

手面相学相命精华(之二)

(二) 苦难中无怒——

二五八

逆来顺受，表面是怯懦、消极、没有出息，但是小不忍则乱大谋，能够经得起苦难的磨折、考验，而无怨言，才是真正的伟大与勇敢。所以西谚说：「英雄是在逆境中仍不忘微笑的人」，这也是很不容易做到的修养。

(三) 时节饮食——现代女性为了保持自己身体的苗条，不敢多吃，这倒是容易做到的一德，不过营养仍很重要，不能饿得自己贫血、头昏，经不起流行性的感冒，那将是不偿失，自己太虐待自己的口福，也划不来！

(四) 闻事不惊喜，能尊敬——也可以说是——闻喜不跃，处变不惊，慎谋能断，庄敬自强，这是女性最要能做到的「得意事来，处之以淡，失意事来，处之以忍」，如果焦躁不安之后，无法控制自己的情绪，让潜伏的歇斯底里爆发，那是很难以应付，也非常可怕的结果。所以凡能善于控制自己情绪的女性，都是很了不起的女性。

在柳庄相法中提及女性的缺点，有所谓「二十四孤」，「三十六刑」、「七十二贱」，兹仅作摘要的介绍，如果有人有这些缺点，都应该尽可能的设法改善或加强修养以补救之。

女性没有眉毛，声如破锣，双目深陷，鼻梁低陷及三十岁前就发胖的，口如吹火，肚脐穴浅小而突出，手足瘦得皮不包骨，头发短得像男人，腰围太大，没有乳房的，皮肉虚浮血滞不畅的，肉重似一堆泥土，满面没有血色的，骨头轻而皮薄的，全身软绵绵好像只有肉而没有骨的，眼眶常年发黑的，没有腹没有臀的。脸孔尖细而耳朵小的，颧骨横突而没有腮的，脸形三角前额尖小的，全身完全像男人的，两唇发白舌头青黑的，眼睛黑白混杂模糊的，这些都是晚年孤苦的女人相。

头发黄毛卷曲的，眼睛发黄或布满血丝的，左右两颊大小不一，额角像螺旋状的，面型不平整的，前额有恶裂疤痕的，双眉之间有裂痕直纹的，年轻就掉发的，皮肤粗糙骨头突出的，脸型像马而嘴巴张开的，耳朵里层外突而形状丑恶的，脸儿尖而腰身窄的，双眼之间低陷断裂的，下巴偏斜的，头颈细得好像支持不住的，说话声音似雷，性子急得如火烧似的，眼睛无神呼吸急促的，鼻子好像竹茎有节的，皮肉冷瘦好像冰块似的，肩背歪斜的，喉部有结块而牙齿暴露的，头发粗硬而骨头也粗硬的，随时有呼声的，鼻毛明显而伸长出来的，耳朵下面的腮骨外突的，耳朵前面颧骨突出的，脸色好像白粉似的，以上这些都是个性方面有问题，脾气不好，容易与家人冲突，不被别人喜欢的女人。

如两眼凸露无神，面如桃花吹弹得破的，肤白无血色的，皮肤滑得像涂了油脂似的，满面都是斑点的，两眼眶底下垂成哭形的，面颊陷削的，露出三白四白的，嘴唇无纹无故颤抖的，嘴角生皱纹的，眼睛看人偷窥斜视的，低着头不敢正视，无纹无故自言自语的，胸高臀细腰细肩削三围特殊的，脐孔突出位置低下的，乳头下垂的，皮肤皱纹像棉纱似的，脸部大而鼻子特别细小的，身体轻飘好像风吹杨柳，走路摇摆好像鸡行鸭步，头先过脚，或频频回首，雀跃蛇行，坐立不稳的，说话未语先笑，吞吞吐吐，常常有头无尾，不知所云的，看见人就缩头伸舌，掩腮咬指，玩弄衣裾，挖耳朵，刷牙齿，或掩着嘴笑，或伸腰吹气，没有事也大惊小怪，也不知道为什么害怕，睡梦中常常大喊大哭，喜怒无常，性情多变的，别人会钞，大吃大喝，自己付钱，像蛇噬鼠咬的，外表猥头鼠目，兔唇鬼齿，身长颈短，眼闭眉蹙，鼻孔朝天，头偏额窄，背陷腹小，腿上黑毛茸茸，阴户连着肛门，不是无毛，便是毛如乱草的，像以上这种形态都不是什么高尚的女性之相，而

是容易被诱惑或被损害的典型女性。

二六〇

## 第二节 人伦大统赋论女相

「人伦大统赋」在古籍相书中也是具有权威盛名的相术著作，据说已流传了七百数十年。现在只介绍书中部份论女相的赋辞，以代读者参考。

「唯女赋质，与男异禀」，这是说明看女相与看男相不一样，因为女人与男人由于生理上有显著的差异，故在心理上与行为上两者便也有许多不可强迫的不同点，男主刚，女主柔，男子以刚为贵，女子以柔为福。但刚柔必须相济始为福，反其道而行必招致灾祸。所以刚中要有少许柔，柔中也需要稍有几分刚，如女性太柔弱了，红颜薄命，若太男性化了，就缺乏女人味，都非所宜。「和媚有常者贵重，圆凸不秀者贱轻」，这是指女性的眼睛，应以和惠纯粹为贵，而且要能经常保持这样的意味，必能「福慧双修」，女人的眼睛最忌圆凸而凸出，常见一些女人，眼露凶光，使人一见而生恐怖，她的命运一定多灾多祸，一生孤克。又女人的眼光如流荡，俗浊而怪诞，使人一见都生轻视厌恶之心，这样的女人必将贫贱坎坷一生。

「脸薄亦而少节，睛莹而多角」，眼睛的上下眼睑（即眼皮），如果薄而带桃花，容易被徒登徒子所诱惑，只有那些眼睛黑白分明，而眼神清澈莹亮的，爱情专一，而重视贞节。

「眼下气青夫必丧」，这是说眼纹过度，消耗精力太甚，眼下眼眶都会发黑，其夫一定会弱，「凡后色白男必惜」，指眉毛的尾梢稀薄等于没有，这种女人不为男人所喜。又凡眉毛疏落的女性，最忌眼神如流，女相全篇有诀云：「眼神如流，眉梢色白，红杏出墙，奸夫人宅。」是既淫且贱的。

「三角多喙为防夫之锋刃，四白带赤作害子之青萍」，是指三角眼和四白眼都不是女性应有之相。青萍为宝剑之名称，意谓不利于子女。

「黑子难产乎辱上」，这是指鼻下人中里生的黑痣，容易构成妇人难产的威胁，在女相而论，人中象征其子宫，人中有痣，则人中所象征之子宫，也可能有什么问题，或有什么疾病，痣在人中上方的，她的出生可能是难产，要克死母亲，痣在人中的中间，暗示其夫妇的关系有变化，因此另有情夫或改嫁再嫁，与一条黑线的横纹相似，或子宫有毛病不能怀孕生育，痣的位置偏左或偏右，较之在正中更不好，痣在人中的下方，要克子，所以人中有色泽不佳的恶痣，还是美容除去为宜，至少也可以减轻威胁，并也让人看起来比较有美感。

人伦大统赋以「贵贱定于骨法，忧喜见于形容，悔吝生于动作之始，成败在于决断之中」开始，继而提及四法五岳，五官六府，再依次分析：头额、眉眼、颊鼻、人中、口、法令、耳朵、下巴、声音、毛发、身体的各部份、气质、气色都是男女同论最后以「若相者精究其术，而妙悟于神，安逃祸福」为结论。

## 第三节 日本相学家看女相

看相之学，不分中外，大家都一样喜欢研究，并且很积极地去寻求它的真理，尤其是日本方面，更设有人相学研究会，手相学术社，和命运分析学会等机构，大事宣传，广为招生学习，将人相学的哲理，供诸社会，藉以唤醒人们趋于正轨，并导人以善，他们不但将人相的命运盛衰分析清楚，而且将「由心改相」的真理详细研究，均认为人相学确有功人为善与指导青年男女向上

的功绩，故在人和学研究会里毕业出来的学员，可以明正言顺地公开挂牌问世，因此手相学在东京、大阪、神户……等各大城市极为盛行，且获得高尚知识人士的信仰。

据他们分析，多血的女性具有圆型的红脸，头部和面孔俱很大，颈项又粗，身体肥胖，珠圆肉润，上半身即头部和肩膀都是壮硕，但下半身却不发达，血液经常逆流于上半身，故多是具有上火的气质，面孔显露红潮，外观充满朝气，性情很易冲动，享乐欲比较智识欲为盛，而在性欲方面则属于早熟，容易变为「飞女」之流。

粘质的女性具有圆型的白脸，身体不强硬而柔软，因有丰富的皮下脂肪，故肌肤具有美丽的光泽，性情和顺，具备自然的娇媚，容貌姿态，颇受男人所喜，但这种女性多是属于脾病质者，一到成年，很易发生结核等病，而且新陈代谢的机能不良，脂肪组织产生得多，又常会患月经不顺或不孕等症，不过月经调顺的人，情爱却非常浓厚，多是会走入爱或痴想的环境。

筋骨质的女性，具有长方形的黑脸，颧骨隆高，外观上甚粗硬，因为皮下脂肪缺少，肌肤没有光泽，故缺乏女性化，只具有无感情而活动性的容貌。筋骨异常发达，身体很均齐，性情是意志坚定，富有忍耐力，能屈能伸，做起工作来，多是能干。

神经质的女性，具有逆三角型的青白面孔（即额阔颧窄），体格多是矮瘦，但却属于一种美人型，性情异常敏感，头脑的转变也很快，大致说来，多是属于冷感性，不过身体虽然不壮健，但却能以精神去克服体力，故气质非属热情型而属精神型，从心理上的关系来说，很容易发生月经障碍，生育多，固然会影响健康，促进其衰老，但如果实施避孕，倒可以过得很长久的快乐生活。口唇厚的女性，多是富于爱情，口唇大或口唇厚的女性由于小脑大之故，其后脑部异常发达。如果口唇厚而颜色红

润，对于异性的爱情很深刻。不过，由于对丈夫的爱情浓厚，男子若是虚弱的体质，可能会有害于健康，这种口相的女性，物质欲很强，富于活动力，但却缺乏高尚的思想和坚强的情操，故又容易闹出桃色事件来，特别是口唇过厚，唇粘膜呈现葡萄酒色，可谓属于荒淫之相，这种女性须要戒而远之，如果和她亲近，则恐性命难保。

又梅毒患者的口唇，也是呈现着与这同样的颜色，口唇薄的女性，大体是属于薄情者，不过，口唇既便是丰满，但唇型若均齐而鲜红，倒富于爱情，如果缺乏红润而青白，则性情多疑，且无定性。这种女性，只有一生渡着贫穷的日子，纵然获得金钱，仍要过寂寞的家庭生活。口唇阔大而口角有力的女性，由于具有优异的意志力，故很易沉溺于爱情，她一旦用情于男子后则会对那个男子痴缠到底，从来口大的女人，多是贞女，但缺乏理性或骄傲的人，却容易变成了「太太皇帝」。

又，口唇大，薄而软的女性，多是属于长舌妇。口唇过大或过细的人，在命运上来说都不佳。就均衡学上言，口的大小是以眼睛的一倍半为标准，小口唇的女性，虽然心胸狭窄，并缺乏运气的发展，但大而松弛的口唇，却又具有放荡的性情。不过口唇收得紧的女人，多是不通达情理，或是性情固执，只有不松不紧而合闭着口唇的女性，才有温柔心地。上下骨颧粗大，口唇凸出前方的女性，其凸出的程度越是强烈，则越倾向于卑鄙的性情，性情异常冲动，只顾实利，心胸很狭窄。上唇和下唇内向凹入的女性，多是性情内向而谨慎，在家庭里是十分顺从。总括而言，上唇发达或上唇比下唇伸出前方的女性，是具有爱他的性质，下唇发达或兜着上唇的女性，是具有自爱的性质，但多不宜为家庭主妇。

口唇与桃花运是具有绝对密切关系，下唇有深刻直纹的，男女俱是个温情者，将爱异性以好感

亲近。口唇不收紧的，男女俱易受异性所玩弄，女子则极易陷于堕落。

二六四

日本命运分析学会会长田口二洲不但对人相命运很了解，而且对观人个性更为准确。以下是从相统一些位置及一些动作，可看到女性个性，据称：凡额角不阔又不窄，稍具饱满，发脚清晰的人，如女性则获得异性的敬爱，男子则获得异性所信赖，男女俱可遇到好结果的桃花运。额角特别阔的女子是个靠妇相。男性额角虽然具有哲学家的容貌，但太阔则不成学者相，初婚很难到老。额窄的女性如果遇着温柔的异性，很易受骗，将要辗转于异性之间，男子的场合则容易被异性刮取金钱。额角光阔的女性，可得异性予以良好的影响，一生很顺境，男性则少年便遇发达运，妻运亦良好，建立幸福的家庭。额头中心部有疤痕或黑痣的，男女俱多要为异性而劳苦，叹息结婚为恶爱的坟墓。又面瘦而身胖的人，虽然得不到满足的恋爱，但却可以建立坚实的家庭，女性为尊长所爱，将得良嫁，男性则得到上司照顾，可获绝好的配偶。容颜清秀的人，男女俱可遇桃花运，女性将嫁金龟婿，男性则可娶得富于内助的妻子。容颜觉得孤寂的女性，姻缘迟滞，结婚后也常守空闺，男性则将因娶着恶妻或病妻而终日烦恼。容颜光润的女子很快获得良嫁，过着美满的家庭生活，男性则以结婚为契机，将在社会上获得发达。面皮薄而似觉饱胀着的，男女俱难有桃花运，即使恋爱也不长久，很难结婚。

以下十四种女性态度，可猜出其个性：

- (一) 对坐着的时候，老是揉着眼的女性是很容易受挑逗的。
- (二) 对坐着的时候，玩弄发尾的女性沉思她的心事。
- (三) 习惯用舌头来舐牙床的女性是性质好淫。

- (四) 习惯把手掌又开又闭的女性具有欲望的表示。
  - (五) 习惯把手按于胸部的女性是个性多淫。
  - (六) 坐着的时候执住衫胸的女性，是将近沉溺于爱情的一种先兆。
  - (七) 把纸烟的烟云分开数段吐出来的女性是性质好淫。
  - (八) 把纸烟的烟云狂吐的女性是色情很深。
  - (九) 遽然大力地坐在椅上的女性是个多情女郎。
  - (十) 坐着的时候，习惯右肩垂下的女性定有很多丑事。
  - (十一) 耳朵呈现浅红色而似觉湿润着的女性容易为色情所动。
  - (十二) 肌肤具有清润感觉的女性必定具有清香的气息。
  - (十三) 对话的时候，含情凝视的女性是淫乱多情。
  - (十四) 牙床黑色的女性是淫乱，不笑而露出牙床的女性是奸色。
- 以上所述是否可靠，读者可细心测验一下，便得到答案，但中国相学者女人眼相的秘诀，是百分之百准确的。诀云：「斜倚门儿立，人来侧目垂，托腮并咬指，无故整裳衣，坐立频逼腿，无人曲唱低，推窗与披帷，停针不语时，未言先微笑，决定与人私」。

#### 第四节 八忌九恶十贱

从前论女人的形相有所谓「八忌」「九丑」「十贱」，这无非是就所有缺点而集其大成所编定的简诀。大体说来，女相八忌下列数端：

一忌雄声。雄声就是说话像男人的声音。这一象征，缺乏女性的温柔，脾气不好，对丈夫和子女都极端不利，同时本身亦容易招致是非和灾祸，一生多贫苦孤独。

二忌生须。其实只是嘴巴上的毫毛较粗而已。这是性要求特别强烈的特征。所以对丈夫不免构成重大威胁。克夫是意料中事，淫淫也是意料中事。

三忌蛇行。蛇行原是一种婀娜的体态，对异性颇具诱致力。但这完全是内心冶荡的表现，甚虚荣，重肉欲，没有忠实与永久的感情。所以这种女性的身份，决不会是上流的。

四忌雀跃。谓行路时轻浮而不稳重，这无非表现她的个性狂妄，躁急和幼稚。每每促使她陷入孤独悲伤的命运。

五忌桃花面。双颊白里透红，吹弹得破，谓之「桃花面」。这一型的女性多喜搞工读，心地偏狭。不但妨夫克子，又主本身不寿。

六忌腰削臂高。所谓腰削是指水蛇似的细腰，臂高是指臀部高跷，这样的形相几乎是每一个「被侮辱与被损害的」女人的特征，命运注定她沦落与劳苦。

七忌结喉露齿。喉结原为男性所专利，女性有喉结，是很违反自然的事情。露齿为女性将遭遇产厄的「险路警告牌」。两者兼有，妨夫克子。

八忌颧骨横生。颧骨横起而拥肿。个性凶恶野蛮。克夫败家之相。

以上所举八忌，不过系举其荦荦大者。他如耳急根唇，鼻四目露，体冷阴低，阴上无毛，肌粗指短，都是所谓贱相。又如发黄粗索，额如立印，额头尖削，蟹蝎生斑，眼带三角。都是所谓孤相。又如神流口阔，掀唇撮口，笑而不笑，气浮声浅。都是所谓贵相。下文尚有多处论及女相者，请读者们注意参看。

八忌



二忌生须



四忌雀跃

三忌蛇行

一忌雄声

五忌桃花面



六忌腰削臂高



七忌结喉露齿



八忌颧骨横生



九忌，古相书又有所谓「女人九忌」，是指：一忌，面丑额高，主妨夫。二忌，结喉露齿，主招横祸。三忌，蓬首垢面，主下贱。四忌，蛇行雀步，主贫贱。五忌，眉连低压，主穷困。六忌，鼻上生钩纹，主妨夫，招厄。七忌，目露四白，主毒害凶杀。八忌，雄声如男子，主刚暴再婚。九忌，浓毛生须，主贫贱克子。

颧骨是指颧骨横生，如只是颧骨高隆，颧肉丰满，那是帮夫相，蓬首垢面是恶相，女性就是在家，也要打扮整齐，不能给丈夫有坏的印象，眉低低压，性太急，女性尤忌，鼻生钩纹，性喜捉狭，唱反调，她的看法都是与众不同，永远都戴着一副有色的眼镜似的，怎么不妨夫，夜毛生颊，也就是颊发如螺旋蜂曲，思想狡诈，做事从不彻底，也不是好相。

十贱，这是一首妇人十贱歌，歌辞是这样的，「斜倚门儿立，人来侧目垂，托腮并咬指，无故常整衣，坐立频搖腿，无人曲唱低，推窗与投窗，停针不语时，未言先微笑，决定与人私」。

## 第五节 女有九美

在古相经上女有九美，凡是女性如具有该项九美之一，就是贵或富的好命，太清神鉴称之为九善，兹略加介绍于下。

一美，头圆额平——女性如是圆额的头，必是道德心很强的人，若后头部肥圆，更是富于爱情，很能体贴丈夫并重视家庭。而前额平整，表示聪明贤淑，为幸福婚姻的基本条件。

二美，骨细皮滑——女性主柔，而骨细皮滑（或作肉滑），正是柔的表现，柔的象征，所以能得丈夫的宠爱。是理想的女性，她有相夫教子的爱心。

三美，唇红齿白——这表示消化系统器官良好，身体健康，充满着生命的活力，内外俱美。或作发黑唇红，女性头发深黑，象征其血液循环正常，性格亦温柔可爱。

四美，眉长目秀——眉长的富于感情与智慧，她爱兄弟姊妹和丈夫，都是无微不至，目秀是指眼睛黑白分明，澄澈有神，主聪敏而有艺术感，温柔贤淑，并能明辨是非。

五美，指纤掌厚，纹细如丝——或作指纤掌软，纹如乱丝，手掌厚的富于人情味，为人勤勤恳切，善于持家，指纤细的，表示灵敏而有艺术感，重理想，尚精神，如是掌软，心慈爱，享清福，掌纹如布满细丝似的，思想敏捷，心细如发，警觉性高，明察秋毫，都是助夫兴家的女性。

六美，齿小声圆，清如流泉——曾文正公的冰姿，形容人的声音，犹如天地之气，轻清上浮，重浊下坠，所谓上浮或下坠，也间接的象征着贵和贱，我们处世经验丰富的，只要听其声音，就有如见其人的感觉，女性的说话如语小声圆，清如流泉，那是多么的悦耳，给人的好感，自属必然。

七美，笑不见颧，口不露齿——笑是招致幸运之门，如能经常保持笑容的，必是最受欢迎，而多福多寿，但女性的笑，必须含蓄而稳重，不宜像杨贵妃「回眸一笑百媚生」，勾魂摄魄，引起男人想入非非，至于口不露齿，也是一种稳重的相格，如果牙齿暴露，嘴唇好像盖不住牙尖，性格就有点变态，她对异性的胴体，含有浓厚的兴趣，而且好奇心很重，至于太清神鉴在原文作「笑不见睛，口不见齿」，可能是文字上的音近致误之误，因为笑不见睛，是眯着眼或闭着眼在笑，似不够稳重。

八美，行步安详，坐卧闲雅——女性的走路要态度大方从容，如果穿的高跟鞋，像是跳脚尖舞，愉悦失失，或摇头摆臀，都不是好相。我国的相术，不仅只注重外型面貌，对于坐立行动的态度，睡卧的姿势，都非常重视，要求端庄娴雅，合乎淑女标准。

九美，神气清和，皮肤香洁——人以气为主，于内为精神，于外为气色，神气清和，静若含珠，必能益夫而兴家，而皮肤香洁，更是出身于优秀的家庭，性情温和，富有教养，如书达礼，庄敬自爱。女性的贵相，并不在乎外型的美，而是着重内在的气质和风度，所以与面貌的美且无关，

应以态度的稳重最为重要，从前有一句话：丑女夫人相，就是最妥切的说明。如果你自以为丑，请别灰心，还是一心培养内在美，好像是陈年的花胶，愈久愈香。

## 第六节 怎样看女相

前文已谈到女相的大概，女人有八忌、九恶、十贱以及九美。现在我们再谈怎样看女相：女人的相，首要稳重，端正才主贵，且必须鬓发乌润唇红齿白，手指纤长，更要眉清目秀，如人中深而直，掌上有纹而深，则主多子。反之，唇白而青，人中平满，两目深陷，头发粗黄而短，则不会生儿育女，再发际太高，或少年脱发，且眉粗眼赤，再加山根断折，耳反无轮，或额骨粗横而高，嘴如吹火，青白如粉，等等，皆主克夫，最怕的是女人另产。

在相经上，对于女相主富贵的固多，但对于淫贱的女相也不少。社会再进步，女子好淫，总不是一件好事。现在再把女性淫贱之相谈一谈，凡是稗头鼠目，而多斑点，而皮白如粉的都主淫贱，再如两眼斜视，眼角有痣，鼻仰朝天，或是嘴唇自动，胸高臂翘，体毛多或无，还有腿生毛，总主淫贱，至于女人是否产中有厄，以至于产男产女，相书中虽有明文，但是否正确值得怀疑，不过在医学进步的今天，产男生女已无问题了。

在目前时代里，女人也一样和男子服务社会，可算是一律平等，在相格方面，应该同样要看是否有禄（做官）有财，也就是要看是否有事业前途，绝不能再墨守相书而不知变通的才对。

## 第七节 女性性格

现在一般人对于女性审美的观点和以往不同，以往讲求「病态美」，而现在讲究的是强健的体魄，丰腴的肌肉，滑腻细嫩的皮肤，轮廓圆滑的曲线美，这是整个体态之美。而心理专家综合人相学和心理学详细研究，指出女性最富于吸引力的，还是眉、眼、口唇的美。

据他们分析：女性全体的姿态，要受到眉眼的指挥，地或庄严，或轻狂，或娇媚，或幽静，都在一副眉眼表现出来。

眼的美点，眼珠第一要黑白分明，瞳光要大，眼窝不可深陷，皮下脂肪丰富，睡眠要充足，常保持眼的美态。若睡眠不足，会使眼黑，视觉无神的样子，在平时，必须养成温和的性情，使眼光柔和，看人时，目中炯炯有光，最能表现出胸中热忱的情怀。善于运用眼睛的女人，虽一开一合之位，便能操纵对方的情趣。

眉的美点，是细而长，内端斜向上方，外端斜向下方。它的部位的高要清淡。两眉之间要距离开阔，不可相连。如眉毛既浓而混乱的人，不是愚笨，就是阴狠。再有眼光斜视的与及鼠一般的小眼或金鱼一般的外突眼，真不是好相。有瞳子褐色的，是身体强壮，瞳子黑色的，是身体柔弱。眼珠外突的女人，作事大都轻率，眼细而长的，性情大都狡猾，眼光斜射的，必是情感冷淡，视线平直的，性情总是真挚的，眼光不轩豁的，是忧郁的人，眼光敏锐的，是富于辨别力的。

至于眼眶，总是以大为美，上眼睑的边缘是双重皱纹，上眼皮的睫毛长而向外弯曲更能增加眼的美丽，心理学家除了分析性格外，又分别把女人眉眼美的标准条件，开列如下：

（一）眼睛要有光彩，黑白分明。

（二）眼珠要大，瞳子要有光，转动要灵活。



(三) 眼眶要大，内眼角要微凹，外眼角要微尖。

二七二

(四) 眼眶边缘要整洁，要二重皱纹——俗称双眼皮。

(五) 不要养成斜视与近视的习惯。

(六) 睫毛要黑而长，且须向外弯曲。

(七) 眉的地位要适中，两眼要略远。

(八) 眉毛要黑而有光，宜聚不宜散。

最后谈到女人的嘴唇，心理学家从她涂唇骨的颜色去判断她的性格，是有趣而带有准确性的。女人涂唇骨，大家都晓得是属于美容范围中的一种技术。可是女人涂唇骨跟相学也有关系，相信知道的人并不多。

美容专家们教女人怎样涂唇骨去增加美丽，相学家们教人怎样凭观察女人涂唇骨去俘获男人的心。我们先谈怎样凭唇骨搭法及颜色，去推断一个女人的爱情和性格，其观察方法如下：

(一) 涂橙红色唇骨意味憧憬——橙红色唇骨，色本自然，同时又具有纯情的意味，少女涂用橙红色唇骨，无疑是最佳不过的。橙红色这种色泽，相学上含有青春，纯洁，纯情，和憧憬等意味，特别适当心灵在憧憬中的少女。事实告诉我们，有很多女性到了茶年的年纪，还是爱用橙红色唇骨的，这种情形，就现感看来似乎是不自然，跟年龄是不相称的，惟是到底不失为一种良好的爱好。对于这一类女性，你可以肯定她们内心仍然充塞着处女般纯情，她们的性格充塞着诗情幻想和憧憬。

(二) 玫瑰红唇骨意味有刺——涂现女性所涂的唇骨，色泽玫瑰红最普遍。玫瑰红唇骨，色泽是红中带有多少蓝色。女人一经涂上了玫瑰红唇骨，就是表示她们再不是恋爱，而是要进一步，今

后实际采取行动，积极狩猎爱人了。俗语形容「情深」说是一「似海」。海，根本就是蓝色的。海的蓝与玫瑰红所含的蓝，不谋而合，也就是说，玫瑰红唇骨具有「情深」的意味。当你看见年纪轻轻的小姐居然爱用玫瑰红唇骨，你不妨肯定这妮子的心已经成熟了。她的满怀情欲，好比隐藏在蓓蕊中的精正在大放芬芳，等待着心目中的狂蜂浪蝶来吸取。虽然说「有花堪折须折」，但得小心！因为一般的玫瑰有刺，凡爱用玫瑰红唇的小姐们，就是具有这样危险性的女性。真所谓「甜蜜其外，锐棘其中」，美丽的表面底下隐藏着反抗难驯的意旨。

(三) 深红色唇骨意味热烈——际此太空时代，肉欲也发展到太空去，谈情说爱也离不开实际，于是深红色唇骨便应运而生，大量上市，广泛地见于女性们的嘴上了。所谓深红，是指红色程度已经红到发紫，也就是说，红中略带黑味之谓。正如「夕阳虽好，已近黄昏」一样，意味女性的美丽已到灿烂阶段，开始由高潮向下坡走去。爱用深红色唇骨的女性多半曾经沧海，也曾饱历辛酸，也曾享尽甜蜜。她们好比活火山，一触即发。她们渴望浓艳的打扮，相学家认为橙红色唇骨属于「美」，深红色属于「肉」。她们发现年轻女子喜欢常常涂用深红唇骨，就会判断她们「人小鬼大」，纯洁上值得怀疑。那么，小姐是否绝对不能使用深红唇骨呢？这又是不尽然，有些特殊情形是例外的，就化妆学原则上来说，肤色较黑的女性涂用深红唇骨比较适合美观，因为黑色衬深红，的确色彩的很调和。站在相学立场，选用原则应以女性的性格为依归，富于精神憧憬的女性，的确会选用橙红色唇骨，富于肉体性感的女性，会选深红色的唇骨。

现在我们顺便谈一谈相学的涂唇骨美容法，以便易于狩猎男人的心。以及什么脸型，嘴型该怎样涂唇骨。

瓜子般的娇脸，樱桃般的小口，比眼睛还要小的口唇……这面型是一个古代美人脸相的浮雕，但时至今日，人们的眼睛因受欧风美雨的洗礼，审美眼光大异其趣，上述这种古典型的美人脸谱给现代指为病态，不再复时尚了。现代审美眼光倾向于性感，口大也无例外，魅力动人须得具备性感的口唇。具体说来，现代男人喜欢较厚的口唇，不过，口唇总有一定限度，若是口唇已经相当厚，强调唯恐不及，还要涂深红唇膏夸大凸出，结果反而令人生畏，狭窄的女性受要小心，因为面部代表知性，狭窄意味独性成份，所以这种性格的人不宜涂深红唇膏，只宜涂浅色唇膏。相反地，阔额意味着冷感，这类女性较喜欢比较深色的唇膏。

有一些心理学家又从女子行路的姿态而察出她的性格，气质以及可以断定她未来的命运与前途，所以，行路的姿态在我们的生活中，是占有极重要的地位。

据说走路时要有美好的姿态，必须经过一段时间的基本训练，这个练习仿佛学习舞蹈一样，首先要将步法、神气、姿态和旋律训练纯熟，然后行路才富有艺术性。心理学家认为一个女性对于自己行路时的美最值得注意，如发觉有些坏动作，也可以慢慢改进。一个女性走路时不要装着「婀娜多姿」或「扭扭捏捏」的样子，更不要故意挺胸耸臀，这些不但不是女子的美好姿态，而是多余无谓的坏动作。必须要把自己的姿态弄得自然不拘，温文严肃，这样才会给别人好印象。其次，别把双手插进裤袋里，这是不雅观的；年轻女子走起路来往往东歪西倒的，这些不是显出你的活泼，而是露出你顽皮和淘气的性格。行路时全身摇动如风摆柳，同时眼睛四射，这是淫荡的性格，对现实不满，很容易自甘堕落。行路时步伐整齐，眼睛平视，这是个性大方，理智好，前途幸福，所以行路的姿态对个性很有关系。

前面谈及由涂唇膏可以看出女人的性格，现在单从女人的两片口唇观察她们的性格。

据人相心理学家分析，凡女性的唇唇生成菱角形者，这位女子，一定有丰富的情感，而且有温婉的性格。上唇薄，下唇厚的女性，是一个羞涩而敏感的人。缺乏自信心和控制力，多少带有些自卑感。两唇紧合和唇角下弯的女性，必定主观力强，脾气不好惹，但有艺术天才。至于上下唇极薄但能紧合，那是个理智而非常有自信心的女性。

## 第八节 观察女相一生的荣辱

凡观察女相，以夫子财三件为重，夫星在鼻，鼻宜丰隆端正，不偏不倚，色泽明润，不要起节，便是旺夫。子嗣在颊，又宜看口，两颊要明润平洁，无纹冲破，无斑麻痣点，口宜不大不小，唇宜厚薄相称，便是旺子，财星在面部之「六府」部位，面型宜丰满润泽，无纹无眼，若瘦人宜颊骨不起，便是旺财，三者俱美，是为女相之可贵者，至如视线端正，寡言庄重，且能贞洁自守，印堂宽广无冲无破，面无愁态者，必能一生安乐，永享幸福，女相如此，定能宝贵康泰，旺夫益子的。盖女相以鼻为夫星，口为子嗣，眼分贵贱，额削不贵，额高不荣，这是一定的道理。旺夫之女，背厚肩圆，克夫之妇，额高鼻小。子嗣成名，必定眼如凤目，旺夫起家，定是一面无亏。六刑三尖，岂得兴家立事，面如莹玉，何愁不生贵子。兴家之妇，定是三停得配，享福之女，必然额正眉清。岂有鼻圆媚妇，那见眼斜贵人？配得贵夫，身骨体正，多淫多乱，面斑鼻小。身轻脚重为侍妾，体动头摇为侍婢。面圆额重很强，权夺夫婿经营，眼大睛圆鼻正，总是旺夫之女。鼻正神清，享福之人，眼中藏秀，必生佳儿，面大无腮，休言福德，内白如雪，下贱多淫，肉软如

作。一生淫戾，眼大颧削皮多滑，不作媚妓便当尼姑，唇白嘴尖发又黄，不是媒婆便为妾，鼻头圆而血润，必主兴家，若鼻头细而鼻梁低，山嫁破败。

又妇人最忌犯孤神，何谓孤神？像眼眶露白，鼻仰露孔，唇微露齿，耳反轮飞，耳缺，颧削，额凸，发低，额纹多，鼻折，鼻梁折，头过大，鼻头过大，鼻剑脊，两颊过大，喉喉，挺胸，声如破锣，法令太深，发粗而亮，眼竖眉竖，眼尾纹多，身太短，面太长，面黑，口外多纹，皆谓之孤神。妇人有犯之者，定然克夫孤苦。女人唇红齿白，开口常带笑容者，必主旺夫益子，与夫有缘，家道必昌，财源必旺。贵女无贱眉，如果眉常结者，即不旺夫。有一种妇人之相，今人一见若生畏惧者，此种相貌定然声雄带杀，面横额阔，高，雀步蛇睛，似男子气象，或刑夫克子，且不能和睦妯娌。又妇人面色焦黄，血不华色，主一生不偶，纵有夫亦不和合，琴瑟不调，这是所谓孤寡之相。

又有一种妇人之相，今人一见若有所思，此乃淫相，必风流成性，眼如秋水，色似桃花，半笑含情，态度轻浮，所谓一見可弃者，邪淫而易引诱。此妇虽隐处深闺，亦难言贞洁，眼为勾引之媒，妇人淫相，每因眼睛而光浮者居多，故一見今人有所思的。相经云：「口小齿细眼微斜，足动头摇声又嘶，斜视频频鼻孔仰，贪财好色老嫖为。」大凡淫妇之相，每于举动行为言语饮食之间，必有一翻娇揉作处，是为淫荡无疑。

若妇人之相今人一见可敬者，此乃贵寿利夫而多男之相格，其面貌必有威有摄有志，精神端肃，声音和谐，坐视平正，得纯相之气象。益女相重在端庄，凡有摄有威者贵，有摄无威者贱，所以看女相贵贱，全在态度定其大半。有的女相今人一见可重者，此乃贞洁而福泽之相也，此种女人必精神肃穆，举止端庄，腰圆背厚，面方胸阔，声清而古语温雅，肃然有不可犯者。有的女人今人一见可轻者，乃是贫薄而贱妖之女相。她行若蛇，坐若斜，语虽笑，意情奢。有的女人今人一见可恐者，此乃刑克而恶极之女相也。她必颧高眉杀，女作男声，蜂目狼顾。

近代有一些心理哲学家，据他们的研究，和细微的观察，将各种个性不同的女相归纳成为三大类，特附录之，请大家研究。

第一类是「内向型」，属于这一类的女性，一般生得矮，颈短，头大阔口，唇厚，肌肤光滑，到了中年可能发胖，这类女相，多能睦邻相处，与人无忤，富同情心，乐观，有幽默感，喜欢吃喝，贪小便宜，无警戒心。在生育方面早期正常，顺产，生产力很强，在家是一个贤妻良母，也是一个精于烹饪的好厨师，是从一而终的好主妇，这些品性是天然的，绝无矫揉做作。

第二类是「中性型」，那就是具有外向兼内向性。这一类的女相，身高大而骨骼特出，宽肩，方脸，低腰，眼大而圆，皮肤厚，爽直，做事有能力，负责，喜欢运动，喜欢冒险和户外活动，说话声音放纵，行动有力，欲望强烈，经期正常，有生产力，这种女相，有须眉气概，但性情不稳定，忽冷忽热，工作勤劳，节俭，爱名誉，不大重视爱情，是一位负责贤妻良母。

第三类是「外向型」，这一类型女相，身裁颀长垂肩，细臂，手脚均长，高鼻，薄唇，下颌微落，颈细而长，肚平坦，骨骼纤弱（单骨人）皮肤干燥带薄，肌肉不甚发达，这种女人，每多妇科病，性冷淡，缺乏热烈的感情，少欢笑。生产有困难，神经质，易疲倦。食量不大，不爱烹饪，虽然有一件事情很重视，但做起来总是懒慢，惟婚姻生活不一定坏，有时也能表现良好的母性，但对家务的处理，却不得其法，对于许多事情，又会弄到杂乱无章，搞成一团糟。

## 第九节 女相贵贱之分析

近有人竟将女人分为五等：

- (一)瘦、小、娇型的女子太软弱，事事要依赖男人，不耐劳苦，是花瓶而非理想的妻子。
- (二)才、德、妍型的女人，只适合做事业上的伙伴，不适合入厨房做妻子。
- (三)瘦、辣、骚型的女人，心直口快，百无禁忌，未见其人，先闻其声，拍案骂詈，面目狰狞，丈夫是其玩弄物，子女是其消气筒，佳人虽好，难以消受。

(四)黑、蛮、妖型的女人，不近常情，行径怪异而艳媚，有如雾里之花，不可捉摸，亦有如夜半书房座，美人翩翩来之感，虽能热情似火于一时，难望择一而终永久。

(五)去芜留精之余，只有丰满白皙修长型的女人，厚德善良，慈悲温和，内主中馈，外睦亲邻，相夫教子，乐观奋斗，才是理想的太太。

上述的理论，难以令人同意，因为相人之学不是这么简单，然则女相贵贱及其心性品德，不能只在面貌上就能看准的，必须将各部位加以综合研判才行。兹将观察贵贱的方法略为分析一下，则更容易明白，虽非十分中肯，亦能了解一些，希望对你选择妻子或女友，有所帮助。

人禀天地，尽在一五行之中，乾道成男，坤道成女，阴阳有别，刚柔有体，故男相与女相不同，女相以柔为本，以刚为刑，以清为贵，以浊为贱，但过柔则淫，过刚则刑，行动轻浮，似笑似媚为之淫。女子眼如秋水，色似桃花，半笑含情，虽隐处深闺，到底难中贞操。女子眼光浮者主淫，故云：「半笑含情淫易诱，眼光流露定贪淫。」女子之眼如此，定主不贞。论女相，印堂(眉心)平正，助夫若发达兴家。眼

秀藏神，定生育子而福厚，鼻如悬胆，旺夫成名有财权。面颊独高，克于刑夫多性燥。眼黄发赤，婚姻迟滞，骨耸肩寒，幼年贫贱。堆金积玉，多因耳鼻宽舒，衣饰藏珠，只为面圆方正，女面颊高不荣，颊削不贵，面全而凹，兰房独守，色若鲜明，必产英豪。

女相印堂色洞(即两眉之心)及手掌红者，俱生有名之子，凡眼腮圆颌正，配夫极贵，颌陷颌削颌横，贱不堪言。

据历史所载，杨贵妃好色，皆由眼露光浅，谢道韞才高，只为血和明润，绿珠身堕楼前，可恨印堂一陷，武则天巧遇高宗，实乃面圆唇朱，王昭君北番身殒，口小颌暗牙尖，英臣妾不甘食贫，洞口身横细腰。何故女人为特，盖因眼大眉横，山嫌旺夫益子，鼻明唇红印阔，半世不能婚配，角暗声燥神粗，一生福禄而多淫，浮光浮色莹双眼，一双好目，天然性格聪明，两度弓眉，自必配得贤夫。若手指如春笋，皮宽肉润，配极贵之丈夫。若光浮面而皮衰薄，乃淫贱之格。声如鼻乐物悠扬，终须富贵，貌若端严多温雅，必定夫荣，穷人之妇，何曾血洞光莹，富室之妻，定是脐深腹厚。臂宽腹大，何曾无子无量，唇薄皮干，朝夕开口开舌。乳头黑，肚脐深，生于必贵，乳头小，肚脐浅，子俗无能，家道兴盛，印明血色光华，克于良夫，鼻暗印多纹理，眼大颌高，夫权必夺自当家，颌低发低，克于刑夫还破财，骨粗肉瘦，良夫淫破定无疑。内助贤能，须要唇红并眼秀，摇头摆手，身轻脚重，下流人。语言温和，治家相夫教子有方。

又男相与女相不同之要点，男以精神为主，女以血气为主，男以精生身，女以血养命，男子精干即死，女人血枯即亡。但虽以精为主，不知何处何现，夫天以日月为精华，人以双目为精神，神乃精之苗，精壮则神清，神清则眼秀。故男人要眼黑光彩射人为好。书云：「眼如点漆，终身家

业荣华，神足气足，白手创业成家。」故男子以精神为主，女人以血为主，在何处可验，血在皮内，色在皮外，皮内若血足，皮外必光明，血内色外，乃为一根一苗，有根即有苗，有血方有色。凡血气两件俱有者为佳，如血好色不润亦不妙，为有根无苗，如色明内无血，为有苗无根，主淫之相，若血润不华主天，血光不淳主淫，色暗唇皮干白，亦主天，乃为血不润，贱妇也。又头发为血之余，发若疏薄黄短亦不好，以青发为贵，长发为贵，书云：「发青之女贵且荣，发高长润，生子定荣，若发旋螺并短薄，贫贱妨夫又损子。」男人要眼清，女人要发厚，书云：「皮白无光血不华，颊高颧削眼圆斜，鼻尖骨大兼胸露，三十年来嫁几家。」又云：「背陷成坑妇不宜，（妇人背为福德）胸堂高起好为非，眼黄面赤唇微露，不孝不贤破败妻。妇人眼长不露光，皮宽肉润好贤良，色莹和泽如蛋面，生子必拜圣王。」

妇人有名利，盖因色如莹玉，助夫婿兴家，只为声和气足。择妇何须择美容，肩阔背厚寿如松，鼻隆凤目眉勾额（勾如线纹下平者为妙，得配为奇）父子同荣又称雄。

又女子有七贤，可从面貌观察，行步端正，三停得配，容貌端庄，不泛言语，坐卧俱正。得此必夫荣子秀。

女子有四德：平素不与人争竞，苦难言无怨恨，时节饮食，闲事不掠喜能尊敬。得此定生贵子。凡妇人安庄恭敬为严。形体端正为威，作事周详，令人一見皆有惧色，坐立不偏，宽大胸襟，和颜悦色，闲乐不喜，闲难不忧，乃贵妇而极旺夫益子。

又女子在相貌上有七杀，美妇黄暗为一杀，面大口小为二杀，鼻上生纹为三杀，耳无轮廓为四杀，似美貌而面如银色为五杀，发黑无眉为六杀，眼大眉粗为七杀。如五官俱好，一面无亏，但

犯此者，亦主刑夫损子，书云：「色如桃花面若银，雄如美相反生嗔，刑夫害子无成日，只好花街柳巷闻。」又女相最忌额有旋螺，额高而陷，额有纹痕，印有慈针，少年发落，骨破皮急，面长口大，面瘦生筋，面生三角，面尖腰窄，面滞如泥，山根低陷，下颌偏斜，颈如骨节，声大如雷，性急如火，神浊气粗，白气如粉，肉冷如冰，粗骨大手，肩背偏斜，喉结齿大，发硬骨硬，夜睡多呼，骨起腮高，如有以上其中之一种，刑伤多忧。女人心善而有妇德者，其相貌上必然头圆额平，骨细皮滑，唇软口幼，眼长眉秀，指尖掌厚纹细密，声清寡言笑，神气清和，行步坐卧端正，面如满月，牙大而齐，发薄乌润，骨肉匀称。

在相学上将如何观测女相凶淫，编成歌诀如下：女人发卷不相宜，行路昂头一字眉，鼻节颧高唇又展，刑夫三两又克儿。桃花满面眼流光，手摆头摇软腰柱，刷牙咬齿捉衣领，侧倚门前任四方。雀步蛇行狗乱跳，每行一步把头摇，路上行人忙掩面，与人私约渡良宵。天庭窄狭发侵眉，发角粗黄口角垂，眼下肉堆无肉起，贫穷一世又无儿。女子仰面受昂头，口鼻生须不自由，发垂眉粗腰又弱，随军随走他洲。低头含笑是娼淫，手掠眉头又看身，座立颈低嘴曲，偷情男子作夫亲。亦眼黄眼产有忧，胸高颈凸络眉头，口如吹火牙如菱，一世孤伶一世愁，人中平坦子难成，凶及老官有破坑，眉粗杀重唇色暗，深情凸额并难成。手指如链节又硬，乳头不黑受奔波，臂重无腰行步急，不为娼妇亦为奴。以上所述，系女相之分析，大概而论，尚有很多重要部位，以后再谈。

## 第十节 风流相

一、鼻下赤线：人人鼻下都有一条深沟，联结鼻子与口咀，似而细长，俗名「人中」。「人中」之上为鼻，

其下为口，在命理学上是以鼻比拟男性生殖器。以口的上下两唇，比拟女性生殖器。「人中」部份的肌肉与皮肤，为鼻与口的细胞交流综合体，象征男女生殖器官的接触，所以命理学从「人中」附近皮肤上的纹路和颜色，去观察一个女子的贞或淫，实非迷信。

当我们仔细注意一个女人的「人中」部位时，若发现它那上面有一条横长赤色细如蜘蛛丝的细线，就能判断这位女性不贞。观察男性，亦复如此。

二、三白眼，无论男女，一有外遇，性生活便不正常，而容易於过度性交。过度性交的人，其精液的排泄必多，荷尔蒙微量减退，生殖腺定趋衰颓，显现于视觉器官者，易生「三白眼」。

所谓「三白眼」者，即眼睛三方皆为白色，这三方白眼，有「上三白眼」与「下三白眼」和「四白眼」之分。是平时平视所见的眼型，如偶然抬头眼往下看或低头向上看，而露眼白，「上三白眼」的人种衰气短，其心不正，其性必乖。「下三白眼」的人，阴险奸诈，诡计多谋；如系男性，则必谋财害命，盗窃欺瞒，如系女性，便是私通奸夫，荒淫狂荡，具备了这样的素质，即使目前没有机会偷汉，将来亦必是「人尽可夫」无疑。

若是有这种「下三白眼」的女人，现在正在通奸，则前述的鼻下赤线，亦必显现于她的「人中」。

三、鼻梁黑线与眼下黑色，鼻司嗅觉，其嗅觉力之强弱，亦与生殖腺的盛衰有关。过度于性生活的男人，其生殖腺既衰，其嗅觉自弱，且其鼻上肌肉与皮肤的细胞，组织松弛，反光不强。所以不守妇道，沉于色欲的女人，在眼与眼之间稍稍往下的地方，即鼻梁上面，亦称「山根」的部位，左右相通着一条黑线，皮下稍稍的浮着青色。

未婚男女，互相私通，也有这种现象发生，而且黑线特别鲜明。同时，眼睛下面的「男女宫」——俗名「卧蚕」「泪堂」的地方，呈现黑色，我们看见这情形，便知道他或她荒淫无度，情人特多，不过，如何看这种黑线以及其表示什么？兹详细说明如下：

(1) 成一直线者，是表示男女两者的性生活关系，直到现在没有变化。

(2) 成山形者，是表示男女两者的性生活关系，由初恋热度，已经稍稍的下降了。

(3) 成电光形者，是表示恋爱急激变化，如同电光一样，大部份是指着恋情的复杂微妙而说的，热恋时，眼珠成一种美丽的波动，横弄时，又成一种厌恶表情，一转一波，便有着急激变化，其速如电，故呈此形。

这种黑线大小，可以表现出男女性生活关系的程度深浅来，关系长的或连续的，其线既大且长，颜色也黑得鲜明，但最初则是极小的，若是男女性生活关系绵延到数月或数年，而目前两者的交情忽然断绝时，则这条线便次第淡薄下去。这种现象，从生理方面解释，就是当性生活热烈时，血精与荷尔蒙排泄得多，生殖腺力量减退，肌肉和皮肤的细胞组织松弛，线条便显得深入，颜色呈现黑暗，而性生活浪漫时，则肌肉皮肤的细胞繁殖旺盛，身体表皮润泽光滑，线条减退，颜色亦显光彩了。

四、眼角鱼尾的青黑：眼角鱼尾，就是眼尾与鬓之间地方，即命理上所称的夫妻宫部位。

性生活过度的人，或者说是男女通奸而热恋的人，眼角鱼尾之处（夫妻宫），或呈青色，或生黑斑与黑点，或有青红的线纹，这种现象，尤以暮居已久而骤与奸夫剧烈性交后所表现者更为鲜明，所以长年外出的男子，你如发现妻子有此现象呈于眼角鱼尾的地方，你无妨仔细观察她的生

五、鱼尾的痣，鱼尾可以看出一个人的婚姻关系，以及性行为的是否正常。性行为如过于放纵，这是桃花痣，主有艳遇，她大概都喜欢年轻的男人，有染以后就难舍难分，这痣如在左眼的鱼尾，可能就是她的主动表示好感，终于演出红杏出墙，若是在右眼的鱼尾，是因经不起诱惑，而共致压顶，万一将来演出的是一马龙院，她也不是「同惜妓」，桃花运也就变成桃花劫了。所以鱼尾有痣的女性，还是赶快美容除去为妙，更重要的是心理建设和精神修养，不能有心猿意马的不贞念头。

二八四

麻衣相法上论及：眼光如水，视胆不正，眼若桃花光焰者，都是淫荡的女相。也就是风流相。

## 第十一节 凶相

关于女相之贵贱，前面业已分析，现在再谈一谈一些女相的缺点供读者研究之参考。

相经上说：「凡女人眼恶，嫁即克夫，声杀面横，闺房独宿，额尖其反，颊三峰而未休，颧高声雄，纵七夫而未了」。又云「克婿两颧落，刑夫额不平，要如三度峰，女作丈夫声」。乃凶相所致。还有颧骨异折，对夫星亦刑损伤克或离婚。女人之口以不大不小为佳，如者亦好，但过大者不吉。凡讲话时，以舌舐唇者，其人则奸毒无比。闭目而后讲话者，每多虚语，善说而巧弄诡计，定有奸恶之事，伸颈而讲话的妇人，每每说人短长，好管是非，多生枝节，且常逆夫意，不

大尊重丈夫。说话时横眼或俯视，乃存不轨之心，若颧额或皱纹者，屡易其夫。与人讲话应对之间，频频搔首弄姿的这些人，是孽障太重，贪慕虚荣，桃色灾难，恐遭不免。妇人双足交叠而坐，双手十指，抱膝而说话的人，心存不贞，一生之中终有一两回通奸之事，声音亦很重要，如果女人的声音特别高响，其人虽有聪明本领，但性急而作事任性妄为，克夫，屡嫁，是为淫乱之征，而且会流浪、破家。声音沉而无音的，多数孤独，不幸之事，往往光临其身，每说话之声音暴变，谓之病言，是百事蹇滞，运气减退之征。

说话像男子声音不吉，这是一个反常的现象，定主克夫，淫乱，破财，重婚，举动有男子态度者亦是。又妇人常以口嚼衣服，虽生富贵之家，也属贱相，纵有子孙，难期孝养，总而言之，妇人言语反常而有性癖的，均是凶相。以上所述系从人相学及经验综合研究得来，以之观测女凶相及心性品德，虽不中，亦不远。这是经验之谈，很有把握的。

此外看女子眼睛，如果黑白分明而光亮者，性情刚强，不受人支配，如近视眼者，则主现很弱，自以为足，眼睛黑白不明者，主奸猾而放荡。如眼光流动而额高者，多刑克不利于夫。鼻孔大而露天，败坏夫家。女相脸型过长，俗称马面，或方型，俗称虎面，主孤苦，一生不幸，与亲属无缘。如额角太尖，发际太上者，不但克夫，即嫁亦寡。眼不哭而似有泪痕或哭笑难分的形貌，或眼下有青筋或有红纹如蛇走出眼眶者，主背夫别恋，或挟带私逃等。

凡女人面色极白而带浅红者名为桃花之色，主好淫，每受异性所诱，面部多雀斑者亦主淫，这两种脸型，据说系与生理有关的。鼻上有青蓝筋发现而直冲至眉心者，有谋杀亲夫的动机，否则主自身不得善终。如眼睛下之部位有纹或有筋现而向眼尾外出者，亦主背夫逃走。

凡肥人无臂者，则不论男女，主晚景潦倒，年老穷困。眼大露凶光，或颈有十字纹交叉又纹者，往往自辱短见或愚笨自缢。又面无血色而声破者，皆不利夫与子，书云：「面无血色，声又破，额高发重夫先过，纵有几生恐木具，性情坚硬急中错。」女相面薄，面皮紫急而尖削，血衰，气短，神相，唇缩，定必短命。相学所谓「血衰皮急命难全，皮薄枯干寿不坚」。

女相无子嗣，甚至终身无生育者，其面貌定必眉小而寒，两目深陷。额高鼻低而扁，人中平满，唇极唇骨，有额无腮，皮薄骨细，面尖耳小，发粗而黄，肉浮血滞，唇起皱纹，若其中的一种，主子女不成，古人谓美女无肩，将军无颈，均属不吉，女子肩太垂而体太弱，腰太细而体太轻，犯此者纵然美貌，乃非厚福之相，何得有子？女相难产死亡者，必是唇极露齿，眼圆眼凸的不吉部位所致也。

凡女相口常冷笑，眼深斜视，面皮青薄，法令深显，言语吞吐，乍若惊疑者，必是存心妒忌，个性阴险者。

通常女子相貌的部位最忌者为：头忌尖削，发忌黄浊，耳忌反复，眉忌尾垂，眼忌黄光，鼻忌尖陷，口忌尖偏，牙忌尖小，额忌高耸，颈忌粗短，发忌过髻，背大忌陷，胸大忌高，脐忌浅低，腰忌偏斜，腿忌多筋，肉忌虚浮，血忌赤暗，骨忌粗硬，声忌洪大，面忌如仰，色忌光浮，卧忌叹气，卧中切齿，凡有犯以上所忌的部位，贫贱或劳苦，作此观察女相，能知吉凶，且从种种姿势能知心性品德，万不失一。

## 第十二节 克夫相

一般人都以为女人的克夫相是面貌凶恶或性情泼辣的。其实这两种并不是克夫的正相，只是克夫的副相而已，如果没有克夫的正相，单就面貌凶恶或性情泼辣，并不一定是克夫相，面貌凶恶的正相不是克夫而是恶死，性情泼辣的正相也不是克夫而是克子，那么究竟如何看法呢？兹分析如下：

从手相上看，断掌的，智慧线和生命线的开头距离得太远的，智慧线过长到远掌边而有分支纹的，以及婚姻线分叉或下弯的，这些都含有「克」的个性，所以夫妇之间的相处，必须特别注意化克为助的技巧运用，万一双方吵架，应该适可就止，不能僵持到底，免得无法收场。

从面相上看，女性头大额大的，声粗骨粗的，摆手摇头的，两额高凸的，眉粗眼恶的，山根黑恶的，据麻衣相法所载，都认为是克夫之相。

关于上面所说的女人「额高克夫」这一点，若不注意，很容易把「额丰」和「额大」看为「额高」的。额大和额丰相近，也很容易被误认为就是额高，其实这三种大有分别。

一般说额高是克夫相，额大是劳碌及凶恶相，额丰则相夫有福之相，其性质大不相同，所以看额必须要辨别清楚。

还有一种就是额露，额露就是露骨，是贫穷和克子之相，与克夫无关，所谓露骨也有分别，并非两额不丰就是露骨，必须是平常面上有肉的人而额骨突出之谓，如果面瘦的人，鼻梁见骨，眼眶见骨，腮也见骨的人。则两额见骨就不算是额露了，还就是看相要配合全局看的道理。

关于女人的额相实在难看，比如清末慈禧太后是额高，其实是额大而露骨，所以她一生是劳碌、凶恶兼克子。



女人的颧高最好是丰，不露骨而圆润，此乃是贵相，不容易看，所以其次还是平常的不丰也不落的好，那就是合乎「女子无才便是德」的中等以上福相，因为她一生靠夫吃饭，不弄权也不劳碌。

就颧论相，女人真正的克夫相乃是「颧高」一种，其他颧丰、颧大和显露都与克夫无关，所谓颧高，不是指颧骨突出或颧位宽大，而是指颧骨的位置高。

女人的颧与男的颧不相同，男人的颧以「高」和「大」为美，以「丰」为次而以「落」为下，女人的颧以高为「克夫」也为恶了，颧的正常位置应与鼻梁中点看齐，略居中心点以上的则为高了。如见隐隐有骨向两边上插，那便是颧高之相了。

此相在男人，名为「两颧插天」，如有异相配，则系一生「位高权重」的贵相，但此相在女人面上发现，那便是克夫的凶相了，有此相的女人，如果再有其他凶相，则便是俗相所谓的「一年嫁九婿，无婿过新年」的克夫英雄了！总之，所谓克夫相的颧高，颧骨应在两目末端的下方隐隐发现。比平常人的位置只斜上高半寸的位置罢了。

同时，颧高的女人其性情虽不如颧大的女人凶恶，但其个性亦颇强，这是性情上的特点，因为颧的高低大小，与「权」确有连带关系，所以一向便把「颧」与「权」同样看待了。

男人颧高是有「权力」和「魄力」的表示，而女人颧高则是有「个性」和「毅力」的表现。由于颧有「高、大、丰、落」四种形象，不易为一般人所能分辨，所以看克夫的颧颇不简单，就相论，看颧不如看鼻更为明显。女人克夫的鼻就是所谓「鼻削如刀」。这是指鼻梁形象说的，一般人的鼻梁是半圆形的，不是「削如刀」。但男女相中却有削如刀的，男人鼻削如刀的，大都性情尖刻，却不克妻，而女人鼻削如刀的，却性情尖刻而又克夫了。女人若鼻削而兼颧高，则一生最少要克三夫。

因为鼻克和颧高二事，在面上既不凶恶也不丑陋，所以有的女人看来很够美丽的，但偏偏有克夫的不幸，仅就面论说，鼻削和颧高二者，算是女性克夫的典型相，有此相的，克夫之痛必不能免，例外的却很少。除这两个形象外，还有一个声相，那就是刺耳的声音。

就声相来说，男女也有不同甚至完全相反的地方，男性声音以洪亮为佳，而女性则宜柔和。声音有所谓音调 and 音色。有某种高音调和低音调的，以及某种音色，使人听来觉得莫明其妙刺耳的，这便非佳相无疑，男人有此声音的，大都一生破败无成，或最后恶死；女人有此声音的，则都难免有克夫和哭子之痛。

刺耳的声音有两种，一种是属金一种是属木的。有的女性克夫，其死死于正寝，也就是因通常的病死，那就是属木的刺耳声，如果是属金的，则其夫的死亡都死于非命或是客死他乡。

关于女性的克夫相，有所谓「明相」和「暗相」，又有所谓「外五行」和「内五行」之别，仅就明相而言，女性克夫，可分面貌、体型和举动三方面，而初学的只知面相，现在你就以面相论，面相中，克夫相关系于眼、鼻、颧三部分。一般相者都只知女性鼻削、眼凶、颧高三者为克夫相，而不知有的情形并不如此。

我们上面说过女性鼻削、颧高、声刺乃是克夫之相，然而女性的眼眶大而露光的，在三十七、八岁两年，就会克夫的，不论男女，眼眶宽大原是好相，但若浮光不定，那又不好了。

鼻削如刀的女人，克夫较早，在四十五岁以前，很可能不止克一个。最近克夫的是鼻梁陷下的，要在四十一岁后两三年内，若过此年龄就不克了。

### 第十三节 克夫相不必怕

从前，一般人都喜欢克相，因为这个「克」字教人害怕，怕的是对方经不起克，其实我们以现代的眼光来探讨这个问题，所谓「克与剋」根本是两码事。克只是克制，好像阳电与阴电，阴电与阳电之同性相斥，或刚柔不能配合，暗示彼此的意見可能相左，或性情方面不能调和。如照科学的眼光，凡有克相的女性，必是「很有个性」，所以不肯服输，有取夫的倾向，只要做丈夫的认定太太万岁，不怕太太不发达，这克又算得什么。有克相的女相，如果能注意自己的修养，善于运用相生相助，相反相成的道理，还可以避祸趋祥，化克为助呢！

当然，意见相左，志趣不同，也往往是感情发生问题的前奏，因为对一项问题有歧见的时候，任何一方都有想使对方接纳自己的意見的企图，为了怕失面子，谁也不肯让步去屈就对方，凡是有克的，必然是好胜心更重，为了压制对方，就难免激动得感情从事，于是讥讽、怒骂、强辩，口不择言，甚至牵涉别的事情，攻击其隐私缺点，损伤对方的自尊，这种克就克得可怕，终至感情破裂，离婚分手，真是「活活的被气死」——克夫！

本来夫妻之间「互相尊重」是最基本的要求，你怨丈夫尊敬你，首先你要尊敬丈夫，你要丈夫不伤你的面子和你的心，首先你要记得顾全他的面子，不伤他的心，如果你认为丈夫对某一问题的看法或处理的方法不妥时，绝对不可以当面立刻反对或指责，尤其是有别的人在场，更不能逞强，表现你的头脑敏捷，反应迅速，而使做丈夫的感到不如你的难堪，如果他的情绪激动，一定要让他说个痛快，尽量的发挥，才能使情绪恢复平静。这时候，你要沉着，好像很注意谛听，仔

细的考虑，绝不可以懒洋洋的漠不关心，那更会气坏了他，你要提出你的看法，说明只供他作参考，并不坚持，这才是欲擒故纵，有时候床头细语，轻轻的一句话，远胜千言万语，这些道理应该谁都能懂得，只看你如何运用。

再者因为从前的社会为男权至上，主张妇女应该「三从四德」，甚至说：「女子无才便是德」。头头大大是聪明绝顶的相，所以男人不敢领教，男主刚，女主柔，如果女人太男性化了，声音粗沙得像男人，骨头粗壮得像男人，就缺乏女人味，所以说她克夫，摇头摇头是没有稳重感，在男人的心目中，希望自己的太太在白天是稳重得贞嫔的贵妇人，假如白天也摇头摆手的，那可是无法忍受，两颧高凸的，斗争心重，破坏性也强，不过这只是指骨突肉薄，或颧骨横张，至于颧肉丰满，而鼻也高隆，那是帮夫相，不能混淆同论，眉粗眼恶，主性子太急或心术不正，山根黑痣，缺乏忍耐力，都是个性的问题而克夫，所以加强心理建设，道德修养，所谓「相随心转」——由心改相，当可有所补救。

另一说法，夫妇的性行如不能配合，也叫做克，譬如说，山根有黑痣或断裂，她的忍耐力就差，如果她的丈夫是需要持久的，她就无法忍受，日久憎厌受冷感，双方都不快乐，感情也容易发生问题，我们的想法总以为性行是为另欢女悦的亲密行为，其实不然，当寂寞空虚，苦闷烦躁，愤怒失望，受惊不安时，同样也需要性的发泄，以解除紧张，填补空虚，所以两颧高凸横张的女性，性欲的需要也特别的强盛，如果做丈夫的体力和精神不够应付，同样也形成心理上自卑、健康上的问题，生理上的克，更需要正确的性教育及健壮的身体为之补救。

根据以上的看法，凡生有克相的女性，只要加强自我约束，讲求德性修养，充实智能，多多

与人为善，自能将克相转化为帮夫相，何惧之有？

二九二

## 第十四节 女性睡姿

在神相全篇中曾提到，「卧安静者主福寿，如豹端为上相，如龙曲主贵，爱侧卧者吉寿，少睡者神清而贵，易觉者聪明，喘息调匀者寿长」。「睡而口开者短命，眼开者恶死，梦中咬牙者凶，乱语者贱」。「卧中气吼者愚而易死，仰形如尸者苦而夭，合面覆卧主饿死，就床便困主顽贱，多辗转性乱，多睡者神浊而贱」，睡得少而精神旺盛，当然可以胜任大事业，睡得多而仍迷迷糊糊，怎能干出什么名堂？覆着身子睡觉，他的肠胃可能有问题，但不见得是饿死。上床立刻能睡着，这是福气，从前因为农业社会，大家都习惯枕戈游战，家务事应由仆妇去做，毋须自己动手，所以说，就床便困主顽贱，现代的法法应该作一百八十度的修正。

睡相是自己看不见的，而且睡的姿势也不是一成不变的，夜里总要辗转翻腾至少一、二次以上。不过我们不妨多留意自己每天早晨醒来时的姿势，也许可以了解自己是属于那种型态。



一、大字型，这样的人是乐天派，肠胃特别好，身体健康，但却会发胖，没有什么心事，也不计较小事，但却喜欢管闲事和喜欢新奇，如果能专心有恒的去学去做，她一定有相当的成就。



二、弓字型，肠胃和内脏比较衰弱，但不会生大病，思考力非常强，别人想不出来的意见，可是她却有办法设计，如果能照着设计去实行，就能成功，只是脾气很僵，一不高兴就会变脸，教人下不了台阶，心地倒是善良的，只对小

事情过份的认真，神经非常的激动，别人无法理解。



三、一字型，侧着身体睡，脸部紧靠着枕头，双脚并拢在一起，伸着较直，不像弓字型，那么弯着好似躲起来一样。这种人的身体很好，精神饱满，可以忍受艰苦的折磨，做事积极贯彻到底，不怕失败的挫折，她所决定的事，不论如何反对，也不会改变她的意见，道德观念很重，只有合理的要求，她才能接受。



四、引字型，身体仰卧，其中一只脚弓了起来，这是容易疲倦的性格，左脚弓起来表示右半个身体疲倦，右脚弓起来表示左半个身体疲倦。容易疲倦的体质当然容易发脾气，所以时常喜怒无常，教人无从捉摸，她自己也无法安静，粗心大意，马虎随便，讲求虚荣，喜新厌旧，爱赶时髦。



五、弟子型，身体仰卧，两只脚都弓了起来，这种人活泼快乐，工作能力强，作事谨慎小心，故人缘好，能获上司器重提拔，只是爱情方面却大胆放任。



六、八字型，侧着身体睡觉，弯曲着一条腿的，有着男性化的性格，独特而不同寻常，在事业方面可一鸣惊人，骄傲而看不惯别人的作为，自己对自己的作为也老觉得不满意，因不满足就会无故发脾气。谈恋爱缺乏恒心，忽热忽冷，身体的五官小毛病多，大毛病倒没有，是一种不大正常的睡姿。

## 第十五节 女性坐姿

从女人坐的姿态来看她的性格，大致有十种，兹分析如下。

一、坐下来将两腿交叠的女子，即是两腿扭在一起——外表仪态万千，似乎很愉快，二九四

小心而带疑惑，对异性更为猜忌，不轻易得到她的信任。这证明她内心迷茫不安和焦急的一种反映。也表现她在专心追求十全十美的事物。这类女性虽然力争上游，应付任何事情，都能小心翼翼。尤其心性的外露，含有使人怜爱的成份，最易博取诚实朋友的友谊。

二、坐下来却用足部不断踏地的女子，尤其常以鞋跟敲地板的——这种态度象征她们言行一致，是个活力充沛的女性。而且这类女子作事不辞劳苦，有牺牲精神，热爱社会工作，是妇女团体或女童军不可多得的人才。在家庭中，她们也是个最佳的好主妇，会使男人感到兴奋，娶妻选着这一类型的女子，包你满意。

三、交叉两腿踝部的——这种女子，高兴出风头，不喜欢料理家务琐事。她们虽然虚荣心重，但落落大方，也是最爱好讲究文雅，最喜欢新奇的小东西，并且重视社交礼仪，所以她们往往能够博得朋友的好感和尊重。

四、坐下来常以鞋面不断的摩擦——这象征她内心可能有投诉无门之苦，但她并非是有忧郁症者。这类女性大致上没有甚么脾气，能重友情，也不会跟别人斤斤计较。但倘若坐下来用小腿摩擦背部的女子，她一定对现实不满，精神紧张，也非佳偶，是个水性杨花的女人。

五、坐下来把一足屈上椅子，即是将一腿提高横搁在椅面上的——这类姿势虽然不雅观，但她的身份至为尊贵，也是值得特爱的妻子，持家有秩序而且俭约大方。她们品性的倾向，是理智重于情感。这类女子在未婚婚前，对心上人的选择，非常认真，不滥交朋友，但她信任你时，而且认定你是她的理想对象的话，则此后对你百般顺从，是个矢志不移的女子。

六、坐下来两腿张开大门的姿势——这种女子一定是个乐观派，胸无城府，也是天真无邪的一类。只求安乐而不知天高地厚，可代表这类女子特有的性格，但她却具有一副善良的心肠，且富幽默感，既大方又仁慈，处处容易表示热情，也永远不会被弄是非的。

七、坐下来双足垂直，两腿贴成一片的——这种的坐态，值得获取坦白、庄严和忠实的赞许。证明她具有强大的掌握力，对于管理家事和侍奉丈夫，都会表现出良好的成就。虽然爱好主动，但她的内心是充满着正义的。

八、坐下来膝部交叉的——这是高贵而端淑的坐态，就外观而言，她显得全身平均，愉快与亲切感，对其内在的观测，一般人相心理学家认为这种坐态的女子是持重的，她们似乎是时刻都在提防异性对她的不忠。

九、坐下来时常以一腿搁在膝上，向前虚悬而脱开了半边鞋子的——这类女子无疑她有卖弄风情的本领，只从她的鞋身摇摇欲坠地动荡着，说不定早有一大群男人包围着她。她们的容貌，通常都是外表端正，漂亮迷人，很容易引人注意，而且口角春风，非常健谈，这一类型坐姿的女人，非常受人欢迎，大概因为她们懂得世故，八面玲珑，所以一般男仕们每每被她迷惑。

十、坐下来双腿及足部斜向椅角横放的——这类女子，个性固执，无事也吹毛求疵。品格孤僻，很难与人相处得和睦，如果要得这样的妻子，会使你时常叹气。

以上十种坐的姿态，是从人相学研究出来，用这种方法观察女性心理，可以说十分准确的。

## 第十六节 女人的年龄

年龄代表女人的青春，要想获知她们的实际年龄，是件不容易的事情，但也不能向她们发问。

二九六

因为那是不礼貌的，故年龄是女人的最大秘密。怎样判断女人的年龄呢？最好的办法，根据生理的演变去观察。

一、人的门牙，上下各四齿，凡满七岁的女童，这几颗门牙，都已长得像个形，尖而不平的。若发现这八颗门牙都已齐而平了，那她已是十六七岁的少女了，若这几颗门牙还是尖而不平，那她最多不过十一二岁，甚至八九岁而已。

二、二十岁的女人，眼的两角开始有细微的皱纹，倘若眼角没有皱纹而光滑的，那她的年龄是在廿岁以下仅是十八九岁的少女。

三、面上的皮肤特别嫩滑的，没有毛孔显出，这表示她最多不过十四五岁，一般女子到十七岁时，她的毛孔才看得出来，到了廿岁，毛孔会更加显著。

四、她的肘是否光滑，若是光滑，是廿岁以下的少女，如果肘稍为干粗，而且呈皱纹的话，那她的年龄，总在廿岁以上，甚至卅岁左右的女人了。

五、女性的眼睑，若是滑而结实，是满廿岁的少女，但到了卅岁时，上下眼睑便显得粗糙而下垂。

六、女人在廿岁时，眼的睫毛，长得柔软而浓，一到了卅岁，睫毛则变得粗大干燥，不甚浓密，而且末端的颜色较浅了。

七、三十岁的女人，额上的皱纹，便开始出现了，两眼角的皱纹，更加显明。

八、女性在卅岁时，小腿上的肌肉，是光滑而结实的。可是一到四十岁则变为松弛，腿和手

臂上的肌肉也是一样的。

九、三十岁以上的女人，额头和手背开始有皱纹，年纪愈大，皱皮越显著。

十、卅五岁女性，耳朵根起有皱纹，到了四十岁，脚上和手背上的脉路便渐次显露出来。但一般操劳的女性，手背上的脉路，在较早上便显著了。

十一、四十岁的女人，手指甲便开始起皮，面上皱纹较深。

十二、前额横纹，眼下皱纹浮现，下巴肉下垂，已是四十五岁左右的女人了。

白发是不能断定年龄的，有的是遗传，有的是受了刺激而变白的，时至今日，可以染发，或戴假发。

## 第十七节 女人美的注释

女人在相学上所说的美和俗眼上的所谓美，虽然有一部份相同，然而另一部份却是完全相反，故美与丑的观念和观点时常冲突。

比如说，美人之美，自古都以「肉欲如锦」和「千娇百媚」为至美，然而在相理上说却是女人最「淫贱」之相。所以若依俗眼之美丑而定贵贱，那就会大错特错的。应将女人之美分为「色相美」与「相格美」才对。

当然其中也有相同的，比如端庄、娴静、华贵、明媚之類，在相术上是美也是贵。

就婚姻一事说，我们似乎都有一种发现，女人居人妻子地位的，也就是所谓「元配」，大都是不美的，而居人妾位，也就是「侧室」的，大都是美丽的。

这固然与「娶妻取德，娶妻取色」的人之常情和世之风习有关系，但不仅仅关系于此，而

「红颜薄命」和「风流缺德」却也是女人作妾本身的因素。妾侍中，极大多数是具有「色相美」的女人，而在旧时代里，则多系出身青楼，风尘中人。

事实上先有了娼妓，先有路柳墙花之流，然后才有寻花问柳之事，娶妓为妾之实。这明显的，女人必先有娼妓之相，沦为娼妓，而后又被选为妾。

因为娼妓需要色相美，而男人尤其是要娶的男人，都以色相美为唯一条件，便造成了色相美，便是作妾「贱格」的事实了。

「色相美」是贱相不是贵相，不只是旧时代如此，即新时代的今日亦复如此。一生若干嫁的，未嫁而多夫的，凡是不能作为元配的，或作元配而又琵琶分弹的，不都是今日影星、歌女、舞女、酒女的事吗？

她们的「红颜」、「风流」、「缺德」和「薄命」等等，谁说不是与命定的连在一起呢？

相反的情形，凡是假人的元配，甚至贵居一品夫人的，大都不是「色相美」的女人，而是「相格美」的女人。因为相格美不是一般人之所能看得到的，所以在表面上所看到的，大都不美甚至丑陋的女人。

中国历代贵为皇后或将相之妻，而丑陋不堪的大有人在。至今也时常看到丑陋的女人而偏嫁得富贵之夫的。所以归纳女人相局部优点，可分为三方面，一种是丑中有大美，第二种是内在美，是坚贞或温柔，第三种是气度大，有才情。无论男女尤其女人，内在美比外相美更为重要，不坚贞的女人，越美越下格。以上三点是为女性看相时应该特别注意的地方。

## 第十八节 女性各别部位的观察

### A. 头

根据科学家及人类学家之分析，由头的型状可以测知种族、性别、性格、特长等等。

头的型状可分，圆、方、宽、仄、高、低、长、短各种，兹分述于下：

一、圆状型的女人——头前后圆形，而不显角度，这种头型的女人，欲望很高，多谋胆大，投机冒险，喜欢赌博，头后边太圆的女人，倾向冒失大胆，极易冲动，太好投机，职业适宜于有风险的投机性工作。

二、方头型的女人——头前部均呈方形，内分两种：头前部方角形的女人，重视理论，好推求原因。头后部呈方角的女人，小心谨慎，若头后部六角，特别显时，则倾向过度小心谨慎，阻碍发动力。职业适宜于需要制造能力谨慎可靠，思想推理的工作。

三、宽头型的女人——介于两耳上端之间，头部很宽，这种女人富于精力、思想、操纵和奸辩。女耳前部位极宽，则是一位能干的财政家。最宜于商业工作。

四、仄头型的女人——两耳上端之间，头部甚仄，这种头型的女人，聪明机智，温和有礼，长于外交手腕，缺乏执行和奋斗力量，过于温和，不善理财，这种头型的女人，需要理想、和平或为人服务的工作。

五、高头型——自耳朵眼以上头部特高，这种高头型的女人，性情正直，诚实坦白，高尚自尊，意

志坚强，富于理想，心境也高，因而趋于自大，过于雄心，固执把持，最具有执行管理之才干。

三〇〇

六、低头型——自耳朵以上，头部特低，这种女人重视实际，看重物质，对于事实有兴趣，其职业适宜需要处理物质、实物，或各种物品的工作，而不宜于处理人事工作。

七、长头型——自前额眉眼间至后头已特长，这种长头型的女人，富于感情，眼光远大，喜爱交际，其职业适宜与人接物的工作。

八、短头型——自前额至后头已特短，这种女人喜好目前的利益，眼光短小，易趋自私，但多才多艺，顺应善变，宜于需要变化不同而不需要远见或忍耐性的工作。

九、头前后长型——后头已若是圆大，意思就是耳朵后边起的头部长型，这种女人，极善交际，爱家庭儿女，对人友善，喜群居生活。

## B. 额

额忌低，忌陷。

女性出嫁后，仍对娘家负起责任的是额前最宽的人。



额宽

出生于贫苦的大家庭，再建家业，看护双亲的责任，亦归于额宽的女性。

出嫁后，侍奉公婆最孝的也是额最宽的媳妇。

女子发浓而浊者，丈夫劳碌，其自身亦倒运。

女子额广而角陷者，夫成子必无情。

妇人额多皱纹者，夺夫之权利，又属淫相。

额上忽呈暗色者，父母病，额上忽呈黑色者，天灾临。

## C. 眉

眉是眼睛的屏障，面容的仪表，喜怒哀乐爱憎，脸上的各种表情，眉毛都担当了重要的姿态，所以我国的成语里，有「眉目传情」，「眉来眼去」，「眉飞色舞」，「眉开眼笑」，「扬眉吐气」，「喜溢眉梢」，「横眉冷目」，「柳眉倒竖」，「横眉竖额」，「愁眉不展」……等等，所以眉毛最能将内心蕴蓄的情绪，传达出来形容于仪表的。

又眉为肺络，眉细无忧，目肝络，目总不动气，所以眉细的女人，温和柔顺。

一、眉的形态和性格

(1) 眉秀聪明，眉平和偶，所以眉秀且平的女人，总祥有智，具先见之明，而不妄动。

(2) 弯弯如初弦的新月，古人称之为蛾眉，或柳眉者，其性格是温柔可爱。

(3) 眉毛柔细而软的女人，多出生于双亲非常恩爱的幸福家庭，她的少女时代，无论精神生活或物质生活，都很舒适美满，个性温柔多情，所以很得长辈的喜爱。

(4) 眉毛细密而多的人，表示爱情浓厚，性荷尔蒙分泌旺盛正常，如果眉毛疏而白，掉落得等于没有，只能靠眉笔画眉，俗语称为「白虎眉」，这是不容易获得丈夫欢心的相。尽管她的其他条件不错，或对丈夫如何体贴关切，还是会被丈夫憎厌，因为她的性荷尔蒙分泌不大正常，不但无法刺激丈夫的情欲，而且不容易有子息，其为人以自己为第一，金钱至上，利害发生冲突时，六亲不认，丈夫也不例外。白虎眉的女性，脾气容易古怪乖戾，应该经常以眉刷来刷眉毛，以刺激

其生长，并注意个性修养，以谋补救。

(5) 女性的眉毛稀薄，不能算是缺点，但眉头和眉尾的浓淡疏密一定要相称，不宜有头无尾，或头浓尾稀，这样的眉毛，其一生中，必有一段伤心的辛酸遭遇，尤其是交眉尾运的那两年，虚岁三十三，及三十四，运势忽落，或主事业波折，或主名誉受谤，或主闺房勃溪，难于幸福，身体瘦弱，情形或许不严重，如果已经发福发胖，就需要特别注意。

(6) 眉高的女人：诚而务名，秀慧而务德，所遇眉高神秀的女人，清原好名，且多福寿。

(7) 眉头逢冲的女人：性躁负气，眉皱上视，骄傲任性，眉关气质，凡有气情不平，犹疑不决，则双眉燥乱，紧张冲动。

(8) 眉尾的眉毛特别长的女人：她的身体必是健康，而且长寿，看起来整个眉毛比眼睛还长，她在少女时代必受父母兄姐的宠爱，结婚之后还恋娘家，如果她的丈夫不孝顺岳父母或不顾她的兄弟姐妹，那她决不答应，在她的心目中，夫婿不仅是父母的平子，应该也算是她父母的儿子。

(9) 眉散乱的女人：忧思成疾不一，古有「愁眉不展」之说，凡有忧思多，失败多，这种散乱眉的女人，不旺夫婿，若未婚而眉散乱，已非完璧。

(10) 眉低的女人：她的性格贪而好胜，印堂狭窄，不能容物，故有力控任重，难免有崩溃之虞。

(11) 一字眉的女人：有魄力的「一字」眉，这种女人不但富感情，更富理智，自尊心很强，自己认为对的事情，从不畏任何困难，要去达到目的，对于工作热心努力，精神充沛，不以疲劳为苦，对恋爱也采取主动，唯一的缺点是要干涉男朋友的嗜好，服装，言行，结婚之后更想要管制控制丈夫，所以说她是有着英雄型的性格。

(12) ( ) 字眉的女性，更是男性化，主观强，她要做的事情，就一心一意去做，不理家人的反对，所以在事业上或有一番作为，可是对于爱情说就是笨拙，因为性格过于干脆，缺乏罗曼蒂克的气氛，她于婚后应该继续做社会职业妇女，让她的长处获得发挥，不宜让她闷在家里做争任的太太。

(13) 女性眉毛不宜过短，最好要与眼睛等长，毛要柔顺，而丝丝分明，色泽必须黑而有光彩，如淡而不黑，性情也会比较冷淡，待年纪老大，不妨带点黄色或花白，「肝血亏者眉先白」，所以年纪不老就不宜见白眉毛，左右两道眉毛应保持水平，如果一高一低，多有异腹的兄弟或姐妹，也可能是父亲续弦，或母亲再嫁，她的本位主义颇重，从小就学会争宠的嫉妒本领，运势在三十一岁至三十四岁间，也起伏不定。

(14) 眉毛与性荷尔蒙的分泌有着密切的关系，处女的眉毛整齐纯洁，结婚之后，眉毛就会起变化，女性的月经期中，眉头的眉毛会竖了起来，好像公鸡斗公鸡时的鸡毛，同时鼻子也微微泛红，待经期过去，眉毛又伏了下去，这证明在眉头附近的神经，非常的敏感，如果女性和两位男性经常维持性关系，这位女性的眉毛，就会如涂上油墨似的秽腻，这可能系不同的男性荷尔蒙在体内起了冲突的缘故吧！

(15) 女性的眉毛里如藏有一颗小小的黑痣，主聪明贤淑，从事科学或艺术，都能成名，痣在眉毛，更是快乐无忧，而且都能得兄弟姐妹之助，并能获得财富，(很奇怪的是，在她的手臂上，也可能有痣)，眉毛里的痣不宜过大，过大就失去了效用，如果是缺乏光泽，色呈灰暗，便客受娘家之累。



## 二、女人以秀眉为贵

三〇四

女人的眉，此男人的眉较小而婉丽，故以清秀为贵，器重的大小，在眉目两部位，可以观察出来。眉高量宏而寿，目定谋略远大，粗眉者，性燥量小，目小奸贪，神不定心乱不一。

(一) 在相法的原则上说：「眉清而秀，高居额上，传统优良，出自名门，得志也早。」清秀的眉毛，在观察时必须注意，内外眉澈。凡清秀而薄，反主夭亡。若目秀而流，反主淫乱，所以眉清目秀之说，内有似清非清，及清中流薄，似伪乱真，不可不详加研究。

(2) 眉秀而有光彩的女人，贵而贤明。

(3) 眉长目秀而有纹彩者，得宠而荣。

(4) 眉长入鬓，色泽光润的女人，智而守信。

(5) 眉稍上扬的的女性，富有思想，有勇气，辦事精密，自信强而不固执，有心而不刚复，谋而后

动，胆大心细。

(6) 眉似卧蚕而不浓浊的女人，忠厚仁慈。

(7) 眉秀而长，配以宽阔印堂的女性，宽容大方，平生多福。

(8) 眉高心高，两眉尾高的女性，英明果决。

(9) 眉头昂起的女人，其性情刚烈。

(10) 女性男人眉者，其个性和作为，多数男性化。

三、劣等眉的类型

(一) 眉浓粗逆乱的女性，凶恶任性，眉薄无毛的女人，狡而阴险，与夫无缘。

(2) 眉散的女人，多不聚财，并且要受异性之累。

(3) 眉散而逆生，多变性贪，是欺夫的女人。眉逆生而散的女人心术不正，忤逆不孝。

(4) 眉毛向上生的女人，性必残忍，眉毛向下生，懦弱胆小。

(5) 眉乱心乱，乱眉丛生的女人，淫而苦命。

(6) 眉乱眼流，眉密尾散的女人，淫而放荡。

(7) 短眉的女性，是克夫相。

(8) 女性浓眉，毛向上生的人，是后妻之相。

(9) 眉细而带撮的女性，其人必多淫欲邪行，赋性卑鄙细酸，不求长进的人。

## D. 眼

眼睛是灵魂之窗，一个人其他的情态，可用面部肌肉的活动，来表现人与人之间的真真假假，唯有眼睛，很难伪装，内在的情怀和思想是什么，都会从眼神中流露出来，所谓「相人先相眼」。以及大统赋上说：「欲察神气先观目睛」都说明了眼睛的重要。

### 一、眼神分析

(一) 和媚有常——人伦大统赋上说：「和媚有常，福慧双修。」女性的眼神，以和惠纯静为贵。

(2) 慈秀——柔和清秀，公平之貌，眼神慈和者，信义而和达宽厚主富。眼神清秀者，其人聪明灵巧，多智主贵。慈秀兼有的女性，富贵双全，贤淑有德。

(3) 藏收——眼神含蕴不露的女性，安全而有贵格。

- (4) 睛莹澈而多贞——眼睛莹静澄澈平和温静的女人，贞节，从一而终。
- (5) 眼光流荡或浑浊不清的女性，主淫乱。
- (6) 和蔼——眼神和蔼，量大和平，天性慈爱，女人最重眼神和蔼，则待人诚恳宽厚。
- (7) 安静——潇洒而有涵养眼神的女性，聪明持重，诚实守信，稳健不妄，知足不骄，态度安闲，有福寿而少疾。
- (8) 清润——神清充足，光润而有生气眼神的女性，福寿双全，因神清主富贵，神润主才智，清润合一，禀受之元气厚，承继之根基深。故福寿双全。
- (9) 转动——活泼之态，神有光芒的女性，多智而奸巧，贪多务得，能出奇制胜，操纵大权。
- (10) 刚威——刚威是严肃之态，望之令人敬威，慎言寡笑，沉默凝神，动静都有威然，乱世大贵，盛世次之，神刚的女人，正直不屈而守义。神之威者，慎重不妄而勇为。
- (11) 情妒——神愤的女人，刚复自负，阴险骄悍，神怒的女人，偏傲恃勇，任性鲁情，愤怒兼有的女人，刚决冒险而任劳，结仇招嫉而成功。在乱世之中，名女人大都具有情怒的眼神。
- (12) 晦昧——晦昧是无光之貌，混合不分之态，女人眼睛若晦昧无光，是懦弱无能，愚蠢者居多，妄乱无志，贫贱者居多。晦昧兼有，破败愚淫。
- (13) 眼露凶光的女人，多灾多祸，一生孤克。
- (14) 眼睛黑白分明而光亮者，性情刚强，不受人支配，但持家有道。黑白不分者主奸诈而放荡。

秀慧眼神



光凶露神



荡流眼光



## 二、眼型类别及其心性鉴别法

(一) 大眼无恶人，大眼睛的女性，心情开放，性情活泼，兴趣广泛，领悟力强，声音美妙，擅于口才及辩论，具有说服力，喜欢多变化的艺术及技能，所以适合于做影歌星、服装设计、及室内装潢、美容化妆、时装模特儿、推销员业务经理，……等工作。

大眼睛的女性，容易动感情，所以追求大眼睛的女性，比较容易。在谈恋爱中，一旦发现她的眼角有红晕，她的眼睛里似有泪光，无意中伸舌舐嘴唇，就表示时几成熟，你可以出其不意的示爱，她就无力招架。唯热得快的人，必然也冷得快，如果她发觉你并不是她所理想白马王子，她说不理你就不理你，非常干脆，不喜欢拖泥带水似的藕断丝连，她是很好的情人，但能否做好太太，这要看她的家庭教育 and 道德观念，在面相上也可以凭其眼神去观察，因为眼神也代表一个人的理智和精神，眼正心正，眼邪心邪，眼善心善，眼恶心恶，眼睛黑白分明，眼神清澈明亮，就表示其聪明理智和精力充沛，所以作事很有干劲，不以疲倦为苦，感情虽然丰富，但有理智，可以自制，心理获得平衡，对丈夫对家庭，便不致有喜新厌旧的缺点。

(2) 眼睛细而长，笑起来成一条缝的眯眯眼，聪明而富于幽默感，为人亲切和蔼，所以人缘良好，笑起来更有难以形容的女性魅力，事业的前途也很可观。

(3) 小眼睛的女性，个性比较内向，比较小心眼，但作事有计划，为人谨慎小心，不装饰表面，研究问题的多能抓住重心，善于做秘书、出纳、会计及学术研究工作，因为理智重于感情，所以追求小眼睛的女性，要比追求大眼睛的女性为难，需要更多的时间和更大的耐心，要如细水长流，锲而不舍，她不会轻易的付出感情，除非经过长时间的观察、考虑和考验，如认为通过合格，便会全心全意的爱，如果对方薄幸负心，那必是悲剧收场。所以对小眼睛的女性，只能认真，绝不可以戏弄或欺骗。

结婚之后，要记得小眼睛女性的情感反应比较缓慢，不能急，但能持久，如果不能配合，当心挨骂。

眼睛如太小或太短，那就不够聪明，而且意志薄弱得很，对任何事情都怀疑多虑，悲观失望，犹犹豫豫，就是爱情也不例外，俗话说：「园里西瓜，越选越差」，所以嫁不着好丈夫，也是这个道理，应该多看书，充实自己的知识，所谓「勤能补拙」可使自己变为聪明，更要培养决断力与信心，积极的努力，必有进步。

(4) 斜视的女性，不规矩，是玩乐和乱交相。

斜视也分上方斜视与下向斜视两种，上方者不会太坏，下向的女性，命运不佳，主淫。

(5) 左右两眼排列成水平是吉相眼，所谓排列成水平，是两眼中心（黑珠中点）的联结线和人中纵直线成为直角。这种眼睛的女性易被异性所爱，器量大，结婚后会有幸福的家庭，就如同此眼有安

定感似的，她的性格也是安定而完美的，她有经济手腕，也能得到孩子们的钦佩。（如图一）



(6) 雌雄眼：两只眼睛一大一小，很引人注意，具有这种眼睛的女性不服输，善于观察他人的气色，善于博得对方的愉快，适合于当百货公司或小商店的店员，服务性方面的工作也很适合，例如公司机关的服务室人员，随车人员，如果你有这种眼睛而不是做上述工作的话，最好能早日转业，在婚姻方面，早婚失败多，梅关二度，因取夫严，夫妇情感欠佳。（见图二）

(7) 笑眼：一个人处于逆境，而仍能保持着笑容，必有飞黄腾达的一天，笑，对我们人生实在是太重要了。

笑起来的时候，眉毛开了，眼睛稍有点眯，眼尾稍有些几翘，嘴儿像弯弯的月亮，那是多美的意境，所以保持笑容的人，运气也特别好。

笑 眼



哭 眼



眼睛的尾部，稍稍向上翘的，称为上眼。因为像是笑容所以称它为笑眼，这种眼相的人，个性乐观积极，作事有头有尾，有始有终，所以很容易获得异性的喜爱，男性的眼尾如向上斜，更是英雄人物。

女性如有这种笑眼，她的占有欲特别的强，如果做丈夫的稍事风流或不忠实，她立刻就能发现，而使出杀手铜破坏，她的丈夫不能在她的面前多看别的女性一眼，更不能在她的面前替别的女性漂亮，否则她发起雌威醋劲，可有得你受。

还要看看她的嘴形，如果嘴角也是微微的上翘，整个脸看起来就像是笑容的，问题就不会这么严重，醋劲不会大得不通情理，她的性情也就缓和得多，笑脸可以招来幸运，所以各方面的运气都不错。

(8)哭眼：眼睛尾部稍稍下垂的，像是八字眼，又称下眼。人们哭的时候，就是眼尾下垂，所以称它为哭眼。当然不宜下垂得太低，那像丧门吊客，就不能算是好相。

眼尾稍微下垂的女性，脾气特别的好，而且会很撒娇，令人感觉很亲昵的样子，而且做人厚道也热情，蛮讨人喜欢的，所以别人也乐意帮她的忙，她也能利用机会，靠别人的帮忙而抓住幸

运。同样的，嘴型很重要，因为一张微笑的嘴，就不觉得它的哭眼，例如嘴角也是往下挂，很像痛苦的样子，别人就不大愿意与之接近，倒楣的相就会交倒楣的运，做生意门可罗雀，做太太却像寡妇，这是女相的大忌，是不会有好的收场。

(9)凸眼：女性如受性的刺激，眼睛会放出闪光称为魅力光线，为征服男性的武器，「回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色」，这重点不在笑而在于眸，眼睛的一瞥，胜过千言万语，中外古今，全世界都公认。

眼睛突出，承受性的刺激更为强烈，所以眼睛突出的女性都比较早熟，月信也来得较早。「笑」是指眼形，「露」是指眼神。「笑」有二型，一种是上眼睑丰满肥润，眼睛凸出，多是倔强自负，不肯服输，而很有才华的英雄，她美丽大方，口若悬河，爽朗开放，不拘小节，交际面广，人缘好，事事采取主动，年轻时代就有小小的挫折，但都能克服困难而有所成就。上眼睑为田宅宫，上眼睑丰满肥润，除人缘好之外，还主自置房地固定资产，只是自己的事业运势太强，往往影响夫运。

另一种是眼睑深陷，而只有眼睛凸出，看起来像是金鱼的眼睛，那是非常的敏感的女性，喜怒哀乐都表现得很坦率，她对喜欢的异性，就主动的暗示他，争取他的好感，有的是因为甲状腺分泌不正常，变成甲状腺肿，而使眼睛凸出，并影响性腺过份的发育，因此无法自制而需受性的刺激，所以私生活不敢恭维。

凸眼的女性，观察力非常锐利，好像什么事情都瞒不过她的眼睛，只可惜感情忽冷忽热，颇有令人难于捉摸之感，作事缺乏耐性，往往为山九仞而功亏一弃，半途而废，大言不惭，精

明能干，兼有糊涂顺从不着边际的矛盾性格，在潜意识里又有若争强好胜，说许多妙，凶狠报复等不正常的心理。

眼睛又是智能的反映，尤其是眼神，更表示意志的力量。理智聪明的人，他的眼神一定是明朗而光辉，性恶白痴的眼神必是浑浊不清，神要聚，才能专一，神若露，性就淫，经不起异性的诱惑。

(10) 凹眼，凹眼的女性，眼睛后面是言语的神经中枢，眼睛凹陷，也表示言语神经中枢不发达，所以她不大喜欢多说话，个性朴实单纯，眼小眼睛的差不多，不善于化粧修饰，也不善于词令，胆子小，考虑多，但是能逆来顺受，有无比的耐心，所以适于做学术研究，以及会计记帐固定性的工作。

(11) 淫眼，「淫眼」也就是色眼。或叫桃花眼，淫眼的特点是眼光如水，神情流荡，这种眼光对于异性颇具诱惑力的。西厢记有句云「怎当地临去秋波那一转，我便铁石人也意惹情牵」，便是最好的描绘。



淫眼

这一眼型的人，情感极容易泛滥，喜新厌旧，永无忠实的爱情，专以不正常的男女关系引为乐事，是桃花新闻的制造者。(如图)

(12) 后尾有如刀裁的眼睛，就是在眼睛的后尾之处秀长平直如刀裁过的样子，这种眼型是聪明才俊者的特征，主其人格宽厚儒雅，侧貌俊逸，显然在文学与艺术方面，具有浓厚的兴趣，许多成名的文学家，诗人与画家、音乐家、舞蹈家，以及成功的影明剧星、回剧伶人，大都具有此一



特点，可能有很高的成就。(如图)

(13) 女性眼睛浮出圆大的克夫相，此型眼睛是年青寡妇，是夫婿早死的眼相，但此种女性对丈夫极有情，一生守节不嫁。

(14) 三角眼，女性如生有三角眼或多白眼，都算是不好之相，所谓三角眼是上眼眶成一条线，下眼眶中间部份下垂，好像是钝角三角形，这也是她的父母在性行为不正常的状态下所怀孕，因此生理上的遗传，心理上遗传，所造成现象。譬如说，强暴、偷情，或是存有怨恨和报复心理，只求性欲上的发泄，而所怀孕的孩子却承受着一切的罪孽。

三角眼女性的脾气暴躁，一不顺心就容易发怒，平时为人孤僻、冷酷、善妒、潜意识中更有凶狠恶毒的心理，在月经期中，最容易犯歇斯底里症，发疯似的惩罚其所恨之人，行为



三角眼



白眼三上



白眼三下



白眼四

也似失去了理智，她的性欲异常，教男人惧怕。

- (15) 多白眼：多白眼是黑瞳特别的小，而眼白多，上三白眼的女性，最会精打细算，贪小便宜，善于推測别人的内心和动向，平时虽装成很规矩的外貌，但一到利害的关头，为了她自己的利益，就原形毕露，什么坏事都做得出来的，阴险而好淫，下三白眼的女性，更是任性倔强，不肯服输，贪财物欲享受，心狠手辣，残忍可怕，如从丈夫那边得不列性的满足，就会红杏出墙，来者不拒，最后多在风月场中打滚，唯有好的收场，四白眼兼有上三白和下三白的缺点，是最苦命的女性，容易罹染肺病或难产，最后也都是身败名裂，家破人亡，如果黑瞳大，程度就不会那么严重。

- (16) 两眼的距离以一只眼的长度才算标准，如图的两眼间距离即不足一眼之长。具有足使令人惊异的观察力，擅长口才，适合洋服、鞋、装饰品等流行性的有关工作，缺点为没有持久性，易于厌倦所做的事情，信用方面也不甚好。（如附图之）

- (17) 上眼皮圆，中央部份愈向上则愈圆，精于计算，性情明朗，适于音乐，绘画等艺术方面的工作，易受艺术训练，具有表现天份和才能的能力，因此，职业方面以服装模特儿或其他能在服装方面表现其特征的工作，不过，这种眼型的女人非常纯情，由于从不疑惑他人而易被人利用，也易受累而背债，应该在这方面小心一些。（如附图四）

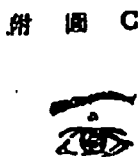
- (18) 上眼皮成直线，这种眼睛的人冷静，推理性强，能以第三者的立场洞悉对方内心事，具有批评力，适于担任报馆或杂志的记者，另外，由于她擅长赚钱术，因此适合和营业方面有关的工作，不过，也由于对每一件事情都以批评家的眼光去评论而易遭意外。（如附图五）



附圖 A



附圖 B



附圖 C

- (19) 黑瞳小，这是属于预定双眼，伸爪欲飞扑目的物的豹子眼睛，是一种具有压迫力的眼睛，这种人会排挤他人而自立于前，自我性强，不适合于机关服务，而适合于能发挥自己的艺术界或自营商店，不过，由于自我性强而会成为自私自利者，在工作上必须控制自己。（附图D）



附圖 D



附圖 E

- (20) 眉毛和眼睛间的距离宽，使人看了会有舒服感，这一型的人具有柔情的性格，人缘好，献身艺术界（如电影明星）时，能在短时间内受到观众的欢迎，只是有轻易相信他人的缺点。（附图E）

(21) 眼外气青夫必丧。眼睛周围包括眼盖、卧蚕、奸门、鱼尾、精舍、光殿各部，统称「家宅」。这一带部位的气色，宜润净红黄，不喜昏沉青黑，并不限于男女，凡有青气黑气相冲，轻则家宅不安，人丁病厄。重则夫妻死别，儿女丧亡，其应往往如响。

眼外气青夫必丧。因为眼下的「卧蚕」部位，卧蚕青，原主子女有疾或丧亡。眼外则包括整个「家宅」，如果眼睛周围发现浓黑的青黑，便是真正对丈夫不利的兆兆。

(22) 女性眼睛褐色是天生的薄情，眼睛与瞳颜色无关，瞳也小的人，意志强，操守坚固。瞳孔大的人，感情丰富，敏感但缺乏忍耐力，不能把握良机。

(23) 睫毛长长黑黑的女性，是非常有魅力的，但实际上是尚未成熟，又是在精神方面像是老练的样子。

睫毛很少或是全无的女性，性格怪僻，过份聪明而失之狡猾。且对下一代有劣性遗传，生育时型儿的比率高。

睫毛多的人，手指灵活，刺绣，插花，钢琴等艺事较精。在打麻将牌或其他赌博时，睫毛常像跑进眼睛，这是不能胜利之兆兆，所谓「数财时候睫毛进眼」。

(24) 双眼皮、双眼皮亦叫二重睑。女性有此脸型较可爱，所以卖艺的女性，美容便要二重睑，您注意者，二重睑亦有皱纹与眼头连在一起的，像图①图②离开者的二种二重睑，相学说图①是正妻眼，图②是妾的眼。二重睑较明显的与眼头分开的女性，无贞操观念的居多，图②之重睑都是双皮离开（皱纹与眼头离开）。这种女性，不能娶为妻子。



「正妻」  
双 眼 皮



「妾」  
双 眼 皮

(25) 睛黄眼赤而又突出，其人凶恶而介部，又主无智。其人多死法场，往往死而不知其致死之由。

(26) 睛珠暴露，声如破锣，相中术语谓之「双带煞」，主废弃于牢狱之中，或死于刑杖之下，极为应验。

(27) 黄睛突出，长颈而有獠牙，主自缢身亡。睛突而眼光惯于下视，承浆缺陷，往往死于水。

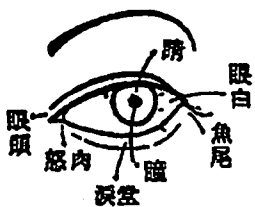
(28) 泪堂丰满的女性，是帮助相——眼下圆形的部分就是泪堂。泪堂丰满的女性——大部分的女性，像豌豆状的丰满，此种女相是帮夫相。

泪堂是有自律神经中枢分布所在，与肾脏有密接的关系，您用针轻刺泪堂，尿会含蛋白质流出，急性肾脏炎立刻刺推泪堂可以当作急救。泪堂和肾脏有如此密切关系，所以泪堂丰满的人，不论男女精力一定旺盛，泪堂不丰（可以说全无）的女性，结婚失败者居多，是呆夫相。泪堂在相学上说是阴德部位，泪堂丰满，颜色好的人是积德的人，心宅善良，处处为人设想，心地明朗。

女性的眼、乳、以及女性器官这三者有相互关系。眼与眼间广阔的女性，乳与乳间亦广阔。女性器官发生故障时，乳水流出不顺，眼也会生毛病。眼与器官更有重大的关连，眼

下有痣的人，大部分乳房亦有痣。

泪堂有痣的人多为儿女烦恼。



(29) 独眼龙：这是单眼的人，不论左右那只眼睛失明，对性格多少有变化。单眼不分男女是倔强的，宁死也不听别人的话。

(30) 左右眼大小过于明显的人，也和独眼龙一样倔强，唯不同点是对异性甜蜜。左右眼大小极端的人，是由不和睦的双亲所生。他的父母一定是同床异梦的夫妻。

(31) 鱼尾向上的女性，是欺夫相。这种女人倔强，过份自我主义，容易树敌，受人憎恶。



关于眼睛的分析，已为上述，总之两只眼睛不大不小，不高不低，不翘不垂，保持水平，那当然是中庸，也是最好的眼相，黑白要分明，眼神要清澈充足，受是不必赘说了，这种眼睛的女性易被异性所爱，器量大，风度佳，可以给

家庭带来了安全感，所以婚后幸福，子女孝顺。

## 四 耳

两耳垂肩，是帝王相，对女人来说，是帮夫相，根据此种相法，男人选太太，女人选丈夫，以耳下垂为标准之一，是不会错的。

輪廓

耳



垂珠

耳垂第一个条件就是要肥厚有肉，这不但表现健康，同时也表现福泽，如果薄得像纸一样，其人一定先天不足，后天的环境也多困难的。

耳垂是代表童年的生活，耳形圆成完美，童年一定很美满愉快，如有偏亏缺陷，则童年的命运必然欠佳。这是耳相的定则。

古相法上说：「耳高过眉，聪明富贵，少病长寿。」这是说耳朵的位置高，但也要耳朵长，耳朵上部的最高点超过眉线，下面耳垂

与嘴角相朝，因为嘴又称大海，所以有「垂珠朝海」主福寿的相格之说。

女性的耳朵长，肉丰厚有垂珠是帮夫相，故善于理财聚财的女性，差不多都有丰满厚实的垂珠，她能嫁给一位金龟婿享福，并且能长寿。

又垂珠不平的耳（扁耳）主婚姻失败，因此种耳相的女性，是属于「同居」型。作姨太太的较多。此耳亦有说是后母耳相。

孤独伶仃的老太婆，可能也有一双长耳朵，但垂珠却是薄薄的一片，耳肉的厚薄，也象征著



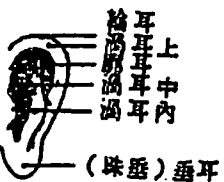
福运的强弱，以及童年的顺逆，一岁到十四岁，走耳朵的运，与其父母有很密切的关系，如有父母为之妥善照顾，享受快乐的童年生活，也是一生中好的开始，倘耳型大佳，左右大小不一，奇形怪状，色泽暗淡无光，她的出生很可能是难产或是她的童年时代家庭不美满，以致身体健康和发育都受影响，容易产生不平衡的心理或孤寂的个性，如果耳朵的内廓突出超过外轮，脾气就会很强烈，外向得像男孩子，做事很像有魄力，但是自信心过强，以为自己了不起，而经不起别人甜言蜜语的恭维，为了满足一种莫名其妙的虚荣心，易被别人骗得浑浑噩噩，如别的人苦口婆心劝她，她却反认为是嫉妒是破坏，大发脾气，待上当吃亏后悔，往往爆晚了一步。（附图（1）。

(1) 附 圖



### 朵耳的出突部內

(2) 附 圖



女人的耳朵如贴伏在头发里不容易看得见的。性情多属于温柔和顺的典型，治家有道，并能以本身的实力开拓人生，创建事业，平时做事小心谨慎，不会随便传播消息，制造是非。关于耳朵之大小，在我们的印象中，总以为是耳朵愈大愈好，

薄更为重要，也可以说，大而薄的耳朵不如小而厚的耳朵实惠。因为厚薄可以象征财运和福泽，而大小却需要与面型配合。譬如说，面型小而耳朵特别大，很可能自负而固执，恃才傲物，虽聪明渊博，却不能容于世俗，点面型大而耳朵特别小，耳朵与别的器官不相称合，就可能身体弱或智慧差，这聪明可能误用。耳朵小，如能注意营养与修养，而使耳朵交厚，也是一种补救的作用。

耳朵的构造，分为耳轮、上耳洞、耳廓、中耳洞、内耳洞、耳垂。（附图二）但是我们过去却喜欢以轮廓来形容，以外边的一层软骨为轮，里面的二层软骨为廓。轮廓分明有着外向的性格，轮廓模糊，则有内向的倾向，中央是耳孔，很多人有挖耳孔的癖好，认为是一种酥酥痒痒的感觉，甚至认为是一种享受。不过耳朵很敏感，我们怕难为情，耳朵会红，如果有人以牙齿轻轻的咬你耳朵，就可能惹心荡漾，难以自禁，所以未婚的小姐要特别警觉，在结婚证书还未盖章之前，不可让男朋友咬你的耳朵。

耳朵紅潤，虽然是理想的健康气色，但耳朵的颜色如比脸部白得得多，那更可获得辉煌的成就，而朝野闻名。耳朵的颜色如比脸部阴暗，其处世人生现消极，作事也不够努力进取，耳朵如像煤烟似的肮脏，不但身体差，财运也低落，不是失业就是亏本。耳朵的气色如发黄或变青，更是肾脏亏虚，精神不振，再如耳朵发黑，而黑气却向命门及太阳穴延伸，更是严重疾病来临的警告，必须赶快求医诊治，不可逞强硬撑。

耳朵有痣以好逸居多，表示肾脏的妇德，而能孝顺父母公婆。痣在耳朵上部，主聪明，耳朵旁边主长寿，耳垂上主富足。如果是色泽恶滞的痣，除影响童年的快乐外，还要预防中年时期的缠讼。

平形本来是遗传的，风当亦不例外。风当就是说鼻孔入口小小突出部份而言，（请看上面附图（一），比父亲的风当小的人是短命，所谓短命是指一般人的看法，不是意味和父亲来比较。

但是风当小而手相的生命线长的人亦有，相术本来是一种综合判断，不能以一点而概全部。例如，您的风当极端小，您便认定自己是短命，这种想法是不对的。耳穴有微毛，这种微毛像毛发一样初强，根据人相学称为「耳毫」，非常珍贵，是长寿之相，千万不要因为不舒服而拔掉。

左右两耳大小显明不一的人，对双亲不孝，右耳是母左耳是父，因之，例如右耳比左耳小得太多是对母亲不孝，或是已与母亲死别，左耳则是相反。

### 鼻

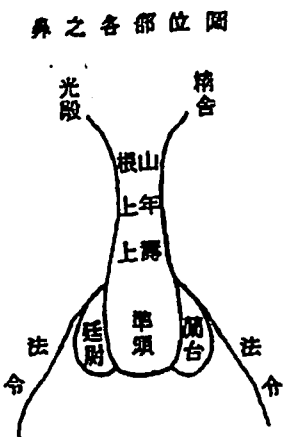
灵山秘诀云：「鼻梁高隆，准头丰满，年正寿平，兰开延广，直如截筒，垂如慈胆，无祸无灾，富贵是享。」这一段诀语，已经画出了一条最完美的鼻子。

在十二宫中称为「财帛宫」，山根为「疾厄宫」。顾名思义，前者关系一生的物质生活，后者



关系一生的健康情形，都极为重要，就运限来说，自四十一岁至五十岁止，共行运十年，这是人生一段最紧要的运程，尤其女性的鼻子，更占有非常重要的地位，因为相法上是以鼻子代表夫星、子星、事业、财富、健康、体型。是面相的领导中心。故鼻子生得美的女人，以享夫福，有好儿子，富而且贵。若鼻低不好看的女性，那就不会遇到好丈夫，鼻相也能支配丈夫的命运，做丈夫的即使有好的相，娶了鼻低相为妻，他的好运也被她的鼻消去一半。

一个女人的鼻如果生得直如截筒，丰隆润泽，准头圆满，年寿挺拔，山根骨起，法令延尉两部尖准有力，精舍光殿两部有「庭院深深」之致的标准鼻子，但在陪衬方面，必得两颧拱卫有力，两只耳朵昭应有情，如此方能牡丹绿叶相得益彰，否则两颧低陷，两耳薄削，仅仅有一只高鼻子那就成为孤克的象征，即结一百次婚，恐怕还是要做光杆姐。



右图之鼻上鼻上，可统称为鼻梁。鼻梁两边则称为仙舍、香田。

鼻相和人种、气候、风土也有不可分的关系。

住在寒带的北欧人鼻高，温热带的人鼻低，这是顺应自然环境，上帝赋予的长相，在寒带吸入冷空气肺部容易染疾，通过鼻孔之间使冷气温和，所以鼻孔周围的肉厚，鼻孔随着隆起。但我们东方人，同一气候下生活，有鼻高，也有鼻低，就要和外国人的鼻相分别来讨论，基本上，先由鼻的侧面来看，高，低，长度。标准的说，鼻长是颜面全体（头顶至下巴的末端）的三分之一，高是长度的约二分之一，比此标准长的是「长鼻」，低者「低鼻」，就是这样而定来的，请看下图，由鼻最低的部份就是山根之顺分开三段，第一段表示知性、名誉心，第二段表示意志力，第三段表示爱心，自尊心特强。

鼻梁挺直者是好相首要条件，鼻本来就是表示意志，名誉心。鼻相好的人，意志坚强，富实行力，特别是中年以后运气特别好，鼻相和运，伤等有重要关系。您的鼻相，关系着你的命运。

鼻的各部位之意味



# 一、鼻有横纹、夫妻相克。

鼻子上有横纹为相中大忌。遍考各家相法，吉纹仅有一种，即川字纹，主智慧也主富有财帛。其余任何形式之纹，均主厄运形式之纹，均主厄运，故陈希夷有「鼻上无纹不恶」之语。

横纹如线，绵至山根，不论一条或两条，女性有此纹者，非常不利于丈夫，运程当在四十一岁及四十二三岁时，为一大关隘。

山根有八字纹之女性，主克其夫，这份姻缘决不会美满，纵然最初在主客观两方面看起来是如花美眷，但终将「好姻缘变恶姻缘」，中间不是离散，就是对方死亡，情况之来，且往往出乎意外。

笑时鼻有小皱纹的女性，她的卵巢（子宫）部分通常有疾病，是难产的异相。

以上各点下看感觉荒诞不经，细想也并非完全无稽，关于面部纹痕的形成，不是生下来就有，大都是后天由于各种情绪促使肌肉抽搐，而日积月累所形成的，其形状深浅和数量，每随年龄的增长而异，其意义等于树木的年轮，它刻画了我们一生的哀乐。我们试设想一个阴沉毒辣或说行薄情的人，他们必经常有一种皱眉缩鼻的表情，这种表情便是促成山根有横纹和八字纹的主要力量，与这种人女人结婚，是没有好结果的。

当然女克夫或另克别的因素很多，以上所说不过其中之一，所谓「刑克」是命相学的术语，以现代语解释即「威胁」，包括精力的与生理的威胁。你如果感觉到对方对你有种「威胁」，同时若有沉重之负担时，那其中便有所谓「刑克」的成分。除非你有另一种力量「对消」这种威胁，否则未有不「十九凶终」的。

二、段鼻：鼻高是吉相，如左图的鼻由中段隆起的高鼻称为段鼻，在表示意志的部位，如此机端突出

### 段鼻（顽固者的鼻）



的人，「鼻柱强」意志也强，是无妥协的顽固者，凡段鼻的女性，中年不是丧夫便是丈夫在外娶妾不顾家庭，初婚易离，再嫁的居多。丈夫在外纳妾的原因，是妻性格过强。故段鼻的女性选择配偶的对象时，最好是选择沉默寡言内向的男性，有防止婚变的效果。

三、逆人形法：请看下图，相学称为逆人相法，先以女性的比例来作参考，鼻是胴体，金甲（小鼻），是乳房，眉是脚，法令（嘴左右由鼻边颊间刻的线）是手腕的表示。这样看来金甲肉厚的女

眉||脚、法令||臂



鼻全體  
|| 鼻

金甲||乳房

性是胸围大，所以对女性的胸围大小，只要看金甲就一目了然，那是无法用义乳来唬人的。女性是不是在经期中，看金甲也会知道。经期中女性，金甲微红，假如您对女友有过份要求，

她说「今日是那个……」而拒绝时，请看金甲有没有微红，假如没有，就是以经期为理由来拒绝你的。

四、鼻梁，鼻梁，一般人多关心鼻子的高度，对鼻梁反而不注意。

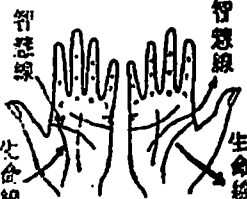
女性与男性不同，过于弯曲会损夫运，与低鼻同型，以隆鼻整形术来矫正也是非常困难，因此此相不可矫正。如要改变此相，惟一的方法，是要专心注意正常的体位。

五、讲话时鼻会喷作响，是列中年蹉跎之相，不会作大事，不能立大业。与人对面交谈时，常常摸鼻的人，是心怀不规者，要多加注意。

六、恶痣：鼻上有灰暗色恶痣的女性，主刑克，不是丈夫体弱多病，就是自己守过寡又再嫁，并且还容易犯胃病或痔疮。若有此恶痣除去后，可以改善女性的婚姻关系。

七、鼻子的长短：鼻子的长短在前段曾提及过的，现在再将鼻子长短在性格上的差别分述如下：

智慧线 生命线



智慧线 生命線

鼻子过长或过短，在性格上却有很大的差别，根据正常的脸型比例，鼻子长度应占脸长的三分之一，超过这长度的为过长，不及这长度的为过短。鼻子过长的人，左考虑，右考虑，遇事往往是犹豫难决，对结婚也是一样，错过一次机会，又错过一次机会，如果手相上的生命线和智慧线开头的那一段，两条线结在一起，延到掌心才分开的，情形更为严重，三思四思还思不出什么名堂来，我对这种人的劝告是：抓住第一个方案，当机立断，因为这种人最初所想到的方案，必是对她最有利的方案，否则，以她个性，根本无法有所决定。「说一大，不如行一尺」，空

想不去做是没有用的。

三八

鼻子过短的人就有点冒昧冲动，对自己的婚姻决定也太草率。结婚之后，发现两个人的个性与志趣都不合，又商谈离婚，对这种人，应该劝她凡事三思而行，她只要能多加考虑，作事有计划，有步骤，一定能够干得有声有色。

八、隆鼻，「高帝子孙尽隆鼻」，这是唐朝大诗人在杜甫先生赞美隆鼻的一句话，可见得欣赏鼻子以高隆挺直为美，自古皆然，不过高隆的程度，要与脸型相配合，大得像蒜头，或低塌得好像没有鼻梁，则所有的美感都会被破坏，就不能算是漂亮的女性，这一观点在本节开首，就说过的。

男性的鼻子高，自尊心强，鼻子低，自卑感重，鼻子太突出了，没有丰满的前额、下巴、左右两颊相呼应配合，称为孤峰独耸，骄傲恣行，盛气凌人，没有人愿意与他相处，这种面相的看法，同样适用于女性相法。

现代虽然是女权提高，不再是以男性为中心的社会，但做太太应该尊重丈夫，并要不断地鼓励丈夫，以丈夫的成功为荣耀，这才是最成功的女性。因此如果你还未结婚而且正在找对象，我建议你先找一位鼻子比你稍高的，如果年龄比你大一些更好，将来如能结婚，一定比较幸福。

如果丈夫的鼻子和太太的鼻子一般的高，又分不出谁大谁小，两个人最好是互相宽恕、互相容忍，千万不能争执口角，因为吵起来，是没有好的收场。

假若两夫妻的鼻子都是塌扁的，这就要严防有一个鼻子稍高的第三者介入引诱，因为鼻子塌扁的经不起诱惑，不是男的另起炉灶，便是女的红杏出墙，鸡占鹊巢，劳燕分飞，所以要结

婚，比一比鼻子是有其必要，也许这就是「吻」的起源呢！

九、朝天鼻，所谓朝天鼻是鼻孔仰露的异型，我国古代相法，认为鼻孔仰露的人，用钱会如流水，不知储蓄节制，尤其是女性，更要勤俭治家，相夫教子，不欣赏那种豪放开朗似如大丈夫的外向性格，所以认为是不好的异型。但是这种保守的观念，就现代的观点来说，并不见得是对的，例如经营企业如没有豪放投资的气魄，就不容易有大发展大赚钱。

日本相法认为鼻梁低而鼻孔仰露的女性，有沦落为脱衣舞娘的相格，这是因为日本在第二次世界大战后，社会环境与风气所使然，女性为生活所逼，不得不出卖仅有的本钱，所以这种相法论调也不能尽信，任何人自暴自弃，不重视道德，怎能不论落风尘，从善从恶，都取决一个人的方寸之间，所以我一再强调：命运还是操之于自己的手里！

十、鼻孔能由外面窥见到，劳苦之相，虽富不永，女人尤忌。鼻孔细小的人，吝啬。鼻孔形如三角的女人，吝啬。鼻孔形如八字的女人，虽好积财，但必破耗。鼻孔方形，刚而且贫，鼻孔宜圆，而有内栏，主吉、聚财。

十一、鼻色：最重要要黄明，尤其是双头。诸凡顺遂。鼻上忽然呈现黑色，百日内亡。鼻上忽然呈现青黑色，遭不测之灾。鼻头呈现白色，老服立至。

女人鼻梁常现黑暗，配偶无福。不是与夫无缘，便是丈夫多病。

十二、女人年寿上现赤色，主口舌是非。

十三、女性鼻头常现赤色，碌碌终老。双头时常出汗，非贫即苦。

十四、金甲向上卷，是守财奴的鼻。（附图）

守財奴的鼻



## 人中

人在鼻之下，上唇正中，有一条直沟，俗名叫做「人中」。

「人中宜长深，沟深之象，亦名沟深。沟深疏通，则水流而不壅，浅而不通，则水壅不流。人中宜长不宜短，宜深不宜浅，宜正而不宜斜，阔而不突，皆善相也。」

在相法上以女性的人中，被象征视为子宫，所以人中要像坚立的剑尖上窄下宽，如果有的人中是上宽下尖的话，其子宫的构造有点异常，不容易受孕，而所生育的孩子，也一个不如一个，所以需要节育。

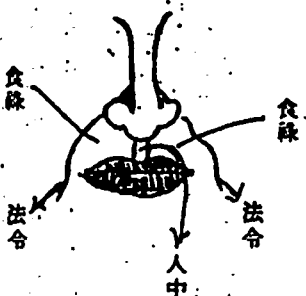
人中偏斜的，子宫的位置也会偏左、偏右或后屈，影响婚姻生活及生育。

人中深长的，多出身于良好的家庭，心地慈祥，肯帮助别人，性情温和，忍耐力强，如不节育，孩子会很多，高龄的老寿星，往往是人中深长的人，人中浅短的，主寿夭，且其人比较现实，知识与教养，都不够深入，教育子女的本领，也不高明。

人中宽的，生活的能力强，待人接物都能应付得很成功，再若深长，更是气量大，交际广，学

不厌，教不倦，能容纳万事，人中狭窄，上下无宽狭之分的，子宫发育就不够成熟，因此影响婚姻的幸福。可能晚婚或不婚，并且心地气量都不够宽大，受点委屈，就存心报复，所以缺乏人缘而不易得志，有一种人的人中，从侧面看，好像是弧形的突出出来，这是最爱管别人闲事的女性，喜欢替人作媒，撮合姻缘，喜欢作和事婆，调解男女纠纷，有时候自己还要赔钱或受气，她都不在乎，如要她别管闲事，那简直是不舒服。

人中及其附近名称



上窄下宽

上宽下窄

人中狭窄



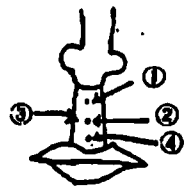
人中弧形

人中横纹



有的女性，笑的时候，人中的中间，好像有一条横纹，不笑的时候看不见。她虽然嫁的很不錯，可是却不见得能享清福，最好还是找一份工作，排遣自己的时间，就不必事事都依赖丈夫，儿女不多，可是却要为儿女操心，心理上负担很重，即使生育的儿女多，到了晚年，能够奉养求顾她的，也不过一两人而已。

如果平时不笑也看得见的，人中部位的中间，有一条黑褐色细如蛛丝般的赤线是淫相，表示已非处女，如系结过婚的，恐怕还有男朋友藕断丝连。在两眼之间，鼻梁上端的「山根」部位，也必有一条黑线相连，而且鼻梁，眼眶的皮肤泛出一种淡青的气色，这是因为性液与荷尔蒙的排泄，此处的肌肉与皮肤的细胞组织松弛，所以留下了黑色的纹路，成为偷情的纪录。女人双人中，两条沟洫，而不是被冲破，其人性情骄傲，生离再婚，子息倍多。

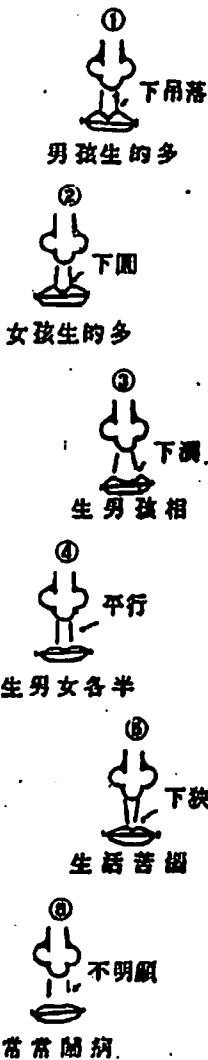


像图①人中下端尖的人男孩

亦薄。

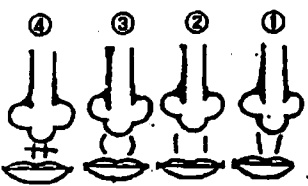
女人的中中有痣，是子官有病的征候难产，又痣的位置不同，而相法亦不同，如图①鼻下有痣之短命。②人中的中间有痣的女性，子宫弱是再婚之相。③左右靠边的（似②的位置）的痣是淫相。④人中下方有痣，不分男女品行不端，女主动淫乱，婚前婚后滥交异性，不能生育，是一颗凶运的痣。

人中非常显明是上和，人中显明的女性，阴毛浓密，人中细，阴毛



生得多，图②圆型的人，生女孩，图③下端阔的人，生男孩之相，图④上下立的人男女各半，多生小孩的相。不论从夫或妻那一方的「人中」都能判断出来的。根据统计，战中、战后混乱的非常时代，男孩的出生率高，平时女子出生率高。有一个有趣的现象，富裕的家庭容易生女孩子，穷人家容易生男孩子。又图⑤人中上方阔，下方狭的人，年少越大生活越烦恼，具有此相的人小气，无度量。阴毛是②⑤的人种薄，③④的浓密，①是普通。人中的中间阔，像图⑥不明显的人，事情百分九十九成功了，到最后仍然失败。这种人中的人，常常闹病。

男性人中的所在不会生儿的人，是人为的剃去修面的人，晚运不好。人中留有乱毛，是皮相人中亦可看出阴核，根据相法，前页图①人中下端像剑尖的女性阴核长，下端无尖，平平的人，阴核根端的小。人中下端细尖的女性无小孩。女性如具有像次页图①上部广，下部狭的人中，她的阴核。



女性的人中之四微類

相反的上阔，下广的人中在女性是阴阔，又②图，人中幅度广，沟洫的是多情之相。这个像图③有带着圆味的色情浓厚，此种女性近五十亦会生孩子，总之，人中幅度广的人，爱情亦深远。过阔就会变成博爱主义。是麻烦之相，此种女性比较被男性喜欢。换句话说，这种女性，人中幅度广阔的居多。再一个就是人中有横纹的女性，比前所说博爱主义的女性更主动。

## 五、唇

欧美人追求美，对于口唇，特别重视。口唇的厚薄程度，唇的形状与美丑，最为重要的，唇型宜端正，厚薄宜适中，过厚或过薄，则太过与不及，都是不好的。

一、口太、口小都是帮夫相。

从前的相法，认为男人的嘴要大，大得可以容下拳头，所谓嘴大吃四方，表示有出息，但嘴大必须能收，也就是要能闭得紧，否则，就没有价值了。同时，却认为女性的嘴要小，「樱桃小口」向被认为是美人胚子，在男权社会里，有一种说法，嘴大的女人会吃掉了丈夫，吓得从前的女人不敢有大嘴巴，而只能有樱桃小口。

现代的社会观念差不多是一百八十度的转向，相法说，大嘴巴的女性不甘寂寞而喜欢参与社会活动。也可以说，现代的女性，都喜欢参与社会活动，所以现代的女性都是大嘴巴，已不易看得见樱桃小口的相。

古代的相法，认为樱桃小口是帮夫相，但却否定了大嘴巴是奸相，现代的女性相术，认为大嘴巴的是帮夫相，但并不否定樱桃小口的帮夫相，只是她们的帮夫方式不一样，前者是可以做大夫事业方面的参谋、秘书，或自己有自己事业及职业，帮助丈夫共同奠定经济基础。而后者则是在家相夫教子，让丈夫专心于事业发展。中庸之口，既不太大，又不太小，兼具外向和内向的性格，该是最理想的太太。

二、嘴大的是长舌妇



嘴角的小点

女性的眼睛凸露，嘴唇皮薄，从侧面看去，好像口唇突出如同吹火的样子，其人生性嗜喋唠叨是出名的长舌妇，整天东家长，西家短的，批评攻讦，最会拨弄是非，也是最肉麻吹牛，自我夸耀，大言不惭。

还有在嘴唇的边角长一颗小点的，说话的声音像银铃似的非常美妙好听，但却是喜欢辩论，宜念法律系，将来做女律师，倒是颜色灰暗很难看的恶痣，说话就都俗难听，当列某影院除去为妙，如系离开嘴角的痣，便成为尖酸刻薄的，言语伤人之恶，我们中国人说：言多必失，祸从口出，是非只得多开口，烦恼皆因强出头，外国的谚语也认为：沉默是金，守口如瓶，命相的理论，更认为话如讲得太多，不但容易漏财，而且也不容易储财，宜戒之。

三、口唇的厚薄的性向。

嘴唇的上下唇，如果上下唇的厚薄不一样，那是上唇厚的好，不但外型漂亮，而且懂得丈夫的心理，处处能为丈夫设想，以丈夫的快乐为快乐，倘是下唇厚而上唇薄，为人就比较冷漠，只为自己打算，以自己的快乐为快乐，往往醉身于宗教，或自己的兴趣，不大会管家，所以做大夫的，要多费点心注意家庭与子女的教育，并且顺着她让她满足，上下两唇如其长短厚薄都是不多，那当然是最合理想的，上下唇薄的人，是长舌妇。

所谓上下唇的厚薄，是指看起来很显的而言，女性的下唇，如只是比上唇稍厚，看起来比较饱满的，那只是被爱的典型，具有这种唇型的女性，富幽默感，男人若能娶为妻子，也算是幸运！四、口阔而大的女人，使彼慷慨、坦白、豪爽，如果有事在心，总以一吐为快，不能守秘密，反



之，口狭而小的女人，沉默、保守、自私、能守秘密。  
五、两唇微开，大小厚薄，配合适中，时时露出微笑，这种口唇的女人，为人达观，唇薄口小，自爱自尊，相当保守，是个孤独者，而缺乏活动力。

## 乳相

上帝为了生育育女，特地把两个乳房赐给女人，而它对男人又具有无限的魅力。美国的女明星不惜出巨额的保险费来为乳房保险，可见她们对乳房何等珍视了。

从女性鼻子的弄鼻，可以看出乳房的大小，弄鼻大的，乳房也大，弄鼻小的，乳房也小。

一、女性的乳房大小要适度  
双乳饱满或洪钟形的，充份显出女性的吸引力，主婚姻美满，多生育子，不会有清贫穷困之虞。但因为过于肉壮，在精神方面又会流于疏忽，不可不留意。

乳大固然可以发财，但花钱的本领亦不小。乳房小的恰恰相反，使用金钱是艰涩异常。乳房下垂环境凄苦，但因生育过多，以致下垂者又当别论。胸部扁平的人，左手进右手出，是不容易积蓄的。只有乳房如覆碗，大小适度，乳头长在正中的，才是主福相。儿女繁衍，家门清贵，永远不会受穷。

不会生一个有出息的孩子，是与女人的命运有莫大关系的。依我国相学而论，乳头高的主生育子，低的主儿女下贱，所以在知识份子中，乳房低弱的女人不多见，儿女的贤愚与遗传有关，由此，可以得到证明。

乳房的大小和体格比较时，过大或过小，从命运上都不是好现象。大体上乳房大而坚实的子宫发育良好，乳房小的子宫发育便不大健全，若以过大和过小的加以比较，自然还是大的好些。不过，如前面所述，乳房丰满的女人，性格较为疏慢，不但花钱不计较，而且精力充沛，猜不留心，便易受男子的欺骗而上大当。

乳房小的比较保守稳健，审慎从事，未尝不可存一点钱，但是子运欠佳。这一类型的女人，生殖活动不大旺盛。可将大拇指与其他各指分开成尖状，按摩乳头两侧的甲状腺，每天约三十次，行之有恒，就能促使生活力逐渐旺盛，因而增加夫妇间的爱情，这样自然会交上好运。

从性格上说，乳房坚实的女人非常自负、活潑、反之，乳房松软缺乏活力的女性，则自信薄弱，流于怯懦。但天下事往往利害参半，长处亦就是短处。精力旺盛的女人，应特别保守「清白」，而畏怯保守的女人，如能鼓起勇气，广事交游，亦同样可以得到恋爱和结婚的良好机会。

左右乳房大小不均的妇女，对爱情往往会出现异常，流于偏激。乳房大者对恋爱非常热情，勇气十足，有死而无悔之概。至于乳房小的人，由于情感为理智所控制，关于恋爱则采取平淡的态度，所谓精神恋爱，大都是出自她们。

两乳间隔有相当距离的女性，性格悠閒，这是好处，但往往暴变，不能有始有终，两乳距离过近的，意志薄弱，办事遇难即退，缺乏肩负大任的气魄。

乳头也要大，其颜色要黑，要紫，而且位置要高，这样才能生育有出息的好儿子，乳头小而白者主愚蠢。另有一种特别的乳头，却是呈现白色而下垂的。这种女性对于丈夫的爱情特别的浓厚，丈夫一回家，她就会燃着表演地的热情，幸好她对丈夫以外的男性不会乱来，做丈夫的尽可放心。

## 二、女有朱砂乳，必定生贵子

三三八

女人生贵子的相，虽然在面貌上可以看得出来，但面貌看贵贱与贞淫等容易，看生贵子则颇难，而生贵子的相，主要则在于乳头的形状与颜色。

大体上说，能生贵子的女性，她的乳头一定大小适中，最好有如小樱桃而颜色则是红如朱砂，这样的即是贵相，相反的乳头粗大而颜色污黑的，便是贱相，主生贱子。

自古婚姻之事都要经过相亲，这相亲之举，也等于就是看相，依通俗的相术，只求品貌的端正而已，进一步就是要看贵贱的格局了。但要看女性的乳就不容易了，尤其现代的女子，她们都戴上乳罩，更无法看得到的。

所以古人就常藉在妾侍身上去生贵子，其理由就是能凭相术而要得朱砂乳的女子。

## 三、乳房的形态与个性

女性乳型的形态，有碟形、碗形、球形、峰形、下垂吊钟形、下垂<字形。

为什么乳房会有种种形态呢？原因是由环境、营养、及体质等的关系。乳房的形态，即然是由个人的环境，及体质等条件而决定，反过来说，我们又能够观察乳房的形状，从而推断这个人的性格及命运了。

(一) 碟形：碟形的乳房不丰满其形如碟，是平坦乳房。出身家教庄严肃穆的未婚小姐，特别拥有这种碟形的乳房。这类的小姐们的品性内向，思想纯洁，可惜为人太过沉静，缺乏作为现代女性美的明朗条件。同时，对性的兴趣不浓厚。结婚后碟形乳房将会逐渐发达，变为下述一种碗形乳房的。至于子嗣，碟形乳房的女人并不多产，所能生育的孩子，数目较少，而且多

感是体弱多病，因此，抚养时要特别谨慎小心。

(二) 碗形：碗形的乳房，比例平衡，是典型的美丽乳房，其人性格明朗，身体健康，婚后不愁无子，而且所生的孩子亦多肥胖。碗形乳房，肉质可分结实及柔软两种。结实的一种，女性的本能欲望相当强，夫妻间如鱼得水，且精子算盘，对于金钱看得太重，夫妇间难免为金钱发生冲突。柔软的一种，个性与上述恰巧相反，女性的本能欲望不大，不自私，肯牺牲。世上之所谓贤妻良母型，就是这类女人。

(三) 球形：球形乳房，比之碗形乳房更为隆大，就生理学原则来讲，我们可以了解到这种女人的荷尔蒙分泌十分旺盛。身体孱弱的男人不宜选择球形乳房的女子为对象，否则婚后生活可能不美满。球形乳房的女人多产，但可不属良母型的，因为她们注重本人的享受多于孩子的享受，对于养儿育女不愿付出太多代价。更要注意的乳乳头及乳晕，球形乳房的女人兼有大乳头及大乳晕，可能不安于室，当心她出墙红杏。不过，如果乳头和乳晕不大的话，则乳房虽属球形，丈夫亦大可放心，因为这种女人有自制力，不会做出鲁莽不义的行径。

(四) 峰形：峰形乳房，形如圆锥，乳头朝天，是属一种动人的乳房。拥有峰形乳房的女人，富于热情，像是大山，性情好动，魄力极强，不论遭遇如何重大挫折，也不会绝望。她们的个性酷似男子，不喜说是非，更不愿向别人诉苦，稍有虚荣心，反抗的意识极强，有仇必报。对待这种女人只宜运用感情，以柔制刚，不宜采用强硬手段。她们虽则刚强，但是对于喜欢自己的男人是肯依从的。至于子嗣方面，峰形乳房的女人多数是多产的。

(五) 下垂吊钟形：这种形状的乳房，虽属浑圆，但整个塌垂下来，像是斜吊的钟。就人种而言，

非洲女性特多吊钟形的乳房，黄种女性则多见于有孩子的母亲，未婚女性虽有，但为数甚少。未婚女性拥有吊钟形乳房，意味早熟，同时多数是早婚。下垂吊钟形乳房，又分为结实或柔软的两种。肉质结实的一种象征女性本能欲望强，柔软的一种象征女性本能欲望弱，大致上说来，下垂吊钟形的女性是典型的贤妻良母居多，耐劳克己，热心家务，婚后儿女众多，所生的儿子又康健伶俐。这类女人，身体多半肥胖，晚年得享子福，是女性上乘之相。

(六) 下垂<字形：下垂吊钟形同时又发皱的乳房，称为下垂<字乳房。老年妇女发皱，系属生理必然的归趣，但未到中年而乳房发皱，就有问题了，这时或则意味家境不好，或则意味营养不良，身体患病，不是好相，拥有下垂<字型乳房的女子对于子女要特别注意，因为她们特多儿女，但儿女身体弱，平日常很高。不过，这种女性如能充分保养身体，讲求修养，经常保持一颗愉快的心，则皱皮的乳房可能逐渐变为丰满，扭转命运。

古语说：「人之不同，各如其面」。女性乳房的形状，也是因人而异，以上仅是作大概的分类归纳。总而言之，乳房的大小，应该与身材的长短肥瘦相称配合，举例来说，肥胖型的妇女，就要有肥大的乳房，倘若其乳房小巧，就流于庸俗或虽能享福，即使目前的环境很富裕，恐也不易持久，乳头旁边有黑痣的，主子女聪敏，均能有所作为。乳头如有一根或二、三根毫毛的，个性平和，所育子女多能勤奋，假如毫毛多而粗硬，不但她的脾气坏，而其子女也不够聪明伶俐讨人喜欢的。

## 一足

足是人体下肢的总名，普通仅指踝以下叫足，它是整个身体的支持者，处境虽甚卑微，但是

部优秀，却关系一个人的根基与结果。

早鸿铭有过一段看女人的妙论，说是要先从足部看起，再循序由臀部、腰部、胸部而至于面部，理由是假如一个女人尽管脸蛋漂亮，腰围纤细，胸臂发达，而底下却令人叹「悲夫足下」！岂



不相兴？固然这是笑话，却也不无见地。

人伦大统赋的相足方法，按顺序先相「股」，即自膝盖至膝的一段，普通叫大腿，宜壮大圆实，次相其「胫」，即自膝至踝的一段，普通叫小腿，宜圆秀有色。踝部以下则为「足」宜长方方正，背宜丰厚有肉，麻衣所谓「足背肥颊如依雅」，为福命通常者一征。足常宜虚细膩，相诀以能「



「蛋容龟」者为上相。后跟宜实，足圆宜齐密紧凑，白云子所谓「如列婴儿卧者多贤能」。至于骨法，尤为紧要。凡膝盖骨、踝骨、腿骨、趾骨，都宜圆满收藏，最忌突兀暴露于外，此是智、愚、贤、



不育之所分别，整个下肢的形态不宜长大，凡长大过于其身，则「啞宾夺主」，乃是天贱之相。冰婆所谓「两大不扬」，就是指两足过于长大者而言，下肢倒忌短小，但必须与身长相称，所谓「五短多贵」是也，足忌忌偏跛，所谓「跛龟千里」，终有大成，然必须主要部位强发。君不见曾



经风云一时之熊式辉将军乎？又不見美国之霍斯金将军乎。尤其是后此，特寄厚望于天下之跛足者，幸毋自弃。

以上是足相的概略情形，现在不分男女分别中述于下：

一、足型：足在型的方面，宜广长方正，肥厚柔软，后跟宜实，下宜藏蛋。最忌窄薄粗瘦，足掌平板，或露筋骨。前者是富贵之征，后者为贫贱之相。

二、足下纹痕及痣：足下宜有纹痕，相经云：「有纹者贵，无纹者贱。」大抵足掌上决没有恶纹，但基本条件要深秀明晰，如直纹通达秀长主享大禄。掌心有纹如螺旋状，主享大名。有纹成形成字，主享大富，或享大寿。又足趾宜有螺旋，愈多愈好，但不宜十个足趾头都有，都有就是满



溢，主其人为富不仁，为官贪酷，结果必遭厄死。致于根本无纹的，叫「棺材板」及下下之相。另外古相书上有一颇为神妙的说法，即足心无恶痣，有一粒黑子主享禄二千石，并主开府之荣。还有过一则出名的故事，说安禄山因足心有二粒黑子，后果为平卢范阳河东

三处节度使，等于现在兼三省的主席。

三、鸭脚：同样是一双脚，可是十个人就会有十个人不同，或大或小，或长或短，或宽或窄，或肥或瘦，或正或偏，或厚或薄，真是千姿百态，「光怪陆离」。不信你试集合家人举行展览，保证会发现许多滑稽可笑之处。

据美国一家著名的皮鞋公司统计，十万人中也难发现一双绝对相同的脚，已引起美国相人学家的注意，开始广泛地搜集资料从事研究，据说已发现脚型与一个人的出身、个性、以及职业的关系，都有莫大的关系。

相经示：「丰厚方正者多闲暇，枯瘦薄窄者必辛苦」大抵足宜广厚、平正、酥软、色润、皮润，这才是立身有本的气象。如果枯涩、窄薄、粗瘦、偏削，都是下品。双足前宽后窄，骨张皮紧，相诀谓之「鸭脚」，主男人多愚贱孤贫，女人则都是三姑六婆之辈。凡足肉厚者，多主性宽有财。纤秀者多聪明贵显。端正趾齐者多豪俊贤能。又曾文正公相人，八诀中有「风逆看足跟」之语，这是指行路的姿态而言，凡走路时，脚跟不着地或头先过步者，一生定多



风波惊险也。

## 五. 圣毛

圣毛即阴毛，亦称性毛，它装饰着象征女性生命的大门，所以是重要部位，故称为「圣毛」，它可分为三型。

一、上相，这是以正三角形而生的型。特征：男性的，阳性的和积极的，是世所谓的中帼英雄人物。  
二、中相，成倒竖正三角形，在女性中，这种型最多，约占70%。特征：被动、消极、阴性。有曲线美的女性，都是这种型，山丘丰满者，心胸狭窄，山丘狭窄者，是贱相。

三、下相，以V字型倒立的等边三角形。特征：劣等感、反叛性，一言以蔽之，这是不幸之相。

以上三型，作为先天的基础，终生不会变化，因此，这是一生之缩图。

上列三种型态，各再分为三种：①向上生的。②向下生的。③向横生的。最后一种又可分为两种，①自身体内侧向外生长。②由外向内生长。

向上生长者，是有幸运在等待。向下生长的，既与男人无缘，且无法过好日子，七嫁八嫁，均属这一类。

①男面



②女面



③游女面



④妾面



横生者之中，由外向内者是内攻性，终日沉思内省而冷淡。歇斯等里患者及自杀多属此类。由内向外生长的横生者，活泼而性格清淡，有着天真而不知反省的毛病。偷汉和与情人通婚者多属此类。

阴毛的生长，虽是一样的浓密或稀薄的人，细看仍旧不一样，以形态来分别，有变形及三角型二种，又分别称作「男面」「女面」二大类，外阴毛有人长到肚脐附近，称作「游女面」，又有人沿着神秘谷向外丛生的毛叫作「妾面」。

看图「男面」「游女面」是男性的毛相，「女面」「妾面」是女性的毛相，女性亦有男面或游女面的人，毛刚浓密的女性，亦有腋毛与男性一样浓密的人，此种人的阴毛是「男面」亦称「游女面」。

根据世界的统计，「男面」「游女面」的女性，犯罪者较多，大概是过激派的原因，性情也猛烈。

## 六. 女性三围

女性的三围是由胸、腰、臀，三部位所构成，在美学的观点上，曲的总比直的悦目，所以希望上下二围愈发达愈好，而中围的腰，却要细，为了保持曲线的美，女性宁愿牺牲口福，不敢多吃。

在相学的观点，同样认为胸部应该发达阔厚，它里面的心脏肝肺，可以得到正常的活动与发育，所以心地舒宽，境遇安乐，这是福祿富贵长寿的基本条件。如果胸部狭窄，影响消化系统、呼吸系统，因此身体不健康，思想不敏捷，作事缺乏恒心，结果难如理想，无论男女，都是一样的。

看法。腰，上为胸，下为腹，女性以细为美，但是腰细，体必轻，体轻，身必弱，欧美的妇女，世

三四六

世相传，以来腰为美容的唯一大事，所以洋妞都是细腰的，我们中国妇女过去并不重视细腰，而以缠足三寸金莲为美，彼此体型体质都不同，所以不能以我国的相法去看欧美的腰，或以欧美的相法来看我国妇女的腰，其次，男女的相法也不尽同，如果男人有过细的腰，决难长寿，如女细腰，做事缺乏毅力恒心，而不耐家务劳苦，也不能算是好的相，腰不宜过高，腰高的终身不得愉快，腰不宜斜曲，斜曲的性必淫荡，粗壮的像水桶，固然很难看，但平直的腰，却能使人尊敬，而心地平和，容易获得幸福。

臀部，在我们的想像中，它与性欲及生育有着关连，以为臀大的多子，臀小的少子，事实上，臀大的，未必能多生儿子，臀太小的倒确是不容易生育，所以说，「少年无臀，凡事难成，老来无臀，要子俱刑，肥人无臀，有妻无子，瘦人无臀，多孕少成，体长无臀，老无结果，身短无臀，难言发达。」

无臀，是指臀部的肌肉瘦削，臀部瘦削的女性，劲劲特别大，喜欢管束丈夫的行动，反过来说：臀部特别大的，往往受男人的压制，难得扬眉吐气，所以还是要求大小适中，要圆要平，而肉要坚实，更要洁白，这跟男人的臀相不甚相同，男人的臀，要大而圆，坐得安稳，地位巩固，肥而坚，则两股有力，腰腿得托，所以站得直，作事能耐久，性情能和平，待其立定目标，便不反任何艰难挫折，终抵于成功，而其色要带黑，这才像男子汉，如若洁白，便缺乏丈夫气概，换句话，如女性臀黑就好像阴阳颠倒，她的男性荷尔蒙分泌得太多了，也不够女人味。

腰身纤细而臀部高的女性，非常性感，而且精力都很旺盛，如臀部向下倾斜，下臀部很丰满

的则是贤妻良母型的女性，对于丈夫，真可以说是体贴得无微不至，教育子女也很有一套。

随着年龄的增长，臀部的肌肉，就会渐渐的松弛，还有，女性生过孩子之后，臀部的肌肉，也会逐渐的松弛，所以要注意做健美体操，以保持身材及臀部的美态，并还要靠平时多多保养。

## M. 头发

发之于女人，关系尤重，有富贵、贫贱、寿夭、劳逸的差别，兹分析于后：

柔细——发细而不粗，性情和顺，聪明多智，远见不苟，而不粗暴，丰衣足食，一生安享幸福。

黑发——光润如漆，聪敏敦厚，信义有恒，谨慎远见，一生安康。

黄发——焦黄干燥，性情刻薄，机巧有智，幼妨父母，中年刑夫，晚年克子。

浓发——浓重丛生，性刚燥急，劳碌迟钝，淫贱，刑夫，生离再嫁。

稀少——稀疏而少，多劳劳心，族成遗累，每多纷争，人丁刑克，不幸忤逆，顾虑不释。

枯发——枯乱如麻，枯燥不润，先天不足，体弱多病，性多犹疑，多病不寿。

落发——脑顶落发，两鬓曲削，劳心过度，贪心小见，子息弱少。

碎断——发不润泽而时断节，这种女人，先天不足，老年受胎所生，多病不寿。

杂花——黑白斑斑不一，诚厚而直，守矩而拘，内顾牵制，及刑人丁。

低下——发际曲低，这种女性，天资迟钝，性直诚朴，自小刑父，孤苦自立。

润泽——光华而不枯，气为阳，血为阴，故发润泽，性和正直，诚厚慈祥，聪明谨慎，贵寿多福。

女发光泽，忽变枯黄，大病先兆。

发多气矣，寒滞淫贱，一生劳苦。  
 女发色黄，穷而流浪，刑夫好淫。  
 发黄而焦，不贫则夭，发现赤色，定多灾害。  
 发色青润泽，状如香芬，定得贤郎，恩爱非常。  
 发际以逆中为贵。高则多克，性毒。低亦多克，寿夭运滞。

## 第十九节 黑痣

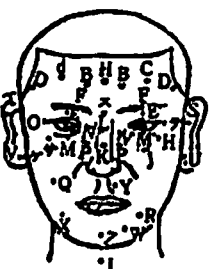
从生理学上来说，黑痣是皮肤色素的沉淀物质，但人类自古却利用黑痣来相命。在欧洲，是由占星术而引起的。这就如同很多星座，能够表示人类未来世界的秘密一样，我们人类的身体上，也散满了类似于天体星座的黑痣。黑痣的相命术就是如此发生的。

在东方，我国东晋成帝时（约为公元四百年左右），有人曾向成帝推荐选娶王和的女儿为后。他的理由是「该女脚掌生有七痣，每痣长毛，是为皇后之相……」由此可见，不论中外，人类自古即把黑痣用于相命。

黑痣即使生长在同一部位，也有生痣和死痣之分。

生痣隆起于皮肤表面，颜色明显有光泽，有的生痣甚至长丁毛。一般说来（并非绝对性的），生痣不论大小，都表示幸运。

死痣——平平的，像是黑色雀斑似的，色泽也不好，这种死痣各以其部位而表示恶运。黑痣所显示的命运男女互不一样，第一图A位的黑痣男性晚年富贵，妇女克夫。B位的黑痣



男性大吉职务高升，女性克父或克夫。C位痣男有财运，女有良夫。  
 D位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。E位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 F位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 G位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 H位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 I位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 J位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 K位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 L位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 M位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 N位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 O位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 P位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 Q位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 R位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 S位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 T位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 U位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 V位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 W位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 X位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 Y位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。  
 Z位痣男为德望厚能得众人支持，女得贵夫。

最后特别提醒读者，人中有痣，女性难产，若其痣不正，且主欺心害夫。

## 第二十节 女性怀孕之观察

眼睛的下面，那半圆形的下眼睑，是自律神经分布的中枢，一个人的私德品行，别人不容易知道，但是却可以从下眼睑求得正确的答案。我国古代相法，认为这部位的肌肉丰满光滑，气色透著黄明，为阴德较，象征心地善良，广积阴德，所以能化凶趋吉，而且惠及子孙，如果下眼睑浮肿得像一只下垂的袋子，有很多的皱纹，而气色污秽暗滞，即使是满口的仁义道德，而其内心却却毒而无法自律，终有一天会自食其恶果，即使有子孙，也不会孝顺贤良。

这种看似迷信的说法，实际上是有它的真理，因为下眼睑与生殖机能有着密切的关系，又

为小脑的表彰仪表，并司生殖和遗传的功能。一个人如果心地善良，小脑的活动正常，她的慈爱性获得充分的发挥，因此怀孕生育的孩子也受到善良的遗传，积善之家必有余福，同时生平不做亏心事，即使遭遇什么灾难，因为内心的镇定冷静，可以从容应变，而必能化险为夷，转祸为福。

女性怀孕之后，下眼睑会比平时更丰满光润，善于看相的，不必看肚子已否膨大，就可以知道她已怀孕，平时下眼睑也很丰满的，必是腹中口才为善言语能辩论的女性。怀孕之后，眼睑的气色可推测未出生的孩子的性别，是男？是女？怀男胎的下眼睑有着黄明的感觉，怀女胎的，下眼睑有着淡青的气色（注），最好是睡眠充足的翌晨醒来未盥洗化妆之前看，当比较准确，因为有的女性，由于过份的疲倦，或睡眠不足，眼眶也会变成青黑色，所以不能指鹿为马，就说是女胎。

还有，纵欲也会使眼眶变成青黑色，欧美西方的女性，并不讳言「性」，所以喜欢夸张自己的性行能力，而将眼眶涂以青黑色的眼膏，让男性看起来更觉得妖艳和诱惑，本来东方的女性，都以胭脂涂眼眶，想不到东施效颦，也流行青黑色的眼膏，真教人啼笑皆非。幸得最近的化妆术，已提倡用淡红色或赭色系统的眼膏，这也象征社会的风气已抛弃妖艳淫荡，而有着一一种安定祥和的趋势，应该可以为妇女界带来更多的幸福。

从前的相法认为下眼睑有恶痣为克子之相，这是过份严重的说法，也许是象征其生殖机能的故障，所以不容易怀孕，现代的医术发达，应该可以救治，如果是一颗小小的黑痣，而其色泽不黯，更应该是子运昌隆，唯对于子女往往溺爱或过宠。痣的位置愈靠近鼻子，关心子女的程度也愈深切，同时她必是多愁善感，所以容易被诱惑，应该慎防桃花运为是。

（注）根据麻衣相法神异赋上说：「三阳火旺，必主诞男，三阴木多，定须生女」诗云「三阳在左眼

下，红气旺必生男。三阴在右眼下，青气多即生女也」以上，所谓三阳是指：太阳、中阳、少阳，为左眼下，红气旺，又称：长男、中男、少男，至于火旺，为象征气色泛红或透黄明，故怀孕生下的必是男孩。所谓三阴是指：太阴、中阴、少阴，为右眼下的眼睑，又称为：长女、中女、少女，至于木多，为象征气色泛青，木为青色的代表，所以怀孕生下的都是女儿。女相的左右，与上述相反，譬如说：痣在右眼下眼睑宠爱儿子，痣在左眼下眼睑宠爱女儿。以眼头的下面部份为长子或长女，眼尾的下面部份为么儿或么女。

## 第二十一节 女性相手要诀

关于如何观察手相一节，在本书第二章里曾予以论述，现在特将女性的相手方法单独提出，介绍给读者作为研究之参考。

### 一、手指

附 图 (1)



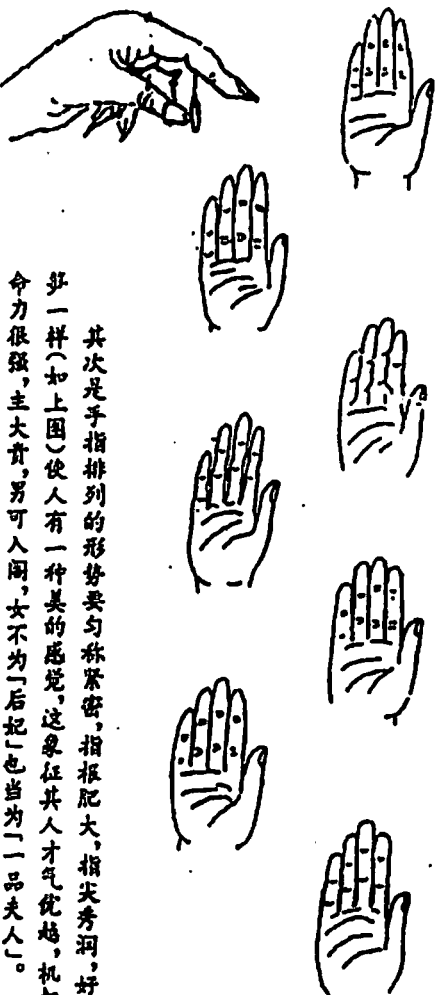
相手的方法，第一步应先着眼于手指，不论男女都宜端直和紧密柔软（如附图（一））。像这样的手指代表聪明、健康、清闲、高贵、享受、和心地善良。如果短歪斜或疏露粗硬，则代表粗鲁、病弱、劳苦、微贱、困乏和性鄙好取。以上是中国手相方法的基本原则。

人伦大统赋云：「厚而密者，谋必有得，薄而疏者，必多不



称。手指肥厚紧密的人，多半对人生的看法乐观而积极。情感与理智调和得很适当。有知人之明，思想细密，对环境有多方面的适应性。决不做心与力违的事。所以无论在何求谋与计划，大致都能成功，这种人即可以创业，也可以守成，名利双收。

灵山秘诀云：「指密而柔，足智多谋，指密而厚，既贵且寿。指密而圆，间且有钱，指密而方，刚毅发强。指密而尖，才艺居先，指密而肥，福寿全归」大抵五指相并宜紧密，再从各种不同的形态去分论其个性与作为，必能一一中节。

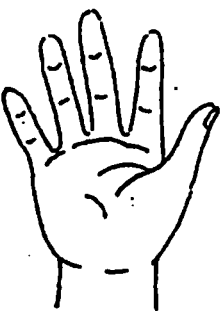


其次是手指排列的形势要匀称紧密，指根肥大，指尖秀润，好像雨后春笋一样（如上图）使人有一种美的感觉，这象征其人才气优越，机智果断，生命力很强，主大贵，男可入阁，女不为「后妃」也当为「一品夫人」。

## 二、腕节

腕节在整个手的价值上，具有其重大意义。腕节必须圆劲，圆劲者，是圆润而坚实。这就是说不宜有棱角突兀暴露，更不宜粗涩薄削，前者代表多才而康泰，后者则是象征时命不济，劳苦而多坎坷，当然其主观条件根本就有大佳美也。

腕节圆劲的手



## 三、掌握命运的三条线（纹）

呈现在手掌上的线，有各种不同的形状。尤其是女性的手相，线路复杂而不容易看懂。即使看着手相图，由于很难看得懂，那一条纹路应该如何称呼，也难免分不清。

首先必须确定三条基本线路。手相中重要的基本线路就是智慧线（人纹）、感情线（天纹），以及生命线（地纹）等三条，对细纹的线路不必太介意，主要的是看上述基本的线路。她的命运和个性，可以根据三条基本线路来加以准确判断。



## A. 智慧线

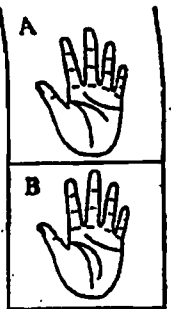
智慧线(亦叫头脑线,或人纹),在女性的手相中,形状最不规则的就是智慧线。不是单纯的一条,有的分成二、三条,有的则与其他线重叠。

把食指与中指弯曲,智慧线就会出现,与手的「意识领域」有所关联。智慧线表示欲望、梦、兴趣、个性以及才智,根据其线路方向(降低方向)即可判断此人的兴趣与才能,一般而言,线路越向下(手腕方向)弯曲,其空想力越高,是浪漫主义型。

而且是艺术细胞丰富,经常会想出别人所想不到的独特构想的人。根据这条线路弯曲的方向,可以看出其不同的个性。(图A)

智慧线越靠近生命线越弯曲的人,她做事非常慎重,性格内向。如果对一件事担心,就很难把它摆脱忘怀。

一旦失恋或单恋,情形会比一般人深刻两倍,甚至三倍。



因此,一旦失败,要从失败中站起,恢复勇气,需要花许多时间。

如有这种智慧线,遇到挫折最好不要独自懊恼,要听听别人的意见,或多交几个朋友,自然会有益处。

信仰心往往给这类型的人带来勇气。

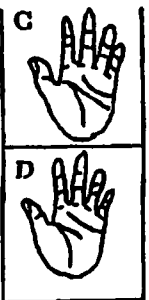
这类型的人,感受性强烈,做事努力而灵巧,任何事情都能办得很妥善。但其神经可以说纤细而脆弱。(图B)

智慧线如果末端延长到手掌外侧的小指珠的末端,这种人具有丰富灵感,直觉能力非常敏锐。别人无法想到的事,他可以直觉的想出。

这类型的人,对神秘性的事物表示关心。也多具有极高的审美能力和艺术才能。(图C)

若智慧线延长到手掌心(右图D)比C图短的人,是属于比较能适应能力,对任何事情都能平均表现其能力的人。

这一类型的女性,多半会学得一技之长,开拓自己的命运。但其事业也只不过是结婚前暂时性的工作,结婚后会演变成成为贤妻良母型。



可以说是一种能实实在在地站在自己的岗位,以安全第一为宗旨的脚踏实地的类型。

智慧线绝少弯曲的直线型的人,则属于合理主义的理论家型。其思考方法着重现实,绝不会有痴人说梦的情形。

如果要找结婚对象,不以恋爱方式,而是以相亲,或经由自己信赖的人介绍的方式。

图四类型的人具有耐性与积极性，可以储财，开拓自己的命运。同时适应能力也强，妥协性丰富，可以将各种难题应付自如。

智慧线的开端断离成三条以上（图四）或成为很细的线路，其人多半没有耐性，容易见异思迁，心情变化无常，对事有兴而无恒心。

此外，经常头痛，坐立不安，感情冲动，如果生命线也同样有断裂情形，则生来带有病弱，或受伤害等不佳命运。

智慧线在半路上断裂，或线路重叠（图五）属于运动神经非常发达，双手灵活的人，可以在运动场上扬名。

本来是一条的智慧线，缺也有人是有两条而平行伸长。一般所谓双重智慧线就是指这一类型而言。（图五）

这一类型的人，对各种不同的事物都会产生兴趣，多半很忙碌，除其本业外，对其他事业也会插上一手，不以一样事物为满足，经常追求变化，是追求变化的行动派。

同时，结婚以后也不以做平凡的家庭主妇为满足。一旦生活安定，必然会发挥其兴趣，参加各种活动，乐于从事服务性质的工作。

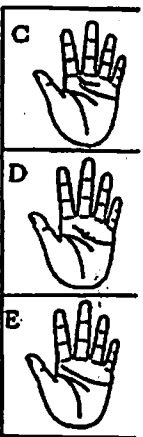
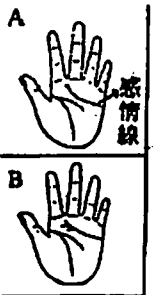
#### 感情线

感情线是由小指根部，朝食指方向延伸的粗线，乃是判断爱情的线，只要看一看这条线路，即足以判断出其恋爱、结婚等的异性运。

感情线延伸到食指与中指之间（图六），是善于交际的温柔派，其人有体谅心，个性温和。即使遇有不高兴的事，也会耿耿忍受。很少表现出自己的感情，人多半显得很温柔。一旦喜欢上一个人，可以为他一直牺牲下去。

在感情线前端有向下的短线（图七）的人，很有体谅之心，受人之托无法拒绝的一种类型。富有同情心，看见别人有困难，不能不救的一种手相。有的会被一见钟情的对象遗弃，或明知不会有结果，却偏偏去爱上他因而惹祸上身。

如在中指根部一带呈现两条感情线，这种线路的人，是属于深藏不露的热情类型。（如图八），其人爱好运动，是值得信赖而温柔的人。



感情线有些地方断断续续（图九）是属于善恶分明的率直型。对人的好恶非常分明，如果不喜欢，连话都不肯跟他（她）讲。一旦喜欢上，会为他把热情燃烧，有时也会有一见钟情，而无法把他忘怀的情形。

因为喜欢独特的爱与被爱法，所以有时会使身边的人替他担心。

也有几分爱情不专，因为从爱情的结合中始能获得生活的精力的缘故。

感情线成直线伸长到食指根部的人，(图四)其对他人的关系多半偏于冷淡，很难把感情表露于外。虽然喜欢，也说不出口，不喜欢也难以启齿，对事情能冷静的判断。

这类型的人谈恋爱，难免觉得索然无味，但一旦亲密度增加，其大胆的爱情表现，将在你的想像之外。

### C. 生命线

生命是位于在大拇指根部的大圆形的线路，把大拇指弯动，即会明显的现出。是表现寿命和健康的。

这条生命线在女性的手相中。也有不是一条线路，或分成二条，或掺杂几条细线，或有线路紊乱的情形。现在把女性的各种生命线介绍如下：

(一) 生命线呈现成一条缓缓弯曲的线条的手相，这一条线路显得越清楚和越呈大半圆形，其活力就越充沛。

其性格更是不让须眉，不屈服输。对疾病的抵抗力顽强，稍微疲劳，其体力足以自行恢复。

同样形状的一条线路，如果其线条微细，形成锁链状的，这纯是女性的手相，这种人做事细心，无微不至，是最富于女性味的女性。虽然耐力似嫌不足，但具有女性特有的体谅别人之心，给人有一种优雅的印象。



象。这种手相在美丽秀发的女性特别多。

(二) 生命线分成二条，或三条的手相(如上图)，在女性中相当普遍。由于很难看出那一条才是真的生命线，所以有很多人担心，自己是否短命，是否跟人家大不相同。

其实，如此分成两、三条的生命线，乃表示最有女性味，是容易受环境的影响，或感受性特别敏感的人的特征。

身体虽然显得弱不禁风，却有充沛活力。尤其对一件事情非做成不要休的耐力是颇惊人的。



(三) 生命线也有与其他线路在平路上重叠，或断裂变短的现象，有的与附近的线路重叠，而分不清那一条是生命线，这就是此型的特征。(如上图)

生命线似乎与智慧线或命运线(事业线)重叠的情形较多，这类型的人，表示初生时双亲生活贫苦，或处于容易变动的状态之下，或在十二、三岁以前，身体虚弱等等。

对双亲的依赖心重，而形成晚婚的情形较多，因不愿离开双亲之故。



(4) 生命线短促的断离而显得很短的生命线的人，其体质上属于容易疲劳型，如有大病，其影响

三六

永远留在身上。这类型的人缺乏耐性，兴趣无法持久，与个性不合的人长时间谈话，必然会显得不耐烦。

心脏衰弱，也可以说是一项缺点。(如图)



#### 四、名利双收的手相

出现在无名指根部的竖线，叫做事业线亦叫太阳线。也叫做第二条命运线。因为其性质与命运线非常相似。

这一条线路表示此人的社会信用度、财产，以及才能。如果是一整条显明的线路，其信用、财运必然不错。

如果线路模糊不清，则表示社会信用尽失，财运也非常淡薄。

(1) 一条明显伸长的事业线(图1)

属于积少成多型的人，是爱惜金钱，或以安全为第一的人。事业线如果伸长到感情线，这是最普遍的类型。其财运的强弱，则以事业线的长度来决定。长而鲜明则其财运也非常强烈。

(2) 有两条以上竖纹的事业线(图2)

事业线不只一条，而有很多竖线时，表示浪费成性，容易把大钱花在毫无用处的地方。是赚

的钱虽多，花的钱也多的典型类型。

(3) 事业线上出现呈形纹(图3)

这一部份如果出现呈形纹，暗示将在不动产方面，或在股票上赚一笔大钱，或有一笔始料未及的巨款收入。很多为别人所花的钱，后来会得到回报的，就是属于这一类型。

(4) 呈现细网目状的事业线(图4)

表示此人心思灵巧，经常想出生意的绝招而获得成功。但，只怕其工作容易多样化，以致分不清那一种工作是他的本业。

事业线



(5) 事业线上出X记号(图5)

X记号与呈形纹稍微相似，如有X记号则意味着有金钱上的大损失。或表示将要出清，也暗

示其将不为自己，却为别人而有金钱上的损失，所以在处理支票等金钱上的往来时，需要特别小心。

三六二

(6) 事业线横断感情线 (图6)

出现很长的事业线时，表示将有幸运的赚钱机会，或很快可以获得一笔巨款。并不是在20岁以前，而是在20岁后，将有赚大钱的机遇。

(7) 财运线由小指根部出现 (图7)

有一条财运线由小指根部出现，而其尾部与事业线重叠时，表示灵巧的构思将为你带来财路，或在演艺事业中，前途大展。

(8) 作扇状展开的三条线路 (图8)

(5)

图



事业线

(7)

图



图

(6)



事业线

(8)

图



财运线

事业线

生命线

三条线路，即财运线、事业线和生命线等，呈现扇状的情形，这种手相乃属于亿万富翁人物型，表示其具有极其强烈的财运和声望运，这种手相非常稀有的。

## 五、婚姻线

在手掌上，小指方面，情感线上面区域内的线叫婚姻线，由掌边开端，横至小指基部，生得很短，很清楚，一条或两三条，由婚姻线配合一个人的情感线，然后以确定一个人的婚姻是否美满，这种配合分析，尤其对女性的手掌更为重要。

婚姻线的长短与若干线都有不同的意义与性能，简单的来说，婚姻线不可过长，以不超过小指的横面为标准，不可过多，以越简单越清楚为优，仅有清楚的一条为最优良，同时主要的，婚姻线是根据一个人的智慧与感情作依归的，而不是独立发生效能的线，也就是说，如果一个人的婚姻线生得好，而智慧线生得有缺点，尤其是感情线生得太深而杂乱，那其人的婚姻线，就是生得优良，也必因此种不优良的感情线，而产生相反的效果。

图一感情线过深而生有岛纹止杂乱，以致优良的智慧线，反而受情感的支配，而不发生效能，以致取决发生偏差，这种偏差的影响以致造成婚姻上的波折。

图二婚姻线的主体，不能过长，以不超过小指与无名指分界的部位以内为标准，如果过长周围的婚姻线，那是憧憬型的婚姻线，生有这长婚姻线的人，一生中由少女起，即对婚姻抱着幻想的憧憬成份，这种幻想与憧憬，并不是过高的理想，但终其生也不能完成其幻想，而永久有所憧憬，即使其婚姻，在别人看来颇为理想，颇为美满，但其本身，却有其另外的憧憬与幻想。就是地不



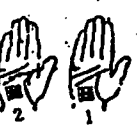
去主动的来破坏其婚姻，但在无形中会造成夫妇间的情感分裂。凡是生有过长婚姻线的人，其智慧线多属下垂的，而其拇指倒颇直而坚实，同时感情线有缺点，这种婚姻线是属于不正常的一种，对其本人的影响是属于自我破坏婚姻情绪的人。正常婚姻线的尾端，是万不能上翘，而应该下垂的，生有上翘的婚姻线（图②）的人，是属于没有个人家庭生活的人，如世间的尼姑与殉情或抱独身主义者是。所以凡是一个人的婚姻线，天生是上翘的，双手或一只手，都表示其人没有家庭生活的，在分析的时候，如果右手的婚姻线上翘时，则表示其人在中年前有抱独身的志愿，而中年后则一反过去思想，而能结婚，而获得家庭生活，反之如其人左手的婚姻线上翘，则其人必在中年前，因受某种刺激或环境演变，而痛恨异性，以致抱独身主义，或自愿放弃家庭生活，但这种婚姻线，是属于不正常的婚姻线之一，以普通正常人性来解释的话，是属于心理变态的女人。

婚姻线的生长，有的女人是只有一条，清楚而深浅适度，表示其人有绝对维护其配偶与个人家庭生活的意向，生平能享受美满的家庭生活，而其配偶必属正常而理想，子女且优秀得多。如果是一条，而是生有两条或两条以上的，这种婚姻线，绝不是其人要经过两次以上的婚姻过程，其分析的方法也很简单，就是只要两条以上的婚姻线，不管它是若干条，第一点必须先折，其余的线都是象征可能结婚的年龄与机会，其主线才是婚姻的成长。如果其人的婚姻线是两条以上，而每条的长度与深浅，很难用直觉来分别其不同，很难找出那一条是主线时，那其人的婚姻线颇复杂，绝不是一生结婚一次的人，简单的解释，其人在结婚前，一定颇为风流，即使婚后也难免有秘密的爱情，这种生有多数婚姻线的人，在婚姻与家庭生活上来讲，是属于有缺陷的，故在女性中，生有多条婚姻线，其拇指坚实而感情线不优良时，那就难以避免婚姻上的波折，有许多流落风尘，或结婚两次以上的女性，就有这种多条形的婚姻线（图③）。



婚姻线的多寡，虽然不是完全证明婚姻的次数，但必须在若干婚姻线中，生有一种比较清楚而深的主要婚姻线，那在分析其婚姻生活的时候，才能有根据，尤其这条主要婚姻线的尾端，不能上翘，不可发现中断现象，或线上生有岛纹。（图④及图⑤）

婚姻线上所显示的优或劣，还要配合一个人的智慧线与感情线来分析，如果我们每个人都想知道怎样来分析掌纹，那我就相信每个人都会去避免及补救其婚姻上所显示的缺点的了。



图①婚姻线的起端如发现岛纹，不管婚姻线是一条或多条，如属多条婚姻线时，其主线起端也是生有岛纹，这种生有岛纹起端的婚姻线的人，是属于不满意的艰难过程而勉强完成其婚姻的女人，但结婚后倒并不像其本人的想像，而结果倒获得意外美满的与幸福的家庭生活。



图②婚姻线起端有岛纹，同时在生命线的内圈，有一条像生命线的短纹，这条短纹在女性手上叫做感情记录线，是最影响婚姻的一条纹，这种线所记录的，是其人在幼年或理智尚未完全成熟的年龄，而对不可能与其结婚的异性，发生最纯洁的爱慕，以致在幼稚的心灵中，留下其不可磨灭的印象，但等到自己真正该当结婚，而对象

又是属于最理想的异性时，其本人倒反而认为不合理想，一波三折而勉强结婚，婚后倒能趋于正常，获得幸福。

三六六

感情线与生命保护线的不同——生在生命线内圈的线，直看似似二条生命线，同时其拇指坚挺，而婚姻线的起端没有缺点——岔纹或岛纹——在男性手上作为生命保护线论(图10、11)如果生在女性手上，则一律作感情线分析，如果男性的双手，生得过份柔软，拇指有后弯的现象，情感线过深而杂乱，而其生命线内的内圈线，其开端与生命线颇接近，因渐渐与生命线分开，越下行距离越大，这种线才能作感情线分析，不管他的婚姻线是否正常，或起端有岔纹岛纹与否，也是证明其人在婚前有一度情感上的折磨。



(图5)婚姻线的起端，除了生有岛纹外，有的人生有分岔线是表示其人结婚的过程，必是经过困难，而后完成的，这种开端的缺点，也只是属于婚姻开端时期的波折，只要是婚姻中途与尾端没有缺点，仍不失其为优良的婚姻线。仍能获得美满与幸福的婚姻关系及家庭生活。



婚姻线的尾端，不可下垂通过感情线，下垂而过感情线的婚姻线，表示其人与其配偶，必然发生生离死别的过程。(图6)不管在男性或女性手上，都表示一度分离或离婚的事实。如果在女性手上，除了生有这种下垂婚姻线外，其事业更有中断现象，则其人必因个人的错误，而发生婚变，且造成不可补偿的痛心憾事，这种情形，多发生在拇指坚硬与智慧线生得平直的人，如果其拇指柔软而智慧线又下垂的话，那则属于配偶因病去世，其本人则是中年丧偶而成寡居的居多。

在婚姻线中途，如果发现岛纹，第一必须先留意岛纹的大小，这种岛纹是表示其人在婚姻生活的中途，发生情感破裂，夫妇反目的过程，这是不正常婚姻线的一种，其岛纹的大小，正代表其反目的时期，如果其岛纹由婚姻线刚开始即发生岛纹时，则夫妇间结婚后，一直没有感情，是挂名式的夫妇，这种情形在分析的时候，可以确定的是，凡是其人手上生有这种岛纹婚姻线的人，不管男女，其本人必因错误的事情，对不起其配偶，则又多属于个性顽强而固执的人，终其生不能原谅其配偶的错误，以致形成终生虚有家庭而无家庭幸福的人，这种岛形婚姻线在比较上与分岔的婚姻线(图10)有不同的解释，凡是生有分岔形婚姻线的人，则表示其人与配偶情感上，逐渐分离，或情感融洽，而环境使其配偶远离，以致不能享受婚姻生活，有被动的成份在内，而岛纹则属于绝对的在主动情形下，才发生夫妇反目的。



岛形纹并不过大，而其尾端仍有清楚的婚姻线时(图11)，则表示其人在结婚生活中，一度发生反目事故，甚至分居一个时期，岛纹过后，夫妇又和好如初，中年能享家庭幸福。其反目的原因，是夫妇任何一人手上线路有下列情形时：



①感情线上有缺点时(图12)，包括感情线杂乱，同时必深过智慧线时，则表示其人有外遇，一度不忘于配偶，以致引起家庭波澜，几乎发生婚变，而后结果又和好如初。



②智慧线与生命线起端分离，平直而不下垂，拇指坚实，感情线仅达中指部位，主其人平时待配偶骄傲或蛮横，致造成情感分裂，经过长期后，因环境转变，始恢复和谐，唯在生男性手上时，多能造成离婚的结局。

三六七



种多条婚姻线的人，不论男女，其感情线与根基以下的部位，多数生有许多杂乱纵横纹（图一），凡是生有这种情形掌纹的人，其结婚的对象，绝不单纯，而结婚的过程，也必甚复杂。理论上讲，其配偶必属有妇之夫，或有夫之妇，而结合的过程，不但困难，且会引起亲族的反对，或舆论上的不满，以致造成个人情绪上及事业上的不安定。

## 六、多情纵欲的手相

唐朝大诗人李白描述少妇思春的两句诗：「春风不相识，何事入罗帷？」若女性果是如此开放，则在手相上是否可以看得出来呢？

在我们的想像中，感情的事应该看感情线，有的人感情线像链条，好似是许许多多的小圆圈衔接而成，这是多情容易伤感的感情线，但多情并不代表风流，风流更不是下流，不能一竿子打人，不分好人坏人的。

金星带 感情线



生命线

感情丰富，要有理智去控制，如果智慧线过短或模糊不清，理智不能产生控制作用，任凭感情冲动，当然无法悬崖勒马，就容易发生感情的问题。再要看大姆指，大姆指壮强坚直的话，也表示意志坚定，如果大姆指柔软，得向后倾倒，就容易受诱惑而意志动摇，这种人的个性，虽然容易冲动发脾气，但喜怒都形之于色，用钱方面很慷慨，不擅于控制预算。

无名指的根部第三节，这是代表欲望的强弱，如果显得特别粗大，物质的欲望，也相对的强烈，喜欢物质生活的享受，同时性欲的需要也异常，所以喜爱戴戒指的女性，我都劝她戴在无名指，藉以控制欲望，倘如无名指第三节很瘦弱的，还是不敢戒指为妙。

你还记得小指底下的婚姻线吗？婚姻线不能乱如一丛野草，虽然这种人很多情，但是婚姻却没有执着感，虽不一定朝秦暮楚，也不可能从一而终，在这社会里，很容易流於路柳墙花，缺乏安全感与幸福感。

在感情线的上面，如另有一条略呈弧形的纹，西洋的相法称为金星带，金星带象征着幻想的爱，虽然喜欢异性，但并不切实际，如果金星带不完整而是断断续续，就有患「歇斯底里」症的可能，再有两三条三条不完整的金星带，性欲就有陷于不正常的趋向，年轻就患有自渎或同性恋的癖病，在金星带出现黑点或星形花纹，表示已感染性病毒，需要治疗，不能再讳疾忌医，而影响将来正常的健康。（参照上图）

金星带是弧形的，两头都略向上翘，如果是一条横的线路，我国的相法称为理财线，认为他或她具有理财的本领，可以聚财积富，如果尾部上翘，样子和感情线完全相似，那是双重感情线，就不宜担任金融出纳的工作，她可能因挪用公款或受别人挪用公款的要求而惹上官司，就是自己家里的钱，最好还是让丈夫去管，比较牢靠，这三种相似却不同的掌纹，最容易混淆，要详加辨别为是。

在手掌的底部，靠近生命线的尾端，如有一条弧形或斜横的纹，称为纵欲线，日本相法称为畜牲线，表示生理特殊，纵欲为淫，容易嗜酒或吸食刺激毒品，身体的精力过度消耗，如穿过生命线，更暗示其不知自制，因而损害生命，随时可能发生危险，尤其是生命线被切断时的年龄，意

外猝不及防，所以一定要戒除酒精节制性欲，以使纵欲线消褪，以保平安（这种纵欲线见诸男性的手掌，究竟我国的女性比较含蓄高尚，所以绝少如此的相格）。（图片说明：大拇指柔软后倒，无名指第三节粗壮，情感线链形，金星带双重断线，婚姻线杂乱，纵欲线切断生命线）

## 七、断掌线（纹）

所谓断掌是谓感情线和智慧线合而为一，从掌的这边横断过掌的那边，通贯于掌，所以称为断掌。



断掌线在智慧线位置

一般人手掌上有感情线象征感情，有智慧线象征理智，感情要和理智保持和谐平衡，但断掌线是感情线和智慧线合二为一。



断掌线在感情线位置

因此她的感情和理智也像是不可分，当感情冲动的时候，好像没有理智，所以当她爱一个人时爱得要命，她能集中全部的精神及全部的力量去爱她所爱的人，但当她恨一个人时也恨得要死，甚至要毁掉他的一切，当她发脾气要揍人时，根本不顾对方要害不要害，所以以讹传讹，夸大大其辞的认为「断掌的人不能打人，打人会打死人！」其实她理智的时候，头脑比什么人都聪明，有时也许冷酷得无动于衷，好像没有什么感情，所以断掌人的性格，都趋向于极端，忽好忽坏，特别的强烈，而最大的缺点是缺乏中庸之道，不是太过便是不及。

断掌线的位置高低，更可分为感情冲动型的断掌，与冷酷无情型的



断掌线中分出智慧线支脉

断掌，前者热情得伸手可炙，用钱容易挥霍浪费，后者严肃得教人不致亲近，用钱小气得近于吝啬，如果断掌线在掌心部位，伸出一支纹，那是智慧线出头，可以抑制自己的激烈而能服从真理，这例是有助改善断掌的偏激性格，这也是注意修养和阴 积德的善果。另一种说法，认为断掌线有向上伸出的感情线歧线，或智慧线向下伸出的歧线，都称为假断掌，表示心智和感情不够成熟，因此情绪十分稳定，有时候爱得很认真，作事很固执，有时候却像开玩笑，天真得像个孩子，其性格很难捉摸，凡是断掌的人，自尊心很强，自卑感也重，所以与她相处，必须了解她的性格。

我国古代相法认为男人的断掌，可以白手成家，自创事业，因为他决定目标之后，就会运用一切的力量，一切的手段，非达到目的决不罢休，如果他的目标是正确的，以他的性格，当然可以获得机会与成功，所以男人的掌不怕是断掌，成功果然是大成功，但如遭到失败，也必然是大失败，跌倒了也翻不起来。

唯认为女性的断掌，是克夫克子——这都不合于现代的看法。因为从前认为女子无才便是德，女子的头脑不能比男人还聪明，其次，女性应该三从四德，不能独断独行，如果太是断掌，她的脾气偏激暴躁，丈夫岂不是活活的被她气死，孩子如不听活，岂不是活活被她打死，所以认为断掌的女性要不得，不能娶她做妻子。

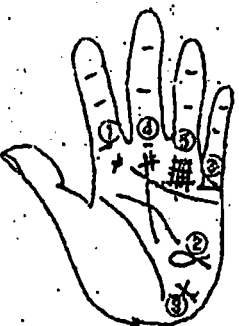
时代虽然进步了，可是断掌的女性仍然迷信自己会克夫克子而不敢嫁人者有之，其实，你只要有这份慈善的心肠，就可以化克为助，因为断掌的百分之八十以上是出于遗传，也就是说父母之中，必有一位是断掌，所以子女也是断掌。其次，教育与道德修养是可以矫正这种性格与气质的，接受良好的教育，使能知是非善恶，尽量控制自己的偏激，培养道德的观念，虽然仍是断掌，

断掌又有什么可怕呢？

三七二

## 八、必能掌握幸福的手相

有的手相在长期中会逐渐产生变化，有的是其线路产生恶化，有的则是会出现新的线路，这种线路有下列几种：



- ① 显形线
- ② 鱼形线
- ③ 三角线
- ④ 方形线
- ⑤ 格子线

兹将各种线形的功能分述于下：

- (一) 显形线，其形状像星星，表示意料之外的幸运即将来临。其意义因其出现的部位而异，但总是表示幸运的来临。
- (二) 鱼形线，「印度手相术」所发现的线路。在手掌中如有鱼形的线路出现，表示即将获得地位、声望，如果是演艺人员则获得名气等事。

- (三) 三角线，有好的象征，也有坏的象征，是一种忽然像暴风雨般出现，呈三角形的线路。
- (四) 方形线，呈四角形的线路，出现在经过一段黑暗后重见光明的人，表示否极泰来。如有此线出现，即使有不如意事，也许反而成为转运的契机。
- (五) 格子线，线路像网目一样互相交叉的手相。表示别具巧妙心思，将会发挥创造力而走好运。

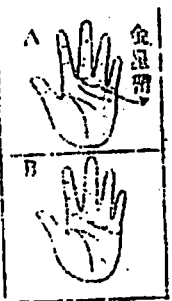
## 九、演出炽热爱情的手相

这种手相的特征在于一条半圆型的线路出现在中指的根部。据说每十人中有两人是属于这类型。这条线路称为金星环（即金星带），其半圆型的条纹有些人是一条，而有些人甚至有两条，有此线路者，多半出现在感情的起伏激烈，对异性特别有兴趣的人的手相中。属于早熟型，其次对性的需求有时升华到变成对工作热诚的类型。具有与众不同的异性观，和对平凡的爱情无法感到满足的个性（参考左图A）。

## 十、受中年以上男性喜爱的手相

感情线不成完整的一条，而在中途断裂成数条的纹型，这一类型的手相，女性多于男性，一般又以美人型的女性为多。

如有双美丽的眼睛，或嘴型惹人喜欢等等的特性。这类型的人，不论男女，个性均极倔强，如有不如意，表情立刻大变，多半在其嘴型有特征，如果是女性，则具有使



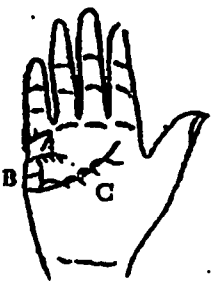
人一见难忘的个性美。

其本人对自己的脸蛋与身材也有相当把握，多半在时装模特儿和电视演员的手相中可以见到。这种女性，一般很早熟，具有被中年以上的男性所喜爱的倾向。

年轻时追求中年的男性，到了三十五岁至四十二、三岁，有时会相反地爱慕年纪较小的异性，红杏出墙的对象多半也是小白脸型的男性。

## 十一、招致生离死别的手相

婚姻线多出很多向下垂的支线，(如图>线)的人，表示其配偶体弱多病，其婚姻生活充满悲哀，痛苦与失望，若婚姻线保持向下状态，且即将接触感情线者，表示其与配偶极易招致死别的命运。

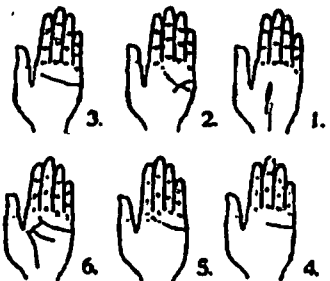


婚姻线的末端出现「X」的符号或以「丁」字形(如图B)结束者，表示可能与配偶死别，因负伤、交通事故、急病等，而结束婚姻生活，此种手相乃是婚姻生活即将终止之兆，如果感情线混乱与出现岛形状(如图C)时，表示当配偶因病住院之际，易与其他异性发生暧昧关系，形同拥有二位先生，而配偶去世后，此人也很容易发生种种问题。

## 十二、从手相看帮夫运

看女性能否帮夫，在手相上最简单的看法，是看命运线，也就是从掌心底部往上升的事业线，这事业线原是象征她有自己的事业，改善家庭生活，奠定经济基础，这就是帮夫运，如果她放弃了自己的事业，情愿在家里相夫教子，让丈夫可以全心全意的为事业发展而努力奋斗，没有为家庭分心后顾之忧，也等於将她的事业线幸运都给了丈夫，这也是帮夫。

有些人的事业线断断续续，一节接一节，像甘蔗一样，愈老愈甜，只是变动较多，如果事业线中有一岛纹，那表示是不得已情形放弃事业或工作，其意义就不一样，其效力就远不如前者。



能帮夫，必然是婚姻美满，所以婚姻线必须是正常而无缺点，应该是清晰明显而有主线，没有缺点，是说，不分歧，不断裂，没有十字线，没有岛纹，缺点都是暗示婚姻有困难、波折、阻碍、分居、以及纠纷。

前文曾提及婚姻线往上弯翘向无名指的，因为婚姻的理想过高，而有抱独身主义的意向，如婚姻线向下弯，因此而触及感情线或穿过感情线的，就象征夫妇之间，未及白头偕老便有生离或死别的可能。双方如能彼此体谅合作，分居成分床，达一年以上，也是补救的一种办法。

感情线是从小指下面的掌边开始，向中指、食指之间伸延，如果其尾部，是在食指的下面，她的感情偏向于精神，而利他心重，像上唇厚的一样，能为对方考虑设想。如果感情线的尾部，只

是到中指的下面，她的感情就偏重于肉体的享乐，利己心较重，像是下唇厚的一样，她觉得没有

三七六

为别人牺牲的必要，就不轻易牺牲，不过个性倒是很直爽。

感情线的尾部，流入中指与食指之间，就像是上唇与下唇厚薄大小一致，倾向于中庸，精神快乐与肉体的快乐，要求平衡，利他与利己，兼解并顾，为人很讲信用，只是财富易往外流，除非在食指与中指之间，另生出一小斜纹，挡住其去路，才能控制支出，开始有积蓄。

如从感情线的尾部，分岔出一条支纹，而弯向生命线的，往往有为丈夫牺牲自己享受的倾向，甚至牺牲自己，去成全别人，「牺牲享受，享受牺牲」，这是一种伟大的情操，但如感情过份的冲动，而影响了理智的作用，则也是缺点，有所附的掌纹图，也许更容易明白。

【注】附图说明①事业线断断续续，②婚姻线下穿过感情线，③感情线达食指下，④感情线至中指下，⑤小斜纹挡住感情线，⑥感情线分支后分向生命线。

### 十三、什么时间结婚

关于什么时候结婚？以及女性的适当结婚年龄，在我们的面相上，是很容易看出的，只有在快要结婚的时候，眼睛尾部和颊部份的气色会微微的泛红，便是象征可以准备做新娘子了，这部位俗称鱼尾，那是将眼睛与鼻梁是一条色，又称为夫子宫，是相法上看婚姻生活的部位，唯如婚前已有性行为，就可能看不准了。

所以，我们只好看手相，首先，我介绍一幅简单的掌纹图，请先记住下列五条掌纹的名称：



结 婚 年 龄

- A. 为感情线，从前称为天纹。
- B. 为智慧线，从前称为人纹。
- C. 为生命线，从前称为地纹。
- D. 为生命线，也称事业线，从前称为王纹。
- E. 为婚姻线，从前称为家风纹。

婚姻线在小指的下面，感情线的上边，有的人只有一条，有的人有好几条，只有一条婚姻线的女性，她的恋爱、结婚，都很单纯，从一而终，不会有什么抉择或失恋烦恼，唯现代的女性，恐怕已很少见只有一条婚姻线，大多数是有几条的婚姻线，不过也不宜太多，如果多过五、六条而又杂又乱，就有滥交男朋友的趋向，在多条婚姻线中，应该有一条比较明显清晰深长的主线，这就是代表结婚。

据欧西掌纹学的说法，这条婚姻线主线离感情线近的为早婚，靠近小指底部的为迟婚，中间部份代表二十一岁至二十八岁，那是最适当的结婚年龄，但其准确性值得斟酌，也许这是从前流行早婚时期所统计的，不足为凭。

那么还有什么地方可以预测结婚年龄呢？不妨找找命运线上向左或向右伸长出来的细纹，那就是可以结婚的时机，位置在手掌中心，大约是二十八岁，命运线与智慧线交叉的地方，大约是三十五岁左右，这样就可以推算出结婚的年龄，这种细纹如掌心下面，就可能早婚，不过这种细

线如穿过命运线，成交叉的样子，那是错过结婚的机会，或遭失恋的挫折。

三七八

## 十四、男性眼中理想的女性手相

如上图所示事业线（又名命运线）极粗的女性，表示她对事业毫无兴趣，但性柔顺，缺乏主见，待字闺中时，一切任慈父母作主的孝顺女儿，因此男人遇上这种女性，诚可谓「前世修来的福气」，凡带有此种手相的女性，对旧礼教的观念浓厚，出嫁后，孝顺公婆，照顾丈夫，孩子而奉献出自己，不伦受到任何委屈，只有暗自流泪，从不乱发牢骚或怨言，此种女性在现在里，实属难能可贵，不容易找到的。同时带有上述手相的女性，具有一「嫁鸡随鸡，嫁狗随狗」观念，一旦为人妻，为人母，便认为一切均以丈夫和孩子为重，从不考虑自己，故此女性乃是极为理想的家庭主妇。



## 十五、爱情反复离合的手相

(一)女性在感情线之下出现一条水平线条的手相：感情线之下掌肉比较厚实的部份，叫「火星丘」，在手掌的左右边共有两处，靠近拇指的叫「积极性火星丘」，靠近小拇指的叫「消极性火星丘」。积极性火星丘代表行动力，和生命力，消极性火星丘则代表反抗心、正义感以及气力。但在色泽火佳，皱纹多时，心绪必然不宁，对异性也无法安定。在火星丘上呈现长而显明的横线的这一类型，其反抗心特强，为了爱情不惜牺牲一切，甚至离家出走。

说的多半是离家出走型的恋爱，即使遭受亲人及四周人的反对，仍要把爱情贯彻到底的一种充满斗志的类型。

一般来说，如有这一种类型的手相，其自我表现却非常强烈，无法满足于平凡的事物，是属于恋爱失败连工作也会辞掉的行动派型。（图A）

此外，手相中除有这种横线外，其生命线与智慧线的开端又分离的话，有时会受比自己年小的男性所热爱，但无法结合。

(二)享受自由奔放的爱情的人

感情线一般以伸向食指中指之间的情形为多，但有时也像围口般，伸到中指根部就停止。如有这种的感情线，而掌肉又特别柔软而厚实的男性，不作与「纯纯的爱」而专求肉体上的性爱，有把女性只当做其需求对象的性格。

女性有此感情线，必然对性的游戏有强烈爱好，又富于冒险心，充满斗志，对一般女性所知难而退的事，也会勇往直前去面对。热切想往自由性，具有一「身试众夫」的大胆欲望，故有此手相的女性，没有稳定的爱情，经常「离」、「合」不定的。



# 第五章 幼儿手相的观察

三八〇

## 第一节 初生儿手相的变化

根据科学方法研究的结果，幼儿的手相，约在胎儿时期的第五个月，手全体的机能接近完成，这个时候，小指基部的皱纹就看得清楚，而掌纹的三大基本线，生命线、智慧线、感情线通通表现出来，第六个月以后到婴儿诞生之间，手随着身体的发育而长大，基本线以外的小皱纹，也逐渐的增加（如图（一））

图（一）  
第五个月的胎儿手相



在胎内逐渐形成的手相基本状况，诞生以后，随着婴儿的成长而逐渐变化。

关于掌纹变化，经过一段时间的观察后可以发现婴儿、孩童的手相确实变得很快，可以说几乎每天都在变化之中，已经停止成长的成人，虽然变化的速度缓慢，但仍然有轻微变化。

婴儿和幼儿的手相变化，用实例来观察，如图（二）的①所示的就是生后六个月的女性婴儿的手相，经过了六个月之后再看，已经变化为如图②所示，有相当的变化，手掌上细小的皱纹变了很多，和①比较的话，好像另一个人的手一般，例如②图中无名指基部的皱纹，以及中指基部的纵纹都是在六个月前①的手相中看不到的，随有三条基本线，就是生命线、智慧线、感情线的尖端部分①和②有相当的差异。

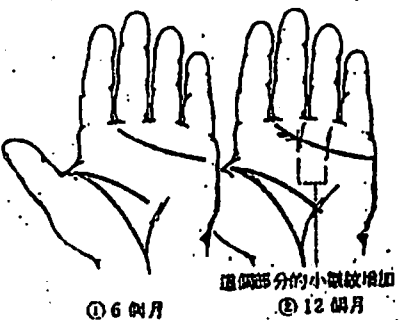
同样的，每隔六个月观察三岁的幼儿，会发现他们的手相变化没有一岁婴儿那么大，由此可见，变化的速度在这时就已经缓慢下来了。

倘若不是间隔半年，而是更长的时间来观察比较，就可以看出更明显的变化，图（三）的①所示的是某青年七岁时的手相，而图（三）的②是十二岁时的手相，又图（三）的③是十七岁时的手相，从①至②比较时就知道智慧线的形状，以及生命线开始部分的形状，并没有很大的变化，而手掌中心的皱纹变化较大，有些小皱纹消失，也有长出新的皱纹。

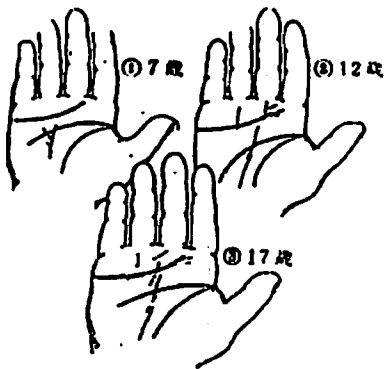
如此看来，手相的变化依孩童的年龄而有相当的特色，把年龄和手相变化的特色及其理由综合起来，可以得到如下的结论。

从婴儿出生到二岁时，手相的皱纹变化得很厉害，有新皱纹的出现，旧纹的消失，在母体内手相的改变是因为受到遗传的影响以及母亲身体状况的变化，诞生之后就依营养状态、生活环境、

图（二） 出生後6個月和12個月的手相比較



图(3) 10年间的相变化



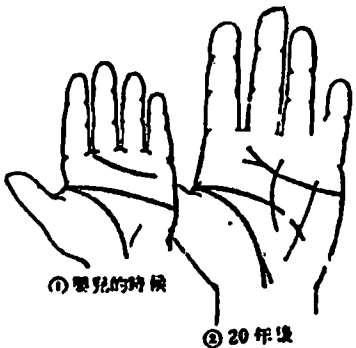
及发育状态等等改变手相，而这种变化就手骨的发达以及手机能的发达有密切关系。

和手相有密切关系的部分，就是手掌下面的「手根骨」，十七岁青年的手。排列着八块手根骨，刚诞生的婴儿，看不到这种骨，满一岁后，小指和无名指的下面就出现二块骨，二岁时，手腕的基部就出现「三角骨」的，而到十二岁时，八块骨才通通长出来，不过还没有充分的发育，据说，手根骨的发育是会受到内分泌、疾病、身体健康状态的影响，又依知能的发达程度，发育的速度也不相同。一般的来说，手和手指的骨头，大致十二岁才会固定化，三岁以前的手相变化最大，满了三岁手相变化上最大的一个特色是变化的速度缓慢下来，总要一年到二年时间才看得出变化，另一个特色是变化的部分几乎有一定的地方，具体来说，就是手掌中心部分的皱纹变化，比基本线的变化更明显。

关于手相变化的速度是人的身体在胎儿、乳儿期、青年期之中，脸型、体型、骨骼、肌肉，一面成长一面变化，而手相变化的速度和身体全体的成长速度大体一致，每隔一、二年就有变化。

手掌中心部分的皱纹变化就可以证实哲学家康德所说的一句话：「手相就是出现于手掌上的头脑。」换句话说，在这个时期性格逐渐成长，而知能也积极发达，而手相的变化在这个时候可以表

图(4) 手相有大变化的例子



现出来，而性格的形成和知能的发达方面，就先天、后天、遗传、环境等因素来看，以环境的影响比例最高。美国哥伦比亚大学教授奥而泰·罗雷耳，在一九六八年写了一本书，叫做「人类的手掌」，在书中对婴儿的手相变化有如下的一段描述。

「幼儿在四、五岁的时期是成长和手相的重要变化时间，这个时候手相形状的变化就和幼儿从外界所受到的影响有关。」

这位教授所介绍的小孩手相有些十分奇特，有一位诞生不久的幼儿，如图(5)的①所示，智慧线横断手掌，可是二十年之后，再调查一次，如图(5)的②所示，变为很平常的手相，同时调查显示，这个孩童的性格在四、五岁时就有相当的改变，如此随着性格的改变，手相也产生变化，连基本线都有所改变，这是令人感到有趣的。从以上的说明就会知道诞生到满二岁这段时间的手相和满三岁以后的手相，相差十分悬殊。

二岁以下婴儿的手相，受遗传因素和肉体因素影响，手纹也不明确，而表示性格、才能因素的手纹才刚刚开始发展，因此，在这个时候的手纹，只能看出肉体上的特征或缺点，以及大概的性格，而无法作为将来命运的判断。

过了三岁，个人的性格以及环境因素等等的的影响，都会出现在手相上，这个时候，才能可能



来判断这个婴儿将来的命运。

三八四

## 第二节 幼儿手相的八种型式

观察幼儿手相的方法，有的是看手掌的大小和形状来判断，有的是用放大镜仔细的观察手掌中的皱纹，其实，从手相的形成和变化的过程来说，根据明显的三条基本线为中心来判断，才是最正确的方法。

三条基本线大致上分为八种型式，可由这八种型式来判断孩子的个性，以及将来的发展，现在先把和分类有关的小皱纹提出来说明一下。

从孩子的手相来看，有各种不同形状的小皱纹，如图(5)所示，这些皱纹分为三条基本线和其他的附属线，其名称如下：

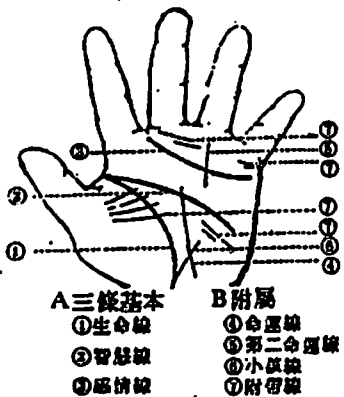
①是生命线，是从拇指基部出来的一条线，古人认为生命线长寿命越长，这条线和拇指有密切关系，因而也叫做「拇指线」。

②叫做智慧线，是一条缓缓通过手掌中央的曲线，古人认为这条线越长头脑越好，把食指中指靠近拇指时这条线就更明显，这条线和手指中使用次数最多的食指中指有关连，所以，和手指的意识的动作有密切关系，欧美人叫做「下部横断线」。

③是感情线，在中指、无名指、小指之下那条线，和无名指小指等使用次数少的手指有关连，也可以说和无意识的动作有关连，欧美人称它做「上部横断线」。

以上所说的三条基础线，是新生婴儿清晰可见的重要掌纹，孩童手相的形式依这三条线的组合形式而来分类。

图(5) 出现在小孩掌上的代表性皱纹



除了三条基本线之外，也有随着年龄变化或出现或消失的附属线，当无法从三条基本线判断出的复杂问题，可以利用附属线来判断。

④是命运线，是一条在手掌上垂直的纵断线，长度和形状有很多种，随着年龄或生活的变化而出现或产生变化，所以别名为「事业线」，到了成人之后，肉体与精神成平衡状态时，这条线更加的明显，又称为「平衡线」，欧美人称为「长纵断线」。

⑤是第二命运线，从无名指的基部，向手掌心伸直的垂直线，孩童的这条线都很短。

⑥叫做小孩线，在幼儿的手掌上出现，成人则没有这条线，它和发育有关连。

⑦的部分通通叫做附带线，从手指基部也是从无名指、中指、拇指手腕的小指这一侧的手掌上鼓起来的部分，拇指下的鼓起来的部分，所出现的细小皱纹，而有各种形状会出现在这些部位，当然，出现的程度因人而异，从这些附带线可以判断出精神的状态和运势。

如此看来，判断附属线的方法确实不简单，而依判断的目的，使用的附属线也不一样，所以，在这里对这些附属线只有做了简单的名称介绍而已。

现在是科技时代，儿童的手相，亦由这种 YES 和 NO 的电脑方式，将手相分为八种型式

## 手 相 之 型 狀 決 定

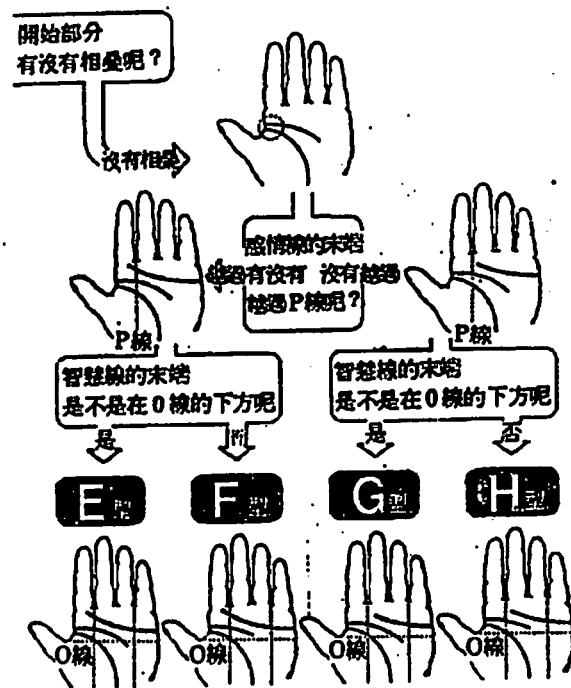
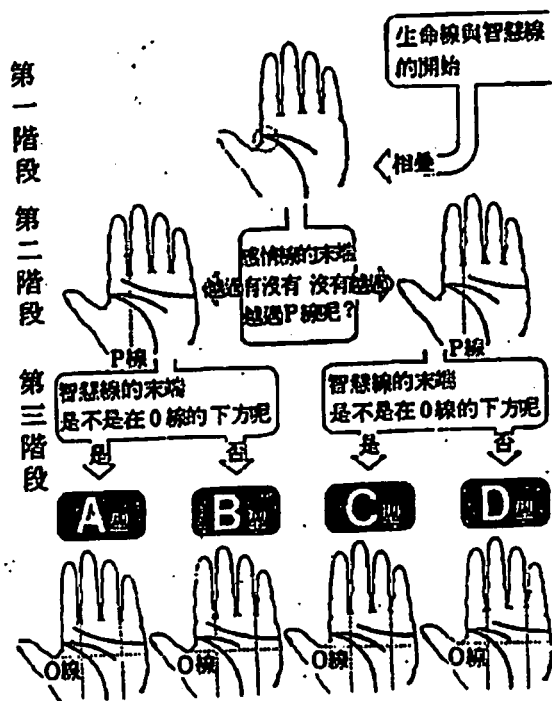
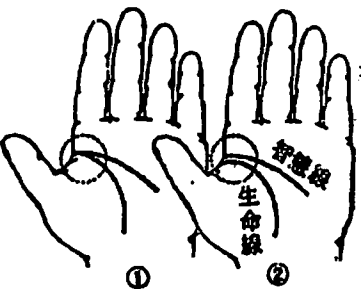


圖 (6) 電 腦 方 式 的 幼 兒



圖(7) 生命紋和智慧紋開端部份的差異



## 第一阶段

先看右图(7)中的生命线和智慧线开始部分，也是用虚线圈起来的部分，这两条基本线是不是像图(7)的①所示的相叠呢？或是像②的情况，二条线分开呢？

孩童的手相形式最明显的差异，就是生命线和智慧线开始部分分开的手相，女孩子比男孩子多，而且更有趣的是是长女常常有这种现象，比较起来，欧美比东方人多，另外，根据人类学者的调查，亚洲的东部比亚洲的西部多。

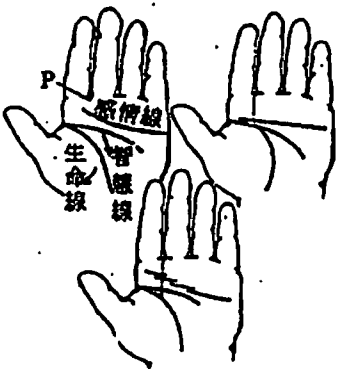
如此在生命线和智慧线的开始部分就先分为两大类，倘若这二条线相叠，就按照前页的图再分类，如果这二条线分开，也按前页再分，主要是看生命线和智慧线很明显的掌纹，而对细小的掌纹暂时不作评估。

## 第二阶段

先看一看小指下面到食指下面的感情线。拇指以外的四只手指要先并拢，而食指和中指之间在手掌上做一直线的延长，这条线假定叫做心线，这时就看感情线的末端，有无超过用虚线表示的心线呢？如若超过的和未超过的又分成二种，如此就可以作为第二阶段的分类。

感情线也有许多形状，如图(8)所示，就是感情线超过心线的形式。

圖(8) 感情線超過P線的例子



相反的没有伸到心线的感情线就如图(9)所示的，比较短的感情线。

如此为止，就把手相分为四类，然后再考虑智慧线，就可以分得更仔细。

## 第三阶段

现在，来看看智慧线，如图(10)所示，先画出两条虚线，无名指和小指相靠紧时，所产生中间的线往手掌方面延长，然后从拇指的基部画出一条线和延长线垂直，这条线就叫做O线。

以O线为基准再来分类，看看智慧线的末端有没有往O线的下方伸直呢？如图(10)的②所示，

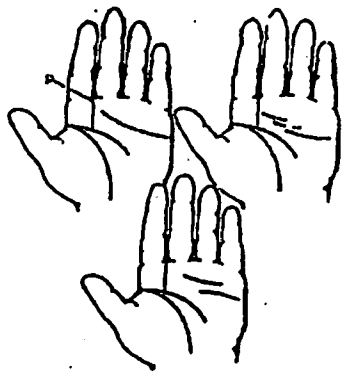
显示，不管智慧线弯曲或有支线，重点只看末端的部分，如此看这条线有没有超过O线，依这种状况又可以分为二种形式。

如此一来，就是按照图(9)的电脑方式分为A——H型的八种手相形式，所有的孩童手相，都一定属于这八种式中的一种。

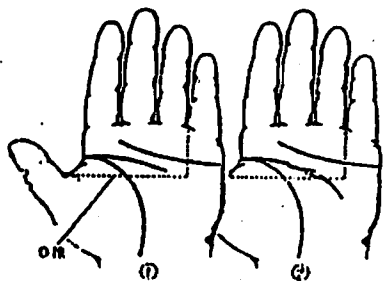
可是按照这三个阶段的分类中，有的人就属于四型，然而，属于四型的人中却有部分和四型不完全一致的手相出现。

也可以说，只有四型的手相才有这一种特殊的型，如图(11)所示，就是说感情线和智慧线

图(9) 感情線沒有越過P線的例子



图(10) 看看智慧線有沒有越過O線

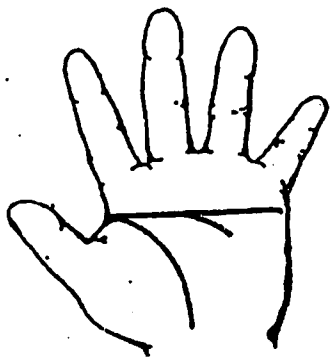


成爲一條線，這種特殊的手相叫做凹型，不像凹型才是真正的凹型。

這種凹型的手相很特殊，有這種手相的人很少，凹型是健康兒所出現的一種形式，這是一種能够發揮天才能力的手相。

按照這種分類法來看孩子的手相，孩童的手相形式比成人少了很多，因為孩童的掌紋比成人簡單，同時為了讓母親們能够簡單的了解孩童的手相，所以，才有這種簡單的分类，先记忆下来，便可以用这八种形式来判断孩童手相的优劣。

图(11) B'型的手相



### 第三节 各种手型性格的分类

以上将幼儿的手型共分为八种形式，而每种手型的性格自然不同，为着培育幼儿将来的前途计，必须首先要了解他（她）们的各种性格，才能因材施教。

能够明显的表示孩童性格特色的，就是生命线和智慧线的开始部分，故要以这两条线的开始部分来判断性格。当这两条线的形式如果相叠，性格上容易变成内向，外表上令人感觉到保守，而很少把自己的感情向外表现，对于自己周围的事物也容易变得漠不关心。可是，这种类型是思考

型的孩童，先考虑周密再采取行动，也是创造性丰富的孩童。

至于生命线和智慧线的开始部分，成个别出发的形式，从幼儿时代就很有积极性，对周围的人会表达出自己的感情和欲望，这是外向的性格，对于未知的事物，也会主动的关心，具有冒险性格，换句话说，也就是「不畏缩」型的孩童。

以下是按照前面>——□型的分类形式，来说明性格的特征，从现在的孩童手相，来预测将来成人时的性格。

一、>型手相的人比较保守，偶而显出勇气的作风。

这种手相女孩子比男孩子多，如果成人后手相不变，就是比较保守、内向的性格，令人感到有点小气，对于自己周围的人物的批评或传说很注意，事事要单独的来考虑，很肯动脑筋去想，不过最大的缺点就是行动力比较弱，不能想到什么就立刻实行，所以，应该要锻炼克服自己的决心，也可以说从年轻时就要朝「改造自己」的目标去努力，这是未来成功的第一步。

这种型的人外表上显得懦弱，可是，一旦面临现实的困境时，往往能够发挥出令人惊骇的实力，古代人说：「让可爱的小孩出去外面打天下（不可娇生惯养）」，就是说让小孩有吃苦的体验后，更能够振作奋发，把握机会，一般来说，企业家点是被称为很能立志出人头地的人物，往往有这种手相。就好像是说，孩提的时候事事不如意，成人后二十多岁才开始奋发而成功，他们一旦奋发起来，性格上就有所改变。

例如日本有几位杰出的企业家是世界有名的人物，一位是本田宗一郎，是本田牌机车的老板，另一位是森下先生是森下仁丹公司的董事长。他们的手相都是>型。

## 二、□型手相的人很有毅力

□型对于东方孩童来说是属于标准型，而和□型有差不多的数量，体重和身高都在平均数值程度，心情也较为稳定。

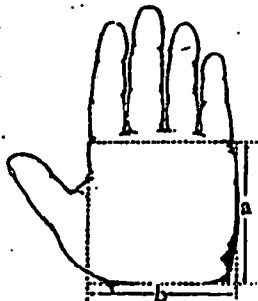
这种类型的孩童，在做一件事时能够集中精神，有很好的毅力，小学和中学的时期，会自己拟定计划表，一步一步认真去实行的人，不过，对于某一科目会特别的热爱，如果他的母亲知道他喜欢那一科，让他越级学习，所学的东西也能够消化吸收，很有耐性学习，遇到不懂的地方，会锲而不舍的去追究，研究心旺盛，高中时代竞争心就很强，看到比自己成绩好的人就会嫉妒，非要胜过别人不可，如果让他选择严格的好学校，他会益发用功。

对自己喜爱的科目或嗜好很热衷，可是对于其他的科目就觉得索然无味，这是其缺点，但是对这种孩童，尽量来实行合乎他的天才教育，让他学习外国语，使他的性格更有所发展，如在日本全登打王贞治，就是这种手相。

图十二是表示□型手相的人，倘若手掌的长度(B)和宽度(C)几乎相等的话，男性则很有男子气概，女性就是开放、明朗、干净俐落的性格，所以女性如果有这种手相，会和男性竞争，来争取第一流的学校，也就是不让须眉的女性，她们往往会在社会上领导女权运动，是非常活跃的人。例如：英国第二十六任总统罗斯福夫人就是这种手相。关于手掌的长度和宽度的关系，可以按照各年龄的平均数值，就如图十二所示。

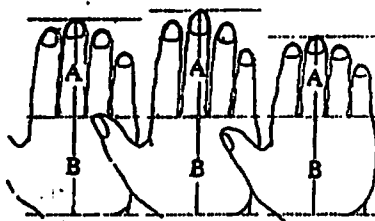
德国的心理学家斯必艾耳，创造了「心理学的手相学」，为了方便比较手指的长度和手掌，而介绍了从手背来观察的方法。

图02 手掌的长度和宽度的比例



4 歲	4 歲		7 歲		10 歲	
男	男	女	男	女	男	女
長度(a)	6.7	6.8	7.8	7.6	8.5	8.5
寬度(b)	6.0	6.0	6.7	6.4	7.5	7.5

图03 手背的长度和手指长度的比较



A = B      A > B      A < B  
①                      ②                      ③

这种方法就是看手背来比较的，手指或手掌谁长的方法，结果如图十三所示，图中的①就是二者长度差不多，②就是手指较长的手，③就是手指较短的手，①的情形是，性格上没有偏差的人也是很有精神集中力的孩童。

倘若手掌比手指长，图④的手，就是现实主义者，对物质性的事物比较关心，性格上很有行动力，因此较占欲强，事事都显得积极。

手指较长的②型，富有想像力及独创力，不过情绪不稳定，有急躁的倾向。三、被称为天才或精神薄弱的手型。

凹型是比较少见的手相形式，也是前面所说的「平板型」，大致上一百人中只有七或八人是这种型，佛像的手相有部分是这样型，西欧人比亚洲人少，因此也被称为「蒙古型」，又因为黑猩猩和猴子等等也有这种掌纹，所以又称为「猴子型」，这种手相的人往往有能够支配天下国家的英雄，或很有才能的人，历史上有名的人，多是这种手相。

可是这种手相也常常出现于蒙古症的精神薄弱的孩童，所以，在手相的判断中这是比较困难的一种，也可以说有这种手相的孩童，不是将来的大人物，就是白痴或精神薄弱者。

凹型的男孩表面上显得平凡，可是做事很有毅力和耐性，人际关系刚开始令人感到很冷淡，接触久了才知道是很有温暖性的人，而且从小学时代就会渐渐露出特色，不但具有行动力并且胆大如天，缺点是对人的喜爱或厌恶显得太明显，有时候喜怒无常。

除了白痴或精神薄弱的人之外，就是社会上很活跃的人物。

四、O型手相的人既慎重而又内向。

O型的人往往为了芝麻小事就容易紧张或感觉焦躁，如果是幼儿，对于环境的一些不正常的声音或是为了床铺的状态改变就显得很不稳定，或是哭泣。在婴儿时期为了哺乳等小事也显得神经质，例如：牛奶的温度不够或乳品的情況不合胃口就不吸入，或吐奶下痢，如果被抱在母亲的怀里，就很安心的睡下去。可是，无人陪伴就很难入睡，可以说是容易紧张的幼儿。

这种手相的形式，好像女孩子比男孩子多，若是男孩子就很精神，而女孩子对于美，有追求的倾向。虽然内向，不过做事很有理智，一般的说来，性格方面有如下的状况：

O型的人做事很慎重，即使是细节也很注意，在学校里表现得比较保守，不过很用功，喜爱看

看图书，容易偏食，浅眠，而晚上容易起来如厕，对于自己的事，总是自己处理。所以，在培养上不要太宠爱，让他有自主独立的气概，养成活泼的个性才好，有这种手相型式的女性，大部分是美人。

三九六

这种手相的男孩子，随着年龄的增长，逐渐显出依赖性，所以，双亲在教养O型的男孩子时，不能采取过分保护的态度，那会使他有很强烈的依赖性，而应采用积极的态度，使他自立自强，才能够培养出孩子的积极性。

○型的孩童会老实的按照双亲的吩咐做事，在学校也不会反抗老师，认真用功，这是优点，但由于为了小事也容易紧张，故有时也会影响成绩。有这种手相的孩童之中，倘若五指手指并拢时，食指比无名指短，就是进了大学之后，还是依靠双亲，可以说是独立性不够的孩童，如果小指向无名指方向弯曲，这种倾向更强烈。

纵使大学毕业也很难发现合乎自己职业的适应性，因而很难固定于一个公司，常常换公司或换工作，对于这种手相的孩童，如果改变性格，最好是鼓励他多交朋友，或是鼓励他对运动有嗜好比较好。

○型的孩童往往生命线和智慧线细小，或者不清楚。有时候甚至变成连生命线都不清楚的复杂纹线。

从小学到中学的逐渐成长中，显得比较神经质，对于周围的人很关心，可是比较早熟，在初中的时候也许就会考虑「人生论」或对恋爱方面感兴趣，另一方面也易于有自卑感。

如果双亲知道这种孩童的性格，在教养上不要太啰嗦或严苛，以免造成孩童日后的烦恼以及

对前途的不安感。所以，双亲应尽量发觉他的优点，使他有所发展，在日常生活上多和孩子沟通，只要注意去教养、改变，那么他的性格就会变为明朗的。

五、□型手相的人是稳定性格的人

一般来说，□型的孩童自然而健康的发育，婴儿时期被认为健康的小孩有三分之一是属于□型，睡觉的时间长，体重身高均匀的发育，夜里也不会常常的哭泣。

倘若早产，也具有这种手相，大致上养育了几个月之后身体就变得很好，和一般正常的婴儿一样，不但如此，满一岁之后，有的就变成肥胖型，比发育标准的婴儿大，□型的婴儿是不会让双亲觉得麻烦是很乖的小孩。

□型的小孩天生就具有明朗的个性，从婴儿到幼儿的时期，常常会露出笑容，很受人喜爱，这种天生的性格并不会随着成长而改变，和朋友在一起都能够尽情的玩，无拘无束，一般小孩会担心的事，□型的小孩都毫不在乎，而容易和任何人亲近，对陌生人也是同样。所以，父母亲在教导时，要特别注意，否则小孩会成为诱拐的被害者，但是教导时也不可过于严厉，避免抹煞了明朗性。

在小学或中学时代喜欢交朋友，给别人很好的印象，看别人有困难，会主动、热心的帮助，所以，到了高中时，容易受到异性的注意，倘若女孩子，一定会收到很多来自男性的情书。

同时，因为主动、明朗、热心，会受到学校老师们的喜爱。现在电影喜剧演员中，有这种手相的有名人物很多。

□型的孩童长大之后具有标准的人生观，对双亲孝顺，对长辈恭敬有礼，是不太会让双亲烦恼的孩童，而且随着年龄的增加，人品生活也更趋于稳定，结婚对象的选择很重要，很可能一辈子支配

偶的影响。

三九八

这种手相的孩童中,有的是生命线和智慧线的开始部份皱纹相叠,可是并没有成为一条线。而是好几条相叠,因而看不清楚的手相,如果有这种手相,小时比较内向,不敢大胆的表达自己意见,容易听信别人的意见。所以,在朋友的选择上很重要,因为朋友的好坏可以影响到他的性格。倘若女孩子,大致上到了初中就变得很美,很有魅力,知能的发育较快,富有艺术性,惟一的缺点就是在社交方面不太圆滑。

无论是男是女,到了高中时代就开始重视服装和房间里的装饰,这也是对未来的感觉创造能力良好的关系吧!也可以说有神秘的直觉能力。一般的说家庭里的生活优于野外的行动力。

六、凹型手相的人是具有领导风格的人

凹型的幼儿身体发育相当顺利,不过在断奶期或入学的时期,会使得双亲觉得很难管教。幼儿诞生之后发育正常,可是到了二、三岁时,有时候就忽然瘦了下来,这种现象,尤其女孩子特别多。

随着年龄的成长,开始有倔强的性格和社交性的优点出现。男孩子骨骼健壮,身体强健,很有行动力,能够给人可靠的印象。女孩子理想很高,性格上有男子气概,可以和男性相提并论,因此,也许双亲会说如果她是男孩多好。无论是男孩子或女孩,都有按照自己的理想一步一步踏实的去做的能力,很有领导性格,和邻居或同学在游玩时,好像是以自己为中心来游玩。

七、凹型手相的人是倔强的性格

凹型的幼儿,也是发育顺利的幼儿,从婴儿的时候,就可以从吸乳的状态和哭泣的情形看出他

的个性。在有噪音的杂乱环境中,也能够平静的睡觉,吸乳的方法也很有节奏,睡觉的时间大致上也有一定,如此很有规律的情况下发育,这种手相的婴儿诞生之后,纵使身材消瘦,但是成人时往往变成肥胖型的人,处处显得胜过别人,性格倔强,一旦下定决心,纵使受到反对也要行动,这种手相多见于长女,同时也具有冒险心。

倘若独生女,性格上容易顽固,表现上处处以自我为中心。所以,如果是凹型的小孩,最好有兄弟姐妹,性格上才不会太顽固。在幼稚园或小学的团队生活中,不易和大家相处,可是行动上相当活泼,喜爱户外活动胜过思考性的活动,外表上显得活跃,但是具有领导者的气概。

独立心非常的旺盛,即使单独一人,无人支持,也要实行,这种现象在日常生活中一定可以常常看到,如果你注意看他们的手,会发现在讲话时容易伸出手指比划者,表现的非常独立不喜欢依赖别人。

有时候,偶而伸出手来时,也是食指特别伸直,好像和其他手指分开的动作一般。凹型的小孩,在成人的过程中,高中毕业要迈入大学时,可能问题最多,这时可能对异性的问题很积极,有时候为了异性赴汤蹈火也在所不惜。如果是女性,不要过分的宠爱保护,否则会引起意外的麻烦。

大致上从二十岁到三十岁,就是最活泼最能发挥自己性格和才能的时期,女性的话,会利用自己的美貌和魅力,创出一分事业。

男性也是同样,二十岁到三十岁最会发挥能力,而且很积极,行动力很强。所以,劳工运动或政治上的指导者中有很多这种手相的人,例如:法国前任总统戴高乐是具有这种手相的人。

凹型手相的孩童,具有冒险心,为了自己的理想,拚命努力的去实行,学生时代会关心团体运



动,到了社会上也会关心社会运动。所以,双亲应该给予妥善的指导,培养孩子有领导者的素质才好。四〇〇

可型的小孩本来是外向性格,可能由于环境的关系,偶而也有变得内向或懦弱的,可是,一旦遇到某些事时,会发挥令人感到意外的勇气,也产生对强者反抗的斗争心。所以,当他们的弟弟妹妹被人欺侮时,他们会挺身而出,从高中到大学,逐渐变得很有社交手腕,朋友很多。

〇型是八种手相型式中,性格最复杂的一种。他们到了高中或大学时,性格上往往会发生变化,有很多嗜好,对于事物的关心范围也很广阔。可是,就因为对很多事物都发生兴趣,所以,每一件事都不会长久的去追究。

具有强烈的正义感,反抗心也很强,不管对方的强大也要去抵抗,这一型的人,三十岁之前过着有许多变化的生活,过了三十岁之后,才能够过着稳定的生活。如是男性,对各种事都很关心,令人摸不着他的本质到底是什么,所以,常常更换职业,三十岁之前什么事都做,变化很多。

一般的来说,〇型的孩童容易紧张而哭泣,而表情起伏也大,若是男生的话,通常在晚上会号啕大哭,显得很不稳定,女婴发育的非常快,体重身高都超过其他的婴儿。独占心非常的强,自己的玩具绝对不借给其他的小孩,教养〇型的幼儿,倘若双亲太宠爱他就故意的大声哭泣或撒娇,所以,双亲要有适当的方针,是非要分明,并且以身作则,如果双亲不合睦,孩子也容易受到影响。

到了初中的反抗年龄时,好胜心越来越强,反抗性也越来越大。女性也许会去当服装模特儿,或充诸世界小姐的!在电影或歌剧方面的明星,多有这种手相的人。

#### 九、凹型手相的是实行重于思考的人

一般来说,身为长女的婴儿多是凹型,骨骼很发达,对疾病的抵抗力也很强,幼儿时期长得很活泼,发育良好,好胜心又很强,因此容易和其他的孩童起冲突,甚至和别人打架,虽然是女孩,可是会发挥出像男孩一样的力气。

语言的能力或记忆力,比其他的孩童进步的快,所以,念书做事都有平均以上的成绩,但是也比较早熟,女性比同年龄的其他女孩,更早的对化妆有兴趣,对于音乐或戏剧也有同样的关心。

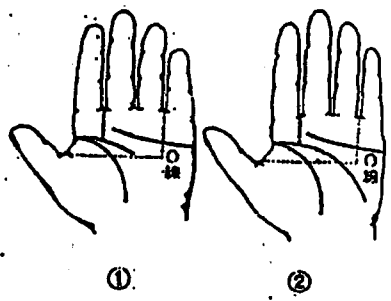
到了高中时期,外向的性格更强烈,这种手相的性格特色就是,「实行重于思考」。因此,性格上看起来好像不稳定,一发脾气就动手,虽然头脑不错,可是不仔细考虑就动手,因此往往会发生意外的纠纷。

随着成长的同时,独立心也逐渐加强,由于这个时候就开始考虑人生,对未来怀着憧憬,因此也许会改变生活的常态,喜欢都市繁华的生活,而对单调无味的事不满足。男性将表现得很有魅力,所以,观察他所喜爱的事,来帮助他,使他发挥才能才好,凹型的人就有很多人善于从事外交工作。

#### 第四节 才能的潜力

要预知孩子的才能潜力,就要仔细观察掌中智慧线的开头和手掌的大小(手掌宽度宽,手指较粗者喜运动、性活泼。手掌较窄,手指较长者,性沉静),依智慧线的长度和方向,就可以判断出小孩的能力和兴趣。(参照附图14)

图04 智慧线和手的形状



智慧线伸展到○线以下，就表示富有想像力，对音乐绘画方面有特殊才能，智慧线如果在○线以上，就是对现实比较关心。也可以说经济方面比较能发挥。换句话说，A.C.E.G.型的小孩，对文科系统方面，具有才能，而B.D.F.H.型的手相，理科偏好，而□型就比较特殊，兼有文理双方的才能，兹分述于下：

### 一、△型会发挥艺术方面的才能

智慧线伸到○线更下面的△型手相，就表示着有艺术性才能，可以说想像的本领超过于现实生活，对事物的看法也不会按部就班的由理论引导结论，总是靠直观性的想像力，在性格上△型手相的人较内向，缺乏积极性。所以，独创力往往不能用言词或行动来表现。把自己想出来的部分总是留在心里来研究，而喜爱用图画或文章来表现，抽象画的有名人物毕加索的手相就是△型。

有音乐才能的人，往往也有这种手相，尤其是手指头比手掌长的话，很有可能在钢琴或提琴的演奏方面做的很成功。

△型的人，善于用文章来表达自己的意念，依自由变幻的构思，显出才华焕发的作风，而不是靠文章的形象使自己引人注目，另外，与其做大众传播的工作，倒不如做编剧或幕后人物比较适合。

### 二、□型适合于运动人员或科学家

智慧线的末端在○线的上面就停止的孩童，实际方面的判断力优于独创力，而□型的孩童这种倾向特别强，在数理方面理解力丰富，使用身体方面也有天生的才能，对于瞬间的判断力强，且其耐性是其特色，这两种才能将来能不能发挥就要看手掌上另外的小皱纹。

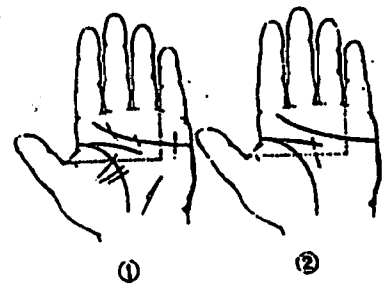
例如图(15)的两个手相，都是□型，可是手掌上的细小皱纹就相差很多。①的手相，细小皱纹就像蜘蛛网般那样多，而细小皱纹的数量越多越有女性气概，也可以说有纤细的神经，科学家或工程师等的手相，有这种形式的人很多，苏俄的太空船驾驶员托夫上校，他的手相就是皱纹很多的□型，有这种手相的孩童，对计算或理论方面会发挥才能，所以，适合的工作有电脑的程式管理者，或外科医生，当记者等，在这些方面很有成功的可能性。

②的手相除了三条基本线之外，几乎看不到细小皱纹，皱纹越少性格上越有男儿气概，因此在运动方面比在科学方面更有兴趣，更有才能，棒球、高尔夫球的选手中就有许多这类□型的手相。又□型的人也适合于航海人员、铁路技术人员，一定能够发挥他们的才能。

### □型手相的才能

如图(16)的①所示，这是□型的手相，一条线横断手掌，如②所示，很像猴子的手相，按照人类学的手

图05 同样是B型手相的比较



四〇四

相分类来说，四只手指头能够同时动的时候就产生这种皱纹，所以叫「四指纹」。在日本就叫做「平板型」。在佛像的手相上很常见，因此古代人就把手相当做高贵的手相来看待。

有这种手相的人，并非极好，则是极坏的典型，一种是在学问艺术等范围中被认为是天才的人，另一种就是精神薄弱的人，以及是先天性内脏时型的人，所以，古人说：「天才和白痴只有一线之隔。」这就是在这种手相上的一点差异就表现出了并非极好，而是极坏的典型。

现在我们具体的将□所表示的才能分述于下：

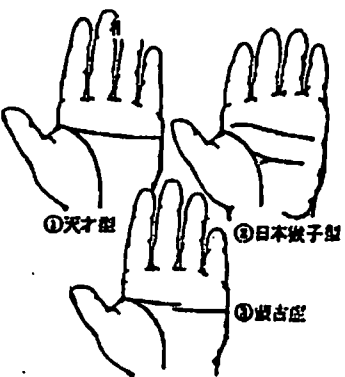
在学术界里，由理论构成的学问例如数学等方面，可能会有大发现。韩国的天才少年金金，只有界上有名的国际法、国际问题的权威，庆应大学的教授神谷不二的手相也是□型，□的手相，遗传型，他的姐姐就是日本国内的物理学者之一，而且非常有名。

□型的手相，不但在某一企业界中会成功，而且还有可能成为指导者，潜在性有指导者的素质。

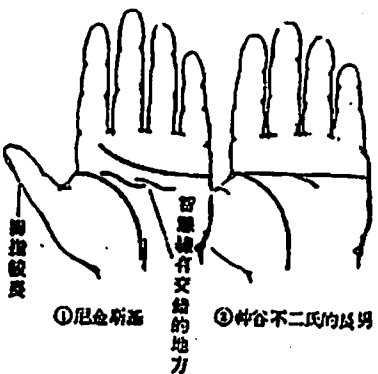
令人感到兴趣的就是有名的芭蕾舞者，大多属于这种手相的人，世界有名的芭蕾舞者瓦斯拉夫·尼金斯基(Vaslav Nijinski 1980-1950)苏俄的芭蕾舞家，在三岁的时候就能够跳得很好，他的手相就是图(17)的①所示，很接近□型，在他的手相中最引人注目的地方，就是智慧线有交错线的地方，有这种智慧线的关系。所以，使他大放异彩。

另一项看□型手相的重点是：手指的长度，拇指长而小指在无名指的第一指节，也可以说，非

图〇六 相似于B'型的手相



图〇七 天才的B'型的例子



近指甲的指节，就是比这一指节更上面的天才的程度就更高。

三、○型手相的人有具有预言家和文学家的才能

○型的人富有直觉和想像力，和△型很相似，不过比较属于冥想性的性格，对于和自己有关的事会慎重考虑。

○型的人在文学方面，能够发挥才能，他们的作品不管是小说、戏剧或诗歌都有独特的地方，是别人所不能模仿的。如果○型的人在感情线上有特征的话，作为一个文学者，成功的可能性会加倍，看看图(18)的①，这是世界上翻译外文最多的一本童话，也是在日本很有名气的「星

王子」的作者，法国作家安托尼（Ansoine de Saint-Exupery 1900—1944）的手相，他的手相很特别，如图所示是由许多小皱纹，并合成感情线，和普通人的感情线，完全不同。像这种特殊的感情线，不是只有C型的人才能，感受性很敏锐，容易冲动而且想像力非常丰富的人，都能是这种特殊的感情线。

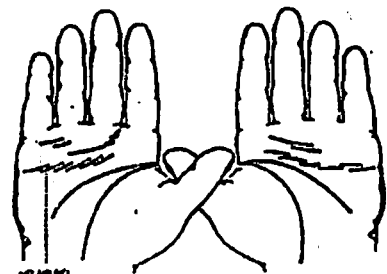
艺术家的手相中，很多人有这种感情线，例如，法国的文学家，也是在电影的著作方面很有名的金柯堤（Jean Cocteau 1889—1963）也是C型，而如图（18）的②所示，有许多断的小皱纹，所并合的感情线，日本的野坂旭如有很多独特文体的文章，同时也有独创性的合作活动，他的手相就是智慧线的特征和感情线的特征相连，因而，能够发挥很高的文学才能。

C型的人的直觉的判断优于理论性的判断，也可以说感受性很敏锐，也许智慧线长到小指下面的人，灵感确实比别人优秀，被认为敏感的少男少女几乎都是这种型的。

在音乐方面也很有才能，尤其能够发挥声乐方面的特色，而且从小就能发挥，最近的一个例子就是：日本歌星皆川修，当时他只有六岁，在声乐方面就发挥了天才。

还有日本的小爵士乐的歌星，当时只有五岁的后藤

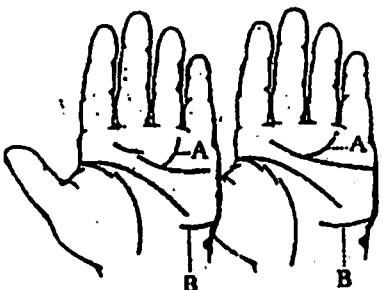
图 08 艺术家的手相



① 安托尼的手相

② 金柯堤的手相

图 09 幼小儿童的手相



① 皆川修的手相 ② 藤久美子的手相

久美子，他的手相和皆川修有共同的地方，如图（19）所示，把这两个人的手相比较之下，就知道①和②的手相，都是从无名指的下面有向感情线弯曲的皱纹，有皱纹以及在小指下面的丘上有一条皱纹，C型的手相，和这两条皱纹连续的地方，就是暗示着在艺术方面隐藏着一鸣惊人的秘密，而且，这两个人还有共同的地方，就是生命线都在中途就断了，没有连成一条线，这是表示有生命短促，又表示不能够长久的维持他的艺术生涯，所以，后藤久美子在红了一年之后，就逐渐走下坡。

四、C型手相的人有广阔范围成功的可能

在八种手相型里，C型的人是最圆满最现实而且具有丰富常识的人，所以能够成功的范围也很广阔，例如文科方面的工作，需要技术的能力，而大学的理工课程，也需要文学方面的素质，这双重的特性最适合于C型的人，而且他们成功的成数率也很高。

建筑方面也是最好的例子，因为建筑的工作，一方面需要设计，设计不但要具有高度艺术性的要素，还要使人感到舒适，而且房子的构造以及使用的材料，设计的技术，这些都要能够做得很好，所以，成功的建筑家就是C型的人，对于服装设计家来说，也是C型的人最适合。

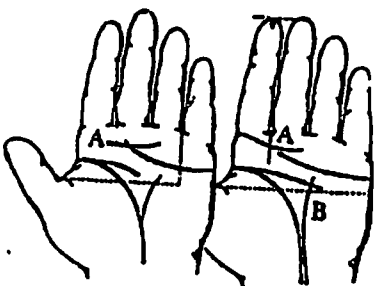
倘若C型的人当了医生，所得到的批评是仁心仁术，这种人能化解病人的不安为舒适，可以说

这是O型的人天生所具备的才能，如果当了小儿科或妇产科的医生，一定可以成功。 四〇八

另一方面，银行家或是得到政府认定的会计师等等，都很适合O型的人，因为这些工作需要大量的能力，发挥得淋漓尽致。O型的人不但能在这方面出人头地，并且位居领导地位，如果是当公务人员，可望在财政部经济部等的重要机构，才会发挥他的才华。

棒球的名投手，也不乏这种O型手相的人。如活跃于日本棒球界的冠军投手太田幸司，就是O型。他的手相就如图(30)的①所示，在中指的基部有一条皱纹，很长，这是表示他优异的投手才能，如这中指的基部，如图(30)的②所示，除了A线之外还有B线，而且这条B线一直伸到手腕的

图(30) 從手相來看投手的才能



①太田投手的手相 ②金田正一的手相

命运线的地方时，作为棒球选手成功的可能性非常大。

这就是食指和中指下面的皱纹本来是暗示和这二只手指有关的线，先天上就是天生的会投球好手。图(30)的②就是在职业棒球队被公认为天才投手的金田正一的手相，他的食指和中指如图(30)所示，是一样的长，又巨人队的王牌投手堀内恒夫和金田相反，食指特别短，听说他四岁时手指被做面条的机器切断了一截。有趣的是，金田特别长，堀内特别短，所以，投手的投球威力完全和食指和中指的机能有关，而且金田和堀内二位，都是O型的手相。

五、O型手相的人在艺术方面会成功

这一手型的人有丰富的直觉力和瞬间性能把握事物核心的才能，能积极的表现和行动，并且表现的方式不是用言语而是用表情和行动。

这种特性最能发挥的就是艺能方面的人，许多有名的歌星、舞星、电影明星都是O型。

日本体操皇后竹腰美代子，就是O型，O型的人做广播员也很适合，尤其是现场实地广播的人员，或做为艺能方面的总干事也很适合，并且能够发挥才华。

O型的人表现欲很强，就是说要把自己的才华显示给大家看，这种性格加上才能，就是在服装设计或广告设计有关的工作方面，闯出名气，领导时代的潮流，另外，做为电影或电视节目的著作家也会成功。

六、O型手相的人可以做为领导者

他有充分的行动力、说服力、指导力，无论在那一个行业都能够领先他人的手相。

性格上在前面也说过，二次世界大战后的日本政治家吉田茂，首相三木武夫都是这种手相，法国的戴高乐将军也是O型，劳工运动的领导者不乏这种手相的人，如日本社会党的领导者佐佐木更三，民主党的创立者兼总裁身份的西尾末广都是O型。

这种手相的人，在语言学方面，尤其是会话的才能很好，不会害羞，敢迈向未知的世界里，在高

中时就对外文方面具有天才。

除了社交上善于言谈之外，头脑也十分聪敏，他是个成功的推销员或工程师，在新的推销方法上，他会发挥足够的威力！

七、O型手相的人靠构想而成功

○型手相的人构想力很丰富，而且对未来更有推测力，同时也能够用很有魄力的行动来现实化。

○型的人，有很多人属于名演员，同时○型的人在文学方面不但富有才华，而且具有锐利的直觉，在人际关系上也会关怀对方。所以，十分适合在新闻杂志方面或大众传播上工作，很多有名的记者是这种手相。○型的人不但会关怀别人，而且会把自己的感受率直的表现出来，因此在人际关系的表现上强烈的职业，例如律师就是适合○型的人。

不过，七岁以下的小孩有这种手相的话，八岁以后，要刻意注意手相的变化，因为，表示才能的手相，当自己的嗜好或关心有所改变时，手相也会随着改变。

另一个问题是有这种才能的人，手的开头也有相当的关系，手指的长度和手掌比较，就可一目了然。

一般孩童的手，总是手掌部分比手指更发达，例如：中指的长度假定为100，手掌的长度差不多有一百三十。所以，手掌多了百分之三十，可是成年之后，手指长得较快，中指的长度假定为100，手掌就有一百二十，有也人手指和手掌的长度差不多，手指长的孩童，在才能方面就比一般的孩童强。

八、山型手相的人靠冒险而成功

面对现实而考虑自己才能的可能性，其中会选择冒险路线而有杰出创作的人就是山型，虽然很冒险，但是在行动之前，他会精密的判断考虑，同时具有面对现实的充分智慧，其成功率也很高。

一般的说，山型的人性情开朗，不会拘泥小节，人际关系上也很圆滑。所以，做为推销员也很适合，无论是推销汽车或招揽保险，都会成功。在才艺方面，如果是电视从业员就要担任节目主持人。

另一方面，做医生也会成功，尤其是内科医生，也可以做为医院经营者。

山型的人倘若要做实业家，就是选择能够和客户人直接接触的行业，例如超级市场或娱乐界等较能成功。

以上是根据幼儿的手型，对其将来会发挥怎样的才能，做了一个简单的介绍。供读者研究之参考。

## 第五节 亲情的展

我们要观察幼儿对父母亲情的展，就要看命运线，命运线就是从腕部附近朝土星丘方向通过手掌中心延伸的那条直线，又称为事业线或自立线，它随着年纪的增加而变化，也可以当做孩童成长的一个标志。

在幼儿时期手相变化最大的是生命线，美国的手相研究家说过：小孩子随着成长，身心的平衡差不多达到某程度时，这条线就会出现，因而把命运线又叫做平衡线，请看图(S1)。

山型——有一条很清楚命运线，从手腕侧一直伸到智慧线。

山型——命运线和生命线并排，有时候命运线从拇指球(金星丘)那里出来。

山型——向小指球(太阴丘)那一侧弯曲的命运线。

山型——命运线不是一条，而是在中途断掉或没有皱纹，或是皱纹很浅。

山型——幼儿时期大部分的人看不到命运线，在小指球(即太阴丘)那侧稍微倾斜也许可以看到有微小皱纹，二、三岁时的幼儿，有的这小皱纹就消失了，有的改变成另一条新的皱纹，这种情形大都是

幼儿几乎骨未充分发育或手的机能尚未发育的关系。

可是随着年龄的成长，幼儿自己可以拿东西，手的动作增加了，命运线会随着发育，尤其是拇指和小指向内侧弯曲时，这条皱纹会受明显，可见命运线和拇指小指的发育有关。换句话说，拇指侧和小指侧的力量有平衡状时，就变为直线的W型，而拇指侧的力量较大时，就变为X型，而小指侧和会用力手就成为Y型，而小指侧和拇指侧的力量不规则的话就成为N型。一般人和精神薄弱者以及精神病的人的手相比时，奥尔夫曾经做过如下的统计：

没有命运线的人之比率：

精神薄弱者

普通精神衰弱者

白痴者

一般人

三十一·二%

十八·六%

四十六·〇%

五·〇%

幼儿时代没有命运线的人也许较多，不过数量上只不过是百分之十到二十，这条皱纹依家庭环境而有不同的形状，幼儿时代倘若父母亲时常吵架或不和睦，有一方死亡时，往往命运线就和一般的幼儿不一样。

这条命运线到了二十岁左右时，又有一次很大的变化，仔细的看看纹的变化时，就知道孩童对父母亲亲情的感受情况，在孩童手相的研究上被认为最具权威的朱

图20 表示父母子女亲情的各种命运线

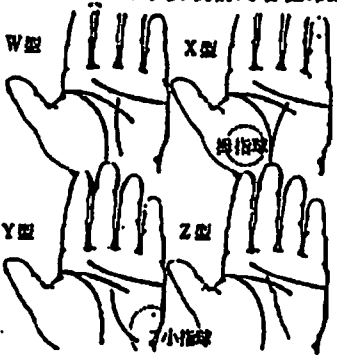
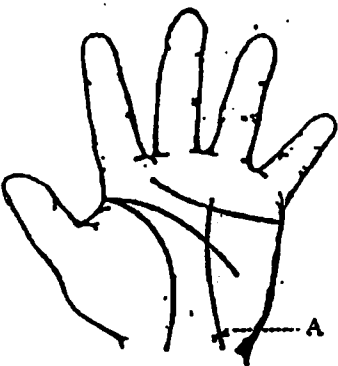


图22 心理刺激出现在手相上的例子



利阿斯·斯必艾耳就调查过各种环境下长大的孩童手相，把研究的心得写在「孩童的手相」这本书中。性格学的权威英克就为这本书写序。书中介绍了某一个孩童六岁时的手相，因为他二岁时死了母亲，他的心理影响很明显的从手相上可以看出，他的手相如图(22)所示，这条皱纹就是二岁时所出现的，一直留到现在，普通的孩童，这条皱纹在二、三岁时就会消失，在幼儿时代才会出现的这条皱纹，就被称做「孩童线」。

双亲对孩童的态度，对幼儿心理发展有很大的影响，被认为幼儿的一种神经症状有：神经性下痢、呕吐、尿频等等。都是双亲对于子女的态度而引起的。

一、没有命运线的手相会反抗双亲

以下的孩童手相的命运线形状来看孩童对双亲的态度，以及将来父母子女亲情的展情形。婴儿的手大部分都没有命运线，可是有的人到了五、六岁时还没有命运线，这种孩童，对双亲的依赖性太强，精神、情绪上都不稳定，容易反抗双亲，对不好的行为反而有兴趣，会做坏事的少年，手相上没有命运线的比例很高。所以，在还能管教的时候，就要想办法考虑适当的对策，为了双亲和子女的良好关系，要时常沟通，多了解孩子，才能教好他。相反，如果小孩五、六岁时命运线就很长或是很明显，就是他对成人的社会有有兴趣的现象，比较懂事，尤其是W、Y型的小孩有这种手相的话，

要多注意，免得他们太早熟，失去童稚与天真。

二、生命线和命运线平行的话，母子关系相当稳定

命运线和生命线平行，就是图(22)所示的Ⅱ型，这种型的手相表示着父母子女之间有信心感，处得相当和睦，这种状态继续下去的话，就是很会孝顺父母的子女，为了结婚对象的选择也不敢自己做主，会征求双亲的意见，男孩对母亲，女孩对父亲都很有爱心，尤其是Ⅱ型、Ⅲ型、Ⅳ型的孩童，如果是这种手相就很好。

三、生命线和命运线合成一条的手相就是自立型的人

生命线和命运线合成一条的手相，就如图(23)所示的Ⅲ型，这种人是很努力的人，不依靠双亲，靠自己努力而独立的人。所以，容易成为「自立型」的父母子女关系，也可以说，快到二十岁时，就离开了双亲，为了生活而奋斗的人，尤其生命线的末端分为二条的人，很可能离开了自己的故乡，而单独到外国去谋生，很有积极性，在现代流行小家庭，也许这样的孩童会越来越来多。

四、命运线达到小指球(太阳丘)的人就是需要母性爱的人

命运线伸长到小指球侧就是图(24)的Ⅳ型，这种人很依赖母亲，为人温和，会关怀别人，不过，无意识中就会出现厌恶父亲的倾向，所以，万一双亲闹离婚的话，孩子会站在母亲这一边。

这种孩童属于孤独型，在人际关系上很伤脑筋，例如公元一九七〇年二月在日本东京都发生了一件十一岁少女自杀的事件，当时她父母分居，她和母亲住在一起，她的手相就属于这一型，当地后来听到分居的父亲又和别的女人处得很好时，引发了她自杀的动机。

所以，有这种命运线而且Ⅳ型的小孩多，神经很纤细，很敏感，而且双亲的不和睦对他的心理

影响很大。

五、在平途中断的命运线是很关怀双亲的人

命运线在平途中断的人，就是图(25)的Ⅴ型，有时候命运线出现的不明显而分成好几条细线，常常搬家或在不稳定的环境中长大的孩童往往有这种线，这种孩童对事物很敏感，对双亲所说的话会记住，因而往往说出来的话会让双亲吃惊。

这种状态继续下去的话，将来女孩子结婚时和丈夫吵架言词会很锋利，因而与丈夫不和睦，或会和双亲吵架而离家，可是随着年龄的成长，二十至三十岁的时候，会逐渐感到双亲的恩惠，因而会向双亲报恩，或更加关怀双亲，例如不是长男长女的女子，未负担父母的生活，他们会用实际的行动来表示关怀，尤其是Ⅴ、Ⅵ型的孩童，这种倾向会更强化。

## 第六节 将来的命运

观察幼儿将来的命运，要看第二命运线(即成功线)

古时人将手指靠紧而抬高，这时如果阳光能照射过来的话，就表示他将来和金钱没有很好的缘分，这是古代人看手相的一种看法，当然，这种看法也是有相当的理由。一般来说，手指和手指之间有空隙的人，一般的体质都是瘦削的，也是较为神经质的人，容易患结核病的人，也大致上有这种手相。二次世界大战之前的肺结核就相当现代的癌症，倘若一个家庭中有一位患了结核病，不仅给家人带来很大的困扰，同时也是贫穷的前兆。

手相的判断方法也要随着社会现象的变化而变化，在二十一世纪的社会上也能够开拓财运的人



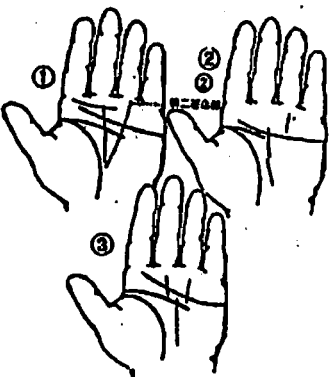
如图(5)所示的三种手相，都是现在世界上或是日本的经济界很活跃的富翁，他们的手相，其中图①是田型，图②是山型，图③是刀型。

①的手相就是三十岁时变成几十亿圆日币的富翁，也是一连串好运下发财的人，性格上并没有特殊地方，人品也显得很稳定，学历教养都很好的人。

②的手相，这个人只有小学毕业，而凭着努力来开拓自己的命运，虽然有几大失败，不过还是抓住了发财的机会。

③的手相，是三十岁以前在某一一流大公司服务，

图(5) 表示财运的第二生命线的比较



而在一次偶然的机会中创立公司成功，而变成富翁的。这三种手相的三位大富翁都过了不同的生活，也是很巧妙的发挥自己的性格，而得到亨通财运的人。

一般的说，田型的人，也是①形状的手相的人，与其说靠本身的努力，倒不如说周围的环境来得重要，也就是好运当头时能把握机会努力的人，这种人手相上大部分可以看到第二命运线，就是从无名指的基部拉下垂直的一条皱纹，亦名成功线。

属于A、B、C型手相的人，如果有第二命运线，只要碰到机会就会发大财，问题是大部分的人

都没有把握住千载难逢的好机会。

以②为代表的山型的手相，必须靠自己的创意和胆量来积极的发展。古代的看相算命家把这种手叫做「握金」的手相，这种人往往敢做一般人所想像不到的事，而得到成功，这种手相的特征是感情线和智慧线没有相叠，而比较接近斗板型的状态，命运线也集中于三条基本线的附近。

十几岁就出名发大财的歌手中，有这种手相的人很多，例如以「看上面走路」这一曲而变成世界上有名的日本歌星坂本九，就是这种手相的人。

以③为代表的刀型手相的人，三十岁以后比二十多岁时更有发展，而大部分会做人人不喜欢推销员工作，由此发财。这种人理想高，小利绝不会满足，和贾桂林夫人结婚而成为热门话题的希腊富翁欧纳斯就是这种手相，他继承父业而把规模扩大做得非常成功。

图(6)的①就是被称为韩国的「松下幸之助」的三圣物产会长李秉吉的手相，②是日本国土开发公司董事长石井新人的手相，③是日本藤田现光公司董事长小川荣一的手相，这三位大富翁手相上共通的是都有第二命运线。

无名指基部的皱纹本来就表示一个人对金钱方面的态度，这条皱纹越长越有钱财，倘若伸长到手相中心，这时财运是最高的，可是孩童的手相中，第二命运线都不会很长，大致上从八、九岁时渐渐开始明显。

看孩童的手相而来预测三十几岁的财运，实际上是很困难的，不过对于金钱的态度，譬如说吝啬或浪费，就可以从手相上判断出来。

一、没有第二命运线的人就是浪费型的人

一个人在成长的过程中最容易出现的不良态度，就是对金钱的浪费，这种习惯，源于幼小时双亲的生活方式或对孩子的管教方法，自己的欲望或不满不会好好处理的时候，精神上倘若有不稳定的状态时，有些小孩就会乱花钱，也可以说将浪费金钱来得到满足，如果小孩有这种心理倾向，双亲未察觉，常常不规则的给孩子金钱，那么小孩长大时，浪费的习惯还是继续下去。

手相型中C型的孩子，这种习癖会很明显的表示出来，尤其手掌上的第二命运线连一条都没有如图(24)或如图(25)所示第二命运线很多的手相，这种人就是靠浪费来填满空虚、自我满足的人。

孩子由小学到初中的这段期间，第二命运线的部分会发生各种变化，所以，双亲应该在一定的

图24 早熟型18岁男性的手相

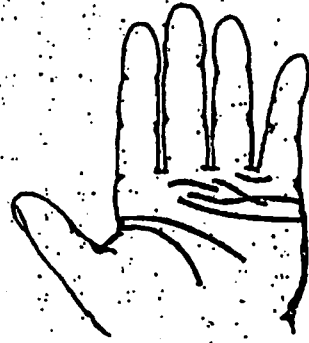
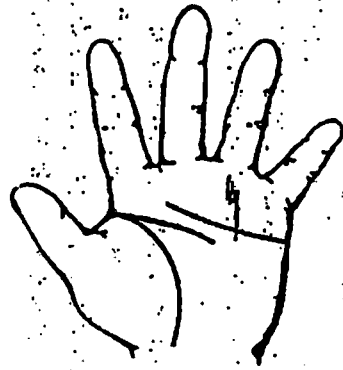


图25 有浪费习惯的手相



时间内犯一定的金额，固定的由父亲或母亲，规则性的给孩子，这样才可以矫正浪费的坏习惯，儿童医学的专家提出警告说，双亲的态度对孩子的浪费有很大的影响。

二、生命线和智慧线相叠部分长就会一直依赖双亲

如图属于A、B、C、D手型的孩子，就先看看生命线的开始部分，而且参照如下的顺序来看。

先看图(26)的①，食指和中指的基部，放下中线，一般人的手相就如①所示，生命线和智慧线相叠的部分就比中线受靠近指这边，也可以说，生命线和智慧线分为两条，可是如图②所示，到了中线的地方，两条线还相叠，这种生命线和智慧线相叠的部分越长的人，就表示需要双亲的

援助或长久依靠双亲经济支援的人，②是某男性手相，到了三十岁还不能经济独立，带了太太和孩子靠父母亲的帮助抚养。

倘若这条手相发生于女性身上的话，就是长久要靠父母亲的帮助，再不然就是做别人的姨太太，不管对方有没有太太，这种女性是看钱不看人的，目的是要靠他的金钱帮助。例如以前印尼总统苏卡诺的第三任夫人，靠比夫人的手相，③就是这个例子，这种手相的人，双亲应该从小学初中时代就培养他独立自主的态度，靠自己的意志来工作，可是，有这种手相的孩子，有某种让别人为他服务的可爱性，也可以说是天真无邪

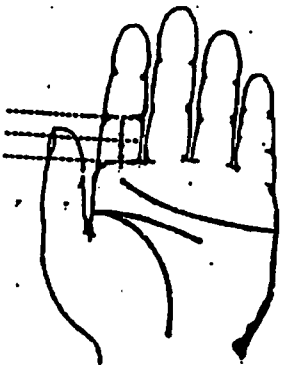
的地方，所以，父母亲要注意，可爱是可爱，但是为了长久打算，还是要让他有独立自主心才好。

三、拇指长的人会比父亲更有钱  
如图(27)所示，把拇指轻松的伸直，而让五指并拢，这时看看拇指的尖端，一般来说，拇指尖端的位置比食指的基础部稍微高些，把食指的基础部和上面的一截长度平分而画成一条横线，再看看你的拇指尖端有没有超过这条平分线，如果超过会比父亲更富有，尤其拇指头的肌肉丰满的话，这种倾向更加强烈，从很早就有这种说法。

拇指的长度和孩童的行动力、忍耐力有关，奥尔茨曾做了一个研究，拇指的长度和智能有密切关系，她的说法是对物质的执着心越强、拇指越长，越高等的猴子，其拇指就越长，而拇指型或特别小的人，大部分是精神薄弱儿，由此可见这种关系相当重要。

同样拇指长的孩童，还要看手指的动作，来发现性格的差异，有些孩童拇指向内侧弯曲，有的则向外侧弯曲，拇指向内侧弯曲的小孩，对金钱比较消极，向外弯曲的孩童，花钱很多但是收入也多，就是比较积极的孩童，尤其是自然的伸直五指时，手指的尖端向外弯曲很大的孩童，就是会很积极的开拓财运的人，纵使有障碍，也会实行。

图(27) 依拇指的长度判断财运的方法

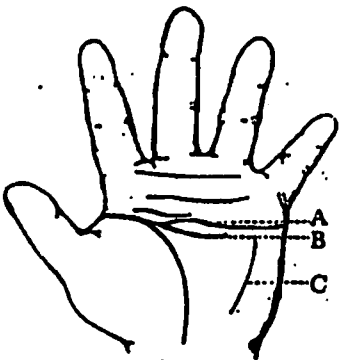


手相型为□□□的小孩中，也许赌博方面胜算的机会很大。

如图(28)所示的手相，和一般手相有点不同，△的感情线和□的智慧线在中途相交，而成为□一般的手相，可是仔细一看却不是斗板型，好像□型，这种手相当奇特。

这种手相的人，大致来说，很有赌博方面的才华，这种手相从小指的基础部向手腕看有一条如图所示○线的皱纹，这条纹在孩童时代不太明显，可是到了二十几岁时，这条皱纹出现的话，赌博方面就很有灵感。

图(28) 赌博师的手相



## 第七节 因环境的影响而改变

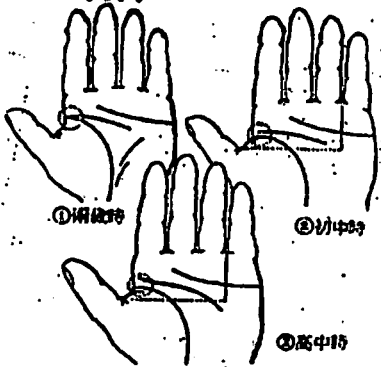
我们知道手相是可以改变，它因环境的变迁，生活的变化而随之改变，尤其小孩的手相比成人更富变化，当手相变化时，不但这个人的性格、体格随着改变，就是将来的命运也会改变的。

手相的变化，即命运的改变，大致上有三种方法。第一种是改变环境而和祖传更手相。第二种是锻炼心而改变性格使手相改变的方法，第三种是锻炼肉体以改变手相的方法。

首先说明改变环境的方法，在此举例说明：

请参看图(29)图①是某孩童两岁时的手相，此孩童天生内弱温驯且两岁时患小儿结核，故依赖

图(20) 生命线和智慧线起端发生变化的例子

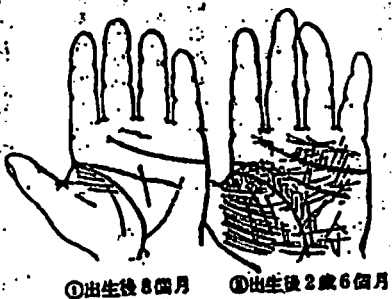


性比普通一般的孩童重,可是他母亲是位性格坚强的人,很希望自己的孩子更健壮更独立,可是她的管教方式时常导致小孩子性格益加懦弱。从图①的手相中很明显看得出依赖性强度,可是后来双亲听取某心理学家的忠告,其意为应该采取开放性的家庭气氛以培养孩子独立性的作法最重要,经双亲依此忠告重点实行后,果然小孩性格逐渐变得积极,在上初中之后手相的形状开始有点变化,此时小孩手相如图(20)②所示,生命线和智慧线的起端部份有点分开,后来就变成如图③所示之型。性格也变得外向,而且有独立心强化的行动。

生命线和智慧线的起端部份相叠的人,后来两线分

开的例子在外围手相的书中被介绍很多。英国手相研究家——乙·费克尹先生——著作「手相判断之法」,而在此本书中介绍生命和智慧线形状起大变化的例子如图(20)所示。出生后八个月婴儿的手相如图①所示,可是至出生后二年六个月时手相就自然变成如图②所示,这孩童的双亲是属于性格不稳定的人,喜怒无常,对孩童管教的意见又时常左右不一,结交朋友也随着情绪好坏而定,易结识新朋友得罪老朋友,总而言之,这个婴儿的生活是处于神经质的家庭环境中,他的双亲搬过好几次家,而结交的朋友,常出入家里,故这个孩童在变化多端的环境里度过幼儿时期,结果孩子的手掌如图(20)之②所示,手掌上有细小皱纹也可以说容易紧张的性格,智慧线上又出现岛型的皱纹,而在

图(21) 天生素质受环境影响的例子



图(20)的①的手相上很明显的命运线到②图时反而变得很浅,几乎要消失一样,更大的变化是生命线与智慧

线的起端①图时相叠的情况,②图时分开了,换句话说这孩童与生带来的好素质,由于后天的环境而被破坏。

在这里顺便介绍郭尔夫所做的有趣实验吧,郭氏以十九位初中女生手相为对象,而预测将来她们的性格和才能,并以此判断记录密封保存于金库中,待四年以后再来看初中生的发育状态。

这十九位初中女生在四年之间的成长记录和性格气质的观察就其担任导师观察记录。四年之后,郭氏把导师的记录与自己的预测比较,发现不准确的只有

两人,而其他的人都与其预测相同。以下是他所作的手相判断。

例(一)

「郭尔夫手相诊断」

这位少女很神经质,对于事物敏感,可说是神经过敏的人,性格则内向,常常显出不稳定的情绪,有冲动性的倾向,反应快,可以在知性方面有创造性的少女。

「对这方面少女导师四年间的观察判断」

身体发育慢,是娇小的少女,有神经质的性格,对事物敏感,如能平均程度,不过缺乏协调性,外

表上好像不太活泼，她的家属对她不关心。

四二四

### 例(2)

#### 「郭氏手相诊断」

富有活力、身体发育好的少女，情绪稳定，具有人性，有幽默的性格且富同情心。了解能力较差，可是具有实行动力，知能属于高等。运动机能优于表现力，或许有音乐方面的才能。

#### 「导师四年间观察与判断」

各方面都是健全的少女，她的家庭在战争中遭受恐怖的人生体验，这位少女的兄弟姊妹多，但却具有幽默性格、勤勉，微倾向于内向性，动作有点保守，在学校的表现很有责任感，后来选择护士为职业。

手相上有才能且性格明朗的儿童，成人之后或许会消失了好的性格或才能。也就是说小孩的手相有优点，可是往往在双亲态度错误影响下，不能发挥，相反的受到好的生活环境影响时，手相反而表现出高度的优点。

#### 一、依双亲的态度孩童的手相会变化

欲改造孩童的手相，双亲的态度有很大的影响力，双亲的态度是孩童的环境中深受影响的要素，据心理学家研究，双亲有如下的多种型态：

##### ①支配型：

甲、严格型

乙、期待型

##### ②拒否型：

甲、积极的拒否型

##### ③服从型：

乙、消极的拒否型

甲、盲从型

乙、溺爱型

##### ④过份保护型：

甲、干涉型

乙、不安型

##### ⑤矛盾型：

甲、双亲不一致型

乙、意见矛盾型

①支配型：对小孩的管教太严格型，小孩的礼貌举止都要求的很严。期待型就是双亲不考虑小孩的能力而要求做到超出年龄水准以上作法的双亲。

②拒否型：就是讨厌自己的子女或轻视子女。此类双亲大致采取放任的态度，对子女太多变得漠不关心，或对于子女的要求从来都不考虑，此类称做「拒否型」的双亲。有意识的要孩童疏远双亲，或毫无责任型的双亲谓「积极拒否型的双亲」。

③服从型：处处都听小孩意思的双亲，例如独生子或被叫做「祖宗儿子」的子女，常常有这种双亲，尤其结婚十几年才生子女，或在特殊条件下生育的子女，双亲往往有这种态度。

④过份保护型：对孩童的大小事都过份的关怀、服务的双亲，这种过份保护的做法，除非自己出面干涉，否则总是忧心忡忡的双亲。

⑤矛盾型：是对孩童的管教时常有变化的双亲，也可以说看当天的心情如何而定，时而责备，时而爱顾有加，此乃矛盾型双亲的特色。

四二五

以上有各式各样的双亲型态，而对孩童的手相显出的才能或性格上的优点能够有大的影响的双亲，即为④过份保护型中的不安型，双亲时常非常关心子女，处处都管，所以对于子女的影响很大，尤其母亲不安型影响力更大。

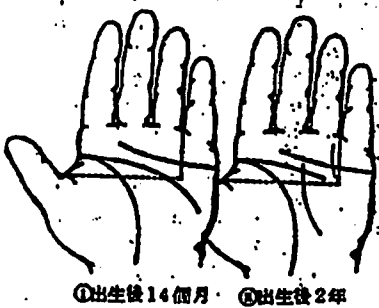
图(31)中①是英国一位出生后十四个月大的男婴手相，这个孩童生于中等家庭，兄弟九妹共九人，他是老么，手相属于C型，本是神经质的性格，照此型推理，将来是有自卑感，内向的男孩，可是他的母亲管教孩童的方法很好，让他在充分自由的环境下成长，每天给孩童一份小工作，在孩童能够自理的程度中让他自己做，譬如带孩子站在隔壁婴儿的旁边就吩咐他「倘若你看到婴儿哭泣时，马上告诉我」，当孩子玩了玩具后，就教导他收拾玩具的方法，且让他自己收拾玩具。

如此关心的管教，孩子长大后的性格积极性与日递增，做事有信心，而两年手相就变成如(31)图中②型。可明显看出智慧线型改变，完全变成C型性格的手相。

由此可见母亲对小孩的管理态度会改变孩子的手相，而这位母亲懂得这种管教法是得力于著名的手相研究「贝拉·塔顿夫人」之教导的。贝拉夫人是位有名的手相研究家。

时常担心让孩子一人游玩是否危险？或时常烦恼着万一孩子生病时，该怎么办？像此种型态的母亲，她

图(31) 神经质的婴儿治愈的例子



的不安感和消极性就会影响孩子的性格，将来成为处处要依靠别人的孩童，据说「不安型」的母亲的性格是会影响到孩童气喘病。塔顿夫人的忠告确实让这位母亲改变态度，故对孩子性格改变，手相改变益匪浅。

若欲改变不良手相时，母亲该对孩子采用何种态度？今分述于下：(请看图(32))

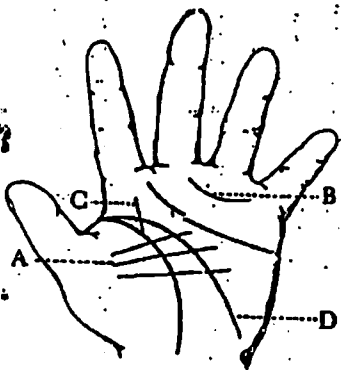
(1)如图(32)所示拇指基部的横皱纹，增加时就需特别留意，此状态表示有说不出的心里不满，此种孩童总是观看别人的脸色而定，会变成说谎话的孩子，所以有此情况时就表示双亲管教太严，或对孩子要求过份的期待，使孩子心里负担太大的关系。所以父母必需反省自己的态度，此类双亲往往是支配型的双亲。

(2)感情线中断或无名指基部的横皱纹口增加时也应多加注意。这类孩童可能会离家出走，做出冒险性、有危险的行动，此情况下双亲就不应放任主见，需多加管教，而双亲往往是拒否型的双亲。

(3)生命线与智慧线的起端如有C型线或似方向的皱纹出现时，要维持冷靜的，保持母子间的距离与关心，不要太过溺爱照顾，否则孩子长到三十岁还会想依靠双亲，而这类型孩子的双亲往往是服从型的父母。

(4)孩童手相中的智慧线向着手腕方向弯曲，且

图(32) 改变不良手相时，母亲应持何种态度



有像O型形状出现时,就如(3)一样,应属孩子的双亲管教子女太严格型,对培养孩子的独立心有害,此类双亲往往足过份保护型。

(5)手相为E.E.C.H.型的孩童,双亲应该特别留意对孩子说话要负责任,否则随便讲出的一句话,往往被孩子铭记心中,甚至于影响情绪,此外,双亲不和睦或离婚也会令子女身心遭受打击,而这类孩子的双亲常是神经过敏、矛盾型的双亲。

## 二、食物摄取改变时手相也跟随改变

以上所述皆为生活环境改变,或性格改变时,手相型态也随着改变的一些实例、理论,现在说明改变所摄取的食物,手相亦会改变的。

这种说法是对「西洋式健康法」的理论很有名的研究者——西胜造氏所主张与提倡的,而在欧美各国都颇具盛名的根泽如一氏,也有相同的主张。根泽是以东洋的阴阳思想作为背景,提倡「自然食品运动」的人,所以在欧美供应「自然食品」的餐厅——「根泽室」,他提倡的自然食品颇受东京人士及外国人士的欢迎。

无论「西洋式健康法」或「根泽式」素食法,都否定西洋式的肉食和以营养为中心主义的食品,而要人人返回摄取自然的食品,在这科学发达、天天忙碌的社会中,各种疾病,尤其癌症、糖尿病就是摄取违反自然法则的零食所引起的。

我们的手与身体的其他各部位都有血管、神经错综复杂的相连接,所以能很快的反应出身体的营养状况,看看手的断面图,血管、神经分布状况,拇指侧、小指侧的血管、神经分布状况不同,而对身体的影响也不一样。

这种想法自古代中医就研究出来了,手的各部位与身体各部位的连带关系。例如,治疗脸上长的疔疮时,就对表面上似乎毫无关系的拇指、食指基部施行针灸。手的各部份和身体有连系的路线叫做「经络」,在拇指附近就有「大阴肺经」的经络一直伸到肺脏和大肠。小指侧有「小阴心经」的「经络」而一直延伸到心脏和小肠。中指有「厥阴心包经」和头部及身体的中心有连带关系。

在这种观念下产生了靠营养或食物来改造手相的作法。也有些人认为拇指与肺脏、大肠有关连。是酸性高的部份,小指与小肠有密切关连,所以是「碱性强的部份」。总之,酸性度越高生命线路越深。碱性度越高,小指基部的感情线就越明显清晰。

## 三、手相随身心的锻炼而改变

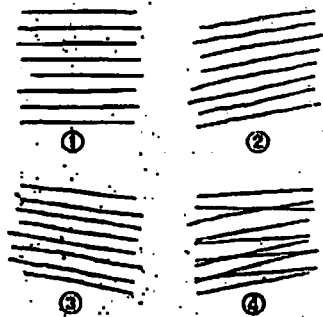
### ▷ 使手相改善的心理性方法

若给孩童施行心理性的训练也能改变手相,而使将来的命运变得更好。

想要改善手相中的基本线,就要使手指和整个手的机能更活性化,这是有效而可行的办法。如欲使手相全体改良时,则心和身两方面皆要有平衡的手的动作是非常重要的,倘若精神处于不安定的状况,手相也不可能好的,所以心和身体两方面的条件都好,手相才会好。对小学年纪以上的学童或年龄稍份的孩童就可以做如下的「手的测验」,借以了解心的状态,现根据其状态想出手相改良的良方妙策。

手的测验法如下:用毛巾先把眼睛蒙住,再让孩童拿着铅笔在纸上画长约十公分的平行线十条,令其自左往右的方向画,如图(6)所示,在画平行线时手掌或腕不可靠在桌子上,整只手离开桌面悬空,完全凭直觉画线条。另外还规定不拿铅笔的那只手不可扶压着纸张,致于喜欢用左、右手

圖03 依手的測驗法其心理狀態判斷法



均不受限制，画好后依结果做如下的最终判断：  
一、画出的十条平行线，倘若如图中①所示，则表示该孩童的精神状态很好，精神稳定，心身平衡，按照目前状态继续成长的话，手相日后将变得更好。

二、整体上看全部线条都是右边偏高时，表示性格外向、心情开朗，但注意力不够，对此类孩童应教导他对一件事情有专心的从头做到尾，这是能使手相改变的心理因素。

三、所画的平行线一律在右边偏低时，代表孩童内向且神经质，缺乏信心，做事消极，照此情状

发展下去，手相会变坏。

四、平行线中半途相叠时，表示心理焦躁的状态，或睡眠不足，有时暗示身体将会发生异常，手相也是不会变好，这时应仅予接受健康诊断，或全身检查较好。

这种测验法是巴西精神学家米拉慈出来的，然后又根据经验再加以改良，如测验结果认为有心理的原因时，就用各种方法治疗，现逐一举例如下：

(一) 禅性心理训练法——让孩童坐禅修性而提高效果。

(二) 催眠的暗示方式——利用催眠的方法很广泛，有些中、小学都是懂得此技巧，也可以接受

专家指导。

(三) 靠手相的暗示指导法——孩童对「占卜」都相当有兴趣的，所以在小、中学时期巧妙的利用手相判断来教导、训练孩童。

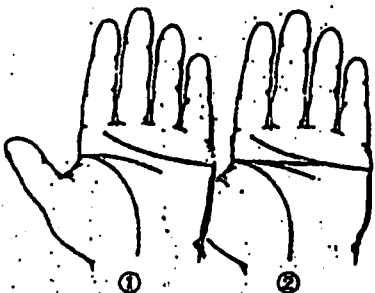
样或瑜珈术等等都能修练心和肉体，长此以往其结果会使手相改变，所以修得正果的名僧总是手相和与其天生的手相改变很多，图(04)的①是天生的手相，可是经过训练到三十岁时就变为如②所示的手相，即智慧线、感情线连接的与如型手相相似。

接受瑜珈术等特殊训练的人，手掌上的皱纹会自然变化，在美国瑜珈术界的名人萨吉尼、玛奇

·木达就有如图所示的手相变化。其他空手道、拳击选手的手相也常有变化，如手有特殊的劳动时，手的型状及手相也有变化，从事指压工作者将指相会变粗，生命线也变得异常明显。

用身体或用手越多，手相中的三条基本线就越清晰易见，同时手掌上的细小皱纹反而减少，所以肉体劳动越重，掌上的小皱纹越单纯，皱纹不明显，可是用脑或精神上紧张度高的人，手掌上的小皱纹多而易见，换句话说，具有神经质或敏感的孩子，掌上的小皱纹繁多，而性情开朗、身体健壮的孩子，掌上的皱纹稀疏，几乎可说只有三条基本线

圖04 依特殊訓練而改變手相的例子





的单纯手相。

四三二

利用催眠的方法并不普遍，可是据手相的暗示指导法，相信任何人都能。

例如指导一位小学五年级的男生，他没有外出回来后漱口的好习惯，因此他的母亲为此深感烦恼，孩子变为时常感冒、生病、体质虚弱，医生也建议要养成漱口习惯，可是孩子不听，就是不愿意漱口。

对这个小孩可以用说服的办法，譬如对他说：

「让我们俩来比较手相看。」

孩子高兴的伸出手和我比较，就对我说：

「你的生命线这个部份有许多缺链形的小皱纹，可是你看我的手就没有这种线，这表示你的喉咙天生虚弱，倘若外出后不漱口，有细菌繁衍，容易生病。」从此以后他非常听话，放学回家后一定自动漱口。

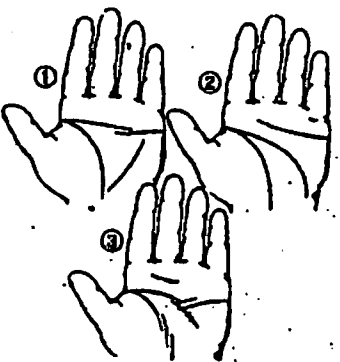
□ 某精神薄弱儿的手相

依心理性的训练而能够克服不好事迹的例子，在此加以说明，天生的智能发育缓慢的精神薄弱儿三位的手相，附属于后，如图(55)所示。

同样是精神薄弱儿，手相也不尽相同，其中有一人能利用他的艺术性天资，后来成为名人，这是图(56)中③的手相，当然有好的老师指导也是重要原因，倘若照平常的一般情况养育他，也许他将会度过一輩子不好的命运。

现在世界上有许多学者潜心研究用各种方法，以帮助脑性麻痹的孩子或精神薄弱儿，使其将来

图 55 智能发育缓慢的手相



能成为独立的、社会人为目的。如图(55)所示，这些手相的孩子真的没有办法让他们在社会上工作吗？

其实图中②的手相就是日本天才画家山下清的手相，他的艺术天资很高，日本精神薄弱儿问题研究专家——武场隆三博士发觉了当时的精神薄弱儿山下清，他有艺术方面的天才，这是山下清的福气，若没有遇到这位博士的话，他这一辈子可能都没有出头的日子。

山下清的手相中，智慧线特征与一般人不同，手相是C型的，属于富于幻想型艺术家手相。故这位武场隆三博士让他学习贴图画，有了此种技巧后，他的手相中的智慧线、感情线形状起了变化，一般的精神薄弱儿心理学家把精神薄弱儿分为三大类：「D」未满二十，言语表达力不发达，很难独立生活叫「白痴」，「D」在三十到五十之间叫做「痴愚」，而「D」到七十五之间叫做「昏钝」。

手相中如③这种型态，往往能在「昏钝」型人的手相中发现，且有很多能发挥才艺，由好的老师训练才艺就能大放光彩，像①的□型手相的精神薄弱儿，大部份是白痴型，教育这种孩童是件非常吃力的工作，但如教导他做单纯的使用手的工作，那么手相往往会变好。又如③所示就是皱纹不规

则,细纹繁多的精神薄弱儿,训练他做运用身体的劳力工作,以及用手操作运用手的工作,那么就可能改变手相。如果给他能够发挥才能的环境,和优良的指导者训练他,就有可能改善手相。

#### 四、手相随肉体的锻炼而改变

在这里介绍靠肉体训练改变手相的方法,我们考虑手相皱纹出现的缘由时,已经了解生命线和拇指有关系,智慧线与食指、中指有连带关系,而感情线与无名指、小指有密切关系。手的三种运动机能,也是手的基本动作,如抓起大皮球、拿起球棒等动作,拇指是非常重要的,凡是需要用力握东西时,拇指很重要,这叫做「握力把握」。

但拿起小针或要转动螺丝等需要用手的小动作,靠中指、食指和拇指来配合一起动作,可见中、食指就是需要做精密工作时使用,叫做「精密把握」。要靠手全体的力量一起作动作时,拇指最重要。如需用手的一部份工作时,食指、中指最要紧,要知道东西的大小及接触物品时,小指及无名指都具有这些功用。

这些机能随着婴儿的成长发育,手的动作逐渐发达,我们看到两个月大的婴儿用全部的手指放在积木上,而想要拿起正方形的积木,到了三个月大,就能利用拇指和其他四根指头把东西拿起来,可见「握力把握」在此时产生,四个月大的婴儿能用拇、食两指把东西拿起来,根据美国儿童心理学家戴尼斯的研究,手机能的发育有个差异,也与环境有关系,如和一般环境隔离的婴儿,或在设备差的孤儿院养有的婴儿,这种手的动作发育较迟缓。

手相中的三条基本线要好时,这些手动作会顺利发展,平均运动才好,所以幼儿发育中要特别训练他的手运动,效果是很大的。先让幼儿运动拇指,然后做食指、中指、拇指为中心的手指运动,及

手腕运动,小指、无名指弯曲、伸直的动作,以及配合好的手动作也非常有效。

手的运动不但能使手相变好,对孩子的智能发育也有帮助,以婴儿阶段为基本,多让孩子作手相和整个手的运动,那么手相的基本线会更好,兹将训练方法列下:(一)、让生命线更好的方法——手握拳头然后让拇指伸直弯曲连续性的反复动作。倘若两手同时做此动作,效果会更好。

(二)、使智慧线更好的方法——把米粒布置于桌上,好像一幅图书般,让孩子一粒一粒的用拇指与食指拾起,并放进碗里,这个连续性的动作每日平均做五十次,这是利用、将食指与智慧线所密切关系的理论而做运用动作。

(三)使感情线变得更好的方法——小指、无名指用力来作手指的伸曲运动,也可以只用小指、食指、拇指伸直、而中指、无名指弯曲的动作,这两种动作相互交替,连续性的不间断的作。

像玩具的种类也可使手指运动活泼,竟而改长手相,以下这些的玩具,皆是有益于手相转好的。

「一」二岁「积木、大鼓、木琴。

「二」三岁「积木(使智慧线变好)。皮球、蜡笔、洋娃娃(使感情线好)。

「三」五岁「堆高积木(使生命线、智慧线好),用纸包装、穿衣服的洋娃娃。(使生命线更好),让洋娃娃换新衣服(使智慧线发达),用粘土作手工艺(使手相全体变好)。

如此在幼儿时选择适当的玩具,让手动作发达,如此和手相有关,根据最近大脑生理学者建议,手动作灵活,大脑亦随着发达的。