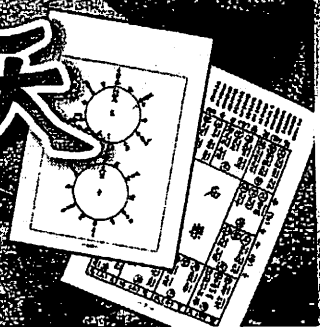


紫微斗數經典鉅著・最清晰易讀也最完整的秘本

紫微十八 飛星策天 斗數全集

精鈔本



命理叢書 1054

大元書局／出版發行

陳希夷◎著 黃家驊◎編校

《十八飛星策天紫微斗數全集精鈔本》總目

第一 凡例	1
第二 陳希夷先生傳略	2
第三 陳希夷論併及朱子二三事	74
第四 道家白玉蟾真人其人其書	78
第五 十八飛星策天紫微斗數全集六卷目錄	83
第六 十八飛星策天紫微斗數全集六卷(鈔本四三四頁)	-1-
第七 游藝錄(木刻卅六頁)	-435-
第八 紫微斗數迷蹤專評紫微(原鈔廿四頁)	-471-
第九 紫微斗數要旨(原鈔廿四頁)	-495-

大宋扶搖子陳希夷先生遺著

十八飛星策天紫微斗數全集

嗣漢六十三代天師張恩溥



《十八飛星策天紫微斗數全集精鈔本》原書凡例

一、世傳紫微斗數，計分南、北兩派，「北派」即本書（簡稱「全集」），屬於真傳正統；「南派」即坊間流傳俗本，即《紫微斗數全書》（簡稱「全書」），疑係後人偽託增編。

二、本書安命之「五行局」後起大限。水二局從「命垣」二歲起大限；木三局從「命垣」三歲起大限，餘類推。俗本在命前命後起大限者，差之毫釐，失之千里矣。

三、本書「火、鈴星」安法，是用「飛動」的。例如：「申子辰年生人，由寅宮起，順數至本生時安火星；由戌宮起，順數至本生時安鈴星。俗書用定法安之，非也。」

四、本書「天空」安法，是由當生年太歲前一宮安之，如子年生人，「天空」在丑；丑年生人，「天空」在寅之類。訣曰：「駕前一位是天空」，駕前即太歲前也。

至於「地空」，是由生時而起，俗本誤將「地空」當作「天空」。

五、「命主星」安法，本書以生年支為主星，俗書南派以「命垣坐宮地支」為主星，本「男主外、女主內」之義也，可以相互參用。

六、本書「福德宮」所列星辰，均註明人之壽元若干歲，俗本均無此。是以本書為「正宗」，他書皆有所偽也，此外尚有許多訣奧，讀者析閱後而後知矣。

陳希夷先生傳略

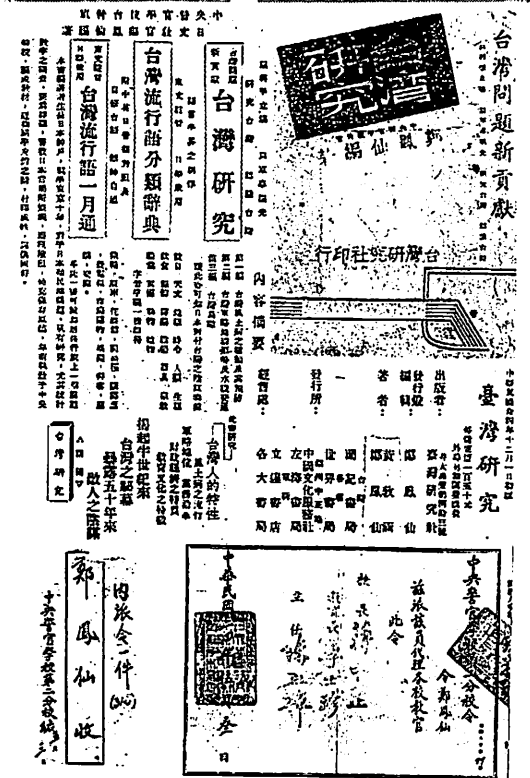
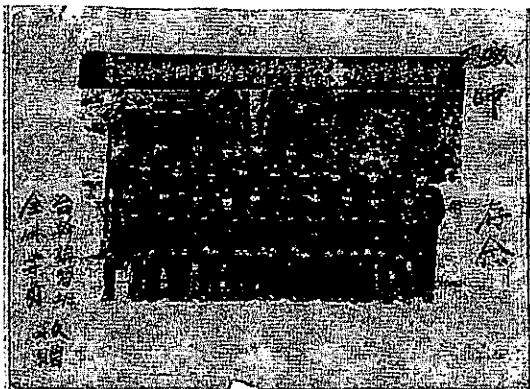
黃家驊述

一九六六年初稿

二〇一二年定稿

◆台灣斗數界的先進

父親早年留日就讀「日本文部省體育大學心理研究所」，母親則是旅日華僑第二代，就讀「體操大學」。民國卅三年（一九四四）母親在福州「中央警官學校台幹班」擔任日文教官，父親則擔任「台幹班」台灣問題研究課程講師（見左兩圖）。



1945. 2. 1價權人父母主編“台灣研究”專刊與台語辭典

民國五十二年（一九六三），兄長贈贈日文本的《天文紫微運命學》一書，筆者感到十分好奇，並對《紫微斗數》產生興趣，因當時沒有人聽過這門新的命術，也沒有老師可以請教。在父母的翻譯及解說下，筆者開始自學研究《紫微斗數》，逐漸熟悉，並能運用，為人諮詢，當時台灣《紫微斗數》還是一片沙漠，現今諸多斗數名人，多是在十餘年後才進入此門。

南宮

第二十二代弟子

執

八月五日

第二次講義（第四項待授）

一、總綱 確立真軍觀念

(一) 神聖長生 (二) 腦神經衰弱部病法 (三) 眼睛、鼻部、咽喉、山根運動肢體運動法。

二、留神位世

三、留神位世為基

① 一方面減少生命的消耗，並減少生命的痛苦。

② 一方面增加對生命的控制，並補充生命電能與生命力量。

前者①（兩法均為必要）——人教予以去化神連氣，使身體地區老還童，永保形體，例如

① 全身脫殼 ② 脫病換脈 ③ 形體衰老者可換皮膚、形、體、筋、骨。

易筋經

② 陳希夷仙翁睡功傳至今日，口訣仍在。（多傳）

南宮 第二十二代弟子

簽名

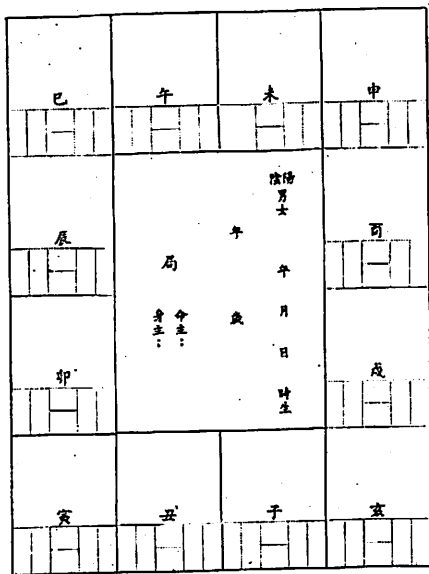
八月 日

南宮簡文另詳

② 陳希夷仙翁睡功傳至今日，口訣仍在。（多傳）

父親幼慕儒學，傳承理學、學習道功、醫藥針灸、養生健壽之道。少年即隨霍元甲之孫霍庸，深造內家功夫與醫術，並精研陽明心學與道家丹道、禪道功夫。貫通儒易、性理、數理、心學之奧，結合醫藥、針灸，自成一套醫道修養工夫，兼及瑜珈、吐納、靜坐、禪修等方面。並傳承宋明理學、係陳獻章（白沙）、王守仁（陽明）一脈，習道則為「南宗第廿一代傳人」，盡得「陳搏希夷仙翁睡功及養生口訣」等仙家祕傳，並傳承第廿二代傳人（見上圖父親手稿）。

筆者有儒道、理數、天文、曆算的家學淵源，從小即對陳希夷有所認識，又得到日文版《天文紫微運命學》，因此自學這門新法算命術，當時對「希夷先生」備加崇拜，兼及邵康節等易經、星命、數理學先賢先哲。從小即有易經、術數的天份，因此有「師爺」的外號。（左上圖為筆者所社計的斗數空白盤）



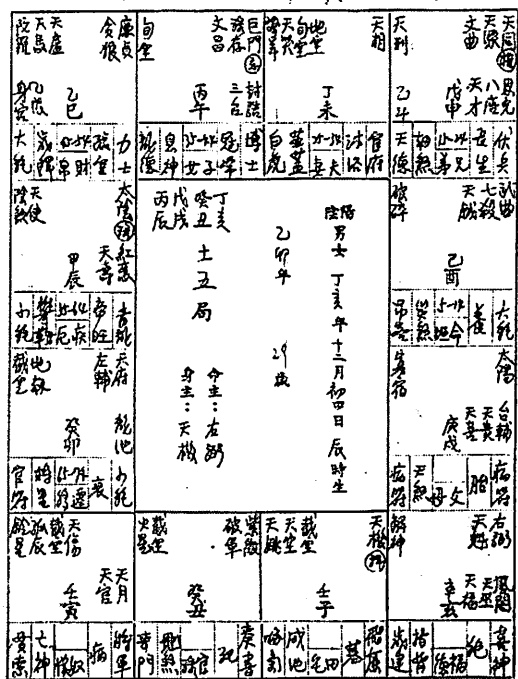
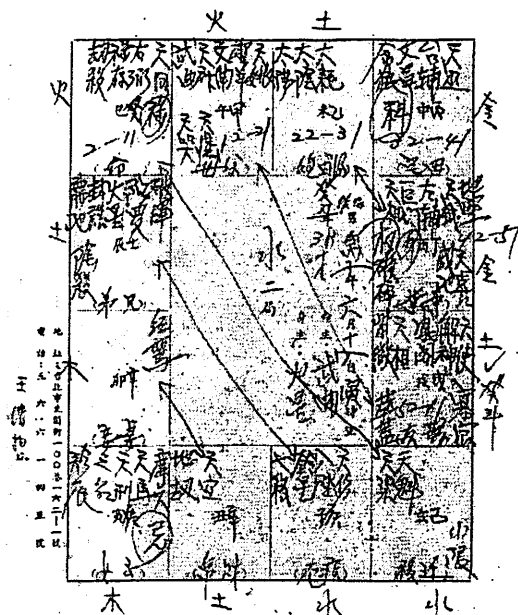
黃永勝 先生

發起人

辛 朱 陳 陳 嚴
山 易 克 若
成 壽 康 家 順

命相之道，自古至今，從無斷續，皆在傳道，自今科學昌明，而歐美各國，則星學卜筮等術之探討蔚成風尚，致小而影響個人之命運得失，大而涉及於世道人心，與人為善，不無裨益，同人等有鑑於斯，爰集眾同好，相互切磋，發揚潛德，茲定於本月廿三日下午六時半假本市中山北路二一〇六號安樂園餐廳舉行座談，「電話五九〇七二，五七六〇六〇」。（每位收費壹拾元，台幣一〇〇元）尚希 踴躍參加是幸！

民國五、六〇年代研究《紫微斗數》的人不多，只聽說過嚴若唐和朱山壽兩位先進（見上圖上，民國五十九年邀請函），又認識一位亦師亦友的張天佑先生，張氏自稱係嚴氏高足，他是一位擁有「排盤秘訣」，不用排盤就能論命的「斗數高人」，論命只憑頭腦去推算，從來不排命盤，亦頗有神驗。筆者對《紫微斗數》雖然早有認識，不過仍有諸多困擾，無法突破，諸如「安命宮」、「閏月和只用陰曆」、「十二宮次序」、「出生地問題」等，不斷想找尋名師學習，並曾向張天佑、王清哲等先進學習切磋過一段時間。（左上圖為王清哲所排斗數盤，下圖為筆者所排的斗數盤）





然後比對中西星命學，兼及天文、曆算學等，發現明末、清初新創的百十星《紫微斗數》，好比是「先天不足，後天失調」的一套命術，有著嚴重的致命缺陷，難以圓滿，更無法突破，命法中更有諸多「有違天命」的部份，例如前四項的根本問題，無法符合天則。

民國六十五年前後，台灣尚未全面流行《紫微斗數》，筆者已完成階段性研究，轉而專攻真正符合天命與人性的星象學，每一分一秒不同出生時間，都有不同的命宮度，更有出生地點經緯度的變化，也就是說每個人都有不同的命格，也解決了上述的四大疑難。

因為筆者早已脫離斗數研究，所以在「斗數名人譜」中付之闕如。不過在民國六〇前後將斗數、陽宅學等學科傳授給「原野三重唱」尚未成立前時的帥哥王強，後來吳合正、王大川等兩位也加入學習（見上三圖），圖中拿吉他者為王強，其他兩位是黃家驊與日本女星（筆者攝影）。

民國六十六年將研究十餘年的《紫微斗數》秘訣全數公諸於世，撰述《易術概要》一書（見下圖）作為教學教材，在「中華易經講座」宣講易經、洪範、皇極經世等中華絕學，引起三軍大學蔣緯國校長的重視，率領教官教授親蒞聽講（見右第四圖），造成研究易經與術數的風潮。

易學講義

易術概要序

中華文化，源遠流長，博大精深，尤以易理術數，深蘊玄奧，前賢已有足多發明，但惜墨如金，傳道授業，亦多秘而不宣，習者每從艱難困難，沙淘金般中，求得一知半解之學，識見膚短，不易深究，達達而生畏，目為玄學，視為怪誕。老子有云：大音希聲，大智若水，到底亘古少之。代之年深，致斯道式微，且多淪落術士之手，故弄玄虛，招搖非為，非我文化良深矣！

黃家驊君，幼承庭訓，家學淵源，對易學理數，學養素深，嘗與今賢切磋研究得真堂奧，尤擅擇先天易學與皇極經世等。且自勵奮勉，日以不倦，窮研深究，廣蒐圖資，並以科學方法，圖解譬喻，條理付梓，書曰「易術概要」，舉凡易學率簡之述義，易理洪範之圖說，理數心易之衍緯，大衍律呂之闡發，天文曆象之佈算，術數機鋒之闡釋，皆有獨到，並多發明。近著尚有易學提要、易傳述要、易學與醫學之綜合研究等多冊，概以深入淺出、循序漸進之法編述，使有志習此俊彥，易於抵成，俾免浪費時光，使先聖先賢之寶貴文化遺產，得以宏揚後世。

時

中華民國六十七年四月出版

中華民國六十七年四月黃家驊君寄贈序於台北板橋

易術概要

民國六十七年出版《易術概要》在日本造成震撼，已有數十種日文易學及紫微斗數著述，鈔錄本書部份內容或圖表，作為重要參考資料，並影響近年國內星命學、紫微斗數、易經、術數、皇極經世等學科研究的風潮。日本「中國占術歷史年表」中有一段記述，列入歷史記錄，內容是：

〔西曆〕〔年號〕

〔出來事〕

1978年 民國67

《易術概要》（黃家驊）

中国古史研究年表(2) 五代(907年)～現代(1981年)		12
西暦	年号	出来事
907	開平1	○北宋が隋と漢(北)を継承する。
922	龍徳2	○趙匡胤が宋の太祖となる。北宋の初代皇帝。宋の太祖は、宋の建国に尽力した人物である。1年、陳橋兵変で宋の太祖に即位する。
960	乾徳2	○宋太祖が宋の太祖となる。宋の太祖は、宋の建国に尽力した人物である。1年、陳橋兵変で宋の太祖に即位する。
984	太平興国6	○宋太祖が宋の太祖となる。宋の太祖は、宋の建国に尽力した人物である。1年、陳橋兵変で宋の太祖に即位する。
1011		○宋太祖が宋の太祖となる。宋の太祖は、宋の建国に尽力した人物である。1年、陳橋兵変で宋の太祖に即位する。
1951	民国40	○中国古史研究年表(2) 五代(907年)～現代(1981年)
1952	民国41	○中国古史研究年表(2) 五代(907年)～現代(1981年)
1966	民国55	○中国古史研究年表(2) 五代(907年)～現代(1981年)
1971	民国60	○中国古史研究年表(2) 五代(907年)～現代(1981年)
1977	民国66	○中国古史研究年表(2) 五代(907年)～現代(1981年)
1978	民国67	○中国古史研究年表(2) 五代(907年)～現代(1981年)
1981	民国70	○中国古史研究年表(2) 五代(907年)～現代(1981年)
1982	民国71	○中国古史研究年表(2) 五代(907年)～現代(1981年)

◆《紫微斗數》與陳希夷無關

陳搏「希夷先生」這位被認為是《紫微斗數》的創作者，對於學習此術者，莫不崇信不疑。因為筆者對天文、星學、曆算、易經、洪範、術數、醫藥等涉獵頗深，購書無數，廢寢忘食，全心探究，加上家藏、父執輩好友，以及多方蒐集而來的線裝古籍及手鈔秘本等數千種，經過深究、對比、校勘、詮證，確認《紫微斗數》與陳希夷並無關係。

民國五十五年神州版《合刊十八飛星策天紫微斗數》一書印行（見下圖），又有驚奇發現，前兩卷稱為《紫微斗數》，卻只有十八顆星，而後四卷則超過一百顆星，覺得前後兩種竟有如此不同的內容，感到奇怪。

因為前兩卷「十八星」的「起命宮法」、「十二宮序」等，與其他其他中西星命學完全相同。但是後四卷「百十星」新創的《紫微斗數》，與其他中西星命學完全不同，考訂係起源於明末、清初時期，至中葉時才成形的產物，但並非陳希夷所創，另書詳論。

雖然如此，筆者對「希夷先生」超然世外，清高虛無的人格，並未動搖。筆者一生不仕，澹泊名利，潛修研究天文星學、易理術數，兼及生化醫藥，以讀書為樂，縱橫寰宇，悠遊宇宙，矢志不渝，並專心著述，將古籍絕本公諸於世，弗感私藏，功德無量。

十八飛星策天紫微斗數

趙家碑題

神州版



集文版

十八飛星策天紫微斗數全集

本書

大宋校勘子陳希夷先生遺著

明漢六十三代大帥張燕博

第五 星命篇	二九七	(四)起五黃訣(附圖例)	三二一	小限星座圖	三八五
紫微斗數概說	二九七	(四)定五行局(附圖例)	三二五	北斗九星圖	三八五
一 論原始造化	二九七	(四)起紫微帝座	三二五	(二)論南斗諸星	三六四
二 論男女化生	二九九	(四)定紫微帝座(附圖例)	三二六	圖：天市垣圖	赤道南北星座圖
三 論五行生成	三〇〇	(四)定紫微系星(附圖例)	三二六	斗宿星圖	人馬座圖
四 論五行納音	三〇一	(四)定天府系星(附圖例)	三二六	(一)星曜圖	三三七
圖：內雜納音圖		(四)定天府系星(附圖例)	三二六	(二)星曜圖一	三七三
葛推川納音圖		(四)定天府系星(附圖例)	三二六	(三)星曜圖二	三七六
揚子發微納音圖		(四)安月系星(附圖例)	三二〇	十四主星定盤星曜圖	
六十花甲納音歌		(四)安月系星(附圖例)	三二〇	(二)星曜圖三	三八〇
六十花甲納音五行捷訣		(四)安月系星(附圖例)	三二〇	諸星同宮之順序及宮位	
紫微斗數源流概說	三〇八	(四)安月系星(附圖例)	三二〇	六 論諸星五行	三八一
一 安星要訣	三一二	(四)安月系星(附圖例)	三二〇	(一)甲級在偏化曜諸星	三八一
(一)安身命訣(附圖例)	三一二	(四)安月系星(附圖例)	三二〇	圖：命主九星宮位圖	
(二)安十二宮訣(附圖例)	三一二	(四)安月系星(附圖例)	三二〇	其餘甲級正偏化曜諸星五行圖	

圖：安長生傷使空亡諸星例	三二八	圖：北極附近星座中西名圖	三三七	圖：八卦相繼成卦圖(命卦圖)	
(四)安身主訣	三二八	紫微星圖		身卦成卦圖	
(四)起大限訣	三二九	五行局紫微運行總圖		六 論大小象運	三九七
(四)起小限訣	三二九	水一局		圖：大小象運圖例	四〇二
(四)安流年斗室	三二九	木一局		七 論流年運卦	四〇二
圖：安命身主大小限斗室例		金四局		六 論化曜四星	四〇三
(四)安流年將諸星	三三〇	土五局		圖：諸星四化	
(四)安流年將諸星	三三〇	火六局		諸干四化	
圖：安流年將諸星二十四星例	三三一	安紫微星算式(一)			
(四)安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(二)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(三)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(四)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(五)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(六)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(七)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(八)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(九)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(十)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(十一)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(十二)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(十三)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(十四)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(十五)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(十六)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(十七)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(十八)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(十九)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(二十)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(二十一)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(二十二)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(二十三)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(二十四)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(二十五)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(二十六)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(二十七)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(二十八)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(二十九)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(三十)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(三十一)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(三十二)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(三十三)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(三十四)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(三十五)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(三十六)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(三十七)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(三十八)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(三十九)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(四十)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(四十一)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(四十二)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(四十三)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(四十四)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(四十五)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(四十六)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(四十七)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(四十八)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(四十九)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(五十)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(五十一)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(五十二)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(五十三)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(五十四)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(五十五)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(五十六)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(五十七)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(五十八)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(五十九)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(六十)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(六十一)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(六十二)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(六十三)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(六十四)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(六十五)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(六十六)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(六十七)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(六十八)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(六十九)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(七十)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(七十一)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(七十二)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(七十三)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(七十四)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(七十五)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(七十六)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(七十七)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(七十八)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(七十九)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(八十)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(八十一)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(八十二)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(八十三)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(八十四)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(八十五)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(八十六)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(八十七)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(八十八)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(八十九)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(九十)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(九十一)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(九十二)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(九十三)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(九十四)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(九十五)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(九十六)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(九十七)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(九十八)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(九十九)			
圖：安流年將諸星	三三一	安紫微星算式(一百)			

◆《星海詞林》經陳希夷校正

易經術數的範圍廣博，筆者從小涉獵深廣，由研習圖書資料科系，精於版本學與版本鑑定，因家藏《星海詞林》古鈔本，其中有《渾天大五星寶卷附篇星海詞林》六巨冊，《星海詞林》八千餘頁，兩百萬言，是目前版本最早的星命學古鈔，十分珍罕，該書題名：

天算宗師前漢趙爽君卿撰著 北周司隸校尉太守甄鸞重述

宋陳搏希夷校正 宋邵雍康節刪補

元耶律楚材參閱 明劉基伯溫點校

明造命乾陽子訂 清抱犢山人參閱

清百拙道人輯校 清唐天年少椿識

民國徵銘居士順德黃家聘增補重校等天學先賢撰著輯校。

筆者於民國七十八年再作增補，將多年來在《中華易經學會》所刊載之易經、曆法與星學文章編輯整理，並增加天文學部份資料而成，編成「第六冊」與前五冊合編成為六巨冊。

由兩千年流傳下來的珍鈔《星海詞林》看來，陳希夷、邵康節等所研究的，係全大兩千餘顆恆星的天星命學，而非《紫微斗數》和《鐵板神數》，後兩者皆係後人偽托先賢先哲之名而成之小術，在此強調：

「星學方係正宗，斗數和神數等皆為旁支小術，非正統星命學」。

下文是民國五十五年到六十年之間，筆者參考諸多典籍所撰述之文，其後並經多次增刪補訂，民國六十六年原以雪銅紙打字成稿，本欲附編於《易術概要》一書之後，卻因匆促趕印而

天算宗師前漢趙爽君卿撰著
北周司隸校尉大守甄鸞重述
宋陳搏希夷校正 宋邵雍康節刪補
元耶律楚材參閱 明劉基伯溫點校
明沈乾乾陽子訂 清抱懷山人參閱
清百拙道人輯校 清唐天年少樸識
民國徵微居士順德齊家驊增補重校

澤天大壯 聖賢圖說小過卷之第十二

大壯 乾下 坤上

天狗乾連折 天社坤連鉤

積水乾連鉤 積水坤連鉤

井初 民風散野居 祠建黃家縣治

其源流肇受國之國居之者

地周以中 即守廟司報民飢饉也

四時周而水

石例

公

[illegible][illegible]

陳希夷先生神圖
一十六仙位守宮
三教名山降仙館
四華山神農採藥
五藏山神農採藥
六藏山神農採藥
七藏山神農採藥
八藏山神農採藥
九藏山神農採藥
十藏山神農採藥
十一藏山神農採藥
十二藏山神農採藥
十三藏山神農採藥
十四藏山神農採藥
十五藏山神農採藥
十六藏山神農採藥

陳希夷先生傳略

黃東坡傳錄述

一 千古僊名垂宇宙

希夷先生，姓陳字圖南，自號扶搖子，亳州真陽人（今安徽亳縣），唐吉憲宗時生，不詳其年，原五代遠祖太宗傳祚二年（西元九八九年）羽化，壽近二百。希夷蓋道術達觀人物中最高傳奇神妙色彩人物也。希五代、宋初朝廷最尊重之人，太祖、太宗使竊有知，敬重異常，亦為宋朝道教之先驅及光明潛進之開祖。

先生氣宇軒昂，神貌清逸，素性恬淡，平素深襟，概

手稿打字稿

陳希夷先生傳略簡目

一、千古仙名垂宇宙
二、天驚地動道形來
三、武當山潛修證道
四、華山神采拂銀煙
五、竝得華山一局棋
六、鑒人察物辨聖凡
七、虛靈萬物自通神
八、澹泊名利伴白雲
九、開張天岸人中龍
十、伏羲老子一脈傳

陳希夷先生傳略

士園易丹學道門藉
言長睡仙翁似盤龍
雲羽化登仙張超谷
禹書法千古稱神品
玄義理之學開先河
夫河洛精蘊尤在數
者先天大道一字无
六紫微斗數知窮通
附本文之徵引書目

希夷先生，姓陳名搏字圖南，自號扶搖子，亳州真源人（今安徽亳縣），唐末僖宗時生，不詳其年，歷五代迄宋太宗端拱二年（西元九八九年）羽化，將近二百。

希夷爲道家道統人物中最富傳奇性與神秘色彩人物。爲五代、宋初朝廷最崇重之人，太祖、太宗優寵有嘉，敬重異常，亦爲宋朝道教之先驅及宋明理學之開祖。

先生諱字軒阜，神韻清逸，秉性恬適，平實淳樸，輕儒祿而薄名利，小天下而踐王侯，高臥華山，超然世外，自隱於山水間，身如閒雲野鶴，心似明月清風，故能無處不自得，無適不自安。嘗云：「自足於內，則無求於外；自定於內，則無動於外。」又云：「自大其心，則天地爲小；自蔽其心，則萬境自冥。」真至理名言也。故能富貴功名壽夭生死皆無動于中，一念不生，一塵不染，則自心中別有天地。

《陳希夷先生傳略》目錄

- | | |
|------------|------------|
| 一、千古仙名垂宇宙 | 二、天驚地動遁形來 |
| 三、武當山潛修證道 | 四、華山神采拂雲煙 |
| 五、贏得華山一局棋 | 六、鑒人察物辨聖凡 |
| 七、虛靈萬物自通神 | 八、澹泊名利伴白雲 |
| 九、開張天岸人中龍 | 十、伏羲老子一脈傳 |
| 十一、圖易丹學道門籍 | 十二、長睡仙翁似塾龍 |
| 十三、羽化登仙張超谷 | 十四、書法千古稱神晶 |
| 十五、義理之學開先河 | 十六、河洛精蘊尤在數 |
| 十七、先天大道一字無 | 十八、紫微斗數知窮通 |
- 陳搏邀太祖賭華山之局
本文之徵引書目

《陳希夷先生傳略》本文



◆一、千古僊名垂宇宙

希夷先生，姓陳名搏，字圖南，自號「扶搖子」。亳州真源人（今安徽省亳縣），唐末德宗時生，不詳其年，歷五代迄宋太宗端拱二年（九八九）羽化，壽近二百。正確考據應為唐懿宗咸通十三年（八七二）—宋太宗端拱二年（九八九），仙壽百十八。

希夷為道家道統人物中最富傳奇性與神秘色彩的人物。為五代、宋初朝廷最崇重之人，太祖、太

宗優寵有嘉，敬重異常，亦為宋朝道教之先驅及宋明理學之開祖。

先生氣宇軒昂，神韻清逸，秉性恬澹，平實渾樸，輕爵祿而薄名利，小天子而賤王侯，高臥華山，超然世外，自隱於山水間，身如閒雲野鶴，心似明月清風，故能「無處不自得，無適不自安」。

嘗云：「自足於內，則無求于外；自定於內，則無動于外」。

又云：「自大其心，則天地為小；自寂其心，則萬境自冥」。

真至理名言也。故能富貴、功名、壽夭、生死，皆無動于衷，一念不生，一塵不染，則自心中別有天地，獨與宇宙往來，而能超凡脫俗，自在逍遙，遺世獨立。正如先生所云：「生死自我通，天地自我造，我命自我立，世間自我超」。內含無限玄機，無窮哲理。

希夷于經史諸子百家之學，無所不窺，尤通易學，深造有得，自伏羲畫卦以來，為先天易學之創始發揚者，世稱「陳搏易學」，其象數遞傳至邵堯夫而大放異彩。並傳《先天無極圖》及《太極圖》，玄門稱「陳搏圖學」，遞傳至周濂溪而援之入儒，開宋明理學之先河。

至其人品氣骨與書畫，尤冠絕千古，僊跡遍天下名山大川，初隱武當，繼遁華山，得道羽化登僊。南宋「玄真子」張志和，更以「華山萬古一超人」頌先生。

玄真子於其《玄天秘要》中云：

「希夷先生之學，由儒轉道後，益見博大闊深，高明純粹，神恩曠遠，玄妙莫窮，既能通老于易，又能融儒入道，括百家而一之，圓融無礙，肆應咸宜，不放手象外，不拘于象內，故能超然自在，解脫形骸，超絕靈俗，逍遙世外」。

故其人可頂天立地，其道可繼往而開來，以其所守者大，所見者遠，所事者高，故其所立者能透出乾坤外，不落五行中。而為人世間罕見，特立獨行之隱賢也。

道家重「齊壽夭，通生死，一物我，勝天命，超世間，外天地」。

先生潛修道妙，自謂係從此中切入，故能博大高明，神化無方。嘗語門人賈得昇曰：「人不可為事功名利所縛，為生老病死所困，能透出天地外，與太虛合一，方是無極真境」。

先生在華山，一身以外無長物，然所以能名動一時，直超千古者，即以其能透出天地外也。今華山少華石室壁間，圖有先生像，神采奕奕如生，下有句云：

「千古僊名垂宇宙，華山神采拂雲煙」。

陳搏



◆二、天驚地動遁形來

希夷不知何所出，父母亦然，據《群談採餘錄》云：

「陳圖南莫知所出，有漁翁舉網得物甚巨，裹以紫衣，如肉球狀，攜以返家，溉釜爇薪，將煮食

之。俄而電繞室大震，漁人惶駭，取出擲地，衣裂兒生，乃從漁人姓陳。

鑿破混沌，驚天動地而來，其生即異于常人，其後卒得為震古爍今，超凡入儘，獨來獨往于天地間之羽僊。玄真子曾頌云：

「來時隱形，住世隱名，生為隱聖，死為隱神」。

又據《體道通鑑》中云：「希夷生而不能言，始四五歲，戲渦水之濱，有青衣媼召置懷中乳之，自是能言，聰悟過人，及長，經史一覽無遺」。

《宋史·陳搏列傳》云：「始四五歲戲渦水，岸側有青衣媼乳之，自是聰悟日益，及長讀經史百家之言，一見成誦，悉無遺忘。」

《神仙鑑》曰：「圖南乳于水仙，應是龍種，故得五龍蟄法而成道」。

希夷少時，初業儒，無書不讀，博覽經史與諸子百家之言，融會條貫，深入堂奧，而每多獨得之趣。復以慧光耀人，才華絕世，故早歲嘗有澄清天下之大志。

《邵氏聞見前錄》稱先生為「唐長興中舉進士第，遊四方，有大志，隱武當山。詩云：『他年南面去，記得此山名。』」其圖南之名，即取此意。

朱震之《漢上易傳》云：「唐僖宗時舉進士不仕，封清靈處士」。

《宋史列傳》曰：「後唐長興中舉進士不第，遂不求祿仕，以山水為樂，自言嘗遇孫君仿，鹿皮處士，二人者高尚之士也。語搏武當山九室巖可以隱居。搏往棲焉，因服氣辟穀二十年，但日飲酒數杯」。

三者雖有出入，然此為先生由儒轉道之始，亦為其一生之轉捩點也。



◆三、武當山潛修證道

希夷性本沖淡，少有山林隱逸之氣，于進士不第後，復丁親喪。

《仙籍總龜》云：「適與孫君仿，鹿皮處士遇，相與談易與老莊，直七日夜不輟。『遊心天地外，脫出五行中』之心，便油然而生」。

洪自誠云：「先生天性純孝，丁親喪，慨然曰：向所學，但足記姓名，博功名而已！人生在世，大有貴于天下者在。吾將棄此，遠遊武當之巔，于白雲之下，與安期、黃石輩論隱世法，修虛無道；與王喬、伯陽等，論長生法，合不死藥；安能與世俗輩脂葦淚沒，出人生死輪迴間哉？乃盡散其家財」。

與人，僅攜一石鎚而去。繼而梁唐士大夫挹其清風，得識其面，如睹景星慶雲然，爭相交親；先生皆不以為意。深覺仍未放下一切，乃更謝絕人事，足不下山，矢志潛修，自期證道者有年」。

希夷于武當山，曾撰《玄門秘要》一書，中有云：「吾此玄門，以天門為道門，以無玄為至道，以無修為大修，以不秘為至秘。大道之要，在清心寡欲，尊道貴德，以超凡入聖為始基」。

又云：「僊道以人道為起點，以聖道為中程。大而化之之謂聖，聖而不可知之謂神，神而不可測之謂僊，僊而與日月同光，與天地同流之謂道」。

希夷答虛靜道人云：「道不可道，可道者非道；此為老子旨意。道不可傳，可傳者非道；此為莊子旨意。老子有云：『人法地，地法天，天法道，道法自然』，此四句五層工夫，便是玄門無上秘要」。故賈得昇恒謂「先生平時教人，大抵以因任自然，無修無為為第一真詮，而徹根徹底以做人作聖人為人手方法，以了心了性，天意無念無為為不二法門」。此為希夷之最平實、最偉大之處也。

希夷自隱武當初，擯影世間，煉心方外，塵俗全消，神形日化，常往來于天柱峰與九室巖，僊風道骨，超然世表。先生潛修武當，以靈異特多，盛譽遠揚。

據《武當搜隱記》云：「希夷先生入山之初，後唐明宗聞其名，親為手詔，召之。至則長揖不拜，對達持論甚高，發人深省，明宗待之愈謹，賜號『清虛處士』，及宮女三人侍之。先生婉謝，辭歸武當山九室巖，恬默自處，參玄修道，服氣辟穀，煉養陰陽。前後凡二十餘年，日惟飲酒數杯而已」。

《體道通鑑》中尚有一表謝上，其文曰：「趙國名姬，漢庭淑女，身本良家，行尤婉美；一人深宮，久膺富貴，昔在天上，今落人間。臣不敢納于私家，謹用安之別館。臣性如麋鹿，跡落萍蓬，飄若從風之雲，泛如無纜之舸；故特送彼復歸清禁，並附詩上浼聽覽」。

詩云：「雪為肌體玉為腮（思十頁），多謝君王送到來；處士不生巫峽夢，空煩雲雨下陽台」。以書奏付宮使，即時遜去。辭無矯飾，文極淺明，使人鄙吝自泥，淫佚頓息。

◆四、華山神采拂雲煙

希夷棲武當歷二十餘載，後改隱華山，其年無可考，據《體道通鑑》云：「先生嘗夜立庭間，見金人持劍呼曰：『子道成矣，當有歸成之地。先生意度金人調歸成之地，其秋為萬物之所飲而歸者歟？吾其當終隱于西方乎？是時年已七十餘。俄徙居華山，得古雲臺觀基，闢荆榛而居之，以契歸成主語，時境內有虎食人，先生至，叱虎舍去，自是不為害」。

《宋史·陳搏列傳》曰：

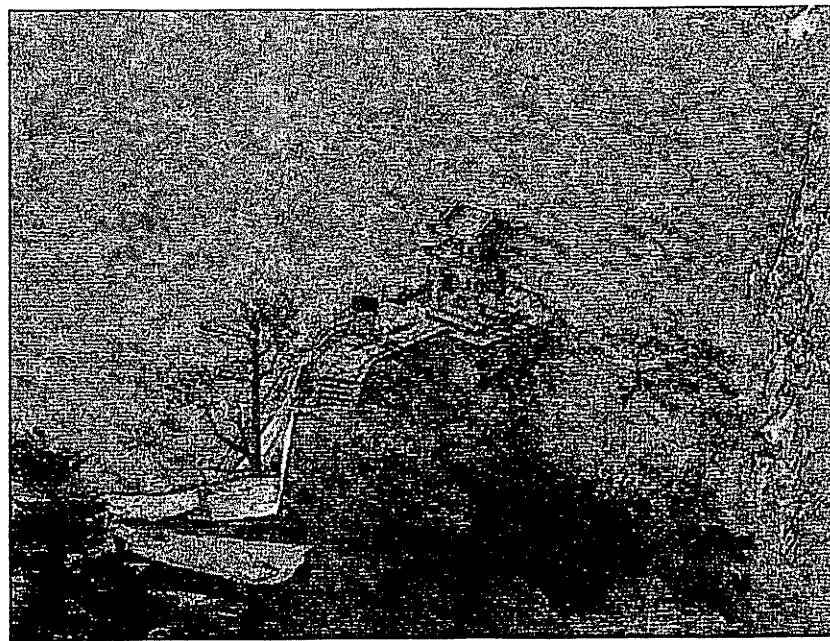
「先生移居華山雲臺觀，又止少華石室，每寢處多百餘日不起」。

先生善睡，世稱「長睡仙翁」。曾云：

「坐中擁日月，靜裡息乾坤」。

「丹存天地外，道在有無中」。

「山中無所事，常伴白雲眠」。



考雲臺觀與少華石室，均為玄門歷代修真之地，於其中羽化登真主士良多。如其所云：「雲臺遙望碧天高，風捲太華萬樹濤，若遇蟾光歸月窟，丹霞隱處接金龜」。

此深含玄機道訣于其中矣。

希夷隱華山，稀到人間，爾或間遊華陰及名山洞天。一日，華陰令王睦謂先生曰：「先生居溪岩，寢止何室，出使何人守之也？」先生莞爾，索筆為詩云：

「華山高處是吾宮，出即凌雲跨曉風，臺榭不將金鎖閉，來時自有白雲封」。睦得詩，愧謝。希夷居華山不久，隱士種放曾來問道。

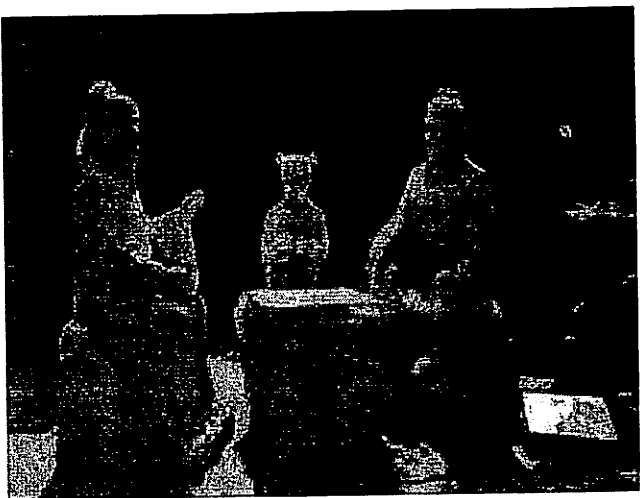
先生謂之曰：「此去蓬萊無多路，華山歲月與人同」。

又曰：「家家明月中天照，處處春花遍地紅」。

蓋言天地處處如是，華山亦然，歲月相同，聖凡各別；山水相同，修為各別；能自在會取，自在修為，則天地間，無處不是聖地，亦無處不是道山。

《宋史·隱逸傳》云：「周世宗好黃白術，有以搏名聞者。顯德三年（九五六）命華州送至闕下，留止禁中月餘，從容問其術，搏對曰：『陛下為四海之主，當以四海為念，奈何留意黃白主事乎？』世宗不之責，命為諫議大夫，固辭不受」。

又《資治通鑑》云：「陛下為天子，以治天下為務，安用此為？」而《體道通鑑》載，聞之于世宗者，為其州將羅彥威。拜諫議大夫，固辭不受，世宗不以為忤，並令齊帛五十匹，茶三十斤賜搏，復賜號「白雲先生」，還山後，仍詔州縣長吏，不時存問之，以示禮賢。



◆五、贏得華山一局棋

希夷之善相、善睡、善奕世所週知。

宋太祖匡胤微時，于華山與先生對奕，先生詢以何為注。

太祖戲曰：「即以華山為注何如」？

《稗史》云：「洒將畢，搏謂胤曰：『汝可將華山賣我』」。

胤曰：『華山與我無預』。

搏曰：『汝依吾立券，華山賣我得錢訖』。

胤初不依，搏以胤善奕而搦賭之，胤戲允，既奕胤輸，乃依言立書，搏別而去。

《百變象棋譜序》（《百變象棋譜》祖龍氏編，明嘉靖元年（一五三二）刊印，有簡短殘局七十局。其中紅勝局八局，和局六十二局）云：「趙宗之時，陳搏善棋，嘗為譜以教人，妙蘊畢宣」。

此次贏得華山一局棋，棋譜胤帥方先，陳將方勝，全局一百零八步，希夷之奕棋，乃欲隱「治國平天下」之道于其中，以啟太祖，亟言「治國如棋」，于九十三、九十八、九十九、一〇一諸步，先生頻云：「士不可殺，士不可辱」。

又曰：「天心愛士，天德惜士」等名言。

初太祖不解先生喻意，對曰：「士可殺，不可辱。未聞士不可殺，士不可辱」。

經先生一再提撕治國如棋之深意，由是而之焉，太祖頓消逞強之心，不為末藝之爭。此即希夷所書：「開張天岸馬，奇逸人中龍」之謂也。

希夷既勝，太祖乃立券授華山，搏報以「太極柔術先天氣功」，後先生又授得至麻衣之《少林寺風鑑全書》及《衛身拳棒》，可禦強暴。

太祖依其易理，融合漢唐傳統拳術及「少林十八羅漢手」，創「長拳卅二勢」傳世，太祖精演武藝，盡得其妙。

謂先生曰：「海內何時可定」。

先生曰：「尚在一紀之外」。

唱云：「一著戎衣天下定，白猴仰看赤龍飛」。

飄然而去，匡胤喜而自負。此見《神仙鑑》、《紀效新書》、《續文獻通考》推為「長拳十一家」之

首，是為宋明後世拳術演變之張本，如岳飛之「岳家拳」，浙東之「內家長拳」，戚繼光之「長拳卅二勢」、河南之長拳、武當之長拳、少林長拳、太極拳等，均淵于此。

及太祖登極，聞先生賢，遣使聘搏，數四弗出。

太祖曰：「華山本朕土，搏據朕土當為朕臣矣，何得不出見耶？」

搏笑曰：「華山原土已賣我矣」。

使者復命，太祖大笑而已，亦令免華山征捐，即賜華山之意。事見《稗史》。

◆六、鑒人察物辨聖凡

希夷深于先天易數。《宋史列傳》贊曰：「搏好讀易，手不釋卷。尤有得於老莊之微傳，長河洛，精術數，明理氣，善觀人」。

天玄子稱其「有術通天地，無事不先知」。

具撥亂反正之才，有旋乾轉坤之略，然不輕用其鋒，先生負經濟之才，歷五代擾攘，享不世名，而未事一主，自晉漢以還，每聞一朝變革，輒輦蹙數日，嘗有詩云：

「十年蹤跡走紅塵，回首青山入夢頻；

紫陌縱榮爭及睡，朱門雖貴不如貧。

愁聞劍戟扶危主，悶聽笙歌聒醉人；

攜取舊書歸舊隱，野花啼鳥一般春。」

《神仙鑑》曰：「伊仙玩世已久，歷睹興衰，人民遭厄，其不忍人之心蓋戚戚然動矣。值此五代之世，亂離顛沛，益又甚焉，故其詩有興禮樂，請烽煙之語，自宜應運而降，以從其願」。

初兵紛時，太祖之母挑太祖，太宗於籃以避亂。先生遇之，即吟曰：「莫道當今無天子，卻將天

子上擔挑」。

《稗史》則云：「宋太祖、太宗在襁褓時，適天下亂離，父因命蒼頭攜竹籬將以他往。搏見而嘆曰：『好世界，天子擔擔』」。

《神仙鑑》曰：「敬生弘殷，娶杜氏，生匡胤，又十二年，夢青龍入懷生匡義……，匡胤好交豪傑，抑暴除強，父母戒之。對曰：『大丈夫當削平天下』。遠近慕其名，南（指陳搏）極至洛，遊行作相者求見，一兒出曰：家兄在少林，仙翁（亦指陳搏）撫其頂曰：『青龍有角騰霄漢，坐鎮華夷享太平』。匡義進述于父母，弘殷趨出不見」。

又曰：「匡胤嘗攜匡義遊華山，陳搏遇之曰：『誰言當代天真命天子，行將上擔挑』」。

《稗史》又云：「及長，讀書時，趙普年十六，太祖年十四，太宗年十二（註：太祖長太宗十二歲，恐誤），在館同歸，適搏騎驢過諸塗，下驢與揖，三子拱侍，搏視普良久。迺曰：『也得，也得，然非此子不足與共事』」。

搏邀三子市飲，普以分長，先自居中。

搏曰：「汝不過紫微一小星，安敢迺爾？」

普曰：「因患足病不能久立」。

搏曰：「匡胤坐中，匡義左普右」。

三子亦茫然不知也。

《道林雜記》云：「宋太祖、太宗龍潛時，與趙忠獻公普遊長安市，先生與之俱，同人酒肆小飲，趙忠獻公逕坐席，先生曰：『汝紫微帝垣一小星耳，敢據上次乎？』又周世宗、宋太祖、太宗同行，先生則曰：『城外有三天子氣』」。

希夷間遊華陰，《東軒筆錄》云：「一日乘驢遊華陰，市人相語曰：『趙點檢作官家』。搏驚喜大笑

曰：「這回天下定疊也」。

《體道通鑑》云：「先生一日騎驢遊華陰，聞太祖登極，太笑曰：『天下至此定矣』。遂歸隱華山，不復出，太祖召不至」。太祖不以為忤，並令詔免華山征捐。後太祖著有《賜陳搏詩》六卷，對希夷讚譽有嘉，事見《宋史藝文志》。

先生于華山嘗云：

「華山見道已多年，玩山遊水獨樂天；君子安貧能自守，小人慕勢不知賢。

樂天常覺識天命，重道何須畏道玄；大宋當兵五代滅，陰川已渡步平川」。

太平興國元年（九七六），太宗遣使持詔召先生，並賜詩云：

「曾向前朝出白雲，後來蹤跡杳無聞；如今若肯隨朝詔，總把三峰賜與君」。

先生赴召，太宗待之甚厚。

◆七、虛靈無物自通神

希夷此次赴召，據《體道通鑑》云：

「先生將至闕，曾上言求一靜室休息，上乃賜憩建隆觀，扁戶熟寐月餘方起，羽服華陽巾草履垂條，以賓禮見于延英殿，賜坐延問甚久。時上方欲征河東，先生諫請止，謂非時不貞。會軍已興，上未聽其言。詔即息于御苑。及兵還，果不利。經百餘日，乞歸山，許之。太平興國四年（九七九），復應召來朝，始云河東可取。及王師再舉，果大捷，執劉繼元，年並州，遂平其地」。

先生料事如神，實據易數推演而得。

希夷天縱睿智，才華超邁，心懷高遠空靈，性致清淡沖寂，故得洞見幽隱，悟徹玄機。一日，宰相李琪曾以「先知」相詢。告曰：

「無物心自空，無心境自寂，無知神自清，無念感自靈。如能超于象外，自能得其圈中也」。又曰：

「為學務求心活，為道務求心死。心死則神活，心活則神死。故曰起念宜截，生心宜殺，即此之謂也」。

太宗聞之，深然而曰：「此道言也，亦玄言也」。其旨深遠也。

大凡先知之事，主在心能虛明而不滯于物，故能慧照空靈而不蔽于物。心中無一物，自亦無利害之端，無人我之見，故能神光炳耀，洞燭幾先，而料無或失。且先生精于易學，深于河洛理數，故能算無遺策，而萬世萬變，亦無不盡在箇中。

希夷嘗謂賈得昇曰：

「心虛則意誠，意誠則念寂，念寂則氣定，氣定則神閒，神閒則慧生，慧生則知無不至，而料無不中，非另有神助」。

又曰：「神人合一之學，祇在一心。心外無道，道外無心。修道祇是修此一心，誠此一心，明此一心，盡此一心也」。

又曰：「心誠而能虛靈無物，自能感格神天。天人合一，須自天人感通始。神人合一，須自神人感通始，無感則無應，無應則天通，無通則不能合一矣」。

此見《華山吹笛記》，理極平易，玄奧莫窮。

《宋史列傳》贊先生：「能逆知人意，及預占天機」。

蓋心能虛極靜篤，自能與天地相應，與萬物相通。以神會神，以心印心，故能「心有神光通萬世，人間無事不先知」。即「虛極天人合，靜極能通神」。

故華山道士蕭無塵頌先生曰：「心有神光通萬世，手擎日月轉乾坤」。



◆八、澹泊名利伴白雲

希夷還山後九年，太宗遣宰相宋琪往致意，詢先生玄默修養之道，即神仙「黃白之術」。此時搏居華山已四十餘載，度其年已逾百歲。

搏無可告曰：「搏山野草人，于時無用，亦不知吐納養生之術，神仙黃白主事，非有方術可傳，即合白日冲天，一亦何補于世教？今聖上龍顏秀異，有天天人之表，博通今古，深究治亂，通盛衰之理，審成敗之機，真有道仁明之主也。正君臣同心協力，興化致治之

秋。勤行修煉，無以加此！舉凡百事，不但要為天下人著想，尤要能為萬世後人著想！本此直心行去，便是無上修行矣」。

琪以聞于太宗，上益重先生，復召賜號「希夷先生」。時為雍熙元年（九八四），詔曰：「華山隱士陳搏，晦跡丘樊，棲心巖穴，跌宕世表，涵泳道腴。往在周朝，物色幽遜。當應鶴徵之詔，終逐鴻冥之心。自爾以來，多歷年所，超然物外，益見清虛。今復道極玄微，來儀帝庭；不有嘉名，曷

彰清範！可賜號『希夷先生』，以式來茲」。

世稱搏為「希夷先生」，自此得名。

太宗嘗詢先生聖人可學而至否，答曰聖人可學而至。聖人之道無他，惟好學不倦，修德不輟而已。帝又問堯舜事業，今可致否？

先生對曰：「土階三尺，茅茨不剪，其跡似不可及。然能以仁民愛物為懷，以天下為公為心，以清靜天為治，以明禮強法為紀。則天下可無兵而強，不戰而威，不治而治；斯即今之堯舜也。聖人之道，貴與時偕新；大易之幾，貴通變乘化，能手此，豈有堯舜事業不可致哉！」此見《華山搜隱記》。深得體要，簡約易操，使太宗動容，愈益尊禮有嘉，信重有加，言無不聽，言聽既從。

太宗知先生為「天子不能臣，諸侯不能友。」之孤高隱士，不可強留，即於便殿賜宴，詔串臣兩禁赴宴，為詩以寵行，並厚賜龜鶴鞍馬束帛，又詔華陽刺史王祚，時就存問，甚是敬重禮遇。

希夷返華山，太宗亦常存念之，再造中使就山宣召，先生婉謝來使，執意乞居華山，使間具奏其事，太宗無可奈何！先生寧做「自由自在閑道人」。如其語舍道子之言：「修道人須力求多優遊于山林之中，多一份山林氣即少一份塵俗氣；塵俗氣質脫盡，聖賢氣質即生；修道人唯有優遊于天地之中，方能與天地冥合！唯有優遊於自然之中，方能與自然冥合。冥合無間，則自與天地為一，與自然為一矣！此亦孔子「一以貫之」之工夫次第。

此亦先生潛修不仕之內在因素。

太宗深以希夷之不仕惜，稍後復遣中使齎手詔茶藥等物往山賜先生，並賜所屬太守縣合，以禮遺之安車軟輪之異數敦迎。先生乃為表謝上云：

「丁寧溫詔，盡一扎之細書；曲軫宸恩，賜萬金之良藥。仰荷聖慈，俯躬增感。臣明時閑客，唐室書生，堯道昌而優容許由，漢室盛而善存四皓；嘉遜之士，何代無之。再念臣形同槁木，心若死灰。

不曉仁義之淺深，安識禮儀之去就。敗荷作服，脫簪為冠，體有青毛，足無草履，倘臨軒陛，貽笑聖明。願回天聽，長隱斯山。聖世優賢，不忝前古。數行丹詔，徒煩彩鳳銜來；一片閑心，已被白雲留住。獲飲舊溪之水，飽聆松下之風；詠嘲日月之清，笑傲雲霞之表。遂性行樂，得意忘言。精神超于物外，形體浮于雲煙。雖潛至道之根芽，盡陶聖域之水土。敢祈睿眷，俯順愚衷，謹此以聞。」

太宗知不可強，乃罷，惟仍不時存問寵賜，先生亦無動于衷，蓋其心中別有天地在也。詩云：「閒從麋鹿戲，倦擁白雲眠；山中無甲子，高臥不知年」。先生此種輕爵祿而薄名利，小天子而賤王侯，隱逸自安，山林自樂，自可止奔競之情，而祛貪夫之欲也。

陳希夷真跡

陳希夷先生博墨蹟

魏懷忠敬題

關張天岸馬

奇道人中龍

關張天岸馬

奇道人中龍

關張天岸馬奇道人中龍墨蹟為宋
陳希夷先生所書按是聯略有三
奇相傳宋太祖趙匡胤時在華山
與希夷對奕希夷詢以何為注太祖
賦曰即以華山為注何如太祖棋敗
後即帝位為希夷免華山祖祠世
所謂應得華山一局棋是也人奇
宋詩家石曼卿是年謂是聯書法
視義歎皆庸工清書家曾履巽伯
黑更謂是聯直取古今書家一齊
皆足當奇是聯造語豪邁破石驚天
是語奇 抑有進者凡盛朝開國恒
有高人奇士點綴其間為江山生色
如嚴子陵之于漢光武虬髯客之于
唐太宗皆是聯存吾篋數十年無
人言及近張岳軍先生屢屢影印小
兒佛重讀即印就吾國當茲反政
夕而此聯適出其先逸氣凜凜如虬
陵虬髯客之重履人間由此以恢復
國土而開太平不具銘歟
中華民國五十九年春趙恒是跋

此聯係希夷先生真跡

時年九十有一於台北

◆九、開張天岸人中龍

太祖自希夷啟「治國如棋」之智，及「天心愛士，天德養士」之訓後，日縈迴于心，及君天下，乃勒石自誓：「不殺士大夫，不加農田賦」（愛士養士兼愛民養民）。希夷聞之大笑曰：「天下自此定矣。」故終宋之世，文臣犯法，無甌刀之辟，士大夫氣節，逾漢唐之世，自太祖開寶元年（九六八），迄神宗熙寧元年（一〇六八）百年監治，民裕于文景、貞觀，太祖令德實為漢光武以後第一人，是皆陳希夷啟迪提撕有以致之也。使陳搏法太公望佐周文王故事而易趙普，則宋之國運當與漢唐並稱而盛則過之，故工夫之撰宋論曰：「太祖之任普也亦過矣。」又曰：「自漢光武以後爰求合德，非宋太祖其誰為迴出」？深為希夷之不仕惜。

宋太祖匡胤，為宣祖弘殷之次子，生于後唐明宗天成二年丁亥二月十六日酉時生，既長，天資雄偉，面方耳大，稟性沉厚，有大量度，好騎射，太后勸其讀書，太祖奮然曰：「治世用文，亂世用武，現世擾亂，兒爛習武事，他日有機可乘。得能安邦定國，出人頭地，不至虛負一生，卒如所言。總計太祖一生，以仁義治天下，以毋殺戒諸將，君道偉然，不愧為聖主，藉杯酒釋兵權，為自周文、武以後，歷朝最優待開國功臣者，如詩云：「尾大原成不掉憂，日尋禍亂幾時休，誰知杯酒成良策，儘有兵權一旦收」。參見《太宗皇室太祖玉牒》。

太宗匡義，為太祖弟，後晉高祖天福四年己亥十月十七日巳時生，沉謀應斷，龍顏秀異，博通今古，深究治亂，勤儉自持，考治功，慎刑罰，訥諫諍，遇災知懼，有過知悔，于開寶九年十月登殿，改為太平興國元年，召華山陳搏入覲。並賜號「希夷先生」，敬重甚是，優寵有嘉。

此次召見，希夷勸帝致力文治與聖學，並謂「取天下以武，守天下以文，制天下以法，安天下以禮，明天下以教，威天下以兵」。以是，太宗居恒勤于讀書，手不釋卷。有宋一朝，文治優于唐代，

文教學風尤盛，開創兩宋三百餘載之帝業，聖賢先哲輩出，為宋明理學開一先河，先生之言尤見有力焉，亦為其不仕惜，然此無字教，無為而治，其教化深遠，亦非輔弼宰臣之所能為也。

希夷為宋初朝廷最崇重之人，太祖太宗恩寵有嘉，信重異常，言無不聽，即皇室建儲之大事，亦相詢于先生，並即因而取決之，可見一斑。

據《列仙全傳》云：「帝以其善相人，遺詣南衙見真宗，及門亟還，問其故，曰：『王門廝役，皆將相也，何必見王』」。建儲之事遂定。先生並密陳「天命實在章」。

《搜隱記》曰：「太宗覽天命實在章文，而定儲之事遂決，不立嗣以長，而以三子恒為太子」。

真宗元侃，後改名為恒，少年英睿，姿表特異，仁者聰明，寬厚慈愛，有君人之度。及長，英明奇璋，沉謀果斷，貌尤出眾。即帝，勤政愛民，兵革罕用，民亦阜安，真仁德君主。

董大釗詩云：「袖裡乾坤藏天命，壺巾日月隱玄機」。係指建儲密陳之章。建儲一事，深獲太宗旨意，得成定論後，上欲拜諫議大夫，先生志不在此，而在山水浮雲間，固辭乞歸山。

關於建儲密章一事，真宗亦知之，曾詢先生宋室國祚靈長之數，希夷奏曰：「過唐不及漢，紙錢使不得」。處三百年前，已知紙錢之識（見《稗史》卷一〇二）。按：漢兩朝計四百一十年，唐二百八十九年，兩宗計三百二十年，故云過唐不及漢。

及真宗即位，於大中祥符四年（一一〇一一），適值希夷羽化登仙廿二年，祀汾陽間華陰，幸雲臺觀瞻仰先生之遺像，詔除其觀田租，召對道者賈得昇，賜武子華等紫服。復建聖祖及真宗本命、星官、元辰三殿，又繪辟容于北壁。

賈得昇後以所賜材建北極殿、無極宮，以為祈真修練之所，此示真宗不忘先生之恩德也（見《體道通鑑》）。

帝嚳時為「錄圖子」。

堯時為「龍成子」。

舜時為「尹壽子」。

禹時為「真行子」。

湯時為「錫則子」。

周時而為「老子」，孔子嘗問道于老子，秦時號「河上公」，漢文帝駕詣問道，授帝《道德經》、《老子章句》二卷及《素問》，開文景之治世。

唐高宗追尊為「玄元天皇帝」。

伏羲「太極之圖」即「古太極圖也」，亦名「太極真圖」、「天地自然之圖」，或以「先天圖」、「無極圖」稱之。

伏羲氏繼天而王，受河圖而畫八卦。無極圖象源自伏羲，廣成子得之以傳黃帝，遞傳至河上公（即老子），始曰「無極圖」，魏伯陽得之以著《參同契》，後尊為「丹經王」。「正陽真人」鍾離權得之以授呂祖洞賓，大弘丹道于世，後尊為「道宗純陽真君」，呂祖得之以授「希夷先生」。

呂純陽于太宗雍熙年間，同劉海蟾西遊華山，教希夷以養神練精出神訣法。《匣記》中云：「呂祖在華山，曾授希夷以三元丹訣、先天隱訣，太上混元天極圖，振復契睡丹訣」。

希夷得先天道及先天圖于麻衣道人，麻衣善相，于華山石室與先生擁爐對坐，以鐵筋畫灰成字，不以言語，面度希夷，默授玄機，教以相法。麻衣自少林寺得一身拳棒及《風鑑全書》，悉授先生，先生又以傳宋太祖。

劉玄英號「海蟾子」，俗稱「海仙」。唐時授「地理子」黃妙應，黃亦為「地理祖師」楊公救貧三大弟子之一。海仙從呂祖得《金丹秘旨》，後與張無夢、種放，訪希夷結為方外友，後讀希夷以《丹

訣仙術》及《金丹秘旨》。

楊公救貧之首徒曾文迪，授先生以三元地理，先生亦疊有發揮，曾為其首徒種放上上世壘地于豹林谷下，未為定穴，既壘，先生言地固佳，但安穴稍後，世世正出名將。然種放不娶無子嗣，其姪世衡世為將帥有聲（見《列仙全傳》）。

鹿皮處士嘗遇希夷，相談易數與老莊，後鹿皮曾傳睡丹訣于先生。

希夷之承傳係自伏羲、老子一脈來，其後傳者更承先啟後，發揚光大，至周子敦頤及邵子康節而大放異彩。先生之傳授分為二支：

一以「無極圖」與「先天圖」悉授種放（字名逸），種放以「先天圖」授穆修伯長，修以授釋壽涯僧，壽涯以授李之才挺之，之才以授邵古天叟，古以傳子邵雍堯夫，雍著《皇極經世書》，獨得先天之道大，而名其學為「先天易學」，窮極數理之秘，獨步千古，

雖萬世可知也。陳搏易學至此而大放異彩，邵雍並得先生丹學養生之訣，與先天道竅之秘奧，然未致力修練。

希夷學脈之另一支，由種放以「圖象洛書」授李溉，溉又以援許堅，堅又以援范諤昌，諤昌又以授劉牧，此脈未見光大，然皆秘傳不絕，今見之《河洛理數》即此脈傳書。

宋理學鼻祖周子濂溪，得種放傳穆修伯長之「無極圖」，復得「先天圖」之偈于僧壽涯，將原圖自下而上之序，顛倒之而更易為自上而下之圖，冠以「無極而太極」，並著《太極圖說》。因是道之金丹學脈，則一變而為儒家之理學學脈，而「陳搏圖學」亦因之光大，後世傳授不絕。

先生廿六歲已窮通天地陰陽五行，日月星辰之變化，從曾文迪得三元地理，後以授吳克誠及其父子，吳父法旺，子景鸞挾此術曾貴為後唐及大宋國師。

希夷之傳授除圖學及易學外，尚有傳宋太祖之「太極柔術先天氣功」，是為宋明後世拳術演變之

張本。劉若拙從先生習「服氣法」，亦得其奧。蘇澄隱從先生習「先天無極道坐丹法」及精思煉氣之術。

于華山與希夷遊者，尚有白雲子張虛白、混沌道士、丁少微、陳花子諸道者，劉若拙曾注希夷之指玄篇與釣潭集，見解超異，對先生之「大道無中生體用，莫從有處起經綸」。一句尤為愛誦，此合有無窮哲理。

希夷道高寰宇，奇人異事不絕于書，體道通鑑稱：宰相宋琪、呂祖純陽、鍾離權真人，壺公（《丹台錄》云：姓謝名元一）、赤松子（《丹台錄》云：「崑林仙伯」）等，曾數至雲臺觀與先生飲酒賦詩。此外尚有李八百、白鹿先生李阮、毛女玉姜等亦嘗出入華山與先生遊。

◆十一、圖易丹學道門籍

希夷于武當山，曾撰《玄門秘要》一書，其中有云：「吾此玄門，以無門為道門，以無玄為至道，以無修為大修，以不秘為至秘，大道之要，在清心寡慾，尊道貴德，以超凡入聖為始基」。

又云：「僊道以人道為起點，以聖道為中程。大而化之之謂聖，聖而不可測之謂神，神而不可測之謂僊，僊而與日月同光，與天地同流之謂道」。大抵以因任自然，無修無為為第一真詮。

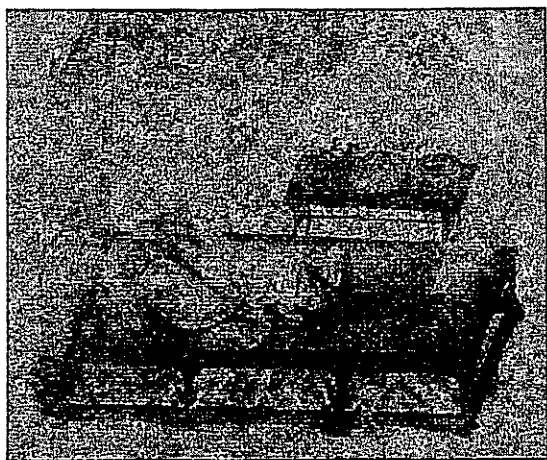
除《玄門秘要》外，尚著《指玄篇》八十一章，言導養及還丹主事。《入室還丹詩》五十首，及《釣潭集》等，均完成于武當九室巖。劉若拙曾注《指玄篇》及《釣潭集》，深得體要。

希夷雖自隱于仙道之中，縱情于山水之間，然得閑仍潛心于「先天易學」、「河洛理數」，與「無極圖象」之學，陰陽方技之術，觸類旁通，小大無遺。以是，亦常多神通妙用等神異之跡，留傳于人間，故《體道通鑑》云：「先生經史傳博，尤精易學，鑒人察物，辨別聖凡，毫釐不爽」。

希夷于華山曾著《三峰寓言》、《高陽集》、《河洛理數》、《續入室還丹詩》，與《先天無極圖》、《希夷數》（不著撰人），並據《先天易學》、《河洛理數》及天象地理發明《紫微斗數》論命學，有《紫微秘經》及《十八飛星策天紫微斗數》二秘本，均深大易于世，為道門要籍。

五代之亂，道士或挾其術及秘典以藏之山林水涯，而希夷因之，極深研幾，上考群籍之數，下竭無窮之思，據「先天圖」及「無極圖」，畫成「龍圖之數」，其後邵子因之而大昌。

希夷之精易通數，《宋史》亟稱之：贊其能預知天地氣運，世事演變，興乎未來之吉凶禍福災異，鑒人察物，辨別聖凡，並自預言其羽化而卒，均得自此中來。下圖上是筆者好友周治華所繪工筆絹布畫「陳搏睡功圖」（周曾任退輔會輔導退役將官就業專員）。



肺氣長居於坎位
肝氣却向到離宮

運氣呼來中位合
五氣朝元入太空



◆十二、長睡仙翁似蟄龍

希夷善睡，世所皆知，有長睡仙翁之稱，每睡累月經年不起，然先生非好睡也，乃一醉千愁解，一睡萬慮空，蓋欲隱于睡也；故恒小睡數月，大睡年餘。

《體道通鑑》曰：「周世宗顯德中，有樵于山麓者，見遺骸塵壑，迫而視之，乃先生也，捫其心獨暖，良久氣還而起曰：『睡酣，奚為擾我？』」

希夷棲武當初，即得鹿皮處士之「睡丹訣」，居恒寢處，月餘不起，改隱華山後，復得呂祖之「蟄龍法」（即效動物之冬眠法），及「姤復契睡丹訣」（即「先天胎息法」），因而睡功大進，超前絕後，獨步千古。

其睡功亦稱「蟄龍法」，如「左側睡」、「右側睡」、「降牛棄月睡」等三種睡法，其真傳「睡功口訣」，特錄如下：

「龍潛元海、陽潛于陰，人曰蟄龍，我卻蟄心，默藏乾坤，真息深深，白雲高臥，世無知音」。

《華山搜隱記》曰：「一日壺公訪先生，以正在睡中，久未得見。洞賓語之曰：『搏不欲見公，故以睡拒耳』。又曰：『搏非欲長睡不醒也，意在隱于睡也，並資修煉內養，非真睡也』，惟非得姤復契睡訣者，不足以語此」。

希夷乃睡中忘歲月，無夢解千愁，莊子謂至人無夢，修睡丹者不能有夢，由睡而使靈根能得大定，先定其身，決定其心，決定其息，次定其神。且復無出無人，無意無念，無生無滅，方能返樸全真。

呂祖稱希夷為真得「睡仙三昧」者，《呂祖全集》有詩云：

「高枕終南萬慮空，睡仙長臥白雲中，夢魂暗入鴻濛竅，真息潛施造化功。」

玄訣誰知藏混沌，道人先要學癡癡，華山處士留眠法，今與倡明醒眾公」。又曰：

「先生高隱華山，自稱蓮峰道士，得蟄龍法，恒長臥不起。祖贈以詩云：

『蓮峰道士高且潔，不下蓮宮經歲月，星辰夜禮玉簪寒，龍虎曉開金鼎熱』」。

希夷于華山，多與山下崔古往還，有衣冠子金礪者因崔古之介薦，得謁先生並詢其睡道，先生曰：「今飽食逸居，汲汲惟患衣食之不豐，飢而食倦而臥，鼾聲聞于四遠，一夕輒數覺者，名利聲色淚其神識，酒醒膏燼昏其心志，此世俗之睡也」。

先生又曰：「若至人之睡，留藏金息，飲納玉液，金門牢而不可開，土戶閉而不可啟，蒼龍守乎東宮，素虎伏于西室，真氣運轉于丹池，神水循環乎五內，呼甲丁以直其時，召虛靈以衛其室，然係吾神出于九宮，恣遊青碧，履虛如履實，昇上若就下，冉冉與祥風遨遊，飄飄共閑雲出沒，坐至崑崙紫府，偏履福地洞天，咀日月之精華，阮煙霞之絕景，訪真人論方外之理，期仙子為異域之遊，看滄海以便成塵，指陰陽而舒嘯。興欲返，則足躡清風，身浮落景，故其睡也，不知歲月之遷移，安愁陵谷之改變」。

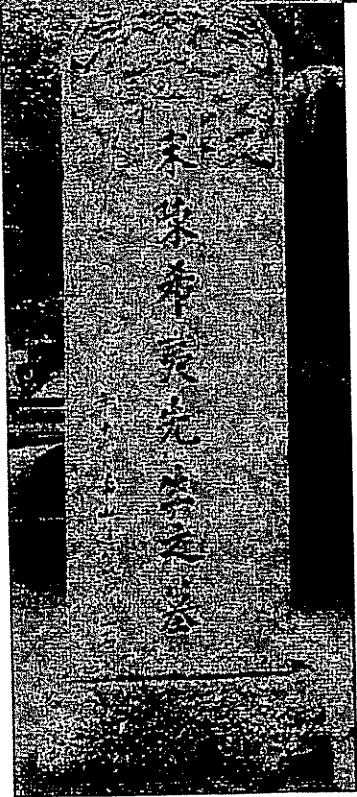
先生又曰：「尤在能一念回光，返照神穴，由志心忘念，而至息心息念，而至無心無念，便自可超人聖功神化境地矣」。並賜詩曰：

「至人本無夢，其夢乃遊仙，真人亦無睡，睡則浮雲煙。爐裡長存藥，壺中別有天，欲知睡夢理，人間第一玄」。

希夷之睡，累月不起，塵積滿體，其睡息而有調有譜，則神遊華胥，氣合混沌。歷代仙真善睡者莫先生也！善睡養者亦莫若先生，乃隱于睡，以睡醞世也。

又一日，有客訪先生，適值其睡，傍有一仙人，諦聽其息聲，則以墨筆烏塗于紙，如是數次，滿紙烏塗莫辨，客怪而請問之，仙人曰：「彼先生華胥調，此混沌譜也」。

老子《道德經》云：「眾人昭昭，我獨若昏；眾人察察，我獨悶悶」。此豈非希夷睡之義乎？



◆十三、羽化登僊張超谷

道家人物，修道有成，養性有功者，向多壽考，年在百歲，數百歲以上者比比皆是。

希夷之生年無可考。《詩話總龜》云：

「先生于唐德宗時，至僊宗封為清虛處士」。

《明道隱逸傳》則曰：「陳搏生于唐季」。

《體道通鑑》云：享壽一百七十八歲。

先生若生于唐德宗之初（七八〇），則至羽化為百有九十七歲，若係德宗末期生（八〇四），則壽百有七十三歲。

或有云：先生壽百有十八歲，則約生于唐懿宗咸通十三年（八七二）。

《體道通鑑》云：「端拱元年（九八八）。一日語門人曰：吾來歲中元後，一當遊峨嵋。明年（八九）遣門人鑿石于張超谷，既成，先生經視之，曰「鑿石太華」，斯谷猶為勝處，吾其歸于此乎，即草遺表，略謂臣大數有期，聖朝難戀，已于今年十二月廿二日，化形於蓮華峰下，張超谷中。」

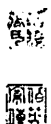
又草奏疏，人莫見其言，遺賈得昇並龜鶴鞍馬詣闕以進。上獨覽久之，以前賜先生遺物復賜得昇，並加紫服，賜號悟真。又予錢五百萬，俾營「北極殿」，以完先生遺志。

當先生示化時，使晝夜燃燈燭，有異香繚繞于石室中，至期，以左手支頤而終，逮七日容色不變，其肢體尚溫，有五色雲蔽其谷口，彌月不散，享年一百七十八歲，使得昇繼其觀事。



希夷先生人中龍天岸
夢逐東王公酣睡忽醒
骨靈通挽指拂來天
風驚舞廣莫鳳鷄空
俯眎羲獻皆庸工授筆
再拜僂技第太華少華
白雲封 延年題時

康定庚辰歲十二月吉日



◆十四、書法千古稱神品

希夷門人賈得昇于華山，嘗語人曰：

「我先生無事不超人，故能與天地同大」。

作書作畫，無不筆勢奇偉，鉅厲奇崛，風格險峻，妙契自然」。又曰：

「先生字畫，剛勁挺然，有雷廷萬鈞之勢，有筆撼五嶽之氣。要非天地輪誠，造化鍾靈，便難能有此振古邁今之奇蹟也」。

希夷之書畫絕少，其所書：

「開張天岸馬，奇逸人中龍」十字，為中國今存最古聯語，黨國元老趙夷午恒惕先生保有此先生真跡，視為珍寶，不輕示人，見者無不嘆為觀止，驚為仙品珍寶，皆認確具聖功神一化，天造地設之極致，大氣盤旋，勢走龍蛇，譽之為千古神品，實不為過。黃龍山曾以「書法千古稱神品」頌之。

歷代名家書法，均可學而至，然希夷之書，得之神功，別有仙致，故不可由學而至。

北宋大書法家石延年，字曼卿，觀先生字書，曾題詩云：

「希夷先生人中龍，天岸慕逐東王公，酣睡忽醒骨靈通，脈指忽忽來天風。

鸞舞廣漠鳳翔空，俯視羲獻皆庸工，投筆下拜稱技窮，太華少華白雲封」。

石氏意謂「俯視羲獻皆庸工」，可見先生字畫之神功妙契。蓋希夷之書，獨得之于山水清韻與天地靈氣者特多，故能如飛龍舞天，妙于造化也。

清代名書家曾熙（字子緝，晚號農髯）云：「此十字冊，嚮藏嵩山，好事者改為十字聯。海內轉相句刻，但具皮相。今觀墨蹟，直使古今書家一齊俯首！蓋別有仙骨，非臨池所能」。此數語，直可謂先生于書法之之知己也。

趙夷午恒惕曰：先生此聯「古茂挺健，謹嚴蒼秀，鋒穎逸發，神理超妙，得未曾有，要亦為神來之筆所處也。且其聯造語豪邁，破石驚天，亙古罕見，視為國寶，珍秘逾恒」。

陳國南

陳國南名搏字國南亳州真源人也始四歲戲渴水岸側有蛆召置懷中乳之自是聰明日益少舉進士不第遂不樂仕有大志負經綸之才應五季亂離游行四方志不遂入武當山後隱居華陰山周世宗召至京師賜號白雲先生趙太宗召賜號希夷先生靖遠華陰山雍熙元年也後再召辭曰九重仙詔休教丹鳳御來一片野心已被白雲留住東都事畢

華陰山隱士陳搏唐長興中進士遊四方有大志常乘白驢從惡年少數百輩欲入汴中途聞趙太祖登基大笑墮驢曰天下自此定矣

搏隱居華陰山自晉以後每聞一朝革命輒嬰數日人有問者瞪目不答一日乘驢遊華陰市聞太祖登基大笑問其故曰天下自此定矣

即伯溫易學辨惑

搏隱居華陰山太祖召不至太宗以羽服見於延英殿顧問甚久遂中書見宰相宋琪問曰先生得玄默修養之道可以

教人乎搏曰不知吐納修養之術假令白日冲天亦何益於聖世上博通古今深究治亂真有道仁明之主正是君臣同德致理之時勤心修煉無出於此琪等以其語奏帝益重之聞見錄搏隱武當山後居華陰山雲臺觀多閑戶獨卧或累月不起周世宗召入禁中局戶試之月餘始開得熟寐如故嘗對御歌曰臣愛睡不卧理不蓋被片石枕頭裝衣鋪地風雷掣電鬼神驚臣當其時正齋睡思張良夢想范蠡說甚孟德休言劉備這二三君子都是爭些閑氣爭如臣向千竿頭頭白雲堆裏展放眉頭打開肚皮取一覺睡管他玉兔東生紅輪西墜

周世宗問陳搏以飛升黃白之術對曰陛下為天子當以治天下為務安用心於此遂遣還山詔州縣長吏常存問之昔有衣冠子金勛問希夷先生曰勛向遊華山欲見先生睡未覺亦有道乎先生笑而答之詩云十年蹤跡走紅塵問聽笙歌醉醉人攜取舊書歸 隱野花啼鳥一般春末句是悟道得真之語如其他詩皆假託不足採故不敢錄

◆十五、義理之學開先河

易學為中華文化之源，而深潛于易道者，莫過于道家，希夷先生則獨得千古來；道家不傳之秘而傳之，深得老子神髓，後傳至周子、邵子援之入儒，故先生有功于儒道二家文化，其對發揚中華文化，尤有功焉。

世稱「希夷學脈」之傳承，主要者凡三：

一日「無極圖學」，世稱「陳搏圖學」。

二日「先天易學」，世稱「陳搏易學」。

三日「玄門丹學」，即「先天丹道」。

前二大宗旨，並因之而開兩宋理學之先河，「玄門丹學」實出于「無極圖」與「先天易」，為先生別傳之學。

宋代儒家之學，簡稱儒學，偏重理學，即義理之學，因儒家學說素乏哲學上之推理系統，故宋人參雜了佛、道之思想，開闢一闊大幽渺之玄理境界。加以希夷「先天易學」之傳承，學者多據以談玄說理，此為「理學」興起之因。義理之學單稱「理學」，又名「性理之學」，或稱「窮理之學」，或簡稱為「道學」。

宋代理學大師如安定先生胡瑗、濂溪先生周敦頤、康節先生邵雍、明道先生程顥、伊川先生程頤、橫渠先生張載、晦庵先生朱熹、象山先生陸九淵，世稱濂、洛、關、閩四大派。而明代理學更據周、程、張、邵四子之學作大結集，中以吳康齋、胡居仁、婁一齋、薛敬軒、陳白沙為要，而以陽明先生王守仁之「心即理」、「致良知」、「知行合一」、「心物合一」之學為極致。

宋代理學之傳承，皆自希夷為始，均本之先生所傳之《先天易》與《無極圖》，其承傳已如前述。周子敦頤，世稱「濂溪先生」，篤學力行，深察易理，曾作「讀英真君丹訣詩」云：「始觀丹訣信希夷，蓋得陰陽造化機，子自母生能致主，精神合後更知微」。

對陳搏祖師甚是嚮往。後自穆修處得種放所傳之《無極圖》，顛倒其序，而易名曰《太極圖》，並補《太極圖說》，以明天理之根源，究萬物之終始，又著《通書》四十章，說「太極」之奧義，其圖即源自希夷。為「宋六子巨擘」，亦為「兩宋理學之開祖」。

朱子得圖于紫清真人葛長庚（後改名稱「白玉蟾」），曰包犧未嘗言「太極」，而孔子言之；而孔子未嘗言「無極」，而周子言之。朱子對周子推崇備至，特為《太極圖說》注解曰：「得千聖不傳之秘，孔子而後一人而已」。為「希夷圖學」之傳人。

邵子雍字堯夫，自號「安樂先生」，世稱「康節先生」，平生苦學勵行，安貧樂道，精易學，通數理。

《道門雜記》云：「希夷精易，不主文王之後天易，而主伏羲之先天易，配以河洛理數，而開先天象數之學，深明天地之運化，陰陽之消長，氣運之盈虛，世變之大數，故恒能預知古今未來，億中如神。連《先天圖》，併以傳種放，放傳先生象數之學于李之才，之才傳于邵雍，皆不世之逸才也」。

邵子曾作《先天卦位圖》，並著《皇極經世書》，遠接義老之傳，本自然之數，推衍卦爻，立其「先天易說」，以通人物蕃變，俾天地造化，造成一種「數學機械化之宇宙觀」（世界觀），推求

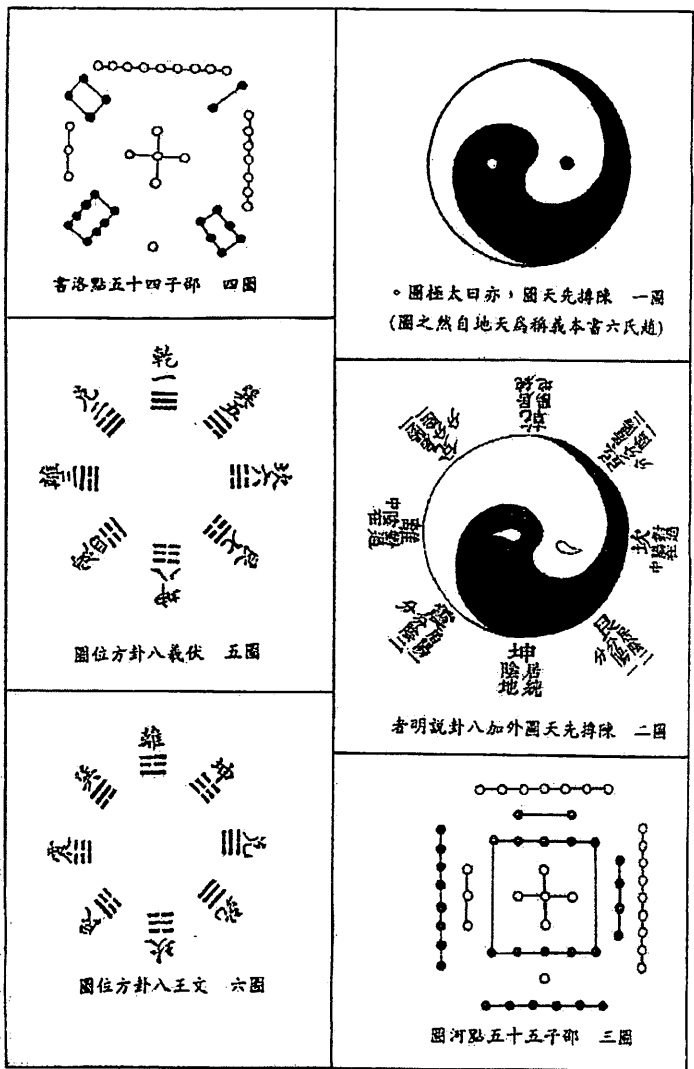
「地球之一元消長週期」為十二萬、九六〇〇年。

「宇宙（太陽系）之一元週期」為二八七億、九六二八萬年。

「有極宇宙」之壽命為二垓、八二二二京、〇九九〇兆、七四五六億年。

「無極宇宙」即「無極天地終始數」合七正、九五八六潤、六一一〇溝、九九四六壤、四〇〇八秭、八四三九垓、一九三六京年。

除《皇極經世》，邵子並著有《伊川擊壤集》、《觀物篇》、《漁樵對問》等。亦為「宋六子」之一，而構成「兩宋理學」之洪流，融儒道于一爐，而創開「新儒道學」，祖述源流，實應尊「希夷先生」為「兩宋理學」之鼻祖，其影響所及，至明代王陽明之「心物合一」、「格物致知」之學，及清代訓詁、考證之學，莫不淵源于此。



◆十六、河洛精蘊尤在數

河洛者，五行順行自然無為之道也，伏羲時有「龍馬負圖」出于滎河，八卦所由以畫。《易》曰：「河出圖，聖人則之」。

洛書者，陰陽錯綜五行逆運有為變化之道也。大禹治水時，有神龜出洛河，洪範是也，聖人行其道而寶其真：「河圖洛書，相為經緯；八卦九章，相為表裡」。

希夷曰：「河圖之運行，其序自北而東，左旋順行而相生，其對待之位則相剋，相生之中，恒寓相剋。蓋造化之妙，在生必相剋；生而不剋，則所生者無從而載制矣」。

又曰：「洛書之運行，其序自北而西，右轉逆行而相剋。其對待之位則相生。相剋之中，恒寓相生。蓋造化之妙，在剋必有生，則所剋者必趨于滅絕矣」。

希夷又有云：「天地之間，凡事莫不相對相生，相生相剋，互為倚伏？利生于弊，害生于恩，禍生于福，福生于禍。一利一害，循環周生而不息，盛衰治亂存亡，亦復如是，物不可極，極則必反，乃天之道」。此乃道盡天道與人道之理，實為河洛與易數之精蘊所在。

至於「河洛之順逆生剋」，係為「宇宙之一大定理與不變之定律」：

「一順一逆、一正一反；一動一靜、一生一剋；一陰一陽、一消一長等，皆「互為對待，互為倚伏」。

宇宙間萬事萬物，亦莫不「相對以生，相待以存；相涵為體，相須為用」。

「有順必有逆，有正必有反」。

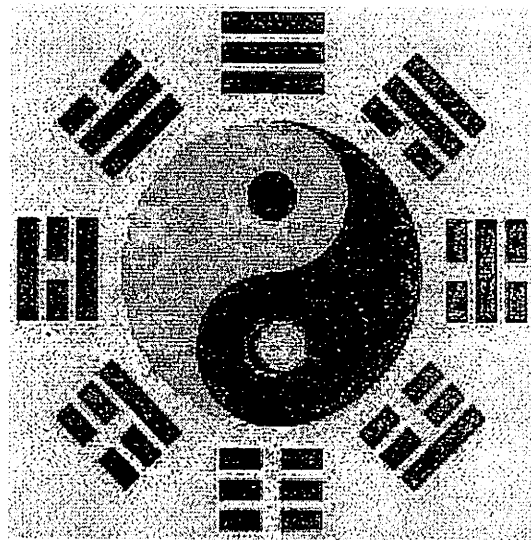
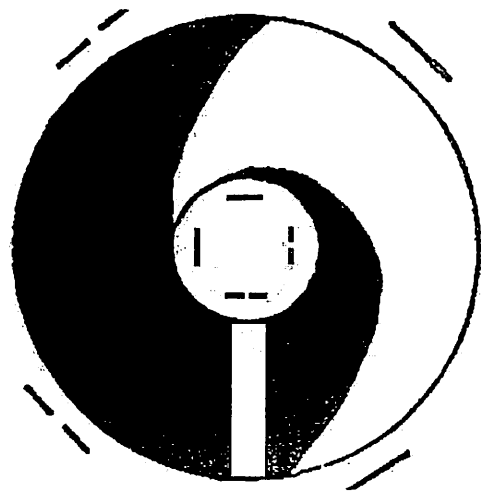
近代科學家已發現尚有一「反宇宙」存在，即以現有之宇宙為「正宇宙」也。如德國物理學家來登福斯特博士 Dr. Leidenfrost 于十九世紀，即發現宇宙中有「反物質」之存在，直至一九五九年，「布克來 Berkeley 加速器」開動後，人類首次明顯的看到「反物質」之存在，証實宇宙中含有另一種「反質子」、「反中子」與「反電子」。

科學家又發現許多新的基本粒子，命名曰「介子」與「重子」、及「反原子（反氫），正如電子一正子與質子一反質子相同，總是成雙成對的出現。實驗中亦發現「反星球」之存在，即是一種完全鏡面之世界，包含「反物質」、「反世界」之新宇宙論。

既有「順行之正宇宙」，則必有「逆行之反宇宙」，方能收制衡之效于無形，生剋動靜之理亦然，中國先哲先聖早于數千年前已由易理中得到答案。

「陳搏易學」與「邵子易學」，均主「伏羲之先天易」，而不主「後畫之後天易」，尤重數理。惟《河洛理數》與《河洛精蘊》尤重在數，「無極太極」之學在明理，「河圖洛書」之學在明數，周子傳「圖書」，邵子傳「數學」，對「先天易學」均具承先啟後之功。

如邵子所云：「廓然心境大天倫，盡此規模有幾人？我性即天，天即我，莫從微處起經綸」。道家中人，以其能見者大，守得大，自然不為富貴功名所動，故于天地間，常能心定神閒，虛極靜篤，久久養得純厚，自能寂然不動，湛然虛靈，而看得天下事理精明，算得未來運會準確，凡事有若先知，若冥冥中自有神在。此即「人天合一」，心中別有天地矣。



◆十七、先天大道一字無

「先天」與「後天」，首見于《易》。曰：「先天而天弗違，後天而奉天時」。希夷所傳之易學為「先天易學」，而其所傳之道，世稱「先天道」。干寶《周禮·太卜掌三易之法》注曰：「伏羲之易，小成為先天；神農之易；中成為中天；黃帝之易大成為後天。」

《路史》云：「伏羲氏之先天，神農易之為中天，神農之中天，黃帝易之為後天」。

希夷在丹道煉養中，亦重「先天」，而不主「後天」，故世稱「先天道派」。實即老子道也。如其語種放曰：「先天者道之體，後天者道之用」。

又曰：「天地萬物未生未形，前為先天，天地萬物已生已形後為後天」。

「為學致用貴乎立本，本立先天也，本立而道生，道生而德備，德備而萬物治矣」。

賈得昇曰：「先生為學與修養宗旨，係以先天為體，以後天為用。以無極為體，以太極為用，以大易為體，以老莊為用」。深得旨要。

李元復詩曰：「為尋希夷知住處認得先天是本鄉」。

又曰：「天極先天道不窮，壺中日月自玲瓏，三星半落三峰外，便覺華山掃翠空」。極繞玄趣。

陳致虛曰：「先天太極看，即無極也。太極未形之先，渾渾沌沌，鴻濛未判，陰陽未分，混之一氣，無形無象，無聲無臭，斯即無極。亦即太極之先天，圖無可圖，象無可象，故祇能以一圈象之。迄由無極衍而為太極時，陰陽已形，其為圖也，負陰而抱陽，此世之所謂太極也，亦可命之曰後天太極」。

丹經中有《太乙混元無極妙經》，伏其著者與傳人，疑為先生所傳之《無極圖》，其中有希夷與種放之對話云：「天地始于無，無形無象，無有無名，故道不可道；可道非道，道不可傳，可道非道。先天有無，無有無無，亦無無有，亦無無無。由無生有，有即為一。一即太極，一分為二，陰陽判矣。陰陽交而生三，三生而遞至無窮，萬物出矣。出于無，原于一，衍而為萬，萬復歸無。故天地萬物以一為本，以無為體」。

又曰：「天地萬物，莫不由無而生，由一而分。易有太極，是生兩儀，一分為二也。兩儀生四象，二分為四也。四象生八卦，四分為八也。再分而六十四卦，卦立而象在其中矣。六十四遞分而至于無窮，數在其中矣。象數變化，幾在其中矣。」

幾動而盈虛消長見，理在其中矣。幾發而吉凶悔吝生，義在其中矣。幾彰而禍福存亡著，運在其中矣。當其未彰未發未動之前，幾不可見，而神在其中矣。神無方而象無體，道天極而數無窮。極天下之幾，窮天下之理，原始要終，明體通變，而易在其中矣。易行而先天地之心見，妙造化而生生不

息，體物而不遺，應物而不傷，悠久而無疆，道在其中矣」。

此全是希夷衍老子之「無字教」。《老子》開宗明義云：

「道可道非可道，名可名非可名，無名天地之始，有名萬物之母，故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其徼」。其旨要全在「復歸于無極」，由無生有，由有返無，與由無而有，有復歸無。此乃道家「宇宙論」與「本體論」之中心主旨所在。

天玄子有云：「自古聖賢修為法，全憑無字用工夫」。

又曰：「先天大道一字無，無心無意是工夫」。

無心無意者，非真無也，係指天心之心，天意之意，天念之念，無神之神，以此用事，則可不慮而知，不行而至，不修而得，不為而成。此即道法自然之理，即不假人力于其間，而能自知自至自得自成也。

希夷語種放曰：「老子曾謂：『聖人常無心，以百姓之心為心』。此乃就聖王主治天下而言也。就修道人而言，則應曰：『道人無常心，以天地之心為心』。是故人心一動，人欲一起，即須截斷。觀天地五天地，觀萬物無萬物，觀我無人我，觀世間無世間，則此心自即寂然不動，號有心而似無心矣，此為道門之無上法要。」

又云：「道心乃清靜不動，湛然渾然之心，無心之心也。人心乃思慮營營、幢幢往來之心，有心之心也，聖人之心常靜，雖應亦靜，常應常靜，是乃真心用事。凡人之心常動，應固動，不應亦動，是乃妄心用事。截斷心頭，即在于心動之先，從念頭起處截斷。亦即在喜怒哀樂未發時截斷，使其不動不起不發，此即是先天境地與無極境地。故修道人切忌人人用事，務宜道心作主，先明其道心，再存其道心，而去其人心，滅其人慾，操存既久，自然純熟，人心退聽，道心用事，自能常應常靜，常用常無。此乃大聖大神，內外合一之道也」。

此言道門之「無心法要」、「先天境地」、「無極境地」及「內外合一」之道，亦即「動靜合一」之道，修「天人合一」之功：

「截斷妄欲之性」、「變化食色之性」、「改造氣質之性」，使「返歸于本然之性」，而「上合天地之性，長與造物者遊」。

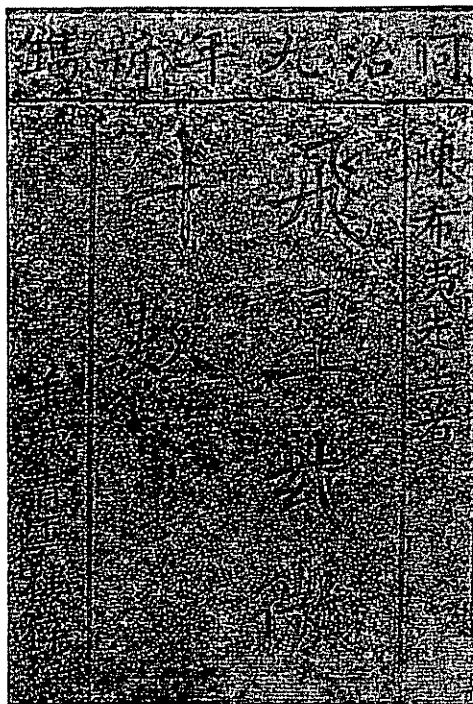
由上可知「希夷先生之道大」，與其學之難窺也。道家中人皆宗老子，以自隱無名為務，務名則定以累道，務用則足以累生，務利則足以累身，務知則足以累神。無所不務，則無所不累；一無所務，則一無所累，而得解脫塵鎖，透出樊籠，而自在逍遙矣！

故道家教人亦以此為人門耳，方可超然世外，超然物外，並由有我而無我，復由無我而有我，最後後通有無為一而入于玄同境界，亦即先天境界。使人能由超凡入聖，而超聖入神，而超神入化，而與化為體矣。此亦先生平時教人之工夫次第。

在此種境界中人，自能獨與宇宙精神往來，獨與造化精神通消息。天人感通，神人感通，迄乎天人合一，神人合一，皆須自此中修來。良以無為天地之始，萬德之母，萬物之基，萬法之本，體用兼攝，造化同融也。

以上所云，即希夷陳搏承老子之「先天無字教」：

「能無極，則萬物皆備于我，宇宙皆備于我矣」。



新刻合併十八飛星紫微斗數全集一

大宋扶搖子白雲先生陳博著
南州京師徐良編校正
金陵益軒 唐萊桐梓

一、定時刻	二、起八牛	三、起八牛	四、排星辰	五、立坐命
六、起大運	七、起六限	八、起花限	九、起壽限	十、排吉凶
十一、起生旺	十二、起財帛	十三、起官祿	十四、起婚姻	十五、起子孫
十六、起疾病	十七、起家宅	十八、起事業	十九、起名號	二十、起風水

財官印食、俸制偏正、此勢異政、日主所生、天德馬

◆十八、紫微斗數知窮通

中國哲學源于《易》，溯自河出圖，伏羲始畫八卦，是為「先天易」，即「體」也。

「連山天易」亦曰「夏易」，以艮為首。

「歸藏地易」亦曰「商易」，以坤為首。

「周易人易」，以乾為首，後三者是為用也（見《周禮》）。

其理乃基于「太極一元之氣」，分生陰陽兩儀，互為消長，而生萬物，即「二元合一」之理。

《易經·繫辭》曰：「易與天地準，故能彌綸天地之道。仰以觀于天文，俯以察于地理。是故知幽明之故，原始反終，故知死生之說。精氣為物，游魂為變，是故知鬼神之情狀。」

又曰：「與天地相似，故不違；知周乎萬物，而道濟天下，故不遇；旁行而不流，樂天知命，故不憂；安土敦乎仁，故能愛。範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺，通乎晝夜之道而知，故神無方而易無體」。

上言「易與天地準」，故聖人作易，亦彌綸天地之道也。自伏羲畫卦，黃帝戰蚩尤，天降十干，十二支，大撓氏因之作「六十甲子」，後鬼谷子作「納音」。而命術實根源于「太極」，《易》云：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」。故曰：

「命術源自《易》，亦依于《易》，更準乎《易》」。

世傳命術之學，溯自戰國瑤瑤子與鬼谷子，下至漢有張良、董仲舒、司馬季主、東方朔、嚴君平、焦延壽、鄭康成；三國時有管轄、何晏、孔明；晉有郭璞、葛洪；南北朝有臨孝恭、陶宏景、魏定；唐之袁天罡、李淳風、僧一行、桑道茂、李泌、李虛中等，迨至五代與宋之陳搏希夷、徐升子平與邵雍康節，星命之學更為光大昌明，獨樹一幟，希夷採《先天易數》作《河洛理數》，以推世數、國運與性命，又以紫微星垣為樞紐，獨創《紫微斗數》命理。

子平乃改良古法以「年柱為主」之八字法，而以「日柱為主」代之，後稱「子平法」。康節更博採群術，集子平法、斗數法，並配以《先天易數》，依正卦、倒卦、互卦、變卦、錯卦、綜卦及策軌等演而成數，查表以對，此乃世傳之《鐵板神數》與《皇極天數》，全書皆秘數隱語，難窺堂奧，據考，此兩數書，或非邵子所撰，疑後人偽託。

希夷先生精易數、長河浴、明理氣、善觀人、通醫相、曉地理，廿六歲即窮通天地陰陽五行、地理星辰之道，上承義老一脈相傳之先天易圖，下開宋明數百載理學之先河。先生與徐子平為同時友，嘗共研命理，並改良八字法、融合星象、地理、奇門、相法，配以《先天易數》，獨創《紫微斗數》推命術。

「紫微斗數」與「子平法」最大差異，乃不論節氣（實已納入命盤定式中），只重數，係本之河

圖兼有《先天易數》，此亦斗數之長。本書卷三「起例總訣」曰：

「希夷仰觀天上星，作為斗數推人命；不依五星要過節，只論年月日時生」。（俗本多誤解為不依五星「要過節」、「必須過節」）。白玉蟾真人亦曰：「觀夫斗數與五星不同，按此星辰諸術大異」。此乃入門之關鍵。

希夷上觀天體之運行，下察地理之秘奧，以驗人事之窮通禍福。《紫微斗數》係以紫微為帝座樞機，以輔弼為佐貳，以天相昌曲為部從，以天梁為御使，以廉殺為上將，以魁鉞為傳合，以日月為分司，以祿存主爵祿，以天府為帑藏，作數中之主星。

希夷曰：「斗數之列眾星，猶大易之分八卦，八卦非彖繫不明，五星非講明何措」。

紫微既定為帝座中樞，另安星曜為拱極之斗，按周天諸星明暗之度為數，納入人之身命十二宮，以方隅定其位，以甲子紀其年，以斗君推其月，配以眾星神煞，賦予屬性五行，將人之一生，所有性體、品相、六親、財官、人事及福德等錯綜通變之事理，列于命表中，以察其人之天賦本性，更以大小二限分度過宮，以觀其興衰運程，分男女時地以為分類，隨表推行，以定人之貴賤賢愚、窮通壽夭。斗數之學，至精至玄，非可臆測，星分躔度，數有盈虛，其星佈于十二垣，其數定于六十三位，得垣為奇，失度為虛，大抵命理，以身命為福德之本，財官為窮達之源，三方詳審，再察遷移，身、命、財、官、福、遷六宮，名為「八座」，號曰「強宮」，可斷一生之榮枯；父、兄、妻、子四宮名曰「六親」，可覘家運及福祉。田為宅之基，疾為禍之表，奴宮為用人得失之徵，諸星俱得吉星廟旺，而無凶曜剋沖刑破，是為斗得上品，數得上品，最為第一。

另有星中數中，星下數下，變化乘除，便成九品。星斗既佈，格局須明，貴有貴格，富有富局，文武百工，各有定命。富貴極者，必為上格上局之人，以次推陳，亦分九等。總之，命分貴賤，身衍災祥，歲論吉凶，限察窮達，錯綜變化，至妙至神。

斗數之論命運，乃採先天數為體，配以後天易為用，體用合一，相互對待，以判斷吉凶禍福，而天地之奧，人事之妙，亦存于其中矣。推而衍之，更可以斗數命盤推斷政治、經濟、社會、人事之情，亦可用以占卜、問斷、觀氣象、及陰陽地理，更可配合奇門遁甲，則其活用通變，非僅論命一端而已。

大宋扶搖子陳希夷先生遺著

十八飛星策天紫微斗數全集

嗣漢六十三代天師張恩溥



陳搏邀太祖賭華山之局

棋序 步法 說明

1 太祖年少，執紅子先行，第一步走兵，俗稱「起兵局」。
2 卒七進一 陳搏也先走卒，雙方起手都走兵卒，陣勢像伸出一個手指，所以俗稱：仙人指路」，這類棋變化繁多，像打太極拳，屬於穩健佈局，雙方都要憑實力爭奪最後兵卒，以決勝負，故向為棋手所重視。

3 馬八進七
4 馬八進七
5 馬二進三
6 馬二進三
7 相七進五
8 馬七進六
9 砲二進二
10 卒七進一

兩隻馬左右躍出，防禦中路進攻，俗稱「屏風馬」。
上相形成固守待變陣勢。
這叫「先鋒馬」，有先據河口，相機試探攻擊之利。亦有單馬突出，易受攻擊之弊。
以砲巡河，可平砲攔河頭馬。
佯助馬六進八吃砲，實則希望砲逃後能卒七進一吃兵逼馬。
註：不能包八平六，因如此則車1平2，有保砲沉底之勢，也不能馬六進七，因吃兵無關大局反而失去先手。

1 兵3進1
2 包八平七
3 砲二平1

吃卒，使砲由3路馬保護。
打右馬，如馬後退，則以河頭馬踏砲，一舉兩得。
巡河砲靠邊，打右車，攻敵必救，解己馬厄，佳著。

註：不能馬7進6，如此則包七進五後，馬6進4，包七平二，太祖吃虧一砲。或砲8平3，馬六進八，太祖也吃虧一馬。

1 車九平八
2 車1平1

不能飛象隔砲，反使兵3進1而脅馬，故被迫出車。
兌車，既可阻敵出車，並可解失馬之圍，要著。

註：以上為開局階段，此後轉入雙方戰鬥最激烈之中局。

1 車八進九
2 馬3退2

吃車。

攔河頭砲，準備卒九進一攻砲。

1 馬六進八
2 砲8進2
3 包七平八

棄右砲，進左砲，暗伏強兵渡河，砲殺巡河馬之計。
平包打二路底馬。

註：不能卒九進一，因兵7進1，卒九進一，兵7進1，馬三退二，兵1進1，馬八退七，兵3進1，馬七退九，是吃一砲，失一卒，反增太祖三個強兵。

棄右馬，渡兵以左砲打馬，希望卒九進一捉砲，然後砲8平2吃馬，卒一進一吃破，砲2平5照，士四進五，兵士進1吃卒，則太祖以一砲換一馬一卒，而又活2路馬矣。

註：馬2不能進1，因卒九進一，兵3進1，卒九進一吃砲，兵1進1吃卒，馬八進九吃馬，相3進1吃馬，是陳搏以一卒換一砲也。

避免兌馬，而收臥槽並踏過河兵之勢。

既壓馬腳，又防臥槽。

2 馬八進六
3 砲1平4
4 馬六進七

臥槽照。

25 砲4退3 阻馬之照。
26 車一進一 出橫車，增加左翼戰力。

註：不能包八進六，而希望包八平六吃砲，再抽包照，因太祖可砲8退3，反擊「臥槽馬」，或車9進1，既捉八平六之包，又捉馬也。

求兌馬，以消除馬臥槽又牽制砲之困境。

27 馬2進1 既可壓右馬，又可打左馬。
28 包八進五 左馬逃砲擊，暗藏掩護過河兵之著。

29 馬7進6 佯捉3路兵，實謀通車路。

30 車一平七 註：不能車一平六捉砲，否則，兵3平4，以馬保兵，車無進路。

31 砲8退3 忍棄3路兵，砲擊臥槽馬，以解困局。
註：如兵3平4，兵固可賴馬得保，但包八平七，可打一死相，既失子，

又遭照。

32 馬七退九 吃馬。

註：不能走馬七退八，因馬6退4，可保兵，又可捉砲。

33 相3進1 吃馬。

34 車七進三 吃兵通車路。

35 仕4進5 上仕連砲，以防包八進二照，及包沉底，再下車照抽子。

36 包八進二 沉底空心包，擬進車照。

37 相1進3 聯相阻車路藏砲4平3，攻車奪象之勢。

38 包二進四 打一路兵，藏疊砲殺局。

註：不能車七平四捉馬，因砲8進3，可保馬。

39 兵1進1 防疊包殺。

40 車七平四 趕馬保包，因馬藏強渡7路兵，及退8捉包之著。

41 馬6退7 被逼後退。

42 包二退五 包退空路，佯作包二平九打兵狀。

43 砲8平7 讓左車出路。

44 砲八平九 為爾後平車，或移包八路之攻擊作伏兵。

45 車9平8 出直車捉包。

46 包二平八 欲成疊包之殺著。

47 砲4平2 殺破攔包。

48 包八進六 打左馬，暗寓平七疊包，及車四平八催殺之著。

49 兵7進1 以兵欺車，送給卒吃。以便賴卒阻車路而進馬。

註：不能先馬7進8，以妨己方車路。

50 卒三進一 被逼吃兵。

51 馬7進8 以馬脅車，以砲打馬。

52 卒三進一 以卒脅馬。

53 相5進7 去卒。

註：不能用破7進6打馬，因失去擔擔砲之功用，又造成三路卒吃馬，形同兌馬，無法解除右方威脅。

54 包八平七 棄三路馬，攻疊包局，並藏車四平八，直攻搶砲抽照之勢。

55 砲2平3 以砲攔包。
 56 車四平八 希能直照抽子。
 57 車8進2 捉包保砲。
 58 車八進五 叫照，待機抽照。
 59 仕5退4 阻車照。
 60 馬三進四 因無子可抽，策馬前進助功。
 61 砲7進8 吃象，照。
 註：不能車8平3吃包，而讓八路車有抽照機會。

62 士四進五
 63 馬8進9 吃卒，讓車路。
 64 車八平七 佯捉砲，希望車8平7，吃包保砲，若然，則可連續抽照，而吃砲吃車。
 65 砲3平8 佯作求車保護，實藏平車，沉底，疊砲局。
 66 士五進四 先解疊砲之危，穩健之著。
 註：不能走馬四進五，車8平5，可捉馬，又可疊砲照。
 67 砲7平9 伏下車及馬9進7請殺著。
 68 馬四進五 回救不及，進馬拼命。
 69 車8進7 照。

註：太祖此時如走車8平5，則車七退一包照，仕4進5，車七平一，希望疊包殺，車5平3吃包，馬五進七吃車，砲8平4吃車，太祖可多一砲，接著馬七進八照，砲4退1，馬八退六照，砲4進9被逼打士，太祖仕相全，而多一砲，

可佔優勢。

70 將五進一
 71 馬9進8 策馬伏下圍殺局勢。
 72 車七平六 吃仕照。

註：不能車七退一照，否則仕4進5，車七平六，砲9退1照，將五進一，砲8進6照，士四退五，砲9退1，將為疊砲殺矣。

73 帥5進1 帥不能平4吃車，因五路有馬，如吃車則包七進二疊包照，即為殺著。
 74 馬五進三 照。
 75 帥5進1 帥不能平6，否則車六平四吃仕，即為殺著。
 76 馬三進四 吃仕照。
 77 砲8平6 阻馬照。
 78 車六平五 照。
 79 帥5平4
 80 車五平六 照。
 81 帥4平5
 82 車六平五 照。
 83 帥5平4
 84 車五平六

連四次叫照，希激怒太祖造成錯誤，因連照得知帥不能使居4路。否則包九平八，砲9退1照，將五進一，馬8退7照，將五退一，馬7進6照，將五進一，馬6進4吃士照，將五退一，馬4退6照，將五進一，車8平5照，士四退五，馬6退7

照，將五平四，馬7進8照，將四平五，車5退1吃士照，殺將矣。

85 帥4平5

86 包九平八 準備疊包殺帥。

87 砲9退1 照。搶殺著，爭主動。

88 將五進一 將不能退，只有進一。

89 馬8退7 照。

註：不能馬8進6照，因將五平六，砲9退1，士四退五以後，不惟失去殺著，反要遭車六平五照，帥5平6，包二退三之疊包殺也。

90 將五退一

91 馬7進6 馬後砲照。

92 將五進一

93 馬6進4

吃士照。相傳陳搏見太祖欲躍馬吃士，口中即喃喃自語曰：「士不可殺，士不可辱」。太祖曰：「吾聞「士可殺，不可辱」。未聞士不可殺，士不可辱，況先生已殺吾雙仕，吾獨不能殺先生雙士乎」。遂以馬踏士照。

94 將五退一

95 馬4退6 馬後砲照。

96 將五進一 被逼進一。

97 車8平5 照。

下角士禦車照，以便將五平四。相傳陳搏此際持士作難捨狀，口中一復唸：「士不可殺，士不可辱」。

98 士四退五

註：此後太祖棋之著法有三：

一、馬6退7照，則將五平六後會因漏殺而遭車六平五照，帥5平6，包八退二重包殺。此為失棋，太祖不取。

二、砲9退士，準備馬後砲殺，如此則將左右不能移動，因將五平六，車5平4照，抽車。將五平

四，馬6退8馬後砲殺。此際，陳搏如車六進二照，則帥5退1，車六退一照，砲6平4吃車，馬四退三照，帥5平6以後陳無殺棋，走空一步即為太祖馬6退8馬後砲殺。又如陳搏車六平五照，則帥5平4，包八退二照，帥4退1，車五退三以馬照，帥4退1，車五平一吃

兵捉砲，馬6退7照保砲，將五平四，車5退1吃士，陳漏殺，走空一步，則太祖車5平6或車5退1，即殺將矣。這是正著。

三、車5退1，吃士照，包八退七（佯作爾後包八平五之殺著，以行棄包奪馬之計，太祖因馬在殘局中實力比包強，不願以馬換包）。帥5退1，則此後陳搏失先失勢無殺著，太祖仍有主動照殺與勝算。

99 車5退1 太祖不解陳搏喻意，鬥氣捨砲9退1，正著又殺士照，陳搏見狀正容曰：「

天心愛士，天德養士，而竟殺之，誠可嘆也」。

100 將五平四 將不能平六，因車5平4照，可抽車。

101 馬6退8

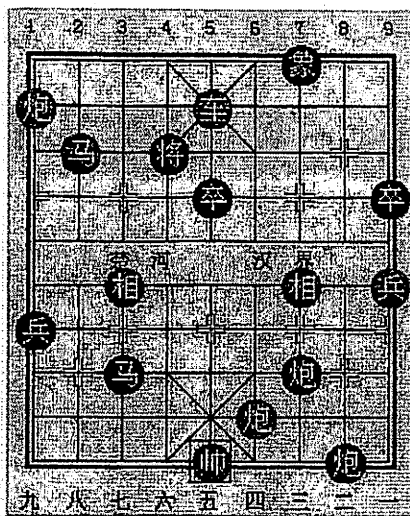
太祖此時本要走車5平2捉包，以除右方疊包威脅，但因悟陳搏一再提嘶：「士不可殺，士不可辱」句，有「治國如棋」之深意，由是而之焉，頓清

逞強之心，不為末藝之爭，遂毅然將這匹四度照將，八面威風之馬，由6

退8，佯為砲9退1，馬後砲作伏著，實則一故留空步，子陳搏反攻制勝機

會。此即陳搏所書：「開張天岸馬，奇逸人中龍」之謂也。

102車六退二 照。利用重砲殺著掩護，開始反攻。
 103帥五退一 帥不能吃車，因吃車則包八退二即殺，故被逼後退。
 104車六進一 利用底馬之掩護照。
 105砲六平四 帥上下均有重包威脅，又不能吃車，只好平砲打車。
 106馬四退三 照。
 107帥五退一 帥不能左右移動，只有前進後退。
 108包七進二 重包殺。陳勝。故世謂：「陳搏先知，贏得華山一局棋」也。
 陳紅趙黑，左圖為第107手。至108手，包七進二 重包殺。陳勝。



附記

一、陳搏既勝，太祖乃立券授華山，搏報太祖以「太極柔術先天氣功」（參趙中道著《先天氣功太極尺序言》）太祖依其易理融合漢唐傳統拳術，及「少林十八羅漢手」，創《長拳卅二勢》傳世，《紀效新書》、《續文獻通考》推為「使拳十一家」之首，是為宋明後世拳術演變之張本（如岳飛之岳家拳、浙東之內家長拳、戚繼光之長拳卅二勢、河南長拳、武當長拳、少林長拳、太極拳等，拳勢名稱多相類雷同，或音同字異或字異義同）。

二、宋太祖、太宗，在襁褓時，適天下亂離，父因命蒼頭攜竹籬將以他往，搏見而嘆曰：「好世界，天子擔擔」。及長讀書時，趙普年十六，太祖年十四，太宗年十二，在館同歸，適搏騎驢遇諸塗，下驢與揖，三子拱侍，搏視普良久迺曰：「也得，也得，然非此子不足與共事」。搏邀三子市飲，普以分長，先自居中。

搏曰：「汝不過紫微一小星，安敢迺爾」？

普曰：「因患足病，不能久立」。

搏曰：「匡胤坐中，匡義在普右」。三子亦茫然不知也。酒將畢，搏謂胤曰：「汝可將華山賣我」。

胤曰：「華山與某無預」。

搏曰：「汝依吾立券，華山賣我得錢訖」。胤依言書（註），搏別而去。及太祖即位，聞其賢，遣使聘搏，數四弗出。太祖曰：華本朕土，搏擦朕土當為朕臣矣，何得不出見耶？

搏笑曰：華山原土已賣我矣。使者復命，太祖大笑而已。

《樞史》卷六十二（註：或謂胤初不依，搏因胤善奕而搦賭之，胤戲允，既奕胤輸，胤乃依言立書云。相傳是《局奕譜》，如前附件）。

三、陳搏，宋真源人，字圖南。唐僖宗時舉進士不仕，封「清靈處士」，隱武當山九室巖，號「扶搖子」，五代時止於華山雲台觀，服氣辟穀，寢處恆百餘日不起，又創「太極圖」以授種放，放以授穆修，修以授周敦頤「濂溪先生」，濂溪本之，作《周子通書》，故陳搏為宋代理學言「易理太極之祖」。

（說見朱震《漢上易傳》及《中國理學史》）。

四、明嘉靖元年（一五二三）龍祖氏印《百變象棋譜》序稱：

「趙宗之時，陳搏善棋，嘗為譜以教人，妙蘊畢宜」。今傳《贏得華山一局棋譜》，究屬宋譜抑為明清人整理之作？因年遠代湮，已莫能考。

五、陳搏所書「開張天岸馬，奇逸人中龍」十字，為中國今存最古聯語，茲影印（縮小倍）原跡及題跋如附件，以供珍玩。

六、太祖自陳搏啟「治國如棋」之智後，「天心愛士天德養士」之訓，日縈迴於心，及君天下（九六〇）乃勒石自誓：「不殺士大夫，不加農田賦」（愛士養士兼愛民養民）。

陳搏聞之大笑曰：「天下自此定矣」，故終宋之世，文臣犯法，無歐刀之辟，士大夫氣節，逾漢唐之世，自開寶（九六八）迄熙寧（一〇六八）百年盛治，民裕于文景、貞觀，太祖合德實為漢光武以後第一人。

是皆陳搏啟迪有以致之也，使陳搏法太公望佐周文王故事而易趙普，則宋之國運當與漢唐並稱而盛則過之，故王夫之撰宋論謂「太祖主任普也亦過矣」。

又謂：「自漢光武以後，爰求令德非宋太祖其誰為迴出？」今觀棋譜，深為陳搏不仕惜也。

陳希夷先生傳略徵引書目

道海玄微 歷世真仙體道通鑑 宋史隱逸傳列傳 資治通鑑 玄天秘要 詩話總龜 仙籍總龜 群

談採餘錄 邵氏聞見前錄 繪圖列仙全傳 東都事略列傳部 武當搜隱記 道林雜記

東軒筆錄 華山吹笛記 皇朝通鑑 呂祖全書 混沌圖 路史 皇極經世書 宋史藝文志

趙氏尊祖錄 碑史 百變象棋譜 先天氣功太極尺 漢上易傳 太極圖辯 宋人軼事彙編

大宋皇帝玉牒 道門雜記 反物質與宇宙論 老子達解 紀效新書 續文獻通考 丹台錄

易經來註圖解 紀元通譜 三命通會 神仙鑑 周禮 淵海子平 實用命理學 斗數宣微

易術概要

附錄 陳希夷論併及朱子二三事

《宋史·隱逸傳》：陳搏，字圖南，亳州真源人。始四五歲，戲水渦岸側，有青衣媼乳之，自是聰悟日益；及長讀經史，百家之言，一見成誦，悉無遺忘，頗以詩名。

後唐長興中，舉進士不第，遂不求祿仕，以山水為樂。自言嘗遇孫君仿，鹿皮處士。二人者，高尚主人也。語搏曰：「武當山九室畝，可以隱居」。搏往棲焉。因服氣辟穀，歷二十餘年，但日飲酒數杯。移居華山雲臺觀，又止少華石室，每寢處，多百餘日不起。

周世宗好「黃白術」，有以搏名聞者。顯德三年，命華州送至闕下，留止禁中月餘，從容問其術。搏對曰：「陛下為四海之王，當以政治為念，奈何留意黃白之事乎？」

世宗不之責，命為諫議大夫，固辭不受。既知其無他術，放還所止。

詔本州長史，歲時存問。太平興國中來朝，太宗待之甚厚。九年復來朝，上益加禮重。謂宰相宋琪等曰：「搏獨善其身，不干勢利，所謂方外之士也」。

搏居華山已四十餘年，度其年，經百歲，自言經承五代離亂，幸天下太平，故來朝覲。與之語，甚可聽，因遣中使送至。中書琪等從容問曰：「先生得元默修養之道，可以教人乎？」對曰：「搏山野之人，於時無用，亦不知神仙黃白之事，吐納養生之理，非有方術可傳。假合白日沖天，亦何益於世。今聖上龍顏秀異，有大人之表，博通古今，深究治亂，真有道仁聖之主也。正君臣協心同德，興化致治之秋，勤行修鍊，無出於此」。

琪等稱善，以其語白上，上益重之。下詔賜號「希夷先生」。仍賜紫衣一襲，留搏闕下數月始放還山。端拱初，忽謂弟子蔣德昇曰：「汝可於張超谷鑿石為室，吾將憩焉」。

二年秋七月，石室成。搏手書數百言為表，其略曰：「臣搏大數有終，聖朝難戀。已於今月二十日，化形於蓮花峰下，張超谷中，如期而卒，經七日支體猶溫，有五色雲蔽塞洞口，彌月不散。搏好讀易，手不釋卷。常自號「扶搖子」。著《指元篇》八十一章，言導養及還丹之事。

宰相王搏亦著《八十一章》，以箋其指。搏能逆知人意。齋中有大瓢掛壁上，道士賈休復心欲之。搏已知其意，謂休復曰：「子來非有他，蓋欲吾瓢耳！」呼侍者取以與之。

休復大驚，以為神。有郭沆者，少居華陰，夜宿雲臺觀。

搏中夜呼舍趣歸，沆未決，有頃復曰：「可勿歸矣」。明日沆還家，果中夜母暴得心痛，幾死，食頃而愈。華陰隱士李琪，自言唐開元中郎官，已數百數，人罕見者。開西逸人呂洞賓，有劍術，百餘歲而童顏，步履輕疾，頃刻數百里。世以為神仙，皆數來搏齋中，人咸異之。

錢希白《洞微志》曰：「上即位初，鄧州觀察使錢太博、若水，雍容文雅，亦近世奇士，堅乞罷樞務，遂拜禮部貳卿，充集賢院學士。某日晚余往謁賀，諸客退，獨相留後廳同坐。因云：「某初應舉，欲求解，遂往華陰謁陳先生。通刺後，蒙倒屣相迎。臨出執手約後十日即相訪，至期徑往，迎入山齋地爐中，已先有一僧，擁納對坐，某揖之，寒暄之禮亦甚簡傲，少年壯氣，頗不平之。良久僧熟視某，而謂陳曰：「無此骨法」。二公皆微笑。雖驚其言，而不敢詢問。」

更有他客至，乃遂巡先退。次日某獨往見陳，且問僧名，及言者何事？陳曰：「此即白閣道者也」。道行高潔，學通天人。至於知人，尤為有神仙之鑒，欲勸留學道，中心不決，遂請道者質疑。

他云：「見足下非神仙骨法，學道亦不能成。但卻得好官，能於急流中勇退耳」。

又云：「他本人在太白山，累歲方一到此；某再求見，終不可得。人生萬事，知不可以力取。張端義貴耳集云，僧即麻衣道者。」

按希夷，老氏之徒也。著《指元篇》，言導養還丹之事，則其能養生也，可知矣。觀賈、郭二事，

及預決亡日，則其能知未來也，可知矣。養生、魏伯陽之學也。知來、管轄郭璞之術也。至所與遊者多異人，化形之後有異徵，則其為神仙者流，又可知矣。《先天圖》於造化陰陽之妙，不無所窺見，要之為道家之易。

朱子答蔡季通書曰：「陰真君丹訣，見濂溪有詩及之，當是此書」。《雲笈七籤》載《陰真君傳》，言陰長生者，新野人也。師事馬明生，受太清金液神丹，白日升天，臨去著書九篇。又陰真君自序曰：「惟漢延光元年，新野老人之子，受仙君神丹要訣，道成去世，副之名山，蓋印此所謂陰真君丹訣也」。「濂溪學」本希夷，留心丹道，此亦其一證。彼之行此而壽考，乃喫豬肉而飽者。吾人所知，蓋不止此，乃不免於衰病，豈坐談龍肉，而實未得嘗之比邪？魏書一哥已刻就，前日寄來，此必備去矣。校對頗精，字義首韻皆頗有據依，遠勝世俗傳本，只欠教外別傳一句耳。

書《周易參同契考異》後曰：「魏君後，漢人篇題，蓋倣緯書之目，詞韻皆古，奧雅難通。讀者淺聞，妄輒更改，故比他書尤多舛誤。今合諸本，更相顧正，其間尚多疑晦，未能盡祛。姑據所知，寫成定本。其諸各異，因悉存之，以備參訂云」。空同道士鄒訢。

雙湖胡氏曰：「鄒訢即公姓名，向解者以為鄒者朱之轉，訢者熹之轉耳」。

後據《考異》本，原有註云：「按鄒、本春秋邾子之國」。

《樂記》云：天地訢合，鄭氏註：訢當作熹。則鄒訢二字即朱熹二字，他人不解也。

題袁機仲所校《參同契》後曰：子頃年經行順昌，憩式鋪，見有題：「煌煌靈芝，一年三秀，子獨何為，有志不就」之語於壁間者。三復其詞而悲之，不知題者何人？適與子意會也。慶元丁巳八月七日。時朱子年六十八再過其處，舊題固復不見，而屈指歲月，忽忽四十餘年，此志真不就矣。道間偶讀此書，并感前事，戲題絕句云：「鼎鼎百年能幾時，靈芝三秀欲何為？金丹歲晚無消息，重歎質管壁上詩」。晦翁。

《調息箴》曰：「鼻端有白，我其觀之。隨時隨處，容與徜徉。靜極而噓，如春沼魚，動極而翕，如百蟲蟄。氤氳開闔，其妙無窮。孰其尸之，不宰之功。雲臥天行，非子敢議。守一處和，千二百歲」。《答王子耕書》曰：「病中不宜思慮，凡百且可一切放下，專以存心養氣為務。但跏趺靜坐，目視鼻端，注心臍腹之下，久自溫暖，即漸見功效矣」。

按養生知來，皆希夷之能事。而朱子獨有取於養生者，蓋衰年病侵，欲藉是以卻之，使德業更有所進耳。觀鼻端之白，歎壁上之詩，疑龍鮓之難嘗，羨豬肉之易飽，所謂寓意於物，而不留意於物也。故金丹之訣，不惟知之，而身欲試之。撰《參同契考異》，託名「空同道士鄒訢」。而序《啟蒙》則曰「雲臺真逸」。

故《道德經》則曰「雲臺子」。及其奉祠雲臺也，又《寄陸子靜書》云：「熹衰病，幸叨兩祿，遂為希夷直下諸孫，良以自慶」。其嚮慕之誠如此！此「太極真圖」，所以期於必得也。「坎離龍虎」，未必非易中之一義，但不可謂易，專為是而作耳。

道家白玉蟾真人其人其書



白玉蟾

道家學術思想、精深瀟灑，無與倫比。昔太史公論六家旨要，以之冠冕諸氏。近人紀曉嵐亦稱其為「綜羅百家，廣博精微，」誠為的論。

青城丈人曾云：「道家通五極，千古莫與京」。五極者，一曰極高明，二曰極博大，三曰極精微，四曰極神化，五曰極悠久。千古來道家人物，恆懸此「五極」，以為其人生修養矩矱。崆峒玄妙洞石壁，刻有「五極銘」，即所以示後世丹家修持，宜具此「五極氣象」。

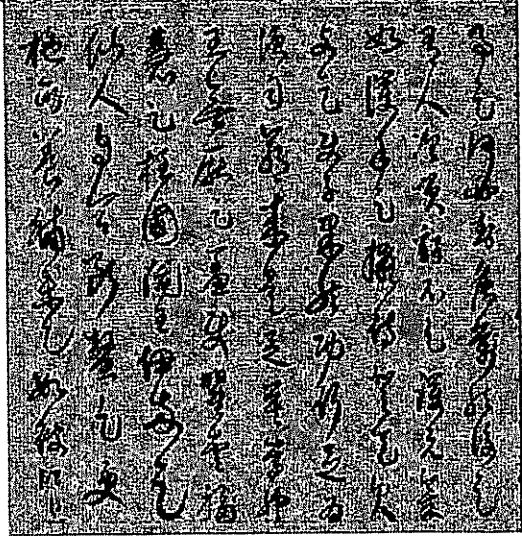
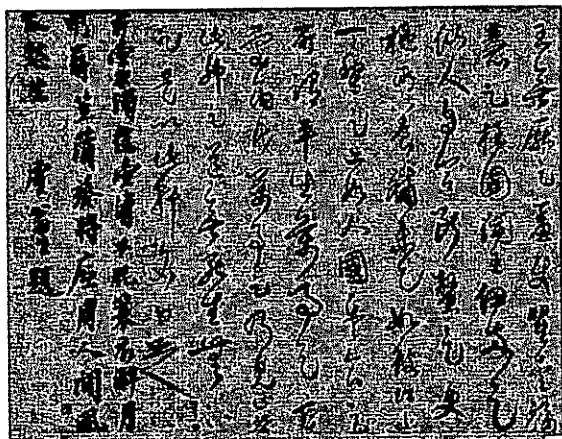
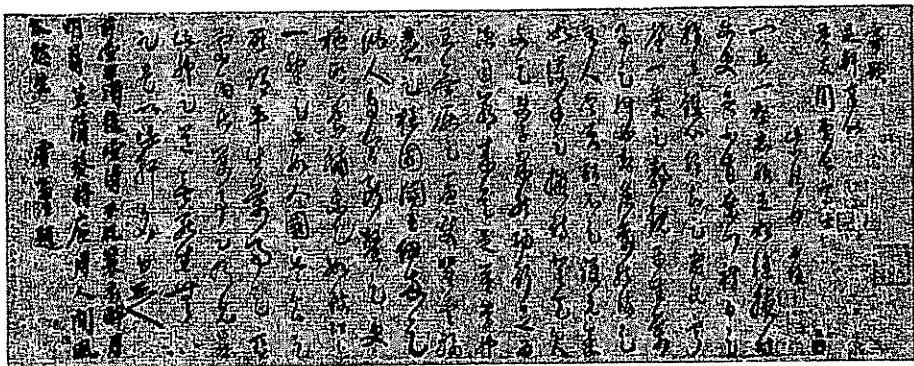
凡人於「五極境界」中人，不但上超「天地境界」與「宇宙境界」，且進而可蛻形骸，捐時空，遺世獨立，超然自在，而隱現莫測，神化無方，其為人也，恆自與天為徒者，其相去豈可以道里計，故世人多以神仙家為能經虛涉曠，飄逸絕塵，可望而不可即也。

人而欲上達此「五極境界」，則必藉道術以為煉養，藉煉養以期蛻化心性，蛻化氣質，蛻化生命。凡夫可為聖人，眾生可為仙佛，要皆在能修道而自化也。宇宙之間，天地密移，萬物密化。自無化有，自有化無，自生化死，自死化生；無物不化，無時不化。故人能順而化之則死，逆而化之則生。且煉形則形化，煉精則精化，煉神則神化，煉氣則氣化，煉心則心化。煉性則性化。人而能藉煉養修持，以上達於神化無極，則自圓通無礙，應化無方，而與太虛同體矣。故莊子有蝶化之論，而譚子有化書之作。

古真謂：「術以全形，道以全神」。而道術之要妙，全在以「化」為不二法門。即化即道，即道即化，丹鼎派重一煉字，以煉則化也。且唯有在煉字中方可見工夫，在工夫中方可見證驗，在證驗中方可見變化，變化之極，便自可得至於仙佛聖人之果地。修而不至者有之矣，未有不修而能至者也！

自古來正統丹家，均主修真須自聖人起修，先修聖道，後修仙道，正大易所謂「窮理盡性，以至於命」之意也。天玄子曰「欲修大道先修聖，未到聖地不為仙信」。故青城派之「玄門五關說」，亦以修聖人之道為修真之初關下手法。

「五關」者，初關為超凡入聖之「聖地關」，重關為超聖入神之「神境關」，三關為超神入化之「神化關」，四關為與化為體之「玄同關」，最後關為與道合真之「復歸無極關」，透此「五關」，其為人也，不但在聖地以上，且亦在佛地以上。故通玄真人謂：「放下楞嚴修丹鼎，能超佛地即仙鄉！」



道家人物，承老子「知我者希，則我貴」之言，類皆不求人知，不求世譽，而以寂寞恬淡自甘，遜隱無名自務！故其名多不見稱於世，而其道亦遠不逮儒佛二家之彰明切著於世也。實則「其塵垢糠，猶將陶鑄堯舜」！豈僅內聖外王，成佛作祖而已哉？夫知與不知，名與不名，達與不達，傳與不傳，等耳。

自道觀之，天下無不齊，天下無不等。有得於道，則自能齊萬不齊而等萬不等，同萬不同而化萬不化！用能包天地而無遺，生萬物而無盡，超宇宙而獨存，邁時空而獨立。故老子曰：「雖有拱壁，以先駟馬，不如坐進此道」。道家之所以能棄天下如蔽屣，視富貴如浮雲，而貧賤自樂，布衣自尊者，其在斯乎？

宋白玉蟾真人者，為道家南宋正統，「丹鼎派」中最傑出之仙才。自幼厭穢風塵，躁擅名利，慕長遊方外，沉潛性命，盡得紫陽、泥丸之秘旨。宗大易而道陰陽，尊德性而趨禪樾，世稱其出入三氏，籠罩百家，乃神仙家中震古爍今之人物。

天才橫溢，慧悟超絕。平生博覽群經，無書不讀；為文製藝，無所不能；全書凡十卷，百體併陳，洋洋洒洒，莫窮其極。惟究其旨歸，無非發揮性命之學，推闡丹經之妙。

是書獨揭大道真諦，掃除旁門左術，既不炫言爐火，亦不艷詬彼家。蓋以抽坎填離，龍吟虎嘯，三一返還，九五補導，總屬小術，而無關本體也。白真人鑿破混沌面目，一一從性命根源上落腳，既不拘於卦爻法象之旨，亦不泥於採取接命之術。凡所論說吟詠，概在張皇幽渺，而弘「歸根復命」之學，以期一超直入五極境地，上達性命之正，而三教同徹，千聖同歸。

至於工夫次第，亦無不指示詳明，俾資循率。全書精義超格，雋永至當之文，能與龍虎、參同、悟真、黃庭等同途合轍者，在所多有。就中如論一卷，實乃金丹之神髓；丹訣一卷，則為萬金不換之神訣；道德經註釋一卷，文簡辭古，玄奧絕倫，乃為一字千金之註，千古來惟此註堪與王弼比倫。其餘緒卷，如文、如說、如詩、如賦、如歌、如詩餘、如經……等，亦多不朽名著，而可為後人之暗室

明燈者。讀者切不可囫圇過去，入寶山而空間也！

本書原為名收藏家兼以書畫考證名於時主張谷雛老先生所珍藏，六年前余以搜羅道家典籍過港，因梁寒操先生之介，得參觀其度藏古書畫，並示以三國時人索統所書《老子道德經》寫本，數相往還，暢論道妙，歡契平生。臨別承以此書及索書《道德經》影本見遺三一者均為連城之贈，歿齒難忘。

數年來，運違陽九，困於塵累，迄未景行，殊深惆悵！偶憶前緣，特檢自篋中，重為參讀，復子圈點旁批，藉示指提。惟乞讀者讀是書時，能解脫於名相之中，而趙然於言說之外，只從此中討箇消息，復將者箇清息，亦子踏倒，既無藥物爐鼎火候之分，亦無聖胎金丹性命之立，粉碎乾坤，透出太虛，名既不有，道亦不存！如是會去，方為了當！閱既竟，特贅數語卜以為蛇足之附。夫知者不言，言者不知，今作此胡言，罪過萬分，其勿以余為有知，則幸甚矣！



白玉蟾真人像

（錄自宋《白真人玉蟾全集》）

《十八飛星策天紫微斗數全集》目錄

大宋扶搖子陳希夷先生遺著 嗣漢六十三代天師張恩溥題封面

【十八飛星策天紫微斗數全集卷之一】

- 一 論次序
- 一 一看八字強弱、二看立格用神
- 二 三看命宮空貴、四看六親多寡、五看行運興衰、六看守限星照、七看流年星宮
- 三 八看倒限神煞、九看落枕安慰、十斷死命運限期年月日時刻之應 推論生歲掌法
- 三（一）論小兒時刻應例
- 四（二）定時刻例
- 五（三）順排流年神煞例
- 六 起紫微圖例
- 七 廟樂旺圖
- 八 十二宮分（紫虛貴印壽空鸞庫實文福祿）、四星分宮（杖異毛刃）、布十八星於十二宮歌
- 九 起紫微例、起天仗例
- 十 起天刑例、起天姚例、起天哭例、安命例
- 十一 安身例、起大限例、起小運例
- 十二 九陽星分禍福輕重、九陰星分災福輕重、論三台八座

十三 龍池鳳閣例

十四 總論

十九 專論十九星吉凶歌(西江月)

廿三 論十九星宿吉凶詩訣

廿七 專論生死訣

廿九 定死生訣

三〇 一命宮

卅二 二財帛宮

卅四 三兄弟宮

卅五 四田宅宮

卅六 五男女宮

卅八 六奴僕宮

卅九 七妻妾宮

四一 八疾厄宮

四二 九遷移宮

四四 十官祿宮

四六 十一福德宮

四七 十二相貌宮

四八 紫微照膽經

五〇 紫微太玄賦

五四 天虛

五五 天貴

五六 天印

五七 天壽

五八 紅鸞

五九 貫索

六〇 天庫、文昌

六一 天福

六二 天祿

六三 天杖

六四 天異

六五 毛頭

六六 天刃

六八 天刑

六九 天哭

七〇 天姚

七一 吉星短斷掌金法

七二 凶星短斷掌金法

七三 十死之星訣、限數歌云法

七四 九吉星入廟樂旺例、九凶星廟樂旺例

七五 身命吉凶歌、七強宮
七六 五弱宮、九吉入廟、九凶入廟

【十八飛星策天紫微斗數全集卷之二】

- 七九 洞微十八星斷、紫微（紫氣、太陽、玉堂、少微、近侍貴人）
八一 星名天虛（無實。破耗之星）
八二 星名天貴（天乙。持威福之權，制善惡之星）
八四 星名天印（帝符。主統領、殺伐之權）
八五 星名天壽（老人。主長生）
八七 星名紅鸞（太陰、天鷲、儀鳳。主和鳴之喜）
八八 星名天庫（天財、右弼異名。主珍寶、兵賞）
九〇 星名天貫（寶藏、連索、橫財、勾絞、天赦、天羅。主法律、禁強暴）
九一 星名文昌（左輔、科甲秀氣、天魁、三台）
九三 星名天福（尚書、侍郎之星。主高強、福厚）
九四 星名天祿（三台、左輔、金庫、天寶。有福之本、養命之源）
九六 星名天杖（獄訟。主羅網、刑禁之事）
九八 星名天異（離別、破基、司怪、天孤、異胎。多學奇怪之事）
九九 星名毛頭（天簪、天簪。主雨水、年災歲饑、橫禍不吉）
一〇一 星名天刃（流血、懸針。金神、七殺異名）
一〇三 星名天刑（天暴、火星、死符、天狗、天害。與羅喉相對，天尾、龍尾）
一〇四 星名天姚（主淫賤之事）
一〇六 諸星限步 諸星行限吉凶論
一一四 吉星歌
一一五 凶星歌
一一七 總斷歌、諸星入廟樂旺吉凶看訣
一一九 星辰入局吉歌、星辰入局凶歌
一二〇 諸星入廟樂旺詩訣
一二二 運行定論
一二四 分富貴貧賤局
一二六 論帶疾、論遊藝人、論娼妓賤命
一二七 論盜賊、論殺夫
一二八 論四敗四庫四馬例、專論天空運限、論刑星姚星為太陽太陰二星
一二九 論文昌星為華蓋星、命星時刻度數總論
一三六 倒限歌
一三七 專論天空限
一三九 命宮所宜
一四四 總結詩
一四五 十八飛星在十二宮圖
一五〇 十九星拱照陰陽干支所屬

【十八飛星策天紫微斗數全集卷之三】

大宋華山希夷陳圖南著 隱逸玉蟾白先生增

十八代孫了然陳道校 金陵益軒唐謙梓

一五五 起例歌訣總括

一五七 北斗星主

一五八 南斗星主

一五九 中天諸吉星曜

一六〇 中天諸凶星曜

一六一 十干例、十二支例、十二月建例、十二支宮分圖

一六二 十二宮對衝例、十二宮三合例、十二支所屬五行、五行相生相剋例

一六三 五行生剋制化之理歌

一六四 陰陽死生之理、

一六五 六十花甲納音例

一六六 起紫微訣一金四局圖例

一六七 起紫微訣一木三局圖例

一六八 起紫微訣一水二局圖例

一六九 起紫微訣一火六局圖例

一七〇 起紫微訣一土五局圖例

一七一 安命身訣 身命分宮之圖 命盤例

一七二 身命同宮之圖 命盤例

一七三 定十二宮六親財福例、定五局訣、定五局例

一七四 定五局長生例、定紫微天府訣

一七五 安紫府圖

一七六 佈南北二斗諸星訣

一七七 安左輔、右弼、昌曲、劫空等訣

一七八 定祿、權、科、忌四化訣

一七九 定天殤、天使訣。定天魁、天鉞訣

一八〇 定祿存、羊陀訣、安火鈴星訣

一八一 安天馬訣、安紅鸞、天喜訣

一八二 安天姚、天刑訣。定命主星訣

一八三 定身主訣。安三台、八座星訣

一八四 安龍池、鳳閣星訣。安天才、天壽、台輔、封誥訣

一八五 安恩光、天貴星訣

一八六 安天官貴人星訣、安天福貴人星訣、安天空訣

一八七 定旬中空亡訣、定截路空亡訣

一八八 安天哭、天虛星訣。安孤辰、寡宿星訣

一八九 安劫殺星訣、安華蓋星訣、安桃花殺訣

一九〇 安大耗殺訣、安破碎歌訣、安生年太歲十二神訣

一九一 安生年博士十二神訣、定大限訣

- 一九二 定小限訣、定小兒童限訣
- 一九三 安流年斗君法、安流年文昌星訣
- 一九四 定流殺訣、定竹羅三限訣
- 一九五 定流年太歲所值吉星定局
- 一九七 定流年太歲所值凶殺定局
- 二〇一 定小兒關煞等星訣
- 二〇七 定小兒生時成形論
- 二〇八 小兒論斷、限行得數例
- 二〇九 限行反背例、限行吉凶訣
- 二一〇 論二限天羅、論倒限
- 二二二 論陰陽二宮、論八座
- 二二三 論命三台、論安命四墓、論男女亥寅宮
- 二二四 論貪貞巳亥宮、論天機巳亥宮
- 二二五 論男女邪僻、論大小二限太歲值十二宮斷法、一命宮
- 二二六 二兄弟
- 二二七 三妻妾
- 二二八 四子息
- 二二九 五財帛、六疾厄
- 二三〇 七遷移、八奴僕
- 三三一 九官祿、十田宅
- 三三二 十一福德、十二父母
- 三三三 論分南北二斗、論分南分北、論貴賤富貧

【十八飛星策天紫微斗數全集卷之四】

- 二二五 太微賦〔原闕〕形性賦〔前闕〕
- 二二五 形性賦
- 二二七 星垣論、紫微帝座
- 二二九 問紫微
- 二三一 問天機
- 二三一 問太陽
- 二三四 問武曲
- 二三六 問廉貞
- 二三七 問天府
- 二三八 問太陰
- 二四〇 問貪狼
- 二四二 問巨門
- 二四三 問天相
- 二四四 問天梁
- 二四五 問七殺
- 二四六 問破軍

- 二四七 問文曲
 二四八 命逢流年昌曲
 二四九 問左輔、問右弼、問魁鉞
 二五〇 問祿存
 二五一 問天馬
 二五二 問化祿、問化權、問化科
 二五三 問化忌、問地劫
 二五四 問地空、問天傷、天使、問羊刃
 二五五 問陀羅、問羊陀
 二五六 問火星大殺將、問大殺鈴星將
 二五六 問鈴火、陀羅、擎羊（馬掃星、短天殺）
 二五七 問天刑、問天姚
 二五八 問天哭
 二五八 問紅鸞
 二五九 問太歲為當年之君
 二六〇 紫微入命吉凶訣、紫微入限吉凶訣
 二六一 天機入命限吉訣、
 二六二 天機入女命吉凶訣、太陽入男命限吉凶訣
 二六三 太陽入女命吉凶訣
 二六四 武曲入命吉凶訣、武曲入限吉凶訣
 二六五 天同入命吉凶訣
 二六六 天同入限吉凶訣、廉貞入命吉凶訣
 二六七 廉貞女命吉凶訣、天府入男女命限吉凶訣
 二六八 太陰入命吉凶訣
 二六九 太陰入限吉凶訣、貪狼入命吉凶訣
 二七〇 貪狼入限吉凶訣
 二七一 巨門入命入限男女吉凶訣
 二七二 天相入命限吉凶歌訣
 二七三 天梁入命吉凶訣、天梁入限吉凶訣
 二七四 七殺入命吉凶訣、七殺女命吉凶訣
 二七五 七殺入限吉凶訣、破軍入命男女吉凶訣
 二七六 破軍入限男女吉凶訣、文昌入男女命吉凶訣
 二七七 文昌入限吉凶訣
 二七八 文曲入命男女吉凶訣、文曲入限吉凶訣
 二七九 左輔入命限吉凶訣、右弼入命限吉凶訣
 二八〇 天魁天鉞入命限訣
 二八一 祿存入命吉凶訣、祿存入限吉凶訣、天馬入限吉凶訣
 二八二 化祿入命吉凶訣
 二八三 化祿入限、化權入命斷訣、諸星入限訣
 二八四 科星入命訣、忌星入命吉凶訣

- 二八五 忌星入限吉凶訣、地劫入命限訣
- 二八六 地空入命入限訣、劫空同人命限訣
- 二八七 天傷天使入限訣、擎羊入命限吉凶訣
- 二八八 陀羅入命限吉凶訣、羊陀入命入限總訣
- 二八九 火星入限訣
- 二九〇 鈴星入限吉凶訣、天刑入命吉凶訣
- 二九一 天姚命限訣
- 二九二 當年太歲訣
- 二九二 太微妙論（此後有白玉禪師詳述）
- 二九六 撮要六問斷
- 二九六 玉蟾子問于先生？
- 二九七 問有合何星差定禍福？又問富貴已定，又何以知生死？又問男命如何取用，女命如何取用？
- 二九八 又問格局既定，性格如何？又問五行取用何如？
- 三〇〇 五神 百字千金訣
- 三〇一 夾合論、論交限十年災福
- 三〇二 三方加會格局

【十八飛星策天紫微斗數全集卷之五】

- 三〇六 玄微論
- 三〇八 準繩論
- 三〇九 斗數發微論
- 三一一 玉蟾發微論
- 三一二 斗數指南
- 三二四 註解骨髓賦
- 三四七 女命賦
- 三五二 註解太微賦
- 三六五 旺宮陷地吉凶之圖（立命寅宮為式）
- 三六六 論身命十二宮吉凶星訣便覽
- 三六六 一命宮
- 三六八 二兄弟宮
- 三七〇 七妻妾宮
- 三七二 五子息宮
- 三七四 二財帛宮
- 三七六 八疾厄宮
- 三七七 九遷移宮
- 三七八 六奴僕宮
- 三七九 十官祿宮
- 三八〇 四田宅宮
- 三八一 十一福德宮
- 三八二 十二父母宮

【十八 飛星策天紫微斗數全集卷之六】

- 三八五 十二宮祿權科忌廟陷論
三八六 十二宮諸星生剋制化論
三八七 看命總論
三八八 看命捷法
三九一 十二宮諸星失陷貧賤論
三九二 定富局
三九三 定貴局
三九四 定貧賤局、定雜局
三九五 定富貴貧賤十四等訣
三九七 定富貴貧賤十等論
三九九 十二宮諸得地合格訣
四〇一 十二宮諸星失陷破格訣
四〇三 十二宮諸星得地富貴論
四〇四 流年二十四位神煞吉凶
四〇五 諸星格局皆取貴論
四一五 論不合局
四二一 論太歲
四二二 論疊劫疊殺、論羊陀迭併
四二三 紫微諸星廟陷訣
四二四 諸星所屬化變
四二五 紫微命例一狀元之命
四二六 紫微命例二宰相之命
四二七 紫微命例三司馬之命
四二八 紫微命例四元魁之命
四二九 紫微命例五狀元之命
四三〇 紫微命例六國公之命
四三一 紫微命例七太監之命
四三二 紫微命例八內閣之命
四三三 紫微命例九侯伯之命
四三四 紫微命例十都督之命

策天二字其義如何？
策者也。史記黃帝得
寶鼎神策。于是迎會
推策。策天云者。乃推
策天星飛佈十二宮。以
占人命之休咎也。

十八飛星策天紫微斗數全集

大宋扶搖子白雲先生陳搏者

南州草坪徐良弼校正

金陵益軒 唐謙繡梓

論次序

一定時刻、二起八字、三立格局、四排星辰、五立坐命、
六起大運、七起大限、八書化曜、九書喜忌、十排吉凶。

一看八字強弱

日主生旺 刑冲破害 三合六合 關殺氣化 輕重淺深

進退發神 墓庫空亡。

二看立格用神

財官印食 傷制偏正 比劫梟敗 日主所生 天德駟馬

四正三方神：
寅申巳亥子午卯酉，
辰戌丑未之例。
三方四正起：
寅午戌、申子辰、亥卯
未、巳酉丑之合。
先以命宮為限，看其
扶持剋削。

貴祿刃殺 祿馬向背 金神魁罡 井欄倒冲 飛天雜氣
朝陽龍背。

三看命宮空貴

守命宮星 三方四正 運限生剋 坐墓坐祿 十二宮長生

十二宮馬前殺。

四看六親多寡

優劣強弱 死絕成敗 陰錯陽差 性情相類。

五看行運興衰

生扶剋削 合尅向背 墓庫啟壓。

六看守限星照

鬼敗冲犯 反吟伏吟 天羅地網 殺墓照正 起倒灾移。

七看流年星宮

日歲征犯 吉凶星宿 太歲冲殺 刑合日主 命運生傷。

八看倒限神殺

有無救助 祿馬盡倒 直難星主 化曜吉凶 運限倒例。

九看落枕安慰

遭虎遇蛇 吊頸自割 牢獄斬絞 屈死于路 有無棺木

溺水犯湯火。

十斷死命運限期年月日時刻之應。

推論生歲掌法

十歲起于甲戌年 二十甲子逆流旋、三十甲寅居其位、甲
辰四十起期行、更逢五十立甲午、六十花甲在申先（六十
起甲申逆數）、輪至所生年分止、始知幾歲可推言。

（一）論小兒時刻應例：按紫微斗數定小兒生時訣曰：子

大人之命不必用之。

午卯酉單頂門、或偏左邊二三分、寅申巳亥亦單頂、偏居右方始為真。

子午卯酉向父生、人物小巧頂中平、寅申巳亥四時定、半偏向父體中停、辰戌丑未遠偏頸、皆主於父係肥人。又曰子午卯酉面向天、寅申巳亥側身眠、辰戌丑未臉伏地、臨盆當試用心堅。又法：視其墜地時手掌、即知其生于何時、訣曰：子午卯酉手捏訣、寅申巳亥手撐開、辰戌丑未一把抓、又辰戌丑未是雙頂、胞胎受定正時辰。

(二) 定時刻例

半夜子刻鷄鳴丑、平旦寅時日出卯、食時辰兮屬申巳、午日中未日側昽、黃昏戌兮屬亥、晡時申兮日入酉。

假如甲子年太歲在子、即以子宮起太歲、主上起太歲二年一宮、順行十二宮。

(三) 順排流年神殺例

一太歲(青龍)二太陽(朱雀)三衆門(六合)四太陰(小耗)五官符(白虎)六死符(天耗)七歲破(太耗)八龍德(龍德)九白虎(白虎)十福星(福星)十一吊客(吊客)十二病符(病符)(歲後一辰) 訣曰：太歲太陽衆門起、太陰官符死符比、歲破龍德白虎神、福德吊客病符止、(按六壬書及時下通行之太歲十二神煞與此不同、茲特附其旁、可參酌用之) 大小限臨必為災、惡曜臨身禍決來、更犯流年推月分、病如不死也傷財。

起未上逆數、週而復始、十二宮為止、九起紫微于未上按紫微星起、天祿在申、天福在酉、文昌在戌、天貴在亥、天庫在子、紅鸞在丑、天空在寅、天壽在卯、天印在辰、天貴在巳、天虛在午、從逆轉、以來上起子、紫、虛、貴

、印、壽、空、鸞、庫、貫、文、福、祿、為定局。天姚在丑、天杖在子、天異在亥、天刑在酉、三台在戌、龍池在辰上起。

天祿 陽木 申 天刑陰火 天福陽土 天刑陰火 三台陽木 文昌陰土 鳳閣毛頭水陰 天異陰土 天貴陰土 天庫陽土 天杖陽木 紅鸞陰金 天姚陽水 天空 天貴陰土 天祿陽木 紫微陽木 天虛陰水 天貴陰土	天祿 陽木 申 天刑陰火 天福陽土 天刑陰火 三台陽木 文昌陰土 鳳閣毛頭水陰 天異陰土 天貴陰土 天庫陽土 天杖陽木 紅鸞陰金 天姚陽水 天空 天貴陰土 天祿陽木 紫微陽木 天虛陰水 天貴陰土	天祿 陽木 申 天刑陰火 天福陽土 天刑陰火 三台陽木 文昌陰土 鳳閣毛頭水陰 天異陰土 天貴陰土 天庫陽土 天杖陽木 紅鸞陰金 天姚陽水 天空 天貴陰土 天祿陽木 紫微陽木 天虛陰水 天貴陰土	天祿 陽木 申 天刑陰火 天福陽土 天刑陰火 三台陽木 文昌陰土 鳳閣毛頭水陰 天異陰土 天貴陰土 天庫陽土 天杖陽木 紅鸞陰金 天姚陽水 天空 天貴陰土 天祿陽木 紫微陽木 天虛陰水 天貴陰土
---	---	---	---

古者王者封國
土應列宿之位
周唐兩國禮保
章氏註九州諸國
之封域于星有
分、今可言者十
二次之分也、如星
配吳越也、主壽
齊也、地望衛也
降星魯也、大梁
趙也、實沉晉也
鵠首秦也、鵠火
周也、鵠尾楚也
壽星鄭也、大火
宋也、析木燕也、

廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃 廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃	廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃 廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃	廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃 廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃	廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃 廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃	廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃 廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃	廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃 廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃	廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃 廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃	廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃 廟天祿天哭天杖 樂紫微天福申 旺天貴天刃
--	--	--	--	--	--	--	--

從未起子順至生年
安紫逆布虛貴
印壽等姚以丑
宮起正刑以酉宮起
正俱順至生月安之
子宮起正逆至生月
安枝再布枝起生時
順至卯安命由枝
起初一逆至生時安
身兩日半行宮。

天星謂天哭星也生年
支合處即是如子年生
合丑即安天哭。

五日行兩宮

紫微未上起子順至
本生年安之諸星暗
吉惟天哭星虛花落
空更妙。

天杖從子起正逆至
本生月安之則利則
隨之逆佈四星暗山
星。

十二宮分(紫、虛、貴、印、壽、逆、空、鸞、庫、貫、文、福、祿)

紫微陽木	天虛陰水	天貴陰土	天印陽土	天壽陽土	天空
紅鸞陰水	天庫陽土	天貫陰土	文昌陰木	天福陽土	天祿陽木

四星分宮(杖異毛刃)

天杖陽木 天異陰土 毛頭陰木 天刃陰金 天姚陽木(在丑順行) 天刑陰火(在酉順行)

命宮、二財帛、三兄弟、四田宅、五男女、六奴僕、七妻妾、八疾厄、九遷移、十官祿、十一福德、十二相貌、不論男女俱逆轉。

布十八星於十二宮歌

子上起正逆向行。數至生月便安杖。異毛刃逆杖後隨。生年合處天星旁。杖星宮裡起生時。順數卯處命安之。單從

杖上起初一、不問陰陽男女逆、兩日之半行一宮、數至生日身宮位。又從未上順數子、遇着生年便佈紫、虛貴印壽逆相逐、空鸞庫貫文福祿、刑酉姚丑皆順行。數至生月是其星、群星依此各安定、禍福從頭論重輕。

起紫微例

凡起紫微虛貴印壽空鸞庫貫文福祿、並從未上起子、順數至本人生年安紫、逆數一宮安一星、(計十二星)。假如人命寅年生、從未上起子、順數至酉起紫微、逆佈虛貴印壽空鸞庫貫文福祿餘皆做此。

起天杖例

凡起天杖毛異刃止、從子上起正月、逆數至本人生月安杖、逆異布毛刃。假如正月生人、從子上安杖、亥上安異、

天刑星上起正順至
本生月安之、主刑併
之星。

天姚星上起正月、
順至本生月安之。

天哭子生年合庚安
之。

(安身)

身宮由杖星逆數二
宮內兩日半、二宮佔五日、
不分男女皆逆數、假如
本人是子日生、杖星在
子、則由子逆數至未、五
日、或至二宮之五日、申未

二宮五日計共十五日、
尚餘兩宮在午、則在午
宮安身。如初三、十三、念
三、初八、十八、念八、此六日
生者則數至午位為止。
雖有餘日不計也。如
所餘之日、順數到未
申、申至酉均可過宮、
蓋以陰陽之氣以午為
界、到未則另界、
以數年不過宮、而未則
過宮也。

戌上安毛、酉上安刃、餘倣此。

起天刑例

凡起天刑、從酉上起正月、順數至本人生月安之。

起天姚例

天姚丑上順正月、天刑酉上正月輪、數至生月皆佳停。

起天哭例

凡起天哭與本人生年相合、如子與丑合、寅亥合、卯戌合、辰酉合、巳申合、午未合、如子合丑、即安哭之類。

安命例

命宮從天杖星起、以本人生時加入、順數至卯安命、假如地盤子位上、即以申時加子、順數至酉、戌、亥、子、丑、寅、卯、恰落地盤未宮得卯、即于未宮安命。

凡從杖星、順數本人生時起、至卯便安命宮、假如杖星在子、本人生時是申、則從子上起申、順數至未逢卯便是命

宮。

安身例

從杖星上逆數、一宮兩日半、五日二宮、數至本人生日安身、不分男女皆逆、如遇初三、十三、二十三、初八、十八、二十八、此六日午時不過宮、未時過宮。

起大限例

陽男陰女、從命宮順數十年行一宮。陰男陽女、從身宮逆數十年行一宮。(大運、即大限也、陽男陰女、從命宮順數、陰男陽女、從身宮逆數、十年行一宮。)

起小運例

小運、陽男陰女、從身宮逆數、陰男陽女、從命宮順數、一年行一宮、遇吉主一年之吉、遇凶主一年之凶、有吉星

解則可。

九陽星分禍福輕重

紫木文木福土祿木印土壽土杖木庫土姚水在陽宮、則福重而災輕、在陰宮、則福輕而災重。

九陰星分災福輕重

貴土江木異土毛水虛水貫土刑火刃金哭金在陰宮、則福重而災輕。在陽宮、則災重而福輕也。若在廟堂樂、旺者、不必拘陰陽也。

論三台八座

二星乃紫神之氣、主北斗之權、掌機清貴之宿、專世文章、仕進吉慶之利、身值孤數、為左輔右弼之神、號曰三台八座、妻宮主生離尅破、夫宮亦然、此二星照人命身、或

命逢之、吉利、大貴、亨通之兆。三台從辰上起正月、順至本人生月上起初一、至本人生日安之。八座自戌上起正月、逆數至本人生月上起初一、至本人生日上安之。

龍池鳳閣例

二星乃天上德管文明之宿、金星之餘、主文章科甲、得地凡在人身命中、為人清秀伶俐、雅重溫良、男子逢之、主攀龍附鳳、功名顯達、財祿豐厚。女人逢之、相貌過人、多智多能、淫慾不足以動其心。若弱宮、為福輕。在強宮、為福重。訣曰：龍池起子順行辰、生年便是福元真。鳳閣戌上逆數子、遇至生年是吉神。假如子年生人、辰宮起子、即安龍池。丑年生人、則自辰宮起子、順至巳宮為丑安之。鳳閣自戌上起子逆數。

總論

人生天地一百年、修短有數。命係星辰十八位、禍福無差。天重文昌貴壽、兼之庫祿亦為吉用。若杖姚刑哭更與毛刃、俱作凶言。紅鸞祿異未必為灾、貫印天杖豈能為福。文臨命度為華蓋。庫守^田財為富翁。哭曜難為長命客。壽星不發少年人。命逢文昌多性巧。命遇庫祿定多財。如遇祿星、婚重權重。若臨毛耗、先破後成。姚異同居、男多后女。桃花毛哭同宮、命有妨身落陷。毛頭虛曜獨行、尤且無防。天刃哭星共臨、防有尅本。姚文福異貫毛合居^財位、財帛豐盈。紅庫杖毛文貴貫同守田宅、^田宅廣置。^財宮如遇刑哭刃、到老成空。^田宅若逢毛刃虛、終身無享。吉曜居閑極、兄弟多招。惡曜居六宮、奴僕多助。毛居妻

大抵身命一言達言為
吉達凶為凶吉凶相雜
為禍吉星無雜則吉
但凡星辰要審星相屬
木火土金水旺而吉
之則可以言禍福。

位、妻來遲。庫曜單行命定豐。印曜如遇杖星、妻難偕老。毛頭若遇姚異妻定當權。紅居子息、兒必多得。毛守^男宮、子定耗之。祿杖同居、必招男。文異偕行、先得女。哭毛同處、男女難招。庫異相逢、子孫平穩。天壽須生貴子、更看坐命何如。印星必是有男、須要運限到尾。文印得紫微壽星獨守、遊行外方近貴。姚異哭刃毛杖同遊、遷徙大路暴亡。諸善星相會不戰、俱作^吉言。兩曜相扶、不宜作凶斷。祿宜居於祿位。貴喜入於貴宮。財庫毛頭居祿位、名振大方。天刃文昌合^官宮、飛揚閭里。杖文平。哭星寂寂。單文為喜。單哭為灾。庫祿若逢破耗、毛異同會、主分離。姚刃難當。刑杖可惡。^身怕逢于哭刃。^命嫌會于貫毛。^身逢祿虛刑、疾病貧窮。身遇文虛星、聰

此言星辰得吉之說
十二宮逢之大利。

明富貴。祿及庫毛難會合。不如庫福不同居。若遇天姚須減力。姚逢虛曜定多災。獨行為善。混雜為凶。小兒命坐凶星、三五歲過哭、應時關天。幼子命多吉曜、五七歲過毛、即日見灾、有救則吉。無救則凶。凶星作黨、更看廟旺如何。吉曜相拱、須要入局、無犯不可一逢而斷。未可一例而推。

紫居子申巳酉亥榮。虛居丑午。玉堂為宜。貴居寅辰戌卯堪居。天印居何。子卯辰亥身命逢之。不求自貴。天壽在入亥酉寅宮三方四正。冲合亨通。紅鸞辰寅寅卯亥宜。庫貫之星。定不可差。卯巳午未亥上堪誇。文昌之宿寅午戌、一入樂廟旺臨居卿相。福祿寅申巳午申居。三方拱照、富貴無疑。

此為吉星相宜。

杖在子申亥未廟旺、果斷、獸為才雄氣壯。毛在子卯寅戌中、巧計過人、掣電英雄。異居丑寅辰未博學。卯在申巳午寅着脚。天姚淫娼。卯辰戌亥、名曰入垣、風流之貴。天刑寅戌上無逃。天哭所居丑申卯午、凶化為吉。名曰得所。吉星失陷、禍福相伴。凶星失陷、遇吉相伴。

紫微得地、朝野聞聲、偏者刑刃、山林泉石、姚異相會。貪財好色、偏宜僧道、老來獨處。天虛得地、名上玉堂。更會刑異、詭計遺殃。姚及天哭、孤死橫傷、如逢吉多。亦主軒昂、運限主虛、家道荒涼、貴星得地、拜將封侯。諸吉拱照、福履休休、毛及杖異、會之有權、多藝多才。四海名傳、失陷惡星、刑刃不終、惡居廟垣、方保安心。印星得地、權柄多福、身命逢吉、金珠千斛。如會惡星、

此段四言獨步俱論
得地之吉詳而察之、
可為斗數之師範矣。

其福減半、倘若失陷、孤苦直斷、天壽得地、慈善福高、縱有凶星、出入洶涌、失地惡限、夭折難逃、天虛得地、名曰橫財、身命逢吉、財自天來、刑杖有權、加異偏駁、會毛破祖、哭姚淫慾、貫索之星、一名寶藏、財相豐肥、家業興旺、若遂失陷、又會凶星、是非爭訟、門戶必傾、文昌得地、是謂天魁、詞章才學、文與福齊、失陷不吉、會惡生非、紅鸞得地、威儀齊雙、好酒貪花、無所不可、天福得地、福重如山、更會吉星、富貴非凡、失陷逢惡、消索難過、天祿得地、一生榮貴、不會惡星、命長福最、逢姚爭寵、遇異孤立、毛主席、刃生疾病、杖星得地、亦主權顯、失陷剛強、刑禁羅網、異星得地、意外之吉、失陷破敗、他鄉之客、毛頭得地、主有兵權、失陷橫暴、

夫死必然。天刃得地、禍福為祥；失陷災非。羊刃血光、姚星得地、風流富貴；失陷淫慾、內亂多婢。天刑得地、亦不為災、失陷刑羅、家口難諧。天哭得地、當哭不哭、失陷刑孝、自身不足。

專論十九星吉凶歌

西江月

此論紫微主辱德。

紫微星辰近貴、為人智慧聰明、若逢^廟酉定崢嶸、^亥卯天祿隆重。^申子妻榮子貴、^命身爵位重重、一生作事顯高風、寬洪出眾。^{紫微}丑午未廟、^寅申卯酉巳亥旺、^{辰戌}地落陷不貴、徒有虛名。^子平無陷。天虛天空之位、平生所作難成、六親無靠、祖業彫零、妻子晚年榮盛、若非九流藝術、定居僧道門中。如臨^午未命相應、富貴榮華有定。天貴土星、宜居^身命為榮。^辰廟^寅亥^申旺、^寅辰出眾有高

此星主虛花無實。

此星主貴有短名士。

此星主官爵不宜落選
若空則有印無官掌之。

此星主壽。

青鉄銅錢也。

此星主富之星主壽亦
主喜同類相對應吉。

此星主財帛主富厚主
人物清高功名顯達。

文昌已酉丑入廟主貴
此星主清高貴非也。

此星主盛名權貴。

名、財旺一生富盛。三合文昌對照、為人英傑聰明、平生
尊重自怡情、晚景功名稱遂。

天印陽星所忌、不宜姚異同宮、及毛(身)命限遭凶、又主福
輕禍重。(子)(卯)(亥)(辰)廟旺、命臨世襲榮封、若加刑杖在垣中
、管取千鍾祿俸。

天壽星為吉曜、偏宜(亥)(酉)(寅)州、若逢哭及病孤憂、(限)弱天
年不久。毛遇勞心費力。杖刑入廟封侯。庶人發蹟晚優游
、修善福高重厚。天虛天空一位、反其(廟)(旺)參疑、虛居午
位富家資。空居未宮為貴。但與異星會合、因而發達施為
、惜乎反覆不常時、亦主青鉄穀使。

紅鸞太陰鳳像、命身稟性溫良、眉目秀麗福榮昌、定顯花
枝雙放、三合紫微對照。(丑)(辰)旌節廟堂、從容禮度更安詳、

乃是吉人天相(紅鸞對宮即是天喜、紅鸞丑廟寅卯辰旺)。

庫貫星名寶藏、宜居(身)命為榮、若居(巳)(午)號紅營、白手成
家吉慶。午位清高貴顯、功成事遂名揚、初年妻子未安寧
、晚景軒昂尤盛。

文昌清顯吉曜、為人聰慧心清、若居(寅)(午)(戌)宮臨、仁義道
德尊重、文義清高才智、功成事遂名揚、貴星三合照高卿
、慷慨風流忠信。

福祿二星守命、天財帛藏光輝、若居(申)(巳)祿臻齊、富貴聲
名滿地。(寅)(卯)妻兒宜利、豐年重立根基、三方正照壽星宜
、未主榮華高貴。

天杖凶星威武、善星會合為奇、高強宮分主灾危、過惡遭
刑配死。廟旺(子)(申)(未)(亥)、為人志氣轟雷、英雄無處不揚輝

此星主孤或為僧道
之派偏生處出孤兒
之輩。

此星主刀兵

此星好戰鬥英舞
剛強亦主刀兵。

此星主刑法有吉動
之奇免無吉助必遭

此星主人風月情懷女
人主私偷。

主刑傷聚服

居旺地原有是福如
居陷地則無此貴。

主虛化無定符地有貴
若得此地相逢必無此

、掌握兵權萬里。

天異孤星所怪、(命)(身)破祖離家、偏生處出定無差。留戀空
門挂塔、親戚如同水火、妻兒枯木生花。(丑)(辰)(未)位受榮華
、名譽播揚天下。

毛頭慧星得地、為人好武剛強、定持節鉞鎮邊疆。(子)(卯)(未)
(寅)(戌)上、只喜吉星相助、虛刑姚破平常、哭逢醫藥死他鄉
、紅紫加臨孤相。

天刃陰星最惡、不垣(身)(命)傷殘、(午)(寅)(辰)(巳)主威儀、因武立
功貴顯、天哭天刑併照、怪哉惡死天然、只除印壽可延年
、笞杖徒流不免。

天刑入(酉)星曜、兵權將帥邊臣、性剛義斷不平人、毛刃哭
逢橫損、異遇破家離祖、言杖徒杖流奔、不然足跛眼也昏

頭姜腰跑有準。

天姚得地星殺、紫微兼濟剛柔、鸞文福祿貴風流、毛刃杖
滔奔走、但遇不垣星宿、晚逢花酒無休、若逢貫庫女私情
、為色亡身印壽。

天哭孤星毒害、(命)(身)值限為底、黃泉急脚浪濤齊、孝服重
重死絕繼、刑刃姚逢夭折、異逢各戶分離、只除毛刃免灾
厄、亦主孤貧不濟。

論十九星宿吉凶詩訣

紫微之宿獨為尊、必主心聰步月宮、賦性寬洪能儉讓、存
心恭敬天溫良、(身)(命)守其宮、清閒安樂受天恩、若居(子)
(申)(巳)(酉)(亥)、定登上國有聲名。

天虛之宿不為高、主人性急好風騷、一生和氣湯澆雪、半

之人。

主清貴或有惡報
之亦平常而已。

文昌主科甲。故助印之
福。

主美丰神俊雅言
事可喜愛助人之言。

主有文學登科第作
治世之官。

此主刑杖官。

此言天刑為禍之
事。

流受乃流年所犯之
天刑星（流災起例）
以子加年逆流

世生涯萍水飄、空裡亂、枉張勞、誰知命裡受煎熬。此星
若居丑位、玉堂金馬逞英豪。

天貴星辰秀氣生、為人豪氣定崢嶸、財帛名利招陳粟、近
貴清高福祿榮、欽伏眾人消惡煞、金步玉階達金門、祿元
財馬同宮會、五馬諸侯伴聖人。

印壽二星主大權、禍則消除福自然、紅鸞更與文昌會、出
仕科名天下傳。

紅鸞生人偏秀氣、富貴聰明多伶俐、寅辰丑卯身命逢、惡
曜無冲朝聖位、妻又賢子必貴、一見嬌娥便挂意、商賈得
之買賣興、文人得之登高第、紅鸞丑庙、寅卯辰旺。

文昌六部是名儒、冠絕丹墀學有餘、年少必登龍虎榜、為
官必定做尚書。

天刑之星不可當、十人犯了九遭殃、刑妻損子傷兄弟、骨
肉無情又尅傷、偏踏蹬更乖張、笞杖徒流在遠鄉。

天刑火速最難熬、身命運逢禍莫逃、輕則官非、重則命難
熬、刑虛毛刃重婚娶、為有紅鸞見皮意、庫姚文印妻財厚
、相逢杖異主分離。

天刑名為六害、臨命定主傷財、殘疾破敗一齊來、有犯天
曹休怪、身命運限若遇、官非詞訟都在。

刑星血刃在宮中、十人逢着九人凶、馬走近埃天降雪、海
島又遭風、斷梁橋上騎病馬、揚子江心遇惡風、行船折了
了樁、人人拍手叫稍公。

流哭臨身臨命、其年好事難成、家中煩惱少精神、出外求
謀不稱、切忌小人暗損、提防盜賊來侵、家中口舌淚淋淋

年太歲宮便是假
如乙丑流年、以子加年
逆至巳宮、安天哭
星。

姚異主之事多
淫慾。

此宮天宮為害之大。

正照謂生命也對
照謂對宮也。

天杖星主刑杖詞
訟事。
流年若遇官府、
派刑其禍非常。

· 又恐自身患病。

流哭入限來、誰想有悲哀、大則官非病、小則要破財、居
官怕退位、陰人怕損胎。

姚異同宮相更好、男兒只是過房郎、若是女命同宮坐、必
然兩度伴新郎。

姚異同宮損二親、不尅之時損弟兄、別離家基終身旺、免
教人在暗中行。

姚異同宮在(身命)、似此凶星必見灾、破祖離家因酒色、男
為淫亂女娼歪。

天哭名為吊客星、臨命只是主孤身、六親無靠兄弟少、花
發雙枝晚更春。

大限落(空)宮、限防壽命終、身如浪濤裡、刑刃怕相逢、饒

君陰陽大、家下人財空、雖然命未盡、怕是黃泉路上翁。

專論生死訣

天哭正照身命絕、此是秘傳生死訣、對照運限又相逢、縱

有靈丹醫不得。解曰：正照命、運限臨之、為黃泉限。對

照達之、為息脚限。主低。縱遇命旺吉、也須考服重。天

空照限為黃泉限。天虛照限為浪濤限。主凶、主低、虛驚

虛怪、異端之事、不祥之限。遇天哭不為高、八十公公過斷

共見也。免破財灾訟之事。橋、白浪千層難跳過、大風窩裡宿三遭。

(虛)空之宿最不祥、限遇此星逢虎狼、怪異虛驚不祥事、一

年照破要隄防。

限逢天杖訟詞星、門殿相欺主才丁、才丁是打你若不告人

人告你、善星來解小灾生。

異星入限報君知、骨肉分離定遠移、只可居家求福祿、一

門家眷莫相期。

毛頭照限最為凶、官訟非灾見幾重、庙旺吉星來解救、破財口舌小人偷。

血刃陰星入限來、小人暗地損君財、六親不睦妻兒別、刀劍傷身見血灾。

天刑忌宿命中途、官灾人口破財凶、出外在家宜仔細、黑氣冲天命運終。

天姚命限莫相逢、花酒相臨財產空、官非必主淫人起、出外在家一體同。

天哭之星最作灾、官病頻頻入戶來、命運忽然逢此曜、家中無喜哭哀哀。

星中天哭凶又忌、照限傍臨皆不樂、忽然命運又逢之、縱

有神醫難下藥。

以上吉凶之星、論盡禍福、如吉星得地者、福、凶星落陷者、但不得和、便為福論。吉曜助之者貴、凶星

定死生訣

夫星之分野、可察灾祥。推人之死生、最難測論。若論死生者、先看天哭、次看天虛在何宮、照身命何宮者。若天哭正臨身命與天虛同位、善星又且無力、其人生下不出三五而死、亦有二日而死。如二星見命不見身、見身不見命、亦不過數歲而死。身命如得善星救助、則其限盡而死。更看被刑刑對照同主。則主惡死、無善終也。限行亦此斷之。假如獅子為命、其行限到之宮、天哭在子宮、方可言死。天哭在馬限亦至馬、亦可言死。或當生聚會命宮、行年又得吉曜扶持亦善矣。如有稱意事、只斷哭星限到

午宮為獅子之宮、
子宮為寶瓶、寅宮
為人馬。

天哭與惡星同宮、
交限便可斷其亡。
天壽星與陽德助、
九陽數盡亦歸亡。
九九謂八十一歲
數盡矣。

天虛、則可言死矣。其他倣此。

虛主孝服。若得善星可解。遇天哭則吉曜亦難免。所謂善星同宮、亦在限盡而死。與惡星同居、才交限便死。獨有天壽見之、可以延年。亦惟有隱德之助、亦有延年之力。亦不過九陽之數而已矣。一說夫惡限有天及星不同廟旺之宮、遇限行到、必有親人下淚。天虛到限亦如之。天杖不論廟旺、亦有孝服。若擎天遊奕哭星、亦可斷死焉。

一命宮

宜福祿之星復得老年食祿、安康無疾、又得吉星之助、管取一曰富。二曰壽。三曰貴。是以身命值之、皆為權印相從也。若身命二宮所臨、刑異哭及姚星、肢體主傷破相、多則損己、利則傷人、不然、則跛足折臂、且患耳目鼻上

有疾、亦主眼目昏暗、若身命值之天空、又曰天中、主家道貧窘、事業亦如湯雪、抱膝忍飢而已矣。經云：身命四空、非僧即道。再有惡星拱照、斷為獨立孤身。

文星在命決聰明。福祿臨宮主富榮。經云：文星樂旺、而賢輔當朝。黑頭宰相、命逢文館之星、福祿祿順垣、功名蓋世、君子見之、一舉成名。平人見之、發蹟非常。

貴壽助之終富貴。紫紅印杖總平平。貴者、主筆下成名、退紫微者、此言助命宮而言。權印相從、紅親富貴若浮雲、杖進

天姚照命多浮德。刑異加臨祖業傾。因夫早年貪色慾、蓋夜半出淫奔、只為天姚居命位、刑異並行、必有與哀之事、多逆云云。多過僧道云云。

天庫照時多富貴。天虛作事必無成。經云：身命臨于庫、

無數錢財。庫曜單行命必豐。天虛主虛花之人。作事如逆艇上溪云。

毛頭血及貫星惡。身命值毛頭、終不能免。

哭星臨命哭親庭。吉曜救助方能免。**經云**：青衫才到手、官鬼使隨身。有吉星對照冲臨、能免此禍。

二財帛

天庫 富曜、與冲破、財主歸窠、富不休、故利。

天貫 必獲橫財。

天福 財帛充足。

天貴 管主富貴。更彰名言。

文昌 財帛會輔而富全家。

天虛 主財進退。

天哭 破耗財物、巧中得來、空裡去、水上浮萍耳。

天杖 縱然家積千金、未免中途破耗。

天異 不益、險假無情、取財不義。

天双 財星佩双、富貴浮雲。

毛頭 終為虛花、頻遭盜賊。

天刑 財亦有虛、以公營私。

天空 主早年財來財去、中末有。

天姚 因花酒賭博或財過多則滿、毛終虛、刑有虧損、官事刑耗。

庫貫之星得橫財。限若相逢必秘埋。餘若凶星居此地。終能發迹也成乖。財帛宮中善星在。庫貫臨時福尤大。不然姚異照其間。一生幹事也成敗。財帛紫福壽為祥。貫星臨之大吉昌。貫印祿星財富足。紅文異杖亦平常。

三兄弟

宜樂旺星照之則招財。兄弟切不可陷弱。

天虛 主官事、多見刑。 天貴 兄弟成行、更清貴。

天印 主兄弟貴顯。 天壽 聯芳得壽。

天空 手足難為、宜子足。 紅鸞 有情可招。

天庫 兄弟得力。 天貴 不成行。

文昌 近貴相親。 天福 有情義相讓。

天祿 俱有名祿。 天杖 十分情薄。

天異 不同食則可。 天哭 及傷越重、宜子力。

毛頭 無則可、有則生嫌。

兄弟宮中分貴賤。虛異刑姚不喜見。若逢天貴與紅鸞。雁字成行人可羨。假饒同祖合屋住。棄別終身情不戀。虛哭

姚刑主不成。時生詭異在星辰。若得紅鸞與天貴。成行雁隊自相親。兄弟須逢印壽昌。若逢姚異女親強。紅文異杖總先有。哭刃毛刑不可當。天異臨兄弟。須教是異生。縱然合屋住。日日也相爭。

四田宅

宜庫貫喜星在廟旺。不宜天異主凶。父母早喪。如庫星與天異同照。主先破後成。自立之命。

紫貴印 祖業成。 天貴 得財福、忌冲破。

天福 天庫 祖業成。 天壽 得財福、忌冲破。

紅鸞 田宅成旺。 文昌 天祿 主多谷粟。

天虛 天杖 天刃 主失福、無 天姚 破祖。

毛頭 多破多成。 天哭 共加庫貫二星、增先破

天刑天空 自成自立。

勝祖田宅。

田宅見毛虛與異、祖業宗財如掃地、若逢庫貴照其身、先破後成還自置、福祿印壽多田宅、姚毛刑異父母重、先破後成印破吉、天虛田宅到頭空。

五男女

五位逢生、兒孫滿眼、不宜男女合臨、主有凶惡、有哭虛亦夭折、多不成、三合宮在高強、善生主福祿、身躔次度兩同胞、月在凶躔雙共乳。

紫微 三子、先女後男、子孫貴顯、廟旺子孫成行。

天虛 老來無子、不然艱難、喜過房之子。

天壽天庫天印天貫 俱子息成行。

天貴 二子、榮後代。

天祿 主光榮、改換門閥之子。

天杖 子孫不成、帶疾。

天哭 主尅害、一二子得送終。

毛頭 男女主凶暴凶死、得地招一子、補福。

天異 陽胞、子孫難、偏底出有、不然過房之子。

天空 主先女後男、不然難為頭子。

天姚 男女不得力。

天及 子孫帶疾、破家業、免尅害、餘是過房之子。

紅鸞 多招女子、少成。

天刑 招男女有若妻、又逢忌星、不得吉星同宮是過房一子也。

毛頭不可居男女、子息生來如暴虎、若逢天貴與紅鸞、子

嗣榮登自然與、毛頭刑刃如山暴、倘若虛哭為凶夫、若得二宮皆吉星、僮僕子孫歡豫得。四煞刑膚、胎內須當破相。天異之星生異胎、若逢子息亦相飛、傷胎度出皆閑事、亦主妻兒帶得來。三刑尅命、產前必定傷身。文昌多子紫紅疎。長子難招杖貫虛、印壽之星招二子、福星男女亦堪居。

六奴僕

不宜見文昌、主其人智不如奴。天及天杖主有力奴、哭星虛星見之、却自不妨。

紫微難為主人。

杖及壽福祿哭貫紅俱主奴僕畏

文昌智不如奴。

貴印不宜和逃走。

刑刑主凶惡意是也。

姚異須得力婢。

文昌主文學、臨于奴僕之宮、則不自安、且智高于主。

天空注而樾成。

主起奴宮不足、隨嫁嫁娶也、須換

紫文不宜在奴僕、虛星主不如奴智、天刑毛頭奴僕無、姚異得力須還婢。庫祿多招有力奴。

七妻妾

宜紅鸞天貴照臨、主有美貴之妻、及奴僕不宜見天異、必主離別或妨尅而再娶。

紫微

入垣、招美貌之貴妻、女人招夫平穩、多是要道

天虛

主尅害、宜避免損、亦主無妻、僧道多過。

天貴

主招美潔夫妻。

天印

因妻致富、加杖不老。

天壽

宜夫妻年老。

天空

不吉。宜遲配與天虛同論。

夫妻宮宜喜星則和美、若權貴則夫妻有貴、有惡星則有疾病、或不和而不義。

紅鸞 招美貌之妻。

天庫 得妻妻不宜老。

天祿 得妻貴，忌惡星冲。

文昌 招聰明伶俐之妻，若三方有惡星尅

天貫 男婚不正之妻，女嫁不正之夫，己午申亥上不悲

天杖 孤尅，帶疾之夫妻。

天福 主招美良之婦，犯刑異不宜。

天異 主傷尅不和，不然分別重婚，男女皆不吉。

毛頭 傷尅，剛強之妻。

天刑 主傷尅，避可免，多憂，防淫妄。

天刃 男因色傷身，女有產厄之危，亦主狼狽傷尅。

天姚 犯重婚，亦主和，又加杖異惡星，主生離死別，星入廟旺並，限逢之，壽，又加杖異惡星，主生離死別，星

主淫亂。

天哭 多見傷刑尅灾殃。

七宮無殺琴瑟和鳴。(七謂妻宮)

夫妻臨異見分離。若得紅鸞及貴推、妻賢子貴皆安定、哭星臨此却成悲、夫妻貴印壽為良、虛及毛刑主損傷、若是三方逢惡星、也須重婚兩三場。刑虛毛及主重妻、惟有紅鸞貌最奇、貴姚庫祿妻財厚、天異相逢主別離。

八疾厄

不宜見姚異星、主有駝腰屈背、并拙惡疾脚。

紫虛貴壽姚空異 疾、口目手足之灾、肺經喘痛哭、常咳嗽

印紅庫貫文及福祿哭 姚哭背不寧、主背曲破足之患。

生時疾厄臨人馬、又與鬼門同分野、生臨或逢及異刑、所

八煞即疾厄宮之別名。

傷若翼併暗啞。刃刑疾厄怕相逢。五臟乖張療不通。跛足駝腰併曲背。年年哭病必相逢。身星落陷處何方。更出相逢最不祥。八煞忌星如拱照。便知睛目實堪傷。疾厄不可見天姚。異星同守甚蹊蹺。刑刃見之多疾病。天貴文昌可解饒。姚異毛刑須帶疾。杖微福壽總無災。吉星混雜須詳察。忌曜如臨禍患來。

九遷移宮

不宜見毛頭刑刃照臨。出外多遇盜賊險橫之事。重則至死。看其有無善星救助。

紫微主人在外多近貴。移居亦然。

天虛主出租雜家。才益方可。

天印出外方才有財祿近貴。

遷移亦喜善星、不犯駟馬為上、忌星出路亦有忌事。

天貴出入得貴人扶持之力。

天壽主出外方吉利太益。

天庫天貫主得外方財吉利。

紅鸞有外財喜慶會三合才吉。是儒九流之士。

文昌出入近貴。吉利遇文人得財。

天福主遷移得三合逢吉。出入聽所就。

天祿多遇高貴。

天杖不利出入。

毛頭出外逢盜賊損害。非橫之事。又主水厄之凶。

天異不得安寧。

天刃主逆行招賊。

天刑主逆行不利。若逢天哭逢盜賊損忌之事。

若身命宮有吉星為主亦用流年星吉凶星參之可矣。

此星若不冲破三尊高貴。

官祿之宮、乃受天子之賜祿、各有其常、向之吉星可以當之諸惡星為勝其任、此理言之、只以吉星為最。

天哭 遠行出入多招口舌是非。

天空 主出入得利亦虛、遇事到頭如一夢。

天姚 主出入得人、和氣、易艷過。

遷移刑及見**毛頭**、出入須逢盜賊偷、橫死不過吉星救、若無惡星不須憂。**天貴** 遊行遇貴頻、**印微** 福祿可相親、**毛頭** 刑及虛防盜、也作他鄉客鬼人。

十官祿

宜見**印綬** **文昌** 中科甲、若**廟旺**、主權職高遷、**虛星** 無祿。

紫微 名震金殿、入廟名達辰聰、一生不息。

天虛 主虛名、傍人勢、無決斷、少終始。

天貴 遇事不惧、無惡事、平生安康盡善。

天印 主能存、更得三合見貴。

天壽 入廟者、少年登第、慈憫群小兒、見事遠大。

天空 少年成敗、中末頗吉。

紅鸞 少年登第高、冲破者不利。

天庫 善觀才能行善、入廟者播華夷。

天貴 入廟一生平善、冲破者不利。

文昌 入廟科第拔節濟顯吉、任庶人近貴、僧道吉。

天福 主富貴享福、清高自在。

天祿 主食祿之事、庶人得利、僧道亦吉。

毛頭 不怕事、破決不思。

天姚 惡事易成、吉事多成多敗。

天哭 主人無實、惟虛文耳。

官祿宮中刑杖照、決配徒流未足道、必然**天哭**更臨冲、徒

福德宮有善星、主
仁慈、大度量如滄
海、惡星主奸險鄙
陋、衣食不給朝
奔暮逐。

死傷亡凶自吊、官祿刑則不可言、獄訟纏身禍患連、天印
文昌居此地、少年及第得高遷。官祿須逢印貴星、杖微紅
壽總平平、天虛刑則無成實、若會文昌播大名。

十一福德

宜見福壽印星、更宜廟旺。如虛星照破、一生無福、或臨
弱、及見刑及臨之、必是耳目聾瞽癰痔之人。

紫微紅鸞天壽一生衣食安樂。祿祿位。

貴文衣祿清厚。杖異勞碌進退。

印播名。毛姚及哭祿薄不利。

庫財祿。姚身亂心忙。

貫橫財。虛地一生無財、身在臨
必主耳目耳臂足之

福聖固。

刑勞心招怨、災難徒成、加虛
空晚年作事奔馳、主
哭主傷亡、遇吉減半。

福德不可見天虛、有福之人只此無、刑異照臨自然惡、縱
然無禍也遭厄。身宮清吉休愁命、福德堅高不論宮、只喜
吉星真有福。若加破敗反為凶。福德之宮要吉星、少年享
用必安榮。若逢惡曜應無福。早尅妻孥與弟兄。

十二相貌

紫微孤氣。紅貴文美貌。

壽古氣。庫發財。貫暴發。

杖後帶疾厄。虛文疾忌冲。姚美貌清和。

福祿在島強、白手毛面醜醜惡。哭面貌哭疾。

空快心孤直。

相貌不宜見哭悲、破傷容貌跛肩餘。此宮若逢逢此曜、定

生暗疾不須疑。相貌不宜見異星。又嫌刑刃到其中。**身命**二宮逢此曜。必然災疾暗相攻。文昌相貌未為良。福壽加臨壽可長。若遇凶星多破相。紅鸞天哭細推詳。

紫微照膽經

照膽經

此以身命宮論之。

紅鸞天姚皆陰人之星。

天庫天貫主財帛之星。

命遇紫微壽高而貴。若逢姚刑且淫且賤。紅文會于福貴。俊雅之尊。刑杖遇于虛姚。功名蹭蹬。行運如逢**身弱**地。老雖發而主身亡。紅鸞又遇天姚。女雖貴而常恩慾。**身命**臨于**庫**、無數錢財。**身**遇吉祥、千斯倉而萬斯箱。限逢庫罰、一倍財而三倍利。哭刃對冲夫妻之宮、必主夫亡妻獨守。虛刑臨于妻妾之位、到老而歌枕孤眠。早年貪色慾、只因傍正照天姚、夜半出淫奔、皆因天姚居**命府**、姚庫與文昌獨照、為僧為道。毛異與天姚同宮、至貧至賤。刑

玄媼謂天姚也。九宮逆移宮也。

天虛別名無實星。

異在于妻妾位、遞娶重婚。虛異坐于**身命**宮、過房而複姓。**命身**相尅、則心亂而不閑。玄媼九宮、則邪淫而耽酒。刑及毛居九宮、長途發嘆。虛哭坐于**身命**、陋巷甘貧。幼而無父曰孤、實為刑遭凶宿。老而無子曰獨、蓋因守遇異刑。天杖加于相貌、面間帶疾。無實臨于**身命**、口內虛花。**毛**刑守命、男得純陽剛正之心。鸞祿**身命**、女有純陰貞潔之德。妻子不和、只因姚異同七位。妻妾宮兄弟無義、多因刑異守三位。兄弟宮天貴得虛姚同守、雖貴而有名無實。天祿與天及相逢、縱富而疾病多端。胡鬼遇貴鸞福祿、先損後招。**身命**坐曜高強、吉限和而財多壽永。紫壽臨于**身命**、年高彭祖。哭刃至福德、壽夭顏回。**命**逢貴哭、應多奴僕之人。身遇毛刑、必是宰屠之輩。刑及毛頭在邊

彭祖壽高八百。顏回壽止三三。

遊行謂遷移。

太玄賦本条可資參考。宜細玩之。少為奇。猶言賤星雅妙不為奇也。

四象謂春中君、孟嘗君、平原君、信陵君、此四人之貴者。五馬諸侯之位。乘以四馬、騎以一馬、共五馬。

文籍即文昌也。

如楊貴妃命、帶三合文昌桃花印此命也。

移、出入多招盜賊。杖星刑獄居官祿、進退常受官非。三方惡拱、別父母離贅他鄉。遊行有德星、外方財旺。紫微臨弱、常持齋戒不辭。姚異同臨、盡日荒淫無已。貴莫貴于廟旺。富莫富于三方。善惡諸星、不宜概論于高強、只在廟旺而細推。美玉難量、良玉不易、寥而嘆之。

紫微太玄賦

四正星攢而為貴。三方殺拱而為卑。對照分群凶群吉。合照分能文能武。貴星入廟則為吉。賤星入廟少為奇。八座三台坐貴文昌而相揖。四象五馬、壽期福祿以扶持。天貴在寅辰亥卯、拜將封侯。紅鸞居辰寅亥卯、旌節廟廊。大哉紫微、子申亥酉而登寶殿。至哉天虛、同辰丑午而上玉堂。天哭喪門流年若遇、并照命兮、哭泣加臨、獨照身兮。

形體自弱、壽夭難逃、一生好景皆空、萬事到頭有滯。文星有用者、儒臣歸殿閣。惡曜得位者、武將立邊功。惡星入子以軒。善曜居弱而蹭蹬。黑頭宰相、命逢文館之星。白面書生、身遇天虛之宿。紅鸞失地、燈火辛勤。文昌落陷、林泉冷淡。幼而無父者孤、哭星偏守命宮。老而無子者獨、虛星重逢身位。孤星照臨、作鰥夫。惡星照臨為寡婦。施詭計奸謀者、虛逢天異。聽淫詞艷曲者、姚遇紅鸞。丈夫連年貪色、身遇毛鸞。女子終夜私奔、命逢姚異。文星鸞異兮、吟風月烟霞之口。紫微刑異兮、居林泉水石之心。別父母、出他鄉、毛頭血刃。

貫庫之星、卯巳午未亥即為貴地。福祿之曜、卯寅申巳宮、則主光輝、得之則連官五府、遇之則位列三公。杖星子

申未亥為廟旺、性氣驕雷。毛頭子卯未寅戌而入垣、英豪
掣電。遇吉則為佳、遇凶則為賊。天異辰辰寅丑未位、主
博學以多奇。血及辰巳申丑午寅、定成武而慘酷。天異者
破祖離宗、偏生庶生。血及者為軍、為吏、橫天傷殘。
天姚辰卯辰戌亥而入垣、風流中人。天刑在寅酉戌而得地
、將相邊臣。天哭入丑申卯午、凶灾化為吉神。文星在寅
午戌宮、秀氣好以仁義。印星子卯辰亥位、而世享承襲。
壽居亥酉寅而惡善福惠。刑及如辰身命、必配徒以鞭笞。
二星若入命垣、必稱揚于權柄。血及毛頭更怕天刑之並照
、須凶須惡。若逢印壽定天年。棄妻遊于外郡、坐天刑天
哭之星。

早登龍虎榜、為遇紅鸞。幼入鳳凰池、因逢紫氣。仕途莫

達、異會文昌。酒巷甘貧、虛枕相逢。巧計百般者、刑貴
同宮。機籌百種者、虛枕相會。掠他人財入己者、庫貴居
垣。損己物濟人者、印壽入垣。崇高享富貴者、福祿齊臨
于命限。安樂康泰者、紫虛並照于身宮。男雖富貴難延壽
者、虛及相乘。女雖富貴不免私情、姚庫同聚。紫氣居身
、為清雅閑居之活計。鸞翼入命、乃攬括遊蕩之生涯。盲
瞽啞、毛頭為血及同聚。豐姿麗秀、紅鸞與紫氣交加。

諸星所屬。紫微屬木、陽象、子巳申酉好。

星名紫微子工安辰、男子學堂學館、女人織錦刺繡。毛頭
不加、男子而冠重祿。及星不至、女人貴室名珍。若在巳
宮並酉亥、運行福祿有餘名。經云紫氣之星獨曰孤、為僧
為道九流徒。

排紫微斗數紫微
屬土此云屬木此
星喜居于申巳酉亥
為壯也此星落陷
一為老儒一為僧
文章之冠者若逢
紫氣同照一倍精
神。

斷云：桃李三月春
翡翠衾相與共
起一步與佛齊眉
退一步俗緣未斷。

中為陰陽宮。

賢者人之所喜也。君子
豈不願哉。有貴而不
長久者。又因惡曜相
犯之故也。所謀豈得
長久者也。

安徽宣城。古名宣
州。木瓜以此地產
者為最佳。

詩曰 紫加亥酉子己宮、富貴才名號主翁。

衣紫腰金人莫比、何愁官爵不尊榮。

又曰 紫微最喜命中逢、財帛豐亨福祿隆。

子息命宮官祿位、遇之儒雅又英雄。

又曰 身命逢之必壽長、紫氣廟樂旺為良。

貴顯相逢屋翰苑、更無天虛作員郎。

天虛屬陰水象 丑午好。

星名天虛、(身)命逢渠、(寅申己亥)四位有財、多產少實、(丑)

(午)榮華富貴。若臨官祿破蕩無餘。

詩曰 天虛丑午真富貴、己亥寅申實多虛。

若遇毛頭相照應、田園萬頃破無餘。

又曰 天虛丑午位宮來、廟旺相逢不致災。

辭巧誑言不須聽、更能謀達富多財。

又曰 天虛天工燦銷熔、犯着財官半世窮。

若得好星來解救、也須半吉半為凶。

又曰 天虛入廟命身臨、得地陰陽喜駐停。

假使惡星同拱照、雖然亨達願邊塵。

天貴屬土、象陰、(寅辰)好。

星名天貴、功名自譽。(寅辰)二宮得地、主財、足榮華、呼

奴使婢、又少凶災、所謀順遂、萬倍生涯。

詩曰 天貴寅辰事事佳、毛頭拱照不繁華。

杖星若遇貧而賤、不似宣州花木瓜。

又 天貴星居廟旺中、子申辰及亥寅宮。

少年平步登雲路、金榜標名福慶隆。

印者官之所寶也、行君之令、示民之信者也、苟有失之而不能供者、亦為貧賤而破、或因私曜相侵、所以不長保也。

又 天貴從祿福德仁、若臨身命作人臣、

更加文印傍偏照、管取居官在紫宸。

又 貴星入廟在身命、運限逢之福祿從、

億萬貨財似山岳、為官品位在三公。

天印屬土、象陽、(子)(卯)(辰)(戌)好。

星名天印、照身命、(亥)(子)最心靈。男子有名譽、惡星不在

、早有權柄。異星若來、不大則病、一生少吉、半世多凶

、倘逢天杖、借獻仕階、偏有廢子、正室無胎。

詩曰 天印原來是吉星、毛頭一宿不堪言、

喜遊(子)(卯)二宮裡、掌握兵權作朝臣。

又 天印原來吉利星、(亥)(辰)(子)(卯)逢光明、

官高權重人欽羨、自有聲名振帝京。

又 天印臨身有貴權、三方有力照身邊、

若無虛哭並毛異、富貴雙全壽算高。

又 印星入廟最為奇、禍則消除福則增、

要緊命中逢吉曜、少年平步上天衢。

天壽象陽、屬土、(亥)(酉)(戌)好。

壽星獨立、有子不孤、官符平生不作、凶灾一盡全無、若不臨弱、福厚業餘、本宮若無惡宿、壽與彭祖同途。

詩曰 天壽限臨人命長、亥酉二宮最為良、

及哭若還加臨上、將來必定侍陰王。

又 天壽之星號吉祥、喜座酉亥壽延長、

若逢吉曜來相照、壽算彌堅福祿高。

又 天壽之星號老人、得居身命美人倫。

壽者人之所欲、只恐限行害之星、且湯之苟有修德以延之故、凶星則不犯。

紅鸞者喜神也在
命主有喜慶、流年
遇之主二年好、逢
吉則違官成婚生
子之事、過山宿混
之、則從凶惡成禍。

尊崇福德人瞻仰、名得之中足富豪。
又吉星天壽福當精、廟旺逢之福自然。
出則將兮入則相、人皆道是傳若賢。

紅鸞屬金、陰象、辰丑寅好。

星名紅鸞、人身長大、男兒早婚、早姻、婦人無尅無害、
便喜辰丑、聰明富貴、若無灾星同途、白首八十餘年。

詩曰 紅鸞吉曜吉如何、凶宿毛頭不可逢。

萬一及刑加上湊、猶如霜折半剋中。

又 紅鸞一宿從來吉、巳亥寅宮且上遊。

享福平生多稱意、貴膺帝勅位公侯。

又 紅鸞本質十分奇、美貌光亨事事宜。

福德若臨身命上、定膺福祿兩相隨。

又 入廟紅鸞身命臨、清奇容貌似天仙。

其人性情溫良儉、出類超群立所欽。

貫索星屬土、象陰、卯巳午未亥好。

星名貫索、照身命宮、主人多成多敗、一生半吉半凶、若
又毛頭加臨、如顏子之早喪、杖星同照、若彭祖之長生。

巳亥二宮為入廟、晚年財帛自豐隆。

詩曰 貫索星巳亥作高強、家業豐亨廣享成。

天杖傍臨多子息、單毛一子也相當。

又 貫索之星號洞玄、未申巳亥正相應。

清堂金至堆如土、財祿豐盈萬福同。

又 貫索之星號洞玄、命中值此好消息。

若係天異毛頭照、依舊平安得更宜。

此星在天主刑獄
之事、逢杖則有
刑獄之灾、在人
身命財帛由宅、
主有大財。

庫星者、在天主
帑藏、收貯財帛
主人富厚、二查
豐隆、史記軫南
眾星曰天庫。

天庫星屬土、象陽、**(卯)(巳)(午)**好。

星名天庫、人多富貴、女子多置田庄、男子顯爵位、**(巳)(亥)**

(午)(卯)上更聚財、臨危不驚、逢險不畏、此星主二子成、刑

刃同留其一。

詩曰 巳亥午宮行天庫、積玉堆金無記數、

毛哭若來生賤疾、排年記了百年事、

又 天庫星臨獅子宮、(午宮)倘臨巳亥亦相同、

三方若也無凶曜、積玉堆金作富翁、

又 庫貫入廟名天助、智見多謀巧心路、

又詩：不用經營祿有餘、若不成名也須富、

文昌屬木、象陽、**(寅)(午)(戌)**好。

星名文昌、照身命宮、男主口吐珠璣、女主手描錦綉、少

文昌者文士之所
宜也、小人得之亦
主聰明、主貴而

己按斗數文昌屬金
二文曲屬水、此云文昌
屬木也。

年文學自揚名、官祿須見文章顯、**(寅)(午)(戌)**宮最為奇。

詩曰 文昌貴星足天盈、年少登科冠後英、

天杖加臨貧且賤、文章百歲是虛榮、

又 文昌戌上同寅午、此處榮華衣金紫、

翰苑蜚聲名烜赫、文章出眾超群士、

又 文昌廟旺必聰明、定有文章冠世榮、

失位亦逢高貴依、公私須達利和名、

又 文昌吉曜臨身命、主擢巍科邁等倫、

運限相冲方相顯、腰金衣紫輔明君、

天福屬土、象陽、**(申)(卯)**好。

福星加臨、此命最好、女人美貌端嚴、男子婚早子早、惡

星不臨、多財多寶、**(申)(卯)**最佳、無禍無灾、父母兄弟雙全

福者人之所喜也主
人壽厚安享家肥
屋潤、君子有德者
當之、小人無德者
不敢當也。

夫婦諧名。

詩曰 天福(申)作財郎 腰懷金帶好文章。

虛哭二星加命限 不貪則大寶堪傷。

又 天福加臨身與命 為人大度有精神。

兼逢祿貴三方照 定作榮華富貴人。

又 天福吉星來入廟 最宜身命更加臨。

興隆福祿生賢子 不破三方福轉添。

天祿屬木、象陽、(巳)申好。

祿星坐于身命、惡星不至、人有智慧聰明、求謀萬事稱意、
(巳)申身命得地吉星、三子且留二。毛頭若不共同、
功業自成。

詩曰 太極天祿已得位、所遇吉星皆得地。

祿者何、天子至
于庶人皆有之、
但有厚薄之分
耳。

毛頭星若不同宮、事業功名由我致。

又 祿元星宿主科名、衣錦腰金甚貴榮。

輔佐君王成大業、金枝玉葉是皇親。

又 祿星申己號三台、福祿無求亦自來。

財谷一生多富積、文章合會顯高魁。

又 天祿加臨慶有餘、為人權柄播當途。

更宜福氣文昌挾、豪傑英雄樂裕如。

天杖屬木、象陽、(未)亥(申)子好。

星名天杖、偏生妾、男子婚姻不得、子息難乳、不貧則夭。
杖星落廟、而榮貴無災。身曜入宮、而清慈獲福。

詩曰 若不披毛並帶角、也作驢前馬後人。

獨善官星居亥子、縱然富貴主孤身。

天杖、天子之儀
杖、杖應作仗。
惟容貌而且秀、
取人事而定。
木居月位凶何
有、身到天門
福有無。

此星單行逢廟旺、
主有財福、在命內
并身、無吉星壓
伏、主人作事有異
常之禍。

又 天杖最宜亥子造、同與申酉并來求、

任是稱心少違背、更加一吉免災憂。

又 天杖之星入命中、吉星救助善星逢、

或遇限中逢此曜、為官為吏任從容。

又 杖星入廟號天威、掌握兵權定四夷、

此是權星凶變吉、英聲無處不輝輝。

天異屬土、象陰、辰丑未好。

星名天異、虛星同宮、兩惡相宗、少年不夭、必主一生少
吉多凶。父母、兄弟、妻子、必尅、祖業不留、皆破盡、
一生萍跡走東西、未與丑辰宮最樂。吉星同照祿重重。

詩曰 身命貫異虛當頭、路途關口也無愁。

若教刑宿來冲破、只是廚中爨僕流。

又 天異之星大不祥、喜逢丑未及辰鄉、

辰巳無灾多喜悅、經營庶事總蕃昌。

又 別離之曜最缺情、天使眉頭空惱人。

寡婦三夫猶未足、孤男五婦未成親。

又 異星入廟正臨宮、多積資財谷甚豐。

田宅之中加旺相、更觀身命吉星隆。

毛頭星屬水、象陰、子卯未寅戌好。

毛頭只喜樂旺、若單行、婦人尅夫害子、男子重婚再娶、
祖宅空虛、生涯自立、雖然衣食無虧、半世勤勞未免、耗
碎散財之輩。

詩曰 毛與子卯寅戌地、性靜情逸更聰明。

男子不富則必貴、女子不貴則心靈。

毛頭星名、即昂
星也。又為旌旗之
屬。又為前驅騎士
。此星在人身命、
多生灾疾、尅吉則
福存凶則禍方禍
多。宜田宅宮吉
子卯未寅戌。

此星掌刀兵之事、人命逢之、更惡惡、誓必死于刀下、吉星會照、行旺地、主生殺之權。

又毛頭哭、不可當、徒流在走利名揚。

縱然祖業消磨盡、子息何如得久長。

又毛頭子卯寅戌地、福惠雖輕亦有損。

吉曜加臨進旌節、出膺天命鎮邊城。

又毛頭惡宿易為凶、犯此之人一世窮。

若得好星來救助、也教官事見重重。

又毛頭入廟臨身命、遇者應須帶武人。

名譽揚揚遍天下、藩垣鎮伏四夷賓。

天及星屬金、象陰、**申巳午寅酉**同好。

單及己宮財祿合格、女人害夫尅子、男兒婚姻不得、焚焚才才獨立身、己却少灾厄、父母兄弟不留、妻孥豈得長久。

詩曰 天及白刃重重來、兩般逢着便為灾。

殺星四強同水火、少年遇惡死為灰。

又血光犯命必傷殘、刑及加臨禍厄進。

六尺之軀被虎咬、亦然湏是溺波間。

又及宿同刑損父母、男子必須好過房。

若是女子同宮照、數定兩度作新娘。

又天及流血逆星凶、到限還逢厄帶重。

廟旺雖然文武貴、也防輕敵却成空。

又及臨八殺光灼灼、若在財官福不全。

倘是刑星不入廟、灾憂蛇腹定當年。

又天及屋已並午中、莫逢寅位主光榮。

必因武勇成大業、名顯事權統萬兵。

無福傷身破祖、有故必傷六親。

八殺疾厄宮也。

戌為白羊宮。

此星犯之主身命
則犯當災命促
壽夫見刑身臨
主凶急得地加
至主兵權不入
廟者死困鋒刃。

身命犯殺主哭泣
悲哀。

若非初宮衛客之軍
必是親逐他鄉之客。

又 天及凶星到白羊戌宮、照曜乾坤定四方。

掌握威權施妙手、得財顯達必為祥。

天刑星屬火、象陰、寅午戌宮、廟樂好。

刑星單行、為三不了、為僧為道不成家、却又無分曉、孤
我孤哉、木孤則無兄弟、父母不雙全、妻孥分上不長久。

詩曰 三不了兮號天刑、為僧為道是孤星。

又 哭二星加臨上、終是難逃帶疾人。

又 刑及寅上並酉戌、更臨卯位自光榮。

必遇文星成大業、掌握邊疆百萬兵。

又 天刑之曜孤尅花、必主刑傷主出家。

若遇吉星無廟旺、也須流落在天涯。

又 天刑未必是凶星、入廟亦為大喜星。

走筆龍蛇光萬丈、定然獻策到王庭。

天哭星屬金、象陰、丑申卯辰好。

星名天哭、惡曜非常、加臨父母、破家賣盡祖業田庄、若
遇吉星臨一二、也須破敗走他鄉。

詩曰 若是身命臨天哭、主禍主貧主孤獨。

若星同宮有財名、只有六親感不足。

又 天哭磨蝎並天蝎丑申、陰陽獅子更相侵。

凶星變化重重禍、平步終為皓首吟。

又 天哭臨身事事難、眉頭不展心思煩。

莫教照限臨身命、孝服重重淚不乾。

又 哭星入廟並無殃、四正相逢最吉昌。

貴祿遇時多顯達、若居疾厄未為祥。

此星主淫亂、身命姚
星同宮、主事苦不得
安逸、在家名為掃
帚也。

天姚星屬水、象陰、**(卯辰戌亥)**好。
星名天姚、心多疑惑、**(卯辰戌亥)**廟旺、富貴風流、多婢多
奴、未免內亂淫穢、女人回頭自嫁、必破父母家計、**(身命)**
姚異若同居、酒色風塵之客、閨門蓋萬化之原、嫡庶有一
定之分。

詩曰 那堪月宇占咸池、才子佳人事事宜、

期我桑中清夜約、免教攢穴源相窺、

又 身命姚異若同居、男兒貪酒在花衢、

女人多侍風塵客、白髮暗頭色未除、

又 天姚居戌卯辰遊、更向雙魚一併求、

福厚也須耽酒色、無灾無厄度春秋、

又 天姚入廟並為祥、運限相逢定吉昌、

更遇賢妻添福祿、天長地久自高強、

吉星短斷掌金法

(祿)元星宿自榮華、**(輔弼)**君王有事佳、**(祿)**居**(申巳)**出英雄、

(會)得文昌蓋世功、**(祿)**臨**(身)**命富貴人、更居**(申卯)**近君親、

命居天福六親完、財寶充藏怕耗冲、文昌在命主高魁、

得逢龍鳳顯揚威、文昌最宜**(寅午戌)**、翰苑聲名永不沒、

天庫**(巳亥)**宮居、堆金積玉自有餘、天庫只嫌毛哭冲、

或貧或賤自難容、紅鸞天喜**(身)**命中、容貌從容眾所欽、

(巳亥寅卯)得紅鸞、貴府福德位公侯、天壽榮星主壽年、

入廟逢吉福祿綿、天壽**(亥酉)**最高良、有子無凶望作梁、

天印權高不可當、**(子卯辰亥)**顯忠良、天印毛頭不可冲、

才逢**(子卯)**仰天墀、女得印靈男有譽、偏生庶出正難居、

斗數文昌已酉五宮入
廟寅午戌宮隔此去
文昌最宜寅午戌不
如何謂。
龍池鳳閣二星主科甲
若得文昌相會在人身
命運限拱照對合主
文章聲名赫赫。

天空旺于丑宮、牛
謂丑宮也。

天貴星華身命中、少年金榜顯文名、天貴入廟逢文印。
寅辰品列至三公、印怕毛頭不見華、杖加貪賤若風沙。
紫微身命號上翁、衣紫腰金一帝隆、帝星入座世推榮。
富貴功名子繼親、亥酉巳紫微安、子息財帛官祿豐。

凶星短斷掌金訣

天空本是斷橋星、獨立宮中能害人、天空最喜入星牛。
丑宮居宿變千秋。毛頭本是惡星藏、十人遇之九人亡。
天姚天刃哭中歸、眼下憂愁淚更垂。毛頭入廟情性清。
男女精粹最心靈。天哭臨身多憂獨、破祖離鄉多不足。
天刑入廟不為凶、操得兵權變是龍。天刃巳宮變化榮。
神武功中領萬兵。天異尅星本難容、入廟聚財反吉祥。
天杖入廟得輝耀、君子逢偏亦覺微。天虛丑午最居宜。

富貴謀達尚裕如。

十死之星訣

天哭身命不可當、更加虛耗定必亡。虛哭身命不在身。
數感限盡決早亡。虛哭坐中善星救、行到限哭亦夭亡。
哭星被對刑及姚、亦主惡死無善亡。天哭坐在此辰中。
大小限至可論亡。虛加毛異孝服多、若逢天哭幾滅亡。
天哭與惡害同居、交限便可以斷亡。天壽老星隱德助。
九陽數竭亦歸亡。天刃天虛冲哭星、親人下淚必傷情。
天杖亦有孝服刑、會得天哭多損身。

限數歌云

限數行年有消息、限若通時身自吉。假若行年見惡星。
此少灾患何所恤。果然大限將欲盡、虛哭本宮見刑刃。

按後卷紫微斗
數註云文昌係金
之酉丑廟寅午戌
臨申子辰地祇
卯未利蓋此廟
戌旺午大相遠
庭矣當以前說
為是。

限逢吉曜照行年、十死一生方可信。命合刑及星必達。
刑戮會見虛哭星、露歌興。

九吉星入廟樂旺例。

紫微廟配。樂申亥。旺子。

天印廟子。旺卯。樂亥。

紅鸞廟丑。旺寅卯辰。

文昌廟戌。旺午。樂己。

天祿廟申。旺寅。樂己。

九凶星廟樂旺例

天杖廟申子。旺未。

毛異廟寅。旺戌未。

天哭廟申午。旺卯辰。

大貴廟未。旺己亥。樂辰。

天姚廟戌。樂亥。

身命吉凶歌

先看身命次看合、大抵推算身命均、命吉身凶先遇吉。

命凶身吉定先逆。大抵根基看厚薄、負賤富貴定然分。

富貴榮華大路天、朝飢暮凍却延年。驚微印祿及文昌。

身命相逢自異常。福祿吉星煎庫貴、一生金玉主盈箱。

及星天哭及毛頭、杖異相逢實可愛。身命遇他宮而屈。

縱然得遂也休休。

七強宮

凡吉曜如臨為福、①命宮②田宅③妻妾④官祿四宮係首強

⑤男女⑥福德⑦財帛為近強。

五弱宮

①相貌、②奴僕、為慈弱之地。③兄弟為半陷宮、又為閑極宮、④疾厄、⑤遷移、為次慈、殺居廟為奇。

九吉入廟、紫、文、紅、貴、福、祿、印、庫、旺、

但得三五位眾照強宮、財主榮貴、文昌天貴主文章之顯。天貴紅鸞天刑樂廟、守命照身、及四強宮、有真才出眾之人也。

九凶入廟、刑、鬼、毛、刃、杖、虛、哭、姚、貫、

凶星居廟旺樂照身命、主為福。不居廟樂旺為禍。天刑入化、為文藻之星、主才學。天刃入廟、主積財穀、及主貪文虛耗財帛、運限不宜逢之、刑刃虛哭臨身命二宮、男尅妻妾、女尅夫孀。入廟旺吉、終尅害。毛頭虛耗忌照財帛

、妻妾宮、主傷尅妻、破財。大概凶星為禍、又看吉少凶斟酌。

十八飛星斗數全集卷之一終

太陽居壬亥乾剛之體。在天為日。在人為君。為父。為夫。

有惡冠犯主有不祥之兆。

新刻合併十八飛星策天紫微斗數全集卷之二

洞微十八星斷

紫微星一名紫氣太陽王臺少微。近侍貴人。此星居帝垣之中。至尊至貴。獨立亥上天門。謂之拱北辰主貴。獨臨卯位。謂之出辰格。主貴。守命照身。又會吉星入侍。謂之清光格。廟樂旺宮。巳酉廟。是人廟格。申亥樂子旺。是交宮格。身命值之。主好道。多才識。衣紫腰金。為人尊尚。小人難近。其慈善學道。則有神仙之分。照身宮。主有祿。職清端正。能文多智。居是宮。主一生慈善。而有福祿。不入廟旺。為孤神。好僧道。守齋戒。同例方則為山林泉石之士。會暗曜。主好色。性剛無親。婦人妨夫損子。如會吉神。却夫榮子貴。有封號。若失地。則衰弱。臨

以形相論之以紫氣
屬木而言主有是形。

危亦有救。為九流之人。諸宮分。官祿宮見之。主爵位高。崇。好善種德。不損助守。常存禮義。運限見之。主面見人君。此星守命。主人物古貌豐肥。身瘦腰長。背窄隆。氣色沉。紫形色。或黃白色。小兒清瘦黃色。

子 禮貌為人賓。尊賢惡不仁。文經武緯事。清貴作朝臣。
丑 丑位謙而孤。姻親有若無。仁義有施設。康莊是坦途。
寅 寅位號天真。險難不相親。志嘗居相外。身亦有親君。
卯 卯位號樞機。皆因造化孤。先難而後易。晚景是豐途。
辰 辰上是天空。名成時又豐。姻親非我分。雙拳獨奮功。
巳 巳上恩承世。名成重大都。日近清光下。珠勲豈能無。
午 天恩入孤虛。風波險相遇。有源無旱涸。奮力上天衢。
未 紫乃入天淵。性善別愚賢。卓意半途苦。晚景見光亨。

天虛為虛耗之星。令
人無實。作事虛花。百
事如無。

畧曰

悟徹三千與大千。
平生不為利名牽。

申 秉性特溫良。心高志見長。文經武緯事。掌握鎮邊疆。
酉 酉上紫微星。威儀遷至尊。名位主人上。聲價對乾坤。
戌 天喜到白羊。丹桂噴秋香。成敗多經歷。晚景定為良。
亥 紫亥到天門。才身浮若雲。憂不憂己事。識高必近君。
天虛星又名無實。為破耗之星。凡照處多憂不吉。會杖刃主法死。加刑多橫死。加刃主夭。加杖主貪酷。加姚主淫奔。加哭主孤。加異主好謀。運限逢之。一生好事如夢。
子 子位號天空。謀營若夢中。家業須自立。生計是飄蓬。
丑 丑位斗牛宮。非旅道不窮。精明分黑白。身在仕途中。
寅 虛星若在寅。聰明道保身。欲要光宗祖。顧身不顧人。
卯 天蠋星近泉。安居非自然。採練窮盡盡。精神愈更堅。
辰 倉庫入天虛。半生未免孤。雖然不缺祿。未免役征途。

此星乃貴也宜
吉星同宮三方拱
照大吉惡星拱照
身命運限逢之天
凶。

② 太乙名虛耗、處世非我做、奔走半生身、中年方運到
③ 虛宿豈奔離、忠言違聖機、風波接中首、晚景任施為
④ 玉堂坐天孤、脩煉豈能無、姻親非我有、宿謀自當圖
⑤ 天虛號孤宿、求道衣祿豐、與異倘相伴、一身兩姓通
⑥ 虛過莫憚勞、巨萬也消磨、自立方成器、晚年方見高
⑦ 吉曜若並行、祖業也須更、此身名利事、生涯兩處營
⑧ 亥上成孤子、成敗多歇滅、祖業有若無、只好自施為
天貴星又名天乙、知人之吉凶、持威福之權、以制善惡之
星、主文章博學也。⑨ 辰、⑩ 寅、⑪ 申、⑫ 亥、旺、⑬ 身命宮、主立非常
之功、高人見親、好道尊榮、有科名顯達之職、必因異夢
而生、得地⑭ 廟、⑮ 旺、有權、遇厄傍貴、加刑刑不善終。女人見
之、有吉星則封號、會惡星則妨夫害子、官祿宮多喜慶、

天貴在命、形端面白、氣宇寬洪、唇紅齒白、心和性良。
① 子、② 上好文星、心潔性尤清、功名不勞力、聲譽播朝廷
③ 天輔至斗牛、清明達四州、不須承祖業、功利自獻謀
④ 寅宮旺貴星、基業壯精神、雖不登蟾閣、聲名也動人
⑤ 殿閣居卯宮、心聰全義禮、初限未能成、須待晚年貴
⑥ 天貴旺金宮、神情性亦聰、非特一身貴、世代位堂隆
⑦ 己貴紫微宮、崇學有始終、一身登要地、兒孫學業通
⑧ 午貴富解離、姻親實險違、中元光祖業、聲名更遠馳
⑨ 科甲入未宮、欲道豈能容、離坎無荆棘、高人有薦功
⑩ 天貴守陰陽、立志有維綱、初年未發達、晚歲見名揚
⑪ 貴起金牛上、清奇古怪人、何愁衣祿淺、聲譽播朝廷
⑫ 戌上疏天醫、聲名必自宜、立身思遇貴、勳顯冥清奇

天印司權印之職、主兵隨印轉。

亥 天門為旺氣、非未祿非細、定作異人者、仁慈真大貴、天印星、又名帝符、主統鎮之象、殺伐之權、廟子、旺辰卯、樂亥、身命宮、主權貴福多、有天杖主掌印、會喜星主有神仙之分、加異星、必偏生庶出、加杖毛有權、加刑慘酷、加姚淫穢、加孤夫、加哭孤獨、得地、則承祖業、失地無承、運限逢之、有驟遷、女人見之、貌麗性良、主孤、官祿宮敬服、妻妾宮主妻致富、運逢之、主遷官、限逢之、有聲名、人物清秀聰明。

子 子廟定威權、慈祥氣象寬、行藏終有分、他日遇君看、丑 印星臨斗宿、名利恐初難、中年須遠處、至死不能榮、寅 人馬印居旺、逢之氣象寬、根基須靠祖、自有好機關、卯 印臨來卯宮、性情善溫恭、生涯莫依祖、自立始亨通

辰 印落在辰宮、須臾不至凶、根基推獨立、臨老旺門風、巳 絕鄉是此星、家計始孤貧、不得婚姻力、末年方遇春、午 印宿午偏宜、槌上多是非、行藏須有泰、求事奈遲遲、未 印未宜遷移、如非局在暴、初成遂有敗、晚景始方宜、申 經緯到陰陽、中年定自強、雖然名利有、臨老始芬芳、酉 印入金牛位、得失而悠悠、知命能謹守、窮通始可謀、戌 天印入白羊、心地方恢張、榮身須自立、莫把作尋常、亥 亥位見天祥、精明道義揚、欲知月中桂、朝中一棟樑、天壽星居南、為老人星、守垣中、主長生、廟亥、旺酉、身命、樂寅、官高延壽、主因壽得祿、廟旺尤貴、若居酉上、自少無災、加杖有權、加毛破祖、加刑主刑害、虛異哭合照、主不出三月而死、壽星見哭虛謂之臨弱、終無永

壽者人之所欲也、但有德者為尊、榮得壽而仁、為壽之福也、苟無德而壽者、必主孤貧、孤寡亦益哉。

紅鸞入命西方平眉
目分明俊秀清、親
主壽紅並齒白一生
溫潤妙聲音。

天驚鳳類也此星
主人物俊秀學
問過人、流年運限
有之不論空宮空
必主非常之喜。

壽、女人見之、主有福、虛異刑主夭折、官祿宮、主見
事長慮慈憫、人物長大、老貌豐容、作事無私、且守且耐
子 壽入寶瓶宮、青春樂有餘、中年多反覆、好景在桑榆
丑 斗牛得壽星、溫良性自明、冷疾在初限、晚年亦有榮
寅 壽星在樂寅、功就即非輕、縱橫妙用處、終須達貴倫
卯 卯位壽無虧、凶星不怕危、縱他風浪險、議望有機開
辰 天樞化紫衣、僧道豈孤陋、受賞值榮祿、高貴引月壽
巳 壽不喜蛇宮、更張事不通、若因金木地、晚景始成功
午 麗雅號孤險、名高壽却低、若問功名事、請看白髮時
未 壽入未宮鄉、名利漫更張、還須歷練到、晚歲始名香
申 老人見坤宮、難成事業功、花開復花謝、根在晚年豐
酉 壽入酉宮、終可達天衢、功名須獨立、加官不必疑

戌 白羊壽星安、身命必加官、有名還有利、何慮事多難
亥 朝元廟旺宮、英俊性從容、文章冠天下、中年職位隆
紅鸞星、又名太陰天醫儀鳳和鳴之喜、論格局、臨亥上、
為月照天門、冲貴印有權、加毛淫、加刃狼藉、加異桑祖
女不良、與姚會、為婦婦、得地則鎮撫國家、失地則入
空、婦人美色、^{日與辰}廟旺則曉事性快、官祿宮主好禮樂仁義、
兄弟宮好、行一限逢之吉、洒落風流、花酒賭博、必居一也
子 儀鳳為科名、持權定有聲、平生無險懼、禹浪跳三層
丑 入丑貴無倫、富貴皆有因、莫憂前途險、平步侍明君
寅 寅上好成儀、天然性驅馳、友朋好酒色、風流儒權施
卯 卯上壽紅鸞、聰明膽志昂、文章非若祖、青至位嚴廊
辰 辰到金基局、昂然大丈夫、靜時非是靜、閒覓喜無拘

天庫為右弼之異名主庫藏之職、雖然天庫號孤神、吉曜相逢時有名、最喜逢危中有救、一生歡樂作閑人、

巳位號天盈、孤主月主明、但看存思節、桑榆到始榮。
 午紅鸞臨午位、女人常如意、男子且有常、中年榮且貴。
 未鸞入巨卿鄉、孤身雙女當、門庭兩相隔、至老信風光。
 申鸞不入申鄉、聲名未顯揚、妨妻又尅子、姻眷早參商。
 酉宮見紅鸞、美事未能全、家道成又破、好事始團圓。
 戌鸞入白羊家、貪酒又貪花、雖然中運福、晚景更堪誇。
 亥上稱人意、拔高羽士體、情性無偏比、晚景又清奇。
 天庫星名天財、乃右弼之異名、珍寶兵賞比賴之、
 旺、樂、身命宮、主富貴、又主財帛田地、若身
 命遇之、方可參大政、居是宮主財、却要暗損人、會吉曜
 杖印主大貴、無權印亦主富貴、喜會天刑發財、加刑杖有
 權、加此破祖、加與無出、奇怪之人、加天刑害、加姚淫
 慾、加及惡死、有疾方有壽、女人見之、端正福厚、官祿
 宮主有才能計智、運限照之、主有橫財、人物肥厚長大。
 子天庫對寶瓶、徘徊又虛驚、豹變常自立、營謀必有成。
 丑庫入丑孤尅、須防子與妻、中運自然泰、晚年又得時。
 寅天庫好財星、孤害不可聽、基業元非善、求營始得榮。
 卯影孤心又虛、橫財富有餘、基謀當自置、潭潭相府居。
 辰天庫好居辰、雖榮未顯倫、萍梗奔馳地、晚年方富殷。
 巳庫入巳宮強、振基壽必長、仁慈無論曲、名姓自然香。
 午天離到離宮、形貌正溫恭、仁厚無私曲、榮華福祿掌。
 未未上臨身命、忠厚冠群倫、中年方有力、老去必朝君。
 申申宮天瑩星、羈縻未得亨、奔馳滿天下、昂然方老成。
 酉庫星居酉地、沉晦豈得成、顯處非為祖、成時自立明。

主孤尅成敗無常
有山神生訟獄。

戌 天庫入白羊、家業必更張、慈善無貪酷、由來譽儘揚。
亥 庫星臨亥上、自立顯家園、名在衆人上、何愁不立功。
天貫星名寶藏、連索橫財勾絞天赦天羅、此星在北斗前、
主法律、禁強暴、在(身)命、主財帛豐厚、照是宮、一生財
帛充足、利欲索絆、不能心閑、會天庫則吉祥、遇天福多
恩赦、會驚刑主發財、凶星多訟獄、加及亦死、加姚淫蕩
、遇凶主夭折、官祿照之、多得財、流年加惡星、主羅爭
訟。

子 此地多成敗、黑道主哀悲、薄計絆索入、行藏貯積為
自立成家計、悽惶損六親、半生貪不足、謀物盡無仁
寅 水上一浮漚、暴卒忽然憂、不仁多阻隔、見利必忘愁
卯 卯上有財人、腰駝志足身、一生無禮義、必作亂人倫

文昌亦曰左輔此
星在身命得地在
廟旺之宮有吉星
拱合對照主文
學科甲、金馬
玉堂之貴、若

辰 先破後成家、虛驚虎又抓、小心方可免、喪事亂如麻
巳 險處成家計、權衡得位高、壯年沽寵愛、名即逞英豪
午 財祿本無虧、妻兒骨肉疎、蠅頭微利息、恃出事多虞
未 身命逢孤尅、蕭條苦六親、無凶方得吉、法律又臨身
申 與殺若同宮、陰謀害有凶、半世成孤孽、生涯作事空
酉 酉上能自立、妻孥有異心、連遭喪品事、終日制悲臨
戌 戌上多辛苦、無山近貴人、惡臨須自縊、劫奪不良片
亥 先清而後貴、游冶主孤虛、(雙)魚金馬客、超然潭府座
文昌星名曰左輔、科甲秀氣、天魁、三台、南斗第六星也
、論格局、文昌廟旺、名桂枝高攀格。(午戌)居(身)命、文清
秀文明、出將入相、廟旺尤貴、照是宮者、主有辭章、方
能科甲、若會善星、又見天貴、主科名、會惡曜、見天異

使凶殺加之、成下格不然、作文風之秀士、不得天祿林下吟風月而已。

主壯年不遂。加刑杖剛。加刑陰疾。加刑破祖。加刑慘毒。加刑尅害。居旺地好。失地。則慢人孤閑而已。女人見之。多淫慾。加毛姚可惡。官祿見之。好禮義。不理閑事。

子 孤立于孤邊。妻兒定緩期。若教妻早到。長命也。分離丑上主英名。不貴亦必富。中年之後來。大器方成就寅上坐文昌。莫容誰可當。更加吉星會。發福自成章卯上學堂星。虛花未顯名。成才渾似夢。老來方有情辰上正豪強。孤高譽顯揚。四正若相臨。貪酷必非常儒雅好文星。身孤性格清。若入高人手。姻親水上冰午位到天台。逢人必主財。姓名香似桂。奎印權三槐未上號孤獨。雖高心工逸。異技遂結子。僧道亦清吉

此星人之有福亦得地則為虛福矣。有山投魚之文有乘旺反招福中之禍也。

申 申上號孤星。心明必顯榮。修文能致富。到老去超群酉守命心慈。扶揚善吉星。不然僧與道。身掛紫衣榮戌 白羊偏得局。聲譽遠流傳。入相三台位。出將掌兵權亥 文宿在高強。雖凶也不妨。可憐骨格重。基業晚年香天福星列于南北。天福尚書侍郎之星也。主高強福厚也。廟卯。旺寅申。樂巳。身命宮主長壽。為人福重。謀事多成。有陰助。晚年更好。居是宮。主能養人而樂施。遇大難不死。加毛異過房人。加姚有福必淫。加毛流蕩。加刑主疾酷毒。加刑服露之毒。加刑孤尅。女人見之吉。加姚異毛乃不廉之人。官祿宮。有政事不狂妄。遷移見之好。運限逢之吉。

子 福入寶瓶居。生涯可嗟吁。險中遂有險。名利可冷處。

丑來福星臨、初年常主灾、家門須自立、經史盡安排。
 寅天福入寅宮、杖及加臨責、旁年志未伸、晚景必再遂。
 卯福入卯偏宜、行藏任使為、何愁官不顯、老全自應奇。
 辰居辰為南澤、只怕惡星臨、有名無虐酷、終存道義心。
 巳福入金堂垣、聰明性急寬、心慈能愛物、年少鎮朝端。
 午老樹晚始榮、旁限未揚名、旺印俱臨位、何愁不稱情。
 未福星來未上、趨趨向耳聞、若無惡星臨、白首方壯旺。
 申天福入旺生、何愁福不成、利名非異得、權高見水清。
 酉酉上福星加、渾如洞底花、刑異若來助、粧花是生涯。
 戌白羊宮最優、家富足田牛、營生大業事、進壽入公侯。
 亥亥上福星燎、空榮平不遭、成家中所有、好事未為高。
 天祿星名三台左輔金庫天寶、在垣有為福之本、養命之源。

此星會吉流年遇劇
 星天廚主食天祿
 若犯天虛天空則
 為虛祿而已若犯劫
 奪之星則禍見如
 犯有刑哭必死。

論格局、當刑冲破祿、元名曰：連索破祿格、旺寅、廟
 申、樂巳、(身命宮主仁義調度、居是宮、主官祿自至、遇
 拱會、一生富貴。遇惡星照、則為碌碌中人。會吉星、主
 清雅之職。加毛頭文武之才。加異孤立。加及主殺。加姚
 好色、入廟則寵妻。加刑性格招怨。女人見之、夫榮加富。
 官祿見之、運限逢之、俱吉。
 子為性善必加、儒雅又堪誇、雖無大富貴、晚景更榮華。
 丑祿曜到金牛、利名懶去求、他年期發跡、辛苦足營謀。
 寅天祿居人馬、英雄多俊雅、福位更滔滔、晚年有聲價。
 卯為人有美名、榮華富貴春、自然多會際、災難不相侵。
 辰福來庫辰鄉、成就幾更張、姻親非多分、男子自當強。
 巳已位定威儀、榮華在後期、年少無際會、中限漸轉機。

天杖星子申、旺
未。此星在天主
刑杖官貴之職、
用則有威權常
人有之則有珍

〔午〕 祿不出南離、求名且待時、晚年活計宏、多是好根基
〔未〕 祿元未上米、虛譽却高遠、自有知音遇、時時望服穿
〔申〕 申位祿堅牢、榮華更富豪、中年成家業、禱告壽清高
〔酉〕 祿臨祿傾兮、超超未可期、若會吉星照、須有清心時
〔戌〕 祿入白羊地、心高身孤立、髮斑多稱意、却同過蓋趣
〔亥〕 祿元居亥位、性情最恬然、姻眷如萍草、雍雍喜晚年
天杖星名曰獄訟星、主羅網刑禁之事、論格局、天杖守官
祿宮、名官卿引杖格、遭責辱、**廟子申亥、旺未、(身命宮)**
、多主遭刑惡死、會吉星、與天印同宮、主權印、亦貴顯
、加紫福壽、主文慈權柄、加庫得地有權、加貴入廟有福
壽、加鸞亦儒雅、加文主孤、加刑主害、加姚淫慾、加虛
好詐、加哭性躁、會別主法死、女人見之、性剛心直、官

祿宮會刑不吉、運限逢之、得地、有權、失地、主訟獄。
〔子〕 子上為天威、稟性又高巍、若無凶殺照、平步到天墀
〔丑〕 丑宮為天驕、聲名遠播揚、守其謹厚性、僧道也高強
天杖入寅宮、心性又明聰、遇吉還有吉、勞而有成功
〔卯〕 卯位為天冲、加印大亨通、縱橫妙用處、辛苦始成功
居辰杖必凶、勞力自成功、駟路榮身命、功名事必通
〔巳〕 巳位不堪誇、雖高身未華、幾興成多敗、生涯亂似麻
天彪正入午、索絆多辛苦、基業更跋馳、老來還可補
〔午〕 天充入未宮、風騷性識通、青年雖狼籍、晚歲始豐隆
〔未〕 申上有過星、印壽祿方亨、心平盈阻碍、廊廟看雍容
〔酉〕 酉上頗為殃、會吉方可強、是非成與敗、萍流在他鄉
〔戌〕 戌上號慘澹、逢之定擾攘、有成遂有破、老至始更張

亥 拱星入亥宮、氣象盡從容、從橫妙用處、知星獲大功、天異星名離別破基司怪天孤異胎、在南北之中、多學奇怪之事、得失不常。廟(丑)未、旺(寅)、(身)命宮、主破祖離鄉、重發家財。照是宮、主別離、若會忌星、主不利、有火災。會吉星、有意外之喜、入廟樂貴顯。正照、主得妻財。加紫微得地、名揚天下。加貴必顯。加文昌有聲名。加鸞風流。加福祿有享用。加印壽詭怪。加庫貴奔馳。加虛奸詐。女人見之、主淫。官祿主有異才。田宅主破敗。限運主驚。

此星即字星也。
見則主刀兵、在
身命、令人常病
耗散財物、廟旺
主天威。

— 99 —

貴加福德、破祖成家。加印壽多榮。加文昌清孤。加庫貴有財。加刑从夭折。加虛貧薄。加哭好巫醫。主外死。加虛哭主瘟疫。遇貫自成立。最忌在外僧則身亡。官祿則不怕事。遷移好。

子 膽大有能為、多淫婢妾依、紫微天福遇、富貴更無危
丑 福德禍為祥、功名富貴郎、硯田與舌耕、廟旺吉多方
寅 有權多粟帛、內實外將虛、吉來財藝廣、福遇貴人逢
卯 職權居翰苑、富貴足心情、惡星冲敗、一世守清貧、
辰 異祖必離家、錢財眼裡花、遇凶遭橫禍、光景事如麻
巳 孤苦多更變、伶仃事不祥、六親尤尅害、進退又遭殃
午 吉星扶得貴、加凶定難成、作事多成敗、浮生夢裡憑
未 六親無倚靠、離祖乃方成、福貴庫逢富、惡冲又少情

此星與陽及七殺同斷在天掌殺主兵威。在人命有天印居廟旺掌兵武官。及臨屠宰而已。加殺與劫、寇賊之命。

申 凶星多遇者、妖媚一生貧、破祖離家命、吉星祿壽寧
酉 破祖勞心力、壽夭恐難終、吉星能解照、方可得亨通
戌 一生宜破祖、遇吉晚招財、吉多三合照、平步上天台
亥 平生主疑惑、驚恐事多危、凶險成敗事、吉至營生華
天及星名流血懸針、乃金神七殺之異名、男女宮及貴同守、乃子及紫格、必破家。廟巳申、旺子、身命宮、主性毒好殺戮、主兵死、陷地、必遭杖辱徒配。會吉星、加紫凶自滅。加庫貴有財、主自縊。加印壽有吉方延年。加文有權而孤。加驚因色害身。加貴有權不善終、加福祿不正全。加刑忍死。會毛頭則夭。加姚淫天。加虛無實。加哭孤尅。女人見之、多產疾。官祿宮、主性強。遷移不吉、多遭車禍、盜賊害命。限逢之、口舌不吉。見天姚主水厄。

(子) 一生貪色慾、遇有美人字、呻吟更帶碌、到底未安全。
 (丑) 此位好師座、財寶衣祿多、吉臨滅灾厄、凶星必夭折。
 (寅) 女人色慾多、男子死于淫、如同禽獸章、終是亂人倫。
 (卯) 生來尅六親、刑妻害子孫、凶星貪更天、吉曜亦常人。
 (辰) 辰宮天祿足、中限主奔波、一生虛碌碌、財祿有無多。
 (巳) 產財多耗散、出外亦身亡、遇吉解孤苦、逢凶不吉祥。
 (午) 午宮主孤苦、妻宮通外人、亦無廉耻德、傷殘骨肉親。
 (未) 六親多尅害、成敗事無選、吉星來好、惡曜事平平。
 (申) 凶伴多有害、吉曜亦平常、縱使福星至、禍福兩均停。
 (酉) 酉中無正性、作事多反覆、性則無定準、損害兇刑酷。
 (戌) 天殃火星急、財祿多虛積、惡星臨限內、傷尅更灾疾。
 (亥) 亥宮雖有害、祿位得陰人、貴高得寵位、室壁盡忠情。

疾厄宮運限流
 年犯之拱合命身
 主不得終、天刑
 廟寅戌、樂酉午、
 無旺、又天刑寅卯
 酉戌廟、午樂。

在運宮忌忌星中、
 男傷妻、女性剛、孤
 寡有腹無之灾。

天刑星名天暴火星死符天狗天害、與羅候星相對、為天尾
 星、主軍旅鈇鉞之事、紫微南、為車騎將軍之宿、過之則
 主最富、權貴、忠義節操、主官灾論。兄弟宮、若得刑及
 、名破鷹格、廟(寅)(戌)、旺(酉)、樂(午)、居(身命)、主刑傷。遇
 忌星、必橫死、有善解、亦徒流、失地、主法死、有駝足
 屈股、腿背之疾、得地吉、禍輕。加紫微得地、聲價貴重
 、加青顯達、加鸞有才、加文昌主孤、加庫貴因才有名。
 加印壽有權、加福祿無十全、加毛破相好武、加杖有權。
 加虛負、加異過房、加刑徒流、加毛夫、女防尅、官祿宮
 見之、不吉。遷移宮、招盜、限逢之、有灾疾。
 (子) 子位主衣傷、毒害又難當、六親仍要尅、疾病不離床。
 (丑) 且宮多尅害、貪財并破壞、凶限尅雙親、少成多有敗。

此謂天姚廟成樂
亥無旺。

寅 虎寅號虎威、印祿廟廊居、君寵臣安樂、雁塔必中書。
卯 腰駝眼生疾、身心不安寧、僧道須違言、加凶返俗人。
辰 辰宮心地險、遇着虎蛇驚、刑吊傷亡事、除非遇吉星。
巳 巳宮損六親、尅妻害子孫、成敗無憑據、生涯不稱情。
午 外死主夭折、咀咒不良心、六親俱尅害、重已亦輕人。
未 凶吉兩端見、行藏亦欠寧、損親並害己、終須徒流人。
申 陰毒主刑傷、勞年父母亡、若無吉星助、成敗豈尋常。
酉 酉宮必加吉、廟樂方減凶、幼年傷害見、中年漸轉機。
戌 戌宮祿星屬、三方吉星臨、威名須自到、無謀自有成。
亥 亥宮孤虛神、文章冠立才、驚天又動地、天祿自然來。
天姚星、主淫賤之事、論格局、居子位、名花碎寶瓶格、
主淫亂、廟成、樂成、身命宮、主性陰毒、多疑、福淺之

人、入廟旺、富貴多奴僕、居亥上為登明之宮、有絕去之
才、逢吉星亦貪、逢惡星破敗、因色害身、年少不用媒、
加庫有財、加紫風流、加貴多妾、加驚淫、加刑及天、加
杖近貴、為皂衣、加異棄祖淫賤、加毛破祖淫、加虛淫惡
、加天酷毒、官祿宮多虛、限逢多孝服。

子 一生主狡猾、陰謀又天孤、女作風塵客、損子及損夫。
丑 威猛更端嚴、文武有剛權、惡曜有高貴、遊術九流強。
寅 寅宮招罪責、牢獄更官災、凶星相照犯、孤尅不聚財。
卯 威猛更色慾、加吉反為福、重重財祿旺、又忌惡星傷。
辰 破家威武狀、三方遇惡星、生平刑父母、庶出倚他親。
巳 此宮犯兵刃、毒藥又傷身、遇福減一半、因色死他程。
文章有聲價、際會待豪名、白衣官顯貴、果索道僧清。

此在五宮用文武為
軍相列諸侯者有
惡星冲破、作高士九
流之士。
亥宮為官災、女產厄。

在廟旺樂宮、當如此斷在臨弱之地、亦不當貴斷之。

主晚年坎坷。

惡星同此、惟平常斷之。

此星主榮壽。

未 一生主血疾、增福可延年、紅鸞減一半、始得病安全。
申 敗常亂家法、失破後成家、遇惡膿重疾、身亡父母也。
酉 酉宮疏矢星、金刃矢害身、更加惡曜臨、傷刑損六親。
戌 因猛而失職、惡曜更官灾、貧竟日日受、造禍主傷財。
亥 亥宮在陰和、家富盡消磨、惡曜凶星照、官灾產死多。
紫微星拱限、主榮遷喜慶之事、庶人營謀增產、學士名譽、貴人加官進職、僧道清高、婦人旺夫家、亥卯未三方會吉、主面君之榮、庶人發蹟。

天虛名無實星、照限主利名虛耗、財帛難聚、仍有虛驚空喜、陰人小口哭泣孝服、破財之事、刑哭姚及冲併、主染瘰癧之病、虛會刑殺併限者、主家有暗凶、凡事不吉、主虛癆瘦弱、亦主貧賤孤苦、一生好事成空、萬事到頭如夢。

天貴星拱限、喜氣非常、文人及第、官貴升遷、士庶發財、僧道衣鉢充實、遇此必主富貴、女人榮夫、資財豐厚、有封號。

訣曰 貴星入限喜非常、縱有灾危亦吉昌、
文者遇之須及第、貴人逢此入廟堂。

天印星拱限、貴人主驟遷顯達、士庶則創業興隆、貴者主三印之權、生殺之柄、更在廟旺、高強之宮、管領軍民、掌握兵權、常人遇貴、僧道清職、不入局、居臨弱、主近貴發財。

訣曰 運限如逢天印星、遷除驟曜得光榮、
一官連管重重印、職重權高播姓名。

壽星拱限、凡事吉利、更遇吉星、主榮華顯達、壽永灾消。

陶朱倚頓古之
大富者之名。

·更須四破無侵、多獲吉慶。

天庫星拱限、主發財、更入(廟)旺方、驟富之家、開張鋪貨、常人亦發、如無刑星奮發、豈推當代陶朱、財鎮一方、人指當年倚頓。

訣曰 天庫之宮中局中、十年之內足財豐、

更兼外位相逢好、管取身膺王殿中。

貫索星拱限、主進財祿、更在(命宮)廟旺之地、主橫發天庫會之、主得橫財、紅鸞拱會、主發財、享祿、亦遇高賢薦擢、三合會吉星、亦主獲福、三合文刑來拱、主招詞訟凶事、若遇吉星拱合、逢恩赦赦釋、加恩曜、主生離死別、是非、破家、耗蕩、盜賊損害、回祿之事、囊括四方之利、網羅六地之資。

回祿火神名也。

訣曰 貫索之星只主財、吉星拱會自然來、

忽然歲限相逢着、貨庫遂勾數處開。

文昌為天福星拱限貴人、面君。士者、陞官。庶人進田宅、門庭光彩、棟宇維新。限到(亥)(卯)未宮、亦發大富。僧道清高。常人奮發。女人相夫旺子、遇貴祿二星、主封贈。

訣曰 吉星相照號文昌、士貴達之姓字揚、

常人遇者增新業、女人僧道亦為良。

天福星拱限、貴人面君。仕者展官。庶人進業。君子官祿升遷。重納吉慶。財祿豐盈。福祿駢集。樂享高堂主貴。常人僧道、亦主發財增福。女人膺此、福壽齊臨。相夫益子。

訣曰 限達天福得安康、改換門風家道昌。

福者人之所喜須要
人心積德福必應之
苟不積德雖有福而
不能享也。

錢財進益添人口。定須創造置田庄。

天祿星拱限。天祿限主是俄然。舊願新謀事並圓。災困徒流須會救。駁官君子受重宜。商人暗覓生財利。文武須持兩柄權。到此人情皆慶賀。經營遂意勝如前。

訣曰 天祿宮中事稱情。求官得遂祿豐盈。

更兼添歲紅鸞照。十年之內貴無倫。

天杖星拱限(命)。主鳳房氣喘。脚疾心疼之患。寒熱嘔逆及跌撲之災。官撓之禍。凡事少順。不寧之悔。孝服口舌。加刑刃主遭拘禁枷鎖。無頭之禍。不然。亦主中風寒邪氣喘之症。若在疾厄宮。主有異疾罹也。凡所照者。有害無益。生災膿血之疾。

天異星拱限。主產業分散。孝服相仍。及大刑小。併宅下

公治名長。雖在縲絏之中。亦非其罪。

說異禍事。加天姚主移徙破耗。公訟牽纏之事。加惡星主傷命。公治之禍。入廟者主灾悔。三方有吉星不為害。毛頭照限。主灾病官刑。及移徙不寧。水火盜賊之灾。加虛哭星吊合。主瘟疫。瘡毒。膿血。湯火之傷。回祿(火神名)之恐。又忌刑星併冲。不利。少吉多凶。破耗孝服死亡。若限(廟)旺之地。加善星者。主富貴。及有出師鐵鉞兵民之權。不入廟旺者。所以灾禍不利之事。三方有吉星拱會而無害也。

訣曰 天筆毛頭不可當。多生灾病主瘟疫。

或然歲限又相遇。急去祈求作保讓。

天刑星拱限。主官殃不測之灾。及刑獄之禍。主破財。併臨水厄。刑父母。尅兄弟。加姚異刃星。主耳目昏疼。並

天刑
有權責之職君南
之為爪牙亦言。

血光之咎。加哭星主驚恐灾疾。人離財散之禍。加天杖主官刑。不吉之事。會惡曜冲併。主腰駝背曲。手足耳目異端之患。及五臟不寧。瘟疾氣喘之灾。與吉星同宮者。可變惡為祥。如會凶刑及哭虛星者。主夭亡也。

天刃星拱照。主灾禍破財之事。不利父母妻兒。主灾刑。併瘡疥。血光異疾。傷損之悔。女人主產厄之灾。惡毒癰之症。宜守固。切莫進身謀望。亦主人口灾傷。孝服。重則傷亡。及損壽。正照並對照。皆主厄難。名利身亡。亦忌刑星冲併。招凶禍。限內併凶星太歲三合。並惡星入局者。八口之家亡七口。其有驗矣。

天姚星照限。主水厄之灾。若加天姚主灾破財。敗壞異端禍事。主陰人茶毒。勾絆閑非。如入廟者。變凶為吉。若

天姚主女人星也。
陰人者謂婦人是也。

加惡星。定主夭亡。

訣曰 進入天姚歲限同。更兼身命會紅鸞。

無心自遇陰人喜。情意相投事事歡。

天哭星照限。又遇流年惡曜。命不可逃。如三方拱照。必主外孝服見。三方對合。為浪濤之宿。照身宮為黃泉星。三方照限為浪濤限。

訣曰 波濤浪裡十年中。便是王孫莫要逢。

正務對照皆不吉。刑刃相逢壽必終。

此星照限。主危厄。逢哭虛主疫。非常官事。刑杖及冲併。不得地者。主夭亡。哭虛相逢。主遷移。徒流。破耗。官灾。不測。若哭異姚相會者。主失脫。破財。非橫之事。重者凶惡罹己。

吉星歌

貴福之宿事稱情、求官得遂祿豐盈、更有外局紅鸞照、十年之內作公卿。行限若到紫微宮、忻忻得祿有千鍾、流年若遇紫微位、雙喜福祿足豐隆。年上遇見紅毛紫、中積谷粟多辛苦。限行貴印二星中、積玉堆金無計數。天貴守限多貴人、非灾橫禍化為塵、君子成名登爵位、庶人營運足珍珠。大限十年天印中、凶星不照有名風。二限臨來權印勢、祿則萬倍粟千鍾。天壽行限人命長、人人皆好置田庄。若是女人臨到此、也須榮貴坐高堂。限到紅鸞百事昌、婚姻宜早子成行、女人遇此有封疏、男兒白屋出朝郎。大限轉來天庫中、財祿積聚福源隆、萬倉千廩皆富足、滿堂金玉振家風。大限臨來見天福、

已上俱言吉星守限無凶星相犯者有是吉若
有凶星混者平常而已

榮華富貴家道足、君子逢之主官位、庶人遇此足財穀。天祿守限有名利、凡百求事皆稱意、若無惡曜在同行、萬頃田庄皆自置。貫索宮中入局天、十年之內自多錢、紅鸞祿好限未至、管取他年到帝前。

凶星歌

浪壽限裡十年中、公子王孫莫要逢、逃亡奴僕牛羊死、刺官退職永無終。姚異同宮大不祥、若居疾厄即為殃、資財破盡貪色慾、運到凶星定夭凶。刑哭相同不可輕、行年到此即虛驚、福祿縱厚亦須破、且看傷殘惡疾生。天及惡來命位邊、且逢大限損天年、流年若遇凶星併、定見官司及死亡。天虛守限財有耗、異星加臨凶禍到、毛頭當頭白衣來、刑及同宮多常造。貫索守限最為強、

但凡凶星主凶若
有吉星救之、反
不為凶而又為半
吉矣。

天哭照身宮為黃泉星。
在三方對合為浪將宿。

凶星傍照不可當、當似瓶中盛淨水、幾番添水不能侵。
少年限到文昌宮、官祿重重廟堂中、刑異二星加臨到、
水裡尋魚釣也空。印壽臨空惡曜同、三合來加更有凶、
老人只是居官限、一似樓前燭遇風、寅申巳亥紫同毛、
少年不死也風濤、大小二限加臨上、路途折足自劬勞。
大限又到天哭星、福自有分禍更生、身死又作凶星併、
必定家中聞哭聲。天及惡星運限逢、身命又嫌見毛刑、
流年更有灾星至、人命須知必遭傾。刑哭二星最為毒、
限中更有寅午戌、流年三合更加凶、身命入坑難得出。
星居山宮未為凶、限到黃泉始見灾、更加天哭相照應、
四片死香時近來、限行其地不相饒、公公八十渡危橋、
三層浪裡翻身度、太玄君下宿三宵。

總斷歌

得失窮通未易窮、由來盡屬命身宮、吉星臨此皆膺福、
惡曜加臨主惡終。姚異雙星俱照臨、此是凶星必作殃、
破祖離鄉貪酒色、男為淫客女為娼。天哭凶星最不祥、
須速大限見厄亡、休言祖業消磨盡、更怕光陰不久長。
虛刑之星身命臨、只因林下好安心、俗人犯者行千里、
重重官祿有灾侵。疾病宮中惡星加、五臟難調不足跨、
脚跛腰駝並曲背、縱然春永福無佳。四正宮中最惡強、
善星臨照喜非常、哭及二星當頭立、骨肉相刑禍又殃。
田宅見之惟破祖、妻位見之妻必殃、官祿遇時官事至、
命宮逢者必乖強。始終禍福皆天定、從頭歷過幾人嘗。

諸星入(命)(財)(旺)吉凶貴訣

人生榮枯皆稟受、須將廟樂求休咎、一星得地吉相逢、
福祿鉉基更深厚、文昌天庫臨于^(午)、驟入中堂須榮貴、
印星^(子)卯二宮逢、祿重權高人所畏、命逢天壽到金牛、
自幼無灾到白頭、天祿更加^(巳)位上、光華金紫更封侯、
天貴紅鸞入寅宮、性和儒雅顯光榮、福星吉到^(申)陰陽地、
處立亨通禍少侵、寶瓶宜見紫微星、貴戚才名天下行、
庫貴惟宜臨^(巳)亥、中年金玉滿箱櫃、忽然^(卯)上逢天哭、
凶星變作重重福、辰宮偶若遇姚星、福厚也須添色慾、
刑星偏宜居戌上、兩在公私盡通陽、要知一立少安危、
只因^(未)上逢天杖、天虛惡曜臨磨蝎、巧性偏能多誑說、
天異行來入^(辰)地、永少災殃多喜悅、獅子宮中逢^(子)星、
必定武士立功名、毛頭勇烈來加^(未)、威鎮三軍領眾兵、

(身命)二宮逢善惡、但逢吉曜定光榮、若人依此真妙法、
坐見臺座定死生。

星辰入局吉歌

文昌^(寅)人馬白羊宮、文武全才定家國、紫微^(巳)雙女或金牛、

衣紫腰金頂冕旒、紅鸞^(丑)水星入磨蝎、貴作皇家位侯列、

寶瓶^(子)宮分逢天印、將帥威權居節鎮、福星居^(卯)祿元中、

爵位尊崇最親近、天虛天庫臨獅子、貴入中堂家眷倚、

貫星^(未)巨蠚最為雄、財帛盈餘福祿隆、更宜天壽入^(亥)雙魚、

白首光華七十餘、忽然天貴來天秤、年少青雲入仕途、

星辰入局凶歌

虛哭^(申)丑申卯辰午入廟、

星中最忌名天哭、磨蝎^(申)陰陽却為福、若逢獅子更加祥、

處盡光華人所欲、金牛^(酉)人馬遇天刑、疾厄全無反吉慶、

人馬寅宮、白羊戌宮
雙女巳宮、金牛酉宮
寶瓶子宮、磨蝎丑
獅子午宮、巨蠚
未宮、雙魚亥宮、天
秤辰宮、陰陽申宮、

陰陽雙魚臨天及、掌握兵權威福威。惟有寶瓶并天蠟、
毛頭照臨多清節。那堪身命限中逢、出領王師金鉞鉞。
且未之宮見天異、謀事經營多稱意。白羊天秤遇姚星、
金玉滿堂多寵婦。天杖最宜申子亥、舉動合心少違悖。
若能依此斷玄機、立間與訣少人知。

諸星入廟樂旺詩訣

寶瓶子位易推詳、杖印毛頭入廟堂。更有紫微居旺地、
若求樂位只茫茫。磨蝎丑無樂可尋、紅鸞異哭廟中珠。
須知虛宿居旺地、得遇天空永稱心。人馬文刑入廟遊、
紅鸞壽祿及毛頭。分明貴福皆為旺、寅上推尋莫浪求。
如宮廟是福毛姚、樂在紅鸞庫貫胎。天蠟欲知何旺宿、
祿元印與哭星標。辰宮廟有貴人臨、天異堪誇是樂星。

天福廟卯旺戌樂乙
甲、天貴廟未、旺乙亥
樂午辰、天祿廟申旺
哭、樂乙。

福貴謂天福天貴
二星居申旺相。

姚印紅鸞俱入旺、且看天秤命和身。已上廟堂紫庫及、
獨有天福樂無如。要知雙女何星旺、貫祿原同一局居。
午廟庫虛天哭來、貫刑為樂不須猜。文昌天及長居旺、
獅子宮中亦妙哉。巨蠚廟中貫異賒、庫垣樂處更無差。
斷橋居未終始路、天杖毛頭旺可嘉。申廟祿及杖哭存、
紫微居樂最為尊。人生身命陰陽辰、旺相須從福貴論。
西繫金牛廟紫微、樂無星宿可相依。天空最喜居無地、
壽與刑星旺并暉。白羊為成廟可居、又并姚刑總一區。
可惜此宮無樂宿、旺毛天福自渠渠。亥廟應推壽杖先、
樂騰紫氣印姚妍。雙魚變化天門旺、天庫紅鸞貫索宇。
凡諸星入廟樂、須知樂不如旺。旺不如廟。善星入廟堂樂
旺之宮、則力厚而福多。惡星入廟堂樂旺者、亦增福而無

行限之法以命為例。
如子宮立命、就子丑
宮行限、十年一宮、遇
吉星則吉、斷、遇凶星
則凶、斷、又看三合之
星喜忌、何如、若遇
毛頭天哭、天刑、天杖
相併、必斷之以死。

灾、亦不為害。

運行定論

夫人受天地之氣、是為三才。天地人全者、謂之成人、則
限行而壽長。天地人、不全者、謂不成人、則限不行而夫
壽。虛哭刑及不照者為全。照破者不全。限入陽宮遇陽星
、陰宮遇陰星、中和也。忌避之年、遇哭星立見應也。凡
人生紫紅貴在身命宮、初限榮貴發祿變大。若文昌諸星對
照、及在廟旺、亦有吉喜。天異入限、主耗財帛、并見乖
異之事。天印入限、主吉慶。紅鸞主美色。天虛入限、主
驚懼。姚及主火厄。庫貫主橫財。餘凶星隨其支推詳之。
凡諸星在廟旺者、又不拘陰陽宮、分論之。陽星好善、陰
星好殺。倘身命二宮、遇陽多而陰少、則福厚、亦壽長、

更在廟旺、上等之命也。男人生而遇陽星為貴人。女人遇
陰星而為貴、必算其星、然後知其命也。陽星主文、在廟
旺、又在陽宮、則為文藻清華之士。陰星主武、在樂旺、
又在陰宮、則為好武勇猛之人。陰陽各從其類、是為得地
。相反者、錯亂不得地、受氣濁也。一日之中、自卯至申
六時、為陽為晝。自酉至寅六時、為陰為夜。凡人生遇陰
宮、則忌晝生。遇陽宮、則忌夜生。又憎陰陽相半、皆減
力減福。若陰陽混雜對合為凶。此人非廟旺、則必福薄短
命。

文昌天印臨身命、多才多藝多吉慶。毛頭天哭若相冲、
性氣剛強必見凶。紅鸞天印若同命、權柄獨持多寶貝。
天姚天異最多殃、大抵人生不可對。吉曜天福及天貴、

照臨須至公卿位。天刑天異或相同。官事頻頻必見逃。天庫貫星俱來臨。穀定豐榮不可倫。禍逢天杖與天虛。壽命傾危事皆休。況當天壽並天福。百世榮華盛金玉。

分富貴貧賤局

吉星多在身命宮。三方拱照。又得喜神福祿之星。更在旺宮者。又無惡侵犯。此為上貴之命也。

此篇乃看命之總要訣。

文昌主貴。天虛主貧。天姚主賤。天福主富。天祿主祿。上局貴命。(身命三合)後輔。四宮皆吉。(天壽)老人星合對。當是神仙。不然。位及人臣。(身命二宮逢儀鳳)吉祥。帝符老人合對。有神仙之分。學道。則白日昇天。為官。祿及人臣。合輔照命。鸞徽對合。印壽。視身高強之宮。忌星陷弱。文昌照合印壽。但見生三日。又遇善星入廟。三分善星。得一合廟旺。上局上貴之命也。

中局貴命。善星高。忌星低。文昌照命輔印星。四方或三

此篇熟讀。論命何難。

合福曜正守廟旺之宮。輔印生時。身宮又在高強之位。福星廟旺。對合宮獨輔星高。身命但得一星廟旺。照高強之位。或在三日宮。更兼廟旺。中局貴之命也。

下局貴命。台輔星獨高。(身命)及三宮俱得善星。三合又得善星。下局下貴之命也。不入局常人之命也。善惡相半照命宮。台輔不得位。富人命。台輔(陷弱)。橫財正照。虛廟不照破。紅鸞對合。此為極富之人也。貧賤之命。福星弱。天姚照守(命身)二宮。虛星對照。此至貧至賤之命。或遇好限。亦不積聚。蓋根基淺薄。雖有文學官祿。不為入局之命也。愚人之命。文昌陷于(弱)宮。高高強宮是凶星。又不入廟。何其凶乎。大抵星辰入局。不看田宅。不入局。不看官祿。其後學者。須看文昌。而常人。但看天祿。天

天刑為六害。

杖、天壽、便可以決定有無厚薄也。

論帶疾

凡人帶疾、身宮好星無力、有姚異哭在身宮、又不入廟、必有殘疾。在命宮、定主暗疾。見天刑天刃毛頭穿心六害、又不入廟、割剝庖廚之人尤准。不然、犯刑惡死、不得善終、有言可解。

論遊藝人

天刑為六害、若在身命宮、紫微傍對照、不然、僧道九流安身、多藝術、遊遠方、清高近貴之命。

玉堂星宿是孤星、更加虛宿主聰明、若逢末位空門住、再遇文昌貴且榮。

空門謂出家。

天刑星宿實堪憂、出外徒流預先休、及早回頭修道藝、運

逢吉曜滿皇州。

論娼妓賤命

凡娼妓、尼師、奴僕、亦看身命相照、先主初限、前主貴賤。次看身命二宮、紅異姚虛雖有生旺入廟、定是娼淫之人。命遇紅鸞水星多者、亦屬淫亂賤人之命、却随初中末三限斷之。分其貴賤。凡女人不要命宮旺上安身、吉星多、凶星少、則主家不定、凡犯水星多者、不問吉凶、皆淫佚、貴星多者、亦娼命。

論盜賊

凡身命在絕地、見虛杖刑挑不為害、本星旺處是賊人也。

論殺夫

專看女人身宮三合處惡星多、又天異杖刃無主是也、必殺

夫。

論四敗四庫四馬例

(子)午(卯)酉四敗主慾、又為桃花、又為四正。此四宮安(命)者為人好酒色、多風流、喜朋友。(辰)戌(丑)未為四庫、若居四宮安(命)者、多動移、離祖、主刑尅六親。(寅)申(巳)亥為四馬、四生之地、居此安(命)、為人辛勤勞碌、聰明之人。

專論天空運限

空星最要詳、(身)命須慎防、運限行到此、破財口舌當、損身并失盜、出外有欠缺、少年空限猶自可、老年空限定難當。

論刑星姚星為太陽太陰二星

刑星屬太陽火、正照身命、主性剛無毒、恨逢之、忌火災

之驚也。姚星屬太陰水、正照(身)命、男主淫亂、女主賤貪淫。限臨之、忌水厄之驚。若刑星逢鸞鳳金得地(巳)申猶可、別宮主流血、灾患、惡死、夭亡、輕不免疾病、女人生產之灾、病死血疾亡。

論文昌星為華蓋星、入廟貴。

文昌守局、紫炁合照：官祿、田宅、妻妾宮、無吉星相助、只宜為僧道、清貴之命、紅鸞文昌在遊行宮、是儒雅真才子之命。

命星時刻度數總論

天庫宮、子時上四刻、先尅母、自成家計、作事進退、有成有敗、難為六親、衣祿不足、兄弟無情。(天)貫子時中刻、無尅破、作事起倒、末年稱意、命招六畜田財、兄弟無

游行宮謂
遷移也。

庫貫星主財帛。

紅鸞主喜事、婚姻
美色吉慶等。

情少靠。子時末刻、先尅父、兄弟不得力、子息遲招一生
勞碌、作事有頭無尾、只宜出租過房、六親無依之命。

紅鸞宮、丑時旁刻、無尅破、衣祿足、祖業招、文武皆能
、近貴人、子息有、少殃少、六親和、兄弟雖有、無情、
疎慢之命。丑時中刻、先尅父、衣食不足、祖業難招、發
達遲、為人無力、多愁怨、好惹是非、心慈口直、事不藏
機、六親冰炭、自卓自立、晚年吉、子息宜遲。丑時末刻
、先尅母、六親不得力、兄弟亦無情、心慈性直、衣祿近
貴、藝術立身、子息稀招之命也。

天空宮、寅時旁刻、先尅父、六親少靠、少年勞碌、自卓
立、衣食不足、多憂慮、晚年發福、祖業稀招。寅時中刻
無尅破、為人有成有敗、有權柄、衣祿足、富貴、性急、

天空主人作事虛花
事多難成、虛多實
少百事俱空、晚年
可望成家。

輕快忠直、六親少倚、兄弟情疎、子息如桃花夫竹。寅時
下四刻、先尅母、六親不得力、僧道之命、出租成家、心
常不足、子息遲招、中末興家之命。

天壽宮、卯時初刻、先尅父、兄弟雖有、無情、六親淡薄
、奔波進退、祖業興、作事起倒、子息務虛後實。卯時中
刻、無尅破、命招橫財、近貴、藝術立身、兄弟少倚、六
親無情、中末富足、子息有、平穩。卯時末、先尅母、十
成九敗、多進退、六親無靠、兄弟少倚、務年妻室添婚、
謀為遂意、祖業難招之命。

天印宮、辰時旁刻、先尅父、六親難為、兄弟少倚、心慈
性直、大事成小、衣祿足、祖業稀招、自卓自立、子息務
虛後實、男女花例。辰時中、先尅母、心行公道、中末富

天貴主官貴、人命
值之文人選官、處人
近貴、修道進職。

足、禍中得吉、性格春風、自成家計、出租發達、六親稀
和、兄弟情疎、子息不孤、自能成器之命。辰時末刻、無
尅破、為人性急聰明、好事官長、快樂近貴、主富貴、六
親骨肉相倚、祖業稀招、自成家計之命也。

天貴宮、己時亥刻、先尅母、富貴之命、妻宜添婚、招二
三子、有權柄、六親和、兄弟有、聰明起家、出眾超群。
己時中刻、先尅父、性急心慈、言詞便捷、為人近貴、多
成敗、六親不得力、兄弟難為、志氣高強、財來財去、祖
業稀招。己時末刻、無尅破、衣祿足、父母俱全、兄弟依
稀、妻宜重婚、性巧近貴、多成敗、祖業興衰、自能施為
、立家之命。

天虛宮、午時上刻、近貴人、衣祿足、祖業招、文武皆能

天虛主虛花無實、
為人多詐。

、或藝立身、兄弟有、無情。六親冰炭、子息不孤。午時
中刻、先尅父、衣祿辛苦、祖業稀疎、多成多敗、手脚常
忙、先難後易、兄弟不得力、六親難為、子息秀虛後實。
午時末刻、尅母、六親兄弟俱無靠、十成九敗、進退多端
衣祿不足、自卓自立、祖業難招、子息不孤、自興家之命。

此星為十八星之主在
末宮為殿駕主吉。

紫微殿駕宮、未時上四刻、無尅破、兄弟有、內外和氣、
到處春風、心行平直、恩中招怨、出租成家、六親稀招、
子息不孤、祖業頗招。

天虛未時中刻、先尅父、衣祿足、自然和氣春風、心行公
道、恩中招怨、出租成家、六親少倚、兄弟情疎、祖業興
衰。未時下刻、先尅母、兄弟二三、衣祿足、心慈性直、

此星主食祿命中
逢之、無別難大富、

卓植立之貌。

此星主福、在命身二
宮、而旺高強大富、

為人有功、一喜一憂、也沉也浮、把虎頭、捉虎尾、逢凶
不怕、遇險無危、一生平穩。

天祿宮、申時亥刻、無尅破、為人近貴、性巧聰明、逢危
不險、凡事化小、一生安穩、衣祿無虧、六親和、兄弟睦
、子息不孤。酉時中、先尅父、六親不得力、兄弟難為、
自卑自立、出入近官、秉性聰明、祖業稀招、妻宜兩硬、
子必先虛。申時末、先尅母、六親兄弟俱無靠、妻室早諧
、子息桃花夾竹、為人多巧多能、一生平穩成家、春風之
命。

天福宮、酉時上刻、無尅破、衣祿足、招祖業、性巧聰明
、作事勇猛、如龍似虎、文武皆通、或富或貴、成家。酉
時中刻、先尅父、兄弟少靠、近貴人、心行正道、衣祿佳

然、作事有頭無尾、出祖成家、六親少和、子息不孤。酉
時末刻、先尅母、六親不得力、兄弟亦無情、一生多成敗
、招怨、自成家計、子息遷招、作事進退之命。

此星主文章富貴。

文昌宮、戌時亥刻、先尅父、兄弟不得力、六親亦稀、子
息實又虛、衣祿足、心直、良善、有橫財、出祖成家、少
孝順、自成家、損親換續。戌時中刻、先尅母、為人多計
較、性巧聰明、好生快樂、忠良出類、言詞過人、有施為
、六親稀和、兄弟雖有、無祖業興家、中末則吉、子息不
孤。戌時末刻、無尅破、為人不得力、計較聰明、文武皆
能、出家有權、能主富貴、六親稀、兄弟有、無情、祖業
稀招、子息先虛後實也。

此星主財帛之主刑獄。

天貫宮、亥時上刻、先尅母、作事略能為、六親無靠、兄

弟不招、出祖成家、子息避招、末年得吉之命。亥時中刻、無尅破、三十歲前父母在、作事起倒、自有權柄、逢凶不怕、膽志性剛、無險無危、六親稀和、兄弟雖有、情疏、祖業有之。亥時末刻、先尅父、衣祿不足、性格和柔、難為頭妻、六親少靠、兄弟無情、旁年一成一敗、末年方立、成家之命。

(一時只分八刻、旁刻、旁一刻、旁二刻、三刻、即上四刻。正一刻、正二刻、三刻、四刻、無上四、安有下四之理。)

倒限歌

限數行年有消息、限若通時身亦吉、假使行年見惡星、此小灾患何足恤。

虛哭合刑及。

且虛哭二星不宜同宮同限、見之主非常之禍。

天貴在財帛尤妙。

命宮惡星多者、百事不利。

諸星各旺自旺、主福。

命吉限吉為上格。

果然大限將欲盡、虛哭本宮見刑及、縱逢吉曜照行年、十死一生凡足信。

(身)命天貴。

(身)命二宮須天貴、限數發時隨旺氣、皆為有福通泰人、須教榮華自然至。忽然(身)命惡星多、限數拘留命不和、假饒天喜多能解、坎坷遭逢將奈何。(此言惡星多)

何知禍福窮精向、須去宮中自兩旺、二是贅次為一星、福祿崢嶸為上工。福星廟旺喜非常、凶星樂旺亦無殃、局中星殺雖然好、怎似一星入廟堂。為文為武威權重、貴造鑑基須大用、更與限數歷其中、將相功名將擁踵。

專論天空限

天皇者、其名不一、命限有之、百事不利。

天空者、又曰天中、又曰空亡、又曰斷橋、又曰截路空亡、號述遺、主不吉之事。加天哭不測災來。加天刑天刃、多主官符刑耗。天刑加杖亦如之、如逢吉曜拱合、畧吉、身逢之、尤未全美。臨官祿官、一生休用力、無食又無衣、錢寬分文、行遍大家小力、居無寸土、尋常東倚西存。（五為男女宮）五宮臨之、加天狗、子嗣多生少養。（五為妻妾）七宮見之、須防尅害。餘皆倣此。天狗歲前十一位、連根數起、一云天狗月然也、與月厭吊客同、以寅月加戌逆行、占產孕忌之。天空之星號斷橋、運限逢臨身裡饒、到此富家防破耗、高官退職事過過。若八身命入天中、男女逢之本未隆、運限行來若遇此、吉事須遂變作凶。天空凶星分外當、十二宮中絕妙方、假若身命逢此宿、便行運限日亨通。

此星陰宮之星。

文昌清貴之宿。

帝王之權。

今食祿福本之原。

天空哭刃異同鄉、一世家無隔宿糧、廟樂旺宮無入處、更逢吉曜也為殃。

一、命宮所宜福壽之星、復得其廟旺、老年食祿安康無疑。

姚異

身命切莫犯姚異、一生作事難成遂、不如速蹇福薄人、又兼性巧多淫穢。

文昌

最宜命上見文昌、更在身位更高強、必知文章播天下、將相威權定百良。

紫微

紫微命主多不識、須知近侍清華職、生時身命得相逢、衣紫腰金在帝側。

祿元

祿元照命宜官祿、天福加臨為厚福、身命相親在高強、白手光華多財穀。

天福

貴人加印翰林之職。

天庫主庫藏之官。

主黃耆無疆。

主清俊美色之人。

進財及喜。

主享福無虧。

正印

貴人

天庫

天壽

昌鸞

天貫

紅鸞

天福

忽然天印來君命、所在官司有權柄。
天貴文昌倘遇之、平步青雲聲名振。
身命二宮逢天庫、財穀珍珠足無數。
若依運限遇相違、空手治家成暴富。
壽星最喜高強地、須享年高無疾病。
更無凶曜照行年、垂首康寧受榮賜。
身與昌鸞同分野、凶惡之星歸祿馬。
不惟富足取高強、容貌莊嚴性溫雅。
命分最欲貫索財、財帛豐盈有資索。
紅鸞照處定亨通、必生權豪多薦拔。
男人運福妻妾宮、但逢一曜福其中。
貴子榮妻皆如意、爵位陞高福祿隆。

天杖

天虛加姚

異同、

天哭

天福加昌

印星、

天庫加紫

青星、

文昌加虛

天杖之星加凶惡、頻入官災又貧薄。
那堪身命更加臨、犯法徒流無倚托。
天虛照處定虛行、誑說妖乘巧作性。
若加姚異更傍照、假饒死身當病亡。
命宮天哭凶為極、正照對照皆大厄。
不宜運限更相逢、縱有仙來救不得。
福德之星氣象高、祿元到此福堅牢。
文昌天印同官祿、年少登科擁節旄。
連福三合逢天庫、出入經營從所欲。
紫微天貴對臨之、爵位高崇何達速。
吉曜不喜居臨弱、一切照臨俱無力。
最是文昌不可虛、處世庸愚無見識。

天刑虛哭

官祿之中刑冲照、决配徒流何足嘆、

忽然虛哭更相冲、法死身亡皆自足、

天異加庫

田宅命中見天異、祖業家資如掃地、

貫星、

若逢庫貫照其中、先破後成還自道、

毛頭星加

毛頭不喜居另位、子息粗頑凶暴死、

昌貴、

倘逢天貴與文昌、后嗣榮華自天與、

貫庫星加

財帛宮中善星到、貫庫臨之福尤大、

姚異、

不然姚異照其間、一生幹事多成敗、

虛哭姚刑

兄弟宮中分貴賤、虛哭姚不喜見、

加貴鸞星

若逢天貴與紅鸞、鴈字成行真可羨、

昌印

文昌天印臨身命、多才多藝多吉慶、

功名富貴陡然來、須臾財後懸金印、

毛哭

毛頭天哭若相冲、性氣剛強必見凶、

三合更加臨命限、官非孝服累相攻、

鸞印

紅鸞天印若同命、權柄獨持多寶貝、

連年喜色正匆匆、官貴逢之前已定、

姚異

天姚天異最多殃、夭折天年真可畏、

三方四正合將來、縱有吉星難解對、

福貴

吉曜天福及天貴、照臨須至公卿位、

更逢時限得亨通、富貴功名兩相會、

刑異

天刑天異或相同、官事頻頻又見逃、

不然刑併走他鄉、辛苦忙忙祿不豐、

貴貴

天貴天貫二星昌、財穀充盈不可倫、

貫星來時財帛盛、更言天貴福元存、

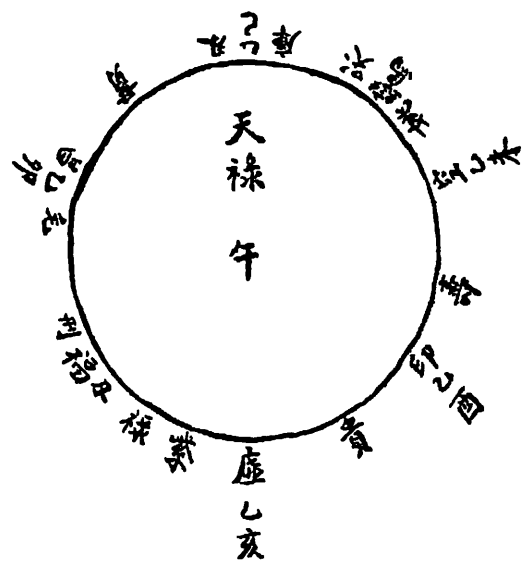
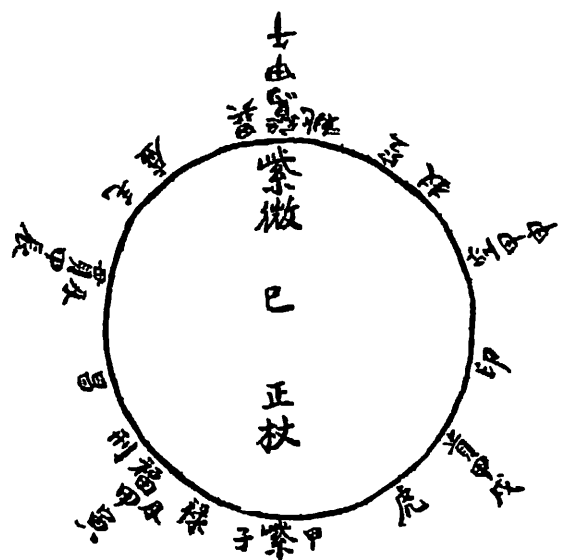
杖虛

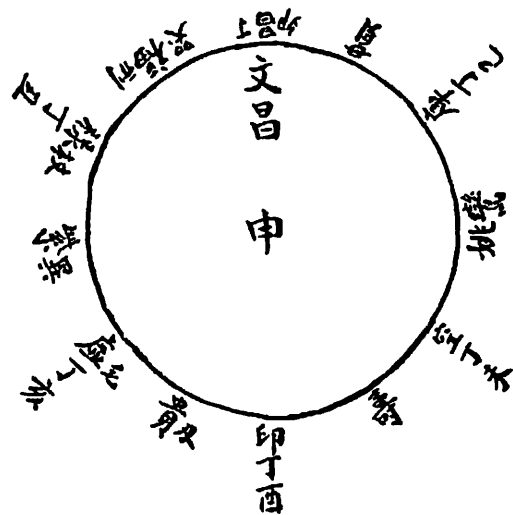
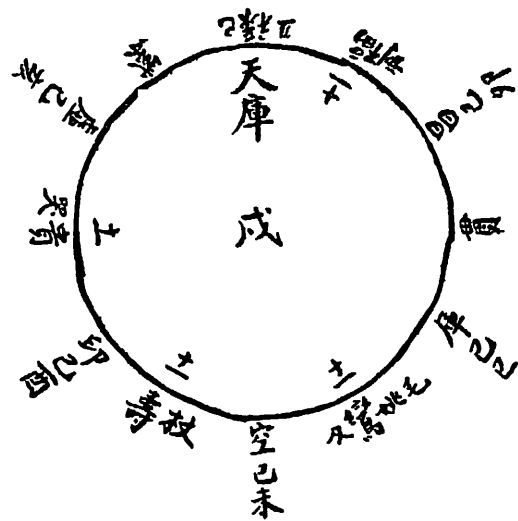
壽福

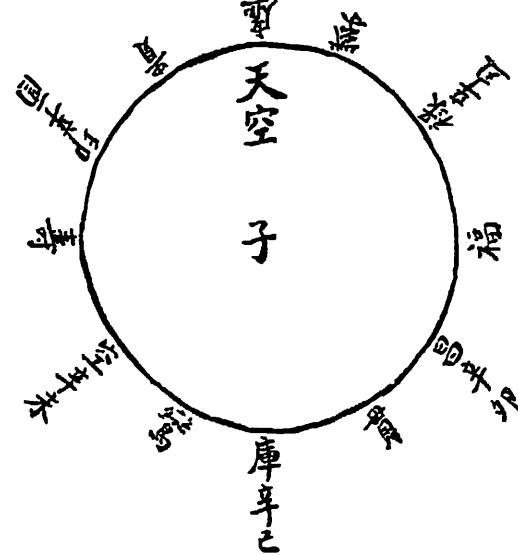
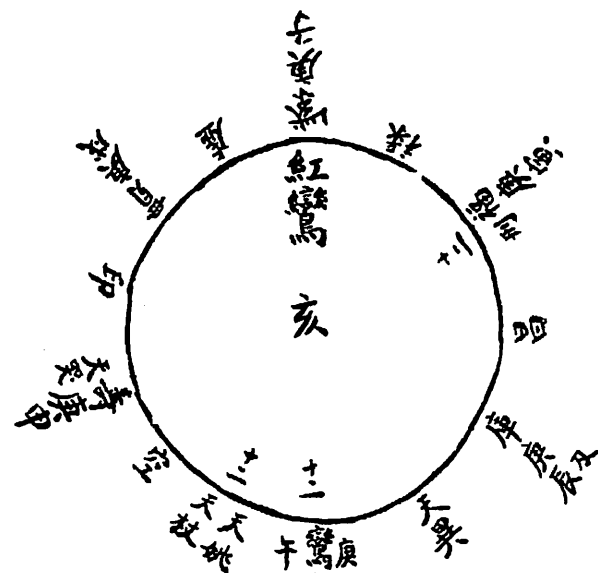
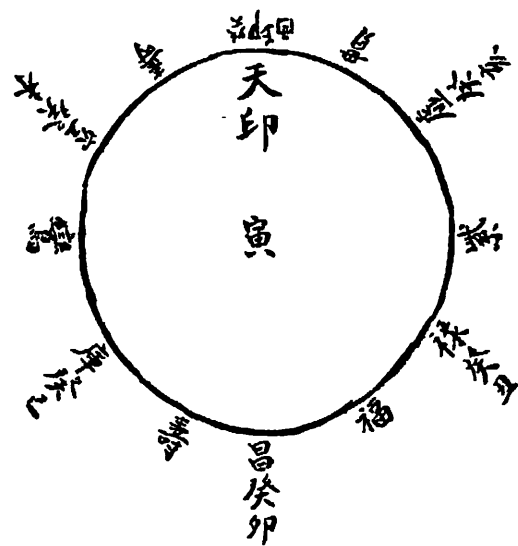
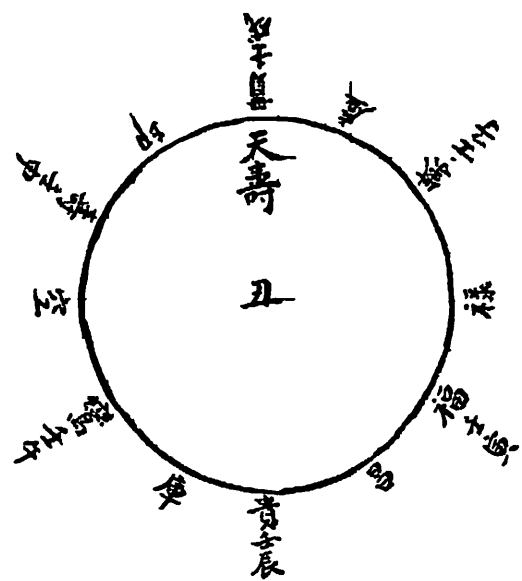
空哭異及

總結詩

倘逢天杖與天虛、壽命傾危事事空、
命限若無多吉宿、一生憔悴守孤窮。
况當天壽并天福、百世榮華盛金玉、
一家俱慶喜非常、德潤身分富潤屋。
天空哭異及同鄉、一世家無隔宿糧、
廟旺樂宮無入處、更逢吉宿也為殃。
天和養就神祠力、歡合悠然托盡工、
清淨若能涵萬象、長生不老在三空。



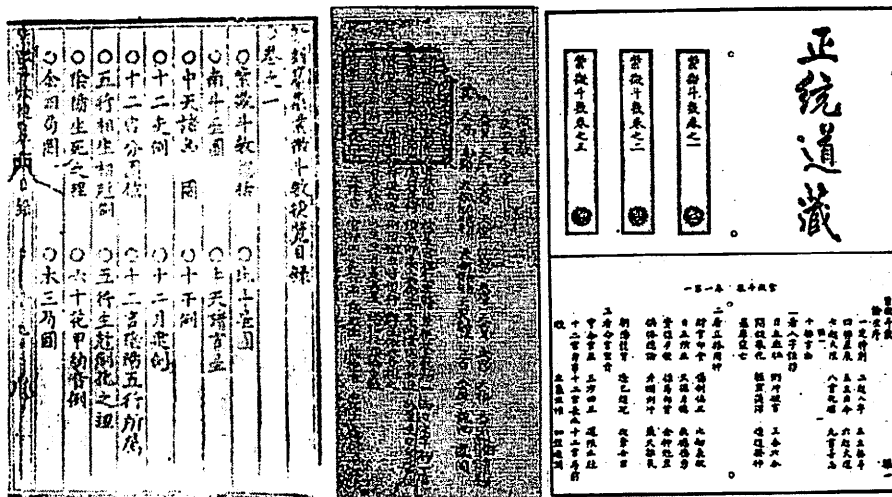




《紫微斗數》較早版本與新刊古本全覽



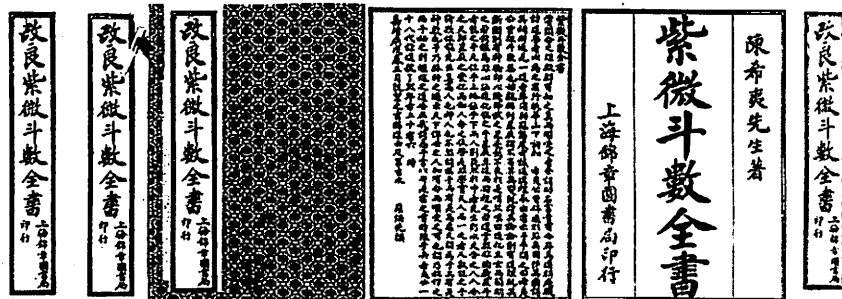
中國最早星學秘鈔《渾天大五星寶卷星海詞林》西漢古鈔，1988年武陵出版社重刊本，（西漢趙爽與卿原著，宋陳希夷校正，元耶律楚材參閱，黃家聘增補重校）。



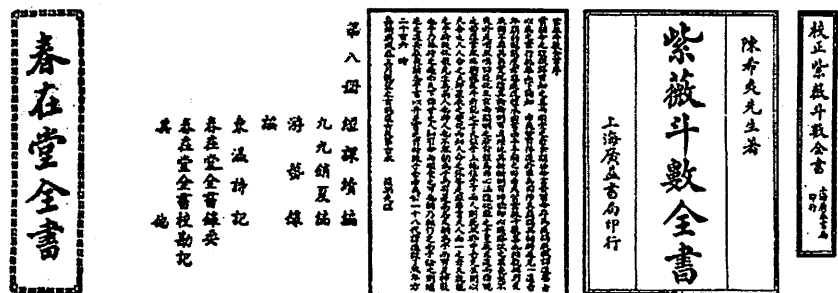
右：《正統道藏紫微斗數》明正統10年1445。依西法星學新編，命身宮及日月度合乎科學天理。同治時才有百十顆星紫微斗數，由《合併十八飛星策天紫微斗數全集》就能探知。
中：《玄微》，韓國清初古鈔，安鼎福存藏（康熙51年1712-乾隆56年1791）鈔道藏本。
左：較早木刻版本《新刻纂集紫微斗數捷覽》明神宗萬曆九年1581，存疑，未見版本頁。

新刊合併十八飛星紫微斗數全集卷之二終

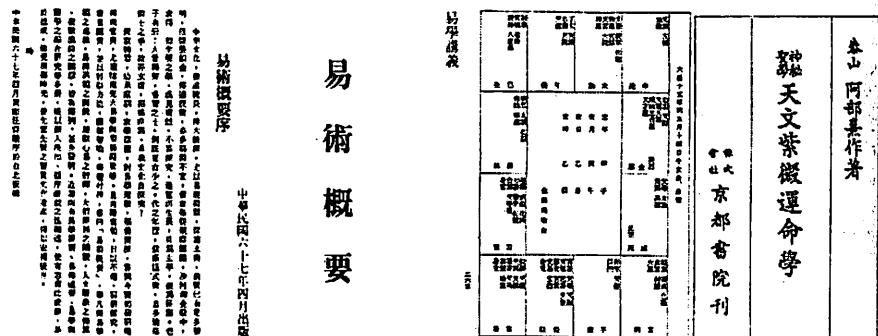
以上圖局莫非言一十九星拱照陰陽干支所屬也。假如人命運限、及原守流年、正照拱合、得吉星者吉、凶星拱合者凶、吉凶相半者、先吉而後凶、先凶而後吉者有之、假若凶星者照、流年遇凶神、則不能解矣、定死無疑、或者流年有吉神解、雖不死、則刑剋妻子、或父母灾病、官非、破財、亦可免矣、如有吉神拱照命限、流年又遇吉神拱合、主官者選官、文人出仕、庶人納財、商賈亨通、女人旺夫益子、命婦榮封、依此斷之、萬無一失。



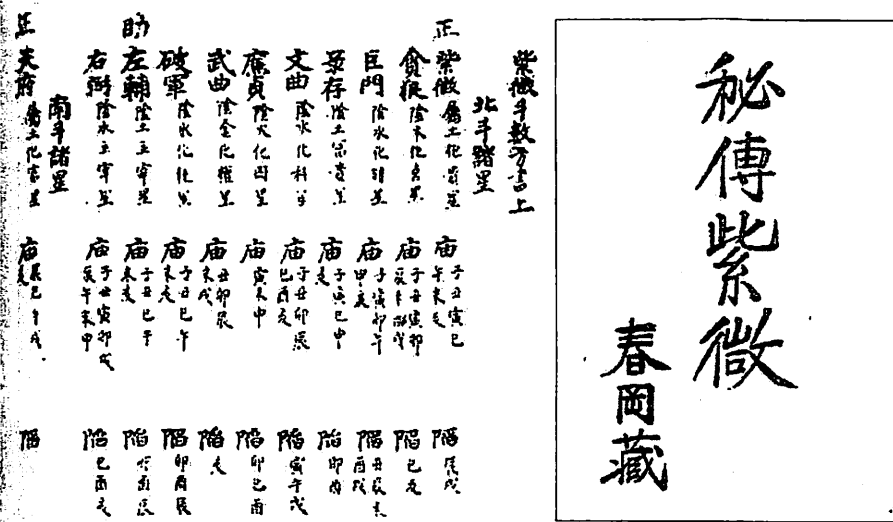
《改良紫微斗數全書》上海錦章圖書局，民初石印。下：會文堂石印。竹林鉛排重印。



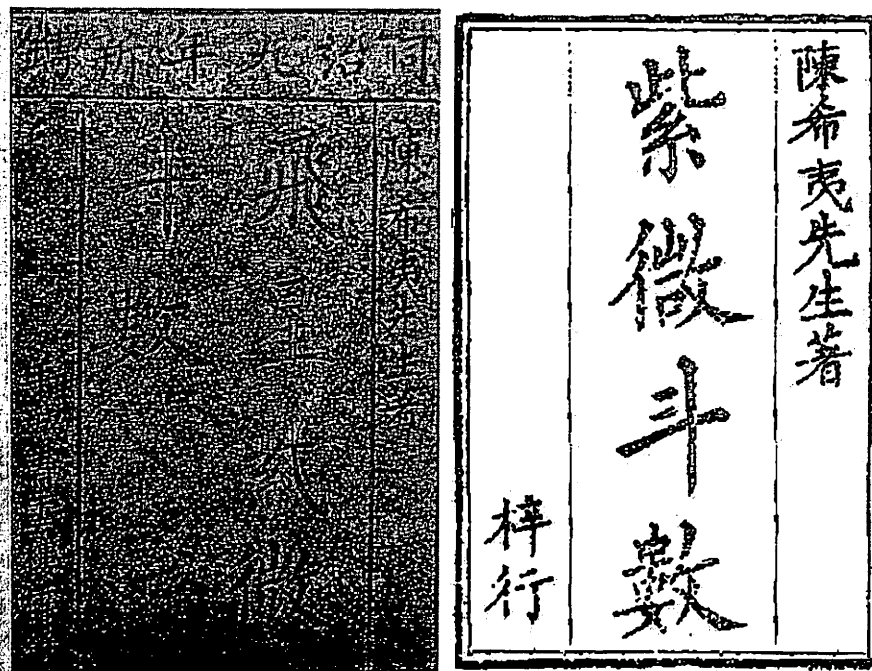
右《校正紫微斗數全書》(薇係誤字)題陳希夷先生著，上海廣益書局，民初線裝石印本。
左《春在堂全集》兩百五十卷，其中《游藝錄》有《紫微斗數篇》。清末俞樾(1821-1907)。



左《易術概要》1977-8年皇極出版社教材，中有《紫微斗數篇》，開創近代斗數研究先河。
右《神祕聖學天文紫微運命學》日本阿部熹作(泰山)著。1957京都書院刊。武陵有譯本。



《秘傳紫微》存於日本的《紫微斗數》版本。題「陳希夷著」，清鈔秘本，日本「春岡藏」。



左：《飛星紫微斗數》題「陳希夷先生著」署「羊城青雲樓梓行」清中葉同治廣州梓行木刻，書名頁標註「同治九年新鐫」。
右：《紫微斗數》不知何所出，梓行欄被刪，無法辨識，應為同一刻本，紫微二字遭篡改。

南斗正星：
天府主。天機一。
天相二。天梁三。
天同四。七殺五。
文昌六。
助星：
天魁一。天鉞二。
火星三。鈴星四。

科名科甲看魁鉞。文昌文曲主功名。紫府日月諸星聚。富貴皆從天上生。羊陀火鈴為四殺。冲命冲限不為榮。殺破廉貪俱作惡。庙而不陷掌三軍。魁鉞昌加無弗應。若還命限陷尤嘆。尚有流羊陀等宿。此又太歲從流行。更加喪吊白虎湊。傷使可以斷死生。若有同年同月看。禍福何有不準平。不準但用三時斷。時有差誤不可憑。此是希夷真口訣。學者須當仔細精。後具星圖並論斷。其中剖決最分明。若能依此推人命。何用琴堂講五星。

北 斗 星 主

北斗武貞貪巨破

紫微乃中天
星主為眾星
之樞紐人命
之主宰。

紫微 屬土

居身命宮祿
宮有相為有
用無相則為
孤君。

羊陀左右曲存星

正

武曲 屬金第六司
財之星。

文曲 屬水第四科
助

巨門 屬水第二陰
精之星。

貪狼 屬木第一陽
明之星。

祿存 屬土第三掌
祿之星。

廉貞 屬火第五丹
元之星。

破軍 屬水第七天關
之星。

星

羊刃 屬金斗
前司引

左輔 屬土帝
極主宰

右弼 屬水帝
極主宰

陀羅 屬金斗
前司引

南斗主星

南斗機同朵相府

天府乃南斗
延壽解厄之
星、在斗司
權。

天府 屬土

為帝之佐資
有相為有用
、無相為孤
立。

火星魁殺昌鈴

正

七殺 屬金第五上

天梁 屬土第三司助

天機 屬木第一在

天相 屬水第二司

天同 屬水第四益星

文昌 屬金第六魁

火星 屬火為殺將神

天魁 屬火為科斗中司星

天鉞 屬火為科斗中司星

鈴星 屬火為殺將星

中天諸吉曜

太陽 貴為火化之精也

太陽 日

太陰 月

太陰 祿為水化之精也

天馬 上界馬星屬火

化祿 上界主掌福德之神屬土

化權 上界掌生殺之神屬木

化科 上界應試主文之星屬水

天喜 上界吉慶之星屬水

天才 即才能之星屬木

天壽 即壽星屬土

台輔 即台閣之星屬土

封誥 即封章之星屬土

恩光 主得聖恩屬火

天貴 主大貴屬土

天官 主貴屬土

天福 主爵祿屬土

三台 主貴屬土

八座 主貴屬土

龍池 主科甲屬水

鳳閣 主科甲屬土

中 天 諸 凶 星 曜

天殤

屬火
虛火上
神耗

天使

屬火
天駟上
神使

地空

屬火
天空亡
神亡

地劫

屬火
天劫工
神殺

天刑

屬火
振魁之星。

天姚

屬水
淫佚之星。

化忌

各因星化所屬、此乃
多管之神、屬水。

天虛

亦名空亡之神、屬火。

天哭

刑魁之星、屬火。

孤辰

主孤、屬火
男忌。

寡宿

主孤、屬火
女忌。

劫殺

暴敗之星、
屬火。

華蓋

主耗之星、
屬木。

空亡

因中空亡、前
路空亡、均屬
火。

黃帝祀天禮地、於
是天降^{十二}天子十二地
支、圖布象天、方布
象地、始此以天為干
以支為地、後大撓
氏將天干地支分配
成六十甲子、最後
鬼谷子又作納音。

十干例

甲陽乙陰丙陽丁陰戊陽己陰庚陽辛陰壬陽癸陰
甲木乙木丙火丁火戊土己土庚金辛金壬水癸水

甲丙戊庚壬五干屬陽、乙丁己辛癸五干屬陰、如甲丙戊
庚壬為陽男陽女、如乙丁己辛癸生人為陰男陰女是也。

十二支例

子陽丑陰寅陽卯陰辰陽巳陰午陽未陰申陽酉陰戌陽亥陰

子寅辰午申戌六支屬陽。

丑卯己未酉亥六支屬陰。

正月建寅。二月建卯。三月建辰。

四月建巳。五月建午。六月建未。

七月建申。八月建酉。九月建戌。

十月建亥。十一月子。十二月丑。

二十月建例

十二支分宮圖

申	酉	戌	亥
未	紅圈為陽。	子	
午	黑圈為陰。	丑	
巳	辰	卯	寅

十二宮對冲例

子午對冲。丑未對冲。寅申對冲。卯酉對冲。辰戌對冲。巳亥對冲。

十二宮三合例

六合：子丑合土，寅亥合木，卯戌合火，辰酉合金。巳申

合水。午未合火。

寅午戌合火。巳酉丑合金。申子辰合水。亥卯未合木。

十二支所屬五行

寅卯屬木東方。巳午屬火南方。申酉屬金西方。亥子屬水北方。辰戌丑未屬土中央。

五行相生相尅例

金生水。水生木。木生火。火生土。土生金。

俱以紫微南北諸吉
凶星辰所屬木火土金
水生尅取用。

金尅木。木尅土。土尅水。水尅火。火尅金。

五行生尅制化之理歌

各有喜忌不同，在各宮位及諸星所屬上看。

金賴土生，土多金埋。土賴火生，火多土焦。火賴木生，

木多火熾。木賴水生，水多木飄。水賴金生，金多水濁。

金能生水，水多金沉。水能生木，木盛水縮。木能生火，

火多木焚。火能生土，土多火晦。土能生金，金多土變。

金能尅木，木多金缺。木能尅土，土重木折。土能尅水，

水多土流。水能尅火，火多水熱。火能尅金，金多火熄。

金衰遇火，必見銷鎔。火弱逢水，必為熄滅。木弱逢金，

必為砍折。水弱逢土，必為淤塞。土衰逢木，必遭傾陷。

強金得水，方挫其鋒。強水得木，方洩其氣。強木得火，

此五者太過而反有所害。

此謂猶母生子之太多，其
母有勞碌虛弱之害。

此五者所謂太過，猶以力
制人而自力不及反受
其害。

此五者謂自己身弱不
勝他人之尅，而受其害
也。

一五者謂自己太剛全仗
他人制伏方得中和然制
之太過却又傷己。

此五竹陰陽死生之理
古聖所定不能易
也。后之作不能更變
玄門謂有長生之術
未之信也。綱目註云
五行亦有生克假使
長生可求。先聖已
求之矣。以后賢才

此十干十二支乃天之
所降付黃帝以治
蚩尤之惡。以定天
下之亂也。非人之所
降聖人所治。熟能
當之。今以干支所
載某日某吉神某
日某凶殺。皆由時
而知之。所以吉凶看
屬干支所係五行。
豈弄權乎。

方化其頑。強火得土。方止其熾。強土得金。方制其害。

陰陽生死之理

甲木生在亥、而死於午。以壬卯籍生。

乙木生在午、而死於亥。死而後生。

丙戊生在寅、而死於酉。丙賴木生、土賴火生。

丁己生在酉、而死於寅。死而後生。

庚金生在巳、而死於子。庚賴土生。

辛金生在子、而死於巳。反後之理。

壬水生在中、而死於卯。賴中金之力。

癸水生在卯、而死於申。陽冬陰生。

男順數、女逆數、此言人物之生、無非陰陽造化之所為也。要知十干十二支宮分、各有陰陽生死之理。如造化何凡人也。

六十花甲納音例

甲子乙丑海中金。丙寅丁卯爐中火。戊辰己巳大林木。庚

午辛未路傍土。壬申癸酉劍鋒金。甲戌乙亥山頭火。丙子

丁丑澗下水。通戊寅己卯城頭土。城庚辰辛巳白蜡金。滿壬午癸

未楊柳木。通甲申乙酉泉中水。靜丙戌丁亥屋上土。戊子己丑

霹靂火。通庚寅辛卯松柏木。壬辰癸巳長流水。盛甲午乙未沙

中金。丙申丁酉山下火。通戊戌己亥平地木。庚子辛丑壁上

土。通壬寅癸卯金箔金。甲辰乙巳覆燈火。丙午丁未天河水

。通戊申己酉大駟土。庚戌辛亥釵釧金。壬子癸丑桑柘木。盛

甲寅乙卯大溪水。通丙辰丁巳沙中金。陽戊午己未天上火。輝庚

申辛酉石榴木。通壬戌癸亥大海水。

黃帝時、蚩尤神擾亂、黃帝不能治、於是齋戒築壇、祀

紫微金宮四歲行、
初一尋猪二辰龍順
進二步退退、先陰
後陽是其宮惟有
初二辰宮起、進三退
四逆行跡。

天方止禮地、天降十千十二支、帝將十千圖布、象天形、
十二支方佈、象地形、始此以千為天、支為地、合光仰職
門放之、然後乃能治之、自後大撓氏遂將十千十二支配成
千支、鬼谷子又作納音。

金		四		局	
十八 申	十八 申	十四 未	十四 未	初十 午	初十 午
十二 酉	十二 酉	初八 辰	初八 辰	初六 巳	初六 巳
十六 戌	十六 戌	初四 寅	初四 寅	初二 子	初二 子
初一 亥	初一 亥	初五 卯	初五 卯	初三 丑	初三 丑

金局因納音而論、如甲子
乙丑海中金、甲午乙未沙
中金、壬申癸酉劍鋒金、
壬寅癸卯金箔金、庚辰辛
巳白蠟金、庚戌辛亥釵釧
金。自寅宮納音為金、數
至命宮、遇此六金、即為
金局也。後圖明白。

歌曰：
生遇木宮三歲遊、
初一騎龍初二步
退三宮安二日順回四
步一辰求逆二回宮
牛頭地逆退二步二
辰侍。

木		三		局	
十二 申	十二 申	初十 未	初十 未	初八 辰	初八 辰
十六 酉	十六 酉	初六 巳	初六 巳	初四 寅	初四 寅
初一 亥	初一 亥	初二 子	初二 子	初三 丑	初三 丑
初五 卯	初五 卯	初七 辰	初七 辰	初九 巳	初九 巳

木局亦因納音而得。
假如：
戊辰己巳大林木。
戊戌己亥平地木。
壬午癸未楊柳木。
庚寅辛卯松柏木。
壬子癸丑桑柘木。
庚申辛酉石榴木。
亦有寅宮順數、如前定局
中所載日期者、命即在各
局、尋本人生日上安紫微
、後開明白。

訣曰：

坎水宮中二歲行、初一起丑初二寅、順行一步至一日、陰陽雖異行則同。

水 二 局

初九 巳	初八 午	十三 未	十二 申
三十 辰	初六 辰		十六 酉
初五 卯	初四 卯		十八 戌
初二 寅	初三 寅	十四 子	廿 亥

水局亦因納音而來。
丙子丁丑澗下水。
丙午丁未天河水。
甲申乙酉泉中水。
甲寅乙卯大溪水。
壬辰癸巳長流水。
壬戌癸亥大海水。
亦有寅宮順數至命宮、遇此納音六水、即為水二局。

訣曰：

離火宮中六歲知、初二騎馬初一鷄、進二退二各一日逆回三步尋生期、另有初二各其位先陽順行逆退之退一安二退二步、順進二宮是其基。

火 六 局

初十 巳	初二 午	初八 未	初六 申
十八 辰			二十 酉
十七 卯			廿六 戌
廿一 寅	廿五 丑	初九 子	十三 亥

火局亦因納音。

丙寅丁卯爐中火。
丙申丁酉山下火。
甲戌乙亥山頭火。
甲辰乙巳覆燈火。
戊子己丑霹靂火。
戊午己未天上火。
其定局之法、如前註命宮五行納音已有例證、詳審而察之、自然貫通其理也。

訣曰：

戊土五歲居其中、
初十上二亥宮、
逆行三宮安一日、
惟有九日不能同、
二宮一日順二次、
退三次又逆從、
惟有六日無正位、
逢四對宮去尋跡。

土五局

廿二 初六 未	廿八 初六 未	初十 初十 卯	廿二 初十 卯
廿六 初六 未	廿八 初六 未	初十 初十 卯	廿二 初十 卯
廿六 初六 未	廿八 初六 未	初十 初十 卯	廿二 初十 卯
廿六 初六 未	廿八 初六 未	初十 初十 卯	廿二 初十 卯

土局亦因納音。

庚午辛未路傍土。

庚子辛丑壁上土。

戊寅己卯城頭土。

戊申己酉大翻土。

丙戌丁亥屋上土。

丙辰丁巳沙中土。

其法如前、但局內口訣如學

者不省、不必用他、只據五

局所載日期、尋本人生日在

那宮、即於本宮安紫微星使

是。

身命分宮之圖

三月亥時 安命 巳	二月辰時 安身 未	十月寅時 安命 酉	二月辰時 安命 申
三月亥時 安身 卯	二月辰時 安身 未	十月寅時 安命 酉	二月辰時 安命 申
三月亥時 安身 卯	二月辰時 安身 未	十月寅時 安命 酉	二月辰時 安命 申
三月亥時 安身 卯	二月辰時 安身 未	十月寅時 安命 酉	二月辰時 安命 申

安身命訣

斗柄建寅正月起、數至生月起時辰、
子時數到生時止、逆回安命順安身。

假如二月辰時生人、寅宮起正

月、順數二月至卯、即于卯宮

起子時、逆數至辰到亥、即亥

宮安命、仍於卯宮起子時、順

數至辰時到未、即於未宮安身

。又如十月寅時生人、自亥宮

向酉宮逆數安命、又自亥宮向

丑順數安身、餘類推。十二建

見前。

身命同宮之圖

凡看命、先自寅宮起正月、順數至本人生月止、即於生月之上起子時、逆數至本生時安命、又自生月上起子、順數本生時安身、不論陰陽、一例而行。(十二建見四頁)又有身命同宮者、假如正月子時生、則正月建寅、即于寅宮起子時、故身命同安寅宮。如正月午時生、亦寅宮起子時、逆數午時到申、又寅宮起子時、順數午時亦到申、故身命同安申宮。

正月午時 身命同		申	命	酉	三月午時 身命同	
己	午	未			辰	卯
三月子時 身命同		盤		身命同		
亥		子	丑	寅	十一月子時 身命同宮	
身命同宮		子			丑	寅

定十二宮六親財福例

一命宮。二兄弟。三夫妻。四子息。五財帛。六疾厄。七遷移。八奴僕。九官祿。十田宅。十一福德。十二父母。

凡命、不問男女、俱以命宮為主、逆行佈十二宮中。假如命立子宮、則亥為兄弟宮、戌為夫妻宮、餘并倣此。

定五局訣

身命既定要佈局、三合對冲始有分、次將遁甲納音數、數至本命五局明。

定五局例

甲己之年丙寅首、乙庚之歲戊寅頭、丙辛便向庚寅起、丁壬壬寅順行流、惟有戊癸何方起、甲寅之上去尋求。

本宮為正坐對宮為正
三合為合照四正為
三合前後為合照正
不如拱合不如夫。

土無正位寄生
于寅申二宮。

不論男女、俱自寅宮遁甲納音、順數至命宮、便定五行局、假如甲己生人、命立寅宮、即在寅宮起丙寅、丁卯爐中火、是謂火六局、如立命卯宮、亦同火局、又如立命辰宮、亦自寅宮起丙寅、數到亥宮為戊辰己巳大林木、謂木三局、如命立巳宮、亦同木局、如己庚生人、命立子丑二宮、自寅宮數至子丑宮、屬戊子己丑霹靂火、謂火六局、餘並倣此推之。

定五局長生例

金生巳、木生亥、火生寅、水土生申。

長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養。

安紫微天府訣

局定生日逆佈紫、對宮天府順流行、惟有(寅)申同一位、其餘(丑)卯互安星。

言五局既定之後、即在前五局圖內、尋本人生日上安紫微、其天府與紫微斜對互安。假如正月初三日生、火命屬金四局、即看前金局圖內、初二在丑、則在丑宮安紫微、斜

安紫微天府圖			
天府 紫微 巳	天府 紫微 午	天府 紫微 未	天府 紫微 申
天府 紫微 辰			天府 紫微 酉
天府 紫微 卯			天府 紫微 戌
天府 紫微 寅	天府 紫微 丑	天府 紫微 子	天府 紫微 亥

對卯宮安天府。又如初八日生人、命屬金四局、亦看金局圖內、初八在卯、則卯宮安紫微、斜對丑宮安天府。故曰互安。餘倣此推。後圖更詳。

此六星乃逆行。

假如本人生日在局內寅申二宮。則紫府同宮。如生日在丑。則丑安紫。卯安府。生日在卯。則卯安紫。丑安府。生在子。子安紫。辰安府。餘宮倣此而互安之。

佈南北二斗諸星訣

紫微天機星逆行。隔一陽武天同情。

又隔二位廉貞位。空三便是紫微星。

假如紫微在寅宮。則逆行丑宮安天機。隔子宮一位。亥宮安太陽。戌宮安武曲。酉宮安天同。又隔申未二宮至午宮安廉貞。又空巳辰卯三位便見寅宮紫微星矣。餘倣此安之。

天府太陰順貪狼。巨門天相與天梁。

此位星皆順行。以天府為主。看有何宮。即太陰諸星排去。

七殺空三破軍位。隔宮望見天府鄉。

假如天府在寅宮。則順行卯宮安太陰。辰宮安貪狼。巳宮

安巨門。午宮安天相。未宮安天梁。申宮安七殺。隔酉戌亥三宮。在子宮安破軍。隔丑一位。便是寅宮天府星也。餘並倣此。

安左輔右弼昌曲劫空等訣

辰上起正月順至本生月止辰上起子時順至本生時止。

辰上順正尋左輔。戌上逆正右弼當。

辰上順時尋文曲。戌上逆時覓文昌。

亥上子時順安劫。逆行便是地空亡。

數至生月生時位。十二宮中仔細詳。

凡命不拘男女。辰宮起正月。順數至本人生月安左輔。戌宮起正月。逆數至本人生月安右弼。假如正月生人。即在辰宮安左輔。戌宮安右弼。餘倣此。安昌曲二星。亦不拘男女。辰宮起子時。順至本人生時安文曲。戌宮起子時。

此為子午化忌。

逆數至本生時安文昌。假如子時生人、即在辰宮安文昌、戌宮安文昌、如丑時生人、則自辰順行、巳宮安文昌、自戌逆行、酉安文昌、餘倣此。安劫空二星、亦不問男女、俱在亥宮起子、順數至本人生時安劫、亥宮起子、逆數至本生時安空。

定祿權科忌四化訣

甲廉破武陽。乙機梁紫陰。丙同機昌廉。丁陰同機巨。戊貪月弼機。己武貪梁曲。庚日武陰同。辛巨陽曲昌。壬梁紫左武。癸破巨陰狼。

凡命不問男女、但屬甲午生人、則廉貞下安祿、破軍下安權、武曲下安科、太陽下安忌、又如命屬乙年生人、則天機下安祿、天梁下安權、紫微下安科、太陰下安忌、餘倣

此安之。

定天陽天使訣

命後六位為天使、命前六位為天陽、大限相逢遇小限、此星乃是活閻王。

此以命宮為主、假如命立寅宮、則後六位在酉、即酉宮安天使、前六位在未、即未宮安天陽、餘倣此。

定天魁天鉞訣

甲戌庚牛羊。二宮未。乙巳鼠猴鄉。二宮申。丙丁猪雞位。二宮亥。酉。壬癸兔蛇藏。二宮卯。六辛逢馬虎。二宮寅。此是貴人鄉。凡命、不拘男女、俱以生年干為主、假如甲戌庚三年生人、則丑宮安天魁、未宮安天鉞、又如乙巳二年生人、則子宮安天魁、申宮安天鉞、餘倣此。

此二星限內逢之必主凶夭、無吉神相救必死。

此為王室貴人惟辰戌二宮乃天羅地網之地貴人不入。

此即祿神必得前後
殺星護之祿者養
命之源、恐人奪之、摘
一倉之粟、前後用人
執于戈以防之。

定祿存羊陀訣

甲祿到寅宮。乙祿居卯府。丙戌祿在巳宮。丁巳祿居午。庚祿足居申。辛祿酉上補。壬祿亥中藏。癸祿居在子。祿前一位羊及當。祿後一位陀羅苦。

凡命、俱以生年十干為主、假如甲年生人、則寅宮安祿存、乙年生人、則卯宮安祿存。餘倣此。

羊陀二星、則於祿存為主。

假如祿存在寅、則于前一位(卯)宮安羊及、後一位(丑)宮安陀羅、又如祿存在卯、則于前一位(辰)宮安羊及、後一位(寅)宮安陀羅。餘倣此。

安火鈴星訣

申子辰人寅火成鈴。寅午戌人丑火卯鈴。亥卯未人酉火戌

鈴。巳酉丑人戌卯鈴。

凡命、俱以生年十二支為主、假如申子辰年等生人、則自寅宮起子時、順數至本人生時安火星、自成宮起子時、順數至本人生時安鈴星。假如甲申年丑時生人、則卯宮安火、亥宮安鈴、餘倣此。

安天馬訣

申子辰人馬居寅、寅午戌人馬居申。巳酉丑人馬居亥。亥卯未馬居巳。

安紅鸞天喜訣

紅鸞卯上子年起、逆行數至生年止、對宮即是天喜星、運限命逢偏有喜。

凡命、不問男女、俱自卯宮起子年、逆數至本生年安紅鸞

此乃地馬非天馬也、以
卯為天元祿居為是
、如申子辰生人馬在
寅則遁甲祿在寅、
甲寅故火為天馬星
、本為地馬是也、后
倣此。

姚主淫泆刑主杖責。

對宮安天喜、假如甲子年生人、即在卯宮安紅鸞、酉宮安天喜、如乙丑年生人、則逆行寅宮安紅鸞、申宮安天喜、餘倣此。

安天姚天刑訣

天姚丑上順正月、天刑酉上正月輪。數到生月皆住脚、便安刑姚二星辰。

假如正月生人、即在丑宮安天姚、酉宮安天刑。如二月生人、自丑宮數到寅宮安姚、自酉數至戌宮安刑。餘倣此。

定命主星訣

即本命主照星居。

(子)屬貪狼(丑)亥門、門也。(寅)成生人屬祿存。

(卯)酉屬文(巳)未武、曲也。(辰)申廉宿(午)破軍。

凡命、俱以生年十二支為主、假如命屬子年生、則貪狼為

命主星。如丑亥年生、則以巨門為命主星。餘倣此。(銘按：當是命宮所坐地支為主也、如安命(子)宮、貪狼星為主、命安在(寅)宮、以祿存星為主之類。)

定身主訣(即本身主照星居是也。)

(子)午生人鈴火宿、(丑)未天相寅申梁、(卯)酉天同身主是、(巳)亥天機辰戌昌。

此亦看生年十二支、假如子午年生人、則火鈴為身主、如丑未年生人、則天相為身主。餘倣此。

安三台八座星訣

三台左輔順初一、數至生日是台宮。八座右弼逆初一、數至生日定其踪。

凡命、俱以左輔右弼二宮為主、假如初五生人、左輔在子

四星轉佐、左右主文章壽印之轉。

、則自子宮起初一、數至辰宮初五止、即於辰宮安三台。
又如初五生人、右弼在寅、則自寅宮起初一、數至午宮初五止、即於午宮安八座。餘倣此。

安龍池鳳閣星訣

龍池起子順行辰、生年便是福元真。鳳閣戌上逆數子、遇至生年是吉神。

凡命、不拘男女、俱以辰戌二宮為主、假如甲子生人、於辰宮即安龍池、戌宮即安鳳閣、如乙丑生人、則自辰宮起子年、順數至巳宮為丑、即安鳳閣、餘倣此。

安天才天壽台輔封誥訣

命宮起子天才順、身宮起子天壽堂、曲前三位是台輔、曲後三位封誥鄉。

假如甲子生人、命立寅宮、則天才在寅。身立午宮、則天壽在午、如乙丑生人、命立寅宮、則自寅宮起子年、順數至卯宮為丑、即安天才在卯宮。如身立午宮、則自午宮起子年、順數至未為丑、即安天壽、餘并倣此。

假如本命文曲在子、則前三位寅宮安台輔、後三位戌宮即安封誥、餘類推。但以文曲為主。

安恩光天貴星訣

文昌順數至生日、退後一步是恩光、文曲順數至生日、退後一步天貴場。

假如旁五生人、本命文昌在子宮、則自子宮起初一、順數至辰宮為旁五、退一步卯宮即安恩光。如文曲在午宮、則自午宮起旁一、順數至戌宮為旁五、退後一步酉宮即安天

貴人若命限會高
旺相主非常之貴
不然亦迎吉。

有福之忌落臨不
得力、或與刑併、則
不得福矣。

空星喜落空、喜得
位、亦主貴、外方發
也。

空亡在陽宮為空在
陰宮為亡、本星也。
空亡對宮即虛空
亡宮為孤。

貴星。餘做此。

安天宮貴人星訣

甲未乙龍壬犬宜、丙蛇丁虎己辛鷄、戊兔庚豬癸宜馬、其
人貴顯可先知。

凡命、俱以本命生年十干為主、假如甲生人、則以未宮安
天宮、乙生人、則辰宮安天宮。餘類推。

安天福貴人星訣

甲愛金(雞)乙愛猴、丁猪丙鼠己寅頭、戊尋玉(兔)庚壬馬、辛
癸逢蛇(爵)祿優。

此亦以生年十干為主、假如甲生人、則酉宮為天福、乙生
人、則申宮為天福。餘類推之。

安天空訣

駕前一位是天空、身命原來不可逢、二主祿存若值此、閻
王不怕你英雄。

駕前、謂太歲前也、假如子年生人、則子宮安太歲、前一
位丑宮、即安天空、餘做此。二主即命主身主是也。

定自中空亡訣

甲子自中空戌亥。甲戌自中空申酉。甲申自中空午未。
甲午自中空辰巳。甲辰自中空寅卯。甲寅自中空子丑。
假如人命生年自甲子乙丑至癸酉十年内生人、俱係甲子自
中、則戌亥二宮落空、餘同。

定截路空亡訣

甲乙之歲空(申)酉。乙庚之歲(午)未求。丙辛生命空(辰)巳。
丁壬寅卯最堪憂。戊癸生人空(戌)亥。命犯空亡萬事休。

假如甲巳生人、則申酉二宮落空、又有正空、傍空之說、如甲生人、申為正空、酉為傍空、如己生人、酉為正空、申為傍空。

定天哭天虛星訣

天哭天虛起午宮。午宮起子兩分踪。哭逆巳行虛順未。生年尋到便居中。

凡命、俱以生年十二支為主、假如辰年生人、則自午宮起子年、逆行宮巳宮至寅宮為辰、便安天哭、自午宮起子年、順數未宮到戌宮、便安天虛、餘倣此。如子年生人、即在午宮安二星便是。

安孤辰寡宿星訣

寅卯辰人安巳丑。己午未人怕申辰。申酉戌人居亥未。亥

此與五星俱同例本孤
寡星作二星看男忌
孤女忌男忌

子丑人寅戌嘆。

俱以生年十二支為主、假如寅卯辰年生人、俱在巳宮安孤辰、丑宮安寡宿、餘類推。

安劫殺星訣

申子辰兮蛇開口。亥卯未兮猴速走。寅午戌兮猪面黑。巳酉丑兮虎哮吼。

亦以生年支看、假如申子辰年生人、巳宮安劫殺、餘同。

安華蓋星訣

申子辰人辰上是。巳酉丑人丑上藏。亥卯未人未上是。寅午戌人戌上當。

安桃花殺訣

寅午戌兔從茅裡出。申子辰雞叫亂人倫。亥卯未鼠子當頭

此星只在寅申巳亥
四宮。

此星如華蓋之狀且主孤
身命宮降貴降爵主文
章翰林士則儒雅之職
空則僧道之流。

此殺主人淫欲好請酒
巴、女人忌、康火鈴
星併四殺主賤。

此星主破敗財物作事
不欠行運不利。

忌。已酉丑躍馬南方走。

以生年為主、假如寅午戌年生人、卯宮安桃花殺、餘做此。

安大耗殺訣

鼠忌羊頭上、牛嗅馬不耕、虎嫌鷄啄短、兔怒猴不聲、龍
憎猪面黑、蛇驚犬卧因。有人犯此殺、財食散伶仃。

亦以生年為主、假如子年生人、未宮安大耗、餘做之。

安破碎歌訣

子午卯酉巳。寅申巳亥鷄。辰戌丑未丑。犯之財不宜，
亦以生年為主、假如子午卯酉四年生人、巳宮安破碎殺、
餘做此。

安生年太歲十二神訣

太歲太陽喪門起一二三、太陰官符死符比四五六。

一太歲二太陽三喪門

四太陰五官符六死符

七歲破八龍德九白虎

十福德十一帝幸十二病符

歲破龍德白虎神七八九、福德吊客病符止十二。

以生年為主、假如甲子生人、不問男女、俱在子宮安太歲、
順行、一宮安一神。

安生年博士十二神訣

博士力士青龍小龍即小將軍奏書飛廉香、

喜神病符大耗星、伏兵到處官符了。

凡命、俱以祿存宮為主、假如陽男陰女祿在寅宮、則寅宮
起博士、順行、每宮安一星、如陰男陽女逆行、餘做此。

定大限訣

大限就從局數數、男女逆順分陽陰、陽男陰女順推數、陰
男陽女逆行真。

凡命、俱以命宮為主、假如陽男陰女、命立子宮、屬金四

向數即水二木三金四
土五火六是也就命宮
起局數、每十年過一宮
市上通俗本、命前命
後起大運非也。

小限年管一宮、其
宮主星三合、六合有
相情、相生則吉、相
刑則凶。

局、子宮起四歲、順行、丑宮為十四、每十年過一宮、餘
做此。

陰男陽女、命立子宮、亦屬金四局、即在子宮起四歲、逆
行亥宮十四、逐宮遇吉凶而斷、餘局做此而推之、無異矣。

定小限訣

寅午戌人辰上起、申子辰人戌上推、亥卯未人丑上起、巳
酉丑人未上歸。

以生年為主、假如寅午戌年生人、俱自辰宮起一歲、一年
過一宮、男順行、女逆行、餘做此。管一年之休咎、以斷
之。

定小兒童限訣

一命二財三疾厄、四歲夫妻五福德、六歲官祿順流行、七

八九歲無間隔。

凡小兒、不問男女、俱在命宮為一歲、財帛宮為二歲、疾
厄宮為三歲、餘做此。每宮依吉凶星斷。要者流年太歲有
否吉凶神臨、及童限出後、方以大人小限論。

安流年斗君法

太歲宮中便起正、逆回數至生月分、本月順起子時位、生
時到處安斗君。

假如流年甲子、太歲在子、從子宮起正月逆行、數至本人
生月止、即于月上起子時順行、數至本生時止、即于時上
安斗君、起流年正月順行、逐月遇吉凶而斷。如看逐月逐
日時吉凶、即在月上起初一、日上起子時、皆順行。

定流年文昌星訣

斗君尊神也。

甲蛇乙馬報君知、丙戊申宮丁己鷄、庚猪辛鼠壬逢虎、癸人見兔步雲梯。

以流年十天干為主、如甲子流年、則文昌在巳宮、乙丑流年、則文昌星在午宮、餘倣此。

定流殺訣（即流年三煞也、劫煞、灾煞、天煞也）

寅午戌殺在北方亥子丑、亥卯未殺在西方申酉戌、申子辰殺在南方巳午未、己酉丑殺在東方寅卯辰宮。

以流年十二支為主、假如流年屬寅午戌、則亥子丑三宮安殺、餘倣此。

定竹羅三限訣

只論三方殺破貪、竹羅三限此中詳。若加巨暗凶星會、大
小限遇入泉鄉、

凡大小二限、三方四正、遇七殺、破軍、貪狼三星、并巳暗及流年太歲諸凶殺曜交會、其年必凶。

定流年太歲所值吉星定局

天德酉戌亥子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

月德巳午未申酉戌亥子丑寅卯辰

月建巳午未申酉戌亥子丑寅卯辰，

龍德未申酉戌亥子丑寅卯辰巳午，

福德酉戌亥子丑寅卯辰巳午未申，

解神戌酉申未午巳辰卯寅丑子亥。

太陽丑寅卯辰巳午未申酉戌亥子。

太陰卯辰巳午未申酉戌亥子丑寅。

紅鸞卯寅丑子亥戌酉申未午巳辰

另法：
太陽子年
加丑順行
十二宮，太
陰子年加
卯順行十
二字，又名
六合主會
合，凡事有
成無敗。

善

科学

吉

吉

主禮

解厄

主腎經

401-1071

喜慶
主官壽

天喜酉申未午巳亥卯寅丑子亥戌。

爵星子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

流年橫看。假如甲子流年、則酉宮安天德、巳宮安月德、如乙丑流年、則戌宮安天德、午宮安月德。餘皆依流年地支橫看。

此流年星如得訣法、尤便安布。假如安天德、只據酉宮為主、自酉起子年順行、故至流年止、即安天德、假如甲寅年則自酉宮起子、至亥宮為流年、甲寅天德在亥、餘倣此。

如月德俱照圖上某宮起子年順行、惟解神、紅鸞、天喜三星則皆逆行外、亦有訣法、此係定局、與太歲同斷。

血支子
加丑順
行十二
主產
難忘針
灸。

主凶
血光
水厄
喪事
刀傷
火災
虛花
孝服
遠行
足膝

太歲
殺刃
浮沉
伏屍
劍鋒
火血
天空
喪門
駟馬
勾絞

定流年太歲所值凶殺定

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥 流年橫看。

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥 太歲即在流年本宮安。

戌酉申未午巳辰卯寅丑子亥 二星俱自戌宮起子年。

戌酉申未午巳辰卯寅丑子亥 逆至流年安之。

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥 順從流年本宮安。

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥 全上。

丑寅卯辰巳午未申酉戌亥 二星俱從丑宮起子。

丑寅卯辰巳午未申酉戌亥 順至流年安。

寅卯辰巳午未申酉戌亥 此星寅宮起子年數至。

寅卯辰巳午未申酉戌亥 此星申子辰年在寅之。

卯辰巳午未申酉戌亥 此星卯宮起子年、順。

大耗即
歲破。

牢獄貫索
官災官符
血厄血盡
官事五鬼
暴疾飛符
主凶死符
失財小耗
耗散大耗
破財歲破
牢獄欄杆
虛耗月空
急災暴敗

卯辰巳午未申酉戌亥子丑寅
卯宮起子年順數至流辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯
辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯
辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯
辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯
辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯
辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯
辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯
巳午未申酉戌亥子丑寅卯
巳午未申酉戌亥子丑寅卯
午未申酉戌亥子丑寅卯
午未申酉戌亥子丑寅卯
午未申酉戌亥子丑寅卯
午未申酉戌亥子丑寅卯
午未申酉戌亥子丑寅卯
午未申酉戌亥子丑寅卯
午未申酉戌亥子丑寅卯
午未申酉戌亥子丑寅卯
未申酉戌亥子丑寅卯
未申酉戌亥子丑寅卯

天厄
陰生
白虎
飛廉
卷舌
吊客
天狗
血刃
病符
披頭
哭聲
天哭
虛耗
天虛

未申酉戌亥子丑寅卯辰巳午
未申酉戌亥子丑寅卯辰巳午
未申酉戌亥子丑寅卯辰巳午
未申酉戌亥子丑寅卯辰巳午
申酉戌亥子丑寅卯辰巳午未
申酉戌亥子丑寅卯辰巳午未
寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑
寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑
酉戌亥子丑寅卯辰巳午未申
酉戌亥子丑寅卯辰巳午未申
戌亥子丑寅卯辰巳午未申酉
戌亥子丑寅卯辰巳午未申酉
亥子丑寅卯辰巳午未申酉戌
亥子丑寅卯辰巳午未申酉戌
辰卯寅丑子亥戌酉申未午巳
辰卯寅丑子亥戌酉申未午巳
午巳亥卯寅丑子亥戌酉申未
午巳亥卯寅丑子亥戌酉申未
午未申酉戌亥子丑寅卯辰巳
午未申酉戌亥子丑寅卯辰巳

失財	飛財	午子辰丑戌未亥申酉寅卯巳	<small>此星只據本為流年橫看以安各局。</small>
慘苦	孤辰	寅寅巳巳巳申申亥亥亥亥	<small>二星亦依本局、流年橫看。</small>
無恃	寡宿	戌戌丑丑丑辰辰未未未戌	
戕害	六害	卯子酉午卯子酉午卯子酉午	<small>此後諸星亦各據本局、流年參看照宮安布。</small>
孤高	華蓋	辰丑戌未辰丑戌未辰丑戌未	
賊盜	劫煞	己寅亥申己寅亥申己寅亥申	<small>大抵此前三記此七位山星如流年居此三方</small>
山厄	天殺	午卯子酉午卯子酉午卯子酉	<small>四正太小二限冲合并身命遇之、惟吉</small>
凶厄	地殺	未辰丑戌未辰丑戌未辰丑戌	<small>而官失刑壽破悔死止亦不能免、如主星得地、亦宜活看不可執着也。</small>
一年之災	年殺	申巳亥寅申巳亥寅申巳亥寅	<small>星得地、亦宜活看不可執着也。</small>
一月之災	月殺	酉午卯子酉午卯子酉午卯子	
死亡	凶神	戌未辰丑戌未辰丑戌未辰丑	
兵政	將星	亥申巳寅亥申巳寅亥申巳寅	

隨馬 板鞍

定小兒關煞等星訣

百日關

寅申巳亥月忌辰戌丑未時。凡犯者過百日後則無妨。

辰戌丑未月忌子午卯酉時。

短命關

寅午戌龍當、巳酉丑虎鄉、申子辰蛇上、亥卯未尋羊。以生年為主、看生時。

鬼門關

子生怕酉午嫌丑、寅未申卯不相安、亥怕辰宮戌怕巳、定然號泣鬼門關。以年為主、在時上犯者有妨。

撞命關

子兔寅蛇丑戌獅、辰龍卯鼠巳猴兒、未牛申午同嫌馬、亥怕猪兮酉怕鷄。宜過房別家吉。

四柱關

三九卯酉生人忌、四十寅申主哭悲、五十一月丑

未死、六十二月子午泣、小兒若犯此關煞、父母不久主分離。此以生月為主、在時上犯者是。

金鎖關

子丑辰巳皆嫌犬、寅卯嫌蛇午未羊、申酉生人偏怕鼠、戌亥之年猪上當。

閻王關

春忌牛羊水上波、夏逢辰戌見閻羅、秋生子午人難保、冬季生人鷄兔磨。

四季關

春關牛與蛇、夏月龍猴嗟、秋怕猪羊位、冬犬虎交加。假如春三月、餘以此。巳丑二宮。餘以此。

鐵蛇關

寅午戌人龍自當、巳酉丑人入虎鄉、申子辰人蛇位上、亥卯未人羊上當。以生年支為主、看生時

浴盆關

浴盆之煞最不良、春月忌辰夏忌羊、秋季犬兒切須忌、冬月逢丑定須傷。以四季月取之。

白虎關

火入白虎須生子、金人白虎卯之方、水土生人白虎午、木人白虎酉中藏。以生年納音所屬五行、忌安此。

鷄飛關

甲巳巳酉丑、庚辛亥卯未、壬癸寅午戌、以時上忌見之。乙戊丙丁子。

雷公打腦關

甲乙逢牛馬不祥、丙丁見鼠有灾殃、壬癸生人鷄猪是、若無解救見閻王。若甲乙年生人逢丑午時取用

金鎖匙

三九犬兒鷄活命、四十逢猪是鎖匙、正七逢申人必死、二八鷄鄉命必危、五十一逢子必死、六十二與丑非奇。正七月生人逢申時是也。餘以此。

急脚關

春三亥子不過關、夏月卯與未中間、秋寅戌位還須忌、冬丑辰宮死不難。春三月生人遇亥子時及按亥子宮、餘以此。

急脚煞

甲乙命人申酉是、丙丁亥子實堪悲、戊己怕逢寅卯時、庚辛巳午不須疑。甲乙年生人遇申酉時及安宮中酉是也餘做此。壬癸切須防丑未、更加辰戌命遭危、酉戌辰時春不旺、未卯子時夏中亡。

將軍箭

寅午丑時秋必忌、冬防申亥已為殃、一箭傷人三歲死、二箭須教六歲亡、三箭九歲兒將死、四箭十二便身亡。春三月生人遇酉戌辰三時便是也。

埋兒煞

子午卯酉年生人忌丑時、辰戌丑未年生人忌卯時。犯此殺者 命主刑剋。

流霞煞

甲鷄乙犬丙加羊、丁是猴鄉戊是蛇、己馬庚龍辛逐兔、壬猪癸虎是流霞。以年為主、看生時、如壬年鷄時之類。犯者男死他鄉、女產後亡。

冰消

正蛇二鼠三牛走、四猴五兔六月狗。正月生人逢蛇時、命安己宮者同、餘類之。七猪八馬九羊當、十月龍蛇凶自守。

婚配

猪犬羊逢虎必傷、猴蛇相會樹頭亡。此以生年支而論者。

忌相

犬逢鷄子遭徒配、兔與蛇哥走他鄉。

各臨煞

鼠見犬兮當惡死、馬牛逢虎定相傷、兔猴逢犬難迴避、龍來未上水中央、凡人若值此時日、三合為灾仔細詳。以日時地支相見者是。

鬼限歌

鬼限原來最可愛、欲知壽夭向斯求、金哥出去休騎馬、火弟歸來莫跨牛、木遇鬼神須遠避、水逢金位實可愛、土人切忌臨猪上、難保光陰到白頭。如命屬甲子乙丑海中金、逢午時、以生年納音求之、安宮在時上。

主嫌

主參

天狗煞

子人見犬丑猪宜、寅人見鼠卯牛時、辰人見虎巳

見卯、午人龍上未見蛇、申人見午酉見未、戌人

猴上亥嫌鷄、

假如子年生人過戌時是也、亦安戌

八敗煞

未戌亥生辰月噴、子辰巳命未宮真、丑酉申人嫌

戌月、卯寅午命丑為塵、身命若然八敗鄉、作事

求謀大不快、橫成橫破總無常、命堅身固方免害

假如未戌亥年生人過三月建辰是也、亦忌安辰

指背煞

申子辰人見申是、亥卯未生人見亥、寅午戌人又

見寅、巳酉丑人又見巳、

申年生人見申月日時是也、互相見之忌。

尅嗣煞

金人戌亥子寅時、木人辰巳午申俱、水土丑寅兼

卯己、火人申未兼鷄猪、

以生年天干納音所取、主無子息。

紅艷煞

甲午丁羊丙逢虎、六庚怕戌六辛鷄、戊己辰時壬

怕子、原來乙癸共申時。假如甲年生人逢午時、亦忌安午宮、祿馬同臨、多為浮亂。更逢天祿天馬會、定作他鄉一路妓、任是富豪官宦女、花前月下會偷期。

定小兒生時成形論

子午卯酉頂正、寅申巳亥亦正、辰戌丑未頂偏、文昌文曲有痣、寅卯辰時痣青、巳午未時痣紅、申酉戌時痣白、亥子丑時痣黑。

博士力士斷其上長下短。青龍將軍決定頭圓腮小。小耗大耗而唇鼻偏邪。病符將軍而聲高性雄。官符奏書逢凶曜、落地無氣。白虎太歲遇囚殺使溺刑傷。須憑生尅制化之垣、更覓帝祿盛衰之地、如斯精究、何患無知。

小兒論斷

夫小兒者、其局數與大人無異、但有春夏秋冬四季關煞、如小兒犯之、不論當生星宿、只看童限、太歲流煞、並命與身煞加盤、如俱見凶、必然難養、若命身得地、帝祿守照、太歲逢吉、雖關何害、不過多生疾病而已。帝謂紫也、祿謂祿存。

限行得數例

(此以命宮納音五行遇長生、臨官、帝旺、三宮為得數、墓絕二宮為反背、如火局長生在寅、臨官在巳、帝旺在午、故火局限行寅巳午為得則吉也、火長生于寅、墓于戌、絕于亥、若火局限行戌二宮為墓絕之鄉、是以凶也。)

人秉三五之精化生、但強弱不同壽夭同數也、豈于神然手。

火行寅午共蛇鄉、金逢雙女酉申方、木到亥宮寅卯位、水土申亥子為良。

限行反背例

火行戌亥便為災、水土龍蛇忌有哀、金遇丑寅須有害、木行申酉不相安。

假如火局生人、行寅巳午三宮、大小限俱吉、如行戌亥二宮、大小限見災。餘倣此。

限行吉凶訣

亨通顯達生旺、病患速遭遇併衝、此是交傷生死訣、吉凶消息在其中、生旺發來墓絕止、墓絕發來生旺終、大凡限行旺宮必吉、忌曜冲併必凶、又如生旺宮發過

生、長生也、旺帝旺也、併冲忌星重宜也、墓、庫也、絕、敗絕也。

則墓絕宮必止。餘做此。

論二限天羅

地網天羅遇火陀、二限逢之禍患多、
若是命中主星弱、須教魂魄見閻羅。
大小二限到于辰戌二宮二限最凶。

論倒限

大限流年大耗宮、更加祿倒必然凶、
睡到鐘鳴夢斷處、英雄豪傑一場空。
巨貞空劫火鈴位、限期到處不宜臨、
貪破七殺多刑夭、湊此方能論死生、
廉貞巨門火鈴星、限期依約莫來臨、
四正三方二限見、黃泉急脚不須停。

更加七殺破軍照、老人童子再無生。

又看諸忌煞曜、三煞三合冲併、逢太歲、白虎、病符、死符、照限、十無一生。人命年中有灾、月中有灾、日中有灾、或大小二限損殃損人口、破財、本身青年喪止、又有急難、本命中有月上加煞者、三件皆同一理斷、若年月日有無吉星者、但取限犯忌煞加湊、看其大限并日月上臨之最緊、此之謂吉慶逢凶是也、命中有四正加湊者、為僧道之人、女人值之亦為尼、加吉曜者富貴、仕大權之職、財官雙進、四正者、子午卯酉、寅申巳亥、辰戌丑未、如寅年申月巳日亥時是也。

命逢四正最為奇、化曜科權祿最宜、
加煞化忌為僧道、女命尼姑寡可知。

四正以日月主為吉、有吉星時相得地為福、有凶星會局為灾、大小二限遇弱必死。

八座者紫微垣之列
輔佐天皇貴人常
人得之亦無所損惟
有吉星入限上獲福
而已不可言貴貴
人得之加榮華矣

凡陰陽宮安命、如是陽年生人、安命在陽宮、身亦在陽宮、終身為美、落于陰宮、雖美踏蹬進退而已。陰年生者亦然、如子生人為陽、丑生人為陰是也。

論陰陽二宮

論八座

八座只推命宮、不言身宮、誤矣、但人生卯酉時者、身命對照、名曰八座來臨、財官遷移身命六位化吉、俱在廟旺之地、無不富貴、六位俱在陷地、又化忌星、終不為美、其餘不係卯酉時生人、身命異處、雖不為八座、亦看身命二宮吉凶輕重、二宮言之、不可不推身宮泊于十二宮吉凶輕重、看廟旺之地、又兼化吉、大小限逢之、必發達亨通縱限來不到、亦為吉矣、不可作下斷。

論命三台

紫微守命前一位為上台。看有吉凶星之守照及紫微、謂之中台。看有廟陷有何吉凶之星守照紫微三台、三台者專看紫微在廟旺之地、前後在廟旺之所、化吉必吉、化凶必凶、吉限逢之平常、化忌運凶、少年便斷有災、交過限、必主終身不利之論也。

論安命四墓

人命安在四墓之中、寅申巳亥夫妻全好、加吉者、富貴、加凶者不美、人生安命逢四墓、夫妻必稱意、更加權祿主照、男子為官、女子封贈。(見斗數二卷五十一頁天馬註自明)

論男女寅宮

人命本不宜四墓
若得吉星貴人扶
助方能富貴發
達。

人命、男子坐亥宮、女子坐寅宮、紫微守命、壬申生者、主富貴、男子居要地、女人在山頭、富貴皆雙顯、香閣足優游。

論貪貞巳亥宮

貪貞于巳亥、加煞化忌、主夭、又過三十歲、因有忌煞為凶、遇吉星多者、過此三十歲、發福亨通、久後不得善終也、歌云、貪貞巳亥宮、遇吉福豐隆、應過三旬後、須防不善終。

論天機巳亥宮

天機巳亥平和且未臨。

(天機巳亥和平、為下局、惟有財官貴顯、亦不耐久、宜經商巧藝。)

天機巳亥宮、為人生狡猾、商賈皆好顯、機謀必離宗、為人有狡猾、自好作經營、好飲多機見、離宗必遠親。

此論巳亥天機守命、坐此宮者、必行邪僻之事也、何者、蓋貪貞殺巳亥、破軍卯酉加殺、羊陀火鈴忌破者之論也。

論男女邪僻

此論落陷之星又不得位、又加煞、以人相助小人、豈得為良也。

貪貞破軍居陷地、遇劫化忌終不利、男為奸盜女為娼、因煞照命無眠睦、貪貞巳亥居陷地、破軍卯酉不為榮、加煞遇劫為奸盜、此係刑邪之定論。

論大小二限太歲值十二宮斷法

一命宮

大限獨守、斷小兒生下遇吉星易養、加殺有關。

小限遇吉星、而發福精神、加煞奏、悔吝生灾、

小兒也有灾。

太歲獨守、有吉星發福、加煞奏、人困、小兒有灾。

此言大小限值流年吉多則吉、人財雙美凶煞多則灾胎

吉星多、十年兄弟
和美、凶煞多、兄
弟怨爭有灾。

二兄弟

大小限遇吉星、眾發福、小兒灾減半、加煞者、
有關殃。
小限遇太歲、多小兒灾難、加煞星、浮灾不脱。
大限遇太歲、有吉星、小兒平福、加煞灾晦、有
關殃。
二限歲遇吉星命同、小兒易養、加煞湊、關重。
太歲獨守、吉星眾相生、加煞、相尅欠和、彼中
奴僕惱心。
小限獨守、遇吉星相生發福、加煞欠和、彼中下
人惱。
太歲獨守遇吉、彼中兄弟助力、加煞下人惱心頭
、欠和。

夫妻本自然之美
或者有吉星皆因
凶星煞以破如此、
或有生子和諧吉
星會臨如此皆由
命之故。

三妻妾

大小限遇吉星相扶得力、加煞湊、皆相尅、灾晦
惱人。
大限遇太歲逢吉相扶得力、加煞、刑傷灾晦欠和
惱心。
小限太歲遇逢吉星、招姊妹旺、加煞惱心防尅。
二限歲逢吉星相生、加煞湊、刑傷欠和、灾尅悔
吝。
大小限獨守遇吉、夫妻十年內吉、人亦旺、加煞
刑傷。
小限逢吉、婚定主喜、加煞、流年遭悔吝凶。
太歲遇吉星、夫妻喜、煞湊、內外不足。
大小限逢吉星會、婚喜、人財旺美、加煞、內外

子息宮只宜大嗣、
紫福、昌、曲、主武
執權、輔弼、天相
昌、紅為吉、生子富
貴、如有貪廉、火
鈴、羊陀、七殺、子
女則不為美。

四子息

不足、尅妻。
大限遇太歲吉星旺、妻妾人財美內喜、加煞、憂
妻妾。
小限逢太歲吉星旺相、人財兩喜、加煞、妻妾憂
二限逢太歲遇吉星、婚定之喜、煞湊、刑傷悔咎
大限遇吉星生、十年旺子發福、加煞、尅子不旺
相。
小限遇吉星、流年旺子息、加煞湊、憂子女灾咎
太歲遇吉星、子息人才盛、加煞、主傷子女灾悔
刑傷。
二限遇吉星、財祿子女旺、煞湊、主灾憂子女、
大限遇吉星、太歲逢吉、喜氣重、加煞、子女悔

財帛宮原守宮星
吉則發富貴、主
星落陷、並不可
大限十年而已、小限
二年而已、雖發不多
吉星無病、凶煞
多灾。

五財帛

吝。
小限遇太歲逢吉星、發財旺、子女興、加煞、灾
吝。
大小限遇太歲逢吉星、發財旺、子女興、加煞、
灾咎。
大限遇吉星、發財宜逆行運。若遇忌煞、十年悔
多。
小限有吉星在內、其年遠行發財。
二限遇太歲有吉星、關中發財、加煞、橫退破財
官非。
太歲內有吉星、勤中發財。無吉星、煞重、橫破。
大限有吉星、灾少、加煞眾、招惱有灾厄。
六疾厄

遷移有吉星、處處
生財、有山神、則不
利、吉多到處遇貴
犯凶煞、招小人賊寇。

七遷移

小限有吉星、灾少、平和。加煞、浮灾。
太歲有吉星、平和。加煞、生灾吝。
二限歲有吉星、平和。加煞、灾悔、一年小限
亦如之。

大限吉眾、十年吉。加煞、辛苦。

小限遇吉、作事遂心、宜治外。加煞、灾悔凶不
利。

太歲宮吉、遇貴相生。煞、招口舌。

小限有吉、動中吉、發福。煞、一年勞力。

二限遇太歲吉、忙中吉。煞、招凶灾。

大限有吉、十年減灾、扶身。加煞、奴僕凶狠
小限一年、於人不足。加煞、招非、比中不足。

八奴僕

奴仆宮不宜吉多、
吉多則奴高于主、
則敗主也。宜吉星
制之、則無大害矣。

九官祿

官祿宮吉限重貴山
限利官、惡星多難
有貴不久、要主星
有力。

太歲有吉、遂心。加煞、招非、比中不足。

大限遇太歲吉眾、遂心。無吉、比中招怨。

二限遇太歲吉宿、平和。加凶煞、悔吝。

大限有吉眾、權祿發達、宜順運。加煞、不吉。

小限有吉、雙美。煞、不寧、招非。

太歲有吉、主福。加煞、悔驚。

大小限吉眾、權祿。加煞、中平、招凶官灾吝。

二限遇太歲相會、運行逆吉。順行無吉星、灾殃。

十田宅

大限順行運有吉、發福。見煞、成敗欠寧。

小限有吉、發福。加煞、平和。

太歲有吉、平和。加煞、作事不遂、悔吝。
二限吉眾、人財美。加煞、惱心懷、大限遇太

歲、其年不醜。

小限遇太歲、吉多、平和。加煞、不如意、勞心。
二限遇太歲順行運、吉多、發福。加煞、未遂。

十一福德

大限順行吉眾、相扶發福。加煞、悔吝。
小限有吉、作事遂心。

太歲有吉、平和。無吉、欠寧。

大限遇吉太歲、順行運、多人財美。加煞、成敗。

二限順行、運吉發福。加煞、勞逸欠寧。

二限遇太歲順行吉發福。加煞、破財欠寧。

十二父母

大限逆行運、父母安、灾少。順行運、父母無恙、身灾、吉星平。

小限有吉、平和。加煞、憂心。

論分南北二斗

二星辰落泊、論南北分之、卯至酉為南。戌至寅為北。南人遇南、北人遇北者吉。書云、南斗星辰南人遇、或安命到南方。北斗星辰北人安、十人相遇九人強。

論分南北

紫微為尊第一星、陰陽日月最為尊、文昌金星左右宰、劫煞空亡耗使神、祿主福德權星煞、科文魁魁貴人星、忌星多管并太忌、然後方纔南北分。

北斗武貞貪巨破、祿存昌曲羊陀星、南斗機巨梁相鉞、火鈴七殺守南宮。

論貴賤富貧

子宮得地太陰星、煞破貪狼文曲明、且未紫破朝日月、未貞梁且福非輕、寅宮最喜陽逢巨、七煞天同梁又清、巨機卯上為貴格、武曲守命福祿榮、辰上機梁非小補、戌宮天府累千金、巳亥天機天相貴、午破紫府梁居中、申宮陽巨貞殺美、酉上亥戌太陰同、卯辰巳午陽正照、紫武破宿己亥通、亥宮天府天梁吉、富貴分明福澤隆、子宮機宿亦平平、丑未巨機為下格、寅申同梁機月中、卯酉不喜逢羊破、辰戌紫微不為忠、巳亥同梁貪貞臨、午逢巨福福無隆、申宮貪武為下格、酉逢機巨日無精。

拾捌飛星策天紫微斗數全集卷之四

形性賦

大宋扶搖子白雲先生著

子路仲由乃孔子弟子不得其死。
豫讓智伯之仇敵吞炭為啞欲殺智伯為之報仇。

七殺如子路暴虎馮河、火鈴似豫讓吞炭為啞、暴虎馮河兮、自災凶狠、吞炭為啞兮、暗狠聲沉、俊雅文昌、磊落文曲、在廟定生異痣、失陷必有斑痕、左輔右弼、為溫良規模、擎羊陀羅、有矯詐體態、若逢魁鉞、必具足威儀、命合三台、則十全模範、星論座位、最破空亡、殺落空亡無威力、觀其祿有絕妙、破軍不仁、背厚眉闊、為生腰斜舌、湊以行擎、性態如春、乃是祿存之盛德、性情似火、此誠破耗之威權、祿逢梁廕、抱私財益與他人、耗遇貪狼、逞淫情於井底、為緣貪星入於馬垣、易善易惡、惡曜同扶

善曜。文曲(旺)宮。而聞一知十。暗合廉貞。為貪之曹吏。
(身)命司數。實奸盜之妓兒。男居(生)旺。最要得垣。女居(死)
(絕)。尊者福星。命最嫌于敗位。財却怕于空亡。挽刑殺廢
孤星。論嗣星之宮。不為奇特。陀忌耗凶曜守(相)親之曜
。決然傷體。嫌童格。宜相根基。要察紫微肥滿。天府精
神。祿主天梁也應敦厚。日月曲相與天機。皆為美俊之姿
。乃是清奇之格。上長下短。目秀眉清。武曲貪狼。形小
聲高而量大。天同陀忌。肥滿目眇而晦盲。形醜貌精。又
值耗殺擎羊。身體遭傷。若遇陀羅巨暗必生異症。凡生文
曲。流年老少。皆同倒限。却觀於童殺。更看(死)絕之限。
乳哺徒勞其力。此是數中之綱領。乃為星緯之機關。玩味
專精。以參微妙。限有高低。星尋喜怒。假如(運)限駁雜。

空亡乃大甲旬空。如甲子
由中宮戌亥之類。

此數乃天地陰陽之正理。

七月冬至後為陽十二月
為二陽。正月建寅為三陽。

終為浮沉。至若將終。朝元最緊。限遇行後忌。或曰凶送
凶迎。皆為偃蹇無情。遭逢困厄。如逢殺地。更要推詳。
但遇空亡。必須細察。精研於此。不患不神。

星垣論

紫微帝座。以輔弼為佐貳。作數中之主星。乃有用之源流。
。是以南北二斗。集而成數。為萬物之靈。蓋以水洶溶。
則陰陽既濟。水盛陽傷。火盛陰滅。二者不可偏廢。故得
其中者。斯為美矣。寅乃木之垣。乃三陽交泰之時。草木
萌芽之所。至于卯位。其木愈旺矣。貪狼天機是廟樂。故
得天相(水)。巨門(土)。到卯為之疏通。木乃土栽培。加以水
之澆灌。三方更得文曲(水)。破軍(水)。相會尤妙。又加祿存
(土)。巨門(土)到丑。天梁(土)到未。陀羅(金)到於四墓之所。(土)

擎羊屬火又屬金。

巨門在先天屬水在後天屬土故屬水土。

貪狼外屬木內屬水。

破軍屬水、廟于亥。

文曲屬水、武曲屬金、有相生之義。

為次星之主。

中台為帝星所居、正所謂居其辰而眾星拱之。

傳令者傳君之命、若天子藏寶、財物之庫藏也。

或得擎羊(金)相會、以(土)為(金)墓、則金通不為疑、加以天府(土)、天同(水)以生之、是為(金)趁(土)肥、順其德以生成、未巳午乃(火)位、巳為(水)(土)所絕之地、更午垣之(火)、餘氣流于巳、(水)則順流、(火)氣逆熾、必歸於巳午屬(火)德、能生於巳絕之(土)、所以廉貞(火)居焉、至於午(火)旺、離明洞照表裡、丙文曲(水)入廟、若會紫府、則魁星拱斗、加以天機(木)貪狼(木)謂之變景、愈加奇特、申酉屬(金)、乃西方太白之氣、武居申而好生、擎羊(火)酉而角殺、加以巨門祿存陀羅天梁而助之、愈吉、湏得逆行逢善、化逆是為妙用、亥(水)屬文曲破軍之廟地、乃文明清高之星、萬里派源之潔、如大川之澤、可潤枯焦、居于亥位、將入天河、是故為妙、破軍水於子旺之鄉、如巨海之浪、澎湃洶湧、可遠觀而不可近倚、

破軍是以居焉、若四墓之魁、充其漲漫亥子上、文曲必得武曲之金、使其源流不絕、方為妙矣、其餘諸星、以身命推之、無施不可、至玄至妙者矣。

問紫微所主若何？答曰：紫微屬(土)、乃中天星之尊、為帝座主、造化樞機、人生主宰、仗五行、有萬物、以人命為之立定數、安星躔、各根所司、處年數內、常掌爵祿、諸宮降伏(福)、能消百惡、須有三台、蓋紫守命是中台、前一位是上台、後一位是下台、俱看是在(廟)(旺)之鄉否、有何吉凶之星守照、如(廟)(旺)化吉甚妙、(陷)又化(凶)甚凶。吉限不美、凶限則凶也。喜輔弼為之相佐、天相昌曲為之部從、魁鉞為之傳令、日月為之司、祿存為主爵之司、天府為帝藏之主、其威能降七殺、制火鈴、人之身命若值祿存宮、

紫微乃帝德之尊
在命主人有感容沉
重前仁有德澤及萬
人達凶化吉。

又得日月三合相照。貴不可言。無輔弼同行。則為孤君。雖美不足。更與諸殺同宮。或諸殺合照。則君子在野。小人在位。主人奸詐不善。平生惡積。與囚同居。無左右相佐。定為胥吏。如落疾厄兄弟奴僕相貌四陷宮。主人勞碌。作事不成。雖得相助。亦不為福。更宜何詳宮度。應究星躔之論。若居身命官祿三宮。最要左右守衛。天相祿馬交馳。不落空亡。更坐生旺之鄉。可為貴論。若左右拱照。亦作貴論。如魁鉞三合星會吉星。則在三台八座矣。帝會文曲拱照。再得美限扶持。必文職之選。帝降七殺為權。有吉星至帝相有氣。諸吉咸集。作武官之格。財帛田宅左右拱衛。更與太陰武曲同宮。不分惡限。必為財賦之官。更與武曲祿存同宮。命中尤為奇特。男女宮得左右吉祥。

主生貴子。若獨守無相佐。為孤苦。則子貧孤老矣。妻宮會吉。男女生貴。夫婦亦要無破。遷移雖是強宮。更要相佐。吉星照命。則因人之貴。福德男行陷地。女為妙樂。逢吉則吉。逢凶則凶。

天機居南斗第一。

問天機所主何如。答曰：天機屬木。乃南斗益算之善星也。後化氣曰善。得地合之行事。解諸星之順逆之數。於人命逢諸吉咸集。則喜萬善事。勤於禮佛。敬於六親。利於林泉。宜為僧道。無惡虐不仁之心。有靈變機謀之志。淵魚察見。作事有方。女命逢之為福地。逢吉為吉。遇凶為凶。或守於身。更逢天梁。必富有高藝隨身。習者詳之。太陽星屬火。日之精也。乃造化之表儀。或問之公檻用天歷度。轉轉無窮。在數主人昭彰福應。為司貴。為武為文。

黑星猶言門等
水星也。

寅卯辰巳午皆為
得地。

破軍屬水、太陽忌
之。

日為天之眼目、人稟
亦然。

旺地乃太陽升殿久垣
之宮。

喜輔弼為相、祿存高爵。太陰相生、諸吉集則降禎祥。
處黑星則勞心力、若隨(身命)之中、居於(廟)樂之地、為數中
之至曜、乃(官)祿之樞、樞後化祿化貴、最宜在(官)祿、男作
文星、女作夫主、在寅卯辰巳為之升殿、在午為之入(廟)、
乃大富貴也、未申為偏印、作事先勤而後懶、酉為西沒、
貴而不顯、秀而不實、若在戌亥子丑(陷)宮、亦為無光輝之
地、更逢囚暗破軍、一生勞碌、衣祿有欠、如此忌宿阻、
目有傷、與人寡合、勤于是非、女人逢之、夫名不利、遇
耗則非禮成婚、若遇諸吉、與祿存同宮、雖主(財帛)、令人
不閑、若遇地令左右太陰同宮、皆為大貴、又兼火鈴刑忌
逢之、則先尅父、(身命)祿宮若逢諸吉拱照、則富貴全美、
若(財帛)宮于旺地、會諸吉星相助、不為巨門于蹇、其富貴

綿遠、若陷地逢殺、一生吉慶、居(田)宅得祖父廕澤、若逢
劫殺流殺歲君白虎交至、則尅父矣、(男)女宮有光輝者昌、
有刑殺、雖成敗損、更以(身)數合之、禍福無差、奴僕(弱)宮
、若身居之、逢吉則可在貴人門下客、否則、公卿走卒、
夫妻亦為(陷)宮、男逢諸吉聚、可因妻得貴、(陷)地加殺、傷
妻不吉、男女八座有吉、權柄不小、若左右諸星皆至、(大)
小(二)限俱到、必有驟興之喜、若(限)不至、不可以三合議論
、恐應少差、女命逢之、(限)至亦可安享、與鈴刑忌集(限)、
妨目下之憂、先尅父、與刑殺聚(限)、有傷官之憂、與羊陀
聚、則有疾病、限若拱合、其苦不淺、故而與此、禍福瞭
然、(遷)移宮、其福與(身命)不同、雖然招祖業、後又換棄出
祖為家、限歲逢之、決惡虧移、女命逢之、不及(福)德宮、

受制謂相尅如金遇火之例。

女命有相佐夫招賢夫之格、(相)貌宮、男子單作文星、有輝則吉、無輝尅父。

問武曲屬金、北斗之第六星也、乃(財)帛宮主財、與天同有壽司、于(財)宅受制、其施權于十二宮、分其臨地、有(廟)(旺)臨宮、喜祿存而同政、事太陰為佐權、天府天梁為佐、二星(田)宅(財)帛為專政之所、主巨富、有喜有怒、可福可灾、若耗囚會于(震)宮、必為破祖淹留之輩、財于遠郡、貪狼同度、慳吝之人、財富橫發、若七殺會于火宮、決因妻財而致富、與破軍同位、財到手而成空、更臨(二)限之中、定主是非之撓、若獨居之地、發財不輕、或坐(命)主財巨富、乃(財)入(財)鄉為廟地、與月令陰福同鄉、三合見之、必作棟樑之客、與桃花同廟、遇(廢)財當橫發、值(空)亡因色破家、與

空亡即六甲田空也。

身宅、謂身宮田宅。

日同度、得官祿星主照、宜于天府安身、不宜受於廉貞、與破軍同度、破祖喪家、而修身勞碌、必定無成、天貴同宮、得地作財富之官、與七殺擎羊相會、必刑而喪命、若單居(身)宅、必得祖業、與大耗同居、破蕩家產、諸凶而作禍、吉集以成祥、小限若逢耗殺、而惹官非、太歲或冲于旺地、橫發之年、廉貞逢耗耀、為婚戶之訟、男女有氣而無臨、得男女之力、受制不吉反凶、(妻)妻聚吉、因妻得財、遇凶因妻而敗家、不許破軍同度、更怕空亡、(疾)厄與巨門羊陀同位、灾病常年不停、若遇吉限之宮、則又橫發、(遷)移同太陰同位、出外得陰人之助、無心而得財、吉星來臨、諸凶退度、可作巨商別家、因是離祖而另創家園、臨(臨)地、定遭劫掠、大耗資財、與破軍入水鄉、又值水生木

初拜元之星山投為禍。

發于江河、空則妨危厄、灾禍不輕、官祿宮、遇吉曜為財賦之官、遇貪狼為貪污之官、與凶居于火旺之鄉、限到剝官卸職、福德宮即命限用、男女臨空。

問天同屬水、南斗司福之神、為福德之主宰、後云化福、最喜遇吉曜、助福添祥、為人廉退、稟貌清奇、有機謀、無亢激、不怕七殺相侵、不畏諸殺同躔、限若逢之、一生得地、十一宮中皆曰福、無破定為祥。

問廉貞屬火、北斗第五星也、在斗司品職、在數官權、不臨廟旺之宮、更犯官府之撓、後化為殺、作禍作殃、觸之而不可解、遇之而不為祥、主人性貌勇暴、不言禮義、遇帝座則主執威權、遇祿存則主大富、遇昌曲則主施禮樂、遇七殺則顯武功、在官祿為官星、與凶星忌同、主勞碌、

迷戀化酒皆因金水之故。

在身命為次桃花、在十二宮、則賭博迷花而致訟、與巨門交於他處、則是非並起、與官符逢財星合耗、祖產必破蕩、遇刑忌、血膿不免迎白虎、則刑杖難逃、會武曲遇刑制之鄉、恐木壓蛇傷之擾、同大耗居臨地、防投河自縊之憂、破軍同日月以齊行、目灾不免、限逢至此、灾不可攘、只宜官、更乃身命遇吉、則福應、逢凶則不慈、若處他宮、禍福宜詳。

天府南斗延壽解厄之星、為帝王之佐資

謂在命宮有財德星主高登田第。

問天府屬土、南斗主令星也。為財帛之主宰、在斗司福、權禍之宿、在數則執掌財帛(田宅)衣祿之神、為帝之佐資、其相貌則清秀俊麗、其稟性則端雅溫良、太陰文昌左右必中高第、逢祿存武曲則有巨萬之資、以田宅財帛為(廟)樂、以奴僕相貌疾厄為(臨)宮、身命逢之、而得相助、主夫妻子

上弦每月初七、八、十、十二、三、以月大小以十五日為期。又以黃道黑道定吉凶。

息不缺。若吉皆為富貴之基。定作榮昌之論。若值空亡鄉孤立。不可概論。會紫微科權祿。富貴雙全。

問太陰乃水之精。為田宅主。化福。與日為配。為天儀表。有上弦下弦之用。黃道黑道之分勢。尚盈虧。數定廟樂。以卯辰巳午未為陷地。酉戌亥子丑得垣。寅為初出之門。卯為東潛之所。其為人也。聰明俊秀。其稟性也。端純慈祥。上弦為要之機。下弦減威之論。若相坐于太陽。日在卯。月在酉。俱為旺地。為富貴之基。嫌巨曜以來躔。怕羊陀以照度。或廉貞而不犯。與七殺而交冲。恐非得意。必作傷親之論。除非僧道。反獲禪祥。男作妻宿。亦為母星。決禍福最為要緊。不可參差。命坐銀輝之宮。諸吉咸集。為享福得祖業之論。若居陷地。則落弱之位。若上弦

破軍主水。發有浮而
有沉。

此段言派年神殺相
犯。以致吉凶。

下弦仍可。不逢巨門為嘉。財帛為廟樂。武曲祿存同會。更得左右相佐。主大富。若在生旺之鄉。無休無敗。恐命身弱。不得聚用。如破軍同居。不能為福。浮沉百出。成敗異常。若與刑囚殺會。主財散人離。終身孤尅。兄弟奴僕為陷宮。田宅為入廟。與左右祿主陰同居。則承祖業而盛。其在陷地。雖吉亦有好虧。若更暗曜來臨。刑星交併。產業恐傷。母亦分離。殺曜廉貞俱不當犯。流殺太歲交併。皆不吉。男女宮值刑星。有尅則損。夫妻宮男為妻財。女則不論。逢羊巨則尅妻。光輝亦美。更以太歲流殺合之。方斷禍福。疾厄逢陀暗為目疾。遇火鈴為災。值七殺貪狼則禎昌。遷移得吉聚。則為商旅中生財。身若逢之。則有隨娘繼拜之義。官祿得輝為福。無輝無用。逢昌曲清

居北斗第一陽明之星。
一云貪狼其氣屬木其體屬水。

吉。則為登第之論。(福德)為(陷)僧道宜之。相貌亦若光輝。逢刑會殺白虎太歲。主母有灾。妻亦慎之。

問貪狼北斗解厄神。其氣屬木。其體屬水。化氣為桃花。為標準。乃主禍福之神。在數則喜為放蕩。于人則矮小。主其性則機關。心多計較。隨波逐浪。愛惡無定。奸詐瞞人。愛學神仙之術。又好高吟。浮蕩疎狂。作巧成拙。入(樂)宮于艮位。其庙主旺宮。可為祥可為禍。會破軍亦戀酒迷花而喪命。同禄存暗耗。因以虛花。遇廉貞則潔。見七殺或配逐以遭刑。遇羊陀主漏痔疾。逢刑忌或見斑痕。怕二限為禍非輕。與七殺同守身命。女有偷香之態。男有穿窬之體。諸吉壓不能為福。眾凶集愈長其奸。以事藏機。虛花無實。與人交。厚者薄。而薄者厚。故云：七殺守命。

交戰言星辰損耗相戰而不安故主是非刑訟。

俱以宮次言。

終是殃。貪狼入(庙)必為娼。若身命與破軍同宮。更居禄馬三合之鄉。生(旺)之地。男好飲而又好賭博遊蕩。女無媒而自淫奔私竊。輕則隨客奔走。重則遊於歌妓。若與武曲同度。為人謫佞怪貪。每存肥己之心。並無濟人之意。與貞同度。公庭必定遭刑。會殺同宮。定為屠宰。羊陀交併。必作風流之鬼。昌曲同度。必多虛而少實。與七殺日月同躔。男女邪淫虛花。巨門交戰口舌官非。若犯帝座。使為無益之人。(陷)地逢生。又生祥瑞。雖家顛沛。也發一時之財。在(財)帛宮。與武曲太陰則為淫跌。終非所臨。兄弟(陷)宮。田宅祖業破蕩。初富後貧。男女非得之星。不見尤妙。奴僕居于(庙)樂必因奴僕所破。夫妻(男女)不得美。夫妻疾厄與羊火暗交。交併空劫酒色之病。遷移又入土鄉。逢破

巨門在休為水、在氣為水。

遇四忌主目疾臨殺

主殘疾。

數句俱以十二宮所值斷。

軍、暗殺并流年歲殺疊併、則遭兵火、被賊侵欺、貪污損人。官祿福德相貌、巧言令色、于斯可也。

問巨門屬坎北斗第二星也。陰精化氣為暗。在天司萬物品。在數掌是非。於人主暗昧、疑是疑非、進退兩難、欺瞞天地。其性則面是背非。六親寡合、交人初善終惡。十二宮若無廟樂照臨、到處為灾、主奔波勞碌。守財帛亥、子、丑、寅為禍稍輕。身命逢之、一生招口舌之殃。守財帛則有爭競之撓。居兄弟則骨肉不足。處田宅而蕩敗流離。守奴僕則下輩逆主人。妻妾主於隔角。蹉跌厄遇四忌、主眼目之疾、更加刑忌、主殘廢刑傷。遷移力招是非。入官祿主刑杖。(若化祿加吉則吉)。臨于相貌、遭人弄擲、如會太陽凶星作伴、更逢七殺、主殺傷。與貪耗同行、因

奸徒配、逢帝座、則制其強玩。遇祿存能解其虛。左右亦可。值羊陀男盜女娼。身命逢之為忌。對宮火鈴白虎共伴、無帝座祿、決配天涯。三合殺湊、必遭水厄。此是孤獨之宿、尅剝之星。除為僧道九流、方免勞神偃蹇。限逢凶曜、灾難不輕。

居南斗第二司爵之星。
帝謂紫微。
天府之尊與紫相夫
、故多吉。

問天相屬水、南斗司爵之星。為福善。化氣曰印、是為官祿文昌帝之位、若人命逢之、豐厚從實、至誠無妄、言語端實、事不虛為、見難為惻隱之心、見人有抱不平之氣、官祿得之則顯榮、帝合得之、則爭權、能佐日月之祥、兼化廉貞之忠、身命得之、而榮耀、子息得之而續昌、十二宮皆為祥福、不隨惡而變志、不因殺而改移、限歲逢之、富不可量、此星若臨生旺之鄉、雖不逢帝座、若得左右、

南斗第三司壽之神

詩曰：

天梁原屬土、南斗最吉星、化廢名延壽、父母宮主星、田宅兄弟內得之福、自生形神自持重、心性更和平、生來無災患、文章有聲名、六親更和睦、仕宦居王廷、巨門若相會、勞碌苦艱辛、若遇天機照、僧道享山林、三星在辰戌、福壽不須論。

則助其威權、或居閑弱之地、也作貴論、二限逢之富貴、

問天梁屬土、南斗司壽之星也、化氣為廢福壽、乃父母之

主、宰殺之權、于人則性情磊落、于相貌則厚重溫謙、循

直無私、臨事果決、廢于身命、福及子孫、遇昌曲于財宮

、逢太陽于福德、印合乃為萬生、聲名顯于王室、職位臨

于風憲、若逢耗曜、更會天機、宜僧道清閑、亦受王家制

誥、會貪狼同度、亂禮亂家、居奴僕疾厄相貌作豐除之論

、見廉刑忌必無災尅之凶、若遇火鈴刑暗、亦無征戰之擾

、太歲冲而為槁、白虎臨而無災、奏書合、則有意外之榮

、青龍動、則有文書之喜、小耗大耗交遇、所幹無成、病

符官符相侵、不為災論、女命此星入廟、旺夫益子、昌曲

左右扶持、封贈榮華、羊陀火忌冲破刑尅、招非廉而不潔

僧道宜之。

問七殺屬金、南斗之大殺、第五之星也。遇紫微則化權降

福、遇火鈴則為殺長威、遇山曜于生鄉、定居屠宰、會昌

曲于要地、性情頑鄙、身殺逢凶于要地、命殺逢凶于三方

、七殺併小限、必主陣亡、會巨日于帝旺及空亡之地、刑

法不輕、爵祿凌散、二限會身命殺三合對冲、雖祿無力、

秘云、七殺居陷地、沉吟福不生是也、二主值之、定歷艱

辛、二限逢之、遭殃破敗、遇帝祿而可解、遭流殺而愈凶

、守身命作事進退、喜怒不常、左右昌曲天府入廟拱照、

掌生殺之權、富貴出眾、若四殺忌星冲破、巧藝平常、陷

地殘疾、女命旺地、財權服眾、志過丈夫、四殺冲破刑尅

不潔、僧道宜之、若殺湊飄蕩、流移還俗。

六甲、如甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、甲戌也。

問破軍屬(水)北斗八關第七之星、司(夫)妻(子)息(奴)僕之神、在天為殺氣、在數為耗星、故化氣為耗、主人凶暴狡詐、性剛寡合、視六親如寇仇、虎骨肉無仁義、六癸六甲生人合格、主富貴、(臨)地加殺冲破、巧藝殘疾、不守祖業、僧道宜之、女人冲破淫蕩無耻、此星居紫微、則失威權、逢天府則作奸偽、會天機則鼠竊狗偷、與廉貞火鈴同度、則決起官方、與巨門同度、則口舌鬭爭、與刑忌同度、則終身殘疾、與武曲入財、則東傾西敗、與文昌守命、則一生貧士、遇諸凶結黨、破敗、遇(臨)地、其禍不輕、惟天梁能制其惡、天祿可解其凶、若逢流殺交併、家業蕩空、與文曲入于水域、殘疾離鄉、與文昌入于震宮、遇吉可貴、若女命逢之、無媒自嫁、凡坐人身命、居子午、貪狼七殺相拱

華為中國、庚為外

邦。

此二段論斗。

此星在北斗主科甲。
南北昌曲星、數中推
第一、身命最為佳。
諸星恐非吉。

、則威華夷、或與武曲同居己宮、貪廉拱合、亦居台閣、看惡星何如、庚癸生人入格、到老亦不全美、在(身)命(臨)地、棄祖離宗、在(兄弟)骨肉參商、在(夫妻)不正、主婚姻進退、在(子)息先損後成、在(財)帛如湯澆雪、在(疾)厄致厄羸之疾、在(遷)移奔走無方、在(奴)僕怨謗逃亡、在(官)祿清貧、在(宅)地破蕩、在(福)德多灾、在(父)母破相。

問文昌屬金、南斗第六之星也、守(身)命、主幽閑儒雅、清秀魁梧、博文廣記、機變異常、一舉成名、披緋衣紫、福壽雙全、旺(己)宮、喜居(辰)午、兼(寅)卯位、眉目分明、相貌清奇、於金水人、先難後易、中晚有聲名、太陽陰祿聚、臚列傳第一。

問文曲屬水、北斗第四星也、主科甲文章之宿、與文昌同

若居人命上、桃花浪三
汲入仕更無慮、後客
要輔弼、恐恐惡報冲
火鈴主院激、若遠逢
臨地苗而秀不實、
不足公受人、九派弄藝
術、無破軍相權、女人
多淫洩、樂居亥子丑、
空亡宮無益。
文曲原屬水、科甲文光
重、文昌協為吉、在數為
最祥、若遇身命內、定主
冠科易、常相居官祿
、旺職面君王、

、協吉、數最為祥。在(身)命作科第之客、桃花浪煖、一躍
龍門。居己酉丑宮、居侯伯。武會三合同垣、將相之格、
文昌遇合亦然。若臨午戌之地、巨門羊陀冲破、喪命夭年
、水火驚險。居亥卯未旺地、與天梁相會、聰明博學、殺
冲破、只宜僧道。若女命值之、清秀聰明主貴、又逢(水性)
、又主淫洩。
命逢流年昌曲、為科名科甲。大小二限逢之、三合拱照太
陽、又照流年祿、小限太歲逢魁鉞左右台座、并日月科權
祿馬、三方拱照、決然高中無疑、然非必此數星俱全、方
為大吉、但以流年科甲為主。如(命)限值之、其餘吉曜、若
得二三拱照、亦必高中。但二星在己酉卯得地、不富即貴
、恐不能耐久矣。

左輔氣屬土、右弼水
為根、佐君為元用、
三合宜見君、若在
紫微位、壽祿不消
論、若在夫妻位、必
是主二婚、若遭殺冲
破、僧道主清閑。

問左輔帝極主宰之星、其象屬(土)、守(身)命諸降福、主人形
貌敦厚、慷慨風流、紫府祿權貪武三合冲照、主文武大貴
。火忌冲破、雖富貴不久。僧道清閑。女人溫厚賢惠、旺
地封贈。火忌冲破、以中局斷之。
問右弼帝極主宰之星、其象屬(水)、守(身)命文墨通、紫府
吉星同垣、財官雙美、文武雙全。羊陀火忌冲破、下局斷
之。女人賢良有志、女中堯舜。四殺冲破、不為下賤、僧
道清閑。
問魁鉞屬火、即天乙貴人、斗中司科之星、氣象堂堂、聲
名耿耿、廉能清白、而有威儀。在人(命)坐貴向貴、或得左
右吉聚、無不富貴、況二星又為上界和合之神、若魁臨(命)
、鉞于(身)、更迭相守、更遇紫府日月昌曲左右權祿相湊、

訣曰：

北斗祿存星，故中為上局，守值身命內，不貴多金，至此為諸吉星，亦可登仕路，主人有聲譽，或人有厚祿，帝座無益，橫財，僧道主清福，官吏若逢之，必然食天祿。

少年必娶美妻！若遇大難，必得貴人扶助。小人不一，亦不為凶。限歲巡逢，必主子女慈善，生男則俊雅入學，功名有成，生女則容貌端莊，出入超群。若四十以後，逢墓庫，不依此斷，有凶亦不為災。居官者賢能威武，聲名遠播，僧道享福，與人和睦，不為下賤。女人吉多，宰輔之妻，命婦之論。若加惡殺，亦為富貴，但不免私情淫佚之態也。

問祿存屬土，北斗第三，司爵，真人之星也。主人貴爵，掌人壽基，帝相扶之施權，日月得之增輝，天府武曲為厥職，天梁天同共其祥。十二宮惟身命田宅財帛為緊要主富，居遷移則佳，與帝星守官祿，宜子孫於爵秩。若獨命而無吉化，乃看財奴耳。逢吉逞其權，遇惡敗其迹。最嫌落

天馬屬火。

于陷空，不能為福，更湊火鈴空劫，巧藝安身，蓋祿爵當得勢而享之。守身命主人慈厚信直，通文濟楚，女人清淑機巧，能幹能為，有君子之志，紫府廉同會合，作封贈上局，大抵此星諸宮降福，消災，然祿存不居四墓之地者，蓋以辰戌為魁罡，丑未為貴人，故祿元避之良有以也。問天馬上界馬之星也，諸宮各有制化，如身命臨之，謂之駟馬，喜祿存紫府昌曲守照為吉。如大小二限臨之，更遇祿存紫府流昌必利。此星有制化者，如祿存同宮，謂之祿馬交馳，又曰紫府同宮，謂之扶舉馬，主勞。刑殺同宮，謂之負屍馬。火星同宮，謂之戰馬。日月同宮，謂之雌雄馬。與空亡同宮，謂之死亡馬。居絕地，謂之死馬。遇陀羅，謂之折足馬，俱主灾病，流年值之，依此斷。

此論化祿。

問祿為福德之神、守身命官祿之位。科權祿拱、必作柱石之臣。小限逢之、主進財之喜。大限十年吉慶。惡曜來臨、并陀羊火鈴忌冲照、亦不為害。婦人吉湊作命婦。二限逢之、內外威嚴、殺冲平常。

化權屬木、此星有權相到處有人欽敬。

問化權者、掌判生殺之神、守人身命、科祿相逢、出將入相、科權相逢、文章冠世、亦且古怪、主人欽仰。小限相逢、無有不吉。大限十年必逐亨通。如逢羊陀耗使劫空、聽讒貽累、官災貶請。女人得之、內外稱意、可作命婦。僧道掌山林有師號。

化科屬水。

問科者、上界應試主掌文墨之星、守身命、權祿相逢、宰臣之貴。如逢惡曜、亦為文章秀士、可作群英師範。女命吉拱、主貴封贈、雖四殺冲破、亦為富貴。與科星拱冲同

論。

問化忌為多管之神、守身命一生不順。小限逢之、一年不足。大限逢之、十年悔吝。二限太歲交臨、斷然蹉跎、文人不耐久。武人縱有官灾口舌不妨、而商賈藝人、在處不宜。如會紫府昌左右科祿權與忌同富貴。兼四殺共處、即係發不住財。祿主躔於臨地、苗而不秀。科星臨于凶鄉是也。如單逢四殺耗使劫空、主奔波帶疾。僧道流移返俗。女人一生貧賤。或太陽在寅卯辰巳化忌、太陰在酉戌亥子化忌、反為福論。其餘諸星化忌、各審五行不同、如廉貞在亥化忌、是為水入火鄉、又逢水命人、忌不為害。

地祿屬火。

問地祿星乃劫殺之神、守身命作事疏狂、不行正道。二限逢之、會紫府左右魁鉞相助、亦妨損失。若四殺空耗殤使

地空屬火。

天陽屬火。

地空屬火。

巡逢、財散人亡。女人逢之、身懷六甲、須妨產厄。

問地空乃空亡之神、守身命作事進退、成敗多端。若太歲及二限逢之、無言曜守照、灾悔多端、主出家、入廟則吉。劫空二星守命、遇吉則吉、遇凶則凶。如四殺冲照、輕者下賤、重者六畜。僧道不正。女子婢妾、刑尅孤獨、大抵二星俱不宜見、定主破財。二限遇之必凶。

問天陽乃上天虛耗之神、天使乃上天驅使之神、太歲二限逢之、不問得地否、只要吉多為善、其福稍輕。如無吉、值巨機羊陀火忌、其年必主官灾喪亡破敗。

問羊及北斗之助星、守身命、性粗行暴、孤單則喜。處眾則視親為疏、翻恩為怨。入廟性剛果突、機謀好勇、主權貴。北方生人為福。四墓生人（四墓安命）不忌。居卯酉

作禍興殃、刑尅太甚。六甲六戊生人、必有凶禍、縱富貴不久、亦不善終。九流工藝辛勤。加大忌劫空冲破、殘疾離祖、刑尅六親。女人入廟加吉上局。四殺冲破、刑尅下局。

問陀羅北斗之助星、守身命心行不正、暗淚長流、性阿威猛、作事進退、補成橫敗、飄蕩不定。與貪狼同處、因酒色以成癆。與大鈴同宮、定疥疫之不死。居疾厄、暗疾纏綿。辰、戌、丑、未、宮生人為福。在廟財官論、文人不耐久。武人橫發高遷。若臨地加殺、刑尅招凶、二姓延生。女人刑尅下賤。

問羊陀乃斗前二使、在天司引奏、在數主凶厄、臨父母田宅兄弟三宮、三合臨于身命、見昌曲主有眼疾、見日月男

訣曰：

刑母臨同行、暗疾刑
大親、火鈴遇山伴、只
宜道與僧、權刑凶合
殺疫病灾厄疫、貪耗
流年孽身上刺痕論
運限若逢此橫遭血
及生。

鈴星屬火

女俱尅。逢日月損目、守桃花因色喪身。
問火星大殺將、南斗號殺神、若坐(身)命位、諸宮不可臨、
性氣亦沉毒、剝強出眾人、毛髮多異類、唇齒有傷痕、更
與羊陀會、襁褓必灾迺、過房出外養、二姓可延生。此星
東南利。不利西北人。若得貪狼會、(旺)地貴無倫、封侯居
上將、勳業著邊庭、三方無殺冲、中年後始興、僧道多
飄蕩、不守規戒心、女人(旺)地潔、(臨)地主邪淫、刑夫又尅
子、下賤勞碌人。

問大殺鈴星將、南斗為從神、值人(身)命者、性格亦沉吟、
形貌多異類、威勢有聲名、若與貪狼會、指日立邊庭、(庙)
地財官貴、(臨)地主貧窮、羊陀若相湊、其形大不清、孤單
并棄祖、殘傷帶疾人、僧道多飄蕩、逐俗定無倫、女人無

吉曜、刑尅少六親、終身不貞潔、壽夭及貧困。此星大殺
將、其惡不可禁、一生有凶禍、聚實為虛情、七殺主陣死
。破軍財星傾、廉宿羊刑會、却宜主刀兵、或遇貪狼宿、
官祿亦不寧。若是逢(庙)旺、富貴不可倫。

問鈴火陀羅金、擎羊刑忌論、一名馬掃星、又名短天殺。
君子失其權、小人犯刑法、孤獨尅六親、灾禍當不歇、腰
足唇齒傷、勞碌多蹇剝、破相又勞心、乞丐填溝壑、武曲
併貪狼、一世招凶惡、疾厄若逢之、四時不離着、只宜山
寺僧、金谷常安樂。

問天刑守(身)命、定主孤刑、不貧則死、(父母兄弟)不得力。
二限逢之、主出家、官事、牢獄失財、(入庙)則吉。

問天姚屬水、守(身)命、心性陰毒、作事多疑、好美顏色、

陀火鈴陀羅擎羊
屬金、羊又屬火金

天刑屬火主孤尅之
星。

天姚屬水、主風流多
婢。

天哭屬金、刑尅之

星。
(按刑屬均屬火)

風流多婢、又主淫佚、入廟旺、主富貴多奴、居亥有才有學、會惡星破家敗業、因色犯刑、六合重逢、少年夭折、若臨限不用媒妁、招手成親、或吉星加紫、剛柔相濟、主風流、加紅鸞愈淫、刑及主夫。

問天哭為惡曜、臨命最非常、加臨父母內、破蕩賣田庄、若教身命臨、窮獨帶刑傷、六親多不足、煩惱過時光、東謀西不就、心事總忙忙、丑、卯、印官貴、遇祿名顯揚、二限若臨之、哀哀哭斷腸。

問紅鸞臨身命、主得吉慶之事、男招美妻、女招貴夫、如入廟則吉、失臨則凶。歌云：紅鸞星最善、婚配有良緣、更喜辰丑位、富貴永綿綿、財貨十分美、貌美爭光妍、福德同身命、起群衆所贊、更有流年論、其星依此安、二限

值此宿、喜事定然來。

問太歲為當年之君、火之精也、與眾星不睦、遇紫府左右昌曲魁鉞扶持灾少、亦防六畜之灾、遇四殺耗使、財散人亡、女人防產厄、此星喜守遷移財帛官祿三方、又喜紫府左右機梁日月、入廟則吉、臨加殺則凶。歌曰：太歲當頭坐、諸神不敢當、任是鐵羅漢、也吃皺眉湯、逢凶偏作惡、年辰遇殃、若遇科祿權、橫發不尋常、忌星臨其內、灾限必身亡、更有流年論、重逢限不宜、若還臨命限、灾疾有刑傷、更值官符宿、未免犯官防、府遇吉星奏、方可免灾殃。以上係紫微垣北斗七星、南斗六星、及輔弼相助引奏吉凶神殺、并化忌善惡諸星、逐一詳列、以資學者覽之、永為矜式、又列諸星命限歌訣于後卷者、並載起例。

此星同財相補會合
主貴。
同年及大鈴諸殺減福
反勝。

限者年官一宮明吉凶
十年過吉則吉過凶則凶。

此星雖營多仁主事
女命若在限十年無
凶星冲大吉有凶曜
相伴不利。

紫微入命吉凶訣

帝座天中第一星、

命身相遇福財興、

若逐相佐宮中會、

富貴雙全號令名。

紫微守命最為良、

二殺逢之壽不長、

羊陀火鈴來相會、

只好空門禮梵王。

紫微辰戌遇破軍、

富而不貴有虛名、

若逢貪狼在卯酉、

為臣失義不相應。

紫微女命守夫宮、

三方吉拱便為榮、

若逢殺破來冲者、

溫飽應嫌淫汰容。

紫微入限吉凶訣

紫微垣內吉星臨、

二限相逢福祿興、

常人得遇多財富、

官貴逢之職位陞。

紫微入限本為祥、

常庶逢之多不利、

只恐三方殺破狼、

官員落陷有驚傷。

紫微女命守夫宮、

二限逢之不怕冲、

若是運中又逢吉、

管教富貴事三公。

天機星入命限吉訣

男女命限值天機、

祿主科權大有為、

出入經營多遇貴、

發財發福少人知。

機月天梁會太陽、

常人富足置田庄、

官員得遇科權照、

職位高遷面帝王。

天機照限不安寧、

門戶達之必改更、

變動謀為終有應、

不然定是少和平。

天機化忌落閑宮、

縱有財官亦不終、

女命只宜沉醉又怕三
合貴多則不吉。

日子卯辰巳午為吉。
若元魁臨之星乃可
言福。

吉多則富貴必多
則孤尅。

退敗家財並壽夭。

飄蓬僧道往山中。

天機入女命吉凶訣

天機女命吉星扶、

作事操持過丈夫、

權祿宮中逢守照、

榮膺誥命貴何如。

天機若與太陰同、

女命逢之必巧容、

衣祿豐饒終不美、

為娼為妾主淫風。

天機巨火來相會、

羊及逢之終不貴、

女人淫蕩夜鞍馳、

只好偏房為使婢。

太陽入男命限吉凶訣

命裡陽逢福壽濃、

更兼權祿兩相逢、

文昌左右來相助、

富貴雙全比石崇。

日月丑未命中逢、

三方無化福難豐。

天機女命

太陽

陽命限

太陽女命限

便有吉星終不美、

若逢殺湊一生窮。

失陷太陽居反背、

化忌逢之多憂悔。

又招橫事破家財、

命強化忌俱無害。

二限偏宜見太陽、

添財進產出非常。

婚姻和合添嗣續、

仕者高選坐朝堂。

太陽入女命吉凶訣

太陽正命與其身、

姿貌殊常勝淑真、

更得吉星來拱照、

珠冠霞帔作夫人。

太陽女命有奇能、

臨地須防惡殺凌、

作事沉吟多進退、

辛勤度日免家傾。

太陽返照主心忙、

衣祿平常壽不長。

尅過良人還尅子、

只宜廕下作偏房。

四山謂解羊陀羅火鈴
七殺等星。

入廟
天府化吉者昌達凶
者凶。

太陰女之象也又遇
天同之水其性就下
非女入所宜。

武曲命曲

武曲

武曲入命吉凶訣

武曲守命化為權、

志氣崢嶸多出眾、

武曲之星守命宮、

若加耗劫並四殺、

女人武曲命中逢、

左右再來相會處、

武曲入限吉凶訣

大小限逢武曲星、

更加文昌臨左右、

武曲臨限化權星、

更遇吉星魁鉞廟、

吉曜來臨福壽全、

起凡入聖向人前、

吉星守照始昌隆、

任是財多畢竟空、

天府加之志氣雄、

雙全富貴美無窮、

若還入廟主財興、

福祿雙全得稱心、

最宜行事自相成、

文人名顯庶人興、

限

天同男女命

限遇曲星主官災、

常庶逢之還負債、

天同入命吉凶訣

天同坐命性溫良、

若是福人居廟旺、

天同若與吉星逢、

男子定然食天祿、

天同守命落閑宮、

天機梁月來相湊、

天同守命婦人貞、

昌曲更來相會處、

天同若與太陰同、

公吏逢之刑杖來、

官員招訟惹驚懷、

福祿悠悠壽更長、

定教食祿譽名揚、

性格聰明百事通、

女人安樂繡閣中、

火陀殺合更為凶、

只好空門度歲中、

性格聰明伶俐人、

悠悠財福自天中、

女命逢之淫巧容、

此星志士宿尅之不利達金宿為恩則昌

此星主人性惡不佳財

女命逢廉貞在命俱吉有諸殺冲合夾守不利

衣祿雖豐終不美、

偏房侍女與人通、

天同入限吉凶訣

人生二限值天同、

喜氣盈門萬事豐、

財祿增添宜嗣造、

從今家道得從容、

限至天同事不寧、

必當創業結婚姻、

若非變動求謀望、

守舊須防禍及身、

流年二限值天同、

臨地須防惡殺冲、

作事美中還未美、

惟防官破及家傾、

廉貞入命吉凶訣

廉貞守命亦非常、

賦性巍巍志氣剛、

華故鼎新宜大貴、

為官清顯姓名揚、

廉貞坐命落閑宮、

貪破孽羊火更冲、

廉

天同限

貞入命

女命

縱有財官不為美、

一生蹇促少從容、

廉貞落陷在閑宮、

吉曜相逢亦不中、

腰足有災難脫免、

更宜出限命歸空、

貪廉己亥宮、

遇吉偏盈豐、

應過三旬後、

須防不善終、

廉貞女命吉凶訣

女人身命值廉貞、

內政清廉格局新、

諸吉拱朝無殺破、

定教封贈在青春、

廉貞貪破曲相遇、

陀火交加多不貴、

定主刑夫尅六親、

只好過房為使婢、

天府入男女命限吉凶訣

天府之星守命宮、

加之權福喜相逢、

天府亞于紫微主
尊之星無凶星冲
合主男女富貴

太陰利於夜酉申戌
亥子八命逢之吉寅
卯辰巳午為陷地安
命不得力

天府命限

魁昌左右來相合、
女人天府命身宮、
更與紫微三合照、
限臨天府能司祿、
添財進喜又無災、
附鳳拔龍十九重、
性格聰明花樣容、
金冠霞帔受皇封、
士庶逢之多發福、
且喜潤身並潤屋。

太陰陰守

太陰原是水之精、
酉戌亥垣為得地、
太陰入廟化權星、
稟性溫良恭儉讓、
寅上機昌曲月逢、
男為僕從女為妓、
身命逢之福自生、
光輝名顯姓名亨、
清秀聰明不守倫、
為官清顯列朝紳、
縱然吉拱不豐隆、
加殺冲之到老窮。

命

太陰陷地忌星冲、
此命只宜僧與道、
太陰入限吉凶訣、
陀火相逢定困窮、
空門出入得從容。

太陰陰限

太陰星在限中逢、
嫁娶親迎添嗣續、
二限偏宜見太陰、
火鈴若也來相湊、
限至太陰居反背、
火鈴二限最為凶、
財祿豐盈百事通、
常人得此旺門風、
添財進產福兆隆、
未免官非疾恙生、
不喜羊陀三殺會、
若不官災多破悔。

貪

貪狼入命吉凶訣、
四墓辰中福氣濃、
火星青格誠為貴、
捉兵容易立邊功、
名震諸夷定有封。

左右謂輔弼二星位之吉。
十年謂大限二有吉星助之也。

前三首男限後首女限

巨門以子午為旺地有吉星拱合平安凶殺相會百事不寧。

狼 守 命

貪 狼 守

貪狼守命在羊宮、陀殺交加必困窮、防身百藝自從容、加臨左右富財豐、性格剛強喜氣濃、衣食雖豐也不良、又教孤枕守孤房、
若遂入廟必和諧、必主當年發橫財、更喜人逢四庫金、自然富貴稱人心、只宜更改息災傷、
貪狼入限吉凶訣、
北斗貪狼入限來、科權仕路多成就、貪狼主限運來臨、若見火星宜橫發、限至貪狼事不宜、

限

巨 門 男 女

婦人六甲如懷處、吉曜三方免受殃、
女限貪狼事不良、宜懷六甲免災殃、
若無吉曜來相會、一命須教便早亡、
巨門入命入限男女吉凶訣
巨門子午二宮逢、得遇其中富貴翁、
三合化科權祿照、石中隱玉主盈豐、
此星化暗不宜逢、更會凶星愈肆凶、
唇齒有傷兼性猛、若然入廟自亨通、
巨門守命遇羊及、鈴火逢之事不祥、
為人性急多顛倒、百事茫茫亂主張、
巨門旺地多生吉、左右加臨壽更長、
女人得此誠為貴、簾捲珍珠坐綉房。

天相南斗司祿之星，
豈宜諸殺犯之？然
命限有犯，故才書而
多也。

命限

巨門主限化權星，
無有官災並口舌，
巨門入限動人愁，
士庶逢之多惹訟，
天相入命限吉凶歌訣

最喜求謀百事成，
凶為吉兆得安寧，
若遇喪門事不周，
居官失職又丁憂。

天相命限

天相星辰不等倫，
為官必主虛元宰，
天相之星最主財，
動作謀為皆遂意，
天相之星有幾般，
羊陀空劫來相會，
限臨天相遇擎羊，

照人身命喜無垠，
三合相逢福不輕，
殺臨二限惹無災，
優游享福自然來，
三方不喜照星纏，
口舌官災禍有連，
作禍興災不可當。

天梁主人之壽，仕宦為
祿逢凶殺則豎人之禍，
遇吉神則助人之福。

天梁命限

更有火鈴諸殺湊，
天梁入命吉凶訣
天梁之曜數中強，
左右曲昌來相合，
天梁遇火來會合，
孤刑帶疾少六親，
辰戌機梁非小補，
女人得此為孤獨，
天梁入限吉凶訣
天梁入限吉星和，
若是吉逢於廟地，
天梁守照壽延長，

須教一命入泉鄉，
穩重形神性格良，
管教富貴到朝綱，
陀殺加之多不貴，
只可辛勤為活計，
破軍卯酉不為良，
尅子刑夫守冷房，
二限逢之福必祥，
貴居極品輔山河，
作事求謀更吉昌。

七殺斗中上將化權降
福達忠為災。

七殺守命謂之原守
官一生之吉凶。

七殺在限主十年之吉
凶在命主一生之吉凶。

若遇火鈴來冲合。

須防一危與家亡。

七殺入命吉凶訣

七殺寅申子午宮、

仙勇拱手服英雄、

鉞魁左右文昌會、

科祿名高食萬鍾、

殺居陷地不堪言、

凶禍猶如抱虎眠、

若是殺強無制伏、

少年惡死到黃泉、

七殺命

七殺金星形、

字星亦其名、

孤單多刑剋、

只是通與僧、

七殺女命吉凶訣

女命愁逢七殺星、

平生作事果聰明、

氣高志大無兒女、

不免刑夫歷苦辛、

七殺女

七殺孤星貪宿遇、

火陀湊合非為貴、

命

女人得此不溫良、

只好偏房為使婢、

七殺入限吉凶訣

二限雖然逢七殺、

從容和緩家道發、

對宮天府正來朝、

仕宦逢之名顯達、

七殺之星即啾唧、

作事艱難失又失、

更加惡殺在其中、

二限逢之要端的、

破軍入命男女吉凶訣

破軍七殺與貪狼、

入廟英雄不可當、

關羽命逢為上將、

庶人富足置田庄、

破軍一曜最難當、

化為權祿喜非常、

若逢陷地又加殺、

破祖離宗出遠方、

破軍入命要推詳、

廟地方知福祿昌、

破軍

限殺

子午破軍正命命逢之
吉其餘與諸殺助之
故凶。

男 女 命

更遇文昌魁鉞湊、

管教運至坐琴堂。

破軍子午為入廟、

女命逢之大吉昌、

性格有能福出眾、

旺夫益子姓名香。

破軍女命不宜逢、

加臨擎羊便是凶、

尅害良人非一次、

須教悲哭度朝中。

破軍入限男女吉凶訣

破軍入限要推詳、

廟地無凶少損傷、

殺湊臨宮防破耗、

更防妻子自身止。

破軍主限多膿血、

失脫乖張不可得、

但值女人為孝服、

血光產難又來侵。

文昌入男女命吉凶訣

文昌主科甲、

辰巳是旺地、

文昌主科甲、儒雅之象
有才名達官是為君
子在朝遇出殺相伴
為小人在野、女人為仕
官妻為得旺地、為
偏婢乃居臨地耗位。

文 昌 入 命 訣

利午嫌卯酉、

火生人不利。

文昌坐命旺官臨、

志大才高抵萬金、

文藝精華心壯大、

須教平步上青雲、

文昌守命亦非常、

限不夭殤福壽長、

只怕限冲達大忌、

須教跌折帶刑傷。

女人身命值文昌、

秀麗清奇福更長、

紫府對冲三合照、

管教富貴姓名香。

文昌女命遇廉軍、

臨地擎羊火忌星、

若不為娼終壽夭、

偏房猶得主人輕。

文昌入限吉凶訣

文昌之宿最為清、

斗數之中第一星、

僧道限逢多遇貴、

十人值此占科名。

限

限遇文昌不得地、
官非口舌破家財、

更有羊陀火鈴忌、
未免刑傷多悔滯、

文曲入命男女吉凶訣

文曲守命最為良、

相貌堂堂志氣昂、

士庶逢之應福厚、

丈夫得此受金章、

文曲守垣逢火忌、

不喜三方惡殺聚、

此人雖巧未為良、

惟有空門多遇貴、

女人命裡逢文曲、

相貌清奇無勞碌、

聰明伶俐不尋常、

有殺偏房繞發福、

文曲入限吉凶訣

二限若逢昌與曲、

士庶斯年須發福、

更添左右會天同、

財祿滔滔為上局、

文

命曲文

曲

限

文曲限遇廉陀芋
更兼命裡星辰弱
文曲廉貞限內逢
若無吉宿來相助

陷地非夾惹禍殃
須教自己入泉鄉
羊陀火宿又相冲
須慮南柯一夢中

○左輔入命限吉凶訣

左輔尊星能降福

風流敦厚通古今

紫府祿權貪武會

文官武職多清政

左輔限逢福氣興

常人富足累千金

官員更得權祿照

賤位高遷佐聖明

左輔之星入限來

不宜殺湊主悲哀

大鈴空劫未相助

財破人亡事事衰

限命輔左

○右弼入命限吉凶訣

右弼命限

右弼天樞上宰星
若無大忌羊陀會
右弼入限最為榮
官員遷擢僧道吉
右弼主限遇凶星
士遭傷敗奴欺主

命逢重厚最聰明
加吉財宮冠世英
人財興旺必多能
士子青雲定顯名
掃盡家資百不成
頻教家破主官訟

○天魁天鉞入命限訣

魁鉞命限

天乙貴人衆所欽
飛騰名譽人爭慕
魁鉞二星限中強
官吏逢之發財福
三合對拱貴為奇

命逢金帶福彌深
轉雅皆通古與今
人人遇此廣錢糧
當年必定而君王
必定當年換紫府

限

少壯黑頭居相府

高拔月桂上頭枝

○祿存入命吉凶訣

祿存命限

祿存對面守遷移
得逢遐邇人欽敬
夾祿拱貴并用祿
不准方丈比諸侯

三合逢之利祿貴
白手成家盛祖基
命裡重逢金滿屋
一食萬鍾猶未足

○祿存入限吉凶訣

祿存限

祿存主限最為良
仕官逢之廉轉職
祿存主限有多般
作事美中還未美

作事求謀尽吉昌
庶人得此廣錢糧
不喜三方惡殺纏
須防家破與家寒

○天馬入限吉凶訣

天馬限

天馬臨限最為良
官員逢之甚如意
天馬守限不得住
更兼太歲坐宮中

祿存紫府遇非常
士人此歲中科傷
又怕劫空來相遇
限到其人尋死路

化祿命

○化祿入命吉凶訣
十干化祿最為榮
武職揚威邊塞土
祿主天同遇太陽
資財六畜皆具旺
祿合駕鸞局更高
堆金積玉真榮顯

文官名譽滿朝名
庶人大貴置田庄
更主求謀大吉昌
斯人文武總英豪
爵位高遷衣錦袍

云訣

化祿入限
限中若遇祿來臨
常庶相逢當大富

爵位高遷佐聖明
自然蓄積疊金銀

權星入命

化權入命斷訣
權殺之星不可當
命星二限皆為吉
權星最喜吉星扶
更值巨門併武曲
化權吉羅女人逢
富貴雙全人敬服
權星入限訣

三邊鎮守好軒昂
不落空亡壽更長
志氣軒昂膽氣粗
自然專政掌兵符
更喜加臨祿位高
奪夫權柄福興隆

限內逢之止
字十年之權。

此星字科名。文
人有貴。男子亦
榮。

此星在命本不吉。
多為凶害。若遇吉
星不能發福。不能
免災禍已。

此星命限如無吉
解。俗言有財無財。
無財無命。

權星入限

此星主限最非常。
財帛增添宜創業。
權星若遇武貪臨。
君子增名添祿位。
官位高升佐帝王。
從今家道保安康。
作事求謀盡得成。
庶人家積寶金銀。

科星入命訣

科星命限

科星交宿最為良。
一躍高門能變化。
科星入命豈尋常。
更過曲星魁鉞宿。
錦綉色藏腹內藏。
管教聲譽達朝堂。
官樣才華展廟廊。
龍門一躍姓名揚。

忌星入命吉凶訣

忌星命限

諸星化忌不宜逢。
若得吉星來救助。
更會凶星愈肆凶。
縱然富貴不豐隆。

忌限

女人化忌本非奇。
衣食艱辛貧且賤。
食狼破軍居陷地。
男為奸盜女為娼。
忌星入限吉凶訣
忌星入廟又為良。
一進一退名不遂。
二限宮中見忌星。
為官退職遭賄盜。
地劫入命限訣。
地劫從來生廢疾。
若遇羊火在其中。
更遇凶星是禍基。
吉曜湊合減災危。
遇吉化忌終不宜。
因殺照命無明地。
縱有官災亦不傷。
更兼遇吉保安康。
致災非禍必家傾。
胥吏須防禁錮身。
命中相遇多嗽唧。
辛苦持家妨內室。

前四句云出家後
四句云落陷。

遇吉則言遇凶則凶
為僧道士作師足者
戊午未宮安身命之生
中原地臣有學道術
極佳。

限命劫

劫星二限若逢之，
太歲侵犯多疾厄。
未克其年有禍危，
官符星遇有官非。

限命空地

地空入命入限訣
命坐空亡好出家，
若逢四殺臨身命，
空亡入限破田庄，
財帛不惟多敗損，
更憂壽命入泉鄉。

限命空劫

劫空同入命限訣
劫空為害最愁人，
只好為僧或學術，
極居卯酉劫空臨，
才智英雄誤一身，
堆金積玉也須貧，
為僧為道福興降。

二星主凶

有制則吉，
無制則凶。

限命羊擊

樂居山林俱有號，
劫空二限最乖張，
項羽英雄當此死，
天傷天使入限訣
限中天耗既天傷，
天使同臨俱不吉，
擊羊入命限吉凶訣
祿前一位為羊刃，
更得貴人相守照，
擊羊守命要推詳，
若兼紫府來相會，
擊羊刀殺最為凶。

福壽雙全直到終，
限到斯年也不強，
綠珠達此墜樓亡，
夫子當時也絕糧，
石崇豪富亦家亡，
上將逢之福祿加，
兵權萬姓皇家，
四墓生人免禍殃，
富貴榮華福壽長，
二限休教落陷宮。

落陷如是

合言則福
合凶則禍

夾身夾命有生
旺天祿非為害

此言辰戌二宮
逢之

得地為福
遇殺為禍

陀羅命限

尅子刑妻猶未了，
擎羊一曜不堪臨，
財散人離多困乏，
徒流遠配去從戎。

陀羅入命限吉凶訣

陀羅命內坐中存，
再得紫微昌府合，
限遇陀羅事亦多，
財豐祿厚播芳名。

若無吉宿同相會，
推從浮生夢入柯。

羊陀入命入限總訣

二曜休教命運逢，
縱然化吉無成敗，
不行善事定為凶，
若遇凶星下賤旁。

夾身夾命有羊陀，
火鈴空劫又來傷。

羊陀二星凶

天祿不逢生旺地，
天羅地網遇羊陀，
若是命中星主弱，
須教魂魄見閻羅。

二限俱逢於陷地，
羊陀二曜限中逢，
更得紫微昌府會，
十生九死不堅牢。

火星入限訣

火星得地限中逢，
仕宦逢之皆發福，
火星一宿最乖張，
破財艱苦惹禍殃。

火星限

鈴星中天大殺。

鈴星限

鈴星入限吉凶訣

限至鈴星事若何，
更加入廟逢諸吉，
鈴星一宿不當，
若兼吉曜來相照，

貪狼相會福遠多，
富貴功名處處歌，
守臨二限必猖狂，
未免招灾惹禍殃。

天刑入命吉凶訣

天刑未必是凶星，
昌曲吉星來湊合，
刑居寅上并酉戌，
必過文星成大業，
三不了分統天刑，
及哭二星皆會局，

入廟名為天喜神，
定然獻策到天庭，
更臨卯地自光榮，
掌握邊疆百萬兵，
為僧為道是孤星，
終是難逃有疾人。

天刑屬火，中天之
星，主孤尅，刑併
入人命限內，言火凶
多，入廟為天喜，亦
主兵權，文為醫藥
之神，臨凶。

天刑命限訣

天刑之曜比虛花，
若遇吉星無屈旺，
二限天刑不可逢，
若還劫刃來相湊，

畢竟無能主出家，
也須流落在天涯，
如何此宿可享通？
殺氣騰々一命終。

天姚命限訣

天姚居戌卯酉遊，
福厚生成耽酒色，
天姚星與敗星同，
辛苦忙碌過一世，
姚星入廟定為祥，
更遇賢妻添福祿，
命身偶爾值天姚，

更入雙魚一併求，
無灾無厄度春秋，
號曰人生一寡凶，
不曾安逸在家中，
運限相違最吉昌，
天長地久且高強，
總色貪花性氣寬。

此星主人風流快樂，
愛酒貪花，少運無
媒成親，女命逢之主
偷情，入廟男主人風雅多
學術，主星湊，受人愛
也。

天姚命限訣

太歲居火與諸星不
旺其坐宮原有吉曜
稍吉山星若值之而殺
七殺則忌等意未有不
凶者。

此星若是坐旺地，
住居極品亦風騷。
加殺酷毒入官祿，
虛多實少常不足。
運限疾厄若逢之，
重重孝服哀々哭。

當年太歲訣

太歲

太歲當頭不可當，
守臨宮限要推詳。
若無吉曜來相救，
未免官災愴一場。

太歲妙論

此後有白玉禪師詳述
夫斗數至微、玄理難明、雖設問於百篇、尤有言而未盡
、至於星辰分野、禍福淺深、賢愚壽夭、各有所司、其星
分于十二宮、數定乎六十三位、失度為虛、入廟為奇、大

概以身(命)為福德之本、加以派源、為窮通之資、星有同躔
、數分定局、須明其生尅制化之要、必詳乎得垣失度之基
、觀乎太微合躔、司天機之群眾、牽列宿而成垣、土宿苟
居其垣、不可移動、金星專司財庫、最怕空亡、帝君搖則
列宿奔馳、貪守空而則元失主、各司其職、不可參差、其
例曰：太微天府、全依輔弼之榮、七殺破軍、專倚羊鈴
之虐、日月最嫌反背、祿馬更要交馳、如甲祿在寅、申子
也祿逢冲破、吉也成凶、如身命有祿或三合煞忌馬遇空亡
也神來冲者亦然。終身奔走、生逢死絕、生也虛花、絕處逢生、危而不敗
、空亡須要得用之空、如金空則鳴、水敗他先容扶持之力
、星臨旺地、再觀生尅之機、命坐強宮、細察制化之理、
諸星吉達、凶也吉、諸星凶遇、吉也成凶、如身命以三
合吉多凶少則為

凶得。凶亦然。又要看吉。輔弼夾帝為上品、桃花犯主為至淫。
 如命生太微水星同垣、君臣慶會、才學經邦。星相扶天。
 唐同。財福二宮或得左。右。金度。臣。君。諫。不詳。祿又拱合，富而且。
 貴。如魁。守命得科權，無不富貴。若刑忌相中者，平常。日。
 刑冲者，僧貴入貴鄉，達者明祿。如身命有貴人得權祿未助。
 財居財位，遇者富奢。及天祿到運，以為富奢論。太陽居。
 午，謂之日麗中天，有專權之貴，敵國之富。午遇太陽，守。
 庚辛生人，富貴全美。女太陰居子，謂之水澄桂魄，居清。
 要之職，忠諫之才。如身命值太陰，丙戌生人富貴，心無。
 命婦論，助夫。北帝輔弼同垣，一呼百諾，文曲破軍寅卯，
 益子受封。如寅卯遇文曲破軍有制，無冲破日月守命，不。
 聚水朝宗。如寅卯遇文曲破軍有制，無冲破日月守命，不。
 如合照，陰福聚會，那怕凶危。如不制，刑貪居亥子，名。

為泛水桃花、刑遇貪狼、號曰風流彩杖、祿居奴僕、縱有官也奔馳。主星弱關宮、遇祿權不美。帝遇凶徒、雖獲吉而無道。為人心不正、帝坐金庫、號曰金華捧印。爵安文懼、謂之玉袖天香。指福德吉太陽會文昌于官祿、玉殿傳臚。太陰同文昌于妻宮、蟾宮折桂、命坐生鄉。之長生壽考永如彭祖。如寅宮立命又是火星作吉、煞居絕地、天年殃似顏回。命坐寅申巳亥逢七殺祿者更遇刑忌者是也。存守田財、積玉堆金、財蔭坐遷移、巨商高賈、益福壽於空位、天竺生涯。輔弼單坐命宮、離宗庶出、忌暗同在命宮、疾厄困弱。危羸凶星會于遷移相貌、形傷產室、耗居祿地、沿途乞求。貪會旺宮、終身鼠竊。如巳酉丑年生人安命在酉宮、亥卯未生人安命在子宮、定是竊盜之命也。生人安命在子宮、廉同位、路上埋屍。破軍暗曜一宮、水中作塚。羊刃會於

命宮遇白虎、定遭刑殺。七殺逢於身命遇流殺、必主死亡。刑殺會於吉曜、流殺敗逢破軍。羊鈴憑太歲以引行、病符與官符而作禍。奏書博士與流祿、蓋長禎祥。力士將軍全青龍、顯其權祿。童子限、如水上之泡；老人限、如風中之燭。人生榮辱、限元步有浮沉。處世孤貧、星數定乎駸雜。學者至此、可採玄微。

撮要六問斷

玉蟾子問于先生曰：斗數多矣，何為撮要？答曰：凡人立命安身之後，最宜看命、（身）祿馬不落空亡。截路最緊，旬空次之。命主星為緊，身主次之。先要帝相得何地？方可論貴賤。須看貪武得何躔宮？及此則看星辰好惡。如帝拱相、君拱臣、日月反背、財耗同居，以剝雜論之。如（身）命

反背違殺，以貧賤論之。

問有合何星差定禍福？答曰：更以（身）合之。若身數吉，為上局，凶為下格。一凶一吉受制，作剝雜論，禍福決然。又曰：太陰文昌受制，反不為禍。若居庙旺，則富貴矣。又問曰：富貴已定，又何以知生死？答曰：先看大運，次看小限。大運衰則十年之艱苦難支。小限旺不過一年之榮而已。若論生死，先看命宮有煞，太歲流殺交合對沖，二限帝祿空亡受陷；若帝相祿存三合可解，只作災斷，萬無一失。

又問男命如何取用？女命如何取用？先請將女命論之。答曰：男命與女命不同，星辰與命亦別。如女命以官祿相貌殺宮為陷，以田財為次強宮，以子息福德為正強宮，凡居

生旺者，反不為佳。若在空亡反吉；其(身)命又要看桃花七殺刑星取此三星之外，與省田財子息福德論之，始無誤矣。若殺單居福德，以婢娼論之。(按：女命身、命、福德遷移等宮，均不宜見貪狼，入廟尤忌，多屬娼妓之命，若犯此星者，空亡落陷稍輕)。

又問格局既定，性格如何？答曰：若以性格推詳，可把主星定宮，如(身)命一星緊，一星緩，則斷其人稟性無常，善惡不把，隨風逐浪。若吉星守身命，賦性慈善敦厚好上，若殺曜守身命，稟性惡虐橫暴寡合，此外又有一訣，看五行生尅，推詳尤妙。

又問五行取用何如？答曰：先看生尅制化之機，次看落於何宮？如七殺火也，東寅乃木鄉，木能生火，金為武曲，

若與七殺同度，則武曲為財而無用矣，又如武曲金落于離宮，(午火)金被火尅，亦作無用論之，以此推之，如木入金鄉，皆為受制，金在土鄉，均作受生，水入木鄉，皆為洩氣，水入金地，是為恩星，火入火宮，名曰比和，土在水鄉，謂之宮受制，又如金星受火星之尅，而在土宮，謂之絕處逢生，凡事先難後易。(按：如若以主星為我，以恩、難、仇、用、四字喻之尤妙，我尅宮者，為財為用，宮尅我者，為鬼為難，我生宮者，為洩為仇，比和者，為比為旺，宮生我者，為恩為母)。

五神：天傷、天使、奏書、值符、將軍。

凡五神不可重犯，惡殺不可合湊，更加歲限合死，若流年二限犯有一二位者，只作災重，互加二限太歲、

一時八刻富貴壽夭此中分未可一概而論術者須詳究。

合吉星則福。合凶則凶。更湊凶星夾身命。災殃尤重。凡論人命有稱兩時者可詳之。子有十刻。上五刻屬昨夜。下五刻屬今夜。如合夜子即上五刻。

（按：每時分為八刻。每刻又分十五分。子時分昨日與今日。似乎不合羅輯。持此說者。係近代作命理探源者流之妄論。非古法也。學者宜慎）。

百字千金訣

樞庫坐命。遇吉富貴。始終亨通。機月同梁福壽。日月左右長生。殺遇終須進退。武破化吉崢嶸。（當作終敗）。貪廉主恒性劣。昌曲入廟科名。祿存到處皆美。最怕者羊陀火鈴。巨化吉宿富貴。同凶也不榮昌。魁鉞拱扶發達。一生近富貴功名。局中最嫌空劫。諸星不可同宮。（按：

同宮者。必主尅戰。吉凶不一也）。千金斷訣。莫洩愚人。

夾合論

帝座不可孤立。輔弼不可單行。若不同宮。對照三合帝相。然後成功。此外更有單居財帛前後宮。或逢日月夾則為富論。限若值此。驟發無疑。餘外二限逢身命殺。年殺。月殺。限殺。凶不可支。

論交限十年灾福何

如宮分星躔全吉。廟旺無殺。十年內主人財兩稱。如星躔吉。而限內有羊、陀、火、鈴、忌、空、劫為伴。謂之密中砒。成敗不一。如宮分星躔火鈴羊陀忌星又值。更加流年忌殺湊合。則官非死亡立見。如人交限。十年之限運時

紫微為樞機天府乃庫藏空即星。每即地起也。

宮內南斗星主前五年吉。北斗星主後五年吉。以再視其星之雜與純。吉與凶。化吉亦是化凶。與臨而斷之。

不可拘泥論斷
之妙存乎心。

宮分吉星多、上五年吉斷、下五年和平。如殺衆，上五年作災斷、下五年發福、稍稱心懷。（按：如殺星衆災速、吉星遲應、故作如是觀）。大限若將出、有吉衆者無災、殺衆者災多、損財害命不利。

三方加會格局

凡人安命、便看本宮庙臨與否！更看三方有何吉星化吉？如無殺破局者斷中、若命無正星、三方有吉會、仍作入格、無吉為不入局論、再如命無吉星、反有殺忌凶星躔、又不入庙者下局、縱三方有吉者、亦不中用、先小後大、或吉或凶、成敗不一、如命星在臨又化忌、加羊陀火鈴空劫冲守、必帶疾殘。凡者疾厄宮有殺者亦然、主少年疾殘破相、若運限殺多者同斷、無吉步者、下局論。

凡看太歲逢忌殺臨限、根源須變更方美、又二限又凶、大可慮也。凡論諸星坐十二宮、更得十干祿元朝守、又兼命內化科權、以為貴命、為官享福升遷、妻財子祿全美、斷以終身福厚、如步限巡逢看到何宮？遇吉者主發財福、逢凶亦不大害、皆因命壯身強故也。

凡命星反背及忌星者、終身不能發達、內有日在酉戌亥、月在辰巳午者、斷其人不能守舊、只宜出外離祖則吉、命若有財過化吉、仍作財官論。

凡人生下即富貴無破敗到老享福、此必命相合、步步交接、星辰入庙地、此三十五年不致有失也。凡人生下快樂享福、妻榮子貴、及至中年遭傷、人財耗散、或本身喪亡、必是限步不扶、或出限交限自吉趨凶、中年犯殺冲守、或

星曜臨地，太歲逢凶疊併，到此非貧則死。

凡人生下便微賤，管運生理，初運歷盡艱辛，及至中末限平升騰，財祿遂心，威權出眾，此皆由生在中局，中末限步星高強，先難而後易也。

祿朝元：如甲祿到寅，甲生人安命寅之類，此論文昌文曲于巳亥為陽地，不貴即富。此貪居巳亥遇昌曲，雖富貴不久，諸星化忌，如陽居卯辰巳午化忌，陰居酉戌亥子化忌，反作吉論，作得地言。女人限逢喪吊，產必主橫禍為災不小，男不論大小限，帝居辰戌二宮，太歲限逢到此，主男女老少灾凶口舌，家下人離財散喪亡必見。如無者，本身必逢大難。（按：如若紫微在辰戌兩宮立命者，為臣不忠，為子不孝，不可與之深交，蓋辰為天羅，戌為地網，

乃貴人不臨之地，若臨之，步限至此，不論男女，定遭不測，有云金木兩命稍輕，因金木能破羅故也）。

已亥微相加會，左右扶持福不輕，更加化吉為全美，富貴雙全到終身。

如梁同巳亥守命者，男多飄蓬浪蕩，女多娼妓淫濫。

訣曰：斗數一理最難明，總在高人一掌中，男女禍福依經斷，女比男兮輔不同，先推命內諸神殺，然後終加數內星，小兒關煞行尋遍，生剋制化辨分明。

伏羲作八卦，
文王孔子作象象
之辭，以順其理。
如今為主，限為賓。

兩隣謂命臣
宮前後也，倘有
殺未為加侮，猶
小人在傍。

以大宮子宮為主
者，何星何拱，以定
善惡。

此以原守流星推。

玄微論

希夷先生曰：斗數之列衆星，猶大易之分八卦，八卦非象繫不明，五星非講明何措，是以觀斗數者，再三審動靜之機。第一辨賓主之分，動靜循環不已，主賓更迭無拘。主若無情，何賓之有？賓不能對，何足取哉，愧彼羊陀。惟視祿存之好惡，笑吾日月，也思空劫之興亡，殺有殺，而無刑，雖殺有救，刑有刑，而孤單，終身不尅。火星旺宮為富論，羊陀得令豈凶神，兩隣加侮，尚可撐持。同室與謀，最難隄備，凡火焚天馬，重羊逐祿存，劫空親戚無常，權祿行藏靡定，君子哉魁鉞，小人也羊鈴，凶不皆凶，吉無純吉，主強賓弱，可保無虞。主弱賓強，主見凶危，主賓得失兩相宜，身命最嫌羊陀星。

見之未免為凶。二限甚忌殺破巨貪，逢之定然作禍。命遇魁昌當得貴，限逢紫府定財多。凡觀女人之命，先觀夫子二宮。若值殺星，定三嫁而心不足。或逢羊字，須啼哭而淚不乾。若斷男命，始以(福財)為主，再審遷移何如。二限相因，吉凶同斷。限逢吉曜，平生動用和諧。命坐凶鄉，一世求謀阻滯。康祿臨身，女得他陰貞之德。同梁守命，男得他陽中正之心。君子命中，亦有羊陀四殺，小人命內，豈無科祿權星。要看得垣失垣，專論入廟落陷。若論小兒，詳推童限。小兒命坐凶鄉，三五歲必然殒折，更有限逢忌殺，五七歲必主死亡。文昌文曲天魁秀，不讀詩書也可人。多學少成，只為擎羊逢劫殺。為人好訟，豈因太歲遇官符。命之理微，熟察星辰。

北極謂紫微入垣。

此謂吉星而犯凶神故有此等。

之變化。數之理遠，細詳格局之興衰。北極加凶殺，為僧為道；遇惡星，為奴為僕。如武破廉貪，因深謀而貴顯，加羊陀空劫，反小志以孤寒。限輔旺星，雖弱而不弱。命臨吉地，雖凶而不凶。斷橋截路，大小難行。卯酉二空，聰明發福。命身遇紫府，疊積金銀。二主逢空劫，衣食不足，謀而不遂。命限遇羊刃，東作西成。限身遭逢輔相，科權祿拱，定作攀桂之高。人空劫羊鈴，決作九流之術士。情懷舒暢，昌曲命身，詐詭虛浮。羊陀陷地，天機天梁擎羊會，早見刑而晚見孤。貪武廉貞逢，少運貧而後受福。此皆斗數之奧訣，學者熟之。

准繩論

命居生旺，定富貴，各有其宜。身坐空亡，論榮枯專求其

生旺者以五星各有生辰，以土之旺則為是，餘仿此。

要。紫微帝座，在南極不能施功。天府令星，在陷地專能為福。天機七殺同宮，也善三才。太陰火鈴同位，反成十惡。貪狼為善宿，入廟不凶。巨門為惡曜，得垣尤美。諸凶在緊要之鄉，最宜受制。擎羊在身命之位，却受孤單。若見殺星，倒限最凶。同梁陷之，庶幾可解。大抵在人之機變，更加作意之推詳。辨生剋制化以定窮通，看好惡正偏以言禍福。官星居于福德，近貴官財。福星居于官宮，却成無用。身命得星為要，限度遇吉為榮。若論子息有無，專在擎廉破軍，逢之則害。妻妾亦然，相貌逢凶，必帶破相。疾厄逢忌，定有貶羸。須言定數以求玄，更在同年之相合。總為綱領，用作準繩。

斗數要率

大抵以星之所屬而論，再加以太木金土之生旺而已，達五星者，同此理。

諸吉星多，逢凶也吉。諸惡星多，逢吉也凶。星更踴度，數分定局。重在看星得垣受制，方可論人禍福窮通。大概以身命為福禍之柄。以根源為窮通之機。紫微在命，輔弼同垣，其貴必矣。財印夾命，日月夾財，其富何疑？廉福臨，不怕凶冲。日月會，不如合照。貪狼居子，乃為水泛桃花。天刑遇貪，必主風流刑杖。紫微坐命庫，則曰金鑾扶御輦。臨官安文曜，強為衣錦惹天香。太陰合文曲於（妻官）翰林清異。太陽會文昌於官祿，金殿傳臚。合祿守田財，為爛穀爛金。（武）廉居遷移，為高商豪客。（破）耗居敗地，沿路丐求。貪會旺宮，終身鼠竊。殺居絕地。（按：此即五行之絕地也。申子辰生人絕在巳，寅午戌絕在亥，亥卯未絕在申，己酉丑絕在寅，以生年為主，五局為主亦忌。

生成三十二之頗同。日在旺宮，可學八百年之彭祖，巨時垣于身命疾厄，贏瘦其軀。凶星交會於相貌遷移，離鄉遠配。七殺臨于陷地，流羊必見死亡。耗殺忌逢破軍，火鈴嫌逢太歲，奏書博士得流祿，以長乎嘉祥。力士將軍，得青龍以顯其威福，重于弱限，水上浮泡；老人限衰，風中之燭，過殺可驚，流年逢祿，人生發達。限元最怕浮沉。一世逃遭，命限逢乎駁雜。論而至此，久矣玄微，示爾後學，勤于參考。

玉蟾發微論

白玉蟾先生曰：觀夫斗數，與五星不同，按此星辰，與諸術大異，四正吉星定為貴。三方殺拱少為奇，對拱兮詳凶詳吉，合照兮觀賤觀榮。吉星入垣則為吉。凶星失地則為

此段玉蟾發微之美論云耳。

玄婦謂天機之宮。

但凡屬火之星則
宮人之眼目。

相親謂父母宮、
加殺災鈴羊陀
破軍七殺不特
刑剋、而且破相。

觀數者須明
相生剋制化之理、
則為休咎瞭如指
掌。

主星猶君主也、
不可動、動則吉
凶悔吝相隨。

凶。命逢紫府、非特壽而且榮。身遇殺星、不但貧而且賤。
左右會于紫府、極品之尊。科權陷於凶鄉、功名蹭蹬、
行運逢乎弱地、未必為災。立命會在強宮、必能降福、羊
陀七殺運限莫逢、逢之定有刑傷（空劫傷使）。天哭喪門
流年莫遇、遇之實防破害。南斗主限必生男、北斗加臨先
得女。科星居陷地、燈火辛勤、昌曲在凶鄉、林泉冷淡、
奸謀類設、紫府權遇破軍、淫奔大行、紅鸞喜逢貪宿、
男女遇之皆淫濫、（女難則）身命相剋、則心亂而不閑。玄
婦三宮、則邪淫而耽色。殺臨三位、定然妻子不和。巨到
二宮、必是兄弟無義。刑殺守子宮、子難奉老。諸殺照財
帛、聚散無常。羊陀守疾厄、眼目昏盲。火鈴到遷移、途
中寂寞。尊星列賤位、主人多勞、惡星應八宮、奴僕有助

。官祿遇紫府、富而且貴。田宅遇破軍、先破後成。福德
遇空劫、奔走無方。相貌加刑殺、刑剋難免。後學者、執
此進詳、萬無一失。

斗數指南

夫人生之生也、秉三才之氣、命有斗格、數有限期、推而知
貴賤窮通、論而至玄微奧妙。明生剋制化之理、觀同垣
失度之機、壽夭賢愚、貪淫正直、皆有所司、不可概論
。紫微北斗之主宰、天府南斗之令星、主星尊居其位、
莫可移動。令星守司財庫、最怕空亡。主星若動、則眾
星奔馳。令星若空、則財皆失耗。若不覓其虛實、觀其
變遷、則非明斗數之造化者也。故德其大壽以喻之。

（按：宮位空亡則虛、星曜失度亦為虛、反之則實。

太極者、北斗主
星、紫微也。
天門指亥宮、亥
乃屬乾卦、故作如
是看。

主星若與天馬、天機、三台、八座、歲破同宮則動、反
之主靜。變遷乃指二限太歲及斗君等之四化善惡、善觀
斯數者、首明壽元之長短、次明貴富貧賤。

註解骨髓賦

太極星躔、乃群宿眾星之主。天門運限、即扶身助命之原。
在天則運用無常、在人則命有格局。先明格局、次看惡
星。或同年同月同日時而生、則有貧賤富貴壽夭之異。
或在惡限積有百萬之金銀、或在旺鄉遭連年之困苦、福
福不可一途而論。吉凶豈一例而推。（按：此和八字相
同、而行運異者、有下列數種因素：一是生時欠真、每
時分上四刻及下四刻、二是生地有異、三是陰陽二宅吉
凶不同、四是人為之不臧、古人有三分人事七分天命之

說、明乎此、則吉凶有憑）。

要知一世之榮枯。

榮者富貴也。枯者貧賤也。乃是人生命中所見之也。主
星吉佐星吉、運限吉、則一世安然而享其福也。主星弱
、佐星弱、則主一生下賤、若加運限凶、而流年遇殺劫
、定主灾悔難免。

定看五行之宮位。

五行即木火土金水也。如寅申巳亥則為四生。子午卯酉
則為四敗。辰戌丑未則為四墓。行限或安命遇四生、臨
官、帝旺、則為富貴。遇衰、敗、死、絕、則為貧賤。
墓庫胎養則為庸常。

立命可知貴賤。安身便曉根基。

主命在五行生旺之宮則富。在死絕之宮則貧。安身在生旺之宮則貴而且壽。死絕之宮則賤而且殃。在敗地主淫濫。此亦承上文而言。

第一看福德。再三細考遷移。分對宮之體用。定三合之源流。命無正曜。跌折孤貧。吉有凶星。美玉瑕玷。既得根源堅固。須知合局相生。堅固則富貴延長。相生則財官昭著。

蓋命好、身好、限好、到老榮昌。

如身命坐長生帝旺之鄉。本宮又得吉星廟旺。及大小二限。又遇相生。吉地吉星。則一世謀為無順遂也。

命衰、身衰、限衰、終身乞丐。

如身命居死絕之鄉。本宮不見吉化。更會羊陀火鈴空劫

火鈴羊陀四凶星。又名四殺小人。

諸般惡曜。而運限又無吉星諸應。定主貧賤之命也。

夾貴夾祿少人知。夾權夾科世所宜。

如丙丁癸生人。在辰戌安命。魁鉞加夾。更遇紫府日月權左右昌曲夾身夾命。是為夾貴、富貴必矣。如甲生人身命且卯。而庚祿居申。尤為貴格。其餘若甲寅乙卯。庚申。辛酉四位俱同此為上格。如甲生人安命在子。廉貞化祿居亥。破軍化權居丑。是科權祿夾命。定主富貴。餘皆倣此。

夾日夾月誰能遇。夾曲夾昌主貴兮。

如太陽太陰在身命。前後二宮夾命。不逢空劫。羊陀火鈴。其貴必矣。如昌曲夾命亦如之。

夾空夾劫主貧賤。夾羊夾陀為乞丐。

四吉星即祿權科貴又名四貴人。

日月昌曲四吉星也。

天鉅羊陀鈴俱凶殺也。

二殺有制之、反
化殺為權。

卯辰巳午太陰即
當令但無光、故
曰陽地。

未申酉戌亥子
為太陰樂地。

天空天劫耗散
財物之星。

天權天祿主有
貴而食祿。

武貪二星有金冠
制為用之器故云
先貧後富。

如命化忌遇地空地劫羊陀等殺、來夾身命者、及廉破武
等值之、定主孤寒下格、如不貧即殃、又如化忌兼羊陀
火鈴來夾者、亦為下格、若祿在生旺、雖夾羊陀不為下
格、又或羊陀空劫不併臨、及三方遇權祿者、不作夾論
、但逢殺運有災。

廉貞七殺、反為積福之人。

廉貞屬火、七殺屬金、是火能制金為權、如廉居未、殺
居午、身命遇之、奇格也。若陽地化忌下格。

天梁太陰、乃作飄蓬之客。

太陰居卯辰巳午俱為陽地、如卯巳二宮遇天梁坐于身命
、定主孤寒。不然、必飄蕩他鄉耽慾酒色之徒耳。

廉貞主下賤之孤寒、太陰主一生之快樂。

如身命巳亥遇廉貞、乃為陽地、二方前後又無吉多富夾
、尤為孤寒、如身命自亥至于遇太陰、必主富貴、或吉
星拱、貴不小、或吉少亦主刀筆功名。

生來貧賤、劫空臨財福之鄉。

此二星財帛福德二宮值之是也。如身命值之無吉曜拱照
亦然。

出世榮華、權祿守身命之地。

此二星身命值之入廟吉多、定主富貴、如財帛福德值之
亦然。

先貧後富、須逢命值武貪。

如命立丑未、二星同宮、蓋武曲之金尅貪狼之木、則木
逢為有用、故先雖貧而後方富也。（按：秘經上有云、

天殺天殺主貧。

四星主文學富貴
也輔弱助之福。

七殺難為長命客，武貪不發少年人，蓋亦云此。

先富後貧，只為運逢劫殺。

如身命宮或有一二正曜，出門亦遇吉，限至中年行絕地，兼遇劫空耗殺等凶，則身命無力，故後貧也。

文昌文曲，為人多學多能，左輔右弼，生性克寬克厚。

如辰戌丑未巳亥卯酉安命，而遇昌曲二星是也。有昌曲坐命未宮見羊陀等殺者，強折，故有法全要活變，如左右二星坐命，不拘星多星少，亦主寬厚者。

天府天相乃為衣祿之神，為士為官，定主亨通之兆。

如丑安命巳酉府相來朝，未安命，亥卯府相來朝是也。甲生人無殺依此斷，如加殺不是。

苗而不秀，科星陷于凶鄉。

極星居陷有財
不能聚也。

如科陷于空劫羊陀之中是也，又或太陽在戌，太陰在卯，雖化科祿亦不為美。

發不住財祿，主墮于弱地。

如化祿陷于劫空是也，又是子午申酉宮，雖化祿亦無用，主孤貧。

七殺朝斗，爵祿榮昌。

如寅申子午四宮安身命，七殺值之是也，亦要左右魁鉞昌曲坐照拱合方依此斷，或遇吉限尤美，如加殺星不是。

紫府同宮，終身福厚。

如寅申二宮安命，值紫府同居命宮，三方左右魁鉞拱照，必主富貴。

紫微若干無殺湊，位至公卿。

年為面君之位。

如甲己生人、安命午宮、值之大格、主大貴、其餘亦主富貴、如加殺不是。

天府臨戌有星扶、腰金衣紫。

如甲己生人、安命戌宮值之、方能依此斷、如加殺不是、無左右魁鉞祿科權亦平常。

科權祿拱、文譽昭彰。

此為三化、如身命坐守一化、財帛官祿二化、未合是為三合守照、謂科權祿拱是也、加吉星位至三公。

武曲廟旺、威名赫奕。

如辰戌二宮安命值之上格、丑未安命、文人宜見權祿左右昌曲諸吉依此斷。

科明祿暗、位列三台。

左右昌曲同此。

明祿暗祿位三公。

日月同臨、公卿之位。

如甲生人安命亥宮、值科星守命、天祿居寅、則寅與亥合、故曰科明祿暗。

日月同臨、官居侯伯。

如命安丑宮、日月在未、命安未宮、日月在丑、謂之同臨是也、秘經云：日月同臨論對宮、丙辛生人福興隆。

巨機同宮、公卿之位。

如辛己生人安命卯宮、二星守命更遇昌曲左右上格、如丙生人次之。丁生人亦主平常。其餘宮不在此論。

貪羊並守、將相之名。

如辰戌丑未子宮安命值之、是為入廟、依此斷。如加吉曜、子辰二宮坐尤准戊己生人合格。

天魁天鉞蓋世文章。

貪狼羊鈴入廟戊己生人合格。

巨門天機、辛生人公卿。

如身命坐魁對宮天鉞、身命坐鉞對宮天魁、是謂坐貴向貴、更會吉化、其貴必矣。

天祿天馬、驚人甲第。

寅申巳亥祿馬之地故言。

如寅申巳亥四宮安命、值天祿天馬坐守命宮、更三合吉化守照、方依此斷、加殺星不是。

左輔文昌會吉星、尊居八座。

如有天宮天鉞混之不在此斷反為下格。

此二星身命坐守、更三方吉拱、依此斷、如加殺劫空非也。

貪狼火星逢廟旺、名鎮諸邦。

如辰戌丑未四宮安命、值此上格、三方吉化拱照尤美、如四殺劫空不吉也。卯宮安命無殺值之。

巨日同宮、官封三台。

寅宮安命、值此無杀空、上格。申宮次之、巳亥不為美。

、如已有日守照、亥有巨門上格、已有巨門下格、申有日守命、寅巨來朝者、亦上格、寅有日守命、申有巨來朝者、平常之人。

紫府朝垣食祿萬鍾

如寅宮安命午戌紫府來朝申安命子辰紫府來朝是為人君訪臣之象奇格也更遇流祿巡逢必然位至公卿如七杀在寅申坐命者亦為上格如化忌加四杀平常之論

科權對拱躍三汲於禹門

遷移財帛官祿三方拱是也或命宮有化科權祿三方守照無杀亦然矣

日月並明佐九重於堯殿

丑宮安命日巳月酉未朝為並明辛乙生人合格如丙生人主貴丁生人主富加杀空忌平常

府相同未會命宮全家食祿

三合照臨更遇本宮吉多身命無敗是為府相朝垣之格富貴必矣秘云府相朝垣格景強出仕為官大吉昌

三合明珠生旺地穩步蟬官

未宮安命日卯月亥未朝為明珠出海定主財官双美如辰日守命戌月對照戌月守命辰日對照亦主極貴

七殺破軍宜出外

此二星會身命於陷地主手藝安身出外可也

梳月同梁作吏人

此四星必身命三合曲全方准刀筆功名可就若無四星三考

難成

紫府日月居旺地定斷公侯器

紫午府戌日卯辰巳月酉戌亥又化祿權科坐守身命是也如加杀空忌不是

日月科祿丑宮中定是方伯公

丑未安命日月化科祿坐守是也如無吉化金日月同宮不為美也秘云日月丑未命中途三方無吉福無生若还吉化方為美方而威權福祿增

天梁天馬陷飄蕩無疑

巳亥申宮安命值天梁失陷而天馬同宮又或陷于火羅空劫依此斷

廉貞殺不加聲名遠播

殺謂四殺也如卯宮安命值之主貴亦宜三合吉拱是也加殺平常或在未申二宮坐命無殺亦吉

日照雷門榮華富貴

卯宮安命太陽坐守更三方左右昌曲魁鉞守照富不小甲乙庚辛人合格加刑忌四殺亦主溫飽

月朗天門進爵封侯

亥宮安命太陰坐守更三方吉拱主大富貴無吉亦主離職功名丙丁生人主貴壬癸生人主貴

寅逢府相位登一品之榮

寅宮安命府午相戌未朝甲生人遇之是也如加殺不是如酉安命丑府巳相來朝亦貴

墓會左右尊居八座之貴

辰戌丑未安命二星坐守是也或遷移宮祿財帛三宮遇之亦主終身福壽

梁居午地官貴清顯

午宮安命天梁坐守是也丁生人上格已生人次之癸生人主富又次之也

曲遇梁星位至台綱

午宮安命二星同宮坐守上格寅宮次之或梁在午曲在子拱冲者亦官至二品

科祿巡逢周勃欣然入相

命宮有吉坐守三方化吉拱冲或命前三位遇科權祿皆主富貴

文星暗拱賈誼允矣登科

如命宮有吉迁移官祿財帛三方有昌曲科星朝拱之是也
羊及火星威權出眾 同行貪武威壓邊夷

辰戌丑未四墓安命遇羊火二星入廟主文武双全兵權萬里
如貪狼武曲遇大旺地亦与同斷

李廣不侯羊及逢於力士

二星安命縱吉多平常之命加赤最凶女命不論

顏回殀折文昌陷於天殤

如丑生人安命寅宮其文昌陷于未宮天殤流年又遇殺及羊
陀迭併之限依此斷

仲由猛烈廉貞入廟遇將軍

立命申宮此二星坐守是也

子羽才能巨宿同梁冲且合

立命申宮子有同寅有巨辰有梁又科權祿左右冲是也

寅申最喜同梁會

寅申安命值同梁化吉甲庚及申生入富貴又如申宮安命值
同梁化吉甲庚及寅生人富貴

辰戌應嫌陷巨門

辰戌二宮安命值巨門失陷主人作事顛倒巨門辰戌宮和平
加杀主唇舌之非刑傷不免更遇行限尤凶

祿倒馬倒忌太歲之合劫空

如祿馬臨敗絕空亡之地而太岁又會合地劫地空主劫難災
晦發不住財之論也

運衰限衰喜紫微之解兇惡

如大小二限不逢吉躍而身命有紫微守照則限雖凶亦主平

吉蓋私身命有主故也

孤貧多有壽富貴即死亡

如命主星弱及財官子息陷地亦宜減祿延壽是也又如太歲坐命主星又弱或財官遷多化吉或又行吉限定主不久及十年二十年運過即死亡也

吊客喪門綠珠有墜樓之厄

太小二限遇前有喪門后有吊客及太歲逢凶星必遭驚險是也此以流年遇杀論

官符太歲公治有縲紲之憂

身命宮二星坐守及二限又遇官符四殺故有此凶。公治長孔子弟子賢人也孔子曰公治長雖在縲紲之中亦非其罪以其子妻之縲紲今之黑索也

限至天羅地網屈原有沉溺之殃

二限行至辰戌二宮逢武曲貪狼更有太歲喪門吊客白虎及劫殺空亡四殺或一逢冲照其限最凶故有此也

運逢地劫地空阮籍有途窮之苦

二限十二宮中但遇空劫二星雖吉多亦財來財去如見流年杀曜凶是定主貧困

文昌文曲會廉貞喪命殒年

己亥二宮安命值之是也辛生人最忌若武曲天相財印之星隨之反為得權主貴

命空限空無吉湊功名蹭蹬

如命限逢空加殺其功名必不能競或有正星登化逢空劫命限亦主虛火辛勤不得上達

生處逢空猶如半天折翅

命宮值地空坐守作平常之論尤恐中年跌剝倘橫發必主凶亡如命在亥子時生人命在巳午時生人是也

命中遇劫如浪裡行舟

命宮遇地劫坐守作平當論亦不住財若加殺忌尤凶

項羽英雄運至地空而喪國

大小二限俱是也

石崇豪富限行劫地以亡家

大小二限臨于夾陷之地更過流年凶殺必凶云

呂后專權兩重天祿天馬

祿存化祿及天馬同守命宮是也呂后廢太子稱權專制賴周勃乎之

楊妃好色三合文曲文昌

命宮及財官遷移昌曲合照更會天机太陰必主淫佚之嫌也天梁遇馬女命賤而且淫

如寅申巳亥四宮安命遇天馬坐守而三方遇天梁合是也

昌曲夾貴男命貴而且顯

太陽為丹墀太陰為桂墀如太陽太陰在丑未在命而前后二宮有左右昌曲來夾是也

極居卯酉多為脫俗之僧

紫微為北極如坐守命宮加殺定主僧道無殺加吉化左右魁鉞常人可貴

貞居卯酉定是公胥之輩

卯酉安命廉貞坐守加杀必作公門胥隸僕役之徒

左府同宮尊居萬乘

辰戌二宮安命值此二星坐于更會三方化吉拱守必居極品之事

廉貞七殺流蕩天涯

己亥二宮安命值此二星更如四殺化忌逢劫空也

鄧通餓死運逢大耗之鄉

通安命子宮二限行至夾陷之地大耗逢之更會惡曜是也。相者曰鄧通主餓死文帝賜銅山鑄錢用後帝崩文帝太子立取其銅山禁止鄧氏之錢於是鄧貧之遂餓而死也夫子絕糧限到天殤之地

與上同斷。孔子過衛適陳蔡之國國人圍之夫子十日不食設而從者莫能與從者子路顏淵子貢子游諸賢一

鈴昌羅武運至投河

此四星交會辰戌二宮辛壬巳生人二限行至辰戌最忌水厄又加惡殺必死外道如四星在辰戌坐命亦然巨火擎羊終身縊死

此三星坐守身命大小二限又逢惡殺依此斷命裡逢空不飄流即主貧苦

如命宮不見正星單值地空坐守更三合加殺化忌依此斷如吉亦不至尤甚

馬頭帶劍非死折則主刑傷

陽月在午守命卯亥之酉又災之為羊落陷地是也寅申巳亥四宮陀羅守命亦然如辰丑未不忌之

子午破軍加官進祿

子午二宮安命值破軍坐守加吉必然位至三公

昌貪居命粉骨碎死

如己亥二宮安命值此二星坐于加殺化忌族亡或官祿宮遇之亦是

朝斗仰斗爵祿榮昌

此殺守命旺宮是也如子午寅申為朝斗三方為仰斗合格者富貴若遷移官祿二宮不在此論

文柱文華九重貴顯

文昌為文柱文曲為文華如丑未安命值之更遇化吉及三合吉星拱夾是也或無吉化雖昌曲無用處矣

丹墀桂墀早遂青雲之志

丹墀謂日居卯辰巳桂墀謂月入酉戌亥此六宮身命值之是

也亦宜見昌曲魁鉞

合祿拱祿定為巨擘之臣

三存與化祿在財宮二宮合命或命坐祿而遷移有祿對拱皆主富貴秘云合祿拱祿堆金玉爵位高遷衣紫袍云云

陰陽會曲出世榮華

如命坐陰陽財宮二宮昌曲未會或命坐昌曲二宮日月未會更遇鉞吉星富貴自然必矣

輔弼遇財宮衣緋着紫

如命身有正星化吉遇三方財帛官祿有輔來朝是也

巨梁相會廉貞并合祿駕鸞一世榮

巨梁廉貪四星身命三合相逢廟地並吉又如祿存化祿居夫妻宮有祿未合亦主富貴也

武曲閑宮多手藝貪狼陷地作屠人

武曲已亥子命加殺者手藝安身貪狼已亥守命加殺者必作屠牛羊馬之人或貪貞已亥加殺化忌者夭壽

天祿朝垣身榮富貴

如甲生人立命寅宮甲祿到寅守命亦作祿朝垣格又如庚在申乙在卯辛在酉此四位祿守命宮俱依此斷加殺化忌平常其餘丙戌丁巳壬癸生人在已亥子午四宮不為祿朝垣也

魁星臨命位列三台

如午宮安命紫微坐守遇文昌魁鉞同宮主生人奇格

武曲居乾戌亥上最怕太陰逢貪狼

武曲在戌亥守命三方見太陰貪狼化忌加殺不為美好也定主少年不利或有貪火冲破主賁者甲巳壬人合格

化祿還為好休向墓中藏

如武曲太陰貪狼化祿守照命宮更加吉曜亦富貴但辰戌丑未四宮雖化吉無用。辰戌丑未為四墓之神

子午巨門石中隱玉

子午二宮安命值巨門坐守更得寅戌申辰科權合照富貴必矣秘云巨門子午科權照官資清顯位三公

明祿暗祿錦上添花

如甲生人立命亥宮得化祿坐守又得寅祿來合寅與亥合之謂也與前科明祿暗格一同斷之

紫微辰戌遇破軍富而不貴有虛名

辰戌二宮安命遇紫微破軍實為陷地必然不貴縱使發財亦無實受之命也

昌曲破軍逢刑尅多勞碌

如卯酉辰戌破軍守命雖得文昌文曲亦非加殺化忌更不足為貴也

貪武墓中居三十纔發福

如辰戌丑未四墓得二星守命定主少年不利加殺忌殀壽秘云貪武不發少年人運過三十方延壽而斯而已

天同戌宮為反背丁人化吉主大貴

蓋天同戌宮本陷如遇丁生人則午宮祿存化祿更得寅辰化吉拱冲定主大貴天相亦然如加殺僧道下辰

巨門辰戌為陷地辛人化吉祿峥嵘

辰戌巨門安命為陷地如辛生人則巨門化祿在辰則酉祿暗合在戌則酉祿夾命必主富貴加殺非也

機梁酉上化吉者縱遇財官也不榮

酉宮安命二星寔為陷地雖逢吉亦無力也

日月最嫌反背乃為失輝

太陽在申酉戌亥子太陰在寅卯辰巳午則日月無輝何貴之有然有日月反背而多富貴者要看本宮三合有吉化拱照不加杀是也故白玉蟾先生嘗曰數中議論最精微斷法在人心活變

身命定要精求恐差分数

欲安身命先辨時辰時真則無不應身命既定之後即看本宮生旺死絕何如然后依星推斷

陰陽延年增百福至於陷地不遭傷

此言身命二星俱弱而有福壽吉慶此乃陰陽有德者之所致

也天相之

命實運堅稿苗得雨命衰限弱嫩草遭霜

如命坐陷地却有四面吉拱亦為福論又如命坐陷地遭逢惡殺必生於悔若夫命實運堅其福不必言矣

論命必推星善惡巨破擎羊性必剛

此三星守命若居陷地不但性剛而已定主唇舌是非加殺殘傷破敗

府相同梁性必好火劫空貪性不常

府相同梁皆南斗純陽中之星身命值之必得中和之性若貪狼遇火固當富貴但空劫之則依此斷

昌曲祿梳清秀巧陰陽左右最慈祥

昌曲祿机守命不加四殺主人磊落美華聰明秀麗亦當富貴

如陰陽左右守命不加殺主人相貌清奇敦厚度量寬洪

武破廉貪冲合局全富貴羊陀七殺相雜互見則傷

身命三合遇武破廉貪守照更得吉化富貴必矣要如紫微能降七殺威權能使羊陀火鈴相善故紫微同居命宮固佳在冲合亦可但七殺羊鈴終非吉曜到老亦不得終全吉之命

貪狼廉貞破軍惡七殺羊月陀羅凶

身命三合有六星守照更兼化忌不見吉化定主淫邪破敗殘傷刑剋如入廟見吉化亦與前同斷

火星鈴星專作禍劫空殤使悔重重

大小二限值此凶星定主灾悔多端如身逢之加吉火鈴無害劫空不宜

巨門忌星皆不吉運身命限忌相逢

夫忌星乃多管之神十二宮身命二限逢之皆主不吉況巨門
本非吉曜若陷地化此何吉之有
更兼太歲官符至口舌官非決不空
夫太歲官符本為興訟之神況巨門乃是非之曜又兼化忌臨
之其官訟必不能免

吊客喪門又相遇管教災疾兩相攻

夫吊客喪門本主刑孝但不七殺刑及猶或可克災疾則必有
也況忌星尤最生疾厄也

七殺守身終壽歿貪狼八命必為娼

七殺守命陷地加凶依此斷如貪狼守命雖不加殺或在三合
照臨亦男女皆主淫佚加殺陷地則男主飄蕩女主淫亂秘云
貪狼三合相照也學韓壽竊香

心好命微亦主壽心毒命固亦歿

二句即前陰德之說下句与上句反看便見即孔明燒藤甲軍
乃減數年之壽是也

今人命有千金貴運去之時豈久長數內包藏多少理學者須當
仔細詳

○女命賦

府相之星女命曜必當子貴與夫賢

午宮安命二星坐守甲生人合格子宮安命二星坐守己生人
合格申宮安命二星坐守庚生人合格必受榮膺封誥

廉貞清白能相守

此星未宮坐命甲生人合格申宮坐命癸生人合格寅宮坐命
己生人合格俱為上句

更有天同理亦然

此星寅宮坐命甲生人合格申宮坐命丙子生人合格戌宮坐命丁生人合格己宮坐命丙辛人亥坐命丙午生人俱合格而主富貴

端正紫微太陽星早適賢夫性可憑

子己亥三宮安命二星坐守不加殺主富貴

太陽寅到午遇吉終是福

午宮安命太陽坐守定主富貴陷地平常

左輔天魁為福壽右弼天相福來臨

四星諸宮得地如身命值此坐守定主福壽榮昌

祿存厚重多衣食府相朝垣必榮

祿存諸宮守命並吉紫府武相三合守照不貴即富惟在申

申在寅為朝垣之格甲庚生人上局辛乙生人次之卯丙戊丁己壬癸生人遇己亥子午安命不吉

紫府己亥相互輔左右扶持福必生

己亥二宮安命紫府左右守照冲夾更兼化吉星多富貴必矣

巨門天機為破蕩

寅卯申宮安命巨机逢之雖為旺地然終福不全美或富貴不免私情如居陷地下賤論斷

天梁月曜文命貧

己亥安命天梁值之辰安命太陰值之使真正衣不_食宜陷

地主下賤

擎羊火星為下賤

此星守命旺宮猶可但刑剋不可耳如居陷地加殺主下賤不

然則之

文昌文曲福不全

此二星宜男不宜女人也

武曲之宿為寡宿

此星宜男不宜女加值太陰得令三方吉拱可為女將如臨遇
昌曲加殺且主孤寡

破軍一曜性難明

此孤獨淫佚之星女人不宜加四殺必因奸謀夫因妬害子不
然則為下婢娼妬可也

貪狼內狼多孤曜

此名蕘花乃好色之星不容妾知心有嫉妬因奸謀夫害子縱
不至此之甚是淫佚最驗

七殺沉吟福不生

此將相之星若居廟旺主為女將秘云机月寅申女命凶七殺
加之淫巧容便有吉化終不美僕妾侍奉主人翁云云

十干化祿最榮昌女命逢之大吉祥更得祿存相湊合旺夫益子
受恩光

如命坐化祿又得祿存冲合或巡逢或同宮皆主命婦之貴不
然亦主大貴必貴貴子

火鈴羊陀及巨門地空劫又相臨貪狼七殺廉貞宿武曲加臨剋
害侵

大抵此等星女命俱不宜逢內逢一二亦主淫賤若并見之主
下賤貧歿之命矣

三方四正嫌逢殺更在夫宮福患深若值本宮無正曜必主生離

尅害真

此論前數星之中惟七殺三方四正身命夫宮俱不宜見之者依此斷

已上論賦俱係看命之法條條有驗宜細玩味得之於心其富貴貧賤榮華壽夭了然在胸坎矣

○註解太微賦

祿逢冲破吉也成凶

假如身命二宮逢祿存星又或三合有祿却被忌來冲破反為冲祿而為凶兆如限步到祿位凶星同聚亦為凶斷也

馬遇空亡終身奔走

假如甲生人正截路空亡在申傍空在酉宜為僧道餘倣此○截路空亡如甲乙生人逢申酉乙庚逢壬未丙辛逢辰巳丁壬

逢寅卯戊癸逢子丑如胞胎遇之主一生奔走用若之人凡馬有闌有鞍則為吉則有停止無闌者則為散馬
生逢敗地發也虛花

假如年納音水土長生在申申乃金星為本宮之主若安命在酉酉為水土所敗之地又加刑耗忌凶雖發亦主虛花
絕處逢生花而不敗

假如土木生人安命在巳巳為水土所絕之地却得金星生於巳金又得生水不絕為母未救子之理巳申丙火乘旺火五行絕處即是胎元生日逢之名為受氣

星臨廟旺再觀生尅之機命坐強宮細察制化之理

假如水土生人墓庫任辰若與財帛同度謂之財庫與官同宮為之官庫與祿存同為之天庫耗杀同為之空庫與迁移同之

破庫九辰戌且未破為四墓庫此亦納音上取

日月最嫌反背

假如日在酉戌亥子丑月在辰巳午未申皆為反背仍看上弦下弦月在上弦望日吉下弦晦日凶若日月同垣便看人生時日喜太陽月喜太陰方可論禍福日月反背主人父母不得力無情之義

祿馬最喜交馳

假如甲祿在寅而申子辰馬亦在寅遇此得地謂之祿馬交馳但禽身居祿為鄉吉星入垣為駟馬遇刑殺同垣為負屍死馬與大同為戰馬逢空亡為困馬絕地為死馬化忌同垣為病馬主人奔馳勞祿也

空亡定要得用天空最為緊要

假如身禽宮惟金空則鳴火空則發二限逢之反為福論若水空則泛木空則折土空則陷為禍矣

若逢敗絕專看扶持之曜大有奇功

假如命在敗絕地遇祿存祿主俱吉

紫微天府全依輔弼之功

假如命遇紫府又得輔弼守照終身富貴。紫微天府為南斗北之主左輔右弼為之佐

七殺破軍專倚羊鈴之虐

假如命遇赤破又會羊鈴守照擎羊鈴星皆助惡虐之星也諸星吉逢凶也吉諸星凶逢吉也凶

假如身禽三方但吉多凶少則吉凶多吉少則凶仍看吉凶失陷與夫生剋制化以定禍福。吉多凶少吉凶多吉少凶

輔弼夾帝為上品桃花犯主為至淫

假如身命二宮紫微與貪狼同垣男女奸淫詐用計施机若得輔弼夾帝貪狼受制則不必拘此論也。貪狼主貪酒色

君臣慶會才善經邦

假如紫微得天相文昌文曲天府得天梁天同助之紫微得夾為君臣慶會逢之無不富貴但有金星與刑忌四耗同則謂之奴欺主臣欺主反為禍亂也

魁鉞同行位居台輔祿文拱命貴而且明

假如魁鉞守身命兼得權祿昌曲吉曜未扶無不富貴但有刑忌相冲宜為僧道耳

日月夾財不權則富

假如日月夾財帛命宮又得吉曜相扶則富貴全矣加羊陀刑

忌冲僧道宜之俗人則不為美也云云

馬頭帶劍鎮禦邊疆

假如午宮安命遇有天同貪狼羊刃丙戌人逢之化吉雖以羊刃在命為美富貴皆可許

刑囚夾印刑杖惟司

假如身命有天相却被羊貞夾之終身不能發達宜為僧道

善廢朝綱善慈之長

假如天机天梁天相守於身命兼化吉相助以為官貴之論也若如天刑忌等星則為僧為道之人也俗人則不宜矣

貴入貴鄉逢者明祿

假如身命遇有貴人又兼吉曜權祿來助限步逢之亦主發福財居財位遇者富奢

假如紫微天府武曲居於財帛之宮兼化權祿及祿存到限乃為富奢也

太陽居午謂之日麗中天有專權之貴敵國之富

假如身命坐於午宮遇有太陽庚辛之年生富貴全美女人逢之旺夫受封侯

太陰居子號曰水澄桂萼得清要之職忠諫之才

假如身命坐於子宮遇有太陰丙丁生之人應生富貴全美心無私曲有棟選之才

紫微輔弼同宮一呼百諾

假如紫微守身命有左右夾持富貴終身無不吉慶以為美全之論也

文耗居寅卯衆水朝東

假如身命居寅卯遇昌曲破軍却有刑殺冲破一生驚險限步到此須逢吉則平遇凶不吉終身辛苦

日月守不如照合廕福聚不怕凶危

假如日月守身命雖會吉曜不為全美如逢凶星定有凶灾如是三合於命又兼會吉以為全美論廕福耶天同天梁與身命逢吉不怕凶灾便有刑忌不論

貪居亥子名為泛水桃花

假如身命坐於亥子遇貪狼逢吉曜以吉論如遇刑忌男為浪蕩女淫娼

刑遇貪狼號曰風流絲杖

假如貪狼陽月同垣身命於寅宮主為人聰明若遇閑宮平常矣

七殺廉貞同位路上埋屍破軍暗曜共鄉水中作塚

七殺廉貞俱凶惡之星若同全身命運主凶暗要指巨門若同宮亦主如是

祿居奴僕縱有官也奔馳

假如身命宮星平常奴僕宮遇權祿吉曜以為美論只是勞祿帝遇兇徒雖獲吉而無道

假如紫微守於身命遇有權祿刑忌同位雖吉無凶只為人心不正

帝坐金車則曰金輦捧擲福安文曜謂之玉袖天香

假如紫微守命午宮前有吉曜者謂之金輦捧擲逢刑忌平常福德宮逢昌曲吉曜來扶必作大權之賊面堂朝尊謂之玉袖天香

太陽會文昌於官祿皇殿首班之貴

假如太陽會文昌於官祿宮逢言曜富貴全美必作宰相之職也

太陰同文曲於妻宮蟾宮折桂之榮

假如太陰文曲會於妻宮又兼吉曜來扶限步男主折桂女招貴子男招貴妻

祿存守於田財則積玉堆金財廕坐於遷移巨商高賈

假如祿守田財二宮主富或遷移宮又與武曲天梁逢吉曜者以為美刑忌殺癸平常

耗居祿位沿途乞求貪會旺宮終身庸竊

假如耗星守官祿宮又逢刑忌及寅午戌人命坐午宮巳酉丑人命坐酉宮亥卯未人命坐卯宮申子辰人命坐子宮逢貪狼

命主貧薄也

殺臨絕地天年天似顏面

假如命坐寅申巳亥逢七殺遇刑尅不吉便有吉曜惟慮凶限臨必然凶灾不免矣

貪坐生鄉壽考如同彭祖

假如寅午戌生人命坐寅巳酉丑主人命坐巳亥卯未生人命坐亥申子辰生人命坐申逢貪狼又同吉曜者以為吉論

忌暗同居命宮疾厄困弱尪羸

假如身命宮疾厄宮逢門羊陀為人貧困而言弱終身不旺發達論忌乃陀羅暗弱巨門

凶星會忌於遷移相貌刑傷產室

假如刑忌大鈴守於遷移相貌二宮必值身体殘疾祖業破蕩

奔波勞碌之命也

刑殺會廉於宮祿枷杻同流

假如刑殺廉貞守祿之宮流年限到此不為禍定遭刑憲也

官符夾刑殺於遷移離鄉遭配

假如流年官符與當生官符夾刑於遷移之宮太歲限行到此必遭刑離祖之人

善福守於空位天竺生涯

假如身命坐於空位天机天同三合正照必主人僧道逢吉福厚逢凶定作僧道之命不為美論也

輔弱單坐命宮離宮庶出

假如身命無正曜只有左右守照必難為父母自小離宗偏房庶出為美之論也

七殺臨於身命逢流殺必定死亡
 假如命坐七殺流年大歲刑忌併臨必主災病官非口舌之論
 羊鈴合於命宮遇白虎須當刑戮
 羊鈴刑殺坐於命宮流年白虎到臨當年必主官非破財主災
 小口亡免災也
 官符發於吉曜流殺破於破軍
 刑忌羊火守於身命運逢吉曜發財流年太歲小限逢惡曜必
 為凶災也
 羊鈴憑太歲以引行病符官符皆作禍
 假如身命逢羊令坐守流年太歲逢此作禍具矣如命有犯病
 符官符兼太歲亦到主官非口舌
 奏書博士與流祿盡長吉祥力士將軍同青龍主顯權祿限如水

旺宮陷地吉凶之圖									
上之泡老人限似風中之燭言流年凶惡相併故也		日巨貞赤吉		申宮貪武為下精		紫破日月吉		輕朱貞梁丑禍非奴僕	
酉逢机巨日無天府天机天梁机相貴武破紫		一禽宮		二兄弟		三妻妾		月貪赤破曲宮	
疾厄		戊亥逢陽不為財帛		五財帛		六疾厄		子宮机宿亦中	
立命寅宮為式		羊破紫府梁吉		午逢陰巨福無七遷移		八奴僕		九官祿	
隆		官祿		十田宅		十一福德		十二父母	
机相梁破武吉		辰破紫微不為福德		卯辰巳逢陽		日逢巨赤同梁		寅申同梁机月	
巳亥同梁貪貞田宅		中		不喜羊刀父母		中		命宮	

○論身命十二宮吉凶星訣便覽

一命宮

紫府日月為上貴。廉貞武巨同曲配。天玑左右祿相梁。命裡相逢多富貴。羊陀殺破火鈴中。天使天殤地劫空。若是命宮居陷地。奔波夭折主貧窮。

紫微形貌敦厚面帶紫色入廟富貴雙全不入廟平常之論加然僧道宜之。○天機廟旺主人性急好善作事有力察見淵源如化吉富貴陷地多奸詐平常論。○太陽廟富貴三方吉拱科陷平常夭折為人聰明。○武曲廟志略多能功名有分加然僧道風流。○天同廟旺聰明文藝精通博學多能机巧富貴高壽不貴亦主大富陷地詭譎多慾口談仁義平常。○廉貞性情耿直無相遇吉亦好學近古廟旺富貴陷地平常。○天府為人聰明

齒白唇紅節行高致多學多能廟旺富貴陷地加然巧藝安身。○太陰主人聰秀慈祥清閑儒雅廟富貴陷地貧夭。○貪狼主人性直風流好色廟旺富貴如遇火星尤當好學太貴陷主平常巧藝。○巨門廟旺富貴陷地加殺作事顛倒置大事小成情性常背是面非一生有唇舌之撓。○天相廟旺衣食足福有餘為人敦厚和平聰明秀麗富貴陷地平常。○天梁主人穩重廟旺貴福壽陷地平常。○七煞為人沉吟性剛廟旺主貴陷地貧夭刑六親。○破軍廟旺富貴陷地平常孤貧寡合招非。○左輔廟旺富貴量寬夫妻和子息叶吉陷地亦平穩。○右弼廟發達進財為為人俊秀夫賢子貴出類超群如單居或陷平常。○文昌廟旺富貴為人俊秀有志讀書陷地平常。○文曲主人多學廟旺富貴陷地夭壽。○魁鉞主富貴常人富且近貴。○祿存為人重厚

廟旺富貴白手起家陷地平常。〔天鈴〕廟旺性剛不耐靜讀書可貴陷地貧賤異母延生僧道為福與地空同。〔地劫〕主人性急非全吉也。〔地空〕主人性情不常多執已見難為祖業。〔擎羊〕主刑傷吉多則吉陷地招凶。〔陀羅〕入廟主貴發達陷主孤貧心事不同。〔天刑〕主刑尅。〔天挑〕入廟主風流陷地主酒色昏迷。〔祿權科〕得地主富貴失陷亦平常。〔化忌〕主一生多灾事不順遂得地亦平。

二兄弟

紫微得地祿文和 府相同梁左右多 貪武火鈴連殺破陷宮不必問羊陀。府相同梁兄弟和 陰陽左右祿文多 天机貪狼心不一 火鈴殺破路相過

紫微會昌曲五七人加羊陀七殺火鈴俱宜雙破在內不得力主

各胞兄弟。〔天機〕只有一人宜各胞如廟旺三二人有貴。〔太陽〕主三人陷主尅異居可也加四然有亦不和。〔武曲〕主二人得一人力加四殺破軍七然主各胞不然亦不和順。〔大同〕主五人加陀羅火鈴尅得二人分見天梁主姊妹招夫廉貞廟旺主二人得力開宮陷地尅加吉一人欠和不美。〔天府〕廟主五人加左右曲得力加七殺武招怨加四殺得二人陷少各胞吉旺加殺亦尅開宮生離。〔太陰〕主四五人陷地加殺不得力亦有三人。〔貪狼〕廟旺三人開宮陷地主尅生離亦有不同心欠和庶出者吉。〔巨門〕二三人欠和入廟吉加昌曲左右得力主和。〔天相〕三五人加殺忌少欠和異母吉親者傷值魁鉞主有貴兄弟。〔天梁〕孤遲只得姊妹加同府左右吉多主二人加羊陀火鈴主尅。〔七殺〕主孤尅只有姊妹加吉一人宜各胞吉。

破軍主尅加吉三人亦不和加火羊孤獨。左輔主四五人加府曲昌同左右得力加四殺二人。右弼三三人加殺武陀火主尅不得力異母有分。文昌主五人加府曲左右得力加羊它二人冲亦然。文曲主五人加吉得力加殺七四然冲尅不和。火鈴廟旺二人不得力閑宮一人陷尅獨。羊忌雖有不濟弟兄有敗家之兆不和終主尅。陀羅主寡合各胞吉加羊主尅有亦不和。刑姚主刑傷不和。空劫主無加吉多人。祿權科魁鉞主弟兄中有一貴者。

三夫妻

紫府同梁左右和

祿文日月兩相宜

貪羊七殺皆三度

鈴武廉陀夫婦離

紫微男主妻賢女主夫榮內助旺夫有及宜招夫長。天機男主

妻小性剛早婚女主夫長加巨火刑忌生離不和。太陽主和加四然男女皆尅男主妻多。武曲男主妻性急女主夫貴加四然生離尅害。天同男主妻小聰俊早娶女主夫長諸老陷地主尅。廉貞男尅三妻女尅三夫加四殺不一生離。太陰男主妻多聰俊女主夫長早聘有權印失陷加凶尅夫尅妻。天府男主妻小聰明女主夫長加四殺主尅婚遲。貪狼男主妻遲早婚有尅加四殺生離女主夫長遲。巨門男主刑妻剛者可對女宜夫長可對男遇權祿昌月机主妾加四然遇昌主離尅。天相因親成親男女皆吉男宜妻長早婚無然諸老加羊陀尅。天梁男主妻長賢達性剛女主夫長性剛加權祿吉加殺欠和有刑。七殺男女皆尅有對則可晚婚吉加四殺男尅三妻女尅三夫欠和美也。破軍男女皆尅宜晚婚加四殺

主離不得妻力。〔左輔〕男主妻小敦厚通達見昌曲美貌見机月妻多女主夫吉加四然刑。〔右弼〕男主妻聰性剛見昌曲美貌見机月妻多女加刑殺尅夫。〔文昌〕男主妻小聰俊且多見曲机同巨美貌加四殺尅主妾女主夫貴加四殺有對不刑。〔文曲〕男主妻聰俊早婚女主夫長見權祿昌月机妻多加四殺主妾閑言克。〔祿存〕男女皆主婚遲吉加赤偏房四殺必尅。〔軍陀〕入庙吉不入庙尅加四殺巨机武殺生離。〔天鈴〕男女皆尅遲婚吉加羊陀七然巨門亦尅。〔劫空〕忌庙旺男女皆吉見然破廉必尅亦無妻財。〔祿權〕科魁鉞男主宦家女女主夫貴四子息

紫府同梁武曲多 廉貞左右佩鳴珂 巨陽破殺傷頭子
祿存七殺一二柯。貪陽火鈴定遭傷 得此應知喜不常

机相少無臨後有 忌陀必定是外廂

紫微主三男二女見左右昌曲主貴加七杀二人如是四然庶出者吉。〔天机〕庶出并外子得力或女招婿加吉二人分加四殺尅。太陽男女五人或三人陷地加四殺尅庶出貴。〔武曲〕主尅加吉一子分外子得力臨老二子庶出。〔天同〕男女五人加吉貴加四殺得二人力見梁空主孤偏生吉貴。〔太陰〕庙旺三子陷主孤有亦不得力庶出外子吉或主二三人過房有獨居卯宮亦三子。〔天府〕男女五人加七殺曲主二人宜庶出四殺不得力。〔貪狼〕庙旺男女三四人陷孤尅一子半子縱有庶出亦不如假子得力。〔巨門〕男女二人加四殺尅見同左右親子得力庶出送老如會机左右酉言亦五子。〔天相〕主三人外子得力如破軍四然庶出遲亦可。天梁宜先見女外子得力見

左右昌府一子庶出加四然有亦不得力。破軍遲尅外子得力加四殺孤有亦不得力逢吉有二子庶出。左輔男女五人加曲左右貴得力加陀火二人亦終有刑傷。右弼男女三人加殺武火陀尅或一人不得力二冊二分。文昌主五人加曲府左右貴加四殺尅二人送老。文曲男女五人加吉得力加四殺尅。祿存主孤庶出外子得力逢吉一人分如子多送老亦不見也。羊陀主孤有亦不得力庶出外子吉主二三人過房。火鈴孤尅加吉一子分庶出外子得力或半子之分。劫空忌無子。祿權科尅越主生貴子。

五財帛

紫府相廉祿滿倉一陰陽左右及貪狼一羊陀廉殺閑中有机與火鈴空劫囊

紫微主財足千箱逢殺先難後易加四殺先易後難。天玑白手成家財祿豐足中破後成巧藝生財。太陽財帛豐盛陷地勞碌生財。武曲入廟化吉閑中進財白手成家陷地加殺財來財去。天同白手成家財帛晚聚陷地破耗。廉貞成敗不常先難後易。天府財帛豐盛田宅廣潤遇吉星財多。天陰廟旺富貴財多陷地成敗不一終不聚財。巨門成敗不一閑中聚財先難後易加羊陀亦然見地空財不聚。天相財帛豐足加四殺成敗不一。天梁入廟財帛成挑加四殺先難後易。七殺閑中入廟財進陷地成敗不一。破軍財不聚加四殺辛苦得財橫成橫破如加吉一發如雷文昌入廟豐阜成聚陷地破耗不一閑中進財。文曲同前斷。祿存財積倉箱加殺先難後易。火鈴散財勞苦入廟發財。左右祿權科尅鉞並吉

六疾厄

紫府同昌左右無 羊陀七殺損肌膚 男女四殺休逢日

樞機年采厄痛

紫微平生吉多凶少若有疾必逢良医。〔天玑〕主熱毒濕氣加火
陀四肢目疾。〔太陽〕頭風寒濕之灾加羊陀陷地目疾。〔武曲〕
庙災小陷四肢帶疾有風痰之恙加七殺四殺痔疾風瘡。〔天
同〕氣疾寒熱風邪之灾加吉平和。〔廉貞〕腰足目帶疾痔疾入
庙加吉平和。〔天府〕吉利雖灾有救。〔太陰〕血氣之灾加四殺
寒熱氣疾陷主痰火。〔貪狼〕入庙災少陷腰足帶疾痔疾加大
鈴眼昏。〔巨門〕血氣血蠱加四殺四肢寒疾唇舌有破。〔天相〕
平和皮膚疾陷主殘疾。〔天梁〕吉加大鈴殘疾。〔七殺〕痔疾氣
疾寒濕疾加羊陀四肢疾。〔破軍〕目昏氣疾會貪貞腰足疾居

戌主風邪女人會武曲巳宮氣蠱疾。〔天鈴〕足目破相皮膚帶
疾。〔左〕〔右〕〔昌〕〔曲〕並吉

七遷移

紫府同梁昌曲机。陰陽左右火鈴宜 廉貞巨武羊陀忌

破殺陷宮多是非

紫微貴人扶持出外吉。〔天玑〕出外多忙欠安遇吉星發達。〔太
陽〕出外吉發財貴人扶持。〔武曲〕出外勞心開中安身遇吉星
發財。〔天同〕出外近貴和順。〔廉貞〕出外勞心在外多在家少
。〔天府〕出外吉近貴。〔太陰〕出外無往不利近貴發達。〔貪狼〕
出外平和風流利益。〔巨門〕失陷出外招是非。〔天相〕出外吉
貴人提拔。〔天梁〕出外近貴。〔七殺〕出外多忙開中安身會貪
因耗忌死于外道。〔破軍〕出外勞心力欠安。〔左輔〕出外旺相

遇貴發財。○右弼出入貴人扶持。○文昌出入貴人和合。○文曲出入平和吉利。○祿存主巨富貴吉。○化祿出入得財利。○化權出入得財發達。○天魁利見大人。○天鉞得朋之助。○羊陀與人不足更改不一。○火鈴飄蓬不足。

八奴僕

紫府同机左右存 昌曲日月破軍群 羊陀火鈴忌逢殺 廉巨難和後必榮

紫微主多得力旺財進室。○天机入廟得二人力。○太陽廟旺得力發財。○武曲得力少怨但多飢來飽去。○天同主得力。○廉貞招怨少力。○天府逢吉多得力。○太陰旺相得力。○貪狼入廟旺相陷地無力。○巨門招是非無力有亦不失。○天相得力旺財。○天梁入廟旺相陷地無力。○七殺主少縱有亦招奴強。

忌生事。○破軍早年辛苦末年得力進財利達。○羊陀剛強反常懷怨心。○火鈴入廟平和陷地招怨。

九官祿

紫府同梁共曲昌 陰陽貪祿武職強 武廉破巨擎羊殺 左右合冲武職良

紫微廟旺加文昌鉞魁左右極品之貴主晚年發達。○天机入廟貴格陷吏曹加四殺閑宮暗路功名。○廉貞武職權貴陷不利。○太陽入廟遇左右昌曲月一品大貴陷不久。○天同入廟文武三品職陷地吏曹。○天府入廟權貴文武之才陷地刀筆納粟功名。○太陰入廟權貴會太陽左右昌曲三品職不然淫苦吉凶相半失職位。○貪狼入廟遇火權星文武職富貴双全陷平常。○巨門入廟武職陷奔波。○天相廟權貴食祿千鍾常人。

富足加殺平平。(天梁)如午宮會左右魁鉞文武職常人富足
加化祿大臣職作尚書。(七殺)廟權貴不小文人不入常人
亦然。(破軍)廟富貴不小閑宮主納粟雜職義官之類如得地
亦主早年辛苦功名。(左輔)入廟文武職。(右弼)紫府同拱同
昌文章貴格。(文昌)入廟遇太陰權貴大臣職。(文曲)廟文武
才陷遇吉吏員出身會太陰吏典而已。(武曲)廟權貴陷逢冲
平平。(羊陀)廟權貴武職陷主不足奔波度日。(火鈴)廟權貴
陷冷賤閑宮加殺平常。(祿權)(科魁)(鉞)並貴

十田宅

紫府廉貞巨祿昌 火鈴日月與机梁 羊陀先破後纔發
武相同居左右良

紫微主田園茂盛。(天机)改換不一如陷地無分。(太陽)入廟多

得祖業陷無。(武曲)更改不一入廟自置。(天同)先難後易。
(廉貞)祖業有破災悔不安。(天府)自置一新廟旺始終如一。
太陰入廟有分陷無。(貪狼)因田破財逢吉亦自置。(巨門)因
田宅在是非致業入廟亦自置。(天相)入廟有分自置一新。
(天梁)入廟得業。(七煞)逢吉大發逢凶破耗。(破軍)入廟自置
陷地不成家。(左輔)有分自置一新(右弼)有分自置尤好。(文
昌)有分自置一新。(文曲)祖業多安穩。(祿存)自置更多。(羊
陀)破耗祖業遇吉一發。(火鈴)祖業不守逢吉自置

十一福德

紫府同梁左右昌 羊陀旺地落他鄉 武貪巨破廉机殺
火鈴陰陽陷地忙

紫微廟旺八十四歲。(天机)先難後易六十三歲。(太陽)入廟快

樂且貴壽七十。○(武曲)入廟先難後易辛勤。○(天同)壽九十三。
○(廉貞)奔波欠安六十九歲。○(天府)福祿有餘八十四壽。○(太
陰)入廟快樂貴格壽七十三。○(貪狼)廟有貴有壽。○(天相)福有
餘壽七十。○(天梁)晚年富貴。○(巨門)廟有貴壽福無外。○(七殺)
廟福壽陷勞碌五十刑天。○(破軍)廟有壽福無。○(左右)祿福有
餘壽者無比。○(文昌)福壽並吉七十七或八十三。○(文曲)入廟
快樂壽六十三。○(祿存)衣食足福壽全七十三。○(擎羊)勞心力
三十二三。○(陀羅)勞心用心四十八九。○(火鈴)勞碌四十外。
(空劫)貪天

十二父母

紫府陰陽文曲昌 貪狼左右少刑傷 机月陀及貞重拜
火鈴武破殺早亡

紫微主富貴加羊它先尅父少年宜出家寄養。○(天機)主富貴過
房吉加凶生離克害陷偏生。○(太陽)入廟富貴無尅陷平常有
尅先母後父。○(武曲)平相加羊它尅害加殺先母後父。○(天同)
父母重拜離祖免灾加凶早尅。○(廉貞)加羊陀刑尅太甚過房
吉如化忌主尅。○(天府)廟主父母得祖力加凶殺刑尅。○(太陰)
廟無尅父母平和加殺尅。○(貪狼)父母不得雙全過房離祖吉
○(巨門)少年難養過房吉。○(天相)父母並吉加殺不為害有壽
○(天梁)父母平和宜過養加殺灾尅有厄。○(七殺)主尅父母六
親有吉方好。○(破軍)主尅父母棄祖延生少年灾連入廟亦吉
○(文昌)主富貴加殺冲平常亦尅。○(文曲)主吉加破軍有灾亦
不妨壽。○(左輔)父母貴無殺無尅加凶有刑。○(右弼)父母福厚
清高無凶殺吉。○(祿存)加吉父母有貴無殺平常加四殺多灾

過房吉。○羊陀父母不双全先父後母。○火鈴廟福貴陷加殺
平常棄祖延生有剋空劫刑剋宜庶出過房吉。○陷忌有剋。
(祿權科魁鉞)富貴平祀此前十二宮諸星便覽亦其大畧其中
吉凶休咎要在看法活變臨時制宜因星辰之制化宮分之廟
陷以定生尙六親財官福田之類不可盡拘

新刊合併十八飛星紫微斗數卷之六

○十二宮祿權科忌廟陷論

子屬室瓶。○權得地 祿科不得地 忌不佳

丑屬縻蜴。○祿權科得地福盛不怕殺 忌不宜福薄

寅屬人馬。○祿權科中平福慢有殺則破 忌不宜

卯屬天蠍。○祿權科並吉亦怕殺湊合 忌得地

辰屬天秤。○祿權科並吉殺破不為害 忌無力

巳屬室女。○祿權科中平福慢 忌凶

午屬獅子。○科得地 祿權不得地 忌凶

未屬巨蟹。○祿權科中平福慢殺冲反為害 忌無力

申屬陰陽。○科權得地 祿不得地 忌吉

酉屬金牛。○祿權科俱不得地 忌得地

戌屬白羊。祿權科得地福厚且貴 忌凶

亥屬雙魚。祿科得地 權不得地 忌不佳

○十二宮諸星生剋制化論

寅卯辰屬木巳屬土午未屬火酉戌屬金亥子丑屬水宮分各有
所屬武曲屬金貪狼屬水廉貞屬火巨門屬土破軍屬水稟性
各有分野凡看數者先取生旺墓庫次看星辰落在何宮假如
金入火鄉木入金鄉水入土鄉火入水鄉土入木鄉是為受制
受制則為有化其福與禍亦不可執一例而推如文昌金曜在
午乃入火鄉入廟謂之星臨廟位必見尅戰之机但不可逢空
若得天机同位天机乃木曜木能生火逢土謂之有用餘倣此
○又如文曲水曜在午逢文昌金曜同垣其文昌文曲氣味相
投謂之水火既濟亦有發揮若與破軍水曜同宮文昌受制是

謂水多金沉雖入廟無用餘倣此○假如金入土鄉木入水鄉
水入金鄉火入木鄉土入火鄉是為得地雖福有用○廉貞火
曜在寅卯木之鄉為木能生火得垣若武曲金曜與廉貞同度
則武曲為財亦無用矣餘倣此○又如廉貞化忌在亥子丑水
鄉則水能剋火雖忌無害餘倣此此五行生剋制化之理在學
者詳之

○看命總論

凡命有合照之星有正照之星有拱照夾照之星然正不如拱合
不如夾正照偏照之為禍福難合照夾照之為福禍易何謂正
對宮是也何謂合三合是也何謂拱四正是也何謂夾前後是
也然夾宮雖惡而本宮見吉星正坐則亦可以福言夾星雖善
而本宮見惡曜暗臨則亦可以凶論凡身宮直清貴之命宮

宜福壽之星陽星主文又在陽宮則為文藻清華之士陰星主武在廟旺文在陰宮則為武勇剛猛之人凡星陽居陽陰居陰各從其類是謂得地相反者陰陽錯亂凡一日之間自外至申六時為陽自酉至寅六時為陰然亦有陰陽反背亦多富貴者但看拱照何如故曰數中議論最精微斷法在人活變可也

○看命捷法

1. 看命不過明生剋制化時數為緊最喜坐長生帝旺之鄉所宜者緊微天府貴人祿馬之位怕落空亡且帝星不宜獨立方為有佐之君殺曜不可群居乃是凶徒作黨紫府日月左右夾命定為貴斷廉貞破軍耗囚入命定作破論眾喜同居其福必集諸凶反背其禍非輕大限主十年之禍福小限推一歲之榮枯大限既衰小限何補大限未倒小限何妨故流年諸殺身殺命

殺流殺病符死符白虎太歲火鈴官符喪命之類見之雖或為災若限數堅牢其大稍免術者詳之

2. 看命先看本命納音屬何星如甲子乙丑海中金即以金星為主乃看武曲屬金在何宮分以辨禍福餘倣此若生旺之鄉或在貴人之位與官祿同官便為吉論若與七殺刑忌同躔乃為下等之論

3. 看命要看數法淺深先以命主為緊身主為次然後可以富主參論便知富貴貧賤定矣假如土生人巨門是土星其星化暗却不可作暗曜而論若得地不陷更有吉會則為吉而不可言禍矣

4. 看命要識大要於安命安身之後先看身命坐在旺墓庫衰之鄉不落空亡祿馬不落空亡須以正藏地空為緊次看紫微帝

相得地如何若帝星失躔則看令星武曲得地何如方可論富貴其貴者先看太陽得度其富者又看太陽六臨其貧者更看身命宮吉曜背臨俱逢惡殺則便以貧賤論之

5.看命要審男女富貴之說如身命皆吉更遇好限並無破敗自然發旺終身福厚如松柏之茂雨露之滋然後好看

6.看命要審男女平隱之說如身命根源堅固便有運限不隱亦主家處安然縱有殺奏破敗之事凶中有救身命不妨害

7.看命要審男女貧賤之說如身命無吉更使惡殺來湊出身寒微衣祿艱辛却能平地發福只是十年過好運限十年後徐徐而退財散家破官喪之事必有之矣蓋因命無吉曜不能堅固謂之年富是也

8.看命要辨男女生死之說先看小限次看大限大限弱則十年

困苦小限順則一歲榮華或一年之後其殃復作凡論死生非謂身命無主只看大小二限太歲逢殺却看帝祿對冲三合本宮見否若見則為敗而不危若身殺命殺流年諸殺交會大小二限之鄉帝祿俱臨受制空亡之地則決死無疑如能逃過本命其官孝災疾破財必不能免此論亦要與倒限之法參看

9.看命文夫婦女者限與男子不同星與男子各別以官祿遷移入殺為陷以財帛田宅入殺為次弱如居生旺亦佳以身命夫子福德為正強若居空亡之地照於身命者加殺為孤獨之格所最緊者怕挑花入於身命刑殺會於冲合斯為淫賤下斷又若同梁巳亥机月寅申破軍卯酉俱作淫論縱真正亦主刑剋下賤若財田夫子俱得吉曜允為吉斷

○十二宮諸星失陷貧賤論

(丑)未巨机為下格
 (寅)申机月福須輕
 (卯)酉不喜逢羊及
 (辰)戌紫破最為嘆
 (巳)亥同梁貪真陷
 (午)宮陰巨不堪稱
 (未)申宮貪武為下局
 (酉)逢机巨日無精
 (卯)辰巳午逢陰宿
 (戌)亥逢陽亦不榮
 貪殺巳亥居陷地
 破軍卯酉不為清
 加殺遇劫為奸盜
 此係刑邪不必論
 貪狼化祿居四墓
 雖然遇吉亦中平
 命蹇弱地休逢忌
 空劫擎羊加大鈴
 若非跌折主下賤
 六畜之命不可憑
 旺地發福終遠大
 臨地崢嶸到底傾
 二論不過五百字
 富貴貧賤別得明

○定富局

財廩夾印 是相守命武梁未夾
 是也口宅官亦然
 馬夾財祿 是馬守命武祿未夾
 是也逢生旺尤妙
 日月照壁 是日月臨田宅宮是
 也喜居墓庫
 日月夾財 是武守命日月未夾
 是也財帛官亦然
 陰印拱身 是身臨田宅宮相
 拱冲是也怕坐空
 金燦光輝 是太陽單守命午宮
 是也

○定貴局

日月夾命 是不生空亡更遇本
 宮有吉也
 日出扶桑 是日在卯守命是也
 守官祿亦然
 月落亥宮 是月在亥守命是也
 又名月朝天門
 輔弼拱主 是紫微守命二星未
 拱是也夾之亦然
 財印夾祿 是祿守命梁相來夾
 入財官二宮亦然
 祿馬交馳 是二星臨身命更得
 吉化同垣是也
 坐貴向貴 是謂魁鉞在命宮送
 相生拱是也
 七殺朝斗 是見前註解寅申子
 午安身命值七赤
 明珠出海 是見前註解
 刑囚夾命 是天刑廉貞同臨身
 命主武勇賊
 貪大相逢 是謂二星守命同
 居廟旺是也
 府相朝垣 是見前註解
 科權祿拱 是見前註解
 武曲守垣 是武守命卯宮是也
 餘不是
 紫府朝垣 是寅安命午戌紫府
 來朝

文星暗拱

命宮有吉遷移宮祿財帛二方科星

○權祿生逢

二星守命廟旺是也

擎羊入廟

辰戌丑未守命遇

○巨机居卯

辛乙生人卯宮二星

明祿暗祿

甲生人安命亥宮科星守命祿居寅

○科明祿暗

因寅與亥合同上斷

金輿扶御駕

紫微守命前後日月來夾是也

○火星暗宮

未詳

○定貧賤局

生不逢時

命坐空亡逢廉貞是也

○祿逢兩殺

祿坐空亡又逢空劫赤星是也

馬落空亡

馬既空坐祿冲無用上世奔馳

○日月藏輝

日月反背又逢巨暗是也

財與囚仇

武庫同守身命是也

○一生孤貧

謂破守命居臨地是也

君子在野

謂四余貪刑交會而吉臨地是也

○兩重華蓋

謂祿存化祿坐命遇空劫是也

○定雜局

吉凶相半

命有正星限吉則發限衰不發是也

○枯木逢春

謂命衰限好是也

步數無依

前限接後限連綿不命是也

○水上架屋

是也一年好二年不好

祿衰馬困

限逢七赤祿馬空亡是也

○衣錦還鄉

少年不遂四十后行是也

風雲際會

身命雖弱二限祿身命雖弱二限祿

○錦上添花

謂限皆惡星而行吉地不斷是也

吉凶相伴

命有主星限前則發限衰不發是也

○定富貴貧賤一十四等訣

公卿

輔弼二星臨帝座

若居(身)命定為官

文武文曲是朱衣

更遇紫微同府相

官高二品入朝端

文官

文武文曲是朱衣

(身)命(官)宮喜見之

武官

定人武職細推詳

官居台省顯光輝

左右二星皆拱照

命官三合及將行

帝座臨權在祿鄉

科

命官三合及將行

即是金吾上將郎

甲

身命祿隨科甲第卿昌

不陷科名始吉亨

吏曹。陰陽化貴在強宮 要見光輝始不凶

富翁。太陰入廟有光輝 若入財鄉分外奇

商賈。破耗凶星皆不臨 閑金爛穀富家兒

盜賊。已亥天机不見凶 生来自好作經營

貧賤。為人狡猾多机見 商賈江湖遠別宗

浪子。命逢破耗與貪貞 七殺三方合照身

平生二限未符會 武曲更臨遷移位

貪狼廉貞俱會合 定知臂上刺痕新

貪花戀酒禍猶深 大忌羊陀四正侵

得意之中却又沉 一生暴怒失人心

破相。相貌之中逢殺曜 更加三合又逢刑

疾厄擎羊冲耗使 折傷肢體又知情

匠人。天机天相臨身命 帝令財星入墓中

巧藝。天府只居遷移位 為人營造過平生

駁雜。貪狼閑中多巧藝 已亥安命正相宜

福壽命。破軍卯酉廉貞併 細巧之人定藝奇

微武曲破軍貪狼坐命旺宮主壽 百般巧藝不通亨

聰明論。身命若還逢惡曜 只做屠牛宰馬人

如文昌文曲天相天府武曲破軍三台八座左輔右弼

三合守照拱冲主聰明

威勇論○如武曲文昌羊及七殺坐命廟宮得權祿紫微天府左
右拱照主威勇

文職論○如文昌文曲左輔右弼天魁天鉞坐命旺宮又得三方
四正科權祿拱主文官

武職論○如武曲七殺坐命廟宮又得三台八座權祿天魁天鉞
並拱主武職

刑名論○如羊及陀羅火鈴武曲破軍帶殺加吉湊合三方四正
無凶不陷主刑名

富貴論○如紫微天府天相祿權科太陰太陽文昌文曲左輔右
弼天魁天鉞守照拱冲主大富貴

貧賤論○如羊及陀羅廉貞七殺武曲破軍地空地劫忌星三方

四正守照拱冲諸凶併犯陷地主貧賤

疾殀論○如貪狼廉貞羊及陀羅地空地劫火鈴忌星三合守照
主疾殀或臨疾厄相貌宮亦然

僧道論○天机天梁七殺破軍地空空亡犯紫微星者為僧道
○十二宮諸得地合格訣

子安命○子宮貪狼殺陰星

机梁桐拱福興隆

庚辛乙癸生人美

一生富貴足豐盈

丑安命○丑宮立命日月朝

丙戌辛人福祿饒

正坐平常中局論

對照富貴禍皆消

寅安命○寅宮巨月足豐隆

七殺天梁百事通

甲巳庚人皆為吉

男子為宮女受封

卯安命○卯宮机巨武曲逢

辛乙生人福氣隆

男子為官廩廩祿

女人享福受褒封

辰安命○辰位机梁坐命宮

天府戌地最盈豐

腰金衣紫直榮顯

富貴榮華直到終

巳安命○巳位天机天相臨

紫府朝垣福更深

戊辛壬丙皆為富

一生順遂少災侵

午安命○午官紫府太陽同

机梁破殺喜相逢

甲丁巳癸生人福

一世風光廩祿豐

未安命○申宮帝紫廉貞同

日月巨門喜相逢冲亦

女人值此全福壽

逢之男子位三公

申安命○申宮帝紫貞同

武曲巨門喜相逢

甲庚癸人如得遇

一生富貴逞英雄

酉安命○酉宮最喜太陰逢

巨日又逢當面冲

辛乙生人為貴格

一生福祿永亨通

戌安命○戌宮紫破對冲辰

富而不貴有虛名

更加吉曜多權祿

只利開張業店主

亥安命○亥宮最喜太陰逢

若人值此福興隆

男女逢之皆稱意

富貴榮華直到終

○十二宮諸星失陷破格訣

子丑命○子大天机丑巨鈴

此星落此陷為真

縱然化吉非為美

任他富貴不清寧

寅安命○寅上机昌曲月逢

雖然吉拱不豐隆

男為伴僕女昌婢

若非夭折即貧窮

卯辰命○卯上太陰羊刃逢

辰宮巨宿紫微同

縱然化吉非全美

若加殺忌到頭凶

巳安命。巳宮武月天梁巨

三方吉曜皆不貴

午安命。午宮貪巨月昌從

雖然化吉居仕路

未安命。未宮巨宿太陽藏

勞碌奔波官事撓

申酉命。申宮机月貪同真

酉上巨陽蕪武破

戌安命。戌位紫微文昌逢

男女孤寒更妖折

亥安命。亥宮貪火天梁同

若还富貴也年促

貪宿廉貞共到蛇

下賤貧窮度歲華

羊及三合最嫌冲

橫破橫成到老穷

縱少災危有尅傷

隨緣下賤度時光

男人浪蕩女人貧

男女逢之總不榮

天同太陽皆主凶

隨緣勤苦免貧穷

飄蓬浪蕩走西東

不然僕隸與孤穷

○十二宮諸星得地富貴論

子宮得地太陰星。殺破昌貪文曲明。丑未紫破朝日月。

未貞。丑梁福非輕。寅宮最喜逢陽巨。七殺天同梁文清。

卯上巨机為貴格。武曲守卯福豐盈。辰戌扭梁非小可。

戌宮天府累千金。巳亥天机天相貴。午破紫府梁俱榮。

申宮真巨陰殺美。酉戌亥上太陰停。卯辰巳午陽正照。

紫府破宿巳亥興。亥宮天府天梁吉。子宮机宿亦中平。

子午七殺逢左右。文曲加之格最清。廉坐申宮逢輔弼。

更蕪化吉福尤興。武昌巳亥逢。六甲帥邊庭。

貪狼居卯酉。遇火作公卿。

天机坐卯酉

寅月六丁榮。

巨卯逢左右。

六乙立邊庭。

巨坐寅申位。

偏喜甲庚生。

二宮逢七殺。

左右會昌星

辰戌遇三宿

必定位公卿

○流年二十四位神煞吉凶

太陽太陰龍德福並吉 ○太歲主官非疾病口舌

喪門吊客主孝服妨妻虛驚 ○白虎主刑傷

官符主官非刑杖

○死符主灾悔死亡

歲破主破財

○病符主災疾

博士躔主聰明有壽有權 ○力士躔主有操持柄

青龍躔主進財有机变 ○奏書躔主安福有文書之喜

將軍躔主威猛性暴半吉 ○小耗躔主不聚財半凶

飛廉躔主刑剋損六畜 ○喜神躔主吉慶喜事

病符躔主災疾 ○大耗躔主破財

伏兵躔主刑傷陰謀是非 ○官符躔主口舌刑杖

○諸星格局皆取貴論

貪武同行格 ○謂貪武守照身命宮

詩 武貪入廟貴堪言 必主為官掌大權

文作監司顯達 武臣勇猛鎮邊疆

文星拱命格 ○謂文昌在命及命宮

詩 文星拱命何南離 凶然應無會遇時

翰墨縱橫人敬重 手攀丹桂上雲梯

左右同宮格 ○謂左右同照命

詩 命宮輔弼有根源 天地清明萬象鮮

德業巍然人仰敬 名宣金殿玉堦前

三奇加會格 ○謂科權祿三奇會于命合宮

詩 三奇拱向紫微宮 最喜人生命裡逢

言 燮理陰陽真宰相 功名富貴不需用

府相朝垣格。謂天府天相照命宮

詩 命宮府相得俱逢 無殺身當侍聖君
富貴雙全人景仰 巍巍德業滿乾坤

文桂文華格。謂遇昌曲丑未安命卯酉時生人為上次命官皆次之

詩 丹書一道自天來 喚起人間經濟才
命內榮華真可羨 等閑平步上蓬萊

七殺朝斗格。謂七煞守命落廟旺是也

詩 格名朝斗貴無疑 入廟須教壽福齊
烈烈轟七身顯曜 平生安穩好根基

紫府同宮格。詩寅申安命者是也

詩 同宮紫府貴生人 天地清明萬象新

言 喜遇寅申同得地 聲名磊落動乾坤

廉貞文武格。謂文昌文曲入廟是也

詩 命中文武喜朝元 入廟平生福氣全
純粹文能高折桂 戰征武定鎮三邊

左右守垣格。謂左輔右弼更會科星是也

詩 格逢輔弼命中臨 加會科星福再深
事業昂昂追魏鄭 官居臺閣萬人欽

天乙拱命格。謂天魁天鉞命中值者是也

詩 天貴相隨命裡來 定應名占少年魁
文章盖世追班馬 異日當為宰相才

文星暗拱格。謂命宮兩旁值昌曲是也

詩 文星夾命然無侵 得此多為芹泮人

言

借得風雲相展處

少年龍躍出天津

貴星夾命格○謂紫府日月左右夾命是也

詩

命裡無凶天貴夾 吉星得遇好生涯
若非翰墨又章士 也是豐衣足食家

祿合鴛鴦格○命有祿存又有化祿是也

詩

祿合鴛鴦福氣高 斯人文武必英豪
堆金積玉身榮貴 爵位高遷衣紫袍

雙祿朝元格○謂祿存与化祿在三方朝命是也

詩

財官二處與遷移 雙祿逢之最宜
德合乾坤人敬重 滔滔富貴世稀奇

三合火貪格○謂貪狼遇火入廟是也

詩

貪狼遇火必英雄 指日邊庭立大功

言

更得福元臨廟旺 帳中于萬虎賁門

貪令朝垣格○謂貪狼遇鈴星入廟是也

詩

貪狼更得與鈴逢 入廟宮中福氣隆
立地英雄為上將 提兵指日立邊功

日月同明格○謂日居十一月居酉亥丑未安命是也

詩

二曜常明氣象新 少年學問播聲名
幾番陞轉功名盛 定作朝中秉理人

二曜同臨格○丑安命日月在未未安命日月在丑是也

詩

命宮日月喜相逢 更遇科權在化中
此命武官須建節 文官定主位三公

丹墀桂墀格○日月居辰巳月居酉戌是也

詩

二曜常明正得中 才華聲勢定英雄

言

少年際得風雲會 一躍天池硬化龍

日照雷門格○日居郊宮畫生人合局是也

詩

太陽卽位貴堪誇 必主平生富貴家
純粹少年登甲第 戰征聲勢動夷華

月朗天門格○謂月在亥宮夜生人合局

詩

正遇風雲際會期 海門高處一龍飛
文章間出英雄漢 萬里功名得古稀

甲第登庸格○謂科星在命宮權來朝垣是也

詩

禹門一躍便騰空 頭角崢嶸大浪中
三段飛翻合變化 風雲平地起蛟龍

科名會祿格○謂科星在命或會祿是也

詩

科名在命數中纏 卓越才華遠近傳

言

一躍連登王級浪 衣冠濟楚侍經筵

權祿巡逢格○謂權祿守命是也

詩

命逢權祿實堪誇 千載功名富貴家
單見也應身富厚 平生穩步好生涯

極嚮離明格○紫微居午無殺湊是也

詩

乖聰司諫肅威風 氣象堂堂立殿中
幾轉王庭分內事 終身富貴位三公

天府朝垣格○天府在戌無殺守命是也

詩

乾為君象府為臣 得地來朝福自新
輔弼忠臣身報國 腰金衣紫拜重瞳

文星振紀格○謂文曲遇天梁旺地守身命是也

詩

文星耿行遇天梁 位列黃門為府行

言 網紀朝中功業見 逼人清氣滿乾坤

輔拱文星格。文昌在命左輔拱照也。

詩 輔星拱命最堪言 敏捷才華衆莫先

輕則帥臣兼五馬 重須入相振威權

机梁加會格。机梁旺地守命是也。

詩 机梁入庙最堪言 得地教君福壽全

妙算神謀應蓋世 威風凜凜掌兵權

權殺化祿格。年月大星坐命入庙是也。

詩 三殺加臨庙旺宮 性情剛猛振英雄

幾番險地都經過 凜凜威權衆宰同

巨日同宮格。巨日守命旺是也。

詩 巨日拱照對三合 值此應為蓋世才

言 若是凶星無戰克 紫袍恒着日邊來

壽星入庙格。天梁居午守命是也。

詩 命遇離明拱壽星 一生榮達沐恩澤

飛騰鴻鵠青霄近 氣象堂堂在帝廷

英星入庙格。破軍臨子午守命是也。

詩 北斗英星最有權 坎離之上福綿綿

黃金建節超廊庙 統稱英雄振四邊

戶机同臨路。巨机卯宮守命合局是也。

詩 巨門庙旺遇天机 高節清風世罕稀

學就一朝騰踏去 巍上德業鎮華夷

雄星朝元格。廉貞在未申守命是也。

詩 申未廉貞得地方 縱加七殺不為凶

言 聲名顯達風雲遠 二限優游富貴中

化星返貴格。天同在戊丁人遇之巨門在辰辛人遇之是也

詩 三星變化最無窮 同戌相逢巨遇龍
生值丁卯須富貴 青年公正廟堂中

石中隱玉格。子午宮巨門守命丁癸生人合局是也

詩 巨門子午喜相逢 更值生人丁癸中
早歲定為扳桂客 老來滋潤富家翁

紫府朝垣格。廟旺會吉星是也

詩 一斗尊命命內臨 清高禍患永無侵
更加吉曜重相會 食祿星朝冠古今

將星得地格。武曲臨旺宮守命是也

詩 將星入廟實為祥 位正官高到處強

言 掠地攻城多妙等 威風凜凜鎮邊疆

四正同臨格。紫府日月旺地守命是也

詩 四正來臨居旺地 一生爵祿定非常
文為輔弼依龍鳳 武掌兵權佐帝位

論不合局。經云非格非局焉得為奇凡人命不合前格又犯後
論必然貧賤

命無正曜。命宮無正星浮星縱星是也

詩 命宮星曜值空亡 幼歲重重有禍殃
不是過房無寄養 他鄉好去作東床

極居卯位。紫微居卯酉遇是也

詩 紫微卯酉忌相逢 文曲蹉跎豈有成
借問此身何處去 緇衣削髮立空門

扒月同梁。四星遇寅申安命也。

詩 寅申四曜命加臨 宗祖根源定有成
刀筆之中宜卓力 榮華發旺在公門

殺拱廉貞

詩 貞逢七殺實堪傷 十載淹留有禍殃
運至經求多不遂 錢財勝似雪流湯

巨逢四煞。巨門遇火令羊陀守命是也。

詩 巨門落陷在身宮 四煞偏於命內逢
若是吉星無救解 必遭流配遠方中

馬頭帶劍。午宮羊刃坐命外宮次之。

詩 羊刃切忌午之方 若來限內最為殃
刑妻剋子生閑事 殘病中年要早亡

命裡逢空。劫空守命無救是也。

詩 空劫來臨吉曜無 求名求利摠成虛
清閑孤獨方延壽 富貴榮華過隙駒

天梁拱月。二星陷地守命是也。

詩 月梁落陷最堪傷 必定飄蓬在外鄉
唱舞酣歌終日醉 風流蕩盡祖田庄

文星遇夾。

詩 夾地文星遇守身 一生勞碌敗無成
逢才得祿世間好 數盡還教天且貧

科星殺奏。雖有科星凶殺冲奏太甚是也。

詩 命宮科曜正為清 凶衆多為林下人
甚至吉星不失局 讀書至老沒功名

魁鉞凶冲○凶殺多無吉救是也

詩

魁鉞文星守貴榮 何愁金榜不題名
若然凶象無星救 痼疾烟霞耳自寧

武貪守身○命無吉曜武貪守身是也

詩

命理空兮劫此身 少年定是作孤貧
武貪得位終須吉 晚景方為富貴人

官祿入殺○命無正曜官祿殺多是也

詩

凶殺不利色衣人 借使居官受苦辛
雖得吉星一陞後 拔去三載四年循

巨机化酉○巨机酉宮化忌是也

詩

先位天机巨曜過 化凶辛苦受奔波
心高意勇何曾歇 語話無情句亦訛

月同遇殺○月同落陷遇殺是也

詩

骨瘦休微不足言 把薪然火幾迴焦
人間好事難明處 枝葉榮時揔是凋

四星遇貴○机月同梁星守命貴星是也

詩

命宮星陷功名滯 若待公名事坦然
匡卜更兼絡活計 貴人提拔置庄田

失格雜錄○文星失位帶殺破須有文章亦難科第

詩

文星入命本為奇 冲陷還應事阻疑
任是燈窗勤着力 功名常欲白頭時

科星逢破○羊及空劫冲湊亦難主科第

詩

細把科名仔細詳 若逢惡殺貴名難
連年居在孫山外 只作高明一士看

命宮吉曜衆多○或有空劫亦主美中不美

詩 吉曜嫌逢空耗加 終無久遠享榮華

花開正茂遭狂南 月朗中天被霧遮

命宮雖有貴官祿宮受空 必主平生難安多

詩 假使貴人提拔起 三年兩度復蹉跎

命 雖有文星三合對官重被羊陀空劫是也 不得功名帶此身

詩 重重殺及命宮照 林泉岩谷樂天真

命無吉曜疾厄宮有日月二星 主人眼瞎及腰脫

詩 日月二星居疾厄 有此方得平生過

勸君莫去請良医

命安已亥天机守之雖有吉星合格主貴其人必定好邪若不合

格無耻小人也 俗背豪狂日月醺

詩 天机入庙机謀廣 趙高指鹿自欺君

若是官為二三品 破軍卯酉不為榮

又 已亥同梁貪狼限 男女逢之性不明

加殺化忌為奸盜

○論太歲 年犯歲君如子年生人太歲在子月犯歲君如子月生人太歲在子日時亦然大歲與諸神相遇不睦運限逢之若有紫府昌曲輔弼魁鉞扶持灾亦少但當有六畜之失若與羊它忌鈴空劫相冲身命必主人離財散喪亡惟有婦女身懷六甲者反好逢南斗則生男逢北斗則生女

○論疊劫疊殺

天干相同即疊劫地支相同即疊殺此殺亦要三方有吉則吉有凶則凶若本宮無吉又有惡殺則不吉且如丁巳癸生人行限重見丁巳即疊劫巳酉丑生人行限重見巳酉丑即疊殺又如巳酉丑生人原有七殺再逢巳酉丑即疊七殺羊陀亦然餘倣此假如寅午戌三方祿權科拱或天府天相諸吉拱照再逢寅午戌行限遇吉再吉

○論羊陀迭併

羊陀迭併難逃避七殺重逢禍必遭太歲二限若臨此十人遇着九人悲

飛入流年七煞與羊乃同行如命中三合有七殺流年羊乃到命是也此最毒禍必深若入廟災稍輕減陷地逢惡卯酉

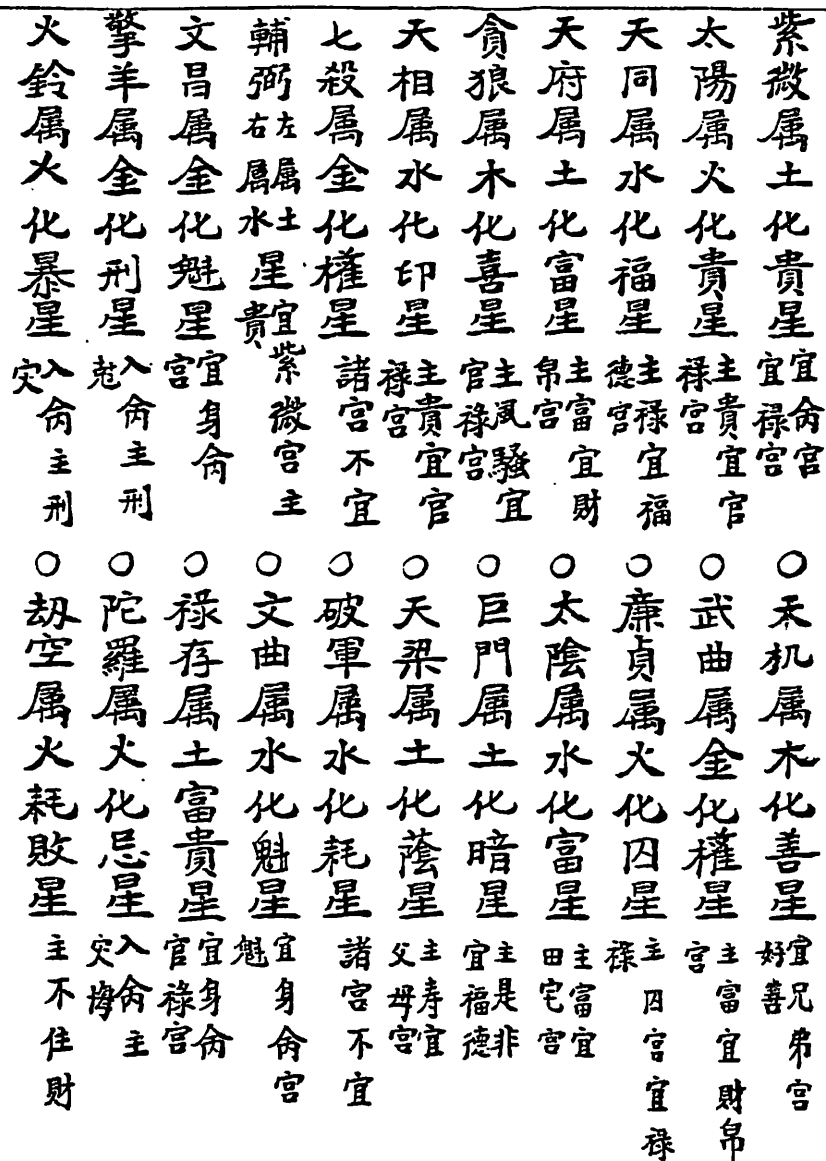
臨宮及閑宮甚不利也

如庚生人命在卯遷移在酉遇羊乃流年丁巳祿居午羊乃在未庚祿居申羊乃在酉癸祿居子陀在亥甲祿到寅及在卯是也

○紫微諸星廟陷訣

紫微天機子午宮	太陽巨相寅申中	天府七殺辰戌利
巳亥之中忌天同	廉貞最好未申廟	貪武天梁辰戌同
子午寅申陰化吉	若還遇惡有何榮	巳酉丑中昌曲貴
寅午戌上不豐隆	破軍子午真得利	左右更喜紫微宮
祿存切忌火空劫	辰戌丑未擎羊雄	寅申巳亥陀羅廟
二星八位互雷同	科權祿陷嫌加煞	若然遇火限亨通
更有鈴星東南美	寅戌午中是廟宮	

狀元之命



西溪集

舖

李漢卿氏

大德

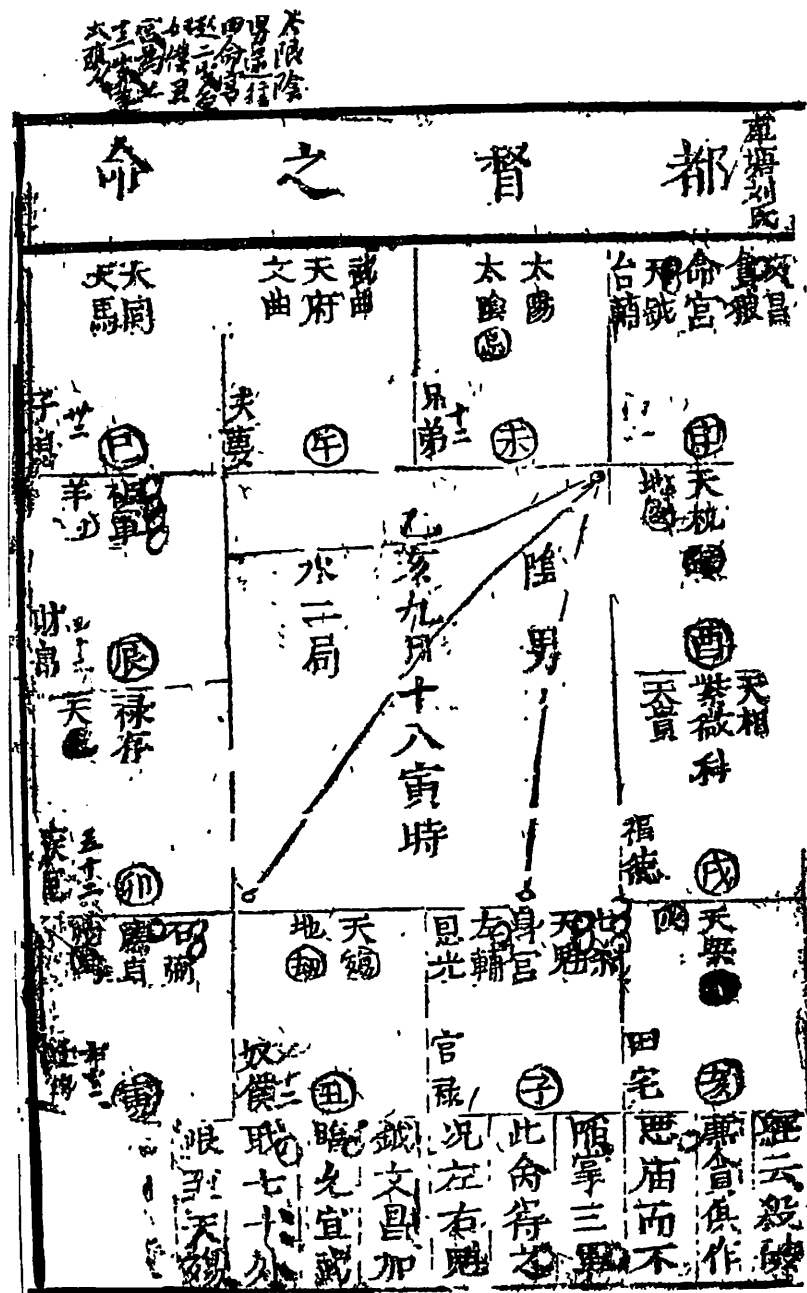
吳氏必讀

鹿門菜氏

— 430 —

命宮 長生 沐浴 天官 祿存 天同 封諾 田宅 帝旺 干地劫地 子宮 只宜承
 石弼 左輔 兄弟 胎 壬辰四月十五酉時 陽男 父母 妻 子 女 財帛 天魁 疾厄 遷移
 八座 天梁 天賦 子 妻 絕 墓 巨門 台輔 死 文曲 太陰 文昌 官祿 襲耳泥 家 財亦宜
 命宮 三百 天官 祿存 天同 封諾 田宅 帝旺 干地劫地 子宮 只宜承

破軍 (癸) 紫微 天鉞 鳳閣 天機 身宮 命宮 天
 龍池 八座 村諸 長生 田宅 養 (申) 沐浴 文曲 大陰 (戌) 貪狼 臨官
 福德 胎 (午) 陽男 戊辰十月十八午時 巨門 台輔 天魁 左輔 天機 右弼 疾厄 衰 巳亥寅申
 父母 絕 (巳) 太陽 大庫 墓 天福 七余 武曲 科 夫妻 子息 財帛 病 允為貴格
 兄弟 天官 夫妻 子息 財帛 病 允為貴格



紫微斗數篇

凡以紫微斗數推人年命先安命宮次安身宮

假如二月辰時生人二月建卯卽於卯宮起子時逆數至辰時在亥宮爲命宮順數至辰時在未宮爲身宮

有身命同一宮者如子時生人從月建起子時身命
同宮又如午時生人從月建順逆數至午時皆在一
宮亦身命同宮

乃逆行而布十二宮

十二宮者一命宮二兄弟宮三夫妻宮四子息宮五

紫微斗數

紫微斗數

財帛宮六疾厄宮七遷移宮八奴僕宮九官祿宮十
田宅宮十一福德宮十二父母宮視命宮所在而逆
布之如命立子宮則亥爲兄弟宮戌爲夫妻宮命立
丑宮則子爲兄弟宮亥爲夫妻宮餘視此
有對衝之宮有合照之宮

十二宮對衝

子午 丑未 寅申 卯酉 辰戌 巳亥

十二宮三合

寅午戌 巳酉丑 申子辰 亥卯未

如命立子宮則午爲對申辰爲合如命立午宮則子

爲對寅戌爲合餘視此

乃以遁甲納音而定五局

遁甲

甲己年始丙寅 乙庚年始戊寅

丙辛年始庚寅 丁壬年始壬寅

戊癸年始甲寅

納音

甲子乙丑金 丙寅丁卯火 戊辰巳巳木

庚午辛未土 壬申癸酉金 甲戌乙亥火

丙子丁丑水 戊寅己卯土 庚辰辛巳金

紫微斗數

二

紫微斗數

二

壬午癸未木	甲申乙酉水	丙戌丁亥土
戊子己丑火	庚寅辛卯木	壬辰癸巳水
甲午乙未金	丙申丁酉火	戊戌己亥木
庚子辛丑土	壬寅癸卯金	甲辰乙巳火
丙午丁未水	戊申己酉土	庚戌辛亥金
壬子癸丑木	甲寅乙卯水	丙辰丁巳土
戊午己未火	庚申辛酉木	壬戌癸亥水

五局

金四局 木三局 水二局 火六局 土五局

其法皆從寅宮起如甲己生人命立辰宮則自寅宮

起丙寅順數至辰宮爲戊辰納音屬木是爲木三局
如乙庚生人命立丑宮則自寅宮起戊寅順數至丑
宮爲己丑納音屬火是爲火六局
乃列南斗北斗及吉凶諸星之名物

北斗正星

紫微	貪狼	巨門	祿存	文曲	廉貞
武曲	破軍				

助星

左輔	右弼	擎羊	陀羅
----	----	----	----

南斗正星

紫微斗數

三

紫微斗數

三

天府 天機 天相 天梁 天同 七殺

文昌

助星

天魁 天鉞 火星 鈴星

諸吉星

太陽 太陰 天馬 化祿 化權 化科

天喜 天才 天壽 台輔 封誥 恩光

天貴 天官 天福 三台 八座 龍池

鳳閣

諸凶星

天傷 天使 地空 地劫 天刑 天姚

化忌 天虛 天哭 孤辰 寡宿 劫殺

華蓋 空亡

而於五局中求所生之日日在何宮卽於是宮安紫微星於其斜對之宮安天府星

今先以一月三十日依金木水火土五局立表如左

金 木 水 火 土

初一 亥 辰 丑 酉 午

初二 辰 丑 寅 午 亥

初三 丑 寅 寅 亥 辰

紫微斗數

四

紫微斗數

四

初四	寅巳卯辰丑
初五	子寅卯丑寅
初六	巳卯辰寅未
初七	寅午辰戌子
初八	卯卯巳未巳
初九	丑辰巳子寅
初十	午未午巳卯
十一	卯辰午寅申
十二	辰巳未卯丑
十三	寅申未亥午

紫微斗數

五

十四	未巳申申卯
十五	辰午申丑辰
十六	巳酉酉午酉
十七	卯午酉卯寅
十八	申未戌辰未
十九	巳戌戌子辰
二十	亥未亥酉巳
廿一	辰申亥寅戌
廿二	酉亥子未卯
廿三	午申子辰申

紫微斗數

五

廿四 未 酉 丑 巳 巳

廿五 巳 子 丑 丑 午

廿六 戌 酉 寅 戌 亥

廿七 未 戌 寅 卯 辰

廿八 申 丑 卯 申 酉

廿九 午 戌 卯 巳 午

三十 午 亥 辰 午 未

假如正月初三日生人命屬金局初三日金局在丑宮即於丑宮安紫微星其斜對卯宮安天府星又於初六日生人命屬木局初六日木局在卯宮即於卯

宮安紫微星其斜對丑宮安天府星推之子與辰對亥與巳對戌與午對酉與未對亦如之惟生日在寅申二宮則紫微天府同宮

乃依紫微天府而布南斗北斗之星

如紫微在寅宮則逆行丑宮安天機隔子宮一位亥宮安太陽戌宮安武曲酉宮安天同又隔申未二位至午宮安廉貞

如天府在寅宮則順行卯宮安太陰辰宮安貪狼巳宮安巨門午宮安天相未宮安天梁申宮安七殺隔酉戌亥三位至子宮安破軍

紫微斗數

六

紫微斗數

六

其次弟而布者爲左輔右弼

於辰宮起正月順數至本人生月安左輔星於戌宮
起正月順數至本人生月安右弼星

爲文昌文曲

於辰宮起子時順數至本人生時安文昌星於戌宮
起子時順數至本人生時安文昌星

爲地劫地空

於亥宮起子時順數至本人生時安地劫星逆數至
本人生時安地空星

爲化祿化權化科化忌

甲年生人

廉貞下祿 破軍下權 武曲下科 太陽下忌

乙年生人

天機下祿 天梁下權 紫微下科 太陰下忌

丙年生人

天同下祿 天機下權 文昌下科 廉貞下忌

丁年生人

太陰下祿 天同下權 天機下科 巨門下忌

戊年生人

貪狼下祿 太陰下權 右弼下科 天機下忌

紫微斗數

七

紫微斗數

七

己年生人

武曲下祿 貪狼下權 天梁下科 文曲下忌

庚年生人

太陽下祿 武曲下權 太陰下科 文曲下忌

辛年生人

巨門下祿 太陽下權 文曲下科 文昌下忌

壬年生人

天梁下祿 紫微下權 左輔下科 武曲下忌

癸年生人

破軍下祿 巨門下權 太陰下科 貪狼下忌

爲天殤天使

以命宮爲主假如命立寅宮後六位酉宮安天殤星
前六位未宮安天使星餘視此

爲天魁天鉞

此卽六壬所謂貴人也以生年十幹爲主甲戌生人
丑魁未鉞乙巳生人子魁申鉞丙丁生人亥魁酉鉞
壬癸生人卯魁巳鉞庚辛生人午魁寅鉞

爲祿存羊陀

祿存者祿神也爲養命之原恐物奪之故前後必有
殺星護之羊卽擎羊亦曰羊刃陀卽陀羅其法以生

紫微斗數

八

紫微斗數

八

年爲主甲祿在寅乙祿在卯丙戊祿在巳丁己祿在午庚祿在申辛祿在酉壬祿在亥癸祿在子祿前一位爲羊刃祿後一位爲陀羅如祿在寅則以卯爲羊刃丑爲陀羅餘視此

爲火星鈴星

以生年十二支爲主申子辰年寅宮起子時寅午戌年丑宮起子時亥卯未年酉宮起子時巳酉丑年戌宮起子時皆順數至本人生時而安火星申子辰年戌宮起子時寅午戌年卯宮起子時亥卯未年戌宮起子時巳酉丑年卯宮起子時皆順數至本人生時

而安鈴星假如甲申年丑時生人則卯宮火亥宮鈴餘視此

爲天馬

以生年十二支爲主申子辰年馬在寅宮寅午戌年馬在申宮亥卯未年馬在巳宮巳酉丑年馬在亥宮爲紅鸞天喜

從卯宮起子逆數至生年之支安紅鸞星其對宮安天喜星如乙丑年生人寅宮紅鸞申宮天喜餘視此爲天姚天刑

於丑宮起正月順數至本人生月安天姚星於酉宮

紫微斗數

九

紫微斗數

九

起正月順數至本人生月安天刑星如二月生人自丑數至寅卽姚自酉數至戌卽刑餘視此

爲三台八座

以左輔右弼爲主於左輔所在之宮起初一順數至本人生日爲三台星於右弼所在之宮起初一順數至本人生日爲八座星

爲龍池鳳閣

以辰戌二宮爲主從辰宮起子順數至生年之支卽爲龍池從戌宮起子逆數至生年之支卽爲鳳閣如乙丑生人已龍池西鳳閣餘視此

爲天才天壽

從命宮起子順數至生年之支卽安天才從身宮起子順數至生年之支卽安天壽

爲台輔封誥

以文曲爲主視文曲星所在之宮前三位安台輔後三位安封誥如文曲在子則寅台輔戌封誥餘視此爲恩光天貴

於文昌所在之宮起初一順數至本人生日又退後一位安恩光於文曲所在之宮起初一順數至本人生日又退後一位安天貴

紫微斗數

十

紫微斗數

十

爲天官天福

皆貴人星也以生年之幹爲主甲年生人未官酉福
乙年生人辰官申福丙年生人已官子福丁年生人
寅官亥福戊年生人卯官卯福巳年生人辛官寅福
庚年生人亥官午福辛年生人酉官巳福壬年生人
戌官午福癸年生人午官巳福

爲天哭天虛

從午宮起子逆行至生年之支安天哭順行至生年
之支安天虛

爲空亡

爲孤辰寡宿

卽所謂旬空也甲子旬中戌亥空甲戌旬中申酉空
甲申旬中午未空甲午旬中辰巳空甲辰旬中寅卯
空甲寅旬中子丑空在陽宮爲空星在陰宮爲亡星
假如人生於甲子至癸酉十年內則戌亥二宮空生
於甲戌至癸未十年內則申酉二宮空餘視此
又有截路空亡之說甲己之歲申酉空乙庚之歲午
未空丙辛之歲辰巳空丁壬之歲寅卯空戊癸之歲
子丑空亦以生年爲主其說又有正空旁空如甲生
人申正空酉旁空己生人酉正空申旁空

紫微斗數

十一

紫微斗數

十一

以生年之支爲主寅卯辰年生己孤丑寡巳午未年生申孤辰寡申酉戌年生亥孤未寡亥子丑年生寅孤戌寡

爲劫殺

此星惟在寅申巳亥四宮申子辰年生己亥卯未年生申寅午戌年生在亥巳酉丑年生在寅

爲華蓋

此星惟在辰戌丑未四宮申子辰年生辰巳酉丑年生丑亥卯未年生在未寅午戌年生在戌又有桃花之殺

桃花之殺惟在子午卯酉四宮寅午戌年生在卯申子辰年生在酉亥卯未年生在子巳酉丑年生在午大耗之殺

子年未未年子丑年午午年丑寅年酉酉年寅卯年申申年卯辰年亥亥年辰巳年戌戌年巳破碎之殺

子午卯酉年生在巳寅申巳亥年生在酉辰戌丑未年生在丑

又有太歲十二神

一太歲二太陽三喪門四太陰五官符六死符七歲

紫微斗數

十二

紫微斗數

三

破八龍德九白虎十福德十一弔客十二病符

以生年之支爲主不問男女如生於子年卽於子宮

安太歲生於丑年卽於丑宮安太歲順行十二辰

博士十二神

一博士二力士三青龍四小耗五將軍六奏書七飛

廉八喜神九病符十大耗十一伏兵十二官符

以祿存宮爲主而分男女如陽男陰女則就祿存所

在之宮起博士順行如陰男陽女則逆行凡甲丙戊

庚壬年生人爲陽男陽女乙丁己辛癸年生人爲陰

男陰女

乃定命主

子貪狼丑巨門寅祿存卯文曲辰廉貞巳武曲

午破軍未武曲申廉貞酉文曲戌祿存亥巨門

以生年之支爲主如子年生則貪狼爲命主丑年生

則巨門爲命主

乃定身主

子午火鈴丑未天相寅申天梁卯酉天同巳亥天機

辰戌文昌

亦以生年之支爲主如子午年生火鈴爲身主丑未

年生人天相爲身主

紫微斗數

三

紫微斗數

三

乃定大限

以命宮為主而分男女如命立子宮屬金四局即在子宮起四歲陽男陰女順行至丑宮爲十四歲寅宮爲廿四歲陰男陽女逆行至亥宮爲十四歲戌宮爲廿四歲皆十年過一宮視其所遇吉凶之星而斷休咎

乃定小限

以生年爲主寅午戌年生從辰宮起一歲申子辰年生從戌宮起一歲亥卯未年生從丑宮起一歲巳酉丑年生從未宮起一歲男順行女逆行主一年休咎

乃以五局之生死

凡金木水火土五局各有長生沐浴至胎養十二事今以表列之如左

水 木 火 土 金

長生 申 亥 寅 申 巳

沐浴 酉 子 卯 酉 午

冠帶 戌 丑 辰 戌 未

臨官 亥 寅 巳 亥 申

帝旺 子 卯 午 子 酉

衰 丑 辰 未 丑 戌

紫微斗數

四

紫微斗數

占

病	寅	巳	申	寅	亥
死	卯	午	酉	卯	子
墓	辰	未	戌	辰	丑
絕	巳	申	亥	巳	寅
胎	午	酉	子	午	卯
養	未	戌	丑	未	辰

與諸星之善惡

紫微屬土乃衆星之樞紐人命之主宰居身命官祿
宮吉有相爲有用無相爲孤君
貪狼屬木陽明之星

巨門屬土陰精之星

祿存屬土掌祿之星

文曲屬水科甲之星

廉貞屬火丹元之星

武曲屬金司財之星

破軍屬水天關之星

左輔屬土並帝極宰輔之星

右弼屬水並帝極宰輔之星

擎羊並屬金爲斗前司引之星

天府屬土爲南斗延壽解厄之星有相爲有用無相爲孤立

紫微斗數

五

紫微斗數

五

天機屬木益壽之星

天相屬水司祿之星

天梁屬土司壽之星

天同屬水益算之星

七殺屬金上將之星

文昌屬金科名之星

天魁並屬火爲斗中司科之星

火星並屬火爲斗中大殺之星

太陽爲火之精

太陰爲水之精

天馬屬火上界驛馬之星

化祿屬水上界掌福德之星

化權屬水上界掌生殺之星

化科屬水上界掌文之星

天喜上界吉慶之星

天才上界才能之星

天壽即壽星

台輔即臺閣之星

封誥即封章之星

恩光主恩遇

紫微斗數

六

紫微斗數

夫

天貴主貴

天官主貴

天福主爵祿

三台主貴

八座主貴

龍池主科甲

鳳閣主科甲

天殤屬火天上虛耗之神

天使屬火天上驛使之神

地空屬火天上空亡之神

地劫屬火天上劫殺之神

天刑屬火孤克之神

天姚屬水淫佚之神

化忌屬水爲多事之神

天虛亦名空亡之神

天哭屬金刑克之神

孤辰寡宿並主孤

劫殺暴敗之神

華蓋破耗之神

空亡有旬中空亡有截路空亡

紫微斗數

七

紫微斗數

七

而觀身命所坐之星參之以大限小限

命宮宜福壽之星身宮宜清貴之宿命宮最要身宮
次之如身命坐長生帝旺之鄉又得吉星大小二限
又遇相生之吉地吉星則爲富貴之命否則反是
又觀本局之主星

如命屬金局則看武曲屬金在何宮若在生旺之鄉
或在貴人之位與官祿同宮則以吉論若與七殺刑
忌同宮則不吉矣

與正照合照拱照夾照之星而斷吉凶

正照之星對宮是也如子與午丑與未之類合照之

星三合是也如寅午戌巳酉丑之類拱照之星四正
是也如子午卯酉辰戌丑未之類夾照之星前後是
也如亥丑夾子子寅夾丑之類正不如拱合不如夾

紫微斗數

大

紫微斗數

大

專評紫微

紫微是斗數第一主星

最好還是讀微圖先來談談它。

在諸星問答中，有問紫微所主若何，答曰：紫微屬土，通中天之尊星，為帝座主，掌造化樞機，人生主宰，又五行、育萬物。（似乎把紫微看作天樞星天皇大帝了，因為在晉書天文志上有類似的論說）以人命為之，立定數（此處指特定的命運而已，千萬別為數之一字著迷。數在文字上有氣數的含意，江淹雜體詩：治亂惟冥數。善注：數，曆數也。紫微斗數之數，也當立此說）安星經，各根所司（紫府星系都是根據紫微一星而推移再各自作用的）處年數內，常掌爵祿，諸官降福，能消百患（年數，以指命宮及大小限等曆運，在此又為數之一字點睛）須看

三台、蓋紫微守命是中台，前一位是上台，後一位是下台，俱看有廟旺之鄉否？有何吉凶之守照，如妙旺化吉甚妙，暗又化凶甚凶，吉限不為美，凶限則凶也（這三台之說很叫人迷惑了，^命只有一個紫微，總不成安上三個紫微，也不是電視機可以三台轉來轉去，且看後面又會提到三台）。人之身命，若值祿存同宮，日月三合相照（太陽與太陰是有三合的角度形成，但絕不可能和紫微三合或相照，同宮也不可能，此話可疑），貴不可言（不可能的可能，誠然難得）。無輔弼同行，則為孤君，雖美于不足。更此諸殺同宮，或諸吉合照，君子在野，小人在位，主人奸詐假善，平生積患。與囚同居，無左右相佐，定為胥吏（囚是廉貞星，做公務員要有公正廉明，也是好的）。如殺星厄

、兄弟、奴僕、相貌四（約）官，主人勞碌（主字和人字要分開講，注意是人勞碌也，不可謂奴僕官中主人勞碌，何人清閒，未免過喻），作事無成，雖得助亦不為福（紫微只要一落到約官就算歹命到底，再有吉星拱托也好不到那去了）。更宜詳細宮度，應有屋簷之論（紫微屬土，土入木鄉受制。其餘廟旺星^星也要細細加推詳），若居官祿、身、命三宮，最要左右守衛，天相祿馬交馳，不致空亡，更坐生鄉，可為貴論。如魁鉞三台星會吉星，則三台八座矣（三台，原本是天文名詞，晉書天文志稱：三台六星，兩兩而居，起文昌，列抵太微。西近文昌二星日上台，次二星曰中台，東二星曰下台。這六顆星應該是屬於大熊星座。

可見三台確指地盤天之位置，這指紫微所在前後三宮的範圍。帝會文昌拱照，又得美眼扶，以文道之職。帝降七殺為權，有言同位，則帝相有氣，諸吉咸集，作武官之職（在此帝即紫微的省稱，七殺本是殺星，遇到紫微便化作權星，足掌威權了）。財帛田宅，有左右守衛，又與太陰武曲同度（武曲與紫微處三合之方，但太陰却怎麼也不能同武曲同度，這句有問題），不見中星，必為財賦之官（意想與太陰武曲同度也者，太陰武曲不必同，任擇其一與左右同即可，但太陰終究派不上用場。因為不管太陰與左右是不是同度，到底不能三合或合照紫微，怎個守法）。更與武曲祿存同宮（紫微可不能和武曲同宮），身命中尤為可恃，男女官得祥佐吉星，主生貴子，若獨守無相佐

，則子息孤單。妻宮會吉，男女得貴美，夫婦諧老，亦要無破殺。遷移雖是強官，更要相佐，有吉星照命，則因人之貴。福德，男為怕此，女為願樂，逢吉則吉，逢凶則凶（福德宮在男人說是弱官，對女人講是強官）。弄美先生曰（陳搏先生說），紫微為帝座，在諸宮能降禍消災，解諸星之惡慮，能制火鈴為善，能降七殺為權。若得府相左左昌曲吉集，無有不貴。不然亦主巨富，縱有四殺沖破，亦作中局。若遇破軍在辰戌丑未（印酉巳亥則不忌），主為臣不忠，為子不孝之論（言過甚矣）。女命逢之，作貴婦斷，加殺中沖破，亦作平常，不為下賤（此處女命所逢者乃是紫微，可不是破軍，切莫連下來看，而是男女分開來講）。

又作歌曰：

紫微原居土，官祿宮主星，有相為有用，無相為孤君。
諸官皆降福，逢凶禍自申。文昌發科甲，文曲受皇恩，
僧道有師號，快樂度春秋。衆星皆拱照，為吏協公平。女
人會帝座，遇吉事貴人，若與桃花會，飄蕩落風塵。擎羊
火鈴聚，鼠竊狗偷輩。三方有吉拱，方作貴人評，若遇世
輔弼，諸患共欺凌。帝為世道主，若竟要知因，二眼若遇
帝，喜氣自然新。

王曉先生曰：紫微乃中天星主，為衆星之樞紐，為道
化也。大抵為人命之主宰，掌五行、青白物，又有所司，
以左輔右弼為相，以天相昌曲為從，以魁敔為傳令，以日
月為分司，以祿馬為掌爵之司，以天府為財帛之主，身命

逢之，不勝其吉。如遇四殺（羊陀火鈴）劫空機梁沖破（
天機永在紫微旁側，無沖破之可能，天梁也相似，此處或
有別指，因二機梁同位是作僧道），定是僧道。此星在命
，為人厚重，而紫色，專作吉斷。

又有專論紫微在命宮的文字：

紫微、土、南北斗。化帝座，為官祿主（可見紫微在
官祿，是吉利了）。紫微面紫色（從一個紫字會出來的
），或白清，腰背肥滿（一幅皇帝老僧模樣），為人忠厚
老成，謙恭而取直。其威制七殺，降火鈴。若與府、左、
右、昌、曲、日、月、祿、馬三合，極吉。食祿千鍾，大
富大貴。與祿存同，奇特（是為一個奇格）。不入廟，無
左右，為孤君，亦清閑僧道。與破軍同，為胥吏。世善悅

力鈴冲合，吉多，亦發財（小祿不掩大祿者如此），當慮人吉。女命合吉，清泰，旺夫益子。

子宮喜丁己庚生人，貴格。壬癸人，不耐久（以下都是根據十干化曜一祿權科忌以及羊陀祿存來下斷語。比如丁年生人，祿存在午，^{明合}子宮喜微，再不見化忌，故許為貴格。乙年生人，則有武曲化祿，貪狼化權，祿存在午，三方拱照，再不見化忌文曲，也許貴格。庚年生人，武曲化權，祿存在申，三方拱照，再不見化忌，也是貴格。至於壬年生人，則有子宮喜微，^{明合}武曲三合拱照，祿有紫微，祿不耐久。壬有癸年生人，化忌貪狼對照，羊陀夾命，也不作福論。依淺見丙年生人也不吉才是）。

午宮入廟，喜甲丁己生人，財官格（甲生人祿存，丁

生人祿存，己生人武曲化祿，貪狼化權，祿存子宮，故皆作吉論）。丙戌人成敗學疾（丙生人廉貞化忌，戌生人擎羊入命，不吉）。

卯酉宮旺，貪狼同，乙辛生人，吉利（乙有祿存，辛有化科武曲及祿存，故吉）。甲庚生人，貴不耐久（甲庚俱有擎羊入命，不吉）。

寅申宮旺地，與天府同，甲庚丁己生人財官格（甲庚^化祿存，庚化祿，化科及祿存，丁化祿，己化祿，皆吉利有財喜）。

巳亥宮旺地，與七殺同，乙戊生人財官格（乙化科，戊化祿，祿存，故吉）。

辰戌宮得地，與天相同，乙^化甲庚癸人財官格（乙化

科，乙化祿，甲化祿，庚化祿，癸化祿，主吉。

丑未入廟，甲破軍同，甲庚丁己乙壬人財官格（甲化祿，庚化祿，乙化祿，化祿，乙化科，諸年人自言，唯丁生人擊羊，壬生人化忌，均不得作吉斷，如實此存疑）。

又有紫微入男命吉凶訣四首：

紫微天中第一星，命身相遇福財興，若逢相佐官中會，富貴双全播令名。

紫微守命未為良，二殺逢之壽不長，羊陀大鈴來相會，只好空門禮梵王。

紫微辰戌遇破軍，富而不貴有虛名，若逢貪狼在卯酉，為匠失成不相應（乙辛生人却也不怎好了）。

火鈴羊陀來相會，七殺同官多不貴，欺人孤獨更利傷，若是空門為吉利。

也有紫微入女命吉凶訣二首：

紫微女命守身宮，天府尊星同列官，更得吉星同主照，金冠封贈福滔滔。

紫微女命守夫宮，三方吉拱便為榮，若逢殺破來沖破，衣祿盈餘淫巧容。

至於紫微入限吉凶訣也有二首：

紫微垣內吉星臨，二限相逢福祿興，常人得遇多財福，官貴達之職位陞。

紫微入限本為祥，只恐三方殺破侵，常庶逢之多不利，官爵降請有驚怖。

紫微在兄弟宮，有倚靠年長之兄。加天府三人，加天
相三四人，加破軍三人或各胞生，加羊陀火鈴空劫在星，
則火和。加貪狼~~劫~~三人。

紫微在夫妻宮，晚婚，諧老，性剛。加天府諧老，加
天相年少，加破軍剋利，加羊陀火鈴空劫，加貪狼~~劫~~年長則
為~~劫~~劫。引~~劫~~對。

紫微在子女宮，廟旺，男三女二，加左右昌曲有五人
，加羊陀火鈴空劫只一雙，不然偏室生者多，或招祀子居
長。加天府及主星四五人，加天相~~劫~~三人，加破軍主
人，加貪狼土人。加昌曲左右有貴子。若獨子再加參~~劫~~。
為~~劫~~劫。

紫微在財帛宮，豐足金和，加火鈴空劫，不旺。加天

府，富足終身付子。加天相，財帛蓄積。加破軍，多難後
易。加貪狼~~劫~~劫中~~劫~~劫~~劫~~劫。加左右為財富之官，加七殺
，財帛橫發。

紫微在疾厄宮，災少。加天府亦災少。加天相相同，
惟有皮膚~~劫~~胎前~~劫~~病症。加破軍，血氣不和。加羊陀火
鈴，主有暗疾。加空劫，主疾疾。心氣疾。加貪狼則一說
災少，或有痼疾。

紫微在遷移宮，加左右，出外貴人扶持而致福。加天
府，出入通達。加天相，在外發財。加破軍，貴人見愛，
小人不足。加羊陀火鈴空劫，在外不安靜。加貪狼則一說
貴人提拔，加殺則勞力生財。加七殺，在外多逐志。

紫微在奴僕宮，得行得力，旺主生財。加天府大吉大

利。加天相得力。加破軍，先難後有。加羊陀天鈴，兵力
。加空劫，招然逃走。加貪狼，一說果多得力。

紫微在官祿宮，廟旺，遇左右昌曲魁鉞，軒勝，位至

封侯伯。加天府，權貴，名利兩全。加天相，內外權貴，

清正。加破軍，閑中憂身。加羊陀天鈴，平常。加貪狼，

文武皆吉，權貴不小。

紫微在田宅宮，茂盛，自置。旺相加羊陀天鈴，有貴

有去。加天府大富。加天相，有現成產業。加破軍，建祖

。加貪狼，有祖業。

紫微在福德宮，福厚，享福出樂。加天府或天相，終

身獲福。加破軍，勞心費力不空。加羊陀天鈴空劫，福薄

。加貪狼，晚年收華。加七殺，先勞後逸，末年如夢迷心

廟旺六高歲。

紫微在父母宮，無財。加天府，無利。加羊陀天鈴空
劫，本財。加天相，多利。加破軍，早逝。加貪狼，多利
。加七殺，逢吉星多利。

統計紫府星系中，可能其紫微主星者只有天府、天相
、破軍、七殺而已！在各種統計中，我們可以列表統計如
下：

紫微天府同宮 斷詳 斷詳

兄弟三人 吉 吉

天妻諸君 吉 吉

子女中中人 吉 吉

財帛富足 吉 吉

疾厄紫步 吉 吉

遷移	貴人見愛小人不足	半吉
如僕	先難後有	半凶
官祿	閑中安身	半吉
日芒	退祖	凶
福徳	勞心費力不安	凶
父母	早逝	凶
紫微貪狼同宮	批評	吉凶
兄弟	三人	半吉
夫妻	年長配對	半凶
子女	二人	半吉
財帛	現成永計自後更豐	半吉
疾厄	或有痼疾	凶

遷移	貴人提拔	半吉
如僕	衆多得力	吉
田宅	有祖業	吉
福德	晚年快樂	半凶
父母	多利	吉
紫微殺利同宮	批評	吉凶
兄弟	打架	凶
夫妻	刑	凶
子女	一死	凶
財帛	不旺	凶
疾厄	暗疾	凶

遷移	不安靜	凶
奴僕	欠力招致	凶
官祿	平常	凶
因之	有吉有凶	凶
福德	福德	凶
父母	尅	凶

唯此等徵兆，殺同官化權格殺，只可視作併吞解釋，也就是說在紫微七殺同官之時，不必考慮七殺的存在，因為即使七殺同官有不利的影响，其作用也受到七殺的牽制，再不能有所施為了。

然而從前表中我們可以把握凶的納如下：

紫微在子宮	天府	天相	破軍	貪狼	殺
-------	----	----	----	----	---

命身	X	X	X	X	X
兄弟	吉	次吉	半吉	半吉	凶
子女	吉	吉	凶	半凶	凶
夫妻	吉	吉	半吉	半吉	凶
財帛	吉	吉	半凶	半吉	凶
疾厄	吉	半吉	凶	凶	凶
遷移	吉	吉	半吉	半吉	凶
奴僕	吉	吉	半凶	吉	凶
官祿	吉	吉	半吉	吉	凶
田宅	吉	吉	凶	吉	凶
福德	吉	吉	凶	半凶	凶
父母	吉	吉	凶	吉	凶

由這個歸納表中，我們可以看出一些大概：

天府星與紫微星是同性質的吉星，各宮皆吉。四殺空
剋則是凶神，^{要訣}即使紫微星也約束不住的。

天府在物質上是吉星，破軍在物質上是凶星。

貪狼是極不穩定的星辰，他對紫微的破壞力是有限度的。在紫微有影響力的宮位作用小，反之則大。

祿吉凶的合併可以看出紫微有影響力的宮位是兄弟、
夫妻、遷移、官祿。^如因宅、父母、次之。子女、財帛、^{福德、疾厄}
又次之。

準此，在身命宮中各星與紫微同宮時，其吉凶當作如
是觀：

紫微天府居廟旺，^必同榮。

紫微天相，位重三公。

紫微破軍，有威權。

紫微貪狼，印國宮大星貴，但為人性急剛。

紫微殺剋，減福。

司才名之星，在教主後發貴。魁二星，又若上界和合之星，過者極貴。天馬屬火，在斗同類，在教主逆動。以上三星俱屬吉星，但不入正曜。

助星：火鈴二星，南北斗助星，屬火，火主性烈，鈴主性剛。羊陀二星，此斗助星，屬金，羊化剛，主刑傷，陀化忌，主是非。以上四星，身命諸宮俱不宜見。

二星屬火，在天為晴室，在教為發達。空利，在教為發達。又若天喜神，過太陽主武貴。陀地凶，姚主愛慕，入廟為風飛，主艱難。海地為桃花煞，紅鸞，天喜二星屬水，主婚姻喜慶。哭虛二星主憂傷，入廟過吉，主揚名。此祿屬土主財祿。化祿屬木，主殺勢。化祿屬水，主聲名。化忌屬水，主是非。天樞主官爵。天貴主顯達。天福主福厚。天廚主食祿。天印主掌印，天德主化煞。月德主達此化吉。天解主解難。地解主釋凶。化煞為用。

丑 歲祿神煞此長生

年/過宮	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
乙	錢	錢院	祿	羊	羊			魁				
丙			院	祿	羊							
丁		魁		院	祿	羊						
戊		魁		院	祿	羊						
己	魁											
庚		魁										
辛	羊											
壬												

二 觀星三要

諸星分佈二十二宮，錯雜難辨，變化無窮，要分三要，以明其精微：

甲 要識別吉凶

星所主之事有喜惡，喜為吉星，惡為凶星，此為諸星由來自有之原由，是所臨入之地，有廟旺陷落，是廟為吉星，陷為凶星，此為諸星見諸命盤之吉凶。

乙 要辨別吉凶之虛實

吉星照廟旺為實吉，實吉無凶，雖逢凶無忌，凶星入陷地為實凶，實凶無吉，雖逢吉難解，吉星照陷為虛吉，虛吉不吉，可化吉為凶，凶星入廟為虛凶，虛凶不凶，可化凶為吉。

丙 要分清主賓

每一宮內之主賓，皆以甲級星之先見者為主，後見者為賓，乙丙級星則為替賓。

一 觀星三要者可比。

2 推衍法則

斗數至精至玄，非可臆測，是分類度數，有虛實，其星佈於十二宮，其數，是年五十五歲，得福壽，失度虛，大數命理，以年命為福壽，是年命，官為窮達之源，三方四正，每宮過數，年命財官，近福六宮，名為八座，號曰福宮，可斷一生之榮辱，父兄之壽，子田官，名為六親，可斷一代之榮辱，得財之基，子孫之福，如家為人得失之機，諸宮得吉星廟旺，而無凶曜剋破兩神，是為斗得上品，數得上品，最為第一，另有星中數中，星下數下，變化聚除，便成九品。是斗路布，格局通明，道有局格，富有富局，文武百工，各有定命，富貴極者，必為上格上局之人，以次推陳，亦分九等，總之八分貴賤，身何災祥，歲論吉凶，限察公財運，籍緣聚散，至妙至神，論而至此，可謂精玄。

3 人定勝天

「股憂啟聖，多難興邦」，人有先貧而後富，或先賤而後貴者，必其人「動心忍性」，洞見機先，工於趨避。又語云：「陰陽延年生百福，雖然倒限不為傷」。如人運行至身命歲限，三方四正，俱臨凶陷，為本命所忌之地，有從容度過，竟延壽一紀二紀者，必其人平日利物濟人，反身修德，故得作善降祥，難危不害。

乙、凡例說明

1. 身命十三宮

依個人社會環境，分為一十二宮，分別推衍，以斷一生際遇，其諸宮名稱如下：一、命宮（身宮）二、兄弟三、夫妻四、子女五、財帛六、疾厄七、遷移八、奴僕九、官祿十、田宅十一、福德十二、父母（祖相）以上一十二宮，唯身宮常附於他宮之內，不必身命同宮。

2. 大小限天歲年君

依人生過福，分為大限二種：大限十年過一宮，小限一年過一宮。大限斷十年休咎，小限斷一歲榮枯，天歲掌常年禍福，年君掌一月吉凶。

3. 星煞屬性

子、南北斗正曜吉星（附助星）

紫微星屬土，為南北斗中至尊星。在斗為帝座，掌造化權機，在數為官祿主，有解厄延壽制化之功。
左輔、右弼屬土，均為帝座相佐之星，輔行善令，司制令。
太陽屬火，在斗司貴，在數為官祿主，又為父，為夫，為男。
太陰屬水，在斗司富，在數為財田主，為母，為妻，為女，又為快樂之神。
文昌屬金，在斗司文，在數為能文之士，以上屬南北斗。

3. 得地：星曜光明，得數適度，吉曜仍吉，凶曜不凶。（示以。）

4. 利益：星曜尚明，得數漸弱，吉曜尚吉，凶曜漸凶。（示以。）

5. 和平：星光已低，得數已弱，吉曜力微，凶曜肆凶。（示以。）

6. 不得地：星光已暗，得數最弱，吉曜無力，凶曜愈凶。（示以。）

7. 落陷：星曜無光，無數可得，吉曜無用，凶曜最凶。（示以。）

5. 祿權科忌流年變化（論年干挾火而化）

甲年原破武陽。乙年機梁紫月。丙年同機昌庫。丁年月同機巨。戊年貪月彌機。己年武貪梁曲。庚年日武同相。辛年巨陽曲昌。壬年梁紫府武。癸年破巨陰貪。例如：甲年，廉貞化祿，破軍化權，武曲化科，太陽化忌是也。餘類推。（流年須察系百章無）

6. 太歲星煞過宮運行表（依天干論）甲

附記 癸 祿 羊 鈺 魁 院											
一 依此表一可檢流年順序，自行推衍，蓋山脈然。											
二 乙表亦同。											
7. 太歲星煞過宮運行表（依地支論）乙											
年過宮	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
子	太歲	天馬	紅鸞	文曲	月德	歲破	地解	白虎	天喜	文昌	天德
丑	天馬	紅鸞	文曲	月德	歲破	地解	白虎	天喜	文昌	天德	太歲
寅	紅鸞	文曲	月德	歲破	地解	白虎	天喜	文昌	天德	太歲	天馬
卯	文曲	月德	歲破	地解	白虎	天喜	文昌	天德	太歲	天馬	紅鸞
辰	月德	歲破	地解	白虎	天喜	文昌	天德	太歲	天馬	紅鸞	文曲
巳	歲破	地解	白虎	天喜	文昌	天德	太歲	天馬	紅鸞	文曲	月德
午	地解	白虎	天喜	文昌	天德	太歲	天馬	紅鸞	文曲	月德	歲破
未	白虎	天喜	文昌	天德	太歲	天馬	紅鸞	文曲	月德	歲破	地解
申	天喜	文昌	天德	太歲	天馬	紅鸞	文曲	月德	歲破	地解	白虎
酉	文昌	天德	太歲	天馬	紅鸞	文曲	月德	歲破	地解	白虎	天喜
戌	天德	太歲	天馬	紅鸞	文曲	月德	歲破	地解	白虎	天喜	文昌

(一) 古山最要細分明。本對合鄰有重輕。
四面楚歌終必敗。千祥雲集自然亨。
註：本方山。難對方者。亦不能為助。合方
之吉。難於對方之吉。

(二) 自強才是好人。鄰舍唯添錦上花。
若到蓬萊真境地。春風吹雨可成差。
兩鄰相侮宜為笑。自伐才教大可哀。
(喻本方吉。鄰方難。亦不能悔之。
易解當頭一棍棒。難防左右龍兵來。
(喻對方之凶。不若合方之凶。)

四 觀格局八法

命之有格局。猶物之有大小。有方圓。有美惡。
有整破。唯舊法格局。名目繁多。不勝枚舉。且類
皆江湖濫調。鋪張過甚。不切實用。若示以為
例。反有碍習者。據理自明之捷徑。蓋立八法。以
盡其精一。

一 殘破四法：凡命身之本方。對方。合鄰。方皆
古者。在此四法中定格局。

甲 見祿貴權。料四吉者。為成格。所為破格。
得雲雨之局。

乙 見火鎗。平院四山者。為破格。是苗而
不香之局。

丙 四吉四山兼見者。為成中帶破格。白玉有
玷之局。

丁 四吉四山而不見者。為待成未破格。渾金
璞玉之局。

② 救棄四法：凡命身之本方。對方。合方。鄰方。
皆凶者。在此四法中定格局。

甲 見祿貴權。權四吉者。為救格。久旱逢
甘雨之局。

乙 見火鎗。平院四山者。為棄格。朽木
不可彫之局。

丙 四吉四山兼見者。為救而又棄格。如食
雞肋之局。

丁 四吉四山而不見者。為待救未棄格。守
殘抱缺之局。

③ 成破四法再格：凡命身之本方吉。而對方。
鄰方。合方。或全凶。或兼凶並見者。在此四法再格中

取格局

1. 見祿。貴。科。權。四吉者，為成格之再格。
 2. 見火。鈴。羊。陀。四凶者，為破格之再格。
 3. 四吉四凶兼見者，為成格帶破格之再格。
 4. 四吉四凶而不見者，為待成未破格之再格。
- ④ 救應四法再格：凡身命之本方山而對方合方，鄰方，或全山，或吉山並見者，在此四法再格中取再格。

甲見祿。貴。權。科。四吉者，為救格之再格。

乙見火。鈴。羊。陀。四凶者，為棄格之再格。

五 觀命身要旨

1. 看命：先看命宮本方吉山（星曜）次看對方。合方：鄰方是星曜者，再次看命至吉山，（凡命宮本方不見甲級星而無主星者）則以命主為主，仍以命宮之對方，合方，鄰方之星為貴。

2. 看身：先看身宮本方星曜吉山，次看對方。合方：鄰方，星曜吉山，再次看身至吉山，（凡身宮本

方不見甲級星而無主星者）則以身主為主，仍以身宮之對方，合，鄰方之星為貴。

3. 命佳身佳：謂体用兼備，全吉之命。命壞身壞：謂之体用不備，純凶之命。身壞命佳：謂之有体無用，早發早了之命。命壞身佳：謂之有用無体，晚發晚成之命。

4. 身坐命宮者：吉山皆增重量，佳則大佳，壞則大壞。身坐財官者：主富多。身坐官祿者：主貴多。身在此移官者：主出外變化多。身坐夫妻宮者：男坐有賢能之妻而體內，女主有剛強之夫而體外。身坐福德宮者：不論貧富，皆主受享後，唯福德臨死絕之地則論。

5. 看男命於身命之外，以財帛，官祿，遷移，為主要官，以夫妻，子女，福德，為次要官。

6. 看女命於身命之外，以夫妻，子女，福德，為主要官，以財帛，官祿，田宅，為次要官。

7. 看命宮及次要官：均須兼看其對方合鄰，諸官星曜吉山，以定其休咎。

8. 凡父母，夫妻，子女三宮，並見空亡，死絕者，僧尼之命，否則亦難，家務，獨俱兼之苦命。

八
辯
語
順
知

星曜。以單言之。曰星。曰辰。曰曜。字雖三而所指則一。用時單言。彙言。一可隨意採取。無限定也。

一字一名。取簡稱有字取，意取兩種。
意取：係於原名二字之外，副取一字為簡稱。

如太陽曰日。太陰曰月。矢鮮。天鍼曰黃。是也。
字取。應取系名上一字。如紫微曰紫。武曲曰

機。天同曰同。是也。若上不至皆有雷同，則不取簡稱。仍用原名。如刻然，天然是也。

巨相梁七破左古呂曲祿凡十九辰為正

為偏耀

為化曜。

4. 偏曜：羊、陀、火、鈴、魁、鉞。凡六辰。

5. 化曜：化祿、化殺、化科、化忌，凡四辰

6. 雜曜：正偏曜之外，尚有五十三辰為雜曜。

貴即天魁。天魁。權即化權。科即化科。是也。(亦云：)

9. 双星。紫府。紫相。日月。左右。

昌曲。空刻。火鉉。羊陀。天魁。天鉞。天祿。化祿。祿

丁壬合。戊癸合。

合。辰。巳。午。未。申。酉。戌。亥。

丙午
 丁未
 戊申
 己酉
 庚戌
 辛亥
 壬子
 癸丑
 甲寅
 乙卯
 丙辰
 丁巳
 戊午
 己未
 庚申
 辛酉
 壬戌
 癸亥

7
 W
 T
 7
 T
 13
 20
 E
 20
 20

終身全局。若問終身。則命宮即為本方。又例如：子女宮主子息。若問子息。則子女宮即為本方。是也。

14. 本方：主事宮曰本方。例如命宮主

本方在子。則子為對方。本方在午。則子為對方。是也。

15. 對方：本方之六冲方為對方。例如：本方在子。則申為對方。在午則亥為對方。是也。

16. 合方：本方之三合方曰合方。例如：本方在子。則申為合方。在午則寅為合方。是也。

17. 鄰方：本方之前後方曰鄰方。例如：本方在子。則子之前方為丑。及子後之亥。均為鄰方。

18. 四方：本方、對方、合方、鄰方。合稱

為四方。

19. 經次：凡星辰所經行之地。皆曰經次。例如：命宮在子。則子為經次。又例如：某宮見天微。並見巨門。謂為經次。同經也。

20. 見：凡言辰之有。或在。皆以見代之。例如：言命有紫微。或紫微在命。謂之。命見紫微。或紫微見命。

21. 守與同：各宮見星辰曰守。見星辰

皆曰同。例如：有某宮見武曲一辰。謂之武曲守

經。又例如：某宮見天微。並見巨門。謂為經次。同經也。

22. 照：凡星辰所照之地。皆曰照。例如：命宮在子。則子為照。又例如：某宮見天微。並見巨門。謂為照。同照也。

23. 入：凡星辰所入之宮。皆曰入。例如：命宮在子。則子為入。又例如：某宮見天微。並見巨門。謂為入。同入也。

24. 廟：凡星辰所廟之宮。皆曰廟。例如：命宮在子。則子為廟。又例如：某宮見天微。並見巨門。謂為廟。同廟也。

25. 陷：凡星辰所陷之宮。皆曰陷。例如：命宮在子。則子為陷。又例如：某宮見天微。並見巨門。謂為陷。同陷也。

26. 見：凡星辰所見之宮。皆曰見。例如：命宮在子。則子為見。又例如：某宮見天微。並見巨門。謂為見。同見也。

27. 照：凡星辰所照之宮。皆曰照。例如：命宮在子。則子為照。又例如：某宮見天微。並見巨門。謂為照。同照也。

28. 入：凡星辰所入之宮。皆曰入。例如：命宮在子。則子為入。又例如：某宮見天微。並見巨門。謂為入。同入也。

29. 廟：凡星辰所廟之宮。皆曰廟。例如：命宮在子。則子為廟。又例如：某宮見天微。並見巨門。謂為廟。同廟也。

【大元書局】命理·養生叢書目錄 NO.2

編號	堪輿叢書	作者	定價	7004	社會問題分析	吳逸巧	450
2015	三合法地理秘旨全書	陳怡誠	1000	7005	都市規劃與區域發展	吳逸巧	650
2016	三元六十四卦用爻法	陳怡誠	500	編號	文學叢書	作者	定價
2017	三元地理六十四卦運用	陳怡誠	600	8001	殷約仙講古	殷約仙	400
2018	三元地理連山歸藏	陳怡誠	600	8002	讀寫說教半生情	李蓬齡	300
2019	三元地理明師盤線秘旨	陳怡誠	500	8003	暴怒中國	楊榮臨	300
2020	玄空九星地理學	陳怡誠	400	編號	教學DVD課程	作者	定價
2021	九星法地理秘旨全書	陳怡誠	500	9001	傳統醫學與掌相(12片)	張法涵	6000
2022	無意心神觀龍法流	戴仁	300	9002	實用陽宅初中階(12片)	陳國楨	6000
2023	堪輿鎮煞燈	戴仁	300	9003	占驗八字推命學(33片)	陳啟銓	特11000
2024	南洋尋龍(彩色)	林進興	800	9004	風水與巒頭心法(10片)	陳啟銓	6000
2025	地理辨正秘傳補述	黃家驊	600	9005	梅花易數教學課程(9片)	陳啟銓	3800
2026	風水正訣與斷驗	黃家驊	500	9006	六十甲子論命術(11片)	陳寶鴻	6000
2027	正宗開運陽宅學	黃家驊	500	9007	活學活用易經64卦(36片)	黃輝石	9000
2028	永樂大典風水珍鈔補述	黃家驊	700	9008	陽宅風水影音課程全集(124堂)	大漢	6000
編號	養生叢書	作者	定價	9009	命相姓名影音課程全集(147堂)	大漢	6000
5001	仙家修養大法	韓雨墨	500	9010	占卦玄學影音課程全集(147堂)	大漢	6000
5002	醫海探賾總覽(上下冊)	吳慕亮	1800	9011	閻仙派符錄基礎(6片)	玄光上人	6000
5003	圓解趨六學	陳怡勉	600	9012	閻仙派符錄高階(10片)	玄光上人	8000
5004	健康指壓與腳相	本社編輯部	400	9013	閻仙派符錄職業(12片)	玄光上人	9800
編號	宗教叢書	作者	定價	9014	梁湘潤八字大全集(38片)	梁湘潤	特9900
6001	宗教與民俗醫療	鄭志明	350	9015	梁湘潤奇門遁甲訣傳(12片)	梁湘潤	6000
6002	宗教的醫療觀與生命教育	鄭志明	350	9016	梁湘潤陽宅訣傳(12片)	梁湘潤	6000
6003	宗教組織的發展趨勢	鄭志明	350	雜誌	星象家雜誌	作者	定價
6004	台灣傳統信仰的鬼神崇拜	鄭志明	300	M1-30	星象家雜誌1-30期合訂本	星象家	6000
6005	台灣傳統信仰的宗教詮釋	鄭志明	350	M37-41	星象家37-41期(每本)	星象家	400
6006	宗教神話與崇拜的起源	鄭志明	350	M42-	星象家42-期(每本)	星象家	250
6007	宗教神話與巫術儀式	鄭志明	350	編號	農民曆	作者	定價
6008	宗教的生命關懷	鄭志明	350	R001	開運豐盛農民曆	大元	99
6009	宗教思潮與對話	鄭志明	350	編號	通書	作者	定價
6010	傳統宗教的傳播	鄭志明	350	T001	廖淵用通書	廖淵用	630
6011	宗教與生命教育	陳怡勉、鄭志明等	300	T002	黃睿謙七政四餘通書	黃睿謙	460
6012	台灣靈乩的宗教型態	鄭志明	300	編號	代理圖書、教學VCD	作者	定價
6013	從陽宅學說談婚配理論	鄭志明	300	W001	廣本巫氏太陽萬年運命書	巫金海	1500
6014	佛教臨終關懷社會功能性	鄭志明	300	W002	人生資訊學	解百榮	500
6015	「難阿舍娘」的暗病關懷	鄭志明	300	W003	現代紫微斗數秘笈大公開	丁無聲主	399
6016	台灣宗教社會觀察	吳逸巧	250	W004	廣湘相法VCD(40片,附講義)	廣湘居士	6000
6017	印度六派哲學	孫晶	400	W005	發現台灣:景觀風水文化	簡三聖	380
編號	大學叢書	作者	定價	W006	呂祖全書(64卷精裝6冊)	呂洞賓	3000
7001	人與宗教	吳逸巧	400				
7002	政治學新論	吳逸巧	400				
7003	公共行政學導論	吳逸巧	450				

府相協命。見金破。謂為。金破。方。印。是也。分入。鄰。方。四。夾。如。以。命。宮。為。本。方。鄰。方。分。見。昌。曲。為。命。鄰。方。見。華。院。謂。為。年。院。夾。命。

兩。編。後。數。頁。言。茲。為。所。及。幾。僅。寫。寥寥。數。語。實。為。耳。教。津。梁。精。事。研。究。求。便。可。自。行。推。衍。逐。年。逐。月。但。看。星。斗。過。宮。吉。凶。立。見。勝。如。指。掌。當。不。俟。枯。之。再。為。喋。喋。如。力。力。崇。明。德。隨。時。空。景。光。則。尤。為。格。之。殷。殷。致。意。者。也。幸。垂。察。焉。