有残楼参差，阳和掩蔽，宅中色气乃祸福之主宰，黑暗阴寒谓之死气，故旺运一过，二本阴卦，五为五鬼，自有病人常见女鬼之应！

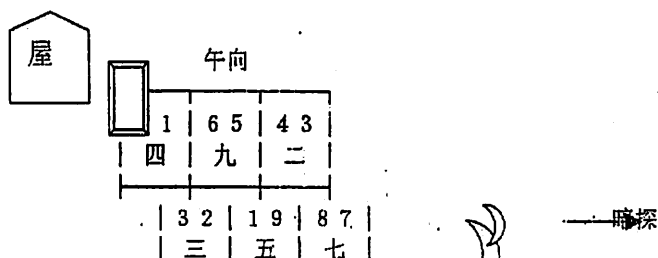
（陈按）：此屋住后，财丁颇好因五运丑山未向乃到山到向之局，向首当运之向星见三叉水口，形理皆合故发财。

六七二运因向首五黄以退气，吸纳三叉水口皆是衰死之气。又山星二黑遇向星五黄必主损丁或遭恶病，飞星赋云（二五交加，罗死亡或疾病）即是指二五失运而言。此宅向首见破屋，遇失运之二黑五黄故有见鬼之应。

此例值得研究的是，案例中此宅开巽门，而巽宫向星三碧在五运属衰气，阳宅重门向，门星不吉但案例中却断财丁两吉。如果上文的理论来解释就可以将问题看的清楚。此例中向首官位外有三叉水口，其形峦三叉水口的纳吉之力大于宅门星曜旺衰及其双星配合的作用，所以在判断上就要以向首的双星配合来参考吉凶的克应。

若向首及宅门前均无水口，那么在判断上则要以形峦所在的官位判断为主，但在其它官位出现时须以纳气口始是。

案例 子午兼癸丁 五运造



7 6	5 4	9 8
八	—	六

子山

原注：

此宅兑方有暗探，七运见鬼，八运已消，可见暗探必主出鬼，不必拘于二黑为鬼也。

此屋住后出寡妇，中年以上人丁克死，因坤土克坎水故也，此从屋向断，不从门向断也。

此屋起造非不合运，但巽方星辰犯水遭土克之咎，所以迭损中男者，必是方有邻屋窒掩阳和，受克乃烈，否则辟之为门路，通一四之气，亦未尝不主书香也。

（陈按）：此案例向首无水，而坐山亦无形态良好之山形，所能不能发挥旺山旺向的吉力。

原注言兑宫见暗探，七运见鬼，因是七运七赤为旺星，兑宫向星七赤到处，峦头上并无形势良好的水路以相配合，而见高山，犯上山之凶。更山形为暗探，所以主见鬼。

至于八运鬼已消是因八运以八白为旺星，兑宫七赤非旺气，故八运内不犯上山之病。而兑宫山星八白，见峦头上有山形配合为到山，所以鬼以消。但旺星到山，但山形不佳仍有缺陷，特别不利少男或因山形暗探而出贼。

同时七运时兑宫七赤向星上山兼兑宫更犯伏吟，水里龙神上山伏吟同犯故可断此宅必败大财。

此屋住后克中男之因是此宅门开巽宫，巽宫山向飞星二黑遇一白，二黑克一白，一白卦象为中男，更有巽宫外峦头上（有五行属土的屋宇）的配合。所以有损男丁之应。二黑为寡。故原注中所断此屋出寡妇，克男丁。至于原注中（此从屋向断，不从门向断）可能是以屋向起星盘，然后根据宅门星曜的配合来判断吉凶克应。

若此宅巽宫前若无屋宅掩蔽阳和，而形势开阔为路时，一四同宫发挥作用，所以主书香。至于二黑克一白之克应亦不会如此强烈。若在此宫位外见尖秀挺拔的建筑物时仍主书香门第，二黑克一白亦无所谓，若遇土型建筑物时二黑遇一白仍不主书香，此即是由形峦影响飞星的作用另须注意。可参看下文《山向形峦推克应》一节

此例与前一例有值得推敲的地方，前一例从向首断吉凶，而不看门星。而此例只从门星断克应，而不言向首。

前例向首有三叉水口，而本例向首却无明显的水口形峦配合，所以虽到山到向亦不可断此宅发丁财。而宅门宫位处却见不吉之形峦，所以在判断时就要以宅门星曜配合形峦的性质来断克应了。

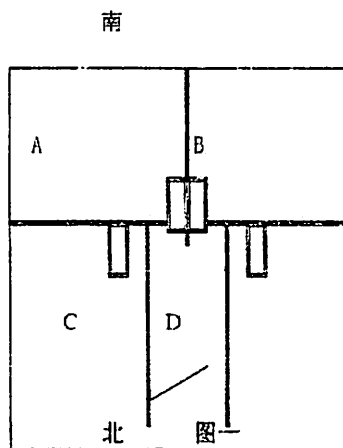
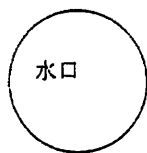
因为阳宅之门是一宅纳气之关键，所以其所在之双星组合及旺衰直接关系到生死吉凶。一般来说在观察阳宅风水时一定要观察宅门所在的双星情况。但如果向首宫位见水口若形峦，而宅门宫位内无水口及形峦时，一般就以向首双星配合为主，宅门双星配合可作辅助参考。反之若宅门见水口与形峦，而向首无时，此种情况下，必以宅门为主，而向首宫位内只用来作为衡量格局高低的标准，其山、向、运等配合就不作参考。

若向首与门星同时见水口与形峦时，当以水口所在宫位判断为主，形峦所在宫位判断为辅。然此则又需参考另一推断技巧——不平衡原则，读者可看以后章节。此处只作粗步了解。

如分房之宅向首见水口且向首向星当令，为到水之局主发财。此时整个大楼均会受益，尤其是私宅门开旺星或与建筑物总楼门成三般卦关系的住宅更易发福，即使门开衰星的私宅也不会发大凶。

若分房之宅向首外无水口，但水口出现在整个建筑物的某一宫时，此时的推断便与不分房之宅有所不同。前文提及过单独的住宅因为各宫位均能流通，由于水口车来车去，引动起了水口所在宫位的向星，若向星为生旺之星，因车流的引动使生旺之气流通至全宅，所以全宅均会受宜。

若为分房之宅的话，因分房之宅各宫位均不能流通，所以即使有某宫位出现水口的情况，此水口只对此宫位产生影响，而对其它宫位内的影响则较少。如图：



图中乃一分房之宅，假设此宅坐南朝北，而水口出现在 A 室东南方位。由于分房之房各宫位不能流通，所以水口所在只对东南方位的 A 室产生了作用，而对其余三室影响较小。

如果阳宅的向首及宅门宫位前，并无水口及形峦而只有一条马路时，先看向首格局之高下，后看宅门双星配合之吉凶。尤其是车流方向先经过宅门而后经过向首时，此时更要参重宅门双星配合吉凶，此种情况比车流先向首而后经过宅门的作用要大。遇吉更吉，遇凶更凶，这也是一个经验。其原理即是先到先收的作用，至于向首在前，宅门在后可以自推。

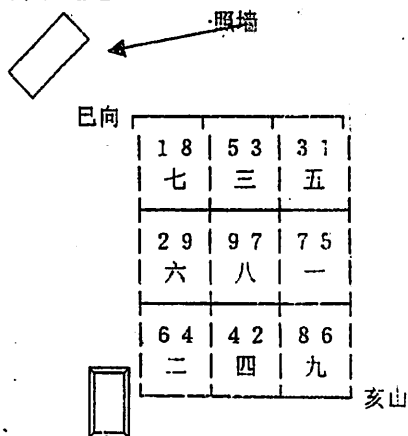
以上二节的内容通过一些实例将一些阳宅中判断门与向首的方法尽泄无余，还有很多问题只有通才实践才能发现，在这里讲的这些只作为对一些基本概念的了解。所以在实际运用中，须将此二者融会贯通，互为参用。多以验证来得出正确结论。

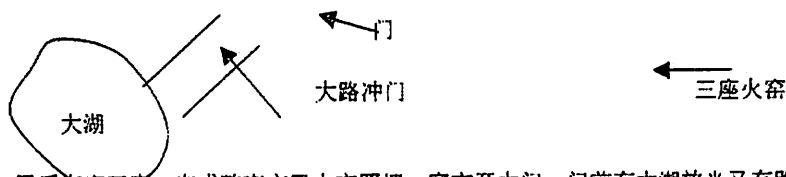
三 城门诀

山形水势对宅的影响除了上述的这些，还有另一个方面就是城门诀，城门诀的起法和运用在《初级教材》里均以讲述，此处不作重述，城门是阳宅除了门与向首外另一个纳气所在，但有一缺陷即只能用于当运，运退则败。阳宅城门的运用须宅外见较有规模的水口，如繁忙的十字路口或者天桥等。而且最重要的一点，即是宅相对城门的宫位处为阳台、便门、或者窗户等具有透气性质的设施。若为墙壁则气机不流通。城门虽有若无，吉不成吉，凶不成凶。此处还须注意。

若构成城门条件均以满足的情况下，向首或者门星的作用对此宅的作用是微忽其忽，而旺星飞临城门则一贵当权，诸凶咸服。虽向首衰星仍作不旺而旺论，主大吉，但运退主速败。若城门飞到衰星，仍主不吉，原局旺山旺向不能弥补其凶。最佳组合为城门旺星飞到，原局向首一贵当权见有权之水口，其吉力特强，若城门为衰星，而原局向首见旺星遇有权之水口，亦主吉应。

案例 某宅 亥山已向 八运造





屋后有窑三座，在戌乾亥方已土方照墙，寅方开大门，门前有大湖放光又有路直冲向寅门。

此屋住后，家主即吐血而亡，因乾方六九同宫，犯火克金，又有三窑光透炎，真火又来克乾金，离色亦乾为主，故家方吐血而亡也。

寅方门二四同宫，二为姑四为媳，又有直路冲门门前大水为五黄，故主姑媳不睦而致讼，以六到艮宫，六为官事也。

次子病后而哑，以巽为风为声，寅门四二五同宫，土塞声上，主失音，中宫七二必同宫，书云：“阴神满地成群，红粉场中空欢乐”主姑媳不洁也，此宅若开门向丑，八白旺星到门，主二十年吉利，断无诸患，所谓一贯当权耳。

开门之法，固取生旺方。而于二十四山随时而在之阴阳不可不辨。如前会稽草宅八运初，钱镛严于未方为开一门，鬼不复现，夫坤宫固为八运之旺方，然不开坤申，而独取未者何也？盖八运八入中，五到坤，天元龙四维属阳，坤申阳也，逢阳顺行，八白不能到门，所谓旺而不旺；未阴也，可用五入中逆行，则旺星到门，艮方变为二黑矣。是宅艮方运盘为二，二即未坤申，此三字惟未属阴未与丑为地元一气，故当开丑门丑向，则二入中逢阴逆飞，八白旺星亦到门矣，此不旺而旺也。

（陈按）：此例可分二步来观察一：从形峦与理气上为判断克应。二：城门诀配合飞星断克应

如用乾宫的六九同宫，而官位外见真火，有火克金之克应，主长房吐血之灾，更可引申为心脑血管突发性的疾病，如脑梗，脑溢血等等。

直路冲门，门星二四，有风行地而硬直难挡，室有欺姑之妇的克应，主姑媳不睦，更见六白，主见讼。更向首官位见大湖水，向星四绿失运，不利财禄！

向首官位内向星八白当运但不宜巽宫外有照墙所逼压，为水星上山，亦不是吉，故同时向中宫星曜合参（可参看向首一星章节），中宫星曜阴神满地成群，自主酒色之应。此上皆从形峦与理气的配合来断克应，但此例中又提出一个新的判断技巧，即是用城门诀配合星曜断克应。

此例中断次子声哑的原因是因为艮宫二、四、五同宫土塞声上，故主失音。原局艮宫并无五黄，而断土塞声上的判断方法，是用城门诀的起法得出的。艮宫外见大湖水放光，符合城门诀的使用条件，根据城门诀起法，将艮宫运星二黑入中，因是巳亥山向，巳亥为人元龙，故取坤宫中山人元龙入中飞动，申属阳故顺飞。飞至艮宫的星曜正为五黄，加上原局中运星亦是二黑，两重土塞四绿，且山星六白又克之，四绿弱不堪言，四绿卦象主声，故有失塞声的判断。由此可见城门诀配合飞星的断法亦可使用。

此例中坐向若取的是地元山向，则城门诀起法则以未入中飞动，未属阴，阴逆飞，八白正临艮宫，一贯当权，当元内大旺。此谓不旺而旺，不旺者向首之星失运，旺者乃指城门星曜当运，但用此只适合一元运，运退若不改修必主大败。而原局五黄临城门，虽旺星到向，为旺而不旺，不可许之发吉。

此局城门衰星到门，向首水星上山，必主大败！阳宅城门诀运用可以将一些大厦的车库的进出口设置在城门诀的方位，这样有利于纳吉。同时一些繁忙的十字路口，车流较为集中的十字路口或者高架志环状相交的地方即是城门所在，在看风水时看到所堪测宅屋附近有以上情况时一定要排一下城门诀，看看是否旺星到门或者到城门所在的宫位，否则即使好的坐向亦不会发福，宁可选择不选择此处。但必须再三牢记城门诀只能用一元运。

四 内外合参

先前讲了分房与山水形峦因素对阳宅门、向首的影响。在此节内继续讨论如何将其二者综合使用。

首先需明白这里讨论的只是对阳宅取用门与向首官位内星曜配合所产生的吉凶克应进行研究，其目的是为了搞清楚在什么条件下应该以宅门星曜的配合进行判断，什么时候应该从向首官位的星曜配合进行判断。但并不能

忽略星盘的本身格局如上下水、到山到向等。因为星盘的格局的高低、是否合局始终影响着全局的吉凶变化。（对各宫位封闭情况下，视其私门星曜及楼层不同，程度亦不同；开敞的情况影响较大。）这点还是需要明白的。

判断门与向首双星配合的步骤：

（一）首先是从道路及宅门这二方面查起，如果星盘内八宫属于封闭的情况下，无论向首或总门双星的配合作用都会相对减小，须视各私宅门地盘以及形峦而断。此时判断就要用到推断技巧二——地盘的作用，可详看下文。

（二）如内星盘八宫属于开敞的情况下，这时就要参看宫位外山形水势的影响。从形峦作用上判断是以宅门星曜配合为主，还是向首的星曜配合产生的克应为主，但有时须二者同时参考。须注意星盘格局产生的总体吉凶趋势。

（三）如果在宅的外因方面出现了水口的情况下，均以水口所在的宫位判断克应为主。可以是门、向首、甚至旁宫。但由于开敞及封闭的形式不同，克应范围上有区别，上文已再三详言。

（四）阳宅使用城门诀一定需要宅内有纳气口，否则城门不起效果。

其实在阳宅的推断过程中，宅门与向首都是并重而职责不同。宅门是阳宅最为主要的进出口，从不平衡原则上来说，其作用是大于向首。但向首是决定星盘格局的重要因素，格局的高低影响着全局的兴衰，因此向首亦尤为重要，关键是二者应该如何配合来推断的问题。

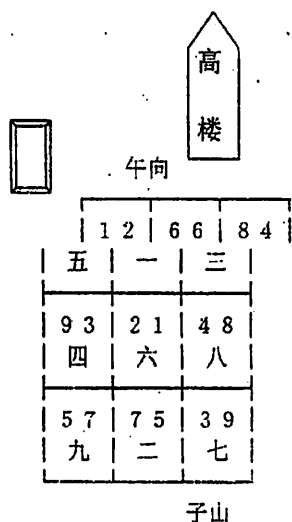
大致上来说，如果是分房之宅属于封闭的形式，向首一般只作格局高下的判断的标准，在没有形峦影响下，一般不用向首双星断事。而单独之宅向首及门星并重，具体要视形峦来作吉凶的判定，具体参看上文的案例。

若星盘格局与形峦互为颠倒而呈凶性时，即使私宅之门开在旺宫时，亦只能对所呈现的凶性略作补救，缓解凶性的速度及力度，而不能从根本上改变不吉的趋势。还有一方法即是在如阳台、窗等纳气口作布置，吸纳旺气来弥补原局的不利之处，但此仍需形峦之配合。

五 向首一星

玄空风水在向首的运用中还有一个推断方法，即是向首的向星若是衰败之星，或者向首宫位外见不吉的形峦时，此时推断除了参考向首双星的作用还必须视其中宫山、向、运星配合来作吉凶的判断。

案例 子山午向 六运造



原解：

此宅对宫有屋尖冲射，中子当家，因坎入中宫，坎为中男也。然屡被官府暗算。以虽属旺向，因有邻屋冲射，向上是六，六为官星故也。

化。
的。

屋尖冲射，官星高耸，故屡被官府暗算。向上旺神飞到对宫高屋，犯上山亦主耗财。六为长，长不得力，故主中子当安，取坎入宫之验。

（陈按）：此宅向首双六飞到，但无水而见山形，水里龙神犯上山，所以主耗财。

配合
手

因向首宫位外见高楼屋尖冲射，尖形五行属火，向首为六白，六白为官星，火克金，故住此宅之人有遭官非之应。

宅门
趋

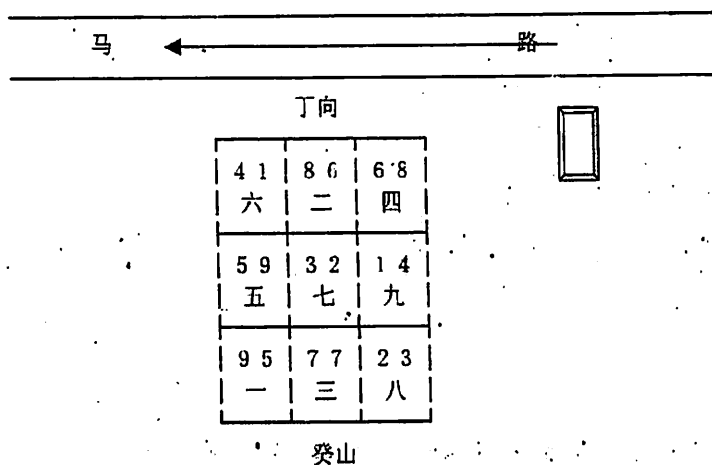
此向首外有不良的形峦，水星六白犯上山之凶，且尖高楼属火克六白，故原注中有长不得力之应。又此星盘判断克应时仍需参看中宫星曜。此中宫星曜山生运星，运星生向星一白，一白卦象为中子，故断中子当家。

甚

但此宅门开巽宫，巽宫飞星二五交加，克一白，虽中子当家，但仍有凶事！

此例中未加入门星的作用，若加入宅门及排龙的因素，则又是另一番境界，看下列。

案例 七运 癸山丁向



衡首

解

此星盘为一开敞型的商铺，其门开坤宫，车流自坤宫向巽宫而来，排龙为破军龙。而星盘向首宫位内向星是一颗退气星，所以在判断上须留意中宫的变化，此宅向首为六白衰星，幸商铺之门开坤宫纳向星八白之生气，所以此商铺并非生意极差，但坤宫内八白左辅星遇六白山星为生，又见运盘四绿相克，故七运中八白吉力大减，所以只主生意平常，可维持日常之需，并无巨赚。

但若至 2004 年后进八运，坤宫内向星八白当令见马路为到水，虽生出且运盘相克亦无所伤，主生意大好。此因宅门一星一贵当权之理。由此可见阳宅门星之重要。但此局至八运向首六白退气，宜参考中宫的星曜，中宫二三犯斗牛煞，所以主口舌官讼，事非不断。恰巧排龙又为七赤破军龙，与向首六白成六七交剑煞，所以此商铺在八运内能较大的盈利但必口舌不断，店内人际关系恶劣，又惹官非。况八运时破军龙退气为煞龙时且中宫星曜犯斗牛煞兼有山星下水患，故虽富足亦必大不利人丁，九运则人财两绝。

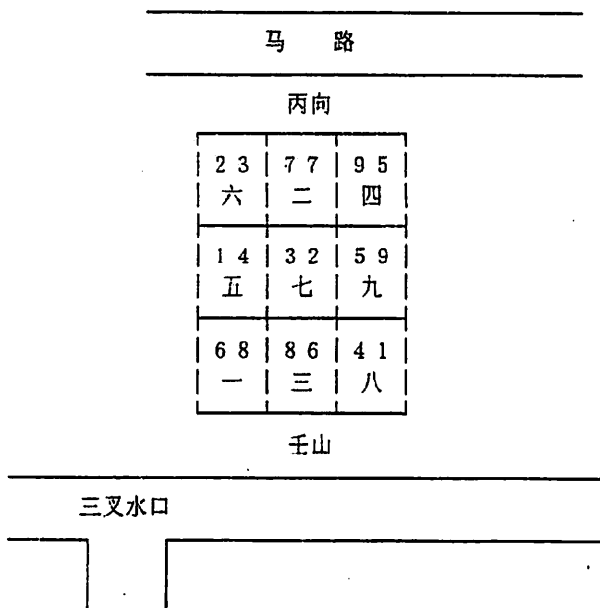
此局在布局时宜在宅门宫位内，多布置红色物品及色调偏红黄之灯色，以五行之火加强八白左辅星的力量，来缓解山星与运星对八白的克泄交加之力。同时宜在兑宫用火通关中宫二三斗牛煞的土木相克。而在向首处宜与巽宫沟通或置净水器之类五行为水的物品，通过水星来泄破军龙。可以减轻破军龙的不吉之处。

上例即中宫与门星及排龙合参之例，阳宅之各推断技巧，并不能孤立而用，须融为一体，互相参证，才能运用自如。

六 旁水得元

旁水得元是指在星盘八宫中除向首宫位外其余七宫外见水口或者水路情况时，当轮至此宫向星当运的时候，称之为旁水得元。此旁水可以是一宫或者数宫。一般来说当旁水得元时主发富发财，但仍须考虑星盘中的不平衡原则后才能作出此旁水的作用究竟如何！现七运能为旁水得元的格局必是向星八白外见水口。

七运 壬山丙向



此宅为七运壬山丙向之宅，在七运内双星会于向首，向首宫位外见水，而宅门开在向首宫位中，所以一贵当权主富贵两全。若至八运时，在艮宫的向星八白当令，而八白外见三叉水口，此水口即为旁水得元仍主富贵，利于从事金融及电子行业，尤利少男。此宫位若有纳气口，发富尤速。若不在七八运内见此水口主煞气，因运盘一白受克，故主不利中男、肾疾、结石、小产或妇科疾病多为肌瘤等症，同时又易惹官讼，不利中男少房等。此皆因旁水未得元，而成煞水之故也！见水路亦验！

旁水得元须注意三个方面，一是宫位内飞星的组合，此处可看上例之飞星组合；二是须注意此水口之所在是否符合城门诀的条件，假设上例之水口为有情照穴之水口，但因入中飞星为顺飞，旺星不能到城门，虽为到水之局，亦属旺而不旺之局。至八运时八白当令见水口，才主富贵，而七运不利难免。若运用城门时飞星入中逆飞，旺星到城门，乃为旺上加旺，主暴富！八运亦可不退。三注意旁水得元宫位阳宅要有纳气处。所以城门诀是运用旁水得元时须值得注意的地方。

旁水得元还须注意的一处即是下文所讲的不平衡原则，具体方法可看以后章节。

七 向首入囚

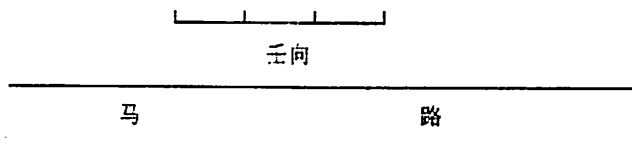
前一个推断技巧讲的是旁水得元，但是向首宫位内若非得运之令星，再轮至此星当运之时，不可以此为旁水得元，此乃入囚。所以星盘入囚一般指有二个方面，一则是初级教材中所讲到的运星入囚，二则是推断技巧中谈到的向星入中为入囚。

案例 七运 丙山壬向

丙山

3 2 六	7 7 二	5 9 四
4 1 五	2 3 七	9 5 九
8 6 一	6 8 三	1 4 八





此例为一商铺之坐向星盘，门开乾宫，所以经营此商铺虽非巨富，但其在相关行业中的名声却非常之大，此赖乾宫一四同宫发科名之应，四绿与七运内当运的七赤为父线三般关系，可取用，四绿主文昌，星曜性质为名大于利。所以此商铺在行业内较为有名。

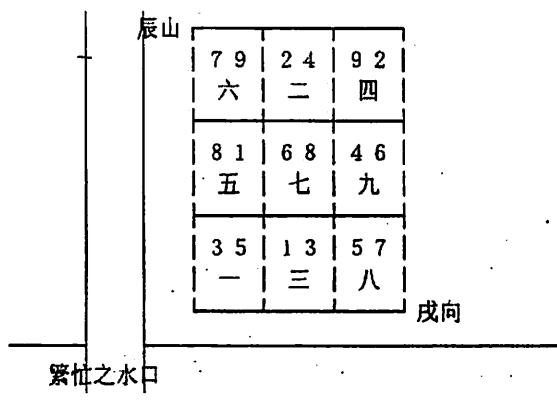
此商铺向首宫位前是一条马路，非繁忙之交通要道。故而至八运时向首宫位中向星八白为入囚，自然丁财两退。向首宫位内即使旺星仍为入囚论，此处须以旁水得元区分。经营此商铺之人问有何法趋避，笔者直言非搬迁别无他途。

所以向首宫位内向星入囚与旁水得元之区别即在于此，前者凶而后者吉。但向星入囚有二种情况可以为囚不住。

一则为向首宫位内见水口或较为繁忙的马路，尤以水口力大，遇此情况下为囚不住。而马路及水口的规模较小时，此时仍作入囚而论。

二则为星盘内向星所在五黄之处见水口或较为繁忙的马路时亦为囚不住，但须与向首沟通者为最佳，此处沟通指有马路通至向首，指的是外部环境，并非指内部布局。

案例 七运 辰山戌向



此星盘为到山到向之局，自主财旺，唯向首宫位内运星为八白，八运入中为入囚，地运甚短，自主人财两退，唯此局艮宫外，向星五黄见三叉水口（不为僻路），故主八运囚不住，仍可居住，唯不利九运。

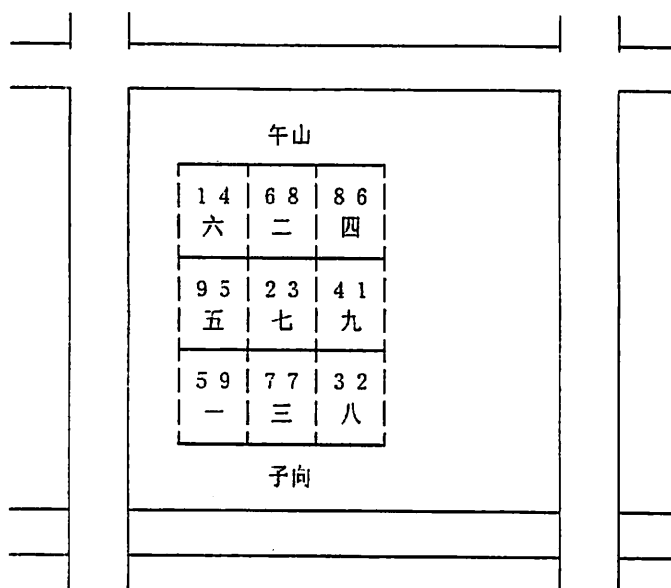
至于星盘的入囚方面的推断技巧在玄空风水中大致就指以上这些，但笔者还曾遇到一种情况，因尚未验证所以在此只提出，并不能证明此种入囚方法究竟是有用还是无用，现将其录出。

此入囚方法即是除了向首宫位中向星轮至当运时为入囚，而且坐山宫位内同是，坐山宫位内的向星轮至当运之时也属入囚。但笔者对此说尚没有实例以证之曲直，所以易友有这方面的实例可与笔者共同探讨！

八 门向同宫

玄空风水运用在阳宅上时，因为多了一个宅门的因素，所在有时其作用易与向首混淆。若宅门与向首同宫时，大多风水师都会决得容易判断，因为同宫的缘由所以在取舍时就不用伤透脑筋考虑谁为主谁为宾了。这点并没有错误，的确门向同宫是非常利于增加判断的准确性，但其实在门向同宫的运用上其实也有其独特的性质。

七运 午山子向



此局丑、未、辰、戌四库见水口，立午山子向双星会向之局且门开坎宫，主此宅主出巨富。若立子山午向同祥为丑、未、辰、戌四库见水口而门开离宫则七运尚可，八运大败。盖此中缘由皆是向首之星故，午山子向之向之局，双星会于向首，向星为当令旺星，一贵当权，且门向同宫，加强了向首纳气程度。又水法之四水口配合，名为“四库朝阳”之格局。现今都市中此种格局不难碰到。

若立子山午向的星盘乃双星会坐之格局，宅门开离宫，离宫内向星为八白非当令之星，但因坐后旺星见水，七运仍主平常，唯八运时向首宫位内八运入中为入囚，此时四水口则为煞水，人财二绝不免。

由此可见阳宅之门向同宫，二者合而为一时加强了纳气的程度，使吉者越吉，凶者越凶。即使不是本节里举例谈到的水法布置，而是一般马路在门向同宫的情况下，首先仍须要参照的即是向首一星，其只宜生旺，不宜衰败。最宜一贵向权，若为退神管向，则灾祸立至。向首一星灾祸柄，其应速而验神。

如果是开敞形式的阳宅，遇旺神管向时最宜将宅门开至向首，增强吉力。若受实际条件限制，开至生气宫位及三般卦的宫位亦可。若为封闭形的住宅，亦须如此安排，唯须注意的即是地盘的因素。

用了以上篇幅基本上把阳宅门与向首取用的原则及须注意的地方大致都讲清楚了，但是其中的一些取用的方面还迁涉到其它推断技巧，就是数家同居的阳宅在判断上就与开敞形不同，至于如何判断，请看推断技巧二——地盘的作用。

推断技巧二——地盘的作用

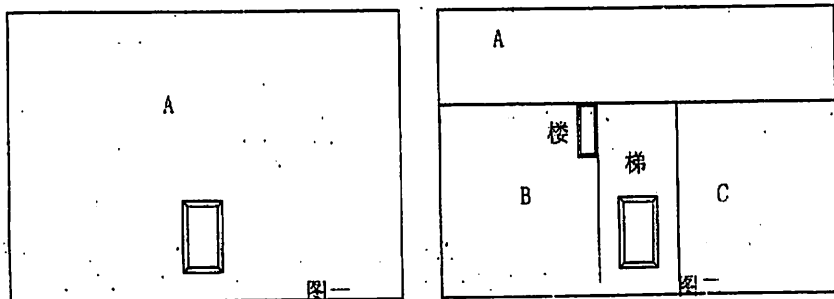
今日建筑物与古时的建筑物在结构上有着很大区别，包括装修材质的不同，品位风格的不同，楼层的不同以及各个方面。古时玄空看阳宅的风水大多只是对一宅一户进行判断，而如今的房屋动不动就是数十层之高，况且一层楼中有数家同居。所以如果再用古时那一套原封不动的套用现代的宅屋时，肯定会使学者感到迷茫。而现今形形色色的风水书籍上一直回避着这一问题，其实这问题并不难解决，但是一旦解决的话，就会使学习玄空风水者就会少走很多弯路。或许是由于守秘之心之缘由吧！其实古人在的风水原理中已经将此问题讲的清清楚楚，只是我们看书学习不仔细，或者想走捷径，以致舍本逐源！

一 地盘的判断

一般地师判断一间宅屋时大多只会在宅的门星上着手看其产生的克应，如果有一定水平的或许还会根据各宫位外的形峦更进一步进行吉凶的判定。如果是单一的独门独户的住宅可能会判断准确，若数家合居的单元楼或者商住楼时也许得出的结论就可能有致命的错误，其实他们勿略了最重要的因素——地盘的作用。

什么是地盘？地盘就阳宅中整个建筑物的坐向星盘图。此建筑物可以是指独门独户的住宅，也可以是数家合居的整个一栋单元楼。而这个星盘在判断此建筑物中某一单元的吉凶起着不容忽视的作用。作一个不恰当的比喻，一栋楼中有数家同居，而这整个一栋楼的星盘图就好比母亲，而其中每个单元就好比各个子女。于是各个子女由于母亲不同的照顾，各自有各自的发展。同理由于每个单元所处地盘的位置不同，所以每个单元由于全局的坐向星盘的不同宫位，自然吉凶均不相同。这就是阳宅最基本的判断技巧——数家同居先看地盘。

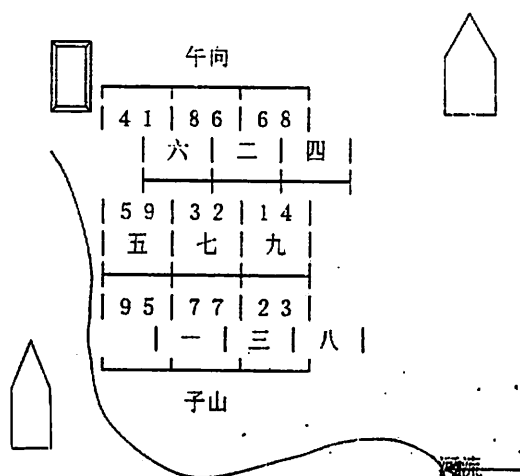
根据笔者的经验，如果在对数家同居的阳宅看风水时，首先要在整个星盘里视其所在之屋处于地盘何宫位，选择以山星生旺的宫位来居住，同时以此宫位内双星配卦参看宫位外的形峦判断吉凶克应。其次才根据第一章内所谈到的封闭形式的单元楼以自私密之宅门及内路分布作进一步分析判断以及调整。但需明白地盘与地盘外形峦配合产生的吉凶因素往往起着决定性的吉凶，唯一可以补救的即是把宅门开在当旺的宫位来纳旺气。如果地盘宫位双星配合较凶，而且地盘宫位外的形峦又不佳，即使在内六事上如何调整化解，其效果都是非常之小的。见下图



图一是独门独户的住宅，一般来说商铺及私家别墅多见此种情况。而图二是典型的数家同居，一般来说多见于公房单元楼、商务楼、大商场、商住楼。如今社会中此种数家同居的情况出现较多。对图一来说地盘就等于宅屋的星盘，所以在判断上是一致的。而对图二来说就非如此了。

假设我们须要对图二中B室进行判断凶时，先要起好整个图二建筑物星盘图（即地盘），然后看B室所处于地盘宫位是何宫位？宫位内山、向、运星的搭配如何？山、向星曜是属吉星还是衰星，以及B室外形峦是否和宫位内星曜的配合，由此得出的结果是影响B室作用最大的克应。然后才是进一步以B室私室的星盘图判断门星位置及室内的各个房间及道路的吉凶状况，此时B室的所有内六事的推断都以向星为主。

实例 子午兼癸丁 七运造



原注：

此屋运星到后，定主财丁两旺，双七临坎，至八运财大退，以坤方无水且有高楼压塞，名为上山之故也。

又有官讼不休，书云：“一到分房宅气移，一门换作两门推”。左边所住之人居一五衰方，八运上山定主萧索；右边所住之人是八位，虽系上山，地盘尚旺，较左边之财大有高下，然总不吉耳。门开一四之方书香是好，兑方所住之人一四同宫，定主采芹。屋后之河，乾方有绕足之象，且居于乾之三，三为震为足，住乾方屋者，必出一绕足。

左边所住丑方之人，必出一盲女，因丑方九五同宫，且有门屋塞压，九为离日，五为土，目中有土，故主盲。书云：“离位伤残而损目”。

左屋之灶建于震方，震九位火门向午，午即六，定主父子不睦，书云：“火烧天”也！然无骂父之儿者，形局无张牙相斗之状耳。

《天元五歌》阳宅篇云：“一到分房宅气移，一门恒作二门推，有时内路作外路，此室私门是握机”而注曰：“分房者，是数家合住一屋之分房也，看法以一家私门为主，诸家往来通路为用，是言九星定于起造之际，不因分房随之变易，分房以后，各得一隅，其吉凶以私门乘气，故言“握机”。内路引气故转可作外路论耳。后人不察，率以分房后之私门作主（以单元门定向），不论所处地位，仅系宅之一部分或厢房。余屋各自立极飞布九星。谁知中宫误定，满盘皆错。要知宅运以起造定特立星度，须实际上自辟一径，不相关连。方得立极飞布，自成一家。否则只可照全宅八运之局推也。

本篇详注，住左住右，左居一五之位，右处八白之方，即房分而宅运仍旧之明证也，或谓住左边者私门向西，七运山上飞星，兑宫是一白，向上飞星兑宫是四绿，门对一四同宫，主出聪明正途之人；住右边者，私门向东，七运山上飞星震宫是五黄，五即土也，向上飞星震宫是九紫，门对九五火炎土燥，顽钝之兆。文明被土压，故出一书腐。此从门向论之。

“兑宫所住这人定主采芹，乃就地盘立论，然震宫方处九五这位，不出书腐者，亦是门对一四之补救也。门向地盘融洽之理，观此例便不难解索矣！”。

(陈按)：此例大有值得推敲的地方。例中所用的方法与地盘推断技巧相同。

文中言：“左边所住之人居一五衰房，八运上山定主萧索；右边所住这人是八位，虽系上山，地盘尚旺，较左边之财大有高下，然总不吉耳。门开一四之方书香是好，兑方所住之人一四同宫，定主采芹。屋后之河，乾方有绕足之象，且居于乾之三，三为震为足，住乾方屋者，必出一绕足。左边所住丑方之人，必出一盲女，因丑方九五同宫，且有门屋塞压，九为离日，五为土，目中有土，故主盲。书云：“离位伤残而损目”。左屋之灶建于震方，震九位火门向午，午即六，定主父子不睦，书云：“火烧天”也！然无骂父之儿者，形局无张牙相斗之状耳。”

此段文字即是言将数家同居先看地盘的推断技巧。在多层楼房某一层中选择一处居住的房子时，要在整个楼层地盘之中选择一处双星配合较佳的宫位。如此例星盘中震、艮宫位的住宅运星一、五均是衰星，包括山、向之星亦是衰弱，且双星配合不佳。有火炎土燥之病。兑宫内因是一四同宫所以在此地盘的住宅发文秀。乾宫内双星犯斗牛煞，同时又有形势上的配合，河水成绕足状，所以此方位的地盘之宅主患腿脚之病。所以在选择及判断风水时一定要从整个建筑物星盘着手判断。就如此星盘在七运中选择宅居时因先考虑巽、离、坤、兑宫。然后再考虑开门引气之因素。但至八运时因坤宫当运向星八白上山，所以会影响整个整个星盘。这时因为地盘的原因及双星配合的作用，在吉凶方面八宫各有高下。

我们在判断一层楼的克应时必须先从整个楼层的星盘着手，看所需观察住宅在楼层星盘的哪个宫位，按此宫位山、向、运星的配合及宫位外形势作吉凶判断，然后根据宅中布置作进一步判断。一般来说此种推断克应的准确性是最高的。笔者前几日到外地替网友看风水，在办完正事后顺便到他家里大略看一下风水，地盘是七运戌山辰向的星盘。朋友所居住的房屋正处于整个地盘的震宫，在配合上一些形势上的缺点，我立即断此宅虽旺财，但不利中男，出肾疾或妇科病。断后即得友人告知此宅之女主人得子宫肌瘤，前数月刚出院，恰巧其弟也是生殖系统疾病，目前开刀，现在仍在医院中治疗。而推断技巧就是私房在整个地盘的震宫内山星受克来推断的。

七运 戌山辰向

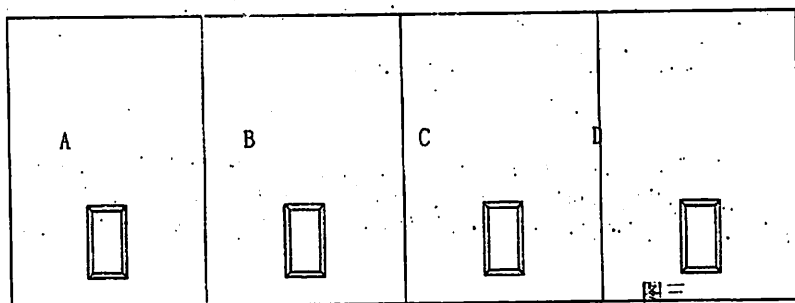
辰向					
9 7	4 2	2 9			
六	二	四			
1 8	8 6	6 4			
五	七	九			
5 3	3 1	7 5			
一	三	八			

戌山

当然还需注意一点就是整个星盘内某一宫位在其宫位外的山形水势上不佳产生的不良克应会影响至整个星盘其余宫位，但这种不良因素会因各宫不同的双星配合作下产生的效果不一，但要视宅内通路是属于封闭形还是开敞形，前者封闭所以对此宫位的其它宫位作用较少，后者则全局都受影响。

另须注间的一点即是现在较为新式的单元住宅楼大多都是一栋一栋建造，但九十年代的一些公房在建造时都是很多栋楼房连成一片，如果遇到此种情况时，都是一片楼房的星盘作为整个星盘，并非以其中某号的单元楼的星盘为主。

如图



图中A号楼与B号楼相连，相信外面很多单元楼都是此种情形，而在判断时必须以A、B、C、D个号的楼看成一个星盘，而后在从四栋楼整个星盘中选择较好的地盘。因为此四栋楼的每一层在建造时是一起浇灌而成，所以在判断前要问清楚房子建造时是否为一体建造。此处不可不留意。

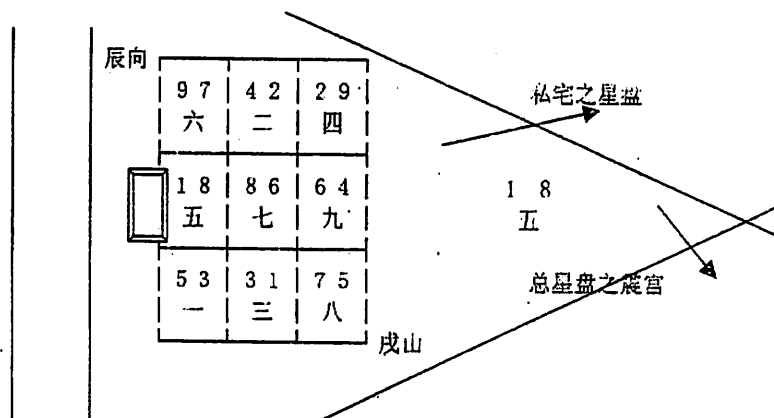
二 地盘应与门向合参

地盘固然重要，但是地盘中各个单元之私门的作用也是不容忽视。单元房的宅门也很重要，因其原理即是一宅之私门直接影响到本宅是吸纳何气，而宅内气机流通至各房，所以就会对吉凶产生影响。所以在判断时一定要门向合参，不可偏废其一。

单元宅开门于全宅内的何宫位，而此宫位的双星配合产生的克应对私宅来说亦是非常明显，但推断时要以向星为主。虽地盘生旺，但宅门开在不吉宫位时，仍会产生凶事，其吉凶应分别对待。

如上文笔者替网友看风水的案例，此友人之宅居于震宫，地盘山星一白、向星八白，而此宫位外见马路，向星八白生气星见水，况七运未以通八白之气，所以此地盘较为旺财，关键即在私宅能否承接其旺气。但由于地盘内运星，向星皆克山星（地盘判断以山星为主），即所谓“重重克入，立见消亡”所以要根据山星的性质断出事的性别及外症。同时此宅门又处于私室中的震宫，纳向星八白之生气，能承接地盘内向星八白到水的旺气故主发财。由此例可知地盘应于门向合参之理。见下图

案例 七运 戌山辰向



大致上来说推断数家同居的阳宅时用地盘推断克应时要以山星为主，但并非向星无用，同时也要看向星的生旺衰败且要配合宅外形峦来判断，如上例地盘山星受向星、运星相克，同时又有马路车流行驶引动，加强了山星受克的程度，所以出现了不良的克应，但是地盘宫位内的向星又是生气星，见水路为到水之局，且此宅私门又恰于全宅中心的震宫之内，即能引宅外生旺之气入宅，故二者综合判断应以富断。

私宅内的所有布置包括门路，床位的摆设均要根据向星来进行布置。因为阳宅重纳气，运用风水原理来进行家具摆设的作用即通过人们日常行走的路线来达到引动旺气的作用，相反如果家具摆设于向星衰败的宫位，引动的皆是衰气，所以就会出现不良的克应，此时的宅内一切的判断皆要从向星着手，山星只作辅助作用。所以玄空在阳宅上最为重要的一个原则即是：地盘选择看山星，私宅布局凭向星。

举一例子来说明一下（从理气的角度），一宅立七运子山午向星盘

午向

1 4 六	6 8 二	8 6 四
9 5 五	2 3 七	4 1 九
5 9 一	7 7 三	3 2 八

假设此宅位于全星盘的离、坤二宫，而宅门却位于乾宫。所以在判断时可以作出如下推断。因位于离、坤二宫，二宫的山向飞星均是六八组合，土金相生主富，书云：“坚金遇土，富并朱陶”所以此宅从大体上来说入住后，事业上财富上均会有一个明显的进展。因为坤宫的山星是八白即将成为旺气的缘故所以要比离宫要好，但是缺点即在于坤宫内星曜相战太过，在布局时要特别注意，否则即是事业财富有发展但是烦恼也多多。反而离宫山星虽非当令，但得向星及运星相生，所以来的更为稳妥些。

但如果宅门是开于乾宫的话，乾宫二三斗牛煞，判断时要从向星二黑着手。粗步的判断上应该有人丁不安的克应，人丁不安即是指宅内人关系紧张，家人不睦、易斗气不和，特别不利女性。更若此宫位外形势有相冲的情况出现，更易发展为官讼。而且在身体上易患肠胃疾、神经衰弱、炎症、皮肤病、便秘等等克应。

但若主人房位于私房中巽宫，巽宫向星为四绿，主文章发秀，所以在文学艺术上有成就或从事财政主管，但由于巽宫运星克向星因此也会有夫妻感情不佳，吵斗之象，同时亦会惹官非、口舌。但私房所在地盘位于在离宫时以上克应的影响就相对会小些而位于坤宫时克应较为严重。所以综合判断此宅入住后虽富有但不利丁口，宜从隔间上寻化解之道。

若宅位于震宫，而门开离宫时，这时的判断又不同了，地盘山星九紫，九五相遇为火炎土燥，一般不利男丁，宜患心脑血管及眼疾，炎症，皮肤病，而且五黄将九紫之气泄走故主出愚顽之夫，不发文秀。但门开离宫生气八白，主富而有权。但因为原地盘九五不利男丁，所以在判断时应断此宅女性掌权，男子惧内，多女少男为阴盛阳衰之象或者此宅中女子有能力，可以自创事业，或者为领导。在推断适合从事职业时宜于与电子方面或者金融方面有关，宜自立门户生意谋生，不利从事文书有关的职业，如股票，设计，策划等等。以上推断纯以理，并非参考峦头，若参以峦头，更有精确。若无形势上的配合，纵验亦微！除了地盘与门向的因素外，若其条宫位内峦头不吉，同样会此起克应。举以上二例，其余可自推。总之地盘须与门向并重及合参。

总而言之地盘与门星的作用是紧密相连，两者不可分割而论，地盘可以看一个先天的因素，如果地盘旺同时星曜配合佳，入住此地盘的人便会事业蒸蒸日上，一般推断时丁星的贵贱判断为主。私门的作用可以看成后天的因素，若私门开在衰星处，即使地盘生旺仍主退财疾病。但唯发凶速度慢，并非一入住后便出事。若地盘凶而门向又不吉，入住后不用多少时间即可出凶。

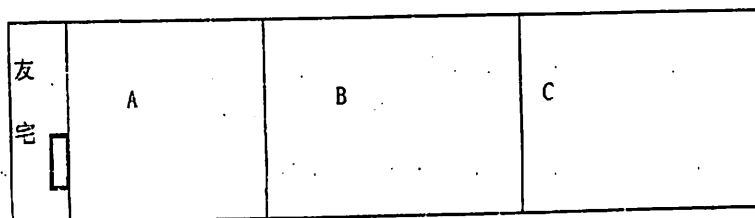
案例 七运 某宅 丙山壬向

丙山

3 2	7 7	5 9
六	二	四
4 1	2 3	9 5
五	七	九
8 6	6 8	1 4
一	三	八

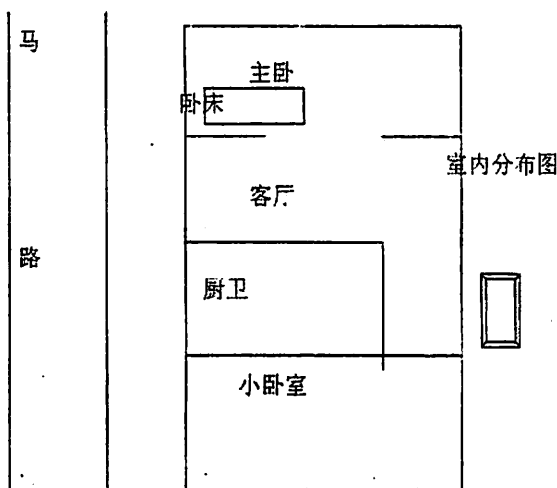
壬向

笔者曾在今年五月替一友人看宅，其宅因建造时与旁边几栋楼同时营造，所以在判断地盘时要用连在一起的数栋楼的整个星盘去推测友人宅所处的地盘。友人之楼是一梯四户，属于封闭形式的楼房，所以总楼门只起到定向的作用，而实际判断上宜从地盘与门向合参。见图



笔者在此再次重申一点，很多情况下建筑物营造时都会产生结构相连的情况，此时须分辨是真连还是假连。比如二栋楼房一栋为130号一栋为140号，而二栋楼从外表看上去是相连的情况，此实质相连的情况是指建造时130号与140号的每层楼面都是一同浇灌的，所以在立向时要从130号与140号的正中开盘测向，此时则并非以130号或者140号的楼门来定向。而作图时要以130号与140号总面积来分制八宫。

若130号与140号并非一同浇灌，而是独立建造。二栋楼的相连只是在外表上用水泥连封起来，此时仍须单独计算其中心，飞布八宫进要也要独立计算，定向时则根据楼门来定向。



笔者在看宅前即得友人告知最近得官司缠身，看其宅之地盘犯二三斗牛煞，山星三碧遇六白相克，且巽宫外有路此动克性，即知乃是风水所致。进入宅内即发现友人之主卧床正处于私室之巽宫同犯斗牛，向星二黑又遇三碧相克，焉不惹官非？况地盘与私室及卧床三者同犯斗牛，所以克应则不止官非，于是更断夫妻不和，宜得肝病。后得友人告知确是如此。

此宅门虽重犯斗牛，但门开一四同宫，向星四绿因七运三般卦的原因所以仍主书香，事业顺利，宜从事文书教育行政，况七运中一、四皆是三般卦数，用之非不可发财矣！只不过财必不大，概一四非当令之故。

此卧床上方即在巽宫之内有一鱼缸，于是笔者言此鱼缸置此非招祥，乃是招祸之物，应尽快移去。友人告知此鱼缸乃海南一著名易学大师所布，更在屋内设有风水趋吉之阵法，所没料到的是布局后半年即惹官非。后友人问有何办法可补救斗牛之凶，笔者告知友人只要将卧床置于小卧室，避开斗牛之凶，同时在私室之坤宫内置一尖形红灯，在门上挂一中国结即可。

于是友人按我所嘱择日将床位搬动，后一月后来信告知官非目前以有好的转变，极有可能免于诉讼。其实笔者让友人搬动床位及摆灯只不过是避开了斗牛的影响及化解斗牛的克性，从更大角度来说官司可以呈好的一面发展其主要原因仍是私门的作用，若此宅门开兑宫五黄衰星，官非必大且不可免，同时还宜出车祸。由此可见风水并非什么凶事都可以化解，任何术数都会有其局限性，所以在学习术数时要抱着严谨的态度去学习。

三 地盘应于楼层合参

或许有人要问，如果一栋大楼上一层的单元房与下一层的单元房，同处星盘内一个位置，难到吉凶就一致？答案肯定是不问的，因为楼层的不同所以在判断时就须加以楼层河图五行数的参考因素。楼层五行的参考作用只是在于对地盘宫内星曜五行生克的增力或者减力的作用，不能作为决定性因素。若更要精确的得知发吉及发凶的程度，则要参考门星、排龙诀、形峦及在此居住者的紫微星盘。此四种因素与原局互相参考，才能得出较为准确的判断。毕竟风水只是起到助缘作用，并非是决定性的作用。下面实例中第二个例子就能说明此问题。

此宅是坤山艮向之宅，此次要观察的阳宅是其中第四层及第五层居于坎宫及乾宫的阳宅。其在今年阳历五月均发生了凶事。

案例 七运 坤山艮向

坤山

3 2	8 6	1 4
六	二	四
2 3	4 1	6 8
五	七	九
7 7	9 5	5 9
一	三	八

艮向

从地盘上来观察坎宫及乾宫的星盘均是九五交加，所以在身体而言主心脑血管疾病、妇科肾病、癌症等等外症。今年阳历五月即阴历四月，住五楼者因脑梗进医院，住院三星期后出院，行动回复，而仅有二星期不到而四楼者有吐血身亡之事发生，出事者之房地盘均住于坎宫。

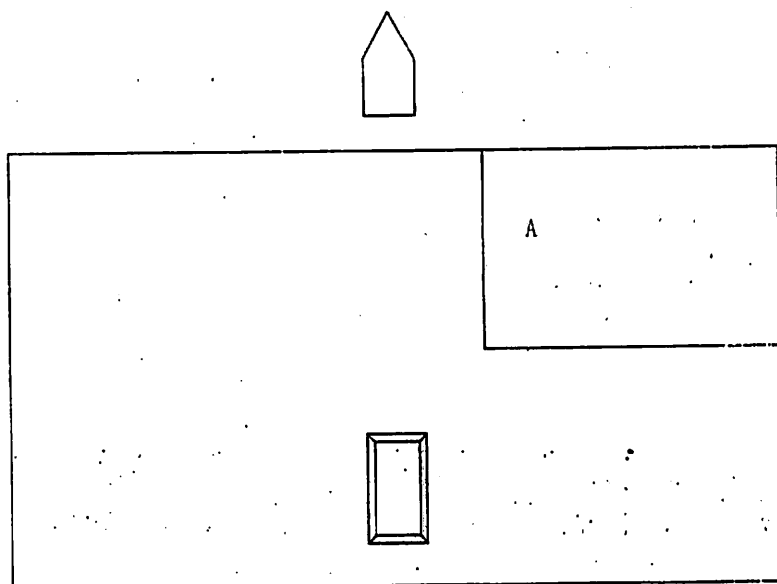
此上下两宅之主卧房都处于地盘的坎宫，星盘犯有火炎土燥之病，山星九紫为心为脑，五黄为土，有土塞脑上故主脑梗；坎宫元旦盘为一白贪狼，遇向星五黄相克，故有吐血之应。况此宫为有方形建筑物尖角冲射而逼压，所以更主凶险。今年阴历四月五黄入中，一白飞坎，故主血光之灾，且向星五黄克见形峦冲射逼压，故出凶事。

唯四楼与五楼出凶情况不同，目前五子运为丙子火运。四楼为金，在五子运中遇克且山星九紫克，更有冲射逼压，故主凶险；而五楼为土，得山星相生，故虽出凶事但程度却无四楼之巨。此乃地盘与楼层之合参之理。若能兼顾排龙，则更验。

地盘与楼层合参要以楼层河图五行为主，看地盘对楼层河图五行之影响，相克及相生太过均有其不宜，但以五行中和为贵。

四 地盘与形峦及排龙合参

运用地盘时还需要考虑到形峦与排龙这二方面。形峦方面须要注意的取用的范围问题，其观察方法即是看形峦在整个地盘的何宫位，然后根据此宫的位山、向、运、元旦盘的飞星去判断吉凶克应。而不是看形峦在私房内八宫中的一宫来判断吉凶。



如图所示，此宅乃一单元楼，坐南向北，午山子向。而其中A室在西南角，即是坤宫。此宅外有一尖形高楼，在判断形峦与飞星组合时，要将此高楼与整个单元楼星盘中的离宫星曜配合断吉凶。而不可以A室的中心点为基准，将此高楼与A室私室的星盘的东南角即巽宫的双星配合断克应。

可以归纳为若运用地盘推断出现形峦的情况下，只可将形峦与其所处地盘宫位内的星曜判断吉凶，而不可配以私室八宫星曜断克应。其运用原理即是整个建筑物建造之时，坐向星盘以定，九星分布各宫，各室不因分房而随之变易。所以形峦方面则须以整个地盘来参照属何方位，而不可以分房的星盘来参照。

且因分房的关系，形峦出现在其它宫位时，非但对此宫位有影响，而且对其它宫位亦会产生影响。此要分二方面来论述。

第一要视此宫位内的通路是否通至其它宫位，假设形峦出现在离宫，但离宫之室虽与坤宫之室无沟通，不能互相往来。但离宫范围内有路通至坤宫，故在判断时离宫之形峦之效果对坤宫亦会参生影响。如离宫飞星见六白，而宫位而尖形建筑物逼压冲射，同时离宫有路通至坤宫。按此形峦配便合飞星主官非，但是并非只在离宫之室出此克应，连坤宫之室亦会产生影响，只是程度上没有离宫那么严重，其原因就是离宫与坤宫相通，所以受到了影响，此即是：“有时内路作外路”的应用。但判断时须兼顾坤宫的星曜性质来作推断。

第二要视向首官位内的飞星是否为当令之星，如是当令之星，看当令之星与形峦是否形理配合，如犯上山或者下水时，其凶不论有无通路，是否封闭，其余七宫均受影响。此是由飞星与形峦之配合于否关系到格局的高低，并不因为封闭与开敞的因素受到影响。

地盘在建筑物营造之时以定，所以排龙不可更改。在判断数家同居的宅屋时，一定要以整个建筑物的中心去量度排龙。而关于排龙的五行生克方面则须注意二大方面。

首先是各私房的宅门星曜与排龙的五行是否配合，排龙的五行依先天五行来判断，贪狼不作水而以木论等。主要是看私宅之门向星与排龙的五行是否相克，若相克必有不吉，当在宅门宫位以通关五行化解。若门开衰宫，则须用玄关或隔断引至生旺的宫位再进入全宅，此时则需将排龙与进入全宅的宫位五行视生克。若门开旺宫，而排龙与门星相克，只要在门星所处宫位内进行通关布置。一般来说通过改变门的颜色、玄关的形状、吊顶或者与通关五行所属向星所在的宫位进行沟通均能达到效果。

现行七运破军当旺，破军龙即为旺龙，故其凶暂可压制，而文曲及贪狼皆可用。唯至八运此三龙皆不可用，用之凶必可虞！但至八运时，八白左辅龙、五黄廉贞龙、二黑巨门龙皆为可用，唯五黄廉贞龙用之需谨慎，稍有不妥即招不详，所以八运时只宜用左辅及二黑巨门二吉龙。若八运其间私宅之门开于后天安星八白及二黑处，更用先天排龙左辅龙及二黑巨门龙，俱可引入旺龙之气进宅而获吉，由此可悟先天排龙与后天安星配合须合父母三般卦数，如此私宅便可纳旺龙之气，此乃门龙配合之用。

另须值得注意即是排龙与私室所处地盘的双星是否配合，若排龙之五行与地盘向星亦须考虑生克因素，若相克则须从整个私宅的布局着手，通过通关五行所属进行化克。若私宅本身地盘双星配合不吉而所需之五行正与排龙相克，则较为麻烦。举一例说明如七运午山子向之宅，宅之地盘在艮震两宫，均为火土燥地，所以在考虑后天安星因素宅属布局须以五行金为用。但不巧排龙为贪狼龙，贪狼属木，若用金则克贪狼木龙，亦有不吉。所以此时要金水并用，在布置宅屋时，可以白色为主色调（白色属金），而家俱则多用曲型或圆形（曲形属水），使宅之五行辗转相生，其余可类推。此从宅之颜色格局着手进行调整。

凡是用排龙与地盘及门向配合必须注意三点：

- 一 尽量用当旺的吉龙或者三般卦数的龙星，避免用衰退的凶龙。
- 二 在符合吉龙及生旺的条件后，使排龙与私门配合，引旺龙之吉气入宅。
- 三 若排龙与飞星相克，必须用通关五行进行化克。
- 四 排龙五行原理：吉龙宜生，凶龙宜泄。

五 地盘与换运

在初级教材时谈到过一个换运的用法，即是有些阳宅在某运中犯上山下水或者是形理不合。所以等到下个元运里，再大装修，这时便能排到旺山旺向与形理配合的格局。但是再用此方法以求改运时必须明白地盘的关系，如果不知道阳宅的结构，即是在下个元运里大装修，也是徒劳。

此要根据分房于否来讨论此问题

一 不分房之住宅

即是局装修。

二 分房

本来说此

如用八运之重要的地是徒劳的这个普时九宫的星盘需视形

再之宅还居住，所以仍

在井的推

即是独立之宅，一宅之内即住一户人家，此时换运装修就会有效果，可以充分运用换运后星盘的特征进行布局装修。

二 分房之住宅

本章节重要讨论的地方即在此处。分房之宅即是数家同居一宅。每私宅各占据全宅的一隅，所以从地盘范围里来说此私宅所占的宫位仍属全星盘的一到二个宫位。所以即是在换运后大装修仍是属于原来的运程。

如七运之宅，其中一私房在全宅地盘里占乾兑二个宫位，若此私室在八运大装修，星盘仍作七运排，而不能用八运之星盘。原因就是此宅只是全宅的一隅，一隅装修，而全宅未动，如何换运？所以只作七运排。这是一个重要的地方，现行七运未，很多易友都想在八运其间将自己的私房换运。若看完本章节，必会明白八运的装修都是徒劳的，弄不好按八运星盘布置的隔间，从七运星盘内六事的角度去看就会出问题，所以这里大家一定要重视这个普遍存在的现象。但并非八运其间不能改运，而唯一能改的方法是，全宅所有楼层的住居单位要大装修，此时九宫变动，换运才能成功。但这种做法的可能性非常之小。而如果私宅过于陈旧，在八运装修时，仍须以七运的星盘排，唯一值得注意的地方就是尽量从向星八白处开门，引旺气进门，这样八运其间才能确保无忧。当然还需视形峦水法的因素。

再过二年便入八运，如在八运初购房之人，必须问清楚此楼是何进建造，如在七运里建造，要分此宅是全新之宅还是已有人住之宅。全新之宅无人居住，则以八运星盘挨排，若已有人住之宅，则仍以七运排。前者因无人居住，所以进宅之人必定会装修，所以等于将此宅整栋大楼陆续装修，应该用八运排。后者在七运已有人入住，所以仍属七运宅，除非入住之宅再装修。否则仍作七运排。

地盘的综合运用是现代阳宅必须了解的一个重要知识，很多看古书的易友都言现在阳宅与古时结构不同，所以在判断时不知从何下手，遇到的障碍太多。但看完此章节，应该对阳宅的判断有个明确的思路了。学会了星盘的推断技巧，等于进入了现代阳宅运用的门槛了。

推断技巧三：星曜、布局

研究玄空的易友都知道，无论格局的高低如何，最后断事的方法均要从星曜上着手进行判断。在玄空星盘中一般参考的中只是山星配向星的配合，大多以此为主要的推断方法。其实不然，在很多时候，我们更要着重运星及元旦盘的星曜，因为在判断的时候一旦加入形峦方面及内六事布局的因素，玄空的推断就活起来了，此时要以形峦方面为基础，参看星曜的性质是否与形峦相配合，并不一定要拘于山、向二星，更加以五行生克方面的生克运用，才能使断语更为准确。还有一些方面如山、向二星的特殊意义及阳宅内六事布局都会在本章节里论述。

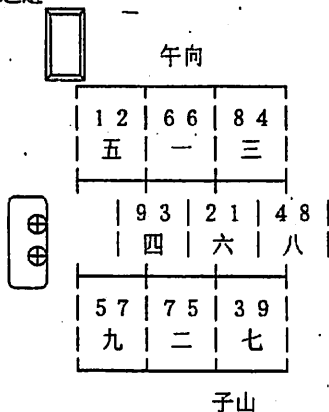
一 隔断、玄关及安灶

习玄空者都知道不论任何结构的宅屋，都最宜从生旺的宫位开门，因为能纳旺气的缘故。但是有些房子，地盘布局虽好，但宅门却开于衰宫，或者双星组合不佳的组合时，这时我们会很习惯的运用到推断技巧——迁移来路。通过改变走动的路线来达到从旺宫进入全宅。

但是有关于迁移来路的运用，有些书籍上认为要通过玄关及隔断的摆设来改变行走路线，迫使人们从选定的宫位内进入全宅；而有些书籍上认为迁移来路只要改变人的走动路线即可，并不一定要用玄关及隔断，只要在需要通过的宫位里放置一些日常必须用到的家具，比如衣帽架等等，也能达到迁移来路的作用。

细看之下或许二者没有区别，都是改变了走动路线，其实这第二种看法是不对的。笔者认为迁移来路只能是第一种情况，而不能属于第二种情况。第二种情况是无法达到迁移来路作用。只能是心理上的安慰。看一个古例，此古例中提到了迁移来路的用法，而且谈到了阳宅开门及安厨的方法。

案例 子午兼壬丙 六运造



原注：

此宅向得六白，双乾到向，乾为阳首，坐子向午，为地画八卦之坎宅，阳六为坎宅生气。金生水也。且合紫微八武同到之妙。便门开震，巽方进内屋，巽方二黑为孤阴，为坎宅之难神，坎宅水也，水被土克，故为难神。再见一白同在巽宫，土克水也，一为魁星，主出读书之人，今受土克，故读书将成，而病生水亏之症，恐天天年。

此宅内户门宜开离艮兑三方，合成六七八三般卦，因离得六白旺气也，艮得七赤生气也，兑得八白生气也。次走坤路亦妥，四绿门，四为文昌。切忌走巽门路，巽方是二，主病符，且坎克宅。

灶位为一家之主，此宅灶宜在震方，火门宜向西，木生火，火生土也；又宜在兑方，火门向震，火生土，木生火也；又宜在坤方，火门向坎，木生火，火生土也。但巽方是宅之病符，坎方是宅之五黄，均宜避。如火门向艮，是火克兑金，主口舌，有肺病血症。如离方名火烧天，主出逆子。此可通诸宅之法！

立灶之法，以向上飞星作主，火门朝对为重其方位。可不问衰旺生死，旺方可避则避之，最宜坐木向土或坐土向木，取木生火火生土为吉。火门向一白，取水火既济亦吉。但飞星之二黑五黄方坎为坐朝所忌，因巨门属病符，廉贞主瘟疫故也。

九紫方火气太盛，虑患回禄，亦为坐朝所忌。余如向乾六兑七，犯火金相克，主有口舌肺病血证之咎，亦非所宜。且乾为天，火烧天门主出逆子，九六同宫更验，宅内门言以向上飞星取三般或三白为不二法门，二黑坎宅之难神，当运不忌，余虽无一白同临，亦非所宜，因二为病符故也！

（陈按）：此节亦详言阳宅之安门、立灶之法。

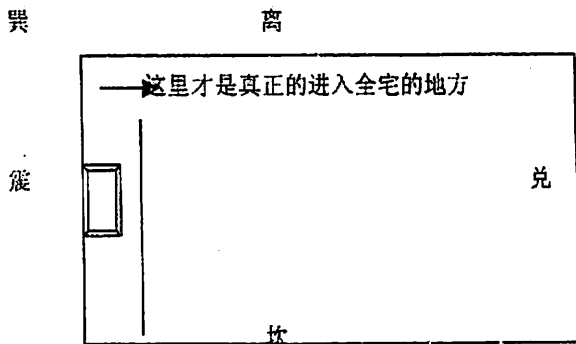
阳宅安门之法除上文讲述的可在三般卦宫位入手外，父母三般卦亦未尝不可。如七运可用一白、四绿、七赤。在七运其间阳宅开门之宫位总而括之可从一白、四绿、七赤、八白、九紫共五处开门，但运用时须与排龙配合。

然用三般卦与父母三般卦有别。父母三般卦只适于当元之用，一般而言在本运之始可考虑之用，而本运末则不宜取用，盖因换运之后父母三般卦皆属退气死气，用之未尝发吉。而三般卦一般只取旺星后一位生气星为用，如七运用八白，因九紫虽属生气星，但七运离九运尚有四十年至六十年光景，古时之宅可数代同居。而如今社会，宅屋二三十年一换亦是常事，所以七运用九紫嫌其至当运时间太长，吉力甚微。况七运乃金气当令与九紫之火气相克，若不从五行性质上着手化解，用九紫亦非无事也！所以现七运末之宅宜考虑取八白为用亦为妥贴。

其次父母三般卦与三般卦发吉速度亦有区别，前者当运使用发吉速度快，后者因非当元之故要待时而为，所以发吉速度慢。但是要值得注意的每个元运的后十年，已通下个元运。如七运之后十年，以通八白之气，所以七运未用八白宜是佳事。但如果有些星盘至八运向星八白犯上山之凶住宅，盖七运末七赤破军已退气，而八白左辅犯上山之凶，所以凶事屡屡发生，此亦是反面之运用，故此两种三般卦在运用上区别不可不知。

然今年二零零二年，离八运不足二年，如现今之房开门又宜取九紫为用，因八运将至，九紫之吉力加强，但在运用时须注意九紫所会之星曜之变化，并参以峦头上的形态。如七运之坎离宫位内坐向，九紫大多与五黄相配，在除了参考形式理气的配合外，仍须从五行上化解五黄之凶性，否则火土相见主出愚钝顽夫等等不良的克应。化解方法须在此宫位内多用活金与重金，同时又须在室内与七赤或六白沟通，亦须在生气的八白宫位内动作（如主卧室置于地盘的离坤宫位，而且将卧室之门从向星八白处开门，且通过设计将卧室布置成能蓄气之格局），用来调合九紫与五黄。具体方法可根据不同房间及峦头活用五行。

此节在论述安门时隐约提出了另一个须要值得仔细推敲的地方，即文中首节中的“便门开震，巽方进内屋”此句。如可直接从便门进入全宅，即不用言从巽方进内屋了。按此句之意可以用图明示。



此图大门开震，但室内由一道玄关及隔断所挡，不能直接进入宅内。而玄关及隔断进入宅的入口，便在巽宫。此即上文所谓“便门开震，巽方内进屋”这意。

所以我们在布置宅时要用玄关或花槽及隔断来改变进入全宅的宫位，先前提到的布置玄空的技巧与本例提到的方法一致。阳宅所重的门其实指是能进入全宅的那一处，并非固定指大门所在的地方。而迁移来路的方法只是对原门向不利的一个补救，其效果并没有大门直接开在旺宫的作用那么好。。

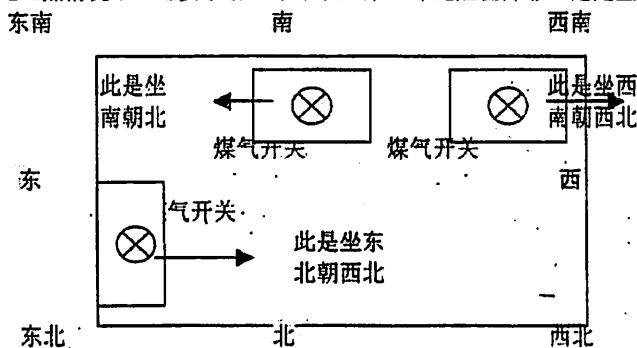
即然阳宅所重之门其实是指进入全宅的那一端，即么在排龙时也要与进入全宅的那个宫位的向星进行五行生克比较及是否属于三般卦的等等因素！这也是一个值得非常重要的地方，在布置玄关时一定要考虑到这个方面。

例中所提到的“地画八卦之坎宅”指得是坐山所属坎宫，所以为坎宅；若坐山属坤宫，即为坤宅其它可以此类推。这种以坐山宫位的五行配合向星的推断技巧必须参看双星配卦。文中“一白魁星受土克，故读书将成，而病生水亏之症，恐夭年。”的断语主要是从巽宫的一白、二黑同宫的卦象克应判断而来。坎宅遇二黑的只是起到一种辅助参考的作用，并非以此为主。

例中另一重点即是详细论述了阳宅立灶的方法。文中所论述的立灶方法，是以灶所在宫位与朝着某宫位的向星来判断。可将其要点归纳三点如下：

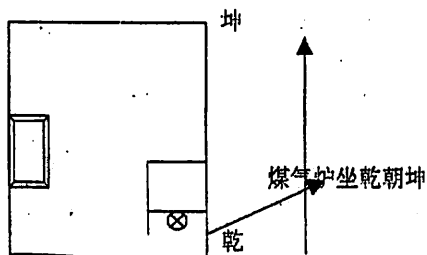
- 一 灶宜朝、坐在向星为三碧、四绿、八白、一白的宫位。
- 二 灶不宜朝、坐在向星为二黑、五黄的宫位、用之主疾病，人不离药。
- 三 灶不宜朝、坐在向星为六白、七赤的宫位、用之主家人不睦及肺病血症。
- 四 灶不宜朝、坐在向星为九紫，嫌火气太旺，勉强取用只宜取朝向一白处。

在注意此三点情况下，还要了解二个常识。第一即是灶位并非一定是坐东必朝西，坐南必向北，用图示之。



第二灶位的朝向当以私宅全宅为中心点视之，并非以一厨房为中心点而论。具体方法在私宅总平面图上作一条垂直于煤气开关的直线，直线最后通过的宫位即是此灶朝向之宫位。灶在私宅范围内所在的宫位即是其所坐的宫位。

如果在实际运用中灶在朝坐的宫位出现问题时，此时化解只能从五行通关方面出发，解决其相克的性质。一般来说若在灶在坐的宫位内出现问题时，只要在此宫位内用通关五行来化克；若在所朝的宫位内现问题时，即在此所朝的宫位内进行化克。如午山子向之宅，灶在宅内的乾宫，而朝坤宫时，灶坐乾宫之向星二黑主病符，所以在此宫位内布置要用金，一般可以从厨房的颜色着手布置或者选购灶的材质为金属，用金来泄二黑。而灶所朝的宫位是坤宫，坤宫向星六白，为火克金，所以主宅内长辈与小辈关系不睦，所以在布局时宜在坤宫多种盆景等物，用土培金泄火克。而灶坐乾宫犯二斗牛煞，因灶五行属火，所以在无形间以化解了斗牛的克性，所以此时需注意的即是，灶本身的吉凶问题了。



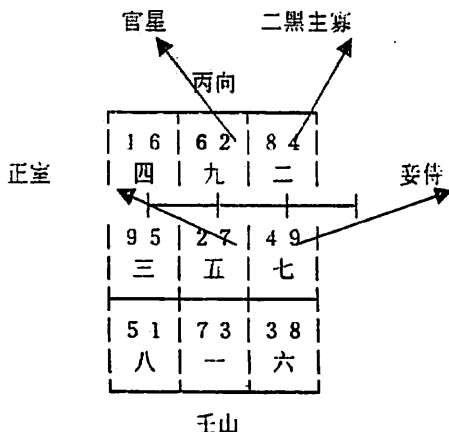
二 山向另意

山星与向星在玄空学里分别都有所代表，山管人丁，水管财是人人皆知之事。但是在实际运用中，山星与向星除了上述的代表外，还可以引申出许多的意象。在第一章第五栏向首一星的小节内，即有谈到山、向的另一种用法，把山星代表与正室而向星代表成妻妾。

除了将山向星引申为正室及妾妾外，还可以将山星看成正职，而向星看做副职；将山星看作为正领导，而把向星当作为副领导；山星为夫，向星为妇等等意象！总而言之山星为正、为主，向星为副，为辅。

山星及向星的生克组合的熟练运用往往会增加判断的范围。来看一个具体运用的例子。

案例 壬丙兼巳亥 五运造



原注：

此屋住后，寡妇当家，如夫人主政。因二为寡宿，七五入中宫，七为少女，故主夫人主家政也。

二黑到向主寡，与六白同到则主寡而得旌，六为官星故也；有水更验。二宅同断，是局从向首中宫合闸取验，凡断误向或旺向被凶形冲射者，均宜取法，于是并断中宫也。

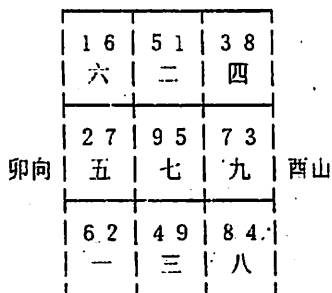
（陈按）：此例重在说明凡断阴阳二宅，若向首向星衰败或者旺而有不良形峦冲破者，宜从向首及中宫二宫同时取验。

此例用替卦法，所以向首向星二黑在五运属退气，所以此二黑性质即为寡宿。又二黑因退气故，所以要同时观察中宫星曜，才能作出判断。中宫星曜二黑、七赤，成（阴神满地成群）所以断住此宅为女性居多并掌权，而男丁颇少。但现代一般主女性掌权或主酒色。

因向首向星二黑主寡，而山星六白在五运为生息星，所以六白武曲的性质即为官星。所以有寡而得旌之应。主寡妇在村中得立牌坊。但在如今社会里立牌坊之事应无，所以在判断为寡妇有一定社会地位或在企事业单位内手握实权。若山星六白同为衰星，则发挥了六白的不良性质，则主寡妇吝啬，过于迷信神佛，若歪头不佳还会出鬼等事。

因本例判断克应时还要从中宫取验，而中宫之星曜，山为二黑正室，向为七赤为妾侍（由此可推大多情况山星为正，向星为副，宜举一反三）。在卦象上二黑为寡，七赤亦为妾。山星生向星，所以家中一切事务均由妾侍掌管，二黑生七赤即有寡妇将权力交给妾侍之应。

案例 七运 酉山卯向



此宅是一商务楼里友人公司星盘的平面图，其领导办公区域在兑宫，按兑宫星曜山星七赤为到山旺星，将领导办公区域设置于此，从山管人丁的角度上来说是有利的。但是这种理论其实忽略了一个要点，即是此宅立的是卯山酉向天元龙山向，而兑宫星曜是破军与文曲，破军为兑宫，文曲属震宫，而这二宫与山向相对应的天元龙是亦卯与酉，卯酉在地支里是相冲的关系。所以星盘兑宫里七三组合，表面上看似山星当旺为且山向合十，其实本质上来说七三还是相冲。此略有象六爻中合处逢冲的理论。况向星生运星克山星七赤，兑宫内星曜冲克交加。

如果以上文山星为正职，向星为副职来综合考虑兑宫星曜配合出的克应，就会得到以下结论：公司内部领导表面无事，其实暗地里互相争权。（破军当运遇三碧表面合十，实质卯酉相冲）副职领导连结他人逼正职领导下台，（向星三碧生运星九紫克山星七赤）此种情况 2004 前正职领导还能维持局面（04 前年仍属七运，七赤当令无妨），但至 2004 年后恐小人得志，正职领导下台。（04 年后七属退气，无力在敌生运气星九紫相克）

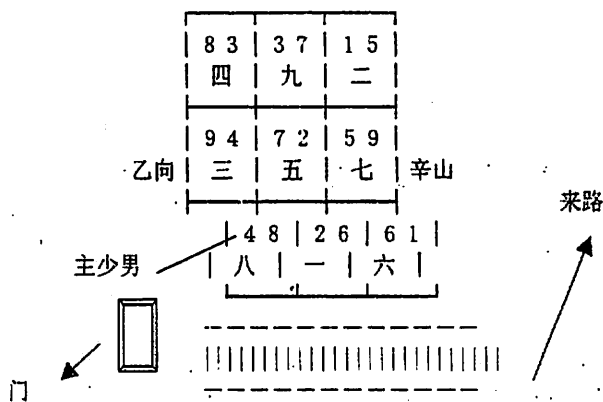
后将此结论告知友人，友人言基本上都对，正职领导 2005 年正好退休。我笑言若不退休必有贬职之事发生。此即山向运星在内六事综合运用的一例，借以一例以拓读者之思路，玄空并非死学，须用心去领会。

三 对应关系

在玄空风水中还有一种推断技巧，是通过二个宫位内的同一星曜的情况来更加详细的推断一组克应。而这种对系关系的运用，并非初学玄空者所能运用。因其须熟知玄空术形峦、理气等各方面知识。在这些知识及法则综合的运用基础上再用对应关系去推断克应，则会在准确的程序上有一个明显的进步。

对应关系即是从根据同一颗星曜，在不同宫位与形峦的作用下，推断此星曜出现的克应。

案例 辛乙兼戌辰 五运造



原注：

此屋住后多女少男，连产八九女，只生一男。坎方有路，如夫人生者聪明，正配生者愚鲁，因一六到坎也。生女者气衰也，即阳卦六生女故也！

此局不当替而用替，气自衰矣。气衰本主生女，阳卦且然，今山向中宫阴卦密布，显系多女之象，连产八九女者，山上向上各逢九到故也。只生一男者，运星三到向，震为长男故也。九五临山，火炎土燥，故所产愚鲁，秘旨云：“火见土而生愚钝顽夫”，虽当元亦应，况衰向乎？

（陈按）：此屋住后多女少男者原因有四：

一 因此宅为出卦兼，出卦兼气杂不利男丁。

二 此宅星盘，向首、中宫、坐山飞星阴卦居多（阴神满地成群）所以连产八九女者。

三 此向首前无水口，而门外有路，所以宜从门位取断，门开艮宫，而艮宫山向飞星为四八，所以四绿克八白，故不利男丁。

四 向首乃一衰星，故宜同时亦参照中宫取验，中宫亦是阴神成群自阴盛阳衰，而向星生山星，多为正室掌权。至于生一男者，文中解释为因向首运星二碧之故。

文中言（坎方有路，如夫人生者聪明，因一六到坎也）。其实乾方亦有路亦是一六同宗，其为何不言？原来是此局向首退气非当旺，所以要参照中宫取验，而中宫之山星为正室，而向星二黑为妾侍。（上节之山向另意之理论）所以对应坎宫里山星二黑亦为妾侍。二黑生六白生气星，六白生一白胎神，又秘旨云：“虚联奎壁，启八代之文章”皆言试而得中，能试而得中必为聪明之人，故言（坎方有路，如夫人生者聪明也）。乾方皆无相对应之星，所以不能取验。

此例即是对应关系的运用，由中宫之二黑出发，到乾宫之二黑遇向星运星一六同宗，故主生聪明之子。此点判断关键还是在于坎宫的二黑宫位有路，所以有此验。若离宫外亦有路，主正室生刻薄聪明之人。若无路则不验。由此可见，对应关系推断技巧的运用是一定要建立在形峦的基础上，否则不可用此推断。

星盘中凡是阴神成群之宫位如中宫、坐山皆有火土之星，正犯玄空秘旨：“火见土而生愚钝顽夫”之克应。阴卦为女，所以生女者愚鲁。所以此全宅所生之人大多是愚钝之人，因九五之故也。

此例中将前文的推断技巧综合运用起来，首先用到了（向首一星）的是理论，然后用了上节的（山向另意）此本节的（对应关系）。其实运用到了还不止这三种，包括以上诸节的案例都或多或少的运用到了其它的推断技巧，所以玄空风水的运用绝对不能把各种推断技巧孤立的运用，一定要综合运用，这样才能达到较高的准确率。

四 山向形峦推克应

玄空风水里山星对应山，向星对应水这个理论，是学习玄空者人人皆知的道理。但是笔者以下将要讲到的这个山向与形峦的推断技巧，往往都被玄空术者所忽视。

大家都知道起好星盘后，都要观察每宫外的形峦从形态的美恶与五行的角度出发，看是否与此宫位内双星配合，然后得出吉凶的结论。这种思路只是玄空中最基本最为简单的方法，并不能准确的判断到性别及主要事件，只能扩大占验的断语，广种薄收。笔者经过研究古例与实践运用发现了更为精确山向与形峦的判断方法。将其二者关系综合起来运用主要分为二方面。

一 当宫位外出现形峦时，以形峦之美恶同时以形峦的五行所属直接与山、向、运星五行作比较，以生克断克应。

此即地师运用最多的推断形峦及飞星的方法。如第一章内第三节城门诀一节里，乾宫山星八白，向星六白、运星九紫。乾宫外有三座火窑。因三座火窑真火炼向星六白，同时又有乾宫运星九紫相助克六白，六白乾卦有长象，更主肺，故克应为主家长吐血而亡。此例即是以形峦五行直接同向星五行论生克，向星受形峦五行相克，故以向星六白曜星曜的类象断克应。

二 当宫位外出现形峦时，先判断形峦是属山还是属水。分别按山、水对应到宫位内的山、向二星。再视山、向与运星之间的五行与格局配合，若有不当即以形峦相对应的山或者向星的星曜类象来判断吉凶的性别及具体事宜。

如对应关系中的一例，此例门开艮宫，山星四绿，向星八白，艮宫外见路。山星四绿克向星八白，所以在判断时就以八白左辅为主（宫位外见路，路为水对应向星故），八白为少男象，遇四绿相克故不利少男，且向与运星伏吟也是不利。

若艮宫外无路而出现山时，即以四绿为主（宫位外见山，对应山星）。四绿为肝胆，为长女。八白为止小石，所以长女主生肝胆疾；且四绿方受阻，故不发文书。同时四绿因山的形峦之故发动克运盘八白，同时亦不利少男（可见下节推断技巧）。

如星曜犯上山水形理不合，直接以下水或上山之星曜断克应。同时参看宫内五行配何断克应。

第二条即是玄空学时形峦与山、向对应较高层次的方法，直接以形峦出发倒推克应所属的山、向、运星、元旦盘星曜。但此二条宜综和运用，不可单用。

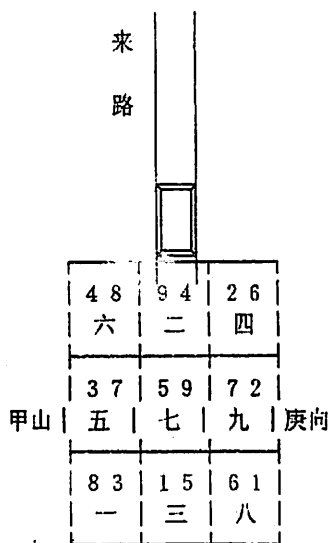
如果读者有兴趣的话，可以将先前几例的案例用本节所讲的推断技巧去占验一下，看看是否合乎本节所述之内容。

五 运星克应

一般的玄空风水师中都是山、向二星的配合来断克应，而往往忽略了运星的作用。其实运星的作用在判断过程中同样也起着不容忽视的作用。有些断语光凭山、向二星配合形峦来判断克应会出差错，有时会踢到铁板，而有时也会却准确无误。所以将运星的作用考虑到断语时会增加准确率。

运用运星有一定的条件，此条件即是当宫位内出现形峦（水与山）的情况下，在判断时必须考虑到运星与山、向的星曜组合。

案例 甲山庚向 七运造



此屋丁方有一条址路而进，山颠水倒，本主不吉，且离方门前有直路冲进，又是二四同宫，定主姑媳不睦，书去：“风行地而硬直难挡，定有欺姑之妇”姑受欺而不至气结而死者，以门上有九到，火能生土故也！

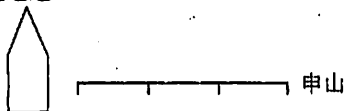
玄空五行之吉凶，必与实地形峦相凑合，其验乃神。风行地上，气也！硬直难当，形也！形气交会，自有悍妇欺姑之应。是屋门开二四之方，苟无路气直冲，其验亦微，然是屋本犯山颠水倒，若就震方得辟便门，亦足以资补救，今不是之图，而辟离门，纵无凌长犯上之应，亦全无生气入门，衰而知矣！

（陈按）：此例言玄空形峦与理气配合。例中大门开于离宫，离宫飞星九、四、运星二黑。门外有来路相冲，故有欺姑之应。然而此例中的判断用的不是山、向二星的配合，而是用向星与运星配合的克应而断。由此可见运星参与山、向二星的星曜组条件必须是宫位外有形峦影响，否则不验。

由于星盘位置的固定运星在下向星在上，所以山星、向星主动，运星主静，山、向星主外，运星主内，此法宜活用。故此例逢路冲，四绿动克二黑运星，二黑为主妇，受克必主受欺。文中言不至气结而死，巽为气，来克二黑，故象为气结。不至死者，因地离宫地盘为九紫，火能生土，故不至死。

此处需注意，玄空飞星断事中，如山向二星相克，而运星或地盘起到通关的作用时，在判断克应上因掌握一个度的问题，相克必有所不宜，而通关只能是减轻其相克之作用，并不可以起到完完全全的通关作用，通关之星的力量大小取决于旺衰的不同。这也是判断时的一个技巧。

案例 申山寅向兼坤艮 七运造



3 2	8 6	1 4
六	二	四
2 3	4 1	6 8
五	七	九
7 7	9 5	5 9
	三	八

寅向

原注：

此屋住后财气大旺，然巽方有高楼冲射，必有一老寡争田涉讼，因六为官星，二为寡宿为田土故也。又有少女喜伴中男，因向上双七，七为少女，坎一到向，坎为中男故也！

（陈按）：此例中坤宫外有高楼冲射，坤宫山向飞星三、二见此形峦，主官讼。玄空秘旨云：“雷出地而相冲。定遭桎梏”即言此冲，“相冲”者即是“冲射”之意。包括山形的冲射及水路的冲射。

巽宫外高楼对应山星三碧，所以此官讼主要是与长男有关。卦中运星六白克三碧山星，三碧对应高楼而受克，同时代表一为官讼，二为长男败讼，故争论结果为老妇得胜。

研究双星配卦因山、向、运及地盘综合考虑，不宜只参考山、向否则会失去很多征验。

至于文中言，向首双七见运星一白，有少女喜伴中男之应，从形峦方面推测向首应该有见水的情况，因文中言此屋住后财气大旺，而星盘中当元的旺星在向首，若见水方主发财。而向首宫位内七赤遇一白，有金水多情贪花恋酒之应，故主少女喜伴中男，若七赤失运则会有酒色破家之虞。

六 卦象神验

玄空风水中双星配卦笔者认为最高的境界即是把卦象、格局、形峦、流运的数种方法综合的运用起来。特别在卦象方面先贤在论断时发挥出极大的灵动力，他们根据实际环境的配合星盘格局，断出某年某月宅中出何事，而这种综合的推断方法在如今术数界内以是很难看到了。当然我们现在用玄空看风水也是运用到卦象等各个方面的配合然后才作出断语，但是和先贤的断法相比较总觉得是那么苍白而缺乏生动。

本节里并没有谈到任何的推断技巧，只是刊登二个古例，其目的是为了读者知道，玄空学看似简单，其实很复杂。要想把玄空学好，除了一些玄空方面的基础知识要充分掌握，还要将九星卦象也牢记于心。笔者建议想要在玄空学方面有深造的读者除了要学玄空方面的知识，最好兼学《梅花易数》，多了解卦象以及配合，实践证明梅花易数的中的外应论，即可以玄空学中使用，而且同样有效，有时会有神验而在星盘中无论如何观察都很难有此信息。所以玄空学也需要触类旁通。

案例 酉卯山兼乙辛 八运造

2 5	6 1	4 3
七	三	五
3 4	1 6	8 8
六	八	一
7 9	5 2	9 7
二	四	九

卯向

酉山

井



原注：

此宅坐后辛方有井，作书房，于道光乙未、丙申二年，先生打死两学生，均头上受伤而死。

此屋旺星到山，本主不吉，向上运星之六入中，已泄中宫之土，乾六为首，为师长，巽四为木，为教令向上三四六同宫，故首上加木。中宫八六一同宫，故少男头上有血。

辛方之井双八到，八为少男，并在运盘之坎，坎为血，必待乙未、丙申年应者，乙未三碧入中，中宫首上加木也。五黄到井，五为大煞，书云：“五黄到处不留情”一白到向，一为坎为血，向上是六，头已出血，故主打死。打死之月，必是二月。二月四入中宫，六白到井，头上见血，二黑到向，太岁临向也。所伤之人必肖虎者。丙申年四绿到井上，木克土也。然必是二月，一入中宫，头上见血伤者必肖牛也。

此乃令星下水，丁星落在井中之咎，乙未年逢戊己大煞临井，丙申年向上之四亦移到井，故凶祸迭现，所伤之人必主肖虎与牛者，以双八到坐，八即（丑艮寅），丑为牛，寅为虎故也。此以卦象推祸兆，而以坐山双星断年命。

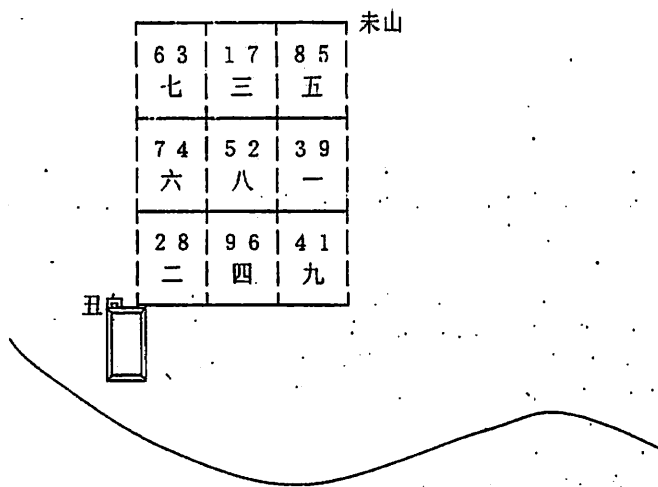
〔陈按〕：此例中最关键之处，在于坐山宫位内山星下水，而且犯凶的星曜是八白左辅，八白有少男象，下水当然不利少男。其运用的推断技巧即是山向与形峦中的第二条取用准则，例案中以下推测具从此点出发。

局中向首星曜四绿失运，故向中宫合参。中宫星曜一、六、八。八为少男，六有头象，一白主血。故合而参之乃少男头上出血，亦可包括脑溢血等症状。何况对应到向首宫位内运星六白有头象，山向运星乃三碧、四绿五行行为木主棒象，有头上加木之象。坐山、中宫、向首合参及对应关系的综合运用故有两学生受棒打而致死之应。

至于原局里有这种信息存在，所以只要年星引动全局，即可出现克应。正如文中所言一样。乙未年三碧入中，五黄大煞到井，一白血卦至向首故主出凶。丙申年二黑入中宫，三碧到井，直克八白，故凶事再发。至于属牛及属马者都是从犯下水之凶的八白左辅卦中的十二支所推测的。

此例即是详用卦象来推测克应，但大多习玄空者，一般都能判断出此宅不利少男，盖因山星下水之故。但想进一步详细断到象原案例中如此精细，恐怕当今世上很难到几人。笔者自忖离这种水平还相差甚远，所以我们大家在玄空学习上的道路还很长很长。

案例 未山丑向 八运造



原注：

乾坎二方有水放光至丑方门前横过。

此宅住后，丁财颇佳，因旺星到向，向上有水故也。惟嫌乾、坎两宫之水，皆四六九同宫，乾方本无六到，而地盘是六，故亦四六也。书曰：“巽宫水路绕乾，主有悬梁之厄”故主屋内有一女人身穿红衣黑背心坐而吊死，此因乾方地盘是六，六金也，金重故不能悬起，坐而吊死也。

穿红衣黑背心者，因九一同宫，九为离，色红，离中虚，落于坎位，坎色黑且中满，填补离中虚，故穿红衣黑背心也。若六在上（天星），四在下（地盘）即主悬吊矣！

巽为索，乾为首，索系于首缢之象也。

故巽宫水路缠乾，失运有悬梁之厄，应在女子者，乾金克巽木，四九为阴卦故也。然有水或路，其克乃力，否则亦不验。

是篇合者坎两宫解释卦象，惟妙惟肖，为断法精到之作。或云水路缠绕，亦主此万，然亦须太岁（太岁遇吉愈吉、遇凶愈凶。）或年月星辰加临，其祸斯应。

〔陈按〕：此篇虽从乾宫的山、向、运及地盘的星曜去解释坐而吊死的原因，文中以经详述，但值得注意的地方是，巽宫水路绕乾需注意必定要宅屋失运后方有应验，水路绕乾或亦主喉疾。此例八运到山到向，向首开门，一贵当权，所以八运内应不会有悬吊的克应。

此例值得注意的地方即是山向与形峦一节中理论的运用。此例由坎、乾二宫位合断来作出判断。二宫外见水，故要从向星及运星上去判断吉凶。坎宫内四绿及六白皆失运，见水路弯弯绕过，故有〔巽宫水路绕乾必有悬梁之厄〕之断语。因坎宫内见水路，向星为主运星四白，即主长女不利。然后以坎宫运星四绿对应乾宫内的配合，乾宫外又见水路，再次运用到山向与形峦中的推断技巧，仍是以向星与运星一白与九紫配合占断，不同的是这次的断语是从卦象上着手，故有断为穿红衣黑背心之论。原注解释是从卦的离中虚及坎中满来推测，此点是此例中推断的最精彩之处。

另一精彩之一即是断坐而吊死，此是从乾宫的星曜配合来推断。因为乾宫地盘为首，地盘在星盘中最下方故断必为坐而吊死，如乾在上则为悬吊而死。

上二例是由先贤章仲山所断，观其如此占断，即可知其玄空造诣之深，卦象运用如有神。为后世习玄空者之楷模。

七 星曜喜忌

玄空风水中九颗星曜在不同的形峦下各有不同的克应，但其中还必须参考到衰旺的因素。旺星在一定程度上可抵消不良形峦的一部份作用，但并非全部；而衰星一遇形峦不佳，克应速而暴。本节里主要是将九星在形峦方面与旺衰喜忌从实际运用的角度出发，作一个粗步的阐述。

一白贪狼

一白贪狼星喜俊秀挺拔之山或形态秀丽的水，在城市中俊秀挺拔的山形可以指一些比较高的大厦，但大厦顶端不宜过削，不可尖角立辟，否则此一白则主瞎眼、刑妻，不利文昌。同时一白方位不宜见一些土形建筑物，如现在小区里的公房只有六层之高，犯之主流产、肾疾、不发文秀等。如过于逼压而一白衰败则主死伤中男或极严重之肾疾妇科疾病、淹死之恶灾。若一白宫位内有反弓形态之物或路，若星曜配合不当则主酒色。若一白宫位外水形涣散、轻浮、分叉等，仍主肾疾、耳疾、血疾、不孕症、淹死等克应。

二黑巨门

二黑这颗星曜在失运的情况下主寡妇，喜近僧尼。由于现在社会的因素，晚婚也很正常，所以二黑主寡的性质可以转变为晚婚、独身等克应，星曜遇三碧克主离异、分居。若二黑生旺则有利于从事房地产、建筑行业或土特产及医生职业。在形峦上二黑巨门星最忌有破屋及高大建筑物逼压，遇此情况主出寡，更若宅内光线黑暗者主出鬼。

三碧文曲

在运用三碧时重点须注意三点。一是看此宫位外有无弯路绕过，若有弯路环抱绕过，则主出脚疾或肝疾。若星曜配合及布局不当更主官非，城市中高架环路同是。二是看此宫位外有无尖之建筑物冲射，犯此必主官非口舌。三若宫位内出现暗探的情况，必主人丁精神不安或出盗贼或遭贼抢劫及遇小人害。

四绿文昌

四绿为文昌之神，若四绿宫外见秀峰、高楼（不可过削）主发文秀，学历必在本科以上，见水有情环抱亦是。唯四绿忌遇宫位外高楼过于逼近而阻塞不通，犯之不发文秀。更有形峦上的反弓、对冲、轻浮飘逸等等形态，则有酒色之应。山形恶劣及失运者主出乞丐，四处漂流。

五黄廉贞

此颗星曜在运用时宜静不宜动，若在此宫位内用事，主少人丁。上元与下元六运中皆能避则避，最不宜在此宫位内用事。又此宫位内不宜光线过暗，暗之则主出鬼。若在此宫位内用事或开门，轻者得炎症及火毒病患，心肾不交，重者遇车祸等等。

六白武曲

六白武曲为官星，在运用时需注意有尖角冲射，若犯之则主官非。另需注意五行火形的建筑物，再遇六白，则吐血不利家长。若宫外形态丑恶，则主剥官消职。六白为头，所以六白宫位外亦不宜过于吵杂，如不安定则主头响头痛之疾。同时亦不可有路冲撞，犯之主头遭棒击。六白失运则主信僧尼。

七赤破军

七赤破军需注意峦头上的形态问题，形态破散一般皆主肺疾血证，若形态不完整者主患口部咽喉疾病。失运遇水形轻荡者主洒色之应，易落风尘。更遇星曜配合不吉，主吸毒或得风流病。

八白左辅

八白左辅星需注意形态上的逼压问题，现行七运末，八白即将由生气转为旺气，所以除了上山及下水的格局外，唯一需注意的地方即是八白所在宫位外的建筑物不宜过近逼压与遮掩，犯之不利少男与易成结石之病。若星曜配合不当，主出僧尼，若失运则为僧尼而剥财。

九紫右弼

此颗星曜须注意形态形态上不宜有尖角或道路冲射及高物逼压，犯之主目疾或心脑血管疾。亦不宜在此宫位外见电梯，亦主目疾。此宫位外不宜太过于动，太过于动失运则主疾病，当运仍主大灾。所以九紫宫位外总宜中和为贵。

九运其间，布局最难，上山及下水故是不宜，但到水之局，需注意向首外不宜过动。若向首外见较为繁忙的水口及大马路时，如暴发暴败，如星曜配合不当出火灾。所以虽是到向之局，亦需中和为贵，此则九运中九紫布局不可不知之要。

上文从将九星见形态需注意的地方从广义上来说，作了一个大致的介绍。但是在运用中碰到的情况远不如此，比如见暗探主精神不安，光线较暗则出鬼怪；阳宅中的桥又分二种，第一种为桥高出地平面；第二种则为桥在地平面以下，如地下人行地道等。此二者都在吉凶判断上有区别，前者话星曜当运无妨，若失运见三碧或六白，皆主官非。后者遇三碧主出足疾，遇一白时出主肾疾，盖后者低于地平面有穿透之意，所以在运用上当分区别。所以阳宅的运用必需多加以实践为主，从实践中总结经验，不断总结不断进步。

八 隔间布局

笔者在初级教材里讲到玄空风水阳宅内六事的运用总则即是（生旺之气流通，将衰死之气封闭）。但是由于初级教材只是为了让读者入门，所以没有讲到具体的运用方法。其实具体的运用方法只是通过各种自然的规律来达到使且生气流通的目地，不过这些布局方法大多都要在宅屋未装修前布置室内间隔，通过一些装修设计来达到这一目的。

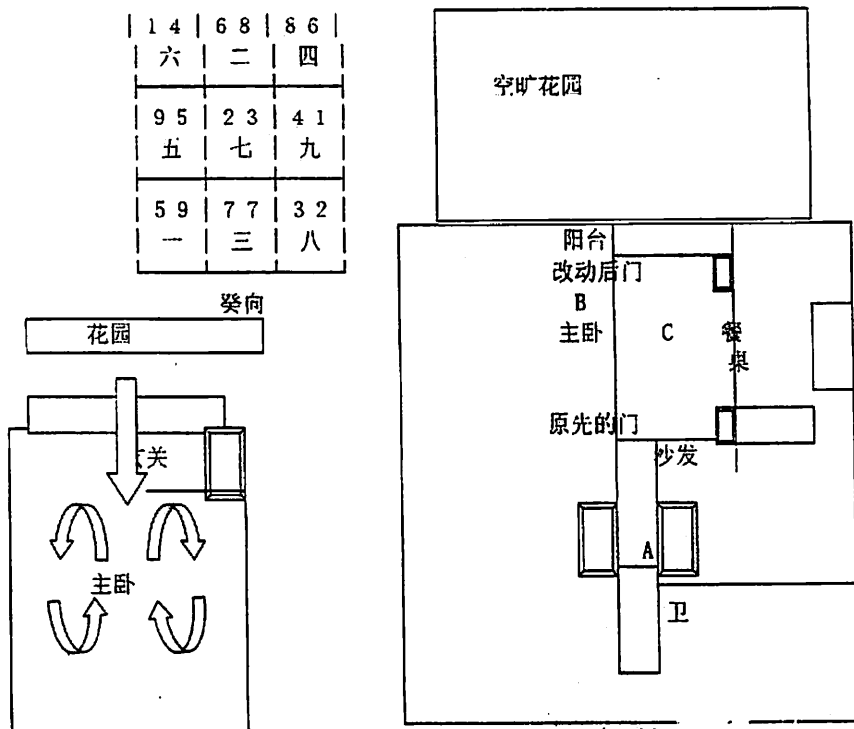
阳宅的大门很重要，是关系着一宅所纳之气，所以阳宅开门最宜在旺星宫位内开门。但是如果一些阳宅在建造的结构布局上不能在旺宫开门时，我们就会考虑通过迁移来路方法即设置玄关及隔断改变进宅内的行动路线，来达到从旺宫进入宅内，起到趋吉的作用。但是如果还是由于建筑物结构与空间的原因，不能设置玄关及隔断时，这时怎么办？

其实遇到此种问题时，还是要用到（生旺之气流通，将衰死之气封闭）的原理。具体操作是将主卧室布置在地盘旺星的宫位还须峦头上的配合，同时将室内格局设置成半封闭状态，使生旺之气不宜流通出去。并且门及其它用事房间尽量通过装修布局，来阻隔衰死之气。但是不可能使全部的衰气阻隔，只能在一定程度上有效。具体如何操作呢，看一个布局案例。

七运 丁山癸向

丁山





上图是一栋独立的单元楼，所需布局的房屋是右边的一部分。所以从全宅的地盘而言右边一部分大多处于离、坤、兑、乾、坎五个宫位内。初步观察除了乾宫内星曜组合不佳，在布局上需注意外，其余四宫双星配卦均较为吉利。

因此宅是多层单元楼，属数家同居之宅，所以并不以坎宫所在的大门判断为主，而因以私门为主。图中所布置之房的大门正在艮宫位，艮宫向星九紫，山星五黄，火炎土燥，主出愚顽之人，所以最宜通过玄关及隔断来迁移来路，但因为此房建造结构较为老式，在空间有限的情况下，不能通过迁移来路及增加玄关的方法来改变门路。

此时笔者建议在装修布局时，在 A 与 C 中间墙处置一沙发，紧挨靠门这边，使 A 往 C 之路通过兑宫然后到坤宫（从私宅的中心点划分八宫）。然后将 B 室主卧原门封闭改到坤宫进入（此从主卧之中心点划分八宫），同时在 B 室开坤门处置玄关使路从离宫进入 B 室（此从主卧之中心点划分八宫）。

以上即是此宅装修隔间的总体布局方案。在 A 与 C 之间置沙发，紧挨靠门是为了阻隔大门之九五火土之气顺利的进入 C 室而到达 B 室，同时宜在 C 室里靠右墙放置餐桌，转开道路亦稍作阻拦，不让九五之气顺利进入主卧之内。此即是通过家具的摆设来阻隔不利之气。

最重要即是主卧室的布置，主卧室地盘处于离宫，离宫向星八白生气星，宫位外有空旷花园，花园外亦有小区通路环抱，所以形峦与理气配合。更至八运，八白左辅转为旺星，为旁水得元。离宫星曜配合，为坚金（六白）遇土，富并朱陶之格局，故主发富，同时宜有地位。但原主卧之门到乾宫犯斗牛，故虽富足但人丁不安，所以在装修时，将原门封闭，开在坤宫近阳台处，同时在门处设置玄关，使路线在主卧室中的离宫进入，门开生气星，亦未常不吉，何况二年后即转为旺星故，旁水得元，一贵当权，自然吉不可言。

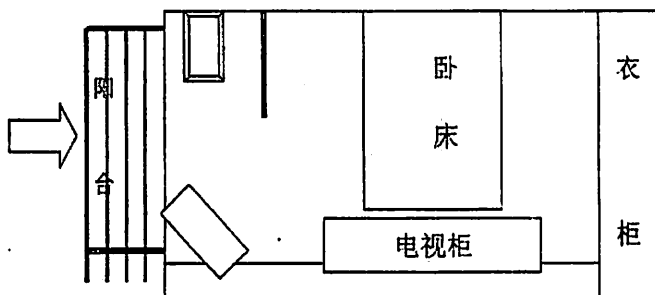
以上即是此宅总体布局之原理所在，但笔者之意并非在此，因为上述这些理论只是谈到了玄空理气的具体用法，而没谈到通过一些自然规律来达到调整的本体。其实阳宅除了门外，还有一纳气口即是阳台，而现在主卧室朝南靠阳台的情况很多，所以在门开衰宫而无法改变通路时，此时就须着重布置主卧室来补救，如果主卧室地盘星曜配合得宜同时外局形理兼顾，这时就须将主卧布置成使气机比较闭塞的形局，此即是收山出煞诀的活用。

如上例将房门开在坤宫，而封闭原来的乾门即是用此原理。为什么坤宫比乾宫的布局会比较收山而不利气机流通。原因是八白吉气通过阳台流入主卧室，主卧阳台好比一个杯子的杯口，而乾门在最底部，好比杯底。若杯底开口，水一进入即从杯底之口流出。所以若开乾宫门，气机从阳台进入后，马上便从乾宫流出，根本不能锁住吉气。同时乾宫之门泄尽旺气外，同时引进的却是二三斗牛之煞气及原门九五之火土燥气。所以用乾门极不妥当，虽地盘

佳亦不能人财两得，得财反不能守！但若开坤门再配以玄关布置时情况便发生了改变，在坤宫开门，虽然旺气也会从坤宫之门流出，但是坤门以下的空间旺气便会蓄留在内，况坤门配玄关布置，引进的也是八白旺气，即达到了（使生旺之气流通）的效果。如果主卧室内蓄藏了生旺之气，而原局开艮门九紫五黄的作用就会相对小的多了，但也需在私门艮宫内多布置五行为金的物品，用来化解大门土克水之病。若此局私门再开在旺宫且能配合排龙话，自然是可称完美。此是运用气流效果来布局的用法之一。

除了上述的理论外在装修布局时还可以通过高低层次的不同来进行设计。一般来说，如须要将生旺之气留住，在布局时可以将向星生旺的宫位地面增加高度，这样不但使整个居室有了层次感而且可以在低处置卧床或经常用事的宫位起到储藏生气的作用，因为气流是从高向低而流，所以将向星的生旺宫位地面抬高来达到蓄旺气的作用。

高低层次的运用大多可与前面提出的一个通过气流布局相关的并用。可看下图：



假设此宅为上图住宅图中的卧室，阳台宫位正为七运中的八白，经过改动房门后，在这种情况下可以先将阳台与卧室打通，而后可在阳台部位适当抬高，用来作为蓄气之用，因为气体的本身的性质也就是自高而下，八白旺气从阳台注入后，进入卧室后就不易再从阳台回流出去。看一下侧面图。



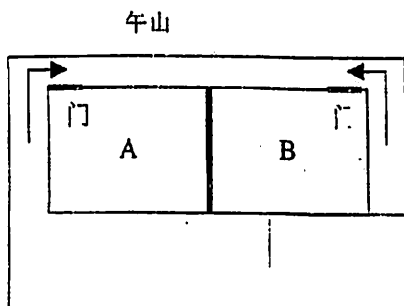
用此方法最宜同先前介绍的第一种改门方法并用，这样效果会更好！现在很多新式的单元楼都比较流行错层，大多情况下都是客厅较为低陷，如遇此种情况，就能充分利用换门与抬高的方法用来储藏旺气，使生旺之气流通到客厅，象这样的布局就比较好！不但卧室能得旺气，而且进一步能将生旺之气流通到全宅。但此种布局的关键只在门处，用法略与前例不异，读者可自推。但如果将抬高的方法用来蓄凶气的话，此时发凶的程度及范围都是比较严重的。

如果将此方法引伸开来，又能变化出另一种方法，可以通过此种布局将衰气泄走，如果宅屋空间不大，而主卧室正置于不吉宫位时，此时在可将卧床床位部分适当抬高，

前二种方法的使用都有一个必要的前提，就是住宅理气与形峦须配合，在此基础上方能通过上述方法来布局，但没有形峦配合的基础上纵依引布局效果亦小，且若此上述方法布局蓄藏的非生旺之吉气而是凶气时，这时出凶祸的程度都要比未改动前来的大而快。所以用之须慎！

再介绍一个蓄气的方法，这种方法比较适合没有外部因素影响下的内六事布置，此方法的原理仍是蓄生气，只不过改变了方式方法，通过行走的路线及隔间来达到此目的。

我们都知道如果通路直来直往的话，气就不容易融聚，如果路线曲折较多的情况下那么气就不容易分散，利用这个原理我们就可以进行一些隔间设计来达到蓄气的作用。看下图：



假
及坤宫，
A、B二
用，但
风水理

上
自然的
能所悟

九 门
？
风水，
元五

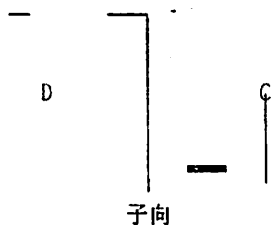
！
装修
法即

案例

原
为

气也会
到了
了。但
后，自

7住，
常用
用。



假设此宅是午山子向，全宅开门于坎宫，七运门开七赤引旺气进门，此宅内A、B二间门开于私宅中心的巽宫及坤宫，皆可取用。且因坎门至A、B二室之入口均要周折，故此A、B二宅之气不宜流出，起到了蓄吉气作用，而A、B二室原地盘星曜配合皆能取用，所以适合此种布局使吉气不宜流出。用此方法布局在形峦不凶的情况下皆可使用，但如果将室内的道路布置的过于复杂，就会使居住者感到不便，所以这时须向有室内设计师请教，尽量在和平风水理气的法则上将住宅设计的即美观又实用。

上面三例略举阳宅布局方法，其实在生活中还有很多常识我们可以借鉴和取用，因为风水即是自然，所以一切自然的规律我们都可以运用到风水中来，关键还是须要平时多留心身边的一切，说不定哪天可以得到某些启示而有所悟。

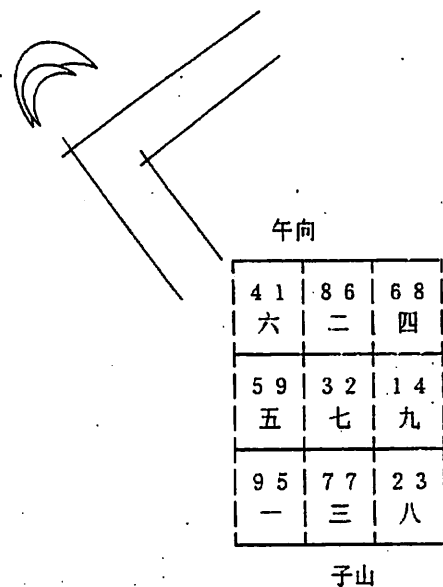
九 门路相配

7台
3气

玄空学在阳宅的运用中，除了着重观察门与向首的星曜外，其实道路的作用也不容忽视的。现在一般风水师看风水，大多只会从门与角度出发，很少有人谈及到路的作用。而路在玄空风水中影响吉凶占着相当大的因素。《天元五歌》里便讲到吉门配恶路，有酸浆入斛之寓。此言路之重要性。

路分二类，即内路外路。内路是指宅内之路，外路指宅外之路。宅之内路的分配可由人自行安排，只要宅屋未装修过便可，以私宅之中心划分八宫，然后根据私室八宫向星来安排通路的分布。而外路则非如此。外路的观察方法即是从对宅最有影响力的马路分布的宫位内双星配合来断克应。

案例 子午兼癸丁 七运造



原注：

此屋向星上山，后无水，本主不吉。门开巽方，本一四同宫，主发科名，因路气直冲，为水木漂流之象，四为长女，故主妇人贪淫。路从午方引入直进进门，主外人进来，来者必一光头和尚，因向上之六在于离方，头被

火烧，故主光头，入于四一之门与妇从交接也，且巽为僧，故主来者为和尚。然此门前必有抱肩砂，否则无此病也！

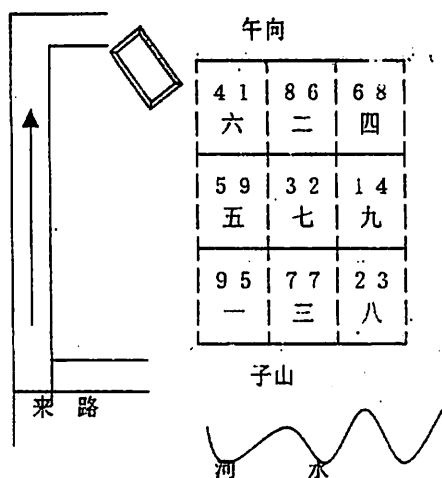
一四同宫，得令主功名，失令主淫乱，然与形态丑恶之砂水相值乃验：犹发科名必须挨到秀峰秀水方位，同一例也，二宅皆然。

（陈按）：从此例中可以悟出玄空风水中门与路的配合方法。此宅门开巽宫，巽宫内一四同宫，一四同宫准发科名之显，但有路直冲，又巽宫外形峦见抱肩砂，故主妇女酒色贪淫。（而案中言此为妇女贪淫的判断，是参考山星四绿，山向与形峦的应用。而此例中山、水具呈不良形态故性别判断上可统论。）

然一四同宫形峦不佳主淫乱此为习玄空者皆晓之事，不足为奇！此例奇妙在巽宫之路由离宫而来，于是就可以通过离宫内山、向、运、地盘来推测有关酒色的具体事宜。巽宫之路由离宫而来，所以巽宫的洒色之事即可从离宫来推断。同时巽宫内运星六白克山星四绿，而离宫内向星亦是六白，此两处六白为对应关系。此外离宫见路，故以向星为主，向星亦是六白。六白为首居离宫，离宫地盘为火，火克金，故有光头之应，且山星八白有寺庙象，运星二黑有寡象，综而论断洒色之事即与一和尚或一未婚之秃头有关。

玄空断法妙在活用五行及卦象！

案例 子午兼癸丁 七运造



原注：

此屋住后，财丁两旺，因旺星到后，后有河水故也。门开巽方，乃一四同宫准发科名，且向上是六，巽方运盘亦是六，六为首，且门与四合十，又一与六同宫，当为案首故孟仲两人均考案首而入泮。

道光七年丁亥 二入中，一白到巽，二房考一等案首；道光十五年乙未，三碧入中，二黑太岁到巽，长房考起补廪，皆巽门之力也。进气艮震方两犯九五，遂主出育目之人。

进气方两犯九五，前主出育，可见阳宅以门为骨，以路为盘，吉门恶路，故有酸浆入酪之喻。

（陈按）：此宅路不冲门，故主文章发秀，同时坐山宫位内当运七赤向星见水，故主发财，案例中讲到了一个阳宅非常实用的推断技巧即是门与路的配合，即《天元五歌》中门路配合的原理。此例门开一四虽主一四同宫发文秀，但路从艮、震方来，艮震方九五，五九火燥之地，重重引进火土之气，九为眼象，五为土，故断为出育目之人，若不出育目之人则必非发文秀也！

凡阳宅之风水，门于路并重，门星要参考，路所居之宫位亦要参考。往往路所居之宫位能影响门星的作用！除了门星能断事，参考路的双星配合亦能断事，更兼以路之势形态之善恶，则更能将玄空数术的精髓发挥的淋漓尽致！

此局因坐后见水而无山，所以星盘虽到水，但同时兼犯山星下水之凶，不利人丁，家虽富足，但人丁实难安妥！运退更忧！

一 阳宅大门旁之道路要是主流或是宅周围的一唯一道路。

二 在符合一的条件下还要视道路所在星盘的宫位内是否存在对应关系，有则更为准验。

三 有时还需向首的向星与向首旁之向星作生克比较，宜生入向首向星不宜克入、克出及生出。

四 若为公房之内的私宅，直接以私宅所处地盘中的位置外周围的道路与纳气口（阳台）的生克关系。

以上便是阳宅中观察道路的方法，不过在实际运用中还须考虑不平衡原则，因为不平衡原则的使星盘的着重点发生了变化。因为每个形峦与星盘的配合都会产生不同的着重点，而这些着重点直接影响着星盘吉凶的变化。所以不平衡这个原则是学习玄空必须了解和熟练掌握的。

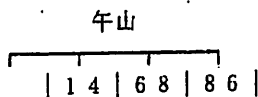
不平衡原则是运用玄空风水最基本的原理。因为用玄空风水断事及布局，其实即是利用不平衡原则来进行。不平衡可看作为一个重点，一个影响全盘吉凶的重点。

不平衡原则即是观察形变与星盘配合产生最大的作用力，而此作用力可影响整个全局吉凶的变化。

笔者认为任何形峦与星盘配合，都会产生一个重点，而吉凶克应判断的依据便是通这个重点来判断的。这个重点是什么？可以通过三个方面来阐述这个问题。

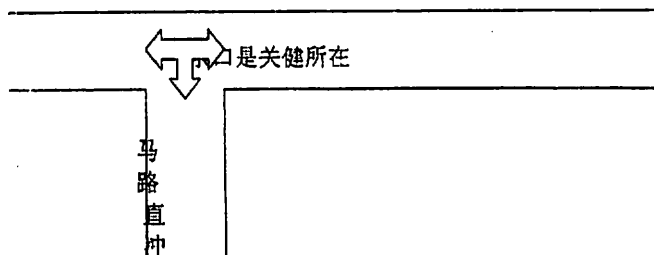
我们判断一处阳宅的吉凶克应都是通过形峦与星盘的配合来作出推断。但此中有一个重要的原则值得注意，即是不平衡原则。因为形峦作用的不平衡直接影响到星盘的重点在哪颗星曜上。如果不能准确的找出形峦的重点，即不能准确的判断吉凶。来看一例。

案例 七运 午山子向



六	二	四
9 5 五	2 3 七	4 1 九
5 9 一	7 7 三	3 2 八

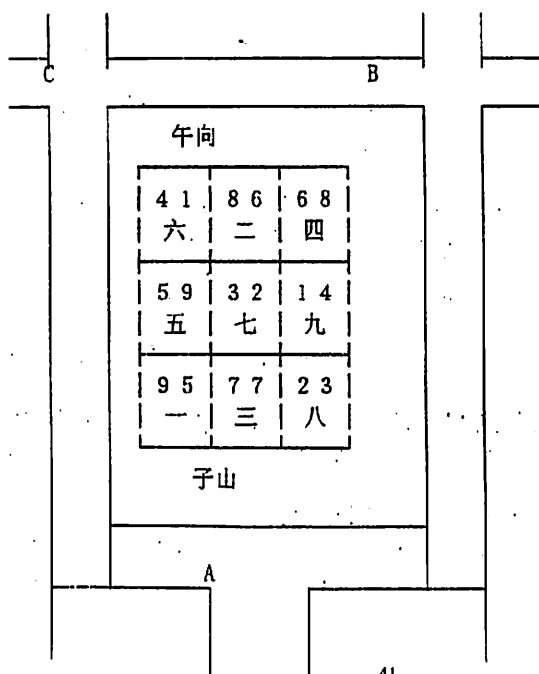
子向



此宅立午山子向，向首一水横过，在艮宫有马路直冲，成三叉水口。初看此局双星会向，向首见马路为到水之局，形理配合，故主发财。但此局艮宫位有一马路直冲，形成三叉水口，所以在判断上要注意此路的大小程度。此分二种情况。若向首横过之路为繁忙之马路，车流量较多，一般均可视为主流，而艮宫直路则为一僻路，在此情况下形成的三叉水路的作用对此星盘来说作用不是很大，所以在判断时仍以向首为到水之局主发财。第二种情况即是艮宫之路为繁忙马路而车流众多或艮宫直冲马路与横过之路规模相当情况下，此时就要以水口为重。前者情况判断以向首为主，后者情况推断则以艮宫星曜为主。此即由形势上的不平衡原则影响到全局着重星曜不同的运用。

上例向首与艮宫由于星曜不同，故吉凶亦不同，前者向首为到水之局旺星一贵当权，主发财，尤利服务行业。而后者则以艮宫星曜为主，艮宫向星九紫生山星五黄，九紫为心、为目、为脑，遇土塞，故宜注意以上几方面的病患。况艮宫内运星一白受克，所以尤其不利少男，极易小产。若直冲之路形式浩大，此艮宫位内九紫可跨宫位影响到向首宫位内七赤，九紫遇向首向星七赤阴神咸集为酒色之应，加上艮宫原局五黄，所以极易产生吸毒的克应。但无论是以向首还是艮宫为主，艮宫有路直冲终非冲起旺宫，所以仍有所不宜，前者向首一贵当权所以只出疾病外症而不至死。若以后者艮宫为主，则有丧丁之患及重大的恶灾。

案例 七运 子山午向



此宅
路车流众
水口为重
即至八运
错，而八

上
但在断法
宫星曜判
部冲散。
衡原则：

除
若A水
右全局

若
气，但

三
时，出
运时必

量多
吉凶

上文
车站
忙，
选择
道路

二

局中
注意

星挂

财！
十向
星退
只的
能
份

上

此宅子山后有马路直冲，谓之（倒潮）所以遇到此种情况下，仍需分清此三处水口的轻重关系，假设A马路车流众多，故A丁字水口为则繁忙之水口，B水口为稍为繁忙之水口，C水口次之。遇此情况在判断时，必以A水口为重，原局星盘水口见当令旺星，虽为水神上山仍作到水论，形理配合大利财运。因现居七运末，再过数年即至八运，按旁水得元的理论此局坤宫八白旺星遇水口，故至八运旁水得元亦可许吉。如上推断七运部分尚无过错，而八运部分可谓全错，此亦是不知不平衡原则所作出的判断。

上例坎宫有路直冲且成繁忙水口，当旺星遇水为到水之局，故七运间主发财。若至八运时，坎宫双七退气，但在断法上仍须以坎宫推断为主，坎宫双七临三碧，有财多被盗及病愈遭官之应，同时还需防触电等恶灾。以坎宫星曜判断的缘由是因为坎宫之马路直冲坎宫而且马路规模较坤宫为大，由于马路冲进将其他宫位内所纳之气全部冲散。所以其影响不止一个元运。因此即使其它宫位内向星运替后为旁水得元亦无大作用。所以形峦上的不平衡原则不因元运更替而转移。

除了对冲因素外，从另一角度来讲，由于A水口在全宅周围三个水口中规模最大，所以其影响力也是较大，若A水口过于繁忙而为交通要道时，此时不平衡原则同样存在，即使无路对冲，运退之时候A水口之作用仍能左右全局，但一定要A水口之形式特别明显的大于B与C水口始是。

若此局A与B水口规模相当而无路直冲，至八运时坤宫之八白水口亦能发挥作用，可以从当元之水口吸纳旺气，但同时A水口作用亦在，所以虽主发财，人丁亦必不安稳。因A水口坎宫内双星三七之作用之故。

当马路对冲宅时，先要观察所冲宫位里的向星是否为旺星。若冲起旺星，发吉速度快。若对冲之路冲起衰星时，出凶亦快。由此可见从长远的角度考虑择居时一定不取被路冲的宅屋来居住，即使冲起旺宫时能速吉，但失运时必须马上搬迁，否则亦得不偿失。

观察阳宅周围若干马路对星盘的影响，一定要从水法的角度出发考虑马路的作用，最简单的方法就是从车流量多寡出发，视哪条马路车流量最大，而此马路所在的宫位向星即是对此宅影响最大。更若形成水口的情况，则吉凶作用更加明显且发吉凶速度尤快。

上文例举一例来说明形峦中不平衡原则的运用，读者在研究此节时须作到心领神会，切不可在实际操作中以上文为例原文照取，因为在实践中形峦的轻重变化大多两样，所以要在建筑物的周围多转几圈，注意附近的交通车站、天桥、地铁站及一些较有规模的百货商店，因为这些建筑设施都可以造成某地段车流人马来往特别繁忙，因此造成了不平衡原则的风水效应。包括一些商业小区周边正在建造某些大形便利超市；因此在这些小区内选择居住用房时还是要将由以后小区周边建成规模的便利超市后形成的繁忙水口的形状考虑进去。以免以后交通道路改变造成了风水变化，这时想补救就为时过晚了！

二 星盘格局

玄空风水除了在形峦与星曜配合有不平衡关系外，甚至在星盘本身的格局亦有不平衡的因素存在。如星盘格局中有星盘合十、星盘伏吟及星盘反吟等等。而这些格局都有其自我的特性。在此笔者将几类星盘格局需要值得注意的地方言明，希望读者用心参悟。

星盘合十

星盘合十指的是全局内山星或向星与运盘合十，合十则通气。合十一般的作用是山星合十利于人丁，向星合十则利于财。但合十除了以上功用外还存在一个特性。笔者经过研究古例及通过一些实例的研究发现星曜间的合十可以减少形理不合所产生的克应的作用。如七运午山子向的星盘，双星会向的格局。双星会向的格局旺星到向，尤喜向首见水。若向首无水而见山的情况下为形理不和，水星犯上山之凶，主败财。但此星盘全局向星与运星合十，合十通气，所以在坎宫内水星犯上山之凶因合十的作用可以得到减轻。一般不会主暴败，但仍主慢慢减退之势。山星合十亦是此理，可同推。但若宫位内形峦逼压过近，则可根据星曜的配合来判断克应。合十的作用只是从程度上与时间上减轻了形理不合的凶性，但不能改变其不利的本质。但若形理配合且合十，则增加了原先的吉力，使格局效果更为显著。所以当合十的情况出现在形理不合时，应当注意克应程度的大小分寸。但合十不能缓解星曜之间的旺衰及生克克应。

伏吟

星盘伏吟有全盘伏吟与各宫伏吟。一般提到伏吟只是谈到伏吟不好，主大凶。而没有具体谈到星盘遇到伏吟与宫位伏吟时会出现什么样的具体性质。伏吟代表为比较消极，不思进取。若应用于企业管理则为无心事业，人

心不和，不善于经营市场，混饭吃，不负责任等等。若于家庭主夫妻不和，家人有代沟，关系冷漠，但不会至于争吵。伏吟所象的克应一般都可以从静的角度去阐述。全盘伏吟则影响到所有人，各宫位伏吟影响到此宫之人。若伏吟宫位外形理不和时或者形态恶劣或失运者则主天降横祸之大灾，一般都是外力的作用，而发生克应大多都在当事者被动的情况下产生。所以在判断上亦须注意格局本身所带的特性，然后根据形峦、形理在去判断。

反吟

星盘反吟与伏吟相反。反吟之凶的性质比较急躁，大多不安分守己，祸事都是自己找。在企业管理方面可表现为公司经营过于激进，往往不按部就班，一下子把市场作的很大，结果无法收局，经营者有欠冷静思考分析。在家庭方面则表现为夫妻性格不合，各有所好，而且易将矛盾激化，小事作大及双方均不肯妥协。小孩则易叛逆，易入歧途。同样反吟有也全局与各宫之分，所在在判断时也要把握对象的范围。反吟产生的凶性一般都是当事者主动的条件下才出现。另反吟在星盘中有到山到向的格局出现，此时若星盘形理合局，反吟则呈现出一种良性的性质，越是激进越是有利，在事业及财运上可取得相当大的成就，唯不利家庭关系。但若形理不合，即是旺山旺向的反吟也是呈凶性，凡事宜三思而后行。处事莫过于激进，需注意的是如何持盈保泰。

全盘父母三般卦

在过数年即至八运，八运期间凡立坤艮及寅申山向均得全盘父母三般卦的格局。全局三般卦格局在初级教材中讲过，只要形理合局即是暴富的格局。但没讲到全局三般卦在使用时必须注意的地方，全局三般卦在运用时一定要背水面山才能符合星盘的格局，人丁俱发。但若形理不合时其实亦能发吉，只不过发吉力小，故大富无望小富可取。唯必须注意的是全局三般卦向首宫位内出现小马路及僻路的情况俱可无事，不至遭大灾。若反之向首宫位内为主流或者三叉及十字路口，车来车聚繁忙的情况下则未获吉先受灾，即使同时坐山宫位内当运向星见水亦然。此就是运用三般卦的一个重点所在。并非山星下水必定主凶，向首内见小水无伤，大水遭殃。

上山下水有轻重

在玄空学中上山下水均指的是一种不吉利的格局，因为其山水颠倒，星峦各失其用，故主发凶。上山不利财，下水不利丁。但若形峦配合，当运之内仍能取用，若形峦不合星盘，必大凶无疑。但是星盘还有二种基本的格局，即是双星会向与双星会坐，前者双星会于向首是犯山星下水之凶而不利丁；而后者双星会于坐山是犯向星上山之凶而不利财。二者虽一不利财一不利丁，但在实例操作中上山与下水其实是有区别的。此区别即是一个推断技巧——宁犯下水，不犯上山。

如果经过一番推测即可明知为何言宁犯下水，不犯上山（这里指的上山是指双星会坐，下水则指双星会向）。星盘上山之格局必为双星会于向首之星盘。当令的星曜会于坐山，而向首宫位内向星则即为其它星曜，即是向星为生气星，如七运用八白，但若至八运则入囚，运用的时间是极为短暂的，而且八白非旺星，发吉的速度也是非常之慢。更何况若排至退气之星，更为不利，名曰“退神管向”。除非坐山宫位外见有情之水势，可稍作补救，不至出大凶或大败财。一般皆主平常。

而下水之格局指双星会向，当令的星曜会于向首，山星下水，向星得用。盖向首乃一宅之纳气所在，若排至旺星名为“旺神管向”更若形峦合局，自可在当运之内逢凶化吉，此即为一贵当权，诸凶咸服之理。但出运则须防人丁不安，更须视形峦排龙综合运用。

所以在玄空风水布局时须处处留意星盘间的变化，很多平时细小的地方往往都有可值得推敲之处。若一不小心即会造成不法弥补的过失。易道精微这个道理还是我们每个研易者值得重视的地方。

三 排龙诀水口取舍

在初级教材中讲述了中州派排龙诀的起法。在阳宅的运用上排龙诀是以建筑物的中心与水口中心相对位置来测量排龙。所以如何正确的选择水口来测量排龙就成了整个排龙过程中一个非常重要的因素。水口的正确选择其实也用到了不平衡原则，归纳来说即是取对建筑物影响最大的水口来量度排龙。观察时可以从下面几部分着手。

观察交通路线

观察交通路线就是从所需测量的区域出发，选择具有众多交通车辆停聚的集合点的水口为用。但必需注意的是此水口可以直接通向测量区域。所通之路必不能有其它水口出现。另外通往一些大型的超市或者市场所在的水

较多的停站)

水口响大繁忙正确

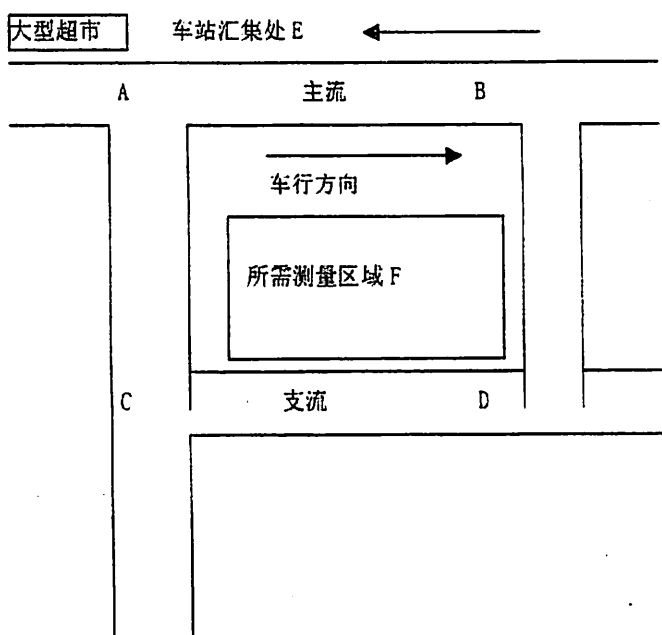
至于之应大析。

可表示。应当良好。

材一富位。

口，在测量选择时也要作优先考虑。而一些大型超市大多建立在繁忙的车站附近，交通的便利一定是商家选择开店的首要条件。

如图

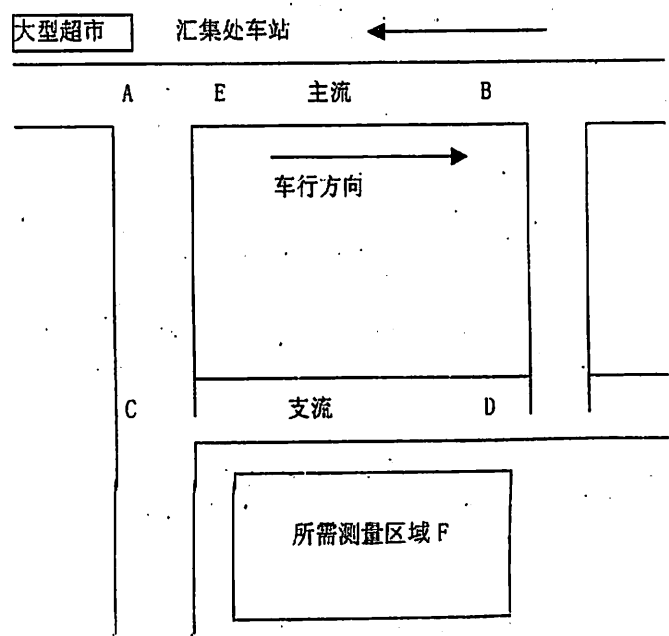


以上 A、E、B 所在的马路是主流，而 C、D 所在马路是支流。A、B、C、D 是四个水口，而 E 点则是车辆停聚较多的公共车站。从所需测量区域 F 出发 A、B、C、D 都能直接到达 F。F 区域离 C 水口最近。大多车辆则在 E 点停站后通过 A 水口往超市方向行去（E 点下车后是步行至大型超市的最近路线）。

从上述条件推测四个水口中，因为车流量的关系只有 A 与 C 对 F 影响最大，所以选择排龙时首先排除 B 与 D 水口。但在 A 与 C 中应该哪个水口来进行排龙？此时不能光凭最近的水口来排龙而是要看二个水口的对 F 宅的影响大小来决定取舍。因例中 E 站下车必须经过 A 水口才能到在 F，同时大型超市建在 A 水口旁，增加了 A 水口的繁忙程度，而 C 水口并无停车站，所以 A 与 C 的比较当以 A 水口对 F 区域影响作用更大，在测量时当取用 A 最为正确。但此时的 F 区域的大门须开在 AC 及 AB 这两条边上。

但如果 F 区域不在上例中这个方位，而在另一个位置时，这时的排龙时就不能以 A 水口来量度了。

如图



同样周围环境，只不过测量的区域发生了变化，但是选择排龙的因素也必须重新考虑。本例中不能取 A 为用，必须取 C 水口来排龙。因为区域的改变，通往 F 必经路也不同了。图中 A 水口不能直接到达 F 区域，必须经过 C 水口才能到达 F，所以 C 水口对 F 区域的影响比 A 水口要大，这就是上文里讲到的（必需注意的是此水口可以直接通向测量区域）的应用。

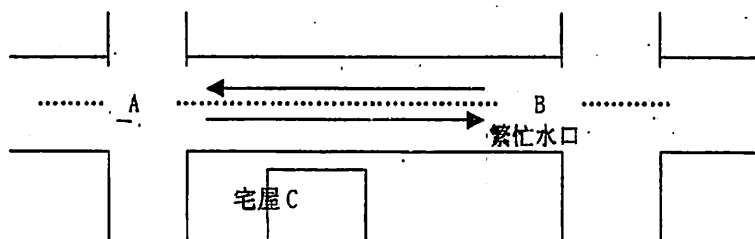
在运用交通路线来推断选择排龙水口时，一定要从二个方面着手。首先要观察测量区域周围有哪些水口能直接到达测量区域，在此基础上然后选择其中对所需测量的建筑影响较大（需细细体会影响较大的意思，一般指较为繁忙）的水口来作排龙。

双行道影响排龙

除了上述交通路线的因素能影响排龙，而城市中的马路因为双行车道车流方向的不同亦影响排龙时对水口的选择。但此可分数种情况。

一 双行道之间没有路障

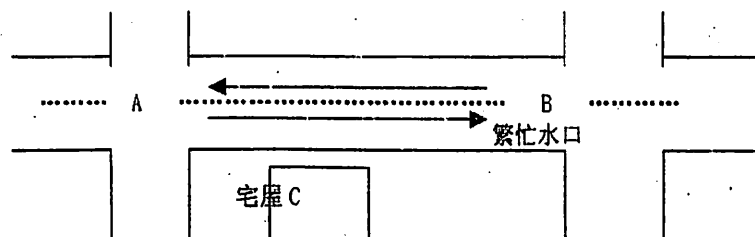
城市中一些不是很有规模的双行道马路之间往往没有路障，车辆从马路的任意一根车道都能到达对面的一根车道。此时位于这段马路中间的宅屋在排龙时要以繁忙的水口为用。



图中以虚线来表示双行道车道的不同，马路中间无路障来区分双行道车流。A 与 B 是两个水口。此种情况下宅屋 C 排龙时需在 A 与 B 选择繁忙的水口来排龙。图中 C 虽然离 A 水口的距离较近，且车流方向是从 A 水口而来，但关键是 A 水口并非 C 的必经之路。因双行道车道之间没有路障来间隔，所以对面 B 水口而来的车辆可以转入宅屋 C 这边的车道。因此 A 与 B 水口都可到达 C，在排龙时就要以繁忙的水口来排龙，例中 B 水口较为繁忙，所以 C 宅排龙取 B 水口排龙最为标准。

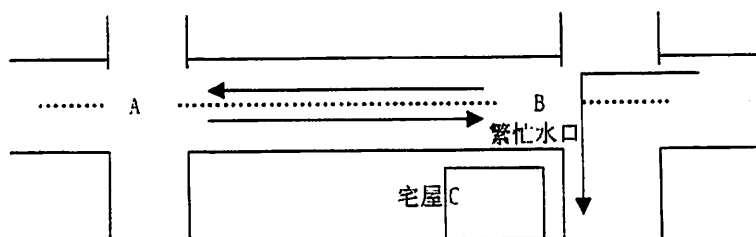
二 双行道之间设有区分车流方向的路障

相反一些主流干道或者交通特别繁忙的马路往往设有路障来区分双行道的车流方向。在这种情况下选择排龙水口时须特别留意必经之路这个要点。往往就以此因素来决定水口的取舍。



同样上一例，如此马路中设有路障用来区别车道的行驶范围时。这时宅屋 C 的排龙选择就不能上例这个推断方法了。所以推断时要多考虑几个方面。因为马路双行道中设置了路障，B 水口行驶车行方向不能直接到达宅屋 C，而要经过 A 水口转弯后才到 C，因此水口 A 就成了 C 的必经之路，所以由于必经之路的关系在选择排龙就要以 A 水口来测度了。

但是若图中 C 的位置发生了变化，此时推断又不同了。

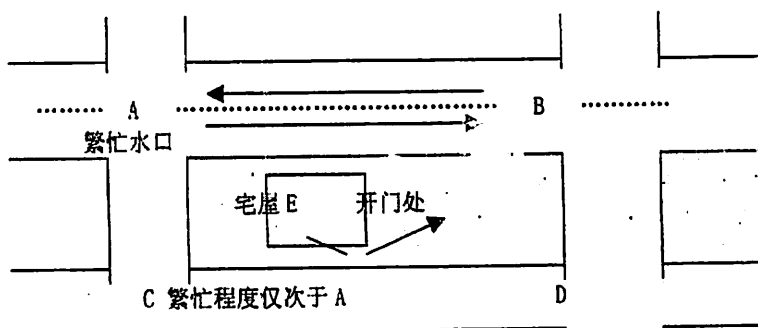


例中只不过C的位置发生了变化，靠近了B水口，此时取用水口的原则又不同了，虽然B的直线行驶不能到达C，但由于车行的方向可以大转弯，所以B亦能到达C，这时A水口就不是C的必经之路。因此A与B均能到达C，在选择A与B水口排龙就须取繁忙水口而排龙。例中B水口比A水口繁忙，所以取B为用。

但若有一马路中虽然没有设置路障来区分车道，但是交通规则不允许从一根车道直接行驶至另一根车道，这种情况下路障虽无但亦须以有路障的情况来推断排龙的水口，此不可不知。

三 建筑物之门能影响必经之路

上几例是从外部环境来研究排龙时水口的取舍方法，但除了上述这些方面需要注意的地方外，在取用选择时还有一个因素要引起重视，这就是宅门的位置也能使水口至宅的必经之路发生变化。



图中A、B、C、D为四水口，A为最为繁忙的水口，C水口繁忙程度略次于A。若宅屋E将大门开在下方时，这时必经之路发生了变化，从A来的车流必须经过C才能到达E；而从B来的车流必须经过D才能到达E。此时C与D水口即成了E的必经之路，所以排龙必须取C与D中较为繁忙的水口来测量。按图中的条件，C水口繁忙略次于A所以，取C水口为用。

假设图中宅屋E在上方亦有通路，车流可以进入及进出，遇此种情况，能到达宅屋E必经之路的水口则变成A、C、D这三个，增加了选择的范围。必须这三处水口中取最为繁忙的水口来测度排龙。

总之选择水口来量度排龙一定要考虑必经之路这个因素，在必经之路的基础上再来选择繁忙的水口来排龙。这是排龙过程中的一个最为重要的因素。所以市政的改建改变风水的原因就是市政改建往往就使一些道路发生了变化，原先的僻路变成了旺路，所以此路所在的水口繁忙程度亦发生了变化，因此排龙选择的水口亦发生了变化。或者由于改建的原因使原先至宅的必经之路发生了变化，所以取用的水口也发生变化。因此此二类因素的影响都能改变原先排龙的吉凶状况。此不可不知。

上文通过四个章节基本上把有关于后天安星推断风水时须注意的地方都一一明言，读者在学习中对待上文内各知识点须融会贯通，绝对不可单独的使用，因为很多知识点在实践运用中大多都须要连续使用，所以读者在学习时一定要找重点，用心体会，而不是教条式的搬用。

第二
来龙（阳

如牙
官）得左

如牙
官）得右

第3
墓）及子

如
官）得

如
官）得

第
还是属
龙为阴

老
意）。

意）。

1
官与
龙，月

么来；
立极；
分八
是否
看房
为七

该有
在移
四山

第二篇 排龙诀实际操作及运用

初级教材中提到了排龙的起法及一些常识性的运用，但由于现今城市中建筑物林立，如果想要根据一般的测量方法去量度排龙，相信测量的准确性是相当低的。本篇中将笔者一些从实际操作中获得如何使用排龙诀的经验提供给读者，虽然不能说在所有环境中都可以使用，但在绝大部分的条件下都可能比较正确的测得排龙。其次本篇还会详细讲到排龙及向星、排龙及格局及排龙及形峦之间的关系，而这些关系在判断吉凶及程度上都起着重要作用。

一 排龙起法操作过程

在讲述如何具体测量建筑物排龙的过程前，笔者先要讲一下这种操作方法所需的物品，这些物品缺一不可。我们需的物品是罗盘、立极规及一张比例准确的小区规划图（此图一般房产开发商会提供或者附在房屋产权证里）。

首先我们要详细了解排龙诀的起诀法，在知道向首是何字的情况下应该作到得知来龙是何山后便能直接推断出所排是吉龙还是凶龙，当然这是不用掌诀去推断的。笔者琢磨排龙诀的结构自己总结出以下一套口诀来推断所排的是吉龙还是凶龙。

天宫长生四维荣，地出桃花阳干雄。
人若入墓或阴干，俱得辅弼四吉龙。
更问贪狼何处寻，阳前阴后对宫冲。

口诀中天宫、地、及人皆指排龙十二宫，排龙十二宫即子宫、丑宫、寅宫、卯宫、辰宫、巳宫、午宫、未宫、申宫、酉宫、戌宫及亥宫。排龙诀中以子宫中包涵子向及癸向、丑宫包涵丑向及坤向，其余可自推。学习过初级教材的学员都应该知道。

口诀中天宫指排龙十二宫子午卯酉四宫，地即地宫指辰未丑戌四宫，人即人宫指巳申寅亥宫。

诀中首句（天宫长生四维荣）是指来龙属十二地支中的长生支位即巳申寅亥来龙（长生）或四维卦乾坤艮巽来龙（四维），而阳宅立排龙十二宫内子午卯酉宫（天宫）内的向，均能排到辅弼武巨四吉龙。

如来龙属巳为顺推，立午向及丁向（午宫）得右弼龙、立酉向及辛向（酉宫）得武曲龙、立子向及癸向（子宫）得左辅龙、立卯向及乙向（卯宫）得巨门龙。

若来龙属坤为逆推，立午向及丁向（午宫）得右弼龙、立卯向及乙向（卯宫）得武曲龙、立子向及癸向（子宫）得左辅龙、立酉向及辛向（酉宫）得巨门龙。

第二句（地出桃花阳干雄）是指来龙属十二支中桃花支位即子午卯酉来龙（桃花）及天干中的阳干甲丙庚壬来龙（阳干），而阳宅立排龙十二宫内辰未丑戌宫（地）内的的向，均能排到辅弼武巨四吉龙。

如来龙属午为顺推，立未向及坤宫（未宫）得右弼龙、立戌向及乾向（戌宫）得武曲龙、立丑向及艮向（丑宫）得左辅龙、立辰向及巽向（辰宫）得巨门龙。

如来龙属丙为逆推，立辰向及巽向（辰宫）得右弼龙、立丑向及艮向（丑宫）得武曲龙、立戌向及乾向（戌宫）得左辅龙、立未向及坤宫（未宫）得巨门龙。

第三句与第四句（人若入墓或阴干、俱得辅弼四吉龙）是指来龙属十二地支中四墓支位即辰未丑戌来龙（入墓）及天干中阴干乙丁辛癸来龙（阴干），而阳宅立巳申寅亥宫（人）内的的向，均能排到辅弼武巨四吉龙。

如来龙属辰为顺推，立巳向及丙向（巳宫）得右弼龙、立申向及庚向（申宫）得武曲龙、立亥向及壬向（亥宫）得左辅龙、寅向及甲向（寅宫）得巨门龙。

如来龙属丁为逆推，立巳向及丙向（巳宫）得右弼龙、立寅向及甲向（寅宫）得武曲龙、立亥向及壬向（亥宫）得左辅龙、立申向及庚向（申宫）得巨门龙。

第五句与第六句（更问贪狼何处寻，阳前阴后隔宫冲）是言挨排贪狼龙的方法。（阳前阴后）指视来龙属阳还是属阴。若排到来龙为阳龙，将此阳龙所属排龙十二宫前一宫位对冲的宫位即是贪狼龙所在的宫位。若排到来龙为阴龙，将此阴龙所属排龙十二宫后一宫位对冲的宫位即是贪狼龙所在的宫位。

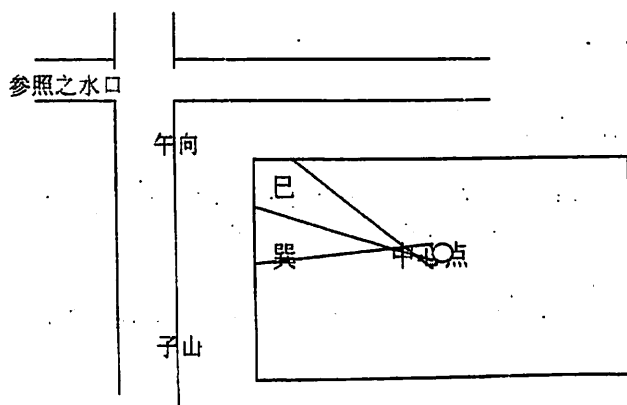
若排龙为丙山为阳龙，属十二宫内巳宫。因丙山属阳龙所以巳宫要向前推一宫位，便是午宫（即阳前之意）。午宫对冲便是子宫，所以立丙山来龙，而阳宅立子宫内子向及癸向便排到贪狼龙。

若排龙为子山为阴龙，属十二宫内子宫。因子山属阴龙所以子宫要向后推一宫位，便是亥宫（即阴后之意）。亥宫对冲便是巳宫，所以立子山来龙，而阳宅立巳宫内的巳向及丙向便排到贪狼龙。余可自推。

仔细研究口诀，天宫与四维都在二十四山中都属天元龙，所以记忆天宫这句时只需记住地支长生来龙。而地宫与阳干在二十四山都属地元龙，所以记忆地宫时只需记住地支桃花来龙。而人宫与阳干在二十四山都属人元龙，所以在记忆人宫时，只需记住地支入墓来龙。这也是记忆时的一个取巧方法。

上述方法熟练运用在实践中起到相当大的作用。当用罗盘定好阳宅向时，根据上述口诀从立向之字倒推出什么来龙能排到五吉龙（贪狼龙需从向字对冲之宫，以此宫为基准，取前一宫阴龙或后一宫阳龙为来龙）。然后用立极规在规化图中所需测量建筑物地盘全局中心点（建筑物的中心点可以用初级教材中求中心点的方法求得）划分八宫，看水口所挨排之字是否挨排到五吉龙所属的来龙字上，这是一个运用方法。唯一需要注意的是此规化图是否是按比例画出还是示意图。所以口诀的作用是在于从向字推五吉龙的来龙，而并非从来龙去选向。因为现在看房大多宅向以定，所以与其辛苦去测来龙之字，还不如根据向字去推来龙，若五吉龙的字上均无水口，那么必为七凶龙无疑。

上文只是大致的讲述排龙的操作过程，若没有规化图的情况下从细而言在操作排龙诀之前，对水口的取用应该有了明确的方向，我们测出了向首是何山后，可以直接看此水口大约是在宅字的何方位，如有条件最好能站立在楼顶上观察，可先在整栋大楼的顶层上定出中心，然后用红绳或者粉笔直接在参照排龙的水口周围画上二十四山的界线，然后可在界线不远处置一板凳，人站立在板凳上看水口是在何山之内。看下图：



图中为一栋立子山午向的大楼顶层，我们在操作排龙时，可先定出其中心点，然后以中心点出发，大致上将参照排龙水口所属的二十四山的界线划分清楚，图中根据排龙的水口大约是在巳宫或者巽宫，如果在板凳上望下去，可以看得很清楚此水口是在巳宫之内，故此宅立巳山来龙。根据口诀可推出此宅排龙为右弼龙。

但若没有规划图也不能上楼顶情况下，此时唯有依靠建筑物的平面图，可在建筑平面图上的中心点用立极规划分二十四宫分界线，大约估计一下住宅排龙参照的水口是在何方位角度。一般可在有比例尺图纸上算出水口在墙上两端之间的距离，然后走到墙外去看水口属何二十四山的何山。但此种方法终究没有前一种测量方法来更为准确。

最为精确的测量方法即是事先去当地所属的地图测绘院去买一幅绘有住宅外形的地势图，一般最好是1比500的比例尺，当然地图须要包括测量的水口在内。上海的每幅报价是35元一幅，地图幅数的多少要看水口与住宅的远近。有了地势图后可以去看被测房屋前测出宅字度数及向首是何字，将地势图复印后可直接在复印的地势图上宅字的中心点上画出坐山与向首的连线，用立极规上的度数对准住宅中心的坐山与向首的连线的实测度数，以此为标准分别定出二十四山的界线，用此来确定水口压在二十四山中的何山之内。

这个方法是笔者目前用的最多的方法，因为地图测绘院内的测量方法及仪器都是比较准确的。绝对比开发商提供的图纸要精确的多，这个方法是笔者用来测量排龙诀觉得最主要且准确的方法，而每个地区都会地图测绘院，读者可以留心一下，笔者在此把这个经验介绍给各位读者，希望大家都能运用。但是新建的住宅也可能在地图测绘院内的地势图上找不到，因为新建的住宅的开发商可能没有马上找地图测绘院来测量，但是二年的时间肯定妥要办妥这一手续，所以新建的住宅只能参考开发商的自己绘制的地图，或者只能到楼上去测量。

二 排龙、向星与形峦

排龙诀在玄空中属先天，而立向安星属后天。而在玄空术上先天排龙与后天安星都存在相互联系，而且密不可分。排龙与向星的生克作用即是先天与后天相互关系应用的重要之一，因此我们在安置排龙时不但要注意排龙与向星的理气方面的问题，同时还要注意排龙、向星与形峦之间的联系。

在初级教材中讲到，排龙诀与向星存在五行生克的关系，若排龙与向首向星存在相克的情况下，一定要通过各个方面为通关，解决相克之病。其次还讲到排龙因为得时与否的缘故也有可用与不可用之分别，排龙之龙星与当运的星曜相同或者是父母三般卦的关系都可用，即是凶星亦不会发祸。若排龙不当运或者并非父母三般卦的关系，虽吉龙亦未尝能发福，凶龙遇后天安星不吉更主凶事迭起。

排龙在使用上须注意初级教材中所讲述的内容外，这里再补充一点。即是吉龙与凶龙在生克方面的区别。上述通关用法只适合于五吉龙的情况，但若遇破军龙、禄存龙、文曲龙、廉贞龙这四凶龙时，这时绝对不可以用通关之神生助凶龙，唯一可以采取的措施便是用五行来泄凶龙。即使用相克之道来制凶龙亦不可取用；凶龙越制越凶，往往制神能激起凶龙的凶性，凶龙失运时尤忌。总结归纳而言即是吉龙宜生，凶龙宜泄。这个原则适用于何任元运。

上文数节是从五行生克的角度出发说明排龙与向首向星的生克关系，但在实际判断中还需要视向首宫位外形峦来分析先天排龙与后天安星的体用配合及所排之龙能不能在中宫发挥作用。

在讲述形峦影响排龙在中宫发挥作用前，有必要先来把排龙与中宫及向星此三者之间的关系讨论清楚。排龙是根据建筑物的中心与影响最大的水口中心相对位置来测得来龙，然后依来龙与立向的配合来选择排龙。这是测量排龙诀的过程。在这过程中我们用到了三个因素，建筑物中心、水口中心及立向。其中建筑物中心即是九宫的中宫、立向确定后便可飞星得到向首向星、水口中心决定来龙是何山，藉此与立向因素配合测得排龙是何龙。由此可见排龙诀运用从开始测得来龙到最后一步得出排龙，都是与中宫及向星有关。正因为排龙诀起法从始至终都用到了中宫及向星的因素，所以笔者相信中宫及向星的因素能影响排龙的作用。

排龙与向星、中宫究竟有何联系呢？笔者认为排龙之龙气是通过向首的向星从而进入中宫发挥作用，在此过程中影响龙气能否发挥作用从理气角度来讲主要有三个方面。一是向首向星五行生克、二是形峦配合及星曜旺衰的因素，三是排龙是否得令的因素。

向首向星好比是整个星盘的大门，如果排龙与向星互为相克，好比大门出了故障不能打开，拒龙气于门外，使排龙之气受阻。若是向星克排龙的情况，则门强而龙气弱，龙气因克受损，体弱而用强主不利人丁。若龙来克向星，则是体强而用弱，则不利财。所以排龙与向星相克一定要通关化解。若排龙是凶龙的话，不论是龙克向星，还是向星克龙都以凶论，前者收财，后者损丁。所以凶龙一定要泄，减弱凶龙的力量，而不宜制，制恐激起凶龙的凶性。同时须注意排龙的旺衰情况，旺而受克则无防衰则不宜，凶龙衰而受克，发祸更大，故布局更宜泄为主。

向首
水，此时
塞，形峦
气不能顺
体主丁，
大败。更
包括刚旺

玄！
可转为
口平安。

排
向首然
催吉的
凶难免

先天吉
之吉力
吉，男
合亦能

而发
吉龙
龙，

得运
二败

丁财
须水，

者！
三

到

行
宅法

向首向星影响排龙的另一因素便是形峦上的合局与否。若向首向星为当运令星，而在外实际形峦见山形而无水，此时虽为到向，实质仍为水神上山。此时向星本身发生了问题，亦使原本令星到向首宜流通的性质变为了堵塞，形峦不合局而呈凶性，主大败财。其次是退神管向亦是此衰气入宅，亦是同断。以上两类情况都可造成使龙气不能顺利的进入中宫。若排龙为四吉龙时，为先天排龙之体与后天安星之用不合，体用不合自有其弊。排龙为体主丁，后天安星为用主财，体吉（吉龙当令）而用凶时，主发丁而败财，若非当令吉龙，则主丁口一般而财源大败。更排至凶龙，自主人财两绝，凶龙当令亦凶。此处须注意形峦不合比衰神管向危害性要严重，因为衰神亦包括刚退气的星曜，所以要区别对待。

玄空星曜的吉凶主要是以衰旺来区分，排龙亦是如此。五吉龙当令虽可发吉，但失运亦因本身吉龙的因素亦可转为中性，不发吉亦不为凶。禄存等凶龙因得时当令的缘故亦可暂压其凶性，且同时需后天形峦配合自可保丁口平安。若后天安星不吉及形峦不合局，亦可发凶。更何况失运之凶龙，发凶无疑。

排龙诀是由建筑物中心与水口相对位置确定来龙，再用来龙配合立向来推断出排龙。所以排龙之龙气是通过向首然后进入中宫，至于排龙在中宫能不能发挥作用即是由其得令及失令来作决定。吉龙在中宫得令时，便发挥催吉的效果，而失运时仍作中性论；而凶龙在中宫得令时，只要后天形峦配合，自可无事。若后天形峦不合，出凶难免。而失运之凶龙在中宫时，便发挥了凶龙的凶性，无论后天形峦配合与否，皆为凶论。

下面分数种情况来详论格局、形峦以及排龙的配合而产生的克应。

一向首官位为到水之局，当令之星临向首，此时若官位外形峦配合，见马路或有情水势，若遇当运吉龙时，先天吉龙之力与当令后天旺星之力同时进入中宫，发吉尤速，主爆发且根据水势的大小而断地运之长短。非得时之吉龙亦主吉利，稳中有升，待其得令时大发。遇当运凶龙的情况下，凶龙因当旺的因素影响下，亦能化凶为吉，更遇后天旺星到水之局的形峦配合，运内亦主发福，但运退之后发凶难免。遇失运之凶龙因后天向星形峦配合亦能暂克其凶，主平常或得小病小灾，仍能发财但人丁不安，待运退后速败。

二向首官位内当令旺星临向首，但官位外形峦不配合，有山无水。此时纵得令吉龙之气亦不能全部进入中宫而发挥作用，人丁平稳不发越而财主一般。不发越之因即是由于当运吉气之气因形峦不配合而受损，若遇失运之吉龙仅主人口平安，而财主损耗。若遇当旺之凶龙主丁口不安及主大败财，更至运退后主丁财两败。若遇失时凶龙，丁财两败，速快而灾大。

三向首官位向星非当令，名曰（退神管向）。若遇失运凶龙，主大凶。有水更验，无水出凶程度略减。若遇得运凶龙，亦主不吉，形峦星曜稍不配合亦主大凶。若遇当旺吉龙，人平安而财一般。若失时之吉龙，仍主入财二败，但丁败而不至死也。

由此可悟排龙与星盘发挥吉凶的作用是由排龙得令与否及后天向星与外形峦来配合。旺龙遇形峦合局皆主发丁财，失令凶龙遇形峦不合者主大败丁财。其次排龙与水的关系非常重要，因为龙是气，借水而行之。但见水时须考虑是吉水（令星到向）还是死水（令星到向但形峦遇山或退神管向）。所以《天玉经》言（龙要合向合水，水合三吉位）。此即言龙、向、水之配合。三吉指父母三般卦。

上文只是对龙、向、水三方面作一个综合的介绍，但在实际中可能由于环境因素的不同产生的变化不同，读者只需掌握其中原理即可。所谓万变不离其中。

三 排龙与星盘格局

排龙在星盘中与格局也存在一定关系。本节内主要讲排龙与到山到向、入囚及零神的互相关系。

到山到向

排龙属先天，先天龙气无形，无形质可察。此龙气的动静行止皆赖于水。故《心眼指要》中论述到（气不能行，以水而行之），所以排龙之气与水的关系是密不可分，阳宅通过水路的分布来吸纳龙气，好的水法分布可使宅宇收到龙气，不良的水法分布收不到龙气，即使排到吉龙，发福时间亦短。我们学习水法的目前即在于选择水法，使阳宅从最大角度来吸纳龙气。

排龙所排的吉龙或凶龙皆是根据向首之字来决定，所以排龙与水法及向首的配合是玄空运用的一个关键。因此我们在根据向首之字选龙时，亦要考虑到向首与水法是否形理兼顾。因为排龙是先天，安星是后天，在运用时一定要体用兼顾。

能使先天排龙与后天星兼顾的格局只能是到山到向即旺山旺向的星盘且形峦配合。《天玉经》云（倒排父母荫龙位，山向同流水）即是言飞星逆排，才能（荫龙）。逆排即得到山到向之局。而到向之令星宫位外遇水为形理兼顾，更排至当运旺龙，先天后天皆合局。龙气借水而行至向首后进入中宫，使宅从最大程度上收到先天及后天的吉气。此宅即得先天得令之吉气又收后天旺气故以大吉论，主富贵双全。更以水法之优劣断地运之长短。若到向之局，向首无水亦无山，此种格局则次之。

双星会向的星盘亦是向星到水，若形峦合局亦是此论，唯此局山星亦下水，宜水外有山，为吉论，否则只可断为财富而丁口不安。

上山下水

此处所指上山下水是指星曜性质与宅外形峦不配合，须有水处无水而见山，须有山处无山而见水，此俱为真上山下水。如此上山下水纵遇当运之吉龙，使龙气因向首之气不通而不能进入中宫，所以先天的吉利因素打了折扣，同时后天方面理气角度水星上山故不利财，当运吉龙可稍作补救，而失运之凶龙，先后天均不利故主大凶。

若星盘格局为上山下水，但是宅外形峦配合，为倒骑龙亦主发财，但同样向首宫位内山星合局同样也是吉龙之气不能顺利进入中宫，所以亦有缺陷，发福程度比到山到水之局要差了一些。

入囚

当星盘若遇向首星曜入囚时，这时在判断上须注意是不论是向星入囚还是运星入囚，都主败财。除非是囚不住的情况下，主发财。即使排得当运吉龙亦主旺丁而少财，贵而不富。若失运之吉龙，主人丁平安而财帛损耗。若凶龙则主人财二败。七运之丙山壬向之宅八运时尤须注意，向星入囚故，排至凶龙，凶不可言。

零神

在运用零神时亦须注意排龙的情况。一般而言，若在零神处开门时亦须注意零神与排龙龙星的生克作用。遇相克的情况一定要化解，否则亦有缺陷，尤其是零神运退后即沦为衰星，再与龙星相克，无论是吉龙或凶龙，都是凶事。此外还需视零神是否见水，零神见山无论排龙吉凶，运内均以凶断。

四 排龙诀装修运用

在阳宅运用排龙诀的重点是需视建筑物分房与否，两者有不同的侧重点。不分房之建筑物，直接以排龙与向首配合作参考，在装修时在向首宫位根据排龙与向星的生克进行布置。

若分房之宅则不同，因数家同居之宅，以各自私门为主。所以布局关键是在于私宅之门能否吸纳排龙之气（但由于形峦不合以及退神管向产生不吉的因素内部布局是无法改变其不吉的作用）。主要是从私门所在全宅中心的宫位内的向星去着手推断。若私门之向星与排龙之星相同，或者三般卦的关系，都可将龙气引入宅内。但此分吉龙与凶龙，五吉龙之气宜引入宅内，而凶龙之气宜阻于门外。同时宜从排龙之五行与门星论生克，具体方法与排龙与向首向星推断相同。

在分房之宅实际运用中，若排到吉龙且门星能纳此吉龙之气则佳，若排到凶龙时门星又纳此凶气，此时应该如何布置来处理此种情况。此可分为二种情况来分别对待。

一 凶龙当旺。如七运破军龙当旺，而门星是七赤破军，如遇此情况时采取的方法是可在近门处布置五行属水的物品，用来泄破军龙。一般可在天花板上采用曲形吊顶及在门口附近处设置净水器及鱼缸等物品，同时安装黑色及深蓝色的门。上述这些方法均是采取五行属水的物品来泄破军龙；如果要加强水的力量可于门星所在宫位所对应元旦盘合十宫位内，同时布置五行为水的物品来加强效果。但是需注意对应之宫内星曜配合是否允许布水。

二 凶龙失运。如七运用五黄廉贞龙，廉贞龙为凶龙，所以私门之门不宜开向星五黄处，恐纳五黄廉贞龙之凶气。若私门之门正开五黄处，此时需在门处作隔断，将来路移至向星当旺事生气星的宫位，其次可移至向星与五黄不成三般的宫位。如七运可通过隔断将来路移至向星七赤宫位，其次可移到四绿及一白处。因先天廉贞龙属火，而后天廉贞五黄属土，所以排龙与门星五行火生土，因此采取凶龙宜泄的原则，用金来泄土，同时采取少量的水来作配合，布局总原则是金重水轻。而布局的宫位则宜在门星及设置玄关的宫位内进行用事。举一例子来说明。

七运 午山子向

午山



耐排父
水为天及
短。

只可

为其折
1。

1. 龙

不

四
6

1

1 4	6 8	8 6
六	二	四
9 5	2 3	4 1
五	七	九
5 9	7 7	3 2
一	三	八

子向

如此宅处全盘地盘坎、艮、震、巽及离宫，门开乾宫。排龙为廉贞龙。相信七运内很多房子都是如此结构。

因七运五黄廉贞龙属失运之凶龙，所以私门之门星宜泄廉贞龙，而此宅不巧门星是二黑，因二黑五黄为三般卦之关系，所以门星正纳廉贞凶龙之气。况地盘内震艮宫位山星、运星具是九紫五黄，排龙廉贞龙生向星五黄，火炎土燥。乾宫内开门，向星二黑亦得廉贞龙生助，宅内之人进入俱引动病符星，如此布局主生癌症、血疾及恶灾，尤不利男丁。所以布局总原则是用重金泄土，同时兼用少量之水。此种阳宅装修时，需在乾宫内作隔断，至坎宫进入全宅为上策，因坎宫双七旺星同时又是金，可泄二黑之病符。

隔断方案即定，按下便是运用装修设计来布局了。首在可在乾宫内置地板下置大量铜或铁器，然后在上铺置地砖。地砖颜色用白色或者米白偏白色亦可，同时可以乾宫内置一尾铜钟。以上三种方法都是采用五行金的颜色、物质来化解二黑病符。其次在隔断的形状上可采取曲形，或者在乾宫至坎宫的通路置曲形的吊顶，此用的是五行为水的形状来布置用以配合。更需注意的是廉贞龙克坎宫入口七赤向星，所以在布局需在坎宫布置盆景等枝干并非粗状之植物，用五行之土来泄廉贞龙生助七赤。

为了加旨布局效果同时可以在全宅中心的离宫及坤宫进行动作，如可以离宫开窗，并加以适当的抬高地面用来使八白向星之气更能进入全宅，从而流通至各宅，因八白为生气星，同时八白可以泄去五行为火的廉贞龙，同时也可以调合原局内五黄的燥气。而在坤宫可至经常用事的宫位及来往频繁的功能单位，将六白金的性质流通至全宅，用来泄震艮宫位内的火炎土燥之气。以上即为布局总原则。凡是装修设计都要以此为出发点。

此局为何不在兑宫处设置隔断呢？原因有三个。

一 兑宫的一白虽为水，但是全宫内，向生山运星九紫，将水星之力辗转泄掉，而加强了火气，增强了廉贞龙凶性。

二 兑宫内火气重，用重金亦无大用，火能克金。

三 兑宫内的向星非当令之星，起不到一贵当权的作用。

所以综合考虑还是将玄空隔断设置在坎宫较为合理。

本篇内以经详述排龙诀的用法，各位读者宜反复研读，领悟其原理，因排龙诀与格局、星曜、形峦都有联系，所以要综合考虑后才能下判断，并非排至吉龙即为吉事。

另排龙诀的实际操作光看此教材是不够的，一定须要多实践多操作，才能在实践中掌握其方法，书本只是为读者指明了方向，但路还是要各位读者自己走的。

在本篇中主要讲述玄空风水中水法应用。在初级教材中已讲述到的水法有支流与曲水这两个方面，而在本篇内主要是对支流与曲水这两类水法从实践角度出发，作一个归纳总结。并提出应用时推断水法优劣的原则规律，掌握这些规律后基本上可以忘图操作。其次笔者篇内还将初级教材中没有提及的马路合流时的推断方法补上，并附图讲解。

在归纳总结后各类水法在判断时应该注意的各方面后，笔者还会着重讲述判断主流支流的方法及如何在一大区域内根据水法来选择吉地。这些都是笔者通过长时间的琢磨及观察得来的经验。

在本篇的最后笔者会谈到水法与理气的作用，其实不是每个宅屋都需要良好的水法来配合，有些宅屋若得好的水法配合反而不吉，甚至出大凶，具体的原因请看下文。

水法

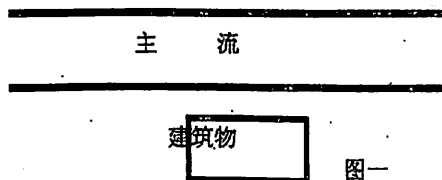
初级教材中笔者以图例的形式详细记载了如何判断水法中主流与支流及曲水的配合。唯一欠缺的即是归纳总结支水与曲水的吉凶判断原则，所以在本节内会将这些推断技巧补上，完善水法方面的内容。

一 推断支流时需掌握的各项原则：

- 一 不可在无支水或蓄水的主流旁结穴建居。
- 二 喜支流承接主流旺气，包围宅墓，主富贵双全。
- 三 主流包围支水，支水复包围宅墓主大富大贵，出巨儒且发吉悠久。
- 四 主流分派出支水时，需注意（龙贵侧结）的格局。
- 五 喜数支水分散主流急速之气后，主流包围宅墓亦吉，主富贵。
- 六 喜支水界割主流之气后引至宅墓，但仍需注意先到先收的原则。
- 七 支水承接主流之气，但支水不围绕宅墓，属散气不吉。
- 八 支水环抱后却反跳离宅墓，同是无情水，不可久居此地。
- 九 宅墓有支水有情环抱，但支水所属主流却无情反跳离去，不可久居。
- 十 支水呈反弓或直冲宅墓，主人财两败。若直冲水有蓄水另当别论。
- 十一 主流急促转入支水后又再度转入急促主流，为（漏风格），凶论。
- 十二 宅墓被一条水路完全封闭包围为（囚水格），无论主流及支流均忌。
- 十三 宅墓建于主流旁但支流均反向流离宅外为（分尸格），主大凶。
- 十四 支水不可太多，使主流气不融聚，仍为散气，主丁财损耗。

以上笔者将推断支流与主流配合方面要注意的原则进行了归纳总结。支流对主流的作用不仅是承接其旺气及包围宅墓如此简单，有时较为急促的主流支流可以发挥分散主流之气的作用，使主流急促之气趋于缓和，有利于主流附近的宅屋纳其气。以上这十四条内容读者应牢记于心，更需以实践来验证其准确性。下面会通过一些案例来详述这十四条原则。（图例中以粗线条代主流，细线条代表为支流）

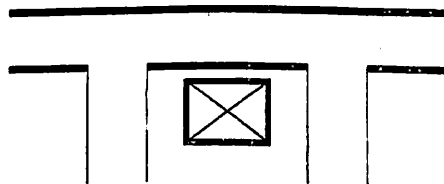
一 不可在无支水或蓄水的主流旁结穴建居。



图一

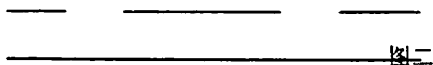
图一中建筑物位于主流之右侧，周围无任何支水来承接主流之气，所以不考虑在此建宅立穴，此种情况多见于高速公路旁。

二 喜支流承接主流旺气，包围宅墓，主富贵双全。



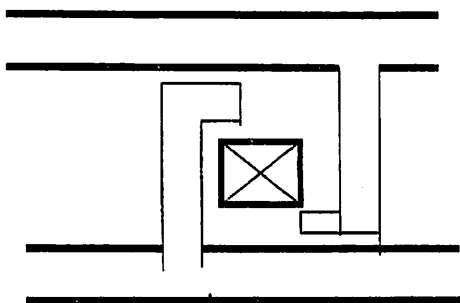
本篇
律，并

支 支
流 流



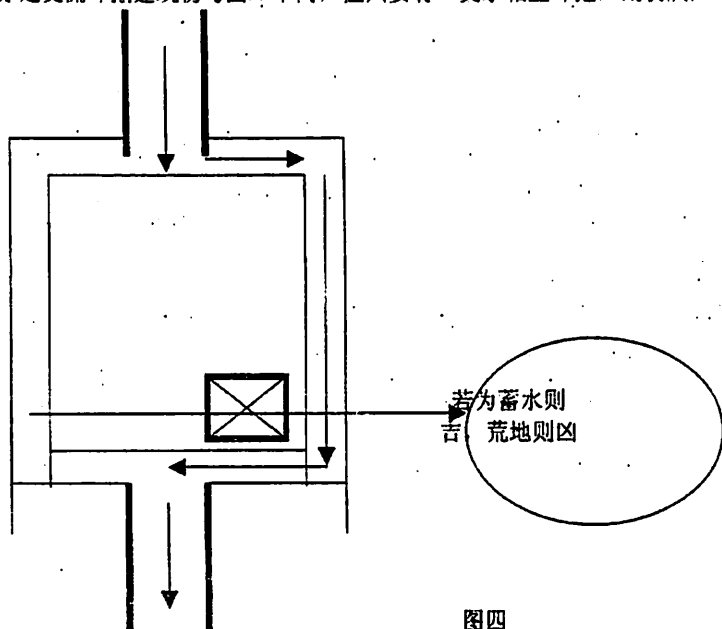
图二

图二宅建筑物在主流旁，但主流周围有支流环抱，所以在此建宅主丁财兴旺，当然还需以排龙视定穴之真假。



图三

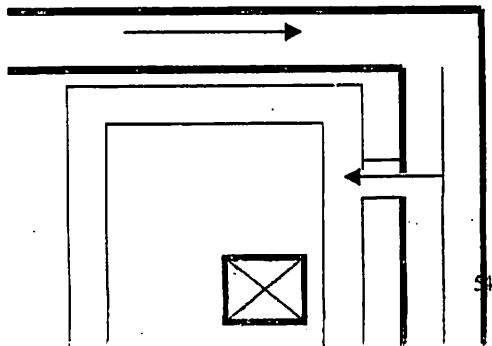
此种情况亦是支流环抱建筑物与图二不同，但只要有二支水相互环抱，则仍属第一条原则的范围。

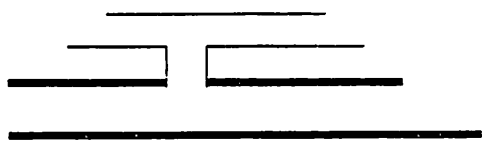


图四

主流分叉为两支水包围宅墓后在并为主流，若宅墓所对之方为蓄水之地则吉，若为空荒之地则为散气为凶。此亦是支水承接主流之气包围宅墓之例。

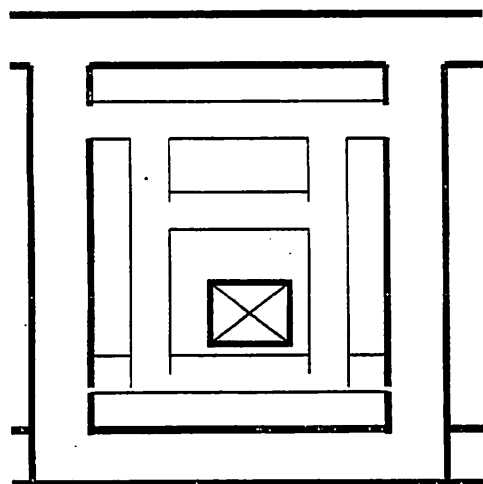
三 主流包围支水，支水复包围宅墓主大富大贵，出巨儒且发吉悠久。





图五

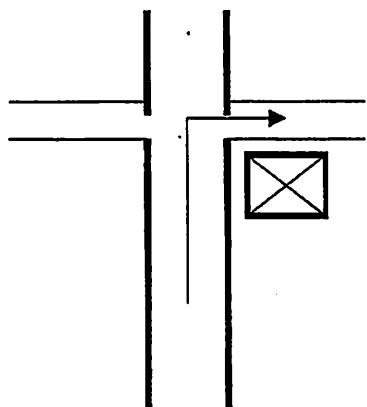
图四主流在外包围支水，支水又包围宅宇，排龙配合主出大富贵。



图六

图六主流包围支水后支水又包围宅墓，在此建宅若排龙吉则主富贵悠久。

四 主流分派出支水时，需注意（龙贵侧结）的格局。

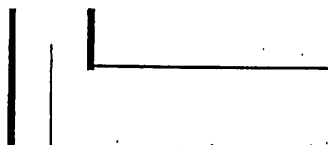


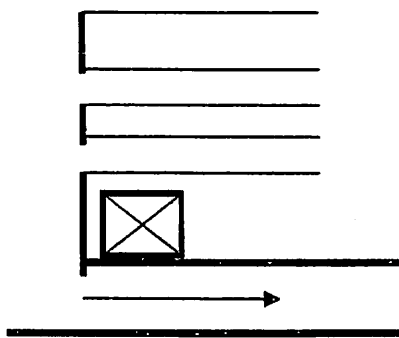
图七

主流分派出的一条支水二端中，其中一端比较旺盛，另一端支水则相对安静，而宅墓居于此主流与旺盛支水相交的角位，此为（龙贵侧结）的格局，主大发财源。

但在实际运用中需注意的是主流的行驶的车辆大多是向旺盛支水的这一端转弯，而直行及大转弯的车流则相对较少。一般这种情况多见于主流转向支水的这边区域极有可能具体大型超市及卖场或者经往市中心的必经之路，或者为通往某个繁忙区域的交通要道。

五 喜数支水分散主流急速之气后，主流包围宅墓亦吉，主富贵。

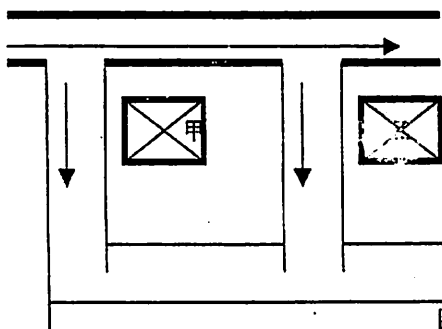




图八

图八中的主流是一条急促而来的主流，此时支水的作用即在于缓解主流的急促之气，图中的建筑物位于主流的转弯的角位，因前三支水缓合了主流的急促，所以在此建宅，仍能收住旺气，排龙配合主富贵。

六 喜支水界割主流之气后引至宅基，但仍需注意先到先收的原则。

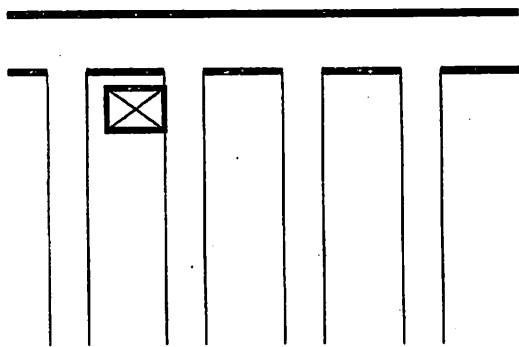


图九

图九中主流方向由左向右行驶，所以甲宅所处的位置比乙宅为佳，因为甲比乙先收到旺气，即是先到先收的作用。先到先收唯一条件即是主流不可速度过于急促，应以缓合为主。但是这是一条急促的主流时，乙比甲位置更佳，因为乙宅靠甲宅这边的支流缓和主流的急促，更利于吸纳旺气。

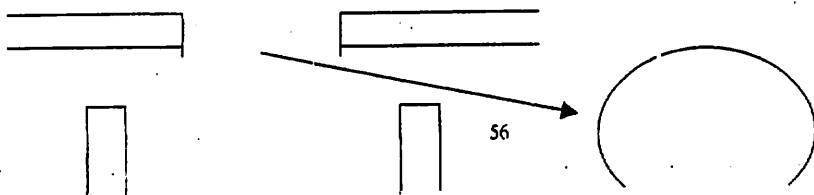
以上便是主流中吉水的判断要领，总而言之即宅屋宜被支水环抱，此为水法之先决条件。在此基础上又可延伸出主流与支水环抱住宅的格局及主流的流速影响到支水的纳气程度。如水法中的支水缓和主流疾速及先到先收的原则。读者需在此处用心领悟

七 支水承接主流之气，但支水不围绕宅基，属散气不吉



图十

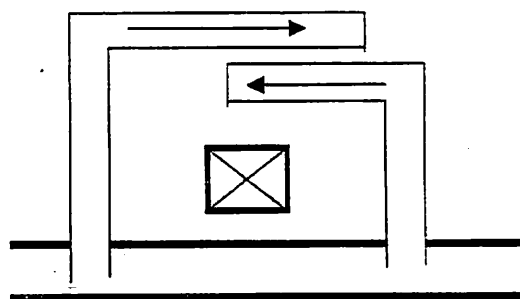
主流虽有四条支水分割其气，但支水并无环抱建筑物，故为散气为凶论。





图十一

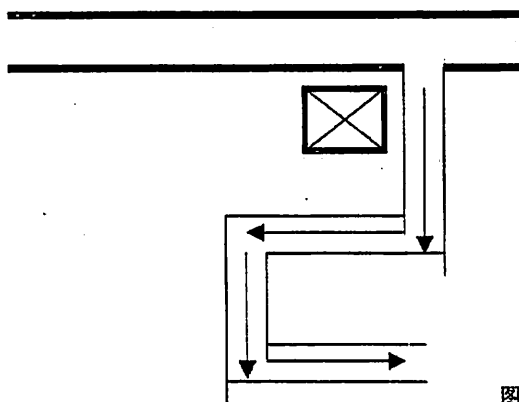
图十一中主流虽有二支水在宅周围，但无环抱，且上方横向支水在宅正中断开，呈散气状，故此地不可居住。但宅所对之空旷外有蓄气则又另当别论。



图十二

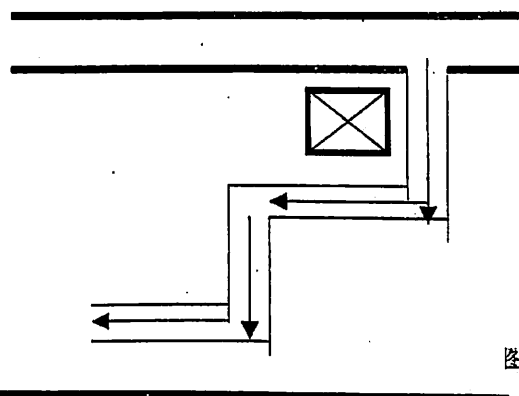
图十二中支水看似环抱宅墓，但仔细观察，两条支水均在宅一边呈相反方向行路线，此为（交剑格）主大凶丧丁论，故有别于支水环抱宅墓

八 支水环抱后却反跳离宅墓，同是无情水，不可久居此地。

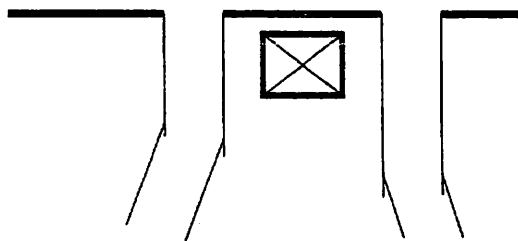


图十三

图十三中支水先环抱建筑物，但随后便无情而去，此图中支水方向若向下或向右而行均为支水无情跳离宅穴。反跳不宜久住。若支水向左行后不复向右或向下则不为反跳水之论，仍属有情环抱，见图十四。



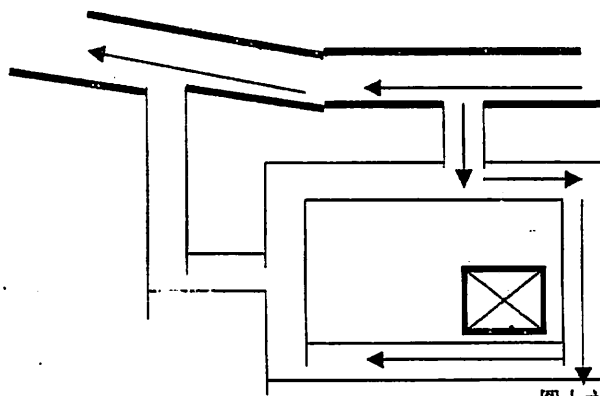
图十四



图十五

宅在主流旁，主流有二两支水均离宅无情反跳而走，故主不宜在此居住。

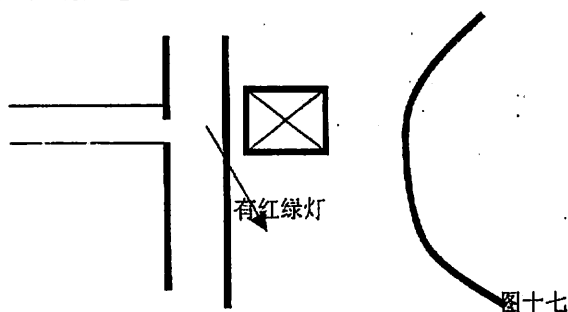
九 宅墓支水有情环抱，但支水所属主流却无情反跳离去不可久居。



图十六

图中虽支水环抱宅墓，但主流却无情面去，所仍主不吉，由此可见，主流与支水均要有情环抱宅墓。主流纵不环抱也不能无情反跳而去。

十 支水呈反弓或直冲宅墓，主人财两败。若直冲水有蓄水另当别论。

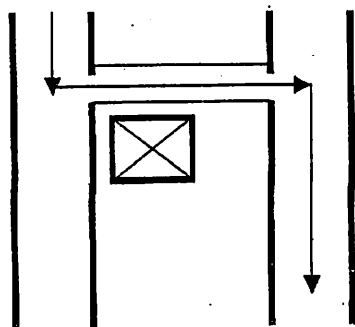


图十七

支水直冲宅墓，一般均以不吉断，但若丁字路口有红绿灯则，作蓄水论视飞星旺衰而断吉凶，若无蓄水作凶论。反弓均主凶论。但直冲及反弓所对之宫若向星当旺，又当别论，主暴发特别是正冲向首之旺星。

十一 主流急促转入支水后又再度转入急促主流，为（漏风格），凶论。

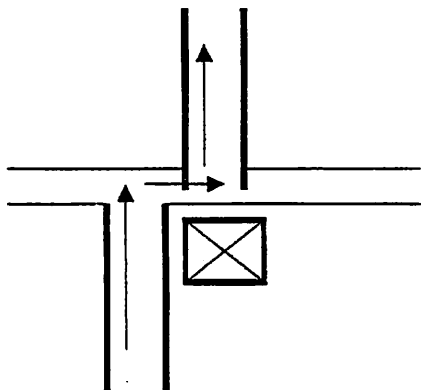
（漏风格）的判断方法即是主流本来急促而行，忽然转入支水，支水行速度变慢，此可作为聚气之用。若经支水后，复又转入主流加快速度，若宅建于此支水旁，则为漏风格。漏风格一般见于二条主流时，只有一支水在其中作为通路之用。而二条主流在短距离内再无其它支流来流用。所以便形成了（漏风格）的情况。



老
 原则，
 条支水
 第三万
 二推
 能
 支水
 学

图十八

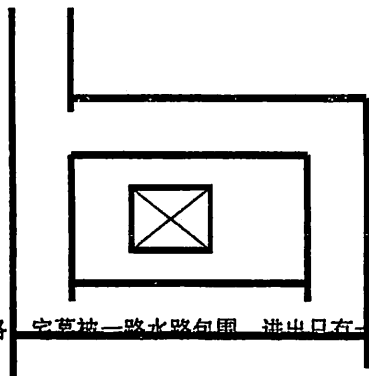
二条急促主流之间只有一条支水用来连接，当主流经过支水时减缓的速度，但当其转入另一条平行的急促的主流时，便形成了（漏风格）。（漏风格主）主人财两散。



图十九

图十九亦是漏风格的另一种形态，而此种形态原理与上述的一例相同，急促的主流经过支水缓和速度后，又转入急促的主流中。所以亦不能结穴于此。

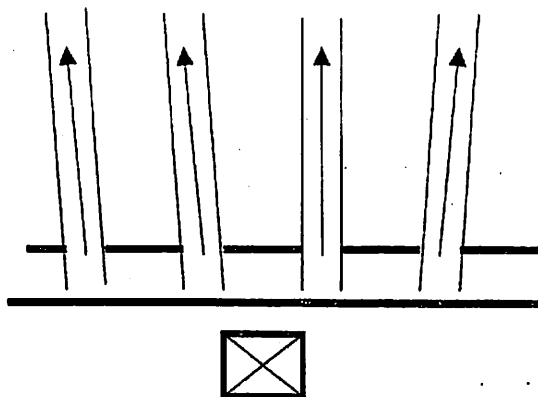
十二 宅墓被一条水路完全封闭包围为（囚水格），无论主流及支流均忌。



图二十

此例是囚水格 宅墓被一路水路包围，进出只有一个口，这即（囚水格）的特点。（囚水格）主忧愁。

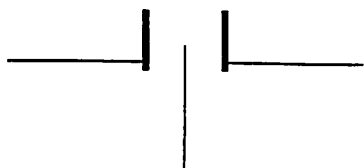
十三 宅墓建于主流旁但支流均反向流离宅外为（分尸格），主大凶。

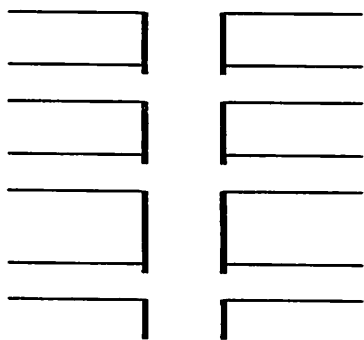


图二十一

图二十一即为（分尸格）数条支流均反向背离宅穴，故主大凶，丧丁败财之局。

十四 支水不可太多，使主流气不融聚，仍为散气，主丁财损耗。





图二十二

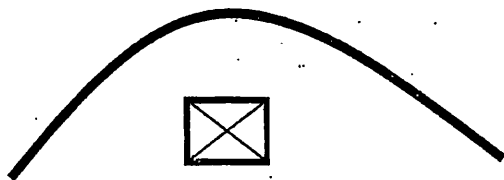
若一条主流竟有如此之多的支流来分散其气，主流之气便不能融聚，此时唯有按照主流方面采取先到先收的原则，在上述支流里选择较为合理的支流来建居立穴。若主流从下而下急速行来，应在从上往下数第二条及第三条支水处建宅较为合理；若主流缓缓而来，则采取先到先收的原则，在从上往下数第一条及第二条支水处建宅，第三及第四处支水则因主流散气太过，而收不到旺气了。

二 推断曲水时需掌握的各项原则：

- 一 喜曲水有情环抱住宅，主利丁财。乙字水及玄字水同是。
- 二 主流曲水环抱宅屋，又复得支水包围宅屋，主富贵两全，人丁繁盛。
- 三 曲水喜（回头顾祖）为有情，主发富长久。
- 四 曲水环抱宅后，一去不回头者仍为曲水无情，易遭人欺。
- 五 曲水若二度同向环抱住宅，犯（盘陀煞）主大凶，绝不可建宅于此。
- 六 曲水形态不整齐及恣态轻浮者，主出入不正。

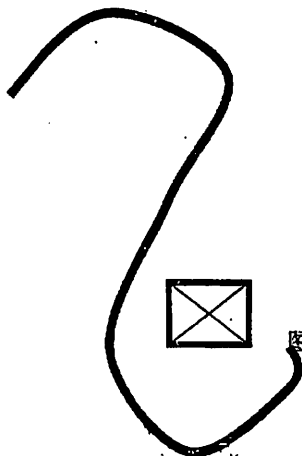
上述内容是将水法中在推断曲水时需注意的事项作一个归纳总结。读者在学习时先将上述六项熟记于心，并能融会贯通其要点。在运用时还需兼顾支水的要点，才能作出较为准确的推断，因为马路的形态万千，并非只是支水或曲水的一种形态，往往一条马路可以同时出现曲水、支水与合流等数种情况，所以归纳总结并融会贯通是学习水法的重要方法。

一 喜曲水有情环抱住宅，主利丁财。乙字水及玄字水同是。



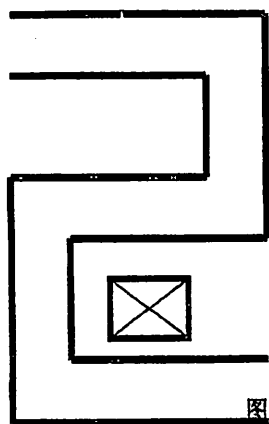
图二十三

主流或曲水环抱宅屋，主利丁财，此为曲水最为简单的一种形态。



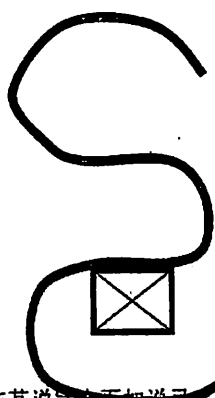
图二十四

此为乙字水、乙字水主发财，大利财源。



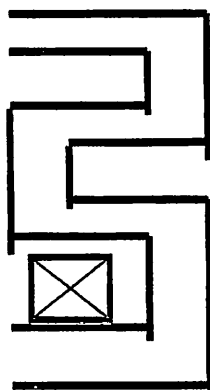
图二十五

· 马路中直角的马路，亦算为曲水，此图为直角形的乙字水，宜在此择居。



图二十六

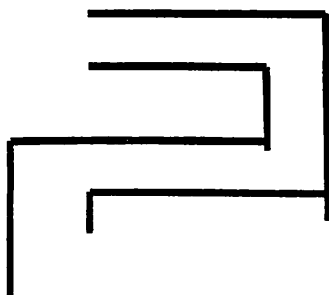
此为曲水中的玄字水，与其说字水不如说弓字水更为合形。玄字水主科名利读书，富贵长久。

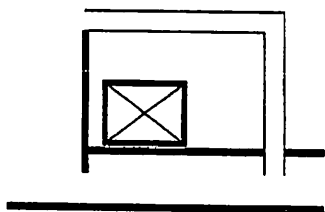


图二十七

图二十七是马路直角形态的玄字水，同样主出才子才女，主富贵。

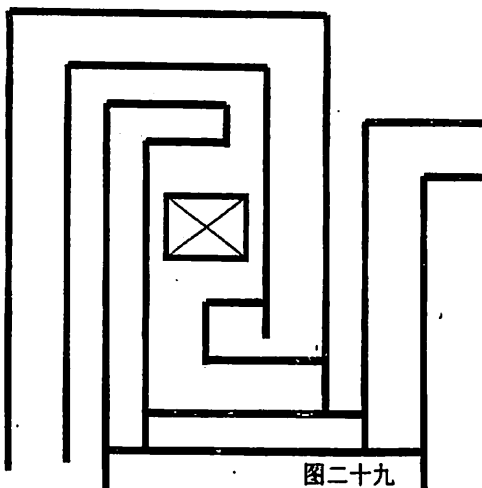
二 主流曲水环抱宅屋，复得支水包围宅屋，主富贵两全，旺人丁。





图二十八

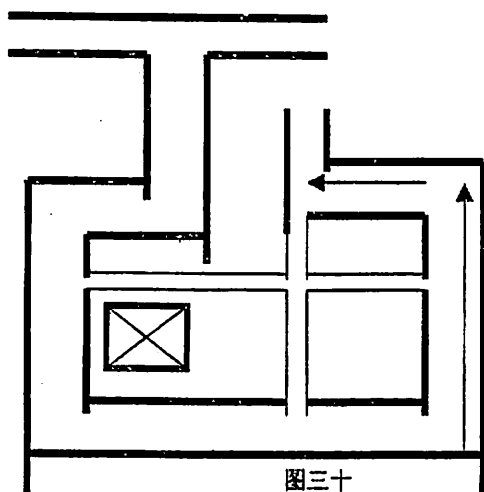
图中主流曲水环抱宅宇，又得支水环抱主富贵，人丁兴旺，可在此择居。



图二十九

图二十九是二条曲水环抱住宅，仍出奇人之格局。若其中一条曲水环抱亦可主富贵。一条曲水环抱住宅，只要环抱适度，仍为有情之水，若一曲水将住宅全部封于其中，而所有出入口只有一个，此时便成为了（囚水格），可看图二十。

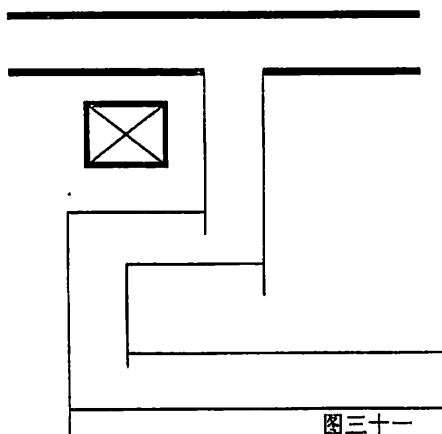
三 曲水喜（回头顾祖）为有情，主发富长久。



图三十

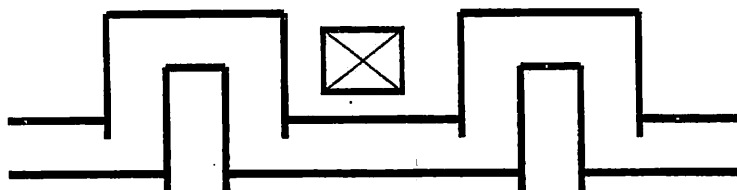
图三十中主流从上而下环抱住宅，同时有支水包围住宅，所以可以考虑在此建宅，图中主流环抱住宅后并非无情而去，而是回头顾祖（图中箭头所示）后才离去，为有情之水，主发福长久。凡是曲水都宜回头顾祖，曲水无回头顾祖即使环抱住宅亦是无情之水，难长久发福。

四 曲水环抱宅后，一去不回头者仍为曲水无情，易遭人欺。



图三十一

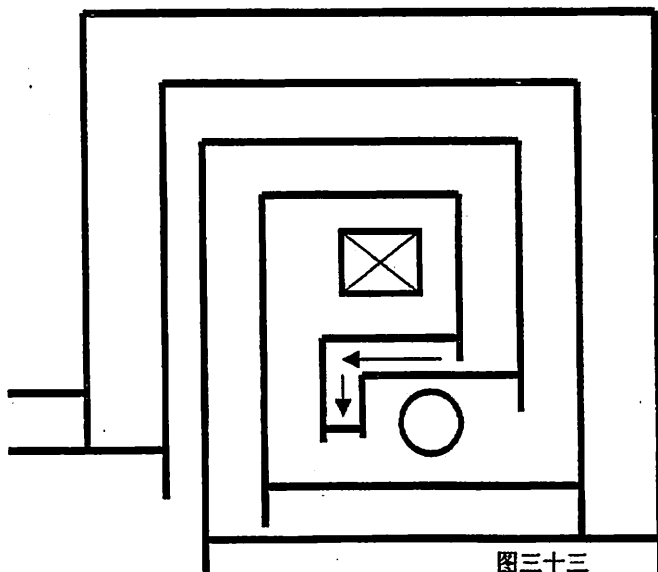
图中宅在主流旁，有一支水环抱，但此支水先环抱后而一路横去，并无回头顾祖，所以纵使排龙得吉龙，亦难发福长久，一遇退运，必发大凶。此点与支水这节中第八条（支水环抱后却反跳离宅墓，同是无情水，不可久居此地）相似，读者可用心揣摸，其是二点均是同意。



图三十二

此宅居此亦属看似环抱，其实水路属无情而走，不能长久发福。且在此种水法布置中，更易出口舌是非，损丁。

五 曲水若二度同向环抱住宅，犯（盘陀煞）主大凶，绝不可建宅于此。



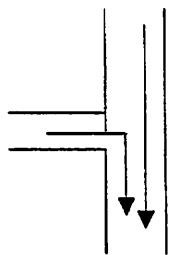
图三十三

图中方形所在之宅犯（盘陀煞）主大破败，而圆形所在之宅则为（蟠龙）的格局主富贵。二者之区别即在于方宅被水路层层顺时针（反时针亦是）环抱，尤如被蛇一般紧紧缠住，故主大凶。而圆宅并非被水路层层围住，反而在箭头这段水路的右侧，而外延水路紧身有情环抱，同时将方宅环绕的水路来讲亦是回龙顾祖，所以圆宅主富贵。（盘陀煞）与（蟠龙）最大的区别就在于水路是否层层围住，此处读者宜参照上图，仔细揣摸。

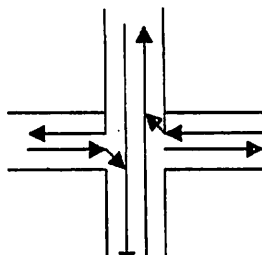
（盘陀煞）多见于宅中的楼梯的布置，一些大楼中楼梯一圈一圈向上亦属（盘陀煞）主大凶。而化解（盘陀煞）最有效的方法即是在转弯处设置路障或花槽，用来减缓速度。

三 合流

在掌握了支水与曲水判断优劣的基础上，进一步探讨合流的情况，合流是指由二条支水或者曲水汇合后而向同一个方向流动。在城市的马路单、双行道均可造成合流的情况，合流因为是由二条支水或者曲水汇合而成，所以汇合而后的力量要比原先没合流之前要来的大，所以对待合流的情况须注意有无支水来界割其气。当然一些非主流干道而较为僻静的支水合流后无须其它小支水来分散其气了！



图三十四



图三十五

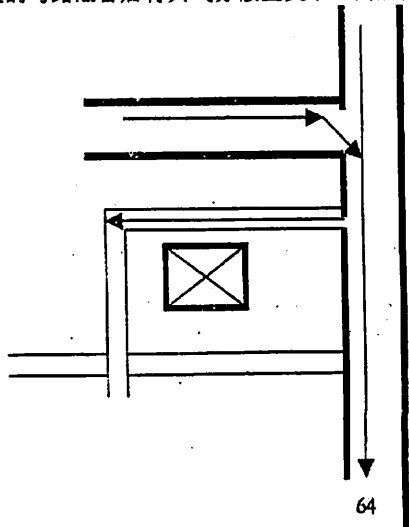
图三十四是二条单行道合流的情况，竖着的一条道路往下行驶，而横路亦只能转弯向下行驶，此二条道路合流后同一方行驶，属单行道合流的情况。而图三十五则属双行道的合流情况，当竖路左侧向下的行驶路线与左端一端横路行驶路线小转弯汇合向下便形成双行道的合流情况，但是由于左侧横路同时也有车流会向右端横路行驶，一般来说合流之力没有单行道来的大。但是如果双行道的合流一端为某些区域的必经之道，因此车流行驶较为繁忙，此时合流的力量要较比单行道合流的情况要来的大，所以无论单双行道合流的情况都须要仔细区分对待，此时光凭地图上来观察往往显得不够，最好能亲自到马路口来勘测车流量的多寡！有了以上的这些基础，接下来就可以来学习怎样判断合流优劣的方法。

推断合流时需掌握的各项原则：

- 一 二条主流或者旺盛的马路汇合后将其气分散至支水，而后由支水引至环抱住宅，主丁财二发，此属合流吉例。
- 二 主流汇合后而成支水环抱住宅，而支水外又有主流包围，主子女贵显，尤利科名。
- 三 二条主流合流后，引入蓄水，此为藏秀格，主旺财。
- 四 主流汇合后，并无支水来界割其气，此地合排龙可短住，不宜长居。
- 五 主流合流后，虽衍生出支水引气环抱住宅，但合流后另分出一条主流无情而去，此地主人财消散，不宜建地于此。
- 六 合流须注意合流之水的外形，水形切不宜象剪刀般的交叉合流，主丁财二败。

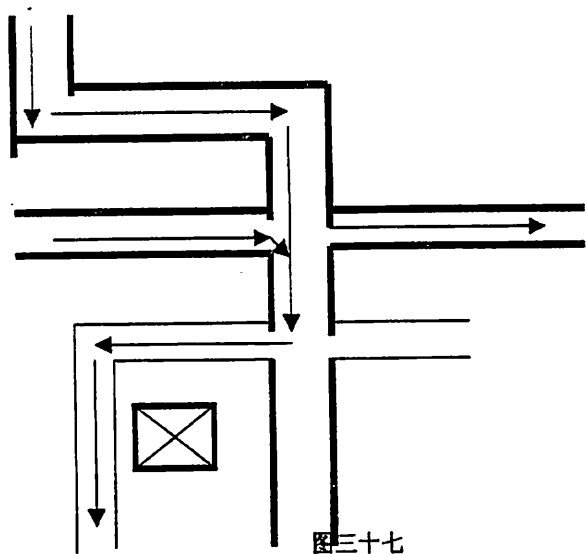
以上归纳要点均为城市中马路形成合流时判断优劣的准则，细心的读者可以发现水法的优劣始终体现在对住宅的有情无情上，可以支水推断法则相比较。（图中黑色粗色条为主流，细线条为支水）

一 二条主流或者旺盛的马路汇合后将其气分散至支水，而后由支水引至环抱住宅，主丁财二发，此属合流吉例。



图三十六

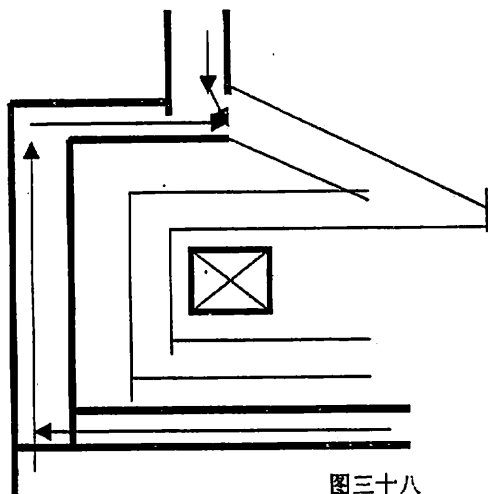
此宅二条主流汇合后，有支水环抱住宅，若排龙合局，可在此建房，财丁兴旺。



图三十七

此宅外有一主流弯曲而来与一条横向主流形成双行道合流的情况，合流后主流派生出支水环抱住宅，若排龙合局，此宅人财二旺，富贵双全。

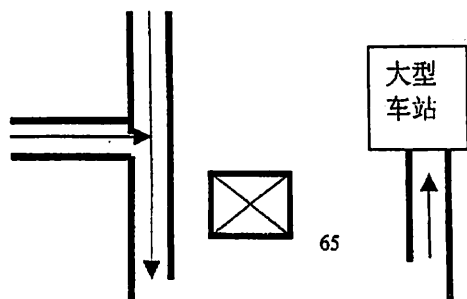
二 主流汇合后而成支水环抱住宅，而支水外又有主流包围，主子女贵显，尤利科名。



图三十八

此宅外有主流自上而下与另一主流汇合后而变成支水环抱住宅，此支水外又有主流再度环抱，若住宅合乎排龙，主此宅子女贵显，名利双收。

三 二条主流合流后，引入蓄水，此为藏秀格，主旺财。

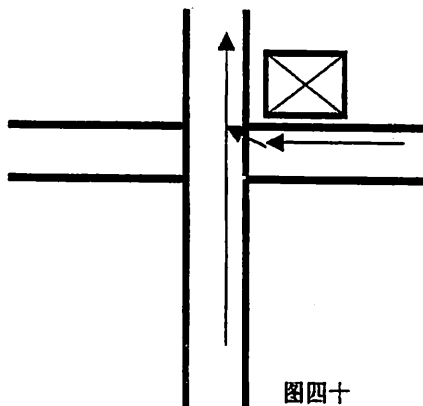




图三十九

二条主流合流后引入一大型车站！若将住宅建于此，为藏秀格，主发科名兼旺财。今日之蓄水可引申为大型的车辆终点站、车库、停车场、红绿灯处等等。还有一些大型的百货公司因底层是车库的原因所以也算是一个蓄水。

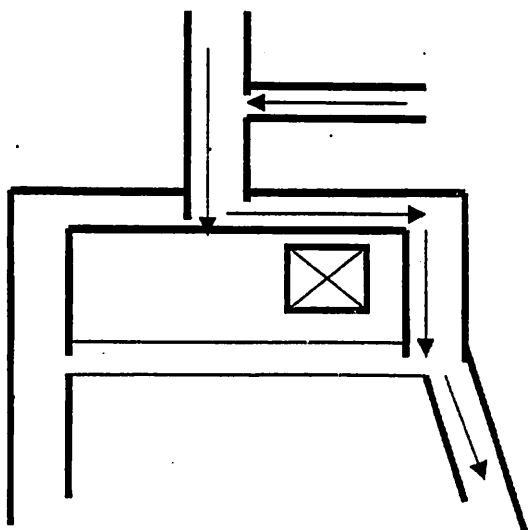
四 主流汇合后，并无支水来界割其气，此地合排龙可短住，不宜长居。



图四十

此图中住宅正位于双行道合流之旁，但唯嫌合流后力量增加，但没有支水来分割其气，所以不易长期居住，排龙得吉龙仍能短暂发福，唯发福后速搬迁为上。但如果此十字路口为交通特别繁忙之路口，则无支水亦无妨！

五 主流合流后，虽衍生出支水引气环抱住宅，但合流后另分出一条主流无情而去，此地主人财消散，不宜建地于此。



图四十一

二条主流会合后，其中一条主流无情而去，虽有一条支流环抱亦无大用，主人财二散。可以支水中图十四、图十五比较，因此在水法中，主流无情而去纵支流再有情环抱，始终为不合局论。

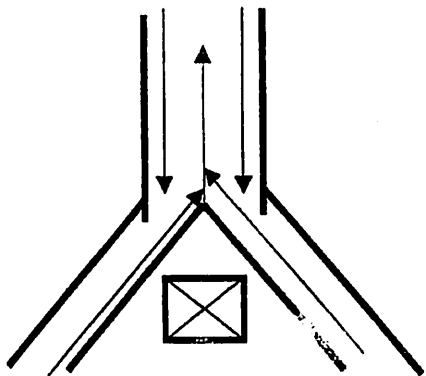
六 合流须注意合流之水的外形，水形切不宜象剪刀般的交叉合流，主丁财二败。亦不可三叉路对冲亦主不吉。





图四十二

此二宅于双行道合流的情况，此时合流之水的形状斜飞而去，此时的合流之水正象剪刀的刀头相交，故主丁财二败，图中甲宅不利而乙宅因为距离较远因此无事！



图四十三

图中形成二水合流，而路成三角形，若建宅于此，为大凶之局，主人丁有损，不利少儿。

以上便是城市中马路合流的推断方法，掌握合流的推断方法最主的就是视合流后的马路车流量的多寡，众多车流量的情况需以支水来分散其气然后引至其住宅，使住宅纳气。而非旺盛马路合流的情况下，则无须支水来分气，只须合流的马路来环抱住宅。除了知道以上的原则外，还需注意合流后的主流是否无情反跳而走，同时合流的水形如何？是否犯凶形等等！如果能近先前支水与曲水二节要旨熟记于心，更在细微之处稍加留意，如此学习则可掌运用水法之精髓。

四 蓄水

蓄水是指静而不动的湖泊，一般的水库也属蓄水。在城市中蓄水指停车场，一些大型的百货商厦底层的停车房也算为蓄水，甚至连马路中红绿灯亦能造成蓄水的效果。但蓄水的大小有区别，所以其作用影响力亦不同，具体取用可参看下图。

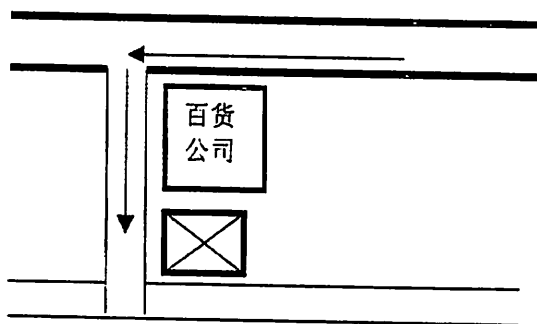
蓄水亦有生水与死水之分，生水一般指蓄水有流动之象，如一些在旺市的停车场，车来车往较为频繁，此时蓄水因为车流活动的缘故而成了生水。百货大楼的底层停车场属生水。一些居于僻地的停车场只作停放旧车之用，破旧不堪并且活动量不大，象这种停车场就属于死水之列，当然一些住宅小区周围有湖泊，但是水质脏而不净，气味发臭、流动缓慢，这类也属死水。

蓄水的作用是使住宅吸纳生气，所以首先要确定蓄水是生水还是死水，生水为佳，而死水无论水法布局如何都以不吉论。其次再论蓄水与主流、支水、曲水、合流的搭配是否合局。

推断蓄水时需掌握的各项原则：

- 一 宅旁有蓄水，所以可将蓄水的生旺之气带到宅内，主富贵双全。
- 二 主流与分派出的支水包围住宅，支水旁又有蓄水，主聚财旺丁。
- 三 支水环抱住宅，但住宅前有空地为破格，若空地前有蓄水则主福禄。
- 四 住宅附近蓄水过多，反不聚气，不吉。
- 五 住宅所纳蓄水之气为死水，主败财源且不利人丁。

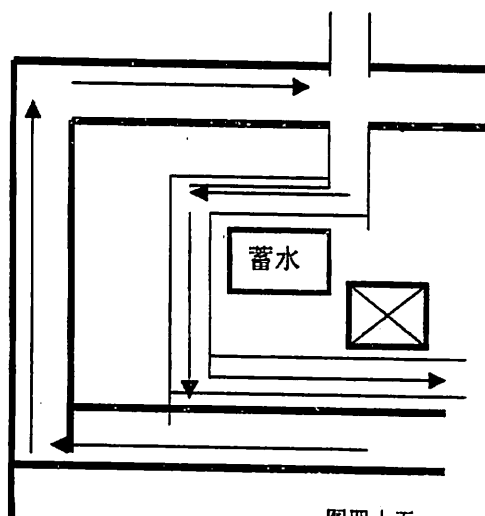
一 宅旁有蓄水，所以可将蓄水的生旺之气带到宅内，主富贵双全。



图四十四

主流车流从右向左行驶，小转弯后行驶向下，在主流与支流形成丁字路口，而百货公司亦属蓄水，因行驶路线自上而下，先经百货公司，后至住宅，所以此宅可以承纳蓄水的吉气，主富贵双全。如住宅在上，百货公司在下，则行车路线是先到住宅而后至百货公司，这样的情况住宅亦能收到蓄水之气，但始终没有上例图例合局。

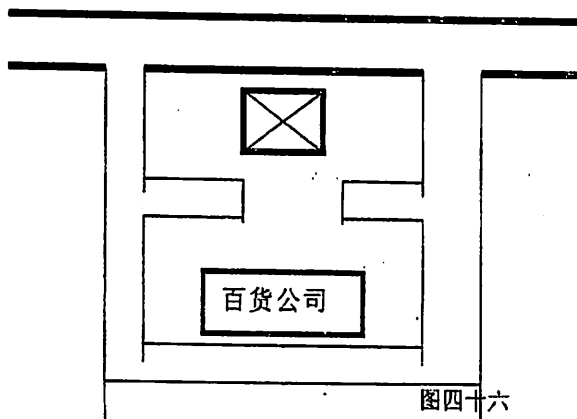
二 主流与分派出的支水包围住宅，支水旁又有蓄水，主聚财旺丁。



图四十五

主流环抱住宅，而主流派伸出的支流又环抱住宅，而支流旁又有蓄水，由行车路线引吉气至住宅，使住宅吸纳旺气，故此宅主财源大发，人丁兴旺。

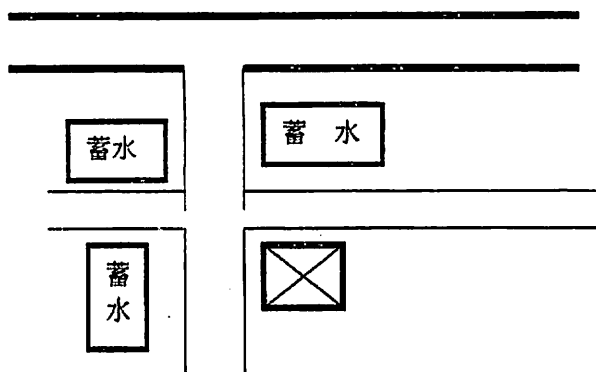
三 支水环抱住宅，但住宅前有空地为破格，若空地前有蓄水则主福祿。



图四十六

此宅支流环抱住宅，但支流前正有一缺口，为破格主散财。但此缺口前正有一蓄水，所以不为破格，反主人财两旺，排龙合局，子孙贵显。

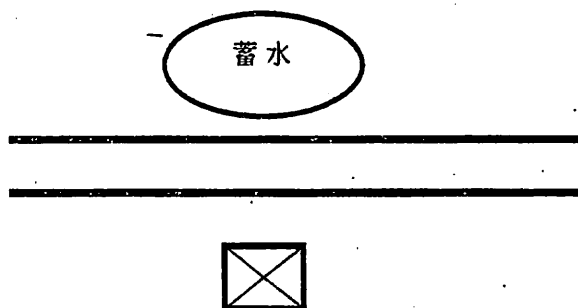
四 住宅附近蓄水过多，反不聚气，不吉。



图四十七

此宅位于众多蓄水旁，为散气论，反主财源不聚，人口离散！排龙合局可短暂发福，发福后宜搬迁为上。

五 住宅所纳蓄水之气为死水，主败财源且不利人丁。



图四十八

此蓄水为死水，或者破旧不用之停车场，故在此建宅主官非是非，人口失散，散财！

水法总结

水法的基础形态只有三类直水、曲水及蓄水，而直水与曲水可以搭配出很多水形如合流、直水曲水复合形等等。而蓄水一般可以代表停车场、有车库的百货大楼，包括火车站、大型的汽车站、水库等等。城市中的道路水法布局应该都能包括在其中。

从水流速度来比较直水的流速最快，所以住宅为于直水主流时，一定须要支水来分散其力，所以直水通常便与支水一起记忆。而曲水的情况则要视其是否为主流，若为主流速度较快，水法布局也须支水来界割其气，若曲水为支水喜其有情环抱，此时又不宜太多水龙来分散其气，须注意先到先收的原则。因为蓄水的缘固，可以减缓直水的速度，即使直水冲宅，若住宅前有蓄水的情况下，亦不论冲宅，但须视蓄水在宅何宫位，收旺气大吉，收煞气更凶。

城市中蓄水出现的情况很普遍，包括公共车站、红绿灯处亦属蓄水，在根据水法来选择住宅时一定要在形峦布局上及理气的角度出发，视其所收之气是死气还是生气。尤其是选择面门房时除了考虑排龙的因素外，还需测量蓄水在建筑物的何宫位，收的是后天的旺气还是死气。

水法中最为重要的一点便是环抱，从形峦角度来说任何住宅都喜水龙有情环抱。除了支水外主流也最宜同时与支水或者曲水环抱住宅，但水龙环抱住宅后仍需注意二点：一 环抱后的水势要回头顾祖；二 环抱后的水势不能无情而去（支水环抱而主流无情而去，更为不吉），若住宅不被水龙环抱，此时唯一能收气便是依靠蓄水了，如果某宅即无水龙环抱，水龙直来直去，同时又无蓄水在其旁，故此宅在水法布局一无是处，不可取用，城市郊外高速公路大多为此情况。

除了注意此二点外还要注意主流车流的速度，车流速度的快慢直接影响支水的位置是否应该先到先收，还是应该后到后收。一般可看主流马路的红绿灯的多寡，马路红绿灯多者应该遵循先到先收的原则，而红绿灯少者应该遵循后到后收的原则。除此以外还注意一支水的形态问题如反弓、直冲等等，一些水法的格局应该记忆，如因水格、分尸格等等！

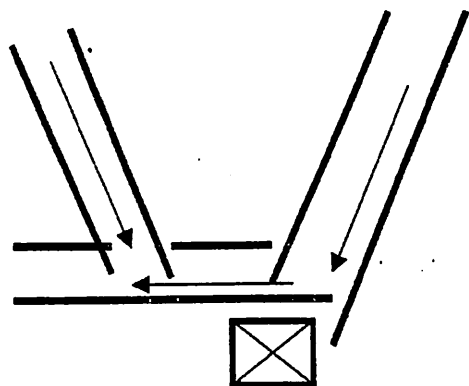
曲水同支水一样除了需上述注意的地方还要注意曲水的形态，曲水尤忌盘陀煞，及水形轻浮摇摆！此二种形态前者不丁口，而后者主出入不正。曲水与支水都需注意双行道的区别，主流的双行道二端支水分布大多不一样，因此力量便有大小，同时因为蓄水的缘故，所以双行道两边马路收蓄水之气大小亦有差别，所以要观察清楚才能下结论。曲水双行道一边是环抱，则另一边则为反弓，所以在选择时须注意！

合流是多条水龙合并后一个方向行驶称为合流，合流的力量比单一水龙要大，所以大多合流出现都须要支水来分散其气，除非较为僻静的道路出现合流在此情况下，则勿须再有支水来分散其气了。若合流的水龙出现了水法上的不合局，如对冲、倒潮、冲腰、斜射、反弓、割脚、交剑、盘陀等各种不佳的水形此时出凶的程度都要比不合流时来的大而快。

各位读者可根据上文及图例记载各种水法总结，自己融合一下各类水龙的特点，若能加以连贯，必能定有所悟。

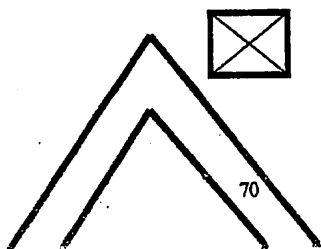
五 水法特例

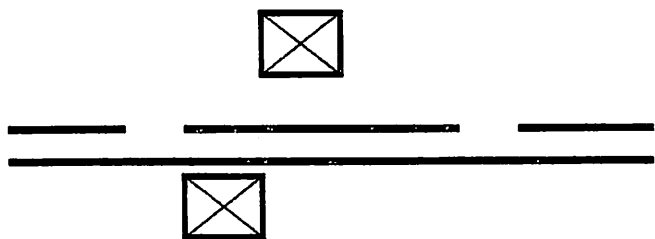
水法布局除了上文所述的一些基本水龙形态组合外，还存在一些特殊的水法格局，在此也一并登出。城市中的道路是复杂的，而这些特例大多情况都是与水龙基础形态一并出现，若某条水龙上半部分可能是支水或者曲水合局的情况，但到一转弯后便出了特例的情况，所以在观察上要尤为仔细，水龙二段的结构不同，所以在择居时要分别对待。



图四十九

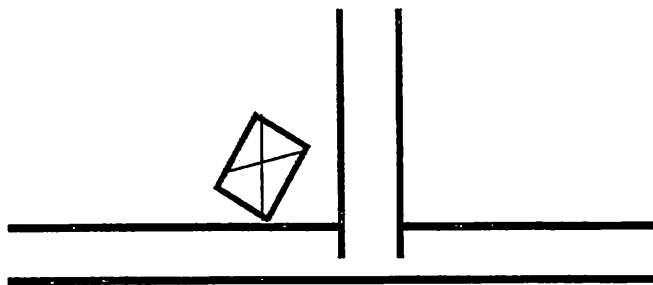
水龙斜射住宅，主兄弟反目并有相斗之相，若水龙斜射住宅宫位向星为三碧、七赤、二黑、五黄皆主重灾，三七官非、二五恶灾。故所需视所射之宫向星、运星、地盘作克应判断。一条或者二条冲宅均属凶论，二条齐冲更凶！





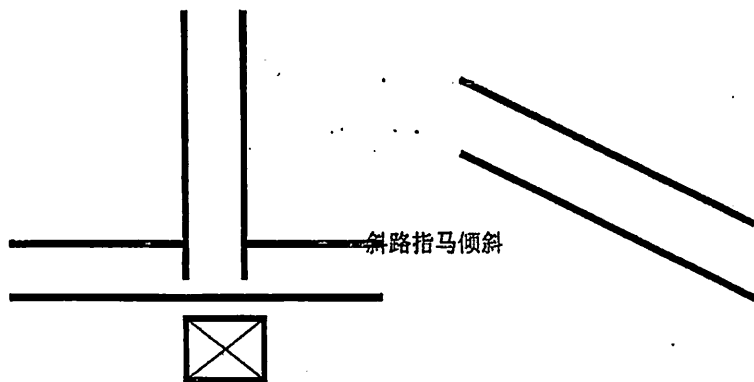
图五十

此宅水龙呈三角形包围住宅，主丁财二败，此为水法特例，不论理气，逢之必伤。近三角形二宅不利丁星，尤其是少男，而路边之宅则主败财。



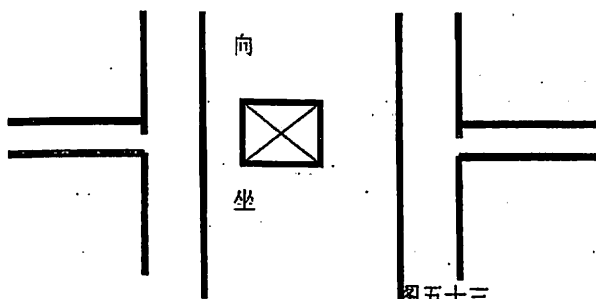
图五十一

此建筑物斜建，所以马路对于建筑物来说是斜水，此种情况下，建筑物的特性不利少男，所以推测此种住宅时，要根据飞星详断子孙情况。笔者曾在浦东见一住宅楼，就此种形状，结果十楼二户一户女儿新婚久便病死，另一户女儿由于工作原因被长期调往外地，以上仅属笔者各人意件，供大家参考。



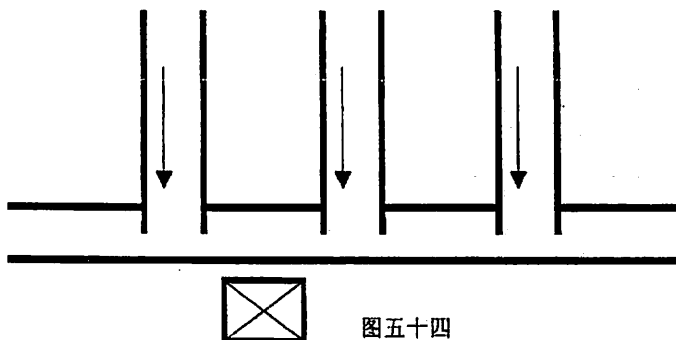
图五十二

此局成立条件必须为丁字路口，斜路直冲住宅，主人丁损作，财源败退。



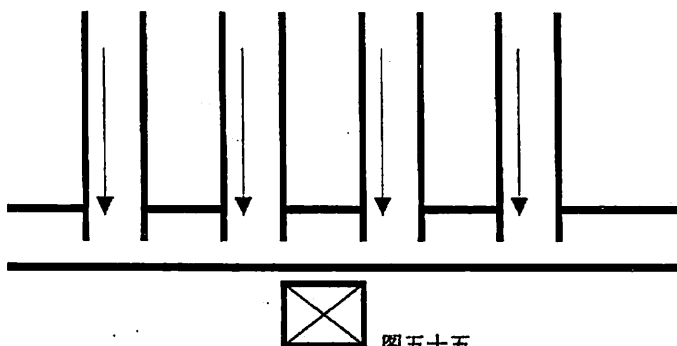
图五十三

此局两条水龙冲宅二旁，为大水冲腰之局。主伤丁口兼败财，若水龙所冲之宫正为旺气或旁水得远可发一时之财，但运退搬迁为上。



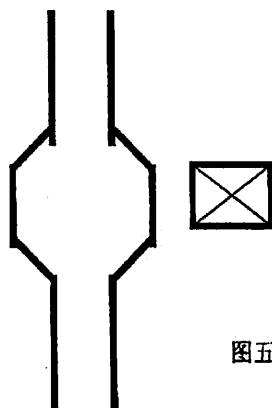
图五十四

此宅被三条竖马路直冲，无论单双行道，皆属凶论，主事业败退，人丁损伤。



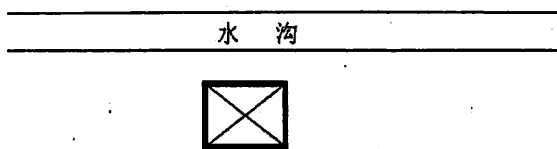
图五十五

此宅被四条路马路直冲，论单双行道，属大凶之局。若其中一条为主流则更凶。



图五十六

马路二端窄小，当中阔大，若宅居此地而向首飞星多阴，主出怪异。

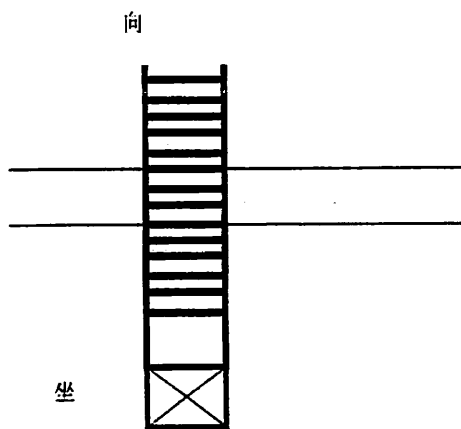


图五十七

宅前有沟，主也足疾，更需详视星盘内三碧星曜的形态。

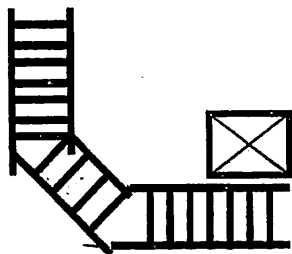
坐





图五十八

宅若向首被桥口对冲主疾病或损丁，而桥口冲主子孙破荡及兄弟反目，二者皆不财源，若所冲之官飞星为旺星，则在旺运内发财。城市中的天桥亦算，但天桥的出口若为转弯而向下，则无出现此情况如下图，但需视天桥出口位于星盘的何宫位。



以上为水法特例，一些水法格局有其本身的特点，在推断时要注意这些方面，并从山星组合去观察理气，也是否犯同样克应。这是推断特例必须注意的地方。

另关于天桥也有必要谈一下，城市中的天桥亦可算是水川流不息，若建筑物离天桥位置相对比较近，判断上则须视天桥上下楼梯的出入口位于星盘的何宫位，若建筑物离天桥的位置较远，在判断时则须视整座天桥位于星盘的何宫位，天桥所带的气是生气还是死气。一些道路由于交通限制不能由行人过马路只能通过天桥来达到穿越的目的，此时需视此天桥的规模，若为人来人往繁忙在判断时则须视为城门，若并非交通要道，则需视处于星盘何宫来推断。

六 水法与理气活用

通过水法这章节内读者可以了解到如何的水法布局才使宅能收到先天的旺气，水法中水龙分布不佳的布局便造成住宅收不到先天旺气。这个原则相信大家都知道，但是水龙分布不佳的格局难到就一定不可用嘛？其实水法运用的关键还是须与先天排龙及后天理气合参。虽然水法是择居的第一条件，但是这需要一个前提条件便是住宅要排至五吉龙且后天立向旺山旺向又须形峦合局。若是住宅位置已经确定且不能更改的话，此时要根据排龙及水法的角度出发看住宅是须要水路有情还是需要不佳水法布局。这要分别以水法与先天排龙、水法与后天理气这两个方面来讨论。

水法与先天排龙

玄空重先天排龙，先天排龙为体后天理气为用，所以任何住宅都喜排至吉龙而不喜排至凶龙。正因为排龙有吉有凶，所以对应的水龙分布亦有区别。总体而言，五吉龙的住宅尤喜水龙分布有情环抱；七凶龙的住宅则喜水龙无情反跳。

因为排龙的这一水口是从对住宅最有影响这一角度来取用的，所以大多情况下此水口相连的水路都参与到了水法布局中，所以住宅与水口相对的位置排到吉龙的情况下，此时水龙分布有情环抱即可使宅从最大角度吸纳到先天吉龙的旺气。若住宅排到凶龙的话，水龙有情环抱便可使住宅吸纳到最多的先天凶龙之气，此时反而喜排至凶龙的住宅附近水法呈无情、散气的布局，使宅收不进凶气，但是须注意凶龙若是配合呈大凶格局的水法布置时

主凶不可言，因此水龙分布的无情与凶局是需要认真观察才能下结论的。由此可证在先天排龙的角度出发不是何任住宅都喜水路有情环抱的。

水法与后天理气

后天理气格局与水法也有着紧密的联系，理气格局可分二类来讨论，第一类便理气与形峦兼顾，如旺山旺向的格局遇坐满朝空，上山下水遇坐空朝满此二类情况。第二类便是理气与形峦相背，如旺山旺向格局遇坐空朝满，上山下水之局遇坐满朝空。此二类皆需有不同的水法来相配合。

第一类理气与形峦兼顾，在水法布局上则需水龙呈有情环抱住宅，因为形峦兼顾且水龙有情，可使住宅从后天的角度出发吸纳最多的后天旺气，所以此类须以有情水法布局来配合。此类中以旺山旺向最为合格，上山下水次之且需坐后水路有情。

第二类理气与形峦相背，在水布局上则需水龙呈无情离宅而去，因为形峦与理气不合局，则使住宅吸纳的是后天的凶气，所以此时唯有水龙呈无情跳离而去反可使宅最少吸纳后天的凶气，若为水龙有情环抱使宅吸足凶气反遭致大凶。但此处与排龙无异需注意水龙的格局问题，若形理不合之局水龙在出现对冲、割脚、反弓、囚水、分尸及特例中不良等格局时，实在凶不可言。

若先天排至吉龙，而后天形理相协此时的水法布局则以选择水龙有情环抱为主，因为先天排龙为体，即使后天形峦相协，体无伤而用伤最多主不利财源只要后天可以调整并加以补救，相信仍能起到一定的化凶作用。

若先天排至凶龙，而后天形理兼顾此时的水法布局仍以选择水龙有情环抱为主，因为通过后天的装修设计，即使先天排至凶龙，仍可以通过泄凶龙的方法来调整，减轻凶龙的发凶程度。况且后天形理兼顾偏旺于财，在向首当元旺运的情况下即使短暂发福，待运未前搬离即可。

无论如何先天凶龙配无情水龙或者后天形理不合配无情水，只是在发凶的程度上比有情水龙环抱要来的小来得慢，并非指无事平安，只是为推断吉凶时心中有个概况。

七 城市中主流与支水的观察与推断

城市中主流与支水的推断颇为复杂，每个城市中主流与支水的情况大不相同，但仔细观察还是有一定方法可寻！笔者根据个人的经验在此提出了一些观察的方法供大家参考。

一 主流派伸支水

水法中主流与支水最为明显的区分便是支水是由主流派伸而出，这个原则请读者要牢记于心。就如上海中环环绕在整个市中心的南北高架及延安中路高架便属于主流，而其每段路中的下车道口的马路便可视为其支水，当然高架的下车道口也会出现与较有规模的主流产生合流的情况，此时不可视为其支水。高架下的一系列中山北路、中山西路一系列的马路也可视为主流。而以中山为开头的一系主流派伸出许多支流，再由支流、曲水等组合形成了一个又一个的区域。由此可推主流马路一定是对整座城市影响最大的道路，其交通作用大多贯穿着大部分城市，这条水龙或许是由几条马路共同形成，也有可能是一条马路，从影响方面来说这条马路大多是连接许多马路，然后由这些马路形成一个又一个区域。上述的这一个方法推断主流的方法比象抽象，所以还希望读者用心去体会，结合各地的情况来作正确的推断，正因为每个都市的道路网分布都不同，但都只能从这一个方法去着手去推断，往往要摸清主流与支水的分别并不能靠一张交通地图就可以完成的，大多是地图与实际情况合参，最好还要有个对本市道路网相当熟悉的人随时解答各种疑问。下面介绍的方法可以与上述这一个方法并用，能起到一定的作用。

二 由住宅小区的连接来推断主流

现在介绍一个方法是由现有的住宅小区来倒推出主流及支水，但运用此方法最好是对本地住宅小区情况较为熟悉，否则只能用航拍图来辅助参考。具体方法是可以先在地图上标出住宅区域的大致范围！然后根据一些住宅区域来寻找附近的支水，最后在地图上找出这些支水共同通往的较有规模的道路（同时参照第一个推断方法），而这条道路便是主流！这个方法一宁要与上述这个方法合参，正反运用，殊归同途！

看附图，这是一张上海市中心及周边的最新楼盘分布图，图上的方块便代表一个又一个的住宅小区，从这些小区（标红线圈附近）所处的地理位置来观察，这些小区只要通过几条支水的道路便可通至中山北路、中心西路及中山开头的道路，因此中山开头的一系列马路就是主流，中山西路、中山北路、中山南二路等等只是一个路段的标记，但在玄空中要视为同一水龙。

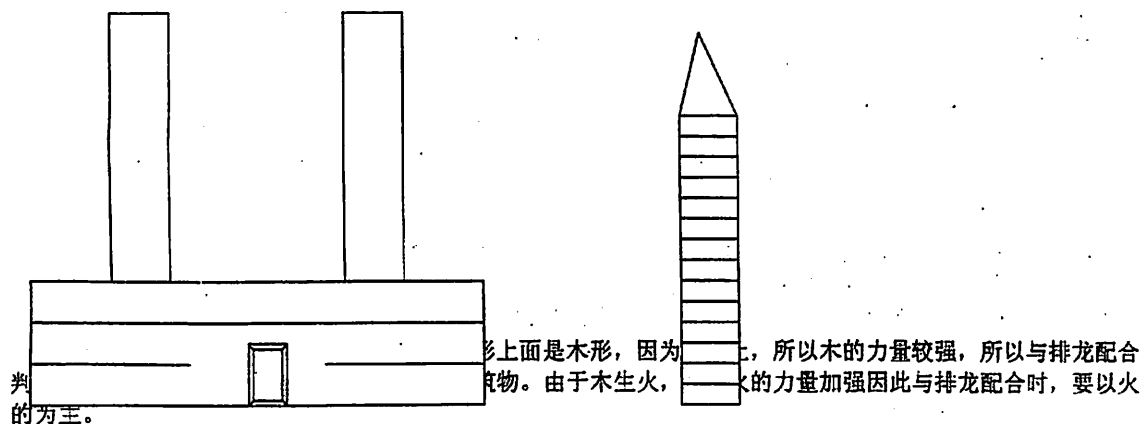
当然市中心内的道路及住宅小区商业集中区分布较为复杂，此时要以大入手，先观察小区位置，然后寻找大部住宅小区附近的支水能通往较有规模的道路，以此条道路为主流。所以说以住宅小区及商业集中区来推断一个城市的主流分布的情况是比较可行的，运用的同时还宜参照主流分派支水，主流影响最大的这一原则，如果遵循以上原则来推测，并多加以时间来了解城市中的住宅分布，我想推断主流与支水的分别应该不是很难的。

以上主流及支水的推断方法只是笔者个人的经验，不敢说百分百准确。以上短短数节文节，其实包括了很多实践的经验，读者勿一眼带过，相信如对上文好好揣摩的读者一定会得益非浅，毕竟很多思路及想法语言是无法表达出来的！书本只是给你指明方向，要转为自己的知识还是要靠研悟的。

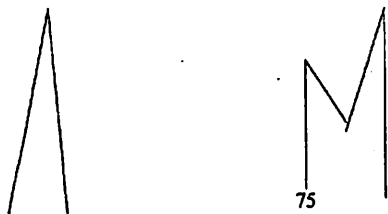
八 阳宅宅形概要

在初级教材内已经讲述过从阳宅外形来推断此宅的五行所属，这里有必要在重复一遍，五行中木者高长、土者低矮且方，金者锐利、水者圆曲，火者高尖。此为阳宅五行取用之概要。

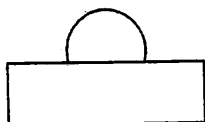
现在建筑物造形千奇百怪，绝大部分的情况下建筑物的五行都属复合形。所以在推断过程中要分清建筑物的何种五行力量为大，然后在以此为基础来推断吉凶。



一些建筑物整体呈三角形或者顶端呈锐利者皆属金。金形与火形的区别即在于一个是尖，一为锐。二者有分别。根据笔者经验，尖者是一体，而锐者为多个似尖体组成或者尖角有破损及不完整者。看下图左图是尖者为火，而右者则属金。此当细分。



而曲形的建筑物则属土，如球形建筑物，但曲形建筑物与其它五行的建筑物混合时仍为复合形建筑物，如下图即为土水混合形，在判断时土克水，故以土为主。



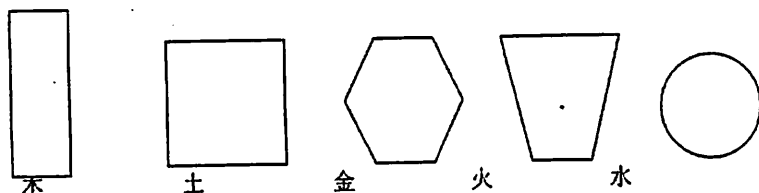
通过上述篇幅，将初级教材内讲述的内容温习了一下，这里将要补充一些初级内没有讲述过的内容。

如复合形建筑物上下分体为相克时，如上为木形而下为土形，此时判断时虽以木形配合排龙为主，但土形由于受木形之克，若不化解相战的克性，那么土形部分内一旦由于星曜或者形峦出凶，那么这个程度就要比木形来的大，由其是星曜二黑、八白、五黄受克时，此三星曜的克应就更加明显，此处须注问立极飞星要以整个建筑物的中心来飞布星盘。如上海一百货公司。便是上木下土形建筑物，该建筑物土形部分为五层楼的百货公司，在短短四五年内，每年都会有女性员工出凶事，不是死主就是重伤，最怪异者是感冒之病亦会由感染大脑无救而死者，有一女性员工下班过马路，双脚脚趾竟被车辆齐根碾断，亦有得重病无救高位截肢而死者，更甚者有一少女其腹日益增大，旁人怀疑其有身孕，后置医院检查，发觉子宫内有异物，取出后竟达二十多斤的肿瘤。总而言之此宅土形之部分出凶远远要比木形部分来的大。

同样水土形建筑物，须注意水形部分星曜一白处；金木形建筑物则需注问木形部分星曜的三碧及四绿处；火金形建筑物则需注意金形部分星曜的六白及七赤处；而水火形建筑物则需注意火形建筑物的九紫处。如产生相战的情况必需寻取化解之道。

何为化解之道？化解之道最有效的方法是通过宅的内形及排龙来化解。而通过宅内通关五行布置次之。这里提出个原则：宅生龙则旺丁，龙生宅则旺财，宅克龙则损丁，龙克宅则破财。正由于这个原因当建筑物为复合形无论其是相生及相克情况下，我们可以根据宅生龙旺丁，龙生宅的原则来选择较为理想的地方来居住。尤其是建筑物上下或者左右部分五行相战，若能通过排龙来化克，则是最为有用的通关。如木土相战的建筑物，如排到右弼龙时，则为木生排龙右弼，排龙龙弼生土，此时可根据旺财与旺丁的要求来选择居住地方，此为二全其美的方法。

但若排龙不通关时，此时唯有靠宅的内形来补救，若内形亦能起到通关作用，仍可起到化克的效果。宅之内形亦同上例木竖而长；土正方；金者锐而多角；火者尖；水者圆曲此为总原则。下举数例。



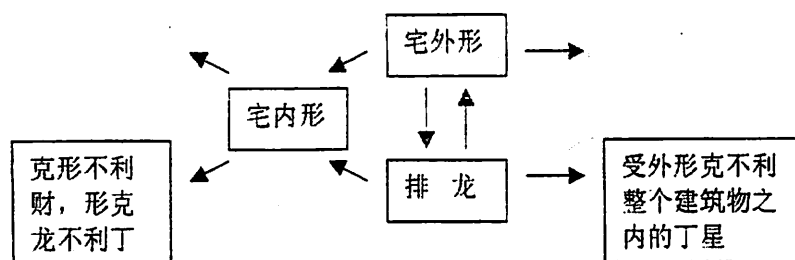
当然宅的内形也可能出现复合形，如L形长的一部分大多为木形，而短的有可能是木形也有可能是土形，关键是看其交界处的结构。当宅内形出现相克情况同样要注意到以整个宅为中心立极飞星盘后观察星曜是否出现相对应的克性。如内形木土相克，则需注意到土形内部分挨排到的星曜是否出现木克土的情况，若出现情况下产生的克应往往要比不出现的情况程度要来的大此，此时则需在相战宫位采取五行通关的布置来化克。

总而言之宅形的吉凶主要是由外形、排龙、及内形来决定的，所以在布局时一定要使这些因素辗转相生，切不可使其相克相战，否则必有缺陷，一旦飞星配合不佳，凶事难免。如宅之外形属金，排至右弼龙，宅之内形属土，遇此种形龙互克（龙克外形）的情况下都要通过星盘坐山官位内的三宫进行布置通关五行，如午山子向的住宅遇形龙互克，就需在巽宫、离宫、坤宫进行布置通关五行，使五行辗转相生，而乾山巽向的情况下则可在坎宫、乾宫、兑宫进行通关五行的布置。

还有一处需要言明其意，宅之外形、内形、排龙的作用范围大小，此不可不知。见下例关系图，注意箭头关系：

受克则需
视星曜位
明其形

受龙克不利整
个建筑物之内
形



九 玄空阳宅推断吉凶影响概要

在玄空学中定好坐向进行推断吉凶时，必须遵循一些因素来判断吉凶，而这些因素之间的作用亦不大相同，有些占着判断吉凶时的主要地位，而有些则是起着辅助作用。下面总结归纳玄空中各类法则推断吉凶的大小影响程度。

- 一 星盘与格局形理兼顾、先天排龙与后天安星配合为吉凶第一因素。
- 二 水法、宅外形、排龙、宅内形五行配合为吉凶第二因素。
- 三 星曜配合及形峦优劣间的配合为吉凶第三因素。

以上三种因素主要是以第一因素、第二因素对第三因素的影响，具体来说第一因素对第三因素的吉凶影响为最大，这种因素始终贯穿着整个推断过程，而第二因素对第三因素的影响略次于第一因素，只是在第一因素的基础上影响着第三因素。文中影响比较抽象化，可以简单的说第一因素和第二因素作用于第三因素的力量及程度大小。

如一建筑物形理相悖，先后天配合太差，这个因素以经决定了这个建筑物风水太凶，根本不可取用。在此基础上，若阳宅内用事的官位内星曜相战及官位外形峦不佳，往往可引起大凶之事。同时在第一因素的基础上再观察此宅形学方面的作用，若宅外形与排龙及内形配合较佳的情况下，可以抵消一部分的凶险，主凶不至死。但若外形、排龙、内形相战的情况则加重了星曜犯凶的程度，主损丁之事。往往第一因素与第二因素都不利的情况下，第三因素星曜形峦配合，若有不宜便可招至大凶，即使星曜配合形峦，亦只主小吉。

上文中第一因素所包涵的内容甚广，从理气格局，先后天的配合各方面全包涵在内，读者可详参第一篇内容进行学习。

后记：

通过以上的各篇学习，相信仔细研究本书的读者一定获益非浅。在完全掌握中级资料内容后，相信在看一些较为深奥的玄空典籍后，一定会更容易领悟其奥妙！

希望各位读者在掌握知识的同时，请务必多加以实践，因为上述这些推断技巧还是需要经过大量实践来验证其准确性及完善其理论。这些工作还是须要经过各位学员的努力才能完成。

最后祝各位读者学有所用，日益精进！

陈仲易 于上海
二零零二年九月二十八日