

SUNNY BOOKS

地理辨正求真

發蔣氏未有之秘・辨明正訣

蔡岷山／著

凡例九條

一、是書以辨正、求真名篇者、緣蔣氏辨正、辨明楊公正教、予輯求真、求合經意、非有異也、不過欲辨明正訣、求出仙法云爾。

一、青囊諸經、自蔣氏辨正後、續刻者無慮數十家、然僞訛相沿、殊無真諦、各守師說、訖無折衷、茲爲釐剔謬說、獨標精義、其中針線相貫、脈絡相聯、章法燦然、不容牽混、令學者一覽瞭然、庶幾廬山真面目、不致淹沒。

一、是書之接星辨僞、坤壬乙章之定星、仙人經之總訣、天機訣之立圖、進神退神圖會之圖之生剋、與夫元空交訣、挨星訣之盤式、皆蔣氏未有之秘也、得其竅者、當知寶惜。

一、是書條分縷析、每章各自加批、串合經文、暢發經義、雖真傳尙待口授、然秘訣不出文字外、潛心玩索、自然豁然貫通、惟善學者深造自得耳。

一、是書內申青囊十二訣、一分三卦、二正龍岡、三看金龍、四定雌雄、五翻倒排星、六天機訣收五吉、七仙人經收水、八加元加關看元運法、九雌雄交會合元空、十分清龍宮看零正、十一收龍神、十二水火中天過、與七星打劫法、學者知從此處看着眼、未有不自得之

者、

一、是書奧語二十七章、楊公開地學之源、乃天玉都天之提綱、雖每章各自詳釋、然章內之說五星、曉高低鬼與曜、知化氣、係密頭理氣之要着、茲爲之補傳衍義、似較醇備。

一、蔣公地理辨正一書、書內黃石公、化機、化始、化成、三篇爲古青囊經、不曾刻入、用志斯道者知爲尋玩。

一、讀是書、不妨先取辨正書看過、後閱此編、互相校閱、更覺會心、易於取益。

一、是書之註、雖可補蔣氏之所未及、然名賢輩出、不無其人、倘有能匡予不逮者、庶經義較者、不特予一人之幸、亦仁人孝子安先啓後之幸也。

目錄

青囊總括——7

青囊序——13

補傳——14

曾序——15

古歌——28

青囊奧語——31

蔡岷山補傳——32

挨星辨偽——33

挨星心法——42

外附、論龍體段、此篇可附奧語龍法——63

外附、穴法摘要 此篇可附奧語穴法——67

倒杖葬法 此篇可附奧語杖法——70

達僧問等 是篇凡六問、發水龍之秘 爲青

囊正訣、附刻於此、非蛇足也、同字儘縮——73

天玉經——79

蔡岷山補傳——80

內傳上——81

內傳中——90

內傳下——95

重載、詳解——102

都天寶照經——107

蔡岷山補傳——108

上篇九章——109

中篇十三章——113

下篇二十一章——124

求真釋謬、蔡岷山述——131

外附 父母二字辨——134

玄機斷——136

家藏衍義篇 四男麟士書雲受業——138

爲岷山宗兄辨正求真後序——140

三針合一解——141

行囊秘笈——142

青囊總括（青囊全義悉具此編）

蔡岷山曰、青囊作用、純是挨星、但挨法不同、有立向之挨星、有收水之挨星、有收元運之挨星、其中用法有直從龍身上尋宗卦起挨者、有以坐山加龍身起挨者、有以坐山加水口起挨者、有以陰陽星、一山兩用、分順子局、逆子局起挨者、各有成法、不可混施、稍一不明、吉凶莫判、珠寶火坑、可不慎歟。

夫所謂有立向之挨星者、其法於來龍到頭一節、看是何宗卦入首、即將此一卦尋取雌雄盤起挨、觀看五吉星、落在何宮何位、龍相如何相配、山水有無配合、四吉四凶分順逆、父母二卦顛倒輪、天玉所謂分定子孫十二位、災禍相連值、千災萬禍少人知、尅者論宗支之謂也、又曰、先定來山後定向、聯珠勿相放、須知細覓五行踪、富貴結全龍、此立向之大略也。

有收水之挨法者、如子山午向地、收丁水犯破鬼、收丙水犯文曲、收午水合貪狼、即仙人經之作用也、天玉經云、學取仙人經一宗、切勿亂談空、五行山下問來由、入首便知宗、又曰、東西二卦真奇異、須知本向水、本向水四神奇、代代著緋衣、此收水之大略也。

有收元運之挨法者、其法以坐山之星、觀看來龍水口同元與否、就同元之星、加上起挨

陽龍左旋、陰龍右旋、陽星逆挨、陰星順挨、陽順陰逆、陰順陽逆、二挨去、以占管元星、落在何宮、何位、收得入穴、謂之天機安內、兼看生旺星、落在何宮、何位、以下各房與廢、經曰、若行公位看順逆、接得方奇特、宮位若然見逆龍、男女失其踪、此收元運之大略也。

有一山兩用之挨法者、予曾序內、已著有四十八局、分順子局、逆子局起挨、曾序所謂二十四山分順逆、其成四十有八局、五行即在此中分、祖宗却從陰陽出、陽從左邊團團轉、陰從右路轉相通、有人識得陰陽者、何愁大地不相逢、予所謂陽陽陰、陰陰陽順、一山兩用、六八始、眞些子不失、吉凶通神、稍一不明、自誤誤人、必須口授、此一山兩用之大略也。有以陰陽星起挨者、蔣氏曰、諸如離乾艮兌水、四位排星誰是吉、亦須一、二、三來臨、巽山乾向一端看、破在午兮、離不靈、輔福亦輕、貪臨乾位吉上吉、巨臨坎位制凶星、祿居艮位爲上吉、文排卯位、所謂干維乾坤艮巽壬、陽順星辰輪、支神坎震離兌癸、陰卦逆行取、分定陰陽歸兩路、順逆推排去、知生知死亦知貧、留取教兒孫之訣、蔣氏已有挨法不必贅言、此用陰陽星起挨之大略也。

若夫楊公授曾公安立向、有三星收五吉之法、收水有取進神避退神之法、乘氣有避反吟伏吟、本山龍本山向之法、此其大較者也、都天發龍多向支神取、若是干神又不同者、非重支也、言用于用支之法也。

干奇支偶細推詳、節節照定何脈良、若是陽差與陰錯、總吉星辰發不長者、是言干卦支卦各有用法、干用支用不可混施也。

子癸爲吉、壬子凶、三字眞假在其中者、是分清龍宮收五吉之法也、支若載干爲夫婦、干若載支是鬼龍者、是言順挨得五吉、逆挨即犯破鬼之謂也。

依圖立向不差分、富貴榮華無休歇者、即類聚裝成爲妙訣之圖也。

乾坤艮巽天然穴口、水來當面是眞龍者、是承支神取、舉順挨得五吉之星而言也、言若逆挨、即犯乾山巽向巽山乾、然却長男應必然、坤山艮向艮山坤、混雜相消禍不停之反吟局已。

眞向支山尋祖脈、干神下穴永無憂者、是申言挨星之法、亦可云眞向干山尋祖脈、支神下穴永無憂之作用也。

寅申巳亥騎龍走、乙辛丁癸水夾流者、是言人元龍、誤兼帶煞、非若子癸午丁、卯乙酉辛天元龍之比、故曰、騎龍走、水夾流、天玉所謂前兼龍神前兼向、聯珠勿相放、後兼龍神後兼向、排定陰陽算、明得正神與零神、指日入青雲、不明正神與零神、代代絕除根之謂。亥壬癸、龍興祖格、巳丙旺相一般同若、言與天地人元之作用無異也。

巳丙宜向天門上、亥壬向得巽風吹者、是言取貪狼穴之法、非若天地人元龍正收四吉之

比、所以有食狼原是發來遲、坐向穴中人未知、立宅安墳過兩紀、方生貴子好男兒之斷已。
貪武巨門輔弼龍方可登山細認踪、水去山朝皆有地、不離五吉在其中者、是申言巒頭合五吉理氣、又合五吉之作用也。

破緣廉文四凶龍、世人墳宅勿相逢、若然誤作陰陽宅、雖有奇降到底凶者、是申言巒頭犯四凶、理氣不合五吉、誤犯本山龍本山向之破鬼也。

二十四山起八宮、貪巨武輔雄、四邊盡是逃亡穴、下後令人絕者、是言不曉收五吉、則四邊盡犯破緣廉文之絕穴已。

龍真穴正誤立向、陰陽差錯悔吝生、幾為奔走赴朝廷、纔到朝廷帝怒形、緣師不曉龍何向、墳頭下着剝官星者、是假時師不曉三星訣、誤犯剝官星之可惜也。

更有內陽坐穴法、神機出處覓仙方者、是傳收內陽水法之辭也、上文未嘗授受、故曰、更有淨陰淨陽法、前後八尺不宜雜者、是申言乘氣有一定三星法、非可概用古訣之淨陰淨陽、故曰、更有、所以有共路兩神為夫婦、認取真神路、仙人秘密定陰陽、便是正龍崗之為淨也。

若夫明得三星五吉向、轉禍為祥大吉昌者、是申言、若曉天罡訣內之三星法、雖犯破緣廉文之四凶龍、亦可轉而為貪武巨門輔弼龍之五吉地已、此傳古仙旋乾轉坤、救貧之手法也。

更有收山出煞法、亦兼為兩說者、是申言天機訣內一封通之作用、與仙人經內、收特朝水之用法、非別有所指之辭也。

若還求地不種德、隱口深藏舌者、一以重師傅、一以戒妄洩、妄洩遭譴、恐干鬼神之怒也、汝今傳得地中仙、玄空妙難言、翻天倒地更玄玄、大卦不易傳者、是申言天地父母三般卦、時師未嘗話、玄空大卦神仙說、本是此經訣、汝今傳得不可妄洩云耳。

此青囊之全訣也、但諸法無人能懂、不知挨星為何用、一山兩用如何排天罡是何訣、一卦如何通、兩路如何分、傍食如何取、干卦支卦如何用、龍宮如何清、收山如何合一家、兼加如何、玄空卦與元運如何解、大卦與五行如何稱、仙人經是何經、天機訣是何訣、所以註青囊、強解甚多、錯講處不少、青囊全部、固不可作元運解說、而又斷不能不合元運以解青囊、故青囊之定入首、看金龍、看雌雄、看零正、認交姤、辨天心、此中求、此中分、分兩路、分子孫、五行踪、五行主、立向、消砂、下卦、起星、倒排父母、收元運、安天機、收陽神、一封通、顛倒排星、收五吉、避七凶、取進神、避退神、審公位、明三星、雌雄交、主客逢、中天過去、打劫真神路、起身路、離宮合、一生二、二生三、聚而能分、散而能合、瞻之在前、忽然在後、有轉移造化之功、有轉旋地德之力、予二十年於茲、已七易其稿、不能成篇、茲幸告成、授與四子麟士、留作家乘、有志斯道者、略為申明、青囊正法、無不

全得、此見古仙作法之神、運用之巧、天玉都天、互相隱見、寔非人力可得而追尋者也、世有得天得寸、自稱秘訣、問之諸訣、竟屬茫然、不知所讀何書、所秘何訣、訛謬相承、到老不知、可慨也夫、乃爲之歌曰。

相逢無處不玄空，信手拈來造化工，若能勘破個中理，何愁當世無楊公。

岷山又曰、篇內要語數十條、皆蔣公不能解註者、予爲之逐一申說、後學易於入門、若將正訣申授、一朝可得、惜乎、知音絕少、而後學居上者之未遇其人耳、楊公曰、江南江北遊匝後、逢人拍手笑呵呵、予咏之已。

青囊序

青囊序者、寔曾公安先師、深得楊公看雌雄之訣、作序以申言其教者也、凡十六章、針線相對、章法不紊、爲奧語、天玉都天之提綱、惜乎蔣氏不察、將金龍扯入元運、各自解說、以乘時爲雄、失令爲雌、單講水龍、經義作用、未免不明、以下三卷不能言處甚多、此雌雄訣所以不明於世、而青囊之諸多妙用、少有能知而得之者、予故作註以補之、相傳曾公安、嘗作南康府尹、避追書之禁、刻石埋於廡下、後人得之故有是書、用志斯道者、觀吾圖說而得津梁、亦步亦趨、不但可登楊公之堂、而二氣河洛之理、神而明之、鬼神可通其機、造化可操其秘、豈特葬法之一事已哉。

蓬門兀坐見元空，翻倒由來對不同，能識雌雄交會處，雲山隱曜露金龍。五行山下有來人，前渡漁人少問津，覓得桃源真境界，仙鄉彷彿可追尋。岷山詠。

曾序
即青囊經序

楊公養老看雌雄，天下諸書對不同。

蔡岷山曰、雌雄者、陰陽之顯象也、看雌雄者、看雌雄盤之陰陽也、夫陽用陰應、陰用陽朝、左旋爲雄、右旋爲雌、此通論也、若乃陰乘陽位、而可言雌、陽乘陰位、而可言雌、楊公所看在此、曾序開章首揭此二字、爲通篇眼目、爲奧語天玉都天之提綱、非泛論也、曰諸書對不同者、言看雌雄之訣、自具仙法、幸無書可對、若有對得同之書、皆非看雌雄之訣、故曰天下諸書對不同、蔣氏全批以山水分講雌雄、配入元運、不審對不同之用法、夫雌雄訣、一見於奧語第二章曰、雌與雄交會合玄空、雄與雌元空卦內推、一見於天玉、前兼龍神前兼向、聯珠勿相放、後兼龍神後兼向、排定陰陽算、一見於二十四山分順逆接得方奇特、一見於都天收五吉曰、天機妙訣對不同、八卦只有一卦通、一見於天玉經、關天關地定雌雄、富貴此中逢、翻天倒地對不同、秘密在玄空、皆雌雄訣也、作用甚廣、蔣氏配入元運固具一理、恐非此章說法。

先看金龍動不動，次察血脈認來龍。

蔡岷山曰、金龍者、雌雄之父母也、動不動者、金龍之作用也、夫無極而太極而兩儀、

一雌一雄皆本天父地母爲轉移、故曰金龍、金龍動雌、則血脈來龍、兩片三叉、皆本雌龍所出、金龍動雄亦然、察血脈者、察血脈之來自何方、則知金龍之來自何卦也、此所謂看雌雄。龍分兩片陰陽取，水對三叉細認踪。

蔡岷山曰、分兩片者分雌雄之兩片也、即天玉分定子孫十二位之兩片、義本河圖、陰陽取者、取此雌雄之陰陽、認此雌雄之左右旋也、對三叉細認踪者、對定三叉之水、認看是雌是雄之金龍也、此言看雌雄之法、蔣氏以金龍爲無形、以動不動爲金龍之生死、未審與語認金龍、一經一緯、義不窮之作用。

江南龍來江北望，江西龍去望江東。

蔡岷山曰、此非泛論山水、乃分別山龍水龍、看雌雄之法也、山龍豎體、龍自北來、水必南正、來處是起、水龍眠體、龍自南來、水當北上、止處是起、江南龍來江北望、以北爲來龍、江西龍去望江東、以東爲東龍、此細認踪也、蔣註配入水龍、作倒卦解說、然非的知是雌是雄、如何翻倒、況雌雄失度、即爲死氣、雖合元運、必有所傷、蔣註又謂此章以有形之陰質、求無形之陽氣、配入元運、單講水龍、此水龍訣也、又謂楊公以空處爲真龍、故立其名曰大元空、不知元空二字、係晉世景純所傳、以下序言、非出自楊公可知、觀天玉經、汝今傳得地中仙、元空妙難言、翻天倒地更之元、大卦不易傳數句、元空二字、與翻倒更元

元之大卦、爲青囊之兩大作用、非僅從空處爲其龍、配入元運、可作雌雄卦解說、此處不明、以下諸章妙訣、所以不能道出隻字、蔣氏所差在此、學者不可輕忽。

是以聖人卜河洛，漣澗二水交華嵩，相其陰陽觀流泉，卜世卜年宅都宮。（卜世大元運、卜年運天也）。

蔡岷山曰、此援古以證今、申言看雌雄之法、不但楊公有然、周公卜洛、亦是此法、公見漣澗二水之交華嵩、相其兩片雌雄之陰陽、觀其三叉血脈之流泉、左旋右接、而都宮於是乎定、此漣水東、澗水西、乾龍午向、華嵩獨峙巽方、蓋一六同宗、巨武雙關之一大乾坤也、周公卜洛有如此者。

晉世景純傳此術，演經立義出玄空，朱雀發源生旺氣，一一講說開愚蒙。（玄空生於朱雀，乾乃發源）。

蔡岷山曰、此申言看雌雄之法、不獨周公有然、晉世景純演經立義、說出玄空卦、看雌雄之法、以開覺後蒙者、亦不過審取朱雀發源之水、得雌雄之生旺氣、以立論耳、夫應雌而雄、應雄而雌、陽差陰錯、皆爲死氣、未有能保其吉者、看雌雄之作用有如此、岷山又曰、以生旺氣配元運則可、以玄空卦爲上中下元則不盡然何也、天一生水、地二生火、天三生木、地四生金、天五生土、此玄空也、若配入元運解說、是用洛書察氣運之法、非此章傳訣之

玄空須知、

一生二兮二生三，三生萬物是玄關，山管山兮水管水，此是陰陽不待言。

蔡岷山曰、此章寔會公安、深得楊公看雌雄之教、鑿開鴻蒙之語也、夫一者雄也、二者雌也、一生一爲二、二生二爲四、一合二爲三、一合四爲五、中五立極、此雌雄之生數也、由是六七八九十、皆從生數所出、一爲天根、二爲月窟、一交二、二媾一、中有元關、人不覺、何也、一交二爲三、二乾入坤腹相交之處非玄關乎、非生物之玄、與關乎、且置一三二字以觀、自具妙義、以下二觀上一、則天在地上、以上二觀下一、則天在地下、以左二觀右一、則地處天中、以右一觀左二、則天在地內、以上一中一下一分觀、則天包地外、地處天中、故曰一而神、兩而化、一而雄、兩而雌、雌雄在此、陰陽在此、五行在此、玄關在此、生物在此、非窺破乾坤之竅、而能道此乎、且一者天也、二者地也、一者山也、二者澤也、一者水也、二者火也、一者震也、二者巽也、邵子、天地定位、山澤通氣、水火既濟、雷風起意、無非一世、無非二也、兩片、三爻莫不皆然、一生二、二生三、三生萬物是玄關、青囊全部無非發明此理、公安一語道破、不失楊公高徒、至於山陰水陽、山雌水雄、山自管山、水自管水、配合生生、自有妙論、一山一水相對之陰陽、相對之雌雄、何待言哉。

麟士曰、訣在都天、都天大卦總陰陽、玩水觀山有主張、能識山情與水意、配合方可論

陰陽、此動情中問求、一語之訣也、下章言陰陽、即此陰陽、

識得陰陽玄妙理，知其衰旺生與死，不問坐山與來水，但逢死氣皆無取。

蔡岷山曰、陰陽玄妙理、即雌雄之父母之陰陽之妙理也、知其衰旺生與死者、言來水與坐山、皆有陰陽、皆有雌雄、皆有生死、雌雄失度、即犯破祿廉文之死氣、故曰但逢死氣皆無取、蔣註以得運爲生旺、失運爲死氣、不能配入雌雄卦之父母、陰陽之妙理、單言水龍、不無疵議、況此章是言陰陽作用之玄妙理、非言元運之生與死、陰陽二字、觀下章左邊轉、右路通自喻、不得混施。

先天羅經十二支，後天再用千與維，八千四維支位，子母公孫同此推。

蔡岷山曰、此非咏羅經已然之跡、眞將羅經內十二干、十二支、指出子母公孫、雌雄陰陽之路、爲青囊乘氣按加四十八局收山出煞之用、言先天羅經十二支、爲八千四維之祖之母、千維皆從所出、故曰子母公孫從此推、同此推者、言同所生也、如一子生六（乾）二午生（坎）七、三卯生（震）八、四酉生九（坤）、子母也、生子孫者、爲公爲母、受所生者、爲子爲孫、八千類推、二十四山皆然、蔣註以十二支爲周天十二次舍、故曰先天、又以卦爲之母、二十四山爲之子、卦爲公、二十四山爲之孫、又言識得子母公孫、則雌雄之交媾在此、金龍之血脈在此、龍神之生、衰、旺、死、盡在乎此、未免泛言、予青囊衍義篇、申明二

十四山來源、三卦所從出、雌雄釋義、金龍主卦甚詳。

二十四山分順逆，共成四十有八局，五行即在此中分，祖宗却從陰陽出，陽從左邊團圓轉，陰從右路轉相通，有人識得陰陽者，何愁大地不相逢。

蔡岷山曰、此章是言雌雄卦挨星之法、言經盤內二十四山而挨星之法、每山皆有順逆局之分、有順子之一局、有逆子之一局、一山兩用、合成四十有八局、此天玉洩盡天機秘之訣也、五行即在此中分者、五行指挨星之五行、此中分三字、指順逆盤而言也、祖宗却從陰陽出者、言起挨之左右旋、皆從天父地母之陰陽推起、陽從左邊團圓轉二句、是指出陰陽順逆行之路也、有人識得陰陽者、言識得父母之陰陽、之星盤、之順逆、之挨法、何愁大地當前不能作用乎、此挨星之總訣也、字字真詮、句句是法、蔣註不知是訣、誤以為申結上文未盡之意、然上文未嘗有挨星、又以五行之祖宗根源、非取有形可見、有跡可求、之二十四山分五行、乃從玄空大卦、雌雄交媾之真陰陽、分五行、與本文之左邊轉、右邊通、陰陽出、四十八局相左、蔣氏且然、況其下乎、此挨星訣、所以不明於世也、茲將二十四山、一山兩用、分出順子局、逆子局、合成四十八局、以補挨星之用、庶後學易於從事、訣具下。

山	子	一	山	甲	一
山	子	一	山	甲	一
直看	坎艮震巽離坤兌乾	橫推	直看	坎艮震巽離坤兌乾	橫推
貪弼輔破武文祿巨		貪弼輔破武文祿巨	輔弼貪巨祿文武破		輔弼貪巨祿文武破

兩	用	四	十	八	局	圖	一	山	兩	用	四	十	八	局
午	卯	酉	乾	坤	艮	巽	坎	艮	午	卯	酉	乾	坤	艮
文祿巨貪弼輔破武	武文祿巨貪弼輔破	文祿巨貪弼輔破武	破輔弼貪巨祿文武	武破輔弼貪巨祿文	破輔弼貪巨祿文武	貪巨祿文武破輔弼	貪巨祿文武破輔弼	坎艮震巽離坤兌乾	貪巨祿文武破輔弼	文武破輔弼貪巨祿	貪巨祿文武破輔弼	文祿巨貪弼輔破武	輔破武文祿巨貪弼	弼輔破武文祿巨貪
逆子局					順子局					順子局				
庚	丙	壬	辰	戌	丑	未	坎	艮	甲	庚	丙	壬	辰	戌
巨祿文武破輔弼貪	祿文武破輔弼貪巨	巨祿文武破輔弼貪	輔破武文祿巨貪弼	文祿巨貪弼輔破武	輔破武文祿巨貪弼	弼輔破武文祿巨貪	坎艮震巽離坤兌乾	祿巨貪弼輔破武文	破武文祿巨貪弼輔	祿巨貪弼輔破武文	巨貪弼輔破武文祿	貪巨祿文武破輔弼	破輔弼貪巨祿文武	武破輔弼貪巨祿文
順子局					逆子局					逆子局				

圖	一	山	兩	用	四	十	八	局	圖
巽	山直看	乙	辛	丁	癸	寅	申	巳	亥
輔破武文祿巨貪弼	文祿巨貪弼輔破武	武文祿巨貪弼輔破	巨貪弼輔破武文祿	祿巨貪弼輔破武文	輔弼貪巨祿文武破	文武破輔弼貪巨祿	巨祿文武破輔弼貪	武破輔弼貪巨祿文	
	坎艮震巽離坤兌乾	逆子局	順子局						
圖	一	山	兩	用	四	十	八	局	圖
未	山直看	乙	辛	丁	癸	寅	申	巳	亥
破輔弼貪巨祿文武	弼貪巨祿文武破輔	貪巨祿文武破輔弼	巨祿文武破輔弼貪	祿文武破輔弼貪巨	貪弼輔破武文祿巨	破武文祿巨貪弼輔	弼輔破武文祿巨貪	祿巨貪弼輔破武文	
	坎艮震巽離坤兌乾	順子局	逆子局						

蔡岷山曰、此局爲古仙旋乾轉坤之手法、爲挨星趨吉避凶之法門、其中之顛倒排星、循環無端、不可思議、如甲庚丙壬陽也、有時占陰不喚陽、此順子之一局也、乾坤艮巽、寅申巳亥如之、乙辛丁癸陰也、有時占陰則變陽、此逆子之一局也、子午卯酉、辰戌丑未如之、故有陽順、陰逆之一局、即有陰順、陽逆之一局、有陽見陽、而爲陽一局、不爲陰一局者、有陽見陰、不爲陽一局、而爲陰一局者、有陰見陰、不爲陰一局、而爲陽一局者、有陰見陽、不爲陽一局者、有陰見陽

、不爲陽一局、而爲陰一局者、四十八局、正變奇零、非得真傳正授、曷克知此、天玉所謂九星雙起雌雄異、玄關眞妙處者此也、又曰顛顛倒二十四山有珠寶、順逆行、二十四山有火坑、又曰惟有挨星最爲貴、洩漏天機秘、又曰干維乾坤艮巽壬、陽順星辰輪、支神坎震離兌癸、陰卦逆行取、分定陰陽兩路、順逆推排去、知生知死亦知貧、留取教兒孫、諸如此類、皆挨星秘中之秘也、苟不知此、何能挨星、此一山兩用、順子局、逆子局之不得不作也、岷山書此一以補蔣氏之未言、二可足挨星之訣、得者寶之、非人勿示。

岷山又曰、挨星之道、難言之矣、蔣公挨星秘竅一書、所言雖詳、其挨出之星、所差甚多、所謂得運歌者、如上元甲申癸申起貪狼、癸字差、係子字、子未卯、俱是祿存至、子字差、係癸字、中元乾戌已起文曲、三字俱差、係武曲、巽辰亥俱是武曲位、係文曲、下元艮丙辛、位位是破軍、係甫星、丁酉丑、三字起右弼、係寅庚午、此而不講、挨星能有準乎、予辨僞篇、所說甚詳、宜詳察焉。

麟士曰、此篇是挨元運星、天玉三星訣、是收五古法、各有挨法、不可混施。

陽山陽向水流陽、執定此說甚荒唐、陰山陰向水流陰、笑殺拘泥都一般、若能勘破箇中理、妙用本來同一體、陰陽相見兩無難、一山一水何足言。(反易也)。

蔡岷山曰、此承上章陰陽玄妙理。而假時師拘執淨陰淨陽之謬。言挨星之法難得而立向

消水。自有箇中真陰真陽相見之理。豈一山一水之淨。可以消納乎。苟能洞悉龍向水、相配天機之玄妙理。則淨陰淨陽亦可取用。但不可過拘耳、玩妙用本來同一體句可知。

陰陽相見，見之諸作用，予天玉江東掌上尋章，已詳言之矣，山上龍神不下水，水裏龍神不上山，用此量山與步水，百里江山一駒間。（註此章在後句，因排錯，註明之）。

蔡岷山曰、此申言挨星加玄加關法、言山水各有陰陽、各有雌雄、各有妙用、山自管山、不可下加於水、水自管水、不可下施於山、此成法也、若能勘破箇中真陰真陽、相見相加之玄妙理、雖有里江山之吉凶、一挨可知、此以山水分挨、看雌雄之捷訣也、希夷師曰、上山龍神不下水、巒頭猶易會、水裏龍神不上山、此處有玄關、又曰、莫道平洋勿問踪、水纔是真龍、洋地水神只管水、交會在山壠、深得山水分用之法也、蔣註、此篇亦山水分用、配入元運、存參。

二十四山雙雙起，少有時師通此義，五行分布二十四，時師此訣何曾見。（註此章在前句，因排錯，特註明）。

蔡岷山曰、此申言上文、一山兩用、四十八局順逆行、雙雙起之義、而憫時師之不知、本文自明。

更有淨陰淨陽法，前後八尺不宜雜，斜正受來陰陽取，氣乘生旺方無煞，來山起頂須欲

知，三節四節不須拘，只要龍神得生旺，陰陽却與穴中殊。

蔡岷山曰、此言乘氣之法、要取陰陽清純、與古法之淨陰淨陽有異、故曰更有、陰陽取者、即龍分兩片之大作用也、前後八尺不宜雜數句、是指乘氣與到頭之一節而言也、言如脈看左右落、則脈可辨真偽、氣審左右加、則氣可定、滴滴之謂、陰陽却與穴中殊者、言立向之陰陽、與穴內之乘氣、不能拘清一氣之有異耳、何令通曰、乘氣用先天、先天一陰一陽對待為主、故四龍天星惟取相配、陰與陽合、陽與陰合、此穴內之作用也、立向用後天、後天分陰分陽致用為主、故八方坐向可借為配、坐陽向陰、坐陰向陽、此穴外之作用也、必知此而後雌雄相配、陰陽相見、內外之分用、可得而喻已、氣乘生旺方無煞句、非僅以得運為生旺、失運為死氣、乃乘雌乘雄陰陽取斜正受之大作用也、希夷師曰、認龍審句、辨源流、乘脫細推求、星辰毫忽如差錯、下後憂貧絕、深得氣乘生旺方無煞之挨法已。

天上星辰似織羅，水交三叉要相過，水發城門須要會，御如潮裡雁交鵝。

蔡岷山曰、此言山水結作之形勢、以星辰之羅布、喻水路之交馳、指出城門訣、以申結未盡之意、水發城門須要會者、言城門合流水之來去、與三叉通正氣之出入、一雌一雄、一經一緯、針線相對、蔣公言觀雌不必觀雄、而知必有雄以應之、觀雄不必觀雌、而知必有雌以赴之、此雌雄交會之形勢、之卦理也、湖裏雁裏雁交鵝、取譬甚奇、言山水結作、斷不能

出交鵝之外巳、夫一生二、二備一、此交鵝也、陽左旋、陰右通、此交鵝也、坎離遇震巽、艮兌合乾坤、兩片三叉、此交鵝也、知此而湖裡雁交鵝之肯得矣。

富貴貧賤在水神，水是山家血脈精，山靜水動晝夜定，水主財祿山人丁，乾坤艮巽號御街，四大尊神在內排，生尅須憑五行布，要識天機玄妙處，乾坤艮巽水長流，吉神先入家豪富。

蔡岷山曰、此略舉二十四山之山情水意、富貴貧賤、財祿人丁、以示人知所趨向、寔天玉天機訣之大作用也、苟不能明三星、收五吉、識關天關地定雌雄、與夫倒排父母之訣、此章恐不能道其隻字已、夫所謂乾坤艮巽號御街者、言此四卦中、古有御街之名、如司馬氏之乙甲艮、兼丁丙巽、辛庚坤、與癸壬乾、貴人三合連珠水、三合連珠爛了錢、此逆御街也、辛入乾宮百萬庄、癸歸艮位發文章、乙向巽流清富貴、丁從坤去萬斯箱、此順御街也、四大尊神在內排者、言二十四山、皆有四大尊神可排、乾坤艮巽亦然、非謂乾坤艮巽內、姑有四大尊神可排也、如子山午向一局、武曲爲巽之尊神、巨門爲乾之尊神、輔星爲坤之尊神、右弼爲艮之尊神、此四大尊神在內排也、生尅須憑五行布、欲識天機玄妙處者、五行指雌雄卦之五行、天機、即天機訣、玄妙處、指五吉之作用也、乾坤艮巽、水長流、吉神先入家豪富者、言收水合先天之吉神、即能致富已、此青囊之全訣也、蔣註不知此章是申言雌雄訣未盡之意、請要在玄空大卦、故曰、天機玄妙處、錯謬。

麟士曰、章內水主財祿山人丁句、主字須知、言山自管山、水自管水、山水自有分用、各有所主、何也、如子山午向地、乾龍來、合巨門、則二房出丁、戌龍來犯五鬼（註編者指明、五鬼者破軍也）則二房絕嗣、亥龍來犯、伏吟、則二房失祭、此即代代絕除根之謂也、非山主人丁乎、又如子山午向地巽水來、合巨門、二房富貴、己水來犯破鬼、（如前註：破鬼即破軍也）二房破財、丙水來犯文曲、二房不利、諸子受害、定出淫蕩之人、非水主財祿乎、此吉神先入家豪富之理、此章以山水財祿人丁、申言挨星之用法、天機二字、都天屢見、即天機安內安外之天機、天機妙訣對不同之天機、四神亦屢見、即依得四神爲第一、與夫本向本水四神奇之四神、吉神、指太玄卦之神、五行布、指天機訣內之五行、通篇針線相對、蔣公不能串合經義、註語未明。

請驗一家舊日故、十坎埋下九坎貧、惟有一坎能發福、去水來山盡合情。宗廟本是陰陽玄，得四失六難爲全，三才六建難爲妙，得三失五盡爲偏，蓋因一行援外國，遂把五行顛倒編，以訛傳訛竟不明，所以禍福爲胡亂。（得於生旺，失於死衰，一山一水中，只可得多得少，不可失一也）。

蔡岷山曰、二章本文自明、不庸贅解、但曾序此篇之看雌雄、看金龍、其中之五行布、天機之玄妙處、生尅、吉神、以及上文之雙雙起、城門訣、三叉法、來山起頂、陰陽相見、

、山不下水、水不上山、穴內之乘脫、穴外之挨加、四十八局之加玄加關、玄空之生旺氣、陰陽之玄妙理、十七法、總括奧語、天玉、都天之大作用、皆雌雄訣也、若能勘破此篇之義、則青囊之大綱得之矣、蔣註單講元運、掃空山龍、疵議處甚多、苟能細味經文、合觀鄙註、則青囊之微妙玄機、當無不自得之矣、同學鑑諸。

岷山又曰、山龍與水龍、固同一玄空、當知用法、山龍以翻天倒地對不同之雌雄訣、配先天之生成數、推五吉、爲合玄空、水龍以上元運、用下元水。下元運、用上元水、爲合玄空、苟不知此、誤以水龍倒卦法、爲翻天倒地對不同之雌雄訣、通解山龍、未有不敗乃事者、與語所以有脈息生旺要知因、必待高人施妙用之訓也、可不慎歟。

古歌

岷山太翁先生深於堪輿理幾三十年、前人書無不披閱、癸卯冬、得讀所著辨正求其理書、並聆應談、足慰平生、因作古風一篇以誌幸。

烏有先生亡是公、眼大如巨無青腫、手持窺天管、發難蔡氏翁、這是讀儒書、服儒服、格物致知名理窮、矧汝耕獲不止硯、居室差勝蓬、胡乃捨正業、究地理、私心人巧奪天功、

抑以窺渺忒虛誕、特毋造作欺愚蒙、翁聆其言採首笑、擲卷而起曰、笑否、世人賤儒重技能、不務生前希死後、人生富貴本由天、以地承氣理所受、理氣運行因自然、夫豈矯揉猶杞柳、可憐舉世青盲多、逐逐徒如喪家狗、自天呈象地呈形、視如不見孰爲瞞、如是、如是、求其眞、我惟於此期不負、餘慶餘殃誰寔胎、福善禍淫良非偶、誠觀彙纂北邙山、子孫莫辨枯骨朽、坐指南山有佳城、孰賢而福膺坤厚、傳書愈多愈失真、所誤豈止容師口。平平階辨正世、所宗。其中偏失、容或有。賤子攻苦三十年。偏訪今得遇眞詮。靜觀六合何所有。……惟氣與水亘綿纏。大塊凝結一拳耳。陰陽凹凸理固然。土居中央象母體。官筋骸脈相鈎連。形氣凝成眞穴在。血肉歸土脈貫聯。是一是二太極理。數百年來。失其傳。吾人讀書。惟求理。世間功名何足牽。承先啓後誰之任。立說求真乃無偏。不然斯道不絕已如纒。楊曾心傳孰爲一線延。二子避席稽首謝。曰。佩師言金石鐫。不才夢夢未聞道。何幸今日得親地行仙。沃淵晚生俞紹輅拜贈。

青囊奧語

青囊奧語

蔡岷山補傳

四男麟士書雲 編次

與語者、楊公得青囊之秘、約其旨以開地學之門、爲天玉都天之提綱、首章言挨星訣、左爲陽、至認金龍、六章、言雌雄交會之倒卦、第一義、至第十真、十章、分言相地諸法、明倒杖、至二十四山分五行八章、指出龍向水、諸般卦例、諸般作用、末二章、引出景純以證仙法淵源、通篇針線相對、有條不紊、惜姜氏不達經意、各自妄註、以致神文隱晦、亦恨事耳、茲將挨星爲之辨僞、爲補缺、玄空交會爲之立圖、每章爲之詳釋、庶章義較著、後學易於入門、似不無小補云。

坤壬乙。巨門從頭出。艮丙辛。位位是破軍。巽辰亥。盡是武曲位。甲癸申。貪狼一路行。(挨星五行乃紫白五行，又曰玄空大卦五行，實非貪巨祿文五行也)。

蔡岷山曰、此章乃挨星之首法、四十八局之總訣也、苟不知此、何以起挨、惜乎原訣八句、只載四句、而四句之星、却被後人改去三句、僅存坤壬乙、巨門從頭出之一句、艮丙辛位位是輔星、改作破軍、巽辰亥、盡是文曲位、改作武曲、甲子申貪狼一路行句、改作甲癸申、挨星無真面已、蔣公不能改正、非隱秘其法也、觀姜珪講論、挨星一道毫無所知、予挨星辨僞篇所說甚詳、茲不多贅。

麟士曰、坤壬乙配巨門、則艮丙辛非位位是輔星乎、巽辰亥配文曲、則乾戌巳非位位是武曲乎、甲子申配貪狼、則寅午庚非位位是弼星乎、從頭出二字、是推原語、俗以壬巨翻丙收水、謬已。

姜氏註內、謂坤壬乙非盡巨門、而與巨門爲一例、艮丙辛非盡破軍、而與破軍爲一例、巽辰亥非盡武曲、而與武曲爲一例、甲癸申非盡貪狼、而與貪狼爲一例、四句與經文相反、又謂玄空大卦五行即挨星五行、名異而寔同、錯講。(?)

挨星辨僞

蔡岷山曰、奧語一書字字珠璣、字字啞謎、其所令人難捉摸者、善於有歌而無訣、如此章爲挨星首法、奧語既爲立訣、却被後人改差、蔣公雖老於青囊、亦不知爲較正、且將偽訣立於二十四山之下、貽誤不少、葉氏大成書、又從而錯講之、首句坤壬乙之巨門、改作文曲、二句艮丙辛之破軍、改作廉貞、巽辰亥句、改作巽庚癸、甲癸申句、改作乾甲丁、此處不明、張冠李戴、何以取用、不知此乃三卦內現然之理、二十四山固有之星洵非人力可得而強改者也、如一二三四、配貪、巨、祿、文、六七八九、配武、破、輔、弼、非固有之星乎、若將甲子申、貪狼一路行句、從子起貪逆接、甲爲貪、則庚爲弼、子爲貪、則午爲弼、申爲貪、則寅爲弼、坤爲巨、則艮爲輔、壬爲巨、則丙爲輔、乙爲巨、則辛爲輔、至卯爲祿、則酉爲破、癸爲祿、則丁爲破、未爲祿、則丑爲破、依次而推則四運中之巽辰亥起文、六運中之乾戌、已自然配武、從可知坤壬乙之巨門從頭出者、從子起貪、逆接而出也、艮丙辛之位是輔星者、非破軍也、巽辰亥盡是文曲位者、非武曲矣、甲子申貪狼一路行者、非甲癸申矣、但此章挨元運星之用、子隔四位與巽不同元、故逆挨尋坤、一二三上元之星既得、則九八七六下元之星自定、至於四六、二宮爲中元乾巽兩催局、其中挨法自有妙義、如巽卦內辰屬坎、故配東、巽起文、已屬兌、故配西、乾起武、乾卦內戌屬離、故配西、乾起武、亥屬震、故配東、巽起文、巽辰亥附上元、乾戌已附下元、同爲挨元運作用、此一定之星無可強

改者也、乃爲之正其歌曰。

「坤壬乙、巨門從頭出、艮丙辛、位位是輔星、巽辰亥、盡是文曲位、甲子申、貪狼一路行、癸邵未、三宮祿存到、寅午庚、依例作弼星、丁酉丑、三山破軍守、乾戌巳、武曲一星是、」此岷山之較正也、得者寶之。

蔡岷山新定挨星盤訣

挨星二十四字、古訣差去十字、蔣公不能改正、挨星可知、

「干維乾坤艮巽壬、陽順星辰輪、支神坎震離兌癸、陰卦逆行取」

分定陰陽歸兩路、順逆推排去、

知生知死亦知貪、留取教兒孫、此以十二陰陽星

挨元運之用法也、配入經盤。

「甲庚丙壬俱屬陽、順推五行詳、乙辛丁癸俱屬

陰、逆推論五行、陽順陰逆不同途、須向此中求、九

星雙起離離異、玄關真妙處。此以九星雙起分雌雄、



加玄加關、四十八局起挨之總訣也、苟不知此、則挨星上章已言、此章未免蛇足矣、古訣云、坤壬乙、巨門從頭出、艮丙辛、位位是破軍、巽辰亥、盡是武曲位、甲癸申、貪狼一路行、子未卯、三宮祿存到、寅庚丁、依例作輔星、午酉丑右弼七八九、乾戌巳、文曲共廉次、此古訣也、不可遵用、（引號內非本文另作號「」）

右記觀圖自明其挨法、已載會序一山兩用、四十局內、茲不復贅。

「挨星一道絕少相承、自蔣氏相沿而後、續刻青囊者、竟無一人能知其非、以訛傳訛、互相刺謬、岷翁一一辨明、針線不紊、以下新定諸訣、亦無不各盡其妙、發先人所未發、詳先賢所未詳、言近旨遠、妙法、機神、余所謂頭頭是道、無遁辭、無飾說者、非阿語矣、與語下七章、闢玄、立論、如環無端、先言挨星、次言陰陽、次言雌雄、次言交會、次言玄空、翻倒、金龍、開地學之源、爲天玉都天立訣、此章挨星、元爲扼要、苟無岷翁較準、後學何從起挨、此青囊之首訣、元運之攸關、吉凶之龜鑑、地理之準繩、允哉儒者之用心矣、太史李采卿批。」

左爲陽，子癸至亥壬。右爲陰，午丁至巳丙。

蔡岷山曰、此挨星分順逆行之法也、夫、子癸至亥壬、陽、順也、推之癸子至艮丑、午丁至巳丙、陰、盤也（逆行）、推之丁午至坤未、自午至壬、自午至丙、陰、陽、路也、二

十四山位有陽、位位有陰、四十八局各有成法、此挨星順逆排、尋父母之大綱也、若乃陰在陽中陰逆行、陰在陽中陽順行、陽在陰中陽逆行、陽在陰中陰順行、（此句編者添入）、此挨星分順子局、逆子局、之作用也、訣詳都天收五吉、經曰、惟有挨星最爲貴、洩漏天機秘、古仙秘密非一日矣、然而秘訣、不出文字外、予一山兩用篇、已詳言之矣。

雌與雄交會合玄空，雄與雌，玄空卦內推。

蔡岷山曰、合玄空者、要合雌雄卦、生成數之真諦、卦內推者、推五吉位之所在也、

山與水，須要明此理，水與山，禍福盡相關。

此理、指交會之理、言禍福盡相關映。

明玄空，只在五行中，知此法，不須尋納甲。

五行、指天機五行、此法指翻倒法、此冒頭語也、若死守句下、則不得用法。

蔡岷山曰、章內玄空、二字不止水龍倒卦配元運一法、即天玉關天關地定雌雄之玄空、翻天倒地、對不同之玄空、神仙說之玄空、言玄空內之作用、雌雄之交會、山水之分用、悉具玄機訣、五行之中、必知此法以交會、方能施用、雖納甲爲理氣之根源、亦不須尋覓而無不吻合之矣、雌雄之交會如此、姜氏以爲知此法、不必尋一行所造之卦例、不知本文言不須、非言不必、況納甲又排一行所造、姜註非。

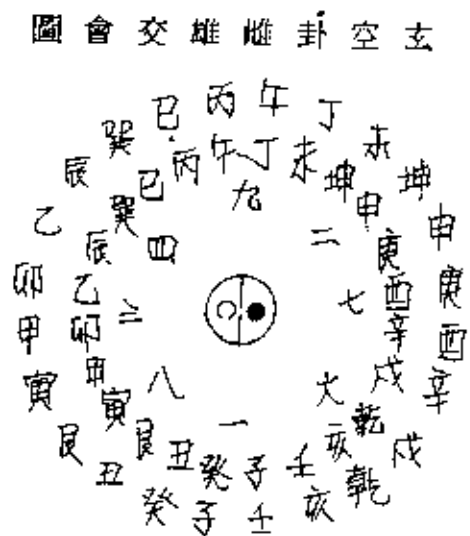
顛顛倒，二十四山有珠寶，順逆行，二十四山有大坑。

蔡峴山曰、此章爲青囊之要訣、開都天、天地人之挨星、即天玉關天關地定雌雄之作用、非故作此奧語以掩人耳目、定字字珠璣、並非半字落空之眞訣也、夫不用顛倒、則雌雄末由而定、五翻倒、則五吉末由而收、此天地之生成玄空之眞諦也、若以顛倒中有珠寶似也、以順逆行中有火坑則非已、(編者註：此章之順逆行、二十四山有火坑句、是言應順排用順排、應逆排而用逆排則合法矣、似得珠寶之謂也、若以應順排而用逆排、應逆排而用順排者即錯矣、卻似入火坑之謂也、捷說之應該用順而用逆、應該用逆而用順、即眞顛倒矣、其錯謂入火坑之謂也、順逆行、之字義、是應順而用逆、反之應逆而用順之謂也、蔡峴山父子亦太天真、解爲以順逆行中有火坑、則非已、句、可知其錯、是眞顛倒也)本當一言申出、蔡古仙秘密、父子不肯說者、恐輕試殺人之故耳、予著青囊衍義一篇、授與四子麟士、所說甚詳、直將青囊全部用法、一一著明、豈特明三星收五吉、安天機、收陽神、以及雌雄交會、十二字傳心訣、四十八局起挨已哉。

認金龍、一經一緯義不窮、動不動、直待高人施妙用。

蔡峴山曰、經緯即交會、金龍指交會之龍、動不動、指金龍之來脈、姜氏謂指先天無形可見之眞陽、不知此言雌雄之經緯、一觀乎金龍之動與不動者、言金龍動則用雌、金龍動則用雄、雌雄各自分用、山水亦然、此理甚微、非俗人可能窺其萬一、故曰必待高人施妙用、雖然自唐迄今、高人安在、苟不爲之立圖申說、雖有諸多妙訣、不幾與挨星訣、用爲廣陵散乎、茲將仙法立圖於左、公諸同好、以補姜氏之訣、庶得楊公傳經之旨訣具下。

關天關地定雌雄、富貴此中途、翻天倒地對不同、秘密在玄空。

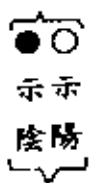


左爲陽、子癸至亥壬、右爲陰、午丁至巳丙、雌與雄、交會合玄空、雄與雌、玄空卦內推、山與水、須要明此理、水與山、禍福盡相關、明玄空、只在五行中、知此法、不須尋納福、

顛倒、二十四山有珠寶、順逆行、二十四山有火坑、認金龍、一經一緯義不窮、動不動、直待高人施妙用、

倒排父母蔭龍位、山向同流水、十二陰陽一路排、總是卦中來、「希夷師曰、東西父母三般卦、離合親疏話、天地父母三般卦、前後倒順盤、此之謂也、但此理淵源、非口授不明、茲將圖內作用、再立十二字傳心訣於下、庶仙法得用於世、亦數百年來未有之秘也、有志斯道者、略爲申明、奧語無餘蘊矣、」訣具下(註：括弧內「非奧語本文」)

「蔡岷山十二字傳心訣」
陽生陰死、陰生陽死、惟精惟一、確遵此理、



此爲祖基、此爲宗旨、翻天倒地、不外乎是、父母陰陽仔細尋、前後相兼定、前後相兼兩路看、分定兩還安、龍分兩片、陰陽取、水對三叉細認宗、江南龍來江北望、江西龍去望江東、共路兩神爲夫妻、認取真神路、仙人秘密定陰陽、便是正龍岡。」

蔡岷山曰、天玉、世人不知天機秘、洩破有何益、汝今傳得地中仙、玄空妙難言、翻天倒地更玄玄、大卦不易傳、即此訣也、先定來山、後定向、聯珠勿相放、須知細覓五行踪、富貴結全龍、知此思過半已、岷山心法、訣具下。

渾渾冥冥、不可思議

○天一水六

蔡岷山

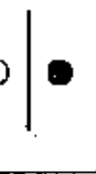
●太●地二火七

理氣心

太初



太極



○天三木八

法圖咏

○少●地四金九

無朕之前、此肇其基

○天五土十

一畫開天、是生兩儀、兩太、兩少、參天兩地、由一而二、而二而四、中五立極、五行以備、生數所基、成數所始、青囊全義、確遵此理、河圖洛書、不外乎是、此圖內之作用也。

蔡岷山曰、一二三四五、生數也、六七八九十、成數也、一三五爲天爲陽、爲奇、合之爲九、老陽也、二四爲地爲陰爲偶、合之爲六、老陰也、爲奇爲偶筆者添入、三四兩少、先天位焉、合天地之九六爲十五、洛書出焉、一合五爲六、二合五爲七、三合五爲八、四合五爲九、五合五爲十、河圖生焉、天一生水、地六成之、地二生火、天七成之、天三生木、地八成之、地四生金、天九成之、天五生土、地十成之、此河圖之順生也、載九履一、左三右七、二四爲肩、六八爲足、中五立極、此洛書之逆尅也、一六共宗、二七同道、三八爲朋、四九爲友、中五配合、後天位焉、一即坎也、二即坤也、三震、四巽、五中、六乾、七兌、八艮、九離、此後天之卦位也、一三五七九天數也、天數二十五、二四六八十、地數也、地數三十、合之五十有五、大衍五十之數出焉、天地之數、大要一二三四五盡之矣、此河圖洛書先後天合一之理、楊公三卦之書、挨星之學、皆從此中消息、青囊明玄空者、明此作用也、辨天心者、辨此卦理也、城門闔闢、主客相逢、下卦起星、倒排父母、收五吉、安天機、收陽神、收水火、莫不皆然、千古傳心之學也、茲釋青囊、特爲指出、從此默喻、而金龍之首尾無不全露之矣、噫玄乎哉妙矣、謂之心法、不其然乎。

挨星心法

挨星者何、青囊之作用也、青囊者何、黃石公授留侯之書、楊公約其旨以授曾公安者也、得之者、朝夕有仙凡之別、千古傳心之學也、其中五行、悉本玄空作用、緣九星一一挨去、故曰挨星、此星上應北斗、主宰天地化育之道、下臨地輿輪旋元運吉凶之理、萬古而不能易者也、以先天論氣、以後天論形、以河圖論陰陽之交媾、以洛書察氣運之盛衰、循環無端、不可思議、由三八、二十四、而由八八、而六十四、與易象通其神明、有上下交、左右交、縱橫十五、無不於一坎開其端、中五立極、莫不由天心施其用、爲天地人三卦之祖、爲二十四龍順逆之宗、所謂九星雙起雌雄異、玄關真妙處者此也、第其中之定入首、看金龍、認交媾、辨天心、下卦、起星、倒排父母、而歸宿於坎離、位位有雌雄、位位有九星、有順子之一局、有逆子之一局、合成四十八局、無非養龍神之法、如甲之真龍在丑、順排則不得真龍矣、艮之真龍在卯、倒排則得真龍、順排則不得用卯矣、格龍以此、乘氣以此、即消砂納水無不以此、故曰天地父母三般卦、時師未嘗話、又曰忽知得便通仙、代代鼓聒聞者此也、但此法既少知音、范宜賓、謂無極子、授蔣公有圖、其法失傳、此不得訣之言也、夫寶照天玉奧語、曾序、無非發明挨星之理、無極子之圖雖失、而楊公之書尚存、得其訣者、自能排星、何貴乎圖之有無、予自承教以來、深得挨星之學、謹遵先師成法、排出方圓二圖、一以

繼楊公之緒、一以挽斯道之失、圓圖爲挨星心法、方圖爲排星訣法、得其竅者、山運自可收山、水運自可收水、即邱公海角經亦曰、但將向中裝本卦、便知流水吉和凶、此以仙人經挨流水也、又曰、欲知此法由來處、坐地翻來面向天、此以倒卦挨山峯也、會覽之、而挨星可不急講乎、天玉經曰、時師不識挨星學、只把天心摸、東邊財谷引歸西、北到南方推、老龍終日臥山中、何嘗不易逢、只是自家眼不的、亂把山岡覓、此爲不得訣者惜也、又曰、排星仔細論五行、看自何卦生、來山八卦不知踪、八卦九星空、順逆排來各不同、天卦在其中、所謂父母也、深得挨星之秘者、當求天卦之父母、或當順排或當逆挨、有一定之氣、有一定之理、形寓乎理、理囿於氣、三吉有時而凶、四凶有時而吉、雖曰、天下諸書對不同、而未嘗有異也、尹公曰、山川之高低者其形、富貴貧賤者其理、生旺死殺者其氣、時日星卦者、探乎氣者也、故知形而不知理、雖山水如畫、一絲失察、及吉爲凶、知理而不知氣、雖精光耀目、而天數未至、吉神虛設、知氣而不能審氣、雖地運應發、而承授失真、天機不應、故業斯道者、貴精於形而取理、精於理而識貴賤、精於氣而知衰旺、精於氣而知氣之所由、動則每代吉凶可預定矣、予所著挨星心法、悉本青囊遺意、合尹氏形理氣星卦之書而作、有志斯道者、觀吾圖、而不泥乎圖、審吾法、而能善用乎法、見此形、因此理、定此氣、配此星、成此卦、合此天心、從此默喻、則造化在掌中矣、先覺後覺、其挨一也、千古傳心、不

外乎此、」

第一義：要識龍身行與止。

蔡岷山曰、此非泛論行龍、言如子字出脈子字尋、莫教差錯癸與壬、孟山須要孟山連、仲山須要仲山接、之龍身、之行與止也、知龍身之行與止、方可施用、即正龍岡之意、亦即父母宗支要分別之旨、爲看地之第一法、故曰第一義。

如凡尋龍、觀氣脈、指望高山散踪跡、相連相接下鄉村、失跡遺踪細尋覓、氣逢水界有佳期、如緝悠悠細消息、平洋大地無影形、如灰拽線要君識之謂。

又如占相牽、尋斷絕、盡是楊公親口訣、過時如雁列深雲、藏時又似泥中鱉、洋洋相並盡中酥、落在平洋難辨別、此龍身之行與止也、知此方可配入理氣之作用。

第二言：來脈明堂不可偏。

蔡岷山曰、來脈、指到頭之來脈、明堂、指穴前之小明堂、言來脈明堂、天然登對、稍一偏斜、穴暈不成、不能結地、如脈看左右落、則脈可辨真偽、氣審左右加、則氣可定淳漓之謂、又如入手入首、則龍與脈之所宜辨、分金、分經、則來與坐之所由分、此來脈之所當知者也、後循脈路、休教絲線離針、前親堂局、無使夫妻反目、此來脈明堂之不可偏也。

倘遇折藕脈、帶絲牽、相連荷葉不平曰、蓮花偏愛浮清水、蓮葉團團水面圓、花心葉裡

堪安穴、爲官長在帝王邊、此則來脈之最貴、所當取用者也。

第三法：傳送功曹不高壓。

蔡岷山曰、傳送申也、功曹寅也、本無定位、此舉天罡訣之一局、以例其餘、言傳送功曹、爲空星前後之寶蓋、若兩肩高壓、穴必深沉、界水淋頭、廻風反煞、不能免已、如穴貪朝來之水、切忌刺脇割腸、案求迫近之山、最忌壓頭遮眼、避高壓也、蓋穴最宜高下、須求蟬翼分明、粘穴不怕低杆、必藉蝦蟇界合、忌高壓也、家家坟宅後高懸、太陽不照太陽偏、必定其家多寂寞、男孤女寡寢堪憐、犯高壓也、故曰、傳送功曹不高壓。

所謂功曹傳送齊交慶、水便之玄去、三橫五直過東西、九曲鳳凰池之謂。

第四奇：明堂十字有玄微。

蔡岷山曰、上明堂、對來脈、言乘氣、此明堂對十字、論作用、言明堂十字、爲立穴之真機、穴前爲簷、穴後爲碁、穴左右、爲蝦蟇蟬翼、合襟處、爲蝦眼金魚、穴中、爲金斗口、立穴必扣清十字、方能尋出四真、故曰玄微、如以龍定向、須看入路陰陽、以水定向、須察歸路陰陽、此明堂十字之玄微也、龍以脈爲主、穴以向爲尊、水以向而定、向以局而分、此明堂十字之玄微也、主有主氣、內宜權乎五行、堂有堂氣、外宜審乎四勢、此明堂十字之玄微也、十字不全、非犯馬眼、必犯虛花、故曰明堂十字有玄微。

所謂龍脈盡生在平夷、工力與鋤起土泥、造取角弓開洩滿、便須架箭射東西之謂、
第五妙：前後青龍兩相照。

蔡岷山曰、此言前後左右之砂、爲穴星之外衛、必兩相照應、方能保護穴身、如本主森嚴、左右自然端肅、穴星無氣、外護豈能盡應、是故詳前觀後、防陰風而吹胸刮背、瞻左盼右、忌凹缺而割耳射肩、故日前後青龍兩相照者、如親近之臣、如親隨之丁、形勢親切、俯視穴場、屏氣有容、端肅待命者爲上、

所謂先認主山坐對客、朱雀爲南、玄武北、青龍白虎號東西、傳送功曹君要識、陰陽感自相通、誰識乾坤造化功、窓外月明窓內白、水邊花發山中紅之謂、

第六秘：八國城門鎖正義。

蔡岷山曰、城門者、通正氣出入之路也、山龍以八方不滿處爲城門、水龍以堂情之缺處爲城門、故曰先看八國之周流、詳察五星之變化、皆收山出煞之生死關也、夫吉凶生乎動、缺即動也、動吉則吉、動凶則凶、故當正氣所在之處、最宜秘密、非所論於煞方也、故曰鎖正氣、鎖正氣者、如守門之吏、如關防之兵、或遮斷惡山不使見面、或欄住惡水不使入堂、或填空補缺、不使賊風吹入或左迺右接。而護衛龍山皆鎖字之義、所謂禁衛非常、而內三白煞不凡矣、故曰八國城門鎖正義、若使明堂欹、東西割、天心不踴城門闊、田庄退敗不留人

、不殺他人被人殺、可不慎哉、

第七奧：要向天心尋十道。

蔡岷山曰、天心、即天機、兼元運、十道、亦十字之義、指收五吉、避七凶之仁也、言不曉天機訣、向十道處尋取五吉、則吉凶茫然、雖有以上諸法、亦無益於事已、都天所謂敗絕只因卦妄安、何見依卦出高官、阻水無山皆眞吉、下後兒孫禍百端、言不能向天心尋十道之悞也、但此理甚微、非口授不明、故曰奧、如凡點穴、用來龍、關定城門與西東、更有天心并十道、翻天倒地對不同之謂、

第八裁：屈曲流神認去來。

蔡岷山曰、此言去來者、言水龍若能收清一卦、不拘來去皆吉、但當於流神屈曲朝堂處、認定何字放光方知是何卦氣入穴、以定吉凶、如一曲首尾、三灣兩頭、橫如眠弓腰帶、去要之玄互關、來喜屈曲朝堂、出要回流反顧、或流注於穴前、或共包括穴後、或點滴而流來入口、或週圍而護衛本身、不拘溪河田疇、但取有情爲吉、此看水龍訣也、當知裁度、故曰屈曲留神認去來、

所謂水又曲、山又圓、錦上添花色更鮮、陰陽溫時何方覓、雨後登樓望遠山之謂、
第九神：任他平地與青雲。

蔡岷山曰、此吉平地高山、一般理氣、一般作用、當求一卦清純、無分彼之異氣、真龍本無相悖、穴好自得和同、故曰任他平地與青雲、

所謂凡着地、不拘山、雌雄不對盡虛閑。莫把撥砂爲正例。下了令人退田庄。

第十真：若有一缺非真情。

蔡岷山曰、此言以上諸法爲相地之大綱、必須事事合宜、方爲全法、一事不合、真情有減、故曰若有一缺非真情、所謂要妙處、盡數宣、此外分明別有言、曉了仙人真妙訣、家家有路遠長安之謂。

蔡岷山又曰、以上十章、皆櫛頭理氣之大作用也、一看龍身者、觀生氣所從來也、二言來脈者、察生氣之所由入也、三言傳送功曹者、界生氣於穴內也、四言明堂十二有玄微者、蓄生氣於內堂也、五言前後青龍兩相照者、固穴內之生氣也、六言八國城門鎖正氣者、用外衝以填住、此生氣者也、七向天心尋十道者、言既有此生氣、又當配合天機訣之理氣、方可施用也、八認流神去來者、言穴內之生氣理氣既得、而朝堂之水、又當配合仙人經之卦理方爲全法、至於第九神之言平地高山無異法、第十真之欲事事合宜、相地之法無餘蘊矣、以上十章、姜氏註亦具一理、存參。

明倒杖、卦坐陰陽何必想。

蔡岷山曰、此言世人重倒杖、不曉卦坐陰陽之理、故發此嘆、言乘氣之法、言人雖有十二倒杖、苟不知內神六吉、外神六凶之真踪、何貴乎倒杖、陽來陰受、陰來陽受、此杖法也、苟不知認龍審局、辨乘脫之陰陽、何貴乎倒杖、夫所倒杖者、杖櫛頭中之卦坐陰陽也、如戌龍立丙向、內交二七、外交一六、此左耳乘氣之卦坐陰陽也、誤立午向、諸子不利、誤立丁向、三房過繼、此卦坐陰陽之不可不急講者也、必知此、而後方謂善用倒杖、倒杖云乎哉、卦坐云乎哉、故曰明倒杖、卦坐陰陽何必想、註內內交二七、外交一六、爲玄空卦不差識掌模、太極分明必有圖。

蔡岷山曰、掌模不一、楊公傳曾公安、自有許多掌模、觀天玉都天作用可知、如天卦江東掌上尋、知了值千金章、此傳水龍訣、看金龍、定交媾之掌模也、天機妙訣本不同、八卦只有一卦通章、此傳天罡訣、收五吉、避七凶之掌模也、分却東西兩個卦、會者傳天下章、此傳仙人經收水之掌模也、全憑掌上起星辰、類聚庄成爲妙訣章、此傳破軍訣、格龍立向、乘氣收山之掌模也、子癸爲吉壬子凶、三字真假在其中章、此傳龍宮訣、看零正之掌模也、外此有地支掌模、天干掌模、九宮掌模、翻卦掌模、隔宮掌模、先天卦位、後天卦位、河圖洛書之掌模、皆掌模也、皆太極圖也、必知之明、方能分別取用、故曰識掌模、太極分明必有圖、姜氏掌模、指作山龍之太極量、錯講。

知化氣，生尅制化須熟記。

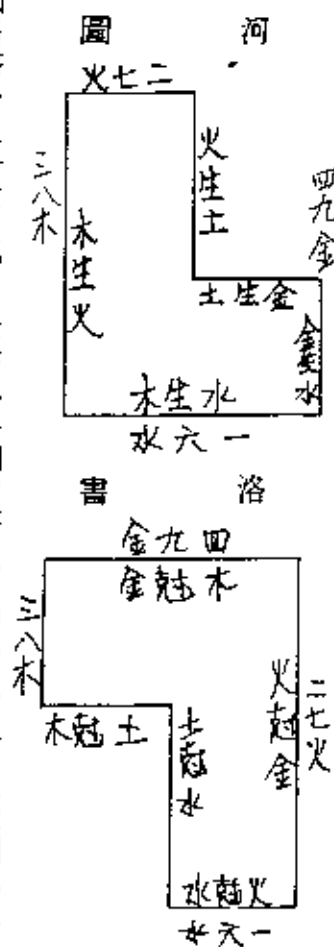
蔡岷山曰、生尅兩字、全部青囊、皆發明此事。上化字、指造化之化氣、即生物之氣、言能知造化生物之理、其中生尅之蓋、自能制化、夫生即生我之星、父母是也、尅即尅我之星、官鬼是也、制者、制其尅我之煞、化者、化其歸善於我、即亢則害、承乃制、母被鬼尅、子救則免之義、但生尅二字、義本河洛、河圖順生、洛書逆尅、此通論也、河圖順生、生中有尅、洛書逆尅、尅中有生、明生尅、無泥生尅、必洞達河圖洛書之義、方知生尅制化之理、楊公不曰生死、而曰生尅、義本河圖、洛書、先賢云尅者以力制人、化者以德服人、夫藉子力以勝人、未免泄己之精、因父德以化仇、及得生我之益、此先聖所以有感於道德齊禮之教也、對紀云、如土局忌甲、用庚爲制、用己爲化、用得令之丙、則甲戀火而反得以生我已、此化煞爲官、有恥且格之政也、故曰生尅制化須熟記、奧語句句是訣、不可不知、地理必先明此、方有建署、不然滑口讀去、奚爲生尅、圖理具下。

蔡岷山曰、先賢云、河圖主生自北而東而南入中、循西復北、洛書主尅、自北而西而南而東入中、還北、此天地生尅之化氣也、然河圖順生、對待反尅、相尅者、已寓於相生之中、洛書逆尅對待反生、而相生者、又寓乎相尅之內、道家以土爲黃婆、河圖無黃婆、則生機至西南角而窮、何以旋生、洛書無黃婆、則尅機至東北角而盡、何以旋尅、生尅兩不成、而

造化息矣、故天地間、生而不尅、則生者無從而裁制、尅而不生、則尅者有時而間斷、此河

河圖左旋相生、對待反尅、

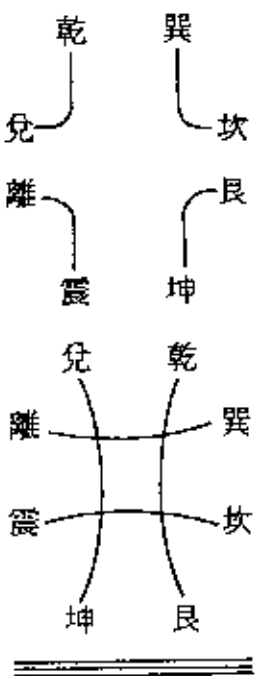
洛書右旋相尅、對待反生、



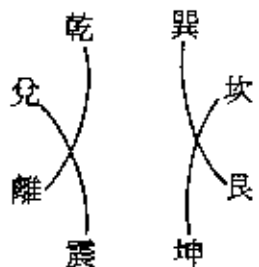
圖洛書一生一尅之妙、未嘗不各相旋濟也、明乎此、而生尅制化之理、與造化之化氣、思過半矣、故曰知化氣、生尅制化須熟記。

岷山又曰、河圖配先天、先天論陰陽之交媾、洛書配後天、後天察氣運之盛衰、一生一成、互相爲用、中有妙義、如一六同宮、準於發科名之顯、七九穿途、常逢回祿之遭、二五交加、而損主、兼且重病、三七疊臨而劫盜、更免官災之類、但此局有關造化、不可不知、茲將先天河圖生尅之理、立圖於下、庶觀圖可以自喻。

先天生圖



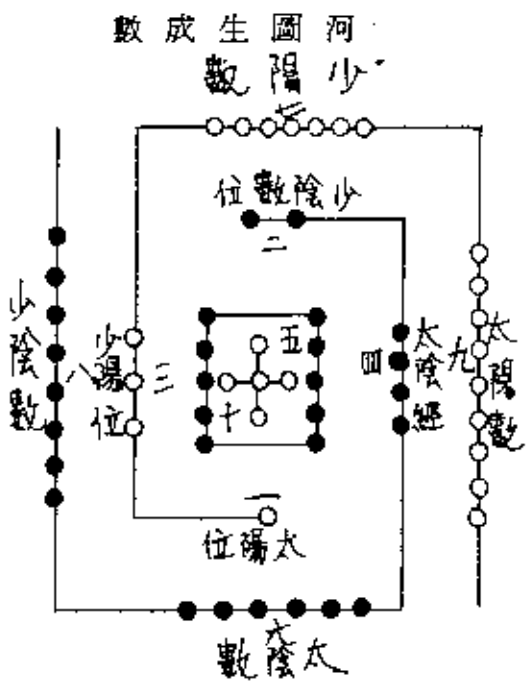
先天對圖



河圖具先天易理解

蔡岷山曰、河圖陰陽之位、生數居內、成數居外、東南陽方主寄、而合於外者皆偶、西北陰方主偶、而合於外者皆奇、內層東西登對、三對九、十二陽、四對八、十二陰、南北登對、一對七、八陽、二對六、八陰、此生成數所從出也、由一而三而七而九、二十陽、合中五、二十五陽、爲天、由二而四、而六、而八、二十陰、合中十、三十陰、爲地、此天父地母之所由分也、且一爲太陽、六爲太陰、二爲少陰、七爲少陽、三爲少陽、八爲少陰、四爲太陰、九爲太陽、此太少卦之所由立也、二老交錯於西北、二少交錯於東南、一生一成、陰陽互根、此天地之所以生、萬物之所以化、爲理之源、楊公倒卦在此、故曰倒排父母蔭龍位、

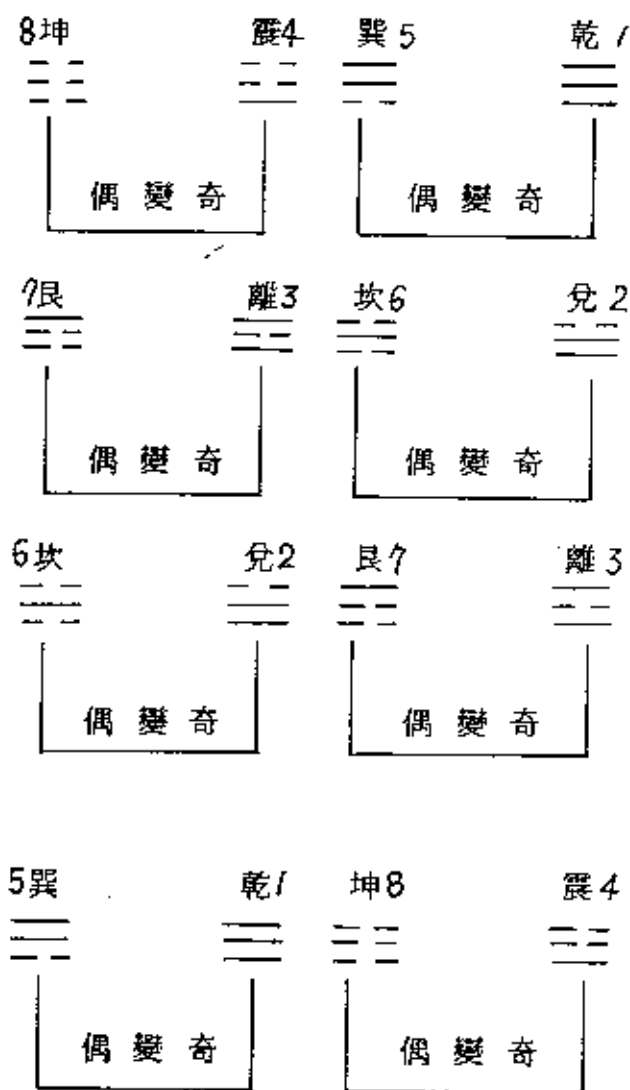
山向同流水、十二陰陽一路排、總是卦中來、又曰關天關地定雌雄、富貴此中逢、翻天倒地



數與位相得、老配老、少對少、陰陽互藏其宅、此天地之所以生、萬物之所以化、爲理氣生成數之原。

對不同、秘密在玄空、皆圖內之作用也、知此不但三卦之來源可得、而青囊之看金龍、定雌雄、分兩片、陰陽取、細認踪、須視此耳、岷山衍義。

此卦倒交互陽陰



先天納甲圖



蔡岷山曰、上一圖陰陽互根、先天易理、爲理氣之根源、納甲亦然、邵子曰、六子得諸乾坤、而戊己適當天地之中、干合數合、此見坎離無、往非中、早已著象於月影、理氣必先明此、方有差定、姜氏謂不必尋一行所造之卦例、不知納甲爲青囊要訣、諸般作用、何一非乾坤、何一非納甲、姜氏不明、註語所以有差。

李學恒曰、吾師此篇講論甚詳、而於雌雄二字似未明言、可得聞乎、曰大乎哉問也、壬雄、子雌、子雄癸雌、既知之矣、何須問此、曰吉凶何如、曰、子向聯珠訣內理會自得、曰敬聞命。

說五星，方圓尖秀要分明。

蔡岷山曰、此章不可滑口讀去、寔舉看地之大綱以立言也、夫天垂象、地呈形、聖人仰觀俯察、分五行、配五事、以輔相斯民、說五星者、所以立教也、方圓尖秀者、教之始也、

夫土方、金圓、火尖、水曲、而木直、五星之呈形也、土爲五星之母、其質本方、土欽角爲金、金挺尖爲火、火不銳而肩聳爲木、木流動爲水、一皆土氣之所出也、然則木性本直、凡星體之豎立者、皆木也、水性本動、凡星體之轉摺者、皆水也、火性本尖、凡星體之升高者、皆火也、土性本方、凡星體之開橫者、皆土也、金性本圓、凡星體之圓闔者皆金也、有轉摺而後能行度、有直豎、而後有體儀、有升高而後能顯揚、有開橫、而後能厚大、有圓闔、而後能收斂、此方圓尖秀之情形也、是故方而能圓、圓而能尖、尖而能直、直而能秀、秀而能曲、曲而能聚、斯得方圓尖秀之用也、善觀地者、欲其方圓之相居、曲直之相處、純雜之相交、大小之相與、圓而不削、方而有神、直而不枯、秀而不塞、尖而不薄、曲而不分、升則有威、降則有儀、高不露、低不淫、嫩而健、滿而豐、明媚端莊、手足安恬、斯得方圓尖秀之神也、若使強弱不均、大小相濫、間以凹風、雜以罡星、山粗而愚、水濁而汚、人物生乎其間、適其相值、未有不敗者、此、方、圓、尖、秀、之所以要分明也、若夫天地之氣、一之爲太極、分之爲五行、流之爲寒暑、凝之爲五星、間之爲五色、和而調之、爲五味、唱而和之爲五音、發而奮之爲風雷、騰而施之爲雨露、是皆一氣之流行、混合而無間者也、易象元亨誠之通、利貞誠之復、故仁與木通、義與金和、禮與火會、智與水合、信與土諧、所性不同、所感亦異、地靈人傑、氣化形生、此、方圓尖秀之所當說者也、說五星、方圓尖秀

要分明、五星之大綱如此、

曉高低，星峰須辨得玄微。

蔡岷山曰、高低即升降、星峰、即方圓尖秀要分明之星峰、夫木火上升、金水下降、星峰之高低也、木何以升、稟春之氣、火何以升、稟夏之氣、金何以降、稟秋收之氣、水何以降、稟冬藏之氣、至於上天下地、陰陽各極、土位乎中、爲升降之路、此星峰高低之現象也、是故星峰之出土上升者、陽寓乎內、星頂必浮、陽升其半、而陰下另半、星體之入土陰降者、陰定其中、山頭必垂、陰下其半、而陽升亦半、此星峰高低一定之理也、故木爲陽中之陰、火爲陽中之陽、金爲陰中之陽、水爲陰中之陰、推之山川、按之四時、二至二分、莫不皆然、此星峰高低玄微之所當曉者也、若夫木主人丁春生也、金主肅殺、秋收也、火主文明、夏旺也、水主富足、冬藏也、水就溼、火就燥、木欲升、金欲降、高低不同、感而隨通者、各從其類也、然則溫厚慈愛者、與木感而通仁之發也、威儀品秩者、與火感而通禮之貌也、清淨嚴肅者、與金感而通義之制也、柔榮逸豫者、與水感而通智之似也、端莊靜鎮者、與土感而通信之守也、此星峰高低玄微之所當辨者也、若乃木過則怒、金過則猛、火過則燥、水過則蕩、土過則壅、所性不同、所感亦異、一皆星峰高低之所出也、故曰曉高低、星峰須辨得玄微。

鬼與曜，生死去來真妙。

蔡岷山曰、官鬼禽曜四星、是貴龍發現之秀氣、小地不能有、玉體經所說甚詳、公言既識方圓尖秀之五星、又曉高峰、低星之玄微、是則穴前之宮、穴後之鬼、與左右砂之曜氣、局內外之禽星、其中之或生或死、或去或來之要妙、又不可不知者也、夫鬼返氣以爲奇、官回頭而反吉、禽星欲似人物形、曜氣愈多而愈吉、此通論也、不知官者、正也法也、法龍身之大小、以呈其形者也、經曰、問君何者謂之官、本身山前更有山、官星在穴前不見、見者名爲現世官、近身早發遠緩貴、明暗由來分兩般、試思仕宦千萬里、本是離鄉去作官之謂、鬼者、歸也、依也、隱伏於穴後、而能護衛穴星之生氣者也、橫龍必須有此、故曰龍來勢雄、幹將回、後有獨峰之鬼、水去山廻關得住、不愁前案無官是也、曜氣者、龍身之餘氣也、主星高厚、左右發出之砂、不能遽收、而隨從之山、不敢抑其威儀而任其飛揚、故曰或如刀、或如劍、順水斜流飛片片、時師到此斷離鄉、不知內有真龍占、又曰餘氣不去數十里、決然不是王侯地者此也、禽星者、鳥類也、局內局外之秀氣也、欲其來能張翼如仙鸞之舞袖、去欲回頭如丹鳳之朝陽、朝供於局內局外之爲美也、但禽星不一、有吉有凶、當分別取用、居內堂爲犯眼、在龍虎內爲抱兒、居穴星下爲墮胎、或爲靈貓捕鼠、或爲驪龍戲珠、或爲尊蛇聽蛤、或爲遊龜顧兒、或爲胡僧禮佛、或爲老鸛打桃、皆名禽星、此官鬼禽曜去來之要妙

也、若夫大地無勢大穴無形、大砂若缺、大局若散、藏其神而不露其華、斂其光而能運其璞者、須當別開眼界、又非可與膠執己見、局於一砂一水之有情者、量山川結作之大觀也、故曰鬼與曜生死去來真妙。

向放水，生旺有吉休凶否。

蔡岷山曰、此言穴內乘氣、與穴外作用、同爲收山出煞、古仙所秘也、合卦運爲生旺、不合卦與運爲死氣爲休囚、非言長生之生、帝旺之旺、天玉所說甚明、夫認龍審局、辨源流、乘脫細推求、星辰毫忽如差錯、下後憂貧絕、此收山也、卦內八卦不出位、代人尊貴、向水流歸一路行、到處有聲名、此放水也、五路陰陽一路通、天然夫妻逢、巨族爲官皆出此、橋斷不相接、此收山也、水源朱雀妬陰陽、幹合福綿綿、如何驟發還驟罷、只緣水出卦、此放水也、依得四神爲第一、官職無休歇、穴中八卦要知情、穴內欲裝清、此收山兼放水也、來路看四生、坐下看四絕？局內看三合、向首看雙金、此向龍向水兼收山出煞之法也、生中藏殺、觀乎運內可知、大抵童年早喪、而旺內藏衰同準、此卦氣不清、富貴而失醫齡之男也、煞內藏生、觀乎內運誰良、亦多老壽粗安、而衰處藏神、合斷、此不能收清一卦、貧賤而多康寧之輩也、何令通曰、精神在乎一線之中、元奧間於毫忽之際、同一龍、可貴可賤、同一向、可富可貧、同一局、可興可敗、同一位、可殺可生、此又向放水之神乎其技者矣

、向放水之法有如此、故曰、向放水、生旺有吉休囚否。

麟士曰、古人以向論水、故曰向放水云云。

二十四山分五行，知得榮枯死與生。

蔡岷山曰、分挨星五行、即會序二十四山分順逆、共成四十有八局之訣。

翻天倒地對不同。

蔡岷山曰、此指倒卦、非對不同也、不得訣者、不能對耳、即關天關地定雌雄之訣、其中秘密在玄空。

蔡岷山曰、挨星爲玄空內、秘密之訣、其中榮枯生死之理、盡在秘密之中、即天玉經、惟有挨星最爲貴、泄漏天機秘之秘。

認龍，立向要分明，要分明玄空之秘密。
在人仔細辨天心。

蔡岷山曰、天心指天機、兼元運、即收五吉之天機訣、言認龍立向、須當細辨、不可絲毫有差、誤犯反吟伏吟、自取敗絕。

天心既辨穴何難。

蔡岷山曰、千言萬語、不過欲明此法、此法不明、自悞悞人、何貴乎讀青囊。

但把向中放水看。

蔡岷山曰、放水看者、是指外堂之水、非言穴前之水也、穴前之水、上文已有向放水收放之法、此舉仙人經收內陽水之辭也、須知、放字、當作流字看。

從外生入名爲進，來水合坐山、

定知財寶積如山，來水與坐山生入、自然發福。

從內生出名爲退，坐山不合水。

家內錢財皆廢盡，坐山不合水、況又生出、自然破敗。

生入起入名爲旺，來水坐山、俱合卦。

子孫高官盡富貴。

蔡岷山曰、龍向水收歸一卦、爲子母公孫同一堂、三元不替之美格也、富貴綿遠、何待言哉。又曰、此章言玄空卦內之認龍、立向、收水、收山、即天罡訣、仙人經、之用法、而概言榮枯生死、財祿進退生尅得失盛衰興廢之理、天玉都天之冒頭語也、其中作用、俱在二經之內、觀天玉都天自喻、姜氏各自屑屑分釋、經義未明。

脈息生旺要知因，龍歇脈寒災禍侵，縱有他山來救助，空勞碌馬護龍行。

蔡岷山曰、脈息句、非泛論龍脈、要知因者、欲知用何五行以收山也、龍歇脈寒災禍侵三句、言收不得山起、自然生禍、雖有貴人祿馬、輔佐龍身、亦無益於事已、此見二十四山之五行、之貴乎能分也、麟士曰、要知因者、欲知時也、苟不知因、龍爲死龍、脈爲死脈、龍歇脈寒、雖有貴人祿馬、特頑山頑水已耳、此地理之貴知因也、篇中露此二字、微妙難言此公安先生、深得楊公之教、有如此者、（註：此句有出入、奧語是楊公譌、非曾公安先生之言、何引出曾公安先生、深得楊公之教、有如此者、云何哉）

勸君再把星辰辨、吉凶禍福如神見、識得此篇真妙微、又見郭璞再出現。（此見玄空秘密之貴乎能辨也）。

蔡岷山曰、勸君再把星辰辨者、亦要知因之意、言而郭璞豈有他哉、不過能分二十四山之五行、辨玄空內之秘密以施用、便知榮枯先死之理、此見二十四山之五行、之天心、之脈息、之翻倒、之認龍、之立向、之放水、以及五星生尅、卦坐、陰陽、收水、十真、金龍經緯、雌雄顛倒、順逆接星、之不可不急講也、茲註青囊、特此篇之提綱、先爲點出、庶後學所從事、方免望洋浩歎、姜氏篇末諸論俱皆錯講。

外附、論龍體段、此篇可附奧語龍法

南湖公曰、大凡五星行龍、貴變而不貴專、然又貴專而貴變、方成美格、何也、蓋造化結作、正多則氣厭、偏多則氣邪、動多則氣竭、靜多則氣滯、橫多者直力必弱、直多者橫氣必劣、所以橫直交、而氣不殆、動靜交、而氣不困、偏正交、而氣不窮、故不龍之行也、星必要端、端則足以整氣、脈必要曲、曲則足以活勢、體必要靜、靜則足以取神、度必要直、直則足以力行、撓必要橫、橫則足以開張、升必要剛、剛則足以奮威、降必要柔、柔則足以蓄勢、備此十六者、大龍也、不止十一疑似而已、南湖公又有狂躁游淫詭划方者之分、不可不知者也。

夫所謂狂龍者、非無升降也、升則猝起而猝落、非無星峰也、星峰忽露而忽晦、非無束咽也、束咽非來雄促、而去必偏、直非無開蓋也、開蓋非腹破、而頂必枯、或頭似正而脚斜、或背似豐而面陷、或形勢放蕩、而石巉巖、或星峰壓面、而身欹側、或頭圓滿、而腹粗肥、或面峻濶、而尖頂薄、或獨行而無護、或向煞而投風、或拖石而削筆、或豎壁而爲巖、若此者、皆狂龍也。

所謂躁龍者、行度倉忙而緊迫、起立狂悖而不收、未降而復降、欲降而復升、一星未成而復起一星、一蓋未成、而復起一蓋、或疊木疊金、七八而不能變、或疊火疊土、八九而復同形、動則力困而窮、靜則力竭而絕、若此者皆躁龍也。

所謂游龍者、行度無緊無寬、爲形不剛不柔、雖有星辰、升則無威、降則不活、束之而不細秀、開之而似猶夷、（豫）。抬頭或圓或長、額無覆勢、出面或平或漏、氣不歛收、所來常懈怠無勢、所止則收關無神、雖有蓋胎、亦是疎寬不振、縱有手足、必是闊大不收、若此者皆游龍也。

所謂淫龍者、身無正體之星、行有風煞之患、或頭似金、而身近木、或頂欲方、而脚則圓、或咽高於頂、或額大於身、或面偏而脚竄、或胸飽而背飢、或身輕而脚重、或頭扯而足斜、或穿巖而面嶠峭、或卸地而勢分飛、若此者皆淫龍也、

所謂詭龍者、行度似文華、成形似巧麗、可龍可砂、能向能背、到此觀之、則此爲龍彼爲護、到彼望之、則彼似龍而此爲贖、三條五條、條相類、似龍非龍、似砂非砂、真偽難辨、主僕莫分、若此者皆詭龍也。

所謂划龍者、前分後劈、左扯右牽、頭非偏、而身必側、手似正、而脚必斜、四面取奪、各自擺扭飛揚、左右互觀、全無相依相顧、行無、靜形、止無收勢、剛不起峰、柔無曲動、勢極而平、氣竭而弱、君此者、皆划龍也。

夫所謂十一疑似者、徐氏試可曰、旺龍與散龍相似、強龍與怒龍相似、生活龍與驚懼龍相似、平伏與懶坦相似、順勢與走竄相似、進勢與頑壽相似、割斷一有少差、福禍自無可準

、極是旺者、千枝百葉、而彼護此躡、形如蜂屯蟻聚、散者千條百緒、而彼背此反、勢如撒水傾珠、強如萬馬之騰踴、而星峰氣勢自端嚴、怒若疾虎之軼奔、而體勢鬱頭多欹側、生活者、起伏盤旋、而山朝水抱、驚懼者、走閃拖露、而水反山逃、氣勢平伏者、勢如靜水之風生微浪、而吉在隱隱之中、形勢懶坦者、脈若片粘之鋪張平地、而勢無高下之別、順勢者、如水之朝宗、星之拱北、而行度手足自安恬、走竄者、如羊遭虎逐、花被風飄、而體勢手足自飛斜、進勢者、形雖崔嵬、而峰巒多有面、頑蠢者、勢雖雄偉、而星體不開顏、此十一疑似也、合之狂躁游淫詭劫諸體段、而龍局可預知已。

至於龍備五行之全、何令通曰、山之形體像龍、龍之體純乎陽、故山以逢陽而化、遇陰而生、龍之性喜乎水、故山以夾水爲界、得水則住、龍之行御乎風、故山以乘風則騰、藏風乃歇、龍必得窠而棲、故山以有局有關而聚、以無局無關而散、龍遇物則配、故山以有配有會而止、以無配無會而行、龍之去住以局辨、龍之偏正以堂辨、龍之眞僞以座辨、故同龍論局、同局論堂、同堂論坐、龍之貴賤以格辨、龍之正餘以祖辨、龍之大小以幹辨、故同龍論格、同格論祖、同祖論幹、此則存乎此人、又非按圖索驥者、可得而擬議者也、合觀諸法、而童局體段之眞僞思過半已。

外附、穴法摘要 此篇可附奧語穴法

南湖公曰、先賢論穴、所謂葬乘生氣者、無非欲其兩相對待以立言耳、夫木葬其節、直欲曲也、木葬其泡、散欲聚也、土腹藏金、方欲圓也、金窩取泡、虛欲寔也、火星取角、正欲偏也、木星轉皮、端欲側也、金星縮頂、降欲升也、木星粘唇、剛欲柔也、沒骨穴軌、厚欲薄也、影光注穴、寔欲虛也、平洋取突、柔乘剛也、高山取湖、剛配柔也、頑金開脈、飽欲飢也、粗木取芽、老尋嫩也、金三叉而就頂、分求一也、木純一而分枝、闔求關也、腕籃扞鼠肉、混取明也、孩兒打凶門、靜求動也、凡此者、皆兩相對待以立言也。

雖然五星結作、又有坐、臥、立、側、之不同、又不可不知者也、蓋立穴者、下宜鋪平、剛柔之象也、坐體者、中宜開張、橫直之勢也、臥體者、穴宜頓起、浮沉之道也、側面者、穴宜端齊、偏正之交也、有一違此、立穴不成、故穴以一而求兩、亦欲以兩而具一、方能結作、是故分不到二、合不純一、靜不滯、動不流、剛不怒、柔不弱、虛不空、寔不閉、高不搖、低不濕、造化之至妙者歟。若乃陰盛者、虛不宜寔、陽弱者、高不可下、形孤者、大不可損、勢洩者、低不宜升、界狹者、小不可增、口小者、流不可止、格障者、順不可關、局散者、閉不可通、氣有所以、理有固然、相其體用、權其地宜、不達由來曷克知此、是以木不宜太直、身宜帶曲、角宜舒尖、有來生去洩、所以有穴也、穴不宜太尖、頂宜靜秀、腹宜帶陽、角或圓長、不躁不急、有來生去洩、所以有穴也、土不宜太方、角宜帶圓、脚或拖

尖、面不圓、身不庸、有來生去洩、所以有穴也、推之金不宜太圓、頭宜略方、身宜帶曲、水不宜太曲、腹宜圓靜、頭或帶金、有來生去洩、所以能結作也、明乎此而審穴之妙不外是也。

至於定穴、宜知動靜、玄真子曰、去水直兮、取逆流而橫障、來勢猛者、就弱處以偏安、龍強幹雄勢將迫、後有獨峯之鬼、水去砂逆關得住、不愁前應無官、似手則曲池可取、垂掌則中指堪安、點懸就動處而尋討、大指傍虎口以爲榮、龍行龍住肩有浮沉、月滿月虧、形分偏正、犬眼牛臥、當明臍乳之高低、星高月朗、勿泥峯巒之掩映、懸鐘者、聲中可取、覆釜者、炫下堪安、螭蟠之臍近水、舉動時、力在兩鉞、蜘蛛之腹吐絲、環抱處功歸四拱、披簾斜下、平分擺處、瓜蒂垂囊、穴當乳頭、鬼若抬頭、看在河邊證穴、托如得住、借外氣成形、玄武肥凸、則偏仄之坎可取、虎口推開、則當胸之乳堪求、兩條石脈分明、垂凹有物、一平土氣豐寔、貼脊爲優、台星足下帶三星、個個有穴、天大頂門生兩土、各各成龍、虛一邊者、功居拱托、用四正者、妙在中裁、撒網收網、魚游動處、舉臂下臂、物在墜下、坐下端莊勿泥前朝之尖秀、面前低瀉、宜居穴後以深藏、去水之玄、最忌傾欹之峽、外山環抱、當求廣衍之場、董德昌曰、有財無人、莫下孤寒之地、有人無財、須求倉庫之龍、貧家當以明堂爲主、富室以龍穴爲先、貴地天機不露、小地處處有之、漸漸葬高、徐徐求進、合觀諸

法、而立穴之法可預知已。 岷山傳集。

倒杖葬法 此篇可附奧語杖法

天下有不一之山川、宜立不一之葬法、以相稱於其間、庶無有或過不及之虞、此杖法之所宜急講者也、夫山川之體勢、有從下而升上者、有從上而降下者、有橫落而直結者、有斜落而側結者、有反落邊落、順來逆施、逆來順布者、有吸入而窩、嘘出而成突、展開而成鉗、中垂而成乳者、有頓開兩脚、而轉金轉水變木火土結者、有獨生一臂、而垂金垂水、成翻龍單提結者、有拖出平坡、直長如卜字下字、上字也字、曲尺玉蘭、柿蒂棋盤、金斗玉琴、今人難認者、有卸下土坪、圓淨如荷葉葵心、蓮花梅片、玉環梭子、靈龜遊魚、示人易見者、又有脈象變垂絲、息象變鷄心、窟象變金盤、突象變乳泡之異、此山川之變態也、苟無仙法維持於其間、則吉地葬凶所不免也。

顧山之體勢、有直急而來、勢不透迤、到頭急硬難以立穴者、楊公則有避透湊磨之法、略遠生氣、而又不失生氣、名曰綴杖。此避刺欲離根之謂也、詩曰：

硬直冲來不可當。到頭急硬上崔嵬。放官脫煞乘生氣。綴杖能殺發如雷。

山之體勢有收而短者、來情徐緩、生氣上聚、楊公則有湊穩避簷之法、直接生氣、而又不犯煞氣。名曰、縮杖。此緩來不妨安絕頂之謂也。詩曰：

勢短來徐上聚窩。氣從百會產英豪。放棺葬入當正接。縮入天庭不可饒。

山有活動而來、不偏不倚、生氣從腦而入、楊公則有順杖之法、以棺正接生氣、此冲天打凶門之意也、詩曰：

活動迢迢勢軟平。逶迤屈曲似蛇行。氣從腦入棺中正。順杖仙機妙入神。

山有來勢雄急、當中立穴則門煞多凶、楊公則棺斜挨一邊閃煞立穴、名曰、逆杖。此雄粗帶側葬之意也。詩曰：

急硬冲來氣象雄。放棺切忌正當中。氣從耳入微斜受。逆杖偏饒始有功。

山有中央不堪立穴、堂局或開兩邊、楊公則於生氣所在處、離脈三五尺立穴、名曰、開杖。此宿客移舟挨涯上之法也。詩曰：

直冲當然不堪扞。堂局歸隨在兩邊。依脈稍離三五尺。法中開仗最爲先。

山有上闔下、急、上下停皆無穴、楊公則有穿杖之法、十字放棺、橫受其脈、如鵲之啣柴、鳳之啣書、則煞氣從棺外而化、棺在吉氣之中、可免初年之患、此側耳聽龍吟之法也。詩曰：

「上剛下急勢陡增。好覓中停枕樂星。十字放棺橫受氣。神仙穿杖有誰能。」
 山有來勢雄健、高處不能立穴、生氣卸下平坡、楊公則於化平處、壘土成坎、離脈三五丈之立穴、名曰離杖、此急來不怕葬深泥之法也。詩曰：

「勢來氣雄急無停。脫落平鋪展席平。離脈就平中倒杖。圓金中正壘成坎。」

山有上面急硬、中則平坦、而下忽低瀉、順逆兩杖理難兼施、楊公則有對杖之法、就平中立穴、略起坎頭、避去傾瀉、名曰對杖、此臨盆堆祿遇水安橋之法也、詩曰：

「上急中平下忽低。剛柔順逆兩般施。只堪對仗棺中正。發福須知吉半之。」

山有西大乳肥、脈情微茫、外雖有分合、內則含糊、俗眼難認、生氣內藏、楊公則於穴旁撒開驢眼、引金魚水會於穴前、正中接脈、名曰沒杖、此點鹽就動處尋討之義也。詩曰：

「乳肥面大脈微茫。法有開金取水方。關開坎頭接生氣。神仙沒杖可思量。」

此十杖也、外此有上急下剛、就龍背平處、立穴用頓杖、上止下長、截去下半瀉之淫風氣用犯杖、皆不易之法也、是故高不傷龍、低不犯冷、正不冲腦、偏不失脈、審趨避、明順逆、知向背、定死生、不立知葬法、曷克知此、此杖法之所以高出於尋常萬萬者也、用志斯道者、當亦於此篇致意焉。此篇因無姓氏、爲之串合成篇、以資作用。

達僧問答 是篇凡六問、發水龍之秘、爲青囊正訣、附刻於此。

劉達僧問曰：古言平洋不問踪，水繞是真龍，何地無水，將不分砂與局乎，司馬答曰：水交砂會，勢如破浪之舟，行得到陰陽交媾處，龍穴可定。

尹氏曰：一問便得真竅，一答便具真義，水交處砂必會也，陰陽交媾，只在行得到時辨之，若行程未到，媾尚未交，行程早到，交爲已過，破浪一喻，是平洋結作的解。其大陰陽大交媾處，原是繫不得之舟，於無可捉摸處捉將出來，太極無定所，隨時而在。

蔡岷山曰：司馬、師事黃居士，得楊公水龍正訣，此章從都天寶照經處得力，故有是答、楊公曰：都天寶照無人得、逢山路路尋龍脈、前頭走到五里山、遇着賓主相交接、欲求富貴頃時來、記取筠松眞妙訣、司馬陰陽交媾處、即楊公賓主相交接、行得到三字、即遇着之謂、尹氏太極無定所、隨時而在句、是訣、早到、未到、行得到、已到、是隱語、不可滑口讀去。

又問曰：既以水為主，則東西南北之龍俱皆可乎。答曰：水之流動變化，亦如地氣之流動變化，隨時損益，坐向無定，所謂有人識得顛倒顛，便是大羅仙。

尹氏曰、以水爲主者、即以水爲龍之義也、顛倒即隨時損益、妙用東西南北方者也、流動變化者形也、坐向本無定法、自有主之者、是無定之法、實有一定不移之法在也、以其主之者、究非空主、亦因其東西南北之流動變化者主之耳、識得真變化、便是真顛倒、便是大羅仙。

蔡岷山曰、太極無定所、隨時損益二句、爲看水龍要訣、苟不知隨時損益、顛倒逆施、則龍爲死龍、水爲煞水、雖爲美局、何能效靈、此見地理之貴乎知時也、此訣從曾紋脈息生旺要知因、看得出、故其所言微妙如此者、顛倒顛、即楊公水龍倒卦、妙用東西南北龍之作也、司馬得之矣。

又問：平原曠野離祖甚遠、又無踪跡可考、彼云東來、此云西至何以立穴。答曰：一片粗頑之地、初無手足、但將元玄捉定、自可立穴、元氣運用祇義盡洩。

尹氏曰、一片粗頑之地、即所謂無踪跡、無手足、可東可西者、但將元玄捉定一句、萬卷青囊、千古心傳、神仙手眼、總括於此、余每登山涉水、得龍最捷、指穴最速者、用此道也、其元氣運用、辨正害中、盡洩之矣。

蔡岷山曰、玄空捉定句、即奧語雌雄交會合玄空之訣、元氣運用句、如上元貪巨祿之山、欲用下元破輔弼之水、下元破輔弼之山欲用上元貪巨祿之水、此運用元氣之法也、原平曠野、一片粗頑、無踪跡可尋之處、苟不曉捉元空之法、隨地安極何以立穴、此取脫峽龍之法

也、楊公曰、若見遠來龍脫割、發福無休歇、穴前陽神三摺朝、此地出官僚是已。

又問曰：相地之法、須問祖尋踪、又須覓石骨滑江河、若如是言、則得穴後似不必問龍矣。答曰：如有踪跡可考、尋覓不難、若渺茫之中、一片茫茫、星辰生旺、百福交集。

尹氏曰、此段、以下是發明不問踪也、平龍之龍、一片茫茫、有踪可考固是、無踪跡可考亦不拘、星辰生旺者、明河界割、生水環聚、無一毫死煞之水、無一坯死煞之土、死煞盡去、生旺全來、此生旺不是形、亦離不得形、此死煞不是星、亦正好用星、即所謂元空捉定也、百福交集、以捉得生旺住也。

蔡岷山曰、星辰生旺句、如九紫當令、寅午庚三星爲星辰之生旺、貪巨祿三星爲星辰之死氣、能收生旺入穴、則百福交集、此即寶照經所謂大凡軍州總住空、何嘗撐着後頭龍、只向水神朝處取、莫說後無主、立穴動靜中間求、須看龍到頭之訣也、尹氏煞氣去、生旺來、百福交集、非虛語矣。

又問恐有是穴、而無其龍、將如之何。答曰：龍祖也、穴身也、天下未有無祖父而生子孫者、有結作、則知有龍矣。

尹氏曰、天下有、有龍而無穴者矣、未有、有穴而無龍者、夫龍之爲物、變化極神、穴之爲體、隱顯莫測、龍是天生、穴是地成、二氣交會、中五見焉、宗祖父母、胎息孕育、俱

現成在活潑潑地、特難爲拘形泥迹者曉耳、

蔡岷山曰、有結作則知有龍、此語喚醒天下夢夢、何也、如北方有得運生旺之星辰、南方必有一定美局可立向、水歸巽、則乾龍來、水歸坤、則艮龍至、此龍向水一定之配合、二氣交會之理、豈非有結作、則知有龍之義矣、楊公曰、若見砂曲星辰正、收得陽神定、斷然一葬便興隆、父發子傳榮、可證矣。

又問恐穴好、而祖宗之貴賤不知奈何。答曰：如子孫貴顯，其祖宗自有福力，得金得卦，乃爲全吉。

尹氏曰、穴既好、必要識祖宗之貴賤、祖宗不貴、此其局尙須有待矣、頭陀仙曰、子孫貴、祖宗亦貴、又屬第二層義也、要知得金得卦、即知其祖宗也、得金、則祖宗貴矣、得卦則祖宗尤貴也、金者、龍之動處、卦者、三般卦之眞爻、下卦的矣、得金而下卦不的、不可謂全局、下卦的、而不得金龍之動、亦不可謂之全局、彼世之以山法論平洋、拘執有形之來龍、必要關峽起伏、問祖尋宗、移棄美穴於不能用者、不容不急讀劉公書也。

蔡岷山曰、祖宗子孫、原無二義、但立穴之處、必欲占得星辰之生旺、夫星辰生旺、則下卦的已、下卦的、則祖宗貴矣、倘祖宗或有不貴、則不得謂之得金、局尙未全、得金而下卦又的、方稱全局、

此章一問一答、發盡平洋結作之蘊、爲千古看平洋至訣、尹氏註語、其有益於後學不少。此篇從尹氏四秘全書中抄出、余見其字字珠璣、句句是法、尹氏註語亦步步中的、故爲之增釋、以公同好、得者寶之、此與目講師金口訣上篇同出一原、見都天卷末。

天玉經

唐楊益筠松公先師著
澄邑東湖岷山蔡本江補註
嘉應蓮舫李學恒編校

蔡岷山補傳

天玉一書內具數訣、凡四十八章、首章言天地人三卦、分八天卦、八地卦、八人卦、爲天玉作用、二章中言二十四龍管三卦、而三卦內又各有所管、三章授江東掌訣、總括天玉之事、一曰、東西父母三般卦者、言天地人之三卦也、一曰天地父母三般、時師未嘗話者、言天卦地卦翻倒卦也、一曰關天關地定雌雄、富貴此中逢者、定天地父母之雌雄卦也、一曰分却東西兩個卦、會者傳天下者是授仙人經、收特朝水之卦也、一曰、干維乾巽艮坤壬、陽順星辰輪者、授挨星順逆盤之卦也、一曰、九星雙起雌雄異、玄關真妙處者、授挨星加玄加關、看元運星之卦也、一曰、北斗七星去打劫、離宮要相合者、言九星皆從離宮所出、申言管局星之卦也、一曰、坎離水火中天過、龍蟠移帝座者、言穴、卦前後收水火之卦也、一曰、乾山乾向水流乾、乾峯出狀元者、申言仙人經、收巨武水之卦也、第其中之天地、父母三卦、八卦夫婦、五行陰陽、以及雌雄、零正、挨星、收水、諸法、皆江東掌訣內之作用也、蔣氏不察、扯入元運、單講水龍、放空山龍、予故作註附圖現出仙法、庶不失楊公、傳訣真詮。

內傳上

江東一卦從來吉，八神四個一，江西一卦排龍位，八神四個二，南北八神共一卦，端的應無差。

蔡岷山曰、江東癸也、江西壬也、南北子午也、此特二十四山內、八卦干支、分作天地人三卦、爲天玉首訣、青囊之大作用也、其法分子午卯酉、乾坤艮巽、爲八天卦、分辰戌丑未、甲庚丙壬、爲江西八地卦、分寅申巳亥、乙辛丁癸、爲江東八人卦、四個一、四個二、從來吉、排龍位、語訣法也、應無差者、言天地人、各經四字、各經四卦、天卦歸天、地卦歸地、人卦歸人、無少異也、如坎卦爲例、坎之中是子、子經四字是艮、子經四卦是巽、八經俱得八天卦、子之左是壬、壬亦然、子之右是癸、癸亦然、此天地人、一生一成之定數也、三卦類推、故曰應無差、予青囊衍義篇、求真釋謬篇、所說甚詳、茲不復贅、蔣公此章、註語未妥、謂楊公妙用、止有一法、更無二門、夫天地父母三般卦一也、東西父母三般卦二也、天機卦三也、仙人經四也、何得云一法、以下諸章解說、有不能盡合經意者職此故耳。

江東一卦、如離卦說明則指南午之東、丙爲地元卦、江西一卦是指南午之西、丁爲人元

卦、

南北八神是天元卦、亦是父母卦、然三卦各經四位起父母則三卦焉、端是司令的星端坐申宮、八星輪飛、此有一定的公式、此法如太陽爲中心、衆星環繞運轉不息、或地球爲中心、月球諸星在循環同。

玄空挨法、是天心正運司令星入中、陽順陰逆、或左輪或三次挨排始能的確、則到向有二星、到坐山亦有二星合爲四星亦名四神、其實八方亦有二星到因坐向二星最關禍福。

右爲水 左爲山

二十四龍管三卦、莫與時師話、忽然知得便通仙、代代鼓駢闐。

蔡岷山曰、上章二十四山、分出天地人三大卦、爲天玉作用、此章又謂二十四龍管三卦者、管字與上章分三卦不同、言二十四龍、既分爲三大卦、而三大卦之內、又各有所管、如一六爲北卦、北卦內、有二七卦四九卦、三八卦爲東卦、東卦內有四九卦一六卦、四九爲南卦、南卦內、有一六卦、三八卦、二七爲西卦、西卦內、有三八卦、二七卦、必知此、而後三卦之義乃得、此玄空之真諦也、故曰、二十四龍管三卦、龍須卦內之龍、向須卦內之向、水須卦內之水、方爲合局、故結南北卦者多美地、結東西卦者、次之、至於縱入橫橫入縱、縱縱橫橫、兩卦相兼、無中五立極者又次之、此莫與時師話也、不然三卦之用、上下文屢

言、不啻再三而再四、何云莫與話乎、忽然知得便通仙、言得其竅者、控制山川、遍閱仙踪、無不皆然駢闐者、鼓聲之雙應也、言斷吉凶、如鼓聲之雙應然。

天卦江東掌中學、知了值千金、地畫八卦誰能會、山與水相對。

蔡岷山曰、此傳江東掌訣、與曾公安之辭也、天卦倒卦也、雄卦也、父卦也、地畫、地卦也、雌卦也、母卦也、地畫八卦者、概江東、江西、江南、江北之卦也、掌上尋者、授仙法也、知了值千金者、言山川結作、自有一經一緯、一雌一雄、相配之父母、相對之陰陽、即下章仔細尋。相兼定、兩路看、兩邊安之義、此江東掌訣內、順逆排之作用、都天萬代侯王皆禁斷、予今隱出在江東、即此訣也、山與水相對者、言如丑艮方、有一片之龍以結卯山、未坤方、必有一片之水以應之、兌方必有一片之山以助之、卯方必有一片之水以界割之、此破軍陰一局也、祿存加坤、輔星到艮、立酉向收巨門星入穴、貪狼在申、輔星在離、武曲在酉、弼星在子、離在乾、坎在午、歲值下元、七運、一葬即發、發於辰戌丑未年、此掌上尋之訣也、知了值千金、非虛語已、將公不知此章是傳掌訣、註語未明。

父母陰陽仔細尋、前後相兼定、前後相兼兩路看、分定兩邊安。

蔡岷山曰、此申言天卦內之父母陰陽、有前後左右之分、法當尋取是何父母來龍、乘氣立向、方不差挨、仔細相兼定、兩路看、兩邊安、慎之之辭也、天卦之作用當如此、蔣公不

審父母二字之義、以仔細尋爲交媾之少理、非也。

卦內八卦不出位，代人尊貴，向水流歸一路行，到處有聲名，龍行出卦無官貴，不用勞心力，只把天醫福德裝，未解見榮光。

蔡岷山曰、卦內八卦、指上文天地人之三卦、非言天卦、不出位者、不出三卦、所管之位也、向水流歸一路行者、言合三卦之父母子息、同歸一路也、出卦無官貴者、出三卦之位、則不能尊貴已、本文甚明。

倒排父母陰龍位，山向同流水，十二陰陽一路排，總是卦中來。

蔡岷山曰、此申言江東掌訣內倒排、父母翻倒之義、非言天地人三卦之父母、即下章關天關地定雌雄之作用也、山向同流水者、言收水收山、仙法自有陰陽、知收山之法、自能收水、故曰山向同流水、十二陰陽一路排者、言收水收山、必將二十四山、分作十二陰、十二陽、各歸一路、方可排星也、總是卦中來者、言陰陽雖分兩路、而排星之法、不出父母二卦之陰陽、故曰總是卦中來、此天玉收山出煞、玄空大卦之密旨也、陰龍位者、訣在都天收五吉、知都收五吉之法、即知陰龍位之義、蔣公倒排父母、指作言陰陽之交媾、非此章說法、關天關地定雌雄，富貴此中逢，翻天倒地對不同，祕密在玄空。

蔡岷山曰、定雌雄、在玄空、此中逢、顛之、倒之、關天關地之訣得已、此玄空之作用

也、得其竅者、對不同中自有對得同者在也、於戲至矣、玄空之祕密有如此者、此申結上文倒排父母之意、蔣公不曉山龍翻天倒地與水龍倒卦不同錯講。

三陽水向盡源流，富貴永無休，三陽六秀二神當，立見入朝堂。

蔡岷山曰、此言掌訣內收水之法、三陽者、內陽水也、盡源流者、一卦清也、言收得吉神水入穴、則富貴永無休已、六秀者、子息爻也、二神者、太少神也、二神當者、言內陽之秀水、坐向二神當着、則入朝堂可立待已、此用太少卦之配合、一陰一陽之對待、仙人經之作用也、然三陽六秀二神之水、非可概用、如子山午向地、收丙水犯文曲、收午水合貪狼、收丁水犯破軍、都天更有內陽坐穴法、神機出處覓仙方即此訣也、蔣公不得仙人經之訣、謂此章指出三陽別有深意、非筆舌所能道、未然。

水到玉街官便至，神童狀元出，印綬若然居水口，玉街近台輔，鬚鬚鼓角隨流水，飽飽紅旗貴。

蔡岷山曰、此即會序乾坤艮巽號御街、吉神先入家豪富之義、言曉得仙人經之作用、狀元神童不難致已、鼓角、紅旗、玉街、合形象與方位而言、本文甚明、此舉午申戌之一局以立論、申前二位之戌爲鼓角、申後二位之午爲紅旗、本無定位、玉街即御街。

有順逆之分、詳註會序乾坤艮巽號御街章內、茲不多贅。

上接三才并六建，排定陰陽昇，下接玉輦擇門流，龍去要回頭。

蔡岷山曰、三才即天地人三卦、六建、即六秀六龍、陰陽、即父母、玉輦、擇門、指水口山而言也、此申言來龍水口、要收清一卦、排定陰陽算者、言既知乘氣立向之陰陽、而水口爲一家骨肉、水雖出、而去口之卦氣必須收清、方爲合法、故曰、龍去要回頭、不然水口有差、恐來龍之胎骨不真、而發福不能不爲之末減已。

六建分明號六龍，名姓達天聰，正山正向流支上，寡天遭刑杖。

蔡岷山曰、此申言六建六龍、用得合法自然發福、又當避正山正向反吟伏吟之煞、犯之無有不凶者、如子龍立巽向、合武曲、長房發福、立辰向、犯伏吟、三房不吉、立丙向、合貪狼、二房出了、立午向、犯破軍、二房當有寡夭遭刑杖之虞、都天明三星、收五吉、能轉禍爲祥大吉昌之訣、不可不知者也、蔣公正山正向流支上、二句、註語未明。

共路兩神爲夫婦，認取真神路，仙人校審定陰陽，便是正龍岡。

蔡岷山曰、此言正龍岡者、即乘氣挨加、關天關地定雌雄之正文也、言正龍岡之法、不外一陰一陽、一陰一陽雖當配用、然有神煞之分、法當認取真神路、避鬼路、方爲合法、仙人定陰陽、正龍岡之法、雖秘、不外是也、此申言父母陰陽仔細尋之作用、即關天關地、定雌雄之義。

陰陽二字看零正，坐向須知病，若遇正神正位裝，撥水入零堂，零堂正向須知好，認取來山腦，水上排龍點位裝，積聚萬餘倉。

蔡岷山曰、陰陽二字、即共路兩神、零正二字、指陰陽之卦理、此申言正龍岡之法、其中之立向收水、當配合零正之作用、即認取真神路之謂也、但神路雖有零正之分、正神宜收入穴內、零神宜撥入水中、斯得之已、然神路雖得、而來山之腦、恐與坐山不能吻合、又當認取方不差悞、此仙人正龍岡之全訣也、至於水上排龍、自有仙人經用法、一千一支、點位裝成、合吉則吉、會凶則凶、收得合法、雖積聚萬餘倉可立致已、陰陽、指共路之兩神、零正、指天卦地卦之父母、經義甚明、觀下篇、明零正入青雲、不明絕除根可證已、此章以下文父母排來看左右草、同爲講零正要著、合觀自喻、希夷師又有曰、坐正朝零話不明、貽誤禍非輕、總然識得零和正、雌雄要捉定、龍差局錯穴情乘、變出火坑來、又不可不知者也、正神百步始成龍，水短便遭凶，零神不問長和短，吉凶不同斷。

蔡岷山曰、此申言正神雖爲吉龍然須有百步之長、方結美地、至零神之水、雖短亦可取用、君尅伐正神之龍身雖短亦凶、故曰、吉凶不同斷者、指零神水之長短而言也、須知。父母排來到子息，須去認生尅，水上排龍點位分，兄弟更子孫。

蔡岷山曰、此申言認取來山腦未盡之意、言正神能收入穴、又有百步之長、又無零神水尅伐龍身、吉莫如之、而來山腦之父母、排到坐山之子息宮、須知認看是生是尅、方知是何

吉凶、此倒排父母之要着也、至於水上排龍、或兄弟子孫宮、當知照仙人經、收吉神水之法裝點、便知宮位之吉凶已、蔣公以卦之中氣爲父母、卦之左右二爻爲子息、不知此章是申言翻倒卦、對不同之父母、非言三卦之父母也錯講。

二十四山既分爲兩路宜認取零正中五行之所主倘遇吉凶雙到之局龍中交戰而水中不能裝救則便是正龍傷已、而非然者前面若無凶星交破之然、則其斷爲凶禍若有交戰之凶、則凶星宜着在何公頭、仔細認看出自何卦之踪由、便可於其房斷之、不值之房、則不論也。

蔡岷山曰、此申言倒排父母之路、當認取五行之所主、而舉吉凶雙到之局以立論、五行主、認踪由、即挨星收五吉之法、着在何公頭者、言就所值之公位以斷吉凶、不值者不論也、先定來山後定向、聯珠勿相放、須知細見五行蹤、富貴結金龍。

蔡岷山曰、此申言坐向之零正既知、而來山向首、與十二陰陽一路排之成法、如珠相貫、不可相離、至其來踪去跡之一氣相乘、又當細覓不可稍差、方稱富貴結全龍之地、此即認取眞神路、一路排取父母之法也、先定、須知、細覓、慎之、之辭也、蔣公不知聯珠訣、註語未明。

五行若然翻值向、百年子孫旺、陰陽配合亦同論、富貴此中尋。

蔡岷山曰、此申言、立向合五吉、排星合陰陽、則財丁貴自可永遠不敗已、何也、龍向

水既吉、運到即發、雖百年亦然、五行指聯珠訣之五行、陰陽指翻倒卦之陰陽、本文甚明、

東西父母三般卦、算值千金債、二十四路出高官、排紫入長安、父母不是未爲好、無官即富豪。

蔡岷山曰、此申言龍向水合法、運到即發、東西父母三般卦、莫不皆然、苟所受三卦之父母有差、則發福自然未減、世有無官只富豪者不少、不合天地人三般卦、與失運之故耳、三卦之作用有如此。

父母排來看左右、向首分休咎、雙山雙向水來神、富貴永無貧、若遇正神須敗絕、五行當分別、隔向一神仲子當、千萬細推詳。

蔡岷山曰、此父母指天地卦之大父母、非言天地人三卦之父母、排來者、指排星而言也、看左右者、看左右宮、合父母星與否、方可以分休咎也、雙山雙向者、是舉吉凶雙到之局以取用也、遇正神敗絕者、犯反吟伏吟之敗局也、隔向一神仲子當者、言隔向一神、尚屬二房、故曰仲子當、言與別房無干也、細推詳者、言不可少差也、此見授受倒排父母之法之嚴、有如此者。

若行公位看順逆、接得方奇特、宮位若來見逆龍、男女失其蹤。

蔡岷山曰、此言上章倒排父母、挨公位之法、當看順逆、即看左右也、接得者、接得父

母之五星也、見逆龍者、犯七凶也、即入青雲、絕除根之謂、蔣公不知此章是申言倒排父母、陰陽配合之法、註語未明。

更看父母，下三吉，三般卦第一。

蔡岷山曰、父母二字、指上章看左右之父母、即掌訣內挨星之大父母三吉指三星、下三吉吉、收五吉也、三般卦第一者、言龍要合向、向合水、水合三吉位之三吉、非言貪巨武也、曰更看者、言父母之用法、與東西父母三般卦之用法不同、別有所指之辭也、不觀乎更有貪狼成五吉法、更有收山出煞法、更有淨陰淨陽法、更有內陽坐穴法、可知矣、不然、三卦之事、天玉屢言、何云更看、故曰、欲知父母訣、須識雌雄盤。

內傳中

二十四山起八宮，貪巨武輔雄，四邊盡是逃亡穴，下後令人絕。

蔡岷山曰、此言倒排父母之法、若能收清五吉、則四邊盡是破祿廉文之逃亡穴也、言不可錯挨、此章宜配入若行公位看順逆章下、方得一氣相承、蔣公此章註語未明。

惟有挨星最為貴，洩漏天機秘，天機若然安在內，家活當富貴，天機若然安在外，家活

漸退敗，五星配出九星名，天下任橫行。

蔡岷山曰、此言上文倒排父母挨星訣、而教以安天機之法、言能收五吉、收得吉星入穴、又合元運星、謂之天機安內、此接得方奇特之意也、安外則見逆龍、男女失其踪矣、五星配出九星名者、言若能將挨星五行、配出九星五吉之所在、以斷吉凶、雖遍走天下、無不顯應、挨星顧不重哉、謂之洩漏天機秘、非虛語也、蔣公不知此章作何施用、家活二字、是口頭之語、即是家內也。

千維乾艮翼坤壬，陽順星辰輪，支辰坎震離兌癸，陰卦逆行取，分定陰陽歸兩路，順逆推排去，知生知死亦知貧，留取教兒孫。

蔡岷山曰、此章是授挨星訣、四維順、故曰壬、四正逆、故曰癸、此指出十二陰、十二陽之星、分出十二陰、十二陽之路、言挨星順逆行之訣、必當如此、至於知生知死亦知貧、則造化在手、挨星之訣得之已、然此特指陰陽星、陰陽盤之挨法、至於加玄加關、又在下文甲庚丙壬俱屬陽章、申出、方為全訣、予已立盤附訣、合觀自喻、訣內曾序四十八局內、與挨星盤、天機訣圖、蔣註非也。

天地父母三般卦，時師未曾話，玄空大卦神仙說，本是此經訣，不識宗支但亂傳，開口莫胡言，若還不信此經文，但覆古坟（觀此則玄空二字，非僅言元運可知。）

龍向水配合三吉、收得祿馬官貴到山、又合本卦之生旺方、無不發者、第其中之趨吉避凶、又在太歲所臨之地、立見分明、或太歲到山到向、而祿馬官貴、又合本山作用、本山又合太歲之生旺氣、即可於是年斷其發福、然發福又在所值之宮、不值者不應也、三合四冲、即發福之年月日時、此挨星之全訣、至矣盡矣、蔣公謂、此見生旺爲重、祿馬官貴在所輕。

排星仔細看五行，看自何卦生，來山八卦不知踪，八卦九星空，順逆排來各不同，天卦在其中。

蔡岷山曰、此申言天卦掌訣內之作用、五行、指排星之五行、何卦生、指訣內之宗卦、順逆二字、即二子孫之順逆挨也、天卦、指天機卦、此與都天、天機妙訣本不同、八卦只有一卦通章、同爲收五吉之法、本文甚明、蔣公謂有一定之氣、無一定之用、存參。

甲庚丙壬俱屬陽，順推五行詳，乙辛丁癸俱屬陰，逆推論五行，陽順陰逆不同途，須向此中求，九星雙起離雄異，玄關真妙處。

蔡岷山曰、此章是中言挨星之事、即干維乾艮巽坤壬章之用法、此中求三字、指盤內之陰陽位而言也、雙雙起、離雄異者、言左右旋之不同也、如壬順、子逆、子順癸逆之類、玄關二字、玄指龍、關指竅、言挨水挨山離雄之排星雖異、而玄機之用陰陽星收山向、與挨星之加玄加關看元運星、其中作用自有一定之真妙處、不可不知者也、岷山謂、此章宜附上文乾

艮巽坤壬章、方爲全訣、或上章附此章之下、方得一氣相乘、但此章與倒排父母章不同訣、須知然立法太隱、恐非口授不明、蔣公所以有差。

東西二卦，真奇異，須知本向水，本向本水四神奇，代代著排衣。

蔡岷山曰、此申言仙人經收水之法、二卦者、大少卦也、即分却東西兩個卦之卦、本向本水四神奇、句、言兩卦各有四神、不可混收、申言若能合仙人經收四神之法、無不代代著排衣者、本文甚明、蔣公不知二卦各有四神、而向上二神、水上二神、爲四神、非、

水流出卦有何全，一代作官員，一折一代爲官祿，二折二代福，三折父母共長流，馬上錦衣遊，馬上整頭水出卦，一代爲官祿，直山直水去無翻，場務小官班。

蔡岷山曰、此申言折水欲合仙人經之作用、不合作用、吉凶有差、本文自明。

內傳下

乾山乾向水流乾，乾峰出狀元，卯山卯向卯源水，驟富比石崇午山午向午來堂，大將值邊疆，坤山坤向坤水流，富貴永無休。

蔡岷山曰、此略舉仙人經、收巨武水之一局而言也、四局類推、言如立乾坤卯午四山向

、有乾坤卯午四水朝堂、依仙人經之法以挨之、收得吉神水入穴、則富貴可立致已、四局類推、此與都天、乾坤艮巽天然穴、水來當面是真龍句同訣、狀元、石崇、大將、富貴、少異其文耳、但此法過隱、恐非口授不明、希夷師曰、乾向水流乾、非乾禍輕纏、卯山須認卯源水、坐卯災旋至、時師不曉真仙話、依舊做還失、予以補傳立圖、觀圖自喻、（編抄註：在天玉經終後之分却東西二傳卦內）

蔣公謂此言玄空大卦、統納甲、向水兼收之妙、不知希夷師已先下註脚已、曰、巨、武雙關乾甲丁山變更、廉貞帶巨坤壬乙、壬乙生荊棘、巨吉祿凶艮丙辛、丙山兌破軍、貪狼武曲巽庚癸、庚山化官鬼、即此排來四十八、挨移爲脫煞、時師只知順逆行、白晝霧冥冥、楊公指點何明哉、時師休亂猜、子子索性都題破、好去思量做、此之謂也、蔣公不知此章作何施用、而增可害無罪

辨得陰陽兩路行，五星要分明，泥鯁浪裡躍龍門，渤海使翻身。

蔡峴山曰、此申言識陰陽星、順逆行、合得仙法、頃刻中有魚龍變化之異、深贊、仙法之妙有如此、以結上文倒排父母未盡之意。

依得四神爲第一，官職無休息，穴中八卦要知情，穴內要裝清。

蔡峴山曰、此章上二句言收水、下二句言收山、大意言收水合得仙人經之四神、收山合

得收五吉之四神、則官職無休息已、第一者、美之、之辭也、穴內裝清者、言穴內之乘氣、又當配合天機訣之作用、不得以收合四神、置穴內於不問也、蔣公此章註語未明、

要求富貴三般卦，出卦家貧乏，寅申巳亥水來長，五行向中藏，辰戌丑未印金龍，動得永不窮，若還借庫富後貧自庫樂長春。

蔡峴山曰、此總結上文龍向水兼收之全訣、三般卦者、指天地人之三卦、出卦者、出三卦之外也、寅申巳亥四句、言收水合得三般卦之作用則吉、借庫者、出本卦之外、自庫樂長春、借庫富後貧、出卦家貧乏、寅申巳亥、辰戌丑未、一般用法、三般卦之作用有如此、蔣註未明。

大都星起何方是，五行長生旺，大旆相對起高岡，職位在學堂，捍門官國華表起，山水亦同例，水秀峰奇出大官，四位一般看。

蔡峴山曰、此申言山水欲占得生旺之吉位、大都星起者、指水龍起祖之星而言也、五行指排星之五行、捍門華表、指水口之星、大旆、學堂、官國、指出貴之地、原無定位、如子之官國在亥、丑之官國在子、即一官國、二金匱、三鈎陳之類、四位一般看者、言即八將六對之用法也、蔣公註語未明。

坎離水火中天過，龍蟠移帝座，寶蓋鳳閣四維朝，寶殿登龍樓，星列帛殺犯紫微，四星多

銷鍊，金枝玉葉四孟裝，金廟玉印藏。

蔡岷山曰、此申言挨星收五吉之法、舉全局而言也、中天過者、中五也、龍塚者、丁也、帝座者子也、寶蓋者、坤也、龍樓者、乾也鳳閣者、巽也、寶殿者、艮也、金枝者、巳也、玉葉者、亥也、金廟者、寅也、玉印者、申也、罡、劫、吊、煞者、指破、祿、廉、文之位而言也、此舉子午卯酉、辰戌丑未、寅申巳亥、乾坤艮巽、以立論也、言坎離水火、爲挨星之至要、吉凶禍福、一觀乎帝座爲轉移、收五吉、收水火、安天機、收陽神、須視此耳、此舉挨星之全局而言也、蔣公註語未明。

識得父母三般卦，便是真神路，北斗七星去打劫，離宮要相合。

蔡岷山曰、此申言若能識得關天關地定離離之父母、與夫天地人之三卦、便得收山出煞之真訣已、若夫北斗七星去打劫、與離宮相合之理、又不可不知者也、夫北斗七星、皆從離宮所出、如坎入離、則離爲貪、坤入艮、即離爲巨、震入兌、則離爲祿、巽入乾則、離爲文、此離宮之相合也、武、破、輔、弼、類、推、又如一二三四入中、則武破輔弼在坎、六七八九入中、則貪、巨、武、輔、在離、此離宮之相合也、坎立局、則離在巽、離立局、則坎在乾、此水火中天過也、知此則天卦之訣、思過半矣、蔣公註語未明。

子午卯酉四龍岡，作祖人財旺，水長百里佐君王，水短便遭傷。

蔡岷山曰、此申言龍宮內之作用、學子午卯酉、四大尊神、以例其餘、助君王、貴之極、水短遭傷、恐零神水剋制坐山正神之謂也。

識得陰陽兩路行，富貴達京城，不識陰陽兩路行，萬丈火坑深。

蔡岷山曰、此申言父母陰陽兩路行、有珠寶火坑之別、不可少差、以足翻倒之義、蔣公註語未明。

前兼龍神，前兼向，聯珠莫相放，後兼龍神後兼向，排定陰陽算，明得正神與零神，指日入青雲，不識零神與正神，代代絕除根。

蔡岷山曰、此申言天機訣內之乘氣、立向、左右挨加、算陰陽星、明零神、正神、珠寶火坑之斷驗、入青雲、絕除根、其嚴乎、可輕言乎哉、此見仙法之神妙、有如此者、蔣公解入元運、不知此章是言、挨星亦元運、註語未明。

倒排父母是真龍，子息連天聰，順排父母到子息，代代入財退。

蔡岷山曰、此申言龍向水、翻倒排星、配零正之用、言倒排則吉、順排則凶、連天聰、人財退、代代且然、此見授受倒排父母之嚴、有如此者、

一龍宮中水便行，子息受艱辛，四三二一龍運去，四子均榮貴，龍行位連主離鄉，四位發經商。

蔡岷山曰、上言理氣、此兼形體、言來龍有遠近長短之分、倘遇一宮來龍、便見出水、則來氣短促、穴氣不舒、子息必定受艱辛、如來龍有四三二一之逆、則出水必有六七八九之長、末勢透迤、穴場舒暢、空氣照穴、生氣到、雖四子之多、必有均榮貴之喜已、至於龍行位遠主離鄉、四位發經商者、遠近之應也、上文水流出卦有何全章、是言仙人經之用法、此章是言龍內之折水、楊公立言、可謂詳且悉已、不然上章已言、此章未免蛇足已。

時師不識挨星學、只把天心挨、東邊財谷引歸西、北到南方推、老龍終日臥山中、何當不易達、只是自家眼不的、亂把山岡覓。

蔡岷山曰、此個時師不識挨星收五吉之悞、以起下章傳授之真、言時師不曉山龍挨星學、只把天心二字作元運捉摸、東水引西、北水引南、誤作水龍、倒卦作用、不知天心二字、古仙是指天機訣、倒卦是言山龍翻天倒地定雌雄之卦、非言水龍東卦倒西、南卦倒北之倒也、時師錯用、雖遇好龍結作、必至強合卦例、而亂覓岡、其貽悞可勝言哉、蔣公作水龍解說、而於挨星即不明。

補章句、編抄者註：地理辨正書中、天玉經內下、坎離水火中天過、章、後聯章之章句、辨正求真漏載、爲補入載於結章前一章也、讀者應於坎離水火中天過、聯後、章句讀之、帝釋一神定縣郡、紫微同八武、倒排父母養龍神、父貴萬年春。

蔣傳（註）帝釋者、丙也、八武者壬也、紫微者亥也、帝釋神之最尊、故以縣府名之、其寔陰陽二宅得此、貴之極矣、然其妙用在乎倒排、非正用也。

世人不知天機秘、洩破有何益、汝今傳得地中仙、玄空妙難言、翻天倒地、更玄玄、大卦不易傳、更有收山出煞訣、亦兼爲汝說、相達大地能幾人、個個是知心、若還求地不種德、隱口深藏舌。

蔡岷山曰、此申言上文天地父母三般卦之結語也、言三卦內之理、不外玄空之作用、而玄空內、翻天倒地更玄玄之天機卦、古仙旋乾轉坤之手法也、今以授汝、汝得地中仙之訣已、若夫仙人經之收水、另其一訣、又非天機訣內之事、亦兼爲汝說已、倘遇求地不種德之人、汝當三藏其口、不可輕洩、汝其知之乎否、汝往戒諸、其無忽斯言焉可、蔣公註語未明、

岷山又曰、天玉篇內更字屢見、各有所指、獨此篇更字、是申言章內已言之事、非言汝今傳得地中仙訣之後、又別有收山出煞之法也、吾輩讀書、必得明師指授的知篇內諸般作用、遍閱經文、毫無利義、富實先賢所註之書、是者尊之、疵者補之、此學問之公論也、蔣公諸多辨偽、諸多立傳、中具至大、學問、又非中人以下者、所能企及、惜乎僅知水龍收元運之一事、未審山龍之天機訣、翻倒卦、仙人經、大父母、定雌雄之爲疵耳、他所論也、茲將仙人經圖立於下、以補天玉之缺、庶知學取仙人經一宗之義、訣具下

重載、詳解——

分却東西兩個卦、會者傳天下、學取仙人經一宗、切莫亂談空、五行山下問來由、入首便知踪。

蔡岷山曰、此傳仙人經之訣、與曾公安之亂也、天卦江東掌上尋章、是傳龍訣、此章是傳水法、五行指卦理、山下指坐山、問來由二句有口訣、言收水之法、當看坐山與入口水、傳天下者、言遍天下名墓、吉凶無準驗、所以可傳也、有單論向者、有龍向兼收者、總以收清一卦爲主、希夷師曰、人道洛書有九數、未剖從來故、可圖畫卦不知宗、幾被先人悞、生數逢五止、成數只有十、相得還相合、陰陽老少兼剛柔、同心各自求、此得仙人經之用法也、茲將二十四山收水之法、立圖於下、庶觀圖可以自喻、蔣公註語、所以有差者、未悉此訣之故耳、圖訣具下、岷山新定。

仙人經收水總訣、內十四吉神、十個凶神。

壬山丙向、丙水來文曲、逆丙山壬向、壬水來巨門、子山午向、午水來貪狼、順午山子向、子水來貪狼、癸山丁向、丁水來破軍、順丁山癸向、癸水來貪狼。

丑山未向、未水來廉貞、末山丑向、丑水來左輔、艮山坤向、坤水來武曲、坤山艮向、艮水來武曲、寅山申向、申水來文曲、申山寅向、寅水來廉貞、甲山庚向、庚水來巨門、庚山甲向、甲水來武曲、卯山酉向、酉水來祿存、酉山卯向、卯水來祿存、乙山辛向、辛水來貪狼、辛山乙向、乙水來左輔、辰山戌向、戌水來左輔、戌山辰向、辰水來廉貞、巽山乾向、乾水來破軍、乾山巽向、巽水來破軍、巳山亥向、亥水來貪狼、亥山巳向、巳水來武曲、此二十四山收水之總訣也、本經云、仙人遺下玉函經、向水如同似鬼靈、卯、酉、祿存、原可畏、丙、申、文曲總非寧、廉貞本屬寅、辰、未、破鬼排來乾、甲、丁、吊、煞、罡、劫、君莫犯、算來十個盡凶星、希夷師曰、二十四山起八宮、三卦洩元空、恩仇却是先天定、宗支分二姓、同宗異姓紛紛在、一局有內外罡劫吊殺不可當、貪巨武輔雄、兩家父母生兒孫、多寡不同論、一家骨肉有十四、一家十個是。

茲將訣內兩家父母生兒孫、分出東西兩卦、開明於下、以申用法。

東卦吉凶水法內共十四卦八吉六凶。

庚山	甲山	巳山	丑山	酉山	乾山
庚向	巨門、亥水	貪狼、未水	廉貞、卯水	祿存、巽水	破軍、辛水
亥向					
未向					
卯向					

山 貪狼、午水 子山 貪狼、壬水 丙山 巨門、戌水 辰山 左輔、子水 午山 貪狼、寅水 申山 廉貞、申
向 寅山 文曲、辰水 戌山 廉貞、癸水 丁山 貪狼、癸向

蔡岷山曰、此東卦內之吉凶水也、內十四卦、八吉六凶、希夷師曰、參差當面來朝揖、好德無人識、十四人中八個合、十人四個逆、此之謂也、茲將西卦立圖於下、以申用法、

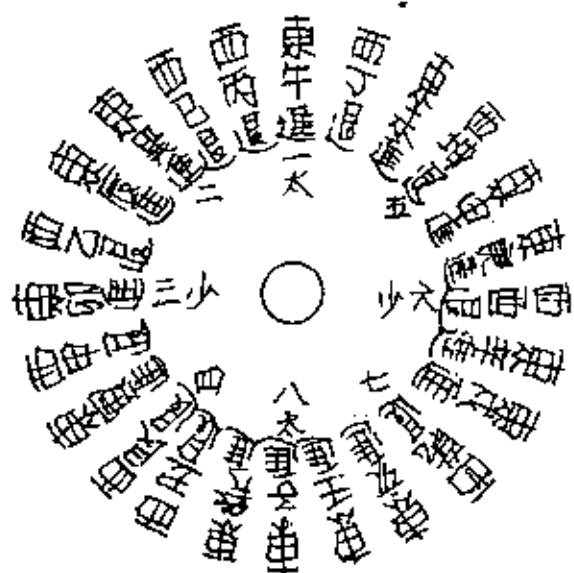
西卦吉凶水法內共十卦：六吉、四凶。

酉向酉水祿存、丁向丁水破軍、巳向巳水武曲、丑向丑水左輔、艮向艮水武曲、丙向丙水文曲、乾向乾水破軍、甲向甲水武曲、坤向坤水武曲、乙向乙水左輔、蔡岷山曰、此西卦內之吉凶水也、希夷師曰、東西兩卦雖冤結、其家有姻戚、如能密地結奇緣、相遭富貴全、此之謂也。

又曰、還有兩般頭記取、逐卦挨查去、進神八卦共二七、退神七卦十、又不可不知者也、但此法出自黃石、授與留侯、傳之邱公、載在玉函、爲楊公所得、青囊之古訣也、觀楊公授曾公安、有學取仙人經三字可知、若謂此訣出自楊公、則仙人經三字恐用不得、

茲將東西兩卦、進神退神、立圖於下、方得學取仙人經一宗之全訣、

圖具下



東西二卦真奇異、須知本向水、本向本水四神奇、代代著耕衣。

依得四神爲第一、官職無休歇、穴中八卦要知情、穴內要裝清、

卦內八卦不出位、代代人尊貴、向水流歸一路行、到處有聲名。

龍行出卦無官貴、不用勞心力、只把天醫福德裝、未解見榮光。

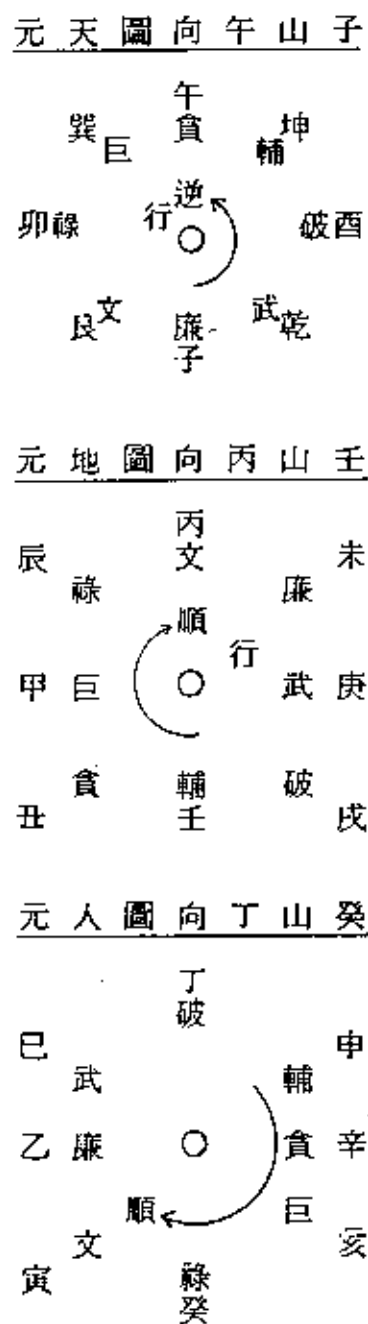
南北分明共一卦、中有兩卦託、西兌北艮暗交通、劈面莫相逢、來源朱雀妬陰陽、

幹合福綿綿、如何驟發還驟罷、只緣水出卦、最是朱衣三貴客、兩局相技納、還若一樣去逢迎、玉帛起刀兵、長短純雜水中藏、山上吉星庄、水劫風吹都不怕、只要水合卦、最是水神要清潔、異姓體來雜、若還夾雜兩家來、繼資娘始出。

蔡岷山曰、以上諸侯、皆圖內之作用也、苟能洞達此訣、則仙人經得之矣、此希夷師、先得仙人經之秘也、茲爲指出、岷山新定。

編抄者註：據我親受吾師吳勵生指示、仙人經水法、必須分清天地人三卦爲主、又曰、千維以納甲法納之。

茲舉三例以明之、（吾師吳勵生原稿）



編抄者註：一山二卦半、欲收仙人求、須尋洛數紋、有陰亦有陽。

都天寶照經

蔡岷山補傳

都天寶照者、楊公演成掌訣、授與居士黃妙應之正文也、凡三篇共九章、首章言得地發福之由、統論山龍結作之形勢、二章三章、授水童訣、言軍州大地之情形、第四章、傳山龍訣、敘明看山龍之原、子癸以下六章、是言山龍收五吉之成法、更取貪狼成五吉四句、是申言天地人取貪狼穴之法、中篇十三章、是授山龍玄機訣、兼言水龍之作用、下篇二十章、每章或言山、或言水、文似無統屬、然各有所指、至章末、發龍多向支神取、若是干神又不同章、是言玄機訣、分清龍宮之用法、三篇針線相對、絲毫不亂、惜乎蔣氏不察、將玄機訣、比入玄空大卦、作元運解說、不辨山龍、水龍、各自妄註、與姜氏輿語篇、未能盡合經意、苟能洞達此篇之法、則地理無餘蘊已、茲爲之附圖申說、釐剔僞訛、經義乃明、得者寶之。

上篇九章

楊公妙應不多言，寔寔作家傳，人生禍福由天定，賢達能安命，貧賤安故富貴興，全憑龍穴真，龍在山中不出山，掛在大山間，若是砂曲星辰正，收得陽神定，斷然一併便興隆，父發子傳榮。

蔡岷山曰、此總論人生禍福之來、雖屬天定、而得福之人、必藉地力、老龍掛大山間、是天地固有之物、大塊未嘗禁人以採擇、特人未之知耳、父發子榮、言得真龍未有不獲福者、爲開章立教之原、收陽神句有訣、見天玉仙人經、

好龍脫劫出平洋，百十里長，離祖離宗星辰出，此是真龍骨，前途節節出兒孫，文武脈中分，直到大溪方住手，諸山皆不走，個個回頭向穴前，城郭要周完，水口亂石堆水中，此地出豪雄，若是遠來龍脫劫，發福無休歇，穴見陽神三摺朝，此地出官僚，不問三男并五子，富貴房房起，江湖溪澗同此看，衣襟榮華斷，大水大河齊到處，千里來龍住，水口羅星鎖住門，似大將屯軍，落頭定有一星形，非火土即金，正脈落平三五里，見水方能止，二水相交不用砂，只要石如麻，更看峽石高山鎖，密密來包裏，此是軍州大地形，細說與君聽。

蔡岷山曰、此章先言平洋結作、軍州大小之情形、指出真星辰、真龍骨、真血脈、真到

頭、眞過峽、眞水口、眞落脈、眞城門、收陽神、審羅列、以及文武官僚、英雄豪傑、房分人丁、衣祿榮華、峽石之有無、山水之交鎖、無不一一指出、此相水龍之法也、水龍結作、不外是已。

天下軍州總住空，何嘗擇著後頭龍，只向水神朝處取，莫說後無主，立穴動靜中間求，須看龍到頭。

蔡岷山曰、此申言水量結作、所住皆空、而以眞龍到頭、動靜中間求一語告之也、蔣公謂此節以下皆發明平洋龍格與山龍無涉、錯講。

楊公妙訣無多說，因見黃公心性拙，全憑掌上起星辰，類聚裝成爲妙訣，大山喚作破軍星，五星所住脈難分，但看出身一路脈，到頭要分水土重，又從分水脈脊處，便把羅經照出路，節節同行過峽真，前去必定有好處，子字出脈子字尋，莫教差錯丑與壬，若是陽差與陰錯，劫君不必費心尋，章內丑字差，是癸字須知。

蔡岷山曰、此傳山龍掌訣、與黃居士之正文也、類聚成爲妙訣、即天罡內之三皇訣也、看出身、看到頭、下羅經、審過峽、子字出、子字尋、句差錯、字字珠璣、句句是訣、人難捉摸、惜乎知音絕少、子何幸而窺得一班乎、此章是傳山龍訣、以下論作用、水土金句是訣、上言火土金是形、蔣公謂此章以下皆論平洋秘字字血脈字字隱謎、不知以下五章是傳山龍收五吉法非論平洋、錯講。

子癸午丁天元宮，卯乙酉辛一路同，若有山水一同到，半穴乾坤艮巽宮，收得輔星成五吉，山中有此是真龍。

蔡岷山曰、此傳天元龍收五吉之法、言如天元子癸行龍、而結乾山巽向地、貪狼在丙、巨門在乾、弼星在艮、武曲在巽、輔星在坤、此天元宮之五吉位也、八局類推、蔣公不知此意是傳訣註語錯講。

「子癸午丁一路踪、卯乙酉辛天元宮、二十四山分夫婦、分明決在仲山龍、癸子來臨須換局、貪狼位上小男逢、逐一分龍分男女、龍下公孫子媳同」岷山續咏、

辰戌丑未地元龍，乾坤艮巽夫婦踪，甲庚丙壬爲向，脈取貪狼護正龍。

蔡岷山曰、此傳地元龍、收五吉之法、言如地元、辰行龍、而結丙山壬向地、貪狼在辛、武曲在庚、弼星在丙、巨門在甲、輔星在壬、此地元量收五吉之法也、八局類推、

「丑艮未坤一路踪、戊乾辰巽地元宮、二十四山分夫婦、分明決在仲山龍、巽辰來龍當換局、貪狼位上長男逢、逐一分龍分男女、龍下公孫子媳同」岷山續咏、

寅申巳亥人元量，乙辛丁癸水來催，更取貪狼成五吉，寅申巳辰御門開，巳丙宜向天門上，亥壬向得巽風吹。

蔡岷山曰、此傳人元龍收五吉之法也、言如人元、寅行龍、而結乙山辛向地、貪狼在坤、武曲在丁、弼星在乙、輔星在辛、巨門在癸、此人元龍收五吉之法也、八局類推、曰更取

貪狼成五吉者、言天地人元龍、僅收四吉、欲收五吉、必取貪狼、故曰更取、言如人元、寅之取坤、人元申之取艮、已丙龍之取乾、亥壬龍之取巽是也、八局類推、（編抄者註：此八局類推是指天地人元龍之各元之八局也、讀者慎之）

「寅甲申庚一路通、亥壬巳丙人元宮、二十四山分順逆、分明決在長房龍、甲寅來龍須換局、貪狼位上中男逢、逐一分龍分夫婦、龍下公孫子媳同」岷山續咏。

貪狼原是發來遲，坐向六中人來知，立宅安坟過兩紀，方生貴子好男兒。

蔡岷山曰、此申言、天地人元龍、雖收得貪狼入穴、貪狼雖吉星、非天地人正配、其發福較遠、更不如正收四吉者之爲速發、故曰發來遲、雖然、楊公雖如此說法、不過就正收、兼收較論、而發福之遲速、又有收元運之挨星、不可不知者也、

「貪狼本是第一龍、發福何遲兩紀功、只緣排星非正配、四凶祿文在其中、」（編抄者註：是以祿文、隱祿存也）岷山續咏。

立宅安坟要合龍，不須擬對好奇峰，主人有禮客尊重，客在西兮主在東。

蔡岷山曰、此申結上文收五吉而言也、要合龍者、要合收五吉之龍也、言五吉雖尊、皆從龍身所出、龍爲主、五吉爲賓、主重客貴、或曰主尊客貴、針線相對、絲毫不可有差、東西之喻、確不可移、天玉五行踪、五行主、兩路看、兩邊安、眞神路、分兩路、皆主人有禮、客尊重之作用、（編抄者註：此章非言巒頭形勢之主客朝對、往往讀者錯解之也、若形勢

言、何以不須擬對好奇峰、再以主人有禮、客尊重、客在西兮主在東、乎、可明、又開章即言、立宅安坟要合龍、此收五吉之法明矣、可見蔡氏之註正確矣、）

「三星得一造化工、細辨龍脈認真踪、自家自有眞夫婦、羅針透出萬重峰、」岷山續咏、蔡岷山又曰、訣在下篇、明得三星收五吉、轉禍爲祥大吉昌、故曰三星得一云云、以上九章、曲盡山龍水龍之秘、巒頭理氣合一之總訣也、苟不知天地父母收五吉之法、中下二篇難以入門、楊公仙法在此、蔣註姜批俱皆錯講、岷山爲之補訣立圖於中篇第七章、天機妙訣本不同、下面。

中篇十三章

天下軍州總住空，何須撐著後頭龍，時人不識玄機訣，只道後頭少撐龍，大凡軍州住空龍，便與平洋墓宅同，州縣人家住空龍，千軍萬馬悉能容，分明見者猶疑慮，龍不空時非活龍，教君看取州縣場，盡是空龍擺撥蹤，莫嫌遠來無後龍，龍若空得時氣不空，兩水界龍連生窟，空得水兮何畏風，但看古來卿相地，平洋一穴勝千峰。

蔡岷山曰、此申上平洋結作之體段、而指出一空字以相告、又云龍空、氣不空者、中有

作用、言龍空、氣到、非言穴場空曠之空也、分明見者猶疑慮、況其下乎、故緊接穴得水兮何畏風句、以申其意、其指點又何明哉、此舉玄機訣之作用也、奈時人不識何、蔣公不曉玄機訣、註語未明。

子午卯酉四山龍、坐對乾坤艮巽宮、莫依八卦陰陽取、陰陽差錯敗無窮、百二十家渺無訣、此訣玄機大祖宗、來龍須要望龍穴、後若空時必有功、帝座帝車並帝位、帝宮帝殿後當空、萬代侯王皆禁斷、予隱出在江東、陰陽若能得遇此、蚯蚓達之便化龍。

蔡岷山曰、此申言收五吉之作用、不可錯用玄機訣之陰陽、古法百二十家更無可取者、不曉玄機訣之故耳、若能洞達此訣、與後空之法、雖王侯將相、帝王宮殿、其如示諸掌乎、玄機訣、即類聚裝成之掌訣也、萬代禁斷、予今傳汝、汝其知之乎否、蚯蚓達之便化龍、仙法之神妙如此、玄機訣、與後空之說、其可不知乎哉、岷山又曰、隱出、猶云微露也、在江東者、言玄機訣、已於江東掌上尋、章授汝、此訣亦在江東卦內、汝當尋取可也、蔣公不知是申言玄機訣、與後空之作用、註語未明、末句陰陽二字、是指陰陽宅、非言陰陽、此篇上句山龍、下論水龍、苟不知此焉識上下訣相承之妙。

子午卯酉四山龍、支兼子出最豪雄、乙辛丁癸單行脈、半吉之時又半凶、坐向乾坤艮巽位、兼輔而成五吉龍。

蔡岷山曰、此亦上文天人兩宮已言之事、支兼子出者避反吟伏吟之破鬼也、半吉又半凶者兼差帶殺也、坐向乾坤艮巽位者、收輔星也、兼輔而成五吉龍者、該傍貪也、此申言上文未盡之意、知兼輔便通仙法、本文甚明。

辰戌丑未四山坡、甲庚丙壬昇坎多（得訣）、若依此理無差謬（得收五吉之理）、清貴聲名天下無（自然發福）為官自有起身路（得玄機訣收宗卦之路）、兒孫白屋出登科（自然出貴）八卦不是真妙訣（非玄機訣）、時師休把口中歌（歌亦無益）、敗絕只因卦妄安、何見依卦出高官非玄機卦、陰山陽水皆真吉、下後兒孫禍百端（不得訣）水若朝來須得水（合玄機訣便得）、莫貪遠秀好峰巒（無峰亦吉）、富龍若依圖訣算、即類聚庄成之圖、官職榮華立可觀（得訣）。

蔡岷山曰、此篇合上章、俱申言玄機訣之作用、皆上文已言之事、蔣公謂此言四隅行龍、而舉辰戌丑未為隱謎錯講（？）

玄機妙訣有因由、向指山峰細細求、起造安坡依此訣、能令發福出公侯、真向支山尋祖脈、干神下穴永無憂（得訣則不憂）寅申巳亥騎龍走（知騎走則得訣）乙辛丁癸水夾流（如水夾流亦得訣）若依此山并此水、白屋科名發不休（得訣）、昔日孫鍾杆此穴（得玄機訣之穴）從此聲名表萬秋。

蔡岷山曰、此申言玄機訣內之作用、而舉發福之人以爲驗、玄機訣、即天罡訣、眞向支山尋祖脈、即收五吉之總訣、干神下穴永無憂、即收五吉之用法、騎龍走、水夾流、言不可兼錯帶殺、本文甚明、此山龍訣也、蔣公謂祖脈乃玄空之祖脈、非山龍之來脈、恐與下文不向龍身觀出脈、又從砂水論災祥二句、不能串合、錯講。

來龍須看坐：正穴、後若空時必有功（生氣到）州縣官衙爲格局，必然清顯立威雄，范森、蕭何、韓信祖、乙辛丁癸足財豐（即田庄位），亥壬癸龍興祖格（即甲寅丙壬最爲雄），已丙旺相一般同（與宜向天門上同），寅申已亥等五吉（與乾坤艮巽出官貴無異），乙辛丁癸四位通（即乙辛丁癸水來催）紫微畫錦何榮顯，三柱五鼎受王封，龍面朝祖元字水（大收得五吉入止），科名榜眼及神童、（得訣）後空已見前篇訣，穴要窩鉗脈到宮（有窩鉗方可言空，不然雖空何益），試看州衙及臺閣，那個靠著後來龍，（空乃發天下皆同生氣到）砂揖水朝爲上格，羅城擁衛穴居中、（密頭又好）依圖取向無差誤（即類聚裝成之圖）、不是王侯即相公、（自然發福）。

蔡岷山曰、此水龍訣也、皆上文已然之事、而反覆申明以見意。

天機妙訣本不同，八卦只有一卦通，乾坤艮巽理何位，乙辛丁癸落何宮，甲庚丙壬來何地，星辰流轉要相逢，莫把天星稱妙訣，錯將八卦作先宗，乾坤艮巽出官貴，乙辛丁癸田庄

位，甲庚丙壬最爲崇，下後兌孫出神童，未審何山須此水，合得天心造化工。

蔡岷山曰、此山龍訣也、申言山龍收五吉、不可錯用宗卦、一卦通者、通入雌雄盤也、得此天機之一卦、即將此一卦起挨、便知五吉星、落在何宮何地何位、相逢何處、此天機訣一卦通之作用也、莫把天星稱妙訣二句、言天機不失、發福自可推驗、未審何山須此水、合得天心造化工者、天心化工指訣內之用法、蔣註一卦通、解作八卦中之一卦、何山須此水句、指作二十四水路之交馳、姜氏又謂八卦干支、縱橫錯舉、原非寔義、不知此乃天機收五吉之正訣也、字字指寔、句句是訣、若將天機作元運解說、不知元運如何通法、躡法落法、來法、相逢何星、且本文無講元運之事、或者曰、如現行八白將八運入中逆挨便得子、曰是何言、與天地人收五吉、上文已有成法、可將八運入中逆挨而得乎、蔣註、姜批、俱皆錯講。茲將天機訣立圖於下以申用法、庶觀之者、不致歧趨。

圖（原）訣機天



蔡岷山曰：分定陰陽歸兩，路順逆推排去，知生知死亦知貪，留取教兒孫。

分定子孫十二位，災禍相連值，千災萬禍少人知。剋者論宗支，若行公位看順逆，接得方奇特。宮位若然見逆龍，男女失其蹤。

辨得陰陽兩路行，五星要分明，泥鯁浪裏躍龍門，渤海便翻身。

排星仔細看五行，看自何卦生，來山八卦不知蹤，八卦九星空，順逆排來各不同，天卦在其中。

以上諸章，皆言圖內之作用，所謂天機妙訣本不同，八卦只有一卦通者此也，觀圖自喻一岷山新定。

（編抄註：蔡岷山新定之天機訣圖如上，說曰、觀圖自喻、初學者何以可自喻乎、何況其中界線係由編抄者隔定以定夫婦、以分定子孫十二位也、編抄者另詳圖以下。）

圖良改圖（原）訣機天

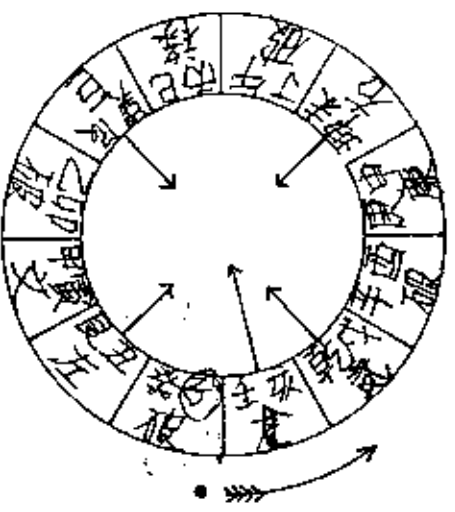


●紅字示陽。

○黑字示陰。

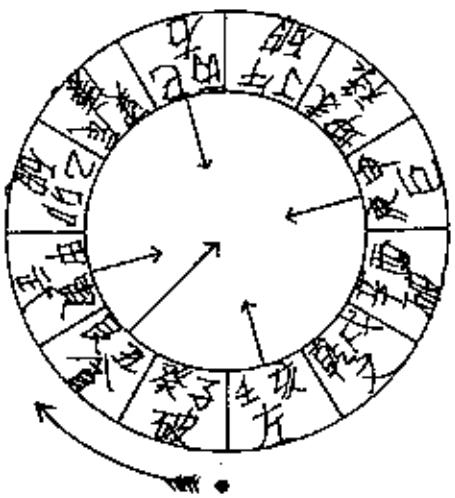
此天機圖係以陽丙順行（由左順行如矢頭所指）挨十二宮以定九星也、須知、即破、貪、武。破、廉、弼。破、祿、巨。破、文、輔。可得而知也、此丙龍為例也、又以陰午逆行、（由右逆行如矢頭所指）挨十二宮（二十四山界線隔為十二線每宮二山為陰陽夫婦也、）即亦為破、貪、武。破、廉、弼。破、祿、巨。破、文、輔。可得而知也、此午龍為例也、另詳者、何以丙為陽順行、午為陰逆行、之陰陽由何分來乎、即十二地支、子丑寅卯辰巳午陽由何分來乎、即十二地支、子丑寅卯辰巳午山屬陽、為之為用也、陰陽各山以午、丙之例類推之、自明也、若此尚不能了悟、只有口傳心授、可得矣。

茲特舉子癸二山再以圖演、示之、圖如左。



子山來童陰逆行、內圖五矢頭所指

、爲對向之九星、出矢者爲五吉位、武、巨相對、左輔相對右弼、爲四吉位、但貪狼對祿存、所以貪狼、原是發來遲、因對祿存也、此五吉也。



癸山來龍陽順行、此子癸兩圖俱皆子癸、

丑艮同宮同一九星爲天人相兼而不能子壬相兼在辨正後段已論之詳矣、固天地不相兼、是乃天人相兼爲一定格式也。

右兩圖陰子逆行、陽癸順行、而同宮、子山癸山俱一字九星名者是乃夫婦陰陽同宮也、所以經謂分定子孫十二位災禍相連值者此也、而天機訣原圖各山各一星名者、是一圖陰陽兩用順逆之簡體圖也而兼隱謎使人難明因也。

吾師吳勵生傳授天機訣便訣歌及簡句如下：

龍上山山起破軍、貪狼武破廉貞通、右弼破軍祿存位、巨門破軍文左終、此歌亦略帶牽

纏以隱晦。

簡句、（須明前便訣歌）此即赤裸裸之訣句也。

破貪武、破廉右、破祿巨、破文左。

又逆飛簡句。

破左文、破巨祿、破右廉、破武貪。

依以上可明、天機訣有七凶星、五吉星、所謂七凶五吉即天機訣也、反之天機訣即挨七凶五吉之挨星訣也。

自第二〇頁、黑紅字圖訣起、至本頁止、俱編抄者一家言之圖、訣、解之特言也、讀者得而寶之、存而秘之、匪人勿示、無德勿與。

若讀此書得此訣、就依此「三大卦」訣、用之於地理、定陰陽二宅、即大謬矣、囑不可

用也、「堪輿之道、不離此、亦不準此也」、「須明囑言下四句、慎之慎之。

「天機妙訣、二十四山六十四、不明洛數陰陽理、時師莫道是真機」編抄者。

五星一訣非正訣，城門一訣最為良，識得五星城門訣，立宅安坟定吉昌，堪笑庸愚多慕此，妄將卦例定陰陽，不向龍身親出脈，又從砂水斷災祥，筠松寶照真妙訣，父子雖親不肯說，若人得遇是前緣，天下橫行陸地仙。

蔡岷山曰、此申言收五吉之訣、雖如上文之作用、又當配合城門方為全訣、蓋城門通正氣之出入、與水口合流水之來去、龍向水本屬一家、即父母子媳也、時師不得真傳、漫從水論災祥、何益於事乎、父子不相告者、深言其不可輕洩有如此。

世人只要遇運好、不知水亂山顛倒、時師但云講八卦、却把陰陽分兩下、陰山只用陽水朝、陰水只用陽山照、俗夫不識天機妙、自把山龍錯顛倒、胡行亂作害世人、禍未到時禍先到。

蔡岷山曰、此憫時師不曉天機訣之陰陽、山不能收、水不能納、山水錯亂、陰陽混施、自悞悞人之禍、「蔣公泛論陰陽、統論山水非、」

陽若無陰定不成，陰若無陽定不生，陽水陰山相配合，兒孫天府早登名。

蔡岷山曰、此申言天機訣之陰陽、固不可混施、而陽水陰山、若能相配合、收得五吉入穴、兒孫未有不發福者、天機訣之靈應有如此、奈何師不曉何。

都天大卦總陰陽，玩水親山有主張，能知山情與水意，配合可論陰陽。

蔡岷山曰、大卦、指天機訣卦、陰陽指雌雄卦之陰陽、言能知此卦、即胸有主張、自能玩水觀山、自能知山情水意、自能配合山水之陰陽、天機妙訣、可不知乎哉、陰陽二字、是根據上篇、若是陽差與陰錯、勸君不必費心尋之陰陽、蔣註謂孤陽不生、獨陰不長、大五行秘訣、只此便了、以上三章、俱是以山水分解陰陽、火失傳訣之旨。

都天寶照無人得，逢山路路尋龍脈，前頭走到五里山，遇著賓主相交接，欲求富貴頃時來，記取筠松真妙訣。

蔡岷山曰、賓主即陰陽、相交接、即山情水意之交媾、真妙訣、即天機訣、本文自明、天有三奇地六儀，天有九星地九宮，十二地支天十十、干屬陽今支屬陰，時師專論只般卦，悞盡閭閻世上人，陰陽動靜如明得，配合生生妙處尋。

蔡岷山曰、陰陽動靜、即動靜中間求一語、妙處尋、即方可論陰陽、此申明以見意、姜批全非、大失經意、不知陰陽二字、是一氣相承、混牽不得的。

下篇二十一章

蔡岷山曰、下篇二十一章、前十一章申言以上諸訣雖得而水神堂局、前後左右、玄武城廓諸般體段、諸般會局、不可不察、故舉以下諸形勢以立論、文雖無統屬、而諸章所言甚悉、各有所指、不用贅解、觀者自喻。

尋得真龍龍虎飛，水城屈曲抱身歸，前朝旗鼓馬相應，下後離鄉著紫衣。

乙字水纏在穴前，下砂收鎖穴天然，當中九曲來朝穴，悠揚潏蓄斗量錢，兩畔朝歸穴後歇，定然龍在水中蟠，若有聲如數錢水，催官上馬御街前。

安坟最要看中陽，寬抱明堂水聚囊，出峽結成玄字樣，朝來鸞鳳舞成祥，外陽起眼人皆見，乙字鸞身玉帶長，更有內陽坐穴法，神機出處覓仙方。

蔡岷山曰、此言收內陽水、與立向收五吉之法不同、故曰更有、神機出處覓仙方者、即天玉學取仙人經一宗之義、此申言收特朝水之法、下言特朝水過直有煞、當知趨避。

水直朝來最不祥，一條直是條槍，兩條名為插腦水，三條云是三刑傷，四水射來為四煞，八水名為八煞殃，直來反去拖刀煞，徒流客死少年亡，時師只說下砂逆，禍來極速怎堪當。

，墜圳街路如此樣，亟宜遷改免災殃。

前水來朝又擺頭，淫邪凶惡不知羞，乾流自是名繩索。

自縊因公敗可憂，左邊水反長房絕，右邊水射小兒亡。

水直若然當面射，中子離鄉死道旁，東西南北水射腰。

房房橫死絕根苗，貪淫男女風聲惡，曲背駝腰家寂寥。

左邊水反長房死，離鄉忤逆皆因此，右邊水反小兒傷，風吹婦女隨人走，當面水反中幼

當，斷定二房有損傷，左右中反房房絕，切忌收塋遺此刺。

一水裏頭名斷城，下之雖發未為崇，兒孫久後房房絕，水到砂收反主興。

茶槽之水定堪憂，莫作陰龍一例求，穴前太偏唇脚割，不見榮兮反見愁。

玄武擺頭有多般，未可慳然執一端，或斜或側或正出，須憑直節對堂安，擺頭直出是分

龍，須認何家龍脈縱，大山測脈分三訣未許專將一路窮。

蔡岷山曰、直節對堂安者、審到頭定向首也、何家龍脈踪者、取宗卦也、分三訣者、分天地人、龍向水之三訣也、未許專將一路窮者、言不兼三訣之作用、不能定其吉凶也、此上文已言之事、而申其未盡之意。

家家坟宅後高懸，太陽不照太陰偏，必主其家多寂寞，男孤女寡是堪憐。

蔡岷山曰、此申言後空之說、山龍結作、後宜緊接來龍、平洋結作、後宜放空舒煞、生氣方到、坎宅後高懸、填塞生氣、故有是斷。

貪武輔弼巨門龍、方可登山細認踪、水去山朝皆有地、不離五吉在其中。

此言若見五吉龍、方可登山認其何家踪跡、如果入首配合、便是吉壤、雖水去無妨、古人有水去一里、一擔糧米之斷、且山朝水自不去、須知、蔣公謂此章合下章九星皆指形局而言、非。

破祿廉文凶惡龍、世人坎宅莫相違、若然誤作陰陽宅、縱有奇峰到底凶。

蔡岷山曰、此即四邊盡是逃亡穴、下後令人絕之意、言五吉收清、其餘皆屬凶龍、不可立向、凶惡龍者、如子龍立寅申向犯文曲、廉貞、立亥向犯祿存、雖發大財、必絕之類。

本山來龍立本向、反吟伏吟禍難當、自疑離鄉蛇虎害、作賊充軍上法場、明得三星五吉向、轉禍為祥大吉昌。

蔡岷山曰、此言反吟伏吟者、即破祿廉文之四凶龍也、言若能明得三星五吉之法、雖四凶龍亦可轉而為五吉向已、此申上文二章未盡之意、蔣公謂三星言形體、五吉言卦氣、平洋以本卦干支位位作反吟伏吟、凶不可當、存參。

龍真穴正誤立向、陰陽差錯悔吝生、幾為奔走赴朝廷、纔到朝廷帝怒形、緣師不曉龍何

向、坎頭下著割官星。

蔡岷山曰、此總結上三章誤立向、而憫時師不解收五吉之害也、誤立向者、誤立本宮之向也、陰陽差錯、即誤立向之意、言誤立本宮之向、則犯反吟伏吟之敗局也、坎頭之星、焉得不剝。

尋龍過氣尋三節、父母宗支要分別、五山須要五山連、仲山須仲山接、千奇支偶細推詳、節節照定何脈良、若是陽差與陰錯、總吉星辰發不長、一節吉龍一代發、如逢祿亂便參商。

蔡岷山曰、此即主人有禮客尊重、客在西兮主在東之謂也、千奇支偶細推詳二句、為挨星之要著、言不可絲毫有差、至於發福之久漸、又教於龍脈節數長短卜之也、此補足挨星收五吉之用法。

先識龍脈認祖宗、蜂腰鶴膝是真踪、要知吉地行龍止、兩水相交夾一龍、夫婦同行脈絡明、須認割節別處尋、平洋大水收小水、不用砂關發福久、水口石似人物形、定出擎天調鼎臣。

蔡岷山曰、此申言識龍脈、認祖宗、為玄機訣、看山龍之要著、若遇兩水相交夫婦同行之龍、又恐夾襟他龍、須當細認、方知換局、庶不差誤、若夫平洋不怕風、無山關亦吉、若見水口有石似人物形、則又貴之至已、蜂腰句、是山龍之脈、非言水龍。

龍若直來不帶關、支兼干出是福山、立得吉向無差悞、催祿催官指日間。

蔡岷山曰、此申言支兼干出者、即真向支山尋祖脈、干神下穴永無憂之義、吉向、指五吉向而言也、直龍不帶關、方可支兼干出、若帶關、爲同姓合婚、雖支兼干出、亦不能結作已。

乾坤艮巽脈過凹、節節同行不混淆、向對甲庚丙壬水、兒孫列土更分茅、仲山過脈不帶關、三節山水同到前、斷定三代出官貴、古人準驗無虛言。

蔡岷山曰、此舉山龍四隅行龍、而取甲庚丙壬水爲五吉向、即收五吉之理、仲山亦然、知此而二十四山之作用可知、故曰古人準驗無虛言者、言有一定之訣法也、此申言上章未盡之意。

發龍多向支神取、若是干神又不同、支若載干爲夫婦、干若帶支是鬼龍、子癸爲吉、壬子凶、三字真假在其中、乾坤艮巽天然穴、水來當面是真龍、要識真龍結真穴、只在龍脈兩三節、三節不亂是真龍、有穴定然奇妙絕、千金難買此玄文、福緣遇者無輕洩、依圖立向無差分、富貴榮華無休歇、時師不明勉強并、雖發不久即敗絕。

蔡岷山曰、此言山龍用于用支之法、非重支也、爲挨星收五吉之要著、支載干二句、言稍一有差、反吟伏吟不能免已、子癸爲吉、壬子凶、二句、是承支龍分清龍宮之法、亦可云壬子爲吉、子癸凶、三字真假在其中、若是干神又不同句可知、乾坤艮巽天然穴、水來當

面是真龍者、是承支神取句、舉挨得五吉之星而言也、故曰天然穴、此玄文與依圖句、是申言上文傳訣之意、圖指天機圖、向即五吉向、蔣註石破天驚、鬼當夜哭、不知何指而云然、觀此則以上諸訣、蔣公胸中尚未甚了然、真假在其中者、指帶關不帶而言也、本文甚明、

一個星辰一節龍、龍來長短定枯榮、孟仲季山無雜亂、數產人龍上九重、節數多時富貴久、一代風光一節龍。

蔡岷山曰、此山龍訣也、申言上文天地人收五吉、而以節數長短、榮枯久漸、年代貴賤、以總結未盡之意、蔣公以爲論乎平洋龍、非。以上二十一章、申言山龍、水龍、諸般妙訣、指出陰陳差錯、反吟伏吟、夕陽坐穴法、坡頭剝官星、至篇末子癸爲吉、壬子凶二句、訣法方清、上中下一氣相承、青囊之正經也。蔣註各自分說、恐經義未明、學者須知。

岷山又曰、青囊全部、所論說者、雌雄、陰陽、夫婦、零正、蔣公俱作元運解、所謂天機、天心、造化、化工者亦然、至於惟有挨星最爲貴、洩漏天機秘之挨星、排星仔細論五行之排星、天地父母三般卦之天地、之父母、之三般、玄關真妙處之玄關、子癸爲吉、壬子凶之吉凶、干奇支偶之奇偶、父母宗支要分別之宗支、以及天元宮之收輔星、人元龍之取貪狼、都天大卦之總陰陽、蔣公俱作水龍解者、緣胸中抱一目講僧、看水龍法之金口訣耳、「金口訣云、先天金口訣、造物忌輕論、坎離遇震巽、艮兌合乾坤、八卦定龍穴、水以六甲分、

山中龍配向、洋地問元神、貼水與離水、皆須一氣親、一元紫午九、辛亥許同倫、二值艮午輔、三當金酉眞、四通乾亥利、中午覓廉貞、六氣巽風扇、七當甲乙心、八則坤猿動、九數貪癸輪、倒顛顛倒算、禍福細推詳、合得這些子、山川路路靈、此目講僧之、金口訣之上篇也、與達僧（劉姓）問答、同出一源、目講師事劉達僧、達僧師事司馬頭陀、頭陀師事居士黃妙應、俱得楊公眞傳、因楊公青囊、山龍與水龍合講、故演出金口訣三篇、爲看水龍要訣、觀他開口七句、先言山龍定穴、水分六甲、此看山龍訣也、八句洋地問元辰以下、方言水龍水龍指甚明、蔣公不察、概以水龍訣、通解青囊、此卷都天、所以錯講者、職是故耳？蔣公依此訣、分一二三四爲上元一片、六七八九爲下元一片、上元山用下元水、下元山用上元水、以當令爲正、爲陽、爲雄、爲夫、以不當令爲零、爲陰、爲雌、爲婦、此地理之懸燈也、爲看水龍之要着、蔣氏說一半、放空山龍、誤以此訣爲關天關地定雌雄之雌雄卦、誤以此訣爲翻天倒地對不同之翻倒卦、誤以八卦看水龍之中爻卦、爲看山龍之父母卦、青囊全部若果如此作用、數語可該、何用奧語、天玉都天、許多閒言語乎、大抵讀書、貴得眞傳、此等處、最宜着眼、方不被古人瞞過、雖然蔣公亦高人也、蔣註未正岷山能辨、岷山未正、不下有誰正岷山、辨岷山、與岷山之正蔣註、辨蔣註、求真青囊者其人乎、此岷山之幸、亦岷山之所矚望也。

求真釋謬、蔡岷山述

溯自元宗追書、邱公受職、迨及開元地理廢已、唐楊氏筠松公出、作奧語、天玉、都天、門人曾子公安述其教、地理之道、燦若日星、第其中之翻倒排星、格龍立向、乘氣消砂、趨吉避凶、辭雖約而義賅、訣雖隱而理顯。

蔣氏平階先生、得日講嫡傳於康熙十八年、刻地理辨正一書、辨明楊公正教、予見其追幽察隱、探奇索玄、雖吻縱瀾翻、不能無偏、如天玉開章、江東一卦從來吉、八神四個一、江西一卦排龍位、八神四個二、南北八神共一卦、端的應無差章、不過將二十四山、演出天地人三卦、爲天玉作用、蔣註以一爲地卦單用、二爲人卦雙用、南北八神共一卦向、爲天卦廣大、一卦可兼三用、查青囊無此用法、都天收五吉、僅有取貪一局、亦無子壬三用之消納、且本註又云、天卦突然而起、不經位數、夫經四位、與隔四字、一生一成、天地人各從其類、自然之理也、蔣註不知何所本而云然、天卦江東掌上尋、知了值千金、地盡八卦誰能會、山與水相對章、天卦父卦也、主水、地盡母卦也、主山、山與水相對者、定雌雄也、掌上尋者、傳掌訣也、江東者、指水龍而言也、即江東、江西、江南、江北之謂也、蔣註以爲略指

一班、洩漏春光、不知指何班、洩何春光、關天關地定雌雄、富貴此中逢、翻天倒地對不同、秘密在玄空章、是發明倒排父母之正文、都天收五吉之大作用、蔣註指作言雌雄交媾之關竅、共路兩神爲夫婦、認取真神路、仙人秘密定陰陽、便是正龍岡章、是申言仙人收山出煞、定陰陽、正龍岡。

不過認取真神路、避鬼路、方可收五吉、蔣註指作配夫婦、更看父母下三吉、三般卦第一章、父母、指挨星內雌雄卦之父母、三吉、指天機訣內之三星、三般卦者、天卦、地卦、雌雄卦也、更看者、別有所指之辭也、稱第一者、背囊之總訣也、蔣註指作歸結語、申言上文三般卦理、二十四山起八宮、貪巨武輔雄、四邊盡是逃亡穴、下後令人絕章、是將二十四山、分出四吉四凶二星、爲趨吉避凶之用、言稍一失挨、則四邊盡是破祿廉文之逃亡穴已、蔣註解作關邪說之謬、惟有挨星最爲貴、洩漏天機秘章、是傳曾公安、安天機、配九星、四十八局之挨法、下章干維壬、支神癸、與夫甲庚丙壬俱屬陽、乙辛丁癸俱屬陰、同爲九星雙起、雌雄異、加玄加關之正訣也、蔣註不知是訣、以爲不出三般卦、爲天機安內、天地父母三般卦、時師未嘗話、玄空大卦神仙說、本是此經訣、君還不信此經文、但覆古人坎章、是申上文諸多妙用、與東西父母三卦不同、故曰未嘗話、蔣註以爲名異而寔同、若於字義分疏則支離、分却東西兩個卦、會者傳天下、學取仙人經一宗、切勿亂談空、五行山下問來由、

入首便知踪章、是傳仙人經、收內陽水法、與曾公安之辭也、都天更有內陽坐穴法、神機出處覓仙方、即此訣也、蔣註以爲言入首龍、乾山乾向水流乾、乾峰出狀元章、是略舉仙經收巨武水之一局而言也、四局類推、蔣註不知是訣、語多游移、此天玉經上中下卷之有偏者也。

若夫都天寶照經、是傳挨星訣與黃居士、演成掌訣、看出身、看到頭、定入首、下經盤。審過峽、子字出、子字尋、勿差錯、字字珠璣、句句是訣、蔣註錯解、子癸午丁天元宮、辰戌丑未地元龍、乙辛丁癸人元來、三章、是傳天地人收五吉之訣、蔣註不明、更取貪狼成五吉四句、是申言天地人元龍、僅收四吉、欲收五吉、必取貪狼、故曰更取、所以有貪狼原是發來遲、坐向穴中人未知、立宅安墳過兩紀、方生貴子好男兒之斷已、蔣註謂不當正卦、主人有禮客尊重、客在西兮主在東章、是言龍爲主、向爲賓、主客登對不可有差、此尋祖脈之法也、蔣註指作、言山水之交媾。天機妙訣本不同、八卦只有一卦通章、是申言天罡訣內、子媳星之落在何宮、何地、何位、以收五吉、爲天罡訣之妙用、故曰、星辰流轉要逢、蔣註一卦通、指作大五行之一卦、不知指何五行、山水指作水路之交馳、不知是何交馳、此都天上中卷之有偏者也。

下篇二十一章、每章各言一事、文似無統屬、亦各有所承、無容贅解、至章末發龍多向支神取、若是干神又不同章、再舉坎卦爲例、指出是夫婦、是鬼龍、以申結上文挨星訣、即

認取真神路、仙人定陰陽、正龍圖、之秘訣也、蔣註未明、又以天玉開四個一、爲地卦單用、不知都天有辰戌丑未地元龍、乾坤艮巽夫婦宗、兼宮之訣、以二爲人卦可雙用、不知都天、有寅申巳亥騎龍走、乙辛丁癸水夾流、單用之訣、以天元宮廣大、一卦可兼三用、不知都天收五吉、僅有子癸午丁卯乙酉辛、未有子壬三用之訣、又以人地兩宮不可兼、不知都天有亥壬雙龍興祖格、已丙旺相一般同、相兼之訣、青囊收五吉、避七凶、與夫坤壬乙之挨星、四十八局之順逆子、蔣氏俱未能解說者、誤以江南龍來、江北望、分別山龍水龍之法、爲翻倒卦、誤以格龍立向之玄空卦、爲元運卦、誤以龍宮之父母卦、爲八卦之中爻卦、誤以分定子孫十二位之訣、爲關邪說之謬、更不知二十四山之雙雙起、二神當、四神奇、又不知、青囊之五行、用何五行、四大尊神、是何尊神、以及反吟伏吟、前兼後兼、聯珠勿相放、排定陰陽算、蔣氏又一無能知之者、予爲之逐一拈出、每章各自加批、非好辨也、非爭席也、誠以辨正不刻、青囊失傳、挨星不明、青囊無法苟震於其名、徒拾牙慧、知其誤而不爲之釐正、何貴乎青囊、何貴乎讀青囊、此辨正求真之所以不得不作也、一片苦心、識者鑒之、

外附 父母二字辨

岷山又曰、天玉稱父母者凡八、蔣註父母二字、俱作中爻卦詳說、未免混同無別、試觀首稱父母章曰、父母陰陽仔細尋、前後相兼定、前後相兼兩路看、分定兩邊安章、若以中爻卦爲父母、兩傍爲子媳、父母外非地卦即人卦、何用仔細尋乎、兩邊安可也、兩路看、與陰陽四字落空、其第二稱父母者、曰、倒排父母陰龍立、山向同流水、十二陰陽一路排、總是卦中來章、若以中爻卦爲父母、中爻卦有十二陰十二陽可排乎、陰陽十二與卦字落空、其別章稱父母者、作中爻卦解說、猶之可也、君第六章稱父母者曰、更看父母下三吉、三般卦第一章、蔣註不知更字、別有所指、解作歸結語、申言上文三般卦理、不知三吉指三星、父母指關天關地、定雌雄、對不同之父母、時師未嘗話、神仙說之父母、青囊之大作用也、格龍立向、乘氣俟加、收五吉、安天機、避反吟伏吟、看零正、看賓主、不外更看父母下三吉、三般卦第一之一語盡之已、希夷師曰、東西父母三般卦、離合親疎話、天地父母卦三般、前後倒順盤、深得此章父母三般卦之旨矣、茲將蔣註錯講之元者、詳爲訂正、俾學者免歧路之惑、但蔣相沿既久、時師奉爲金科玉律、輾轉因仍、牢不可破、苟非身遊吾門、親授正訣、則箇中元妙、恐亦茫無把握已、楊公曰、別實要歸南海客、賣金須遇買金人、予爲之下轉語曰、買金容易識金難、一是耶非耶、必有能辨之者、此篇當與子家藏衍義篇、青囊總括篇、參觀自見、今坊本所刻有范氏宜賓之乾坤法竅、尹氏一勺之四秘金書、鷗陽氏純之風

水一書、朱氏小鶴之外傳、鄧氏夢覺之金鎖秘、許氏青選之地理點睛、端木國瑚之地理元文、楊公芳之青囊衍易、張氏拭之辨正疏、王氏宗臣之心印、大成書內之青囊、大全書內之天玉、等編、淵源各別、互有發明、然祇自成一家之言、未必盡合傳經之旨。「噫難覓金繩開覺路、可無寶筏渡迷津」。

玄機斷

貪、巨武輔向家莊、陰忌陰兮陽忌陽、四地八天爲根祖、須知公位屬何房、立向先明首節山、向山相忌煞相攻、陽不求陰中先敗、陰陰不求陽長不安、卦推孟支同長位、陰支四仲作中看、三房興廢何處是、盡在辰戌丑未間、甲庚丙壬陽四仲、乾坤艮巽長位排、乙辛丁癸如命得、許君親從楊公來、壬山丙向、丙山壬、瘟癘口舌不離門、少亡產難家中有、路死尸人本村扛、甲山庚向、庚山甲真來直受犯關煞、長男不死中子損、又主家務敗貧絕、丁山癸向、癸山丁、陰陽駁雜損害人、自吊外亡公事起、三房招婿又螟蛉、辛山乙向、乙山辛、尅妻害子重傷情、兒孫損盡公事起媳婦出嫁與他人、乾山巽向巽山乾、煞却長男應必然其家決主多生女、更有寡母哭堂前、坤山艮向、艮山坤、混雜相消禍不停、人財退敗遭瘟火、兒孫

忤逆盡冷丁、

乾山行龍向巽峯、巽消乾體主貧窮、長房必死招瘟禍、次第輪來到少中、尸骸倒亂生白蟻、丁財破敗兩成空。

艮山行龍莫作坤、坤清艮體絕兒孫、路死扛尸誣賴事、家遭回祿染時瘟黃金消盡如塵土、但留寡母守晨昏。

丙山行龍向乙峰、丙爲乙消絕人踪、中房先敗亦堪憫、長少依然後來凶、兒孫奔走爲奴僕、瘟癘產難刑獄中。

庚山行龍莫作坤、坤滅庚體最無情、更主家資官事擾、尸骸倒亂水盈盈、又恐災難雷後火、始信陰陽消長情。

丁山行龍向甲峰、甲峰高聳絕人踪、小房先見遭瘟火、刀兵劫掠禍重重、長二更出入淫亂、桑中暗約又私通。

甲山行龍莫作辛、辛滅甲體主人貧、中房先出殘疾病、長少遲遲眉蹙頓、家資耗退人離散、悞犯之時定殺人。

坤山行龍向乙峰、乙坤相見最爲凶、人口逃亡財耗散、刀兵劫掠禍重重、女人產難血光死、蟲蟻侵尸滿墳中。

乙山行龍莫作庚、庚滅乙地損人丁、小房少婦因產難、得了孩兒母不生、長中二房仍不吉、官非禍盜得憂驚。

辛山行龍丙山庄、少年寡婦守孤霜、小房必死遭瘟火、死後定侵長中房、棺內頭必居腳下、兒孫奔走不歸宗。

兌小行龍見巳峰、已雖兌納寔堪憐、有子千孫皆冷落、何有香煙祀祖先、族窮身喪并盜賊、少房先見禍纏綿。

家藏衍義篇 四男麟士書雲受業

楊公青囊爲一篇大文字、奧語爲提綱、天玉都天、爲兩大股、中具三綱領、八條目、合看金龍共十二訣、曾敘者、特申言篇內之全法耳、余輯求真釋謬一篇、先講題義、青囊總括申言用法、以挨星辨爲定其星、仙人經收水定其水、天機訣圖之乘氣、元空圖之交媾、一山兩用圖之四十八局、正龍岡之立訣、皆蔣氏未有之秘也、其餘每章各自加批、各自補註、無非欲表章經義於世、不爲俗說所惑、至於衍義一篇、未嘗刻出者、緣篇內詳釋經義、諸般名色、諸般作用、逐一點破、一見而楊公之仙法不可掩、全班之豹已盡窺、使天下無分頑秀、

皆得登楊公之堂、則天珍地秘、洩露殆盡、鬼神不得司其機、造化焉能容其妄、烏乎可哉、但此篇雖未刻出、而篇內之理、未嘗不散見於諸批、學者潛心玩索、無不自得、楊公曰、若還求地不種德、隱口深藏舌、蔣公有謂人能死心瞑悟、冥冥中有默相告爾之語、先賢之慎默如此、予小子何莫不然、僅將篇內諸訣、附書目錄以識不妄、

二十四山來源、 三卦所從出、

金龍主卦、 雌雄釋義、

翻天倒地口訣、 收陽神法、

五行直指、 三星作用、

天罡排星、 元空真諦、

離宮相合、 都天大卦、

七星打劫法、 二神四神釋義、

仙人經排星、 水火圖訣、

聯珠訣、 中星考、

生成數、 元運說、

風水二字辨、 較準六十年元運星、

陽宅了經內言醫陽居六十四碑

爲岷山宗兄辨正求真後序

青囊一書、允係仙法、而要不外河圖洛書、先後天之理、自唐一行顛倒卦例之後、秘青囊於不問、偽書雜出、而未學者流、又從而悞信之、地理所以愈雜而愈晦也、我岷山宗兄、積數十年之力、窮天地人三卦之蘊、輯此辨正求真一書、章聯句解仙法燦然、此蔣氏各自分註、單講元運者不同、定翻天倒地之雌雄、二氣河洛之交會、四十八局之排星、仙人經之消水、天機訣之用法、玄空交會卦之立圖、十二字之傳心訣、挨星盤式之辨偽、進神退神圖之立局、太初太極圖之圖詠、河圖具先天之易理解、辨正求真之釋謬、青囊作用之總括、青囊全集之補註、衍義篇之後序、三十韻之長歌、以及眞祖宗、眞父母、眞子息、眞三卦、眞倒卦、眞零正、眞雌雄、眞賓主、眞差錯、二十五法、無不一一解說、予見其預斷吉凶、應驗往事、妙悟神解、深得青囊之秘、苟非全授眞學力富、焉能若此之瞭如指掌乎、書成囑序於序、予心折之、敬書數語於上、用志斯道者、知所從事、庶不致惑於衆說之紛歧、而可得其宗旨矣、是爲序。

特授新寧縣學教諭乙酉科舉人愚弟鍾拜撰。

三針合一解

地理頭件事莫如定針、此事不明開口便差、下手便錯、夫未有天地、先有水火、水火者陰陽也、陰陽者父母也、萬事萬物之本始、吉凶禍福所由分也、故曰一生二、三生三、逢三生、逢五化、逢六合、逢七煞、其事雖渙、其理則一、一者極也、理氣象數皆起於一、包犧氏一畫開天、由此而兩儀、而四象、而八卦、以至於生生不已、莫非一也、針分南北、亦一畫開天之義、古法壬子癸三山一針、同爲坎宮作用、楊公得青囊之秘、以子爲天卦、壬爲地卦、癸爲人卦、蓋坎具三爻、當分三用、公以子爲天卦、分子兼壬爲天卦、右旋三局、子兼癸爲天卦、左旋之一局、本卦子午不兼加、爲天卦子山之一局、以爲格龍立向、乘氣挨加之大作用、亦一畫開天、太極生兩儀、父母帶子媳之意也、八卦皆然、經曰、子字出脉子字尋、勿教差錯癸與壬、若是陽差與陰錯、勸君不必費心尋、可證已、世分壬子一盤、爲楊公消水之用、分子癸一盤、爲賴盤消峰之用、以子午一盤、爲地盤格龍之用、遂以眞詮、始恍然其理之寔、其發之精、體用該而道無二致也、因跋數言於後、以誌淵源之自、而幸斯道之不失云、至其書之無泛辭、無飾說、讀者自知、非游夏所敢贊一辭、時。

咸豐三年三月吉日受業御署增城縣典史葉滋榮謹跋。

行囊秘笈

行囊中備一、四角薄木板、或薄三夾板亦可、大小尺寸與羅盤面同、蓋於羅盤面一於保護經盤、二於書上右記法訣以佈上山格龍之用、以免臨時慌忙錯亂誤事、一舉兩得之便、亦妙法也、謂曰、行囊秘笈。

元運挨星訣同元加入首；不同元加出口；此挨龍運法，此水龍挨法。

甲子申貪、坤壬乙巨、癸卯未祿、巽辰亥文。

乾戌巳武、丁酉丑破、艮丙辛輔、寅午庚弼。

天機訣 此八星也。

破貪武、破廉右、破祿巨、破文左、陽從左、陰右行。

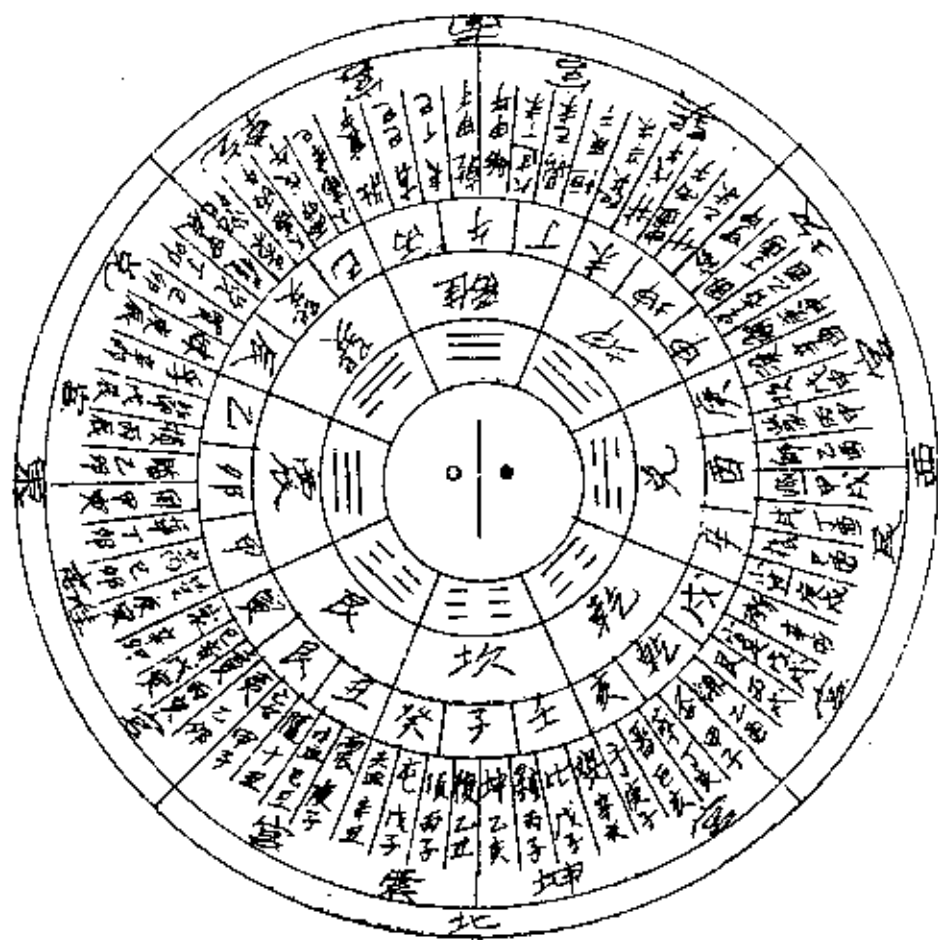
仙人經，收水總訣。

向丙文、向壬巨、向午貪、向子貪、向丁破、向癸貪、向未廉、向丑左、向坤武、向艮武、向申文、向寅廉、向庚巨、向甲武、向西祿、向卯祿、向辛貪、向乙左、向戌左、向辰廉、向乾破、向癸破、向亥貪、向巳武。

作灶：坐山之墓上起「青龍、明堂、天刑、朱雀、金匱、天德、白虎、玉堂、天牢、元武、司會、勾陳。」

六十四卦，小運值年表。作坐山值小旺也，但須分上下元可用不可用。

乾甲午、夫丁巳、有己巳、壯庚午、小畜辛巳、需戊午、大畜丙午、泰乙巳、履甲辰、兌丁卯、癸巳卯、姝庚辰、孚辛卯、節戊辰、損丙辰、臨乙卯、同人甲寅、革丁卯、離巳卯、豐庚寅、家辛卯、既戊寅、賁丙寅、夷乙卯、妄甲子、隨丁丑、噬巳丑、震庚子、益辛丑、屯戊子、頤丙子、復乙丑、姤甲午、大過丁未、鼎巳未、恒庚午、巽辛未、井戊午、盅丙午、升乙未、訟甲申、因丁酉、未濟巳酉、解庚申、渙辛酉、坎戊申、蒙丙申、師乙酉、遯甲戌、咸丁酉、旅巳酉、小過庚戌、漸辛酉、蹇戊戌、艮丙戌、謙乙酉、否甲子、萃丁亥、晉



坐山煞例

申	子	辰	(煞)	巳	午	未	(煞南)
亥	卯	未	(煞)	申	酉	戌	(煞西)
寅	午	戌	(煞)	亥	子	丑	(煞北)
巳	酉	丑	(煞)	寅	卯	辰	(煞東)

巳亥、豫庚子、觀辛亥、比戊子、剝丙子、坤乙亥。

此申辨正疏張心言註於寶照經第八頁納甲卦法後段、「張說極有準驗也。」

上頁值年小運納甲卦法化圓圖如後、「此圖示不能入於行囊秘笈板內」。

附先天八宮位圖自午半至巽半爲乾宮、自巽半至卯半爲兌宮、自卯半至艮半爲離宮、自艮半至子半爲震宮、自子半至乾半爲坤宮、自乾半至酉半爲艮宮、自酉半至坤半爲坎宮、自坤半至午半爲巽宮、此八宮之方位也、「坤半至巽半爲南方、巽半至艮半爲東方、艮半至乾半爲北方、自乾半至坤半爲西方、此四方方位也。」

若能從此六十四卦圖常習即三元地理學無餘蘊矣、如圖中心層爲兩儀、二層先天八卦、三層後方位、四層二十四山、五層圓圖六十四卦、六層值年小運納甲甲子、七層八宮方位、外層四方方位、在行囊中備此卦圖、即臨地可俾益不少爲之寶笈、言無過之也、編抄者識。