

手面相学相命精华(之一)

目 录

第一章 从人身整体观察判断其命运的方法

第一节 麻衣观人之八法	一
第二节 简介面部之各部位	四
第三节 人身五行型态之探讨	二二
第二章 相面要诀	二五
第一节 相 脸	二五
第二节 相 眼	二六
第三节 相 眉	四〇
第四节 相 耳	五三
第五节 相 鼻	六二
第六节 相 颈	六十九
第七节 相 人中	七〇

第三章 手相术

第八节 相 唇	七三
第九节 相 口	七七
第十节 相 齿	八四
第十一节 相 舌	八八
第十二节 相 肉	九〇
第十三节 相 头骨	九一
第十四节 相 毛发	九四
第一节 手 相 术	一〇〇
第一节 手 型	一〇〇
第二节 手 指	一〇六
第三节 指 甲	一二八
第四节 掌 中 丘 陵	一三一
第五节 掌 纹	一三六
第六节 手 相 结 论	二五一

第四章 女性相术

第一节 柳庄相法谈女相	二五七
第二节 人伦大统赋论女相	二六〇
第三节 日本相学家看女相	二六一
第四节 八忌九恶十贱	二六五
第五节 女有九美	二六八
第六节 怎样看女相	二七〇
第七节 女性性格	二七〇
第八节 观察女相一生的荣辱	二七五
第九节 女相贵贱之分析	二八八
第十节 风流相	二八一
第十一节 凶相	二八四
第十二节 克夫相	二八六
第十三节 克夫相不必怕	二九〇
第十四节 女性睡姿	二九二

第十五节 女性坐姿

第十六节 女人的年龄	二九五
第十七节 女人美的诠释	二九七
第十八节 女性各别部位的观察	二九九
A、头	二九九
B、额	三〇〇
C、眉	三〇一
D、眼	三〇五
E、耳	三一九
F、鼻	三二二
G、人中	三三〇
H、口唇	三三四
I、乳相	三三六
J、足	三四〇
K、圣毛	三四四

「女性三围」

一、头发	三四七
第十九节 黑痣	三四八
第二十节 女性怀孕之观察	三四九
第二十一节 女性相手要诀	三五一
一、手指	三五一
二、腕节	三五三
三、掌握命运的三条线	三五三
四、名利双收的手相	三六〇
五、婚姻线	三六三
六、多情纵欲的手相	三六八
七、断掌线	三七〇
八、必能掌握幸福的手相	三七二
九、演出炽热爱情的手相	三七三
十、受中年以上男性喜爱的手相	三七三

十一、招致生离死别的手相

十二、从手相看帮夫运	三七四
十三、什么时间结婚	三七六
十四、男性眼中理想的女性手相	三七八
十五、爱情反复离合的手相	三七八
第五章 幼儿手相的观察	三八〇
第一节 初生儿手相的变化	三八〇
第二节 幼儿手相八种形式	三八四
第三节 各种手型性格的分析	三九一
第四节 才能的潜力	四〇一
第五节 亲情的发展	四一一
第六节 将来的命运	四一五
第七节 因环境的影响而改变	四二二

第一章 从人身整体观察判断其命运的方法

第一节 麻衣观人之八法

(一) 威——威猛之相。



尊严可以谓之威，主权势也，
如豪虎将兔而百鸟自惊，
如怒虎山林而百兽自战，
盖神色严肃而人自畏也。

(二) 厚——厚重之相。

体貌敦重谓之



厚主福

其量如沧

海

其器如万斛

之舟引之不来而操之不动

(三) 清——清秀之相。精神越秀之清。

如桂林

一支昆

仓片

玉洒然高丽

尘不染或清

而不厚则近乎薄也



(四) 古——古怪之相。古者骨气岩棱谓之古，古而不清则近乎俗庸



(五) 孤——孤寒之相。

项长肩缩

脚斜体偏

其坐如橘



其行如摆

又似水边独鹤

雨中鸳鸯生成孤独

(七) 恶——顽恶之相。

恶者体貌凶顽如蛇鼠

之形豺狼之声



(六) 薄——薄弱之相。

薄者体貌劣弱形轻气

怯色昏而暗神露不

藏如一叶



之升而泛重波之上

见之皆知其微薄主贫下

贱纵有食必夭

或性暴神精骨
伤节破皆主其凶暴
不足为美

(八) 俗——俗浊之相



相貌昏浊如尘中之物而浅俗

纵有衣食亦多困顿

第二节 简介面部之各部位

(甲)、面相十三部位。(附图)

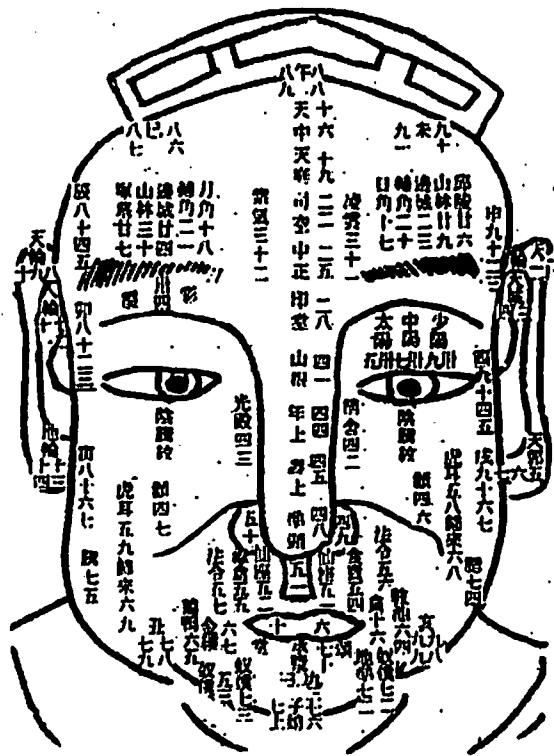
- 一、天中、天岳、左眉、内府、高广、尺阳、武库、军门、辅角、边地。
- 二、天庭、日角、龙角、天府、房心、父星、上星、四煞、战堂、驛马、吊庭。
- 三、司空、颧角、上卿、少府、交友、道中、交额、重眉、山林、圣贤。

十三部位要图(十三部位在中间直线)



四、中正、头角、虎眉、牛角、辅骨、玄角、釜戟、华盖、福堂、彩霞、郊外。
 五、印堂、交锁、左目、垂堂、林中、酒樽、精舍、埃门、劫路、巷路、井路。
 六、山根、太阳、中阳、少阳、外阳、鱼尾、奸门、神光、仓井、天门、玄武。
 七、年上、夫座、长男、中男、少男、金柜、禁房、跳盗、游军、书上、玉堂。
 八、寿上、中匿、归泉、堂上、正面、妃姨、姊妹、兄弟、外甥、学堂、命门。
 九、准头、兰台、法令、灶上、官室、典御、园仓、后阁、守门、兵卒、印炁。
 十、人中、井部、帷下、细厨、内厨、少使、仆从、堂前、眼门、博士、悬壁。
 十一、水星、阁门、比邻、委巷、通衢、客舍、兵兰、家库、商旅、生门、山头。
 十二、承浆、祖宅、孙宅、外院、林苑、下墓、庄田、酒池、郊廓、荒丘、道路。
 十三、地阁、卜舍、奴仆、奴婢、坑塹、地库、波池、鹤鸭、大海、舟车。
 (乙)、流年运气部位歌(附图)

欲识流年运气行，男左女右各分明，天轮一二初年运，三四周流至天城，天都垂珠五六七，八九
 天轮之上停，人轮十岁及十一，轮飞那反必相刑，十二三井十四，地轮朝口寿康宁，十五火星居正
 额，十六天中骨格成，十七十八日月角，运逢十九应天庭，辅角二十一，二十二至司空，二十三
 四边城地，二十五岁逢中正，二十六上主邱陵，二十七看家墓，二十八运印堂平，二十九三山林部，
 三十一岁凌云程，三十二运紫气生，三十三行紫微上，三十四有彩霞明，三十五上太阳位，三十六上
 会太阴，中阳正位三十七，中阴三十八主亨，少阳年当三十九，少阴四十看须具，山根路远四十一，四
 十二逢精舍宫，四十三岁登光殿，四十有四年上增，寿上又逢四十五，四十六七两期官，准头喜居四



流年运气部位图

十八，四十九入兰台中，延尉相逢正五十，人中五十一人惊，五十二三居仙库，五十有四食仓盈，五五
 得请保金果，五十六七法命明，五十八九遇虎耳，六十之年遇水星，承浆正居六十一，地库六十二三
 逢，六十四居院池内，六十五处鹤鸭鸣，六十六七穿金线，归来六十八九程，七十之年逢明堂，地阁须
 添七十一，七十二
 三多奴仆，腰骨七
 十四五同，七十六
 七寻子位，七十八
 九丑牛耕，八十之
 年添一岁，更临寅
 位是相当，八十二
 三卯兔官，八十四
 五辰龙上，八十六
 七巳蛇中，八十八
 九午马地，九十九
 一未羊明，九十二
 三中猴位，九十四
 五酉鸡声，九十六
 七戌吹月，九十八

九买猪吞，若问人生过百岁，顺数朝上保长生，周而复始轮于面，故造缺陷祸非轻，限运并冲明暗卦，受逢破败见阎君，又兼气色相刑克，骨肉破散苦伶仃，倘若运逢部位好，顺时气色见光明，五岳四渎相朝拱，扶摇万里任飞腾，谁识此篇真妙诀，相逢谈笑世人惊。

流年法的使用

中国自古以来一般所使用的是以五宫为标准。自年桑算起，(左平七年右平八年)(女性左右与男性相反)，天庭(额)十年至二十五年间(左右耳与额共二十五年间)的运气显示于此。

两眉毛是四年至五年间的运气。如图所示左眉自二十六岁至三十岁止，右眉自三十一岁至三十四岁止。

鼻为显示三十五岁至四十五岁止的运气。由上至下测定。

上唇做中心以鼻头为基点至上唇的外侧法令为止，约四十八岁至五十六、七岁止，六十岁以后由下唇至颏止参照上图推测。

这种流年法自古以来都属为秘传，子孙相传而已。所以各个派别的流年法都互异，但各有特征。归纳地说，这种流年法的实际应用，不能以此图做如研判地图似的正确，这确实是一件不很容易的事，必须长久体验才行。

(丙)、面部十二宫部位(附图)

(一) 命宫：命宫在两眉间，山根之上。若得光明如镜，学问丰富。山根平满，乃主福寿。土星星直扶拱财星，眼若分明，财帛丰盈。额如川字，命逢驿马官星，果若斯，必保双全富贵。四沉必贫寒，眉间相交成下贱，乱理离乡又克妻，额窄眉枯，破财绝望之相。

(二) 财帛：鼻为财帛宫，得笔直丰隆，如：截筒慈胆，则千金万福一生财旺，中正不偏，主富贵双全。

若鼻梁尖峰或露孔则破产贫寒无隔宿粮，家无所积，贫寒之相。

(三) 兄弟：眉是兄弟宫，眉长过目三四兄弟而得力。眉秀而疏挂于自然，端正有如新月。志气超群。若是短粗，同气连枝见别，眉环密眼，履行必疏。两样眉毛，定须异母，交运黄薄，自丧他乡，故结回毛，兄弟无情。

(四) 田宅：两眼为田宅宫，最怕赤脉侵睛无神无气。初年破家灾困，到老无粮作粥。眼如点漆，终身产业荣昌。凤目高眉，眼置三州五县，阴阳枯骨吴保田，火眼冰枪，家财倾尽。终身不发之相。

(五) 男女：男女官位居两眼之下，名叫泪堂。三阳平满，几孙福禄荣昌。隐隐卧蚕，子息还须清贵。泪堂深陷，定为男女无嫌。黑痣斜纹到老几孙有克。口如吹火，独坐兰房，若是平满人中，难得几孙进老。

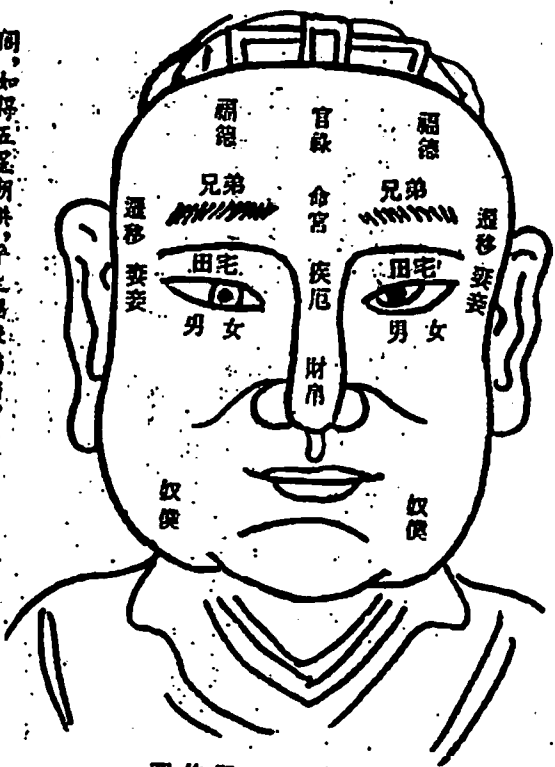
(六) 奴仆：位居地阁，连接水星，额圆丰满，特立成群，辅弼星朝，一呼百诺，口如四字，主呼聚喝散之权，地阁尖斜，施恩深反成怨恨，奴仆皆低领，恩成仇隙。

(七) 妻妾：妻妾宫，位居鱼尾，号为奸门，得光润无纹，必保妻全四德，半隆平满，娶妻财帛盈箱，额骨括天，因妻得禄，奸门深陷，常作新郎，鱼尾纹多，妻防恶死，(须配合掌纹看方验)奸门陷黠，死别生离，黑痣斜纹，外表好而心多淫欲。

(八) 疾厄：疾厄宫位居印堂之下，即山根是也，隆而丰满，祖禄无穷，连接伏犀，定主文章满天下，莹然光彩，五福俱全，年寿高平，和鸣相守，如纹痕低陷，连年宿疾沉疴，枯骨尖斜，未免终身受苦，气如烟雾，灾厄缠身。

(九) 迁移：迁移宫，位居眉角号为天仓，隆满丰满华彩，无忧无虑，鱼尾位平，到老得人钦慕，腾腾腾

马，官游四方，额角低陷，到老住所难觅，眉连交接，此人破祖离家，天仓地库偏斜，住所十居九变。生相如此，不在移门，必当改墓。



面二十部宮部位圖

(十)官祿：官祿宮，位

居中正，上合萬

官，伏卑貴頂，

一生不到公庭，

驛馬朝歸，官司

不犯，光明榮

淨，足達超群，

額角堂堂，犯着

官司亦有貴人

解救，紋理森

破，常招橫禍。

眼如赤紅，決死

徒刑。

(十一)福德：福德宮位

居天倉，半連地

間，如得五岳朝拱，平生福祿滔滔，天倉地庫相朝，此人五福俱全，期圓額窄，苦在初年，額洞頗

尖，早發晚滯，眉低壓目，耳又揪，難言福祿。

(十二)相貌：相貌宮，先現五岳，次辨三停，如得五岳平盈，三停相等，再加行坐自然威嚴，此人平生足達多榮，反之三停不稱，五岳缺陷，此人平生災患事多，得意事少。額主初運，鼻管中年，地庫水至，是為末主，若有克陷斷為凶惡。

(丁)、面相六府三才三停(是)之部位(附圖)

(一)面相六府

所謂「六府」是指左右兩輔骨，兩頰骨及兩頤骨各个所占的部位，在上的自輔角至天倉稱為天倉上府，居中的自命門至虎耳稱為頤骨中府，在下的自頤骨至地閣稱為頤骨下府，又各有左右之分，所以一共是「六府」。按「府」字的意义，一是藏聚財寶的地方叫「府」，与「庫」字同一意义，一是掌管財帛的官吏也稱之為「府」，在相學上的「六府」，最重要的象征就是財富，一个人六府部位的骨肉相稱，半洞充實，一生富足，庫來說，「面大頤半，錢財滿屋」。若缺陷孤露則有凍餒之厄，故看六府的優劣，是取其骨氣充實為佳，缺陷孤露為劣。完其的「六府」，一定是自上至中而下整個的氣勢一貫，骨肉均稱，不但丰隆饱满，且有一種潤澤的光華。分而言之，丰滿的天倉上府，象征祖上遺留下來的財產。充實的頤骨中府，則代表其人中年創業成功，建立經濟基礎。寬隆的頤骨下府，可預測其人晚年丰厚，晚年的晚年生活。反之，如果天倉上府缺陷低陷，則主其先人身后蕭條，本身少年在貧困之中。上二府甚佳，則中二府破露，則主進入中年後途遭變故，禍不單行。破產敗家而后已。下二府假如支离孤露，若其不作饑鬼已屬不幸中之大幸了。(如圖)

上府不佳

中府不佳

下府不佳



三

(二)面相之三才部位

A、额为天，欲润而圆，名曰有天者贵。

B、鼻为人，欲正而齐，名曰有人者寿。

C、颊为地，欲方而阔，名曰有地者富。

(三)面相三停(庭)之部位

A、发际至印堂为上庭，主幼年运。(一至廿岁左右)

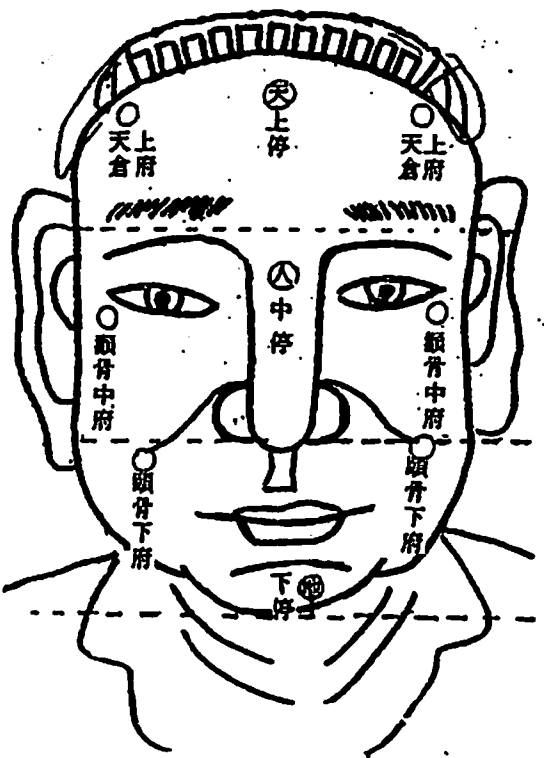
B、山根至准头为中庭，主中年运。(二十一岁至四十岁左右)

C、人中至地阁为下庭，主晚年运。(四十岁以后)，诀云：上庭长少吉祥，中庭长近君王，下庭长

老吉昌，三停平等富贵荣显，三停不均孤天贱贫。

诀曰：面上三停仔细看，额高须得耳门宽，学堂三部莫堪足，空有文章恐不官。

附：六府三才三停(庭)图



六府三才三停(庭)图

(戊)、五星五岳四渎部位(参照19页图)

(一)面相五星

A、额是火星，须要方，要额阔，广发，隆深者有禄位。额尖主灾。

诗曰：火星官分同方平

骨节三条川字样

火星尖狭是常流

赤脉两条侵日月

口鼻为土星：颊厚、准头丰厚、厚者有长寿。若土星不正，准头尖露，主贫贱。

诗曰：土宿端圆似截筒

兰台延尉来相应

土宿歪斜受苦辛

傍现勾曲如虺首

紫气宫中洞又圆

左耳为金星：金星须得白，白者有官位。

右耳为木星：木星须得朝，五福并相绕。若反侧窄或大或小，主破财。

诗曰：金木成双都有轮

瑞华直朝罗计上

金木开花一世贤

于中若有为官者

口为水星：水星须得唇红润，四角人中深，口齿端正，为官食禄。若唇齿粗，口角歪，黄色主贫贱。

诗曰：口含四字似碑红

定是文章聪俊士

水星略经两头垂

若是偏斜居左右

面相五岳

口含四字似碑红

定是文章聪俊士

水星略经两头垂

若是偏斜居左右

面相五岳

口含四字似碑红

定是文章聪俊士

水星略经两头垂

若是偏斜居左右

面相五岳

口含四字似碑红

定是文章聪俊士

水星略经两头垂

若是偏斜居左右

面相五岳

口含四字似碑红

定是文章聪俊士

水星略经两头垂

若是偏斜居左右

面相五岳

口含四字似碑红

定是文章聪俊士

水星略经两头垂

若是偏斜居左右

面相五岳

口含四字似碑红

洞泽无纹气色新

少年及第作公卿

纹乱纵横也配囚

刀兵赴法死他州

口鼻为土星：颊厚、准头丰厚、厚者有长寿。若土星不正，准头尖露，主贫贱。

诗曰：土宿端圆似截筒

兰台延尉来相应

土宿歪斜受苦辛

傍现勾曲如虺首

紫气宫中洞又圆

左耳为金星：金星须得白，白者有官位。

右耳为木星：木星须得朝，五福并相绕。若反侧窄或大或小，主破财。

诗曰：金木成双都有轮

瑞华直朝罗计上

金木开花一世贤

于中若有为官者

口为水星：水星须得唇红润，四角人中深，口齿端正，为官食禄。若唇齿粗，口角歪，黄色主贫贱。

诗曰：口含四字似碑红

定是文章聪俊士

水星略经两头垂

若是偏斜居左右

面相五岳

口含四字似碑红

定是文章聪俊士

水星略经两头垂

若是偏斜居左右

面相五岳

口含四字似碑红

定是文章聪俊士

水星略经两头垂

若是偏斜居左右

面相五岳

口含四字似碑红

定是文章聪俊士

水星略经两头垂

若是偏斜居左右

面相五岳

口含四字似碑红

定是文章聪俊士

水星略经两头垂

若是偏斜居左右

面相五岳

口含四字似碑红

定是文章聪俊士

水星略经两头垂

若是偏斜居左右

面相五岳

口含四字似碑红

以后的运程。若生得形完气足，主晚境欢娱，反之削薄，则晚境悲惨。

□、左颊为东岳泰山，宜如鸡卵，或如方银，平满光彩方称成格，要与其他三岳相称，则吉。

□、右颊为西岳华山，看法和左颊相同。

东西两岳，就是两颊部位，和中岳是一条平行线，故关系密切，和鼻运同主中年的命运。其独特的意义为权威，为自信，是领袖格。根据某一法师的说法，是两颊宜骨肉相辅。并宜双峰高成，不偏不颇，设若梅仓入髯，必为大丈夫。

总之，五岳固宜各具有穹隆的气势，但实事不宜兼得。故在观察时，要仔细衡量，大概南岳形

卅一至四十岁运 一至十四岁两耳运



如满月，主初运亨通，中岳和东西两岳并佳，主中年发达，北岳形完气足，主晚年富贵。此是基本原则，但在观察时，必须注意每一个部位与部位之间，都是有不可分的连续性，没有一个部位可以自成单元，故观察时主着眼于整个气势的关连，万不可执一而求，因「视一斑而知全豹」，是合相人学的逻辑的。

(三)面相四法(据尔雅所载：四法为长江、黄河、淮水、济水)

A、耳为江法，必须轮廓分明，耳窍宽阔，向上高过眉毛，向下应有垂珠，总之要长大竖厚有肉而伏贴，色泽莹白而鲜明，主贵，但须与眼睛相配。

B、目为河法，要大小恰当，眼弦秀丽，形势长阔，眼睛向上如刀裁，奸门鱼尾平阔，眼上及卧蚕明润丰满，瞳子黑多白少，更要黑白分明，无赤缕，睛光澄澈，藏而不露，主贵。

C、口为淮法，要大而方，两唇要合度相覆，不易露齿，嘴角弦官朝上，人中处宜有棱，色泽要红润，唇上宜为直纹，所谓「男子口大吃四方」。这样的嘴主贵。若上唇薄则不覆，下薄则不裁，不覆不裁则无寿无晚福，家业败落。

D、鼻为济法，要从准头起，上至寿上上以迄山根(参考流年运气部位图)形势挺拔，如春笋而起。精舍光殿，藏风聚气，准头两边的法令廷尉，尖准有力，使鼻孔不露窍，端正不偏，不起节，不露骨，则家必富。

(巳)、面相四学堂八学堂部位(附图)

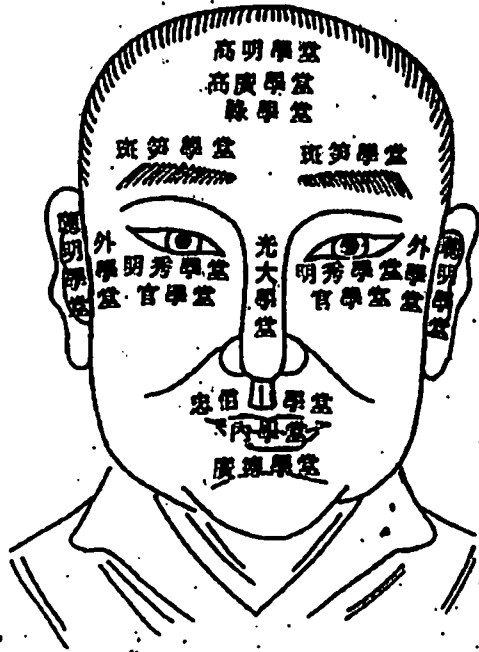
(一)、四学堂

A 眼为官学堂，眼要长而清主官职之位。

(二)、八学堂

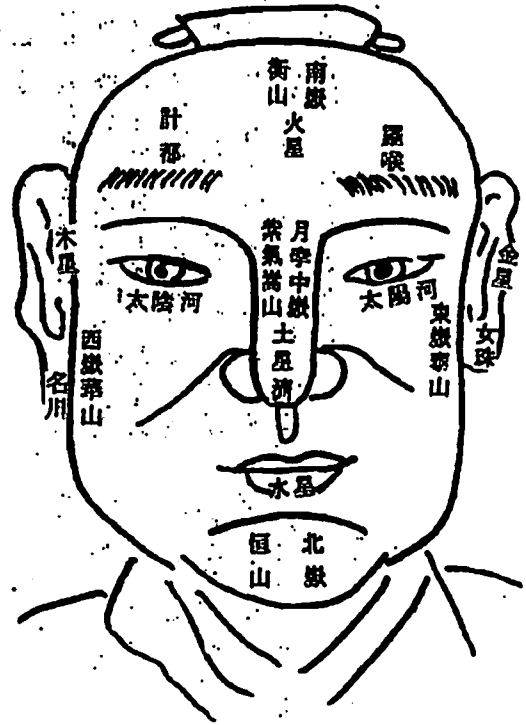
- 第一高明部学堂
- 第二高广部学堂
- 第三光大部学堂
- 第四明秀部学堂

头面或有异骨昂
额角明阔骨起方
印堂平明无痕伤
眼光黑多人隐藏



而部四學堂八學堂常附列圖

口額為稜學堂，額闊而長主官弁。
○齒門兩齒為內學堂，要周正而密，主忠信孝義，疏缺而小，主多狂妄。
□耳門之前，為外學堂。要耳前丰满，光澤主聰明，若昏沉愚魯之人也。



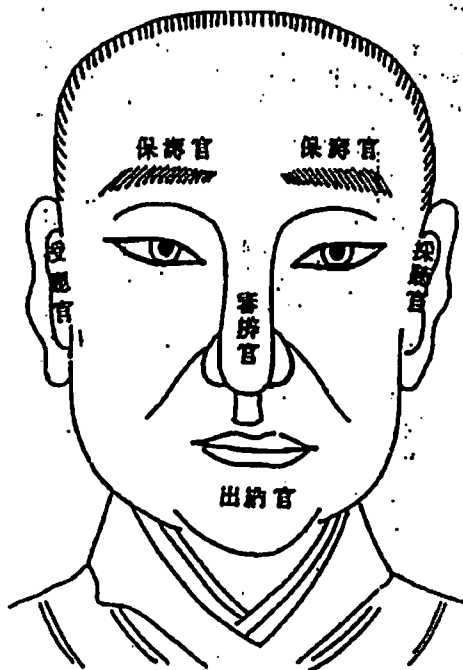
圖四嶽五嶽

- 第五聪明部学堂
- 第六志信部学堂
- 第七广德部学堂
- 第八延寿部学堂

耳有轮廓红白黄
齿齐周密白如霜
舌长至准红纹长
横纹中节弯合双

(庚)、面相之五官

(一)耳为采听官，耳颜色鲜高年过于后，轮廓完成贴肉敦厚，令门宽大者为之采听官成。



面 相 五 官 圖

(二)眉为保寿官，须要宽广清长，双分入鬓，或如悬犀新月之样。首尾丰盈，高居额中，乃为保寿官成。

(三)眼为监察官，须要含藏不露，黑白分明，瞳子端正，光彩射人，或须长入鬓，乃为监察官成。

(四)鼻为审辨官(人伦大统赋称为嗅臭官)。梁柱要端直，印堂平阔，山根连印，年寿高隆准圆，库起形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明，乃为审辨官成。

(五)口为出纳官，口须方大，唇红，端厚，角弓，开大，合小，乃为出纳官成。

大统赋云：「五官欲其明而正」，又云：「一官成十年之显贵，一府就十载之富丰。」若干五官之中，倘得一官成者，可享十年之贵，如得五官俱成，其贵老终。

(辛)、五枕骨各部位。

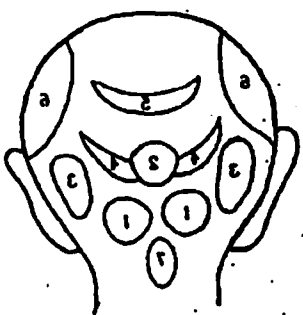


圖 針 枕 正

(A)上图(1)为双花骨，或曰双珠骨，主能富贵寿考。(2)为三星骨，或曰品字骨，主能大富大贵。(3)为根灵骨，主能长命，逢凶化吉，晚年发达。但宜双不宜单，单者虽亦能发达，总不免孤苦劳碌。(4)为偃月骨，主聪明而能富贵。(5)为仰月骨，主能掌握兵权，并易得横财。(6)为百合骨，主聪明而能白手兴家。(7)为柱神骨，主能富贵，但性情怪异，不免反覆无常。

(B)月波洞中记书中更把五枕按其形象分列为廿一位：即车轴枕、仰月枕、覆月枕、背月枕、方枕、悬针枕、酒樽枕、丁字

枕、一字枕、十字枕、回环枕、左掖枕、右掖枕、三关枕、鸡子枕、山字枕、列环枕、品字枕、腰鼓枕、如珠枕、上字枕等，各就形象分别论断其贵贱，吉凶。

第三节 人身五行型态之探讨

麻衣说：「夫人受精气于水，故禀气于火，而为人。精合而后种生，种生而后形全，是知全于外者。有金、木、水、火、土之相。有飞禽、走兽之相，金不爆方，木不爆瘦，水不爆肥，火不爆尖，土不爆浊。似金得金刚般深，似木得木实财足，似水得水文学识，似火得火见机果，似土得土厚柜库。故丰厚严谨者，不富则贵。底薄轻燥者不贵则夭。如于女之相，欲其如猫，形貌欲其严整，若此者不富则贵。」诗曰：「木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟，上尖下阔为火，五样人形仔细推。」

根据以上说法，人身的形象可分为金、木、水、火、土五形，不过纯形的人不多，混杂形的人倒不少。在观察时要注意与气色相配合，其最基本的定律是金形宜白、木形宜青、水形宜黑、火形宜红、土形宜黄，如果各得其正色必能走佳运，反之则不吉，兹分述于后：

一、金形：金形人是以方而正形色白为其特征，即面颊方正，骨坚肉实，耳目口鼻以及手足皆显得方正而白皙之谓。这样纯粹的金形人，如果五官及官位没有严重的缺点，一生自是鲜有灾疾，寿亦必长。但如果骨瘦肉多，形体软弱，或五官不正有所偏颇，虽然面方色白，便算不得纯粹的金形人，这样便难保不无灾疾或促寿了。

此外金形人若是带火，火性无患，火重则必然灾难多端，亦难长寿，因「火能克金」。何谓金形带火？即面颊既属方正而颜色亦红之谓。但若这颜色仅是微红，便成了「金为火炼」之象，则吉。

(二) 晚年成功。诗云「部位要中正，三停又带方，金形人入格，是自有名扬。」

二、木形：木形人要昂藏而瘦，挺而直长，骨节坚硬，发眉多而清，颜色带青为其特征。若再加以目长而秀，腰细而圆，则是纯粹の木形人。这样自是一生康健而且能享高寿。因为木主仁，仁者必寿。然若骨重而肥腰，背扁而薄非木形之善，难免灾难。

木形如微带白色(金)照定律应该是金克木，不吉，但份量恰到好处时，就变成「斧削成器」之象，则大吉大利。诗曰：「瘦长形瘦骨，瘦硬更修长，秀气生眉，须知晚景光。」

三、水形：麻衣说：「水形气而浮，阔而厚，形俯而趋下，其形具也」。也就是水形的人，壮而不肥，浑身上下使人感到饱满而圆，色黑而润，前额如仰，后视如俯，这是十足的水形人，大吉。但水形人切忌带土(黄)过重，因土能克水之故，即肥胖而气色枯黄的人，多灾难。但若微带白色(金)，金能生水，其气益活，反而大吉。诗云：「眉粗并眼大，城郭要团圆，此相名具水，平生福自然。」

四、火形：火形人的特征是上尖下阔，上锐下丰，其性燥急，面色红润，明秀少髭，这是火形具相。但火形绝对不能带黑色，因水能克火。有灾难。若微带青色(木)，木生火，大吉。诗云：「欲识火形貌，下阔上头尖，举止全无定，明边更少髭。」

五、土形：土形人的特征是肥大敦厚而重实，背隆而腰厚其形如龟，颜色黄润，这是十足的土形人，一生昌隆，但若是人虽厚重，颜色暗而且滞，声小步轻，骨肉松散，这是假土形，不吉。

土形绝对不能带黑色，不管色淡色浓，都是不吉利的，因水土相克之故也。诗云：「端厚仍深重，安祥若大山，心谋难测度，信义重人间。」



金形人圖



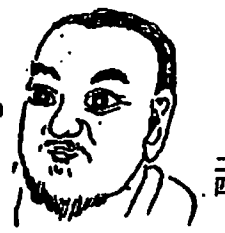
火形人圖



木形人圖



土形人圖



水形人圖

三四

以上所述是就人的五行属性而判断其吉凶、夭寿。但是人的形局，很少能够得到正格的，往往一个人可以兼具两种以上的格局，因此在观察时，先了然于主客的比重，且就各属气色所占的幅度去衡量就可以了。

兹为便利读者研究起见，特举出几种形象以供参考。

- (一)、不论这人的肥瘦，但感觉其气虚血枯、神态萎靡不振者，便是多病而难长寿的人。
- (二)、一个人三十多岁以后开始发胖乃极正常的事，如果在青少年时期便胖得异常，遂近浮肿者，便

非长命之象。若再加上两眼无神，必不长寿。

- (三)、走起路来，脚跟不着地，纵使其人身体健壮，亦必短寿。

- (四)、欲与人语先闭两眼，或俯首闭目然后开声者，短命之象。且多属横死。

- (五)、睡着时两目仍张开不闭者，亦为横死之兆。

- (六)、头重脚轻的人，亦不免凶险多而易遭横死。

- (七)、男性的声音粗壮而燥烈，大而急促，易散，毫无韵味凡音可言，女性的声音柔而不清不亮，微弱无气，皆非长寿之兆。男性宜防凶险，女性宜防多病。(声音燥烈火形人不忌)

以上所说是就人的整体而言，此中虽亦偶有涉及五官之处，但不是以五官为凭而是以人的整个情状为主，希读者不要混淆不清。本来论人之相原不好将人身与面部分开而论的，面部之五官以及各宫位尚且息息相关，岂能将人身与面部截然分割？不过为了易使读者明白各部份的特殊作用，才不得不采取分割的叙述方法，并不是即可据此分割的一部份而单独论断。必须由分割而综合，然后始能下其结论。即如上文所举的种种非长命之相，假如他(或她)有双龙骨、根灵骨等，你便不好断言其必然短命。一骨之有无尚且关系如此之钜，其他可想而知。故愿读者，切勿轻下断语而论人之吉凶。

第二章 相面要诀

第一节 相脸(正面)

- (一) 三角型的脸：是头大眼细，下颌尖，这种脸孔的特征是脑力强而体力弱，不能够任劳任怨，但心思活，感觉快，从事做脑汁的工作，比较其他脸型的人优胜得多。
- (二) 圆型的脸：圆型脸的人，愈是近似一个圆圈，那就愈圆滑，这种人吃交际饭最适宜。对于资金的运用更为灵活，适于做經紀，不适于做会计。
- (三) 国字型的脸：这种人天生体格坚实，精力过人，能干大事，但却有固执性格，不高兴受人支配。
- (四) 日字型的脸：整个脸孔有如一个日字，这种人有领袖之才，有思想，有计划，只可惜缺乏稳定的性格，常常见异思迁。
- (五) 可字型的脸：可字型的脸或叫做凸额型，前额凸出，一望而知，这种人做事认真，有冲力，非常自负，自傲的感觉超过自身感，除非事事让步，很难和他共处。

第二节 相 眼

(一) 麻衣和眼说：天地之大，托日月以为光。日月为万物之鉴，眼乃为人一身之日月。左眼为日，右眼为月，母象也。露则神藏于眼。是眼为神，游息之官也。观眼之善恶，可以见神之清浊也。眼长而深，光润者大贵。黑如点漆，聪明文章。含而不露，灼然有光者富贵。细而深者长寿，兼性隐僻。浮而露睛者夭死，大而凸，圆而旁者，促寿。凸暴流视者淫盗，眈然而偏者不正之人。赤眼旁睛者愚死，视定不怯者其神壮。革眼者孤而报，短小者贱愚。早起者性急，眼下卧蚕者生育子。妇人眼白分明者犹重，眼下赤色者忧产厄。偷视淫荡，神定不流者福全。大抵眼不欲怒，怒不怒赤，势不怒紧，视不怯偏。神不致困眩，不欲反光，不欲流其或圆而小。短而深不善之相也。两眼之间名子孙宫，欲丰满不失陷。快日目。秀而长必近君王，眼似鲫鱼必定家肥。眼大

而光多进田庄，目头颇缺，家财败灭。目露四白，降亡兵绝。目似凤鸾，必定高官。目有三角，其人必愚，目短眉长，愈益田粮。目眼如凸，必定夭折。赤目促短，官事重变。人目赤睛黄必主少亡，目光如电青不可言，目长一寸，必佐明王。龙睛凤目，必食重禄。目黑有威，万俸依。目如卧弓，必是奸雄。目如羊目，相刑骨肉。目如蜂目，愚死孤独。目如斗鸡，愚死无疑。目如蛇睛，报毒孤刑。目尾相垂，夫妻相离。目尾朝天福禄绵绵。

女人羊目四白，外夫人宅。目色通黄，慈悯忠良。黑白分明，必主朝京。若是女子，必主廉贞。目白长细，贫寒无计。目下一字平者，所作甚分明。目下乱理纹，女子多子孙。目下有卧蚕，足女还少男，目下无漫乱，奸淫须可叹。右小女怕夫，左小男怕妇。随其男女，小心不虞。目长一寸五分，刀笔力经凌云。

又云：红眼金眼不认六亲，乌眼少而白睛多，不为四亲主贫破。

诗曰：○眼如日月要分明

凤目光睛切要清

最怕黄眼兼赤脉

一生凶害活无成

○浮大羊睛必主凶

身孤无着货财空

细深多是无心腹

斜视之人不可逢

○睛目为身主，

还同日月台。

群星天上伏，

万象掌中开。

秀掘官荣至，

清长富贵来。

莫教圆受露，

枉枉见迎灾。



- 眼内多白女杀夫
受兼睛黄并赤脉
○眼深定是乏资粮
受见目中尘土现
○眼中黑屑女多奸
若见黑睛圆受大
○看若左眼虽然小
见有眼轮还不薄
两眼胞下遮分明
左眼直下还上遮
○眼下横肉卧蚕子
受生纹属多贱底
眼长一寸封侯伯
黑白分明信义流
○两眼光明是贵人
牛眼多慈龟目滞
○偷眼观人贼兵死
虎眼从来道不慈
- 男几似此亦多恶
阳人发此女妨夫
带哭妨夫子不强
多应贫贱死他乡
两眼方而保寿颜
定如贤士受多贤
我且知若是长男
女人最大救古说
家有食量僧道人
封侯伯子至公卿
知若久还绝子嗣
克子无儿端的是
龙眉凤眼人难得
鸡睛鼠目总是贱
虎视狼视固将军
蛇睛羊眼莫为邪
鼠望猫窥亦如此
猿猴白眼颠狂死

○左眼小如君怕妇

鱼目多在兵刑死

大小不同何所招

兄弟生时异父母

根据以上的相法，凡眼长而秀，黑白分明，瞳孔润泽而有光彩者（这种情形即古人之所谓凤眼）不论男女，必能寿高而福厚。纵使配上不相称的眉，例如眉短之类，也依然不致短寿。不过这样美好的眼，若是瞳孔灰暗而无神，即不能长寿。故鉴别眼之好坏，形状虽重要，眼神尤为重。

眼大有神，高寿之征。但大而无神，或虽有神而眼凸光露，或圆而怒。则是短命之相，如果再加上粗浊或其他恶眉，决难逃过三十五到四十岁之间的难关。（此以五官流年法计算）若不然，则二十六岁、三十二岁、三十五岁、四十一岁、最迟四十四岁，亦必遭凶。（此以九执流年法计算）。

眼细长而深，灵活有神，此人长寿。若深而短，或圆而小，则非长寿之征，其他各官配得好，尚可达到花甲之年，如其不然，尤其是配上恶眉，则必然难活过四十三岁。

眼神藏而不露，炯然有光，长寿。若浮而露睛，必然夭死。

眼尾之纹，即鱼尾纹，若在三十岁以前即现出很多而皱乱者，短寿。三十岁以后始逐渐多杂皱者，不在此例。

眼下（即泪堂一带）突现青筋，短期内须防灾侵。熟睡之时两眼眼张开的，主横死。赤脉由眼尾而起直入瞳孔内，灾变之预兆，若此赤脉竟穿过瞳孔，则难逃死亡了。但因病或饮酒而起之赤脉，不在此例，赤脉由眼头而起者，亦不作此论。

(二) 人偷大统赋的相眼法是「观察神气(生命力)」,先观目睛,由一双眼睛的神采,即可判断其人的贵贱贤愚。兹略述于下:

(一) 贤良澄澈豪俊精英——两目澄澈如寒潭之水一清到底,在明明深深处,显出温和与慈祥。这种人恢廓大度浑无岸涯,所见者还,所持者大,不矜伐,不自持,必是才德并显的贤者及豪俊之士。

(二) 黄洞定至于黄发,白干终至于白丁——「黄洞」,「白干」是指眼睛的巩膜、角膜部份(普通称白眼珠)的色泽而言。白眼珠最忌赤丝赤缕(主凶)以及青灰色(病态),若白眼珠黄而洞泽,是生理心理健康的表现,可享高寿。若足没有光彩不洞泽而显得干涩的滞白色,其人必单纯浅见,缺乏智慧。

(三) 神陷短寿,睛凸极刑——「神陷」是眼光短缩,视物无力,身体虚弱之征,必不永年。眼睛凸出,相经上谓之「蜂目」。诀云:「蜂目斜声,决不善终」。又云:「睛突如蜂目,亦主刑伤」。故眼睛凸出,多遭破败刑患。

(四) 斜盼者人造其毒,痴视者自见其形——侧目视人的人,其心多荆棘,应对之小心,以免被其毒害。「痴视」是痴痴的瞪着眼,转盼无力,一付莫明其妙状,其人变为废人。

(五) 淫眼神荡奸心内萌——「淫眼」即色眼或叫桃花眼,其特点是眼光如水,神情流荡,其人情感泛滥,喜新厌旧,对爱情不忠实。男人必有外遇,女人一定红杏出墙。

(六) 睡眼神浊而如睡,惊眼神怯而如鹿——人的精神以眼睛为门户,眼神浑浊,似睡非睡,仿佛很疲惫乏力的样子,实非佳兆,主凶灾。「惊眼」即眼神之间常会因一些根本无足道的事情,表现

出惊愕默然之态。在「冰鉴相书」上叫鹿性善惊,大抵神情易惊的人,不能成就大事业,且主暴死。

(七) 病眼神困而如病未愈,醉眼神昏而如醉不醒——相人先相眼,凡两眼神情困怠,转盼无力无光,或者视物之际,仿佛被醉,一种邪恶的情态,主淫贱或横亡,灵山秘诀:「如病如醉,皆神弱也,如病短寿,如醉横亡。」

(八) 怒如视而有威,名扬四海——「怒如」即张大的意思,「如视而有威」,就是说在张目而视的时候,有一种确乎不拔的不可侵犯的严肃气氛,使人敬服,也就是说那一双炯炯有神的眼晴之中,一方面显示出刚强正直的力量,一方面表露出仁慈博大的襟怀,其主贵,可成大功、立大业。

(九) 回然惊而不瞬,神耀三清——突然遭到袭击或侵犯而惊不瞬,其人一定智慧高,恩怨敏锐而缜密,意志强毅而沉着,有定见,不为主观所蔽,不为外物所移。致于「神耀三清」,三清原是道家的说法,指玉清、上清、太清三界,乃神位所居,也就是说一个人定力坚强,「泰山崩于前」而面不改色,具此定力的人,主贵。

(十) 毗圆者其机深于府城——「毗」是指眼盖。「毗圆」指眼盖圆秀成抛物线,「机」是机智、巧诈。庄子说「有机事者必有机心」。也就是指神智的运用敏捷,

长于应变。「城府」含有隐蔽的意思,也就是工于心计的意思,今句的意思是说,一个眼盖圆秀的人,一定机智过人,心怀叵测。是一个善于投机取巧的小人。



(十一)、堂者者厥子乃是螟蛉——「堂」指泪堂，又名卧蚕，别号龙宫，也叫蚕肉，为十二宫之子息宫，此一部位如丰厚、红润、平满、主于女荣器。若空陷、干枯、乱纹、恶痣，主于女无禄、儿孙有克、绝嗣。本文「露」的意思，就是空陷干枯之态。自己没有儿子，领养一个螟蛉人，以补缺憾。石室种异赋云：「泪堂深陷，蚕肉横生，异准垂尖，人中平满，克儿孙之无数，刑嗣靖之难逃。」又云：「卧蚕明润而紫色，必产贵儿。」

(十二)、犬羊鸛鸡何足异？鸛鸡雅地奚可评——所谓「眼好心好，眼恶心恶」，根据眼谱上把最高贵的眼睛，名之谓「龙睛」「凤睛」，把最坏的眼睛列入本文「犬、羊、鸛……等」八种之名。



狗眼——特征是眼框圆短，眼盖深陷，黄色瞳仁左右方和下方同时见白，目光皆惯于由下而上，视物是目睛转动迅速，不常眨眼，此眼型的人愚贱，劳苦终生，不能独创事业。

鸛鸡眼——目框短，框尾含糊，目白外露，缺乏神采，此眼型的人，主贫贱。

羊眼——眼框短小，睛珠微突，目畔黑少白多，瞳仁呈淡黑色，目光略向上视而种外射，此眼型的人，好勇斗狠喜淫乱，贪逸乐，轻诺寡信，主遭破败，不得善终。

鸡眼——眼框圆小，瞳仁带淡黄色，惯于瞪视，而甚少瞬动，此眼型的人，多急躁而怒，贪淫好色，一生劳碌无成就。

鼠眼——黑多白少，光流而神偷，低头视物，瞳仁转动迅速，意态倏往，此眼型的人情性和嫉妒心重，虽有智慧但无上进的意思，易沦为匪盗之流。

猴眼——黑多白少，白睛常有赤丝，光采强而流视，眨眼迅速，次数频繁，此型眼的人，心机最重，多疑多诈，狡猾奸贪，而又狂傲妄为，复喜色欲。若在形局上能够十足的得猴相之全者可贵至一品。然终是一个不好相与的人。

蛇眼——乍看同鸡眼，也是眼框圆小，瞳仁黄色，惯作瞪视状而甚少瞬动。惟白眼珠微带青色，而满布红砂，此眼型的人，奸诈毒辣，六亲不认，自私自利，半劣无耻之徒。

(十三)、承视心圆而无定，猴眼性狠而难名——「承视」指两眼象熊，黑白不明，其形神两者皆浑然如猪，躯体肥胖，这种人从表面上看来俨然廉明正直，忠心耿耿之状，然实际处处做作而已。此眼型的人，或可一时得荣华富贵，然结果不得善终。

猴眼——猴性怯，每前步机反顾的人，残忍狠毒，常有杀人害物之心。



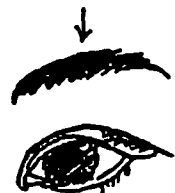
(十四)、后尾有如刀裁，斯文博雅——在眼睛的后尾之处，秀长平直如

刀裁过的样子，是聪明才俊者的特征，其人格宽厚儒雅，例

悦俊逸，对文学与艺术有大的成就。主贵。

(十五)、前眦似乎钩曲智足经管——「前眦」指眼盖靠近鼻梁的那一段

地方。如果前眦的线条弯曲如钩的形状，表示富于智谋，善于



眼



黑白分明精神强
此长眼大气神藏
此富贵非小可

眼



凤眼波长青自成
彩光秀气又神清
聪明智慧功名遂

官居极品功在国

牛眼



眼大睛圆视若凤
见之达近不相同
与则巨万无差失
此眼长寿成巨富

黑睛昂上波纹直

转动机关亦有宜

此相若全具富贵

好食果品坐低头

(此眼主贵，惟

一生多虑)



鸢眼



眼秀睛红润有妙
眼圆哈露带桃花
夫妻情顺又和美
若还小信恐淫些

孔雀眼



拔萃超群压众英
(聪明超群)
眼波分明黑光透
青多白明黑光强
未康清洁兼和睦
始末兴隆姓字扬
(夫妇和顺)

上层波秀列奸门

黑白分明瞪秀清

正视无偏人可爱

高明广大贵而荣

(此眼主贵，中

年显耀)



圆形眼

白睛睛露黑眼胞
波厚皮宽性暴凶
(此眼主富而且

淫)

眼



眼

眼



眼

富貴也遭刑死罪
級婦十惡法難容
(此眼主凶)，死
必分尸)

敵波紋秀射天倉
視物分明神更長
白少黑多心且碧
綿綿福壽老安祥
(此眼慈善有福)

勒吸人心毒似蛇
眼紅圓露帶紅紗
大奸大詐如狼虎
此眼之人于打竿
(此眼无伦恃义)

逢人攝笑水光微

猪



眼



眼

眼



蛇

眼



桃花

眼



醉

眼



眼

眼皮流泪兼斜視
自是耽娛樂且嬌
(此眼主淫，喜
媚无常)

紅黃混雜却流光
如醉如痴心昧昂
女犯貪淫男必盜
情人道士亦淫荒
(此眼主淫，下
事无成)

准头圓大眼微長
步急言碎媚且良
身貴近君頻大用
何愁不是官大娘
(此眼主富貴)

眼



眼

眼



眼

眼



鵝眼睛黃小樣圓
搖頭探膝坐還偏
不拘男女多淫亂
少實多虛心堪然
(此眼貪淫，聰明
小視)

上下波紋秀氣多
波長眼細赤仁和
及時富貴皆為妙
遲昇清平且且歌
(此眼富貴，福壽
延年)

睛如黑漆帶金黃
上下波紋一樣長
入相為官恭且慈
連柱同氣姓名揚

眼



眼大睛黄波金色
瞳人或粗有时圆
性刚沉重而无患
富贵终年子有伤
(此眼有成主贵，
但对于女有损)

虎

眼



两目眸雄睛大小
精神光彩视人斜
心非口是无诚实
富积好谋贵不套
(此眼富而多诈)

陰

眼



黑波微黄色不清
瞳人斜样却昏睛
祖财叔有无嫁享

羊

眼



魚

眼



馬

眼

晚岁中年又且贫
(此眼主贫穷)
睛露神昏若水光
定睛远近视汪洋
如迷此眼皆亡早
百日须教叹天殇
(此眼主速死)
皮宽三角睛露光
终日无愁泪酒堂
面瘦皮皱具可叹
刑妻克子又奔忙
(此眼贫穷无终)
雅目微黄大上开
仰开心巧有疑猜

(此眼主富贵，
义气。)

上下余纹秀且长
平生信实亦志良
少年发达晚平淡
终末之时更吉昌
(此眼重信义，
发达富贵)

雁



鵠

眼



眼秀精神黑白清
藏神不露正功名
昂昂志气冲牛斗
富贵须当达上卿
(此眼主贵，有
志气)

雅目睛黄视若痴

眼

須

目



虎

眼



燕

为人贪鄙自泄然
他性多错精神乱
空慕狂徒度百年
(此眼主凶，不
善终)
虎目睛黑两波长
行步如飞性胆刚
义隐山林沈映处
自然福禄异寻常
(此眼主富贵，
惟性急疏义)
口小唇红更摇头
眼深黑白更明收
语多难促而有信
机巧徒劳衣食周
(此眼主信义，

眼



名座多于俱灵性
伴作伶人且才
(此眼性诈，虚
名有义)

眼



猫目睛黄而锐圆
温纯黑性好纯粹
有财有力堪任使
常得高人一世伶
(此眼主贵隐富)

眼



熊目睛圆又匪精
徒然力勇逞凶愚
坐伸不欠喘息急
救氏还能减也无
(此眼不善终)

(二) 初眼十诀：

「视远者智，视下者毒，视平则德，视专者狠，视反者贼，视流者奸，视注者愚，视斜者阴，视眯者妒，视欺者伪。」

第三节 相眉

眉毛在五宫中号保寿宫，在十二宫中名为兄弟宫，别号罗计，罗计者，罗候与计都两凶星的名称，属六曜。眉上列有四部，即凌云、紫气、紫霞、彩霞，分别代表卅一至三十四岁的流年运程。

从眉毛可以观察出许多人生的事象，包括个性、智慧、事业、生命的长短、得志的迟早、亲属的荣辱、运程的否泰。麻衣相书上说：「眉为两目之华盖，一面之仪表，乃谓目之彩华，主贤愚之辨也。」其重要性不容忽视。

人伦大统赋上说：「最优秀的眉毛，有四个基本条件：(一)要弯长有势。(二)要昂扬有神。(三)要疏爽有气。(四)要秀润有光。」合乎以上四项条件的眉毛，具是一望有来凤翔舞之势，不愁不有富贵的了。

故眉毛宜宽广清秀平长为上，眉若粗浓逆乱者，则性顽固。疏而秀、平而阔、素而长者，性聪明，凸垂或低悬的眉毛，掩盖着眼睛的，领悟力强，观察深刻，眉平直的人，重实际，眉弯曲的人，敏感、爱美，眉毛粗浓的人，雄健、果敢、逞强，两眉中间相距相近的人，性暴躁、乘戾、心地狭仄，眉毛下垂者，性懦弱而悲观，眉尾朝上者，性豪放而刚强，眉角入鬓者，人聪慧。眉长眼者富贵，眉短不覆眼者，心性孤独。眉头交者，贫薄妨兄弟，眉逆生者，不良妨妻小。眉骨棱起者，凶恶多滞。眉中黑小者，聪贵而贤，眉高居头中者大贵。眉中生白毫者多寿。眉上多直理者富贵，眉上多横者贫苦，眉中有缺而多奸诈，眉薄如死者多寂寞。眉高耸秀者威权禄厚，眉毛长垂者，高寿无疑。眉毛润泽者，求官易得，眉交不分者，早岁归坟。眉如角弓者，性善不雄。眉如初月者，聪明超超。眉垂垂如丝者，食淫无子。眉旁旁如蛾者，好色唯多。眉长过目者，志直有操。眉头交错者，兄弟各屋。眉毛细起者，不娶则贵。眉有逆毛者，兄弟同胞。若是眉毛婆娑者，男少女多，眉若高直者，身当清职。眉头纹破者，困难常有。眉低压目者，主贫穷多灾，眉曲乱流者，奸淫狡，故眉旁忌散，眉旁忌水流，眉朝上主孤，或克兄弟。男人取眉秀，女人取眉清，故贵女无贱眉也，女未嫁而额背横，眉散乱者，不贞洁，既嫁而常皱眉者，不

旺夫。

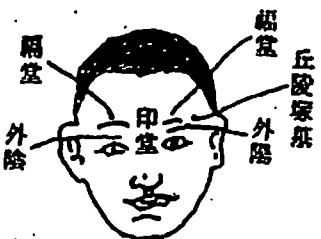
四二

兹将人伦大统赋论眉的基本原则列后，供作读者参考：

(一) 眉宇宽广，心田坦平——「眉宇」即眉端，眉宇宽广，不仅眉毛局部的形势宽广开朗，并很适当的生长在眉毛骨上，同时还应注意眉的上下左右的形势，在眉的上面叫福堂，须骨气丰满，在两眉之间叫印堂，宜平坦，忌偏窄，更忌眉头相连，在两眉的尾梢叫丘陵家墓，宜隆起宽大，在两眉之下，右边叫外阴，左边叫外阳，要有余地，不宜压迫，不宜干而枯，如此则具开阔一格，这样的人，心地善良，有远见，有大度，明进退，识顺逆，乐观向上。可立千秋之业。(附图)。

(二) 报復者低回其骨——眉骨最忌低回，凡眉骨低回的人，多患有严重的自卑感，报复心很强。再就眉毛生长的形势，作各种不同的看法。

- ① 眉骨低回，而眉毛清秀疏朗向上昂扬的人，多刚愎自用，不肯接受别人意见，或有成就，但终因残暴不仁，身败名裂。
- ② 眉骨低回，而眉毛低垂向下者，外表似懦夫，然事实上却是逢迎谄媚的小人，为自己利益，不惜牺牲别人，是「以怨报德」的不肖之徒。
- ③ 眉骨低回，而眉毛平顺疏秀的人，多半个性阴沉冷僻，悲观厌世，但又是睚眦必报的人。
- ④ 眉骨低回，但眉不附骨，这种人多具双重性格，多疑而狠毒，一生在矛盾中生活。



(三) 狂狷者陡高其棱——指眉棱骨发达而高起的人，个性极强，大修养，燥急易怒，勇于自信，惟恃才傲物，放荡不羁，知进不知退，终必自取其咎。

(四) 粗厚愚昧，秀莹慧明——浓眉最忌粗而无文，形如波蛋，复杂而散乱，浮光而无彩。这样的人性愚鲁。若眉毛挺直而又粗硬，则具有老虎与猪的双重性格，多沦为盗贼。

但眉浓有彩，多而不凝滞，或则长有起伏，或短有神气，却又都是主贵的眉型。

眉毛秀莹，是指眉毛清秀而不黄浊，润泽而有光彩，这种眉主聪明，少年通达。若细窄紧密，婉婉下垂，乍视似清秀，实在只能说是「媚」，不吉。

(五) 短不及目者贫贱，长能过眼者冤荣——眉毛短不及目的人，性孤独怪僻，六亲冰炭。若再从金钱观念分析有下列三种不同的类型：

(子) 眉短而向上昂扬者，其人自奉甚厚，于声色犬马之际，一掷千金，毫无吝色。然不顾大体，不检德行，多故而少友，终遭重大挫败。

(丑) 眉短而平促者，即吝不堪，自奉既薄，拔一毛而利天下绝对不为。「贱」质天生，永做金钱的奴隶。

(寅) 眉短而下垂者，缺乏金钱观念，不事生产，浑浑噩噩，懦弱无能，乞食之流。

致于眉长过眼者，兄弟众多，志趣高远，聪明强干。若眉长而清秀有彩，主以文艺学术名天下，眉长而昂扬有神，主宦途得意，富贵兼全。眉长而丛杂，终有坎坷。眉长而逆生，必多灾难，眉长而见破陷者，兄弟有克。

(六) 尾散者济财难聚，头交者身命早倾——眉毛疏散稀薄的人，多慷慨豪爽，富热情，重道义。但缺

点是易行动，不度德量力，志大才疏，致貽轻诺寡信之识，不但钱财聚散不常，事业上也多成多败。

眉头相交有如蜘蛛之状者，胸襟狭隘，不能容物，且短寿。因眉心为印堂，印堂在十二官中命官，眉侵印堂，即是罗喉，计都两应凶星的煞气，威胁命官，故不寿。其寿不能过四十岁。据金锁经上记：「眉文为破印，无寿更无禄。」



眉尾疏散型



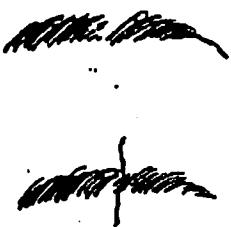
眉头相交型

(七) 中心直断志性少，两头高仰扶气横——在眉毛中心部位突然间断，或者有纹直下把眉尾隔成两段，这在「千眉谱」上叫做「间断眉」。这种人，性刚直，乏仁慈，寡言笑，克父母，鲜兄弟，夫妻无情，多劳碌，多波折。假若天庭饱满，睛光澄澈的话，可成为一个科学家。若鼻骨高起，两额

分张，可为大将，如头低额窄，眉毛又枯涩黄薄，必孤苦伶仃，困顿终身。

左右眉头，名叫「凌云」、「紫气」，左右眉尾名为「紫霞」、「彩霞」，象征志气。如有眉头高起，眉尾上拂天仓，或斜入鬓际，都主壮志凌云。但是「两头高仰」，是指眉毛向上昂扬，首尾相应之意。并非指眉毛成「」形的。同时眉头最忌过高，尤忌逆生，过高其人多傲桀不驯，逆生主招灾取祸。眉行最忌飞扬，尤忌散乱。飞扬多树敌，散乱多优患。都为不令之眉相。

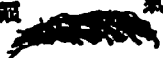
间断眉



紫霞

紫气

彩霞



眉头高仰型

(八) 毛直性狠，毛逆祸生——「毛直」指眉毛向前直生，有如枪戟林立，这一眉型的人，个性刚戾，心

忍辱毒。多行不义，终遭横死。

眉毛逆生的人，主其人恒有灾害，或见刑克。

(九) 覆目柔软而少断，偃月高揭而好争——覆目柔软是指婆娑下垂的眉毛，这眉型的人，缺乏刚正性格，另有一说：「眉毛婆娑，主得美妾」，可信度尚高。还有一种眉型，眉骨异常高扬，而眉毛覆目柔软，其人属色厉内荏，百无一能。

「偃月高揭」是并言两道眉毛的眉梢部份，同时向上高扬，合看似偃月之状，此眉型的人，刚直好勇，富正义感，易冲动，不轻易屈服。

婆娑下垂眉



眉骨高仰覆目柔软眉



(十) 扣促无间仿蜂蟬之短唇，毫长及寸享龟鹤之遐龄——「扣促无间」是指两眉扣得紧紧的，印堂逼促而无间隔，主夭寿。「蜂蟬」虫名，朝生暮死。这里是说，眉毛扣促无间的人，通常的三大关口，一为廿八岁，一为卅一岁，一为卅九岁，究竟主在那一步亡，须看整个形相那一部位最弱最险，方可断定，总之，两眉扣促无间，在古相经上叫做「鬼形」，其寿不过四十岁也。眉毛长为寿兆，为寿征之一，但生毫不易太早，过早则早熟，早熟必早衰，故麻衣说：「二十生毫三十死，三

十生毫四十亡。」



天 壽 眉



(十一) 十字高品，天字大亨，作坤卦者，禄二千石，咸土字者，将百万兵——据果一法师说：「就骨法而言，所谓「十字」是指鼻骨直贯天中，眉骨连印俱起，状如「十」字，这种格局象征多才多能，多贤德，故称「高品」。所谓「天」字，是指日月角与天中骨相连，两眉骨与印堂相连，鼻骨如

十字高品



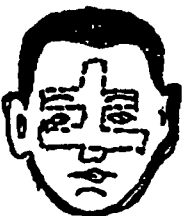
天文大亨



坤卦乃封疆



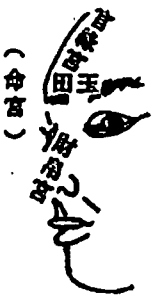
土字为将才



伏犀，两颧左右分张，气势开阔。诸骨半隆高起，气脉相属，恰成「天」字此型主「威、杀、权、印」四者俱全。文韬武略兼备，一生亨达。至于「坤卦」者，为一「」形，系指两颧眉骨，上与日月角，下和两颧骨气势平衡而高起，仿佛「」卦之形，此格局，乃封疆入阁之格。

所谓成「土」字者，是指两眉内两颧骨，挟玉柱冲天而起，成「土」字之状，此相尽为将军，主帅百万兵，威镇遐荒。

(十二) 列土分茅由玉田至高朗——「玉田」是指印堂，在十二宫中为「命宫」。印堂愈高广宽隆明阔者，造化愈高。但注意整个部位相称。本文「列土分茅」由玉田之高朗，是指高与眉骨平衡，上述中正（即官禄宫）下连鼻柱（即财帛宫）气势一贯，而其宽度，则以并本人之三指与其相等为准，生此相者，位列封疆。



(命宫)



封疆之相

(十三) 纤朱曳紫盖水鸟之圆成——「纤朱曳紫」是指旧时代官吏所穿的衣服，代表官阶的高下。旧制八九品低级官服蓝色，五、六、七品服红色，一至四品服紫色。

「水鸟」指眉毛，形容贵人的眉毛根根青翠疏秀有彩，如水鸟之羽毛洞秀有光。冰鉴说：「眉高彩，彩者，妙处反光也，贵人有三层彩，有一二层者。所谓文明气象，宜疏数不宜密滞。」所以眉毛虽有四项基本条件而以疏洞有彩为第一。

「圆成」是指四项基本条件都具备的意思，所谓「一官成十年贵显」，眉为五官之一。冰鉴说：「眉主早成，发须主晚运。」「水鸟圆成」的形相，乃是贵格，并在少年即已显贵。

最后，再将「眉谱」中主要的、常见的各种眉型分列于下：

龙眉：眉高扬层层起伏，细秀有势，状似龙之奔腾。色浓黑而润泽，为种人精明能干，对上忠心耿耿，是最可信任的人。

剑眉：形状似剑，秀且长，兄弟众多。镇压边疆，兵权万里，松鹤之寿。

新月眉：眉尾指天仓，其形如新月，高居额中，望之可爱。主富贵，女人有此眉型，温柔多情。

一字眉，毫清首尾如丝，一字之形最为良，少年发达，夫妻齐眉到白头。惟无兄弟。

清秀眉，清秀长过目，眉毛双分入鬓，早年登科及第，兄友弟恭姓名扬。眉清目秀贵不可言。

虎眉，此眉清粗且有威，平生胆气有施为，不富亦成大贵之相，大将之才。

鬼眉，眉粗毛乱低压眼心，性不良善，假施仁义暗毒计，常思窃盗过平生，主凶。

卧蚕眉，此名为卧蚕眉，眉身略有弯曲而上扬，毛色油黑而有光彩。此眉除能大富大贵外，主其人聪明睿智，刚直而重信义，宜文宜武。

黄薄眉，眉短蹙又疏又散，若有若无，种昏气浊，客死他乡。

间断眉，似黄似淡有勾纹，兄弟无嫌必有伤，财帛进退多兴败，先损父来后损母。

罗汉眉，此眉相中大不佳，妻迟子晚甚艰难，晚年娶妾方生子，命中注定要孤单。

尖刀眉，形似尖刀，性凶顽不堪，见面假情念，心怀奸险，谋财害命者有之。横死。

狮子眉，眉弯曲宽大，粗浊之中而透清气，状如伏狮，故名。此眉貌似凶恶，实则为人极为和善，交成兼济。而且能大富大贵，寿亦极高。

柳叶眉，眉毛粗，浊中带清，骨肉情疏，晚年生子，交友忠信，能得贵人提拔而发达。

交加眉，眉毛交叉相错，贫贱伶仃相。有这种眉毛主大凶，光倾家荡产的败家子。

短促秀眉，眉毛秀短主寿高，平生不违维条约。志孝仁慈子嗣亦高。

扫帚眉，眉毛散乱，前紧后疏，形状有如扫帚。此眉主无情无义，不论对兄弟朋友皆然，纵使中年以前略有成就，晚年必败。另有一种极为相似，只是较短的眉，（扫帚眉一般皆长能过目，此眉则不及眼尾。）名为小扫帚眉，或曰断心眉。比扫帚眉情形更为恶劣，不单无情克义，而且奸滑刁顽，贪得无厌，一生作奸犯科。

八字眉，眉头疏，眉尾散，紧压奸门，有此眉者，爱情不专，财帛有兄弟无，于患倚螟蛉。相法曰：「眉分八字，贪花柳」。

吊丧眉，眉头向上而眉尾下拖，眉毛虽多而散乱，眉身不长，大多数不起左眼尾。此眉虽间中亦有能小富小贵者，但必然假仁假义，貌似君子实则小人之尤，奸毒阳险，贪财好色。

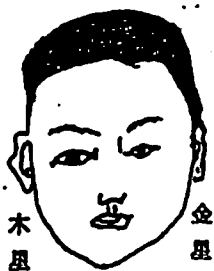
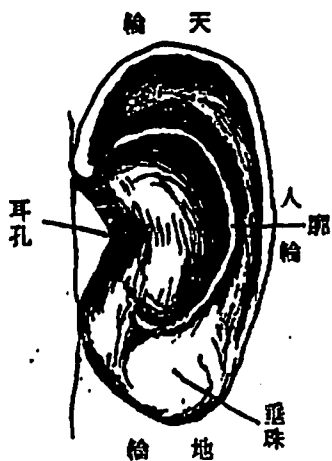
第四节 相耳

耳的作用是司听，它通脑与心，为心之司，肾之候，故肾气旺则清而聪，肾气虚则昏而浊。故聋子必哑，有肾亏的人，往往耳鸣，或患听。

据说人类受胎，先长鼻子，后长耳朵，故称远祖为鼻祖，称呼曾孙的玄孙叫「耳孙」。因此相人学的流年运气图上，以耳朵代表童年的运程，左右各列七年，耳朵长的完美，轮廓美好色泽泽明润，则其人的童年生活必然美满，如残缺不足，气色暗淡，则其童年必多灾多病，或家运不佳。耳为五官之一，号采听官，故其听宜聪，在五运六甲中，左耳列为金星，右耳列为木星，金星青色白，木星喜其坚殷，在目法则列为江，江要有岸崖，故须轮廓分明，颜色兑洞泽，垂珠朝海。又耳上分为五部，傍有四骨，五部者，一曰天轮分明，主聪明贵显，得祖荫。二曰天城显，主子孙旺盛，耿心平。三曰天郭分明，主享遐龄，富有财帛。四曰风门宽阔，主记、悟两性强。五曰慈厚方大，主大贵，既寿且康，四骨者，百会、虎耳、玉堂、命门，并宜圆成相属，大抵贵人有贵眼，或无贵耳，贱相或有贵耳，但决无贵眼。又纵然耳形完美，仍须颜色明莹，否则必不得力。所以善相者，一定先要相其色，最后再相其形。这是相耳基本要诀。

诀曰：耳如提起，名播全球。两耳垂肩，贵不可言。耳白如面，名满天下。棋子之耳，成家立业。耳黑飞花，离祖破家。耳薄如纸，天死无疑。轮廓桃红，性最玲珑。两耳如兔，贫穷无诉。耳如鼠耳，贫下早死。耳反无轮，祖业如尘，耳有垂珠，衣食有余。耳薄无根，必夭天年。耳门广阔，聪明豁达。耳有成骨，寿命不足。耳下骨圆，未有余钱。耳高于目，合受师禄。高眉二寸，

耳之各部位圖



永不貧困。耳高有輪郭，常得安床。耳有刀環，五品高官。耳門垂厚，富貴長久。耳門如筋，家貧无業。耳有毫毛，長壽富貴，兼沒災殃。耳如聾耳，自安自止，耳門寬大，聰明財足。耳門薄小，命短食少。

麻衣的相耳法則是：耳厚而尖聳，而長者皆壽相也。輪郭分明聰悟。垂珠朝口者主財壽，貼肉者富足。耳內生毫者高壽，耳有黑子者生貴子，主聰明。耳門闊主智慧遠大。紅潤者主官，白者主名望。赤黑者主貧賤，耳薄向前者，喪田園。反而偏側，居无屋宅。左右大小，否妨害，光明潤澤，声名遠播。土暗焦黑，貧薄愚陋。其堅如冰，到老榮昌。長而聳者，祿位厚。而圓者

有衣食。

詩曰：輪郭分明有堅珠

木星得地招文學

耳反无情最不良

命門窄小人无寿

耳生貼腦輪郭成

露反薄干貧苦相

耳白过面有高明

前面看見多貧苦

下有垂珠肉色光

上尖猴耳心多杀

一生仁义最相宜

自有声名达帝都

又如箭羽少資祿

青黑皮粗走异乡

尽有红光富且榮

毛长出耳寿子春

前看不見貴而榮

耳上生屑榮不聆

受來朝口富榮昌

下尖无色不为良

柳杜相法亦云：「善相者先相其色，后相其形可也。」因为色泽决定一个人当前的否泰，是最现实的，而至于形貌的美丑，或已应在过去，或者尚待验于将来，均不如现在使人关切的重要。故果一法师说：「耳色不泽，无由发达。城郭不具，寒滞难通」。

以耳朵的形状来说，肥厚有肉，贴脑而生，是富足的象征。轮郭分明，慈厚方大，是荣贵的象征。坚硬高挺，耳后骨起，是长寿的象征。至于轮飞廓反，尖薄短小，缺破偏低，则非贫即贱，不贱则夭，决不是佳格。

以颜色来说，色泽红润，应该官途得意，身体健康。色泽明黄，主财帛丰盈，求谋遂意，色

泽莹白，主令誉飞腾，名扬四海。色泽昏暗，主贫穷偃蹇，坎坷排逆。色泽黑枯，主灾厄缠身，死期不远。色泽焦赤，主灾祸频来，凶危日至。假如配合其他的因素细为观察，那么对于这个人一生的休咎荣辱，是可以了如指掌，不爽毫厘了。

此外尚有一些比较特殊的情形，例如左耳完好，而右耳根本没有的，或右耳完好而左耳没有的，在相耳时只要择其完好的耳朵作为观察的根据就可以的。惟特须注意的，即缺左耳者，主不利子父，缺右耳者，不利其母，在人卒，财富发展方面，右耳缺者，主中年破败，右耳缺者，主初运坎坷。又有耳内生毫，原为寿征之一，但不宜平生，如四十岁以前生毫，则是早死的先兆。

耳有金珠圆大朝口叫「金珠朝海」或叫「金珠出海」，是先天的禀赋厚，后天的环境——尤其童年时代的环境，必然优越，身体健康，故耳有金珠，主福寿双全。耳珠肥大，是代表财富的。

耳朵的轮廓完美而明显，如新月之状，这叫做「偃月贯轮」，其人必为聪明才智超群之士，必成为领袖人物。

耳朵第一个条件是要肥厚有肉，这不但表现健康，同时也表示福泽的，如果耳朵薄得像纸一样，其人一定先天不足，以及后天的环境必多困穷。也是「贫夭」的征兆。因两耳的全部运程有十四年之久，以其病弱之躯，很难度此漫长岁月的。故说：「其薄如纸兮贫早死。」

耳朵若坚硬，耳后骨起，这是寿征之一，不但可享天年，且一生的遭遇是多吉祥，少凶祸。耳朵不管它大小怎样，最要紧的条件在于轮廓与金珠俱备。耳朵再大，如果轮廓不齐，金珠不成，可谓毫无价值。耳朵虽小，但是轮廓分明，金珠圆润，在耳图上称为「拱子耳」，仍是贵格。

耳朵既小，而又尖薄无轮廓，乃耳相最下者。

例如「猪耳」，并非真像猪的耳朵一样，是指这耳朵大而无当，有轮无廓。照耳谱上的说法，猪耳的人，有几种特性：耽懒、情性特重、愚昧无知，而又一味贪财好色，并且喜欢酒肉征逐。

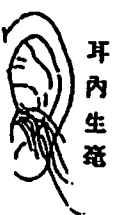
致于所谓「鼠耳」，是形容一种尖薄短小而又无轮廓的耳朵，有这种耳型的人，特性是多疑，自卑感重，专做损人利己的事情。

耳朵有两道半环形的突起处，在内的叫「轮」，在外的叫「廓」，在轮与廓之间的微陷处叫做「窝」。耳朵轮廓完备，属处明润，这种耳型的人，智慧高，可称为「天才」，但天才必须加以栽培才能成为大器。

关于耳内生毫一节，前面业已提及，现在我们再作进一步的研究。

耳内生毫，原是寿考之相。这种人生命的活力极强。事实上不但主大寿，同时也主其人善于持守，一生不易遭遇厄运。所谓「吉人」，耳内生毫亦吉人之征也。许负曰：「耳有金毫，既贵且寿。」故耳毫的色泽也大有关系，大抵作黄金色而润泽者最上，黑如漆样者次之，火色无光者最下。故要注意鉴别。

其次要特别强调的一点，就是仅管耳内生毫是寿考之相，但仍得「持善」才可以「不致」。「持善」就是存善心，做善事之意。设有人具有这种「寿



考之相」，而专一为非作歹，即不能寿且贵了，故说「持善不履」，盖勉人为善而切勿为恶的意思。「猴耳」是天轮尖薄，稍向前倾，垂珠不见。白云子说：「尖耳缩腮，千般鬼计。」有猴于耳朵的人，性情说谓狡诈，是狡猾自私贪鄙的人。

人的耳



人的耳



耳朵的形状如莲瓣，红润鲜明，耳门宽大，有那无伦者谓之「鹿耳」；有这种耳型的人，多聪明而善良，最重友谊，胸无城府，不重视物质生活，缺乏金钱观念，永远不会有固定的经济基础。其智慧与福泽非常的不平衡。

两只耳朵向前倾，在耳槽上叫「招风耳」，这种耳型主破败。如果偏侧而又向前倾时则非倾家荡产不可。又如果一双耳朵轮飞廓反，受是贫贱之厄，到老也找不到一所住处。

大凡两耳前倾又轮飞廓反的耳型，其一生总逃不过



下列各种的命运。

① 仅管家世原来还不错，但在出生之后，显然中落或日益式微，或根本就是出身寒苦的贫家子弟，美丽的童年是在苦难与缺乏教育的境遇中度过。

② 要非从小父母双亡，或被家人遗弃，成为流浪的孤儿，受尽折磨，或压根儿就领不到家庭的温暖与慈爱。

③ 或者从小多病多灾，致使身心发育受到严重的阻碍与损害。或者父母有不名誉的行为因而遭逢凶恶的命运，使幼小的心灵永远蒙上一层阴影。

故具此耳型的人，仅管各人的际遇有所不同，而其童年属于不幸则一，及其成立，许多不良的性情如：孤僻、凶恶、偷懒、狭隘、放荡、怯懦等等已经养成，要想使他澈底改变，殆为不可能之事，以是贫穷和卑贱，便紧紧追随着他们。

但在我们观察时，要注意前面文中所说：「大抵贵人有贵眼，或无贵耳，贱人有贵耳而决无贵眼。」重点要看眼睛，还要配合其他部位，取长补短，细细权衡，方不致发生错误的。

大抵就上说：「寿越眉令贵，血，聪明洞令富贴肉。」是指：耳形长大，上面起越眉毛，下面直齐口交，气象雄浑，色彩俱佳，是寿者相。不但平生少疾无灾，身体健壮结实，抑且顺境多于逆境，心情经常愉快。灵山秘诀云：「轮整廓反，耳窍圆通，起耳齐口，福寿双臻。」设若耳内更添长毫，老运尤多亨泰。

两耳的色泽鲜明红润，如吐血然乃贵显的象征。此处所说的贵显，是指政治地位而言，即达官贵人。灵山秘诀云：「耳轮丰厚，血色华妍，垂珠朝海，贵不可言。」耳形好必颜色泽如称，否



则不能发生作用。不过「吐血」者，是形容其鲜红明润，过红不润则近焦赤，眼且凶。若色泽昏暗枯槁，则大凶。麻衣说：「口角白干，病临目下，耳轮焦黑，死在眼前。」

耳朵的色泽明润，是心肾两强的表现，故耳聪而目明，当然记忆力和理解力都要超越常人一等，灵山秘诀云：「耳门宽大，洞泽明莹，珠圆廓厚，才智超群。」其人多慧黠，思虑敏锐，虽不一定能够成大器，最少是一个可堪造就的人。

耳朵贴肉而生，是富有多金之相。江湖诀有：「对面不见耳，问是谁家子」之语，灵山秘诀亦云：「耳轮肥厚，贴脑而生，形充气足，富比石崇。」

若在耳朵的轮廓上生有黑痣，普通的说法是：「左聪明，右孝子。」这种耳形的人，有高度的智慧，是能够治世之才。

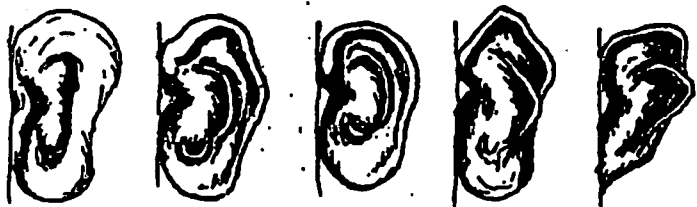
最后将「耳谱」上的各种耳形，除前文已述者外，再择要介绍于后，供作参考：

金



金耳：耳形端正，高出于眉，天轮虽嫌略小，但厚实而垂珠，轮廓分明，色白于面。（耳色以白为最好。红而润亦佳。最忌为赤焦与灰黑。）主富贵。其人聪慧能文，精神干练，刚柔兼济。配上金形人，文武双全，大富大贵。独配木形人不利，必致一生孤苦，故不可不失为聪明能干。

木 火 水 土 猪 耳



木耳：耳薄无珠，飞轮廓反，（亦即露廓）上天轮而不正，色泽不鲜。有此耳的人，除主孤苦贫穷，志趣不高，才智亦浅，若所配五官不正，必为奸诈小人，即五官正，亦无高洁之行，不过不致害人而已。

火耳：天轮尖，但高与眉齐或高出于眉，廓微反露，整个耳颇为长大坚实。比耳除配火形人颇能得志外，配任何形的人皆为不利，此耳必主性格怪异，目空一切。

水耳：耳厚而圆，贴脑垂珠。色白于面，天轮高出眉上。此耳主才智不凡，福寿绵绵，机警过人，能屈能伸。能大富贵，惟配火形人则极不宜。多灾促寿。

土耳：整个耳肥大而厚实，轮廓分明，垂珠横口，色红而润。主为人敦厚，六亲和睦，智慧亦高，但多半富而不贵。

猪耳：耳虽厚大，无轮无廓，软而无力，或向前，或仰后，歪而不正。此耳主性情凶暴，难与为友，纵不立心害人，亦无忠厚可言。晚景尤凶。

虎

耳



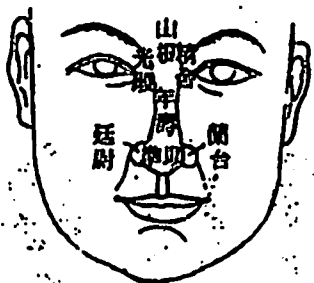
虎耳：耳小而老作一团，输都分不清又像有所破缺，但耳肉则甚厚实。此为奇耳，人多奸险。配矮小之人尚可延年益寿，若配上肥大的人则决不能长命。但亦能有贵有盛名。

第五节 相鼻

鼻子居面部的中央，是最突出的部位，故在「五岳」中列为中岳。在五行中属土，它不但关系我们的仪表，也关系着我们的健康、幸福与事业。按流年运气图的排列，鼻子代表四十一岁到五十岁这一

段时期，这是人生最成熟也最宜有所作为的时期。

鼻子的本身，分列八个部位：在印堂之下叫「山根」，山根即山麓，山的形势宜高直，山的气脉要绵至，所以山根忌断陷缺破。古人云：「风生石洞，云出山根。」又气色不论吉凶，多以此处为起点。山根左边叫「精舍」，右边叫「光殿」，精舍原是学馆，光殿则为佛堂，因为这两个部位与眼睛地位毗连而微法，颇有殿堂的气象，故名。这两个部位宜含蓄而莹洁，切忌缺损深险黑暗。山根之下连者「年上」和「寿上」两部，简称「年寿」，又名「疾厄宫」。从此处可以察人寿夭和健康情形，宜提拔如芽之起，忌低破歪曲露骨。年寿再下去叫「准头」，也就是鼻尖。准者，所以按平取正也。故宜圆大平正，



丰满有肉。又准头属土，为财帛宫，故气色宜明黄。最忌尖垂破露或气色焦赤。准头的两旁胞起之处，左边叫「兰台」，右边叫「延尉」，这都是古代官名。兰台受公卿奏事举劾案牒，故又叫「禄台」，「延尉」专掌刑狱之官，这两个部位是准头的重要辅助，宜和准头相凑相辅，不宜仰露狭小。

以上八个部位，不但要一气呵成，脉势一贯，还得要与两期两耳取得照应。才为上上之格。麻衣曰：「准头圆，鼻孔不露，又得兰台，延尉二部相应，富贵之人。」

在十二宫中称为「财帛宫」，在山根为「疾厄宫」，所以前者关系一生的物质生活，后者关系一生的健康情形，都极重要。麻衣曰：「年上、寿上二部皆在于鼻，故主寿之长短也，光润丰起者，不贵则寿富也。」灵山秘诀亦云：「鼻梁高隆，准头丰满，年正寿平，兰开延广，直如截筒，垂如悬胆，无祸无灾，富贵是享。」以上足指「形」而言，但还要注意它的气色，若气色晦暗，或赤而焦，仍会流年不利的，在气色上要贵乎上莹无滞目。现在为使读者有进一步的了解起见，分别条列于后，供作参考。

(一)、鼻以直如截筒，丰隆润泽，准头圆满，不仰不露，兰台延尉相辅相应，由山根至准头仿佛贯通一气似的，最为上选。有这种鼻的人，不论男女，除能富贵外，秉赋必然聪颖，为人必然正直，允文允武，百业咸宜，兄弟朋友也必能和睦相处。

(二)、鼻虽贵直，但直而肉薄骨立，则非善相，为人必然刚愎自用。若再加上鼻梁高纵，则更是自高自大，傲岸凌人，终至六亲疏远，至于事业，自然也好不起来。

(三)、鼻虽不宜骨立，然若鼻梁无骨，软绵绵似的，则又不是吉相。这种入虽不害人，但必意志

薄弱，容易受人左右，结果好心常常可以作出坏事。

(四)、鼻挺直而不露骨，意志坚强，正直而不害人，作事亦多有成。鼻软者(这与鼻梁无骨有别，鼻梁无骨的软弱性较重。)心亦软，容易原谅别人，但少成事。

(五)、鼻不正直，左右歪斜，心术亦必不正，纵不存心害人，必然极端自私，薄情寡义。

(六)、准头虽肥，但肥而横强或肥而垂肉者，(非指鹰嘴鼻)必然见色心喜，贪淫无厌。

(七)、准头尖薄，虽不害人亦无情，尖而斜，则心事厉害，尖而突出起钩，状如鹰嘴者，乃最阴险恶毒之人。

(八)、准头若赤而焦，(不是红，必须赤而焦，有如烈火烧鼻的样子。其名叫火烧中堂)则易遭到凶死。要特别注意30、40、50岁三个难关。

(九)、年寿之部若有横斜而深刻之纹，或有其他损伤，一生之中只少要遭一次凶险，尤提防车祸之殃，麻衣说：「多生横纹者主车马伤」，女性则主难产。

(十)、山根低小陷断，或有深纹而横过者。四十岁前后宜防凶险或恶疾。若眼神足不露光，双耳又长大厚实，可逢凶化吉。

(十一)、鼻孔仰露见梁者，客死他乡。

(十二)、鼻梁圆而贯印者，主得其貌妻子。

(十三)、麻衣说：「鼻若柱门，家财倾尽。」就是鼻窍仰露，两孔朝天，似斜切的藕一样，是贫穷之相。

(十四)、鼻子的山根、年寿、准头一直下来都显得黄光朗耀而又润泽，吉相多福。——山根黄气上透印堂，蔓延于日月角，这是事业上有扩展或升迁的预告。黄气透润于眼角眉梢，则是升官发财。

或生子的喜讯。鼻准与兰廷之间，有黄气或紫气跳动，是马上大发财的预兆。紫气之财，愈强财愈旺。

(十五)、鼻子上有青黑之气，或浓得化不开的赤色时，主凶灾——山根、年寿有青黑之气，主有疾病灾厄。准头黑气横过两颊，便向命门，主死亡之厄。山根有火色上腾印堂，预防火灾官讼，有牢狱之灾。准头赤色是肺病特征。孕妇准头发赤，主小产或难产。女人的鼻柱上有青气直贯印堂，必将谋杀亲夫。

(十六)、法令——在准头的两旁，是起从兰台、廷尉两部份向左右下方伸展的纹痕，象征法制禁令，表现严肃的威仪，宜深显秀长，谓之「得气」——法令纹深长，主个性刚强正直，勇敢果决。法令完美的人，不但主大贵，同时也主长寿。故法令又名「寿带」。许负云：「如钟者贵，如圆者富，尖者贫，长者寿，短者贫夭，入口则饿死。」这种说法，颇有奇验。惟女性略有不同，女性的法令不宜过深，过深则不免孤苦早。(如图)

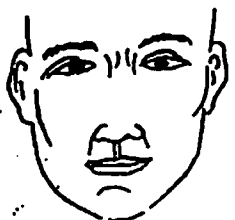


(十七)、鼻子上的纹，除川字纹为吉纹，主智慧、财帛外，其余的纹均主恶运——横纹如线，绵亘山根，不论一条或两条，有两项应验：①是可能遭遇车马血光之灾，旅行必须注意。②是主要产厄。纹路特别深显，奸门有破陷者，且主要宜将以生产死亡。女性有此纹，则不利于丈

夫。两者都是当四十一岁及四十三岁时，为一大关隘。若山根有八字纹，男克其妻，女克其夫，这份姻缘绝不会再美满，纵然最初在主观观两方面看起来是如花美眷，但终将「好姻缘变恶姻缘」，故陈希夷有「鼻上无纹，恶」之语。

以上所述，都是些基本原则，看相的进理，是需要各个部位配合，光有一条好鼻子，没有其他部位，为之配合，也是不能发生作用的。

按将各种类型的鼻子以及其所发生的作用列图于后，藉供参考。



鼻塌

塌鼻，整个鼻低弱无气，准头无肉又兼鼻孔，这叫假塌鼻，其寿命不长，难达五十岁，可以断言。

鼻富

富鼻，山根宽厚有气势，年寿固而直贯印堂，准头丰隆，台厨相应，颜色明黄润泽，此鼻又名富贵鼻或君子鼻。

鼻胡

胡鼻，除主一生富贵无灾外，为人必然公正光明，绝不欺善怕恶，亦不扶强凌弱。

鼻鹿



鹿鼻，鼻丰而整齐，准头圆满，颜色鲜润，山根年寿虽略低而有气势。

鼻剑



剑鼻，鼻梁削直露骨，准头无肉，整个鼻刚硬如刀背。此鼻主一生奔波无成，为人寡情薄义。兄弟无嫌，但尚无害人之心。

鼻孤



孤鼻，年寿低陷，准头则高耸，鼻大肉少，两颧骨多低平。此型鼻多庸碌一生，甚少成就，六亲无嫌，自食其力。

鼻风



开风鼻，山根、年寿均不弱，准头肉不丰盈，最大的特点是鼻孔大无收，毫毛外露。此型鼻主心性奸胜，故作欺为，事业多成多败。

参差鼻



参差鼻，兰台延尉一大一小，参差不齐叫参差鼻。或名为鼻翼参差。此鼻准头丰隆，年上寿皆无缺憾者，尚无大碍，否则必然多灾多难，四十六、七之年难逃命限。

凸梁鼻



凸梁鼻，年寿凸出为其最大特点，鼻身虽大而肉少。此鼻除主孤苦外，性格怪异，人缘不佳，自私心虽重，为人尚能算是正直。

三弯鼻



三弯鼻，山根回下，年凸寿落而准头又凸，尖而肉薄。此鼻除主一生多灾多难外，性格亦怪异无定，虽非大奸大恶，但也说不上是好人。

结鼻



结鼻，年寿之间略为凸起而向左右扩张，状如打结，故名。（此与上述的凸梁鼻略有不同，凸梁鼻主要是年寿凸起，此则为向左右扩张。）此鼻除主劳碌多而成事少外，必然性格倔强，常常遇事，但非心毒。

第六节 相颧

面上的颧骨叫颧，位于鼻子两旁。因古时期，权通用，故颧即权，一般人都以颧之大小、高低而批评人之有无权力而少问其他。其实颧除决定人的运气外，对于一个人的性格，也有重大的关系。

观察颧之优劣，不能以为颧之本身要高、要耸，要肥大就是美好的，而颧之高主要指颧柄说的。颧柄高插两梨，这是好的，这叫做竿。如果颧的本身高而凸起，或是高在接近泪堂部位，则就不好了。若颧柄平插耳孔之间也不吉利。致于颧之大小，必须要配合面孔的大小。面大颧小自是不宜，面小颧大更是不配，这都是不好的。严格的说，颧本身无所谓大小之分，而只是饱满不饱满之别，饱满圆秀，不露骨，不粗尖，这是上等之格，反之则低下也。不过在观察时不能单从颧的本身去看，必须与鼻同时观察，颧与鼻要能相称，否则就无多大用处的。然如何叫做相称呢？就是鼻居中央，宜正宜高，颧居左右宜朝宜拱，以鼻为主，以颧为辅，毫无喧宾夺主之状，这就叫做相称。多研究、多观察，累积经验，就不会发生错误了。

关于颧骨与命运的特征如下：

一、两颧饱满而圆秀，颧柄又高插入鬓，此人必能心正志高，极能服众，权势与名望两得，若两颧过高而突出，或露骨而尖，或是骨虽不露皮紧如细鼓，则恰恰相反，变成骄傲无理，贪财多欲的人。

二、两颧平板或低陷，缺乏进取心，平生也必然无权无勇。若颧柄又低平，墮落难免，好食懒做，

那就永远都不能戒掉的。

一生都不知振作。如果染上某种恶癖，例如吃毒品之类，

三、颧骨有缺陷者交友吃亏多，长相枯瘦者寿命晚年薄运。

四、妇人颧骨高者克夫，突出者婚变。

五、颧骨小巧者孤独相格，妇人多堕胎。

六、颧骨左右不均者事事不如意。

第七节 相人中

麻衣说：「人中者，一身沟洫疏通，则水流之而不壅。浅狭不深，则水壅之而不流。夫人中之长短，可定寿命之长短。人中之广狭，男女之多少」。所谓「人中」就是面部鼻子与上唇之间的一条凹痕，据麻衣的解释，它是象征流水沟洫，沟洫也就是水道，作用是「旱则蓄水，潦则泄水，通流四渎，潮接归海」。故必须注意它的深度宽度与长度，也就是说愈深愈长愈宽广则愈好。深长宽广，水流必通畅，浅短窄狭，自不免壅塞泛滥。以此也就可以看出这人一生运程的困滞或亨通，以及子息的多寡。

关于「人中」的看法，另有一说，谓人中实在应该叫「人冲」，普通叫「人中」是字有讹误，他的解释是「人生到此，为一大关隘，寿年财帛子嗣，皆由此一冲，故曰人冲」，这一说也颇有见地，姑且于此提上一笔，俾读者参照。人中的左右尚有仙库、仙辅、食仓、禄仓等四个部位为其附属，人



中深长宽广，则仓库也随之丰满得气，否则四部俱无成就。按流年行运，人中为五十一岁，左右四部分列四年，以迄于五十五岁。如「人中」完美，佳运一路滔滔，人中有缺陷，当然连年累月的蹉跎不吉。如情况严重，且有根本不能「过关」之虞，幸而「过关」，亦必头破血流矣。

「人中」又有一名叫做「子庭」，因为从这里，

可以看出关于子女的情况。本来看第二代的方法，

应该先看眼下的「卧蚕」，卧蚕原在十二宫中列的

「子息宫」。但是要使准确性更高一些，我们便不能

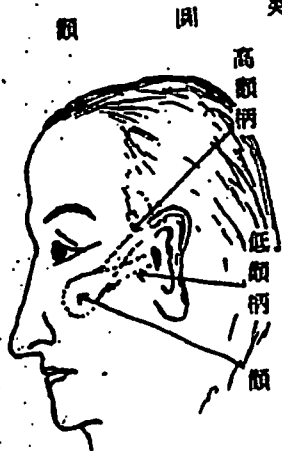
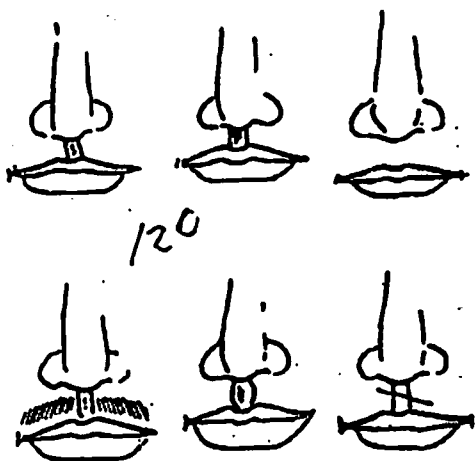
忽视「人中」对于子嗣的影响，这里特综合各家相

法，缕述如下。

凡人中丰满，不见凹痕，或浅短卷缩，呈紫黑之色，或为横纹直理所冲，或为斑麻点所破，都是子女无禄的象征，即或有子，终当天折，致有「丧明」之虞。

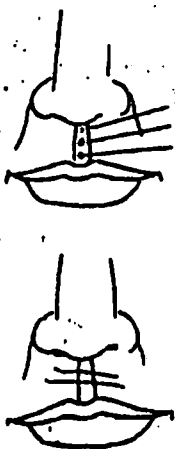
人中短而甚深，或上下狭而中段宽者，或中有岛形隆起者，这些征候，都是晚婚，晚年得子或克妻以及子女都由庄出。

若人中歪斜，多因奸生子，或是子女多时型变态，或生子不肖之兆，又凡人中无须，子女虽多，多不能得其养。



人中深长，明如破竹者，是子孙与兴旺的象征，不但子女多，且个个聪明强健，这就是古相经所说：「人中深长，其裔永昌。」麻衣亦说：「明如破竹者，二千石禄，细如悬针者绝子贫寒。」人中又叫「寿堂」，可察人寿命的长短。凡人中浅浅的主夭寿，羊长的主寿高。古相学上有「人中长一寸，享寿百岁」之说。

母要子
魁魁魁



关于人中有黑痣者，麻衣说：「上有黑痣者多子，下有黑痣者多女。中有黑痣者，婚娶易，而养儿难。有两黑痣主双生。」但人论大统赋上则说「人中有痣，上则克母，下则克子，中主克妻。」又说：「面无善痣，身无恶痣。」究竟何说为准？经意太清神监上有「痣生在明处不吉，生在阴处则善。」的说法，我们还是采的大统赋的说法为妥。他说：「黑痣」是一堆浊土的象征宜隐藏而不宜外露也。至于「朱砂痣」是象征磅礴华表，无论生在何处，都没有不好的。

人中有纹横断，是断绝沟洫，主其人之运程要「浮舟于道边」。（如附图）

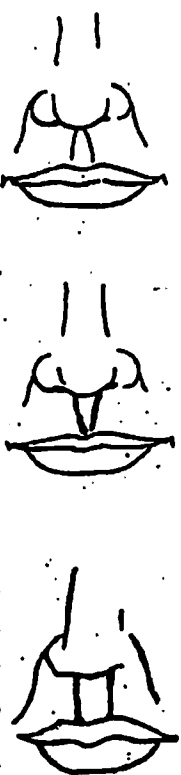
① 上狭下宽，如英文字母的「V」字形，这种人中形成的人，象征初运较为坎坷，少年时期抑郁不得志，但中年后运程特佳，在事业上泛「大器晚成」，从家庭来说，子女多有成就，晚年能享子孝孙贤，人兴财旺的晚年。

② 上广下狭，如英文字母的「Λ」字形，这种人多承受先人的余荫，从小锦衣玉食，在优越的环境

中成长，少年运程顺利，因之也养成了骄傲狂傲的习性，身无一技之长，进入中年后，时移势易，前途受阻，荆棘丛生，刑妻克子，老年成为孤独的鳏夫，终至萧条落寂以死。

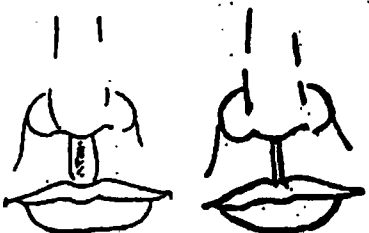
③ 人中深而且长者，主长寿，律已严，讲仁守信，富有道德观念。

④ 人中宽厚者，一生运程顺利，简直是条条大道通罗马，行行职业出状元。无往不利。



⑤ 人中回痕窄如一条垂直的锦线者，这种人的个性多孤独有怪癖，高傲而不能随俗，从自卑感而变为强烈的自尊心，不逢迎谄媚，不摇尾乞怜。结果死于沟壑中。

⑥ 人中宽阔而深长，如「明如破竹」形势者，其人出生高贵的家庭，本身事业上大有成就，是富贵之相。



第八节 相唇

嘴唇是牙齿的城郭，舌头的门户，一开一闭，玄机辄兴荣辱相并，所以相口必先相唇。

唇宜稍厚，而不宜薄，唇厚而颜色红润如丹砂者，主贵而福，赋性忠良信实。若青如蓝灰色，主有灾害并夭寿。色若昏黑者，疾苦恶死，色紫有光者，快乐衣食，色白而艳者，主要贵妻，色黄而红者生育子，惟其缺点是欠缺坚强的情操。关于唇的色泽，后面再详加解释。

唇大而厚的人，富有情惑，易沉溺爱河，若再配上一双圆而大的眼睛，一旦用情，痴缠到底，非达目的不休。

嘴唇特别厚的人，一定愚蠢无智，也是意志最薄弱的人。

嘴唇仄而薄的人，沉着自持，唇薄情虑薄弱，喜欢说话，但因多话，易招口祸。若是女人，嘴唇虽薄，但唇型均齐鲜红，必定富有爱情。

嘴唇突出的人（上下颌骨粗大，口唇突出）。若突出程度越是强烈，则其性质，越倾向于卑鄙，且其心胸狭窄，自私自利，性情易于冲动。

嘴唇缩的人（上下唇向内凹入），性情内向，为人谨慎，若嘴唇内饱满而色泽鲜明时，生活美满。上唇发达，或上唇比下唇伸向前方，是具有爱人的性质，而上唇厚的人，常处于被动地位，下唇发达，或兜着上唇的人，具有自爱的性质。

口角向上挑的人，乐观富有进取心。口角向下倾的人，抑制悲观、消极，做事有始无终。下唇低垂，口不紧实，上下唇又隔得很开，这种人的心神不贯注，意志薄弱，缺乏毅力，难成大器。

口角突出的人，性情敏感，喜欢评判别人。口角大的人，遇事果断，口角圆的人，性情温和，上唇短的人，总喜欢人家称赞他，假意的恭维他。上唇长的人先防母，上唇薄的人，言语狡诈。

下唇薄的人，贫寒寒滞，口洞无棱角而唇向下的人，言而无信。上下唇不相覆的人，贫寒偷盗，上下唇两相称的人，言语正直，龙唇型的人富贵，羊唇型的人贫贱，唇尖者贫死。

上唇凸出的人，做事疏忽。



唇薄而动，奸而无信。



下唇外侧弯曲的人，好自为足，下唇盖住上唇的人，轻薄。上唇盖下唇，而时常咬下唇的人，心性不定，而且主淫。

未语唇先起，那好在此，唇不盖齿，无事招嫌。唇含不正，言而无信。唇太小的人，不求进取，唇太大的人，进取心强而有野心。唇上有纹者多子孙，纹理少无子女早寡，没有纹理的人老年孤独。

唇上的纹理，普通都是直纹多，间或也有成网络状者。总宜深显明晰，秀美细微，这样一定是一个聪明的学问的人，金钱名誉和地位，都少不了要有他一份。如果唇上的纹理粗疏而不太明显，是个鲁钝不文的人，终生劳苦，难以出人头地，至于平板无纹的人，一定孤独而有怪僻，老年苦操。

关于口唇的色泽，一定要求其鲜明红润，这也是与健康智慧个性有关的问题。

大抵唇色红莹的人，一定聪明和健康。品格的表现上重信守，有强烈的自尊心，自视甚高，往往使人认为骄傲。很懂得在物质上求享受，事业和财富都有甚高的成就，同时对异性颇具诱惑力，命运注定他有一位贤妻太太，不然就定是一位「情场圣手」。这种人对人生的看法，大抵比较乐观，其一生的历程也大都康泰。

嘴唇常呈青紫色的人，生命旅程较多坎坷，个性极强，敢于面对现实，作坚强的奋斗，生活风浪也大。嘴唇青暗，是多病夭寿的象征。昏沉带黑气，多灾多难，也主贫困。唇色显得苍白，是贫血或肺病的象征。都不能成就任何一项远大的事业，贫困而多烦恼。同时这些人在性格上也往往有很大的差异，有的是懦弱自卑，有的是虚的狡诈，有的则孤独保守，因形局之不同而异。也许在人生的意义上，自有他追求的目标，也自有一二他认为满意的情况，但是缺陷的地方究竟份量要多，临到盖棺，必难瞑目。

凡看嘴唇的色泽仍须与整个部位气色配合，同时色与泽是两回事，色有深浅，泽有润枯。过深则滞，浅则不发，过润则泛溢成灾，枯涩则虽有美色也失去其价值，总宜两调和，恰到好处，方称佳兆。

第九节 相口

麻衣说：「口为言语之门，饮食之具，万物造化所关，又为心之外户，贵弱之所出，是非之所会也。」又俗话说：「祸从口入，福从口出。」由此可知，口之与人生的命运，有着极密切的关系，自不待言。

语云：「言为心声」，一言既出，是非随之，兴国安邦，为祸为福，往往都是系诸一句话。有些人直口快，有些人言过其实，有些人得意忘言，有些人惯语人非，都是招祸之道。司马迁传「仆以口语，遭遇此祸，为乡党戮笑，污辱先人。」应该是以言为祸的一个好例子。

有人终身享用国家的厚禄，有人丧父兄的余荫，曰食甘肥而厌之，有人厮手抵足尚不得一饱，

有人专食嗟来之食度其残生，或丰或俭，殊不一致，可见各人有各人的造化不同。究竟其故安在？则「一饮一啄，莫非前定」这句话可谓最恰当的解释。

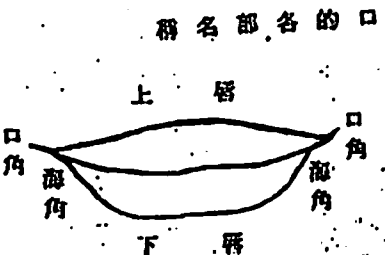
古代相学家是以口为「心之外户」，在五官中列为「出纳官」，位居水星，从其形状色泽和纹理，去了解它所表现的个性、遗传、健康、器局，进一步去推断这个人一生的荣枯得失。是极富趣味同时也有充分的理由的。

相口的方法，有几项基本原则：一、棱角分明，形如角弓，弦朝上起。二、合势欲小，开势欲大。三、上下二唇相副，意如禽水势若含环。四、色泽鲜润，一如啖血涂朱。五、唇上纹理明晰秀显。这是标准的「贵人之口」，不但主其人聪明仁厚，而且可见其文化价值，生活水准，社会地位，都是很高而又很重要。不但如此，还可以断言其子孙众多，老运亨泰，可以「考终厥命」。有口如此，真是福慧双修，保证不会虚此为人一世。

兹将相口的具体方法列后，供读者研究之参考：

(一)、口以端正，方润有棱，唇厚色红，口角朝上为最上选。有这种口的人，不但福禄俱全，而且为人亦必方正而又能圆通，善于辞令而不混淆黑白是非。古相法云：「端厚慈祥者定见乎母。」

(二)、口虽以大为佳，所谓「口能容拳者出入将相」。（请注意，所谓大小须与面部比较而言，面小而口



特大，非善相，总要比例合适为佳。但大而无收，棱角不分明，或歪斜不整，这就不能因其大而谓之好，这叫做「口没遮栏」。是常常污言秽语，出口伤人的入。人伦大统赋云：「诽谤多言者必遭其怨」。

(三)、口如椒浆，或如脂膜，除主贫贱外，必是虚伪无诚，到处逢迎讨好的标准小人。

(四)、口肥而大，颜色鲜润，不至不斜，除主食量大财源广外，必然是好色贪欲，不解斯文的入。纵使像貌生得清秀亦然。

(五)、口阔大而筋骨粗壮的人，其性格大都是知进而不知退，乱闯，野心勃勃。因而事业亦必然多成多败。

(六)、口常紧闭的人，意志坚定，机心亦深。口常张开者，则不免缺乏意志，但少机心，未开言而口唇先动者，必然心术不正。

(七)、上唇大而尖凸，覆盖着下唇者，此名为鹰嘴，其人智慧高，城府深，且刚愎自用，在艰难中可成就一番事业。若仅是上唇大而不尖凸，不能以鹰嘴视之，心术亦不致不正。一般说来，男性以上唇略能覆盖下唇者为佳，表示意志坚定，女性则以下唇略厚而能拱托上唇者为宜，表示温柔而又能承担一切。但不论覆盖或拱托皆不能过份，看上去非常顺眼的才能算数。

(八)、一个言语多反覆的人，一定心性不公平，处处运用诡计狡诈的伎俩，结果必为众人所弃。终必无处容身。

(九)、习惯低垂着头，作轻声细语，定是个奸贪阴险的人。若说话亦襟襟不加修饰，对人披肝沥胆，必然是英雄豪杰一流。惯常轻诺寡言不由衷，一定寿命短促。

(十)、开口不致死，或是极力表现忠贞的人，临到危难的时候，没有不失节变心的，最少也决然会尽去规避。逢人就说咱们如何知己，如何关系不同，即算交情再深，也究竟平常。

(十一)、喜欢说话尖酸刻薄，并不是聪明人，这是不但穷困而且短寿的象征。别以为一个木讷宽裕的人是傻瓜，他的命运必多安康，而且富有福泽。

(十二)、能够暗示你，或是避着人规诫你的过失，是所谓君子人，虽身家性命亦可付托。一个喜欢与人争长论短，找碴不休的人，一定器量浅薄，前程有限得很。

(十三)、太骄傲，好夸一己之长，这人的事业已经到此止步，不要希望再有进境。专门喜欢说别人坏话，或人之短的人，他的生活时时在危险之中。

(十四)、一个人嘻笑怒骂，不择轻重，不审是非，不但终生不能成一事甚至搞得众叛亲离。

(十五)、不论男女，上唇薄者狡诈，下唇薄者贫困。(这是相很明显的薄，而不是略略的薄。)上下唇皆薄者，福薄而出语亦尖薄。上下唇皆厚者，福厚而出语亦敦厚。但不能过厚，过厚则是多纹而粗俗的人。

以上是就口的一般情形而论。现在再讲个别特殊情形的口分述如下：

樱桃口：樱桃小口，唇红齿白，齿似榴子密且封。两角微作上翘，笑起来宛如莲花开放。

受佳：此口主聪明拔萃，心性温良，极得人缘。能富贵，若为女性

樱桃口



歪斜口：口形不正，或左歪或右歪，或左陷或右陷。

此口丰巧吉令色，歪曲事实，混淆黑白。纵能小有富贵，亦必好景不常，并极易招惹异性的怨恨。

歪斜口



鱼口：口虽阔而唇薄，两角低尖而下垂，气浊神枯，颜色昏暗。

此口除主败家贫贱外，必然心术不正，胡说乱道，蜚短流长，终必招祸。

鱼口



荷叶边口：口扁长，唇薄，颜色暗淡，嘴角略向下垂。

此口主心术不正，妒忌，好说人之是非，终日张家长李家短的喋喋不休。劳碌无成之相。

荷叶边口



皱纹口：口角下垂，唇薄而反，皱纹毕露，颜色亦而暗。

此口除主一生孤单，纵然偶有小成，终必破败外，亦心术不正，人嫌恶劣。碌碌一生无子。

皱纹口



吹火口：口角下垂或无口角，（即口角迟钝）唇薄而多皱纹，口如吹火开

不收齿虽白而外倾，参差不齐。

此口除主孤苦和不易长命外，为人心术不正，蜚短流长，混淆黑白，惹事生非。

吹火口



仰月口



仰月口：口角向上，形如仰月，唇红齿白，虽上下唇略薄些，但非常美观。

此口除主富贵外，并聪明颖异，经纶满腹，且善于辞令。

方口：古口有点四方，口角两齐，唇红齿白，笑不露齿，是属男性的口形。

此口主富贵，重实际，能力强，好享受。

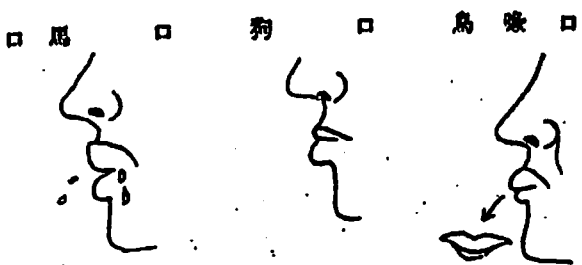
覆船口：唇的两角低垂，形如覆船。唇色如牛肉，主一生贫苦，且性奸猾，贪心狠毒。

剑铔口：口型宽厚方正如剑铔（剑铔即剑柄隔手处之环，作覆玉形）。

此口主其人重道义，有信守，宽裕敦厚，中正和平，与其交可共生死。

鸟喙口：上唇较阔，伏盖下唇，尖而突出。

这一口型在中国相人学的记录上被列为异相，加其部位强发，简直贵不可言。



狗口

口型如鸟喙的人，是智慧极高城府也极深的人，喜怒哀乐，不形之于色。忍耐工夫和领导能力都强，有决断，富理智。能够高瞻远瞩。意志尤为坚定。所以就其个人来说，颇能在惊涛骇浪，艰难困顿的环境中，成就一番事业。但其缺点是，一个没有真实感情的人，自私和嫉妒心太重，因之他也是一个狠心毒辣，过河拆桥，以怨报德，忘恩负义，嫉贤妒能的人。

在口谱中「狗口」和「猪羊口」都是取其近似，凡嘴唇宽平而向前突出，都可以名之曰「狗口」或「猪羊口」。

此口主贫贱，这种人贫而无厌，唯利是图，不得善终。

马口

唇厚无纹，口涎溢出，一如喃喃作状动状，一如饿马之喃喃情形。

此口主贫贱饥寒，虽偶有得意，但终不佳。

鼠口

唇薄口尖，语言轻细，食时露齿，此口主狡诈诡谲，善媚工谄，十足小人。



第十节 相齿

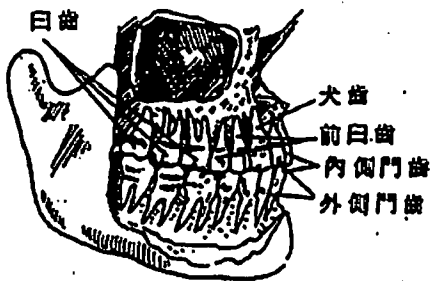
麻衣论齿说：「构白骨之精华，作一口之锋刃，运化万物，以顺六府者齿也。」又谓「齿乃骨之余，壮则齿坚，衰则齿落。」所以牙齿历来在相命学中占有极重要的地位，也因之将它列为「内学堂」。因为由牙齿不但可以断人之寿夭，更可以观察出一个人的作为福泽与其贤良或者不肖。

人类的牙齿分为：门齿、犬齿和白齿。都是外面包一层法郎，好似乳白色的玻璃，坚滑而透明，中为齿质，由无数细管组成，占牙齿的大部份，内为白质，形同石灰，没有光彩，与骨骼中的白质相同。普通幼儿在出生后七八个月开始生齿，名叫乳齿，其数为廿，到七八岁时乳齿脱落开始换为永久齿，到达成年其数通常平均约为三十二颗，牙齿的性质，色泽和数目，与一个人的健康、气质，有极大的关系。

大抵相牙齿的方法，应该从方长阔大，整齐周密，数目多少，色泽莹润，长而不落，等五项原则去仔细一一观察，这五项原则一一符合，可谓极完美的牙齿，洪范五福之所谓「寿、富、贵、康、宁、考终命」，殊不易集注于一身，多少总免不了有一点缺陷的。故在观察时，要注意各部位之适当配合，不可执一而断也。

齿之于口，犹眼之于眉，鼻之于颧一样，是息息相关的。故口好而齿不良，口的好处必然大打折扣，反之齿甚而口不佳亦然。而齿对于人的性格，则有颇大的决定性，今特为论列如下：

牙齒的類別及名稱



整齊緊密的牙齒



參差不齊的牙齒



(一)、齿以大而密，长而直，（所谓大小长直，应以面型为比例，看上去很均匀配合者即是。并不是特长大之谓。）整齐洁白而又坚实者为上策，若能白如美玉或晶莹如石榴子，自是更佳。凡有此特齿的人，不论男女，除非五官缺憾多，否则必能长寿，一生食禄好，晚年尤吉。同时此人亦必能守正不阿，出言有状，绝不致混淆黑白长短流长。

(二)、齿虽整齐，但看上去显然很短的，这不能算是好齿，是福薄之征，而且性情必易冲动，常常傲事。另一种情形是牙齿整齐且不算短，但一开口便牙肉尽露，（大笑时始露肉者不在此例，好

得多，但亦非全美。亦非福相，而是薄命者居多，少与亲离，六亲无靠。若为女性，甚至可以沦为娼妓，但心地则尚良善。这是指口型尚属端正者言，若口形不端正，则非善良之辈了。

(三)、牙齿参差不齐，有长有短，有前有后，形状丑劣者，必是毫无口德的人。污言秽语，任意诽谤，还自洋洋得意。若形状尚不致丑恶，仅是牙齿间略有参差，口形及相貌尚属端正者，则是喜欢批评人而已，并无恶意或中伤。如果口形与相貌皆不正，那就难免播弄是非，诸多烂言了。

(四)、上齿覆盖下齿，是初运多困顿的象征，其困顿的程度，则视覆盖的情况如何而以为断。若完全覆盖时，则困顿的程度就深，较小的部份的覆盖，其困顿的程度自然亦浅的。

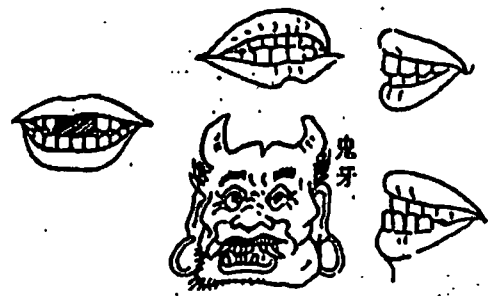
(五)、下齿掩盖上面牙齿的人，相命家都列为刑妻克子之相，或是终身孤独。

(六)、牙齿密排洁白而整齐，如皓犀之类，是象征其人有富丽的才华，磅礴的气魄，无私的襟抱，其文章是传世之作。

(七)、牙齿参差暴突，名之谓「鬼牙」。其性格大都倔强怪僻，最足以损寿。

(八)、当门两齿(即门牙)疏露的人，例不永寿。否则也是一生命运寒薄，晚年恐贫乏不能自存。

至于门牙二齿根本缺落，若在六十岁的老年，是自然现象，对命运无甚影响，若是在壮年落齿，便是运气也否的预兆，如所警惕。



了。但补牙可以扭转乾坤的。

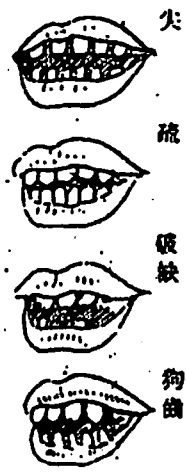
(九)、牙齿的数目，根据麻衣相法上说，「三十八齿王侯，三十六齿卿相，三十四齿朝郎，三十二齿中人格禄，三十齿者庸流，二十八齿贫劣，二十六齿下贱，二十四齿早死。」其实这种说法不可尽信，因为初人之快的研究，不能单纯的以牙齿的多寡来决定其地位的高下，同时事实也不会如此的。但牙齿的数目与体质的强弱大有关系，齿多体健，生命力旺，故长寿，事业有成。反之齿少则否。其次关于成年人有时会再生出智齿(齧齿)来，普通有两种说法：(一)生智齿是长寿的征兆，(二)生智齿是智慧枯竭的现象。其实是错误的，古相经上说：「智齿萌生，慎防大厄。」是一种病象。应早求医拔除。

(十)、牙齿的疏密、尖斜、短薄、破缺，此之谓贫贱凶夭之相。尖若立锥的牙齿，呈锯齿状，齿槽列为「狗齿」，有此齿型的人，刁钻古怪，妄言无信，一生的运程是贫乏，衣食不周。

(附图)。

(十一)、牙齿亦如铜贝——整齐、紧密、莹白、坚硬，好像经过磨砺的贝壳一样——这种齿型的人，是有智慧、有学问、品性高尚、志节忠诚。雅人固士，当之无愧。

最后请读者注意，断人寿元先凭牙齿的美丑来判断，有时还是不免也有偏差的，必须注意每一个部位的形质和整体的神态加以衡量，许负说：「唇取上下无偏，齿取周正丰满，唇亡则齿寒，齿亡则唇弱，唇齿相副，形神两全，其人富貴荣华，声闻天下。」这就是并合口齿而说的。



例证。

其次是相齿的方法，色泽固然是重要的着眼点，但是并非很单纯的足以认定色白者为贵，黑黄者为贱。我们必须注意牙齿本质的精粗与厚薄，以及是否鲜明莹洁。

我们知道牙齿是由白质、齿质和法郎质所组成，我们要识别牙齿的优劣，正与识别一样无质的器皿并没有太多分别，这一点完全有赖于个人丰富的阅历和智识去审辨它。

譬如说有的人的牙齿白倒是白得很，但是它上面那一层法郎质太薄，以致缺乏润泽的光彩，这种白如枯骨的白，是不足取的。不但命运困穷，也主夭寿。

又如有的人的牙齿微带黄色，或微带黑色，但是黄同璞玉，黑有宝光，这类齿型的人，大都平生清闲多福，而且有钱有地位、欢乐多、忧愁少，那你就不能因其牙齿不白而说是坏的齿型的罢！但要注意的是齿黑不宜焦黑，黄不宜低黄，白不宜枯白。焦黑则贫穷困乏，低黄则一事无成，枯白则早夭短寿。总之最要紧的就是前面所说的要求牙齿的色泽鲜明莹洁。

第十一节 相舌

舌是发音的辅助器官，它内与升元为号令，也叫「味器官」，故「尝一商而知全味」，它完全由筋纤维所组成，表面有一层粘膜，内部充满神经血管，「一与脑神经相通。所以舌之感觉是非常敏锐的，成语说：「舌灿莲花。」苏秦曾利用「舌灿莲花」的说词，而博取了六国的相印，可见舌头与「权位富贵」也有极其重要的关系。

陈希夷相舌说：「舌之形状得端而利，长而大者为上相。」故舌应该长大方利，若狭而长，乃奸诈

之人。人伦大统赋上说：「方长者嗜啖成王，短小者皂隶执鞭。」这是说舌头方长的人，在诗文方面，大有发展，以现代的说法，凡舌头方长的人，任他性质所近去选择一种职业，都能出人头地的。

舌 梁 蓮 花



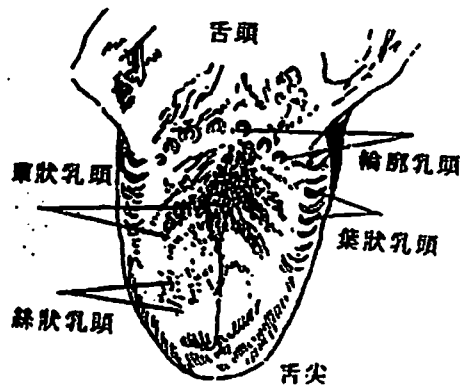
至于舌头短小薄钝，可以察知这人的智力低下，意志薄弱，其不能争取较高的社会地位，乃是必然的事。「皂隶」是古时一种贱役，大概等于现在的侍者勤务之流，「执鞭」就是为马车夫，马车夫自然不是一种高尚的职业了。

现在将相舌的方法，论列于后：

(一)、舌头上有黑子（即黑痣时，其人不但言论虚伪，且也是一种病态，据现代医学家发现，是患内部癌症的警报，所以说生有黑子主凶恶。

(二)、舌上有粟粒者荣迁。「粟粒」即舌头上凸起的粟状物，生理学上的名谓叫「舌乳头」。舌乳头共有三种：(1)丝状乳，在舌旁及舌面，呈丝状突起状的线。(2)蕈状乳，散在前者的中间，舌尖部份最多。(3)轮廊乳，在舌根附近，排如人字形。比前(1)(2)种较大。这些乳舌头的内部藏着神经、动舌神经和舌咽神经，分司辨味、运动舌体及分泌唾液。若每一种神经健全，则这些舌乳头都蓬勃突出如「粟粒」状。

舌上有粟粒状的人，便很自然的反映出食欲振奋，神智清明，发音秀润，有吸引力，言语通畅有序，自能促使事业蒸蒸日上，地位乃节节「荣迁」的了。



(三)、舌的颜色如朱砂者贵，可「金带腰悬」。色黑如酱者贱，「布衣而露肘」。色赤如血者禄，可得官位。色白如灰者贫，贫无立银。

(四)、舌有三川纹者贵。「三川纹」即纹舌头上有川字形的三条纵纹，昔川通以有一条在舌中的纵理纹居多，根本没有的也不在少，有三条者则不多见。故可贵矣，大抵三川纹宜明秀。一眼便见最好，若隐晦短缩，或为川纹所破，必不能全始终，福泽究有不及。

(五)、舌无纹理者，是经常的人，平庸过一生。



第十二节 相肉

人的形质，最宜骨肉相副，所谓「肥者不欲露肉，瘦者不欲露骨」。过于肥胖或是过于清瘦，都是不寿的象征。也就是麻衣所说的，「肥人忌余，瘦人忌不足」。因有余则阴胜于阳，不足则阳胜于阴，阴阳相胜，都是一偏之相。故相肉之法：

(一)、肉要坚而实，直而竿为佳。若肉在骨之内，为阴不足，骨生肉之外，为阳有余。俗云：「人肥则气短，马肥气喘。」所以肉不能多，骨也不能少，暴肥气喘，乃是速死之兆。

(二)、肉不能拱，一身拱肉的人，性情刚烈而终遭倾覆。

(三)、肉不能虚，肉虚的人，性柔而滞，没有作为，顶多平庸过一生。并具不寿。

(四)、肉肥不可露出乱纹来，露满者是近死之兆。

(五)、肉有体香而温暖，肉色白润，皮细而滑是美质主大贵。

(六)、肉色昏暗而枯瘦，皮黑而臭，疣多如块，主贫贱夭亡。

兹将相肉内的诗句列后，供读者把玩。

贵人肉细滑如苔 红白光耀富貴来

拙者如绵兼又暖 一生终是少凶灾

肉紧皮粗最不堪 急如细鼓命难长

黑多红少须多滞 遍体生毛性急刚

铁识贵人公辅相 芝兰不带自然香

第十三节 相头骨

头者处在人体最高位置，因人有直立的身体，头乃以顶天，头在人存，头断人亡，故头之于人，在生理上有特别重要的关系，换言之，头就等于人的整条性命。

据月波中洞记的区分，头有脊骨九起，再加上麻衣相头的玉楼骨、奔骨共具十一骨，兹将各骨的名称及优劣之辨别方法，条析如后：

(一)、天庭骨——在发际之下，司空之上，也就是额头靠上面三分之二那一块正中的地方，宜乎

骨势丰满隆起，忌突兀，也忌低陷，突兀主孤刑，低陷主贫困。

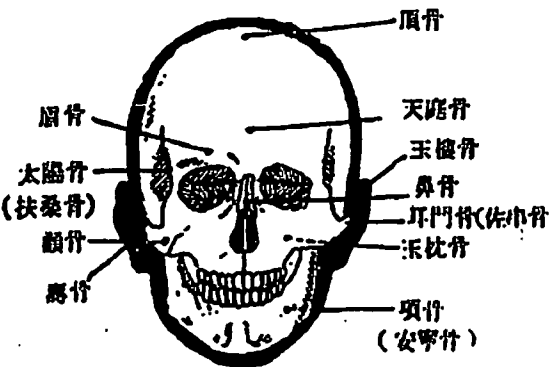
(二)、玉枕骨——在后脑杓子上，有骨强起，就是所谓「玉枕骨」。按其形像，分成一十八种，各有名称，而最细致的分法，竟有二十一种之多。有其一便是贵相，或是仅仅有骨微起，也主禄寿，无则不达，破者主贱。总之，一定要骨气充实，越显著越具价值。

(三)、顶骨——即头盖骨，最重要的条件是平正而不突兀。若尖削、低凹，都是不令之相。

(四)、耳门骨——又名佐串骨，此骨起于颞颥部，位在鬓角处，其气势斜着向上插到平常小孩扎小辫子的地方。有骨突兀似角而起便是佳骨。低陷主孤独。

(五)、太阳骨（又名扶额骨）——起于两眉毛之尾梢，根部在太阳穴，作直线向上腾起，自外观上察看，宜细而显，最忌歪曲，或有低坑，此骨不但与人的事业财富有关，对功名迟早尤其有密切关系。

骨 名 稱



(六)、眉骨——又叫眉盘骨，此骨太高出的人，其个性必然狂霸骄傲。太低凹时则属奸邪贪婪的小人，总宜眉毛恰好生在眉骨上，骨棱不露，但要在平伏状态下显得隆起。

(七)、鼻骨——宜高起，从准头而上，气势如春笋幼芽，与天庭骨气势联属，乃是最高贵的鼻骨。

(八)、颧骨——一定要有力有势，最贵者插上天仓，其次插入鬓发，最忌尖窄，偏反、浮露。有颧无柄也非令相。

(九)、项骨——即后颈与脊相连接之处，骨势要平伏丰满，而项有余肉，此骨象征一个人的福泽与安宁，故又叫安宁骨。

(十)、寿骨——在耳朵后面，若起而有肉相扶者长寿。缺陷者寿夭。

(十一)、玉楼骨——在耳朵上，有此骨者主富贵。

以上所述各骨，并没有包括卧骨和颞骨（地阁）其原委是因上列各骨各具独特的意义与不同的作用，如天庭骨代表遗传，从此骨可以窥测一个人的祖荫家世与教养。玉枕代表一个人的器局，从此骨可以知人作为。顶骨代表智慧，可以看出一个人的识见与品德。耳门骨代表客观环境，可以察知其人的人缘及其感情倾向。太阳骨代表才华，从此骨藉以观人虚实。颞骨代表志节，可以知人性格与抱负。鼻骨代表健康，也代表一个人的金钱观念与业欲望。眉骨代表意志，可以看出一个人的魄力与毅力。项骨代表康宁，可以看出一个人是否浑厚与沉着。而唯有卧骨与颞骨无独立的代表性。故卧骨颞骨不列于上述各骨之林，这是理由之一。再说卧骨与颞骨都位于下停，其意义仅主晚年的命运，仅管两骨如何佳妙。若无中上停作为大前题的各个骨法相应，还是起不了作用的。这是两骨不被列入的理由之二。

各骨中在头以天庭、五枕、太阳骨为王，在面以眉骨、颧骨为主，有其一则不穷，有其二则不贱，有其三则动履稍胜，有其四就是应当社会地位相当高的知名之士了，如果五者俱备，便为国家柱石之器。不封疆，便入阁的。

总之，头骨最宜气势一貫，互助联属。否则只是碎骨，又得稍避一避。一个人的颜面长得美好，决不如头骨长得美好，故相骨是相人学的第一要诀。

第十四节 相毛发

我们人体上的毛发，象征自然界的草木，草木宜秀丽，毛发也宜秀丽。这里所指的毛发，应该包括头发、毛、胡须、睫毛、眉毛、腋毛、乳毛、阴毛，以及每一根汗毛。虽然各个的作用、性质，以及生长的地位有所不同，而其并宜秀丽则一。

当然我们以形相观人命运，是不必连每一根汗毛都得去观察的，那样就真正所谓「吹毛求疵」了。这里先谈不为衣饰所掩的头发、胡须与汗毛，其他那些毛或毫，在这里都不赘述。

头发不但有保证脑神经的作用，而且极具其观上的价值，一个蓬头垢面的人，是绝不会予人以好印象的。所以俗话常说：「剃头刮脸，倒霉不显」。实在很有道理。张丽华因为有一部美好的头发，纤长秀丽，光可鉴人，竟以此得宠于南唐后主。而颜回这位孔门弟子，却因为十八岁就白了头发，竟然只活到三十二岁，便化为异物。故头发之与命运乃有莫大的关系。兹分述如下：

(一)、发是男女皆有的，须则为男性所专有，但同中亦有女性生鬚者，此为反自然现象，叫做阴阳倒置，运道自然也就好不起来，故同五官及其他部位尚佳，衣食无亏而已，谈不到事业之创立与

发展。婚姻方面也必因此而诸多不利，除非碰上有同性恋的男人，否则谁愿意她。然而就算如此，婚姻也难偕老。

(二)、头发细长润泽，黑如得骨，没有恶臭的人，一定聪明博雅，出身高贵世家。或则在政治上必能发展抱负，或则多情善感，在文学上定成名家。

(三)、头发刚硬，但色泽黑润，身躯魁伟的人，多富精力，胆魄豪壮，但有时不免流于个性刚愎，或好色贪淫。三军勇将或大实业家，多是这一类的头发。

(四)、发以不浓不稀，不乱不逆，色常油润者为上乘，男性得此头发，纵因颜面各部位不够理想，亦能常有好运道，晚年必有子福可享，同时智慧与忍耐力亦必甚高。女性的头发则以较纤细为佳，同样有好运气有子福。然而女性的头发虽以纤细为上品，但人瘦而发特多，则为淫乱之征，难免一嫁再嫁。

(五)、发忌粗硬，尤忌粗湿如索，尾梢分叉，男性得此，赋性逆忤，不忠不孝，不仁不义。一生亦难发达，但仅粗硬而不干枯，尚有成功之望，但必辛劳不绝。女性若具此头发，尤为不利，即使生为富贵之家或嫁到富贵之家，亦必终归零落。

(六)、头发本来光洁，忽然变为枯黄，这是大病先兆。而经常枯黄的人，必是神经衰弱，多灾多病，是不能永年的象征。

(七)、头发粗硬焦赤，这个人的个性凶顽恶劣，不为盗贼，也必然贫贱。且时遭不测的灾祸。

(八)、发色如烟，缺乏光彩，这人多半智慧低，记忆力弱，庸碌一生。

(九)、卷曲的头发之人，多勇毅，有活力，是颇有作为的人。

(十)、通常情形，年轻的人必发多而黑，年事渐老则渐渐脱落及变白色。假如年轻时便见发之脱落，

这便失常态，其人虽多聪明才智，必少德行，因而在事业上亦必深受影响。（金水形人较不忌）反之，年将五十而不见先发，或白发全元，其人食欲及性欲颇强，身体亦壮，但与家人无嫌。大抵一个人三十以后开始渐渐先发者吉，四十以后慢慢见到白发者亦吉，以无好处，亦绝不致有坏处。反之则为不自然了。不过先发应由前额逐渐先起，若由后脑，或头顶中央，或顶之两傍先行脱落，则非好现象，乃是衰运来临之预兆，当此之时不论所谋何事，必然十之八九不成，甚至破财或有灾疾。（男女同论）

（十一）、发有旋毛，若生于顶中央或中央的前后，整齐而不乱杂者，作事有利，事业有成，若生于头顶左右两傍，则为不利，事多 遭，或败逃见，一生荣枯无定。

（十二）、不论男女，假如肌理嫩滑而毛发则特别粗糙，浓密，或肌肉粗犷而毛发则柔软而稀，皆非吉相，轻则事多挫折或拂逆，重则难免暴死。如果肌粗发粗，虽不为福，尚可无大碍，不过表示其人量小，刚愎自用而已。若是肌嫩发柔，不用说是吉相，但不可颜色枯燥，枯燥便不作吉论。

（十三）、鬓发长过耳门，或鬓发状，这人一定生性鄙吝，命运必然经常偃蹇不通。女性则防产厄。

（十四）、发际尖垂的人，多半早年刑克父母，又主于晚妻迟。

以上是关于头发之相法，另有许负的几句快语，抄录于下「有浓发的健儿，无浓发的宰相，少小头之贵宾，多大肚子达官。」区区数语，颇堪玩味，写在此处，供读者把玩。

鬓发长过耳门



发际尖垂



发际尖垂



发际尖垂



这里得先说明一下，胡须是一个总名词，严格来说，生于口下者方是须，生于上唇者叫做髭，生在两颊者名为髯，耳后曰虬，在颌曰胡，即须、髭、髯、虬、胡五者配合得匀称调和才叫做好胡须，否则不以美论。故口之周围长满髭者不叫须，名为颌口胡子，如此胡子又粗而且乱，不独毫无须之好处可言，且必然一生运蹇，无有发达之时。

前面说过，女性不宜有髭须，但身为男性如果毫无髭须，或有之而极端稀薄，亦非吉相，这种人若非缺少丈夫气，必然缺乏责任感，纵有聪明才智，亦难卓立，乃是「因人成事」的人。

许负说：「晚境以一定吉凶，复推五十年前之人的福祸。」大抵须髯丰美，就是精力强壮的特征，这种人不但抱复宏远，同时表现在意志上的持续力也极坚定，故常能「大器晚成」，又富精力的人，于息必繁，可享弄孙之乐。又精力强的人，身体必然健康，灵山秘笈说：「美髯子忌，既寿且康。」所以须又是一种寿征。由于此可见胡子能决定晚年的命运，实在有充分的道理。

对于男性无胡须，一般说是不吉，但亦有例外，譬如说紫面无须的人，或者是暴腮无须的人，往往也主荣贵。如四川唐武建将军，就是紫面无须之相。

据说汉朝霍去病，就是一个根本没有胡子的人，然而他六伐匈奴，功业彪炳，官拜骠骑将军，封冠军侯。他所说「匈奴未灭，何以家为」两句壮语，数千载之下，对我们还是具有无比的激动力量。又唐朝的郭子仪，也是一副豪脸，但子仪自从做朔方节度使的时候起，平安史，联回纥，征土蕃，以一身系天下安危者二十载，爵位封到汾阳郡王，也可以说是不可一世的人物。

上面这几个例子，必竟属于灵气所钟，不可多见，我们男子汉到底还是少不了应该有胡子的。

胡子的多寡，应该与眉毛相称，决不是胡子多便好，少便不好。大概眉浓则须也浓，眉淡则须亦宜淡。胡多必须具备「清、疏、疏、参差不齐」这四个条件，那便是「洞、健、圆、应」。洞是不枯涩，健是不萎靡，圆是不呆滞，应是和眉毛、头发等有情照应，这是相须的基本原则。

冰监上论最佳的胡子云：「卷如螺纹，聪明豁达，长如解索，风流荣显，劲如长戟，位高权重。亮若银条，早登席庙，皆宜途大器。」又说「紫须剑眉，声音宏壮，蓬髯乱乱，会见耳后，配以神骨清奇，不千里封侯，亦十年宰相。」例如于右任先生的胡子，就是「亮若银条」。不愧其髯公的美誉。

相须有所谓十大忌：

(一)忌「辅须先长」：辅须是指不在前面所说五位(髭、须、胡、髯、乱)的髭须，辅须先长，是根本弱弱的现象。

(二)忌「人中不见」：人中无须的人甚多，这种人大抵缺乏威严，做事多劳而无功，对于金钱，易聚易散，难得于力。

(三)忌「异毛挟须」：跑江湖的术士有一套解释异毛的口诀说：「长者号启枪。短者号余量，宁可有

余粮，不可有髭启枪」，大概犯了这第三忌，这人一定命运不通，终其一生还是穷汉。

(四)忌「短髭速口」：不概就是江湖中所谓「垂帘格」，注定一辈子潦倒不得志，能够不饿饭也就罢了。

(五)忌「须多髭少」：这样定然是一个劳苦奔波的人，一生别想过一天安闲舒适的生活。

(六)忌「紫须锁喉」：即俗话的人，多半这样。

(七)忌「梢分燕尾」：主其人下愚不肖，多灾祸。

(八)忌「刚毅逆生」：这样的人一定脾气暴烈，性情凶恶，终究会死于非命的。

(九)忌「黄如枯索」：这是疾病不健康的象征，不但不永寿，而且恐其绝嗣。

(十)忌「焦亦丛杂」：这人一定从小就注定要受苦难，刑父母，主孤独，有怪癖，不善终。

关于周身的汗毛，虽然仅是一毛之微。但是它有它的意义。我们知道人类在原始时代，若毛伏血，形态与猿猴是没有甚么两样的，由于我们多有两膀脑子的关系，所以能够一天天由野蛮进化到文明，而毛发的蜕变更算最显著。大概汗毛愈细则愈秀，愈粗则愈俗，愈多则愈强。不过太柔则弱，太硬则刚，能够适中最好，那末这人一定身心都很健康，并且富有活力。麻衣说：「智慧观乎皮毛，苦乐观乎手足」。皮毛应该是并皮肤和汗毛而言，可见古代相人学家并不轻视一根汗毛。而我们更要「明察秋毫之末」的。

第三章 手相术

100

第一节 手型

人有两只万能的手，所以成为万物之灵，它虽然构造简单，只有二十七根骨头和十九块肌肉，可是它的效用却极为复杂和神妙，世界上一切的文明与罪恶都是由手和脑的合作而创成。因此手对人生的命运，有其极为重要的关系。

观察手相，不能单独看手的形状，同时也要看掌纹，因之手形和掌纹既须独立观察又须联合而论，偏重任何一方，皆不得其全，也就得不到正确的结论。这是相手时要特别注意的一点。古相经亦说：「手者，其用所以持执，其情所以取舍，为善为恶，悉与之属。细察形状纹理，可推一生命运」。

现在我们知道手形与掌纹是二如一、一如二的东西，但是不能没有本末之分或先后之别，换句话说，既应以手形为先为本？抑应以掌纹为先为本？我们知道掌纹是附于手上而生的，相同的掌纹而生于不同的手上，往往有不同的含义及其结果，例如同是一条五柱纹，（即西洋手相学之所谓事业线）生在木形手（即西洋之哲学手）上和生于土形手（西洋的圆形手）上，便有不同的作用，木形手的五柱纹是主事业多半成就于文化方面，名高而利不厚，土形手则是得意于工商界或科技界，利高而名则未必大，此其一，其次木形手的五柱纹易于生长，原因是木本多纹，土形手的五柱纹则因土的性质关系，生长不易，故同是一条五柱纹，假定又是同样的长短同样的深秀，了

无疑间，土形手事业之成就必然大于木形手，何以故？易则不值钱，难则可贵。由此可见手是纹之本，亦即先手而后纹。但不能因此便以为手重于纹，以为只要手形好，掌纹便可不必计较，这是大错而特错的，须知两者是至为表里，虽然手为本，而纹为末，只是表明观察的先后问题，主从问题，而不是轻重问题。

手形是包括掌与指的整个手的形状。一般说来，手形可分为六种，即金形手（西洋手相学名为方形手），木形手（西洋名为哲学手），水形手（西洋名为圆锥手），火形手（西洋名为心灵手或理想手），土形手（西洋名为圆形手或创业手）以及金木水火土之混合手（西洋亦名混合手或复杂手），此外在西洋手相学上尚有所谓原始手，即最拙劣的手，但在今日较为开化的人类中已不复见，故可置而不论。

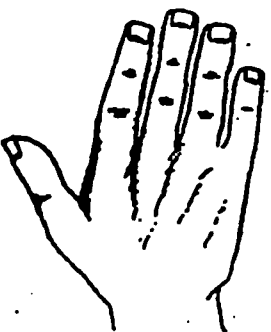
以上六种手型，皆各有其所主，尤其对于一个人的性格而言，更具决定性，兹分别说明如下：

▷ 金型手（又名实际手，能干手。）西洋名为方型手

这一手型的形状，掌的上下左右四边的长度，几乎相等，宛如一块四方块，气色洁白，润明秀丽，掌肉厚实而具弹力。指端及指甲俱作方状，拇指强伟。（如下页图）

具此手型的人，主大富贵，不论男女，必然是一个非常实际的人，即一切崇尚实际，不慕浮华。意志颇为坚定，忍耐力亦强，持家俭朴，不耽逸乐。守礼守法，不肯稍作执外之行，极能洁身自爱，是忠臣良将之流。惟不免固执己见，欠缺圆通。

金型手
(力形手)



四 木型手 (又名结节手, 或知识份子手。) 西洋名哲手

这一手型的形状, 掌平而长, 掌肉不厚不薄, 但颇坚实。手指及指甲皆秀长。指节起节, 指端介于方尖之间。拇指强硬而不易屈曲, 色气带青而明润。(图示如下)

木型手
(哲手)

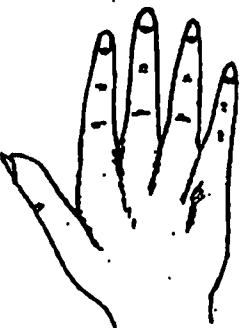


具此手型的人, 智慧高, 不论男女, 皆好学深思, 长于分析事理。有独立思想, 不易为人所左右。忍耐力也相当强, 受得住沉重的打击, 不会稍遇挫折便心灰意冷, 为国家的栋梁。对于金钱来说, 虽然重视, 但决不是守财奴。常有超然物外的气概, 性爱艺术或文学, 审美能力极高。惟爱留意琐事, 计较小节, 颇为偏执耿介。主高寿。

○ 水型手。(又名爱美手, 感情手。) 西洋名圆锥型手

这一手型的形状, 手掌及手指的肉, 皆极丰腴细腻, 白哲柔软, 指根粗壮, 指端圆锐, 由指根到指尖, 逐渐细减下去, 整个手极为美观。(图示如下)

水型手
(圆锥型手)



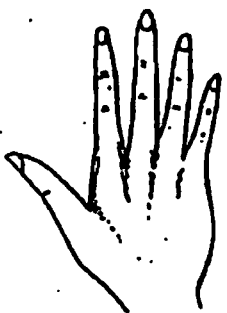
具此手型的人, 智慧超群, 不论男女都有艺术才华, 作事细心, 富有同情心。别的手型皆可无男女之别, 惟有此型则颇有男女之分, 男性具此手型者, 只要拇指长大挺直, 必然是才气纵横, 巧言善辩, 极能投入所好, 动人心弦的人, 作事亦较有恒心, 每能在艺术界或外交界卓然有成, 女性则略有不同, 才华虽亦不俗, 但必不见爱奢华, 贪逸乐, 作事有始无终, 爱情的操守亦不坚定。如果拇指短小

或软弱无力，则不论男女皆是荒淫怠惰的人，只求享乐，不择手段。

U. 大型手（又名精神手，理想手）。西洋名心灵手。

这一手型的形状，其白皙美现有如上述之圆锥手，亦同样具有柔软性，惟掌指之内则不如圆锥手之丰腴，较为瘦削，掌形是上尖下阔，手指也不是粗短尖小，而是细长而俏。指不露节，指甲鲜红。（图示如下）

火 型 手

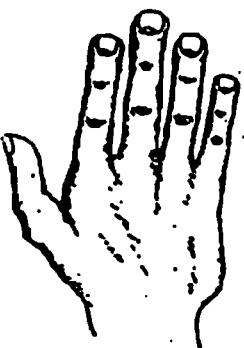


具此手相的人，不论男女，表面看去皆颇温文闲雅，其实性急刚燥，遇有不如意事，易冲动，发火，但发泄过后即算了事。一般说来皆颇具艺术天才，审美力极高，惟作事每每不计后果，能独创新业，宜任军职。

四. 土型手。（又名椭圆形，创业，敏捷手）西洋名腕型手

这一手型的形状，肌肉特别厚实强健，掌形不规则，与手腕连接处格外宽阔，手指长大，指端平阔而左右似乎有肉特出，色黄。

土 型 手



具此手型的人，主富贵。不论男女，敏捷耐劳，精力充沛，几乎不知疲倦为何物，富于创造性，敢作敢为，人情味深厚。不慕虚荣，亦不屈遵守常规习俗，固执己见，好发表意见，情绪亦易冲动。

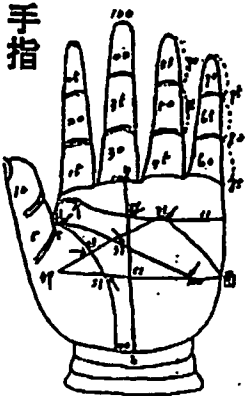
五. 混合型（又名复杂手）

这一手型的形状，顾名思义即可知其系上述五种手型的混合体。故无从绘制图样，读者只要见其不纯属于上述五种手型时，即不妨认定为混合型。惟此种混合型不一定是两种手型的混合，往往足两种以上的手型的混合，但不问其由多少种手型组成，其同为混合型则一。不过此其中必有一种是主型，或金型为主，或木型为主，或水型为主，而此主型则必须认定为居于领导地位，其余乃是从属地位，换言之即观察性格时应以主型为重，其余视其轻重情形而妥为增减。

凡具此手型的人，不论男女，其能力性格必甚复杂，组成之手型愈多，复杂性亦愈高。但不论如何复杂，皆可以其主型为本而断定其性格的主要倾向，不过复杂性依然是难免的，故此这一

类人如何复杂，皆可以其主型为本而断定其性格的主要倾向。不过复杂性依然是在所难免的，故此这一类人的性格智慧往往是多方面的，好处在能兼众人之长，坏处亦必因此而所务不专，时而政治，时而文学，时而工商业，样样皆能，样样俱来，结果则往往是一无着落，成功败叠成，虽然如此，这种人又大都是聪明人，（手形愈壮其者愈聪明）极少是愚蠢之辈（除非手形特别恶劣）并且善于交际，任何场合皆能应付裕如。

掌指流年位置图



第二节 手指

A、手指初步分析法

手指，是先天性能的代表。人们除了先天畸形与后天损伤外，普通的人都生有两双手，每双手有五个手指，其中叫形的手指有它独特的解释外，现在先由十指谈起。

每个人的两双手，不但在掌纹上有绝对不同的区别，就是在两手的十指上，也有其不尽相同

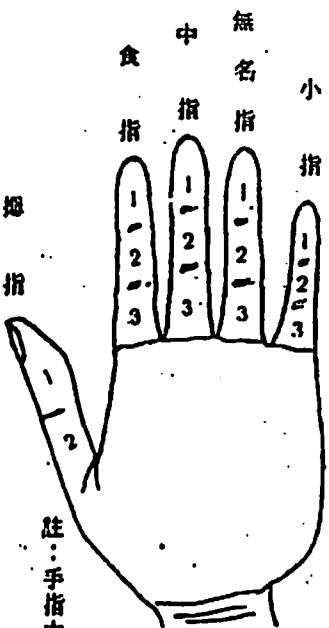
的地方，当我们分析手指的时候，万万不要忽略的一点，就是平常习惯用右手的人，应当拿他的左手手指为主来分析，而以右手手指为辅，而习惯用左手的人，则拿右手为主来分析，而以左手为辅分析，所谓习惯就是平常写字握笔等的意思，这种分析的方法，仅限于手指的部份，绝对不包括手掌在内，因为手指与手掌有其绝对不同的分析方法。

每个人的手指通常皆为五指，即拇指、食指、中指、无名指、小指，而每指又各分三节，这是谁都了解的。但何指为食指？何指为无名指？节之次序又应该如何排列？这就不见得人人皆能懂得，尤以迄未涉及手相学者为然。为了方便初学者起见，图示于后，现在各指之名称及指节之次序既明，就进而分述各指在整个手相上的作用。

子、拇指

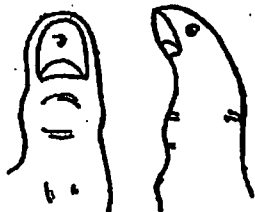
十指中的两个拇指在手相学上，占着很重要的地位，因为拇指所代表的性能，是意志与决断，这两种性能正是推动人生的两大主要力量，拇指的长度越长越好，同时要坚实壮直，尤其重要的拇指的两节必须相等，如果两节的长度不相等，就是它所代表的性能上的偏差，也就是缺点。

拇指的两节，其指端的为第一节，近掌者为第二节，第一节代表的性能，是一个人的意志力，这一节必须饱满丰厚，坚实壮大，长度与第二节相等，同时要挺直，没有向指甲弯曲的现象，且指甲不可太长，指甲的长度，以不超过第一节的一半为标准。这样的人是先天有领导的才能。拇指第二节，除了长度应与第一节相等外，这一节的线纹，不管是横纹或直纹，总以复杂错杂为优良，与第一节相反，第二节是代表一个人的意志，而意志是要单纯集中，而不能分散杂乱，所以第一节要光滑而无杂纹，而第二节是反映一个人的决断与行动的发展，故其复杂的线纹，不但表

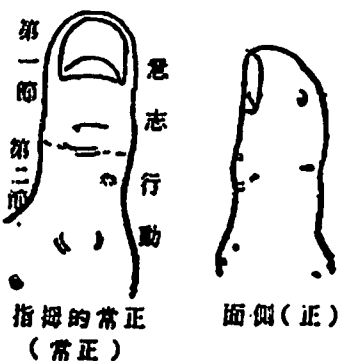


注：手指中之1 2 3表示節數

指 拇



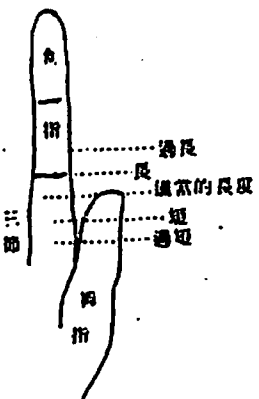
指拇的正常不正 而 側



指拇的正常不正 面側(正)

示其人錯綜性的決斷力，而且賦有多方面的活力，同時理紋複雜，也表示其人的財富存儲地多。
現在要說明的是拇指優劣之分，這要从两方面來說：(一)是拇指的長短問題。(二)是拇指的形狀問題。

測量拇指的長短，可以食指作為標準而計算。即拇指指尖長達食指第三節中四分之三的，為適當的長度，僅及食指第三節之一半者為短，不及一半者為過短。超過節紋邊者為過長，圖示于下。



拇指之長短既明，現在進而說明長短的作用：這是配合形狀而言，因為形狀是多是多样的，难于尽述，且與長短亦不可分割之故。

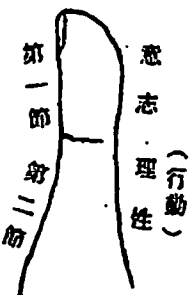
一、拇指長，或適中，強偉而形狀優美者，主其人（不論男女）的意志堅定，和藹可親，并且甚為聰明，作事易有出頭之日，若是過長，則反而變成狂妄自大的人，固執，獨裁，剛愎自用。惟這里須注意一點：即這過長的拇指，如果配上優美的手形，掌紋（掌紋的優劣，讲到掌紋時再論。）又无缺點

的话，则这人虽然独裁，但必能成为英雄人物。

一一〇

二、拇指短而小，其人难免意志薄弱，愚昧无知。若是形状又复丑陋，必然是势利小人，卑鄙不堪。如果只是短而非过短，粗壮而美，指节均匀，那又另当别论，这是异常机警而且善于适应环境的人，几乎可说无往不利。不过依然难免缺乏毅力，色厉内荏的缺点。

以上是单就拇指长短及其形状而作的笼统说明，仅仅如此，还是不足以窥拇指之全貌的，必须进而察及拇指之各节情状，以及拇指之内外向，软硬等等，才算有了全部的了解，兹分别详细说明如下：



(一)、拇指第一节长度正常，(所谓正常，即与第二节比较颇为匀称，不过份长或过份短之谓。)形状端雅，主其人(不论男女)意志坚定，态度雍容，不易为环境所屈。

(二)、拇指第二节长度正常，不论男女，主其人富于常识，理解力高。若此节特别的长，(即显然较第一节长)则变为优柔寡断的人，遇事诸多顾虑，举棋不定。如果此节特别的短，那就不免理解力弱，常识亦颇不充足了。

(三)、拇指强硬挺直者，(见图一)不论男女，主其人意志坚定，耿直，有所图谋必悉力以赴，不会稍受打击即中途而退。但难免固执，亦颇自私。

(四)、拇指正直而稍向外倾者(见图二)不论男女，皆主判断力强，虽不优柔寡断但亦不致刚愎自用，对于金钱能不斤斤计较，颇为豪爽，但又不致流于挥霍。

(五)、拇指柔软而特别向外倾者(见图三)不论男女，主其人富于感情，长于交际，态度豁达，极能原谅他人。但好挥霍，喜怒必形于色，亦易冲动。

(六)、拇指极端靠近食指者，(见图五)不论男女，主其人缺乏独立意志，吝啬，守旧，即在青少年时代，亦不敢放纵。

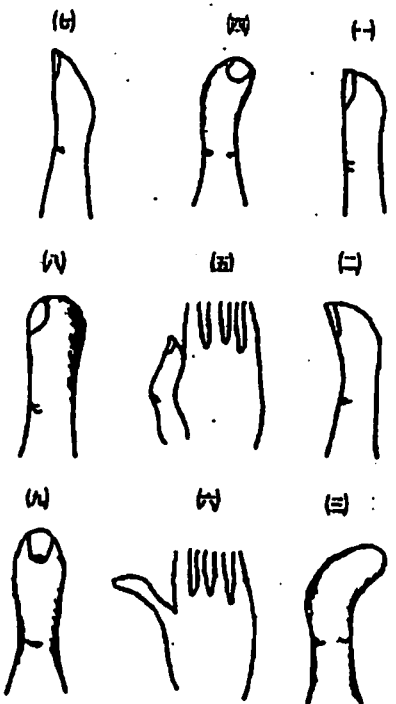
(七)、拇指坚硬而向内曲者，(见图四)不论男女，必然成见深，凡事皆自以为是，不愿受人规劝，并且极端自私，甚至对于家人妻子，也是一样。但能守法、自律。

(八)、拇指与食指分离开者，(见图六)不论男女，主其人性情刚烈，放荡不羁，遇事极易走上极端，常不思前顾后，但能仗义疏财，结交天下。

(九)、拇指指端尖薄，(见图七)不论男女，主其人意志极易动摇，虽有自己的定见，思想和生活皆易为人左右，尤以受爱人或太太(女性为丈夫)的支配为甚。

(十)、拇指头圆肉丰，特别饱满，其状有类似鼓者，(见图八)不论男女，皆为才智浅陋，大缺常识的人，并且凶暴易怒，情绪冲动时每每可以杀人。

(十一)、拇指两头大而中段正然如小，其状有类似蜂腰者，(见图九)不论男女，必然机警多智，灵活异常，并且善于辞令，但不免缺乏正义感。



当我们张开手掌，拇指是独立的，而其他四指是四指并列的，好像是四个兵卒正在排队，而等候队长——拇指——来指挥，来发号施令，这种象征正表示了这五个手指的性能，也就是说拇指代表为诸指中最为重要的一指，因此有些手相学家便主张，「看指只看拇指好了，其余四指皆可不论。」这话虽不无道理，但按诸实际亦未免过甚其辞。依照作者的经验来说，拇指之重要性质为诸指之冠，但绝对不能只论拇指而不论其余四指。拇指与四指的关系只是主从的关系，拇指为主，四指为从，并不是拇指可以决定一切。打个比方：拇指为君，四指为臣，人君昏庸固足以招致天下大乱，但人臣得力亦未始不能安邦定国转危为安。

所以在分析四指之前，先必须了解四指之共同优缺点，然后再逐指逐节分析，分析的方法是不分男女，拿左手做根据。（如果惯用左手的人，就拿右手作根据。）等发现某一指或工某一节有特殊时，再去比较右手的是否相同，惯用左手的人则比较右手，其不同的地方，就是这一指或是这一节所代表的先天性的增加与减少，自然是属于优良性能的增加是好，减少是坏，而相反的性能自然是增加为更坏，而减少则为平衡。

第一步分析手指的方法，应当先注意指尖的形状，在分析的时候，男女不但不同，而且相反，在男性方面，手指的尖端是方形与圆形，或方形圆形较为优良，简单的解释，就是凡是手指端是上述三形的人，是赋有男性美，而独立心强，好活动而富进取心的人，如果男性而生有尖形手指的人，那就是基本男性美的破坏，而他是一个极端的理想家，平时不但任性好逸，而且过于倾向理想，且常有与人太过疏远的想法，当然处在今日的世界，每一个人是不能脱离社会人群的，这种个性的影响，至少是不太适合于现实的先天个性，在事业发展上，不但受到自我限制，而成绩与收获也自然减低了，而分析女性手指的方法则恰巧相反，女性手指的生成，以尖形最优良，尖中带圆者次之，如果女性而生方形或方圆形的手指的话，虽然我们不敢放开手掌上的情感与婚姻线不管而断章取义的来下结论。可是百分之八十以上生有方形或方圆形手指的女性，因在先天性格中，赋有女子不应有的急躁性格，因而在婚姻上必然得不到美满的归宿，不过我们在分析的时候，应该拿手指赋有的因素作基本，再配合手掌上的情感线与婚姻线时，来下判断，较为妥当。

下面先从四指中的食指说起，依次说到中指、无名指、小指。但四指应有的长度，这里得先交代明白，以便读者读到下文时不会感到困难，兹将四指应有的长度表列如下：

各指应有的长度表

指 名	应 有 长 度
食 指	指尖应达到中指第一节中的一半
中 指	自身长度即为标准
无 名 指	指尖应达到中指第一节之十分五六
小 指	指尖应达到无名指第一节的节纹边

丑、食指

食指，又名木星指，这一指的优劣，总的来说是代表其人（不分男女）有无进取心，有无气魄和自尊心的强弱。那末怎样鉴定这一指的优劣呢？请阅下文：

- 一、食指挺直而美观，长度合乎标准者，主其人聪明多智，勇敢而富进取心。
- 二、食指过长，（即超过应有的长度）主其人高傲，爱弄权柄，时常欺负支配他人。
- 三、食指特别长，几与中指等长者，主其人气魄不凡，野心很大，支配欲更甚。
- 四、食指短（即不到应有的长度）而小，主其人缺乏进取心，缺少责任感，愈短愈小者愈甚。

五、食指指端方形的，主服从真理，尖形的，主虔诚而笃信宗教，钝形的，主喜欢研究神秘的学术。

六、食指第一节与第二节最好长度相等，以表示直觉与野心的平衡，而第三节要粗壮丰满，以证明权利的掌握与支配力的集中。

七、食指第一节较第二、三节为长，主公正守法，虔诚宗教，第二节较长，主干练多才，名誉心重，缺点是达不到目的，即有出世之想法。

八、食指第三节，关系一个人一生的权柄，与领导才能的发挥，所以这一节必须粗壮，而与中指第三节无满缝，是先天性能中赋有发挥其领导才能的气质，故主支配欲很强。

九、食指与中指离开广阔者，主其人思想自由，不为形式所拘。

十、优良的食指，除了丰富挺直不弯曲外，其第二节亦必须生得粗壮而与中指间不可有满缝，有满缝则表示少年时得不到父亲的教养与父亲方面的遗产，在好的方面说，这种人虽属自立更生，白手成家的人，可是必须经过一度艰难的过程，而大多数属于少年时期。一个人在少年正是学龄时期而失去或得不到父亲的教养与培植，反而去自我创造，不仅艰难，也可以说实属不幸了。

十一、凡是食指第二节与中指间有满缝的人，我们可以来确定是属于下面某一种先天缺陷的人

- （一）不可能受完备教育的人。
- （二）父亲早丧或幼年父亲即远行的人
- （三）得不到父亲遗产的人。
- （四）自立更生，白手成家的人，包括个人所受的教育，也是在自己力量下完成的。

寅、中指

中指，又名土星指。这一指的优劣，总的来说是代表其人的中心思想、处世态度、有无智识修养，以及对人生悲观或乐观的看法，分述如下：

一、中指强伟长直，主其人颇有智识修养，深谋远虑，作事谨慎，态度温和乐观。

二、中指特别长，（这无一定的标准，仅能就其本人各指比较而求得之，即显然比各指长大之谓）。主其人对人对事异常精细，反有过份稳重之弊，同时亦不免多愁善虑。

三、中指短小，主其人无定见，见异思迁，易为人所左右。

四、中指指端作尖形的，主其人思想浅薄，处事轻率，作方形的，主敦厚，宽形的，主柔弱，男性以方形为佳，女性以尖形为佳。

五、优良的中指，除第一节挺直外，三节的生成要成正比例，由第一节到第三节（近手掌的一节）发展必须平均，越向下越粗壮，与左右食指无名指上下靠拢，不可有漏缝或空间，中指指甲代表肺部健康与血液循环正常与否，故色宜淡红。

六、中指第一节与第二节为长者，主其人多智多能，但不免带有悲观色彩，若特别长，主不时有自杀之念，第二节较长者，主爱好农林生活，富于研究事物的精神，第三节较长者，主贪婪。

七、中指第一节与第二节的中间分界线，如是一条线的话，是先天赋予自我表现欲特强的人。如果这一节的分界线是二条或二条以上时，其所代表的先天性能是才能的保留与存储，大多数是出身于富裕的家庭，有得天独厚环境，不必表现才能而过得优裕安逸的生活，但其缺点是有碍于贵人的毛病，常尚议论而无行动。

八、中间第二节分界线，百分之九十以上是二条线以上的，这一节分界线代表中心思想的折衷，凡是



线在二条以上的，不管完整与否，都表示本人有调整个人思想的能力，若是单条的话，那一定是改造社会的伟人。假若生在粗劣的手上时，不是先天的白痴就是毫无思想的人。

九、中指的第三节，也就是靠近手掌的一节，这一节是代表一个人的希望与理想，这一节最好是粗壮，而尤以靠近手掌的部份要粗过第二节，是表示其人的希望与理想能在顺序中渐渐而进步的完成。

十、中指第三节如果生得过长，而靠近第二节的部份粗过近手掌的部份时，这种人大多是属于理想脱离现实的人，也就是希望与理想过高的人，他一生均在超现实的希望中，而终其生亦不能完成其理想，其整个中指如果生得挺直优良时，这种近乎幻想的理想，仅属于个人的内在希望，大不是他个人的一生中均处在自我膨胀的理想中，自我陶醉也好，坎坷一生亦好，倒不影响他人，但是如果有弯曲而不优良的中指的人，那他为了想实现这种超现实的理想，常常会在行动上有不环境所允许的表现，在小的方面，他为人处世有得寸进尺的毛病，大的方面，甚至作奸犯科，置节操与信用于不顾，仅求完成其理想，不择手段，结果失败。

十一、中指偏靠食指者，主其人极端迷信，偏靠无名指者，主能宽宏大量，遇有不如意事不致戚戚于怀。

十二、四指靠拢而由附食指者，主其人一意孤行，不接受他人意见而自鸣得意。

卯、无名指

无名指，又名太阳指。这一指是代表一个人艺术天才与处世艺术的综合，兹分述如下：

一、无名指长度正常，强伟，主其人爱慕爱名，富于技术或艺术天才，心地乐观。

二、无名指特长，甚或长与中指相等，主其人必有特殊的技艺之才，但不免投机心重，性格倨傲而不肯服从他人。

三、无名指短而小，主其人不重视名譽，不知审美，庸俗不堪。

四、无名指第一节长而靠拢中指，又有优良坚硬的拇指，其人不但在艺术上有成就，就是经营属于艺术范围内的事业，也能获得成功，而享美譽。如拇指弯曲而不坚硬的话，事业一定失败的。

五、无名指第一节较二三节为长者，主其人爱美，并富于艺术天才，第二节较长者，主爱名譽，富于技术才能，第三节较长者，主好声色之乐，并时时想发大财。

六、无名指第三节是代表人的内在情欲，这一节以不应过于粗壮或过于瘦弱为标准。若过粗壮，则表示其人情欲上的要求过强。而又偏重于声色犬马之追求，喜过奢侈豪华的生活。若这一节与中指小指两邻指之间有满缝时，则其要求受是任性化。结局是悲惨的。

七、无名指第三节如果生得瘦弱，则表示其人，性的需要淡薄，许多女性患有性冷感的人，与男性中年失去机能的人，我们都可以由于他们或她们的无名指第三节，生得过份瘦弱而得到印证。

八、无名指第三节生得粗壮，与中指小指之间没有满缝的现象，同时，在手掌的下角，生有许多杂乱纹，其杂纹的生成，有像星纹，有的成不规则的纵横纹，见附图（一）（二）（三）（四），生有这种手指

与掌纹的人，是先天性性感敏锐的人，应在私生活方面，常常自我约束，万万不可作种邪游，因为性需要强烈，而又很欢喜去寻求情欲上的满足，最易感染不名誉之性病，不但自身受害，同族又遭害配偶及子女，那就悔恨与痛苦将无法补偿了。

九、无名指第三节，如果在第二节分界线下生得粗壮，而到接近手掌的部份反渐瘦弱，以致形成中指与小指间均有满缝时，这就表示其人中年以前有声色犬马之好，而中年以后则能安于平淡恬静的生活。



十、无名指指端尖的，主其人种姓锐敏，方的，主持重，魁形的，主擅长技艺，且能克苦耐劳。

十一、无名指与中指离开张开者，主其人放任自为，不顾后果。

辰、小指

小指，又名水星指，这一指的优劣，总的来说是代表其人有无科学或商业上的才能，经济是否充裕，以及说话的本领如何？分述如下：

一、小指长度正常，挺直，主其人智力甚高，经济情形亦常充裕，若子形掌纹又好，很有成为大实业家大政治家的可能。

二、小指略超过正常长度，即略略超过无名指之第一节纹，挺直不弯曲，主其人善用脑力，肯动脑

筋，并且擅长说话，若手形掌纹又好，能守业创业，无论于商业或科学或政治方面皆能大有成就，决不亚于小指之正常长度者。

三、小指略短，即不到无名指之第一节纹，但甚强伟，主其人虽不善辞令，但坦白诚恳，亦一样能成大事，惟不及小指正常长度者为大耳。

四、小指短而小，无力，主其人脑筋迟钝，不善辞令，自卑感很重，又常反射而为夸大狂。经济情形亦不免常陷困境，纵有家业难于克守，但手形掌纹皆美者，又另当别论。

五、小指特别的长，即超过无名指之第一节纹甚多，主其人爱研究科学，亦能成就大业（这要配合手形掌纹而言）但不免时多大言，浮而不实，若此小指长与无名指相等，这是圣哲一流人物，所谓「圣人不相」者矣。

六、小指指端以方形与方圆形为优良，表示其为人谨慎而能辨别是非，生有尖形小指指端的人，则其人有先天狡猾的秉性，遇事欢喜投机取巧，但颇能利用机会。鼠形的，主善于经营工商业。

七、小指第一节长度也是越长越好，表示有感动他人的内在性能，其人好雄辩而善辞令，欢喜表现，容易吸收他人的长处。

八、小指第二节应与第三节相等长度，同样丰满，表示其人喜研究学问，有商业才能，爱实践。

九、小指第二节应当丰满粗壮，其证明内在性能中颇有鉴别能力，而有物质欲，并具有研究学习上的野心。

十、小指偏靠无名指者，主其人爱研究与艺术有关的学术，若小指与无名指距离甚开，则主思想行动皆受自由，不受他人束缚，但能未雨绸缪，不致流于狂妄。

其次谈小指的生成，在我们中国人当中，叫形的要比其他的四指来得多，所谓叫形，并不是像有的人拇指生有两个或小指生有两条，而是说除了普通的生有三节外，有许多人是小指生有四节或仅有两节的。

小指生有二节或四节叫形的人，在我们中国人当中，是相当普通的，至少要比多生一个小指或多生一个拇指——即六指——的来得多。

凡生有小指四节的人，有先天高度的鉴别能力，又喜欢研究多方面的学问，有超过他本人学历上的知识，缺点是有见异思迁的毛病，必须配以挺直粗壮而不弯曲的拇指，才不致于债事。

小指生有两节的人，是个人审判与研究性能先天的自我限制的人。也就是这两种性能的自我破坏。故凡小指生有两节的人，读书不求甚解，事业上固步自封，在生命过程中是庸碌之輩同时也是属于幼年丧母，或母改嫁，得不到母爱的人。

四、图解分析手指的步骤

在我们已经明了手指所代表的性能以后，我们就可以在手指上来分析自己或他人的先天个性了。为了容易明白起见，现在我来用图解说明：

图（一）：分析手指的时候，第一步要注意拇指的长度，优良标准的拇指，其长度必须达到食指第三节二分之一以上。



图（一）：第二步，拇指的两节必须相等。

图(三)：拇指的生成必须粗壮挺直，不要有弯曲的现象——向指甲面弯曲的现象。



图(四)：当知道拇指的生成是否优良以后，再分析小指，优良的小指，必须生成挺直而长度超过无名指第一节分界线。因为拇指与小指所代表的性能，有相辅的作用，如果拇指生成有缺点，像过短或弯曲，而小指生成优良时，那拇指所代表的性能，意志与决断，一定不太坚强，而因小指生成优良，倒能补助这种缺点。



图(五)：小指生得过短，其长度不超过无名指第一节分界线，或有弯曲现象时——小指向无名指方面弯曲——就是拇指生得优良，但其优良的成份，也会因为小指生得有缺点，而发生破坏的效果。

以下再分析个人中心思想是否正确，与理想的是否超过现实。



图(六)：中指必须生得挺直，不能有左右弯曲的现象，以证明个人中心思想正确，同时中指的第三节，与食指无名指之间无漏缝，证明个人理想是能配合环境的，而非超现实的，漏缝就是理想过高，而终其生不能完成其理想的幻想者，同时注意中指第一节过长，过长则是所谓忧虑过多的人，忧虑过多也就形成思想的不集中，而造成事业的分散。

图(七)：食指无名指与小指四指并拢后，而这四指之间，在第三节的地方，均有漏缝，这表示

人绝对喜欢保持个人行动与思想上的自由，而有任性的毛病，平时不愿受人支配，如果其无名指第一节长度，再生得超过食指时，那就任性过度，而感情用事，常犯孤注一掷的脾气，这种秉性，有时会影响个人整个一生，所以当我们的子女在孩童时期，而我们已发现他们的手是生得如此的，我们作家长



的，就应该随时留意，并引导他们去启发自我克制，并会同学校导师们循循善诱，使他们知道任性的坏处，而培养其自制能力，使其任性的毛病归于正途，等到步入社会后，在创业期间，这种任性的秉性，倒能发生增加创业的能力。



图(八)：食指无名指与中指之间，在第二节与第三节的部份均有漏缝，如果食指长度较无名指为长，那是个人白手成家，独立创业的人，虽然由幼年起即得不到父亲与家庭方面的培植与协助。但凭一己的能力与智慧而能有所建树，若如果无名指的长度超过食指长度时，那就在生活受到折磨了。



图(九)：在无名指第一节分界线的上面，如果生有一条很淡很淡的横线时，这一条线叫外力协助线，有此线的人随时能获得想像不到的外力协助，此线的生成分先天与后天两种。

(一)先天外力协助线——在童时，左(右)手的无名指第一节即可找到，其线清楚而深，其人在童年即有被人宠爱的条件。但其缺点是勤各读书，学无专长，同时其线的功能，只延到其人结婚为止。

(二)后天外力协助线——在童年无有，而到成年或中年以后，始在左(右)手的无名指第一节上生成，其线若隐若现，淡而浅，细看清楚，生此线的人，表示有贵人相助，在事业上会得到不可思议

的他人协助而获得成功。

C、手指的长短及结节

以上是五指的分论，这样还未能尽其观察手指之能事，现再补充说明整个手指之长短，以及有无结节等问题，以明手指之全相。

一、各指俱长的人，较重精神生活，不斤斤计较物质作事亦较精明而不浮躁，惟好修边幅。并受留意别人琐事。若五指特殊的长，则不免过份注意小节，流于吹毛求疵。

二、各指俱短的人，敢作敢为，对事的决断迅速，亦能雄辩，但不免有急躁之病。若短而粗壮，则更为灵敏有为，但多属伪君子，重物质而不重精神。

三、各指短而粗短，微向内弯，主其人残暴不仁。但指不粗短而秀丽，则不可同日而语，反是机能深思过虑的人。

四、各指皆柔软而向外倾斜者，主其人富于好奇心，长于交际而和蔼可亲。

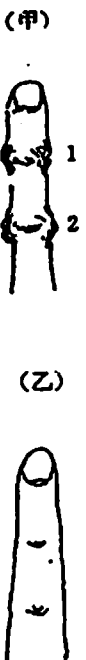
五、各指不美而且弯曲，掌形又复丑陋者，主其人生性凶残，时有犯罪倾向。

六、各指肥满，主其人贪逸恶劳。反之，各指特别瘦的，则是孤寒鬼，异常吝啬，但有一点好处：富于研究精神。

七、结节指，即指节特别凸出的，这本是哲手手的特征，但其他手型并非全无，只是不多见罢了。结节的节，通常多见于第二指节上，见于第一节者则甚少。如果见之于第一节（见下图甲之乙）主其人头脑冷静，思想极有逻辑而且富于组织能力。见于第二节者，（见下图甲之乙）亦深具逻辑头脑，不过较为缺乏组织能力，但有特别处理事务的才能，有条不紊。若一二两条皆起结，则更是深

谋远虑的人，遇事必熟思而后行，决不轻举妄动。总之结节指可以说有利无弊，只是手形过于薄瘦者，（结节指绝大多数是出于瘦手形）则会将其才智多用于自私自利的方面，成为不可亲近的人罢了。

八、滑节指，即不见指节的手指，（见下图乙）这是圆指及心灵手型的本色。具这种手指的人，直觉力很强，见机亦很快，但遇事则不肯深思熟虑，易受感情驱使，任性而行且不顾后果。然而却善于交际，热烈而且诚恳，故能结交很多朋友，可是又不免冷热无常，每每不能交友到底，不能成为刎颈之交的朋友。



U、整个手的大小厚薄及其他

关于手形的观察，除了上文分类说明以外，又还有手的大小厚薄、掌色、动作形态等关系，这是不分任何手型都是同样看法的，此亦不能不知，否则还是未观手之全貌。兹分述如左：

一、手大的人，无论作任何事都能谨慎小心，且长于做精细的技术工作，不标新立异，不急躁心烦，其眼光也很远大。

二、手小的人，反而不甚或不愿做精细工作，好高骛远，易受刺激而冲动，常常作出人意外的事。

三、掌肉厚硬而具弹性，主其人精力甚佳，居心公正，见义勇为，智力亦强，办事迅速，但掌虽硬而薄，

皮肤枯燥，则是怯懦而忧郁的人，并且神经过敏，顾虑特多，颇不正常。

四、手指长者，性情善良而好施舍。短厚者性鄙而好价。

五、手垂过膝者，世间英豪，手不过腰者，一生贫贱。

六、手指排列的形势匀称紧密，指根肥大，指尖秀润，似雨后春笋者，主其人才气优越，机智果断，生命力强，是出色的政治家。

七、两手「色如血」，即俗称之为「珠砂手」，主富。但在观察时要注意正牌的珠砂手，血色华妍，红如活火，光泽莹净，润泽柔软，配以佳骨妙纹，则主大富，上者富可敌国，次以富拟王侯。但庸品的珠砂手，其手红如血，类似珠砂手，但仔细辨别，便发觉其色灰赤，杂以青黑，黯淡无光，纹粗骨露，此手主贫贱。

八、手掌瘦削又薄弱，露骨露筋，毫无气韵，所谓「中满八倾」的手，主其人健康、智慧、福泽都不佳。

九、掌厚而软，指又丰腴，主其人情欲炽盛，（不论男女，以上及以下所言皆同。）极易沉迷于酒色。若是掌软而不厚，皮肉松弛，酒色之欲虽可略减，却极为爱好奢华而慕虚荣。

十、手特殊柔软的人，感情极易冲动，喜怒必形于色，但心地却甚慈祥。

十一、骨硬、肉粗、气浊形枯的手，毫无聪明才智可言，性格亦无可取，虽非凶暴，但亦谈不上温良，且其一生必然劳而无功，命运多舛。

十二、不论行坐，手常紧握者，决断力虽强，然必异常自私。

十三、行路时两手下垂无力，有如挂在肩膀上的橡皮手似的，其人必然懒惰成性。

十四、手背皮粗而多毛，性必粗鲁。若仅是多毛而皮肤不粗者，则是受辱辱，甚虚寒，惟女性手背多毛，与男性略有不同，男性不外乎粗俗而已，女性而必然残忍。因为女性之手本不应多毛之故。

十五、手常感到冷湿者，健康欠佳，神经过敏而已，与性情无大关系，一般以为这是无情之征，殊不正确，除非掌纹及其他各处皆有无情之表现，否则不能单以手冷而断定为无情。

十六、掌色粉红，除健康良好外，为人必能乐观而思想灵活。掌色黄而透明者（即黄而润泽）亦然。

十七、掌色黄暗，即黄而枯毫无润泽之气者，必然抑郁寡欢，傲慢无礼。

十八、掌白而毫无血色者，其人必利己心重，寡情薄义，骄傲自大而不谅人。但因病而一时有此现象，不能论之。

十九、掌中或手背生黑痣者智而富，惟手掌上的黑痣，不宜冲破主纹，并且痣的颜色，若红如珠砂者上上，黑如点漆者中等，低枯晦暗者主破财。

二十、手指偏薄疏露者，其人不谨细行，狂傲任性，表现欲强，但做事无始终，一生多辛劳、多风险、多失败。灵山秘诀云：「指疏而偏，孤独堪怜，指疏而薄，多愁少乐。指疏破露，贫困不寿，指疏而粗，衣食不周，指疏而亮，劳苦无后，指疏而缺，必遭祸厄。」

二十一、双手露骨浮筋者，一生劳苦奔波。

二十二、手指节似竹节，腕骨突兀暴露，手背筋脉怒涨，其人粗鲁愚昧，靠劳力为生，终身不能发达。

二十三、指节文秀，腕骨圆劲而手背浮筋见骨者其人聪明能干，处处逞强好胜。



第三节 指甲

指甲除对人的健康有极大影响外，对于人的性格，亦仅具有影响力而已，但没有基本的决定力量，基本的决定力量还是在手形与掌纹，如果手形与掌纹无懈可击，则指甲纵令如何不好，亦不过减低手形与掌纹的好处百分之七、八而已，反之手形掌纹不好，指甲虽很好，其所能产生的好处亦不过百分之七、八。然而究竟不是没有作用的，所以这里特别提出说明，关于健康问题因其与性格息息相关，故并在这里一齐加以介绍。

一、标准的指甲，是指指甲的纵横长度几乎相等，并且大约与最后指节长度的二分之一相等。

二、指甲的厚薄、长短、阔狭，能与其手形之长短大小配得适当者为最佳，颜色取其红润。凡具

有这种指甲的人，（不论男女，以下皆同）身体必颇健康，性格亦必然温和。更说得明白一些，假如其人有任何不好之处，必因手形与掌纹的不好，与指甲无关。指甲倒反能略微增加其人的好处。

三、长指甲的人，精神活泼旺盛，能思虑深远，洞察力锐敏，有同情心。

四、指甲狭小而长（见图乙）主其人先天的元气不足，体力弱，嫉妒心重。

五、指甲略短而方阔（见图丙）主其人元气充足，和蔼可亲，每好研究实用的科学。若是指甲虽阔而分外的短，则不免好管闲事，极易与人冲突。如果短而且狭，心脏弱，易有心脏病或四肢不灵活的病，同时亦影响性情之喜怒无常。

六、指甲作圆形之状的（见图丁）主其人极易激动而亦易起平常，换言之即火气虽大，发过便算。若是蛋圆形的，虽亦不免心躁，但极能审美，爱好美的艺术，可谓爱美成性。

七、指甲上天下小者（见图戊）主其人富于审美能力，眼光锐敏，但遇事不免有临时畏缩，不敢勇往直前的毛病。

八、指甲作低凹状者（见图己）主其人神经衰弱，凹状越深越甚。并可能带有遗传性的酒精中毒的疾病。

九、指甲中间凸起者（见图庚）主其人虽难免时有呼吸器官上的痼疾，或有肺病。凸的程度越利害，患病的程度越大。性情亦因而易怒。

十、指甲中间凸起而甲端作鹰爪状者（见图辛）除主其人染有肝脏或肺病外，并主性格贪鄙、欺诈、嫉妒、好与人争吵。

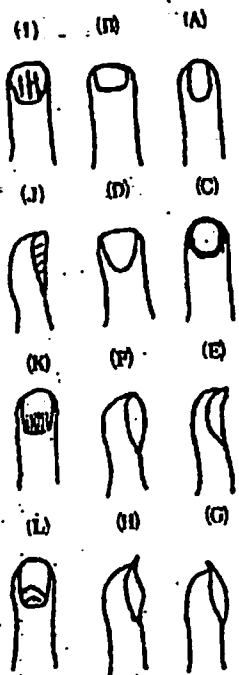
十一、指甲末端弯曲而向上翘者，（见图四）主其人忧郁易怒，寡情薄幸。并主生殖机能不健全或有肝肾之病。

十二、指甲面上有多条直纹如沟并有粒状者，（见图五），这是因吸烟过度，日久而肠胃中毒之故。同时亦主神经衰弱。

十三、指甲甲面作凹凸不平状者，（见图六）主其人极有患痔疮或脱肛症之可能。

十四、指甲下半部有满直纹，上半部则尚平滑者，（见图七）主其人神经衰弱。若全部有满直纹则可能发生并发症。

十五、指甲基部的小月形，因人而异，有的甚大，有的甚小，（见图八）过大过小皆非好现象，而以适中者为最宜。过大的，显示血压高。异常巨大的，则有爆血管之可能。反之，过小点克无小月形的，则是贫血或心脏衰弱的象征。



十六、指甲甲面有紫黑色的人，肺病、暴燥、常常不同青红白、大打出手。

十七、指甲特别小的，气量狭窄、嫉妒心重，是典型的（小儿科）。

十八、指甲平板的人，常因细小的事情而发火或兴奋，有侵犯自己时即挺身而出，对别人则不管。

十九、指甲上有污点的人，多半属神经质的人，一点点小事就大惊小怪，上床辗转反侧，无法入睡。

第四节 掌中丘陵

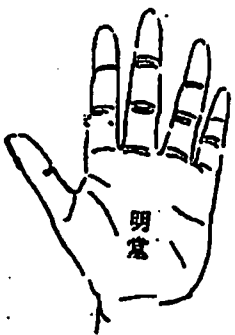
看手相的方法，东方和西方原则上大致并无不同，就是部位的划分，指纹的含义，以至吉凶祸福的论断，几乎百分之九十五以上可以巧合。譬如说西方手相学将手掌四周隆起处，分为八大丘陵，其名曰木星丘、土星丘、水星丘、金星丘、太阳丘、月球丘、木星丘、土星丘、水星丘、金星丘、太阳丘、月球丘。掌中央低凹处名之曰火星平原（即火星野）。而中国相人学也是分列八个部位，分别冠以「乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑」的名称，谓之「八卦」，中央低凹部位则名之曰「明堂」。其实就是一个东西，只是名称有异罢了，兹图示如下再分别论述之。

左图之木星丘，即等于中国之艮位，属木，土星及太阳丘，即等于中国之离位，属火，水星丘即等于中国之坤位，属土，第一火星丘即等于中国之震位，属木，第二火星丘即等于中国之兑位，属金，金星丘即等于中国之艮位，属土，太阴丘即等于中国之乾位，属金，海星丘即等于中国之坎位，属水。至于火星野，中国手相学则名之为明堂。

一般说来，丘陵是出现在该丘的本位上，例如木星丘，即出现在食指之正对下，土星丘即出现在中指之正对下，余类推，这都叫做本位的丘陵。但亦有些丘陵不出现在本位上而是出现在两丘之间

的，（这只限于木、土、太阳、水星四丘，他丘无此现象。）即其凸起处是在木星与土星丘之间，本位则不凸起，这我们便名之为「偏倚之丘」。偏倚之丘与本位之丘的不同点，是偏倚之丘不忌过高过大，反以越高越大为佳，本位之丘则以适中为贵，过高过大皆非所宜。那么是不是掌上无丘陵，（即应有丘陵处平塌而不凸起）便是好呢？这又大谬不然，没有丘陵不单主其运程不好，恰恰是一

掌 上 各 丘 位 置 图



种坏现象，其坏处即在影响乎之应有价值，例如手形很好，但掌上无丘陵，手之价值便会大大减低，约可以减低为一半。所以本身丘陵过高过大固属不宜，平塌无丘更是不利，兹就此情形分述如下：

一、金星丘：金星丘位在拇指之第三节，为幸福之象征，以生命纹为界，此丘以不过份隆起，亦不低弱，看上去相当饱满为最标准。凡具此标准者，不论男女，皆主其温和有礼，慷慨好义，热情仁慈，并能得到异性的欢心。

如果此丘特别凸起而坚实，则是情欲旺盛之征，每易纵情声色而误身，且态度轻浮，刚愎自用。

若此丘低平无力，即是毫无饱满之状，象征其人性情冷酷，无同情心，自视过高、精力衰弱，在妇女主于官力不完全，生殖机能不发达。如此丘有格子形细纹表现时，则主其人以文学艺术而成名。

二、太阳丘：太阳丘位于第二火星丘之下亦以不过份隆起或低平为标准，（除偏倚之丘不怕特别隆起外，任何一丘皆以此为标准，下文不再逐一说明。）凡具此标准者，不论男女，皆主其人性情优雅，想像力丰富。反省力亦强，并有文学或艺术的天才。

若此丘过份宽阔隆起，则是富有幻想的人，浮而不实，神秘怪诞，不只欺人，且亦自欺，并且冷酷无情而又异常贪婪。如果拇指强伟，则不良程度可以减低，若拇指弱小，则不良更甚。

如果此丘平塌，即毫无饱满之状，那也不是好现象，此人过分崇尚实际，缺乏想像力，落幸无行，自私自利，缺乏人生兴趣。

三、木星丘：此丘位于食指底部隆起处。在手相学上食指为木星，指可代表精神毅力，此丘若不过高或平陷，合乎标准的，不论男女，主其人品格优良，热忱可靠，心怀开朗，爱名而不强

求。如此丘本位不饱满，偏倚之丘则能隆起，亦同。

若此丘过份丰满高耸，（指本位而言）则其人雄视阔步高傲豪迈，野心极大，自命不凡，权利所在必悉力以赴，是英雄野心家之手相。

如果此丘低平，（亦指本位而言，若有偏倚之丘则不算低平。）则主其人庸懦，缺乏荣誉感，既无斗志，复无才干，卑鄙下贱，徒知利己损人。

四、土星丘：此丘位于中指底部隆起处，代表权威自尊心，若此丘合乎标准者，不论男女，主其人态度镇定，思虑周密，行动沉着，好学深思，并善与人相处。如本丘低平，偏倚之丘凸起，亦然。

若此丘过份高耸，（当然是指本位之丘，偏倚之丘不忌。）则成为忧郁孤独，常存遁世之念的人。但又不免神经过敏，小心翼翼怕惹上人的当，由人生观念，多为厌世自杀者。

如果此丘平塌低陷，（有偏倚之丘者不作低陷论。）乃是毫无思想，庸碌无能之辈，粗俗不堪，毫无生活风趣可言。

五、太阳丘：此丘位于第四指又名无名指下，可代表人之情绪兴趣，及艺术才能等此丘合乎标准的，不论男女，主其人性格温和，光明磊落，生趣勃勃，并富于艺术才能，嗜音乐诗歌，喜文艺哲学等。

如此丘过份高耸，（指本位而言，偏倚之丘不忌。）则变为性情浮躁，好投机取巧之徒，贪财好色，虚荣心极重。

若此丘低平不举，乃是庸俗不堪之人，只求物质上的满足，其余毫无兴趣。

六、水星丘：位于小指底部隆起处，是代表智力及实际能力，此丘合乎标准时，不论男女，主其人善长理论，有科学才能，并且善于经营工商业，口齿伶俐，经济上也常常顺见充裕，是大经济学家、大科学家、大发明家之手相。

若此丘特别隆起高耸，则愈为吉祥。

如果此丘平坦低弱，则是一个庸碌之人，并且常常困穷，经济上鲜有充裕之时。

七、第一火星丘：此丘位于木星丘下，表示消极缺乏勇气。此丘若合乎标准时，（观察第一第二火星丘与观察他丘略有不同，因此处是掌的平面，除非特别凸起或凹陷，一般情形都是平平滑滑，极难分辨其高低，故此丘与第二火星丘之所谓合乎标准，只要无凹陷这状，平滑而略见隆起即是。）不论男女，主其人富于冒险精神，临危不乱，自制力极为强大。

若此丘特别凸起，则变成一个粗心大意，好勇斗狠，残忍暴戾，恃强凌弱的人。

如果此丘显见凹陷，除了没有进取心之外，且是一个胆怯之徒，凡事易为他人所左右。

八、第二火星丘：此丘位于水星丘下，表示积极勇气，若此丘合乎标准时，不论男女，主其人能忍辱负重，头脑冷静，极能做到猝然临之而不惊，无故加之而不怒，刚毅果决，不避艰难，是一个富有勇气的人。

若此丘过份饱满而高耸，依然是吉相，更见其人能坚定沉着，并且机警绝伦。但有好争斗之性质，任何一丘皆忌过份高耸，若有此丘不忌其高耸，反而是愈争愈佳，主读者留意焉。如果此丘显见凹陷，则是一个毫无胆量，怯懦卑鄙退缩，缺乏进取精神，凡事易为所左右的人。

九、火星野：位在掌中之中央部，各丘环绕之部份，称之为火星之野，因此部位含有两座火星丘之故，此野以平坦厚实为吉。所谓平坦，即无显著隆起或低陷之谓。但因各丘特别隆起而形成此野低陷者，不能以低陷论，因其本身实际并不低陷之故。凡火星野平坦厚实有弹性而少杂纹者为吉，不论男女，性必温和，作事亦能脚踏实地，不夸张，不气馁。

如此野显然饱满过甚，即略见其丰满而隆起，是为一种变态之倾向，表示其人之性质，趋于极端实利主义及独断主张，且性倔强，并且唯利是图，若野中杂纹众多，细线交错，（此则不论野之平坦或过份饱满或低陷皆然）则必常因细故而发怒。

若此野低陷，必然是一个精力衰弱的人，极难有所作为。在相法上属于贫相之一，如果野的正当中特见其凹下，则此人必不免常常无端无故的自生恐怖心理。

十、丘之偏倚，掌中之丘，多不能单独发达，而发达恒在其中间部位，若土星丘偏倚木星丘时，表示其人处事慎重且有野心，土星丘偏倚太阳丘时，由艺术上之欲望言之，称其为乐天主义。太阳丘与木星丘之中间若发达时，主其人之学问以及财富名誉等，皆可得而有之。水星丘与火星丘之中间发达时，主其人为雄辩家。第一火星丘与金星丘之中间发达者，主其人富有情感而又为热心之人。第一火星丘与木星丘中间发达者，其人则为雅奔豪爽之野心家。

第五节 掌纹

（一）中西手相学之比较

西方手相学对手纹特别重要，由于研究的工具如显微镜和照相术等的发明，对帮助统计分析等工作，厥功甚伟。更因为他们的政府对相人学（特别是手纹学）的研究，不但承认其在学术界应有的地位，并且给予种种便利与鼓励。因此专家辈出，成就斐然可观。其运用的目标，初不止于为人谋论荣枯得失，而将其运用到刑事警察，情报工作以及法庭上去，使它发挥安定社会治安的功效。反观我们自己对于手相学的研究与运用则不免稍逊一筹，仅止于刑事警察的指纹运用而已。所幸前辈相人学家，留下了丰富的「遗产」，望有兴起的朋友们，加快研究的步调，俾对国家有所贡献。

其实西方手相学，在大体上来说，他的若干看法，与中国传统的手纹相法并无轩輊。

譬如说西方的手纹相法，认为手上有七条基本纹理，其中有三条最显著的成「川」形的纹理，第一条叫「情感线」，断人性情及情感生活。第二条「智慧线」，断人智慧与才能。第三条「生命线」，断人健康及寿命。中国相法则称之为「天纹」、「人纹」、「地纹」，总称「三才纹」。灵山秘诀云：「一画应天，定其贵贱，长秀荣华，短破非善。二画应人，辨其贤愚，明洞才俊，暗暗粗疏。

三画应地，主其寿夭，短浅不长，深长寿高。三纹明秀，不破不冲，聪明长寿，安富尊荣。」以之与西方手纹学比较，可谓完全一样。

此外有一条当中直上的纹理，名曰「事业线」，主一生事业的得失消长。我们则称之为「玉柱纹」，凡此纹挺秀直起，穿过「天纹」，上抵指根，主一生通泰，名利双收，又有直纹靠近小指一边与事业线平行之纹曰「成功线」，我们则谓「玉华纹」灵山秘诀云：「玉华纹起，声闻飞腾。」又在



手腕处，有所谓「第一腕环线」及「第二腕环线」，主其人之健康。我们则总称之为「玉环纹」，连绵不断者谓之「玉环纹成」，有一条者平庸，二条者中人福祿，三条者大富贵。无病少恼，福祿绵长，断破离杂乱者不令。以上七条主要纹理的看法，可以说中西一一相合的。

(二) 怎样观察掌纹

关于手掌纹的观察，传统上是分为男左女右。但是，站在科学相法的立场，则主张左右手都看，但以左手表示先天的因素（遗传），右手表示后天的因素（环境），以在手掌纹来推断其先天的性格、能力，以右手掌纹来推断其后天的陶冶与成就。

现在引述我们古籍「相理衡真」中论掌纹的一段话：

「手之有纹，亦象木之有理，木之纹美者，名为奇材，手之有美纹者，乃贵质也。故手不可无纹，有纹者，上相。无纹者，下相。纹深而细者，吉纹，浅而粗者，贱。掌上三纹者，上界应天，象君象父，定其贵贱也。中界为人，象贤象亲，辨其贫富也。下界为地，象臣象母，主其寿夭也。」又人伦大统，从上说，「横纹下愚，纵理慧性。」不过这仅是原则上的一种说法，大抵手纹多纵理直上者，主为人赋性聪明慧敏，一生顺境多于逆境。如横纹特多，错出手掌各部，主赋性鲁钝，一生多灾滞破败。但是并非每一条横纹都是这样，因为有许多单独形成成字之纹，如十字纹、井字纹、田字纹等，却非要有横纹不能构成形与字，而此等成形成字之纹，多主吉利。所以又不能一概而论的。

通常我们看掌纹，是以掌上三纹为根据，那三纹就是上、中、下，相法上以天、人、地的形象来象征名的，不过一般人不大习惯用这天、人、地等星相术语，所以不妨以「感情纹」、「智慧纹」、「生命线」等名词，较易明了。（注：纹亦称线）

一、生命线

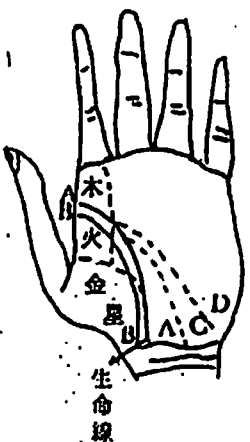
(一) 生命线（中国手相学名为地线），主寿夭，是代表生母及本人所受之遗传，起自木星丘（见一图虚线中之木字）与火星丘（见同图虚线中之火字）之间，横斜而出，弯下金星丘（见同图虚线中之金星两字）底，（见同图A—A'）这是最普通而常见的生命线，此线如果深秀明朗，必主其人寿长而且平素极少灾疾，不论手掌厚与薄，只要薄而不枯，厚而不肉松皮皱，皆是如此。但是此线如果细弱无力，或是粗浅而阔，颜色灰暗，则不同了，反而是多病而难长寿的人，若再加上手掌枯薄或厚而肉松皮皱，决然短命。不过这几必须注意一点，即常厚而坚实，拇指又强壮的话，则非短命之征，依然可以长寿，最多平素较多疾病而已。然而若常厚而坚实，拇指又强壮的手，事实上是不会有细弱或粗阔而浅的生命线的，似今有之，百中亦难见一二。

同样起点的生命线，其终点不越金星丘而是起于手腕的中部（见同图C）或太阴底（见同图D），只要线条深秀明朗，亦是长命而少疾病之征。当然线条细弱，自与上述的情形无异，线条若是粗阔而浅，则是表面看去仅管体健如牛，实际乃根容易发病，而且常常一病便倒的人。不过这里又得请诸君注意，即千万别忘了与平形厚薄软硬的结合而加以判断。

生命线起自木星与火星丘的交界处，或是在火星丘内（见同图B—B'）这是一条狭仄的生命线，也就是先天不足的生命线。此线如果深秀又配合到厚实的手形上，虽因先天不足较易发病，但不致短命，可以活到六十以上。若是线条微弱或粗阔而浅，手又枯薄或厚而肉虚，则决对不是长命之征，易病而性能力亦弱，因为生命线狭仄，必然迫使金星丘弱小低平，金星丘之弱小低平，则性必必然不振，盖金星丘高，乃是代表性能力强，低则代表性能力弱之故也。此外这种狭仄的

生命线虽不细弱亦不相阔，但是深刻如坑，颜色赤红，亦非吉相，这是暴躁易怒，死于非命之兆。（这里所给出的图皆是左手，右手亦是同样的看法，幸读者不要误会只看左手不看右手。若是左，右手的纹路相同或相近似，自无不同的意义，如果完全不同或相差甚远，则男性以左手为先天，右手为后天，女性以右手为先天，左手为后天，互相参证就是。假如男性左手的纹好，右手的纹不好，这表示后天的自我摧残，不保护身体，其促寿或多病必然易甚，且往往不可救药，所谓「自作孽不可活」也，如果是右手的纹好，左手的纹不好，则缺憾在先天，表示自己长成人后能加意保养，故可较少疾病而得延年益寿。这亦即是「天作孽犹可违」「人力补天」的道理。至于女性反左右而观察之便是。

(1) 附 圖

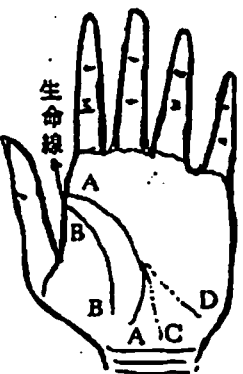


(2) 生命线广阔。（见图2，A—A）线条又深又秀而明朗，主其人身体健康而乐观自得，（不论男

女皆如此。）纵使遇上许多不如意事，也决不会长远成于怀。同时创造能力亦强，富有同情心。如果此线的下半段不是弯向金星丘而是直趋手腕线或运入太阴丘，（见图虚线C—C）则是生性好动，惯以四海为家，常常不满现实希望转变环境的人。

生命线若是狭窄，（见图图B—B）主其人，既不能乐观自得，反而是性格冲动、缺乏自制能力。并且不肯向学。如果此线又颜色赤红而深刻的话，则更糟，其人不但不好斗狠而且残忍。

(2) 附 圖



(3) 生命线成双线条者，（见图3，A—A）不管此线是阔是狭，（当以阔者为佳，实际上这种生命线也绝少狭仄的）除表示其人的体力特别旺盛外，在性格方面，则是一个倔强、刚烈、和好发泄的人。为人是正直而坦白的，但因生命力过剩之故，往往会无理取闹，作出许多破坏性的事来。故为人父母者，若发现子女有这样的双重生命线，最好对其行事尽量地少加干涉，非显然越轨，勿加阻挠。因其愈不得发泄，反抗力愈大，结果反而会导致不幸之故。最好的办法是谆谆善诱，将其过剩的生命力发泄于学业或正当娱乐上，这样就可能因祸而得福。

(3) 圖 附

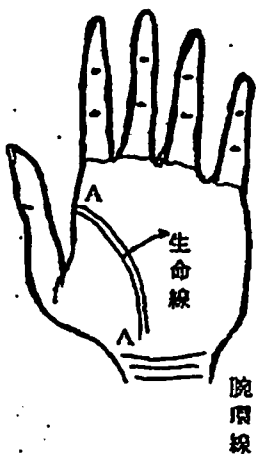


圖 (4)

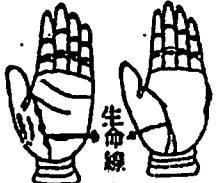
(2) 生命線若分歧 (見圖 2)，主有两处根基，拥有两地产业，或者是另外示受义父及其他叔伯的产业，若面相边缘骨起，主其人离乡发达，事业有美满的结果。

(5) 生命線有九格，更兼双目露白无神，此人为鲁候之汉，主终生劳碌，早年克母，或母多病，自身亦多灾难不健康，如见贵人纹相补，目不露白，神气安静，则为浊中清之相，稍有作为。

(6) 生命線断断续续，或过短，或面相在中年时山根回低，年上寿上无有异采，四十一至四十四岁，必然有灾难，或损寿元，或有丧服，母病逝，或者破财，事业失败。如得贵人纹或阴阳纹补助则不妨，可渡过此关。



(6) 圖

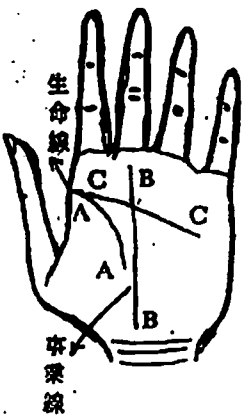


(5) 圖

(7) 生命線短，仅仅到达中途，(见 7 图 A-A) 或甚至更为短些，这时必须配合手形及智慧线，(见 7 图 C-C) 事业线 (见 7 图 B-B) 等加以观察才好作出结论。(智慧线中国名为人线，事业线即玉柱纹。) 生命線仅管短，如果颇有气势，尤其手形厚实，掌肉有弹性，颜色红润，(不论是红色或是黄色) 拇指又强挺而长直，则第一步已可断言此人决不会短命，若是再有良好而无瑕疵的智慧线，长而且直的事业线，那更是无疑义此人必能活到七八十岁！虽然生命線长象征寿长，生命線短象征寿短，但这只是决定因素之一而非全部，生命線之外尚有更具基本性质的手形，手形好比地基，掌纹好比地基上的楼房，地基牢固，楼房不论高矮自不会倒下来，今手形厚实即是地基的牢固，生命線短有如矮房，请问这矮房怎么会得倒下？当然生命線短自不免有其短处，这短处便是极易遇险，或影响事业之高度成就。如此足见有好手而无好线，仍

理智慧线

(7) 圖 附



是美中之不足，不过美中不足是一件事，不致短命又是一件事，两者是不能混为一谈的。至于智慧线之优美，乃表示其人有智慧魄力去对付一切，事业线之长直既代表事业之长远，所以更

(6) 可旁证此人之能得长寿。当然生命线粗手形又枯瘦的话，其难逃夭寿是不用多说的了。生命线如果中断，不论中断在何处，皆为恶疾或灾祸来临的表征。其能否逃此灾祸，须视其断裂的状况以及手形等等而定的。

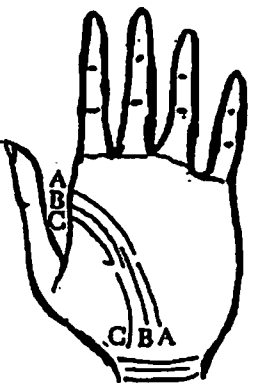
生命线的中断如果是截然性的中断，（见国图A—A）这是凶险厉害的象征，届时（可依照下文所附的生命线流年表计算之）很难逃过灾祸，致于能否逃过则须视手形等等而定。如果手形厚实硬朗，拇指又强挺，所断定者为左手或只是右手，十之八九当能逃过，若是手形极瘦，或虽不枯瘦而软弱无力，则希望甚微，十份之一二而已。万一左右手皆在同一地方中断，则不论手形之如何好，可救的程度便等于零了。除非这中断之处恰有四方形（四方形下文会再单独说明）围绕着可以逢凶化吉外，神仙亦无法可救。

生命线的中断是衔接性的中断，（见国图B—B）这是危险性较轻的象征，其衔接处越长危险性亦越轻。这种情形若是手形厚实硬朗，几乎可说是有惊无险，即使不然，亦必能轻易地逃过灾祸。当然手形如果恶劣，自应另当别论，但亦不致丧命，届时难免被灾而已，以上的情形是讲的一手中断，如果两手皆然，则手形虽好，除非恰有四方形围绕着，否则亦必难逃灾难，不过不致丧命惊险颇大罢了。然而手形不好又无四方形围绕的话，则不免九死一生了。

生命线的中断处作钩状弯起，弯向金星丘内（见国图C—C）这是最为危险的生命线，较之上述两种中断情形尤有甚之。一手中断，手形又好，或可逃过灾厄，但亦仅有十分之三的希望而已，两手如此中断，则决难幸免，至于手形不好的话，就算只有一手中断，亦难望逃过凶险，两手如此自更不必说了，当然若有四方形围绕着，自又另当别论，当可逢凶化吉渡过

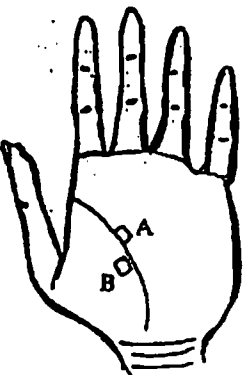
出凶险，两手如此自更不必说了，当然若有四方形围绕着，自以另当别论，当可逢凶化吉渡过鬼门关。

附 圖 (R)



(6) 四方形如上文所述是具有保护生命危险之重大作用的。但生命线完整，并无中断或破裂之处，而于生命线紧贴处出现方形，（见国图A—B）则是灾难的表征。这方形不论出现在生命线的左边或右边，皆不免有牢狱之灾，即使不然，亦不免因病而长期住在医院，又不然的话，另的则遁入空门，女的则入修道院或为尼姑，总之必然失去一段时期的自由，盖无疑义。

(9) 附圖



(10) 生命线上出现十字纹。(见10图A)如出现在生命线的首部，即木星与火星丘的范围内，主童年遭遇凶险或患重病。如出现在生命线的中段，主中年不利，难免有不测之灾，此不测之灾的来源，多半与家人或亲戚有关，尤其这十字纹偏于金星丘内者为然。此十字纹若是出现在生命线的尾部，则主晚年困苦多病，加速死亡之来临。总之十字纹乃为不吉之征，其能否通过这不吉的遭遇，端视手形是否完美以及有无四方形之围绕，有四方形者皆可逢凶化吉，手形厚实段朗者自亦逢凶化吉。至于逢凶险的年龄，可按下文所附生命之流年表计算之。

在生命线上出现的不是十字纹而是星纹。(见同图B)情形大致与十字纹无异，惟严重性可能更大。

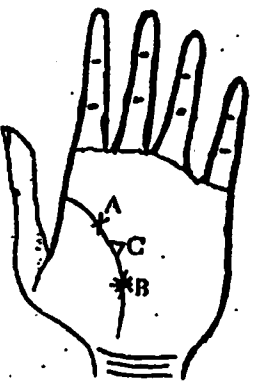
不论十字形或星纹，皆以压正线条上者最为严重，在线条两旁而紧贴者次之，离开线条在一英寸之外者，不作此论，另有所主，视其有无破坏别的线条而定。

生命线上若出现三角形。(见同图C)主当年健康不利，患的多半是外科病，尤其这三角

形出现在生命线的中段为然。若此三角形出现在生命线的最末端，乃表示此人有特殊的灵感，即第六感特别丰富，常能未卜先知。

本来三角形的作用，一般说是能助长该线条或该部位的力量，使之更为有利的，惟独出现在生命线上则不然，愚读者不要因其是吉利的符号而忽略了这一点。

附圖

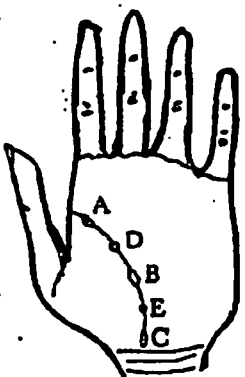


(11) 生命线的首部出现岛形。(见11图A)主童年健康不利，常有大小疾病，如出现在中段，(见同图B)亦为病征，时间在中年，并因此而引起事业的不利，环境恶劣，岛形愈长大则疾病愈缠绵，若再加上指甲狭长或短小，指甲中部又凸起或凹下者，尤为可怕，此岛形如出现在生命线的末端，(见同图C)则是晚景凄凉，困苦而多病。凡此岛形，手形优美者尚可减轻病情或缩短病期，手形恶劣，则极有可能病死。

生命线上出现圈环。(见同图D)亦主当年健康不利，但患的多半是肥病或眼病。如出现

的是黑色斑点，（见同图四）则为发高热之病，黑点愈大，病亦愈重。
 兹再顺便说明一下，不论线条如何，必须结合手形之优劣以观。至于有关流年之问题，
 就可参照下文所附之各种流年表，不再加以说明。

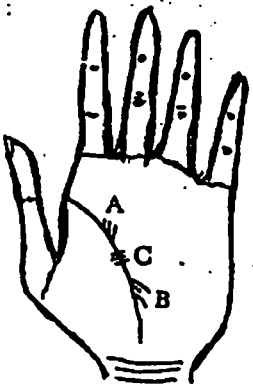
附 图 10



(12) 生命线上如有短粗的（长度约为一二英分）支线上升，（见12图A）不管是多少条，皆为使
 康日起良好的象征，如此支线超出三英分以上的长，则转变为事业线或其他有利的线，尚在
 另文详之。这支线如果不是向上升而是向下降，（见同图B）乃表示身体日就衰弱和境遇多坎
 坷，倘此支线长而伸延至太阴丘，则变为旅行线，如果这些短粗不上升不下垂，是平行而穿
 过生命线的，（见同图C）表示此人届时患有神经衰弱症，线愈多愈深而病亦愈重愈久，若指
 甲上又发现众多的直痕，更无可疑，但有一点应特加注意，若此横过生命线的短粗只有一条，
 深刻，则是大病或遇险之征，不能视同象众多的横线一样。

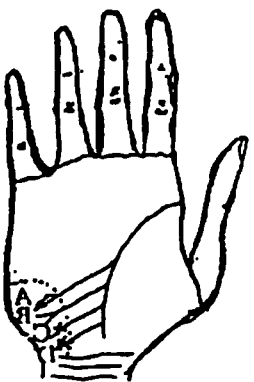
深刻，则是大病或遇险之征，不能视同象众多的横线一样。

附 图 11



(13) 由生命线上分出而入太阴丘（见13图内虚线之所示）的长长的支线，这本来叫做旅行线，原
 与生命的灾祸夭寿无关，但此线的末端如果出现岛形，（见同图D）则难免因旅行而遇水险丧
 生。如末端开叉，（见同图E）则主旅行途中的死亡。若是这支线末端出现十字纹，（见同图
 F）亦是死亡之征，乃是遭逢不测之灾。如果出现的是花星，（见同图G）则主此人之旅行探
 险必能成功，但功成之后仍不免遇险而亡。

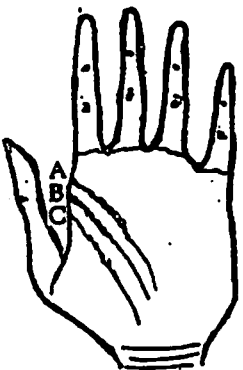
附圖 03



(七) 生命线由许多不规则的小圆圈组成，(见「图」)或由斑斑点点之线组成，(见同图四)皆名为链状线，同样对于健康不利，与种种倒霉的事，链状越长，倒霉与病亦越长，必须待链状过去以后，(何时起，何时过去，可按流年表计算之。)才可平安无灾。

生命线作梯形状，(见同图〇)这与链状线可谓无甚区别，同样是灾疾缠綿之征。亦必须待梯形过去以后，始得平安。

附圖 04



二、智慧线

智慧线是位在掌上中间的一条，从拇指与食指中间开始的横线(见图一)，它是人的智慧象征，是「象贤象愚」的一条纹线，是断人智慧与才能，故又名「头脑线」。中国相法称之为「人纹」。这条线在掌纹学上占着最重要的地位。若此纹深长，主其人智力必强，若短浅不明，均表示智力欠佳，有人凭藉这条线，推论其事业的成败，也就是可以辨其贫富，故又名「贫富纹」。

(一) 优良的智慧线(头脑线)，其开端与生命线不相连，小有倾斜而横贯全掌达五分之四，但不横过小指基位以下的部分，这种智慧线，其人一定是头脑冷静，精明而不过份，能把握时机，有处理大事而不紊乱的才干，如果其食指生得长过无名指，而比两指与中指并不满链时，其人必是位领导而成功的人物，生有这种智慧线的人，大多数是中年以后获得机会而成功的人。



图四、五：生有优良的智慧线，其线的尾端成岔成三岔形(图五)，生有这种智慧线的人，除了具有冷静而智慧的头脑外，有时喜欢运用权术，能把握机会，有绝大的冒险魄力，却遇机缘配

合，能作重大的冒险决定而获得成功，小则关系自己的事业，大则关系社会人群的安危，生有这种智慧线的人，大多数是爱玩政治，而在政界上获有地位著名的人物，但有时或因运用权柄不慎，而受声名之累。

(2)智慧线(头脑线)开端生得过高，与生命线分离过阔，而智慧线又生得过长，有横过整个手掌之趋势。(如右图六)生有这种智慧线的人，年青时必骄傲自大，有过于美好的想像。中年后又刚愎自用，一生过于精明，而又十分注意现实的人，若能把握机会，其人复生有优良的拇指，在个人事业上是一位成功的人，但在领导上是个失败者，因为其自信过强，平时不愿接受他人的意见，而喜欢一意孤行，又支配他人，在他的属员中，只有庸才而无人才，因得不到有力的助手而遭失败。



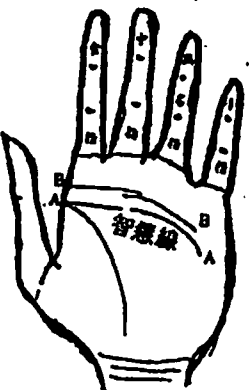
(7) 图 附

(3)图七智慧线断断续续，主其人脑筋不够灵活，没有社交能力，处事招惹麻烦，受尽委屈，环境欠佳。

(4)智慧线截然中断，如果中断在中指之正对下(见图八)这是异常危险的象征，不是死于脑部之重伤，便是死于意外的灾祸，其年龄大概是三十五至四十岁之间。(更细密准确的年龄，可按智慧线流年来计算之。)若是只有左手中断，(女性为右手)右手(女性为左手)不中断，手形又厚实硬朗的话，十之五六尚可化凶为吉，如果所断者是右而不是左，(女性相反)，则可救的程度仅有十分之二三。万一左右手皆断，那就神仙亦莫能施救了。

这种在中指之下中断的智慧线，如果是衔接性的中断，(见图八)则不论左右手，危险性都很轻微，除非手形特别枯劣，死的可能性是很少的。纵然两手皆断，亦有十之五六的

(8) 图 附



挽救希望。

当然在此中断处若有四方形围绕，虽仍不免逢凶，但一定可以化吉。

此外智慧线的中断如在无名指之下，是不会丧失生命，不过不免为野兽所伤或因其他事故伤及脑部而已。若所断之处既非在中指又非无名指之下，而是在此两处之外的地方，那就无关重要了。

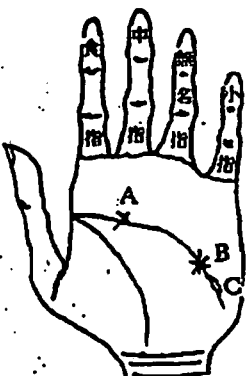
(5)智慧线上出现十字纹，(见图九)无论出现在何处，皆为不吉之征，如出现在食指之下，主刚愎自用，易遭人狙击，如出现在中指之下，主头部易受损害，如出现在无名指之下，主跌伤，如出现在小指之下，则主药物受伤。

智慧线上出现星纹，(见图九)无论出现在何处，皆主其人头脑糊涂或患有痴呆之症，如出现在智慧线的末端，则晚年殊有盛衰或自杀之可能。

智慧线上出现岛形(图九)，视其出现在何指之下而定；若出现在食指之下，主少年时

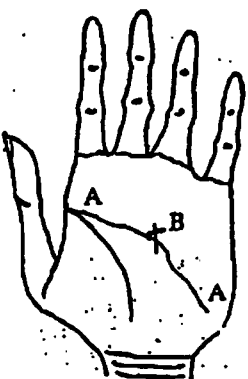
期肋筋迟钝，无心向学，若出现在中指之下，主中年情绪抑郁，时患剧烈的头痛，若出在无名指之下，主视力薄弱，易患眼病，若出现在小指之下，则主晚年有痼疾可能。

附圖 (9)



(6) 智慧线弯曲下垂。(见图10A—A) 线条上出现清晰的十字纹。(见图10B) 主其人意外丧生，若手形又枯瘦，拇指短小无力，尤无可疑。其丧生年龄，可按该十字出现之处以智慧线的

附圖 (10)

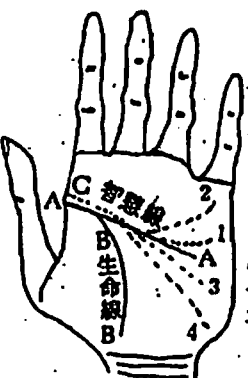


流年表计算之。

这十字纹与上文讲过的智慧线上的十字纹，并非同一的事，上文的智慧线是不弯曲的，正常的，这里的智慧线是弯曲而下垂的，分别在此，幸读者留意及之，不然谬之毫厘便差以千里了。

(7) 智慧线(见图11—A—A)与生命线(见图11—B—B)同源而出，横过掌心而达第二火星丘内，长直而深秀，颜色明明，这是优良的智慧线，主其人非常聪明而且慷慨，作事很有分寸，既不吝啬也不浪费，能处处顾列人情但又不会徇情误事。

附圖 (11)



分源而出的智慧线，若末端略略翘起者，(见上图虚线1)这是胆识高超，勇敢无畏，精明果断，极能担当大事的人，但不见为了事功常常不顾家人幸福。若此智慧线与生命不足分源而是同源而出，(这是指同源之处颇短而不是颇长者而言，若同源之处颇长，则不在此例，是比较逊色得多。)亦同样是个非凡人物，只不过较多顾虑，没有那么果决而已，然而却有较多

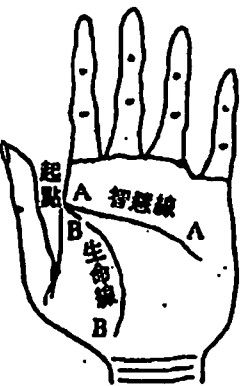
人情味。

一五六

智慧线不管是否与生命线同源，末端向上弯而达水星丘者，（见二虑线②）这是善于经营商业或囤利的人，必然拜金成性，见钱眼开。

(8) 智慧线（见附图12A—A'）的起点与生命线（见同图B—B'）联结，随即分道扬镳，形成智慧与生命线之间作尖锐的三角状者，这虽然也叫做智慧线与生命线同源，却没有同源之任何缺点，而是异常精明慎重的象征，是大有为的人。若此智慧线与生命线联结之处颇长，长及一英寸或一英寸以上，则不能算是精明慎重，反而是胆怯，游移、缺乏自信心的了。然而这智慧线本身若是长而深秀的话，虽然仍不免有些胆怯游移，但必颇为聪明能干。

附 图 12



(9) 智慧线起源于生命线之内，略向下倾斜，（见附图13，A—A'）这是小心过度，患得患失，遇有困难却明退缩的人。并且极易与人文恶。如果此线向下垂至太阳丘底，（见同图虚线1所示）则除上述的种种缺点外，还要染有许多不良的嗜好，这不良嗜好并且愈老愈甚，永远不能

戒除。

附 图 13

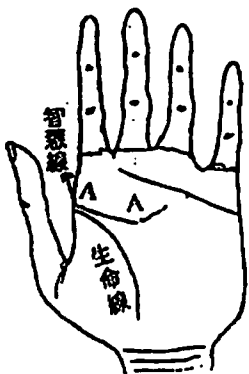


但是右述的智慧线若是深秀而平直，或末端微微向上翘起的话，（见上国虚线①所示）则上述的一切短处皆可克服，虽算不得怎样聪明能干的人，但必能按部就班地工作，渐渐步入佳境。

(10) 智慧线短促，其长度仅及掌面的一半或不及一半，（见附图14，A—A'）这是拙劣的智慧线，其人必无聪明可言，虽不是白痴亦相去不远。如果此线的末端能略略上翘，（见同国虚线所示）则不可以下愚目之，多少还能算是有点聪明，不过亦不免懒散而不知振作，作事有始无终。

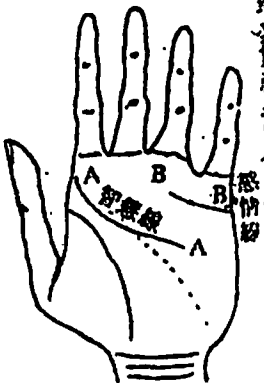
一五七

附圖 04



(11) 智慧線的起點高，即起自木星丘的上半部，末端又不下垂，或略略下垂而又不致垂入太阴丘之一半，（見附圖15，A—A）线条又深秀明朗，主其人大智大慧和大魄力，胆识高超，百折不挠。若此线不够深秀明朗，则好处递减。如果此线竟下垂至太阴丘底，（见同图虚线所示）同时拇指又短，感情线又贫弱或短促，（见附圖14—B）则是极易冲动、固执不化的莽汉。

附圖 05



(12) 智慧线不直而多弯曲，有如水波状，（见附圖16，A—A）这是不良的智慧线，主其人思想不定，易变，作事常犯错误。若此线的末端竟与感情线接触，（见同图虚线所示，B—B）则为智慧线，则主其人有神经错乱——即犯痴病症之可能。

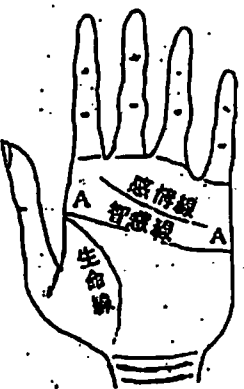
附圖 06



(13) 智慧线横贯全掌，即由掌的这一边直到掌的那一边，（见附圖17，A—A）这是个性异常倔强的人，凡决定的事必悉力以赴，不达目的不休。这种人虽可谓聪明，但鲜有成功的希望，纵能成功，也鲜有幸福可言，并且极难与人相处。

观察这种智慧线，又还得视其所生的部位而定其轻重感情抑或加重智慧，若所生的部位是在智慧线的本位，（即木星与火星丘的交界处）必然是只知有智慧而不知有感情，若所生的部位是在感情线的本位，（即木星丘的中下部）则只知有情而不知有理，为了感情便可以罔顾是非曲直。

附圖 07



(14) 智慧線由許多不規則的小圈圍組成，(交叉錯綜的線所組成者亦同)有如鏈條似的，(見附圖 A—A) 這叫做鏈狀的智慧線，主其人思想不集中，不善考慮复杂或成煩雜的問題，遇上稍微麻煩的事，便往往懶得多想，任其自然。

這種鏈狀的智慧線，如果只是起首的一小段如此，余則清晰无瑕，這只表現幼少年時代腦筋不靈活，不明理，以及懶于讀書之矣。過此鏈狀之後，即到了二十歲以後，便可以恢復其清明的神智。

這種鏈狀的智慧線，如果由頭至尾皆作鏈狀，并且下垂至太陽丘，(見附圖虛線所示)這就不但其人思想不集中，而且是沈郁沮喪，怪癖多端，每致適逢山林或萌自杀之念。若整個鏈狀線的形態又極惡劣，(即非常的參差不齊)線的兩旁細線叠出，有如毛發狀，則不但具有上述的各種坏处，并且凶暴易怒，在情緒冲動之下，極易可杀人或自杀。

附圖 08



(15) 智慧線淺而闊，或粗而闊，有許多細線穿過，或布滿灰黑色的斑点，(見附圖 19. A—A) 這是異常惡劣的智慧線，主其人不但智識淺薄，且常有自杀的傾向或患上严重的癲癇症。如果這線

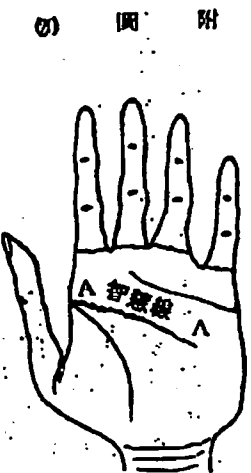
附圖 09



并不粗阔或浅阔，只有几根种落的细线穿过，亦无斑点，则只能认为常感烦躁不安的人，智识也不至于浅陋。

智慧线并非粗阔或浅阔，亦无许多细线穿过，只有黑斑点一颗或两颗，这仅能认定一生中必然发生一次或两次大热病，发热时头脑昏乱，此外别无其他。

(16) 智慧线虽无中断之处，但乱杂无章，斑斑，(见附图20，A—A) 不论此线有多长，(一般而论智慧线越长则越能有聪明智慧) 依然主其人不聪明，记忆力薄弱，精神涣散，思想不集中。而未过掌中央，那就更无可取是下愚之輩了。

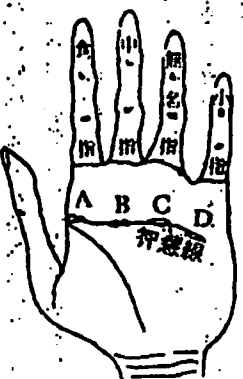


(17) 智慧线于起点处，即食指之下出现岛形，(见附图21，A) 主其人幼年时期脑力不足，无心向学。如这岛形出现于中指之正对下，(见附图22) 则主时患剧烈的头痛，若不然，亦必时常情绪抑郁，烦躁，心神不宁。这岛形如出现于无名指之正对下，(见附图23) 必然视力期差，或竟染上严重的

眼病。小指之正对如出现岛形，(见附图24) 晚年心情抑郁，甚至患病。

以上所说的岛形，如果再加上手指丑陋，不良的现象则会更加严重。

附圖 20



(18) 智慧线弯曲，加以面部鼻勾或曲，主此人环境多变，是奸滑之徒，

言语毫无信用，作事有头无尾，如系艺术或技术之人反佳。(附图22)

(19) 智慧线与感情线合并，俗称断掌纹，掌中央生出漏气纹的人(如附图23)，若鼻露孔，非过高，额广，主其事业初年有发展，但至中年失败

刑克，其性情喜怒无常，晚运如下顾丰满，晚景尚佳。

附圖 21



(20) 附图24智慧线头与生命线离开，歧尾又与感情线并齐，加以生得额广鼻头圆，眼睛黑白分明，此等人极聪明，中年发达，名利双收，若女人有此相，能帮夫兴家，家庭财政管理得井井有条。

(21) 智慧线有双条(如附图25)而且细秀又红又软，再加上生得眉清目秀，眼睛黑白分明，说话时声音宏亮，此人乃上上之相也，主其人才华出众，说话伶俐，处处受人欢迎，智慧比平常人高深。

(22) 智慧线、生命线、感情线三线的起头结合在一起，再得鼻准圆肥，这样的人自信与忍耐心极强，能掌握经济大权，如果女人有此纹，则不吉克夫再嫁者有之。(如附图26)。

(23) 智慧线穿感情线，直冲食指下方，这样的人重理智，少感情，智慧超人，野心极大，甚少慈悲之心，若生得眉骨高耸，眼大有光时。此人常存宁屈或负人，不愿人负我之心。(如附图27)。

(24) 智慧线末端直垂至旅行纹者，其面部生得额削耳小，耳朵轮飞廓反，其人无积产，不得祖荫，离乡背井，且多幻想，性悲观，没有创业精神，常带暗疾或破相者有之。(如附图28)。

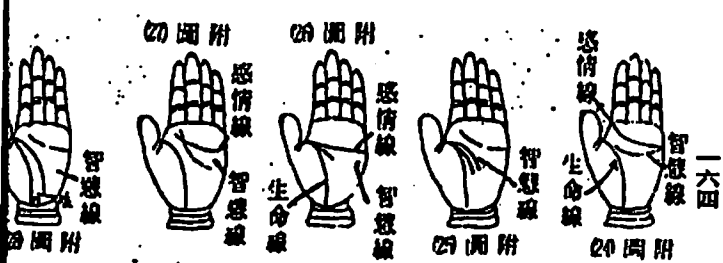
三、感情线

一个人的双的上另外有一条线，这条线叫感情线，这条感情线本质上是不能独立的，它不过是一个人情绪上变化的记录而已，而个人的情绪变化是根据每个人的行动与健康活力而发生变化的，也就是说感情线是智慧线与生命的附属线，它一切的效能是完全根据智慧线与生命线作依据的，但如果感情线生得过深过强时，那就形成喧宾夺主，而把智慧线与生命线的性能完全压制，而失去发挥的力量，以致事事全以感情作出发点，整个一生，即使头脑清楚，身体壮健，也是情感丰富，理智随时受感情的限制，平时多愁善感，情迷智昏，对事业的推进，毫无魄力与决断，自我造成悔恨而庸碌的人生，终其生为情感的奴隶。

我们在看感情线时，必须要留意金星丘、木星丘、太阳丘、事业线和影响线之有无特殊情形，互相配合者，方不致有错误而求得准确。



感情线是在智慧线的上面，而在手指下面的一条线，开端是食指或中指下面起，而延长至小指下面的掌边为止，它介乎先天个性与后天行为为决的中间，正是这条线性能的主要意义，它是代表一个人先天天性中，是否配合后天行为的折衷，正常而优良的感情线，最主要的是万不能深过智慧线，所谓深过，就是把感情线与智慧线比较，而觉得感情线在精细与深度宽度比智慧线过深的意思。过深的感情线，不管其本线是一条或有中断现象的，也不管其开端是感情线是由食指下或中指



下，只要凡是感情线在视觉上即觉得比智慧线过深或过强时，这就证明其人一生为人处世，总以感情为出发点，理智受感情的限制，而不能发挥作用的，其人一生可能是个完人，但并不是一件事业成功者。

(二)感情线起自木星丘的中间部位，(见附图1、2)。线条深秀明朗，不论男女，皆主有高尚的情操，真挚的感情，态度温文，语音庄重，对于异性来说，除非他(或她)不爱你，爱上了便不会移情别恋，负责到底，尤以金形手、土形手、木形手者为然。但有一点，都不免计较门当户对，不愿交结比自己地位低或是学问见识远不如己的人，不过只要交上了朋友，久而久之，一样能推诚相见，融洽无间，尤其对于异性更是如此。一般说来这是最可以付托感情爱情的对象，但不能手厚而粗硬，或薄而干枯，各指皆向内屈。若有这些现象，则是甚为自私自利的人。若感情线不是深秀明朗，而是粗浅灰暗，乃是缺乏情操，只有色欲、贪鄙无厌之徒了。(凡看感情线，除必须结合手形参看外，还得结合智慧线去衡量，然后合并计算，始好作出最正确的结论。)

右述的感情线如果起端分为两叉，(见附图3、4)这虽然也是感情正派的人，但不免热情如大或耐意甚大，常常可因小故而弄得爱情受伤。若手形是厚实的，智慧线又是平直或仅垂至第二火星丘的，态度比较镇定，常能适可而止。如果手形柔软，智慧线又下垂至太阴丘，那就不免暴躁如雷，来势汹汹，然而易怒亦易息，脾气发过以后便能和好如初。这种人心肠最软，切勿因其易冲动而认为是恶人。

若是感情线，它的起端分成三叉，(见附图5、6)感情虽极丰富，但不专注，一变而成为泛爱众人的博爱人物。这种人能造福社会，救济人群，做朋友是极好的，作为恋爱的对象要考虑到，

因为你会埋怨他(或她)用情不专，婚前婚后难有好的结果。



(1) 附

(2)如果女性生有过低的感情线时，她例是一位勤俭持家，不喜奢侈的好主妇，因为这种过低的感情线，在女性则属俭约的人，在男性则属过于吝啬，这种倾向是发展事业的阻力之一(如附图2)。

(3)感情线的开端在食指下面，清楚而无折断或杂乱(附图3)，生有这种感情线的人，大多数是感情丰富，而又能主动的发挥感情的人。主要的必需与智慧线配合，如果其智慧线优良(如图4)则其人一生在理智控制下，热情而不奔放，专一而不泛滥，这种爱情专一，能绝对的爱护其家庭与子女，一生中不受感情上的折磨，如果生有这种感情线，而智慧线下垂时(如图5)，那其人就具有热情奔放的毛病了，



感情线 图2



感情线 图3

这种人对感情的控制力不够，而常常在随心所欲下去发挥感情，有时则难免表错情，而自我找麻烦，以致引起精神上的打击与折磨，同时这种人喜欢夸耀，如果其无名指第三节再粗壮时，那更有奢侈的毛病，平时在衣着与行动上，常有超出个人能力以外的追求，而其追求的目的，必属于为了达到其夸耀的企图，这种人在情绪上，是难得安宁的，随时在感情上有负担，这种人对人倒是热心而忠实，且常常喜欢帮助别人，有时且因为超出个人力量以外的事，常恨自己没有能力帮助别人，而自寻烦恼。

(六) 感情线起自木星丘的边缘，(见附图6，A—A) 这与第一圈起自木星丘的中部者不同，虽然感情也很浓厚，但不免浓厚过度，任性而为，护忌心尤大，当他(或她)爱上你时，山盟海誓，热烈如火，然而一旦遇上什么不愉快的事，尤其发现你另有异性朋友时，先不问明这是普通

(6) 图 附



朋友抑是爱侣，便会马上大发雷霆，闹得天翻地覆或伤害对方的事！

本来感情线长，原是象征情意亦长，为什么这样垂的感情线反而出现毛病呢？这是「过犹不及」之理，并没有什么特别的缘故。掌纹上除了生命和成功线不忌其长外，其他皆应作如此观，本读者留意焉。

(5) 感情线起自食指和中指的夹缝之间。(见附图7，A—A) 线条深秀，颜色明朗，不论男女，皆是爱情早熟，欲念很深的人，但欲念虽深，却不会不守道德，乱搞男女关系，对于异性的选择，可谓只凭一己的爱情，既不以你无金钱地位为怀，亦可不问你过去曾否有过不名誉的事，甚至年龄相差很大皆可不问，只要我爱上了你便可一切皆不计较。同时又极能原谅对方，她不会无理取闹，恋爱进行中是如此，结婚以后亦复如此。总而言之这是结婚的好对象，但必须手掌厚实，智慧线又不恶劣为先决条件，若手掌软弱，皮肉松弛，智慧线又属不良，则性格虽然仍是温和可亲，爱情的操守则未必坚定。

(7) 图 附

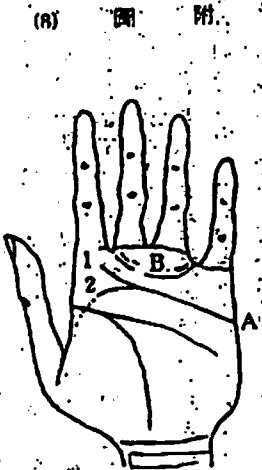


感情线一端起自食指和中指的夹缝之间，一端起自木星丘，汇合而达手掌边。（见同图A、B）这是非常优美幸福的感情线。有此感情线的人，不论男女，除非手形特别恶劣，智慧线又诸多缺点，否则必然是一个品格端正，情深而不乱，知礼识义，欲怒而知节的人。这种人的婚姻，十居其九以上必然是美满无憾的，并且婚后更能财源广进。不过必须该感情线清秀明朗，如果粗浅灰白则不作此论，不是毫无幸福可言，也要大大打上折扣。

(6) 感情线一端起自木星丘，一端弯而垂下。（见附图8、A、1、2）这是所谓「多情种子」的感情线，男的必喜拈花惹草，女的亦爱招蜂引蝶！若是掌上再发现一条或多条的金星带，（见同图B）更加情不自禁，纵然世上具有解情之药，也难令他（或她）解脱！不过这种人虽然用情不专，却是心地善良，每每肯自我牺牲而成全他人。故此这种人的爱情常是失败或不得圆满的时侯多。

另一种感情线同样起自木星丘，但只有向下弯的一线而无向上翘起的一线，（见同图A、B、1不在内）该下弯的线停止在智慧线外，并未接触智慧线，不论男女，这是到处留情，滥施爱情的人，并且常常自作多情。但心地却很善良，绝不会因失望而陷害对方或忍有所报复。假如手形又是心灵、圆锥、或哲学手，智慧线又长而下垂至太阴丘的话，必然是哀词怨曲的成名作者。

这种向智慧线下弯的感情线，如果接触智慧线而更穿过生命线的话，（见同图B虚线所示）滥施爱情是一样的，负责之心则很薄弱，即所谓不负家庭责任的人。同时也难免克妻，晚年纵令有钱也难免孤单凄凉。



(7) 感情线双重，即有两条平行的感情线，（见附图9、A—A）不论男女，这是泛而爱众，感情异常丰富的人，如果再加上智慧线下垂至太阴丘，（见同图B—B）必然成为一个慈善家。这种人足可敬的，但对于婚姻关系来说，却是多情反被多情误死。

双重感情线（实际上是很少见的）易为多情所累，但感情线只有一条，细弱而无方，非仔细观察甚难发现，这就恰恰与双重感情线相反，乃是一个寡情薄义的人，不论男女皆然。如果掌中竟无感情线，寡情薄义更甚，只有将纹而毫无人情味，若金星丘又特别隆起更甚。

感情线微弱固然不好，感情线粗阔、浅而颜色暗淡或灰白，也同样不是好现象，这是放荡无情利己心极重的人，决难付托终身，宜慎与之交游。如果这种粗浅灰白的感情线又短而不过中指，那就会变成寡情寡义的人，终身可以不改婚嫁。

故感情线不能没有，也不能过份的长，不能过份的短，线条宜清秀明朗，不宜粗浅灰白，

好与坏便决定于这些情形，故同样的感情线而有种种不同的休咎。读者宜仔细体察，不宜轻率从事。



(8) 感情线起自中指之下，即土星丘的部位内，（见附图10. A—A）这是属于极的的感情线，不论男女，亦不管此线是否深秀明朗，（如浅灰白当然更糟）皆主其人极端自私，自我为是，对于爱情则妒忌心很重。这种人在他（或她）心有所爱慕而尚未追求到手时，是肯花钱用脑筋去讨好对方的，等到婚事已成，便会很快改用另一副面孔，不是笑脸迎人而是冷脸无情，你非一切按照他的意旨行事不可，否则便会恶言相向，甚至出手打人！同时，自己乱花钱用钱则可，你越多花一文，则比登天还难。

以上所说是指左右手的感情线皆是如此者而言，若只一手如此，另一手的感情线则长而优美，自私自利的情形当好些，至少能有多点人情味，有时偶然亦有慷慨的表现。不过自私自利，自以为足的时候多。（凡左右手不同的掌纹，皆可准此而论）

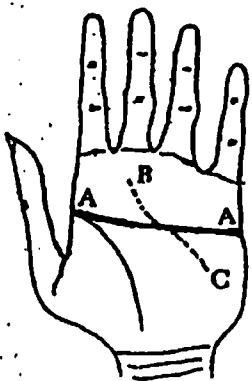


(9) 感情线与智慧线中途结合，联成一线，即俗之所谓「断掌」者，（附图11. A—A）不论男女，都是性情固执和自私的人，对于异性，力追不舍，但追求成功结婚以后，便显现出自私和固执的原形，一切以自我为主，并且性情暴躁！不过这种人虽然脾气不好，但对家庭则是肯负责的，且能不辞辛劳，负责到底。

这种断掌的掌纹，如果感情和智慧线接触以后，该感情线仍向土星丘或木星丘伸出，（见同图四虚线所示）那就更加固执和自私、执拗和蛮横的了，为了达成他（或她）的目的，犯法乱禁皆可无所顾忌，甚至因此而丧生亦所不惜。同时支配欲又极强，凡事都要唯我独尊，半点不肯让人。

如果伸出的不是感情线而是智慧线，（见同图四虚线所示）则蛮不讲理的程度便好多，也较易接受他人的规劝，不过在基本上也还是自私和固执的。

附圖 10

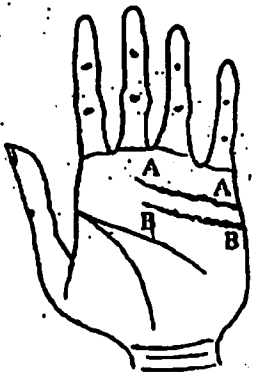


所有断掌的掌纹，与手之软段及拇指之长短其丑也很有关系。大致来说，手段的坚决性更强，冲动性则好些。手软的则坚决性较弱，冲动性厉害，不过亦发亦易收，至于拇指之作用，拇指长而强伟美观的，遇事较能沉着不乱，但成见则更深，拇指短小而丑陋的，动辄生气，暴躁如雷，但成见则能较少。

(10) 感情线成链条状，不管这链条状是由许多小圆圈组成，(见附图12，A—A)或由复杂之线组成，(见附图11—B)也不论这感情线长或短，掌指之软或硬，皆主其人(不论男女)爱情不专，淫荡，而又非常阴险奸诈。手形优美者，心地好些；手形恶劣则不堪闻问了。

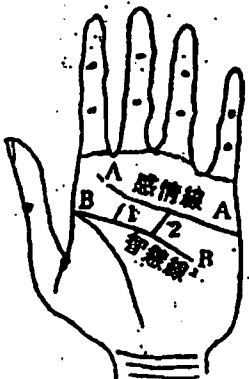
这种链条状的感情线，若是两旁更有不少短弱的支线如毛发之状者，则奸淫阴险的程度受甚，感情线本身非链条状，但两旁毛发之线丛生者亦然。

附圖 11



(11) 感情线(见附图13，A—A)与智慧线(见附图11—B)之间，有一线在中指之下将感情与智慧线连贯起来，(见附图11)不论男女，皆主个性坚强而思想断异，不尊重流风习俗，专凭一己之见行事的人。对于爱情而言，心有所慕，必勇往直追，不受任何人的左右，即父母

附圖 12

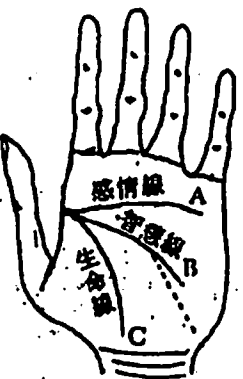


加以干涉，亦必起而反抗，不惜和家庭闹翻！但这种情形，不等于说是爱情的坚定不移，或是性格善良高雅，而仅仅是指出其个性之如是坚决而已。至于性格是否善良，爱情是否专一，须视其手形及有关爱情之线条而定。

同样联结感情与智慧线的一线，但位置不在中指之下而是在无名指之下，（见附图，C）主其人性格不良，（男女同论）不但乱搞男女关系，婚前胡闹，婚后偷情，而且损人利己，不顾道德，永远不知反省，还自鸣得意！

(12) 感情线（见附图 14' A）智慧线（见附图 B）生命线（见附图 C）同一起点，即所谓（三线同源）者，不论男女，主其人放纵任性不知反省自制，乱搞男女关系，结果死于非命。如果智慧线又下垂至太阴丘底时（见附图虚线所示）定横死无疑。

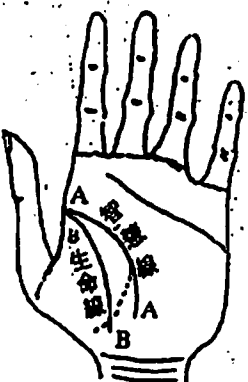
04 图 附



(13) 智慧线（见附图 15' A—A'）几乎与生命线（见附图 B—B'）同行，即沿着生命线同起掌颈，

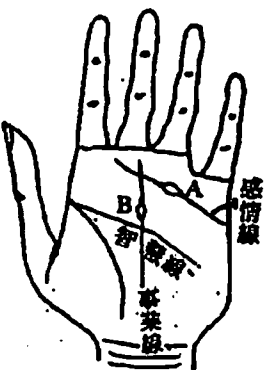
不论男女，终必为情而死。倘若该智慧线竟是弯入生命线之内，（见附图虚线所示）更是准确无疑。

09 图 附



(14) 感情线上出现岛形，（见附图 16' A）不管这岛形出现在感情线上的何处，皆主其人（不管男女）爱情不忠贞，作伪多端，而又善于掩饰。如果这岛形出现在无名指之下，虚伪更甚，

06 图 附



不顾体面，不顾名譽，凡事都可不顾为之。若是事业线上同时又出现岛形，（见附图四）则淫乱虚伪的程度，可达惊人地步，那怕表面看去此人道貌岸然或大家闺秀亦然。

(15) 感情线断续叠如梯状，（见附图17' A—A'）不论男女，都是易受感动的人，对于爱情经不起他人的引诱，极易上当。图之，总是吃到爱情苦果的时候多。

附圖 07



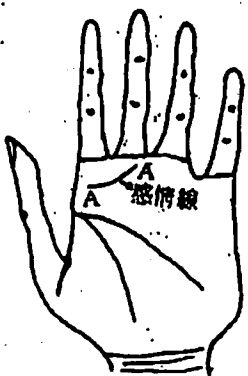
(16) 感情线生如凤尾形（如附图18）颧角生得高耸而气秀，主此人福祿及祖产丰厚，如智慧线生毛，年无骨而又软垂者，主其人胆小多疑多忧，若生命线更生毛者，主血虚多病，寿元不永。

附圖 08



(17) 感情线起自食指基部的土星丘，但其线不向掌边伸展反而弯上中指基部的土星丘，（见附图19' A—A'）这是早见的感情线，主其人（不论男女）淡薄名利，不以富贵为念，对于爱情没有兴趣，可以终身不结婚，这种人也是天生的王老五或老处女。

附圖 09

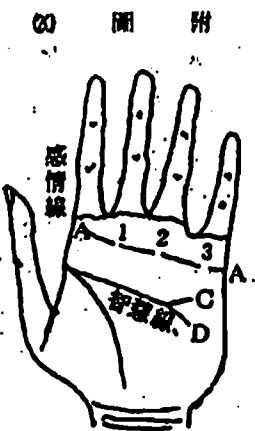


(18) 感情线 (见附图20, A—A) 在中指之下中断, (见同图1) 不论男女, 主婚姻失败, 若只有左手 (女性为右手) 如此, 右手 (女性为左手) 不断, 则主青春时期的恋爱不能成功。

感情线在无名指之下中断, (见同图2) 主因用情不专, 致恋爱或结婚破裂。(不分左右手, 任何一手如此, 皆可作数。)

感情线在小指之下中断, (见同图3) 主因物欲过重, 过份重视金钱, 致使结婚或恋爱生活破裂。(亦不分左右手。)

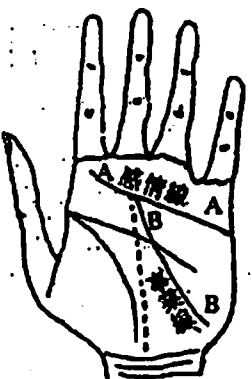
智慧线的末段分岔, 一端向上翘起, 一端向下垂, (见同图C、D) 这除表示男女皆有才干但成功不大之外, 女性更有一种意义, 即婚姻必不美满, 甚至一再再离, 并且缺乏子女。



(19) 感情线起自木星丘, (见附图21, A—A) 事业线 (见同图B—B) 自太阳丘斜升而上, 与感情线接触而止, 这是不论男女必有美好姻缘的象征, 婚后并能财源广进, 生活美满, 但这是指

该感情线和事业线皆甚优美, 毫无断裂者而言。如果感情或事业线有一断裂, 或虽不断裂, 线条浅淡灰白, 则立不佳。此外该事业线如果穿过了感情线, 或尚未接触感情线, 亦不作婚姻幸福论。又, 事业线如非起自太阳丘, 乃是起自掌颈附近, (见同图虚线所示) 也一样不作婚姻幸福论。

附圖 20



(20) 感情线之流年, 大抵以中指之中央部为廿五岁, 中指与无名指之间为卅五岁, 无名指中央部为四十五岁, 无名指与小指之间为五十五岁, 小指之中央部为六十五岁。

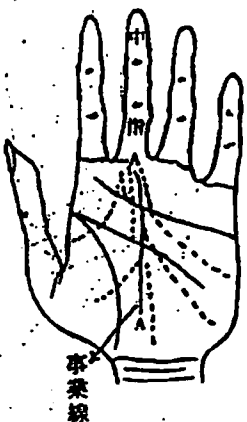
四、事业线

观察一个人的事业之成败利钝, 主要当以事业和成功两线为根据, 但这两线未必人人皆有, 或有而未必优良的时候, 则当视其手形和前面所说三大线之优劣而定。(三大线即生命线、智慧线、

感情线)因为看手相应以手形为基本,然后再结合掌纹以观,而掌纹最重要者则为三大线,那么事业线和成功线在这里仅是测量事业的尺标而已,并不是决定事业之主体。但假设手形与三大线没有特别的优劣情形时,那时事业线和成功线之优劣,便成了最主要的决定力量,换句话说,事业线和成功线便是观察事业成败的主要条件了。现在先假设事业线,成功线容后再述。

什么叫事业线?其位置生在何处?请先看附图,尔后再详述于后。

事业线位置图



说明:事业线通常是起于掌颈附近而直上中指之下的土星丘,(见附图A—A)但亦有起自金星丘、太阴丘、第一二大星丘、掌中央或土星丘本身的,(如各条虚线所示)不论起自何处,只要其归趣是直达或指向土星丘的,便叫做事业线。此线又名命运线。中国手相学的名称则叫做玉柱纹。

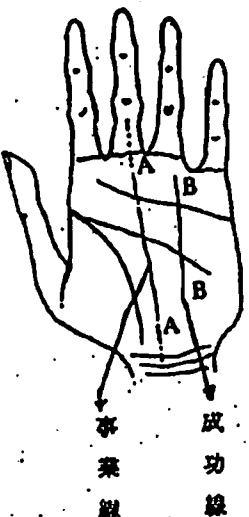
(1)事业线(见附图1·A—A)起自掌颈附近直上土星丘,线条深秀明朗,毫无弯曲之状,这是最为优美的事业线。凡有此线的人,不论男女,假定手形和三大线又是优良的话,必能一生的事业顺利无阻,纵不能大富大贵,亦必能达到中等之富贵。如果手形和三大线差些,(不够完美)事业的成就自然不会很大,但亦主毕生衣食无忧,丰足而有裕余。

如果在此优美的事业线之外更有同样优美的成功线,(见附图1·B)那不用说更是富贵无疑了。

如果这长直深秀的事业线起自掌颈线,末端又伸入中指之第三节以至第二节者,(见附图2·A—A之虚线所示)虽然也是优美的事业,事业线有成,(同样按照手形及三大线之上中等而判定)但主毕生劳碌,日无暇晷,至死方休。但若有同样优美的成功线与之平行而上太阳丘,事业发达,大富大贵,然而仍是劳碌命,晚年难享清福。

这种长直的事业线,不论起自掌颈或掌颈附近,终点也不同终于土星丘或掌土中指之第三节,只要线条并非深秀而是粗浅灰暗,或过份阔大,或深刻如坑,颜色恶劣,则主男性一生劳而无功,成就无望。如果是女性,乃属寡妇纹,克夫。但若此线的长度若非由掌颈附近直达土星丘,而是只有一半左右的长,或位于掌之上半部,或位于掌之下半部时,便不能目之为寡妇纹,而是无甚成就的人罢了。此外线虽长,若另有成功线与之配合,也不能叫做寡妇纹,应按其手形及三大线之是否优美而论其成就之大小,惟有事业线长直而丑恶,而无成功线与之配合者,才可以叫做寡妇纹,亦可不同手形之如何。但事实上有寡妇纹的手,手形是决然不会优美的。

(1) 圖 附



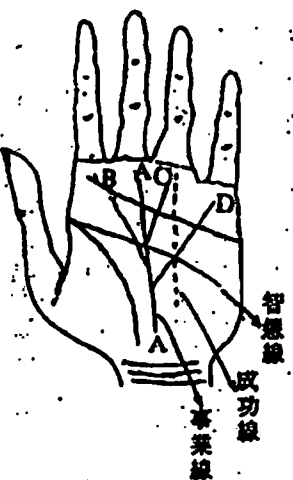
(2) 事业线起自手腕附近，直上土星丘，（见附图2，A—A）另有一支线岔至木星丘，（见附图B）线条清晰而无断裂之处，不论男女，皆主意志坚定，富有进取心，如果智慧线又复优美，手形厚实而拇指强健，主贵。名高望重，尤其置身于军政界为然，若是再有一线岔上太阳丘，（见附图C）主名利双收，地位显赫，如果只有岔上太阳丘的线而无岔上木星丘的线，也是一样事业有成，不过不如两线同时岔出者之大，其成就的事业仅限于商业上或艺术上，尤以圆掌手者为然。

上述两种岔出的支线皆没有，只有一支线岔上水星丘，（见附图D）一样能在工商界或科学界得到极大的成就。

以上三种由事业线上岔出的支线，如果事业线的本身不长，即非起自手腕附近而是起自掌心，则主其人事业晚成。

如果上述的各种情状的事业线，更有成功线（见附图虚线所示）与之偕行，自是更佳，毫无疑问是功名事业的显赫人物。

(2) 圖 附



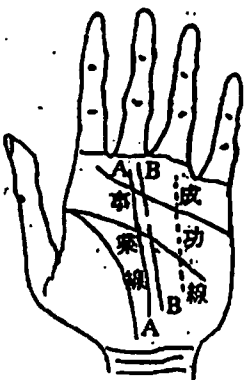
(3) 事业线衔接性的中断。（见附图3，A—A）虽不能说是优美，但只要线条本身秀直而明朗，依然事业有成，不过不是一帆风顺而已，其衔接处即是职业变动的时期。（依事业线流年表计算之）但是此中断衔接处如果有三四处之多，则是复杂的事业线，事业虽非无成，必然断断续续，时好时坏，到头来还是两手空空。不过手形和三大线如果良好，当不致空无所有，多少有点盈余。

事业线若是截然性的中断，（见附图B—B）这与衔接性的中断颇有不同，衔接性的中断不过表示职业之转换，即一方面失业同时又可以另就他业，截然性的中断则不然，中断处固然是失业之期，且可因失业而遭致异常的穷困，中断处越长失业也便越久，必须等到中断处完结之

时才能得到新的职业。如果这中断处不止一处，而是有三四处之多，那就受挫，就业失业不断地演变，穷困潦倒将成为毕生常有的情形。

右述的截然性中断线，如果有一条并无断裂的成功线（见同图虚线所示）与之偕行，则失业和穷困的情形要减轻得多，若手形与三大线又好的话，甚至可以不遭遇任何困难。如果这中断线是衔接性的而非截然性的，自更得不到穷困潦倒，反能事业更有成就而且受有大的发展。

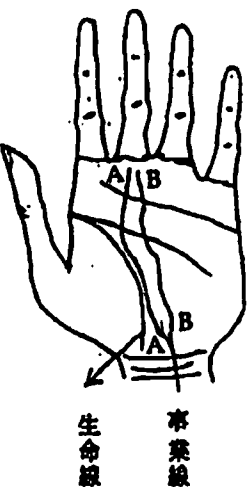
(3) 图 附



(4) 事业线的起首上半段与生命线非常邻近，即傍着生命线而行，（见附图4，A—A'）这是很难脱离家庭束缚的事业线，这线愈长，受家庭束缚的时期亦愈久。必须这事业线离开生命线以后，才能远走高飞，事业才能有所成就。

事业线虽长，但弯曲而不直，（见同图B—B'）这是不良的事业线，一生的事业必然诸多变动，奔波无定，纵有所成，亦必不稳固而失败。

(4) 图 附

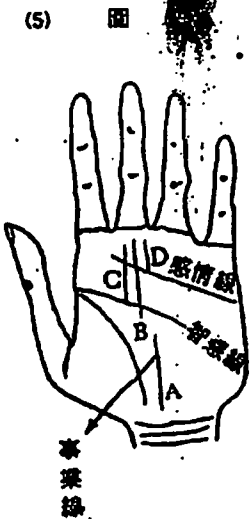


(5) 事业线起自掌颈附近，未至掌心即（然停止，（见附图5，A—A'）主其人事业无成，若手形厚实，肌肉有弹性，颜色又润泽者，主少年得志，并有祖福可享，过此则虽免每下愈沉，困难多端。事业线起自掌心而直上土星丘，（见同图B—B'）主中年事业有成，如手形及三大线佳，在未成之前，家境小康，绝大多数能顺利完成学业的，若手形不够理想，则多半是凭自己之奋斗而奠定事业之基础的。

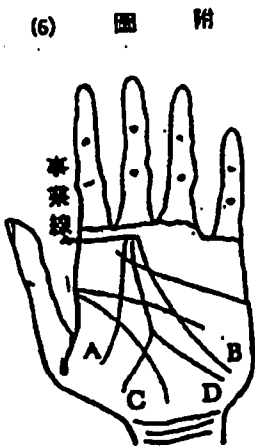
事业线起自智慧线而直上土星丘，（见同图C—C'）这是不断运用其才智以图事业之成就的人，但成就之期当在中年以后。

事业线起自感情线，（见同图D—D'）主其人大器晚成。

右述的各线，若有成功线与之配合，成就当能更大，成就的过程也更顺利。



(5) 事业线起自金星丘内，斜升而上土星丘，(见附图5，A) 主其人易为情感所迷，事业则鲜能有所成就，不过智慧线特别优美，拇指又强伟的话，则亦能颇有所成，不致过份沉迷于酒色。然而这种人，假如手形厚软而滑嫩，则往往极能得到祖荫，青少年时期逍遥自在。



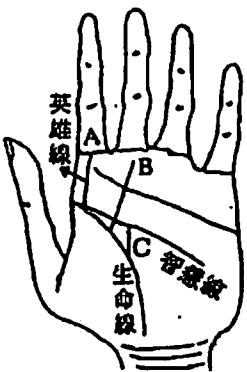
事业线起自大阴丘，斜升而上土星丘，(见上图4) 这是「因人成事」的事业线，一生只好依人作嫁，很难独自创业，不过这并不等于一生穷困。这种人往往较有人缘，常能得到他人的帮助，尤其是异性的帮助。

事业线一端起自金星丘，另一端起自太阴丘，斜升至掌中汇合成为一线而直上土星丘，(见上图6) 这是痴情与幻梦的结合，不着边际的事业线。这种人必然是执念重，幻想多，一厢情愿地去信赖对方，因而好梦幻灭，大大地妨害了自己的前途！

(5) 一线起自智慧线或生命线，在木星丘内直上食指基部，(见附图7、A) 名为英雄线或意志力线，主其人意志坚定，进取心很强，其所谋之事多有成就。如此线不直，或不止一条而有二三条之多，须得经过不少挫折后才能有成，成功之期也往往在五十岁以后了。

事业线起自生命线，扶摇直上土星丘，(见同图4) 主其人完全靠自己的努力去创造事业，

(7) 图 附



手形及三大线优美，又有成功线相辅而行的话，事业之成就更大。

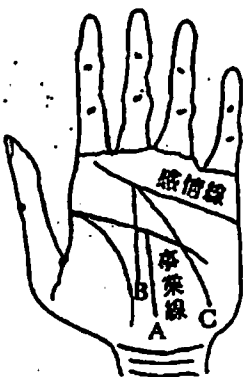
事业线起自生命线，接触智慧线而止，（见同图○）这是不惜殚思竭虑以谋事业成就的人。除非手形恶劣，又无成功线以为辅助，否则或多或少总能有成就。

（30）事业线起自掌头附近扶摇直上，接触智慧线即戛然而止，（见附图○、△）此线主其人主观太强，自以为足，常把事业弄僵。若智慧线不优美，则倾家荡产亦难免的。

同样的事业线，上升而接触感情线时即行停止，（见同图□）主其人感情用事，待人热情，但多偏执，终招致破财，若智慧线优美，持指又坚强，破败的程度可望减轻。此线与上述接触智慧线而止的事业线，其破败年龄多半是在三十至四十岁之间。

事业线起自太阴丘，斜升而至感情线时即行停止，（见同图○）主婚姻美满及婚后更能增进事业财富的象征，但感情线必须起自木星丘而线条又无断裂者才是如此，否则不作此论。

附 图 (8)



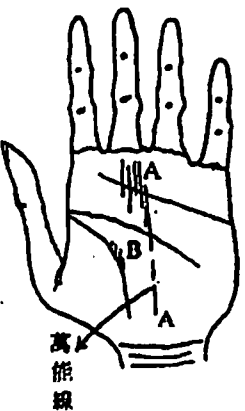
又此线与上述的□线同是到达感情线而止，但一是起自太阴丘，一是起自掌颈附近，故效果完全不同，读者留意及之。

（31）事业线多条，断断续续，无论是起自掌颈附近，或在掌的上半部，这叫做「万能线」，（见附图9，A—A）虽主其颇有才干，但结果破败！若手形和三大线好，衣食不缺。

但起自生命线上的事业线（见同图B）则不管多少，四条五条六条都可以，这是健康日佳，事业日隆的象征。这种起自生命线上的多条事业线，一般皆是短而不长的，常见的只有一条，而两条的不多。（最长亦不过三四英分，常见的只有一二英分而已），但不论长短，（当以长者较佳）一样都是表示健康和事业的进步。如果这种多条事业线是集中在火星野内，则主其人有遗产或意外之财可得。

「注」：事业线（这是指一般起自掌颈或掌心的长的事业线而言）以单条者为最佳，两条亦可

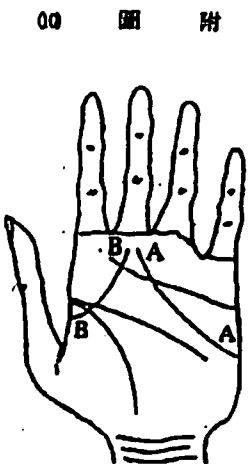
附 图 (9)



，三条以上则成为万能线反而不佳。一条事业线者成就最大，两条者次之，何以故？专与不专、事业之经营集中与不集中之故。

(10) 事业线起自第二大星丘，(见附图10、A—A) 火星丘又复饱满，主其人忍辱负重，百折不挠，终使事业成功，如服务军政事业，若手形及三大线又佳，必能功名显赫。

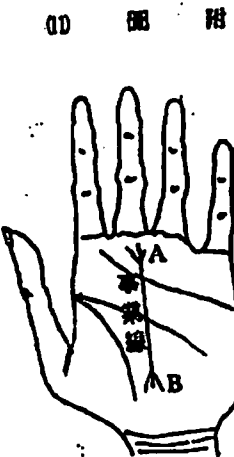
事业线起自第一大星丘，(见附图四、B) 主其人性情急躁动机发火。这种人如果手形及三大线优美，事业还有小成，否则便一无所成。纵然图手形之佳而有小成，但终因性格暴躁而债事。



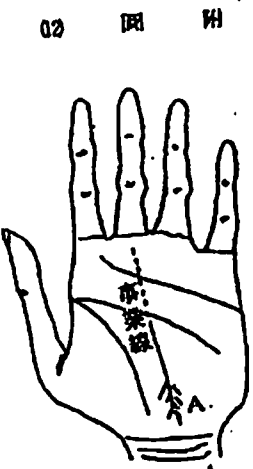
(11) 事业线起自掌颈附近，扶摇直上土星丘，而于土星丘内有两支线分出，状如三叉形(见附图11、A) 这是最佳事业线，主其人毕生好运，名成利就，若有成功线与之配合，成就更大。

同样的事业线，其开叉处是在起点而非终点，(见附图四) 他同样主其人一生运旺，名利

双收。但有一点，即结婚的对象往往是亲戚而非外人。



(12) 事业线的起点之处作流苏形，(见附图12、A) 主幼年克父母，或主家庭穷困，若此线未至掌中即戛然而止，不但主幼年困苦，更主一生，劳而无功。但此线若能直达土星丘，(见同

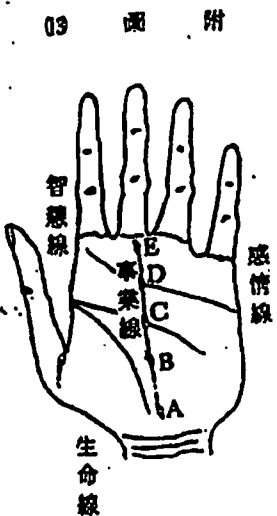


国虚线所示)线条又深秀明朗,则命运改现,在流苏纹所占的年龄逝去后,(流苏纹短,过去快,长,过去迟,不致迟过二十岁。)便能日起佳境,事业有成,其成就之大小,当视手形与三大线及有无成功线而定。

(13) 事业线由手腕直上土星丘,在起点出现岛形,(见附图13、A)若仅左手(女性则为右手)主其人的出生不佳,或为私生子,如此岛形出现在右手,(女性为左手)则主幼年家境不好。若是左右手皆有此岛形,男女皆主淫乱,一生都受异性的拖累或影响。

岛形如出现在与智慧线交叉之处,(见附图C)主其人运程波折、破财。如出现在与感情线交叉之处,(见附图D)则主夫妻失和或纠纷而离异。

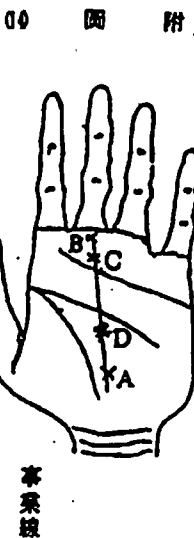
岛形若生在土星丘内事业线的末端,(见附图E)则主晚年破财,总之事业线上出现岛形,不论在何处,皆是不吉之兆,如图中D之所示,即为二十七八岁时失败之兆,其他可依事业



线之流年表计算之。

(14) 事业线上生有十字纹,无论生在何部位,皆主破财,其时间可依事业线之流年表计算之。如十字纹在事业线的首端,(见附图14、A)主童年运程恶劣。如生在土星丘之下,(见附图B)主因不名誉事件而入狱或遭遇其他为祸。若生在土星丘上部,即事业线的末端,(见附图C)则是凶死之兆。

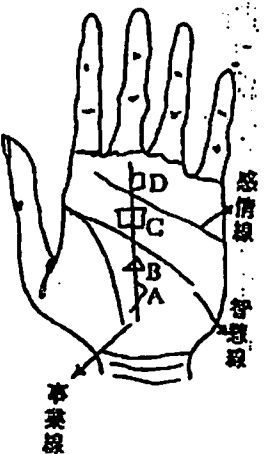
若事业线上生出花星,(见附图D)不论生在何部位,皆为灾难或被灾之征,其年龄可依事业线之流年表计算之,独有出现在土星丘内事业线的末端者,则主晚年自杀之兆,若太阴丘同时发现花星,准死无疑。



(15) 事业线上生有三角形,(见附图15、A、B)无论生在何处,皆为吉兆,主大吉大利。

若事业线上出现四方形,(见附图C、D)主事业根基巩固,现今事业线上有十字或花星,若得此四方形围绕之,皆可逢凶化吉,消除灾祸于无形。如四方形出现在智慧线与感情线之

附 图 09



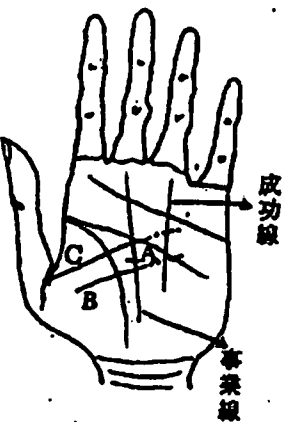
(16) 事业线上有一条短而深刻的线通过。(见附图16、A) 此线名叫破坏线，或曰小人线，届时(依事业线流年表计算之)主大灾祸，线条愈粗深，破坏的力量愈大。若此线微弱而长，妨碍较少，最多金钱上的轻微损失而已。

一条长的横线，出自金星丘横过生命和事业线，(见附图四)，如此线浅小微弱，毫无妨碍，若粗大深刻，则有破财之虞，但不严重。如此线再横过成功线，(见附图四虚线所示)则破财或挫败皆非小可了。

同样的横线，如出自拇指指颈线上，横过生命和事业线，(见附图C)纵使线条微弱，亦主轻微的破败，如果线条粗大深刻，则破败严重，若此线再横过成功线，(见附图C虚线所示)则运程恶劣，遭受亲友陷害，故有此线的人，应特加注意。

五、成功线

附 图 06



成功线，又叫太阳线，或称名利线，中国手相学则谓冲外纹。这线有的起于手掌之中，或下端，有的起于生命线，又有的起于智慧线或者感情线的。

成功线，顾名思义，我们可以知道是与一个人的事业成就有关，事业线完全要靠成功线来扶助它的，假使仅有事业线而无成功线时，则终生劳碌，却不能收获大的成果，此线未必人人皆有，有之则不论起自何处，都表示生活愉快，前途光明，有财有势，若成功线缺无，而仅有事业线时，则事业线的意义和价值都递减了。

成功线最好生在方型和活动型的手上，就有大利益，虽然是短短的一条线，也主财源茂盛，事业发达的。

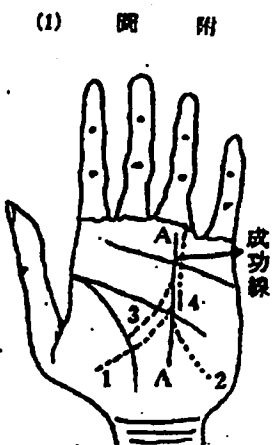
(二) 成功线由掌颈附近直上太阳丘，(见附图1、A-A)线条深秀明朗，无弯曲或断裂之处，这是最为优美的成功线，主其人事业有成，恋爱亦易成功。一生都幸福，衣食丰足有余。如果有同

样优美的事业线与之平行，主名利双收，大吉大利。

成功线起自金星丘，斜升而上太阳丘，（见附图虚线①所示）只要线条深秀明朗，即使没有事业线与之配合，亦主其人事业顺利，并有成就，若有优良的事业线与之相配，必能功成名就。

成功线起自太阳丘，斜升而上太阳丘，（见附图虚线②所示）此乃因人成事的成功线，很难独自创业。但因人缘好，很易得到贵人相助，尤其是异性的帮助。如有优美的事业线与之配合，单独创业或与他人合作皆有大的成就。

成功线若起自生命线，斜升而直上太阳丘，（见附图虚线③所示）主自我创业有成，纵令一时屈居人下，终久必有出头之日。同时此人善于审美，如果手形为圆锥手或心灵手，必能在艺术领域内成名。其他成功线必须另有事业线与之配合，方能功德圆满，独有这样的成功线，即



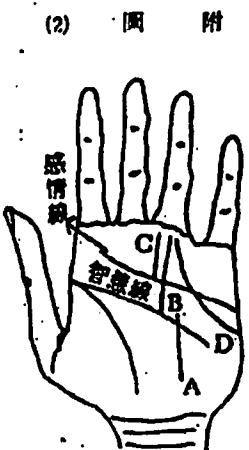
无事业线相扶，亦能有成，这是因为出源于生命线，因生命线即可代替事业线之故。

成功线如起自掌心，（见附图虚线④所示）主中年以后始有所成，但是若无优美的事业线与之配合，其事业很难发达。

(2) 成功线起自掌颈附近，未至掌心或刚至掌心即突然停止，（见附图⑤、⑥）主少年将志生活富有而奢侈，至中年没落、穷困，晚年尤甚。若手形及三大线优美，更有长而深秀的事业线，则可能少有成就。

成功线起自智慧线，（见附图④）主各平有成。惟其成就颇迟，（到三十五岁）至于成就的大小，须视有无良好的事业线与之配合而定。如果有这种成功线的人，智慧线下垂至太阳丘，手形又是圆锥、心灵、或哲学家的话，成功的事业则往往在艺术或文学上。

成功线若起自感情线，（见附图⑦）主其人对于艺术有浓厚的兴趣，五十岁以后能交好运，



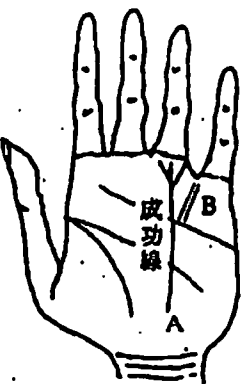
名成利就，并能得到贤良的妻子或丈夫。但必须要有优美的事业线以及良好的手形与之配合，始见有成。否则无用，仅能得到晚年的生活安定或较好而已。

如成功线起自金星，火星丘，（见附图(3)）注其人能获得显赫的军功，或在军事上有卓越的才能，声誉甚隆。但必须要有良好的事业线及手形与之配合才行。

(2) 成功线由掌颈附近直上太阳丘而末端又开出三叉，（见附图(4)）主大富大贵，如此线只有两叉而非三叉，智慧线又长而下垂至太阳丘，则主其人在艺术或文学上能有高度的成就，若智慧线直而不下垂，或仅下垂至第二大星丘而止，则主在一般事业上能有不小成就。

若成功线两条出现在小指与无名指的中间，（见附图(5)）主事业晚成，但此线须略长而优美，过短则无效。

(3) 附 图

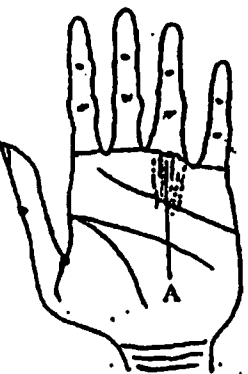


(4) 成功线起自掌颈附近，直上太阳丘，在太阳丘内有短短的两线与该成功线并行，（见附图(4)）

实践所示）主大器晚成（六十岁前后），如成功线非起自掌颈而是起自掌心，亦然，不过收获较小。

若成功线有多条，三四条或五六条，（见附图虚线所示）不管出现在太阳丘内或太阳丘以外，名之谓「万能线」但主其人一事无成。

(4) 附 图



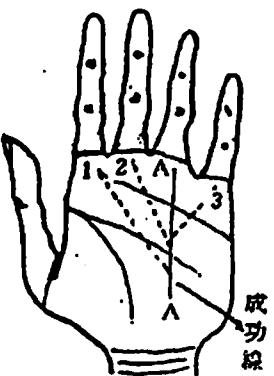
(5) 成功线（见附图(5)）上如有一条长长的支线登上木星丘，（见附图虚线(1)所示）主要获显取重权。但须要手形和三大线好，不然便主意外之财，说不列获有显要的职位。此线若有事业线的配合固然好，如其没有，也无妨，因该支线即可代替事业线之故。

如成功线上有一条长长的支线岔出在土星丘，（见附图虚线(2)所示）亦系贵征，主其人平步青云骤然富贵。不过好景不长，得逞所欲以后，便趋平淡、没落，结果是一场春梦。

成功线上有一条支线岔出水星丘，（见附图虚线(3)所示）主其人在科学或商业上大有成就。但要有手形和三大线的优美，才能如此，否则便不会有大的成就。至于成就方面，哲学手和昆

形乎多在得字上，其余则是在商业上的多。

(5) 圖 附

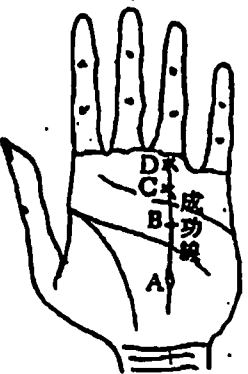


(5) 成功线上若出现岛形，(见附图(5)，A) 主其人于该岛形占据的时期中(依成功线流年表计算之)有灾祸，岛形微小，则害小，不过有些口舌是非而已，若岛形大而长，则受大害不是名誉地位的损失，就是与人长期的缠讼，如此岛形恰恰出现在感情与成功线的交叉点上，主因桃色事件而受苦。

成功线上如发现一条短短的横线，(见附图(6)) 主其人的事业届时必有挫折，甚至遭受危险，线条愈深，所受到的祸害亦愈大。受害的年龄可依成功线的流年表计算之。

成功线上如出现十字纹，不吉。(见附图(7)) 主其人的声誉受损。(依流年表计算其年龄)。成功线上如出现花王纹者，(见附图(8)) 若面相再天府丰满，主其人名利双收，逢凶化吉，

(6) 圖 附



晚景富荣。

此外成功线如有衔接性的中断或截断性的中断，其情形一如上文所述事业线，出现四方形纹则能得到逢凶化吉的作用。

(5) 成功线的色泽，若成苍白色，或者色泽不良，主有艺术格所赋的才能。惟缺乏执行力，仅是一个爱好研究的角色而已。

成功线的左右线明了而深长，同时左右手的木星丘发达，主其人地位崇高。若掌中深凹，同时指相粗歪，主其人心术不正。

(8) 成功线被婚姻线横过(见附图(9)，A) 主因不名誉的结婚，致丧失社会地位。

若在成功线与感情线之间发现黑斑点(见附图(10)) 主患胆病，或失明。

成功线进冲出指缝者(见附图(11)虚线) 面相眉目清秀，异准丰盈，主中年大发。如地阁

尖削，耳又开花，主晚年大破败。



附圖 (7)

六、婚姻线

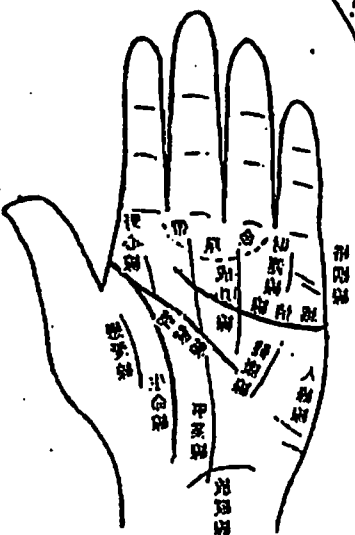
婚姻线是排列在水星丘的横线（见附圖(1)）即在小指下面，感情线上面的区域内线叫婚姻线。由掌边开端，横至小指基部位，生得很短，很清楚，一条或二三条，由婚姻线配合一个人的感情线，尔后可以确定这个人的婚姻是否美满。

婚姻线的长短与其他线都有不同的意义与性能。简言之，婚姻线不可过长，以不超过小指横面为标准。不可过多，以越简单越清楚为优，仅有清楚的一条为最优良，同时最要者，婚姻线是根据一个人智慧线与感情线作依归的。而不是独立发生效能的线。故婚姻线生得很好，而智慧线生得有缺点，尤其是感情线生得太深而杂乱，结果必因此种不好的感情线，而产生相反的效果。

附圖 (1)



附圖 (2)



【注图(1)注】

1. 金星丘，代表人之生活力及情欲。
2. 第二火星丘代表积极的勇气。
3. 木星丘，代表精神毅力，领导能力和独立性。
4. 土星丘，代表权威自尊心。
5. 太阳丘，代表情绪、兴趣、名望，及艺术能力。
6. 水星丘，代表经济力，及商业才能。
7. 第一火星丘，表现肉体上的勇气、竞争心。
8. 太阳丘，代表人的思想及直觉之能力。
9. 火星平原，表达为生活奋斗的历史。

例如：感情线过深而生有岛纹且杂乱，以致优良的智慧线，反而受感情线的支配，而不能发生效能，以致取决发生偏差，这种偏差的影响以致造成婚姻上的波折。

我们中国人，百分之八十以上的婚姻线，并不是一条的，而是生有两条或两条以上的，这种两条以上的婚姻线，绝不是其人要经过两次以上的婚姻过程，其分析的方法也很简单，就是只要两条以上婚姻线，不管它是若干条，第一点必须先比较这若干条的长度深浅，在不同的长度与深浅中，找一条最长的与最清楚的一条作主线来分析，其余的线都是象征可能结婚的年龄与机会，其主线才是婚姻的成熟。

但是如果其人的婚姻线是两条以上，而每条的长度与深浅，很难用直觉来分析其不同，很难找出一条是主线时，那其人的婚姻线颇复杂，绝不是一生结婚一次的人，简单的解释，其人在结婚前，

一定颇为风流，并颇为异性所喜爱，为多数异性追求的目标，即使婚后也难免有秘密的爱情，这种生有多条婚姻线的人，在婚姻与家庭生活上来讲，是属于有缺陷的，如果女性中，生有多条婚姻线，其拇指坚实而情感线不优良时，那就颇难避免婚姻上的波折了，有许多流落风尘，或结婚两次以上的女性，就有这种多条形的婚姻线。

婚姻线的多条，虽然不足证明婚姻的次数，但必须在于若干婚姻线中，生有一种比较清楚而深的主要婚姻线，那在分析其婚姻生活的时候，才能有根据，尤其这条主要婚姻线的尾端，不能上翘，不可发现中断现象，或线上生有岛纹。

兹将婚姻线的功能分述于下。

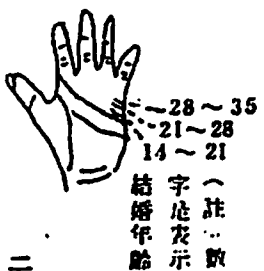
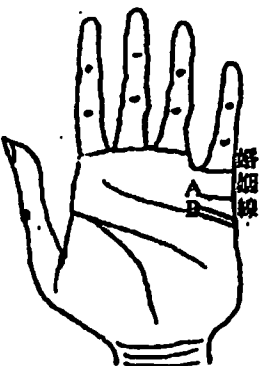
(1) 婚姻线仅有一条，(见附图(1)、A)线条深秀明朗，手形又甚优美，感情线又无破纹的话，这是一条良好的婚姻线，不论男女，必主婚姻美满，夫妻白头偕老。若此线粗浅灰白，则难望婚事有成，即成亦不免离异或刑克。倘使手形又复粗劣，那就必然终身不婚嫁或主离克。

婚姻线贴近感情线(见附图(1)线)主早婚。年龄约在十四五至廿一岁之间。

附

图

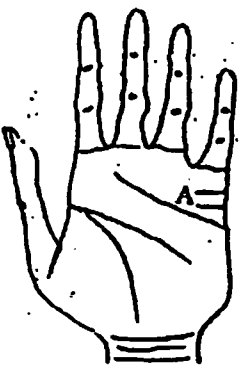
(1)



28~35
21~28
14~21
字是表示
结婚年龄

(2) 婚姻线生有两条，同样长直，距离约两英分左右，(见附图2、3)线条深秀明朗，这是异常优美的婚姻线，男的必得贤妻，女的必嫁良夫，永浴爱河，同偕白首。不过这是指左右手皆有同样的婚姻线而言，若只一手(不管是在左手或右手)如此，另一手的婚姻线则是参差不齐，歪斜不正，或有四五条之多，乱杂无章时，则主婚姻不谐，虽不致他离或刑克，但夫妻之间的恩爱则无有。这种情形，若再加上感情线中断，尤其是在无名指之下中断，或在金星丘上则必然有离婚的现象出现，(金星丘之与婚姻问题，下文当会一一详述)那就夫妻难偕白首，十之八九必然他离。

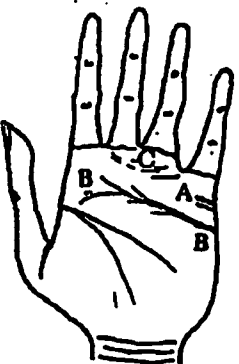
(2) 附 圖



(3) 婚姻线两条，虽然长短大小相等，线条亦深秀明朗，但距离很近，在一英分之内，(见附图3、4)主婚前有多角恋爱，婚后尚有艳遇。如果感情线乱杂，支线很多，(见附图4、5)或是金星带断断续续，(见附图6)纷乱如麻，更无疑义。

凡生有这种婚姻线的人，不论男女，爱情难得忠贞，若感情线优美，没有金星带，或有而不

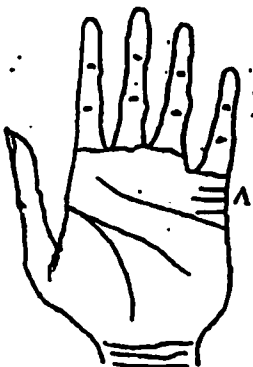
(3) 附 圖



纷乱，即无实际不忠贞的行为也可以避免离异的。

(4) 婚姻线有三条，各条的距离在一英分左右，线条深秀明朗，直而不斜，(见附图4、5)这是优良的婚姻线，主夫贤妻淑，白头偕老，若三条的婚姻线，不是一般长，只要线条无缺点，亦

(4) 附 圖

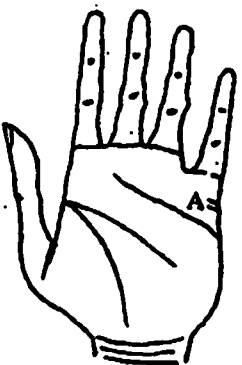


作同论，惟婚姻线有多条，多主秘密爱情。

(5) 婚姻线仅有短粗的两条，(见附图5、7) 不论男女，主婚事有障碍或婚后情感不谐的象征。如果感情线有断裂或其他足以影响婚变者，必然两异无疑。

婚姻线虽然不短，但微弱无力，甚难一眼看见者，亦主婚事障碍重重，永无好果。

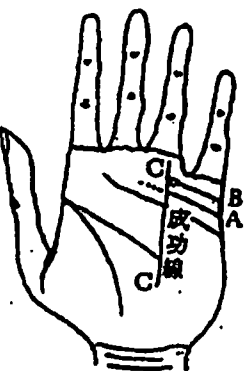
附圖 (5)



(6) 婚姻线明朗长直。(见附图6、A) 接触成功线(见附图C-C) 而止，不分男女，婚姻美满幸福。但此一婚姻线如果穿过成功线(见附图A虚线所示) 则不然，主婚后破婚，不吉利。

如婚姻线长直而接触成功线，但在接触成功线之处出现岛形，(见附图B) 主婚姻不吉，婚名誉地位受损，甚至一败涂地！倘若手形尚佳，有关事业等线又复优美，可望失败后，东山再起，恢复旧观。

附圖 (6)

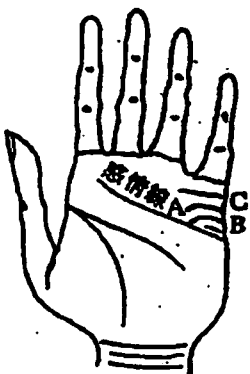


(7) 婚姻线向下弯，即向感情线作弧形的下垂，(见附图7、A) 只要下弯的程度不大，仅是略微下弯，主夫妻间情感不洽不时发生口角，以及对方必先自己去世而已，若下弯接触感情线，(见附图B) 或穿过感情线，主男克妻、女克夫，下弯的线条越明显，克妻或克夫便更无可避免，而且不管你的手形是否优美，也是一样的。但必须注意一点：即这下弯的婚姻线必须与感情线接触，如果尚有少许距离，则不能以克妻或克夫论，而是可能离婚罢了。至于克妻或克夫的年龄问题，可依结婚年龄表计算之，在此不多赘述。

生有这种克妻或克夫的婚姻线的人，是否克了以后即不会再克？以及克后能否再婚呢？这例得先看克夫的迟早，和克后尚有无完整的婚姻线而定。如果克妻(或克夫，下同) 线离开感情线很远，(离感情线近，则克早，离感情线远，则克迟。) 计算年龄约在四五十岁之间，而克妻线之后更无完整的婚姻线，这就克了之后不会再克，也不会再婚。若是这克妻线距离

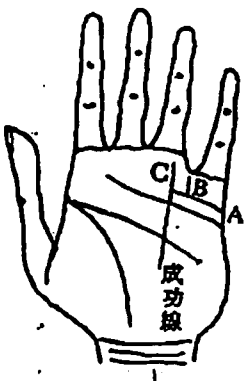
感情线近，计算年龄当在二十多至三十岁之间，克妻线之后还有完整的婚姻线，（见附图⑦）这则克了以后必会再婚，但不保证一定不会再克。因为克妻或克夫线不完全表现在婚姻线上，尚有许多地方表现，（详下文）除非其他地方绝无刑克现象，不然便不好断定一定不会再克。至于四五十岁克了妻（或克夫）的人何以或又断他不会再克呢？这是因为他既不能再婚自无再克之理。如果他能再婚的话，自亦一样适用上述二三十岁克妻人的情形。

(7) 圖 附



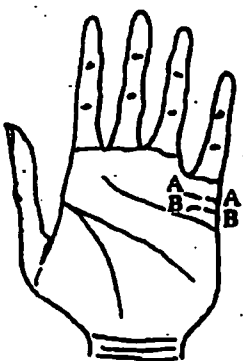
(8) 婚姻线明朗长直（见附图⑧、A）接触成功线（见附图⑨）而止，而被婚姻线上又有一条向上升起的支线（见附图④）与成功线并行，主婚后财源广进，地位日隆之兆，婚后生活幸福快乐异常。

(8) 圖 附

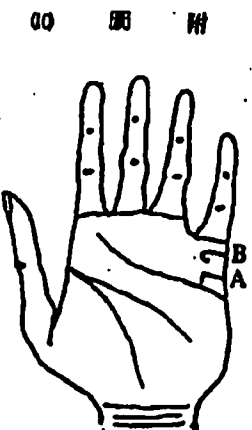


(9) 婚姻线中断，（见附图⑨、A—A）主夫妻反目或离异，若中断后的婚姻线再向下弯曲，（见附图B—B）主离婚或对方突然死亡。

(9) 圖 附



(10) 婚姻线虽够长直，但末端突然作直线之下垂，（见附图10. A—A）主其配偶先意外去世或离异。婚姻线的末端，不是作直线之下垂，而是弯曲如钩，（见附图B）主情场失意，恨海难填。



00 图 附

(11) 婚姻线的末端成叉形，若又小（见附图11. A）无大碍，主夫妻的感情不甚融洽而已。如果又大，（见附图B）则主分居或离婚。

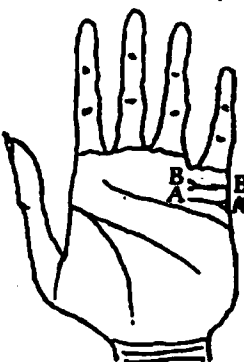
要注意的一点，即叉形小虽不致分居或离婚，但感情线若有中断情形或金性丘及其他各处又有离婚迹象，那必然分居或离婚的，又大的婚姻线，则不论其他各处有无离婚迹象，也一定免不了要分居或离异的。



00 图 附

(12) 婚姻线顶端成叉形，（见附图12. A—A）不分男女，皆主初期的婚事波折不利，必须等待这又枝运程过去之后，（又枝长大者的须等到三十岁以后，又枝短小者亦须等到二十四岁。）才能婚事有成，而且结婚对象，往往便是你旧日恋爱过的老情侣。

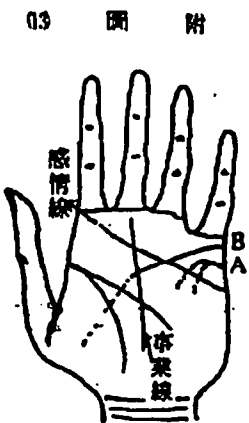
02 图 附



婚姻线衔接性的中断，后续的线条末端又开叉时，（见同图四—四）主婚后分居或离异，但不久——短则数月，长则二三年，又将复合，和好如初。

(13) 婚姻线末端开叉而向下弯垂，未到感情线而停止，即未接触感情线，（见附图13，A之实线所示）则主夫妻不和或离婚，但若感情线优美，可免婚变。

开叉而下垂的婚姻线，若接触感情线或穿过感情线，（见同图13虚线所示）夫妻必然离异。若仅接触感情线而未穿过感情线者，主合法协议离婚，穿过感情线者，则主循法律离婚。婚姻线长而下弯，穿过感情线事业线而止于掌中央，（见同图四实线所示）主配偶死亡，若此线继续前伸而入金星丘，（见同图四虚线所示）则主离婚。



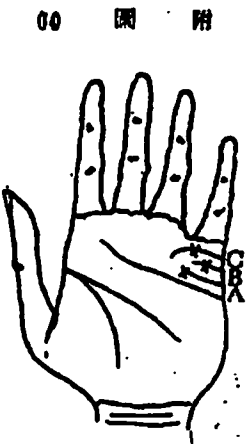
附 图 13

(14) 婚姻线末端有十字纹，（见附图14，A）主配偶突然死亡，婚姻线本身粗而深刻者，尤无可疑。

婚姻线中途有十字，（见同图四）主离婚，但依婚姻线如果末端下垂，（见同图C）则主配偶

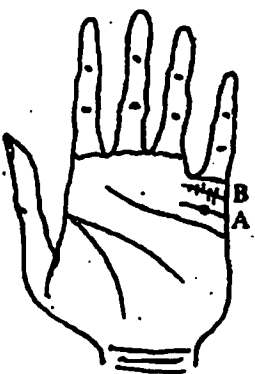
意外死亡。

上述的婚姻线有花星者，情形亦然。



附 图 14

(15) 婚姻线上有黑色的斑点，（见附图15，A）男主丧妻，女主丧夫，若斑点轻微，又非压在婚姻线上者，可以无碍，必须压正婚姻线上，斑点又大而黑，始作丧偶论。此外斑点的颜色若



附 图 15

非墨而是灰白，多主离婚。

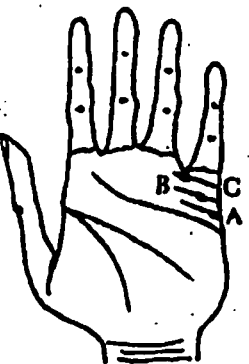
婚姻线上有许多明显的短短的线条穿过，（见附图四）主离婚，否则亦属反目。但婚姻线本身长而深秀者，一切的不幸可免除。

(16) 婚姻线的首端出现岛形，（见附图16、A）表示婚后即分手而绝往，就女性而言，多半是被入诱奸或诱婚，婚后即被遗弃。

婚姻线上的岛形出现在中途，（见附图B）主婚后中途反目因而分居或离异，但于形厚实及感情线皆属优美，可免。若此岛形出现在婚姻线的末端，（见附图C）表示婚后多困难，不免分居或离异。

这种岛形出现在婚姻线上皆非好现象，不过出现在婚姻线的首端者，如果接着的线条深秀长直的话，则经过不利的初婚后，必可再有美满的姻缘，只有出现在中途或末端者，纵然不致离婚，也无额外的幸福可言。

附圖 06

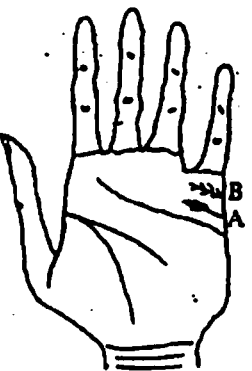


(17)

婚姻线的末端生有许多乱线且岔出，有如扫帚似的，（见附图17、A）这表示不解温柔，用情不专，不论男女皆然，因而夫妻生活欠佳，终必导致离婚。

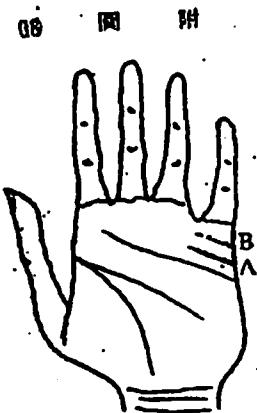
婚姻线两旁有不少支线岔出，（见附图B）这是婚后生活不健康的象征，虽有快乐可言，但不致离异。

附圖 07

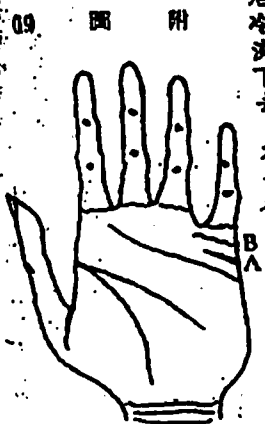


(18) 婚姻线由许多小圆圈组成，形如链条者，（见附图18、A）这是主寡情薄义而又毫无爱情贞操观念的象征，女性尤甚，以致婚姻破裂，即不然，亦毫无幸福可言。

若婚姻线浅阔，粗短，颜色灰白或推移时，（见附图B）不论这婚姻线多么长直，都不能使婚姻美满，或迟或早必然导致离婚，且其人赋性残忍，不惜用尽种种方法以虐待对方为乐。



(19) 婚姻线头大尾小，(见附图19'A) 不论男女，主爱情有始无终，初婚表现热情如火，不数日便逐渐地冷淡下去，有如冰雪，此后即不离婚亦与离婚无异。



若婚姻线弯曲有如水流状者，(见附图20) 不论男女，皆是爱情生活上的可怖虫，婚事极难有成，即偶尔有成，亦必随即幻灭，结果还是孤家寡人一个。总之这种人虽会不断地追求爱情，但总是可望而不可即，有如水中之月镜中之花。

(20) 婚姻线不论长短，末端向上弯者，(见附图20'A) 不分男女，不是极难觅得结婚对象，便是自己不屑于婚嫁，乃是天生的王老五、老处女，如果感情线短促或长而微弱，智慧线则长而清晰，尤无疑义。这都是因为考虑太多，得失心太重，或自视不凡，孤芳自赏，高不成低不就，结果岁月不饶人，终至孤家寡人一个。

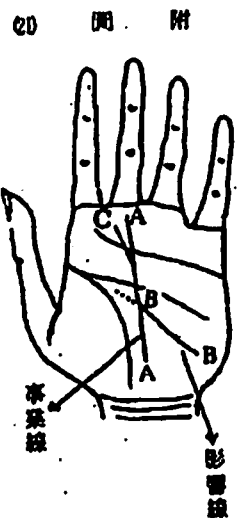


(21) 事业线起自掌颈附近，直上土星丘，(见附图21'A-A') 一条影响线则自太阳丘斜升与事业线接触而止，(见附图21-B实线所示) 这是不分男女，必有意外良缘的象征，婚后生活亦甚美满。该影响线接触事业线之处，即为结婚之年龄。(此可按事业线之流年表计算之，不以

婚姻线之流年为依据。

但这条来自太阴丘的影响线，如穿过事业线时，（见同图甲—四虚线所示）是表示有一段时间的热烈而已，热烈过后便各奔东西而不能结成夫妇。惟事业线的上平段假如有一支线岔出时，（见同图乙）则第一次之恋爱对象虽不能结成夫妇，必有第二次之佳遇，而且一定可以结成眷属，幸福快乐。

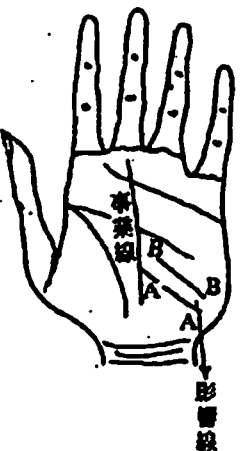
倘这来自太阴丘的影响线若是头大尾小的，（太阴丘的起点为头，接触事业线的终点为尾。）并且深刻而有力，这就叫做可惜的不测线！这种不测线不但不是美好姻缘的象征，恰恰相反，而是婚事将成时对方突告死亡的恶兆！其时间亦依事业线的流年表计算。



(22) 影响线起自太阴丘，中途后再与事业线接触者，（见附图22、A—A'）是表示在影响线接触事业线那年，只有恋爱行为而无结婚之实，男女皆是一样。

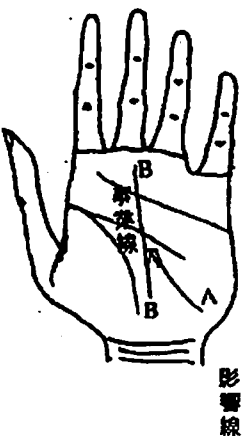
若影响线未中断，只是在接近事业线时不与事业线接触，（见同图甲—四）表示不止一次闹失恋事件，（另女同论）必须等待影响线远程过去以后，婚事才能成功。那末怎样鉴定此影响线过不去呢？这可从事业线的流年表去计算，即影响线接近事业线之处，该事业线所显示的年龄便是。例如该事业线所显示的年龄为二十五岁，则二十五岁以前的恋爱皆不会成功，二十五岁以后才能有成。

附圖 23



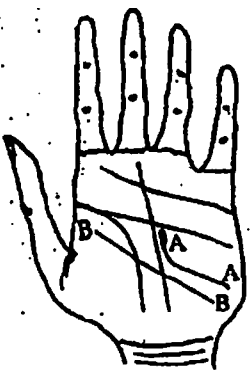
(23) 事业线由手腕附近直上土星丘，（见附图23、B—B'）影响线由太阴丘斜升突然折向事业线而与之接触，（见同图A—A'）不论男女，这是殊途同归，不久便可结成眷属的象征。其婚期可依事业线之流年表计算之。

附圖 23



(24) 影响线起自太阴丘，斜升至事业线附近而与之并行而上，末端出现岛形，（见附图24。A—>）这是表示有过一段热恋的过程，最后鸳鸯被拆散的不幸男女，婚事虽不成，但各自仍有

附圖 24



事业前程。

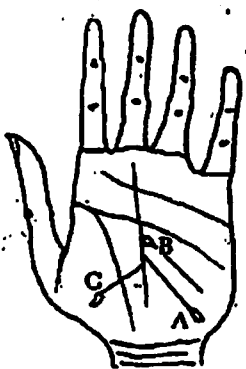
同样起自太阴丘的影响线，穿过事业线、生命线而达第一大星丘，（见附图24—B）是表示男女皆是喜新厌旧的花心人物，因用情不专，而又喜欢用情，终于事业前途因而受到损害不浅。

(25) 影响线起自太阴丘，首端出现岛形，斜升而接触事业线者，（见附图25。A）在男性来说，所娶的妻必然在婚前有过不名誉的行为，女性则所嫁之夫也曾在前作过见不得人的事。

右述影响线的岛形不在首端而是出现在与事业线接触之处，（见附图25—B）则情形便要严重得多，男性必因桃色事件而招致事业的失败，女性则因不名誉事而惹出大祸。

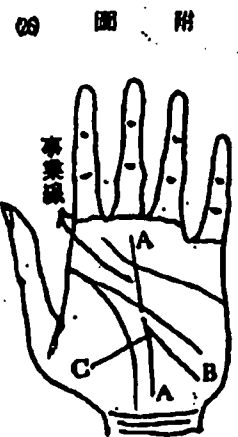
另外首端有岛形的影响线是起自金星的，（见附图25—C）主男性品格不良，在女性方面说，则难免被人诱奸或诱婚。

附圖 25



(26) 影响线起自太阴丘。(见附图 26、B) 斜升与事业线(见附图 A—A) 接触后, 该事业线忽然中断, 这是男必克妻、女必克夫的恶兆, 主婚后事业失败。若事业线得停, 则克妻或克夫可见。

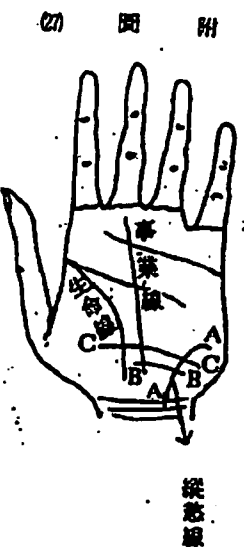
上述的情形, 如果更有一条影响线由金星丘冲出接触事业线或冲过事业线时,(见附图 C), 而是主婚事不遂全国殉情的象征, 若智慧线特别优美, 生命线又无断裂之处, 手厚实而手指强伟者可见。



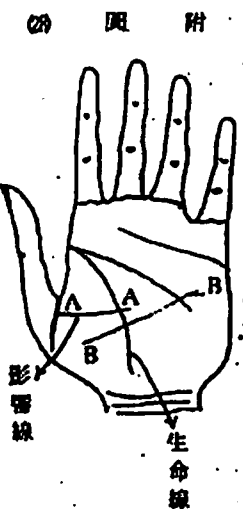
(27) 纵线起自太阴丘, 倾斜而下, 穿过手腕线。(见附图 27、A—A) 不分男女, 主因桃色事件而受害。但若手厚而软, 危害之程度更大。并极可能染上吸毒或酗酒的恶习。

纵线起自太阴丘, 略作弓状而穿过事业线、生命线、而入金星丘,(见附图 C—C) 不分男女, 这是淫夫成性, 不知自制, 卒因此而丧生的象征, 该纵线穿过生命线所显出的年龄,(即生命线流年表上所显示的年龄) 即为其致死之期。

纵线起自太阴丘, 穿过事业线而不接触生命线,(见附图 甲—甲) 主其人纵欲无度, 但不致死。



(28) 影响线起自金星丘内拇指的指颈线上, 粗大有力而穿过生命线,(见附图 28、A—A) 这是刑妻或克夫之纹, 对方多半是突然死亡的, 若此线微弱无力, 则是有惊无险。



长长的一条影响线起自金星丘内，横过掌面而达第二大星丘，末端开叉，（见同图甲）

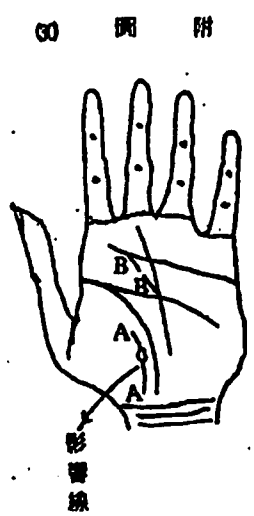
B) 主夫妻不和或离异，若末端不开叉，则仅主夫妻失和，尚不致离婚。
(29) 在金星丘内，有一条与生命线下端同行的影响线，（见附图29、A—A'）线条清晰秀朗，与生命线距离约两英分左右，主姻缘美满，爱情真挚的象征，夫妻和好到白头。若此线不幸中断时，则主配偶将有不测之灾或是突然暴死。同时此线不能与生命线相距过开（若同度超过两英分半），主对方性格怪异难与相处。如果相距过狭（在一英分之内），可当作双重生命线看待。

上述的影响线，若开端与生命线距离较阔，越往下则越接近生命线，（见同图虚线B）是表示夫妻情感日密的好现象，若是越往下距离生命线越远，（见同图虚线C）则是情感日疏之征。



(30) 金星丘内的影响线，若中途出现岛形，（见附图30、A—A'）不分男女，主乱搞男女关系，另

的惯于诱骗有夫之妇，女的长子引诱有妇之夫，结果自己的婚姻也就没有好果。
影响线由感情线下垂，中断后再接触事业线，（见同图甲—乙）主配偶死亡。

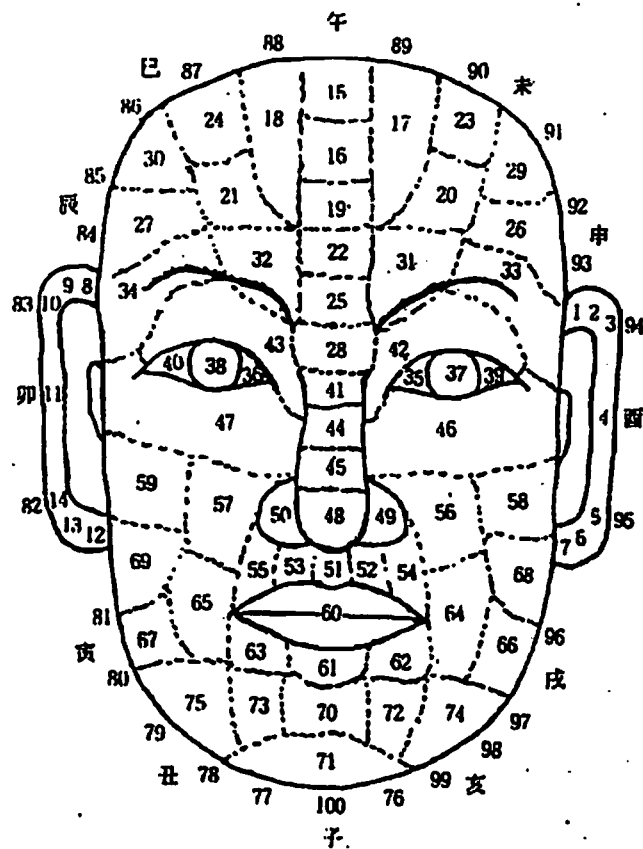


(31) 金星丘（见附图31、虚线所示）内如发现大而清楚的十字纹，（见同图A'）不论男女，表示在爱情上有悲惨事件发生，或因而招致堕落，但若十字纹不大，且小而不止一个，有二三个之多，则表示仅仅多愁善感而已。

此丘出现星花。（见同图B'）其位置在丘的中央，而又无任何杂线的牵连，这是表示不论男女，一生皆有桃花运，而且所遇多能成功，并不影响事业之发展。但是这花星如果位于拇指基部，则主爱情的结局非常悲惨。

金星丘上，如果发现黑色或灰色的斑点（见同图C'），小则无碍，大而显著者，表示其人在青年时期会患上相思病或单思病，并得神魂颠倒，皮骨消瘦，男女皆然。

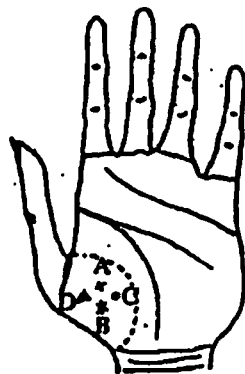
法 年 流 行 通



附

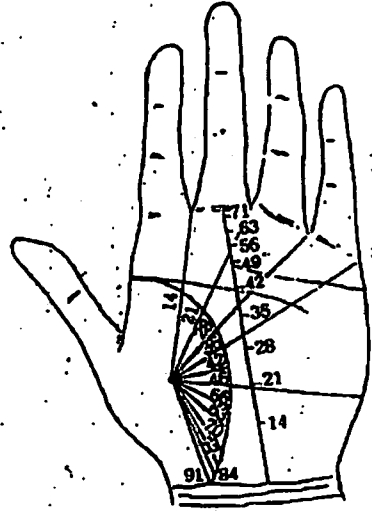
- 一、通行流年法图
- 二、生命线与命运(事业)线流年图
- 三、智慧线与感情线流年图

附 图 60



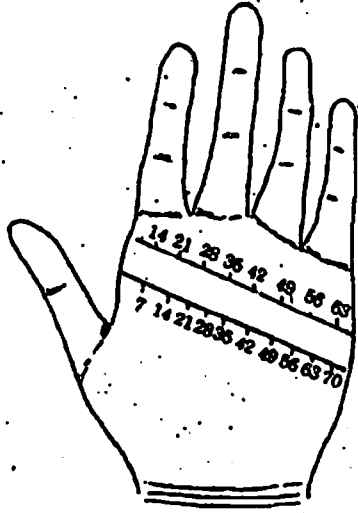
金星丘上，若是发现单独而完整的三角形，(见同图D)主男女皆风流人物，但不致引起风流麻烦。因为这种人仅喜谈情爱，每能适可而止，不为己甚。

生命與事業（命運）線流年圖



注：右圖的事業線流年，乃根據東方人的實際情況而創作的。

智慧與感情線流年圖



七、儿女线

关于一个人之子女有无多寡问题，在相法上，多从一个人的泪堂、人中、气色和形容各部位来观察的，方法很多，兹先引述古相经上的凡段话，供读者参考。

「堂露者厥子乃是螟蛉」（「堂」指泪堂为子息宫。）

「泪堂深陷，堂内横生，鼻准垂尖，人中平满，克儿孙之无数，刑嗣续之难逃。」

「面似枯皮，终见刑孤，种劳桃花，也须儿晚。」

「卧委率下，定于息之晚成，泪堂平满，须儿朗之早见。」

「龙宫低黑（龙宫即泪堂），刑狱难得而愚昧，阴阳明洞，男女易养而聪明。」

「三阳火旺，必主诞男，三阴木多，定须生女。」

「颧骨睛凸，刑夫未有了期，两耳反薄，克子终无成日。」

「卧委明洞而紫色，必产贵儿。」

「形如罗汉，生子必迟，貌若判官，得儿无晚」。

以上乃是古相法观察一个人之子女的诀语，由此我们就可以了解到有关一个人之子女有无等问题，其方法是非常之多，若单从手相上来看，是比较困难也比较缺少应验的，但不是不能有，而是可供观察的地方不多，并且要用放大镜才能看得清楚罢了。兹分述如下：

凡在婚姻线上所有上升的线都叫做儿子线。（见附图1，A—A。A为婚姻线，A线之上所升起的一线即儿女线。）此线即表示儿女之多寡，计算时宜由掌外推向掌内本线在妇女掌中段为明显，男人之深爱儿女者，此线亦表现清晰。

(1) 掌中金丘低陷，第一条手腕线成拱形（见附图2）或感情线薄弱，而乏旁支者，表示限于子嗣。
(2) 儿女线幅广直而壮者，主生男（见附图2A—B线），精强而斜者主生女，本线清晰而挺直者健康，暗昧而弯曲者瘦（见附图A—C）。

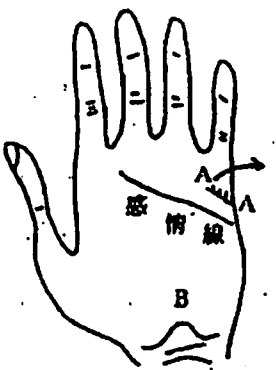
(3) 儿女线的起端有岛形的（见附图3A）主子女早年身弱多病，如小岛过后，其线渐起正常而挺直，则可特弱为强。

(4) 儿女线之末端出现岛形者（见附图4A）主子女不能养育长大成人。

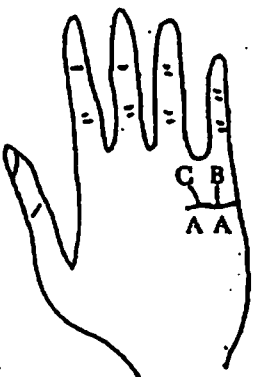
(5) 儿女线出现圆环者（见附图5A）主生育目之儿女。

兒女線

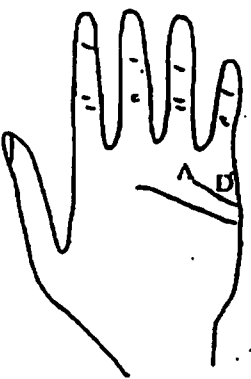
(1) 圖 附



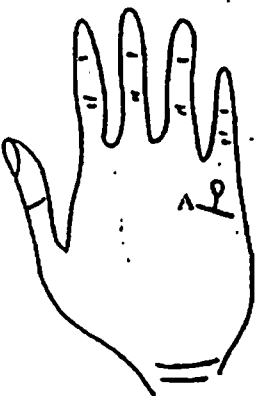
(2) 圖 附



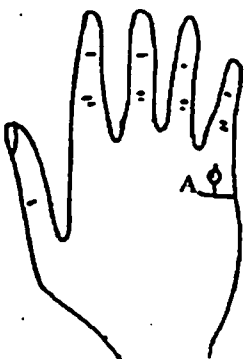
(3) 圖 附



(4) 圖 附

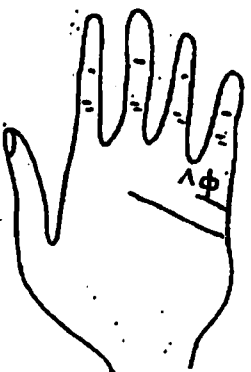


(5) 圖 附

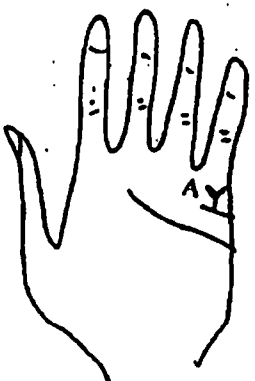


(6) 儿女线上出现四方形者 (见附图 6A) 表示该儿女在危险中有救。

(6) 圖 附



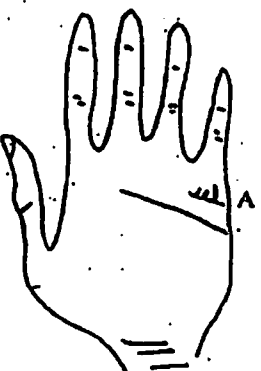
(7) 圖 附



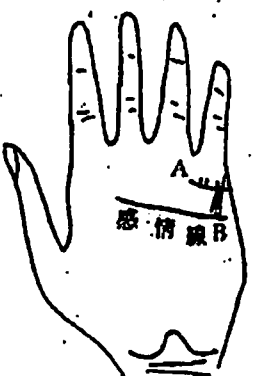
(7) 儿女线之尾端成叉形者 (见附图 7A) 主宰生育子。

(8) 儿女线中有一特别优秀者 (见附图 8A) 主该儿为父母所钟爱，日后当成为杰出之流。

(8) 圖 附



(9) 圖 附



(9) 粗爱儿女者，每有儿女线 (见附图 9A) 由感情线，挺直而去。(见附图 9B)

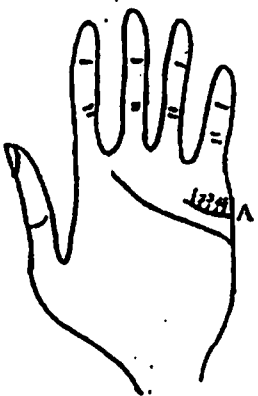
(10) 有时妇女所生育之儿女，逾出其儿女线之数目 (例如儿女线五条，而所生儿女为八名) 这表示只有五个儿女可以养成人，其他难免生死离别，当其垂暮之年，儿女得环绕其左右者，仅有儿女线所表现之数目而已 (见附图 10A)。

(11) 在感情线上出现两条上升的短线者 (见附图 11A) 主其儿女多而又是非常喜欢儿女。但这种儿女线是非常罕见的。

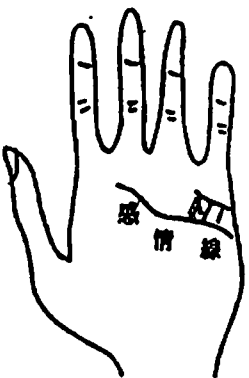
以上所述儿女线的种种形状，非使用放大镜仔细观察是很难看得明白的，所以观察儿女是比较困难。

此外观察儿女尚有如下的方法：

附圖 00



附圖 01



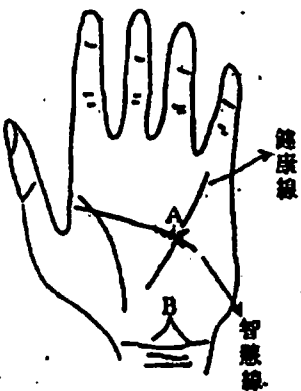
△金星丘發育良好，丰隆，不論男女，性機能皆甚強，因而儿女可能頗多，但此丘如果低平不振，則性機能弱，儿女亦少甚至没有。

□小指的基部特別低，因而显得小指很短者（即小指本身不短，因基位低之故而覺得小指很短）儿女必少，甚至没有，若智慧线末端又成叉状，尤为准确。

○感情线两旁有许多細线如毛，或在水星丘的部位（即小指基之下）出現链形，亦是子女少或没有的表证。

□智慧线与健康线交叉处出現花星，（見附圖12A）或手腕线的中央凸出如弓状，（見附圖B）皆主不易生育，儿女很少或无。

附圖 02



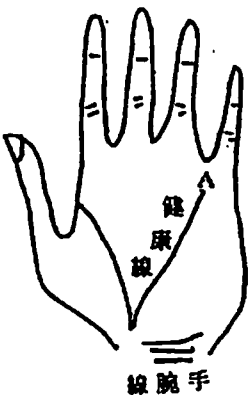
八、健康线、手腕线

健康线又名肝线，通常始自水星丘，而斜穿过手掌，本线常透露人之健康，观察时宜与生命

线及指甲等合并参阅。（见附圖1A）

手中之健康线，变化无常，隐现不定，缺乏此线之存在者，表示体魄健全，神经系统完整。

附圖 (1)

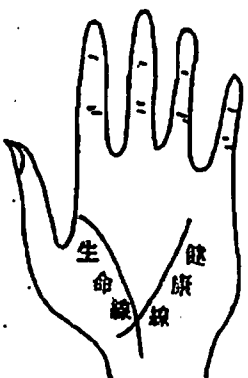


(1) 健康线深刻，而生命线成链形者（见附图2A）表示一生不健康，时遭病魔侵扰。

(2) 附圖



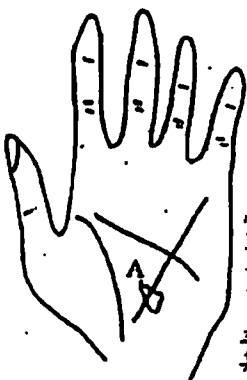
(3) 附圖



(2) 健康线与生命线交错者（见附图3）这表示其人生生命危险。

(3) 健康线在其下部（近太阴丘）出现小岛（见附图4）主其人患膀胱、肾病。

(4) 附圖



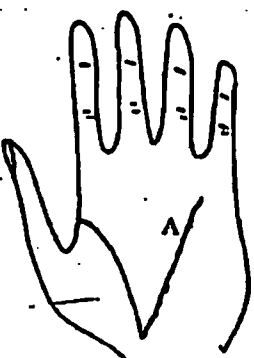
(5) 健康线在智慧线以上，出现岛形（见附图5）主其人心脏及神经系有病，倘同时其指甲略长而圆者，主患喉异等症及气管炎，若指甲过长者，主肺弱或罹肺病。倘使指甲短而无小月形者，主心脏衰弱，血液循环不佳，倘其指甲甚平坦者，主患神经衰弱或风湿病。（见附图5A）。

健康線

(5) 附圖



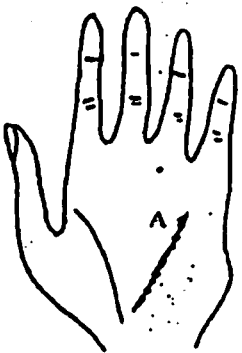
(6) 附圖



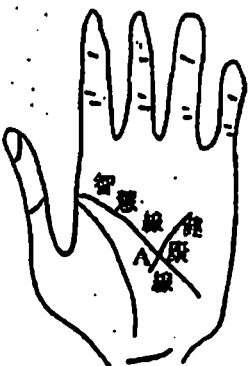
(5) 健康线成波状者（见附图6A）主肝胆罹病，其色冲黑暗者尤甚。

(6) 健康线成断续状者（主其人患消化不良病）。

(7) 附圖



(8) 附圖



(7) 健康線深刻而穿过智慧线者 (见附图 8A) 主其人患剧烈头痛症。
(8) 健康线深刻而亦红色者 (见附图 9A) 主其人患寒热症，并有心悸之倾向。

(9) 附圖



(9) 健康线连接感情线与智慧线者 (见附图 10A) 主其人脑部病，尤以发热居多。

00 附圖

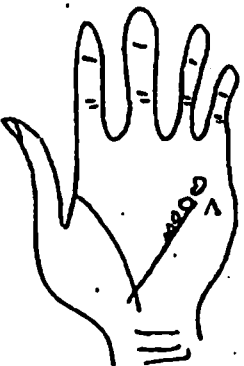


00 附圖

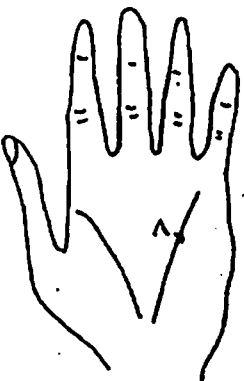


(10) 健康线与事业线及智慧线构成三角形者 (见附图 11A) 主其人有玄妙天才。
(11) 健康线出现许多岛形者 (见附图 12A) 主其人患呼吸器病，并且表示有盗窃之忌。

02 附圖



03 附圖

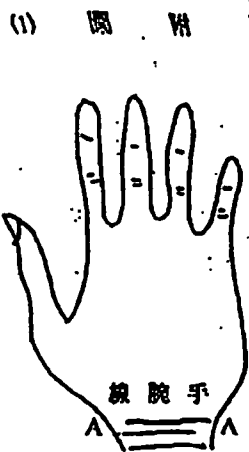


(12) 健康线上出现斑点者 (见附图 13A) 主其人患发热症。

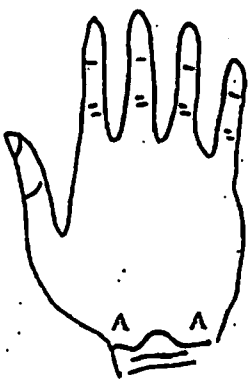
九、手腕线

(一) 手腕线位于手腕之间(见附图1A)通常有三条, 亦为健康之象征, 三条完整清晰而色泽优良者, 主其人有健康财富与幸福, 其不正常者反是。

(二) 第一条手腕线隆起而成拱形者(见附图2A-2B)妇女主多内脏受伤, 难于生育, 男性多排泄器管症。

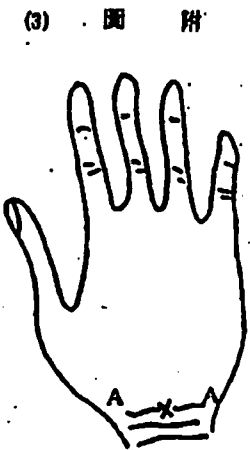


(1) 圖 附

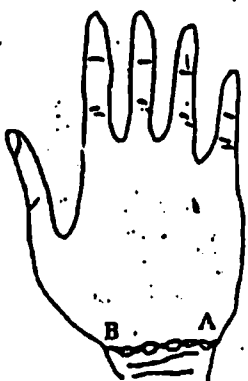


(2) 圖 附

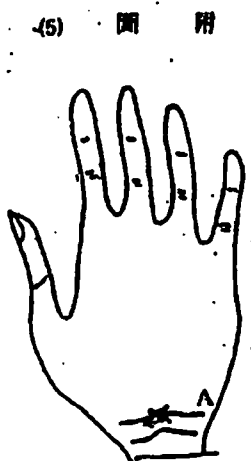
- (三) 第一条手腕线出现十字形者(见附图3A)主其人早年艰苦, 晚年大有所获。
- (四) 第一条手腕线成链形者(见附图4A-4B)主其人一生劳碌, 凡事必烦劳而后有获。
- (五) 第一条手腕线出现花星者(见附图5A)主其人易得意外之财。
- (六) 以手腕线作底边, 另由其他两线结成尖顶之特别三角形者(见附图6A)表示其人将因天才之力, 或特殊之幸运而获致巨大之财富。



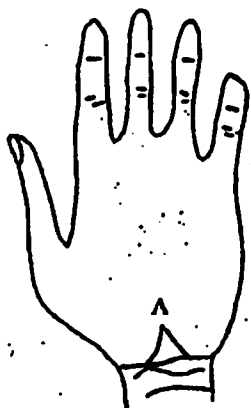
(3) 圖 附



(4) 圖 附



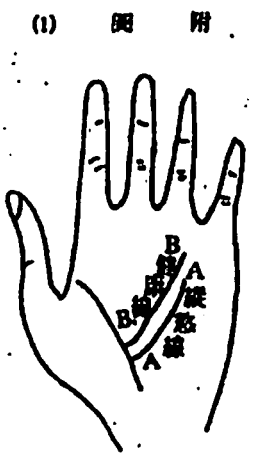
(5) 圖 附



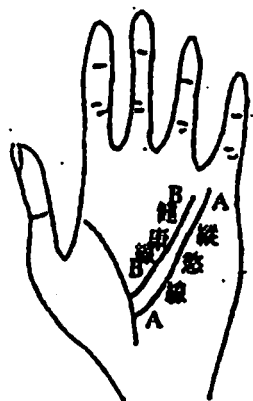
(6) 圖 附

一〇、纵欲线

(1) 纵欲线形同健康线之姊妹线(见附图1A—A)表示精力充沛,得享爱情幸福。倘该处只出现一蛛线时,仍须作健康线而论。



(1) 附 图



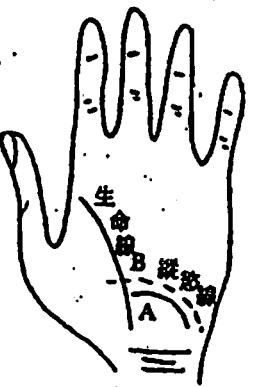
(2) 附 图

(2) 纵欲线与健康线平行,而直达水星丘者(见附图2A—A)表示其人有某人之魄力,能同时操纵多种事业。

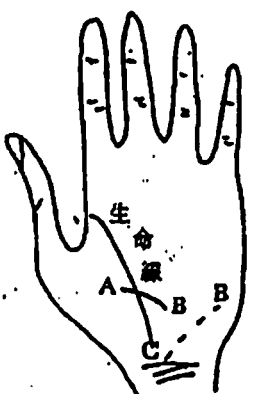
(3) 纵欲线成半环形,从太阴丘起向金星丘者(见附图3A—A实线)表示纵情色欲,以致精力消耗过度。

若纵欲线成一半环形,由金星丘内直达太阴丘(见附图4虚线),表示纵情色酒,有如不羁之马,其切断生命线之年限,即为其纵欲而死之期。

(3) 附 图



(4) 附 图



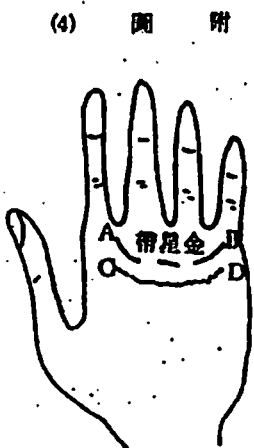
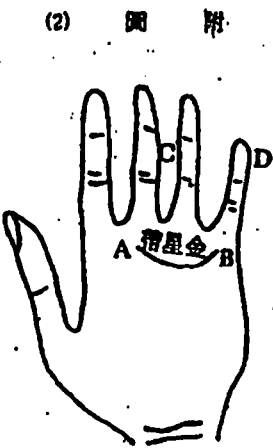
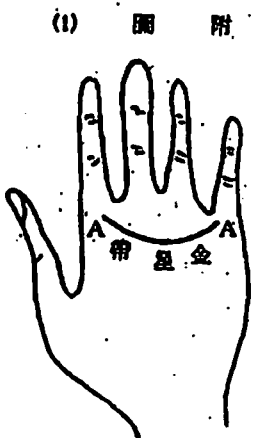
(5) 纵欲线成一根线而横过生命线者(见附图5A—A实线所示)表示其人有嗜好烟酒或其他麻醉品之倾向。

若纵欲线成一半环形,由太阴丘之下部直穿过手腕线(见附图6B—C虚线所示)表示其人因桃色之幻梦,希望与理想而危及本身,如手掌肉丰而软,更易染有鸦片酗酒恶习。

(5) 纵欲线深刻,同时智慧线薄弱而满溢岛形,复向太阴丘下垂者(见附图5A—B)表示其人易染各种下流恶习,因而破败。

二、金星带

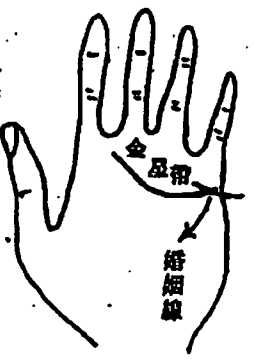
- (1) 金星带 (见附图1A—A) 通常起于木星指之底部，而弯向水星指 (见附图2、A—B) 之底部。而成一个半月形，金星带在短而肥厚之掌中者主好淫。其在木型手 (哲学手) 或大型手 (精神手) 手掌时，表示其人神经过敏，态度多变，易因小事而受刺激。
- (2) 金星带多属心理方面，而非肉体上之行动，如金星带由土星丘 (见附图10手指C) 而伸展至水星丘指者 (见附图D) 主其人太过热情敏锐，以致心理不健康。
- (3) 金星带破碎者 (见附图3A—B) 主其人易患忧郁病，而且依赖成性。



(4) 金星带中断者 (见附图A—B) 表示心理上之好淫纵欲。如该线成波浪形时 (见附图C—D) 虚线) 主富于感情，神经过敏，易受刺激。

(5) 金星带伸展至水丘，与婚姻线接触者（见附图5）主夫妻反目。

(5) 附圖

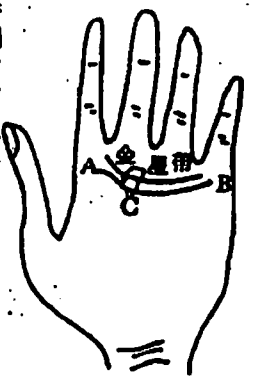


(5) 附圖



(6) 金星带成双层，同时线上出现花星（见附图6）主其人淫荡成性。

(6) 附圖



(6) 附圖



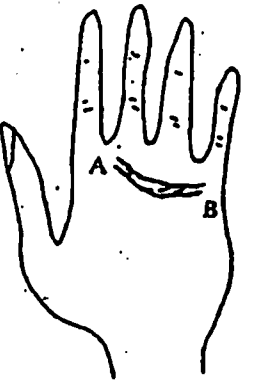
(7) 金星带成双层（见附图7A—B）同时线上出现岛形（同图C）者，主患难治之血症。

(7) 附圖

(8) 金星带明秀而良好者（见附图8A—B）表示其人情愿线丰富，且具有文学、美术、音乐等才能。

(9) 金星带如生成重叠形时（见附图9A—B）主其人过度敏感，而有荒淫之倾向。

(9) 附圖



第六节 手相结论

根据以上各章所述，我们已经明白了手指所代表的内在性能与掌纹所代表的后天演进情形的大略以后，那就可以在一个人双手的综合分析下，确定他（她）的人生了。

在初学观察，分析手掌的时候，会觉得摆在眼前的双手，不知从何说起，事实上只要明白分析的步骤，那就容易的多了。

甲、由手指的形状分析

子、男性

一、有魄力有作为的，拇指坚实不向指甲弯曲，各指端属方型或方圆型，短指甲、食指比无名指

长，指饱满。

二、普通的人：拇指不坚实，各手指指端方圆形，无名指长过食指，指甲长短不论。

三、庸碌或失败者：拇指软弱向指甲面弯曲的很利害，尖形或圆形的指端，食指短而无名指长，小指弯曲而短，或短而不弯曲，各指间有漏缝，这是事业上虽获成功，或难得家庭幸福的人。

丑、女性

一、贤妻良母者：十指尖尖，饱满而不粗壮，各指见骨而无肉，拇指柔软，指端尖形。

二、事业型女性：指端属圆形或方形，拇指坚段，是属于有事业，没有家庭生活，或婚姻上有波折的女性。

三、普通妇女：拇指与各指均坚段，各指间无漏缝，指端尖形，方形或方圆形，比较尖形者较方形方圆形者，在家庭生活上要美满。

乙、手掌形状的区别：

子、男性：

优良的手掌要宽厚，有弹力，整个手掌（手指以下的部份。）成方形，这是具有男性魄力而进取的人。

男性的手掌狭而长，直觉上即认为属于文人们的手，有肉而不丰满，这是随世浮沉，进取心缺乏的人。

丑、女性：

优良的手掌要狭长，最好能露骨不见肉，这是标准的女性手，反之如果女性的手掌成方形而

多肉，那就是属于有事业而无家庭，或家庭生活并不美满，与婚姻有波折的女性了。

综合分析手相的时候，应留意手指与手掌是否配合，所谓配合，就是手指上具有的优缺点或缺点，是否能在手掌上找出发挥与补救的性能，基本上先要生有优良的手指与掌形，然后才能在掌纹上，找出一个人的人生来，所以在分析手相的时候，最要不得的是只顾掌纹的好坏，而忽略手指与掌形的重要性，因为掌纹不过是一个人的生活演空记录，而推动这演变的是手指上所代表的内在性能，与手掌上所赋予的推动力量，当然凡是生有优良掌纹的人，是表示其一生过程顺遂，有机会获得建树与成功，但如果手指上有缺点时，则这种成功与建树必打折扣，受影响，再进一步解释，任何一位成功的人物，则一定有优良的手相，绝对没有手指上有大缺点的人，而得到成功的。

既然手指与手掌的比重超过掌纹，为了在后天设法补救一个人的先天缺点，与后天培养其先天优点起见，所以我们必须多看几童们的手相，在孩子们的手相上，去找他或她们的先天优秀性能，在后天教养中去培养，去补救，有许多先进国家的教育制度，凡是负责儿童教育的导师们，有些是必须先去修掌纹学这一科的，因为由儿童的手掌上，先找出他们的个性，而后随时加以教导，在教育上是能收事半功倍的效果的，所以一个人，如果能懂得分析手相，为自己的子女培养问题上，至少会在孩子的手掌上，找出他们的内在个性倾向，然后在后天教育方面，能有所取决与依归的。

把基本分析手相的方法与意义先了解以后，随时我们都可以由亲友们的的手上去找印证，即使任何人手上发现一点很大的缺点——如生命线太短或婚姻线中断与发现岛纹等，我们也不能立刻去断章取义确定其生命不永，或婚姻有变，这些缺点不过整个分析手相的一种，我们应当先把手相分析比较以后，再下结论。因为任何一种缺点的生成，在后天上如果能培养个人的生存意志与

后天的自我补救，不但可克服身体上病痛与灾难，同时更绝对的能自我避免行为上的错误，以补助事业失败与婚姻的恶化于未然，这才是研究手相的正确意义。

最后这里尚有不能已于言者，一是面相与手相孰重孰轻的问题，二是左右手的先后天究竟应如何论断的问题，三是命运能否改变的问题。这三者上文虽偶有涉及，但言之殊简，兹再补充说明如下。

一、面相与手相如果有互相抵触之处，应以手相为准，但是凡事有一般性和特殊性之别，就一般性而言，是以手相为准的，但对具有特殊相格的人，相格既殊，处理的方法自亦随之而异。因之手相在此当然便不能独起支配作用，必须随同面相一并参详，上面所说的手面互相抵触时以手为准的话，这里便不适用了。相反，这里反而应以面相为准而不以手相为准。何以故？特殊性占了支配力量，其余自然便无关轻重了。论相之道原很复杂，有常法，亦事变法，明其常变，才能算得尽了看相之能事。

二、左右手究竟应如何论断的问题，这是各人有各人的说法的，除了男性以左手为先天右手为后天，女性相反，以右手为先天左手为后天之外，从来便不曾有过大家公认的结论。故此有些看相者只看男的左手女的右手，不再理会男的右手女的左手，说是先天决定一切，后天即可不理云云，有的人则认定先后天同等重要，故必须左右手同看，不能有所偏废，但如何不能偏废，其理安在？则置而不答，同等重要，假如左右手完全不同或有甚大区别时，（事实上左右手是绝少相同的）又特取决于何手？亦茫然无以应对，更有的人则主张左手看上半生，右手看下半生，（女性相反）换言之即人生六十年，（取花甲一周六十年作为人的一生寿元论）三十岁以前看左手，（女性右手）三十岁

以后看右手，（女性左手）假如六十岁以后还不死，则再周而复始云云。总之说法多端，莫衷一是，教人无可适从。

究竟左右手应怎样看法呢？我以为上述的种种皆不无片面的理由，但绝对不是完整的道理。人天生两手，自有其相反相成的作用，岂能独废其一？问题是在于左右手的相反相成究竟应如何去理解而已。

所谓先天，应无疑问是天生此人所赋予的智慧善恶。所谓后天，则是此人逐渐长大以后，自己所实践的种种行为。例如是否努力不懈，是否自甘堕落，是走正路走邪路之矣。

例如左手（女性右手）的手形与掌纹都颇优美，（如何谓之优美，上文已逐一说得很清楚，此不再赘。）右手（女性左手）则不然，比较差些或差得很远，这便可视其相差的程度而断定此人因后天之不懈努力等等而致各方面的成就都不如先天所赋予的大，相差越远，成就也便越小。反之，右手（女性左手）优美，左手（女性右手）则不如右手，这便是因后天之自知奋发努力等等，致使成就能够超过先天，后天之手越优美，成就也就越大。当然，这不单指事业之成就一端而言，举凡健康之改进或衰退。知识之增长或减低，为入之改邪归正或弃善从恶皆在其中，幸读者不要忽略了。

左右手的差别的看法，可谓仅仅如此。其他种种说法，皆可谓毫无价值，不必理会，因其即无理论根据又无事业之印证故也。

最后说到命运之能否改变的问题。很显然地，命运即是注定的，似无可变之理，可是由于后天的发奋图强、修心行善，自可改变命运的，所谓“人定胜天”。

俗语说得对，「上得山多必遇虎」，假如一向行为不端，欺瞒诡诈，或是杀人越货，纵能得意于一

时，终必为人识破，受国法制裁。例如你丰面流心，改恶从善，奋发图强，如此一来，你原是凶险的命，此时不是变为祥瑞了吗？所以说修心行善可以改变命运。实际上一个人如果真能改恶从善，或是奋发自强，相貌手纹亦必随之而变好，「相随心转」这句话，便是指此而言。虽然所变的是程度而不是本质，但能不断的改进，不也几可企及本质之变吗？尤其是改恶从善这一行为，更可谓显然变了整个命运。故深愿读此书的朋友们，能切实体会这一点，庶可收到看相的更大效果。

第四章 女性相术

第一节 柳庄相法谈女相

在古籍相书里，论女相说的较多的是柳庄相法，据传为明朝袁柳庄先生所著，袁柳庄原名袁珙，与其子袁忠微均精通相术，著有「古今识鉴」。现今书店里出售的柳庄相法，却是后人借他父子之名编造的。

在这本伪造的柳庄相法中，认为女性的好相，要：

三停俱配：从前额到眉毛为上停，从眉毛到鼻梁为中停，从鼻下人中至下巴为下停，这三停要相等配合。

五官俱正：耳朵、眉毛、眼睛、鼻子、口，合称为五官，都要端正。

面圆体厚，容貌严整，行步周正，不泛言语，坐卧俱正。

以上合为七贤，能够具备这些条件，便能够嫁得好丈夫，而且可以生育好儿子。还有所谓四德，是指：

（一）平素不与别人争竞——我们中国古代要女性容忍退让，就是现代与异性相处，也不能使男性的自尊受损，如果你伤及男性的自尊心，荣誉感、聪明智慧，就无法再与他接近，所以一再提示——你一定要记住——你不可以表现你能胜过他，否则，失败的必然是你！