

上

神機
真傳

陳建武
●
術數叢書

目錄

上冊

代序 相與人生

6

第一章 人生為甚麼可以相貌

15

一、形相與自然

15

二、形相與社會

23

三、形相與人生

27

四、形相與命運（一）

35

1. 曠日持久的論爭

35

2. 尋找命運的軌跡

37

3. 撩開命運的面紗

40

五、形相與符號

46

六、形相與命運（二）

48

第二章 面相與人生

71

一、臉形與人生

71

1. 五行分類

71

2. 八分法

73

3. 六分法

86

4. 綜合分析法

88

七、形相與相術

84

1. 相術的起源

88

2. 中國傳統相學的形成和演變

90

3. 相學的研究方法

92

4. 相術的社會作用

97

二、部位分類及其圖解

1. 十三部位及其圖解

2. 流年運氣及其圖解

3. 十三宮概述

4. 五嶽四瀆圖解

5. 五星圖解

6. 六府、三才、三停概述

三、額與人生

1. 額形與人生

2. 額紋與人生

四、顴與人生

1. 顴形與人生

2. 顴紋與人生

第三章 五官與人生

一、五官概述

二、耳朵與人生

184 183 183 178 176 168 152 135 134 133 128 125 115 106 99 97

1. 耳朵與命運

2. 耳朵與健康

三、眉毛與人生

1. 眉毛與命運

2. 眉毛與健康

四、眼睛與人生

1. 眼睛與命運

2. 眼睛與健康

五、鼻子與人生

1. 鼻子與命運

2. 鼻子與健康

六、口與人生

1. 口型與命運

2. 嘴唇與健康

3. 牙齒與命運

4. 舌頭與命運

5. 舌頭與健康

310 307 304 302 292 290 285 266 266 254 232 232 230 202 202 198 184

第四章 身相與人生

一、骨肉與人生

1. 骨肉與命運
2. 體型與健康

二、頭與人生

1. 頭型與命運
2. 頭型與健康

三、頸項與人生

1. 頸項與命運
2. 頸項與健康

四、肩與人生

1. 肩與命運
2. 肩與健康

五、背脊與人生

六、腰與人生

36 34 32 34 30 37 35 35 34 33 33 35 32 31 21

七、腹與人生

1. 腰與命運
2. 腰與健康
1. 腹與命運
2. 腹與健康

八、胸廓與人生

1. 胸廓與命運
2. 胸廓與健康

九、乳房與人生

1. 乳房與命運
2. 乳房與健康

十、肚臍與人生

1. 肚臍與命運
2. 肚臍與健康

十一、下部與人生

1. 下部與命運
2. 下部與健康

38 36 36 34 33 33 39 38 38 36 35 35 32 31 31 37 36

十二、髮鬚、毫毛與人生

1. 頭髮與命運

2. 頭髮與健康

3. 胡鬚與人生

4. 毫毛與人生

十三、痣與人生

1. 痣與命運

2. 痣與健康

第五章 手相與人生

一、手相為甚麼能夠預測人生

二、手型與人生

1. 手型與命運

2. 掌丘與命運

3. 掌形、氣色與健康

三、掌紋與人生

1. 生命紋與生命

376

376

377

380

386

387

387

395

397

397

402

402

402

421

426

427

2. 智能紋與智能及命運

3. 智能紋與健康

4. 感情紋與婚姻

5. 感情紋與健康

6. 婚姻紋與婚姻

7. 命運紋與命運

8. 太陽紋與命運

四、指形與人生

1. 間隔與人生

2. 拇指與人生

3. 四指與人生

4. 指形、氣色與健康

五、指紋與人生

1. 指紋與智力

2. 指紋與命運

六、指甲與人生

1. 指甲與命運

434

446

449

456

459

465

479

483

483

484

486

492

495

495

500

500

520

第六章 腳相與人生

2. 指甲與健康 523

一、腳相為甚麼能夠預測人生 533

二、腳型與人生 534

1. 傳統腳型分類 538
2. 現代腳型分類 541
3. 腳型與配偶 545
4. 腳底部位及其圖解 549
5. 腳底與命運 554
6. 腳心與命運 560
7. 腳背與命運 562

三、腳紋與人生 566

1. 命運紋與命運 564
2. 生命紋與生命 568
3. 感情紋與愛情 570
4. 婚姻紋與婚姻 575

第七章 姿容與人生

一、姿容為甚麼能夠預測人生 587

5. 朋友紋與財運 578
6. 智能紋與命運 579
7. 其它特殊紋與命運 581

1. 姿容與個性 587

2. 姿容與自然 588

3. 姿容與命運 589

二、行相與人生 590

1. 行相與格局 590

2. 行相與命運 591

三、坐相與人生 595

1. 坐相與格局 595

2. 坐相與命運 596

四、吃相與人生 598

1. 食相與人生 598

2. 吸煙姿態與人生

59

五、說相與人生

69

1. 嗓音與人生

69

2. 說相與人生

62

六、睡相與人生

66

1. 形相五行與生育

62

2. 氣色與生育

64

3. 行相與生育

65

二、隨心生男生女秘訣

66

三、把握同房時間

66

第八章 生育相術秘笈

61

一、預測生男生女秘訣

61

後記

63

代序

相與人生

剔其糟粕，存其精華。相學，和氣功、易經以及術數（或稱數術）等最富有中國本土文化底蘊的中國神秘文化一樣，它作為兼屬自然學和社會學的獨立

學科已被愈來愈多的人認可。感興趣者多，想學者亦多。

目前，市場上的相書林林總總：有古人的《麻衣相法》、《柳莊相法》、《神相全編》、《水鏡相》、《相理衡真》等等，有今人的《人相學》、《面相全書》、《人相判斷法》等等，還有日本的《男女相貌之秘》、《手紋的奧秘》等等。然而，涉獵過一些相書的人往往會有這樣的困惑：看相書寫得條條是道，而且似乎都能看懂，但臨到自己實際操作時不是無所適從，就是判斷失誤。是相術不靈，還是自己悟性不夠？如果排除這兩方面的原因，那麼又究竟是甚麼原因使得自己看了不少的相書仍不會看相呢？

筆者認為原因有三：

一是以往眾多的相書，包括權威的《麻衣相法》、《神相全編》等，都是直截了當地告訴人們怎樣看相，而沒有解釋為甚麼要如此看相；它們絕大多數的相術斷語都是只說其然，而未明其理。如《麻衣相法》和幾乎所有談到了眉毛的相書，都認為眉是保壽宮，說「眉毛長垂，高壽無疑」。但眉毛為甚麼會影響人的壽命，它又是如何影響壽命的呢？以往所有的相書對這樣一些至關重要的疑難問題幾乎都噤口不言。如此只授業，不解惑，叫人怎能真正地把握相理？如果醫書也像相書一樣，只說藥可以治病，而不解釋藥為甚麼可以治病的

話，恐怕許多學醫的也會陷入同樣的困境。

二是由於時代的局限，古代相士沒有今人這麼多的科學知識，對許多諸如「眉毛為甚麼會影響人的命運」的疑問未能作出科學的解釋。但他們又不願意坦率地承認，或者根本就不承認其理論上的缺陷，卻又為了掩飾其理論上的缺陷，每逢關鍵疑難不是含糊其辭，就是故作高深，使人不識相理真面目。同時，又由於封建文化的保守性，有些可以解釋的相理，他們也要留一手，故意不作解釋，使相理更顯神秘。須知，在中國漫長的封建社會裏，是沒有甚麼「專利」、「著作權法」可言的，相士們靠其相術養家糊口，其相理真諦除非師徒秘授，豈肯輕易傳人？因而，他們寫在公之與眾的相書上的相理，只是一個大概輪廓；真正的相理秘術則在他們師徒間口耳相傳。所以，僅看相書而沒拜過師的「外人」就極難參透相理了。

三是相書雖多，但多數是大同小異，相互轉抄，包括今人的許多相書，均未擺脫《麻衣相法》的研究方法。如眾多的相書都是從相術到相術，並且都是武斷地肯定怎樣的眉毛有怎樣的壽命，怎樣的鼻子有怎樣的命運，而沒有像醫學那樣具體的臨床詳解。

再如古人沒有攝影技術，研究形相只能繪畫示之。繪畫顯然會有所失真。

而形相之別，差之毫釐，其命運往往相去甚遠，有的甚至有着天淵之別。今人的許多相書則沒有想到這點，或者想到了而沒有找到改進的方法，也就過於偷懶地照葫蘆畫瓢，將古人的描圖原封不動地搬到自己的書上。原圖本就失真，搬來抄去，更是以誤傳誤，許多粗製濫造的印刷品謬誤更加驚人。

再說，在漫長的自然環境和人類社會的演變過程中，人體形相也發生了一些微妙的變化，今人與古人的生活不同，形體也已經有了一些不同。如果照搬古人的人像描圖，來分析今人的形相，又怎能得到正確答案？

如此層層障礙，自然給學習相術者帶來了重重困難。而《神相真傳》正是為了解除這些障礙。和以往的相書相比，它有三個特點：

特點一：研究性。這包括三方面的內容：一是對《麻衣相法》等古代權威相書深入研究，揭開其神秘面紗，並剔除其封建的和唯心的糟粕，努力發現其唯物的和科學的精義微理；二是拜師訪友，盡可能多地學習到一般相書上所沒有的「祖傳秘術」；三是博采現代人體科學以及其它科學的研究成果，盡可能較多較合理地解釋「為甚麼眉毛毛長的人能夠長壽？」「為甚麼臍眼好的女人會得貴子？」「為甚麼眉毛潤澤者求官易得？」等等諸如此類的人生奧秘。

特點二：真實性。這指的是與以往相書截然不同的研究方法。《神相真

傳》將以近現代中的歷史名人、商界富翁以及現實生活中的各行業人士及要飯的、夭折的、犯刑科的等等芸芸眾生的相貌，作全面、系統、具體、細緻的相理分析，以求客觀實際的論證，盡可能避免以往相書的抽象、空泛。

特點三：趣味性。這指的是寫作手法。《神相真傳》力求哲理通俗易懂，深入淺出，使人一看就懂，學學就會；實證則力求融名人窮通凶吉、常人禍福悲喜以及人體奧秘、命運玄妙等為一體，使其好看、耐看，並使人在參悟相理的同時，玩味人生，看透人生，進而把握人生，不斷地完善自我。

、研究性、真實性、趣味性，《神相真傳》的這三大特點也就構成了它的社會價值。筆者不敢說它超過了以往所有的相書，但如果說它是站在前人的肩膀上，並得益於現代科學的進步，走出了一條研究相學的新路，也許並不過分。

第一章 人為甚麼可以貌相

人稟陰陽之氣。肖天地之形，受五行之資，為萬物之靈者也。故頭像天，足像地，眼像日月，聲音像雷霆，血脈像江河，骨節像金石，鼻額像山嶽，毫髮像草木。天欲高，地欲厚，日月欲光明，雷霆欲震響，江河欲潤，金石欲堅，山嶽欲峻，草木欲秀。

——《麻衣相法》

一、形相與自然

——我們無法改變氣候，但是我們可以鍛鍊體魄。

浩瀚無涯的宇宙天體，蒼茫混沌的地球大地，經過億萬年的漫長歲月。經

過無數次偶然的和必然的運動，像一雙不停地搓揉着的大手，造就了千奇百怪、種類繁多的生命，其中就有我們驕傲地稱之為「萬物之靈」的人類。

眾所周知，人是自然的產物。人，作為一種自然的生命存在物，就其生命的本質來說，與其它動物、植物並沒有甚麼兩樣。現代科學已經揭示：構成人的血肉之軀的碳、氮、氧、氟、氖等元素，其它動物、植物身上也有。動、植物離開了水，就不能生存；人體生命照樣無法擺脫這條鐵的定律。

生命如此，人和動、植物的形相又何嘗不是自然的產物？世界萬物，形相之所以不同，只不過是不同的生存環境、不同的運動方式（包括不同的遺傳工程）以及許多不同的偶然、必然所形成的不同的結果罷了。

「甚麼種子開甚麼花，甚麼藤兒結甚麼瓜。」如果我們抽掉此話對我們人類社會的某種比喻意義，而就事論事的話，恐怕沒誰會否定它的正確性。事實上也正是如此：人們可以根據植物種子的顆粒大小、飽滿程度、色澤榮枯等形貌狀況來判斷、推測其將來會開出怎樣的花朵；也可以根據藤蔓的壯實情況來判斷、推測其將會結怎樣的果實。

「龍生龍，鳳生鳳，老鼠生兒打地洞。」同理，如果撇開此話對我們人類社會的某種比喻而論，誰又能說這不是千真萬確的真理！君不見相牛的有相牛

經，相馬的有相馬術——只要深得相理，明察秋毫，人們就可以根據牛犢、馬駒的皮毛、眼睛、鼻子、耳朵、嘴角等等外在形貌及其骨血、氣色、態等等情形來判斷、推測其將來的使用價值。就連稍有養豬飼雞經驗的普通農婦都能根據豬仔、小雞的種種情況來判斷、推測其未來的生長趨勢哩。

動、植物可以相貌。這點，人類已經有了愈來愈深刻的認識，並愈來愈懂得觀察動、植物外貌的實用價值，在生產實踐中，積累了愈來愈豐富的觀察動、植物的「相術」。

同是自然的產物，動、植物可以相貌，人為甚麼就不能相貌呢？

若從單純的自然生物的意義上說，相信凡有科學頭腦的人的回答都是肯定的。因為科學早已論證，人的形貌與人的體質、智力及其發育、成長均與遺傳基因有關，而且會影響人的終生。例如，人的十種形貌特質與遺傳就有如下的關係：

一、肥胖：肥胖的體質是容易遺傳的，如果雙親都肥胖，百分之五十三的子女會成為胖子；若只有一方肥胖，則遺傳率大約有百分之四十。

二、身高：子女的身高有百分之三十五來自父親的遺傳，百分之三十五來自母親，其餘的百分之三十則來自後天環境的影響。所以，如果父母中有一方

身材較矮，子女的身材往往偏矮。

三、禿頭：「禿頭」屬於一種特殊半性遺傳，而且只遺傳男子身上，所以如果父親是禿頭；兒子有百分之五十的機會是禿頭；若是母親的父親是禿頭，兒子成為禿頭的機率為百分之二十五。

四、膚色：一般來說，膚色的遺傳有「相乘後再平均」的特徵。如果父母都黑，兒子就不可能有白肌膚；若一方白一方黑，則子女的膚色中庸。

五、聲音：一般來說，男孩子的聲音大小、高低像父親，女孩子像母親；但是，若受到肺活量、舌頭長短、嘴型、顏面骨骼等因素影響，先天條件的缺陷，也可能經由後天的發聲訓練而有所改進。

六、唇斗：下顎形狀是屬於明顯的顯性遺傳，所以，若是父母任何一方有下巴突出的情況時，子女很可能遺傳到這種特殊的下巴形狀。

七、青春痘：如果父母雙方都是容易長痘痘的體質，子女遺傳的可能性約為一般人的二十倍。

八、蘿蔔腿：蘿蔔腿是因為皮下脂肪積存過多，只要充分運動，即可避免。倒是腿的長短是會遺傳的。

九、雙眼皮：雙眼皮屬顯性遺傳，所以若是父親是雙眼皮，子女雙眼皮的

機率就比較高；經常也會有子女出生時是單眼皮，而長大後是雙眼皮的例子。另外像大眼睛、高鼻子、大耳垂、長睫毛等都屬於顯性遺傳。

十、少年白：此乃屬於隱性遺傳，遺傳機率比較低。

遺傳對人形貌的影響有如此大的魔力，對人體生命的影響照樣有着不可輕視的作用。這點在醫學上亦有大量證明。如眉毛與遺傳有關，而眉毛與人體的健康情況則有密切聯繫，察眉可判斷疾病：

眉毛濃密粗長，說明腎氣充沛，身強力壯；

眉毛稀淡惡少，說明腎氣虛弱，體弱多病；

眉毛過於稀疏或脫落，常見於粘液性水腫、腦垂體前葉功能和甲狀腺功能減退等病人。

既然眉毛的形貌與健康有關，而健康又勢必影響人的壽命長短，那麼，根據眉毛的形貌來判斷其健康的好壞，並推測其壽命的長短，就當是可行的途徑。

舉一反三，人的五官、四肢、軀幹、骨骼、皮膚等的形貌也無一不與遺傳有關，也無一不與健康、壽命有關，因而它們的形貌無一不可以成為人們相貌而作為判斷、推測其人生自然屬性的依據。

人的自然屬性受遺傳基因影響，亦受自然環境（即生存條件）的制約。俗話說，「吃一樣的米，長百樣的人。」其實各人吃的「米」是大不相同的。僅以米而言，就有粳米、糯米、紅米、黑米、貢米、泰國米、加拿大米等等，還有精製米、糙米、霉米、爛米等等之分。如果將「米」視為食物的統稱，各人所吃的「米」就更是千差萬別。不同的「米」營養成分不同，對人體健康、形貌的影響自然也會有所區別。

日本專家飯野節夫指出，兒童腦力發育決定於食物。他認為決定具有優勢因素的腦功能，固然有遺傳、環境等條件，但百分之八十以上決定於營養。他研究發現有八種營養物質對腦的健康發育起重要作用：1、充分的脂肪可以使腦健全；2、維生素C可使腦的功能敏銳；3、鈣可保證大腦頑強地工作，並可增強記憶能力；4、糖是腦活動的能源，但過多的攝取則會損害腦功能；5、蛋白質是智力活動的基本物質；6、維生素B可預防精神障礙；7、維生素A能促進腦的發達；8、維生素E保持腦的活力。大腦發達程度不同，形相自然會有所不同。更何況人們各自生存的條件、生活習慣千差萬別，甚至有天淵之別，大相徑庭：有的山珍海味、酒池肉林，有的青菜蘿蔔、粗糠野菜；有的百般調養仍食不甘味，有的暴食暴飲毫無節制；有的飢不裹腹，慌不擇

食……各自攝入的食物營養、熱量等等是絕對不相同的。不同的食物施於因遺傳而形貌不同的人，自然也會對人的形貌產生不同的影響。而形貌起了某種變化，其生理、心理及健康、壽命也必然會有所變化。依此，我們也可以說，相貌是能夠判斷、推測其生理、心理及健康、壽命等有關情況的。倒推過去，自然也就可以推測其過去的有關種種情況。

再者，蒼茫遼闊的地球大地，有高山流水、有平原峽谷、有森林沙漠等等不同的地理地貌。天南海北、五湖四海、風雪雨霜、陰晴燥濕等不同的地理自然條件也影響了人們各自不同的形貌，自然也會影響到人們各自的心理、生理及健康、壽命。如中國南方人偏矮，北方人偏高，如非洲人皮膚偏黑，歐洲人皮膚偏白，亞洲人皮膚偏黃，便是地理環境使之然也。

自然環境寫在人的臉上，刻在人的心裏，形成人的形相。而人所處的自然環境必然與人的經歷有關。因此，通過形相可以知某人的過去，也可以判斷他的現在。又因為人的過去和現在勢必影響未來，以聯繫的觀點、發展的觀點來看，根據對形相的考察可以知曉過去、現在的許多情況，又為甚麼不能推測其未來的發展趨勢？

至於能否準確無誤地相貌，進而正確合理地判斷推測其人生的種種自然屬

性及與自然屬性密切相關的部分社會屬性的種種情況，這就要看我們是否能系統、全面、正確地把握相貌的相術了。

二、形相與社會

——形貌與生俱來，誰都無法脫胎換骨。但我們可以洗心革面。不斷地完善自我。

人之所以區別動物，就在於人會勞動、會思維，有一種所有動物都沒有的求索精神。人成為人以來，就一直任在其艱難的勞動，探索宇宙、自然、生命和人生的種種奧秘。為了探索這種種的奧秘，人類有了自然科學、社會科學和兩者之間的許多邊緣科學。

相學，作為諸多邊緣科學中的一種，既要探索形相與自然的關係，也要研究形相與社會的關係。這是因為人之所以稱之為人，是由於人有區別於自然性

或動物性的社會性因素，即人類共有的特點。人類的社會性特點是人類在漫長的創造文明、發展文明的過程中形成的。特定的人作為人類的部分，不能離開社會，正如無法離開自然一樣。從這個意義上說，人又是社會的產物，人的形相亦是社會的功績。

首先，我們說社會形成了並不斷改變着人類共有的形相特點。

「勞動創造了人。」毫無疑問，這裏所說的「勞動」，是指類人猿向人類進化過程中整個兒「類」的共同勞動，也就是說，這是一種社會性的共同勞動。

在漫長的演變過程中，由於這種社會性的共同勞動，爬行的四肢才有了分工：後肢能站立起來，成為人的雙腳；被解放的前肢成了人的會創造工具並使用工具的雙手。又由於這種社會性的共同勞動，人類之中的個體間須要交流，而有了語言和使用語言的人的嘴唇、舌頭、音帶、思維也愈來愈發達，大腦組織結構也隨之變化，於是又有了人腦的內在結構和外在形貌……尾巴逐漸不用了，便漸漸退化，以致最後消逝；生存條件逐步改善了，身上無需那麼多的皮毛用來禦寒，皮毛也就漸漸稀落，漸漸成了人的皮膚……最終造成了人類所有的共同的特點，也包括了人類共有的形相特點。

以「聯繫的觀點與發展的觀點」來看，根據人類現在的形相特點，我們可以推測人類過去的形相特點及發展變化過程；同樣我們也可以預測人類形相未來的變化及變化過程：如隨着交通工具的不斷發展，人類愈來愈不須要步行跋涉，雙腿會因此愈來愈短；隨着腦力勞動的比重愈來愈大，人類的大腦會愈來愈發達，外形也會隨之變化，變得愈來愈大……誠然，這種變化是緩慢的，不易覺察的；但其變化卻是必然的，不可逆轉的。

再說人類個體活動與其形相的關係。

用「普遍與特殊」的觀點來分析的話，「勞動創造了人」，這話當有兩層含義：一是勞動創造了人類共有的特性；二是同時也造就了千差萬別的個性，包括個性的形相特點。例如，處於寒冷地帶的人，體力勞動量較小，攝入的營養、熱量消耗也相對少些，他們的軀體普遍較為高大，壽命也相對長些；處於熱帶的人，體力勞動量較大，攝入的營養、熱量消耗也相對多些。我國南方人比北方人的平均身高較矮、平均壽命較短，就是明顯的例證。

又如：獵人從事打獵活動，經常出沒山林，與獸類打交道，他們的視覺必須非常敏銳，久而久之就會形成瞳孔稍大的「獵人的眼睛」；漁民出海打魚，風裏來浪裏去，皮膚則比常人的粗糙、黑些；練武的若經常操練手指功，手指

會變得粗壯而短些；用腦多的人頭髮會愈來愈稀薄，甚至禿額謝頂……

嚴格意義的「勞動」影響人體形相的變化，廣義的「社會活動」對人體形相的形成、變化，更有着不可忽視的作用。

前面我們說過，遺傳影響人的形貌。從生物意義上說，遺傳是一種自然過程，但從社會角度考察，人體遺傳又是一種帶有社會性的活動。就某一個體的誕生而言，是其父母孕育的結果，這是一種自然過程。但其父為甚麼選擇了其母，其母又為甚麼接受了其父？除了一定的自然因素外，更多的還是社會因素：包括其父母各自的生存條件、受教育程度、勞動能力等等，以及各自的審美觀、道德觀、興趣愛好等等，還有當時社會的風俗習慣、法律制約以及社會偶然或必然給予他們的機遇（即所謂的緣分）等等。這些社會因素，無不浸透於整個遺傳工程，遺傳在新生兒的眼睛、眉毛、鼻子、耳朵、血脈、身心和整個兒身體形貌中。如：混血兒絕大多數都比其父母更為漂亮、英俊而且比其父母平均智商高些；近親結婚，所生的兒女十有八九不是癡呆傻，就五官殘缺、相貌醜陋。近親結婚還是遠血緣的結婚，這一遺傳工程中的前期工程就包含了諸多的社會因素。

例如：貴族生活條件好，他們的婚配受到嚴格的控制。選擇配偶往往要求

很高，他們的看法是「一代之妻，萬代之祖」。要選一個聰明、能幹、體格健壯、美麗多姿的絕代佳人為妻。婚後又有很多人為她服務，生活富裕，一旦有孕，享受待遇更高。這時孕婦幾乎不與有害物質接觸，整天在歡樂中度過。因此，她們的胎兒是在一個良好的環境中成長的。根據現代優生學的觀點，當然可以生產出一個健康、可愛、聰明、伶俐的小寶寶來。出生後又有優裕的培養教育環境，這就使得他們的孩子能成長為一個聰明、能幹、俊美健康的人。這是他們優越的經濟條件所造成的，並不是甚麼「優人一等」的好人種的遺傳因子所形成的。

相反，那些生活困難、在貧困線上掙扎的人，飯都吃不飽，還談甚麼營養。選擇對象，有一個配偶就已是萬幸了。婚後有了孕，胎兒缺少營養，不能很好生長；缺乏營養的婦女生下的孩子是低智能。那些懷孕的窮苦婦女，為了生活挺着肚子去奔波幹活，再危險、有害的工種也得去做，這就給胎兒帶來了一個複雜有害的環境，必然影響胎兒生長。

曾有科學家做過實驗調查，發現第一代營養不良者生下的孩子智力低，第二代如果再是營養不良者生下的孩子智力就會更低。外在的形貌也會表現出愚蠢的特徵。

另外，社會審美傾向對人體形貌亦有影響。如唐朝人們欣賞楊貴妃式的豐滿，那時的女人就極少有意識地減肥；舊時認為女人唯「三寸金蓮」才美，致使許多女人把好好的腳裹得又短又窄；如今社會流行「苗條」，女人們又興起了「減肥運動」。

由此可見，人體形貌不僅生來就帶有鮮明的社會烙印，而且後天也會在一定程度上受社會影響。

三、形相與人生

——一個人過了四十歲，就應該對自己的臉孔負責。

紛繁複雜的遺傳工程，在微妙多變的自然和錯綜複雜的社會中進行，造就了千差萬別的個體形貌特徵。個體生命一經形成，便開始了漫長的人生跋涉，從呱呱

呱落地的細皮嫩肉，到壽終命終的死亡，他的形貌還會發生許多變化。從小到大，而後逐漸衰老，是自然的變化。但在這一自然的變化過程中，卻有許多個人社會活動的因素，因生存條件和愛惜生命的程度、態度及方式不同，有的未老先衰，甚至夭折早亡；有的鶴髮童顏，年雖高仍紅光滿面。

除此之外，還有許多個人後天的社會活動會影響人體形貌的變化。如：打架鬥毆可能會頭破血流，坐監受刑可能會手斷腳殘，養尊處優可能會大腹便便，高官要職可能會不怒而威，沿街乞討會形容卑瑣，殺人放火會眼露凶光，賣淫嫖娼會眉毛紊亂，沉默寡言會嘴唇漸厚，嘶聲吶喊會聲音嘶啞……這些變化也許是緩慢的、微弱的，不足以從根本上改變人體形貌，但這些變化的確是客觀地、絕對地存在着，無時無刻不在影響着人的心理、神態、性格及其社會活動，甚至對其產生決定性的影響。這樣的例子古今中外都有：

例一：貴州鄒君，小時原有張五官周正的臉，天真活潑，人也聰明。但他十一歲過春節時受了一位他信得過的小朋友的慫恿，叼起了一根香煙。誰知香煙中被他朋友埋了顆大爆竹，他吸着吸着，「呼」的一聲爆響，臉被炸得皮翻血流。治癒後，留下了一張鼻缺唇歪的醜臉。此後他再也不相信任何人了，好似滿世界的人都會騙他、害他。久而久之，患上了精神分裂症。

三十三歲結婚那晚，竟懷疑新娘是來謀殺他的凶手，活活地將她掐死。

例二：四川省的余生本無近視遺傳，但他學習過於勤奮，家裏和學校裏的照明條件又極差，熬到高中畢業時成了高度近視，左右眼分別為0.3和0.1。他高考成绩五六三分，遠遠超過當年五一二分的重點線。他情知眼力不佳，體檢時作了點小動作，蒙混過關，被某名牌大學錄取。但讀到大二時，近視進一步惡化，幾乎成了瞎子，終於還是含淚告別了高等學府。

例三：美國第十六任總統林肯，既是位政治家，又是位相士，他常用相面術物色自己屬下的幕僚。

有一天，有一個很有知識的人被推薦到了林肯的面前，這位總統一不交談二不詢問，只是那麼掃了對方一眼，就果斷地謝絕了。有人打聽這其中的原委，這位美國歷史上以善於用人而著稱的總統竟然這樣回答：

「我不喜歡這張臉。」

「哦，天啊，一個人還要對自己天生的臉孔負責嗎？」

「不，一個人過了四十歲，就應該對自己的臉孔負責。」林肯非常固執地認為。

林肯自然有林肯的道理。因為臉孔是一個人情感世界的晴雨表，或者說是人

內心世界的信息圖。它雖然不能像橡皮泥那樣，隨便可以改變形狀，但臉孔像身上其它部位一樣，是會隨自己的經歷、思想、經驗而改變的。

例四：曾擔任過毛澤東機要秘書的張玉鳳，她那張臉的神情變化最能說明這個問題。

張玉鳳原來只是名餐車服務員、列車廣播員，做作極平凡的工作。在常人眼裏，她那張臉無非是秀麗、端莊而已，並無特殊的氣質。一個偶然的機會，她調到毛澤東車廂工作，據她自己說：「第一次見到毛澤東時，竟激動得不知說甚麼好，連一聲好都忘了問。」可見她那張臉原是何等的純樸。

不久，她調到中南海，任毛澤東機要秘書。中南海那特殊的生活、工作氛圍漸漸地就使她那張臉變得凝重起來，有了種凡人所沒有的特殊氣質。以致十多年後，張玉鳳早已是平常人了，但那種特殊的氣質還會在她臉上顯現。一九九三年六月十九日，劉曉慶拍攝《訪問毛澤東戰友和身邊的工作人員》一片，訪問張玉鳳時，對她就有一種這樣的感覺：她（指張玉鳳）身着水波紋花白底間黑色圖案的套裝裙，燙過的短髮剛剛梳理過，顯得自然、得體、協調、大方。她靜靜地坐在沙發上，一種特殊的氣質，在毛澤東身邊工作多年耳濡目染而形成的紅牆裏特有的氣質從她臉上悄悄溢出。

一個人的歷史就寫在各人的形貌臉上。一個境遇坎坷的人和一個少年得志、一帆風順的人，臉上的光彩度是絕然不同的。憑借直覺就能從各色人等的臉孔上，捕捉到許多細微的、難以描繪的差異。有人謹慎而不拘束，有人精明而不刻薄，有人慷慨而不浮靡，有人倜儻而不佻，有人忠厚而不木訥，有人緘默而不寡儉……

精於一藝或是已經完成了某種事業的人，他們的形相自然具有一般人所沒有的一種氣質與風韻。一個戎馬生涯的戰將和一個鄉村地主比較，一個思想家和一個普通市民比較，是很容易反映出這一差別的。經驗的密度、知識的密度、思考的密度、人們在生活創造或創造生活的行為密度等等內在積累，就是人臉相的刻刀。

比如對人的眼睛的觀察。現代解剖學，心理學認為，外界信息有百分之八九十都是靠眼睛傳入大腦枕葉，而人內心世界的信息也有百分之八九十都靠眼睛傳遞出來。收入與支出正好平衡。文學把眼睛比作秋水、明星，看成是人的生命之光、心靈的窗戶；中醫把眼睛稱作「神膏」。眉毛、眼睛、瞳孔三者協調活動的結果，就構成面部神態的主調。

人生影響形相，形相同樣會影響人生。像林肯那樣以「貌」取人的做法，在

我們中國更是比比皆是：

例五：宋代道士陳搏善相。宋太宗欲立太子，請陳搏去為諸子看相，看看哪一個可以繼承帝位。

陳搏來到壽王府，看到坐在門口的張旻、楊崇勳，就立即返殿回奏太宗：「臣觀壽王門下面的兩個一般人將來都會是貴人，則其主人自是大貴可知，所以不必要見到壽王，也可以推斷他必然是『他日天下主』了。」

宋太宗問：「你憑甚麼知道壽王府兩個一般人都是貴人之相呢？」陳搏說：「一個雙目黑白分明，炯炯有神，有凜凜威風而不邪，有銳利光芒而不凶。另一個眉毛豐整，顴骨高圓，坐態端莊，舉步平穩。一為戍邊鎮邦之才，一為治國撫內之才。」

宋太宗聽陳搏解釋後大喜，即立壽王為太子。壽王就是日後的宋真宗。

例六：元代的進士劉伯溫，是浙江青田人。忽一日，遇見朱元璋，他左看看，決定不當官了，拜倒在當時還是無名小輩的朱元璋腳下。後來果然當了護國軍師。據說劉伯溫當時就是透過朱元璋的麻皮臉，看到了「福貴無量」的「真龍天子」面目。

例七：在湖口發動二次討袁的李烈鈞，是中國近代史上的一位著名人物。

一九零一年，李烈鈞的父親與潘家因房產之爭，訴訟於官。潘家是當地大戶，縣令彭某有意偏袒。年方十九歲的李烈鈞，年少氣盛，闖入公堂據理力爭，因言辭過激觸怒了縣令。縣令惱羞成怒，喝令將他囚禁起來。這時，一位姓王的縣吏急忙暗示縣令，此人不可囚禁。

退堂後，縣令問其故，王縣吏答曰：「此人三停長廣，五嶽隆明，倉庫俱全，五官俱足，六府皆全，且聲音宏亮，正是《麻衣相書》上說的同字面上格。你看他年紀輕輕，往堂上一站，卻有虎震山林之威。此人日後必成大氣，請老爺三思後再發落不遲。」

彭縣令當即醒悟，連聲稱是，次日升堂，即將房產判給了李家，以討好當時尚是一介書生的李烈鈞。當年，又逢江西設立武學堂，培訓軍事人才，彭縣令乾脆好人做到底，親自把李烈鈞送到省裏入學。

歷史竟然奇跡般地印證了王縣吏的判斷。

以「貌」取人發展到今天，呈現了一副萬花筒的景象。一方面是不少只得了中間傳統相術的一些皮毛的江湖「相士」，到處招搖撞騙，與算命、卜卦等相交雜糅，擺滿街頭巷尾，吸引穿T恤、戴玳瑁鏡的癡情男女，愚弄了含煙斗、扛魚竿的老少爺們。他們為騙錢財，往往危言聳聽，使人誠惶誠恐，畏懼人生。誠

然，其中也有個別真正懂得以「貌」取人的相士。

例八：一九九二年五月間，泰國正大集團在中國大陸招聘高級管理人才。主要條件有：黨政機關副處級以上幹部；能閱讀、書寫一般英文函件；大專以上的四十五歲以下男性；有三年以上企業工作經驗等。

英語考試後，舉行了一場別具特色的面試。正大集團請來好幾位相學專家，他們低眉垂目，默默地坐在後排，當主考官與經過關斬將而篩選出來的三十來位應聘者進行面談時，這些相學專家則抬起頭來，時而目不轉睛地凝視，時而上下打量，左右觀望，然後，又低下頭，疾速地寫着甚麼。被試者開始並不知道這些人是相士，以為他們可能是陪同或記錄員，所以只把目光集中於主考者，精神狀態還比較正常。結果僅有十九人順利過關。

另一方面，社會還揚起了科學大旗，批判中國傳統相術是封建迷信的殘渣餘孽。但一時又沒有找到較為完善的以「貌」取人的方法，只能「以體檢」的體檢，靠稱體重、量身高、測視力、驗血型……來決定取捨，有些特殊行業選拔人才時還得攪上主考官對應試人形相及舉止言談考察的主觀直覺。不可否定，這樣一種以「貌」取人的方法，確實選拔了不少優秀人才。但由於這種方法過於刻板和主考人員主觀直覺的不可靠性，事實上也冤屈了不少人才。

例九：一九九三年，江蘇就有一位品學兼優的參加高考的考生僅因身材矮小未被錄取而自殺身亡。

她名叫張進霞，這年是十七周歲，出生於江蘇響水縣周集鄉沙莊村一個教師家庭。在周集中學讀書時，張進霞聰明好學，酷愛文學，字寫得很好，詩、散文也寫得不錯，學習成績名列年級的前四名，唯一不足的是個子矮了點，只有一·四米左右。小進霞在小學五年級時就在全國小學生作文競賽中獲鼓勵獎，小學六年級時在《鹽阜大眾報》上發表了作文：一九九一年，她參加了《春筍》報社小作家函授學習。幾年來，她將得到的稿費和省下的零花錢全都用來購買文學書刊，一有空不是看書就是寫作。中專考試時，她放棄了師範等身高要求嚴的學校，填的第一志願是江蘇出版學校。張進霞的中考成績是五百六十分，委培考入江蘇出版學校，四年需要七千六百元。家中沒有猶豫，籌齊了錢準備她開學；縣教育局要先交一千元押金，父母替她早早交上了。可是她怎麼也沒想到，七月二十九日出榜那天，榜上竟沒有她的名字，她的幾個同學分數比她低，卻榜上有名。而她不被取錄，只是因為個子矮。

張進霞感到徹底無望了，她躺在床上三頓沒吃，給全班四十多名同學每人寫了封信，八月二十四日中午，張進霞喝下半瓶敵敵畏農藥，悲憤地告別了這個以

「貌」取人的世界。

張進霞死得冤屈，但我們又能到哪裏去為她伸冤呢？

在相術遠遠還沒有成為一門真正的科學之前，而且又被一些江湖相士弄得良莠不分甚至一塌糊塗之前，舍此刻板的體檢和主考人主觀臆斷的以「貌」取人的方法，我們還能有甚麼更好的辦法呢？

四、形相與命運（二）

——「不遭人忌是庸才」，但若禁不住人忌，三下兩下就被忌「倒」，也算不得人才。

1、曠日持久的論爭

如果說人體形相是自然運動和社會活動這兩隻大手合力搓揉的結果，那麼，人的命運則是人的生命在這種合力搓揉中的種種境遇。兩者之間，究竟有無必然

的聯繫？如果有的話，究竟又有多少必然的聯繫？千百年來，這問題困擾着許多睿智的大腦，而且論爭此起彼伏，成了一場像「有神論」和「無神論」那樣的曠日持久的世界大論戰。

爭論的焦點在於有無「命運」。爭論的癥結卻在於對「命運」各有各的理解。

《現代漢語小詞典》（商務印書館，一九八三年修訂本）對命運的解釋是指生死、貧富和一切遭遇（迷信者認為是生來注定的）。括號外和括號裏的兩層意思恰好代表了相互對立的兩種觀點：前者認為命運只是後天的人生遭遇，後者則認為命運是先天規定的人生軌跡。各執一辭，爭來辯去，爭論的卻是本質意義大不相同的命題。

2、尋找命運的軌跡

人生究竟有沒有命運？為了尋找接近真理的答案，我們姑且拋棄「迷信」和「非迷信」的成見，心平氣和地弄清楚命運的概念。

「命運」，包括兩個含義，一是命，即生命或性命；二是運，即運氣或機遇。生命有生死壽夭、病痛傷殘，運氣有貴賤禍福、盛衰窮通。命更多的指自然

性，或先天性，即所具有或可能具有的生死壽夭，病痛傷殘狀況及其結局、趨勢；運更多指社會性或後天性，即人生經歷的種種方式、程度與可能性。命是運的生命實體，運是命的活動過程。兩者互為依存，缺一不可，沒有無生命體的運動，也沒有靜止不變的生命實體。相學在實際運用中，二者常常是連用的，或單稱命。命運也包括富貴貧賤、禍福吉凶等。因此，命運是既受先天制約又受後天影響的生死壽夭、富貴貧賤的格局狀況和禍福吉凶、盛衰興廢、窮通進退、榮辱憂喜等一切遭遇的因果聯繫和總的趨勢及總的結局。

舉例來說，若一個人一生中沒甚麼大災大難，或大難不死，逢凶化吉，家庭幸福和睦，生活富裕，錢財不缺，健康長壽，官運亨通，成名成家，百謀百成，事事如意，常輕易得到別人費了很大的勁都未得到的東西等等。凡此種種我們就說他命運好，就是說這個人一生的結局和狀況不錯。也許這個人出身卑微，也許青年時代還經歷過艱難曲折，也許才能並不傑出，但卻得到了人生所有的幸福。

相反，有些人一生中多災多難，家門不幸，妻離子散，窮困潦倒，事事不順，謀事失算，敗走麥城，甚至不幸早亡，慘遭橫禍。也許這個人極有才能，極善周旋；也許出身高貴，門第顯赫，有很高的教養，但未如願就命赴黃泉；也許曾顯赫一時，有過一官半職，但不是一上任就被排擠，就是百病纏身無法勝任。

凡此種種，我們就說他命運多舛，就是說這個人一生的狀況和結局不佳。

從以上例子中可以看到，雖然命運是人生一切遭遇總的特點和趨勢，但又好像是一種若有似無、深不可測、難以把握和支配的力量；它自始至終地伴隨着人生，神秘地支配着人的選擇活動，並注定了人一生的結局。

為甚麼同樣是人，卻有截然不同的命運？為甚麼付出的與得到的往往不成正比？為甚麼經常事與願違？為甚麼人無法知曉未來，難以避禍就福？為甚麼人不能按照自己的意志去生存、去完善自己，以及自由支配自我的生命？凡此種種，就難免使人有一種誤解，似乎有一種人力不可及的冥冥之力支配和左右着人的一切，或者說一切都是與生俱來的安排。對於這種力量，人類無可奈何。在無可奈何中產生了兩大類的心態：一類是乾脆否認命運的存在——反正命運是不見摸不到的東西，說沒有豈不簡單了事，而且永遠不必認錯；一類是盲目的迷信者，誠惶誠恐地拜倒在命運的腳下，認為人生一切活動都逃不出與生俱來的安排，而這就是命運。即使到了當代，許多解釋也不能跳出這個困惑，如英文版《宗教倫理百科全書》對於命運的解釋是：「命是一種勢力，那是我們人為的能力所不能抵抗的。常是一種機械的、物質的、無意識的勢力。這種勢力能管理全世界，便是人也在被管理之列。」

3、撩開命運神秘的面紗

那麼，究竟有沒有這種不易為人力所能支配的力量——命運？如果有，其實質又是甚麼呢？

就是說，命運由甚麼所構成，由甚麼所支配？基於人類今天的認識程度，既然在現實生活中，每個人都有其不同的人生遭際、不同的結局，而這種遭際和結局又難於被個體自我所支配，那麼我們就應該承認有這種人自身所難於支配的力量——命運。但是，我們又認為，命運並不是一種神秘的力量，它實際上是自然規律、社會規律和個體生命特點的「合力」。正是這種「合力」支配着一個人的生存和活動的方式、趨勢和狀況。對於特定個體來說，受力的方式、程度不同，就顯示出不同的人生遭際和結局。這是因為人類的生存和發展取決於自然和社會的規律，取決於個體生存的特點及其遺傳稟賦。人類只能在這種特定的時空規定中生存和活動、選擇適從，而這種生存活動、選擇適從，就是命運。

從自然規律的角度講，我們知道，人是自然的產物。作為一種自然的生命存在物，人的一切生存活動，只能在大自然所提供的時空內進行；一切生存需求，也只能在大自然中攝取。就是說，自然規律決定着人類的生存和發展，決定着特

定個體在自然的特定時空內選擇和活動，這種選擇活動，就可視之為一種命運。而對博大永恆的大自然，無論是個體還是人類，永遠顯得那麼渺小，注定永遠只能是自然的忠實嬰兒。試圖越出或違悖自然規律，而無限制地膨脹自身，其結局——或者說命運，必然注定是悲劇性的。當今世界，由於人類的狂妄和盲目造成的諸如生態平衡的破壞、大氣的污染以及所謂「溫室效應」等，已經使我們感到人類將要面臨的悲慘命運，如乾旱和洪水所引起的無數死亡和饑饉。簡言之，從自然規律角度講，命運就是人對自然規律的適應與尊重程度。

從社會性的角度講，作為個體的人，既是類（群體）的產物，也是群體的一個組成分子。正如人類離不開大自然一樣，作為個體的存在同樣也離不開社會，社會規律必然決定一個人在社會的特定時空內的選擇和活動，這種選擇和活動同樣也可以視之為一種命運。如果個體違背群體的價值準則、倫理觀念、生活方式，那麼必然遭到遠比個體力量強大得多的社會力量所冷漠、疏遠，甚至懲罰，諸如一個性格過於怪僻，做事過於偏異之人，常人無法理解，也無法能夠容忍，其所做所為，必然是只能處處碰釘子，因而他的命運注定是多舛不佳的。沒有社會的尊重、良好的風範修養，不可能有顯赫的地位和名望；沒有起碼的文化素養、經營觀念，必不能選擇適應自己的職業和經營項目，不但不能夠成為一位實

業家、企業家，反而會傾家蕩產，命運坎坷。簡言之，從社會性角度講，命運就是人對社會規律的順應程度。

從生命的角度講，人的生命受制於特定個體的生理結構，必須在其生理功能所達到的範圍內進行選擇和活動，這種選擇和活動，也可視之為命運。違背人的天性，不愛惜生命，當然不會百謀百成，萬事俱順。比如，我們儘管不能使自己長命不死，也不能有效地掌握自己的生死壽命。但是，如果我們每個人依照生命的規律去生存，那麼延長自身的性命，事實證明，顯然是具有可能性的。簡言之，從生命的角度講，命運就是對生命規律的適應程度。

這就是命運的實質，它通過個體形相的種種特徵和人生活動的種種狀況顯示出來。

例如電影明星秦怡，她之所以事業輝煌，而且長壽，便是她的形相及人生態度既遵循了自然規律又合乎社會規律。

年過七旬的秦怡不施粉黛，看上去也比實際年齡年輕二十多歲，這並非全是明星天生的麗質使然，秦怡有着自己的「駐顏之道」。

(1) 懂得展現老齡階段的美，讓自己生活在煩惱之外。

秦怡從不諱談自己的年齡，她認為每個年齡階段都有它獨特的美。如青年時

期有朝氣蓬勃的美；壯年時期有幹練、穩重的美；老年時期有成熟、深刻的美。老年人如果能夠認識自己所處年齡的美麗之處，並會展現它，就能活得精神抖擻，瀟灑快活。

現實生活中的秦怡，總是給人留下精神飽滿、風度翩翩的深刻印象，以致使許多不了解她的生活情況的人，都誤以為她正過着養尊處優的日子。其實，秦怡現實的生活景況，如果用一般人的標準來衡量，得分肯定不高。她現任上海影視公司董事長、上海電影文藝沙龍董事、全國政協委員、中國電影家協會理事。諸多的社會事務，已經令她很費心思了，可是回到家裏，她又得充當這個三口之家的頂梁柱——要照顧患有精神病的兒子，還要關照一個終身未嫁的老齡姐姐的生活。面對如此沉重的生活負擔，秦怡卻表現得泰然自若。她說：「生活中會有許多我們不願碰到的事發生，可它一旦出現了，你不得不去面對，那就該讓自己心平氣和地去接受它，而且要盡力把它處理好，千萬不要把它看成負擔。這樣做，有一箭雙雕的好處——有利於問題的解決，又有利於自己的身體健康和心理健康。」

作為這樣一個家庭的支柱，如果有一天自己也病倒了。該如何是好？秦怡從不為這些尚未發生的事去自尋煩惱，即使面對生活中的困難也能坦然處之。前不

久，她就住院動過一次手術，她僅是靠護士小姐的照顧度過了病痛期，她輕鬆地說：「我不願麻煩朋友，有護士照顧就很好。」

對生活有如此深刻的理解，並能做出如此從容、灑脫的積極姿態，秦怡說是得助於她所處年齡該具有的成熟、深刻。因為如此，她似乎總是使自己生活在煩惱之外。「這大概是我並不顯老的一個比較重要的原因吧。」秦怡笑道。

(2) 注意保持年輕的心境

秦怡認為，如果人在三十歲以前以十年為一個年齡跨度的話，到四十歲以後，年齡跨度會縮短成五年為一跨度。人在這時就該開始讓自己隨時保持年輕的心境。年輕的心境是最好的「駐顏術」。

秦怡主張老年人要多和年輕人交朋友，多參與談論年輕人喜歡談論的話題，她認為老年人常參與年輕人的某些活動，是保持年輕心境的方法之一。

秦怡很注重自己的外貌，就是不出門呆在家裏，她也要將自己收拾得乾乾淨淨，整整齊齊，她說這是保持年輕心境的又一方法。如果某天她從鏡中發現自己比往日顯得憔悴，她就會立刻認真打扮一番，然後再照照鏡子，把自己富有神彩的形象留在記憶裏——這是保持年輕心境的又一方法。

秦怡認為，著裝對老年人有更深層次的重要意義——為老年人保持年輕的心

境服務。秦怡的著裝很有時裝感，可仔細一看，款式其實很自然、大方，面料也與秦怡的膚色、髮色、體型、氣質很諧調。秦怡說，像她這樣的裝扮，是不需要花多少錢的，許多普通離職、退休的老年人都有這個經濟承受能力。

秦怡從不閒坐在家中，偶爾有空在家時，她總要給自己找些事幹。比如，細地欣賞掛在牆上的畫，體會畫家用光用色的技巧。又比如改變房裏的擺設，甚至更動家具放置，在同一個空間不斷地給自己創造新鮮感。常言道：「流水不腐」。讓生命常有新鮮的感受，也是保持年輕心境的方法之一。

五、形相與符號

——用生命所能給你的條件，衝破生命加給你的限制。

動物為甚麼區別於植物？老鼠為甚麼區別於獅子？張三為甚麼就是張三，李四為甚麼就是李四？世間萬物，芸芸眾生，之所以能一一區別開來，就在於人們認識了各自的表徵符號。

符號，作為一種表徵方式，包括人類社會及宇宙萬物所有的表徵。有多少事物，就有多少符號，有怎樣一種存在方式，就有怎樣一種符號。在這個意義上說，人，生活在一個符號世界中，無論個體還是群體，無論自然還是社會，都作為符號存在，或者說都是一種符號構成。

就人而言，人的一切都是符號構成，我們的形體外貌、氣質性格、舉止言談等等也是符號。

相，即我們所指的形相，是一種生命符號，這種生命符號從形式上，是由人的外符號（形體外貌）、內符號（精神氣色）和概括構成的符號體系。從結

構上講，是人的生命結構和功能信息的顯現，特定生命的結構和功能，決定特定的符號體系。其中又分為結構符號和功能符號（信息）兩種。但從實質上講，生命符號是由自然符號、社會符號及個體性符號構成的符號體系。

從符號的特點上講，生命符號是由靜止的不變的符號和動態的易變的符號所共同構成的符號體系。一方面，無論自然還是社會，無論群體還是個體，都是一種共時的靜態的存在；但另一方面，又不僅僅是靜態的共時的存在，而且還是動態的歷時的存在。宇宙萬物所處的時間、空間處於不停的運動中，其中任何一個因素變化以及其他偶然的因素的影響，都必然會使其發生變化。更何況生命的特質和意義在於運動，在於同社會和自然的信息交流。這就決定作為生命符號的相，並不是只是靜態的符號，也是動態的符號；並不只是先天的符號，也是後天的符號；並不只是共時的符號，也是歷時的符號。

所以，相，並不只是人們習慣中的「形體外貌」，它的內涵更為廣博，包括外符號（形體外貌）、內符號（精神氣色）以及人們能觀察、認知的人的一切活動和選擇方式的交流符號（舉止情態）。

以生命符號系統論的觀點出發，我們就不難理解，人的形相個別符號的變化為甚麼會影響其整個生命的變化，從而判斷推測其生命總的趨勢和結局。這

種判斷與推測，猶如醫生能根據一望聞問切，判斷推測其有何病變；亦如獵人能根據野獸出沒的蛛絲馬跡，追蹤獵物。又如一片樹葉的生命符號，從屬於一棵樹的生命符號系統；而一棵樹的生命符號又從屬於整個兒自然環境的生命系統。自然環境起了變化，那棵樹必起變化，樹葉也會跟着變化。同理，樹葉變了，必是樹也變了；樹變了，必是自然環境也有了變化。

所謂「一葉而知秋」，說的正是這個道理。

六、形相與命運（二）

——人，是他自己命運的建築師。

形相作為一種生命符號，主要是命運的符號表徵。那麼，形相與命運究竟存在着一些怎樣的關係呢？

形相的實質和命運的實質告訴我們：形相和命運都取決於自然規律、社會

規律和生命的個體特徵。那麼，形相和命運在自然規律、社會規律以及生命個體特徵的制約中，就必然有着種相互依存、互相影響的關係。

這種依存關係表現在：

1、形相與命運

形相是命運的載體，命運是形相的運動過程。

沒有無形相的命運，也沒有無命運的形相。在自然規律、社會規律及其父母生命個體特徵的支配、制約中，某一個體生命一旦誕生，就必然形成了某一個生命的形相，與此同時，人生的命運也就隨着他的形相開始運行。他生命一旦結束，作為人的形相也就隨之消逝。他人生的命運也就立即終止。因此，命運不能離開形相而存在，形相也不能離開命運而存在。二者互為依存。如果說形相是命運的載體，那麼，命運便是形相的運動過程。

2、形相與壽命

有怎樣的形相，就有怎樣的壽命；反之，有怎樣的壽命，就有怎樣的形相特徵。

從自然的角度看，生命是自然的產物，形相也是自然的產物。有怎樣的形相，便有怎樣的壽命。形相如何與其生命旺盛與否，在通常情況下都成正比。一個長壽的人必然有着長壽的鼻子、耳朵……一個短命的人必然有着短命的眉毛、眼睛，或者其它形相特徵。例如鼻子，由於自然的因素（包括自然遺傳的因素），有人鼻梁高些，有鼻梁低些，有人鼻頭尖些，有人鼻頭圓些，形態各異，線條萬千。而這些不同的鼻子，便連結着不同的生命。

撇開中國傳統相術不說，醫學界的研究也證明了這點：

如果一個人的鼻中隔塌陷形成鞍鼻，多是先天或後天梅毒造成；一個人的鼻子有彎曲的形狀，可能從父母那裏遺傳了疾病。

法國專家最近進一步指出，鼻子的線條、形狀和患癌有直接的關係。法國苗爾博士和他的同事對兩千名已病死及仍然生存的癌症患者進行研究，發現鼻子的形態與癌症確有關係。例如：

鈎鼻的人，最易患肺癌和喉癌；鼻子扁平的人，最易患腦癌和淋巴腺癌；鼻子大而「肥」的人，最易患結腸癌和胰腺癌；鼻子尖挺的人，易患肝癌和乳腺癌，等等。對此，醫學研究雖然僅處於初步階段，上列分類並非絕對準確，也不一定適合東方人，但這足以證明：相貌和人體生命確有關係。

3、形相與機遇

有怎樣的形相，就有怎樣的機遇；反之，有怎樣的人生結局，就有怎樣的形相特徵。

在討論「命運的實質」時，我們說過，命運由「生命」和「運氣」融合構成。生命力的旺盛與否更多的取決於形相對自然規律的適應程度如何；而運氣的好壞，則更多地賴於形相對社會規律的適度如何。

「人的本質是社會關係的總和。」馬克思科學的論斷，深刻地揭示了人與社會活動的關係。而人與社會活動的關係，說到底，便是個體形相與社會活動的關係。因為，人皆有貌，貌皆不同。世上不存在沒有形相的人，也不存在形相完全相同的人——張三之所以不是李四，便是因為他們形相有所區別。而人在社會中的活動，總是以具體的形相進行的。

因而所謂的人生機遇運氣，說到底，也就是具體的有着這樣或那樣形相的人，在社會活動中的種種偶然和必然的契機與結果。

為了形象地說明問題，我們把社會關係比作一張網。網的形狀是縱線橫線交叉分布成許多點，每一個點相當於社會中的一分子，社會中人跟人間的各種關係來往，好比是點與點之間的線。人生便好比這移動的點，由這一點移向那

一點，形成運動的曲線。這運動的曲線便如同人的命運。

在這張龐大的社會關係網中，又有許多不同的層次。而不同層次的人，對其形相是有一定的要求的。如唐人做官，外表要「體貌豐偉」，晚唐詩人方干，雖然才華出眾，卻因為兔子嘴，科舉終生不仕。如今中專高校招生要求一定的身高，一九九三年江蘇響水的考生張進霞雖成績優秀，卻因身高不夠而名落孫山，以致自殺身亡。他們的人生悲劇，正是形相導致的命運悲劇。

有的人事業輝煌，與他們的形相同樣有着必然關係。李寧之所以成為世界級體操冠軍，就因為他具有世界級體操冠軍的形相。鞏俐如果沒有她特有的世人所欣賞的形相，絕不可能當選為世界十大美人。

誠然，現實生活中，也有相反的例子。有的人形相不佳，卻得好運；有人形相優秀，卻命運坎坷。然而，一個人如果形相不合高層次的要求，即使因偶然的機遇讓他上去了，最終也會身敗名裂。如政府官員要求胸懷坦蕩，廉潔奉公（這是對官員心相的要求，而心相必然會在外相上有所應證），雖有個別心術不正的人竊居高官要職，但他們終會因腐敗而東窗事發，落得可恥的下場。

同理，一個人如果具有高層次的形相，即使早年貧賤，或一時命運乖蹇，但終究也能發達。

4、心相與命筆

心相好，命運必好；心相差，命運必差。人的形相有內相和外相之分。內相，也就是心相。心是人身的主宰，外相只是心相的外在表徵。因此，心相才是人生命運好壞的根本。

一般地說，心相好的，外相也會好，心相不好的，外相也會不好。心地的好壞可以表現在外形上。如同有寶玉蘊藏的石山會顯得特別光輝，有腐尸沉溺的水井會溢出惡臭。

然而，世界萬物錯綜複雜，身為萬物之靈的人，更是複雜而又微妙。心相與外相，現象與本質之間，往往是仿仿佛佛，真真假假，叫人難以測度。在常人或平庸的相士的眼裏看來，外相好而心相不好者有之；心相好而外相不好者亦有之。

其實不然。形相有內在的東西，也有外在的東西，內在的東西由心中產生，通過神、氣、色表現在外在的形相上。外在的東西則猶如色厲內荏，似忠良實非忠良，似可信而實不可信之類。

譬如「神」、「氣」。神氣對於人體，就像油和燈的關係。神的充足來自精氣的充實，就像油清，燈才明一樣。精通相術的人，能做到聽聞一個人的聲

音，就推斷其貴賤，這就是根據他的精氣而定的。僅氣而言，古人就分有三種：自然之氣、所養之氣、暴戾之氣。所謂自然之氣，是從母胎裏帶來的呼吸，它影響人的貴賤；所謂所養之氣，是說通過後天修養磨礪所形成的氣質，浩然塞乎其間，可以決定人的賢愚；所謂暴戾之氣，是人心的一種怨恨情緒所產生的氣，可以決定人的善惡。所以，相法的奧妙在於觀察心相在外相各部位表現出來的神氣，如能分清神氣的好壞吉凶，就可以推斷其人的富貴貧賤了。

不了解這點，而妄談相與命運無關者，真可謂「此亦大謬也」！

5、心相與外相

心相有所改變，命運也隨之發生變化；命運變了，必是心相有變，同時外相也會有所表現。

世界萬物處於不停的矛盾變化之中，人的形相命運同樣也在不斷的矛盾運動中發生變化。形相和命運是一組既對立又統一的矛盾，心相與外相也有着既對立又統一的矛盾關係。

人的外在形相與生俱來，由嬰兒至老死，在漫長的人生經歷中，除非突發性的天災人禍或醫學美容的整容換貌，其外相的變化通常是緩慢地循着自然規

律的變化而變化。而人的心相則不然，它除了遺傳基因的因素之外，更多地有賴於後天的修養。修養雖不能從根本上改變人的外相，然而卻會通過神、氣、色使人的外相發生某些微妙的變化。而這微妙的變化，往往會使人生的命運產生某種根本性的變化。

修養與生存環境有關。狼孩之所以成為狼孩，就因為他與狼為伍，飲血茹毛，牙齒變得尖利，頭腦變得簡單，眼睛露出狼一樣的凶光，發出的聲音也是狼一樣的嗥叫。此後被解救出來，經過一番調教，其人性又在慢慢復甦，吃了人間煙火，漸漸會說「餓」、「痛」等簡單的語言。

然而，修養更需個人的努力。心性修養包括意志、道德、學問等人品多方面的內容。傳統相書，將之統稱為「德行」。在金錢呼風喚雨的社會中，貧賤最容易改變人的形相，當飢寒交迫的時候，人們往往往壯氣消磨，雄風頓挫，很少人會不向貴人奴顏屈膝。這種人必然沒有出息。同樣，在金錢世界中，富貴也最能腐蝕人的靈魂。做着高官，卻經不起金錢的腐蝕，而貪污腐化者也常有人在。這種人也必然沒有好的結局。唯有富貴時不濫施淫威，貧賤時仍一樣快樂，困境中仍一樣堅強的人，才是真正的豪傑英雄。

凡人的形體美醜都是生來而成的，但人品的高下，卻可以通過道德、學問

來補充開拓。陳搏在《神相全篇》中說，形相只是人品的材料，道德則體現人的器識。有了材料之後再加上道德器識，就像經過雕琢而成為有用的器具。但是器具若落入拙劣的工匠手中，則可能被捨棄，變為不成材的材料。

《神相全篇·秘訣》認為人的德行比外在的人體相貌更為重要，外相與德行相比是次要的。

比如項羽，眼有重瞳，這是很好的外相，但他卻在攻下咸陽後放了三個月的大火焚城，殺人如麻，慘哭聲震撼天地。這正是項羽殘暴器識所造成的惡果，以致他最後有舟不渡，自殺烏江。

現代畫家潘玉良也是一個很好的例証。潘玉良的醜，可以說是驚人的。她說話的聲音，也像「虎嘯猿啼」。有一次林藹去她的寓所，剛剛走到門口，猛聽得她在二樓的窗口一陣怪聲叫着：「妹妹你來了。」林抬頭一看，嚇了一大跳，因為她穿了一件赭色的長皮毛大衣，站在窗口，簡直就是一個大猩猩的模樣。但她不因貌醜而自卑，勤奮學習，刻苦磨礪，終於成了名譽四海的大畫家。她不僅如此，而且心地善良，志氣高潔，不像普通的畫家會吹噓自己的畫如何了得、賣價如何之高。她常說：她的畫就像她的女兒一樣寶愛，不是隨便把它賣掉的。她在法國的地位頗高。法國每年在巴黎有春秋兩季的沙龍，是政

府舉辦的大規模展覽，展出的作品，必須經評審委員會嚴格的評選。故在巴黎的畫家的作品都以能入選為榮。如果你有一張畫入選，朋友必前來道賀，當作一件大事。但潘玉良的畫，法國政府給她特權，每次展覽可以展出五張作品，不須經評審委員會的評審，這是巴黎藝術家的最高榮譽。

她善終後葬在巴黎市中心的蒙巴那斯墳場，這墳場所埋葬的都是法國的學者、名人、藝術家。回頭再想想江蘇響水的張進霞，她如果也像潘玉良那樣心胸開擴，不以個子矮而自卑，不因落榜而自毀的話，誰又能斷定她人生的命運就一定不會輝煌？

心性修養不僅影響人的事業前程，而且對人的健康壽命也有很大的影響。心性修養高的人，樂觀、豁達，汪洋大度。一個人氣量大度，猶如腹內能容三萬斛一樣，即使人到老年，生命仍然延續相當長的時間。壽命長的人大都有這種心理特點。相反，像林黛玉那樣心胸狹窄，鬱鬱寡歡，就只好早赴黃泉了。

宋代相士陳搏將人的福澤比作水，把人生修養的德行比如盛水的器皿。認為凡人有一分德器，就必有一分衣祿；有十分德器，就有十分衣祿。這是很恰當的比方。看相而論心，在肯定外相影響人生命運的同時，重視心相在生命運中的重要意義。這是中國傳統相術的精髓。學相者萬萬不可忽視。

七、形相與相術

——生存也是一種「排隊」，要努力站在前面。

1、相術的起源

相，既是名詞，也是動詞。作為名詞，指的是人的形相（包括外在的形體相貌、內在的精神氣色和舉止情態）。作為動詞，指的是對形相的觀察、分析和判斷。所謂相術，便是對形相觀察、分析和判斷的方法。

有人認為相術是封建迷信的產物，甚至把相術當作封建迷信的代名詞，進行批判。相術果真是封建迷信的附屬品嗎？如果是的話，它當起源於封建時代。然而，事實並非如此，遠在封建社會之前，甚至遠在原始社會初期或更遠些的時候，人類就有了相術。

歷史唯物主義對人類社會起源的研究已經表明：人類在成為人的過程中，便開始了群體活動。個體作為群體中的一員，在群體活動中，或與人合作，或向人求愛，或要求或給人幫助等等人際活動中，個體必須對他人有所認識、鑑別和選

擇，否則群體活動便無法進行。而這種認識、鑑別、選擇的過程，都是通過對他人形相特徵的觀察進行的。因為只有形相才能使人和他物以及一個個的人區分開來。久而久之，便積累了一定的經驗和方法。這是相術的初級階段，也是相術的起源。如同音樂的起源一樣，「吭啾、吭啾」的勞動號子雖算不得高級而美妙的音樂，但它卻是音樂的起源。在其它動物的活動中得到明顯的應證，不必贅述。關於相術的起源，我們還可以在猿猴及原始人的靈性比動物更為高級，不僅可以根據相術識別男女老少，而且可以區分強弱、壽夭、智愚、善惡，可以推舉出強悍、智慧且有德行的人做他們的部落長。如此才有了社會。誠然，那時的相術，尚是粗糙、原始的，而且不成體系，和我們現在所說的相術有着質的區別。但它的確是相術的源頭，在人類社會的形成過程中有過不可磨滅的功績。

再者，如果說相術是封建社會特有的產物的話，那麼沒經過封建社會的美國就不會有相術。

實事恰恰相反，美國也有相術。林肯深諳相術，就是一例。

由此可見，相術並非某一社會形態特有的產物，而是整個人類所有不同的社會形態都有的，是一種人們用以辨識人的技能。誠然相術和人類其它技能一樣，在不同的社會形態中會打上不同的社會烙印。

2、中國傳統相學的形成和演變

相術作為觀察、辨識、判斷人的強弱壽夭智愚善惡的方法雖然遠在原始社會就早已有之，但將人的形相與自然、社會結合起來，成為一門系統的考察推斷人生未來的生老壽夭、窮富貴賤、凶吉禍福等的學說——人相學，則是人類進入了文明社會之後的事。

根據史料記載，中國傳統相學大約在春秋戰國時就已初步形成。但那時，職業相士和嚴格意義的相術著作還沒有問世。從戰國到秦漢初，特別是從漢代開始，相學已成為一門有其獨特理論體系的學問，並有了為數不少的相書和相士，如唐舉、許負（許負著有《相法十六篇》）。到了西晉、李唐，尤其是北宋之後，大量的相書紛紛湧現，如《麻衣相法》、《柳莊相法》、《神相全篇》、《水鏡相》、《相理衡真》等等；相士不可勝數，普遍得到社會尊崇，而且有些造詣深的相術家享有很高的社會地位，甚至作為謀士參政。如北宋的陳希夷、明代的袁忠徹父子，在朝中地位都很顯貴。

自春秋至明清，許多文化名人，如孔子、孟子、荀子、王充、李白、蘇軾、司馬光、黃宗羲等，都對相學頗有研究；孔孟留下了不少知人識人的格言；荀子

着有《非相》：王充《論衡》中有《相骨》篇；司馬光《資治通鑑》有「動的相法」：「凭君為草行年看，便數生時到死時」是蘇軾稱頌相士的詩句；相書《水鏡集·序》則出自黃宗義的手筆。《論衡》載有孔子的一個耐人尋味的相例：孔子門徒澹台子羽，相貌極佳，孔子觀其貌，以為他有良好的品行。但事實恰恰相反，以致孔夫子後來感慨嘆道：看相須仔細，心相與神相並非完全統一的啊！

《水鏡集》中有李白一個令人驚異的相例：當郭子儀還是一個兵卒時，李白就從他的形相中看出此壯士眉長入鬢，目光射人，面起重城，聲響隔山皆聞，此乃形、神、骨、力有餘，他日必位極人臣。果如其言，郭子儀平定安史之亂，成了一代名將。

原始相術在中國漫長的封建社會發展成為相學，並有過顯赫的歷史。在它形成和發展的過程中，不可避免地滲透了封建文化；同時，又因為封建統治者的利用，封建文化的色彩也就愈加濃烈，加之相學並未窮盡形相與命運的奧秘，而相士們又不肯承認它的缺陷，故意將它弄得神乎其神，好使人們敬畏迷信。這樣，相學便陷入了封建迷信的泥淖。

到了清代，相學又變成了實用而又簡單的相術，開始在民間廣泛流傳，成了許多學識淺薄的江湖騙子混飯吃的工具。他們往往只學得一鱗半爪的相術，對博

大精深的相學則知之甚少，甚至曲解，以訛傳訛。相學從此一落千丈，名聲愈來愈壞。到了科學高度發展的現代社會，不少有識之士逐漸剔除其封建迷信的糟粕，用科學的眼光重新審視它的社會價值，並注入科學的活力，使之走向完善。

3、相學的研究方法

任何一門科學，必然有着科學的研究方法。相學能否成為科學，在很大意義上取決於它是否有科學的研究方法。

根據對中國傳統相學的研究，筆者認為它至少有如下幾種方法是科學或較為科學的：

(1) 實證法

古人沒有今人這麼豐富的科學知識，也沒有今天這麼發達的科學技術和科學儀器，他們對人體形相的研究，主要是靠肉眼觀察，經驗積累。例如，他們窮畢生的精力，經過幾代人甚至幾十代、幾百代人的努力，對人體各個部位仔細觀察，發現幾乎所有夭折的人的人中都短而淺；相反，長壽者人中都是又深又長。在大量實證的基礎上，他們引出了規律性的結論：「人中深而長者，長壽；淺而短者，夭亡。」

至於「人中」為甚麼會影響人的壽命，古代相書是這樣解釋的：「人中者，一身溝洫之象也。如溝洫通則水流而不壅，如淺狹不深則水壅而不流。夫人中長短，可定壽命之長短……」

顯然，這般比喻性的解釋是不能令人信服的。但我們不能因此而否定傳統相術經過無數相例證實過的客觀事實，也不能因此而否定它實證研究的正確性。

事實上，從古至今，當科學尚未達到認知某事物規律時，人們往往只好採取實證的研究方法。例如，人們對針灸的認識：大量臨床經驗證實，用銀針扎穴位可以治愈許多疾病。可是醫學至今仍未弄清楚穴位究竟為何物，更不能科學地解釋針灸何以能夠治病。但我們不能因此而否定它，只能說科學尚未達到揭開針灸奧秘的水平。

(2) 切割法

切割法是一種科學的認知方法。一根筷子，人們可以不斷地切割下去，切割得愈細，人們對筷子的認識就愈深刻。例如人們對樹的認識，可描述為這樣一個過程：樹↓枝、葉、幹、根等↓水分、纖維、葉綠素等↓氮、氫、氧等↓細胞核、細胞壁等↓原子、分子等等……

中國傳統相學對形相和命運的研究，也採取了這種不斷切割的方法，如：

形相↓外相、心相、舉止情態等↓皮、肉、骨等↓面相、手相、足相等↓三停、五官、六府等↓命宮、財帛、日宅、男女、奴僕諸部位等……乃至年、月、日、時的神色與運氣等。切割不可謂不細，認識不可謂不深刻矣。

(3) 辨證法

中國傳統相學是用自然的現象和規律來比照人，用社會規律來要求人的。對立統一的觀點，辨證分析的方法，是它活的靈魂。例如：辨證地分析靜態與動態。

靜態，指恆定不變的結構符號，動態指多變的功能、信息。人體外貌為靜態，精神氣色、舉止情態則為動態。中國傳統相術在注重靜態的形體外貌的同時，又注重動態的精神氣色、舉止情態的考察。比如：「海口仰方形，晚運必通亨」，是靜態考察的判斷。「氣濁神枯，必是貧窮之漢」，則為動態考察的結論。一些形貌看起來挺不錯的人，之所以命運不佳且笨濁愚頑，就在於這個人的精神薄弱、氣色昏暗，即內在的生命力不旺盛。

動靜結合，辨證分析，是合乎自然規律和社會規律的。因為一方面人作為生命的存在，須在生命運動中才體現出它的特點。只注意結構分析，不注意功能考察，必然是片面的。另一方面，功能考察是在結構考察的基礎上進行的，離開結

構分析，功能考察無從進行。動態與靜態的關係在於，動態是靜態的動態，靜態是動態的靜態，二者互為依存。

又如恆態與時態的辨證分析法。恆態，指人先天的自然因素，包括人的形體外貌、精神氣色和舉止靜態；時態，指人後天的社會性因素，包括人的道德修養、善惡行為、價值取向以及受多種信息之合力作用而多變的因素。恆態與時態，即自然性與社會的結合分析，構成中國傳統相學重要的辨證方法。

如《麻衣相法》的「變相說」：「有心無相，相隨心生；有相無心，相隨心變。」概括地闡述了外相與心相的辨證關係。陳希夷《心相篇》也說：「心者貌之根，竅心而善惡自見，行者心之表，觀行而禍福知。」

靜態與動態、恆態與時態的辨證法，避免了「相貌不可更改，所以命運也不可改變」的這種不符合生活實際的錯誤推理。令人遺憾的是，許多人都忽視中國傳統相學的辨證法，簡單地認為它是把先天的相貌認作決定人生命運的唯一的依據。真是冤哉枉也！

(4) 點面法

點，指部分考察；面，指總體把握。點、面結合，總體把握與部分考察相結合，是中國傳統相學的又一重要研究方法。如《麻衣相法》既注重整體的布局、

結構、氣色、精神的考察，又注重具體部位與官、官、痣、紋的考察。《麻衣相法》中「論神」、「論骨」、「論肉」、「五官總論」等就屬於總體考察。而五官分論，十二宮論，論黑子、痕、紋等就屬於微觀考察或部分考察。如「論骨肉」所謂「瘦者不欲露骨，肥者不欲露肉」，應該「肉與肉相稱」，就是宏觀把握。而如「目短如凸，必定夭折，赤目侵瞳，官事重重」，就是微觀考察。

再如人中長為長壽的象徵，然必須結合總體狀況，如果整個精神氣色不佳，面皮太急，則縱然人中長也不壽，所以《神異賦》中有言：「面皮太急，雖溝洫長而壽亦虧。」又說：「神短無光，早赴幽冥之客。」

點面法還表現在共性與個性的分析方法上。

共性指對大多數人所觀察總論的定論，大體上通用於一切人；個性則不具有普通性，而只是個人獨有的，適合於具體人的準則。個性與共性相結合構成《麻衣相法》研究上的又一個特點。就是說，《麻衣相法》既注意規律性、普遍性，又注意非規律性、個別性。既注意綜合，又注重具體分析。有些定論雖然對於大多數人來說是適用的；但對於特定的人，本來是貴的特點卻變為賤的特點，本來是賤的特點便變成貴的特點。如不能說一個人由於整體上屬於賤相，因為有了一副理想的手，便為貴相。如「濁」是昏濁、愚笨、昏弱不清，但對於土形人，即

合局的人來講，則「土不嫌濁」。

這種共性與個性的結合，普遍性與個別性的結合，規律性與獨特性的結合就避免了對人的機械框定而失之偏頗，甚至歪曲。因為一方面，生活中沒有完全相同的兩個人，也沒有完全相同的命運。所以必須注重獨特性和個別性；另一方面，由於普遍性和規律性是對無數人的總結，是一種參照系，如果忽視它，那麼無從談起相法，也無法對特定個體進行評判。二者相輔相成，缺一不可。

4、相術的社會作用

相術的社會作用主要是幫助選擇，完善自我。相學的實質是研究人和命運之間的關係，實際上這已經進入了社會文化心理的層面、人生建設的層面，因而可以說是一門關於人生哲學的生命符號學。甚至可以說，相學就是人生哲學。研究它和認識它，對於人的生存，人的自我實現有着重要的作用和意義。具體表現在：

有助於識己識人、知己知人。能夠通過相學對自己的未來趨勢和性格氣質以及健康有充分的認識，那麼就人生道路選擇上講，有助於在未來生活道路的設計與選擇中，揚長避短，找到一條適合於自己發展的道路；就社會交往講，相學，

可以在一個人的交友、用人方面，起到參照系的作用，即有助於識人知人，從而使周圍的朋友和環境有利於自身的發展。

有助於趨吉避凶，改善命運。順應了自然與社會的規律，為吉為善，命運必然趨向好的方面。其中最重要的是自身的道德修養和文化修養，有了這樣的修養，就會懂得自然社會的規律，懂得人性的善惡之分，懂得人生的價值和意義，從而也就懂得如何揚善去惡，趨吉避凶。

有助於人生的拯救。特別是當代社會，更有益於拯救人性的異化和淪喪。命運具有預測性和超前性，而相則是命運的符號表徵，因此具有超出道德和法律意義的力量，假若人們都能知道自身命運的趨勢，則可防微杜漸，可以更早地更及時地加以修正和改善，比如可以避免犯罪。

有助於生命科學及其他社會科學的研究和發展。相學作為從人的符號表徵中，研究人的心靈、性格、健康和命運的學問，實際上已說明，依靠相學的這種方式同樣可以研究生命的奧秘，特別是心理學、生理學和文化人類學的研究更可以直接運用相學的方法。某些成果，可以直接變成心理學的成果，如相與性格心理的對應關係。

有助於為人排愁解難。在某種意義上，相學近於心理分析，可以在程度不等

的範圍內指出特定個體之所以多災難、事事不順的原因，從而使之明白其中的緣故，從善去惡，積德行善，以改變自身不佳的命運。並可以通過分析，告誡那些自認為命運很好之人，不能得意忘形，胡作非為，否則將會引起變相，使命運直轉而下，等到那時，則悔之晚矣。

有助於破除相與命運的神秘色彩。從而更新觀念，解放思想，從愚昧走向文明，從落後走向進步，從被動接受命運到積極改善命運。

總之，相術是生命的醫藥，人生的指南。

第二章 面相與人生

列百部之靈居，通五臟之神路，惟三才之成象，定一身之得失者，面也。

——〔宋〕陳搏

一、臉形與人生

——看人先看心，看心先看臉

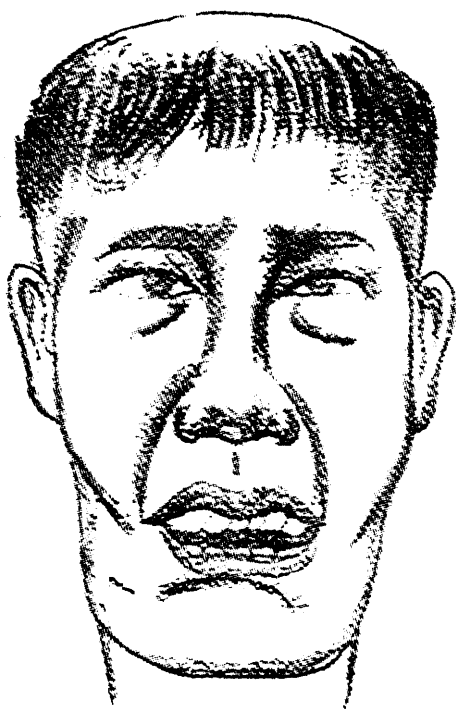
1、五行分類

五行形相是根據人的形體外貌，並側重臉型、面額及性格氣質的不同，以金、木、水、火、土五行比類取象而概括歸類的五種類型：

一、金形

金形人的特點：面額、手足方正輕小，骨堅肉實，膚色為白色，聲音和潤，個子不能太矮。其性格特點是講義氣，剛強有毅力。思維嚴謹深邃，機智靈巧。

金形人最忌形貌局促，身材欹側，骨少肉多。（見圖一）



圖一

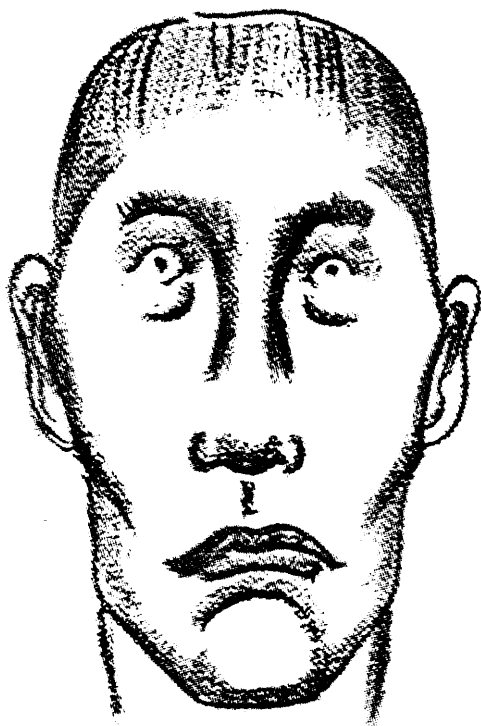
二、木形

木形人的特點是：瘦直挺拔，姿態軒昂，骨節突出，面部形貌上闊下尖，眉清目秀，膚色為青（蒼）色，聲音高唱。其性格特點是仁慈、溫和、寬容。但意志易動搖。

志易動搖。

木形人最忌身材偏薄，骨重而肥。（見圖

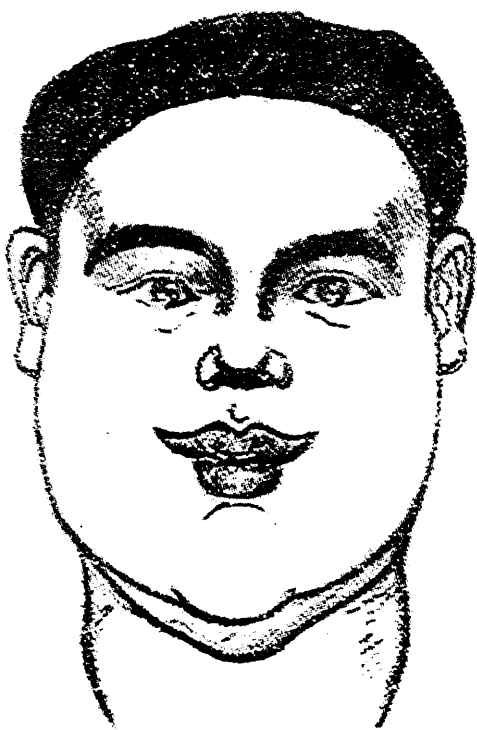
二）



圖二

三、水形

水形人的特點是：圓滿肥胖，骨少、肉多，腰厚，背圓，眉粗眼大，面色帶黑，聲音緩急不定。其性格特點是情感豐富，感受力很好。想象力豐富，聰明性靈，活潑可愛，行動不因其肥而呆滯。



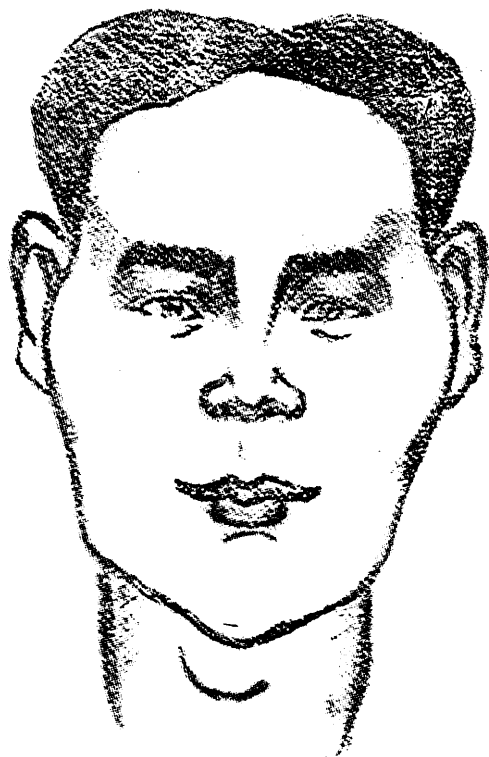
水形最忌肉過多而不輔枝幹。（見圖三）

三

四、火形

火形人的特點是：額窄，頰豐，毛髮較少，頤邊少髯，鼻高大而露孔，面色赤燥，聲音燥烈，但有禮有節，易使性子。情感激烈，不善抽象思維。

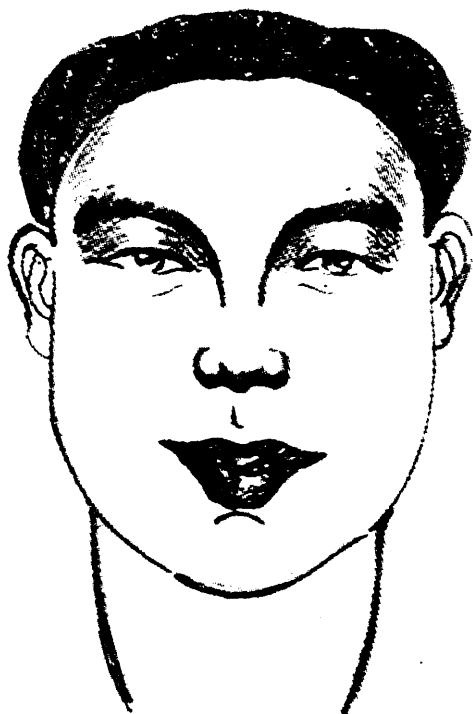
火形人最忌五官太露。（見圖四）



圖四

五、土形

土形人的特點是：敦厚，頭面、身材都顯得厚重，背隆腰厚，肉輕骨重，五官厚大圓肥。面色發黃。聲音深厚韻長。其性格特點是動作緩慢，姿態安



詳，穩如泰山，能沉住氣，心機很深，難以測度。為人極有信用，厚道寬容。但思維、才智和情感都不突出。

土形人最忌骨過重，肉太多。（見圖五）

圖五

典型的木形、金形、水形、火形、土形，為五行正局，即純形。充分合乎五行形相的形局，則為富貴福壽之命，反此者，貧賤禍夭。然則生活中卻是千人千面，萬人萬性，真正純形很少，更多的是兼形。評判「兼形」所體現出來命運格局，依靠五行的相生相剋原理。如果是相生之兼則為吉。對於金形人來說，由於土生金，那麼金形得金局兼土則為吉相；另一個方面，金又能生水，金兼水則為吉相。對於木形人來說，水能生木，那麼木局得木形兼水則為吉相。對於火形人來說，木能生火，故火局得火形兼木則為吉相。對於土形人來說，火能生土，故土局得土形兼火，則為吉相。對於水形人來說，金能生水，故水局得水形兼金則為吉相。

兼形如果是相剋之兼則為凶。對於金形人來說，由於火剋金，那麼金形人兼火，則為凶相。對於木形人來說，由於金剋木，那麼木形人兼金則凶相。對於水形人來說，由於土剋水，故水形人兼土形，則為凶相。對於火形人來說，水能剋火，所以火形人兼水，則為凶相。對於土形人來說，木能剋土，所以土形人兼水，則為凶相。

2、八分法

五行形相是最基本的分類，除此之外，還須掌握八分法與六分法。

「觀人八相」，分別為：威、厚、清、古、孤、惡、薄、俗。這種八分法主要是側重人的精神狀態和氣貌特點，並依此考察人生命運總的格局：

一、威

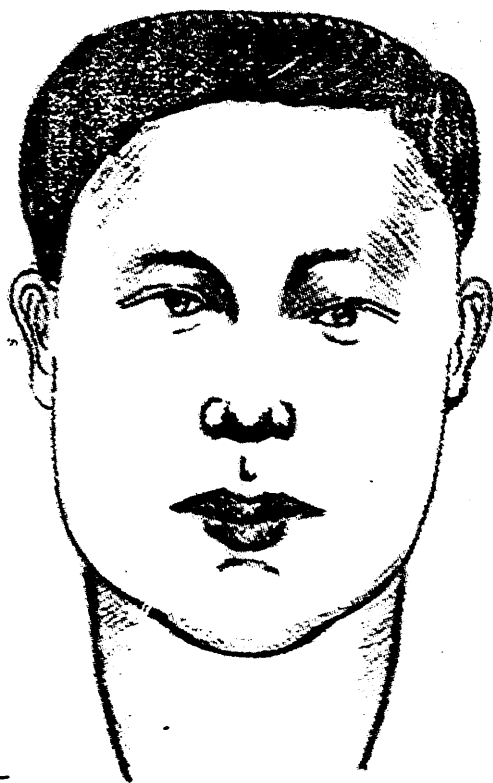


圖六

即威猛之相（見圖六）。所謂「尊嚴可謂之威，主權勢也，如豪鷹搏兔而百鳥自驚，如虎出林而百獸自顫，所以神色莊重，不怒而威」。威猛之人，體貌高大威嚴，儀表堂堂，剛勇果斷，具有很強的行動力和領導能力。

二、厚

即厚重之相（見圖七）。所謂「體圓貌敦厚，謂之厚，主福祿也。其量如蒼海，其器如萬斛之舟，引之不來而搖之不動也」。厚重之人，體貌端莊敦

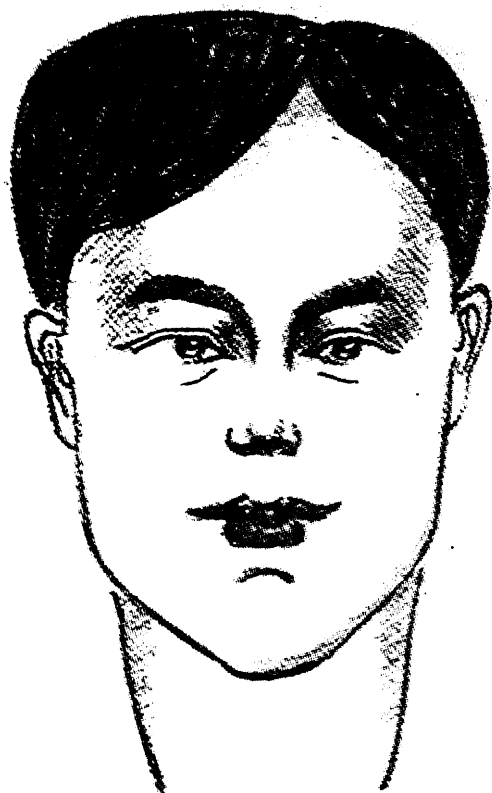


圖七

厚，骨重肉豐，舉止緩慢，很有肚量，穩重可靠，所以一生平穩有福。

三、清

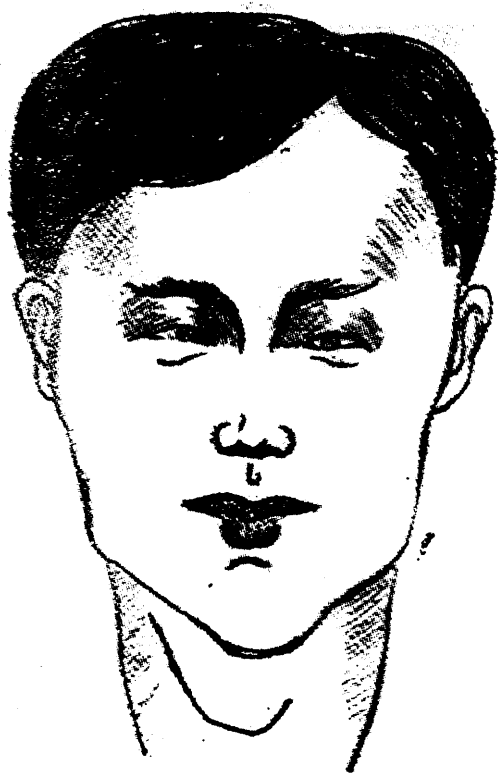
即清秀之相（見圖八）。所謂「清者，精神翹秀謂之清，如桂林一枝，昆山片玉，灑然高秀，一塵不染。清而不厚則近乎薄矣」。清秀之人，體貌清秀



圖八

可愛，骨肉細瘦卻堅實。思維敏捷，舉止輕快，興趣廣泛，機智靈巧，溫文爾雅，富有創造精神。

四、古



圖九

古怪之相（見圖九）。所謂「古者，骨氣巖稜謂之古，而不清者近於俗也」。古怪之人，體貌怪異，甚至醜陋不堪；性格上一般傾向於內向、孤傲、冷僻。命運總格局，依其是否古怪中有清秀一面而定。

五、孤

即孤寒之相（見圖十）。所謂「孤者，形骨孤寒而項長肩縮，腳斜體偏，其坐如搖，其行如擺。又如水邊獨鶴，雨中鷺鷥」。也可稱可憐孤寡相，性情

乖謬，缺乏情趣，能力欠缺，心胸狹小，命運很差。



圖十

六、惡

即惡頑之相。（見圖十一）。所謂「惡者體貌凶頑，如蛇鼠之形，豺狼之行，或性暴躁，神驚，骨傷節破，凶暴不足為美也」。惡頑之人，毫無理智，

情感用事，不懂禮義。

易犯罪橫死。



圖十一

七、薄

即薄弱之相。（見圖十二）。所謂「薄者，體格劣弱，身輕氣怯，色昏而暗，神露不藏，如一葉之舟而泛重波之上，見皆知其微薄」。薄弱之人，性格

多內向，智力欠缺，沒有主見，不能把握生活，意志信心都不足，易遭社會冷遇。



圖十二

八、俗

即俗濁之相。（見圖十三）。所謂「俗者，形貌昏濁，如塵中之物而淺俗，縱有衣食，而多疵也」。俗濁之人，讓人感覺到毫無獨特的性格氣質，愚



圖十三

笨無能，狹小貪鄙，眼光短淺，智力欠缺，只適於從事簡單的勞動。

3、六分法

六分法是根據命運狀況的不同，把形相分為六種類型，即：壽相、貴相、富相、貧賤相和夭相。分述如下：

一、貴相



圖十四

顯示出事業性和精神性運氣好，社會地位可能高出常人。

貴相（見圖十四）：從精神狀態來說，貴即品德、修養很好、氣質不凡，富有聰明才智。除符合基本的相理外，最基本的特徵是從膚色到臉部輪廓都很佳，眉清目秀，鼻子挺直，顴骨高聳，三停平等，五

齒朝拱。即整個臉部各官、言、府都生得均衡，有氣勢。氣色很正，特別是關於貴的方面，諸如額頭寬隆，印堂圓高明亮，顴骨高聳，嘴巴緊閉，方而正，紅而鮮，眼睛炯炯有神，顯示出銳利與深邃。

二、富相

顯示出物質性運氣好，可能會成為富人。

富相（見圖十五）：富相的基本特徵是形厚神安，音清聲暢，項大額隆，

眼明眉闊，厚耳紅唇，鼻齊面方，背厚腰正，皮滑腹垂。水形人、土形人很具有富相的特徵。

富相除適合基本的相理外，在體貌上的最大特徵是地閣和天庭都很飽滿，闊正，鼻子豐大，嘴唇厚而大，紅而正，耳厚而長，面部色澤厚實。溫和穩重，心胸寬大。

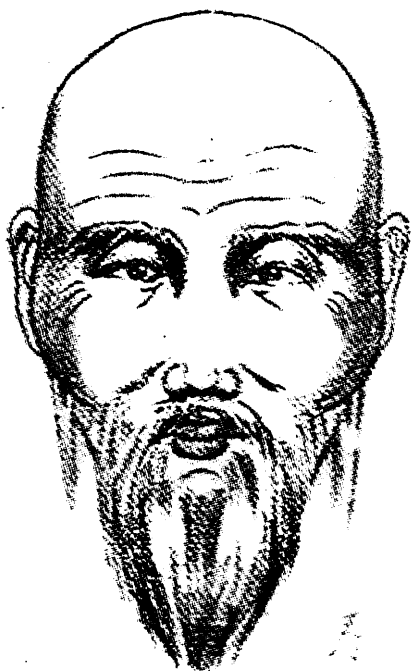


圖十五

三、壽相

顯示出長壽的跡象。

壽相（見圖十六）：壽相和貴相、富相一樣，都屬於命運上佳的相，因此很符合相理原則，只是各在顯示壽、貴、富的方面不同。壽相在精神狀態上和性格上的特點是性情溫順，心胸很寬，與人無爭，善於養生之道，物質奢望不



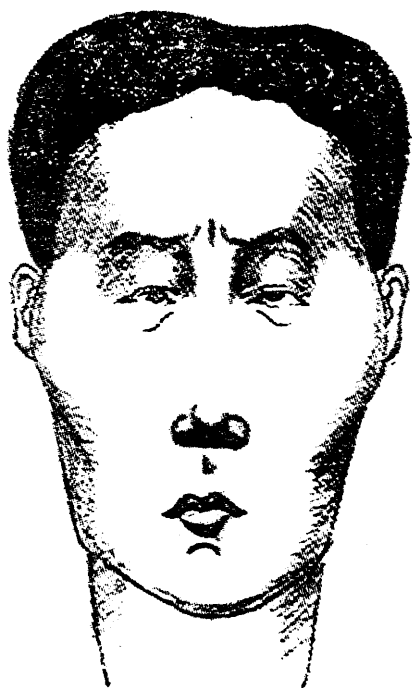
圖十六

高。形貌上的特點是耳長而貼腦，眉毛秀長，人中長直，氣色平衡穩實，整個感覺從臉到身，從氣色到骨骼，都顯得適中但略長，不胖不瘦。

四、貧賤相

顯示出運氣不佳。

貧賤相（見圖十七）。貧賤相基本不合相理原則，頭小額窄，耳薄皮粗，口小內鬆，形俗神怯，氣濁聲破，腰折背薄，腳長肩促，鼠食蛇行。貧賤相在精神狀態上常給人一種萎弱不振的感覺，面色如蒙灰塵，臉上各官府、部位都

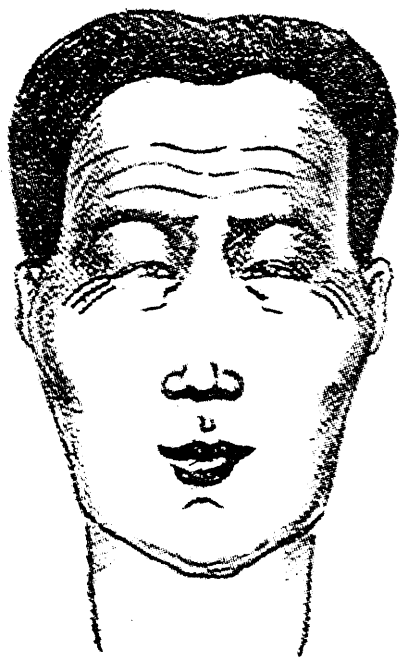


圖十七

長得不理想。也許長得很漂亮，但不是氣濁光流，便是神弱色浮。身體上給人感覺重心或上或下。智力上也許很高，但無有毅力，性情常變，易受環境之左右，欲望很強卻心胸狹隘。所以貧賤相的人一般是適宜於從事比較簡單的工作。

五、孤苦相

顯示出孤苦可憐的跡象。



圖十八

孤苦相（見圖十八）：孤苦相也是大多數不合相理原則。在性格氣質上的主要特點是性格內向，心胸狹隘，感情脆弱，易鑽死牛角，經常做出一些令人吃驚之事。形貌特點和精神狀態是額部廣但皺紋很多，色澤或暗淺無光，或蒼白無力，形貌與氣色常常是分離的，精神不佳，或突起突落，頭常向前突出行走，臉上總有某種缺陷。由於愛做白日夢，孤獨，也許會成為作家。

六、天相

顯出短命的徵兆，若女人也有剋夫的可能。天相（見圖十九）。天相的特點是整個顏面薄弱，沒有氣勢，太陽穴凹陷過度，兩睛或凸出如魚睛，或亂絲侵擾，鼻梁低陷，耳朵低反，渾身無力。精神狀態上神短氣弱，有色無光澤，眼神昏弱或遲滯無力，頸部緊縮。生活中不管是何種相，一旦神色俱退，睛如

魚目，即為速死之期。



圖十九

4、綜合分析法

實際觀察中，無論是以五行分類還是採用八分法、六分法，都難以界定某人屬於哪種類型。因為人的形相和人生命運本來就紛繁複雜，微妙非常，不是簡單的分類方法能區分開來的。以金、木、水、火、土來分，世人難有純正的某種形相，又因各自的兼形不同，相生相克的區別，金形者或許有富貴之相，也會有貧賤的可能；富貴之相或許夾有一些貧賤相或夭相的特點；貧賤之相也會夾有一些富貴之相的特點，區別只在哪方面成分居多。生活中真正的富相、貴相、壽相和貧賤相、夭相、孤苦相都是很少見的。對大多數人來說，多是你中有我、我中有你的方式。

另一方面，不一定富貴之人，十全十美；貧賤之人，一無所取。像富貴之人也許早夭，貧賤之人也許壽長這種情況，並不是沒有。而且說夭相之人，只是說有早夭的跡象，並不是說一定早亡，只要各方面加以注意，特別是多做善事，廣為積德，則可以趨吉避凶。

依據五行兼形的不同，大致可列出如下關係：

(1) 金形

威↑金↓貴

厚 \uparrow 金 \downarrow 貴、富、壽（土能生金，故為吉相）
 惡 \uparrow 金兼火 \downarrow 古、孤、夭（火會剋金，故為凶相）

(2) 木形

清 \uparrow 木 \downarrow 貴

清 \uparrow 木兼水 \downarrow 貴、壽（水能養木，故為吉相）

俗、古、孤 \uparrow 木兼火 \downarrow 貧賤、孤苦、夭（火會剋木，故為凶相）

(3) 水形

清 \uparrow 火 \downarrow 壽

清厚 \uparrow 水兼金 \downarrow 貴（金能生水，故為吉相）

古、薄、孤、俗 \uparrow 水兼火 \downarrow 貧賤、夭（火會剋水，故為凶相）

(4) 火形

威 \uparrow 火 \downarrow 貴

威、厚 \uparrow 火兼木 \downarrow 貴、富（木能生火，故為吉相）

惡、俗、薄 \uparrow 火兼金 \downarrow 貧賤、孤苦、夭（金損火勢，故為凶相）

(5) 土形

厚 \uparrow 土 \downarrow 富

厚↑土兼火↓富、貴（火會生土，故為吉相）

孤、薄、俗↑土兼木↓貧賤、孤苦（木會剋土，故為凶相）

以上所列，只是從相兼中的自身相兼二重相兼和完全相兼角度來說的，從二重以上相兼和部分相兼角度看，則涉及到生中有剋，剋中有生或剋為主、生為副，生為主、剋為副的五行相生相化之理。

一般講，生為主，剋為副，乃是因為多重兼形中，相生相兼成分大，相剋相兼少。

剋為主，生為副，乃是因為多重兼形中，相剋相兼成分大，相生相兼的成分少。剋中有生，則是因為雖然兼形為相剋兼形，但由於相兼只是部分的，個別的或成分很少的相兼，且有其它補救成分，反而會變成吉相。如《神異賦》裏所謂「土逢乙木帶潤澤亦可疏通」，即是說如果土多木少，氣色潤澤，也可以疏通命運的不佳。「木逢微金必所聽方成器用」，即是說如果木多金少，形貌軒昂，可以修煉成材。

生中有剋是因為雖然是相生相兼，但由於兼的成分較強，程度較大，超越基本度，為過度相兼，且無其它成分補救，反而變成了凶相。如《神異賦》裏所謂金形人若「骨少而肉多，則柔弱，土不堅剛，不得金之正也」。就說金形人兼土

應為吉相，但只是部分地兼了土形人的肉多，而且兼得過分，反為不美。

兼形的情況是傳統相術將基本的五行形相分類運用到實踐中的體現，便於對人的觀察，分類依據五行原理進行命運的評判。但於此同時，也增加了實際運用的難度。因此必須對五行原理和五行兼形關係，加以研究和領悟。

然而初學者，對紛繁複雜的五行形相分類與八分法和六分法，也不必去死記硬背，在弄通其基本原理的前提下，只須憑感覺把握某形相與命運格局的大致走向。至於具體細緻的分析方法，在此之後我們再作細盡的探討。

二、部位分類及其圖解

——方寸不亂，萬事可定。

人的一生都寫在臉上。從現代生理學來說，每個人都是一個完整的組合體，不管外部的容貌體形，還是內部的五臟六腑，都息息相關，可謂牽一髮動全身。只要身體某處隱藏着疾患，臉面就會有相應的異常變化。「望面而知百病」，這是中國傳統醫學的結晶。和生老病死等生理機制的變化一樣，窮通興衰、禍福貧賤等等人生的種種情況也會寫在人的臉上。相面而知壽夭，相面而知貧富，相面而知禍福……則是相術的研究範疇。

在知識的長河裏，人類積累了許多預測人生的方法，諸如姓名學、算命學等等。毫無疑問，無論何種傳統預測學，都有其理論體系，並有其傳統依據。然而，世人同名同姓者有之，同生辰八字者亦有之，但各自的命運卻不可能完全相同。以相同的符號如何能破譯不同的命運密碼？這是算命等預測學至今尚未解決的難題。

如同世上沒有兩片相同的樹葉一樣，世上絕對沒有兩張完全相同的面孔。面相及其形相，是一個人獨一無二的命運符號。有多少人生不同的命運，就有多少張不同的面孔。

茫茫眾生，千人千面，我們怎樣才能一一辨識，弄清各張面孔的細微差別，及其命運千絲萬縷的關係？

傳統相術經過幾千年的努力，不斷完善，摸索出一套較為合理的面相部位分類的方法。學相者由此入門，較為便利，由此可提綱挈領，一通百通。

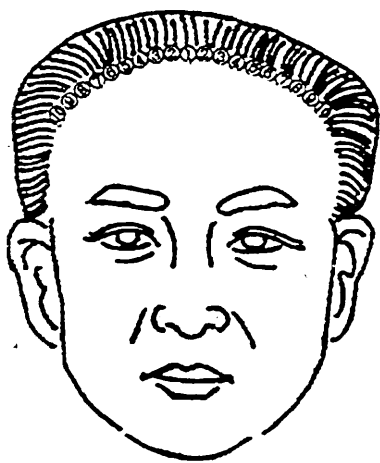
為了易懂易通，而且容易記憶，筆者在前人的基礎上，作了些適當的調整簡化。

1、十三部位及其圖解

面部正中從上至下分為十三部位，各部位左右兩邊與其大致平衡的又分為一三七個部位，共為一五零個部位，它們的位置如圖所示：

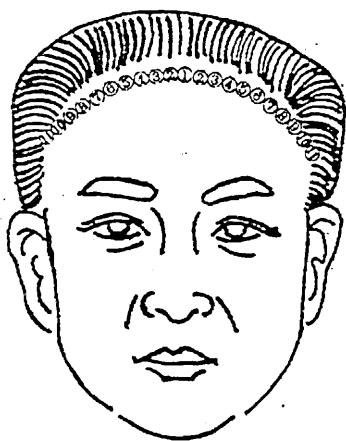
一、天中

第一部位是天中。從中向左右順數，分別為①天中、②天嶽、③左廂（左邊對稱部位為右廂）、④內府、⑤高廣、⑥尺陽、⑦武庫、⑧軍門、⑨輔角、⑩邊地（見圖二十）。



二、天庭

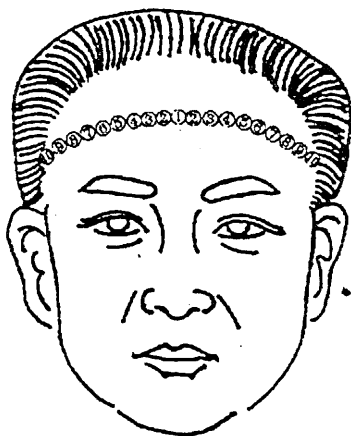
從中向右順數分別為①天庭、②日角（左邊對稱部位為月角）、③龍角（左邊對稱部位為虎角）、④天府、⑤房心、⑥爻墓、⑦上墓、⑧四殺、⑨戰堂、⑩驛庭（左邊對稱部位為駟馬）、⑪吊庭（見圖二十一）。



圖二十一

三、司空

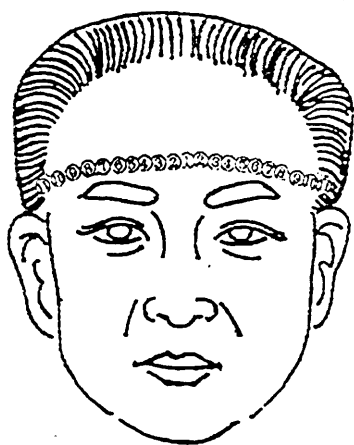
第三部位是司空。從中向右順數，分別為①司空、②額角、③上卿（左邊對稱部位為奏書）、④少府、⑤交友、⑥道中、⑦交額、⑧眉重、⑨山林、⑩聖賢（見圖二十二）。



圖二十二

四、中正

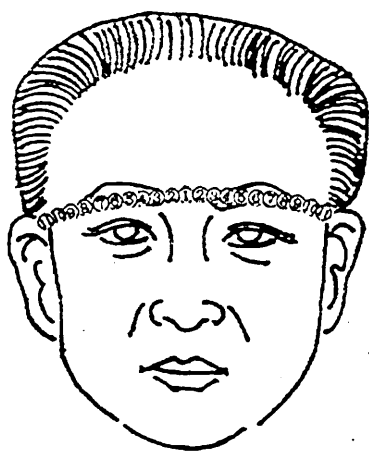
第四部位是中正。從中向右順數，分別為①中正、②額角、③虎眉、④牛角、⑤輔骨、⑥玄角、⑦釜戟、⑧華蓋、⑨福堂、⑩彩霞（左邊對稱部位為繁霞）、⑪郊外（見圖二十三）。



圖二十三

五、印堂

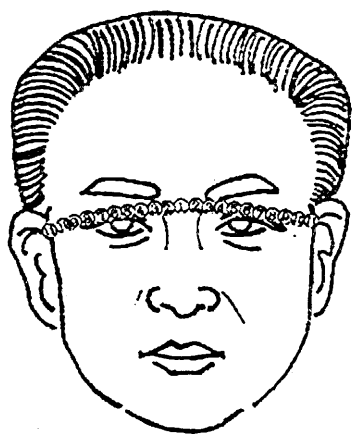
第五部位是印堂。從中向右順數，分別為①印堂、②交鎖、③左目、④靈室、⑤林中、⑥酒樽、⑦精舍、⑧嬪門、⑨劫路、⑩巷路、⑪青路（見圖二十四）。



圖二十四

六、山根

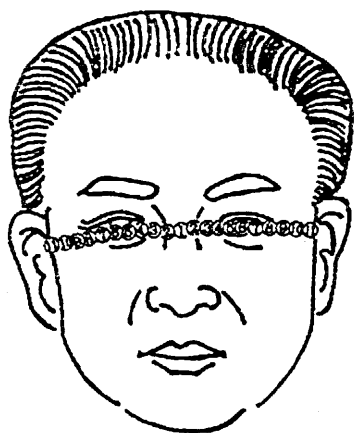
第六部位為山根。從中向左右順數，分別為①山根、②太陽、③中陽、④少陽、⑤外陽、⑥魚尾、⑦奸門、⑧神光、⑨倉井、⑩天門、⑪元武（見圖二十五）。



圖二十五

七、年上

第七部位為年上。從中向左右順數，分別為①年上、②夫座、③長男、④中男、⑤少男（左邊對稱部分分別為③少女、④中少、⑤長女）、⑥金匱、⑦禁房、⑧賤盜、⑨游軍、⑩書上、⑪玉堂（見圖二十六）。



圖二十六

八、壽上

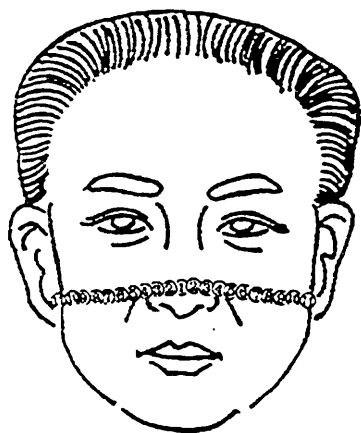
第八部位為壽上。從中向右順數，分別為①壽上、②甲匱、③歸來、④堂上、⑤正面、⑥姑姨、⑦姐妹、⑧兄弟、⑨外甥、⑩命門、⑪學堂（見圖二十七）。



圖二十七

九、準頭

第九部位為準頭。從中向右順數，分別為①準頭、②蘭台、③法令、④灶上、⑤宮室、⑥典御、⑦園倉、⑧後閣、⑨守門、⑩兵卒、⑪印綬（見圖二十八）。



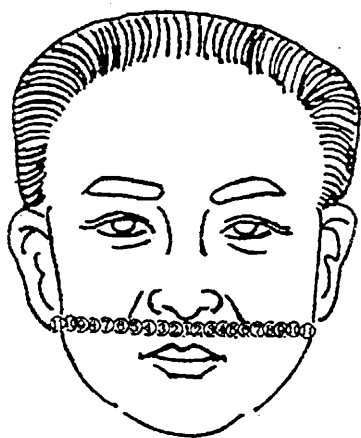
圖二十八

十、人中

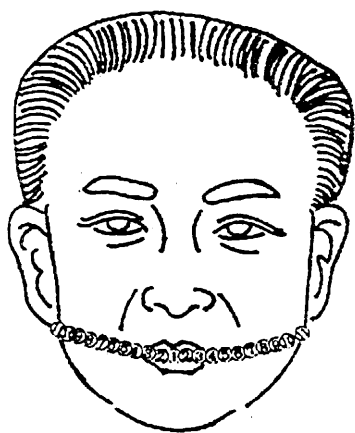
第十部位為人中。從中向右順數，分別為①人中、②井部、③帳下、④細廚、⑤內閣、⑥小使、⑦僕從、⑧妓堂、⑨嬰門、⑩博士、⑪懸壁（左邊對稱部位為懸珠）（見圖二十九）。

十一、水星

第十一部位為水星。從中向右順數，分別為①水星、②閤門、③委巷、④通衢、⑤客舍、⑥兵蘭、⑦家庫、⑧商旅、⑨生門、⑩山頭（見圖三十）。



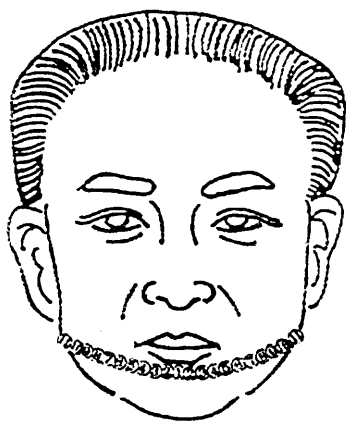
圖二十九



圖三十

十二、承漿

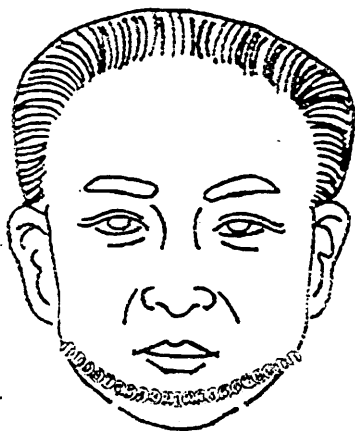
第十二部為承漿。從中向右順數，分別為①承漿、②祖宅、③孫宅、④外院、⑤林苑、⑥下墓、⑦莊田、⑧酒池、⑨郊廊、⑩荒丘、⑪道路（見圖三十一）。



圖三十一

十三、地閣

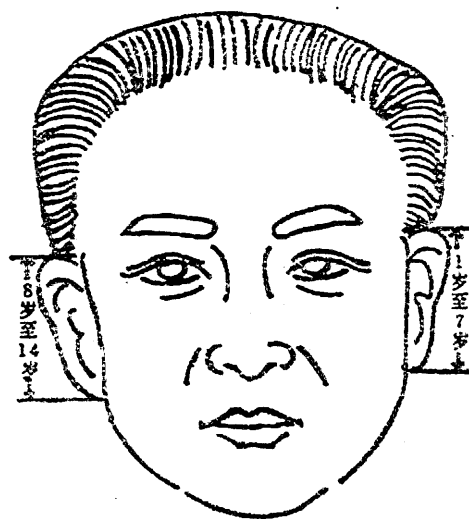
第十三部位為地閣。從中向右順數，分別為①地閣、②下舍、③奴僕、④碓磨、⑤坑塹、⑥地庫、⑦陂池、⑧鵝鴨、⑨大海、⑩舟車（見圖三十二）。



圖三十二

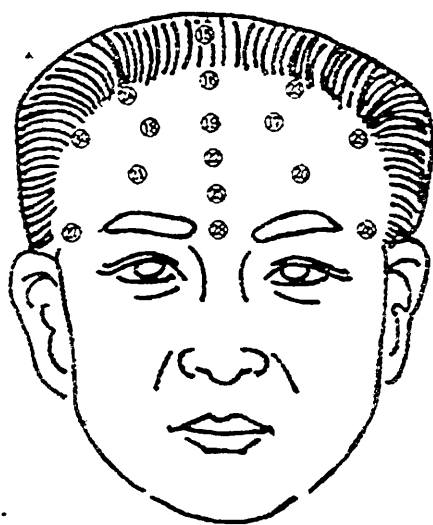
2、流年運氣圖解

要知道流年運氣如何，先要分清男左女右。第一、二歲行至天輪，三、四歲行至天城，八、九歲又到天輪上停。十、十一歲到人輪，十二、十三、十四歲到地輪（見圖三十三）。



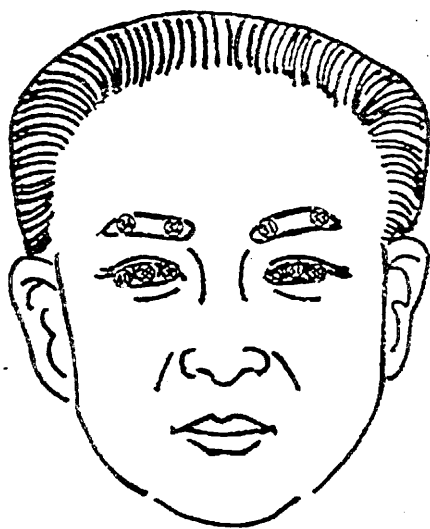
圖三十三

十五歲到火星，十六歲到天中，十七歲到日角，十八歲到月角，十九歲到天庭，二十、二十一歲到輔骨，二十二歲到司空，二十三、二十四歲到邊城，二十五歲到中正，二十六歲到丘陵，二十七歲到冢墓、二十八歲到印堂、二十九、三十歲到山林（見圖三十四）。



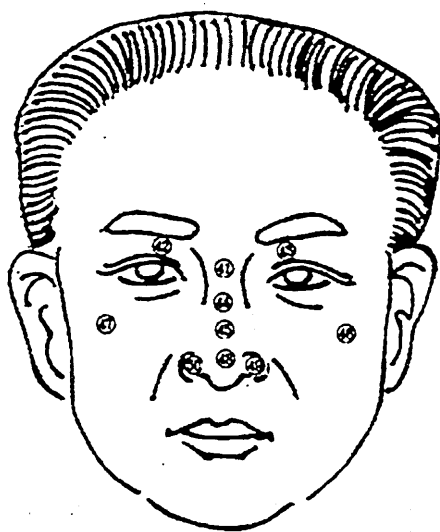
圖三十四

三十一、三十二歲到凌雲，三十三歲到繁霞，三十四歲到彩霞，三十五歲到太陽，三十六歲到太陰，三十七歲到中陽，三十八歲到中陰，三十九歲到少陽，四十歲到少陰（見圖三十五）。



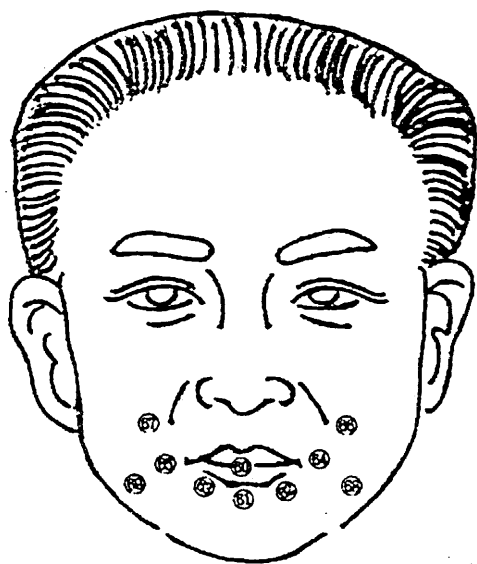
圖三十五

四十一歲到山根，四十二歲到精舍，四十三歲到光殿，四十四歲到年上，四十五歲到壽上，四十六歲、四十七歲到兩顴，四十八歲到準頭，四十九歲到蘭台，五十歲到廷尉（見圖三十六）。

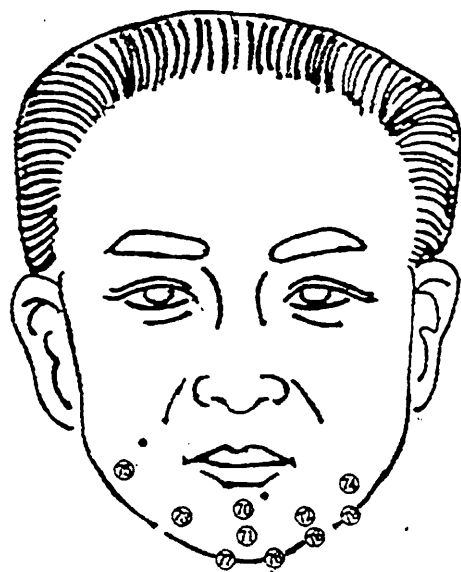


圖三十六

六十歲到水星，六十一歲到承漿，六十二、六十三歲到地庫，六十四歲到陂池，六十五歲到鵝鴨，六十六歲、六十七歲到金縷，六十八、六十九歲到歸來（見圖三十八）。

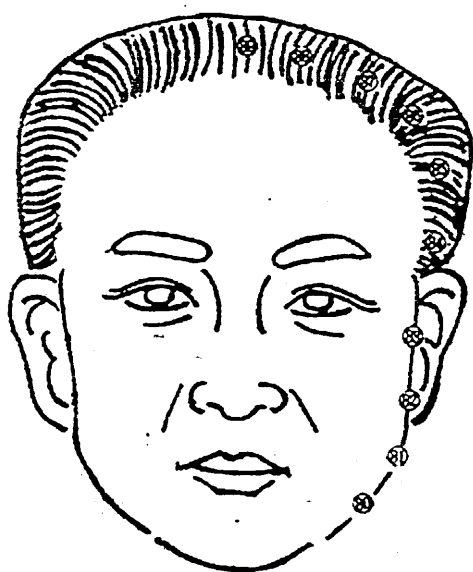


七十歲到頤堂，七十一歲到地閣，七十二、七十三歲到奴僕，七十四歲、七十五歲到腮骨，七十六、七十七歲到子宮，七十八、七十九歲到丑宮（見圖三十九）。



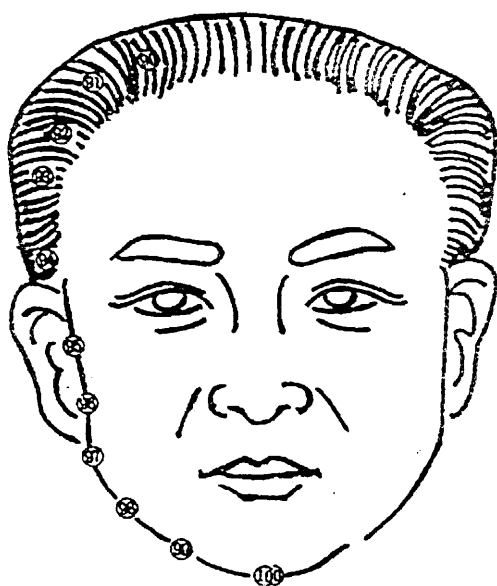
圖三十九

八十、八十一歲到寅宮，
八十二、八十三歲到卯宮，八
十四、八十五歲到辰宮，八十
六、八十七歲到巳宮，八十
八、八十九歲到午宮（見圖四
十）。



四十

九十、九十一歲到未宮，
 九十二、九十三歲到申宮，九
 十四、九十五歲到酉宮，九十
 六、九十七歲到戌宮，九十
 八、九十九歲到亥宮（見圖四
 十一）。



圖四十一

過了一百歲後，再週而復始在面上重新輪流。臉上的紋和痣有缺陷都主災禍。如果限運並沖明暗九，又逢破敗，則主其人命入幽冥。如果神氣和面色相刑克，則主其人骨肉破敗，孤苦伶仃。如行運行到好的部位，並得順時，氣色也好，五嶽四瀆都向中央朝拱，則主其人飛黃騰達，扶搖萬里。

3、十二宮概述

面為全身各部位的靈居，隱藏着通向五臟六腑的神路，是整個人生的集中表現。各個不同的部位，象徵着人生各種不同的情況。面部的一五零個部位加上兩耳的四個部位，共為一五四個部位。為便於觀察分析，傳統相術又將面部分為十二宮。所謂的十二宮總決，實為考察父母宮的方法，故筆者綜合為十二宮：

一、命宮

命宮位於兩眉之間，山根之上。如膚色光明如鏡，主其學問皆通。如山根平滿，主其有福有壽。如鼻梁聳直扶財星，再加上眼睛青白分明，主其財帛豐盈。

額心呈現川字，再逢着驛馬官星，則主其富貴雙全。但額凹沉，卻主其必定貧寒。如雙眉交接是下賤相，眉毛狀如懸針，主其人克妻害子。額頭窄，眉毛枯，主其破財困頓。命宮氣色青黃，主其有虛驚。氣色赤主有刑傷。氣色白主有喪服、哭悲之事。氣色黑主其身亡。人中帶黃主其壽安，終身吉祥。

二、財帛宮

鼻為財星，加上天倉、地庫、甲櫃、井灶等部位合起來稱為財帛宮。為財星的鼻子位居上宿。狀如截筒、懸膽，主其富至千倉萬箱。聳直豐隆，主其永遠財源滔滔。狀如鷹嘴尖峰，主其破財貧寒。如鼻孔上仰，主其貧至無隔宿之糧。如櫃內、灶上等部位空缺，其人必是家無積蓄。

天倉、地庫、甲櫃、井灶等亦是財帛宮的重要位置。如豐滿明潤，主其財帛有餘。如焦枯尖削，主其財帛消乏。天倉長得好，地庫長得差，主其先富後貧。天倉長得單薄，地庫長得豐厚，主其始貧後富。天高地厚，主其富貴滿足，還會蔭及子孫。額尖狹窄，主其一生貧寒。井部、灶上破露，主其家無隔宿之糧。如金櫃、甲櫃生得豐滿，主其富貴不窮。如氣色昏黑，主其破失財祿。如財帛宮出

現紅黃氣色，主其將進錢財。如有青黃色貫穿鼻子，主其將發橫財。金櫃、甲櫃豐厚明潤清和，其人居官則能受獎賞。財帛宮呈現赤色，其人必有口舌之災。

三、兄弟宮

兄弟宮處於兩眉間的羅計位置。以眉毛斗蔚為好，不宜虧陷。眉毛長秀，主其兄弟和睦；眉毛短促，是兄弟分離孤獨之兆；眉中有旋毛，主兄弟眾多，但都生性凶狠，不似常人；眉毛鬆散，主其不能守聚錢財；眉毛逆生，主兄弟之間互相妒害，或是異性兄弟同居。眉毛清秀並有彩色其間，主其為孤騰清高之士；眉毛過目，主其兄弟和睦；眉毛中斷，主其兄弟分散；眉毛豐盈，濃淡得宜，主其兄弟義氣友誼。兄弟宮氣色青，主其兄弟間爭鬥；黑色有口舌之禍；白色，主其弟傷亡；紅黃氣色，主其榮貴喜慶。

四、田宅宮

田宅宮位於兩眼中，最怕有赤脈侵迫眼睛，主其初年即破盡家產，到老更是無糧無食；眼黑如點漆，主其終身產業榮榮；如長得鳳目高眉，主其產業廣闊；如是火眼冰輪，主其家財傾盡。如田宅宮氣色青，主其將有官司；如氣色黑，主其將受刑罰；氣色白，主其父母死亡；氣色紅，主其得成田宅；氣色黃明，主其吉昌，謀事無不成功，為官即將升遷；小人也得寵見到貴人，武職者所向披靡。

五、男女宮

男女宮位於兩眼下面的淚堂。與其密切相關的是三陽（太陽、中陽、少陽）、三陰（太陰、中陰、少陰）。三陰、三陽部位以豐厚為好，不宜枯陷；平滿者，主其兒孫福祿榮昌；如左邊三陽枯陷，主剋損男方；如右邊三陰枯陷，主克損女方；不論男女，如眼下無肉，妨害子女；淚堂深陷，主其沒有子女；左眼下如有臥蠶紋隱現，主其當生貴子；如有亂紋侵迫，主其絕嗣後另有假子或招義女。魚尾及龍宮兩部位有黃色環繞，是為陰鷲紋，主其曾因救濟他人而有陰德，

必有好的果報；男女宮氣色不鮮明，是其精寒血竭的徵兆，無論男女都不能生育，只有陰陽調和、精血敷暢時，男女交合才會生育。所以胎孕產育的奧秘，宜從男女宮的形相氣色推斷。男女宮氣色青，主有產厄；氣色黑或白，主男女有悲哀的事情；氣色紅黃，主有喜事；如三陽位呈紅色，主生兒子；三陽位呈青色，主生女兒。

六、奴僕宮

奴僕宮位居地閣與水星之間。如頰圓豐富，主其奴僕（現代人指隨從或屬員）眾多，一呼百應；如口形似四字，主其對奴僕有呼聚喝散之權；但如地閣尖斜，主其奴僕恩將仇報；如紋紋敗陷，主其奴僕不周。奴僕宮氣色青，主其僕馬損傷（現代人主其轎車與司機將出輕度交通事故）；氣色呈現白、黑二色，主其僕馬墜墜（現代人主其轎車與司機將出惡性交通事故），不宜運行；氣色赤，主其奴僕口舌爭鬥，損失財產；如黃色較盛，則主其奴僕眾旺，前護後擁，排列成行。

七、妻妾宮

妻妾宮位於魚尾，又稱奸門。魚尾要生得平滿，不宜克陷，如光潤無紋，主其妻賢慧；豐隆飽滿，主其妻妾時能得財帛盈箱；如額星侵天，主其因妻方助力而得官祿；妻妾宮深陷，主其妻或死或離，常作新郎；魚尾紋增多，主其妻可能會意外傷亡；魚尾生出黯黹斜紋痣，主其妻淫蕩私奔。女子鼻如懸膽，主其富貴，但奸門缺陷，則主妨害其夫，淫亂敗家；女子生得面如滿月，下頰豐滿，會貴至國母之尊，但魚尾氣色青，主其憂愁思慮。無論男女，魚尾氣色赤，主夫妻之間有口舌是非；氣色呈黑或白色，主其夫妻因兒女而憂愁，氣色呈紅黃色，主夫妻之間和諧歡樂；如氣色暗昧，主夫妻不是離異也會無情分居。

八、疾厄宮

疾厄宮處於印堂之下的山根處。如長得豐滿隆起，主其富祿無窮；如連接伏犀，主其文章蓋世；如瑩光煥發，主其五福俱全；年上、壽上部位高平，主其夫妻和鳴相守；如紋痕低陷，主其連年罹患重病沉痾；如其位骨枯尖斜，主其終生

受苦。年上、壽上部位色澤明潤，主其康泰；昏暗，則主其疾病臨身；氣色青，主其必有憂愁驚恐；氣色赤，可能會有重災；氣色煙霧淡黑，主其災厄纏身；氣色白，主其妻將有悲傷；氣色黑，主其將近死亡；氣色變為紅色或黃、紫色，主有喜事。

九、遷移宮

遷移宮位居眉角處，也叫天倉，與其密切相關的部位包括邊地、驛馬、山林、髮際等，此外，還要聯繫額角、眉毛、天庭、地閣等等部位綜合考察。天倉如生得豐盈隆滿，主其富貴無憂；如驛馬騰騰，主其官威四方；如額角低陷，主其老時難覓住場；眉連交接，主其將會破祖離家；天地生得傾斜，主其居住地經常變動，不是改移住所，也會移遷墳墓，遷移宮宜色澤明潤潔淨，主其利於遠行；若昏暗缺陷或出現黑子，則主其不宜外出，否則將受車船之禍；氣色青色，若遠行必受驚恐或失錢財；氣色白，易出交通事故；氣色黑，主其路途上身亡；氣色呈現紅、黃或紫色，主其旅途中將獲財喜。

十、官祿宮

官祿宮位於中正。考察官祿宮須觀察離宮、伏犀、驛馬及山根、眼目、天倉、地庫等部位作綜合分析。如兩眼有神，光如辰星，且為龍眼鳳目者，主其尊貴；如印堂色澤明潤，兩耳色白過面，主其名揚天下，福祿榮顯；如缺陷飛走，則主其為無名鼠輩；如伏犀貫頂，主其一生不到訟堂，不受官司糾纏；驛馬歸朝，主其官司侵擾。官祿宮色澤光明、瑩淨，主其顯達超群；氣色紅黃大吉，主其有加官晉職之喜；氣色青，主其必有憂慮疑難；氣色赤，主有口舌是非之禍；氣色白，主其家有喪事；眼睛紅如赤鯉，主其將受死刑。

十一、父母宮

父母宮位於日角和月角及兩眉所處的位置。左邊日角以反映父親的情況為主，右邊月角則以反映母親的情況為主。日月角高而明淨，其父母長壽康寧；低塌者則幼時失去雙親；其色暗昧，主父母有疾；左角偏陷妨父，右角偏陷妨母，或同父異母，或隨母嫁父出祖，成家時災難重重，只宜過繼給他人為子，方免刑

傷，如羅計部位重疊，主其父母再婚或與人通姦；如生得頭側額窄，主其出身貧賤，或是父母通姦所生；如左眉高右眉低者，主其父親死在母親之前；或主其父親死後，母親會再嫁；如日角月角入至額頂，主其父母雙榮，並享祖蔭。父母宮氣色青，主其父母有憂愁疑難或口舌是非；氣色黑或白者，主父母雙亡；氣色紅黃者，主雙親有喜慶之事。

十二、福德宮

福德宮包括天倉地閣之間的所有部位。如五星（額為火星，鼻為土星，左耳為木星，右耳為金星，口為水星）朝拱，主其平生福祿滔滔；如天倉地閣相朝，主其有德行，五福齊全；如額圓額窄，主其初年艱苦，中年後方顯通達；如眉高目聳，則一生平平；如眉壓耳掀，則主其無福貴可言；如天地缺陷並有尖破，主其衣食平平，甚至有不全之慮。福德宮如果氣色昏暗，即使得官，也會因災厄退位，甚至家破人亡——這是因為壞心術損了他的陰騭，神情黯然的徵兆；如果氣色青，主其憂慮重重；氣色赤，主其好貪酒肉，且有口舌是非之忌；氣色白，主有災疾；氣色紅黃，方為吉兆。

十三、相貌宮

相貌宮包括面上的五嶽和三停部位——考察相貌宮是在考察以上十一宮之後，對面相作全面、系統的分析。如五嶽、三停俱盈滿，主其富貴多榮；如三停平等均稱，保其平生顯達；如五嶽朝拱，主其官祿不斷榮遷；行坐威嚴，為人尊重。其中額頭主初年吉凶，鼻子管中年吉凶，水星、地閣管晚年吉凶，如有剋陷，都主其時凶惡。上、中、下三停，平等相生，方為吉兆；如有一處不均稱，則會有吉凶的變更。此外，精神骨肉相稱，氣色相和也是相當重要的因素：精神清秀即使面相差些，亦如珠藏深淵，玉陷石中，仍主其為顯貴名流；如氣色昏慘，骨肉單薄，則主其凶；氣色呈滿面紅黃明潤，方為大吉之兆。

4、五嶽四瀆圖解

與宇宙相比，地球是渺小的，但地球是宇宙的組成部分，有着宇宙所共有的特徵，並遵循宇宙規律而運行。人是自然的產物，也是自然的組成部分。與自然相比，人更為渺小。一個人是個小宇宙，一張臉，便是一幅縮小了的自然圖景。它在自然中生存，也就有着自然界共有的特徵。自然界須要均稱和諧，人的臉相也要均稱和諧。大地有山川河流，人臉同樣有凸有凹。故而傳統相術將人臉五處凸突起的部位比之神州大地的五嶽，又將有洞穴須暢通的四部位比之四水。誠然，這只是一種比喻，但通過這種比喻，學相者可根據自然界的具體形象，把握面相須均稱、和諧的要領。

(1)五岳

額頭是南嶽衡山，下巴為北嶽恆山，鼻子為中嶽嵩山，左額為東嶽泰山，右額為西嶽華山（見圖四十二）。



圖四十二

中嶽一定要生得高直挺拔，東嶽應向右聳起，與中嶽呼應。如無此相，其它各部位縱然生得好，平生不能發達富貴，亦不長壽。中嶽生得單薄扁平，則其餘四嶽如失主心骨，縱使其餘四嶽生得再好，也不會大富大貴、大權在握，而且壽命不長。中嶽有隆但生得長的人，只能中等壽命；中嶽尖削瘦小，到老年家業破財。南嶽傾斜，不能發達。北嶽凹陷，一事無成。

東嶽、西嶽都不正而傾向一側，又沒有勢，這樣的人，必心腸惡毒沒有絲毫慈愛之心。五嶽須要相互呼應，都以中嶽為主，其餘四嶽相朝為貴，若一嶽不應，都

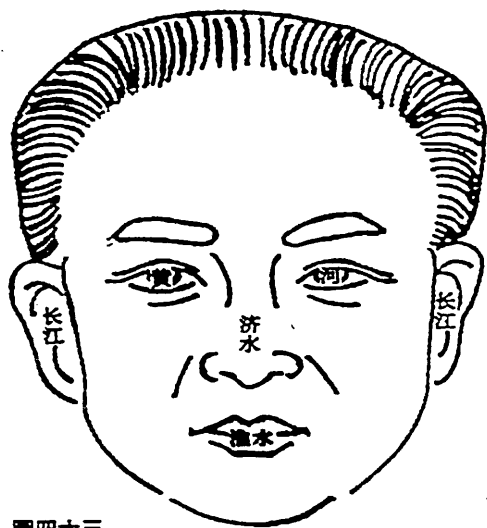
是破財之相。正如《麻衣相書》所說：「五嶽不正，終始貧寒。」

總之，人面部之五嶽，亦如自然中之五嶽，如果都生得挺拔靈秀，如名山勝景，各自不同，卻又有各自千秋，則一生富貴可望。

(2) 四瀆

所謂瀆，即為江水河流的意思（見圖四十三）。四瀆，指的是四條江河：長江、黃河、淮河、濟水。相術將耳比為長江，將目比為黃河，將口比為淮水，將鼻比為濟水。

四瀆以源遠流長為佳，而且涯岸不動。這樣的人，財源滾滾如東流之水，永無止息、大富大貴。耳為長江，耳孔要深而闊，但出口處要緊縮。這樣的人才能聰明靈慧，家運昌隆。目為黃河，眼窩內陷，眼線綿長者，高壽而且富貴；眼光炯炯有神者多能顯貴；眼神昏濁散漫者不會發達。口為淮水，口要方



圖四十三

大平闊，上下唇要吻合，上唇薄則蓋不住下唇，下唇薄則托不住上唇，上唇薄就會家業破敗，下唇薄則壽命不長，或晚景寥落。鼻為濟水，鼻子應如懸膽，豐隆瑩潤；鼻不宜朝天、有破損，否則貧窮，難為富貴。

總之，耳、目、口、鼻與長江、黃河、淮水、濟水相連。耳竅深而緊，聰明有財；目深有壽，小而長則多福；口方唇合則貴；鼻豐隆光圓，則會財源豐富。

5、五星圖解

傳統相術不僅將人臉相應部位比作山川河流，還將某些重要部位比作宇宙中的星辰。所謂五星，分別為：金星——左耳、木星——右耳、水星——口、火星——額、土星——鼻。它們與人生的關係如下：

一、金、木星



圖 四十四

左、右耳分別為金、木星。如果耳的輪廓分明，並且命門能容下手指，此人必定聰明（見圖四十四）。如果左、右耳都端莊高聳，分別朝向左、右眉，並且耳的上端高過眉位，這是貴相；如果兩耳輪廓翻反，又狹窄，或者過大、過小，稱為「陷了二星」，這樣的人不是壽命受損、財帛散破，就是一生貧窮，又無學識；如果兩耳多有紋理，此人必是一生貧窮；這樣的人，即使能有官做的話，也是芝麻小官，且官位不會久長。

二、水星

口為水星，又稱內學堂。雙唇要紅潤，口闊四方，兩嘴唇稍向上，人中部位要深下，口齒端正。這樣的人，是聰明俊士，能文能武，有官祿（見圖四十五）。如果唇齒粗魯，口角下垂，又呈黃色，其人必定貧賤；如果嘴唇又尖薄起棱，可能還會淪為乞丐；如果口唇不正，分別向左或右偏去，這樣的人好搬弄是非，又奸詐，又愛貪便宜。



圖四十五

三、火星

額為火星。額廣闊，髮際隆深，會有官祿，有衣食，而且富有才學；如果潤澤又無亂紋，且氣色新鮮，眉骨處聳起三條，象川字一樣，此人會少年及弟，將至高官（見圖四十六）。額門如果尖窄，則難有出息；如果額上紋理縱橫，可能

會做囚徒；如果額上有兩條赤脈直侵左、右眼，此人就會死於刑場。

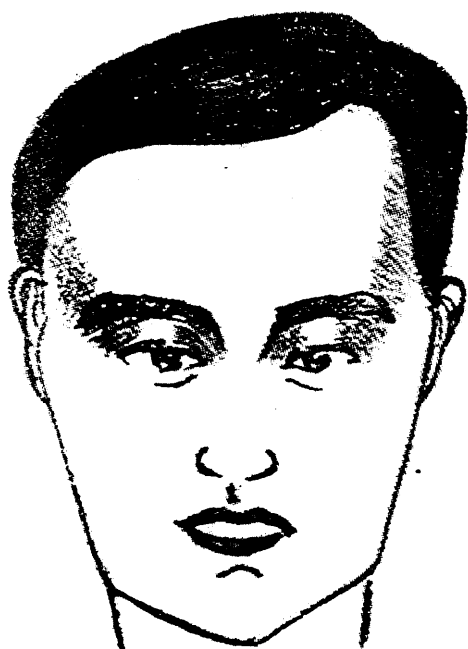


圖 四十六

四、土星

鼻為土星。鼻挺準頭豐厚，兩鼻孔不仰露，年上、壽上平滿，直起端正，高聳不偏，沒有缺陷，這樣的人，福、祿、壽皆全（見圖四十七）；如果鼻端正、鼻孔圓，鼻端像截竹筒一樣平整，灶門孔大，這樣的人可為高官；如果蘭臺、廷尉又豐滿明淨，其人聰明賢達。

如果鼻子歪斜、準頭尖削，鼻孔仰露，又準頭高起，這是中嶽土星有陷，主其貧賤、家業少，心性不直。



圖四十七

6、六府、三才、三停概述

六府分別為兩輔骨（上二府，輔角至天倉）、兩顴骨（中二府，命門至虎耳）、兩頤骨（下二府，頤角至地閣）。六府要求充實相輔，無缺陷及癢痕者財富旺盛。有詩曰：「天倉峻起多財祿，地閣方圓萬頃田。」

三才分別為額、鼻、頰。額為天，要求圓而潤，這叫做有天者貴。鼻子是面之中軸，要求正而齊，這叫有人者壽。頰為地，要求方而闊，這叫有地者富。

三停分別為髮際至印堂為上停，表示一個人早年的運氣。有口訣云：「上停長，少吉昌。」

額頭寬廣，光潤，表示此人從小得到家庭的溫暖，生活幸福；無憂無慮，而且聰明智慧。中停，從山根到準頭為中停，中停表示青壯年的命運。有諺云：「中停長，近君王。」中停要求長，各部位勻稱，端正無疤痕。如符合要求，表明此人才智過人，堅毅，不屈不撓，不達目的決不罷休。下停，人中至地閣為下停，表示一個人的晚年運。諺云：「下停長，老吉祥。」下停要求飽滿，寬闊，即常說的地閣方圓。下巴尖削，晚景不好。

三、額與人生

——「命運」裏面有許多東西該屬於你，只要你不斷地向它索取，一定可以到手。

在討論額對於人生的重要意義之前，我們不妨先作一番簡單的推理：

人區別於動物，在於人會勞動；人會勞動，是因為人會思維；人會思維，是因為人有發達的大腦；發達的大腦有相應的腦殼保護，有怎樣的大腦就有怎樣的腦殼；額，是腦殼的組成部分，有怎樣的腦殼就有怎樣的額。

由此，我們可以得出第二個結論：有怎樣的大腦就有怎樣的額。

又，大腦思維包括人生所有的信息及道德修養、感情積淀等等。信息影響選擇，選擇決定人生。由此我們可以推出第二個結論：有怎樣的大腦就有怎樣的人生。

根據第一結論：有怎樣的大腦就有怎樣的額門和第一結論：有怎樣的大腦就有怎樣的人生，我們便可以推出第三個結論：有怎樣的額就有怎樣的人生。其理

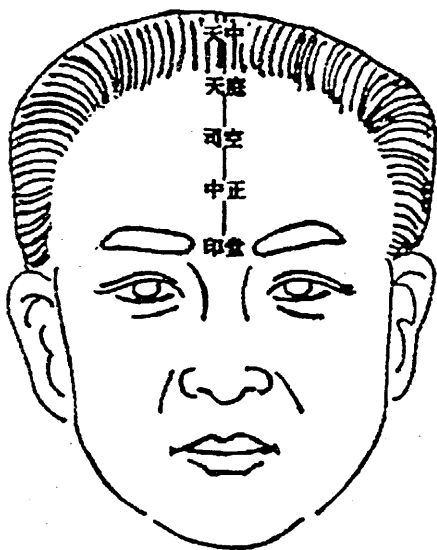
如同：因為 AB ， AC ；所以， BC 。

額處於面部上端，代表遺傳、知識、能力、道德修養以及人生發展趨勢。

相術根據各部位的形相對人生所作的種種推斷，大多是實踐經驗的總結；雖然個中許多的奧秘尚未作出科學的解釋，但在實際操作中，卻有驚人的準確性。

1、額形與人生

額上有五個重要部位（見圖四十八）。以前額中央為直線，從上至下分為：天中、天庭、司空、中正、印堂。其中的印堂在雙眉之間，又稱為命宮。其上下四位合稱為官祿宮。都要豐滿圓寬：事業有成；如窄面低陷，就沒有官祿的福氣，而因為自卑感過重，難能抬起頭來揚眉吐氣。另有說額有六部，那是將頭頂上的火星部位也算在內，火星應虛歲十五歲流年，天中十六歲，天庭



圖四十八

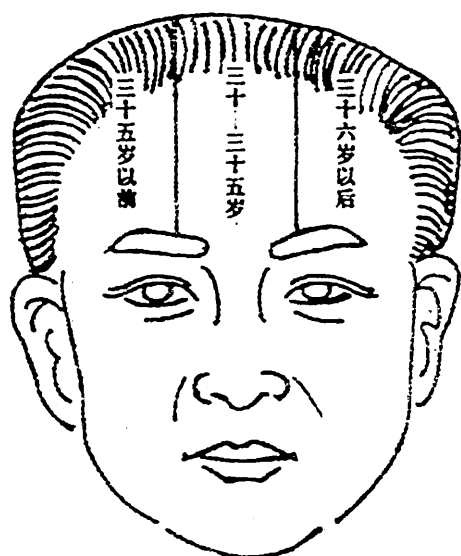
十九歲，司空三十二歲，中正三十五歲，印堂三十八歲，如果部位豐隆氣色好，都表示流年吉順鴻運當頭。

如果將額從髮際至眉上橫分為三部分（見圖四十九）看智能，上部發達，表示推理、反省及判斷的能力強；中部發達表示常識豐富，記憶力強，個性很好；下面靠眉毛的上方發達表示數理能力強、觀察、分析、直覺都很敏銳，並且能有福氣與獲益友。



圖四十九

如果將額直分為三部分，從左髮際到左眉頭代表二十五歲以前的運氣，左眉頭經印堂至右眉頭為二十六歲至三十五歲運氣，右眉頭至右髮際為三十六歲以後的運氣（見圖五十）。

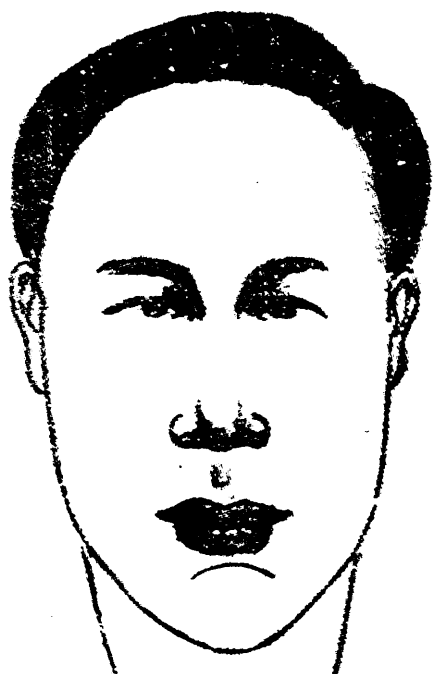


圖五十

這只是「大概」的情形，根據氣色，部分骨肉強弱，痣、傷痕、皺紋和前額表示出來的徵兆作綜合的判斷。分析方法如下：

一、端正額

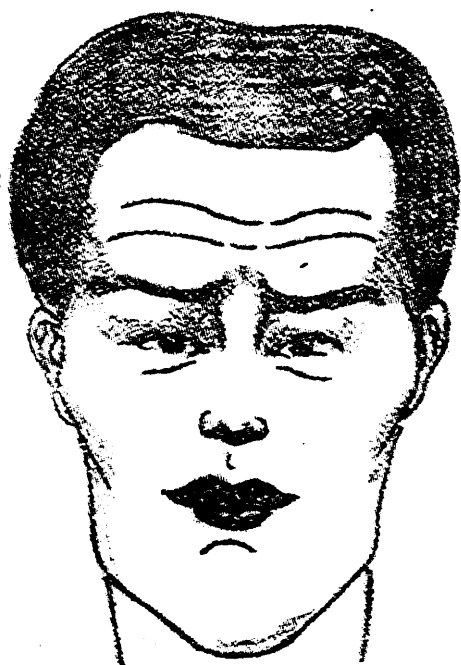
天中、天庭、司空、中正、印堂這五個部位端正、明淨者（見圖五十一）。聰明、顯達，如果這五個部位狹小，又被亂髮低覆，則其人必定愚笨貧賤。額骨隆起突出而且開闊，像玉柱一樣直入頂部，主其大貴，位重權高。如果額峻峭如壁，其大如覆肝一樣，明亮且光澤，方正且長者，尊貴而且長壽。



圖五十一

二、偏窄額

如果額部向左偏，則損害父親；向右偏移，則妨害母親。額部小而狹長的人則貧賤、夭折，（見圖五十二）。如果額部低陷，瘠薄，主其終生難以得志。



圖五十二

三、棱角額

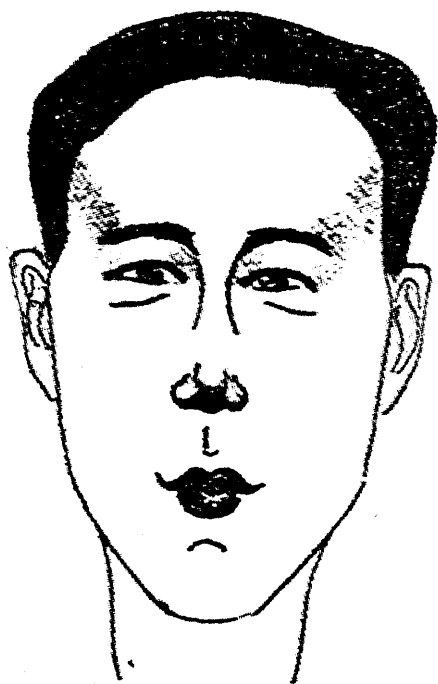
額部左邊叫日角，右邊叫月角，日月角之間有骨卻有棱者（見圖五十三），有州府級的官運。邊地、山林兩處要豐滿寬廣，如有缺陷，主其貧賤。額兩邊輔角骨突起者，必定顯貴。



圖五十三

四、窄長額

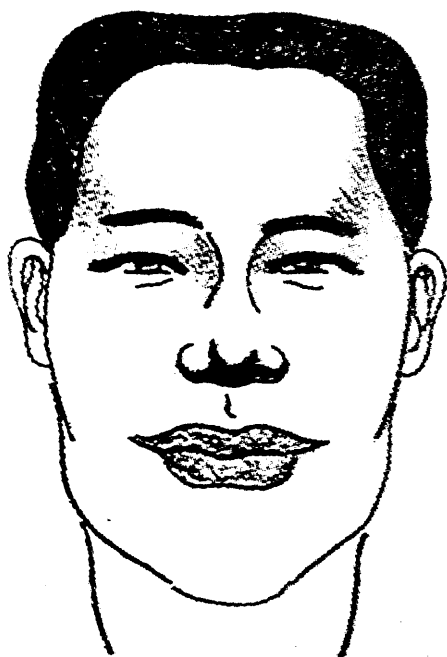
頭小又窄又長者（見圖五十四），到老孤獨、有厄運。



圖五十四

五、面方大額

額大面又方正者，至老吉利、昌盛（見圖五十五）。額角高而開闊的人，官運亨通；天中部位豐厚飽滿者，能做官並有所作為；額堂開闊，面部寬大者，能得富貴；額部方正，突起者，大吉大利，額部光潔晶瑩無斑點者，富貴榮華終生。

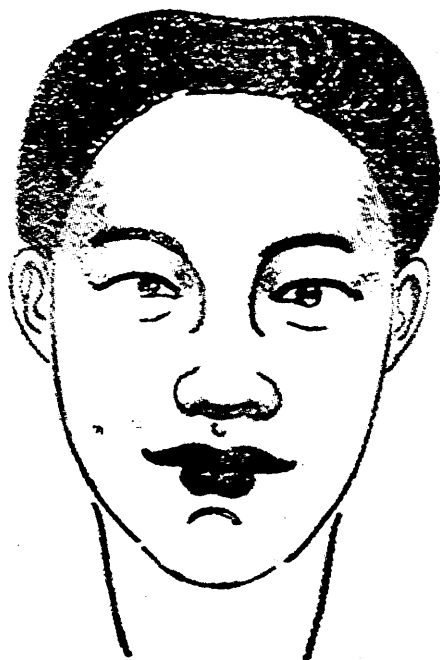


圖五十五

此外，還可以根據額型的不同，分析人生的大致趨勢：

一、半圓型額

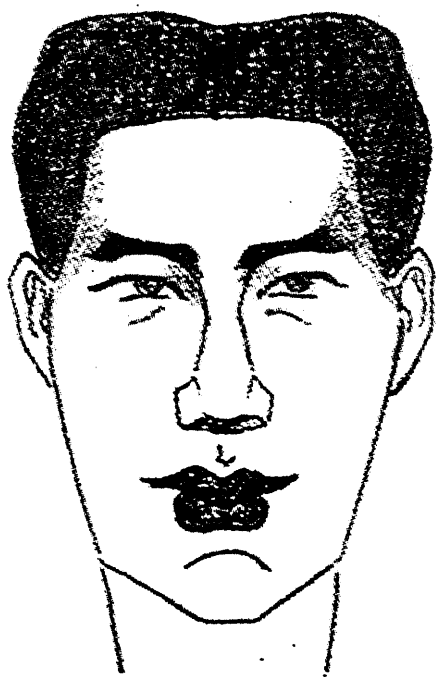
半圓型額（見圖五十六），男性是好好先生，個性謙和，容易相處，但女性卻難享受丈夫的福份，而要靠自己自立。



圖五十六

二、方型額

方型額（見圖五十七），男性老成持重、能實幹苦幹，女性能幹、但個性過於倔強，所以夫運不佳。

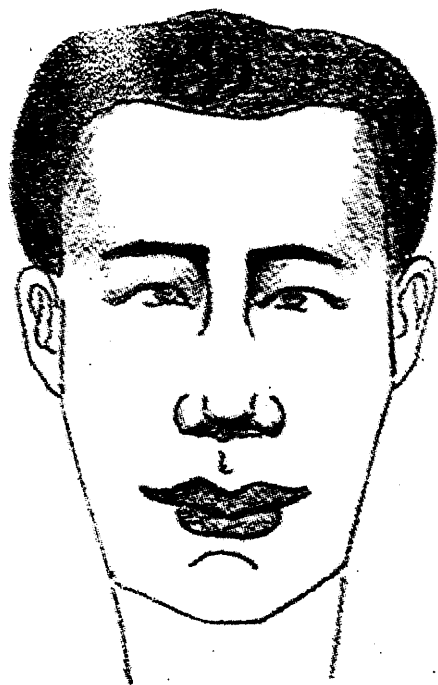


圖五十七

三、M型額

M型額（見圖五十八），有創意及獨特的構思。

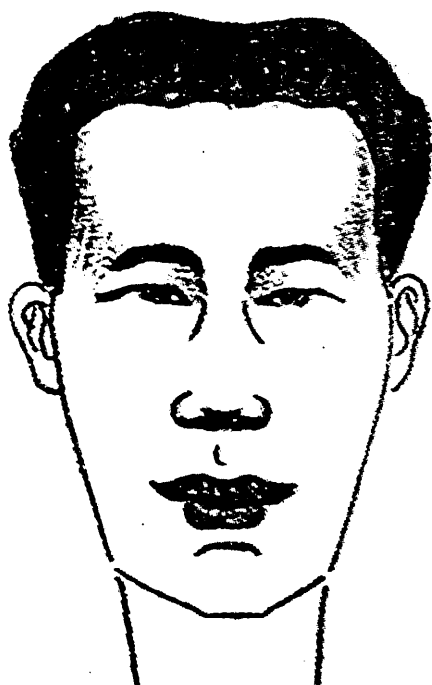
，為藝術家，但不善於理財，其他的才能都卓越，富



圖五十八

四、波浪型額

髮際是鋸齒型或波浪型額（見圖五十九），勞心勞力，個性固執，腦筋靈活，不夠老實，聰明自誤。



圖五十九

五、美人額

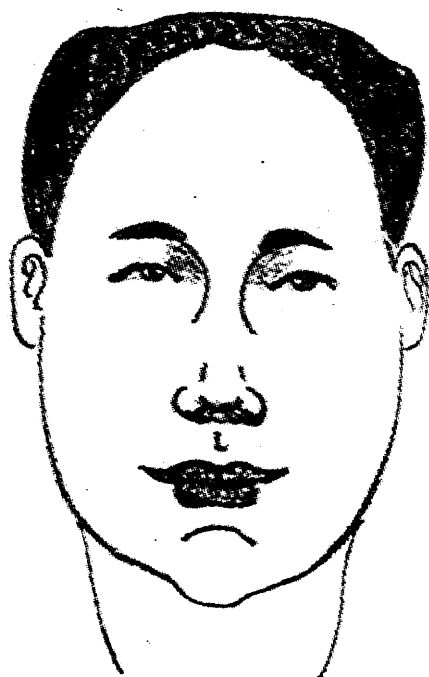
美人額（見圖六十），女性溫柔，忠貞和藹；男性好吃懶做，沒有事業心。



圖六十

六、高圓額

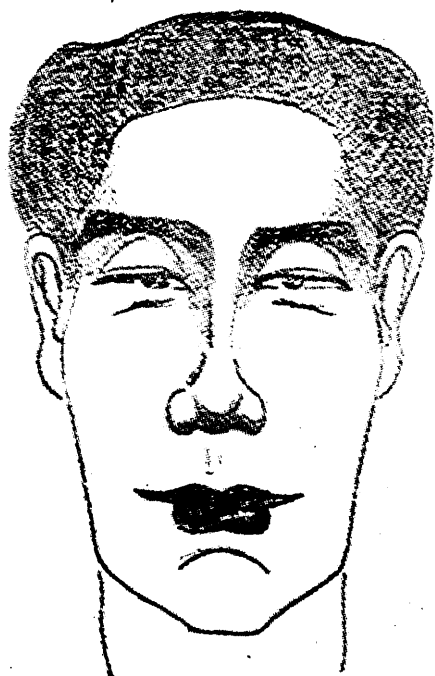
高而圓滿額（見圖六十一），智慧發達。



圖六十一

七、低凸額

低而凸出額（見圖六十二），耽於空想。



圖六十二

八、後斜額

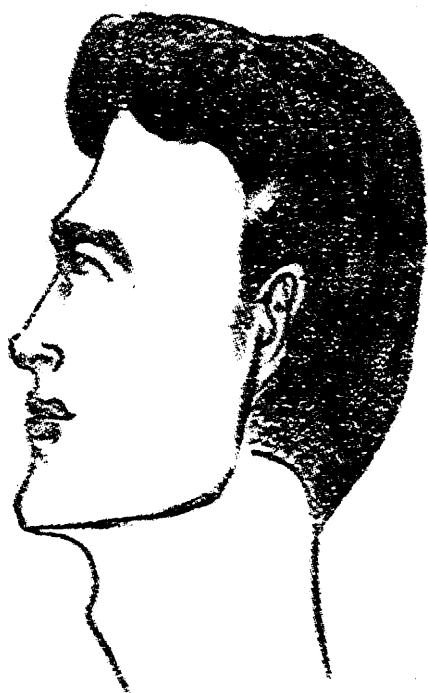
後退傾斜額（見圖六十三），實力強盛，不屈不撓。



圖六十三

九、眉凸額

眉棱骨凸起額（見圖六十四），個性極強，屬於冒險犯難但恐走極端。



圖六十四

2、額紋與人生

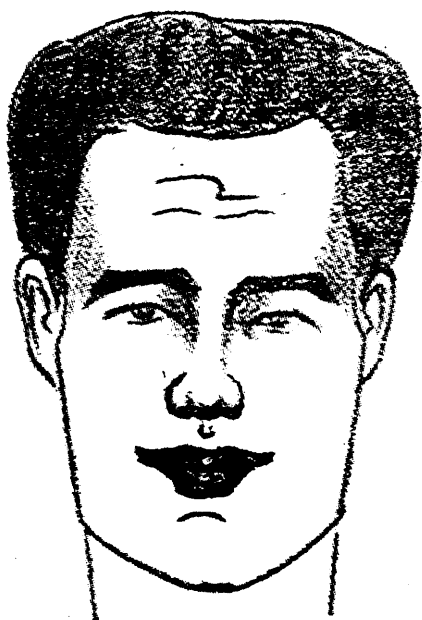
額上有紋，是人類共有的現象。而且隨着年齡的增長，皺紋會愈來愈多。但不同的大腦和不同的人生際遇，有着不同的皺紋。所以，根據皺紋的形相可以推斷人生凶吉貴賤。

一、三條橫紋



圖六十五

三條橫紋分別為天紋、人紋、地紋（見圖六十五）。位置在前額上方近髮際處的為天紋，表示能受長輩的恩惠或領導的提攜；額的下方離眉毛的一根指頭處，稱為地紋，表示能獲晚輩或部下的幫助；在中間的，稱為人紋，表示自己的努力。有的人只有一條人紋，這種人幼時家庭環境較差，失去受正常



圖六十六

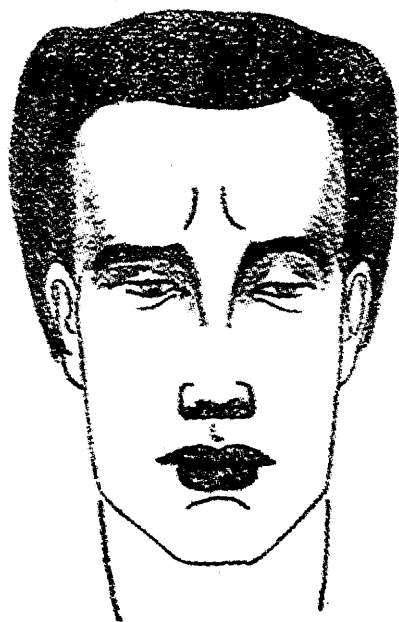
二、乙字紋

教育的機會，倫理觀念淡薄，紋粗，二十二歲流年不利；但如肯力爭上游，經過一番辛苦奮鬥，半工半讀完成學業，堅苦不拔，也能出人頭地。如人紋長度甚短，家庭便容易出問題，不是夫妻不和，就是病魔糾纏；人紋間斷就更不好，倘是彎彎曲曲像一條爬蟲，名曰蛇行紋，騎機車必因超速肇禍，不但賠上生命，還會為社會製造問題。

乙字紋（見圖六十六），前額有像「乙」字形的皺紋，可以投身政治界做公務員，將來步步晉升，可以擔當重任。倘交叉像「X」字紋，聰明但容易自誤，如走入歧途，就可能成為欺詐誑騙的智能犯。

三、八字紋

八字紋（見圖六十七），近視眼或散光，視力不佳，如不戴眼鏡矯正視力，經常緊皺眉頭、眯眼睛，想看個清楚，於是在雙眉之間留下了皺紋，或者習慣性的憂愁多慮，悶悶不樂，形成愁眉不展，留下兩條下寬上窄的縱直皺紋，形成「八字紋」或「八字峰」，這都是自己跟自己過不去，所以應該戴眼鏡，並訓練自己保持心境開朗，尤其是不可怨天尤人或嫉妒，或自尋煩惱，所以有人將八字



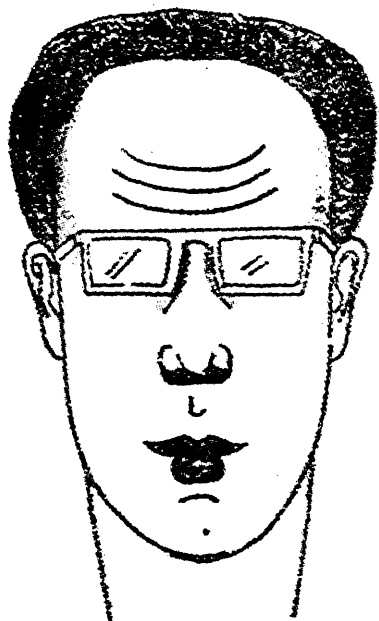
圖六十七

紋稱做「嫉妒紋」，認為會影響未來的運勢，以致願望難成。如成倒八字紋則比較好，因為那是思考縝密精細，處理事務井然有條，極富正義感，奉公守法，所以成名的學者、律師、法官很多有這種倒八字紋，但也有缺點，可能孤傲自賞，不大隨俗，女性則主勞碌。

四、偃月紋

偃月紋（見圖六十八），三條痕紋均向上，彎成月伢似的弧形。此紋是知識分子靠用腦筋而成功的相，這三條橫紋必須均勻明顯，主智力超群，記憶力特別強；如果模糊或斷裂，就失去了功能；如三條紋尾部都是兩頭略向上彎，更是能夠耐大勞苦能負大任而成大事業的成功者；惟女性如有三橫紋，雖利於事業，卻

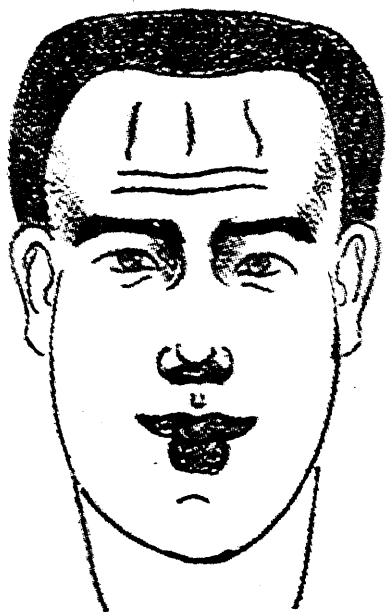
因個性太強，不利於婚姻，三橫紋的兩頭紋尾向下彎，恐易孤寡。短小的三橫紋，位置如都在印堂，須謹防意外災禍。



圖六十八

五、大山字紋

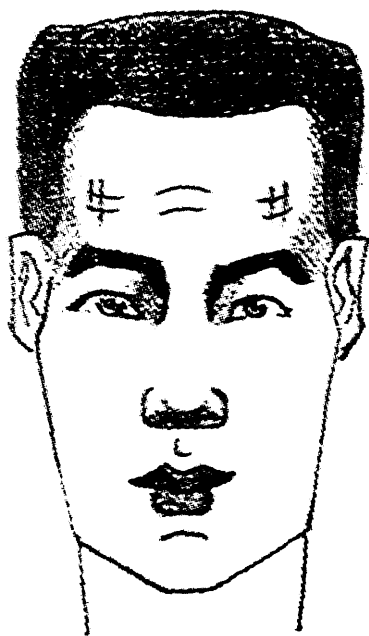
大山字紋（見圖六十九），前額如有像山字形的皺紋，將來他的名聲超過地位，尤其得意的是有好兒子能繼承父志，而成大的事業，榮耀門庭，讓他做老爺爺享福。他的壽齡高，晚年為大眾所敬仰，恭為某某名人的尊翁，某某大公司的名譽董事長，真是好福。



圖六十九

六、小陰陽紋

小陰陽紋（見圖七十），在前額左右眉毛上方兩福堂之間，如有皺紋像井字形，名曰小陰陽紋。為人心地善良，誠實忠厚，作事有遠見，待人講信義，尤其是肯幫助人，招災濟貧，熱心公益，熱心公益，從不以小善而不為，所以功能逢凶化吉，如現黃紫氣色，更能平安吉祥。



圖七十

七、川字紋

川字紋（見圖七十一），在前額如有川字紋，要分長短，如果很短很短，也許是聰明富足的相，很有正義感，有自我反省的優點，只是孤傲自賞，不大能與別人親近。如果這川字紋長或成『』字形，就變成多憂慮，更不容易與人接近相處，因為缺乏遠見眼光，事情分不出緩急輕重，該做的不做，該爭的不爭，不該

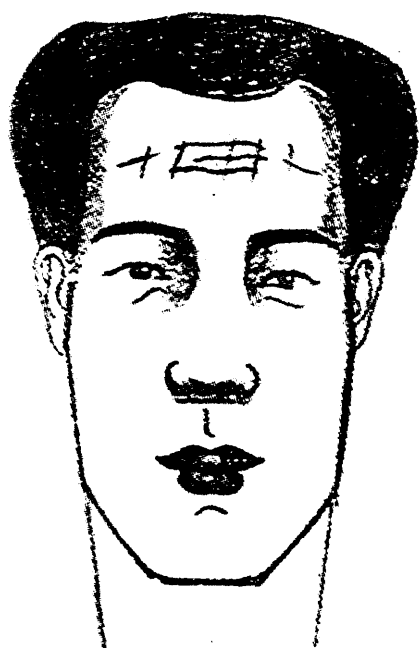


圖七十一

做的卻做了，不該爭的卻爭得面紅耳赤，往往為了雞毛蒜皮的小事，弄得別人手忙腳亂，或全家雞犬不寧，簡直是有點神經質。這種人的壽命卻長。印堂若有川紋，下聚上散，如火焰勢，名「火焰勢」，軍職權大，如為國捐軀，必留英名。

八、田字紋

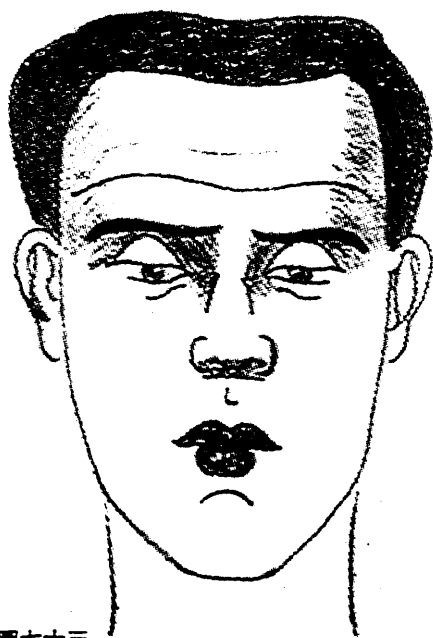
田字紋（見圖七十二），額上有皺紋縱橫交錯。有此紋者能白手成家，無論從農、從工、從商，應該從最基層的工作幹起，習得一藝之長，由學徒、技武、領班、股長、主任，一直往上晉升，這是特別的皺紋，應予珍惜。如有較田字紋更複雜的棋盤紋，形成很多交錯，靠近左眉的，會有藝術方面的特殊成就，靠近右眉的，則屬技藝方面的卓越成就，更難能可貴。



圖七十二

九、蛇形紋

蛇形紋（見圖七十三），一條紋彎曲橫過前額，及至眉角。有此眉者，暗示兄弟姐妹中，將有一人會遭到意外的不幸；蛇形紋在左眉頭應兄應姐，蛇形紋在右眉頭應弟應妹，如果從眉頭出一條直紋侵犯官祿宮，稱為傷害紋。左眉頭有傷害紋，或稱羅喉紋，會因一時的暴怒而傷害別人；右眉頭有傷害紋，或稱計都



圖七十三

紋，主被別人毆打而受傷。最容易出問題是在年齡為虛歲二十一至二十五歲，所以應特別小心，力求避免。

十、十字紋

十字紋（見圖七十四），兩紋交叉，形如十字。額上有此紋者吉利、發達。但雙眉之間的印堂如有「十」字紋則是很不好的相，一生不容易飛黃騰達。因為印堂為命宮，要平坦明潤，最忌沖破，如有十字紋，不但二十八歲流年極為不利，終身運氣都可能逆多於順，困難重重，而且近於神經衰弱，為了芝麻小事，便緊張萬分，弄得全家不安。



圖七十四

十一、鶴足紋

鶴足紋（見圖七十五），形如鶴足，包括正八字紋和反八字紋。人到中年，善於用腦者，自然會有這種紋痕。有此紋者多為學者、律師、法官、大企業家，腦筋銳利的都可能有反的八字紋，只要注意人緣，不要太頑固就很好。正八字紋就是憂慮的過多；鶴足紋三條以上更是勞碌，有的是神經質過於敏感，容易孤芳

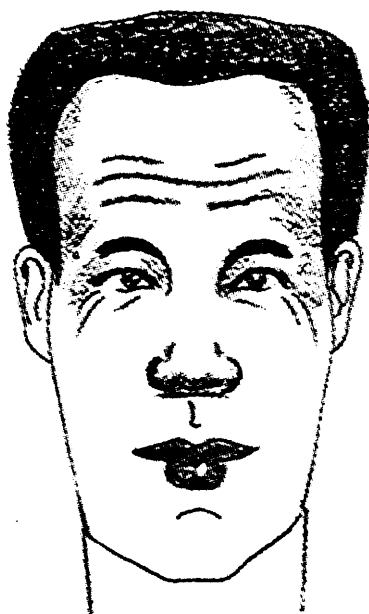


圖七十五

自賞。這些紋如間斷雜亂，就缺乏中心思想，像牆頭草，說好聽些則是能適應環境，見風轉舵。

十二、坎紋

坎紋（見圖七十六），形如八卦中的坎卦「三」，代表上司或長輩關係的天紋和代表晚輩或部屬的地紋都中斷，僅代表自己和平輩關係的人紋清晰。所以，有此紋者得不到上司和部屬的援助，要完全靠自己努力，一生勞碌，並有孤軍奮鬥的意味，而職業、家庭、居所也多有波折變動，而影響命運；如果年輕時不努力，老來只有徒悲傷了。



圖七十六

十三、仰月紋

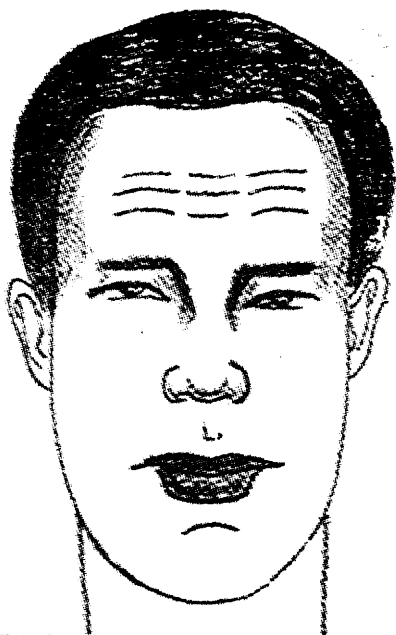
仰月紋（見圖七十七），生於印堂上，一條紋痕向上彎如仰月。有此紋者機智勇敢，應變能力強，往往能獲得驚人的成功。



圖七十七

十四、坤紋

坤紋（見圖七十八），形如八卦中的坤卦「☷」，但額上的坤紋不一定是三條，可能是更多些；也不只是間斷，而是許多條斷斷續續的平行橫紋。與交錯複雜的亂紋並不相同。有此紋者性格平實，不喜歡出風頭引人注目，處理事務能就事論事，按部就班，設法解決，用錢相當的小器，一生勞碌，難得清閑享福。



圖七十八

十五、雁紋

雁紋（見圖七十九），額上許多條橫紋，均中央低垂，兩端尾翹，好像無數雙雁兒，在高空展翅趕路，疊成一縱隊飛行一般。此紋者憂思過度，欲望淡薄，從不計較物質生活的享受，只要填飽肚子，有衣禦寒，隨便有個棲身之所，也就夠了，既沒幹勁，也無志氣，

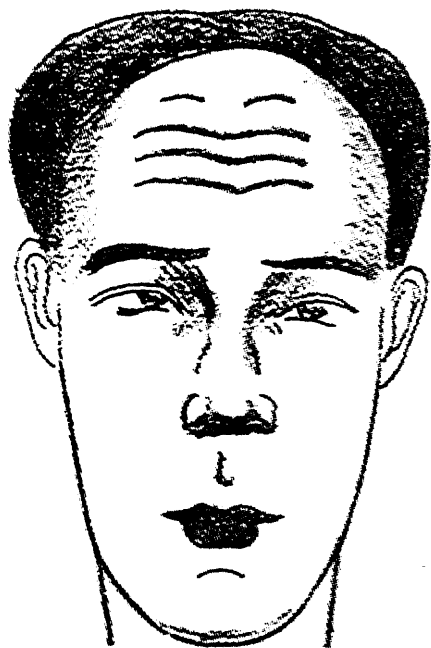
不熱衷於金錢，也缺乏賺錢的本領，所以從政從商都非所宜，根本無法在現實的社會上與人爭長論短，如果能讓其受相當教育，可引導其走向文學、藝術之路。如生長於窮鄉僻壤，只能孤苦零丁地過其寂寞的一生。



圖七十九

十六、破天紋

破天紋（見圖八十），額上端近髮際處的天紋從中斷為兩截。有此紋者欲望淡薄，從不計較物質生活的享受，只要填飽肚子，有衣禦寒，就心滿意足。天紋表示一個人與長輩的關係及職業運，所以破天紋是象徵不容易獲得長輩的恩惠及



圖八十

上司的提拔與幫助，以致難能舒坦。如果自己爭氣，或可得親戚的幫助，如果前額還有人紋、地紋，而且好的話，靠自己的才能與努力，以及同事部屬的相助，仍可以創出一番事業來。能習得一技之長，就更為有利。

四、顴與人生

——生命有限，成就無限。

面頰突起的部分稱顴。在面相中左顴稱東嶽泰山，右顴稱西嶽華山。顴與中嶽嵩山——鼻都代表一個人的社會關係。環顧四周的人，我們就會發現，凡是左右兩顴平衡相稱，而且飽滿圓秀，色潤澤（微紅、明黃或潤紫），與中嶽嵩山鼻子相配合，形成拱衛之勢的人，大都富有堅強鬥志，不畏困難，終能掌握高權，擁有崇高聲望、地位。反之，如果兩顴突出過高或露骨而尖，或平板或低陷的人，則不是碌碌無成、欲多氣傲、難與人相處，便是墮落沉淪、多災多病。可見顴在面相中的重要。顴又是宮室、書上等部位所在的地方。宮室在鼻梁的兩側，又名左身右身，或仙舍、香山。鼻梁的兩側如現小瘡或薄黑的滯色，往往是衣服、飾物遺失或被盜竊，或主被人牽累而破耗；這部位有痣的人，常常會丟掉東西，或受朋友牽累，如發炎紅燥，更要預防火湯之災。

書上，又稱上書，位居鼻翼法令紋的外側，此處平滿淨潔，可論文章才

學，如現赤褐紅點，必遭口舌是非，與人爭論。若氣色黑暗蒙滯，預防圖書、證件、契約等被竊或遺失；如有黑痣，不喜歡書，胸無學養。

在流年運氣圖中，左顙主四十六歲的運氣，右顙主四十七歲的運氣。這在人生奮鬥史中是至關重要的兩年。除個別情況外，人生如果有成，這兩年可將事業推向高峰；若在這兩年中仍然一事無成，轉眼人生將至晚年，再圖發達更是難上加難；有成者若在這兩年中栽了筋斗，東山再起的希望也就極其渺茫。具體地說，顙與人生有如下幾方面的關係：

1、顴形與人生

(1) 顴的大小

一、顴大



圖八十一

顴大者（見圖八十一），主其精力充沛，元氣旺盛，體格健壯，當其青少年時，即已表現出與眾不同的大膽粗野，或無所不為，令父母或師長傷透腦筋。此時父母或師長須及早予以適當教導，使其朝向正軌，最好鼓勵其往運動、競技等方面消耗過多的精力，以免到處惹是生非，逞強鬥狠，終而淪落為不良少年。

二、顴小

顴小者（見圖八十二），主處事多保守，不大願意主動改變環境，態度亦較消極無為，逆來順受，宜鼓勵其振作奮鬥，創造美好人生。

人之兩顴首重保持均衡相稱，若大小偏差太大，接物處事方面亦會表現偏差，不但影響其前途、人際關係，事事不如意，且父母恐難兩全，或有同父異母的兄弟姐妹。若左顴大於右顴，影響較小；若右顴大於左顴，則影響較大。

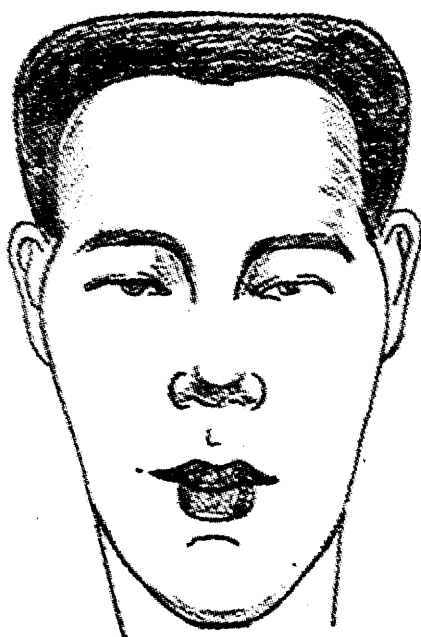


圖八十二

(2) 顴的高低

一、顴高聳

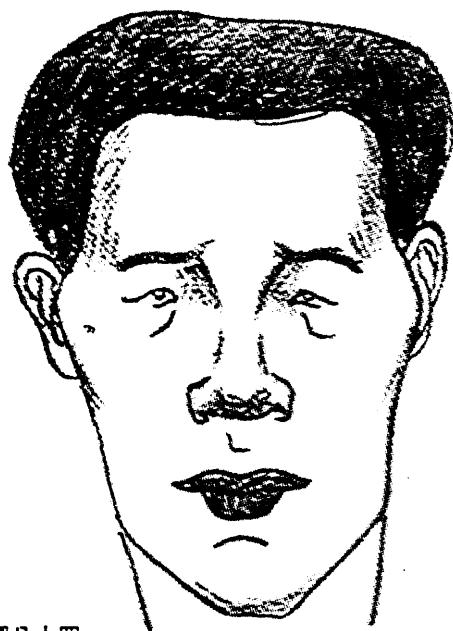
顴高聳者（見圖八十三）。顴的內側（指眼頭下面靠近鼻子的部位）代表注意力，中間代表防衛性，外側（指眼尾下面靠耳朵部位）代表鬥爭性，故顴骨高聳的人，多積極進取，奮鬥力強。



圖八十三

二、顴高而尖凸

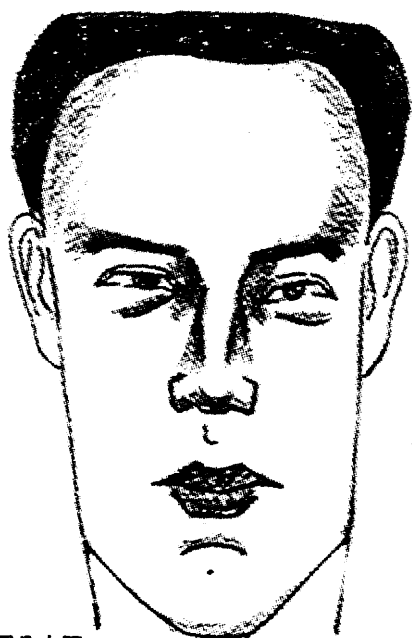
顴高而尖凸者（見圖八十四），性情驕張，最惡劣的時候還會為達目的，不惜出賣親友。顴骨凸而下巴尖細的人，通常會對朋友缺乏信任與關懷。



圖八十四

三、顴骨低陷

顴骨低陷者（見圖八十五），缺乏勇氣和鬥志，凡事容忍，個性溫和柔順，決斷力較差，依賴性重，交朋友多吃虧，社會關係和聲望不盡理想，往往甘居人下。



圖八十五

四、顴豐滿

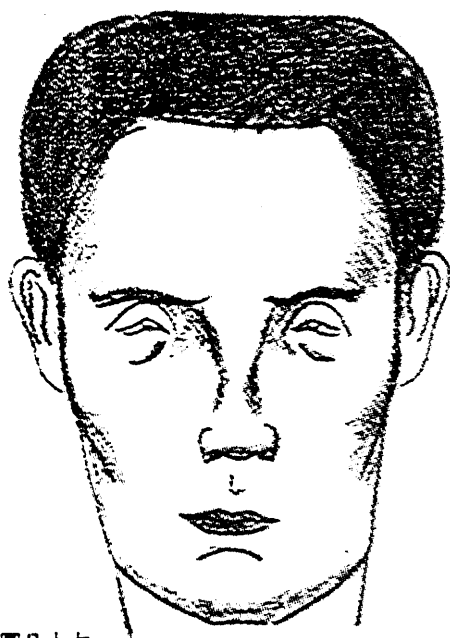
顴豐滿者（見圖八十六），意志力強，有事業心和進取心，凡事可應付自如。如為女性，屬幫夫相。



圖八十六

五、顴橫張外凸

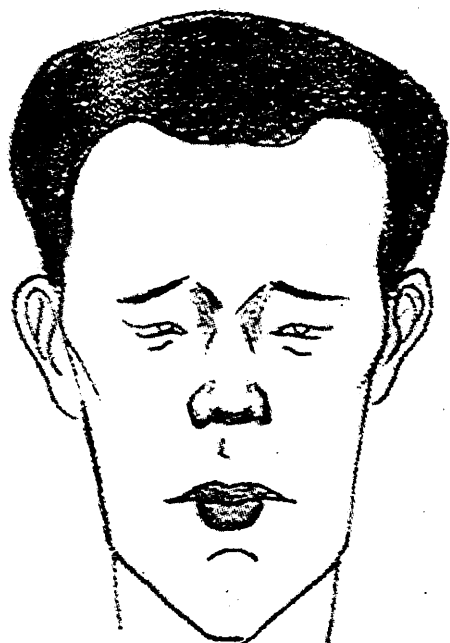
顴橫張外凸者（見圖八十七），則破壞心重，抵抗心亦特別強，常自以為是，不甘被人欺侮，動輒報復泄憤，性慾也強；如為女性，對丈夫有所妨害。



圖八十七

六、顴削薄

顴削薄者（見圖八十八），體力差，容易消極悲觀，鬥志弱，個性孤獨，運氣也不振。若是女性更是意志薄弱，容易被男性欺侮，且胃腸吸收能力弱，心胸不夠寬暢，甚至有點神經質，以致家庭缺乏溫暖與安全感。



圖八十八

2、顴紋與人生

一、破顴紋

破顴紋（見圖八十九），眼下有紋沖破兩顴，主為人憂慮過多，性情不開

朗，所負責任重而權力被削弱不能均衡，並易引起家庭不和。如果左邊有破顴紋，主部屬陽奉陰違，子女不聽話，易招叔伯不滿，神經緊張。右邊有破顴紋，主兄弟有煩惱，恐會導致心臟病、高血壓，一受刺激或氣昏可能會有危險。



圖八十九

二、顴如桔皮

顴如桔皮（見圖九十），兩顴上皮膚粗糙，皺如桔皮似的微粒狀，主其一生都為他人事奔波而勞碌，中年運氣欠佳，起伏坎坷不得志。但如兩顴表皮過於光澤，男性較孤獨，女性則恐有虧婦道，過與不及都不如中庸好。



圖九十

三、顴上生瘡

顴上生瘡（見圖九十一），顴上長面疱或生瘡者，想做甚麼事都願望難成，等待一段時間，瘡或面疱痊愈了，一切又恢復正常。所以當顴上長瘡或面疱還未痊愈前，不宜動，凡遷移、競選、搬家、調職、旅行等皆主不利。

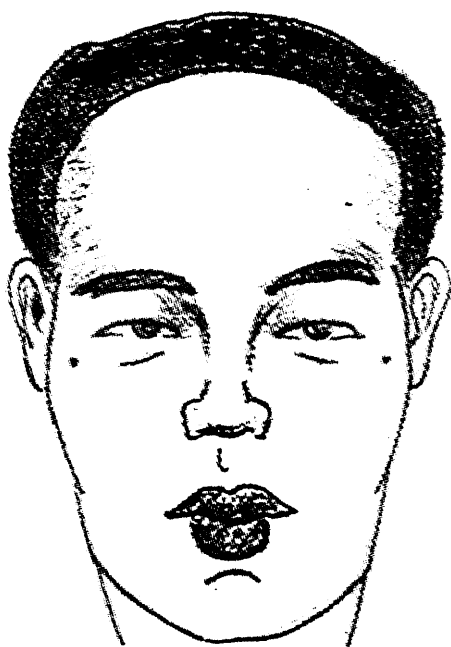


圖九十一

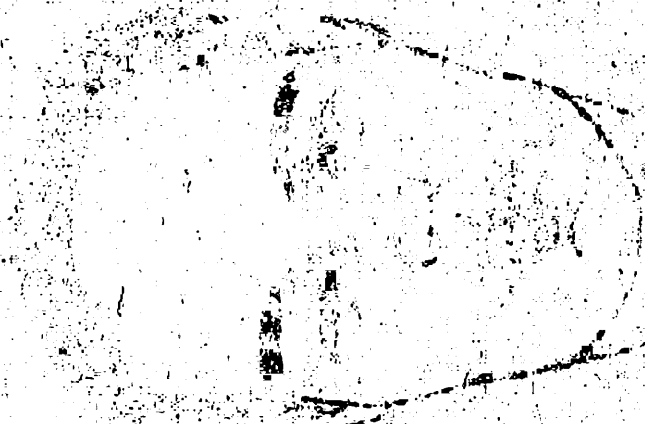
四、顴上黑痣

顴上黑痣（見圖九十二），顴上的黑痣如果左右成對，而且油黑光亮，表示大權在握，福壽雙全。如只有一顆痣，雖不及成對好，但很受上級提拔、欣賞，凡事對其信任有加，交際場合亦頗受歡迎。如係灰暗黑痣，主有懼高症，

不宜登山爬高，易對高空的氣壓不適應，頭暈心跳，並有墮跌危險，平常須做定期心電圖檢查，以防心臟病。



圖九十二



文臣

下

長

民

人

中

國

之

一

部

分

第三章 五官與人生

一曰耳為采聽官，二曰眉為保壽官，三曰眼為監察官，四曰鼻為審辨官，五曰口為出納官。

一官成，十年之貴顯……如得五官俱成，其貴老終。

——《大統賦》

一、五官概述

——好樹結好果子，壞樹結壞果子。

耳、眉、目、鼻、口，分別為采聽官、保壽官、監察官、審辨官、出納官，合為五官。五官是人腦部的主要器官，與人體生命及其社會活動息息相關。人生

命運在很大程度上受五官的制約和影響，人生命運的趨勢和結局同樣會通過它們的形相反映出來。中國傳統相術認為：五官中，有一官生得好，就有十年好運；如果五官都生得好，一生都會富貴。反之，如有一官破敗則有十年厄運；五官都生得不好，定會終生不幸。

毫無疑問，五官從屬於面相，但因其對人生命運有着特殊突出的意義，相術關於五官也就有着相對獨立的系統，故而獨立成章。

二、耳朵與人生

——分辨邪正，訴諸良知。

1、耳朵與命運

耳為采聽官，也就是說，它是人的聽覺器官。不僅如此，人體各組織器官在小小耳廓上都有相應的穴位（見圖九十三）。運用耳廓診斷疾病，在我國已有悠久歷史。《靈樞》本臟篇云：「高耳者腎高，耳後陷者腎下，耳堅者腎

堅，耳薄不堅者腎脆。」明代王肯堂《證治準繩》中說：「凡耳輪紅潤者生，或黃、或黑、或青而枯燥者死；薄而白，薄而黑者皆為腎敗。」現代醫學對耳朵有了更深的了解，將耳廓比喻為縮小了的人體身形。耳廓皮膚是全身體表的

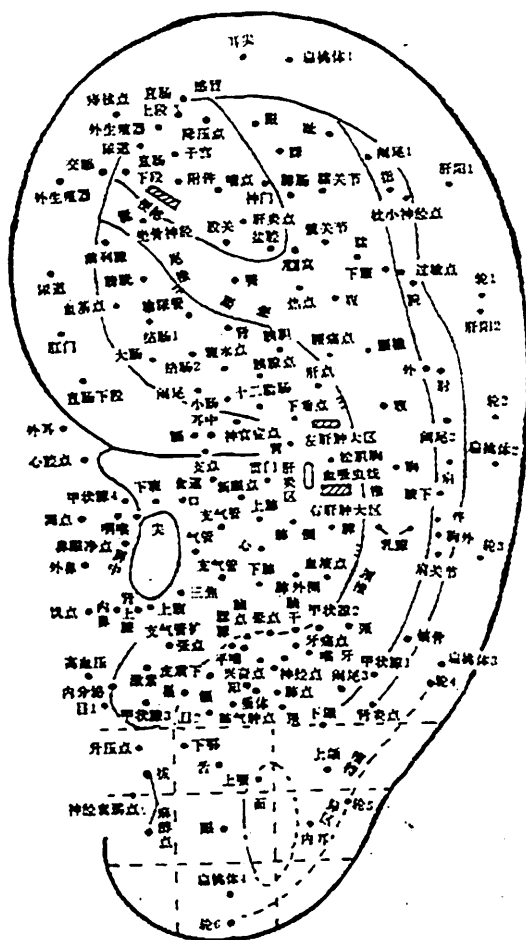


圖 九十三

一部分，當體內器官組織發生病變時，在耳廓相應部位也會產生變化和反應。

望耳能夠診斷疾病，望耳同樣能夠推測人生其它方面的情況。例如：人生在少年之前，受父母庇蔭，其命運如何，在很大程度上取決於體質強弱，又因遺傳的因素，耳朵的形相還會反映其父母的多種情況。故而，《流年運氣圖》將人生十四歲之前的命運放在耳廓上考察，確實是有十二分的道理。又如，《麻衣相術·四瀆》說：「耳為江瀆，竅要闊而深，有重城之副，緊則聰明，家業不破。」耳廓厚而挺堅者身體健康，耳竅闊而深者，天性聰明。健康而又聰明的人，怎的不會營生？傳統相術推斷這樣的人，家業不敗，亦有一定的道理。

耳朵在五官中為采聽官；五星中為金星、木星，左耳為木星，右耳為金星；四瀆中為江瀆。它對於人生的意義大致有這樣五個方面：

- ① 影響天賦的聰明或愚笨；
- ② 影響命運格局的變化；
- ③ 影響健康的強弱和壽命的長短；
- ④ 影響理財的能力和財富的多寡；
- ⑤ 決定少年時代的家庭境況。

在介紹具體的相耳之前，有一點務必要說明：耳朵在流年運氣中主管一至十四歲的命運，左耳顯示一至七歲的命運，反映出父親的影響，右耳顯示八至十四歲時的命運，反映出母親的影響。又因人的骨骼大致又要到十五歲才能基本長成，所以耳朵在形相中的地位不如眼睛、鼻子、嘴和眉毛重要。因此，貴人定有相應的貴眼，但不一定有貴耳；貧賤者可能會有貴耳，但必沒有貴眼。所以，相耳，只能作為人生命運的參考系數。

傳統相術將耳分為十六種：

一、金耳

——富貴

耳朵上端高過眉毛，色白如銀，並有垂珠似的耳垂，此為金耳（見圖九十四）。能得富貴。但如果耳朵比臉色還白，並且天輪過小，恐晚年喪子，沒有依靠。



圖九十四

二、水耳

——富貴

耳廓厚圓而且上端高過眉毛，貼腦，有垂珠，堅挺紅潤，此為水耳（見圖九十五）。定能富貴，身為高官。



圖九十五

三、木耳

——貧困

耳朵輕薄，輪廓窄細，正反不捲，色澤偏暗，有此為木耳（見圖九十六）。有此耳者貧困、勞碌，親緣關係淡薄，無祖業可靠。



圖九十六

四、火耳

——孤壽

耳廓高聳堅硬，輪上部大而尖，如同火苗，下部單薄，垂珠細小，此為火耳（見圖九十七）。有此耳者性格剛勇固執，或殘暴凶狠，可得官職，但易短壽。



圖九十七

五、土耳

——富足

耳廓肥大堅實，不很高聳，但顯得綿長，中部比上、下部發達，色澤濕潤，此為土耳（見圖九十八），有此耳者性格敦厚，一生富足。

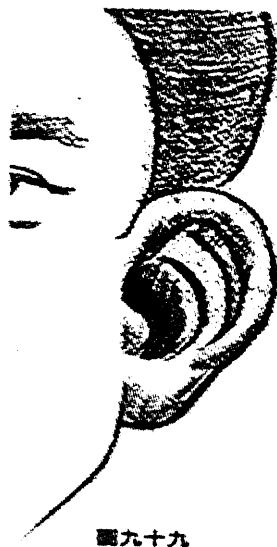


圖九十八

六、棋子耳

——聰明

圓小堅厚，輪廓發達、突出，形成互相依托之勢，有此為棋子耳（見圖九十九）。有此耳者雖無祖業可靠，卻能白手起家。到中年時能獲得一定的社會地位和名望。



圖九十九

七、虎耳

——奸詐

耳朵小，輪廓又有破缺，緊貼頭部，堅而厚實，此為虎耳（見圖一〇〇）。有此耳者奸詐陰險，有威嚴儀表，也能發達富貴。



圖一〇〇

八、豬耳

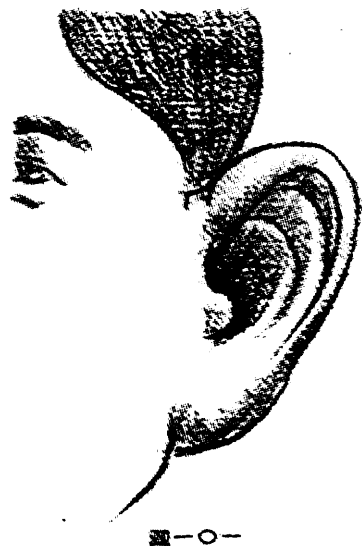
——愚笨

無輪無廓，厚大肥豐，猶如垂肉，此為豬耳（見圖一〇一）。有豬耳者愚笨，即使有好的垂珠，錢財不缺，晚年也多招災禍。

九、鼠耳

——偷盜

耳廓上聳，根部反生，顯得薄弱無力，此為鼠耳（見圖一〇二）。鼠年者人格低下，多為偷盜之徒，即使耳朵高過眼睛也不能成為聖賢。



十、驢耳

——勞碌

輪廓雖豐厚，卻顯得軟弱無力，並有不相稱的垂珠。而且色澤枯焦，此為驢耳（見圖一〇三）。驢耳者終生勞碌，難求富貴。

十一、箭羽耳

——先富後貧

上部堅聳，高過眼眉；下部卻如箭羽，顯得輕薄，沒有垂珠，此為箭羽耳（見圖一〇四）。箭羽耳者雖出身富貴家，但因其高傲懶惰，不免先富後貧，敗落他鄉。



圖一〇四



圖一〇三

十二、低反耳

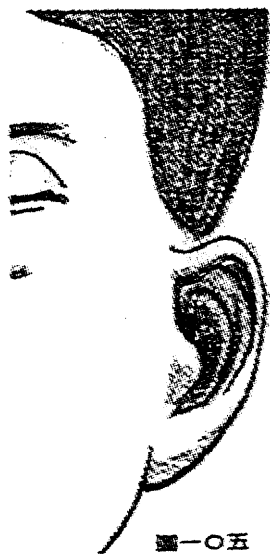
——壽夭

耳朵長得過低，輪廓相反，而且散，此為低反耳（見圖一〇五）。有此耳者先天不足，精神、體質欠佳，縱有家資也將散盡，幼年不幸，壽命不長。

十三、垂肩耳

——高貴

垂肩耳（見圖一〇六）並非垂玉肩上，只是耳高過眉，耳垂特別長，耳後很豐滿，色澤鮮艷，潤澤耳朵較大，輪廓不突出。有此耳者具有超人的智慧和靈性，是高貴、權威或財產的象徵。



圖一〇五



圖一〇六

十四、貼腦耳

——福壽

耳朵緊貼頭部，正面幾乎看不到耳朵，堅硬高聳，耳朵長厚。（見圖一〇七）。有此耳者出身高貴，終生有靠，福壽雙全。

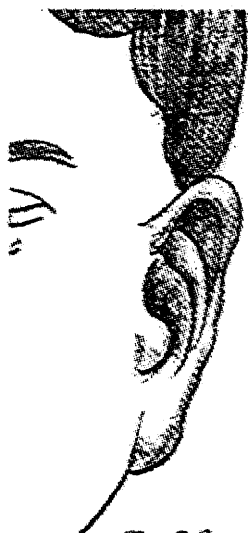
十五、開花耳

——貧賤

耳廓單薄，破損不堪，像殘花破裂，此為開花耳（見圖一〇八）。有此耳者體質和氣運都很衰弱，性格消極，終生貧賤。



圖一〇七

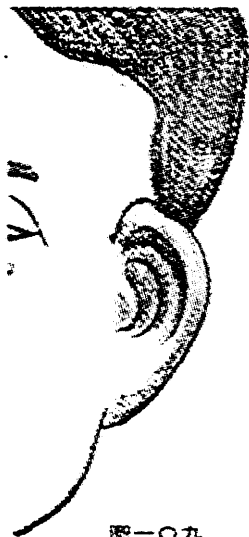


圖一〇八

十六、扇風耳

——孤寡

兩耳明顯向前傾斜，外薄內空，招風內損，此為扇風耳（見圖一〇九）。有此耳者破敗家財，雖少年享福，成年後則日漸見窮，老年更苦，可能客死他鄉。



圖一〇九

總的來說，耳朵堅硬高聳，耳型清秀、雅麗，耳的上部高於眼睛，命門寬大，色澤光潤，或粉紅鮮潤，或如白玉明澤，耳朵厚而圓，輪廓分明，貼腦不反，左右對稱，此為有成。《麻衣相·五官總論》說：「耳須色鮮，高聳，過於眉，輪廓完成，貼腦敦厚，命門寬大者，乃為采聽官成。」有成的耳朵表示其人聰明敏達，命運良好，生命力旺盛，精神充沛，錢財不缺。

如果耳朵單薄柔弱，破敗殘缺，輪廓不分明，耳的上廓低於眉眼，命門窄小，皮膚粗糙，色澤枯黑，耳朵薄而尖，或正反孤立，與整個面相各部位器官不相稱，則為無成。無成的人耳朵表示其人愚笨粗俗，缺乏決斷力與自信心，貧困多病。家庭生活不美滿。

耳朵的成與無成及各種形狀氣色，與人生吉凶還有如下關係：

- △耳朵厚而堅，聳而長，主長壽和官祿；
- △耳朵輪廓分明，不反不薄，聰明、悟性好；
- △垂珠朝口，既有錢財，又長壽；
- △耳朵貼肉，正面顯露很少，富足。可得到親人和權位高的人的相助；
- △命門周圍生毛，是長壽的象徵；
- △耳中有黑子，顯示聰明並將生聰明高貴的兒子；
- △耳門闊大可容小指，天資比較高，且心胸豁達；
- △耳色鮮紅明潤，可得到顯赫的職位，性格靈活，玲瓏可愛；
- △耳色白潔潤澤，將有一定的社會名望；
- △耳朵肥厚而圓，表示有福清閒；
- △耳白潤超過臉面，主聰明有名望；

樂富裕：

△耳的上部高聳如提起，具有高度智慧，可獲得較高的社會名望，生活安

△耳垂很長，且圓而厚，將有非常高的權位，或有很高的藝術感受力。

從凶的方面講：

△耳朵粗糙、焦黑、枯暗，為貧賤愚魯的象徵；

△耳薄軟，向前向外突出，一生無靠，勞碌貧困；

△耳城廓不相輔助，且向後反側，意志力很差，貧困多滯，無情無義；

△外耳左右大小不同，多遇麻煩，妨害父母；

△耳焦黑，輪廓有缺破，離祖破家，困於風塵；

△耳色白如紙，薄弱乾枯，為夭折的徵兆；

△耳小並低於眼，顯示貧困早死；

△耳無輪廓且向後反傾，顯示生理機能不健全，出身低微，六親無靠；

△耳薄大，耳根細小，勢如招風，為早死的徵兆；

△命門窄小，天資很差，家庭生活不好，命短無壽；

△耳朵上部很尖，顯示其人智慧低卻心狠毒，具有破壞性人格；

△耳朵上面生黑鬚，顯示聽力不佳，遲鈍笨拙。

2、耳朵與健康

相耳觀察疾病方法如下：

(1) 望耳廓的形態

正常耳廓肉厚而潤澤，無隆起物，耳廓血管隱而不見，耳輪光滑平整。耳廓較長，耳垂豐滿，是腎氣盛健的象徵；腎氣充足者多健康長壽；耳廓異常則是有病的表現。常見的耳廓異常有下面幾種表現：

①耳廓相應部位產生形態改變，有一結節狀隆起或見點狀凹陷、圓圈形凹陷、索條樣隆起及縱橫交錯的線條等形狀，常見於肝病、膽石症、肺結核、心臟病、腫瘤等疾病。如肝硬化的患者，在耳廓肝區處多可呈現隆起和結節，邊緣清楚。

②耳廓相應部位出現高於周圍皮膚的點狀隆起，見有水疱樣丘疹，俗稱雞蛋疙瘩，顏色或紅或白，常見於慢性氣管炎，急性腸炎；急性性闌尾炎、急性腎炎、膀胱炎等疾病。

③耳輪出現粗糙不平的棘突狀結構，常見於腰椎、頸椎骨質增生等疾病。

④耳垂上有一條自前上至後下的明顯皺褶的斜線紋（單耳或雙耳同時發生），常見於冠心病患者。有資料表明，冠心病患者耳垂有皺紋的比沒有皺紋

的死亡率最高。例如冠心病並且耳垂有皺紋的患者八年死亡率最高，佔百分之七十八；有耳垂皺紋而沒有冠心病的患者八年死亡率百分之七十二，較有冠心病而沒有耳垂皺紋的八年死亡率百分之五十七要高。耳垂活檢發現：患者耳垂彈性蛋白質含量較正常人低。體內彈性蛋白質低說明有動脈硬化。

⑤耳面皮膚血管充盈易見，常見於支氣管擴張、冠心病、心肌梗塞、高血壓等疾病。

⑥耳垂肉薄呈咖啡色，常見於腎臟病和糖尿病。

(2)望耳廓之色澤

正常耳廓色澤微黃而紅潤。全耳色白，常見於暴受風寒，或寒邪直中，亦見於貧血病。全耳色青而黑，常見於劇痛患者。

耳垂青色，為房事過多的表現。

耳輪焦黑、乾枯，為腎糖虧極的徵象。

耳朵紅腫，為少陽相火上攻，或為肝膽濕熱火毒上蒸，也可能是中耳炎或癰腫、凍瘡所致。

耳背上看到紅色脈絡，並伴耳根發涼，多為麻疹先兆。

耳垂經常潮紅，為多血質體質者。由於受寒，耳垂變為紫紅色，就會紅腫

脹發展為潰瘍，還容易生痂皮，這是體內糖過剩的表現，易患糖尿病。

耳廓上產生白色的糖皮樣皮膚脫屑，擦之不易除去，常見於各種皮膚病。

另外，臟腑或軀體發生病變時，在耳廓的相應部位也會出現各種變色的陽性反應。其規律是：急性炎症性疾病的陽性反應星火狀，片狀紅暈、充血、紅色丘疹等；慢性器質性疾病的陽性反應點多數呈白色點狀、片狀或星點狀白色邊緣紅暈等；腫瘤疾病的陽性反應呈結狀隆起，以暗灰色點狀、片狀形態出現。

對耳廓上出現的變色，先與對側耳廓對照是否在相應部位也有（雙側存在陽性反應有診斷意義）；再用探棒觸壓，有壓痛者為陽性反應。這樣可以提高「觀耳察病」的準確性。

(3) 壓耳廓的痛點

耳廓像一個倒置的胎兒，人體五臟六腑、四肢百骸的病態在耳廓相應部位均可有陽性反應。

壓耳廓痛點，用醫學術語說，就是「耳穴壓痛法」。疾病發生之後，痛點即形成，多在患者自覺症狀出現後，耳穴壓痛點便可產生。病情愈重痛點愈靈敏。臨床以急性炎症、痛症的壓痛反應最明顯。病情好轉，痛點隨之減輕以致

消失；慢性病耳廓壓痛不明顯。如有人對七十五例肝炎病人進行耳廓探測，發現肝區壓痛陽性者六十一例，而一百五十一例正常人中肝區壓痛陽性者僅四例。

耳穴壓痛的操作方法是：用毫針柄、探棒或火柴棒均勻地按壓耳廓各穴（耳廓穴位），探找壓痛最敏感的穴點。檢查者在探壓痛點時應密切觀察病人的表情及反應，如有無呼叫、皺眉、眨眼、躲閃等。點壓以針刺樣疼痛為陽性，探壓部位出現凹陷深、凹陷恢復慢為陽性。點壓用力要均勻，不能或輕或重，避免出現假陽性。對查找出來的陽性反應點，可結合體徵，並到醫院進一步檢查，確診為何種疾病。切忌單憑某一敏感點定論為某種疾病。

三、眉毛與人生

1、眉毛與命運

眉為保壽官，並不是說眉只有保壽的功能。眉靠血養，與腎功能強弱有密切關係。在通常情況下，人到晚年，隨着腎功能的衰弱，眉毛會漸見疏落。然而，有的人卻因道德修養高，平生未做過損陰德的事，待到晚年時心境舒坦，血氣依然旺盛，眉毛非但不見疏落，反而會長出長的眉毛，使其增壽。中國傳統相術，正是從這個意義出發，把眉叫做保壽官。同時，眉又為兄弟宮、父母宮的所居之處，並為六星中的羅喉、計都一星。它對人生的影響有這樣六個方面：

- ①影響兄弟姐妹和朋友數量多寡及其關係如何，表徵兄弟姐妹凶吉情況；
- ②表徵父母命運吉凶，以及與父母的關係；
- ③顯示個人天資、稟賦及性格特徵；
- ④影響壽命長短；
- ⑤影響官祿、貧富趨勢及其結局；
- ⑥影響命運格局。

中國傳統相術將千奇百怪的眉毛分為二十三種。

一、鬼眉

——偷盜

鬼眉（見圖一一〇），眉毛濃密粗野，低下掩壓眼睛，主其內心歹毒，外表卻假仁義，不務正業，會有偷盜行為。



圖一一〇

二、疏散眉

——淡泊

疏散眉（見圖一一一），短薄稀疏，主其心境淡泊，不追名逐利祿，錢財如過眼煙雲，來得快，去得也快。



三、黃薄眉

——困頓

黃薄眉（見圖一一二），短促疏散，眉色枯黃，眼睛卻長，即使其它部位生得好，早年也難以發財；如果又神昏氣濁的話，則是凶相，主其命喪他鄉。

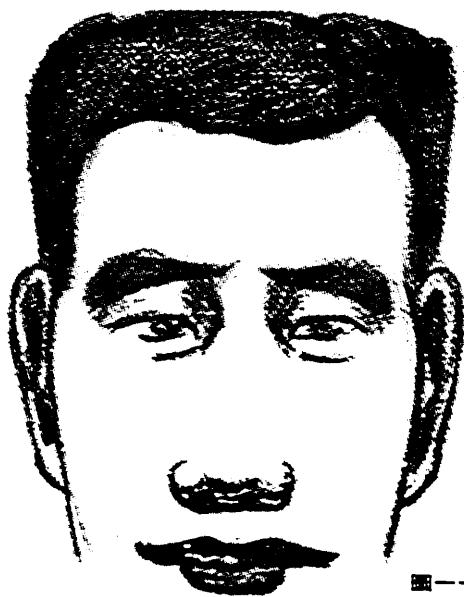


圖一一二

四、掃帚眉

——薄情

掃帚眉（見圖一一三），眉頭細起，逐漸粗闊，至眉尾疏散如掃帚樣。有此眉者與兄弟朋友感情淡薄，福壽一般，晚景見差。



圖一一三

五、尖刀眉

——奸險

尖刀眉（見圖一一四），眉粗而昏濁，眉頭向上，形如尖刀。有此眉者心地奸險，卻假裝好人，最終難免害人害己，觸犯刑科。



圖一一四

七、羅漢眉

——艱辛

羅漢眉（見圖一一六），眉毛短而雜亂。有此眉者娶妻遲，生子晚，早年艱辛，中年後方可成就家業。



圖一一六

八、龍眉

——高貴

龍眉（見圖一一七），兩眉彎彎似龍蟠，眉毛清秀疏雅。有此眉者心地善良、才能超群，能為高官；父母高壽。



圖一一七

九、柳葉眉

——忠信

柳葉眉（見圖一一八），形如柳葉，眉粗而尾彎，形濁卻清俊。有此眉者忠誠守信用，受貴人和朋友喜愛，中年可望發達揚名。



圖一一八

十、劍眉

——膽識

劍眉（見圖一一九），眉秀而長，如同劍形。有此眉者有膽有識，有領導才能，即使出身貧賤，也有出頭之日。子女亦有出息，其壽也長。

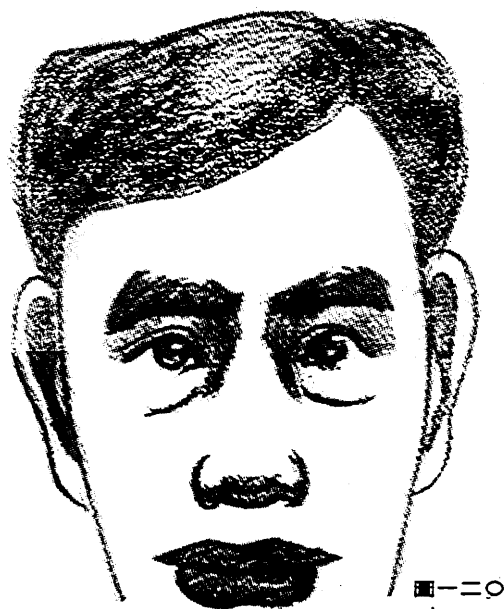


圖一一九

十一、獅子眉

——發達

獅子眉（見圖一二〇），眉毛粗濁，眼高與臉部三停配合如獅形。有此眉者必當發達。

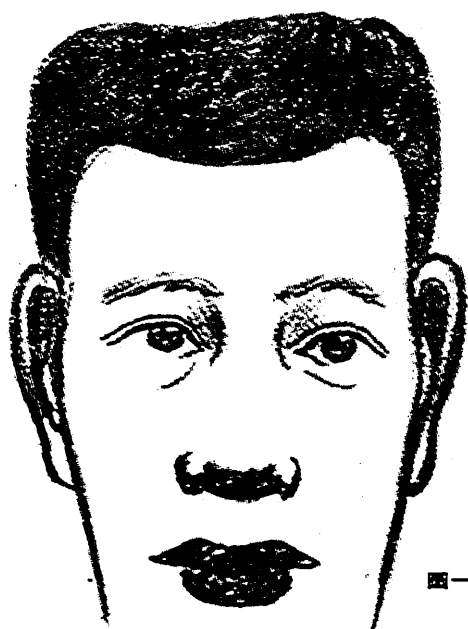


圖一二〇

十二、前清後疏眉

——功名

前清後疏眉（見圖一二一），兩眉彎彎，清秀悠長，只是眉部稍見疏散。有此眉者易得功名，但早年財帛平常，中年後方顯富貴。

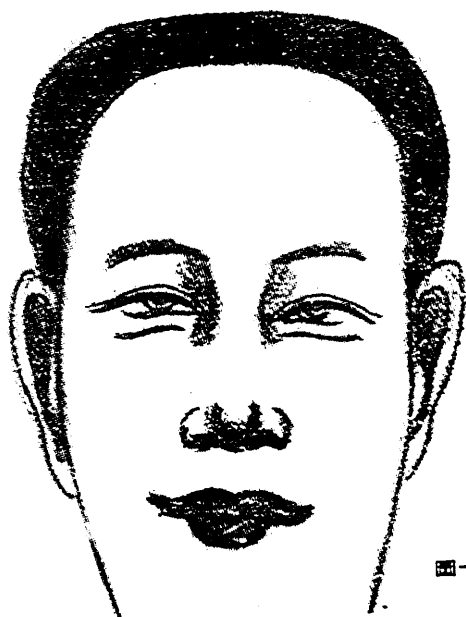


圖一二一

十三、短促秀眉

——忠誠

短促秀眉（見圖一二二），兩眉清秀而短。有此眉者高壽，對朋友忠誠，對父母孝順，對政事仁廉，而且多才多藝，與其兄弟可能都是英豪。



十四、旋螺眉

——英武

旋螺眉（見圖一二三），眉毛曲卷，形如旋螺。有此眉者，英武可敬，是世間少有的吉相，但親緣關係淡泊，從軍可得威權；平常人卻是不利。

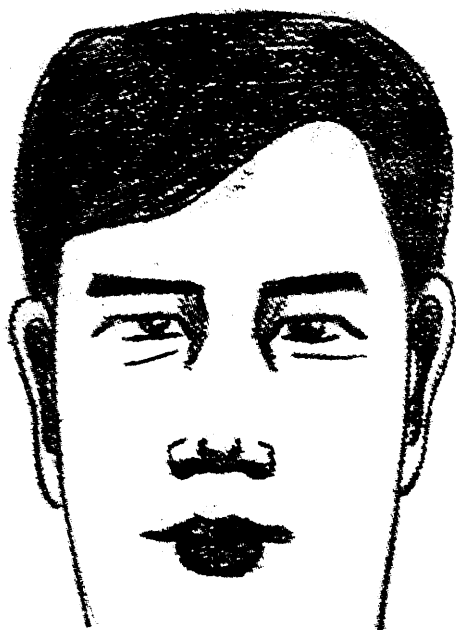


圖一二三

十五、一字眉

——富貴高壽

一字眉（見圖一二四），眉毛清秀，首尾一致，直如一字。有此眉者富貴高壽，聰明機敏，可得功名，家庭終生幸福。



圖一二四

十六、新月眉

——文官

新月眉（見圖一二五），眉清目秀，眉尾拂至天倉。有此眉者文章出眾，早得功名，並可為官。



圖一二五

十七、臥蠶眉

——機巧

臥蠶眉（見圖一二六），兩眉彎彎清秀，眉頭眉尾略小，中段見粗。有此眉者，心靈手巧，善於計謀，早年可得功名，但兄弟朋友情誼淡薄。



圖一二六

十八、虎眉

——貴而高壽

虎眉（見圖一二七），兩眉粗黑，眉毛長而上揚，顯得威風凜凜，不可冒犯。有此眉者，有膽有志，敢作敢為，即使不富也能大貴，而且壽高，只是不利兄弟姐妹。



圖一二七

十九、小掃帚眉

——孤獨

小掃帚眉（見圖一二八），比掃帚眉粗而濃，大而短，但眉毛較細，眉毛向上。有此眉者少情寡義，易與兄弟朋友反目，縱有富貴也不滿足，到老孤獨。



圖一二八

二十、大短促眉

——子貴

大短促眉（見圖一二九），兩眉略短，眉毛清秀，眉頭向上豎起，尾略黃。有此眉者，可得貴子，夫妻關係和美，人緣關係好，錢財不缺。



圖一二九

廿一、清秀眉

——聰明

清秀眉（見圖一三〇），兩眉清秀彎長，臨近鬢髮，眉尾不散，眉毛細長。有此眉者，聰明靈巧，早年可得功名，謙恭文雅，很有德行，人際關係好，終生富貴。



圖一三〇

廿二、間斷眉

——剋損

間斷眉（見圖一三一），眉毛黃而疏淡，且有間斷，眉中又有勾絞亂毫。有此眉者損父剋母，兄弟無緣，錢財得失無常。



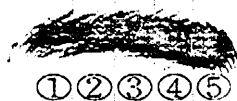
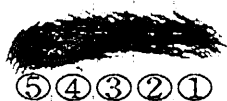
廿三、交加眉

—凶

交加眉（見圖一三二），兩眉交接，相互糾纏，並且色澤混濁。有此眉者必有大凶，中年入獄，破敗家業，累及兄弟，父母也被迫各走東西。



圖一三二



圖一三三

眉分左右，又各具下列意義：

左眉——男性：公事、兒、父、兄、弟；

女性：私事、女、母、姐、妹

右眉——男性：私事、女、母、姐、妹

女性：公事、兒、父、兄、弟

每一眉毛又分為五區（見圖一三三），由臉部中央算起，分別為運、命、福、春、住。各自的意義是：

①運：表示天生命運，顯示情感；

②命：顯示壽命長短；

③福：顯示財運；

④春：顯示道德修養與人際關係；

⑤住：顯示吉凶。

像「人無全人，金無足金」一樣，世上沒有絕對好的眉毛，也沒有絕對壞的眉毛。像一字眉、清秀眉、劍眉等等，相對好的眉毛往往會有敗毛；同樣，諸如間斷眉、交加眉、鬼眉之類不好的眉毛，也會有某些好的部位。因此，相眉，粗略分類之外，還

得根據各自的形狀、氣色，用五區分解法，逐一考察。

傳統相術認為：在運限中，兩眉可管四年，運限至中，二年。眉毛裏生有痣或紋的，有四種不同情況：有黑子（痣）在眉中生的人，此人在幼年會遭水災；如果痣生在眉頭，則其人性格剛毅；如果痣生在眉上，則此人會有官當，是貴人；如果眉中有紋，並且是呈十字或元字紋的，此人是有福有財的大亨；如果是有坤卦紋的，則有官祿，可官至二千石（即凡指郎將、郡守和知府之類的官員）。如果眉中的紋如土字形，或者是魚或鳥形紋的人，則有大官可做，一般官至大將公卿。如果此人的眉上氣色突然變白，其人有悲傷之事，哭泣披孝。如果眉上的氣色突然變紅，在三日或者七日內，有口舌官司。如果眉中長有黃色珠子，則其人近期內會有喜訊傳來，此人外出，亦吉。如果此人眉中突然長出毫毛，言稱為壽毛。但壽毛不宜早長。《萬金相》中說：「如果二十歲時長出壽毛，那麼此人就會在三十歲時死去；但在四十歲才長出壽毛，那麼其壽命就會很長。如果此人在四十歲以上，突然在眉中長出一長長的毫毛，在三年的內就會遇貴人。」

眉毛總的要求是：雙眉高居額中對稱齊整，疏而秀，清而正，平而闊，直而長，黑亮光彩，此為有成。《麻衣相·五官總論》說：「眉須要寬廣清長，

雙分入鬢或如懸犀新月之樣，首尾豐盛，亮居額中，乃為保壽官成。」眉有成，眉所主屬的意義都呈現出好的一面，即聰明文雅，父母兄弟的情況及與自己的關係都很好，壽長，富裕有官有祿。

倘若雙眉壓眼，相互不對稱，粗而濃，逆而亂，短而蹙，禿而黃，薄而稀，則為無成。無成的眉，顯示出它所主屬的意義趨凶而不佳的一面，愚凶頑，父母兄弟的狀況及與本人的關係都不很理想，貧賤不壽。

成與無成的眉毛，與人生吉凶關係如下：

△眉毛闊而秀長，有華彩，顯示其人聰明、性靈、儀表堂堂，清秀可愛；

△眉逆亂粗濃短禿、凶頑粗暴，缺乏理智力；

△眉長過眼，性格開朗，兄弟多，主富貴；

△眉比眼短，顯示性格孤獨，兄弟很少，財錢不多；

△眉壓眼，窮滯、易被人利用；

△眉高高昂起，氣剛而善惡分明；

△眉卓而豎，如倒豎的八字，性格豪爽；

△眉毛垂下，性格懦弱；

△眉頭相交，貧薄妨兄弟，也主兄弟關係不好，若兩眉連如一體，則會早

亡；

△眉毛逆生，性格暴躁不良善，妨妻子兒女；

△眉骨棱起，凶惡多滯且不孝；

△眉中黑子，聰明賢達；

△眉高居額中，且眉毛聳上而秀，性格威嚴，將有重權高官；

△眉生白毫，是長壽的象徵；

△眉上多直理，主富貴；

△眉多橫理，主貧苦；

△眉中間有缺露，心中多奸計；

△眉薄淡如無，為人不誠，狡猾奸佞；

△眉毛長垂，長壽無疑。（然少年不能眉毛長，長則早夭）；

△眉毛潤澤，求官易得；

△眉毛細起，不賢則貴；

△眉有旋毛，必是同胞兄弟、姐妹也當如此；

△整個眉頭婆婆似盤旋狀，弟兄少而姐妹多。

2、眉毛與健康

相眉可以考察人生命運，自然更可以了解人體健康情況。

眉毛是眼睛的忠實伴侶，它有着保護眼睛不受損傷的功能。當汗流滿面時，眉毛可以把汗擋住，不使其流入眼睛裏。當塵土飛揚時，眉毛能把飄落下來的灰塵擋住。說眉是保壽官，是因為它與人體健康關係十分密切：眉盛，表明其生命力旺盛；眉衰，定有病魔纏身。

相眉可以判斷有無如下的疾病：

眉毛濃密粗長，說明腎氣充沛，身強力壯。

眉毛稀淡無力，說明腎氣虛弱，體弱多病。

眉毛過於稀疏或脫落，常見於粘液性水腫、腦垂體前葉功能和甲狀腺功能減退病人。

眉毛稍直而乾燥者，如果是女性可有月經不正常，是男性則多患神經系統疾病。

女性眉毛特別濃黑，可能與腎上腺皮質功能亢進有關。

眉部皮膚肥厚，眉毛特別稀疏和脫落，則要檢查是否患有癩瘋病，以便及早就醫。

兩眉顏色發青是一種無病的正常色澤，若見紅色，多是煩熱症狀。

老人眉毛脫落稀淡，則由氣血不足引起，大多不是病。

這裏須要強調的是，既然眉毛與健康有如此密切的聯繫，就不宜提倡拔眉。

有的女性為了漂亮，經常人為地拔眉，這樣會導致毛囊炎、蜂窩組織炎等皮膚感染。常拔眉毛，對眉毛周圍的血管神經是一種刺激，也會使眼輪匝肌的運動失調，從而發生視物模糊和複視現象，這對健康是很不利的。另外，由於眉毛連根拔掉就不會再生，這樣既失去了「相眉識病」的機會，又使人到年老後就變得很難看。眉為天生，亦與後天的道德修養和生存條件有關。順其自然，心懷坦蕩，即使生就的惡眉也會向好的方面轉變。若逆天反自然，胡亂「修眉」，即使生成的好眉恐怕也會慘遭破敗。

四、眼睛與人生

——禍福無門，唯人自招

1、眼睛與命運

眼為監察官，在臉相中佔有十分重要的地位。如同天地雖大，須有日月之明，萬物才能興旺蓬勃一樣，人也要有明亮的眼睛，才能神采奕奕、心靈手巧。否則，世界對於人來說，便是漆黑一團。故而相術將人的左右眼分別比之日、月。人睡眠時，思維存於腦中；清醒時，思維則通過眼睛表現出來。古人將思維稱為「神」，所以眼睛又是神遊宮，意為眼睛是思維遊息的地方。這也就是說：「眼睛是心靈的窗戶」，忠善愚惡等等在人的眼睛中都會一一流露出來。所謂「觀目之善惡，可以見神之清濁」，說的正是這層意思。而神之清濁，必然會對人生產生重大影響，或貴或賤，或貧或富，或吉或凶，或壽或夭等等人生命運的趨勢與結局，也會通過眼睛一一表現出來。故而眼睛不僅是五官中的監察官，而且還是五星六曜中的太陰星和太陽星，四瀆中的黃河，四學

堂八學堂中的官學堂和明秀學堂，又是十二宮中田宅宮所居之處，並與男女宮、妻妾宮關係密切。

眾多的官府部位，決定了眼睛在人生命運中有着眾多的意義：

①不動產的狀況和家庭物質生活狀況，以及生活居住條件；

②自身發展趨勢和可能的結局，包括有無官祿及吉凶的可能；

③配偶的類型、吉凶及其與妻室兒女的關係；

④健康與壽命的情況；

⑤天賦，智能及氣質性格；

⑥兒女的多少及其可能的命運；

⑦道德修養的深淺；

⑧影響命運格局的形成、發展與變化。

世上有多少人便有多少雙不同的眼睛，甚至每人的左右眼都還會有所區別。眾多的眼睛，任何一部相術都不可能一一考察。因此相目術也得和其它相術一樣，首先從分類入手。中國傳統相術將不計其數的眼睛大致分為三十八種：

一、龍眼

——貴

龍眼（見圖一三

四）大而又長，黑白分明，光波悠長，神采奕奕。有此眼者富貴異常，可為高官。



圖一三四

二、鳳眼

——聰明

鳳眼（見圖一三

五）細而悠長，線條柔美，光波長，神清氣秀。有此眼者聰明智慧，能靠自身努力獲得事業成功。

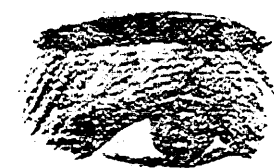


圖一三五

三、猴眼

——中等富貴

猴眼（見圖一三六），眼內黑睛昂上，波紋矗立，眼光轉動靈活。有此眼生性喜吃水果，坐時經常低頭，易得富貴，但難以大富大貴。



圖一三六

四、象眼

——長壽

象眼（見圖一三七），眼睛細長，眼皮較多，安靜和善，波紋清秀。有此眼可富亦可貴，必定長壽。



圖一三七

五、龜眼

——福壽

龜眼（見圖一三八），眼睛圓而秀氣，眼中有數條細細的波紋。有此眼者，康寧長壽，豐衣足食，福及子孫。

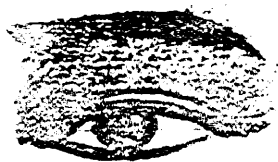


圖一三八

六、鵲眼

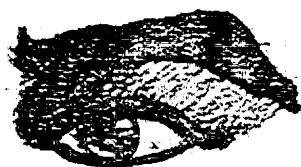
——忠良

鵲眼（見圖一三九），眼睛有紋，長而秀氣。有此眼者誠實忠良，少年發達，晚景更佳。



圖一三九

七、獅眼

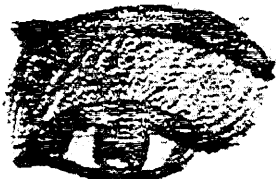
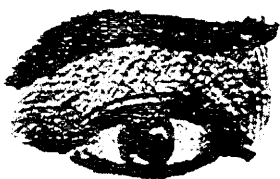


圖一四〇

——威嚴端莊

獅眼（見圖一四〇），眼大眉粗，眼光威嚴端莊，略帶狂氣。有此眼者為官清廉不貪婪，易得富貴榮華，並健康長壽。

八、虎眼



圖一四一

——剛毅

虎眼（見圖一四一），眼睛大，眼珠呈金黃色，瞳仁或短或長。有此眼者性格剛毅，可享富貴，但對子女不利，若露凶光，會剋死兒子。

九、牛眼

——巨富

牛眼（見圖一四二），眼大睛圓，瞳仁不被眼皮包裹，凝然不動，舉止緩慢穩健。有此眼者可為巨富，亦能長壽。



圖一四二

十、孔雀眼

——強悍

孔雀眼（見圖一四三），眼睛青多白少，眼睛流露黑光，眼波光明，熠熠生輝。有此眼者性格強悍，剛正不阿，為官清廉，一生幸運，名揚天下。

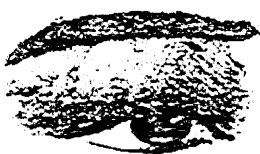


圖一四三

十一、鴛鴦眼

——淫亂

鴛鴦眼（見圖一四四），眼睛秀氣略圓，美如桃花，眼珠紅潤，隱隱有着九縷紗紋。有此眼者，感情豐富，易思淫亂。



圖一四四

十二、鳴鳳眼

——運佳

鳴鳳眼（見圖一四五），眼睛上層泛起波紋，眼光可望及耳朵，眼神藏而不露。有此眼者，能抓住機遇，得貴人相助，中年可得富貴。



圖一四五

十三、唾鳳眼

——寬容

唾鳳眼（見圖一四六），眼光平視而不偏斜，笑時柔和，眼帶秀氣。有此眼者天性寬容，可得富貴。



圖一四六

十四、瑞鳳眼

——才學

瑞鳳眼（見圖一四七），眼上日角、月角整齊分明，眼睛波光長而清俊，流而並不盲動，並且頗具神采。有此眼者才學出眾，名揚天下。



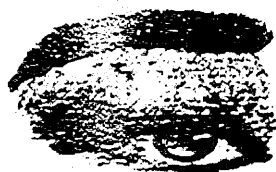
圖一四七

十五、雁眼

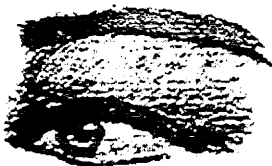
——尊貴

雁眼（見圖一四

八），眼珠黑如點漆，漆色中略帶金黃，上下紋一樣悠長。有此眼者極為尊貴，連其兄弟都可為高官。



圖一四八

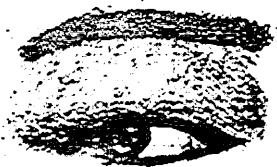


十六、陰陽眼

——虛偽

陰陽眼（見圖一

四九），兩眼大小不同，眼光有神，但喜斜視。有此眼者為人誠實，口是心非，詭計多端。



圖一四九

十七、鵠形眼

——聰明好學

鵠形眼（見圖一

五〇），眼睛上層波紋秀氣，延到奸門部位，眼睛黑白分明，瞳仁清秀，眼光正視不偏，高明部學堂廣大。有此眼者聰明好學，可得富貴。



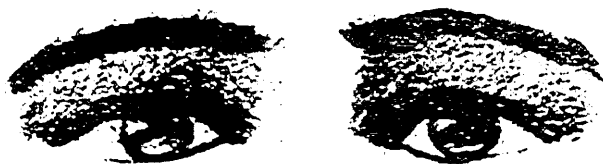
圖一五〇

十八、鵝眼

——善良

鵝眼（見圖一五

一），眼睛黑多白少，波紋秀氣延射天色，目光視物有神。有此眼者心志善良，福祿綿綿。



圖一五一

十九、桃花眼

——多情

桃花眼（見圖一

五二），眼睛見人含笑，眼光似水迷惑斜視，眼皮常如淚濕。有此眼者喜男女歡娛，貞操觀念淡薄。

二十、醉眼

——淫、天

醉眼（見圖一五

三），眼紅睛黃，且紅黃混雜，眼光如醉如癡。有此眼者心地曖昧，女則貪淫，男必夭折，即使做了僧人道士，也是荒淫之徒。



圖一五二



圖一五三



廿一、鶴眼

——顯達

鶴眼（見圖一五四），眼睛清秀，神采奕奕，黑白分明，神藏不露。有此眼者志向高遠，功名顯達，富貴雙全。



圖一五四



廿二、羊眼

——貧窮

羊眼（見圖一五五），眼睛淡黑微黃，瞳仁皆暗，精神混濁。有此眼者無緣享受祖業，中年至晚年日見貧窮。



圖一五五



廿三、魚眼

——早夭

魚眼（見圖一五六），眼睛凸露，神色昏昧，若帶水光。有此眼者生命力衰弱，易於早夭。

圖一五六

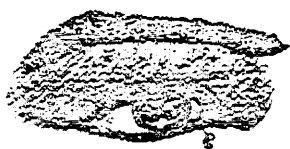


廿四、馬眼

——勞碌

馬眼（見圖一五七），皮寬睜露，呈三角形，終日如被淚濕，而且面瘦皮繃。有此眼者終生為衣食勞碌奔波，家庭難以幸福。

圖一五七

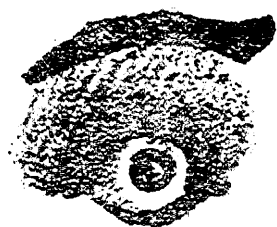


廿五、豬眼

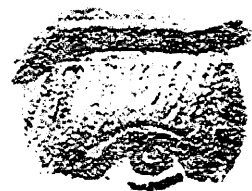
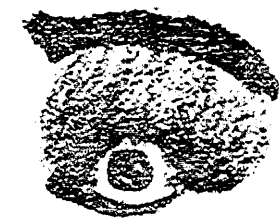
——凶暴

豬眼（見圖一

五八），眼皮寬厚，眼睛睜露，眼白昏昧，睛黑朦朧。有此眼者性情凶暴，即使富貴也會十惡俱全，以致触犯到刑律，遭受懲罰。



圖一五八



圖一五九



廿六、蛇眼

——狠毒

蛇眼（見圖一五

九），眼睛圓露，眼珠紅色帶幼紋。有此眼者，心狠毒，大奸大詐，會以下犯上，甚至毆打父親。

廿七、鴿眼

——淫亂

鴿眼（見圖一六〇），眼睛小而圓，眼珠黃色，坐時喜搖頭擺膝偏身。有此眼者不拘男女，多為淫亂。



圖一六〇



廿八、鸞眼

——大貴

鸞眼（見圖一六一），眼睛微長，鼻頭圓大，行步急促，言辭委婉中聽。有此眼者易為高官。



圖一六一



廿九、狼眼

——邪惡

狼眼（見圖一

六二），俗稱三白眼，白多黑少，瞳仁泛黃，或偏上或偏下，半隱半藏，目光近似癡狂。有此眼者殘酷、貪婪，神經質、精神容易錯亂、無道德心和同情心，為邪惡的象徵，往往暴死。

圖一六二



圖一六三

三十、伏犀眼

——富貴壽

伏犀眼（見圖一

六三），眼睛大，頭型圓，兩眉濃黑，耳朵內孔長出長毫，體格豐厚。有此眼者聰明、誠實，講守信用，富貴壽俱全。

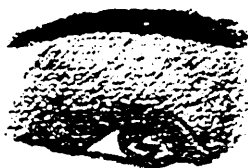
三十一、猿眼

——靈巧

猿眼（見圖一

六四），眼睛發黃，時常仰看，目光疑慮。有此眼者心靈手巧，感情豐富，但性格內向，多愁善感，可為藝術人才。

圖一六四



三十二、鹿眼

——清高

鹿眼（見圖一六

五），眼睛青黑，波光悠長，行步快捷，性格剛直。有此眼者憤世嫉俗，清高正直，福祿異常。

圖一六五

三十三、熊眼

——凶愚

熊眼（見圖一六六），眼睛圓似豬眼，力勇凶愚，喘息急促。有此眼者多為匹夫之勇，受人利用，觸犯刑科。



圖一六六

三十四、蝦眼

——英傑

蝦眼（見圖一六七），眼睛如同蝦眼，形貌英俊，志向高遠。有此眼者可得榮華富貴，但難以長壽。



圖一六七

三十五、蟹眼

——愚頑

蟹眼（見圖一

六八），眼似螃蟹一樣凸露眼珠，神色粗魯。有此眼者天性愚頑，雖有兒但不會教育，對父母也不會孝順。

圖一六八



三十六、燕眼

——小聰明

燕眼（見圖一六

九），眼睛深深，黑白分明，口小唇紅，說話急促，頭喜擺動。有此眼者多有小聰明，衣食周全，但聰明往往用不到點子上，勞而無功。

圖一六九



三十七、鵠鵠眼

——富虧

鵠鵠眼（見圖

一七〇），眼睛含帶赤黃色，面色紅潤，小身小耳，行走搖頭看地。有此眼者終生難得富貴，衣食平常。



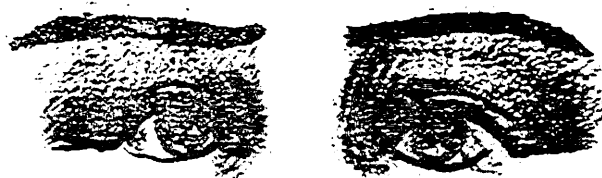
圖一七〇

三十八、貓眼

——溫順

貓眼（見圖一七

一），雙眼皮，眼珠發黃，面型圓闊，好食鮮魚。有此眼者性格溫順，才能平庸，卻可供人驅使，時常得人憐愛，易得貴人提攜。



圖一七一

從以上分類來看，相眼不僅注重眼睛的形狀，更注重眼睛的神色，並兼及面相其它有關部位和其行坐等形相，明察秋毫，綜合分析，才能準確歸類。

歸類後，還要進一步分析眼睛有成還是未成。總的來說，有成的眼睛是輪廓清秀，細長有波，黑白分明，凝然不動，明亮光潤灼然有威，此為有成。即《麻衣相》所謂：「眼不欲怒，縷不欲赤，白不欲多，黑不欲少，勢不欲堅，視不欲偏，神不欲困，光不欲流。」又如《麻衣相·五官總論》所說：「眼須要含藏不露，黑白分明，瞳子端正，光彩射人，或細長極寸，乃為監察官成。」眼睛有成，則眼睛所屬的意義項呈現出良好的特點。然必須聯繫整體和其它有關部位的成敗情況看。

倘若眼睛輪廓不佳，昏濁光暗，短小禿偏，白多黑少，赤縷侵眼，光弱視偏，眼如含水，光流不聚，神昏神散，或帶怒不和，或畏懼躲閃，或嘻笑藏奸，都為無成。無成的眼睛，則表示一生命運不言，不成的眼睛特別表示頭腦不優秀，一生不會有成就。

根據眼睛的有成和未成，可作如下推測：

△眼秀長而光闊，大貴；

△黑如點漆，聰明文章；

- △含薄不露，灼然有光，富貴；
- △眼細而深，長壽，但性格隱僻；
- △光浮而露睛，為夭折的徵兆；
- △大而凸，圓而怒，壽不長；
- △眼凸暴出而光流斜視者，淫盜之人；
- △眼昏濁而偏怒者，心靈不正之人；
- △赤脈侵睛貫睛，表示官事重重，可能惡死；
- △視定不怯，為人剛正，精神盈足；
- △眼睛短小，下賤愚蠢；
- △眼睛如豎起，性格急躁；
- △眼下如有臥蠶紋，將生貴子；
- △婦人眼下赤色，可能有產危；
- △婦女偷視兼神移，主淫蕩；
- △眼大面光，多進財產；
- △目頭破缺，家財破滅；
- △眼睛像三角，其人惡毒奸詐；

- △目赤眼黃，俗稱紅眼金睛，心胸狹小，不認六親；
- △目光如閃電一樣敏銳，智慧超群，具有領袖運；
- △目光剛烈有威，顯示將有顯赫的權位；
- △目如臥虎，必是奸雄。
- △如蜜蜂、田雞之眼，多獨孤惡死；
- △目尾下垂，夫妻分離；
- △目尾朝天，福祿綿綿；
- △女人羊目兼四白眼，奸淫殺夫。
- △目色通黃，慈悲忠良；
- △目下紋理亂，女人多子；
- △左眼小於右眼，怕妻室；
- △右眼小於左眼，怕丈夫；
- △眼泡厚者，健談多妄；
- △雙眼大小不同，異父母兄弟。

2、眼睛與健康

「眼睛是心靈的窗戶」，這不僅是文學比喻，用之來說明眼睛和健康的關係也是恰如其分的。因為眼睛各部位分屬於五臟：眼瞼屬脾；眼的兩眦（脈絡膜）屬心；白睛（包括球結膜和前部鞏膜）屬肺；黑眼部分（角膜和虹膜）屬肝；瞳孔（後方的晶體，玻璃體）屬腎。中醫認為「五臟六腑之精氣，皆上注於目，則目能視萬物，辨五色」。如果五臟六腑功能失調，就會影響眼睛的正常功能。現代醫學研究也證實，全身許多種疾病都可在眼睛部位反應出來。觀察人眼及其目光，就能看出一個人的健康狀態，甚至看出體內有了甚麼病症。其方法有：

(1) 望白眼球的顏色

健康人的白眼球潔白而有光彩，是沒有其他顏色的。如果出現異色或斑點，即表示人體內臟有病，並可從顏色來判斷疾病的部位。

白眼球呈藍白色，主要見於兒童和孕婦。這些人眼白發藍，外觀顯得乾淨漂亮，其實這是貧血的表現。凡患中、重度貧血者，眼鞏膜（眼白）都呈藍白色。

白眼球上出現綠點，這多半是患有腸梗阻。

白眼珠變黃，這是出現了黃疸。黃疸是由肝病或膽道疾病、妊娠中毒及一些溶血性等疾病所引起的。

白眼珠常有出血片，這是動脈硬化，特別是腦動脈硬化的信號。

白眼珠常有小紅點出現，這是毛細血管末端擴張的結果，最多見於糖尿病患者。

白眼珠充血發紅，常由細菌、病毒感染發炎引起。除了兩眼發紅，還有分泌物、發癢、異物感和眼痛等症狀，這時應去醫院眼科診治，另外，嚴重失眠者，心功能不全者，血壓高的人發生腦溢血前及羊癇發作前，都會出現眼結膜充血的症狀。如單側眼白發紅，提示可能受到性病感染。

白眼珠上出現藍色、灰色或黑色斑點，多半有腸蛔蟲症。

(2) 望黑眼珠周圍的顏色

黑眼珠周圍出現紅色，又有點狀白色混濁，同時有眼疼、怕光、視力不好、流淚等症狀，這是得了虹膜炎。

黑眼珠周圍出現金綠色環，為肝豆狀核變性，提示銅積累過多。身體排泄銅的功能失常，會導致生命危險，應及早治療。

黑眼珠周圍出現白色環，又稱角膜翳。以往認為這是衰老的正常表現，但

近來國外科學家研究發現，白色環是血液中膽固醇水平增高的徵兆，腦動脈硬化症患者大多會出現白色環，它與心臟病的發生也有密切聯繫。

(3) 望瞳孔的形狀與顏色

瞳孔，是虹膜中央的孔洞，是光線進入眼內的通道，正常的瞳孔為圓形，兩側等大，直徑約二·五毫米，顏色像一池井水，黑洞洞、清湛湛的。若瞳孔括約肌收縮，則瞳孔縮小，由動眼神經的副交感神經支配，瞳孔擴大肌收縮，則瞳孔散大，由交感神經支配。瞳孔可以隨着光線的強弱而縮小或擴大。

在通常室內光線下，若瞳孔直徑小於一·五毫米或大於5毫米，邊緣不規則，對光反應遲鈍等，都屬於病態。

兩側瞳孔大小不等，常見於腦溢血、腦血栓、腦腫瘤等等；瞳孔散大，多見於顱腦外傷、腦血管病、重症的乙型腦炎、化膿性腦膜炎等；瞳孔縮小，多見於酒精中毒、安眠藥中毒以及老年人的腦橋腫瘤、腦橋出血，也可見於糖尿病（因瞳孔的舒縮受植物神經的調節，而糖尿病導致植物神經損害，可影響瞳孔的舒縮功能，臨床發現，糖尿病人的瞳孔較正常人的為小）。另外，有機磷中毒，亦可出現瞳孔縮小，嗎啡中毒時可出現針尖樣瞳孔。

瞳孔變白，見於白內障、虹膜睫狀體炎、青光眼、高度近視或全身性疾

病，如糖尿病、手足抽搐等並發症，也可因外傷所致。更多見的是老年性白內障，據統計，白內障佔失明原因的第一位。患白內障時，可以透過角膜發現瞳孔裏出現白色，這是由於晶狀體發生混濁的緣故。人到老年，糖尿病患者或眼外傷都能引起白內障。如發現自己的瞳孔變白，應去眼科、內科做詳細檢查。

瞳孔變黃，以手電光或燈光照射瞳孔，眼底深處發出一種像夜間貓眼的黃光反射，醫生稱這類眼病為「黑蒙貓眼」，多半是視網膜母細胞瘤的表現。這類眼病多數見於七——八歲以下的兒童，有一定的家族性和遺傳性，惡性度高，如不及時治療（做眼球摘除），當癌細胞擴散到顱內、眼球外或遠處臟器時就可致命。少數見於眼內化膿（玻璃體膿病）。

瞳孔變紅，常見於眼外傷或某些眼內出血疾患。根據眼內出血的多少可有不同的形態，視力可有不同程度的損害。

瞳孔發青，正常眼球內具有一定的壓力，這對保持眼球內正常的血液循環和代謝，起着重要作用。當眼壓（眼內容對眼球壁壓力）過高發生青光眼時，可由於角膜發霧水腫及眼內一系列改變使瞳孔發出一種青綠色反光，青光眼（又稱綠內障）即由此得名。青光眼病人，眼球會變得像硬橡皮一樣，自己也會覺得雙眼脹痛欲裂，不趕快求醫，就有失明的危險。

(4) 望虹膜之色澤

虹膜是瞳孔周圍含有色素的環形薄膜，黃種人的虹膜多是棕黃色，白種人的虹膜有灰、藍、淺棕色等不同的顏色。它的功能是調節瞳孔大小。近年來的研究表明，它的結構極其複雜，共分五層。數千個感受體接受着外來的光脈沖，這項重要的任務是由具有濾光器作用的色素細胞擔任的。虹膜是中樞神經的一部分，它布滿了各種器官的感受體，人體內臟器官健康與否可從虹膜上反應出來，這在世界上已形成了頗有規模的「虹膜診斷學」。

近代科學證實，虹膜上出現某種亮點，表示腦神經有了毛病。虹膜的側面代表肺，下方代表肝，圍繞瞳孔的圓環代表胃和腸，如果這一區域出現凹點，說明有潰瘍病。多數風濕病患者，虹膜上會出現不同顏色的分散小點。虹膜上出現褐色斑點，在小兒多半是有腸蛔蟲的表現。有趣的是，左眼反應的卻是右半身的情況，右眼反應的是左半身的情況。如果左眼虹膜出現異常變化，說明右半身某處有了毛病。如果右眼虹膜出現異常變化，說明左半身某處有了毛病。而左右兩眼膜都出現異常變化，則往往是人體中間部位或兩側都出現了病變，如胃、腸有病，則在左右兩眼的瞳孔周圍出現環狀斑。一些有疼痛感覺的疾病，如心絞痛、血管梗塞，急性膽囊炎、胃潰瘍等疾病，虹膜上的斑點特別

明顯。據有關方面統計，用虹膜檢視法早期診斷心絞痛、膽囊炎、十二指腸潰瘍，確診率可達80%左右。

(5) 望眼球是否突出

有的人兩隻眼睛自小就向前鼓起（俗稱金魚眼睛），這是各人的長相不同，不是病態，但有的眼球突出就是一種疾病。

單眼突出，即一側眼球向前突出，嚴重時可影響瞼裂閉合不全。一側眼球突出的病例約百分之五十，係由顱內疾患引起，其中最常見的是腦腫瘤。

雙眼突出，最常見的是甲狀腺機能亢進引起。患者除眼球突出外，還伴有心慌和甲狀腺腫大等症狀，而且「目光」特別地亮，「目光炯炯」且咄咄逼人。此外，高血壓、震顫麻痺症（帕金森氏病）、白血病、血友病也可引致突眼發生。另外，維生素B、D缺乏也會引起輕度眼球突出。

發生眼球突出的病因很多，除上面所說的病外，還有眼球本身的原因，如高度近視眼、先天性青光眼、繼發性青光眼和葡萄膜炎引起的角膜或鞏膜葡萄腫等，這些經過眼科醫生檢查就會清楚的。

(6) 望眼球是否凹陷

眼球凹陷，多見於身體嚴重消瘦者。另外，心情極度苦悶時，或患霍亂、

痢疾、腹瀉、糖尿病及脫水症，眼球也會凹陷。

接近死亡的人，眼球凹陷，且有一副「死相」：目光呆滯、瞳孔散大、無光澤、鼻端變尖、鼻翼煽動、臉呈鉛灰色，幾乎無表情。經驗豐富的醫師常能依此來預測重病患者的死期。

中醫認為，眼窩下陷，多為傷津脫液。按眼窩下陷的程度，可判定疾病輕重。目睛下陷窠內。是五臟六腑精氣已衰，病屬難治；如僅微陷，是臟腑的精氣未脫，病屬可救；若裏陷已深，視不見人，真臟脈現，便是陰陽竭絕的死證。

(7) 望眼球的光澤

眼球乾燥、無光澤，這多為缺乏維生素A引起。成人、兒童缺少維生素A則會使眼球結乾乾燥、無光澤、毛糙，甚至失明。未失明的，一到晚上也會變成睜眼瞎。雖然現在大城市中已很少見，但邊遠地區和農村還須提防。

(8) 望眼睛的神采

健康者的眼睛明亮，炯炯有神，白的部分沒有雲翳，瞳孔黑亮而不混濁，可隨光線的強弱擴大或縮小，眼球轉動靈活。

久病體弱或陰盛陽衰的人往往雙眼無神，目光晦暗無華，眼球上似乎蒙上

了一層混濁不清的濁物，有病難治。

精神病人的眼睛混濁，反應遲鈍，常表現為過度的興奮、煩躁。

(9) 望眼瞼的變化

眼瞼，俗稱眼皮，位於眼眶前方，分上下兩部分，由皮膚、肌肉，結膜等組成，邊緣生有睫毛，是防禦外物侵犯的屏障。正常人上下瞼閉合時，上下瞼緣緊密結合；睜眼時，上瞼向上提起，下瞼輕度下垂；兩眼自然睜開向前平視時，上瞼遮蓋角膜上緣約兩毫米，整個瞳孔區則完全暴露在外，光線可無阻擋地通過，保證了正常的視覺功能。眼瞼不正常的表現有：

黑眼圈（眼瞼呈灰暗色）常因過度疲勞、睡眠不足或房事過度引起。中醫認為，眼圈發黑是腎虧所致，黑乃腎之本色，眼睛靠五臟精氣的滋養，如房事過度，腎精虧少則兩目缺少精氣的滋潤，而腎之黑色浮越於上，所以兩目無神，眼圈發黑。如能節制性生活，注意調節，眼圈發黑就會改善。一般說來，偶然的眼圈發黑，只要注意校正生活節奏，避免勞累，同時用手輕輕按摩眼眶周圍的皮膚，眼圈發黑就會變淺消失。但如果長期眼圈發黑，則是一種病態，往往是腎虧兼有血淤症的一種信號。現代中醫和中西醫結合研究證實，嚴重腎虧和內有淤血的病人常與內分泌及代謝障礙、腎上腺皮質機能紊亂、心血管病

變和微循環障礙、慢性消耗性疾病等因素有關。

眼瞼浮腫，屬於生理因素有睡眠不足、睡眠時枕頭過低，流淚之後，屬於疾病因素有眼瞼結膜發炎、心臟病、腎小球腎炎等。

眼瞼下垂，分先天性和後天性兩類。先天性的，一生下來就有，只要長大後作一下「眼科懸掛」手術即可。後天性的，往往由疾病所致，如重症肌無力、精神抑鬱症、某些腦血管病變及維生素B缺乏症等。

眼瞼不能合攏。若想眼皮緊閉而不能，稱之為「兔眼」，這是面神經麻痺的特徵之一。如果是兒童在入睡後上下眼皮不能完全閉合或閉合不緊，這是脾胃虛弱的表現，這樣的孩子應注意飲食習慣，少食生冷食物。

眼瞼結膜蒼白，多為貧血。自己可對着鏡子用手指翻開下眼瞼，便可看清楚。

眼瞼上出現黃色斑塊，也許你注意到，達·芬奇畫的蒙娜麗莎，她的眼瞼內端有兩顆對稱的微微隆起的黃色斑塊，上眼瞼出現這種黃色斑塊，稱之為黃色瘤。這反應出人體內血脂過高，易患心血管疾病。

眼底像一面鏡子，人體很多疾病均能在其中反映出來。眼底血管是全身唯一能用肉眼觀察到的血管，也是臨床醫生觀察全身動脈的唯一窗口。有些人眼

睛外觀無任何異常，只有查眼底才能發現眼底病變。四十歲之後，應每年檢查眼底一次，這對預防和發現心血管疾病有著重要意義。

五、鼻子與人生

——看孔雀開屏時，別看它的屁股眼兒

1、鼻子與命運

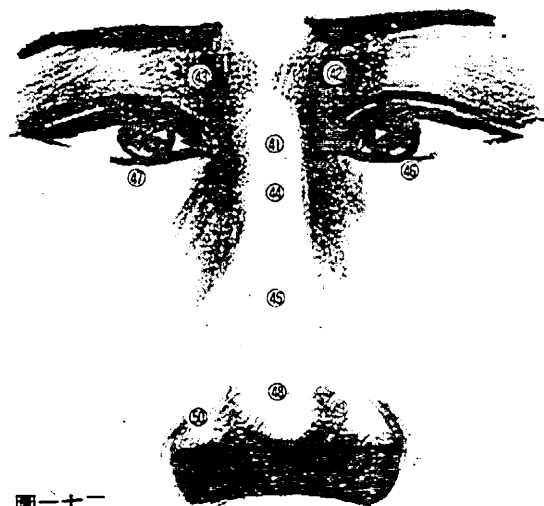
鼻為五官中的審辨官，它山峰般隆起在整個面部的中央位置，同其它部位比較，它在結構上起着綱領作用。一臉理想的面孔，如果沒有生成理想的鼻子，便如同一支亂軍沒有出色的統帥，其它部位再好，也會黯然失色，顯得毫無生氣。

鼻子如此重要，不僅因為它是呼吸器官、嗅覺器官，而是因為它的形相與人生命運有着許多重要的聯繫。首先，它是肺的靈苗：肺虛廣，鼻則通達，則外形挺拔；反之，肺實結，鼻則寒塞，鼻寒塞，則外形多有缺陷。由此可以推知，鼻好者，肺好，肺好者生命力旺盛；反之，鼻不好者，肺亦不好，肺不好者，生命力衰弱。再者，肺部處於胸間：肺發達者，胸懷才可能寬闊，胸懷寬闊者，人生才可能發達；反之，肺衰弱者，胸懷必然狹窄，胸懷狹窄者，人生

必然困頓。順理成章，依此我們可以這樣推論：鼻子挺拔者↓肺部發達↓胸懷寬闊↓人生會有發旺；反之，鼻子低陷者↓肺部衰弱↓胸懷狹窄↓人生必然困頓。

中國傳統相術經過幾千年的實踐，將鼻子歸納為：五官中的審判官；十二宮（筆者綜合為十三宮）中的財帛宮、疾厄宮；五星中的土星；五嶽中的中嶽；三停中的中停；三主三柱中的中主和梁柱；天、地、人三才中的人才。

考察眾多的人生，人，尤其是男性的胸懷氣度，往往要到中年時才趨向成熟，並充分顯示其功能。又因鼻子是胸懷氣度的表徵，所以，鼻子好壞，往往影響人生中年時期的命運。如《流運氣歌》所說的那樣（見圖一七二）



圖一七二

山根路逢四十一

四十二造精舍晴

四十三歲登光殿

四十有四年上增

壽上又逢四十五

四十六七兩額擎

準頭喜居四十八

四十九入蘭台極

廷尉相逢正五十……

《萬金相》分析得更為透徹：「印堂有缺陷，此人的財祿都不興旺，在三十六歲時，對妻房不利。如果是山根（鼻梁）有缺陷，此人自身會有傷害，在三十八歲時對自己不利。金匱（即兩鼻翼）有缺陷，這樣，此人被關鎖在他鄉而不能歸，並在三十九歲時出遠門不利，也會破敗祖業。年上（即在山根下、壽上之上）有缺陷，會有不祥，喪事不斷，哭聲不絕，四十歲時家裏必有死人之喪事。月亭有缺陷，百事都不如意，在四十一歲時，凡是謀事都不順利，辦事難成。壽上有缺陷，作事總有差錯，在四十二歲時，凡是做事都不利。準頭

（即鼻尖）有缺陷，與人不和，在四十三歲要提防有是非口舌之災。如果左庫有缺陷，此人的財物消散，在四十四歲時會破財。如果右庫有缺陷；此人橫生之事極多，在四十五歲時大破財。」《萬金相》又說：「鼻偏左，先損父；鼻偏右，先損母。梁柱不直，其在中年時，會遭到厄運，在四十二歲、四十八歲至五十四歲限中不利。」

《大統賦》對鼻子的認識更為深刻：「長相完美的人，宜於當官；長相破露的人，則擔心受到屈辱。在臉相中，最忌準頭上有缺陷。」

總之，鼻子對人生意義是很多的，至少有如下七個方面：

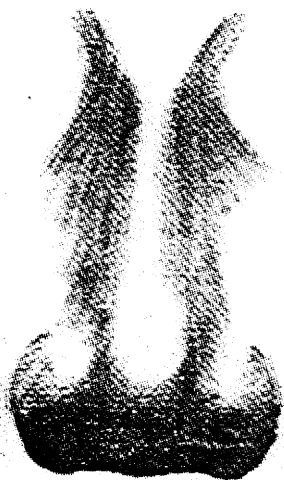
- ①年壽的凶吉、長短；
- ②健康與疾病狀況；
- ③錢財的來去、多寡及吉凶狀況；
- ④命運的參照系之一；
- ⑤有無官祿及發展的程度與吉凶；
- ⑥氣質、性格及為人處世的特點；
- ⑦可能遭受的意外災禍，如車馬傷、火災等。

中國傳統相術將形相各異的鼻子分為二十四類，以圖示之：

一、龍鼻

——至尊

龍鼻（見圖一七三）的特點是準頭生得豐隆，山根鼻梁聳直得像伏犀，鼻梁長得方正，沒有偏斜曲折。主其位尊九鼎，富貴終生。

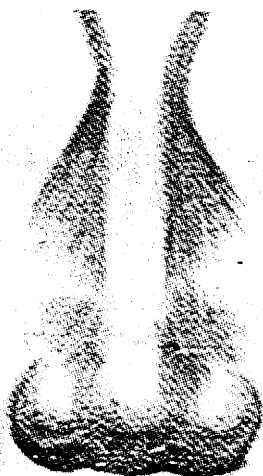


圖一七三

二、虎鼻

——富貴

虎鼻（見圖一七四）形狀圓融，不露鼻孔，鼻側兩翼蘭台、廷尉部位也無偏曲，山根長得又大又直。主其富貴雙全。

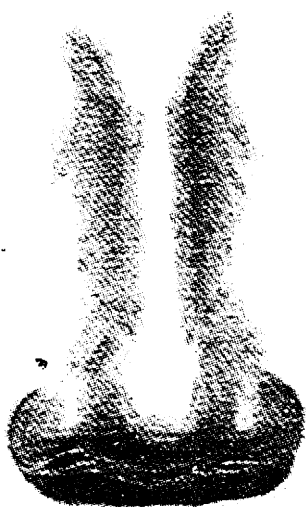


圖一七四

三、胡羊鼻

——大富大貴

胡羊鼻（見圖一七五）的特點是鼻大，準頭豐滿、圓，蘭台、廷尉長得也是這樣，如果再加上山根、年上、壽上、各部位不脊露。主其大富大貴。

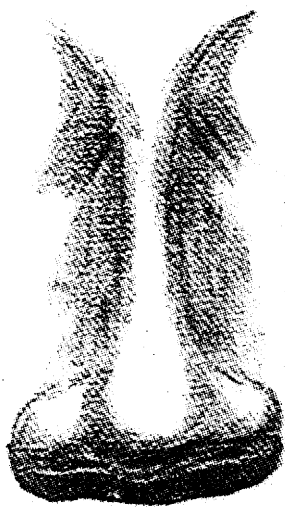


圖一七五

四、獅鼻

——富貴

獅鼻（見圖一七六）的特點是山根、年上、壽上各部位都略顯低平，準頭、蘭廷部位豐大。主其富貴。



圖一七六

五、懸膽鼻

——富貴

懸膽鼻（見圖一七七），狀如懸膽，準頭齊整，山根不折斷並沒有偏欹，蘭台、廷尉生得模糊而小。主其可得富貴榮華。

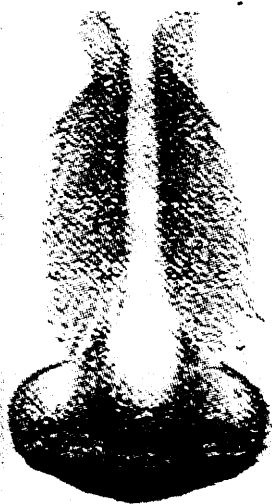


圖一七七

六、伏犀鼻

——貴

伏犀鼻（見圖一七八）的特點是鼻子直插天庭部位，鼻梁山根直上印堂部位，肌肉不多，骨骼不露。如再加上神氣清秀，主其人可做高官。

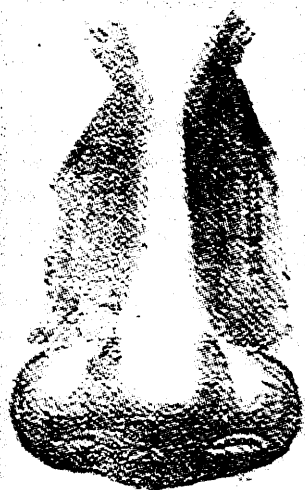


圖一七八

七、牛鼻

——富

牛鼻（見圖一七九）的特點是山根豐隆整齊而大，蘭台、廷尉部位分明，年上、壽上兩部位長得不高又不軟，主其能夠積儲家財。



圖一七九

八、截筒鼻

——富貴

截筒鼻（見圖一八〇）的特點是準頭齊直不偏斜，鼻梁山根略軟，年上、壽上部位豐滿。主其中年時必定得到富貴功名。



圖一八〇

九、蒜鼻

——善良

蒜鼻（見圖一八一）的特點是山根、年上、壽上各部位都又平又小，蘭台、廷尉、準頭豐盈，主其兄弟之間感情欠缺，但心地善良，到中年和晚年時家道必然興隆。

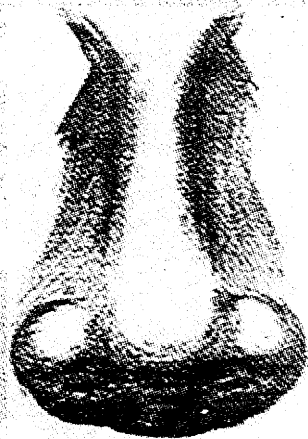


圖一八一

十、盛囊鼻

——功名

盛囊鼻（見圖一八二）的特點是蘭台、廷尉部位小，鼻側兩翼的尉灶部位也又圓又齊。主其必得功名。

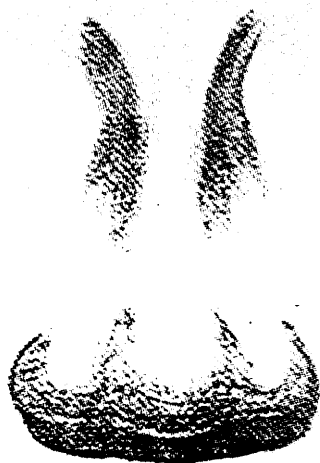


圖一八二

十一、猴鼻

——富貴而思淫

猴鼻（見圖一八三）的特點是山根、年上、壽上等部位既平又大，蘭台、廷尉部位分明，準頭豐滿紅色，不露鼻孔。主其雖會得到富貴，但恐富貴思淫，栽在所謂的情人手裏。



圖一八三

十二、鷹嘴鼻

——凶殘

鷹嘴鼻（見圖一八四）的特點是鼻梁露脊，準頭尖，蘭台、廷尉部位都顯短縮，就如鷹嘴鎖住唇邊，主其凶惡奸殘。



圖一八四

十三、狗鼻

——小偷

狗鼻（見圖一八五）的特點是年上、壽上如起骨峰，準頭、廷尉空在鼻孔邊。主其為人講義氣，卻靠盜竊為生。



圖一八五

十四、鯽魚鼻

——孤窮

鯽魚鼻（見圖一八六）的特點是眼睛露白，壽上、年上高起如魚背，山根生得細小，準頭下垂。主其骨肉不親近，一生缺衣少食。

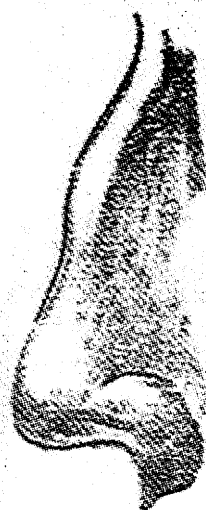


圖一八六

十五、三彎三曲鼻

——凶災

三彎三曲鼻（見圖一八七），鼻形出現兩個折彎，叫做反吟，出現三個曲折，叫做伏吟。若人鼻是反吟，則主其死於凶災；如是伏吟，也有傷心慘事，悲苦終生。

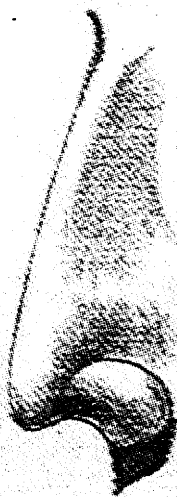


圖一八七

十六、劍鋒鼻

——勞碌

劍鋒鼻（見圖一八八）的特點是鼻梁露脊如刀背，準頭尖瘦無肉，灶門鼻孔關閉。主其兄弟無緣、感情不好，兒子又被剋盡，終生勞碌，到頭卻是孤單。



圖一八八

十七、偏凹鼻

——疾病

偏凹鼻（見圖一八九）的特點是年上、壽上兩部位低壓，山根鼻梁偏小，準頭、蘭台、廷尉只見少許。主其雖然不貧不夭，卻長年被疾病糾纏。



圖一八九

十八、孤峰鼻

——孤傲

孤峰鼻（見圖一九〇）的特點是鼻子生得大但無肉，鼻孔灶門大開，兩顴低小。主其性格孤傲，無法聚積財產，為僧道修心善性，才能避免夭折。

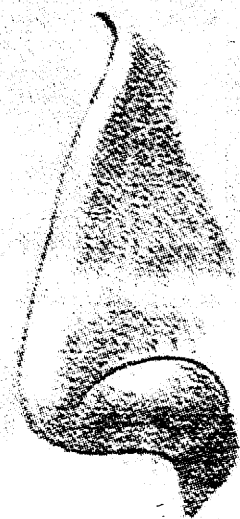


圖一九〇

十九、露脊鼻

——孤貧

露脊鼻（見圖一九一）的特點是鼻子瘦削露出鼻脊，山根鼻梁細小，形容粗俗，神志昏昧。主其雖一生平穩，也會孤獨貧窮。



圖一九一

二十、露灶鼻

——艱辛

露灶鼻（見圖一九二）的特點是鼻子生得高，鼻子生得大。鼻竅生得長。主其人家中缺少衣糧。一生勞碌艱辛，受苦很多，最後仍是命喪他鄉。



圖一九二

廿一、獐鼻

——自私

獐鼻（見圖一九三）的特點是鼻子長得小，準頭長得尖，鼻子暴露，金櫃、甲櫃二部位肌肉繃纏，主其極端自私，對人不講信義，往往以小失大，陷於貧困。

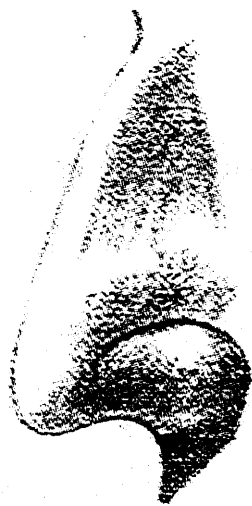


圖一九三

廿二、猩猩鼻

——英豪

猩猩鼻（見圖一九四）的特點是鼻梁高起，眉毛眼睛相挨一起，頭髮汗毛粗濃，面闊唇掀身子寬厚，主其人器量寬大，德行厚重，必為英豪。

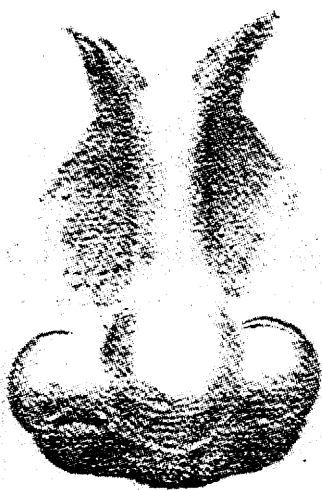


圖一九四

廿三、鹿鼻

——福祿

鹿鼻（見圖一九五）的特點是鼻子豐隆整齊，準頭更圓，行步急促，仁義俱全，主其福祿終生。

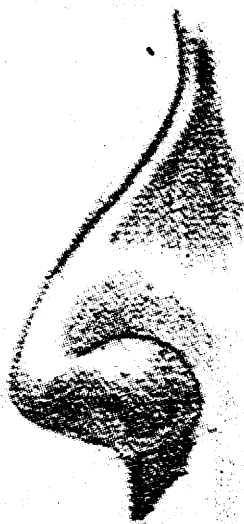


圖一九五

廿四、猿鼻

——勞苦

猿鼻（見圖一九六）的特點是鼻竅小而口尖，行止猖狂輕躁，不夠尊嚴，天性機靈，易動肝火旺盛，易發脾氣，而且生性憂慮，自制力差，見着花果時會忍不住用手去拈取。主其勞苦奔波，衣食難全。



圖一九六

以上圖中所示，將某人的鼻子歸為某種鼻子，並不是說某人的鼻子是純樣的某種鼻子，而是說它大體上像某種鼻子，因為歸類，只是大致上的歸類。事實上，世界上沒有誰的鼻子是絕對的龍鼻、獅鼻、虎鼻……也沒有誰的鼻子是絕對的豬鼻、狗鼻、鯽魚鼻……往往是龍鼻有狗鼻或其它種鼻子的因素，狗鼻中有虎鼻或其它種鼻子的成分，你中有我，我中有你，只是各自所仍佔的比重不同而已。故而，在分類的基礎上還要弄清有成（即理想）的鼻子和無成（即缺陷）的鼻子總的區分的各部位形相特點及其氣色與人生吉凶的關係。

有成的鼻子是：鼻梁正直聳起，鼻頭圓齊豐隆，兩鼻翼對稱秀美，鼻孔不露，山根不陷，色澤光潤，無瑕疵痕紋。就鼻的高度與長度而言，應自鼻根至鼻頭形成一個略高於面部的流線型構圖，不長不短，與臉型及面相上其它五官部門和諧統一，大致構成俊美而有氣勢的形狀。

《麻衣相法·五官總論》說：「鼻須要梁柱端正，印堂平闊，山根連印，年壽高隆，準庫圓起，形如懸膽，齊如截筒，色鮮黃明，乃為審辨官成。」鼻子有成，表示一個人從四十一歲到五十歲之間具有良好的運氣，可獲高位，可得長壽，也能聚積財富。但是，因為一個人的命運與性格的測定無法憑借任何一官做出判斷，所以必須同面相上其它官和部位以及精神氣色聯繫起來看。

無成的鼻子是：鼻子過大或過小，過長或過短，鼻梁低陷偏斜，鼻尖薄而垂，兩鼻孔外露，山根凹下如折斷，年壽凸凹不平，氣色暗淡而有瑕疵痕紋，就面相整齊而言，沒有氣勢，起不到中心和綱領的作用，則為無成的鼻子。表示一個人從四十一歲到五十歲之間運氣並不是很好，鼻子所主屬的各項意義趨向不佳的狀態。由於鼻子和眼睛一樣，地位很重要，影響力也很強，所以無成的鼻子，即使有其它部位來補救也不能構成全局意義上的影響。

根據鼻子的有成、無成，考察局部情況，可以推測人生如下吉凶：

- △鼻子光潤豐起，隆高有梁，形如懸膽，齊如截筒，富貴長壽；
- △鼻子有黑斑，窄而尖薄，低而陷，鼻孔仰而露，主貧賤無壽。
- △準頭豐大，與人無害，和善寬容；
- △準頭尖細，多奸謀，為人心性不正。
- △鼻多黑色，塞滯而謀事難成；
- △鼻子有橫紋，主遭馬車傷；
- △鼻子有縱紋，主養他人之子；
- △鼻梁圓而貫印堂，主娶美貌之妻；
- △鼻如鷹嘴，取人腦髓，心毒異常；

- △鼻有三曲、三四，孤獨而破祖業，骨肉相拋，親緣關係淡漠；
- △準頭圓直，易外出謀事；
- △準頭帶紅，主到處奔波不停；
- △鼻梁孤而露骨，一生風塵孤苦，客死他鄉；
- △準頭垂肉，貪淫好色；
- △準頭圓肥，豐衣足食；
- △鼻聳天庭，有起伏犀，四海馳名；
- △鼻梁軟低無骨，夭折無壽；
- △鼻準尖斜，心事鄙下而多繁；
- △鼻梁高危，兄弟姐妹少而不得力；
- △鼻梁不直，心性好欺詐；
- △鼻孔大而露出，天生嫉妒之心，好誹謗他人，也不善聚積錢財；
- △鼻如縮囊，到老吉昌；
- △鼻如獅子，聰明達士；
- △鼻高而昂上，仕宦吉昌；
- △鼻頭短小，沒有志氣；

△鼻柱廣而長，手巧而生活手段多；

△鼻有缺破，孤獨而貧困；

△鼻子偏左，主父親先亡故；

△鼻子偏右，主母親先亡故；

△山根青色，主年少時頑皮執拗；

△法令紋深，好殺心；

△左法令紋中生黑齧，主父親突然亡故；

△右法令紋中生黑齧，主母親突然亡故；

△鼻孔露兼露齒而結喉，主餓死；

△四嶽過低，鼻過高，主不能聚財而貧困。

2、鼻子與健康

從人體生命的角度看，「鼻子肺之竅」，是呼吸出入的門戶。人的內臟有病，常能從鼻子上反應出來。據國外科學家最新研究結果顯示，從一個人的鼻子，就可以大致看出人的健康狀況。

觀鼻識病的方法有：

(1) 望鼻子的形態

從人體美學角度講，鼻子的形態是人體五官是否端正、顏面是否健美的重要標誌。高而直的鼻子是最有魅力的。但是，鼻子的高低並不是自己可以選擇的。由於遺傳因素，有人鼻梁高些，有人鼻梁低些，有人鼻頭尖些，有人鼻頭圓些，形態各異，而構成不同的容貌，這都不是病。只有一種形態要注意，就是鼻中隔塌陷形成的鞍鼻，這大多是先天或後天梅毒造成的。現在某些地區性病已死灰復燃，因此，當發現這種鼻子形態，應警惕是否患上性病。此外，出現鞍鼻還可能因外傷造成，這須要同「梅毒」造成的鞍鼻加以鑒別。

國外醫學專家指出，如果一個人的鼻子很硬，是不正常的，可能是他的動脈有硬化的跡象，或膽固醇太高，心臟脂肪積累太多；如果一個人的鼻子發生腫塊，表示他的胰臟和腎臟有病；如果一個人的鼻尖發腫，則表明他的心臟可能也腫或正在擴大；如果一個人的鼻子有彎曲的形狀，這可能表明他從父母那裏遺傳了疾病；如果鼻子上發生了黑頭面瘡，就表明他吃的乳類和油性食物太多。

法國專家最近進一步指出，鼻子的線條、形狀和患癌有直接的關係。法國苗爾博士和他的同事對兩千名已病死及仍然生存的癌症患者進行研究，發現鼻

子的形態與癌症確有關係，例如：

鈎鼻的人，最易患肺癌和喉癌；

鼻子偏平的人，最易患腦癌和淋巴腺癌；

鼻子大而「肥」的人，最易患結腸癌和胰腺癌；

鼻子尖挺的人，易患肝癌和乳癌，等等。

雖然現在僅處於初步研究階段，上述分類並非絕對準確，也不一定適合東方人，但這種預測可以使人及時防範。

望鼻子的形態，除了看鼻梁，還可以看鼻翼和鼻腔粘膜。

觀鼻翼。如有鼻翼煽動，即吸氣時鼻孔開大，呼氣時鼻孔回縮，見於呼吸困難的高熱性疾病，如大葉性肺炎，以及支氣管哮喘和心源性哮喘發作。

觀鼻腔粘膜。急性鼻粘膜腫脹為炎症充血引起，伴有鼻塞和流涕，見於急性鼻炎。慢性鼻粘膜腫脹多為粘膜組織肥厚，由慢性鼻炎引起。鼻粘膜萎縮，鼻腔分泌物減少、鼻腔乾燥、鼻甲縮小、鼻腔寬大、嗅覺減退或喪失，是慢性萎縮性鼻炎。

(2) 望鼻子的形態

從健康角度看，鼻梁白，面部稍紅者為佳。如果鼻子出現一些異常顏色，則

往往是一種病態。例如：

鼻子蒼白，常見於貧血。

鼻子里黑色，常見於胃病。

久病並見鼻黑如煙熏者，表示病情危重。

鼻梁皮膚出現黑褐色斑點或斑片，很可能是日曬後或黑熱病，或肝臟疾患等所致的色素沉着。

鼻梁部皮膚出現紅色斑塊病損，高出皮膚表面並向兩側面頰部擴展，常見於系統性紅斑狼瘡。

鼻翼和鼻尖部發紅並有小丘疹或小膿疱，常見於尋常性痤瘡。

鼻子常有棕色、藍色或黑色的現象，常表示脾臟和胰臟發生了問題。

鼻孔內緣紅，鼻中隔潰瘍，常見於梅毒。

鼻孔外緣紅是腸內有病的表現。

鼻頭皮膚發紅並可看見毛細血管網，是得了「酒渣鼻」，俗稱「紅鼻子」（從前人們注意到，很多「紅鼻子」是嗜酒者，所以認為飲酒是發生紅鼻子的原因，故稱這種病為酒渣鼻）。其實，酒渣鼻的確切病因至今還不十分明瞭，現代醫學認為，細菌及毛囊蟲的感染，長期飲酒、喜食辛辣、高溫及寒冷的刺

激、情緒激動及精神緊張、胃腸道功能失調，內分泌障礙等均是促發酒渣鼻的因素，這種因素綜合作用於鼻部，便促發了酒渣鼻。還有人觀察到，心臟和血液循環發生了疾病，患高血壓或肝功能不好時，也可出現紅鼻頭。

六、口與人生

——輕諾寡信，寡信多尤。

口為出納官，既是言語的門戶，表達思想感情的重要工具；又是飲食與呼吸的器官，人體生命吐故納新的主要通道。

「禍福之門，皆從口入。」不同的口舌會說出不同的語言；不同的語言，會招來不同的禍福。人在社會中生活，命運好壞，常常取決於人際關係如何；而人際關係好壞，則在很程度上取決於語言是否得體。現實生活中，有人一言不慎，招來殺身之禍；也有人一言得體，而飛黃騰達；有人言而無信，眾叛親離；也有人言而有信，受人尊重……

昔日皇上錄用人才要通過殿試，如今有些部門錄用人才也要通過面談——口試。這種談話，不僅溝通了雙方意見，還要藉此考察其風度、學識及精神修養。多少人的前途是一席說「談」出來的。由此可見，語言在人生命運中有何等重要的地位。

「言為心聲」，「口從心出」，語言實質上是心理狀態的反應。品質惡劣的人語言勢必輕浮、粗野，智能低下的人語言勢必木訥、遲鈍，心胸狹窄的人語言勢必尖酸、刻薄，道德修養高的人語言必然得體，智商高的人語言必然流暢，心胸寬闊的人語言必然寬厚，心地奸詐口蜜腹劍者雖言語動聽，其語調、速度也會有所反映，內心不誠懇會使語調含混，心浮氣躁會使口中吐出的詞變為亂竄亂撞的野馬……因此，究其根本，語言的修養還在修心。

反過來說，語言受口舌的制約和影響，因此，通過對口舌的觀察，可以揣摩其語言、性格、品質，進而推斷其人生某方面的命運。從人體生命的角度看，口為飲食與呼吸的器官，同時又是心之靈竅。所以通過口的觀察，同樣可以推測人體生命的健康、疾病與壽夭。

口包括嘴唇、舌頭、牙齒。相術中除了把它稱為五官中的出納官之外，還把它歸為五星中的水星，四瀆中的準瀆，四、八學堂中的忠信學堂、內學堂和廣德學堂。在流年運氣圖中，嘴及其周圍部位主管五十至七十歲的運氣。嘴唇、舌頭、牙齒各有其相對獨立的相術，分別敘述如下。

1、口型與命運

嘴唇為口之城廓，作舌之門戶。一開一合，維繫人生的興衰榮辱。它對於人生的意義主要有如下幾方面：

① 語言方式及口德；

② 性格氣質及意志的重要參考系數；

③ 貧富貴賤等命運格局的坐標之一；

④ 財富及食祿來源多寡的象徵；

⑤ 健康狀況；

⑥ 壽命的吉凶長短。

總的來說：

口型方闊有棱角的，主其尊貴長壽；

口型狀如角弓的，主其人有官祿；

口型橫闊而厚的，主其人富有；

口型正面不偏、厚而不薄的，主其人衣食不愁；

口型狀如四字，主其人富足；

口型尖而反、偏而薄的，主其人貧寒下賤；

嘴巴不說話但口動，像馬口一樣蠕動，主其人衣食無着，飢餓而死；

嘴巴像老鼠嘴巴又尖又長，主其人喜歡誹謗嫉妒；

口型如吹火，主其人孤獨；

嘴巴猶如狗口，主其人平凡庸下；

有縱紋入口，主其人飢餓而死；

口部顏色呈現紫黑色，主其人命運多困滯；

開口即露出牙齒的，主其人沒有心機；

口內有黑子的，主其人有酒食享用；

口如含丹般紅艷，主其人不受飢寒；

口型如一撮的，主其人貧窮寒薄；

嘴大能容下拳頭，主其人將出將入相；

嘴巴長得闊大豐厚，主其人得做高官，食祿萬鍾；

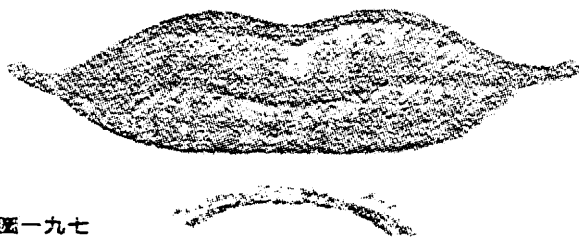
在無人時會自言自語，主其人將下賤如老鼠。

嘴唇猶如口舌的城廓，舌頭猶如嘴巴的鋒刃，因此，城廓宜厚，鋒刃宜小，主其人貧窮寒薄夭折；嘴巴長得又短又小的，主其人貧窮；嘴唇聲音宜清楚，口德宜端正，口唇宜長得豐厚。

依嘴唇形相的不同，大致分為以下十六種：

一、四字口

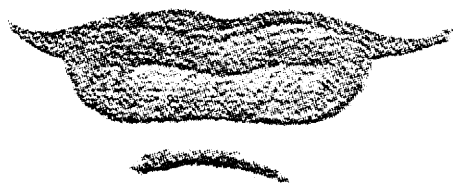
形如四字，闊大有收，兩唇齊而厚，兩嘴角有稜而略向上，唇色紅潤光明。顯示其聰明多才學，四海馳名。（見圖一九七）



圖一九七

二、方口

口不十分大，唇也不很厚，但兩唇齊正，薄厚一致而有精神，唇很紅潤，開大合小，呈方形，說話和笑都不露齒。有此口者，多是上層社會的名流，或者是顯赫人物。（見圖一九八）



圖一九八

三、仰月口

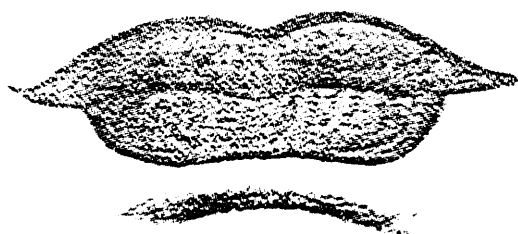
口較闊大，口唇很長，整個口唇

中部一線上彎，唇色紅潤。有此口

者，才華出眾，能

詩善文。（見圖一

九九）



圖一九九

四、弓口

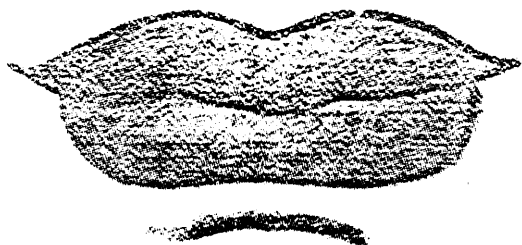
口形如張弦的弓，上唇略長，下

唇稍短，但上下唇圓厚一致，唇色紅

嫩。此口者，為人

友善，終生富貴。

（見圖二〇〇）。



五、牛口

雙唇很厚很長，顯得端厚誠實，

唇色淡紅而濕

潤。這種口正如

牛的性格一樣，

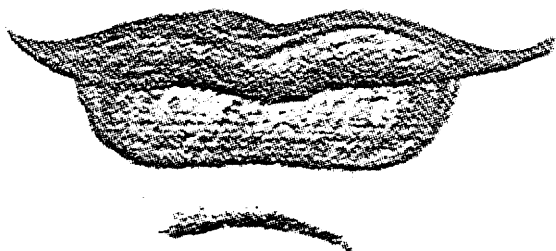
言談遲緩，性格

溫和，但心機

巧，衣祿好，可

富貴。（見圖二

〇一）。



圖二〇一

六、龍口

兩唇豐滿平齊，口角分明清奇。

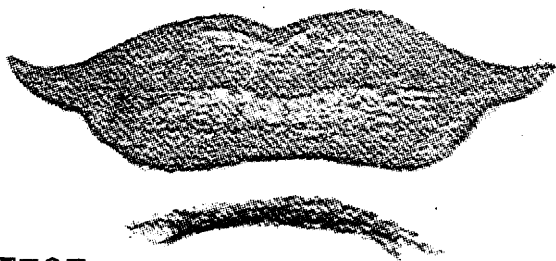
有此口者能言善

辯，且信守諾

言，有較強的領

導能力。（見圖

二〇二）

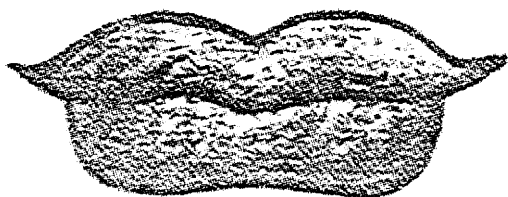


圖二〇二

七、虎口

寬而厚大，張口時甚至可放進自己的拳頭，嘴角很深，顯得結實而有堅強的意志力。

有此口者為人有德有信，威嚴尊貴，配上豐大的鼻子，為富足的象徵。（見圖二〇三）

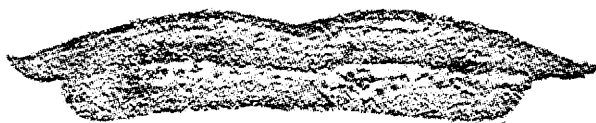


圖二〇三

八、羊口

羊口一般無鬚

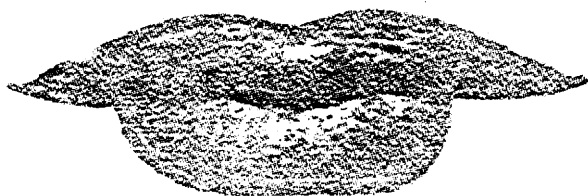
鬚，唇長而薄，兩角無棱，略為下垂，口形卻有突起的感觉。有此口者，一般由於不善自我估計和選擇，多勞碌貧賤。（見圖二〇四）。



圖二〇四

九、豬口

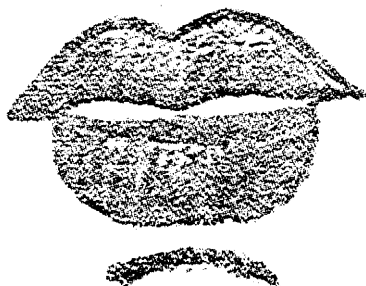
上唇很長很粗很闊，下唇卻尖小，整個形狀猶同豬嘴一樣，十分難看，而嘴角流涎不止。有此口者喜歡在背後誹謗人，心奸詐而貧，將死於非命。（見圖二〇五）



圖二〇五

十、吹火口

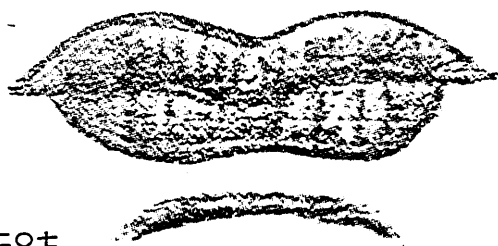
猶如撮口吹火，口唇尖撮不合，兩角縮而無稜，有此口者，胸無大志，柔弱貧困，特別是中年以後，運氣更差。（見圖二〇六）



圖二〇六

十一、皺紋口

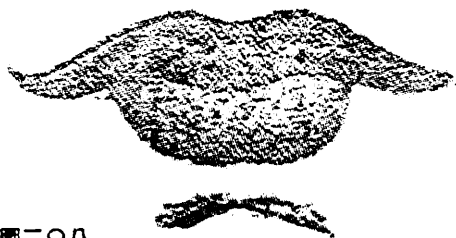
口唇上皺紋很多，猶如悲哭，一副可憐的樣子。顯示孤獨，早年還可安樂，晚年則有不幸，縱有子女，也會令自己傷感。（見圖二〇七）



圖二〇七

十二、櫻桃口

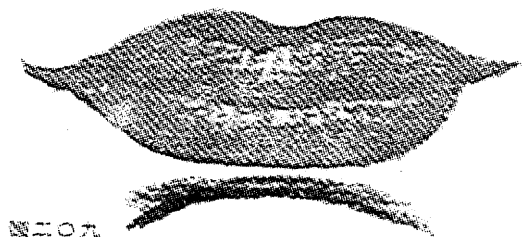
口形小而略尖，唇厚而圓，色澤紅潤鮮嫩。有此口者多見於女子，口角處顯示嬌艷的微笑。聰明心細，心靈手巧。（見圖二〇八）



圖二〇八

十三、猴口

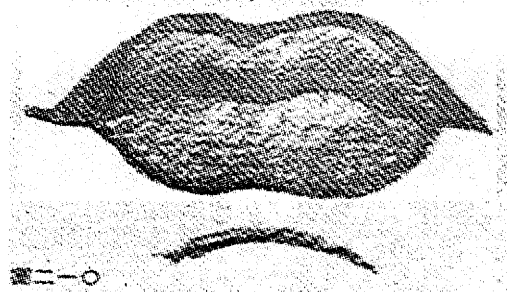
類似於龍口，但比龍口薄，口形略顯撮收，但並不難看，有此口者若兼人中闊長，平生衣食豐足，長壽有福。（見圖二〇九）



圖二〇九

十四、鮎魚口

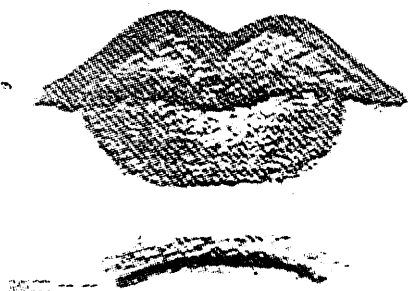
俗稱魚嘴，口闊大，唇薄，唇色發白發淡，口角無棱而下垂，顯得粗糙。顯示出困擾，常招人嫌棄。（見圖二一〇）



圖二一〇

十五、鯽魚口

口小而尖，兩角粗糙下垂，唇色枯暗。此口者易受種種災害，多貧困，運氣不佳。（見圖二二一）



十六、覆船口

口形如倒扣的船，下唇承聚處綳得很緊，口角粗糙而下垂，緊而輪廓不明顯，唇色青紫。有此口者一生多流浪奔波，勞苦貧困。（見圖二二二）



2、嘴唇與健康

俗話說：「病從口入。」口腔是疾病進入人體的門戶。由不潔食物引起的各種傳染病，以及糖尿病、高血壓病、肥胖和貧血等都是與食物經口而入分不開的。病不但從「口入」，而且病也可以從口唇形態、色澤變化反應出來。

口唇，民間稱為嘴唇皮，它由上下兩片唇組成，圍成了嘴巴，醫學上叫口裂，唇有美容作用，尤其是嘴周圍一圈發紅的區域，解剖學名稱為唇紅。唇紅部的血管比較接近粘膜表面，所含毛細血管豐富，正常人唇紅紅潤，乾濕適度，且潤滑有光。而口唇形態色澤異常，常表示體內有病。觀察的方法有：

(1)望口唇的形態

口唇乾燥，患者嘴唇發乾，常用舌頭去舐，甚至發生唇裂，多見於高燒、氣候乾燥、缺水和愛蒙頭睡覺的人；缺乏維生素B和很少吃新鮮蔬菜、水果、雜糧的人也多有發生唇乾現象。唇炎也是引起唇乾的一個重要因素。唇炎的主要表現是口唇乾燥、脫屑、破裂、進食酸辣等刺激性食物時會感到疼痛、說話或大笑時口唇會皸裂出血。重者口唇發生腫脹、水泡、糜爛、結痂等，由於劇烈的灼痛，會妨礙進食和說話。唇炎最常見的病因是使用口唇化妝品後過敏。另外，口唇乾燥還見於經常大量飲酒者和慢性胃炎患者。

口唇糜爛，多是脾胃有熱，常見於慢性腸胃病。初生兒口唇潰爛要警惕是否得了遺傳性梅毒。如果口角嘴唇處發生糜爛，並有紅斑、水腫、滲液、皸裂、脫唇等，口角處可見向外輻射狀的皺紋，多為雙側口角同時發生，也有個別發生於單側的，這是得了口角炎，俗稱爛嘴角，是口角部位皮膚和粘膜的炎症。

(2) 望口唇的顏色

唇色發白。若雙唇淡白，多屬脾胃虛弱，氣血不足，常見於貧血和失血症；若上唇蒼白泛青，多為大腸虛寒、泄瀉、脹氣、腹絞痛、畏寒、冷熱交加等症狀間而出現；若下唇變蒼白，為胃虛寒，會出現上吐下瀉、胃部發冷、胃陣痛等現象。

唇色淡紅。多屬血虛或氣血兩虛。體質虛弱而無疾患之人可見此唇色。

唇色深紅。唇色火紅如赤，常見於發熱。肺心病伴心力衰竭者，當缺氧時呈絳紫紅色，臨床上稱為發紺。唇色如櫻桃紅者，常見於煤氣中毒。

唇色泛青。為氣滯血瘀，多是血液不流暢，易罹患急性病，特別是血管性病變，如血管栓塞、中風等急暴之症。

唇色變黑。環口黑色是腎絕，口唇乾焦紫黑更是惡候。若唇色黯黑而濁者，

多為消化系統有病，時見便秘、腹瀉、下腹脹痛、頭痛、失眠、食欲不振等；若唇上出現黑色斑塊，口唇邊緣有色素沉着，常見於慢性腎上腺皮質功能減退（阿狄森氏病）；若在唇部、口角，特別是下唇及口腔粘膜上有褐、黑色斑點，有時很密集，沒有不適的感覺，則可能在患者的胃腸道中發生多發性息肉。

3、牙齒與命運

牙齒與舌、口一道構成消化系統的外部器官，它們的健全與否，以及是否能充分發揮其功能，與一個人的健康和生命力息息相關。就牙齒而言，牙齒的生理功能是咀嚼食物，促進消化保護食道和胃的，它在人體所有組織、骨骼中最為強硬，它的健全與否直接影響着一個人的生命力。所以《麻衣相·論齒》說：「構萬物之精華，作一口之鋒刃，運化萬物以頤（保養）六腑者，齒也。」牙齒還與一個人的道德修養、才能智慧有關聯，四、八學堂中即稱牙齒為忠信學堂和內學堂。

牙齒在面相上所顯示的意義主要是：

- ①道德情操，心靈修養；
- ②天賦智慧；

③ 性格氣質：

④ 命運格局的參數之一：

⑤ 也體現一個人的壽命與健康狀況。

牙齒的生理性意義和社會性意義，決定理想的牙齒必須是大而密、正而齊、直而長、多而方、白淨明潤，堅固不缺。此為齒有成。有成的牙齒顯示其人有較高的道德修養，情操高尚，忠信孝敬，聰明而多才學，性格高雅和善，身體健康，命運很好。

倘若牙齒小而疏、偏歪不齊、短而大、小而尖，或黃或黑，且有缺破，鬆散搖動，為不成的牙齒。不成的牙齒顯示其人道德水準很差，情操低下，無忠信孝敬可言，為人奸詐不誠實，命運格局呈現出不吉的情形。

這裏須要特意指出的是傳統相術認為齒愈多愈好，所謂「三十八齒者王侯，三十六齒者卿相，三十四齒者朝郎巨富，三十二齒者中人福壽，三十齒者平常之人，二十八齒者下賤之人。」

與古代人或許相吻，但對於現代人卻未必適用。因為人的牙齒是不斷進化的，隨着食物的改善，不須要像古人那樣有很多的牙齒以增加咀嚼力。經醫學研究證明，人的第三魔牙，在今天已經退化。因此，切不可機械地照搬舊相學

的說法，像平庸的江湖相士那樣胡亂指點。其實牙齒的關鍵並不在於數量，而主要在於質量和形狀。

從吉的方面講：

△言不見齒，主富貴；

△瑩白如玉，百謀百成，富貴吉祥；

△白如銀錫，可獲得清閑高貴的職業與地位；

△齒如石榴子一般密而齊，平生有福，清閑；

△齒如劍鋒或如梗米樣堅固光潔，主長壽；

△齒密而長、大而方，職業無凶，可獲高官。

從凶的方面講：

△牙齒雙生多排，破壞正常規律者，驕橫多詐；

△牙齒露出唇，即唇不蓋齒者，多遇不測之禍而亡；

△牙齒流露不齊，貧賤困頓，作事下周密，卻很貪鄙；

△牙齒不到老年就缺落，顯示愚笨短壽；

△牙齒焦枯暗淡，可能遇不測之禍而夭折；

△壯年時候，牙齒全然掉落，這表示健康有問題，短壽；

△牙齒黃而色不鮮，常遇麻煩而謀事不順；

△像老鼠齒，尖而短小，或如狗齒大而尖長，惡毒凶狠而貪食；

△齒參差不齊，心奸詐，好欺侮人而不誠實；

△齒黑枯而牙齒縫疏大，一生災難很多，財錢很少，卻貪鄙；

此外上闊下尖，如耙鋸，性子粗魯而好吃肉；上尖下闊，心性鄙下而好吃素。

4、舌頭與命運

嘴唇為口之城廓，舌頭則為口的鋒刃，因此城廓要厚，鋒刃要利。同時，舌頭內為丹元的號令，舌頭外是各種機關的調節與顯示器官，所以「善生靈液也」。舌頭又是精神的另一個顯示部位，並作為語言的工具之一，傳達一個人的思想和精神，故為「心之舟楫」。舌頭還為一個人內在生命力的機樞，負載着一身性命與得失的重任。因為這個緣故，從古至今，人們常常從舌頭的形狀看一個人的內心世界、靈性，以舌頭不妄動為德行的標準之一。

舌頭的所屬含義主要有：

①考察一個人的內心世界、操行和精神；

② 內外器官的運轉情況及健康的狀況；

③ 智慧與靈性；

④ 命運格局的參照系之一；

⑤ 看有無官祿及官祿的吉凶。

理想的舌頭應該是端正、厚大、方長，應該多紋理而紅潤，能吐滿口，吐出口外很長。有成的舌頭表示其人命運很好，舌頭所屬的各項意義都呈現出良好的趨勢。

無成的舌頭則是偏斜不端正、薄而小、垂而短、突而細，或過大笨拙，或過小空蕩，無紋理，或慘白，或黑暗，無成的舌頭，顯示其人在舌頭所屬的各項意義方面都呈現出不好的特點和不很理想的結果。

舌頭形相與人生命運有如下吉凶兩方面的關係：

從吉的方面講：

△舌頭長而可抵鼻頭以及剛勁伸直，可得高官顯位；

△舌頭紅如朱色，赤如紅色，高貴而多職；

△舌頭上有縱紋和直理或有紋理盤繞，可有官職；

△舌頭鮮艷潤澤，吐滿口，將會獲得眾多的錢財；

△舌頭上有錦繡一樣的紋，工作和出入都很顯赫；

△舌頭小口大，善談而語多；

△舌頭小而長，自身發展比較順利。

從凶的方面講：

△舌頭狹窄而長，奸詐而有盜竊之心；

△舌頭禿而短，事事不順，常遇麻煩；

△舌頭大而薄，狂妄不實，難成大事；

△舌頭尖而小，心很貪，人格鄙下；

△舌頭色發黑如醬，或白如灰土，貧賤困頓，一般也表示身體多病；

△舌頭上有黑子，言談虛偽，為人不誠實；

△舌頭尖細彎卷如蛇，心毒異常，喜背後誹謗人；

△舌頭短禿如斷，常遭遇災禍而困頓；

△未語舌頭先動，行為不負責任的空談吹噓之人；

△未語而舌頭先舐唇，好色貪淫，性道德很差；

△舌頭大口小，不會講話，語不能盡意；

△舌頭小而短禿，貧困下賤。

5、舌頭與健康

「舌為心之苗」又「為脾之外候」。人體的許多經脈與舌直接或間接相聯繫，故一旦臟腑有疾，必然會反應到舌面上來。現代醫學已經證實，舌是人體唯一暴露於外而能被人看見的內臟組織。舌的粘膜上皮細胞更新速度很快，約三天就可更新一次和體內更新速度最快的小腸粘膜上皮細胞相似。由於生長迅速、代謝旺盛，當體內缺乏某些營養物質時，就會迅速地出現舌象的變化。如體內B族維生素、細胞色素O、鐵和鋅缺少，都可引起細胞內氧化代謝病變，出現舌炎，甚至出現舌粘膜乳頭萎縮。這是由於體內的營養缺乏，在其他器官或組織尚未作出反應前，舌象已靈敏地出現了變化。另外，人的舌頭血供豐富，舌粘膜是半透明的，血液成分的微小變化也可以迅速在舌上反映出來。

俗話說「觀舌診病，中醫一絕」。中醫大夫看病很注意舌，舌診常作為中醫大夫診斷疾病、觀察病情、決定治療，估計預後的重要依據之一。所謂「辨舌質可辨五臟之虛實，視舌苔可觀察六淫之深淺」，就是說明中醫對舌診的重視。其實，觀舌診病不光是醫生的事，每個人早晨梳洗的時候，只要把舌頭伸出來對着鏡子察看一番，就能從中進行自我診斷，以便及早發現疾病，盡早就

醫，防患於未然。

那麼，觀舌為何能診病呢？

祖國醫學認為，舌診有三個重點，即看舌的形狀、舌質和舌苔。

(1) 望舌的形態

舌的形態，包括舌形和舌態兩個方面。正常人舌的形態應該是柔軟靈活，不胖不瘦。當體內有病時，舌的形態就會有異常變化。

① 舌形異常

裙邊舌。舌頭伸出來超過兩邊嘴角的範圍，而且顯得浮腫而嬌嫩，加之舌邊有牙齒壓出來的齒印，猶如女士裙子的邊緣，這就是「裙邊舌」。裙邊舌是由於體內營養不良，尤其是缺乏蛋白質，引起舌的水腫。舌組織的反映較一般器官靈敏，所以，可能此時身體其它部位並無水腫的表現。

腫脹舌。舌胖大得口內裝不下，只能把舌頭伸出口外，這是小兒甲狀腺機能減退的特點。成年人如果舌頭特別腫大，就要考慮是否患有甲狀腺功能減退，或是腦垂體前葉機能亢進引起的肢端肥大症。如果舌體充血腫脹，舌質是藍紅色，則是肝硬化的特異性表現。

瘦癯舌。《中醫舌診》中說：「瘦癯舌，總由於灼血消肉所造成。舌色淡白

而瘦癯的，為陰陽兩虛，氣血不足，不能充盈舌體，久久失其濡養而成。舌色紅絳而瘦舌的，則為陰虛火旺之故。」祖國醫學還認為舌肉屬心脾，心脾虛則使舌瘦癯；現代醫學認為瘦癯舌多見於慢性消耗性疾病，多伴有全身消瘦。

芒刺舌。即舌生芒刺。中醫認為，此為熱毒內伏，心肺火盛，胃有實熱所致，常見於高熱和肺炎。如果經常地吃些粗渣滓等食物像甘蔗一類，舌乳頭經不住連續刺激也會有芒刺，兩者可從有無其它症狀來區別。

②舌態異常

舌痿軟。是氣津兩虧、筋脈失養所致，常見於唾液分泌減少，神經系統疾患、舌肌無力等症。

舌強硬。是熱擾神明，邪蒙清竅所致，常見於乙型腦炎高熱昏迷、肝昏迷、腦血管意外、腦震蕩、腦挫傷等症。古人認為，舌強直發硬，轉動不靈是一種危象舌徵，應引起重視。

舌歪斜。是肝風發瘕、中風偏枯所致，常見於腦血管意外、舌下神經損傷、面神經麻痺等症。如舌頭伸出時偏向一側，是舌下神經受損的重要特徵。

舌顫動。是氣血虛弱、肝風內動所致，常見於體質虛弱、甲狀腺功能亢進、衰老、神經官能症等。

舌縱。是氣虛、痰熱擾亂心神的表現，常見於克汀病、伸舌樣癡呆、毒血症等症，此外甲狀腺功能減退或肢端肥大症患者，舌頭也常常伸出口外。

舌縮。是熱極、邪陷三陰，風邪挾痰、梗阻舌根的表現，常見於急性心機梗塞的休克期、肝性腦病、乙腦深昏迷等症。古人認為，舌頭斂縮似荔枝乾，無津液，也是一種危象舌態，預示疾病十分嚴重。

(2) 望舌質

舌分為舌質和舌苔兩部分。舌質是指舌的本體，舌苔是指舌面上的苔垢。檢查舌質主要是看舌尖和舌兩邊的顏色，因為上面沒有舌苔覆蓋，較易看清舌質的本色。正常舌質呈淡紅色，不深不淺，生氣盎然。患病時，血液的成分或濃度有所改變，舌的色澤也會有所改變，如：

舌質的顏色偏淡，甚至淡白如紙，很可能血色素偏低，得了貧血症。此外，淡白舌還常見於營養不良、慢性腎炎、內分泌腺功能不足等疾病。

舌質過分發紅或紅舌頭，中醫認為是熱毒，常見於高熱症或化膿性感染症。如果高熱不退，舌質由紅轉絳，患者神態不安，要預防敗血症。

舌質紅而有刺，類似楊梅，稱為「楊梅舌」，常見於猩紅熱或高熱持續幾天以上的患者。

舌邊發紅，常見於高血壓、甲狀腺機能亢進或正在發燒。

舌尖發紅，常因工作時間過長，經常失眠，心火過亢，致使消耗過多，體內缺乏維生素或其他營養物質所致。

舌質素紫，如舌粘膜下血管嚴重缺氧或血液循環障礙，可出現青紫舌。青紫舌常見於慢性支氣管炎、肺部疾病、充血性心力衰弱、肝硬化等疾病。值得注意的是，青紫舌不是一種疾病的特殊症狀，許多婦科疾病和胃腸疾病也會出現青紫舌。另外，在正常人群出現的青紫舌比例也並不低（約佔普通人群的百分之十一）。隨着年齡的增長，青紫舌的比例逐漸升高。中醫認為，青紫舌主要與血瘀有關，可以用活血化瘀的方法進行治療。當瘀血化過後，舌質顏色即可恢復正常。

舌質長期呈暗紅或紫色，要警惕癌症侵擾，據上海醫科大學附屬醫院等全國三十三家醫院科研單位對一萬二千四百四十八例各類癌症患者進行調查表明，大多數癌症患者的舌質呈暗紅或紫色，其中食管癌、賁門癌呈現率最高，佔百分之八十左右，其次為白血病、肺癌等，鼻咽癌最低，佔百分之二十左右，且發現晚期患者多於早期患者。

在舌的兩側邊緣發現青紫色的條紋或形狀不規則的黑斑，應引起重視，因為

其中有少數人可能就是肝癌患者。這些人應及時到醫院檢查，如果是小肝癌，早期切除較好。

少女舌尖或舌側部位出現了分散的的青紫色瘀點或瘀斑，常表示有月經失調、痛經或子宮功能性出血等病症；成年人的舌質出現這種情況則表示體內有瘀血存在。

(3) 望舌苔

看舌苔，包括看苔色和苔形兩個方面。正常人的舌苔是薄白而清淨，乾濕適中，不厚不膩，不滑不燥。

① 苔色異常

舌苔白厚而滑（滑是指非常濕潤，看上去反光增強），多是寒濕、水腫等。有一些慢性支氣管炎、哮喘、支氣管擴張症病人中，常可見到這種現象。這些病人常會咳吐大量痰液。

舌頭上常有一層厚厚的黃苔，多半是得了淺表性胃炎，也許是胃潰瘍又復發了。黃色的深淺與炎症的輕重成正比。胃熱傷津者亦可見。

舌苔呈灰色，是先有體弱再兼熱性病，或病久兼消化不良症的徵象。

舌苔呈褐色，常見於腸梗阻。

舌苔發黑，多見於正在使用各種廣譜抗生素的人。因為抗生素把寄生在舌苔上的正常細菌都消滅了，對抗生素不敏感的霉菌，便乘機大量繁殖。霉菌大多是棕黑色的，於是舌苔也就發黑了。所以不可濫用抗菌素，也不要沒有弄清楚病因就連續使用抗菌素。

值得一提的是，有些人在鏡子中發現自己的舌苔發黑，便惶惶然不可終日，以為得了甚麼大病。因為古書中曾有記載：「舌見黑色，百無一治。」其實，古書上記載的是長期高熱不退，熱極化火，燒灼津液所引起的黑苔，這和一般的舌苔發黑是有區別的。如臨床上常見患有肺癌、胃癌、食道癌、經常使用化療和放療的病人，由於津液涸竭、血象低，出現乾燥絳紫質的黑舌苔；有些慢性病，諸如尿毒症、惡性腫瘤等，在病情惡化時，也會出現黑苔，這是病情危急的徵象。

還有一種情況，當人的精神處於高度緊張狀態時，也會出現黑苔。比如有些懷疑自己生了癌病的「恐癌症」患者，沒有幾天舌苔就黑了，舌根部苔很厚，甚至像毛髮那樣由後向前傾倒，當醫生檢查排除了癌腫後，思想顧慮一解除，黑苔自然就消失了。

此外，某些慢性病出現腎虧症狀，如腰膝酸軟、頭暈耳鳴、性功能不全時也

可見到黑苔，但經過治療後，腎虧好轉，黑苔也自然消失了。

以上講的是苔色與人體疾病的關係。此外，苔色的變化，還可能推斷病勢的吉凶。如舌苔由白轉黃，顯示病邪由表入裏，病情由輕轉重，性質由寒轉熱。反之，舌苔由黃轉白則是好的兆頭。

② 苔形異常

望苔形，主要看苔的厚薄、乾燥與濕潤及有無剝苔、無苔現象。

a. 苔的厚薄、乾燥與濕潤

苔的厚薄：正常人應該是薄白苔，如果舌苔太少，甚至在舌上看不到舌苔的天鵝狀的外觀，表示此人身體不好，體質較虛。舌苔厚，呈毛髮狀的稱為「毛苔」，表示外邪比較厲害，體內有積滯。

苔的乾燥與濕潤：正常人口腔內不斷分泌唾液（每分鐘約一毫升左右），舌苔常潤澤而有津液。如果唾液分泌不足（如失水）或舌面水分蒸發過快（如高熱），看上去舌苔十分乾燥，稱為「燥苔」。嚴重的話，舌苔上津液全無，用手指去摸一下有澀手的感覺，稱之為「澀」。如果乾燥進而使舌苔根根豎起像芒刺，稱為「糙苔」。燥、澀、糙常代表程度不同的傷津現象，多見於熱性病過程中。一般講，舌體潤澤，顯示津液充足；舌絳乾燥失榮，顯示陰津已

涸，是危重的信號。前人說「存得一分津液，即有一分生機」。津液在中醫學溫熱病辨證中，顯得特別重要。

根據國外的資料，舌苔的厚薄乾潤與消化系統疾病的關係比較密切。當人在便秘、慢性腹瀉、消化不良時可見厚膩苔。腸梗阻時，舌苔乾、厚、膩。還有，平時舌苔很少的人，如果早晨起來發現自己的舌苔變得特別厚膩，上面好像塗了一層油膩似的，同時發覺自己食不知味，可能還伴有腹脹、便秘，這就說明你前兩天吃得太多，過分油膩，使腸胃不能適應，造成功能失調，中醫稱之為食積。這就須要及時調整飲食，限制飲食，使胃腸得到充分休息。

這裏須要注意的是：正常人清晨起來，舌苔經過一夜堆積也會變得稍厚一些，但一經漱洗，吃過早飯之後，便又潔淨如常了。這和食積的厚膩苔是有區別的。

再者，觀察苔的厚薄乾潤對分析病情輕重也有一定意義。一般講，薄苔、潤苔病情輕；厚苔、乾燥苔病情重。在病程中，舌苔由薄轉厚，表示病邪由表入裏，病漸加重；舌苔由潤轉燥，顯示熱邪熾盛，灼傷陰津。反之，舌苔由燥轉潤，由厚轉薄，由黃轉白，往往為津液復生，正復邪退，顯示趨向康復的佳兆。

b. 剝苔、無苔

正常人均有薄白苔，如出現剝苔、無苔，則表示體內有病。如：

牛肉舌，即舌質暗紅，舌苔光剝像牛肉一樣。牛肉舌常見於惡性貧血患者。

穿心舌，即舌苔中間有一小塊空白處，舌苔已剝脫。穿心舌屬於傷陰的一種表現，常表示體內營養缺乏。小兒出現剝苔，則表示營養不足，主要是偏食造成體內某些營養素的缺乏，引起部分舌苔剝脫。這種兒童一般身體抵抗力很差，很容易得感冒或發燒。

鏡面舌，即舌頭光滑，像鏡子一樣沒有苔。其輕者表示營養不良，常提示體內缺乏維生素B或鐵；重者表示體液缺乏，病情危篤。如果病久者的鏡面舌兼絳色，還要防止出現敗血症。如果是老年人的舌頭像鏡子那樣光滑，舌底面兩根靜脈增粗延長，常表示有肺心病存在。

另外還有一種是，舌本有苔，病久則無苔，或是液體乾涸，顯示胃氣衰敗或胃陰大傷。歷來醫學家重視胃氣，認為「人以胃氣為本」。若胃氣不衰，預後較好；若胃氣已經，則預後不良。所以中醫學有「有胃氣則生，無胃氣則死」之說。因此，對此現象決不可等閒視之。

綜上所述，看舌苔有助於疾病的診斷。但是，看舌苔必須結合其它症狀，才能正確診斷疾病。同時，觀舌診病時，不要自己刮掉舌苔，也不要吃容易染色的食物，以免掩蓋舌苔本質，引致誤診。

上冊完