

手相學



上 冊

陳鼎龍事務辦公室編繪

上册

目 录

前言	(1)
----------	-----

导论	(4)
----------	-----

第一部分 手的外观	(1)
-----------------	-----

第一章 手形	(2)
--------------	-----

第二章 掌陵	(17)
--------------	------

第三章 手掌的色泽	(41)
-----------------	------

第四章 手掌的软硬厚薄程度	(48)
---------------------	------

第二部分 手指	(50)
---------------	------

第一章 手指的外观	(52)
-----------------	------

第二章 指甲	(61)
--------------	------

第三章 拇指	(74)
--------------	------

第四章 食指	(84)
--------------	------

第五章 中指	(88)
--------------	------

第六章 无名指	(92)
---------------	------

第七章 小指	(94)
--------------	------

第三部分 生命线 (99)

- 第一章 生命线的流年法 (101)
- 第二章 生命线的本身 (103)
- 第三章 生命线与其他线的连结 (109)
- 第四章 生命线上的杂线杂纹 (114)
- 第五章 生命线上的影响线 (131)

第四部分 头脑线 (140)

- 第一章 头脑线的流年法 (141)
- 第二章 头脑线的本身 (145)
- 第三章 头脑线与其他线的连结 (156)
- 第四章 头脑线上的杂线杂纹 (166)

第五部分 情感线 (1)

- 第一章 情感线的流年法 (3)
- 第二章 情感线的本身 (5)
- 第三章 情感线与其他线的连结 (17)
- 第四章 情感线上的杂线杂纹 (21)

第六部分 事业线 (41)

- 第一章 事业线的流年法 (42)

第二章	事业线的本身	(45)
第三章	事业线与其他线的连结	(53)
第四章	事业线上的杂线杂纹	(58)
第五章	事业线上的影响线	(75)

第七部分 成功线

第一章	成功线的流年法	(86)
第二章	成功线与其他线的连结	(96)
第三章	成功线上的杂线杂纹	(100)

第八部分 婚姻线与儿女线 ...

第一章	婚姻线的流年法	(122)
第二章	婚姻线的本身	(124)
第三章	婚姻线与其他线的连结	(132)
第四章	婚姻线上的杂线杂纹	(135)
第五章	儿女线	(157)

第九部分 其他掌线

第一章	健康线	(161)
第二章	手颈线	(182)
第三章	纵欲线	(193)

第四章	旅行线	(199)
第五章	火星线	(212)
第六章	金星带	(218)
第七章	直觉线与天才线	(232)
第八章	木星环与土星环	(240)
第九章	理财线	(243)
第十章	不测线与杂线	(248)
第十一章	方庭	(254)
第十二章	三角庭	(262)

前言

我们处在一个科学昌明的世代，对于一切的事理都应禀着理性的态度去探讨，不应该乱扣以迷信的帽子。

手相学在中国已经存续了三千多年，三千多年来前人经验的累积才使得这门学问更加完备，我们以一个后学之辈，对于这些深奥的精义，自应奋力以求解，而且在未进庙堂之前，也不宜完全嗤之以鼻，弃之如敝屣。谨抱持着存疑的态度，努力钻研，才是一种科学的、理性的作法。

人与人相处必须籍着互相的沟通才能了解，人类对于一种学问的了解，也要籍着书本的传达和实际的验证才能心领神会。手相学是前人的遗产，而且愈经时代的磨炼，它的系统就愈清晰，它的理论架构也就愈明朗化，而且它的验证力也就越来越稳固。这些都是我们研究的前题，如果我们妄加抹煞的话，就无异是砍断自己文明的命脉。

手相学的基本架构，多得自于统计分析，并非从天而降，更非玄学或神秘之学，面是在科学上立基，我们有责任兴复这门学问，从学理上去钻研，而不是做表面的附会之说，做好奠基的工作，才是研究手相学的态度。

我们研究手相要注意的一点是，手相学并不是宿命论，人生一切的行为和遭遇虽由遗传，但这仅是因，人由因而致果，在这个作用过程中，若能加上人类行为的力量，这个“果”就不至于固定不变。所以有很多事情，都可以用人力去化解，而且如果能预知命运的动向，配上适当的作为，则在一切的作为上当更为有利，反之行事与命理相违背，则将导致更严重的挫败。所以手相学是一种“动”的相法，对于命运的看法是认知的，而不是宿命的。

我们追求圆满的人生，势必要从个人本身的了解做起，因为个人是人一生中的主角，惟有站在科学的方法上来观察自己的个性倾向，判断自己的特性，才能对人生有所助益。本书是手相学中的一个划时代的开展，不仅作数层深入的探讨，而且可以助您了解本身的疑难，而指点出一条光明的坦途。

手相学为俾益人生世道的学问，手相学原本即为学术上的演绎归纳和科学上的统计分析，并无丝毫妄附的意味，所以近代手相学的发展，不仅应用到教育上，而且应用到医学、犯罪学、社会意识学甚至心理学之上，使手相学成为一门领导人事的学问，充分发挥导航的功能。一切事必有其理，道理之所以不明的原因，多由于人的不用心。笔者考察访问之所谓手相学之著作，多为翻译西方之论述，穿鉴附会，不仅不够精密严谨，而且在许多问题的探讨上，亦多有疏误，故着手撰成此书，以继前贤之遗作，开启后学之门径。本书为笔者尽心竟力所作，在内容上足以含括目前坊间所有有关的著作，而且立意精确，不仅可作为研习手相学的经典之作，亦可作为上课的教材之用。惟愿读者诸君能因此书而获益，则笔者甚幸！甚幸！

导 论

手相学肇端于印度，当时的学者，由千万个实例中去研究人类全身的绉纹与命运间的关系，待此种学问渐渐成长茁壮后，又发现人类手掌的筋肉形状与命运有密切的关系，此即为现代手相学之滥觞。婆罗门教的教徒在印度各地的废墟洞窟里，发现三本刻画在人皮上的手相书，内容详载手掌的纹理并附说明，而更令人惊奇的是，这种用不知名红色颜料所写的文字，至今仍然异常鲜明，似乎无感于岁月的流失。由这些文字的记录可知手相学在古印度时代流行的程度。

手相学由于亚历山大的远征印度，而被带进西方的社会，我们根据圣经的记载例如在旧约圣经约伯记第三十七章第七节的记载：

“神捺印于各人的手，叫所有的人知道他的作为。”旧约箴言第三章第十六节的记载：

“他右手有长寿，左手有富贵。”

旧约约翰点示录第十四章第九节的记载：“若有印象存在额上或手中时”

由圣经中残留这许多有关手的记载去推论，当时在西方手相学应已颇为盛行。

至于在东方的发展则可分成两支来说明：一、希腊，二、中国。在公元前五百多年的时候，希腊的哲学家毕达哥拉斯曾远赴印度学习宗教、哲学、神秘学、灵医学等学门，返国后，即收授门人子弟，其弟子中以手相、面相、及触手疗法见长的很多。其后亚拿萨哥拉发现人类的手有表示命运及治疗疾病的神秘力量，他说：“人类所以为万物之灵，在于他有巧妙的双手。”

其后柏拉图及其弟子亚理斯多德亦曾对于手相、人相作过一番研究，在亚里斯多德所著的《问题》及《亚历山大的历史》二书中，曾经出现过下面的语句：“手为诸器官中最重要的器官”、“手的线纹，表示寿命的长短”、“手的线纹并非无因而成，乃因本来的感化力与个性而生成”。

在中国，手相学大概随着佛经东传之后就开始流行，而且很凑巧的是，几乎是同时在中国周代和古希

腊时代开始盛行。东周内史叔服所著的《相书》，即已包含手相，为中国手相学文字叙述之始；西汉时许负所著的《相手篇》，则为中国手相学最有系统著作，其后名家辈出，如管辂、吕尚、鬼谷子、达摩大师、吕纯阳、一行禅师、麻衣道人、陈希夷、柳庄、右髻道人等，其中麻衣道人的《麻衣相法》与右髻道人的《神相水镜集》最为世人推崇，并称为相法之双璧。不过，以上这些大家都以相法著称，而手相仅为其中之一小部分，再加以中国人多兴于秘密传授，因此手相学传至后世时，已多所失真，与欧美之以科学方法研究者，已大异其趣，不过古人的智慧，多见于经传书籍之中，只要我们有心想去求，仍是以求得的。

所谓手相学是以手形、掌纹为依据，进而推断其个人的性格、心理、情感、健康、智慧乃至一生变化演进的学问。在探讨这门学科之前，我们必须先了解手相的成因，否则这门学科的基础就无法稳固。

根据调查的结果显示，患有先天性疾病及各种畸形的人，他们的掌形或掌纹和正常人类显然有别，但是这只是一种结果的表示，对于其根源却没有说明。事实上我们用手相来论断是有源由的：

一、人类的手是血管、神经、肌肉、骨骼最复杂的集中处。

二、人类的手较其他动物为发达。

三、在支配人类行动与感情的大脑区域中，支配手的部分占最大，所以人类许多活动由手象征出来的也愈多。

哲学家凯特说：“手是显现于外部的另一个头脑。”这句话把手相的成因说得最明白。人类的手，不仅是全身的一部分，而且也是全身各部分的表征。

手相学发展至今，可分成两条研究的路线：一是以科学为准据，籍著各种统计分析的方法，综合生理学、病理学、医学、数学等探讨，归纳出手掌、手纹（指纹、掌纹）与个人的关系；另一条路线则是研究古人有关这方面的说法，印证以前所发生的事情所归纳的结论。简单的说，手相学所要研究的就是不同的掌形、掌纹、指纹所造成的各种不同的影响程度。如果有人要认为手相是迷信的，相信上面这段话必能破除这个迷信的看法。不容置疑的，手相学并不是一种无中生有、牵强附会的说辞，它是一种累积数千年的经验成果，再辅以科学分析证验而溶汇的学科。

它的建立就如同其他学科的建立一般，并无神秘之处。以现在手相学的经验所累积成的理论架构来推断事理，若能将原理融会贯通，则自不难预言人之吉凶祸福，就如气象台之预测气象般，以征兆之发生而后加以推断，不是相同的道理吗？所以说手相学为科学之一，这道理不是很明显吗？

古之圣贤曾谓：“天地间有理有气，理也者形而上之道也，生物之本也；气也者形而下之器也，生物之具也。人物之生必禀此理，然后有性，必禀此气，然后有形……亦即人在先天的禀受是因，后天的性形相是果。”所以人之手相为果，而造成此果者必为前因，生化之道就是如此而已。

除了不可思议的因果关系之外，手相学也极具科学性，并且能应用于各项社会学科之上。例如犯罪指纹学、手指爪诊断法等，并且在生理心理学以及细胞心理学方面，亦有很卓越的贡献。美国一批手相学的研究者，研究一些犯死罪将被处极刑的囚犯时，发现在他们生命线上的前端都有大凶之象；一批医生们研究癌症病人在生命线上的征兆，发现患癌症者的掌纹间都有若干程度的相同。手相学之所以被误为

迷信，就是因一般人对它的认识不够真确，手相学有其体系纲领，果能透彻精僻，以科学为本，以道理为用，就不致拘泥不化，走入旁门左道之中了。

手是一个人全身中活动最多的部位，人类很多讯息的传达，常常会表现在双手上面，但是除了哑巴在表达时所用的手语为人们所注意的以外，在其他很多场合时，手的讯息传达，常常是被忽略的。例如两个人之间的握手，在握手时其中一方是否能感觉到对方所欲传达的讯息。能否由手掌的热度，握的强度等观察到对方的性格、职业或能力呢？当你和你的朋友在谈话时，你能否观察到他正在利用他的双手在帮助他所要沟通的讯息？当我们将这段沟通管道摸清楚后，由此以推断一个人的性格、智能、职业等，手相学就不再被视为神秘之学了。

再者，人类行为的表现是由个人本身及环境两种因素的互动所造成的，举凡个人的一举一动、一言一行均受其影响。就个人而言，其最大的支配力来之于脑，而手则为执行的工具，二者关系自属密不可分，个人思想的实现，均需依靠手的作为方得成就。环顾个人四周之环境，亦莫不由于人类的双手造成，例如

以事理为前提，以理智为学习之本，切勿流于空洞虚妄。

语云：“一切都是命，半点不由人”，那么我们研究的目的何在？概命有两种说法，其一是注定的，其二是无常的。注定的说法无疑是一种“定命论”或“宿命论”的观点，意谓人之一切行事结果，已由天定，人力绝无法加以变更；无常的说法则是一种“无恒论”的观点，亦即人之一切行事结果，可由人的努力作相对性的改变，并非一成不变。手相学对命运的看法是认为，天生的命犹如人之天然禀赋，无视于天地间的变化，自始至终不曾改变；后生的运，则是人类本于天生的命配上后天的努力所形成的，由出生开始至死亡为终，一直在变化着。就实际的情况而言，手形、掌纹也都是非固定的，须知，种瓜得瓜，种豆得豆的道理，天地间的大道是——劳必有获，是故后天的努力能弥补先天的缺陷，自古以来，其理甚明。所以说：“人生命运的影子，就在人们的掌中。”这句话可以涵摄两方面的意义：

一、天生的命，早已揭露于手形、掌纹之中。

二、人定胜天，个人的努力可以对命运作不同程

度的改观。

英国著名的小说家赫胥黎氏曾经说过这么一段话：“手相家确能成功地在一个人的手掌中寻出该人的历史，这是无可疑义的。……虽然有些江湖术士，研究未明时即遽以论断，以至错误百出，然亦不能推断手相学的基础，正如庸医之误开药方，却无疑于医学立论的根基一般。”概手相学既为科学学术之一，自有其复杂性，并非一蹴可成，亦无怪乎世人对于手相的怀疑，多由于一些学道者之浮浅论法所造成。命运的符号，到处可见，但却是分散的，惟有双手能将乾坤握于掌中，是以未来的征兆若不十分明确时，只宜述其梗概，不宜妄加推测评断，否则就是误人误己了。

我们知道“自己”才是一切行事的最大阻碍，人类之所以求助于相法，无非就是要了解自己，苏格拉底曾说过这么一句名言：“知道你自己。”人惟有靠着对自己的了解，才能在命运上作一个关键性的转变，身体衰弱的可以锻炼，性情凶暴的可以修养性情，明了自己的长处与短处，就可以向长处发展而收敛自己的短处，这才是手相学的研究目的。不仅在消极的

趋吉避凶，还要引领个人走向真正圆满的境界，手相学绝不是无的放矢，本书的内容即可证明。

人类对未来的好奇不下于其他的任何事务，明日的景观对于每个人而言都带有强烈的吸引力，确实的，人类运用个人的头脑创造了其他生物所不能摹仿的社会文明。科学文明的进步，更使人类得以上天入海，探求宇宙的根源，但是科学家们只能将人的成份分析出来，却无法说明意识形成的由来，既然无法明了意识的由来，自然更无法去研究行为的成因，而未来的遭遇也无法得知。但是人类对于预知的需求，并没有消失，反而因科学技术的发展，而日益增强。未来的世界将是一个如何的世界？地球会灭吗？最后审判的日子什么时候会来临呢？更直接的，人类对自己切身的问题更关切，例如何时娶妻？何时得财？何时升迁？何时康复？……等等，都是人类努力发展物质文明同时的另一注意力焦点。

社会现象、经济变动皆有其脉络可寻，自然现象的预知方面也有所成就，例如星球运转的轨迹、时程，以及气候的变化等均有相当准确程度的预测，但是对于人类最关心的问题，却没有什么大的进展。作

者整理东西手相学有关的著述，再加上个人的心得，辅之以科学性的分析，故可称为“明日之预言”，意谓手相学是一门可以预知未来的学问，古人有言：“万物皆归于我”，由人类的双手即可推知个人的荣枯，因为它可以告诉我们：

- 一、个人生命的久暂；
- 二、个人生活的盛衰历程；
- 三、个人情绪的稳定性如何；
- 四、个人性格上的特性为何；
- 五、个人最弱的器官是那个部位；
- 六、个人目前的健康状况如何；
- 七、个人未来可能发生的疾病为何；
- 八、个人犯罪的倾向；
- 九、个人感情的发展历程；
- 十、个人智慧的成长过程；
- 十一、个人未来的职业导向；
- 十二、个人未来的成就遭遇。

也因此可以说，手相学是根据个人的个性、健康、职业及生活的情形，综合论断一个人的命运与未来。罗马有一句古谚说：“条条道路通罗马。”意喻通

往真理的道路，

并非仅有一条，而手相学即是其中的一条路。只要虚心研究，假以时日，当你再摊开你的双手时，必能明确的读出这些命运的符号，乾坤不就是在你的掌中吗？这不是迷信，而是具有科学性的预言。

第一部分 手的外观

所谓手的外观，系指整支手的手形、掌陵、背筋、掌色及掌的软硬程度而言，在未说明手的内部细节之前，得先了解有关手的外观貌，因手的整体外观此一论题，乃是在提供我们辩识手相的初步轮廓，而此一轮廓的辩识，即为进入手相学的前奏曲，而本部分以下各章，即在一一论述以上四点，读者在研读之际，务必能达到活用为主。

第一章 手 形

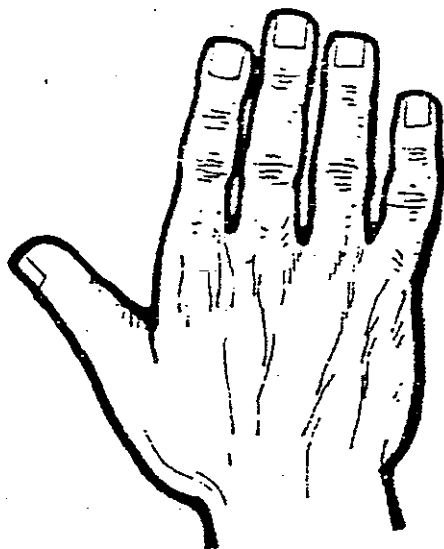
所谓手形，即指手腕关节以上部位的有关形状而言，综合中西有关手相学说，大致可将手形区分为以下六大类型：

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1. 方形手 | 2. 篲形手 | 3. 圆锥手 |
| 4. 哲学手 | 5. 精神手 | 6. 原始手 |

以上六种不同类型的手形，仅是依其种族、性格而概括的区分，而此一概括的划分方法，却有助于我们研究千万人的手形，但一个人的手形，却甚难符合以上六种手形构成要件中的一种，往往，一个人的手形，很可能是六种类型中的两三种部分手形的混合，那么，在区辩此人之性格时，则可依其两三种的部分要件来说明之。

第一节 方形手

方形手（又名能干手）（图一），顾名思义，可知其①掌的部分，须呈现着方形状，且其②指头及指甲亦呈方形，③掌肉具厚实而有弹性，④拇指坚硬。兹分别说明其构成要件如下：



图一 方形手

一、掌呈方形状——所谓掌呈方形状，即指掌的外廓四周长度几近相等，且其四个角度，略呈九十度，倘若长度几近于相等，而其四个角度不略呈九十度，且相去甚远，则不可谓为呈方形。

二、指头及指甲呈方形——此处所言的指头，系指粘附指甲一带的顶端手指而言，此处须呈现有近九十度的角度。又指甲呈方形，乃在说明依一般指甲的情况下，其指甲具呈略方形状。

三、掌肉厚实且具弹性——即指掌中所附带之

肉，需要结实（结实者不疏软，强而有力），且掌的上下层面间的肉要厚，不仅要厚，且要有弹性（可用手试压一下掌上的肉，倘若压后，手顿即拿开，掌中的肉色，若能马上恢复原状，即谓为具有弹性）。

四、拇指坚硬——即指拇指厚实，且不易变曲（可用手将另一只手的拇指，往后拉曲，试其是否会弯曲，倘若弯曲得甚厉害，则不可谓为拇指坚硬）。

综观以上四个构成要件，则可知道方形手的征象，假若此四者之中，欠缺其中一者，皆不可谓为方形手，至于方形手所带予的性格特征，是：重视具体的世界观、不信宗教鬼神、崇尚实际经验、意志坚定、忍耐力甚强、自信力超人、尚勤劳、守规则与秩序。由于方形手，具有强烈的物质观与勤奋的特性，故往往本着勤劳而建立基业。

方形手此一类型，往往由于其手指的长短及其形状的不一，又可区分为以下数种小类型：

一、方形指的方形掌——此型即通说的方形手，其构成要件如前所述，而其特征与后面几项所不同的是，指头长度适中，至于其性格，亦如前所述。

二、短指的方形手——此型手形之手指，不仅方且较短（比一般方形手的手指短），此型者具有极顽固不屈的个性，且有极端重视物质之倾向。

三、长指的方形手——此型者之构成特征，与前

两项所不同之处，乃在于手指较长，比第一项所言者长，凡具此型者，其逻辑观念甚强，处事较一般人周到谨慎，是位好谋智者。

四、篴形指的方形手——此型之手指，与第一项之不同处，乃在于其手指尖端较宽大。凡具此型者，多喜好研究机器或一般的实际工程。

五、哲学指的方形手——此型之手指，与第一项不同之处，乃在于其手指较长，且其关节亦较巨大。此型人多喜好研究事物之根源，并会动手去实验。

六、精神指的方形手——此型之手指，与第一项不同之处，乃在于其手指较细长而且俏，关节甚小，指甲色泽呈绯红，且整只手给人有种白皙的美感。凡具此型者，大多喜好幻想，作事较马虎，其虽小心谨慎，但终至虎头蛇尾。

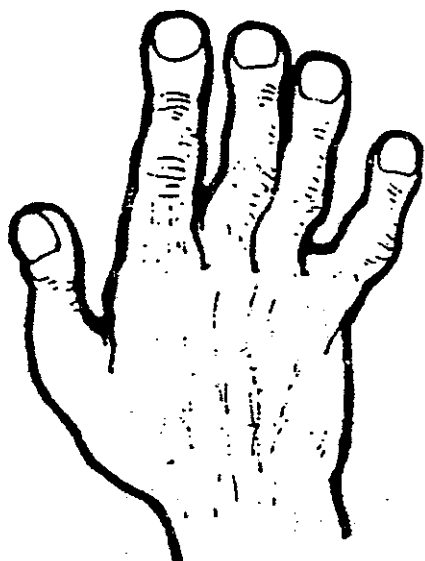
七、圆锥指的方形手——此型之手指，与第一项不同之处，乃在于其指根较粗壮，且指尖略带园锐貌。凡具此型者，多惯于将抽象之事物，以实际具体表现出来（例将艺术作实际的表现）。

第二节 篴形手

本节所言的篴形手（又称椭圆型手、又名创业手、扁平手、敏捷手、活动形）（图二），其特征为：

掌部略呈椭圆且不具规则貌，又掌部的基部较宽阔且强硬厚实，手指向横面长出且长大，手指上端平阔，较第一指节稍宽大，兹分别说明如下：

一、掌部略呈椭圆形且不具规则貌——即指掌的外廓略呈现椭圆形形状，但其边缘处具有不整齐的形状，是个非平滑曲缘所构成的椭圆形。



图二 籠形手

二、掌的基部强宽广且强硬厚实——此处所言的基部，系指掌的下半部而言，此部位不仅较宽大，且其肌肉较厚实坚硬，既然坚硬，则不可能柔软。

三、手指向横面长出且长大——此处所言的横面，系指手指与手指相连接的方向言，当手指向着横面长出时，则手指上的肌肉、骨头及关节必呈扁平之状，而使得整根指头略呈扁平貌。又所谓长大，乃指指头甚长且大。

四、手指上端平阔较第一指节宽大——此处所言的手指上端，即指几近指尖处，此部位需比第一指节

(一般手指皆有三节，而包含指尖的那节，即为第一节，近掌的那节及第三节)来的宽大。

凡具有此筐形手者，精力属充沛型，且好活动，行动敏捷且耐劳，有克服困难之毅力，自信力超人，尤好冒险犯难，行事常不依常规，情绪常流于激动，有顽强之倾向。身为女性者，即使离了婚寡居，亦能独立生活，能以劳力，赚取家用。倘若其进入社会，易与男性争一长短，而一般的女经理或女议员皆属此类手形。

此型人不宜恋爱结婚，因其较欠缺谈恋爱之细胞。若是男性，则对家务事，较不与理会，但其家庭生活，却往往比别人来得圆满。

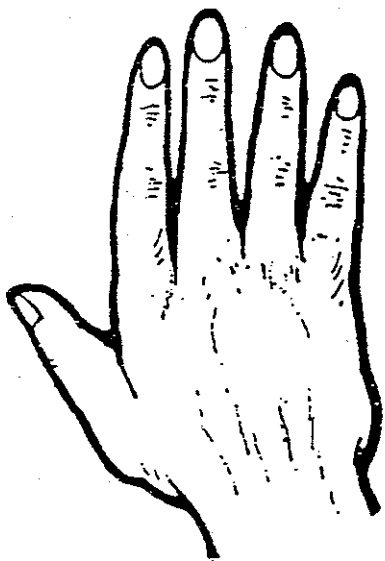
第三节 圆锥手

圆锥手(又名爱美手、感情手、艺术型手)(图三)，所具备的特征要件如下：手之肌肉丰腴细腻、指根粗及指尖圆锐、手形匀称细长，手掌为长方形且柔软，兹依次说明如下：

一、手之肌肉丰腴细腻——即指手掌与手指的所有肌肉，皆呈现着饱满，其肌肉不仅饱满，且皮肤滑腻，肉质细美。

二、指根粗及指尖圆锐——此处所言的指根粗，即指与手掌相接触的那节手指底层，较前节粗大，而手指的尖端，略呈圆锐形（即圆中带点尖锐），且指甲较长。

三、手匀称细长——此处所形容的手，系含括指根至指尖，及手掌根处指尖的外貌轮廓言，凡此两大部分，皆要具逐渐细减的特性，而此一特性，有均匀渐减之意。



图三 圆锥手

四、手掌需为长方形且柔软——凡圆锥型手者，其掌必然要呈长方形，肌肉必需饱满呈柔软，皮肤细且滑，给人有种温暖的感觉。

凡具此圆锥型手者，多具有艺术才华，且感情易流于冲动，常有冷热变化无常之倾向。此种手形之男女，差别度甚大，女者多半喜好奢靡浮华之生活，耽迷享乐，常受环境所影响，致作事有始无终，常有任性之癖好。而男人具有此手形者，多具艺术之细胞，

才气横溢，感觉异常敏锐，有雄辩之才，每藉其精神灵性，而贡献己力。由于此形具充沛之情感，故一些大演说家、音乐家、外交家、明星……之辈，多具有此类型。于此得要附加一点的是，此型欲成为一位成功者，得兼具备拇指强硬，拇指一旦强硬，表示其人有强大的意志力，故其生中所从事的行业，始能有所成。

又此类型手者，无论男女，一旦谈起恋爱来，则热情奔放，倘若美梦一旦遭到破灭，则其人往往易陷于精神质中，行径易进入极端，甚难自拔。

第四节 哲学手

哲学手（又名结节手、节者之手）（图四），凡具有此类型之手者，其手形特征不外乎：掌平且长，厚度适中且露骨具弹力，手指及指甲均长且指端方尖，指节起节，拇指强硬，兹分述如下：

一、掌平且长——所谓掌平，即指手掌之掌陵（手掌上有凸起之肉谓掌陵，参看第二Ⅱ节），粗看之下，呈现平坦，意即所有的掌陵较不高隆，且掌形呈长方状。

二、厚度适中具弹力且露骨——即指手掌腹及背间肌肉，坚实而不厚薄，且弹性好。此处所言的露骨，

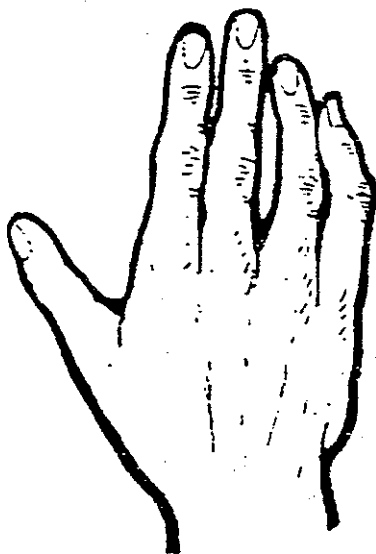
即指着手背筋肉或血管隆起，倘若此部位若无隆起，则不可谓为具哲学手。

三、手指及指甲均长且指端方尖——即指手指及指甲均较一般类型者较长，且指头尖端的形状，介于方型与尖型之间。

四、指节起节——即指手指的关节处，较为高隆凸出，而使得整个指头，呈现出凹凸不平之状。

五、拇指强硬——即指拇指本身不仅强而有力，且其不易受外力而弯曲。

凡具有此类型之手者，多从事有关精神性或灵性的工作，喜好真理之探讨，人敦厚老实，有分析事物之能力，极富美感，有强大的直觉力，思想深远，喜好神秘之事物，眼光远大，不好于留意繁杂琐事。此型人较不粘着于眼前之事物，不喜好蓄财，有超然物外之感概，若用心于学术上，可享大名。一生中所成就之事业，并非倾注于物质方面，皆多偏向于精神方



图四 哲学手

面。

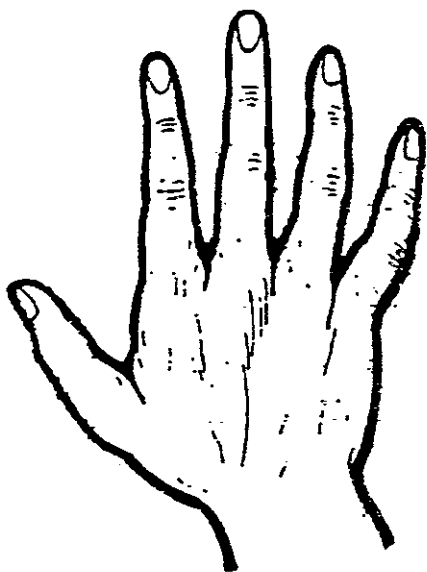
倘若此型手的人，其手指生得较短，反而对眼前之现实环境较感兴趣，基于其有冷静之性格，高超之理智推理判断诸能力，故往往能在现实环境层面里，出类拔萃。

第五节 精神手

精神手（又名理想手、心灵形、幻想形）（图五），本节所言的类型，系指指爪及掌具尖翘且细长柔软，关节不露及指甲绯红，兹分别述说如下：

一、指爪及掌具尖俏且细长柔软——即指手指前端、指甲之形状及掌之外观，皆呈现着削尖，而平滑的往上翘，肌肉丰满且细腻柔软，一点也不坚硬，但挺而结实。

二、关节不露——即指所有的手指关节处，皆不呈现凸状，故从外观



图五 精神手

看来，关节皆隐含在手指内，其指头的匀度，给人有种优美的感觉。

三、指甲绯红——即指指甲上所呈现出的色泽，有着潮红出现的颜色。

凡具此手形者，其性格上多喜好幻想，不好面对现实，具强烈的依赖性、有随意作为而不顾现实之倾向。若其欲独立动手作一件事，则其实现性甚难。若其处在较佳之环境里，则愿望尚可付诸实现，倘若一旦陷入困境，则往往难以自拔，振作不起。此型手者，女性居多，往往易流于无意识的信仰一些宗教鬼神之事物，或注意一些神秘不可测之事情。

但此型者，间或能在千万人中出类拔萃，他们凭其突如其来的灵感，解决了一般人们所无法解决的事情，思想到一般人们所无法想到的问题，例如：天才作家、天才音乐家……等，皆属此类型，但毕竟少有人有此成就。

第六节 原始手

原始手（图六），本节所言的类型，乃指指掌大且厚，指大而粗，极端强硬，指端呈方形，指短且难反屈，掌纹极简单，兹分述如下：

一、指掌大且厚——即指手指及手掌两部分粗

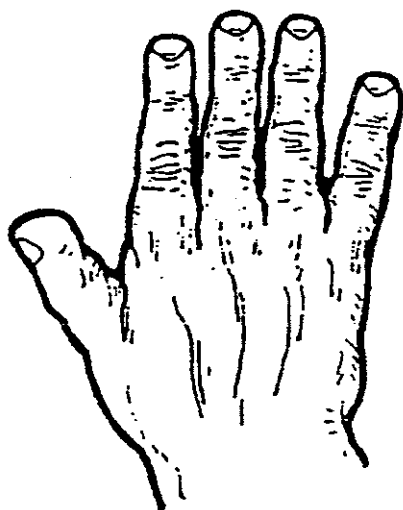
大，且手掌肉层甚厚，皮肤的外层组织呈粗野状。

二、指大而粗呈极端强硬——即指手指不仅大且粗壮，肌肉长得结实而硬朗，而指头内的骨骼与骨骼间，不易呈弯曲状，其外层的皮肤呈现粗糙及厚大。

三、指端呈方形且指短难支屈——即指手指头前端呈现较平坦，

似呈方形，手指长度较一般人为短，看似笨拙，由于指短兼粗硬，故其甚难反屈。

四、掌纹极简单——一般人的手，其手中的掌纹甚复杂，然此类型者，其掌纹不仅简单，且有条不紊，除了智慧纹、生命纹及感情纹此三条主纹之外，少鲜有其他的纹路出现，故言为简单。凡此手形者，为手形类别中较劣者，由于其手纹简单，故其人浑浑噩噩，生活简单，不太有多大变化，不懂得精神生活，由于欠缺人性的智慧，故较具有强烈的动物本能。其人一生无甚大的抱负与理想，只喜欢享受吃喝与动



图六 原始手

物式的性爱，生性暴戾无常，容易动怒，身体虽强壮，但却不愿意作劳力方面的工作。但此人一旦从事劳力工作，则会拼命的苦干。此型人天性率真，毫无装饰，但基于其易动肝火，故常好与人争论或者打架。倘若其拇指再为粗短，则其性情尤为粗暴，缺乏理智，终生易流于劳碌奔波。

凡具此型的上焉者，多是游手好闲，饱食终日无所适事，只想获求现成的成果，而不愿努力。基于为了填饱三餐，故只好做出犯罪之勾当，终究走上地痞流氓之途。

从以上六类手形里，可知各种手形的构成要件及其所赋予的性格，然此，尚要补充一点的是，当数个人同具某一类形时，其性格是否相同，答案当然是否定的，因此数个的手，虽系属同一类型，然其手的优美与丑劣并不尽相同，故其所禀赋的性格亦不同，例如若该手形是属该类型中的优美者，则该释为其具有此类型的优点长处，反之，若其具有丑恶卑劣的手，则该释为其具有此类型中短处及缺点。

第七节 各种手型所适宜的职业 及易患的疾病

由于各类手型，所赋予的性格不同，故其所适宜

的职业及其疾病，亦有所不同，兹分述如下：

一、方形手——适宜为新闻记者、实业家、政治家、官吏、会计师、军人、医生、律师、学者、工程师、建筑师或公司职员。疾病则易患急性肠胃病、肺炎或胃癌等。

二、篲形手——适合为发明家、企业家、技术家、探险家、冒险家、航海家或科学家等。此型较不易患病。

三、圆锥形手——适宜为语言学家、美术家、音乐家、文学家、艺人、美容师、商业、外交官或新闻记者。疾病则易患便秘、耳鸣、心悸、头痛、鼻血、糖尿病或脑充血等。

四、复杂形手——适宜为商业家、艺术家、公司职员或外交官等，此型较无特殊疾病。

五、哲学形手——适宜为哲学家、科学家、教育家、文学家、宗教家，或农业有关专家等。疾病则多发生在呼吸器官上。

六、精神形手——职业宜为诗人、歌唱、戏剧或神秘学者。凡具此型手者，身体之体质常较一般人羸弱。

七、原始形手——此型手者，较适宜从事一般社会的劳动，其一生较无特殊的疾病。

第八节 各国民族所具有的各种手形

基于世界各国之民族本质及特性不一，导致其手形各有其异，兹分别说明六大类型的手型在各国民族所具有的征向。

一、原始手——此种手形起源于上古时的早期人类，当时的文化水准不甚发达，生活水准甚低落，仅靠狩猎为生，在今日的文明国里，较罕见此类手形，不过生存在寒带地方之原始人种（例冰岛土着、堪察加部落……）尚可见到此类型的手。

二、方形手——此种手形以北欧各国民族居多，例瑞典、丹麦、德国、荷兰、英国，等。

三、哲学手——此种手形以东方人居多，例印度、中国、日本等。

四、圆锥手——此种手形以欧洲西部的人种为最多，为拉丁民族之特征，而中国南方各省亦多类此种手形。

五、篲形手——此种手形以美国人居多。

六、精神手——此种手形往往在世界各国的民族均可见到。

第九节 手的大小

一位身体各部位匀称者，其手与身体亦该相称即手大身体亦大，手小身体亦小，倘若手大身体小，或身体比例稍小的人，其在性格上，较一般人放任，处事常从大处着想，而不拘泥于小节，若手与身体不成比例，过份小时，则其行为好自由奔放，犹如一匹野马独来独往，处事欠缺秩序合理化。又手比身体比例稍大的人，其处事细心谨慎，井然有序，倘若过份大时，则细心谨慎的特性亦增大，适合于精密工业或较属劳心之事业，君不见到从事于钟表修理业或钟表厂内的师傅，各各皆是属于此类型的大手。

第二章 掌 陵

所谓掌陵，即指在手掌上面，某部份有隆起之肉而言（此部位在学名上又称为掌峰，掌丘、或宫、而此隆起之肉，在手上的分布情形，共有八种，其分别为木星陵、土星陵、太阳陵、水星陵、第一火星陵、第二火星陵、金星陵、太阴陵及火星野等。此些陵在手相学中，占有相当重的地位，其形状如何，发育是

否健全、以及其上所呈现出的线条或符号等，皆具有甚大的影响力，以下各节，即在分述以上诸点，首先所要先介绍的是，有关各陵在掌上的位置，后述说其意义。

第一节 掌陵的位置（图七）

一、木星陵——此陵即在食指基部稍下一点的地方。

二、土星陵——此陵即在中指基部底下的地方。

三、太阳陵——此陵即在无名指基部底下的地方。

四、水星陵——此陵即在小指基部底下的地方。

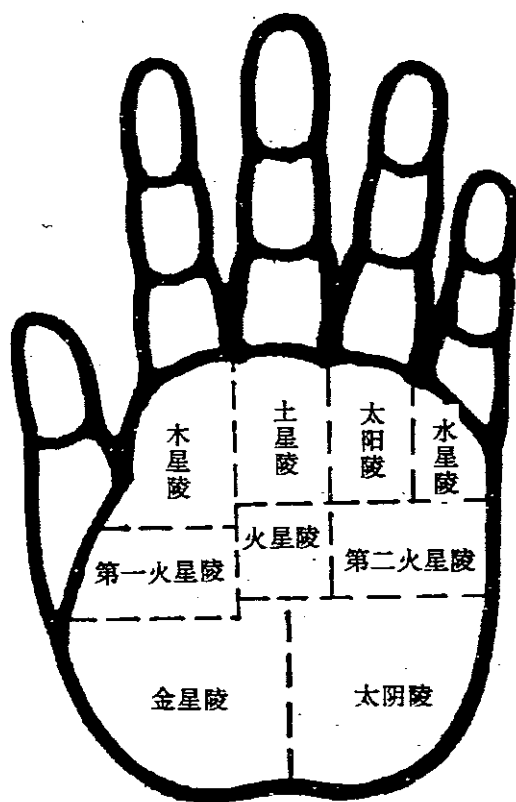
五、第一火星陵（积极火星陵）——此陵即在木星陵与金星陵之间的地方。

六、第二火星陵（消极火星陵）——此陵即在太阴陵与水星陵之间的地方。

七、金星陵——此陵即在第一火星陵下面至手掌与手腕交接的手颈线以上的地方。

八、太阴野——此陵即在消极火星陵之下，至手掌与手腕交接处的手颈线以上的地方。

九、火星陵（火星平原）——此陵即在手掌中央凹陷的地方。



掌中八大陵

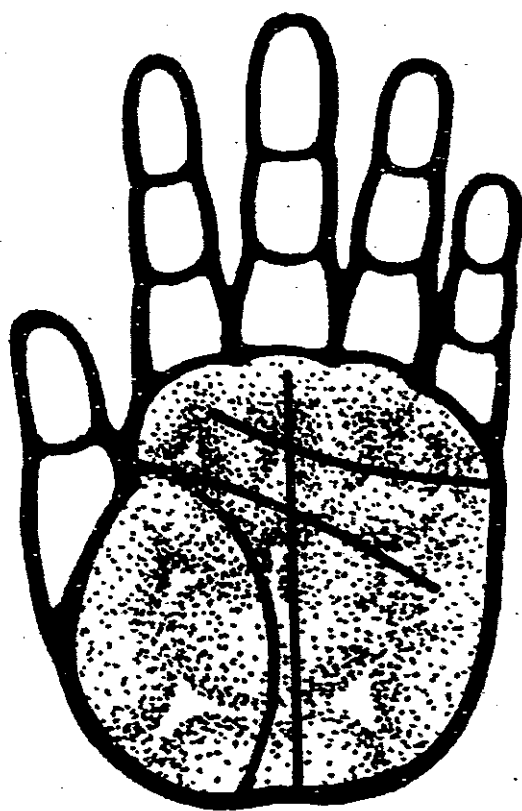
第二节 陵的丰满

由于手掌中各陵，皆有凸起之特性，而此凸起之样式，则称作“丰满”，又四个指头之底部诸陵，皆有其顶点，此一顶点，必然位居在其所居的陵之中央，其是由三个方向所汇合成的点，如（图八）所示。

往往每一个掌陵，皆代表着性格上某一方面的倾向，基于每个人都具有多个掌陵，故在性格上，当然不会只具有一种倾向，兹说明各掌陵丰满与否所代表的性格意义如下：

一、木星陵——木星陵的性质，代表着野心、权力、宗教、毅力、自尊心及优越感。①木星陵发育丰满且不过高者，皆表示其人品格优美，诚恳可靠，渴望别人听自己的话，说话虽大声，但口气自信，虽好权位名利，但不强求。②如果发达过度致过份丰满高耸，则表示其人野心妄大，自命不凡喜操权弄柄，雄视阔步且爱慕虚荣。③若发育不圆满且过于低陷，则表示其人缺乏自尊心，荣誉感，不好发奋图强，缺乏风度仪表。

二、土星陵——土星陵性质，代表着厚重稳健，喜好孤独沉思，易生忧郁及处虑，具权威与自信。此陵过份发达或特别高耸时，则主忧郁孤独，遇事过份



陵的顶点

小心，有遁世之念头。又若过于低陷，则易成无用人，苟若中指再短，则表示无高尚之品格。

三、太阳陵——太阳陵的性质，代表着情绪、自然、兴趣艺术、乐观、光辉、成功与成果。若此陵发达适度，则代表此人聪明伶俐、能辨别是非、性情温厚、光明磊落，富于文学及艺术天才，亦有和艺术气氛不能分离的情怀。但若此陵过于低陷，则显示此人毫无艺术天份，不知审美，喜爱奢华之生活，只求物欲上之满足。

四、水星陵——水星陵发达，系代表着机智、意志力、商业才能、灵活善辩。若发达适度，则表示必是讲道德、爱好科学、长于理论、精于商业才能、处事迅速、别具慧心，能临机应变，富于机智及思想，喜爱发表，能言善辩，文笔流利通畅，有早婚的倾向，视妻子为工作上的帮手。若此陵过于发达或高耸，则显示其人大言不惭，且不诚实，若小指直挺且长则为吉相。但若小指弯曲，则表示即使做了坏事，仍要强辩，而什么东西都相得到，且得到后又不知珍惜，尽情的浪费挥霍。如此陵发育不好，过于低陷，则必将在事务上遭到重大的失败，生活消极而漫无目的，致使其妻子受其影响。

五、第一火星陵——其性质系代表着肉体、胆量、勇敢、冲动及斗争性（扩张解释亦可言为侵略与占

有)。此陵若发达适度，则表示其人负有冒险进取，勇往直前，不避艰险，临危而不乱之精神，抵抗力及自制力甚大，在行动上表现出坚定、果敢刚毅。此陵若发育过度，饱满高耸，则必是一个勇猛斗狠、粗心大意之人；同时独断固执，不喜受别人批评（自己所做的事，不论好坏，绝不更改）。此陵若发育不好，而过于低平，则表示懦弱畏缩，胆小而神经质。

六、第二火星陵——其性质代系表着内在的、精神性的斗争、忍耐性、负重性的活力省略以及消极性的勇气。此陵若发育适度，则显示其人具有忍辱负重，冷静异常，猝然临之不惊，无故加之而不怒之精神，做人主管则有发号施令之雄才，做人部属则能忠诚服从，忍辱负重。此陵若过度发达则更好，主其人镇定机智、机警绝伦，能引导他人进入成功之境地，充满着精神的勇气。若此陵发育不好，无肉而过于低陷，则表示毫无胆力与缺乏毅力，凡事易为人有所左右，且缺乏沉着与镇定之魄力。

七、太阴陵——此陵系代表着想像、直觉能力与生活情趣。若此陵发育适度，则表示其人性情优雅，极富想像力而善于反省，并有文学与艺术之天才，爱好游山玩水、诗歌音乐。此陵若过于发达，则性情易流于放任、好空想，喜爱变化性之事物，多感触且心地冷酷多病。若拇指强伟则尚好，若小而软弱无力则

更坏。此陵若平滑不丰，则表示此人毫无情趣，是位极古板的人，往往做错事，不易反省。

八、金星陵——此陵即代表着爱情、精力、情欲、冲动、慷慨、同情或审美观念。此陵若发达适度，不过分隆起亦不低陷最为标准，表示其人性情温和、亲切、慷慨好义，对于异性有很大的吸引力，对于文学及艺术都有着丰富的兴趣。若发育不正常，过分隆起坚实，则为情欲旺盛之征，辄易心猿意马，虚荣轻浮或刚愎自用。若此陵发育不好，而过于低平，则必是一个性情冷酷自我又缺乏欲念的人，缺乏审美观念和艺术头脑。

九、火星陵——此部位系在各陵环绕之中，以厚而平坦为吉，主苦难、争斗或抵抗等性质。此处若厚满主性急，倔强，若一旦受外来环境之迫，则易产生战斗的倾向，不易为他人所屈服，有着自己的主张。若过度的凹陷则表示精力不足或胆怯，常有无端的恐惧，致一生中难有作为，事业上多无进步，且生活上亦多失望。

若火星野偏向生命线方面，且呈现着凹陷特别深时，则显示着家庭主妇易招烦愁，或本身病弱，若偏向情感线方面，凹陷的特别深时，则在商业、财政及社交上，易受到拖累，或招致灾难。

在以诸陵所主的各种性质中，若是掌薄而诸陵平

坦，且火星野又凹陷极深时，则其所代表的各种恶劣的意义就难以避免了，倘若诸陵隆起，而火星野自然低陷下去，则此为幸运之吉相，其一生大抵不会受到金钱上的困扰。

第三节 陵与职业的倾向

本节系在说明高隆的陵，对于职业所适合的倾向，如下：

一、木星陵——适宜为宗教家、政治家、军人或公务员。

二、土星陵——适宜为科学家、数学家、化学家或农业家。

三、太阳陵——适宜为实业家或艺术家。

四、水星陵——适宜为医师、律师、商业及科学家或农业家。

五、第一火星陵——适宜为外科医生、军人或警官。

六、第二火星陵——适宜为外科医生、军人或警官。

七、太阴陵——适宜为文学家、音乐家、航海家或神秘学者。

八、金星陵——适宜为舞蹈家、小说家或音乐家。

第四节 陵的偏倚

依理论上而言，掌各陵之各项点的位置，该是在其所位居陵的正中心点地方，然而在实际上，陵的位置往往会发生偏倚，致而不在其正中央的位置，其若一旦发生了偏倚，便表示其人具有某方面的特性，兹说明各陵发生偏倚的各个方向所代表的各种不同的性质如下：

一、木星陵

1. 顶点偏向手指基部方向——此人偏向虚荣及利己。

2. 木星陵偏向土星陵方向——此人偏向能自识及协调。

3. 木星陵偏向头脑线方向——此人偏向知识及自慢。

4. 木星陵偏向掌边方向——此人偏向虚荣及傲慢。

二、土星陵

1. 顶点偏向手指基部方向——此人极好孤独。

2. 土星陵偏向木星陵方向——此人自信力增强。

3. 木星陵偏向太阳陵方向——此人悲观性会较递减。

4. 木星陵偏向情感线方向——此人在爱情问题上会较悲观。

三、太阳陵

1. 顶点偏向手指基部方向——此人较喜好修饰雅美风度。

2. 太阳陵偏向土星陵方向——此人较溺爱动物。

3. 太阳陵偏向水星陵方向——此人能巧用艺术的才能而致富。

4. 太阳陵偏向情感线方向——此人具有一颗仁慈的心。

四、水星陵

1. 顶点偏向手指基部方向——此人具有幽默及雄辩的口才。

2. 木星陵偏向土星陵方向——此人雄辩,具有商业与艺术混合的才能。

3. 木星陵偏向头脑线方向——此人因冒险而致富。

4. 木星陵偏向掌边方向——此人偏向虚荣及傲慢。

第五节 陵与易患的疾病

一、木星陵——木星陵较其它诸陵发达时,则此

人容易罹患中风、急性热病或脑充血等。并且忌骑马，否则难免会有不能预料到的危险出现。

二、土星陵——土星陵较其它诸陵发达时，则此人容易罹患癫痫、肠疡、毒瘤、麻痹、中风、瘫痪、神经不健全或早年牙齿脱落等。

三、太阳陵——太阳陵较其它诸陵发达时，则此人易罹患脑病、脊椎骨病、心脏病或眼力损伤等疾病。

四、水星陵——水星陵较其他诸陵发达时，则此人易罹患口吃病或癫痫等疾病。

五、火星陵——火星陵较其他诸陵发达时，则此人易罹患咽喉病、痔疮、天花或急性热病等。

六、太阴陵——太阴陵较其他诸陵发达时，则此人易罹患腰痛、风湿病、水肿、神经错乱或支气管炎等病。

七、金星陵——金星陵较其他诸陵发达时，则此人易罹患歇斯底里症，或有难产之趋向。

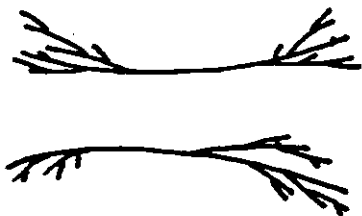
第六节 陵上的纹路

系指掌陵上的杂线及杂纹而言，这些杂纹及杂线的有无、多少，皆关系着各陵上所主的各种性质，兹说明各种纹路与杂线如下，并图示之。

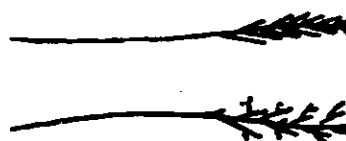
一、杂线与杂纹

杂线

①叉状线——即指线的头或尾部作叉状者。此线若往手指方向分叉，则称“向上线”，系属吉线，能够增加力量。而此线若往手颈线方向分叉，则称“向下线”，是不吉之线，会破坏原本所具有之力量。



叉状线



流苏线

②流苏线——系指线的尾端向上下或左右分开的支线。一旦有此线，则主线原来所具有的好处，将受到破坏或削弱。

③中断线(断续线)——即指线条在行程当中，不能连续，而有中断。此为不吉之线，表示失败。



中断线

④姊妹线(双线)——系指与主线平行之线。此线之出现，可以增强主线的力量，若主线中断或有缺憾，则此线可以挽救之，属吉线。



姊妹线

⑤波状线（水波线）——系指状似水波的线，此为不吉之线，表示此线将使原本所具有之力量更加减低，素质不充实。



波状线

⑥链状线——系指线上有着连续不断的小圈圈，或作交叉线条状。此线为驳杂不纯，凌乱而毫无秩序的特征，具减少性或破坏性，为一不吉之线。



链状线

⑦发状线——发状线又有两种形式，一者为主线两旁同时岔出的短线，另一者为状似细毛丛生的线，两者皆代表着破坏或减弱主线的力量，为一不吉之线。



发状线

⑧岛状线——即指线出现有不规则似岛屿状纹路，有破坏力量的特性，



岛状线

⑨斑点线——即指线上生有斑点状的线，此为凶兆，若点越大越黑则越凶。



斑点线

⑩方格维护线——即线上出现有似方块的纹路，此有维护该线的力量，而能逢凶化吉，是为吉线。



方格维护线

⑪支线——即指着从属主线所支分出来的支线，若此线往手指方向生，则有增该主线的力量，若往手颈线方向生，则会削减该主线的力量。



支线

2 杂纹：

①星纹（花星）——即指状似星星之纹路，多数地方主吉，但偶而亦有主凶的。



星纹

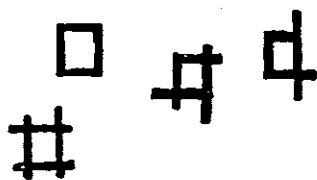
②方形纹（四角纹或方

格子)——有保护的意义,是逢凶化吉之大吉纹。

③十字纹(十字线或交叉线)——即指状似十字纹路,乃属不吉之纹。惟出现在木星陵上则属大吉。

④格子纹(网形状)——即指其状似网形,呈格子状。主妨碍与困难双重意义,除少部份属吉外,其余部分皆属凶。

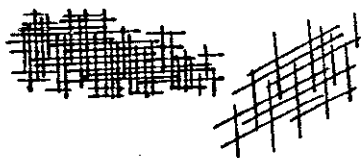
⑤岛纹——即指不附属于任何一线而单独出现的岛形,凡是有此岛形出现的地方,则该处原有之好处,必将为之减弱,故其具破坏的力量,乃不吉之纹。



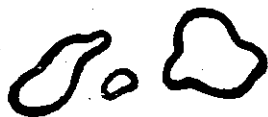
方形纹



十字纹



格子纹



岛纹

⑥三角纹——即指纹路呈三角形状，多数主吉有增强力量的特性。



三角纹

⑦斑点——即指不附在线上而单独出现的斑点，有破坏纹线特性的力量，如在某处发现斑点，则某处的性质作用必将终止。



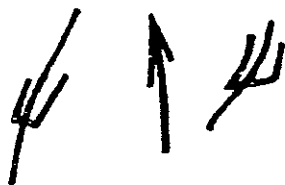
斑点

⑧圆环纹——系指不附在线上，常单独出现的圆形纹路，有时主吉，有时亦主凶，全视其所处的位置而定。



圆环纹

⑨三叉锋纹——本纹系以状如叉而得名，叉头向手指方向主吉，叉头向手颈方向主凶。



三叉锋纹

二、陵上的杂线与杂纹

1、在木星陵

①星纹——此纹能加强木星陵本身所具有之特性（如地位、权威或向上心较能增强），故其所计划之事必然较易获成功，且必获美满的爱情。

②十字纹——若其单独出现时则表示婚姻美满，万事顺心。

③十字纹与星纹同时出现时——则表示其必获极幸福婚姻。

④斑点——即代表着地位、名誉将失。

⑤发状纹——即代表着头脑将负伤。

⑥多条杂乱线——即代表此人必须经过艰苦而长久的奋斗，最后才能得到成功。

⑦一条垂直线——此线若清楚，且起于理智线，则表示其人事业较宜成功，壮志可遂。

⑧四方纹——即指权柄方面的危险必可得到保护，且能保护自负的野心，即使逢凶，亦能化吉。

⑨三角纹——即指能强化其所具有之野心，独立心或向上之心，此纹亦表示机敏的手腕或做人的成功。有时尚可释为政治上的才能，或体育运动方面的专才。

⑩圆环纹——即指幸运或有财富。

⑪格子纹——即指专权，傲慢不谦或过于自负，

致终失败。

⑫三叉锋纹——其若向上起自理智线，而理智线与生命纹分开（又称无畏线），则主勇敢无畏。

2、在土星陵上

①十字纹——系代表灾难、死亡、不详事物或运气不佳，常遭遇失败，甚至不得善终。

②星纹——系代表凶兆。为人好冒险，然极易遭意外死亡。

③斑点——系指毕生难有好运，易招致灾难。

④一条垂直线——系表示名利兼有，处事非常成功。

⑤多条垂直线——系表示运气极恶，处事不易成功。

⑥多条梯状线横向木星陵——系指名声将渐渐升起而远播。

⑦多条下垂发状线——系指足部将受伤。

⑧多条发状线向下垂至情感线——系指必患风湿病。

⑨四方纹——系指可免生活上的危险，凡事能逢凶化吉。

⑩四方纹的角边发现红斑点——系表示能躲过火灾。

⑪三角纹——系象征着思虑。其人必喜好研究宗

教之学神秘事物，资质和才能均属上等。

⑫圆环纹——此为良好的标志，经营矿山必可成功。

⑬格子纹——系指性喜虚荣，终生运气不好，常遭致灾难，忧郁心重，有自杀的倾向。

3、在太阳陵上

①十字纹——系指到目前为止，人缘已尽失，名誉地位皆受损失，而且将继续走霉运。

②星纹——系指获得财富与名誉，然得寸进尺，永不满足，终致缺乏幸福。

③斑点——系指声名与地位必失。

④一条明显垂直线——系指将在名与利上，获得极大的成功。

⑤多条垂直线——系指擅长于两种不同的技能，然而并不很专精。

⑥线多而杂乱——表示自不量力，常计划过多，终导致一事无成。

⑦多数平行的发状线——表示臀部将负创伤。

⑧四方纹——表示可以避免或减轻恶运，并且可减少其在事业上与名誉上的损失。

⑨三角纹——表示在学术上与艺术上能将精神上的构想，改成实质上的应用而致成功。

⑩圆环纹——表示此人在学术与艺术方面必将

成名，然一生较孤独。

⑪格子纹——表示野心过于大，以致能力不及，而终导致理想成了泡影。

4、在水星陵上

①十字纹——表示其人生性不够诚实，喜爱欺骗，若为文艺学者，则可写出成功的作品，若为其他行业，则有偷欺之恶癖。

②星纹——表示固执的个性，在商业或科学方面的事业都能有所成就，亦能以雄辩而使名利双收，适合从事于律师业，女子在上述方面易能有所成，男子较不吉。

③四方纹——表示可避免因意志不坚定所导致的危险。

④斑点——表示将遭到商业上的失败。

⑤三角纹——表示此人有着主持节目、娱乐众人的才能，在商场上或政治上更是有着卓越的能力。

⑥一条垂直线——表示此人生活幸福，且有意外之财可得。

⑦多数垂直线——表示此人喜好医学，女子有此象，更有立志当护士，或嫁给医生的倾向。

⑧多数很短的垂直线——表示此人必有着唠叨的个性。

⑨多条混杂线——系指此人聪明慧黠。

⑩多条混线而下垂至情感线——表示此人慷慨不善理财。

⑪多数平行的发状线——表示足部有负伤的倾向。

⑫圆环纹——表示性格上有大偏颇，且会遭逢水险。

⑬格子纹——表示将遭杀害或意外而死。

5、在太阴陵

①十字纹——表示此人喜好梦想，其理想虽高，但却毫无结果，常患有水肿，不宜玩水，否则有溺死之虞。

②星纹——表示此人虚伪，常患有水肿，较不宜玩水。

③斑点——表示此人有着神经方面的毛病。

④四方纹——表示可保护因用脑过度的危险，以及避免水厄。

⑤三角纹——表示想像力强或聪颖。

⑥圆环纹——表示此人将水厄，出外玩水应注意。

⑦格子纹——表示此人有忧郁妄想症，若头脑线下垂则意义更增强。

⑧多数发状线——表示此人身体将负伤。

6、在第一火星陵

- ①十字纹——表示有口舌之祸。
- ②星纹——表示此人是英雄人物，能够扬威军旅。
- ③格子纹——属凶纹，会遭意外而死。
- ④三角纹——表示此人有军事天才。
- ⑤四方纹——此纹可化解危险，避免刀剑、枪弹之险。
- ⑥斑点——表示必因口舌之祸，而导致受伤或不测。
- ⑦一条垂直线——表示有着沉着的个性及恒心。
- ⑧多条垂直线——表示此人行为不检，淫荡而残忍，粗暴而无仁心。
- ⑨多条横线——表示一条横线，遭遇一小人。
- ⑩多数发状线横贯——表示内脏受伤。

7、第二火星陵

- ①十字纹——表示有小人作祟。
- ②星纹——表示其人能够忍辱负重，终致得名。
- ③格子纹——表示此人缺乏自制力，终遭意外而亡。
- ④三角纹——表示此人处事镇定，适宜服务于警界。
- ⑤四方纹——表示可免刀剑之厄。
- ⑥一条垂直线——表示有沉着刚毅的勇气。

⑦多条垂直线——表示此人放荡、淫暴。

⑧多条横线——表示此人必招小人，一条横线将代表着一个小人。

⑨多数发状线横贯——表示此人内脏受伤。

8、金星陵

①十字纹——表示有爱情上的悲惨教训，或因爱情上的失败而致堕落。

②十字纹与木星陵上的十字纹相连结——表示爱情幸福。

③星纹——若出现在底部，则必与显贵之人相恋，若靠近拇指基部，则表示有军事天才，每战必胜。

④三角纹——表示能有计划的克制自己，不沉溺于爱情，若出现在丑陋的手上，则表示其人好贪图小利。

⑤圆环纹——表示患有慢性病。

⑥格子纹——表示贪好美色。

⑦斑点——表示必因爱情而生病。

⑧两条或三条垂直线——表示此人忘恩负义。

⑨线多数而成十字纹——表示此人多情且善感。

9、火星野

①十字纹在掌中央——此即神秘的十字纹，此人有神秘的倾向，好研究玄学，学命相可成功。

②十字纹形状细小位置不定——表示此人性情

急躁。

③星纹——表示此人坚毅果敢，能克服一切困难，终成大业，或有伟大的发明。

④格子纹——表示有杀人的倾向。

第三章 手掌的色泽

手掌上的色泽，乃是血液状态表现在人体上最明显的地方。血液在脉内流动谓之气，而其浮现于皮肤外的谓之色，人体上的一切活动，都能影响着血液的流动。倘若我们观察一个人手掌上有气无色时，则表示事情将随期待而发生，又若该人手掌上仅有色而无气，则表示将有大祸临头。

以东方相法，来论手掌的色泽，则可依阴阳、四季、五行、八卦及明堂五色来论之，兹分别说明如下：

第一节 阴阳气

如似阴阳来区分手掌的正反两面，则掌背为阴，掌心为阳，如果此阴阳面的气能够相互融和，则是最好的。倘若阳较阴盛，即掌中气色鲜美红润，而掌背气色滞涩（最忌黄，不忌黑），则表示不吉的特征，此

人处事即使能成功，也是昙花一现不长久。若阴较阳盛；即指掌背气色鲜美明朗，而掌中较不鲜明，而呈暗色者，则表示盛阴可以化阳，不久掌心自可明朗（即使此人此时穷困，亦不待乎多久，即会渐渐富有），若待到掌心气色一旦开而红润，则必然大发，做任何事皆能成功，钱财也将随之而来。

第二节 四季气

一、春——即指接近大拇指底下的部位。此处若气色红润明朗，且连接着掌心到食指处也红润明朗，则表示在百日以内必然大发乃吉相也。若此处颜色暗黄，则表示将会有生命或钱财上的损失。

二、夏——即指手掌接近中指底下的部位。此处若颜色红润，则显示此将有财富之喜。若颜色趋暗，则为凶兆。假使此处已暗而掌心也暗，则更属不吉。

三、秋——即指小指下到手颈线，手掌的边缘的中间部位。此处若白而不暗，则表示将获财富，若是公务员，则必获晋级。

四、冬——即指手颈线以上，手掌的底部，此部位若颜色淡而明，则表示家宅平安，有财富之喜。但若颜色深而混沌不清，则表示将有钱财方面的损失。



四季气



五行气

第三节 五行气

一、休门（坎位）——即指近手颈线，手掌基部的中间部位。此处乃属五行（金、水、火、土、木）中之水，最忌讳暗黄（因土克水），如属此色泽，则表示此人患肾疾，或将遭破财。若此处呈白色而明朗，则为金生水之象，必可由此水形态引进新的财富。

二、生门死门（即艮位坤位）——即指手掌基部近拇指那端，及接近手指处手掌的右部而在小指及无名指下的部位言，此两处皆属土，若呈红黄鲜明者，则表示将有财富之喜或家庭成员增加。若呈青色且暗，则表示将与兄弟隔绝，或妻子因某事而受伤，或乡亲亦将有灾难临身。

三、伤门杜门（震位、巽位）——即指由食指底下直至生门上的手掌部位，此部位在五行中属木。若颜色红润鲜明，则为火土（木生火，木克土）相生之象，则表示此人必将大运亨通，有财富之喜。若颜色呈白色而带暗黄，则为金克木之象，则表示财富必将消耗散尽，其妻亦将受累。

四、景门（即离位）——即指中指底下掌心以上的部位。此处若呈紫色，则表示将失职而灾祸临头，

常人亦大有不利，乃不吉之兆。

五、惊门或开门（即兑位乾位）——即指小指以下手掌的边缘，由死门至手颈线之间的部位，此在五行中属金，如呈紫红且点状，则微火炼金，为贵为财，乃吉兆，若红色成遍则不吉。若呈青色且暗，则更属不吉，此人必惹是非，闹官司且有钱财的损失。

第四节 八卦气

八卦即指坎、艮、坤、震、巽、离、兑、乾等八个部位，由此八个部位所呈显的颜色，可知此人之运凶或吉，性贵或贱，兹说明如下：

一、坎位——即休门处，此处暗黄则显示将有肾疾，或破财。若颜色黑暗，则祖业将被变卖易主，或有水灾。若呈青色，则必到处奔波而忧愁。若为点点鲜红，则必有水路之财，找职业必成，若为军人，用兵亦成功。

二、艮位——即指手掌基部近拇指处。此处若色呈黑暗，则必将破财，其兄弟阅墙。色青亦表示其兄弟有不吉之兆，若颜色白则必生病，黄则做事皆将不顺，若颜色呈红润，则表示兄弟间能互相帮忙，必能成功。

三、震位——即指靠拇指方向的部位。其色若黑

暗则主此人凶暴，其妻与子将受其伤害，或遇意外之凶险。色青亦不吉，处事皆不顺，总不能成功。若呈黄色，则其妻生产有危险。若呈紫红，则将大运亨通，事业或婚姻都将成功美满。

四、巽位——即指食指下，伤门以上的部位。此处若色呈黑暗，则钱财将为盗贼所偷，渡河会受到惊吓。若色青暗，则应少外出，否则将有灾难。若呈黄色，则将有病。呈白色则表示破财。但色若呈鲜红色，则必得意外之财，做事必得利。

五、离位——若呈黑暗色，则表示原已有的功名将失去，或有火灾险。若呈青色且暗，则应防盗贼，否则将破财，出门亦应小心。黄色必受惊吓。若呈红色斑点，则必遇贵人而功名大显。

六、坤位——即指在无名指与小指下，掌心之上的部位。此处若呈黑暗，则妻子或母亲将有灾，如是农夫则田粮将欠收。若呈青暗色，则有危险，甚至亡命。

七、兑位——即指小指之下手掌边缘与掌心平行的部位。此处若黑暗，则表示将受朋友之累或用人不当而受害。若呈紫色，则必产贵子。呈黄色，则表示有财物上的损失。又若呈暗青色，则表示将受到惊恐。若呈红色，则表示所用之人踏实可靠，或为事必高迁。

八、乾位——即指惊门以下到手颈线近手掌的边缘处。此部位若呈黑暗色，则必克父与长子，应防金、石。若呈红色，则表示其祖业丰隆，谋事必成，用兵必胜，出门可遇贵人。

第五节 明堂五色气

所谓明堂，即指手掌心该部位言，掌心的色泽最好能鲜明，大凡喜色初起，必先聚于掌心，再到鼻子，最后才到额头，分散于各部。兹说明明堂五色气如下：一、白色点状——即指此人利己心重，不懂守住财富，以致于财富散尽。二、青色——即指必惹是非，若离位也呈青色，则表示将有失职之忧。三、黑色——即指必有不测灾难，或大病当头。四、红色点状——即指好运将来临，财源将滚滚而来。五、暗黄色——若五指亦黄，则表示百日内家中将有大祸，或自身将得大病。

第四章 手掌的软硬厚薄程度

观手掌的软硬厚薄，可知人之特性，而欲观察其软硬的程度，则可依一般在握手时的感觉性来分辨，

当握手时，若感觉到其手柔软，则表示此人必不喜好体力劳动，生性疏散不喜运动，性情好自由，做任何事皆不急躁。若非常柔软似小孩的手，则此人必身体柔弱，感受性强，感情激动，较易幻想，故往往理想成为空想。

若掌肉厚软，则此人情欲炽盛，喜好性行为。若掌硬而有弹性，则此人必居心公正、聪明、机警，且办事迅速敏捷，能见义勇为。若掌硬且薄，则表示此人气量狭小，利己心重，不太尊重别人意见、做事多采本位主义，个性上会怯懦，并带有点神经质。又若薄且柔软，则表示此人除个性拘谨，且爱思索。若感觉其手坚硬如板，则此人必是一个缺乏认识力与判断力，思想与感情皆极为迟钝。

往往手大的人喜好从事于精细及技术方面的工作，因其作事谨慎，致甚少有出差错之事发生。反之，手小的人，较能为大事，精细技术工作，反非其所长，凡能施行大计划或成大事业者，多为小手之人。女子如果是小手，则较易受到刺激及个性上易生冲动。

第二部分 手 指



手指节数

手指共有五只，即拇指、食指、中指、无名指及小指，每指又各具有三节，为往后叙述与讨论上的方便起见，兹先绘图示之。

注：1、2、3 系表示节数

手指乃是先天性的代表，其表示人的性情，其除了先天性的畸形和后天性的操作另有特别的解释外，每个人的手指都不尽相同，其亦有不同的解释。当在分析手指时，平常惯用右手的人（即平常写字、握筷都用右手的人），应拿其左手来分析，而以右手为辅；而习惯用左手的人，则应拿右手来分析，而以左手为辅。此种分析方法，并不包括手掌在内，因手掌与手指的分析方法是绝对的不同。

第一章 手指的外观

手指由外观来看，可依其手指的形状、基位的高低、指节的长短、关节的显露与否，以及手指间的离贴等问题来探讨之，兹分节说明如下：

第一节 指 型

手指的形状在分析手掌时已提过，此处再详加分

析如下。大凡手指可分为四种形状，一、方形 二、尖头 三、椭圆 四、圆锥。

一、方形——此即实际型，主秩序、整顿等性质，此类人头脑清晰，常识丰富，善于分析及计算，有实务的才干。

二、尖头——此即理想型，或称心灵型，主理想、灵感梦幻及精神、美感等性质，见此手指形的人，乃理想广义者，常不理世事，喜生活在自己划定的小天地里。



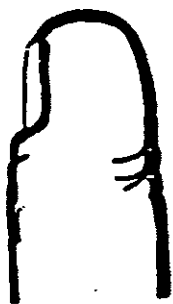
方形



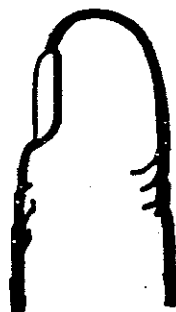
尖形

三、椭圆——此即活动形，主活动力、进取心、独立性及创造性，凡具此手指形者，必主好动、喜旅行、户外活动、上进独立，且有创造性。

四、圆锥——此即艺术形，主艺术、直觉、冲动等性质，其人感情冲动，同情心强，不过情绪不稳定，颇有创造性、擅长艺术或文学上的创作。



椭圆



圆锥

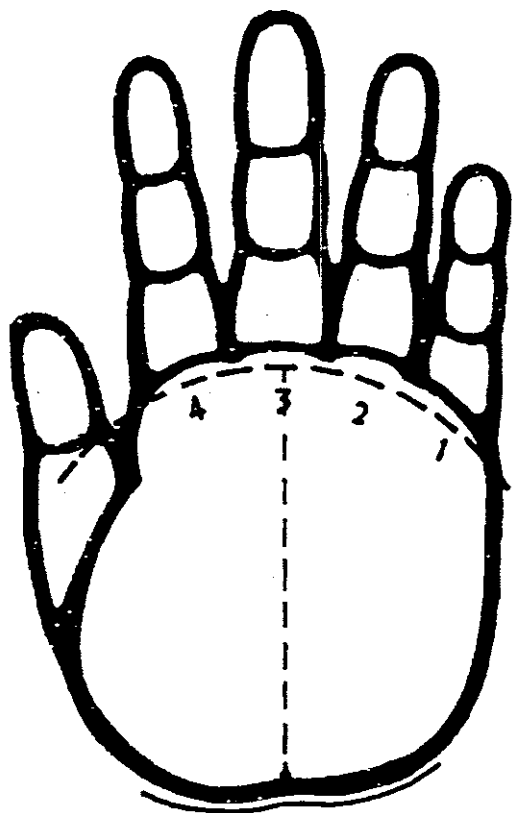
而此四种形状，分别长在男女性的手上，其所产生的意义，即大为不同。在男性方面，若属方形或圆锥或椭圆形者，则较有男性美，独立心较强、好活动而富进取心；若男性生在尖形手指者，则其人本身所具有的男性美将为之破坏，是位理想型，心灵型的人，平时不但任性好安逸，且过于倾向理想，以致常不切实际，而有与世疏远的想法，此种男性，处在当今社会，在事业发展上，必然受到自我的限制。然而女性手指的生长，以尖形最为优美，而尖中带圆者次之，女性有尖形手指者，必是家中贤妻良母，能安于处理家事，助夫教子；若具方形、椭圆或方圆等形者，虽然我们不能放开手掌上的感情与婚姻线不管，而断章取义地来下定论，但十分之八以上的女性，生有方形或圆形的手指者，多有性子急，脾气暴躁等缺点。生为女性若具有此些个性，将会使婚姻上有一度

不愉快的过程，或婚前受到情爱上的波折，或婚后使夫妻间的情感产生裂痕，或甚至因而离婚，故女子者有此形手指，都将会使原有女性所具有的温柔美德，为之破坏。

当在分析婚姻或情感时，若能以手指的形状所赋予的因素，做为判断上的根本，再配以情感线及婚姻线来作判断，则将更为妥当，兹为使读者更能明了起见，将此四种手指形状绘制如下：

第二节 基位的高低

所谓基位，系指除拇指之外，基余四指与手掌相接触的部位言。于此，若以手颈线的中心点为圆心，以中指基位到手颈线之距离为半径，画个圆弧，则可求出圆弧线与该基位高低的比较大小。倘若基位较圆弧线为高，则表示该基位所贯连的手指，其所代表意义增强，又若基位远较圆弧线为低，则表示此基位所贯连的手指，其所代表的意义减低。大抵而言；指长者其基位较高，指短者其基位较低，高者为人多好边幅，短者为人有魄力及决断力。倘若食指基位较低者，则此人必缺少向上心与责任心。若中指基位低者，则表示此人思想混沌，缺乏思考及分辨的能力，多为性鲁莽者的手指。若无名指基位低下者，则表示



四指的基位

此人缺乏审美观念，多倾向低级趣味。小指基位低下甚多者（此指大多数皆低下），则表示此人必难成家，往往晚景凄凉者多属此型。

第三节 指 节

依一般而言，各指皆含有三节，而三节长短皆不

相同。第一节代表人的精神倾向（属天赋），第二节代表思考能力（属人为），第三节代表物欲程度（属物质）。由于随着各指所引发出的性质不同，则各个指节所代表的性质亦各不相同，兹分别说明如下：

一、第一节——若食指第一节较第二、三节长，则表示其人富有直觉力，且为虔诚的佛教徒，奉公守法，处事公正。若中指第一节较他节长者，则爱从事智能方面的工作，有悲观的思想，若再长者，则有自杀的倾向。无名指第一节较其它各节长者，则表示此人爱美，有艺术天才。小指第一节较长者，则表示此人爱表现和雄辩，喜好科学研究。

二、第二节——食指第二节较其它二节长者，则具野心、干练、爱名。中指第二节较其它二节长者，则此人喜好淡泊的生活，并喜好机械制作，富有研究精神。无名指第二节较长者，则此人爱惜名誉，有工业上的才能，小指第二节较其他二节长者，则表示此人有恒心、毅力，能实践所立下的计划。

三、第三节——食指第三节较其它二节长者，则此人好掌握权威，有统治他人的野心。中指第三节长者，则表示此人贪婪或精神食欲强。无名指第三节长者，则表示此人有声色方面的喜好，常想作大富翁。小指第三节长者，则表示此人鉴别力敏锐，做事迅速，学习欲望强烈。

第四节 指关节

指有两个关节,而在第一节与第二节相接处即为第一关节,在第二与第三节相接处即为第二关节。在指关节处长有结者,则我们称它为“结节指”,不长结则称之为“滑节指”,兹分别说明如下。

一、结节指——系指指关节起结或显露者,凡具此手指者,多具思索力,喜欢工于计算,通常指节多见于第二关节处,第一关节处较少。

①发现于第一关节处——主其人头脑冷静,思考较具规则性,并具逻辑性。

②第二关节显露——主其人工于计算,能整顿处理紊乱事物,而使其成秩序貌。



结节指



滑节指

③若两处关节皆显露者——主其人深谋远虑，思考周密，凡事必三思而后行，绝不轻举妄动。

二、滑节指——系指关节平滑而不起结，往往在心灵手或圆锥手上特别易见，其人直觉力敏锐，见机极快，易受感情驱使，对艺术极有兴趣，待人诚恳亲切，交友广，处事迅速，然常任性而行，又冷热无常，其虽好交友，然往往不能长久。

第五节 手指间的离贴

手指的间隔距离狭窄或广阔，它与人的个性及能力是有着密切的关系。在观察手指的离贴时，可令其出示手掌于最自然的状态下，此为观察离贴最佳的方法，兹分别说明如下：

一、四指紧靠——主其人一意孤行，且自鸣得意。

二、中指偏靠食指——则其人必极端迷信且盲从。

三、中指偏靠无名指——主其人极懂得退一步，海阔天空，心胸宽大，遇不如意之事，从不放之于心上。

四、小指偏靠无名指——主其人喜好艺术的研究。

五、四指间隔皆宽阔——主其人不喜拘束，思想

上及行动上都爱好自由奔放。

六、食指与中指间隔宽阔——主其人思想独立，不喜受他人干涉束缚。

七、中指与无名指间隔宽阔——主其人性情放任，不顾虑后果。

八、无名指与小指间隔宽阔——主其人行动独立，思想上爱好自由，不愿受他人束缚然略能未雨绸缪。

九、拇指和食指间隔宽阔——主其人具有独立心及竞争心，并且有侠义精神，能赢得较浓厚的友情，同时也是一个彻底自由广义者，但绝不会做出有害朋友的事。

十、拇指紧靠食指——主其人小心谨慎且处处防范别人，依赖心也重，故成就不大。

十一、五指指根有漏空——即指手掌自然伸开，手指并拢，而五个手指的指根处皆有空隙言，主其人必漏财，对周围所遭遇到的事情，总是小心翼翼，由于过于小心谨慎，故总不能把握住机会，一旦机会既失去，将很难再将它找回。

十二、五指指根紧密——即指先将手掌自然伸开，后再手指并拢，而五个手指的指根紧密的互相靠着，则表示此人善于把握住机会，且积极奋进，其往往所表现出来的机敏，常会为自己带来极大的成功，

若因勇猛过度而失败，如再抓到机会，仍然会很快的重新振作起来。在当今世界这种竞争激烈的社会中，能够得到最后胜利的，大多是此种指根靠得紧密的人。

第二章 指甲

指甲乃是由皮肤角质所转化形成的，依一般命名，前端通称“指甲尖”，后端则称“指甲根”，下层胚芽层与真皮共称“指甲床”，指甲床后部称“指甲母”。而指甲的生长，皆赖指甲母，凡是新生的指甲，尚未完全角质化时，呈半月形状者，则称作“指甲半月”。

指甲一向被称作“体制之母”，身体上有很多的神经与血液皆汇集在此，因此其对身体上健康状态的反应，自然相当敏感。倘若在指甲上没有半月，则表示此人健康状态相当不好，往往很多疾病能使指甲失去光泽，或产生许多纵线，甚至变的脆弱，因此，近来医学界也常以检查指甲，来作为察知病人所患的病症。

指甲的构造如何，亦是相学上重要的一环。我们可从指甲的形状、色泽来察知人的生理及心理上的

状态，继而用来推断其目前的吉凶和未来的趋势，故在分析上，不可不加以注意一般标准的指甲长短比例，是长为宽（以指甲生长的方向为长）的三分之四。颜色最好能为鲜明的粉红色泽为佳，此不仅能代表其人具有良好的遗传性，且能代表此人之健康、聪明能干或感情是否平衡。以下即分别说明指甲的各种形状、厚薄、软硬、色泽及指甲半月所代表的性质及其健康状况。

第一节 指甲的形状

一、指甲过短而方阔——（图一）表示其人脾气暴躁，好争斗，且喜爱干涉他人，更有点神经过敏。

二、指甲方阔而不致过短——（图二）表示此人元气充足、慷慨，且和蔼可亲、喜好研究实用科学。



图一

图二

三、指甲短而狭——（图三）表示此人心力较弱，易得心脏及肢体上的毛病。

四、指甲长而狭——（图四）表示此人气度狭小，常为小事念念不忘。警觉性高，做事不干脆，且嫉妒心重，若再欠缺光泽，又有裂纹，则表示此人，做事无耐性，对精细工作无法胜任。



图三



图四

五、指甲圆形——（图五）表示此人容易生气，也容易消释，若为蛋圆形则此人喜艺术、文学、喜爱欣赏美的事物，若圆形稍扁，则此人心较圆形来的更急躁易怒。



图五



图六

六、指甲上大下小——（图六）表示此人神经过敏，富有审美观念，若指甲面上出现有直条纹，则此人更是神经敏锐、审美观念强，不过亦具有临事畏畏

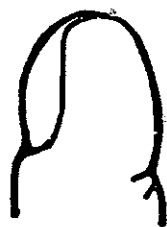
缩缩的个性。

七、指甲呈低凹状——（图七）表示此人有神经衰弱的倾向。

八、指甲呈凸起状——（图八）表示此人呼吸器官必患有疾病，若过度凸起，则表示此人必已染有肺病。

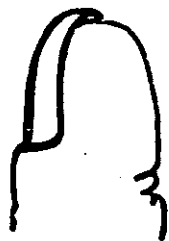


图七

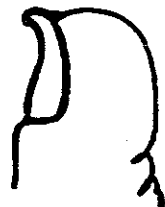


图八

九、指甲凸起且呈鹰状——（图九）表示此人患有肝病或肺病外，更显示其人嫉妒心较强，且有好与人争斗的个性。



图九



图十

十、指甲末端向上弯曲——（图十）表示此人情感淡薄，性忧郁，较易发怒，在生殖机能或肝脏机能

上不甚健全。

十一、指甲凹凸不平——（图十一）表示此人必患有痔疮或脱肛症。

十二、指甲出现有斑点——（图十二）若呈白色则表示吉相，过多则表示神经衰弱，若呈黄色，则消化系统必有毛病，若呈黑色则大不吉，一切皆要特别小心。



图十一

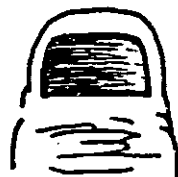


图十二

十三、指甲上出现直线——（图十三）表示此人必操劳过度，睡眠不足，若病状更严重，则指甲往往会翻过去，或高低不平，终至破裂。



图十三



图十四

十四、指甲上出现横纹——（图十四）若出现在

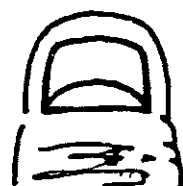
指根处，表示有疾病，越往上移，则病情将越久且越严重。

十五、指甲上有多条直纹如沟并有粒点状——（图十五）表示此人吸烟过度，有尼古丁中毒现象，若其他药物中毒，或有寄生虫寄存体内，亦有此种现象。

十六、指甲基部的半月形——（图十六）半月形若过大，则表示此人血压甚高，应注意防血管破裂的危险，过小或甚至无半月形，则是贫血或心脏衰弱的表征。



图十五



图十六

第二节 指甲的软硬及厚薄

一、指甲厚的——表示此人体力充沛，健康状况极佳。

二、指甲薄的——表示此人体力弱，精神萎靡。

三、指甲易裂——表示此人脾气不好，易被激怒。

四、指甲易破裂——表示此人神经过敏。

五、指甲软的——表示此人欠缺元气，缺乏矿物质，易得神经衰弱症。

六、指甲硬的——表示此人生命力强，主观强，且自视甚高，但若硬而易碎破者，则此人抑郁寡欢，多愁善感，易怒且又不愿接受别人规劝。

第三节 指甲的色泽

一、指甲呈白色的——表示此人体温不足，乃贫血之征兆。

二、指甲呈蓝色的——表示此人血液循环发生障碍。

三、指甲呈黄色的——表示此人健康状况不佳，有肠胃之类的病症。

四、指甲呈蓝黑色——表示此人已接近死亡。

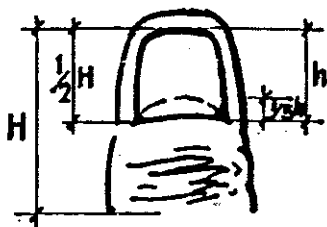
五、指甲呈红色或粉红色——表示此人健康状况较良好，身体较健壮。

第四节 指甲与病态的倾向

指甲可表现出人的病态倾向，欲知此人的病状，观察其指甲便可知。

一、健康的指甲——凡健康性的指甲，其指甲面约占第一指节的一半，且指甲较硬且具弹力，表面光滑而无凹凸，色泽呈鲜明的粉红色，指甲前端的横断面稍带弯曲形状，半月形占有全指甲面的五分之一长，此人必身体健康，元气充足。（图一）

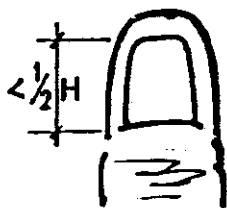
二、咽喉指甲——系指指甲过于长大，此人易罹患鼻、咽喉、支气管或下腹等疾病。（图二）



图一



图三 a



图二

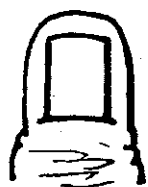


图三 b

三、心脏弱指甲——系指甲面细小，长在手上，看起来与手指不相对称，不过却相当整齐，指甲前端横

断面呈直线，指甲底部较狭窄（图三 a）。或甲底也与前端同样宽窄，而横断面稍带弯曲（图三 b），或呈直线（图三 c），半月形很少显现，此人心脏力弱，若甲面呈青色者，则心脏病尤其严重。

四、胸肺弱指甲——系指甲面呈长方形（图四 a），或似呈扁桃形（图四 b），指甲前端横断面弯曲，此人胸肺弱，易有咽喉、气管、肋膜上的疾病。



图三 a



图四 a



图四 b



图六

五、肺结核的指甲——系指手指前端呈圆形，指甲从平面看来成球形（图五 a），从侧面看来似呈半球

形(图五 b)，而指甲前端的横断面则成一弯曲状，此人易患肺结核或患瘰癧症，指甲面呈青色者更甚。

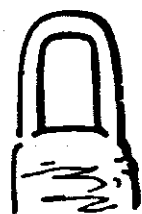
六、肾脏病指甲——系指指甲呈长形(图六)横断面特别弯曲，此人易罹患肾脏病。



图五 a



图七



图五 b



图八 a

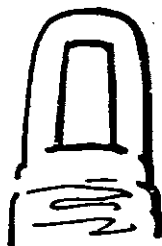
七、脾脏病指甲——系指指甲圆而平扁(图七)指甲前端横断面似一直线，则显示其人有脾脏病的倾向。若指甲略呈白色，表示脾脏力很弱，若指甲底端的半月形很大，同时手掌纹路呈赤红色，即表示血压

过高。

八、麻痹症与脊髓病指甲——系指指甲前端广阔而指甲底窄，形状像似贝壳的形状（图八 a），或是指甲前端广阔而指甲底端较尖，形状像似三角形（图八 b），则表示有脊髓病和麻痹病的倾向。若指甲细长，前端横断面处狭窄（图八 c），则表示脊髓骨弱，容易弯曲成驼背。

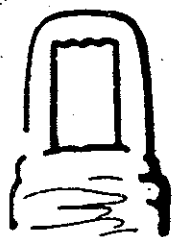
九、癌肿指甲——系指指甲甚长（图九），而指甲前端横断面处非常弯曲，且呈灰色中略蒙混淡粉红色，此表示有癌肿病的倾向。

十、神经衰弱指甲——系指指甲面上，开始时出现多数白点，继而生满了整个指甲，最后则变成很多的沟纹（图十），则表示已经患有神经衰弱症，且有逐渐加深的征兆。若指甲质料变的硬且易碎，且指甲前端横断面呈特殊的弯曲，则表示神经系统已发生了严重的变化，得赶快预防以免半身不遂。

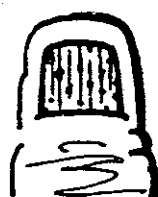


图八 b

图八 c



图九

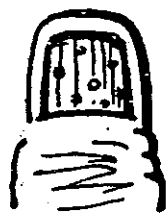


图十

十一、烟草毒指甲——甲面若发现直线如沟且含有圆粒状，（图十一）表示因太好吸食烟草，以致于被尼古丁伤害。

十二、寄生虫的指甲——系指着甲前端薄而脆（图十二），则表示肠内必为寄生虫所寄生。

十三、脱肠症与痔疮指甲——从指甲的侧面看来，若中间细微且呈凹陷（图十三 a），表示必患脱肠



图十一



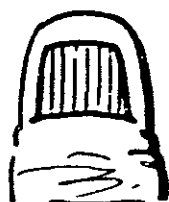
图十二



图十三 a



图十三 b



图十四



图十五 a



图十五 b

症，若从侧面看来凹陷，表示患有痔疮（图十三 b）。

十四、呼吸器病指甲——系指甲若甲面呈显很深的沟纹（图十四），表示其呼吸器官不健康。

十五、酒毒指甲——系指姆指从正面看来，中央低陷，（图十五 a）而从侧看来，则指甲非常深凹（图十五 b），则表示患有遗传性的酒精毒症。

第三章 拇 指

拇指系脑的索引，拇指可反映脑活动的状态，当一小婴儿出世时，其拇指萎缩的紧握在掌心，等到其智慧渐渐的发达后，拇指伸展的活力也渐渐的增强开来，又观察人将死时，其拇指必萎缩无力，倒向手掌心，此可表示意志已经消减了，脑中的一切活动力已宣告终止。

凡脑不健全或白痴者的手，其拇指必是纤细无力，反之，一个正常人有着健康的身体，此时拇指必定正常长大，由此可知拇在手相学上所占有的地位，是何等的重要。拇指是代表着意志与决断此两种性能，而此两种性能正是推动人生的两大动力，拇指的长短，节与节间的长度，以及其形状，上头的杂纹及附着生长的指甲，都与人的性格上有着极密切的关

系，兹依次说明如下：

第一节 拇指的外形

拇指的长短，可以与食指相比较，若以成年人的手来论述则：

一、较长——系指拇指尖端到达食指第二关节处为长，具有较长拇指者具有男性的性质，能完全用理智来控制感情，但是与其交往，会有冷淡的感觉，觉得其人在性格上十分的守固。

二、较短——系指拇指尖端到达食指第二关节尚有半寸者为短，具有较短拇指者，较具有女性的性质，精神上欠缺稳定，意志薄弱，思想上与行动上常不能保持常轨，且优柔寡断，若再短者，则此人必常感情用事，精神常走向极极端，且意志不坚，见异思迁，有如被人牵着鼻子走，永远出不了头，也永远得不到成功，如为女性，必会为爱情牺牲一切。

三、拇指短且无力——表示此人性质蠢笨，好自私自利。

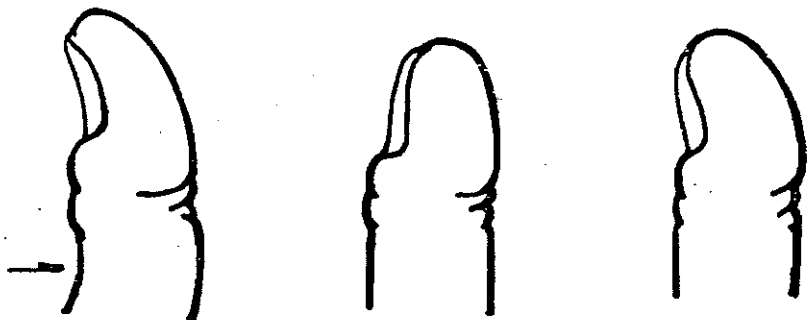
四、拇指长而有力——表示此人健康状况良好，然而偏向固执、独裁，且刚愎自用。

五、拇指柔软而向外倾——（图一）表示其人富有感情，态度大方，心地宽大，不会聚财且好挥霍，

喜怒形于色，是好好先生之流。

六、拇指强硬且挺直——（图二）表示此人意志坚定，性情耿直，若有所图谋，也必能全力以赴，往往不达目在绝不罢休，有顽固倾向，利己心重，但注意力深，有理财的头脑。

七、拇指硬直而微屈向外——（图三）主其人慷慨豪爽，对金钱不甚重视，但又不至于挥霍，且判断力极佳。



图一

图二

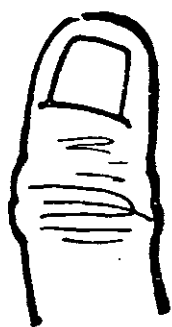
图三

八、拇指坚硬向内屈——（图四）表示其人主见很深，常自以为是，且自私心很重，但颇能自律守法。

九、拇指指端尖薄——（图五）表示其人神经敏锐，思想及生活易受他人左右，受爱人的影响尤甚，指端过于尖锐的，更是意志薄弱，难有定见。

十、拇指头呈圆形且肉丰——（图六）系指手指前端呈圆形，肌肉丰满，表示其人才智浅陋，性情顽

固，凶暴且容易生气，情绪冲动时，会动手打人。



图四



图五

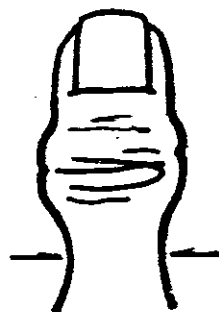


图六

十一、拇指端扁阔——表示其人性情顽固且甚霸道。

十二、握拳时拇指内脏——系指握拳时，将拇指包在四指之内，表示其人城府较深。

十三、行坐间常将拇指藏于四指内——表示此人贪欲较强。



十四、拇指状如蜂腰——系指中段较细（图七）表示其人头脑灵敏，处事迅速，善于辞令。

图七

第二节 拇指的指甲

拇指的指甲，对于人内脏功能好与坏反映得特别

明显，最好是光滑平整，颜色呈均匀的淡红色，如此即表示内脏正常没有病态，指甲下端的半月形，系代表着心脏功能健全与否。半月形大的人，心脏功能必强，反之，半月形小者，则表示可能已患有心脏病，往往在罹患患有心脏病的人，其半月形大多小到看不见。

拇指上的半月形，尚可确定一个人出生的日子，如果一个人其半月形不但在拇指上显得很大，且在其余的八个指甲上亦呈很大，则即表示此人必定出生在月满时的望月，若一个人指甲上的半月形很小，或者根本没有白月，则也不能断章取义确定此人必罹患心脏病，应当与掌纹互相参照配合再作分析，只是当我们知道自己在望月出生，而手指并无半月形时，此时就应当在后天上注意养生，以补助心脏上的不正常。毕竟在望月出生者，其无论如何该有个正常的半月形。

第三节 拇指的节

拇指有三节，第一节（即指尖的一节）代表着意志，第二节（即中间的一节）代表着理性，第三节（即金星丘的地方）代表着欲念。手中只有拇指是独立的，其余四指皆相连的，因此拇指节的长短所代

表单独的意义，是与其余四指有所不同。

若欲区辩拇指第一节或第二节的长短(第三节为金星丘，可不用作长短的比较)，则可将两节连接，分成五等分来计算，正常人其第一节该为第二节的三分之二，若两节相等则更好，若第一节超过了拇指全长的五分之二，则属太长，反之则属太短，至于第二节论长短的看法，则可依照第一节来看。

一、第一节——此节代表着意志力，此节的长度与意志力成正比，较长时则表示此人意志力坚强，不为环境所屈服，希特勒的拇指即属于此种类型。第一节长得非常长存具着专制帝王的性格，常会以自己的意念来控制别人，支配别人，一旦发狂，便不听任何人的忠告，蛮干到底，非至失败，绝不罢休。若长度正常者，则表示此人意志力与自我控制力不致太强，也不臻于低到无法控制，此型人在事业上，处事上皆能屈能伸。

二、第二节——此节代表着理性，其节的长度与理性成正比，较长者理性强，但意志力薄弱，思虑深，擅长计划好议论，且优柔寡断。若特别短者，则此人志向不定，欠缺实行力，理解力差且常识不足。若长度正常则表示此人常识丰富，理解力强。

三、金星丘——此部位代表欲念、爱情，此部位大而且肌肉丰满者，则表示此人爱情浓厚，同情心

大，有优良的气质，但若此部位阔大，而其他二节短小，则表示此人感情薄弱，意志力也弱。

总之，若拇指三节都能长短适中，则智、情、欲无所偏倚，乃为性格圆满之相。第四节 拇指节间的分界线

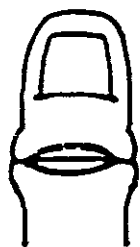
拇指的第一节与第二节间，有一个分界的记号，这种分界的记号，有人只有一条线有的人则有两三条或多条，这种不同的分界线，亦有着绝对不同的先天性能，兹说明如下：

一、一条清楚的分界线——系表示此人富于劳动力，任何事情皆都好亲自来做，若配合手掌上有良好的头脑线与成功线，则表示着一种主动式的劳动力，此人必是个实践家，大企业家或实业家。若是配合一双粗糙的手时，则表示是一种被动式的劳动力，此人必是以劳动来维持生活，一些需用双手劳动的雇工们大都是属于此类。

二、两条以上的分界线——皆是表示着思想和行动并行发展者，若能配合着坚强挺直的拇指，在劳力的进行上，必能配合自己的意志，是一种主动的形式。要是配合在一只柔软弯曲的手上，则此人必是意志力薄弱，常常在被动的情况下才去发挥劳动力的人。

三、三条或二条分界线成眼形——系指着三条线

中，中间的一条横贯拇指两节，越长越好，甚至成一半环形而延长到拇指的反面，此一条线的上下各有一条正反的弧形线，而形成像眼形似的分界线（图一），若是只有两条线而此两线亦是正反弧形而似一眼形者（图二），则此两种情形皆表示此人必是意志力坚强而且绝对配合行动的实践家，在社会上必是一位领导人才，在事业上，多数能有所成就，且在家庭中亦是很理想的配偶。



图一



图二

四、成眼形且尾稍不相连——不管是由两条横线，或三条横线所形成的眼形，都必须与主线（较深且长的那一条）相连，若是其间不相连，而留有空间，则此类成眼形所代表的优良性质，将有所偏差与分散，其空间若是靠近外面（图三），则表示此人在中年以前的事业及家庭，都将一无所成，然中年以后，则渐入佳境渐渐能飞黄腾达。若是其空间是靠近手掌的这边时（图四），则表示此人中年以后，事业与

家庭中必有一项失败。



图三



图四

五、二线不成眼形——先找出主线，此主线有向上者或向下者，兹说明如下：

①向上——系指向第一节拇指，而成弧形，凡是属于此类型的人，多是属于计划多于行动的人。

②向下——系指弧形向第二节拇指方向弯曲的人，凡属此类型的人，多是属于行动多于计划的人。此类型与向上弯曲形的人，如都能以先天的内在倾向，配合后天的生活演进情形，改正自己原具有的缺点，皆可成为成功的人物。

第五节 拇指上的杂纹

拇指的第一节代表个人的意志，意志需要单纯而不能分散杂乱，所以，第一节需要光滑而无杂纹来反映一个人意志力的集中。第二节错综复杂，来反映一

个人的决断与行动的发展，意志集中以后才能见诸行动，有行动之后，才能有收获，有收获才会有成功。通常每个人第一节都少有杂纹，而第二节则错综复杂，它很详细的把每个人先天的禀赋，很清楚的表现出来，兹说明如下：

一、整段第二节上光滑平衡，无杂纹或仅有一两条横线者，皆属于小有积蓄型的人，此人一生绝不可能拥有极大的财富。

二、如果在分界下，而不到此节之一半的地方（即比较靠近第一节方向，约在全节九分之四处），出现一条明显的横纹时，即表示这种人年轻的时候，或是婚前，已具有财富，而此种财富可能来自遗产，赠予，或是自己个人努力的结果。

三、如果在此条条横线下，甚至横线上，都有很多成网状的横直条纹，这是最好，最优良的财富线，表示此人必是由年轻到老，一直都是处在富足的环境下。网形占全节的某一部分，即代表着此人在人生的某阶段中是富有的，或是仅有小积蓄，而非大富翁。

四、在第二节从手掌部分算起约三分之一处，若发现有一条横纹，而横纹下面有网形的格子纹，或其他杂乱的纹路时，此人必在四十几岁始能有个人的财富，或在事业上始有成就。

五、若拇指第一节成球形且约只达第二节的三分之一倍长度，而第二节也布满网状纹时，表示此人财富的来源与个人的行为上，有令人非议的地方。

总之，人的拇指第一节，应越光滑越好，而第二节上的杂纹不管是横的，或是直的，都有其独自所代表的性质，与财富上的意义，而其所各自代表的性质，则须配合手掌上其它的纹路，也就是说手指上所代表的乃是先天的性质，他得配合后天的人为（掌纹是会演变的），才能得到正确的结论。

第四章 食指

食指亦可称为木星指，这一手指的优劣，代表着此人有无进取心及气魄，这一指的优劣，可依其外形、长短，及节的长短来论述之，至于节间的长短，在前面讨论指节处已说明过，此处不再加以重复说明（其余三指亦同）。

第一节 食指的外形

一标准食指的长度，指尖应到达中指第一节的一半为标准，超过第一节的一半，即为太长，而短于一

半的即为太短，兹分别说明如下：

一、食指美观而壮直，长度合于标准——此表示权柄的集中，具此类食指之人，必是勇敢智足多谋，且是领导的人才。

二、食指过长——表示此人高傲，并且喜好玩弄权柄，支配他人。

三、食指过短——表示此人缺乏进取心与责任感。

四、食指长到和中指相等——表示此人野心很大，气魄不凡。

五、食指尖者——系指尖呈尖状，表示此人必是虔诚的教徒，且具有伟大的野心。

六、食指呈方形——系指指尖端呈方形者，此人必是个服从、虔信真理的人。

七、食指呈椭圆形——（即篲形）系指指间的弧度，呈现似椭圆状，此表示其人必喜好玄学，有研究秘密学之倾向。

八、食指第三节与中指间有空隙——表示此人野心虽大，然而却不能完成其志，因此而增加其处事间的任性，常与人做无谓的争执，因此，而引起别人不良的印象，致而影响基事业上的发展。

九、第二节与中指间有空隙——表示此人必是少年时得不到父亲的教养，或是父系方面的遗产，此种

人多属于自立更生，白手成家的人，少年时代得需经过一段艰难的过程。

第二节 食指节间的分界线

一、食指第一节与第二节间的分界线，若是只有一条线时，则表示此人极好掌握权力，对于事业的追求，以权力为主，金钱、财富视为其次。

二、食指第一节与第二节间的分界线为两条，或两条以上时，表示他们多数有自知之明，明白自己的能力高低而选择适合自己的工作，在自己的工作位子上都能胜任愉快，而能使自己生活协调，过着快乐的日子。

三、大多数人在第二节与第三节的分界线上，皆具有两条线以上，此地方的分界线，代表着个人思想发展的范围，凡是线条在两条以上者代表着其人中心思想得以发挥。

四、在食指的第二节与第三节的分界线只具有一条者，实在是很少，具此线者，若非是发育有问题（白痴），就是世间少有的伟人，他们脑力异常发达，必能有一番创世之作。

第三节 食指上的杂纹

一、由食指基部起，有一直线直上指端——表示此人具有高尚的品格，为人亲切仁慈，受到他人的尊敬，必能有显赫的职位。

二、食指第三节上有一条直线与由生命线上向上的支线相联结——表示此人若非祖先曾留下许多财产给他，就是其自己能为自己赚得财富。

三、在食指的第一节上面出现有星纹——表示此人性情放任，不喜受到别人的约束，喜欢到处游荡，随时改变自己的生活环境，行为举止更不愿受到礼节的约束，若是思想稍有偏差，往往容易误入歧途。

四、在食指的第二节上有半环状的纹路——表示此人无道德观念，喜欢胡作非为，不喜欢接受别人的劝导，往往会为自己带来不幸。

五、在食指的第一节关节处生有一十字纹——表示此人思想丰富，有不断涌现的灵感，且能够将思想完全表现在文学作品上，在这方面发展，并能为自己带来极大的成就。

六、有一条或二条线横过食指的第二节——表示此人待人忠厚、老实，对于朋友之托，必会极尽其心力，尽己所能的去做，只要是他的朋友，都会感觉到

其友谊的温馨。

七、在食指的第二节、第三节上面，同时都被许多横线横过——表示此人性情不稳定，对自己的能力，缺乏信心，但又不能下决心努力求上进，对他人猜忌心强烈，并嫉妒他人的成就。

第五章 中指

中指亦可称为土星指，其为五指之中心，象征命运之厚薄，智识的修养，先天的悲观成份，以及处世的态度，主稳健、谨慎、思虑、忧郁及孤独等，此一指之优劣，可依其外形及长短，及节的长短来论之，兹说明其外形及长短所关系着人的特性如下：

第一节 中指的外形

中指的长度，以和手掌长度相等最为标准，过长、过短皆不好。

一、中指特别长大——表示此人好色，且异常精细，为人处事谨慎多疑，且多愁善感。

二、中指特别短小——表示此人没有主见，见异思迁，道德观念变缺乏。

三、中指指尖成尖形——表示此人眼光浅近，做事轻率。

四、中指指尖成方形——表示此人性情敦厚耿直。

五、中指指尖成椭圆形——表示此人个性柔弱，经不起失败的考验。

六、中指第一节向左右（即向食指或无名指弯曲）——表示此人为人处世，偏持己能，诡异及固执，倘若配合生长在一双丑陋的手上则有犯罪的倾向，故若手指不能挺直而向左右弯曲者，则在后天上应加以检讨或改进，以提高其自我克制的功夫，及降低自己的欲求而配合环境，才不至于在个人发展事业时，到处碰壁，因而走向极端，而自毁一生。

七、中指的第二节上面，生有叉状的纹路——这是代表恶运的凶兆，此种纹路显现时，表示此人将会遭遇到一连串的灾难，或是阻扰，致使事业或婚姻遭受到严重打击而失败。

八、中指的第三节上出现有圆环纹——这是幸运降临的征兆，此纹的出现，将带给其人幸运，此后其所经营的事业，将会一帆风顺，获得成功。

第二节 中指节间的分界线

一、中指第一节与第二节间的分界线，若是一条

线时，则表示此人必是先天上极爱表现的人，此种人从不考虑自己能力的程度如何，可否胜任此件事情，以及对这一件事的处理方法，以及技巧对不对，只要一有机会，即很勇敢的表现自己的才能。所以若能配合挺直的中指加上优良的头脑线，则此种人即使不能当到领导人物，亦也能得上司的信赖和欢心，是个良好的实务人才，在事业上必能有所建树。

二、第一节与第二节间的分界线若为两条，或两条以上时，此种分界线，所代表的是先天性才能的保储，此人多数出自于富裕的家庭，他们无需表现，即能过着比一般舒适的生活，多有着喜欢苛责别人的毛病，常常好议论别人，而自己却不去行动。如果中指的指甲，也生得过短，那就更有议论别人的毛病了。

三、大多数人在第二节与第三节的分界线上，皆具有两条线以上，此地方的分界线，代表着个人本身中心思想的折衷。凡线条多者，其人必有调节自己个人思想的能力。

四、第二节与第三节之间的分界线，若是只有单独的一条线，则表示此人脑部必有先天上的特殊问题，若非一个白痴，则必将是一个异常聪明，能改造社会，而令人敬仰之人物。

第三节 中指上的杂纹

一、中指上出现很多的线——表示此人不但感情丰富，且感受性很强。

二、有波状线垂直在中指上，并直下到土星陵上——则表示此人必遭遇不测。

三、中指第一节上长有星纹——表示此人必将遭到暗算，倘若左右手皆同，则乃大凶。

四、中指第一节上有星纹，同时土星陵上有三角纹——表示此人品性不良，没有道德观念。

五、中指第一节上有星纹，同时中指指端呈椭圆形——表示人喜爱研究玄学。

六、中指第一、二节上同时长有星纹——表示此人若犯罪，必判死刑。

七、中指第三节有星纹——表示此人将遭不测，有被暗算的倾向，且终身将不会有子息。

八、中指上长有三角纹——表示此人具有神秘的才能。

九、中指第二节光滑无杂线，而第三节长有许多横线——表示此人将接受遗产的赠予。

十、中指第二节有网状纹——表示此人终生运气皆不好。

十一、中指第三节有一条很深的线——表示此人具有军事才能。

十二、有一线或两线从第三节处伸长至第二节为止——表示此人聪明且具有学问。

第六章 无名指

无名指亦称太阳指，系代表着个人艺术上的天份，是否注重名誉以及先天上所代表的乐观程度等。此指之优劣，可依其外形、各节的长短，以及节间的纹路来叙述之，兹分别说明其形状与节间的纹路，所关系个人的特性。

第一节 无名指的外形

无名指的长度以其指尖到达中指第一节的十分之五六为准，超过即为过长，不及即为过短，兹分别说明如下：

一、长度正常且强伟——表示此人先天乐观，爱美爱名，且具有技艺，或有艺术的天才，若配合标准的食指，则此人对名誉漠不关心，且是重视金钱的现实主义者，而在艺术上，反而没什么兴趣。

二、无名指过长——表示此人喜爱美术、音乐、文学及其它有关艺术方面的事物，倾向于投机的性情，性格高傲不肯认输。

三、无名指过短——表示此人不甚重视个人名誉，对于艺术不懂欣赏，庸俗不堪。

四、第一节与中指间有漏缝——表示其人个性急躁，不懂处世，如果配合坚硬的拇指，则个人主观甚强，事业与家庭间必不能安宁。

五、第三节与中指间有漏缝——表示其人常不顾环境的许可，或常超出自己能力范围以外去作声色犬马的追求。若是第三节又生的肥壮者，则此人更应注意个人的私生活，以免一失足成千古恨，贻误一生。

第二节 无名指节间的分界线

无名指间的分界线，不如拇指与其它指间的分界线来得重要，若是线条整齐而明显，则表示其婚姻顺利或早婚。反之，若线条紊乱无章，则表示此人婚姻必受阻或结婚延迟，或有受女人之累的倾向。

第三节 无名指节上的杂纹

若是接近在第一节与第二节分界的地方，有一条

明显的横纹（此纹称为宠爱线，或外力协助线），表示此人必受主管的器重，事业上有外力的相助，是种吉纹。若是第二节中间，有二条互相平行的短线，则称病约纹，主气喘或带有内疾，很可能将会影响到婚姻生活。

第七章 小 指

小指为五指中最后的一指，又称水星指，乃代表人内在的审判力与研究的野心，而审判力和研究的野心，都是用来配合个人意志与决断力的，因此可以说小指乃是拇指的辅助指。我们的一生，往往因小指生的优良，而对于所行诸的任何一件事，皆有着准确的判断，相反的，若小指长的不良，则此人先天性的审判力与研究的野心，皆将有所缺陷，故对其人一生，必将会产生不良的后果。此指之优劣，可依其外形，及节的长短，以及节间的纹路说明之，兹分别说明其形状与节间的纹路。

第一节 小指的外形

欲区分小指的长短，该以指尖对应无名指第一节

与第二节间的分界线为标准，小指的长度是越长越好，越长表其人有着感动他人的内在性能存在，事业上亦有着庞大的私人企业，兹分别说明如下：

一、小指长度到达第一节与第二节之分界线或略为超过——表示其人喜爱动脑筋，口才佳，并能努力保守家业。

二、小指特长——表示此人喜好研究科学，若长且不弯曲，则其个人必拥有独立的个人事业，若再配合长而优良的拇指，及长（长度超过无名指）而粗壮的食指，若是男性，必为一社会的领导人，或是大事业家，在家庭生活上，亦必具有个美满家庭。若为女性，则其亦属于能创造大事业，然而却不能享受家庭的幸福。若拇指生的长而不强硬，则男性有着安定性的工作，可能成为大公司的主持人（但非拥有者），且在家庭中，必是个惧内者，若女性，则必为贤妻良母。

三、小指短且强壮——系指长度不及无名指第一、二节间的分界线，但生的强壮有力者，此人必是肚子里藏不住话，个性坦白之人，但是却不擅长于表达。

四、小指短且细软——系指长度不但不达到标准，且长的柔弱细小。此人必是做事从不用大脑，难守家业，且经济不宽裕，有着先天的自卑感。

五、小指长有四节——此人具有先天高度的审判

力，也喜欢研究各种不同的学问，因此有着超过其本人学历的知识，只是此人亦有着见异思迁的毛病，若能配合挺直粗壮的拇指，才更能将其所代表的优良性质，表现出更好的效果。

六、小指生有二节——表示此人的审判力及研究性能，具有先天的自我限制，也就是说自己破坏了先天所具有的性能，在人生当中，必是个庸碌之辈，事业上多数是失败者，家庭生活亦难求美满，如果配合拇指与食指长的优良，则反而有个自我安适，不求于人的小天地，又凡小指生有二节者，多属于得不到母爱的人。

第二节 小指间的分界线

一、小指第一节与第二节间的分界线，若为一条线时——表示此人具有极强的审判力，能够对事物的是非转折分辨的极为清楚，且对于任何事都有深入的研究。

二、小指第一节与第二节间的分界线，若为两格线时——表示此人能够将自己持有的审判力，与对研究的野心配合得当，若是能够尽力克服一切困难，必将能达成自己理想中的成就。

三、小指第二节与第三节间的分界线，若为一条

——表示此人头脑聪明，天生有研究学问的脑力，并且具有能感动他人的内在性能存在。

四、小指第二节与第三节间的分界线，若为两条——表示此人具有先天高度的审判力及研究性能，并且能相互调节，使它们达到最高度的发挥。

第三节 小指上的杂纹

一、一条明显的长直线——表示此人心地诚实，性情敦厚，为人仁慈而人缘极佳。

二、一条线由小指的基部直达第一节上为止——表示此人具有研究科学的头脑，在科学研究上必能得到极大的成功。

三、两条明显的短直线——表示此人心地公平、正直，并且有看护的才能，医生及护士多具有此纹。

四、第二节生有杂乱的线——表示此人个性虚伪。

五、第二节生有十字纹——表示此人个性狡猾。

六、第一节生有十字纹——表示此人不喜婚姻生活，有抱独身主义的倾向。

七、由小指的基部到第三节处，有着一一条明显的垂直线——表示此人多才多艺。

八、一条波状线由第三节起，至第二节为止——

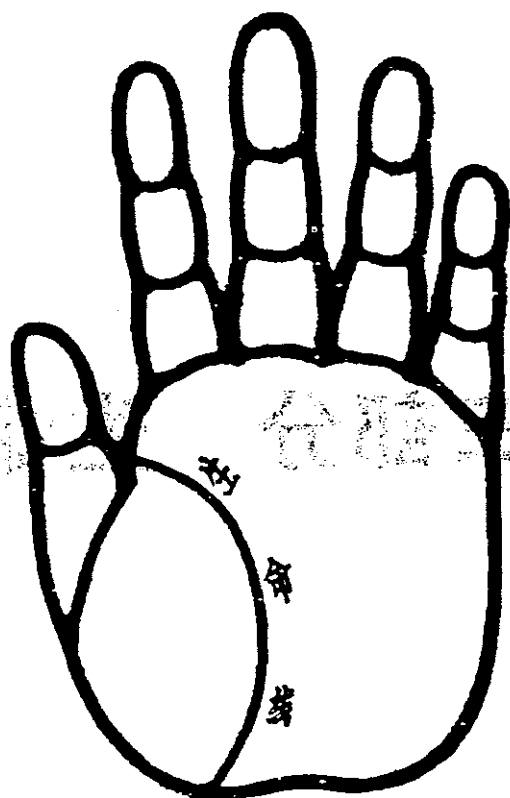
表示此人个性狡猾奸诈。

九、第三节处长有许多杂乱的线条——表示此人不诚实，有偷盗的倾向。

十、第三节处长有十字纹——表示此人个性好吃懒做，且不诚实，亦有偷盗的倾向。

十一、第三节处长有两个星纹——表示此人将遭遇到不名誉的死亡。

第三部分 生命线



图一

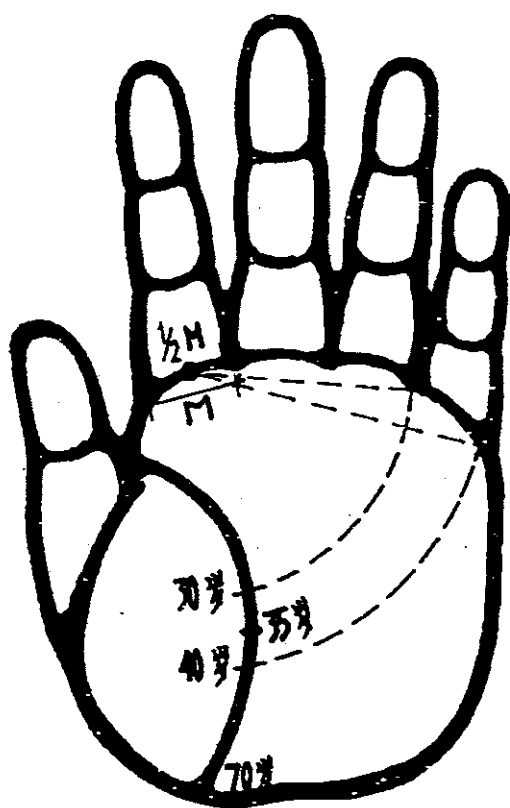
生命线

生命线又称地纹，乃手掌三大掌线（生命线、理智线、情感线）之一，起自拇指和食指间，在木星陵和第一火星陵的分界线上（图一），包拥着金星陵。此线常与大血管、心脏、胃以及其它的消化系统，有着密切的关系。大凡大血管发达良好者，其人必身体强健，生命线必定优良。

手掌之掌线犹如五官，各有其位及一定之形状，及其各自所代表的性质。生命线系用来判断健康，以得知生命力、体质、健康状况、疾病、意外事件、生活环境及人生的变化。若能配合其它掌线来分析，则更可以提高其本身的精确度。

第一章 生命线的流年法

生命线用来判断健康及人的生命力，故其必与年龄有着密切的关系，兹说明其计算年龄的方法如下：以食指指根线正中央为圆心，圆规另一脚放在无名指与小指指根线中央。对着生命线，画一圆弧，相交之点，即为三十岁，其次，食指下方圆心不动，圆规另一脚放在小指指根线靠近手掌边缘处，再对着生命线，画一圆弧，相交之点，即为四十岁。三十岁与四十岁间正中央点，即为三十五岁，以三十五岁做基



图二

生命线的流年法

准，由起点至此点分成五等分；分别为七岁、十四岁、二十一岁、二十八岁、三十五岁。于此再由三十五岁之点至手颈线，分作三等分，分别为五十岁、七十岁。以上为最简单的流年算法，兹举一例说明其用法：

若有一生命线断裂在表示 35 岁的位置处，则表示其在三十五岁附近，必有一重大的变故发生，而危及其生命危险，若两手中断处皆在同一处，则其为死期的标记。

第二章 生命线的本身

生命线的深浅、长短、宽窄、以及其颜色的不同，皆代表着各种不同的特性，它的位置之高低，起点于何处，终点于何处，以及有无中断或破损等，关系着生命所具有的特性，兹分别说明如下。

第一节 生命线外形

一、生命线浅阔——系指生命线很浅，且又宽广，此为体质衰弱之象，亦是一种对于疾病的抵抗力很弱的象，尤其是其消化系统的功能欠缺健全。

二、生命线浅窄——系指生命线很浅，且又细窄，

具此种生命线的人，其手掌中的金星陵必不发达，表示此人必是个性情冷酷、刻薄、利己且缺乏欲感的人。

三、生命线短——表示此人体质衰弱，易生重病，或早年死亡，除非有优良的头脑线及感情线，在本人的努力与锻炼下，体质才可能改善。

四、生命线中途薄弱无力——表示在较薄弱处所代表的年龄上，健康状况欠佳，患有重病。

五、生命线深且细长，无破损或中断——此即最优良的生命线，表示此人必属身体健康且长寿，生命线的终点，若达到手掌下部（第一手颈线处），表示此人能活到一百岁以上，此可由流年法中推算得之。

六、没有生命线——此并不意味着此人寿命很短，而是必须配合着手形的完美与否，以及优美的头脑线，虽没有生命线，其人亦有着大智慧能以其本身的奋斗力，克服其没有生命线的缺点，自我创造而达到成功的愿望。

七、生命线的弯曲度

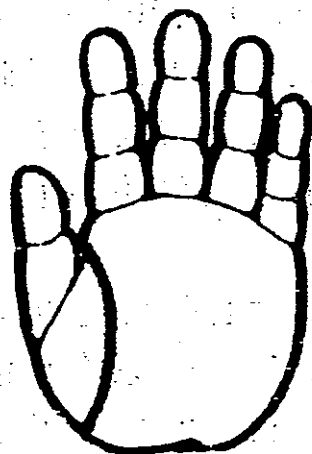
①弯弯的形成一弧度的生命线（图二）——是属于健康而富有生气，头脑冷静清晰的人，什么事都能有条有理的处理切当，不过此种人，亦有不愿接受别人意见或劝导的缺点。

②弯曲度较较小者（图三）——系指弯度较小而

由上直冲向下的生命线（即靠近金星陵而直向下延伸者）。此种人属于热情，而万事总抱着精神第一的态度；由于物质的欲望太淡，所以往往会吃亏，又此种人身体多不强健，若为女性，很容易患有子宫发育不健全或异常缺陷的毛病。



图二



图三

第二节 生命线的颜色

- 一、呈鲜明的粉红色——表示健康良好。
- 二、呈赤红色且纹路深粗——表示此人性情残忍粗暴。

三、呈青白色——表示此人体质羸弱且嫉妒心强。

四、呈黑色——表示其内脏器官不健全，特别是消化器官或心脏衰弱的危险信号，应该及早诊治才好。

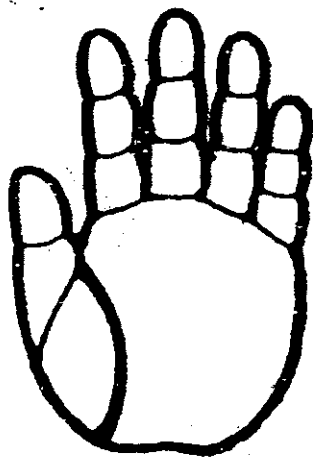
第三节 生命线的位置

一、生命线起点偏向下方（图一）——系指偏向第一火星陵下部，因此减弱了第一火星陵所具有的性质。表示其人力争上游之心增强，但欠缺斗争心和克己心。

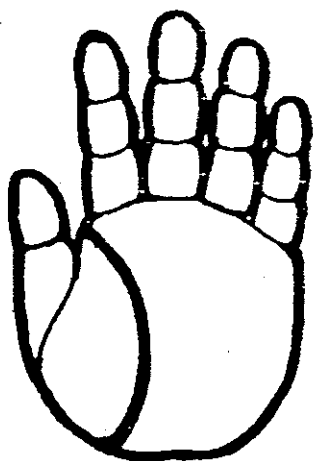
二、生命线起点偏向上方（图二）——系指其偏向木星丘，相对的加强了第一火星丘的意义。表示其人富于决断的勇气，争夺心强盛，身体健康。

三、生命线起点不由手掌侧面伸出，而由木星陵附近伸出（图三）——表示此人

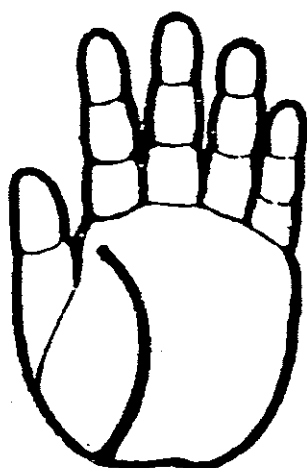
野心极大，为达到自己的野心，致使其比别人更好争斗，决断心更强。



图一



图二



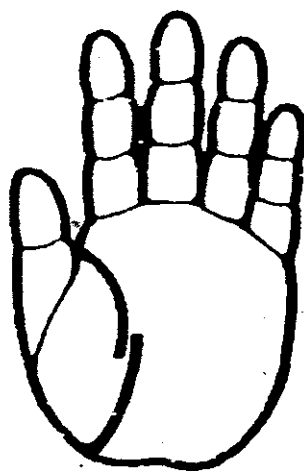
图三

第四节 生命线的中断或破损

一、生命线中断——表示意外致生命有危险。若左手中断而右手完整，表示在中断处所代表的年龄时有危险来临（图一 a）。若左右两手中断处皆在同一处，则其为死期的标记，若中断处弯入金星陵，则此死期尤为确切（图一 b）。

二、生命线破损或成梯形（图二）即表示破损处所代表之年龄时必生疾病，破碎成梯状，表示其年必

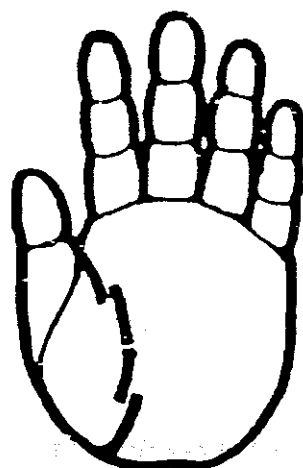
重病缠绵。



图一 a



图一 b



图二

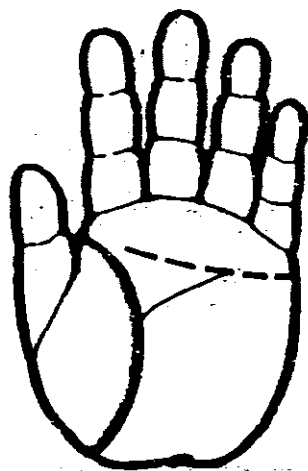
第三章 生命线与其他线的连结

第一节 生命与其他主线的连结

一、生命线的支线向上伸而与头脑线相连（图一）——表示此人志趣高于常人，若只是接近而不连结，表示此人品性时好时坏、变幻无穷。



图一

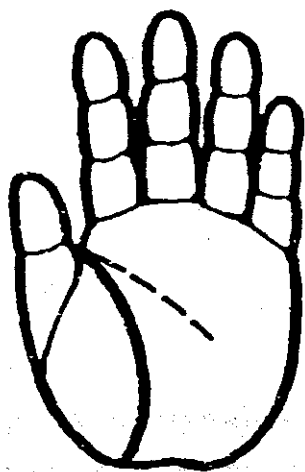


图二

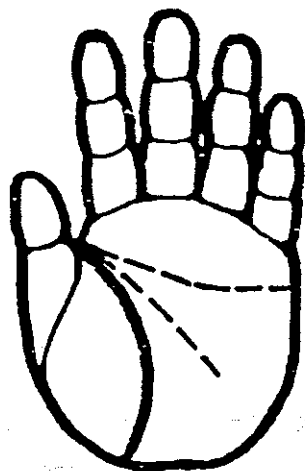
二、生命线支线向上伸而与情感线相连结（图二）——表示此人对于自己谈恋爱的能力自负且具有野心。

三、生命线起端与头脑线相连结（图三）——表示此人一切生活上大大小小的事，皆由理智来控制着，所以对于任何事皆小心谨慎，反而显得不够勇敢和果决。

四、生命线、头脑线、感情线三线的起端互相的连结（图四）——系指生命线、头脑线、感情线三条线有着同一个起源，此表示必因感情上的纠纷而遭到不幸，如失恋而寻短见，是不吉的掌线。



图三



图四

第二节 生命线与其他线的连结

一、头大尾细之线由土星陵而下与生命线接触或穿过（图一）——表示此人生命出现危险的信号，可能会有意外的发生而危及生命。

二、生命线有支线与事业线相交叉（图二 a）或交结节（图二 b）——表示此人之人生过程现在已受到困惑，或受到拘束的境遇，或正从困境中解脱出来。若支线属上升之纹，则表示必将成功。

三、生命线中心处向上分出两条支线而穿出头脑线（图三）——表示此人能运用灵活的头脑为自己创造出安享尊荣幸福的一生，拥有着享受不尽的财富及令人称羡的名誉地位。

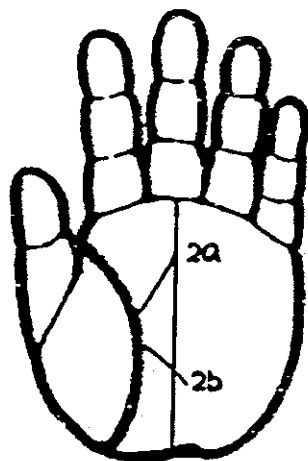
四、健康线穿过生命线内部（图四）——表示在健康线与生命线相交结的那一年，有生命的危厄，若两手有着相同的纹路，为死期之标记。

五、生命线与放纵线的连结（图五）——表示相交结处所代表的年龄里、个性较放纵，学了很多不好的习惯。

六、生命线与成功线下端相连结（图六）——表示将有显赫的佳运到来，事业上将转于顺利，待人处事上亦获得别人的敬重，名利皆越来越有收获。



图一



图二 a、b

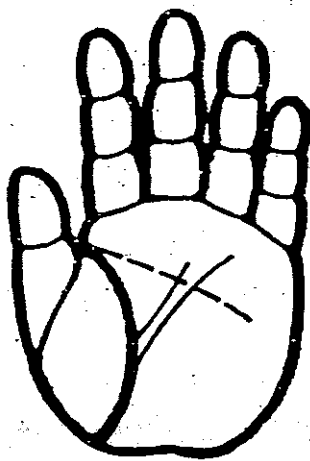


图 三

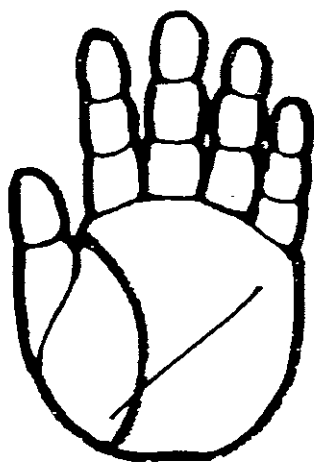
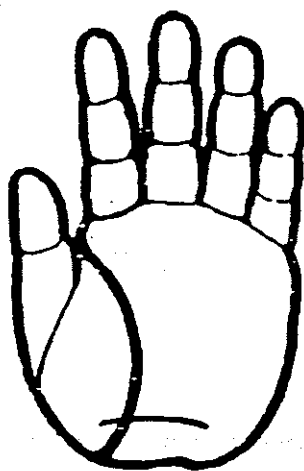
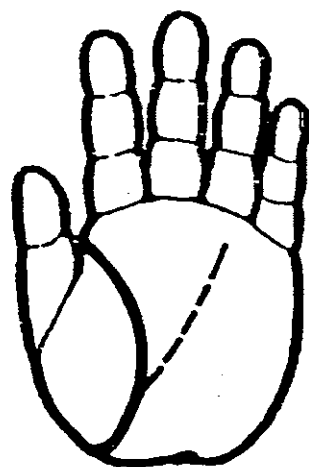


图 四



图五



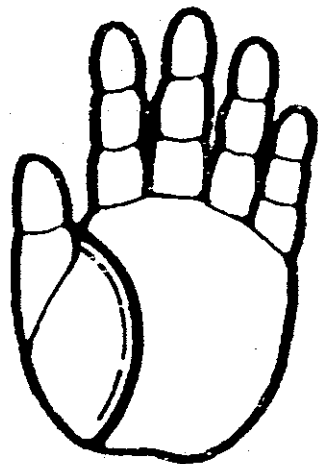
图六

第四章 生命线上的杂线杂纹

第一节 生命线上的杂线

一、生命线旁多了一条线，而互成姊妹线（图一）——此种副线生长在生命线的内围，但不必比生命主线长。

这种人生命支持力特别强，若患有极严重的疾病，而生命线旁长有此种线，将会帮助其度过这危险的难关，具此线的人，生性亦好武善斗，适合于军人或警察、侦探等工作，在其生命的某一段时期里必服务于军警界。



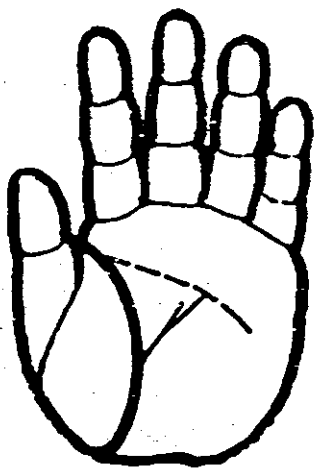
图一

二、生命线的叉线 ①叉线生长在生命线的起端并且明显清晰（图二）——此种纹路若生长在一双优美的手上，此人必定忠实可

靠，且富有正义感，是属于奉公守法型，见义勇为的人，若生长在丑陋的手上，则此人必是个三心二意，做任何事，或决定任何事情皆反复不定，很容易听了别人意见，就更改自己原本的决意，若严重者，则好做能力所做不到的事，以致常常不能满足心中的梦想，而致情绪落入低潮，终日闷闷不乐。



图二



图三

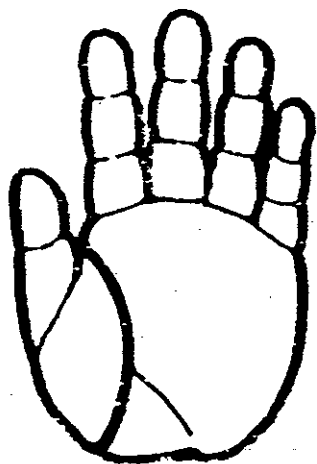
②若叉线在生命线中部而直上头脑线(图三)——表示此人思想坚定，踏实可靠，对于任何事情决定后必不再更改，并且能坚定信念，依照计划所定下的方针，脚踏实地的一步步做去，直到成功为止。

③若叉状线生长在生命线下部而两线距离很大(图四)——表示将会在国外死

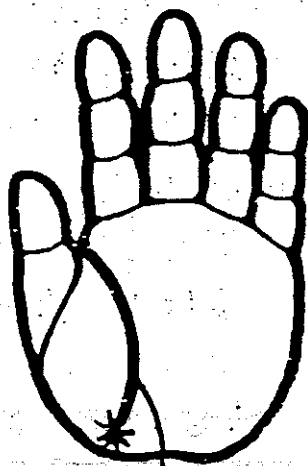
去或远离家乡时去世。

④ 生命线下部的叉状线，延伸至手腕骨处且于生命线末端有星纹(图五)——表示将遭意外的灾祸，多发生在出外旅游、游水或待人处事的态度上。当手上有此种纹路出现时，做任何事都应小心谨慎，否则所造成的损失或伤害，将是无法弥补。

⑤ 生命线有一叉线伸入太阴陵(图六)——若配合着



图四



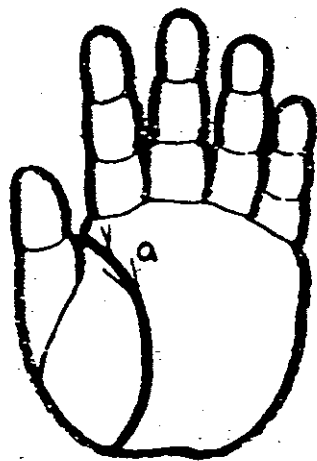
图五



图六

手的肌肉坚硬厚实，则此人的个性属于变动不安，喜欢到处游玩或旅行，较无固定的工作。在职业上，以从事于新闻记者或摄影业者较佳。若是配合着手的肌肉柔软且头脑线下垂，则表示此人不但喜好安定的生活，且好常变换环境，在个性上属于放任不羁，不愿受到拘束，且是个不拘小节的人。

⑥生命线上的叉线向上叉（图七 a）——表示此人身体越来越强壮，在个性上必极为自负，总以为没有人再能比自己更好，能力更强，此种人常会引起别人的不满，而不愿与其做朋友，不过因其又常常希望有着那一天能致富，因此，若能好好应用本身的能力，收敛自负的心，则往往能够获得自己的愿望而成为富有者，相反的不能好好善加利用本身的才能，则希望将成妄想，永远都是失败者。



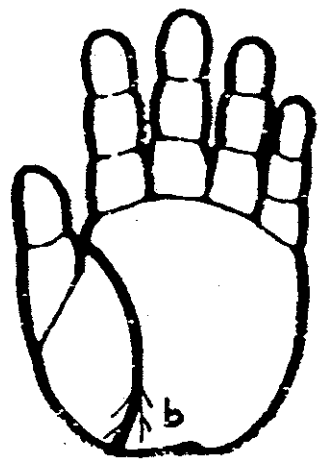
图七 a

⑦生命线上的叉线为向下叉（图七 b）——表示此人可能患有慢性的疾病而且日趋严重，或是工作上体力有不能负荷的现象，而弄得健康一日比一日差。

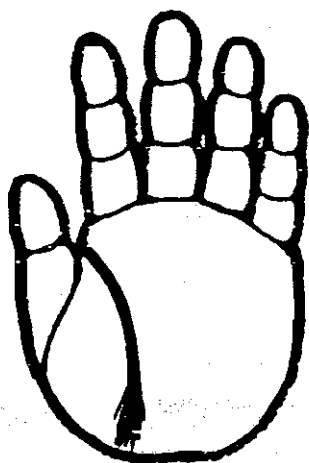
三、生命线呈流苏状

①在生命线的末端呈流苏状(图八 a)——表示此人在晚年儿女不能在其旁侍候,或是皆已去逝,以致使其生活陷入困境、寂寞,或是在老年后遇到重大的变故,而使得原有的财富遭到严重的损失。

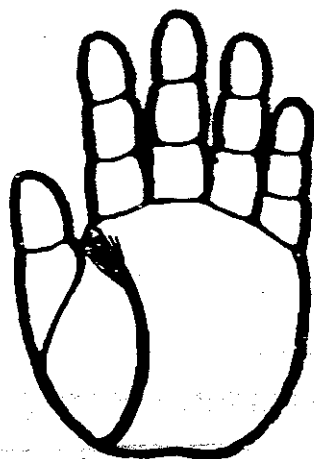
②在生命线的起端呈流苏状(图八 b)——表示此人在幼年时健康不佳,常生病,长大后才日趋恢复正常。



图七 b



图八 a



图八 b

③在生命线下半部有流苏线伸入太阴陵(图九)——表示此人在步入中年后,运气将转为不顺,原来所拥有的美好的一切都将遭到破坏,或在中年以后,身体上将有疾病的折磨,或患有癫痫症。

四、生命线呈链状

①在生命线起端呈链状(图十a)——表示在幼年时身体健康状况不佳,或是智

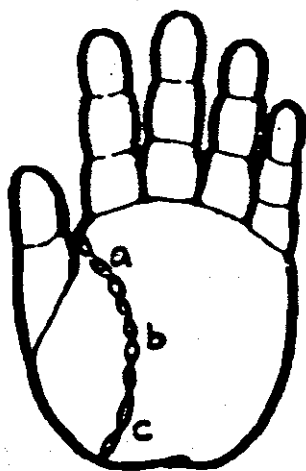


图九

能发育较迟。

②在中段呈链状(图十b)——表示呈链状部位所代表的年龄时,身体较以前羸弱,或患有疾病,在链状过了以后,纹路归复为原状,则表示疾病已痊愈,身体日益恢复。

③在尾端呈链状(图十c)——表示此人将因生病或劳累过度而终,致抵抗力转



图十a



图 十一

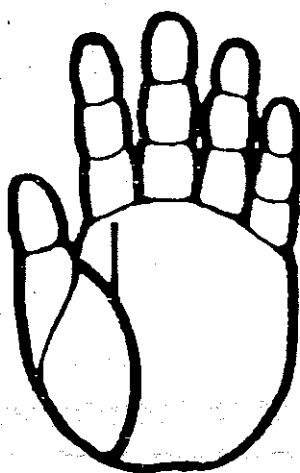


图 十二

弱，病症日趋严重而导致重病而亡。

五、生命线呈发状线（图十一）——大致与呈链状者相同，在尾梢呈发状线，表示此人生命力已告消竭。

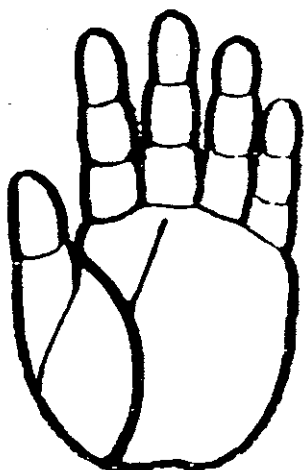
六、生命线上的支线——都比主线来的纤细，有的支线向上延伸，有的支线向下伸展，而上伸到中指者，我们称它为命运线，亦有上伸到小指、无名指，或到手指而达土星陵、太阳陵、水星陵、太阴陵等的支线，下垂至太阴陵的又叫做旅行线，兹分别说明如下。

①上达木星陵（图十二）——表示此人野心甚大，且喜欢掌握权力，并且多数都能达到目在，虽然不管其所用的方法手段为何，然都能利用得恰到好处，因此在事业上爬升的极快，也极为成功。

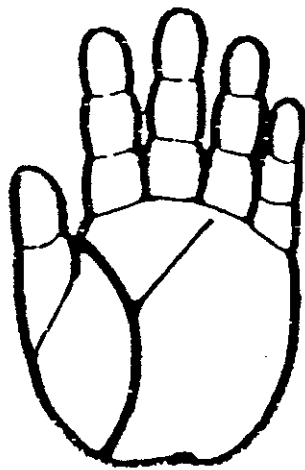
②向上达土星陵（图十三）——表示此人本身有储蓄的习惯，因此到中年后必有一笔可观的财富，或者将获得亲族的遗产。

③向上达太阳陵（图十四）——若此条支线模糊不清，则表示将须要经过十分艰辛的过程，始能在艺术上享有名声与地位，若此条支线深且明显，则表示其内在的灵性完全发挥在其艺术上，且能获得大家的赞同，因此在开始有所创作后，即一帆风顺。

④向上达水星陵（图十五）——表示此人有聪明



图十三



图十四

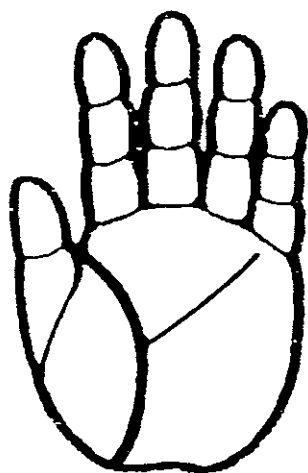
的头脑，与过人的胆识，在商业投资上或科学研究上皆能有很大的发展和发明。

⑤支线向下伸入太阴陵（图十六）——表示此人喜好喝酒，若尾端又有星纹出现，则表示有酒精中毒的现象。若双手同时出现斑点，则表示患有癫痫症的特征。

⑥向上支线与事业线并行上伸（图十七）——表示此人具有双重的命运线，或将获得第二种幸运，欲推算其开始之时期，则由该上伸线的出发点正对着事业线之处而推算之。

⑦向下的短支线（图十八）——表示当年健康情况不佳，或是有钱财上的损失。

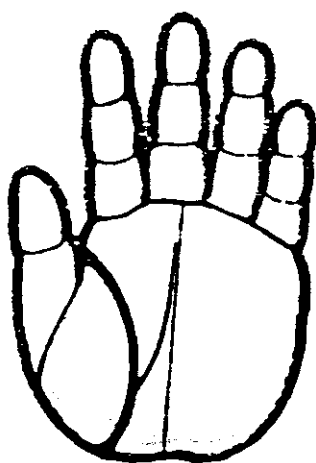
倘若患有风湿病，亦将会出现此种纹路。



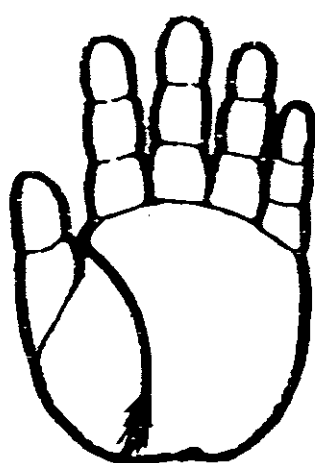
图十五



图十六



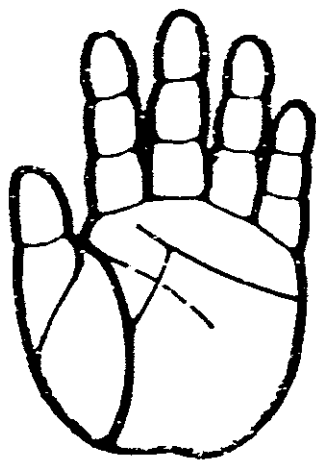
图十七



图十八

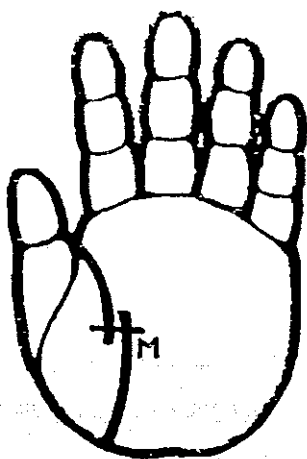
⑧ 向上的支线为情感线所隔(图十九)——表示此人必因爱情上的不幸事件所牵制而致失败。

七、横越过生命线的线——大抵而言，横越过生命线的线，皆非吉线，但有一种情况例外，即是当生命线有中断时，一条短横线，将此断的两端接合起来，在解释上可释为大病的复原(图二十a)。



图十九

① 横过生命线的短线显得很清楚的时候(图二十b)——表示将会突然间的生起疾病，或遭遇到事故，而面对着生命危险信号。

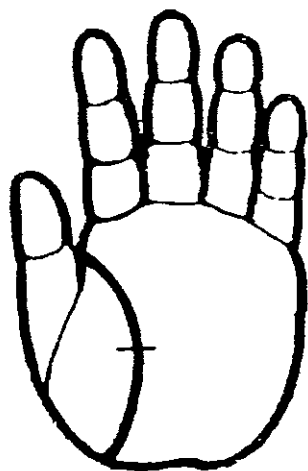


图二十a

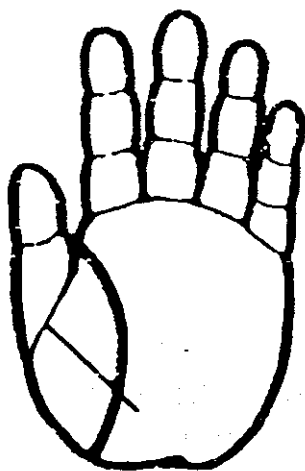
② 横过生命线及金星陵而到达拇指第一节且显得很清楚时(图二十一)——表示可能遭到凶器狙击的危险。此时应特别小心，在必要时可雇用保镖来保障安全。

③有两条横断线（图二十二）——此表示消化器官有日渐衰弱或有毛病的象征，如果此线呈青黑色时，此时很可能将得盲肠炎，得加以注意才是。

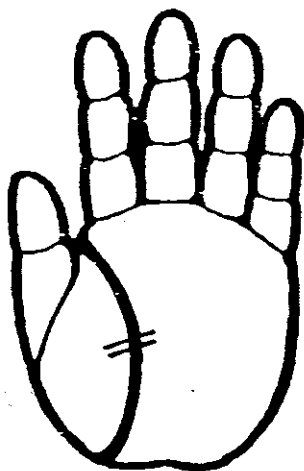
④有三条横断线时（图二十三）——在横断线出现所代表的年龄里，由于环境的变迁或环境不好或环境上的压迫，而使得精神上受到很大的打击，肉体上也受到了相当大的影响，而致有神经紧张的倾向。



图二十 b



图二十一



图二十二



图二十三

第二节 生命线上的杂纹

一、岛纹

①在生命线的起点与头脑线之间有岛纹——表示此人出生神秘，不易为人知（例非婚生或为孤儿），此种岛纹又称私生子纹

②在生命线的起点以外其他部分发现岛纹（图一）——表示在出现岛纹所代表的年龄里，精神萎靡不振。若同时健康线呈波状时，则表示消化器官功能不正常，或患有胆汁病。

二、十字纹

①生命线完整而上面出现有十字纹（图二a）——表示生有疾病或遭到意外危险。

②中断的生命线两端，有十字纹牵连着（图二b）——代表中断的年龄里，必有重病或意外的事件发生，而一度危及生命，然终能度过。若两线分离而无任何牵连，则就难以避免此危险了。

三、斑点

①生命线上有斑点——则表示将减弱生命线原所具有的活力及体力，或患有轻微的急性病。

②生命线末端以斑点为终点（图三）——表示将会突然的死亡，故当此纹路出现时，做任何事都应小心谨慎才好。

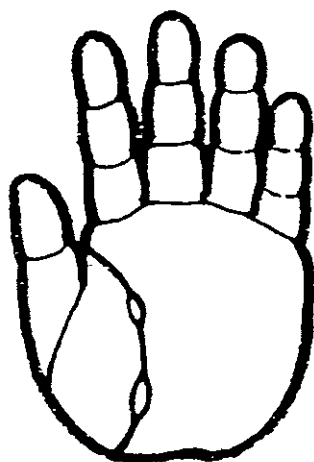
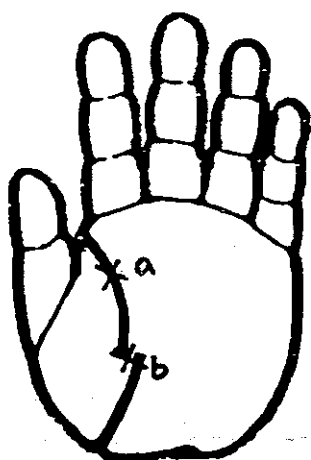
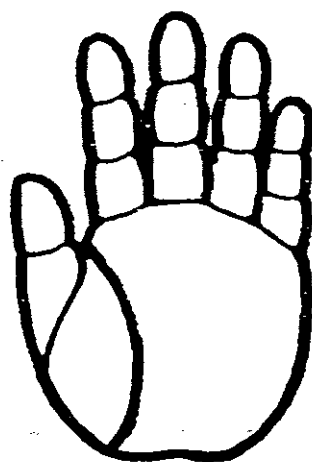


图 一



图二 a、b



图三

③斑点的颜色

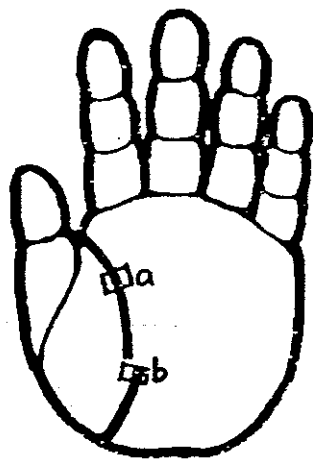
a、呈黑色——表示已患有很严重而危及生命的疾病。

b、呈红色——表示患了热病。

c、呈绿色——表示患了急性病，如急性肠炎、肝炎、肺炎等。

四、四方纹

①在生命线上发现四方纹（图四 a）——四方纹乃用以保护生命安全的信号，在中断处发现四方纹（图四 b），能逢凶化吉。



图四 a、b

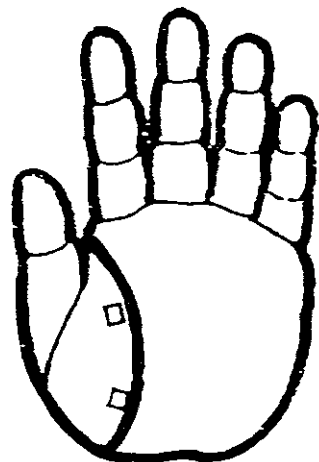
②生命线中部附近发现小四方纹（图四 c）——即四方纹出现在火星陵及金星陵等处而紧靠生命线

时，表示将有牢狱之灾，或将因病住进医院，或进修道院等事发生。

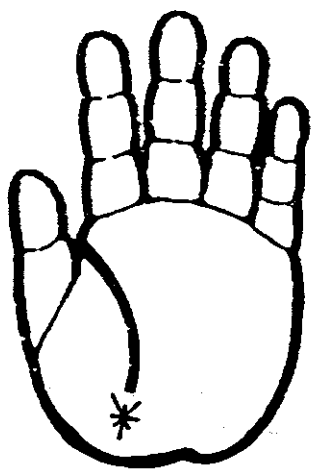
五、星纹

①在生命线上发现星纹——表示将遭遇意外或生疾病，而危及生命安全。

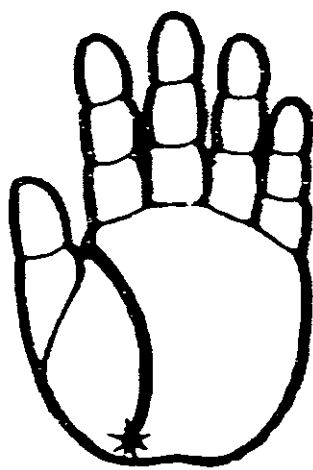
②生命线短而末端出现星纹（图五 a）——表示此人将遭突然的打击、意外，或急性病而暴死。



图四 c



图五 a



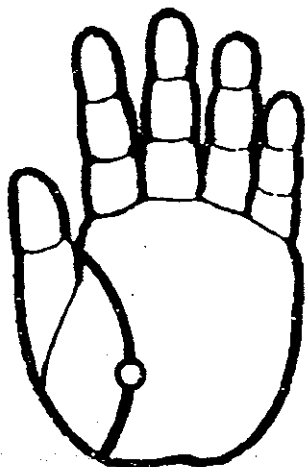
图五 b

③生命线长而末端出现星纹（图五 b）——表示此人身体一向都不错，到了晚年却有突发性的疾病，且马上一病不起而去逝，或到了晚年突然遭到外来的意外而亡。

六、三角纹 ①生命线尾端上出现三角纹（图六）——表示此人生命力较一般人强，且个人在为人处事方面十分的圆通，在公司里若不是一个受部属欢迎的老板，就是能和同事相处融洽，且又能得上司欣赏的人，



图六



图七

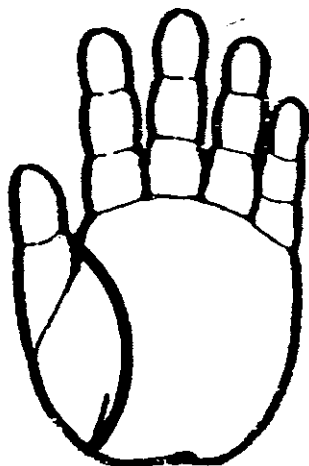
这种人的职位必能很顺利的步步高升。

②生命线上出现三角纹——表示此人到了晚年，已成了处处受人敬佩的名人。

七、圆环纹（图七）——

生命线上发现圆环纹，则在圆纹所代表的年龄里，有关健康及事业将遭受到打击，或是患有失明、胆汁病。

八、生命线的尾部起勾（图八）——表示死亡的征兆。



图八

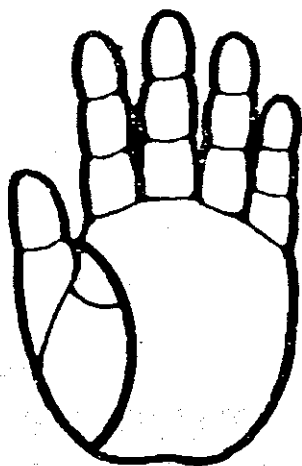
第五章 生命线上的影响线

影响线又名势力线，其可以来自四面八方，没有一定的终点。生命线上的影响线是起自金星陵而穿过生命线，普通都是细微而模糊，与一般的线有别。其并非正式的线纹，而是在辅助生命线意义有一条辅助线，此线若纹路深而明显，则其所代表的意义增强，反之纹路极浅或短，则其意义减轻，对于这点，读者在观察时，应格外细心的加以鉴别。

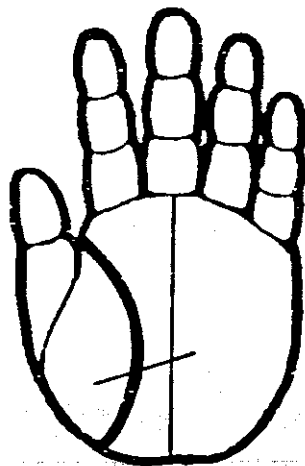
第一节 生命线上影响线的位置

一、影响线起自大拇指基底下而达生命线，且纹路深而明显（图一）——表示不吉的征兆，是象征着所爱的人即将离去，或是即将死亡。

二、影响线起自金星陵，并且同时穿过生命线与事业线（图二）——表示在生命线被穿过的当年，因为自己的预算错误，而又不愿听别人的意见或接受别人的帮助，或是因为不能得到亲族的赞同与帮助，而使得事业上发生重大的损失。



图一

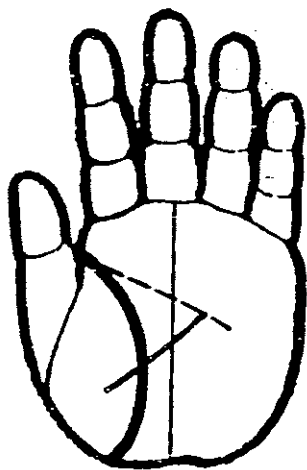


图二

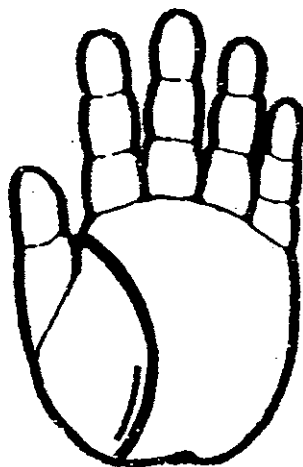
三、影响线穿过生命线与事业线，而停止在头脑线上（图三）——表示所做的事情或任何决定，都未能得到亲族间的支持与赞同，或是将因意外而遭致财产上的损失。

四、影响线出现在金星陵上，且与生命线同行（图四）——表示将受到异性朋友的帮助，或是妻子、或是丈夫的帮助，且将受到他（她）的影响。

对于其时间的久暂，则可依该线的长短而监识。



图三

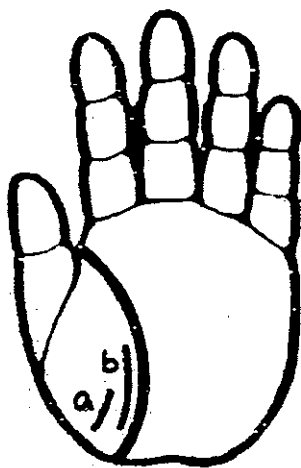


图四

五、影响线深且明朗与生命线间的距离

①较远（图五 a）——表示妻子或丈夫的性格怪异，难与其相处，因此婚姻随着彼此间不适的增加而亮起红灯，终将导致婚姻破裂。

②较近（图五 b）——表示与所爱的人，彼此间都真心相爱，且都能互相适应，其婚姻必定能美满幸福而白头偕老。



图五 a

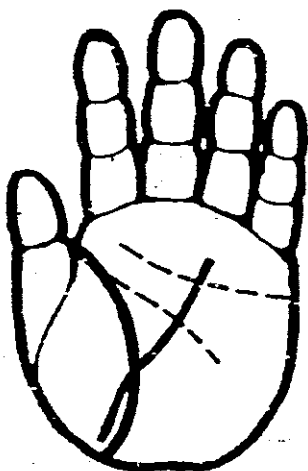
图五 b

六、影响线穿过生命线，上达情感线（图六）——表示在生命线被穿过的当年，必有家务上的纠纷。

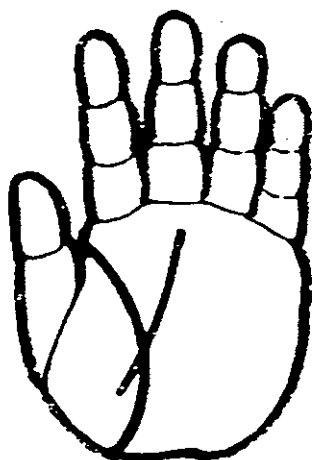
七、影响线由生命线内侧上伸至土星陵（图七）——表示将遭逢四支脚的野兽侵袭，而遭到生命的危险，甚至死亡。

八、影响线由金星陵处直线上达到土星陵（图八）——此线若生在妇女的手上，表示患有难产症。

九、影响线由金星陵处上伸至木星陵（图九）——表示由于本身的毅力及对于追求事物的野心，因此



图六



图七



图八

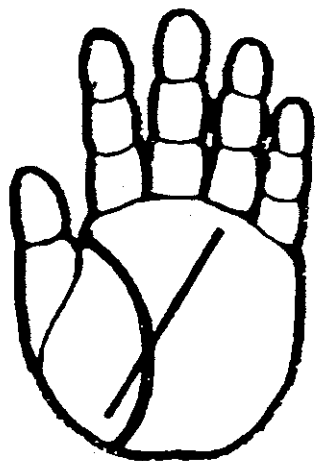


图九

必能有所成就。

十、影响线由金星陵上伸至太阳陵(图十)——表示于年轻时运气不顺,屡遭环境之压迫或疾病之侵扰,或是连连意外发生,而使得事业一无所成,财富有去无回。

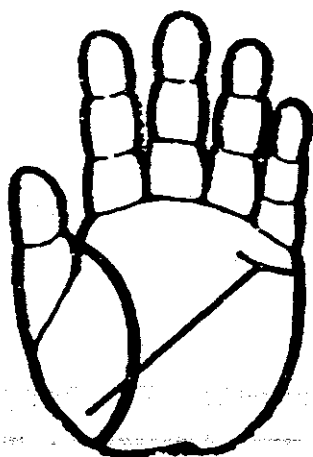
十一、影响线由金星陵伸至太阳陵而且同时穿过生命线与成功线(图十一)——表示于公司人事调动下,被降职,或于亲友中,不再如以



图十



图十一



图十二

前般地受到尊重。

十二、影响线穿过生命线达结婚线(图十二)——表示婚姻上亮起红灯(即将会离婚),或在离婚的条件上,双方不能协同,而有离婚诉讼。

第二节 生命线的影响线上出现的杂纹

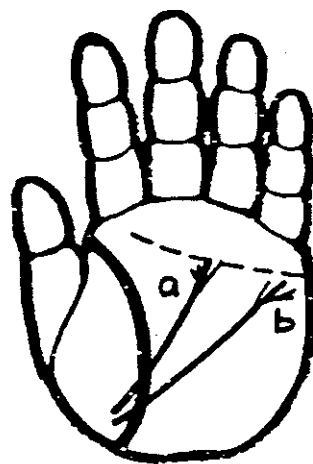
一、影响线上伸至土星陵而其末稍成叉状(图十三)——表示将遭遇意外死亡。

二、影响线成叉装而上伸至情感线(图十四 a),或止于消极火星陵(图十四 b)——表示爱情将导致不幸,在事业上、家庭上受到牵累,或者离婚。



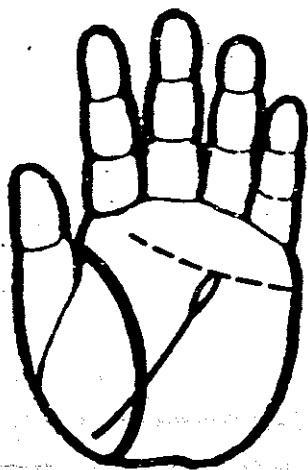
图十三

三、影响线上伸至情感线而末端发现岛纹（图十五）——表示此人生性风流，喜爱与人偷情，将会导致受到不名誉的诽谤。此纹在手相学上又叫做诱奸纹，其必然会导致事业、家庭、名与利上的多重损失，而致一蹶不振。



图十四 a、b

四、影响线起自金星陵，而起端出现有星纹（图十六 a）——表示因对某些事情的

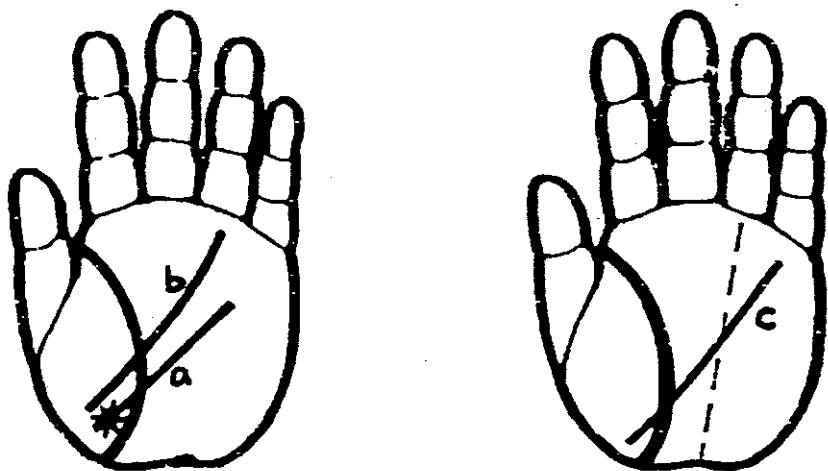


图十五

作法或决定，不能得到亲族的赞同，而本身又不愿更改，致与亲族互相对立。

①影响线止于太阳陵（图十六 b）——表示因亲族反对，而遭致不幸。

②影响线上伸穿过成功线（图十六 c）——表示遭亲族反对，而反获得幸福。



图十六 a、b、c

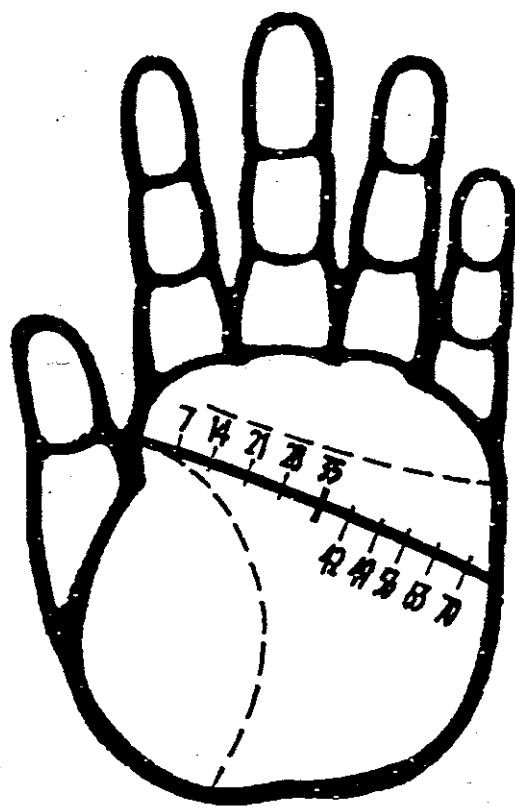
第四部分 头脑线

头脑线通称智慧线，亦可称为人纹、理智线或智能线等，无论其为如何的称呼，但总离不开与智慧该性能有严密的关系。大凡，头脑线起自生命线的开端（其与生命线相连或不相连），且其介于生命线与感情线之间的一条清楚的纹线，为手中三大掌纹线之一。其代表着个人的思维能力，或智慧上的高低。大抵上一个人处事的成败，系决定于个人本身对人或事务上，处理得是否恰当，而处理恰当与否此一关键，多全赖于个人的智慧；又掌上头脑线又与个人的智慧（智能）有息息相关。因此，反映智慧的此条头脑线，在掌线上占有极重要的地位。

第一章 头脑线的流年法

所谓头脑线的流年法，系在分析头脑线该纹路每段时间变化的方法，而此一方法，乃是将头脑线从头至尾区分成数个单位，继而求出每个单位所代表的年龄，而我们可藉着其上所绘画出的年龄，来观察在该年龄上，有关智慧上的吉凶得失。

欲分析头脑线上的流年（即纹线上年龄的区分），大致上则可依头脑线的中心点，作为划分年龄（流年）上的依据。依数百年来中西方的实验，发现



到头脑线中心点的流年，约为三十五岁左右（此为一个大概值，而非精确，若欲得到精确值，则该依个人所发生事件在头脑线所显出的殊象来判断之），当中心点的流年被确定出来后，接下去所要进行的工作，即将该中心点至头脑线的始点，区分成五个等分，而每个等分皆掌管七年的流年，故由近拇指的起点算起，第一等分为一岁至七岁，第二等分为八岁至十四岁，第三等分为十五岁至二十一岁，第四等分为二十二岁至二十八岁，第五等分为二十九岁至三十五岁，而其中的每一等分皆可再细分成七等分，致其中的每一等分皆可再细分成七等分，致其中的每一等分皆掌管一年。

当一至三十五岁的流年被我们确定之后，接下去的工作，即在划分三十五岁以后的流年，于此，则可在中心点至末端区分成五等分，而每一等分亦掌管七年，其所掌管的年龄如下：三十六岁至四十二岁、四十三岁至四十九岁、五十岁至五十六岁、五十七岁至六十三岁、六十四岁至七十岁。若将以上所言的五个等分，就其每个等分再细分成七个等分；则其中的每个等分则掌管一年，换言之，我们可依上法，而求出头脑线上的每个流年（即将头脑线区分成七十等分，而每一等分皆掌管一年）。

从上面流年法的叙述中可知，只要我们能确定其

中心点为三十五岁，则可求出其余的流年，但由于此中心点所代表的三十五岁，系为一个大约值，而非正确值，且在过去的观察实验中，我们可得知，每个人在三十五岁时的流年，并非在中心点，其往往落于中心点的附近（但却非离中心点很远），本于此，为了求出各个人头脑线流年的精确值，则可依观察实验法来求出。所谓观察实验法，即依当事者在某年龄所发生有关智慧性的问题，与其手掌上的头脑线相互对照，在对照之际，得要令发生智慧性的该年龄，与上所述头脑线的该年龄流年相互比照，倘若发生智慧性的该年龄，并非落在上所述头脑线的该年龄流年里，而是落在其近旁之点上，则此近旁之点，事实上是此当事者区分流年的标准点。例如：当事者曾在二十八岁的时候，因某车祸致头部遭重伤，既然其头部遭重伤，显然的是与头脑线有着相关连性，于是，我们深入检查其头脑线，结果发现到其头脑在二十八岁到三十五岁中间有个细微的断痕，故此当事者真正的头脑线流年，所表示出的断痕，该在二十八岁，当该断痕处所表示出的二十八岁流年被我们确定后，则可依前所述的头脑线流年法，来求出头脑线上每个区段的流年。

于此，我们就称前面首次所谈的头脑线流年法为“约估头脑线流年法”，而对于后来所述的头脑线流

年法为“精确头脑线流年法”，此两项之差别，系在于前者为大约值，而后者为精确值，在往后我们欲判断一个人的智慧相关性的问题时，当然是要依后者的方法来判断。话虽然如此，后者虽有其精确的功能性，但倘若无前者的理论假设，那么后者所使用的方法即无法求出，故前者有其学理上的价值性，只是我们在观察使用时，是要用后者而已。

第二章 头脑线的本身

一般来说，头脑线是在第一火星陵上面，由食指下面的木星陵开始，依其外形上的不同及位置的互异，其所代表着的意义亦不相同，兹说明如下：

第一节 头脑线的外形

一、头脑线浅阔——系指头脑线纹路很浅且又宽阔，表示此人智慧不高，对任何事的反应皆相当迟钝。

若同时太阳陵低平，且手掌肌肉坚硬无弹性，则表示白痴之象。

二、头脑线浅窄——系指头脑线很浅且又细窄。

①若水星陵同时显得特殊的发达——则表示此人必是个喜好巴结，个性虚伪的人，同时又好欺诈，与人约定很少能遵守履行，且好利用其小聪明使人上当。

②头脑线浅窄，同时没有情感线且健康线成波状——表示此人心力极弱，是患有心脏病的象征。

③健康线呈断断续续而不连系——此为患有胃病之特征，若断续间有极细微之线相连系，则为慢性胃病之象征，应要留意，以免陷入不幸。

④若拇指特别细小——表示此人头脑发育不健全，或为低能儿。

三、头脑线短——若纹路深而明显，则表示此人狂妄轻浮且注意力又不集中，此种人不论到那里，皆不受欢迎，且又是成不了大事之人。

①头脑线短同时木星陵和太阳陵低平不发达——表示此人缺乏干才，而意志力又薄弱，此种人既不是好员工，亦非优良领导人才，乃是一般庸懦之辈。

②头脑线短同时木星陵低平，金星陵和太阴陵特别发达——表示其人好幻想，或性懒惰。

此种人虽有丰富的思想，及美好的生活情趣，若生长在富裕的家庭，则颇能自得其乐，若环境状况不佳，则往往自寻烦恼。

③头脑线短且方庭狭窄，同时金星陵隆起——表示此人刚愎自用，心地狭窄，自私自利。

注：方庭——位于情感线与头脑线中间的空隙。

四、头脑线深而细长——表示此人头脑线清晰、聪明且多才多艺。

①若长且直——表示此人意志坚决，已做的决定计划，绝不更改。

②若长而下垂——表示此人意志不坚决，见异思迁，虎头蛇尾。

五、头脑线细直而长，同时手掌与手指皆长——表示此人思想细密，做事精细，任何事情皆追求完美，脚踏实地，一步一步来，故多成为成功者，适合从事于科学研究、或计算人才。

六、头脑线深且细长同时掌中之陵相当发达：

①金星陵发达——表示此人意志坚定，个性忠实，有忍耐的美德，是最佳的良伴，做任何事情，都会相当的成功。

②木星陵、水星陵及火星陵皆发达——表示此人品格优美，热诚可靠，具冒险精神且临危不乱，冷静异常，具有多种才能。若只有木星及水星陵发达，则表示精神易于集中，此种人做任何事皆很专心，且具有自信，给人有种权威感。

③土星陵及太阳陵发达，同时食指亦属尖头形

——表示此人性情温和，与人容机应变，是很好的外交人才及商业人才。

④情感线及生命线亦是深而明显——表示此人极为机敏。

⑤方庭广阔，同时食指属于尖头形，而其四指则属方头形——表示此人好思想。

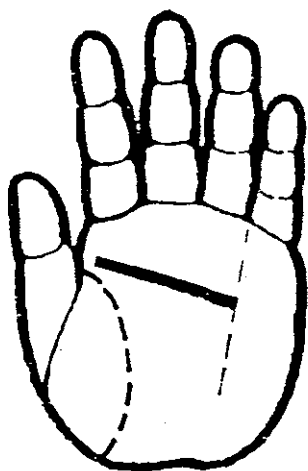
七、头脑线下垂、方庭狭窄，同时水星陵特别发达——表示此人智慧颇高，然心地狭窄，常利用其聪明而去欺诈别人。

八、头脑线开阔端与生命线不相连结且稍倾斜长达手掌五分之四，未稍不超过小指基部以下部位（图一）——此人必头脑冷静、精明而不过份，能把握时机，有处理大事而不序乱的才干。若其食指生得长过无名指且两指与中指间无漏缝时，其人必为成功的领导人物，多数中年后必获有机会而成功。

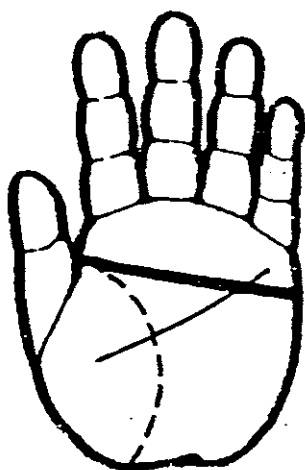
九、头脑线伸延过全掌同时三角庭（由头脑、生命、健康三线所围成的部位）狭小（图二）——表示此人不知足且贪婪。

十、头脑线明显且横过手掌，同时健康线亦明了而垂直——表示此人记忆力很强。

十一、左右手皆生有成功线，且头脑线略呈倾斜同时无名指近与中指一样长——表示此人生性好赌及冒险，往往将事业做孤注一掷。



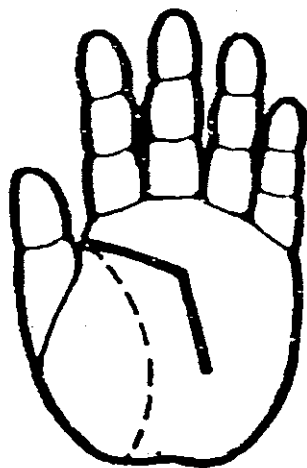
图一



图二

十二、头脑线伸延至掌边，且木星陵及金星陵发育不良而低平，且诸指密合无空隙——则表示此人缺乏干才、却妄自尊大。

十三、头脑线中途突然下垂（图三）——表示此人少年时生活倾向于实际重于精神，而随着年龄增加却逐渐转为精神重于实际的生活。



图三

十四、头脑线短而穿不过事业线（图四）——表

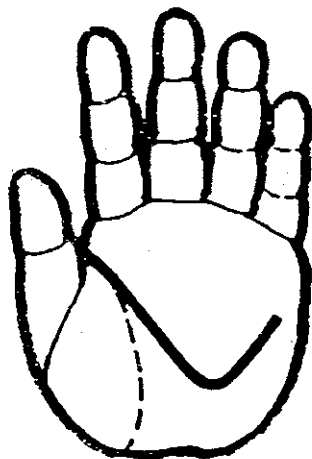
示此人于幼年即可能遭意外而亡。

十五、头脑线下垂而末端忽然翘起（图五）——表示在翘起的当年，精神趋向紧张，机遇由此而转变。

线向何方位翘起伸展，则其性质就倾向何方。



图四



图五

第二节 头脑线的颜色

一、呈鲜明的分红色——表示头脑清晰或聪明。

二、呈白色——表示智力愚钝。

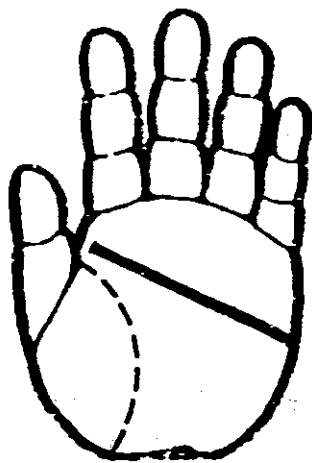
第三节 头脑线的位置

一、头脑线和生命线在起端稍作分离——表示此人负于自信且个性坚强、独立心重，为一刚毅果断之人，娶妻宜迟，生子宜晚。

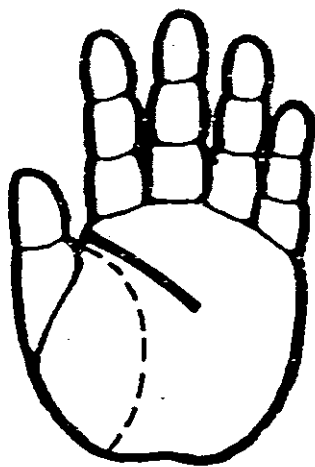
①若木星陵及火星陵皆发达——表示此人有极大野心且自命不凡，自信心很强。

②若头脑线末端横至消极火星陵（图一）——表示此人勇敢果断，意志力与忍耐心俱强，现实而倾向物质，有实务的头脑，富于领导才能。

二、头脑线末端仅至掌中，同时火星陵低平（图



图一



图二

二)——表示此人固执、意志不坚,缺乏同情心且倾向物欲,亲友少且与妻子聚少离多。

三、头脑线起端与生命线分离过阔

①水星陵低平而火星陵特殊发达——表示此人个性鲁莽不理他人,自顾自己、自私自利,又缺乏警戒性,头脑线越短者尤甚。

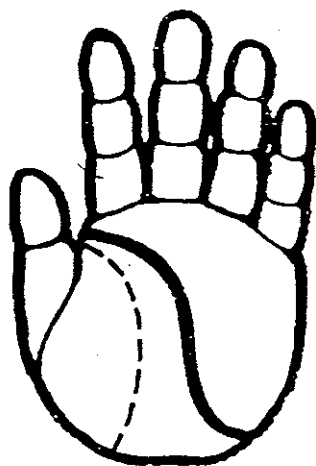
②指端呈篦状同时为滑节指——表示此人甚懂得进退礼节,处事圆通,因此绝少得罪人,若能加紧力争上游,必有不小的成就。

四、头脑线起端与生命线分离,而至中段且突然降落,尾端穿过乾位(图三)——表示此人年轻时即具有创业精神,中途因环境变迁,志气堕落,结果是有头无尾。或是一具有专门技术,或艺术天才的人,在转变过程的环境里,运途反而转佳。

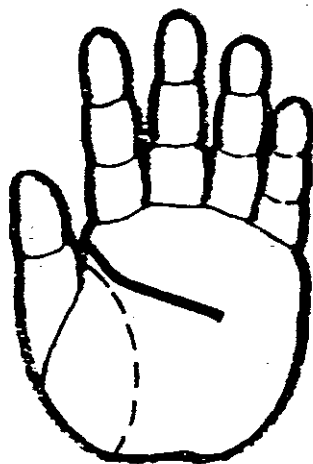
五、头脑线的一部分与生命线相邻近(图四)——表示此人少年时患有脑病。

六、头脑线下垂几近生命线(图五)或头脑线延伸至掌中突然返回金星陵(图六)——表示在感情遭遇挫折后,不能勇敢的站起来,整日愁容满面,精神萎靡不振,以致事业及学业日走下坡,终至什么都空空如也,有为情而死的倾向。

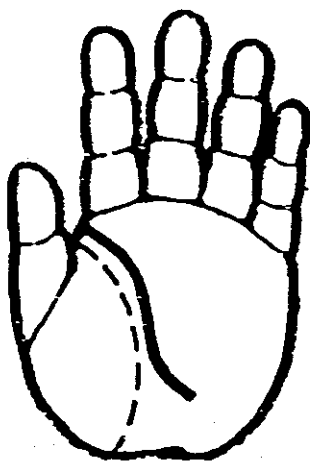
七、头脑线起自木星陵之下,而倾斜至太阴陵,同时拇指第一节短而阔,且情感线细浅而不明显(图



图三



图四



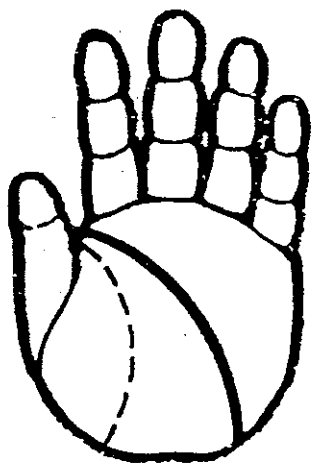
图五



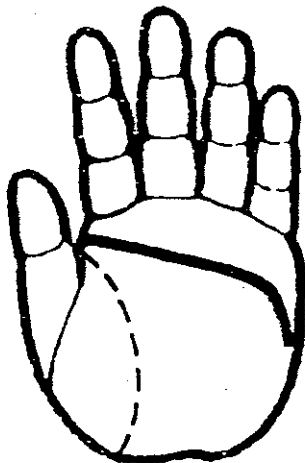
图六

七) ——表示此人个性顽固。

八、头脑线起端与生命线分离，而尾端向下垂者（图八）——表示此人虽有遗产或祖业可依靠，然常过着飘流的生活，作事有头无尾，为人虽具小聪明，然事情一旦来临时，则不能切合实用，其妻亦必非贤内助。



图七



图八

第四节 头脑线的中断或破损

一、头脑线中断，再由兑宫起纹而直向上冲（图一）——表示此人的岳家或亲属将遭破产，妻子受到连累。又此人心性自私薄情、虚名虚利、亲友反复，

中年事业将败，而不能长寿。

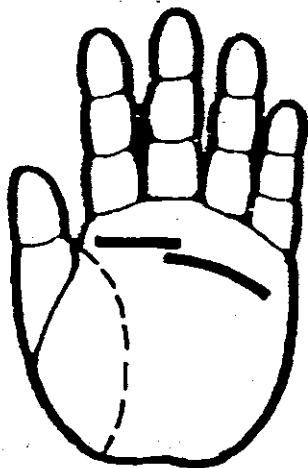
二、头脑线在土星陵下中断（图二）——表示恋爱将不能长久，或即将破裂。

三、头脑线两手皆在土星陵之下中断，同时两线含续的渐进——表示此人头部负伤。

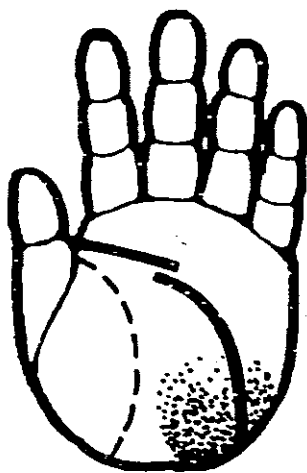
四、头脑线在土星陵下中断，同时线斜下几近特殊发达的太阴陵（图三）——表示有神经衰弱或神经错乱的征兆。



图一



图二

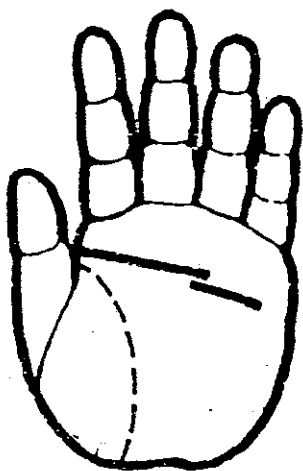


图三

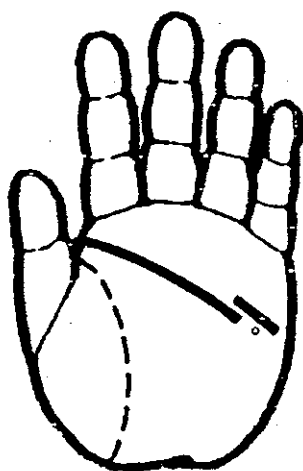
五、头脑线在太阳陵下中断（图四）——表示可能遭

到四只脚动物的伤害。

六、头脑线在水星陵下中断（图五）——表示因为太注意钱财，而导致爱情破裂。



图四



图五

第三章 头脑线与其他线的连结

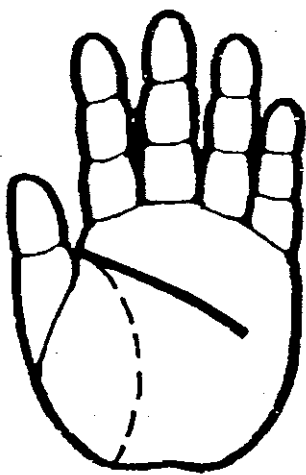
第一节 头脑线与其他主线的连结

一、头脑线起端与生命线相连结——表示头脑的聪明绝顶，不过神经过于纤细，以致于遇事顾虑太

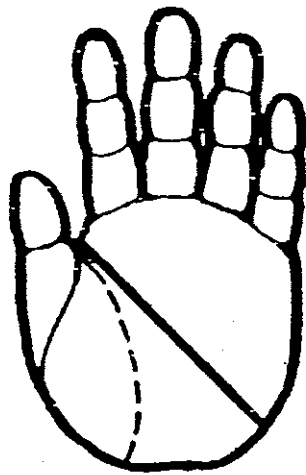
多而犹豫不决，因而往往失去了好机会。

① 两线相连结而构成很尖锐的三角形（图一）——表示此人为事小心谨慎，并且甚为明理。

② 左手掌表示先天性遗传的倾向（专用右手者），右手掌表示后天发展或构造之倾向，若头脑线在左手掌向下垂而右手掌反而直向掌边（图二、三）——表示此人本来顺着本身的个性与喜好而求生活，但为环境所逼，乃运用其聪明睿智，发展事业抵抗逆境。



图一

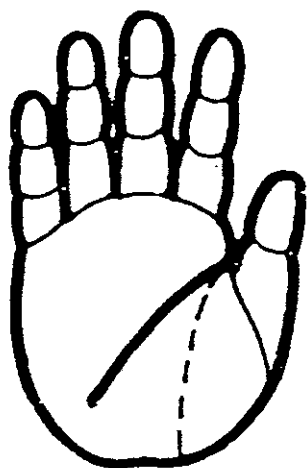


图二

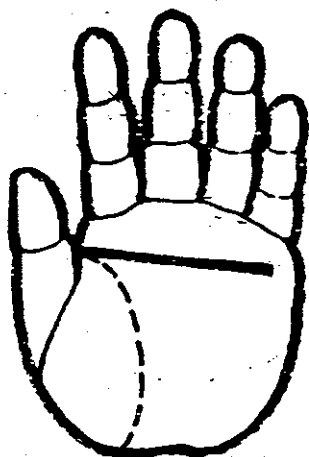
③ 左掌与右掌之头脑线皆直而向水星陵（图四）——表示此人于少年时，有着舒畅富裕之环境，

使其能依其本来的兴趣及个性，培养其少年之志，而经营事业一帆风顺。

④左掌的头脑线模糊不清，而右掌的却深而明显，表示其由父母处所得到的遗传性不会很多，大多是自行进修，努力发挥自己事业（因其本能远胜于父母）。若其拇指节的长短正常时，此人意志力更加的坚定，能自立奋



图三



图四

发。反之，若左掌纹路清晰明显，而右手模糊不清，表示此人意志薄弱，智力不如父母。

⑤如左手掌之理智线尾端分歧为一直线或一垂线（图五），而右手掌为直出（图六）——则表示此人受父母遗传了两种个性，一为喜好幻想，另一者为实行力。

二、头脑线起端与生命线连结甚密至中途始分离



图五

图六

——表示此人胆怯及忧郁、缺乏自信心，是为长时期内靠父母吃饭的一种手相，缺乏一种独立自主的人格。若头脑线长而且直（图七），则可调和其性质，反而变为慎重兼有果断之心，经营事业必能成功。

①头脑线末端斜至太阴陵上部（图八 a）——表示此人常识丰富，喜好艺术。

②头脑线末端下垂至太阴陵下部（图八 b）——表示此人想像力发达，感情丰富而富同情心，具有浪漫的气质及好幻想，适合从事于与艺术有关的工作。

③头脑线末端下垂到太阴陵中部（图八 c）——表示此人心情慈悲而懦弱，虽受良好教育，然无大

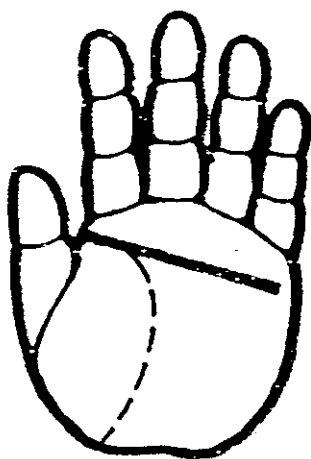
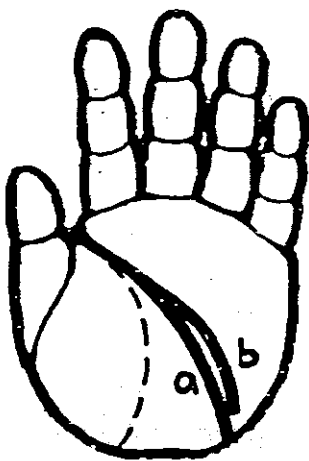
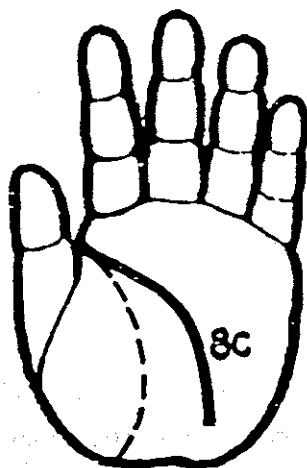


图 七



图八 a、b

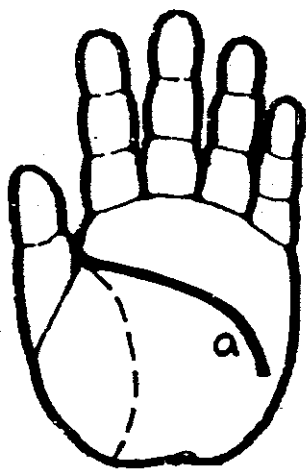


图八 c

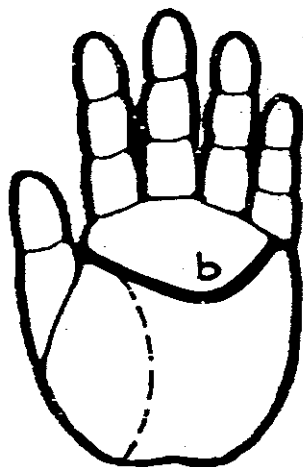
用，更无独立创业的能力，乃惧内之相。

④头脑线末端下垂至消极火星陵（图九 a）——此人于年轻时得祖先留下来之良好根基，至中年后可独创新的事业，聪明精干且有贤慧妻子帮助，唯个性刚强或将受到用人不当之害。

⑤头脑线末端直串水星陵（图九 b）——少年时即有处理家务之特权，或享有祖上之遗荫，做事勇敢果决，不怕冒险犯难，有贤内助，终能富贵和幸福。



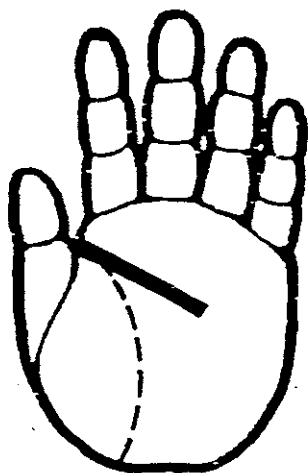
图九 a



图九 b

⑥短直且向消极火星陵而不达者（图十）——表示此人幼年有良好教育或早婚。虽头脑聪明，但自信心不坚强，做事不够果决，宜与他人合创事业。

三、头脑线起端与生命线情感线互相连结（图十



图十



图十一

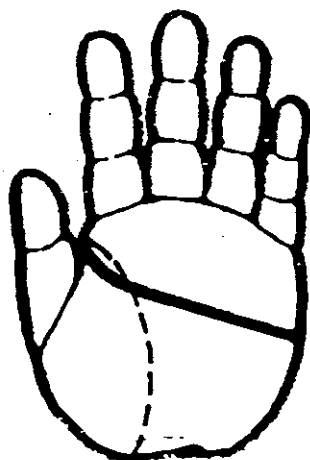
一) ——表示此人将突然死亡，其平生放纵任性，不知自制，遇有爱情，则可能作出不顾道德的事。

四、头脑线起自在命纹内部——表示此人神经过敏且过于用心，对于自己之心情无力控制，常出现浮躁之心，对小事极易发怒，易与他人发生口角，在家庭上亦缺圆满。

①此种头脑线若横跨手掌时（图十二）——表示此人知识发达，可从而挽救因神经过敏而遭来之过失。

②若向手颈关节倾斜下去（图十三）——表示此人神经过敏之性情将随年龄的增长而越趋严重。

③若此种向下倾斜之头脑线，贫弱而生有似头发之细线——表示此人之头脑，在晚年有如陷入受监



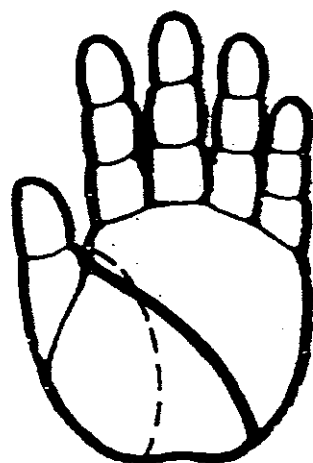
图十二

禁而不健全之精神状态。

④成毛发状——表示此人有患神经病，或有坐牢的倾向。

五、头脑线起自木星陵而与生命线相联结且横串消极火星陵(图十四)——表示此人胆大而心细，驭制别人不露痕迹，以支配事物为光荣，历行规则，行使权力。

六、头脑线末端几近情



图十三

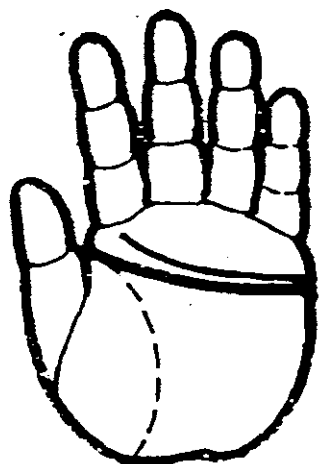


图十四

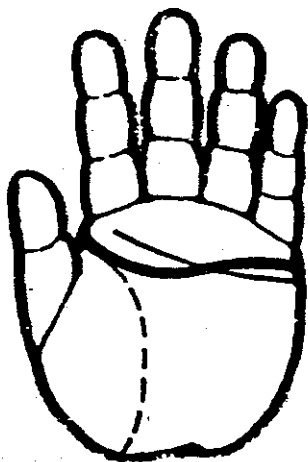
感线(图十五)——表示此人行为较肤浅。

七、线成波状上绕而与太阳陵下的情感线相连结(图十六)——表示此人有神经病的倾向。

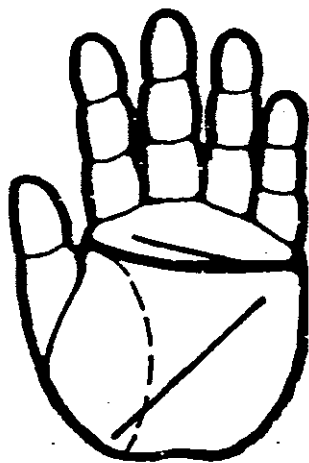
八、头脑线上达情感线，而健康线起自生命线(图十七)——表示此人有痉挛之倾向。



图十五



图十六



图十七

第二节 头脑线与其他杂线的连结

一、头脑线至太阴陵而与健康线交错成十字状——表示此人喜好幻想，且多为能力所不能及之事（图一）。若事业线贫弱而不明显，且生命线被许多横线所穿过，木星陵特别隆起，则表示此人精神状况不佳，有自杀的倾向。

二、头脑线与健康线的连结：

① 生命线起端分叉或事业线止于头脑线（图二）——表示此人脑部生有疾病。



图一



图二

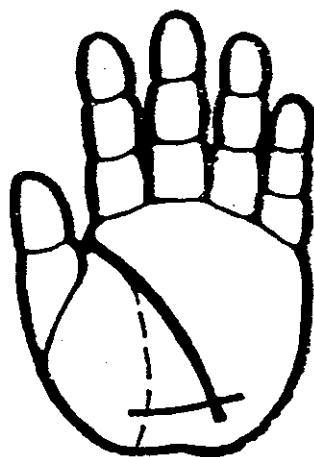
②头脑线成波状，健康线亦成波状，且手指各指第二节较其他各节长——表示此牙齿患有疾病的特征。

三、头脑线的一支线与成功线相连（图三）——表示富有金钱。

四、放纵线穿过头脑线（图四）——表示行为放荡不检，然而有着清晰的头脑，为明知故犯的人。



图三



图四

第四章 头脑线上的杂线杂纹

第一节 头脑线上的杂线

一、头脑线双条细而明显（图一）——表示此人

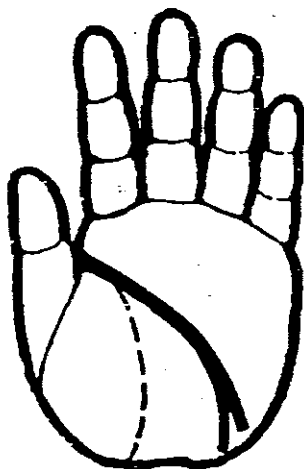
智慧很高，可得朋友相助，富贵可期。然若中有断裂者，乃不吉之纹，若断而含续者，必将继承遗产以致富。

二、头脑线上的叉线

① 头脑线末端下垂至太阴陵而成叉状（图二）——表示此人不诚实、天性狡猾、喜好幻想。



图一

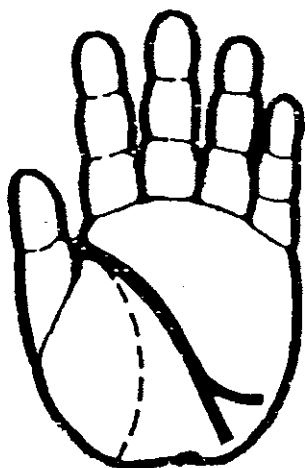


图二

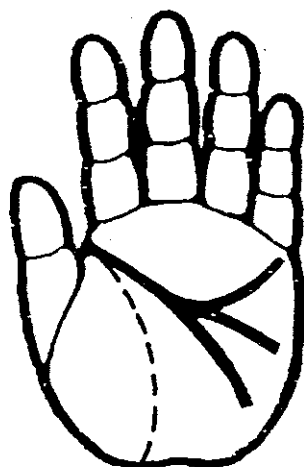
② 头脑线起端与生命分离，而末端接近乾位处分叉，一叉向上，另一叉线达乾位（图三）——表示此人与六亲无缘，与众不合，妻子有克、中年事业经失败后再成功。

③ 头脑线成三叉状，一线向太阴陵，一线向水星陵，另一线向消极火星陵（图四）——表示此人极富

机智，善模仿及应变，除非是自己懒惰或缺乏野心或因其他不良掌线之影响，否则，必能获得巨大之成就而享受尊荣。



图三

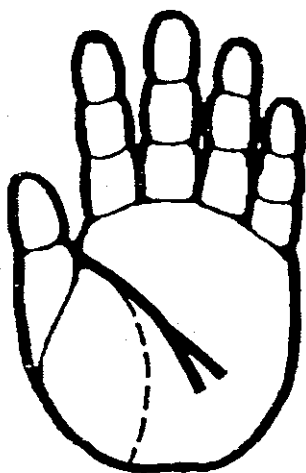


图四

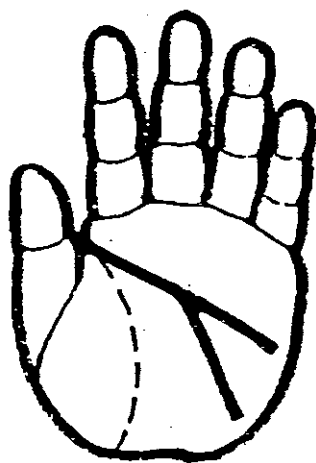
④头脑线在掌心近太阴陵处尾端成叉状且两叉线相等（图五）——表示此人之感觉敏锐，但缺乏果断力。倘若头脑线起点与生命线相同，则其头脑更富于想像，由于处事时常好想，顾虑得太多，致而缺乏主见，极易丧失机会。往往此种心中毫无定见者，最好的决定，莫过于第一个决定。

⑤头脑线于掌中分叉，一支线横过掌中，一支线下垂至太阴陵（图六）——表示此人具有两种不同的理智，此多为遗传自父母两不同的性格所致，此理智

线多能被其坚定的意志力所控制，此两叉线系表示能自由的运用其脑力。



图五

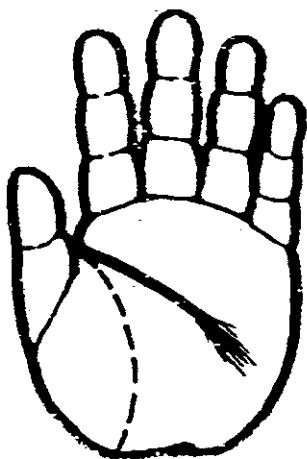


图六

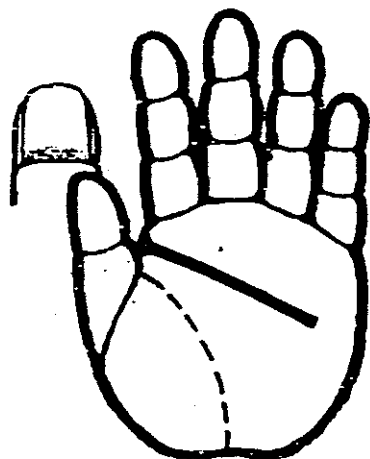
三、头脑线的尾端呈流苏状（图一）——表示此人于晚年后，精神受到刺激，有精神病之倾向。

四、头脑线成链状——表示此人思想凌乱、记忆力薄弱，且缺乏决断的能力。患慢性头痛病者，亦有此种特征出现。而有着大酒量的人，他的孩子亦多具有此种头脑线。

①若头脑线与生命距离过阔，且指甲中之半月形很小或完全消失（图二）——表示此人血液循环不良，将因过度的贫血而伤害到头脑，或将患有失眠症。此种人无自己的主张，性情怪僻，做事很难始终



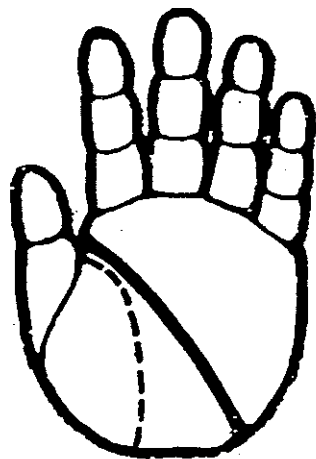
图一



图二

如一，甚且有时患半疯狂之精神病，不能节制性情，若处在疯狂状态下，一旦冲动则有自杀或杀人的倾向。

②头脑线过度向下倾垂（图三）——表示此人将因思虑过度，而呈现忧郁沮丧，有隐居起来以终其身，或自杀之倾向。



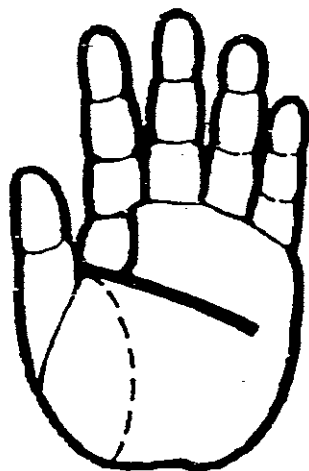
图三

五、头脑线的支线

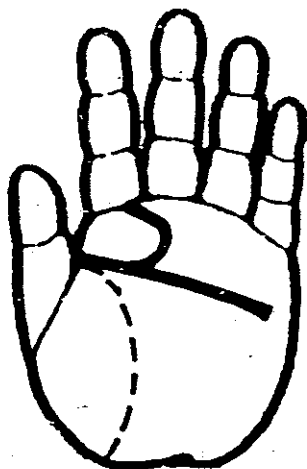
①一条上升支线直达食

指基底(图四)——表示此人少年苦学和努力又极具野心。若其木星陵也发达,则其野心更大,是大有成就的吉相,若此支线旋转过土星陵(图五)——则表示此人虚荣心很重。

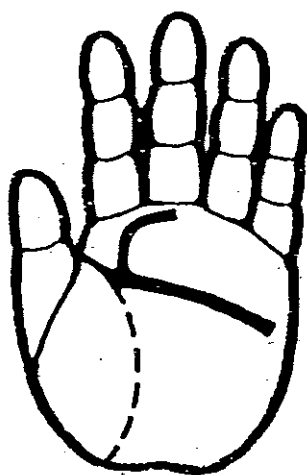
②一条支线上达木星陵,而旋转到土星陵(图六)——表示此人必是个虔诚的教徒。



图四



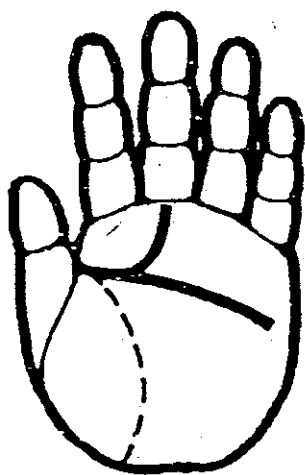
图五



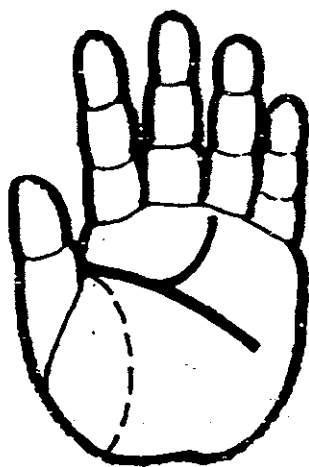
图六

③一支线达土星陵（图七）——表示此人爱好研究学问、音乐，且有研究的精神，忍耐力也强，故在研究学问方面必会有所成就，在发明发现新东西方面，必能一举成名，对于神秘思想，亦很感趣，这样的手相，在宗教方面能获得成就。

④一支线上达太阳陵（图八）——表示此人富有独创精神，个性直爽，具有艺术天份，若从事艺术工作，则可以成功，在一些有名的艺术家、或红影视歌星手上，多具有此种纹路。



图七

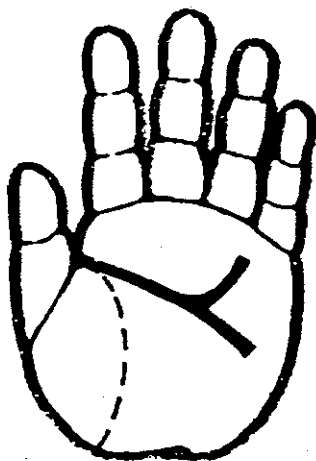


图八

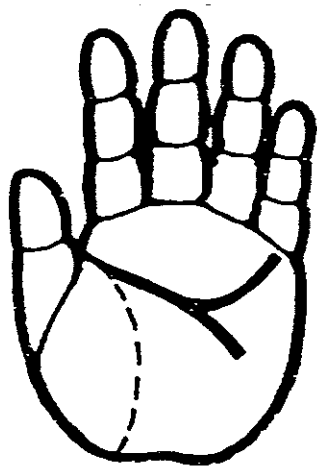
⑤一支线止于无名指与小指之间（图九）——表示此人在艺术方面具有极大的才能，可因此而致富。

⑥一支线止于水星陵（图十）——此人较赋有科

学研究的精神，同时也具有发明或发现企业上新产品的特殊才能。其人口齿伶俐，善于演辩，擅长交际应酬，且拥有贤妻相助，晚年可成就另一新事业。



图九

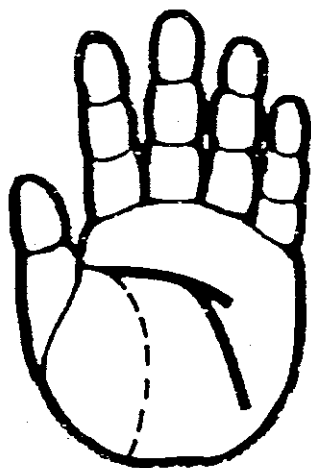


图十

⑦一支线下垂至太阴陵（图十一）——表示生意兴隆之象征。

⑧一支线上达水星陵而另一支线下达太阴陵（图十二）——表示此人个性不诚实且虚伪。若上达水星陵之线极为精细，则此支线起点，在头脑线所代表之年龄里，为其变更运途的特别起点。倘若几年后，此支线有逐渐增长，致成为副头脑线中的一种，则此时即为其事业发展之期间。

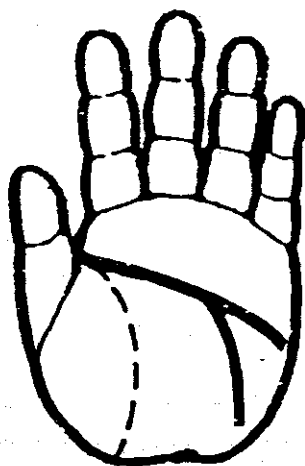
⑨一支线达消极火星陵，另一支线达太阴陵（图



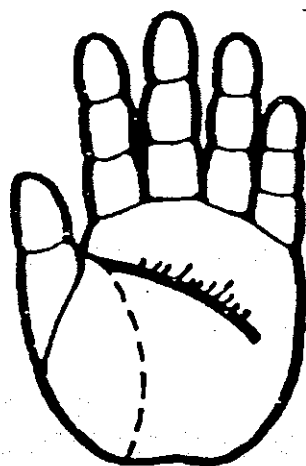
图十一



图十二



图十三



图十四

十三)——表示此人具双重性格,想像力丰富,能力亦强,温顺又大胆,敏感且冷静,智慧高而善于计划,意志力强,且有文学才能,多能成功于戏剧界。

⑩头脑线上出现无数向上的短支线(图十四)——表示此人富于向上心。

⑪头脑线上出现无数向下的短支线——表示此人必缺乏勇气,且自怨自艾。

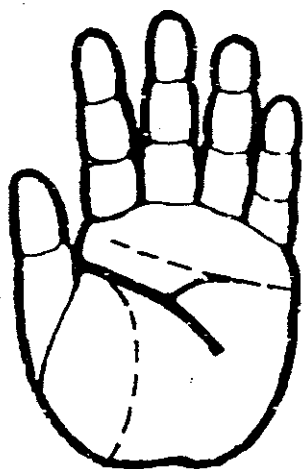
⑫头脑线上上下下有好多支线(图十五)——此为具有多方面才干的人,若头脑线本身长得优良,则是个具有小聪明的人。若头脑线本身和这些线皆虚弱无力,则为一聪明反被聪明误之人。以上两种类型人,其所从事的行业虽多,然却无一可养家。

⑬支线和情感线混成一体(图十六)——表示此人为恋爱至上者,有时甚至会失去理性,陷入盲目的色情而招致身败名裂,所以应小心提高警觉。

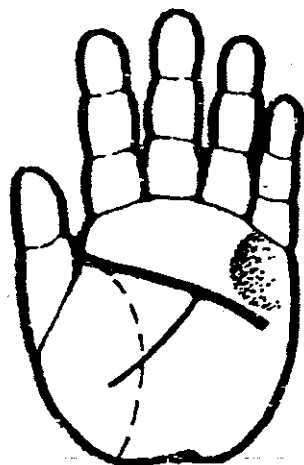
⑭一线由头脑线下垂穿过生命线且水星陵丰满(图十七)——表示脑部患有疾病。



图十五



图十六



图十七



图十八



图十九

六、头脑线被一直线穿过

① 此一直线起于手颈线而止于水星陵（图十八）——表示将获得异性的帮助，而在事业上成功。

② 此线若止于金星陵（图十九）——表示破财之征兆。

③ 若此线细微——表示患有头痛。

第二节 头脑线上的杂纹

一、岛纹

① 头脑线上之岛形纹——表示此人患有脑神经衰弱或记忆力衰弱症。

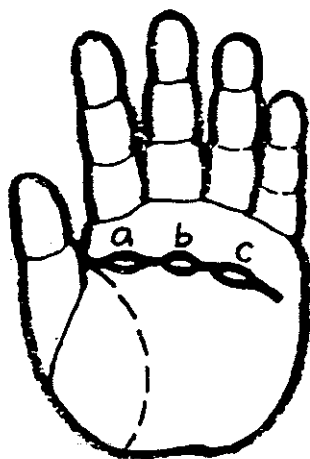
② 岛形出现在头脑线起端或木星陵下之头脑线（图一a）——表示此人精神缺乏集中力，或于幼年失调，缺乏营养，以致健康不佳。

③ 岛形纹出现在土星陵下之头脑线（图一b）——表示患有忧郁症或头痛。

④ 岛形纹出现在太阳陵下之头脑线（图一c）——表示患有怕阳光症且目力弱。

⑤ 岛形纹出现在水星陵下之头脑线（图二）——表示神经衰弱趋向严重或晚年有脑病之倾向。

⑥ 岛形纹出现在健康线附近且健康线成赤红色——表示患有脑部之疾病。



图一 a、b、c

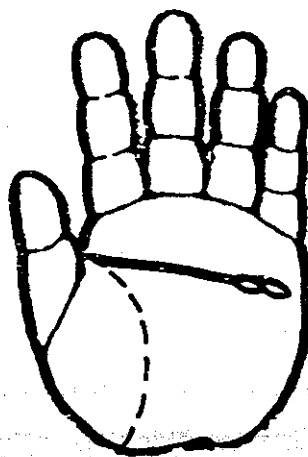
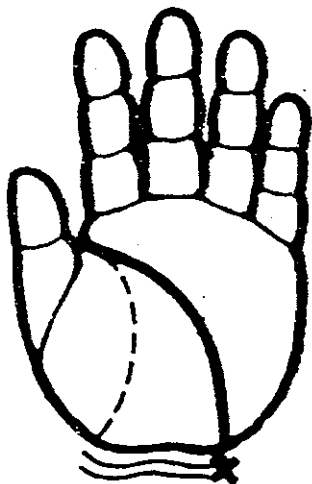


图 二

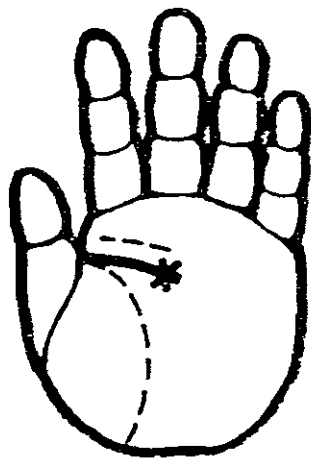
二、十字纹

①头脑线下垂至手颈线，而末端有十字纹出现（图三）——表示必遭意外而突然死亡，如车祸。

②头脑线及情感线在土星陵下突然终止，且头脑线上出现有十字纹（图四）——表示此人幼年有丧命之倾向。



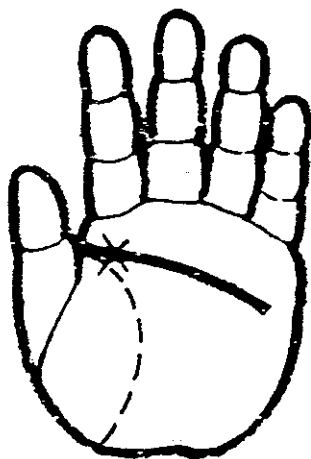
图三



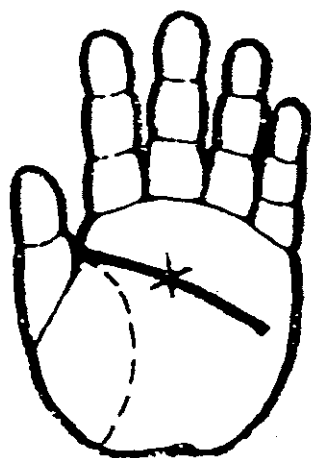
图四

③头脑线有十字纹出现于木星陵下（图五）——表示此人刚愎自用，性情凶暴强横，以致于被人狙击。

④头脑线有十字纹出现于土星陵下（图六）——表示头部将被野兽伤害，或被人暗算，或是被水雷炸弹等所伤，或将遇意外之狙击。



图五



图六

⑤头脑线有十字纹出现于太阳陵——表示跌倒时伤及头或因撞到头而致伤害到脑。

⑥头脑线有十字纹出现于太阳陵——表示可能因化学药物，或冒险等事情而伤到头部。

⑦头脑线深细且在方庭内出现不明显的十字纹——表示此人虽有很好的头脑，极能分析事情，但其语言的表达力却极差，常为辞不达意所苦。

三、斑点

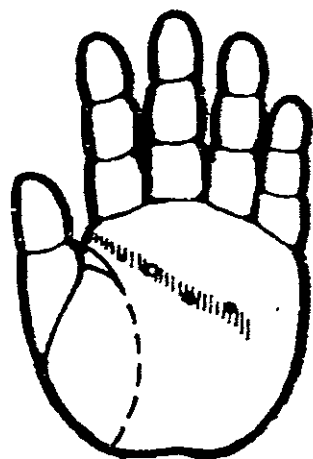
①生命线起端分叉而头脑线宽阔呈白色，上面出现有黑色斑点（图七）——表示患有严重之脑病。。

②三角庭广阔且火星陵发达，头脑线上有淡蓝色斑点——表示此人情绪极为不稳，有杀人之倾向。

③头脑线若断若续或末端出现斑点——表示此人患有癫痫病。

④头脑线上有黑色斑点且健康线细深明显，颜色呈现赤红色——表示患有热病之象征。

⑤头脑线上有红色斑点且健康线细深而明显，颜色呈现赤红色——表示患有脑部疾病，或是眼盲。

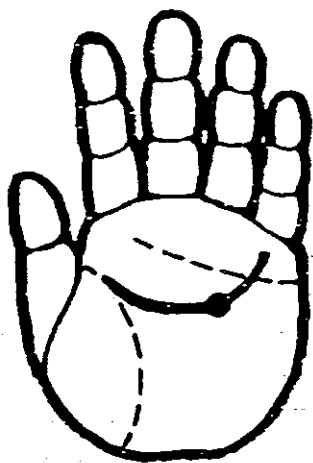


图七

⑥头脑线于木星陵之下有白色的斑点——表示此人一生生活富裕，不愁吃、穿、玩乐，然而只要木星陵下出现斑点，则有听力不佳之象征。

⑦在土星陵下，位于头脑线上有黑色的斑点——此为牙齿痛的征兆。

⑧头脑线往上绕而穿过情感线（图八），同时头脑线



图八

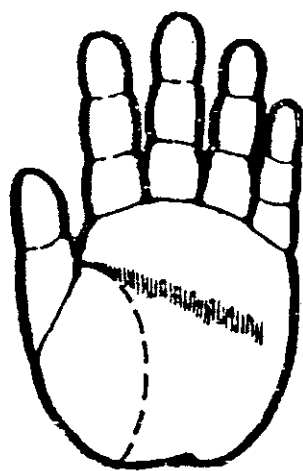
于太阳陵处有斑点出现且斑点呈白色——表示此人极有艺术修养。

⑨头脑线近水星陵下有白色斑点（图九）——表示此人头脑极富逻辑观念，在科学研究上必能成功，且亦善于雄辩，适合当外交家或律师。

⑩头脑线形状广阔而满布斑点（图十）——此为患有癫痫狂或有自杀倾向的征兆。



图九



图十

四、四方纹

①头脑线中断而四方纹衔接两线（图十一）——表示此人脑部会受重伤，且记忆力丧失，但由于此种情况，反使其命运转吉。

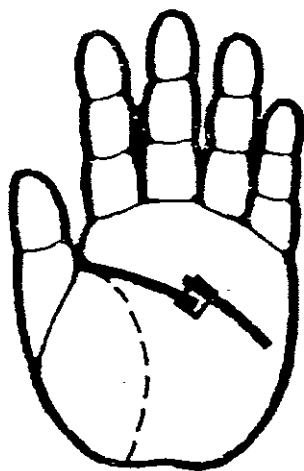
②头脑线在土星陵下中断，而四方纹衔接其中两

断线——表示头部意外受伤致有死亡之倾向，然而由于四方纹的衔接，则可望转危为安。

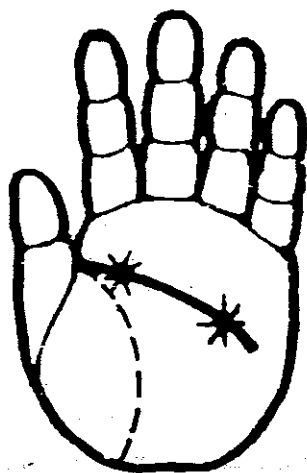
五、星纹

①头脑线上出现有星纹——表示脑部将遭到意外而被击伤，跌伤或震伤。

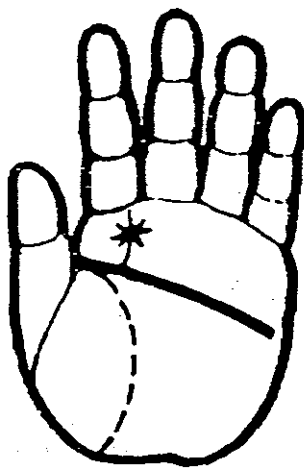
②头脑线尾端有星纹，或土星陵上有星纹（图十二）——表示此人个性悲观，抑郁过度，幻想太多，而成癫狂。



图十一



图十二



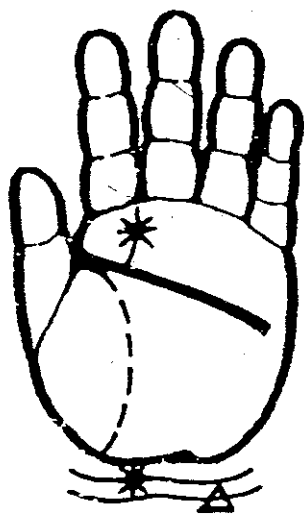
图十三 a

③头脑线有一支线达木星陵且其支线尾端有星纹出现(图十三 a)——表示万事将都能顺利达成。若此时手颈处出现有星或三角纹,表示将获赠遗产(图十三 b)。

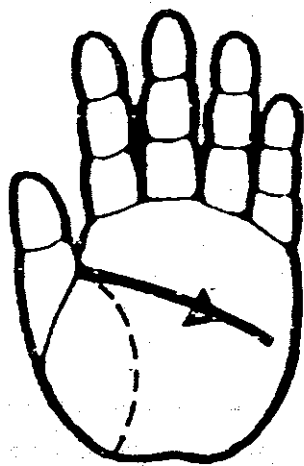
④头脑线下垂至太阴陵,同时末端有星纹——表示此人有水险。

六、三角纹

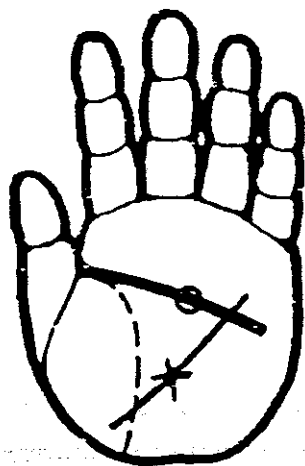
头脑线精细整齐且线上出现三角纹(图十四)——表



图十三 b



图十四

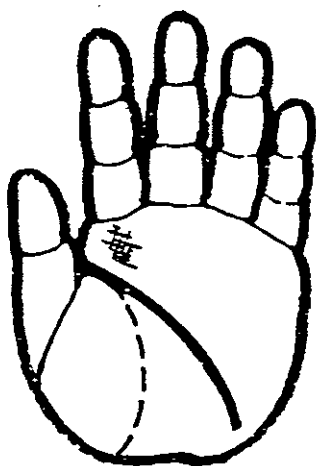


图十五

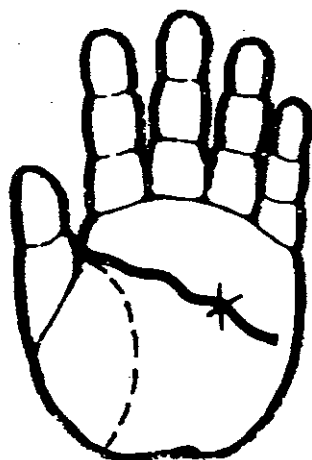
示此人智力增加，因而可获致科学上的成功，此人亦擅长雄辩。

七、圆环纹——头脑线上出现有圆环纹，且在健康线上有十字纹（图十五）——表示此人患有失明或肝胆病，环纹越多，则所患的病越重。

八、头脑线下垂至太阴陵，且同时在木星陵上出现有格子纹（图十六）——表示此人头脑灵活，善于分析，具有演辩的口才。



图十六



图十七

九、头脑线参错成波状：

若线上出现有淡蓝色斑点——表示此人生活不如意常遭挫折，或金钱上不富裕以致生活艰辛。

②若线上有十字纹，表示将遭意外而亡（图十七）。