

下冊  
神相真傳

陳建武  
術數叢書

## 第四章 身相與人生

人生雖是體相同，貴賤相遠游西東。  
 沖虛而上為輕清，孕其清若宜高崇。  
 滯伏而下主重濁，孕其濁者為昏庸。  
 清濁一分為貴賤，貴賤不離清濁中。

——陳希夷《洞元經》

### 一、骨肉與人生

——了解自己並及時改善，幸運之神就會成為你的常客。

## 1、骨肉與命運

人的體貌基本上或主要是由骨和肉構成的。骨肉構造方式決定人的外在形貌。《神相全編》說：「相人之身，以骨為主，以肉為佐，以骨為形，以肉為容。」看相，在狹義意義上，指看形體外貌，即看骨肉的結構方式和特點，所以有時候也稱相學為相骨學。東漢王充《論衡》中有《相骨》一章，專指相學。《麻衣相》所謂「骨格定一世之榮枯」即是此意。民間流行的一些相法就有摸骨、揣骨的別派，如一些盲人相士的所謂「摸骨法」。由此可見，骨肉在相學中的位置，是很重要的，骨肉的生理特點及其在與自然全息關係中的辨證聯繫，就成為中國傳統相術的重要基礎和相理法則之一。

同時骨肉在相學中，更多是指一種結構上的合與不合規律，是否形成構勢，與單個人的特定形局相稱不相稱（如五行形局），因而實際上屬於外在結構和質地的總體把握方式。這裏還有形貌與骨肉的關係，如果說骨肉指結構或質地組織，形貌則指這種組織結構的表示方式，以及是否合自然之道，即構置合理與否。骨肉不相稱之人，形貌肯定不會很佳。

骨肉作為生物學的概念，毫無疑問對應着自然規律，那麼應用到以自然規律來比照人的命運規律的人相學，也就有其科學道理。借用陰陽理論，人

的外在體貌也由陰陽構成，骨為陽，肉為陰，陰陽相稱相輔，合陰陽之道，具有充分的合自然性，故為上相。骨不堅肉，或肉不輔骨，都不合陰陽之道，當然不能充分合自然性，故為下相。從自然現象及規律來說，石頭過多，無土來輔，那麼萬物不生，如果土多而無石來穩定，或者無蓄水之石則不免水土流失，或者太緩散則為沙漠。只有石和土不多不少，相輔相成，則萬物才能生長。將這個道理運用到人也是如此，骨過多肉過少，或肉過多骨過少，即過瘦或過胖都不合生理要求，也不合自然規律，骨肉相輔才符合生理要求，具有真正的合自然性。具體地說，骨肉與人生命運有如下關係：

- ①瘦而露骨為肉不輔骨，多難有禍之人；
- ②肥而露肉為骨不輔肉，為早死之兆，一生坎坷；
- ③骨肉相輔相成，一生有福有壽；
- ④骨細秀清長，皮肉細膩香暖，聰明伶俐，學業有成，主富貴；
- ⑤骨粗橫濁短，皮肉粗澀濁臭，表示頭腦簡單，四肢發達，主貧賤；
- ⑥骨肉都顯得堅硬，壽命長，但心胸狹小，性格內向，生活興趣少；
- ⑦骨過於聳出並顯得孤立無援，顯示為人做事不圓通，與親友關係都不會太好，一生難免命運多舛，家業，事業都難立；



⑧骨寒而縮，即背橫體扁肩縮，膽小萎縮，若貧可長壽，若富則主夭折；

⑨骨粗橫，骨節腫大，性格兇暴，缺乏德行教養，一生貧賤無成（也指體態骨架粗橫）；

⑩暴肥氣喘，速死之兆；

⑪骨輕而柔，即體態骨架輕軟。主貧賤；

⑫骨圓而堅方，即體態骨架圓長流暢，堅方疏秀，主有福有壽，可成大事業；

⑬肉橫，顯示性過剛而凶暴；

⑭肉緩堆，性格懦弱怕人而多滯；

⑮肥而紋亂或紋露，為速死之兆；

⑯肉色昏暗而枯，板黑而臭，肉多如土塊，主貧賤；

⑰神不稱支幹（形體），筋不束骨，肉不居體而臃堆，皮不包肉，則也為早死的徵兆。

這些斷語未必完全準確，但有其一定道理。因為，相是內、外、表、裏相統一的整體，須依據補逆的相理關係，不可冒然下結論。

骨肉的有成：一般說，基於骨肉不多不少，相輔相成，就為骨肉的有成。具體說，骨節要細，峻、直、長、圓平堅實，骨上無筋，皮肉則細膩光滑、香暖、綿軟、膚色光潤。

骨肉的無成：或骨多肉少，或肉多骨少，骨肉不相輔應，就為骨肉的無成。具體說，骨粗大，橫出，孤聳，緩散，骨節腫大，筋纏骨上。肉緊如繃，粗橫，堆緩，皮濁臭，乾硬，膚色昏暗粗澀。

## 2、體型與健康

骨肉構成體型。骨型不僅是衡量人體美的一個重要標誌，更是人體健康的象徵。而體型臃腫、消瘦，或身體各部分比例失調者，既失去了人體外在的一種美感，而且往往預示着體內隱藏着某種疾病。

### (1) 肥胖

人體脂肪積累過多稱為肥胖。肥胖一般分為兩類：一類為繼發性肥胖，是由內分泌失調引起某些疾病而發生的，例如胰島性肥胖、甲狀腺機能低下性肥胖等，這類肥胖極為少見。另一類為單純性肥胖，遺傳因素、飲食過量、缺少運動以及精神心理、環境因素等都可能對這類肥胖發生作用。判斷

一個人是否肥胖，不能光看外表，這裏還有一個客觀標準（見表一、二），只有當體重超過標準體重百分之二十時，才能視為肥胖。

我們知道，肥胖者易患高血壓、冠心病、糖尿病等慢性疾病。醫學統計表明，胖子患冠心病者比正常人多五倍，患高血壓病比正常人多八倍，患糖尿病比正常人多七倍。胖子的平均壽命也大大低於體重正常的人。國外資料表明，老年人超過標準體重百分三十五至四十，死亡率明顯增高。

最近，科學家發現，腹部肥胖比臀部肥胖更危險，更容易患心臟病。美國聖路易斯華盛頓大學的一項研究表明，臀部肥胖的人與肚子肥胖的人，體內所含膽固醇不同。臀部肥胖、腰圍不大者體內的高密度脂蛋白膽固醇含量高，這種膽固醇被認為是有益的，它能阻止心臟病的形成。而肚子大、臀部小的人，此類膽固醇含量就低，因此得心臟病的可能性就大。一般來說，婦女容易胖臀部，男子胖胖在肚子上，這也是男子比婦女容易得心臟病的原因之一。

那麼，如何確定腹部肥胖呢？這裏有一個簡易計算方法，腰圍尺寸除以臀圍尺寸，得出腰臀比。如果某人的腰圍是七十九厘米，臀圍是九十二厘米，那他的腰臀比便是 $0.86$ 。男子腰臀比上限是 $0.85$ 至 $0.9$ ，女

子為〇·七五至〇·八，超過這個範圍就可以看成是腹部肥胖。由於這種方法簡便實用，預計它可能很快會像血壓及膽固醇指標一樣，作為人們檢測心血管健康情況所普遍採用的指標之一。

## (2) 消瘦

人體發胖對健康不利，但是如果體重過輕，皮膚缺乏彈性、骨瘦如柴、面容乾枯，弱不經風，也不是健康的表現。人體因疾病或某種因素而致體重下降，比正常體重低百分之十以上，稱為消瘦。英國著名醫生凱采有一句名言——「瘦是疾病之窗」。如果一個人在飲食起居、精神、工作環境和強度相對穩定的情況下，短時間內身體日漸消瘦，應警惕疾病的存在，要透過「瘦」這個窗口，窺探體內是否存在尚處於隱蔽狀態的疾病。

青少年身體瘦弱，提示肌內力量較差（特別是腰背肌），常常會出現脊柱變形，身體各部位的圍徑小，支撐內臟肌肉的力量弱，各內臟器官發育不良，存在着不同程度的營養不良症狀，易患疾病。

專家認為，青少年過分消瘦，大致有下列幾種原因：一是食欲不佳，消化不良；二是睡眠不規則，或由於神經衰弱而長期失眠；三是由於長期缺乏營養而得慢性疾病；四是在身體內發育時期缺乏體育鍛鍊，身體得不到充分

的發育，肌肉纖維無法增大。此外，由於內分泌腺機能障礙，也會引起身體消瘦。

中年人消瘦比較少見，這是因為中年人進食的熱量超過消耗量，多餘的能量物質轉化為脂肪儲存於各組織及皮下，所以無論男女，進入中年期大多會發胖。

中年人如果過度消瘦，往往是不祥的徵兆。雖然口腔、胃、腸、肝、胰等臟器的炎症或潰瘍均可引起消化吸收障礙而導致消瘦，但要特別警惕惡性腫瘤，因為消瘦是惡性腫瘤的突出症狀，消瘦伴有某個部位的疼痛或腫塊時，均應懷疑到惡性腫瘤的可能性，因此，中年人如果出現突然的消瘦，應該及時請醫生詳細檢查，切莫麻痺大意。

人到六十歲以後逐漸消瘦大多是正常的，而且可以避免因肥胖而引起的許多慢性病，諺曰：「有錢難買老來瘦。」但是，老來瘦者卻也不能一概盲目樂觀，他們要警惕的是另外一些老年疾病。如：

一般性消瘦，即體質構造性消瘦。這種消瘦不是由於體內病變所致，而是由於長期飲食缺少和不喜運動所引起的。這類消瘦者可能伴有消化不良、易感疲勞、心悸、失眠等神經衰弱症狀。

消瘦並伴有消化道症狀，特別是慢性不明顯的腹瀉，常見於慢性胃炎、消化性潰瘍、慢性非特異性結腸炎等疾病。

消瘦程度逐漸加重，並伴有消化道症狀，或者有抑鬱、淡漠、老年精神錯亂、低熱等表現，常見於甲狀腺功能亢進者。

先是消瘦，以後又逐漸出現皮膚粘膜色素沉着的症狀，常見於腎上腺皮質功能減退。

早期多為肥胖，但時間長後，又逐漸消瘦，常見於老年性糖尿病。這裏須要提醒大家的是，有的老年糖尿病患者，雖然沒有明顯的「三多」症狀（多飲、多食、多尿），但由於長期糖代謝紊亂，必然消瘦。

無原因的消瘦，特別是近期有明顯消瘦者應該警惕癌症。因惡性腫瘤早期都會出現不明原因的消瘦。

老來瘦除上述原因外，還常見於慢性傳染病，如老年結核病、老年寄生蟲病等，老年慢性肝炎尤為多見；藥源性消瘦，這是因服用一些增加人體代謝能力的藥物引起的，如服用二硝基酚、甲狀腺素等。

### (3) 高矮

在生活中，有人為個子矮而憂心忡忡，有人則為自己長得高而沾沾自

喜。其實，不論男女，只要長得勻稱、結實，不過高或過矮，均屬正常。而只有當人長得過高（巨人症）、過矮（侏儒症）或兄弟姐妹都長得過高，獨有他矮小瘦弱，才能看作病態。如：

①身材異常高大。如果自幼生長較快，至十歲左右身高即如成人，至青春發育期長勢更為明顯，可生長至三十歲左右，最高者身高可達二百四十厘米以上。從外表看，如果身材比較勻稱，性器官發育較早，肌肉發達，臂力過人，這是患了巨人症。巨人症是因兒童時期腦垂體前葉生長激素細胞增生，或分泌生長激素過多所引起。各內分泌腺功能在早期亢進，在晚期則減退，成年後半數以上繼發肢端肥大症。

②身體特別矮小。如果至成年時身長還不到一百二十厘米，這是患了侏儒症或呆小病。侏儒症因腦下垂體功能減退引起，其特點是體形大致正常，頭部與軀幹較小，第二性徵（腋毛、鬍鬚、聲音等）發育遲緩；因軟骨發育不全而引起的侏儒症，其特點是，頭與軀幹雖然已同成人大小，但四肢短而且呈弓形，背部極度前突。此外，侏儒症還可因營養或代謝紊亂等原因引起。呆小病可因幼年時甲狀腺功能減退所引起。

身材較同齡人矮小、瘦弱，而又無法從遺傳規律和生活環境方面作出解

釋的，應考慮患慢性病的可能，如何癆病、脊椎結核、畸形、先天性心臟病和慢性腎臟病等，因為慢性病患者，身材常常變得矮小瘦弱。

一個人究竟能長得多高？這是由多方面的因素決定的，如人種、遺傳。生活環境、營養、體育鍛鍊等，其中，起決定作用的是遺傳。科學研究提供的材料表明，身材的高矮，百分之七十五取決於父母的遺傳特性。一般的遺傳規律是，父母都高，子女高（高加高，生高）；父母一高一矮，子女也高（高加矮，多半生高）；父母都矮，子女矮（矮加矮，生矮）。除遺傳外，人種和生活環境也對身高有較大的影響，一般說，白種人體型高大，而黃種人體型相對矮小。據統計，我國百分之八十的男子身高在一米六至一米七五之間，百分之八十的成年女子身高在一米五至一米六四之間。另外，我國南北方成年人平均身高差異較大，東北、華北地區人較高，男、女平均身高分別為一米六九和一米五九；華南、西南地區人較矮，男女平均身高分別為一米六五和一米五五。中國男女標準體重，見表一與表二：



身高	年齡		15-19	20-24	25-29	30-34	35-39	40-45	45-49	50-60
	體重									
153-154	46.8	48.5	49.6	50.7	51.5	52.6	52.9	52.9		
155-156	47.7	49.5	50.7	51.7	52.5	53.6	53.9	53.9		
157-158	48.8	50.5	51.8	52.6	53.3	54.7	55.0	55.0		
159-160	50.0	51.5	52.8	53.6	54.5	55.9	56.3	56.3		
161-162	51.0	52.7	53.9	54.9	55.9	57.3	57.7	57.7		
163-164	52.3	53.9	55.0	56.3	57.4	58.7	59.2	59.2		
165-166	53.6	55.2	56.3	57.6	58.3	60.2	60.7	60.7		
167-168	54.6	56.6	57.6	59.1	60.3	61.7	62.3	62.3		
169-170	56.2	58.1	59.1	60.5	61.8	63.4	63.8	63.8		
171-172	57.6	59.6	60.6	62.0	63.3	65.0	65.4	65.4		
173-174	58.9	60.9	62.1	63.6	65.0	66.8	67.3	67.7		
175-176	60.5	62.5	63.7	65.4	66.8	68.6	69.4	69.5		
177-178	62.2	64.1	65.5	67.5	68.6	70.4	71.4	71.6		
179-180	64.0	65.7	67.5	69.5	70.9	72.2	73.5	73.8		
181-182	65.7	67.5	69.4	71.7	73.0	74.5	75.9	76.2		
183-184	67.2	69.2	71.3	73.6	75.0	76.1	78.3	78.6		

表一、中國十五歲至六十歲男性標準體重一覽表〔平均數〕

注：身高為厘米，體重為公斤（下表同）。超過標準體重10%為偏重，超過20%為肥胖；低於標準體重10%為偏瘦，低於20%為消瘦型。

身高	標準 ↓	←過度					過肥→		
		-25%	-20%	-15%	-10%	+10%	+15%	+20%	+25%
145	47.21	35.41	37.68	39.95	42.67	51.75	54.43	56.75	59.02
147	48.57	36.32	39.04	41.31	43.58	43.57	55.85	58.11	60.83
150	49.94	37.68	39.95	42.67	44.94	54.93	58.56	59.92	62.65
152	51.30	38.59	40.86	43.58	46.30	56.29	59.02	61.74	62.01
155	52.66	39.49	42.22	44.94	47.21	58.11	60.33	63.10	65.83
157	53.57	40.40	42.67	45.40	48.12	59.02	61.74	64.46	67.19
160	55.84	41.73	44.09	47.67	50.39	61.74	64.01	67.19	69.91
163	58.11	43.58	46.30	49.03	52.21	64.01	66.73	69.91	72.64
165	59.92	44.94	48.12	50.34	54.02	65.83	69.00	71.73	74.91
168	61.74	46.30	49.48	52.66	55.38	68.16	70.82	74.00	77.18
170	63.56	47.67	50.84	54.06	57.20	69.91	73.09	76.27	79.45
173	65.37	49.03	52.21	55.38	59.02	71.73	76.36	78.54	82.72
175	67.19	50.39	53.57	57.20	60.38	74.00	77.18	80.81	83.99

表二：中國女性標準體重一覽表（平均數）

注：實際體重比標準體重低10%及以下時，為消瘦。比標準體重+20%及以上時為過度肥胖。只有當體重超過標準體重的+20%及以上時，才須要減肥。

## 二、頭與人生

——「你是一個天才。」這話很可怕，有些人覺得自己既然是天才，就用不着忍辱負重，吃苦耐勞，可以瀟瀟灑灑佔盡風光，出足風頭，讓天才害了一輩子。

### 1、頭型與命運

頭，是大腦的所居之處，是一個人的生理機能 and 一切行為活動的指揮中樞，特別是人特有的智慧、思維、語言取決於大腦，而人類所謂「天地之精，萬物之靈」這一特點主要也體現在人類傑出而奇妙的大腦上，可以說，頭是人整個身體組織中最高貴的部位。因此，傳統相術認為：「頭者，一身之尊，而骸之長，諸陽之會，五行之宗。居高而圓，象天之德也。」天的特質是高、圓、廣，頭之骨則應豐隆而凸起，峻聳而圓潤；不可欠缺偏陷，亦不可歪斜薄削。如有其中一項缺陷，就成為破相。頭相有成，表示天賦很高，無論想像力、推理力、記憶力、意志力都突出，自然會有好的命運、出色的成就。頭無成，則表示不具有充分的合自然性，天賦不高，無疑不能有

大的發展。

## 2、頭型與健康

在頭相醫學上，從頭的正面看，分為三角形、倒三角形、棱型、方型等四種類型。各類型的特徵及與人體健康的關係如下：

### (1) 三角形

三角型的特徵是：下巴尖削，額門寬闊。有此型者往往用腦過度，容易患頭痛及精神系統的疾病。

### (2) 倒三角形

倒三角型的特徵是：額門狹窄、下巴寬大。有此型者多數嘴闊，經常張嘴呼吸，帶進病菌，引起咽喉炎、支氣管炎等疾病。如有意識養成抵唇呼吸的習慣，亦可避免此類疾病的發生。

### (3) 棱型

棱型的特徵是：眉毛至鼻端的中停部分發達，額與下巴尖削。有此型者肺部發達，如在空氣很好的環境中生活，可望長命百歲。但此類人抵抗力差，易患痢疾；若在空氣有污染的地方生活，就會變得短命。

#### (4) 方型

方型的特征是：各部位都長得很均勻，沒有甚麼缺陷。有此型者，骨骼發達，身體結實，只是常有關節或筋肉疼痛的疾病發生。

### 三、頸項與人生

——人人都有些機運，但不知你是否作好了迎接機運的準備？

#### 1、頸項與命運

人的頸項，向上扶持着人的腦袋，下面依着四體，可以稱為人體的棟梁。如長得挺立隆直並有光澤潤滑的，主其人將會大貴；如長得豐圓堅實，則主其人大富；如頸項長得傾側而小，又細又弱的，就不能算是棟梁之材了。

肥人以頸項長得粗為好，瘦人卻以頸項長得長為好。如果反過來，肥人頸長，瘦人頸短，則其人不是貧窮即會夭折。

頸項如長得太長如同鵝頸，或長得太短如同豬脖子，或長得大如櫻木，

或長得小如酒瓶的，都是不好的形相。

頸項上長有結喉，主其人貧滯多災，瘦人長得有結喉，主其人命途困頓，但還可以維持生活；肥人長有結喉，其人多會招惹橫禍。

頸項後部有肉豐起，主其人富厚；頸項後面有皮如條的，主其人長壽。頸項長得短而方型的，主其人有福祿；頸項長得細而長的，主其人貧賤；頸項長得臃弱而斜曲的，主其人性格柔弱，命運貧苦。頸項長有斑點而不光潔的，主其人性格卑鄙，命運多滯。頸項的姿勢前臨的，主其人性格溫和而吉；頸項的姿勢僵後的，主其人性格軟弱而凶。頸項長得挺立端直的，性格剛正但福薄；頸項長得側斜像馬頸的，主其人有妨害。頸項圓迭如衣袖的，主其人富壽；頸項又圓又粗猶如虎頸的，主其人雖善良但卻福薄；頸項長得曲如蛇頸的，主其人心腸狠毒而貧窮。頸項長得又圓又長如鶴頸的，主其人清貧；頸項長得又圓又肥如燕頸的，主其人高貴；頸項如長得細小，似乎不堪頸顛重載的，主其貧窮下賤而短命。頸項長得粗細恰與頭面相應的，主其人清貴長吉。

## 2、頸項與健康

頸項不僅是人體美的一個標誌，它還是人體健康的一面鏡子。這點恐怕知道的人不多。脖子粗的人，給人以身強體健的感覺，他們的抵抗力好，不容易感染疾病；頸項長的人，因其活動量大，大大超過脖子短粗者，頸部肌肉的彈性和韌性都被強化，所以較少患中風。當然，所謂脖子的粗細長短，只要與自身的比例相稱，都是正常的。此外，現代醫學證明頸部腫塊與疾病有如下關係：

頸部腫塊是指頸部淋巴結異常腫大，或頸部出現異常的包塊。頸部是人體的腫塊多發區。據國內文獻報道，送作病理切片檢查的腫塊中，頸部腫塊佔百分之八·〇七。頸部容易發生腫塊，是因為頸部是頭和全身各處淋巴的匯總處；是呼吸道、消化道的樞紐；也是堵截細菌等有害微生物進入機體的重要門戶。此外，頸部是由三種胚層組織發育而成，是先天性畸形、腫塊的好發部位。因此，了解頸部腫塊的檢查方法和可能的病因，對早期發現疾病，維護健康，十分有益。

其方法是：通過觀察和觸摸檢查有無腫塊或異常。如何觀察呢？被檢查者應選擇光線充足、均勻的地方，解開領扣，使頸部充分暴露，端坐或站立在鏡子前，抬頭，仔細觀察頸部有無異常突起的腫塊，注意頸部兩側是否對

稱。正常者頸上正中有甲狀軟骨凸起，稱喉結；兩側各有一條自外上方斜向內下方的肌肉，稱為胸鎖乳突肌，而後，將頭轉向左側檢查頸右側，將頭轉向右側檢查頸左側。最後用一面小鏡子置於頭後，對着大鏡子檢查頸後部。

如何觸摸檢查呢？被檢查者可用雙手手指的掌面按前後上下的一定程序觸摸頸部各區域。發現腫塊後，應注意腫塊的部位、深淺、皮膚色澤、活動度、形狀、質地、大小、數量、壓痛感等。

當你摸到頷下、頰下或頸側，呈偏圓形，質中等，表面光滑，可活動，時大時小，有輕度壓痛或不痛（同時在口腔、咽、喉等處往往有炎症）的腫塊時，常為慢性淋巴結炎。如腫塊紅、腫、熱、痛明顯，常為急性淋巴結炎。當原發病性消失後，急、慢性淋巴結炎都會隨之消失。

當你發現起初是淋巴結無痛性腫大，漸漸破潰，形成累累的疤痕，並不斷向周圍蔓延（就像老鼠打洞一樣，不斷在皮下形成多處瘻管，竇道潰病），這就是淋巴核。此病多見於嬰幼兒和學齡前兒童，三十歲以上者很少發生。

當你摸到位於頸前下方氣管兩側，大多為單個、邊界清楚、表面光滑（其特點是能隨吞咽而上下活動）的腫塊時，多為甲狀腺腺瘤。

當你摸到一側甲狀腺增大、變硬，表面高低不平。附近還可摸到腫大的淋巴結時，就要警惕患甲狀腺癌的可能性。

當你摸到位於頸部正中，喉結上方，多呈圓形，光滑（主要特點是伸舌時常隨之上移）的腫塊時，這多為甲狀舌骨囊腫。

當你摸到位於領下圓形，光滑而柔軟（特點是用手壓迫能使變形，但放鬆壓迫後會逐漸恢復原狀）的腫塊時，這多為領下皮樣囊腫。

當你摸到位於耳垂下部，界限清楚、大小不等的堅韌腫塊時，這常為腮腺混合瘤。這是一種良性腫瘤，但有惡變可能。

當你摸到頸部有多組腫大的無痛性淋巴結，而且表面皮膚正常時，就要警惕患淋巴瘤的可能性。

當你摸到頸部有無痛性的淋巴結腫大，往往合併有發燒、肝脾腫大、皮膚有出血點、牙齦出血等，就要警惕患白血症的可能性。

當你摸到頸側上方、鎖骨上窩，腫塊質地堅硬，開始為單個，無壓痛，可活動，隨着腫塊進行性增大，可多個腫塊成團、成串，固定，腫塊表面摸不到確切的血管搏動時，應警惕患惡性腫瘤轉移性淋巴結腫大的可能性。

頸部自我檢查的目的是早期發現腫塊，一般人可每三個月認真檢查一



次。中老年人不妨養成這樣的習慣，每天起床後，用雙手按摩臉部和脖子，既可以清醒頭腦，增加臉部血液循環，又等於作了一次簡單的自我檢查。最初，檢查者對頸部的正常情況可能不了解，但日久熟悉後，一出現異常腫塊就能很敏感地察覺，及時請醫生診治。

經自我檢查懷疑有頸部腫塊，不必驚慌失措，可去醫院找專科醫生診治。據文獻報道，頸部腫塊可由六十多種疾病引起，即使是腫瘤引起，也有很多是屬於良性的。但是，那種把頸部腫塊輕描淡寫地看成是淋巴結炎而視為無關緊要者，其態度也是不正確的。如果你發現頸部有生長迅速、質地堅硬、表面不平、呈結節狀、活動度差、邊界不清、無壓痛（壓迫神經時可有疼痛）的腫塊，萬萬不可粗心大意，應警惕患癌腫的可能性，盡快就醫，查明性質，及時治療。

#### 四、肩與人生

——假定有一塊地，在風水先生眼裏是一塊絕地，很不吉利。但只要在這塊地上設置一流的大學，照樣會產生無數的科學家、哲學家、政治

家。

## 1、肩與命運

肩表示人的心情氣質。人在得意時，肩膀聳起；失意時，肩膀往前縮。戰爭時的將官，都是抬頭挺胸大步走，一旦戰敗時，即垂頭喪氣，悄無聲息地走着。

可以看得出來，肩部聳起的姿態是在向人誇耀其權勢，所以相當醒目。久而久之，一個人的肩部會形成特有的形相：一代又一代地遺傳，肩部勢必影響其人及其後代的人生命運。

(1) 肩部寬廣圓潤的人性慾很強。肩膀寬廣圓潤的人，身體健康，性慾也強，處理事情是屬於領導人物型，成功的機會相當多。但是，如果與身高相比過寬、過厚的話，也是不行的，在此所指的是骨肉均勻的肩膀。

(2) 肩膀窄縮的人身體及運氣都不好。肩膀單薄的相，與豐潤圓潤的肩膀完全不同，做甚麼都不會成功。

(3) 寬肩女性是職業婦女。女性的肩通常較男性窄小且圓潤。寬肩膀的女性，心地光明，身體健康，談不上是美人，卻為男性喜歡愛慕。有此肩的

人，傾向於男性化，是外出工作的職業婦女。

(4) 怒肩的女性有男子氣概喜愛外交。怒肩的女性，喜愛為了政治及社會服務而外出活動。此肩，與前述寬肩膀的女性稍異。怒肩的女性，是欺壓丈夫的典型。以妻子或母親的角色來說，都不太理想。

(5) 肩膀瘦削的男性子孫運不佳。肩膀瘦削的男性，不管如何努力也不能出人頭地。而且可能無子嗣。好不容易得到孩子的照顧也不能住在一起，而是孤獨一生。

(6) 瘦而圓潤肩的男性是女性的典型。男性有圓潤肩膀的人是傾向女性化。熱衷跳舞的男性通常都有此肩。

(7) 右肩高的男性易招女禍。右肩高的男性，恐怕有被壞女人纏上，或是為心機深的女性所利用，而損失財產。也有可能受到女性情夫威脅的可能。

(8) 右肩過高的男性通常是流氓。流氓在虛張聲勢時，常常高聳右肩，以致有此肩者，為流氓相的象徵。

## 2、肩與健康

人體內臟的健康狀態能夠自然地反映在骨格之上。如果身體有某一內臟

比較弱，則姿勢會產生變化。大部分的內臟是在上半身，所以一旦內臟發生了異狀，連帶的也會影響到上半身的姿勢。判斷內臟哪一部位發生病變的最簡便的方法是，由看姿、坐姿，或比較左右肩高。如果左右肩高一樣的話，就表示內臟沒有故障。據判斷，當哪一邊的肩下垂時，即表示哪一邊有機能不正常的內臟。看下垂的肩是左還是右？即可判斷出哪一個人的體質及他容易得到哪些疾病。

(1) 右肩下垂的——營養不良，容易感冒，也很容易患淋巴腺腫脹及頸部淋巴腺腫脹等疾病。

(2) 左肩下垂——十二歲以下的小孩子，如果左肩下垂，即可判斷出他的喉嚨一年到頭都不太舒服，而且眼睛充血，容易引起痢疾。四十五歲以上的女性，如果左肩下垂，即表示容易患眼疾，且老早就在戴老花眼鏡了。四十五歲以上的男性，如果左肩下垂，即表示營養攝取過剩，所以容易引起腦出血的病症。

(3) 左右的肩甲骨很齊——這是正常型，此類型的人健康情況良好。

(4) 左右的肩甲骨很狹小——是不正常的，此類型的人很容易感冒，也容易得肺病或氣管方面的疾病。由於胸部被壓縮，肺面積被縮小，所以是屬於

「結核型」的體型。

(5) 左右肩甲骨都向後方展開——亦是不正常型的，這種型的人胃腸、脾臟、胰臟容易出毛病。

(6) 右邊肩甲骨位置正常，而左邊肩甲骨向前傾斜——這種型的人，容易患血管硬化。還有容易心臟左側及左肺血液不足。據判斷如果得了肺結核，則會由左肺發病。

(7) 左邊肩甲骨位置正常，只有右側前屈——由於右肺及心臟的右側血液循環不良，所以，很容易得靜脈瘤及皮膚病。

(8) 右邊正常，但左邊肩甲骨向後展開——這種人大抵是沒有甚麼病症發生，不過，由腰到腳，這下半身卻有大多數的人會冒虛汗。

## 五、背脊與人生

——命運之神突然光臨，這時候你是一個甚麼樣的人？當魚來的時候，你手裏是不是有網呢？

背部的形相，以厚薄來定人一生的安危，以豐陷來斷人生的貧富。

背部長得平闊豐厚的人，一生少遭災害並有福。

背部長得偏狹陷下的人，一生多困厄而貧窮。

背部有骨隆然聳起猶如伏龜狀的，主其人可為高官。

背部形狀像三甲（「壘」字形）那樣的，主其人榮貴長壽。

背部豐厚突起的，主其人有福並多子孫。

背部長得斜薄窪下的，主其人貧寒孤獨。

背部長得方正而長的，主其人有智慧有福澤。

背部長得偃縮而短的，主其人無知無識而下賤。

背部長得圓厚如團扇的，主其人至貴。

背部長得窪深如渠溝的，主其人至貧。

從前面望去，背部好似仰起來，而從後面看去，背部又如俯下向前的，

主其人不貴則富。

背部宜長得長而不宜長得短，宜長得厚而不宜長得薄，背部長得坑陷，

其人必然貧賤。背部長得平闊豐厚，則主其人一生安樂。

背部隆起狀似負物（唐朝相士袁天罡給馬周看相，指出：馬周的背部形

狀如負物一樣，這是榮貴的徵兆。後來馬周果然做到丞相的要職。一豐厚突起的，主其人晚年有福，或多子孫。背部偏薄的，則主其人貧窮夭折。

## 六、腰與人生

——世界有許多缺陷，而「缺陷」正是豪傑之士成功的機會。

### 1、腰與命運

人的腰部就像是腹部的靠山一樣，可以保護腹部的安危。

腰部宜長得端正挺直，寬闊豐厚，這是有福祿的人的形相。

如果長得偏斜陷下，狹窄單薄，則是卑賤人的形相。

腰部長得又細又薄的人，做事會成功也會失敗。

腰部長得廣闊而長的人，才能保證始終有衣祿。

腰部長得又直又厚的人，將會富貴雙全；

腰部長得又細又薄的人，將會貧窮下賤。

腰部凹下坑陷，主其人貧窮下賤；

腰部裊而曲，主其人淫劣。

腰部狀如蜥蜴腰的，主其人性格寬厚善良；

腰部狀如黃蜂腰的，主其人性格卑鄙奸邪。

凡人的臀部長得高而腰部陷下的，主其人下賤；

如腰部長得高而臀部陷下的，主其人貧窮。

一般說來，腰部宜長得端正闊大，臀部宜長得又平又圓，就叫做相稱了。

凡人行走時腰部顯得舒緩輕盈，坐立時腰部挺直平正，從前面看去，腰部像負有東西，從後面望去，腰部呈現甲字型，都是好的腰相。如果看上去背部輪廓明顯，而腰部輪廓不明顯，像有背無腰一樣，主其人初年事業平平，中年運氣困滯；如反過來，腰部輪廓明顯，背部輪廓不明顯，像有腰無背一樣，則主其人創業之始比較艱難，但到了中年卻會運氣亨通，只是由於不正常的暴發而多憂慮。

腰部和背部都長得好的，主其人富貴雙全，毀辱不及其身，利害不能動搖其信心，這是其人腰背好的徵兆。



## 2、腰與健康

俗話說：「病人腰痛，醫生頭痛。」腰痛是幾十種疾病共有的臨床表現之一。人體的頭、頸、雙上肢及軀幹的重量全部由腰部承擔，日常生活、工作中人的姿態、負重、運動均以腰部為中心。腰部又是連接胸腔、腹腔、盆腔的中樞地帶。因此，腰痛可以是這些結構中的組織、器官病理改變的表現。此外，脊柱、腰部肌肉、韌帶、神經系統的疾病以及腹腔內臟器官的疾病等也均可表現出腰痛：

(1)當用力彎腰，挑重擔或舉重物之後，突然發生腰痛，且腰椎兩旁肌肉發生痙攣而有觸痛，提示可能為急性腰扭傷或腰肌勞損。

(2)腰痛如「炸裂」一樣痛，並沿臀部放射至大腿後側、脛窩，小腿外側，多有針刺或電擊樣的感覺，腰痛過後下肢感到麻脹，病人躺臥後則症狀可減輕，但站立、行走，甚至咳嗽、打噴嚏、排使用力時，腰痛則明顯加重，提示可能為腰椎間盤突出症。

(3)腰痛，尤以第四、五腰椎旁疼痛明顯，並向一側下肢放射，甚至有明顯的麻脹感，平臥時患側下肢不能直腿抬起，提示可能為根性坐骨神經痛。此病多見於三十至五十歲的中年男子。

(4) 一側腰腹部突然發生猶如「刀割」樣絞痛，疼痛可沿輸尿管行走方向放射到下腹部、會陽及大腿內側，每次持續幾分鐘到數小時不等，腰痛發作時，病人屈腰拱背、坐臥不寧，臉色蒼白、大汗淋漓，患側腰背部有明顯的撞擊痛，疼痛過後，常出現不同程度的血尿，提示可能為泌尿系統結石。此病多見於中青年，男女都可發生。

(5) 開始先有中上腹或右上腹部疼痛，以後可牽累腰部鈍痛，發病時病人常坐臥不安，痛得彎腰打滾，大汗淋漓，面色蒼白，惡心嘔吐，但當結石退回膽囊或進入十二指腸後，疼痛可完全消失，可見於膽結石。

(6) 腰痛患者以往曾患有肺結核病史的，應考慮到腰椎結核或腎結核。

(7) 腰痛同時伴有尿急、尿頻、尿意窘迫者，提示可能為腎盂腎炎。

(8) 腰痛而有腎區叩擊痛者，應考慮到腎盂腎炎、腎結核、腎周圍膿腫等腎臟疾病。

(9) 腰痛常在運動後加重，休息後減輕，應考慮到類風濕性 關節炎。

(10) 腰痛在臥床時加重，起床後反而減輕，應考慮腰纖維組織炎。

婦女的腰痛發生率很高，除了上述疾病外，是由婦女自身的生理特點造成的，常見的原因有：

(1) 月經期。婦女月經前後，由於骨盆腔充血，血液循環受阻，從而反射性地引起腰痛、腰酸。

(2) 子宮頸炎。子宮頸發炎後，可出現白帶增多、局部瘙癢、刺痛等症狀，還伴有腰酸、腰痛等表現。

(3) 盆腔炎症。如盆腔腹膜炎、慢性附件炎、盆腔結締組織炎等，這些疾病的炎症刺激，可以引起腰痛，只要治愈這些疾病，腰痛就會自然消失。

(4) 子宮後傾，由於體內支持子宮的韌帶受到過度的牽引，同時使部分神經受壓，會引起較重的腰酸、腰痛。

(5) 子宮脫垂。正常子宮的位置是前傾前屈位，如果子宮脫垂，可牽拉韌帶，導致腰痛的發生。

(6) 生殖器腫瘤。如子宮腫瘤、卵巢腫瘤、卵巢囊腫及惡性腫瘤等，都會發生壓迫性和牽拉性腰痛。

(7) 妊娠腰痛。隨着胎兒的逐月增大，腰部的支撐力增加，導致腰部韌帶鬆弛，壓迫盆腔神經、血管，也會導致腰痛的發生。

(8) 生育因素。生育子女過多，或者人工流產次數過多，會導致中醫所稱的腎氣虧虛，誘發腰痛。

## 七、腹與人生

——「你是一個富貴相。」這句話很可怕。有些人覺得自己既然是「富貴相」，就用不着忍辱負重，吃苦耐勞，可以游手好閒地等待着「富貴」來臨，結果被「富貴相」害了一輩子。

### 1、腹與命運

腹部猶如人身上的爐冶，可以包裹腸胃並消化食物，所以適宜長得又圓又長、又厚又堅，姿勢下垂，皮肉宜豐厚清秀。一般說來，腹部長得圓滾向下的，主其人富貴長壽；腹部下墜垂落的，主其人聰明智慧，就像識透天機一樣，腹部的形象屬陰並能包藏東西，因而姿勢宜呈下垂，象徵萬物都聚在這裏，以此作為富貴的象徵；腹部長得向上的，主其人卑賤愚昧；腹部長得大上而短的，主其人衣食短少，飽不滿碗；腹部滾圓猶如抱著一個嬰兒，主其人有名聲，四方聞知；腹部皮肉長得豐厚的，主其人少病而貴；腹部皮肉長得單薄的，主其人多病而賤。

## 2、腹與健康

腹痛是種疾病的症狀。判斷腹痛是由何種疾病引起的，有如下幾種方法：

### (1) 觀察腹痛的部位

一般腹痛的部位和壓痛點，往往相當於病變器官的部位。

① 上腹部痛多見於急性胃炎等胃部疾患。

② 右上腹部痛多見於膽囊炎、膽石症等膽道疾患。此外，右上腹痛還應考慮肝炎，甚至肺炎的可能性。

③ 右下腹部痛多見於闌尾炎、腸結核等疾患。

④ 左上腹部痛多見於胰腺炎。

⑤ 左下腹部痛多見於菌痢、腸炎等結腸疾患。

⑥ 側腹痛多見於腎結石、急性腎盂腎炎等腎臟疾患。

⑦ 臍周圍痛多見於蟲痛、腸梗阻等小腸疾患。

⑧ 先有局部痛而後向全腹發展，多見於闌尾、胃、腸、膽囊穿孔而並發彌漫性腹膜炎。

### (2) 觀察腹痛的性質

①陣發性腹痛（腹痛常突然發生，持續數分鐘或數小時後慢慢緩解，間隔一定時間後再次出現，如海潮一樣有漲有落），常見於腹腔內某一器官阻塞不通，如輸尿管結石、膽結石、腸梗阻等。

②持續性腹痛（即一開始腹痛後就持續不停，痛的程度可輕可重），常見於炎症及內出血，如急性胰腺炎，表現為左上腹持續性腹痛；彌漫性腹膜炎，則表現為滿腹持續性腹痛。

③持續性腹痛伴有陣發性加劇，多表示在炎症的基礎上已併發梗阻，或在梗阻的基礎上已併發炎症。如膽道蛔蟲、膽石症併發感染，機械性腸梗阻已發生絞窄、壞死，都具有持續性疼痛伴有陣發性加劇的症狀。

④絞痛，多見於膽石症、腎結石和膽道蛔蟲症。如膽石症表現為右上腹部絞痛；腎結石則表現為病側腰部絞痛；膽道蛔蟲症表現為陣發性劇烈絞痛，並可有鑽頂感，間歇期可完全不痛。

⑤刀割樣腹痛：多出現在胃或膽囊穿孔，這種腹痛是由酸性的胃液或碱性的膽汁刺激和侵蝕腹膜所致。

⑥燒灼性腹痛：見於胃、十二指腸潰瘍，這種腹痛有反酸現象，且具有慢性、周期性、節律性及與飲食有關等特點。

⑦腹部隱痛：沿結腸部位呈局限性、間歇性隱痛，可能是大腸癌第一個報警信號。因此，凡是三十歲以上的人，有腹部不適、隱痛、氣脹、大便習慣改變時，應及時去醫院檢查，明確診斷。

⑧轉移性腹痛：如急性闌尾炎起病時為上腹部痛，經過數小時轉到右下腹痛為主；胃穿孔開始為胃脘痛，隨胃內容物流到右下腹部，便引起右下腹疼痛。

⑨放射痛（一般疼痛部位多與器官病變所在部位一致，放射痛是指沿着相應脊神經把疼痛反映至其他部位的一種疼痛），可見於膽囊、腎臟、輸尿管、胰腺病變。如膽囊及橫膈病變常放射至右肩，腎臟病變向腰背部放射；輸尿管病變向恥骨上及會陰部放射；胰腺病變則向背部放射。

在觀察腹痛性質時，如果遇到腹痛性質改變，應高度警惕，因為這往往是病情惡化信號。臨床觀察表明，腹痛突然減輕甚至不痛或陣發性絞痛變為持續性疼痛，則病變有壞死、穿孔可能，如急性闌尾炎、胃潰瘍穿孔等。

總之，腹痛原因是較複雜的，在沒有查清病因前，不要隨便服用鎮痛藥，以免掩蓋疼痛及伴發症狀的原來面貌，使醫生難以作出準確的判斷。另外，當腹痛時，切忌用手按揉腹部，因為，它可能會導致病變部位穿孔，加

重、擴大病變部位出血，甚至會危及生命。如果遇到起病較急、疼痛劇烈的腹痛，必須刻不容緩地立即送醫院急診求治，千萬不可掉以輕心。

## 八、胸廓與人生

——樂器上的弦要按緊了才奏得出美妙的音樂。

### 1、胸廓與命運

胸部，是人身的宮廷重地，長得平坦廣闊，則其人精神安寧，氣息調和。如府庫傾陷，則主其人智慧短淺而氣量小。

胸部宜長得平坦而長，廣闊而厚，則其人必為智高福祿之人；

如果胸部長得突起而短，狹小而薄，就主其人神露貧薄。

胸部廣闊能覆蓋身子，主其人富貴；

胸部比面部還要短狹，主其人貧賤。

胸部突然聳起的，主其人智力愚下；



胸部窪然而傾的，主其人貧窮。

胸部平闊如砥石的，主其人英豪：

胸部狹窄得如堆起的，主其人愚鈍。

胸骨楞起如木柴一樣的，主其人貧苦；

胸部凹落如水槽一樣，主其人貧窮狠毒。

胸中長有黑子，主其人到萬里之外當兵。

胸中長有閃黑光的毫毛，主其人名播四方。

胸部長得廣闊而長的，主其人易積財富；

胸部長得狹窄而長的，主其人謀慮難成。

胸部骨肉長得平勻的，主其人仁智；

胸部骨肉長得高低不平的，主其人愚昧狠毒。

男子胸部高昂，主其人愚笨；女子胸部高昂，主性慾旺盛，可能淫蕩。

## 2、胸廓與健康

胸廓，俗稱胸部，它包括頸以下和腰以上的部位，主要由胸骨、肋骨、肌肉組織等組成。正常的胸廓兩側對稱，前後徑較左右徑短，呈扁平圓桶

狀，胸部肌肉豐富而富於彈性，顯示出一種體型美。胸廓異常，不僅難看，同時還提示有病灶存在。如：胸廓的前後徑不到左右徑的一半，呈扁平狀，且頸部細長、鎖骨突出，這在醫學上稱之為「扁平胸」，它提示太瘦了，需要加強營養，也可能是慢性病引起的，如肺結核等。這就須要到醫院作檢查，明確診斷，及時治療。

胸廓的前後徑增長，有時可與左右徑相等，肋骨弓的前下斜度上抬，肋間隙加寬，有時飽滿，整個胸廓呈圓桶形。這在醫學上稱為「桶狀胸」。它常見於支氣管哮喘、慢性支氣管炎等所致的肺氣腫患者。

胸廓的前後徑比左右徑還長，胸向前凸出並且狹窄，如雞的胸廓，這在醫學上稱之為「雞胸」，又叫佝僂病胸。這是維生素D缺乏性佝僂病所致的骨骼改變的特有體徵，此病多見於兒童和少年。

胸廓單側過大或過小，致使胸廓左右兩側不對稱。若胸廓一側過大（局部隆起），提示可能患了氣胸、胸膜炎等，若胸廓一側過小（局部凹陷），提示可能是患了肺結核、肺炎、肺萎縮等，致使一側肺不張。

## 九、乳房與人生

——蜜蜂採了花，花因此更美麗。

### 1、乳房與命運

乳房集中人身血脈的英華，處於心胸的左右兩邊，是用來哺養子息的器官，也可作為辨別其人貴賤的表徵。

乳房宜長得闊大色黑，下垂而墜；不可長得狹小色白、曲折細小。

乳房闊大到一尺二寸，主其人至貴。

乳房闊大到一尺，主其人次貴。

乳頭長得大，主其人有志氣而多兒子。

乳頭長得小的，主其人懦弱而絕嗣。

乳房長得狹窄的，主其人容易貧賤。

乳頭長得曲折的，主其人難哺養兒子。

乳頭長得向上仰起的，主其人的兒子像玉石那樣寶貴。

乳頭向下低垂的，主其人的兒子像泥土一樣輕賤。

乳頭長得壯碩方大，主其人長壽有福。

乳頭顏色白中帶黃的，主其人貧賤而缺乏子嗣。

乳頭發紫如桑椹的，主其人榮貴而多子孫。

乳頭細小猶如懸針一樣的，主其人貧乏到老財無一分。

乳頭單薄無肉的，主其人衣食不足。

乳頭堅實有肉的，主其人財帛豐隆。

乳頭生毛的，主其人多有見解。

乳頭長有黑子的，主其人必生貴子。

乳房長得圓滿紫色並垂下的，主其人富貴並多兒子。

乳房長得色白細小而斜狹的，主其人窮困蹇滯。

## 2、乳房與健康

乳房是女性特有的健美標誌之一，但也是一對多事的器官，乳房脹痛、長腫物是婦女的一種常見現象，其中有些是乳房疾病，有些則屬於生理現象。

### (1) 生理性乳房脹痛或腫塊

① 青春期乳房脹痛。是女孩子出現最早的乳房疼痛。一般九至十三歲發生，先於月經潮牙二至三年，這時女子乳房開始發育，首先是乳頭隆起，乳頭下的乳房組織發現約豌豆到蠶豆大的圓丘形硬結，有輕微脹痛。初潮後，隨豐滿的青春期乳房發育成熟而自行消退。

② 月經來潮前乳房脹痛。有些婦女在月經來潮前四至五天，常感到雙側乳房脹痛不適，有時疼痛可牽扯到雙腋下，不敢觸碰。體態消瘦的婦女甚至可摸到結狀的腫塊。這種狀況是由於乳腺受到卵巢分泌的雌性激素的作用，出現組織充血水腫的緣故。隨着月經的來潮，這些現象均會漸漸消失，此為生理現象，無須治療。

③ 孕期乳房脹痛。當懷孕後四十天左右，一些婦女由於胎盤、絨毛分泌大量雌激素、孕激素、催乳素，使乳腺增生，乳房增大而發生乳房脹痛不適，重者可持續整個孕期。一般不須治療，脹痛可自行消失。

④ 產後乳房疼痛。產後三至七天常可出現雙乳脹滿、疼痛和有硬結的現象。這主要是乳腺淋巴滯留，靜脈充盈和間質水腫以及乳腺導管不暢所致。一般在乳汁暢流後，痛感多消退。

⑤ 人工流產後乳房脹痛。人工流產後，有些婦女乳房脹痛並可觸及腫

塊，這是由於妊娠突然中斷，激素水平急驟下降，剛剛發育的乳腺突然停止生長，因而造成乳腺腫塊及乳房引起的疼痛，多在一兩個月後逐漸好轉。但有資料證實，人工流產對乳房引起的疼痛，還會造成持久的、潛在的危害。因此，應當做好避孕工作，盡量少做或不做人工流產。

## (2) 病理性乳房脹痛或腫塊

① 急性乳腺炎。中醫稱為乳癰，它是由於細菌侵入乳腺組織而引起的急性化膿性感染。這種病常發生於產後三至四周的哺乳產婦，初產婦尤為多見。全身抵抗力下降、乳汁淤積和細菌感染是發病的主要原因。輕度感染者，僅有乳房脹痛，局部壓痛，無明顯腫塊，伴有低熱；重感染者，有寒戰、高熱等全身症狀。患側乳房腫大，有搏動性疼痛，局部變硬，表面紅腫，有壓痛，下淋巴結腫大，並在短期內軟化形成膿腫，淺表膿腫可自行向外穿破。

② 乳腺纖維瘤。它常發生於二十五歲以下的未婚女子中，這種腫瘤通常情況下是單個的出現在一側乳房內，瘤體的形狀每呈卵圓形，大如桂圓，小如櫻桃。觸摸時有光滑感，質地硬實，邊界清楚。其最大的特徵是瘤體可在乳房內來回推動，常無疼痛感。有時也偶有多個瘤體出現在雙側乳房內。這種瘤絕大多數是良性的，極少數可發生惡變，故以早期手術治療為宜。

③ 乳腺囊腫。這種病在女青年中多見。它容易發生在妊娠期或哺乳期。患病前，可能有過乳房外傷、碰撞等歷史。囊腫呈球形，表面光滑，有彈性，與周圍組織分界清楚。囊腫可以手術切除。

④ 乳腺增生。也叫乳腺囊性增生，該病好發於三十至五十歲的婦女，常同時或相繼在兩側乳房內發生多個大小不一的腫塊，呈圓形或不規則形。觸摸時質地硬韌，如同摸橡皮塊的感覺。它們常分散在整個乳房內，也可局限在乳房的一部。腫物與周圍組織分界不清，與皮膚不粘連，推擠時可移動，但常與乳腺組織一起移動。病人時常感到乳房脹痛，在月經來潮前三至四日更甚，月經一來，疼痛會覺減輕，但常不消失，摸到的腫物一般不易消退。乳腺囊性增生一般為良性，極少數惡變為癌。經過醫生檢查，如果為良性，可服中藥治療，同時密切觀察其變化。

⑤ 乳房結核。在中年婦女中多見，病程進展緩慢。開始時有一個或幾個腫塊，與周圍組織分界不清，逐漸和皮膚粘連，幾個月後腫塊軟化，形成膿腫，以後膿腫破潰，排出膿液。乳房結核在沒有軟化前最好做手術切除腫塊。

⑥ 乳腺癌。多發生於中年以上的婦女。它是最常見的惡性腫瘤，常發生

在乳房外側上方，接近腋窩的部位，用手觸摸，感覺堅硬，但不光滑，開始很小，慢慢長大，待與乳房皮膚發生粘連後，將出現「酒窩徵」（即皮膚表面出現凹陷）或「橘皮樣改變」，這是比較晚期的顯著的外觀改變，自己可以看見。若患側腋窩淋巴結腫大，質硬、有粘連，說明癌已轉移。乳腺患者有三分之一有疼痛感覺，因此有無疼痛不是診斷的根據。乳腺癌早期發現，及早做手術，治愈率高。

總之，乳房中無論哪種腫瘤都要及早發現，及時去醫院確診、治療，不能麻痺大意。那麼，怎樣才能及早發現乳房腫瘤呢？專家認為，經常進行自我檢查是及早發現乳房腫瘤的最簡便實用的方法。

## 十、肚臍與人生

——我們不知釣者能否得魚，但是我們可以確信觀釣者不能得魚。

### 1、肚臍與命運

肚臍與筋脈、六腑相關。



肚臍長得又深又闊，主其人有智慧有福澤。

肚臍長得又淺又窄，主其人愚笨淺薄。

肚臍向上的，主其人有福有智；

肚臍向下的，主其人貧窮愚笨。

肚臍長得低的人思慮遠；

肚臍長得高的人沒有器量。

肚臍大得能容下李子，主其功成名就，名揚四海。

肚臍凸出，或又淺又小，都不是好的形相。

## 2、肚臍與健康

肚臍又名肚臍眼，中醫稱肚臍為「神闕」，內聯十二經脈、五臟六腑。肚臍在胚胎發育過程中，為腹壁的最後閉合處。和全身皮膚比較，肚臍無皮下脂肪，屏障功能最弱，外皮與筋膜和腹膜直接相連，有豐富的血管網，因此對外界的冷、熱等氣候變化很敏感。近年來有文獻報道，國外一些醫生根據臨床經驗發現，從肚臍眼的形狀，可以看出一個人是否健康。

### (1) 圓形肚臍

肚臍圓圓的，下半部豐厚而朝上，這是男性中最好的一種。這種肚臍表明血壓正常，肝、腸和胃等內臟都健康，而且此類人精力充沛。

## (2) 滿月形肚臍

看樣子結實豐盈，下腹有彈性，這是女性中最好的一種，這種肚臍表明身心健康、卵巢功能良好。

## (3) 向上形肚臍

肚臍眼向上延長，幾乎成為一個頂端向上的三角形。具有這種肚臍的人，不論男女，多半他們的胃、膽囊和胰臟的情況不佳。

## (4) 向下形肚臍

形狀與向上形相反。這種肚臍表明患有胃下垂、便秘等疾病。亦要注意慢性腸胃病及婦科疾病。

## (5) 偏右形肚臍

易患肝炎、十二指腸潰病等疾病。

## (6) 偏左形肚臍

腸胃不佳，宜注意便秘、大腸粘膜等症。

## (7) 淺小形肚臍

肚臍眼又淺又小，具有這樣肚臍者，不論男女，身體都較為虛弱，他們的體內激素分泌不正常，經常會感到渾身乏力。氣功出偏差者和有精神障礙者的肚臍常見這樣的形狀。

### (8) 海蛇形肚臍

因靜脈擴張使肚臍的周圍如海蛇纏繞一樣，這種肚臍是肝硬化等肝臟疾病常見的徵兆。

### (9) 凸出形肚臍

當腹內有大量積液或卵巢囊腫時，肚臍可向外突出。

### (10) 凹陷形肚臍

當腹內發生炎症變化時，如粘連性結核性腹膜炎，肚臍可向內凹陷。

## 十一、下部與人生

——成事在人，敗事在天。

### 1. 下部與命運

凡人的長壽、短命，或窮窘，或亨通，都有不同的原因，其中也關係到陰部的形相。陰頭長有痣的人多會榮貴，谷道沒有毛的，則會一生貧賤。

谷道是五臟後關，宜毛者為吉相，不長毛的人貴相；但長毛過多，卻又是膀胱火盛所致，不算

谷道長得急而方的，主其人榮貴。尿道長得寬而圓的，主其人卑賤。拉出來的大便細條方型的，主其人尊貴。拉出來的小便猶如撒散的珠子一樣的，也主其人尊貴。陰部生有黑子的，主其人尊貴。陰囊玉莖是生命的根本。陰囊宜黑，宜實宜暖，有此相者命運趨向吉祥，易得貴子；不宜鬆垮、冰冷，有此相者性生活過於冷淡，子女多為愚笨。陰莖又稱為龜頭，宜小宜白，宜堅宜秀，有此相者為吉，能聰明、尊貴的象徵；陰莖不宜長大而又黑弱，有此相者道德水準低而且短，能低下，生活趨向貧窮。陰莖聳出的，主其人卑賤。陰頭收縮的，主其人尊貴。陰毛逆生的，主其人夫婦不和睦。拉大便遲緩的，主其人富貴雙全。拉小便散如雨點的，主其人尊貴。小便下如篙攢的，主其人卑賤。

## 2、下部與健康

### (1) 尿液辨病

尿是腎臟的排泄液，它將人體新陳代謝所產生的某些廢物，通過泌尿系統從尿道排出體外。尿中百分之九十六至九十九是水分，其它大部分是廢物，如尿酸、肌酐等。正常人一天排尿量為一千至二千毫升，其中，男子每天一千五百至二千毫升，女子一千至一千五百毫升。尿顏色為淡黃色，呈透明狀，無沉淀混濁現象。剛解出的小便有特殊的青草芳香味，久置後則因分解，而出現氨氣味。

尿液是人體代謝排出物之一，尿的性狀和成分改變不僅反映泌尿系統本身的疾病，幾乎所有的人體異常現象都可引起尿液的變化。

#### 方法一：觀察尿的顏色

①無色尿。可能是糖尿病、慢性間質性腎炎、尿崩症的信號，當然，也可能是飲水太多的緣故，應注意鑒別。

②白色尿。白色尿常見於膿性尿、亂糜尿和鹽類尿。膿性尿是由嚴重泌尿道化膿感染引起的，尿液呈乳白色，膿性尿常見於腎盂腎炎、膀胱炎、腎膿腫、尿道炎，或者嚴重的腎結核。

乳糜尿是絲蟲病的主要症狀之一，尿色白如牛奶。

鹽類尿多發生於兒童。冬季常見，小便呈米湯樣。鹽類尿屬正常生理現象，可不用藥而愈，關鍵是要多飲白開水。

③黃色尿。指尿呈黃色或深黃色。其原因有：

食胡蘿蔔，服核黃素、痢特靈、滅滴靈、大黃等中西藥過程中，可出現尿液變黃的情況，一旦停止服用，隨即消失，無須多慮。

另一種小便變黃得像濃茶，則不是由於上述原因，而是肝臟或膽囊有了病變。肝炎的早期，還沒有出現黃疸，我們常常可以看到小便的顏色像濃茶似的，這往往是肝炎的一個信號。

此外，黃色混濁的膿尿則是泌尿器官化膿的表現。

④藍色尿。可見於霍亂、斑疹傷寒，以及原發性高血鈣症、維生素D中毒者。

⑤綠色尿。見於尿內有綠膿桿菌滋生時，或膽紅素尿放置過久，氧化成膽綠素時。

⑥淡綠色尿。見於大量服用消炎藥之後。

⑦暗綠色尿。原因同藍色尿。

⑧黑色尿。是惡性瘧疾最嚴重的併發症之一。另有少數病人服用左旋多巴、甲酚、苯胍等後，也會引起排黑尿，停藥後即會消失。

國外有資料報告，患陣發性肌紅蛋白尿的病人，在運動後也會排出棕黑色尿，同時伴有肌肉無力，可逐漸發展為癱瘓。此外，黑尿還可見於酚中毒、黑色素瘤、尿黑酸病。

⑨棕褐色尿（如同醬油顏色）可見於急性腎炎、急性黃疸型肝炎、腎臟擠壓傷、大面積燒傷、溶血性貧血、錯型輸血，甚至劇烈的運動後，尿液也可似醬油色。

⑩紅色尿。尿色變紅，多半是尿中有紅細胞，醫學上稱血尿。血尿常常是泌尿系統及其鄰近器官或全身性疾病的一個信號。

### 方法二：觀察尿的性狀

①看泡沫。尿中泡沫長時間不消失，提示可能為蛋白尿。尿中蛋白增高最常見於腎炎，也可見於肝臟病，肝臟病的尿液，冒出黃色泡沫，殘留時間很長。

②看透明度。排出的尿呈混濁狀，靜止後均勻沉淀，多半為鹽類尿，除與飲食有關外，注意是不伴有砂粒狀物，如有的話，那就是結石尿呈膿樣混

濁，多半有絮狀物，稱膿尿，是泌尿系統感染的徵象。

③聞氣味。如果新排出的尿液即有氨味，說明尿在體內已被分解，是膀胱炎或尿滯留的表現。

## (2)大便辨病

大便是經肛門排出的由人體消化過的食物殘渣。大便中約百分之七十以上是水，其餘為黏液、細菌和食物殘渣。中醫認為，正常人每日大便一次，其便硬而不燥，潤而不清，臭而不穢，以色黃為正。虛寒之症便呈溏泄腥臭；實熱之症便呈燥結酸臭。色老黃者為熱；色白者為脾虛；色紅如桃醬者為血熱；色黑如膠漆者為瘀積……現代醫學也十分重視大便的性狀、顏色、氣味等。把大便來查作為三大常規檢查之一，並對病人仔細詢問大便的性狀。

因此，大便就像一面「鏡子」，反映着消化道各個臟器的功能狀況，並為診斷疾病提供有力的證據。

下面我們就介紹如何根據大便的顏色、性狀、數量等來確定疾病的性質，判斷預防。

## 方法一：望大便的顏色



健康人的大便是棕黃色，這是因為正常人的大便中夾雜着一種膽紅素的關係。大便顏色的變化與疾病的關係十分密切。

① 白色或灰白色。說明膽汁的排泄受到了障礙，提示膽道梗阻，有膽結石、膽道腫瘤或胰頭癌的可能。

② 白色淘米水樣（即糞便呈米泔水樣無糞質的白色混濁液體）量多，常見於霍亂。

③ 白色油脂狀。量多，並有惡臭，常見於胰源性腹瀉或吸收不良綜合症。

④ 白色黏液狀。提示可能為慢性腸炎、腸息肉和腫瘤。

⑤ 深黃色。多見於溶血性黃疸，即紅細胞大量破壞所產生的黃疸。常伴有溶血性貧血，可由紅細胞先天性缺陷、溶血性細菌感染、惡性瘧疾、配錯血型的輸血、某些化學藥品或毒素的中毒、各種免疫反應（包括自體免疫）等引起。

⑥ 綠色。呈水樣或糊狀，有酸臭味、多泡沫，多見於消化不良、腸道功能失調等疾病。此外，吃了大量含葉綠素的食物，或腸內酸性度過高，也會使糞便變成綠色。

⑦ 淡紅色。像洗肉水樣大便，這種大便最多見於夏季因食了某些被嗜鹽菌污染的醃製品。常見的有沙門氏菌感染引起的腹瀉。

⑧ 鮮紅色。常見於下消化道出血。外層沾有鮮血，量少，並伴劇痛，便後疼痛消失，是為肛裂；若血色鮮紅量多少不一或呈血塊，附在糞便外層，與糞便不相混，用水可將血液或血塊沖走的，有內痔出血的可能。若血色鮮紅，並與糞便混在一起，提示可能為腸息肉或直腸癌、結腸癌所致。

⑨ 暗紅色。因血液和糞便均勻地混合呈暗紅色，又稱為果醬色，常見於阿米巴痢疾，結腸息肉和結腸腫瘤。

⑩ 黑色大便。因黑如馬路上柏油色，又稱柏油樣便，是常見的一種上消化道出血大便。它包括十二指腸潰瘍、胃潰瘍、胃竇炎、胃黏膜脫垂、肝硬化時的食道胃底靜脈曲張破裂出血等。但是，食過多的肉類、動物血、肝臟、菠菜，口服鐵劑、鉍劑、活性炭等，糞便也可呈黑色，應加以區別。

#### 方法二：望大便的形

① 大便呈稀水樣，可見於消化不良或腸滴蟲所致的腹瀉，如同時有黏液、膿血，則應考慮是急性腸炎。

② 大便溏薄，慢性結腸炎患者大便多為溏薄。

③大便為食糜樣，是因腸道蠕動亢進或分泌增加所致，可見於感染或非感染性腹瀉。

④大便呈粘液狀，正常的糞便有時有極少量粘液。若粘液大量出現，常見於腸炎，痢疾和血吸蟲病等。

⑤大便呈凍狀，患過敏性結腸炎時，常於腹部絞痛後排出粘凍狀、細帶狀物。

⑥大便呈膿性及膿血狀，常見於痢疾、潰瘍性結腸炎、結腸或直腸癌。

⑦大便乾結，呈粒狀如羊糞狀，主要因手術後腸粘連、腹內腫瘤、腸套疊、腸痙攣等引起。高熱或久病之後，及老年人陰津不足也可出現大便乾結，小孩不喜歡吃蔬菜，缺乏纖維素，也易引起大便乾結。

⑧大便呈細條、扁平帶狀，經常排細條、扁平帶狀便，說明直腸或肛門狹窄，多見於直腸腫瘤。

方法之三：聞氣味

①酸臭提示消化不良。

②惡臭見於肉食而消化力弱者，或見於直腸癌、阿米巴痢疾、腸道腫瘤、潰瘍、消化道大量出血等。

③便量多、奇臭或混有油珠，為脂肪便。它是膽囊、胰腺功能不良的表現，也可見於梗阻性黃疸。

#### 方法四：望大便其它異常變化

##### ①排便習慣改變

健康人的排便習慣應有規律（以每個人長期來的習慣為準）。如原為每兩日排便一次，近期突改為每日一次，便秘和腹瀉交替出現並有一裏急後重、排便不暢的感覺，應警惕大腸癌。

##### ②排便前感到腹痛，並有腸部腫塊隆起

正常人排便前有便意，但無腹脹或痛感。如長期有腹脹、近期排便前有腹痛，並作聲。左下腹有塊物隆起，排氣或排便後腹痛和腹塊消失，或排便後仍有便意，嚴重的表現為裏急後重感，多由於肛管直腸炎症或腫瘤浸潤肛管和低位直腸癌所致。

##### ③排便時出血並有劇烈腹痛

便血伴有劇烈腹痛，甚至出現休克現象者，應想到患腸系膜血管阻塞、出血性壞死性腸炎、缺血性「結腸炎」、腸套疊等病的可能性。

## 十二、髮鬚、毫毛與人生

——如同不可以揪着自己的頭髮離開地球一樣，人生不可以坐在過去的  
的好運上停步不前。

### 1、頭髮與命運

「髮乃血之餘。」如同山林草木。總的來說以柔軟、豐潤、清秀、纖細、延長、芳香為妙；不宜枯黃、乾燥、厚結。木形人，頭髮特別宜秀潤，不宜濃密粗長枯黃。金、水、土、火形人頭髮都不宜多而厚實。頭髮對人生命運有如下幾方面的影響：

- (1) 頭髮稀疏而柔潤者，聰明，善於理財。
- (2) 頭髮生至日月角者，天性愚頑。
- (3) 少年落髮者，壽夭。
- (4) 頭髮烏黑者，壽長。
- (5) 頭髮斑白者，壽命亦長。
- (6) 少年白髮者，表明其父母生命力衰弱，有早亡的徵兆。左邊白髮多，

象徵其父氣血衰竭；右邊白髮多，表示其母不得長壽。

(7) 硬髮者，身體強壯，有行動力。

(8) 軟髮者，感情豐富、思想細膩，可是身體不夠硬朗。

(9) 卷髮者，性慾強、充滿活力。

(10) 頭髮光澤者，身體健康、運氣好。

(11) 頭髮乾枯者，不健康，運氣亦不好。

(12) 髮心旋位於頭正中央者，運勢可順利發展。

(13) 髮心旋偏於一邊者，天生的境遇不太好。

(14) 有兩個髮心旋者，體質虛弱、性格易變。

## 2、頭髮與健康

頭髮不僅能保護頭皮，而且秀美的髮絲還能夠裝飾頭部，使明晰艷麗的臉妝更顯得神采奕奕。更重要的，頭髮還能反映人的健康狀況，通過觀察頭髮的細微變化還可以察知疾病。

頭髮主要由角蛋白構成。在頭髮中含有二十多種氨基酸，還含有鋅、銅、鐵等十多種微量元素。據報道，測定頭髮中微量元素的含量，就可對多

種疾病進行診斷。頭髮和人體其他器官一樣，在不斷進行新陳代謝。一個人的頭髮約有十萬根左右。一根頭髮的壽命大約三至四年；每天每根頭髮生長的速度為 $0.3$ 至 $0.4$ 毫米。在正常的情況下，所有頭髮並不都是同步生長，大約有百分之九十以上的頭髮在生長，百分之十以下的頭髮在自然脫落。成年人一天約有六十根左右頭髮脫落。因為頭髮脫落與生長保持相對平衡，所以不顯出有脫髮現象。但如果頭髮脫落多於生長，就會形成頭髮稀疏，甚至形成脫髮。現在已經知道，脫髮的原因很多，既有生理性的，如妊娠、分娩後脫髮，也有病理性的，主要由各種疾病引起，如傷寒、肺炎、頭癬、貧血、癌症等。此外，還有遺傳因素等等。

其實，我們古人早就認識到，頭髮的生長、脫落與健康息息相關。祖國醫學認為，腎氣的盛衰可以從頭髮上體現出來，即所謂「其華在髮」。腎氣是促進發育、成長和生育繁殖等機能活動的一種動力。腎氣充足時，人體精力充沛，毛髮生長旺盛。相反，腎氣過早衰退，就會使人未老先衰、毛髮脫落、鬚髮早白。

《醫述》云：「察其毛色枯潤，可以視臟腑之病。」觀髮識病，主要是通過看頭髮的質、色變化來探視體內存在的疾病及其發展變化。經驗證明，

凡有下列情況，則提示頭部或身體其它部位可能有病灶存在，應引起警惕。

頭髮過早發白。如青年白髮，要檢查是遺傳、精神因素引起的，還是因為疾病引起的。結核病、胃腸病、貧血、動脈粥樣硬化等都能引起頭髮早白。

頭髮過黑或逐漸加黑，國外科學家發現，黑髮是黃種人特有的顏色。但是頭髮過分黑而突然逐漸變為漆黑的，有患癌症的傾向。

頭髮不正常脫落，提示體內可能缺鋅。頭髮脆弱易斷，提示甲狀腺可能有毛病。祖國醫學認為，成人頭髮稀疏，色澤乾枯，多屬腎虧及氣血虛衰所致。

男性前額髮際脫髮者，提示有患腎臟病的可能，女性全髮散髮性脫落，提示有患腎炎的可能，顛頂部脫髮，提示可能為結腸炎、膽囊炎所引起。脫髮並伴隨全身性毛髮稀少，則往往是一些內分泌疾病的表現。每天脫髮數在百根以上，甚至一把把頭髮脫下，這是患禿髮病的預兆，必須引起警惕，尋找病因，及早防治。

男性在發育後，如果髮際明顯後退，頭髮油膩、頭屑多、頭皮癢，要提防脂溶性禿髮。



不論男女在梳頭、洗頭時，發現頭髮容易斷裂脫落，頭髮內找到不痛不癢、似黃豆大的脫髮斑，要提防斑禿，俗稱「鬼剃頭」。

「觀髮識病」主要適用於青少年和中年人。至於老年人，由於皮脂腺萎縮，皮脂分泌減少，不足以滋潤頭髮，所以頭髮也就變得乾燥而失去光澤了。這是一種自然的衰老現象，不屬於病態，老年人可不必多慮。

### 3、鬚鬚與人生

相術到了一定的境界，便是一種感覺，僅憑萬物之靈的那一點靈通，就可以分辯善惡邪正。這如同植物學家，無須細加分析，便能一眼認出罌粟花與牡丹。

鬚鬚在相術中細分為鬚、髯、髭、祿，鬚鬚五項（圖二一三），生在上嘴唇兩邊的為祿，生在地閣處的為髯，生在人中處的為鬚，生



圖二一三

在承漿處的為鬚，生在地庫上為鬍鬚。從人體外表看，鬍鬚是男性陽剛之美的象徵，究其實質，卻是丹田之氣的外現，與人體生命力的旺盛與否、性慾強弱，乃至命運凶吉都有着不可分割的內在聯繫。

(1) 祿、髭、髯、鬚、鬍鬚五者都齊全而且均稱相配的男性，是為吉相，無論是從政為商，還是從事研究性的工作，都能取得非凡的成就。

(2) 有祿但其所在處的食祿倉生得不好，仍為吉相。如果無祿，即使食、祿倉生得好，也是破敗，影響其一生的食祿運。

(3) 有髭無鬚，仍呈吉相；有鬚無髭，則乏陽剛之氣，做事缺乏魄力，影響事業發展。

(4) 鬚黑如漆者，生命力旺盛。

(5) 鬚呈金紅色者，生財有道，能為巨富。

(6) 鬚色枯黃或紅、黃色相雜者，不善理財，衣食難得富足。

(7) 頭髮濃黑，而鬚少者，財運欠佳。

從鬍鬚整體形相來看，又可分為不同的類型。不同的類型有不同的性格、命運：

# 一、稀疏型

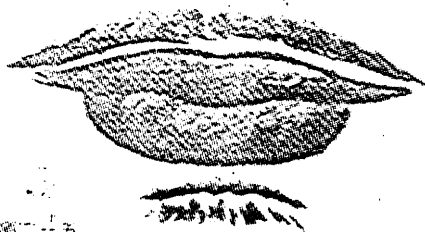
(見圖二一四) 鬚髮稀疏的人，不矯揉造作，屬於無拘無束型，而且此種人有耐性、不亂發脾氣。可是此種鬚髮留得過長的話，這個人就屬於神經質。



圖二一四

# 二、奇人型

(見圖二一五) 奇人型的鬚髮顯示足智多謀。許多學者、教授及醫師們喜歡留此種鬚髮。



圖二一五

### 三、花花公子型

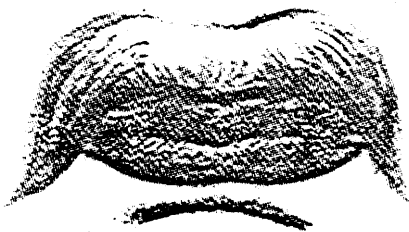
(見圖二一六) 此類男人很有女人緣，這就是此種鬚鬚的魅力所在。但是一般對此種人的評價都是：矯揉造作，令人生厭，看起來似娘娘腔的人物。



圖二一六

### 四、導師型

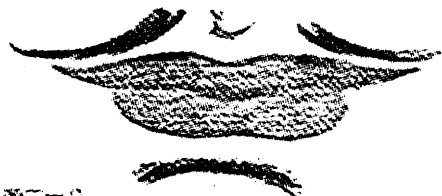
(見圖二一七) 此種人的特色是歡笑中帶有幾抹憂愁氣質，能在學術或藝術中取得較高的成就。



圖二一七

## 五、八字型

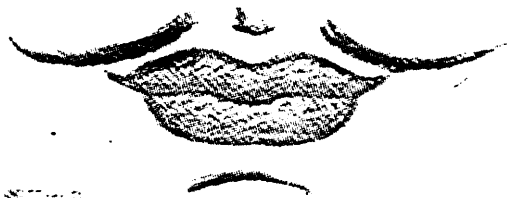
（見圖二一八）。此類人多屬於一絲不苟，固執呆板型。因為他們辦事態度過於小心謹慎，說好聽一點，就是「認真負責型」；而說難聽一點，就是「囉嗦型」。但是，此種人雖囉嗦，卻是一心無惡意，屬於傳統的保守型人士。



圖二一八

## 六、長八字型

（見圖二一九）。有此相的人，大多自尊心強烈、野心和抱負很大。他們最喜歡邊掐着胡鬚邊說着大話，而一旦事情成功後，卻往往不能實現當初的諾言。留這種胡須的人有表現欲，屬於了不起的人物之型。



圖二一九

## 七、路腮型

(見圖二二〇)。留滿臉路腮鬚鬚的人辦事利落、為人豪爽，而且對於各種繁雜的問題都能大事化小、化難為易。這種人不太在意金錢，朋友有難，他們會自動地慷慨解囊。



圖二二〇

## 八、仙人型

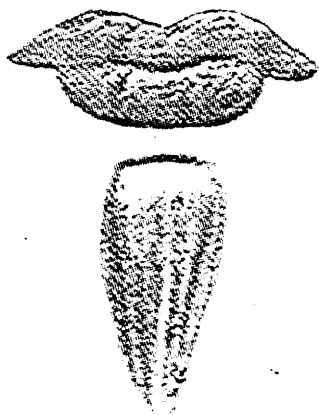
(見圖二二一)。留仙人鬚鬚的人可以看穿世間百態而渾然超脫於世。他們尤精於解決難題、處理難事。人品很好、且幾乎無貪求欲望。



圖二二一

## 九、山羊型

(見圖二二二)。留山羊鬍鬚的人，大多意志強、有抱負、有謀略。



### 4、毫毛與人生

毫毛是一種細柔但顯然可見的毛鬚，生在人體中一些特殊部位。它為甚麼會對人生命運有所影響，古今相術均未作出令人信服的解答。筆者也無法說出個所以然來。但傳統相術是統計學意義上的生活經驗的概括總結，運用它考察現實中的人生，確有驚人的準確性。

(1) 額上生毫毛者，高官。

(2) 面上生毫毛者，富，妨妻。

(3) 耳上生毫毛者，大富。

(4) 兩臂生毫毛者，宜武士。

(5) 背及肛皮生毫毛者，長命，慈心。

(6) 兩乳生毫毛者，富，生貴子。

(7) 兩腋生毫毛者，多財之象，宜兄弟。

(8) 兩眉生毫毛者，富。

### 十三、痣與人生

——謹慎自愛本是美德，但是倘若過分，就變成畏縮無能。

#### 1、痣與命運

痣是皮膚上生的斑點，稍稍突起，顏色有褐色（黑色）、青色和紅色。褐色多為色素細胞集中於皮膚之表層而形成的，青色為真皮之深層中散布色



素細胞而成，紅色為血管痣，由毛細血管擴張所致。

從醫學立場來看，痣是「蜜安色素的聚集點」。因此單以醫學觀點看來，痣不過是某種生理狀況下所產生的結果，並不能對人生產生任何影響。

可是在相術上，痣卻持有某種特殊含義。痣雖是在某種生理狀況下，偶然產生的聚集點，但正因為這種「偶然」，帶給了痣另一種含義。即使在科學高度進化的今日，人類許多醫學解釋不得不歸之於「偶然」，生命的誕生、性格的遺傳都屬「偶然」。同樣的，痣的產生也多歸之於「偶然」。但為甚麼痣會生在這裏呢？回答只能說，這是天命了。相術研究的就是這「偶然的潛在含義，也就是研究「注定的天命」，所以現在，痣在相術中佔有不可抹煞的重要地位。關於痣的相術是否可信？就要看在實踐運用中是否準確了。

痣可分為「活痣」和「死痣」兩種。所謂活痣，在皮膚上應該有一・五毫米到四・五毫米的大小，而且色澤鮮明清楚。有的活痣上也會長一、二根毛。此種痣對於一個人的人相，有着極重要的指示作用。只是，若是女性的臉上，在額頭到下巴間的中央地帶長有活痣的話，這代表着會帶來凶運，故應該特別小心。所以不能說所有活痣都是好的。

另外，所謂的死痣，是色澤微暗、像褐斑之類的東西。雖然死痣在命運學上不發生作用，但是它長在臉上很可能破壞美觀，因此還是沒有為好。在此就根據痣所在部位加以說明：

(1) 額頭中央偏上的痣代表忍耐力，此種人個性較強，若肯努力，大多會有成功的希望。但是女性則因自我意識太強烈，故不能與丈夫和睦相處。

(2) 額頭正中央的痣代表困難重重。男性若能受到上級的提拔和協助，仍有克服困難、達到成功的希望。但若為女性，因其個性過於強硬，故一生多苦難。

(3) 兩眉間的痣可能代表成功，也可能代表失敗。眉際寬大的人，屬於成功型，可是因其個性過於散漫，也可能造成失敗。眉際狹小的人，因其過於優柔寡斷，所以很難成功。若是女性，常因個性過強不甘屈於家務，故常常做職業婦女外出工作。

(4) 兩眉間的痣好壞參半。若是男性在兩眼間長有痣的話，極可能導致成功，也可能招致不幸。另外，此種人常因作別人的保證人，而惹來麻煩。也常因自己的失敗，而要別人清理善後。若是女性有此臉相，最好不要結婚，因為即使結婚，也會為丈夫帶來霉運，所以還是一個人獨立生活較好。

(5) 鼻梁上長痣的人，個性相當強硬。因其容易對工作產生厭倦，所以常招致被解雇或是職位降級。

(6) 鼻頭上的痣代表短暫的成功，但不能持久。對女性而言，則有財運，但是跟丈夫住在一起的話，運氣就不太好，所以單身聚財較佳。另外，男女若有此相，顯示有強烈的性慾。

(7) 鼻翼的痣表示不能聚財。

(8) 人中有痣的人，會給子女帶來好運。

(9) 唇上長痣的人，生活富裕。

(10) 下巴中央長痣代表晚年境況很好。

(11) 眉毛中央上方的痣代表是交際高手。

(12) 眉毛裏的痣代表才華。

(13) 眉梢上端的痣代表財運。

(14) 眉、目間的痣代表突然成功。

(15) 眼角的痣表示能得異性之助。

(16) 眼瞼下的痣表示多情。

(17) 眼睛下方中央的痣會給子女帶來好運。

(18) 鼻梁側面的痣代表財運良好。

(19) 法令上的痣代表中年得財。

(20) 唇上方的痣代表生活富裕。

(21) 下巴的痣代表住宅運很好，而且到了中年時期，有可能身住華廈，財運亨通，此痣代表大吉。

(22) 下臉頰的痣代表領導力。

(23) 脖子上的痣代表不愁吃穿。

(24) 耳朵上的痣代表智慧。

以上所指的都是活痣，以下所說的有活痣亦有死痣。

(25) 頸部長痣，無論男女都重感情。長在頸部周圍的痣，須慎防因交際多而破財。

(26) 肩部長痣的人，如果是正面肩部長痣，心理負擔比較重，有時因自己能力不能勝任目前工作，而產生一種逃避的心理，往往功虧一簣。但是這類痣如屬光澤的活痣，那麼還有挽救的餘地；如屬無光澤的死痣，終會成為悲劇的主角。長在肩膀後面的痣，如屬光澤的活痣，物質上能享受充裕的財富。

(20)鎖骨長痣的人，能言善道，受人尊重，如痣的位置較靠手臂或正胸部，這個人必定才能卓越；但鋒芒太露，易遭人嫉妒，以至終身懷才不遇。

(21)腋下長痣的人，大多都是古道熱腸的人，自己有困難時，同樣會得到別人的幫助。如是死痣，不但是自己在行事上很難得到別人的信賴與幫助，更別論幫助別人了。

(22)胸部長痣，指鎖骨到乳房上的地方。胸部長的痣如係烏黑、光亮的活痣，主持人誠懇，充滿仁愛的偉大情操，是一個偉人型的人物。如果是一顆色澤欠佳的活痣，其人必表面忠厚，內心狹窄，令人厭惡。在胸部的正中央有痣的人，大概都是屬於熱情奔放型的人，但缺乏真誠。胸部正中央的兩乳間長活痣的人，也是熱情如火的人，可以為愛情不惜犧牲一切，而得到圓滿幸福的婚姻與人生。

(23)長在肚臍附近的痣，一般都是好痣，不但有才幹，而且有財運，富有愛心及同情心，事業上有發展，生活幸福愉快。如果是顆死痣的話，做事沒有耐性，脾氣倔強，生活上不如意的事十之八九。長在腰骨上的痣，男性方面在事業上很難有所成就。至於女性方面，往往因草率決定終身大事，導致不幸的婚姻。

(31) 如在頸窩的地方長痣，大都屬於用情不專或是欲求過高之類人。如果是活痣，理智重於情感，在公眾面前常表現一副道貌岸然的樣子。假使是一顆死痣，必屬縱情酒色之輩。

(32) 脊椎長痣。大體而言，都是運氣好的人，尤其是長在脊椎上面的痣。如果是顆死痣，或許際遇不怎麼好，但只要行事審慎小心，同樣會逢凶化吉。

(33) 肩胛骨痣，如果是一顆活痣，財運好。但是長在肩胛骨上的如果是顆死痣，生來就較木訥，不宜從商。

(34) 腎部長痣的人較有異性緣，如果是活痣，會遇到一個一輩子爭吵不休的怨偶，但是只要珍惜自己的感情，還是能在吵鬧中白頭偕老，也算婚姻美滿。如果生的是顆死痣，會導致婚姻破裂。

(35) 手臂長痣，以手肘為中，可以分為肘以上、肘以下：

① 肘以上長有活痣者，有事業運。如果長在上臂的是顆死痣，雖交際手腕圓滑，但缺乏誠意，難得到親友的資助，所以往往是孤軍奮鬥型的人物。

② 手肘長痣的人，屬於行事積極的人，在婚姻方面較為晚婚。如果是活痣，事業上能贏得親友的信任與支持，但在感情上常不如工作順利。

③肘以下長有活痣的人，富有上進心，屬於大器晚成之類的人。如果長的是死痣，工作缺乏熱忱，很難得到別人的幫助。

(36)大腿上長痣的人，愛慾強烈。如果該處長了死痣，其人必沉溺於男女私愛，最後慾火焚身，扼殺自己的前途。

(37)膝蓋上長痣的人，如果是活痣，精明能幹，頗有人緣，婚姻美滿幸福。如果是顆死痣，吃力不討好，且家庭負擔重，婚姻較不如意。

(38)小腿上長痣，如果是活痣，為人熱心，生活安定，與親友感情很好。如果是死痣，與親友間少有來往，常為金錢疲於奔命。

(39)腳踝上的痣，男的在事業上慎防與人交惡，影響前途；女的在婚姻上應小心外遇等婚變問題。

(40)腳掌長痣，如為活痣，家庭運非常旺盛，家庭幸福美滿，財運及居住運方面也很好。如為死痣，則應避免家庭失和，錢財散失。

(41)腳趾上的痣，如為活痣，活潑而外向，適合從商，只要努力即可時來運轉。如為死痣，則應注意金錢及婚姻上的問題。

## 2、痣與健康

老年人的皮膚上，特別是臉上出現一些棕褐色的斑塊，這叫壽斑，醫學上稱之為脂褐質色素。這種色素不僅聚集在體表的細胞膜上，也侵犯體內各臟器，它聚集在血管壁上，會使血管發生纖維性病變，會導致動脈硬化、高血壓、心肌梗塞；它聚集在腦細胞上，導致記憶力減退、智力障礙、抑鬱症和癡呆。因此壽斑被人們看作是人體衰老的一個信號，它會隨着年齡增長而增多，但平時注意營養，可以控制和減少壽斑的發生。如果老年人突然在短期內長出大量的壽斑，提示可能體內某處隱藏着惡性腫瘤。

色素痣型的皮疹迅速增大、變色，疹旁出現較小的衛星痣，常是惡性病變的信號。散布於軀幹的色素疹超過二十個，預示肌體潛藏着有發生腫瘤的危險。皮膚上出現蜘蛛痣的色素疹，有肝硬化的可能。蜘蛛痣的特點是痣的中央有一小紅點，周圍放射出許多細紅絲，痣的直徑約為0.2至2.0毫米，用尖硬物壓迫痣的中央，蜘蛛網狀即消失，尖硬物移去，又會重新出現。蜘蛛痣的數目各人不同，少的可以只有幾個，多的可達幾百個。

足底的痣在運相中表示吉，但美中不足的是，它往往是癌症的預兆。



## 第五章 手相與人生

夫手所以執持，用以取捨。纖長者，性慈好施；短厚者，性鄙好取；手垂過膝者，蓋世英豪；手不過腰者，一生貧賤；身小手大者，福祿；身大手小者清貧；手薄削者，貧；手端厚者，富；手粗硬者，下賤；手軟細者，清貴；手香暖者，清華；手臭污者，濁下。

——陳搏《神相全編·卷十》

### 一、手相為甚麼能夠預測人生

——手是人類外在的頭腦。

手相包括手的形狀、氣色和手紋。其中手紋在手相中佔有相當大的比重。

人類在很久以前就發現：每個人的手紋與生命密切相關，它能展示出人的性格、健康狀況、愛情特徵等各個方面，鏤刻着人生的斷面和縮影。美國博物館中至今還保留着中國公元前三世紀由粘土製成的印版，上面留有許多大拇指印鑒。古埃及、印度等國都用過用大拇指印跡代替本人簽字的方法。這說明人們早在遠古時代就知道手紋因人而異，互不相同，而且和每個人的未來和命運，有着一種神秘的聯繫。十七世紀以後，手紋學引起了科學界的關注，首先是解剖學家，接着是人類學家、生物學家和遺傳學家，他們對手紋進行了大量的觀察、分析和研究，從中摸索出一定的規律性。近年來，隨着電子計算機的普遍使用，一些科學家對成千上萬的人進行了檢查和統計，將他們的手紋與他們生命有關的一切，加以比較、對照和分類，並且利用先進的科學技術手段，重新研究和認識古老的手相術。研究的結果也同樣表明：在生命的謎宮中，手紋是走出這謎宮的路標。

如今，世界上研究手紋與生命的著作和論文層出不窮，引起了人們的普遍重視。它已形成了一門新科學，即關於皮膚複雜紋彩的科學——皮紋學，同時也成了未來科學中的一個重要方面，運用在人類學、社會學、心理學、遺傳學、法學、醫學以及教育學等各個領域。對普通人來說，了解手紋，掌握生

命，幾乎成了人們解決日常問題的一把鑰匙，形成了一回經久不衰的世界潮流。

每個人的手紋與每個人的形相一樣，都與眾不同。可以肯定地說，世界上絕對沒有兩個完全相同的手紋，因而以人的形相包括手紋作為人的分類才是最科學的。但是，現實中許多人熱衷於將血型作為新的人的分類法，以此作出性格、氣質的判定，預測生命、事業、愛情等方面的發展趨勢。毫無疑問，這是十分粗糙的，而且是缺乏可信性的。因為人類只有O型、A型、B型、AB型等四類血型，而人的性格、命運卻是千差萬別的，以四種固定的類型概括所有的人，不但是幼稚而又簡單的，而且是根本不可能的。人體唯有人的形相和手紋是獨特的，是區別於他人的主要特徵，只有對形相和指紋進行分類研究，才能真正預示出人的性格、氣質等特徵，才能真正揭示生命的奧秘。

人類的指紋在胚胎發育四個月時就已形成，並且終生不會改變。手指上複雜的紋彩和手掌上的紋路都具有高度的穩定性，這是每個人與生俱來的遺傳現象。這些手紋和紋彩跟生命的淵源有着深刻的聯繫。

美國夏威夷大學癌症研究中心一項研究發現，女性左手指紋開口向右的紋形較多者，患乳癌的可能較大。這項研究是從夏威夷州癌症註冊處的五百七十

位乳癌病例和相同數目的未得乳癌者的對照組進行比較後取得的。結果發現其左手開口向右的紋形出現的頻率比對照組顯著增高。除指紋外，研究人員對手掌上的紋溝也很重視，比如有少數人的掌心有一條由兩根粗大的橫向皺紋匯合起來的所謂四指橫向紋路，即人們常說的「通貫手」。研究的數據表明，具有這種紋溝的人，其家族必有人患有能引起智力衰退、發育遲緩等後遺症的遺傳疾病。研究人員還發現，人類的絕大多數的疾病都可以引起手紋的變異，也就是說，手紋能為臨床診斷提供科學的依據。

德國著名哲學家康德曾指出：「手是人類外在的頭腦。」生物界中，手掌具有指脊紋和掌屈紋者，唯有人類和猿猴，其餘的哺乳動物除了一片光滑外，甚麼紋理也沒有。可見，手紋是人類幾萬年進化的結果，是智慧和情感發達的標誌。人的性格、氣質，以及由此而推論出的待人方式、愛情、婚姻、事業等，也會在手紋上留下印記。實踐證明，凡性格、氣質、心理活動違常的人，其手掌上往往會增添若干條障礙線，且線條紊亂而龐雜，甚至指甲、皮膚色澤都會留下印記。

手紋的產生是由遺傳基因決定的。一九七七年美國遺傳學家維克多·麥庫西克和弗蘭西斯·拉德爾在《科學》雜誌上報道說，目前已經能識別出的人類

遺傳基因已達一千二百種。我相信人類真正具有的遺傳基因絕對大大地超過這個數目。就像規定了不同程序的計算機有完全不同的屬性一樣，由於每個人的基因編碼不同，這種根本性的差異，才造就了各個不相同的人，決定了他們各不相同的稟性、氣質、性格、身體狀況，進而帶來了各異的生態行為。換句話說，遺傳基因決定了每個人不同的稟性，而不同的稟性又決定了他對待生活的方式和態度，確定了他對各種環境的不同適應力。例如：生性孤僻的人就不易適應社交工作，即使做出了這樣的事業選擇，也未必會取得輝煌的成就。遺傳基因決定了稟性熱情奔放的人，若找到一個冷淡型的伴侶，就難免會發生齟齬。有的人現在健壯如牛，而在將來的某一天，潛在的基因開始發揮作用時，他便大病不起。

總之，基因編碼決定了每個人的生命程序，形成了每個人的基本性格、待人方式，大致規定了理想的追求、事業的選擇、體質強弱的變化。可以說，掌握了基因編碼，就能掌握生命的進程和演變過程，就可以預測到自己的人生、命運和未來。但是，迄今為止，對人類來說，基因編碼還是個未解之謎。那麼人們是否完全無能為力了呢？是否沒有尋找到一點痕跡呢？當然不是。手紋是由遺傳基因產生的，不同的基因編碼產生了不同的手紋。反過來也可以說，不

同的手紋表示了不同的基因編碼。它是基因編碼寫在手心的符號。通過對它的分析、研究、觀察和判斷，就能使你瞭如指掌地知道自己的一切。因此，手紋不但是打開基因密碼的一把鑰匙，同時也是揭開生命之謎、打開人生幸福之門的一把鑰匙。

然而，手紋從屬於手相。欲破譯手紋奧秘，須把握整個手相系統。手相系統包括手掌的形狀、氣色，以及掌紋、指紋、指甲等等。因此，欲正確判斷人生，就要對手相系統有全面的了解。

## 二、手型與人生

——對漁翁來說：水面以下屬於命運，因為誰也不知道甚麼時候有魚上釣，也不知道上釣的魚有多大；水面以上則屬於意志，只要晝夜守候，總會有所收穫。

### 1、手型與命運

## (1) 左手與右手

伸開你自己的雙手，乍一看似乎並沒有多大的區別，一旦認真仔細地觀察一下，你就會驚異地發現，兩隻手的形狀各不相同，手當中縱橫交錯的紋路，並非是同出一轍的複制，就連手的顏色也有很大差異。我們難免會發生困惑，如果說不同的手紋代表不同的生命模式、性格特徵，將得出不同的人生判斷，那麼，我們究竟應該以那隻手為準呢？是否採取男左女右的簡單方式就完事了呢？

一般來說，男性以左手為主，右手為輔；女性以右手為主，左手為輔。對「左撇子」而言，則恰恰相反：男性「左撇子」以右手為主，左手為輔；女性「左撇子」則以左手為主，右手為輔。這是因為正常男性的右手表現為先天的稟性，左手表現出後天的特質；男性「左撇子」反之。正常女性的右手則表現後天的特質，左手表現先天的稟性；女性「左撇子」亦反之。

然而，先天與後天之間有密不可分的聯繫，因而不能無端地捨棄一方，為了得出準確無誤的判斷，必須對兩隻手都進行認真的觀察和研究，尋找他們的不同之處和相同之處，爾後根據男左為後天，右為先天；女右為後天，左為先天，進行綜合分析，才能得出正確答案。

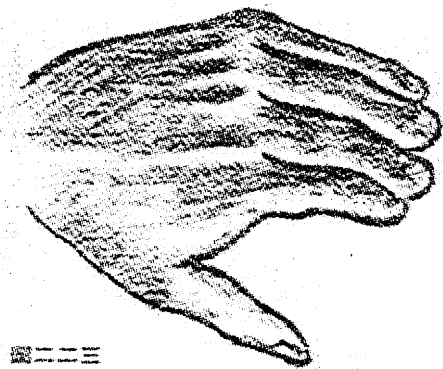
## (2) 手型分類

## 方形

## ——現實、實際型

方形手（見圖二二三）的特徵是：全手外形呈長方形，指根到指尖基本一樣粗細，指尖、指甲呈四方形，手掌也呈四方形，厚度一般，有彈性，有一定的硬度，皮膚較粗糙，大拇指、掌丘發達。有此手者，戀愛的態度非常現實，而且誠實，不會當做羅漫蒂克的兒戲，是以結婚為前提的戀愛類型。缺點是稍微有點古板，缺乏一點幽默感。如果能在

這方面加以注意，婚後的生活將會更美滿。這種人大都是實幹家，有堅定的信念，重理性和傳統，有很強的忍耐力。一般重實現，而不重理想；重內容而不重外表。但比較固執、缺乏通融性。這類人容易幹一行愛一行，無論從事何種職業都能充分發揮其能力，特別適應於政治家、職員、律師、會計、教師、一般性的事務職業等。



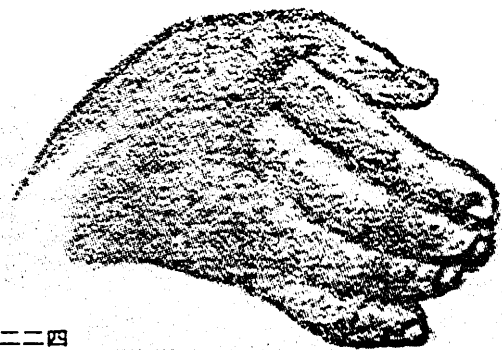
圖二二三



# 圓錐形

## ——衝動、藝術型

圓錐形手（見圖二二四）的特徵是：全手稍長，有厚度，觸摸時感覺柔軟；手指根粗，往上漸漸變細，指尖是圓錐形。此手者，戀愛上容易一見鍾情，追求詩一般夢幻似的戀愛，屬於熾熱而又強烈的戀愛類型。但是容易喪失理智，完全被感情所左右，做出非分的事來。這類人具有快活的樂天派性格，無論男人還是女人都非常具有魅力。有豐富的想像力，藝術感覺敏銳，對繪畫、音樂和文學都感興趣。然而，這類人常常容易受環境和感情的支配，忽冷忽熱，缺乏計劃性。結果以失敗告終的居多。一般地說來，這類人都比較傲氣，對物質和金錢也比較淡漠，不會積蓄很多的財產。如果整個手堅硬，而且富有彈性，性格中的優點方面就顯得尤為突出。他們適合從事演員、作家、攝影師、新聞記者、畫家、音樂等職業。

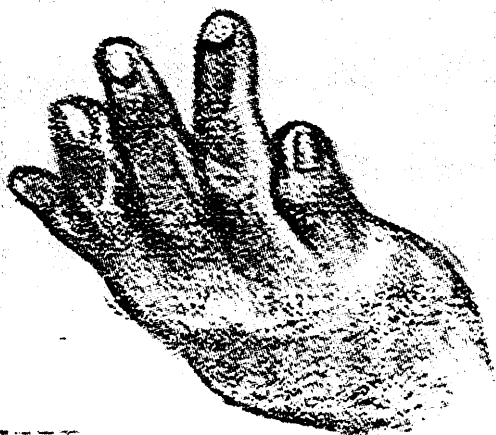


圖二二四

# 匙形

## ——生動、創造型

匙形手（見圖二二五）的特徵是：手掌堅硬，富有彈性；手指節粗壯，指頭寬而且圓，好似蓖麻籽的形狀。大姆指大。此手者具有最穩固的婚姻。他們不會陷入愛情糾葛中不能自拔，更不會見異思遷，發生混亂的兩性關係。婚後一般家庭生活非常和睦、溫暖。這類人不論男女，獨立性都很強。性格爽朗，辦事具有理性，自信心強。但性情有些急躁，對動作遲鈍的人瞧不起，甚至會大發脾氣。這是具有實幹精神的人，因而一般職業都能適應，特別喜歡從事有活動力、獨創性的工作。

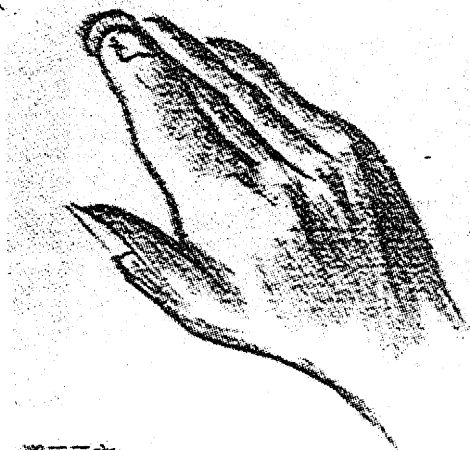


圖二二五

# 竹節形

## ——哲學、學究型

竹節形手（見圖二二六）的特徵是：手比較大，手指細長，手指的關節骨較粗，手指頭圓形；各手指間有較大的間隙。有此手者有較強的理性，不迷戀於愛情之中，做事慎重，絕不輕浮，但是在戀愛上的過於慎重，結果導致愛情上坎坷不順。然而，一旦戀愛成功進入婚後生活，就會成為理想的妻子或丈夫，過着幸福美滿的生活。這類人是求知欲旺盛的學究式人物，他們是以理性突出為特徵，而且具有很強的分析能力和判斷能力；但卻缺乏實幹精神，一旦到了付諸實踐和行動的階段，往往躊躇不前。這類人不願務實，是學究型的人物，因此在教育、科研等領域等將會取得好成績。

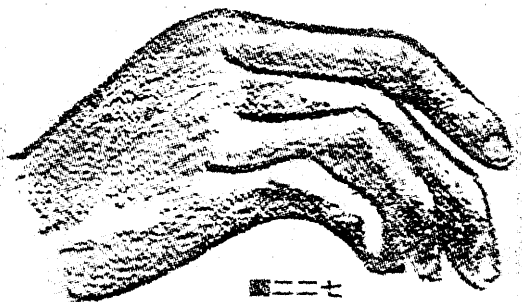


圖二二六

# 尖頭形

## ——空想、神秘型

尖頭形手（見圖二二七）的特徵是：手比較小，手掌細長，手指細而柔軟，指尖細，呈尖形，大姆指小；皮膚白，紋理細膩。有此手者人憧憬着夢幻一般變化多端的戀愛，同時又容易被肉慾所左右，兩性關係上較為複雜和混亂。這類人掌握了自己的弱點以後，理性地控制自己，同樣能獲得很好的結局。這種人感覺敏銳，情趣豐富，往往不敢正視現實，容易沉湎於美麗的幻想之中。同時，虛榮心較強，缺少務實才能，因而這類人最好從事研究工作，以及從事宗教等帶有神秘色彩的職業。



圖二二七

# 原始形

## ——粗糙、野生型

原始形手（見圖二二八）的特徵是：手指粗、短；手掌像木頭一樣堅硬。皮膚黑而粗，觸摸時感到粗澀。

有此手者一般不具有羅漫蒂克的氣質，表達愛情的方式比較笨拙和簡單，往往是簡單略帶點粗暴地表達自己的強烈感情，渴求原始的生理本能的滿足，因而常常難以滿足對方精神上的需求。這類人基本上屬於不是靠理性而是靠本能行動的類型。他們爽快、不拘小節，卻又固執，不夠靈活，不善於分析思考，但他們頭腦並不笨，如果給他們機會，同時他們也有這種要求和努力，那麼不少的人會發揮出超越常人的才幹。這類人不太適合有創造性、技巧性的工作，而更適應那些雖然單調卻需要耐力，雖然不需動腦傷神卻要有好體力的工作。

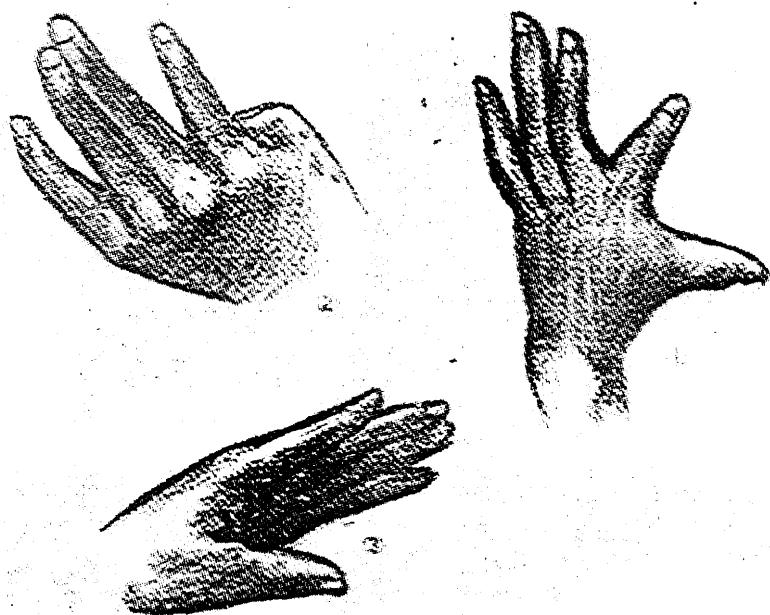


圖二二八

# 混合形

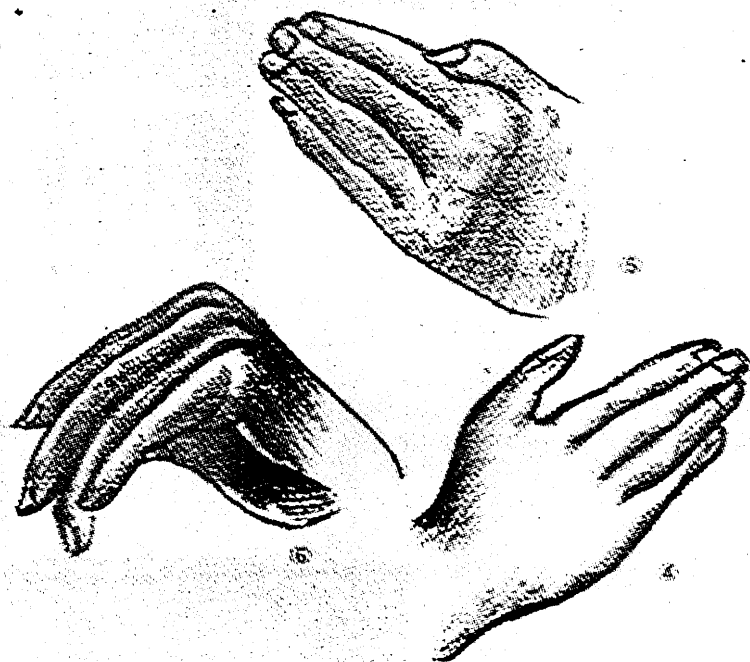
## ——多才多藝型

混合形手（見圖二二九、①②③④⑤⑥）的特徵是：前面所述的六種手形中兩種以上手形特徵混合在一起的手形。一般說來，除去大拇指，其餘的四指中兩指呈圓錐形的情況較多，有此手者是不同個性的混合，具有複雜的性格和思維方式。概括起來說，這種人心靈手巧，善於社交活動，樂意在各種場合出頭露面，而且無論幹甚麼都能獲得成功，達到自己預期的目的。但是，除了一部分意志堅強者會成



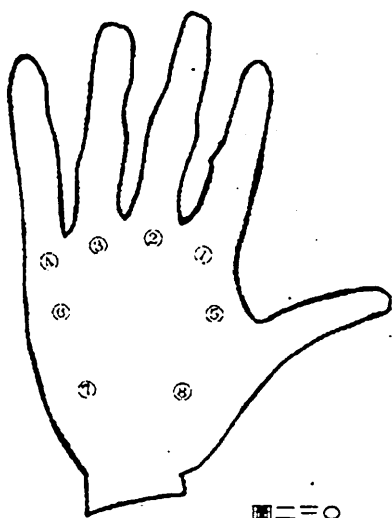
圖二二九

為超一流人物外，許多人或許會陷入「英雄無用武之地」的自艾自怨的危險境地。在戀愛和婚姻方面，由於這類人多才多藝，具有強烈吸引異性的魅力，容易獲得對方的好感；但是，這類人往往會見異思遷。只有混合手型的人如果能夠加強自身修養，培養堅強的意志，充分發揮天賦的才能和個性的優勢，那麼在各個方面都會長足發展，不僅能在事業上獲得成功，在戀愛和婚姻上也穩操勝券，而且還會成為社會的一個優秀人才。



## 2、掌丘與命運

手掌的中心有一凹下去的部分，在凹下去部分的周圍，可以明顯地看到許多突起的部分，這些突起的部分稱為「丘」。丘和掌有密切的關係，觀察手紋時絕不能忽視丘的狀況。根據「丘」的不同位置，我們將它們劃分為八個部分（見圖二三〇）。



圖二三〇

- (1) 木星丘（在食指的根底部）。
- (2) 土星丘（在中指的根底部）。
- (3) 太陽丘（在無名指的根底部）。
- (4) 水星丘（在小指的根底部）。
- (5) 第一火星丘（在木星丘的下方）。
- (6) 第二火星丘（在水星丘的下方）。
- (7) 月丘（在第二火星丘的下方）。
- (8) 金星丘（在大拇指下端，生命線所包圍的位置）。

另外，手掌中心凹下去的部位被稱作火星平原。

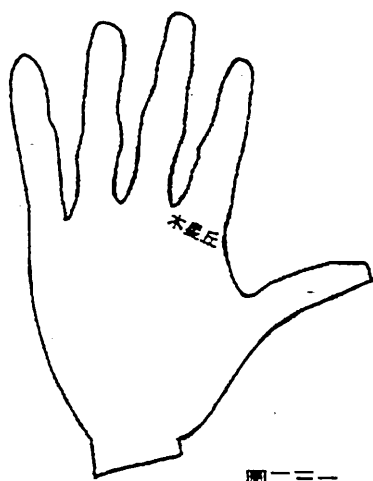


手掌中的八個丘，各自蘊含不同的含義。如果丘高聳隆起的位置正確，而且發達豐滿，顏色紅潤，就提示人們這個丘所蘊含的意義得到了充分的體現。相反，扁平或者低陷，有較大傷痕、血色不好的丘，則表示這個丘所包含的意義沒有得到積極的發揮。當然，極度發達的丘也並不是好事，任何事物超過了界限就會走向反面，過度發達的丘表示這個丘所包含的東西得到了極強烈的表現，以致走到極端，反而成了另外一種缺陷。如同自信超過限度而變成了狂妄、自謙變成自卑一樣。另外，各丘需要平均發達、隆起，如果一個丘非常發達，乃至和相鄰的丘混成一體，難以區別時，同樣是一種缺陷。

各丘所在的部位及其與人生命運的關係，以圖示之如下：

# 一、木星丘

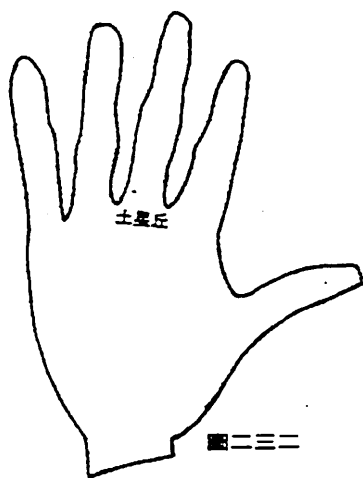
木星丘（見圖二三一）蘊含名譽感、功名心、權力欲、支配欲、自信程度等。一般木星丘發達的人性格坦直，有很強的自信心，實幹精神強，上進心旺盛，重視名譽，喜歡權力，對金錢看得比較淡薄，因而花錢大手大腳。由於性格的因素和本人頑強的努力，早年就會取得比較好的成績；但是，切記不要自以為是，事事處處以自己為中心。順己者昌，逆己者亡，這樣只會使眼見成功的事業半途而廢，最終以失敗告終。



如果木星丘發達，而其他丘低陷，或者血色不好者，那麼這種人就容易成為一個利己主義者、權力狂、暴君。為了滿足自己的虛榮心，可以不惜一切，幹出有損於社會和民眾的事情。另外，他們強烈的支配欲也會表現在愛情上，出現兩性關係混亂的狀況。

## 二、土星丘

土星丘（見圖二二三）蘊含的內容是沉著、冷靜、孤獨感等。土星丘發達的人遇事非常沉著、冷靜、他們一般屬於慢性子的那一類人，喜歡有板有眼，有條不紊，不喜歡零亂而快節奏的生活方式。這類人缺乏社交能力，願意獨自在家中讀書、學習，或者思考問題，而不願意湊熱鬧，和朋友們在一起熱鬧相聚。一般說來，這類人是器晚成，雖然成功的速度很慢，但是扎扎實實，一

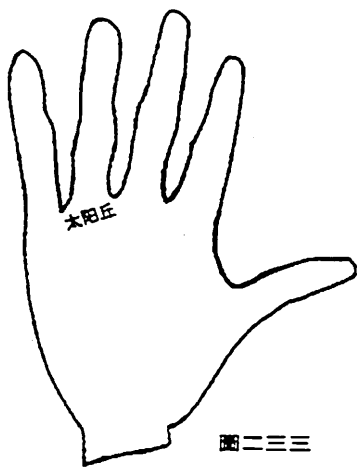


步一個腳印，不會大起大落、出現大的坎坷或挫折。在戀愛方面愛鑽牛角尖，性慾不強，更加注意精神的和諧。如果僅土星丘發達，而其他丘凹陷的人，往往性格陰冷、怪僻，具有濃郁的厭世傾向。

### 三、太陽丘

太陽丘（見圖二二三）蘊含明朗、快活、成功、成就、幸福和藝術。

太陽丘發達的人性格開朗、能說會道，社交能力強，並且知識面廣，多才多藝。不論甚麼年齡、甚麼性別和性格的人都喜歡這類人。一般說來，這類人注重名聲和地位，上進心很強，常常能做出超越常人的努力。而且他們有敏銳的感受力和較高的藝術審美力，在服裝及其它方面都喜愛趕時髦，辦事乾脆果

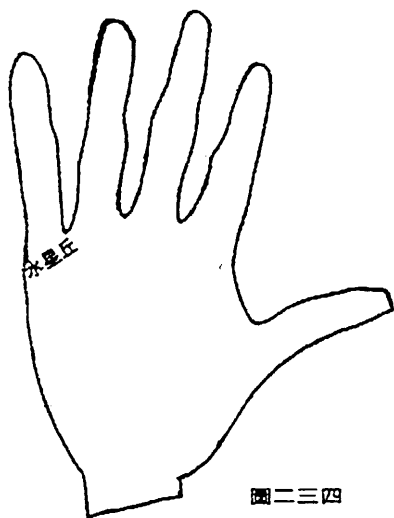


斷。但是，這種人容易散漫馬虎，缺乏周密的計畫性，特別在經濟方面，不注意節約和計畫，往往花錢如流水。如果僅是太陽丘發達，而其他丘凹陷的人，會表現出過分強烈的虛榮心，成為輕浮並不可信賴的人。

## 四、水星丘

水星丘（見圖二三四）蘊含聰明、機智、經濟才能、外交能力等。

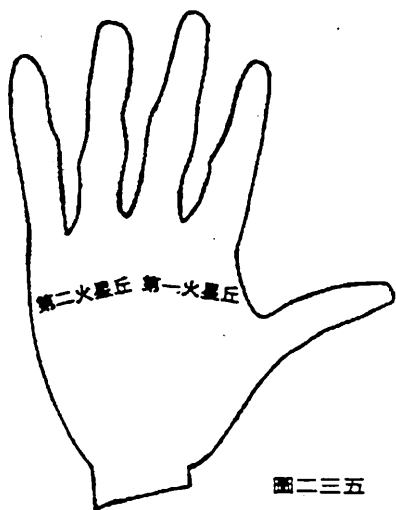
水星丘發達的人具有出色的商業才幹，頭腦靈活，講究實際，精於計算，不易受騙，是踏踏實實的實幹家。同時口才很好，會巧妙地四方應酬，有很強的說服力，辦事的效率高。如果僅僅水星丘發達，其他丘凹陷的人，往往華而不實，說大話騙人，並且詭計多端，愛搞歪門邪道。



圖二三四

## 五、第一火星丘、第二火星丘

第一火星丘（見圖二三五）蘊含原氣、功績和野蠻。第二火星丘則表示大膽、抵抗力、思維力。第一、二火星丘發達的人充滿了活力和強烈的上進心，是一個勇於進取的人。不論遇到甚麼困難，他們都會千方百計克服困難，堅定地朝自己的目標前進。一般人認為不可能的事，經過他們不屈的努力，會變成現實。同時，這種人十分重視友誼，為了朋友願意兩肋插刀，即使犧牲自己也在所不惜。但是，一般來說，這類人性格急躁，甚至狂暴，同時比較驕傲，並因此而得罪於朋友。總之，這類人在情緒和事業上都是大起大落者。成功時他們可以成為經濟上很富裕的人，失敗時也比一般的人要慘。如果僅僅第一、二火星丘發達、

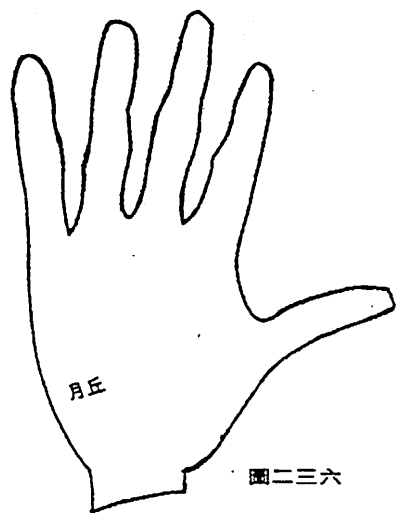


其他丘狀況不好的人，他的粗獷性、攻擊性就表現十分突出，使他具有下意識的犯罪意識，而成為一個危險的人物。

## 六、月丘

月丘（見圖二三六）表示了想像力、空想、神秘、靈感和不專心等。

月丘發達人的最大性格特徵是不專心，獨斷專行，陰鬱冷漠，同時也比較懶惰。他們常幻想做許多事情，但是由於三分鐘的熱情，沒有堅韌不拔的精神，想要幹的事情都是虎頭蛇尾，最後以失敗而告終。他們對人難以遵守諾言，不守信用，因此也難以得到別人的信任。同時，他們的實幹精神、毅力、



圖二三六

責任感等方面都比較薄弱和欠缺，所以在社會生活中難以取得成功。其中有很大一部分人性情古怪，只沉湎於自己編織的夢幻世界中，自我陶醉，而不願腳踏實地，面對現實的世界。具有這種掌丘的女性有吸引男性的強烈魅力。她夢幻般的想像，增添了誘惑力、神秘和冷漠，更會激起異性的追逐。然而，利己和不專一卻是她致命的弱點，為此會招來意想不到的災難。

具有這種掌丘的男性，兩性關係比較混亂，愛情難以專一持久。如果僅僅月丘發達，而其他丘凹陷，那麼此人十分利己和冷漠，容易沉浸於難以實現的夢幻之中，並將空想作為理想，成為一個唐吉訶德式的狂想者。

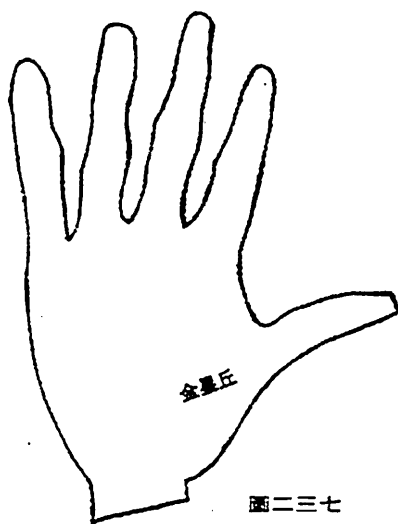
## 七、金星丘

金星丘（見圖二三七）蘊含愛情、和順、同情心、魅力、享樂和性慾等方面。金星丘發達的人性格開朗、活潑、坦率、正直，而且富於幽默感，因而十分討人喜歡，無論誰都願與之結交。同時，這種人的脾氣好，善於體貼人，富有同情心，因而十分合群，大多數人都能與之和睦相處。另外，這種人具有很強的實幹精神，在生活中情緒穩定，是個天生的樂天派，所以不論是男還是女，具有這種掌丘的人都是一個人緣好的人，是一個十分有魅力的人。但是，



### 3、掌形、氣色與健康

現代科學認為，人體本身是一個完整的生物體，構成這一生物體的每一細胞，或者說每一個遺傳基因的主體排列中，都帶有人體生命的全部顯性特徵，貯存整個物象的全部訊息，如眼、耳、舌。所以說，無論是從傳統的中醫學角度，還是從現代全息論角度，均可以證實人的手是可以反映出人體的健康的，也就是說，觀其手可以知其病。



這種人也易犯玩物喪志和追求奢侈時髦的毛病，由於討人喜歡，自制力又差，加上情欲旺盛，所以兩性關係上比較混亂，為此常常遇到麻煩。

金星丘發達，其餘丘凹陷的人容易沉迷於花天酒地之中，過著荒唐的生活，而且這種人是非和道德觀念很淡薄，品行不端，浪蕩輕浮。

### (1) 望手的形狀、顏色

手掌肌肉嚴重萎縮，失去原有的形狀，特別是金星丘和月星丘萎縮明顯，使手掌變平，如同猿猴的上肢（被人稱之為「猿形手」）。常見於手臂神經受傷、炎症。

手掌浮腫，手指麻木，提示可能是心臟病。

整個手掌變寬增厚，手指粗而短，同時顴骨、下頷骨、前額骨等均可表現突出，常見於成人腦垂體腫瘤。

手掌部皮膚起小泡、脫皮、伴奇癢，多為手部真菌感染，即手癬，俗稱為「鵝掌風」。

手掌、手指上有青筋（靜脈怒張）暴露，多半是腸內有大便停滯的表現。

手背皮膚乾皺，各指關節發僵不靈活，如果觸摸一下，手感冰冷，一年四季都是如此，這是患了手足冰冷症，常見於年老體弱病者。如果手足冰冷是陣發性的，發作時伴有腹痛難忍、面色發青、身出冷汗等症狀，發作過後如同常人，常見於蛔蟲症。

手的膚色變深，常見於色素失調症、腸胃疾病。

手掌呈淡白色，常見於貧血、潛出血等症。

手掌呈白色，提示肺臟有疾患或體內有炎症。

手掌呈藍色，常見於腸道功能障礙。

手掌呈綠色，提示有貧血或脾胃疾病。

手掌呈黃色，常見於慢性病症。

手掌呈金黃色，常見於肝臟疾病。

手掌皮膚變厚、發硬、發亮、光滑、乾燥呈淡黃色，稱「掌距角化」病，常為染色體顯示性遺傳，多在嬰兒期發病，常有家族史。

手掌呈土黃色，沒有光澤，提示可能患癌症。

手掌出現紅色網狀毛細血管，常見於維生素C缺乏。

整個掌面有暗紅或紫色的斑點，常見於肝臟病。

手掌表面，特別是金、月星丘部位和指端面的皮膚充血性發紅，常見於肝硬化和肝癌。

手掌呈紅色後逐漸變成暗紫色，常見於心臟病，並預示病情在逐漸加重。

掌色過紅者，提示有患中風的傾向。高血壓患者如果整個手掌呈紅茶色，提示可能是腦溢血的前兆。

手掌皮膚像緞子樣柔軟紅潤者，提示容易患風濕熱或痛風。

手掌的皮下組織瘀血發紺，呈青紫色，常見於嚴重的感染性休克等疾病。手掌面上嵌着一些煙灰樣的薄薄的斑點，常是吸煙量大的人得心臟病的信號。

手掌呈黑色，常見於腎臟病。

手掌中間呈黑褐色，常見於腸胃病。

從手腕到月星丘處出現黑色或暗紫色，常是因風濕得了腰部疾病的信號。這時，在腳踝內側也會出現這類顏色。

## (2) 望掌丘強弱及紋痕

木星丘對應心臟及肝臟機能的強弱。如果這個丘浮腫、紋線雜亂，有不好記號者，易患心臟血管疾病。

土星丘顯示神經系統功能。如果土星丘浮腫、而且紋線雜亂的人，容易患神經系統疾病、痔瘡、麻痺等病。

太陽丘顯示感覺器官和心臟功能。太陽丘紋線雜亂的人，易患神經衰弱、動脈瘤、心臟病、視力神經衰弱等疾病。

水星丘紋線混亂的人，容易患消化系統的疾病。

第一、第二火星丘發達的人性慾較強，這兩丘紋線混亂、顏色不佳的人易

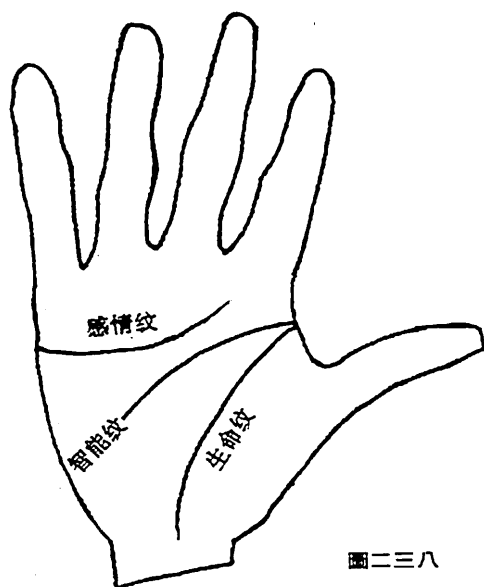
患生殖、泌尿和呼吸系統的疾病。第二火星丘上如果有一條條的直線縱切而下，意味呼吸系統較弱。如果第二火星丘上出現圓形記號，那麼此人容易發生視力障礙症。

月丘與神經系統相對應。月丘紋線雜亂的人易患神經病、視力減退、痛風等病。如果月丘上有一條長而且深的縱線垂直而下，此人則易患手足麻痺症。

金星丘紋線混亂易患生殖系統疾病。如果金星丘上出現羽毛狀的紋線時，其人容易得神經方面的病；如果金星丘下方出現如雲一般的青黑色時，則說明其人消化系統功能較差。

### 三、掌紋與人生

——世界上絕沒有完全相同的掌紋，它是遺傳基因中最突出的一組密碼，也是我們觀察手相最主要的依據。



圖二三八

如圖（二三八），手掌通常都有三條最粗、最清楚的主紋，它們分別為：生命紋，智能紋、感情紋。此外，還有或可能有明顯或不明顯的命運紋、太陽紋、健康紋、婚姻紋、金星帶等若干副紋。這些紋對人生有不同性質的內涵和意義。

生命紋



圖二三九

切斷



圖二四〇

小眼



圖二四一

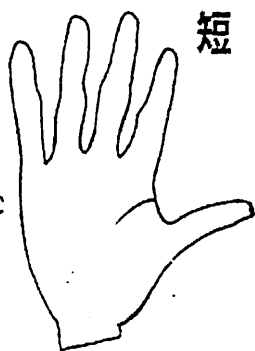
## 1、生命紋與生命

生命紋（見圖二三九），從大拇指和食指之間開始，通過金星丘傾斜而下，通過手掌中央，蜿蜒到達手腕。之所以把它稱為「生命紋」，是由於它與生命的長短、身體的強弱、健康的狀態有一種內在的聯繫。

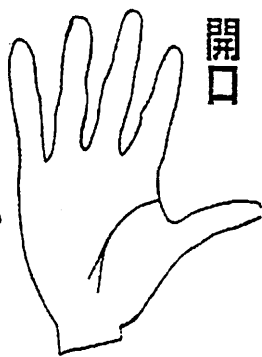
生命紋以紋路清晰深刻、頭尾連帶無間斷為佳。若再仔細分析，生命紋粗而深長，呈現出淡淡的粉紅色，且又不龐雜錯亂，末端漸漸變細進而消失者，則常提示身體健康，精力充沛，不會輕易患病。

生命紋異常者，有如下幾種情況：

(1) 生命紋的起點，被一些橫紋切斷（見圖二四〇），或生命紋出現小眼（見圖二四一），常見於肺結核。

**短**

圖二四二

**開口**

圖二四三

**三角**

圖二四四

**淺淡**

圖二四五

(2) 生命紋短 (見圖二四二)，常表示隨年齡的增長，易患中風症 (包括腦溢血)。

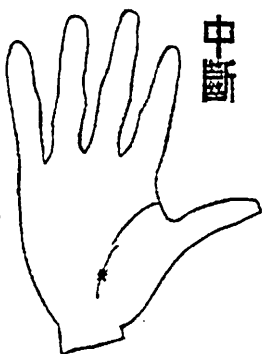
(3) 生命紋末端有較大的開口 (見圖二四三)，常見於風濕病。

(4) 生命紋末端似三角線，有的手心有十字形 (見圖二四四)，常見於心臟病。

(5) 生命紋路淺而淡，並帶有褐色小塊，即使用手按壓，顏色也不改變 (見圖二四五)，常見於腦出血。



中斷



圖二四六

變寬



圖二四七

直線



圖二四八

波浪



圖二四九

(6) 生命紋在途中斷裂，不論中斷的情形如何，都可視為危險的信號。若只有一個手掌中斷，則情況較輕，若一雙手同時中斷，常表示人體容易發生疾病；若在中斷處出現星紋，常是突發疾病的信號（見圖二四六）。

(7) 生命紋變寬，常見於慢性瀉痢或營養不良（見圖二四七）。

(8) 生命紋不成弧形，而且以直線往下延伸，或成波形（見圖二四八），常見於糖尿病。

(9) 生命紋在途中呈波狀（見圖二四九），常表示心血管虛弱，易患動脈硬化症或心肌梗塞。

鏈鎖



圖二五〇

粗長



圖二五一

開叉



圖二五二

(10) 生命紋整條呈鏈鎖狀（見圖二五〇），常表示人體質虛弱，容易生病，有的則一生可能會遭受慢性病的折磨。慢性病中，常以胃、腸等消化系統的疾病居多。若上端部分呈鏈鎖狀，提示幼年與青年時期的不健康狀況。若下端呈鏈鎖狀，提示中年與老年的不健康狀況。

(11) 生命紋粗而長，沒有斷裂，紋路不雜亂（見圖二五一），這種人長壽，適應能力強，生命力旺盛，精力充沛，有超人的體魄。但是，如果感情紋和智能紋雜亂，則會出現變化。

(12) 生命紋開端的地方分為兩股或三股紋路，不久便匯成一條（見圖二五二）。這種人身體健壯，有超人的體力，充沛的精力，家庭幸福和諧，事業上能取得成就。

(13) 生命紋長的人不一定會長壽，相反生命紋短的人，雖然體弱多病，但也可能長壽。（見圖二五



圖二五五



圖二五四



圖二五三

(三)，這種人生命紋雖然短，是感情紋細，且能紋卻粗長完好。雖體弱多病，單薄無力，但生命力很頑強，在別人看來弱不經風，似乎難以長壽，其實這種人會出人意料地活得很久。

(四)生命紋短，在紋的末端有星形記號，或者從土星丘開始出現一條粗而寬的線向下延伸，和生命紋相遇。這種人會因疾病或突然事故而突然夭折（見圖二五四）。

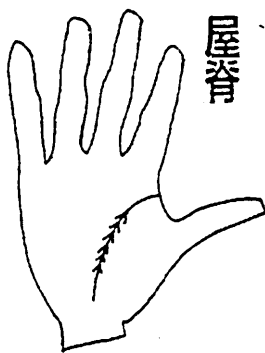
(五)生命紋不是一條光滑的弧線，而是由許多細紋組成，整個生命紋寬而淺（見圖二五五）。這種人體質差，生命力脆弱，一旦得病，便重病不起；即使得小病，也由於體質差，難以痊愈，使病情惡化。同時，由於身體差，這種人精力也不足，許多事心有餘而力不足。因此，應該學會有規律的生活，增強體質，鍛鍊身體。

短直



圖二五六

屋脊



圖二五七

副紋



圖二五八

(16) 與一般人相比，生命紋短，不是呈半圓形，而是直線狀，並且金星丘狹窄（見圖二五六）。這種人不一定壽命短，而是體質弱，愛生病，缺乏抵抗力，經常神色疲憊，無精打彩。由於身體不好，精神面貌也不佳，存在自卑心理，對人態度冷淡、任性，動輒發脾氣，因而很難與人們友好相處，也沒有親近的朋友，對異性缺乏魅力。

(17) 生命紋中間出現一些向下的屋脊狀支線（如圖二五七）。這種人氣血不足，容易疲勞，從事體力或腦力勞動時，時間稍久就難以支持。年輕時尚可勉強，人過中年之後，體力顯著下降，許多事情都因體力不支，不得不半途而廢。如果屋脊狀的支線出現在生命紋末端，這種人先天氣血不足，早年就開始衰退。

(18) 生命紋呈鎖鏈狀，同時出現副生命紋。副生命紋上無數條細小的支紋切斷生紋（見圖二五八）。



圖二六〇



圖二五九

切斷

四角形

這種人的身體素質並不一定差。但是，他們生活毫無節制，往往飲酒過度，性生活頻繁。由於生活荒唐，沒有規律，自己摧殘自己，搞垮了身體，變得體弱多病，精血不足。如果不改變生活方式，身體狀況每況愈下。

(19) 生命紋雖然清晰，但紋上出現斑點（見圖二五九），或者出現了長而且清楚的健康紋，它切斷了感情紋、智能紋，乃至生命紋。這種人一般會突然間患暴病，雖然得暴病尚能痊愈，但卻潛在很大的危險，可能一病不起，中途夭折。

(20) 生命紋雜亂，有斷裂處。在斷裂處出現作為補充的四角形記號（見圖二六〇）；或者生命紋有斷裂，斷裂處的紋相互錯開重疊。這種人易患病，但病症輕微，多數是一些小病，經過治療很快就會痊愈，不會造成危險。

## 曲線



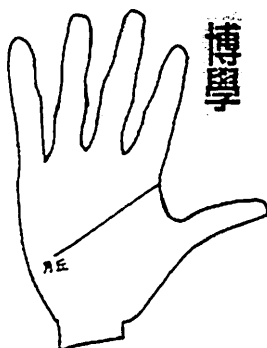
圖二六一

## 智能紋



圖二六二

## 博學



圖二六三

(2) 生命紋斷裂，斷裂處的紋路成曲線狀；或者生命紋有較長的斷裂（見圖二六一）。這種人易患突發性急病，而且難以治愈，危及生命。

## 2、智能紋與智能及命運

如圖（二六二），智能紋和生命紋幾乎從同一位置開始，向手掌中心斜穿而過，到達或不到達月丘。智能紋與人的智商有一種內在的聯繫，表現聰明程度、能力強弱、氣質及個性等。智能紋各不相同，大致有如下幾類：

(1) 智能紋幾乎直直地橫穿手掌，直伸到月丘的上部（見圖二六三）。這種人一般說來是博覽好學，具有廣博的知識，很好的修養，並且有實幹精神和一定的想像力。在人生的道路上一帆風順，在事業上能取得令人敬慕的成功。



圖二六五



圖二六四

(2) 智能紋從中途開始突然轉彎，向月丘的下部延伸（見圖二六四）。這類人一般說來是頭腦靈活，有實幹精神和創造力。雖然算不上出類拔萃，卻也稱得上是有優秀的才幹，有很好的處理實際事物的能力，而且人際關係好，能與周圍的人很好地相處。但是，這種人缺乏進取精神，性格穩健，待人處事往往採取中庸之道。

(3) 智能紋的中間部位分出了一條支紋，它往上伸向土星丘（見圖二六五）。這種人沉着、穩重、遇事不亂，對事物能作出比較正確的估計和判斷，從不過高估計自己的力量，也不感情用事，會在盡可能的範圍內孜孜不倦地工作。同時也不吹牛、說過頭話，因為誠實而得到人們的信賴。但是，常常也會因為考慮問題太認真，而錯過許多機會。

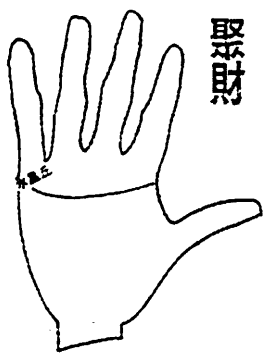
(4) 智能紋和生命紋的起點相同，而且兩條紋起初

謹慎



圖二六六

聚財



圖二六七

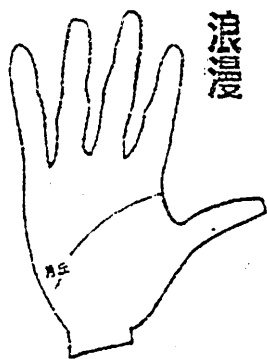
合為一體。另外智能紋一直延伸，幾乎貫通手掌，向第二火星丘方向伸去（見圖二六六）。這種人對待任何事物的態度都謹慎小心，在決定做一件事之前想了又想，往往不會輕易下決心，但是一旦熟慮之後就會大膽地去實踐，不會中途而廢。唯一的不足之處是，許多事情上過分地小心，乃至於疑神疑鬼。

(5) 智能紋直直地穿過手掌，末端轉向水星丘（見圖二六七）。這種人賺錢的意識很強，頭腦靈活，有豐富的社交經驗。他們善於克制自己，艱苦節約，一分一釐地積累財富。但是，他們過分地看重金錢，特別是隨年齡的增長這種趨勢愈來愈明顯，容易成為守財奴，被家庭和朋友拋棄，過着孤單寂寞的生活。

(6) 智能紋一直向月丘的下部延伸（見圖二六八）。這種人屬於浪漫型。他們都有美好而遠大的理想，並且為了實現自己的理想不遺餘力地去做。他們

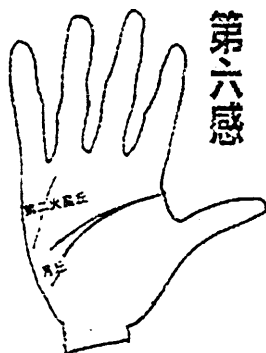


浪漫



圖二六八

第六感



圖二六九

才能出眾，感情豐富，有巨大的創造力。但是，這類人容易受感情的支配，他們善於想像，自己所勾勒出的「未來藍圖」中難免夾雜空想的成分，被別人認為是「空想家」。

(7) 智能紋中間分成了兩段，其中一段向月丘的下部伸去，或者具有神秘紋。神秘紋是一條從第二火星丘上部開始，傾斜地向月丘下部伸去的手紋（見圖二六九）。這種人有敏銳的洞察力，喜歡探究神秘的事物，特別善解人意，第六感官比較發達，待人接物往往憑直覺決定其分寸態度，由於觀察敏銳，接觸很短時間便可猜測出對方的心理和企圖。他們往往相信宗教，喜歡玄學。許多具有特異功能的人具有這種手紋。

(8) 智能紋從生命紋的內側延伸，一直向月丘的位置伸去（見圖二七〇）。這種人屬於消極的人。許多神經質，或者患有癮病。他們人生態度十分消極，

消極



圖二七〇

自卑



圖二七一

佔有欲



圖二七二

凡事都聽天由命，不努力進取，因而往往是個無為者或失敗者。

(9) 智能紋的中間有許多向下伸去的細支紋（見圖二七一）。這種人缺乏自信心，有一種潛在的自卑心理。他們並非沒有能力和才幹，而是沒有信心和勇氣。這種人應該記住：不積極地不屈不撓地努力，就不可能得到幸福的生活和人生。

(10) 智能紋向上彎曲，橫切過感情紋向太陽丘伸去（見圖二七二）。這種人對金錢有一種瘋狂的佔有欲，在這種欲望的驅動下，為了達到目的不惜踐踏道義、拋棄戀人、出賣朋友，甚至喪心病狂地幹出違反法律的事情，走向犯罪。

(11) 智能紋非常短，在土星丘的下方便中止了（見圖二七三）。這種人物質欲很強，而且意志薄弱，頭腦簡單，情感遲鈍，缺乏激情想像力。儘管他們有很



圖二七四

果斷



圖二七三

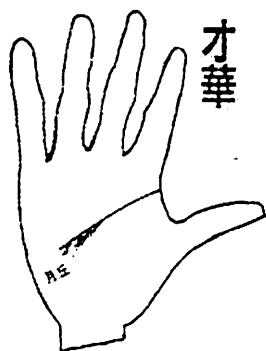
意志薄弱

強的物質欲，但往往事與願違，日子過得並不富足，各方面都不順利。

(12) 智能紋呈橫狀，橫穿手掌（見圖二七四）。這種人是優秀的實幹家。他們有很強的理性，意志堅強，頭腦靈活，辦事果斷，判斷明晰，有耐力，有韌性，辦事有條不紊，善於在實際工作中發揮作用。不論多麼艱難的工作，經過不懈的努力，都能順利地完成。但是，這種人比較死板，缺乏想像力，有濃厚的本位主義思想。

(13) 智能紋呈直線狀延伸，在智能紋中間有許多支線伸向月丘（見圖二七五）。這種人既有實幹精神，又有藝術才能。他們業餘愛好豐富，知識廣博，有修

才華



圖二七五

天賦



圖二七六

養、有魅力。既可以成為成功的實幹家，又熱愛音樂、繪畫、詩歌等，並在這些方面表現超越一般人的鑒賞力。

(4) 有一條與智能紋平行的短紋出現。也就是說有雙重智能紋（見圖二七六），或智能紋的末端分為三段，分別向第二火星丘上部、月丘的中部和月丘下部伸去。這種人多才多藝，具有多方面的才能。一般說來，具有第一種手紋的人有很強的創造力和想像力。他們思維敏銳，膽大心細，意志堅強，精力充沛。很好的天賦，再加上個人的努力；不論做任何工作都能取得成就。另外，除了雙重智能紋外，太陽紋和命運紋清楚明顯的人，這方面的特點尤為突出。具有第二種手紋的人思維敏捷，有廣泛的興趣和愛好，精通多種業務，無論是實際工作還是在藝術領域都能表現出卓越的才幹。

(5) 智能紋和感情紋合為一體（見圖二七七）。這

變幻



圖二七七

小聰明



圖二七八

種人雖然有堅強的意志，有出色的實幹精神，但是缺乏計畫性。由於思想活躍，因而目標常難專一，一會兒想搞這個，一會兒又想搞那個，不停變幻，忽冷忽熱，難以持久。有這種手紋的女性不甘人後，爭勝好強，在工作中能成為「女強人」。

(16) 智能紋中間出現很多向上伸展的細支線（見圖二七八）這種人屬於聰明反被聰明誤的人，他們一般來說聰明，很有才能，所以從事一項事業時，開始利用小聰明能很快地掌握，並能取得一點小成績，但是往往不肯扎扎實實地深入下去，結果淺嘗輒止，難以取得很大的成功。

(17) 智能紋的中間分出一條粗而清楚的太陽紋向着太陽丘伸去（見圖二七九）。這種人有很強的邏輯思維或者形象思維的能力，屬於智慧型的人。他們適合

邏輯



圖二七九

組織力



圖二八〇

做研究、評論和創作工作，特別中年以後隨思想日益成熟，在他們從事的領域能取得很大成就。

(18) 智能紋的起端離開生命紋，並且橫斷整個手掌（見圖二八〇）。這種人有組織能力和活動能力，並且有旺盛的精力，較強的獨立性，思考問題冷靜、周密，判斷力出色，解決問題果斷並且有計謀，是個很好的政治家或社會工作者。但是這種人往往缺少人情味，固執專橫，如果這些缺點不注意改正，會束縛才能的發揮，影響事業的發展。

(19) 智能紋和生命紋處於同一個相同的起點，智能紋的末端分為兩段，其中一段朝着月丘伸去（見圖二八一）。這種人個性很強，感情豐富，有獨特的人生觀、價值觀，也有豐富的創造力和想像力，因而具有很好的藝術素質，可以成為作家、畫家、書法家、演員等。由於這類人任性散漫，個性強，因而不適於從事單調固定的工作。如果作出這種選擇既不能持久，



圖二八二



圖二八一

又不能發揮其才能，還是選擇無拘無束的自由職業為上策。這種人都有很強的競爭力，他們具有多方面的才能、不服輸的頑強性格，自信心強，遇到再大的困難也不後退，而且聰明機智，感情豐富，富有魅力，既有內涵又熱情奔放，可以成為明星、知名人士等出類拔萃人物，獲得人們的尊重和敬仰，輝煌地度過一生。

(20) 智能紋從離開生命紋的地方開始，兩條紋間出現十字形記號或智能紋不明顯，好象是生命紋的一條支線（見圖二八二）。這種人可以說是命運多舛。具有第一種手紋的人不論幹甚麼都困難重重，難於達到自己目的，唯有靠不懈的努力方能改變這失敗的人生。具有第二種手紋的人，人生態度消極，往往遇到好的機遇，也會因為沒有進取精神而放棄，毫無疑問地他的人生是一連串的失敗。

(21) 智能紋上分出一條細紋朝水星丘或者太陽丘伸



圖二八四



圖二八三

去，也就是小指或無名指根部出現財運（見圖二八三）。這種人能獲得很大的財產，度過富裕的人生。這種人性格穩重，有很強的能力和才幹，而且他們懂得人情世故，善於待人處事，協調各種人之間的關係，因而得到人們的尊敬。他們幾乎不會經受大的曲折，幸福而且平穩地度過一生。

(2) 智能紋幾乎成為一條直線，紋中出現島形記號。（見圖二八四）。這種人腦神經比較脆弱，加上不善於保護，用腦過度，因而中年以後記憶力和思考力急劇下降，但是為了應付工作，不得不強行用腦，結果常常頭痛心悸，疲憊不堪，格外辛苦。

(3) 智能紋的上方出現十字形記號（見圖二八五）。這種人常會遭到不測風雲，往往會捲入家庭的糾紛、親人間的齟齬、工作關係中的矛盾等突發性的事件中去。



多不測



圖二八五

陷險境



圖二八六

任性



圖二八七

(24) 智能紋上出現四角形記號（見圖二八六）。這種人由於性格的原因，會陷入危險的境地，然而因為自己的努力，或者由於親人、朋友的幫助，擺脫險境，轉危為安。

(25) 智能紋和命運紋的相交處出現島形記號（見圖二八七）。這種人由於任性，言行不慎，常常和周圍人發生爭執和矛盾，而且輕率、固執，容易遇到困境，在經濟上遭受損失。

### 3、智能紋與健康

智能紋反映人的智慧、能力及命運等方面的情況，同時也反映與智慧、能力關係密切的一些器官的健康狀況：

腦疾



圖二八八

用腦過度



圖二八九

腦出血



圖二九〇

(1) 智能紋上有白色或紅色的斑點以及島形記號出現（見圖二八八），或智能紋斷裂，紋路交錯地疊在一起，同時一條長而且粗的線橫斷智能紋（見圖二八九），或智能紋在島形記號處斷開（見二九〇）。這類人均易患腦疾。具有第一種手紋的人大腦部位脆弱，容易受到創傷。第二種手紋的人用腦不要過度，否則會導致智力下降、記憶力衰退。具有第三種手紋的人神經系統比較薄弱，易患中風，或者因腦出血而引起神經麻痺，同時會因腦病而帶來生命危險。

(2) 智能紋上有許多短而細的紋切斷智能紋（見圖二九一），或智能紋上有島形記號，並且分出一條支紋向感情紋伸去（見圖二九二）。這幾種人都有不同程度的腦神經系統疾病。具有第一種手紋的人腦系統發育緩慢。如果島形記號出現在木星丘下部，也就是食指根部下方，表示這種人先天性腦神經障礙；島形記號出現在土星丘下部的人，則會因用腦過度，極度

## 精神病



圖二九一

## 神經衰弱



圖二九二

## 神經衰弱



圖二九三

疲勞，引起腦神經系統疾病。具有第二種手紋特徵的人神經系統也很脆弱，大腦常處於緊張狀態，並且因失眠等原因，大腦得不到休息，引起頭痛等腦部疾病。具有第三種手紋特點的人極度神經衰弱，患有嚴重腦病，因而身心十分容易疲勞，缺乏耐性，注意力難於集中，有喪失記憶力的危險。

(3) 智能紋上有大的斷裂（見圖二九三）。這種人神經脆弱，經受不起外界較大的刺激，而且頭部及四肢神經易發生麻痺等障礙。如果生命紋有大斷裂等狀況，則會因神經系統疾病危及生命。

(4) 智能紋很寬，但是卻很淺，或者有一條呈紅色的長而粗的紋切斷智能紋（見圖二九四），而且整個手掌呈紅色。這種人心臟不好，易患心機梗塞等疾病。

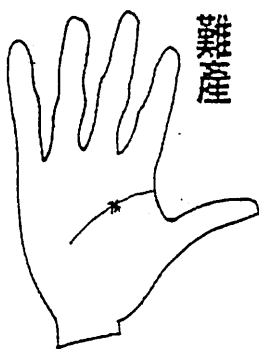
(5) 智能紋上有星形記號出現（見圖二九五），或智能紋末端有十字形記號（見圖二九六）。有這種手

心臟不好



圖二九四

難產



圖二九五

婦科病



圖二九六

紋的女性均有婦科疾病。具有第一種手紋特點的人難懷孕，即使懷了孕，也容易發生難產。如果此人有健康紋，而且在智能紋和健康紋的交叉處出現星形記號，這種人容易在妊娠中中毒而喪失生命。具有第二種手紋的女人常為婦科病不愈而苦惱，並且也容易發生難產。



圖二九八



圖二九七

#### 4、感情紋與婚戀

感情紋（見圖二九七）在智能紋的上方，是從小拇指的下部開始，橫穿手掌上部，一直延伸到食指的粗紋。這根紋揭示了不同類型的人的個性和氣質。由於個性的差異，決定了他傾向於甚麼樣的愛情類型，適應於甚麼樣的家庭模式。因此，這條紋在某種意義上說，表示了你的愛情、家庭和婚姻，故而稱之為感情紋。

不同的感情紋有不同的婚戀，世界上有多少人就有多少條不同的感情紋，因此也就有多少種不同的婚戀過程。面對如此龐雜的的感情紋，要找出可行的研究方法，只能是分類。通過分類，我們就能掌握一些常見的感情紋，在實際操作中加以比較分析，便能推斷其婚戀過程的大致趨向。

(1) 豐富型感情紋在木星丘的部位分成兩股，一條伸向上方（見圖二九八）。這類人的愛情比較豐富，



圖二九九

就是俗語所說的容易交桃花運的人。他們待人誠懇，人緣又好，無論是誰都會喜歡他，很少招致對方的反感。他們很容易交到朋友，幾乎用不着費事就不知不覺地墮入愛河了。但是，由於這類人過於富有同情心，經不住別人的甜言蜜語，就會貿貿然敞開愛的心扉，他們忘了同情不是愛情，一旦這種弱點被人利用，就會給自己帶來苦果。

(2) 純情型感情紋的末端延伸到食指和中指之間（見圖二九九）。這類人不會因墮入愛情的狂瀾之中而喪失理智和判斷。他們既通情達理，希望美好的愛情，又謹慎小心，嚴肅認真。在選擇愛的對象時，一般不太注重對方的相貌、風度，而是更注重對方內在的心靈美，是一種溫柔的純情式的愛。在戀愛的方式上，他們喜歡在幽靜宜人的環境裏交流感情，但是不喜歡也不會輕易做出輕浮的舉動。

(3) 為異性和子女服務型的感情紋一直朝前伸到食

## 專一型



圖三〇〇

## 熱戀型



圖三〇一

## 狂熱型



圖三〇二

指的根部（見圖三〇〇）。這種人十分注重家庭生活，疼愛妻子，照顧子女，像老黃牛一樣，一切都會對愛人及子女着想，屬於心甘情願為對方服務型的人。對女性來說，有這種手紋的人，一般都是賢妻良母。

(4) 熱戀型感情紋十分明顯，與之相比智能紋較差（見圖三〇一）。這種人屬於熱戀性，一旦戀愛起來便沉迷其中，其他任何事情都不關心，好像世界上除了自己的戀情，任何事情都不存在似的。但是，這種人也容易出現偏差，出現一個月內結婚、三個月內離婚的悲劇。

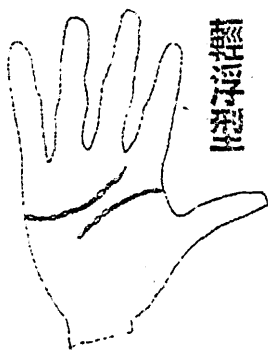
(5) 狂熱型有一條從感情紋中間分開來的支紋橫穿智能紋和生命紋（見圖三〇二）。這種人把愛情視為生命，一旦愛起來就如同熊熊的烈火，可以熔化一切。然而，這類人往往容易被感情所左右，缺乏冷靜的思考、理智的判斷。因而，這類人的失戀和離婚的

## 變幻型



圖三〇三

## 輕浮型



圖三〇四

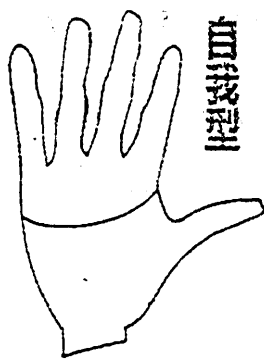
比率很高。有這種手紋的人應該盡量控制自己的感情，告誡自己不要感情用事，努力養成客觀地認識對方，避免好起來一朵花、壞起來豆腐渣的狀況。

(6) 忽冷忽熱型感情紋在木星丘的部位向下方彎曲，折向智能紋的起點（見圖三〇三）。這種人在戀愛上忽冷忽熱，熱起來可以為了愛情不惜犧牲一切，冷起來又萬念俱灰，自暴自棄。他們有時是敢作敢為有血氣的漢子，但是又不能堅持長久，往往是三分鐘熱情。

(7) 輕浮型感情紋像一條長鎖鏈一樣雜亂，而且智能紋也同樣呈現鎖鏈狀（見圖三〇四）。這種人性慾比較強，輕浮不穩重。他們常常不擇手段地追求異性，尋求刺激。因而，這種人很難過健全的家庭生活。但是，如果只有鎖鏈般的感情紋，而智能紋清晰不亂，這種人便不能屬於輕浮型，表明他過剩的精力轉向了藝術，並在這方面能取得一定的成績。



## 自我型



圖三〇五

## 觀觀型



圖三〇六

(8) 自我中心型感情紋很長，幾乎橫貫全手（見圖三〇五）。這種人在愛情問題上十分自私，一切都以自己為中心，很少考慮到對方。他只希望對方凡事都依順他，要求對方給自己溫情和愛戀，自己卻不為別人着想。具有這種手紋的男性，屬於暴君型，蠻橫不講理；女性則有點神經質，根本不會自我解剖，常常會大發脾氣，歇斯底里地責怪對方，因而會給戀愛、婚姻罩上陰影。

(9) 觀觀型從感情紋的中間部位開始，向下傾斜出現許多細紋（見圖三〇六）。這種人性格比較內向，懦弱觀觀，在愛情問題上決不會採取主動積極的姿態，而且一味地消極等待，因而在戀愛上屬於被動型。這種人要記住幸福不會從天而降，要靠自己的爭取，因而在愛情問題上不能自輕自賤，要拿出勇氣，振奮精神，積極主動地接近所愛的人，坦率地表露心跡，最後是會獲得幸福的愛情的。

## 失戀型



圖三〇七

## 不幸型



圖三〇八

## 齟齬型



圖三〇九

(10) 失戀型感情紋在太陽丘的位置斷開了（見圖三〇七）這種人往往難以控制自己的感情，遇事只為自己打算，常常為一丁點兒小事發生矛盾。產生矛盾之後又不能容忍相讓，憑藉一時的感情衝動，輕易地說出絕情的話。導致一對很好的戀人各奔東西。有這種手紋的人要注意發現和改正自己的性格缺點，不要只圖一時的痛快，丟棄了一生的幸福。

## (11) 不幸型

① 在感情紋中部出現島形記號（見圖三〇八）的人，在戀愛和婚姻上會遇到坎坷和不幸。或許愛人會得重病，或許莫名其妙地和戀人分手。

② 在感情紋中部出現十字形記號（見圖三〇九）的人，和戀人之間常會發生齟齬爭吵，甚至出現大的矛盾，發生感情的對立和厭倦。

③ 感情紋的末端被一條短紋切斷（見圖三一〇）的人，表示了感情的突然終止，最後和戀人分道揚

## 情變型



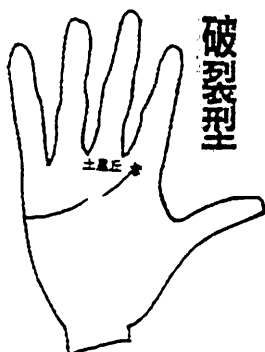
圖三一〇

## 不和型



圖三一—

## 破裂型



圖三一—二

鑲。

(12)不和型感情紋上出現多切斷的支紋。結婚紋向下延伸與感情紋相接（見圖三一—一）。這種人感情豐富，有許多愛情糾葛，和很多異性有十分微妙的關係，最後導致了夫妻間的不和。結婚紋斷開，這種手紋表示夫妻間可能有一段時間的分離，他們之間的矛盾已鬧到不可開交的地步，似乎馬上就會各奔東西了。但是，如果命運紋很好，那麼他們分開一段後，各自冷靜下來方才感到對方的珍貴，經過這麼一段磨難後再次破鏡重圓，過上幸福和睦的生活。

(13)破裂型感情紋在土星丘下部有大段的斷裂（見圖三一—二），或者感情紋上出現斑點，另外感情紋末端出現星形記號者也屬此類。這幾種手紋都表示了戀人間的對立，最後將導致家庭和愛情的破裂。感情紋出現大斷裂的，是由於雙方性格的根本差異，引起感情的對立。感情紋上出現斑點，說明由於互相的不滿

## 痛風症



圖三一三

## 肺結核



圖三一四

和失望，產生大的矛盾和爭吵。最後一種手紋則可能暗示由於愛情的變異，第三者的插入，而導致了原有愛情的破裂。

## 5、感情紋與健康

人體是一個完整的生命系統。在這個生命系統中，感情紋主宰著人的感情世界，但它同時也反映人體的健康情況。清晰、無斷痕、長度適中的感情紋表明其身體健康，異常的感情紋則是其患有某種疾病的暗示：

- (1) 感情紋的始端有兩條紋，然後匯攏（見圖三一三），常見於痛風病。
- (2) 感情紋的末端被若干豎線切斷（見圖三一四），常見於肺結核。

高血壓



圖三一五

血管病



圖三一六

循環系統病



圖三一七

肝病

(3) 感情紋在無名指下方位置，被兩條短直而粗重的線直切時（見圖二一五），常見於高血壓病。

(4) 感情紋的下端出現很多毛狀虛線時，常提示心腦血管系統有病變（見圖二一六）。

(5) 感情紋發生斷裂，若在中指或無名指的下方發生斷裂現象，而且斷口較大時（見圖三一七），常提示易患循環系統或呼吸系統疾患；若在小指的下方發生斷裂現象且斷口較大時，常提示易患肝臟方面的疾病。

## 心臟病



圖三一八

## 心臟病



圖三一九

## 喉病



圖三二〇

## 腸胃病



圖三二一

## 神經衰弱



圖三二二

(6) 感情紋很淡並為扭曲波浪形，出現切斷紋（見

圖三一八），感情紋與智能紋之間，夾着幾根斜線（見圖三一九），常見於心臟病。

(7) 感情紋上出現縱紋（見圖三二〇），表示易患咽喉炎，且有得喉癌的傾向。

(8) 感情紋過長（見圖三二一），表示易患神經性腸胃病。

(9) 感情紋上出現島形（見圖三二二），常見於神經衰弱。

## 結婚紋



圖三二三

## 早婚型



圖三二四

## 晚婚型



圖三二五

## 6、婚姻紋與婚姻

婚姻紋（見圖三二三）是小指下的橫紋，表示婚姻的緣分。婚姻受愛情觀和感情的影響，在很大程度上更受「緣分」的制約。因此，考察一個人的婚姻，在分析感情紋的基礎上，還必須觀察婚姻紋。將眾不同的婚姻紋分類研究，可分為十二種類型：

## (1) 早婚型

小指下面出現若干條結婚紋，其中最強的那條紋靠近感情紋（見圖三二四）。這種人多數早婚。

## (2) 晚婚型

結婚紋向小指方向延伸（見圖三二五）。這類人可能成婚較晚，甚至獨身。

## 幸福型



圖三二六

## 富裕型



圖三二七

## 障礙型



圖三二八

## (3) 幸福型

結婚紋呈紅色，並且清晰明顯，也沒有被其他細紋切斷；另外，明顯的結婚紋向太陽丘（無名指下端）上升過去，在結婚紋的末端出現星形記號（見圖三二六）。這種人婚姻幸福，有美滿的婚後生活和家庭，特別有第一種手紋的人，無論男女都會得到理想的配偶，夫妻關係甜蜜和諧，共同度過幸福的一生。

## (4) 富裕型

清楚明顯的結婚紋向上方延伸，並和太陽紋合成一條（見圖三二七）。這種人的對象在經濟上十分富足，幾乎不用為柴米油鹽擔憂。

## (5) 障礙型

結婚紋上出現島形記號（見圖三二八），或者結婚紋的起點分成開叉的兩條線（見圖三二九）。這種人在婚姻上會遇到障礙和曲折，經過許多磨難，即使婚姻比較順利，夫妻間也會疙疙瘩瘩。有第二種手紋



## 障礙型



圖三二九

## 失敗型



圖三三〇

## 配偶患病型



圖三三一

的人，在戀愛初期有些矛盾不和，或者會遇到阻礙，但是隨着時間的流逝，戀人間的感情會加深，障礙悄然消除，最終達到美滿的婚姻。

## (5) 失敗型

有許多條結婚紋，其中缺乏一條粗顯的主紋（見圖三三〇）。這種人十分多情，容易得到異性的好感。戀愛期間十分浪漫，婚後依舊風流、輕浮，甚至會遇到外遇，從而導致家庭的不和。如果手紋除了以上特點外，而且感情紋呈雜亂的鎖鏈狀，金星丘上有許多格狀線的人在這方面尤為突出。

## (7) 配偶患病型

結婚紋的末尾出現島形記號（見圖三三一），或者結婚紋末尾出現十字形記號（見圖三三二）。出現島形手紋的人在家庭中十分勞累辛苦，這種勞累絕大多數是因為配偶患病所致。如果結婚紋末尾出現十字形記號，表示可能因為配偶的夭折，婚姻會突然中

## 配偶患病型



圖三三二

## 勞碌型



圖三三三

## 再婚型



圖三三四

止。

## (8) 勞碌型

結婚紋上有許多向下的細紋（見圖三三三）。這種人屬於勞碌型，婚後生活比較艱苦，常常會為柴米油鹽大傷腦筋，或者配偶身體欠佳而煩惱萬分。如果感情紋好：夫妻之間互相照顧，日子雖然艱苦，卻也可以算得上幸福，否則會為這些事引起感情上的對立。

## (9) 再婚型

出現了兩條很明顯的差不多長短的結婚紋（見圖三三四）。這種人可能會離異後再次結婚，同時也許蘊含着另一種含義，就是此人會有兩個戀人，感情都十分深厚，最後擇其一，成為伉儷。

## (10) 不和型

結婚紋向下延伸與感情紋相接（見圖三三五）。這種人感情豐富，有許多愛情糾葛，和很多異性有十

## 不和型



圖三三五

## 坎珂型



圖三三六

## 分居型



圖三三七

分微妙的關係，最後導致夫妻不和。

## (1) 坎珂型

結婚紋中途斷開（見圖三三六）。這種手紋表示夫妻間可能有一段時間的分離，他們之間的矛盾已鬧到不可開交的地步，似乎馬上就會各奔東西了。但是，如果命運紋很好，那麼他們分開後，各自冷靜下來方才感到對方的珍貴，經過這麼一段磨難後再次破鏡重圓，過上幸福和睦的生活。

## (2) 分居型

結婚紋的末端分成了兩條線（見圖三三七）。這種人可能是由於工作等客觀原因，使得夫妻間長期分居兩地。如果除了結婚紋分成兩股外，感情紋十分雜亂，或者有斷開根的話，那麼這種分居多半是由感情不和而導致的。

離異型



圖三三八

離異型



圖三三九

## (13) 離異型

結婚紋上伸出一條支紋橫穿出生命紋，一直延伸到金星丘（見圖三三八）；或者結婚紋穿過太陽紋，並且結婚紋上有島形記號（見圖三三九）。有這種手紋的人存在家庭破裂、夫妻離異的可能。

# 命運紋



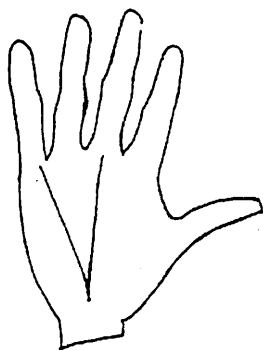
圖三四〇

## 7、命運紋與命運

命運紋（見圖三四〇）是從手腕的上部開始、向中指方向伸去的紋路。或許到達中指根部，或許沒有到達中指根部，但只要是指根的方向延伸都稱之為命運紋。顧名思義，這條紋可以預示你在社會中的位置、處境，也就是說可以預示人生命運的趨勢和結局，尤其是對人生事業的成敗與否，有強烈的表現。

在日常生活中我們會發現，每個人都有對人生價值不同的理解，有着許多不同的希望和理解，對事業成敗的理解也大不相同。例如，一個出身窮鄉僻壤而且智能平庸的人，若有幸進城當了普通職員，他或許就會覺得取得了事業的成功；而一個出身高級知識分子家庭而且智商頗高的人，即使在常人看來他已經有所成就，他也會覺得離成功還有很遠的路程。因此，我們就命運紋和其事業成敗與否

## 出色商人



圖三四一

## 努力成功



圖三四二

的分類，只能是一種參考系數，若正確判斷，還得綜合人相系統中其它因素綜合分析。下面是我們對命運紋的二十七種分類：

## (1) 出色商人

命運紋分成兩股，一股向着土星丘，也就是向中指的根部直直伸去，一股向着水星丘，也就是向着小指的根部伸去（見圖三四一）。這種人有發達的經濟頭腦，有出色的經商才能。他們目標始終如一，具體實施過程又善於變通，十分機敏，又善於社交，因此如果經商，可以超越一般人，獲得巨大的成功。

## (2) 通過努力獲得成功的人

從手腕靠上的部位開始，命運紋強有力地朝土星丘伸去（見圖三四二）。這類人辦事認真，工作紮實刻苦，一步一步腳印朝着自己的目標前進。他們幹一行，愛一行，鑽一行，任何時候都不會敷衍



圖三四四



圖三四三

了事。經過這樣不懈地努力，最終會獲得成功。他們經濟豐裕，健壯長壽，適合公務員、政治家、經理等職業。如果有這種手紋的人，同時又有粗而清楚的智能紋或太陽紋出現，那麼以上優勢表現更為明顯。

### (3) 亂世英雄

命運紋一般在土星丘，也就是在中指根部完結，很長，並且粗而清楚。它從手腕的上部開始一直穿過土星丘，向中指第二關節處伸去（見圖三四三）。這種人可以稱為亂世豪傑。他們的自尊性很強，有極強的獨立性和權力欲。有一定的社會組織能力，武斷專橫，要一切都服從於他，亂世之中他們如魚得水，可以成為英雄豪傑。但在和平時期卻難以獲得成功。

### (4) 忽冷忽熱的人

命運紋斷裂，若斷若繼（見圖三四四）。具有



圖三四六

拼搏成功



圖三四五

事業坎坷

這種手紋的人忽冷忽熱的缺點較強。他們這山望見那山高，不管甚麼事都難以幹好，最後，一事無成空悲切。

#### (5) 事業上出現坎坷的人

有一條從金星丘開始的紋路橫向切斷生命紋和命運紋（見圖三四五）。這種人在事業的某一時期會出現障礙，工作難以開拓，事業停滯不前，或者遇到某種巨大的曲折和變動，帶來事業和境遇的逆轉和失敗。

#### (6) 靠自己努力獲得成功的人

命運紋明顯，起初它呈直線狀好像直朝土星丘伸去，中間突然彎向太陽丘（見圖三四六）。這種人有堅韌不拔的毅力和拼搏的精神，能夠通過自己的努力而達到理想的境界，獲得事業上的成功。

#### (7) 靠外在幫助獲得成功的人

命運紋從靠近生命紋的位置開始，向着土星



得道多助



圖三四七

得道多助



圖三四八

人助自助



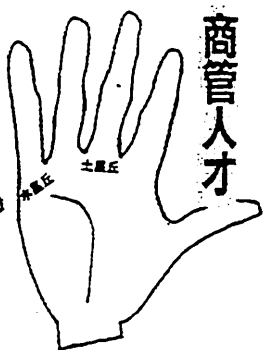
圖三四九

丘，也就是向中指的根部延伸（見圖三四七）。或命運紋從月丘開始，向土星丘伸去（見圖三四八）。這兩種手紋的人都能得到外在的援助而獲得成功。具有第一種手紋的人能夠得到親人的幫助。例如雙親的遺產，兄弟姐妹的協助，愛人家家庭的提攜等。從而得到優越的條件，獲得長足發展，取得事業成功。具有第二種手紋的人待人誠懇，謙虛溫和，很討人喜歡，人們都願意接近他，並且幫助他，從而能在客觀上創造條件，使他成為成功者。

### (3) 靠自己努力和外在幫助獲得成功的人

命運紋分為兩條，一條從手腕上方開始，一條從月丘開始，兩條線在中途合為一條朝土星丘伸去（見圖三四九）。這種人具有前面所說的兩類人的優勢，他們靠自己頑強的努力，同時也會得到人們的幫助，一帆風順地獲得成功。

## 商管人才



圖三五〇

## 苦盡甘來



圖三五—

## 一帆風順



圖三五二

## (9) 適合於企業或商業管理的人

命運紋從手腕上方開始，起初好像向土星丘伸去，中途卻突然彎向水星丘（見圖三五〇）。這類人頭腦反應快，機智風趣，有遠見，有實幹精神，是優秀的企業、商業管理人才。

## (10) 能扭轉惡運

命運紋上出現枝叉般上升的紋路（見圖三五—）。這種人的機遇呈上升趨勢，命運紋上每個上升的紋路表示，他們經過一段時間的力量積蓄，將會走出困境，一切向順利方向轉化。

## (11) 一帆風順

有兩條幾乎在同一位置開始的命運紋，一條朝土星丘延伸，另一條朝木星丘展去（見圖三五二）。這種人機遇很好，幾乎稱得上一帆風順，不論幹甚麼事都能幹成。即便危機四伏，在一般人看來會注定失敗，他卻能衝破險境，獲得成功。同時，他的



圖三五四



圖三五三

工作順心，有一個美滿的家庭，每一個人都過得充實、有意義。

### (12) 有成功的機遇

命運紋十分清楚，它的中間分出了另外兩條向上的支紋，一條向木星丘伸去，一條向太陽丘伸去（見圖三五三）。這種人會遇到很好的機遇，事業獲得巨大的發展。具有這種手紋的人上進心強，辦事效率高，人緣關係好，有很大的吸引力。由於眾望所歸，他可以獲得大家的幫助，使事業獲得巨大的發展。

### (13) 有獲得財富的機遇

命運紋強有力，它的中間分出一條清楚明顯的支紋，向太陽丘伸去（見圖三五四）。這種人在獲取物質財富方面，有很好的機遇。財產和資本不斷增多，發展神速。今日是小本經營，或許三年之後經營大宗生意。

## 實現理想



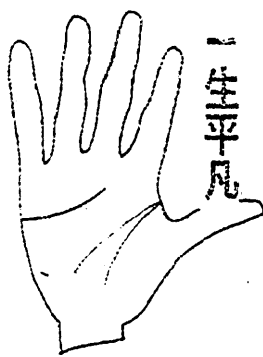
圖三五五

## 白手興家



圖三五六

## 一生平凡



圖三五七

## (14) 有實現理想的機遇

命運紋清楚明顯，穿過感情紋朝木星丘延伸去（見圖三五五）。這種人能遇到實現自己理想的機遇，一般來說，他們的目標始終如一，不是建立在空中樓閣，而是有堅實的基礎。他們靠自己頑強的努力，一點點地朝目標前進，最後達到成功的巔峰。

## (15) 靠努力成功的機遇

命運紋上部斷開，出現了數條平行的、向上的細紋（見圖三五六）。這種人是靠自己不懈的努力創造機遇的人。他們沒有所謂的「背景」，也不依賴於外在的援助，靠努力尋找成功的機會。如果他們一旦放鬆努力，就會一落千丈。

## (16) 平凡的人生

只有感情紋、智能紋、生命紋三條主紋，而沒有命運紋和太陽紋（見圖三五七）。這種人缺乏活



圖三五九



圖三五八

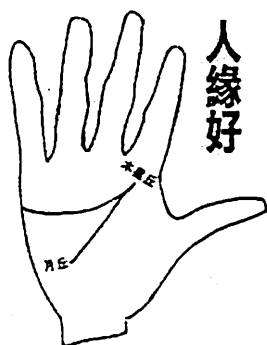
力，遇事不急不躁，性格緩慢，既沒有遠大的抱負，也沒有爭勝好強的欲望，工作踏踏實實，按部就班，不遲到不早退，但是缺乏主動性和創造性，只能消極完成指定的工作，所以他們難以獲得較大的成功，也不會有較大的失敗，平庸地度過一生。

#### (17) 勞碌的人生

命運紋呈鎖狀，或者有許多斷裂（見圖三五八）。這種人氣量很小，愛操閒心，常常為經濟問題而計較，為工作中的小事而煩惱，為家庭中的雜事而操勞，內心難以得到安寧，勞勞碌碌地度過一生。

#### (18) 富裕的人生

命運紋中間伸出一條支紋朝土星丘，也就是朝中指根部延伸（見圖三五九）。這種人能獲得很大的財產，度過富裕的一生。



圖三六二



圖三六一



圖三六〇

### (19) 美好的人生

生命紋、感情紋、智能紋等主要紋路清楚，同時有一條支紋從生命紋上分出朝木星丘延伸（見圖三六〇）或從手腕的上方開的命運紋粗壯有力；它的中途出現朝木星丘延伸的支紋（見圖三六一）。這種人是人人羨慕的人。他們人格完美，且有很強的上進心，拼搏精神強，辦事效率高，頑強不懈，充滿活力。因而不但能獲得財富，而且會得到很高的社會名望和地位。

### (20) 充滿愛的一生

命運紋從月丘開始，與感情紋合成一條，向木星丘伸去（見圖三六二）。這種人感情豐富，性格浪漫，活潑可愛，能夠贏得人們的好感和幫助，從而獲得事業上的成功。這種人在戀愛問題上可能發生多角糾葛，但是他們都能妥善處理，非但不會使對方仇恨，而且愛心不變，終生難忘。

早年不幸



圖三六三

早年不幸



圖三六四

中年順利



圖三六五

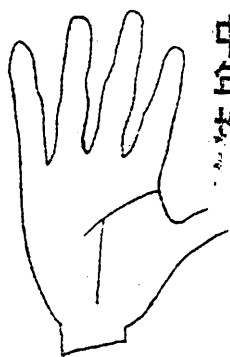
## (21) 早年不幸的人

命運紋的起端處出現島形記號（見圖三六三），或命運紋下方有一部分與生命紋相混合（見圖三六四）。這種人由於種種原因，早年或幼年生活坎坷艱辛。具有第一種手紋的人常常由於家庭狀況的衰落，或者某種大的變動，從而使他的生活坎坷不平。具有第二種手紋的人，常常受到家人的拖累而受苦。如果生命紋與命運紋相混部分的線紋比其餘部分的命運紋好，那麼這種人雖然早年艱辛，但是最終能擺脫困境獲得幸福。

## (22) 中年順利的人

命運紋從手掌的中間開始，朝土星丘，也就是朝中指的根部伸去（見圖三六五）。這種人青年時期或許由於客觀的原因，出現這樣的和那樣的坎坷曲折，但是經過他們不懈的努力，中年時期將會發生很大的變化。他們以前的努力得到了回報，潛在

中年



圖三六六

能力得到了發揮，人生的道路變得寬闊而平坦了。

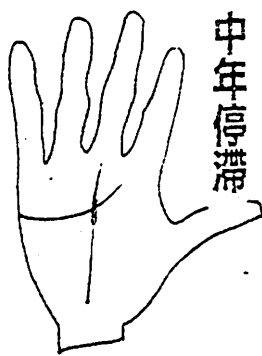
### (23) 中年境遇坎坷的人

從手腕上方開始的命運紋在與智能紋相交後完結（見圖三六六）。這種人在中年時期境遇會發生很大的變化，而且往往向着不幸的方向發展。例如，在工作上由於決策的錯誤而導致破產，或者由於感情上的糾葛，帶來巨大的創傷，從而改變他的生活道路。

### (24) 中年事業停滯的人

強有力的命運紋從手腕上方開始，但在手掌中部卻變成了很淺的、斷斷續續的紋路。它穿過感情紋後又連續變得清晰有力（見圖三六七）。這種人少年得志，早年在各方面都比較順利，事業得到發展。但是，由於青年時期缺乏力量的積蓄，中年時期事業上會出現停滯階段，經過一段時間的努力，晚年又會出現向上發展的勢頭。

中年停滯



圖三六七



## 大器晚成



圖三六八

## 前路曲折



圖三六九

## (25) 大器晚成的人

命運紋從感情紋的上方開始，朝中指根部伸去（見圖三六八）。這種人在青年時期充滿坎坷，但是他們有頑強的毅力，有始終如一的理想，並且為了實現自己的理想經過千百種磨難，最後，功夫不負有心人，晚年獲得成功。如果命運紋從感情紋上開始的話，這種人晚年會在藝術領域、科學研究方面獲得驚人的成就。

## (26) 出現曲折的人

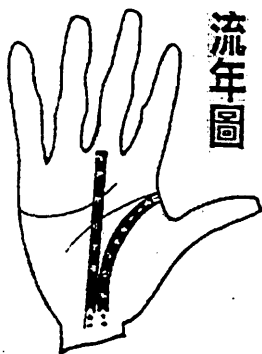
出現橫向切斷命運紋的細支紋（見圖三六九）。這種人在人生的道路上會突然出現曲折。例如愛情出現問題，事業發生失敗，但是這種打擊和曲折不是不能戰勝的，奮發圖強，勇往直前就能渡過難關。如果自暴自棄，喪失信心，就難以改變困境。

## 走下坡路



圖三七〇

## 流年圖



圖三七一

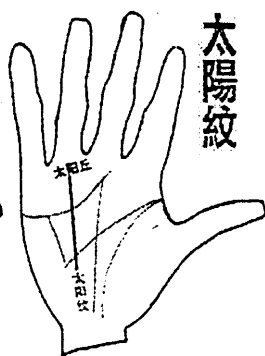
## (27) 走下坡路的人

命運紋上出現向下的支紋（見圖三七〇）。這種人已經開始從人生的頂端，慢慢地走向下坡路了，他們精力開始衰弱，反應遲鈍，許多事力不從心，漸漸地喪失已經得到的一切。

以上二十七種命運紋，所表現的命運，有好有差。但並不是說好的就絕對好，差的就絕對差。如若細致觀察，我們便會發現命運紋往往是好中有差，差中有好，只是各自所佔的比重不同罷了。

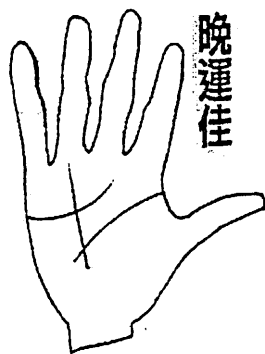
如何逐年分析其命運吉凶，這就須要對照生命紋和命運紋的流年圖（見圖三七一）作進一步的分析。

## 太陽紋



圖三七二

## 晚運佳



圖三七三

## 頭腦快



圖三七四

## 8、太陽紋與命運

如圖（三七二）所示，太陽紋是無名指下面處於命運紋與健康紋之間的縱向紋路。它起於智能紋，或從智能紋下面開始，穿過智能紋、感情紋，到達太陽丘，故稱為太陽紋。太陽紋是命運紋的附紋，對命運紋有輔佐作用，故而又稱為第二命運紋。

(1) 太陽紋清晰有力地穿過智能紋、感情紋，到達無名指根部（見圖三七三）。表明其命運紋終止的年限後，其事業仍有強勁的發展趨勢。

(2) 太陽紋中分出一條支紋向小星丘伸去（見圖三七四）。這類人頭腦反應快，機智風趣，有遠見，有實幹精神，是優秀的企業、商業管理人才。

## 出類拔萃



圖三七五

## 爽快大方



圖三七六

(3) 太陽紋從月丘開始，清楚有力地向太陽丘延伸（見圖三七五）。這種人有很強的競爭力。他們具有多方面的才能、不服輸的頑強性格，自信心強，遇到再大的困難也不後退，而且聰明機智，感情豐富，富有魅力，既有內涵又熱情奔放，可以成為明星、知名人士等出類拔萃的人物，獲得人們的尊重和敬仰，輝煌地度過一生。

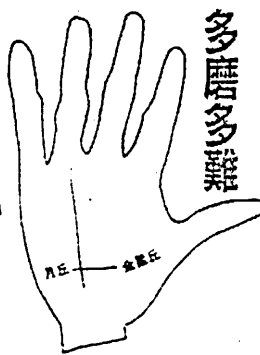
(4) 太陽紋從手腕上方開始，清楚明顯，朝太陽丘伸去（見圖三七六）。這種人性格開朗，心胸開闊，爽快大方，能友好地與人相處，並且有許多朋友。這種人能得到人們的信賴和異性的青睞。

德高望重



圖三七七

多磨多難



圖三七八

晚景坎坷



圖三七九

(5) 從強有力的太陽紋上分出一條支紋朝木星丘延伸（見圖三七七）。這種人是人人羨慕的人。他們人格完美，且有很強的上進心，拼搏精神強，辦事效率高，頑強不懈，充滿活力。因而他們不但能獲得財富，而且會得到很高的社會名望和地位。

(6) 一條紋從金星丘開始，橫斷太陽紋，朝月丘延伸（見圖三七八）。這種人由於接二連三地受到挫折和打擊，以致喪失信心，理想破滅。

(7) 太陽紋出現島形記號（見圖三七九）。這種人已經開始從人生的頂端，慢慢地走向下坡路了，他們精力開始衰弱，反應遲鈍，許多事情力不從心，漸漸地喪失已經得到的一切。如果島形記號出現在太陽紋末端，這種情況更為突出。



圖三八一



圖三八〇

(8) 太陽紋上出現十字形記號，或太陽紋中間有較長斷開處（見圖三八〇），或太陽紋在與智能紋相交處終止。這種人往往性格活躍，感情衝動，可能由於輕信受騙，或一時的頭腦發熱而捲入醜聞之中，喪失信譽，遭到人們的卑視，從而影響他的生道路。

(9) 太陽紋上有四角形紋路（見圖三八一）。這種人往往由於主觀或客觀等方面的原因，他的人生道路上將會面臨很大的危機，發生名譽掃地、地位下降，財產損失等情況，值得安慰的是不會一落千丈，由於親朋好友的保護，他能恢復元氣，扭轉敗局，最終保住自己的名聲。

## 四、指形與人生

——新科狀元如果得意忘形，會在宦海中沉淪，落第秀才如果有才智，肯用功，終究也會有出頭之日。

「五指連心。」手是人從事創造性勞動的工具，而五指又是手中最靈巧、是最重要的部位。沒有它很難設想可以寫字、彈琴、繡花、操鋤。它的狀態在某種意義上反映了人的靈敏程度，性格素質等特徵，因而也反映了人生命運的趨勢。

### 1、間隔與人生

無數統計和觀察表明，五指之間間隔大的人性格外向，熱情奔放，好勝心強。五指之間幾乎沒有縫隙，能緊合在一起的人往往性格內向，思維靈活，脾氣溫和。但是，這是兩種標準狀態，對大多數人來說，有的指間間隔大些，有的間隔小些。那麼，他們的狀況如何呢？

#### (1) 大拇指和食指間距離大的人

這種人一般說來有強烈的上進心，凡事不甘後人，生活中充滿了勃勃朝氣，而且富有同情心，善於體貼人。但是不會理財、喜好揮霍。

## (2) 食指和中指間距離大的人

這種人有很強的獨立意識，凡事不讓別人插手，性格執拗，意志堅強。但是容易變得獨斷專行，不信任人。

## (3) 中指和無名指間距離大的人

統計表明，中指和無名指間距離大的人並不常見。對為數不多的這類人進行分析表明：這種人十分任性，道德觀念薄弱，討厭任何形式的束縛，沉醉於花天酒地之中，個人生活混亂，其結果必然坎坷不幸。

## (4) 無名指和小指間距離大的人

這種人感情豐富，富於想像，有藝術才能。

## 2、拇指與人生

在判斷人的性差格特徵時，拇指起着很重要的作用，它幾乎可以基本正確地區分性格模式。為甚麼拇指具有這種性質？現在仍是個不解之謎，我們只能根據統計分類的結果加以介紹。



### (1) 拇指的大小

① 拇指大的人意志堅強，行動果斷，屬於理性型的人。

② 拇指小的人觀察細緻，具有很強的人情味，富有藝術才能。但是意志薄弱，易受感情支配，屬於感情型的人。

③ 拇指很小的人頑強有耐力，獨立心強，但是心胸狹窄，屬於行動型的人。

④ 長拇指的人自制力很強，冷靜沉着，不易動感情，屬於冷漠型的人。

⑤ 短拇指的人熱情奔放，有強烈的愛。但是缺乏理智和自制力，屬於奔放型的人。

### (2) 拇指的關節

與整個手分為三部分一樣，拇指也分為三部分。

#### ① 第一部分——意志

這一部分和其它部分相比極長的人，也就是說這一部分過於發達的人，往往過分自信，不尊重別人意見，獨斷專行，自作主張，盲目行動。這一部分稍長的人意志堅強，決策果斷，並且有出色的實幹精神，是有才能的實幹家。這一部分稍短的人意志薄弱，缺乏扎扎实實的實幹精神，但是他思維敏捷，善於

策劃，可以制定完美的藍圖，然而一旦付諸行動，將藍圖變為現實時，他們又束手無策。這一部分極短的人缺乏主見，沒有組織能力，願意按照別人的意志行動。

### ②第二部分——精神

這一部分和其它部位相比極長的人，也就是過分發達的人，非常理性，從不感情用事，但是容易瞻前顧後，缺乏行動。這一部分稍長的人也比較慎重，三思而後行，然而一旦決定就會追求到底。這一部分極短的人缺乏理智，不善於思考，往往憑感情用事，容易走極端。

### ③第三部分——本能

這一部分發達的人感情豐富，有很濃的人情味，性格溫柔而且富於同情心，願意無私地幫助人，因而不論甚麼年齡與性別的人都很受喜歡，但是這類人比較懶惰，得過且過，而且性慾旺，生活沒有節制，容易荒廢一生。

## 3、四指與人生

### (1)長指和短指

除去拇指後，食指、中指、無名指、小拇指等其餘四指的長短，是與手的

其它部位相比而言的。

①手指很長的人大多數是熱心腸的人，喜歡幫助人，為別人操心。但是有時熱心得過火，讓對方覺得別有用心，反而躲避他。

②手指粗長的人往往有點神經過敏，喜歡孤獨和思索。

③手指稍短的人性格粗獷，心胸開闊，思維敏捷。但是缺乏計畫性，散慢馬虎。

④手指很短的人性格內向，戒備心重，固執任性。

## (2) 食指狀況

①與中指相比，食指較長的人比較好強，注重名聲，有領導欲望，願意支配人。

②與中指相比，食指很短的人穩健持重。但是比較怯懦，缺乏氣魄，循規蹈矩，不敢越雷池一步。

③與無名指相比，食指很長的人理想遠大，不安於現狀，而且敢作敢為。但是由於永不滿足，理想又變為無法抑制的野心。

④食指和無名指一樣長的人上進心強，為了實現自己的目標鍥而不捨，不辭勞苦。

⑤與無名指相比，食指很短的人心胸狹窄，妄自菲薄，聽天由命，缺乏上進心。

### (3) 中指狀況

①與食指相比，中指很長的人性格古怪，情緒變化無常。

②中指與食指一樣長的人名利心較重。

③與食指相比，中指很短的人安於現狀，容易自我滿足，缺乏雄心大志。

④與無名指相比，中指長的人自我意識強，感情細膩，有藝術性。

⑤中指與無名指一樣長的人不安守本分，常想僥倖暴富，因而容易陷入聲

色犬馬的生活。

⑥與無名指相比，中指很短的人性格粗糙，遇事欠思考，喜歡暴力。

### (4) 無名指狀況

①與食指相比，無名指很長的人喜歡音樂、繪畫，並有突出的藝術才幹。

②無名指與食指一樣長的人具有可塑性，只要勤奮努力，在各個方面都能取得較好的成績。

③與食指相比，無名指很短的人上進心很強，但是刻板冷淡，缺乏生活情趣。

④與中指相比，無名指很長的人個性很強，但是不善於處理人際關係。

⑤無名指和中指一樣長的人有強烈的虛榮心和自尊心，喜歡爭勝好強，結末熬盡周折。

⑥與中指相比，無名指很短的人反應靈敏，但是與人交往時容易疑神疑鬼，難於坦率相處。

⑦與小拇指相比，無名指很長的人善於社交，合作意識強，而且有藝術才能。

⑧無名指與小拇指相比，一樣長的人多才多藝。

⑨與小拇指相比，無名指短的人善於標新立異，提出反傳統的、震聾發聵的理論和計畫，但是缺乏解決實際問題的能力。

#### (5)小拇指狀況

①小拇指與食指一樣長的人有很強的佔有欲和權力欲，而且不達目的決不罷休。

②小拇指與中指一樣長的人性格活躍，善於交際，對新鮮事物敏感，熱衷社會活動。

③小拇指與無名指一樣長的人聰明伶俐，接受能力強，性格浪漫，但是巨

標容易轉移。

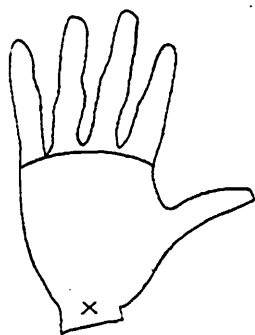
#### (6) 四指的位置

四指的標準位置是以手腕中心處（見圖三八二）中的X為圓心畫一個半圓，圓弧所經過的部位就是指根的標準位置。指根出現在半圓以上被稱之為「高」，出現在半圓以下稱之為「低」。

①食指指根低的人缺乏上進心和自主意識，俯仰他人，缺乏獨立生活能力，往往受制於人。但他們脾氣好，溫順善良。

②無名指指根低的人性格孤僻，不願與人交往，生活呆板缺少藝術才能，趣味低級。

③小拇指指根低的人命乖運蹇，在經濟上拮据困窘，事業上不順，因此心煩意亂，並造成夫妻感情不合，如此循環往復，被生活弄得精疲力竭。



圖三八二

### (7) 四指的關節

除拇指外，其餘四指均有兩個關節——第一關節、第二關節。對有些人來說，這些關節或許粗大，有的或許窈窕，一般說來，四指關節粗大的屬理性型，關節窈窕的人屬感情型。

① 指骨節粗大的人有理智，不感情用事，處理任何事情都深思熟慮，有利有節，但是缺乏人情味。

② 指骨節窈窕的人感情豐富，活潑開朗，有敏銳的感受力和藝術才能，但是缺乏韌性，容易被感情左右。僅僅第一關節窈窕的人有豐富的想像力和藝術直感，善於交友。

### (8) 四指的彈性

① 四指柔軟而富有彈性的人頭腦清晰，有敏銳的洞察力和判斷力。但定，對許多事都憑自己的喜好和興趣，高興時熱情很高，積極肯幹，否則不聞不問。另外，花錢大手大腳，缺乏計畫性。

② 四指硬而無彈性的人比較固執，難以通融，有時到了聽不進別人意見、獨斷專行的地步。但是，這種人穩重謹慎，做事決不朝三暮四、中途而廢，是個腳踏實地的實幹者。

#### 4、指形、氣色與健康

中醫認為，人的十二經脈大多會於指端，所以一旦生病，疾病的信號會通過神經、血管經脈反映到手指上來。

##### (1) 望手指的形狀、顏色

正常人的手指豐滿紅潤，轉動靈活，伸屈自如，五指搭配協調。手掌呈淡紅色或粉紅色，明潤光澤，氣色調勻。一旦手指變形或笨拙，手掌顏色變深或變淺，甚至出現其它顏色，則健康狀況必定存在異常。

##### (2) 手指變形

拇指節較短且過於堅硬，不易彎曲，常見於高血壓頭痛、心臟病和中風。  
食指頭偏曲，指節縫隙大兼紋路散亂，常見於因肝膽病影響致脾胃功能失常。

中指頭偏曲，指節漏縫，提示心臟與小腸功能較弱。

無名指頭偏曲，指節漏縫，常見於泌尿系統疾病和神經衰弱。

小指側彎，兼手掌皮膚乾燥，常見於消化功能不健全者。

拇指與食指不能迅速反覆接觸（正常人接觸速度相當快），提示可能患小腦運動失調症。



食指丘（即指根部）鼓起部位比其它丘（即指根的部位），常提示可能患腦出血症。

手指呈鼓槌形（即指尖比指節更粗大，如同敲鼓槌子），提示可能患有先天性心臟病或嚴重的肺部疾病，如慢性肺膿瘍、肺結核、肺癌、肺心病等，這是由於長期慢性缺氧，指趾末端結締組織增生所致。

手腕下垂無力，或手指節變得像鳥爪一樣，稱「爪狀手」，是手前臂的橈尺神經損傷引起的手部進行性肌萎縮。

手指關節腫大、皮膚萎縮、肌肉肌腱萎縮，常見於膠原性疾病。

手指關節腫脹，兩頭小中間粗，如同織布的梭子，且呈屈曲強直、不能伸直、疼痛，活動時加重，常見於類風濕性關節炎。

指骨骨折，愈合後手指完全不能彎曲，如病變在拇指，則不能與其餘四指接觸，叫指骨愈合病，是一種罕見的遺傳性骨骼病變。

閉目直立，雙手平伸，手指張開，可見手指輕微顫抖，這是甲狀腺機能亢進症的表現。

手指皮下組織細胞發生脫水，指端掌面皮膚皺褶、乾癢、好似手在水中長期浸泡過一樣（被人稱為「洗衣婦手」），常見於急性胃腸道疾病，劇烈、頻

的腹瀉、嘔吐等症。

### (3) 手指顏色改變

食指蒼白、細小而無力，提示心血功能不足或貧血。

無名指蒼白細小，提示腎臟功能與生殖系統功能較差。

小拇指蒼白細弱，常見於消化吸收障礙或排便不暢、腹瀉等症。

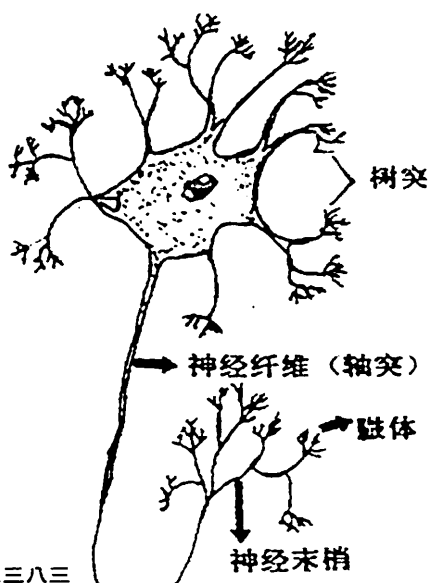
雙手指尖蒼白冰冷，提示可能患有慢性腸胃病，並有患胃癌的傾向。

## 五、指紋與人生

——人生是否有用，得活下去才可以知道。但只有一面活着，一面準備的人，才有力氣將面前的重擔一肩挑起。

### 1、指紋與智力

指紋是人人都有的，但各不相同。英國科學家高爾頓曾於一八九二年（當時世界人口僅二十億）預測到當世界上人口發展到六十億時，也不能找到兩個具有絕對相同指紋的人。也就是說，在同一世紀內是不會有兩個絕對相同的指紋出現的。法國巴黎大學勃太柴氏教授用數學的方法證實了這個說法，他把指紋上的細節特徵歸納為四種，每個指紋約有一百個細節，經過組合排列得出六十一位數，再以一個世紀內存在的人口約五十億計算，每人十個指頭，即有五百億個指頭，用五百億除以上述的位數，得出一個五十位數，就是說：「要經過五十位數長的世紀才可能出現絕對重複的指紋，到那時可能地球早已覆滅了」。所以說世界上活着的人中是不可能有两个絕對相同指紋的人。



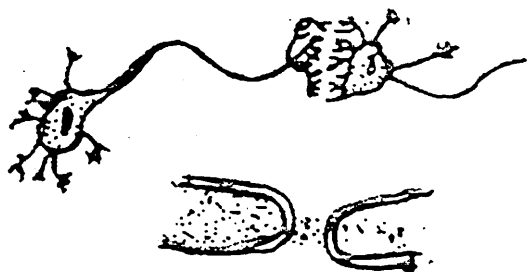
圖三八三

德國著名哲學家康德指出：「手是人類外在的頭腦。」雙手勞動創造了人類本身。手為甚麼有這些功能？它有何特殊結構？因為手上有大量的壓覺、疼痛、觸覺、溫覺等感覺的神經末梢，同時還有大量的皮膚紋，脊紋上又有大量的腺孔（此處的腺孔、比身體的其它部位高出了三至五倍）。面神經、血管、

腺體與脊紋分布恰恰一致，但其它動物（不包括靈長類）爪皮光滑無紋脊紋，這意味着指紋與智力有關。

### (1) 大腦與神經末梢

大腦是個極精細微妙的結構。從組織上看，它與其它器官一樣都是細胞組成，神經細胞是大腦的功能與結構最基本的單位，又叫神經元。神經元的周圍，由膠質細胞構成，支持和滋養神經細胞。神經元模式（如圖三八三）所示：每個神經細胞，伸出許



圖三八四

多突起，絕大多數突起比較短，像樹枝一樣，所以叫樹突。有一根叫軸突，它又細又長，有的可長到一米以上，稱神經纖維。這種神經纖維肉眼是看不見的，肉眼能看得見的是一條一條的神經，實際上它是由無數的軸突組成，也就是神經纖維組成的。軸突的末端分支，我們稱它為神經末梢，末梢的末端又分出很多像葡萄中一樣的腺大部分，叫

腺體。一個神經元上有千萬個神經末梢腺體與另一個神經細胞的樹突接觸，這種一個神經細胞與另一個神經細胞接觸處稱「突觸」（見圖三八四），突觸是傳遞信息的場所。

## (2) 神經末梢與脊紋

手紋，除了前面介紹過的生命紋、感情紋、智能紋等明顯而又稀朗的紋路之外，還有大量密集而又細微的脊紋，手指更是脊紋的密集區。手指脊紋是怎樣形成的呢？

科學統計表明，手指脊紋總數遺傳度佔 $\frac{2}{3}$ 。科學家們進一步發現：脊紋是表皮下的許多血管——排列得很有規律的「神經對」誘發的。如神經末梢不能長到表皮裏面時，皮膚紋理花樣就不發育。影響脊紋花樣形成的其它因素，還有組織的供氧不足，脊紋上腺孔分布和形成的偏差，上皮某底層增生、紊亂，同時各種環境因素也會影響神經形成，進而神經末梢影響着脊紋的形成。所以觀察脊紋有無畸形。也就是觀察神經末梢有無缺陷的一種方式。

## (3) 脊紋隨神經末梢好壞而變

當分布到有脊紋區的神經末梢中斷時，脊紋也就隨之萎縮，異常的脊紋往往發生在有病、畸形和智力低下的人身上。

## (4) 神經末梢與智力

神經梢與脊紋有關，那麼神經末梢是否與智力有關呢？

美國科學家用電子顯微鏡，經電子計算機控制，記錄大腦神經細胞的樹

突，取得了一個驚人的結果：老年人細胞樹突數、樹突長度、分支數都比中年人多。另外還有人將高智力的腦力勞動者與較低智力的體力勞動者進行比較，結果高智力者的樹突多，突觸粗，低智力者樹突少。這表明突觸內部有細微變化，伸出附加突觸多，樹突、突觸均是神經末梢上的分支，這說明神經末梢與智力有關。

綜上所述，說明神經末梢與智力有關，神經末梢與脊紋有關，所以智力與脊紋有關。

智力是命運中一個很重要的因素，勢必影響人的性格及其命運。脊紋既然與智力有關，同樣也會影響性格及其命運的形成和發展趨勢。因此，我們只要能破譯脊紋——指紋中的密碼，就可以推斷其智力、性格及其命運。

#### (5) 脊紋分類

指紋是由脊紋組成。脊紋的彎曲、走向、構成各種指紋。每條脊紋各不相同，有的走完全程，有的中途交叉、聯接，根據脊紋走向形成的基本形態（見圖三八五），可分為以下幾種：

- ① 點狀線：脊紋斷離呈點狀虛線或是單獨幾個乳突點（見圖二八五①）。
- ② 直角線：脊紋從一方向延伸向另一方向時，突然改變方向形成角度（見

圖三八五②。

③直線型：脊紋從一個方向延伸向另一方向，基本上是直的、橫的、或斜形紋（見圖三八五③）。

④弓形紋：脊紋從一個方向延伸向另一方向，呈彎弓形（見圖三八五④）。

⑤弧形紋：脊紋從一個方向延伸向另一方向，中間部分變曲呈圓弧形（見圖三八五⑤）。

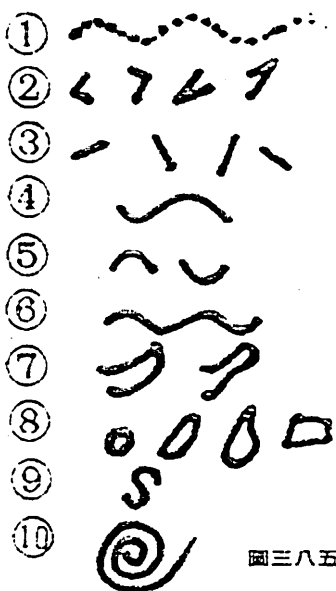
⑥波浪紋：脊紋從一個方向延伸向另一方向時，有起伏兩個波浪形者（見圖三八五⑥）。

圖三八五

⑦箕形紋：脊紋從一個方向延伸向另一方向，拐彎後又返回原來方向，呈簸箕形（見圖三八五⑦）。

⑧環形紋：脊紋呈圓形、橢圓形、長圓形等，是一個封閉的環狀（見圖三八五⑧）。

⑨曲形紋：脊紋的走向呈反方向、彎曲後又向同一方旋轉，像





「S」形（見圖三八五⑨）。

⑩螺旋紋：脊紋圍繞起點旋轉一周以上，首尾不連者（見圖三八五⑩）。

# (6) 指端分類

手指如同萬花筒，形態各異，結構不同的脊紋構成了千差萬別的花紋。就指紋所在部位而言，有指端紋和指節紋之分。根據花紋的不同，指端紋又可分為箕形紋和斗形紋兩大類型（見圖三八六）。這兩大類型又都千變萬化，還可分為若干種類。

箕形紋有：

①尺箕紋和橈箕紋：脊紋從手指或足趾一側進入花心區，然後突然地折回，並在同一側離開花心區，形成一個開口、箕頭呈橢圓形，箕身、箕枝部分稍傾斜圓滑三輻線的上支流線與下支流線所形成的三角區，從外角至花心中心線之間，必須有五條以上脊紋分為箕紋。箕口開在尺側為



箕紋



斗紋

尺箕（見圖三八七），開在橈側為橈箕（見圖三八八）。尺箕紋為智慧紋，橈箕紋則為愚形紋。

② 臥頭箕紋：箕頭與箕身近似托平位者（見圖三八九）。

③ 仰頭箕紋：箕口向上的箕頭（見圖三九〇）。

④ 倒頭箕紋：箕頭向下，對著箕紋者（見圖三九一）。

此外還有雙箕紋、過渡箕紋等等。



圖三八七



圖三八八



圖三八九



圖三九〇



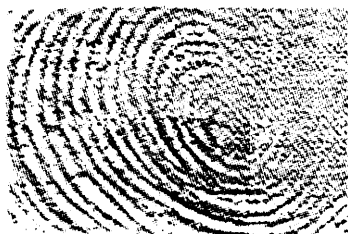
圖三九一

斗形紋有：

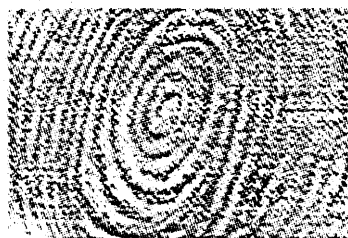
①螺旋斗形紋：內部系統的花紋走向是螺旋狀地盤繞在核心線點上，呈順時針或時針方向，它的大小變化很大（見圖三九二）。此為智慧紋。

②環狀二型同心紋：凡花樣呈螺旋形，核心呈一小環狀，並與外層脊紋相連着者，稱環狀二型同心紋（見圖三九三）。此為智慧紋。

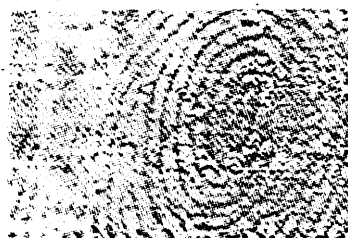
③環狀同心紋：花紋的脊紋走向螺旋形或環形，從內向外，由小到大，層層疊套，互不連接。或僅僅花心部分呈環形與外層脊紋不連，為環狀同心紋（見圖三九四）。此為愚形紋。



圖三九二



圖三九三



圖三九四

這種指紋是怎樣形成的呢？胎兒在三個月時，母親患了某種病毒性疾病，如風疹、疱疹、流感等引起。皮紋學家埃洛特一九六六年調查報告說，斗形紋在病毒感染後，出現率增高百分之廿九，說明斗形紋與病毒有關，而環狀同心紋正是斗形紋之一。國內皮紋專家湯大釗先生亦已證明：高智力者同心紋少，低智力者同心紋多。如低智力的B組高出高智力的A組四六·〇六倍。

④尺側中心袋狀斗形紋：這是兩種花樣合一的斗形紋，花心是一個斗形紋，外圍是箕形紋、箕口開向尺側者稱尺側中心袋狀斗形紋，開向橈側者稱橈

側中心袋狀斗形紋（見圖二九五）。

⑤橈向中心袋狀斗形紋：它與尺側中心袋狀斗形紋相似，區別是箕口開口方向在橈側，故稱橈向中心袋狀斗形紋（見圖三九六）。



圖三九五



圖三九六

國內外皮紋學家和研究成果表明：

- ①優秀運動員的雙箕紋在指次、入次出現率上均高出普通人一倍以上。
- ②高智力雙箕紋指次出現率是白癡症的一·九五倍，是一般人的一·四倍，故而定為智慧紋。

③第四、五指在優秀運動員中未發現橈箕紋。

④中等智力組是高智力組橈箕紋出現率的四倍。

⑤左右手合計有兩個或一個螺旋紋、十二個三輻線，脊紋計數一三二條以內者，柔韌性優異的預測，成功率達百分之七十五。

⑥有三個或三個以上螺旋紋、十三個以上三輻線，脊紋記數一三二圈以上者，柔韌性預測成功率達百分之六十。

#### (7) 脊紋計數法

智力檢測一直是國內外關注的大事，它涉及到下一代健康成長、優生優育、提高人口素質、幹部培養教育、發展軍事科學等多領域敏感課題。

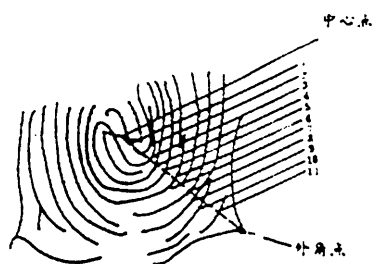
前蘇聯和西德在研究如何運用皮紋學進行運動員選材，挑選未來奧運會選手，探討天才運動員的皮紋特徵。中國的一些皮紋學者，如成都體育學院葉培基教授、山東師範大學生物系陳樂文教授、河南省體育研究所邵紫苑副研究員

發現：脊紋愈少、愈粗、運動能力愈強。反之，運動能力愈弱。湯大釗先生在指紋與智力關係研究中也發見，手指端脊紋愈少、越粗，智力愈高。反之，智力愈低。

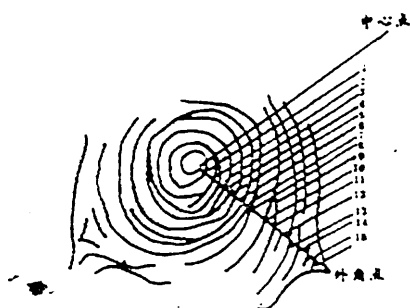
脊紋記數法如下：

從花紋中心點到外角點，連成一條假設直線，凡通過、接觸到假設直線的脊紋，均作一條計數（見圖三九七、三九八）

計數以一二一條為界。少於一二一條的，愈少愈聰明；多於一二一條者，愈多愈愚笨。



圖三九七



圖三九八

### (8) 脊紋斷離分析法

脊紋斷離是脊紋發育不良畸變的一種表現，一旦形成、伴隨終生。有時也可隨身體狀況、環境條件好壞而有些改變，故可分先天性和後天性兩種。如不經常細心觀察，先天性脊紋發育不全有時不可能與後天性脊紋萎縮明確的區分開來。國內外皮紋學者證明：當老人的大腦萎縮，分布在脊紋區的神經中斷時，脊紋也隨之萎縮。當病人總的身體健康狀況改善時，萎縮也隨之改善。皮紋花樣異常是由於神經發育紊亂而引起的。如胎兒三個月時神經不能長到表皮或真皮與表皮之間者，指脊紋就發生畸變，有時出現斷裂，有的表現是離解甚至無指紋等。斷裂的輕重也有不同，形成脊紋斷裂帶式，通常以脊紋斷裂多少，用等級符號記載。人與人之間智力差別很大，世界上沒有智力絕對相等的人，智力特高的超人，他們的脊紋極少有斷裂，即便有，也很輕微（百分之六·三六）。而先天性的愚人他們斷離出現率是很高的，而且斷離的程度是嚴重的。

按指端脊紋斷裂的程度不同可分五個等級：凡斷離僅有一至二處、三至五條斷離為十，多處斷離為廿，脊紋斷離達二分之一以上的為卅，脊紋斷離三分之二以上為卅，全部斷離為卌。各指脊紋的斷離程度是不同的，有的手指的脊紋根

本沒有斷離，有的斷離較嚴重。以斷離最高等級為其斷離級別標準。

智力愈高，三皮氏點等級符號愈高，脊紋斷離愈少；智力愈低，三皮氏點等級符號愈低，脊紋斷離愈多。

#### (9) 脊紋斷離頻率與智力高低的實際調查

學校實行成績淘汰制，實際上是智力淘汰制的一種形式。所以能考進大學者是少數，不能跨進大學校門者卻屬絕大多數，尤其是一些國家重點大學要求更高，能考上的為數不多。用升學率計算得出：小學應是一·二五人中有一個升上初中，如以小學為基數應是十五·六人中有一個升高中。三〇·六個人中有一個可升普通大學；升國家重點大學則是一二·四·二八人中有一個。這種千人中僅有一個的狀況，實際上就是一個超常者。因此一級學校應代表一級智力群體。這種智力應是從小學到大學一級比一級高。小學一年級是基數，因為高、中、低，甚至白癡，大家同在一個課堂學習。是一個智力未分層次的群體，所以可定為基數。

皮紋專家湯大釗將中國科技少年班到高、初、小學及白癡分為五組來分析，脊紋斷離所出現的頻率。為防止不同年齡在一組而會引起的偏差，各組最大年齡與最小年齡相差不超過五歲（小學一年級除外）。調查與實驗中發現，



## 總脊紋斷離人次%

## 不同等級脊紋斷離%

	冊	冊	冊	冊	十
6.36	-	-	-	12.5	87.5
41.53	-	1.23	7.41	18.52	72.84
58.47	-	2.46	9.02	16.39	73.13
78.17	0.33	8.17	16.01	21.57	53.92
82.82	2.17	2.9	8.7	26.81	59.4

## 各組脊紋斷離等級頻率

脊紋斷離愈嚴重，智力愈低；斷離愈少，智力愈高。尤以無斷離者為最好。

## 2、指紋與命運

指紋既然與智力有關，也就必然與命運相連。傳統相術對指紋的分析比較粗糙，將千差萬別的手指花紋只分為箕紋與斗紋兩種。人有十指，由於箕、斗紋出現的順序多少不同，倒也可以排列為三十二種類型。不同的類型是不同智力、性格、生命及命運的顯示。其間究竟有何內在聯繫，目前尚是一團迷霧。然而，這是傳統相術千百年來的實踐總結，我們不可以將它輕易拋棄。現代研究者在傳統相術的基礎上，通過電子計算機的大量統計，從中抽出共有的特徵，從而尋找到了指紋與性格及命運的關係。

### (1) 五指全是斗紋

這種人上進心強，十分自尊，不願意向別人服輸低頭，因而有時不合群，容易與人產生矛盾。由於這種性格，所以境遇順利時能做出成就，一旦境遇坎坷，往往會一意孤行，死鑽牛角尖，不變通，不服輸，最後形成羚羊觸藩、跋前疐後的局面。

### (2) 五指全是箕紋

這種人屬於老實人，他們待人真誠懇，從不會耍花樣騙人，而且在任何事情上都埋頭苦幹、腳踏實地。但是由於他們缺乏靈活性，固執死板，所以坎

坎坷多磨，不可能一帆風順，然而最後會天從人願。具有這種指紋的女性性格溫柔，感情真摯，雖然一生平凡，卻有一個幸福甜蜜的家庭。

### (3) 拇指是斗紋，其餘是箕紋

這種人大器晚成。他的青少年時代充滿磨難和坎坷，儘管他們努力奮鬥，由於各種主客觀原因，事業上難以取得引人注目的成績，愛情與婚姻上也疙疙瘩瘩。但是他們並不因此而喪失信心，依然奮鬥不止，創造條件，到了晚年功成名就，又有一個幸福安樂的家庭。

### (4) 食指是斗紋，其餘是箕紋

這種人性格活潑，熱衷社交，富有吸引力，不論何事都願出頭露面，而且會體貼人，熱情可愛，願意向別人伸出援助之手，因而很討人喜歡，成為群龍之首。但是，他們幹事不踏實，不願做具體細緻的工作，而且太重感情，容易被欺騙和利用。

### (5) 中指是斗紋，其餘是箕紋

這種人頭腦反應快，果斷幹練，辦事麻利。但是，有時計畫不切合實際，好高騖遠，而且缺乏實幹精神。如果他們腳踏實地，加上自己的才幹，是會做出驚人成績的。

### (6) 無名指是斗紋，其餘是箕紋

這種人富有才氣，十分聰明，富有奮鬥不息的實幹精神，而且有洞察力和判斷力，處理事情穩妥周全，另外，他們性格外向，富有魅力，人緣好，善於處理人際關係，有許多朋友，異性也對他懷有好感。因而，他左右逢源，盡如人意，年輕時就會少年得志，並且一直春風得意，引人注目。

### (7) 小拇指是斗紋，其餘是箕紋

這種人有遠大抱負，而且不怕吃苦的實幹精神，在任何事情上都像一名衝鋒陷陣的戰士。唯一遺憾的是缺乏耐心，情緒易受周圍環境的影響，往往虎頭蛇尾。如果這種人培養起堅強的意志，養成持之以恆的精神，一定能取得成功。

### (8) 拇指、食指是斗紋，其餘是箕紋

這種人胸懷坦蕩，富有同情心，待人誠懇，不留心眼，決不會獨斷霸道，更不會為了自己的利益損害別人。恰恰相反，他們總是熱心地幫助別人，寧可自己受委屈，也不會對不住朋友，因此能獲得很多人的信賴和尊敬。但是，由於為人大誠實了，有時全心全意地幫助別人，最後反而好心沒好報。這種人應該學會觀察人，從中選擇值得交往的朋友。

### (9) 拇指、中指是斗紋，其餘是箕紋

這種人不安於現狀，思想和情緒常常變化多端，極不穩定，一旦遇到困難和曲折就輕易地改變自己的生活 and 職業，同時不善於與人交往，內心封閉，幾乎沒有可以信賴的朋友和知己，這種人應該思想開放些，生活灑脫些，性格活躍些，改變情緒無常的缺陷。

### (10) 拇指、無名指是斗紋，其餘是箕紋

這種人青年時代比較艱辛，雖然本人條件不錯，能力也很強，但是得不到公正的評價和適合的境遇，常會為工作奔波、爭執、和戀人發生矛盾、爭吵。情緒常處於波動之中，好像命不逢時，一切都不順利。到了中年以後，思想慢慢地成熟了，條件也具備了，境遇開始轉化，他在事業上取得了一定成績，才幹得到了人們的承認，家庭的矛盾也開始消融。這樣以來，他的自信心更強了，幹勁更足了，將所有精力投入於工作中，才能得到充分的發揮，因而晚年過得十分幸福。

### (11) 拇指、小拇指是斗紋，其餘是箕紋

這種人精力充沛，有強烈的向上欲，同時有謀略和手段，很會說話，善於做思想工作，能掌握別人的心理。因此能夠步步高升、扶搖直上。但是比較自

私，缺少人情味。因而人際關係上難以融洽，會遭到別人的非議。

(12) 拇指、食指、中指是斗紋，其餘是箕紋

這種人往往意志薄弱，缺乏自信和決斷力，對一切都很消極，即使是自己夢寐以求的東西，也不會去主動爭取，只是一味地默默等待，結果坐失良機。這種人應該樹立自信，看到自己的長處和優勢，並且變得潑辣些，應該明白，道路要靠自己開創，幸福之樹要靠自己栽種。

(13) 小拇指是斗紋，其餘是箕紋

這種人性格溫和謙讓，和藹可親，不會與人發生爭執，凡事都好商量，即使自己與別人意見不同，也會和顏悅色地與人商量、探討，互相理解，取得一致意見。由於性格好，很得人們的賞識。

(14) 大拇指是斗紋，其餘是箕紋

這種人一般都是急性子。他們反應靈敏，有才氣也有能力，而且閑不住。但是他們在處理事情時過於急躁，思考不成熟，因而難免顧此失彼。

(15) 食指是斗紋，其餘是箕紋

這種人志大心高，善於思索，富於幻想，喜歡循規蹈距的平靜生活。但是缺乏實幹精神和處理具體事物的能力，不善於搞實業。另外，他們把愛情看得

高於一切，一旦失敗，便一蹶不振。

(16) 中指是箕紋，其餘是斗紋

這種人勤奮誠實，辦事認真，對交給他的任何事情都竭盡全力，因而深得人們的信賴。同時善待他人，無架子，溫和善良。然而情面軟，人們委託之事困難再大，也難於說「不」字，因而容易受騙。

(17) 無名指是箕紋，其餘是斗紋

這種人性情溫和，言行謹慎，善交友，富有人情味。同時，不嫉妒別人，不被眼前的利益誘惑，恬淡知足，沒有野心，因而周圍的人都願與他交往，把他當作可信賴的朋友，順利平靜地度過一生。

(18) 食指、中指、無名指是斗紋，其餘是箕紋

這種人非常正直，善惡分明，即使是小事，眼睛裏也不揉沙子。同時不卑躬屈膝，巴結討好，即使上司做了錯事也會堅持原則，決不放過。由於正直得有些執拗，不善隨和變通，因而上司認為不聽話，難免刁難設障，處境窘迫，但是晚年性格會變得溫和，道路也會變得順達。

(19) 大拇指、無名指是箕紋，其餘是斗紋

這種人缺乏才氣，比較笨拙，表面上憨厚老實，給人印象是個無能者，實

際上大智若愚，內心深處藏着熱情和雄心。他雖然才智不高，卻十分刻苦努力，常常笨鳥先飛，比別人多下十倍的工夫，最後有志者事竟成，他會突然崭露头角，使別人刮目相看。

## ②0 食指、中指是斗紋，其餘是箕紋

這種人胸懷坦蕩，光明磊落，性格耿直，反感耍手腕、使詭計的人，在事業上一帆風順，但在愛情上難以抵抗誘惑，容易引起糾葛。

## ②1 食指、無名指是箕紋，其餘是斗紋

這種人很聰明，但是性格不開朗，情緒不穩定，常與人吵架爭執，同時辦事魯莽，不經過深思熟慮就盲目行動，結果必然帶來失敗或挫折。失敗之後又不善於自我反省，尋找原因，以致連連受挫。這種人應該努力搞好人際關係，與別人友好相處，並且不要自以為是，要常思過、常反省。

## ②2 食指、小拇指是箕紋，其餘是斗紋

這種人有才幹和能力，辦事幹練，處理問題深思熟慮，果斷周全，同時喜歡體貼別人，照顧別人，如同親人一般對人充滿人情味，因而能得到上司的信賴、周圍人們的尊重，但是，大大咧咧，不拘泥小事。

## ②3 中指、小拇指是斗紋，其餘是箕紋



這種人自信心特別強，不妥協，不服輸，有鬥爭精神，不論幹甚麼事都不退縮，一鼓作氣。但是不尊重別人意見，總覺得自己比別人高明、正確，常常為了爭勝好強與人發生衝突，因而與人難以相處。

(24) 中指、無名指是斗紋，其餘是箕紋

這種人頭腦反應快，聰明機智，有出色的創造力，不論幹甚麼都能超出一般人，發揮巨大的才能。但是，這種人意志薄弱，興趣變化很快，難以保持長久，常常追逐新鮮事物，拋棄原來的目標，結果很多事情都半途而廢。

(25) 中指、無名指是箕紋，其餘是斗紋

這種人獨立性很強，不願意被束縛，對傳統和固有的東西，有天性的反叛心理或行動，而且不願意生活停滯不變，喜歡不停地遷移和變動。同時，他與別人難以友好相處，希望無拘無束、自由自在的生活。

(26) 中指、小拇指是箕紋，其餘是斗紋

這種人上進心很強，有雄心壯志，待人熱情，富於同情心，人際關係很好，同時感覺敏銳。但是也往往憑感覺辦事，缺乏深思熟慮。

(27) 食指、無名指是斗紋，其餘是箕紋

這種人有堅強的毅力，充滿奮鬥精神，但是獨立心很強，十分固執，自己

拿定主意，三頭健牛也拉不回頭，人際關係不好。因此，他往往能獲得物質上的滿足，卻為得不到友誼和精神上的安慰而苦惱。

(28) 大姆指、中指是箕紋，其餘是斗紋

這種人有能力，但是缺乏判斷力，看問題片面，處理問題猶豫不決，同時缺乏經濟頭腦。

(29) 食指、小姆指是斗紋，其餘是箕紋

這種人性格內向，深思遠慮，不經過再三考慮決不貿然行動。他們性格溫柔恬淡，但是缺乏鬥爭性和冒險精神，對一切事情都採取保守態度，因而很難開拓新局面，平凡穩妥地度過一生。

(30) 大姆指、無名指、小姆指是斗紋，其餘是箕紋

這種人樸實憨厚，溫和善良，待人真誠，做事盡心盡力，所以深得人們的信賴，獲得超過自己實際能力的評價，很快出人頭地。特別中年時期，重任在身，忙忙碌碌，十分辛苦。

(31) 無名指、小姆指是斗紋，其餘是箕紋

這種人思維敏捷，很會講話，有社交能力，但是性格急躁，遇事欠考慮，為此常受挫折。

② 拇指、食指是箕紋，其餘是斗紋

這種人開朗活潑，頭腦反應快，聰明機智，一切都比較順利。但是容易在一片讚揚聲中忘乎所以，驕傲自滿，經不起失敗，一旦失敗，就會喪失自信，順流而下。

## 六、指甲與人生

編

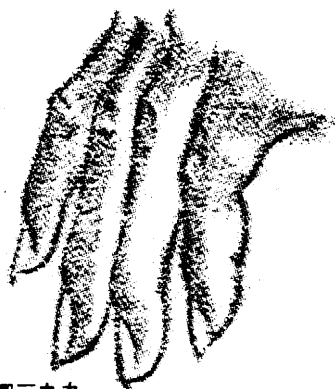
人的指甲就像一面面尺寸不同的熒光屏，整齊地鑲嵌在十指尖

### 1、指甲與命運

如同有怎樣的大腦，就有怎樣的腦殼一樣，有怎樣的手指，就有怎樣的指甲。指甲不僅對手指有保護作用，同時也會反映人生命運中的一些情況。因此，我們通過手指能推測人生，同樣能通過對指甲的觀察來推測人生。

#### (1) 標準指甲者

標準指甲的長度為第一關節到指尖的二分之一（見圖三九九），而且形狀、色澤等方面狀況良好。這種人身體健康，精力充沛，正直坦率，



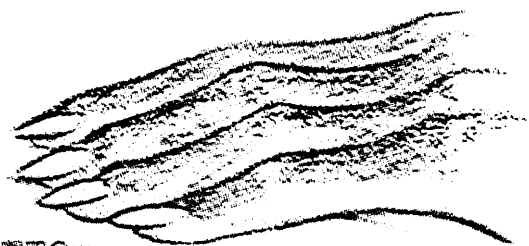
圖三九九

性格開朗，珍惜友誼，人際關係好，很孚眾望，同時興趣廣泛，注意修養，因而在人生道路上，春風得意。

## (2) 大指甲的人



圖四〇〇



圖四〇一

大指甲是指指甲長而寬（見圖四〇〇）。這種人自私自利，不關心別人，只為自己着想。

## (3) 長指甲的人

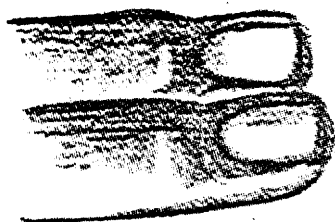
指甲長度超過指尖至第一關節處的二分一（見圖四〇一）。這種人喜歡熱鬧，是天生的樂天派，性格熱情粗獷，大大咧咧，不拘小節，待人誠實，能與所有的人友好相處，同時具有敏銳的感受力，有藝術才能。但是，這種人往往容易感情用事，常常脫離實際，陷入空想。

## (4) 短指甲的人

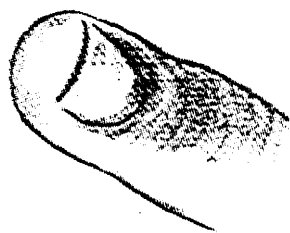
指甲長度短於指尖至第一關節處的二分之一（見圖四〇二），這種人頭腦清晰，富於理性，有敏銳的洞察力，不會盲從。但是，這種人有時心胸不廣，說話尖刻，因此容易傷害人，妨礙人際關係，短指甲的女性一般個性很強，虛榮好勝，不甘人後，更不願束縛在家庭的小天地裏。如果這樣，她就會煩躁不安，常發無名火，因此而爭吵不休。她們從事社會工作可以取得成績，成為一個「女強人」。

## (5) 圓指甲的人

指甲成圓形（見圖四〇三）。這種人基本屬於感情型。他們性格爽快，不拘小節，善於社交，很短時間內就可以和別人成為朋友。但是情緒容易波動，因此而容易與人發生衝擊，同時愛虛榮，花錢大手大腳。



圖四〇三



圖四〇二

## (6) 變形指甲的人

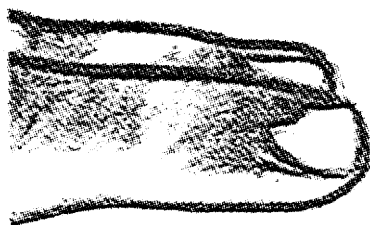
這是指三角形指甲（見圖四〇四）、逆三角形指甲、狹而細長等變形指甲的人。這種人情緒很不穩定，心胸狹窄，嫉妒心強，牢騷甚多，事事都不滿意。其結果很難交到好朋友，得不到人們的幫助，最後變得孤獨而又冷漠。

## 2、指甲與健康

中醫經絡理論認為：指甲部位的氣血網絡最為

集中，它與軀肢百節、臟腑氣血密切聯繫。人體臟腑的虛實、氣血的盛衰均能引起指甲的變化。現代科學證明了這種經絡的存在，它可以引起人體生物電流、磁場的變化。所以，指甲猶如人體的「熒光屏」，可以準確地反映人體營養與健康狀況。

指甲是由堅實的角化上皮所組成的。健康人的指甲呈半透明，內泛淡紅色，表面光滑平整，有光澤，堅韌而有一定彈性，厚薄適當，與載着它的手指形狀相吻合。正常的指甲平均長約十二・八毫米，厚約〇・五至〇・七五毫



圖四〇四

米，每周平均長0.五至一.二毫米，當指甲脫落或拔除後，需要一百天的時間才能完全長出。指甲在夏季長得快，冬天比黑夜長得快，男子比女子長得快，青年人、成年人比幼兒、老人長得快。如仔細觀察指甲，還可以看到在大拇指和食指的指甲根部前方，有一新月形的色淡區，稱半月弧（又叫半月形、甲半月）。正常情況下，半月弧約佔全指甲的五分之一，食指、中指、無名指逆減，小指全部封藏。半月弧過小、過大或全無都屬異常，提示體內有病灶存在，或某內臟器官功能較差。

當你了解了指甲這些特徵後，你就可以從指甲的異常變化中察知疾病，其方法有：

### (1) 望指甲的形狀

甲變薄，中央凹陷，邊緣翹起如小匙，稱為匙狀甲，也稱反甲（檢驗指甲是否內陷，可將手指平放在桌子上，滴一滴水珠在指甲表面，如水珠不溢出，即為匙狀甲）。匙狀甲常見於低血色素性貧血、風濕熱、鉤蟲病、梅毒、真菌感染和甲狀腺功能亢進者。

指甲變薄，指甲生長緩慢、粗糙，黃染，常見於糖尿病和心臟病患者及末梢循環障礙、貧血等。



指甲凸起，指尖周圍指甲卷曲，表面呈毛玻璃狀，多為危重症之徵兆，如肺氣腫、結核病、先天性心臟病、潰瘍性結腸炎、肝硬化以及某些惡性腫瘤等。

指甲肥厚變硬，不透明，失去光澤，常見於外傷、霉菌感染、銀屑病、先天性厚甲症和先天性外胚葉缺陷。若指甲變厚、變黃、側面彎曲度過大、失去光澤，且生長緩慢，常見於呼吸系統、淋巴系統或甲狀腺方面的疾病。

指甲剝離（指甲與甲床分離），分離部分呈黃色或白色，多見於日光性皮炎。指甲呈雲母片樣層狀分離，可見於嚴重的低血色素性貧血。甲板自游離緣處起逐漸與甲床分離，一般不超過甲板的一半，甲溝炎、濕疹病或長期浸泡熱水和肥皂液的人，可以出現這種情況。

指甲萎縮、變薄，為局部營養不良所致，可見於肢端動脈痙攣。脊髓空洞症或麻瘋病等。

指甲呈倒三角形，即甲前端大，甲根部狹小，提示有患中風及麻痺性疾病的傾向。

指甲有如橄欖狀，即兩頭小、中間大，提示心血管功能較差，或有患脊髓疾病的傾向。

指甲生長明顯緩慢，提示患有牛皮癬，神經性皮炎，以及某些臟器有病或指甲本身病變。

指甲上出現「橫溝」，提示營養不良，或者受到麻疹、流行性腮腺炎或心臟病的困擾。甲板上幾條波形橫溝如洗衣板樣，多為甲溝炎或甲基損傷或甲基部有腫瘤壓迫造成。

指甲出現橫溝。有人觀察到，當人體受到一次打擊後，受傷或患重病，在指甲根部即可出現一橫溝，隨着時間的推移，橫溝漸往指甲遠端生長，大約需要半年時間，橫溝可長到指甲末端而消失。因此，指甲出現橫溝，提示你可能正在患病，應引起注意。

指甲出現豎條紋，可能是缺乏維生素A，或表明機體某部分組織器官存在慢性炎症。如十指指甲同時出現縱紋，提示可能是肝病徵兆。如只有一個指甲出現，可能是外傷引起的。如縱紋明顯者，見於周圍循環障礙，扁平苔癬和毛囊角化症，縱紋成串珠狀者為類風濕關節炎的特徵。

指甲上出現不規則凹坑，多半是由於中皮癬的緣故。

無指甲。出生時就沒有指甲，稱為先天性缺甲症，與遺傳因素有關。後天性缺甲往往是甲板損傷、燒傷或反覆的炎症所引起。

指甲根部半月弧比例正常（佔全甲的五分之一）者，表明其健康狀況良好。半月弧沒有或過小，提示消化功能較差，太大或超過比例，提示血壓偏高或有中風的可能。十指完全看不到半月弧的人，多半患有貧血、神經衰弱、低血壓等症；十指半月弧，同時過大者，提示機體內已失去代償功能，已有慢性病的存在。

在指甲之前緣輕加壓力，如指甲底部的組織出現隨心搏而節律性地充血的現象，叫指甲毛細血管搏動，多由主動脈瓣關閉不全，先天性動脈導管未閉，動靜脈萎、甲狀腺機能亢進等疾病引起。

甲廓部發生變化。若輕度甲廓紅腫（常在側面的甲廓發生），多見於皮膚炎初期、紅斑狼瘡和硬皮病。若甲廓局限性發紅腫脹，伴指甲凹凸、甲廓緣退縮，可見於部分糖尿病患者。

至於指甲呈灰點「風斑」，俗稱灰指甲，那是指甲本身的毛病，醫學上叫做甲癬，是由幾種表皮霉菌引起的。宜早做治療，否則蔓延開來會引起手癬、足癬和體癬等。

指頭或指甲變形，也經常是一些慢性病的表現。

## (2) 望指甲的顏色

指甲呈白色，有幾種情況：

①如果指甲外表經常是白色，表示身體的血液不太充足，有貧血象徵。

②指甲白蠟色無光華，是潰瘍出血或有蟲病等慢性失血症的表現。

③指甲下大部分顯白色，正常的粉紅色減少到只有靠近指尖的那一小條，可能是肝硬化的徵兆。

④毛玻璃樣白色指甲的遠端部分呈紅褐色，可見於慢性腎功能不全而出現高氮質血症。

⑤指甲上出現橫貫的白色線條，可見於砷、鉛等金屬中毒，或見於何傑金氏病、糙皮病等。

⑥指甲上有兩根橫貫的白色紋，往往提示血中的白蛋白減少，多見於慢性腎病的低蛋白血症。

⑦甲板表面出現點狀或絲狀白斑，常為營養障礙，多為慢性肝病、肝硬化、腎臟疾患的象徵。

⑧指甲平時為灰白色，可能是肺結核晚期和肺原性心臟病心力衰竭的徵兆。

此外，全白甲有的可能是先天性的，有的則是職業性的。在老年人指甲上

出現白色斑塊和縱向條紋，呈周期性出現，這是老年人指甲常見的變化，不是病態，不必顧慮。

指甲呈黃色，也有幾種情況：

① 指甲變黃，一般表示其肝臟有問題，多為黃疸性肝炎，也見於慢性出血性疾患。

② 甲狀腺機能減退、腎病綜合症和胡蘿蔔素血症，可引起黃甲、甲癬，也能導致黃甲。

③ 如果指甲不僅發黃變厚，側面彎曲度也大，而且生長緩慢，每周低於5毫米，再加之胸腔滲液和原發性的淋巴水腫，這是患了「黃甲綜合症」。

④ 如果看到形同錘打過的黃銅橫樣的指甲，這是由一種目前我們還知之甚少的白體免疫性脫髮症所導致的，這種病可使人部分或全部脫髮。

⑤ 如果發現指尖周圍出現黃色，則要警惕惡性黑色素瘤。

此外，長期服用四環素藥物者，指甲也可呈黃色，老年人由於指甲退行性變，稍呈淺黃色，長期吸煙，將指甲熏黃，這些都不能算病態指甲。

指甲呈紅色，根據紅色出現的部位不同，可分為下面幾種情況：

① 靠近甲根為緋紅色，而甲體中部、前端為淡白色者，大多患有咳嗽、咯

血症，反之，接近指甲尖那一半呈粉紅色或紅色，而接近護膜那一半呈白色，可能是慢性腎衰的徵兆。

② 指甲全是緋紅色，為早期肺結核及腸結核的象徵（如壓迫指甲，血色恢復快的病輕，血色恢復慢的病程較久）。

③ 指甲下出現紅斑點或縱向紅色條紋，說明毛細血管出血，可能是由於高血壓、皮膚病、心臟感染或一些潛在的嚴重疾病的存在。

④ 指甲周圍出現的紅斑，提示可能是皮肌炎或全身性紅斑狼瘡。

⑤ 指甲前端出現橫向紅色帶，提示胃腸道有炎症或心瓣膜脫垂、房室間隔缺損。

⑥ 指甲呈深紅色，壓之色不變，提示可能某內臟器官有嚴重的炎症存在。

⑦ 指甲呈紫色。這是心臟病、血液病的一個特點，反映血液內缺氧或某些成分異常。若紫色與蒼白色交替出現，可見於肢端動脈痙攣症。

⑧ 指甲呈青色。急腹症患者四肢厥冷，指甲會突然發青，胎兒死於腹中的孕婦，指甲會持續性發青。此外，有人曾觀察到，指甲出現青色瘀斑，可提示中毒或早期癌症。指甲呈青紫色，多見於先天性心臟病或大葉性肺炎、重度肺氣腫等肺臟疾病。

⑨指甲呈綠色。甲板部分或全部變綠，多與長期接觸肥皂水、洗滌劑的職業有關，有時也可因傳染上綠膿桿菌或綠色曲菌所引起。

⑩指甲呈藍色。白喉、大葉性肺炎、急性腸道傳染病和食道異物阻塞的患者，其指甲呈青藍色；在肝豆狀核變性時，銅的代謝紊亂，有時也可出現藍甲。吃不新鮮的蔬菜而引起的腸原性青紫症，以及亞硝酸鹽類中毒，可使正常低鐵血紅蛋白氧化或高鐵血紅蛋白失去輸氧能力，造成組織缺氧，從而發生皮膚紫紺及藍甲，但應引起注意的是某些藥物如硫磺、亞硝酸鹽、阿的平、伯氨奎林等也可引致藍甲。指甲根部呈藍色半月狀，出現這種指甲，就可能意味病人患有血液循環受損、心臟病或雷諾氏綜合症；有時也與風濕性關節炎或自身免疫性疾病紅斑狼瘡有關。

⑪指甲呈黑色。多數由於外傷引起。受傷指甲下出血，開始為紫紅色，久之為紫黑色。甲板黑色素增加，重金屬銀沉着，會產生黑褐色指甲；甲下或周圍有綠膿桿菌感染的甲溝炎存在時，指甲可呈黑色或藍色；慢性腎功能衰弱，常見到指甲遠端有明顯的發黑；維生素B缺乏、腎上腺皮質功能減退、胃腸息肉綜合症或長期接觸煤焦油等，指甲也可變成灰黑色。

另外，有兩種情況必須特別引起注意，首先當指甲呈一片黑色或褐色，或

者呈雀斑狀，最常發生於大拇指和大腳趾，尤其是出現指甲及其周圍組織也呈褐色或黑色時，這就可能意味患有一種惡性腫瘤——黑色素瘤。其次，當指甲根部生長出數根黑色線條（通常只長到指甲的中部），提示體內正在或已經發生了癌變，應即刻去醫院進一步檢查，明確診斷，及早治療。

以上講了觀手識病的幾種方法，觀手識病必須左右手互察，當雙手均有異常情況出現時，更有診斷意義。同時，觀手識病，還必須考慮患者的職業和生計愛好，如是否因為染過指甲或工作環境的影響，使指甲等發生了異常變化，只有排除外來的因素，才能作出準確的判斷。



## 第六章 · 腳相與人生

貴人足厚多閑樂，

賤人足薄主奔波；

有痣有紋真可愛，

無紋無痣損壽年。

〔宋〕麻衣道者

### 一、腳相為甚麼能夠預測人生

——不論你的運相是好、是壞，你都要坦然而快樂地接受這種事實，並以此現在更充實、美好的生活為目標，努力邁進。

## 1、腳底——人的另一張臉

人類有別於其它動物，不但具有智慧、道德與良知，而且很少把自己的本性毫不隱諱地暴露在別人面前。別種動物在生病時，都會老實地呈現病態；唯有人類不同，生病時往往會強提氣力，煩惱時經常會故作笑臉，而把自己真正的情緒隱藏起來。

當我們習慣自欺欺人的姿態後，對這種不表露本心的行徑，就會視為理所當然，於是失去了發現真正自我的能力。複雜化，輾轉之下，連企圖對自我坦誠的機會也喪失了。但不管人類怎樣欺瞞掩飾，仍有蛛絲馬跡可尋，有些地方會在無形中展現真實的自我，且永遠無法抹煞。這個地方，就是「腳底」。

我們常會仔細端詳自己的手，但卻絕少打量自己的腳底。所以着手研究腳底狀況的行為幾乎成為無稽之談。畢竟這是個容易被他人忽略的地方，不過卻也因此具有表現自我真態的可靠性。

腳相師把腳掌整體形態與腳趾的形狀、腳底的皺紋、光澤及觸感等，統稱為「腳底的表情」。並通過對腳底表情的觀察來卜知該人過去、現在，以及未來的種種運勢。

腳底以其形相及觸感，毫不隱瞞地訴說事實。它像我們的臉一樣，具有各

式各樣豐富的表情，所以觀察腳相不但蘊涵科學意義，而且正像觀察人隱藏在背後的另一張臉。

## 2、腳底形相，反映人的生活方式

腳底是最不會掩藏道德倫理事實的地方，一個人的生活態度、個性特徵、價值觀，乃至判斷力、行動力都會一覽無餘地反映在腳底。所以，個人的生活態度發生偏差時，這種偏差的狀況也會清楚地表現在腳底。不僅如此，腳底還會真實地反映一個人所經歷的人生及其未來。

試想，剛出生的嬰兒都有一雙怎麼樣的腳呢？還沒踏出人生的第一步的嬰兒，腳掌不曾受鞋的羈縛，也未承受任何壓力，所以形狀飽滿，色澤粉紅；五只小腳趾漂亮而整齊地並排，整體給人溫潤肥嫩的感覺。除了尚未發揮「步行」功能，以致腳底凹陷處不明顯外，事實上，它已接近最理想的腳底形態。

可見，誕生到世間時，上帝已賜予我們一雙近乎理想的腳，但長大成人後，腳底卻變化為蘊涵各種表情，彷彿我們的另一張臉。由於我們時常忽略精神內容的充實，為了外在美，勉強穿上窄小的細跟高跟鞋，又不堪腳底疼痛，盡量減少走路機會，於是破壞了原有的生活節奏。在追求時尚、表現自我的盲

目信仰下，使得自己的腳底變形。

另外，從古至今始終有許多人在貧困中生活，尤其是貧困的先祖因貧窮不得不一代又一代地赤腳在砂石棘刺上磨礪，使得腳底變形。因遺傳的關係，和其他種種主客觀原因，使得今人的腳千差萬別。

當然，腳底的形狀，不可能在一朝一夕急劇轉變，而是在漫漫歲月中，不斷地累積變化。所以你會擁有過的一切生活形態，都會緩緩積聚，忠實地呈現在腳底。

### 3、腳相，在醫學上具有重要意义

根據科學解說，腳底又有第二心臟之稱。它能將流至腳底的血液，再度推送回心臟，將養分輸送至身體各部位；並且是回收老廢棄物的末梢神經，以及支配各內臟器官、腺體、心肌等自律神經最密集的地方。腳底雖然不像心臟，具有自行收縮、膨脹的運動功能，但它可以充分活用行走時產生的能力，當人整個重量貫注於雙腳時，這重量自然把腳底的血壓回心臟，如此，無異於發揮心臟的功用。

平常，我們只是漫不經心地走，殊不知，這簡單的每一步履，都隱含極重

要的意義。

以醫學觀點而言，腳相不好的人，同樣也有機能低下的情況，因此，其身體必然不佳，甚至已染患精神性疾病。這更證明了它與第二心臟有密不可分的关系。擁有好的腳相，不僅表示該人血液循環自然而流暢，而且象徵對其神經、內臟及各器官，沒有造成緊張與壓力，使之能自然運動。

總之一個人能優游自在，配合正常的生活節奏，便能擁有一雙光澤及形狀漂亮的腳底。

#### 4、腳相，反映運勢的鏡子

腳底，具有致病因素，但相對地，卻也具有不可思議的自然療效能力，你會承受疾病之苦，或者神奇地治愈病痛，端看你對待腳底的方法與態度。

一般的疾病，多導因於不自然的環境，不正當的運動或不規律的生活。腳底的功能，也會因私生活紊亂而顯著降低，因此對人具有不良影響的毒素、廢棄物的回收，都將受阻；分送新鮮氧氣與養分的工作，也不能順利進行。由於各器官的齒輪無法緊密契合，身體便以疾病的姿態，向我們發出警告。

當你的腳底出現歪曲變形等異常狀況，而又承受病痛之累時，表示大自然

正發出訊息，呼籲你「改善生活」、「修正生活方式」。腳底如同人生的一面鏡子，能忠實而正確地反映我們的生活習性。無論怎麼掩飾、偽裝，這個部分永遠不會欺騙人。我們的運勢、生活態度及方式，無時無刻不在變化，而能確實傳達這一訊息的，就是我們的腳底。

## 二、腳型與人生

——人生的道路雖然漫長，但緊要處往往只有幾步，特別是在年青的時候。

### 1、傳統腳型分類

中國傳統相術認為人的腳上面支撐整個身體，向下面接觸世界上各種事物，體現了腳部所具有的能量，而且腳是體現大地寬廣的事物，所以它位於人體的最下面，但是它的用處卻很大，能夠分別好壞和貴賤。

腳對人生的意義主要是：

- ① 先天因素（包括出身貧富、遺傳優劣及天資高低）。
  - ② 表明性格及人際關係。
  - ③ 顯示財運、事業運的趨勢。
  - ④ 反映婚戀家庭狀況。
  - ⑤ 表明身體健康與否。
- 好的腳型，也就是說有成的腳相應具備如下幾個條件：
- ① 整體均勻，沒有變形；
  - ② 皮膚平滑、鮮潤光澤；
  - ③ 腳底經常保持溫暖；
  - ④ 腳底凹隱處明顯；
  - ⑤ 沒有傷痕或疾病。
- 根據腳的形狀，可分為如下幾類：

# 一、細長型

——聰明

細長型（見圖型四〇五①）的特徵是：端正、細長、柔軟滑膩，腳底凹隱處明顯。有此足者天資聰明，勤奮好學，為人忠厚，事業易得成功。

# 二、厚實型

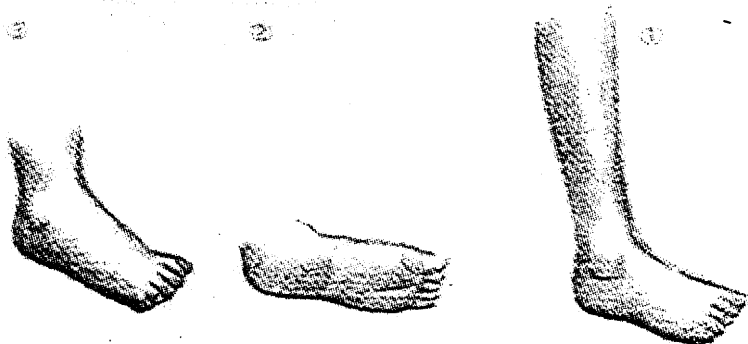
——富

厚實型（見圖四〇四②）的特徵是：與身體相配，方而廣正；四周敦厚，底凹明顯。有此足者性格敦厚，取信朋友，常有發財機遇。

# 三、粗短型

——勞碌

粗短型（見圖四〇四③）的特徵是：短而粗





硬，而且寬橫，腳底隱凹處不明顯。有此足者出身多半苦寒，人生起點低，須勞碌奔波。方得溫暖。

## 四、平板型

### ——貧困

平板型（見圖四〇四④）的特徵是：寬大而單薄，皮膚乾枯，多有裂紋，足底幾乎沒有隱凹。有此足者天資差，懶於奮鬥，貧困可能伴其終生。

### 2、現代腳型分類

傳統相術是古人觀察古人足相的經驗總結。然而，隨着時代的進步，現代人的生活發生了很大的變化，尤其是赤腳步行的頻率愈來愈少，腳的形相也隨之發生了變化。腳相變化了，腳相術也應當隨之發展，才能較準確地頂測人生。因此，現代相師們在傳統相術的基礎上，深入研究，認為將足型歸為A、B、C三種類型，能推斷現代人命運的大致走向。



圖四〇五

# A型

A型（見圖四〇六）的特徵是：

腳底幅度較窄，整體修長，細膩的細胞組織，正是產生獨創力的源泉，皮膚細膩，腳型也同時表現一個人可能具有的體型。A型腳的人，幾乎沒有一個是胖子。就體質而言，即使是男性，也具有相當強的女性傾向，整體上顯得比較羸弱。若是女性，則更加強了她的女性化，表現出極端的性感與女人味。

在精神方面，則顯示分裂型，喜愛孤獨。雖然是分裂型，但並非病態，只是對自己的愛比較深刻，且對任何事的反應都較一般人敏感而已。

此種類型的人，藝術傾向較強烈，有十分敏銳的感覺，常會注意到別人忽略的地方。

他們有時也會突發奇想，萌生嶄新的創意，擁有藝術家氣質，因此適合於從事設計或文化事業。應特別注意的是，此一類型的人，常會在晚年感染大



圖四〇六

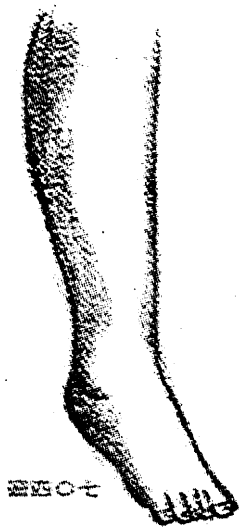
病，而年輕時，也有體弱多病的傾向，因此要多鍛鍊身體。他們喜愛孤獨，同時又對別人充滿熱情。表面上生活是自由自在，不受拘束，實際上又非常害怕孤獨。

## B型

B型（見圖四〇七）的特徵是：

介於A、C型之間，整體均勻，B型腳底者，性格開朗，善於社交，對工作具有持續力，能腳踏實地地過生活；具有強烈正義感，看見別人遭遇困難時，最是古道熱腸，無法袖手旁觀。

健康與精神上，都較安定且落實，但卻因善於同情別人，導致決斷較差，平白為自己增加許多負擔與辛勞，而多半扮演吃虧者的角色。這一類型的人，女性多是賢妻良母，男性多屬穩定思考型；兩者都不具豐富獨創性，但只要決定的事，必付諸實行，不會使它滯留於夢想階段。任憑別人認為那是不可能實



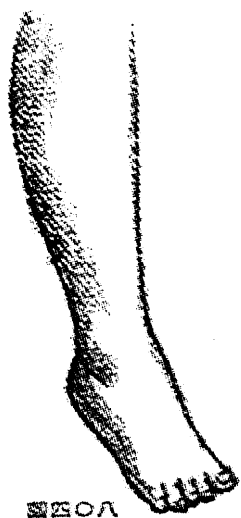
現的事，他們仍會妥善計畫，為實現目的而努力，並以此為其人生價值。

我們稱這種人為大器晚成型。如果他能持之以恆，必有安定晚年在等候他。但因為這類型者，一旦生活遭遇挫折，便有一蹶不振的弱點，因此務必謹慎留意日常生活中的每一細節，以其生活保持穩定，不發生偏差。雖然心中也常警惕自己，不要為一時的感情所迷，做出欠缺冷靜思考的行動。注意，將同情心變成你性格上的優點，引導自己走上正確的方向，切莫使同情心成為你的致命傷。

## C型

C型（見圖四〇八）的特徵是：寬幅較大，而且顯得豐厚。C型腳底者，具有平穩的個性，領導力強。他能和任何類型的人交往，可是好惡的感覺比較強烈，一旦對某人起了嫌惡之心，縱使表面上還能

維持客氣與隨和，但內心卻已固執地對該人處處留心，不再信任。外表看來十分健康，但有「不病則已，一病驚人」的潛伏危機，所以在健康方面尤須格外



四〇八

當心。

這種類型的人極易被接受，廣結人緣，因此最有利的工作環境是服務業或仲介業。此外，他們對工作的適應力強，所以能從事任何一種行業，並在該行中擔負起二者交涉及溝通的工作，充分發揮實力。因其性格平穩，多為二號人物，因此女性多屬賢內助型，男性多為中層管理型。

脫離上述常軌者，容易變得專制。在家庭中是暴君，在公司中是獨裁者。成為有大膽行動力的性格。但又因為這一類型的人，向來重視「以和為貴」，所以縱使他是一位獨裁者，也不會造成怨聲載道的情勢。更奇妙的是，他獨裁的行動，都會不可思議地被人接受。這種得天獨厚的性格，使其一生平順，沒有大波瀾。女性則受異性寵愛，即使對男友或丈夫百般任性、驕縱，也會得到諒解。男性亦有受人寵愛的好運，對部屬或上司提出無理的要求，也能順利通過。因此處於此種順境而能不驕矜自滿者，幸運之神多會降臨。

### 3、腳型與配偶

和諧是美的第一要素。生活需要和諧。一個幸福的家庭，必然有着一對和諧的夫婦。腳型反映人的性格和生活方式，因此，欲求和諧的夫妻生活，就得

與配偶的腳型相配和諧。如果夫妻關係不良者，原因固然很多，但腳型配合不佳，必是一個重要的因素。

### (1) 最理想的組合 B—B

「人」這個字，就形體而言，似有互相扶持的意味。而 B 型與 B 型，正是彼此幫助、互相扶持的組合：在漫長人生中，可激發對方展露優點，是長相左右的最佳拍檔。這種組合雖不致有大財運，或在事業上成為領袖人物，但在平日的生活中卻無所缺乏，能安於現狀，過平實而滿足的一生。

在朋友而言，這也是一種能恆久交往，保持友誼的組合型。縱使雙方音訊不通，突然相遇時，也都能一見如故，無所不談，且能為對方設身處地地想，這也正是 B—B 這種組合的最大優點。

### (2) 較理想的組合 A—B 和 B—C

A—B 與 B—C 的組合，雖不是最理想，但會因共同的努力與合作，使其適性幾乎接近最理想的搭配。

A—B 組合中，以 A 型男性與 B 型女性最佳。A 型男性具獨創性，前途光明，但卻有凡事無法持之以恆的缺點。最能以其所長彌補其缺點的，正是 B 型女性。如果她能扶持男性，充分發揮賢妻良母的性格，扶持男性走上好運，則

會使彼此受惠，同時走向上升運勢。

相反的，如果是A型女性與B型男性的組合，則有男性使女性能力顯得更突出的現象。這時，兩人的對應關係，完全取決於該男性順應獨立女性的程度如何。倘若B型男性無法理解A型女性，兩人則無法以心相許。所以，具有大男人主義、凡事喜歡做主的男性，與A型女性的順適性極差。

B—C組合中，以B型男性與C型女性適應性最佳。B型男性屬穩健型，常能努力刻苦地工作，但最怕遭遇家庭糾紛或精神上的負擔，這會使他完全喪失發揮實力潛能。

但如果能很幸運地遇到一位C型女性，這位男士就能全心全意地工作，甚至開設公司，大展其才，兩個人相輔相成，彼此都可能有上升運。

相反地，如果男性是C型，女性是B型，那就得看這位女性是否有足夠的能力，引導善於勇猛衝刺的男性。該男性的人生進程常會失之毫釐，差之千里，所以女性如果不能妥善控制，將使其命運發生嚴重偏差。

### (3) 互相排斥的組合 A—A 和 C—C

按理說，相同個性類型的人，應該更容易了解對方，但A型者因天生具有超於一般人的敏銳心理，以致精神上的耗費而疲憊不堪，又因對同為A型的配

偶的缺點瞭如指掌，所以彼此挑剔，爭執不休。雖然他心有誠意想與對方和平共處，並肩合作，但這種想法卻造成他內心的負擔，舉止行為受到牽制，無法動彈。開始彼此尚能保持良好關係，但卻無法長久。

#### (4) 毀滅型組合 A——A

A——C 可謂是一種絕望型的組合。這已不單純是排斥或激怒對方，而是會使自己與配偶朝向滅亡之道的組合。倘若有這種組合的夫妻或朋友，你心裏應該先有準備，否則你的人生齒輪不但會出軌，還可能招來無可挽回的後果。

這是一種不會為自己或對方帶來任何好運的最壞組合。縱使將男女雙方類型對調，也同樣無濟於事。雖然，在生活上他們有一致的享樂理念，但共同生活的結果，將使他們運勢逐漸低落，甚至走向滅亡之路。

#### (5) 腳底變化——肯定了性善之說

腳底雖只是一個小小的地方，但卻有尺寸大小、寬窄、腳趾長短、腳跟厚薄的不同，甚至有扁平足等等的差異。因此，我們雖不能一概而論，將所有的腳型全部歸屬於 A、B、C 型三類，但大體說來，這三種類型的劃分，仍足以看出一個人的個性與適應。

正如前述，腳底會因人的生活方式與生活態度，瞬息產生不同的變化，因



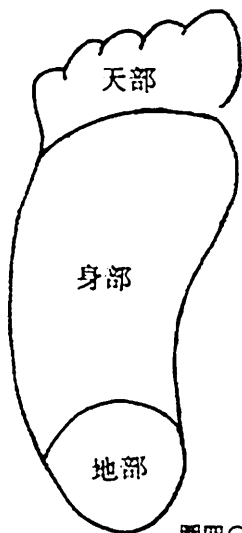
此，如果你屬於需要B型人協助的A或C型腳底者，也不必太悲觀。觀察腳相最大的樂趣，在於其暗示着我們，人的腳底會不斷變化，且以B型腳底為其變化的最終標準。腳會因你的生活方式與型態改變類型。所以現在屬A、C型腳底的人，可以藉由生活方式與態度的改變，來調整腳型。

例如，B、C組合的夫妻，在B型者的生活影響下，C型者的腳底可能逐漸變化為B型，使夫妻間的生活更臻理想化。當然，B與C型原本也是適性不錯的組合，但這種生活的影響與轉變，將使兩人的運勢更加提升。

較不幸的是B、C組合中，也會因C型角色突出，影響B型者，導致兩人陷入A、C型最惡劣組合。但從根本上來說，受B型影響的機率佔絕大部分，且從整體的統計來看，也有暗示性善變的可能。

#### 4、腳底部位及其圖解

如圖（四〇九），腳底可分為三大部分：腳趾部分稱為天部，腳跟部分稱為地部，在天與地之間的中間部分，包



圖四〇九

括腳底凹陷處，稱為身部。

腳底與人體具有相當多的共通點，天部與人體頭部有密切關係；身部與頭部及軀體部分關係重大；而地部則和腳息息相關。通過這種劃分，可以清楚看出腳底與人體的共同關係。所以，我們敢大膽地說，在這三部分，隱藏着解釋自我的關鍵。

### (1) 天部與先天

天部在運相中，表現「過去運勢」。

天部出現異常扭曲、變形等現象的人，暗示着他目前正背負着凶惡、不幸的過去運勢。歷久的惡運日積月累，便會現形在腳底。這種人，必然有糾纏不清的難題，致使煩惱，不曾片刻中斷。

有這種情形者，可能百般勞苦，汗流浹背，問題仍是層出不窮，而且不斷地受干擾、破壞，以致離成功的目標，總遙遙無期。甚至必須花費超過常人千百倍的心血，方能略略改善生活。

但如果能克服天部扭曲所帶來的惡運重擔，下一代將因此而受惠，柳暗花明，運勢大開。到了老年，便有安定康樂的生活。至於孫子輩，更是大展鴻才，成就事業。

反之，目前天部沒有任何障礙的人，多因父母輩的努力，斷絕了過去的沉重負荷，確實掌握開拓人生的良機。這種人，只要耕耘就有成果，可謂處於優厚、公平的環境中。因此，切莫錯失絕好機運，應及早選定自己的方向，邁開大步，勇往直前。

天部與人精神方面的關係極為密切。天部出現異樣時，除暗示此人帶有不好的過去運勢外，同時也意味着他患有精神性疾病，且有不斷纏身的麻煩。

由於過去運勢強烈左右現實生活，過去運勢低落的人，經常會精神不安定、情緒不滿，嚴重時，還可能導致神經官能症。

天部光滑、沒有障礙的人，大多具有豪爽、不拘小節的個性。這種人經常能帶來歡笑與喜悅，所以天生是一位領袖型人物。

在此應注意的是，天部異常的人，若不能及時補救，或對其放任不管，將危及後代子孫。由於血緣的關係，後輩數代子孫都將承受先輩運勢晦暗之苦。我們應當認清這項事實：擁有今世生命的人，並非只為自己一人而活。

## (2) 身部與現實

身部，這凹陷的隱秘部位是指目前的生活狀況。身部異常的人，一般說來比較任性、自私、缺乏交際手腕，而且沒有甚麼主張，意志力非常薄弱，這些

都是造成運勢每下愈沉的原因。

身部沒有任何異常狀況的人，表示目前運勢平和順利。如果能一直保持下去，將有好的結果。

身部與內臟關係密切。這個部位異常的人，其內臟必然也有問題。身部異常的情況愈嚴重，染患內臟性疾病的機率愈高；而身部異常的人，大多已患了某種疾病，且為該病所苦，有相當時日。其中尤以胃腸消化器官的疾病，佔絕大部分。如果不設法改善，將蔓延到肝臟、輸尿管及其它臟器，若仍任其惡化，病源將轉移到心臟，造成不可收拾的後果。

一個驕生慣養、好逸惡勞的人，由於過份懶散嫌惡勞動，便會導致腳底發育不良，即使擁有強勢的過去也會因怠惰的生活，而使得現在的運勢急劇下降，抹煞了原本的好運。

如果失去原有的溫熱，掌心不着地的部分有冰涼感，這表示現在運勢已蒙上陰影。為了改變任性、隨心所欲的習性，不妨盡量活動自己的身體。

### (3) 地部與未來

地部暗示未來運勢。

地部受到天部與身部的強烈影響，並展現這兩部分的綜合因果，所以在地

部（相當於腳跟部位）有特殊狀況的人，其天部、身部也必然會顯現異常。換言之，這一部分決不會無故地出現異常狀況。

當天部與身部都出現異常，而地部也顯示不好的預兆時，意味着該人的未來運勢十分不妙。在相術中，未來運最為重要，而且無可取代者。未來是看不見的時光之流，所延伸而成的未到之「事實」。對先祖而言，現在我們所處的狀況，正是他們所看不見的未來。而宇宙中確實存在一個「現象」——過去、現在與未來，連綿不絕，而且永無止境。

未來，在整個時光之中，佔了這麼重要的地位，所以任何人都應該過着可使未來運勢低靡的生活態度與方式。

只為此刻鑽營的人，永遠不會擁有最佳的運勢。

地部扭曲變形的程度，會因年齡不同而有差異。年輕人會因人生態度的不同，而使地部發生變化；但年紀愈大，地部扭曲變形的現象，也就愈難消除。尤其是腳跟周圍有裂傷等症狀，暗示着這是受到天部的直接影響，並且問題有日漸複雜的趨向。

例如，過去運勢不好的人，即使不氣餒，埋頭苦幹，但辛苦經營的成果，仍會在瞬息間消失無形。探究原因，卻不知道仔細觀察腳相變化，待事態已嚴

重到無可救藥的地步，誤以為不幸是猛然降臨的，令人迅雷不及掩耳。

因此，我們常經常觀察腳相，發現地部出現變形時，就必須做腳底全面的矯正，如果所遭遇的是精神方面的挫折與傷害，這暗示着受到過去運勢（天部）的強烈左右，如果所承受的是肉體上的疾病與煩惱，則表示與現在運勢（身部）發生了強烈的沖撞。

這一切狀態，都會清清楚楚地表現在腳底的特定部位。因此能夠有所自覺，並且常檢視腳底，來追究一切事情的原委，才是明智之舉。

## 5、腳底與命運

人的基本個性、體型、長相都因緣着「過去」且與俱來。這是絕對無法逃避的事，也因此明確地反映在人的腳相中。

過去運勢主要呈現在腳趾（天部），它與現在運勢（身部）彼此抗衡，產生不終止的微妙，過去運勢好的人，即使現在運勢低落，也會因過去運勢的輔佐，而不致遭遇太艱難的挫折。但過去運勢是有一定容許量的，如果超過了這個程度，而搗亂了現在運勢，到了某個時期，現在運勢就會猛然下降，並體驗到了過去從未有過的不幸。

過去的運勢，可謂是祖先留給我們的「看不見的遺產」。這正是我們從現在走向未來，成長過程中所需要的能源與踏板。但如果一個人不明究理，只是領先着良好的過去運勢，持續過着紊亂不正常的生活，再好的過去運勢也會失去效力，使不幸成為你的伴客。

能幸運地擁有良好過去運勢的人，千萬不要以此為滿，尤其要腳踏實地，培育更好的運勢，以遺惠子孫，更應有將健康、健全與繁榮留給後代子孫的心態。

過去運勢不好的人，如果不設法努力提升現在運勢，則會使現在運勢一路直下。這點務必謹記。雖然你目前必須辛苦耕耘，比別人付出一倍的心血，但努力終會有回報的。因此，以培育良好未來運勢的心態快樂生活，才是成功的秘訣。

腳相可以推斷近況，但無論結果如何，都有改善惡運的機會。所以對腳相結果有所憂慮或不滿的人，請切記：把握時機，努力奮鬥，不幸就會遠走。

#### (1) 拇趾與食趾間的根部隱藏着好運與壞運

整個腳底有乾燥感，拇趾與食趾根部有點間隔而且同樣呈現乾燥狀況，這表示過去運勢已失效，且現在運勢即將迅速惡化的徵兆，應特別留意。尤其是

C型腳底的人，因極可能大病突然來犯，不可不謹慎。最可怕的是，所罹患的疾病，一旦病發則突然倒斃，所以中年以上者，宜盡量避免激烈運動與工作過度。

倘若拇趾與食趾中有些間隔，但其根部卻有光滑細微的觸感，就表示該人正處於現在運勢最高潮的狀態，無論做任何事，幸運都與他為伍，也必有一個快樂的人生。

如果該人是一個過去運勢不好的人，而且以前一向都不很順利，現在的運勢，正暗示已逐漸步入上升運，所以不妨好自為之。

腳失去光澤，且呈現非常乾燥的現象，在運相上表示你的運勢已走到分界點。而且是由好的狀態轉化為不好狀態的分界。

一旦發生趾根出現上述症狀，你首先要做的是自我檢討平日的生活。如果你的確有生活作息不規則、交友關係浮泛等狀況，務必坦白地反省，並確實矯正。此症狀將決定今後人生的幸福與不幸，因此一定要小心觀察，及早發覺。趾跟細緻光澤，正表示幸運之神常伴左右。

## (2) 拇趾歪斜，正是運相發生偏差的原因

在腳相學中，拇趾的存在極為重要。拇趾穩健的人，表示他有上升運相，



相對地，拇趾瘦小、形狀不安定的人，則表示因過去運勢的影響，被迫過着勞苦生活。

單就「行走」這一點來說，拇趾就佔了極重要的地位。拇趾不發達，表示過去未能腳踏實地地生活。

拇趾的大小，多與過去的運勢有關係，對此，我們自然會有無助與無奈的感覺。但仰賴後天的努力，同樣可以促進拇趾的發育。一個過去運勢不佳的人，可以憑藉活潑旺盛的現在運勢，配合自己的努力，使原本不安定的拇趾，改變為安定穩健的拇趾。

運相中最嚴重的，就是為虛榮心作祟，使得佔重要地位的拇趾變形。但近來，卻有人明知對自己有害，還故意選擇過小的鞋子，以致拇趾變形、側翻。拇趾正常，暗示該人具有良好過去運勢，但若發生拇趾側翻的現象，則意味着該人有運勢跌落谷底之虞。拇趾側翻的人，在金錢與物資方面陷入不幸的傾向。因此，不管多麼富裕，在精神上永遠無法感到安定和滿足。或者雖有豐足的物質生活，卻無法有和睦的家庭生活，為肉眼看不見的障礙困擾着。

所以，奉勸您堅持步行，安步當車，直到你的腰部和腳部都健壯穩定。只要能過着使拇趾保持正常狀態的生活，幸運也會伴隨而生。

### (3) 溫暖的腳底是幸運的象徵

除了腳底型態外，從腳底的溫暖程度也同樣可以判斷運勢的優劣。俗語說「頭寒足熱」，保持頭腦冷靜，腳底溫熱，正是人體最理想的狀況。

腳底冰涼的人，暗示著其生活韻律已發生錯亂。如果還不知及時矯正，其運勢不但會漸漸敗壞，甚至喪失未來生命中光明的素質。腳底冰冷的人，多數有任性的個性和懶散的傾向。

腳底溫暖的人，其運相也正在變化之中，這種人多半沒有過去的運勢的羈絆，正腳踏實地創造自己的未來。在人際關係上，幸運會逐漸萌芽，如處於戀愛階段，一定也能順利成功，在工作與人際關係上都會有很好的成果，在家庭內，更能擁有溫馨的親子關係。

但同是溫暖的腳底，如果熱得讓人感覺不舒服，就暗示已有生病的徵兆。回想一下，運動不足是否為其主因，如果是，不妨以輕鬆的運動彌補。

### (4) 腳跟傷裂，是大病的徵候

腳跟一旦有傷裂，便有清洗不乾淨的困擾。而且對於傷裂的部分，無論你如何的溫熱或塗抹油脂，都只能做到最表層的保養，甚至無法保持良好狀況達半日之久，馬上又恢復了原有的乾裂粗糙。

腳底是非常頑固的地方，只知用保養的方式來對待它，是發生不一任何作用的，要使腳底保有美麗的外表，需要仰賴每天規律的生活，如果腳底已出現嚴重乾裂，則更需要耐心的長時期調養。

腳底乾裂的人，表示已被過去運勢遺棄。幸運與不幸頻繁更替出現，使現在運勢極不安定。

這一類型的人外表看來頗具妥協性，但實際上非常頑固，常會剛愎自用，獨斷專行，這正是腳跟乾裂者最基本的特徵。遇到難題時，有無法自力解決的傾向，容易求助神佛。腳跟平滑有光澤的人，他的生活是安定的。生活中雖缺刺激，但在子女長成人之前，他都能一直保有「中吉」程度的幸運。將子女養大成人後，應留心腳跟是否同樣保有光澤。如果這時腳跟喪失光澤，就可能有大病不起的危機。

要消除腳有乾燥的狀況，得花費一段時間。由於毛細血管功能遲鈍，根本之道乃是促腳底全面性地受到刺激，一旦血液循環改善，就如同掌握了開運的契機。

#### (5) 浮腫是未來運勢的大敵

腳底浮腫是預報未來運勢低落的訊息。這一病症，於中老年人居多。

這個現象告訴我們，如果不是患有精神性煩惱，就是已經染病在身。因為已有惡運之相出現，所以當事者應持從容的心態，仔細察覺並坦然承認這項事實。如果還一味冥頑不化，固執己見，將會導引無可救藥的後果。

浮腫現象通常是周期性地出現，所以還有可以彌補的機會。一旦發現浮腫，就像大自然向自己發出警告，雖不必太過心焦，但仍須積極改善自己的生活。

自我診斷浮腫的方法，即是觸診：如果光用眼睛就能識別出浮腫現象，那表示危機已相當嚴重。不過，這類浮腫的程度，多半無法以眼睛來識別，所以不妨以拇指輕輕壓腳掌心不着地的部分（身部）。如果感覺腳底水腫，或有刺痛閃過，則可確定已經出現浮腫了。腳底浮腫的人，不只過去運勢不佳，現在運勢也有逐日下降的趨向。此現象以下半身的疾病居多，當務之急即是着眼如何恢復健康。所以，輕輕搓揉腳底，多給它一點撫愛，並讓自己的生活規律化，才會有光明的未來運勢。

## 6、腳心與命運

腳掌心不着地的部分，是觀察現在運勢的主要指示，而觀察方法十分簡

單，即是看該部分的發達情況。

對女性而言，腳掌心如果有非常發達的運相，顯示她會因得到金龜婿而獲致財運，並能擁有安定的經濟生活。自古以來，我們為美女所下的定義就是，由腰部到腳尖姿態優美，且骨結實。而構成此一條件的因素，即是發達的腳掌心。該部發達就能造成勻稱的腰腳，使你成為美女。

另外，發達腳掌心，還會使人產生端正的姿勢，連帶引導出背肌挺直、修長的美好形態。這種女性並不是只會在臉上濃妝艷抹，而且確實能帶給男性精神上的安定。這種美有時很難用言語形容，總之會讓你覺得可以放心地與她共度一生。但即使只是一位情人，也同樣可以欣賞其清新的性感。

相同的，腳掌心發達的男性，也是天之驕子。它具有異於常人的行動力及強烈的財運，又因良好的持續力輔佐，所以一旦財運開敗，財產就會如雪球般愈滾愈大，有不可扼止的傾向。

而腳掌心不發達人，容易被病魔侵襲，且有缺乏行動與持續力的特質，因此與金錢的機緣比較淺薄。

如何確定腳掌心是否發達呢？可以取下一張自己的腳印，掌心凹隱部分大而深者，即是發育良好，如果凹隱愈小，在實際生活中過去的機率愈小，所以

應該多活動筋骨，以免成為財神命的棄嬰。

## 7、腳背與命運

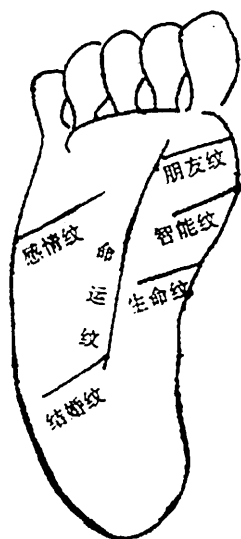
腳背的形狀是天生的。腳底的表情雖時時刻刻在變化，但腳背的高度，卻完全受過去運勢的支配，我們無法加以改變。

從腳相的觀點來看，腳背高的人，確實擁有強烈的財運，因此屬於這類腳型的人，應珍惜良好的過去運，引導強烈的財運走上康莊之道。

另外，腳背的高度，也像一個人意志的強度與實行力的大小。腳背高的人，只要能把握前進的方向，便能有鴻圖大展的運勢。但如果腳底污穢或腳相不好，表示這個人自我意識太強，過於頑固，結果原本亨通的財運，也會受到破壞。

當然，腳背低的人也不必太悲觀，你只是缺乏良好的過去運，但如果能維持高昂的現在運勢，仍然可以廣闢財運。也許同樣付出代價，成果無法與腳背高的人相比，但一切端視你如何提高現在運勢，才能決斷勝負。記住，想獲得成功，就必須加倍的努力。

腳背低的人，意志比較薄弱，且缺乏鞭策自己朝目標前進的力量，有容易



圖四一〇

腳底和手掌一樣，也有許多錯綜複雜的紋路。每一條紋路都不會無緣無故地形成，都與人生經歷、生活方式、道德修養、未來運勢息息相關。如圖（四一〇），圖中所示的命運紋、生命紋、

——荒唐的人生？平淡的人生？還是絢麗的人生？腳底對一切都做了周詳的反應。

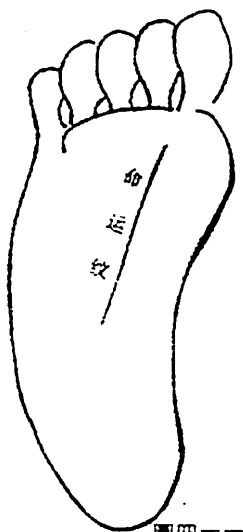
### 三、腳紋與人生

迷失自己的傾向，因此務必自我要求，培養堅定的意志與信念。即使你見棄於過去運勢，但只要果敢地前進，接受任何挑戰，必可廣闊財源，金運亨通。

感情紋、智能紋、朋友紋、婚姻紋是常見的主要紋路。除此之外，還有許多不常見的特殊紋路。「有痣有紋真可羨，無痣無紋損壽年。」傳統相術的經驗總結和現代相士研究的結果都告訴我們，腳紋總的要求是愈多愈長愈深刻愈清晰愈好。當然，這不是絕對的。有些特別的紋就另有特別的要求。另外，在研究腳紋之前，有一點特別提醒注意，這便是系統論的觀點，在觀察腳紋的同時，別忘了對整個腳型的考察。

## 1、命運紋與命運

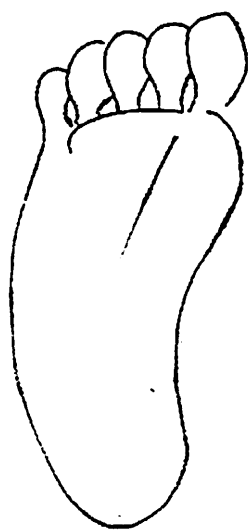
仔細觀察腳底，你會發現命運紋是從拇趾、食趾間的根部下到底凹處的一條縱紋（見圖四一一），這條縱紋愈清楚地縱向延伸到腳掌心部分，就表示該



圖四一一

人命運愈好。有命運紋的一般都能謀到稱心如意的的工作。命運紋不清楚或沒有命運紋的，十有八九只能從事簡單而又勞累的重體力勞動。命運紋還表示人際關係的安定，且有獲得周圍人士援助的幸運傾向。





圖四—三



圖四—二

倘若命運紋與細碎的白線相混淆，則是該人生活規律已見紊亂的記號。這是暗示運勢已逐漸在惡化，必須多費心留意。事業與命運如影相隨。事業運在很大程度上取決於命運紋自腳掌、心延伸的長度。

命運紋順利地由腳掌、心不着地部分緩緩側旁到旁邊，且一直伸到邊緣（見圖四—二），表示現在的事業運正處於最佳狀況。尤其是B型的人，更能在工作上隨心所欲，如果是上班族，則會有好的成就發展。A、C型腳底的人，縱使幸運紋伸到末端，會因過去運勢欠佳而有不好的影響，這種運勢適合於事務系統以外的任何職業。至於原屬事務系統的工作者在工作上並無大吉之相，最多只有吉相。

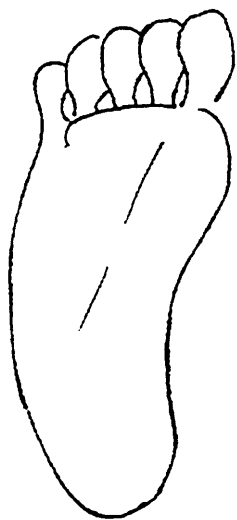
命運紋如果沒有延伸，而在腳掌心凹隱處呈入射狀然後逐漸消失（見圖四—三），表示該人知識欲旺盛，頭腦聰明，應屬高學歷階層，縱使沒有到學校接受正

統教育，同樣有強迫自己多讀書的意願，且在學問上有不肯服輸的特質。

A型腳此紋者有學者的氣質，並有集中精神、專注於一事的能力。在工作上，只要是精巧的手工技術或研究工作，都能發揮所長。

B型腳此紋者，適合擔任學校教師、公務員等安定的職業，且會隨時間的流逝，逐漸發揮能力，由於不能立竿見影，馬上得到成果，難免內心焦慮，但只要工作愈久，就愈能對後半輩子的人生有所期許。

C型腳此紋者，職業適性傾向民業企業的事務系統。尤其是能由事務性工作再調升為管理職務的人，其後半生的能力必能發揮得淋漓盡致，且獲得最大的成果。



圖四一四

命運紋一直延伸到腳掌心凹陷處，而後中斷，又繼續伸到末端（見圖四一四）的人，極為善變，無法持續一項長久的工作。

此種人有愛慕虛榮的一面，但只要工作順利，經濟上就不會入絕境。當他完成一件工作後，興趣會很自然地轉移到下一個目標，由此可證明，該人具有從事

多種經營的潛力。

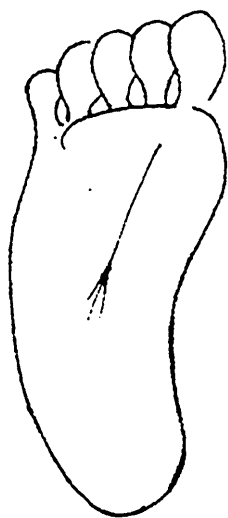
無論男女，凡是有這種運相的人，多屬勞碌型。但因為辛勤的成果很快就  
能展現，所以再勞苦也是值得的。女性若從事餐飲娛樂界等軟性工作，必能充  
分發揮待客能力，使生意興隆。

命運紋從腳掌心凹陷處分成好幾條而延長（見圖四一五）的人，是屬於非  
常慎重拘謹的類型。對任何大小事他都馬虎不得。由於他對一切事務很拘謹，  
容易裹足不前，以致對持久性的工作感到十分棘手，因而會要求馬上立竿見  
影。但如果讓他經常置於有刺激的環境中，則能培育出持續力。這種人只要避  
免選擇過於僵化、一成不變的職業，就能成就大事業。

B型腳此紋者，如果處身幽閉的環境，則反而會因個性過於謹慎，而一事無  
成。

A型腳此紋者，處事慎重，且缺乏  
積極性，因而不適合在公司行號上班。  
但因有藝術才能，如果能往這方面發  
展，則有成就大業的運相。

C型腳此紋者，因具有行動力，所以



圖四一五

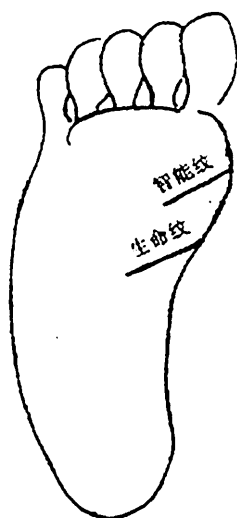
須從事勞動身體工作才能有大成就；又具有富機立斷能力，而能成為工作中的領導者。

## 2、生命紋與生命

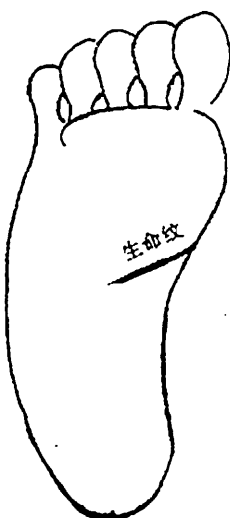
生命紋位於拇趾這一側，在拇趾下隆起與腳掌心凹陷處臨界上，橫向紋路

(見圖四一六)。

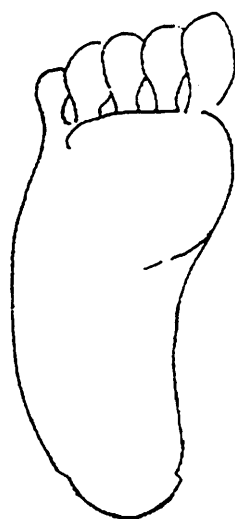
生命紋正如其名，表示壽命長短，同時也表現生命的活力與未來運勢。如果很單純地視它為壽命長短，那麼生命紋愈長愈吉祥。和智能紋呈平行狀態者（見圖四一七），能夠腳踏實地，勤勉苦幹，晚年安定的生活，正是他年輕時不斷累積所形成的運勢結果。



圖四一七



圖四一六



圖四一九



圖四一八

生命紋尾端接近智慧紋（見圖四一八）的人，則屬年老後事事波折的運相。而波折的程度，會因腳底的形態而有所不同，所以應及早在意態惡化以前，先整頓好自己的家庭環境。

生命紋中途斷開（見圖四一九）的人，多有疾病的煩惱。這種人的現在運勢較差，而過去努力的方向又不對，所以年老後便以疾病的形態出現。

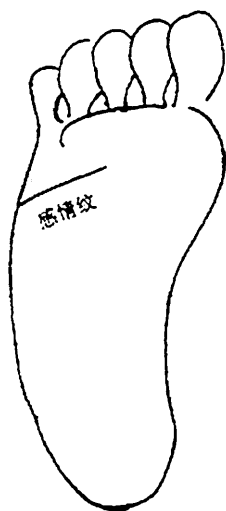
在這世界上，辛勤流汗，但卻得不到回報的人十之八九。而且這些人多半是品行端正、行事認真的人。有時我們不得不納悶，並為這些人不平，但會有這種因果，必有其原因。原因之一，乃是這個人所做的努力全為自己，這種不為我們所見的行為累積，蘊化在自然的天理之中，就會以疾病的形態出現。這樣的生活形態，自然脫離不了繼承自己過去運勢的一面。除非你能掌握現在，設法改正，否則不好的運勢還會繼續延展到下一代。所

以，最重要的，是盡早終止這種不良的生命紋狀態。特別是A型腳底者應注意精神性疾病；B、C型腳底者則宜防肉體上的疾病。

如果現在的生活方式是因，反映日後運勢的則是果。你怎麼樣與父母相處？公車上你是否讓位給老弱婦孺？如果你對父母不孝，在公車上不懂得讓坐，你還敢奢望在半百之後，得到他人的尊敬、擁有瑰麗的晚年嗎？由大自然的常理來看，這實在是不可能的。除此之外，你還必須背負疾病的痛苦。所以這一類型的人，宜及早改善人生態度，才能擁有美好的未來。

### 3、感情紋與愛情

感情紋是腳底中趾到小趾之間隆起部分的橫向紋路（見圖四二〇）。



圖四二〇

感情紋愈清楚的人，愈懂得為別人着想；而模糊的人，則缺乏豐富、起伏的感情，甚至可以說對感情較為遲鈍。

無論男女，感情紋明晰的人，都有較強烈的性要求。由於常設身處地為人着想，故不致因一時激情而失控。但這



圖四二一

種人感情豐富，容易動情，女性甚至有愛上同性的危機。

感情紋很清楚，而且也特別明晰的人，對戀愛一事，情有獨鍾。

A型腳此紋者，以幻想引導愛情，永遠看不清事實。

對A型腳的女性而言，只要有一次真正的戀愛經驗，便會永遠陶醉其中，無法忘卻初戀的男性，乃至錯過了適婚的機會。

B型腳底此紋者，也喜歡幻想，但仍會顧及現實。他們對異性的覺醒比較早，認為遙不可及的俊男美女，並非理想的戀愛對象，且有愛情順利、一生幸福的運相。

C型腳此紋者，如A型腳此紋者一樣，對現實中的人物也缺乏興趣。他們喜歡的異性多為偶像型歌手、電影中的主角等，並常以崇拜者自居，來燃燒自己的情。在實際的戀愛中，他們常扮演單戀者，陷入煩惱，但卻有迅速從挫折中站起、找到下一位戀愛對象的本事。

感情紋十分清楚，但半途而斷（見圖四二一）的人，是屬於怕寂寞的類型，倘若身邊沒有異性作伴，內心便無

去穩定，一旦喜歡對方，就能長久相處，並且照顧對方。即使父母或周圍的人反對，也一樣執著己見。

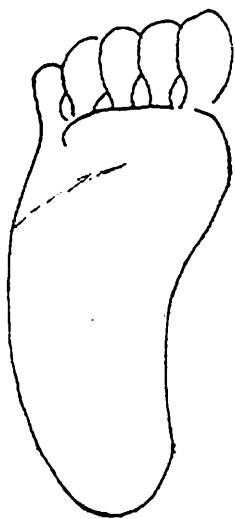
這一類的人有良好的家庭環境，但依賴性強，且有難以自立的傾向。不單對戀人，即使是普通朋友，也同樣強烈地期望能相處一輩子，要求超於普通朋友的親密關係，方能得到滿足。

A型腳此紋者，頗執著於結婚才是戀愛勝利的想法，一旦愛上對方，則有一定要與對方結婚衝動。

如膠似漆地貼著對方，而且也會得到相同回報的，則是B型腳此紋的人。

C型腳此紋的人，也有這種傾向，但由於缺乏自信，往往錯過姻緣。感情紋不清楚，若隱若現，時斷時續（見圖四二二）的人，有冷靜觀察事態的傾向。當談戀愛時，不會一下子被愛情衝昏頭腦，而有理智地判別真相。

如果說他把自己當成外人，也許有失偏頗，但他確實能將自己抽身，冷靜而沉着地處理愛情。這種人，與其說是在享受戀愛，不如說是以義務性的態度與戀



圖四二二

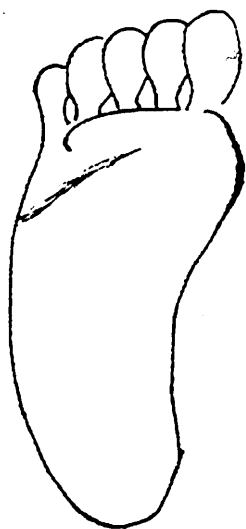


人接觸。因此，他不會主動積極地去體會戀情。但基本上，他並不是厭惡戀愛，而是把它當成一種儀式。

這一類型的人腦筋好，知識豐富，渴望把戀愛當做人生計畫中的一部分，而有條不紊地進行，尤其是A型腳此紋的人極端具有這種傾向。

B、C型腳此紋者，就男性而言，如果對方是較年長的女性，則可能受對方引導邁向婚姻之路。在女性而言，則會等一切計畫妥當，才會與對方交往。而且結果也都會如其所料，這也正是此一類型者最大的優點與強勢所在。

這種傾向到婚後仍會繼續維持，甚至在性生活與生育方面，也是同樣有規律地進行。除非出現無法抗衡的特殊狀況，否則會在順利中度過平凡的一生。



圖四二三

但只要遇上大考驗或環境起了大變化，此種人便很難適合。因此應及早有所認知，明白這世上並非凡事皆可依計畫逐步行事。

感情紋不只一條，而是由若干條細紋構成（見圖四二三）的人，其感情多無主見。因過於善解人意，以致有不知

如何是好的苦惱。

在戀愛方面也不例外，因能透視對方心情，所以常平添許多無謂的煩惱。又因太在乎周圍的眼光，總是要求顧全整體，表現出優柔多情的本質。

A型腳此紋的人，這種傾向特別強烈，其細膩多情的氣質，反而會帶來負作用。

B型腳此紋者，則表現了優於一般人的小心應付。因能以對方為一切思考的中心點，所以還不致陷入極度的煩惱與痛苦，但這種人多屬晚婚型。

C型腳此紋者也有因過分顧慮周圍的人，而視戀愛為嚴重問題的傾向。但其天生的明朗個性，會使受害程度減到最低，並因對象的不同，也可能呈現吉相。

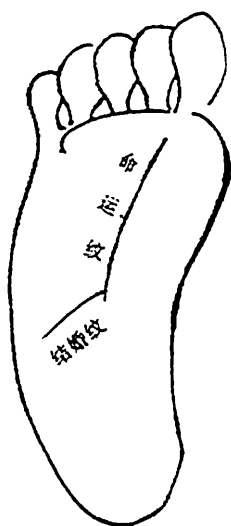


圖四二四

感情紋扭曲呈S形的人，容易陷入自我陶醉中（見圖四二四），並有同性戀的傾向。這一類型的人，感受性高，感情輕膩，但在戀愛方面對異性的興趣很淡薄。他會把對自己的愛戀移到同性的身上。不論男女A、B、C型，都具有這種同性戀的傾向。

#### 4、婚姻紋與婚姻

婚姻紋是指命運紋末端，自腳掌心凹陷處開始向小趾這一邊斜向延伸（見圖四二五）。當婚姻紋很自然地連着命運紋，代表這個人時常被幸運之神所眷顧。



圖四二五



圖四二六

尤其是沒有其他雜紋，只有一條紋路清楚而延綿的人，無論男女A、B、C型，都較容易獲得意中人。戀愛時不但能夠兩情相悅，而且氣氛甜美融洽，婚後家庭生活美滿。不論是父母作主還是自由戀愛，都有很高的結婚機率，而且會受到周圍親友的祝福，並在交往過程中，留下許多美好的回憶。婚後，蜜月期會延續相當長的時間，這真可謂是建築在幸運紋上的結婚運。

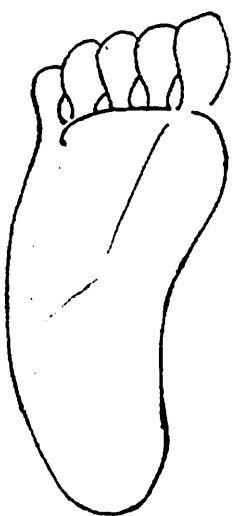
婚姻紋與命運紋不相連接，而在半途斷（見圖四二六）者，其婚姻生活

有受周圍環境牽制的傾向。這一類型的人，擁有順利的戀愛，但婚後卻會為各種問題所困擾。他們極富忍耐力，不會為一點小事而氣餒。但如果不單純是夫妻間的問題，而是環繞着這個家庭的親戚、朋友、父母乃至鄰居等人際關係上的困擾，在日常生活中將風波頻起，糾紛不斷。

這種人在婚姻生活中，人際關係比較差。但不論哪一種類型，都可能發生同樣的問題。在婚姻生活中可能因一方父母的介入，導致麻煩不絕如縷。但B、C型腳此紋者，擁有孩子之後，父母所造成的問題便會自然消失。而A型腳此紋者會一直受困擾，且被迫過強忍的生活。

婚姻紋非常淺薄但與命運紋連接（見圖四二七）的人，會完全被不好的過去運勢所籠罩，情況之嚴重，可能與婚姻完全絕緣。

一般說來，腳底之紋淺薄的人，多是過去運勢欠佳，必須以最大努力才能改善現狀的人。他們在工作上，表現積極，並敢於接受任何挑戰，具有相當強勢的行動力。但由於過去運勢的牽累，



圖四二七



圖四二八

再大的努力，仍很難得到實際上的結果。此種類型的人在婚姻運上也有這種傾向。雖然彼此相愛，且迸發出激烈的戀情，但卻無法結合，甚至以單思收場，這是很難與心上人共結連理的運相。

無論男女A、B、C型，凡有此婚姻紋者，必須有耐心等待的從容心情。如果期待成就婚姻，不妨給自己規律化的生活增添一些色彩。倘若能在千篇一律的生活中加入一些活動，現在運勢將會驅散不好的過去運。

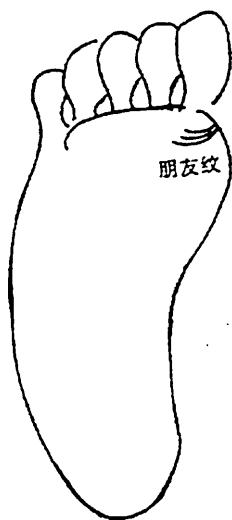
婚姻紋斷斷續續（見圖四二八）的人，思想非常激進，相信自己的感情勝於社會上一般常識，且會依循此原則行動。這種特質，可以期待在工作上展現大成果，但在婚姻上則顯現了極特殊的形態。如同脫離社會常軌，因此除非對對方有極深的了解，否則無法圓滿。

基本上這是種具有藝術氣息的人。可以簡單地因為投緣而與對方同居。但因缺乏結婚意願，所以對方如果只是個普通的異性，那又會輕易的分手。A型腳此紋者，若反覆着緣起緣滅的姻緣際會，便可能失去婚姻。B型腳此紋者雖和A型有相

似之處，但他會努力維持同居生活，所以同居生活多半能持續得很長。但C型腳此紋者自我中心的意念特別強，多半企圖利用同居來滿足自己的性要求。根本上，他具有利用對方的不良意圖，所以很容易捲入是非鬥爭中。

## 5、朋友紋與財運

朋友紋是拇趾下方腳盤鼓起部分側面的若干橫向紋路（見圖四二九）。朋友紋與財運的關係十分密切，這是因為錢不是單憑一個人就可輕易賺的，它必須由多位合作者共同努力。如果命運紋很深，表示有合作伙伴，至於有幾位合作伙伴，就要看朋友紋的多寡，以及拇趾下方腳盤側面有若干橫紋路來決定。



圖四二九

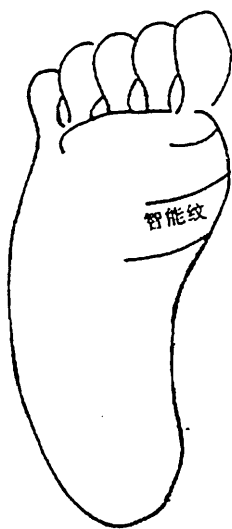
檢視時，應先確認拇趾下方鼓起部分，是否有橫向的長紋。這些長紋與拇趾下方側面出現的橫向短紋，代表合作者的人數。紋理愈深表示合作伙伴的可信度愈高，財運也就愈好。如果連一條紋都找不到，表示這個人在金錢方面，無論多麼努力，也只能擁有小小的財富。如果有一條或二條紋，這個人的過

去運勢和現在運勢都不差，表示他擁有收入穩定的運相。

B型腳此紋者，且常保腳底溫暖的人，一生都能過着安定的生活，直到老死。相對的，A型或腳底冰涼的人，縱使有合作伙伴出現，也不懂得善加利用，因此一輩子與金錢結緣不深。相反的，C型腳此紋的人多屬巨富運相。其基本條件是腳底溫熱，且沒有傷痕。這種人善於推動他人，可以集團式的事業，最能發揮能力，在三十至四十歲之間，為他事業的壯年期。但這種好景，未必能恆久持續。有良好的朋友紋，並設法使腳底為B型，正是獲得大成功的秘訣。

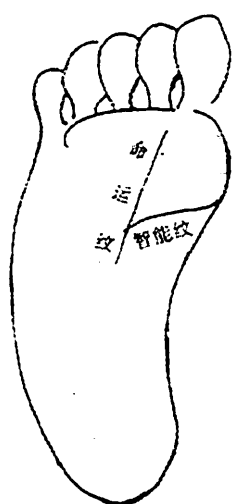
## 6、智能紋與命運

智能紋位於拇趾這邊的朋友紋與生命紋之間的腳底隆起處（見圖四三〇）。

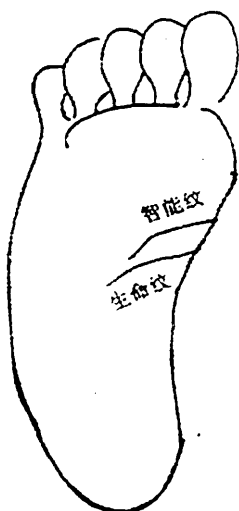


圖四三〇

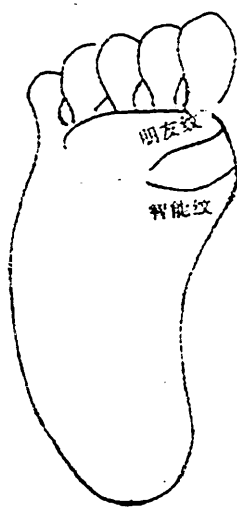
0。無論男女A、B、C型者，智能紋愈見悠長、清晰、深刻者，頭腦愈見聰明。但因其所在部位的細微差別和走向有所不同，對各人的命運所造成的影響也就有所不同。



圖四三三



圖四三二



圖四三一

智能紋靠近朋友紋（見圖四三一）者，善於與朋友相處，並能得到朋友們的幫助，使其命運向好的方向發展。

智能紋靠近生命紋（見圖四三二）者，能運用他的聰明，鑽研養身之道。

智能紋如果向生命紋傾斜，末端與生命紋相連者，特別愛惜生命，金錢欲則十分淡泊。這種人很可能隱居山林，成為與世無爭的僧尼。

智能紋延長至命運紋（見圖四三三）者，善於將聰明才智用在事業上，這種人特別會把握機遇，使命運呈現步步高升的發展趨勢。

智能紋特別悠長，跨過命運紋，與感情紋相連（見圖四三四）者，人雖特別聰明，但聰明過分，往往會走向聰明



於自傲，從不將被他玩弄過感情的異性放在眼裏，會遭到對方凶猛的報復，嚴重的甚至會招來殺身之禍。這種人務必修心養性，改變放蕩自由的生活習慣，方能避災呈祥。



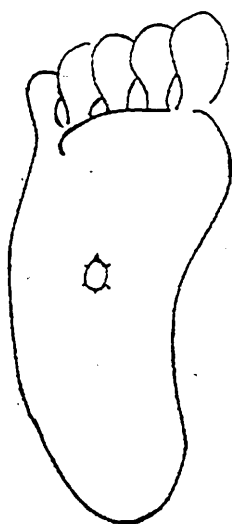
圖四三四

## 7、其它特殊紋與命運

腳底除了命運紋、生命紋、感情紋、朋友紋、婚姻紋、智能紋等六條常見的主要紋路之外，還有許多不常見的特殊的紋路。特殊紋雖不常見，但因其特殊的，一旦出現，對人生命運便會產生特殊影響，有的甚至在人生命運中起着決定性的作用。因此，我們在觀察腳紋時，既要辨識主要紋路的細微差別，還要注意有無特殊紋的存在。

反被聰明誤的歧途。A型腳此紋者，對異性特別感興趣，是玩弄異性的高手，但因其感情過於泛濫，終會在桃色事件中栽筋斗。B型腳此紋者，由於處世穩健，雖然也會爆出桃色醜聞，但能將惡果降低到最低限度。C型腳此紋者，過

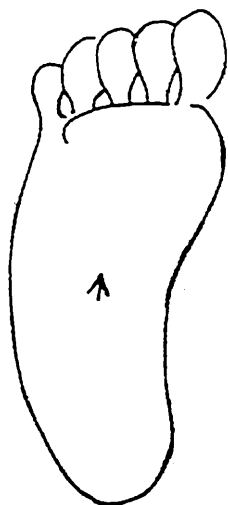
# 一、龜紋



圖四三五

如靜中求穩的烏龜（見圖四三五）。腳心處得此龜紋者有較高的道德修養，待人處世、舉止言談都極為穩重，有領導才能，適宜擔任高職位的領導幹部，而且為官清廉，德高望重。

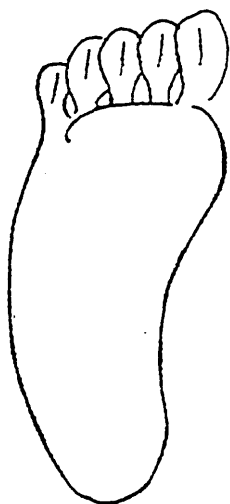
# 二、禽紋



圖四三六

形如勤而又靈活的雞爪（見圖四三六）。腳心處有此紋者，聰明好學，事業上會有長足進展。因其事業上的傑出成就，可能會被提拔到領導崗位擔任要職。

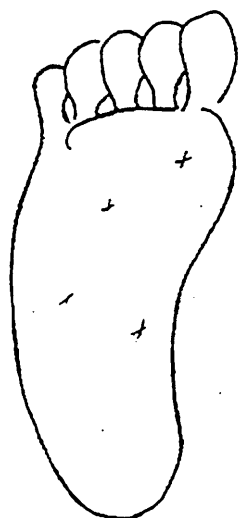
### 三、策紋



圖四三七

腳趾肚上的豎紋（見圖四三七）。這是奮發進取的吉相紋。五趾上都有策紋者，如果從政，會步步高升。

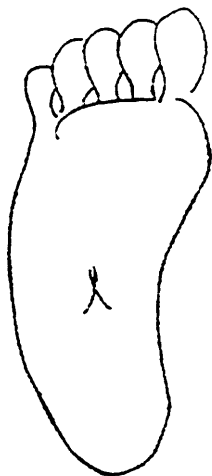
### 四、十字紋



圖四三八

兩紋垂直交錯，形如十字（見圖四三八）。此紋無論出現在腳底何處，都會促使命運向好的方向發展。如同時又有一策紋者，從政為商，都有十足好運。

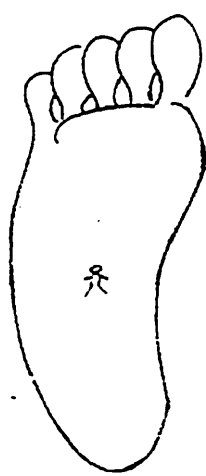
## 五、剪刀紋



圖四三九

形如欲剪而又沒有合攏的剪刀（見圖四三九）。有此紋者是理財的高手，並善於捕捉機遇，不斷增加財富。

## 六、人形紋



圖四四〇

形如象文中的人字（見圖四四〇）。有此紋者，正是人上人的象徵，無論目前境遇如何，他日必為高職位的領導人物。

## 七、螺紋

如同手指紋中的斗紋，但腳趾上的螺紋有所規定：兩小趾須沒有螺紋的才稱為螺紋。有螺紋者善於經商，因而而富；又因其疏財有方，樂善好施，能得到較高的社會名望。

如果兩小趾都有螺紋，則稱為十螺紋。十螺紋慳儉，是十足的守財奴角色。

腳趾十趾如果都沒有螺紋者，不會理財，縱有萬貫家財，也會破產。

一、關於本會之組織及職權範圍

二、關於本會之經費及資產

三、關於本會之業務及活動

四、關於本會之紀律及懲戒

五、關於本會之其他事項

## 第七章 姿容與人生

坐要丘山穩且平，為人忠孝立功勳；  
若是體搖並足動，頑愚下賤不須論。

——《柳莊相法·首卷》

### 一、姿容為甚麼能夠預測人生

——做人也要像做生意那樣，每天把賬目弄得清清楚楚。如果賺了，繼續努力；如果虧了，趕快更弦改張，免得一敗塗地。

#### 1、姿容與個性

姿容，指人的舉止、情態，包括行、坐、臥、食、談吐和喜怒哀樂。情態，也可以是一個人動態的形貌。近年來發展起來的一門新興學科——人體語言學或

舉止形態學，就是專門研究人類非語言、非容貌的人體動作與人際溝通之間的關係。

在人格心理學上，姿容屬於「態度」研究上的範疇。態度，是人的心靈世界所表現的狀態，所以能從中窺出一個人的行為趨勢。作為一種心靈和性格反映，它是本性的趨向（生理遺傳，自然稟賦）與習慣的養成，後天的選擇（社會文化的環境因素）所構成，任何一個舉止情態方式，每一句話，都包含或體現了一個人的性格、教養、道德、情操等。因此從姿容中，不僅可以看出一個人當時的情緒反映，也可以通過它推測其命運、壽夭、吉凶、福禍等。

## 2、姿容與自然

姿容作為動態的形貌，是對自然的動態反映。宇宙自然的存在方式有兩種，一種是外在的存在，即自然萬物；一種是內在的存在，即精神氣色。而宇宙自然，包括人內在的表現方式也有兩種：一種是屬於構造意義上的，體現為結構或符號載體的靜態方式；一種是屬於物體運動意義上的，體現為功能或信息輸出的動態方式。用機器為例，機器處於靜止狀態是一種方式，機器處於運轉狀態是另一種方式。人作為自然的縮影同樣有自然規律的兩種不同的表現方式，既體現為



形體外貌和精神氣色，也體現為舉止情態和行為言語。自然的特性既通過其萬物結構形態表現出來，也通過萬物的功能及萬物之間的構成方式表現出來。我們可以從一棵樹的枝幹、生長狀況看出這棵樹的樹齡、材質和所經歷的災難，也可以從這棵樹對日曬雨淋、寒暑風沙所表現出的狀態看出這棵樹的質地和人類概念中的情操品德，所以有雪中梅花、寒中青松的讚譽。人同樣如此，一個人的特性、心靈、情操、修養，以及命運休咎、窮通吉凶，既通過形體外貌和精神氣色表現出來，也通過一個人的舉止情態和行為言語體現出來。

### 3、姿容與命運

自然環境中某些地方，讓人感覺到陰森可怕，風沙太大，這是說這個地方稟賦邪氣、陰氣太重，或缺乏某種元素。而某些地方，讓人感到秀麗可愛，山清水秀，這是說這個地方稟賦的是正氣、清氣，萬物構成和諧統一。同樣，就人而言，有的人行走時高視闊步，站立時身體欹斜，坐臥時四肢伸展，則表示這個人驕傲自大、目空一切、矜誇虛妄。有的人若是步步輕浮如雀躍，容姿輕佻、諂媚，坐不穩立不安，則表示其人心胸狹小，缺乏理智和意志，也沒有較高的理想和追求，一生必無大的成就，必然是貧賤之命、下賤之人。因此，通過姿容觀

察，推斷人生命運並非虛妄。

## 二、行相與人生

——所有的成功人物，幾乎都是從挫折中產生。

### 1、行相與格局

行相，指人步行時的步伐及其全身所顯示出來的姿態。傳統相術認為步行的姿態是人生進退的節奏。節奏的抑揚頓挫、輕重緩急，如同在音樂中的作用一樣，對人生命同樣有着不可輕視的作用。一個人的步行姿態好，合乎人的自然屬性和社會規範，就會像順水行舟，到甚麼地方去都會一帆風順；反之，如果行相不好，便是與人的自然屬性與社會規範有所碰撞，這就好比逆水行舟，步步艱難，甚至遭遇凶險。因此，行相是形成人生格局的重要因素。

如果將人分為有發旺的高層次和無出息的低層次兩大類的話，那麼，高層次人的行相，便猶如河水向下順流一樣自然暢通，身體穩健而不胡亂搖晃；低層次

人的行相卻像火苗向上亂蹿，身輕腳重，肩晃頭搖。一般說來，行走時不宜昂首，抓東西時不宜側身，不宜折腳，抬得太高則亢，腳太低了又顯得曲、腳步太急則暴，腳步太緩又嫌遲。凡在周旋中不失節奏，在進退中仍保持穩重的人，便形成了高層次人生的格局，那怕目前社會地位低下，將來也會出人頭地；反之，便造成了低層次的人生格局，即使眼下春風得意，將來也會一敗塗地。

## 2、行相與命運

傳統相術有這樣一種說法：凡是要看一個人行路姿態的凶吉，必須讓其先走十步，突然喚其回頭。這時，如其向左轉，就必定會做官；如果是向右轉，便是既無官職又無衣食的人。又說：看人行相，須讓他站定，然後叫他向前，如果先出左腳者貴；如果先出右腳者則賤。此說從理論上目前尚無法解釋，但在實際生活中觀察，筆者發現向左轉的人較有膽識，遇事不驚；向右轉的人性格軟弱，膽量較小倒是真的。根據古今相術和實踐經驗，筆者將行相與命運的關係總結如下：

(1) 上身平穩、健步如飛、昂首闊步者，若能堂堂正正做人，必能克服眼前的困難，而運氣大開。想要開運，首先就得學堂堂正正的走相；要有堂堂正正的走相，則必須端正心術。這是一種簡易的開運方法。

(2) 聳肩走路者，是虛張聲勢的弱者。通常只有一事無成的小混混才喜歡聳肩走路，真正有地位的人並不是如此走法。

(3) 抬頭挺胸、目光朝上的走路者，目中無人，驕傲自大，不能為別人着想。

(4) 垂頭走路者，個性憂愁，很難開運。這種人一旦突逢大變，將意志消沉，一蹶不振。

(5) 晃動兩肩的走相者將無法開運。這種人個性輕浮，不值得信任。

(6) 走路急促者，性情急躁，領悟力快。這種人做事通常只有五分鐘熱度，無法貫徹到底。

(7) 彎腰駝背的走相者運氣不好。這種人一旦結婚，很容易拖累對方使其命運變壞。開運的唯一方法就是「抬頭挺胸，昂首闊步」。

(8) 走路聲音過大者，顯示無教養、沒禮貌。一些嗜酒如命之人，常因酒醉而步伐蹣跚，足聲過大。日積月累，便會在不知不覺中養成這種走相。旦有此走相後，就很難開運了。

(9) 東張西望、神色不安的走相者顯示信心不夠，缺乏安全感。

(10) 小步前進者是小心翼翼型的人。通常有才氣文章寫得很好的人，在走路的時候都是一小步一小步地走。

(11) 腰幹向前傾斜走路者通常總是一副很焦急的樣子，好像自己是個大忙人。一般而言，不能適當地放鬆自己，經常急步匆匆的人，會比較短命。這些人之所以步調這麼急促，似乎想快點把這一輩子的事做完，好早點到另一個世界去。

(12) 走路彎腰駝背者，勢必逐年而衰，即使目前已有相當高的地位，亦會逐年而運勢漸衰。這種駝背走路的習慣，有些是天生而來的，有些則是由於自己的姿勢不好，才導致背骨向前彎曲、不能抬頭挺胸地向前走。這種姿勢，會帶來運勢的衰退。

(13) 走路時左右擺臀者，往往招惹色情，貽誤一生。

(14) 走路外八字者，通常是樸實得近似呆板的人，這種人感情路上多寂寞，難覓知音。

(15) 邊走邊回頭看者，是想做壞事？還是被人追趕？一般人走路不會回頭頻頻回顧。一邊走路，還一邊回頭看的人，可能是做了甚麼惡事，才心虛，或是有人追趕在後，才一直回頭看個情況。

(16) 走路腳跟不碰地者，貧窮夭折。

(17) 走路就像奔跑一樣急促者，將背離鄉井，遠走他方。

(18) 行路的姿態像龍行虎步者，聖哲高貴。

(19) 走路像鵝行鴨步者，可為豪富。

(20) 走路像鶴行者，聰明。

(21) 像老鼠走路一樣鬼鬼祟祟的，主其人多疑慮。

(22) 像牛行路那樣穩重舒緩者，必為巨富。

(23) 像蛇那樣行走者，性情狠毒而夭折。

(24) 像鳥雀一樣跳躍前進者，衣食不足。

(25) 像喜鵲一樣走路者，孤獨。

(26) 像烏龜一樣慢行者，長壽。

(27) 像馬行路那樣急促者，辛苦。

(28) 走起路來像流水一樣舒暢者，必定是貴人。

(29) 行步跳躍前進者，孤獨。

(30) 行步時身子不隨意低昂者，富貴雙全。

(31) 行步狹小，腰側斜者，最卑賤。

### 三、坐相與人生

——只有受人教育，才能免除還原為野獸。

#### 1、坐相與格局

人的本質是社會關係的總和。人生命運在很大程度上取決於人際交往。交朋結友、談情說愛、匯報工作、接見下屬、聯繫業務、學術交流、神侃閑聊、談判辯論、陪客飲食等等，許多人際交往活動都是坐着進行的。坐相端莊，受人尊重；坐相歪斜，令人生厭，人生命運，往往就在這一正一斜之間發現變化。如果在開會時，老是盤腳架腿，這種人哪怕再有才華，恐怕也難得到上司提拔；如果與人洽談商務，身子一個勁地抖動，本可做成的生意，也會因此泡湯。

傳統相術認為：人的行姿屬陽，坐相屬陰。陽主動，所以凝然不動，是坐姿有德的表現。撇開陰陽論不說，僅從人的自然屬性和社會性來看，也不能說沒有十二分的道理。

「男抖窮，女抖賤。」坐相不好者，務必端正坐姿，方能避凶趨吉，使人生命運的格局朝好的方向發展。因為正確的坐相，不但利於健康，而且還能提高人格修養。

## 2、坐相與命運

(1) 坐姿平穩者，顯示人品很好，道德修養高，能進入上流社會，擔任重要職務。此種坐相不向前傾，不往後仰，是標準的坐姿。此種坐相的人不只人品好、志向大，對於社會也有極大的貢獻。

(2) 坐相搖晃不定者個性輕浮、財運不佳。這是一種不好的坐相，有這種坐相的人，應該立刻改正。和人交談的時候，若發現對方坐姿搖晃不定，就可知此人不值得信賴。另外，坐的時候，手腳喜歡隨拍子敲動的人，這也是屬於不好的坐相，容易引人不悅，當然運氣就不好了。

(3) 坐相前傾者，顯示出焦慮不安、集中力不夠的性格。年紀尚未衰老，坐姿就向前倒的人，容易讓人反感，當然機會就會減少，成功的希望也很渺茫。

(4) 喜歡靠牆坐的人，顯示體力衰弱。有人習慣在坐的時候，靠着牆壁或是手撐在椅靠上，這是體力衰弱的象徵，做事情也很難成功。因此有此種坐相的人必



定要找出病因，對症下藥，才可改運。若發現對方有這種坐相時，你也可以省點力氣，不必再和他商量下去，因為和這種人合作通常是毫無成果的。

(5) 坐相誇張的人，沒有同情心。經常在公共汽車上看到一個人卻獨佔雙人座的情形，而且這種人屬年輕人居多。像這種沒有愛心的年輕人，一旦遇到物資缺乏的時代，很容易就起來暴亂。

(6) 坐相搖動膝頭者，就像樹不搖動會掉落樹葉一樣，會散家財。

(7) 坐定後反身轉頭，坐姿如狗，不端正者，令人生厭，會失去很多機遇，生活必定貧困。

(8) 坐如岩石一樣堅定穩重者，受人尊重，必定尊貴。

#### 四、吃相與人生

——養子不教，不如養驢；養女不教，不如養豬。

## 1、食相與人生

「氣血之資之壯，性系之以存者，飲食也。」（《相理衡真》）人體生命依然賴飲食才得以生存。飲食習慣自然會影響人體生命和人生命運。良好的飲食習慣是不疾不徐，井然有序；啜飲時不發出響聲，吞咽時亦沒有鳴聲。若如餓狗搶食，狼吞虎咽，不僅有礙身體健康，而且影響運勢朝好的方向發展。

- (1) 飲食速度適中、有節制者，家庭生活幸福，個人事業亦有發展。
- (2) 食而不語、嚼而不急、心平氣和、有條不紊者，事業容易取得成功。
- (3) 飲食過於急促者，性情急躁，做事往往有頭無尾，事業難以成功。
- (4) 飲食太慢者，易瘦，體質差。
- (5) 胃口大而瘦者，心煩意亂，勞碌奔波，卻事倍功半。
- (6) 胃口小而肥者，心胸開闊，為人寬厚。
- (7) 仰頭含着食物咀嚼者，命運不佳，往往貧苦。
- (8) 咀嚼食物露齒者，生命力衰弱，往往陷入貧困。
- (9) 飲食急促且冒出淋漓大汗者，可能會餓死他鄉。
- (10) 食如鼠者，貧窮，常常挨餓。

(11) 食如馬者，貧窮，且社會地位低下。

(12) 如牛咀嚼者，運氣好，衣食不愁。

(13) 食如羊者，道德修養高，能獲得較高的社會地位。

(14) 食如虎者，體質好，並有軍人般的氣質，從軍可為將帥。

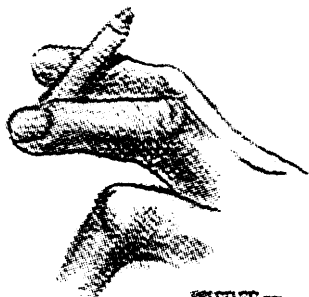
(15) 食如猴者，口才好，適宜從事公關方面的事務。

(16) 咀嚼的食物老是在舌頭上打轉者，貧寒清苦。

## 2、吸煙姿態與人生

(1) 食指與中指指尖夾香煙的男人（見圖四四一），善於邏輯思維，能夠透過理智地享受生活樂趣，且擅於製造氣氛來取悅女性。但神經敏感，有善妒的個性，卻是公共社交中的靈魂人物，可做一級主管，是典型的成功人物。

(2) 香煙夾在中指和食指中間，其餘手指略分開的男人（見圖四四二），個性略呈消極而矛盾，雖百般事想做，卻是一個粗庸劣人，人緣不好，環境命運也對其不利，是常處於低職位之小職員。是剛強、欲望、行動、消極交織

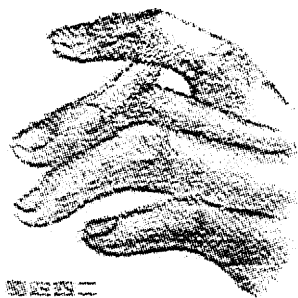


圖四四一

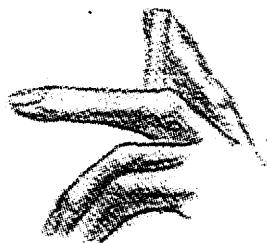
的矛盾者。

(3) 香煙夾在食指、中指而接近手掌的男人（見圖四四三），個性多變。偏於享受的典型，喜愛冒險、刺激活動，常有大膽瘋狂之言論，是一個做事徹底、不懂得修飾之人，做事有突發性，宜從事藝術創作。浪漫、大膽、突出、冒險是其風格。

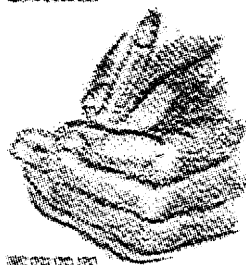
(4) 拇指與食指夾煙，掌心向內的男人（見圖四四四），如手掌深厚是一個典型的實業家；若是手掌單薄，則是精神散漫，四肢無力之人，性喜好色，當心萬惡淫為首，身心透支，將使身體呈現不支。踏實、穩重、按部就班，卻容易透支身心、透支體力是其特色。



圖四四二



圖四四三



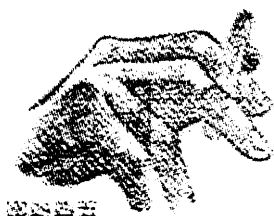
圖四四四

(5) 食指與中指夾煙，拇指挺直，不時輕按下顎的男人（見圖四四五），具有男子氣概，在江湖上是黑社會老大，在企業界是典型有魄力的企

業家，精力充沛，信心十足的走向人生，能權衡四周，不輕易出聲的人，若被瞧出弱點，將會是極力一擊，使人措手不及。信心、魄力、進取、成功是其特徵。

(6) 拇指與食指夾煙，掌心向外的男人（見圖四四六），性喜談天說地、宴遊作樂的花花公子，性喜女性，是一個喜歡沾腥的小貓。外表揮霍、浪費，內心計較怕吃虧的典型。

(7) 香煙拿在拇指與食指間的女性（見圖四四七），聰明自負，心有韜略，卻裝迷糊，心事不易讓人了解，知音難尋。靈巧、心思縝密、人際關係活躍，內心卻孤獨，是此種人的典型。



圖四四六



圖四四七



圖四四八

(8) 香煙夾在中、食指間，拇指分開的女性（見圖四四八），視男人為掌中

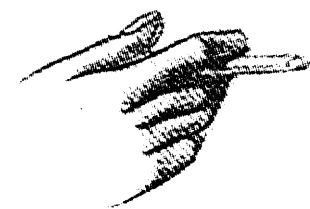
物，任意傾使，毫不扭捏而自然，唯我獨尊，喜以個人為中心，尤以在眾女性之中，儼然以女王自居。這是執拗、浪漫、自我中心的綜合典型。

(9) 香煙夾在食、中指

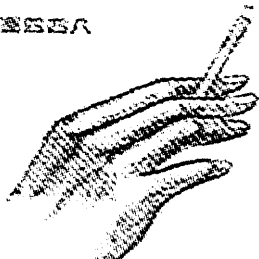
間：拇指輕靠香煙，曲着無名指與小指的女性（見圖四四九），此種女性，是艷若桃李，冷若冰霜的典型。

(10) 食、拇指夾着香煙，其餘三指曲拳向上的女性（見圖四五〇），屬於追求物質、肉慾、不知何為精神生活，愛慕虛榮，能為錢拋棄一切的人。物質、貪婪、缺乏靈性，是其本質，對男友的錢大把大把花出去，不會心痛，反以為榮，向人炫耀。

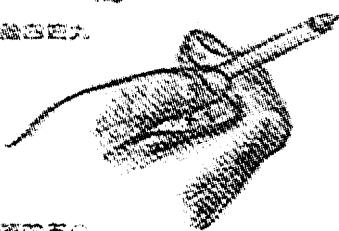
(11) 香煙夾在無名指與小指之間的女性（見圖四五一），是個擁有獨特才華之人，一生之中，必有一樣專精，令人佩服。豪爽、乾脆、才藝、平等是其特徵。



圖四四八



圖四四九

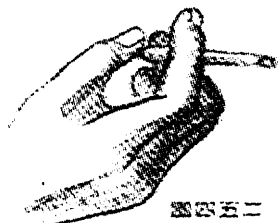


圖四五〇

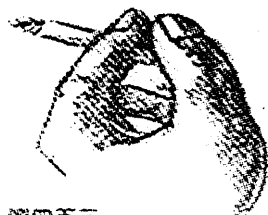


圖四五一

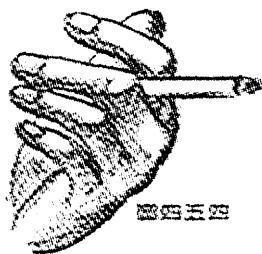
(12) 香煙夾在中指與食指間，略曲成拳者的女性（見圖四五二），商場老將，風塵中的老女人，通常有這一姿勢，由於閱



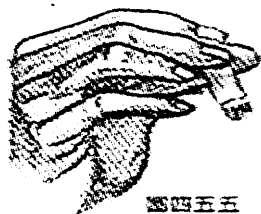
圖四五二



圖四五三



圖四五四



圖四五五

歷豐富，通權達變，不拘小節。爽直、隨和、能幹、常能讓人如浴春風之典型。

(13) 食指和中指的指頭拿香煙近口者（見圖四五三），是一個勞碌個性，凡事思想敏捷，如有風吹草動，就要弄個清楚，神經敏感，閒不住的人。

(14) 把香煙挾住靠近食指和中指的指根近口者（見圖四五四），積極處世，乾淨利落，是一個實力派的佼佼者，只要他想做的事，總會付諸行動，不屈不撓，縱使再大逆境，也是一手能攤平的人，因此才華洋溢，予人有一種信任的感覺。

(15) 香煙放在大拇指與食指中間者（見圖四五五），外觀實力很強，卻是內心精神貧乏之人，做事有頭無尾，不懂所謂朋友扶難救助，稍一吃虧就原形畢露。

(16) 拇指與食指挾香煙近口者（見圖四五六），有攻擊性，是不能得罪的類型，若有人得罪

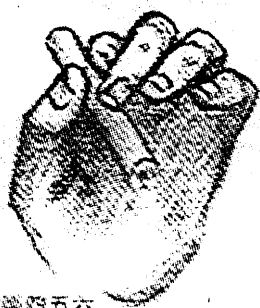
他，必在其有計畫下得到報復。善於思考及策畫，天生參謀策略家，若走向文藝、教育界，必

崇佛日人，若墮入黑社會，陰狠毒辣。

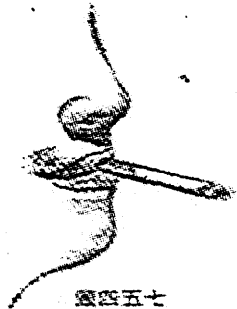
(17) 把香煙叼在嘴邊者（見圖四五六），任何一件事總是插手，博學多能卻不精，神經兮兮，缺欠考慮，經常無意中得罪人。在戀愛中，對自己熱愛之人，往往熱情、積極，也不考慮人家是否為已婚者。好賭好色，應懂得收斂，否則身敗名裂難免。

(18) 挾香煙時張開手指抽煙者（見圖四五八），是一個身心失去平衡、時運不濟、身體不健康、容易一擊就倒之人，頹喪、沉思，是其典型。

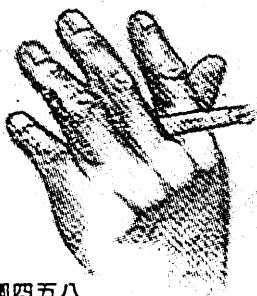
(19) 把大拇指放在旁邊而抽煙者（見圖四五九），個性頑固刁鑽，能獨立行事，喜歡超越在別人之上，因此最討厭有人對他下達命令，是一個反抗心強的人。



圖四五六



圖四五七



圖四五八



(20) 連續猛吸煙而不斷者，是精神衰弱而精神又空虛、無法慰藉之人。

(21) 吸煙沒有固定牌子，甚麼牌子都抽者，做事沒有恒心毅力，對感情也是以遊戲成分居多。

(22) 在問話對答時，須等其吸完一口煙之後才回答者，是一個虛偽人，說話十句有九句不真誠。

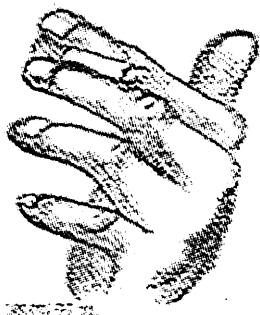
(23) 吸煙時，將煙氣含在嘴內，又遲遲不吐出者，一生性喜物質享受、懂生活情趣的人，做事不急躁，很溫和。

(24) 喜歡吐煙圈者，是個屹立不拔的人物，不畏失敗，有毅力，吃虧也不怕，但偏重物質享受。

(25) 吸煙時將煙吐往偏側怕薰到對方客人者，是一個懂得禮貌，內心隨和之人。

(26) 吸煙時喜歡深吸一口，再緩緩吐出煙氣者，必屬勞心而多用腦筋的人，一般作家均有此習慣。

(27) 吸煙輕佻，歪斜把煙叼在唇邊，久久不見拿下者，必是內心經常受到壓力，急須發洩之人，此種人思想反派，行為浪漫不羈，是隨時會惹事的人。



(28) 燒香煙寸土必爭，幾乎燒到手指，還不肯丟棄者（見圖四六〇），為人聰明理智，多才多藝，是個節儉的人。

(29) 香煙吸一口兩口，還留一大截便丟棄者，其內心苦悶煩躁，或久病纏身，做事沒有耐心。用錢有時顯得大方，有時又顯得特別小氣。

(30) 吸煙之後，煙蒂是潮濕者，是個善妒之人，爭風吃醋，對己要求很寬，對別人卻很苛刻。

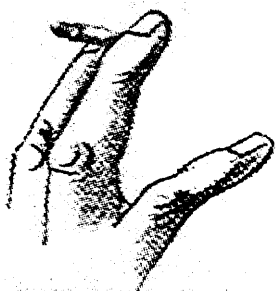
(31) 吸煙時，煙氣老向左方吐者，是個自私、心狠手辣之徒，多為「社會敗類」。與此種人交友宜保持距離，以策安全。

(32) 吸煙時，煙氣老向右方吐者，是一個有意志力兼觀察力、能突破萬難而創業的人，宅心仁厚，交際手腕靈活，是一個可以結交的盟友。

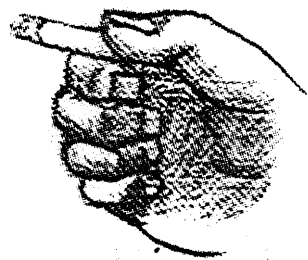
(33) 吸煙時，煙從口角一縷一縷的吐出者，象徵福厚而逍遙自在的人，這種人快樂而文雅。

(34) 吸煙時，張大口吐煙者，心無城府，不會設計陷害別人，是一個老實的大漢。

(35) 吸煙時，煙老向地面吹者，是一個廁所裏的石頭，



圖四六〇



圖四六一

又硬又臭，欲望很大，就像吞象之蛇。

(36) 吸煙時，煙老向空中吐者，是有事急欲解決、正在期待的人。

(37) 吸煙多，手指無發黃跡象者，個性理智沉着，心中一定擁有很多秘密。

(38) 吸煙時，喜歡煙氣裊裊上升者，必富才藝，幻想多能，有耐心，往往是一位藝術從事者或性喜藝術者。

(39) 吸煙時，不彈煙灰，任其自落者，此人必胸無大志，不負責任，馬馬虎虎，得過且過。

(40) 夾拿香煙時，煙頭與濾嘴幾乎成一直線者，為人平實誠信有原則。

(41) 夾拿香煙時煙頭朝外者（見圖四六一），個性孤傲固執，做事頑固而積

極。

(42) 煙頭向外朝下者，神經衰弱，處世敏銳，富幻想，容易得罪人。

(43) 將煙握藏手裏，煙頭向掌心（見圖四六二），彷彿害怕燒到人者，此種人性孤單獨居，有自悲感，情緒不定，像蘊有火山，隨時會爆炸。

(44) 若拇指、食指拿煙朝外者，象徵個性強，好與人爭

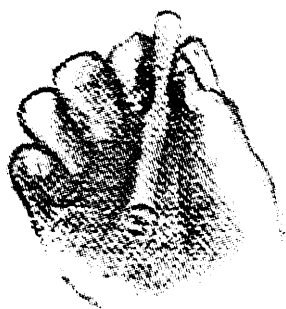
鬥，辛苦求財，不易輝煌騰達之人。

(45) 食、中指夾着煙頭向外者（見圖四六三），是能符合時代潮流的人，步步為營，聰明而有作為。

(46) 食、中指夾煙，而拇指又輕握濾嘴的人（見圖四六四），表示愛美天性，肯為藝術犧牲的人，細心大膽，又有作為的人。

## 五、說相與人生

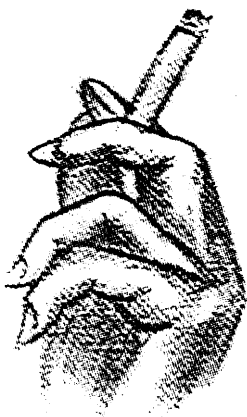
——贈人以言，重於珠玉；傷人以言，甚於劍戟。



圖四六二



圖四六三



圖四六四

## 1、嗓音與人生

廣義的說相包含說話時的聲音和說話時的姿容形態。前者是天生的，是人內在的本質和原動力，通過肺和口腔的呼吸運動，造成聲帶振動，用以語言傳遞。

按照科學的解釋，聲音是由物體振動而發出的波通過聽覺所產生的印象。而氣則是物體能夠振動的原動力，聲音的大小強弱體現出元氣的大小強弱，氣足而強，聲音也就宏而遠。聲音的特質又受物體的體積質量的制約，物體重而大則聲宏而深，物體小而輕則聲音輕而亮。物體大而聲音弱，是原動力虛而不足，物體小而聲音爆裂，是氣實而不調。同時，聲音還受到稟氣的方式，即受力方式的制約，氣清則聲音清，氣濁則聲音濁；氣正則聲音正，氣邪則聲音邪；氣旺則聲潤，氣枯則聲乾；氣和則聲和，氣暴則聲裂。而我們只要留心一下生活中各類發聲現象，不難發現這種情況。比如猛摔一物體，那麼聲音必然是爆裂的，即所謂氣暴則聲裂。受力時強時弱，或心不在焉，又或者借物受力，那麼聲音必然不美，即所謂氣濁聲濁、氣邪聲邪。

就人而言，聲音是通過喉管的聲帶振動所發出的波，表面上看，聲帶的振動僅僅是呼吸系統的作用，實則不然，更重要的是內在的精神和氣。就是說聲音不

只是通常意義的純生理現象，實際上取決於內在的精神和氣。內在的精神和氣作為自然性與社會性的統一決定聲音的狀況。比如，我們經常形容病重之人的說話是「有氣無力」，這是因為內在的精神和氣弱而不足。說某人說話是「歪里歪氣」、「油腔滑調」，這是說這個人的氣邪而不正，精神流散而不能藏蓄，這種人或許很聰明，但只是小聰明而已，永難成器。因此，一個人聲音圓潤而清和，圓長不缺，聲波均衡，彷彿發自丹田，聲止而回音長久，或者輕而堅，亮而通暢，或者深而厚，宏而廣大，或者急而輕亮，漫而深遠，則必然是一個精神飽滿、氣色明潤、充分符合自然性之人。這樣的人必然具有良好的命運。相反，一個人聲音乾澀而散亂，短而無力，聲音輕重不均，彷彿發自舌端，或悶在喉中，聲未止而氣先止，或急而不達，或清而淺滯，必然是神氣弱而不足，或邪而不正，不具有充分的合自然性之人，這樣的人的命運必然不佳。因此，話音必然影響人生命運：

- (1) 雌雄聲，大小不均，主下賤。
- (2) 羅網聲，乾暴而不齊，主貧賤。
- (3) 聲音太輕，顯示斷事無能。
- (4) 聲音如破，主作事無成。

(5) 聲音昏濁，謀運不佳。

(6) 聲音太低，魯鈍、無學識。

(7) 聲音太柔，性格怯懦。

(8) 聲音太剛，多夭折。

(9) 聲小而身大，凶而夭折。

(10) 聲如破鑼，家業難立，田產消盡。

(11) 聲如火燥，一生奔波無靠。

(12) 男人女聲，破盡家資，為人輕浮。

(13) 女人男聲，妨害丈夫，缺乏女性的溫柔。

(14) 聲音清冷如澗中流水，極貴。

(15) 發聲響亮如甕中之響，五福全備。

## 2、說相與人生

狹義的說相專指說話時的姿容形態。本節所說的「說相」，便是狹義的，以區別與上節已討論過的「話音」。

話音是內在的，說相則是外在的，是人的體質、性格、風度、氣質及道德修養等在人際交往過程中的外在表現。因此，通過對說相的觀察，可以判斷人生命

運的大致走向：

(1) 喋喋不休的說相顯示出輕浮個性。說話喋喋不休的人和說話滔滔不絕的人並不一樣，前者有欠思考，盡說些言不及義的話，屬於急躁個性型。而後者則屬於智慧型的人。

說話喋喋不休的人只注意把事情一連串地說完，或只說些言之無物的話，因此很容易使人反感。

(2) 有氣無力的說相顯示命運不好。經常像生病似的有氣無力地說話，此種人一定體弱多病，一生的命運也不好。有這種說相的人，若隨時注意將語調提高，使其清楚悅耳，則身體狀況會漸趨好轉，命運也會漸入佳境。

(3) 說相怒氣橫生顯示出缺乏修養。有人說起話來像跟人家吵架似的那樣大聲，此種人很不會交際，常被認為是乖僻頑固的人，因此運氣可說是不太好。可是這種人只是說話較大聲，其實心地善良，為人老實，所以若能加強修養，將說話態度改為溫和，則對自己的前途大有幫助。

(4) 不敢正眼看人的說相顯示心術不正或內有隱情。和人交談時，不敢正眼看視對方的人，心中一定內有隱情。許多不正直的人和愛說謊的人都有此種說相。但有些人面對上司或是碰到鍾情異性時，也會把目光移開，這只是一種自然反



應，並不能列於此範圍內。

(5) 說話時愛搖動的人不值得信任。說話時喜歡搖晃的人，不只行為荒謬，也不能保有財富。此種人喜歡說大話，若是聽信他的說辭，將一事無成，毫無結果。

(6) 動作誇張的說相顯示自我意識強烈。說話時動作誇張的人，大多自我意識濃厚、表現力豐富，而且有表演欲。另外，若是一個說話不習慣帶手勢的人，一旦做出手勢，就是顯示此處該留意，你們就得多注意了。

(7) 手心朝人的說相顯示內心有心事。一個人怒氣沖沖的時候，常會表現出握拳頭的樣子。這也就是說手形會隨說話態度而變。若發現對方跟你說話時，手心朝你這一面，可以預知他心裏還有其它事，根本無法聽進你的話。所以交談時，發現對方有此種情形，就應立刻把話終止。

(8) 說話大聲表示為人實在。說話渾厚有力的人，顯示為人正直爽朗，而且風趣幽默，極富人緣。雖然有時稍有粗話出現，可是心地還是善良的。

(9) 竊竊私語的說相暗藏玄機。說話有此相的人，不是心有邪念就是內藏玄機，使人無法看清他的真正面目，這種人多屬神經質、城府很深之型。

(10) 遭到攻擊也不反駁的人有大人物之相。即使遭到嚴厲的言語攻擊，也不在

中途反駁的人，此人很可能成大人物。大部分的人一遭到批評，就無法忍受而立刻加以反擊。可是此種人卻能心平氣和地聽完對方的話，再義正辭嚴地反攻，這是屬於智慧型之人，而且有大人物的風貌。

(11)說話有條不紊的人思慮周詳，極有耐心。說話慢條絲理、有條不紊之人顯示出穩重負責的性格，因此很少有失言的情形，也很少遭到失敗，此種三思而後言的人，不僅做事慎重，而且也是屬智慧之型。另外，有口吃的人說起話來也很慢，這並不屬於此範圍，請勿混為一談。

(12)對上卑躬屈膝，對下傲慢自大之人將會失敗。有一種人對上卑躬屈膝、百般討好，對下卻是高高在上、不可一世的樣子，此種人得不到部下的尊敬與信賴，有朝一日將會失敗。

人不管對上或對下，一定要謙恭有禮、虛心為懷，才能成功。若有此種見風轉舵的說相之人，結果將遭人唾棄，在社會上無法立足。

(13)喜歡中途插話之人顯示為人主觀。有些人喜歡在別人說話的途中，插上一句「我覺得這樣才對」或是說「你那樣錯了」之類的話，這種人就是有欠考慮對方，屬於自私自利的主觀意識濃厚之型。此種人一旦當上領導人物，將無法採納下屬的意見而一意孤行，最終極可能導致失敗。

(14) 挺起下巴說話的人常會說大話。有些人持有某種優越感，喜歡翹起下巴說大話，可是這種大話終無法實現的情形非常多。因此和此種人說話，還是不要信任較好。

(15) 縮起下巴眼珠朝上的說相是輕視對方的證據。所謂「眼珠朝上」，就是說話時目光犀利地看著對方，這是一種傲慢無禮的態度。通常是居上位者或是有優越感的人才有此種說相。有此種說話態度的人較為狡詐陰險，終身不受人歡迎。即使此人地位崇高，也將孤獨過其一生。

(16) 說話驕傲自大的人顯示虛榮心強烈、常說謊話。雖然粗話很難聽，可是自大的話更容易令人反感。但有些人卻樂此不疲，有時說得得意忘形，一旦發現前後矛盾後，要改正也來不及，徒給人笑柄罷了。此種人也很難讓人信任。有這種說相的人，不及早糾正的話，很難交到知心朋友。

(17) 談話中夾雜失敗經驗的人心胸較寬大。一味說些驕傲自大話的人，其實是自卑感作祟，才刻意說大話。而談話中不妄言，並說自己的失敗之人，較無自卑感，而且心胸寬大。正因其心有餘裕，所以才能對自己的失敗處之淡然，侃侃而談。能在談話中，穿插一點自己的失敗經驗，容易引起關懷和同情，因此這也是一種說話的要訣。

如果說，話音好壞主要取決於先天的遺傳基因，那麼說相的優劣則在很大程度上有賴於後天修養。因此，話音欠佳者若後天加強修養，仍可端正說相，創造出美好的人生；同理，如果放棄後天修養，即使先天的嗓音極好，也會淪為末流的說相，使其人生走向可悲的破敗。

## 六、睡相與人生

——能夠分析夢境的人，才是一個清醒的人。

睡覺是人生一大樂事。當一天工作下來，洗個舒服的澡，安安靜靜地睡上一覺，第二天精神飽滿，衝勁十足。所以，睡眠可使心身休息，以儲存次日的精神和體力，它和健康是息息相關的，常常睡眠不足的人，健康情形一定很差，工作效率也不高。

既然睡眠在人生中扮演著這麼重要的角色，有關睡覺時的姿態，因各人的習慣不同，可就五花八門，甚麼怪模樣都有了。當然，甚麼樣的睡相，就有甚麼樣

的人，而人性善於隱藏的一面，在睡相中就一覽無遺了。

詩曰：「貴人臥起氣調勻，喘息恬然似不聞，連睡一宵君不覺，三如攀物福神尊。臥似憤豬氣不和，貧窮乏食走奔波，更於夢裏多狂語，每向人前妄語多。」根據這首詩，古人對睡覺的姿勢做了一個結論：「睡常安息，氣出於耳，主貴。睡輕易醒者，聰明。睡如憤豬，氣相吼者，貧賤。身如仰虎，氣粗如吼，睡不安席，輾轉動搖者，皆下相也。」

關於睡姿，依據人類一般習慣的姿勢和動作，可歸納為以下十種類型，每一種睡姿各有其特點，從睡姿中可看出人的命運走向。

### (1) 俯伏面睡型

這類人大多身心健康，極具適應環境的能力、做事有耐性，可以說個性是屬於保守而固執。一旦決定要做的事情，不管遇到甚麼樣的阻礙，都會一往直前，堅持到底，富有積極進取的人生觀，處理周圍事物周全且有創造力。

### (2) 離枕而睡型

這類人愛好自由，不喜束縛，為人豪爽，不拘小節，具有改革和獨具匠心的理論家氣質。由於凡事太過大方，處處顯得漫不經心，對金錢方面不會節儉。

### (3) 弓字型

這類人本質很善良，頭腦聰明，思考力強，喜歡過規律生活，凡事愛追求完美，具有神經質，性格易喜易怒，有天氣型的脾氣，情緒往往受到外界環境的影響，和善時很熱情，翻臉時不認人。

#### (4) 橫臥型

這類人頗有上進心，但凡事好強好性，對現實環境不滿。因此，當某一願望尚未達成時，又有了另一個欲望，對自己的要求永遠不能滿足。自負傲慢，缺乏毅力，到頭來總是一事無成。

#### (5) 大字型

這類人身體健康，很少生病。為人明朗豁達，頗富俠義之心。凡事隨心所欲，隨遇而安，愛多管閒事，但有同情心。也有人說「大字型」的睡相是一種立大功、立大業的大人物睡姿。

#### (6) 抱枕而睡型

這類人自信而驕傲，理智且現實，凡事太過霸氣，誠懇仍嫌不足。然而，做事細心而穩重，頗得上司賞識。

#### (7) 雙腿向上屈曲型

這類人開朗健談，體力充沛，喜歡出外旅遊，具有靈巧機警的社交家氣質。

凡事循規蹈矩，不喜與人計較。所以，大多生活不安定。

#### (8) 單腿向上屈曲型

這類人不管睡覺時是弓起左腳或是右腳，大都喜怒無常，容易亂發脾氣或鬧情緒，浪漫隨便，為所欲為，所以顯得不夠穩重大方。但是這類人有理論家的氣質，富有創造力。

#### (9) 壽字型

這類人睡姿如嬰兒仰睡姿態，雙手的手肘分開而上舉，兩腿分張而曲彎，很像蛙式的睡相。這類人性格異常剛烈，但人格極為高尚，自我觀念強，是一個公正而講理的人。

#### (10) 雙手置腹型

這類人心地善良純潔，為人謹慎保守，是個忠厚老實型的人物。個性雖不貪私，但往往無心得罪人，且易招惹是非口舌。

#### (11) 其它睡姿：

睡覺時翻來覆去的人，性急而機敏，心事多，愛流浪。

手腳縮成一團側睡的人，精力欠佳，胃腸衰弱，是貧窮勞碌命。

稍張眼皮而睡的人，神經質且敏感，與家人不和。

睡覺時鼾聲大作的人，隨和客氣，胸有成竹。

睡覺說夢話的人，個性孤僻，心神不定。

睡覺時咬牙切齒的人，好逸惡勞。

張大口睡覺的人，思想浪漫，缺乏耐性。

容易入睡的人，性情溫和，保守而坦誠。

睡覺易清醒的人，聰明且警覺性高。

睡覺時手腳揮舞的人，寂寞而辛勞。



## 第八章 生育相術秘笈

女人懷孕要先知，預識胎中女與兒：  
三陽黑色須生女，火起三陰必是兒。

——《麻衣秋譚月論女人》

### 一、預測生男生女的秘訣

人在做了父母之後，才知道父母為子女貢獻了多少。

生男生女的秘訣，是相士不傳之秘，一般人是很難在書本上公開，因此有緣人士，如獲此篇真傳，切勿濫傳濫用。

# 1、形相五行

(1) 女性面形太尖，加上耳朵生得小，不僅頭胎為女，其餘胎也大都为女。

(2) 面形尖得不合比例，即地闊寬大、天庭細小者，頭胎為女。

(3) 觀頭髮，也能看出端倪。若女性的頭髮粗黃，頭胎為女。

(4) 雙額過高，最不宜遲婚，若超過二十五歲以後結婚，生男機會大大降低，頭胎必生女。

(5) 顴骨與腮必須配合，若女性顴生得大而寬，但腮卻不明顯，為做人外母之相，也主頭胎生女。

(6) 眉毛稀則子稀。尤其無眉的女子，得子更是難。如眉毛過直而不柔軟，亦作同樣看法。此種女性，頭胎必生女，後胎雖有男，亦容易受眉之刑剋而夭折。

(7) 眼下部位為子女宮，若生得潤澤飽滿豐隆，首胎生男。

(8) 一般而言，雙目深陷的女子，生子成功率低。此種女性，頭胎必生女，如為生男，低能兒或白癡的機率相當大，即未如此嚴重，此子必比一般人智力更低。

(9) 耳朵若生得不勻稱，通常左耳生得厚大些，則頭胎生女；如兩耳一模一樣，此法就較難判定。

(10) 鼻梁若低陷，山根不起亦會影響子女。此種女性最宜生女，生女必命，生男反差。

(11) 年壽部位亦可觀出生男生女。年壽若生有鈎紋，頭胎生女。

(12) 凡人中深長，上小下寬，線條極為明顯有如刀割，必多生男；人中雖深，但線條不顯而呈渾圓，必多生女。人中平滿，一般生女。女性人中最好要深直，上略窄而下寬，則子孫滿堂；上下俱窄中間闊者，子息難成，易夭折；人中有黑子，為難生子之兆，也易長子宮瘤；若為兩黑子，則有生雙胞胎的機會；人中有橫紋截過，為到老無兒之兆，如為豎紋，則會有撫養他人之子的機會，認個契子送終；人中短促，子孫不足。人中之形偏左，頭胎生男；人中偏右，頭胎生女。此為人中看法大要。

(13) 很多人不知道，女性口部之相也管子息，如唇多紋現，則不愁無子，多生男；無紋則無子，皮皺主難養兒，口形似猴口聚注，難生兒郎，如有亦要過繼他人。一般而言，生女之機會較高。女性上唇的長相亦可觀出生男生女。女性上唇若包下，頭胎生女。口唇若為掀揚昂起，唇白唇青，唇皮起皺，是為生女之相，也是無子之相。

(14) 乳房：①觀察女性乳房亦為子之苗，故乳房「闊方」生子易，子女壯；乳

房細小，生女之徵。②女性乳頭不起或乳曲或兩不對稱，乳白或黃，或有乳破，頭胎生女。

(15) 肚臍：①性肚臍亦關係子息，若肚臍生得深，臍是子之根，一分深則得一子；如果肚臍生得大者，子亦容易養、容易生；肚臍生得細，則恐要開刀取出。②懷孕三至五個月，臍穴就凸出來，是生女的；若懷孕七至八個月，臍才凸的，是生男的。

(16) 肉浮血滯，腫脹如泥，肉多骨少，手軟綿綿，頭胎生女。

(17) 若是皮薄骨細，婀娜多姿，頭胎生女。

(18) 女生男相，或者陰陽相混，剛陽之氣太強，是生女的先兆。

## 2、氣色與生育

(1) 觀懷孕女子眼下氣色，若泛着黃明，並有紅潤或明潤原色的是生男；眼下泛現青色的是生女。

(2) 女性三陽（太陽、中陽、少陽）最忌如墨，俗云盡生壞胎，因此三陽黑過黑豆，生男難望。此種女性大都生女。三陽呈現青色主生男，三陽呈現紅色主生女。

(3) 女性三陰（太陰、中陰、少陰）懷孕時若是呈火紅色，必生男，若為青色是生女。

(4) 懷孕女子如左掌呈青紅色主生男；若右掌呈青色主生女。

### 3、行相與生育

(1) 懷孕女子走路時，起步左腳先動主生男；右腳先動主生女。

(2) 有人在後面叫，若是懷孕女子左回顧者是男，右回顧者是女。

觀察生男生女之法有多種，但萬法雖有不同，其理卻一，只要能對相法靈活運用，不要拘於一式一招，則睇破兒女世界並不難。

## 二、隨心生男生女秘訣

——貧者因書而富，富者因書而貴，有書不看，等於木片。

現代科學在很大程度上破譯了遺傳密碼，在生育問題上，只要正確掌握科學的方法，人們便可以不完全聽天由命，甚至可以隨心所欲。有生育能力的夫妻雙方無論想生男孩還是欲求女孩，只須控制七天膳食，便可如願以償：控制一周的食物，使母親的血液為碱性則生男孩；使母親的血液為酸性則生女孩。此說並非天方夜譚，而是有相當的科學依據。有關文獻披露，經日本婦產醫學界權威山崎要之指導，已有五、六百對夫婦生男育女如願以償。其科學原理如下：

### (1) 決定生育男女的條件

男女性別決定於卵子受精時的瞬間。而決定其命運者有二：其一為「精子」，其二為「接受精子的女性生理狀況」。

男性的精子有成為男兒Y精子與成為女兒的X精子，它們在精液中混在一起，誰最後跟卵子結合，就決定男或女。

人體細胞中另有一種決定性別的染色體稱為「性染色體」。女性的「性染色

體」有兩個剛好成一對，叫做X染色體。女性產生卵子時，原先成對的也分裂為二，各含一個同樣的X染色體，因此女性並無決定男兒或女兒的特權。

受精的瞬間，卵子若與Y精子結合，就生男兒；若與X精子結合就是女兒了。所以先前說過「精子」是決定男女命運的一把鑰匙。那麼女子卵子若可自由選擇Y精子或X精子，就能隨心所欲地生男或生女兒。為達到自由選擇Y精子與X精子的目的，科學家們曾作各種動物實驗，如用遠心分離器與電子浮動裝置來分離Y精子與X精子等等，現在漸被應用，無害於夫婦生活而又無損性生活情調的方法則是「酸性抑或碱性」之理論，此一理論根據為：Y精子愛好碱性，而X精子卻有愛好酸性的性質。若控制受精時精子所必須通過的陰道（腔）為碱性或酸性，即能幫助某一種精子的活動。

例如想生男孩子，就使腔內呈碱性，還是不很靠得住的。因為女性在達到「性興奮的最高峰」時，子宮經管會分泌出相當多量的碱性分泌物。希望生女兒時，在此情形下，即便腔內為酸性，亦被該碱性分泌物所沖失。相反地如想生男孩即應多花點功夫在事前愛撫上，激起女方的性興奮，生男的機會才多。因此我們不能只靠碱性液（重碳酸蘇打）或酸性液洗滌腔內的辦法。因而我們得進一步控制膳食，使血液變為酸性或碱性。

## (2) 欲生男孩時的一周食譜

太太要多吃，而先生應禁食的食譜：高苳、馬鈴薯、豆腐、牙類蔬菜（南台、款冬等）、花菜、麩包、麩類等。先生多吃，太太禁用的食譜：菠菜、番茄、番茄醬、一切酸的果類。注意：太太照此吃法易缺蛋白質，故須飲用一瓶攪入一大湯匙脫脂奶粉調濃的牛奶。

## (3) 欲生女孩時的一周食譜

與前述欲生男孩時先生太太的吃法恰恰相反。太太三餐都得吃屬酸性食品的「魚」，而先生則須禁食一切魚肉類。魚肉類以何者為佳？魚比肉好，同時最好選用新鮮的生魚類。乾魚類盡量選鹽分較淡的，因為愈鹹的愈不容易吸收蛋白質。魚卷（麩粉放太多的不好）或魚鬆較鹹魚易消化吸收。鮮魚的料理，與其洗漬後煎燒，不如乾脆煮來吃。

## (4) 烹飪的方法：

夫妻的食譜不同，當然得分別料理，不過有的卻也可以共同處理。例如蛋的料理，若想生女兒，因為蛋黃是中性，蛋白是酸性，做肉菜炒蛋時，先生吃蛋黃，太太吃蛋白。又如做肉湯，湯中可分別放入蛋白與蛋黃，若想生男兒，先生吃肉與蛋白，太太吃蔬菜與蛋黃。



### (5) 碱性、中性、酸性食品概略

鹼性食品：菜海帶、胡蘿蔔、牛蒡、蓮藕、黃瓜、茄子、燕窩、萵苣（生菜）、蘆筍、馬鈴薯、竹筍、慈菇、洋葱、花菜、薇、香菇、野生葵、南瓜、青豆、大豆、紅豆、豆腐、通心粉、核桃、麩包、小麥粉、粟、香蕉、無花果、西瓜、刺瓜、枇杷、柿、牛奶、麩條等。

中性食品：蘿蔔、山芋、豆、高麗菜、葱、碗豆子、紅薯、醬蘿蔔、蝦、鮑（海螺）、海蛤蜊、牡蠣、章魚、魷魚、乳酪、卵黃、雞湯、米、牛油、可可、巧克力等。

酸性食品：泥鰍、火腿、牛肉、雞肉、魚類（海鯽魚、鮪魚、鰹、鮭、三文魚、鯉魚等）、木耳、蛋白、酸果類（蕃茄、橘子、草莓、葡萄、蘋果、鳳梨等）。

### 三、把握同房時間，隨心生兒育女

把握同房時間，為何能達到生男或生女的願望？目前仍是一大謎案。然而，大量的統計資料卻為我們撩開了它神秘的面紗：依據母親的年齡和其受孕時的月份，可以在相當大的程度上，確定其所生的是男孩還是女孩。

(1) 最佳受孕月份：

每年的陰曆七、八、九這三個月為最佳受孕月份。欲生兒育女的恩愛夫妻，切莫錯過此受孕佳期。

(2) 排卵期之受孕時間與胎兒性別關係：

婦女受孕通常在兩次月經之間，即排卵期的前三天和後兩天。排卵期前三天受孕的胎兒多為男性，排卵期後兩天內受孕的多為女孩。

(3) 婦女年齡與受孕之月份決定受孕胎兒性別：（見下表）

(4) 肉眼預測胎兒性別法

胎兒性別與婦女年齡及受孕月份之關係

月份	年齡	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
18歲	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
19歲	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
20歲	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女
21歲	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
22歲	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女
23歲	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
24歲	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女
25歲	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
26歲	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女
27歲	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
28歲	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女
29歲	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
30歲	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女
31歲	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
32歲	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女
33歲	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
34歲	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女
35歲	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
36歲	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女
37歲	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
38歲	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女
39歲	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
40歲	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女
41歲	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
42歲	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女
43歲	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男

說明：

A、表中年齡，為母親虛歲；月份以陰曆計。

B、查表方法：虛歲平行與受孕月份垂直交點處之性別，為胎兒之性別。如：母親受孕時虛歲為二十三歲，受孕月份為陰曆五月，二十三歲平行至五月份之垂直交點處為「男」，那麼，其胎必為男性。

C、此表經數千例驗證，準確無誤。

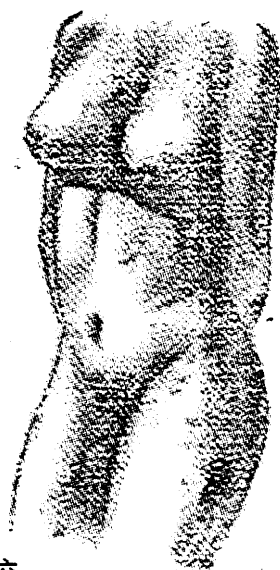
婦女懷孕後，其乳房、腹中線必然有所變化。研究結果表明：

受孕後，乳暈淺，腹中線色澤淺淡，並距劍突五至七厘米者（見圖四六五），所懷胎兒多為女性。

受孕後，乳暈深，腹中線色澤亦深，且與劍突相聯者（見圖四六六），所生嬰兒必為男性。



圖四六五



圖四六六

# 後記

陳玖玄（俗名陳建武）

記得我父親三十歲的時候，黃埔出身的他正率領一個營與日軍鏖戰了三天三夜，而全軍覆滅，他也壯烈犧牲。陣亡通知和撫恤金都送到了贛北嚴陽山深處，弄得全家甚至全村都慟哭起來。唯我祖父出奇地鎮靜，無論如何也不相信這殘酷的噩耗，他說：「雲龍壽相，當有八十好幾的壽齡；眼下他官星正旺，非但大難不死，還會晉升。」果如其言，我父親奇跡般從死人堆裏爬了出來，官升團長，後來還真的活到八十三歲。

祖父陳永森，原是晚清時的秀才；他別無專長，只會看相。日後的我清理他的遺物，除了相書，還是相書，都是蠅頭小楷，他的手跡。

我外公李華軒，則是卜卦算命的大師。他弱冠（十六歲）渡重洋，赴日習天文；十九歲時在日本加入了孫中山先生倡導的同盟會。然而，回國後他卻憤世嫉俗，拒絕了所有的高薪聘請；中晚年寄居南昌水觀亭，專門卜卦算命。

南昌老居民至今仍流傳着有關我外公的口碑，說他卜卦特靈。請他卜卦，非預約不可，還得齋戒三天，以示心誠；否則，再怎樣的達官貴人，也毋想求得一卦。母親亦說，我外公算定了自己的死期，才五十四歲的他安排好後事，

不久便突患腦溢血，長眠於他自己選定的墓地。

受過高等教育的我，本不信「命」，也不相信陰陽八卦算命看相之類。但隨着社會閱歷的增長和人生經驗的積累，尤其是受了祖父和外公遺書的影響，不由得我不相信「命」了。

關於命運，我在《神相真傳》中把我的觀點說得比較詳細。想必讀者諸公更有真知灼見。但我還想在此書的最後一頁，作番總結性的概括：

命運是人生的軌跡。它與生俱來，沿着大致的趨向發展，但在一定範圍、程度內，會隨着人生環境、人生方式和人生態度的變化而有所變化；由量變到質變，個別的還會發生根本性的變化。

相學及其相術，便是教人了解人生的大致趨向，正視未來的凶吉禍福，從而改善自我，使命運盡可能向好而更好的方向發展。

只要您這樣做了，無論命運如何，人生都會有滋有味，而且福及全家，延及子孫。

真誠希望：您喜歡手頭上這本相書。

衷心祝願：您及您的全家以及您未來的子孫，大吉大利，好運連年！