

堪輿正經

陈政儒 编著

西苑出版社

青囊序
青囊奥语
天玉经
都天宝照经
青囊经



图书在版编目 (CIP) 数据

堪輿正經/陳政儒編著. —北京: 西苑出版社, 2003. 8

ISBN 7-80108-102-1

I. 堪... II. 陳... III. 堪輿—研究—中國 IV. K50.15

中國版本圖書館CIP數據核字 (2003) 第 0238014 號

書 名: 堪輿正經

編 著: 陳政儒 E-mail: chenzhengru@vip.sina.com
電 話: (0)13709626610

責任編輯: 王善民 封面設計: 張 羽

責任校對: 朱家征

出版發行: 西 苑 出 版 社

開 本: 16 印 張: 30

字 數: 2500千字

印 數: 1-3000

2003年8月第1版 2008年8月修訂版

書 號: ISBN 7-80108-102-1/K. 37

定 價: 480.00 元

二版玄序

堪輿重釋正經
輿論境界第一名
正是究竟玄易學
經文註解理非常
陳述啓明闡古典
儒苑翰林天衡士
政化育民知水聲
編輯傳冊書發行
著處敷宣佈玄理
楊公遠老看世場
益醒迷眠啓大覺
序言撰作爲縮寫

陳君政儒以學者編著傳成「堪輿正經」一冊，當茲二版出刊問世，以邀筠松、道濟兩道特此揮毫留筆，乘願論次為序，集著如下：

聖人談論諸經典
曰云如下闡明彰
明德士子書誦讀
於世所行明深長
天文地理諸玄學
道術易法順天然
察明社會之環境
於世所行不求強
地天連起而知一
理由分曉是聖賢
通曉人家性情意
於世所行有忍讓
人心不古是本等
情緒清明最優良
大方胸懷而寬廣
足之納眾理當然
於世所行方便路
容人之心是聖賢
眾所周知是君子
德行高尚能格天
足之遠方來歸附
於世所行會推長
其貴無偶是道德
遠方歸附與聖賢



信自言行同一致
足之爲人有信念
以善行世無思議
一能可知識地天
異中有同同中異
知智多謀寸心堅
足之爲人而成事
以察三才知陰陽
知其雄雌通明理
變故隨時不爭強
者也如此是英傑
人生誰能如此然

之知誦讀諸經典
英豪士子有才強
也是知一萬事畢
此是聖人勸世篇
乃作君子之立地
大理已上談豪賢

聖曰：「明於天道、察於地理、通於人情、大足於容眾、德足於其遠、信足以一異，知足以知變者，人之英也」。此理真正！

懂得自然規律，了解社會環境，通曉人家性情，胸懷寬廣可以容納眾人，德行高尚可以使遠方歸附，言行一致可以統一不同的想法，知智多謀可以隨時應時變故。這樣就是人群中的英傑也！

所以誦讀諸經，應明天道、宜察地理、要通人情，仍此實用成益。

抱樸子內篇卷之十八論地真。葛洪曰：「余聞之師云，人能知一萬事畢，知一者無一之不知也；不知一者，無一之能知也！道起於一，其貴無偶，各居一處，以象天地人。故曰三一也！天得一以清、地得一以寧、人得一以生、神得一以靈」。又曰：「吾聞之於師云，道術諸經所思存念，作可以卻惡防身者，乃有數千法」。聖人寄意如上，闢之玄學，係之易學，堪輿玄術，道法易經知一萬事畢也！故誦讀者，



應明明德，實用成益，才被君子之稱！

今茲陳君政儒其字天衡編著「堪輿正經」一卷成冊，彙百聖之經典、集千賢之闡釋，二版問世。楊益與道濟暫借先聖之訓言，以論德理，是為替序。

天運戊子年六月廿二日

楊益誕辰筠松與道濟融筆寄於泰京紫真閣



二版自序

2003年8月14日，我在北京海凌宾馆写出了《堪舆正经》第一版自序。今天，我在自己家中为《堪舆正经》第二版写作自序。北京和茂名之间相隔数千里，两次时间相隔五年，两次的境况不同，但两次的心情都十分愉快。

从癸未起，至今已经历了甲申、乙酉、丙戌、丁亥而至戊子，年上经历了一个完整的五行。五年来我奔走于各地，一直在运用以三般卦为核心的玄空风水理论为社会各阶层提供服务，所做案例接近2000个。从这些成功率越来越高的案例中，我确信，杨公所传承的玄空风水已经在我这里得到了继承。尽管有个别案例没能达到预定的效果甚至出现了反效果，但原因总可以找出来且多数都得到了修正。本版介绍了这几年所做的少量案例，而做过的大部分成功的和失败的案例经验，也都被融入到逐段的经文注解之中，这些经验相信对广大堪舆爱好者正确操作风水有着重大参考价值。

2003年8月的第一版，《堪舆正经》中本人全部注解是在写作过程中意外地排出了三般卦组后，按统一的思路回头重新作成的。推倒原来注解的决心很坚决，从头再来的工作也相当顺畅，仅用了两个月左右的时间便完成了。那是在极度兴奋状态下一气作成的，虽缺操作细则，一些段落的解析也有错误，但全书系统性相当强。最让读者朋友不满而我本人也深感遗憾的是，第一版没有兑现1995年自己许下的诺言，没有将关键的三般卦排列公开



于书中，以致多数读者朋友读得十分费劲，浪费了不少时光。

1995年，我偶获《地理辨正疏》一本，开始了由经书入手研究玄空风水的职业生涯，也从此踏上了一条不归路。杨曾的经文让我如痴如醉，白天读，夜里读，坐着读，站着读，躺着读，喝得半醉时大声朗读。读原文，读众名家的注解。仔细比较了蒋大鸿、张心言、章仲山、沈竹村、叶九升、谈养吾及《四库全书》中的不同注解，却漫无头绪，因为众名家的注解互相矛盾，而在任一家也都不能从头到尾的将经书中的文句逐一解析清楚。而依各家所理解的去做风水，结果更让我失望，他们简直是信口雌黄，根本就没有他们声称的统计意义上的实在效应。但经书中的文句又言之凿凿，难道受堪舆学界供奉了一千多年的风水祖师竟然是一个大骗子？我确实不能相信，不能相信一个骗子或疯子写下来的东西，能在一千多年中将亿万人都蒙在鼓里而竟没有一个人能将其假面目揭穿！唯一可能的是，真正知道杨公理论体系的人没有将其写出来，没有写清楚，或者数百年来这一套原理已经失传了。如此珍贵的东西决不能丢失，我一定要将其发掘出来并将原理彻底公开，让天下人都实受其益。我为自己定下了十年之限。

2003年3月，在写作《堪舆正经》第一版的艰难过程中，我豁然开朗，竟将三股卦成功的排列了出来！但心魔也同时跟着冒了出来，经书所能带来的巨大利益让我背叛了早年的诺言，我要将读得懂我注解的人数控制在五十名之内，于是写成了晦涩的《堪舆正经》第一版。但最终令我失望，因为迄今竟没有一个人能完全靠自己而将其读懂！

秘密天机之快意和孤独、失落感交错心中。当我在实践中天看到由于简单且经常雷同的风水问题而导致的“千灾万祸”，独守秘密的快感荡然无存，心中只剩下无限的愧疚。我知道，终



有一天我会憋不住而兑现1995年所许下的诺言。由于总体方向正确，所做风水案例成功率较高，我得到了比多数风水师都多的实践机会。我抓紧时间实践，经书中的操作细则一一了然于胸。

2005年四月初一，在济公活佛的故乡浙江省天台县，济公活佛金身隆重开光之际，来自泰国德教紫真阁的乱掌给我写出了济公活佛的训示，着我将杨曾二公经书原原本本注释清楚，并进一步“研究杨公从何来”。经过近三个月的准备，我于8月1日正式开始执行活佛的指示，开笔为经书重新作传。以为三个月可脱稿付印的，因此电话里多次对焦急的读者朋友放言，2006年初即可以读到新版《堪舆正经》了。没想到进展速度如此缓慢，整整干了一年，到2006年中秋前从澳大利亚勘察完项目回到新加坡逗留，在新加坡又干了几个晚上才勉强完成了初稿。经书中杨公理论论述和复杂的操作方法必须结合自己的风水实践反复思考和印证，只要一个地方卡壳就无法继续往下写。每一段都要细细推敲作者原意，反复比较杨曾师徒在经书各段落中论述和操作细则后才落笔注解，直到自己的注解与经书前后的意思很好吻合才能放过。

有时遇到疑惑的地方，反复阅读经书仍不能把握的，则须查阅自己已经做过的有关风水案例，根据案例客观效应评估和修正自己对具体经文文句的理解。仍不能解决疑问的，则转寻吴公和赖仙的经文以求证，然后再回头对杨曾经文作传，或补充、修改和完善原来的注解。而这个时候我又确知，杨公的风水理论来自古老的律吕和阴阳五行，而律吕和阴阳五行的核心东西实际上亦早已失传了，这部分内容没有在初稿中写透，活佛吩咐的工作没有完成，于是我决定暂缓出版以作进一步的补充修改。读者朋友翘首以盼，电话和邮件络绎不绝，敦促的语言中时不时带有责问的味道，让我焦急万分。但进度还是很慢，因为有些章句我须要等待



实际案例的结果出来了才可以继续往下干。直到去年底，该验证的都验证得差不多了，是对全部书稿系统梳理、最后冲刺的时候了。半年来，除不时抽点时间回乡下检查一下新房子工程外，我几乎是足不出户，也谢绝了大部分风水服务邀请，常通宵达旦工作以追赶进度。终于在今年6月18日澳门国际济公文化节暨济公成道800周年纪念日的前一天完成了书稿。

新版内容尽管在个别枝节问题上还难免有所疏漏甚至错误，但主流方面经过无数次修改后应该已经非常贴近杨曾原意，本人对是版因此感到相当满意。

阴阳五行是博大精深国学的核心，而迄今为止对阴阳五行系统、具体和精妙的论述还没见到能超越杨曾吴赖者，因此本书除适合所有堪舆爱好者阅读外，对国学其它领域的研究也都有较高的参考借鉴价值。经书中的原理和方法是祖师们毕生心血的结晶，是一座可以造福万代的取之不尽、用之不竭的宝库！认真阅读本书并领会书中的精神实质，你至少可以很方便的对自己阴阳宅所存在的毛病和不足作出准确的判断。这些毛病和不足在三合年中太阳到方时将表现得淋漓尽致。但风水的任何重要改变都是有风险的，特别是在你还没有完全熟练掌握必要的操作技能前。这时，一些本来并非最严重的毛病在你实施风水改造的过程中可能会被改成了更严重的问题，如午丙向巽巳门是不好，但如被误改成深兼的辰乙门，则小毛病会变成大问题。还有计算操作技巧是否熟练也都对方案能否正确实施产生影响，从而给风水改造带来一定的风险。读者朋友购买了本书并认真阅读后，如果猝然不能理解的地方，可以通过电邮、电话等方式与本人联系，我也会愿意尽量为读者朋友解决疑难问题的。

正确的风水改造常能达到意想不到的效果。但天网恢恢，疏

而不失，地理须服从天理，而不要天理者也必不足以谋地理。人生于世，吉凶祸福在天，天意难测，而人定却足以胜天。人天生五体五脏，亦须秉五德五常，阴德阳德备者必福寿富贵，阴德阳德皆欠缺者必贫贱夭折。阴德为祖宗之德，人所能自为者只有阳德而已。而今世之阳德将转化为日后子孙所能享用的阴德。为己为后，惟有积德为要。若不事进德修身而一味强求风水以图富贵，虽得一时之意，实际上也是在加速消耗祖宗有限的阴德。未闻有只顾消费不事积聚能长保富贵者，故悟此道、用此道者须知根本，切莫本末倒置！

本版的写作历时三年。三年中我得到了很多人的热情支持和帮助。我太太为我录入了吴公和赖仙的经文并绘制了全部附图。弟子中深圳的卢松武、北京的徐正志为我校稿并提出了不少好意见。江苏无锡的朱家征放下手中的工作，专程赶到茂名住下来对稿件作了仔细校对。无锡市周易文化研究会会长、著名书法家陈健先生发来贺帖祝贺。茂名的张羽先生为我设计了精美的封面。茂名蓝太阳电脑科技有限公司也为我提供了极大的便利和帮助。借出版之际，谨对所有曾支持过本版创作的朋友和单位表示衷心的感谢！并预祝北京奥运吉祥成功，祝愿汶川地震灾区在政府的领导下早日重建美好家园！祝广大读者朋友们吉祥如意！

陈政儒 2008年6月24日于广东茂名

电子邮箱：chenzhengru@vip.sina.com.cn

移动电话：13709626610



二版提要

玄空是风水理论的正宗，而《青囊序》、《青囊奥语》、《天玉经》、《都天宝照经》和《青囊经》五经则是玄空风水理论的核心经典。本版与第一版一样，仍然是以对五经作传的形式来介绍整个玄空风水体系，但本人所传部分全都重新作成，逐段解析近乎详尽并第一次公开了玄空中最关键的秘诀，主要特点如下：

一、首次公开了玄空风水体系的核心内容三般卦的排列组合公式。三般卦是阴阳五行的综合表述，是房份宗枝的基础，也是挨星的理论基础，是玄空风水体系的灵魂所在，贯穿于杨公整个玄空风水体系的始终。从天玉经的脉络架构分析及结合多年研究应用天玉经的深刻体会，本人认为，三般卦是杨公在研究应用郭璞玄空风水的基础上独自总结归纳而得。杨公之后非其嫡传派系的诸多风水名家都对祖师的三般卦高度重视，著书立说时更无法回避，纷纷搬出自己所理解的三般卦，林林总总、目不暇给。但所有这些名家均无一例外，都难以用自己所声称的三般卦原理将经书文句一一解析通透，让读者疑虑丛生。《堪舆正经》第一版由于没有公开三般卦的排列组合，也浪费了读者朋友的宝贵时光。不少读者朋友说读了几年，可能不下三五十遍，但都没有完全读懂，强烈要求新版公开三般卦这一玄空风水中的核心内容。本版应读者朋友的热切要求，将贯彻杨曾经书始终的三般卦完整无缺的展示在读者朋友们面前，为正确理解经书各部分内容提





供了强有力的工具。

二、首次公开了不少常用的挨星方法。三般卦是一条思路，是玄空的理论架构，而挨星则是玄空风水的应用法门。在系统阐述阴阳五行的天玉经中，杨公虽没有将挨星的全部法门一一细述于经书之中，但挨星的具体原则则分述于不同的段落内，并给出了一些常用的挨星方法。如乾山乾向水朝乾段，以前众多的风水名家都以为是四个局的不同用法，或仅是其效应特征，都只是粘到了边儿甚至连边都没有粘到。本版明确交代了其统一的作法，这也是本人经反复实践检验，证明了是百作百灵的妙法之一，读者朋友理解后可放心使用。但经书中还有个别已经基本明确了挨星方法和没有涉及到的方法则不详细介绍，一是出于对祖师意愿的尊重，另一方面原因是自己也还得有所保留，留予师门内传授和日后培训时讲授，普通读者朋友则仍须多花些气力阅读和实践，逐步体会。

三、首次公开了阴阳二宅立向收山收水的根本大法五星城门诀。五星城门诀是玄空挨星中最核心的内容之一，是阴阳宅作法成败的关键，历史上还从来没有人将正确的五星城门诀正式公布过。有了五星城门诀，读者朋友就可以更方便的理解本书所而附本人没有作传的《催官篇》、《玄机赋》和《玄空秘旨》。三篇经文分别由杨公嫡传赖文俊和吴景鸾所作，深得玄空真旨，对读者朋友进一步学习研究玄空有着重要的参考价值。其中《玄机赋》没有注解，而《玄空秘旨》及《催官篇》注解不知何人所作，虽离玄空原理尚远，但并非一无所取，故予以保留。

四、剖析了杨曾经书文句中的阴阳五行原理。将杨公玄空风水理论与古律吕理论有机的结合了起来，并根据经书中的原理独立制作了全新的“二十四山双双起阴阳图”和“律吕、阴阳五行

统一图”，完成了济公活佛所下达的任务。二图对阴阳五行作出了清晰的描述，读者从中细细体会即可明白什么是阴阳而又为什么是五行，而不是“五元素”、“五才”之类，这对读者朋友正确理解玄空将有莫大的裨益。

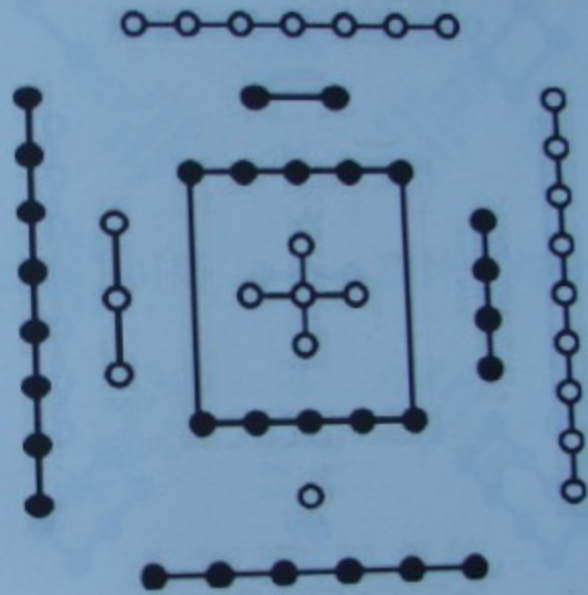
五、对八卦的根源河图和洛书的阴阳五行原理也作了论述。对甲历所依据的天文基础进行了精密的推算和说明。这些都对读者朋友进一步探索、理解玄空有重大借鉴意义。

六、在一些章节中对择日所依据的阴阳五行原理作了说明。阴阳五行的原理正是择日的依据所在，也只有理解了其原理，才能较方便的阅读理解正统的择日书籍，如《钦定协纪辨方书》等。

七、在对经书文句注解的过程中，二十多年来，本人实践的近3000个风水案例所积累的经验和心得都已经包括其内，包括不少具体的操作细则。可以肯定，这些经验和心得必对读者朋友深入理解经书的原理大有帮助，对读者朋友提高实际应用水平也大有帮助。

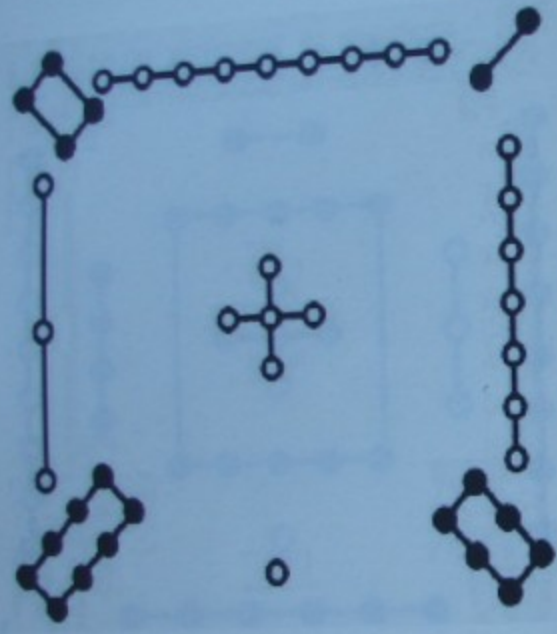
目 录

二版玄序	(1)
二版自序	(5)
二版提要	(11)
青囊序	(1)
青囊奥语	(67)
天玉经·内传上	(127)
天玉经·内传中	(190)
天玉经·内传下	(220)
都天宝照经·上篇	(251)
都天宝照经·中篇	(278)
都天宝照经·下篇	(309)
青囊经·上卷	(339)
青囊经·中卷	(350)
青囊经·下卷	(359)
催官篇·卷一·评龙卷	(367)
催官篇·卷二·评穴卷	(383)
催官篇·卷三·评砂卷	(399)
催官篇·卷四·评水卷	(411)
玄机赋	(423)
玄空秘旨	(427)



一、河图





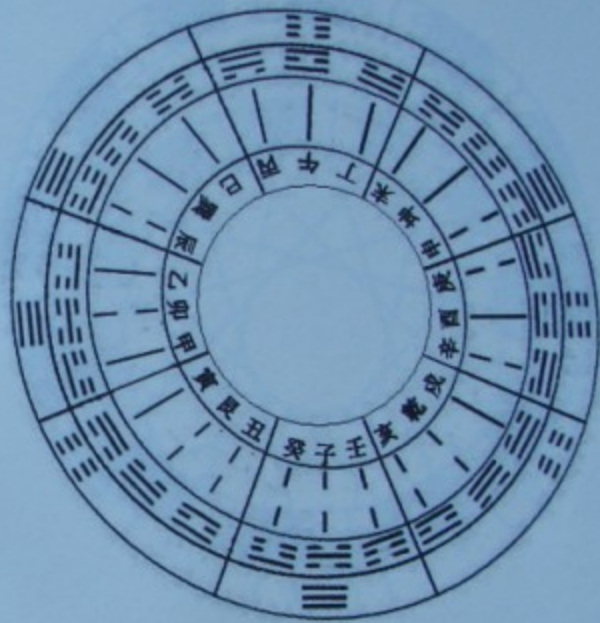
二、洛书



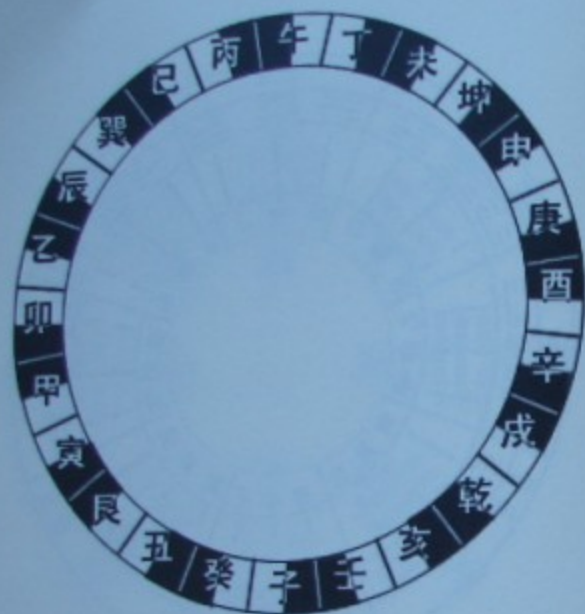
三、先天八卦



四、后天八卦



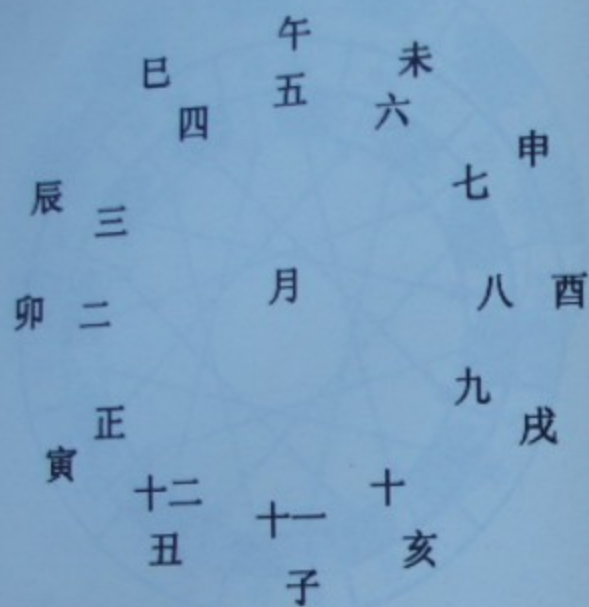
五、二十四山抽爻换象图



六、二十四山双双起阴阳图



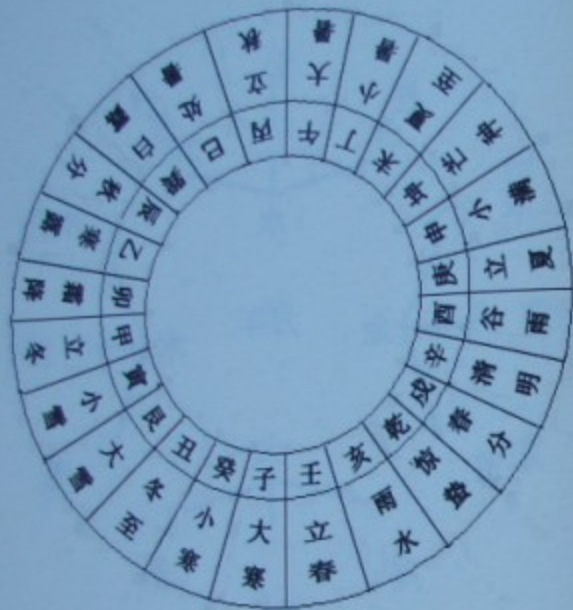
七、律吕、阴阳五行统一图



八、十二月主气图



九、五行相乘图



十、二十四节气太阳到方图



十一、江东卦图



十二、江西卦图1



十三、江西卦图2



青囊序

唐曾文迪撰

大清蒋平阶大鸿注

江苏武进谈养吾注

广东化州陈政儒传

经文：

杨公养老看雌雄，天下诸书对不同。

蒋注：

雌雄者，阴阳之别名。不云阴阳而言雌雄者，言阴阳则阴自为阴，阳自为阳，疑乎对待之物，互显其情者也。故善言阴阳者，必言雌雄。观雌则不必更观其雄，而知必有雄以应之；观雄则不必更观其雌，而知必有雌以配之。天地者大雌雄也。山川，雌雄中之显象者也。地有至阴之气，以招摄天之阳精。天之阳气，日下交乎地，而无形可见，只见其草木百谷，春荣秋落，蛟龙虫豸，升腾蛰藏而已。故圣人制婚姻，男先乎女，亦以阴之所在，阳必求之。山河大地，其可见之形，皆阴也，实有不可见之阳以应之，所谓雌雄者也。故地理家不曰地脉，而曰龙神，言变化无常，不可以迹求者也。

青囊经所谓阳以相阴，阴以含阳者，此雌雄也。所谓阳本阴，阴育阳者，此雌雄也。所谓阴用阳朝，阳用阴应者，此雌雄



十四、南北卦图



曾公安亲受杨公之秘，故其所言，深切著明如此，彼公安者岂欺我哉？

本节为曾求己述杨公看雌雄之旨，杨公晚年退隐家乡，恒以山水为乐，以看雌雄为养老之乐事，人称为杨救贫，于此可见其潇洒自得，山情水意，自有乐趣。地理实济世之道，非以谋衣食可知矣，所以不论贫贱之家，只要为人仁厚，而能尽孝道者，处处可以为人指迷，称之为社会事业，亦无不可，趋吉避凶，人之常情，所以朱子称为人子者，不可不知地理，人人能尽孝道，则自然家门和顺，所谓积善之家，必有余庆也。能如是，则社会国家，自然升平。杨公晚年号称救贫，良有以也。地理乃教孝之一，相地安亲者，求其安而已矣，避风避水可矣。山水者，阴阳之有象者也。不云阴阳而云雌雄者，杨公深切教人，直言不讳，可谓极矣。蒋公云雌雄者，阴阳之别名，观雌则不必更观其雄，而知必有雄以应之，若不云雌雄而曰阴阳者，与原理不符矣，故辨正全部，处处不脱雌雄，即处处不脱阴阳也。换言之，即全部易经，何尝非雌雄两字。大矣哉，杨公之命名也。世人不察杨公之旨，而从阴阳之外，别求雌雄，不从物质上着眼，而从干支八

杨公晚年看着一个强大的大唐帝国走向没落，心灰意冷而归。

隐山林，在艰难的世道中继承和发展了郭公的学说，功德无量。今天我们适逢盛世，继承杨公精神、研究和实践杨公堪輿理论正符合时代复兴的要求。借本书出版机会谨录《曾氏家谱·杨公仙师传略》供读者朋友参考。

“杨公仙师，祖籍山东冀州，父淑贤，生三子，长曰筠翌，次曰筠骥，三曰筠松，字益，即仙师也。生于大唐中甲寅岁三月初八日戌时，幼习诗书一览无遗，十七岁登科第，官拜金紫光禄大夫之职，掌管琼林御库，至四十五岁，因黄巢之乱，志欲归隐山林，携秘籍弃职云游天下，遇九天玄女指点青乌之奥，遂明堪輿之旨，精星术之机，寄情山水，印证所学，至虔州之崇贤里黄禅寺遇曾公文迪，嘉其神慧而收为徒，尽心指点青囊之妙。又知文迪公非终老林泉之辈，亲为卜宅，得今之兴国三僚，肇基立业并铭记，文曰：僚溪山水不易观，四畔好峰峦，甲上罗经山起顶，西北帘幕应，南方天马水流东，仙客拜朝中，出土蜈蚣良寅向，十代年中官职旺。今开此地迪为居，代代拜皇都。初代粮钱不兴大，只因丑戌相刑害。中元富贵发如雷，甲木水栽培，兔马生人多富贵，犬子居翰位，今将此记付予迪，三十八代官职显。后师徒足迹遍及大江南北，名山胜水尽兴而赏，如遇古壤，或图或记，留待后贤而发，术扶困危，泽被士庶，故又得杨救贫之美名。斯时也，王公大夫欲见之一面而不可得也，倦则归息僚溪，尚谓迪公曰：僚溪虽僻，而山水尤佳，乘兴可登眠弓峻岭，健步盘遶石巉岩，赏南林之青翠，观东谷之朝云，览西山之晚照，听北浦之渔歌，临汾水龙潭而寄遐思，卧御屏珠石以悟理道，耕南亩以邀食，汲龙泉而烹茶，此无穷乐也，余生得之而无愧矣。自是僚溪八景因而得名，青囊秘旨，可作家传，扶助仁孝，造福人间。后朝廷追索秘籍归库，二公得虔州府宪之阴助，得免于



究。光化三年庚申岁三月初九日，师徒出游至韩信峡药口坝，杨公仙逝，享年六十有七，迪公亲为卜葬八仙下棋形。呜呼，一代地仙虽作古，而救贫美名与囊经妙术则共泰斗同存。为记。”

由《曾氏家谱》此段记载可以得知，杨公因乱携朝廷秘籍而去，后得九天玄女之指点方悟堪輿之旨、星术之机。杨公离开朝廷时正好四十五岁，即公元878年，黄巢起义军攻破京师长安的前两年。杨公“忌日”又称为“杨公十三忌”，世传为杨公所订定。这十三个“忌日”分别是正月十三、二月十一、三月初九、四月初七、五月初五、六月初三、七月初一、七月廿九、八月廿七、九月廿五、十月廿三、十一月廿一、十二月十九。其中三月初九为曾氏家谱中真正杨公忌日，其它均为杨公订立的禁忌日，并非杨公死忌。

杨公是深入民心的国粹风水学的最关键继承人和传道士，深受普罗大众的爱戴，他同时也是神。1939年，在广东省潮阳县和平英西巷乡，杨瑞德先生用家中珍藏的柳枝扶乩时，得到了一篇由杨筠松和柳春芳共同降示的鸾文，谕示他着手创立一个新宗教，名德教，以弘道德教化，并在当时艰难的时局下激励国人意志，驱逐日寇，重建家园。杨瑞德东奔西走募捐，终于在家乡建立起第一所德教紫阁。后又依神的旨意，将大道推向海外。德教在泰国、马来西亚、新加坡和香港等华人聚居的国家和地区得到了蓬勃的发展。据前几年统计，在泰国已经建立起紫阁四十八间，在马来西亚八十多间，在香港二十多间，在新加坡十间，国内各地近年也陆续建立了不少紫阁，知道的有广州两间，深圳一间，新疆一间，北京一间，广东潮阳数间，在美国、澳洲及日本也都建有德教紫阁。据新加坡的朋友说，中国负责宗教事务的机构几年前曾经派出过一个调查组调查德教，到过新加坡，写出的



报告结论是：德教是一个以弘扬道德为宗旨的正统宗教。2005年五一黄金周期间，浙江省天台县在济公活佛的家乡举行了济公佛像开光大典，而主持这个大典的正是泰国德教总会和天台佛教协会，天台县政府举行了隆重的宴会欢迎来自各国的济公信徒，浙江省也在浙江人民大会堂举行了盛大的欢迎宴会。而这个开光大典的日期，据说是根据两年前神所降示鸾文确定的。

各地德教紫阁乱鸾活动所记录下来的鸾文集里，不时见到有杨公所谕示文句，尤其是在一些重要的紫阁选址、建造方案和日课选择上，作为神的杨筠松几乎毫无例外降示意旨，而这些紫阁的建造当然也都是严格按照鸾文要求去实施的。如马来西亚柔佛州居鸾市内的紫鸾阁既是马来西亚德教总会所在地，也是马来西亚香火最旺的紫阁之一，从选址到建造风格、立向、开门位置、楼梯位置以及级数、每级高度和宽度，以及大堂内高悬天花的巨龙、户外花草树木品种、户外亭台和假山流水等等，杨公都降示鸾文给以明确。紫鸾阁乱鸾组组长刘万昌说，负责紫鸾阁设计的建筑师所出初步方案中的楼梯被杨公鸾文改变后，经反复计算提出，杨公的楼梯方案无法实施，要求重新确认，但杨公再次降示的鸾文仍然作同样的要求，后来竟证明了是建筑师的计算错误，而神是对的！杨公在鸾文中反复称自己为“老道”。

杨公离开长安后，直到六十七岁逝世。在二十二年的职业风水生涯中，杨公与二徒曾公、廖公定居于江西兴国县梅窖乡三寮村，并在那一带进行风水研究、实践、授徒和著述活动，写下了不朽著作《青囊奥语》、《天玉经》和《都天宝照经》，开创了民间研究和应用风水的先河。曾公除传授自己子孙外，还外传至陈抟陈真人，陈抟传吴克诚，即宋朝国师吴景鸾的父亲，而以《催官篇》传世的大名鼎鼎的赖布衣亦是其徒孙。陈抟除继承了

杨公的风水衣钵外，还创立了河洛理数、紫微斗数，陈真人的徒孙邵雍则创立了皇极经世和铁板神数，而赖布衣则主要在广东、香港一带实践风水，著名的佛山祖庙及广州旧城，都是由赖布衣亲手选址建造和改造的，而香港的九龙也是由赖布衣命名的。

2004年和2006年五一黄金周期间，我曾先后两次到三寮及周边地区考察，缅怀先贤的丰功伟绩。我们拜谒了曾家和廖家的杨公祠，参观了曾公墓和三僚的各个重要景点，也参观了杨公亲自为孙中山先生江西孙家祖祠所定之大门和杨公为何家所营祖墓，还和曾廖两家代表人物进行了讨论，查阅了曾家的族谱。顺路我们参观了当时国家副主席曾庆红祖宅，参观了江南第一文化村镁坡村和民族英雄文天祥祖父墓。在文天祥祖父墓前，我们又一次见证了宝照经中“左边水反长男死”这个真理，即使是龙真穴的也不能例外。文天祥之父是独子，得子两个，以文天祥居长，兵败被俘后，皇帝和弟弟都投降了，而他自己却一味求死，连元朝宰相的高位也不屑一顾，虽是留住丹心照汗青，他的必死也确实风水真理的又一次验证。文天祥祖父墓坐未向丑兼丁癸，三水合在前绕过左边流向后，左水为干水，于百米之前与支水汇合时反弓，对明堂和穴场造成了明显的压力和破坏。文天祥于1255乙卯年状元及第，虽仕途不算平坦，但也曾一度官至宰相，1278戊寅年被俘，1282壬午年被杀害。文天祥个人的命运与其祖父墓的关系密切，读者朋友细细读过本书后不妨自己来推算推算。

杨公是一千多年来中国风水学的祖师，深受人民爱戴和传诵。

曾公作为杨公首徒，在为已故师父不朽巨著《青囊奥语》和



《天玉经》作序，开篇即交待杨公以看雌雄养老，即以看风水收入来维持晚年的生活。杨公任金紫光禄大夫之职时食朝廷俸禄，到了三寮村后已经没有公俸，因以相雌雄为乐，并以此为生活之来源，直到逝世。但杨公看雌雄的方法与别人大不一样。这里的“天下诸书对不同”不是指各种书所介绍方法之间不一样，而是杨公的方法与当时所有书本所介绍的方法都不一样。

整个《青囊序》及《天玉经》所介绍的均是杨公看雌雄之法，《奥语》与《宝照》也是。究竟何为雌雄，是否真的是阴阳之别名或山水之别名？绝对不是！杨公看风水虽然也是从山水动静上入手，但在杨公眼中，山水有雄（性）雌（性）相配的，也有不相配的，并非如蒋大鸿所说有雌必有雄以配之，有雄必有雌以配之也。不管是山（龙）向还是水，均有雌雄不同之分，而其搭配，最理想的情况当然就是雌雄的一一配合，这是协调和发生的基础。但的确有山水雌雄不相配合的情况，就象我们人类的组合不尽是夫妇组合一样，而可以是各种各样的组织和组合，但对于社会的存在和发展来说，任何组织或组合都不能如由夫妇为核心所组成的家庭组合那么必不可少和重要。杨公理解了这一点，所以其看重的山水搭配都是雌雄相配。在《天玉经·内传上》，杨公说“关天关地定雌雄，富贵此中逢。翻天倒地对不同，秘密在玄空。”，杨公所说的意思是以关天或者关地来确定（子息）雌雄，言外之意即天地（乾坤）亦雌雄也。相关表述在《奥语》里面也有，细心的读者应予以对照比较之。杨公究竟是如何来看雌雄？曾公后面予以介绍，而全面和系统的方法则论于所序主文《天玉经》中。下段说的是杨公看雌雄的两个主要内容及其顺序。

经文：

先看金龙动不动，次察血脉认来龙。

蒋注：

以下乃言看雌雄之法也。金龙者，气之无形者也。龙本非金，而云金龙者，乃乾阳金气之所生，故曰金龙。动则属阳，静则属阴。气以动为生，以静为死，生者可用，死者不可用。其动大者，则大用之，其动小者，则小用之，此以龙之形象言之。形象既得，斯可辨其方位矣。血脉即金龙之血脉，非龙而实龙之所自来，所谓雌雄者，观血脉之所自来，即知龙之所自来矣。察其血脉之来自何方，即可认龙之来自何方矣。此杨公看雌雄之秘诀，非世人倒杖步量之死格局也。

谈注：

地学上之曰金龙，乃极神妙之形容词，气脉变化莫测，生动无常，故以乾金至动之名命之，先有气，而后成形，山形分枝撇脉，变化无定，气行如此，故成形亦如此，故称山地曰山龙，平洋水道，之玄曲屈，其形犹龙，故称平洋地曰水龙，惟山出于天然，水道出于人为，虽有先后天之不同，气之聚散则一也。本节之金龙，系承上文看雌雄之旨，先从形迹上着眼，故曰看，先看二字，为求地与相地最要之先着，犹执柯者之看乾坤两造身家，及新人品貌性情体格是也。相地亦然，杨公教人先看金龙，次察血脉者，其循循善诱，可谓极矣，如山地满山顽石，四面散荡不收，平地一片汪洋，地无高低支流者，其气不动，即无金龙动不动之可看，血脉来龙，更不待言矣。

陈传：



龙是传说中一种能兴云降雨的神异动物，身长，有鳞有角，能显能隐，能飞天能遁地。风水里面的“龙”一般指山，这是常识，以其曲折起伏变化无端而作比喻。山本静而说其动与不动，是指其形态的动静。俗语说云从龙风从虎，意谓金龙之动必不孤单，必是群山盘绕拱护而成明显的分合之势，即《青囊经》“外气行形”之意，也是赖子“行龙起伏如万马”之意。有了这外气行形即金龙之动，内气因而止而发生。生生不息的气机藏于不动之形体内，而其根源则在动态万千外势之中。曾公把看金龙动不动作为杨公相雌雄大法的首着，与杨公青囊奥语“第一义，要识龙身行与止”的意思完全一样，既要辨其动也须晓其静，而最终的取用则在其静而不动之处，不晓金龙的动静，雌雄的分辨也就没有任何意义。此处切莫把金龙误认为是什么“金龙诀”之金龙，也不是什么“水龙”。

生生不息之气机源于龙的血脉水之中，即所谓朱雀发源生旺气，但来龙还是指山而非指来去之流水，察血脉认来龙是做两件事，即一方面察龙之血脉而另一方面认龙之所从来，而不能以水之相反方向来确定来龙的方向，因同一方位的来水是可以同时被不同的来龙所消纳的，实实在在的来脉自有其本身所应有的作用。如果知道了水便可以确定了来龙的方向，则曾公序文应使用定来龙字眼而不是认来龙。蒋以水之相反方向为来龙的方法，是时下很多风水师特别是飞星派风水师的通用做法，这种做法实质上是只看到水而忽略了山，是一种错误的方法而非杨曾原意，与实际吉凶情况也并不相符。

杨公曾公既把水称作龙的血脉，那么龙的身体究竟多大？是不是流水所走过的范围都是龙身所在？先贤的眼光就是如此的宽广！

金龙动静之辨是形势的考察。而如何察血脉又如何认来龙

呢？接下来的两段予以交代。

经文：

龙分两片阴阳取，水对三叉细认踪。

蒋注：

两片即雌雄。阴在此则阳必在彼，两路相交也。三叉即后城门，界水合处必有三叉，细认踪即察血脉以认来龙也。知三叉之在何方，则知来龙之属何脉矣。

俗注以两片为左旋右旋，以三叉为生旺墓非。

谈注：

龙即上节之金龙也。金龙而曰两片，即承上文看雌雄之旨也更明矣。雌雄而曰两片，山一片，水一片，高一片，低一片，空一片，实一片是也。形一片，气一片是也。形有形之两片，气有气之两片，形气两合，合为一片，形之两片易晓，气之两片难明，形气一片，为青囊之旨，更难分晓矣，世有地学，聚讼数千年者，即此一而已矣，形之真伪易知，气之真伪莫辨，形气之气，理气之气，不能混合也。世皆知形气之气，如雪心赋之类，无人知理气之气，如青囊天玉之类，所以各是其是而非其非，如入五里雾中也。杨公恐人不明阴阳两片之取舍，故下句接着水对三叉细认踪一语以明之，水对三叉，一片也。有一片矣，即有另一片在三叉之外，与此三叉相对也可知矣，岂非雌雄两片，分得明明白白，清清楚楚，世俗有以九数入中，分顺排逆排为两片，或以左挨右挨为两片者，真痴人说梦矣，天地之气，何处不是两片，括而言之如此，分而言之，即上下尊卑中，亦各有两片存乎



其中也。

陈传：

龙的范围实在大，我们怎样才能将既凶猛无比又无所不能的神物制服，使它贴帖服服的为我所用？找出它的死穴并牢牢的将其拿住不放！

来龙只是龙之来而已，仍不能将之简单地称为龙。龙分两片即分阴阳两片而非蒋大鸿所谓雌雄两片。《天玉经》内传上第二段称二十四龙，曾公后面又有二十四山双双起之说，知二十四龙指双双起之阴阳两片。如子癸来龙，阳的一片为子癸双起而阴的一片为巽巳双起，子癸和巽巳就是龙之阴阳两片。从阳一片而来之龙取其阴一片，而从阴一片而来之龙取其阳一片，这就是龙之取用法则。龙之取用其要在向，向与龙合又须与水合，八宫山水都相合，则龙之取用方尽其善。

自然界中最善于带动能量的东西是水，从龙脊上向两边分流而又在龙虎围合下汇成三叉之流水最能牵引龙气。龙光是来不够，还必须将其止住，若来多少去多少那只是行龙而已。去留的多寡与二水汇流前的路径和形态有关，但关键是二水的三叉交会。如何审察？正确的方法是站在拟定穴点用罗盘直接瞄准三叉水交会之点，以此点罗经上地盘读数为准，看是四十八局中的哪一局，与来龙是否交会。二水合流前可能有一支先入大水，虽也是三叉形态，但这不是牵引龙气之水，此三叉可不予考虑，待大小水一起流到下游与另一支汇合时，此三叉才是真正的三叉，我们来测量这一个口的方位。三叉水汇流激发出新的能量，与龙身来气相同的是其也一样具有顺逆性，即阴阳属性。所绝然不同是其传递路线不是走地脉而是走空中，在空中直线传播并在遇到

障碍物时反射或折射，包括在空气中的折射和反射，但穿透能力很差。地中来的和天上来的两种能量在穴中会合，产生出一种新的能量，如果两种能量阴阳属性相反并且是最佳搭配，则新产生出来的气机便是无所不能的真龙！

三叉路口、罗城缺口对龙穴也有很大影响，但不能与真水口争高下，风水之法以得水为上而藏风次之。但如果主要水口很远，而近身路口或风口又很有力，则又应以路口或风口为主。特别是在大都市里，当主要水口很远而近身水口又被盖封，水气不能上溢的时候，水口已经起不到太大作用，这时就更应以近身路口或主要气口（风口）作为重点考虑对象，这样的变通理论上和实践上都是成立的，否则你就无法解析为什么旧广州以北京路为中轴线是全国重要的商业中心城市，而这十多年来，城市的中轴线不断东移，广州仍然是全国重要的商业城市这么一个事实，也解析不了为什么北京路还是一样兴旺的时候，天河也同时变成了广州的商业中心区这样一个事实。天河的天然风水格局无论如何是不能与北京路一带相比的，尽管天河也有其乾坤，但它在后来的城市规划中做得显然比北京路过去所做的好，这也是“风水不足挑泥筑”的成功典范之一，这样的成功事例古往今来比比皆是，人定亦可以胜天也。当然，从纯粹的由山水而形成的天然风水格局看，不管是广州，是上海还是北京，或是其它更小的城市或乡村，最符合阴阳交媾原理的理想点位只有一个，这么一个位置最应该被用为该省市的党政首脑机关所在地，这样的安排对该省市总体最为有利，包括当官的和老百姓，当官的会把工作做得更出色，可以少犯错误和得到更多的升迁机会，而老百姓则可以得到更多的实实在在利益。

测定大江大河交会之三叉水口严格来说须要坐一条木头船到

江中汇流点去反方向观测，如果你站在拟定穴点无法确定其具体位置的话。若是坐钢铁造出来的船当然不适合，因为其对指南针的干扰足可以让你罗盘无法读准。但实际上一般是不需要这样做的。你可以站在河边三叉水口附近向拟定穴点观测，再转身向三叉水口观测，不断调整自己所站位置以便让自己与水口、拟定穴点形成一条直线，这样测出来的方向就是水口方向了，免去了坐船的麻烦。

使用罗盘或指南针的方法和经验很重要，也很容易出差错。在乡村或野外没有高楼大厦的地方，指南针所受的干扰一般很小，如果你身上没有铁器或手机、金属表等强干扰的东西影响指南针，你很少会出差错。但你仍应站在与目标点连线上不同的位置进行反复观测并核对各点测量数据，因为有时地下会有铁矿或其它引起明显磁异常的东西干扰指南针的方向。如果替人下盘确定建筑物的轴线，当轴线定好后，你也应认真复核校对。很多风水师让主人端出一盘大米，把罗盘平置于大米上面，将罗盘预定读数调好并转动罗盘，让指南针与盘中心一条贯通子午刻画中心的红线重合，则盘边及盘面十字红线便是要确定的方向线。然后根据盘面上红线方向往两头延伸尼龙线，直到龙门架上，钉上钉子做记号。不可否认，这样做的确比用手托着罗盘更稳定，但问题是按红线方向往两头延伸很容易出现误差，误差来自两方面，一是罗盘面上红线的误差，因红线很短，小小的误差延伸出去后便得到了放大。二是观测者无法保证红线和尼龙线真正达到平行。这两种原因所引起的误差有时大得惊人，完全偏离了计划中的线位。因此，用这样的方法定出线位后，还是应该在两头钉上醒目的标志，然后远离标志进行核对复核。我自己拿着别人的老日课复核过很多旧建筑物，发现实际方向偏离原定方向2度以上

的很常见，如果你原来计划立癸丁子午1度的，试问你有多少几率立成癸丁丑未坐向？这已经是完全不同的两局立向！在城市里，要较准确测定一座现成建筑物的坐向或某一个物体方向，或为一个新建筑物定向（城市规划允许的话），其难度又比乡村大得多，特别是在高楼林立的新城区里，你可能会发现罗盘的指针几乎没有一个地方是相同的。遇到这种情况，如果在各个方向可观测的范围内都还是无法解决问题的话，你应该仔细观察马路向两头延伸的方向是否弯曲，如果马路是笔直的，你可以走到远离高楼群的矮房区去测量，间接的得到坐向数字，因为城市规划红线是用比罗盘精密度高数百倍的经纬仪来确定的，矮房区的准确坐向比较容易得到，以其代表高楼区的坐向是完全可以的。

一般的风水罗盘精密度不高，即便是那些售价过千元的台湾产三十六层或四十八层大罗盘，表面上制作得很精美，但风水师要控制1度以内的误差几乎都没有可能，特别是为房子放线定向时（城市里一般由规划红线确定的不在此列）误差更大，常常因此造成了不应有的差错，故强烈建议选用地质罗盘，如哈尔滨光学仪器厂的地质罗盘，风水师要控制1度的误差范围便相当有把握。使用地质罗盘的唯一不便之处是你必须花一定时间来慢慢熟悉360度所对应的二十四山和四十八局范围，不过这不算是什么很困难的事情。当然，如果想办法弄个芬兰产的SUUNTO指南针便更好，其精密程度可以让你很容易地将误差控制到半度的范围之内，且轻便易携，挂在脖子上象只田径比赛用的秒表，大白天在政府部门使用也不惹眼，领导不用老担心同事们议论其“又搞迷信”。高精度的罗盘在立接近正子午卯酉坐向时显得特别有用和必要，因为如果是在子午卯酉的线位上出现了阴阳差错，其后果是特别严重的。农村里盖房子时，泥水匠通常都故意的将后墙砌



的略宽一点，一般比前墙要多几公分，认为这样便像个袋子一
的略宽一点，一般比前墙要多几公分，认为这样便像个袋子一
样，财进来后不易流走。假如房子深度是12米，后墙比前墙宽
8公分，则这个梯形的四个角便分别比90度多了或少了0.2度。当
你所确定的中轴线是绝对的正子午的话，那么这个房子盖出来后
便变成了两个向，东墙是子午癸丁0.2度而西墙则是子午壬丙
0.2度。即便没有故意的将房子盖成梯形，但泥水匠经常还是难
以做到足够的精细，这也会无意的造成了阴阳差错。比较稳妥的
办法是尽量避免立子午卯酉正针的坐向，有些风水书说民居不可
立正子午卯酉向，道理也正是这个。但有时候你非得这样做不
可，这时你最好使用经纬仪来校准四个角，让四个角上墙壁都保
持垂直状态，四边垂直了起码不会再造成四扇墙壁的人为阴阳差
错。有时因为风水格局或规划或土地等原因让你不得不立接近正
子午卯酉之向，比如说你想立子午癸丁0.5-1度，如果你的罗盘
精度不够，试问你怎样操作？

常听到人们谈起其祖辈如何如何的重视风水，某某风水大师
在其家中住了长达十年之久才找到这块宝地，也正是葬了此地
后，家族的田租猛增，还有多少人入朝做官，多少人在外经商成
功等等。虽然人们为了说明其祖辈多么的有慧眼和多么的慷慨，
他们家族多么的有福德而将故事里的某些细节做了夸大或隐藏省
略，但有一点是无可置疑的，就是确定一幅好地在古代通常都要
花费相当长的时间。光是测量远近水口就需要大量时间，特别是
那些数公里、数十公里远的外罗城水口，而这些外罗城水口符合
挨星要求又是中上地的必备条件，不能不仔细。在罗盘不能直接
对瞄测量时，古人要测量两点之间的相对方位只能在中间加插标
志，逐步挪动中间标志使各标志均处于两目标点的连线之上，然

后再来测量连线的方向。现在则容易得多了，可以运用GPS很快
便将遥远的两点相对位置测量出来。假如在拟定穴点我们测得其
GPS数值是N21° 30.238' ,E110° 50.986' ,GPS的精度这时是±
21英尺，而当我们把车开到三叉水口测得另一组数据是，N21°
28.139' ,E110° 53.869' , GPS精度为±24英尺。地球半径按
6371公里计算，我们算其南北距离为 $6371 \times \sin(21^\circ 30.238' - 21^\circ 28.139')$
=3.89公里，而东西距离为 $6371 \times \sin(110^\circ 53.869' - 110^\circ 50.986')$
=5.343公里。两点直线距离为6.609公里，水口
在东偏南，为 $\text{ctg} 3.89/5.343 = 36.06^\circ$ ，即是辰兼巽6.06°的位
置。误差有多大呢？大致在0.1度之内。这是比指南针所能达到
的高得多的精度，所需时间是两点测量各一分钟加上两点之间开
车所花时间再加上三分钟的计算时间。当然，磁场方向要做磁偏
角校正，两广地区是约2°，即要在地理方向上加上2°才是罗盘
的方向。如果是在北纬23°以北地区，通常都存在着更大一点的
磁偏角，这时须要将以上赤道坐标系的计算作磁偏角校正。你可
以查阅当地的磁偏角资料得到磁偏角，也可以用指南针配合
GPS测得该地区的磁偏角。后一办法是用指南针观测距离1000米
以上的地面上两点，看一点在另一点的何方位，从而得到其地磁
方位，然后再用GPS测两点的GPS数值，用上面一样的办法计算一
点处于另一点赤道坐标系内的方位，最后把指南针观测值与
GPS观测计算值作比较，便可以得出当地较为精确的磁偏角。由
于GPS有一定的误差范围，故选择的两点距离不能太小，以免计
算出来的赤道坐标方位误差过大。距离1000米的两点，用GPS观
测计算，其方位误差一般不大于0.5度，相当于SUOTO指南针所能
作到的精度，故1000米的距离测得的磁偏角作为风水上的使用一
般都足够了。



水口的确定很关键。不同的风水流派和不同的风水师常有不同的确定水口的方法，结果因此也常有争议。有些风水师只看第一关水口而不管其余，有些只看罗城总水口而不管第一关，有些以龙虎砂交牙处为水口而有些以禽星捍门所锁处为水口，更有些是以三叉合流流向或水流每段弯环处的几何切线为水口，等等，都不正确。曾公文中指实，是从穴点直对三叉测量而不管其它。

蒋大鸿谓两片即雌雄，若果真如此，则曾公的话也就可以说成龙分两片雌雄取了。如前例，以丙向来取子癸龙的确是以雌取雄，但如果是艮寅雌龙，以丁雌向来取又如何说，难道是赖仙弄错了不行？蒋又谓三叉即后城门，指的是逆水局，而其察血脉以认来龙，指的是以水的反方向为来龙，是目前很多风水师的作法，只看到水而看不到山，不符合杨曾之经旨。曾公之意是既要察其血脉又要辨认来龙，是做两件事而不是只做其一，读者不可忽也。

阴阳的定义参阅奥语传。

经文：

江南龙来江北望，江西龙去望江东。

蒋注：

此所谓两片也。金龙本在江南，而所望之气脉反在江北。金龙本在江西，而所望之气脉反在江东，盖以有形之阴质求无形之阳气也。杨公看雌雄之法，皆从空处为真龙，故立其名曰大元空。虽云两片，实一片也。

俗说江南午丁未坤为一卦，江北子癸丑艮为一卦，共一父母。江西申庚酉辛、戌乾亥壬为一卦，江东寅甲卯乙、辰巽巳丙

为一卦，共一父母，两卦之中互相立向者，非。

谈注：

江南江北，江东江西，皆对待之词，所以青囊三卷，处处不脱相对，其曰阳用阴朝，阴用阳应，天尊地卑，阳奇阴偶，天有五星，地有五行者皆是，此为其条目，分明雌雄二字之意义，分明两片之旨，如一龙在江南对江北望，必有一龙在江北可知矣，江东江西亦然，江南之龙，当然与江北之龙，别为一体，非同性可知矣，或雄在江南，雌在江北，或雌在江南，雄在江北，非雌雄同在一处亦可知矣，有相望而不相配者，虽望而不相见者，虽望而不相交者，望出于自然，相配相交，亦出于自然，非地学者可以用人力相左右也。虽云两片，实则一片也。物质上之望不望，处处不同，玄空中之相望，则无处不相望，无处不相应也。此处曰龙者，乃形迹上物质上之龙可知矣，世俗有以中五入中，逆飞洛书九数，方位对调，谓之望者，可发一笑，失雌雄与玄空之本旨矣。

陈传

曾公本段实际上是对上段龙分两片阴阳取的进一步说明。江南龙来江北望，即三般卦中江南一片来龙取其江北之另一片。江南即寅午戌，江北即申子辰。进一步延伸，则包括其子息雌雄的相望相交。江西龙去望江东，即江西向须收江东之水，或江西之去脉合江东之来脉。江南江北江西江东包含了四象，也是吴公阴阳四路及赖仙四龙天星的意思。

曾公简简单单、平平淡淡的两句话说出了杨公看雌雄的要旨，也是对《天玉经》三般卦应用的高度概括，其江南江北江东



江西的概念与《天玉经》中杨公意思完全一致。正确理解本段经文是准确运用三般卦理论的关键，读者朋友应细细参详，莫学蒋谈泛泛读过而不求甚解。

蒋谈称此段为对待之意，也就是实处望其相对之虚处而虚处望其相反方向之实处，甚至认为两片即一片，虚实相对，二者合而为一。这是对曾公经旨的曲解。如果这种观点靠得住的话，那么所有的龙穴都应该结在水边上，最好是一半在陆地上而另一半淹于水中。实际情况是有些穴结于较低的近水处而更多的则结于远离水边的半山甚至高山上，虚实也不见得那么对称。又如果曾公真是要表明如此浅显的道理，他在为《天玉经》作序时，理应避免使用江东江西江南江北这些《天玉经》中的基本范畴以免造成不必要的误解。

经文：

是以圣人卜河洛，漈洞二水交华嵩。

相其阴阳观流泉，卜年卜世宅都宫。

蒋注：

此即周公卜洛之事，以证地理之道，惟在察血脉认来龙也。圣人作都，不言华嵩之脉络，而言漈洞之相交，则知所认之来龙，认之以漈洞也。又言公刘迁邠，相阴阳，观流泉，以合观之，可见圣人作法千古一揆也。

谈注：

是以二字，为承上启下之词，上节说出看雌雄之理，即一阴一阳谓之道之意，今以周公卜洛、公刘迁邠相阴阳观流泉之事引

证地理之作法，卜河洛者，卜建都于河南洛阳，及迁都于邠州也。邠州即今陕西彬县，漈洞名，源出河南孟津县西北任家岭，南流经阳阴县，东入于洛，洞洞名，源出河南滎池县，东流经新安洛阴入于洛，华山西狱名，五狱之一，在今陕西华阴县，嵩山中狱名，五狱之一，在今河南登封县北，今以漈洞与华嵩相对而言，一山一水，更为显明，阳阴云乎哉，雌雄云乎哉，大矣哉，雌雄之道也。今以漈洞二水为言，于理更为精密，两水相交夹一龙也。雪心赋云，入山寻水口者，亦此理也。察阴阳雌雄，在乎观流泉之分合，卜年世之久替，在乎山水形势之大小，都宫关乎国家，于地理上最宜慎择，周祚八百年，乃漈洞与华嵩之灵也。

陈传：

圣人卜河洛，即召公、周公在黄河入口前洛河中下游地区北岸选择、决定营建东都洛阳的具体地点和建造方案的故事。故事距曾公著序时约1800年之久，现能见到的史料只有《尚书·洛诰》和《尚书·召诰》中的记录。《洛诰》和《召诰》中说到，成王在丰，欲建洛邑，先派召公相宅，周公往建成周（即洛阳）时重新占卜，然后派使者把占卜结果和建造方案一并向成王报告。《尚书·召诰》并没有记录召公如何相宅及召公的具体意见，既然是周武王的遗愿，且召公奉旨相宅完成后成王又已经决定派周公去做建都筹备工作，相信召公之前已经提交过具体的相宅报告并得到肯定，可惜这个报告我们今天见不到。根据考古资料，周东都的位置与今洛阳市中心西工区范围相当，曾公晚唐之时，古城虽早被黄河泛滥所带来的泥沙深埋地下，漈洞二河也一再改道，但曾公相信被埋地下的古城与他所能见到的当时的洛阳城位置相对于数十公里外的嵩山和二百多公里外的华山这样遥远



的距离而言，并没有很大出入。当然，漣洞二水交汇点由于离古城很近，其微小的变化都对古城风水产生实质性的影响，这点曾公应该明白。因此曾公著序时已经不可能测量到古城与二水交汇口的相对方位，也即原来水口的阴阳是无法确定的，能确定的只是华山及嵩山的位置和阴阳。曾公说漣洞二水交华嵩，跟着说相其阴阳观流泉，二句应该合并起来读，否则便难以理解。漣洞二水的源头谈注已经交代，漣河在东，为小水，涧河在西，大一些。据说古时二水汇合后才一起流出洛河，与今天出洛河后才相交的情形已经不同。两水所夹龙脉的确来自华山，但为什么曾公还要说嵩山？巍峨秦岭东行至华山北面降落西岳，与太行山一起组成了黄河的第一道重要关口，然后再继续东行，分成两支，一支走黄河洛河之间入邙山，由漣洞二水送龙至洛阳；另一支则走伊河与北汝河间环抱洛阳至嵩山起势回朝，顺势再次逆关黄河。召公周公因此确定华山至嵩山之脉为抱人的护龙，而出邙山由漣洞二水送来并受嵩山拥抱的为主脉，洛阳应为主穴。华山为龙来，而嵩山为龙去，此为漣洞二水交华嵩之意。至相其阴阳，即相二水交汇处的阴阳及华山嵩山的阴阳，仅就某一点位而言也。前面说过，曾公所能看到的水口已异当年，只能以可能得到的史料来证实，否则只能靠猜测了，但华山和嵩山的方位与阴阳却是随时都可以测量得到的。需要注意的是，曾公所说的华山并非今天的华山旅游区，而是指华山后面的来龙秦岭山脉的主体，最高峰约海拔2300米，比华山旅游区的最高峰高出一大截。这也是洛阳城的龙祖，距离王城约258公里，地理方位为西偏南约6.6度。中岳嵩山，高1440米，距王城约71公里，方位为东偏南17.3度。我们无法知道曾公当年洛阳地区的磁偏角，更无法知道召公周公卜宅时的磁偏角，因此就无法确知当年如用指南针来测

量两岳方位所能得到的准确读数。如没有磁偏角，则华山山脉为酉庚6.6度，这就是来龙，嵩山为乙辰2.3度，为朝山，这是非常理想的阴阳相应，也是江西之龙去合江东之来龙。如考虑今天洛阳3度西的磁偏角，则华山为酉庚3.6度，嵩山为乙辰5.3度，阴阳也是相应的。但因顺逆所兼度数不等，受磁偏角周期性的变化影响，历史上可能有某些时期，华山来龙与嵩山朝山阴阳不能交媾，这直接关系到洛阳的兴衰。当然，阴阳的交媾除与山水自然搭配有关外，更与整个城市的规划布局密切相关。今天的洛阳城西工区正是当年的王城所在地，如此一快世间罕有的风水宝地，不光是漣洞二水改道对原来风水格局造成了破坏，最为可惜的是城市规划混乱无序。有亥巳兼乾巽坐向的，有子午兼癸丁的，子午壬丙的，有乾巽戌辰的，有壬丙亥巳的。混乱的规划直接影响了洛阳城的健康发展。

周朝不用干支而是用帝号纪年，而年的地支概念是清楚的，这里的年指地支，而世指帝号，如成王某年。不用干支纪年不等于没有干支纪年的方法，干支纪年的方法在伏羲时代就已经发明，且一直是研究阴阳五行必不可少的工具，周公正是充分考虑了流年的天干地支才决定了建造的方案和兴工时间的。

《诗经大雅·公刘七章》中有“既溥既长，既景乃冈，相其阴阳，观其流泉”公刘迁豳的记载，但我们不能认为曾公在说圣人卜河洛故事的同时又顺便提公刘迁豳的故事，因公刘迁豳并非在洛河流域，只能说明圣人周公也跟其祖一样，相龙水阴阳的同时也考察流水的源头，以辨脉之所从来。

本段圣人卜河洛的故事是对上段江南江北、江东江西相望的印证，也是对奥语“第五妙，前后青龙两相照”的阐发。



经文：

晋世景纯传此术，演经立义出玄空。
朱雀发源生旺气，一一讲说开愚蒙。

蒋注：

推原玄空大卦，不始于杨公。盖郭景纯先得青囊之秘，演而立之，直追周公制作之精意者也。其义不过欲朱雀发源得生旺之气耳。来源既得生旺，即是来龙生旺，而诸福坐致矣。来源若非生旺，则来龙亦非生旺，则祸不旋踵矣。景纯当日以此开喻愚蒙，其如愚蒙之领会者少也。

俗说龙取生旺之气于穴中，水取生旺之气于穴前。又指气之生旺为长生帝旺墓库合三义者，非也。

谈注：

大玄空分阴分阳之作法，不自唐之杨筠松始，晋之郭璞，早已演经立义矣。按玄空三大卦，最初始于伏羲氏之先天八卦，周易天地定位各语，及青囊三卷所载，皆述先贤之旨，青囊三卷，旧谓黄石公述义，一说为秦之隐君子所作，再查郭氏葬经各语，多引用青囊句语，先贤口口相传，皆本前人之要旨，与今略同。始于伏羲，继于周易，再继于黄石公，复继于郭璞，而后及于唐之杨曾也是。杨曾以后，撰为经典者，几无一人，今人所撰著者，皆杨曾之糟粕耳，年代既久，追索更难，莫怪今世之鱼鲁莫辨矣。欲穷究之，别无他法，惟有从经典文本上着意，从原理上推求，理通则道合，后人各说，作为参考，择其善者而从之是矣。种种俗说，概置不理，养吾不敏，本此之旨，特为详注，以博有识者之一哂耳。朱雀者，当面是也。以呆方位论，本属南

方，以理度之，当以墓宅之前面为合理，面前既得发源之水，又须得生旺之气，如是则阴阳相对，雌雄配合，蒋公谓来源既得生旺，即是来龙生旺，此语最合原理，下句非生旺语，同为一理，实为看雌雄之关键，此语可谓杨曾后一人之经文，此蒋公之所以为近代所尊也。明此，则玄空雌雄二者之真旨得矣，曾公谓一一讲说开愚蒙者，真愚蒙之可开矣。

陈传：

为何杨公看雌雄之法如此与众不同？原来杨公独得东晋郭璞玄空一脉真传。郭璞，字景纯，得青囊之秘，实质上便是圣人相阴阳观流泉之古法，再结合易经的基本原理加以创造性发展，建立了风水学的严密、系统理论，名曰玄空。杨公与郭公年代相去有约四百年，中间经过曲折复杂的传承关系，十分可惜，曾公序文中并没有将这段关系交代清楚。唐开元年间有河东丘延翰者，据说得自郭公玄空真传，后因替民间葬坟，朝廷疑为天子大地，故欲捕之以治罪。丘公闻风躲避，朝廷不能获，随颁布诏书赦免其罪，以怀柔方法来感化丘公。丘公于是向朝廷献《天机》一书，可能这便是郭公传下来之玄空学。朝廷制作精美的玉函储存，并命专人管理该书。据说后来杨公作为金紫光禄大夫也兼负责该项管理工作，杨公之独得郭公真传或许正是得便于这个职务吧。也有传说称杨公趁黄巢之乱从宫中盗走《天机》，但无论怎样，杨公的风水理论都源自郭公，曾公本段已交代清楚。我想，杨公应该在完成《天玉经》、《青囊奥语》及《都天宝照经》后将《天机》给毁了，以至后人再也无缘得以一窥，最后朝廷追索秘籍时须要虔州府宪之阴助才得以免祸。在《天玉经》等诸经中，杨公理论的架构和对阴阳五行的理解与《天机》应该很不



同，甚至在某些具体问题上有很大突破和发展。最为不同的是，杨公《天玉经》等诸经是为其门徒所写的，应该更加严密和系统，也更为隐晦，须要获得师传口诀才能读下去。这一目标杨公是完全实现了。按《四库全书》纪晓岚等序，《天玉经》至迟在宋朝已经流传开了，但结果却是导致了各种各样不同的理解，对祖师爷经文的误解催生了各家各派的伪风水理论，而玄空本来面目外界却始终无法推测而得。从郭公至丘公，又至杨公，以及后来杨公门徒内部秘密的传承，以至最后可能已经长达数百年的核心内容失传的历史，玄空真理始终没有广泛的流传开来，天下诸书都因此对而不同。

玄空一词争论久矣。有人解释为广阔无垠的空间，有人解释为天地，有人解释为时空，我认为皆欠妥贴。玄字出自《老子》“谷神不死，是为玄牝。玄牝之门，是为天地根。绵绵若存，用之不勤。”及“玄之又玄，众妙之门。”后来玄字指道家之学说。郭璞为道教教徒，其所创立的风水理论体系又奥妙无比，因此以“玄”字标榜。又因老子学说非常注重“空”和“无”，而“空”和“无”是“有”的基础，因此取名玄空。空的真正含义是动，是阳，水和空气是自然界中阳动的最常见东西，常在龙穴之前方会聚。因此玄空便是生旺之机由动处而来之意，玄空就是道家考察研究动静及与之相联系的吉凶生灭的一门学问。

作为常识，左为青龙，右为白虎，前为朱雀而后为玄武。对于龙穴而言，负阴而抱阳，则左为龙砂，右为虎砂，前朱雀则为龙虎内合流的三叉水及案朝而后玄武为来龙及鬼乐。曾公既说朱雀发源，则知此处仅指水无疑。朱雀发源于何处？发源于来龙的脊梁上！从龙的脊梁尤其是咽峡处，水向两边分流，在龙虎砂的合力作用下聚于堂前，将一种阳动的力量激发了出来，并一起聚

在三叉水口处，又从水口直射穴场，并以这个直来的方向分其顺逆阴阳属性。龙身阴静之气在水的洗刷界割下也被激发出来并沿脉路本来的踪迹曲折迂回传递至穴场，又以咽峡方向定其阴阳属性。从脉而来的气其阴阳属性在同一星体上不因为位置的变化而变化，但从水而来之气其阴阳属性则因位置的变化而变化。河图五行顺生，顺行之气合得向则为生气，生者属阳；洛书五行逆克，逆行之气合得向则称旺气，旺者属阴。河图与洛书，顺与逆，生与旺，山与水，一一搭配，此即为真玄空，真郭公所演也。

生旺之气虽从朱雀及其源头处各自发生，二气所走路线也并不相同，但最终殊途同归，都归于龙穴之中。

经文：

一生二兮二生三，三生万物是玄关。

山管山兮水管水，此是阴阳不待言。

蒋注：

阴阳之妙用始于一。有一爻，即有三爻，有一卦，即有三卦。故曰一生二、二生三，此乃天地之元关，万物生生之橐籥也。又恐世人认山水为一，而不知辨别，故言山之元关自管山，而水之元关自管水，不相混杂。盖山有山之阴阳，而水有水之阴阳尔，通乎此义，则世之言龙穴砂水者，真未梦见矣。

俗说生旺墓三合为元关者，非也。（朱尔谟：言龙穴砂水并不曾差，气之来为龙，气之止而聚者为穴。砂者，所以护穴，砂抱而后穴真。水者，所以验气，水界而后气止。蒋子笔意奔放，未免言大而夸。）



谈注：

一者太极也。二者一阴一阳两仪也。有一与二，而后配，而后见，而后交，配见交而生六子，万物之玄关，由此而始，其曰一是玄关者，可知是字为最重要之一字，数始于一，终于九者，亦一玄关也。万物之理，皆不脱阴阳二气，故曰万物之玄关，三为六法之祖，杨公不与时师话者，非无理也。三之用法既明，而后山管山水管水之用法，自不待言矣。今人有以山向两盘之正神，排至坐山与向首，得山得水谓吉者，谬之极矣。杨公直说山水不能混合，一阴一阳之道已明，世俗偏以山水为二，有上山下水之谬论，不知山水者，一而已矣，合而不能分，失山则不能为水，失水则不能为山，山无水不验，水无山不灵，山水者，自然之媾合也。有形之山水如此，无形之阴阳亦然，知有形与无形之配合，则真正之玄关自明矣，玄关者，玄妙之关头也，玄空之关键也。有形之玄关，出于天然，无形之玄关，亦非出于人为，自然之形，与自然之气相配合，即真玄关矣，下句再说山管山，水管水，雌则雌雄则雄，岂容假借，此所以云不待言也。

陈传：

本段是对上段的进一步解析和推演。

从龙脊尤其是咽喉处水分左右而后合流，龙脉则继续行走至于穴场。龙脊和咽喉水分处为一，而先分后合之朱雀及继续行走的龙脉为二，这是形体的一生二。但正如《青囊经》所述，“理寓于气，气囿于形”，在这两个由龙脊分出的朱雀和玄武形体中藏有气，这就是上文所说的生旺气。这生旺之气从不同的方向一起抵达穴场而交媾，诞育出一种新的气息，这就是龙气，是一种能发生万物、祥瑞无比的气息，是为三。龙的这种化生机理正合

易之太极动则生阴阳、阴阳和则万物生的机理，也正是世界上万事万物发展变化的根本原因。枯骨葬于这种气中亦因此而受荫，鬼福及人！

化生之理虽如此，但这一生一旺一顺一逆之气不能脱离物质上的依托，故曾公补一句“山管山兮水管水”，也即来自山的气受山的形体所约束，而来自水的气从水之形态和方位。以形体的动静来划分气的阴阳属性，则山静而水动，来自山的气反属阳而来自水的气反属阴。但气除有动静之别外，还有顺逆之分，又以顺为阳而逆为阴，即上文的生旺气也。因此阴阳实质上有两种属性，即顺逆和动静，动者可顺也可逆，静者亦然。曾公是如此说的，杨公也是如此说，河洛之理又何尝不是如此！

蒋谈所解在上段就已经脱离经旨，本段更是越扯越远矣。

经文：

识得阴阳玄妙理，知其衰旺生与死。

不问坐山与来水，但逢死气皆无取。

蒋注：

此节畅言地学之要，只在衰旺生死之辨也。衰旺有运，生死乘时，阴阳元妙之理，在乎知时而已。坐山有坐山之气运，来水有来水之气运，所谓山管山水管水也。二者皆须趋生避死，从旺而去衰。然欲识得此理，非真知河洛之秘者不能，岂俗师所传龙上五行收山、向上五行收水、顺逆长生之说所能按图而索骥者乎。

谈注：

本篇对雌雄阴阳用法，已条分缕析，再须识得雌雄元妙之



理，其理即在衰旺生死，体卦本乎先天，用卦本于洛书，当元者为旺，将来者为生，已过者为衰，过久者为死，此为玄空法中不易之理，惟何者为生，何者为死之用法，各各不同。用法既错，应验自异，所以十个阴阳十种话，令人难辩者此也。理气之所贵者此也。理气之受人诽谤者此也。云重峦头而不用理气者此也。云重理气而不用峦头者此也。实则无所谓峦头理气也，二而一，一而二也。上节朱雀发源，峦头也。生旺气，理气也。本节云知其衰旺生与死，不问坐山与来水，但逢死气皆无取，坐山生旺，即是来水生旺，来水衰死，即是坐山衰死，生旺则吉，衰死则凶，明手上节体用二卦之雌雄元妙，即知取舍之法矣，如现在之四运，水运自庚午年交进，当然以巽卦为旺气，乾卦为生气，一正一零，宜山宜水，自有一定之用法，世人只知以东南为巽卦，以西北为乾卦者，有以山向盘之一二三四五飞布九宫，分为衰旺生死者，如章氏玄空及前鄙著各书亦然，今而后，可以豁然矣。总而言之，形势之得失，在于合情，理气之得失，在于合时，合情则悠久难变，合时则随运变迁，世称三元不败者形也，非气也。有云代代者，乃悠久之形容词，或形势上之说词耳。

陈传：

本段经文起承上启下的作用，承上文生旺气产生的机理，启后面阴阳五行妙理的阐述，又同时交代了衰死之气并明确了衰死之气不取这一重要原则，跟杨公奥语中“生旺有吉休囚否”意思一样，只是将杨公的“休”换成了“衰”，“囚”换成了“死”，并把来山也一并考虑了进来。

前面已经交代过朱雀发源生旺气的原理。随脉由朱雀发源处曲折而来的如果是生气，穴点就应收纳从朱雀直来的旺气。若从

脉而来的是旺气，则应收纳朱雀而来的生气。衰死气则一概不取。这取与不取在于一向，依脉而确定的城门作向取山的生旺气，而依水而立的向取水中生旺之气。当然，山除龙身出脉外还有砂，水也不尽从一路而来，它们各有交互，五行的生克关系非常复杂，得细细分析辨别以定取舍。

蒋谈在本段里均把生旺衰死说成是所谓的地运变迁。蒋氏在本段里没有将生与旺、衰与死作详细的区分，谈氏则认为当运者旺，将来者生，已过者衰而过久者死。但他们两家所用的所谓地运本质上是很不一样的，谈氏用的是二元八运而蒋氏用的是三元九运，二者有修短交接，尽管均合180年一大周期。这种矛盾只能有一种解析，即他们的理论体系要么有一方是错的，要么两家都错了，因为地运在他们的理论体系中实在太关键了。

五年前出《堪輿正經》首版時，我也仍然受這種常識性的錯誤觀點所影響，相信興衰確是因為或二元八運或三元九運的所謂地運影響所致。1995年從研讀《沈氏玄空學》開始，我接觸了系統的三元九運地運理論，以為學到了闡世神功。但飄飄然之幻覺很快便蕩然無存，成功率太低了！1997年弄到了一本《天玉經諸家注》，又開始接觸了二元八運理論，以為是撈到了一根救命稻草，但也一樣經不起實踐的檢驗。

让我们仔细来看看杨曾经文，哪一段落讲到了地运？如果地运的确如此重要，杨曾二公能不花大笔墨来阐述？实际上，兴衰的更迭只是八方远近山水结合流年综合作用的结果，如《宝照经》里“一代风光一节龙”，并不存在着各种风水格局都一致的普遍兴衰规律。前几年，由蒋氏发明、章仲山推动而沈竹初普及的玄空飞星风水理论，在经历了近80年的大范围实践特别是改革开放后的遍地开花式的实践后，它的正确性受到了负责任的职业



风水师和广大风水爱好者一致的质疑，虽然至今讲风水者仍以三元九运的飞星派比例高，虽然飞星派内部也分小派，均声称本源有不传之秘诀，是真正的玄空，但毕竟还是今非昔比了，不少人已经改投别的门派，包括谈氏的玄空六法，曾被蒋氏狠批过的明末清初张心言发明朝中叶出炉的《玉尺经》所发明的三合派、明末清初张心言发明后被台湾曾子南推向高峰的64卦派以及别的众多大小门派。最为致命的是，更多人的信心已经动摇了。在众多改辕易帜者中，以投谈氏玄空六法者众，原因有二，一是谈老本身是个典型的飞星派叛徒，他在成名后竟然自登公告否定自己《玄空路透》书中的飞星理论，并声称自己的新六法理论是朝闻道而夕死亦可的大道。诚实的人们都为其非凡的胸襟而折服，相信其已经走出了一条金光大道，我辈何不若鹭趋之。其二是，飞星理论经常解析不通的事实有时确实可以六法理论来解析。但胸襟并不等于智慧，智慧也不等于天机，且能偶尔解析一两个案例的也不一定就是真理！前些年还被大肆炒作的六法理论，最近命运也如玄空飞星一样遭到了公开的质疑。他们不明白，为何乾山巽向的店铺在今八运里竟然也可以大旺，为何深圳盐田区委区政府大楼立乾山巽向，领导们竟可以一个接一个升入深圳市委常委班子里面，于是在某个网站内展开了激烈的辩论，出现了“挑战六法第一招”，“挑战六法第二招”，接着是第三招。当然也还有挽救的招式，也是一招一招的来，闹的不亦乐乎！实际上，讲地运的飞星派也好，六法派也好，64卦所谓卦理派也好，或不讲地运的三合派或其它门派也好，理论上都不能系统而完整的将杨曾文解析清楚，实践过程中都会遇到这样那样的难题，最终让其忠实的信徒无所适从。这几年上门拜师访友的基本上属于这类，年龄也都比较大，四十岁以上的居多。在堪舆这条崎岖的道路上，误入歧途者实在太

多了！

经文：

先天罗经十二支，后天再用干与维。

八干四维辅支位，子母公孙同此推。

蒋注：

罗经二十四路已成之迹，人人所知，何须特举。此节非言罗经制造之法，盖将罗经直指雌雄交媾之元关，以明衰旺生死之作用尔。十二支乃周天列宿之十二次舍，故曰先天。地道法天，虽有十二宫，而位分八卦，每卦三爻，则十二宫不足以尽地之数，故十干取戊己归中以为皇极，而分布八干为四正之辅佐。然犹未足卦爻之数，遂以四隅四卦补成三八，于是卦为之母而二十四路为之子焉，卦为之公，而二十四路为之孙焉。识得子母公孙，则雌雄之交媾在此，金龙之血脉在此，龙神之衰旺生死亦尽乎此矣。

谈注：

上节三生万物是元关，所以先天之卦理，不说三之一字，因先天之玄关在于三，故后天配以八干四维，亦合而为三也。先天隐而不露，后天显而易知，蒋氏谓非言罗经制造之法，直指雌雄交媾之元关，可谓开诚布公矣，玄空之子母公孙，即系乎此，先天之三，子母公孙也。后天之二十四路，乃先天子母公孙之代名词耳，今人只知后天之二十四路，不知即先天之子母公孙，先后天同为二十四，知二十四之子母公孙，即知二十四之八干四维所由来矣，方隅与度数之分配，乃其表面耳，本节说出先天十二



支，实为引证后天之所以用八干四维也。先天十二支，以罗经言则可，以子母公孙言则不可，所以有后天之八干四维也。于此则子母公孙可以同此推算矣，有十二支，而无八干四维，则子母公孙，无名可代，于卦于理，不得不然也。其曰同此推者。乃先后天名异而实同也。

陈传：

十二支、十二次舍和十二辰作为黄道 360° （中国古时为 365° ）的基本空间单位出现得很早，而二十四山最晚也在西汉被广泛的使用于卜易，近年出土的汉朝司南亦发现有二十四山的刻度，证明二十四山罗盘最迟在汉代发明，并非到了东晋才由郭公发明，更非到唐朝才由杨公发明的。若依史书记载，二十四山应该发明于伏羲，读者参阅青囊奥语之传自明。三合家称三合盘为杨盘，而三元家称三元盘为蒋盘。后者的说法或许正确，但称三合盘为杨盘这种说法肯定不对，因为杨公在经文中根本没有提到过三合盘中三盘的概念，都是后人妄自测度硬加上去并端出杨公大名来唬人的。又说地盘和天盘由杨公所发明而人盘由赖文俊补上，均无稽之谈。赖仙与杨公一样，只用地盘一盘而已。杨公只用地盘而不用所谓天人二盘可以从经文中推敲出来，也可以从其流传世代尚近的徒弟徒孙所做风水案例中找到证据。在江西三寮村附近曾公宋朝的十世孙媳合葬的“观音望海”穴是曾氏历尽艰辛、与其岳父斗智斗力才得到的名穴，其墓碑上清晰注明的坐向是坤艮兼未丑，这坤艮兼未丑正是地盘的坤艮未丑，指南针上的读数是 43° ！磁偏角有约540年的变化周期，或许当初下葬时坐向所兼度数要跟现在兼度有所不同，但仍然可以相信，距离现在900多年前曾家葬祖时使用的应该是地盘立向。茂名地区一些

江西学成回来年代稍近的地师，如清朝的黄魁儒所做坟墓墓碑上所注，亦与今天地盘读数相吻合。如果说地盘用于格龙定向，人盘用于消砂而天盘用于收水，古坟墓碑上的坐向符合地盘现时读数还不足以说明消砂纳水也是使用地盘，那请读者仔细读完本书后再验证古今风水案例，也对自己住宅风水推敲推敲，这样你就会确信，杨公看风水只使用地盘一盘而已！以现代风水案例来证明这个结论非常简单。我们先来证明，杨公收水也是使用地盘而非天盘。先以二十四山为基本空间单位来探讨，暂时不管下面我所说的四十八局是否真正符合曾公所讲四十八局。一宅假如坐辛向乙兼酉卯，收向上乙卯水，是为向水一路应为吉利，起码是没有问题。若以天盘来论水，天盘乙兼卯属地盘的乙辰而天盘乙兼辰属地盘的辰乙，此两局水实际上都大大的不吉利，读者朋友在现实中找寻案例证明就好，千万不要试验。门窗炉灶在此两局方位也以凶应，能做正确处理，如开地盘乙卯门窗、置地盘丁午炉灶，又立即转凶为吉。还可以随便举出很多其他例子，都足以证明水也以地盘而非天盘来收纳。至于消砂，同样是用的地盘而非人盘。如果说人盘用以消砂，为赖仙所发明，难道杨公在世时只懂收水而不知消砂之理，要等到赖仙的发明才完善了杨公的风水理论不行？断无此理！消砂之理更为复杂，本版又不全部公开挨星理论，因此难以继续举例彻底说明，读者须自行探索。

曾公称十二地支盘为先天罗经，而二十四山盘为后天罗经，除了说明两种罗经出现的先后顺序外，还交代了其制作所依据的易学原理。十二地支之十二为四乘以三，四与中五所反映的是河图五行的生成关系，河图称先天，故十二地支盘曾公称为先天罗经，十二地支每支占据 30° ；而二十四为八乘以三，八合中五反映的是洛书五行的逆克关系，洛书称后天，故后之添加八干四维



合十二地支中间部分而成的二十四山盘曾公称为后天罗经，十二地支和八干四维各占 15° 范围。

二十四山即地磁场之二十四区，每区 15° ，二十四区合圆周三百六十度。其中地磁子午山的中轴线为地磁场的经线（假设地磁场是纯粹的偶极子磁场的话），其他山家中线均为与子午经线成 15° 整倍数夹角。因此二十四山是地磁场方位名词。实际风水成 15° 整倍数夹角。因此二十四山是地磁场方位名词。实际操作中除了要考虑某目标地磁场的平面方位外，还要考虑其“高低”，如《青囊奥语》中“晓高低，星峰细辨得元微”。但杨公的本意实际上并不是指海拔的高低，而是目标点相对于观测点之仰角大小，仰角大者高，小者低，这相当于天文学上球面坐标系的纬度。所以平面上的二十四山实际上是一以地磁场北极为极的球面坐标系，类似于天文学上的赤道坐标系。曾公撰著《青囊序》约在公元十世纪初，当时世界上还未发现磁偏角现象，以为地磁轴即为地轴，磁南北极就是北南天极。实际上，目前地理北极和地磁场北极之间有 11° 度多的角距离，而地理南极与地磁场南极则有近 25° 度的角距离。地磁轴穿过南北的极在最近时期连续的向西漂移，每年经度（西经）增加约 0.007° 。按照这个变化速度，假如近数百年维持不变的话，那么北京明故宫建造时距今坐向变化已经有 4° 左右，即建造时立的应是子午正向而不是现在的子午兼癸丁（约 4° 度半）了！考虑到北京现在 $5^\circ 50'$ 西的磁偏角，若以地理坐标来看，北京的坐向实际上是子午兼壬丙 1° 度强。实际上，地球各地综合磁场的偏角并不会长期地朝同一个方向变化，而是有着近六百年的周期性。如果北京地区也差不多是这样的话，那么今天的故宫坐向与当年紫禁城初建时的坐向就应非常接近，因为紫禁城的年龄正好也是六百年上下。世界上最早做磁偏角连续测量和记录的城市是伦敦，始于公元1600年，这约

600年的磁偏角变化周期便是根据伦敦公元1600年开始400年来已经测量到的变化趋势推算出来的，是否正确还须后面200年的进一步观测来验证。

地磁场在空间的延伸范围在朝着太阳一面有数个地球半径之大，而在背着太阳一面则有数百个至千个地球半径之大，将月亮也包裹在内，形状仿如个彗星。向着太阳一面较小的磁场范围是由于太阳风的压迫令其收缩所致。目前科学还不能彻底解析地磁场的形成和变化机理，但已经确切的知道，正是由于地磁场的存在才使地球表面免于暴露在太阳风的直接影响之下，保证了地球上几乎所有物种生存所须的基本气候和温度条件。

河图和洛书这两幅图究竟是什么东西，所反映的又是什么规律？河图和洛书是太阳两种视运动的表述。洛书反映的是太阳周年视运动，也即太阳在恒星背景上的运动。太阳周年视运动是太阳在黄道上的运动，实际上是由地球绕太阳公转所产生的一种从地球观测到的太阳逆时针方向的相对运动，以冬至点作为主点、北黄极为极、黄道为基圈的黄道坐标系实际上便是我们祖先几千年前所发明的洛书！它所说明的是一回归年里太阳在黄道上的视运动以及相应的季节变化。而由于地球自转所产生的太阳周日视运动则用河图这样一个平面化了的赤道坐标系来表述的。这个赤道坐标系相当于天文学上的第一赤道坐标系，是以北天极为极、天赤道为基圈、子午圈为主圈、天赤道和子午圈在地平圈上的北交点为主点的顺时针坐标系。

古人最初注意到的天文现象是太阳每天的东起西落，日复一日，年复一年。每天从子时开始，用十二个时辰表示了太阳的不同高度和方位，放到罗盘上就是每个 30° 的顺时针地支盘。而最早看到的叫先天。古人慢慢又注意太阳在恒星背景上的逆时针周

此节申言上文未尽之旨也。子母公孙，如何取用？盖二十四山止应二十四局，而一山之局又有顺逆不同。如有顺子一局，即有逆子一局，一山两局，岂非四十八局乎。此局得何五行，则龙神得何五行，五行不在此中分乎。然五行之根源祖宗，非取有形可见、有迹可寻之二十四山分五行，乃从元空八卦雌雄交媾之真阴真阳分五行。论至此，元空立卦之义，几乎尽矣。而又恐人不知阴阳为何物，又重言而申明之。曰如阳从左边团团转，则阴必从右路转相通。言有阴即有阳，有阳即有阴。所谓阴阳相见、雌雄交媾，元空八卦之秘旨也，言左右则上下四旁皆是矣。此即

上文龙分两片、江南龙来江北望之意，而反复言之者也。其奈世人只从形迹上着眼，不能领会元空大卦之妙，故又发叹曰：有人识得此理者，乃识真阴阳、真五行、真血脉、真龙神，随所指指，皆天机之妙，何愁大地不相逢乎。若不识此，虽大地当前，目迷五色，未有能得其真者也。

谈注：

此节蒋氏谓申言上文未尽之旨，乃玄空大卦子母公孙之旨也。二十四山，一山两用，即成四十八局。玄空中雌雄交媾，出于自然，无形可见，无踪可寻，玄空大卦之五行，非从二十四山之十二支八干四维论五行，乃从真阴真阳中论五行也。世人只知二十四山之五行，不知玄空中之真五行，其实玄空中亦并非重金木水火土之五行，其重在乎真阴真阳真雌雄真交媾真相见也，故曰祖宗却从阴阳出。天地定位，为阴阳之祖宗，雷风水火山泽，为其子息，子息分施而生孙，子母公孙，处处相配。左为阳，右必为阴，阳在此，阴必在彼，其曰左边右路者，指明大玄空雌雄阴阳自然之理，由此无踪无迹自然之阴阳，而后配以有形有象自然之山水，子母亦可，公孙亦可，非拘拘于某子某母某公某孙也。或子母，或公孙，须看随时而在之流行之气，与时相合，与时相悖也。重在合时之一卦，识得此合时之玄空一卦，与流行之洛书一卦，两两相配是也。何愁大地不相逢者，非识得此真阴阳，即处处是大地。乃形容词，极言相地方有把握之意，趋吉避凶，自有一定之取舍，极言地学之真旨，在此真阴真阳中求之，非其它种种俗说也明矣。其曰虽大地当前，目迷五色，未有能得其真者，此真字，非形局之真，乃理气之真也。形局之真与不真，识者岂无其人，理气之真不真，诚有所难能矣。

陈传：

《正经》第一版发行后，很多读者朋友来函来电讨论交流，绝大多数都是善意的鼓励和提点，比起网上一些人动辄以侮辱谩骂相向要令人欣慰的多。非常感谢朋友们的关怀和爱护。由于在第一版注解过程中决定不公开三般卦排列这个最基础和最核心的内容，所做注解因此难免粗疏欠缺，读者能真正根据我所做注解全面正确理解经文真实含意的几乎无有，强烈希望我在再版时能公开更多。也有不少朋友建议在二版里将批评蒋谈二人的语气放温和些，毕竟他们两人在风水领域早已是公认的大师，尤其是蒋。想来这些朋友的意见都是善意和有益的，故于本版重注经文时都尽量予以采纳。但对于二人误解经文意旨的地方，明确指出其错误，我相信对读者正确理解经文更为有益，希望广大读者朋友明白我用心的良苦，莫以为我是借批蒋谈以邀名。

蒋谓二十四山本止应二十四局，而一山之局又有顺逆之不同，如有顺子一局，即有逆子一局，是为四十八局。其所讲四十八局似与后之《沈氏玄空学》所谓三元九运旺山旺向四十八局有异，因为沈氏只用逆飞的所谓到山到向而不用顺飞的所谓上山下水，故其四十八局仅为逆行的四十八局，与顺逆四十八局之说并不相符。窃以为，蒋所表达的只是顺飞和逆飞两种概念，每山顺逆各二故二十四山合四十八局。顺飞本运旺气到对宫而逆飞则本运旺气到本宫。如庚山，以蒋氏飞星理论来看，一、三、五、七、八运所挨到的运星分别是三、五、七、九、一中的甲、甲、庚、丙、壬，都为阳顺，运星入中均按其为阳而顺飞，故此五个运为顺子局，本运旺气都不能到庚山，而是到其对宫之甲山上。同理，二、四、六、九运则为逆子局，本运旺气均到庚山。其余



各山仿此。然后其顺逆飞到本山的数字，即称之为本山本局之龙神。又谓非从实实在在的二十四山来分五行，乃从其所谓元空大卦的真阴真阳来分五行，意即是如一运之六飞临壬山，则壬山以卦之戌阴入中逆飞，仍得到壬山，这就是壬不以壬来论阴阳而以所飞临之戌来论其阴阳也。这是蒋氏对阴阳概念的误解，是对曾公序文严重的歪曲和篡改。若如蒋氏所解，此局得何五行则龙神得何五行，那二十四山各运顺逆所得五行又何止四十八局而已？蒋氏显然难以自圆其说。蒋氏对阴阳的误解出自其对《天玉经》“干维乾艮巽坤壬”段及“甲庚丙壬俱属阳”段的误解及相应之推演，这种错误也导致了现在市面上的三元罗盘（称蒋盘）阴阳刻画的一致错误。

谈氏则并不明白蒋意而拾人牙遗，以为蒋氏的所谓真阴真阳与自己的真阴真阳一样。实际上，谈氏的所谓真阴真阳，指的是相对两山抽爻换象所得的卦象雌雄属性，如壬变艮，丙变兑，艮兑即壬丙之真阴阳也。其谓一山两用，如壬山，在八运为旺山而合十二运为旺水，故每山有山水各旺一次的两个运，为一山两用而成四十八局矣。若是这样，不刚好是八运和二运又如何，吉凶就不能有所响应？又谓形局真假易识而理气真假则难辨，这是对风水学基本原理的曲解。风水学是一门因形察气的学问，形真气必真，形假气也假，没有形真而气假的，也没有形假而气真的，关键是如何去识别形的真假借以辨气之真假而已。形之真假，不是你想说其真便真、说其假便假的随心所欲，其关键是风水师对山水情意的领悟和经验以及对阴阳原理的理解和变通。这是需要反复思索和实践，千锤百炼才可以做得好的事情，绝不是那些连古圣经文都还没有读过，甚至连罗盘都不要，到了现场乱指一通的浅薄之徒所能企及的。

首版我反复说到，随地球一起自转和公转的地磁场对地球上万事万物发展变化、对人的吉凶祸福有着决定性的影响。这是一个非常大的科学命题，或许还需要很长时间，需要很多人和多学科的交叉研究才能彻底解决。既然是地磁场而不是别的小范围磁场或磁场异常在起作用，因此我大胆的假设，这种影响是由地磁场和太阳风的相对运动和相互作用引起的。

先来交代曾公文中顺逆四十八局的问题。顺逆四十八局实际上是杨公挨星理论体系的基本空间单位，玄空风水理论的基础则是河图洛书所表达的阴阳五行原理。河图五行原理如何？河图一六北方水生东方三八木，东方三八木生南方二七火，而南方二七火生中央五十土，中央五十土生西方四九金，西方四九金复生北方一六水。这是一种顺时针方向的相生关系。洛书的五行原理又如何？洛书一六北方水克西方二七火，西方二七火克南方四九金，南方四九金克东方三八木，而东方三八木克中央五十土，中央五十土复克北方一六水。这是一种逆时针的相克关系。这种顺逆生克关系实质上存在于一切事物及其发展变化过程之中，是宇宙中普遍的和基本的运动规律，这是我们祖先数千年前的伟大发现。而二十四山每山正好 15° ，这其中却蕴涵着深刻的数学原理。 15° 的三角函数是可以用开方根来表达的最小特殊三角函数， 15° 的整数倍也是可以用开方根来表达的特殊三角函数，而特殊三角函数则是三角函数里最简单、最确定和最稳定的数值！二十四山合河图和洛书的原理前面已经论述过，不赘述。在每山 15° 的地磁场分区范围里，地磁场也必然具有河图洛书所揭示的同样的顺逆生克属性，也即在 15° 范围内的左半边为顺生的河图五行属性而在右半边为逆克的洛书五行属性。这每山以中线为界分成左顺右逆两局，每局 7.5° 范围，则二十四山岂不是成了四

以西山顺逆两局酉辛和酉庚为例。酉辛为阳顺局而酉庚为阴逆局。酉为八月南昌，酉辛顺，则以逆八位（八个月）之正月太族也即艮寅生之，而艮寅顺行八月，过寅至卯直至酉辛，隔八

所谓识得阴阳者，乃元空大卦真阴真阳，而非世之所谓净阴净阳也。若据净阴净阳之说，则阳山必须阳向而水流阳，阴山必须阴向而水流阴，时师拘拘于此，而不知其实无益也。真阴真阳自有个中之妙，世人不得真传，无从勘破耳。若有明师指点，一言之下，则立时勘破，知不但净阴净阳不可分，所谓真阴真阳者，虽有阴阳之名，而只是一物，又何从分。既知阴阳为一物，则随手拈来，无非妙用。山与水为一体，阴与阳为一体，二十四



山卦气相通者，皆为一体矣。夫净阴净阳者，一山只论一山之阴阳，一水只论一水之阴阳，故拘执有形，不能触类旁通耳。元空大卦则一山不论一山之阴阳，而论与此山相见之阴阳。一水不论一水之阴阳，而论与此水相见之阴阳。所以为难知难能，而入于微妙之域。此岂净阴净阳之说，拘于有形者所可同日而语哉。

谈注：

本节蒋注极为明显。曾公以世俗只知净阴净阳，不明玄空之真阴真阳为言，蒋云自有个中之妙，若有明师指点，一言之下，立时勘破，阴阳为一物，山水为一体，二十四山皆为一体。其曰与此山此水相见之阴阳者，用有用之阴阳，体有体之阴阳也。目所不见之自然阴阳，与目所见之山水阴阳，两两相见，即谓体得其体，用得其用，体与用，形与气，不能须臾离也。其曰难知难能，而入于微妙之域者，即指玄空中自然之子孙公孙之阴阳也。至于一山一水之阴阳，有形可见，可不待言矣，无形与有形，合为一体，即为妙用。本篇皆杨公看雌雄之旨，从有形之看雌雄，说到无形中勘破阴阳之玄妙，有形而曰看雌雄，无形而曰识得阴阳，雌雄与阴阳，本为一体，而个中实有妙理在焉，世人往往不分。总而言之，阴阳即雌雄，雌雄即阴阳也。不知虽为一体，然一体有一体之用法，一时有一时之取舍，大小轻重，高低远近者，雌雄有形之相见也。少长老幼，合时失时者，雌雄无形之相见也。有形与无形相见，即称之曰净也亦可，个中之妙理已勘破，一体之妙用已豁然，阴阳雌雄，不待言矣。无形之相见，出于天然，无需吾人分配，有形之相见，全凭目力经验，传心传眼，二者不可偏废也明矣。

陈传：

阳山阳向阳水或阴山阴向阴水之所谓净阴净阳之阴阳与曾公所指四十八局阴阳固然不是一样的东西。先不管其所谓阴阳之概念对与不对，如果山（龙）向水要么净阴要么净阳而不是阴阳的相交相合，试问这样的配合哪能有什么生机可言？任何事物都是阴阳两面的复合体，龙水作为阴阳一体的两个主流方面，必然要符合阴阳的交媾原理而不能是单纯的阴或阳。故曾公说其“甚荒唐”，说其“拘泥”而不知变通。

阴阳即四十八局之顺逆阴阳，个中妙理即三般卦的颠倒和顺逆，若能勘破便知妙用矣。而其妙用在于阴阳同一一体之内的妙用，即穴点的选择和正确的立向，这两者同为龙神的妙用。阴阳同体，蒋猜到了皮毛。蒋说山与水为一体，是整体上阴阳一体，对；阴与阳为一体，是阴阳随时运不同而随时变化，错；二十四山卦气相通者，皆为一体，对，但不是曾公原意。谈养吾则说无形与有形的一体是为阴阳一体，是将形气割裂，离曾公原意尚远。曾公本段之阴阳妙用同一体的说法是后面双双起的总结，也是对山上龙神水里龙神一体先作出了说明。

杨公理论体系虽以向合龙水为要旨，但阴阳之完整相见相交却是全方位的交合，龙之行度态势，龙之蓄势住留，水之来去及形态，各水口位置之配合，砂之形态、方位及远近高低都对龙水阴阳之相交产生重大有时甚至是决定性的影响，正因为这样，世间真正发福的地便少之又少，光论一龙一水当然远远不够。

注意此俗世所称净阴净阳与后面曾公所讲净阴净阳不同，见后。

经文：

二十四山双双起，少有时师通此义。
五行分布二十四，时师此诀何曾记。

蒋注：
即上文二十四山分顺逆之义，而重言以叹美之。此双双者，一顺一逆，一山两用，故曰双双起也。五行分布者，二十四山各自为五行，不相假借也。虽如此云，而其中实有奥义，非得秘诀者乃能通之。时师但从书卷中搜索，必不得之数也。于此可见二十四山成格有定，执指南者，人人能言之，而微妙之机不可测识矣。

俗说乾亥为一，甲卯为一，丁未为一之类，释双双起者，非也。

谈注：

二十四山之一顺一逆，即所谓双双起也。世俗之顺逆，有分左旋右转者，有以盘面之红黑字，及洛书九数，或以九星入中，在掌上分顺分逆飞布者，或从坐山与向上分顺逆者，玩本节末句曰此诀何曾记一语，可知双双起之一顺一逆，非如上述通俗之数点无疑矣，蒋氏曰其中实有奥义，可谓贴切陈词矣。玄空中之阴阳，天地定位，出于固定，非掌上可以挪移，顺逆两用，即一山两用，此两用二字，实为顺逆四十八局之大关键，一山者，即如坐壬坐子坐癸之一山也。两用者，随时而在之作法也。二十四山，山山可用，不分元运，不分得失，其吉凶关键，全系乎顺逆二字，实有形之顺逆，非无形之顺逆也。来水为逆，去水为顺，此地宜顺，彼地宜逆，此时宜顺，彼时宜逆，坐空坐实之顺逆，亦即骑龙攀龙之顺逆也。其曰两用者，山龙平洋之作法耳，宜顺宜逆，全以玄空中之阴阳为断，非可随便取舍也。再以上节四

十八局之局字论，局者有形可见之象，非无形中之红黑左右可知矣，蒋注曰微妙之机，不可测识者，指有形之顺逆，须随玄空中之阴阳相见为圭臬也。形气两合，微妙得矣，然形气之合不合，岂普通者可得而闻欤。

陈传：

本段是对上段阴阳相见两为难，一山一水何足言的进一步说明，也是对五行的二十四位分布进一步的说明。

二十四山双双起，为玄空挨星推排之固定格式，时下地师哪里知其中奥妙。五行之分布流通就在二十四山双双起之中，分布在此，交媾亦在此矣。此秘而又秘之诀，时下地师跟他们讲了也不会记取，等于白讲。

前面已经交代，二十四山分顺逆而成四十八局，则顺局合水，逆局须合山，顺局合山，逆局又须合水，而山水顺逆局分别被分配于阴阳两大卦组之中（参阅天玉首节）。《天玉经》杨公说九星双起，没有明说二十四山双双起，又说东西二卦本向本水四神同收，两双为四，合河图四象，为双双起之一义。曾公本段之二十四山双双起，是指以二十四山中线对开而成的四十八局中任意相邻的两局一顺一逆山水的五行与左右两局五行分道扬镳，各有各的配合，各有各的流通感应。如癸子子癸两局，其感应流通的是巳巽巽巳两局；壬子子壬两局，其感应流通的是未坤坤未两局；癸丑丑癸两局，其感应流通的是申庚庚申两局，而丑艮艮丑两局则应丙午午丙两局，都是双双起的流通感应关系。实际上，任意相邻的两局范围都是先天十二支罗经的半支范围，这半支再分顺逆，但却同体，这就是一双。而五行就分布于此二十四双之中，流通于此二十四双之中！曾公所述既非沈氏飞星的山

向两盘之双双起而飞跳九宫，亦非蒋氏之此运入中顺飞而被运入中逆飞之双双起，更非谈氏抽爻本卦及合十之所谓顺逆双双也。蒋所辟俗说乾亥为一，甲卯为一，丁未为一，却恰好就是一双，蒋不知意而徒增笑柄。

经文：

山上龙神不下水，水里龙神不上山。
用此量山与步水，百里江山一饷间。

蒋注：

此即上文山管水管水之义，而重言以叹美之。且又以世人论龙神，但以山之脉络可寻者为龙神，即其所用水法，亦以山之龙之法，不求乎水以资其用耳。不知山与水，乃各自有龙神也，特为指出，以正告天下后世焉。山上龙神，以山为龙者也，专以山上之阴阳五行推顺逆生死，而水非所论。水里龙神，以水为龙者也，专以水之阴阳五行，推顺逆生死，而山非所论。刚柔异质，燥湿殊性，分路扬镳，不相假借也。即有山龙而兼得水龙之气者，亦山自为山，水自为水，非可以山之阴阳五行，混入水之阴阳五行也。山则量山以辨山之纯杂长短，水则步水以辨水之纯杂长短，得此山水分用之法，百里江山一览在目，此青囊之秘诀，亦青囊之捷诀也。呜呼！此言自曾公安剖露以来，于今几何年矣，而世无一人知者，哀哉。

俗注论山用双山五行，从地卦查来龙入首，论水用三合五行，从天卦查水神去来者，非也。

谈注：

此节蒋注为最明显，所谓龙神，非山之脉络可寻者，水之之玄可见者，即为之龙神也。此中明明有不可寻不可见之龙神，与可寻可见之龙神，两两相对在焉，有形可见者，山自为山，水自为水，不可假借也，何用谆谆。无形可见者，自有妙理在焉，配以山亦可，配以水亦可，取舍由人，其法须以山水之阴阳，推其顺逆生死为断，活活泼泼，毫不拘泥。明乎阴阳元妙之理，自然山之龙神配以山，水之龙神配以水，同是一神，而有有形无形之分。山不下水，水不上山，山自为山，水自为水，自有一定之理。山水分用之法，自有正神与零神在焉，蒋氏谓青囊之秘诀，青囊之捷诀者此也。后天之零正，人人知晓，玄空中之零正，则非真得元妙者，不能道其顛末也。直解以洛书九数，分山向两盘为龙神者，有上山，有下水，而以正神装在水里，且零正各有两神，一手掩尽天下耳目，可发一笑，误入歧途者，正不止养吾一人而已也。下二句用此量山与步水，用此二字，即用此山上与水里之龙神是也。百里江山一饷间者，极言觅地不论远近大小，山地平洋，到处皆然也。雌雄之旨，不其大哉。本节言山水者，乃雌雄之作法耳。

陈传：

前两句山上龙神不下水，水里龙神不上山被以沈氏玄空为代表的飞星派发展为上山下水和旺山旺向，以坐向为主，结合城门飞星，专取阴逆飞吊合当运为用，谓之到（旺）山到（旺）向，而阳顺飞吊则旺星到对宫，谓之上山下水。又认为山向星并向之所谓双星到向，山星虽下水但可用，如七运之壬山丙向，山向双七会，财可旺又不伤丁云云。飞星派以运盘和山向盘入中飞布九宫大失经旨，荒谬之处极多，不必一一指出。以这种和其它想当



蒋注谓山上龙神以山为龙而水非所论、水里龙神以水为龙而山非所论即山向盘各自飞布九宫之飞星说法。谈养吾老实厚道，还是看不到蒋氏底牌，反说其注最明显！实际上谈氏即一六三八和二七四九的所谓零正用法而已，一六三八运后天之乾兑离艮四卦宜水而巽坎震坤四卦宜山，二七四九运则反是。推之其宜山者为山上龙神，而宜水者为水里龙神，同样不合曾公之意，读者不妨在实践中验证其真伪，这一点都不困难。

本段仍然是四十八局阴阳运用之重要法门。龙神者，龙之精神所在，犹中医之精气神。山上龙神者，与四十八局中阳二十四局或阴二十四局对应的双双起之星卦也，而水里龙神者，则为相反之阴二十四局或阳二十四局对应的双双起之星卦也。山上龙神不下水，水里龙神不上山即是山水龙神不可混杂。如子癸来龙，龙神在巽巳，此处绝不可见水，否则为之上山龙神下水矣，辰山来水，无论是辰巽还是辰乙也都堪忧，辰巽对龙神生机破坏极大，辰乙深兼则犯金煞。辰乙龙龙神在壬亥，亦不可以受水劫风吹。又如未坤水之龙神在壬子，此方绝不可以塞以高山，否则为之水里龙神上山。山上龙神以来龙为主，但仍须考虑砂，亦需与来龙匹配。但来龙有来龙的虚实组合，砂水有砂水的动静组合。峰峦宜起于何方，非一言所能尽。读者不妨多研读附录里赖仙的《催官篇》及吴公的《玄机赋》、《玄空秘旨》，在实践中多加思索，慢慢来体会。城市里的住宅固然也须合得来龙，但当我们不知道来龙属于哪一局而只单纯测量楼房坐向和门窗炉灶鱼缸等位置时，也可以知道这些宅内要素是否正确。这些都是阳动的东西，与水性质一样，它们相互之间须保持阴阳顺逆的一致性并须与坐向一致，若非一致，则大有大的问题，小有小的问题。如西

山卯向兼庚甲，炉灶被置于坤申，这是明显的山上龙神下水，山主人丁，主损害健康、人丁不利。问题能否准确诊断出来，解决问题的方法是否简单有效，当然也与风水师的整体素质与经验有着密切的关系，但最重要的还是先把问题找出来。

测定山水的阴阳以判别山上水里龙神方位是量山步水需要做的基础工作，较为简单快捷，故曾公夸张的说百里江山一饷间也。量山顺着龙脊测龙之蓄咽过峡走向，步水是从拟定穴点直接测量三叉水口方向。水口较远又有高山树木障隔视线时，如单靠指南针则费时较多又不可靠。借助GPS将地理坐标测定，计算出水口的地理方位并作磁偏角校正，如此则简便快捷得多，也精确得多，这才真正是百里江山一饷间。

有人干脆把后句改成“百里江山一向间”，这不符合经文逻辑，不应采信。

经文：

更有净阴净阳法，前后八尺不宜杂。

斜正受来阴阳取，气乘生旺方无煞。

来山起顶须要知，三节四节不须拘。

只要龙神得生旺，阴阳却与穴中殊。

蒋注：

此净阴净阳，非阳龙阳向水流阳之净阴净阳也。盖龙脉只从一卦来则谓之净，若杂他卦即谓之不净。而辨净与不净，尤在贴身一节，或从前来或从后至，须极清纯，不得混杂。八尺言其近也，言此尤为扼要，所谓血脉也，一节以后，则少宽矣。此节须纯乎龙运生旺之气，若一杂他气，即是煞气，吉中有凶矣。来水



如此，来山亦然，须审其起顶出脉结穴，一二节之近要得龙神生旺之气，盖龙顶土聚，受气广博，能操祸福之柄。即或直来侧受之穴，结穴之处与来脉不同，而小不胜大，可无虞矣。由此知山上龙神、水里龙神皆以来脉求生旺，而尤重在到头一节，学者不可不慎也。

俗法以左转右转顺逆为阴阳者，非。

谈注：

本节承上文雌雄之旨，以明裁穴取用之法，曰净阴净阳者，蒋氏谓之龙脉从一卦来，非世俗之另有一法也。净与不净，全在乎最近处，八尺者，极言其近也。受气不拘斜正，须看有形之阴阳，阳中之阴，阴中之阳，能乘得一点生旺之气是矣，若硬直不化，或低洼无气，即谓之受煞，经云龙不起顶非真龙，穴不起顶非真结，故起顶为审龙立穴最要之关键，须要知者此也。起顶之后，三节四节，与穴稍远，可以无拘矣，只要龙神得生旺者，有起有伏，有迎有送，有扛有护，不受风，不受劫，即得生旺矣，此中之阴阳，与穴中之阴阳，当两样看法，经云龙贵阴，穴贵阳，阴则有力，阳则脱煞，此其大纲也。本节以审龙裁穴之旨，引证雌雄之理，平洋来水，山地来山，总是一般，尤重在到头近身一节，经云外气行形者，即指起顶而外，三节四节而言之，内气止生者，即指前后八尺而言之，经所谓城门一诀是也。识得城门，即知乘气之生旺矣，世以辨正不重峦头，专讲理气者，未入青囊之门而妄谈之也。鄙意讲峦头之精密，莫善于青囊，青囊之重峦头，其理精，讲龙穴砂水之谓峦头者，其理浅，故世讲青囊之谓峦头也少，讲龙穴砂水之谓峦头也多，抑不知形不离气，气不离形，两两相配，乃可以言雌雄，乃可以言阴阳，杨公不云看

阴阳，而云看雌雄者，重在峦头，兼重理气亦明矣。

陈传：

净阴净阳是临穴剪裁的精细工夫。净阴净阳，指葬口背后之贴身来脉与葬口前极近的范围内虚动之气一阴一阳纯净不杂，八尺则是约略之数，不可拘泥。这是阴阳交媾在穴点上之表现。贴身来脉俗称入手，曾公则称起顶，实质上是连接穴场与穴星顶部的直线，或穴星顶部来势的方向，与前面虚动之气来路须阴阳交媾，交媾之点即穴。来龙和前面来气如何取用？即斜受和正受，以一向来实现前后的对接。正受即是令向直对由前而来的动气，正对堂局。斜受即斜受来脉之气而不可正受。脉非但要斜受，还须以阴的坐向取阳脉，以阳之坐向取阴脉，否则即便是斜对来脉也还是不能收取。斜受来脉赖仙以角度的大小不同而作耳入腰入之分，接近或小于45度的称耳入而大于45度的称腰入。如叶帅祖父坟，午丁来脉（阳），立丙壬正向，17度左右的斜度进气，正是赖仙所称耳入。气乘生旺者，乘来脉和向上之生气和旺气也。来龙来脉生（阳），向和堂局、水旺（阴），来龙来脉旺（阴），则向和堂局、水生（阳）。穴乘生旺之气则外围凶煞自然敛伏，否则即便周围山水情意再好，贴身来气本身都已经成为煞气，家贼防不胜防，外围的山水又怎能将身边的祸害化解？来脉绝不可正受，如子癸脉作午丁向，必立时大败。

顺着近身入手之脉往后，为穴星之顶，其从顶至穴脉路的走势必须仔细审察，以免阴阳错乱和星卦杂乱。后顶之势必须与入手阴阳一致，入手生则后顶亦生，入手旺则后顶也旺，这样入手得后顶之势来助，则愈是清纯有力。而从父母山蓄咽过峡至穴星之过渡脉路即入首，曾公这里称做来山，也须重点考虑。入手起



顶之阴阳与来山入首一起须与向之阴阳相反，相反则殊。穴中之气从向，与堂气一致。曾公这里与杨公在天玉经中“向水流归一路行”意思一样。而后八尺及起顶之意，也正合杨公经文原旨。如杨公在宝照中“辰戌丑未地元龙，乾坤艮巽夫妇宗。甲庚壬丙为正向，脉取贪狼护正龙”，其辰戌丑未即入首，而贪狼即后八尺的来脉。咽峡入首处通常比较低，而起顶来脉则通常从高处而来，首重入首，再察落脉，故杨公在天玉中卷中说“五行山下认来由，入首便知踪”。

曾公还说“只要龙神得生旺”究竟是何意思？举个例，假如浅兼的辰乙来龙，龙神在壬亥，立庚向时正好在向之右边，而白虎方在此位置上受风或水煞，或反背无情，则龙神受伤，地有欠缺无疑，是否还有使用价值，则须仔细斟酌外砂情形，看是否有补救，有教才有价值。因此曾公从前后八尺之后将眼光放到后二三节龙以及贴身龙虎上，也即整个内局上了。当然，这庚向恰好是辰乙来龙城门之一，若收得未坤水，更得壬子、戊乾来水来气的配合，则山上水里龙神俱得生旺之机，地可放心取用，吉而无患。

为何说三节四节不须拘？这“节”又是什么含义？龙之节犹如人之关节，入手后面起顶处是一节，咽峡入首之后父母山为第二节，龙脉进入父母山之前所开帐顶是第三节，这三节中间有两段不同走向的脉路，须阴阳配合，如此则龙气已成，故从帐后第三节至第四节之间来龙可以不再拘泥。当然更后的脉路也不须拘泥。入手这一段不能算是“节”。

本段龙神专论山上龙神而不及水里龙神，故而说其阴阳与穴中殊。

蒋谈不知四十八局，当然无法体会曾公本段微妙之处。蒋虽

也有具体论述，但其所谓此卦彼卦却将阴阳两局混为一谈，与曾公意思相去甚远。

经文：

天上星辰似织罗，水交三八要相过。

水发城门须要会，却如潮里雁交鹅。

蒋注：

此以天象之经纬，喻水法之会也。列宿分布周天，而无七政以交错其中者，则乾道不成，而四时失纪矣。干水流行地中，而无支流以界割其际，则地气不收，而立穴无据矣。故二十四山之水，其间必有交道相过，然后血脉真而金龙动，大千小枝两水相会，合成三叉而出，所谓城门者是也。湖里雁交鹅，言一水从左来，一水从右来，两水相遇，如鹅雁之一往一来也。详言水龙审脉之法，而立穴之妙在其中矣。

谈注：

本节蒋注谓有干水而无支水，则立穴无据数语为最扼要，解释城门一法，尤为明显。水龙审脉，世皆不察，平洋以水为龙者，非水即是龙也，乃龙随水而来，随水而止也。山龙高耸，水龙平和，山龙重来龙，水龙重来脉，龙即脉，脉即龙，一显一微，一明一暗之分耳。平洋多水，故世皆言水不言脉，山龙多山，故世皆言龙不言水，实则龙与水，脉与水，不可须臾离也。水龙如此，山龙亦何尝不然，书云入山寻水口，登穴看明堂是也。又云乘风则散，界水即止，龙脉之行止，全系乎水，水不交，则脉不聚，水不蓄，则龙不止。有形而阔大者曰龙，有踪而



蒋注：

乾坤艮巽，各有衰旺，非可概用，须用五行辨其生克。生即生旺，克即衰死，生为吉神，死为凶神。要在元空大卦，故云天机元妙处也。

谈注：

古人教人看雌雄之旨，可谓详且切矣，初云濂涧华嵩，以明山水之取舍，上节说明两龙相交，而后成龙结穴，本节说明山水之应验，地理之作法，体用兼得，深切著明矣。地理最重水法，故上四句一气贯通，连说山水虽二，不可须臾分离，山无水不交，水无山不合，一动一静，一阴一阳，主财主丁，说得明明白白，皆所谓看雌雄也。舍此而言地理者，失杨公之真旨矣。乾坤艮巽，为四隅卦位，为天地四方之气，故春夏秋冬四时之中气，皆寓于乾坤艮巽四隅之卦内，其曰御街者，以其为四方之气也。曰四大尊者，乃流行之气也。蒋氏曰乾坤艮巽，各有衰旺，非可概用，须用五行辨其生克，生克者，生旺与衰死也。或乾巽，或艮坤，非四宫全水可知矣，或乾山而巽水，或艮山而坤水，一雌一雄，乃可以言交媾。元空大卦，为天机元妙处，水在或乾或巽或艮或坤，而又得长流之水，再合得玄空大卦之吉神，先入者，先到先收之意，收得吉神，山水有力，雌雄相见，豪富可必矣，其曰水长流者，非普通之小水可知矣，有其体，再合用，方能至此，于此亦可知体用之不可分离矣，世有重形势而轻理气者，有轻形势而重理气者，皆未明青囊之真旨，而妄加指摘也。坤水发于二运，艮水发于三运，属上元，乾水发于六运，巽水发于七运，属下元，设或有雄而无雌，虽有长流之水无补矣，有此

长流之水矣，而欲求其相配者，其山又当何如，不可不详认之也。

陈传：

本段至关紧要，以水为重，兼及于山，诸家解释均未能切中要害，特为详注如下。

富者即财丰，贵者即官显，贫者即财乏，而贱者则无地位，四者关键都在于水神。禄为俸禄，是依官位高低而享受的差别性待遇，官显则禄厚，位卑则禄薄。因此，本段之禄作官贵解。为什么水主财禄而山主人丁呢？道家以为，世上万物包括名誉、地位和人体本身均由气生成，气在形先，因此玄空重在空无之“气”。青囊经又云，理寓于气，气囿于形，知兴衰之机在气，而气则藏于形体之中，这形即山与水。藏于刚质中之气反柔弱，性质为阳，故山气属阳主生，生人丁矣。而藏于柔质中之气反刚强，性质属阴，故水气属阴主成，成就人生，成就各位财禄这些身外之物。

山体静止而气柔，静与柔则慢；水体流动飘扬而气刚，刚则动而速。故水神吉凶之应验远较山脉来得快，曾公谓昼夜之间即可见分晓。这是夸张之说词？绝对不是！现实中吉凶的应验有时来得还更快。这几年中，我为社会各阶层做过的阳宅风水改造数以千例计，主要是住宅、工厂公司、办公场所、一些建设工程项目的现场指挥部以及一些地下军事设施的风水布局以及风水改造，而又以改造灶井门窗通风口这些阳动而与水同性的东西最多。这些风水改造绝大部分均有明显的效应，且来得快，很少有超出二十天的，若日课恰到好处则更快，三两天之内甚至当天便大见成效，身体上的毛病去的也快得很，有时比服药还要快，还



要明显。这些经验说明曾公“昼夜定”并非夸大其辞，读者可在掌握了全书精髓后自行验证。

御者，帝王之事也。御街为帝王之街道。乾坤艮巽之所以称为御街，有两方面的原因。首先是其宽大。乾坤艮巽兼左兼右兼深兼浅并不象甲庚壬丙乙辛丁癸那样有出卦驳杂之虞，本身实质上无所禁忌，来山水或坐向皆然。然此四条宽阔之街道之所以称为御街而非大街，原因是此四街为四帝进出的道路。北为黑帝，亥子丑是矣，亦即河图一个白点与六个黑点所覆盖的范围，与东青帝寅卯辰间隔一个艮，黑帝出于艮而青帝入于艮；青帝与南红帝间隔一个巽，青帝出于巽而红帝入于巽；红帝与西白帝间隔一个坤，此为红帝白帝出入之道；而白帝黑帝之间间隔一个乾，为白帝黑帝出入之道路。因此乾坤艮巽为四帝出入之道，四帝则分别居于四御街之内，故御街之内富贵之气最盛。

御街虽最主富贵，但入用也必须符合玄空大卦（三般卦）顺逆生克之理，生克须凭五行布也。布字何解？即定穴立向之意，令向与水顺逆一致，并与来山相反，符合向之与龙合，向之与水合，须要识之天机妙理也就是这个。实则从卦气（磁场）分布来看，乾坤艮巽为最稳定之所，至阴至静，配以长流至动至阳之水，富贵当然是情理中之事。

曾公特提乾坤艮巽，并补以“吉神先入”，绝不是谈氏所谓先到先收所能解通的，更不是蒋氏生则吉克则凶之意，曾公明说或生或克虽凭五行来安排，不排除克在内也明矣，蒋还是因不明顺逆生克而胡乱猜测。乾坤艮巽长流之水必然弯环迂回，总不可能在同一局中阴阳纯一范围之内，若阴阳纯一岂不成了直来射穴之水？弯环迂回所覆盖的范围甚至可以兼数山之宽，因此必有阴阳错杂之处，关键是对来水合力方向的拿捏，务使合力方向不要

造成与向及龙的相左。而最为关键的是对先入者的把握，所谓先入为主也。先入者，最近穴之水聚处，符合城门则为真正的吉神。

经文：

请验一家旧日坟，十坟埋下九坟贫。
惟有一坟能发福，去水来山尽合情。
宗庙本是阴阳元，得四失六难为全。
三才六建虽为妙，得三失五尽为偏。
盖因一行扰外国，遂把五行颠倒编。
以讹传说竟不明，所以祸福为胡乱。

蒋注：

此节旁引世俗五行之谬，以见地理之道，惟有元空大卦看雌雄一法，所以尊师传戒后学也。盖唐以后，诸家五行杂乱而出，将以扰外国，而反以祸中华。至今以讹传说，流毒万世，曾公所辩之深切也欤。

谈注：

“请验一家旧日坟，十坟埋下九坟贫。惟有一坟能发福，去水来山尽合情。”

本节总结全文之旨，形气之合不合，阴阳之相见不相见，吉凶祸福，验诸以往，可证将来，其元妙在乎山水合情，水而曰去，山而曰来，山家血脉之精，山静水动之旨明矣，水动即是山动，水聚即是气止之意，亦可了然矣。上节云阴阳相见两为难，一山一水何足言者，于此更明矣。本篇重用看字，地学首重物

质，再合原理，其曰尽合情者，须处处合情也。合情不合情，全凭目力与经验，诚所谓踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫是也。惟世之真知灼见，肯从形迹及经典上用功者，向所寥寥也。得诀而又能实验，十发十中，非难事也。惟地理与天理并论，发福之地，必留予种德之家，自古以来，列列可数，故真知元妙者，绝不随便下穴也。

“宗庙本是阴阳元，得四失六难为全。三才六建虽为妙，得失五尽为偏。盖因一行扰外国，遂把五行颠倒编。以讹传说竟不明，所以祸福为胡乱。”

本节乃旁引世俗之谬，以明地理除玄空大卦看雌雄一法而外，别无所宗，可见青囊玄空大卦一法，在唐以前，即著明于世。按郭璞为晋元帝时人，一行为唐玄宗时人，相距约四百年，杨筠松为唐僖宗时人，与一行相距又为一百八十余年，曾公所谓以讹传说者，时代久迁，莫怪今世之以讹传说者之更甚也。杨公抱救世之志，曾公继之，大声疾呼，可谓深且切矣，大矣哉，玄空大卦之学也，可以济世，可以救国，世以小道目之者，以真者少而伪者多，江湖充斥，薪传难得，玄妙深奥，不易测识耳，养吾何人，敢效东施之颦，聊将一得一愚，贡诸同好耳。

陈传：

发福之坟必山水合情。谈氏曰得诀而又能实验，十发十中，理论上可以做到，实则要看主家之福德如何，特别是大地，非厚福之家不可以奢求。

一行又叫僧一行，本名张遂。张遂青年时期博览经史，尤精历象、阴阳、五行之学，时人比之为孔子高徒颜回。武则天之侄武三思慕名请与结交，张遂不齿，隐入嵩山而削发为僧，师事禅

宗大师普寂，法名一行。开元五年（公元717年），唐玄宗李隆基礼迎一行至长安，向他征询治国之道。开元八年，天竺僧金刚智至长安传授密宗，一行从之灌顶授法，此后成为唐代密宗的一位领袖。后从开元九年至十三年，一行先后发明了黄道游仪、水力浑象仪，组织了全国十多个地点的天文大地测量，编写了《开元大衍历经》等一大批著作。《大衍历》历法后为世所师，于开元二十一年传入日本并长期使用。一行是我国古代著名的天文学家、数学家、阴阳学家和高僧。

曾公谓一行目的是“扰外国”而将五行颠倒编排，以讹传说，至伪学杂出，以之实践，祸福无定，时祸时福。其实伪风水学何止宗庙一派，纷纷扰扰，不可胜数，除郭公发明、杨公传承之玄空外，都可谓之伪风水。唐初尊道教为三教之首，唐王朝笃信道教，希望贞观、开元之盛世万代不替，深惧玄空真理为胡人掌握，故授意一行乱编五行，借当时侨居长安的各国使节和商旅传播中亚，当为情理中事。可惜害人不成反害己。

说到验旧坟，从穴场外部考据分析无妨，若要开穴验证，或将旧坟迁徙，这可不是闹着玩的事。虽然正如曾公所说，十坟有九都是不合法的，即便是正处于兴旺发达时期的家族也难见其同时拥有数穴好地，打开这样无用的坟茔当然就不会有问题，只要新葬地点没有重大故障，但的确常见因为迁坟或验坟而致家族大败的例子，之所以这样，是因为其误将有用甚至是支撑家族兴旺的唯一有用坟墓给毁了。在我本人出生的化州市林尘镇洪湾村这样一个解放初三百多人口、现在1000多人口的不大村庄里，最近这五十年里据我所知道的因为误迁吉地而出大事的便有三家，均以立刻损丁、家道萧索为明证，其中一家在短短四年内损男女丁五口，残废一人，一家损唯一的男丁、家道衰落不堪，另一家

便是我自家，迁校后数天损男丁一人后速将曾祖骸骨迁回原地而避免了更大灾难。足见葬事重大，不可以不慎之又慎。



青囊奥语

唐杨益筠松撰

大清姜奎汝皋注

江苏武进谈养吾注

广东化州陈政儒传

经文：

坤壬乙，巨门从头出。

艮丙辛，位位是破军。

巽辰亥，尽是武曲位。

甲癸申，贪狼一路行。

姜注：

挨星五行即九星五行也，贪巨禄文廉武破辅弼一一挨去，故曰挨星。玄空大卦五行亦即挨星五行，名异而实同者也，此五行原本洛书九气而上应北斗，主宰天地化育之道，斡维元运，万古而不能例外也。此九星与八宫掌诀九星不同，唐使僧一行作卦例以扰外国，专取贪巨武为三吉，其实非也，夫九星乃七政之根源，八卦乃乾坤之法象，皆天宝地符、精华妙气，顾于其中分彼





此、辨优劣，真庸愚之识，诡怪之谈矣。只是天地流行之妙与时相合者吉，与时相背者凶，故九星八卦本无不吉，而有时乎吉本无有凶，而有时乎凶，所以其中有趋有避，真机妙用全须秘密有耳。真知九星者，岂惟贪巨武为三吉，即破禄廉文辅弼五凶亦有耳。真知八卦者，岂惟坎离乾坤四阳卦为凶，即震巽艮兑四阴卦亦有凶时，斯得玄空大卦之真诀矣。奥语首揭此章，乃挨星大卦之条例，坤壬乙非尽巨门而与巨门为一例，艮丙辛非尽破军而与破军为一例，巽辰亥非尽武曲而与武曲为一例，甲癸申非尽贪狼而与贪狼为一例，此中隐然有挨星口诀，必待真传乃可推测而得。若旧注以坤壬乙天干从申子辰三合为水局，故曰文曲，艮丙辛天干从寅午戌三合为火局，故曰廉贞之类，谬矣。又有云长生为贪狼，临官为巨门，帝旺为武曲亦谬。

谈注：

我国讲地理学者，人人知本节为挨星秘诀，而杨公名之曰奥语，云以此传与黄妙应，其理深奥，非真得青囊之秘者，不能道其顺末也。因之今世所谓挨星一法，不下数十种，其颠倒挨排，不胜枚举，总之不脱贪巨禄文廉武破辅弼，或一二三四五六七八九等数用法，一一挨去，又名之曰飞星，均从掌上飞挨，或入中分顺分逆，或从坐向分左右顺逆飞去，抑不知古人所谓挨者，轮也，一索再索三索，随时变易之气也。犹春气过而挨著夏气，夏气过而挨著秋气冬气之类是也。何用掌诀，经所谓掌上者，惟太岁一法，有用掌诀耳，其余五法，则均无之，本节只八句十二字，其余十二字，均已包含在内，后人不察，复加子未卯乾戌巳等十二字者，南辕北辙，欲入杨公之堂奥也难矣。坤壬乙与艮丙辛，两两相对，一山一水之用法，已不言而喻，其余则山水错

列，得诀自明，其原理无非从阴阳交媾而来，即所谓二十四龙管三卦是也。明乎三卦之理，识得山水配合之法，一言立晓，蒋氏除奥语不注者，亦为此也。注书之难，著笔之不易，于此更可知矣，为学术而不言，不免欺世，欲尽言之，设或传非其人，又不免受天之谴，其曰须口传者此也。择人而授，的为至理名言，姜氏所注，太觉活泼，如列举非巨破武贪，而与巨破武贪当为一例者，挨星真旨，原本如此，惟本文内非破一语，杨公已以是字指实，毫无疑义，姜氏独与巨武贪同论者，藏巧也。世人不察，均为其瞒过，其曰此中隐然有挨星口诀，必待真传，方可推测而得，玩此语，实已自道其秘矣，否则既已详注，何必再加此语，自露其秘而不宣之词，实则已泄露春光矣，其开口即说挨星五行，亦即玄空大卦五行，又云此九星，与八宫掌诀九星不同，既云贪巨禄文一一挨去，又云名异而实同，又云与八宫掌诀不同，然是熟非，令人莫辨，本文曰奥语，姜注乃奥之又奥矣，蒋氏不言而待姜氏言者，亦奥之又奥之意也。注解之难，于此可知，以说传说，为之不免矣，难矣哉，玄空之真旨也。古人立誓而授，良有以也。学者参阅六法，可得而知之矣。

陈传：

奥语本段八句为挨星秘中之秘，明此则明五行，明此则《天玉》、《宝照》可迎刃而解，玄空再无余义。姜氏所注，实质上是其以二千金报其师蒋大鸿得到的所谓“子癸并甲申，贪狼一路行。壬卯乙未坤，五位为巨门。乾亥辰巽巳，连成武曲名。酉辛丑艮丙，天星说破军。寅午庚丁上，右弼四星临”的所谓挨星诀，姜氏在《从师随笔》中对自己所得秘诀及过程有详细叙述。以此挨星诀为星气变通准则的飞星风水理论，经过反复的实践证



明并没有任何明显的效用，因此也与整个飞星风水理论体系一起受到了质疑。再看其师蒋大鸿《天玉经》“江东一卦”段注解及其他注解，则知蒋氏师徒纯以飞星解五经，实质上类于今之《沈氏玄空学》，并非杨公玄空挨星系统。而谈养吾虽否定了自己先前的著作《玄空路透实验新解》之飞星理论，但却因蒋氏及姜氏前之注较隐晦而没有将其识破，反为其师徒呐喊助势，解经过程中频频引用其注来旁证自己的六法理论。实际上他们都是在同一个劲地各说各的，只是前者不知后者要如此说，而后者也不知道前者真正在说什么，死无对证而已。

大清乾隆四十六年纪晓岚等呈给乾隆皇帝的《四库全书》提要中说到“其中多引而不发之语，如坤壬乙巨门从头出一节，历来注家罕能尽其起例”。那时已是如此，到现在也还是一样。稍前托名刘炳中著、刘伯温注之《平砂玉尺经》开创了三合风水的先河，风行于明朝中后期，至清初逐步被蒋大鸿、章仲山及后来民国的沈竹初辈飞星理论取代，与蒋同时代的有张心言六十四卦之所谓玄空六卦并行于世，高守中、谈养吾等的所谓玄空六法继其后，好不热闹！近年的风水理论就更象中国的经济一样蓬勃发展，不断推陈出新，俨然有百家争鸣之气象。虽如此，各家对无法理解的杨公玄空风水理论还是敬若神明，自命杨公正宗以炫耀，但也恰如纪晓岚所言，都没能对杨公风水理论作出系统和令人信服的解析，用于实际操作更是祸福无准。还是毛主席的老话，实践是检验真理的唯一标准，一切无法在反复的实践中得到证明的理论都不应是正确和有用的理论，都不应该是杨公本来的意思，否则杨公岂不成了欺骗后世一千多年的大骗子！

2003年初，在经历了连续八年的反复阅读琢磨后，我终于以这段口诀为线索推演出了三般卦的组合公式，并将已经完成了的

五经注解推倒重来，这就是《堪舆正经》第一版。《堪舆正经》第一版的出版得到了很多热心朋友的关心和帮助，也让热爱堪舆的读者朋友领悟到了一种全新的解经思路，但基于多方面的原因，注解过程中一样多引而不发之语。加上实际操作的方法介绍得很少，为数有限的案例特别是当代案例，又在审稿过程中被出版社砍削殆尽，多数读者朋友因此读得还是很吃力。这几年中，我不断收到各地读者朋友的来电来信，读者朋友们对第一版的工作给予了充分肯定的同时也表达了强烈的愿望，希望《正经》在日后重版时披露更多秘密，让读者更容易读懂。我感谢读者朋友们的厚爱和支持，也深切体会到读者朋友们的苦衷，因此本版将在各经中尽量多地披露我所能理解到的经文意旨和已经经过实践检验甚至是反复检验后的心得体会，以便对学习研究杨公风水核心理论的读者有所帮助，亦希望把自己的知识和经验与世人分享的同时多积累一点阴德留给子孙后代。

本段经文深刻的阐述了阴阳五行的基本特征，既是杨公众经中最精妙的文句，也是历史上阐述阴阳五行各种经书中绝无仅有的妙语。尽管杨公身后极少有人能透彻地理解这段经文，但其堪舆学核心原理的地位都丝毫不会因此而动摇。本段经文同时也是由四十八局组成的三般卦一半的排列和基本应用诀窍，卦组排列如下：

卯乙 未坤 亥壬 午丁
酉辛 丑艮 巳丙 子癸

坤申 壬子 乙辰 戌乾
艮寅 丙午 辛戌 辰巽



午丁 戌乾 寅甲 卯乙
子癸 辰巽 申庚 酉辛

卯甲 亥乾 未丁 子壬
酉庚 巳巽 丑癸 午丙

乾戌 丁午 甲寅 申坤
巽辰 癸子 庚申 寅艮

子壬 申坤 辰乙 卯甲
午丙 寅艮 戌辛 酉庚

坤申、壬子、乙辰三局组成了一个最稳定的等边三角形，属阳顺之三局。坤为先天巽卦中爻，动则变，阳变为阴，故为艮卦。壬为先天坤卦上爻，之所以为上爻，原因在地球逆时针的公转，壬在坤卦逆行之首，走在前面故为上。壬之由阴而变阳，亦为艮。乙为先天离卦之初爻，阳变为阴，照样为艮卦。因此坤壬乙之抽爻均得艮，卦变之后，先天落为后天，后天之艮卦数为八，若配阳动之风或水，则其五行上的表现为与之合十之二，配以北斗七星则为巨门。因此坤壬乙之或水或风或虚动杨公均称其为巨门。但为什么又说是从出头呢？哪是头？走在前面的为头，就坤壬乙三山而言，乙在前为头。为什么以乙为头而不以坤或壬为头？这是因为乙之前为辰而坤之前为申、壬之前为子之故，辰为坤壬乙之父而申子则非，乙因此为近身之子。正是这样的原因使乙在五行表现上有不同于坤壬的属性。巨门从乙这个头出来有

两层含义，第一层是，坤壬乙为巨门，从下面升起后反为左辅，那就是辰，因此坤壬乙水应配以辰巽山而非水；第二层是坤壬乙本身的分化，这一层含义留待读者自悟，有机会的读者也可以到马来西亚柔佛州居鸾市的德教紫鸾阁进行研究会。紫鸾阁坐辛向乙兼戌辰5度，兴建于1995年5月，是根据师尊杨筠松鸾文选址、择吉和布局的德教紫阁，香火鼎盛。作为神的杨筠松师尊在紫鸾阁的选址、设计、建造和开业过程中多次降示鸾文，鸾文中的要求当然也被百分之百的满足，这些要求当然也是百分之百的符合师尊生前的堪舆理论。

相对之艮丙辛兼寅午戌，配以实静，兑七破军，而其领气者即父母为辰戌，反要辰实戌虚。

巽辰亥即巽辰和亥乾两局，须实静的山体，却以乾戌之虚为尽头矣。顺逆排列之三股卦两局两局相隔，在逆排之卦组中亥乾之尽头本应为戌辛，为何巽辰亥反以乾戌武曲为尽头？杨公之意，是只可见乾戌而不能见戌辛或戌乾，两者均为煞，见之即凶，这一点在风水实践中也是屡见不鲜。也就是说，只要见到戌乾或戌辛，要不是犯了阴阳差错的错误，便是犯了收山出煞之大忌，结果都以凶应。见戌乾为阴阳差错，见戌辛则犯金煞。这一点在天玉经中还有重要章节论述到。既然四十八局中有连续两局不能见到，空间上有约15度的范围，至乾戌好象已经到了尽头，故冠以“尽”字。同时，巽辰又是亥壬龙之五星城门，亥壬向得巽风吹，但却以天厩（乾）穴空为吉，天厩穴空即武曲，这是赖仙的进一步说明。

甲癸申贪狼一路行即甲癸申不管是阴是阳，是山抑或向水，各自都只与一路贪狼同行而不能与两路或多路贪狼同行。贪狼共有几路，为何只与一路同行？在何种情况下又是与哪一路贪狼同

行？要解决这些疑问就必须搬出整个挨星原理，还是让读者自己去慢慢琢磨。总之，短短二十八个字已经囊括了挨星的全部要旨，奥语，直无限奥妙之语也。

经文：

左为阳，子癸至亥壬。

右为阴，午丁至巳丙。

雌与雄，交会合玄空。

雄与雌，玄空卦内推。

山与水，须要明此理。

水与山，祸福尽相关。

姜注：

左为阳，子癸至亥壬。右为阴，午丁至巳丙。

此节言大五行阴阳交媾之例，如阳在子癸至亥壬，则阴必在午丁至巳丙矣！自子至壬，自午至丙，路路有阳，路路有阴，以此为例，须人自悟也，非拘定左边为阳右边为阴，若阴在左边则阳在右边矣。亦可云左右，亦可云东西，亦可云前后，亦可云南北，皆不定之位，雌雄交媾非有死法，故曰玄空。旧注自子丑至戌亥左旋为阳，自午至申未右旋为阴，谬矣。

雌与雄，交会合玄空。雄与雌，玄空卦内推。

玄空之义见于曾序江南节注。

山与水，须要明此理。水与山，祸福尽相关。

山有山之卦气，水有水之卦气，脱不得阴阳交媾之理。山有山之祸福，水有水之祸福，有山祸而水福，有山福而水祸，

有山水皆福，有山水皆祸，互相关涉，品配为用。

谈注：

左为阳，子癸至亥壬。右为阴，午丁至巳丙。

此语玩之最有味，子癸至亥壬为阳，午丁至巳丙为阴，曰左则皆左，曰右则皆右，何来左右阴阳之分，正所谓奥语矣，如以子癸至亥壬为阳，应以丙巳至丁午为阴矣，阴阳一辙，左右不分，可发一笑。姜氏曰，此言大五行交媾之例，路路有阳，路路有阴，非拘定左右也，亦即江南龙来江北望之意，乃雌雄之大旨也。阳在此，阴必在彼，阳在左，阴必在右，子癸与午丁相配，亥壬与巳丙相交，龙分两片阴阳取，一雌一雄，一阴一阳，一山一水，一实一空，此之谓阴阳，此之谓左右，阳从左边团团转，阴从右路转相通，男子治外，女子治内，亦一例也。言子癸午丁亥壬巳丙八山，而三八二十四山，无不在其中矣。本节皆实事求是之意，非从掌诀上分其左右旋转也。杨公恐人误认，故曰天下诸书对不同，对不同者，非从书本上著意，须从目力足力上用功夫，所以曰看雌雄，子癸午丁，左右阴阳者，亦系乎此，实相对之义，故曰奥语。

雌与雄，交会合玄空。雄与雌，玄空卦内推。

此与上节左右阴阳数语，笔法相似，上句雌雄交会，要合玄空，此雌雄明明指有形可见之雌雄而言，下句雄与雌，要从玄空卦内推，此雌雄，明明指无形可见之玄空大卦而言，于此可知雌雄有形与无形之分，有形与无形，须两两相配，方合阴阳之妙，姜氏谓已见于曾序江南节注，乃指有形者而言，有形之交不交，全系乎传眼，故曰望北望东，无形之配不配，全系乎传心，传眼可从阅历与经验上著意，传心则虽读破万卷，非得薪传不为功，所以聚讼千



百年，莫衷一是，如入五里雾中也。有形之雌雄，识者尚有其人，然不以雌雄言，而以龙穴砂水五星九星言者居多，其与玄空挨星相见不相见，相配不相配，相交不相交，未之问也。最可笑者，莫如以喝指点穴为最不合法，山龙如此，平洋亦然，明乎山，即知水，世人往往有知山而不识水，识平洋而不识山龙者，知阴地而不识阳宅者，世俗有山地平洋，阴地阳宅，用法分而言之者，实则山水一理，阴阳亦一理，气之动静，形之空实则一也。有实地而无高山一也。有空气而无水道，亦一也，雌雄既分，吉凶自判，理势然也。玄空中之雌雄相见，阴阳相配，雌雄相交，乃出于天地自然之气，非人力可以勉强，有形既交，则无形必配，有形之交不交，须合无形之合时不合时，所以云交会合玄空也，必合玄空中之雌雄也。盖玄空中之雌雄，无地无之，无处不交，而又无时不相交，有形之雌雄，则未必能相见，未必能相交也。相见与相交，可出于人为得之者，立宅安坟是也，所以有富贵穷通，吉凶祸福之分，语云庸师误一门，非无意也。

山与水，须要明此理，水与山，祸福尽相关。

上两节言阴阳雌雄玄空八卦之理，本节直说山与水，水与山，须要明此理，须要二字，何等郑重，明此理，即明此上节左右阴阳雌雄交媾之理也。左右阴阳雌雄交媾之理，须与山水配合，即所谓体无用不验，用无体不灵，形气两合，乃见祸福，说得明明白白，世人往往有重体不重用，重用不重体之弊，言体则大都以雌雄言，言用则大抵不以玄空言，有谓辨正一书，全讲理气者，形势则另有专书，不知青囊天玉，乃形气之模本耳，舍本逐末，于此可知，世未有能舍经书而入圣贤堂奥者，即世未有能舍青囊天玉宝照而入杨公之门者。同一书也，一读汤头歌诀，一读黄帝内经，深浅难易，于此可分，他如阳宅以八宅为主，阴

宅以长生为用者，更在不谈之列矣。杨公养老以看雌雄为晚年之乐，杨公非常人也。雌雄之名似俗，雌雄之义无穷，不特杨公云然，即易经全部，亦无非阴阳消长之理，易之阴阳在原理，其理空，青囊之雌雄在物质，其理实，所以筮，所以相，一而二也。易可以知天时地利人和，青囊可以济世救国，二而一也。山水之用法无穷，雌雄之配合难求，祸福无门，在人自择之耳，世以阴阳祸福之柄操之于术士之手，危险孰甚，此所以朱子曰为人子者，不可不知地理，亦孝道之一端也。

陈传：

本段对阴阳、雌雄作出了明确定义，并交代了雌雄匹配的大原则。左为阳而右为阴。在四十八局中，左旋者为阳而右旋者为阴，所以子癸、亥壬、午丁、巳丙都左旋而为阳。而在《天玉经》中，杨公把乾亥、坤申、艮寅、巽巳四神左旋称为阳顺星辰轮，又说四阳干属阳而四阴干属阴，则知干维从支，支为主也。“左为阳，子癸至亥壬。右为阴，午丁至巳丙”之所以没有写成“左为阳，子癸至亥壬、午丁至巳丙。右为阴”，除因诗歌为三言五言格式字数整齐的要求外，还因子癸、亥壬、午丁、巳丙须要同时表达雌雄与山水动静虚实对待这样的两层意思。

山水本来并没有性别之分，杨公究竟是如何来将山水划分雌雄的？这一点在《天玉经》中有了明确的交代，杨公说“关天关地定雌雄”，意思是子息以关天者为雌而关地者为雄，这是以子息卦爻变化前后的相关性而言。本段亥壬为亥兼壬属阳，亥为子息，为先天艮卦下爻，得乾之下爻而成离，故关天属雌。但请注意，在“关天关地”句之后，杨公补了一句“翻天倒地不同”，是指父母卦爻的雌雄确定与子息爻对不同。如午本乾卦中



爻为天父为雄，得坤母中爻子而成离，是为关地属雄。同理，子因得乾之中爻成坎而由雌变为雄。对于父母卦爻而言，关天者为雄而关地者则为雌。在雌雄确定后又将乾坤的三爻完全翻转过来，这样，乾坤位置彻底颠倒，子因此变成乾而午变成了坤，子亥也因此成了有实质血脉联系的父女关系而午巳则为母子关系。这种父女和母子关系是一种婚前的过度性的亲密关系，其本质在于血脉的联系。人丁要进一步繁衍发展，那就须要男娶女嫁，重新组织家庭。这就是雌与雄的相交相会，这种相交相会符合玄空的大道。作为由气而成之山水形态当然应符合阴阳和雌雄交媾之理，而山水形态与祸福则紧密相关，近身可见者相关，视线不能见到的、远在千百里外的山水也仍与祸福息息相关。同一起来龙，同一水，八方虚实动静仍可有不同搭配，从而形成各种不同的风水格局和吉凶的因果关系，故曰“祸福尽相关”。大哉堪舆之学！

以上就是于玄空卦内去推雄与雌的方法。

而玄空卦究竟为何物？玄空卦即玄空三般卦，除上段所示部分外，完整的三般卦请参阅《天玉经》首段。杨公整个《天玉经》、《宝照经》与《青囊奥语》及曾公的《青囊序》中凡是理气部份皆是玄空卦之应用原理。

为什么四十八局中左兼定义为阳而右兼定义为阴？除了参阅《青囊序》中有关解析外，还可以从两个不同的角度去理解。

就地面上一点的观测者而言，以地为静，他选用了地平面坐标系。这个坐标系以观测者为原点，向南北延伸为X轴，向东向西延伸为Y轴，向上下延伸为Z轴，天北极为X1，黄北极为X2。则每天凌晨当地时间零时，XX1面与X1X2面的角距离为0°，至六时

正，其角距离随时间的推移逐步增加而增大至90°，然后又逐步减小，至中午12时回到0°。这十二小时里，如背北朝南量度XX1至X1X2的角距离，则方向是顺时针的，即左旋；由12时至18时至24时，其角距离也由0°到90°再回到0°，不过这12小时里其角距离是逆时针方向量度的，即右旋。这就是阴阳的根本原因，也就是是一阴一阳为之道的根本原因，也就是太极化生两仪四像八卦和万物的根本原因和动力，挨星合易，其挨排也就不能离开阴阳。

再简单一些，地球上任何一点的观测者，其当地时间为0时观测到的太阳正好在其脚底下，然后至中午12时前，太阳到达头顶，这12小时内太阳均在观测者之东边。同理，从中午12时至24时，太阳均位于西边，也就是右边。太阳位于左边这12小时内，太阳的高度是个不断增加的上升过程，而位于西边的另12小时内，太阳的高度是个不断减少的下降过程，上升的为阳而下降的为阴。以人事论，男为阳以长为尊，而女为阴以少为贵，不可移易之规律也。

姜氏以为子癸就是子山和癸山，亥壬就是亥山和壬山，根本不知杨曾用的是四十八局，子癸即子兼癸，亥壬即亥兼壬。杨公讲的只有半山，而蒋氏师徒则以为是两山，与杨公原意相去何止十万八千里！

经文：

明玄空，只在五行中。

知此法，不须寻纳甲。

姜注：

九星五行大卦之法只明玄空二字之义，则衰旺生死了然指掌

之间，不必寻乾纳甲，坤纳乙，巽纳辛，艮纳丙，兑纳丁，震纳庚，离纳壬，坎纳癸之天父地母，一行所造卦例矣。

谈注：

玄之又玄，空而又空，故名之曰玄空，冠以大字者，包含天地，化育万物，即天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射是也。天非混然之天，地非孑然之地，有理在焉，阴阳五行，天地自然之理，地理取用阴阳五行，以先天为体，后天为用，故名之曰大玄空，明乎大玄空先后天之理，知其盈虚消长生旺衰死之道，形气阖离之旨，斯合古人相阴阳观流泉，卜年卜世宅都宫之证，其他种种，概可不据，岂纳甲一法之须寻哉。

陈传：

杨公三经中本节第一次出现五行一词，在《天玉经》中则反复出现，读者当高度重视。五行即一六水、二七火、三八木、四九金和五十土，土恒居中央，八卦只有五行之四，依次为水火木金，一生一成。河图顺时针方向看，由西起依次为金水木火，土位中央介于火金（相克）之间成顺生关系。洛书逆时针方向看，由北起依次为水火金木，土位中央介于水木（相生）之间而成逆克关系。河图五行为相生之余有相克，洛书五行为相克之余也相生，这就是河图洛书所表达出来的五行特性。顺逆土之所介乃先天八卦阴阳两仪之分界，实际上就是黄极所通过的丑未两山，差57'而与癸丑丁未分界线重合。河图洛书以土成就其五行之生成。参阅图五二十四山抽爻换象图不难发现，先天八卦24爻抽换后任一卦中各爻后天五行非水木即火金，其中坤巽离兑四阴卦为

水木，反映的是河图五行的顺生关系，而艮坎震乾四阳卦为火金，反映的是洛书五行的逆克关系。如先天坤卦，壬为其上爻，抽换后变艮，艮为后天八木；癸为坤之初爻，变震为后天三木；而子则坤之中爻，也为坤之主爻，抽换既可变其主爻，也可以三爻全变，变主爻则为后天一水，而三爻全变则变后天六水，这是水木的顺生关系；又如先天乾卦，丙上爻变为七火，丁下爻为四金，午则为二火和九金，这是火金的逆克关系。坤乾二卦用中央土而全金木水火土五行。余卦类推。结果都是一样，坤巽离兑四阴卦以水木相生同卦，而艮坎震乾四阳卦以火金相克同卦。这种由反映河图洛书五行总成的先天八卦24爻（含8主爻）的共32个抽换或四十八抽换，所派生出来的五行属性属于后天八卦的五行属性。

虽然玄空大卦以等边三角形为基础的数学化表述，所反映出来的原理要远比以上大道理细密，但玄空并不出五行之范畴，实际上它恰好是阴阳五行最精确的表达。在郭公发明玄空风水体系之前，对阴阳五行最全面和最直接的探索是在律吕的范畴之内。尽管玄空与律吕不是同一回事，玄空并不是律吕的简单翻版，律吕的六律六吕十二个单位实际上也不足以全面完整的对阴阳五行进行描述，但律吕中的隔八相生原理却与玄空五行原理相通，这一原理将在本经后面及其他各经注解过程中体现出来，而杨公各经经文本身就包含了这一层意思。因此不管是郭公杨公之前的律吕也罢，郭公发明、杨公发展的玄空也罢，所要探索的都是阴阳五行的本质，因此，五行正是玄空所研究的范畴，识得五行就是真识玄空，无须寻乾纳甲壬、坤纳乙癸等。纳甲之法由西汉京房创立，用于占卜，与地理二十四山阴阳五行原理不尽相同，先师杨筠松不好批评京房，也无需批评京房，故仅说“不须寻纳甲”

收，意思当然是不能把用于占卜之纳甲法生硬的套入地理里面，只能从玄空三般卦所完整地表达出来的五行原理中求得正确用法。事有反复，杨公徒孙赖文俊在《催官篇》中除继承了玄空的整个理论体系外，也继承发展了纳甲理论，堪称创举。

经文：

颠倒，二十四山有珠宝。

顺逆行，二十四山有火坑。

姜注：

颠倒顺逆，皆言阴阳交媾之妙。二十四山阴阳不一，吉凶无定，合生旺则吉，逢衰败则凶。山山皆有珠宝，山山皆有火坑，毫釐千里，间不容发，非真得青囊之秘，何以能辨之乎。

谈注：

颠倒二字，为阴阳五行活活泼泼自然之气，即阳用阴朝，阴用阳应之意，所以颠倒顺逆，为地理形势理气取用之法，其气上而流行于周天三百六十度之间，下而循环于二十四山之位次，总之一动一静，不出二十四山之间，六合与密，皆二十四山三百六十度在焉。颠倒者，阴阳二气之往来也。往来即顺逆，有时顺，有时逆，当顺则顺，当逆则逆，则珠宝而吉，当顺者逆，当逆者顺，则火坑而凶，此所谓顺，此所谓逆者，姜氏谓非真得青囊之秘，何以能辨之乎云云，又云山山有珠宝火坑，的为至理名言，若章氏以一二三四五分其阴阳顺逆，即谓颠倒者，张氏之以六十四卦左挨右排，即谓颠倒者，乃真所谓颠倒矣，抑不知虽云颠倒，虽云顺逆，仍不外乎形局上之作法耳，山龙以坐山为顺，



平洋以坐水为顺，山龙以回龙顾祖为逆，平洋以向得来水为逆者，此即颠倒之义，若夫理气上之颠倒顺逆，不过乃活活泼泼之形容词耳，河图一六、二七、三八、四九者，即理气上之活活泼泼也。形局须合理气，方有珠宝火坑之验，形势理气，二者并重，于焉详矣。

陈传：

姜注把颠倒顺逆理解为时运之颠倒顺逆，颠倒和顺逆不分，而谈注亦相似，至多只是将形局来配合时运之颠倒顺逆而已，尽管姜谈各自所说时运完全不同。

顺逆，即四十八局之顺逆阴阳，顺逆行，指或龙或水之顺行或逆行，山水之顺逆阴阳不相交合时就是火坑，当然也可以是相交而为珠宝，但仍应符合颠颠倒之先决条件。因此，珠宝得既符合颠颠倒，亦同时须符合顺逆之阴阳交合，故颠颠倒谓有珠宝，而不用必字，可能有，也可能没有之意。总之，颠颠倒之排龙和顺逆阴阳之相交均是珠宝所需之必要条件，二者一起组成了珠宝之充分必要条件。

有学生曾问过我，为什么不说颠倒而说颠颠倒，究竟颠颠倒指的是什么东西？与颠倒意思上有没有实质性区别？回答是肯定的。颠颠倒是颠倒再颠倒之谓。颠倒即雌雄之颠倒，再颠倒即父母倒排之再次颠倒。

颠颠倒就说这么多。此之前，顺逆行问题在各章节中都已交代清楚，但颠颠倒这个问题则有所保留，并在天玉宝照相应章节的注解中也仍将有所保留，读者朋友欲深入了解还须多看、多做、多想。

经文：

认金龙，一经一纬义不穷。

动不动，直待高人施妙用。

姜注：

易云乾为龙，乾属金，乃指先天真阳之气，无形可见者也。地理取义于龙，正谓此耳。一经一纬即阴阳交媾之妙，金龙之经纬随处皆有，而动与不动，去取分焉，必其龙之动而后妙用出焉，若不动者不可用也。金龙既属无形，从何可认，认得动处即知用法，所以有待高人也欤。

谈注：

曾序先看金龙动不动，是指有形之山情水意，在生死动静上着眼，本节系指无形之金龙而言，其曰一经一纬者，气之往来可知矣，形则主静，气则主动，形之动不动，在乎生死，气之动不动，在乎往来，春夏为温厚之气，属于东南，秋冬为严凝之气，属于西北，此地气似左而实右也。冬至属丑，春分属戌，夏至属未，秋分属辰，此天气似右而实左也。一左一右，即一经一纬之义，认得一经一纬之动气，再合得山水有形之动气，候其时而用之，此所谓妙用也。金龙有一定之方，而无一定之位，经曰辰戌丑未者，不过以此为严凝温厚盛衰终始之界耳，严凝之坐向，须叩严凝之气而动之，温厚之坐向，必叩温厚之时而用之，此亦高人之妙用也。姜氏曰，金龙之经纬，随处皆有，而动与不动，去取分焉，必其龙之动，而后妙用出焉，若不动者，不可用也云云，此即高人妙用之语，青囊有五运六气，参合而用之，岁有四时，气有旺衰，犹古人候星，分其恩用仇难，亦不过四时之旺衰耳，能如是，则阴阳交媾，形气两合，金龙者，形气之形气，理

气之理气也。其曰高人妙用，不其然乎。

陈传：

前面讲气，气在形先，但气之辨认毕竟藉形，因形察气，才是堪舆根本法门。

本段也即《青囊序》之“先看金龙动不动”和次“认来龙”之意，接着十段予以细化，详细交代因形察气、辨认金龙以及立穴（定穴）之具体法门，可见杨公著经条理之清晰明白和严谨。

认金龙，即认龙之踪迹脉络变化，趋前退后，移左挪右，辨各不同点位所乘之气以确定龙之阴阳结合点即穴位。穴为阴阳交媾之所，金龙之所在，如何辨之？必以玄空卦辨之。随着方位高低不断变化，各点卦气也在不断变化之中，故曰一经一纬义不穷，但总有一点，其周围形势上的动静与玄空卦的阴阳雌雄完全吻合，此则为雌雄媾精之所，龙穴之所在矣。故金龙之辨认，前后左右一点一线皆有不同的意义。赖仙在《催官篇·评穴章·亥穴》中“催官第一天辅穴，天皇气从右耳接。穴宜挨左微加乾，天皇贯穴气无泄。”及“天皇气射天厩星，微挨西兽加壬行。天厩穴空始为吉，耳受左气官资荣。”、“天皇气钟穴北道，挨左立穴为枢要。”亥脉，立壬山丙向，则穴应偏左，偏多少为标准呢？应该是以能收亥微兼乾气为准，让右耳乘气；亥脉立乾山巽向时，穴应略偏右，令左耳乘亥兼壬气。至于为何须要坐空乾山而不宜坐实，那是另外一个问题。而亥龙丁向，则穴以偏左为最根本原则，即便是跌断再起星辰、近身找不到亥脉来乘也是一样。总而言之，赖仙在《催官篇·评穴章》各节中花费了大量笔墨论述认取金龙之具体法则，值得细细品味。当然还有近身的鬼曜、堂局的具体形态和案朝，以及近身众水，都在应详细辨认和

考虑之列，位置稍有移动，这些近身的东西都随之有完全不同的影响，故一经一维都有不同之意义。一句话，龙穴无尺寸之移易也。

金龙之动，张牙舞爪，后送前迎，后张前合，风起云涌，气概万千，这是势之来、势之动。外势动，则内形止而气生，必待高人以施妙用，非高人亦无从施以妙用矣。高人妙用就在动与不动之中。

经文：

第一义，要识龙身行与止。

姜注：

上节言金龙之动不动，而此节紧接龙身行与止，学者不可忽也。盖有动则有止，不动则虽有金龙，只云行龙，原无止气，故高人妙用，以此为第一。有此一著，然后其余作法可次第而及也。

谈注：

本节以下，皆地理上截穴定向六法之作法，故定此十大要素，以明其义。天地之气，本无时不行，有其气，而后成形，察其形之起伏，即知气之行止，经曰乘风则散，界水则止者，龙即气，气即龙，有形与无形之分耳，言龙而不言气者，以其象形言之也。气为水之母，水来即气来，水止即气止，我国三大流域，水皆发源于西北，可知气之即由西北而来，先天艮为山，兑为泽，故水皆归藏于东南，此其大概也。无形之气，行止不一，故有形之龙，亦变化不常，一行则百行，一止则百止，葬经曰，葬者乘生气也。故生气会萃，即系乎止之一字，行止二字，初视

之，似觉通常，细察之，实地理之橐籥也，全在乎经验学识，方能了悟，非泛泛者可得而辨之，今列之于奥语第一者，其关系可知矣。

陈传：

此处之龙身指起伏变化之山脉，未尽为之行，既尽即为止。形止才能气蓄，气蓄才能择机而动。势动则气死静，形止则气生动，堪舆之法是必求气（金龙）之生动，经所谓“其来若奔，其止若尸”即是这个道理。动静行止本来就是相对的，没有来龙的开帐奔行及外砂的缠绕护送，没有案朝水口之关栏闭锁等外气之行形则没有龙身的由行到止，没有内气的形止气蓄然后发生。如人要思索问题必要安静，如果身体处于不断的运动之中思维活动则静止。所以龙身动则气死，龙身止则气生，同一个道理。辨形势之第一要务是确定龙身的行止以最终求其生气，用其止而弃其行。龙身真正止处必变换阴阳，即使余气吐露，向前发泄，这种变换也是清晰明白的，参阅《青囊序》“龙分两片阴阳取”段即明。

谈养吾老生常谈，讲什么我国龙脉与八卦方位之关系，似是而非。莫非易经在外国就行不通，依据易理而创立的玄空风水理论只能在中国运用不行？

经文：

第二言，来脉明堂不可偏。

姜注：

来脉明堂不可偏，非谓来脉必与明堂直对，不可偏侧也。

若如所云，则子龙必作午向，亥龙必作巳向矣。来龙结穴变化不一，有直结者，有横结者，有侧结者，岂容执一。杨公之意，盖谓来脉自有来脉之受气，明堂自有明堂之受气，二者须各乘生旺，兼而收之，不可偏废也。

谈注：

作法为地理上最重要之事，世人往往不加关注，故本篇全重作法，先言龙身，次言来脉，龙身之行止，乃指大者远者而言之，来脉与明堂，乃指贴穴最近者而言之，寻龙须从行止上著眼，立穴须从来脉明堂上推求，《雪心赋》云：入山寻水口，登穴看明堂者，不过言其大概也。龙砂须要分清，行止不可不辨，龙砂行止既分明，来脉明堂，较易入手，经曰前后八尺不宜杂，斜正受来阴阳取者，即本篇之旨，受脉不拘乎斜正，全系乎阴阳，阴中之阳，阳中之阴，脉息生旺，在其中矣，来脉既知不偏矣，再察四水蓄聚之所，有无关收，不偏者，非直来直受之谓，姜氏云，非如子龙必午向，即谓不偏，乃受脉得气之正耳，偏则无气而不免生蛊，所谓龙歌脉寒灾祸侵是也。明堂与穴，远近大小，务必相称，局大则宜大，局小则宜小，与阳宅之天井相似，须有方寸，乃为合法。气既止矣，聚不聚，收不收，实为最大关键。来脉之不偏，在乎接气，明堂之不偏，在乎聚气，气脱气散，为立穴之大忌，古人列于奥语之首者，其轻重关系可知矣。

陈传：

本段姜谈之注总体上还差不多。来脉不偏即是不脱脉，明堂之不偏在于收纳其堂堂正正之气进入穴中，亦是龙身止而结穴的关键，与宝照“须凭直节对堂安”同一道理。来脉不偏关键在于

辨清脉路走势，而明堂不偏则须要更多的经验、更宽广的目光。当外中内三堂不在一条直线上，一般情况下，立穴的主要依据是中堂，但仍须要将三堂远近高低及力量大小通盘考虑，而不能死盯一堂，务必令三堂之合气直达穴点，这才是真正的不偏。

经文：

第三法，传送功曹勿高压。

姜注：

传送功曹，乃左右护龙星辰，盖真龙起顶，必高于护砂，乃为正结。若左右二星反压本山，非龙体之正矣，平地亦然。贴身左右有高地掩蔽阳和，房分不利，俗术所不觉也。

谈注：

来龙愈远，则节数愈多，代数愈长，其过峡处，犹人之腰脊，最怕受风，若无传送，最为大忌，故大结作地，必有迎有送，书所谓梧桐芍药也。至于杨柳枝，则单传单送，形迹不同。本节云传送功曹者，乃指结穴之最近者而言，二者犹左右之卫兵，不高压者，宜低不宜高，宾主宜相称也。高则奴欺主，穴气太窄，压则更甚，姜氏谓掩蔽阳和，房分不利，左长右幼，关系甚重，不可不察也。犹草丛中之植物，欲求其开花结果难矣，深山之地，每多如此，世人每以此为传护者谬矣。

陈传：

传送功曹为护卫正龙之龙虎砂，若反高压主龙，以奴欺主，地如何结？此理易知。然过低无力也不美，须高而不压、低而不

倾方为恰当。武后诸葛亮之墓位于汉中，为诸葛亮生前所自选，工程规模宏大，好象什么都近乎完美，但坏就坏在左右护龙之砂明显压迫龙身，终须苦了忠良后代。诸葛亮之子战死沙场，余下后人也都未见发迹，只是有一天司马炎突然想起诸葛亮一生对其主子刘备父子鞠躬尽瘁、死而后已的赤胆忠心，为了鼓励自己的大臣们都来学习其优良品德才给予其后代一个侍郎之职，此后便再没有听说过有什么有出息的人才了。传送功曹不也重乎！

经文：

第四奇，明堂十字有玄微。

姜注：

十字元微，乃裁穴定向之法，虽云明堂，实从穴星内看十字，明此十字，则穴之上下左右，向之偏正饶减，尽于此矣，其云元微，诚哉其元微也哉。

谈注：

本节姜氏注之独详，十字者，即以十字为象形也。十字之一画一竖，上下左右，长短高低，务必处处相称，乃为裁穴定向最准纯之法，云虽指明堂，实从穴星内看十字，犹人之一身，上首下足，及左右手指，并足而立，张起两手，岂非十字象形，十字交点，在乎中心，中心者，即阴阳相和之穴法也。人身一穴，亦为上下左右不偏不倚之中心点，所以男女媾精而化育，故定穴有立坐眠三体之分，立坐体最易辨，惟眠体之穴为难认，书有心窝脐穴入门三说者，又有所谓天地人三穴者，皆不能出十字之范围，故曰奇，故曰玄微，惟此全仗目力判断，视其外，察其内，

方无毫厘千里之谬，语云三年寻龙，十年点穴，于此可知裁穴之奥矣。本篇曰奥语者，形势理气，阴阳作法，处处有精密之奥妙，其语似浅，其理实微妙不堪也。

陈传：

明堂之制为周公所创，周公建明堂作为朝廷举行大典的礼堂，相当于现代中国的人民大会堂。古乐府《木兰诗》：“归来朝天子，天子坐明堂。”天子坐明堂，必然坐正、坐实而向虚。龙穴亦然，即使为后空局，也必有真脉入穴，有清晰明堂，后空只是实后之空。堪舆学把穴星前、左右龙虎与前朝组成的罗城所围合的宽阔和窝聚的范围形象地比喻为明堂。明堂范围大小变化极大，可以从不足一平方公里至千百平方公里以上。其形状有时候相当规整，也有时并不那么规则，但无论如何，支离破碎的明堂都是不可取的，接近圆形或椭圆形的明堂是理想的明堂，其长短轴应成垂直相交的十字，相垂直的其中一轴也应该通过穴星，如此堂堂正正的明堂便足可以称为“奇”，称为“玄微”了。

此段专讲明堂之十字，虽与定穴立向关系密切，但却不是定穴立向的主要依据，定穴立向的主要依据是龙，而应以城门为向，这在后面和其他各经中杨公说得明明白白。

前面一义、二言、三法均为真龙所必须具备的基本条件，而此一奇和后之一妙才是真龙正穴玄之又玄、妙不可言之处。

经文：

第五妙，前后青龙两相照。



姜注：

前后青龙两相照，从案、托、龙虎定穴法者，此义易知。

谈注：

姜氏谓从案托龙虎定穴法，上节从近处截穴，本节从远处审穴，定穴之不可稍忽可知矣，其曰前后，何以不云左右，而曰青龙者，实有元妙在焉，世以青龙宜高，白虎宜低者，亦即此也。此以南向为例耳。我国地势，水皆东流，下砂为青龙，最忌不收，白虎宜低，青龙宜高者，非龙虎之情性不同，乃上下砂之宜开宜阖不同也可知矣，此曰前后青龙者，乃前后左右，宜处处相照也，惟以青龙下砂为最宜注意，故特题青龙，以明其义，其曰两相照者，前与后要相照，左与右要相照，前后左右，须彼此相照也。至此则龙穴砂水向五大要素，皆已详明之矣，古人教人之旨，苦心孤诣，因势利导，深切著明，今人尚以为形势另有专著，辨正偏于理气者，实未入杨公之堂奥也。地理即形气，无地何以谈理，理从地出，地出理生，地无理，则为块然之死土，理无地，则为空洞而无物，形势欤，理气欤，二而一也，世人有分而言之者，可以悟矣。

陈传：

此段姜谈一致地把前后解析为案和托乐，至于青龙，姜解析为龙虎，而谈解析为左青龙右白虎之青龙。《正经》第一版里我是同意了姜说的。因为谈氏认为我国江河大多东流，东流之江河都以青龙为下关，逆势关收的青龙是龙穴结作的关键，故杨公特提青龙云云。如果东流之江河只在北岸才能结穴，这种理解就是对的，但江南也可以结穴嘛，难道江南之穴不是主要靠白虎来关



水而仍是主要靠青龙来关水？谈氏理解因此显然不对，应予以否定。姜氏是将青龙巧妙地改成龙虎而显得入情入理的。但想想，如果的确是指龙虎，为什么不谈“前后龙虎”或“案托龙虎”？说成“前后青龙”则甚是无谓。此一妙，杨公指的是穴星之前逆势回转之护龙与穴点之后远方青山这样的前后照应关系的玄妙，与青龙白虎干涉。护龙转身多数便变成了远案或朝山，而后“青龙”通常都是由祖山开帐所成。而其相照有时是正照有时是侧照，各有各妙处，须细细考量其方位关系。如赖仙在《催官篇》中“天乙太乙真文笔，曜气交腾状元出”就是侧照，也是前后青龙两相照中最妙的一种。

经文：

第六秘，八国城门锁正气。

姜注：

八国，城也。八国有不满之处，是曰城门。盖城门通正气之出入，而八国锁之，观其锁定之方，便知是何卦之正气，以测衰旺而定吉凶也，故曰秘。

谈注：

上节特提青龙，专指下砂为重之旨，本节曰八国以城门锁正气者，城门非拘拘于左，拘拘于右也，其重在乎锁之一字，锁者，关收之意，设或有城门而无人守卫，通宵达旦，任人出入，成何地方，地理取义城门，乃有开有合之意。八国者，乃八方之取义，即如城墙是也，姜氏曰观其锁定之方，便知是何卦之正气，以测衰旺，而定吉凶。其曰秘者，形迹上在于锁与不锁，理



气上在于衰旺，设或锁在坤壬乙方，则发于上元二黑运，下元八运，即为脱气，其他方位，何吉何凶，可以隅反矣，正气既锁，交媾自明，正气者，形气之气，理气之气，各有关系也。形气之锁不锁，尚属易晓，理气之锁不锁，或验于现在，或验于将来，或验于已往，明乎六法之分配，乃能了如指掌，诚哉，其曰秘也。

陈传:

八国指八方，城门指以龙身为主罗城之吉利门户，是交通罗城内外之口，是全局气机进出的途径。玄空中城门的确定须知五星城门诀，五星城门即沟通龙身五行的门户，须将正气严密关锁。锁正气即关锁正神之气，而零神之气可任由城门进出。也就是说，城门位置须正好处于零神之位，龙脉正气因此不可能从此流失。如艮寅龙属阳为正神，水口和向绝不可位于二十四阳顺局之内，均泄尽正神之气，而二十四阴逆局也不是全部可以用的，须以龙为主予以考虑，看是否为沟通龙身五行的真城门，只有符合五星城门诀的城门才可以作向和主要水口，读者参阅《宝照经》中篇的五星城门诀段自明。零正的问题请参阅《青囊序》注和《天玉经》中相关段落注解。姜谈既不知阴阳，不知零正，更不知五星城门诀，因此不可能知道城门锁正气之秘。

这几年我在处理阴阳宅风水的过程中发现了无数门户锁零神而非正神的错误，这实际上就是通称之阴阳差错，一一予以纠正后，结果均收到立竿见影之神效。阴宅常由山脉围合而成罗城，而阳宅多无这种外罗城，但却有墙壁围合而成的内罗城，以门户为其吉凶之枢要，须在设计或勘察过程中一一计算核对。阴宅以穴点为参照点来考虑城门，阳宅则以宅之太极点即形心为参照



点来考虑。因此，勘察周围环境、准确测量住宅方向和精密计算住宅形心的工作是处理阳宅风水至关重要而又最费时费力的基础工作。得益于中学和大学较好的数学基础，在多年的风水实践中我摸索出了一整套行之有效的计算和操作方法，极大地提高了勘察和处理的速度，一天从早到晚最多可以勘察处理三套房子，且极少出差错。具体的计算和操作方法难以在本书中展开，待以后再出专著或培训时向读者朋友介绍。

经文：

第七奥，要向天心寻十道。

姜注：

天心十道，紧顶八国城门而来，盖城门既定正气之来踪，而又当于穴内分清十道，乃知入穴正气，广狭轻重，铢两平衡之辨，故曰奥。此两节专言入穴正气，非论形势也，不然，则与明堂十字，前后青龙两条，不几于复乎。

谈注：

总观前载六大奥语，其旨皆在形迹上最精密之处，核本节天心寻十道一语，似指理气为言，姜氏谓当于穴内分清十道，乃知入穴正气，广狭轻重，铢两平衡之辨，此数语最为入情，后人以后天合十为十道者，以理气之零正为言则确是，鄙意应以姜言为是，方与十大奥语一气贯串，第四言明堂十字者，以明堂与穴星内看十字也，此云天心十道者，乃于穴内分清十道也；上节十字，以穴之前后左右外气言，本节十道，以穴内乘气言，一为表，一为里，入穴测气，与外表形势，当然有精粗之分，学者应

从形迹上著意，目力经验，缺一不可，其奥旨即在于此。天心者，犹人之心窝，不偏不倚，欲知其详，当于探土时察之，更为明显，故葬法之浮沉吞吐，前后左右，锱铢不容假借，真假得失，全在乎此，所以列入奥语中，失之毫厘，谬以千里，不其重乎。

陈传：

一般人把天心理解为穴前明堂的中心，或阳宅的天井、大厅。这样的理解其实并不完全准确。天心即天的心意所属，在以龙、水、砂、明堂等来确定的正确的方向线上。下文说的仔细辨天心是一样意思，赖仙《催官篇》评穴整篇也都是论天心的问题。天心必须要做向，实质上也是城门之一。天心必须要气聚而不能破散。过穴和天心的连线及与其十字相交的直线形成了天心十道，在此十道上，山水须要秀美并对称，还须要高低合等。十道之寻容易，最奥的是如何来确定天的心意。

经文：

第八载，屈曲流神认去来。

姜注：

屈曲流神，已是合格之地，然有此卦来则吉，彼卦来则凶者，概以屈曲而用之，误矣。须有裁度，乃可变通取用，故曰裁。以上皆审气之真诀，至微至妙者，一着不到，将有渗漏而失真情矣，平地高山，总无二法，以上八句各有一义。

谈注：

屈曲流神，乃描写水道之状态，其旨在于认字，姜氏曰此卦来则吉，彼卦来则凶者，隐然有玄空秘旨在于焉，形势理气，二者不能分离，来去方位，各有随时变易之气，方位虽不变，气运则与时俱进也。兹以玄空理气上一例言之，如一白之取后天离水，二黑之取后天坤水，三碧之取后天兑水，四绿之取后天巽水，用法各有奇偶之不同，去来为水之最有力者，吉凶关头，全系乎此，水既屈曲有情矣，而卦位又必合时，乃能召吉，若水势合情而方位不合时，仍不免乎凶兆，谚所谓吉地葬凶，亦一例也。水势既屈曲合情，方位既生旺合时，则体用兼得，诸福毕至，非拘于来去也。合情合时，则来亦吉，去亦吉，不合情不合时，则来亦凶，去亦凶，本节以去来为言者，乃以水之最有力处为言也。水不屈曲，则无所论其合时矣，有用之物，乃可剪裁，若弊履朽木，何用取裁哉。

陈传：

水神屈曲为有情而生，硬直为无情而死，必取其弯曲而弃其硬直，此为一裁。水之流走过程中之玄弯环，顾我欲留，正好证明了外砂之重重交牙与关锁。又须辨其来去及合流之所，即水口，并精确测定其方位。水神或来或去有时均可取用，但有时却又不然，不得一概而论。如《天玉经》中“寅申巳亥水来长”段就专取来水而不取去水，只有寅申巳亥来水深远，五行向中归藏，然后于辰戌丑未上轻扣金龙，这样才是绝佳作法并收永不穷困之神功。来去水口，即来去水之三叉口，此三叉水口一种是龙虎砂内、龙身向两侧分流二水的交会口，交会后才合流进入大水。两小水之交会口、合流后入大水之三叉交会口，不管是在大水的上游还是下游都是去水口，此一前一后的交会表示龙虎砂内

较短的龙家血脉与大水所沟通的较长龙身之血脉相连，一气贯通，接驳之口当然都非同小可，须得细辨其方位。另一种是龙虎两边的水并不汇流，而是分别直接流入大水，其入口有不同的两个地点，因此便有来去之分。上游的一个为来水口，因其只有一边接通后龙身，可以不论其方位，而下游的那个为去水口，在那里，来水和去水与大河干流交汇在一起，将大水源头之龙祖一直联系到穴场两边，贯通始终，其方位至关重要，不可以不论。继续往下游去，更大的并贯通更后面龙身的去水口还是应该论，而前干流流入更大干流时其入口亦应论，流入大海之入口还是要论，如果都合法度，龙家和其它星峰等也都配合得当，那就非同小可而为大地无疑。这种舍其来而重其去的取舍也是一裁。外砂之来水不从龙身分流、没有带动龙气的，当然也是舍弃之列，亦为一裁。下游较小的去水口，为龙砂或虎砂单方所有，亦在不计之列，是又另一裁。故裁亦有法。

经文：

第九神，任他平地与青云。

姜注：

此句为叮嘱之语，语气凑拍耳。

谈注：

本节神者，神而明之之意也。下句曰任他平地与青云一语，可谓直截了当，明乎龙穴砂水之各种体态，玄空六法之作法，不论山地平洋，均是一般，世有山地平洋分为两说者误矣，总之不外雌雄二字之意，惟力有刚柔大小之分耳，理气作法则一也。鄙

意不特山地平洋之阴基同一作法，即阳宅设计，亦何尝不同，阴阳动静，岂有二门，气感而应则一也。世分山地平洋，阴基阳宅，各为一法者，皆是后人伪造也。姜氏曰，高山平地，总无二法诚然。

陈传：

高山平洋总无二法，谈注是矣。

经文：

第十真，若有一缺非真情。

姜注：

此句为语气凑拍，借成十节耳。

谈注：

地理千言万语，不外求一真字，形局不在乎大小，地方不在乎山地或平洋，只求龙穴砂水，各得真情耳，缺一则全假矣，缺一者，即缺本篇十大要素之一也。因皆立穴定向之提纲挈要，形势上至精至微之旨，悉具备于此矣。

陈传：

这就是《青囊序》中“十坟埋下九坟贫，惟有一坟能发福，去水来山尽合情。”之意。试问五脏六腑哪个更重要？都不能或缺，哪个出了问题都不得了。

上十诀为认龙辨穴之诀要，本段及以下为立向及其它妙用诀要。



经文：

明倒杖，卦坐阴阳何必想。

姜注：

此以下二节，专指山龙穴法，与平地无涉。杨公因世俗拘执净阴净阳之说，故一语道破之。倒杖非必如俗传十二倒杖法，此后人伪造也，只接脉二字，足尽倒杖之真诀，既知接脉便知真穴，既得真穴，便有真向，自然之阴阳已得，又何必净阴净阳之拘拘哉。

谈注：

姜氏注此节，曰专指山龙穴法，与平地无涉者，乃山龙立穴，只有坐实，并无坐空，且形势上有天然之标记，与平洋取裁不同，平洋则坐实坐空，随地取裁，与山地立穴定向，微有不同，盖山龙立穴，以倒杖为言者，非颠倒之倒，乃以杖眠于地下，对正前后天然之用神也。即坐得来脉，向得明堂及朝案是也。杖为相地者必需之品，罗经格以度数，杖以指定方向，故以倒杖为例，前后既正，始安罗经，至于坐向之卦例，虽亦重要，然须用于形势先格定之后，先有天然之形势，而后再论理气之阴阳也。曰何必想者，乃立穴定向，作法之次第耳，姜氏专指山龙穴法为言者，以平洋未必有天然之用神，故此云云，后世有十二倒杖法者，乃未明杨公之真旨而伪造者也。姜氏知之，特出专指山龙穴法一语，可谓吐尽肺腑矣。

陈传：

姜公子（当然也包括其师父老蒋）及谈氏均不知道阴阳为何



物，不能理解时便乱解一通，本节也是。姜公子谓专指山龙，与平洋无涉，又谓杨公因世俗拘于净阴净阳说而一语道破云云，实为臆测。杨公前面已经明白说出十诀通用于平地和高山，根本用不着再另外交代什么山龙秘旨。不独山龙和平洋阴阳本质无异，法诀不可能两样，就连阴宅阳宅、人神鬼都毫不例外地受阴阳五行之控制。所谓山龙和平洋龙之说完全是蒋氏师徒凭空捏造出来唬人的说辞。谈养吾与蒋姜师徒一样，不能理解的地方太多，又迷信蒋氏师徒大名，于是一味附和。谈氏如此，今世亦然。很多人一方面狠批玄空飞星的同时，另一方面又为蒋辩护，认为蒋不是搞飞星的，甚至提出《从师随笔》并非出自姜公子之手，而是某个别有用心的人冒用姜氏大名的伪作。本来不想太多批蒋，毕竟我本人也得益于其《辨正》所收集的经文。朋友也建议不要攻击死人，以免授人以口实。但回过头来想想，如果不将其错误之处指出，不少读者还是难以分辨真伪，重复我以前曾经走过的弯路，白白浪费青春不算，最终还是免不了害人害己。因此以后各章节传注仍一如既往的将蒋谈错误逐一指出，相信广大读者朋友能明辨是非。

本段杨公说的倒杖，确非后人伪造的十二倒杖法。但姜公子说仅接脉二字便可尽倒杖真诀，真的是不知他究竟说对了还是说错了，但等于没有说。谈氏说得明白，谓按天然之山水以杖定向，亦并非杨公经旨。杨公之意是，假如明白拐杖倒地这样一个简单的力学道理，则坐向阴阳如何确定便不可不言而喻了。杨公借拐杖倒地之理来说明立向的基本原理，相信他老人家平时爬山涉水爱用拐杖。直竖硬地上的拐杖不管如何笔直，但只要你一松手，拐杖最终都要倒地并躺卧于地面上。从力学角度来看，是因为无论拐杖多直，其重心所受的地心吸力都不可能完全被作用于



杖尖上的地表反作用力所抵消，不被抵消的横向分力最终令拐杖倒地。拐杖倒地后之所以能最终稳稳的平卧于地面，正是因为拐杖重心两端此时所受的地表反作用力完全均衡之故。来龙阴静之力作用于穴场也是同一个机理，须借向及堂局、水等阳动之力来平衡，只不过在考虑具体坐向度数时须照顾的范围更大、更为复杂一点而已。既然向是正对明堂中的“天心”方向，因此考虑了坐向也就将堂局考虑进去了。这里杨公为什么说坐而不说向？实际上有坐便有相反之向，有向便有相反方向之坐，之所以说坐而非向，是因为前面十诀是认龙辨穴之诀，以认龙脉为重中之重，又以坐来接脉，由龙到坐，自然而然之事。倒杖之原理前面已经说明，明白了这一点，则坐向该阴该阳便明明白白了，龙阴则坐阳，龙阳则坐阴，以坐之或阴或阳来平衡龙之或阳或阴，也就是通俗说的阳来阴受、阴来阳受。

此“卦”指二十四山，坐阴坐阳指四十八局顺逆。

经文：

识掌模，太极分明必有图。

姜注：

山龙结穴，必有太极晕藏于地中，此晕变化不同，而其理则一，非道眼熟能剖露哉。

谈注：

掌模二字，世俗往往误为掌诀，不知既是掌诀之掌，何以不用诀字，而用模字，模即模型，显然指山龙结穴有太极晕无疑矣，乃极言点穴之不可偏倚，太极者中心也。犹手掌之掌心模



样，山龙来脉，自有一定之标的，语云山地一线，的为明证，当开穴时，人人可以见到，土色之不同，即脉气之分辨也。其曰图者，土色之凭证，即太极脉气之凭证也明矣，土色之层数，光泽之异同，犹太极之有图，俯仰分明，立穴其中，自无差错矣。

陈传：

前面说懂得拐杖倒地之力学原理，则知脉之阳来须阴受，而脉之阴来又须阳受。但如果对这个力学原理还不能理解的话，则人人都还可以从自己身上最直观的东西来证明这样一个龙向配合的必要性。那就是细细地观察自己左右手指尖上的纹理。不论男女，指纹皆有罗与箕两种，“罗”为之太极分明，有一明显的中心点，而且其一圈圈的由内向外发散的方向，左手必为逆时针，右手则必为顺时针。左右手罗纹的阴阳是一种平衡，左手阳顺又以阴逆之纹相配而右手阴逆则反以阳顺之纹理来平衡。因此，山水之取用也应与人自己身体上的特征一致，这样才符合造化的要求。脉阳顺时用阴卦，而脉阴逆时则用阳卦，以坐向或阴或阳的力量来平衡来脉的或阳或阴力量，这就是立向的最基本要求！

姜氏和谈氏均异口同声的说到真穴内有什么太极晕。前段时间某网站也着力炒作什么太极土，并附上很多图片予以说明，又说只要懂得他们那套点穴工夫，开穴取太极土以证佳穴犹如探囊取物之易云云。后来真有人让其现场献技，结果牛皮吹破，太极土之炒作因此告一段落。可见不科学的东西是经不起实践检验的。说到穴内之土质土色，古时也有很书本煞有介事的提到，都是既不科学又不符合事实的。我见到很多土色土质都很好的地，甚至有些晃如古书上所谓的太极土，结果葬后也都不甚吉祥。又

见过很多土土质都不怎么样甚至严重违反俗说的地，葬后结果反而非常吉祥。2000年我为朋友卜一卦地，龙落平洋，水来艮寅。去辛戌，坐午向子兼丁癸，次年下葬。开穴时，才挖60公分即露卵石一方，鹰嘴锄都啃不动。我仔细观看，发现是向前倾斜的变质砂岩，砂岩应是连成一片的，斜度也一致，若将棺木移前两米左右，应能挖到一米半以上的正常深度，但已经脱气，坚请不要挪动，只垫平棺木前头，高垒细土覆盖之。葬后亡命后人家顺利吉祥，至2005年乙酉为三合年，朋友生意有重大突破、财源广进，儿子成龙，名利双收。又为另一朋友祖母卜宅，由于开穴工具不利索，下面很多树根妨碍了开挖进度，朋友看天色已晚，才不到一米的深度便草草下葬了，很多树根都还没有挖出来，更不用说挖出什么太极晕了。此地正辛龙入首，坐申向寅兼庚甲约1度，城门在正向上，水口癸丑1至2度，450米上游处入罗江，是用GPS测定的。结果葬后亦非常吉利。又于2004年四月二十在广东兴宁县葬一穴，挖出来的不是土而是黄砂，葬后也十分吉祥。可见地之吉凶与土土质之间并没有必然联系。

实际上，不同的土质土色是由不同的岩石和土壤成分、气候和地貌环境等多方面因素决定的，虽然有不少好地确有非常细腻和鲜艳的土色，但却不可将其作为吉穴所必须具备的条件，更不可把其当做充分条件，宁信锄头不信人是愚蠢的。如果看新开公路时挖掘机挖过的地方，我们可以见到很多土色非常鲜艳的地方，但这些位置根本就不具备结穴的基本条件！杨公本身也并没有一双法眼可以看透地下的什么太极土，杨公后面的经文也都只是从阴阳五行的原理去对玄空法则做陈述和解析，始终没有提到什么太极土或太极土。

经文：

知化气，生克制化须熟记。

姜注：

生旺之气为生，衰败之气为克，扶生旺之气胜衰败之气，是为制化，此一节兼平地而言。

谈注:

奥语至此，方说到理气上，以下各节，兼形兼气兼理而言之，化气者，即知玄空五行之气，玄空五行之气，即由八卦中，二五妙合中化生出来，既知此化矣，其生克制化之机，须当熟记，玄空三卦之五行，除水火外，本无相克，而洛书九气，则多数相克。姜氏曰，生旺之气为生，衰死之气为克，须知此生此克，非五行之生克也明矣，如一为旺，九为死，三为旺，七为死之类，论其五行似相克，而吉凶则并非系于五行也。又谓此节兼平地而言，显然有用水之法在内，山必用在生旺之方为生，水必用在衰死之地为克，所谓制化者，即用水用山之法也。山龙坐山，玄空必取生旺，平地坐水，玄空必用衰死，坐得生旺之山，其对面无衰死之水，则生旺无力，衰死亦无用，坐得衰死之水，其向首无生旺之龙，则衰死无力，生旺亦无用，此即制化之一法也。玄空五行虽出于自然，而山水取舍之作法，务审随时往来之气运，以定生克制化之元机，非拘拘于八卦五行之生克也。用得则克我适所以生我，用失则生我适所以克我，例如三运之立震山，向得兑金，水来当面，克我适所以生我也。坐得震水，生我适所以克我也。四运之立乾山，坐得实地，克我即以生我，向得巽水，杀水即是旺水，亦克我即生我之意，若坐得乾水，克我者





真克我矣，向得巽山，生我者反杀我矣，此中橐籥，明乎挨星之旨，则条分缕晰矣。

陈传：

须知五行化气之理而熟记生克制化之诀。五行化气在命理上是十干化气，隔五相合而化，即甲己化土、乙庚化金、丙辛化水、丁壬化木、戊癸化火，体现的是河图五行的顺生关系。这种化气原因，现传的子平命理学并不去解析，也不能解析。原因很简单，就是干支本来是一把既量度时间也同时量度空间的尺子，而子平命理学只是将其作为纯粹的时间尺子来使用。风水罗盘以二十四山标记方位的同时，也同时以其标记时间，是干支在平面上的综合表述，亦与现代一天用二十四小时来划分时间暗合。风水罗盘是如何来标记时空的呢？让我们以回归年来进行讨论。

现代天文学观测和计算知道，回归年的长度是缓慢地减少的，2000年来它减少了约十秒。一个回归年=365.24218968-0.0000000616(T-2000)平太阳日，为简化起见，我们就用365.24218968平太阳日来当作一个回归年的长度。假定甲子年立春为卯时初刻当地时间5点正，当天为甲子日，那么次年乙丑年立春将是己巳日10点48分46秒。这个时候，太阳在黄道上的位置与一年前完全一样，这就是甲与己合的原理所在，也是子年以巳山为岁支德的原理所在。如果我们又将当年的立春在指南针上标上甲字，范围是 67.5° - 82.5° ，则 75° 这一点正好是甲字的中间，时间是甲子日的5点正。而次年的立春，己巳日10点48分46秒，这一天0时0分0秒往后顺延的5小时48分46秒，地球自转转过度数为 87.19° ，加 75° ，为 162.19° 。我们不把 162.19° 这一点或前后各7度半的范围记为己巳而是将 165° 前后



各7度半的范围记为丙，则 162.19° 处正丙逆 2.81° 的地方，这是与正甲相合的精确位置，所合就是立春，太阳在黄经 315° 处，这是地球公转和自转的相合。五年后己巳年的立春将是庚寅日10点3分50秒左右，即巳时4刻3分50秒，已兼丙1度左右的位置。不光立春，二十四节气无一不存在这种五年隔五位的对应关系，这都是岁支德的原理所在，也是阴阳五行和五合化气的时空原理所在。这种两年的甲与丙、五年的子与巳的五合关系既是风水上的山水合化关系，也是甲丙同为地元龙所用的内在原因。若隔四年，那是戊辰年，与初年甲子三合。戊辰年的立春将是乙酉日4点15分4秒左右，即寅时5刻，寅甲4度左右的位置。以上我们的假定是正甲时立春，又假定立春略为提前，为甲子年甲子日寅时6至8刻间，则戊辰年的立春在乙酉日寅时3至5刻之间。立春的时辰重叠为一，这就是三合年恰是阴阳宅吉凶最应验年份的主要原因。又因寅时6至8刻在罗盘上的位置是甲寅7度半范围，而寅时3至5刻在正寅附近。再假定甲子年立春在甲子日寅时2刻至4刻之间，即寅艮时刻，则三合年立春在戊辰年乙酉日寅时初刻附近，即艮刻之内。甲子与戊辰是三合关系，寅与酉是命理学里面的所谓“钟鸣谷应”，而艮则是酉之天德，还有庚甲戌的贵人同在牛羊，至少这四种说法都出自三合，即时空上的重叠关系。这种两年和五年的五合化气关系、隔四年的时空重叠关系即五行的三合关系，共同构成了玄空挨星理论天文学上的坚实基础。

本段里，杨公告之须知五行化气的原理，然后尚须熟记生克制化之诀。五行化气的原理就是上面的五合原理，但可惜之至，生克制化的口诀并没能各在各中找到，或许已经失传了，得由我们慢慢的推寻、在实践中逐步体会。杨公为什么说是生克制化而不说化气制化呢？杨公如此说，是在强调山水制化顺逆属性的重



要性。举个例，假如丙巳方的水或气口破坏了五行的流通，我们可以甲卯方的山峰或巨石予以化解，这一顺一逆的以山来制化水就是生克制化原理的一种妙用。但五行生克制化的主流并不是这种天干化气的制化，而是金木水火土之间的生克制化，这一制化主流原则在附录中《玄机赋》和《玄空秘旨》中有详细的论述，《催官篇》中也有多处阐述到，要点是以己生之子克制己之鬼，从而化解煞气的淫威，类于命学上的以子救母之理。在考虑制化之时，有必要知道天干化气之机理，这样才能让制化达到完美的效果。

由以上的原理讨论我们又知道，玄空所用的时间单位是半小时，而空间单位是四十八局，即 7.5° 。还知道，五合化气是五行的根源，而三合则是三般卦的等边三角形机理所在。但六十甲子又是如何来的呢？很多读者朋友甚至是专业的风水师可能都会有这样的疑问，甲子发明到今天有数千年了，二十四山罗盘至迟也在西汉年间出现，当年刻在罗盘上的干维和地支，经历了如此漫长的历史，光是岁差引起的宿度变化已经相当可观了，究竟还能不能用？又上面的干支是否真是方位代名词，有没有阴阳五行的意义在内？要回答这些问题，很有必要对我国历史上比较早的历法纪元历和甲历作一番研究分析，也以便读者开阔思路。

一、纪元历

纪元历19年为1章，4章1葩，20葩1纪，九纪分为3元，各元管3纪，故1元合4560年，3元合13680年。又以第1元的第一天，也是第1纪（称九头纪）的纪首、第1葩葩首、第1章章首为起点来计算《十纪》的年代。

《春秋纬·命历序》、《四库全书》、《圣贤贯脉》、《历代圣贤通鉴》等诸多古籍中，都收录了《十纪》。《礼纬·礼含



文嘉》中记录：“推之以上元为始，起十一月朔且夜半冬至”。

上面的记录用今天的话来说就是，十一月初一子时日月合朔且刚好为冬至，并以此作为纪元的开始。也就是说，夜半的此时此刻，太阳正好到达黄经270度，月亮也同到，这时，太阳、月亮和地球正好都处于同一条直线上，月亮在地球与太阳连线的中间。我们还知道，纪元历以冬至为历元，但却把这个月称为十一月，证明它的正月也是建寅之月。

这是个多大的概率事件呢？我们知道，公元2000年朔望月常数为29.53058885天，一个回归年为365.24218968平太阳日，一天12个时辰，而冬至是太阳到达最南面的那一天的那一刻，所以这一天文现象要完全重复的话，需要 $29.53058885 \times 365.24218968 \times 12 = 129429$ 年！如果将条件略放宽一点，也就是允许日月合朔时有一定的张角，比如说10度吧，则12943年才可以重复。似雾先生对大量的历史事件做了研究和比较，认为这个事件发生在公元前15514年的那个冬至。我们将他说的顺推至2008年的冬至，看看似雾先生的研究是否可靠。首先我们如似雾先生一样，用1回归年=365.24218968平太阳日这样一个常数来验算2008年冬至的时刻，则

$(15514 + 2008) \times 365.24218968 - \text{整数天} = 6399773.646$ 天
 $- \text{整数天} = 15$ 小时30分29秒，比2008年的实际冬至时间早了约4小时20分钟，由此得知公元前15514年的那个冬至应该是凌晨4点20分而并不符合“夜半冬至”的历史记录。

再来验算阴历日期。

$(15514 + 2008) \times 365.24218968 \div 29.53058885 = \text{整月的整天数} = 2167105.1774$ - 整月的整天数 = 5.23708994天 = 初六日5时41分43秒。这比实际的冬至时刻二十四日19时51分早了17天多！



既然与实际冬至时间不能吻合，则史书上记载的历史事件就不应是公元前1551年的事情。

实际上，前1551年以来，回归年的天数也是近似线性衰减的。这样一来，前1551年来一个回归年的平均天数就是

$$365.242198670 + 0.000\ 000\ 061\ 62 \times (15514 + 2000) \div 2 = 365.2427385 \text{天。至2008年的冬至实际经过了}$$

$(15514 + 2008) \times 365.2427385 = 6399783.263 \text{天，比上面用常数来计算整整多了9天多，再减整数天等6时18分56秒，为卯时，与子时相去天渊！}$

又来看阴历日期。先求出平均朔望月长度，约29.53058885-0.000 000 0022 (15514+2000) = 29.53055032天

$6399783.263 \text{天} \div 29.53055032 \text{天/月} = 216717.3721 \text{月} = 11 \text{日} 23 \text{时} 44 \text{分} 35 \text{秒。这也与2008年实际冬至时间有巨大差别。因此前1551年的冬至不可能是史书上所记载的那个冬至，纪元历的历元是哪一年还得继续寻找！这个工作恐怕得有古天文学家来参与才完成。}$

二、甲历

甲历可以说是妇孺皆知又没有人能真正说明白道清楚的一种历法。据说中国远古时代使用的历法本来就是甲历，但后来不知为何失传了。天皇氏于是建立了一套新的历法纪元历。作为历史事件的年代记录，纪元历沿用的时间有一万多年。至公元前2000年前后，神州大地诞生了一个天才伏羲。伏羲大帝重新考订了甲子，建立了律吕并发展成更为系统的阴阳五行理论体系。在这个基础之上，伏羲最终又发明了八卦。甲子、律吕、阴阳五行和八卦共同构成了中国古代科学文化的核心。而甲子则是这个核心的关键。甲子是如何制定的呢？为什么偏今年戊子而不是去

年，又为什么偏今天甲子而非昨天？

史书记载：

“伏羲又命吴英迎日、推策、相斗罡、考甲子，以命岁时。干支配数以纳维四象。作旋盖，著躔舍，而天运协。审地势，立九部，而民事理。纪阳气之初以为律，起黄钟以验符，分正爻以配气。置重爻当日，作甲历之次，岁建甲寅，日临庚辰，阴阳相间，共成六十，而夫道周矣。岁以是纪而不乱，月以是纪而时不易，昼夜以是纪而人知度，四方以是纪而位不惑。”

“岁纪甲寅，日纪甲子。子月甲子朔，夜半，岁月日时皆会于此，以之为历元。月半冬至，正日南至之候。寅月，是朔立春为孟。”

以上历史资料详细记录了伏羲命吴英建立宛丘天文台以及所做的各项准备工作，包括观测日影，计算并确定节气、日月合朔等，观测斗柄指向，考证甲子以确定岁时。以阳气（子寅辰午申戌）之初（壬艮乙丙坤辛）为律，确定黄钟（壬）为律之标准音符，以地支（十二支）之正中配气。设置重爻（将干维置于相邻地支的各四分之一之上）的当日，也正是作甲历的次日，岁建甲寅，而太阳正好到达庚辰位置，阴阳相间运行了一周，也就是一日一夜二十四小时。以六十甲子按顺序来划分一天从子时起的时间，则每刻为24分钟，庚辰为第17个时间单位，从前一天的23点子时之初算起，则庚辰时刻为5点24分至5点48分。既然是次日日至庚辰而成六十道周，则道之起只能在前一天癸亥日的卯时5点24分至5点48分之间。这应该就是阳气之初，这时太阳在艮、节令为大雪而声音应于黄钟。以这样的时点作为岁之纪，则岁不乱；作为月之纪则月确定而不可移易；作为日夜之纪则人知作息



之度；作为方位之纪则方位明确而不会疑惑。

但历元的确定还有一个重要条件而不能光是大雪，否则年年大雪均可以用作历元，或只要岁建甲寅的大雪都可以作为历元。这个条件就是“道周”的当天子时，木星、月亮和太阳相会合而连成一线！这样，一方面是大雪阳气运行一圈而日道周，另一方面是木星、月亮和太阳的会合，两个条件都在同一时刻得到了满足。一天之开始在于子时而非卯时，因此以岁月日会合的子时作为历元。历元即历首，太阳木星月亮的视位置都在壬子不到1度之处（子时初刻）相会合，而黄道上的位置都是艮丑不到1度之处。未知木星当年大雪后是否会有一段时间逆行，但整年看却一定是与太阳一样逆时针运动并进入丑宫的。这时我们将年纪为与木星相反方向运行的甲寅而不是壬子，月日时则纪为甲子。但甲子时阳道未周而须待丁卯时。因此丁卯时的意义就非同一般。甲子时是日的开始而丁卯时则是道周而复始之时。

以上就是伏羲重新考订甲历的过程与其天文依据。

12 如雾先生在互联网上发表了一系列文章，他断定这个历史事件记录的正好是公元前2048年的12月7、8或9日子时，这个时候木星、太阳和月亮合朔。他的计算都是用现时的回归年和朔望月常数来进行的。但在4000多年的时间内，用常数来计算会导致最多接近一天的误差。如果我们用平均回归年和平均朔望月来计算，则结果应更接近实际。平均回归年天数 $= 365.24218968 + 0.000\ 000\ 061\ 62 \times (2047 + 2000) \div 2 = 365.2423143$ 天，公元前2048年至公元2008年共经过了 $365.2423143 \times (2047 + 2008) = 1481057.584$ 天，减60整数天 $= 17.584428$ 天 $= 17$ 天14时01分34秒。从甲子日起的第18天正好是

辛巳日，我们查看天文历，2008年大雪是公历12月7日，正好就是辛巳日，但交节在2时02分而不是14时01分。因此按照这个计算，4055年前的大雪不是在甲子日的子时，须要往前推12小时，正好在历元前一天即癸亥日的正午时12点01分！但这个计算把回归年天数线性回推依然不够准确，仍然可以有至多数小时的误差，而朔望月的计算就更为复杂一些。因此史书记载的历史事件是否真的发生在公元前2048年还是不能完全肯定。

我们先不管甲历是否真正始于公元前2048年。但根据史书的记录，我们可以准确的确定历元的四柱排列，即甲寅 甲子 甲子 甲子。然道之周而复始则从甲寅 甲子 甲子 丁卯开始，道之复始意义更加重大，这才是五行生克制化的根源所在！先看年月。甲子年道之起（大雪）在甲子月，乙丑年周而复始在丙子月，丙寅年在戊子月，丁卯年在庚子月，戊辰年在壬子月，己巳年在甲子月，庚午年在丙子月，辛未年在戊子月，壬申年在庚子月，癸酉年在戊子月。其它年份依此类推，都是甲己合在甲，乙庚合在丙，丙辛合在戊，丁壬合在庚而戊癸合在壬。再看日时。甲子日道周而复始在丁卯，乙丑日复在己卯，丙寅日在辛卯，丁卯日在癸卯，戊辰日在乙卯，己巳日在丁卯，庚午日在己卯，辛未日在辛卯，壬申日在癸卯，癸酉日在乙卯，余日类推，都是甲己合在丁，乙庚合在己，丙辛合在辛，丁壬合在癸而戊癸合在乙。从青囊序的讨论中我们知道，年月是由于太阳在黄道上的逆时针运动而产生，而日时则是由于地球逆时针自转而引起的太阳周日顺时针视运动所造成。如果我们以顺者为生逆者为克，则年月之合在克而日时之合在生。这样，以年月看，甲己所合在甲，甲木克甲己因此属土，同理，丙火克乙庚为金，戊土克丙辛为水，庚金克丁壬为木，



壬水克戊癸为火；以日时看，丁火生甲己土，己土生乙庚金，辛金生丙辛水，癸水生丁壬木而乙木生戊癸火。所以生用阴干而克用阳干，这就是制化之妙！

我们也可以由以上推导进一步知道，既然河图是五行顺生之图，所以河图是日时之图，称先天，最先看到的天文现象。洛书是五行逆克之图，是年月之图，太阳在黄道上的逆时针运动，较晚才被观察到，洛书因此称后天。在三般卦中，甲丁与土的关系是一生一克，平衡于乾，因此三般卦也是一生一克制化之表述。

木星、月亮和太阳在大雪后夜半连成一线，这样的天文现象发生的时间周期为 $11.86 \text{ (木星周期)} \times 365.24218968 \times 29.53058885 \times 12 = 1535037.466$ 年，人类历史上恐怕就只有伏羲那一代人有机会看到了。我们不用怀疑伏羲所创立甲子的价值，它并没有过时，它实在还很年轻！

经文：

说五星，方圆尖秀要分明。

晓高低，星峰细辨得元微。

鬼与曜，生死去来真妙。

姜注：

此三节皆论山龙形体，不须另解。鬼曜之生死去来，是辨龙穴之要著也，龙之转结者，背后必有鬼，有穴星如许长，而鬼亦如许长者，俗眼难辨，有反在鬼上求穴者，不知穴星是来脉为生，鬼身是去脉为死，察其去来而真伪立辨矣。尽龙左右，龙虎都生曜气，向外反张，有似乎砂之飞走者，此真气有馀，直冲向



前，而馀气带转，如人当风振臂，衣袖飘扬，反向后也，在真龙正穴则为曜气，在无穴之地则为砂飞，此其辨在龙穴而不在砂也。

谈注：

说五星，方圆尖秀要分明。

本节虽说方圆尖秀之形，然与理气用法有关。地理山形水势，不外五星，五行各有体态，方圆尖秀要分明者，要明其有情与无情，合时不合时也。不拘拘于方圆则吉，尖秀则凶也。亦不拘拘于任何一五行也。世俗有以山形之五行，与坐向之干支五行论短长者，实非地理之正宗，昔张子微以行龙论五行生克者，实有至理，非今世之俗说也。本节列入奥语者，有形之五行，与无形之玄空五行，实大有关系存焉，秘旨云，山地被风吹，雷风因金死，离宫伤残，兑位缺陷等等，皆与形气二者有关，当详审之。

晓高低，星峰细辨得元微。

山形水势之体态，移步换形，确为元微，全在乎作者之随地剪裁，宜高宜低，宜前宜后，斟酌于微妙之间，星峰之变换，五行之象形，均于此而可趋避之，结穴之高低，概在此元微之间，此为立穴之大囊箭，定穴之方针，于焉可详矣，高低之元微，亦元微之一也，故序列于此。

鬼与曜，生死去来真妙。

凡山龙之背面，一时殊难分辨，故此节以生死去来为言。鬼与曜，均为真龙结穴之凭证，初学者，往往误鬼为砂，误鬼为龙，而不知鬼属背，曜属砂，何鬼何曜，全在乎生死去来之状态间细辨之，老于山龙者，不难一目了然也。鬼为后撑，曜



为餘气，凡大结作地，均有此凭证，真假在乎极微渺之间，其曰真奇妙者是也。所以亦列入奥语篇中，姜注极明显，无用赘述矣。

陈传：

如果以五行属性来类星体的话，则只取方圆尖秀四种，也即只取土金火木四种五行属性的星体入用。之所以只用这四种星体而独不用弯曲之水星，是因为水形之星体情性变化莫测，难以剪裁，而土金火木体均易于裁度。唯有帐砂不忌水形。但四种可以裁度的星体形态也须清晰明白，不应拖泥带水不清不楚。四种星体各归其五行本位则效用最大，而星体数目相合则尤佳。如乾属金水又为黑帝所入，单一金星高起最妙。艮属土木又为青帝之入路，最妙三峰尖秀如笔，若土星则止富而不贵。巽为木又为红帝所入之路，火数二，最妙贪狼星双起，象文明而清贵。坤属土金又为白帝入路，金数四，四峰并列难以分明，象旗，正合将军满杀之性，也很妙。

星体形态果美，又应知道高低亦有莫大关系。这里的高低并非绝对的海拔高度，实为从穴点上观测星峰仰角之大小。如亥壬龙立乾山巽向，杨公在宝照中倒是没有细说，赖仙则作了补充说明，是需要前高后低才吉祥，即俗说之坐空。实际上也不一定非要前高不可，只须案朝之仰角大于后山山峰之仰角就好。除来脉、坐山和朝案外，八方星峰之高低均须细辨，都大有关系。在《青囊序》首段注所附《曾氏家谱·杨公仙师传略》中有杨公对三寮老村的风水评价，杨公说的“甲上罗经山起顶，西北帘幕应”指的就是甲上罗经山峰与西北戌乾方的山峰相应，为三寮村最重要的星峰组合。现今城市里高楼林立而类于星峰，风水勘察



过程中应该仔细，细辨其高低和具体方位，作为住宅风水格局优劣评价重要之外部参考因素。

姜公子不知鬼曜之情性和作用，当然也就不知道其生死去来和奥妙了。杨公明明说是鬼曜之生死去来，为何又扯到穴星上去了？顺着龙脉来寻地，哪个应来哪个应去，哪个该生而哪个又该死，不是已经明明白白了吗！

经文：

向放水，生旺有吉休因否。

姜注：

向中放水，世人莫不以来水特朝为至吉，去水元辰走泄为至凶，殊不知向上之水，不论去来，若合生旺，则来固吉去亦吉，若逢休囚，则去固凶来亦凶，杨公因向上之水关系尤紧，其说最能误人，故特辨之。

谈注：

本节姜注亦甚明白，向首放水，世人均认为对三叉矣，亦即登穴看明堂之意也。何吉何凶，虽云在水，须合玄空中之生旺休因为断，合生旺则吉，合休囚则凶，生旺休囚，务于随时流行之气中求之，今为生旺，失时即为休囚，今为休囚，得时即为生旺矣，水应在衰败之地，即为生旺，若在生旺之地，则反为休囚矣，龙则反是，一运取离水者，衰败之地，生旺之水也。二运取坤水者，衰败之地，生旺之水也。一奇一偶，各各不同，此即所谓颠颠倒也。一运取午酉丑水者，亦衰败之地，生旺之水也。二运取坤壬乙水者，亦衰败之地，生旺之水也。若一运之子未卯，



二运之寅午戌，乃生旺之地，反为休囚之水矣，此中奥窍，得玄空真旨者，参阅六法各章，自能一目了然也。

陈传：

“合挨星即合易理，然吉凶如何判断？以向和水口来判，生旺则吉，克泄则凶，为何叫向放水？即把向上之五行与水之五行作比较。姜氏谓指向上之水，误矣，谈氏亦不知所云。此实则城门诀，见下段。”

上面文字是《正经》首版传注，只字未改。姜氏以为是向上所见之水，谈氏不敢质疑姜公子，然后搬出其所谓颠倒零正来，均大错而又特错。更有些人认为向放水是指拜堂内人为之放水，也不对。前面交代了来龙、明堂、城门及水之剪裁等，交代了如何根据龙来确定坐山阴阳、五行之化气及生克制化，又告之要照顾到八方星体和星峰、鬼曜之情性，所有这些都照顾到了，吉凶还是不能完全确定，还得看向与水之关系如何。向放水，即把向上五行与水中五行放到一块来考察分析，看向究属生旺还是休囚，生旺则吉，休囚则否。本段杨公以生旺休囚来定吉凶，是泛论，下段以进退和旺三字定财富及贵显情况，是更为细化的论述，也是本段的续论。

生即向与水均属阳，向水一路，阳主生，故以生言。旺即向水皆阴之一路，阴主成，故以旺言。生旺均为向水一路而吉。休字原意是人累了靠在树旁休息。人老了，身体不能适应繁重的劳动，需要退休回家过安逸的生活，这种内克外生的状态正象向克水生，称休。因字原意是人被困于房子内，欲脱身却动弹不得，这种内阳外阴的状态正象向生水克，喻为囚。

以上向水四种不同的阴阳组合用生旺休囚来区别，此生旺



与天玉论禄马官的生旺有所不同。所不同的是，本段与下段重视的是五行的整体流通性，而天玉相关论述只但就禄马官星来重点论述。生旺休囚都有特指，切勿陷蒋谈辈的当运失运泛论之中不可自拔，亦不可陷三合派长生十二宫的死板论述中。

当然，上面对生旺休囚的解析仍不能算全面，仍应照顾到五行的整体流通性。如午向卯水，卯木生午火则生机勃勃，非卯向午水得以等同。

城门诀的具体推导方法见宝照经五星城门诀段。

经文：

二十四山分五行，知得荣枯死与生。
翻天倒地对不同，其中秘密在玄空。
认龙立穴要分明，在人仔细辨天心。
天心既辨穴何难，但把向中放水看。
从外生入名为进，定知财宝积如山。
从内生出名为退，家内钱财皆尽费。
生入克入名为旺，子孙高官尽富贵。

姜注：

玄空大卦之妙，只翻天倒地对不同七字，二十四山既分定五行，则荣枯生死宜有一定矣。及其入用，有用于此时则吉，用于彼时则凶者，时之对不同者其一也，有用之此处则吉，用之彼处则凶者，物之对不同者又其一也，此其秘密之理，非传心不可，天心即上文第七奥之天心，另有辨法，非时师所谓天心十道也，若如时师之说，又何用仔细耶，天心既辨，则穴中正气已定，而绕其权者，在向中所放之水也。从外生入，从内生出，此言穴中

先说二十四山分五行。杨公如此说法，与曾公在青囊序中说二十四山分顺逆共成四十八局而五行在四十八局中间划分这样的说法，表面上有很大区别，但他们所表达的真实意思实质上却完全一样。曾公直说四十八局，而杨公则在二十四山分五行后面补了一句“翻天覆地对不同”才明确了山水二十四山的顺逆分用，兼及父母子息雌雄的倒排。尽管师徒二人的表达方式很不同，但有一点却是相同的，就是他们始终都没有对二十四山或四十八局的具体五行归属做出过完整的说明，尽管五行这个词不断的在经文中出现。这并不是疏忽或故意隐藏秘密所至，而是根本就难以说明白，因为五行随山水环境的组合不同而变化，不可死咬一行而不知变通。如寅山，本气是木，但与壬戌组合时又为火。只有三般卦挨星体系才能准确把握阴阳五行发展变化的规律。

其次是认龙立穴和辨天心。认龙即辨认来龙，立穴即确立、确定穴点。正确立穴的关键在于天心的辨认和取用。天心是什么，纯从空间形态上看，天心就是堂局中心气聚处，通常也就是水聚处。既然是气与水凝聚会合之所，其中心点岿然不动，恰似北极星端坐天心而受满天星斗的参拜朝拱一样，这个天心也受四周山水的朝拱参拜。但在同一局山水里面，从不同的具体位置来看，“天心”是有所差异的，有时甚至有非常大的差异。即便在同一来龙的同一具体位置观测，由于不同的观测者所着眼的山水范围不尽相同，其看到的“天心”也因此会有所不同。又如果你盖一幢高楼，随着高度的不断增加，不同高度的楼层因为收纳不同层次罗城的气而有不同的天心，所以天心的辨认实在须要仔细。有效的罗城有时范围很大，肉眼根本就看不到边，从龙穴上甚至还看不到其“天心”的具体位置，这时我们可以借助地图如GOOGLE地图或GPS来确定其方位。光是空间形态上的辨别还不

够，最须仔细的是根据来龙确定龙气所钟之所，这样的理论上的天心就是五星城门诀所确定的天心，其与空间形态上的天心相符了吗？

天心既已辨别清楚又正为来龙龙气所钟，要进一步评估穴点是否正确吉祥就容易了。方法是以明堂的中心即天心为向，将向上五行放到水中五行来进行比较和考察。放并不是放开之意，不是拜堂内的放水，向放水是由向到水的意思，即把向上五行拿来与水之五行作比较之意。内即内局、天心之内。而外即天心外之水。出即气从局内、天心内泄出而入即从水外进入也。

从外生入，即阳顺水之生气通过与之阴阳一致的向上线路源源不绝的生入于穴中，水主财，故财宝堆积如山。从内生出，穴中阳顺之生气通过向这个渠道不断的被外面阴逆的水所宣泄，万贯家财都因此而消耗殆尽。而龙和向则必是一生一克，皆入于穴中，附以龙的作用，子孙高官富贵可必。

杨公这里仅说了水的生入克入与生出的情况，而克出情况并没有交代，读者可以参阅《天玉经》中“寅申巳亥水来长段”来帮助理解。

本段生克的“出入”与前面生克制化不同。本段是交代向与水的五行流通上的协调性，是点上的和片面的论述；而前面的生克制化是交代总体上的五行平衡问题，是面上的和系统的论述。点有点上的要旨，面有面上的原理，但正如景鸾所述，四卦交互固取生旺而八宫缔合则自有真假，及阴阳相见遇冤仇而反无冤，既须取五行面上的生旺，更须深究五行缔合流通的真假，点面上的工夫都得照顾到，如此方为全面。

经文：



脉息生旺要如因，龙歇脉寒灾祸侵。
纵有他山来救助，空劳禄马护龙行。

姜注：

此下二节，总一篇之意。言先寻龙脉，以定穴之有无，次论九星，以辨气之吉凶也。此一节先言形体，而以来龙之脉息为重，外砂之夹护为轻。

谈注：

求地以龙真穴正为最要关键，脉息生旺，即为真穴，世人往往贪求大地，舍近身脉息，而专谈旷廊之外局者，不知看地当从近身着眼，近身既真，然后再论外局。龙歇，即无脉之所，如山背山侧及峡内等地皆是，脉寒，即无脉之所，或顽石不化，或浮砂无气，或低洼多湿等地皆是，此等无脉之地，虽外局他山，似觉面面相顾，实已全局花假，即用克择之禄马等法来救助，亦无补于事矣，木已成朽，何用雕也。故地理先要得真地，而后再言其他，此为不易之理，玄空理气，虽为千古不传之秘，务必求得真地，方可以言其它，亦势所必然之理，体与用，不可须臾离也。而尤当以得脉息生旺之体为先也。

陈传：

龙歇是脱脉，脉寒则是脉的衰死受煞。只有乘得生旺的脉息，水之五行又从向上生入克入，子孙之高官富贵方可悠久不替。

经文：



劝君再把星辰辨，吉凶祸福如神见。
识得此篇真妙微，又见郭璞再出现。

姜注：

此一节乃言卦气，而以九星大五行为主，言如上节所云，虽得来龙脉息之真穴，而吉凶祸福尚未能取，必劝君再将挨星诀法，细审衰旺生死，而后可趋吉而避凶，转祸而为福，一篇之旨不过如此，苟能识其微妙，前贤与后贤一般见识，一般作用，青囊三卷更无余义矣。

总论杨公此篇，其言玄空大卦，挨星五行，即青囊经上卷阳生于阴之义，而下卷理寓于气之妙用也。其言倒杖、掌模、五星、脉息，即青囊中卷形止气蓄之义，而下卷气围于形之妙用也，一形一气，括尽青囊之旨，而究其玄机正诀，如环无端，不可捉摸，谓之曰奥语，宜哉。

谈注：

此节总结全篇之旨，虽体用并论，而吉凶祸福，当以玄空挨星为主，故理气有六法，为阐明体用二字之大关键，而尤以挨星为最重要，本节之所谓星辰，即首节坤壬乙艮丙辛之挨星，此中微妙，即郭璞之薪传，如坤壬乙本非巨门，而得水则发于上元二运，艮丙辛虽是破军，而得山则发于下元七运，二十四山之星辰既辨，其得山水，先后不同，有发于上元者，有发于下元者，皆挨星之微妙处也。他如甲癸申中本属风雷，当上元初运，已可先收先用，不待其本卦得令时而用之，亦一微妙处也。关乎地理之吉凶祸福，杨公特指出星辰二字，可谓恳切教人之至矣。



陈传：

杨公劝谕后学将苦工夫用到星辰之辨别上去，此为玄空之灵魂所在，然后运用于实践中，融会贯通，断验吉凶便如神仙无异。掌握了本篇的奥妙，你就成了再世的郭璞、陆地上的神仙。



天玉经

唐杨益筠松撰

大清蒋平阶大鸿注

江苏武进谈养吾注

广东化州陈政儒传

内传上

经文：

江东一卦从来吉，八神四个一。

江西一卦排龙位，八神四个二。

南北八神共一卦，端的应无差。

蒋注：

天玉内传即青囊奥语挨星五行、玄空大卦之理，杨公妙用止有一法，更无二门，此乃反复其词，以授曾公安者也。江南江北江东江西，曾序已先下注脚矣，但南北东西应有四卦，而此云三卦者，缘玄空五行八卦排来，止有三卦故也。江东一卦者，卦起于西，所谓江西龙去望江东，故曰江东也，八神即八卦之中，经四位而起父母，故曰八神四个，言八神之历四位也，一者，此一





卦只管一卦之事，不能兼通他卦也。江西一卦者，卦起于江东，反而言之，即谓江东龙去望江西亦可，故曰江西也，亦于八卦之中，经四位而起父母，故曰八神四个二者，此一卦兼管二卦之事，而不能全收三卦也，比如坎至巽乃第四位，巽至兑亦第四位，八卦之中各经四卦，故曰八神四个也。南北八神者，乃江北一卦，所谓江南龙来江北望也，不云四个者，此卦突然自起，不经位数，与东西两卦不同也，八神共一卦者，此卦包含三卦，总统八神，又非八神四个二之比也。夫此东西南北三卦，有一卦止得一卦之用者，有一卦兼得两卦之用者，有一卦尽得三卦之用者，此谓玄空大卦秘密宝藏，非真传正授，断不能洞悉其妙者也。俗注寅至丙为东卦，申至壬为西卦，午至坤为南卦，子至艮为北卦者，非也。

谈注：

本经专在理气上探讨，蒋氏谓即玄空大卦之理，反覆其词，以授曾公安者也。江东西各为一卦，以戊辰为界，江南江北共为一卦，以未丑为界者，以辰戌丑未为天地四方之界也。四个一为四，四为巽，即风雷为江东一卦也。四个二为八，八为艮，即山泽为江西一卦也。南北八神共一卦者，自一至九，一九合十，所以水火为南北一卦也。巽离坤兑之水，乾坎艮震之山，属于上元运，乾坎艮震之水，巽离坤兑之山，属于下元运，所以戊辰为江东西之界，分为两片也。自未至癸之水，自丑至丁之山，或自未至癸之山，自丑至丁之水，则上下元兼发之，所以丑未为南北卦之界，亦分两片也。雷风之山，发於上元之三四运，风雷之水，发於下元六七运，山泽之山，发於下元八七运，山泽之水，发於上元二三运，水火之山水，则发於上下元之一九运矣。其曰

一卦止得一卦之用，及兼得二卦之用，尽得三卦之用者，如自未至辛之水，除发上元二三运外，以后卦气甚短，所以一卦止得一卦之用，如自丑至乙之水，则下元七八运均发，卦气较长，所以一卦兼得二卦之用也。如自辰至丁之水，发於一四运，属江北卦，自戊至癸之水，发於六九运，属江南卦，一四属上元，六九属下元，上下兼发，所以南北共为一卦，而尽得水火风雷山泽三卦之用也。又曰八卦之中各经四位，如坎至巽，巽至兑者，即一四七是也。坎则为水火，巽则为风雷，兑则为泽山，乾坤老而退休，故云三卦，言一四七三卦，而八卦具备矣，世有言二五八与三六九者，未明玄空之旨也。

陈传：

杨公在奥语之末劝喻后学回到坤壬乙诀的轨道，以细辨星辰来准确判断、掌控吉凶，为天玉经的全面展开作个引子。天玉经就是奥语挨星五行的细化和传注，以三般卦作为其灵魂。实际上，杨公堪舆理论的核心奥语、天玉、宝照三经，其灵魂都在于三般卦。三般卦全面、准确地展示了阴阳五行内部的本质联系，将形形色色的吉凶祸福囊括其中。我本人从1995年开始醉心于杨曾四经，上班将自己关在秘书室里诵读，晚上在家里诵读，喝醉酒了疯疯癫癫的诵读。这样经历了整整八年，已无法记清是读了一千遍还是二千遍。中间拜会过很多本地的和外地的风水师，也接受过不少同好的访问，办过一个不成器的风水网站，借以结识了一批对我帮助很大的朋友。这些年来，朋友们对我信任有加，给我提供了很多的风水实习机会，对我堪舆学问长进帮助甚巨。在逾千例的风水实践后，于2003年初，我终于在偶然间不可思议的将三般卦排列了出来。而这之

后的五年来，在统一的操作思路下近二千案例的反复实践和探索，以及对各经的日夜思索，让我一步步的理解了三般卦的深刻内涵，也理解了本经及其它各经文句的深刻含义以及各段落间的相互联系，祸福终可断验操纵自如，因此常怀飘然欲仙之感。实践中我又逐渐地完善了一套系统的计算方法，将风水操作数学化，大大地提高了效率，并极大地减少了由于对极点不够精确的估算而导致的失误。这套数学方法的建立是风水应用领域中的创新，保证了风水原理的准确实施，但因本书重点是对古圣经文的探索，不使用过大篇幅对实际操作方法做介绍，将在日后适当时机另出案例集或在培训班中向读者朋友介绍。

在为自己风水实践取得巨大成功而沾沾自喜之余，我陷入了深深的痛苦和恐惧之中。一件由千古圣贤精雕细琢而成的宝物，在代代相传千年后埋没于荒草之中，至今被我忽然之间发现了。捧着这块宝，我是惊喜交加、手足无措，总怀疑它是另一块和氏璧，同样的不祥之物，我急欲出手。可这一块和氏璧是可以无限复制，可以在全世界范围内传播并为整个世界创造鸿福的一块母璧！全人类的大得岂非我最大的得？如欲学兴国三寮曾廖两家，将这块种璧居为己有而不让它生发，前车可鉴，此璧恐怕最终又要变成战国时代那块不祥和氏璧了。因此我决定选择前者，我要让全世界想得到宝的人都各自得到一块而实受其益。中国人最有风水天赋，读自己的文字又最容易理解，因此中国也将从此宝中获益最多最快。我预料，在本书出版后的三到五年内，光是中国，将涌现出第一批数以万计的真正高水平的职业风水师，这批人活跃于社会各阶层，为各界提供高效的风水服务，其所间接地创造的价值无法估算，而这批人也因自己的优质服务得到社会的合理回报。十年内，这支队伍将向全世界扩散，他们的活动将对

整个世界产生深远的影响。

三般卦是排龙卦诀，包括山上排龙和水上排龙，都在这同一诀内。杨公在本段中除交代了三般卦的排列外，也同时交代了相关应用要点。

江东江西和南北三卦叫三般卦，这是师祖杨公筠松的命名。从整个理论体系及上中下三卷内容来分析，杨公堪舆理论虽出自郭公，但郭公未必如此称呼，应该是杨公独立创造的理论体系，用以解析和完善郭公的堪舆理论和实践。“般”字在此解作种类，古时没有组合一词，般即组也。实际上三般卦的每一般都不是普通八卦之中的单一卦，而是一组卦，所以三般卦是三个不同的卦组。组合的一部分见奥语首段陈传，而完整组合如下：

子癸	未坤	亥壬	卯乙	午丙	亥乾	卯甲	未丁	江东卦
午丁	丑艮	巳丙	酉辛	子壬	巳巽	酉庚	丑癸	江东卦
辰巽	坤申	壬子	乙辰	寅艮	乾戌	甲寅	丁午	江西卦
戌乾	艮寅	丙午	辛戌	申坤	巽辰	庚申	癸子	江西卦
申庚	子癸	辰巽	卯乙	戌辛	寅艮	午丙	卯甲	南北卦
寅甲	午丁	戌辛	酉辛	辰乙	申坤	子壬	酉庚	南北卦
午丁	未坤	亥壬	卯乙	子壬	亥乾	卯甲	未丁	江东卦
子癸	丑艮	巳丙	酉辛	午丁	巳巽	酉庚	丑癸	江东卦
寅甲	乾亥	甲卯	丁未	辰乙	壬亥	乙卯	坤未	江西卦
申庚	巽巳	庚酉	癸丑	戌辛	丙巳	辛酉	艮丑	江西卦
戌辛	寅甲	午丁	卯乙	申坤	辰巽	子壬	卯甲	南北卦
辰巽	申庚	子癸	酉辛	寅艮	戌辛	午丙	酉庚	南北卦



后的五年来，在统一的操作思路下近二千案例的反复实践和探索，及对各经的日夜思索，让我一步步的理解了三般卦的深刻内涵，也理解了本经及其它各经文句的深刻含义以及各段落间的相互联系，祸福终可断验操纵自如，因此常怀飘飘然欲仙之感。实践中我又逐渐地完善了一套系统的计算方法，将风水操作数学化，大大地提高了效率，并极大地减少了由于对极点不够精确的估算而导致的失误。这套数学方法的建立是风水应用领域中的创新，保证了风水原理的准确实施，但因本书重点是对古圣经文的探索，不使用过大篇幅对实际操作方法做介绍，将在日后适当时机另出案例集或在培训班中向读者朋友介绍。

在为自己风水实践取得巨大成功而沾沾自喜之余，我陷入了深深的痛苦和恐惧之中。一件由千古圣贤精雕细琢而成的宝物，在代代相传千年后埋没于荒草之中，至今被我忽然之间发现了。捧着这块宝，我是惊喜交加、手足无措，总怀疑它是另一块和氏璧，同样的不详之物，我急欲出手。可这一块和氏璧是可以无限复制，可以在全世界范围内传播并为整个世界创造鸿福的一块母璧！全人类的大得岂非我最大的得？如欲学兴三国寮曾廖两家，将这块种壁居为己有而不让它生发，前车可鉴，此壁恐怕最终又要变成战国时代那块不祥的和氏璧了。因此我决定选择前者，我要让全世界想得到宝的人都各自得到一块而实受其益。中国人最有风水天赋，读自己的文字又最容易理解，因此中国也将从此宝中获益最多最快。我预料，在本书出版后的三到五年内，光是中国，将涌现出第一批数以万计的真正高水平的职业风水师，这批人活跃于社会各阶层，为各界提供高效的风水服务，其所间接地创造的价值无法估算，而这批人也因自己的优质服务得到社会的合理回报。十年内，这支队伍将向全世界扩散，他们的活动将对



整个世界产生深远的影响。

三般卦是排龙卦诀，包括山上排龙和水上排龙，都在这同一诀内。杨公在本段中除交代了三般卦的排列外，也同时交代了相关应用要点。

江东江西和南北三卦叫三般卦，这是师祖杨公筠松的命名。从整个理论体系及上中下三卷内容来分析，杨公堪舆理论虽出自郭公，但郭公未必如此称呼，应该是杨公独立创造的理论体系，用以解析和完善郭公的堪舆理论和实践。“般”字在此解作种类，古时没有组合一词，般即组也。实际上三般卦的每一般都不是普通八卦之中的单一卦，而是一组卦，所以三般卦是三个不同的卦组。组合的一部分见奥语首段陈传，而完整组合如下：

子癸	未坤	亥壬	卯乙	午丙	亥乾	卯甲	未丁	江东卦
午丁	丑艮	巳丙	酉辛	子壬	巳巽	酉庚	丑癸	江东卦
辰巽	坤申	壬子	乙辰	寅艮	乾戌	甲寅	丁午	江西卦
戌乾	艮寅	丙午	辛戌	申坤	巽辰	庚申	癸子	江西卦
申庚	子癸	辰巽	卯乙	戌辛	寅艮	午丙	卯甲	南北卦
寅甲	午丁	戌辛	酉辛	辰乙	申坤	子壬	酉庚	南北卦
午丁	未坤	亥壬	卯乙	子壬	亥乾	卯甲	未丁	江东卦
子癸	丑艮	巳丙	酉辛	午丁	巳巽	酉庚	丑癸	江东卦
寅甲	乾亥	甲卯	丁未	辰乙	壬亥	乙卯	坤未	江西卦
申庚	巽巳	庚酉	癸丑	戌辛	丙巳	辛酉	艮丑	江西卦
戌辛	寅甲	午丁	卯乙	申坤	辰巽	子壬	卯甲	南北卦
辰巽	申庚	子癸	酉辛	寅艮	戌辛	午丙	酉庚	南北卦



千年隐藏的秘密赤裸裸地显露在上面，详细予以解析是后面各章节的事情，而八神四个一、八神四个二和八神共一卦、端的无差是三卦运用关键之关键，杨公只一笔带过，虽然后面有提到，总不显言。我仅略提示少许，读者在今后的实践中慢慢便可以彻底领悟其真谛，也许是三五年，也许十年八年，但只要肯去想而又勇于实践便一定可以做到。

从上面排卦组合中我们可以看到玄空所用空间的基本单位的确是曾公所讲四十八局，即现代圆周360度量单位之七度半。江东一卦即抽爻后水火一卦，八神即水火八神，亥卯未巳酉丑合子午八神是也。四个一即八神中的四个一组，用于山也用于水。其曰从来，非历来意而是从来山而确定四个一。江西一卦即雷风乾甲丁巽庚癸寅申八神或山泽坤壬乙艮丙辛辰戌八神，也是四个一组，但山水须分用而两两相对，故曰四个二。南北一卦即天地一卦，即申子辰寅午戌卯酉八神。南北八神实际上分属东西二卦，被东西二卦所包括，故曰共。南北卦既然是天地父母卦，又包含于山水中的东西二卦，究竟是天父还是地母被分配于具体卦组中就显得犹为关键，这不可有差。南北卦就是后面反复说的父母卦，易把父母象天地，杨公亦然，根本不是谈氏乱七八糟的父母，也不是蒋氏的所谓隔四位而起父母的父母。父母子息须弄清，否则整个理论体系哪能清晰？

在结束本段前想提个问题：如果不是江东来龙而是江西来龙又如何？这个问题请读者在读经和风水实践中自己来找答案。

经文：

二十四龙管三卦，莫与时师话。

忽然知得便通仙，代代鼓驩闻。

蒋注：

二十四龙本是八卦，而八卦又分为三卦，此玄空之秘，必须口传，若俗注丙本南离而反属东卦，壬本北坎而反属西卦，牵强支离，悖理之极，且云四个一者，寅辰丙乙四个在一龙，四个二者，申戌壬辛四个在二龙，又属无稽。

谈注：

二十四龙，即二十四山，即是后天八卦之呆方位，此云管三卦者，乃二十四龙中，只有三卦也。二十四龙为表，而三卦为其里，亦即从父母六子抽爻换象产生出来，乾坤为父母，则六子为六子，六子各为父母，而各生六子，此即玄空中子母公孙之秘旨也。蒋氏曰此秘必须口传，可知三卦之宝贵矣，父母老而休养，三子各掌权衡，故曰三卦，其斯之谓欤，明乎三卦之旨，则奥语首章八句，亦皆了然矣。

陈注：

既然三般卦是排龙之诀，而二十四山双起为二十四，故称二十四位为二十四龙。此所谓双起如子癸双起为0度至15度，实质上就是先天罗经子山的一半，阳顺的那部分。二十四龙由江东、江西和南北三卦统管，一旦知得便踏上了通向神仙之途，可代代相传而受香车骏马、喧天鼓乐之顶礼。“二十四龙管三卦”为倒装句，即二十四龙由三卦所管。东西及南北三卦是考察二十四龙山水之三组卦，三卦将二十四山有机地组合在一起，亦即是把二十四卦有机地组合在一起，能知此三卦，能用此三卦，则山水之吉凶祸福了若指掌，岂非陆地神仙乎？

正如上段所表述，二十四龙由阴阳两片四十八局组成，都是具体龙局的有机组成部分。

公开了上面的排卦诀后，将来地仙必是满街走。但成仙是个漫长过程，绝非一朝一夕工夫可以实现的，虽有秘诀，若没有数年以上的时间和数以千计的案例实践，没有经历若干的失败教训和刻骨铭心的磨练，要想成为真正的地仙谈何容易！蒋大鸿因《地理辨正》而获地仙美称，但这种虚名只能由他老人家在生时享用，死后一段时间内这种虚名或许也还笼罩在其坟墓上空，但虚的东西是无论如何也不能代代相传下去的。

经文：

天卦江东掌上寻，知了值千金。

地画八卦谁能会，山与水相对。

蒋注：

天地、东西、南北皆对待之名，所谓阴阳交媾，玄空大卦之妙用也。此节方将山与水相对一言，略指一斑，泄漏春光矣！非分天卦于江东，分山水相对于地卦也，若以辞害意，分别支离，即同痴人说梦矣。

俗注天卦地支从天干以向论水神墓旺，地卦天干从地支以龙论山水生死者非。

谈注：

二十四龙为地卦，玄空挨星为天卦，先天为体，天卦也，后天为用，地卦也。体卦随后天流行之气而变迁，用卦根据先天妙合之理而消长，先天主静，故曰体，后主动，故曰用，静中

有动者，随后天消长之气运而动也。动中有静者，随先天不易之定位而静也，此即体用不可须臾分离之道。天卦之对待，出于自然，地卦之相配，可用人为，自然者无形之气也，人为者有形之山水也。有形之山水，配合无形之阴阳，知此则可值千金矣，此云江东，非前江东江西之江东，鄙意为凡干支八卦掌诀，莫不从左掌排来，故曰江东掌上寻，排轮虽用左掌，而诀巧须本玄空挨星中之生旺衰死，与后天地卦方位中之山水，两两相对，乃可以言凶言吉。地卦之山水，人人见得，天卦之休咎，则难测矣，古人择善而授，良有以也。又曰必须立誓口传者，正为此也。

陈传：

整个天玉经出现地卦字眼的仅此一处，而出现天卦字眼的除此外也只有中卷的一段，“排星仔细看五行，看自何卦生。来山八卦不知踪，八卦九星空。顺逆排来各不同，天卦在其中。”从上面三股卦排列中我们知道，江东一卦八神全为地支，而江西二卦共有十六神，其中只有寅申及辰戌四神为地支。杨公时代，纸张还是较为昂贵的，使用毛笔书写又没有现代硬笔书写那么方便，因此杨公教授徒弟应也使用当时常用的十二地支掌诀。根据星生于卦以及天卦在顺逆所排之中这个说法，我们可以推断，杨公所定义的天卦即地支，当然也就包括江东卦在内了。十二地支在十二宫掌诀中各有位置，故杨公称天卦含江东卦可于掌上寻。这与曾公先天罗经十二支说法一致，只不过此天卦的范围比先天罗经十二支的范围小了一半，仅为其中间部分，也就是后天罗经的地支部分。之所以说二十四山后天罗经的地支属于天卦，原因是其都有山水合一的特性，并不象八干四维山水的相对而分用。

而地画八卦即江西子息八干四维，共有二十四局，山水相对

泽三子三女，而此三对子女长大后分别成三卦之父母，生出雷风火山和山泽三卦。谈氏思路不是很清晰，大致如是。

天地为万事万物父母，人伦亦以乾坤为父母，杨公经文中凡提到父母者，一律指天地乾坤而不可能有其他意思。蒋大鸿认为各卦之中爻为父母而偏旁两路为子息，符合其首段经四位起父母之说，如子与艮分别经子癸丑艮四位，进一步推论便是所有隔四位均为同宗骨肉而分为天地人三元，阴阳宅最好是各元纯清，即后来发展完善起来的飞星派一卦纯清之说。单从理论上探讨，如果天元八山均为父母，所有偏旁两路都是子息这种说法正确的，那么所有不是天元坐向和龙水的墓宅都没有收到父母之气，话，那么所有不是天元坐向和龙水的墓宅都没有收到父母之气，都不可能出官贵了。这不符杨公意思，杨公后面说父母不是未为都不好，无官只富豪，难道杨公说错了？相比之下，谈氏之说虽不清晰，更没有说明什么是父母之阴阳和为何要仔细寻其阴阳，如何分定之并两边安之，但其父母之说要合理一些。顺便说说后面有关房分问题。在考证了很多古坟及详细了解其家族史后，我发现，古时候男人三妻四妾的，其房分兴衰不是以其儿子的年龄先后论，而是按妻妾辈分来论的，也难怪古制严格的将儿子们作嫡出和庶出之分。如果一妻数子，房分当然就完全以年齿顺序来论。

天地形成之初得益于水火之功，故可以说水火是天地之父母。而水火及雷风山泽，又分别为父母而生养万物，子午为江东之父母，寅申辰戌为江西之父母。父母之阴阳即由其前后之相兼来确定，前兼阳而后兼阴，这在青囊序及青囊奥语中已经交代清楚。之所以要仔细寻其阴阳，是因为所有子息力量加起来都无法与之相比，无法将之矫正，也就是说父母阴阳的差错是无法挽救的，故须仔细予以辨别。这也是近几年我自己处理风水案例得到

的最为刻骨铭心的心得之一，希望读者朋友们予以高度重视，父母卦处务须细辨，学赖仙“土圭测位勿草草，心意消息勿昏欺”的严肃认真态度。

父母前后的相兼分为山水两路，如首段三般卦排卦公式，将阴阳两路父母记录于两边，是为分定两边安。弄清父母阴阳后，便是下段的子息考量和评价了。

本段不将父母称天卦而直呼父母，是因为下面接着要论述江东江西子息，父母与子息相呼应之故。

经文：

卦内八卦不出位，代代人尊贵，
向水流归一路行，到处有声名，
龙行出卦无官贵，不用劳心力，
只把天医福德装，未解见荣光。

蒋注：

八卦之内有三卦，在三卦之内则为不出卦而吉，三卦之外即为出卦而凶，向须卦内之向，水须卦内之水，二者皆归本卦则全美矣！天医即巨门，福德即武曲，此乃一行所造小游年卦例，以溯挨星之真者也，盖谓世人误认卦例为九星五行，必不能获福也。

谈注：

世人只知二十四龙，即后天之八卦，不知此二十四龙，乃地卦方位之代名词，其关系得失，不在乎二十四龙之干支八卦，乃在八卦内之三卦，天地定位内有三卦，山泽通气内有三



卦，雷风相薄内亦有卦，水火不相射内亦有卦也。不出位者，非地卦之不出位，乃此三卦之不出位也。上元某运，下元某运，三卦中各有主管之一卦，此卦宜山，彼卦宜水，与玄空中主管之一卦，形气相对，即谓之不出位，后天之零正，人人知晓，玄空中零正之位次，则殊难识别矣，言乾坤，则八卦中卦卦有乾坤，言震巽坎离艮兑，则卦卦有震巽坎离艮兑，八卦中每卦有八卦，即每卦有三卦，向水流归一路行者，即在此八卦中每卦中之或乾坤，或震巽，或坎离，或艮兑之一卦，即谓之一路也。如二运之坤壬乙辰为一卦，三运之艮丙辛戌为一卦，不出位一路行者，即此意也。水有水之卦气，龙有龙之卦气，龙水相对，雌雄相交，自可代代尊贵，到处有声名矣，舍此而反把天医福德来论短长者，有何益哉，他如一运有一运之卦气，二三运有二三运之卦气，四六运有四六运之卦气，山水各得其宜，亦可谓之不出位也。向有向之作法，水有水之用神，龙有龙之取舍，吉凶关键，全系乎此三者之中，世有以向作水论者，非真正之玄空法也。又有以当今之星入中，分山向为两般者，更南辕北辙矣。

陈传：

如果不与上段联系起来分析，则此段殊难理解。卦内指上面提到之父母卦内，而并非三般卦。八卦本来已经分为三卦，不说卦内三卦而说卦内八卦，是因为如果说卦内三卦易让人误以为是江东父母只收江东子息卦气，而江西父母只收江西子息卦气矣。挨星运用之妙是东西两卦兼收，故提八卦而说不说三卦。卦内八卦不出位，是指子息卦符合父母卦之要求，符合为不出位，不符合则为出位。符合是指子息卦位于四个一四个二的本卦之内，卦内八卦不出位，则山水已粹美无暇，可保代代富贵。

向水一路即向与水阴阳同路，非必同一江东或同一江西卦之谓。向水一路只是水之不出位，未及龙，因此尚不可以富贵断之。向水一路，水中吉气从向上贯穴，源源不绝，水性流动飘扬，象声名之飘扬远播宜矣。曾公曰水主财禄山人丁，而杨公则只说声名而未及财禄。在龙合向的基础上，财禄确是由水所主导，但若只有向水阴阳同路而龙不来配合则不足以催发富贵，虚名虚利而已。二公侧重点不同而说法有异，读者应神而明之。

同理，子息行龙阴阳与其父母阴阳相左、不符合星卦的组合要求则为之龙行出卦，本由水所主导之官贵也因此而不能致矣。原因是官贵为风水法最为难求之事，不光是虚名，实利亦在其中，若龙不来配合，光靠向水之秀美不能成事，再怎样劳心劳力也是徒然。龙行出卦除指来脉的出卦外，还指砂水的出卦，砂水亦龙身的组成部分故也。

龙之行度出卦，子息出父母，这样的瑕疵虽官贵无望但并不一定伤及人丁，小财虚名无妨，关键是向水来配合补救。这样的补救是十分必要的，也是符合经文前后旨意的，与我这几年来在各地大量的阳宅风水实践的结果相符，是现成阳宅风水调理的正确和基本方向，也是内部风水布局的依据所在。首版我曾将天医解做健康把福德解作子孙。实际上，天医即三合后辰，如亥卯未三合木，卯向以亥为天医，未向以卯为天医，而亥向以未为天医。福德即本宫前二辰，子以寅为福德，丑以卯为福德，寅以辰为福德，余类推。在向与水，向与门、窗、灶、鱼缸及风水轮等一切归入阳动范畴的东西的组合应用中，天医与福德须同时装入，如此方可确保人丁无虞、健康无忧。如何来装？希望读者细心阅读各段注解，从中体悟。想要少走歧路和快速掌握全套原理者不妨留意以后的风水面授班通知，参加面授班应是一条迅速提

高实际操作水平的便捷途径。

而未解之解字作能意。唐代解字与能通，这是常见之表述，如李商隐“莺能歌《子夜》，蝶解舞《宫城》”便是。

蒋谈把本段的天医福德当成翻卦的天医福德来批判，歪曲了杨公意思。杨公所要正好就是天医和福德。

经文：

倒排父母荫龙位，山向同流水。

十二阴阳一路排，总是卦中来。

蒋注：

倒排父母，即颠倒之义，阴阳交媾皆倒排之法，山向与水神，必倒排以定阴阳，十二阴阳，即备二十四山之理，言虽有二十四位阴阳，总不脱八卦为父母也。

蒋注：

颠倒二字，乃形容玄空理气中之运用而已，倒排亦即此意，玄空中之作法，活活泼泼，言阴阳，则形有形之阴阳，气有气之阴阳，形之阴阳，实指山水二者，气之阴阳，则一言难尽，故以颠倒二字言之，龙之旺不旺，虽由于形迹上著眼，而其来自二十四山之方位，玄空中自有一定之理，如子旺而壬癸不旺矣，或壬旺而子癸不旺矣，取得有形之旺龙，合得当令之旺卦，坐得旺山，向得旺向，收得旺水，全以玄空卦为主，二十四山分作两片，即十二阴十二阳也。如子为阳，午必为阴，午为阳，子必为阴矣，所以山水须相对也。奥语左阳右阴，亦即此十二之意，阴阳之运用，极难描写，因之世人阅辨正各经，往往斥古人为半吞

半吐，未尽宣泄者，亦殊难怪矣，其妙理如上此，非故意颠倒也。深入堂奥者，当以是言为不诬矣，如一运之取坎龙离水，立坐子向午，二运之取艮龙坤水，立坐寅向申，三运之取震龙兑水，立坐甲向庚，四运之取乾龙巽水，立坐乾向巽，金龙均动，雌雄相配，亦山向同流水，十二阴阳一路排之一端也。龙山向既如此辨，惟流水又有分辨，非拘拘于向首一卦也。或左或右，须在本运之玄空卦内，不犯正神，乃为合法，地理有城门一诀者即此也。

陈传：

上段论父母卦内卦外之子息，这是纯粹从山上排龙或水上排龙来说的。但作为同属一体的山与水，其父母子息总体上又应如何来配合？杨公本段给予了交代。父母除如上面所说要与子息位于向水一路并将天医福德装入之外，本身还须倒排，这样才可荫庇龙位。此龙位包括山上龙神与水里龙神，也就是二十四龙，莫以首段“江西一卦排龙位”而以为只有江西卦才受倒排父母所荫。倒排父母有两层意思。一是本身在山与向、山与水阴阳的颠倒排列，本段说出了这一层意思。二是父母之雌雄与子息之雌雄颠倒排列，这层意思在下段交代。任一子息，其父母都是雌雄一对，如壬为雄，其父为辰而母为戌，倒排为戌辰而顺排为辰戌，这是卦者挂的两头，一高一低、一实一虚。壬为阴体阳气，壬山（龙）因此要配戌山，相对之辰方为虚，这样方得父母之荫庇而生机勃勃。山之父母子息须倒排，而向与水一体也须父母子息倒排。整个山与水的关系也仍然是一个颠倒的关系。

江东江西任一卦除其父母外剩六神，六神阴阳各二故每卦有十二阴阳，十二阴阳一路排列而将其置于父母之后，如首段的排列。

蒋氏谓山向与水神必倒排而定阴阳，其山是坐山的山，是以阴逆入中飞跳九宫的飞星之说。又说十二阴阳即备二十四山之理，总不出八卦父母范围之内，意思是以运盘飞到的八卦为父母，而以随该卦飞到的山家为子息，阴逆者逆飞而旺气因此可到本宫荫龙。如八运九飞到乾宫，九因此就是父母，而九中的丙午丁全为子息，只有地盘乾亥与午丁对应为阴逆、为倒排父母而吉祥，戌山因对应丙为阳顺而旺气飞到对宫而不能使用。由此可见，蒋的意思完全就是飞星的那套东西，其对杨公三般卦体系一无所知，昭昭也。而谈氏不明颠倒，因此说“一言难尽”，也算诚实。其所谓山不犯零神、水不犯正神，文不对题，零正概念也不对，更不能取验于实际。如八运午丁向固旺，但收坤申水岂非犯了其所谓正神？而实际是午丁向收坤申水正合挨星作用而发福非常。可知蒋谈之说均不足取。

一句话，倒排父母是正确运用三般卦的关键，是判断阴阳是否真正交媾的标准。这里的山不能简单地理解为坐山，而是来山来龙和山峰之意。山须与向倒排，山与水亦须倒排，故向同流水。

经文：

关天关地定雌雄，富贵此中逢。

翻天倒地不同，秘密在玄空。

蒋注：

雌雄交媾之所，乃天地之关窍，知其关窍而后交媾可定也，江南龙来江北望，江西龙去望江东，此为翻天倒地，已详奥语注中。



谈注：

天地开合，阴阳往来，而后雌雄判然，雌雄者，阴阳二气有形之象也。杨公不云阴阳，而曰看雌雄者，天为气属阳，地为质属阴，天地相交，而生万物，山主静，水主动，地理重看雌雄者本此，山有山之阴阳动静，水有水之阴阳动静，山水相对，即阴阳相配，雌雄相见，圣人画卦以明理，先后天河洛之理，乃无形之阴阳，以测有形之雌雄也。先有无形之阴阳二气，而后成有形之山水，地理形气作法，皆本乎此，上句开天辟地，说明雌雄有形之由来，下句翻天倒地，说明玄空无形之作法，体用合参，乃可以判休咎，天地人三才合一，于此可见，有形之雌雄，辨其有情无情，再合无形之卦气，分其合时不合时，於是富贵可逢矣，言富贵而贫贱在其中矣，形重乎传眼，气重乎传心，形家之辨龙穴砂水者，皆雌雄之理也。法家之分生旺衰死者，皆玄空之秘也。明乎雌雄之合情，与玄空之合时，则地理之道得矣，玄空者，即先后天之卦理也。先天为天地自然之气，后天为随时流行之气，先天主静，后主动，先天自然之气交合而生子息，以分布於二十四山，所谓八体宏布是也。随后天随时流行之气，而分生旺衰死，所谓子母分施也。玄空之秘密，翻天倒地者惟此。

陈传：

究竟倒排父母是如何来倒排？除了山水顺逆的颠倒外还有什么？曾公谓杨公以看雌雄养老，究竟何为雌而何又为雄？而雌雄的划分与父母的倒排又有何关系？本段杨公说的再明白不过。

先顺着上段末“十二阴阳”说出子息雌雄的确定方法。其法即以关天者为雌而以关地者为雄。如甲乙本为先天离卦之上下子

息阳爻，得地阴之爻后分别变震卦和艮卦，为之关地而属雄。而庚辛本先天坎卦上下子息阴爻，得天阳之爻后分别变巽卦和兑卦，为之关天而属雌。雌雄确定后，杨公接着说，富贵于此中相逢。“此中”指雌雄之中。雌雄的交配是一切事物生发的根源，富贵当然也不能外。

上面是子息爻雌雄的确定方法，若属父母卦爻，则又该如何来定其雌雄？父母爻实质上就是申子辰、寅午戌和卯酉八爻，父母卦即乾坤，杨公告知以“翻天倒地”对而不同予以明确。所谓翻天倒地，即将乾坤二卦反转，这仅指子午二爻而已。子午二爻本是先天乾坤卦的主爻，子为坤雌而午为乾雄，将乾坤反转后，午变坤而子变雄，故雌雄与原来对调了位置而不同。又如寅申，本分别为震巽初爻，震得坤初爻而变坤为关地，巽得乾初爻而变乾为关天，二爻因变乾坤而为父母爻。父母爻雌雄的确定与子息爻不同，关天者反为雄而关地者为雌，故寅为雌而申为雄。辰戌和卯酉雌雄的确定与寅申同，也都是关天者雄而关地者雌。

将关天关地者分别组合，则子息之雌必与父母之雄在一起，而子息之雄必与父母之雌在一起，这就是子息与父母的倒排，雌雄颠倒之排列也，而如此倒排的根源在于玄空阴阳的统一性。

之所以说富贵此中逢，是因子息之雌雄逢父母之雄雌，父母子息兼收，不光富而已，贵亦在其中，与后之父母不是，“无官只富豪”说法一致。

如蒋谈所谓雌雄，及其它名目各殊的所谓雌雄，皆非。

经文：

三阳水向尽源流，富贵永无休。

三阳六秀二神当，立见入朝堂。

蒋注：

三阳者，丙午丁也，天玉青囊既重挨星生旺矣！而此节提出三阳，别有深意，非笔舌所能道；六秀者，本卦之二爻，故曰二神，天玉以卦之父母为三吉，以卦之子息为六秀。

俗注以艮丙巽辛兑丁为六秀非。

谈注：

蒋氏特提丙午丁为三阳者，以丙午丁一卦，与其他卦位不同也。乾三运，三阳也。言丙午丁一卦，而壬子癸一卦在其中矣，坤六断，六秀也。三阳言水，六秀言山，亦在其中矣，又云此节提出三阳，别有深意，非笔舌所能道者，乃后天二十四山之坎离二卦，与其他六卦之卦气不同也。此卦先天为父母之乾坤一卦，后天为坎离一卦，坎离亦父母之卦气也，所以得气最长，力量最大，此丙午丁三阳，与壬子癸之六秀，所以为最尊贵也。再能向得源流之水，自然发富矣，坐山再得生旺之气，生旺之龙，自然发丁矣，有丁斯能发贵，立见入朝堂者，当运即可大发也。有是体，更合其运，自有此应，此卦乃天地自然之正气，与四隅卦力量不同，与东西之震兑二卦，虽同属四正，而卦气截然不同，先天虽亦为坎离，亦堪称父母，而究属子息卦矣，曰后天震兑，并非夫妇，此南北与东西之所以截然不同也。蒋氏云别有深意者此也。又云既重挨星生旺，则卦卦有生旺，何以特提丙午丁三阳，暗示壬子癸六秀一卦，其卦气之不同，於此更为明显，识得玄空真旨者，可以豁然矣，又云六秀者，本卦之二爻，乾称三连，坤称六断，一爻分作两段，非二爻而何，且既云丙午丁矣，万不能

舍壬子癸于不言，有雌必有雄以配之，有水必有山来配之，即所谓观雄则不必更观其雌，而知必有雌以配之之意也。离不开的阴阳，分不掉的雌雄，明此则形气之理得矣。

陈传：

天玉至此均为一段说子息，一段说父母，或同一段前半说子息后半说父母，交替阐述其各自特性，井然有序。

三阳水向，即三阳之水或向，何种情况应为水而何种情况应为向，取决于龙身出脉。向与水均以阳动为其特性，以动静来看都属阳。但三阳并非二十四山任一之向水，而是有其特指。任何格局，水上九星都包含三阳和六秀。尽源流者，从太祖少祖发源之水流于三阳之一或二上，而汇流后干流也在三阳一或二之内流走。尽源流之水非近身小水，乃收尽后龙之干水可知，只有从祖山发脉处水分两边而来再汇合之水流才能收尽龙气，也只有三阳之卦才足以配干脉而富贵无休。六秀即与三阳相配合之六位。若是三阳之向而收六秀之水，也一样须为尽源之水方可富贵悠久不替。若以四十八局顺逆论，既可顺亦可逆。

三阳六秀二神当，即三阳和六秀二神都恰到好处。这是非常难能可贵的，造化之妙，非人力可以随便求取。三阳六秀的正确搭配是按星体系中最机密的内容，杨公经文始终没有作详细说明，而赖文俊在《催官篇》龙砂水的评述中虽也反复说到，但都没有作出明确解析。三阳六秀并非固定搭配而是有不同组合，只有龙确定了，局确定了，相应的向也确定了，三阳六秀才能最后确定。实际上，懂得如何将三阳六秀二神来正确搭配既是理解下卷“坎离水火中天过”段及七星打劫段的前提，也是一些阴阳宅案例最有效操作的关键。因本版是为普及推广玄空基础理论而

作，并非为真正入室弟子所写，因此对三阳六秀的更具体论述不便在书中进一步展开，这一点还望读者朋友们海涵。

蒋氏云三阳为丙午丁，另有深意，谈氏亦附和，大错特错也。丙午丁实际上就是赖仙所称之三火，与三阳之义完全不同。蒋又谓卦之父母为三吉而子息为六秀，也错。按蒋氏之说，八卦共有八个中爻，即其所谓八个父母爻，怎样才得三吉而非八吉？而其所谓中爻父母旁各有二爻，共有十六，又怎么才得六秀？《催官篇》旧注曰巽丙丁为三阳，非，谓艮丙辛巽兑丁为六秀亦非。

经文：

水到御阶官便至，神童状元出。

印绶若然居水口，玉街近台辅。

咚咚鼓角随流水，艳艳红旆贵。

蒋注：

鼓角红旆皆以形象言。

俗注乾坤艮巽为玉街，长生前一位为鼓角后二位为红旆，非也。

谈注：

水到，即水来之意，御街，言其形象也。水来到穴，而形如御街，为极难得之气势，犹仓板然，惟仓板为田水，御街为长流之水，宽阔而有伦序，故以御街为词，御街为人君出入之道，百官朝列，文武分程、或轿或马，星罗旗布，莫不在御街之间，经云水口石似人物形，水口乱石堆水中，已有豪雄之微兆，若来水

在当面，形如御街，兼之石人石马，石笔石笋，星罗棋布，在来水之中，如百官之来朝，其曰官便至，神童状元出者，自有明证矣，此等局势，殊为难得，有其体，方有是应，非随便可求也。前云乾坤艮巽号御街者，乃乾坤艮巽间，有天然之界限，其号犹御街耳，与本节之云御街不同，本节系指任何一卦之向首言，重在御街之形势，如御街中百官来朝之模样也。极言当面水中，星神罗列，美不胜收也。下句印绶若然居水口，亦有御街之贵，以及近台辅之应，流水中之声咚咚鼓角，虽不如水到御街之贵，而亦可艳艳红旆归矣，于此可知水口星神，亦最为名贵，形家有罗星鲤鱼等种种名称者，亦不外乎是矣，本节专论水法奇特者，其形特，故其发亦特显耳，非可一例而言之也。

陈传：

此段紧接上段。水流流动过程中改变方向的十分常见，特别是近水。当三阳之水流入乾坤艮巽，或三阳之向收乾坤艮巽之水，或虽六秀之向，既收乾坤艮巽水，也收三阳水，艮坤主官贵，乾巽主科名，故曰“官便至”、“神童状元出”。水到御街，御街究竟是三阳抑或六秀或都不是？这一点杨公并没有说，而杨公徒孙赖文俊在《催官篇》中也终没有明确，看来师承的口口相传也真是密不透风！倒是曾公在《青囊序》中明确的把乾坤艮巽称为御街。御街之内富贵之气最盛，只要向或前后之水为三阳之一，则贵显无疑，并不须三阳六秀尽合无违。因本段接上段，必为三阳之向或收三阳之水，因此流入御街或交于御街的水方可以贵显，方可以发鼎甲。由此观之，御街当然不可能出六秀范围。

本段印指堵塞水口如印之巨石，绶指如彩带弯环之水路，有

此必官贵大显，位至三公宰相。

水口石如鼓如角，流水咚咚有声，如鼓角之鸣，象将帅指挥千军万马，岂不是大发武贵？红旆指红色之旌旗。

经文：

上按三才并六建，排定阴阳算。

下按玉辇捍门流，龙去要回头。

蒋注：

三才即三吉，六建即六秀，此节上二句论方位，故须排定阴阳，下二句论形势，玉辇捍门皆指去水，须缠身兜抱，故谓之曰回头也。

俗注以长生诸位为六建及玉辇捍门，俱就方位言者非。

谈注：

本节承上文而言，上节专论水中星神之奇特者，所以有贵显之应，本节云上按三才排定阴阳者，可知有是形，再当合其气，方有是应，蒋氏曰三才即三吉，六建即六秀，鄙意三才即天地人之三才，上按之上，即天卦之意也。每卦有三爻，妙合而成三卦，即三才也。阴阳各三爻而为六爻，阴阳妙合而成六卦，即六建也。合而言之曰三，分而言之曰六，三即六，六即三也。言坎巽兑，或一四七者，三才也。言风雷火山泽者，六建也。玄空之秘密，全在其中，排位阴阳，即排玄空中之阴阳而算也。上节云贵显之应矣，而地灵有时，人杰有运，欲知其运，当从玄空太岁法推算，方知己往，并及将来，非任何气运可以如是应验也。神童状元，自有一定之时代，此理气之所以必合峦头，峦头

之所以不能离理气也。下句云下按玉攀捍门，与上句之上按三才六建，体用之连横，不言而喻矣。水要关拦，龙要回头，为形家不易之定理，于此益明矣。体无用不验，用无体不灵，其谁曰不然，辩正各经，实已体用并列，世以辩正为多法家语者，未玩其旨也。

陈传：

前面讲水，本段回过头讲山峦，无山之配合，水亦不灵。山高峙，水低流，故曰上按。按者考察、查究之意。

三才即子午卯酉天元、辰戌丑未地元及寅申巳亥人元天地人三才也，含三卦父母及江东卦子息，即后天罗经中的十二地支。三合也均三才之合，如亥卯未，亥为人元，卯为天元，而未为地元。

建者，斗建也，月建也。夏历用斗罡建月，即以黄昏斗柄所指为月建，今时的天文历法以太阳在黄经上的精确位置确定月建，两种方法本质上都一样。月建是前后两个月的分界线，也即是每个月的节。一年中十二月共有十二个月建，分别对应罗盘上的八千四维十二山的中分线。而二十四山所表示的节气及太阳在黄道上的位置对应如下：

立春节正艮山45度，太阳在黄经315度位置，对应罗盘正壬山，即周天345度，艮与壬合。

雨水气正寅山60度，太阳在黄经330度位置，对应罗盘正亥山，也正好是周天330度，寅与亥合。

惊蛰节正甲山75度，太阳在黄经345度位置，对应罗盘正乾山，即周天315度，甲与乾合。

春分气正卯山90度，太阳在黄经0度位置，对应罗盘正戌

山，即周天300度，卯与戌合。

清明节正乙山105度，太阳在黄经15度位置，对应罗盘正辛山，即周天285度，乙与辛合。

谷雨气正辰山120度，太阳在黄经30度位置，对应罗盘正西山，即周天270度，辰与酉合。

立夏节正巽山135度，太阳在黄经45度位置，对应罗盘正庚山，即周天255度，巽与庚合。

小满气正巳山150度，太阳在黄经60度位置，对应罗盘正申山，即周天240度，巳与申合。

芒种节正丙山165度，太阳在黄经75度位置，对应罗盘正坤山，即周天225度，丙与坤合。

夏至气正午山180度，太阳在黄经90度位置，对应罗盘正未山，即周天210度，午与未合。

小暑节正丁山195度，太阳在黄经105度位置，对应罗盘正丁山，即周天195度，丁与丁自合。

大暑气正未山210度，太阳在黄经120度位置，对应罗盘正午山，即周天180度，未与午合。

立秋节正坤山225度，太阳在黄经135度位置，对应罗盘正丙山，即周天165度，坤与丙合。

处暑气正申山240度，太阳在黄经150度位置，对应罗盘正巳山，也正好是周天150度，申与巳合。

白露节正庚山255度，太阳在黄经165度位置，对应罗盘正巽山，即周天135度，庚与巽合。

秋分气正酉山270度，太阳在黄经180度位置，对应罗盘正辰山，即周天120度，酉与辰合。

寒露节正辛山285度，太阳在黄经195度位置，对应罗盘正乙





山，即周天105度，辛与乙合。

霜降气正戌山300度，太阳在黄经210度位置，对应罗盘正卯山，即周天90度，戌与卯合。

立冬气正乾山315度，太阳在黄经225度位置，对应罗盘正甲山，即周天75度，乾与甲合。

小雪气正亥山330度，太阳在黄经240度位置，对应罗盘正寅山，即周天60度，亥与寅合。

大雪节正壬山345度，太阳在黄经255度位置，对应罗盘正艮山，即周天45度，壬与艮合。

冬至气正子山0度，太阳在黄经270度位置，对应罗盘正丑山，即周天30度，子与丑合。

小寒节正癸山15度，太阳在黄经285度位置，对应罗盘正癸山，即周天15度，癸与癸自合。这也是景鸾“癸为元龙”的本意，从此开始太阳与节气分道扬镳，运行方向顺逆相反。

大寒节正丑山30度，太阳在黄经300度位置，对应罗盘正子山，即周天0度，丑与子合。

无论是因为地球运动造成的从地球观测到太阳瞬间位置不断的变化，还是因为黄经总岁差造成春分点的连续后退和二十八宿的位移，抑或是各地磁偏角缓慢的周期变化，这些都不要紧，风水的吉凶应验时间严格的与罗盘上二十四山所对应的太阳黄经度数相关，也就是说，地磁场不同的方位跟节气及人事吉凶变化有着根本的内在联系。罗盘上，八干四维的中线是前后不同月份的分界线，即月建点，而两个月建点之间的范围30度共四局所表示的是一个半月。太阳在一个月所走过的轨迹，与该两个月建点之间的范围对称于癸丁连线，形成了以上的六合关系。而两个月建点间的地支中点为气。



既然十二节即十二月建对应乾坤艮巽甲庚壬丙乙辛丁癸四神八将，而十二气对应子午酉辰戌丑未寅申巳亥十二地支，为什么说要按之三才和六建？是哪三才？又是哪六建？十二建中究竟以哪六建来配合三才取决于三才及其阴阳，在本段，指的是依来龙而确定的三才。三才及其阴阳不同，六建亦异，因此要排定阴阳才能正确推算。阴阳的概念前面已反复说明，不赘述。

下按玉辇捍门流为水上排龙。玉辇为帝车，玉辇捍门借喻水口星辰之有力扼守。水口星辰为龙之余气所成，须回头反顾，其会合之所也即水口也必须与龙阴阳交合。山水一体才是真龙，水之去喻龙之去，不亦宜矣。

青囊序末曾公曾说到三才六建虽妙而得三失五，杨公明说须排定阴阳来推算，这是避免错漏的关键，阴阳排定就不会得三失五。

蒋子称三才即三吉，即所谓卦之中爻，或前面所谓丙午丁三阳，而六建即偏旁二爻。若如是，则四维卦之六建为辰戌丑未及寅申巳亥矣，与月建无任何关系，为何还要强名之曰建？蒋之解析显然于理不通。谈氏一边复述蒋言，说三才即中爻之天卦，一边又拿出毫不相干的一四七之说，跟着便把雷风水火山泽称之为六建，把三才混于六建之中，前言不搭后语。难怪谈养吾先搞飞星，结果是不如后来的沈竹初，后又舍弃飞星转而弄所谓六法，结果还是接受的人少。自己都无法说清楚的东西怎么能让别人相信？理通则道合，这理是应该可以说明白的，如果说来说去连自己都糊涂了，这样的理怎么靠得住？蒋大鸿比谈养吾聪明，凡是觉得无把握说清楚的都一笔带过以藏拙，各段都是这样，姜还是老的辣。

易占中把天地人财鬼禄称六建，与杨公所说也不同。

上面说三阳六秀，本段说三才六建，虽都出自山水九星的排列，但毕竟三阳不等于三才，推算的出发点不同，而六建与六秀也阴阳雌雄不同，不应混淆。赖仙在《催官篇》中只提三阳和六秀，并无三才六建之说，是一种简约的说法，他不说并不等于其理论体系与杨公不同，他们所说本质上还是一样，读者不需疑惑。

经文：

六建分明号六龙，名姓达天聪。

正山正向流支上，寡夭遭刑杖。

蒋注：

下二句紧接上二句而言，水之取六建是矣，然卦之山向在四隅卦中，则取本卦支神之六建，在四正卦中，又当用本卦干神之六建，若卦取正山正向，而水又流他卦之支上，是阴阳差错，而必有寡夭刑杖之忧矣！举四正卦而四隅卦不辨自明矣。此节以下专辨干支零正，阴阳纯杂，毫厘千里之微也。

谈注：

六建即三卦分而言之，上节已明言之矣，能分得明白，自然各有用法，虽云一卦，而山水取舍，各各不同，如乾有乾之时令，坤有坤之时令，巽有巽之山水，震有震之山水，生旺乘时，死生有运，所以曰名姓达天聪也。名姓达天聪者，极言玄空六法卦气之道是路，丝毫不可假借也。正山正向者，系以四正卦为例也。四正卦子午卯酉之左右，为甲庚壬丙与乙辛丁癸，其曰水流支神者，已出后天本卦左右两干之外，而流出他卦之地支矣，

此节辨水流出卦之旨，即言明大金龙之作法，每运各有正向，金龙大动，则本卦三爻之面积不分，若水面太宽而出左右傍卦者，则阴阳差错，自有寡夭刑杖之凶矣，言四正之出卦如此，而四隅之出卦，包含在内矣，经云富贵贫贱在水神，所以吉凶祸福，处处以水为言也。

陈传：

六建之所以谓六龙，因其属阴阳两月的界线，节气变化的始终也。本段与孔圣“时乘六龙以御天”不谋而合。

首段给出的是三卦的一种标准排列，根据山水情况有时须作变化，读者在深刻领会经文意旨并在长期的风水实践过程中可以慢慢体会得到。何谓六建分明？是因为由三才而推算出来的六建确定而不可移易，不象三才的组合根据来龙不同而有所变化，只要六建方位清晰而不含糊，如赖仙所说“四神八将应位起”一样，这就是六建分明。又为什么说六建分明号六龙呢？是因为如上所述，六建是月令的分界点和终始点，是阴阳五行变化的界线，故称六龙。读者很可能还要问，既然是月建，一年共有十二建，为何只有六龙而没有十二龙？之所以是六龙而不是十二龙，是因为由来山而确定的三才只能配出六建来，既然以山为龙，因此就只有六龙而没有十二龙。

龙气之发动、吉凶祸福的应验与六建密切关联，也即与太阳在黄道上之位置关联（不是与二十八宿宿度关联，宿度在渐变），故曰“六建”之名建姓六达天聪也。举三个吉凶应验之案例帮助读者理解。

第一个案例是2004年公历7月8日做的，深圳市松岗镇的一家五金厂。这家工厂之前的生意很差，老板问有没有办法让其生意

好起来。我告之有绝对的把握让其在十二天内旺起来。这家工厂虽小但毛病却不少，花了一整天时间来测量计算，连老板住家一共处理了十个地方，但关键的只有一个，即办公室大门位置。其办公室坐子向午兼壬酉两度左右，开丙午门，已犯阴阳杂乱之弊，我让其于7月8日即小暑后一天戊子日巳时将丙午门改成丁午门。结果不到一个礼拜生意火爆起来，所用日课太阳在黄经106度，对应罗盘的丁午1度，即周天194度。

第二个案例是2005年公历9月11日做的。广州芳村一家生产便笺的工艺厂，老板姓戴，茂名电白县人，由其广东清远市的大舅子所介绍。这家工厂有两个整栋的厂房，东西延伸相对而列，楼距大约10米上下，东开大门而西面围墙封闭，南面那幢厂房的背后还连着一排石棉瓦平房，整个厂区坐西向卯兼辛乙1-2度，大门处于甲卯方。原来其生意也还可以，一年年辛苦经营积累了点。2004年底为了扩大经营从德国进口了一批新机械，又将北面厂房楼顶加盖了一大间作为外贸部业务室，并招聘了一帮熟悉进出口业务的年轻人来处理业务。为了方便生产管理，戴老板又增设了一个生产部，将其南楼二楼东头办公室的西侧原属工厂车间范围的地方划过来一块，与原办公室连在一起使用，再从生产部开一个西门通车间。增加生产部之前和之后整个办公室（将生产部计算在内和不计算在内）大门均为乙辰，增加后为约乙辰3度，而新辟的西门为辛酉。自从做了这些变动后，生意一落千丈，生产部问题不停，而外贸部那帮年轻人集体逃跑，将老客户全部带到竞争对手那边，剩下一个既不懂外语平时又舒服惯了的老老板干着急。我到该厂时整个工厂已处于停产状态。屋漏兼逢连夜雨，老板的汽车给偷了不算，政府部门又上门找晦气。芳村区



工商局新来了个年轻的局长要做成绩，通知该厂谓广告词不规范，处以50万元罚款并立即停业整顿3个月，待验收合格后方可重新开业。我是9月11日上午近11时到达的，经测量计算，吩咐立即准备人手，下午2:18动工改西门，至乾亥位置。又另择吉日让其改变外贸部门窗，工厂大门内的小门位于卯甲，改到了大门中间甲卯位置。并告之不必烦恼，大约二十天时间就会好起来。结果工商局的问题很快便得到解决，国庆长假期间订单如潮般涌来，仅一个月时间便排到了06年下半年了，还婉拒了很多订单。心急的客户为了及时定到货主动将价格提高并支付高比例的预付款，戴老板称如此情形出道做生意以来都从没有遇到过。新旧机械全部开起来都忙不过来了，春节后只好提前到初八开工（广州地区工厂通常初十才开工的），春节前公历1月20日又要去德国重新采购一批机械回来舒缓庞大的订单压力，只好辛苦一点在异国他乡过年。戴老板的办公室乙辰门正好对应国庆后四天，这一天太阳到门。其之所以能旺起，亦是辛酉门改乾亥后，六建（在水杨公称六秀）之二乙乾相互配合之力，及将辛酉差革除之功。这个案例的处理手法当然还是在对周围环境的精确评估基础上作出的，并不一能完全推广开去，读者应神而明之。

第三个例子并未经过我处理，只是根据风水格局做过的准确判断而已。在广东东莞市有个朋友，现在是东莞市人大代表，是80年代我在对外经济贸易大学读书时认识的，是很要好的朋友。他将乡下厚街镇的旧房子拆掉了，约我到现场勘测并做新房子建造方案，时间是2005年11月26日左右。顺便，他让我到东莞市内他岳父家看看。他岳父家的房子是其太太设计装修方案并予以实施的，于2001年装修完毕并一直住到现在。2003年春，他岳父检



查确诊患了肺癌，回到北京治疗并做了手术，很成功。之后定期检查，记录一直稳定，也没有别的新病变。我仔细测定其房子坐向，是壬丙兼亥巳5度左右，这是一个兼度过深的坐向，但主要问题还是炉灶位于饭厅外封闭之阳台角上，为丑癸5度左右。壬丙亥巳阴局深兼大忌四库之灶，而其它严重问题倒没有发现。12月7日将是大雪，太阳到艮，与丙向三合，再7天半到丑，即灶位，并且太岁乙酉及灶位丑三合，问题将会十分严重！于是我密语朋友，让其说服丈人马上将炉灶改到南阳台巳巽位置上，以避大雪至立春间的巨大风险。朋友倒是积极，电话上商量过几回，但终因岳父岳母皆高级知识分子，不太相信风水而又嫌麻烦而没有动作。不久我到深圳做风水服务，提前约好12月15日下午朋友来接去东莞讨论其房子建造方案的，至下午2:35收到朋友手机短信如下：“天衡，本来我要去接你的，但我岳父昨晚突然发病住进医院，正在抢救，我不便离开，只好委托我深圳的堂兄送你到厚街”。我以前名字是陈天衡，老朋友直呼我旧名。后来朋友告之其岳父得了中风，毫无先兆，说这次又让我看准了。其岳父住进了东莞市人民医院，情况还算基本稳定，但春节在立春前，未过立春，不管怎样也不敢回家过年了。残酷的现实面前知识分子也不得不畏惧。

上面三个例子说明杨公所说天聪的“天”指太阳在黄道上的位置。太阳黄道上的位置古时用宿度来确定，因二十八宿宿度受岁差和行星自行影响而连续变化，古时的宿度与今天相较已有很大的不同，再继续使用宿度立向显然不可取。现代的天文历法以黄赤道面相交处太阳的升交点和降交点确定春秋分，再将黄道360度做24等分而成24节气，与古法不同，但结果一样，可放心



使用。

回头分析一下蒋谈二注。蒋并没有解析前二句，谓后二句是接前二句而讲述水之取六建的。他接着猜测说在四偶卦中则取支神之六建，也即寅申巳亥和辰戌丑未，在四正卦中则取干神，也即甲庚壬丙和乙辛丁癸。若正山正向而水流他卦之支神上是水取了六建而向则非，此为阴阳差错而寡天刑杖矣。其所谓正山即四正子午卯酉坐山，而正向即子午卯酉向。蒋氏以为，子午卯酉为三吉而非六秀，三吉与六秀配合便是阴阳差错。这种猜测不合经文原意，与实际也并不符合，读者可以在实践中验证，例如坐子向午收巳水的，看看是否一定以寡天刑杖应之？蒋子不明六建六秀为何物，更不知区分六建六秀的异同，胡猜而已。杨公也并没有说是正山正向而水流他卦还是本卦之地支，仅说支而已。而谈氏所谓金龙大动，如八运之坤山寅水是矣。其谓金龙大动则水面可以见之三爻而无妨，如出三爻之外，是为阴阳差错矣。谈氏亦是乱说。杨公明明是说流，也即流水，尤以水口为重，根本不是谈氏所猜想的。蒋谈二人各说各的，都曲解了杨公本意。

蒋大鸿是看到正字而猜测四正的，并不知本段及前后二段主要论述的都是六建问题。近日看到网上一篇文章，解析“名姓达天聪”时根本不顾上下文意思的连贯，随意发挥，不觉暗暗发笑。文章说，一个风水师如果懂得了六建的运用，则必然地位崇高、声名闻达于四海，而其名声自然而然地就会传到天子之圣聪里去。杨公经文中有些地方的确是对玄空风水学大加赞赏，如“忽然知得便通仙，代代鼓驩闻”、“天下横行陆地仙”、“父子虽亲不肯说”，等等，但若联系上下文，则本段不可能是这层意思。读书须要弄清作者的文思，望文生义在此实在无益。

杨公说的正山正向意思是正龙和正向之意。正即零正之正，



在后面“阴阳二字看零正”段有更详细的交代。正山正向讲的仍是六建，正山讲的是龙而非坐，如六建为壬子又懵懵然立了壬子向。正山正向已经是龙水不交、阴阳差错，向对正龙产生了严重破坏，只要水流地支方位，不是江东卦便是江西卦之父母，无论是否与向顺逆一致都是极大的问题，对龙造成了致命的伤害，山主人丁，寡天刑杖在所难免。这种情况可以在风水实践中反复予以验证，杨公所说绝无任何虚假成分。

经文：

共路两神为夫妇，认取真神路。
仙人秘密定阴阳，便是正龙岗。

蒋注：

共路两神即一干一支也，一干一支皆可为夫妇，然有真夫妇有假夫妇，真夫妇为正龙，假夫妇即非正龙矣！如巽巳为真夫妇，丙午亦真夫妇，若巳丙则不得为其夫妇矣！其他仿此。

谈注：

玩本节共路两神为夫妇，认取真神路，下句又云仙人秘密定阴阳，可知此等句语，决非寻常作法，蒋氏以一干一支，巽巳丙午为真夫妇者，或乃藏巧之词，若固如此，何用仙人秘密，共路者，一路也。玄空中之真夫妇，处处是一路，一阴一阳，两神也，夫妇也。天地风雷水火山泽，皆真夫妇也，真阴阳也。曰真神路仙人秘密之阴阳惟此，认得真神路，便是真龙岗矣，鄙意凡二十四山之干支八卦，皆夫妇也。以表言则皆假，以里言则皆真矣，如后天子午卯酉乾巽艮坤，有何夫妇之可言，此表也。玄空

挨星之乾坤坎离震巽艮兑，则真夫妇矣，此经云二十四龙管三卦，莫与时师话，虽云莫话，实已尽话矣，非古人之莫话，乃后人之不明耳。

陈传：

这一段，老实的谈养吾并没有赞同蒋大鸿的理解。但老谈把蒋视若神明，还是没有胆量挑战其权威。况且自己没有底气，也需要老蒋这块金招牌来为自己撑门面，跟时下很多风水师的手法一样，都是排斥百家而把大家都没有读懂的蒋注捧上天。有时还嫌不够，干脆再搭上杨公，称杨蒋如何如何说来着。可恶！纵观谈养吾整部《玄空本义》，他倒是坚信只有雌雄相配才可以是夫妇，而蒋称巽巳、丙午为真夫妇，都是雌雄和雄雄的配合，怎能是夫妇？难道要把同性恋称为夫妇不行？老谈因此说蒋或许是藏巧而已。可悲！

本段是接上两段而来的，虽然前面说到三才，但不是所有地支都在所考虑的三才范围内的，而顶头一段讲的主要还是六建，顺便提及地支。本段承接上文之意，继续交代六建问题，根本就没有再涉及地支。就干维而言，虽对宫两山也的确如谈养吾所理解的为雌雄两性，但如果一个在六建之内，另一个必非，因此对宫两个如乾巽、壬丙、癸丁等都不能是杨公此处所说的夫妇。实际上他们是兄妹，同一种血缘，怎能成夫妇，那还不是乱伦？易曰乾坤交而生三子三女，未闻生三子三媳，对吗？夫妇必须异性组合才行，但须要横向的组合而不能是纵向组合，如谈养吾所说的就是纵向的乱伦组合！父母子息强调的是血缘的传承关系而非论其雌雄相配相交，而夫妇要求的是雌雄最佳的组合却不能有血缘关系，即便是近亲结合也非善配。父母不颠倒交配子息便不能



孕育发生，男女不同路则不成夫妇而灭绝，因此二者应相提并论而不可偏废。只有异性的真配才是生发之机，可不仔细辨认！又因为只有六建才是变化的关键，六建之正配岂不是最有生育能力的夫妇？

仙人秘密所定之或阴或阳之六建夫妇，便是正龙之山冈也。

三阳六秀、三才六建的更深入的内容及何为真夫妇、何为假夫妇实际上就是九星的全部排列和应用内容，也是理解七星打劫的基础知识，仅说到这里，还望读者朋友们海涵。

经文：

阴阳二字看零正，坐向须知病。

若遇正神正位装，拨水入零堂。

零堂正向须知好，认取来山脑。

水上排龙点位装，积粟万余仓。

蒋注：

青囊、天玉盖以卦内生旺之位为正神，以出卦衰败之位为零神，故阴阳之交媾全在零正二字，零正不明，生旺必有病矣，若知其故，而以正神装在向上为生入，而以零神装在水上为克入，则零堂正向岂不兼收其妙乎？向水既妙，而来山之脑未必与坐向相合，又当认取，果来山又与坐向同在卦内，则来脉又合，非但一向之旺气而已，惟水亦然，盖山有来山之脑，而水亦有来水之源，水龙即是山龙，亦须节节排去，点位装成，果能步步零神，则水之来脉与水之入口同一气，山之坐向与山之来脉同一气，斯零正气二途别无闲杂，而为大地无疑矣。

谈注：

零正为玄空作法中之要篇，以洛书九数对待合十而分，随元运而定，如一运以坎为正神，离为零神，此地卦之零正也。零正虽如此分定，当以玄空卦为主，玄空之八卦位次，与后天方位绝然不同，坐向须知病者，坐得正神与零神，抑或向得正神与零神也。坐得正神，宜乎来龙与实地，坐得零神，宜乎水口与低地，坐正坐零与向正向零，当看山地平洋之如何结作，以辨取舍，即于此中分之，蒋氏谓卦内生旺之位为正神，出卦衰败之位为零神，二者概已分清，其曰正神装在向上为生入一语，实指平洋坐空而言，若山龙者，则非矣，山龙到处坐实，与平洋坐空，或坐实之用法不同，若山龙而将正神装在向上者，除回龙顾祖一格外，别无他法可以安排，又零神装在水上为克入一语，已成不易之理，细玩本篇若遇二字，颇有活动深意，正神装正位，拨水零堂，为坐空朝满之格无疑，下句零堂作正向，务认来山之有脑，此为坐实向空之格为无疑，其病其利，不在乎空实，乃在乎零正，正神装作正位亦可，零堂装作正向亦可，只要拨水入于零堂，来山之脑，装在正神之位，於是山得山之阴阳，水得水之卦气，坐向之病不病自知矣，水上排龙点位装者，凡水之来去口，以及开洋有力处，须处处装在零神卦位是也。零堂有一定之方，此地卦也。零神无一定之所，此天卦也。若水神能处处装好，水主财禄，自然积粟万余仓矣，按正神与零神，当如是分矣，再按正神正位装一语，与大金龙数有数之阴阳，颇为符合，四正四隅，两两不同，四隅卦各运，地卦之正神，当装在向上正位也。若四正卦者，则大都以地卦之零神装在向上矣。

陈传：

前面三段先就地支三才及六建正神作了定义和交代，本段则



从坐向这一联系来龙、明堂和水口之纽带入手，进一步阐述正神及零神之应用准则，条理清晰。

阴阳概念在曾序和奥语中已反复交代。中国古代没有负数概念，以零为正之反义词。山水阴阳相交也即零正之相交。从动静特性来看，山静而水动，这是山水的显著特性。山水除动静特性外，还有顺逆之阴阳属性，曾序和奥语中已经就这一点作了详尽说明。玄空中所讲阴阳，除宝照中阳水阴山相配合为动静之意外，都是顺逆意义上的阴阳。二十四山顺逆相兼共有四十八局，顺阳逆阴，这已经交代清楚。杨公挨星体系以山为正而不论其究竟是阴还是阳，而零神则以与山阴阳相反者来确定。如果正神为阳，则零神为阴，正神为阴则零神为阳，四十八局中相邻的两局都是如此，故以阴阳二字来看零正，一阴一阳之意。细心的读者可能会发现，附图中的二十四山双双起图和律吕、阴阳五行统一图两图以黑白来划分的阴阳范围与这里的阐述有所出入。那两图是就先天罗经十二支而不包括干维而作出的，读者朋友应神而明之。

坐向须知病者，须知坐向之是否恰当，不恰当的坐向是为有病矣。杨公凡说山者都不是坐山之意，而是来山、来龙及砂之实在的山。讲向的地方很多，讲坐的天玉仅此一处，宝照则以穴字表示，如“半穴乾坤艮巽宫”。赖仙说法也一样，如“阳枢穴癸为上龙”，穴癸即坐癸之意。由杨公在江西创立并流传下来的葬法，已经将关中原唐朝及前朝高堆山丘为墓的做法改变，几乎是清一色的吞葬。吞葬可以说是最节约土地资源和最绿色环保的葬法，尤适用于山地。标准的吞葬坟墓仅从正面才看得到墓门和小小的拜堂，从后面、上空和两侧都看不到任何人工痕迹。吞葬是将棺木向着坐的方向平推进预先造好的墓穴，穴之延伸方向因此就是坐。实际上，坐在向之对宫，知向则必知坐，知坐亦

必知向。之所以多讲向而极少讲坐，是因为向才是联系龙水之真正枢纽而非坐，但考虑接脉情况时又须回头反顾而以坐来实现对接。本段既论龙又论明堂和水口，杨公因此既说向又说坐，前后均须予以斟酌考虑之意逸于言表。

若遇正神正位装者，坐山合于来脉之正神也。正神来脉有相当长之延伸范围，延伸方向也与明堂中心至穴之方向不同，裁于何处？当令坐山既将正神脉气装清，又能令零神之水上堂涵蓄，于此裁穴为之妥适。零神明堂堂气可隔宫收纳，但正对零神明堂直接收取才是最佳选择，这实质上就是《奥语》的“第四奇，明堂十字有玄微”之意。注意此正向即正对之意，非零正之正，更非四正之正。正对明堂虽妙，但仍又须回头细察看直通山顶之降脉，看是否接得其正神之气。正确的裁穴定向，程正是这样的，通过反复斟酌来脉与堂局、案朝、星峰、水口，以及周围八方动静虚实，以对穴点作出最准确的裁定，杨公说的真是十分具体和细腻。时下很多地师定穴都是根据方寸间的窝钳乳突，凭一时的所谓灵感随兴而作，至于脉路之变化转折，堂局之是否合乎零神，甚至连水口方位都不做认真勘察考虑，这样的做法试问又能撞上几个真穴？

水上排龙与向及明堂同一组卦，与山上排龙阴阳相反，雌雄之组合亦异，均为零神之推排，且不同于审龙之顺着脉迹考察排卦，而是由穴直接对瞄各点推排计算。中上格地均有超过一关贯通后龙而合流之合格水口，考虑初关之后各个水口是否合格，除看左右两支流是否一组比一组贯通更远的后龙外，仍须从穴场直看各个水口方位是否合格。合格之水除须关关零神外，还须与向一起符合东西二卦兼收之组合，又须为东西二卦之本向本水，即在三阳六秀之内。总而言之，点位装便是曾公水对三叉之意，



直对三叉各点，故称点位，果能同时收纳数关水口，此必非中下地，水主财禄，万金之积粟自不在话下。若要出官贵，特别是显贵，光有水而来龙阴阳的配合常常还是不够的，仍须有三才六建之砂来配合。但这个问题不是本段所要讨论的，本段讨论的主要是坐向问题。

蒋氏谓零堂正向为正神装于向上而零神装于水上，实乃飞星派之观点，如七运壬山丙向，双七到向，山盘至向上的七即是其所谓正神，若水聚于前，则向盘二逆飞七亦到向，此即其意也，非也。若真是将正神装于向上而零神置于水中，是向水不一路，也属阴阳错乱的一种，阴阳两宅均难免凶祸。又谓水龙即是山龙，须节节排去，步步零神而点位装成，其所谓节似是说一弯一曲即节之意，与杨曾经旨大相径庭，杨公是龙分两片阴阳取而水对三叉，两种说法判若天渊。谈氏说什么坐空朝满，都是乱猜。

经文：

正神百步始成龙，水短便遭凶。

零神不问长和短，凶吉不同断。

蒋注：

此承上文而言，正神正位装，向固吉矣，然其向中来气，须深远悠长而后成龙，若然短浅，则气不聚难以致福，至于水则不然，一遇正神虽一节二节，其煞立应矣，其零神之长短，又与正神有异，使零神而在水，虽短亦吉，若零神而在向，虽短亦凶，是零神之吉凶在水向之分，而不系乎长短也。



谈注：

此承上文而言，正神零神，虽以洛书合十为分，而山水作法，并不全以后天之方位为定例，因四正卦为奇数，四隅卦为偶数，一取对宫，一取本宫，此为古人所秘，录要说一运取离水，七运之取震水者，言奇而未肯言偶也。此大金龙之一法，若山水取舍，全以玄空之卦位分其零正，八卦中卦卦有正，卦卦有零，此正此零，应水应山，为不易之定例，本节曰正神百步始成龙，水短便遭凶者，乃正神之卦，绝对不能见水也。龙短则不能成为龙，不免为凶矣，虽小水，亦不免遭凶矣，至于零神，则水短亦可，水长更吉，所以曰不断也。青囊云山上龙神者，正神正位装也。水里龙神者，拨水入零堂也，管丁主财，于焉详矣。

陈传：

杨公把净阴或净阳之来龙称之为正神。正神之气须逾百步才可成龙，以阴净之力不可稍有扰动之谓矣。古时富贵人家造坟，后土龙神置之甚远，占地很大，也是担心日后正神方位被有意无意扰动之故。百步是大致之范围，石山土山阴静力度有所不同，俗称一石当三山，是不应执一。但总有个度，若是过短，或阴阳错杂，或受风吹水劫则必以凶应。零神不论长短，见水或通风动作均应吉，如放置一个鱼缸，摆设个炉灶，或开启一扇门窗均有所应。但若在关键位置堵塞，就算是一块可以透光的玻璃也是极大的问题。故吉凶不断，不可以长短来判断也。

蒋谈不知零正，故解析本段也是不得要领。若以谈氏之说，现今八运酉山卯向若开正中卯门或稍偏之甲门则必应凶，但实际上前面所举三个案例中的第二个正是这种情况，反而是大发。同样的例子可以随便举出很多，已经涉足风水研究一定年头的读者



在对蒋的飞星理论失去信心后，一见谈氏六法便以为拾到了宝，但实践起来却完全不是那么回事，可见蒋谈理论与实际都不相符合。

经文：

父母排来到子息，须去认生克。
水上排龙照位分，兄弟更子孙。

蒋注：

亦承上排龙而言，卦之中气为父母，卦之二爻为子息，而本宫他卦之父母为兄弟，上二句言山上排龙，下二句言水上排龙，山上排龙从父母排到子息，总是一卦，则卦气纯矣！然须认其卦之生克，若得卦之生气则纯乎吉，若得卦之克气则纯乎凶矣！岂可以其卦之纯一而遂言吉哉，山上排龙来脉一路，大都只在一卦之内，至于水上排龙则不然，水有一路来者，亦有两三路来者，故须照位分开，而不能拘一卦之父母，只要旁来之水亦在父母一气之卦，谓之兄弟，兄弟卦内又有子孙，虽非一父母，而总是一家骨肉，来路虽多，不害其为吉也，凶者反是。

谈注：

父母子息，兄弟子孙，皆指玄空中之三卦而言，其吉其凶，非拘拘于父母或子息卦，得其体，得其用，则父母亦吉，子息亦吉，失其体，不合其用，则皆凶矣，如所立之坐向，与来山来水，为玄空之乾坤者，则其他傍宫之山水，亦须在乾坤卦中，若所立之坐向，与来山来水，属玄空坎离之为父母或子息卦者，则其他各宫之山水，亦须在坎离卦中，如此则谓之卦气清纯，蒋氏



谓上二句系山上排龙，认生克者，生即生旺，克即衰死是也。如山龙，一运以坐坎为生，坐子即坎，坐卯坐巳坐未均坎也。如坐离则克矣，坐午坐酉坐亥坐丑皆离也。下二句言水上排龙，云照位分者，即照玄空卦之卦位，而分其零正是也。如二运之取坤壬乙水，立坤壬乙向者，以三卦为同气。云兄弟，云子孙皆可也。蒋氏以卦之中气为父母，卦之二爻为子息，是以后天之每卦之三山言，实则玄空卦理如是，不重在二十四山，乃重在玄空中之子母公孙三卦也。其曰排山排水者，非掌诀之挨排，乃山水取舍之作法耳，世人往往用掌上排飞者误矣。

陈传：

蒋子仍然是前面的理解，卦之中爻为父母，偏旁两路为子息，又说本宫他卦之父母为兄弟。其所谓本宫即同元之意。如寅丑为偏旁子息，以艮为父母，寅丑同元之乙和甲是为其卦，其共同的父母卯是为艮之兄弟，而甲乙即其所谓子孙。先不说其父母子息之辨是否正确，其谓只要来龙在同一地卦之内，如同在壬子癸之内，则卦气纯矣，又须辨其生克，得生气则纯乎吉而得克气则纯乎凶，这种说法大勃杨公经旨。在《奥语》中，杨公明说生入克入名为旺，怎么克气便一定凶？其又说水路，只要在同一兄弟卦内，来路虽多亦一样吉祥，这种说法也是错误的。如坐子向午兼壬丙，水来巽辰则大吉大利，但只要见到辰字，不论零正都是凶祸之水。这样的情况读者可以在实践中反复印证，阴阳宅皆然，绝无虚言。以蒋子说法，辰为巽（午之兄弟）子孙，同一家骨肉矣，为何却不吉利？蒋氏不知阴阳，也不知生克，更不知子母公孙，乱看山水、胡乱猜测而已。

谈养吾先搞飞星，后走不通了，改习玄空六法，心有余悸而



皆交战矣，或如一运应取子受而反杂丑艮，亦交战也。水中装者，水应装在零堂及零神，而反装在正神之位者，则龙水两伤矣，如向首无凶恶之形，其凶尚轻，凶恶之山水，看在何卦公矣，仔细认清，即知应于何房，孟仲季分房，自有一定之卦理在焉，如离卦之丙属季，午属孟仲，丁属孟房，山如此断，水亦如此断，八卦二十四山，各有伦次，察其形，知其气，无形之两路认得清，有形之凶星辨得明，复人墓宅，丝毫不爽矣。

陈传：

二十四山均有顺逆之阴阳两路。来龙曲折而来，均是由阴及阳又由阳转阴之变化过程，龙脉变化过程中，龙身若在四十八局之任一局内行走较长距离，甚至直达穴场，这样的行度固是专纯，因为这是阴力的主流方向。但星体常为变体，没有那么清晰的走向，同一星体内经常还有连续多个阴阳转换。而最重要的是由一个星体向另一个星体转换时的变化过程，俗称蓄咽或过峡，因为在咽或峡这样的似断还连之处，所有后龙绵远之阴力靠之传递，不可谓不集中，不可谓不重要。咽或峡的走向有时是直线而有时又是弯曲变化的，须结合龙身大势以定其主流，然后方可裁穴定向。这是实际操作中的细腻工夫，不可草草了事。在整个辨认五行主流的过程中，也须考虑父母子息关系，同一龙身长度，父母力量重而子息力量轻。

但有些情况是五行阴阳主流并不十分清晰，似阴似阳，乍阴乍阳，这种情况便是龙中五行阴阳之交战，可以是同一父母子息之交战，也可以是不同父母子息间的交战，无论阳向还是阴向，阴阳交战之双方必有一方装于水中，这一方龙气因而受伤。正龙虽受伤，但相杂的另一种龙气并没有受伤且被装入穴中，因此还



不能以伤而断凶，只能判断为非富贵福禄及房份偏枯之龙。若前而明堂水口案朝又形气交攻犯忌，则凶祸不能免，应结合所受伤害卦位予以详细分析，看应于何房次。

说到坟前判断吉凶，的确要细心，无把握的别勉强，一个真正受人尊敬的风水师，其声望不是靠现场盲打盲撞偶尔言中一二事便可以建立起来的，靠的是长期有效的风水作品及良好的德行，若靠运气断怪异奇事终究是要出洋相的。亦听说有种方术，专门能断怪异暗昧之事，主家一时相信为活神仙，但做起风水来因不明原理总是乱搞一通，主家鲜有不吃亏的。还有些人以占卜来代替风水，以命理来做风水，皆非正途。有些人懂点相法，搏得信任后便让人动这动那，即便有时凑巧，最终也是不会有好结果的。毕竟风水有风水的原理在，细细分析实施还惟恐难以周全，间接办法哪里靠得住，人命关天，一旦弄出人命来，或弄得人倾家荡产，良心何以安宁？

谈氏以抽爻变卦来判断公位得失是正道，符合易理，但只是点上的工夫，要结合多方面因素才全面，篇末杨公有交代，读者应在实践中摸索，心领神会才好。

经文：

先定来山后定向，联珠不相妨。

须知细觅五行踪，富贵结全龙。

五行若然翻值向，百年子孙旺。

阴阳配合亦同论，富贵此中寻。

蒋注：

先定来山后定向，联珠不相妨，须知细觅五行踪，富贵结全

龙。

此节单指山上龙神而言，青囊天玉原以来山所受之气与向上所受之气分为两局，然两局又非截然两路，故云联珠不相妨，此不可约略求之者也，须当细觅踪迹，若是富贵悠久之地，必然来山是此卦而向首亦是此卦，一气清纯方得谓之全龙耳。

五行若然翻值向，百年子孙旺，阴阳配合亦同论，富贵此中寻。

此节亦上二句言山上龙神，下二句言水里龙神，五行翻值向者，五行之旺气值向也。翻即翻天倒地之翻，言生旺气翻从向上生入也。山管人丁，故云百年子孙旺，而富贵亦在其中矣。阴阳配合，水来配合也。亦与向上之气同论，但用法有殊耳，水管财禄，故云富贵此中寻，而子孙亦在其中矣。

谈注：

先定来山后定向，联珠不相妨。须知细觅五行踪，富贵结全龙。

觅地先看来龙，为不易之定理，来山既路路看清，而结穴之所定矣，后定向者，而后定其坐向也。龙有一定之龙，向自有一定之向，丝毫不能假借，虽属人为，实是天成，所以云如联珠之不相妨也。奥语明倒杖，卦坐阴阳何必想语，与此相符，上句言恋头，下句云须知细觅五行踪者，乃言玄空理气之本原矣，虽有联珠之龙，与联珠之向，又须合玄空五行，乃能召吉，蒋氏云，若是富贵之地，必定来山与向首同为一卦者，乃指明玄空中之同一卦也。水旺即山旺，山旺而无水，水旺而无山，则虽旺而不旺矣，此即联珠不相妨之意也。能如是，则全美矣。玩本节二段，可知恋头理气，自有密切关系，不可须臾离也。识得恋头，不识

理气，为今世地学之通病，恋头之得失，识者尚有其人，然必踏破铁鞋，乃能至此，理气则派别繁多，是非莫辨。且真迹历来所秘，因之更难探索，非得之薪传者，殊难道其颠末也，杨蒋泄尽天机，其如后人何。

五行若然翻值向，百年子孙旺。阴阳配合亦同论，富贵此中寻。

本节阐明坐向山水之作法，蒋注极为明了，上二句言山，所以云发丁，下二句言水，所以云发富，翻值向者，虽有坐得旺山，又必向首收得旺水，水旺而翻值山旺，所以旺丁，下句阴阳配合，即雌雄相交，山水相对，水之旺，非真旺也，为有真正之旺山耳，否则零正不分，阴阳不配，於此一点，世之言地学者，大都茫然，说虽以形言，理则在玄空挨星中分配，五行乃玄空八卦之通称，如子本属坎，午本属离，当贪狼旺时，子属旺龙，必有午水配合，午衰实所以旺子，所以云翻，当右弼旺运，则午为旺龙，子为衰水矣，有子之衰水，而午龙始旺矣，翻值者如是，阴阳配合者亦如是，子午之云坎离，非后天之坎离，切莫误认，壬丙癸丁，则非坎离矣。

陈传：

先定来山后定向，即根据来龙来定向。宝照有时师不懂龙与向，坟头下了剥官星之说，可知来山与向一体紧密相连而不可分。实际上，来山与向为阴阳一体，向与水又为一体，龙向水一气贯通无间方为真结作。世有所谓以龙定穴以水定向者，以为龙与向无关，实非杨公之旨。

以龙定向并没有唯一的标准，同一卦来龙甚至可以有几个不同的向，究竟立什么向得根据山水具体情况来定。如艮龙，赖仙在《催官篇》中有不同的七种向。但有一个统一的准则不能违

背，那就是阴来阳受和阳来阴受，这点在《青囊序》中已经讲明，不赘。无论如何，杨公给出了一个绝对无问题的立向方法，那就是联珠向法，称联珠不相妨，没有问题之意。蒋子谓来山一局而向首一局，然两局又非绝然两路，故联珠不相妨也。其所谓两局即山盘一局向盘一局之意，而所谓联珠即双星会向之意。蒋大鸿创立的飞星派以双星会向为可用之局，认为可以旺财，虽丁星下水亦不为害，想当然之说也。又谓若是富贵悠久之地，必来山是此卦而向首也是此卦，如此方为之全龙。其所谓此卦彼卦，无非天地人同元之意，以为宝照讲的完全是这样，这样卦气清纯之地方可长盛不衰，亦是臆测。殊不知天地人三元均常有兼用，并非一定要同元。谈氏既不理解经文，也不知蒋子之意，将蒋引以为知音，说蒋公泄尽了天机，解析本段并无主见，还是老一套三板斧。

联珠何意？即四十八局相邻之两局也。如午丙与丙午，卯甲和甲卯，寅艮及艮寅，等等。如午丙龙立子癸向，寅艮龙立坤申向，卯甲龙立庚酉向都是龙向连珠无妨的向法。山向间联珠虽不碍事，但不一定最好，仍须细细寻觅来山及向水之五行踪迹，以确定是否结全龙，全龙才是富贵双全之龙。从上下文看，杨公所称全龙为来山及向水之组合无疑。龙既分阴阳两片，则两片全而不缺就是全龙。如子癸来山，如立子午兼壬丙坐向是联珠作法，虽不相妨但如水不很好配合则龙气不全而不可奢求富贵。如立壬丙正向，这就是与来龙阴一片子壬五行相通的向法，是为阴阳得全的全龙。蒋子不知龙为何物，谓来山是此卦而向首亦是此卦，实在无益。宝照寅坤申艮御门开，意即寅甲脉坐艮丑而向坤未，申庚脉坐坤未而向艮丑，这并非连珠作法，更非一元清纯作法，但却是全龙的向法、可求富贵的向法。故联珠虽不相妨但不必非

要如是不可。如赖仙卯乙龙庚向既非联珠也不是一元清纯作法，但却是富贵可求之全龙作法。广东梅州叶剑英叶帅祖父墓，午微兼丁脉入首，立丙山壬向正针，1925年下半年开。叶帅次年即转任国民革命军新编第二师师长，不久又任四军参谋长，从此福星高照，屡建奇功。这是全龙的作法。

天玉后有前兼龙神前兼向，联珠莫相放，说的是向水间绝不可联珠，参阅后面章节便明。

来山五行如翻值向上，则来龙之五行顺逆反转值向而最得来山之力，山主人丁故得长久之丁旺。来山五行翻转，即是顺逆的翻转，值向即恰好处于向上。举个例子，就以赖仙《催官篇》的一段为例吧。天市行龙太微向，气钟左膺官资旺，阴阳相见福永贞，二枢配合相随唱。很多人都知道赖仙这里是说艮龙立丙向的作法，但恐怕没有几个真正知道当中的准确含义。其中的关键是“阴阳相见”和“二枢配合”八个字。从附图“律吕、阴阳五行统一图”中，我们看到，艮寅通于酉辛而艮丑则通于午丙。午丙阴逆行而与艮丑通，我们以丙午向来收纳，是艮丑之五行被翻转而值向。从来龙艮丑看五行，顺行五位则依次经寅、卯、辰、巳而至午宫，丙午向也正好在午宫内，且为顺转而与艮丑逆转相反，这就是五行的翻转并值向。当然，五行翻值向也仍有其它情形，有了这个例子，读者朋友慢慢在《催官篇》体味就必有所获。

阴阳配合，指向水与龙之阴阳配合也。真结之地，龙逆则向水顺，龙顺则向水逆，这是基本要求。但这还不能算是阴阳配合之全部内容。阴阳究竟如何来配合？正如曾公所说，阴阳的相见不能以一山一水来简单概括，同样也不是以一山一向能说清的。进一步剖析难以在本书中完成，望读者海涵。



来山五行翻而值向，或向得阴阳之配合，两者都一样可以旺人丁。且向所得的阴阳配合也正是富贵的根源所在，可寻于其中。

经文：

东西父母三般卦，算值千金价。

二十四路出高官，绯紫入长安。

父母不是未为好，无官只豪富。

蒋注：

此节发明用卦之理，重卦体而轻爻，重父母而轻子息，盖同一生旺而力量悬殊也，言东西而南北在其中矣，青囊天玉之秘只有三般卦诀，若二十四路不出三般卦之内，则贵显何疑，然卦内又当问其是父母之卦否，高官绯紫必是父母之气，源远流长所以贵耳，若非父母，而但乘爻神子息之旺，则得气浅薄，仅可富豪而已。

谈注：

本节分明父母卦与子息卦之力量不同，江东江西南北三卦，各有父母卦，各有子息卦，坐向虽以二十四山言，实则以玄空卦为主。江东之父母雷风也，江西之父母山泽也，南北之父母水火也。观历来发地，凡坐向与山水在父母卦者，发足而力厚，凡在子息卦者，发轻而力薄，此所以三卦之父母卦气，算值千金价也。二十四路，路路有父母，路路有子息，惟须路路不出父母卦，所以能出高官而绯紫入长安也。除父母卦外，如子息卦亦能路路不出子息卦，不相夹杂，虽无如父母卦之发高官，而豪富则



有余也。不论父母子息，只要清纯不杂耳，惟最难者，在人能识得东西三般之父母卦，及二十四路中之何为父母，何为子息卦耳。如一运之子午，二运之寅申，三运之甲庚，四运之乾巽，六运之辰戌，七运之辛乙，八运之坤艮，九运之午子，皆父母卦也。舍此则为子息矣，玄空理气，虽如此分，而山水形局之得失，大以成大，小以成小，当相提并论，否则理气虽为父母，而局势无父母之应，虽为子息，而无子息之验，其曰二十四路者，理气之路，形局之路有不同也。务必山形水势，大形大局，路路合格耳。

陈传：

本段乘上段而来，交代的是阴阳配合问题，也即水合向配合山的问题，且不再论丁，专在富贵方面探讨。

言东西而南北不一定在其中，但言东西父母则南北就一定在其中了。子午为江东卦父母，辰戌寅申为江西卦父母。本段杨公之所以说东西父母而没有说南北父母，强调的是东西父母同收这一关键，而并不拘是否南北父母同收。东西父母同收，是在山水既收江东父母也收江西父母，这两个，既可以一个为江南另一个为江北，又可以两个同时为江南或同时为江北。所以，东西父母与南北父母是有不同含义的。

山水同得东西父母之力，则二十四向只要与之相合便大发官贵而绯紫入朝，若不得东西父母卦气则难以发贵，顶多豪富而已。若东西父母卦只得其一亦可发贵，但显贵则难，且房份也会偏枯，收得父母的房次发贵，其他则无望。

为什么说二十四路是指向而非山和水？原因有两方面。一是本段前后都是论述山水与向的配合而以向为主，故本段不用明说

指的自然是向。二是一般情况下，东西父母同收都是在山水之内。如果向为父母，除非格局很特殊，否则再难收纳山水中父母卦气，东西父母因此不全。但既说二十四路之向，这显然也包含了东西父母，是又不可以父母向而轻之。

注意前面论人丁时只强调了翻值向和阴阳配合两个方面，并没有明确来龙是否需要父母卦，更没有说到百年子孙兴旺究竟值多少。谁又能说清生命的价值了？但豪富和排紫入朝都是可以明算帐的。值千金？现在通货膨胀，当然更远不止这个数。

蒋注曰重父母而轻子息则确是，而又猜测曰重卦体而轻爻则是乱猜。谈氏既然也不知道三般卦，其父母子息都是一己之私见，并不符合实际应验，读者朋友不妨边看边做以检验其真伪。

经文：

父母排来看左右，向首分休咎。

双山双向水零神，富贵永无贫。

若遇正神须败绝，五行当分别。

隔向一神仲子当，千万细推详。

蒋注：

亦承上文用卦须父母而言，父母排来，要排来山之龙脉也，来山屈曲，必不能尽属父母，兼看左右两爻子息若何，若子息清纯不杂，又须向首所受之气逢生旺则休，逢衰败则咎，若双山双向卦气错杂，须得水之外气悉属零神，克入相助，则双山双向为水神所制伏，而富贵可期矣！万一水路又属正神，则生出克出，两路皆空而败绝不能免矣！公位之说，乃因洛书八卦震兑坎离而定孟仲季三子之位，隔向一神，犹在离卦之内，故云仲子，天玉

略露一斑，以为分房取验之矩矱，言仲而孟季可以类推矣！

谈注：

上节已云重父母卦矣，而来龙屈曲，须兼看左右邻卦，如子为旺龙，而来山转壬转癸，当有分别，如子癸则虽属两卦，在上元初运时，当与贪狼一路行，虽兼两卦而仍吉，若转入壬方，与子之卦气尚远，得力稍减，又当与子癸别论矣，又如乾为旺龙，而来山或由戌转乾，或由亥转乾，则各有分辨，乾亥为木火通明，戌乾则金木相克，各各不同矣，此坐山之兼左兼右，来龙之偏左偏右，当详辨之也。坐山既分清，向首亦为重要，一雌一雄，前后相对，水之来去，亦万不能一字不论，或午杂丙，午杂丁，卦气不同，休咎亦殊，如在上元初运，午为零神，离虽为零堂，然丙有丙之卦气，丁有丁之卦气，得力之先后不同，休咎之时运亦不同也。来山与来水，须一般分清，且向首一星为灾福之柄，与来山之动静各殊，虽同为离宫之水，而丙发三运，午发一八运，丁发六运，时令之不同，卦气之不同也。亦零神之不同耳，双山双向者，非壬非子，非子非癸之间之或山水也。来山虽夹杂，务必水值零神，仍可主福，其曰永无贫者，乃兼得两卦之气也。如子癸来山，一运兼发三运，壬子来山，则一运兼发八运，午丙来水，一运兼发三运，午丁来水，一运兼发六运，又与一卦清纯不同，其重在乎零神耳，若卦气既夹杂，来水又遇正神，则败绝无疑矣，如子癸来山值九七运，午丁来水值四九运，则遇正神矣，此所以玄空五行当分别也。分者，分其卦气之气运耳，经云葬乘生气，虽以形言，而气运亦然，故理气之关键，大都就时论事，先重直达，再论补救，古人述作，大都如是，后人编注，亦莫不如是，此为研究学术之最常了解者，用特表而出



之，聊作阅者之一助耳。若正神而遇来水，零神而遇来山，则山水相反，生旺无力，衰死有病，所以云生出克出矣，隔向一神，系指双山双向言，蒋公云犹在离卦之内者，系以离卦之双向为例也。如午丙间之双向，既不是丙，又不是午，则无卦可言，所以云隔向，隔向一神，乃看水之或在丙或在午也。偏在午则仲房当矣，又如双向在午丁之间，则偏午亦为仲子当矣，偏丙偏丁，则各有公位，非仲子当矣，千万细推详，乃叮咛之词，双向之关乎分房，与单向之分房不同，所以当细推详也。单向之或丙或午或丁，有一定之卦位，无须以隔向之卦位论短长，本节虽言仲子，而孟季亦在其中矣。

陈传：

风水问题关乎一家一族的兴衰和性命，风水师的责任重如泰山。风水之学高如天深似海，非得真诀者不能入其门，非大智者不能贯通其旨，非大德者莫能善其用。但作为一名风水师，最基本的素质是对事实的尊重，无论是复人墓宅还是做案例，其实际结果都要勇敢面对，绝不能自欺欺人。也只有这样才具备继续进步的条件，才能最终成为一名备受社会尊敬的一流风水师。今最核心和最基本的三般卦排卦诀已经列出，入门已经毫无问题，而理解能力高低取决于个人天分，关键是反复阅读经文并在实际案例操作中不断摸索和总结，肯下苦工夫钻研此道者最终都有大成，并因此能为己某福，为社会作出巨大的贡献。

蒋子及谈氏虽有不同父母定义，但都谓父母排来只是来山排来，又谓向首只是向，非杨公原旨。前面说阴阳配合已经涉及水，本段所谓父母仍是，看接着的双山双向水几字便明白无误。山即来山及近身有力的峰峦而绝非坐山。向即向而首即入首，不



能混说向首。世上将双山双向水都说成双山双向，以为是坐向于相邻两山骑缝处，既此亦彼，非此亦非彼。如坐子癸7.5度向午丁7.5度就是所谓双山双向。然后又将水零神与向零神分开来论。蒋谈也不解经旨，说是父母与子息之深兼或互兼，既非纯粹的父又非子息，总算还在父母卦内，是为隔向，如离卦，则午属二房，故杨公举其为例而说明房份原则。蒋谈之说又错了。谈氏更是想当然的乱举例，都是经受不住实践检验的，否则如何解析前面所列举广州芳村那家坐酉向卯工厂的突然兴旺，坐酉向卯“飞星派和六法派都认为不能兴旺的，且办公室也是同样坐向，办公室主门又开在乙辰，如何解析？

父母排来，即来山和向水东西二卦父母排来，须看其左与右。无论江东江西，其父母之左一位都是乾甲丁巽庚癸，卦气本属长房，而右一位均是坤壬乙艮丙辛，卦气都属三房，而父母之间将长少房分隔开来的是二房卦气亥卯未及巳酉丑。而又重点在向与入首二者间分其吉凶，此休与奥语休因之休不同，此休为吉庆解，而咎即凶祸。若来山既有左一位又有右一位，是为双山，如午丁龙丁未顶降脉转丙午入手，丁未丙午即为父母午左右的双山。若立巽山乾向兼辰戌，水出辛酉，则龙得父母午左右的双山而向水又得父母戌左右各一且均为零神。既然八干四维对应十二月建，龙向水阴阳相反相兼暗示一年十二个月二十四节气都通过龙向水的三合吊冲而得到均匀的收纳，杨公因此加上“永”字，以示富贵之均匀稳定。若向水有犯正神者，如前例，不是乾兼戌而是乾兼亥向，乾亥与戌之间隔了乾戌一局，是文中所谓隔向一神，而丁未因向与其阴阳不交而受伤。但有意思的是最终败绝的不是长房而是二房，这一点我在长期的风水实际考证中特别留心，至今还未发现过例外的情况，证明杨公所讲的确没有错。杨



公经文中并没有对此作进一步的解析，姑试作如是理解。乾亥为雨水七天后至惊蛰前太阳所到，与亥及壬寅均属正月，同为亥宫。如立乾兼戌向，虽寅卯未巳酉丑阴阳十二个代表二房的局不在龙向水中出现，但因八干四维都均匀的对称于其两边而令其得到收纳，二房因之无虑。但若立乾亥向，这种平衡将被打破，令二房应得之气尽失而败绝难免。长房按理说也应有问题，但因来山有所收纳而不至于绝。实践中又发现，双山双向水零神的情况如向恰为隔父母一局之分金，最为兴盛的也是二房。所以房份以向为重，其次是入首，这是杨公所说的。房份兴衰的判断是十分细密的工夫，务须仔细推敲，除向首这个最重要的因素外，还须结合其他方面的消息方可准确判断，不得以向首为唯一判断依据，这杨公在后面也有补述。

由上所述，双山双向水零神，就是入首得父母卦气，也得左右二干正神之气，同时又得向水父母左右二干零神卦气且有一干作向，这样的情形可保长久之富贵。但如不能收纳水中父母卦则只富不贵，因此仅说无贫而不论及贵显。双山双向水零神的情况并非三才六建、三阳六秀的标准应用模式，即非挨星用法的完整格式，杨公因此特地说明，并不等于推广使用这种模式，读者切勿误解。

经文：

若行公位看顺逆，接得方奇特。

宫位若来见逆龙，男女失其踪。

蒋注：

承上文，仲子一神而概言公位之说，顺则生旺、逆则死



绝，然不云生死而云顺逆者，若论山上龙神则以生气为顺，死气为逆，若论水里龙神则又以死气为顺，生气为逆故也。

谈注：

上节已言仲子之公位矣，本节承上文而再声明之，蒋氏前云生旺之气为生，衰死之气为克，此节又云顺则生旺，逆则衰死，此二语，为各家所未道，可谓玄空理气之名言，千古不变矣，又云若论山上龙神，则以生气为顺，死气为逆，水里龙神，又以死气为顺，生气为逆云云、尤为玄空中之橐籥，以山上龙神装在实地来龙为顺，以水里龙神装在低处水中为逆，生入克入名为旺也。若论水里龙神，当以衰死之气装在水中为顺，若装在山上则为逆矣，即生出克出之意也。顺逆生死，用法不同，装山以卦之生旺为生为顺，装水以卦之衰死为克为逆，吉凶在乎零正二神各得其宜耳，前云双山双向之公位，所以云隔向，本节直指每宫各卦之公位卦气，看卦气之生死，辨山水之得失，山得山之生旺，水得水之生旺是也。接得方奇特者，即山水各得其宜，方有奇特之验也。下二句言卦位山水均失其宜，即山逆水逆，则阴阳错乱，男女均失其踪矣，本节专论分房，以明作法之旨，学者详参之，应如桴鼓矣。

陈传：

此段乃上段公位说之延续。公位即以房次为公之位。上面公位的情形只是一种特例，多数山水并不符合这种要求，但一样有公位之区分，一样可以作判断分析。公位之应吉以阴阳之顺逆接得为奇特，即入首及向水之阴阳须交接密合，这样其所应公位才可以有奇特的应徵，否则龙向水所应之公位亦无验。



如何才能算是接得？即阴阳之流通方向相反且相反所兼度数适当，并顾全局五行流通无阻。要问相兼究竟多少度为适当，恐怕就是杨公再世也非三言两语所能说清楚。如《催官篇》中，赖仙以丁午向收艮寅脉。虽可以作兼向，但如兼超过1.33度，除非是亥午向收艮寅脉。否则龙气便受到一定程度的损害。赖仙既然在乾方有来去水口，那么可以肯定亥乾方不会有来去水口，故不应深兼。1.33度是不好掌握的范围，没有精度较高的罗盘又富有操作经验是不容易做到的。如兼超过1.33度范围则接气不够理想，本应旺二房的因此也不应验。若变成了癸丁丑未，问题就更大，二房将受到损害，兼的越多损害越大。又假如庚酉向合龙，但水来未和来酉对不同坐向兼度有着很大的影响。如来未，只要兼度不超过3.33度，这样的向可以接得龙气，所应之二房必发福非常；但如来酉，兼度只要超过1.67度，便接不得龙气，应发的二房也因此大为减色。

接不接得好龙气只影响发福的程度。若阴阳差错，是为之逆龙。逆龙所应公位，雌则应女而雄则应子。世上论公位者多不论女，而杨公此段经文论之，有待实践进一步检验。有说吉凶应女不过三代，这也有特验证。而前段隔向杨公说是仲子当，并不及女，本段则明说男女即子女，为什么？读者当思考，思考正神与逆龙之异同。

文中杨公先说公位，而最后以宫位代替公位，指的是十二支宫位，每宫30度整。举个例，从周天255度至285度整30度，也就是从正庚到正辛的30度范围是为酉宫，他宫仿此。《四库》本段两个地方都是“宫位”而非“公位”，可以互参，但意思应该没有本质上的分别。

蒋氏谈氏还是以卦运解顺逆，大失青囊天玉挨星之旨。

经文：

更看父母下三吉，三般卦第一。

蒋注：

通篇皆明父母三般卦理，反复详尽矣！终篇复申言之，若千言万语，只有此一事而已，无复他说矣！盖致其叮咛反复之意云。

谈注：

本节曰父母下者，乃父母卦以下之卦也。上节既重言父母卦矣，而每运之父母，只有一卦，其余三卦，即三吉也。三吉即子息卦，而子息卦中，当取三般卦中为第一，如不在三般卦内之子息卦，则不可用矣，每运父母卦之一卦，前节已注明之矣，除父母卦外之三吉卦，即一运之卯酉巳亥丑未三卦，二运之戌辰午子酉卯三卦，虽为子息，仍在三般卦内，仍可下穴，非拘拘於父母也明矣，三般卦内者，如雷风火运内，当取雷风一卦，若水火山泽，则不在卦内而在卦外矣，故曰第一，本卷关于形气上种种原理作法，可谓精且密矣，惟学者大都忽略读过，不从本经原文，及蒋注二者用功，只从表面上讨论，玄空古学，所以千百年而无人明之也。今而后，其共勉之，安亲救国，在行之者之自择耳。

陈传：

此仍为公位得失之论，非卦之取三吉退而求其次之谓也，故曰更看。三般卦父母即申子辰与寅午戌，前面已经交代过

的，父母之下三吉如子寅辰也，午申戌也，三才也，分别应中少三房，父母卦气最重，影响公位得失因此也最大，故必须要予以考虑，否则光从入首及向之顺逆相接情况仍难以把握轻重，准确判断公位的得失。但也正如上段所述，任何山水组合均在一定程度上有所缺陷，故不得不予以重点考虑。

南北父母卦下之三吉在东西卦的排列中总排在最前面第一位，故曰“三般卦第一”，在三般卦中，父母最重，但非以合三般卦为第一要务之谓，莫听蒋谈胡说。

合本段及上二段而成公位得失的较为完整论述。公位得失常常是亲属间风水纠纷的主要原因，但一穴地公位的偏颇基本上又是由自然山水决定的，风水师或主家中的任何兄弟都难以随便改变。风水师在执业过程中对公位心中有数就行了，应尽量转移主家对这个问题的注意力，鼓励主家兄弟团结，一切都顺天应命，切不可就公位问题公开发表不利团结的评论。有时，适可而止的善意谎言也都是允许的。

内传中

经文：

二十四山起八宫，贪巨武辅雄。

四边尽是逃亡穴，下后令人绝。

蒋注：

此节反言以见其旨，兴起下文之意，言一行所作小游年卦

例，以二十四山起八宫而取贪巨武辅为四吉，若其说果是，则宜乎随手下穴皆吉地矣！何以四边尽是逃亡穴，下后令人败绝哉！则知卦例不足信而别有真机，如下文所云也。

谈注：

本节辟俗说卦例之非，兴起下文之意。

陈传：

四边指贪巨武辅四边。分东西四命之八宅派即此类。以谈氏为代表的所谓玄空六法说到底也是用八卦而不用二十四山，只不过其八卦是一六三八与二七四九的交替颠倒而已。近年又冒出了更荒唐的风水理论，竟固定八宫中四宫为山，另四宫为水。当然所有这些伪风水都已经被实践证明了是害人的东西，这些用八卦而不用二十四山四十八局的风水理论，又怎么可能令人获福？

经文：

惟有挨星为最贵，泄漏天机秘。

天机若然安在内，家活当富贵。

天机若然安在外，家活当退败。

五星配出九星名，天下任横行。

蒋注：

紧接上文，卦例既不可用，惟有挨星玄空大五行，乃为阴阳之最贵者，天机秘密不可流传于世，仅可偶一泄漏而已，安在内，不出三般卦之内也，安在外，出三般卦之外，出卦不出卦，祸福迥分，安得不贵耶，夫挨星五行非如游年卦例但取四吉而



己，盖八卦五行配出九星，上应斗杓，知九星之作用，便可横行天下无不响应矣！卦例云乎哉。

谈注：

世上地理各法，惟玄空挨星为最贵，杨公特将此秘泄之于世，济世之心肠，于此可见。挨者抽爻换象之次序也，星者卦也。后天流行之气，与玄空卦位，随时分其生旺衰死，故曰挨星，非从某一九星，入掌挨排之挨星也。姜氏曰贪巨禄文——挨去者，乃流行之气，一坎二坤三震四巽，时运之一——挨轮而去也。世言挨星者，不下数十种，大都从掌上九宫飞跳挨去，聚讼千百年，无一人道破之者，师训所戒也。暗中摸索，亦殊苦矣，不知所谓挨者，如上元一运，当以水火卦为主，二运当以乾坤山泽为主，三四运当以雷风为主，此即随后天流行之气，以辨玄空卦生旺或衰死也。天机之泄漏，惟此而已矣，天机即挨星之天机，安在内，即或山或水，安在当运之三般卦内也。如前言一运之安在水火等即是，安在外，即不在三般卦之内，得气非生旺，而值衰死，阴阳不相见，雌雄不配合，皆可云卦外矣，五星即形势上金木水火土之五行，卦虽有八，而宫则有九，所以星亦有九，洛书九数，五数居中，无有卦位，故玄空六法，以当令之一星为卦位，某卦居中，而五即为某卦矣，运只有八，星亦只有八者此也。世皆以五运论，或分为四六各管十年者，未明八卦之原理也。玄空作法，不外先天后天，一动一静，千言万语，颠之倒之，总不出其范围，青囊分为六法者，乃作用之大纲也。知此则运用作法，无所不知矣。

陈传：

世间说挨星者不下数十种，均非杨公本意。蒋氏所创立的飞



星派所声称的挨星便是姜氏《从师随笔》中提到的“子癸并甲申”替卦口诀及其应用法则，而谈氏作为飞星派的叛徒，其所大力倡导的玄空六法及其所谓挨星，虽看似符合易理，并迎合了不少长期被飞星理论蒙蔽、在无情的客观现实面前猛然醒悟或良心发现了的人的迫切需要，但终非真正玄空，更非挨星，经不起实践的反复检验。更有三合派、新三合派、八宅派及张心言为代表的六十四卦所谓卦理派，以及形形色色各种老的和冒出来的标新立异门派，都赋予挨星不同的涵义，目不暇给。随着改革开放的深入和经济的蓬勃发展，我们这个幅员辽阔、人口众多的易经文化国家，对风水服务也产生了巨大的需求，各种新旧风水理论都因此找到了演出舞台。经过最近连续十多年的各种场合的充分表演，各地观众及表演者本身普遍都已经非常明白所上演节目的水平了。既然并没有任何一派现成的风水理论能反复被证明是可以准确地判断和操纵吉凶的，于是一部分没有良心者继续顽固地坚持错误并以错误理论四处屠龙牟利，有良知者则彷徨无助，甚至放弃从事多年的研究和职业。又有一部分人四出寻师访友以冀学到真本领，而最终也是将钱袋掏光了而一无所获，最后干脆发出感慨，看来各派都有合理的地方，否则如何成其为一个流派？当然，各种更新奇的理论还是不断涌现出来，有些是新冒出来的而更多则被冠以“祖传”之名，无非都是由经济利益驱使而致。可以说，只有郭公创立、杨公传承的玄空挨星理论才是堪舆的大道，也只有认真研读杨曾四经并在实践中不断总结提高者，才能最终掌握风水真谛，“惟有挨星为最贵”，杨公诚不欺人也。

内传上杨公说东西父母三般卦算值千金价，而本段则说惟有挨星为最贵，是否挨星比东西父母三般卦更真更贵？有心人看到了这两个不同的表述，于是真的试图将父母三般卦与挨星进行区



分，得出父母三般卦是特殊情形的组合而挨星是常用组合的荒谬结论，这是由于完全不了解玄空体系所致。而谈养吾看到了五星配出九星一句，老实巴巴的人，知道不能回避，于是将九星干脆解析为形势上的九星而想当然的说理气上的星只有八而非九，如要硬说九星，只能将其玄空六法不用的中五也算上去。既然都是在讲理气，当然没有必要唐突地插上一个形势上的九星而连一句下文都没有，这于理不合，杨公也是绝对不可能如此作经文的。相比之下，蒋氏以九宫飞跳为特色的九星在此好象更合理些，又说此九星上应斗杓，能知其作用便可以横行天下云云，这反倒是彻头彻尾的欺世狂言。

其实整部天玉经，杨公真正不愿完全说明白的就算挨星这部分内容了。不是不说，而是没有彻底说明，或者已经说得很明白的话由于分散于各部分之中让读者难以贯通。杨公做不到的事情我也难以做到，但我还是愿意不避罗嗦，多说一点以利读者朋友。究竟杨公此处和后面所说的星是什么？是二十四山顺逆四十八局之一也，与卦不可等同，说星即卦、卦即星是不知四十八局，不知此为玄空的基本使用单位。杨公虽未在经文中具体交代九星的组合使用方法，甚至连九星也都没有做出具体定义，但挨星的一些细则已分述于内传上中下各个章节之中。而且无论是山还是水，能够达到最佳组合状态的必然是九星。九星的组合使用方法既是阴阳宅的最高应用层次，也是解决诸如兼度深浅问题的法宝，如果真正明了九星用法，那还不是陆地神仙，横行于天下而无所阻挡欤？

三般卦是挨星应用的基础，而挨星则是三般卦的灵魂所在，读者朋友有志于堪舆学的不必焦急，先打好基础，假以时日，挨星方法自然可以掌握。为了最大限度帮助读者朋友节约时间，我



会对后面杨公介绍到的一些较简单而又非常有效的挨星方法作出明确解析，让读者朋友方便操作。等到体会足够深刻后，更复杂和更高层次的应用自然是水到渠成的事情。

天机即地以应天之气机，古之候气及律历一体化即本此机理。天机安在内即倒排父母并符合星卦的最佳组合，即挨星法则。如前篇以来山定向，这正确的向便是安在内之“天机”。天机安在外则非。不得视三般卦内即是安在内而三般卦外即是安在外。实质上并没有所谓卦内卦外之分，四十八局全都在三般卦内含括，而挨星的组合使用有其法则，卦内也不一定吉祥，就如开车，你不能说坐在驾驶座上的就一定能将车开好一样。三般卦只是挨星应用的基础和依据而已，从这个角度看，可以说挨星法最为宝贵。

经常有读者向我提问有关挨星的问题，说杨公在奥语中说出了十二山的挨星诀，而另十二山又如何？如子山，究竟是贪狼还是禄存挨星？这样的问题让我不知如何回答。挨星说的是某星应与哪些星合并使用而非某星究竟是什么东西。若问子为何卦气，则在山为贪狼而在水为右弼，谈养吾所说的也是这个意思。

经文：

干维乾艮巽坤壬，阳顺星辰轮。
支坤坎震离兑癸，阴卦逆行取。
分定阴阳归两路，顺逆推排去。
知生知死亦知贫，留取教儿孙。

蒋注：

此节分出玄空大卦，干支定位，以足前篇父母子息之义，四



维之卦以天干为主者也，干维曰阳；四正之卦，以地支为主者也，地支曰阴，此阴阳非交媾之阴阳也。知卦之所主，则父母子息，不问而自明矣！其阴阳两路，每一卦皆有阴阳两路可分，非将八卦分为两路，何者属阴、何者属阳也，其顺逆推排，即阴阳两路分定之法，非乾艮巽坤为阳顺、坎震离兑为阴逆，若如此分轮则皆顺也，何云逆乎？至于四卦之末各缀一字，曰壬曰癸，此又揆星秘中之秘，可以心传而不可以显言者也。

谈注：

本节蒋注各语，皆金石之言，秘中之秘，已条分缕析矣，世人不察，皆以罗经二十四山之盘面，分其阴阳红黑，以定顺逆，蒋公恐人误会，已处处说明并非盘面上之用法，何世人犹不明之至也。本节承上文说明玄空揆星之父母卦，四正四维之阴阳顺逆不同，暗示揆星之卦位，山水之取舍不同也。四正四维，阴阳两路，上卷言顺则生旺，逆则衰死是也。非一二三四之为顺，六九八七之为逆也。亦非贪巨禄文之为顺，弼辅破武之为逆也。亦非以九宫之顺揆逆揆为顺逆也。后天之乾巽坤艮为四维，先天抽换之巽在乾，艮在坤，而壬亦为艮也。子午卯酉，即坎震离兑，先天抽换之坎在震，离在兑，而癸亦为震也。每句各缀一干字，即暗示揆星之秘，可谓妙极。四维之卦属偶，所以金龙在本宫，阳顺局也。四正之卦属奇，所以金龙在对宫，阴逆局也。四维之水，当取生旺之宫，所以曰阳顺，即上卷顺则生旺之秘也。四正之水，当取衰死之宫，所以曰阴逆，即上卷逆则衰死之秘也。若论山，若论水，论法不同，用法亦不同，而四维四正又不同，所以曰两路，知得揆星中之生旺衰死用法，则薪传得矣，可作家传，以教子孙，乃叮咛告戒之意也。四维揆星，说出乾坤两卦，



而其相对之一路为真夫妇，可不言而喻矣，四正揆星，说出震兑两卦，亦即卯酉二字，一句兼及壬之揆星，一句兼及癸之揆星，而与壬癸相对之丙丁内，有艮震之真夫妇，亦可不言而喻矣，二十四路中，已露其半，坎震离兑中，以暗示子即坎，午即离之意，尤为奥妙，四维中暗示甲庚壬丙与辰戌丑未为一，四正中暗示乙辛丁癸与寅申巳亥为一，其中各有乾坤震巽，坎离艮兑在内亦明矣，父母有父母之生死，子息有子息之顺逆，四维以干言，非干也，卦气之阳也。四正以卦言，非卦也，支神之阴也。八千四维十二支之揆星，皆在其中矣。

陈传：

蒋谈二老解析本段都是先捕风捉影然后便强词夺理，让人读之如坠五里雾中。我们不妨将他们的话细细地分析一下，看看他们究竟是甚意思。

先来看蒋的话。蒋说本节分出玄空大卦父母子息的干支定位法则，以补足前面杨公还来不及交代清楚的何者为父母而何者为子息。蒋这是强词夺理。其之所以做如是结论，是基于这样的捕风捉影判断，即既然四维讲到卦（维）而四正只说了支，则四维必应以干为主而四正以支为主，这不就是前面本人所提到的父母了吗？凡提到的就必然是主，是主就一定一定是父母，这是何逻辑！根据本段以及后面甲庚丙壬俱属阳段，进一步的推演，蒋炮制出天地二元以干维为阳支为阴、人元则又以干为阴支为阳的所谓蒋氏元旦盘，俗称三元罗盘。后习蒋飞星者干脆称杨公原先使用的罗盘必然就是由蒋“恢复”过来的三元盘，这更是武断无据。跟着蒋说此阴阳非交媾之阴阳，是说其所炮制的罗盘上的阴阳红黑字（地盘）非运盘飞到的山家所对应的阴阳。接着其说分定阴阳

归两路，是将运盘飞到的山家所对应的或阴一路或阳一路，然后分阳顺和阴逆再入中飞布九宫，而绝不是乾艮巽坤顺时针方向的顺序为顺之意，若如此，则坎震离兑也是顺时针方向旋转，不是一样都是顺行吗，哪里有逆呢？最后说四卦之末各缀一字，曰壬曰癸，是为秘中之秘，只可心传而不可显言者。究竟有何不可之处？故弄玄虚也。

再来看看谈所说的话。谈养吾从来都不避罗嗦，不惜笔墨，本段注解从字里行间也可以看出其对自己的解析甚为得意。谈先说蒋公所说皆金石良言，世人不解而已。实际上是其自己不理解蒋意。蒋包括本次已先后三次说到以卦之中爻为父母而以偏旁二爻为子息，而谈虽不知乾坤为父母这个基本道理，但却有完全不同的父母说法。他认为，一四八九运坐山分别以子、乾、坤及午为父母，而水则又分别以与坐山相合十的午、辰、寅、子为父母，因为这是其想当然的最旺之水。而二、三、六、七运，坐山分别以寅、甲、辰、辛为父母，水则以坤、辛、乾、甲为父母。听说1992年，谈氏台湾尚存的徒弟之一卜了一地，坐辛向乙而收甲水，主家果大发财利，1996年后又认为七运已过，应改坐向更旺的地扦葬，并于1998年戊寅改扦坤山而收癸水，结果很快大败。谈弟子之所以如此作法，正是基于这样的理解而取八运坤山“父母卦”之旺气也，是典型的画虎不成反类犬，原先好好的地因一贪字作怪而自行毁灭。虽在父母问题上有明显不同的理解，但谈还是不敢挑战蒋的权威，因为的确蒋有太多地方令谈养吾这个老实人无法捉摸。盲目崇拜的结果令老谈听到蒋说屁是香的自己就跟住说是，而不亲自去闻一下。答应了蒋后，跟着谈还是只管说自己的，老一套。然后猜测杨公所说的十山，由十山推广到十二山，然后再武断的推测天地人三元的对应关系，以为杨公

应该就是表达了这样一层意思。看来老实人有时也爱胡思乱想。

本段为挨星运用之一例，是来龙和坐山星卦配合的一种典型搭配。坐山既定，则向在对宫也因之确定了。若乾艮巽坤壬阳顺之龙或脉，则可分别坐子壬、卯甲、午丙、酉庚及癸。乾艮巽坤分别对应坎震离兑，这也是洛书一六、三八、二七和四九之合。蒋谈虽不知阴阳为何物，但的确是所谓天元对天元之意。而壬对癸则是地元对人元，蒋氏不解，以挨星秘中之秘、可以心传而不可以显言者来搪塞，则又是其惯用伎俩，凡不能理解者一律以天机不可泄露为由，确是很好的办法。

为什么说知生？凡是龙向相交者为合龙，山主人丁，故知其生也。为什么说知死？龙向不交而人丁不保，怎么不知死。又为什么知贫？龙向阴阳虽交，但不合星卦组合，向上无论如何得不到生旺之气，怎么不知其贫？但又为什么不谈知其富贵？砂水都还没有考察，没有砂水的配合如何能知其富贵！

经文：

天地父母三般卦，时师未曾话。

玄空大卦神仙说，本是此经诀。

不说宗支但乱传，开口莫胡言。

若还不信此经文，但覆古人坟。

蒋注：

曰天地，曰东西，曰父母，曰玄空，曰挨星，异名而实同，若于字义稍稍分疏则支离矣，此节盖恐学者得传之后，以为太易而轻忽之，故极言赞美，以郑重其辞，非别有他意也，说到覆古人坟，是微信实著，予得传以来洞彻玄空之理，今故注此经文，

驳前人之谬，直截了当，略无畏缩，皆取信于覆古人坟，盖验之以往，证之将来，深信其一毫之无误，自许心契古人，而可告无罪于万世也。

谈注：

本节说出天地父母四字，乃直言玄空三大卦，乃从天地定位之乾坤二卦为父母，而生雷风水火山泽三卦为子息也。而子息卦之雷风水火山泽三卦，各自为父母，各生子息也。乾坤为公，六子为父母，而六子又为孙矣，此时师未曾话之秘旨也。此神仙所传之要旨也。宗枝，犹人伦之宗枝，有配偶，有伦常，尊卑上下，丝毫不紊，卦理之条分缕析有如此，若不明八卦之原理，但一味乱谈，不究其先后天卦理之所以然者，皆胡言矣，如今之谈玄空者，混说三元九运，每元六十年，每运二十年，从盘面之红黑字说是说非，入掌左挨右飞，水有上山，山有下水，以后天之方位论零正等，似是而非，有何如宗枝之原原本本可言，直为痴人说梦，皆胡言矣，至其他种种，兹姑不赘，理气之真伪，覆古人之墓宅，微诸以往，可卜将来，理莫能追矣。

陈传：

六合之间最尊者，以空间言莫过于天地，以人伦言莫过于父母，故易以乾坤为天地，也为父母。杨公著经不可能违背这样的常识而另辟蹊径，因此其所谓父母也必然是乾坤而不可能有别的意思。三般卦之南北父母申子辰和寅午戌，是两个对称的等边三角形，地磁场最为稳定和最为有力的组合，由此天地父母进一步演化而成的三般卦为易经的根本原理所在，玄空大卦神仙学说的根本也在于此，世间一切事物的发展演变本质都在此，这个本质

便是两个两个一组的对称等边三角形的稳定原则。这个最为浅显而明白的道理时下地师均视而不见，充耳不闻。一切不以天地为父母，水火雷风水火山泽为子息的理论，以及父母子息间按人伦规范横向搭配成夫妇宗支的理论，都是不符合易理的一派胡言，而本经各部分所述都是经得起实践检验的真理，可以从验证古坟中完全得到证明。实际上，宗支组合正是挨星的基本要求。易和三般卦都表达了乾坤生三子三女的同样意思，但不同父母间的子女应该如何结合成夫妇则未及交代。谁的儿子娶谁的女儿为妻而谁的女儿又嫁入谁的家中？挨星理论正是根据三般卦中父母子息间的内在联系对这一问题予以科学搭配的理论。

蒋曰天地、东西、父母、玄空、挨星均是异名而实同，正是杨所说的不论宗支之胡言。其称自己所得的所谓真传是心契古人，且其所理解的是已经经过印证古坟的真理，真真是大言不惭！据说满清初期朝廷渴求风水真传，询问大臣们今世哪些人才真正值得信赖。于是有人举三察曾廖两家。有人反对，认为两家已经失传，而近代享有盛名的是蒋大鸿，其人虽已作古，但徒子徒孙还有的是，应该起用。朝廷倒是小心谨慎，着地方官员调查蒋的风水实践成绩，结果让朝廷大为沮丧，调查的诸多案例表明，蒋亲手做过的风水鲜有不速败的！真心奉劝研究堪舆者不可以自欺以欺人。说到覆古坟，虽是验证风水学问正确与否的主要途径，但却不是一件容易的事情。同一古坟摆在那里，通常都是仁者见仁而智者见智，正所谓状元文章发后地，已经发了的地没有几个人会说不符合自己所学风水原理的。个人认为，最彻底的验证方法还是按照自己的风水理论实践阴阳二宅，以实践结果来进行检验，而又以实践自己的阴阳宅所得的体会最为深刻。

杨公本段说“玄空大卦神仙说，本是此经诀”，此“神仙



说”应就是杨公从皇宫里得到的玉函秘诀。玉函秘本在杨公著《天玉经》前应该已经不存在，否则后来朝廷追索秘籍，杨公为保存性命不会不交还而转求虔州府宪帮忙脱罪。

经文：

分却东西两个卦，会者传天下。
学取仙人经一宗，切莫乱谈空。
五行山下问来由，入首便知踪。

蒋注：

此亦叮咛告诫之语，而归重于入首，盖入首一节初年立应，尤不可不慎也。

谈注：

本节言立穴大纲，须分明东西两卦，不云三卦而云两个卦者，即杨公看雌雄之旨也。东西为对待之词，即一阴一阳之为道也。不论山地平洋，总要阴阳两片分得清，方可以言其他，方可登山涉水，否则徒有其名，而无其实矣，有何六法之可言哉，六法者，皆条分缕析之橐籥也。此云分却东西两个卦，亦其一也。玄空非易读者，务得真传，学得真经，方可下手，欲入山而问其来由，当以近身之入首一节为最紧要，此节须与玄空五行之当令一卦，合得生旺为是，若为衰死，则形虽合而其气相乘矣，先师叮咛告诫，可谓详矣，如在上元气运，山水两片，当合上元卦气，何卦宜山，何方宜水，何处宜动，何地宜静，自有一定之理，在下元时，当取下元局格，又须合上元而不害于下元，合下元而不悖于上元，直达补救，顾前顾后，此亦来由之所当问者



也。

陈传：

天地父母之子午即水火，故为江东并以亥卯未巳酉丑为子息，寅申辰戌为雷风山泽，故为江西并分别以乾甲丁巽庚癸及坤壬乙艮丙辛为子息，这就是天地父母分却东西两个卦之意。懂得这个分配及其应用原理者其美誉必然传遍天下，因这实质上就是神仙的学问。

本卷先说挨星，再说天地父母三般卦，而本段则说明天地父母卦分却东西两个卦，又告知根据入首五行确定全局五行主流而作为挨星应用的基础。三般卦是五行不论吉凶的组合，挨星则是仅挑吉利以运用，而五行则是或山或水或向的单一卦气及其沟通原理，读者须明了。先说挨星再回到三般卦，是因为三般卦是挨星的基础，本卷后面还是回到挨星上去，与卷首惟有挨星为最贵相呼应。而本段提入首五行来由，是坐向星卦配合的依据，也是砂水得失评判的主要依据。

蒋氏不知三卦，不知父母如何分却东西两个卦而避免就此点作解析，这是其聪明之处。但又说入首一节初年立应，故应重视云云，则纯属推敲。入首不光应初年，而且也是地之结作与否的关键，如所立之向与入首不合，或砂水与入首不合，吉凶就根本不只应初年而已。龙与水一样，从入首往后一节一节的数，只要一节不合，一代风光一节龙，龙运至此必然反映到人事上去，再往后如果皆不合，则地运终结。但地之结作与否及挨星的组合在于入首及后面的二三节之间，其吉凶又以向及入首为主来判定，而立向的主要依据又在入首，故龙以入首最重。谈养吾把东西解析为对待，亦误。



经文：

分定子孙十二位，灾祸相连值。
千灾万祸少人知，克者论宗枝。

蒋注：

此节直判时师误认子孙之害，盖子孙自卦中分出，位位不同，岂如俗师干从支、支从干，二十四路止作十二位论，若如此论法，必致葬者灾祸相连值矣，既遭灾祸，而俗师终不知所以灾祸之故，胡猜乱拟，或云干凶，或云支凶，总非真消息也，夫灾祸之发，乃龙气受克所致，而龙气之受克，实不在干支，盖有为之干支之宗者焉，所谓父母是也，知其宗之受克，则知干支亦随之而受克，所以不免灾祸耳，深言十二位分子孙之说，其谬如此。

谈注：

本节为杨公力辟世俗之谬，如以十二支之呆方位论其子孙，及以长生墓库论短长皆是，养吾屡言二十四之干支，为方位之代名词，阅者不免疑虑，玩此，可知作法重在玄空卦爻，而干支不与焉。

陈传：

上段已把父母分却东西两个卦，而本段之分定子孙十二位，是把与父母对应的子孙十二位分辨清楚。以子午父母为例，则亥卯未巳酉丑阴阳共有十二局，而寅申辰戌同理，均十二位矣。共三十六位之子孙六个六个相连排列而将六位父母等距离的隔开，而包括父母十二局在内的四十八局相连之随便二位阴阳不同，若



入首与后二三节来龙为相连二位过气，不论是父母或子息，灾祸均在所难免。龙如此论，水向也如此论。这是实践中天天都可以见到的事实，读者也可以很方便的得到证明。如丁午向开午丁门，两局相连，未见有吉利者。又如午丁向安亥乾灶，也是一样的灾祸难免。这种相连二局阴阳差错所引起的灾祸千差万别、比比皆是，但却鲜为人知，而真正受克而祸者须以龙向水作为主干来综合分析，看是父母抑或子息受克，又须分辨其房次，即所谓宗支，同宗的支派也。江东卦气受克，则二房有灾；江西雷风卦气受克，则长房有灾；而山泽卦气受克，则三房有损。江东父母受克，则二房老者不寿，子息受克，则男不发丁、女不成嗣。江西卦一样道理，都须详考宗支受克的具体情形才能分析推断千万种不同的灾难。而宗支的划分则是以30度为单位的先天罗经宫位为凭。当然还有祸发年份，后面杨公有进一步论述。

谈氏所说长生十二位的三合风水创于明朝中叶，而蒋氏所说支从干干从支之双山五行也应在杨公之后，均胡乱猜测而已，而蒋也没有粘着杨公灾祸相连值意思的边儿。

经文：

五行位中出一位，仔细秘中记。
假若来龙骨不真，从此误千人。

蒋注：

此节又详言出卦不卦之秘旨，盖同一出位，而有卦内卦外之不同，若在卦内时，则似出而非出，若在卦外，则真出矣！此中有秘，当密密记之，在卦内则龙骨真，在卦外则龙骨不真矣。



谈注：

出卦不出卦，上卷已言之矣，世人只知二十四龙之地卦出不出，不知玄空卦之出不出，如章氏直解，又以令星双到为不出，如四运之壬丙亥巳，甲庚寅申等，以为不出矣，养吾前著路透实验新解等，均宗章氏，不知此说与六法原理大相迳庭，与杨蒋各说，全不符合，二十四山有二十四卦，凡兼两字者，皆出卦也。山水之方位，在三卦之内者，卦内也。在三卦之外者，卦外也。五行位中出一位，即玄空卦位之出一位也。蒋氏曰此中有秘，当密密记之，明乎坤壬乙各语，卦之出不出自知矣，如上元二运，水法出坤壬乙，而在于在寅，在未在申，在卯在辰，则出一位而在卦外矣，此中之出，惟未申之出为不同，非地卦之不同，乃六法中之用法有不同也。若山之出不出，如上元三运之取甲癸申即是，若甲出寅卯、癸出子丑，申出坤庚，则出位矣。不特此也，其余各宫，亦均有分辨，来龙之真不真，与来水之合不合旺不旺，皆随玄空之卦位为断，此非形势之真不真，乃理气之真不真也。形则绝对不许其不真，气真而后形真，如一运之合子未卯，此子未卯，非后人所伪造之口诀所云，七运之合辰丙辛，则气真矣，真则不出，不真则出矣，形之真不真，人人知晓，何致误千人，此理气之宝贵，非自今始也明矣。

陈传：

蒋作为飞星派鼻祖，实质上是不考虑来龙的。凡是提到龙，飞星派的解析都是水之对宫，根本不考虑实实在在的来脉。其本段所说的出卦，是指地卦坐向的出卦，但如替卦后仍然当旺，则所出之卦又按一四七二五八三六九之不同分其所谓天卦之当旺与否，若果当旺，则为似出而非出，否则为真出卦。如二运的亥巳

兼壬丙，巳和丙均得当元旺气，故为地卦出但天卦不出。因蒋把向首解作向而不知还包括入首，故飞星处处只以向言而不知龙与向水的配合，此段便是如此，以为五行出位是向的出卦相兼。就以蒋派壬丙亥巳为例，如果所兼超过五度而接近六七度，无论任何时候造葬都以人丁财富的耗尽为最终结果，这就是吴公“丙临文曲丁临伤官，人财因之耗乏”之意。

谈养吾想当然的将蒋氏与章仲山等飞星派区别开来，以为与自己的所谓六法主张一致，徒自多情。其接着的水法山法说，亦是胡乱猜想而已，既不符合杨公挨星原理，也不符合实际吉凶应验。

前段既然已经论到来龙四十八局灾祸相连值，又论到龙向水的配合及其对父母或子息的生克，本段所说之五行出位按上下文可以推测，应为向水及砂之一位。既然这种受克之原因于五行局部的阴阳错杂，则这样的相克虽也十分严重，影响的时间虽也很长久，要完全消除这种五行错杂的影响亦不可能，但只要来龙骨真，龙为吉凶的主宰，局面则犹不致不可收拾，且未受克之房次也还是可以兴发的。若向水砂全都出位，则不只出一位，已经无地可言，三十六计以走为上。

所谓龙骨真，是指来龙三才六建、向水三阳六秀的主流还是较好配合，不合的只是个别方位上的五行。若龙水不合，则龙骨不真，某一局部的五行出位所影响的就是整整一个房次且因无任何发生之机而影响巨大，可致整个房次甚至是全族灭绝，那还不是误了千百人？

经文：

一个排来千百个，莫把星辰错。

龙要合向向合水，水合三吉位。
合禄合马合官星，本卦生旺寻。
合吉合凶合祥瑞，何法能趋避。
但看太岁是何神，立地见分明。
成败断定何公位，三合年中是。

蒋注：

一个排来变化不一，故有千百个也，龙向水相合，前篇已尽。禄马官星在本卦生旺则应，不然则不应，此见生旺为重，而禄马官星，在所轻矣。

谈注：

辨正各经，皆青囊之条目，六法之关键，首句言挨星之变化，其曰一个排来千百个者，极言卦气之循环无端，非一个星辰入掌，可变成千百个也。有此一语，误尽世人，所以世有种种挨星法，初非杨公所能逆料及之也。挨星之挨，前已注明之矣，并非入掌飞跳，乃天地自然交媾之卦位，随后天流行之气，配合山水动静，阴阳虚实，以定生死，犹夏葛冬裘，随气变换也。迹其用法，千头万绪，杨公云千百个者此也。六法各有条目，非千百而何，龙之旺不旺，水之合不合，雌雄之配不配，金龙之动不动，挨星当运不当运，城门之吉不吉，太岁之各种断验，皆本诸玄空卦中之星辰为主，合龙合向合水，莫不有连锁关系，皆从玄空卦之生旺衰死中推求，合则吉，不合则凶，如一白以子为旺龙，午为旺向，离为旺水，水合三吉位者，如酉亥丑三方之水，即一运之三吉位也。若今之四运，即以乾为旺龙，巽为旺向，又为旺水，子卯申三方之水，即三吉位也。六运反是，禄马无足重

轻，全以卦之生旺为主，何吉何凶，须参太岁与三合年为主，如上述之子午山向，值子年为太岁到山，旺丁，午年太岁到向旺财，申辰年合山，寅戌年合向，又如元运之生死，及流年紫白合卦等，皆太岁之一也。公位即孟仲季之分房，前已详注之矣，如上述之子午，应于孟仲房，乾巽应于孟房，地如形局偏正，来脉之轻重，水法之宫位，亦皆分房之旨也。均与太岁三合，有密切关系，其曰千百个，诚千百个而有余矣。

陈传：

一个排来者，从龙开始排星也；千百个者，向及远近众水口、星峰等三才六建、三吉六秀等挨星排列组合，均要与来龙卦气相合才可以取用，故曰龙要合向向合水，及合禄合马合官星等，都在龙本卦之生旺方找寻。由穴为中心向外可以无限延伸，山水的变化及组合也是无穷无尽的，均与吉凶紧密相连，何止千百个而已。

所谓龙合向，概而言之，是龙之九星阴阳五行与向之九星阴阳五行的相交相合。如前文，乾坤艮巽阳顺之龙，分别得以配午丙、卯甲、酉庚和子壬之向，这就是龙之合向。又如宝照经中“亥壬向得巽风吹”也是龙向的另一种相合。还有赖仙《催官篇》中的评穴篇，各个条目都是龙合向之论，当然还不止赖仙所提到的这些。

而所谓向合水，是指向与水在九星之内的自相组合，即在同一组星辰之内的组合。

水合三吉位者，水位于三吉方位也。如前所述，三吉即父母卦，不单是富贵所必须，同时也影响到房份的轻重。根据龙来定

穴立向，务必令水处于三吉方位上，这是将水神作用充分发挥出来的关键，也是阴阳宅操作成败的关键也。

在龙向水相合的基础上，还有必要对砂水的属性作进一步的分类和斟酌，那就是禄马官星甚至贵人等问题。与命学上的禄马官不尽一样，堪舆上的禄是五行的帝旺位，马是五行长生位，而官则是禄的对宫。命学上论禄和官的出发点是天干，论驿马的出发点是地支，这干支有从年上论的，也有从日上论的。既然龙与向的相交相合、向与水的一体组合是阴阳交合的关键所在，而龙向水本身就是一体的两个不同方面，龙是阴力的来路，而向是阳动力量的合力方向，因此论禄马官也应从来龙和向两个方面来考虑。问题是，命学上不管是从日上还是年上来论，都有一干一支分别用以论官禄和马，而风水学则有所不同，无论是来龙还是向，都既可以为干维，亦可为地支，是干维者缺地支，是地支者又无干维，如论得官禄时如何论马，论得马时又如何来论官禄？杨公告诉我们从本卦的生旺方来论来寻。本卦即或龙或向江东或江西本卦，本卦生旺即本卦五行之生旺方也。如乾亥龙，虽属乾，但在亥宫之内，本卦五行为亥卯未三合木。则本卦生方为亥，其对宫巳为驿马，五行旺方卯本身为禄，而其对宫酉则为官，因此禄马官无论砂还是水，都只能在这三宫中取用。当然，这三宫中每宫都有四局，哪一局为佳，得看来龙九星的组合而定。就向来讲，假如立的午丙向，寅午戌三合火，则以申为寅对宫为马，以午宫本身为禄，又以子宫为宫，山水都如是取用，应山应水还是看向上九星的组合而定。既然杨公说是在本卦生旺上寻禄马官，则此处之马为驿马而非天马也明矣。杨公也有论天马时，在曾序中介绍的杨公对三寮村的评述便明说穴收天马水，南方天马水流东，指的是艮寅龙以午为天马，午水为天马水，也为

三阳水，力量非同小可，故官职旺。天马水也为动极之水，合罗经山、包裹山等形峦，以代代仙客拜于朝中为最终应验特色，这正是杨公为曾公定阳基的初衷！

合吉凶合应祥瑞，指的是应验时间上的相应相合。无论吉凶，应验时间都是在与有关吉凶形峦三合的年份中，而吉凶发生的具体节令则多在太阳到方之时，或三合吊照方。合吉则趋之，合凶则应避之。吉凶之流年以地支三合应验，而节令则通常不以月令三合应验，而是以太阳三合应验，如午宫之应通常不在正五九月，而是在二六十月，因六月太阳到午，二月十月与六月三合。吉凶应验的时间也是一个风水研究者应该多予关注的。至于公位偏胜，可以参考谈养吾所说，但更应参考上卷末公位之说。

有读者提到，排星一个排来出现了千百个，在同一局山水里面岂不是十分混乱？又如何去判断取舍？实际上杨公已告诉我们方法，那就是紧紧抓住龙向水这条主线来考据，然后再进一步结合禄马官贵鬼曜及案朝等逐一进行考证评价，如此则山水之优劣轻重便可做到心中有数。这种功底需要长久努力才能打就。

经文：

排星仔细看五行，看自何卦生。

来山八卦不知踪，八卦九星空。

顺逆排来各不同，天卦在其中。

蒋注：

五行总在何卦中生，不在干支中定，所谓父母子息也，不知八卦踪迹从何而来，则九星无处排矣，盖星卦之顺逆各有不同，即此一卦入用，或当顺推或当逆推，有一定之气而无一定之用，

所谓天下诸书对不同也，要而言之，则玄空二字之义尽矣。

谈注：

蒋注谓五行总在哪卦中生，不在干支中定，所谓父母子息也云云，此数语，可谓披肝露胆矣，养吾屡言二十四山之干支为代名词者，亦即此也。星即卦，卦即星，看自何卦者，看来山在某干某支之方位，属玄空中之何卦也。若只知干支之方位，而不知玄空中属何卦，则八卦九星空而无据矣，或取顺，或属逆，天卦中各不相同也。玩蒋注所载，或当顺推，或当逆推各语，似与世俗各说之入掌顺挨逆挨之名为顺逆者为近似，与直解用天心正运之一二三四五亦为近似，抑不知惟有推之原理，若按干支红阳黑阴以推顺逆，古人何用千言万语，何用口口相传，大玄空卦理无此易易耳，云玄空挨星曰天卦，自有天地定位之原理，子母公孙之爻象，非贪巨禄文九星之左挨右挨，亦非一二三四之九数顺飞逆飞，即名之曰玄空也。得乾一索而为长男，得坤一索而为长女，再索三索，各有伦次，此玄空之至理，三卦之本原也。云八卦曰玄空，云三卦曰挨星，挨星自玄空中来，自天卦中来可知矣，八卦九星之踪迹即在此，顺逆推排之不同亦在此，顺逆之不同，前已累言之矣，实非笔舌所可形容，故蒋公亦以天下诸书对不同为言。

陈传：

深入剖析本段就已经是挨星的全部了。

挨星的星指四十八局之一，挨为星气的流行。文中指天卦，先天罗经十二支之天卦，而非实指八卦之卦。伏羲画卦之前本来就先有律吕和阴阳五行，然后才作出八卦，故八卦统属五行。但

这里之所以说八卦之踪而不说五行之踪，是因为正是八卦才让四十八局显露无遗，五行之阴阳得以进一步细分。八卦之踪迹清晰了，九星的推排才有依据，而九星的全部组合最终也都在八卦之内，故称八卦九星。而来山八卦踪迹分清，这其中应顺还是应逆因此而不同，来龙之优劣也就可以结合山水而进行评判。这顺逆不同的推排过程又不脱天卦在其中的流通和作用。

蒋大鸿曰五行总在哪卦中生而不在干支中定，其此卦彼卦即运盘所飞临之位置对应的所谓阴阳，如今八运入中，则地盘午山为三所对应的卯，是为阴，应入中逆飞，如此而已。谈氏亦乱猜，把抽爻换象所得的卦象属性说成是天卦，强奸了经文的原意。

经文：

甲庚丙壬俱属阳，顺推五行详。

乙辛丁癸俱属阴，逆推论五行。

阴阳顺逆不同途，须向此中求。

九星双起雌雄异，元关真妙处。

蒋注：

此略举干神卦气之例，阳四干则顺推八卦，阴四干则逆推八卦，一顺一逆虽不同途，而此中有一定之卦气，可深求而得者，至其每卦之中，皆有一雌一雄双双起之法，乃阴阳交媾玄妙处也，又不止一卦有一卦之用而已，举八干，而支神之法亦在其中。

谈注：

前节干维乾巽坤艮壬，支神坎震离兑癸，乃略露玄空挨星踪



迹，即云支神，而末尾仍缀一癸字，可知其深意，不在乎干支，而在卦理也。本节又以通俗人人知晓之八干阴阳为言，此项干支阴阳，非特二十四山中如此分，即凡星相克择家论干支之任何作，均如此论也。甲乙丙丁庚辛壬癸，同在坎震离兑之后天卦中，乃暗示虽在同一卦中，而每卦中各有阴阳也。上节排星仔细看五行，蒋注云五行总在何卦中生，不在干支中定，此节又云略举干神卦气之例，其元关真妙处，不在干支而在卦气，更在言外矣，不在后天八卦之呆方位论阴阳，亦在言外矣，其中一定卦气每卦皆有一雌一雄双双起之法，此即阴阳交媾之元关，暗示八干十二支中，另有真阴阳真卦气在焉，或配以雌，或配以雄，同一卦气，而配一雌一雄，此即九星双起之元关也。经云四十八局一卦二用，即此意也。以甲庚壬丙，虽为阳四干，其卦气则有时阳有时阴，即乙辛丁癸，虽为阴四干，玄空卦气之阴阳，亦随时变迁，其他四维十二支，亦无不皆然，所谓双双起者，如以甲庚二干论，甲在上元第三运为旺龙，应配以雌，在下元第二运为旺向，应配以雄，此双双起也。庚在上元第四运为旺龙，应配以雌，在下元第一运为旺向，应配以雄，此双双起之元关也。二十四山各随流行之气以定顺逆，非干支之不同途，乃卦气之不同途也。世人只知干支之阴阳，不知干支中另有卦气也。

陈传：

干维乾艮巽坤壬段直接说明的是龙向挨星组合中最重要的龙与向的配合，而本段紧接上段，先进一步交代父母子息关系，然后再交代其挨星组合。甲庚癸丁为雷风卦，父母都为寅申，甲庚在父母顺一位而癸丁在父母之逆三位，因此甲庚属阳顺的父母寅申所生而癸丁属阴逆的父母所生。同理，丙壬在父母辰戌之顺三



位而乙辛在父母之逆一位，故丙壬属阳而乙辛属阴也。属阳顺父母而生之者本身不必非顺不可，属阴逆父母而生之者本身也非必逆不可。也就是说，属阳顺父母者和属阴逆父母者都可以既顺也逆，既阴也既阳，但正如上面所说，阴阳顺逆不同所组合出来的星辰也不同。如何来推排九星的具体排列？杨公并没有详细说明，但给出了两项基本原则，我们可以从中深求而得。第一个原则是，九星之中，两两雌雄配对，是为双起而雌雄异也。如乾坤相配就是一雌一雄的双起而异其性别的。第二个原则顺着第一个原则而来。既然九星中双起而两两相配，四对配完后不是仅剩下单个星辰吗？此单个星辰又有什么来相配？这单个看似孤立的星辰就是元关所在，全盘元气的关键所在也。此元关看似孤立，但却有暗中的一股力量在配合，此股力量的配合正是生生不息龙气之源泉，其玄妙难以形容。

本段与上段密切相关。甲庚壬丙属阳，因此以顺推五行为吉祥，详通详，亦周详之意；乙辛丁癸属阴，也以逆推五行为吉祥矣。

已经泄露够多了，本段更深入的分析实非所宜，只引用《中外普渡皇经》第四章，以便读者在经书中领悟天机的奥妙。

玄穹上帝曰：二八丁乙，一九壬庚，三七甲丙，四六辛癸，五位相得，两大咸亨。南乾中缺，北坤中盈，离东上断，坎西下生，兑形全覆，震象全倾，巽上二断，艮下二盈，抽爻换象，卦变位更。

孔圣先师赞曰：乾中落在坤内，坤内飞向乾中，坎离从此易西东，诸卦相因而动。甲庚丙壬阳隶，乙辛丁癸阴逢，合十各生妙理融，祥指后天作用。

上帝所说五位相得即顺逆五行之五位相得，如乙与丁之合

十，是乙与丁分别五行至申与亥之相得而合。孔圣又指出，揆星阴阳合十正是后天的作用所在。可见杨公文中所说与上帝意思、圣人所见完全一样。

经文：

东西二卦真奇异，须知本向水。
本向本水四神奇，代代着绯衣。

蒋注：

此节又重言向水各一卦气，兼收生旺之妙，向上有两神，水上有两神，故曰四神。

谈注：

江东卦发於上元，江西卦发於下元，前已言之矣，此节曰真奇异者，乃形局上别有作法也。上卷首章已云戌辰为东西之界，未丑为南北之界矣，后天巽离坤兑之水，发於上元，江东也。乾坎艮震之水，发於下元，江西也。艮震巽离之水，或坤兑乾坎之水，上下元均有发运，所以未丑为南北卦之界也。东西南北，可各分为雌雄两片，此云东西二卦为真奇异，而南北卦不与焉何也。形局收水之不同，亦卦气之不同也。此云东西二卦者，当然以辰戌为界，而雌雄山水分为两片也。山水雌雄，既以辰戌为界矣，而辰戌为来去水口亦无疑矣，其立向当然以丑未或未丑为本，水火为父母卦气，收东西卦之水，立南北卦之向，本向者，或未或丑也。向上两神者，即或未或丑也，下卷云辰戌丑未叩金龙，动得永不穷，本节云代代著绯衣，玩永不穷与代代五字，惟此东西二卦之山水，与立此南北卦之界线为向，方能臻此，除寅

申巳亥外，其余则皆不能矣，水上两神，即辰与戌也。未向而收辰戌水口，或丑向而收辰戌水口，皆水上两神也。有辰而无戌，有戌而无辰，则非两神矣，不立未向或丑向，山水雌雄，又不合东西二卦，则不奇矣，四神兼全，乃为真奇，始有代代绯衣之微，丑未为成始成终之气，玄空卦又为坎离中气，因有此验，本节最为难解，其重在东西二卦，向上两神，二十四山中，惟此可以为微，未亦可，丑亦可，所以亦云两神，有水上两神，则东西二卦界限分清，若反而言之立辰向或戌向，收丑未之水口者，则卦气夹杂，多凶少吉，大相迳庭矣，不得不辨，其最要关头，须山水合得东西二卦，否则万万不能也。本节须与下卷要求富贵三般卦一节合参自明。

陈传：

前说排星而本段说卦，星不分东西而卦则分之。玄空为父母子息合用之法诀，不能偏废，辨星是为了正确的用卦，最终还是要回到卦上来。

东西二卦即江东二卦和江西二卦，或江东一卦加江西三卦，共成四神。要达到奇异之效，须明了何为本向及本水，务须立江西本卦一位之向，收江西本卦另一位（或两位）及江东本卦二位（或一位）之水，或立江东本卦一位之向，收江东本卦另一位及江西本卦二位之水，或立江东之向而收江西三位之水，并且需要向水四神形峦奇异，如此方可达到代代绯衣之功效。当然，龙向九星的排列组合中其它方位所对应的形峦也不能有明显的瑕疵，经文中虽没有说，但上文已经明确了龙向相合的前提，道理也是不言而喻的。

下卷第一段所说的就是东西二卦本向本水四神配合的一个例

子，见下卷所传。

蒋大鸿向上两神，水上两神，为其自创飞星理论说法。实际上，不管为任何向，向上都只能是一神而不可能有两神。而谈养吾之丑未或未丑而收辰戌水亦想当然之猜测。既然南北父母分却东西两个卦，此东西自然包括了南北卦在内也。如果说南北，则仍未知究竟属江东抑或江西，必须东西二卦本向本水四神奇方能达到长盛不衰之神效，故说东西而不说南北。此为阴阳宅百作百灵之纲领。

本段以水向定富贵暂久，原理与宝照一代风光一节龙有所不同但并不矛盾。山上龙神作用于穴走的是脉路，绵绵而来，但终有衰竭之时。水里龙神作用于穴走的是直线，水不竭其用则不止，故代代绵衣。不过同一向水虽没有变化，但如来龙逾往后逾弱，则不可能没有重大影响，正所谓风水轮流转是也。风水的好坏根源于祖宗的阴德厚薄和自己的阳德修为，也如资源的耗损一样，若人不知进德抱道，一味贪求好风水以图一时之发迹兴旺，则祖宗的阴德就会加速消耗，鲜有能长保富贵者。

经文：

水流出卦有何诤，一代作官员。
一折一代为官禄，二折二代福。
三折父母共长流，马上锦衣游。
马上斩头水出卦，一代为官罢。
直山直水去无翻，场务小官班。

蒋注：

水不出卦须折折在父母本宫，若折出本宫，虽折而后代不发

矣，马上斩头即一折父母便流出卦，如斩头而去也，本卦水又以曲折为贵，乃许世代高官，若止直流，虽然本卦而官职卑矣。

谈注：

本节论水法流行各势，极为浅显，水以曲折为佳，然多曲则易犯出卦，若三折而仍在父母卦中，则马上锦衣游矣，马上者，即立刻之意，极言其速也。其曰父母者，乃玄空卦之父母卦，以方位言，即后天之一卦三山之一卦，如一离二坤三兑之类即是，马上斩头，即水势一到穴而即出卦之意，且其形凶恶如斩头然，若直山直水而一去无翻，在当令时，犹场务之小官班而已，若在失令时，则更非所宜矣。

陈传：

前面讲本水三位，为三叉水口三位。一个水口代表了一层龙虎之交合，三个水口则代表了由内到外三层龙虎之交合，与向一起如符合东西本卦四位，这实质上就是大地的格局，赖布衣曰大地有三分三合便是这个道理。但仍须审察各段水流在交合前后的流向及曲直情况，原因是水之气直达穴场，与龙之气只走脉路有很大的不同。水以弯曲者为强而有力，而以直走无翻者为衰弱，故直水官卑，不言而喻也。又以父母卦内之水为最强，杨公因此特提之。

还有“马上斩头水出卦”，这“马”指的是否驿马？这一点暂时还没有找到足够的实证来证明，存疑待考吧。

内传下

经文：

乾山乾向水朝乾，乾峰出状元。

卯山卯向卯源水，骤富比石崇。

午山午向午来堂，大将镇边疆。

坤山坤向坤水流，富贵永无休。

蒋注：

此明玄空大卦向水兼收之法，举四山以例其余，皆卦内之清纯者也；乾宫卦内之山作乾宫卦内之向，而收乾宫卦内之水，则龙向水三者俱归生旺矣，非回龙顾祖之说也，或云状元、或云大将、或云骤富者，亦错举以见意，不可拘执。

谈注：

五行之情性不同，八卦之意旨亦各殊，本节辨明八卦之感应，或言贵，或言富，或云状元，或云大将，即各卦之情性不同也，非拘拘然而言也。此言后天之乾坤卯午四卦者，巽艮酉子之四卦，亦在其中矣，即河图一六二七三八四九一生一成之意，言乾则坎在其中矣，言卯则艮在其中矣，惟此乾此坤此卯此午，非地卦之方位，乃二十四龙中玄空三卦之位次也。蒋氏谓此明玄空大卦向水兼收之法，举此四山以为例，乾为乾宫卦内之山，即乾宫卦内之龙，向者城门也。巽为乾宫卦内之向，巽为乾宫卦内之水，是以六运为例也。离为离宫卦内之山，亦为离宫卦内之龙，坎为离宫卦内之向，坎为离宫卦内之水者，是即午山午向，以九运为例也。曰乾宫卦内之山向水三者，如六运取辰山戌向，亦其

一也。辰为旺龙，戌乾亥为旺向，乾为旺水，寅庚亦为旺水，子卯为乾峰即是，又如申山寅向，取乾宫城门，收寅水，取子卯峰者亦是，又如九运午山午向者，如午山子向，午龙坎向，子水卯水，丑峰亥峰者即是，又如丑山未向，亥山巳向，收未水巳水，午峰酉峰者亦是，其他各卦类推，明乎玄空三大卦之位次，取用之法自明矣。

陈传：

蒋大鸿说此段是向水兼收的法门，说到了一半，但没有说对。其说向水兼收，则龙向水俱归生旺，则大错而又特错矣。实际上，蒋仍是以飞星旺山旺向和水口向盘星辰逆飞来解本段，不知龙水意义不同。整个理论体系都错误，试问又如何能单独理解本段经文？理论不对，实践就必然没有个准，也难怪飞星理论被越来越多的风水师所摒弃。说向水兼收，之所以是讲到了一半，是因为杨公本段的确说了向水。然向水就是向水，绝不可以向水来论山。山包括来山之起脑，也包括峰峦即砂在内。

谈养吾写本段的确是劳尽了心力，其乾山水向峰的说辞也让习谈氏六法者一时真假莫辨。但我要忠告读者，谈的理解根本上也是错误的，其所说只是其胡思乱想的陈述而已，其声称的东西并没能在实践中得到检验，也与杨公经旨完全不符。谈举了几例，读者应该容易理解其思路。如今时之所谓八运，坤壬乙辰为当令，因此应为山为峰，而寅午戌酉为最不当令，因此应该为向为水，这就是他所理解的经旨了。谈与蒋一样，根本都没有进入杨公挨星体系的大门。

杨公本来说得最为具体、最为实用也最容易理解的一段文字，蒋谈二人却乱解一通，历史上所有已经见过的版本也都是乱

解一通。什么天地雷风山泽水火四大局、什么天盘地盘、什么当运的龙砂向水等等，越扯越远，逾远逾玄。玄之又玄，是为众妙之门。杨公有知，能不痛心！

杨公本段文字，既是对四山各自五行情性的阐述，也同时是一个相对简单而又十分有效的挨星组合和应用方法。乾卯午坤分别以鼎甲、巨富、将帅和富贵为微应，此其五行所应有的情性也。乾卯午坤，在山论山，在水向论水向，这是问题的两个方面。单就水向而言，乾亥、卯乙、午丁、坤申四局中任一为向，另三局为水，这四局所形成的组合，就是挨星，就是经文的原原本本涵义！如午丁向，来去水口在卯乙、坤申、乾亥三方，这样的格局就是理想的星卦组合格局，或子午兼癸丁坐向的阳宅，在另三方置灶、开门、开窗，或放置风水轮、鱼缸等阳动的东西，吉利非常。这样的挨星组合，根本就不必论什么运，在这几年中我实践了数以百例，例例吉祥。甚至不论任何流年，这样的布局都有实实在在的好效果。因此，本段杨公给出的挨星组合是一个可以反复证明有效的挨星组合，也是对风水纯玄学论调作出的有力反击。不错，堪舆还不能脱离玄学的范畴，但玄之又玄之余有其严密的科学性，不但可以用数学公式来演算，用准确的尺寸来操作，还可以不断地重复验证其统一的有效性。从量化和可重复性这两个标准来看，堪舆学实在是一门地地道道的科学！

如果要对上述挨星组合的具体效率进行精确评估，这不是件容易的事情，一些具体条件和外部因素必须考虑。第一，你得保证你所实施的方案准确无误。四局当统一顺行，若逆兼，另有作法，不在本段讨论的范围之内。以阳宅内部布局为例，向的精确测量是基础，自不能稍有差池。然后，你必须保证炉灶、客厅主阳台推拉门、鱼缸或风水轮等准确的在另三局内。当然，常开的

窗户作用也是非同小可，不通风只透光的可以忽略。有时你还得看看马桶位置，煤气热水器位置，甚至电磁炉、电水壶等有能量交换的地方，统统都不可不考虑。你需要保证的是最有阳动力量的三样东西严格的被置于与向一致的三局之内，并保证别的较为次要的东西不要放在寅申线上，也不要于子午卯酉和辰戌逆局的范围之内，以免影响四星组合效果的发挥。第二，看看周围有没有力量巨大的直冲或反弓的道路、水路或风路，有没有高大有力的建筑物或山体，这些东西的单个影响力有时会超过内部布局所产生的力量，内部布局的效果因此难以准确评估。第三，虽然外部环境没有特别突出的东西，其单个个体中任一个的影响不能与内部布局效果相提并论，但在特定的组合下其综合作用也仍然极大地影响到内部布局效果的发挥。第四，在没有作出这四星组合布局之前，原先的布局或计划中的布局究竟是什么样子的，是基本没有问题的布局还是问题较严重的布局？如果是基本上没有太大问题的布局，则新布局所表现出来的效果就没有那么明显，如果是问题较严重的布局，则新布局表现出来的效果就非常明显。本段所说的四星组合布局，如果没有真正掌握这个原理的风水师来操作，完全靠碰运气来做的话，能做对的几率有多大？让我们来算算。首先要在四十八局中将已经确定的向剔除，剩四十七局。那么，在四十七局中，完全做对的几率是多少？是 $3/47 \times 2/46 \times 1/45 = 1/16215$ 。也就是说，完全碰运气的话，16215次只能碰到一次，一个小城市都是同一个向的话，大约只有一个家庭能靠运气做对。如果是九星组合，共有多少个组合？除了向外，共有314457495个。也就是说，九星组合完全对的几率仅三亿一千四百五十七万分之一！全中国的家庭都只有一个向的话，也只有一家能完全碰到！

以本段方法去做风水，纯从内部布局去考虑，你基本不会失败。但如果你在四星之外主动或不得不加入了其它星辰，结果可能会出乎你的意料，这一点务须注意。按照本段方法做内部风水布局，一般的风水师可能难以保证超过九成五的案例有十分明显的效果，但效果很差甚至出事的案例会很少，一般不超过百分之一二。而这极少的失败案例也多是出于操作错误而致。四星组合，光是内部布局使用，若在家居则身体健康、财运亨通、仕途顺利。若在工厂商场，则销售额和利润成倍甚至数倍增长，事业欣欣向荣。

光是说清了这一段，我已经对本书定价较高感到心安理得。全国朝南的房子应该过半，而又以子午兼癸丁者比例最高，个别的试验所得到的理想效果会导致更多的个人、家庭和单位效仿，从而将整个社会研究应用正确风水理论的积极性发挥出来而造福全社会。在此我也顺便作个承诺，如果读者朋友能用实际风水案例证明，用乾亥、卯乙、午丁、坤申四星组合来处理风水，其效果不象我所说的那样，可以直接找我退还购书款项，回寄书籍邮费到付，书款如数奉还。

经文：

辨得阴阳两路行，五行要分明。

泥鳅浪里跳龙门，渤海便翻身。

蒋注：

阴阳两路，上文屡见，此重言以申明之耳，下二句言变化之易。

谈注：

卦有卦之阴阳，数有数之阴阳，山水取舍，各有阴阳，故曰两路，既识得此大玄空五行之阴阳矣，而形势之五星，应验各各不同，亦须分明，峦头理气，自可运用自如矣，下句乃形容词，极言转移造化之易耳。

陈传：

阴阳两路分道扬镳，山水向之阴阳须分辨明白，然后造化才可就手。如上段乾坤卯午布局，若为阴逆，则不会有明显效果，须另行变通。泥鳅浪里跳龙门，渤海翻身者，喻龙向水神合上四格，鱼龙变化之应也。

经文：

依得四神为第一，官职无休息。

穴上八卦要知情，穴内卦装清。

蒋注：

前篇本向本水四神奇，是姑置来龙，而但重向水，此节穴上八卦要知情，又从穴上逆推到来龙，以补四神之不及，穴上是龙，穴内即向也。

谈注：

上节四神，系指东西二卦言，但重向水，未及来龙，蒋氏亦云，本节特表以出之，以补四神之不及，龙向水三者，须路路装清，方有是应，惟此为最难能可贵者，虽有是理，而必有是形，方能验证，非吾人随便可求而得之也。世曰体用两全，观此益信。

陈传：

如前所述，能符合九星完美组合的山水全世界也难以寻找。即便是四神组合，也属难能可贵。上面所述四神组合，若一为向，另三为水，这三个配合向的组合，比九星中余下的任何星辰参杂进来的组合都更为有效，因此除了九星的全部组合外，上四神的组合几乎就是完美的组合，所以依得此四神的组合，为星辰组合之第一要务。四神组合中，十二流年有申子辰寅午戌和亥卯未年在起作用，二十四节气也有四分之三在起作用，日时亦然，官贵因此没有止息。当然，如果再考虑到穴上龙神的情形，将其于穴内装清，则又不止四分之三时间内的效用。也只有穴内将穴上五行装清，富贵才得以响应无差。特别须十分注意审察入首之脉路，务于穴中装清，否则近身阴阳已乱，再美丽的山水也难以发挥其应有的效应。这实际上是截穴的范畴。不少老于山水者自认峦头工夫了得而实不知真阴阳真消息，到头终发出了无奈的感慨，慨叹造化之难以捉摸。要真识得穴便须先认得龙，有真龙斯有真穴，得真穴斯可言富贵。

经文：

要求富贵三般卦，出卦家贫乏。
寅申巳亥水来长，五行向中藏。
辰戌丑未叩金龙，动得永不穷。
若还借库富后贫，自库乐长春。

蒋注：

前篇甲庚壬丙一节是四正之卦，此节又补四隅之卦，观此，

则支水去来凶之言当活看，不可死看矣，辰戌丑未虽俗云四库，其实玄空不重墓库之说，借库出卦也，自库不出卦也，是重在出卦不出卦，不重墓库也。

谈注：

二十四山之地支十二支中，子午卯酉中，皆父母卦，而无子息卦，三般卦不全备，惟寅申巳亥之四支中，及辰戌丑未之四支中，各具三般卦，他如八干四维中，皆子息卦，而无父母卦，三般卦亦不全备，此十二支与八干四维之二十四龙中，父母子息，各各不同也。本节特举寅申巳亥，与辰戌丑未八支者，以八支中之卦气，三卦全备，与其他干维支神不同也。三卦具备，所以气运特长，本节曰要求富贵，须三般全收，若出此三般卦，或有父母而无子息，或有子息而无父母，则三卦不全，而易于贫乏也。辰戌丑未为天地四方之气，丑未为阴阳始终之气，辰戌为阴阳平气，寅巳申亥，为春夏秋冬四气发端之所，世俗名为四长生者，乃此意也。以辰戌丑未名为四库者，亦卦气归藏之意也。作者专在卦理，而不在其他，非库不库之意也。古之作者命名，自有深意，不以长生墓库为用，而以天地自然之气，与八卦之子孙公孙为用也。中卷东西二卦真奇异，与上节依得四神为第一，皆以辰戌丑未为言，本节特再指出寅申巳亥者，以此寅申巳亥，如亦能收得本向本水四神奇，山水形局，同属东西二卦，可与辰戌丑未同一卦气，所以亦可代代与永不穷也。支神虽不同，玄空卦气则一也。而借库曰出卦，自库曰不出卦者，此卦之出不出，即父母子息之三般卦不出也。世以后天地卦论者，误之尤误矣，此节须与中卷东西二卦真奇异合参自明，否则恐阅者殊难了解。



陈传：

在生命和人丁保障的情况下，所有人都渴求富贵。无论是生命、人丁、健康还是富贵，都只能向三般卦中求取，不符合三般卦所揭示的五行流通法则必家贫难免，而贵显就更在不论之列。

寅午戌三合五行火，寅为火之生，午为旺，也为中，戌为库，也称墓；申子辰五行水，申为水之生，子为旺亦为中，辰为库也称墓；巳酉丑五行金，巳为金之生，酉为旺亦为中，丑为库墓；亥卯未五行木，亥为木之生，卯为旺亦为中，未为库墓。四生长流之水，其五行向中而藏，也就是向其各自旺方流动，最后聚于库墓。如亥方龙祖发源长流之水左旋而来，在卯方迂回转折，最后聚于未方，此即文中“五行向中藏”之意，与赖仙“三阳水朝归鬼乡”相近，但所考虑的范围更宽更大。如此之水又如何取裁呢？杨公告之在辰戌丑未旁边轻叩金龙，立向收纳之意也。辰戌丑未两旁有乙辛丁癸和乾坤艮巽八神，叩于乙辛丁癸还是叩于乾坤艮巽？这一点让读者思考。妙就妙在动得永不穷四字。后面说若还借库富后贫，只有自库才会永不穷不也明矣？金龙并非卦内就必动，甚至同一龙水、同一坐向，其所兼度数深浅都有莫大关系。动得二字不可小觑。借库即借他库，如木借火库、金库、水库等。借库也非真动，然仍为卦内，仍可先发然后败。借库先发后败，此意义十分重大。长于方生，取之库墓，是物尽其用的正途。若伐于将生，或取之正盛，资源哪有不衰竭之理！自库就是开其生源而取其库墓，故永不穷尽。而借库则是伐其将生，或盗其正盛，怎能不先富而后贫？关于这段经文的观点，读者朋友也可在《中外普渡皇经》中探索，自有体会。还可结合吴景鸾“山不高于旺相，水不败于鬼乡”（是为不佳）及“朱雀原于生气，派于未盛，朝于大旺，泽于将衰，流于因谢，

以返不绝”来参详，体会必更深刻。当然还要结合下段阅读，砂水一体来考虑，方为观山水之正法。

谈氏不知三般卦为甚，故曰此四维八支中各全三般卦，又与其它段落父母子息说法自相矛盾，解释此段全不得要领。蒋更不知意，说玄空不重墓库，足见其阴阳五行知识贫乏得可怜。

经文：

大都星起何方是，五行长生旺。

大旆相对起高冈，职位在学堂。

捍门官国华表起，山水亦同例。

水秀峰奇出大官，四位一般看。

蒋注：

此节言水上星辰，即山上星辰，只要得生旺之气，在山在水一同论也。

谈注：

星起何方，即挺秀之山水在二十四山之何方也。凡山水而成星体者，须在玄空五行之生旺方，山得山之生旺，即每运之正神，或在父母卦，或在子息卦，则均吉，水则在每运之零神卦，或父母，或子息，则均吉，大旆相对，系指向乎之山形，或如大旆之分列左右，起高冈，指案外用神，捍门即外城门，官国即八国之意，华表指挺秀之山形言，山形水势之名称不一，若排列有序，再能在玄空之生旺方者，定可发贵，故凡发贵之家，其墓地必得挺拔之峰，水秀则主文，或富，峰奇则贵显，此一定之理也。四位一般看者，不论在穴之前后左右，皆一般看也。有是



陈传：

在生命和人丁保障的情况下，所有人都渴求富贵。无论是生命、人丁、健康还是富贵，都只能向三般卦中求取，不符合三般卦所揭示的五行流通法则必家贫难免，而贵显就更在不论之列。

寅午戌三合五行火，寅为火之生，午为旺，也为中，戌为库，也称墓；申子辰五行水，申为水之生，子为旺亦为中，辰为库也称墓；巳酉丑五行金，巳为金之生，酉为旺亦为中，丑为库墓；亥卯未五行木，亥为木之生，卯为旺亦为中，未为库墓。四生长流之水，其五行向中而藏，也就是向其各自旺方流动，最后聚于库墓。如亥方龙祖发源长流之水左旋而来，在卯方迂回转折，最后聚于未方，此即文中“五行向中藏”之意，与赖仙“三阳水朝归鬼乡”相近，但所考虑的范围更宽更大。如此之水又如何取裁呢？杨公告之在辰戌丑未旁边轻叩金龙，立向收纳之意也。辰戌丑未两旁有乙辛丁癸和乾坤艮巽八神，叩于乙辛丁癸还是叩于乾坤艮巽？这一点让读者思考。妙就妙在动得永不穷四字。后面说若还借库富后贫，只有自库才会永不穷不也明矣？金龙并非卦内就必动，甚至同一龙水、同一坐向，其所兼度数深浅都有莫大关系。动得二字不可小觑。借库即借他库，如木借火库、金库、水库等。借库也非真动，然仍为卦内，仍可先发而后败。借库先发后败，此意义十分重大。长于方生，取之库墓，是物尽其用的正途。若伐于将生，或取之正盛，资源哪有不衰竭之理！自库就是开其生源而取其库墓，故永不穷尽。而借库则是伐其将生，或盗其正盛，怎能不先富而后贫？关于这段经文的观点，读者朋友也可在《中外普渡皇经》中探索，自有体会。还可结合吴景鸾“山不高于旺相，水不败于鬼乡”（是为不佳）及“朱雀原于生气，派于未盛，朝于大旺，泽于将衰，流于囚谢，



以返不绝”来参样，体会必更深刻。当然还要结合下段阅读，砂水一体来考虑，方为观山水之正法。

谈氏不知三般卦为甚，故曰此四维八支中各全三般卦，又与其它段落父母子息说法自相矛盾，解释此段全不得要领。蒋更不如意，说玄空不重墓库，足见其阴阳五行知识贫乏得可怜。

经文：

大都星起何方是，五行长生旺。
大旆相对起高冈，职位在学堂。
捍门官国华表起，山水亦同例。
水秀峰奇出大官，四位一般看。

蒋注：

此节言水上星辰，即山上星辰，只要得生旺之气，在山在水一同论也。

谈注：

星起何方，即挺秀之山水在二十四山之何方也。凡山水而成星体者，须在玄空五行之生旺方，山得山之生旺，即每运之正神，或在父母卦，或在子息卦，则均吉，水则在每运之零神卦，或父母，或子息，则均吉，大旆相对，系指向乎之山形，或如大旆之分列左右，起高冈，指案外用神，捍门即外城门，官国即八国之意，华表指挺秀之山形言，山形水势之名称不一，若排列有序，再能在玄空之生旺方者，定可发贵，故凡发贵之家，其墓地必得挺拔之峰，水秀则主文，或富，峰奇则贵显，此一定之理也。四位一般看者，不论在穴之前后左右，皆一般看也。有是

形，再合运，自有此应，若无水秀峰奇，虽合元运，亦无补矣，此所以形气不能分离，体用两全，乃为全美。

陈传：

如前所述，五行长生即四孟寅申巳亥，帝旺即四正子午卯酉。四生主文而四旺主贵，特起之尊星峙于生旺方，而克入的官星横垣于对宫，是为博学而贵显，也因学问而贵显。但前提须符合三般卦挨星原理，特别须符合上段四生水向配合的论述，非所有生旺位都合格也明矣。

杨公恐人专在水神上求富贵而不知山水同主富贵，有些情形甚至是光有水不贵而必配以砂，因此特申明之，指出山水同例，相得益彰。又顺便说明生旺合用之妙。为什么山水会同例？之前不是反复说山水阴阳相反吗？殊不知，此山与彼山实质上涵义不同。之前说山多指来龙来脉，阴力传递的路线是也，而本段所说的山实为远山，为砂，为高大挺拔之龙祖等。高大挺秀的龙祖应以绵延如旛之高冈，正如赖仙所说，“远峰列笋天涯青，文与韩柳争齐名”。高大之山体大量发露生气，如吴公所说，朱雀派于未盛，千流万派源于高山之上，这岂不是长流而来的水源所在？山水同例不也因此明矣？也只有水秀峰奇方能发显贵，山水的合力所致矣。而四位一般看，哪四位？即一生一旺及其对宫四位是也。

蒋谈所理解的生旺并非杨公原意。生旺就是五行的长生和帝旺，非蒋谈所臆造的生旺，若读者还有怀疑，以为我借批蒋谈以标新奇，不妨多读几遍《催官篇》中评砂评水部分则自有判断。

经文：

坎离水火中天过，龙墀移帝座。

宝盖凤阁四维朝，宝殿登龙楼。
罡劫吊杀休犯着，四墓多销铄。
金枝玉叶四孟装，金箱玉印藏。
帝释一神定县府，紫微同八武。
倒排父母养龙神，富贵万余春。

蒋注：

“坎离水火中天过，龙墀移帝座。宝盖凤阁四维朝，宝殿登龙楼。罡劫吊杀休犯着，四墓多销铄。金枝玉叶四孟装，金箱玉印藏。”

坎离水火一句，乃一章之所重，其余星宿，总是得生旺则加之美名，逢死绝则称为恶曜，名非有定，星随气变也。

“帝释一神定县府，紫微同八武。倒排父母养龙神，富贵万余春。”

帝释丙也，八武壬也，紫微亥也，帝释神之最尊，故以县府名之，其实阴阳二宅得此，贵之极矣！然其妙用在乎倒排，非正用也。

谈注：

“坎离水火中天过，龙墀移帝座，宝盖凤阁四维朝。宝殿登龙楼，罡劫吊杀休犯着，四墓多销铄，金枝玉叶四孟装，金箱玉印藏。”

大元空抽爻换象之秘旨，至此方略露一斑，书云二五妙合，二五媾精者此也。如坎离抽其中爻，则乾坤复位，换其末爻，则变为山泽，抽其初爻，则变为风雷，三爻全抽，则坎变为离，离

变为坎矣。曰坎离水火中天过，龙撵移帝座，系暗示四正之转换，下句系暗示四维之抽爻，所以后天之八干四维十二支，山山有卦位，即山山有八卦，而八卦之中，乾坤老而退休，除此二卦而为六卦，所以云三卦也。虽二十四龙各有一卦位，而孟仲季之得气踰度，当有分别，今四孟而列以星之美名者，四时得气之始也。四季而列以凶煞者，四时之竭也。此太岁法之不同，非卦气之不同也。始有始之用法，竭有竭之用法，蒋氏略而不详，古人有以易理详解抽爻之旨，可谓明白晓畅，惟於地理之玄空作法，惜未洞彻耳，抽爻既定，则八卦各有位次，阴阳顺逆，随气变易，此所以有挨星一说，世未道破者，无如许福地以应之也。经云若人得遇是前缘，诚哉前缘矣。

“帝释一神定县府，紫微同八武，倒排父母养龙神，富贵万余春。”

此亦承上文未尽之意，坎离为子息中之父母，得气最长，暗示南北之义，其余八支，得气各有优劣，故加以美恶之星名以判之，本节以丙之帝释，壬之八武，亥之紫微为言，亦以南北向为例，而兼及孟支，可知干支八卦之度数，与天地得气之先后，有密切关系焉，杨公除看雌雄之外，兼论方隅气感，於此两节中细玩之，天地之气，寒暖与度数，当详加分析之也。故玄空六法，以太岁一法为最烦，玩此两节可知矣，莫谓二十四山虽为玄空卦之代名词，而其趋避用法，又当缜密推求之，与玄空卦气相提并论，下句倒排父母养龙神，富贵万余春，恐人专重方隅，故特赅续说明，虽如上述干支之得失，仍当本玄空中之颠倒为主，方可富贵悠久，于此可知玄空卦气为重，干支度数得气寒暖为辅也。干支方隅为表，玄空挨星为里，本此两节，又为玄空额外另一用法，宝照言方隅理气各点，于此略露一斑，先下注脚，先师特为

阐明之，可谓教人之至矣，前节云动得永不穷，上节四墓多销铄，永不穷者，玄空卦气之力也。多销铄者，方隅得气之关系也。当分作两层看，故辰戌丑未之局势，最为难用，合得雌雄，配得挨星，更能合得太岁，则自不难矣，阅者常细心探讨，不难了解也。

陈传：

杨公经文至此已入微妙境界，蒋谈更丈二和尚摸不着头脑。略解如下。

坎离者子午也，龙撵者丁也，帝座者壬也，宝盖者艮也，凤阁者坤也，宝殿者巽也，龙楼者乾也，天罡者辰也，地劫者戌也，天吊者丑也，天刹者未也，金枝巳也，玉叶亥也，金箱寅也，玉印申也，帝释丙也，紫微亥也，八武壬也。坎离水火中天过明明在说龙之过也，即子龙是也，子峰高耸，前朝午峰也高应。龙撵移帝座者，丁气来合也。既收丁气，则知龙为子壬也无疑，若子癸龙则不能合丁峰。宝盖凤阁及宝殿龙楼句已经说明了四维砂方位及相对高低情况，而罡劫吊煞休犯也是说砂。四孟寅申巳亥之砂虽吉，但仍然以符合高低及方位要求者为妙。而丙方砂水收得与否为如此格局优劣的关键，直接影响到官职等级的高低，按文中说法是知府和知县一个品级的差别，但不要过于较真，杨公只是打个比方而已。亥壬砂水同样关键，是亥兼壬而非亥和壬。最后是父母之倒排，只有倒排父母才可以长养龙神而悠久无疆。

这是子壬龙的一个美局，而原理则适用于所有阴逆局，对阳顺局山水的评价也有很大参考意义。杨公用二十四天星名代替二十四山，赖仙沿用，本质一样。有人说赖仙背叛了祖师，



实是冤枉。实际上，赖仙“穴乘兑亥阳璇朝，玉堂金马多名眷。艮龙馥水为福轻，最喜庚辛丙丁注。阴枢南极水洋洋，四神八将砂苍苍”讲的是兑亥喜巽方砂水朝，而又进一步指出艮龙馥水福轻，最喜源自庚辛方的水注入丙丁，丙丁之水洋洋而出，庚辛丙丁二宫之水称散文，赖仙说是“永无凶祸临家门”。赖仙这段文字与杨公文中收丁气同时也注重收丙气道理是一样的。赖仙继续说，“太阳正火当星马，丁柳丙张更无价。火星宜起应天宿，仍观造化阴阳配。离星高起乾壬明，泄制火气英贤生。”前两句是午山正火固贵，有丙丁配合就更为难得，与评龙中“三火并秀”一致，也与杨公本段所说一致。离星高起，杨公要紫微和八武来克泄，赖仙则以乾壬，稍异，但制化的本质还是一样的。有一点特别须提请读者注意，本段杨公说的是阴逆局，并说四墓多销铄。虽非绝对，化解的办法也还是有，但只有在阳宅布局时才好办，阴宅涉及到山水的更改就非同小可了。赖仙也厌恶四墓，但上面所引用到的两段并非专就子壬龙而言，赖仙此时重在砂水的论述而未及龙，因此没有关于四墓的阐述，读者应神而明之。

本段的确是一章中的关键，更是评判砂水的纲领，也是整部天玉经中最为晦涩难明的一段文字，只有经历了无数案例实践并在实践中不断思考体会者才可能逐步了然。理解了本段也就几乎理解了杨公整个理论体系，也只有理解了本段才可能明白何者为打劫。

经文：

识得父母三般卦，便是真神路。

北斗七星去打劫，离宫要相合。



蒋注：

上二句引起下文之义，言识得三般卦父母，已是真神路矣，犹须晓得北斗七星打劫之法，则三般卦之精髓方得，而最上一乘作用也，北斗云何？知离宫之相合，即知北斗之义矣。

谈注：

此论得气悠久之作法，北斗七星打劫之法，蒋氏谓三般卦之精髓，最上一乘之作用，世之论此者多矣，有以离宫为南方之卦位者，有以离为远离之离者，北斗七星，即八卦之代名词，不云九星而云七星，玩此当以远离之离字为合法，蒋氏曰最上一乘，可知亦并非以南方离卦为言，打劫二字，属于先时借用，未到旺运而先收之，即打劫之意，父母三般卦，直达补救，均在此中取用，而打劫为最上一乘，此非指直达而属于补救，非目前之旺运，而属于将来之旺运为无疑，将来者，即离开目下之旺运，以目下论，当然是衰死，而现在不妨先时劫夺而取用之，此即打劫之意也。上下两元，共成八运，而八卦每卦本身，皆有当令之旺运，此为份内应得之权威，无须劫夺，所以除自己本卦，只有七卦之气可借用，言七星者，八个运中，可收得七卦也。如奥语甲癸申，贪狼一路行，亦即打劫之意，并非贪狼，而当贪狼当运之一白运，即可先时取用之，山水不为害，雌雄仍相见，一运而至三运，一与三距离不下四十年，而已可收用之，此即七星打劫之一也。其余各山，均有先时借用之一法，不妨直达，无碍补救，岂非最上一乘之作用乎，若不然，则一出身旺运，即犯阴阳相乘，即以甲癸申而论，至三运取用，初交四运，即犯正神而相乘矣，卦气之促，殊为可畏，此打劫之所由来也。欲明此中原理，务必明白父母三般卦之真神路，即能使用打劫法，否则欲先收远

离之气运，以为补救，而目前本运，已失其生旺之气，而反为害，画虎不成反类犬，岂不可惜哉，用得则最上一乘而悠久无殃矣，三般卦之作法，统篇已屡言之，打劫乃其精髓之作法，蒋公所言，诚不诬也。世俗对此打劫一法，有种种论断者，鄙以为皆失其所以然之理矣，曰七星者，非全收七个气运也。乃七星中，任取一星之卦气，而先时劫用之，如上述之贪狼打劫禄存，乃其一例也。明乎三般卦，则可劫不可劫，劫之长短，概可知矣。

陈传：

未晓蒋大鸿所称最上一乘作用究竟是其徒子徒孙们公开的飞星打劫法，抑或是谈养吾的一运劫三运的说法，统统都是欺世谎言，既不具备成立的理论基础，也经不起实践的检验。飞星理论早已被实践证明是一套地地道道的害人的理论，自不用多说，就来讨论一下谈养吾的所谓玄空六法吧。谈的理论与飞星一样，重在向的考虑。好，我们就来说向。谈说一运可劫三运之气，如一运立甲向，则一二三运都可以发。我们要问，以谈的理论体系看，在目前下元八运里面，甲向不但是犯了本运的正神，也同时犯了上下元气运颠倒的大忌，不是理应大败？但读者朋友不妨留心一下，甲向的这几年是否都大败了？你看到过大发的案例了吗？发迹的比例比丙向艮向的又低了多少？实际上，无论是甲向、丙向还是艮向我们都可以轻易地找到发迹的例子，也可以轻易地找到大败的例子。还有飞星派认为旺山旺向的乾山巽向，但谈氏六法认为犯了零正颠倒之弊，结果我们还是可以轻易的找到发迹的案例，也可以轻易的找到失败的案例。足证两家所说均无法在实践中得到印证。其什么最上一乘作法也因此成了最上一乘的废话。后人为探索最上乘作法臆造了无数种打劫大法，并付出



了沉重代价，跟蒋的误导不无关系。

北斗七星去打劫，大家都耳熟能详的这几个字究竟是什么意思？而离宫要相合又是什么意思？要正确理解这两句话，须明白九星的全部组合变化。因为这部分内容不是本书要全部公开的，所以我也很难向读者朋友们详细说清打劫和离宫相合的准确涵义，只能讲明一些原则，以便读者朋友自己思考。

首先得明白，任何作者在写作过程中，都须要照顾上下文逻辑上的连贯性。天玉经是杨公的力作，本为杨公师徒所珍藏，若不是后来由吴景鸾公开，恐怕到现在我们也见不着。既然是杨公最重要的著作，它严密的逻辑性自不须怀疑。如象蒋谈所说，北斗七星打劫是最上乘作法，那岂不是要比父母三般卦更神了？比神更神的东西又该叫做什么？整个天玉经都在试图说明由三般卦推演而出的挨星原则，如果北斗七星打劫是三般卦挨星之外的另一种重要方法，杨公为什么不在后面多费一点笔墨将其论述得更清楚一些，最起码也能让徒子徒孙们更容易理解？

实际上，明白了北斗七星去打劫，离宫要相合这样一个道理才是真识父母三般卦的关键，也惟有真识得父母三般卦，懂得了神仙的真路子，才可能对万余春的富贵进行把握。为什么北斗七星去打劫而离宫相合是父母三般卦的根本要求？北斗七星打劫又是怎么什么意思，与前坎离水火中天过段究竟有什么关系，与三般卦挨星又有什么联系？要回答这些问题，就都离不开北斗七星。每天的晨昏时刻，只要不在北斗七星入地的季节里，或在足够高的纬度区域里，北斗七星成了恒显圈内的星星，我们遥望北斗七星，可以看到七星组合的形态是完全不同的。它们是对称于北极星的组合形态，也就是说，整个北斗七星晨昏不同时刻其任意一星都对称于北极星，把早上的北斗七星整个的翻过来，就是



傍晚的北斗七星，七星中任一星与北极星（严格说是天北极）的极距晨昏时刻都相等，方向则正好相反。现在我们已经知道，北斗七星晨昏的这种不同形态实质上是由地球的自转运动引起的恒星视运动所造成的。北斗七星中，赤纬最高的是北斗一，也叫天枢或贪狼。而赤纬最低的是北斗七，也叫摇光或破军。2007年，北斗一的赤纬是61度42分37秒左右，而摇光的赤纬是49度16分32秒左右。北斗七星其它星的赤纬介于北斗一与北斗七之间。但北斗七星的赤纬跟北极星一样是缓慢移动的。1999年，北斗一和北斗七的赤纬分别为61度45分12秒与49度18分56秒，七年间减少了2分多，也就是说，北斗七星与天北极的距离正在慢慢变大。不晓得杨公以来的1100多年北斗七星是否总以这样一个速度离开北极，如果是的话，那么北斗七星当时的赤纬比现在要大5度多，那时北斗七星在一个更小的范围内绕北天极打转。世界上做磁偏角测量记录最早的城市是伦敦，也只有400多年时间，因此我们也不晓得当时的三寮村磁偏角是多少，甚至是东偏抑或是西偏。假如是现在的西偏2度多，我们拿着指南针来看北斗，则离北极最远的北斗七东边最多能到达艮丑，而西边最多只可以到达亥壬，一天24小时里，北斗七在艮丑与亥壬间象钟摆一样来回走一趟。北斗一则在距离天北极小12度多的范围内来回走一趟。北斗七星中其它星来回一趟扫过的范围介于这两者之间。不管北斗七星中的哪一个，其前后约十二小时的位置都反过来对称于天北极两边。接前段，杨公借北斗七星这种运动形态来说明坎龙与离宫中的丁山丙水之配合。在这种情形下，挨星组合九星中有七个发生彻底的改变，这是山水转换引起的星辰组合变化。山水相同的两星，分别被完全不同的七星组合所配，杨公称七星打劫，被其劫持之意是也。



前段后二句倒排父母并非特殊格局的特殊需要而是所有格局都不可或缺的。不管形局如何美丽，只要不符合倒排父母的条件都是不能获吉的假局；而不管外观或内部布局如何看似巧妙和合理的阳宅，只要向水（或门窗厨灶）配合不满足父母倒排的条件也都是不吉利的住宅。符合倒排父母的阴阳二宅，即便带有一些表面上明显的缺陷也是可以获福的吉宅。故挨星的关键在如何识得三般卦之父母及子息，务使父母符合倒排条件，如此才是真正的神仙之路。七星打劫并非什么特殊格局，七星打劫离宫相合是真识得父母三般卦的关键，知道了南北八神端的无差便知道了七星打劫而离宫相合，读者应在实践中体会，在三般卦的排列公式中参悟，如此斯为正途。

经文：

子午卯酉四龙冈，作祖人财旺。
水长百里佐君王，水短便遭伤。

蒋注：

取子卯酉以其父母气旺也，言四正则四维可以倒推矣！水短便遭伤，以见出卦之故。

谈注：

二十四山之干支八卦，其方位与得气之关系，及父母子息玄空中之卦气，本卷前节，已详言之矣，内中惟辰戌丑未四支中，或吉或凶，最为难能可贵，因支神方位与玄空卦气，有大大不同之原理在焉，非若其他干支八卦之易于捉摸也。本节特出子午卯酉四仲支者，以此四正支中，皆父母卦气，而无子息卦在内，上节

已注明矣，父母卦气旺盛，以表面之先天论，亦为乾坤坎离，以玄空挨星卦论，亦为乾坤坎离，此所以与其他干支八卦之不同，即以方隅论，亦为正气，本节以其当旺者而言，若或子或午，或卯或酉之轮值旺龙时，或值来龙作祖，其发作力量，较其他干支之坐向为不同，龙旺则丁旺，水旺则财旺，水长水短，乃局格之大小耳，若龙强而水弱，龙长而水短，则难以荫秀，而反遭伤矣，本节虽指子午卯酉言，而龙之相配，二十四山中，山山当如是看也。即所谓合情是矣。

陈传：

此亦承坎离水火段加入卯酉而全四正，以其天地水火深厚之正气和五行旺气，故得财丁大旺。但须得水之匹配方能富贵双全。从四正祖山分流之龙虎砂水长流百里，中间经历无数小水介入方最终合流，如此长流之水方与父母卦气之龙祖般配而福禄宏大悠久。若水短，则砂亦短小，龙水不配，反招阴力之祸。

经文：

识得阴阳两路行，富贵达京城。

不识阴阳两路行，万丈火坑深。

蒋注：

此即颠倒之意，皆上文所已言而咏叹之。

谈注：

本节虽说玄空中颠倒之阴阳，然亦承上文而来，上节屡言二十四山之干支八卦，或得或失，恐世人专重方位，而舍玄空，故

本节特再说识得阴阳两路，与不识阴阳两路，可知干支方隅，虽有关系，仍以玄空之阴阳为主也。玄空中之阴阳两路，即四十八局，一山两用，山有山之用法，水有水之用法，此即两路也。如坤壬乙曰巨门，水之一路也。若山之一路，则非巨门而是左辅矣，艮丙辛之破军，山之一路也。若水之一路，则非破军而是禄存矣，二十四山各有两路，须以此为本，而以前篇之论干支方隅之得失为辅也。杨公恐人误会，专重方隅，故特辨之。

陈传：

阴阳两路，前已细述，重新强调一遍而已。

经文：

前兼龙神前兼向，联珠莫相放。

后兼龙神后兼向，排定阴阳算。

明得零神与正神，指日入青云。

不识零神与正神，代代绝除根。

蒋注：

龙神向首，皆有兼前兼后之法，兼者，父母兼子息，子息兼父母，此即正神零神之意。

谈注：

此论立向兼左兼右之法，重在兼看前后山形水势，然后再论玄空理气，立向虽以形势为主体，而理气中之卦爻生死，形气二者，须如联珠之不相放，或父母兼子息，或子息兼父母，不以罗经之干支论，而以玄空之卦爻论，世俗以一卦之中气为

父母，两傍为子息者误矣，非玄空中之父母子息也。玄空中不特以乾坤坎离为父母，即风雷山泽，亦各有为父母之时，正神零神，亦在此玄空中之父母子息卦上分出，卦卦有正神，卦卦有零神，非后天之呆方位也。本节识得零正，即指此言，辨正各经，凡说零正处，亦皆指此而言，非世俗所说之零神正神也。零正有定时而无定方，玄空中之阴阳，前后相对，兼向有兼之相对，单向双向，各有相对之卦爻在焉，此为天地自然之相对，再能合得前兼之向，与后兼之龙，自然形气合一，坐与向，联珠一贯，所以山与水，亦联珠一贯，有雌必有雄来配之，此前兼后之龙神，与后兼前之向星，不能丝毫假借也。顾其前，必顾其后，顾其后，必顾其前，观前面之向，必顾后面之龙，观后面之龙，必顾前面之向，所以此两句中，不论前后，均有龙神与向之密切关系也。如以后天坎离两卦论，子午兼壬丙，或子午兼癸丁，或癸丁兼子午，或壬丙兼子午，在上元初运，以玄空卦爻论，当以子午兼癸丁，及癸丁兼子午为合，若兼壬丙，则卦气较远，壬为第二运之零神，坐实不免见凶矣，若以向首论，丙水旺于三运，丁水旺于六运，似当取兼丙为近，此所以前兼后兼，应变方兼顾，龙神与向，岂可忽哉，识得零正，自易下手矣。

陈传：

二老不知零正和阴阳，各自胡说而已。

前兼龙神者，指水从前面兼卦朝来，如午兼丁，丁兼午等。而前兼向者，指根据水神而立的兼向，所立之向绝不可联珠。如午丁与丁午在四十八局里为联珠，午丁水丁午向为向水联珠，这是绝对有问题的做法，阳宅中的向与门窗厨灶放水也是同理，均不可以联珠相放，这是判断阴阳宅吉凶的最便捷办法，断吉则不

充分但断凶则百发百中。推而延之，阳顺之水神与阴逆之向都得以联珠目之，均不吉利。

后兼龙神后兼向者，指斟酌来脉阴阳而定向，必是阳来阴受而阴来阳受，如此方可阴阳交媾而吉祥。排定阴阳算就是排定脉之阴阳，必令前兼之向阴阳与其相反，与内传上联珠不相妨相应，但要最恰当的配合则仍须仔细推算其五行流转，不可草率了事。

如前所述，正神指龙而零神指与之阴阳相反之水神。明白了零正则青云有路而违背了零正则所应房份代代均有绝根之患，并无所谓地运限制。怎么会代代绝，绝了一代不就没有了吗？这是因为有不少情况并非房房绝，不绝的房次其下代又会重复前代故事，如此而已。

经文：

倒排父母是真龙，子息达天聪。

顺排父母到子息，代代人财退。

蒋注：

父母子息，皆须倒排而不用顺排，如旺气在坎癸，倒排则不用坎癸，而得真旺气，顺排则真用坎癸，而反得杀气矣！似是而非，毫厘千里，玄空大卦，千言万语惟在于此。

谈注：

青囊千言万语，皆颠倒颠之意，父母子息，皆从抽爻换象中产生，二十四山为其表，玄空三卦为其里，倒排者，玄空中之作法也。本节曰顺排者，从二十四山之表面上论短长也。犹世之以

盘面红黑字论阴阳，每运以后天之本宫为旺龙，以对宫为旺水等等皆是，诚蒋氏所谓似是而非，毫厘千里矣，不知颠倒顺逆，玄空中自有一定之理，即以金龙一端论，四正四隅，收水不同，数有数之阴阳，自有应顺应逆之原理在，又如蒋氏所列如旺气在坎癸，倒排则不用坎癸云云，坎癸虽旺，无相对之衰死，则孤而无偶，有何用处，有衰死而旺气无力，亦是徒然，此所以曰颠倒也。曰雌雄，曰挨星，皆玄空中颠倒中来，颠倒则吉，不颠倒则凶，此地学中少有之妙语，犹释家之曰空是矣。

陈传：

龙之真假在父母与子息间是否倒排，父母倒排则阴阳交而生发，所生所长便是子息矣；父母不颠倒则子息不能生，阴阳不交万物也都不能生长，故代代人财退。

蒋谈各说各的，均不切题。

经文：

一龙宫中水便行，子息受艰辛。

四三二一龙进去，四子均荣贵。

龙行位远主离乡，四位发经商。

蒋注：

此节又申言本卦水，须折折相顺，若一折之后便出本卦，虽然得发，必受艰辛矣，三四节进去皆在本卦，乃诸子齐发也，位远即出卦，一出卦即主离乡，若出卦之后又还归本卦，反主为商得财而归，其应验之不爽如此。

谈注：

本节言形势之应验，专论水法之长短，及出卦不出卦，以验子孙之得失，地学之凭证，有如此者，龙之代数，由穴逆推而上，水之得力，亦由近而远，近管目前，远管将来，经云一代风光一节龙，当如是推求，又云一层罗城三十年，亦如此论，本节之出位，非玄空中之出卦，乃地卦中一卦三山之出不出也。龙行远而出他卦，故经商在远地而发也。

陈传：

本段论水的应验，与宝照经中来龙的论述有很大的区别。山地来龙为一代风光一节龙，穴星本节应初代，逆数第二节（也就是第二个星体）应第二代，一节应一代，越近的星峰越先应验。而水的应验无论远近都在同一代里反映，只有房次的先后区别而已，而先后刚好与来龙所反映的先后顺序相反。水神的应验顺序是由近及远依次为四三二一房，而不是一二三四房。之所以有如此区别，是山地来龙先入穴之龙气为穴星本身之气，而且很缓慢，往后的第二节龙气还没有到来。其气传于地中，按热力学的计算，能量在地中传递十分缓慢，经常在一年的时间里走不了一两米。但杨公并没有强调路线的远近，而以一节一代来论，不知何故，但这是经验之谈，也是经得起实践检验的。曾有朋友带我看前国家计委副主任甘子玉在其家乡信宜市的发家祖坟，按照格局判断，能到正部级（听说甘子玉是正部级）应该是籍少祖主峰之力。我顺着穴星往后数龙的节数，刚好第七节到了龙祖，最有力之处。于是我说甘子玉应该是该坟主人后的第七代。朋友们不太相信，非要找甘族老人们打听个究竟，结果证明我的判断正确无误。这就是山地来龙的应验规则，由近及远的过程就是先后



不同辈分的应验过程。为什么杨公在这里说水神的应验顺序是顺着龙之进去而从最小的四子往前一直数到长子？这是因为，先入穴的水神之气反而来自流出较远的第四关水，最近身的水反而气来最迟，故流在近的发少，流在远的反而发长。又因水之流动速度极快而其作用直达穴场，其应验也就只有长幼之别而不在辈分的先后上。

一龙宫中水便行者，一关水合龙合同即出宫外而去，并不回顾本宫，亦不在他宫中与龙相合，这是龙之无情而去，子息艰辛不免。此处宫为30度地支宫位，如丙午、午丙、午丁、丁午四局30度同属午宫。若未出本宫又折返，并在转折处折折相合，由近及远，这龙的行度是由后到先，故曰逆去，并分别应四三二一房房次。既然折折相合，无论多少个儿子都发而无所偏差。但虽数折水合龙，水之转折处、聚会处不在同一宫中，离穴又远，则主离乡经商而发，以其来气远长、商利在四方之故也。

经文：

时师不识挨星学，只作天心摸。
东边财穀引归西，北到南方推。
老龙终日卧山中，何尝不易逢。
只是自家眼不的，乱把山岗觅。

蒋注：

东边财穀二句托喻，即江南龙来江北望之意，玄空妙诀也，叹息世人不得真传，胡行乱走旨哉言乎。

谈注：



本节力言正真挨星之不易探索，世人只把天心正运之洛书九数，或洛书九星之东搬西移，或左或右，众说纷纭，不胜枚举，不知老龙终日卧在山中，无庸东边引西南北推也。老龙者，即星也。此老龙，即玄空中应挨着之一星，即一索二索三索抽出之八卦也。其曰终日卧山中者，是抽出之卦，有一定之位，久居不迁，毫无疑义，今人误以东边引西，南到北推，谓即是玄空中颠倒顺之作法，细玩全篇语气，乃专重在老龙终日卧山中一语，玩此则世之言挨星，飞星从掌上论短长者，可以一言道破矣，开门不见山，老龙现在眼前，而世人不见也。分施之分施，宏布之宏布，老龙也。二五妙合之字母公孙，老龙也。此皆古挨星之代名词，二而一也。奥语云二十四龙管三卦，老龙也。识得老龙，便识挨星，古云会者一言立晓，老龙之易逢有如此，鄙谓老龙何当不可见，实非眼不明，乃德不敷耳，玩下文种德二字益信矣。

陈传：

伪术横行，时下地师不懂挨星，寻地完全靠碰运气，带着钱粮、乘着马车东西奔走，南北乱撞。真龙就在你眼前，它在山中终日沉睡，即便你从它的身上踏过去你也没有发现它。它已经睡得够久了，也一天天、一年年的变老了，你为何总是难与其相逢？只为学识不具，眼光不到，满山乱跑，白忙一场。

杨公力作《天玉经》至此基本收篇，其中最为奥秘的挨星好象并没有交代清楚。但如果读者朋友认真阅读经文及传注，则挨星之大旨已经在各段落中交代得一清二楚，请多读几遍吧。

经文：

世人不知天机秘，泄破有何益。



汝今得地中仙，玄空妙难言。
翻天倒地更玄玄，大卦不易传。
更有收山出煞诀，亦兼为汝说。
相逢大地能几人，个个是知心。
若还求地不种德，稳口深藏舌。

蒋注：

篇终叙述传受之意，深戒曾公安之善宝也。结语归重于种德，今之得传者，不慎择人，轻泄浪示，恐难得其地，不能实受其福矣！而泄天宝者，重违先师之戒，其不干造物之怒、而自取祸咎者几希矣。

谈注：

本节为杨公告诫后生之意，总结求地得诀之均非偶然，蒋氏泛论，尤为详析，末后归论种德，实为后世得诀与求地者之戒，否则世之学术多矣，何独于地学一门，宝之秘之有如此者，乃天道地理人和，有密切关系焉，古师力言济世，何故仍隐约不露，非也。卦理之理，本为难明，古人未使非处处说破，实哲理之难明耳，非以此欺世也。即后人继述之，亦大都宜泄无余，阅者悉心参考，无字不金石，无篇不透露矣，最所尊敬者，惟师训一言之间耳，求地不在乎知心不知心，重于德，不重于情，天理之所警应如是也。收山出煞，即识得零正之意，明此则收得山来，出得煞去，自有当然之理，杨公曰更有者，盖地之大小不拘，而收山出煞为第一要义，乃重言以声明之也。其曰稳口深藏舌者，乃谆谆告诫地师，惟以德行为先也。操地学者，当三复之，仆常谓地学非营业，乃济世之一道，玩此益信矣。



陈传：

世人不懂得天机秘密宝贵，说出来又有什么益处呢？你们现在得传地仙之术，玄空妙啊，真是难以言喻！翻天倒地，这一倒排父母的根本要求，那才更玄之而又玄，大卦之传承亦真不容易啊！还有收山出煞真诀，也一块传授给你们吧。人生一世真正的知己又有几个，为人相地最主要的还是看主家的德操，无德之家不可许地啊！

《连州杨公记》据说是杨公十八年里在广东连州考证风水的野外笔记，中有一段“来至连州十八载，无人识我行地仙”，接着讲述其遭连州知府奚落的过程。知府问“山中果有王侯地，汝家何不在长安？”气得杨公半死，写道：“后贤若识准确法，下手必定要论钱。”古时知府多出身科甲，有学问有见识的知府尚如此不尊重，你把天机秘密相献，人家根本不以为然，还以为你是在混饭吃、讨酒喝，真没趣！又据《四库全书》载，《天玉经》在杨曾二家书中无其名，杨公师徒欲秘之使不行于世。后吴克诚遇异人得授并由其子景鸾发明其义，至宋朝方流传于世云云。后人有所说此异人为华山道士陈抟陈真人，陈抟为曾公嫡传。从这些史料和经文中的字里行间也可以推敲得出，杨公当年确不愿意公开按星理论体系，本经应是为师门内的秘传而作。

本段提到收山出煞诀，但各经中都没有出现，可能已经失传。收山出煞是将最有力的星峰收归我用及将最有害的山水清除出去的法门，依据是一定的作法对山水有一定的选择性收纳，因此其意义非同小可。但既然经中没有出现，我当然也不便作进一步的说明。

《曾氏家谱、杨公传略》载：“杨公乃山东莱州人氏，昆仲三人，长曰筠翌、次曰筠宾、三曰筠松，又名益。公生于大唐太



和甲寅三月初八日戌时，幼习诗书一览无遗，十七岁登科及第，官拜光禄大夫之职，掌琼林御库。至四十五岁因黄巢之乱，志欲归隐山林，偶遇九天玄女传以天文地理之术，遂携秘籍弃职云游，印证所学。至虔州崇贤里黄禅寺遇曾文迪公，拜为师。”在《廖氏宗谱》中，杨公的出生年代与《曾氏家谱》相一致，并且还明确载有杨公仙逝之时间，为“昭宗光化三年二月初九日卯时，寿六十七岁。”这与《曾氏家谱·杨公仙师传略》中的杨公忌日相差一个月，未知是谁家谱出了差错。

杨公作为大唐遗臣，经历了天翻地覆的社会巨变后隐居三寮，其当时的心境我们很难想象。十四年前我立志要将玄空秘密破解并公诸于世，但却在2003年首版《堪舆正经》时改变了初衷，当时的心境也是难以言喻。这几年来，我有更多机会看到各种各样由风水问题而引发的悲剧，这些本来是可以避免的悲剧故事让我深受震撼。2005年四月初一是浙江省天台县济公道院中济公佛像开光的盛大日子，我应邀参加了这一盛典。站在活佛的面前，一切私心杂念都被彻底涤除。我跟活佛说，我可以没有私心，但我惧怕天律，天机从我这里泄露，上天是否提前收我？活佛说，天机本是自然，自然的东西老天爷也会让其自然，人掌握了自然也是自然，何怕之有？于是我下了最后的决心，并在当年8月1日解放军建军节那天开笔重注本经，相信杨公在天之灵也会赞成我所做的决定。让我们一起来继承和光大杨公的学问，向其老人家鞠躬。



都天宝照经

唐杨益筠松撰

大清蒋平阶大鸿注

江苏武进谈养吾注

广东化州陈政儒传

上篇

经文：

杨公妙应不多言，实实作家传。
人生祸福由天定，贤达能安命。
贫贱安坟富贵兴，全凭龙穴真。
龙在山中不出山，挂在大山间。
若是砂曲星辰正，收得阳神定。
断然一葬便兴隆，父发子传荣。

蒋注：

此一节专论深山出脉，老龙干气，生出嫩支之穴。

谈注：

地理本与天理息息相通，所以古师不便尽泄，处处作戒语

者，亦无非为此，云作家传不多言者，恐误于非人之手耳，且人之祸福因果，大者莫不有天理定数，贤达安命，谓贤达者，类能安份守命，不愧天，不作人，度德行事，善因者，必得善果，人定胜天，如是而已，言之于地理，则安亲以尽孝，避凶趋吉，亦为人情之常，天地人气感合一，亦为理数所必然。孔子云加我数年，亦无非言理数之难穷，有以慨叹之意耳。人莫不有父母，莫不欲安其亲，先种德，后求地，亦天理所不悖，人情所可许，此为地学之本源，亦为人应尽之天职也。若不然，一意以觅地求富贵者，非天地自然之道矣，有德者，初虽贫贱，必得福地，安亲而得福地，天理无愧，自可富贵，龙穴之真不真，虽在乎地理上之经验学识，而求地者，大都假手于地师，能得师，又能得地，可决其为种德之天缘，地理之本意，如此而已矣。地脉之言龙，乃形容词，龙在山中，谓起祖发脉之祖山，犹植物之根茎，蕴于土中，而后发于生枝，花果茂盛，惟山亦然，我国昆仑三大干，绵亘全国，而成数千年文物之邦，未使非地灵人杰之凭证，地理作法，当取砂曲而有星辰之处，在此处而觅得阴中化阳之所，即为阴阳融和之地，于此地放棺，乃得生气，气感相应，父发子荣，理所必然矣，犹植物之有花果，气使然而理使然也。地理云乎哉。

陈传：

据说杨公众弟子中有黄妙应者，为人老成忠厚，但稍嫌愚笨，奥语及天玉中的章句理解起来比较吃力，杨公因此特作宝照经，以方便黄师兄一类的弟子按图索骥云云。但实际上，宝照经却是奥语天玉的有机补充和进一步演译，犹切于实用，欲入玄空堂奥者绝不可轻忽之。

本段交待祖山老龙吊嫩之取裁。关键在龙不出山，龙若出山则不可再在祖山裁穴。还要砂曲星辰正，收得阳神定。大山中间阴气重重，必要砂曲星辰正，收得阳和一片之气，否则阳力不足以配阴而不能结穴，勉强扦之必有孤寡败绝之应，一般不在龙祖寻穴的道理正在此。但山中龙果真结作，则因祖山浑厚阴力的近身作用而多速发，父葬祖而父辈本代即发，儿子也因此得承父辈尊荣。

经文：

好龙脱劫出平洋，百十里来长。
离祖离宗星辰出，此是真龙骨。
前途节节出儿孙，文武脉中分。
直见大溪方住手，诸山皆不走。
个个回头向穴前，城郭要周完。
水口乱石堆水中，此地出豪雄。
若得远来龙脱劫，发福无休歇。
穴见阳神三折朝，此地出官僚。
不问三男并五子，富贵房房起。
津湖溪涧同此看，衣禄荣华断。
大水大河齐到处，千里来龙住。
水口罗星锁住门，似大将屯军。
落头定有一星形，非火土即金。
正脉落平三五里，见水方能止。
二水相交不用砂，只要石如麻。
更看硕石高山锁，密密来包裹。
此是军州大地形，细说与君听。

蒋注：

此一节专言大干转变，行龙尽结之穴，谓之脱劫龙，又名出洋龙，云城郭要周完，总之城郭都在龙身上见，不必于穴上见，盖龙到脱劫出洋，虽众山拥卫而行，前数节群支翼张，羽仪簇簇，至于几经脱卸之后，近身数节，将结穴时，龙之踪迹愈变，而龙之机势愈疾，此非左右二砂所能几及，往往龙只单行，比之大将匹马单刀，所向无前，一时偏裨小校都追从不及，所以有不用砂之说也，高山不甚重水，独此等龙穴，以水为证者何与。山刚水柔，水随山之行以为行，山不随水之止以为止，而云直见大溪方住者，非谓山脉遇水而止也，正因山脉行时，水不得不与之俱行，则山脉息时，水不得不与之俱息，故干龙大尽之地，自然两水交环，有似乎千里来龙遇水而止也，既云不用砂，而又云密密包裹者，何也？夫结穴之处，虽不取必于两砂齐抱，要之真龙憩息之际定不孤行，外缠夹辅隐隐相从，水口星辰有时出现，大为碇石、小为罗星，近在数里、远之二三十里，皆不可拘！前所谓砂，指本身龙虎而言，后所谓锁，指外护捍门而言也，只要石如麻，则不止谓水口而已，正言本身结穴之地，盖干龙剥换数十节，其渡水崩洪，穿田过峡，不止一处，若非石骨龙行，何以见真龙结体，令人见平地墩阜，误认来龙，指为大地，正坐此弊也，凡去山数里即有高阜，或由人工，或出天造，既无真脉相连，又不见石骨棱起，总不谓之龙穴，所以落平之龙，重起星辰，必要石如麻也。有石脉乃为真龙，有石穴乃为真穴。山龙五星皆结穴，其云落头一星，独取火土金者，大约近祖支龙，蜿蜒而下，都结水木，出洋干结，踊跃而起，都作火土金。虽不可尽拘，而大体有如是者，前章一葬便兴，父发子荣，是言山中支结龙蟠，而局窄往往易发，此章言发福无休歇，五子房房起，是言

出洋大尽，龙老而局宽，往往迟发而久长，意在言表也。

谈注：

本节说明山龙大形大局之结作，蒋注极为明了，即本文中，亦已条分缕析，可无庸阐注矣，兹再不惮烦屑，略为注之。大干大龙，皆为纯阴之象，即所谓龙贵阴是也。阴则多劫，脱劫者，即脱阴化阳之谓，大行龙穿田过河，离祖百十里外，重起星辰，方有结作气象，如明代建立冀都，说者咸谓刘公基设计，焉知我全国大形局，有志于与地学者，大都认识，按性理精义所载，宋代朱子熹早论及，详见本著性理地理第八条中，即以阳基之大都市论，亦莫不在离祖处结成，前云如植物之花果然，万无根干上结花果者，此一例也。节节出儿孙，即老山抽出嫩枝，其行龙气概，或似文或似武，俗云雄龙雌龙者，即文武之状态也。凡一切行龙，须见大溪方住，经云过水即止是也。凡大干龙结穴之地，四面山形水势，必处处向穴，去水口必有关守之星辰，此云乱石者，非普通之小石，乃极言碇石罗星之重重关守也。下句阳神三摺朝，有此山必有此水，乃能相配，既有三摺之朝水，来龙确已脱劫，此为纯吉之地，得力悠久，房房兴发无疑矣，非若上节之一葬便兴之小结作可比，水法并非拘拘于三摺，即有津湖溪涧之水，与此大干龙之脱劫，雌雄相配者，亦主衣禄荣华，若大水大河齐到之处，即为千里来龙住手之所，水口又有罗星锁住，遇此等局势，当觅得脉将尽之落头处，自有星体之凭证，若正脉落平三五里，虽入平洋，亦必见水方能止住，当在此处觅其踪迹，若二水相交，只要石骨显露，仍属有力，左右砂手之有无，尚其小焉者耳，依水作砂，亦无不可，若远处水口，有碇石高山锁住，外山又密密来包裹，如皖北凤阳朱氏发地，龙已脱劫，脉

亦落平，临淮三十里水口，硃石高山锁住，百里外远山密密包裹，此军州大地形也。若金陵明孝陵墓，其局格则远逊多矣，本节说明认龙立穴之大关键，小结作地，于此类推，于理则一也。语云踏破铁鞋，玩本节讲龙穴砂水之大者远者，诚铁鞋之可破矣。

陈传：

前段父发子传荣，除表达了兴发迅速之意外，也暗示了子仗父荫、后代难以干出超越父辈成绩的意思。原因主要是龙之受劫。大山中的小枝力量有限，其受祖山大势的影响巨大，这就是劫，受劫持限制的意思。虽砂曲星辰正丽并收纳阳和之气，但却难以大展拳脚。俗语说，好男不种爹田地，好女不穿嫁来衣，真正的好龙也是不会受祖山约束限制的。这就须要远离祖山，另立门户。

脱劫出平洋之龙行度百里十里不等。通常在离祖山不远处，星辰特起，甚是可观。这就是真龙发足之所。龙身中行，节节开枝散叶，如儿孙之相伴左右，象文武之侍立两旁。至脉尽之时，大溪小水界于前，护送之砂个个转送为迎，城郭周整、完美无缺。若水口中石骨凌起，则说明水口及穴场周围地质稳定，阴力混厚。更得三折朝穴之水入怀，则房房兴发，英雄豪杰、达官贵人辈出。

阳神即水神，为何须三折朝穴之水方发显贵？缘三折朝水应三节龙身，合得三节龙身是为气全。而三折朝穴之水由近而远应三二一房，故得房房均发。由内龙虎向外流出的内局水，案外横过之干水以及源自外朝入怀之外堂水，三水朝穴也是阳神三折朝穴的一种，非必一水三转朝穴。朝即聚会，顺去是朝，逆来也是



朝。

大溪小涧所收只是小干之龙。若大水大河齐会，则千里大千龙也被送到。而其驻足处必是众小水与大大河交汇之所。水口应有罗星严密关锁，如大将之驻军布防，罗城之内，气象万千。而大千龙到头必起高大火星、土星或金星作父母山，也只有如此尊严特星方与大大河阴阳相匹配。从父母山送出正脉一路，洒落平地，再无踪迹。而三五里之外，水来界气，这就是平地中的真龙穴。如广州，北江西江大会于西，又有东江收尽粤东龙砂水入怀相聚，这显然就是千里干龙之来。白云山做父母，中抽一路脉，向着越秀山方向洒落。而珠江口得莲花山锁死，送龙小水不计其数，尽会面前，从而结成了世间罕有的大地。

大水大河之交汇必是外砂重重关锁的结果，穴中看不见砂收并不伤大雅，水口砂过近则反有局促之弊。但大大河流量惊人，长年携带着大量的泥沙冲入河口，水口附近堆积的泥砂很容易变迁移位，从而造成地力的经常性破坏。若如水口石骨凌起而水流湍急，泥沙就无法沉淀，水口位置在以百万年为基本时间单位的地质历史中经久不变，地力易于积聚而长盛不衰。故大大河交汇之水口是否有砂并不重要，惟喜石如麻。如果外关硃石高山重重关锁水口，这就非同小可，必为一方真龙正结，都城大地无疑。

经文：

天下军州总住空，何曾撑着后头龙。

只向水神朝处取，莫说后无主立穴。

动静中间求，须看龙到头。

蒋注：

此节以下，皆发明平洋龙格，与山龙无涉矣，杨公唐未人，唐之言军州犹今之言郡县也，盖以军州为证，见城邑乡村人家墓宅，凡落平洋，并不论后龙来脉，但取水神朝绕，便为真龙憩息之乡，夫地静物也，水动物也，水之所止即是地脉所钟，一动一静之间，阴阳交媾，雄雄牝牡，化育万物之源，所谓元窍相通，即丹家玄关一窍也，此便是龙之到头，非舍阴阳交会之所，而别寻龙之到头也。识得此窍，则知平洋真龙诀法，而杨公宝照之秘旨尽矣！

谈注：

本节说明平洋郡县之大结作，与上节论山龙之作法不同，山龙大结作，须有后龙后托，平洋阳基，全以水法为主，水神朝绕，即脉气蓄聚，大则都市，小则村落，皆如是取裁，结阴基阳基之不同，惟此而已矣，至于理气上之用法，则阴阳一理，下句云立穴动静中间求者，兼论平洋立穴之旨，与阳基取裁，微有不同，中间求者，实地之中间求也。四面水绕，则气聚中间，形迹上虽无来脉之踪迹，而水抱则气聚矣，龙到头，大都在近水处，大到则都市，小到则村落，龙止气蓄，当从地面之高低厚薄处，及水之聚散处辨之，语云山龙一线，平洋一片，阴基求其气紧，阳基求其气宽，此亦山龙平洋，立宅安坟不易之情理也。

陈传：

本段是上段的续论。上段说大水大河齐到，特起星辰后正脉落平三五里见水而止，更兼水口硕石高山关锁、四面罗城密密来包裹，这样的局势最是适合建立大都市，所谓军州大地是也。但

这样的脉迹因已落平地已经难以寻觅，更难以找到可以坐靠的主星来立穴。但一点都不要紧，就在水朝之处、在动静的中间求取龙穴即可，这就是龙身的尽头。所谓水朝即水聚，动静中间即前水与后特星这一动一静的中间。当然不能泥于距离的绝对正中，山水的具体形态都得予以考虑，且适合建阳居的“穴”的范围还特别宽阔。

经文：

平洋妙诀无多说，因见黄公心性拙。
全凭掌上起星辰，类聚装成为妙诀。
大山唤作破军星，五星所聚脉难分。
但看出身一路脉，到头要分水土金。
又从分水脉脊处，便把罗经照出路。
节节同行过峡真，前去必定有好处。
子字出脉子字寻，莫教差错丑与壬。
若是阳差与阴错，劝君不必费心寻。

蒋注：

自此章以下，皆杨公平洋秘诀，字字血脉而又字字隐谜，非真得口口相传、天机铃诀者，未许执语言文字、方寸罗经，而妄谈二十四山八卦九星之理也，苟得口传心授，则虽愚夫稚子可悟杨公心诀，不得口传心受，纵智过千夫，读破万卷，何能道只字耶？此书乃杨公当日装成掌诀，传与黄居士妙应者，大山唤作破军星，言水法涣散迷茫之处，五星混杂出脉未见分明，概名之曰破军而不入龙格，只取龙神一路出身之脉，其脉又分水土金三星，合贪巨武为吉，而余星皆不取，此三星者乃形局之星，非卦



爻方位之贵巨武也，学者切莫误认，自分水脉脊以下，乃属方位理气矣！故云便把罗经之照出路也，盖看得水神龙脉，既合三吉星格，其地可以取裁，乃将指南辨其方位，以定卦之合不合也，合卦则用之，不合卦仍未可用也，节节同行，卦无偏杂，乃许其为过峡脉真，而知前去定有好穴，不然则行龙先见驳杂，到头何处剪裁？子字以下，乃直指看龙诀法，而举坎卦一卦为例，若出脉是子字，须行龙只在子字一宫之内，乃为卦气清纯，如偏于左而癸与丑杂，是子癸一卦而丑字又犯一卦也，如偏于右而壬与亥杂，是壬子一卦而亥字又犯一卦也，此为卦中之阳差阴错，非全美之龙，故云不必费心寻也。

谈注：

蒋氏云，自此章以下，皆杨公平洋秘诀，玩出身一路，分水脉脊，同行过峡，子脉子寻等语，平洋虽重水法，而实地行龙，仍与山龙无异，可知平洋原与山龙相类，世言平洋以水为龙者，大都误解也。因平洋为眠体，来脉踪迹，不如山龙之立体易于辨别，故以水为言也。水非平洋之龙，仍以实地为龙，而以水之来去抱绕，以认龙脉之止不止聚不聚也。上节云中间求，即实地之中间，认脉之要诀也。平洋地仍有来龙，仍有过峡，细心察阅，实与山龙无异，凡平洋多水之处，来脉难认，似难下手，然终有出身一路来脉之实地可见，到头终有或水或土或金之星体，既有星体，再从分水脉脊处，格其过峡，属二十四山之何方位，若能节节同在一卦，脉气清纯，至其尽处，必有好结作，所谓节节同行者，必子字出脉子字寻，若丑与壬，则卦气夹杂，非若子癸之同为一脉矣，末四句虽言脉气之清纯，实与玄空理气有密切关系，言壬言丑，乃卦气之不同也。阳差阴错，非表面上语，子癸



一脉者，上节天玉已言之矣，虽如此言，然必随气运而定取舍，以上元初运言则确是，如在下元七运，则子癸与丑壬，又所不同矣，其他二十四山，各有作法，杨公以子字言者，以此为例耳，蒋氏亦云，将指南辨其方位，以定卦之合不合也。此卦即玄空六法中挨星之卦位，非二十四山后天八卦之卦位也。所谓口口相传，天机妙诀者，实已屡见解于青囊天玉各卷矣，非平洋另有他法也。世以平洋山龙有两作法者，恐附会于此，或术士之伪托耳。

陈传：

本段注解，蒋谈意思明显不同。蒋以大山为平洋大水，以为杨公不认得山与水两字，或是故意把水说成山以迷惑读者，这是蒋以一己之私意推测，实在不符合杨公性格。蒋又说子字出脉如偏于左是子癸一卦而丑又犯一卦，偏于右而壬与亥杂则是壬子一卦而亥又一卦，这更是强词夺理。杨公根本就没有提到亥字，为何硬要把亥字也加进去？谈氏并不认同蒋的以水作山的说法，但也不理解本段文字，对子字出脉子字寻更是乱解一通，让人读之茫然。

前面已经说出千里大于龙落平所结军州大地的一些特征，但再继续往下说，对黄师兄这样拙笨的人意义也不大，干脆授以掌诀，使遇上离祖离宗出平洋而尚有踪迹可寻之龙时也好应用。

大山指祖山，破军星头似火，身似土，脚似木，甚至有水金混于其中，脉气不清而难以裁穴，故定要寻出身（出山）之脉而用。龙脉离开祖山可走数路，但正脉必是节节生枝，儿孙簇拥。而临结穴时应特起或火或土或金之尊星作少祖或父母，且必开出或水或土或金之帐砂以送真脉入穴。此处之“分”字指龙身展开成

帐。非水土金帐则煞气不尽或不成帐，向两边直叉之木不成帐，而火帐则带煞不成穴。

又从穿帐直出之分水脉脊上用罗盘仔细格定脉脊走向，作为定穴立向的依据。格龙，这一审龙之必不可少的程序，却因诸家理论不同而有不同的做法。常见的做法两种，第一种从蓄咽过峡的最低处下盘测量，而第二种则以蓄咽过峡前后二峰连线为龙。两种方法实际上都有问题。从过峡最低处下盘的问题是，过峡前后脉路一伏一起的走向通常都发生了变化，且在最低处也有连续的变化，究竟是以来脉为准还是以去脉为准？而来脉和去脉走向又代表了什么？而以两峰连线作为脉向则是不晓阴力传递走的是实实在在的地脉而非空中，这种做法因此显然不对。杨公本段告诉我们正确的方法，那就是反身朝向父母，测量穿帐而来的分水脉脊方向，脉路变化时一个变化测量一次，直至过峡。来脉方向连续渐变的，这种渐变可不必考虑，因为过短的距离不能成势。当然，这种弯弯曲曲的出脉多数都不是什么好东西。请注意，这里说的是穿帐而出的分水脉脊而不一定就是过峡，这个脉脊的走向正是龙力从父母山发出的方向。当然，脉也常于最低的峡处穿出，峡距帐越近则越单纯有力。过峡起顶至龙穴之间脉路有时又有转折，也一样须要考虑。因此杨公告诉我们的是把由父母山穿帐而出至穴的各段脉路变化都纳入测量和考虑的范围，而不仅仅是过峡处的一个方向，更不能以山峰的连线为龙。

出身之后脉路若节节同行，尤其是于过峡处气真不杂，则前面必结美地无疑。如何知道行脉与过峡气真不假？法当以其同行与否来确定。同行者，阴阳同路之意，并非一定节节同向。如子癸与艮寅同行但却不与任何逆局同行，即便顺局也不尽然。子字出脉须于子字卦内寻其同行之脉和峡，若带丑气之同时又杂壬

气，则两者因不能与子同行，非阳差便属阴错，而断不能结，并非子可兼癸而不可兼壬，而是临结穴的几节不能既杂丑的同时又杂壬之意。这一层涵义读者可在天玉三般卦理论中慢慢体会，但在未完全懂得九星排列组合之前，恐怕一时难以明白为什么子字出脉不可见丑之同时又又见到壬。

有人据本段得出宝照应是杨公门徒所作而非出自杨公之手的结论，因为没有师父管徒弟叫“公”的。这种说法的确有一定道理。但本段及引出的后面三元龙的论述与精准作法却让宝照经有着任何经文都无法替代的价值，不会因为是否杨公所作而有任何减等。

经文：

子癸午丁天元宫，卯乙酉辛一路同。

若有山水一同到，半穴乾坤艮巽宫。

取得辅星成五吉，山中有此是真龙。

蒋注：

此承上节即罗经照过峡，详言方位理气，即天玉玄空大卦之作用也，其法分子午卯酉为天元宫，寅申巳亥为人元宫，辰戌丑未为地元宫，隐然天机之妙理，引而不发，欲使学者得诀方悟，其敢妄泄天机秘，犯造物之忌哉！此取四仲之支为天元宫者，非此四支皆属天元，乃谓此四支之中有天元者存也，而其本文又不正言子午卯酉乙辛丁癸，必错举子癸午丁，卯乙酉辛者，此其立言之法，已备出脉审峡定卦分星之密旨，观一路同三字，同中微异，须知剖别已在言外，下文乃全露其机，云此八宫同到，半穴乾坤艮巽宫矣！一同到非谓此八宫一同到也。亦非谓八宫之山与

八宫之水一同到也，谓此四支中任举一支，与此四千中一干比肩同到，即杂乾坤艮巽之气矣，盖子午卯酉本是四正之龙，而与八干同到，即有一半四隅之龙，不可不辨，辨之不清，则欲取天元而非纯乎天元矣！末二句辅星五吉，指天元宫最清者言，盖天元龙虽包诸卦，而九星止有三吉，恐日久发泄太尽，末胤衰微，故须兼收辅弼宫龙神合气入穴，以成五吉，然后一元而兼两元，龙力悠远不替矣！故目之曰真龙，极其赞美之辞也。此节言山者皆指水，盖平洋以水为山，水中即有山矣！辅星即是九星中左辅右弼，盖有二例，一则九宫卦例以一白配贪狼、二黑配巨门、三碧配禄存、四绿配文曲、五黄配廉贞、六白配武曲、七赤配破军、八白配左辅、九紫配右弼，此天玉经玄空大卦之定理也；一则八宫卦例，将辅弼二星并一宫，分配八卦制为掌诀，二十四山系于纳甲之下，互起贪狼，为立向消水之用，阳宅天医福德亦同此诀，窃以之彰往察来，皆无明验，盖天玉所辨二十四山起八宫，唐一行所造，后人指为蜚经者也；二说真伪判然，不可以误认。五星即三吉，盖形局九星以水土金星三星为贪巨武三吉，而辅弼为入穴收气之用，方位九星亦有三吉，虽以贪狼统龙，而每宫自有三吉，不专取巨武。此节天元宫兼辅为五吉，中有隐语，非笔墨所敢尽，既云五吉，则分辅弼作两星，以配九宫，其非八宫之诀明矣！若在人地两元，别有兼法，见诸下文，此节以下所举干支卦位俱带隐谜，若从实推详不啻说梦，非杨公言外之奥旨矣。

谈注：

地理虽云峦头理气二者，而形家之辨，不外龙穴砂水之生死合情与否，理气之作法，则变化多端，有重在玄空卦中，论东西南北，子母公孙者，如天玉各节皆是，有重干支八卦方位，是气

之寒暖先后，及干支八卦之本性论短长者，即前寅申巳亥水长流，辰戌丑未叩金龙，子午卯酉四龙冈等等皆是，本节以下，连说天地人三节，皆从玄空卦中，合得山水，兼取坐向，以补悠久之气，为方位理气作法中最要之关键，能如是，则现在兼发将来，或上元兼得中下元之气，或本运收得下一运之气，乃直达补救之橐籥，实为研究地学者应行洞澈者也。本篇之分为天地人三元者，系从人情上著意，非从卦理中说起，以卦理之两片论，则与此不符矣，古师仍以三元论列者，乃人情之常耳，能如是，则云两片亦通，云天地人三元亦可，本节乃玄空与二十四山之作法耳，如此则易于分晓，非拘拘也。子午卯酉，乾坤艮巽，为二十四山之中气，通俗名之曰天元，而本节夹以乙辛丁癸之人元四千者，乃指兼取邻近之一干为言也。当上元初运，子午兼得癸丁，卯酉兼得乙辛，皆卦气相通，上句言坐山与向首之补救，下句单言坐山来脉之补救，若子午而兼壬丙，则补财不补丁，卯酉而兼甲庚，则补丁不补财，曰天元宫者，指上元而言也。子癸卯乙，为上元之旺局，丁财并优，微诸已往，即知现在，并非乙辛丁癸之四千同为中气之天元也，乃同是上元运之旺龙，可先到先收之意也，故此云云。蒋氏谓此其立言之法，已备出脉审峡定卦分星之密旨，又谓此承上文详言方位理气，所谓方位理气者，凡山形水势，万不能不出地卦方位，而兼左兼右之立向，自不能随便，玄空六法中，自有一定之关系，虽谓二十四山乃玄空卦之代名词，然此兼彼兼，自有严格之限制，本篇以下三节，将方位理气，处处说明，俾作者得一定之准绳是矣，云若有山水一同到者，子癸卯乙，既是一路同，恐山水同到，面积广阔，易犯出卦，曰半穴乾坤艮巽宫者，乃辰戌丑未与乙辛丁癸为近邻，易犯夹杂耳，下句取得辅星成五吉者，子兼癸，卯兼乙，即是收得将

来补救之气，以示子癸卯乙只是一路，万不能出近邻之辰戌或丑未也。若山水同到而犯差错，则有四隅之气，而非上元局格矣。本篇三节，极为难明，文语奥巧，非真知玄空者，殊难探索也。虽云方位，仍有玄空理气在焉，蒋氏曰九星只有三吉，恐日久发泄太尽，末胤衰落，故须兼收辅弼宫龙神，合气入穴，以成五吉，然后一元而兼两元，龙力悠远不替云云，可知本篇全为立向兼取之法，所以云方位理气，左辅一星，离上元虽远，而收入坐山，虽为衰气，而仍不为害，若以平洋而收入水里，为二运之零神，亦可得力，以下则为平龙，亦不主凶，故上元以取辅星为五吉，三吉已详注天玉上卷末节篇中。

陈传：

蒋因不明白杨公三般卦挨星系统所用的最基本单位为四十八局，更不知三般卦具体排列及挨星法则，故对杨公已经说得明明白白的作法视之不见、听之不闻，反认为本段及以下二段俱是隐迷，利用其九宫飞跳理论使劲说了半天说不清楚便干脆称笔墨不敢尽，也不能从实推详云云。而谈氏老实人看不出蒋在胡说，于是附和一番，然后还是搬出自己老一套来，所解均似是而非，离杨公原意也是十万八千里。

之所以把子午卯酉称为天元，是由于子午为地轴，子恒指北极，北极为天心，故子午为天元，而卯酉与子午垂直，同称天元，挨星排列上也同路。太阳在黄道上逆行，由天元子宫进入亥宫，人位于天地之间，故把亥宫及对宫巳宫、与之垂直的寅申宫定义为人元。然后太阳由人元亥宫进入戌宫，故辰戌丑未为地元。天地人三元是十二宫每宫三十度的分配方法，不涉八千四维。子癸午丁卯乙酉辛是天元阳顺四局，虽不是正子午卯酉的所

谓纯天元，但仍然在天元宫内，故谓天元宫。天元宫内阳顺四局之来龙或来水，也就是子癸癸、午兼丁和卯兼乙、酉兼辛四局之任一局同到即是或山或水兼两卦之气同到矣，如此之来龙或水应坐乾坤艮巽宫之一半。如子癸来龙，则可坐乾兼戊向巽兼辰，是为半穴乾宫，而不可坐乾宫的另一半乾亥。若是午丁水，则可半穴艮宫而坐艮寅向坤申。此处之穴字即坐，跟《催官篇》中“阳枢穴左天官星”之穴字意思一样。天元宫中子癸午丁和卯乙酉辛龙以取得辅星而成五吉，如此足可称之为真龙。辅星即抽爻之艮坤，坤壬乙艮丙辛是矣，山泽而为江西卦之一。取得与之同行的辅星，是在六建之中取得而共得四龙，合向而成五吉。五吉在天玉经中没有提到，但实际就是五个局而合成的东西父母三般卦。

相信习玄空者对本段及下两段都非常熟识。但就算你从年轻一直读到老，如果你没有熟练地掌握九星的排布，想要彻底理解这三段话的准确涵义也绝不可能。下面我来给出一些提示，俾读者尤其是职业风水师在实践中方便探索。

一、本段的子癸午丁和卯乙酉辛，既是子与癸、午与丁、卯与乙及酉与辛八山，也是子癸、午丁、卯乙、酉辛阳顺四局。

二、取得辅星成五吉者，光山上星辰合向便成五吉，在山因此称之为真龙。

三、五吉是龙向挨星中最基本的五个，若不具备，断不成地。

四、如果是子壬、午丙、卯甲和西庚山水一同到，杨公并没有说如何处理。是否仍然应该半穴乾坤艮巽宫，而效果又如何，还能否称之为真龙？这些都值得思索。实际上，子壬、午

丙、卯甲和酉庚阴逆四局山水与子癸、午丁、卯乙、酉辛阳顺四局在山消水、水收山上有很大区别，阳顺四局以取辅为根本，而阴逆四局则存在更多变化，不是一两句话可以说清的，更非黄妙应这样的学生所能理解，所以杨公干脆就不说，非疏忽之故也。杨公没有说，也只是在宝照中没有说，在天玉“坎离水火中天过段”还是说了，读者细细研读该段应有所悟。

经文：

辰戌丑未地元龙，乾坤艮巽夫妇宗。
甲庚壬丙为正向，脉取贪狼护正龙。

蒋注：

此取四季之支为地元龙者，亦谓此四支中有地元龙者存也，此四支原在乾坤艮巽卦内，故曰夫宗妇，此元气局逼隘，不能兼他元为五吉，止取贪狼一星真脉入穴，护卫正龙根本，则卦气未值其根不摇，卦气已过，源长流远，斯为作家妙用，贪狼即在甲庚壬丙之中，故但于此取正向，乘正脉，与天人两元广收五吉者有殊，不言辅星，辅弼已在其中故也，杨公著书泛论错举之中，其金针玉线一丝不漏盖如此。

谈注：

上节言子午卯酉四仲支中，玄空卦属上元卦气，所以云天元，本节以辰戌丑未四季支云地元龙者，因此四支中之玄空卦，以下元卦气论也。乃下元之作法耳，曰乾坤艮巽为辰戌丑未之夫妇宗者，非玄空中之夫妇，乃与乾坤艮巽为同一地卦也。若山水同到，不免出乙辛丁癸之上元局气，非纯属地元龙矣，故以兼取



同宫之乾坤艮巽为是，因此四维之中，玄空卦同有下元卦气，或山或水，可以收用之也。若甲庚壬丙四干，同属世所通称之地元爻，兼右则为寅申巳亥而出地卦，兼左则为同宫之子午卯酉，此曰正向者，即兼取子午卯酉之四正为言也。山水不出宫，而为甲庚壬丙之单向，其补救之法，又当何如，蒋氏曰脉取贪狼护正龙，乃贪狼即在甲庚壬丙之同一卦中，不在其邻近之寅申巳亥之卦中可知矣，其曰在甲庚壬丙之中者，乃此四干属后天之坎离兑四卦也。此贪即子午卯酉中之贪狼也。玄空中自有此贪之一星，将贪狼收入坐山，则卦气悠久，下元既脱，则上元得力，乃可世世不替，五吉之作法乃如此，下元之方位理气，与上元之作法，於焉详矣，取辅或取贪，全看立穴时之气运而兼取之，上节之天元，指一二三运论，本节之地元，指七八九运论，当上元时，惟三运最难取裁，当下元时，七九两运，亦最难取裁，中间之四六两运，惟四运为难用，此玄空中卦气之长短，非人力所不能，乃卦气之自然如是也。三元补救之法，由此而兴，取辅取贪，亦玄空中最上一乘之作法也。

陈传：

辰戌丑未地元龙与乾坤艮巽夫妇同宗，此中夫妇有定配而不能把相邻干支强名之谓夫妇，这对龙水之收纳至为重要。前面说天元宫而本段说地元龙、夫妇宗，两种表述意思不完全一样，因天元宫范围并不止阳顺四局，还包括了阴逆四局在内，而地元龙之以夫妇宗来限定，则所指为地元宫之阳四局也明矣，此中异同及相应变通只能由读者慢慢去体会。知道了地元龙之宗支，则天人两元之宗支也可以根据前后两段经文而推得，这也是对天玉经中宗支内容的重要补充，绝对不是世俗之一元纯清的所谓宗支。

正常作法，阳顺局应立阴逆之向，且山水顺逆所兼度数应大致相当，否则便有接气不够紧密的毛病，这一点天玉经中已有论述。但若一味强求接气的紧密不但会漏掉本应收取的吉星，有时还会将煞气收进来。这时候便不得不作变通，变通的原则是既尽量照顾到龙力的衔接又将煞气完全排除在外。由于龙力是顺着一段一段的脉来传递的，而且是源源不绝的传递，就象几根连在一起但方向不同的水管中水的流动一样，最终它们有一个统一的合力。如本段，辰巽入首与丑艮配，本应立庚申向，但这样又将丑癸金煞收了进来，解决的办法是把穴定在乘卯乙方向的脉路之上，或在帐中乙卯出脉的力量经峡传递至穴中，这样，卯乙脉就能将辰巽和丑艮的力量导向酉庚，而我们取庚正向的话，这样的向正好与辰巽、丑艮和卯乙三股力量的合力重合。又如入首为丑艮，立壬丙正向，也是以入首子癸脉来做矫正的。广东化州上郭黄氏某支祖墓，GPS位置为：N21°43.279' E110°34.507'，嘉庆戊辰年著名地师黄魁儒所卜葬，辰巽5°过峡，立正庚向而取卯乙脉入首扶龙，实际上就是这样的一种补救作法。

以上的解析是纯粹从力学的角度去作出的。但若以挨星五行流通的角度来看，结果也是完全一样的。上段杨公让我们坐“半穴”而取辅星成五吉，辅星如何收取，“半穴”又应该兼多深都没有说，不是杨公不肯说，而是取裁方法得依据山水具体情况而决定，并没有一成不变的统一作法。本段则没有商量余地，告知一定要“为正向”，而且并不能以一向来取得五吉，只能以贪狼来“扶正”已经有所偏差的龙气。

此段蒋谈二注也不对。蒋谓贪狼即在甲庚壬丙中，是“子癸并甲申，贪狼一路行”的说法，又谓四支原在乾坤艮巽卦内，称为夫妇之宗，是错把四维当父母矣。而谈氏则谓四支属下元卦

气，明显不合其理论体系。若说辰戌丑未为下元，则未为贪狼显属上元，则又如何自圆其说？谈氏思维混杂不清由此可见。什么出乙辛丁癸、出寅申巳亥，更是想当然的非非之想。

经文：

寅申巳亥人元来，乙辛丁癸水来催。

更取贪狼成五吉。寅坤申艮御门开。

巳丙宜向天门上，亥壬向得巽风吹。

蒋注：

此四孟之支亦属四隅卦，此四卦中有人元龙者存也，天元之后应接人元，杨公因三才三正之序颠倒错列，亦隐秘其天机，使人不易测识耳，此元龙格亦必兼贪狼，而后先荣后凋，若不兼贪狼，虑其发迟而骤歇矣！用乙辛丁癸水催之者，谓此四水中有贪狼也，此宫广大兼容，故旁及坤艮亦所不碍，故曰御门开。若是巳丙壬亥相兼，则犯阴阳差错之龙矣！法宜去丙就巳，去壬就亥，以清乾巽之气，此则专为人元辨卦而言，处处欲要归一路，盖一路者，当时直达之机，兼取者，先时补救之道，不直达则取胜无先锋，不补救则善后无良策，二者不可偏废也。

总观前三节文义，子午卯酉配乙辛丁癸，辰戌丑未配乾坤艮巽，为夫妇同宗，而寅申巳亥独不配甲庚壬丙为夫妇，则其本意不以甲庚壬丙属寅申巳亥可知矣！此正合天玉大五行作用，而非十二支配十二干为一路之俗说也，故不曰寅申坤艮而曰寅坤申艮，非以寅为坤，以申为艮也，巳属巽而反曰天门，亥属乾而反曰巽风，颠倒装成，其托意微而且幻，类如此，至其立言本旨，不过隐然说出阴阳交互之象，然篇中皆错举名目，不肯分明，至

后节主客东西，方露出端倪，而终不显言，先贤之秘慎如此，使我有浪灌天机之惧矣。

谈注：

本篇三节，连说二十四山之干支八卦，故称之为曰方位理气，分为天地人三元者，乃分析上下两元立向，与山水偏左偏右取用之作法耳，非此二十四山之干支八卦，即属于玄空法之天地人三元也。藉此天地人三元之名，以明各运之作法耳，本节曰寅申巳亥人元来者，此来字，即指人元时之方位理气，山水取舍，立向兼左兼右之作法也。寅申巳亥四孟支，与乙辛丁癸四干，均偏于后天卦每卦之左，俗称为人元，如在四六两运，俗称中元之时，立寅申巳亥，与乙辛丁癸之坐向，其兼取之法，因此四干均属后天卦位之边爻，若山水同到，易犯出卦，曰水来催者，指贪狼而言也。上节言辅曰是真龙，言贪曰护正龙，乃取五吉安在山上，以补悠久之气，本节虽同取贪狼为五吉，不云龙而曰水来催者，乃中元收得下元之气也。上节曰龙乃下元收得上元之气也。乙辛丁癸中有贪狼者，乃仍在同宫之子午卯酉中也。寅申巳亥，则另有作法，曰寅申巳亥者，乃寅中有坤，而寅宜兼艮也。即寅兼艮而不当兼甲，申兼坤而不宜兼庚，因坤中有艮也。曰御门开者，亦即山水一同到，乃阔大如御门之意，御门，非普通狭窄之门可知矣，巳丙亥壬，同出地卦，巳丙而曰天门上，乾为天门也。此乾乃玄空中之乾，非后天乾宫可知矣，若丙而兼巳，当取兼子之天门为合，此指四运言，若亥而兼壬，当取兼乾之巽风为合，此指六运言，曰亥壬向得巽风吹者，此巽非后天之巽，乃玄空中之巽可知矣，本节皆以水言，故皆曰向，向放水也。总玩以上三节，

句语奥巧，作法周详，直达补救，以及二十四山之方位理气，与玄空挨星之作法，可谓条分缕析，读之颇有兴趣，古人教人之旨，可谓详矣，惟惜不明玄空者，类多摸索之苦矣，即玩各家详注，亦大都泛论，莫怪今人欲穷究之不易矣。

陈传：

寅申巳亥人元龙，五行以取乙辛丁癸之向水通之，且也得以取贪狼而成就五吉。请读者注意，人元龙拟收天元宫之乙辛丁癸水向，这与择日中的天德取用是一致的，择日中所谓的天德曰正月丁、四月辛、七月癸、十月乙实质上就是挨星的应用。读者可能也疑惑，寅申收贪好说，但巳亥本身就是贪，如何还要收贪？这正是人元龙向水取五吉的基本作法，既应该在山上取，同时还要在水里取，但本段所指仍然是在脉中收取。在脉中收取，当然就是取子午卯酉之气。人元取贪是一种作法，不取贪又是一种作法，故说“更取”，然后说出下面不取贪的作法。

寅申巳亥御门开者，寅甲龙立坤未向而申庚龙立艮丑向也。寅甲顺行脉，坐艮丑向坤未逆行，是御门之开，若寅艮脉坐艮寅向坤申则是御门之合，杨公说的十分形象。申坤龙赖子作法是立甲向，我按此法于2004年七月二十巳时在广东肇庆市广宁县为朋友扦了一穴，数月后大发，证明了赖子作法也是正确无误的，也是对宝照人元龙应用的一种补充。这个作法的依据是五星城门诀，深入的分析在这里就不展开，读者朋友不妨多读几遍《催官篇》，必有所悟。

巳丙向天门，即坐巽向乾；亥壬向巽，即坐乾向巽也。这一点，赖布衣在《催官篇·评穴篇》中交代得更详尽，“天皇气射天厩星，微挨西兽加壬行。天厩穴空始为吉，耳受左气官资

荣。”已丙亥壬龙立乾巽向之作法亦有名墓为证，有志深入研究者可联系本人，本人也可提供准确GPS地址以便考证。但亥乾又如何，杨公并没有交代，而赖仙在《催官篇·评穴篇》中作了说明，立的是正丙向。若丙午兼向则稍逊。

人元龙既可取乙辛丁癸之向水，也有寅坤申艮之向法及已丙亥壬之取裁，还有甲庚任丙的作用，可以说，八干四维都可以做向。但仍以取贪为剪裁之要着，读者朋友不可轻忽之。不光人元龙有这种作法，天元龙也一样，甚至地元龙也都有。

蒋谈完全不知上三段为龙向及水的取裁要诀，所作注解全是胡说，不理解还说是杨公不肯说，老脸皮真厚。

经文：

贪狼原是发来迟，坐向穴中人未知。

立宅安坟过两纪，方生贵子好男儿。

蒋注：

贪狼诸卦之统领，得气先而施力远，何云发迟，此言人地两元兼收之脉，不当正卦，傍他函蓄，故力不专，是以迟也，两纪约略之辞，生贵子正见诞育英才，以昌世业，隐含悠久之义，非若他宫一卦乘时，催官暂发之比，若夫应之迟速，是不一端，乌可执此为典要也。

谈注：

上节既云人地两元当取贪狼为补救矣，故下文即继以贪狼之本性为言，亦教人之旨也。贪狼即一坎，为九数之统领，蒋公所

谓得气先而施力远也。曰迟者，即长久之意，非迟缓之迟也。九星中惟此最长，故理气取贪辅为补救，数始於一，而终於九，北斗七星打劫法，除本身坎一，直收二三四五六七八九，计共七运，曰七星者，可收得此七运之气也，非发迟悠久而何。本节曰两纪者，乃约略之言，非必百二十年为一纪之纪也。或即两代之意，取在山上曰坐，取在水里曰向，取在傍宫者曰穴中，为我穴中所用也。立宅安坟，用法无二，故此云云。

陈传：

人地两元兼收贪狼与天元取辅大有区别。天元龙本身为江东正气，也是五行旺气，顺局来龙其取辅是取其六建，除山上取辅星而成五吉外，还可以在向水里收取五吉，也都以贪狼旺气为主气，故而发速。而人地二元来脉非五行旺气，地元龙是墓库收藏之气，其取贪是一种校偏作法，取偏以为正，必待第二节龙气抵达方发，一代风光一节龙，故须一代约略两纪的时间。人元龙为五行生气但仍非旺气，取贪狼成五吉在山和向水也都是辅助性的作法，是以生气为主而以旺气为辅的一种不得已的作法，且同样要等待贪狼脉气抵达方得大发。因此这两种以正补偏的作法得略有耐心才行。以我这些年所做案例的经验来看，英才的诞育或许可需要两纪那么长的时间，但人地两元取贪而催发富贵则是渐进的，且也是明显的，这在阴阳二宅都已经得到了验证。兼贪总的特点是发迟，不是因为贪狼本身的问题，而是因为受气不正之故。以迟解析为悠久者错，而把天元取辅称之为卦乘时、催官暂发则更为离谱。

为何杨公说坐向穴中人未知？坐入穴中者，入首也，更有穴之挨左挨右而令进气方向改变的作法，微妙至极。向入穴中者，

水之朝入也，外行也很少能注意到。

蒋读二注解析此段均误，相比之下，蒋注虽误但稍为近边，而读注以打劫推测，全不得要领。打劫如何收七运之气而不收本运之气？

《宝照经》把十二地支分天地人三元，然后以取辅取贪为主线明确其各自用法，是《青囊奥语》及《天玉经》挨星原理之具体应用和进一步发挥。有以为《宝照》与《奥语》、《天玉》原理不一而疑其非杨公之学者，实未明杨公挨星之本质也。

经文：

立宅安坟要合龙，不须拟对好奇峰。

主人有礼客尊重，客在西兮主在东。

蒋注：

山龙真结，必对专星而后出脉，或回龙顾祖，或枝干相朝，先有主峰乃始结穴，故必以朝山为重，非重朝山，正重本身出脉真伪也，平洋既无来落，但以水城论结穴，水自水、山自山，虽有奇峰，并非一家骨肉，向之无益，故只从立穴处消详堂局，收五吉之气，谓之合龙，而不以朝山为正案也，末二句乃一篇之大旨，精微玄妙之谈，所谓主客又不止于论向，而指龙为客人，向为宾客也，主客犹云夫妇，实指阴阳之对待，山水之交媾，一刚一柔，一牝一牡，玄窍相通，皆在于此，言有此主，便有此客，有此客便有此主，主客中虽云二物，实一气连贯，如影随形，如谷响应，交结根源，一息不离，非谓既有此主，乃更求贤宾以对之也，东西盖举一方而言，亦可云主在西兮客在东，亦可云主在北兮客在南，主在南兮客在北，八卦四隅无不皆然，所谓阴阳顾

倒顾也。自天下军州至此，统论平洋龙法，其中卦位干支秘诀，总不出此二语，故于结尾发之，以包举通篇之义，学者当潜思而曲体之。

读注：

杨公恐人舍本逐末，贪向远处奇峰，不顾近身龙穴，特出此言以为解，非奇峰之不可对，必须以龙为主，峰为客，龙穴既真，远峰自为我用，即主人有礼客尊重之意也。若本身龙穴既假，则远峰虽好，不为我用矣，犹客在西主在东之不相融洽也。此为求地真假之最要关头，舍近求远，贪大忘小，此为求地与相地者之通病，玩此数语，知所自择矣。

陈传：

阴阳二宅立向不论高山平洋均以合龙为第一要务，山地重来脉来势，平洋重来水，山水相见之地来脉来水均要考虑，而奇峰对与不对均在其次。俗师立向单峰对峰，二峰对空，三峰对中而谓之对贵人峰，而合不合龙则不知不管，是贪峰失龙。主人者，向也，有礼者，合龙也，客者，砂峰也。向合龙，则八方砂峰自然调伏，与龙合一家骨肉者可用之而利，而不合者亦不能为害。向不合龙，则八方砂峰与龙合者不为我用，不合者适以为害。向合龙如主人之彬彬礼仪而受客人所尊重，如宾主之按主次而坐，利而不害。

蒋以为本段只是论平洋龙，故对峰无益，若是山区地形则又以对峰为要。蒋真真是不知龙才是立向的关键，也正是后面杨公所批判的那一类时师。龙向关系的大旨就在上面三段经文里面。至于四周奇峰的评价和收纳，不论高山平洋，都要根据龙向情况

来进行。在正前方固然很好，但在后面和左右也不一定就不好。且砂峰的作用也不是孤立的，所有砂峰同时对龙穴产生综合的作用，对龙穴品格的高低产生重大影响，但都离不开开向与龙的配合。

中篇

经文：

天下军州总住空，何曾撑着头龙。
时人不识元机诀，只道后头少撑龙。
大凡军州住空龙，便与平洋墓宅同。
州县人家住空龙，千军万马悉能容。
分明见者犹疑虑，龙不空时非活龙。
教君看取州县场，尽是空龙拨摆踪。
莫嫌远来无后龙，龙若空时气不空。
两水界龙连生窟，穴得水兮何畏风。
但看古来卿相地，平洋一穴胜千峰。

蒋注：

天下军州二语，前篇已经唤醒杨公之意，犹恐后人见不真，信不笃，故反复咏叹，层层洗发，穷追到底，罄其所以然之故，又恐概说军州大势，尚疑人家墓宅或有不然，故指实而言，军州如是，墓宅亦无不如是，只劝世人拣择空龙，切勿取实龙作撑也，所以然者何也。山龙只论脉来，平洋只论气结，空则水活而气来融结，实则障蔽而生气阻塞，肉眼但见茫茫平田，毫无遮

掩，疑为坐下风吹气散之地，不知水神界抱，阳气冲和；平洋之穴无水，则四面皆风，有水则八风顿息，所谓气乘风则散，界水则止，古人之言，正为平洋而发也。

读注：

本篇全为平洋作法，前节虽已言之，本节特摘出平洋墓宅，与州县取裁无异，乃重言以明之也。蒋氏谓山龙只论脉来，平洋只论气结，空则气活，实则障蔽，的为明言，山龙与平洋取裁之不同，惟此而已，乃形之不同，非理气之不同也。鄙于前节亦已言之，杨公以天下军州为例，以明平洋墓宅之作法，平洋只论水法，不论来龙，若如山龙之坐实，前护后拥，左右环抱，于阳基则气蔽而不合矣，即阳基宜宽，阴地宜紧之意，自古都城市镇之繁荣者，大都在平洋，即此理也。平洋来龙似空，而气仍不空，两水界龙，即两面水绕，而中间实地即龙也。窟者，即低洼之水聚处，凡水乡每多如此，水来则气来，水聚则气蓄，所以不畏风也。杨公特以古来卿相发地，作已往之证验，可见平洋亦有特长处，惟平洋虽不论龙，然必实地与水势，两两相配，方可能雄相交，若水多地小，或地大水小，则雌雄不配，非地学之旨矣，杨公云看雌雄者，山龙平洋二者概括言之也。山龙如此，平洋亦独不然，一以贯之可矣。

陈传：

上篇杨公申明由出洋龙落头或火或土或金之特星正出落平三五里遇水而止之脉，如外砂重重而密密包裹，则为军州大地，跟着申明天下军州总住空，只向水神朝处取之意，犹恐人疑空龙后头支撑乏力而不敢取用，故于本段及后数段再层层深入反复阐明



空龙之旨。杨公告诉我们，平洋住宅和坟墓后空之理与军州住宅空之理一样，州县正是因为处于空阔之地方容纳得了千军万马，而且州县之地也一律是空龙所结。又说龙不空时非活龙，龙若空时气不空，至为关键的是得水。何为得水？即是两水界龙而连生窟，此窟由二水交会后之玄而出或显或微层层外砂围合而成，或虽横出但远朝重重，千支万派小水从前汇入干流所成。得水之地不怕八面风摇。蒋谓平洋无水则四面皆风而有水则八风顿息，其实不然。不管有没有水风都是照样的吹，只是得水则气止而不畏风吹而已。

经文：

子午卯酉四山龙，坐对乾坤艮巽宫。
莫依八卦阴阳取，阴阳差错败无穷。
百二十家渺无诀，此诀元机大祖宗。
来龙须要望龙穴，后若空时必有功。
帝座帝车并帝位，帝宫帝殿后当空。
万代侯王皆禁断，予今隐出在江东。
阴阳若能得遇此，蚯蚓逢之便化龙。

蒋注：

此明八卦之理，即前子午卯酉属坎离震兑四卦，乾坤艮巽又四卦之义，所谓坐对非指山向，盖四正卦与四隅卦两两相对，故云然也，八卦阴阳者，指八卦五行，以乾卦领震坎艮三男而属阳，坤卦领巽离兑三女而属阴，此先天之体，非后天之用，以之论阴阳则差错而败不胜言矣，谈阴阳者，百二十家皆此是彼非，渺无真诀，惟有玄空大卦乃阴阳五行大祖宗，圣圣相传非人勿示



也，识得此诀，虽帝王大地，了若指掌，特禁秘而不敢言，杨公自言既得至道，不敢炫耀于世，故被揭怀玉抱道无言，然天宝虽秘惜，而救世之心未尝少懈，曾于天玉经江东一卦诸篇，隐出其旨，世之好阴阳者，有缘会遇，信而行之，顷刻有鱼龙变化之微也，或云杨公得道之后，韬光晦迹，背其乡井，隐于江东俟考。

谈注：

本节特举子午卯酉，与乾坤艮巽相对为言者，系从二十四山之方位说起，引起下文之意，干支八卦，本来各有阴阳，而此等盘面之阴阳红黑字，与玄空卦理之阴阳差错，差错即不同之意，若用此二十四山干支八卦之阴阳，则百无一验而败穷无疑，世之论阴阳者多矣，百二十家皆不得玄空卦之真旨，渺茫无诀，乃叹真传之少见也。唐代已若此，后世更渺茫矣，莫怪今世之各是其是而非其非也。鄙作地理通则合论一篇，即为此而发，否则将何从研究，古人云只须半部论语，于地理亦然，鄙谓除辨正各经，此外各书，能合乎原理者，殊不多见，即有一二可读者，亦青囊之枝叶耳，杨公云此诀元机大祖宗者，即杨公所得之诀，云已隐出在天玉江东各篇中也。曰隐出者，限于天理耳，非不言也。乃言之谓隐耳，其曰阴阳若能得遇此，蚯蚓逢之便化龙者，既云隐出，又曰便化龙，可知玄机要诀，实已尽数宣泄矣，后之阴阳家，能加意探索，非绝对秘密，绝对不言也明矣，语云天下无难事，只怕用心人，于地学亦然，杨公救世心热，于此可见，本节仍承上文平洋龙为言，以明取裁，平洋来龙，既无后撑可认，将从何处认起，其曰望龙穴者，可从结穴处望起也。平洋龙等于飞脉，只要结穴处隆隆高起，或众低独高，或四水抱绕，而中间方正有气旺模样者，即有来龙矣，大都从近处渡河而来，定有踪迹

可见，察水边土色自明矣，大都顺水而来，若水势虽抱绕，而中间实地无踪迹之可见，一片低洼之地，或土色灰黑，则非气止之所可知，其来龙亦无从望起，亦竟可不必望矣，形虽如此论看，至于理气作法，则自古皆禁断，相传杨公为救世心热，窃取禁中宝篆，隐于江东，以看雌雄救贫为养老之趣，玩此似为近似。

陈传：

本段紧接上段，仍是龙出平洋的坐向法则。初涉堪舆的读者朋友可能会对所谓平洋心存疑惑，以为平洋就象华北平原那样的平洋，或象上海、北京、广州那样的三角洲或冲积扇平洋。实际上，杨公所说的平洋龙是指离开祖山的别于前文挂于大山间的所谓山龙的另一种龙格，并不一定非要落入如掌的平地之中。龙在离祖离宗的博换过程中，脉路是清晰的。起或火或土或金形父母尊星后开出水土或金帐，真脉穿帐而出，不管有没有落入平地，脉路走向在落平之前都是可以测量的。子午卯酉四龙，应作乾坤艮巽四坐向，应以子午卯酉的阴阳定向而切勿以八卦阴阳定向。蒋大鸿曰八卦阴阳即乾统三男为阳而坤统三女为阴，这点符合杨公经文原意。杨公这里说的世人以八卦阴阳来定向指乾坎艮震四阳山立坤离巽兑四阴向，仅以八卦而非二十四山四十八局之阴阳定向，龙向之间若因此犯阴阳差错则败不胜数。谈氏所谓六法实质上也是依卦定向的一种。百二十家风水理论均渺无真诀，而子午卯酉龙坐对乾坤艮巽宫，江东四正来龙立四维江西向且龙向之间以二十四山阴阳交合为准绳的作法为一切妙用的基础和根本，包括九星的组合使用在内，是一切元机之祖宗。

来龙须要望龙穴，是指脉虽落平而难遁其迹，但来龙之势不能忽也，来龙之势必趋龙穴，无势之趋则无龙气之凝结。子午卯

酉四龙坐向乾坤艮巽宫，若得后空则必有神功。帝座帝车帝位及帝宫帝殿之后空就正是此理，即便是历代侯王建造禁宫，也都是深挖壕沟、四面环水，并不顾忌地脉在近距离内的截断。这一玄妙之理已经在天玉首段中给出。龙穴的这种妙用并非君王特权，阴阳若得这种配合，纵蚯蚓也会变成真龙！

请读者注意，杨公本段讲的后空不光是作为君主皇帝之座、位、车及宫殿所应具备，而且连割据一方的侯王政权都是在宫城四面深挖壕沟，虽为防御所需，实也是龙穴取裁之妙。夏商周三代天子称王，战国时期诸侯亦称王，秦汉以后，王为皇帝对亲属、臣属的最高封爵。杨公此处讲的王应是那种割据一方的诸侯王，与当时唐王朝的政治局面相符。而侯为古代五等爵位（公侯伯子男）的第二等，侯也都握有兵权。

依本段如子龙巽向不以巽低为妙反以巽高乾低为佳，而赖子亥龙巽向以天厩穴空为吉，同一理而已。子午卯酉来龙须要望龙穴，此“望”为远望而非近入也明矣。

读者朋友如果读过《正经》第一版，相信会发现本段注解与之有较大区别。当时没有仔细推敲作者心思，同时受蒋等多家注解影响，以为“禁地”风水另有作法，在此特向受误导的读者朋友赔不是。更有别的注解以为平洋龙子午卯酉四龙立乾坤艮巽向只有神庙不惧，若墓宅均犯阴阳差错而大败，这种说法正好与杨公意旨背道而驰。易道行于天地人神鬼，哪有专用于神的道理？

经文：

子午卯酉四山龙，支兼干出最豪雄。

乙辛丁癸单行脉，半吉之时又半凶。



坐向乾坤艮巽位，兼辅而成五吉龙。

蒋注：

此皆杨公隐谜，举四正为例，若行龙在子午卯酉四支，长流不杂，虽兼带干位，总不出本卦之内，其脉清纯，故云最豪雄也，若乙辛丁癸，虽属单行，未免少偏即犯他卦，所以吉凶参半也，言子午卯酉而乾坤艮巽不外是矣！言乙辛丁癸，而甲庚壬丙不外是矣！辨龙既清，乃于诸卦位中随便立向，则又以方圆为规矩，而未尝执一者也。

谈注：

本节大意，上卷于兼取补救一法，已言之矣，上卷之子癸午丁，系重在玄空卦理之补救办法，本节专指方位而论，子午卯酉与乾坤艮巽，为每卦之中气，如四正地支之兼左兼右，则为干兼，四维之兼左兼右，则为支兼，若山水在此中气之方，而或偏出两旁，尚在地卦本宫，不至夹杂别卦，若以乙辛丁癸单行脉论，如来脉单在干上，不带子午卯酉中气之度数者，则难免不出他卦，所以云半吉之时又半凶也。本节之作用，似与上卷子癸午丁句类同，实则大有分别，前节专论补救，全是挨星上之橐籥，本节专论每运之正向，即每运之父母卦，亦每运之大雄雄，与上卷三节，各有用法，末句附论兼辅而成五吉龙，乃便中叮咛之语，本节虽言每运父母卦之正向，中气可以清纯不杂矣，而补救之法，仍当注意，欲得现目而及将来之气运者，应取兼辅而成五吉也。此指上元言，若在下元，则仍应取贪为五吉，本文虽未明言，然已在不言之中也明矣。



陈传：

子午卯酉为父母卦，出脉支兼干，既可兼乙辛丁癸，亦可兼甲庚壬丙。兼干即为父母兼子息，既有父母混厚之气，亦带子息勃勃之生机，兼左兼右都在父母宫内、五行之旺位，故曰最豪雄。

若乙辛丁癸单行之脉，不是兼子午卯酉单行就是兼辰戌丑未单行，并没有到达子午卯酉后天罗经四字之内，是为半吉半凶之行度，作法得当则吉，稍有差池则凶，而吉凶在作法上，与兼左兼右并没有本质上的联系。法当如子癸午丁天元宫段取辅星，如此则可以化凶为吉矣。本段用兼辅一词，非兼左兼右之兼，而是兼而收取之意。龙与向的关系也有所别，这都是实际操作中应深思的问题。

本段作法的确也为甲庚壬丙和乾坤艮巽龙的取裁指明了方向，关键都是在于合龙上。

经文：

辰戌丑未四山坡，甲庚壬丙葬坟多。
若依此理无差谬，清贵声名天下无。
为官自有起身路，儿孙白屋上登科。
八卦不是真妙诀，时师休把口中歌。
败绝只因用卦差，何见依卦出高官。
阴山阳水皆真吉，下后儿孙祸百端。
水若朝来须得水，莫贪远秀好峰峦。
审龙若依图诀葬，官职荣华立可观。

蒋注：



此指四隅龙脉而言，而举辰戌丑未为隐谜也，谓此等行龙而取甲庚壬丙向者甚众，必须龙法纯全，向法合吉，毫无差谬，而后清贵之名卓于天下也，起身路正指来龙之路，八卦本是真诀，而误用则祸福颠倒，故云非妙诀，后章八卦只有一卦通，乃始微露消息矣。收水之法，向云阳用阴朝，阴用阳应，乃卦理至当不易之言，而竟有阴山阳水，阳山阴水反见灾祸者，则辨之不实，阳非阳而阴非阴也，得水二字，世人开口混说，然非果识天机秘旨，收入玄窍之中，虽三阳六建齐会明堂，虎抱龙回，涓滴不漏，总未可谓之得，若知得水真诀，即阴阳八卦之理示诸斯乎！莫贪远秀好峰，即上篇已发之义，致其叮咛之意云耳。

谈注：

本节即上卷辰戌丑未地元龙未尽之意，若依此理者，即依上卷玄空中之地元作法也。八卦不是真妙诀以下六句，皆指当时世俗所用之呆方位八卦，但知先天为体之成语，而不知大玄空之母公孙，抽爻换象乃胚胎于此，但知后天为用，而不知其气循环无端，消长靡定，生旺衰死，零正得失，全以此为准绳，二者合一，以断休咎，实玄空六法之鼻祖也。世俗尽以先后天八卦之呆方位，及二十四山之表面上，论其阴阳顺逆者，百无一得，所以杨公云数绝只因用卦差也。按此则阴阳之作法，山水之配合，既已全差，儿孙祸百端，意中事耳，水来须得水，莫贪好峰峦，与上卷之立宅安坟要合龙，不须拟对好奇峰等语，虽属一样，然各有因由，上卷因以龙为重，而兼及远峰，本节因以水为重，而亦兼及远峰，可知奇峰虽好，须龙水两合，方可取得远方之峰峦，若峰峦虽好，龙水不合，仍不足为用也。审龙立穴，当依玄空之图诀用事，自然荣华立可观矣，图诀即玄空六法中图诀，玄空



中之生旺零正，虽依后天而定，用法则根据挨星，龙既合矣，水既来朝矣，奇峰亦已对着矣，此局此卦，究是合得玄空理气之何元何运卦气，生旺于何时，衰死于何运，峦头虽好，务必合得理气，其曰审龙要依图诀葬者，要依古玄空学之图诀也。水朝主富，龙合旺丁，峰好发贵，其曰立可观者，葬著旺龙当代发也。上节叮咛补救，此节又再言直达矣，中言八卦不是真妙诀者，明明是说先后天呆方位之八卦，人人所知，并无妙诀，奥语首章八句，乃玄空真正妙诀也。特为道破，俾资探索，下节云云。

陈传：

辰戌丑未地元龙，有兼乾坤艮巽者，有兼乙辛丁癸者，或竟有不兼者。虽一般人取其所谓地元一卦纯清而立甲庚壬丙向，但还是不能完全据此来断其吉凶休咎，必须把龙向水三者放到一起考虑方可。若龙向水三合，阴阳交媾相接无差，然后方可断其富贵高名，科甲不绝矣。

一行所造卦例与杨公著天玉宝照时相去只一百多年，以一行的盛名，相信杨公时代还十分流行。君不见，飞星、三合这些老套套，以及近年被广告吹起来的各式各样新流派，虽没有一行那样的大名来助威还可以百足之虫死而不僵呢。但不管是一行捏造出来的还是后人新创造的，只要是用八卦而非以二十四山四十八局挨星来做风水皆非真诀，时师不要将其美化鼓吹，以此伪诀应用，败绝比比皆是，恰能懵对而富贵者能见着几个？山水本应吉祥，但葬后反而灾祸连连，原因就是错用卦之差错，所谓无绝地有绝向也。有些结作收得朝水则不能正对秀峰，对得秀峰则朝水又不合玄空挨星，取裁方法是收水弃峰，以玄空图诀审龙葬之，则富贵荣华可立待而至。



辰戌丑未立甲庚壬丙向，杨公曰“依此理无差谬”，何意？辰戌丑未立甲庚壬丙固对，但还要合阴阳顺逆和星卦配合，合而无差则清贵之声名卓于天下，科甲官贵亦因之而辈出不穷。甲庚壬丙主清贵，与乾坤艮巽及乙辛丁癸有所不同，实也出于卦理，见后。

相传杨公当年除留下诸经文字外，还留下了珍贵的图诀。可惜之至，文中所述图诀应该已经失传，这是无法估量的损失。为缅怀万世宗师的丰功伟绩，于2004年五一黄金周期间，我组织了一个七人小团赴江西赣州兴国三寮考察。我们到曾廖两家杨公祠拜祭杨公、曾公及廖公，并与曾廖两家的代表人物曾宪玖及廖唐苏座谈。

经文：

元机妙诀有因由，向指山峰细细求。
起造安坟依此诀，能令发福出公侯。
真向支山寻祖脉，干神下穴永无忧。
寅申巳亥骑龙走，乙辛丁癸水交流。
若有此山并此水，白屋科名发不休。
昔日孙钟抃此穴，从此声名表万秋。

蒋注：

通篇皆言平洋，此章乃插入山峰者，何也？盖八卦九星乃阴阳之大总持，故凡有山之水可以不论山，而有水之山不能不论水，若遇山水相兼之地，未可但从山龙而论，还须细细寻求，亦必合此玄空大卦之诀，而后墓宅产公侯也，祖脉必要支山，盖从四正而论，下穴立向则不拘干支矣，此祖脉乃玄空之祖脉，非山



龙之来脉也，读者切勿错认，寅申巳亥，乙辛丁癸，俱属易犯差错龙。故曰骑龙走，水交流，文有殊，义无别。此山此水，而科名不遇者，不犯差错故也。孙钟墓，在富阳天子岗，本山龙而收富春江长流之水，故引为证。

谈注：

此节云妙诀之有因由，是承上文辟世俗用呆八卦之非，而力言元机之自有根由也。因由于玄空六法，因由于体用配合也。曰细细求者，求彼坐向山峰，与此六法图诀两合也。向指山峰，即向对山峰之意，不曰对而曰指，当然微有分别，山峰之或在左或在右，可指得到，见得到，或对得到者皆是，平洋之地，虽以水为主，而设有此山峰，当然为特达之用神，不能不与无形之元空大卦，细细推求，其所指之呆方位，与玄空卦合不合也。蒋氏附论有山之水，可以不论山者，即平洋水龙地，见有普通山头，并非属山峰者，此山无关得失，可以不论山矣，有水之山不能不论水者，即山龙地，见有普通之水，亦关得失，所以云不能不论水也。要之山静水动，易曰，吉凶悔吝生乎动，故蒋氏大义，亦惟以水为重，其要在于立穴处，是否作平洋地论，抑或作山龙地论，世人往往谙山地不谙平洋，擅平洋不擅山地，观此，山龙与平洋，山水取用之轻重，可豁然矣，真向者，真正之向也。卦气以四正卦为最完善，故以真向名之，支山寻祖脉者，即四正之子午卯酉四支也。非四隅之八支也明矣，曰干神下穴永无忧者，若四正之来龙祖脉，在子午卯酉之支神上，立向下穴，虽是甲庚壬丙，或乙辛丁癸之干神，其得力仍在清纯之父母卦内，所以永无忧也。天玉上卷云，正山正向流支上，亦指四正卦立向而言，与此节之支山祖脉干神下穴相通，下句云寅申巳亥，与乙辛丁癸，

虽同是一支，同是一干，而均属每卦之边爻，世称之为曰人元龙。而山水取用，应与支脉于下同论，若祖脉及水神，仍在本宫之乾坤艮巽，及四正之子午卯酉宫者，立向下穴，虽为边爻，卦气仍清，白屋科名，仍可不休，若山水出本宫之邻宫者，则反福而为祸矣，此亦承宝照上卷寅申巳亥人元本来未尽之意，一言四正卦作法，一言四隅卦作法，前后参阅之可也。惟取贪为补救一语，隐而未发耳，蒋氏以祖脉为玄空祖脉，非山龙之来脉一语，恐非绝对语，乃由真向二字来，以四正为玄空中之真父母，非四隅之比，所以如此云云，以其卦气久长，力雄发足，故杨公曰永无忧者此也。凡各经内遇有永字代代等字样者，可知形气上非普通得力处，务当加意，蒋氏以祖脉二字指玄空理气言者，玄空中自有悠久之原理在焉，以悠久之原理而曰祖脉，不甚通乎，孙钟为三国时孙权之祖，乃地学微兆之引证语，墓在浙之富阳县治，历来研究地学者，大都涉足其地，故以此为证耳。

陈传：

前段已告诫若水朝应收水而弃峰，而本段又说“向指山峰细求”，是什么缘故？缘本段之山峰与前之“奇峰”有本质上的区别，前之“奇峰”为砂而本段之山峰为顾穴之来龙来脉，其与来水交媾而龙穴即于其中取之，是定穴的关键所在。为什么是向指山峰？落平之脉其迹不可追寻，必以水之朝为穴之明证。但来龙在未落平前总有其势，穴也必在其来势线路上，须细细格定其所来方向。若龙势与水朝方向正好交会于拟定穴点，则拟定穴点准确。从拟定穴点观龙之来，实质上就是观山峰之来，故向指山峰。而这龙势就是玄机妙诀之“因由”，须细细测定其方向。这是平洋格龙定穴的常用方法，阴阳两宅依此造作，公候之显贵亦

足以求取。

蒋谈同曰真向支山是向子午卯酉四山，但蒋谈所指实际上并非一回事。蒋称此祖脉为“玄空祖脉”，其所谓“玄空祖脉”是指子午卯酉地盘四山对应运盘所飞抵之脉，如今八运，子飞地盘酉、午飞地盘乾、卯飞地盘午、酉飞地盘巽，地盘酉乾午巽四山所对应的子午卯酉是为八运之“玄空祖脉”。蒋盘内子午卯酉均标以黑字属阴逆飞，故曰旺而无忧。但如此一来又无法解析如酉脉乾山巽向这样的作法，乾为天盘之午，为地支，而巽为天盘之酉，也是地支，巽向因此也就成了其所谓的枝向而不是干神。蒋看到了这样的矛盾，尽管杨公明说干神下穴，还是不得不说出下穴不拘干支这样的话。而谈也附和蒋，说此处杨公讲的真向为子午卯酉四山脉，是因为四支为最完善。两人所论虽有异同，但都没有真正理解经旨。

前面已经讲过要“向指山峰细细求”，若来龙经仔细格定果真是十二地支，便是真支脉，而不是如前面顺便提到的乙辛丁癸单行之干脉，除此之外，前面所论全都是支脉干向的作法。地支之脉立天干坐向最为稳当，可兼贪或兼辅，五吉备而福禄固。然地支来龙亦非八干四维皆可坐向，应以上篇天地人三元之作法为准，或虽合元使用，得以三般卦挨星原理为准。龙与向合，而水亦与向合，龙向水三合，斯为正确作法。于是重复强调人元龙的正确作法。

蒋氏硬要分出山龙水龙、山水相兼之龙，并谓通篇皆言平洋而惟此为山水相兼之论，什么可以不论山，不可以不论水等等，实非杨公之意。本段所论，也仍然为平洋龙。

前段讲龙与向，本段讲龙与水，向水一理而已。



经文：

来龙须看坐正穴，后若空时必有功。
 州县官衙为格局，必须清显立威雄。
 范蠡萧何韩信祖，乙辛丁癸足财丰。
 亥壬寅隆兴祖格，巳丙旺相一般同。
 寅申巳亥等五吉，乙辛丁癸四位通。
 紫绶画锦何荣显，三牲五鼎受王封。
 龙回朝祖元字水，科名榜眼及神童。
 后空已见前篇诀，穴要窝钳脉到宫。
 试看州衙及台阁，那个靠著后来龙。
 砂揖水朝为上格，罗城拥卫穴居中。
 依图取向无差误，不是王侯即相公。

蒋注：

后空之旨屡见篇中，而此章又反复不已者，盖后空不但无来脉而已，并重坐下有水，乃谓之活龙拔摆而成真空有气也，故首句云“坐正穴”，实指穴后有水取为正坐也，古贤旧迹，往往如此，遍地钳所谓杜甫、卢仝、李白祖，此又引范蠡萧何韩信，总合此格，下列诸干支，言不论是何卦位，只要合得五吉，收归坐后，发福如许尔，故下文即接龙回朝祖元字水，分明指出前朝曲水抱向穴后，乃回龙顾祖之格也，神童黄甲必可券矣！篇中又自言后空之诀，已见前篇，然恐人误认，只取坐后无来脉便云有气，不知穴后必须水抱成窝钳之形，而后谓之到宫，若但云空耳，非坐水之空，空何贵焉？砂揖水朝罗城拥卫，皆就水神而论，穴正居中指坐穴也，此节直说出王侯将相大地局法，非泛论也。



谈注：

本卷各节，处处说明平洋作法，俾学者不论平洋山龙，概可下手，平洋来龙，与山地来龙，隐显不同，应看坐下正穴，正穴即结穴处，此处地形土色，皆为认来龙之凭证，有此正穴之凭证，来龙自可推求，平洋切忌如山龙之坐实，如正穴已见到，坐后又空，必有结作之功矣，此空，非普通之空，必水绕砂抱，实地与水之大小阔狭，远近高低，事事相配而后可，与山龙之剪裁相似，如州县官衙，及范蠡萧何等发地，皆平洋地也。前云平洋一穴胜千峰者，于此益信矣，本节历言乙辛丁癸，寅申巳亥等局格，及收得五吉悠久之气，谅系描写范萧等发地，乃属人元龙格，即前章论人元龙之微兆也。亥壬巳丙，本经上卷已言之矣，可知范萧祖地，即亥壬巳丙之旺运无疑矣，考其已往，可卜将来，此杨公之薪传也。所以能出范萧等受王封而兼足财丰者，玄空中收得人元之气，形势上得亥壬之耸龙，巳丙之旺相耳，若虽合人元之龙，而形势上不得耸拔之旺龙，无源流之旺水，恐亦有所不能，故本经说体处兼说用，说理气兼及峦头，以明形气相须之作法耳，古人教人之旨，可谓详且晰矣，龙回朝祖，亦坐空局格，但坐空并不为奇，务必有屈曲如元字之水仍在向前，乃可发秀，水在内而山在外，内堂水神屈曲，则气聚而有关锁，山水并收，自有此兆，最要者，惟恐脱脉耳，故以脉到宫三字，为平洋最要之关键，因平洋最易犯此弊病，故特而指出之，曰窝钳者，非如山龙之窝钳然，乃水绕之如窝钳耳，脉在实地，水抱则脉聚也。本篇句句带著叮咛，不惮反复其词，砂揖水朝为外格，罗城拥卫为内格，砂揖者，抱水水外之实地为砂也。水抱则砂揖，犹罗城之拥卫，如是则穴中之气蓄聚矣，穴居中者，穴在砂揖水朝之实

地中间求也。依图取向，即依上句所述之图形，既得合情合局，再合得玄空理气直达补救之妙诀，王侯相公，可预卜矣，本经所述榜眼神重，王侯将相等，其应全以形势局格之美满大小为主，乃形容词，非拘拘也，阅者当体察之。

陈传：

本段是上段的续论。

正如前面所说，原不想在本版里再过多的批蒋，但数百年来，蒋被部分有意无意的人捧上了天，号称杨蒋，与杨公并起并坐。若不把蒋的真面目予以彻底撕开，堪舆理论的研究和实践应用就很难重回正确轨道，各种标新立异的错误理论将继续百花齐放，严重地影响学术的健康发展。

考察历代州府衙门及台阁，真正坐水者确有，但恐怕比例并不太高，更不能随便得出古贤旧迹往往如此的结论。台阁也称台省，是三省尚书台中、门下东台、中书西台及御史台的总称，其长官都是宰相。所谓后空并非必如蒋大鸿指的坐水，也不一定是前高后低，只是坐后没有枕靠着高山且与斜来之脉相比较为低矮而已。当然，坐后有时确可以并且最好有水，这一点读者真正理解了三般卦及挨星的原理后可以慢慢体会。后空的真正意义是令格局清显，从而让来龙的阴力得到充分发挥。如坐后过于高压，则龙之作用模糊不清，反为不美。

来龙须看坐正穴与来龙须要望龙穴一样，意思都是令脉气入穴而不能脱脉。来龙看穴，是来龙顾穴之意，正穴是准确的穴点和恰到好处的坐向。如果如蒋之把来龙看正穴理解为坐着后面的水，那不是来龙看，而是穴自己在看矣，来龙二字因此便是多余的了，不如干脆写成立穴须看坐正穴好了。后空格局清显，穴场

高隆，则穴必须为窝钳而不能为乳突。蒋读等将窝钳硬说为坐后之水态，大错特错矣。脉到宫是指来脉尽管落平，也并不从山顶直接空投贯穴，但仍然贯通窝钳之边沿，否则为脱脉，龙气必然尽失。此处“宫”字指窝钳内之范围。

本段再次申明寅申巳亥人元龙，以乙辛丁癸兼收贪狼而成五吉，五吉各则财禄丰。虽人元与地元一样取贪，但与地元相比，人元确有更多的取裁余地，故不厌其辞以尽其旨。非但如此，人元兼贪还大利科名，这原于龙的五行特征。风为文，贪为功名故也。人元既主财禄也主科名，而地元主科名清贵而不主财禄，同取贪狼而又为何有此区别？取贪角度不同之故。地元虽取贪，但须立甲庚壬丙正向，人元取贪则可立兼向。正向者清，兼向者浊，清者贵而浊者富。而财旺官，富者可贵；清官则不可敛财，贪财则官不清矣。人元虽主富浊，但回龙顾祖而发自祖山元字逆来之水亦可借祖力荫秀而大发科名。

作为人元中的亥壬龙和巳丙龙，还具有与其它任何龙格都不同的兴祖特点，即后代争气，一代胜过一代，光宗耀祖之意。亥壬、巳丙是出卦之兼，出而不忌，辰戌丑未和寅申出卦相兼则大忌。亥壬、巳丙全为子息而不带父母，子息皆隆，光耀祖宗必也。

至此，天地人三元又各讲了一遍，天元中兼述乙辛丁癸单行脉作法，各段内容又比上篇相关段落深入了一层，杨公著经脉络的清晰和思路的严谨由此可见。

经文：

天机妙诀本不同，八卦只有一卦通。

乾坤艮巽躔何位，乙辛丁癸落何宫。



甲庚壬丙来何地，星辰流转要相逢。
莫把天罡称妙诀，错将八卦作先宗。
乾坤艮巽出官贵，乙辛丁癸田庄位。
甲庚壬丙最为荣，下后儿孙出神童。
未审何山消此水，合得天心造化功。

蒋注：

一部宝照经不下数千言，皆半吞半吐，至此忽然漏泄，盖阴阳八卦不过八卦之理，而篇中乃云八卦不是真妙诀者，正为不得真传，不明用卦之法故也，而其所以不明用卦之法者，皆因泛言八卦，而不知八卦之中只有一卦可用故也，大五行秘诀不过能用此一卦，即从此一卦流转九星，便知乾坤艮巽诸卦落在何宫，二十四干支落在何宫，而或吉或凶指掌了然矣！俗师不得此诀妄立五行，有从四墓上起天罡，以为放水出煞之用，如何合得八卦之理？夫收得山来乃得出煞去，不知一卦作用，山既无从收，一卦不收，诸卦干支又何从流转九星，求纯弃驳，而消水出煞乎？今人但知二十四山，处处可出官贵，处处可旺田庄，处处可出神童，而不知二十四位水路交驰，果下何卦，收何山乃消得此水，得出煞去，夫既不能收山出煞，则其谈八卦论干支，皆胡言妄说而已，何以契合天心而造化在手也，天心即天运，非善人合天之家不能遇也，大五行所谓一卦，即指天心正运之一卦也，篇中露此二字，其间玄妙难以明言，杨公虽指出天心一卦之端，而其下卦起星之诀，究竟未尝显言，则天机秘密须得口传，不敢笔之于书也。

谈注：



前云八卦不是真妙诀，蒋氏亦云正为世之不得真传，不明用卦之法而言也，盖玄空用法，虽亦不脱八卦，而其根本不同，曰天机曰妙诀者，自有用法之奥蕴在焉，本节露出八卦只有一卦通一语，乃泄露春光矣，曰一卦者，先天有子母公孙之一卦，后天有随时流行之一卦也。下句曰谁何位落何宫来何地者，非若世俗之洛书九数翻来覆去，以九星之从向上山上颠倒挨排，或用六十四卦之方圆说体说用也。即一九运用水火一卦，二八四六运用天地一卦，三七四六运用风雷一卦，三七二八运用山泽一卦也。通得此一卦，则谁何位落何宫之一卦自明矣，后天流行之气，与此玄空中之天地水火雷风山泽之任何一卦要相逢也。任何一卦，即挨星之任何一星也。天罡为斗柄所指，亦随时旋转，乃月建之用，非玄空法之随时用法之。故杨公附而辟之，下句历举八干四维之微兆，乃指玄空中之卦理而言，非呆方位也。有是气，有其形，乃有此应，要知乾坤艮巽之山水如何用法，用于何元何运，方有官贵之出，乙辛丁癸与甲庚壬丙，山水如何配合，在何运何年，方有田庄之富，神童之出，得其时，合其体，方有是应，得其体而失其时，又当何如，此为天机妙诀之最要关头，即下句云未审何山消此水，要合得天心造化功也。因此世有消纳之法矣，大都杂说纷纭，未入玄空堂奥，至于玄空中之消纳，自有造化之功，上卷于癸午丁天元宫各节，皆消纳造化之功也。虽云补救，收山出煞，亦在其中矣，他如识得零神与正神，及三才六建等等，纳何山消何水之造化也。

陈传：

本段之天机妙诀指子午卯酉、辰戌丑未和寅申巳亥天地人



三元分别合乾坤艮巽、甲庚壬丙和乙辛丁癸，三元各有不同，按星推来各有所合。然上面两次的三元综论还有具体细则未涉，星辰的关系实质上是——对应的。既然任一局山水阴阳的媾合都是分子来龙而合于门户，这唯一对应于来龙的门户就是阴阳相通的关键，故曰八卦只有一卦通。也就是说，虽然大方向而言，子午卯酉通乾坤艮巽，寅申巳亥通乙辛丁癸，辰戌丑未通甲庚壬丙，但仍须仔细分辨，因为星辰的相逢相合实质上存在着——对应的关系。

本段看似简单明白，但若非真知挨星之妙则绝难领会其深意，关键在于星辰之流转相逢及收山消水，此为挨星应用细微之处，最显功力。星辰流转相逢者，阴阳顺逆之交通也，向水之收山、山之消水及一局之城门确定均以此为基础。前面说寅申巳亥等五吉须由乙辛丁癸四位来通窍，而本段又说八卦只有一卦通，此两通字同中有异也。其所同者，均是五行之相通，所不同者，前为综论而本段为具体山水之论，具体山水只通四位之一而不是四位全通也明矣。

本段是前面诸段落落的综合，也是说明龙与向的问题。乾坤艮巽、乙辛丁癸、甲庚壬丙均指向，而最后又说还须审何山消得此水，则知乾坤艮巽、乙辛丁癸、甲庚壬丙又同时指水也，向水一路，龙与向合而龙亦须合水，杨公著经消滴不漏如此。

乾坤艮巽出官贵，乙辛丁癸田庄旺，而甲庚壬丙最利科甲功名，这究竟是什么原因？乾坤艮巽在五行墓与生之间，墓则克煞主制己之官，生即福荫主利己之印，官印备是以贵显；乙辛丁癸在五行旺墓之间，旺而后藏，是以最易积聚而旺田庄；而甲庚壬丙在五行生旺之间，事物正生机勃勃发迈向成熟，完成积聚之前的生长过程，这正是人生科甲功名的成就过程。君子先求名后得



利，小人先求利后求名，这一先一后的不同正是君子顺天道而行小人逆天道而趋的体现。

蒋大鸿以所谓天心正运解释天心，实则以三元九运当运之星入中飞布之意，谈氏不知其意亦附和其说，皆非，若拘泥于此而不可自拔，则玄空真旨永不能得。有研究玄空六法的朋友质问我是如何看出蒋搞的是飞星而不是玄空六法，则本段蒋注的意思应该更加清楚明白了。而谈氏所谓八卦只有一卦通的析更是漏洞百出，显然也不是杨公意旨。

经文：

五星一诀非真术，城门一诀最为良。
识得五星城门诀，立宅安坟定吉昌。
堪笑庸愚多慕此，妄将卦例定阴阳。
不向龙身观出脉，又从砂水断灾祥。
筠松宝照真秘诀，父子虽亲不肯说。
若人得遇是前缘，天下横行陆地仙。

蒋注：

前章既言一卦下穴，收山出煞之义，此章又直指城门一诀，杨公此论，真可谓披肝露胆矣！盖五星之用，其要诀俱在城门，识得城门而后五星有用，于此作二宅，无不兴隆者矣，城门一诀与龙身出脉，正是一家骨肉，精神贯通，能识城门乃能观出脉，能观出脉，便能识城门，故笑世人不识此秘而妄谈卦例，从砂水上乱说灾祥也，此以下皆杨公镂精抉髓之言，得此便是陆地神仙，父子不传，夫亦师传之禁戒如是，岂敢违哉。

谈注：

上节云收山消水，本节续说城门，二者均称一诀，此诀非口诀之诀，乃辨别用法之诀窍耳，地理之曰口诀，除前奥语首章外，别无二诀，此诀包罗万象，总括造化，为千古不传之秘，舍此而曰玄空诀者皆伪也。青囊六法，乃连续用法之纲领耳，世有以五星一诀论消纳水者非也。盖城门为收气通气之所，攸关开阖，流通止蓄，山水归纳，均系乎此，所以城门为收气之诀也。继曰识得五星城门诀，立宅安坟大吉昌者，此五星，乃玄空中之五吉耳，与首句之五星不同，何以知之，玩下句堪笑庸愚多慕此一语，其曰多慕此者，企慕夫玄空中五吉之作法也。否则同一五星，上下矛盾矣，蒋氏所指之五星要诀，俱在城门一语，系指下句之五星也。不言而喻矣，特未将首句之云五星辟之耳，城门犹城垣之门，关系甚重，因以此为喻，城门者，形也。曰一诀者，合乎玄空挨星之卦气，生旺或衰死也，三吉抑五吉也。审穴中气蓄与否，全以有无城门为断，其与龙身出脉，息息相关，其方位之偏左偏右，尤为断验发速发迟之大关键，于太岁法中，有密切关系，龙身出脉处，犹人身之气机，鼻为呼吸之所，亦犹地学之有城门一窍是也。观龙身之出脉，以辨城门之得失，结穴之有无，得气之久替，均于此测之，其曰一诀者，诚地理之一诀矣，若气不止，脉不正，徒从砂水上断灾祥者，城门之诀窍未梦见矣，结尾四句，乃极言得诀之不易耳，世之讲城门另有一诀者，其亦能然庸愚之说乎。

陈传：

五星一诀即五行流通之诀，这是一个粗疏的诀要，并不能保证作法的准确无误，故曰非真术。在玄空问世之前即有律吕，如

黄钟林钟之感应，就是十一月与六月之应，从未至子，分别历申酉戌亥子五星，子未之通即是五星之通。但不知子未之通实质上是壬子与未坤之通，还有壬子与坤未之通。而子宫内另一半子癸与癸子则并不与未相通，而是与巽巳相通。虽子巳间也历五星，但五星之诀毕竟不能回答究竟是那一部分与那一部分相通这样具体的问题，故五星之诀并非真诀。而以四十八局为应用单位的五星城门诀实际上就是五星配出九星的精准应用法诀，是阴阳二宅百作百灵的大法，故最为良。之所以称之为五星城门诀，是因为由龙及其枝叶砂而成之城，其最常见和最有利的门户与龙之间正好经历五星，从向至龙或从龙至向。就一具体来龙而言，五星城门因此可能有两个，甚至还有变通的第三个。如亥壬龙，可以有巽辰和丁午两个城门，究竟用那一个，这还得根据山水格局予以取舍。世以卦例阴阳论长短者，实非真学，更有甚者，竟把全局中最关键之龙身出脉置于不顾，仅凭眼前之砂水形态判断祸福吉凶，真是本末倒置的胡作妄为！

杨公宝照真诀无价之宝，即亲如父子亦不轻传，得传者必是缘分所属，可横行于天下，做人间神仙。

城门诀为龙向正确配合的秘诀，是天玉宝照理论体系中最精妙和最有效的诀窍，读者仍得在经文和实践中慢慢体会，方显得天机秘密的宝贵。

经文：

世人只爱周回好，不知水乱山颠倒。

时师但知讲八卦，却把阴阳分两下。

阴山只用阳水朝，阴水只用阳山收。

俗夫不识天机秘，自把山龙错颠倒。

胡行乱作害世人，福未到时祸先到。

蒋注：

道德不云乎，常无欲以观其妙，常有欲以观其窍，此正丹家所谓玄关一窍，大道无多，只争那些子，故曰不离，人身有此一窍，天地亦有此一窍，地理家须识此阴阳之窍，今人只爱周回好，而不知那些子，些子合得天机，周回不好亦好，些子不合天机，周回虽好不合用矣！阴山阳山，阴水阳水，皆现成名色，处处是死的，惟有那些子是活的，些子一变，阴不是阴阳不是阳，阴可作阳阳可作阴，故曰识得五行颠倒颠，便是大罗仙，世人不清天机，误将山龙来脉，牵合平洋理气，执定板格阴阳，反成差错，乃真颠倒也，本欲造福，反以贾祸，杨公所为惻然于中，而有是书也。

谈注：

本节皆力辟唐代世俗之伪法，上古已如此，世上真传之少遇，更不待言矣，所以杨公作经，以济世之有德者，周回好，是指形局言，水乱山倒，系指不合玄空气运言，不得真传而徒从形势上著意，不识气运之合不合，而用二十四山表面上之阴阳，作为阴山用阳水，阴水用阳山等伪法，来配山配水，说是说非者，岂阴阳之妙理哉，福未到而祸先到者此也。时师所讲之八卦，非杨公所讲之玄空八卦也明矣，今世之讲玄空八卦者，更河汉矣，莫怪江湖之充斥于世也。以至今世，泾渭难分，鱼鲁莫辨，鄙谓研究地学者，愈攻愈穷，而其血愈冷者此也。

陈传：

世俗之人只知山环水抱，不知山水五行错乱颠倒，互相克剥。阴阳差错为之错乱，零正不分为之颠倒。时师口口不离八卦，却把阴阳绝然分开，净阴净阳即是，蒋氏为代表的飞星、谈氏为代表的六法也都是。阴山须用阳水，阴水须用阳山。此阴阳非惟峦头上之动静阴阳，更为星气之顺逆阴阳也。俗夫不识天机妙理，将山水五行颠倒，如何能趋吉避凶而不害人？

蒋大鸿些子合则周回不好亦好，以及什么些子一变阴阳跟着变化，以及后世的所谓些子法，均骗人的鬼话。其所谓些子无非红黑三山相间、以运星入中飞跳九宫然后再把山向水飞到之星重新分别入中飞跳一遍之法，凭空捏造，百不中一。

经文：

阳若无阴定不成，阴若无阳定不生。

阳水阴山相配合，儿孙天府早登名。

蒋注：

此节并下节尤为全经倾囊倒篋之言，而泛泛读过则不觉其妙！盖举平洋龙法穴法，收山出煞，八卦干支之理，一以贯之矣，孤阳不生，独阴不育，此虽通论，而大五行秘诀只此便了，学者须在山水配合上著眼，所谓配合即自然配合，非寻一个阳以配阴，寻一个阴以配阳也，水即是阳，山即是阴，阴即是山，阳即是水，故只云阳水阴山，而不更言阴水阳山，知此者可以读宝照经矣，知此者亦不必更观宝照经矣！

谈注：

蒋公以此节为杨公全经倾囊倒篋之言，杨公看雌雄之旨，实

已尽泄漏于此矣，阴阳之作法虽多，此云阳水阴山，实千古不易之定理，本无所谓阴山阳水，阴水阳山也。玄空中随时而在之旺星，即名正神，应配以山之阴，随时而在之衰星，即名零神，应配以水之阳，山本静，所以名之曰阴，而又名之曰雌，水本动，所以名之曰阳，而又名之曰雄，杨公不云看阴阳，而曰看雌雄者，即看山看水也。蒋氏所谓须在山水配合上著眼，又云须自然配合，此配合及自然四字，的为玄空中之妙语，本经各注，鄙屡以自然之阴阳，自然之配合为言者，恐阅者大都泛泛读过，不知有深意所在，玄空中之子母公孙，莫不由自然中来，雌雄挨星，皆自然配合也。天地，自然之配合也。夫妇，自然之配合也。山与水相对，自然也。山水相对之方位，须与玄空中自然之阴阳相配合，则一形一气真配合矣，如此，方得儿孙天府早登名，此语为形容词，乃极言山灵水秀，气感而应，鬼福及人之意也。

陈传：

阳以生物，阴以成物，但阴阳却不能独立生成。阳虽主生，要以阴配之才能生发；阴虽主成，要以阳辅之才能成。水动为阳，大小长短要与阴静相当之阴山配之，阴阳配合，则勃勃生机从中而出，阴成阳生，鬼福及人，儿孙昌盛富贵，声名显赫。山龙有时见不着水，要以类水之风气配之，所谓黄气是矣。平洋水多，常无坐山可靠，亦要以阴静之实地及暗砂与水相配。有些楼房后靠高楼，但后面的窄巷风急气动，前面之宽阔明堂反被龙虎案朝围实阴静，这就不能以坐实论之。总之阴阳配合全以动静为准，须在实践中总结经验，不可信口雌黄。

前段讲阴山阳水、阴水阳山，本段只讲阴山阳水，前以顺逆分阴阳，而本段则以动静分阴阳也。

经文：

都天大卦总阴阳，玩水观山有主张。
能知山情与水意，配合方可论阴阳。

蒋注：

急接上文，都天大卦岂有他哉，总不过阴阳而已，真阴真阳只在山水上看，而玩水观山须胸中别自有主张，此主张非泛泛主张，乃乾坤真消息，所谓天心是也，山情水意四字，全经之奇妙，今人孰不曰山水有情意，而不知世人所谓情意非真情意也，识此情意，则是阴阳便成配合，青囊万卷尽在个中矣。

谈注：

本节为承上文言阴阳配合未尽之旨，杨公恐学者犹未洞彻，特再反复其词，以教学者，本经所说玄空大卦之一切阴阳，不外玩水观山之阴阳，山情水意之雌雄，来与玄空大卦之阴阳相配合，以论得失耳，蒋氏不以山情水意为真情意者，形之真情，人人知晓，欲求配合理气之真情，识者殊为寥寥，故叹之曰，青囊万卷，尽在个中云云，至哉是言，何后人不知察之至哉，甚有诤之毁之者，噫不责伪而责真，诚对牛弹琴之若矣。

陈传：

都天大卦指本经中，依三般卦及挨星推演而得之重要结论，如上卷之兼贪兼辅及亥壬、巳丙来龙之取舍，中卷之三元龙格取裁及应徵，八卦只有一卦通及城门诀等等。本段之阴阳指山水动静阴阳，挨星阴阳及零正三个方面。都天大卦是阴阳之总成，玩水观山、评判得失自有主张。零正是一山一水是否交合之基础条

件，挨星阴阳是判断山水总体交媾与否及吉凶之关键，而山水之动静、形态、情性是零正及挨星阴阳的应用基础。挨星之推算以三般卦为基础，合挨星阴阳则吉，不合挨星阴阳则凶，而不以一山一水之阴阳单独判断。如广东省电白县沙琅镇莫水口村边莫氏祖坟，GPS地址为N21° 47.598'，E110° 13.543'，为清国师郭万吉先生卜葬。郭先生曾为雍正皇帝幕僚，为雍正皇帝登基立下大功，后因儿女之情离京浪迹山林。莫氏祖坟在茂名地区十分出名，历发武职，出过四位武进士，民国时出过两个军长，现在也有人在军队里面任要职。莫氏祖坟由禾壁岭发脉，近身三节均为父母卦过峡，蟠龙格，坐庚向甲兼酉卯2°，龙砂逆关第一重水口，出丑，总水口GPS经纬度N21° 47.757'，E111° 13.338'，计算结果在戊兼乾7度，全局合挨星阴阳，故长盛不衰。若以谈氏零正论之，则坐向与城门阴阳相反，如何发迹？

都天大卦为吉凶之根源，山水取舍之标准，阴阳之总成也。

经文：

都天宝照无人得，逢山踏路寻龙脉。

前头走到五里山，遇着宾主相交接。

要求富贵顿时来，记取筠松真妙诀。

蒋注：

上文说到山情水意，都天大卦之理尽矣，此节又赞叹而言，此都天宝照不轻传世，若有人能得，以此观山玩水，一到山情水意，宾主相交之处，用杨公诀法扞之，顷刻之间造化在手，盖一片热肠深望人之信从而发此叹也。

谈注：

此为杨公热血济世之言，或为当时伪说纷纭，世无人能分辨之，有感而出此也，地理有关天理，欲普渡之，理有所不能，欲言而不能妄泄，此所以有若人得遇是前缘之叹也。本篇自言曰记取筠松真妙诀，可知其当时之情状矣，孔子删四书修春秋，当时情状，正相同耳，中古尚属如此，何况生而为今之世哉，都天宝照玄空大卦之理，无人欲得之，一味注重形势上之逢山踏路寻龙脉，前头走到五里山，遇著求地与觅地之宾主，互相交头接耳，说龙说砂，知其形不知其气，求其一不知其二，杨公观此，心殊可怜，欲教之而无缘，所以直自言之曰欲求富贵顿时来，记取筠松真妙诀，无如世人皆不知杨公之言为妙诀而何，一腔热血，溢于言表，世有以五里山为中五立极者，未免过甚，实乃寻龙捉脉之比喻语气，叹世之寻龙脉者，如入五里雾之山中，终不能悟道耳，首句曰无人得，非不能得也。叹无人要求，且得之者甚少耳。

陈传：

本段蒋注可依，需要阐明的是五里山之义。《沈氏玄空学》以五里山为运盘五黄飞临之所，以五黄为向，为真正之旺山旺向，这纯属无中生有、指鹿为马。杨公五里山指由少祖山开帐落脉，行走三五里而结成之穴星，为上卷出洋龙尽结之意，主为龙，宾为砂水，山水交会融结之谓。有真正融结之所，运用杨公宝照真诀裁穴立向，取富贵可朝求而暮得矣。

经文：

天有三奇地六仪，天有九星地九宫。



十二地支天干十，干属阳兮支属阴。
时师专论这般诀，误尽阎浮世上人。
阴阳动静如明得，配合生生妙处寻。

蒋注：

前篇赞叹已足，终篇又引奇门以此论者，盖奇门主地，从洛书来，与地理大卦同出一源，而时师错用所以不验，惟有大五行是奇门真诀，欲知此诀，只在阴阳一动一静之间求其配合，生生之妙则在有一阴阳，非干是阳而支是阴。如此板格而已，盖动静即是山情水意，即是城门一诀，即是收山出煞用一卦法，所谓龙到头者此也，所谓龙身出脉者此也，所谓龙空气不空者此也，是名真宾主，是名真夫妇，是名真雌雄，终篇又提出此二字，与本篇第三章动静中间求一语，首尾相应，杨公之旨，抑亦微之显矣夫。

谈注：

辨正各经，杨公屡辟世俗之非，可知当时伪法充斥，虽有如杨公之大声疾呼，吾恐执迷者仍十之八九耳，或更甚于今世者，亦未可知，否则杨公身非凡庸，何矫矫若是哉，一行至杨公，时代更易，习俗已深，未易转移也。三奇六仪，本是奇门上之作法，十干中遁去甲字，余乙丙丁三奇，及戊己庚辛壬癸六仪，配合九宫，与地理之用九宫八卦相似，而究有不同，世有以此等阴阳用于地理理气者，故特加以辟词曰误尽阎浮世上人，如能明得玄空中父母子息之八卦九星，真正阴阳动静，如何配合，即为生旺，杨公胸中，自有妙处可寻也。青囊所讲之阴阳，皆真阴阳真妙处也。岂时师所论之阴阳哉。



陈传：

十二地支及八干四维确有顺逆阴阳之分，但这是挨星之阴阳，不是死板之阴阳。阴阳之根源在于地球之公转和自转，而不在于三奇六仪，九星九宫之配。惟有挨星能真正探索阴阳之根源，应用阴阳之原理，于动静之中求得生生不息之机。

下 篇

经文：

寻得真龙龙虎飞，水城屈曲抱身归。
前朝旗鼓马相应，下后离乡着紫衣。

蒋注：

此节专指山龙而言，真龙之穴龙虎分飞，非其病也，真龙行急，龙虎之相随亦急，急则两砂之末乘势逆回，有似分飞，昔人指为曜气，正真龙旺气发露之象也，然情既向外，则人事亦应之，主子孙他方发达，谓之离乡砂也。

谈注：

龙虎飞，于形局上本不为美，有真龙，即有曜气，此飞与斜飞飞走之飞不同，龙虎虽飞，而有水城屈曲抱身归，虽飞而不飞矣，蒋注极为详明，前后并有旗鼓及马鞍山相应，去而复归，所以应离乡着紫衣而归也。形局之应于人事者有如此，地学之关于社会国家，概可知矣。



陈传：

龙虎分飞，虽龙穴真确亦须详审。必须水城缠绕将龙虎抱归，这样，贴身之龙虎虽飞，水城兜抱却见证了外砂缠绕，龙穴不至花假，更加前朝旗鼓驿马或天马砂起相应，主离乡发贵。之所以离乡，为内砂之飞走离去，而最终发达者，则缘外砂又将飞走的龙虎抱了回来，且朝山吉秀，虽龙虎有欠而终是吉祥，小不敌大故也。若龙虎飞走而水城又反，是为内外均飞，龙飞指长房离乡而死，虎飞应三房离乡而亡。故遇砂飞时须倍加小心，详审外砂是否关收，切不可一见飞砂便妄指为曜气、为离乡砂，自欺以欺人。

经文：

乙字水缠在穴前，下砂收锁穴天然。
当中九曲来朝穴，悠扬潏蓄斗量钱。
两畔朝归穴后歇，定然龙在水中蟠。
若有声为数钱水，催官上马御街前。

蒋注：

自此以下八节皆平洋水局形体吉凶之辨，此节言曲水缠身之格，歇在穴后，正前篇所谓后龙空坐正穴也，数钱水假借为义，俗而巧。

谈注：

本节言水龙结穴之最佳者，之元之水，缠在穴前，下砂去水口，又有收锁，本身又为天然之结穴，当面之水，九曲来朝，九曲之元，水势自然悠扬，来朝穴前，则蓄聚无疑矣，经云水主财



禄，斗量钱，极言其富也。两畔，即两傍枝水抱归穴后而歇也。此即龙空气不空之结作，龙在水中蟠者，水聚则气聚，水止则气止，水蟠则龙蟠，龙虽蟠于穴之外，气乃蟠于穴之中矣，水声如数钱，乃水湍而有声，动而非静，更为有力，以数钱名者，不大不小，圆正而有情也。催官上马，必合形势理气，方能臻此，若但以局言，即如中卷言山中之逢山踏路，不免走入五里雾之山中矣。

陈传：

前四句讲的为顺水局。穴前乙字水缠，证明近身龙虎抱穴。远处九曲水当中朝穴，则证龙虎层层抱穴。龙虎砂关水严密，穴成天然，水主财禄，必堆金积玉。

后四句为逆水局。若前朝左右二水分别绕穴后潏蓄，证明前高后低，为蟠龙之格，更得穴后流水叮咚有声，紫迳于穴场，则不光富甲天下，而亦可贵达京城。前左右二水合于后之所以为蟠龙格，是因为龙从前至，入穴后反身朝向来路，岂非蟠龙？如有江南文化第一村美称的江西吉安侯坡村，赣江从左边逆来绕后，而前朝枝水转右向后聚，然后再入赣江，为典型的蟠龙格，进士翰林辈出，富贵天下闻名。又如香港，也正是典型的蟠龙格，九龙入脉后反身逆朝而结富甲于天下之名城。

经文：

安坟最要看中阳，宽抱明堂水聚囊。
出夹结成元字样，朝来鸾凤舞呈祥。
外阳起眼人皆见，乙字弯身玉带长。
更有内阳坐穴法，神机出处觅仙方。

蒋注：

此言堂气形局之美，至于内阳坐穴法，正前篇所谓来龙正坐，及城门一卦之诀也，非神机仙术，乌足以语此。

谈注：

本篇连说山龙平洋之结作，此节特提出外中内三阳，于寻龙捉脉，立向下穴，循序而求之，丝丝入扣矣，外阳者，外局也。所以云人皆见，取其弯身玉带，向我而已，云看中阳曰最要者，外阳虽好，而中阳无情，蔽塞不开，则外阳不为我用矣，宽抱明堂水聚囊，即登穴看明堂之意，明堂求其宽，而又欲如囊之聚，若散而不收，或蔽塞而不通，则不取矣，内堂关乎近代，故曰最要，元字样，舞呈祥，皆砂水有情之揣摩词，云内阳曰更有者，可知内阳更重于中阳也。内阳即胎息孕育之意，曰神机出处觅仙方者，极言穴中精微，丝毫不能假借之意，此等全凭目力经验得来，犹医不三世，不服其药之义也。虽峦头各书，有所论列，然必设身处地，见多识广，方克臻此。

陈传：

此段之内中外三阳与天玉“三阳水向尽源流”之三阳不同。外阳即城水，最为惹眼易认，以玉带缠身为合格。中阳即明堂，以宽抱囊聚为当而最忌逼窄，明堂水汇流而出应结成元字样子，悠悠扬扬，顾我欲留，如鸾凤之样舞。中外阳之气经蝉翼虾须入穴，蝉翼虾须至近案间的小范围为内阳，近乎入微，穴位之高低及左右饶减，纳气之角度，坐向之卦位及接脉之缓急，均需通盘考虑，稍一变化位置则所纳之气全异，以此与来龙、中阳、外阳及城门比较考究，玄空理气的根底经验及地师的水平在此得以初



底检验，故曰神机出处、仙家方术。

经文：

水直朝来最不祥，一条直是一条枪。
两条名为插肋水，三条云是三刑伤。
四水射来为四煞，八水名为八煞殃。
直来反去拖刀煞，徒流客死少年亡。
时师只说下砂逆，祸来极速怎堪当。
腰圳路街如此样，亟宜迁改免灾殃。

蒋注：

此节极言直来凶格，盖水神最忌木火，以其有杀气无元气也，纵属来朝亦有损无益，况诸路交驰，漏风卫泄乎！旺元犹可，衰运无救矣！

谈注：

地理不外山情水意，若山无情，水无意，则失地理之本旨矣，本节所列各点，皆指山水无情者而言，山既无情，虽下砂逆收，亦属无补，腰圳路街，出于人为，易于迁改，如墓宅遇此等冲射之形，应设法改之，非若水道之不易改变也。杨公教人趋避之旨，可谓详矣，遇此而迁改，已属已成之事，当于觅地未下穴时，处处注意及之，语云庸医误一人，庸师误一门，不其然乎。

陈传：

水直朝没有什么旺衰可言，都是煞气。直来反跳，以为是下砂逆收，实则水跳之处外砂煞到，砂水均逼压，其祸之烈之速尤

甚于纯粹直来之水，阴阳两宅遇此无法免祸，惟余迁移急避一策。

经文：

前水朝来又摆头，淫邪凶恶不知羞。
乾流自是名绳索，自缢因公败可忧。

蒋注：

此曲水凶格，水神虽以曲为吉，然曲处须节节整齐乃合是格，若摆头斜去，及如绳索样，或大或小，或疏或密，或正或欹，皆似吉而凶。纵然发福必有破败。

谈注：

摆头即歪斜之状，既云来朝，必须之元有情，方为我用，若虽朝而歪斜，必主淫邪凶恶矣，乾流，即狭小之沟渠，时水时涸，其形虽小，亦必抱绕有情方可，若形状不正，则为绳索，而有自缢之忧矣，此等体态，不论气运，在所不取。

陈传：

曲水来朝固吉，但朝来摇头晃脑，则气不能专纯，纵发亦主出无德操之人。若是雨天有水而平时干涸之所谓乾流而又摇头晃脑，则有遭官非破败及自缢之应。

为什么摆头朝来之水会应淫邪凶恶而摆头之乾流应自缢及官非？而何种形态又属于摆头？摆头的水态及所谓乾流是因交牙的数层龙虎砂中力量极不对称而造成的，一边明显大而长的青龙或白虎将水路挤得严重的偏到另一边去，这种力量的严重失衡造成

了人性的极端倾向，自然表现为淫邪凶恶而恬不知耻。若是摆头的乾流，时水时风，风路也随水路而摆头，而风是巽卦之象，绳索也是巽卦之象，而绳索是可以用来绑人和自缢的，故凶以是应。

有解析说乾方水绕应悬梁之厄，非也。

经文：

左边水射长男死，右边水射小儿亡。
水直若然当面射，中子离乡死道旁。
东西南北水射腰，房房横死绝根苗。
贪淫男女风声恶，曲背驼腰家寂寥。
左边水反长男死，离乡忤逆皆因此。
右边水反小儿伤，风吹妇女随人走。
当面水反中男当，断定二房有损伤。
左右中反房房绝，切忌坟茔遭此劫。

蒋注：

以上数节，虽义浅而辞鄙，然其应甚速，以其切于用也，故存之，惟公位之分不可尽拘耳。

谈注：

蒋氏曰以上数节，虽义浅而辞鄙，然其应甚速，惟公位不可尽拘耳云云，杨公所举，皆以形言，蒋公所举，兼以气言，历观古来墓地，如杨公所举之卦面相，能从山水脉气上看得，其验百无一失，若局气与受脉不偏，而从玄空卦之子孙公孙上，判其公位，则更验矣，二者并用之，地理之言公位者，不外乎是矣。



今人不察，列有种种谬说者，未明杨蒋所举形气之旨也。

陈传：

本段辞虽通俗，而其应亦真确，阴阳两宅均不能例外。

不管水或风的射还是反，左边应长房、右边应三房而中间应二房。又左应男而右应女或妇。所应为死亡、徒流、贪淫、伤残及忤逆和离散。曲背驼腰家寂寥者，水反水射伤及身体，以及外恶动而内死寂的暂时平衡也。

经文：

一水裹头名断城，下之虽发未为荣。

儿孙久后房房绝，水到砂收反主兴。

蒋注：

平洋穴取近水，三方皆可逼窄，唯穴前明堂须宽容不迫，展舒穴气，若一水裹头穴无余气，虽环抱亦不发，若面前另有一枝水到，则又以接水呈秀，其逼窄之气有所发泄，反不为凶尔。

谈注：

玩蒋注所举，极为明了，裹头，指穴后言，切忌狭小逼近，裹头乃弯形，下节割脚，是直形，皆指逼窄言，若稍远而宽阔则非矣，虽发不荣，气不能蓄聚也。水到，即另有一水到穴，与此裹头之水，合而为一也。砂收，即左右外砂收锁，去水有关，如此则不作裹头而反主兴矣，曰发未荣，反主兴，须形气合讲，辨正说体处，类多如是，否则何时兴发，从何分



辨，若形恶则终凶，无所论夫理气矣，此一定之道也。

陈传：

一水裹头即穴前头被单——一条弯抱之水严密包裹，龙虎被水切断，罗城不成故曰断城。如前面及左右无秀水朝入将裹头水发泄，则阳逼阴退，水主财禄，即能发一时之富贵，但阴力不配而难发丁，是为不荣，年代一久则人丁凋零而绝，并无房次上之分别。若隔岸之水来朝，则证外砂来抱，阴力得以隔河补充，局促之裹头水也得到发露，从而丁财两旺。如广西的柳州市，是标准的一水裹头格。柳州之所以兴旺，正在于柳江对岸的马鞍山将数条小水收入裹头的大水之中，阴力得以补充之故。

经文：

茶槽之水实堪忧，莫作荫龙一例求。

穴前太逼割唇脚，不见荣兮反见愁。

蒋注：

穴前池塘，水聚天心，名荫龙水，本为吉局，若硬直深坑，形似茶槽，即非佳格，或明堂宽旷，犹未见凶，更加急葬，穴气太逼，则有凶无吉矣，同一穴前池水，形局软硬，立穴缓急，其应不同，不可不深辨也。

谈注：

水以聚而或之玄方正有情为吉，大小面积，以与局格远近相称为宜，以其遇水则止，故曰荫龙，茶槽乃言其小狭而逼，

指池塘静水言，以其与穴不相称，故曰堪优，如水沟横于穴前，硬直而逼近，即为割脚，若此则无论理气之合不合，在所忌之，故此云云。

陈传：

茶槽之水，污而静之池塘水也，全无生发之机反有污染之弊，故不得指为荫龙之水。水虽流动，若太逼穴场割脚，则驳杂带煞，与裹头水一样不能发生也。

经文：

玄武摆头有多般，未可恹然执一端。
或斜或侧或正出，须凭直节对堂安。
摆头直出是分龙，须审何家龙脉踪。
大山出脉分三诀，未许专将一路穷。

蒋注：

玄武水来本合后堂活龙之格，宜为正坐之穴矣！然亦须详其来去，以辨纯杂定吉凶，未可执一也，盖水有偏出正出不同，惟直节对堂安，乃是真玄武水，若摆头曲来而又直出前去，一曲一直之间龙脉不一，是谓分龙，不必分两道而后谓之分龙也，须察其曲来是何脉，直去是何脉，细细推详，而后可定其何家踪迹，以便下卦，若是水大则不止一宫之气，正坐是一脉，偏左又是一脉，偏右又是一脉，故云分三诀也，论坐后之脉，精详曲当，搜剔无遗乃至于此，可谓明察秋毫者耶。

谈注：

穴之后龙高峰曰玄武，平洋水踞玄武，亦为美格，山龙穴后主峰，贵乎垂头向穴则吉，惟大山形象多般，所谓摆头者，犹人之向左则头先摆左，向右则头先摆右，向前行，则头必先向前，此一定之理也。观山情水意之所在亦然，曰或斜或侧或正者，辨其所向之情属于何方也。玄武头摆何方，即知何方龙脉为正，摆与垂之情状有分，摆则向外，垂则向穴，曰直接对堂者，即垂头向穴之意，摆而或向左右直出者，乃分龙向别处结穴也。所以大山分枝撇脉，务分三势，以辨穴结何方，曰三诀者，即斜侧正之三诀，乃认龙立穴之旨也。

陈传：

蒋氏处处把大山解作大水大失经旨，莫非杨公连山字和水字均不认得？杨公亦全没有必要将水字写成山字，须知杨公著经之时身有自由，如果不愿说出之处不说便了，何须将山水颠倒！而且之前杨公已经明说水直最不详，难道杨公著经会前后矛盾不行？如依蒋之说法，直来之脉固易于测量，但曲来之脉又如何测量？

本段实际上是概括玄武摆头剥换出脉的三种情况。此处之摆头指父母山开面开张出脉，形态多端而难一一描述，故曰“多般”。但不管形态如何变化多样，出脉却只有斜出、侧出或正出三种类型，即斜、横、竖三种类型。龙之剥换要曲折变化，而出脉则要干脆利落，不许出身处弯弯曲曲、扭扭捏捏，只有摆头后直出之脉才是真龙之分脉，须用罗庚详审其出身路线，为裁穴定向作准备。而裁穴时又须紧依入首直脉，并正对明堂立穴。水之行走路线越是曲折越好，但龙则不然，特别是入首一节绝不能弯曲斜窜，否则阴阳错乱，未许其吉也。总之，真龙



之出脉要直，入首亦要直，这绝对没有商量的余地。龙在行走过程中的弯斜摇摆亦须详审，这难以在本书中作详细交代，读者不妨到《催官篇·评龙篇》中参阅相关论述。

大山即祖山，其发脉与玄武一样，亦有斜侧正三种形态，且行走过程中的节节剥换均存在不同程度的变化，真龙之踪迹有时直令老于山水者亦满腹狐疑，若不加详审，死板地咬定其中一路穷追不舍，则真龙很容易就给你丢失了，最后只追到砂尾或鬼曜上去，岂不大大的可惜！

经文：

家家坟宅后高悬，太阳不照太阳偏。

必主其家多寂寞，男孤女寡实堪怜。

蒋注：

此节后空之义，因世人都喜后高，故复叮咛如此，人但知后高为有坐托，不知其掩蔽阳光而偏照阴气，生机斩绝，人口伶仃，故有孤寡之应也，可不戒欤。予观人家穴后有挑筑两三重照山，以补后托，未有不大损人丁，甚至败绝无后者，利害攸关，特为指出，此节单言平洋格法，若是山龙之穴，又以后高为太阳正照而吉，后空为失陷而凶，读者莫错会也。

谈注：

以上各节均指平洋作穴而言，平洋以后高为最忌，以其气蔽不通，阴气太甚也。书云，左右不通风，必主人丁衰败，亦蔽而不通之义，若论山地当然以后高为宜，故不论山地平洋，坐向之高低，务必相称，所以高有高之情意，低有低之情意，乃为合



格，若高低悬殊，均非所宜，此曰高悬者，有高挂之象，乃高之太过也。指形势言，与理气无关，寂寞孤寡，乃阴气太甚之证也。作者宜深加注意焉。

陈传：

坟宅后山壁立高压则风气不通，为纯阴不化之地。有阴无阳不能生发，故多出孤寡，更不可能富贵。如中国黄土高原上住窑洞的农民，窑洞中冬暖夏凉亦难发达，纯阴不化之故。观念和习惯一旦形成便难以更改。十多年前陕西省有一五十多岁离异老妇调到茂名市水电局工作，领导考虑到其资历与众不同，分房时优先让其挑选。她放着五六楼最好的楼层不要，非要挑一楼阴暗的一套，说只有这样中午才能安睡，乐坏了后生们。现今城市不育夫妇比例甚高，除环境空气污染及工作压力沉重外，林立的高楼大厦掩闭阳光亦是风水上的重要原因之一。

坟宅之后高悬逼压之弊并非仅限于平洋，山区中也莫不如此，操堪舆术者须多加意。

经文：

贪武辅弼巨门龙，方可登山细认踪。

水去山朝皆有地，不离五吉在其中。

蒋注：

此节及下文九星，皆指形局而言，盖见其星体合吉，方登山而定其方位，若形局方位皆吉，即水去亦吉，今人动辄云第一莫下去水地，谬矣。

谈注：

本节所举五吉星体，务读杨公疑撼龙经所载九星各篇自明，兹不赘述。

陈传：

贪武辅弼巨门，形之五吉也。结地之形势千变万化，但以形分之，则不能脱此五吉。形势九星之情性变化可参阅《疑龙经》和《撼龙经》，本书不作细述。

经文：

破禄廉文凶恶龙，世人坟宅莫相逢。

若然误作阴阳宅，纵有奇峰到底凶。

蒋注：

此二节专言平洋九星水法。

谈注：

以上两节，皆以九星行龙言，大地深山，每多如此，故此云云。

陈传：

此段仍是讲龙身上之星体，九星之四凶。作祖作远朝作水口砂不妨，但作穴星则切不可，即便格局完备、作法得当，到头来终究还是凶祸。

经文：

本山来龙立本向，反吟伏吟祸难当。

自缢离乡蛇虎害，作贼充军上法场。
明得三星五吉向，转祸为祥大吉昌。

蒋注：

本山本向非子龙子向，丑龙丑向，倒骑龙之谓也，盖指八卦纳甲而言，山龙有纳甲本卦向法，皆净阴净阳，其在平洋向法，反不拘净阴净阳，而以本卦纳甲干支，位位作返吟伏吟，凶不可当。三星与五吉不同，三星言龙体，五吉言卦气，消详龙体于卦气之中，自有天然向法不犯本宫，而灾变为祥矣。

谈注：

本节蒋注以纳甲为言，恐亦藏巧之词，奥语既云不须寻纳甲矣，姜氏亦云皆非的矣，何蒋氏于此复言之，细玩之实为玄空橐籥，不难了解也。本山来龙立本向者，即是返吟伏吟矣，何以言之，即本运之旺星，应安在本运之坐山来龙，不能安在本运之向上是也。山地以实地来脉处为来龙，平洋虽以水为重，来龙仍重地脉，二者实亦无异，并不以来水之水即为龙也。山管山，水管水，为山地平洋不易之理。山地之小水亦水也，平洋之实地亦山也。玩本山来龙立本向，反吟伏吟祸难当两语，实为反面语气，本山二字，实玄空中之妙语，水火为一九运之本山，雷风为三四运之本山是也。若以此本山而安在本运之向上，岂非反伏吟乎，前云正神百步始成龙，水短便遭凶，亦即此意，所以凶祸更甚，下句所举之各微兆，乃凶之至者也。须兼形兼气兼理而言，下句又云明得三星五吉向，即可转祸为祥云云，此向与首句之向字，实有关键在焉，可知本山立本向，并非绝对不可能，只要以得三星五吉可矣，三星五吉，乃玄空中直达补救之作法，三星即三般



卦之三星，五吉即取辅取贪之义，能合得三般卦之山，三般卦之龙，三般卦之向，三般卦之水，再能取得五吉之气，忌非可转祸为祥大吉昌乎，若以地局之呆形势立向，如蒋氏所辨之子龙子向，丑龙丑向云云，今世俗师，类多如此，乃误之又误矣。

陈传：

蒋氏不得三般卦和挨星真旨，又胡言乱语，搬出纳甲来欺人！

来龙是此卦此局而所立之向又是此卦此局为之反吟伏吟。无论来龙是江东南卦还是江西卦，反伏吟所立的向都是误用了山上星辰，祸害速且烈，待当事人醒悟过来时，后果都已是不堪设想，真正的洪水猛兽，难以抵挡。

反伏吟是立向环节中的根本错误，并不象后面的“误立向”剥了官星就那么简单，而是一种几年下来就能将一个兴旺家族彻底毁掉的严重错误。

如前所述，由某一具体来龙而确定的城门有两个，这两个就是三星之二，还有一个可以作向，这个请读者朋友自己推算。三个都在五吉之中，称三星五吉向，都是大吉而又大利之向。

关于立向的问题，读者不妨多读几遍《催官篇·评穴篇》，该篇对龙向关系作了很多精辟的论述。

经文：

龙真穴正误立向，阴阳差错悔吝生。

几为奔走赴朝庭，才到朝庭帝怒形。

缘师不晓龙和向，坟头下了剥官星。



蒋注：

此言龙穴虽真，而误立本宫之向，阴阳不和至于剥官也，盖地理虽以龙穴为重，发与不发，专由龙穴而立向坐宫，又穴中迎神引气之主宰。此处不清洁，如玉之瑕不成美器矣，致广大而尽精微，又何可不详审也。即此所谓向非以山向五行起长生为消纳也，亦非小元空生出克出生入克入之说，学者慎之。

谈注：

此承上文未尽之意，本山来龙立本向，已是大误矣，若龙真穴正，已是得地矣，而向之偏左偏右，或贪得远秀好峰，或向得源流之朝矣，深浅高低，是否合度，阴阳是否不差，此阴阳，即玄空中之六法是也。形势既合，而气运是否配合，吉地葬凶，非必专指形势上龙穴之不合可知矣，既得真龙正穴，而合时运，自有落伍之徵兆，于此可知龙要合生旺之龙，向要合生旺之向，此为最难之一事，世之觅地者多矣，得龙真穴正者，亦不乏人，而求福反祸，其故何哉，乃与直达补救之阴阳，大都差错耳，杨公于此点，已屡言之矣，其曰若人得遇是前缘者，可知得其地而兼得其师，方许福缘全到，世称一德二运三风水，诚哉是言也。

陈传：

立向虽隐微，但其作用却十分显著。向与龙、水相合则吉，否则虽龙真穴正，亦有差错之病。阴阳之差错反映到人事上即老是错过机遇，或虽一时将机遇抓住了，到头也是不能善终。阳宅处理除可作前后左右饶减而令收气角度变化外，还有顺逆旋转之纯粹立向取裁；阴宅则以乘气为主，主要是前后左右饶减而令脉路及城门进气角度变化，使龙向水一气贯通而符合五行流通的机

理。一穴地如纯粹从山势上考虑则准确位置难以把握，但如果把气口及脉路放一起来分析，以挨星之原理权衡，则最理想之穴点尺寸都不得移易。

结合上下文，本段坟头下了剥官星意思不是因葬坟而罢官，而是一穴本应出显贵的美地却因立向错误而令官星受到克剥，大大降低了发贵的效力。曾见到本地错误立向的一美地，其也的确还能发官贵，但长期来总有个共同特点，当职位升到一特定级别时便出事革职，要不就是夭折，其风水上的原因就是官星受到了克剥。

本段讲的错误立向还不是上段的那种反伏吟错误，故另立一段说明。

经文：

寻龙过气寻三节，父母宗枝要分别。

孟山须要孟山连，仲山须要仲山接。

干奇支偶细推详，节节照定何脉良。

若是阳差与阴错，纵吉星辰发不长。

一节吉龙一代发，如逢杂乱便参商。

蒋注：

此等卦理，中上二篇论之已详，反复叮咛致其深切之意，又指明发福世代久暂之应，全在龙脉节数长短，故云父母宗枝要分别也。

谈注：

此为寻龙捉脉之要旨，过气即过峡处，曰三节者，乃近穴后

身之三节最为重要也。父母宗枝，乃形迹上之语，孟山仲山，乃形容词，不论本身或左右护砂，总要连接，切忌断落，本身不连接，则龙力薄弱，无扛夹则受风，左右不连接，则凹风不免，干奇支偶者，亦形容词，非拘拘于干支上分阴阳，乃前后左右各山，须要有阴有阳，有起有伏，生动有情之谓，奇偶即阴阳动静之意，节节照定后山来脉，或干或支，何卦何方脉良，何处来脉，有无损伤，此方此卦，与本运之大玄空理气，是否配合得宜，若是不合，即为差错，世以干支八卦之阴阳，论龙之美恶者多矣，而大雌雄之旨未明也。本节之曰干支阴阳，实大雌雄之分辨，非拘拘于干与支也。一节吉龙，即形迹上之一节，若二三节即见损伤，其后人之参商也无疑矣，所以验人墓宅，欲知后代得失，当追看龙身节数，方知何代与何代发矣，经云一代风光一节龙，亦与本节互通。

陈传：

前两篇连说天地人三元龙穴向作法，兼及宗支，而尚未详细交代审龙法诀。之前已说明，龙之阴力从脉而慢，一节接一节的传递，如波浪的一波接一波，合人事的一代接一代，而水之阳力走空中捷径而速，远近不同水口的力量可以同时抵达穴场。故一节吉龙主一代之发而水则不以一关定一代而须合论之。

既然一个星辰一节龙，则三节龙之间共有两次过气亦明矣。两次过气可以相同，后面经文有进一步的解析。而更多的是不同方向的过气，两次不同的过气如合东西二卦吉利的组合则龙已真确，只须在穴向水中斟酌考量就行了。如组合不当，则龙已有病，也无须再多费心思了。

龙之过气除符合东西二卦的组合外，父母宗支仍须分别。分

别者，不在一起也。这里用父母宗支而非父母子息，意思与天玉中父母子息有所不同。如果结合曾序先天罗经十二支，后天再用干与维段，则此父母宗支意思便不难明了，杨公不用父母子息而用父母宗支正为此。所谓宗支，同家族中的支派也。龙之过气须要分别父母及宗支，但行龙中脉路的曲折变化则不忌。

孟山须要孟山来连接，而仲山须要仲山连接，而季山又当如何？统一在接下来的四句解析。

如是干奇支偶的组合，则须特别小心，仔细推敲审察，看清楚哪一段才是真脉。干奇支偶是四种组合中的一种，还有干奇支奇的组合、干偶支偶的组合及干偶支奇的组合，都不要紧，只是干奇支偶的组合须要特别小心，稍不留神即犯差错。干支奇偶的配合有一套严密的数理，实际上也正好是挨星组合的根据所在，本书暂不能公开。阳差阴错即是干奇支偶搭配不当而造成的差错，若如是，再美丽的星体和再美丽的砂水也是没有意义的。上篇字子出脉差错丑与壬正是阳差阴错的一种，读者应在天玉经三般卦中以及实践中体会才是正路。

本段给出孟仲季干支过气的审龙方法，虽非唯一正确的过气路线，但却是最常见的和最有效的审气方法，读者不可轻忽之。

蒋大鸿一笔带过，以为是与前面所论雷同，实不晓审龙之秘。而谈养吾还是乱解一通，完全没有领悟经文意旨。都与杨公相去天渊，不必再多浪费笔墨。

经文：

先识龙脉认祖宗，蜂腰鹤膝是真踪。

要知吉地行龙止，两水相交夹一龙。

夫妇同行脉路明，须认刘郎别处寻。

平洋大水收小水，不用砂关发福久。
水口石是人物形，定出擎天调鼎臣。

蒋注：

此节兼论山龙平洋，言山龙真脉，则取蜂腰鹤膝为过峡，而平洋则不然，只取两水相交为来龙行脉，不在过峡上看脉也，但须脉上推求，识干支纯杂，夫妇配合之理，如此宫不合，又当别求他宫，不可牵强误下，故云刘郎别处寻，且山龙取砂为关，而平洋不用砂关，只要大水行龙收入小水结穴。有此小水引动龙神，千流万派，其精液皆注归小水，以荫穴气，此平洋下穴秘旨，一语道破，混沌之窍豁矣！观此则知所谓两水相交，非谓左右两水会穴前，而龙从中出，谓之行龙也，正谓大水与小水相交之处，乃真龙之行，真穴之止也，既有此小水收尽源头，又何用砂水之为我用与否，岂砂之拦阻能强之者耶？人且不可强，而况于水，若水口捍门，此山龙大地，雄峙一方之势，盖将山比拟，杨公秘慎之旨，互文隐意，虽若并陈，大旨偏重平洋，而以山龙相映发，以辨其不同途尔，贵学者言外会心，若不知剖析，而视为一合之说，将杂乱而无绪矣！

谈注：

大山行龙，必多起伏，其将结穴也，伏处有如蜂腰鹤膝，即为脉之真踪，所以此近穴之过峡处为最重要，龙有迎送护扛者更美，书有梧桐芍药杨柳枝之分者，辨其行龙也。凡最近之过峡，再起顶落脉，其止处即为结穴之所，此山地之大概情形也。雪心赋云，入山寻水口，若见两水相交，中间一枝，即为龙体，夫妇同行，即两水同合，其间即有脉路，若不然，又当在其左右别处

寻，地理不外乎一特字，众长独短，众老独嫩，亦为认脉之大要，若平洋寻地，当在大水收小水处着眼，亦干水枝结之意，既有枝水，虽无砂手关锁，亦可发久，水收即是砂收，与山地之砂收无异，若水中再有如人物形之大石，则去水关锁，不论山地平洋，遇有此等星辰，皆为美格，擎天调鼎，系指发武贵之徵，本节蒋注极为明了，应参阅之。

陈传：

此处之祖宗指父母山、少祖、太祖等。蜂腰鹤膝是龙脉踪迹显露之处，而真龙止处为两水介合之所，山水会而行龙止也。本段夫妇指左右二水。若二水并行不交而脉路又清晰明白，虽龙落平洋但行龙未止，龙穴须另寻结处。刘郎指山水交会结穴，以刘备招亲之事喻之。水虽过前，但不是左右两水之相交则亦非龙之止。若水虽不在近交，但龙势已止，脉络全无，而层层护送之砂又全部回头顾穴，近身数节龙过气又真确无假，则穴已结，不可穷追到水口无脉之所。

小水入大水，不论是龙砂水还是虎砂水，必有另一边的或虎或龙砂水也被收入大水之中。上游之小水随大水一起流来与下关的小水交会，则下关小水出口为之真水口，而不得以上游小水出口当成水口。虽不见外砂来关锁，但小水介入大水，也足证外围暗砂护卫，这是真阴阳的交会、真龙止聚之所。更加水口石如人如物之形，石以证脉，水聚而石脉亦到，英杰人物因此得以孕育。擎天调鼎臣，系国家安危于一身的朝廷重臣。春秋战国时楚子问鼎于周室，司马昭之心路人皆知，乱臣贼子也，而本段擎天调鼎臣非此意。

易经山泽通气，又山为少男而泽为少女，山泽之通气在其交

也。风水山为龙而泽为与龙交会的水，此龙此水正合易理也。

蒋子以平洋水路为脉，以此所谓脉之干支纯杂定穴之有无及当否，非杨公之旨。其水龙经更是将此错误进一步发挥，不得不顺便带上一笔。

经文：

龙若直来不带关，支兼干出是福山。

立得吉向无差误，催禄催官指日间。

蒋注：

此亦上下二篇所已详，盖以四正为例，而其余自在言外，非位位取地支也。

谈注：

龙直来，非硬直之直来，乃如四正卦之子午卯酉一卦清纯而来，或带著甲庚壬丙乙辛丁癸之干神，虽兼干神，而仍在地卦本宫，所以云福山，直来即一卦清纯，不带关煞，此为最贵之龙体，再能立得吉向，催禄催官可必矣，吉向二字，最为深微，有是龙，有是向，向吉则龙吉，吉即生旺之意，此吉即玄空中之吉不吉，与前龙真穴正误向语合参，五歌云向首一星灾福柄，即此意也。向须出于自然，立向能合乎自然，全凭学识经验，非人随便立之即可谓之吉也。今世立向，大都出于盲从，太极动静，四势得失，在所不明，如能立得龙向齐旺之向，自然发速，催禄催官指日间者，极言其验之速也。

陈传：



近结穴之所，真龙踪迹通常都隐而不显，变化曲折也大，但亦有近身数节龙直来而结的。在这种情况下，最理想可靠的是以地支兼天干而直来。依势立穴，又赖城门锁得正气，则直来之气既清纯又厚重，与向上之气浑然一体，发富发贵之速非同一般，在屈指可数之日间也。

此处之关指关转屈转之意，并非甚么关煞。不带关指龙之直来直去，过峡亦只是起伏而不转弯之意。

经文：

乾坤艮巽脉过凹，节节同行不混淆。
向对甲庚壬丙水，儿孙列土更分茅。
仲山过脉不带关，三节山水同到前。
断定三代出官贵，古人难验无虚言。

蒋注：

此节单指四隅龙格，反取干神并不言及辰戌丑未，则非专重地支可知矣！脉是内气，而向对之水是外气，两不相妨也，杨公辨龙审卦之妙，口口说重地支，而本旨实非重地支，世人被他瞒过多矣，岂知一双眼逗漏于此节，学者其无忽哉。

谈注：

上节以四正卦为例，系收得一卦清纯之气，本节以四隅卦为例也。曰脉过凹者，即前蜂腰鹤膝之意，非凹缺之凹也。节节不混淆，即地卦天元一卦清纯之意，曰向对甲庚壬丙，不云本卦之支神者，支神本在同一宫中，无须顾忌，即向得隔宫之甲庚壬丙，只要水在四正卦内，不犯隔卦骑缝，卦气仍清，大雌雄并不



差错，元运并不夹杂，水向一进旺运，列土分茅，自可期矣，语云十年风水轮流转，即此义也。向之一字，最为玄微，世人咸以人造之坐向为向，又以当面为向，蒋氏曰，脉是内气，向对之水是外气，内气即坐向，脉顺则气顺，外气即城门，外气有门，则正气有收矣，乘生气者，内气也。八国城门者，外气也。世以二十四山云坐向者，乃方向之代名词耳，非自然之向也。仲山即上节之孟山仲山，非左右之公位，亦非干支八卦之公位，乃形迹上一节二节假设之词，即第一节曰孟，第二节曰仲，第三节曰季之谓，须三节四节，节节过脉处，不带关煞，三节山水同到前者，即三节之随龙水同到穴前也。此为形局上难能可贵之事，所以能三代发贵，欲问人家富贵久暂，玩本节三节山水同到前一语，举一反三，可以了然矣。

陈传：

前四句指子息卦之清纯者言。乾坤艮巽之脉，向对甲庚壬丙之水，为合元作法之一种。如艮丑龙立丙午向，收丙午水；乾戌龙立甲卯向，收甲卯向上之水。辰戌丑未龙向甲庚壬丙，而乾坤艮巽龙也可以向甲庚壬丙，则乾坤艮巽与辰戌丑未同宗之意至此亦明矣。可见天地人三元并非一定要清纯不杂，所谓三元一卦清纯是一种作法，合元又是一种作法，关键是挨星之合与不合。节节同行指龙行不带关，卦气阴阳不杂。

仲山过脉不带关，即乾坤艮巽或子午卯酉之过脉不带关，三节之龙水分两路同汇于穴前，一节龙主一代之发，三节三代，子午卯酉与乾坤艮巽均主官贵，故主三代之官贵，古人之断言绝无任何虚假的成分。



经文：

发龙多向支神取，若是干神又不同。
支若载干为夫妇，干若带支是鬼龙。
子癸为吉壬子凶，三字真假在其中。
乾坤艮巽天然穴，水来当面是真龙。
要识真龙结真穴，只在龙脉两三节。
三节不乱是真龙，有穴定然奇妙绝。
千金难买此元文，福缘遇者无轻泄。
依图立向不差分，富贵荣华无休歇。
时师不明勉强扦，虽发不久即败绝。

蒋注：

发龙多取支神！此乃用支之卦也，干神不曰无取，而乃曰若是干神又不同，明明有用干之时，而特与用支者不同尔，干带支为鬼龙，只就子癸壬子一宫为例，其真其假！三字之中迥然差别，何以乾坤艮巽独名天然穴，盖直以乾坤艮巽为龙，不更转寻名相，故曰天然，若他龙则干支卦位非一名矣！水来当面是真龙，此语石破天惊，鬼当夜哭！盖乾坤艮巽之穴，又与取支恶干者不同，观此则宝照之诀，实非单重支神，洞然明白矣！至于格龙之法，止要两三节不差错，则卦气已全，不必更多求于四五节之外，恐人拘泥太过，遇着好龙当面错过，所以发此，非杨公迁就之说也，但此两三节定要清纯，若到头节数略有勉强，不能无误，又戒作者，须其难其慎也。

谈注：

本经上卷子癸午丁天元宫三节，乃辨龙水卦气之相通，兼及



补救之一法，本节亦带重言之声明之意，曰发龙多向支神取者，以周天本只有十二支之度数，故历来发地，支神居多，即四正之壬午卯酉为多也。下句曰子癸为吉壬子凶者，壬与子卦气不能通，以上元为例也。承上三节专以龙及立向言，二者之重要可知矣，乾坤艮巽属四隅之偶数，用法与四正之奇数不同，蒋氏以水来当面一语，为石破天惊，鬼当夜哭者，震声发聩，教人多矣，曰当面者，非对面也。自己本宫，即为当面，与四正取对面属客体之义有异，此大金龙之作法，四正四隅不同，乃卦气之自然，所以云天然穴是真龙也。下句之真龙真穴，皆形迹上之言，曰千金难买，遇者无轻泄者，乃叮咛告诫之语，依图立向不差分，即依统篇之方位理气，与六法全图不差分毫，自可富贵无休歇矣。

陈传：

前八句为干支龙不同之处的部分提示。支带干为夫妇，此夫妇指一路可兼之意。支带干或父母而兼子息，或挨星之阴阳不杂。干带支称之为鬼龙，难以把握之意，鬼龙与煞龙有异，煞龙纯凶，鬼龙把握不好则凶，把握好了仍可吉祥。为何支载干为夫妇而干带支为鬼龙？盖因支重而干轻，支载干以重载轻而干带支则以轻御重，其难易不辨自明。支载干，夫唱妇随也，而干带支者，妇人抛头露面支撑一家之重也，这不是好受的事情。子癸为夫妇，脉路相兼固吉，壬子相对来说便凶，但随后补充“三字真假在其中”，意谓子癸为吉有真假，壬子为凶亦有真假，壬子龙之把握难度较大。乾坤艮巽天然穴者，以子午卯酉兼乙辛丁癸之吉龙而立乾坤艮巽兼辰戌丑未之向，合得天然之堂局也。水须从当面而来为之真龙，若从左右之辰戌丑未

或寅申巳亥而来，则未必为之真龙，甚或真龙之煞矣，须样考。或如上段，乾坤艮巽之龙向对甲庚壬丙水，也是水来当面。若来龙虽好而水破龙格，则好龙也没有用，故真龙最终还须以水来验证。四维与四正有所不同，四正子午卯酉之向上水来则不必尽为当面，从左之甲庚壬丙或从右之乙辛丁癸，或从前来，或从后至，只要阴阳不乱均可，言外之音也。谈氏曰四正之金龙在对宫，而四维之金龙在本宫，水来当面，取本宫金龙之意，非杨公本段之原旨。

第九句至结尾，重复强调近身三节龙脉卦气不能杂乱。近身三节不乱则龙已清纯，可称真龙，若有结作必奇妙无比。若近身三节卦气不纯，勉强而扦，即使表面上的山水多么有情有意亦是花假，一发即败绝。三节卦气不杂，龙已真矣，仍须依图立向，穴点前后左右饶减拿捏分毫不差，方可保证人丁财禄长盛不衰。相信杨公著经时，除文字之诀外，仍附有图，只是年代久远，所附之图已佚，今天不复能见，可惜之至。

经文：

一个星辰一节龙，龙来长短定枯荣。

孟仲季山无杂乱，数产人龙上九重。

节数多时富贵久，一代风光一节龙。

蒋注：

此亦论平洋龙神节数，以定世代远近之应，总在行度之纯杂上断也。

谈注：

凡行龙，起一星，过一峡，即为一节，孟仲季山者，即一节二节三节也。数产人龙，即数代绵绵产生人才之意，上九重，即高升发贵之意，龙愈长，发愈久，一节管一代，理所必然也。辨正全部说体说用，已具全豹，学者细细玩索之，欲步杨公之后尘，舍此没由也。

陈传：

宝照最后此段清楚明白。山洋龙均如此论法，真龙行度，节数逾多，发福逾久远，铁定不变之规律也。但其强调了孟仲季无杂乱龙节，然后一代风光为一节龙之应。此孟仲季当然非谈氏的一二三节，而是各隔四位的孟仲季也。但前段说到三节不乱是真龙，然后依图立向可得无休止之富贵，而本段又明说一代风光一节龙，则又非三节之意也明矣。前后总觉有所矛盾。根据本人考据旧坟的经验，两者所说各有侧重，但都有各自的道理。实际上，三节不乱之龙已真，后面或是一节一节的蜂腰鹤膝过气，或是真龙跌断重起星辰的以帐过气，尽管穿帐之脉难以觅其踪迹，帐后之龙脉也仍属重要，仍影响到某代的发迹程度。越是往后节数越多时，越是难见到孟仲季不乱的龙脉过气，都有不同程度的错乱。这种错乱影响到后代富贵的延续是否顺利。曾为一朋友看祖墓，朋友未知是哪一代祖坟。从穴往后一连四节龙之阴阳都不乱，但孤露带煞，极为不美。至第五节迎送有情，相当可观，而其宗族中也到其本代方发人丁，亦发富，故以理推之朋友应属第六代。至今年清明祭祖之便，朋友查阅了族谱，证明果属第六代，知一代风光一节龙之论断并无虚言。但龙之真假不光在龙身上判，正如前面所说，仍须从向水来考究。若龙落平很远才重起星辰结穴，则三节龙身及水向的配合更重要，远处后龙反不须过



于拘泥。

杨曾四经重注工作至此完成。从第一版到本版，五年间本人亲手做过近千例风水，考证过的风水案例更不在话下。从明白三般卦排列的等边三角形规律到实践中的不断检验和完善，从一个个案例的实际效果中我已经确知，由郭公发明、杨公传承的玄空风水学的确是造福人类的伟大学说。本人从十三年前决心公开风水真学到五年前首版注解时的遮遮掩掩，又到本版注解的近乎详尽，内心的确经历了痛苦的挣扎。2005年四月初一，在济公活佛的故乡浙江天台，浙江省及台州市举行了隆重的济公佛像开光仪式。来自泰国紫真阁的乱掌们亦以神乱为济公信徒们解答疑问。我这种一方面担心天谴另一方面又有秘密经旨的私心在佛光普照之下无可遁形。我只是跪在那里，连一句话都没有说，乱掌们就已经将活佛的话写了出来。活佛说，佛道儒三教都有开放的时候，现在国运当盛，正合时机，托我先作杨公正传，到时活佛会亲自为我作序。而所谓天机，实际上也是自然的东西，只是人不理解时便畏之并贯以天机的名目而已，不须过分恐惧云云。经过大约三个月的准备，2005年8月1日，我开始正式执行活佛的指示，是为本版。今天是2008年6月17日，而明天18日将是济公活佛成道800周年纪念日，数千海内外济公信徒将云集澳门举行盛大的庆祝活动。适逢这一重大节日，我正好向活佛索要序文。



青囊经

汉黄石公撰
大清蒋平阶大鸿注
江苏武进谈养吾注
广东化州陈政儒传

上卷

经曰：“天尊地卑，阳奇阴偶，一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友，五十同途，阖辟奇偶，五兆生成，流行终始。八体宏布，子母分施，天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射；中五立极，临制四方，背一面九，三七居旁，二八四六，纵横纪纲；阳以相阴，阴以含阳，阳生于阴，柔生于刚，阴德宏济，阳德顺昌。”是故阳本阴，阴育阳，天依形，地附气，此之谓化始。

蒋注：

此篇以无形之气为天地之始，而推原道之所从来也。夫阳气属天，而实兆于地之中，圣人作易以明天地之道，皆言阴阳之互为其根者而已。天高而尊，地下而卑，然尊者有下济之德，卑者

有上行之义。一阴一阳，一奇一偶，其数参五，所以齐一，其形对待，所以往来。天地之匡廓，由此而成，四时之代谢，由此而运，万物之化育，由此而胚。夫此阴阳奇偶之道，随举一物无不有之，天地无心圣人无意，自然流露而显其象于河图，遂有一六共宗、二七同道、三八为朋、四九为友、五十同途之象，圣人因其象而求其义，以奇者属阳，而有天一、天三、天五、天七、天九之名，以偶者属阴，而有地二、地四、地六、地八、地十之名；而有一必有二、有三必有四、有五必有六、有七必有八、有九必有十。所谓参五之数也；此一彼二、此三彼四、此五彼六、此七彼八、此九彼十，此所谓对待之形也。天数与地数各得其五，此谓一成之数，而百千万亿无穷之数，由此而推也。天数地数各得其五，合二五而成十，盖有五即有十，犹有一即有二，阴阳自然之道也。故有天一，即有地之六；有地之二，即有天之七；有天之三，即有地之八；有地之四，即有天之九；有天之五，即有地之十。此阴阳之数以参五而齐一者也，易曰“五位相得”盖谓此也。而一六在下，二七必在上；三八在左，则四九必在右，五居中则十亦居中。此阴阳之数对待而往来者也。易曰五位相得，而各有合，盖谓此也。以其参伍而齐一，故一奇一偶灿然而不棼，以其对待而往来，故奇偶之间一阖一辟，潜然而自应，此生成之所以从出也。天一生水而地六成之，地二生火而天七成之，天三生木而地八成之，地四生金而天九成之，天五生土而地十成之，一生一成，皆阴阳交媾之妙。二气相交而五行兆焉，降于九天之上，升于九地之下，周流六虚，无有休息，始而终，终而复始，无一息不流行，则无一息不交媾，当其无而其体浑然已成，当其有而其体秩然有象，圣人因河图之象数而卦体立焉。

夫河图只有四象，而卦成八体者何也？盖一画成爻，爻者交也，太始之气，只有一阳，是名太阳一，太阳一交而成太阴二，是曰两仪，太阴太阳再交，而成少阴少阳并太阳三，是曰四象，此河图之显象也。四象三交而成八卦，曰乾，曰兑，曰离，曰震，曰巽，曰坎，曰艮，曰坤，盖即河图每方二数，析之则有八，此河图之象隐而显者也。故卦之八由于四象，爻之三由于三交，乾坤二卦为母，六卦为子，此八卦之子母也，诸卦自为母，三爻为子，此一卦之子母也，以此分施造化，布满宇宙之间。于是举阳之乾为天，对以阴之坤为地，谓之天地定位，天覆於上而地载於下也，此阴阳之一交而成天地者也；举阳之艮为山对以阴之兑为泽，谓之山泽通气，山载於下则泽受於上也；举阳之震为雷对以阴之巽为风，谓之雷风相薄，雷发于下则风动于上也。举阳之坎为水对以阴之离为火，谓之水火不相射，水火平衡而形常相隔而情常相亲也。此三阴三阳之各自为交而生万物者也，先贤以此为先天之卦伏羲所定，本於龙马负图而作，实则混沌初分，天地开辟之象也。四象虚中而成五位，此中五者，即四象之交气，乾之真阳，坤之真阴，皆无形而惟土有形，此土之下为黄泉皆坤地积阴之气，此土之上为清虚，皆乾天积阳之气，而土肤之际平铺如掌，乃至阴至阳乾坤交媾之处，水火、雷风、山泽，诸凡天地之化机皆露於此。故中五者，八卦托体储精成形显用之所也，故河图洛书同此中五以立极也。河图虽有四象，而先天阳升阴降上下初分，未可谓之四方，自中五立极之后，四极划然，各正其方矣。有四方之正位，而四维介于其间，於是八方立焉，统中五皇极而为九，分而布之，一起正北，二居西南，三居正东，四居东南，五复居中，六居西北，七居正西，八居东北，九居正南，谓之九畴。此虽出於洛书，而实与河图之数符合，天地之



理，自然发现，无不同也，布其位曰“载九履一、左三右七、二四为肩、六八为足”，其八方之位适与八方之数均齐，圣人即以八卦隶之，而次其序曰“坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九”此则四正四维不易之定位也。数虽起一，而用实首震，盖成位之后，少阳用事，而先天主天而后天主日，元子继体代父为政也，易曰“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮”一二三四五六七八九者，古今之禅代推移周而复始者也，震巽离坤兑乾坎艮者，日月之出没，四时之气机，运行迁谢循环无端者也，先贤以此为后天之卦。昔者大禹治水，神龟出洛，文王因之作后天之卦，岂伏羲画卦之时未有洛书，而大禹演畴之时未有后天卦位者耶，窃以为图书必出於一时，而先后天卦位亦定於一日，伏羲但有卦爻而文王始系之辞耳。河图洛书非有二数，先天后天非有二义也，特先天之卦以阴阳之对待者言，有彼此而无方隅，后天之卦以阴阳之流行者言，则有方隅矣，至其作卦之旨要，在於阴阳之互根则一也。夫易之道理贵阳贱阴，则阳当为主而阴当为辅，而此云“阳以相阴”者何也？盖阳之妙不在於阳而在於阴，阴中之阳乃真阳也，故阴之为感而阳来应之，似乎阴反为君而阳反为相，此经言神明之旨也。然阳之所以来应乎阴者，以阴中本自有之，以类相从故来应耳，岂非阴含阳乎，阴含阳则能生阳矣。一切发生之气皆阳司之，则皆阴出之者也，刚柔即阴阳，阴阳以气言，刚柔以质言，易曰“乾刚坤柔”，又曰“刚柔相摩，八卦相荡”。八卦之中皆有阴阳，则皆有刚柔，若以阳为刚以阴为柔，则宜乎刚生於柔矣，而乃云柔生於刚者何也？无形之气阳刚而阴柔，有形之质阴刚而阳柔，有形之刚质又生无形之柔气，质生气，气还生质，故曰柔生於刚也。凡其所以能为相助，能为



包含，生生不息如是者，则以阴之与阳，盖自有其德也。惟阴之德能宏大夫阳，以济阳之施，故阳之德能亲顺乎阴，以昌阴之化，此阴阳之妙，以气相感见於河图洛书。先后天卦象者如是，于是则可以知天地之道矣。天地之道，阳常本於阴，而阴常能育阳，故天非廓然空虚者为天也，其气常依于有形而无时不下济，地非块然不动者为地也，其形常附于元气而无时不上升，然则天之气当在地中，而地之气皆天之气，阴阳虽曰二气，只一气耳，所以生天地者此气，所以生万物者此气，故曰化始也。

谈注：

“天尊地卑，阳奇阴偶，一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友，五十同途，阖辟奇偶，五兆生成，流行终始。”

此节引申一篇之旨，从天地尊卑阴阳二气说起，为地理作用之法，乃天地阴阳自然之理，为大易之要道，河洛之根源。圣人作易，取天尊地卑无形可见之气，画阳奇阴偶有形可见之象，为推求天时地利人和，有可据之理，由是可知有可见之形，皆胚胎於无形可见之气，大学所谓气以成形，而理亦赋焉是也。理通则道合，乃天地自然之道，故本篇开口即从天尊地卑说起，此阴阳之最大者也。万事万物之消长变化，莫不从天地阴阳自然之气所策动，大动则大变，小动则小变，有天自然之尊，乃有地自然之卑以配之，非天之尊，无以配地之卑，非地之卑，无以配天之尊，地学上所谓阴阳相配者是也。下句云阳奇阴偶者，单数曰奇双数曰偶，以阳之象，配以数之一，故画卦阳爻一画，数之三五七九隶焉；以阴之象，配以数之二，故画卦阴爻两段，数之四六八十隶焉，从无形之气中，设出有形之象数，俾无据者有据，无法者有法，即所谓无极而太极也。于是河洛之图数系焉，八卦之

象体立焉，以阳之一三五七九，配阴之二四六八十，谓之天数五，地数五，以一二三四五，六七八九十，分为上下两片，除五十居中不言，即以一二三四为上元天一片，六七八九为下元地一片，上下相配，所以一六共宗也，二七同道也，三八为朋也，四九为友也，五十同途也。此即本诸天尊地卑，阳奇阴偶之义，画为象数，分为阴阳，以定先后天体用二卦之理也。先天一二三四为半片，五六七八为半片，不相错杂，后天乾坎艮震为半片，巽离坤兑为半片，体卦之方位，用卦之挨排，山水之取舍，有条不紊，体用山水，各为一片，互相闾辟，彼此奇偶，五行之兆造，万物之化始，皆基于此，非人力所可勉强，其生成也此气，其流行也亦此气，其终始也亦莫非此气，天时之消长，地利之得失，人和之吉凶，皆不能出其范围，顺之则生而吉，逆之则死而凶，所以生养死葬，知有所趋避之法，杨公看雌雄之旨，乃兆于此矣。

“八体宏布，子母分施，天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”

此节指出玄空体卦之作法，世称先天为体，知其一，不知其二，何论作法，天地自然之气，自然之理，系乎此八体之中，大玄空九章作法，亦系乎此八体之中，八体之气，布满于六合之间。其曰宏布者，山河大地，织丝毫芒之间，无微不至也。乾刚纯阳之气，坤柔纯阴之质，气质相济而兆化育，有化育，而后子母兆焉，其曰定位通气相薄不相射者，子母自然之分施，自然之化始也。父母交而生六子，六子各自为父母而生孙，此八体宏布之宏布，子母分施之分施也。宏布有自然之方，分施有自然之则，其曰玄空三大卦者此也，其曰子母公孙者此也。杨公挨星之法，乃兆于此矣。

“中五立极，临制四方，背一面九，三七居旁，二八四六，纵横纪纲。”

此节指出玄空用卦之作法，世称后天为用者是也。体主静，用主动，故体卦虽有宏布分施之变，故虽变而仍静，二十四龙管三卦，其体千古不易，用卦则无一息之停留，经所谓流行之气是也。中五为万事万物化生之始，语所谓万物土中生，人事发号施令，国系乎中央，家系乎家长，亦犹是耳，洛书戴九履一，左三右七各语，皆由于中五立极排来，非偶然也。中五为主宰之所，随气变迁，寒来则暑往，暑来则寒往，来而复往，往而复来，无一息之停，一二三四，六七八九，各有主政之时期，阳极于九，阴极于六，体用相参，各有修短，母为子息之胚胎，地为万物之滋生，所以数始于一，形成于地，终于九，极于天，三男三女，各自统管，男子治外，而不离于父，女子治内，而不离于母，父母体养，子女分施，纵横颠倒，自有纪纲，运虽以序而推，卦则杂乱无章，重在数，不在卦，其流行者数也，非卦也。金龙者，至动之气，随数以辨取舍，随卦以定方位，有形之动气，与无形之金龙相配合则吉，有形之金龙，与无形之动气相交战则凶，金龙既辨，吉凶自明，曾公所谓先看金龙动不动也。无形之金龙，随用卦流行之气而交替，有形之金龙，随用卦无形之卦位而辨别，形气两合，纪纲自立，此所以体用二卦之说，聚讼千百年也。参乎此先后天前后十二句之作法，可以一言立晓矣。

“阳以相阴，阴以含阳，阳生于阴，柔生于刚，阴德宏济，阳德顺昌。”

玄空金龙二者，上节已详言之矣，本节说明雌雄之妙用，天地大雌雄也，男女亦阴阳之一也。天气何以下降，阳以相阴也。男先于女，阳以相阴也。地气何以上升，阴以含阳也。妇随于

夫，阴以含阳也。阳生于阴者，无形之阳气，皆生于有形之阴质也。地得天之阳气而生万物，万物得天之阳精而生于阴质之地，阳生于阴之意也。柔生于刚者，万物有形之柔质，皆得无形之刚气而生，阳中有阴，阴中有阳，柔中有刚，刚中有柔，阴阳刚柔，不能须臾离也。故天无地不能降，地无天不能升，能降能升者，乃天地自然之雌雄，自然之相配相见相交也，男无女不成，女无男不配，男女相配而成家庭，而生子女，乃天地自然之配合，自然之造化也。阴德宏济者，地生万物而无处不生也，母育子女而无所不至也。阳德顺昌者，地既生万物，而天气无所不施，而使万物顺昌也。母既生子女，而为父者，无不使子女顺昌之也。所以养育者母，教育者父，子女之养育与教育，皆父母宏济与顺昌之力也。乃出于天然，非出于人为也。以之言地理上之阴阳雌雄，蒋公以山与水相对一语，谓石破天惊，鬼当夜哭，的为肺腑之言，曾公谓天下诸书对不同者，舍形迹上著眼，真天下诸书对不同矣，阴阳何在，雌雄何在，远在天边，近在眼前，识者然余之说否乎。

“是故阳本阴，阴育阳，天依形，地附气，此之谓化始。”

本节皆化始之旨，故言气不言形，以阴阳之最大者而言之，阳本阴，阴育阳，所以天依地之形而为天，地附天之气而为地，所以成万物化生之始，万物之所以化始，皆基于天地自然之化始而成。有阴必有阳，有阳必有阴，所以天地间万事万物，莫不有阴阳二气。世未有纯阴纯阳者，亦未有无阴无阳者，舍阴阳而外，别无他物，世称天地人曰三元者谬矣，细玩本节四句中，本育依附四字，与阴阳天地，恋恋不舍，互相依附，天地只有阴阳二气可知矣，何来第三者加其间，万物者，皆阴阳二气所化始而成也，第三者只能与第三者本位相交，不能与其他相交而成物类

也明矣，试以上中下三字象形言之，一画象地平，物在地平之上曰上，物在地平之下曰下，中则上下贯串，别无他物，得乎上下二气，平匀串通，毫无轻重者曰中，中之上半属于上，中之下半属于下，于此亦可知上下之间，别无另有一气，云中气者，上下二气相合而成也，阴阳二气相和而成也。所以万物为阴阳二气之象，万物各备阴阳，所以成为一物，所以物物一太极，再以卦理论，阴--在上，阳--在下，为上字属天。阳--在上，阴--在下，为下字属地，中字以一竖贯串，于理更类，再支竖之意义言之，阳气动于阴阳二气之中，即谓之中，所以阳极于九，阴极于六，易有初九九二，初六六二之道，阳动于中，阴含于外，所以四时代谢，阴阳消长，乃天地自然之气，鄙意只有上下两元者本此，质之高明以为何如。

陈传：

地理本易，离开易经，地理无从谈起。《易纬·乾凿度》：“太易者未见气，太初者气之始也，太始者形之始，太素者质之始，气形质具而未相离，故曰浑沦。浑沦者，言万物浑成而未相离，视之不见，听之不闻，抟之不得，故曰易也。”太易即太极，动则生天地阴阳，进而雷风、水火、山泽，均为一阴一阳之气，此为太初者，即首卷化始也；气在形先，有气即有形有象，故有星宿山川之分，此为太始，为形气之合一，形气相感，万物之化生，人事之福祸祸咎于是在这感应中发生，即中卷之化机也；人不能完全听命于天，人可以有所作为，可以因应环境和阴阳之变化而有所趋避，趋避之法必藉气、形、质，必循之以大易之道，此即太素者，即未卷化成也。

由于人类认识的发展，天地的概念在演变。古人认为天圆地方，有九重天十八层地之说；今人则知地为半径约6371公里的近似球体，天为地球外包括太阳、月亮、一切恒星行星在内的广阔无垠空间。但有一点是相同的，即天动地静，这是以地平坐标系为参照系而言。如果选择黄道坐标系，则地球和另八大行星均在运动，太阳反为静。如果选择银道坐标系，则整个太阳系均在运动。

人受地球引力作用，站在地球表面，脚内头外，即头顶天脚踏地，天在上，地在下，故曰天尊地卑，这是以地平坐标系而言。天动地静，这是宇宙中最大的阳和阴，以动静分。就数而言，以奇者为阳，偶者为阴，此以奇偶分，实则也与动静有关，因为奇者无制约易变易动，故象天之动，为阳；偶者有约有束，相对来说不易变动，故象地，为阴。一六、二七、三八、四九、五十，一奇一偶，一生一成，一阴一阳，一阖一辟而成五行。这便是河图所反映的万事万物阴阳五行的生成关系，即“参伍”关系。

五行重在“行”，即动和变，所谓流行是矣，无时不有，无处不在。从外部来看，事物都在变化，有先有后，灿然不棼。然而造成变化的原因是什么呢？是事物内部的相互对立、相互作用和相互统一。正是这种相互对立，相互作用而统一于一个整体的力量，造成了事物的发展变化。这种相互对立而又相互依存的力量，从平面来看有四正四维共四对，统一于中五之中。这四对力量分别用天地、山泽、雷风、水火即乾坤、艮兑、震巽、坎离八卦来表示，而这八卦两两为对，互相作用，所谓刚柔相摩，八卦相荡是矣。事物的发展变化有时间上的先后和空间上的次序，用数字来表示就是一二三四五六七八九十等等。这些数字除五和十

表示虚中之外，一二三四五六七八九均表示先后的顺序和方位。为什么一二三四五六七八九八个数字的排列是背一面九，三七居旁，二四为肩，六八为足呢？这是由于天体左旋这一根本原因造成的，说穿了是因为地球的逆时针自转和逆时针公转所造成。地球24小时自转一圈，365天公转一圈，由于地轴的倾斜，在北半球秋分后春分前太阳早上从东南升起从西南下山，春分后秋分前则从东北升起从西北下山，正是太阳和地球的这种周而不息的相对运动激发了地磁场，地磁场反映了太阳对地球的作用和影响，这种作用的发展变化也必然与太阳的视运动方向相反，表现在洛书上为五行的逆克。克者反也，故大易以逆为主要表现。变化的顺序以地轴（倾斜 $23^{\circ}27'$ ）为对称，依次为一八三六和四七二九。如果把偶数二八和四六对调，则一二三四为顺行而六七八九为逆行。因此洛书所揭示的是事物内部相互对立和相互统一，以及事物发展变化的根本原因和规律。而河图和洛书综合起来所反映的便是宇宙中万事万物相互依存、相互影响和发展变化的根本规律，地球上最普遍的山水动静阴阳引发的人事吉凶祸福也因此必然符合这样一个普遍的规律。

本卷从天尊地卑，天地相依相附，天阳地阴和奇偶得出阴阳二气普遍存在的结论。阳生于阴，蒋注十分恰当，指一切发生之阳气皆阴出之者也，这一原理在律吕、阴阳五行的理论和实践中都得到了印证。气虽有阴阳之分，但与有形之阴质相比，气皆阳而质皆阴；气和质虽皆有刚柔之分，但气与质相比，则气柔而质刚，至柔无形之气生于有形之刚质，故曰柔生于刚。

天地阴阳的相互依存和作用，因此是万化之祖，万化之始。

中 卷

经曰：“天有五星，地有五行，天分星宿，地列山川，气行于地，形丽于天，因形察气，以立人纪。紫微天极，太乙之御，君临四正，南面而治，天市东宫，少微西掖，太微南垣，旁照四极，四七为经，五德为纬，运乾坤舆，垂光乾纪，七政枢机，流通终始。地德上载，天光下临，阴用阳朝，阳用阴应，阴阳相见，福祿永贞，阴阳相乘，祸咎踵门。天之所临，地之所盛，形止气蓄，万物化生，气感而应，鬼福及人。”是故天有象地有形，上下相须而成一体，此之谓化机。

蒋注：

此篇以有形之象为天地化机，而指示气之所从受也。上文既明河图洛书先天后天八卦之理，圣人作易之旨，尽于此，天地阴阳之道，亦尽于此矣！然圣人不自作易，其四象八卦皆仰法于天，故此篇专指天象以为言。夫易之八卦取象于地之五行，而地有五行实因天有五曜，五曜凝精于上，而五行流气于下。天之星宿，五曜之分光列象者也，地之山川，五行之成体结撰者也，故山川非列宿而常具列宿之形，观其形之所呈即以知其气之所禀，夫有是形御是气，物化自然，初未及乎人事，而圣人仰观俯察，人纪从此立焉。木为岁星，其方为东，其令为春，其德为仁，火为荧惑，其方为南，其令为夏，其德为礼，土为镇星，其方为中央，其令为季夏，其德为信，金为太白，其方为西，其令为秋，其德为义，水为辰星，其方为北，其令为冬，其德为智。洪范九畴所谓敬用五事，向用五福，五纪八政，皇极庶徵，皆自此出，

故圣人御世宰物，一天地之道也，各言天体，则有七政以司元化，日月五星是也，有四垣以镇四方，紫微、天市、太微、少微是也，有二十八宿以分布周天，苍龙七宿角亢氐房心尾箕，朱雀七宿井鬼柳星张翼轸，白虎七宿奎娄胃昂毕觜参，玄武七宿斗牛女虚危室壁是也，四垣即四象，七政即阴阳五行之根本，其枢在北斗而分列四方为二十八宿，故房虚昂星应日、心危毕张应月、角斗奎井应岁星、尾室箕翼应荧惑、亢牛娄鬼应太白、箕壁参轸应辰星、氐女胃柳应镇星，临制其方，各一七政也，浑天周匝，虽云四方而已备八卦二十四爻之象矣。非经无以立极，非纬无以殫化，一经一纬，真阴真阳之交道也，交道维络，而后天之体环周而固于外，地之体结束而安于中，此元气之流行，自然而成器者也，其始无始，其终无终，包罗六合，入于无间，虽名阴阳，一气而已，人能得此一气，则生者可以善其生，而死者可以善其死。地理之道盖人纪之一端，此端既立，则诸政以次应之，故圣人重其事，其用在地而必求端于天，本其气之所自来也。然气不可见而形可见，不可见之气即寓于有可见之形，形者气之所成而即以载气，气发于天而载之者地，气本属于阳而载之者阴，故有阴即有阳，地得其所则天气归之，天地无时不交会，阴阳无时不相见，相见而得其冲和之正，则为福德之门，相见而不得其冲和之正，即为相乘，而为祸咎之根，祸福殊途，所争一间，良足畏也。且亦知星宿之所以丽于天，山川之所以列于地者乎？天之气无往不在，而日得天之阳精而恒为日，而月得天之阴精而恒为月，五曜得天五气之精而恒为纬，至于四垣二十八宿众星环列，又得日月五星之精而恒为经，此则在天之有形者，有以载天之气也，地之气无往不在，而山得日月五星之气而恒为山，川得日月五星之气而恒为川，此则在地之有形者有以载地之气也。列宿得

天之气而生于天，列宿与天为一体也，山川得地之气而生于地，山川与地为一体也，万物之生于天地何独不然？夫万物非能自生，借天地之气以生，然天地非有意生万物，万物各自有机焉，适与天地之气相遇于冥冥恍惚之中，夫有所沾濡焉，夫有所纠缠焉，夫有所蕴孕焉，遂使天地之气止而不去，积之累之与万物为一，乃勃然以生尔。地理之道，必使我所取之形足以纳气，而气不我去，则形与气交而为一，必使我所据之地足以承天，而天不我隔，则地与天交而为一，夫天地形气既合而为一，则所葬之骨亦与天地之气为一，而死魄生人，气脉灌输亦与为一，福应之来，若机张审括，所谓化机也。不然蓄之无门，止之无术，虽周天列宿炳耀中天而我不蒙其照，虽大地阳和，滂流八表而我不沾其泽，天为匡廓，地为稿壤，骨为速朽，子孙为寄生，我未见其获福也，可不慎哉，可不慎哉！

谈注：

“经曰，天有五星，地有五行，天分星宿，地列山川，气行于地，形丽于天，因形察气，以立人纪。”

上卷言天地阴阳无形之气，以奇偶之数，假设有形之象，以阴阳之象，表示刚柔之质，气以成形之意，略露一斑，本篇曰化机者，有形之象也。有形之象，皆发于阴阳无形之气，所以开卷即说何以地有生金木水火土之五行，因天有金木水火土之五星也。何以地列山川，因天分星宿也。天有无形之气，所以地有有形之质，地有五行山川，因天之五星星宿有形之气行于地，地面所生有形之象，所以皆肖象于天之有形之星，星者有形之气也。物者因气成形之象也，所以因其形而知其气，形方则气方，形圆则气圆，吉则吉而凶则凶，善则善而恶则恶，形性不同，天气之

不同也。地理即性理，孟子所谓性本善也，荀子所谓性本恶者亦是。人得天之气地之体，而形性各各不同，南方风气柔弱，北方风气刚强，气使然而体使然也。因地之形，察天之气，而后知人之纲纪，地理形家有种种象形，如笔架山和尚山贵人探头等等，得其形，得其气，其家自有贵人僧尼宵小等人发现，人纪与人事之立，由于形气之所使，亦理势然也。天玉有四神奇一语，奇在得形，又在得气，所以能代著纬衣也。天地形气可立人纪之道有如此，其地杰出之山水多，杰出之人才亦多，穷恶之山水少，穷恶之人类亦少，世云地灵人杰，诚哉是言也。

“紫微天极，太乙之御，君临四正，南面而治，天市东宫，少微西掖，太微南垣，旁照四极，四七为经，五德为纬，运转坤舆，垂光乾纪，七政枢机，流通终始。”

此节以天象引证地理揆星之妙用。紫微垣居天之中，为天之中枢，故世称中央曰中枢者，亦法天象地以及人事之意也。洛书中五立极，临制四方，先天二五妙合，抽爻换象之意，皆发端于此。垣者墙也，模形也，犹城之有垣墙也。河洛先后天卦象，莫不有垣墙之模形，法天象地，亦犹是耳，五十为阴阳二气发端之所，犹天枢也。二五为二气发号施令之爻，犹君臣之象也。君者至尊至贵之代名词耳，在天以太乙名之，在地以中央名之，在人以长官与主席言之皆是。有城垣矣，势必有所东、西、南、北之门，以通出入，有中央政府矣，势必有所各院部各政府机关之组织，以通号令，天有天极，而后有天市东宫，少微西掖，太微南垣之分配，各司其职，再以四七二十八个星宿，列于周天为经，以金木水火土之五星，列于黄道之间为纬，有宫垣，有经纬，而天象定矣，人事亦然。地理之揆星，亦法天象

地之意，星以贪巨禄文武破辅列名之者，根据洛书九数八卦之代名词耳，实则一索再索三索，乃阴阳之结晶也。有其名而一切作用，易于主宰，易于呼唤，天地阴阳自然交媾之气，长中少之六子，运转流通于此四极之际，三才化育，不能出此范围，始于此，终于此，始而终，终而复始，循环无端，消长靡定，天地人三才合一之道也。地理挨星作法，聚讼千年，有左挨右挨入中分顺分逆挨去者，有从向上坐山挨排而去者，有以罗经上之红黑字分其阴阳顺逆挨去者，统名之曰挨星，不胜枚举，明乎本节十四句法天象地之意，真正之阴阳自明矣，三垣列宿，千古不易，天体旋转，三垣七政，岂能各自为政，必藉三男三女，随气司政，所谓流行之气也。本节为纲，其条目散布于奥语天玉诸经文，容后续详。

（附注）凡进奉于天子曰御，在旁扶之曰掖，载而行之曰舆，皆形容词。

“地德上载，天光下临，阴用阳朝，阳用阴应，阴阳相见，福禄永贞，阴阳相乘，祸咎踵门，天之所临，地之所盛，形止气蓄，万物化生，气感而应，鬼福及人。”

本节说出地德上载天光下临二语，已指有形者而言之矣，非上卷化始之空而无际也。能载则有物可知矣，有光则有物亦可知矣。地之所以成形而能载，乃天光下临之功，光者乃阳气之有形者也。形不离气，气不离形，先有气而后成形，地理上之形势理气本此，世有重形势而轻理气者，有重理气而轻峦头者，有贵阴而贱阳者，皆不明天地自然之阴阳，自然之形气也。二者万不能分离，阴无阳不朝，阳无阴不应，换言之，即体无用不验，用无体不灵是也。世之言体用者，皆非先天八体之体，后天九气之用也，乃各自为体，各自为用之体用也，能合于原理者鲜矣，大都

皆以干支八卦为言，干支之原理何在，八卦之原理何在，不察也。真正之相见，真正之相乘，形气合一不明也。曾公青囊序述杨公看雌雄之旨，重用看字认字察字望字，于理更为显明，周公相阴阳观流泉，重用实字，地理重物质，非卜而属相，于理亦更显矣，古人公忠体国，真诚待人，何后人不明之至，而以卜名之哉，卜之理在乎触机，相之道在乎物体，杨公以雌雄名之者，有象可见也。再以相见相乘二意细玩之，无物质，何以能见，何以能乘，凡目所见身可乘者，皆有形之象也明矣，相见则吉，中和之气也，相乘则凶，太过不及之义也。乘属怪乖之象，故主凶。形合而时合者相见，形合而时未至者，虽相见而福禄迟迟也。形不合而时虽至，或时未至者，皆相乘矣，时未至则祸迟，时既至则咎速，理势然也。以地理言则如此，实乃天地人三才一贯之理。下句云天之所临，地之所盛，形止气蓄，万物化生数语，即三才一贯之道，形止气蓄一语，为相地最难能可贵者，葬经云，葬者藏也，乘生气也。形止则气蓄，气蓄之所，即生气会萃之地，先人之遗体，得此会萃之生气，气感与若子若孙息息相应，自然先人之阴灵致福，而后人亦福矣，语所谓亲安则子安是也。地理凭证惟此，对上人身后可略尽孝道者惟此，今而后，务从研究学理上著意，追求孝道及土地生产上著意，能两全其美，更为合情。

“是故天有象，地有形，上下相须而成一体，此之谓化机。”

本节总结本篇化机之旨，广廓无际之清气，似无物而实有象，七政列宿，有一定之经纬，有一定之分野，此非天之有象欤？有轻清之天气成象，而后有重浊之地气成形，天地相对，即阴阳相配，形之相对，即气之相配也。故地理作法，处处重用相



对相配，俗称地师曰阴阳者，以地师善观山水阴阳，与八卦体用之阴阳也。山水既配，雌雄自合，再求先后天体用二卦之交会，方可以言玄空六法。然世之相阴阳者，大都不从眼前所见之阴阳，与玄空中真正之阴阳为阴阳，而以捕风捉影干支红黑左挨右挨混乱颠倒为阴阳也。不知阴阳配合，出于自然，玄空中之雌雄相配，乃出于天成，非人力可以随便挪移也。其曰上下相须而成一体者，此虽指天地间万物之成为一体而言，按相须二字，何等重要，男女相须而成夫妇，成家庭，凡世之交情交通交易交涉者，莫不从相须而来，反之则阴阳孤独，汝为汝，我为我，不能成万物，不能成世界，理势然也。推而至于地理作法，何独不然，为安亲而研究地学者，为便利社会而造福乡者，研究阴阳，当从研究青囊中之阴阳始，否则俗说纷纭，无所适从矣，惟易为哲理之一，青囊所载，处处是哲理，玄妙深奥，养吾不敏，故处处以世俗来引证，识者未免见哂，然欲求彻底，不得不然，大易处处以人事言，亦犹是耳，语云醉翁之意不在酒，借此以明原理耳。供之在我，求之在人，公输子能以人规矩，不能使人巧是也，杨公曾公，岂欺我哉。化机者，化始之始而成一物也。机者所以发矢，凡发动所由之始也。皆谓之机，起于毫芒，动于天地，换言之，即太极即玄空是也。以之言天时，言地利人和，其动点皆系乎机之一字，化始无形，化机有象，其巧在乎一点，天地合而言之，一机也一点也。物类与人事，各有一机也，造化之始，皆系乎此，本篇曰化机者，有象而已动，已动而未成之象也。

陈传：

天，虚也，气为本；地，实也，形体为据，天气动为阳，



地形静为阴。实静之形生虚动之气，故阳生于阴，反过来，虚动之气也生万物实静之体，有是形则有是气，有是气则有是形，形气须臾不能相离，因此也可以说阴生于阳。天有五星，体也，地有五行，气也。天分星宿，刚气所成矣，地列山川，柔气所化矣。五行之气流布于地中，五星之体耀于天上。山川之形态反映其中之气的厚薄和情意，故可以根据形体空间来考察判断藏于其中之气的厚薄和吉凶，以建立人类的理想生存空间和秩序。

紫微垣，为北天极之星区，合天市、少微和太微为四垣，而以太乙为君，向南治理四正。太乙亦叫太一，即小熊座α，一千多年来已成为北极星，现与天北极非常接近，只有1左右的角距离。以四垣为四正四区，以太乙为君，以二十八宿为经，以五星为纬，地球于是受其相对之运动影响，时间于是推移，五行于是流通，终而始，始而终，循环无端，其机在于日月五星（七政）之运行。

地之阴德上载以承天，天之阳德下临以化育大地万物，阴阳二气之相朝相应相见则福禄牢固不破，否则祸患马上出现。相见者，相交、相接、相摩之意，形之相见为表，气之相见为里，形体相对稳定，长久不迁，而气之阴阳表现为五行之流通而循环无端。如何掌握流通变化之阴阳五行下卷所探索的问题，但就天地大阴阳以动静为基本特点来说，阴阳的相见必须符合形止气蓄这一基本条件，符合了这一基本条件，再符合阴阳之真相见，然后阴阳之气相感应，枯骨受荫，福及生人。而福禄永贞之福者，福德也，子孙繁荣昌盛之意，即《青囊序》人丁之意，禄者，禄秩也，富贵名誉之事也，即《青囊序》财禄之意，而贞为稳固之意。

究竟神鬼是否存在以及其以何种方式影响人事吉凶的问题，

也就是鬼福如何及人的问题，是一个看似迷信的问题。这个问题不交代清楚，风水学的基础便动摇而永远处于尴尬的局面。这个问题在郭璞的《葬书》里没有讲清楚，而《中外普渡皇经》第二章及邵圣所做的注解值得参考。引用如下：

玄穹上帝曰：天神地鬼，上阳下阴。阳每下降，阴每上腾。神令乎鬼，鬼听乎神。神鬼宰御，阴阳攸分。各司其职，各尽其能。下有形质，上无臭声。不言不语，或合或分。

邵圣注曰：天之阳刚不化之气则为神，地之阴魄易脆者则为鬼。阴每喜上，阳每好下。不交合则说阴阳，降腾则名阴阳。神在上能令在下之鬼，鬼处下则听命于神。神鬼虽分上下，实不可离而可合之势，如离则神不能自为神，鬼不能自为鬼。合则神能尽其为神之司，鬼能尽其为鬼之责。是神鬼互相宰理，交相御命，而阴阳之气自然攸分，不致混杂，不致错乱。各尽各的职司，各尽各的本能，以协助天地造化。在下有形有质，在上无臭无声。但鬼神在内作用，有何言语能听闻，有何形质能见观？不过是一点真灵至性，忽分忽合，主宰其中耳。总批曰：常言神不见，求之则应，鬼不窺，触之则映。吾就理性上能以窥见，如木之枝叶光华，风之飘扬发动，其不行而至，不急而速。聪明正直者谁也，福善祸淫者谁也，皆鬼神之形状矣。

灵宝天王赞曰：鬼神之德盛矣，阴阳之用妙哉。降腾听令巧安排，四时行焉不害。两大何无主宰，二气自有胚胎。详明古往今来，休云索隐行怪。

邵圣注曰：人之吉凶福祸，皆赖鬼神之德而凭依，物之阴阳刚柔，亦因之鬼神而妙用。然鬼神降腾，各有一定之方，不能越其范围，是上帝早已安排。万物当春生之时，不敢不生。处夏长之候，不敢不长。届秋熟之令，不敢不熟。达于冬死之期，不敢

不死。由此推见鬼神并行亦不相害。天地之大有鬼神主宰，阴阳之气自交感成胚胎。若能阐明古往今来之理，阴阳变化之奥，鬼神降腾之令，四时生物之序，自可休说隐而难明，怪而难言之事。总批曰：鬼神之德圣人尚且尊崇，致不言怪，是因愚顽难明其理。在易则有载鬼满车，遇雨疑亡。阴随阳化，有象无迹之理。他如元鸟之生商，牛羊之饲稷，皆可征鬼神隐怪之朕兆。

下 卷

经曰：“无极而太极也。理寓于气，气囿于形。日月星宿，刚气上腾，山川草木，柔气下凝。资阳以昌，用阴以成。阳德有象，阴德有位，地有四势，气从八方，外气行形，内气止生，乘风则散，界水则止。”是故，顺五兆，用八卦，排六甲，布八门，推五运，定六气，明地德，立人纪，因变化，原始终，此之谓化成。

蒋注：

此篇申言形气虽殊，而其理则一，示人以因形求气，为地理入用之准绳也。易曰：“易有太极，是生两仪”，太极者，所谓象帝之先，先天地生，能生天地，万化之祖根也，本无有物，无象无数无方隅，无往不在，言太极则无极可知，后贤立说，虑学者以太极为有物，故申言以明之曰“无极而太极”也。大而天地，细而万物，莫不各有太极，物物一太极，一物全具一天地之理，人知太极物物皆具，则地理之道思过半矣！理寓于气，气一太极也，气囿于形，形一太极也，以至日月星辰之刚气上腾，以

亦然，种子，阳德之象也。产生之地阴德之位也。以之言地理山水作法，玄空挨星，阳德之象也。山水动静，阴德之位也。奥语云，雌与雄，交会合玄空，雄与雌，玄空卦内推者，乃形势理气各有雌雄也。目所见之雌雄，与目所不见之雌雄，须两两相配也。两两相配，则阳能用阴而成，阴能资阳而昌，资阳用阴，为相地最难能最可贵之事，形势上之资阳用阴，从阅历上著眼，尚可追求，理气上之资阳用阴，务从书本上用功，然歧说纷纭，真诀难得，经所谓口口相传，得决者一言立晓是也。明乎上卷数节，或可推求而得之。

“地有四势，气从八方，外气行形，内气止生，乘风则散，界水则止。”

此节为城门要诀，为资生资死之所，为六法之一，经云城门一诀最为良是也。河图重四势，洛书重八方，四势者，前后左右是也。八方者，四正四隅也。相地以穴为主体，龙砂水向为客体，城郭为四势之一，城门为通气之所，无城郭，则势不聚，气从外来；无城门，则气不通，形从何止，四势者，外气行形也。八方者，内气止生也。有外气之行形，而后可求内气之止生，地有外气而无内气者则花假，山背山后，往往如此，地有内气而无外气者则力弱，枝龙枝结，往往如此，此以四势八方而言之也。合而言之，有四势必有八方，有城郭必有城门，方为真结，四势不完整，则生气乘风而散，内有城门矣，则生气界水而止，气止则穴的，一定之道也。气脉之流行，有如江河大海之潮泛，非人力可以使之行则行，使之止则止，四面受风，则气不能聚，四面蔽塞，则气不能行，高而不受风，低而不受水，则阴阳和而气聚，生气一点，最难认识，善于阴阳者，方能辨之，辨之之法，皆从有形可见上著眼，或微微高起，或微微开阳，括而言

之，即阳中有阴，阴中有阳也。再有城门界水，自然生气聚集，作法中高低深浅，亦丝毫不能假借，或石中取土，其土质与普通砂土色泽不同，或土中取石，其石之形象亦与顽石有异，此皆生气会萃之所成也。今世作穴，大都变通，百不得一，人人求吉地，何来如许天然之结穴，能避风避水，不著顽土乱石，有一点色泽之土可矣，得脉为先，得穴殊难，今世言穴者，大都如此而已矣，非真结之无存，乃时代变迁，山形水势，不免为之变相耳，设或人人求真结，势必安亲而更不能安，欲尽孝道而更不能尽，暴露之罪，为之更甚，迷信云者，更为之盛，此所以蒋公劝人以一珠一泡一勾一曲为是也。

“是故顺五兆，用八卦，排六甲，布八门，推五运，定六气。”

本节六句，皆说明阴阳作用之法，即所谓太岁一法是也。太岁者即推求其某运某年某月之吉凶也。推求之法，须顺五行兆造，亦即二五妙合之意，二五妙合而成八卦，八卦各有五行，先天为体之八卦，随气流行之八卦各有生旺衰死，体虽属先天，用则以后天流行之气为主，排六甲布八门者，甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅也，运之修短由此分配，流年太岁，由此推算。八门者，即休死伤杜开惊生景，乃后天八卦之代名词也。此中作法，殊难分晓，简而言之，即体卦为主，用卦为客，体卦千古不变，用卦随六甲随八门而流行，形气相合，以辨吉凶。下句云推五运定六气者，乃推求某运某年之吉凶，推求某年中某一时令之得失也。医家诊脉用药，有五运六气之分，地学家修造动作之克择，以及判断已成未成之墓宅，均以此太岁法为主，有宜乎温厚之气者，有宜乎严凝之气者，即推五运定六气之作法也。其推定之法，当然以四季时令为主，五子一周

为一气，六气为一年，再与先天罗经十二支相为表里，经云辰戌丑未叩金龙者，以其为四方之气也。四方之气，各各不同，所以立向克择趋避之法，亦各各不同，推有一定之法，定有一定之则，理势然也。世俗以二十四山之干支八卦五行，合以年月日时之干支五行论生扶者，非大玄空体用二卦之作法，人人得而知之，古人何用经典、禁中玉函，杨公何用窃取，于此可知其秘藏之价值矣。

“明地德，立人纪，因变化，原终始，此之谓化成。”

此节为总结一篇之旨，明乎阴阳地理之德运，人纪由是而立焉。上中下三篇，说明阴阳之原理，地理取用之作法，具备于玄空雌雄金龙挨星城门太岁六法之中，古人教人之旨，可谓详且析矣。明地德者，明乎以上六法之地德也。立人纪者，因地德而人之趋避焉。吉凶之气，出于天然，趋避之法，由于人为，古人教人趋避之法，亦造福人间之举，虽理可由人，而其数在天，世人往往有得吉地而葬凶者，或得凶地而葬之者，皆数也。有得明师而反怀疑，得庸师而反信仰之者，亦数也。世所谓一德二运三风水，的为明言，求地虽重，常以积德为先，一分福德，一分福地，造一分孽，受一分罪，理数然也。末句云因变化，原终始，此之谓化成者，乃万事万物，莫不由天地阴阳自然之消长，自然之变化，自然之终始而成，否极则泰，泰极则否，国家之兴亡，人命之寿夭，人也亦天也。种善因，得善果，人也亦天也。始于此，终于此，不能出其范围，天理地理人情，三才一贯，能积善于家，造福社会，岂无天眼之报，其云变化曰因，其云终始曰原，细玩原因二字之意义，其发初与反映之关系可知矣。人为万物之灵，得造化之独特，可以随感而应之，顺之则生，逆之则死，用之于地理上之形势理气，一地有一地之变化终始，一局有

一局之变化终始，修短大小，各各不同，非可一例言之也。变化之大小不同，化成之结果亦异，化成云乎哉。

陈传：

《中外普渡皇经》第一章玄穹上帝曰：无极其祖，太极其根。或恍或惚，或杳或冥。鸿蒙肇判，混沌初分。上清下浊，凝重浮轻。星辰日月，雷电风云。虹霓霜露，雨雪雹冰。群山万派，八石五金。五洲异宝，五洋奇珍。在天成象，在地成形。象因形丽，形感象凝。四垣四势，五曜五行。

邵圣注曰：无极之始，天未开，地未辟，阴阳未分，日月星辰未明。至太极之候，天因之以启，地因之以定，日月星辰以明，阴阳交合，互为其根，一时有光辉，刹时又不见，故恍惚杳冥。迨阴阳交感之气遍布六合，鸿蒙如雾，肇然划分，恍惚因之不恍惚，杳冥因之不杳冥，混沌因之以分，天地因之以定，方见得上清下浊，凝重浮轻。日得太阳之火以光明，月籍水容以照耀，星体石华以灿烂，辰得土气以仓黄，雷借日火交感以发声，电籍震动奋发而闪射，风赖万物颤动而声呼，云本山雾升腾而散布，虹籍雨息而映彩，霓假日光而霞丽，霜本温寒而产芽，露属暑热而滋潮，雨属水体而降落，雪因寒雨而成，雹本阳极而凝结，冰是寒极而缩成。……

风水便是要得道，得理，即得生生不息之气。理寓于气之中，气寓于形之中，即上卷“阳生于阴，柔生于刚”之意。日月星宿，为阳刚之气上升所成；山川草木，为阴柔之气下凝所结。阳刚之气特点是象显，阴柔之气特点是有形有位。地面上任一点周围地势可各各不同，所受之气则八方齐到。一穴一宅之外的形体（山水）缠绕，则表明外气缠绕运行不息。有了外

气之缠绕运行，则穴内之阳气得以生发。一句话，便是山环水绕。若风吹水射，则内气动而阳气散去。

此处之“外气行形，内气止生”即外形所蕴含之气，外形行则其所含气亦行，而外动则内静，必然之理，就如体育锻炼，身体的运动反而有助于大脑休息一样，故外气行形则内气止而生。

符合了山环水绕，吉气生成之条件，然后才可用五行、八卦、城门、挨星等去评判、选择、取裁，风水之理和风水之用尽于此矣。

为何说地有四势，而气则从八方？高低之相倾而成势，八方之山水高低两两成对，故曰地有四势，而其气则八方齐到，故气从八方。

风和水，性质相类似，以动为其共性。乘风者，穴星穴场受风也，界水者，水界割于穴前也。风扫则内气非止而散，水界则外气动而内气生。风水之法虽以得水为上，但外风界则内气也生，内水冲则穴也受煞，是以气之散与聚不在于风或水，关键在于乘抑或界也。

催官篇

卷一评龙篇

宋赖文俊撰

评阴龙

催官第一天皇龙，博龙换入天市东。少微阳曜左关局，廉贞起祖峰崇崇。右关廉贞降枢兑，变换太乙东南雄。穴乘阳枢乘生气，或更受穴天皇宫。

旧注：

中天北极紫微垣，正临亥地，为天地之最尊，所以正南面而立者也。且以四贵人临丙而贵，阴德临庚而武，五尚书临巽而文，天乙临辛而寿，八谷临艮而富，司命临震而饶财，大理临丁而旺人，此亥龙之最贵也。

东府天市垣，帝座正临艮地，且以司禄临丁而寿，贵人临庚而贵，贯索临巽而富，宗人临丙而旺人，舟车斗秤临辛而饶财，此艮龙之最贵也。

兑为西掖少微垣，天帝文章之司府，且以王诸侯临丁而贵，三少临艮而富，虎贲临震而武，太史临丙而文，长平临巽而饶

时，此兑龙之贵也。

巽上值太微垣，太乙五尚书居之，且以常陈临艮而贵，即官临庚而富，九卿临辛而饶财，三公临丁而寿，此巽龙之贵也。

是以亥艮入首博入兑巽者皆上吉之龙，不易得也。喜祖廉贞者何也？廉贞震也，是帝之所由出，万物之所由生也，有生生不息之意焉，自彼作祖而四龙之气愈焕而愈盛矣。故太子既立，必居之东宫而后出，可以守宗庙、为社稷主者，象此义也。

左关局者，由穴逆推至祖顺转之阳局也。右关局者，自祖顺推至穴逆行之阴局也。

天皇太微为正向，阳枢穴癸为上龙。

旧注：

亥龙丙向者，紫微照龙，太微照向，天市居其左，少微居其右，书曰穴内若得四垣星，擎天作柱扶红日者此也。

艮龙丁向者，天市照龙，南极照向，五行列宿各正四方，数合图书，阴阳相见者此也。

四神八将应位起，三火并秀三阳冲，三阳洋朝入庚震，食邑开府应三公，更出仙翁与佛子，蓬莱真境超凡风。

旧注：

四神，乾坤艮巽也。八将，甲庚壬丙乙辛丁癸也。三火，午为天官火，丙为地禄火，丁为人爵火也。三阳，巽丙丁也。

三火主秀贵，巽水主文章，丙丁水主神仙福寿。亥艮为龙，丙丁在向，砂得四神八将催秀气，三火并秀焕精英，水见三阳，秀联敎文，震庚威武呈祥，由是贵三公，产仙佛，才兼文武，福德并茂，皆山川孕育所致，岂偶然也哉，龙为第一非虚语矣。



阳枢起祖降兑巽，变艮作穴官应同。

旧注：

此亦右关局也，艮又于九星为贪狼，隶之寅位为长生万物之所，以成始而成终也。故自艮起祖降兑巽，而复自艮入穴者，官与上同也。

少微起祖降艮巽，亦主富贵永兴隆。

旧注：

此亦左关局也，自首节至此，皆顾祖之局，龙合上格，故首序之。

六秀变出紫微局，砂水应位官无穷。

旧注：

丙配于艮，太微所照，辛配于巽，天乙之居，丁照于兑，五福之司，此六秀之所由称也。

砂水应位，如四神八将、三火三阳各得其位也。由六秀入亥，而砂水应之，亦非中下地矣，不可以祖非廉贞而少之也。

六秀行度间庚震，三吉受穴文武崇。

旧注：

三吉，震庚亥也，羽林骑官正临震位，而庚纳于震，又有捍御武库之司，故六秀之应文之崇，间以庚震武之崇矣。

亥山一丈可致富，巽水一勺可救贫。辛山十丈富相亲，难养过房异姓人。震庚砂水秀朝位，持节边疆统卒戎。

旧注：

前言震庚受穴矣，又云庚震砂水者，言互相配之局也。如震龙受穴作庚向，见庚方砂水秀者，是震之催官星也。庚龙受穴作震向，见震方砂水秀者是庚之催官星也。盖庚纳于震，上应大关参旗星，主边塞御难事，所以有持节边疆之应也。辛山十丈云云，言不可混杂他脉。

少微转巽还少微，人才昌炽官职卑。太乙少微复太乙，亦主文官持彩笔。

旧注：

兑与巽虽皆贵垣，若相题而并论，则兑所值之位，在胃昂之间，有仓库有白衣，未有太乙五尚书之有专秀也。

少微转巽还少微，兑多而巽少，故人才昌炽官职卑也。太乙少微复太乙，则巽气重于兑，故主文官持彩笔也。然左右关局之地，生旺各有所趋，未可以此定其力量之轻重也，故下文又有砂水定品秩之说。

迢迢西兑入天皇，清贵翰苑夸文章。

旧注：

迢迢西兑左关，由兑入亥，而无他龙间之，是纯一之气也，清贵翰苑之应，宜尔矣。

天皇行龙入天市，富贵兼美芝兰芳。

旧注：

艮为天府财富之司，故由亥入艮，有富贵兼美之应也。

天市天皇龙第一，巽辛兑丁官可必，最喜廉贞作祖宗，廉贞



作祖为官疾。

旧注：

此节首章之义申言之也。震为雷，雷一鼓而百果草木皆甲拆震之，奋也不逾时，疾莫是过矣。最喜之者，喜其鼓动龙神，而官位疾也。

阴枢南极及天潢，行龙受穴俱荣吉。

旧注：

有博换而无驳杂，故俱荣吉。

天屏巽丙同透迤，只主优优发财食。

旧注：

天屏临巳，帝星照丙，巽有太乙，三龙皆称纯美，何荣显之难而财食是止也。盖透迤云者，与上变换转复不同。如上所云，或一二里而变，或数百丈而换，气专而一，若有久任意然。倘巳方行而巽继之，巽才受而丙又交，天屏以偏位而力浅，巽丙以透迤而不专，是木火相间之气也。若壬子癸、庚酉辛一气流行，无嫌透迤矣。然亦未可尽拘，当合形势、方位斟酌之。

鬼牛二气灾害萌，礼拜神佛崇香灯。

旧注：

鬼牛二宿为淫词、为妖孽、为僧道，其在气也为暗金杀。故丑未得之有少亡、痼疾、僧尼道士之应。若龙局不真，不可轻用也。

二然独行岂为吉，宜与丁艮相兼行，相兼行度龙局吉，男女多德家丰盈。

旧注：

丁艮二龙上值吉星，得之者多寿考康宁，富贵兼美。故丑兼艮行、未兼丁行者，可解诸灾害，且能获福。然终是未纯，若龙非上局，未易显荣也，男女多德，土气之形也。

评阴龙而终以丑未者，经所谓贵阴龙而取旺相，虽丑未已犹为所弃也。

评 阳 龙

阳权顿伏蜂腰起，阴权砂水来相迎，切忌罡星高照穴，鼓盆次第灾相仍。

旧注：

顿跌起伏，午气聚矣，而砂水相迎，喜阴权者，午之正配也。辰峰高大，阳龙复见罡星，所以有克妻之灾也。又云鼓盆为戌，午龙见辰戌峰高照者，助其火党，故灾相仍。又一本切忌天皇高照穴，盖亥为午之杀曜，刑祸有所不免，所以不宜。总之辰、戌、亥三方高照者，皆午龙之所忌，而尤必以本龙休囚方位为准。

阴权坎癸贵精俊，罔势磊落如流星，阳权砂水秀朝穴，龙虎抱卫公侯生。

旧注：

精俊磊落壬坎癸之气旺矣，而秀朝抱卫喜阳权者，壬之正配

也，坎癸之借配也。故得此局者，坎离交媾之象也。离为君位，故有公侯之应也。

阳玄阴光砂水秀，阴阳砂拱官班荣。

旧注：

癸亦坤之所纳也，故喜秀而拱。

阳光瑶光阴权位，行龙懒缓生泉泓。

旧注：

壬子癸，水也，其性懒缓，其气易衰，所以喜罔势之磊落也。

阳光单行更高耸，孕生六指毋猜惊。

旧注：

单行而高耸，坎气清而旺矣，盖坎水也，生于一而成于六，在人为肾，肾主骨，而指人骨之显于用者也，故指者坎之应，而六者成数之应也。

阳玄行龙兼鬼气，少亡孤寡并尼僧。

旧注：

坤为老阴，已无生气，又可与鬼煞兼行乎。鬼有积尸星，主少亡。老阴少生气，主孤寡，为妖孽、为僧道，故主僧。而坤者，母也，又主尼。

阳玃来龙最凶恶，绝嗣无主坟荆棘。

旧注：

乾为老阳，已无生气，又居肃杀之位，所以有绝嗣之应也。

制望方位不堪坟，少亡恶逆尚争横。山奇水秀穴周密，暂可致富随伶仃。

旧注：

辰戌为金煞所伏，贵人禄马不临，故少亡。为戎寇、为贼将、为聚众，故恶逆争横。山奇水秀穴周密，则气旺而聚，可致富。然又有极贵之地，多自辰戌得之者，但好杀而少隐惻耳，此又当以别法论也。

阴玑天棺若受穴，疯跛痼疾人生盲。寅甲行龙穴奇巧，仅可一发人温饱。

旧注：

寅甲木也，木盛则生风，又应箕尾而好风，此疯跛痼疾之必有也。生盲者何也，火长生于寅，甲木纳于乾，乾为首而目寓然。木生火、火生风，火风交而目盲，不曰首而目者，目于风火为易入也。龙穴奇巧，气旺而聚，故可暂富。

阳龙懒缓不堪载，形孤穴露生凶灾。行龙起伏如万马，阳局周完要奇雅。

旧注：

三吉六秀自具旺相之气矣，即龙不精奇，堂局宽敞可荫所生而致福。阳龙虚而孤者也，曰顿伏，曰精俊，曰磊落，曰高耸，曰相迎，曰抱卫，曰砂拱，曰周密，须龙格尊严，局势完全，而阴阳两路生旺得位，方可大发富贵，不可以阳龙弃之，若非龙真局正，未有不沦于休废者矣，诎可忽诸。

世人尽爱龙透迤，不明曲折兼醇醅。

旧注：

龙有可透迤者，有不可透迤者，如庚酉辛、巽巳丙、壬子癸，即透迤曲折无伤，其余则阴阳混难，不可用矣。

天皇行龙莫曲折，玑权气杂非瑰琦。

旧注：

亥龙曲折，非乾即壬，杂乾则犯肃杀而螺寡绝嗣，杂壬则犯文曲而淫乱离乡。

天市透迤失正气，天厨天棺为深疵。

旧注：

艮龙透迤非丑则寅，间丑则犯金杀而少亡痼疾，间寅则犯杀曜而跛盲官非。

阴璇切忌间娄气，庚兑委曲咸相宜。

旧注：

间戌则犯金杀而少亡痼疾，间庚兑则纯一而奋武威断。

阳璇亦忌间亢气。

旧注：

间巳可富，间辰则犯金杀而祸与戌同。

乘气慎勿差毫厘。

旧注：

乘气有毫厘之差，吉凶有天渊之异。设或乘天皇之气，少有不慎，即为玑权所杂，而危害不浅矣，所以慎之于毫厘也。

龙辨中抽左右落，吉凶官爵定荣削。

旧注：

此言到头起顶，有中抽落者，有左右落者。中抽落者，耳受穴也。左右落者，腰膂受穴也。然有纯有杂，而吉凶荣削，定于此矣。

左落乾亥如双行，乾多亥少那堪作。

旧注：

此以下论亥脉之纯杂也，左落乾亥必乾气多，而亥居虚薄之处，强作之，则凶恶绝嗣。

右落乾亥亦双行，亥多乾少堪裁度。

旧注：

右落乾亥，必亥气多而乾居虚薄之处。堪裁度者，放倒乾杀，收扶亥气入棺也。

中抽乾亥平分来，可作行龙穴休凿。

旧注：

乾亥平分则阴阳混杂，只可行龙，不可作穴，盖中抽之脉，作穴之际，定要气清，所以言穴休凿也。

壬亥双行从左落，亥多壬少荣官爵。双行右落龙不纯，壬多亥少家萧索。

旧注：

亥多壬少而裁度得宜，故官爵可荣。壬多亥少，无可裁度者也，强作之，则淫乱离乡家萧索矣。

中抽壬亥平分来，转换精奇莫差错。

旧注：

壬亥混杂行龙不为害，然腰半之间，或将到之处，非转壬则换亥，此处当仔细详认，有不可毫厘忽者。如纯亥精奇固为粹美，略兼壬气则为扶局。如纯壬到头，当再审后龙前向，或阴或阳，而裁制之，非速达穴则借局也。

单亥中抽爵禄糜，左落乾顶真龙亏，右落壬顶为四辅，龙逢官旺不须疑。

旧注：

上文既云玃权非琦瑰，又云壬多亥少家萧索，则亥行壬落，在所不取矣。今又曰龙逢官旺不须疑者，千里来龙只看到头八尺，详阴阳两关，得合生旺，或旺龙作生穴，而水之生旺方位，又以龙向消纳之，则又何必以壬弃哉。所谓官旺者，如水生于申、沐浴酉、冠带戌、临官亥、墓于辰之类，即天玉、玉尺以左右关论入首、立穴作向也，即有亥龙行度，亦在所不拘矣。

艮顶中抽为第一，最喜龙直嫌逶迤。

旧注：

此以下论艮龙之纯杂也，直则纯，故可喜，一有逶迤，即上所谓失正气，而为深疵也。

左落丑顶为半吉。

旧注：

丑与艮为不杂，故亦可发福。但丑有金煞，不免有少亡痼疾之灾，所以为半吉也。



右抽寅顶生疯癫。

旧注：

即上所谓疯跛痼疾人生盲也。

丑艮对顶平分出，颖异亦主生光辉。

旧注：

以见龙非颖异，亦未易光辉矣。

丑艮双行从左落，丑多艮少生灾厄。丑艮双行从右落，艮多丑少荣孙枝。

旧注：

此左落与前左落丑顶一也，而有吉凶不同者，耳受腰受之异也。

寅艮中抽不宜穴，左抽艮顶堪扶持。

旧注：

寅为艮之杀曜，故中抽者不宜穴，若从左落则放倒寅气扶起艮气，杀去而福自至矣。

震山正落龙最贵，若见甲乙宜深推，震甲双行患疯跛，震乙缠赘螟蛉儿。

旧注：

此言震脉之杂也。震甲双行左落之龙也，震甲能生风，故有疯跛之应。震乙双行，右落之龙也，乙为栽接之木，非本根所生，所以有缠赘螟蛉之应也。



离丙双行切须忌，天降回禄灾掣飞。

旧注：

午为阳火，丙为阴火，故离丙相杂，则以火助火，而火灾不免。

辰巽并落非粹美，左落辰顶堪嗟悲。

旧注：

右落巽顶为粹美，并落则巽龙带杀，多少亡而女祸破家，左落则不止少亡，而凶祸犹甚。

辛戌双行本非吉，左落辛顶多缢基。

旧注：

辛戌双行则戌龙带杀，而与辰巽同祸。左落则粹美而可以致富。

丁山正落亦为贵，午未杂气家陵夷。

旧注：

此丁龙相杂之害也。右落兼未则带金煞，而少眷顾。左落兼午，则多不洁，而少人丁，故有陵夷之祸。

起顶降脉定偏正，他宫仿此须无违。

旧注：

此总结上文之意。中抽落脉者，起顶降脉之正也。左右落者，起顶降脉之偏也。偏正一定，而或纯或杂、或扶或放，心目巧者裁度自然协矩。举一山，而山山可推，故云，他宫仿此须无违也。

龙法阴阳不宜驳杂，到头穿山乘气最宜清正，双行、单行故不可混。而立穴之间，最忌收山不起，出杀不真，具欲乘亥气，而左右乾壬杂之矣。

篇中既云阴不可驳阳，阳不可杂阴，而又云龙逢官旺不须疑者，是又可见生旺足凭，而不必弃阳龙而不用也，又在识微者妙悟，方不为章句所误矣。

下文故继之以生旺之说，而曰不须更论阴阳疵。

衰病绝乡未为福，死兼墓沐家流离，临官生旺胎养位，不须更论阴阳疵。

旧注：

纯阴纯阳，催官之大都也。然亦有以五行生旺论者，如金生巳、沐浴午、官带未、临官申、旺于酉、衰于戌、病于亥、死于子、墓于丑、绝于寅、胎于卯、养于辰也。假如兑龙入首，金也，如有坤行度，虽气不纯，乃临官之位，不须更论其疵也。

此总上文，言脉有中抽、左右落、偏正之分，不可不辨。龙有吉凶之分，不可不察。皆以入首一节为主而于穴星后分水中午盘针而定之。若左右之落，又以双山五行察其来脉方隅，审其方位之吉凶，阴阳合而方隅吉者为上，如不合阴阳，其方隅吉者亦吉，故曰不须更论云。

四龙转换为第一，卦变三两皆为稀。

旧注：

艮丙为一龙，巽辛为一龙，兑丁为一龙，震庚为一龙，此之谓四龙也。卦变三两者，变换虽多，不出三吉六秀之外，不必另备四龙，即三龙两龙亦奇矣。

一卦独行为巧一，正来龙远无栖迟，栖迟侧闪为傍落，亦须造化无参差。

旧注：

如亥龙行度虽远，入首之际仍是亥脉，兑龙行度虽远，作穴之处仍乘兑气，此之谓一卦独行，正来龙远无栖迟也。一有栖迟侧闪，即有转换，而非巧一矣，傍落入首而非正落矣。

然寻龙者又不可专贵正落，而少旁落也。苟行度纯一，不出三吉六秀之外，是傍而不杂乎正，而功与巧一者等等也。如侧闪而流于四墓、乾甲等龙，是造化参差不足贵矣。尚观大地多有侧闪落者，人以侧闪也乃弃而不顾，必寻尽正龙而后止，不知到侧闪之际，彼正者忽变驳杂以卫区穴，而侧闪者乃纯一无疵者也。噫！此正造化之妙所以愚弄俟有德耳。

真行伪落为变局，龙真穴的无推移，砂秀水朝为吉助，博龙合矩登天衢。

旧注：

如阴龙行度到头之际，忽变为阳，是真行伪落，谓之变局。变局之龙气脉虽阳，分合甚明，一毫推移不得。而砂之拱、水之流，皆是吉秀，贵禄得合生旺，而为后龙之吉助，如是之地，初虽不发，博到后龙砂水合矩，而云衢可登矣。

此言吉龙行度入首变作凶龙为变局也。若龙真穴正，砂秀水朝，用之莫弃。初虽有吝，行入吉龙与向合矩，则发富贵，旅寓集所谓借局也。

伪行真落为吉福，但恐换骨有兴衰。

旧注：

如阳龙行度到头是阴，而砂水又与阴合，是谓之伪行真落。如此之地，葬下即发。博到阳龙砂水，向首不合，即便衰败矣。

此言凶龙行度入首变作吉龙，故可作穴，但恐行入后凶龙上而生灾，旅寓集所谓速达穴也。

以阴为真，阳为伪者，贵阴贱阳也。然亦有阳为真，而阴为伪者，此以远近论真伪，并以阴阳辨真伪也。

详观砂水定品秩。

旧注：

论龙详矣，而品秩之高下，又在砂水上定之。如龙合上局，催官星明，禄马健旺，生旺水朝，此极品之地也。然亦有得此则失彼，彼起则此伏，或高而不秀，或秀而不高，水神有合有不合，如此者，龙虽纯一亦当乘除论品秩矣。此在人心目明巧，不能一一为人辨也。

收放乘气为真机。

旧注：

如亥龙中抽本自纯一，乘气少偏即为乾壬杂气矣。如壬亥双行本为杂气，能知收扶放倒之法，则去邪归正，而气自纯矣。

故会得上前落后落挨左挨右之法，即是收放乘气之真机，而葬之能事毕矣。

土圭测位勿草草，心意消息毋昏欺。

旧注：

山犹之人，有好相貌必有好星命，有好峦头必有好理气。如看得峦头精到，理气自然合矩。即有不合之处，峦头亦随不合而见矣。故土圭之法不能外峦头而别有运用也。虽然格龙犹易，定穴甚难。入首之处，亦有口面阔大、分合难辨者，将欲舍之，砂环水秀又为可爱。将欲取之，可东可西可上可下可，惘然无下手处。故赖公又说此二句，为学人设一规矩，乃于前后左右微茫依稀之处，将土圭仔细照认，果真乎？伪乎？纯乎？杂乎？向局合乎？不合乎？天星一定，然又再三辨视，而彼阔大者若化为紧狭，难辨者若变而显著，穴情自有一毫推移不得者，可以预定之矣。此虽土圭之定格，而其神明变化之妙、操纵阖辟之机，全在人心，消息于其间，有非笔舌所能尽也。

龙穴砂水为至要，为君备赋催官诗。

旧注：

龙穴砂水一不可少，故曰至要，而龙穴尤切。此催官诗所以贵，消详其吉凶，不可忽略，自欺以欺人也。

催官篇 卷二 评穴篇

亥穴

催官第一天辅穴，天皇气从右耳接。穴宜挨左微加乾，天皇贯穴气无泄。四神八将俱朝迎，紫绶金章在前列。

旧注：

亥龙丙向，紫微照龙，太微照向，所谓天皇太微为正向

也。

挨左微加乾使乾气贯梢右角，则亥气始正，不加乾，则亥气泄矣。

凡耳受者有加论，受穴与龙隔四宫者亦有加，隔五六宫者，不必论加。后凡言加者，仿乾法加之，则乘气正矣。天皇第一龙，太微第一向，四神八将第一砂，故紫绶金章在前列，为第一官也。

天皇气射天厩星，微挨西兽加壬行，天厩穴空始为吉，耳受左气官资荣。

旧注：

穴空始为吉者，恐误挨左而乾气实也。加壬，则乾气空矣。

天皇气钟穴北道，挨左立穴为枢要，稍加乾位细推详，右耳乘气毋冲脑。

旧注：

癸为北道而穴钟者，南极照向也。又云坐亥向巳亦为穴北道，分金少差则直龙直向气冲脑矣，故戒之。细推详者，恐乾气入也。

少微正向宜配丁，右腰乘气官职轻，挨入天皇脉受穴，右耳乘气公侯生。

旧注：

此言兑穴载入亥式中。

艮穴

催官第二穴宜癸，天市正气左冲耳。穴挨西兽微加寅，画锦



荣华耀闾里。壬癸背北面南离，河洛理数无相违，四垣四兽各正位，五气顺逆相凭依。

旧注：

此艮龙丁向穴也，天市照龙，南极照向，所谓阳枢穴癸为上龙也。

又艮纳丙为正配，故坐壬癸向丙丁者，背北面南，天市列左，紫薇列右，少微位西北，太微居东南，此四垣各正位也。玄武居北，朱雀居南，青龙位东，白虎在西，此四兽正位也。五气顺逆相凭依，又在官旺上消详，不专执此为例耳。

天市迢迢穴阴玦，气从右耳毋透迤，天厨微加穴宜左，富贵文武官班席。

旧注：

艮龙庚向毋透迤，恐丑寅气入也。富而且贵，龙之应，文而又武，向之应也。

天市行龙太微向，气钟左膺官资旺，阴阳相见福永贞，二枢配合相随唱。

旧注：

艮龙丙向，艮纳丙，故曰阴阳相见。艮为阳枢，丙为阴枢，故曰二枢配合，又皆帝垣，故虽膺受，而力重也。

阳枢穴左天官星，右膺乘气多荣名，若得阴璇山秀起，舍书妖史称明经。

旧注：

艮龙辛向，辛纳于巽，主文章。若山峰秀起，则文星显著，

故多明经之应也。

阳枢行龙西向兑，右耳乘气应为最，穴宜挨左加厨星，阙阁荣华应无文。

旧注：

艮龙兑向，山泽通气，久而且远，所以应为最也。

天市行龙向阳璇，气冲左膺通玄微，渥润肥家积金玉，但恐夭折亏天年。

旧注：

巽主文章、向之富贵，而曰夭折者，以膺受力轻，而巽木又克艮土也。然天市主富，故有渥润肥家之应也。

又一本，天市行龙穴天厨，主产忠贞贵不疑，微加半分庚寅气，但恐富贵难相驰。尚见艮龙未向，多有结大地者。

辛 穴

第三催官穴天厩，天乙行龙右耳受，挨左立穴加少微，中男及第紆紫绶。

旧注：

辛龙巽向，天乙照龙，太乙照向，又阴阳相见，若水明砂秀，则贵显而速。巽辛为巨门，属中子，故应中男。

穴坐天西向东震，阴璇左气从耳进，微加娄位勿加多，巡警小官亦聪俊。

旧注：

辛龙卯向，勿加多者，恐娄气入也。

阴璇龙向天市垣，气从左膺通其原，玉堂金马无分到，催官靠俊多田园。

旧注：

辛龙艮向，气从膺入，故不大显。龙重局秀，亦有大贵者。

巽 穴

第四催官穴宜乙，阳璇气冲左耳入，天官借坐加青蛇，禁阙宸宫班夜值。

旧注：

巽龙辛向，太乙照龙、天乙照向，又巽主文章，居太微垣内，为帝星照临，是以文学获幸而班夜值也。又上应璇星，主女贵，是为椒房贵戚而班夜值也。

太乙行龙天屏穴，右耳乘气真奇绝，亢金杀位勿加多，巨富小贵人英杰。

旧注：

巽龙亥向勿加多者，恐辰气入也。若龙合上局，催官高起，亦大贵地也。

太乙行龙向阳枢，右腰乘气无差殊，砂奇水秀龙精异，诗礼富贵多金珠。

旧注：

艮向腰受穴，而力与耳受等者，以砂奇水秀龙精异也。



震穴

第五催官穴宜甲，阳衡气从左耳发，穴挨西兽加天官，持节边疆掌生杀。

旧注：

震龙庚向，震上应骑官将军星，庚上应天关参府星，主边塞御难事，又为阴阳相见，此所以掌边疆生杀之应也。

阿香东来穴天官，气从右耳尸灵安，微加甲位穴龙左，先文后武荣官班。

旧注：

震龙辛向，先文向之应，后武龙之应也。

庚穴

第六催官向东震，天潢气从右耳进，微加申位多荣华，富压乡邦众钦信。

旧注：

庚龙卯向阴阳相见，故多荣华，又为威武，故能忠信明决，远近钦信也。

天潢正向天市星，气从左耳真奇清，微加西兑穴粘右，水朝局备家资盛。

旧注：

庚龙艮向，艮为财富之司，水朝备者，家资日盛也。

丁穴



第七催官穴宜坤，南极气从右耳奔，要使鬼阴勿贯穴，微加天广荣家门。

旧注：

丁龙艮向，南极照龙、天市照向，贵寿之穴也。鬼阴勿贯穴，恐未气入也。微挨左加天广，则鬼阴勿贯矣。

南极行龙天皇向，气冲左耳乃为上，穴挨西兽微加羊，阳权慎勿毫厘间。

旧注：

丁龙亥向，天皇照向，又为丁之贵人，故为上。一有午气杂之，则亥为杀曜矣，故慎之毫厘也。

丙穴

催官第八丙龙乙，气冲左膺英才出。太微之龙穴粘已，左气贯耳富而己。

旧注：

太微照龙，天乙照向，又丙与辛合，故英才可出。若作亥向者，为紫微照向，又为丙之贵人。若龙重局秀，未有不富贵者。

一本太微行龙天皇向，蟹度峰高乃为上，禄马交驰龙最奇，荣华富贵人推尚。观此，不止富矣。

太微行龙向阳枢，右腰乘气无差殊，穴宜挨左加青蛇，亦主人旺家资富。

旧注：

丙龙艮向，故止富，然亦阴阳相见，苟龙力重厚，亦有大贵者。

兑 穴

催官第九兑山艮，左气冲耳无差素，略加天乙贵龙成，亦主文章典州郡。

旧注：

兑山艮向为山泽通气，辛为天乙贵人，故曰贵龙。兑为文章司府，故以文章典州郡。

金鸡来泊天门啼，右气冲耳天厥虚，微加天潢砂水秀，少年一举登科第。

旧注：

兑龙巽向，太乙五尚书照临，砂水秀丽足以催发文秀，故有少年科第之应也。

天厥虚者，借乾以嘘兑气也。

金鸡啼向扶桑东，气冲脑散亏神功，庚辛受穴乃为贵，官职宏霸资才丰。

旧注：

兑龙卯向是直龙直向，故有气冲脑散之患。若略有逶迤，则庚辛之气可乘，倘直送直奔而脉又微细，则将何术以处之，必也乘己酉气者作辛酉辛卯分金，乘辛酉气者作丁酉丁卯分金，则神功不亏，而官职宏资财丰矣。

阳闾西来穴宜癸，兑丁相见本为美，右腰乘气气力轻，转亥结穴气从耳。

旧注：

兑作丁向为正配，当出隐逸、高寿、清贵之士。若转亥结

穴，气从耳入而力重矣。

离 穴

催官第十六天贵，离宫左气从耳注，微加南极穴周回，砂水合矩公侯至。

旧注：

离龙壬向，离壬为阴阳相见，又离君门，有观君之象，故有公侯之应。阳龙忌懒缓荡露，故有周回合矩之训。

高山岩峽应日星，丁穴右耳乘炎精，微加天贵毫厘位，立见骤富官职荣。

旧注：

岩峽，言其高也，高则无懒缓之病矣。且离为火，火性炎上而最疾，高则不失其性，故有骤富贵之应。

离龙癸向，为水火既济，故亦有是应。应日星者，当星日马之位也。曰毫厘者，恐丙气入，而回禄之灾不免也。

壬 穴

背一面九乘天辅，气冲右耳为合矩，穴宜挨左加紫星，富贵声名振乡土。

旧注：

壬龙午向，背一面九，河图数也。离壬为正配，故曰合矩，此亦与河洛不违，苟龙局合上格，亦大贵之地。

壬山迢迢穴天市，天辅气奔冲右脑，穴左微侵半分亥，富贵声名响闾里。





旧注：

壬龙坤向，胎受穴也。行龙迢迢则气专而一，壬作坤向，是为三合，雄猛而来，故曰气奔。如是，则力与耳受同，故有富贵声名之应也。

天辅龙向天官星，气从左胎通玄灵，穴宜挨右加阳光，亦主财旺人英俊。

旧注：

壬龙乙向，是为三合。壬方玄武所居，故曰通玄灵。

坎 穴

穴坎阳光右耳通，龙脉精俊生英雄，切忌阳光气冲脑，家资退落应如扫。

旧注：

坎龙午向，乘壬子气者，作丙子丙午分金。乘庚子气者，作庚子庚午分金，如是则气不冲脑，而英雄可生矣。

阳光穴坐天市垣，气冲右耳乃为玄，穴宜挨左加天辅，孕育六指多田园。

旧注：

坎龙坤向，坎水成于六，而先天之位又居六，故有六指之应。龙局精异则可贵。

癸 穴

催官十三面玄戈，阴光俊美右耳过，挨左宜加半规月，富贵便见风流多。



旧注：

癸龙坤向，癸为水，上应女宿，为巧艺、为淫乱，而坤上应井宿，有水府、有洒淅，水性动而不守，故癸龙坤向者，多风流而好色，乃其应也。然行龙俊美，又为相配，故虽风流而富贵也。

阴光穴坎向炎精，左耳乘气不为轻，穴宜挨右微加牛，出人英俊资财盛。

旧注：

癸龙午向，亦坎离交媾，故为富贵之地。

坤 穴

丁穴回环局关锁，玄戈耳入气冲左，穴粘西兽微加申，龙局精奇发如火。

旧注：

坤龙癸向，正配穴也。曰关锁、曰精奇，则气旺而多吉发之验也。

坎离交极少生气，老龙不交龙不备，水朝砂秀亦阳龙，坎癸离壬纳于是。

旧注：

震巽艮兑阴阳内含，生意不息，故俱为吉穴。若坎以中之阳交于离，而离以中之阴交于坎，先天对居而后天又对居，交极而衰，生气渐少矣。

坤为老阴，则气血已枯，不能交媾，生气绝无矣。故以人道论地理，而贵阴贱阳之义无余蕴矣。故龙脉精异，水朝砂秀，乃



次于四龙，而为阳龙之上吉也。自此之后，若乾甲等龙，凶多吉少，龙非磊落精奇，局非环卫周锁，不可轻用矣。

乾 穴

亢阳无生甲从乾，气从膻入非天然，阳局不奇总凶恶，鲜寡绝嗣灾绵绵。

旧注：

乾亦纳壬，又六白所照，本为吉穴，奈老龙不交，为亢阳，万物战乎乾，为肃杀。甲向膻受为气弱而力浅，此所谓无生而非天然也。

然犹阴阳相见，若龙奇而局完，亦可用之为暂福地，不然鲜寡绝嗣，祸有不可胜言者矣。

阳玦来龙宜向乙，迢迢左气从耳入，穴宜挨左微加娑，水朝局备家资实。

旧注：

乙与坤配，而乾向之，亦乾坤相见之义。迢迢而来气从耳入，力专重故可富。

他穴主加者，以开为挨，此以棺就龙为挨，后甲申辰三加法仿此。

戌 穴

戌山迢迢宜向乙，鼓盆左气从耳入，龙行起伏向阳朝，巨富但恐人残疾。

旧注：



迢迢起伏而来，又从耳入，故可用之暂福。奈戌为金杀所伏，乙木又能生亥，所以有残疾之应也。

鼓盆龙向天苑星，行龙懒缓灾非轻，穴挨西鲁细消译，水朝局备家资盛。

旧注：

龙来顿伏作甲向亦可免祸而暂福。一本作天棓星，倘有午水朝入，必招回禄之灾，恐赖仙所不取。

寅 穴

功曹坐艮面玄戈，左耳乘气无偏颇，微加甲位局周完，龙脉精异发如火。

旧注：

寅上应尾箕，尾为火、箕好风，风火之生甚速。其局周完，脉精异，气旺而聚，故其发自骤也。

功曹正向天关星，龙脉颖异穴堪亲，砂水不备总凶恶，寡母怪疾多生嗔。

旧注：

虽直龙直向而避其正贯，则气不冲脑矣。但恐龙脉不奇，砂水不备，有寡母怪疾之应耳。申隶于坤故寡母，寅为病魔故怪疾。

甲 穴

阴玦穴巽向玦峰，气从右膻家兴隆，左右不交龙失度，鲜寡贞踪动瘟风。



旧注：

艮喜乾之应，痰厥瘟风甲之应也。

阴机起伏龙向坤，左耳乘气福无穷，穴宜粘左微加寅，龙奇局锁方堪用。

旧注：

甲配乾而向坤亦阴阳相见，故福无穷。然必龙奇局锁而后可用也。

辰 穴

亢金穴巽向阳机，气从右耳为合矩，天官微加穴粘左，巨富但恐无期颐。

亢金阳龙向玄戈，左脑乘气穴比和，天官微加穴粘左，龙要精异穴关锁。

旧注：

土龙土向，故曰比和。阳龙带杀，故犹喜精异关锁。

申 穴

天关龙从天汉星，气从右耳须寻正，微加天钺辅龙行，水朝局锁人财盛。

旧注：

龙克向为财，甲中有寅为申之马，故水朝局锁者人财自盛也。

天钺坤也，坤土生申金，故曰辅龙行。



申山局向瑶光宫，左耳乘气力为重，玄戈微加穴居左，龙踏虎踞家资盛。

旧注：

气从耳入故力重，龙虎峙则势雄而气聚，故家资盛。

巳 穴

赤蛇头向天门北，直来直受神功裂，巽丙受穴最为良，富贵荣华人英杰。

旧注：

乘乙巳气者，作辛巳、辛亥分金，则神功得矣。然不若巽丙之秀。

未 穴

未山起伏龙向艮，天常气从右耳边，穴挨左位带丁来，左道荣华人贵显。

旧注：

未为不正之气，带丁有六秀之资，故左道未之应，贵显丁与艮之应也。

丑 穴

金牛走向太微垣，气奔左耳龙脉旋，阳枢微加穴粘右，水朝局锁多田园。

旧注：

丑虽金煞所伏，幸有太微照向，故可为次吉。

天厨龙向南极星，左气冲耳资财兴，穴挨西兽加阳枢，富贵人钦左道灵。

旧注：

丑龙向丁，得南极之照，加枢有六秀之资，故富贵。然为不正之气，故左道。

乙 穴

天官坤向穴天市，气从左膂乃为利，亢金微加穴粘右，亦主富贵人招赘。

旧注：

乙与坤阴阳相见，故有富贵之应。乙为裁接之木，故有招赘之应。

气从耳入官易期，气从腰膂官应迟，耳腰乘气有多寡，正脉慎勿差毫厘。

旧注：

耳入者，气直受而力重，故易期。腰膂入者，气横受而力缓，故应迟。如加阳光、加阳枢、带丁来，皆加之多者也。如勿加多、加半分，加之寡者也。加毫厘、微加，则又寡矣。此所谓乘气有多寡也。宜多而寡则正气浅，宜寡而多则伪气盛，其相去毫厘而祸福天渊，不可不慎也。

催官穴向几等第，耳腰乘气为真机。

旧注：

此总结全篇之意也。合言之，则阴贵而阳贱，阴阳等第也。分言之，阴有阴之等第，阳有阳之等第也。合言之，耳受重而腰

受轻，耳腰有等第也。分言之，耳受有耳受之等第，腰受有腰之等第也。葬法多端，要之不外乘气。经曰：葬乘生气，识得此诀，葬之能事毕矣。

催官篇卷三

评砂篇

催官之砂维四方，云霄屹立官爵强。

旧注：

催官之砂首主四维者何也，盖乾坤艮巽乃五行生长之位，贵人禄马之乡，为天地之四柱也。故尖秀耸拔屹立云霄者，乾马巨天，坤牛望月、艮狗依市、巽鸡鸣阙，天柱发四维之气而功名垂手，此之谓矣。

四维低峰叠叠起，千仓万箱耀州里。

旧注：

尖秀而耸，贵之象也。低小叠叠而起，如仓、如箱，巨富之象也。富与贵，随高低清濁而异应者也。四维之权大矣哉。

四神乌石生点驳，家道终须见萧索。

旧注：

四神有吉象既能为人福，四神有凶象亦能为人祸，犹人之面焉，气清色润，富贵之相，斑痣昏暗，贫夭而孤矣。故乌石点驳，则吉神受玷而反凶，家道自萧索矣。



奇峰列秀有三角，黄金白玉尚奢靡。

旧注：

四神不能齐起，有一二高秀者即可以致富贵。如三角有奇峰，则非中下地矣。黄金、白玉尚奢靡，极形容其富贵耳。

若还有路破峰峦，官事相连败田地。

旧注：

此谓蛇破局，故有如是之应，然亦举近而明显者言之耳。

一玃统天秀入云，龙头独步黄金门。若见低圆正而丽，定主科甲争魁名。

旧注：

上既统言四神之吉凶矣，此以下又析言之，以赞其美。此二节首言乾峰也，为天柱而冠四神，故称统天。士之选者，人龙也，乾之象为龙，其位为天门，故屹然而秀，龙跃天门之象也。屹然独秀，龙头独步之象也。低圆而秀，科甲魁名之象也。又上应壁奎，壁为文藻，奎为文章，故当有此应也。

乳峰低小富豪翁，世登要路夸玃峰。

旧注：

乾之象为君，乳峰低小则浊而不显，君宠不及，故止富。玃峰高起则显秀而尊，为君宠独隆，故世登要路。

阳璇双峙美无度，同玃入云生宰辅，龙真局备造化工，定登台省位三公。

旧注：



此言巽乾双峙之美也。巽之所值有太乙、有五尚书，是贵人之位，文章之司府也。故巽峰峙者，必主文才而发巍科。若又双峙者，非止一文才一巍科也，故曰美无度。

同玃入云是太乙尚书与壁奎同显，故才全德备而承天宠，或以状元或为宰辅。龙真局备者，必登台省而位三公也。

独有璇峰夔然起，经略之士断可拟。参军司户小峰峦，低圆方正富而已。

旧注：

此言巽峰之善美也。璇峰独起亦贵人文章之显著，然所谓文章者，匪止博学能文，显诸事业，赫然焕然，可以华国。夔然起者，其力重，是大才识之贵人，故经略可拟。峰峦小者，其力小，才识亦小，参军司户而已。低圆方正，其才识仅能经营于财利，又仓库之象，故可获富。

一峰秀出一登科，双峰兄弟应又举，远峰列笋天涯青，文与韩柳争齐名。

旧注：

蔚然独秀，一子登科，双峰并起兄弟联名。巽主孝友，故以兄弟言也。峰而曰巽，原自秀矣，又曰列笋，又曰天涯青，是文笔而愈秀也，盖愈远则愈秀，愈秀则愈显，故有韩柳齐名之应也。

砂朝水揖外孙贵，半子廊庙为官清。更有如花女人好，夫勋子禄承恩荣。阳璇低伏阴璇耸，亦主亚榜称名经。

旧注：



巽为长女，故有巽砂巽水者，荫及于女，而半子、外孙可贵也。如花女人者，即经典所云：峨眉见于巽宫，女色倾城之意也。辛纳于巽者也，巽伏辛起，故有亚榜明经之应。

玄峰卓拔旌旗样，定出将军女为将。艮峰端正如圭，三甲之中应及第。

旧注：

此言坤峰之美，旌旗将帅之所用，而又卓拔于坤位。坤位有钺星、有弓孤星，坤纳乙，乙位有折威星、有将军星，皆有将军之象。又易象，坤为柄、为众，众者师也，柄者秉持之意，有统众、秉柄之象，所以主出将军也。女为将者，坤为母故也，故有龙神局备，而坤乙高起者，必有女夺夫权、老母当家之应。

端正如圭，文秀之象，然题名榜尾者，非若乾艮巽之有吉宿照临也。

如旗斜反不端严，巡警小官亦英锐。乱峰低小都衙职，山名地母无亏失。

旧注：

斜反之旗巡警之所用，然以其位于坤也，故虽小官亦英锐。乱峰低小力亦小，故都衙而已。坤为地为母，载华狄而振河海，又万物之所以资生，故名地母。地母山川之主，故不可有亏失。

如或缺陷水来去，定以龙穴明去取。龙神带得四金行，必主寡夭并尼僧。

旧注：

如或缺失而缺陷水流，是老阴无生之水也。在离壬坎癸阳龙



见之，犹为可取。若四金行龙有金煞所伏，以所乘之金煞见外流无生之阴杀，则寡夭僧尼应有必然者矣，所谓以龙穴明去取盖如此。

阳枢如笔列三台，三台齐秀催官鬼，兴国为姻食天禄，一峰独秀黄甲魁。

旧注：

此言艮峰之美。笔列三台最秀，而又列于艮，艮为天禄，又帝星所照。帝座之左为箕尾，乃后妃之位，右为牛女，有织女三星，一为母后，二为女、子，皆与帝相近，又女宿主嫁娶事，故兴为姻，食天禄，必然之应也。又牛斗之枢为文职、为科名。一峰独秀者，秀冲牛斗，故黄甲魁也。

若然小峰积金帛，被石玷破催官颓。

旧注：

艮为财富之司，故不高秀者，亦可积金帛。高秀既为催官星，玷破则为催官颓矣。

阳枢低伏阴枢耸，亦主食禄休疑猜。

旧注：

艮纳丙，故艮伏而丙起，亦主食禄，但视艮为稍轻耳。

四神八将应位起，龙真穴的齐卢崔。

旧注：

夫四神虽重，又有先四神一步者，龙穴是也。若龙穴不真，即四神齐起，八将俱全，抑末耳，虽寻常之富贵不可得，况卢崔

哉。

然则赖公评四神而终之以龙穴者，深欲人加意于本根耳。

太阳正火当星马，丁柳丙张更无价。

旧注：

此正首章所谓三火并秀，又经所谓丙午丁秀能独占乎元魁者是也。星柳度俱所当之宿。

火星宜起应天宿，仍观造化阴阳配。离星高起乾壬明，泄制火气英贤生。

旧注：

火星必高起，则光明太照，故曰宜起应天宿，然又观阴阳配合何如，如离星高起，又得乾壬同峙，是禄马催官也。且乾金壬水能泄制火星，匪止回禄可免，而英才亦可生矣。以纳甲言，离为阳，壬为阴，以五行言，火为阳，水为阴。又乾纳壬，离乾为阳，而壬为阴，故俱谓之阴阳有育也。

如乾壬不明，则有火星独出南离之患，当于乾壬方注水，而明火气亦可制。若尖焰带黑石者，真廉贞火星也，尤宜制之。

火星不起官不显，不握重机或闲散。

旧注：

形之焕发而秀者，莫如火性之光。显而迅速者，亦莫如火。其于肖也，为天马，位于离位，为帝君，为人造福亦重矣。故火星不起名誉不显，不得乎君之象也，世未有不得乎君而握重权者矣。



火星小起日月明，亦主其家生子贵。日月不峙太阳高，太阴得水贵还豪。

旧注：

震为日、兑为月者，以东西为日月之门户也。然必圆净，不被碎倚斜而为日月明。盖日月火星俱光明之物，三者俱无，是幽暗不明之象也。故有日月，即火星低小亦无害，无日月则火星不可不高。如火星尖起而坎方无水，则燥火无制，又恐有回禄之灾。

火星小起日月明，虽光显而无迅速之力，是以必生子而后贵。太阳高而太阴得水，是水火各得其位，又既济之象，故贵还豪。

赤蛇绕印如圆平，腰悬斗印才纵横。印笏居西最为贵，枪璇丙丁生公卿。

旧注：

时师见有砂如印笏者，即视为贵证矣，不知方位不同，贵贱亦异。如赤蛇绕印，金印也，位于天屏吉方也。庚酉辛辰巽丙丁皆吉秀之位，有印笏见于此者，皆证也。已方有低小山墩圆平者，谓之赤蛇绕印。

印居寅甲出师巫，里巷厌听樗蒲声。

旧注：

寅甲东方木，又非六秀之位，故方者为木印，圆者为樗蒲，是巫者所好，为里巷之厌听也。

阳光癸丑主堕胎，离印中子全家盲。

哉。

然则赖公评四神而终之以龙穴者，深欲人加意于本根耳。

太阳正火当星马，丁柳丙张更无价。

旧注：

此正首章所谓三火并秀，又经所谓丙午丁秀能独占乎元魁者是也。星柳度俱所当之宿。

火星宜起应天宿，仍观造化阴阳配。离星高起乾壬明，泄制火气英贤生。

旧注：

火星必高起，则光明太照，故曰宜起应天宿，然又观阴阳配合何如，如离星高起，又得乾壬同峙，是禄马催官也。且乾金壬水能泄制火星，匪止回禄可免，而英才亦可生矣。以纳甲言，离为阳，壬为阴，以五行言，火为阳，水为阴。又乾纳壬，离乾为阳，而壬为阴，故俱谓之阴阳有育也。

如乾壬不明，则有火星独出南离之患，当于乾壬方注水，而明火气亦可制。若尖焰带黑石者，真廉贞火星也，尤宜制之。

火星不起官不显，不握重机或闲散。

旧注：

形之焕发而秀者，莫如火性之光。显而迅速者，亦莫如火。其于肖也，为天马，位于离位，为帝君，为人造福亦重矣。故火星不起名誉不显，不得乎君之象也，世未有不得乎君而握重权者矣。

火星小起日月明，亦主其家生子贵。日月不峙太阳高，太阴得水贵还豪。

旧注：

震为日，兑为月者，以东西为日月之门户也。然必圆净，不破碎倚斜而为日月明。盖日月火星俱光明之物，三者俱无，是幽暗不明之象也。故有日月，即火星低小亦无害，无日月则火星不可不高。如火星尖起而坎方无水，则操火无制，又恐有回禄之灾。

火星小起日月明，虽光显而无迅速之力，是以必生子而后贵。太阳高而太阴得水，是水火各得其位，又既济之象，故贵还豪。

赤蛇绕印如圆平，腰悬斗印才纵横。印笏居西最为贵，枢璇丙丁生公卿。

旧注：

时师见有砂如印笏者，即视为贵证矣，不知方位不同，贵贱亦异。如赤蛇绕印，金印也，位于天屏吉方也。庚酉辛艮巽丙丁皆吉秀之位，有印笏见于此者，皆证也。已方有低小山墩圆平者，谓之赤蛇绕印。

印居寅甲出师巫，里巷厌听樛蒲声。

旧注：

寅甲东方木，又非六秀之位，故方者为木印，圆者为樛蒲，是巫者所好，为里巷之厌听也。

阳光癸丑主堕胎，离印中子全家盲。

旧注：

坎癸在人为肾，故女子之经为壬癸水，若此方有墩阜者，有似于胎，故谓之胎，胎随坎癸而见，故谓之堕胎。且坎癸为血卦，又上应女度，主产危，故皆有此应。

离为目，宜洁净无物，有墩阜者掩目无光，故主目盲，离为中女，故应中子。

鱼袋居西官易期，坎癸四墓为横尸。

旧注：

时师见有如鱼形者，即视为真鱼袋矣。不知方位不同，吉凶亦异，如庚酉辛方见者，吉秀之位，又为金位，故为金鱼袋。南方为火鱼，主医药。东方为木鱼，主僧道。在坎癸为漂荡之尸。四墓为入墓之尸。

兜矛剑戟庚兑出，将军威武镇边夷。

旧注：

兜矛剑戟为金器，为威武之用，庚兑为金方，乃威武之位，又上应毕宿主边塞事。

牙刀四金属剑儿。

旧注：

有龙穴而有尖砂见于六秀之方为牙刀。无龙穴而有尖砂见于四金之位为杀刀，轻则为屠剑，重则死于刑戮矣。即有龙穴，四金之位亦有忌见之。

判笔庚兑辛为奇。

旧注：

庚兑辛，吉秀金方也，于时为秋，是肃杀之令，于官为刑名，为肃杀之位。故有端正尖砂或卧或立于此方者，是判笔而理刑狱者也。

东南更点齐云霄，阴阳和合如友僚，更兼阳阙山拱卫，君王启沃官班高。

旧注：

巽为鸡，故名更点，若与辛兑齐云霄者，谓之阴阳双上，且辛兑上应少微，乃天帝文章之司府，帝师、帝友居于斯，故巽辛和合如友僚，兑山又拱卫是济济多士、同心同德之象也。同心同德，而君有不资之为师友、官班不高者哉。

阳衡压冢初年滞。

旧注：

震居东方日出之所，若高而近冢，则遮蔽不见晨光，所谓山高日色迟也，所以有初年滞之应。

阳关山陷因阵亡。

旧注：

兑为金，兵器也，为威武将权也，上值天阴星，主天子阴谋，有砺石星，主磨砺锋刃，若此山缺陷，丧其威武，有倒戈之象，失其阴谋，有将予敌之象，锋刃不利有卒予敌之象，所以有阵亡之应也。

又云阳关在申方，有参旗星主边候御难事，若缺陷者，参旗不竖、节制不行，故亦有是应，总之二山俱不宜陷。



画笔尖倚列寅甲。

旧注：

尖倚故为画笔，而又列于寅甲，寅甲非六秀之位，于物为木，于时为春，木至春而彩丽山野，赖以增秀，故有此笔列此方者，得其彩丽之气，而巧于丹青者，宜也。然木又好风而狂且号，故巧于丹青者，多颠狂歌舞而不好静，亦其应也。

贼旗斜侧位魁罡。

旧注：

魁罡下临辰戌为聚众、为盗贼，又斜侧之旗、盗贼之旗也。以盗贼旗列于盗贼位，有龙穴者招盗贼，无龙穴者出盗贼，必然之应也。龙非六秀，形更粗恶而带煞，则此辈应之矣。

魁罡高耸压冢宅，出贼乞丐沿街坊。

旧注：

高而且近则压冢宅，无贵禄之照、有金杀之藏，所以有出贼、乞丐之应。

四金砂陷风一入，翻棺覆椁人遭殃。

旧注：

四金砂陷而风入，金杀之气随风而入，翻棺覆椁臭水盈溢，凶夭淫绝，其祸有不可胜言者矣。

权枢阳玗山若陷，禄马不起金阶平，禄神缺陷马空依，催官贵禄山低顷，虽有文章不显达，官不食禄名虚称。

旧注：

此一节总言切要之吉神也。

艮丙为天禄，离为天马，乾为金阶，此数峰若陷，是禄马不起金阶平也。

此外，又有催官贵禄，如艮龙见丙峰起，丙龙见艮峰起，他如巽辛相见，兑丁相见，凡纳甲相见，皆谓之荐元官贵星也。若禄陷、马空而官贵山高者，亦最能催发秀气。此又低头不起，即才如斑马，必不显达，主有官无禄，或有禄而不享。即经所谓荐元官贵投空，总是才高不第，马陷禄空，虚名虚利者此也。然禄马官贵得一，亦可以致富。

龙穴局势无亏失，吉星到位官可必。吉星或见有高低，便以高下为消息。

旧注：

此以下总言吉星贵得位也。吉星到位是催官禄马印笏文笔各得其位也。如乾峰秀起，当为状元宰辅，低圆而丽高甲可期。低小而乱富豪而已，此所谓以高下为消息也。然必龙穴局势之真，而后论此。

天乙太乙真文笔，耀气交腾状元出，山形虽美位凶方，亦恐岁久非忠赤。

旧注：

今之时师见有尖圆而秀者即指为真正文笔，而不必于到位矣。不知是天太起者，真文笔也，两峰齐起者，文耀交腾是状元笔也。如尖秀而美，位于凶方者，龙局亏失文笔化为词讼笔矣。龙局不亏，化为舞文笔矣。然必岁久而应者何也，亦犹之人，色壮者，众信其忠赤，久则情伪见矣。美形在凶方，初虽



不见其害，久则凶气应矣。

得位失位孰去取，总把龙神变规矩。

旧注：

如亥方高起，他龙见之为得位，离龙见之，则为杀耀而为失位矣。申方高起，壬坎癸见之，为得位，震龙见之，则为杀耀而为失位矣。如尖砂在巽丙寅艮见之，则杀刀化作牙刀，而为得位。戌乾见之，则牙刀化作杀刀，而为失位矣。所谓以龙神变规矩，盖如此。

详龙审穴辨砂水，此是曾杨微骨语。

旧注：

其评乾巽也，则曰龙真局各造化工，定登台省位三公。若龙不真局不备，即同玃入云，台省不可登而三公不可位矣。其总四神也，则曰龙真穴的齐卢崔。若龙不真而穴不的，即四神高起，卢崔不可齐矣。其论吉星也，则曰龙穴局势无亏失，吉星到位官可必，若局势有亏，即吉星到位，官亦不可必矣。

故以龙穴言，则龙为父母，穴为子孙。

世降风移民不淳，大地相逢莫轻许。

旧注：

龙穴水三篇错简尚少，惟砂篇颠倒甚多。窃以意推之，俱以改正。然犹缺亥乙申三砂，不敢妄增入也。



卷四 评水篇

催官之水唯三阳，水朝砂秀官爵强。

旧注：

三阳，巽丙丁也。首言三阳者何也，盖巽乃五尚书照临，是文章之府也。丙丁乃南极老人星所出没，是五福受命之司也。万物齐乎巽，相见乎离，是洁齐显著之位也。且天道贵南而贱北，贵阳而贱阴，故三阳之水，水之至贵者也。篇首论水，而曰水朝砂秀，下文又曰砂水并朝，见砂与水固相须而为用也。

阳璇水朝文笔起，少年科甲夸文章，若见双峰列云汉，兄弟联名亲御翰。有砂无水亦尊荣，砂水并朝更为魁，男为驸马女为妃，中男季子夸门楣。

旧注：

阳璇水朝文笔起，是催官水又得催官砂也，故少年科甲而文章可夸。双峰兄弟之象，太微照临，故有联名御翰之应。砂水并朝而应驸马后妃者，上应璇星主阴形女主故也。巽为臣门属中子，故应及中季矣。

三阳无砂水不贵，只主姻亲发财利。

旧注：

少年科甲、驸马后妃，非止以水也，水砂并朝也。即是推之而丙丁可知矣。如三阳无砂，则贵禄不起，火星不秀拔，总有好水，不过富而不贵耳。



穴乘兑亥阳璇朝，玉堂金马多名誉。艮龙璇水为福轻，最喜庚辛丙丁注。阴枢南极水洋洋，四神八将砂苍苍。策射金门期第一，定主微垣作良弼。

旧注：

巽水一也，兑亥见之则贵秀，艮龙见之则福轻者何也。盖巽艮为木克土而力浅，故虽富贵而福不延洪也。最喜庚辛丙丁者，庚辛为吉秀、丙丁为催官，故策射金门。由是观之二水者，宜于艮而亦宜于兑亥者也。巽水惟辛兑亥之所喜耳，而亦必以龙向论生旺方得福荫无差。

二宫有水名敎文，永无凶祸临家门。

旧注：

敎文之名由太阴纳甲而有太阴之渐亏渐盈各具八卦之象，而八卦于八干又各有所纳。太阴照临仁慈降福，故随所纳皆为之敎文。乙辛丁癸为小敎文，甲庚壬丙为大敎文，四阴干为阴敎文，四阳干为阳敎文，阴贵于阳，故庚辛丙丁之力重而丙丁司五福为尤重，故独言凶祸之永无也。

蚕姑巢丝白如雪，班衣戏彩娱晨昏。

旧注：

丙纳于艮，贪狼水也，人得之为人寿。丁纳于兑，武曲水也，人得之多礼义。故有二水照局者，女淑而勤，所以有巢丝白雪之应，男孝而寿，所以有戏彩晨昏之应。

又丙丁之中上应星马而蚕马之类也，故利蚕，老人星出没于丙丁，故主寿。

三阳水朝归鬼乡，义门寿考同休光。

旧注：

巽，巨门水也，人得之为忠信，故有三阳水朝而归于鬼乡者，主孝义忠信富贵名寿无所不得，所以有义门寿考而休光也。鬼乡，死墓方也，即经所谓朝于大旺、流于因谢之义也。以震庚为鬼乡者，泥前篇三阳水朝入震庚之说也。如景恋表云：山不高于旺相，水不败于鬼乡之说，推之鬼乡之非震庚也，昭昭矣。

阴璇水朝进金宝，亦主如花女人好，穴乘太乙东南龙，水朝砂秀登科早。

旧注：

其次莫若阴璇，阴璇辛也，上应胃宿为仓库，为商贾，故有进金宝之应。辛纳于巽，为女，主有如花女人之应。水明砂秀见于巽龙，是催官水也，故有早登科之应。

若还水自太微朝，亦主出人长寿考，但嫌砂碎似鹅头，风流女人多颠倒。

旧注：

丙为长寿水，故有寿考之应。砂碎鹅头为淫欲砂，巽为女人位，故巽龙见此砂者，有风流颠倒之应也。

兑龙切忌阳璇水，必主徒刑没荒草。

旧注：

兑金克巽木，故巽见兑为煞曜，而凶恶之应，不能以六秀免也。





也。

阳权阴权互相向，有水特朝乃为上。

旧注：

午作壬向、见壬水，壬作午向、见午水，皆催官水也，故为上。

阴阳砂秀入青云，及第为官至卿相，有砂无水亦登科，有水无砂惟富旺。

旧注：

午见壬砂秀，壬见午砂秀，是催官星用，故可卿相。砂为贵禄，水为财源，故砂贵而水富也。

阳权阴光互相向，砂水并朝总宜葬。

旧注：

午见癸砂水秀，作癸向。癸见午砂、水秀，作午向，是借配也。亦催官也，故宜。

离龙坎水近君门，阳局易发亦易倾。

旧注：

离龙坎水，坎离交媾既济之象也。离为君，近君为交媾，故易发，交之极也易倾。

亢娄流注非吉地，少亡悖逆非忠贞。

旧注：

为金煞、为恶逆，故少亡悖逆。

阳岂懒缓亢水入，缺唇露齿含糊声。

旧注：

兑为口舌、辰为金杀，故兑龙见辰水，有缺唇露齿之应。又兑金也，辰者胎养之位也。辰于人为唇，辰自有杀非外至之杀也，故缺唇自有也。又金虚则鸣，辰为土，金见土则实而无声。又金于人为肺，肺司声音者也。肺实则语言不全，故皆有含糊之应。

坎龙亢水忌来去，全家受戮无余丁。

旧注：

辰土克坎水，故为坎之杀曜。然比他曜尤惨者，以其有金杀也。

四金朝流并坐向，痼疾横逆家伶仃，四金对射风入局，翻棺覆椁灾非轻。

旧注：

四金之方禄马不临，星不照，不免痼疾之灾，横逆伶仃之祸至。

若四金对射而风入，棺必翻、椁必覆，臭水盈溢，灾祸有不可胜言者矣，可不慎乎。

功曹传送水来去，阳局山水吉无虑，行龙博换入正东，切忌水流传送宫。

旧注：

寅甲二水阳水也，故宜见于阳局。若博到震龙，则申水为杀曜，而刑祸随之矣。





离王来去离乡邑。

旧注：

离者，离也，上应星张，为非横、为远客、为分离。故来去破局，有离乡之应。又文曲水也，水流忘返，故亦有此应，王纳于离，故其应同。

阴玃天棺生盲疯。

旧注：

合局者有蜚声魁第之应，破局则有目盲疯跛之应，盖木盛则风生也。

天官来去招继赘。

旧注：

乙为栽接之木，非本根所生，所以有继赘之应。

坎癸病肿忧冲冲，双生子女家渐退，缢亡水厄灾危重。

旧注：

坎癸破局者，应水注积于人身而为黄疸、为痰痢、为肿胀、为脓血，皆病肿也。

一本病产有忧冲，坎癸为血卦，故多血光。上应女宿，主产厄，为耳痛，故时有耳病。为心病，故多忧冲，而亦时有丧心癲痴之子，为月为盗，故多淫盗。坎癸为男，又上应女，故有双生子女之应。

上应危宿，有虚梁星，虚梁之上有坟墓星，虚宿之中有哭泣星，又应司非星，主是非。

在虚梁哭泣之间，故有缢亡之应。哭泣临水位，故有水厄之

应，此坎癸破局之害，合天星易卦而见者也。

水流北极肃杀位，襟怀鄙琐无宽洪，若还来去跋能履，鳏寡继赘人无踪。

旧注：

乾当北极紫微，故云北极。万物战乎乾，故为肃杀。其气敛而不施，故鄙琐不洪，乾纳甲，故疯跛，亢阳无生，故鳏寡继赘。

乾亥双行因癸夭。

旧注：

乾为金，亥为木始生之位，木始生而遇金伤则折。木于人为肝，肝藏血者也，金伤肝水则血枯而成癸，是亥不宜杂乾也。

乾于人为肺金，乾金生亥水，则肺气泄而成欬，气泄而欬，则癸矣。

此乾不宜杂亥也，合二水观之，皆有癸夭之应。阴阳二局俱不宜见矣。

戌乾暗哑并盲聋。

旧注：

戌为土，乾为金，金虚则鸣，遇土则实而无声。

又金于人为肺，肺司声者也，实则肺窍不通，故有暗哑之应。

又乾于人为首，而耳与目寓焉。戌为金杀，则耳目受伤，故有盲聋之应。

又乾纳甲，主疯盲，亦自有其应也，此戌乾双行之害也。



坎龙离水入西兑，淫奔必主期桑中。

旧注：

子午卯酉为沐浴，今以沐浴方之龙见沐浴方之水，又水流明堂，则淫欲为最，甚而桑中之约不免矣。

坎离阳朝破阴局，咸池水映桃花红。

旧注：

以阳朝之沐浴破阴局，故不免淫欲，而卯酉龙见之为尤甚。即命家之咸池桃花煞也。

巽巳兼朝破阳局，那堪太乙起雌峰，香闺有女颜如玉，堕胎玷污春风容。

旧注：

巽巳阴水也，阳局见之为淫欲，盖以巽巳为女故也。雌峰有似于胎形，而胎又见于女位，故主闺女堕胎之应也。

游魂阴枢水兼入，寅午戌岁烧天红，葬法多注兑亥气，回禄杀制应潜踪。

旧注：

午为阳火，丙为阴火，是阴阳混杂而火愈炽也。寅午戌又火旺之年，以愈炽之火遇火旺之年，故应火灾，多注兑亥气者，以兑金生亥水，水旺而火自灭也。以金井中尺寸之流注，制兼朝之丙午，术亦神矣哉。阴阳二局同之法，具行注布气篇中。

阴光牵牛入冢宅，随母改嫁亡姻宗，少亡毒药因女祸，兄弟屠戮交相攻。



旧注：

此癸丑相杂之害也。癸纳于坤是母，又纳于坎是子，上应女宿主嫁娶，丑有金煞、是少亡绝嗣之水，以母与子临嫁娶之位，而与金煞同行，所以有随母改嫁亡姻宗之应也。

有毒药之祸者何也。上应匏瓜星，主阴谋、果食，以果食为阴谋，又金煞具不正之气，而与阴水混杂，非毒药而何。

上应女宿，故祸事因女而起。又何以有兄弟之祸，丑土癸水，水土具生于申，故为兄弟，水土相克不相容，又有金煞，所以有屠戮相攻之惨也。二水同行，阴阳两局具不宜相见矣。

黄泉曜气最凶恶，阴阳混杂家零落。

旧注：

四金为黄泉杀，如坎龙坤兔之类为杀曜，又有反覆黄泉杀，见此水者，有败绝刑祸之惨，故最为凶恶。

阴阳混杂，如阴龙见阳水，阳龙见阴水，又如乾亥双行、癸丑双行之类也。

行龙关节带微滑，受穴朝流亦差错。

旧注：

关节为受胎之处，受穴为生育之所。如人之或男或女，岂是临产而后定哉，胎一受而阴阳随即辨矣。

故关节阳，穴亦阳，关节阴，穴亦阴。关节微滑，受穴朝流亦差错。故精此术者，不离关节而穴之隐微已自辨矣。

龙真局备砂水环，攀龙附凤良非难。真龙迢迢穴奇巧，到头伪气非纯完。三阳六秀砂水助，博龙合矩方为官。



旧注：

如阴龙行度到头是阳，为伪气，然向局砂水俱是阴，主初年平福，一博至阴，则合矩为官矣。

正面特朝因为美，傍朝协吉梯云端。抱城绕穴须为吉，直流合矩朝天关。来似之玄抱如带，流非吉位家贫寒。反似弯弓直如泻，庚震六秀多官班。

旧注：

天关即帝关也。时师之看水法，见有正朝者、抱绕者、之玄而来者，则必羡赏不足而号为吉水矣。见有傍朝者、直流者、弯弓而泻去者，则必目为凶水而厌弃不顾矣。不知善观地理者，只论龙之真不真，水法之合天星不合天星耳。如形局与天星俱合，是为两全，倘不可兼，宁傍朝而合，毋宁特朝而不合。宁直流而合，毋宁抱绕而不合。宁反弯直泻而合，毋宁之玄带环而不合，盖合则吉，不合则凶，不当拘拘于形局之间也。论至于斯，亦足以尽水法之大都矣。

穴高朝流要长远，富贵易致人安康，潮流高低与穴等，骤发官贵非为难。

旧注：

是犹卜氏所谓山称水、水称山之说也。

催官秘诀止于斯，慎勿浪与时人传。

旧注：

即此水法一诀有无穷之妙焉，有能触类变通，而龙穴砂之理可以一贯矣。

玄机赋

宋吴景鸾撰

大战，居乎成败所系。危哉，葬也兴废攸关。气口司一宅枢，龙穴乐三吉之辅。

阴阳虽云四路，宗支只有两家。

数列五行，体用恩仇始见。

星分九曜，吉凶悔吝斯章。

宅神不可损伤，用神最宜健旺。

值难不伤，盖因难归闲地。

逢恩不发，只缘恩落仇官。

一贵当权，诸凶慑服。众凶克主，独力难支。

火炎土燥，南离何益于艮坤。

水冷金寒，坎癸不滋乎乾兑。

然四卦之互交，固取生旺。八宫缔合，自有真假。

地天为泰，老阴之土生老阳。

若坤配兑女，庶妾难投寡母之欢心。

泽山为咸，少男之情属少女。

若艮配纯阳，鰥夫岂有发生之机兆。

乾兑托假邻之谊。

坤艮通偶尔之情。



双木成林，雷风相薄。
中爻得配，水火方交。
木为火神之本，水为木气之元。
巽阴就离，风散则火易熄。
震阳生火，雷奋而火尤明。
震与坎为乍交，离共巽而暂合。
坎元生气，得巽木而附宠联欢。
乾乏元神，用兑金而傍城借主。
风行地上，决定伤脾。
火照天门，必当吐血。
木见戌朝，庄生难免鼓盆之叹。
坎流坤位，买臣常遭贱妇之羞。
艮非宜也，筋伤股折。
兑不利坎，唇亡齿寒。
坎宫缺陷而堕胎，离位峻岩而损目。
辅临丁丙，位列朝班。
巨入艮坤，田连阡陌。
名扬科第，贪狼星在巽宫。
职掌兵权，武曲峰当庚兑。
乾首坤腹，八卦推详。
癸足丁心，十干类取。
木入坎宫，风池身贵。
金居艮位，乌府求名。
金取土培，火宜木相。

附八卦干支与身体之相应：



乾为首，坤为腹，离为目，坎为耳，兑为口，震为足，巽为股，艮为手。

甲头、乙项、丙肩、丁心、戊胁、己脾、庚脐、辛股、壬胫、癸足。

子疝气、丑脾肝、寅背肱、卯目手、辰背胸、巳面齿、午心腹、未脾胁、申咳嗽、酉背肺、戌头项、亥肝肾。



玄空秘旨

宋吴景鸾撰

不知来路，焉知入路，盘中八卦皆空。

原注：开章最重来脉来源，与入首入路，即五行城门一诀之义，故为至要。若果拘于坐向，谬曰此是一卦，而实非此一卦也。故曰盘中八卦皆空。

鲍注：来路者理气之根，宅之大门，地之来脉，水之三叉是也。入路者领气之诀，即宅之门路，墓之明堂是也。识得理气之根，方知领气之诀。盘，罗盘也，盘中八卦方位，随时颠倒转换，南不是离，北不是坎，东非卯而西非酉，故曰八卦皆空，空即玄空之谓也。

未识内堂，焉识外堂，局里五行尽错。

原注：受外来立极之所，名曰内堂，不解玄空者，不知内堂所受之气，皆外来之气，则局里之五行皆错矣。

鲍注：内堂，旺神也，当加诸向首，外堂，砂水方位也，当挨之卦内，明得立向挨加之法，砂水方能取用，若拘定二十四字，则毫厘差而千里谬矣，故曰尽错。





乘气脱气，转祸福于指掌之间。

原注：以排山掌诀揆运今之兴衰也。

鲍注：气者生旺之气也，得卦中生旺之气则福，不得卦中生旺之气则祸，天地之气，以生旺衰谢分吉凶，故阴阳二宅重在乘气也。

左挨右挨，辨吉凶于毫芒之际。

原注：吉凶即在本卦左右，杂与不杂，读顺读逆之分。

鲍注：生旺衰谢之气，两宫同至，或挨左以乘其吉，或挨右以避其凶，即毫芒几微，不宜夹杂，一夹杂即龙神交战矣。

一天星斗，运用只在中央。

原注：即先看龙从来，路从何至，阳宅以路为入气，与水从何入口，便将来脉来路之卦，入中宫取用。

鲍注：中央，中宫也，如天之北辰，众星环拱，八方从中宫而定，中宫从山向而来，识得此诀，方知运用之妙。

千瓣莲花，根蒂生于点滴。

原注：来脉来源，即山向之根蒂，所谓月窟天根者此也。

鲍注：山川之气腾而为云，降而为雨，故曰水为气母，凡墓宅收得吉卦之水，即吸得山川之吉气，如莲花之根蒂，生于点滴之水也。

夫妇相逢于道路，却嫌阻隔不通情。

原注：若来脉来源，一杂他卦，则我该纳何气，不能得何气矣。故云阻隔，或山水皆从一卦来，经曰：“夫妇同行脉路

明，须认刘郎别处寻。”盖水须对宫之卦为配也。

鲍注：夫向之吉方也，宜有水，妇山之吉方也，宜有山，苟无山水以应之，是为阻隔，不必上山水也。

儿孙尽在于门庭，犹恐凶顽非孝义。

原注：一卦管三山，虽在一宫之内，而脉有左右之分，须知用此爻则吉，彼爻则凶，即子癸为吉壬子凶，三字真假在其中，故用之各别。盖人元为顺子，地元为逆子，天可兼人地，而地不能兼天，犹父母之带子息，是为一卦纯清。

鲍注：山向吉方有砂，水以应之固佳，然犹忌情顽形劣，不能端拱朝揖，他日子孙虽盛，必难望其孝顺也。

卦爻杂乱，异性同居。吉凶相并，螟蛉为嗣。

原注：总结上文杂乱之应也。

鲍注：山水界乎吉凶二卦之间，是为杂乱，故有异性同居之应，向上排来，已有吉水，山上排除来，又有凶峦，更无一吉砂朝拱，有财无丁，宜其螟蛉为嗣也。

山风值而泉石膏盲。

原注：艮被巽克。

鲍注：艮止巽伏，故有山林之癖，篇中凡言吉者皆得运，凶者失运，人丁指山上言，财禄指水里言。

午酉逢而江源花酒。

原注：午酉虽属同元，而火能克金，虽无大碍，亦不受好花好酒之应。





鲍注：离为目、为心、为喜；兑为悦、为妾、为少女，皆阴柔卦故，有柔媚之象，如八运丙向，主败风俗，荡花酒，又有成劳瘵者，盖劳瘵亦好色之所致也。

虚（星）联奎壁，启八代之文章。

原注：虚壬也，奎木壁水，在乾戌之间，其中水木相生，虽居金之位，而有制有化，故有八代文人之应，盖一元而兼两元，所谓一六共宗也。

鲍注：星日、离也，文明之宿，奎壁，乾也，图书之宿，六运而直接七八九曰联，故有八代文章之应，其吉全在一联字，若但六兼九，反嫌火金相烁矣。

胃入斗牛，积千箱之玉帛。

原注：胃土在西，庚之位入于艮丑，斗木金牛之位，在下元主富，胃兑也，斗牛艮也，艮为天市垣，又七八相生，故有巨富之应，入者言辅星当飞在水口三叉也。

鸡交鼠而倾泻，必犯徒流。

原注：鸡酉也，鼠子也，若酉金到子，虽属相生，苟不当元而又倾泻，必犯徒流破败，以水冷金寒也，轻则肾耳有病。

鲍注：倾泻，散漫奔流也。兑为刑，坎为陷，坎水流而不返，故有充军之象，交字宜味之。

雷出地而相冲，定遭桎梏。

原注：雷，震也；地，坤也。土被木克，若出元必遭桎梏之刑，



鲍注：坤为刑，为小人；震为土，为正直，出字作克字解，震木克坤土，故有桎梏之象，冲指水言。

火克金兼化木，数惊回禄之灾。

原注：此即七与九会也。七为先天火数，九为后天火数，若不当元，或山上龙神下水，水里龙神上山，或七九在三四运内，或七九运水该三四而在山，山本七九反在水，或七九而并有三四配到，或龙运夹杂。或阳宅兴工动作，皆主有回禄之灾也。

鲍注：九七同宫，又遇流年一白飞到，则火灾立见，盖丁壬化木，一九相激也。

土制水复生金，自主田庄之富。

原注：土本克水，有金来化，则金生水而土又生金，故主田庄之富，虽不当元，亦无碍也。

鲍注：一六相生，遇流年坤艮加来，似嫌克制一白，不知生金益水，反有田庄之应。乾为金玉，坤为财，为大业，坎纳也。

木见火而生聪明奇士。

原注：木火通明，乃文明之象，虽不当元，亦生聪敏之子。

鲍注：山上排来是震巽，水里排来遇离，木火通明，故出秀士。

火见土而出愚钝顽夫。

原注：火炎土燥，虽当元亦主生顽钝愚夫，何况出元也。



鲍注：坤为冥晦，为迷。虽遇离明相生，而火炎土燥，故出顽钝，尝见有九运立西向，丁未坤方有高山，出蠢子几不辨菽麦。

无室家之相依，奔走于东西道路。

原注：有山而无水以界气，故东奔西走无定所，其应如此。

鲍注：有阳无阴，无所归宿，故主奔走劳碌。

鲜姻缘之作合，寄食于南北人家。

原注：南北为诸卦之首，倘本卦无特朝之水为配。若南北有水，合得图书之秘，亦主不富小贵。

鲍注：有阴无阳，不能自立，故主寄食依人。

男女多情，无媒妁则为私约。

原注：若山水无从中用，不合图书之秘，虽山水有情，只为私约，盖中五立极之所，犹丹家黄婆为媒之义。

鲍注：多情如掀裙舞袖、抱肩挨背之砂，形既不洁，复界于阴阳两卦之间，故有私约之应。

阴阳相见，遇冤仇而反无冤。

原注：山水各得其位，当元合令，虽是相克而反有相济之功。

鲍注：冤仇即上山下水，即阴阳正配亦属无情。

非正配而一交，有梦兰之兆。



原注：坐下虽无龙气，倘得外山与我所备，明堂来水合配图书，亦主妾生子而发贵。

鲍注：九一三四九八为正配，兼之固吉，一二二六七八九虽非正配，若得合宜，必产佳儿。梦兰郑穆公事见《左传》。

得干神之双至，多折桂之英。

原注：即支兼干出最豪雄之义。

鲍注：干神以四正卦言，如震之甲是也，双至言山上水里俱吉，总以不出卦为重，既不出卦，则山非一山，水非一水，用之又合宜，故多折桂，折桂者捷秋闱也，四维卦亦可谓干神。

阴神满地成群，红粉场中空快乐。

原注：山本阴质，仍得阴星，水亦得阴神，虽多妻妾，只有空乐而无子。

鲍注：阴神，二四七九也，阴宅叠见于向首砂水，阳宅重遇于门路向首，皆主好色。

火曜连珠相值，青云路上自逍遥。

原注：山得阳星，水亦得阳星，虽贵而不富。

鲍注：火曜尖秀之峰，即文笔也。连一六、二七、三八、四九、九一、一四等是也，遇文笔之砂，挨以官贵之星，故发贵。

非类相从，家多淫乱。

原注：水若反弓，虽相合而亦主淫。

鲍注：非一九、二六、三四、七八之正配，即为非类相



从，杂乱也，故有此应，亦兼妙不清言。

雌雄配合，世出贤良。

原注：山迎水抱，雌雄正配，故出入亦正。

鲍注：山上之阳，遇水里之阴，水里之阳，遇山上之阴，是为配合，故有出贤良之应。

栋入南离，骤见厅堂再焕。

原注：九紫运，龙从乙卯来，脉坐午山子兼丁癸，则九紫运当骤发，木生火龙速也，此为龙来三九，逆去为穴，应主八十年之富贵。

鲍注：三九而逢流年巽至，有厅堂再焕之象，巽为栋，震为喜笑，离为光明也。

车驱北阙，时闻丹诏频来。

原注：一白运，龙从巽来，立坎山离向，即四三二一龙逆去，四子均荣贵之义。

鲍注：一六而逢年上坤来，有丹诏频来之应，坤为车、为国、为书，乾为君，坎为三岁。

苟无生产入门，粮艰一宿。

原注：入首一节应初年，若入首值衰败，则家无隔宿粮，或用顺排父母，主代代人才消退。

鲍注：阴宅水上排来，全无生旺，阳宅向首门路又逢衰败，故有此应。



会有旺星到穴，富积千钟。

原注：入首生旺，以水为救，水之克入，正龙之生入也。

鲍注：会者二三处，吉水会于向也，如果屈曲朝来，主大富。

相克而有相济之功，先天之乾坤大定。

原注：先天之气，惟以生旺衰败为主，若山水皆得生旺，虽相克无碍也。

相生而有相凌之害，后天之金木交并。

原注：若山水不合，各有生旺，虽相生而亦主凶，便以后天金木相克断之。

鲍注：平视后天卦，有方位无对待，竖看先天卦，有对待无方位，以地而视之，天在上，地在下，故高者乾而低者坤，天之黄道，高于午，低于子，故乾南而坤北，日生于东，月出于西，故离东而坎西，此先天对待之象也。洛书坎离二卦，势常违而情常亲，故有相济之功，究之先天本属乾坤，洛书坎兑金水相生，先天则为坎坤非对待卦也，玄空妙用，无违先天，此独牵言者，示人以对待之象也。

木伤土而金位重重，虽祸有救。

原注：木克土以金制之，故云祸有救。

火克金而水神叠叠，灾不能侵。

原注：火有水制，故不为害。



土困水而水旺无妨，金伐木而火焚何忌。

原注：以木制土，以火制金也。

鲍注：玄空之法，不以生克为吉凶，而以得时、失时为吉凶，得时者，生我吉，克我亦吉；失时者生我凶，克我尤凶，如艮交震巽，七运无碍，破武遇弼兼贪反吉，贪若兼巨，尤须震巽，文兼武破，要用弼星，此因时补救之大旨也。

吉神衰而忌神旺，乃入室而操戈。

原注：吉不当令，忌反当令，故有操戈之暴，若山下水、水上山，两相冲克，亦如此断。

凶神旺而吉神衰，直开门而揖盗。

原注：复接上二句，制神失令，忌神当令，犹开门揖盗，何所用耶？

鲍注：忌神凶神，三七也，忌神言山上排龙，凶神言水里排龙，旺谓强旺，非生旺也，制神吉，主当元生旺，说生旺方之山水弱而小，三七方之山水强而大，其应如此。

重重克入，立见消亡。

原注：既不当令，又遇重重相克，故有立见消亡之祸。

鲍注：克入指衰败之气，言阴宅向首、峰峦、三叉水口皆遇衰败，主见伤丁。阳宅向首门路俱属衰败，先破财后伤丁。

位位生来，连添财喜。

原注：若更当元又重重生入，美之愈美，故有连添财喜之庆。



鲍注：生，生旺也，阴阳二宅，向首水口门路等叠见生气旺神，故主添丁发财。

不克我而我克，多出鳏寡孤独之人。

原注：他既不来克我，而我反去克他，亦犹生出克出之义。

鲍注：克，衰败也。水上排来，虽得一二吉神，山上排龙，俱属克气，出鳏寡孤独，是指山地言。

不生我而我生，乃生俊秀聪明之子。

原注：不生我而我自相生，虽不当元，亦生俊秀聪明之子，至当令时必发矣。

鲍注：生，生旺也。水上排来得一二吉星，山上排来不止一二吉星，故主生聪明之子，合上文参观，可见人丁为重，我向首也，同类家人，左右二爻也。

为父所克，男不招儿。

原注：被当令阳星所克或破碎，皆有此患。

被母所伤，女不成嗣。

原注：星旺处被水冲断，或衰败方有岗路直冲，则女不能荫。

鲍注：此四语指两卦夹杂，言如乾杂震巽，即为父所克，三四夹七，即为母所伤，金克水，长子难招，土克水，仲子必亡，木克土，少男有厄是也。

后人肖，因生方之反背无情。

原注：言生旺方来龙反背而去，或生旺水去反跳者皆是。

肾嗣承宗，缘生位之端拱朝揖。

原注：生位有情，端拱朝揖，虽不当元，亦生贤嗣。

鲍注：旺主当时，生主将来，故后嗣全赖生方之山，端拱朝揖，不可反背无情。

我克彼而反遭其辱，因财帛以丧身。

原注：水本以克我为旺，而我反去克他，故有因财帛丧身之应。

鲍注：山形乖戾，势或逼近，适山上之星，克制水里之星，一失运必有是应。

我生之而反被其灾，为难产以致死。

原注：我不当令，而反生彼，彼不当令，反以生旺之星水，故有此应。

鲍注：此亦指山形凶恶破碎，言山上之星适生水之星是也。

腹多水而膨胀，足以金而蹢躅。

原注：震为足，被金克而不当令，故有蹢躅之应。

鲍注：坤为腹，坎为水，土败不能制水，故主腹疾，震为足，遇六七克之，故主足跛。

巽路水宫缠乾，为悬梁之犯。

原注：或水或路，巽乾相冲，乾为首，巽为索，如不当元，故有悬梁之厄。

兑位明堂破震，主吐血之灾。

原注：明堂聚水处也，兑以震为明堂，兑在下元阴阳相反，两敌为难，兑为口、为血、为肺，震为肝，兑被震水冲破，肺肝两伤，故有吐血之应。

鲍注：山得三，水得七，恰逢向首是也。

风行地而硬直难当，家有欺姑之妇。

原注：坤为老母如姑，巽为长女如妇，形来硬直如值失令，以巽木克坤土，故家有欺姑之妇也，如当元令则减等。

火烧天而张门相斗，家生骂父之儿。

原注：乾为天，为父，离火来克，其形更如张牙相斗之状，必生骂父之逆，失元者应。

两局相关，必生双子。

原注：即静一局，动一局，皆得当时生旺，或辛戌二峰连，在六七运中，乙辰二峰连，在三四运中，亦生双子，此即支兼干出之义。

孤龙单结，定主独夫。

原注：如乙辛丁癸之类，惟一字上来，脉懦弱，故主单传。

鲍注：李子，双产也，两局相关，两卦会局也。如立向在



阴阳交界，或两卦骑缝处，必一吉一凶，两局皆吉故生孝子，两局皆凶亦祸不单行，一吉一凶，有见吉不见凶，有吉凶并见者，须细细详之方准。孤龙，一吉之龙也，不能兼他卦补救，故有独夫之应。

坎宫高塞而耳聋。

原注：下元坎方高塞，应主耳聋。

离位摧残而目瞎。

原注：上元离位摧残或建阙，皆主损目堕胎。

兑缺陷而唇亡齿寒。

原注：下元兑方缺陷，或水冲败，皆主缺唇音哑，口喉诸病。

艮伤残而筋枯臂折。

原注：艮为脾、为背、为足、为鼻，下元艮位伤残，故有臂折筋枯之应。

山地被风还生痼疾。

原注：山艮地坤皆属土，若失元而被巽木来克，故有风疾之应。

雷风金伐定被刀伤。

原注：震雷巽风皆属木，若失元而被金克，定主刀斧之伤，或遭兵惨。



家有少亡，只为冲残子息卦。

原注：我生者为子息，若子息位被冲伤破损，每主少亡。

庭无耄耋，多因裁破父母爻。

原注：生我者为父母，若父母卦位破碎，则家无耆老，或中元乾位损者亦如是。

鲍注：如乾卦，乾为父母，戌亥为子息，乾坤为父母，震巽为长，坎离为仲，艮兑为季，俱为子息，父母破损，家无耆老，子息破损，家有少亡，冲残攻破，皆言受克也。

漏道在坎宫，遗精泄血。

原注：遗精泄血，肾经下体之病也。上元坎方有漏道，则男主遗精，妇主泄血也。

破军居巽位，颠疾风狂。

鲍注：破军，非兑卦也，言欹斜破碎，形似金星，巽上逢之，故出颠狂也。

开口笔插离方，必落孙山之外。

原注：离主文明，峰宜尖秀，故曰文笔，离星倘破碎而开口，虽有之而不中，故有落孙山之应。

离乡砂见艮位，定遭驿路之亡。

原注：艮为山、为岩壁，倘此方有反背离乡砂，更遇失元，主流亡于外，或山脚驿路之旁。



鲍注：砂形向外反抱曰离乡，艮为径路，此砂见于艮位，故主客死。

金水多情，贪花恋酒。

原注：坎为中男，兑为少女，主男女多情，坎为水、为酒，兑为金、为媚，水性淫荡，值失元之时，故有贪花恋酒之应。

水金相反，背义忘恩。

原注：上文七运而用一白，此则一运而用七赤，为运之相反，失令金主义，故曰背义忘恩，无所取用。

鲍注：金，兑也；水，坎也，木，震也，兑为少女，为害，次为淫，为酒多情，如砂有抱肩挨背等形，木为仁，金为义，相反形向也，此皆形体不整，故有此应。

震庚会局，文臣而兼武将之权。

原注：震甲为文士，庚为武将，若上元震山庚水，甲庚峰向水兼收，即三阳水向尽源流之义，下元兑山震水，甲峰亦主文武全备，失元不应谓为金木交并。

鲍注：山三水七，或山七水三，得时皆有此应。

丁丙朝乾，贵客而有耆耄之寿。

原注：下元九八七六逆排，父母主八十年之久，故主贵寿，上元不应。

鲍注：离为南极主寿，乾为贵客，山上六水遇九，得时者应。



天市合丙坤，富堪敌国。

原注：天市，艮也，合丙坤，即二一九八进气，或坤山坤向坤水流之类，故曰富堪敌国也。

鲍注：八九排在水上，又二来合十，故有此应。

离壬会子癸，喜产多男。

原注：离水至壬而止，子癸进气即支兼干出最豪雄也，在上元主多男丁盛。

鲍注：离为喜，九一为正配，故主多男也。

四生有合人文旺。

原注：上元一二三四之山，有九八七六之水配成合十之数，下元六七八九之山，有四三二一之水配合，一六、二七、三八、四九生成之数主旺人文。

四旺无冲田宅饶。

原注：四旺即上元九八七六、下元四三二一之水无有冲破，故主田宅富饶，如失运即有山上龙神下水之患。

鲍注：寅申巳亥四生方之山，挨着吉星主旺人文。子午卯酉四旺方之水，挨着生旺，主饶田宅，中为临穴之大旨，实挨星进一层法也。

丑未换局而出僧尼，震巽失宫而生贼丐。

南离北坎，位极中央。



原注：南北为中天立极之所，八卦之父母，其力最厚，能管诸方，故配合之道，以天地为定位也。

鲍注：坎离二卦，得乾坤之中气，合时者至贵。

长庚启明，交战四国。

原注：长庚西也，启明东也，东在天地之左，为阳，为生，主昼，即日之东升，升则处处皆得阳明生旺之气。西在天地之右，为阴、为死，主夜，即日之降也，降则处处皆昏暗阴惨矣。四面八方，此阳彼阴、此阴彼阳，山水匹配交媾之义准此。

鲍注：兑为长庚，震为启明，合时用之，主出武略之人。

健而动顺而动，动非佳兆。

原注：健者龙也，顺者水也。若龙水皆得时令之阳，阳为生旺，宜于龙脉之主动。水主静也，受时令之阴气，今亦反阳，是独阳不生矣，故曰非佳兆也。

止而静顺而静，静亦不宜。

原注：脉之止处，亦得时令之阴气，盖入首最要生旺，而与水皆阴，是孤阴不生也，故曰不宜。

鲍注：乾健坤顺艮止巽入，不宜冲动，宜安静，此以动静审吉凶也。

富井陶朱，断是坚金遇土。

原注：下元六七之山而遇坤水，为水之生入，主富，或六七之山而遇艮水亦然，此即六七八之山一片是也。



贵比王谢，总缘乔木扶桑。

原注：即上元震山而配兑水或艮水，主富贵，即三四辅扶是也。

辛比庚而辛要精神。

原注：辛庚虽属同卦，然有顺有逆，所用不同。故有遇庚固吉，而遇辛更精神百倍也。

甲附乙而甲亦灵秀。

原注：此言震卦一宫，总要从父母而来，即三阳一宫之义也。

鲍注：辛庚皆兑，甲乙俱震，四向各有所宜。辛略胜庚，甲不逊乙，合下壬癸丙丁，方言罗经立向，随时不同。举四正以例四维，学者融会贯通之可也。

癸为元龙，壬号紫气，昌盛各得有因。

原注：癸旺本宫，壬顺对位，各有顺逆不同，元有六甲之辨，故曰各得有因也。

鲍注：癸壬各有宜用之时，非癸向为吉，壬为凶，亦非壬向为吉，癸为凶也，故曰昌盛各有攸司也。

丙临文曲，丁近伤官，人财因之耗乏。

原注：丙杂巳，巳为文曲，丁杂未，以火生土为伤官，龙水有犯此者，人财有耗壬之应，龙杂主丁，水杂主财也。

鲍注：五运丙向，四运丁向皆人财耗散之局，伤官，五黄



也，近，邻近也。

见禄存，瘟皇必发。遇文曲，荡子无归。

原注：此二句总结上文，若龙水杂，此应于三碧四绿运中。

值廉贞而顿见火灾。

原注：值五黄运，在中央为土，在外即廉贞火也。

逢破军而多亏身体。

原注：火克金也，以上皆因夹杂之故，至其元而应。

鲍注：禄存，三也；文曲，四也；廉贞，五也；破军，七也；非是而向上逢之其应如此，向可忽乎哉。

四墓非吉，阳土阴土之所载。

原注：四墓，辰戌丑未，乃戊己寄旺之所，阳戊寄未辰，阴己寄丑戌，四墓有生旺之时，便以为龙，有衰败时，便为消水，俗师止知用于水口，而不知亦有叩金龙之动时也，惟犯乙辛丁癸之位，则每多消索，用者须知所忌耳。

四生非凶，卦内卦外由我取。

原注：四生本吉非凶，若在卦内则吉，卦外则凶，无有一定，总以得时为吉、悖时则凶，惟在人合令取用、配合图书而已。

鲍注：辰戌丑未墓支向，俗谓不吉，然有时大吉，寅申巳亥四生支向，俗谓无凶，然有时大凶，皆须以运为准，且四墓四生，最易出卦，有杂乙辛丁癸，甲庚壬丙而凶者，亦有兼之而反

吉者，学者须辨明卦内卦外，然后取用之可也。

若知祸福缘由，妙在天心囊俞。

原注：此尾句以结通篇大旨。

鲍注：囊，治器，喻砂水也。俞，管俞，喻九星也。《道德经》云：“天地之间，其犹橐籥乎。”注云：“橐者，外核以受俞也；俞者，内管以鼓橐也。”由是观之，必橐俞两备，方能造福，故曰妙在天心囊俞，天心即天心正运之一卦也，识得天心，方能持俞以寻囊，因囊以核俞，以此卜阴阳两宅，可无遗憾矣，学者勉之。





陈政儒 1962年生于广东化州县。1979年考入中山大学地质系，1988年考入对外经济贸易大学国际贸易系，先后获理学学士、经济学学士学位。1988年起钻研堪舆学。2003年著成《堪舆正经》一书，在国内外堪舆学术界引起强烈反响。此后一直专职从事风水研究和实践活动，成绩卓著。

堪輿正經



陈政儒
编著

【修订版】