百年珍藏 风水大作

图解寻龙点穴风水墓相

不过五 著

内蒙古人民出版社

序

堪舆之学，乃中国文化中之应用学也；以易理为其变，以象形为其体，体变并行。其用著矣。所以峦头理气，诚堪舆学之双翼也；有形弃理，犹如无帆之舟，无以发其势；专理讳形，则如著采衣之木偶，而无动作之能矣。总之只谈形家，尚有一隅之得；若重理不谈形，实愚昧而自欺也。

风水著述，诚如汗牛充栋；如青囊催官，如天玉宝照，均言理而有形，言形未尝弃理也。遵之以可，必可朝贫而暮富；据之作为，亦可白屋公卿。古籍历历可徵，其玄其妙，乃万世之绝学也。故近世年轻好学之士，多涉猎以探其真理，而为救世救人之备焉。愚亦以老骥不畏艰途，焚膏继晷，孜孜于斯者，亦三十余载矣；以古先贤之可验证者为师，灯塔指归，幸未迷途。

惜俗学纷纭，借古自眩，各是其是，各非其非；不以验否为准，而以抽爻换象示重为能事；至本可平安者而生不测之祸，本可获福者而反致灾；置人之吉凶不顾，专以一己获厚利为前提，损人损己，莫此为甚也。故愚以采真理济世之心，尝有“新三元法”之倡导。以古贤精粹可信乏学为准则，长短互补，终有益于人事焉。其中学真业专而多有考证之名家，应首推清康熙年间之张九仪，精催官一家之言，其成就之钜，令人钦佩。故愚尝于三元三合不能解决之问题，则以催官之原则决定之，其效立验而真理显焉。

所以探真理，求验证，乃我辈醉心于堪舆学者应有之怀抱及努力也。今门人姜子健贤，好学深思，兢兢业业钻研于古籍之中，兹于青囊天玉宝照诸经，颇有心得，释解之以求真理之益彰，辟伪导正，裨益于学术风气者钜矣，嘱为之序，特叙数语，以其勉旃。

特在

2003 年夏至日江苏王松寒建东书

余常利用公余时间研究堪舆之学，并广泛搜集古今有关经典著作，并经多位明师及家兄的指导与自己不断地研究求证，略知易理玄学之哲理，本著服务社会，造福人群之心，撰编本书————风水墓相学透视，供堪舆学者与有兴趣者研究参考。

堪舆学术是我古圣先贤累积无数智慧的结晶，察大自然之变化，历经千年来不断考证，而墓相学是堪舆术中最精华之一环。然研究者稀，也不愿公开其窍诀，有被荒弃之嫌，著者为使墓相学能被广泛接受，详研其精微妙用之法，并以像片转助，且提钢挈领评监，使读者易懂，免除入门无从之感。

为免受地师蛊骗花冤枉钱，本人愿将研究心得，公开说明，并提供一般资讯给民众自行审视家坟的要诀。民众可利用闲余至自家坟穴之中，或墓碑上，前后左右观察，看看祖墓坐立是否安稳，四周土方是否无故自陷，再查墓冢上草木是否青翠，有无枯死，再相其墓碑气色是否光滑或漆黑，如果合乎了安稳，草木青翠，墓相良好即为好坟，千万不可滥动，以损地气及祖先们骨骸。

堪舆之道在救贫，地师之责在为人植福，资草录便览供为参考，共同研究，加以运用，若有不周差错之处，敬祈诸高明监谅与斧正，是所至祷。

2003 年 夏

目 录

第一章 论山川理气 …… (1)

第一节 有情水及无情水 …… (1)
第二节 山、水、阴阳之距离和变化 …… (13)
第三节 学风水峦头不可凭空猜度 …… (19)
第四节 起伏显隐、万水千山总是情 …… (19)
第五节 胎息孕育,生生不息 …… (20)
第六节 龙水之生旺休囚 …… (21)
第七节 毓秀多出圣贤,山水粗浊出人丑 …… (24)

第二章 论地理要略 …… (25)

第一节 郭璞杨曾后哲迭出,传书后世 …… (25)
第二节 落脉认来龙,造葬看深浅 …… (25)
第三节 穴分天地人三停,山分八卦方位 …… (26)
第四节 心思目力是察地之切要 …… (35)

第五节　阴阳顺逆，鬼神莫察 …… (35)
第六节　玄武要垂头，朱雀要翔舞 …… (39)
第七节　山由祖宗生子孙，水流自本根而分支 …… (43)
第八节　入山寻水口，登穴看明堂 …… (47)
第九节　在天成象，在地成形 …… (61)
第十节　立向要兼顾官星、禄星 …… (67)
第十一节　观龙要登高望远察山水 …… (76)
第十二节　寻龙的穴，先认祖宗 …… (79)
第十三节　祖宗山超群拔众出尊贵 …… (81)
第十四节　案山、靠山两相情意相投 …… (84)
第十五节　拥护重重，大将登台 …… (86)
第十六节　干身结穴和旁结穴 …… (92)
第十七节　三叉水会堂，九曲水来朝，
子息朝金殿 …… (95)
第十八节　欲得吉地，当积善以求之 …… (95)
第十九节　学习地理六要 …… (96)

第三章　论五星 …… (97)

第一节　辨得砂峰和水势真伪之情，
即知真结、虚结之理 …… (97)
第二节　不可不知分合背向之义 …… (120)
第三节　来非真来，止非真止，不能结穴 …… (123)
第四节　水聚水曲方为美 …… (126)
第五节　山水有分有合，有向无背，方为全美 …… (133)
第六节　寻地之法要明师口传心授 …… (137)
第七节　倒杖葬法 …… (137)

第八节　观动静之机，可知造化之妙 …… (168)
第九节　水证明堂，堂证穴 …… (169)
第十节　明堂如掌心，家富斗量金 …… (173)
第十一节　测穴之真假，要知平官鬼之情 …… (177)
第十二节　点穴之法，宜四势和 …… (179)
第十三节　山水吉凶影响穴场之力奇大 …… (181)
第十四节　干吉湿凶 …… (186)
第十五节　穴在花心，尊居帝位，大贵之局 …… (188)
第十六节　平洋无山，力求水聚堂前 …… (191)
第十七节　金木水火土五星形体图 …… (194)
第十八节　一剥一换粗易细，
真龙自与众山不同 …… (197)
第十九节　五种星辰参形杂势则气不纯正 …… (201)
第二十节　五星本体不可变易 …… (210)
第二十一节　五星之方位生克 …… (210)
第二十二节　五星生克之理，
当以行度方位论之 …… (212)
第二十三节　五星在方位上之应验 …… (218)
第二十四节　五行形势格局 …… (219)
第二十五节　五星形势虽异，美恶准则相同 …… (227)
第二十六节　星唇之贵在于侍从多多 …… (230)
第二十七节　五星变化，惟待心灵精巧之
人自辨之，方能全部领 …… (232)

第四章　论水法 …… (233)

第一节　论水只论水之形势吉凶 …… (233)

第二节　水之四吉 …… (235)
第三节　凶水的四种形势 …… (238)
第四节　山城之凶 …… (243)
第五节　水势环抱，百情皆吉 …… (248)
第六节　天门宽阔受外气，地户关锁藏内气 …… (251)
第七节　水界穴脉则脉止气聚，
山藏穴风则风止而气旺 …… (252)
第八节　山管人丁水管财，山旺水弱，人旺财弱 … (256)
第九节　水宜堂宽外紧，左右有如牛角样 …… (261)
第十节　水口捍门高，更有武夫捍
守城垣，威猛又富贵 …… (264)
第十一节　水口之砂，关系最大 …… (266)
第十二节　总结水势之吉凶，细微之处
自行详察可也 …… (266)

第五章　论龙脉 …… (267)

第一节　平洋龙不可泛引，山背云蒸
之说，以免混乱 …… (267)
第二节　内气萌生，外气成形，
要识生成，莫贪远嫌近 …… (270)
第三节　但求正穴真形，龙脉形势俊秀，
脱卸成垣局，则不用强求方位之吉秀 …… (272)
第四节　龙脉似止而未止，有时形势
轻薄，无形无气 …… (275)
第五节　平洋无山以水为山，平洋一凸值千金 …… (276)
第六节　穴脉之证应 …… (280)

第七节　非用目力细辨，难明龙神
脉气落泊何处 …… (281)
第八节　来龙、案仙、龙虎诸山，何者为吉形？ …… (284)
第九节　脉尽则气绝，形止之处要有护卫 …… (289)
第十节　论雌雄阴阳及漏胎 …… (290)
第十一节　贵龙之特征 …… (293)
第十二节　论砂之奇异及趋舍之义 …… (296)
第十三节　辨认龙脉当详细研究其变化及剥换 … (298)

第六章　论龙虎 …… (300)

第一节　松为虎形势 …… (300)
第二节　龙虎不均，恐有偏枯之病 …… (317)

第一章　论山川理气

第一节　有情水及无情水

盖闻天开地辟，山峙川流。

天：为日，卦为乾卦，为阳，性刚强，为山。

地：为月，卦为坤卦，为阴，性温柔，为川。

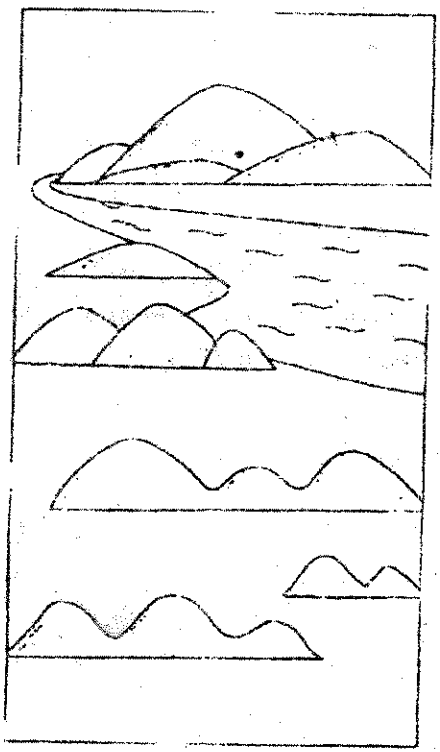
天地之初，混沌未开，没有山川之别。混沌初开，风和气互相摩擦，水和土互相激荡，高者在地上峙立为山，柔者流入而渐去为水，形成了山水之分。

地势高耸的为山，由高走向低，行走之处纵横穿梭，走势有如神龙漫走，高起低跌，抑扬顿挫，此为高冈龙。亦有平洋龙，一片平坦走势，若隐若显，则高一寸为山，低一寸为水。

地之低下的地方，有源头之水流入，汇成河川，流入大海，有来有去，有情则吉，无情则凶，来水有情，指温柔偎依而来，任凭使唤。去者有情，欲去还留，疑恋回顾，或聚于明堂前，使主家发福。

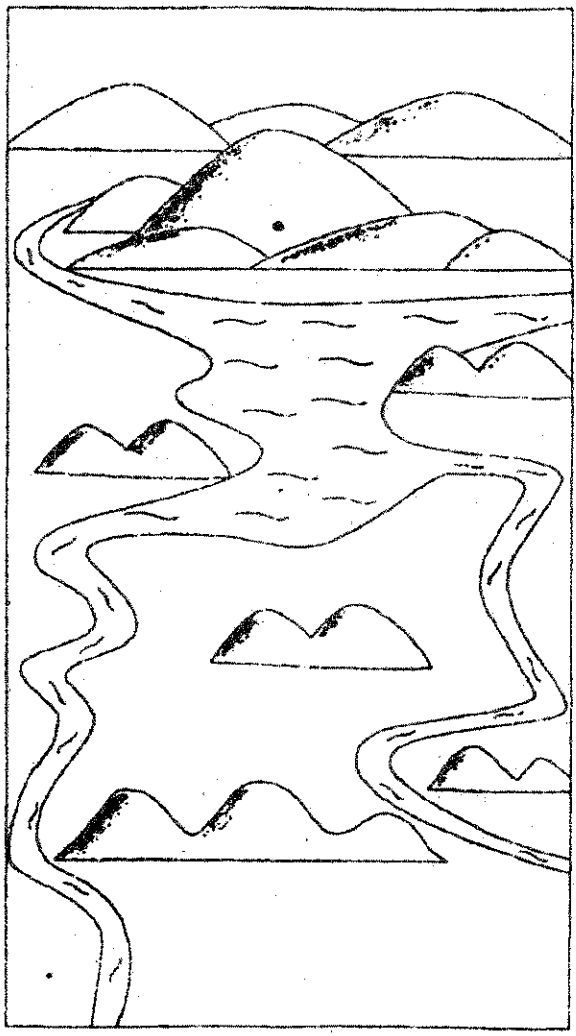
有情水三例:

一、来水阔，去水婉曲　而又储蓄在明堂之中。(见图一)



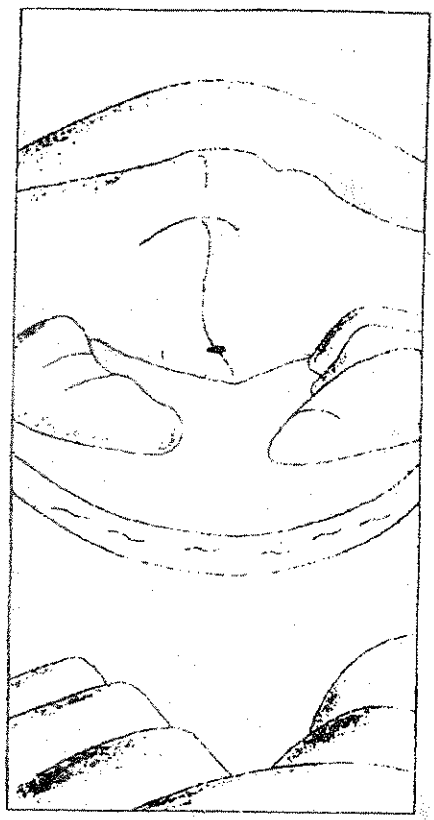
图一

二、四水流归穴前的明堂，而聚合在穴场和前面案山的中心（天心）。（见图二）



图二

三、娥眉水星在穴前回朝作案，曲水玉带环腰般地缠绕在穴前，这种水型叫金城水。（见图三）



图三

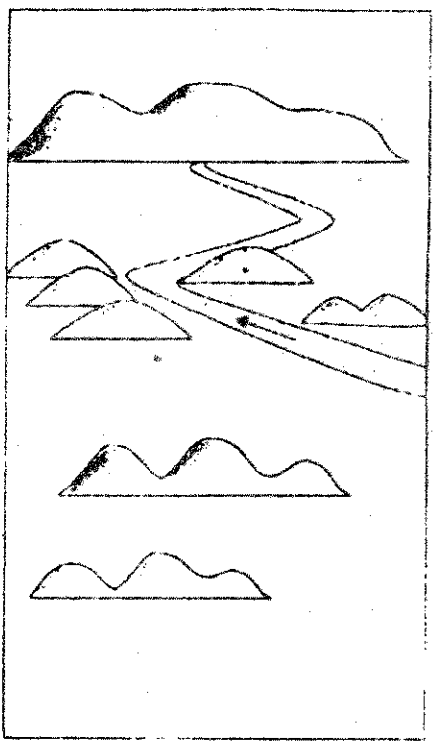
无情水七例：

无情水，来水有如狮子出洞，形势威猛，或冲，或射、或穿，浩大带煞直冲穴场而来，形势有斜飞流入，反弓无情冲向

穴场，或者横流在脚前（接近者叫割脚水）。

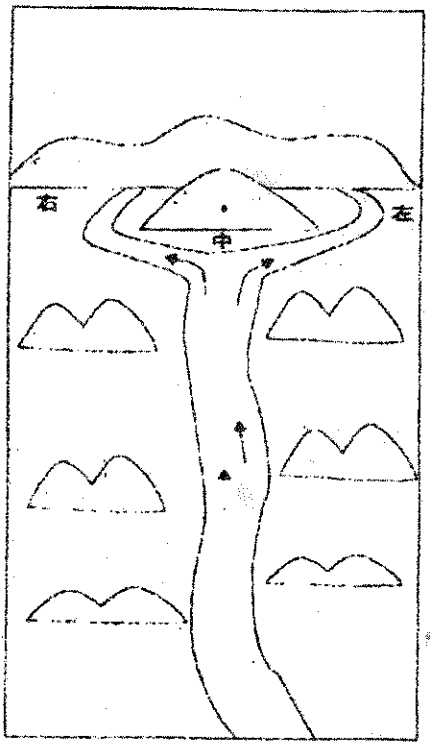
去水无情，则直过穴前，全无回顾眷恋之情，甚者直奔而去。

一、斜飞直流，主妻离子散，各奔一方。（见图四）



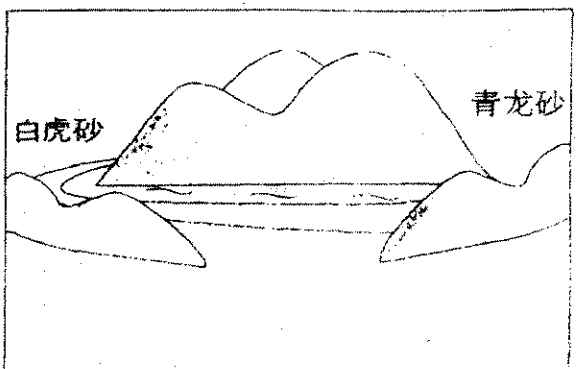
图四

二、逆水来朝、斜飞两旁而去。受影响者为方位所代表之房口（右三六九房，左一四七房，中二五八房）图五所见，斜飞逆来在中间，二房变凶败家声，斜飞左边败长房，斜飞右边败三房。

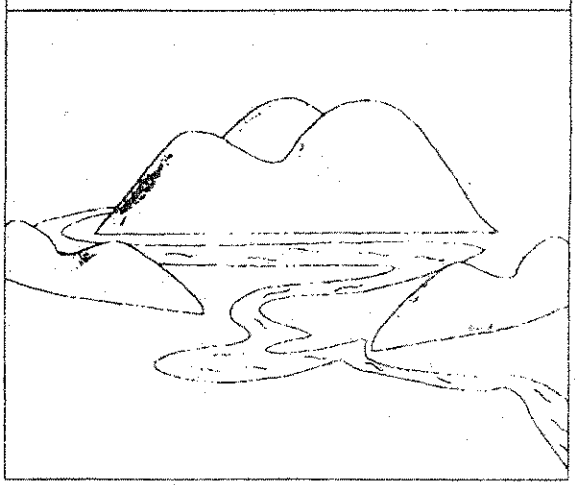


图五

三、割脚水：水流十分接近穴场，而且地势较低，叫割脚水，割破所伤者为受割方位所代表之房口，图六A二房受害，图六B所见，流水割青龙砂长房败、水割白虎砂三房败。



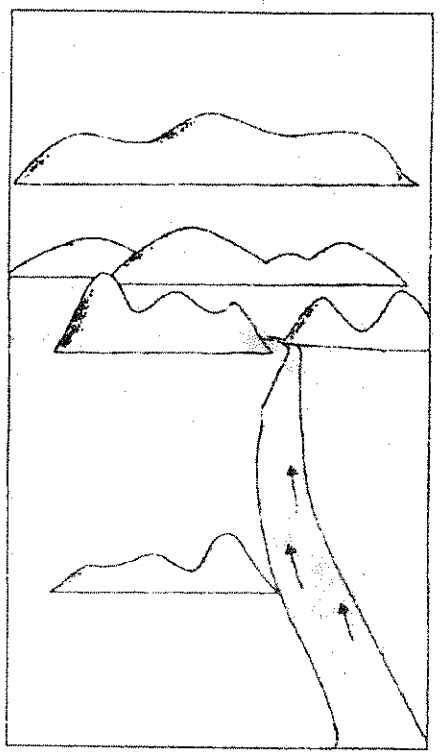
图六 A



图六 B

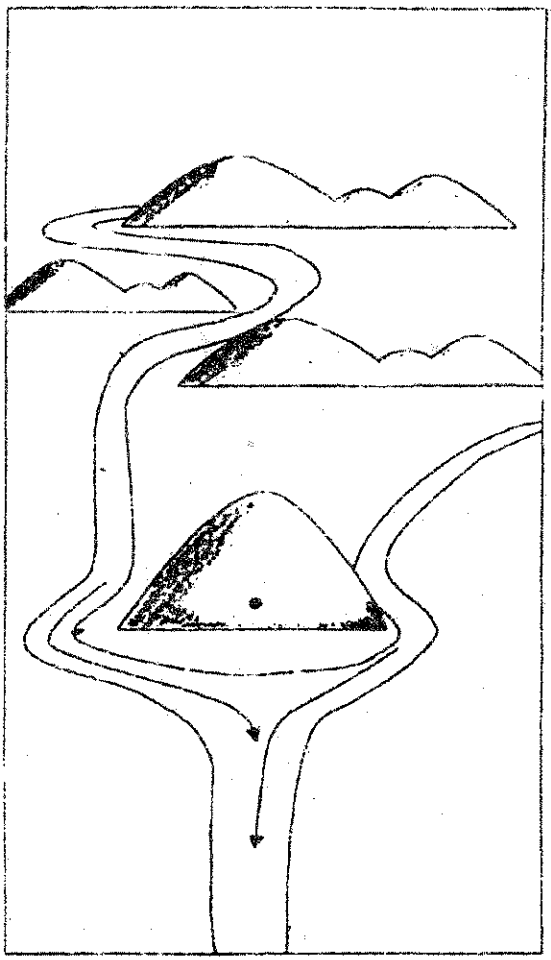
四、撞城速败：水从天心直撞龙虎砂包抄之合水口，主贫穷绝后，中央代表二五八房，主二房灾祸速来。（见图七）

五、两水从穴旁流汇堂前，再向堂前直出，外无案山保护，内无水流聚合，有子孙亦贫寒。（图八）

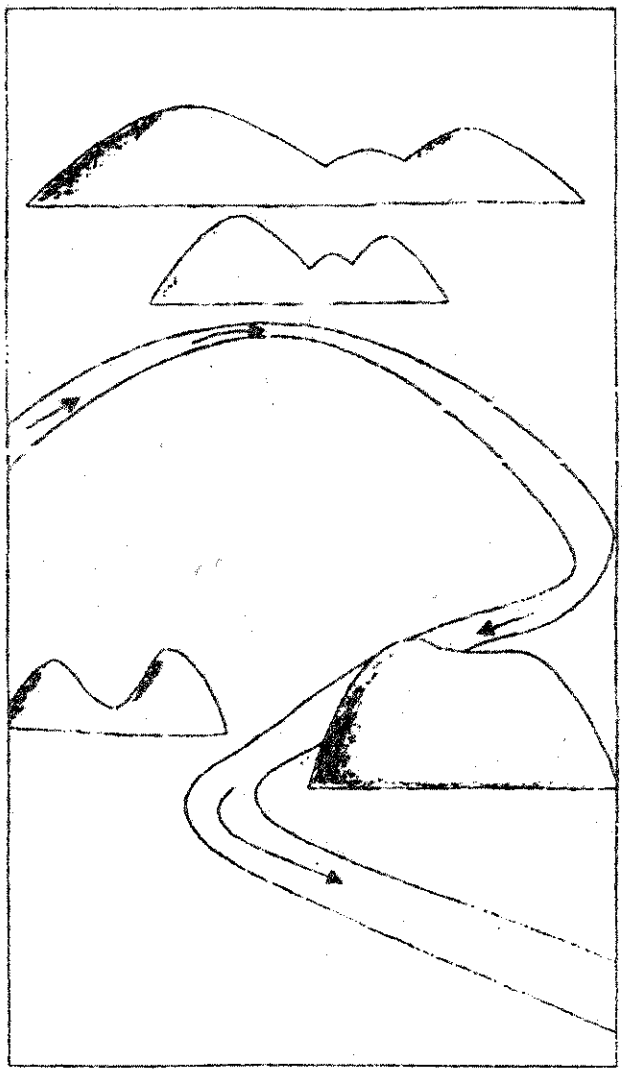


图七

六、反弓煞水：反弓无情房房败，主子孙叛逆，流离失所，远走他方，放荡不羁，恋酒贪花，不务正业。(图九)

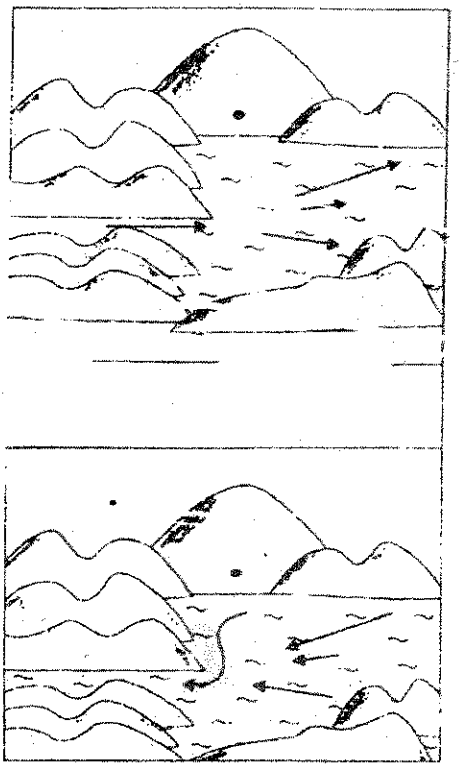


图八



图九

七、来水入口叫天门，去水之处叫地户。开天辟地之另一个意思是指来水广阔，去水窄小为吉；来水窄，去水散阔为凶。（见图十）凶者叫扫帚水，去水散漫如扫帚。



图十

第二节 山、水、阴阳之距离和变化

二气妙运于其间，一理并行而不悖，气当观其融结，理必达于精微。

二气，指阴阳。一理，即一元之理，即太极（万物之祖）。悖，相反之意。融结，凝聚之意，精微，极致之意。

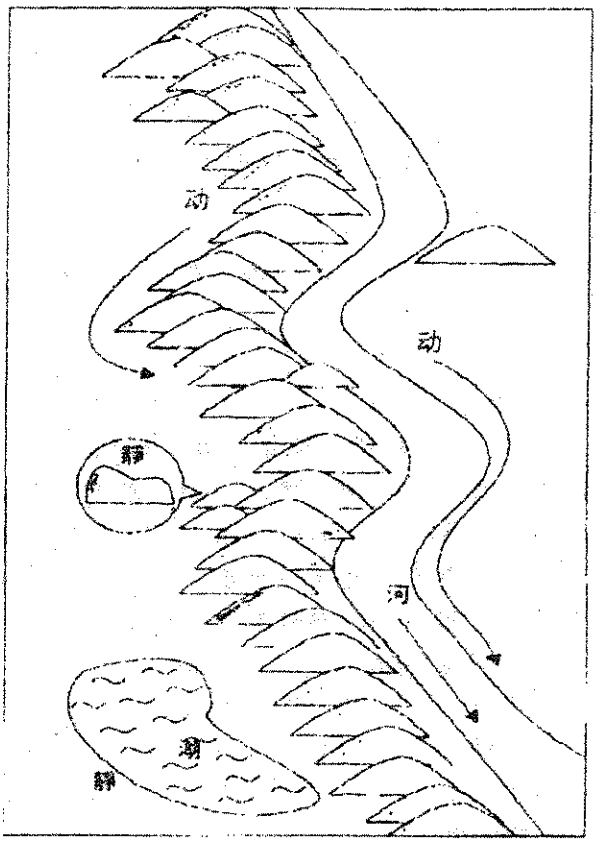
此节之意，指山川一刚一柔、一动一静都是阴阳二气玄妙地运行于其间。孤阴不生，独阳不成，阴阳相配，互相凝聚才能造化万物，山止水聚才是灵气所会，必须用心、用脑，用眼去通达精微之道，地气经山脉疏导，山静为阴，地气自身不能疏流，故为阴，天之气在空中流行运转，分列八方，故属阳，水由天雨下降而成，汇入河海，不停地流动，故属阳。

阴阳交媾，才能孕生万物，水动为阳，则水聚不动为阴，山本为阴，但走势活跃如龙，动而成阳，刚柔并重，互为尊重，龙界水而止，结穴育方，这是一元并行，不可违背的道理。

一、山水阴阳转换图解

山静为阴，山脉由高走向低，活龙为动为阳。（见图十一）

水流动为阳，水不动而凝聚为阴，一动一静，一阴一阳，即山和水之变化，将先人下葬，目的是吸收天地最旺盛之气，福荫子孙。上面说过山止水聚之处就是结穴之地，为什么呢？因为山经过几次顿跌之后，再凸起一个星顶，好像束往咽喉，再放松让人吸气，这时发出的气是最旺盛的了。



图十一

穴场左右有龙虎砂在前包住成合水口，或者前有真水，龙在水口前便停止行动，如何勘察行龙还动不动呢！简单点说，就像刹车时，按下脚掣的形状一样，山的支爪向前撑住才是静止之象。向前拨来拨去之象，则仍在行动中并未结穴。最好经名师指导，再用心、用脑、用眼实地勘察坟墓，便可以融会贯通了。（见图十一）

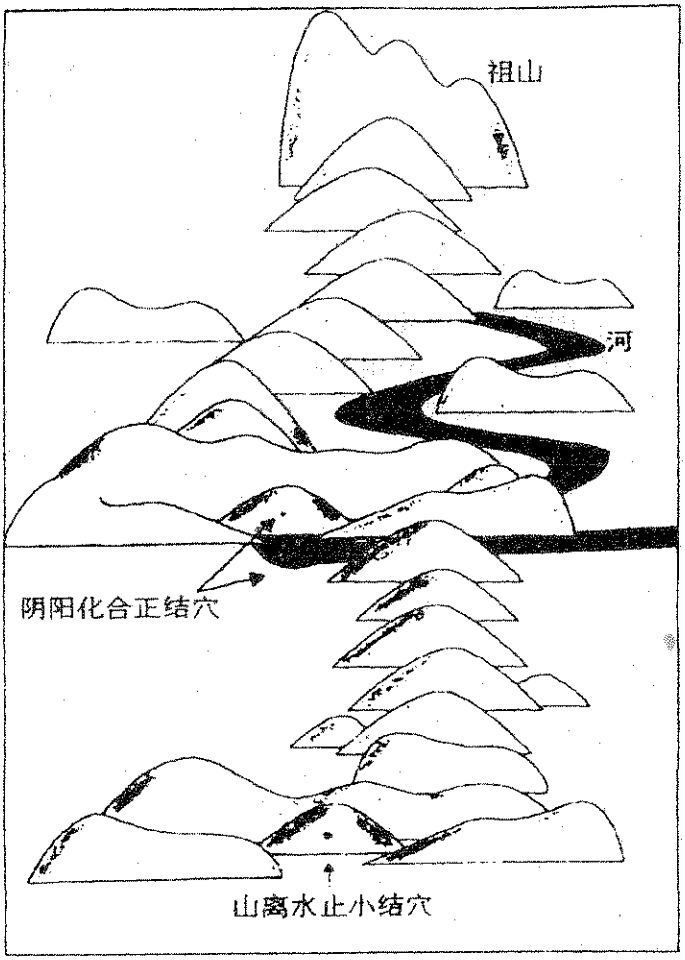
二、山水之间距离的差别

只有山而无水，则孤阴缺阳，不能结穴，有水而离水太远，进而独止而不再行动，可以小结，行龙过峡，经过束咽后，再起峰顶，前面有水，可在龙止之处，阴阳相配结穴。（见图十二）

由上图可见，山离水太远不能化气，只宜小结，假想穴场有水，阴阳化气而后结合成穴。

水离山太远，则无山之规范，冲天直泻，急直流奔，不能在水界结穴，只在龙止之处小结。从二图看来，龙水要相依，水到龙止，龙则规范水之走势。

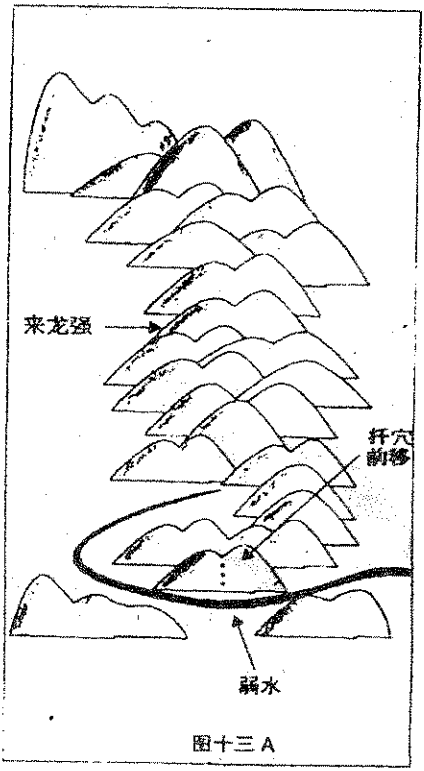
上等地师看星斗，二等地师看水口，下等地师随山走，识得看水口（山水相交之处），风水的修为已很高了。



图十二

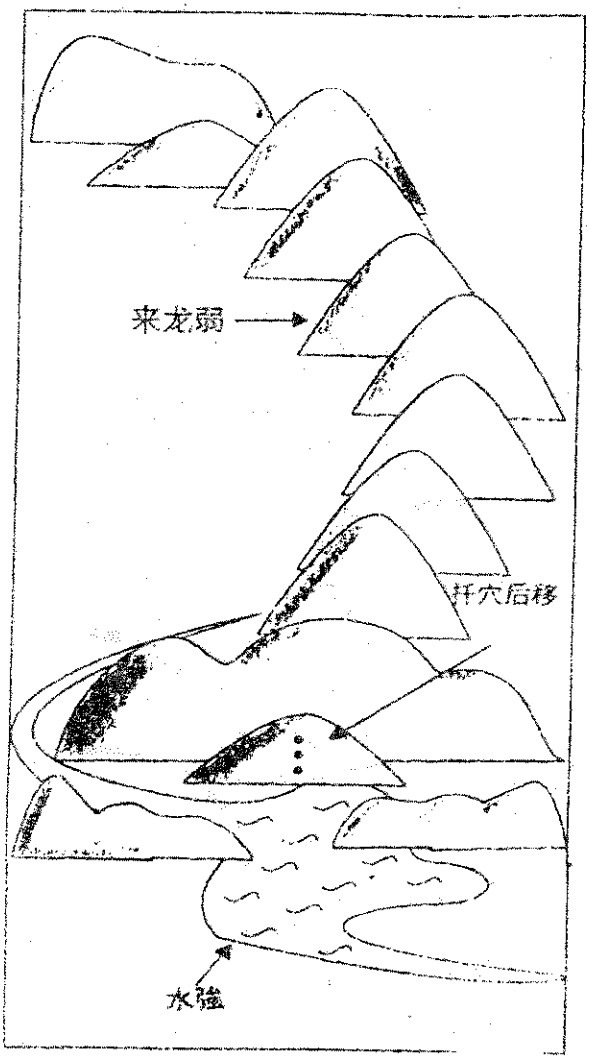
三、龙水强弱的比较

例一、山强水弱，山在后，水在前，则穴棺要向前移，多收阳（水）气补阳之不足为吉，但小心，要不犯割脚才可。（见图十三 A）



图十三 A

例二、水强山弱，水在前，山在后；山在高，水在低，必须阴阳平均，交媾才有好结，穴棺向上移近山脉，以补阴（山）气之不足。（见图十三 B）



图十三 B

第三节　学风水峦头不可凭空猜度

智士：指风水前辈及高明之士。

猜度：凭心意去测度。此句是说山川形势奥妙无比，必须由高明之风水师讲解而推求之，不可凭愚夫个人心意，自作猜度，自以为是，而失峦头、理气精微之处，地理心得非要名师真传不可。

第四节　起伏显隐，万水千山总是情

体赋于人者，有百骸九窍。形着于地者，有万水千山。自本自根，或隐或显。

赋：给予之意。而骸：指骨骼。九窍：精窍部位，即眼耳口鼻舌便溺山口之部位。形：形象。

人体给予人之禀气成形的是骨骼和精窍部分；而形着于地，而会者是万水千山；而山水之形成各有自己的根源的本分。高者为山，行则显；伏则隐，为静。显乃行气之根，隐藏者气之蓄。

水：天雨隆而成水，流而成川。形显于地，流入地则水口之后隐而不见。

山水或隐或显，气或行或蓄 是阴阳二气收发融结之根源。人物山川之理是相同的。

第五节　胎息孕育，生生不息

胎息孕育，神变之无穷。

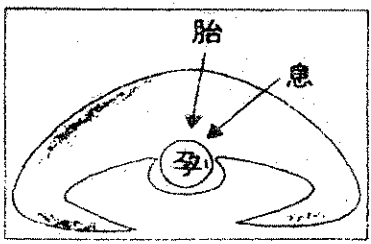
胎者：行龙束咽化气，再起星顶，至结穴之处，为气之藏聚融结土肉之内，就像母体怀孕胎盘一样。

息：脐带之意，有胎有息才能孕后代，穴场之息就是龙气落脉，送气之管道。（见图十四）

孕：未成形之前为气，位于天心十道之中心，是气凝结之地，凭生气而成形要经过育的阶段。

育：生育的原理

行龙言之，自祖宗山而来。山为子孙山，胎亦子孙山，穴后之山为父母山。龙经剥换束咽再起星顶，生气由脉经管道送到孕育子孙的穴场，收敛融结生育万物。阴阳二气互相交媾，养胎生息孕育下代，生生不息，可见神机妙算：际会变化是无穷无尽的。（见图十四：有如胎盘的穴场）



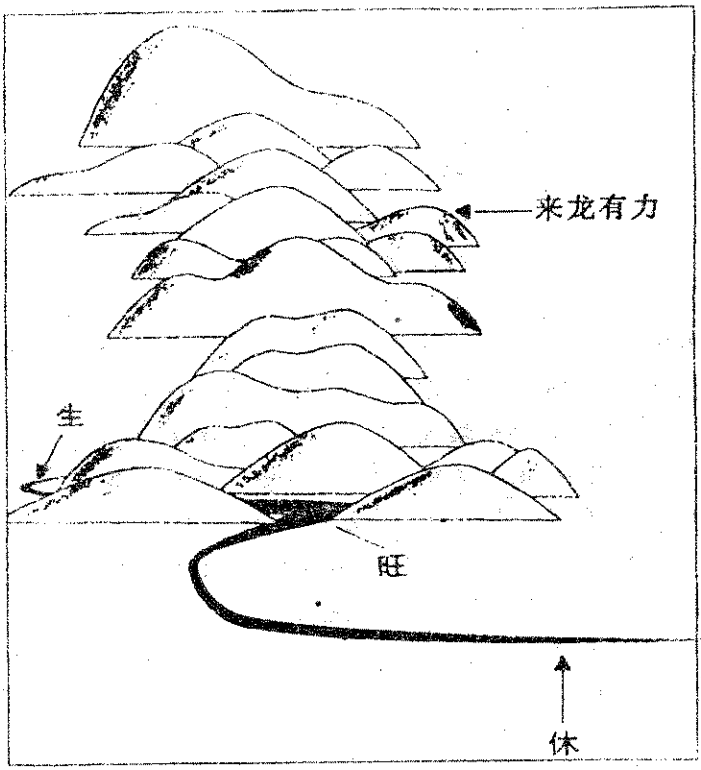
图十四

第六节　龙水之生旺休囚

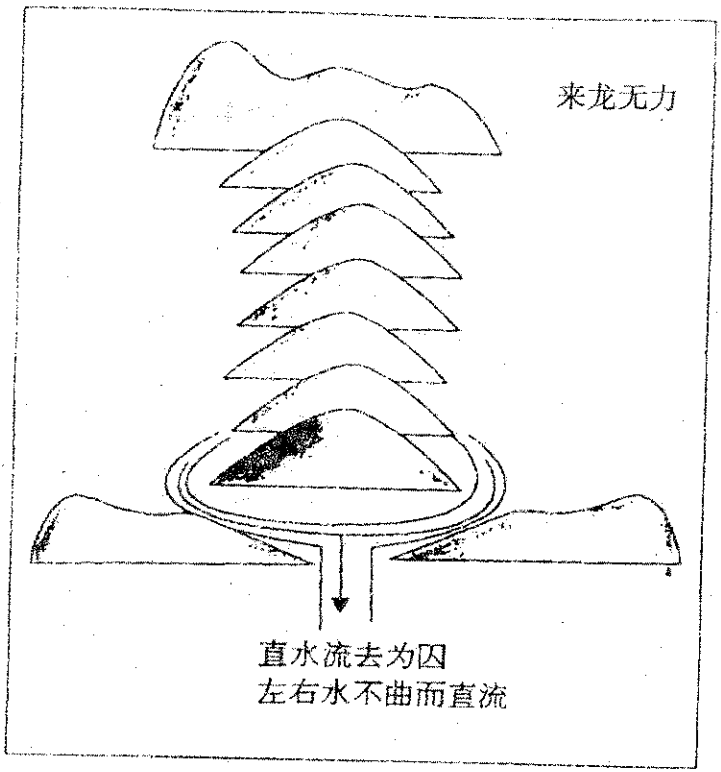
生旺休囚，机运行而不息。

生：水源本生于气，峦头来水要生人而不停。旺：水大旺于泽，即是水要汇聚在穴前明堂中心，才旺。休：水藏蓄而将流出穴场去。囚：水直流直冲直泻者为囚。虽然只是说水，其实龙水都应该视为一体，因为龙挟水而行，水因龙而成势。

千里来龙，脉之生气聚于穴场而不泄，而旺于空堂，水随龙而来，婉曲入堂，水聚天心，去水口关锁有力，欲去还留像被囚禁一样，前有龙虎关锁，龙气不泄，水气不散。龙水运行之机是永远不停的，因为气溢成水，水去而又不去，反而养气，气水循环相生不息。穴内气被水之外气凝聚生育，所以得水为先，这里所说的生旺休囚，纯是龙水在形势上所表现出来的，并非理气方面的五行生死，相克泄退，不可混为一谈。（见图十五A、B）



图十五 A 龙水生旺



图十五 B 龙水休囚

第七节　毓秀多出圣贤，山水粗浊出人丑

地灵人杰，气化形生，孰云微妙而难明，谁说茫昧而不信。

地灵：山水融结，得阴阳生气，运化神机，地灵汇聚，便能孕育杰出人士。行龙后秀，好砂护持，穴场十字四应合乎天心十道，龙止水聚，阴阳交媾，即地灵聚汇之处。

人杰：圣贤豪杰之人。

气化形生：山川阴阳之气经化气之后，以山川之形，应运而生人之形，有气才有形，有化气才生人，山为阴，从地生出，水为阳，从天而下，穴以水为向，向上收阳气，阴气由龙脉引入穴内，两气集于穴中，衍生万物。

山川之气既生山川之形，山川之形经祖先遗骸感应生出各类后人，各种不同形状生出不同人物。例如泰山毓秀多产圣贤；山水粗浊则人貌丑；山水广大，出人度量宏；山水狭窄出人胸襟狭隘。丁财贵寿、贫贱夭折都是跟着气化而形成。富贵贫贱皆有山川之形亦可寻，又怎能说地理微妙而难明，又怎能说福荫之理渺茫暗昧而不可以相信呢？

第二章　论地理要略

第一节　郭璞杨曾后哲迭出，传书后世

古人卜宅，有其义而无其辞。后哲著书，传于家而行于世。

古人卜宅而不是相宅，即使相宅，亦只有下葬及定宅吉凶之事，而没有著书传诸于后世，直至晋代郭璞著葬书，唐代杨筠松、曾文遄等著书阐明地理，开示后学，葬书始传于世。

第二节　落脉认来龙，造葬看深浅

葬乘生气，脉认来龙。

葬：藏于地而埋于土中，再用土在上面盖着。

乘：乘车乘马，乘则要在正中受气，不可偏斜。

生气：阴阳二气，刚柔相媾而中和，地气由龙气引人，由落脉带至穴场而储蓄起来，天之生气由八方吹人，和水相应反射人穴，以碑收之，雨气会合，会成旺气，在天心十道中间的穴，可乘此生旺之气，福荫后人。

脉是从穴之后方来，因此对脉之后，必须从后接之。而来脉是送来生气的交通：工具。脉乃人首（人穴）之山，千里

来龙，只看到头一节，观龙脉行度，先看来龙过峡（剥换才过峡），过峡后才起穴后之星顶，怎样才知龙脉是否地峡（束咽）呢，单看有迎送就可以，因为有迎送护持，才可过峡。认清来龙之势，看怎样落脉，注重主星如何送生气人穴，有顺来正人、有斜来人大、有横来人穴等，要看其形势及急缓来决 定葬法，用骨骸摆的坐向来决定收气之法。　从完脉、定完龙后，更要视察来龙深浅，来龙深则要葬深，浅葬则收不到从下而过的地气。来龙浅者要浅葬，深葬则骨骸不能收到从上面流过的生气。（见图十六、十七）

第三节　穴分天地人三停，山分八卦方位

穴总三停。山分八卦。

穴：生气止聚凝结之处，亦如人之穴位。

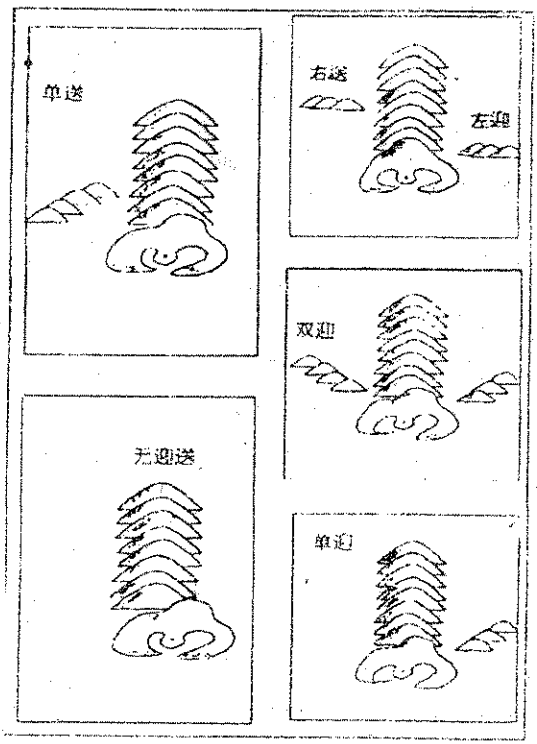
三停：即天地人（上、中、下三停）。龙脉以剥换为贵，一路由祖宗山剥换至穴星，其势有急缓旺衰之分，气速则要三停来缓和，目的在化气，龙旺（主星高大如人）则要三停来化气。

八卦指乾坎艮震异离坤兑后天八卦，一卦管三山，八卦共二十四山，卦位用来定阴阳五行、生泄克制之用，用以趋吉避凶。

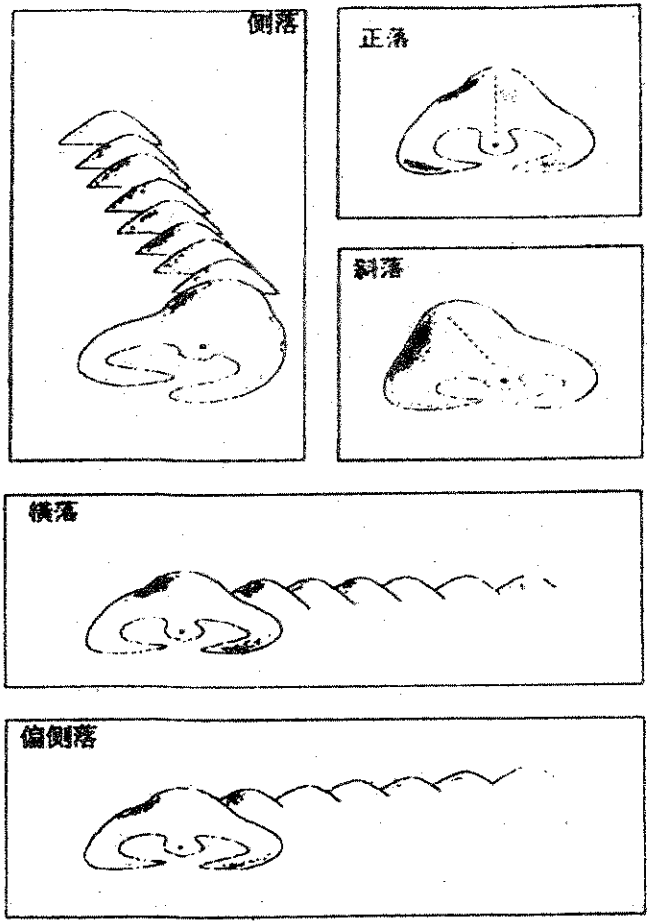
三停止生气处穴法分述如下：人首星顶耸立如人，气浮于上，为葬天穴。人首星顶身仰如人睡，气在下，为地穴，人首星顶身屈手抱如跌坐地上，气藏于中，为人穴。

如果气旺，三停皆有穴，要选其穴之可乘生气者葬之。

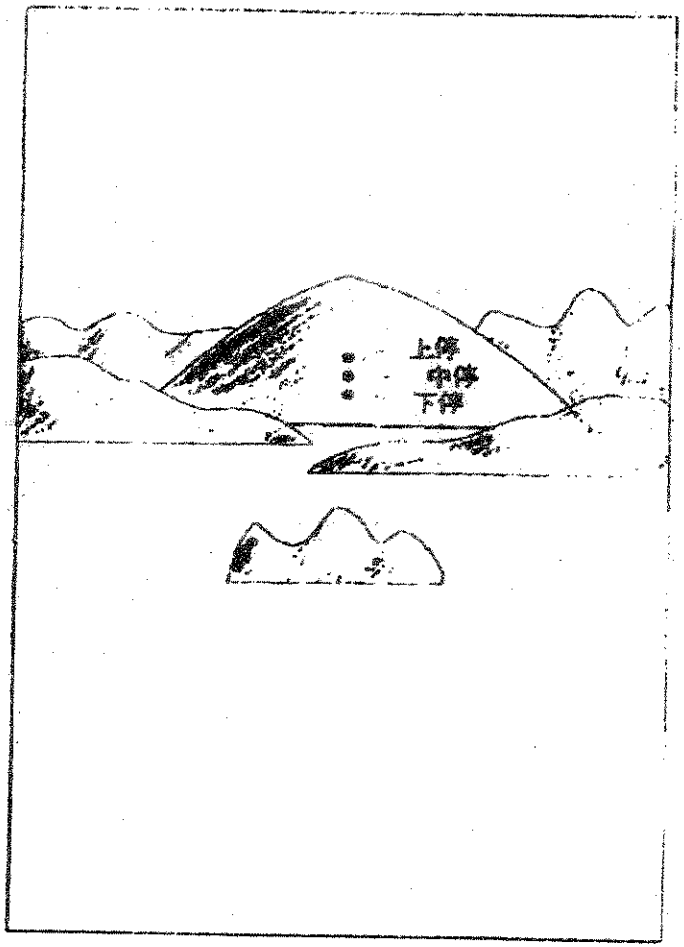
气旺，主星大，三停如果都可用，则选上停落葬者，易发贵；中停落葬，发富贵，发得较慢；下停近水则发富较快。（见图十八、A、B）



图十六　干龙落脉迎送

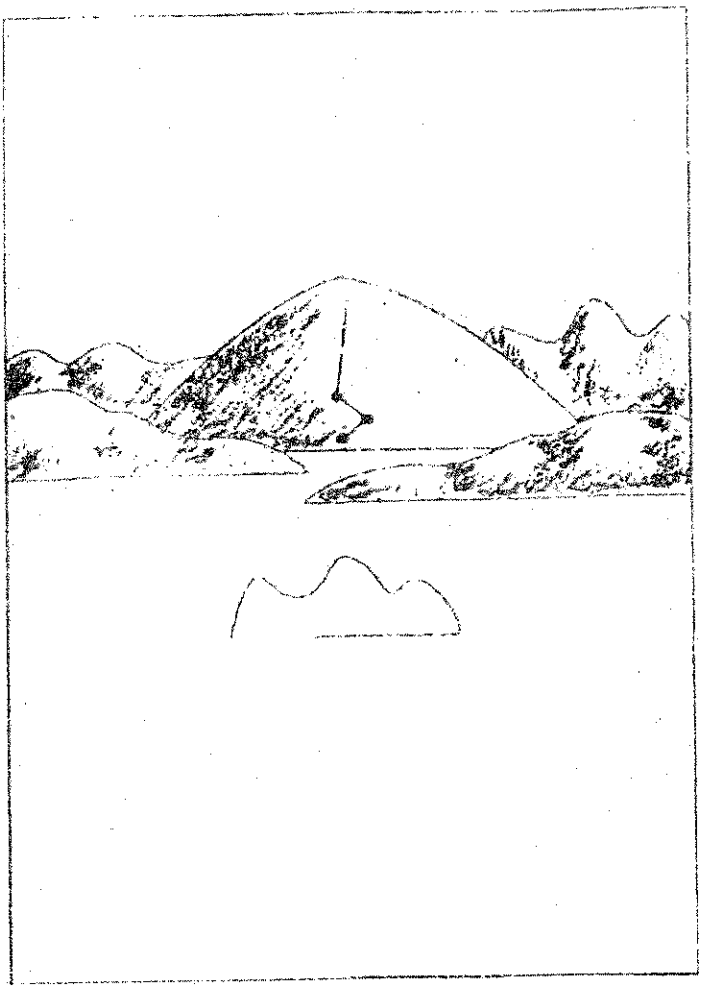


图十七　主星落脉

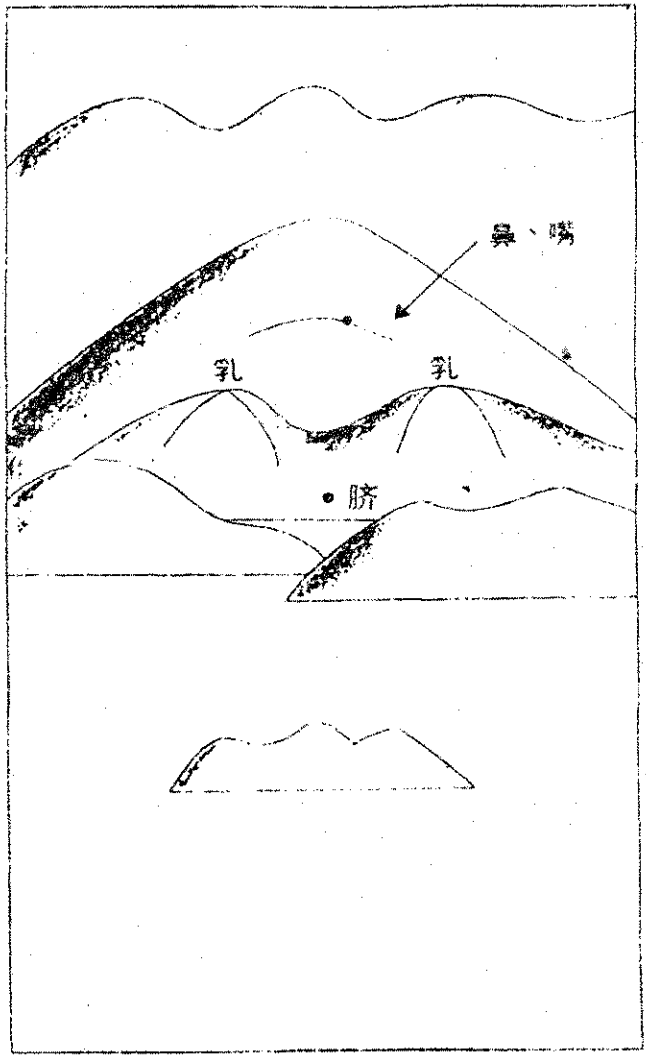


图十八A　直落三停

坐或仰卧之形状，结穴在脐或下体阴部。（见图十九）



图十八 B 闪耀开窝，三停结穴



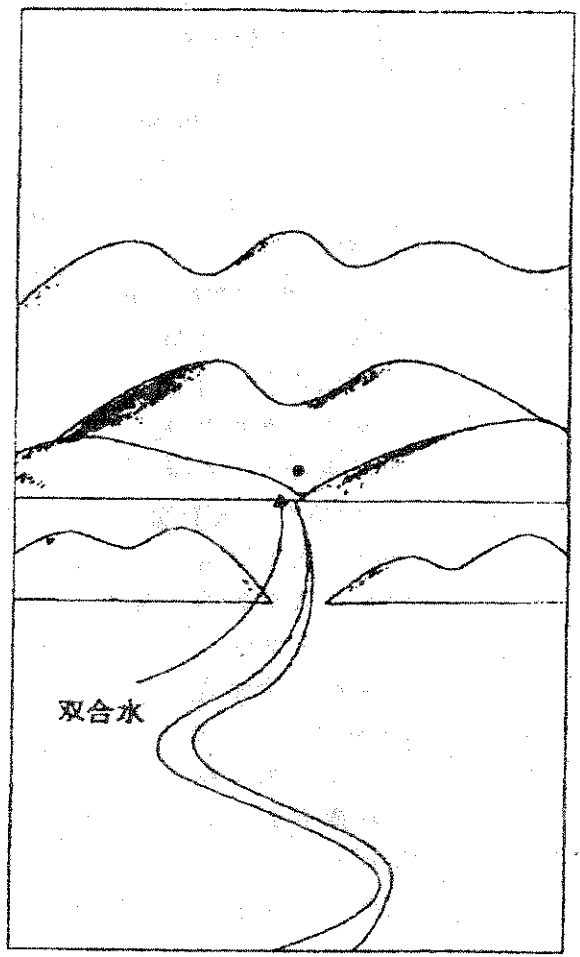
图十九

结脐穴要开窝立穴不可在中，免水浸。

像站立人形，葬在窝心之上，心以下及双合水界水处不可葬。

若葬在脐穴，向首两峰耸立，主发女皇帝或女领袖，附近有文曲峰，大为应验。若文曲山破局（破崩见石或失运失元）主女权高张，出人淫浪。

侧卧则穴在乳，脐则太斜而势急不可葬，只结于中停（乳房）。（见图二十）



图二十

峦头山旺休囚表

（一）生：生人火星居东方为木生火。
木星居北方为水生木。
水星居西方为金生水。
金星居中或四维土库为土生金。

（二）旺：得地 木星居东方，火星居南方，土星居中央或四维土库。金星居西方，水星居北方，谓方位与形象比旺。

（三）休：生出 火星居中央或四维土库，火生土。
金星居北方为金生水。
土星居西方为土生金。
木星居南方为木生火。
水星居东方为水生木。

（四）囚：克出 火星居西方为火克金。
土星居北方为土克水。
木星居中央或四维土库为木克土。
金星居东方为金克木。
水星居南方为水克火

（五）死：克人 火星居北方为水克火。
土星居东方为木克土。
金星居南方为火克金。
木星居西方为金克木。
水星居四维及中宫为土克水。

第四节　心思目力是察地之切要

存乎人者，莫良于眸子。昧于理者，孰造于玄微。

眸子：眼珠也。首先说明人身之精华在于眼睛，察地理龙穴葬法玄微之处，最好是用眼力，又需加上心思以明其理，才能达到最玄妙之境界。

第五节　阴阳顺逆，鬼神莫察

惟阴阳顺逆之戏明，抑鬼神情状之莫察。

阴阳是指事物两面相对的性质，例如动为阳，静为阴。

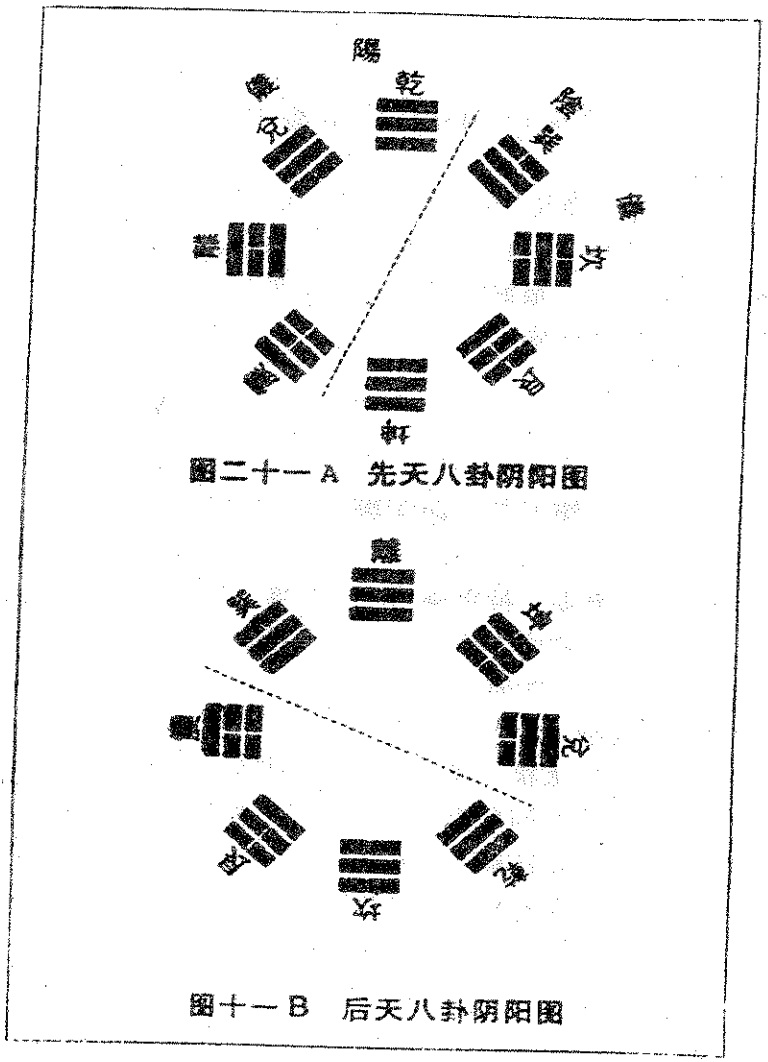
阴阳；为柔，为暗，为细，为逆。

阳性；为刚，为光。为粗，为顺。

《易经》以太极生两仪。两仪就是阴阳，而阳中有阴，阴中有阳（两仪成为四象阳仪中有少阴，阴仪中有阳仪。四象变八卦，先后天八卦各有不同的阴阳）。

先天八卦两仪分阴阳。（见图二十一 A）

后天八卦以男女分阴阳。（见图二十一 B）

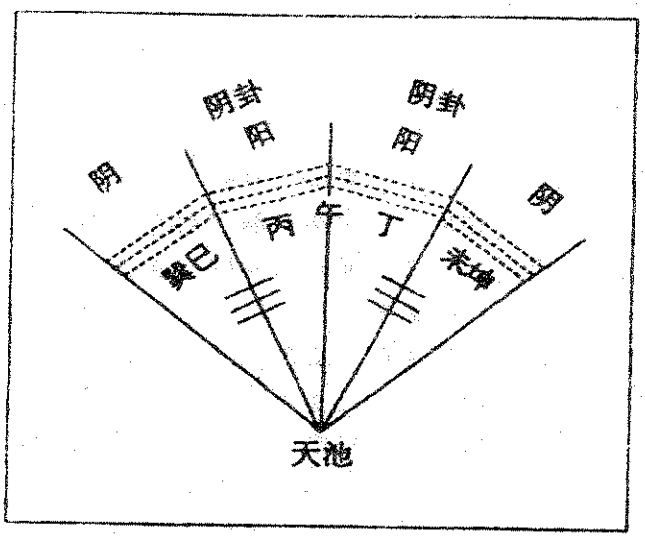


图二十一 A　先天八卦阴阳图

图十一 B　后天八卦阴阳图

六十四卦分阴阳。

八卦相乘成为六十四卦，六十四卦之阴阳分界线在离宫午山。（见图二十一C）



图二十一C　六十四卦阴阳分界图

以上是理气之阴阳，较易明白，难明者是峦头之阴阳。阴阳之气运行于山水之间，顺逆阴阳最易明。以山而论，山静为阴。行龙则为阳，剥换过快束气，起星顶落脉聚气（开窝），这都是动点，整个穴場，龙案砂，靠山案山，合水处均为动，山势要取阴化阳生，无此变化则气衰而不生。

水动为阳，水积储为阴，水抱身而聚于堂前为阴，水要婉曲为阴。水由阳变化成阴则气不聚。气不聚则不结穴，因此，山和水要阴阳互化中和为吉。

顺逆之形势，最为变化多端，有时山和穴相顺（穴之向依落脉之向），有时相逆（穴向和山脉走势之向相反），有时砂顺水逆、水顺砂逆，龙身行度有时一顺一逆，立穴之法，要顺中取逆，逆中取顺，非真知灼见，难以明白。

逆阴顺阳，若顺逆倒调，或误用之，则空有好山水而不能用。要明顺逆，先要明山川之势于数里之外，而辨顺逆于穴場数尺之间，一曲一直，变化多端，但并非如鬼神般难见其形，只要勘察四周之形势和气质，自可知其变而斟酌用之。从前面来，伸展开扬者为神，在后撑着而屈曲向前的，叫鬼，以两者喻山水曲直反正、性情形状，并特别注解之，灵者为神，不灵者为鬼也。

鬼神莫察，阴阳难明，非用尽心思目力难察地之贵，要心静如镜。冷静精凝如雪，方能勘察精微，因此以“寻龙点穴”名此赋。

第六节　玄武要垂头，朱雀要翔舞

布八方之八卦，审四势之四维。有去有来，有动有静。

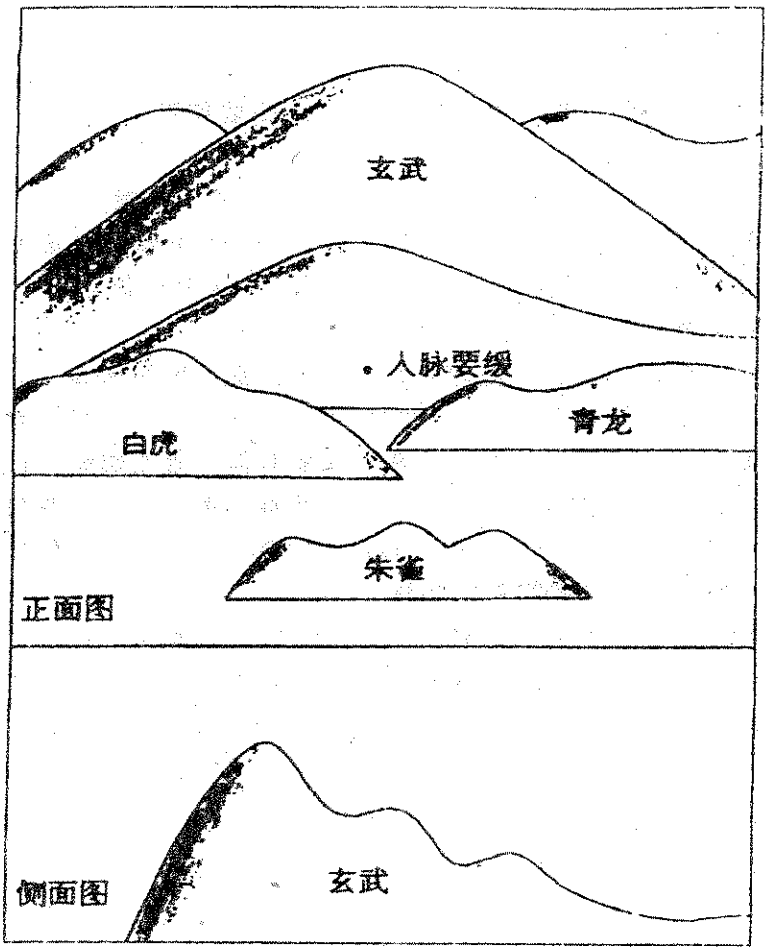
布：排列之意。八方：即四正卦位和四维卦位。还要兼顾前后左右的形势，判断五行生克、山水之来去和动静阴阳。

玄武要垂头：

根据葬书之说法，左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。四维就是指这四个方位的砂手形势，山龙变化的形意要对穴場有利。书云；“玄武垂头，朱雀翔舞，青龙婉蜒，白虎驯服。”四应（前后左右）要正，水要婉曲凝聚，砂峰秀俊，案山来朝，这是吉穴。水要有来去，山要有起伏变化，堂局要有动有静，这是形势需备的条件。

明顺逆，察情状，布列八方八卦方位，定其生旺休回，若都符合准则，然后于四围观其形势，若如葬书所述形态，则穴場之动静，来去皆吉矣。

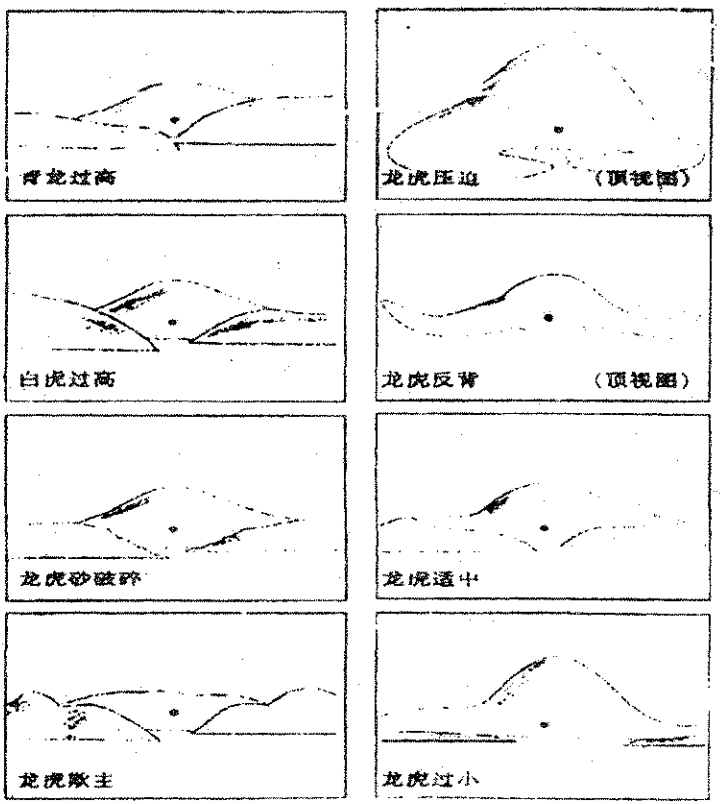
水来必有去，有去必复回，动停止才算静，静而复动，知去知来，知情状，则不怕不明白阴阳顺逆了。（见图二十二）



图二十二进制 玄武要垂头

后山来脉有正、斜、侧、横四法，来脉要慢不要泻，棺才安稳；若棺木歪斜，主阳宅不安。青龙要婉转，白虎要驯服。

左右龙虎砂不可压逼，形势不可反背。高低要适中，高则欺穴，低则失护，白虎起高峰，则伤人及女人堂权。青龙过高，则力弱。砂手在开口处破碎，则损丁。（见图二十三）

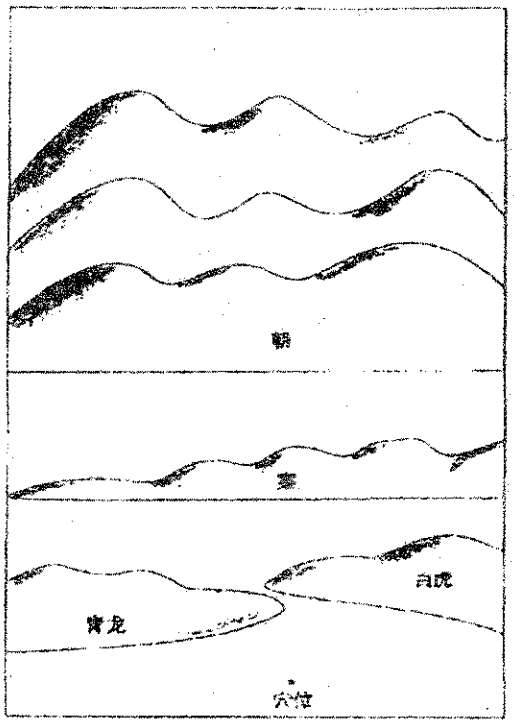


图二十三

朱雀要翔舞：

前为朱雀，后为玄武，穴前案山太高则压穴；太近亦不利，低者泄气，平望见山腰为好。

案外为朝，朝可为山，亦可以水为朝山。向水则看诸水聚其间。若有山来朝，则山宜高不宜低。若朝山不止一层，则要一层高过一层来拱照，层越多越吉。惟有朝山真有情，将相公侯立可断。有龙穴无俊秀朝山，则非吉穴。（见图二十四）



图二十四

第七节　山由祖宗生子孙，水流自本根而分支

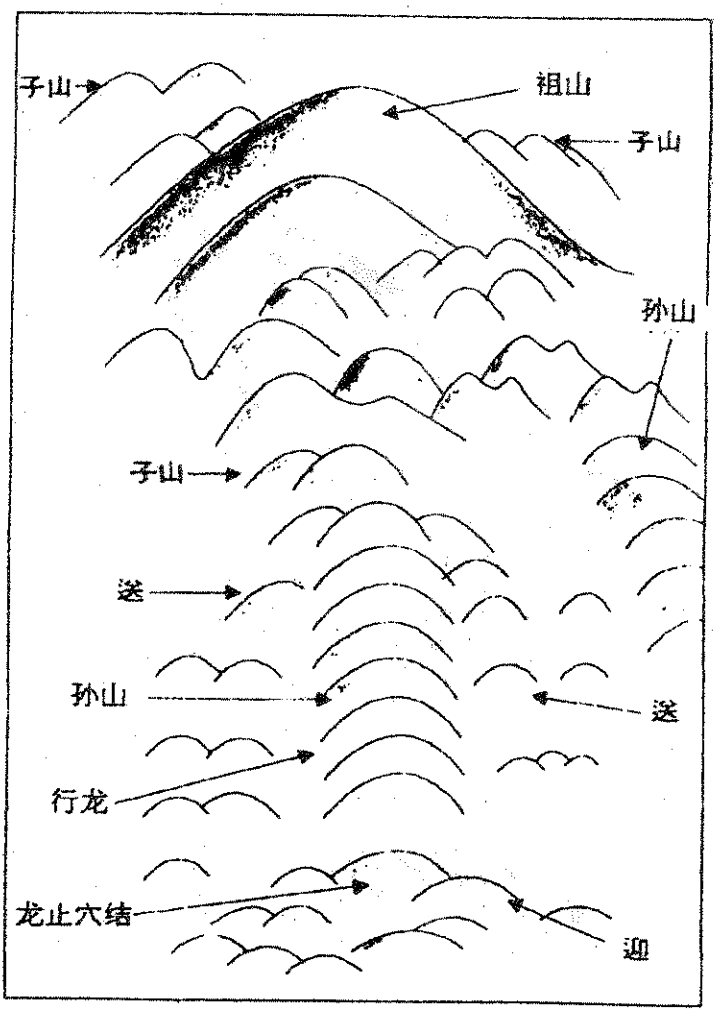
迢迢山发迹，由祖宗而生子生孙，汩汩水长流，自本根而分支分派。

迢迢：遥远之意。汩汩：水流的状貌。

祖山分支生子孙：

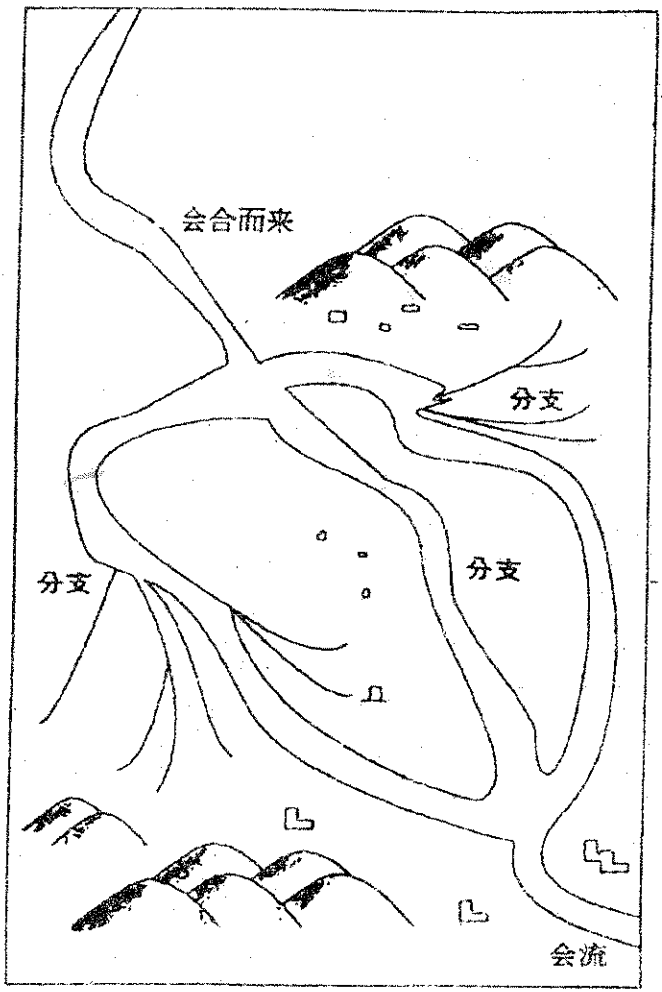
祖宗山自遥远之处行龙而来，生干行龙数干，干分支而出，此即行龙由始祖发迹，生出诸干（父母山）由父母山生出分支，即子孙山。水本源于根，支派乃水之分流。知祖宗山起自何处，水从何而发，山止于何处，水趋于何地，来去动静便可以一目了然了。

山和水都各有祖宗子孙之联系，各有本根支派之分。人亦先是祖宗，后有父母，再有子孙。龙脉越分越多，其后之子孙越分越多，无法复合。由同源分支分派出来之水则终必会合，会合之处才是穴场。（见图二十五）



图二十五 祖山分支生子孙

同源之水分支而又复合。（见图二十六）



图二十六

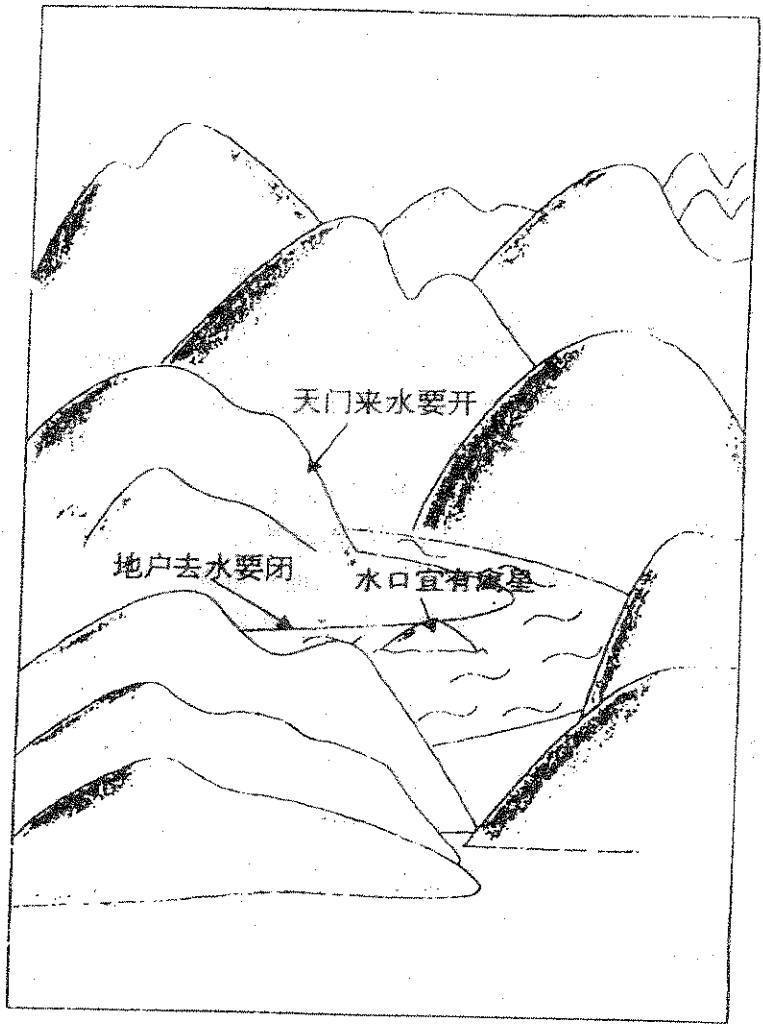
第八节　入山寻水口，登穴看明堂

入山寻水口，登穴看明堂。

一、水口：流水进出的门户。寻水口即是找水口。小水口是龙水交合的地方。明堂；穴前流水之处。山水是分不开的，水要有关锁，保护内面穴場之物，因此先要寻水口。水口若果和陆地交插关键，两旁有兽形吵手（中禽星）守水口，向内合抱回转，有罗星锁塞，不见水出，局之旺气就不泄。龙神不散，正是佳结之地。衍漫无关，从有龙气，亦走泄而不结穴。看水口，先看紧密与否，寻地之要廖就在此。

水来之一方为来水口，叫天门。天门要开，收万水上堂之意。出水的水口为去水口，要有砂手护关，却去还回顾穴内。使水不直流而去，才是吉穴，否则损神伤气，不能结穴。

去水口又叫地户，为下手砂。地户要闭，外气入堂聚蓄，有水。砂把守更吉，不易外泄堂气，否则败退迅速。（见图二十七）



图二十七月 天门地户图

二、入山登穴看小明堂，有才是真穴。穴前在微茫界合处略平坦，合处可容一人而过，叫小明堂，用来止水，水止才是穴。登穴不见小明堂，则气无法相聚，气不聚，则无穴。

小明堂以平坦窝聚为吉，仰掌如毡为吉，崩泻缺陷为凶。真砂交抱真水聚则明堂吉。无真山，龙虎处相交之，亦为山水相交之点，宜细心勘察才易明白。拜台外穴前同一个平面，龙虎之内水聚处为中明堂（亦叫内明堂），中明堂太阔，则旷荡而不藏风聚气，太窄则局促不贵。龙虎外水合处叫大明堂（亦叫外明堂）大明堂要宽展明朗而不逼压，水聚而不衍漫，来龙大、长，则明堂要大，来龙小、短，明堂若大则大而无当。

葬书云："八国正气锁城门。"明堂是穴前聚水之地，要有山水环绕，合处就是城门。要紧合不泄，明堂有缺，可裁剪修补。案山要回顾，不回顾，则无情。堂宽堂窄，堂缺斜者，明堂影响的，是影响明堂的方位上所代表的房口。

水和山是不可分离的，来龙结穴，堂局得水，发富贵速，入口先找水口之理在此，因为水是山的血脉至亲，先看水口，便知是否结穴。

三、天门、地户伸出砂手的用途：

天门又叫上手砂，来水之处伸出砂手，用途有二种：

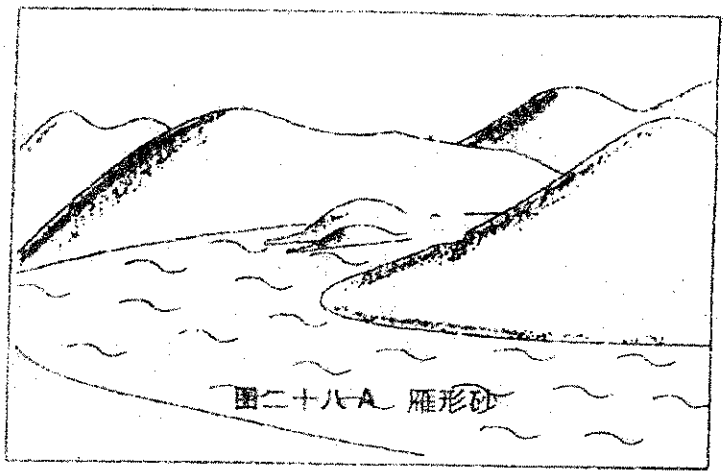
1. 使来水受阴挡，不致直冲穴場。

2. 引水入明堂，将割脚水引发入堂，不伤龙虎，是上手砂最大的用途。

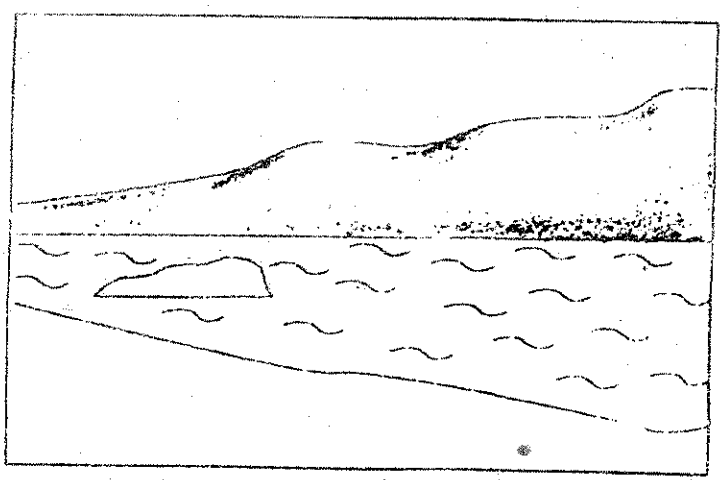
地户去水之处有砂手伸出，用途有二种：

1. 使明堂水兜保堂前，成水聚天心之局。

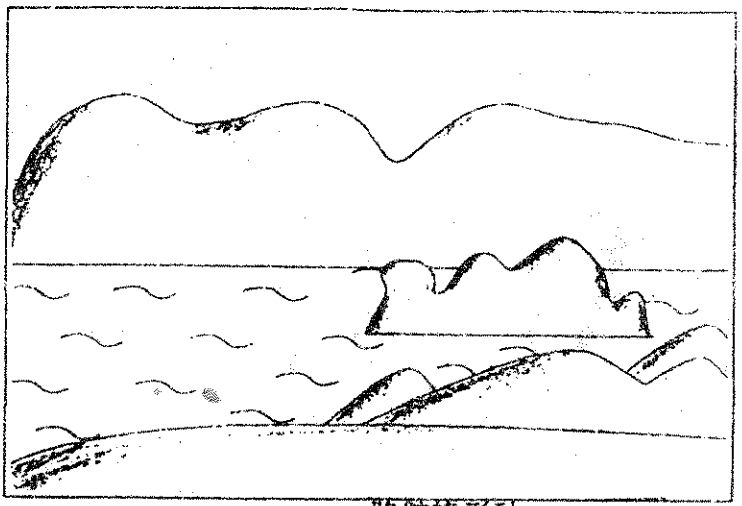
2. 下手砂重重关锁，可使旺气不外泄而凝聚在内，充塞在水口之砂有如禽兽之形的，在砂中叫禽，现列举几种禽砂供大家观赏。（见图二十八 A、B、C、D、E）



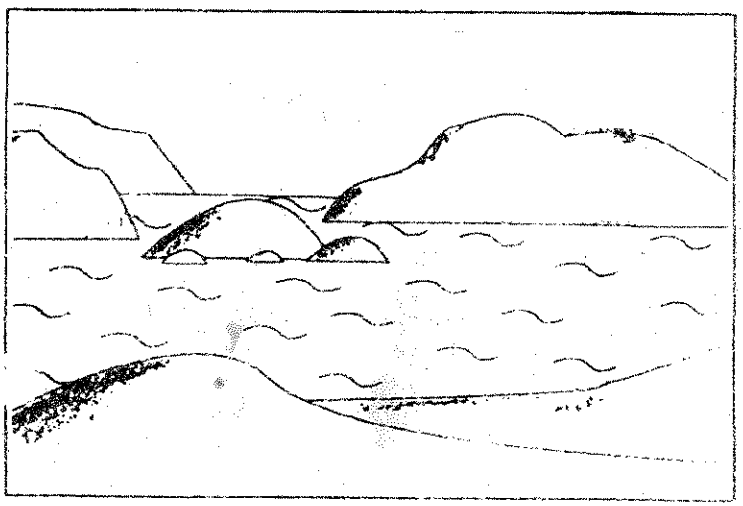
图二十八A　雁形砂



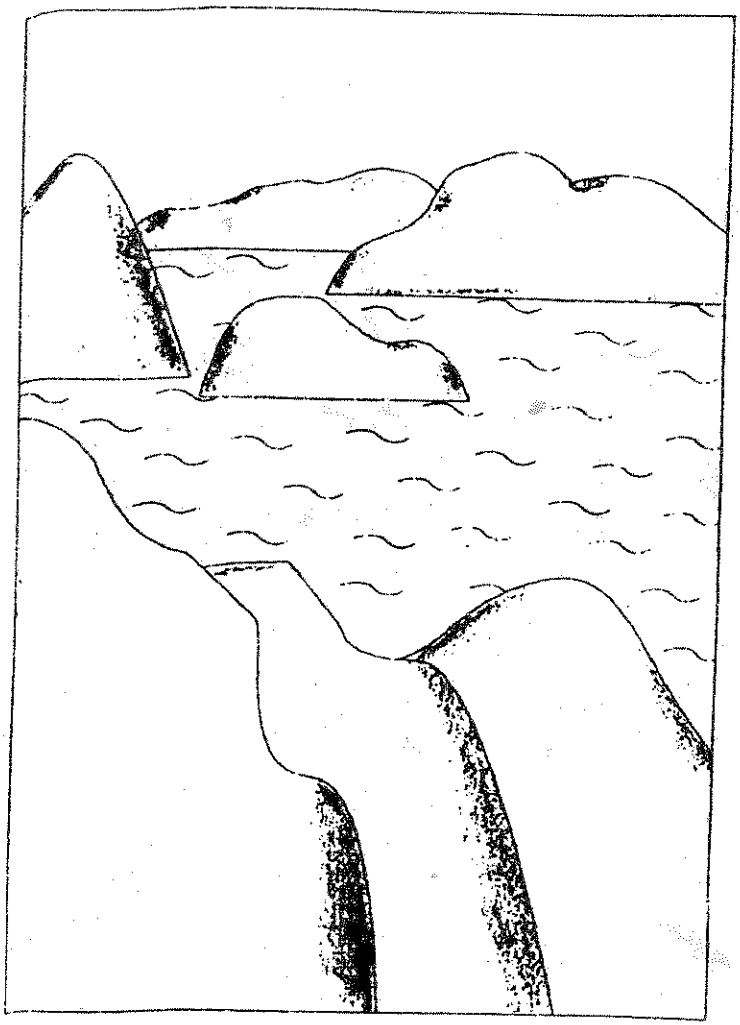
图二十八B　卧狮形砂



骆驼峰形砂

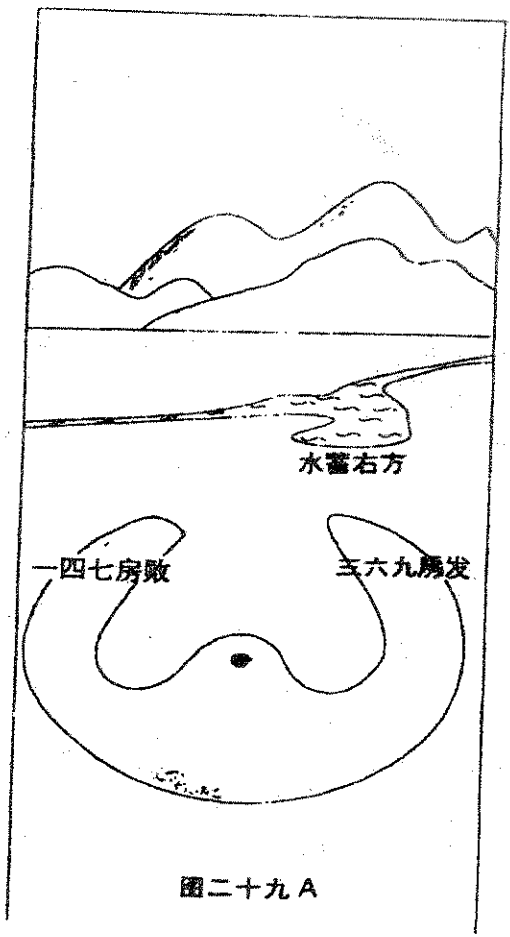


图二十八 D 龟形砂



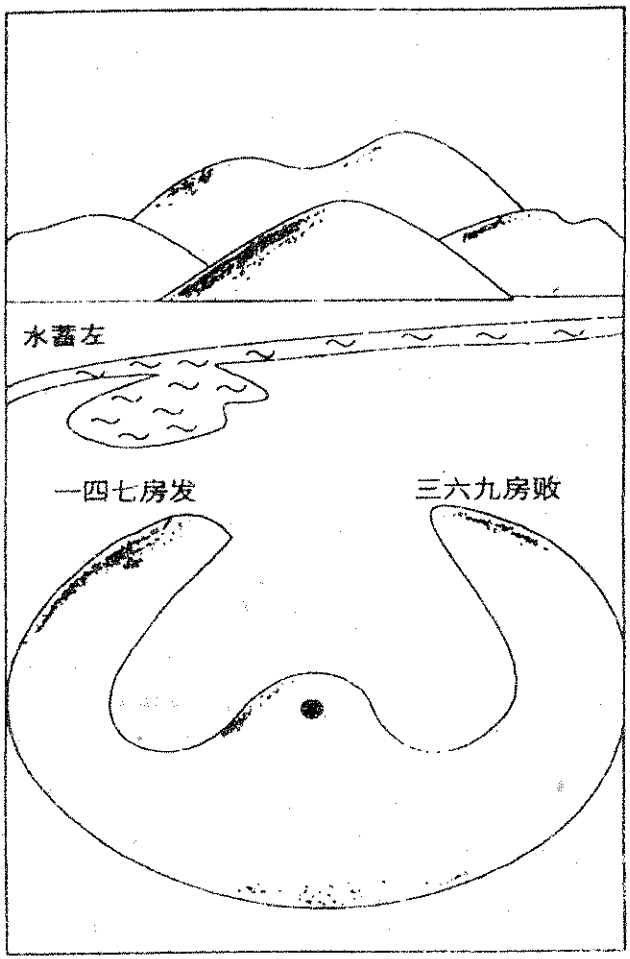
图二十八E　象形砂

四、斜水、斜堂和房口产生的吉凶关系：若明堂倾斜则堂中之水也倾斜，影响明堂之位所代表的房口之力甚大。绘图说明如下（左砂代表房口为一四七，右砂代表的房口为三六九）。水斜左而蓄在右，发三房，败长房。（见图二十九 A）



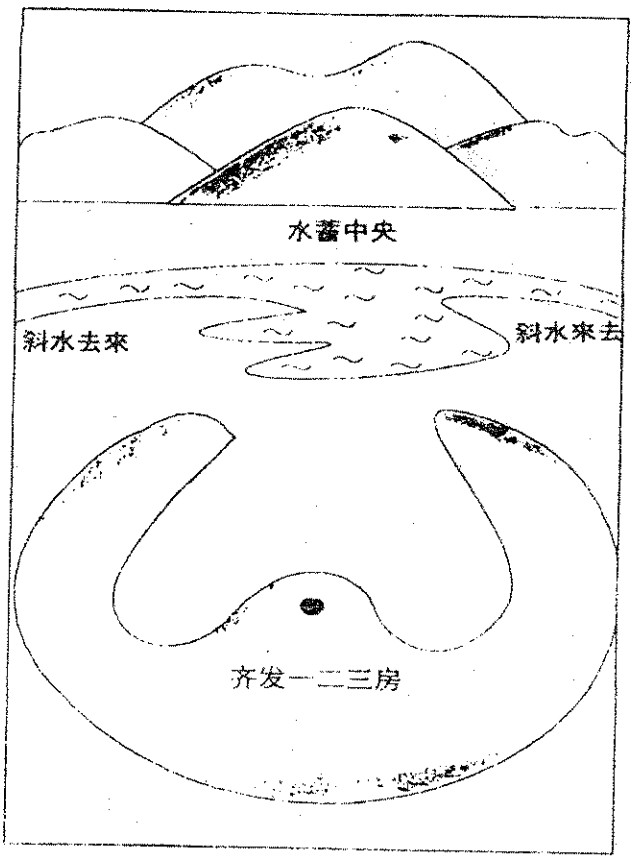
图二十九 A

水石斜而蓄在右，则发长房而败三房。（见图二十九 B）



图二十九 A

左右斜来水蓄在中央，齐发一二三房，富贵绵绵。（见图二十九C）

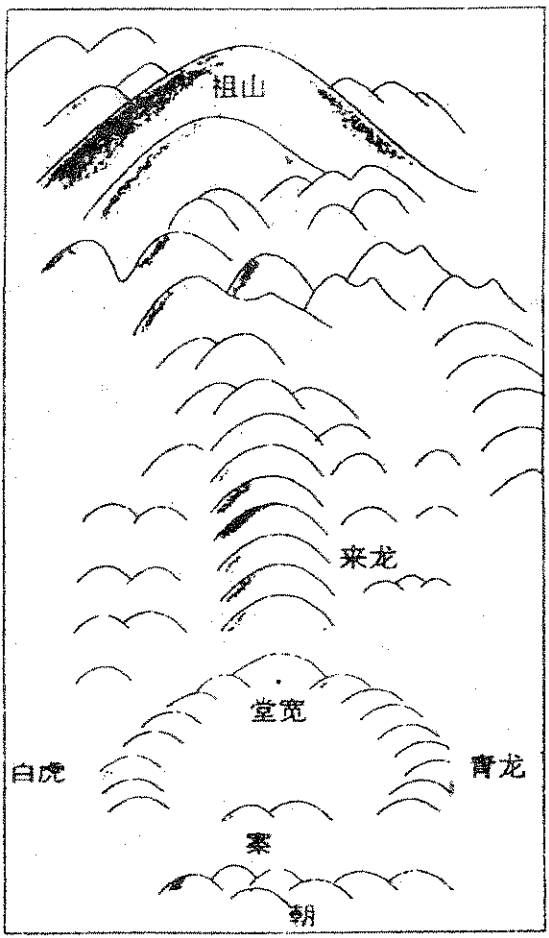


图二十九C

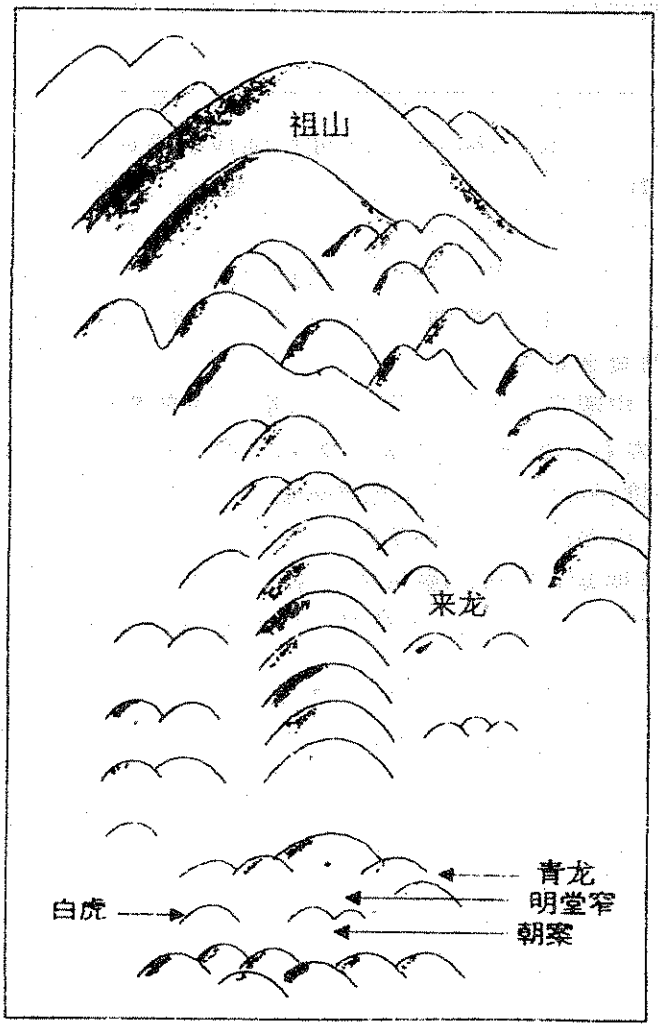
五、龙虎强弱和明堂宽窄产生的吉凶关系：

1.龙弱堂宽，堂气散漫，迟发（或不发），甚至败退，因气散之故。（见图三十A）

2. 龙强堂窄虽气聚而不散，可以速发，但富贵不大。（见图三十 B）



图三十 A



图三十 B

六、堂分内阳、中阳、外阳。

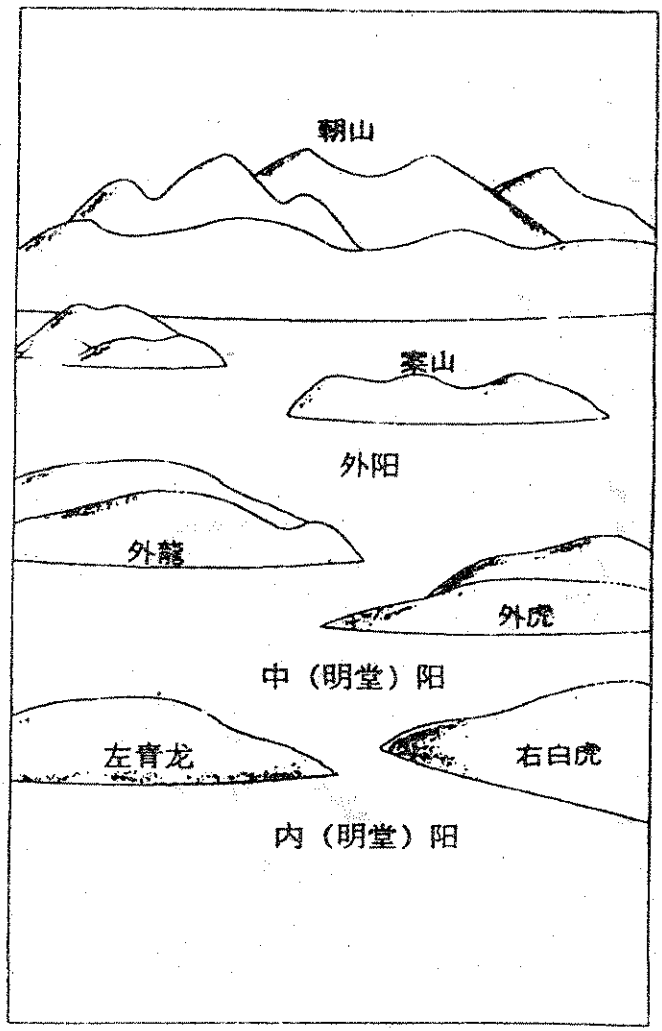
堂即明堂，内甲即内明堂，中阳即中明堂，外阳即外明堂。

1. 内明堂位于落脉接受正气之处，要有左右砂手护持，穴前一百八十度范围内同一平面所铺成的平地叫毡唇。坟墓完成后，就是小明堂（即内明堂——内阳。内明堂所福荫的是最近一代之人，因此后人特别讲究内明堂的布置。中明堂代表较次一代，外明堂福荫最远代的子孙。左右若筑堤栏在案桌外，则不可过高（高则阻挡堂前进气）或过低（低则泄气于外），高矮要适中。

2. 中明堂位于龙处砂内，毡唇前内明堂之前方，中明堂最好在左右有流水汇聚堂前，左右护持之砂最好在穴前环抱有情，高度仍要适中，不可倒塌破败。

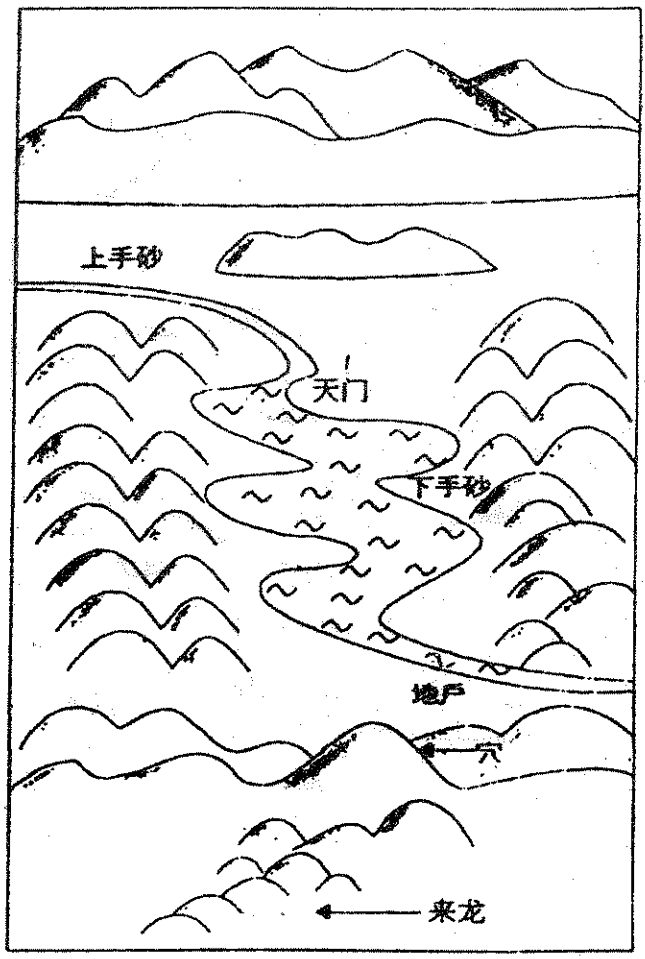
3. 内龙虎之外，外龙虎之中，案山之内，为外明堂（外阳）。外明堂宜宽大，最好引发诸水入堂，而来水口作为引导之用，去水口关锁，使水聚堂而不泄，这是最佳格局。

堂分内阳、中阳、外阳。（见图三十一）



图三十一

上手砂（来水口），下手砂（去水口）。（见图三十二）



图三十二

第九节　在天成象，在地成形

岳渎钟星宿之灵，宾主尽东南之美。

岳：指五岳。东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山。

渎：指四渎水。长江、淮河、黄河、济水，为天下万水之源头。钟：汇聚之意。

星宿之灵：星宿在天上，山川形势在地上。即得水口和明堂，又得朝对护持和靠山，山川之形非自然生成的，而是依照星宿灵气、山峰剥换起伏，河川随着行龙婉曲前进，阴阳五行之形状全依天星之象，而在地上完成的。

山川乃天星之形所汇而成，上下相应，山环水抱，其气凝结才相汇。

宾：即穴前作案作朝之山和水。主：后面之靠为主山，来龙正受，或倾侧或斜或横首而人，结穴之靠山为主。

东面、南面是先后天离火位，《易经》有“相见乎离”，先后天位置的山和水，是真的一卦纯清，其发福之效应更大，而且东面属本，东南属木，南属火，一片木火通明，朝山（案山）和靠山互相生旺之意。

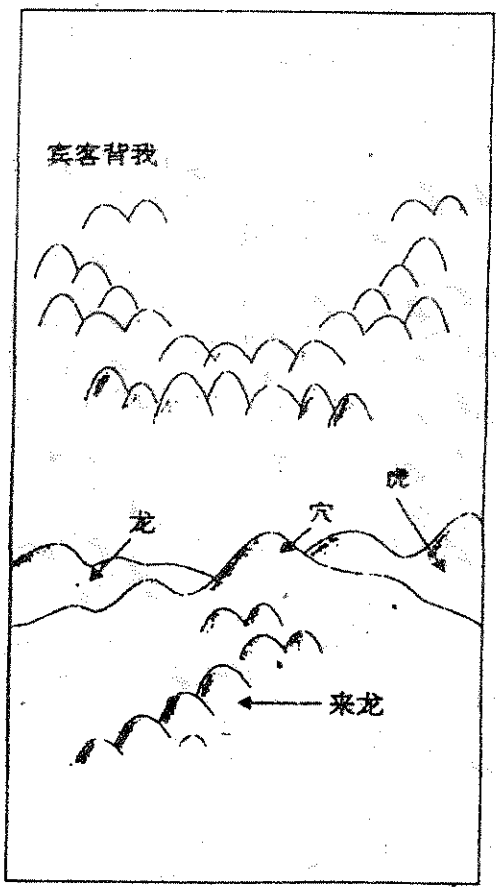
生旺之意，并非罗经方位之卦线生旺，’而是指山和水要朝主有情。背我者，必见我衰。朝我向我之生水必旦于我，则美不胜收，此是吉利之意，能乘向上之旺山旺水为用者大吉。东南之美并非穴山在南，朝山在东；穴山在东，朝山在南，朝山、穴山是相对的。穴山在西，朝山应该在东；穴山在北，朝

山应该在南。所谓先后天的方位，是指见山水要在先后天的位置才是最旺，如龙在先天离位（东面），有水在后天离位（南面），就是先后天相见。朝山和穴山能够相生有情是最美好的格局。至于如何才算相生有情呢？下列数图，举例说明山之生旺和顺逆及水之生旺和顺逆，以作参考。

1．朝向主山生旺有情，如玉带环腰，向首之山，向首之山，个个向主来朝，不逼压穴主，亦不高压欺主，如娥眉月之状弯向穴墓，是在我（穴）之前生旺我（见图三十三 A）

图三十三 A

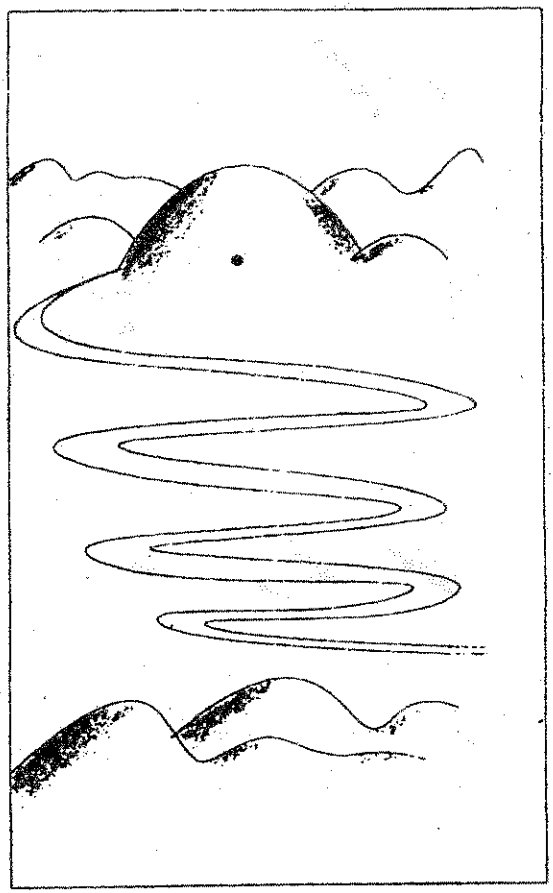
2. 众山背主，孤立穴墓，反面无情，不能被穴主采用，全无生旺之意。案山不向主，就非朝穴，指众叛亲离，无人向主，主人孤立，又无人可用，速衰速败。（见图三十三 B）



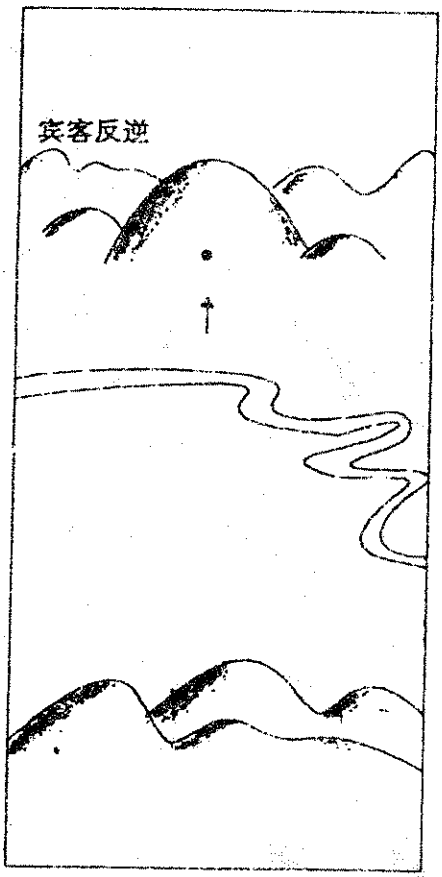
图三十三 B

3．水之有情，生旺之相。

水环抱缠腰，叫金城水，对主有情。水聚天心，亦是有情。向首见水有情为生旺穴主。（见图三十四 A）



图三十四 A



图三十四 B

4.水之背方、逆主是无情。

来水斜流、急起，背主而去或反弓相向，是无情水，向首见无情水，即使穴墓当旺，也不聚。亦指众叛亲离及游荡、花天酒地、流迁外地。（见图三十四B）

第十节　立向要兼顾官星、禄星

立向贵迎官而就禄，作穴须趋吉以避凶。

官星、禄星都是尊贵的砂名。砂以肥、圆、宽正为富，秀丽清奇主贵，崩斜破碎为贱。形如娥眉小月。秀丽俊美的为佳，惟须审核是否有情或无情，向我迎我护我（我，坟穴也）为有情，为吉。背我弃我、恶丑者为无情为凶。

官星是本主山前面更有山，或案山背后逆拖而出之山，山前之山是主气旺气结凝不尽，余气从后向前绕出，过明堂后，再空起为官星案外拖出之山，是龙虎气足包里有余，并列发泄结成，应在案山上出官星，或外来案山拖出官星，在朝案之山秀美者为官星。如无山，见水则为水禄，水则以澄凝为佳。在案山前之砂叫官星，环绕在后之砂叫禄星。

山水既有情，则要立向来证穴，向之法，以取面前之官星有情向我为贵，叫迎官。官星分明堂和暗官。官星必是特别之山，必和众山不同。

在明堂前面端壮秀丽，，贵气照穴的官星是最宝贵的。

坐后之山为禄山，是穴后星顶坐山，形势亦以圆满宽大、端秀为吉，有来龙有形体可叫的为贵，山尖露石，背凸、畸形为凶。来龙正受，正结落脉，急来则缓受，缓来稳受为吉。此即为十二倒杖法，横、斜、侧之落脉法，各有收落脉气之法。星顶小，要有鬼星（堆积在穴和星之间的砂手）。有鬼星，不怕星顶小，不畏穴后空虚，不怕风吹气散 雨淋崩破。

何谓趋吉避凶？有情向我穴之官星则向之，背后禄星有情托我则就之。趋吉之法，前面有情则趋前，后面有情则就后，左边有情则傍左，右边有情则傍右，若有煞气，当化则化，当压则压，当脱则脱，当裁剪则裁剪。立向之法，并非流行之以卦例立净阳净阳之向或阴阳相配之向，而是以得官禄之有情为主，又迎李边动荡之水，及上砂顺水（不知道应收静水及逆水），令上砂造成来水短、下砂宽、去水长，反变祸害。

趋吉避凶的方法：

以山形和水势前后左右上下之情定吉凶，吉者边之，凶者避之。

1. 山水佳美，环抱有情，有特殊形状为佳。山要有奴沙护持为佳，山势独特为好。

2. 来水要缓、要曲，不冲不割脚，要在堂前屯聚。来水发现之源头越长发富越久。水聚堂前越深富贵越大。去水要有禽兽守水口为好，有去而复回之势为吉，去水口最好隐而不见。

3. 配合天星五行定吉凶，决定消空或收纳山水，以卦例定来去水位吉凶。

4. 案山及朝山不要崩破，水不要冲堂、割脚、斜飞，若见之，宜退避之，不见为吉。不能就案山百日脱龙脉，案山不能高压，否则无情。

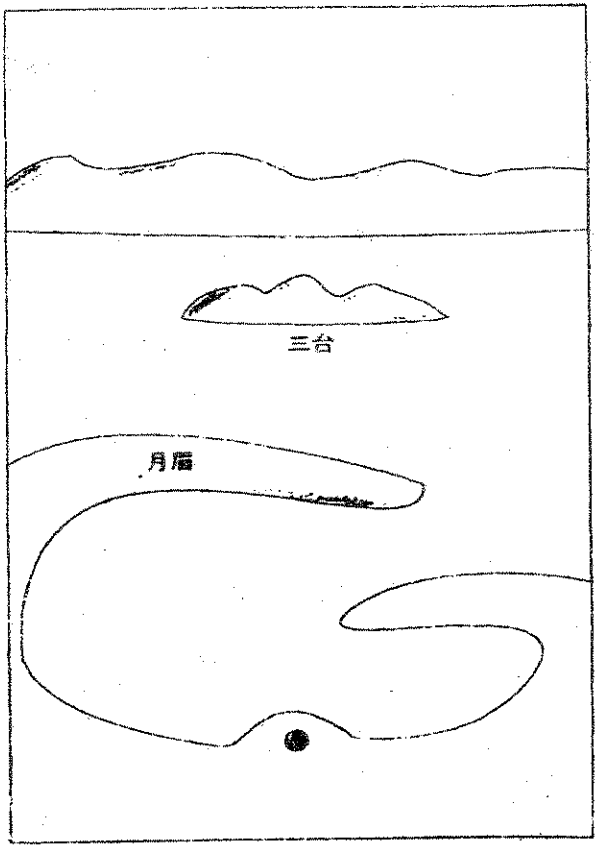
5. 来龙落脉、陡泻、急、闪入穴，皆凶。穴星圆满有情为吉，不可多石、无草，在叫窝钳乳凸之形式处立穴。

6. 龙虎砂要有情回抱在前，不可相背无情斜飞而去，青龙高压，则就白虎；白虎高压，则就青龙，砂手不可塌破，否则伤害破崩位置所代表之房口中人。

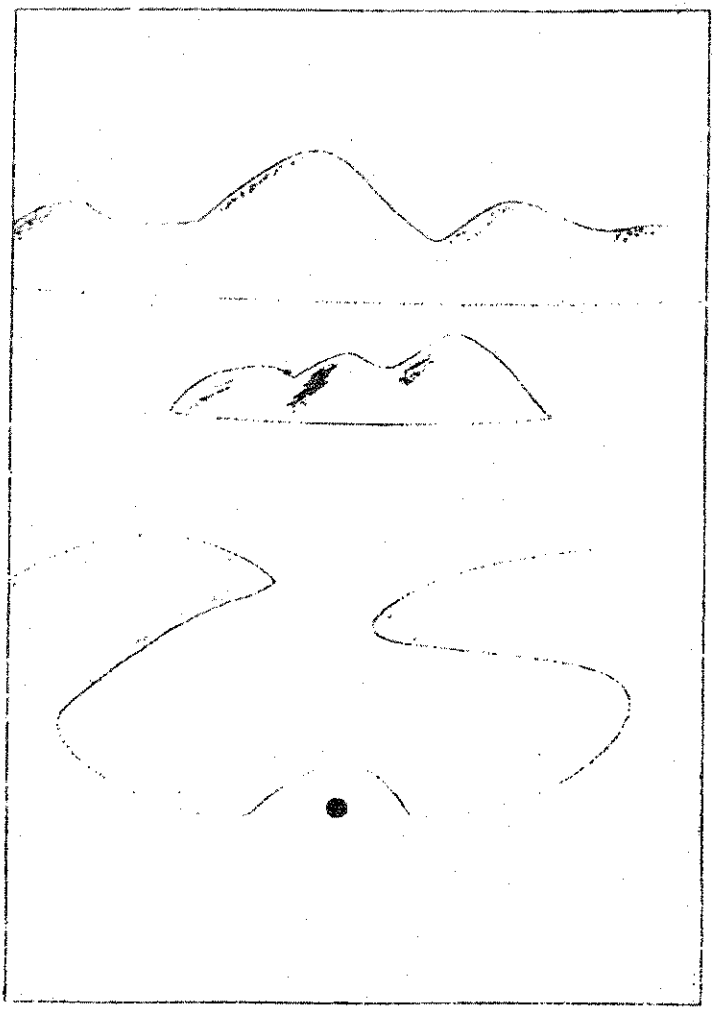
7. 龙虎砂太高厂宜向逆高处作穴；低则不能藏风聚气，龙虎砂太低宜作低葬。

例图：形势特尊的秀丽山形有：三台、天马、贵人、金钟、砚池等。

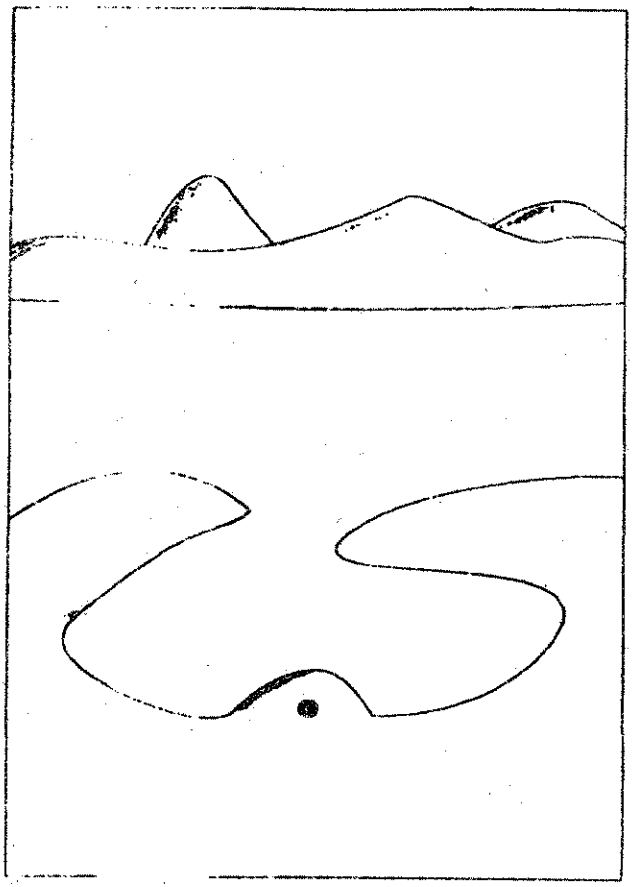
（见图三十五A、B、C、D、E图三十六A、B）



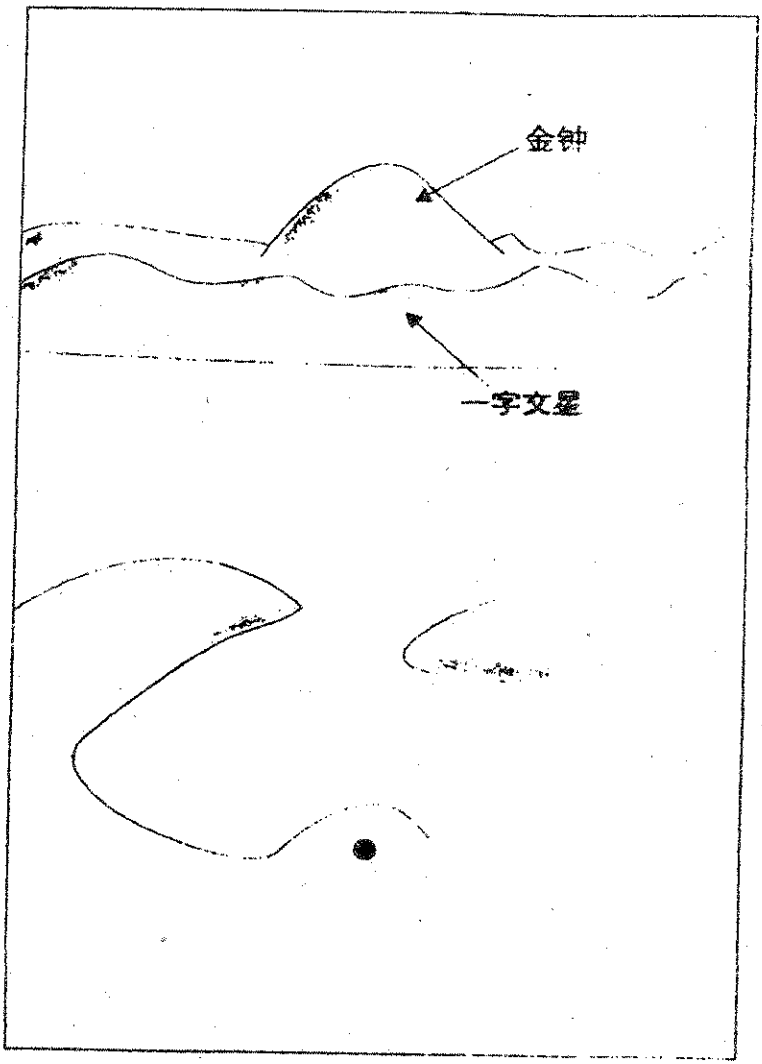
图三十五A　三台、月眉



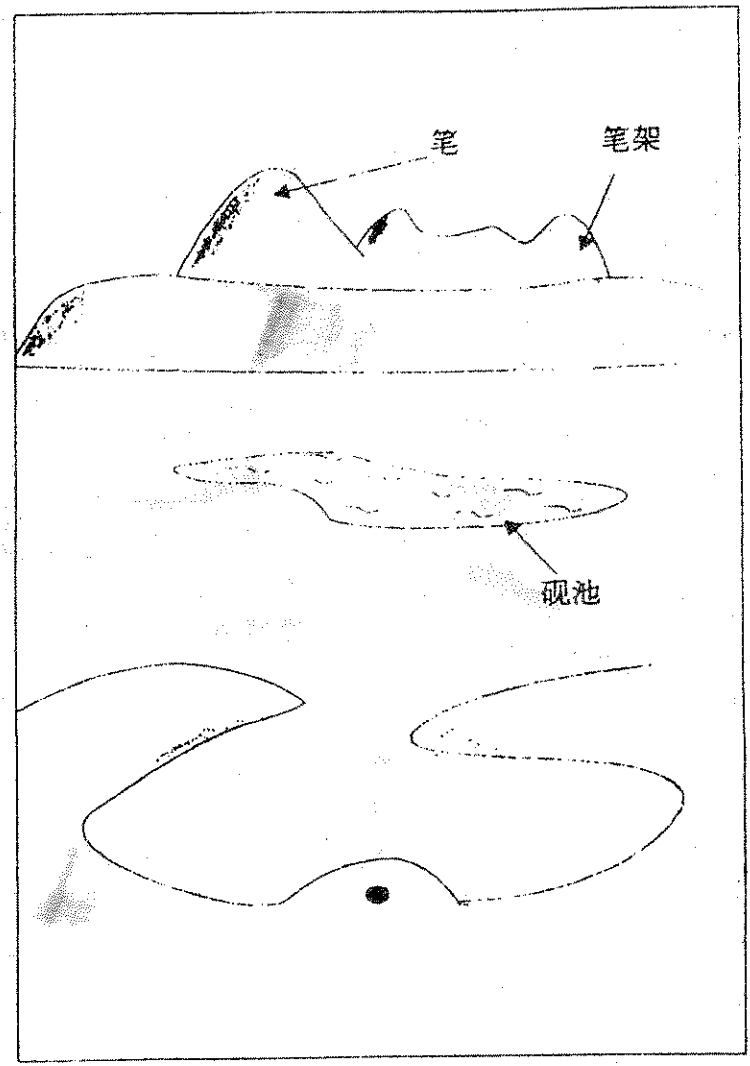
图三十五 B　天马



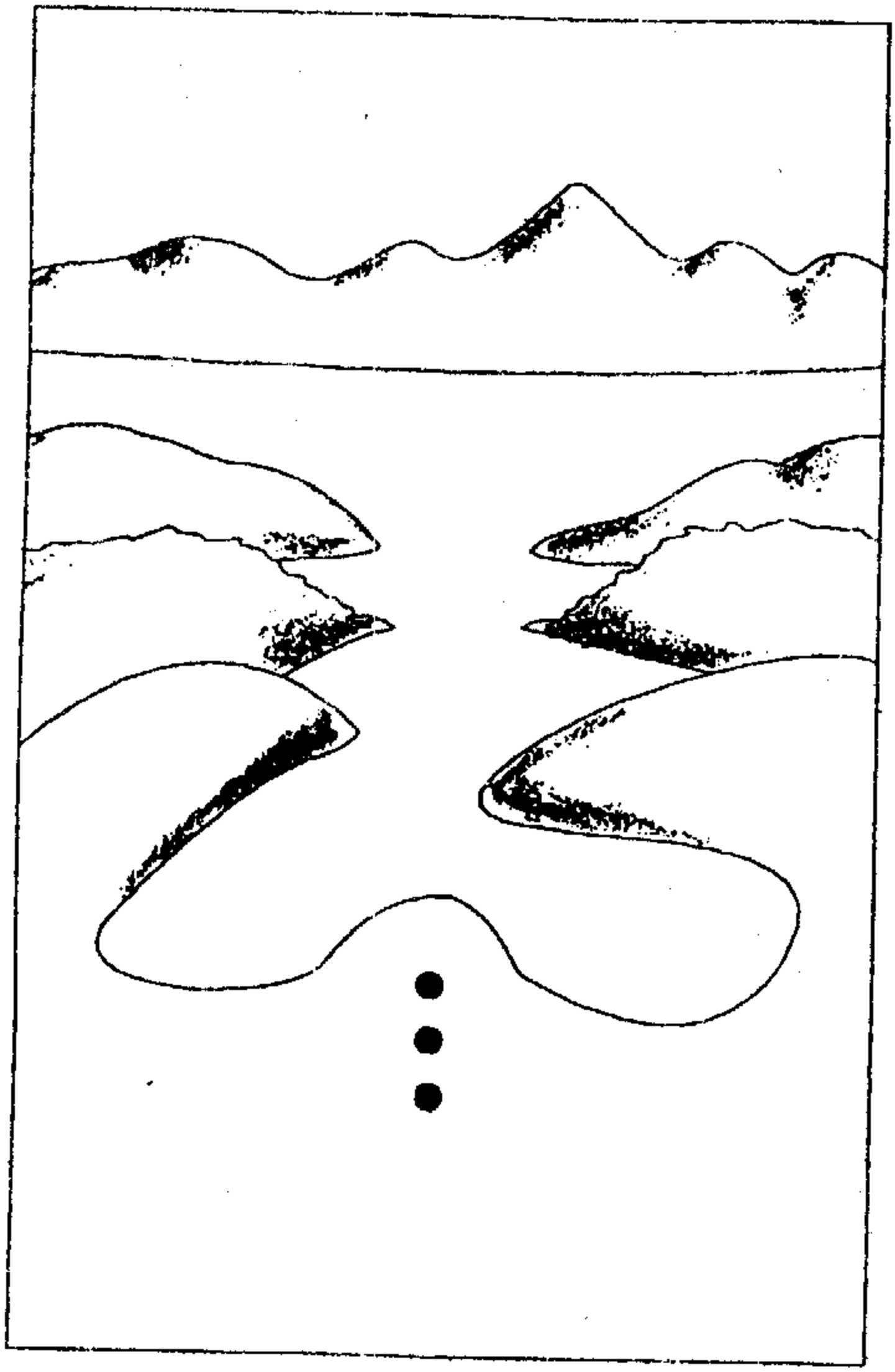
图三十五C　贵人砂



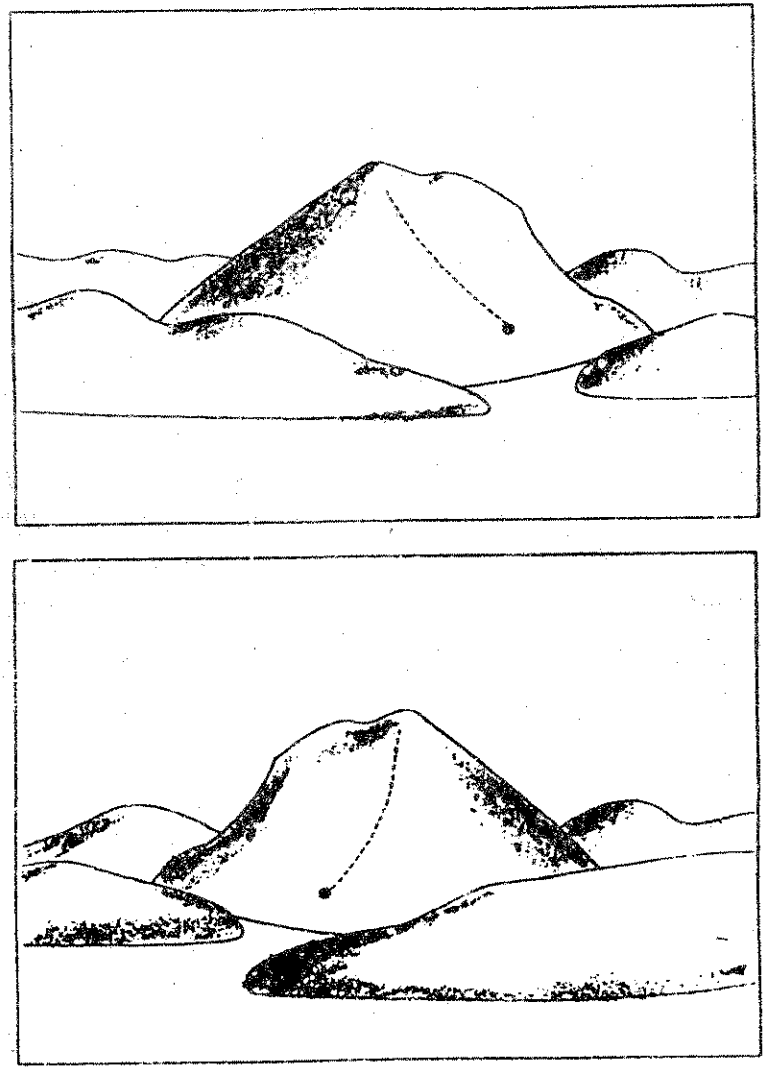
图三十五D　金钟拜佛·主出文贵



图三十五 E　墨砚见笔，出文才



图三十六 A　迁穴移就



图三十六 B　龙虎欺主迁，避为宜

第十一节　观龙要登高望远察山水

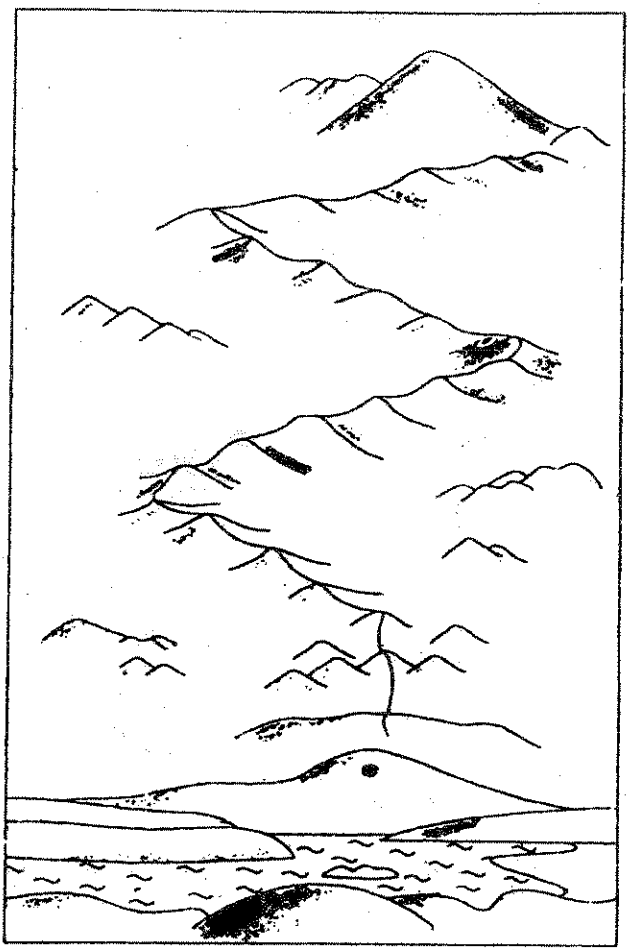
必援古以证今，贵升高而望远。

古：古格之意，尤其是古人坟墓格局。

今：今作之意，指今日的造作。必援古以证今，即是劝人不可自作聪明，随便建宅造葬，要先察古人坟，多看古坟之格局，是何龙穴？如何做法？作为今天造坟的参考，再三斟酌而行，便可以收到先人福荫后人的效应。

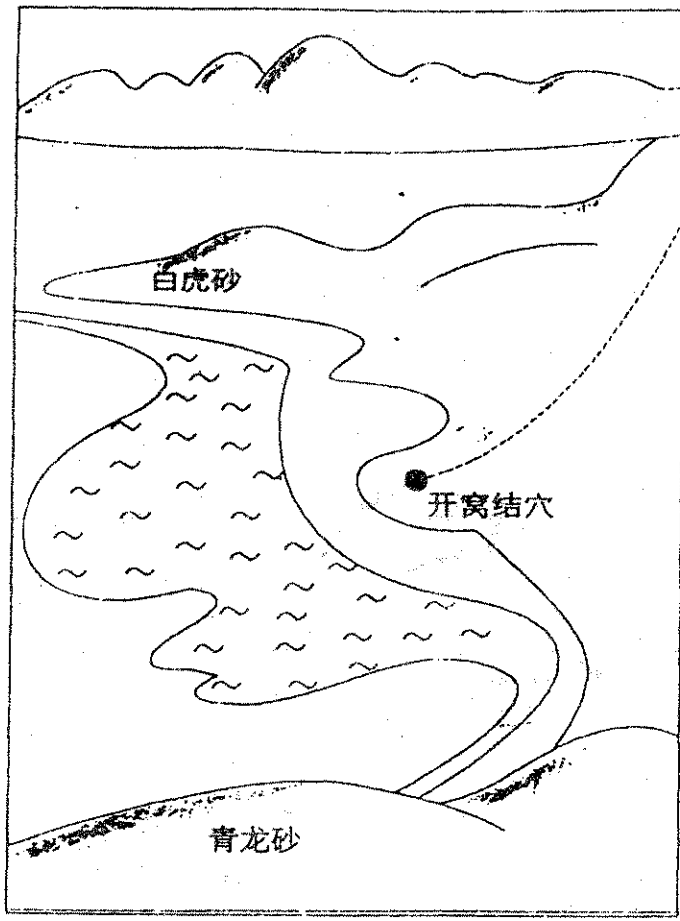
贵升高而望远，是指寻龙之法，最好是登高山望四周山峰，看两旁水势，在山顶高处（即星顶）远望各方，看何处起祖山，龙从何处来、何处止、怎样分支？水从何处来，是本龙之血脉，或是由外水会合而成这界水在何处会合？明堂之局如何？山峦落在何方位？全部都明了而知了。这是寻龙点穴的要决。

从星辰顶着龙脉从何方来？在何方入首穴場。（见图三十七）



图三十七

由本身开窝结穴借外来水过堂，有如虎添翼。（见图三十八）



图三十八

第十二节　寻龙的穴，先认祖宗

辞楼下殿，不远千里而来。问祖寻宗，岂可半途而止。

楼：龙楼。殿：宝殿。

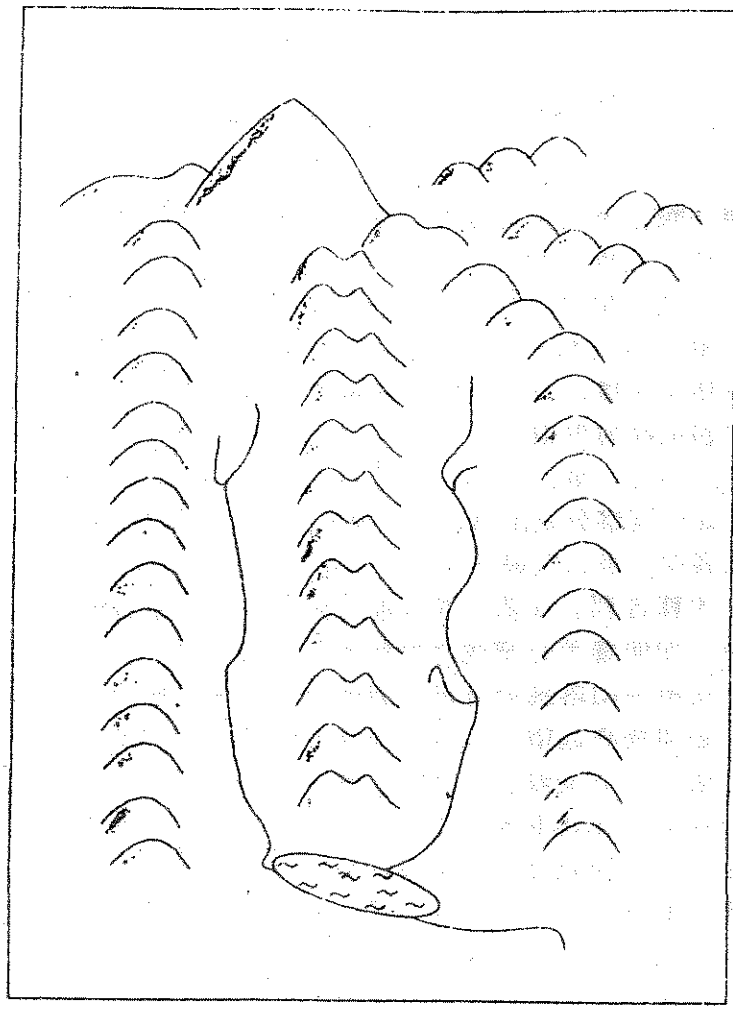
龙之起祖宗山处，星峰高大，气象轩昂，犹如楼殿。

祖宗出多为火型山。尖而多石高大雄伟之山，宜作祖宗山。亦以高尖为楼，高平日殿。耸起之高山分龙叫太祖山。龙至中间再起星峰为少祖山。少祖山再分帐而出脉叫父母山，乃入首之龙，再起穴星，节节向下，必经剥换、顿跌，多次化气而结穴。如何观察分龙出脉，最重要的是要知道哪条龙最秀美，那条龙是真龙，是行气最旺之龙，又要有护龙及同脉之水随行。

才算吉利。如依主龙往前直去，不可半途而废，定得佳结之地。如何着手分辨龙之贵贱呢？龙之真假、正从、贵贱、美恶全在祖宗山落脉处分辨，因此观龙不能只看入首穴场之一二节，必须登高远望，找寻来龙及行度，或从千里而来，辞别高山龙楼，走下宝殿，先测其起龙方位、中干出脉或旁支出脉。

其次详察其本末行止，不可怕远涉艰辛。看窥全龙，方可寻龙点穴，观龙寻穴的关键就是先辨认祖宗山出脉处，其次辨认离开祖宗山行踪，测其下殿后峰峦秀顶的形状一，预辨其出走势及气会之处，才能找到穴场。

真龙不一定高大，只有是最独特的才是真龙。诸山高大则真龙细小，诸山长漫，则真龙短速，真龙之长短大小是决定结作长短大小的主要条件，彼此要对称，才是上格。（见图三十九）



图三十九　真龙左右护龙随行

什么是贵龙呢？真正的贵龙行龙，必定左右都有护龙随行，而且左右鼓相当，左文（鼓）右武（旗）扬威呐喊，像九五之尊出巡天下一般壮严威猛。

第十三节　祖宗山超群拔众出尊贵

祖宗山之详解见第十二节。耸：高耸之意。拔：高拔之意。子孙指分支。整句的意思是指祖山耸高超拔群峰，则分支之龙脉到头必结大富贵之地。可知祖宗山是分脉之前发迹的山峰，以高耸而直入云霄为佳。

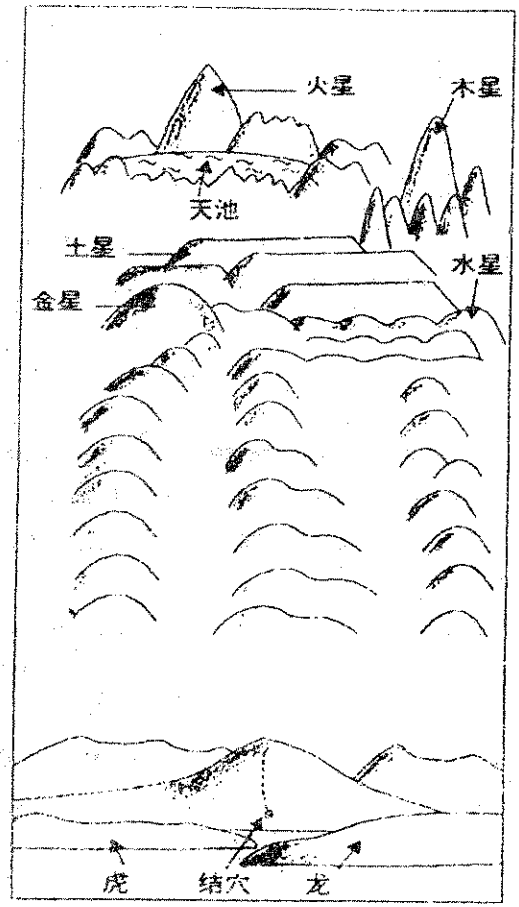
祖宗山为众山之根源。水要储蓄起来备用，因此水以丰厚力大为贵。

祖宗山高拔超群，在龙楼宝殿上面，怪石嵯峨，叫聚讲山（属兼贞火山，祖宗山以廉贞山为贵）。聚讲完了便分龙而出，分龙以开帐中心为贵。帐越多越贵，帐中起贵人，为龙格最上境界。

大龙结成垣局的冀州、洛阳、终南皆是帝垣帝结。聚讲归垣，此乃祖宗山至贵之处。如祖宗山顶有云，有紫气，下落凝结成养荫龙脉之天池，此乃龙气大旺之象征。在穴星顶上若结有五府贵星（罗星）成五星联珠，龙脉最旺。蓄存峰五行所形成之旺气出脉，前去结穴必大富大贵，出王候子孙，荣华安康。

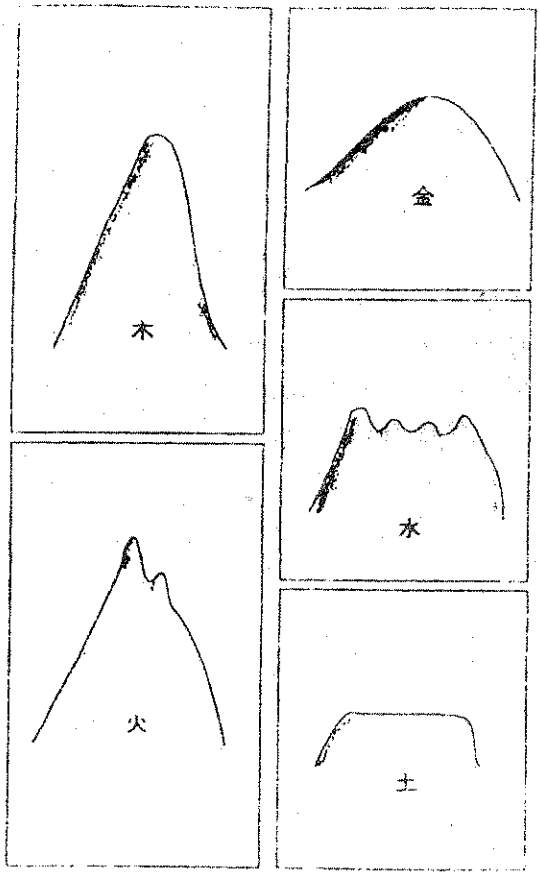
好祖宗才出好子孙，就是这个意思。

大龙（火星）居深水聚请完了便出账开脉，挟天池而行龙前去结穴，堂中无水，但祖宗山头有天池水荫护龙，结富贵大地。



图四十　开堂结穴，水聚天心

在峰顶上有金木水火土五行体形山峰并存，叫五星联珠，为星体之至尊。（见图四十一）



图四十一　五环尊星联珠

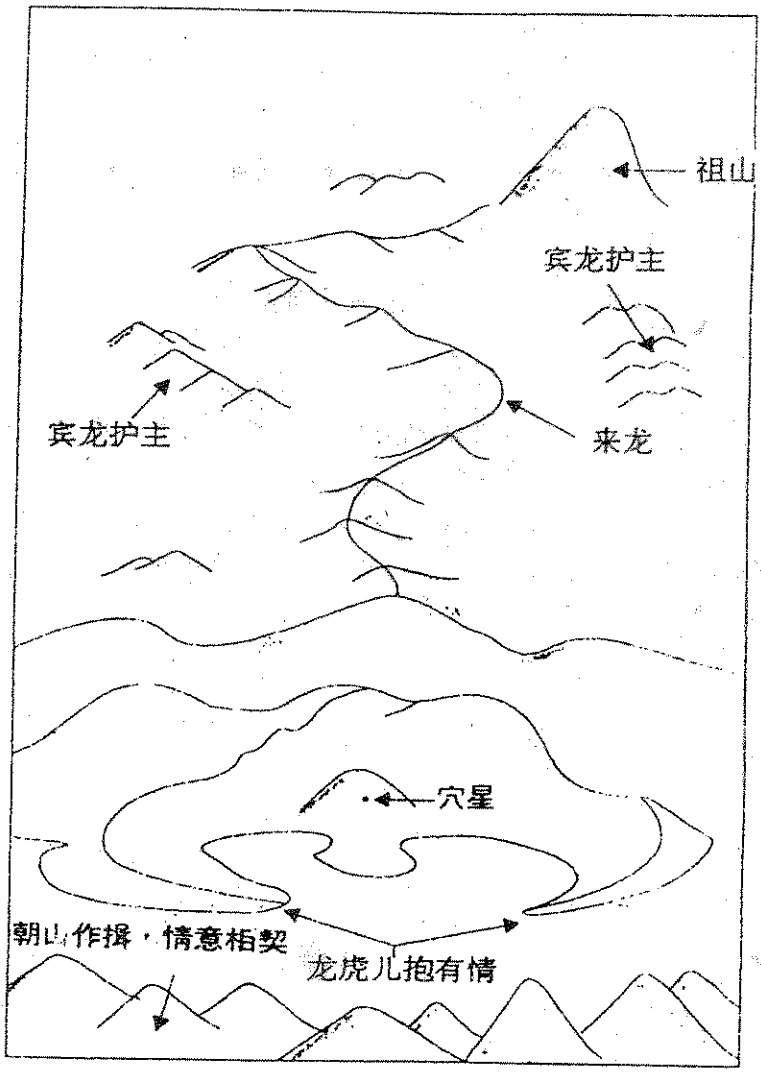
第十四节　案山、靠山两相情意相投

宾主趋迎者，情意相孚。

主：穴后星顶为主。

宾：祖宗出及父母山并行，尊龙受护持，护龙为宾，亦指穴前案山。

泛指穴场前后左右朝主作揖的分龙，为宾朝山拱照亦是宾客。宾客则要朝向主，峰体秀丽、有情、相孚。背主则无情。孚：投契之意。祖山为穴之根源，宾为穴之配对，两者互相对揖，趋近迎送，情意自然投契，投契则助长万物，为众望之所归。（见图四十二）



图四十二　宾主有情，护龙有力

第十五节 拥护重重，大将登台

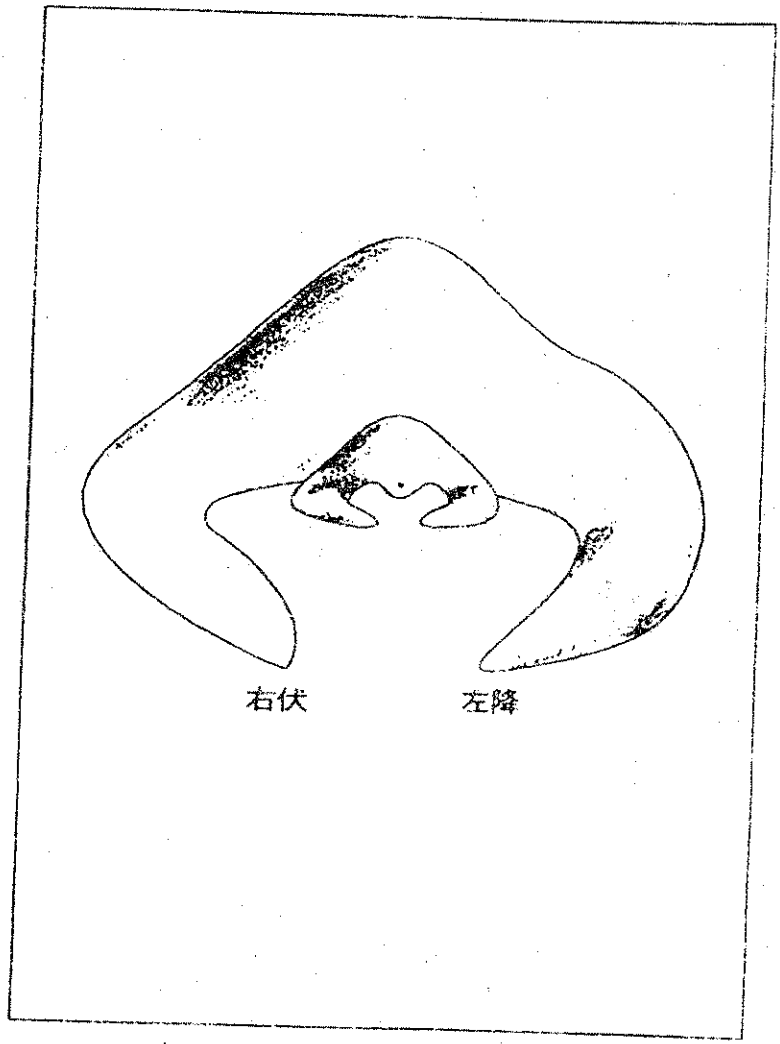
右必伏，左必降，精神百倍。前者呼，后者应，气象万千。

左：指青龙山。

右：指白虎山。

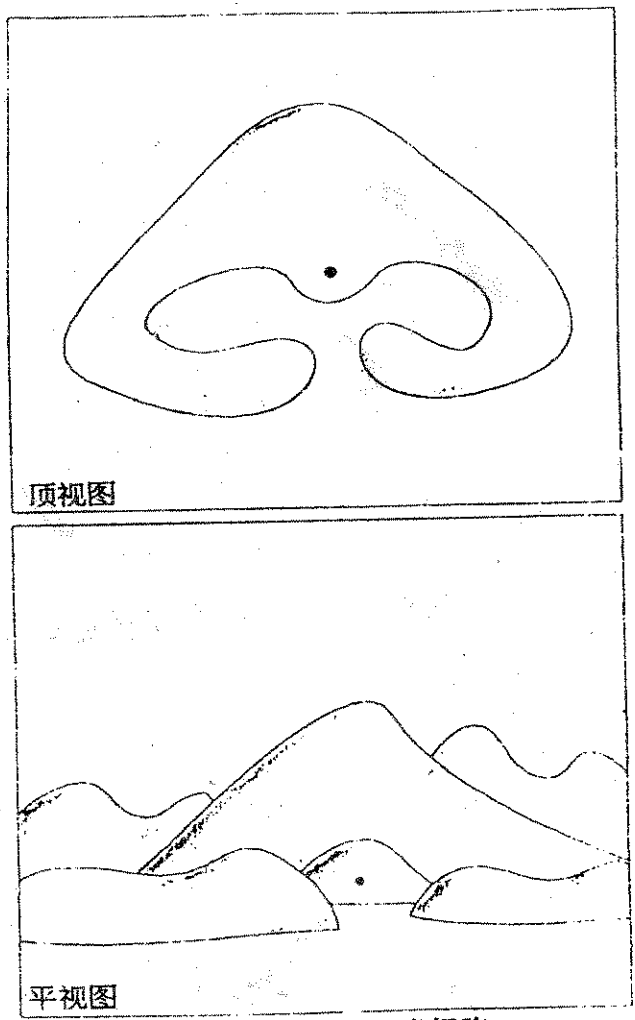
两者：都是穴场护砂，应该俯伏降服，但高度要适中，过低者则无力护主，不吉。过高则欺主，亦不吉。

左右之山为侍卫山。前后之山为迎送山。穴场既贵，左青龙必软伏降服，右白虎必软俯服贴。穴场有如贵人坐堂，左右侍从要降伏坐堂，自然精神百倍，前后迎送之山拥护重重 前呼后应，大将登台，气象万千，威严之极。四周无缺。为局势最美之山。若有缺陷，形势不利已者、无情相向者为凶。（见图四十三）



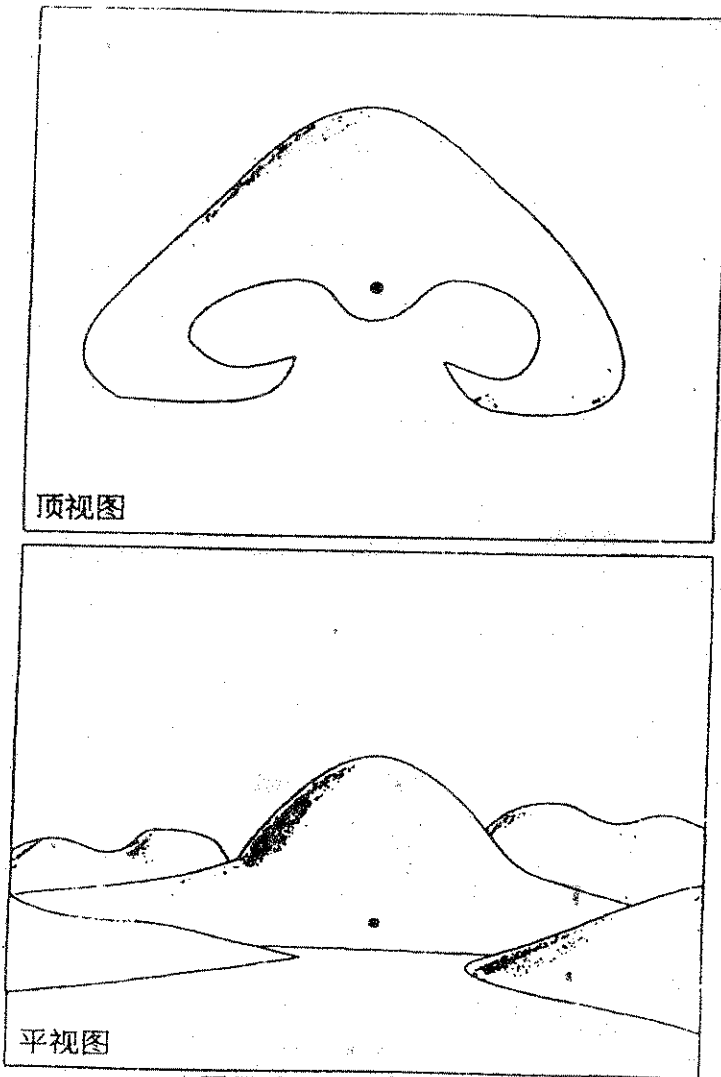
图四十三　左降右伏

龙虎上生峰在头端，如拳击胸部，兄弟互相残杀，大凶。（见图四十四）



图四十四　虎捶胸

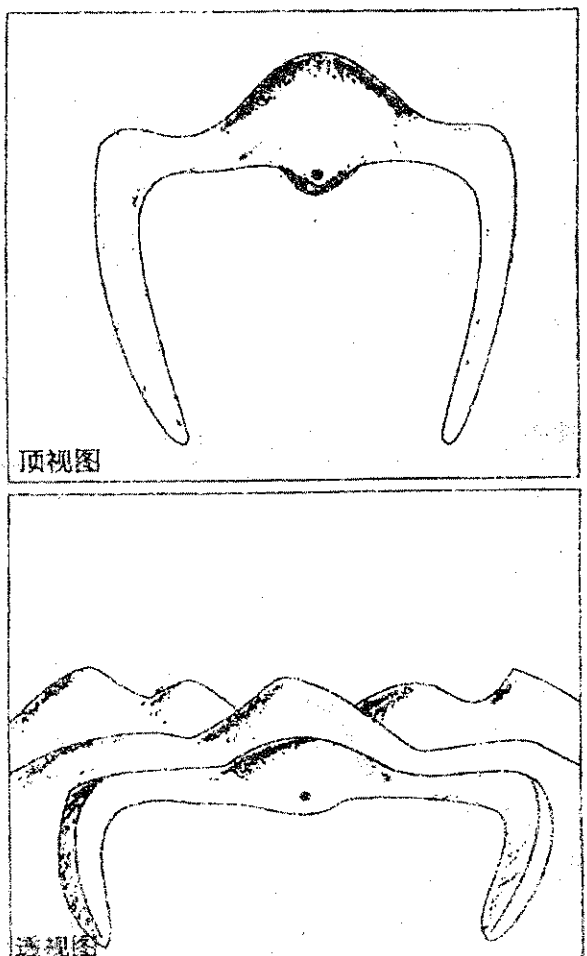
龙虎尖端回向尖射主身，家遭凶祸。（见图四十五）



图四十五　龙虎尖射穿心

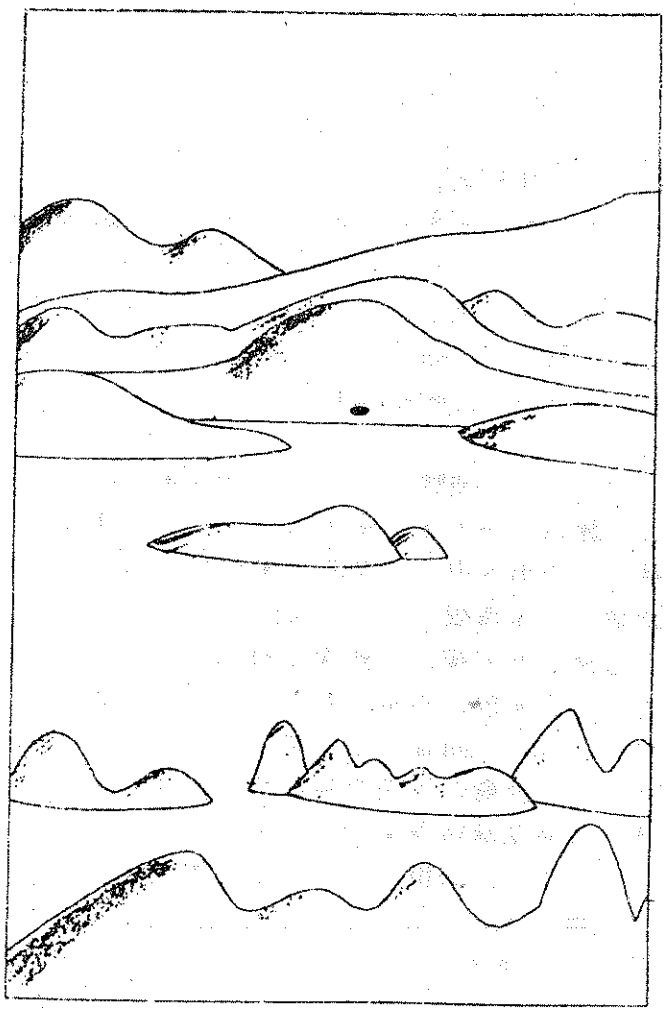
龙虎虽然要降服，但必须生龙活虎，才有活力和精神。

如死蛇烂鳝或如绳子状，则不聚气，主速败退。（见图四十六）



图四十七

前呼后应，气象万千。（见图四十七）



图四十七

第十六节　干身结穴和旁结穴

辨山脉者，则有同干异支。

山脉：是实体，龙气是气体，是虚体。所谓龙，是形势、走势，山脉规限了龙的行度，是行龙气的管道。

同干异支：龙有祖宗、宾主、左右、护从、主干之不同，所以有干支之分。干是脉之正出，如树干。旁出之脉为支，如树的分支。千龙顿跌过峡顿起祖山，并列成势，落脉正出，叫作干中出干。

从干龙起顶处或硬腰出脉，自祖出落脉，叫支中出干。从干龙旁边出脉叫干中出支。从支龙身上旁出山脉叫支中支。

山脉由干中出为中干。而结穴在左右，则为旁支结穴。干支要分清楚，并非高峻为干，平坡为支。怎样分法呢？疑龙经云："正龙身上不生峰，有峰皆是枉枝送。"有峰生出的是分支，干龙两边有夹护，并非孤单一山。形有起伏顿跌，余支撑挠，亦并非一定在中间者才是干龙，祖宗山之正为嫡裔，旁脉出者为庶出，为庶裔。但是若是嫡裔结穴其分去者，身为护从则变为庶，分来龙脉转身又成另一星体，变为嫡裔。

干龙中出干龙，即祖山所分出之脉为干龙，干龙出脉，气势浩大，大将之才。正出干龙之脉结武贵之结；

支龙出干的意思，由父母山（祖山分支而成）分支之脉为支龙，支龙出脉，中干完美，前后呼应，左右护持，结公候相爵之穴。下者结府之穴。

申支龙之奴砂（护砂）结小穴，则并非结贵之穴。

龙之荫护力，若山势雄伟，经过剥换，变成峻峰，顿跌过峡，束咽起星顶，左右有旁龙护卫，呼拥而来，又有龙虎砂重重护穴，行龙越多护卫，则越贵气，福荫后人之力越大。

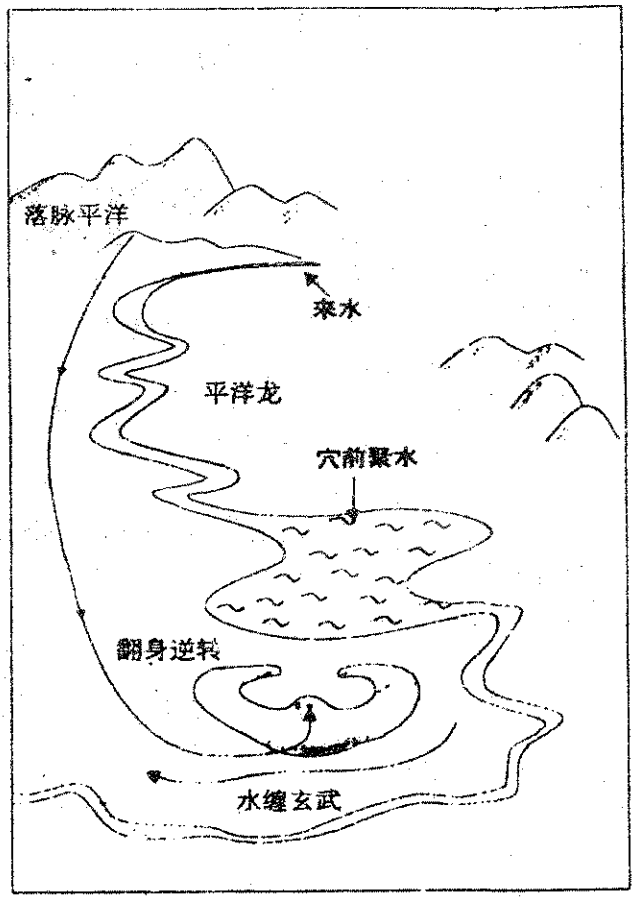
病弱之龙，或一边有护龙，而一边无护龙。或一边活树业生，一边死草也不生。或一边完美，一边破崩，或被水割脚，或身被水冲崩断脉，结穴之处虽明堂佳美，福荫之力不大。

走势弱，骨瘦如柴之衰龙，支爪萎缩，乏力前进，气易散，结之必出弧贫。无论干龙、支龙，都要凭龙之衰旺、丑美、雄弱来定优劣及荫福后人之力。

龙分山龙（高冈龙和低冈龙）和平洋龙两种，亦有特殊性不同，山龙回头顾主，坐山苦空，则尸身转黑，水浸棺穴，家人不安宁。

平洋龙逆水来朝，转后归身，则不怕坐虚，平洋龙的效应和山龙是不同的。

山龙和平洋龙吉凶之辨。（见图四十八）



图四十八

第十七节　三叉水会堂，九曲水来朝，子息朝金殿

论水法者，则有三叉九曲。

水法：情势合乎观水的法度，水分有情和无情水两种，有情水或护迎主身之水，合水法。无情水或背逆水，不合水法。

三叉：堂前有两水交会在第三处淡汇聚。

九曲：来水要九曲之水逆朝来堂，去水要九曲守玄关，或婉曲关锁水口，水要玄回婉曲为佳。三叉九曲之水是十分尊贵的。

如果水的情势不合法度，则用趋避之法，但不是用．卦例。方位、星法，而是以形势改之，使无情水变有情水。若不能改，则避之不用。若能三叉会堂，又有九曲之水来朝，去水又玄回曲折，则为水法最可贵之处。

第十八节　欲得吉地，当积善以求之

卜云其吉，终焉允臧。吉地乃神之所司，善人乃天之克相、将相公候，胥此出焉。荣华富贵何莫不由。

允；信也。

臧：善也。

卜得上地吉地，用以葬亲安魂，信善得道之人得之，自然福荫子孙。吉地皆有（胥者皆也）神明守之。岂可容许恶人

得之。为善守信及有道之人，感应于天地神明，天亦会明察，因为吉城吉地为灵秀之气会合之处，将相公候皆由此出，又岂可任由伪善失信之恶人居之。而富贵荣华莫不由吉地产生，想得吉地又怎能不积善以求之？

行小善者，能得一小穴，小发福荫护子孙几代，能有小富，亦是天理所容许的。

若为积善可得福地，但功绩有限，福力不大，非得明师指点，不能自行觅得福地，葬好祖先，福荫后人。若葬得好地，必须再积极行善，子孙亦要积善成家，才能发福永久。

第十九节　学习地理六要

知之者不如好之者，毋忽斯言。得于斯，必深造于斯，盖有妙理。

知之、好之者，皆指地理之法，学部为得地之要。

知之者不如好之者，好之者必欲深造，则必精进不已。地理精微奥之处，非穷思研究不能达其极致。学习地理必须注意六个条件，若缺乏六道，则自误而又误人。这六个条件就是：一、明师传授。二、用心灵思考。三、多看仙迹（先人坟墓）。四、要读书明理。五、要全心投入，志趣全注。六、要心术端正。此章以劝人行善，并且说出六个学习地理之要作结。

第三章　论五星

第一节　辨得砂峰和水势真伪之情，即知真结、虚结之理

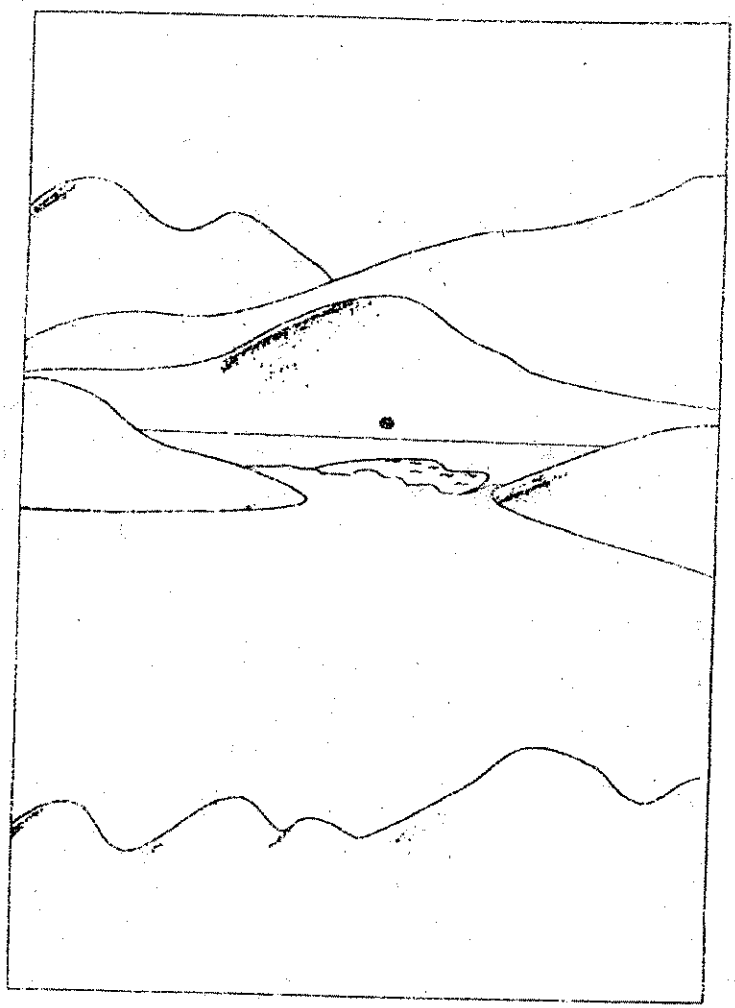
要明分合之势，须审向背之宜。

一、龙脉由祖宗山发迹而来，龙要看分水之处，水随龙而下，合成溪、成河、成江、成海，龙界水之合处即止，龙气所止之处，就是大结之地。随龙而来之水，亦在此会合。

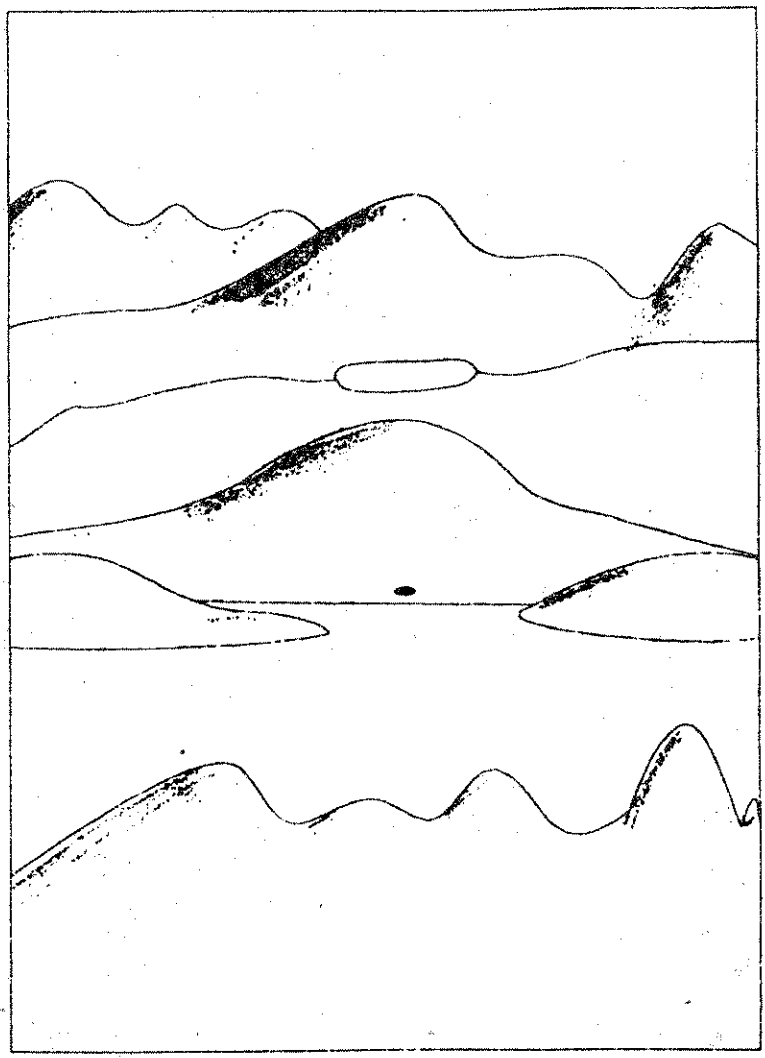
寻龙点穴，要明水分合之势，龙脉之来，有分水来引导。合水则止龙，使龙界水而止，纳于正气，故水分于何处、合于何处或前或左右或后，分合有三，一为穴之前后为一分合，宅主坟至龙虎所交为一分合，祖龙至界水会合处为一分合，此是龙大分合。

小者无分只有合（大分合则合而分流，再合）。第一小口即内龙虎小八字之合水，外龙虎大八字水分来会合之处为二合。主水分下来而合者为第三合。有合而无分，其来则不真，无生气可乘。但穴场三合则储蓄为上，不须再分流出去，有分无合则行止不明，而外无堂气可取，这是证穴之验证之处，龙虎相合之龙有影无形，结于一小点之会合处，必须细辨才能明其势。水之分合定龙脉之来止。

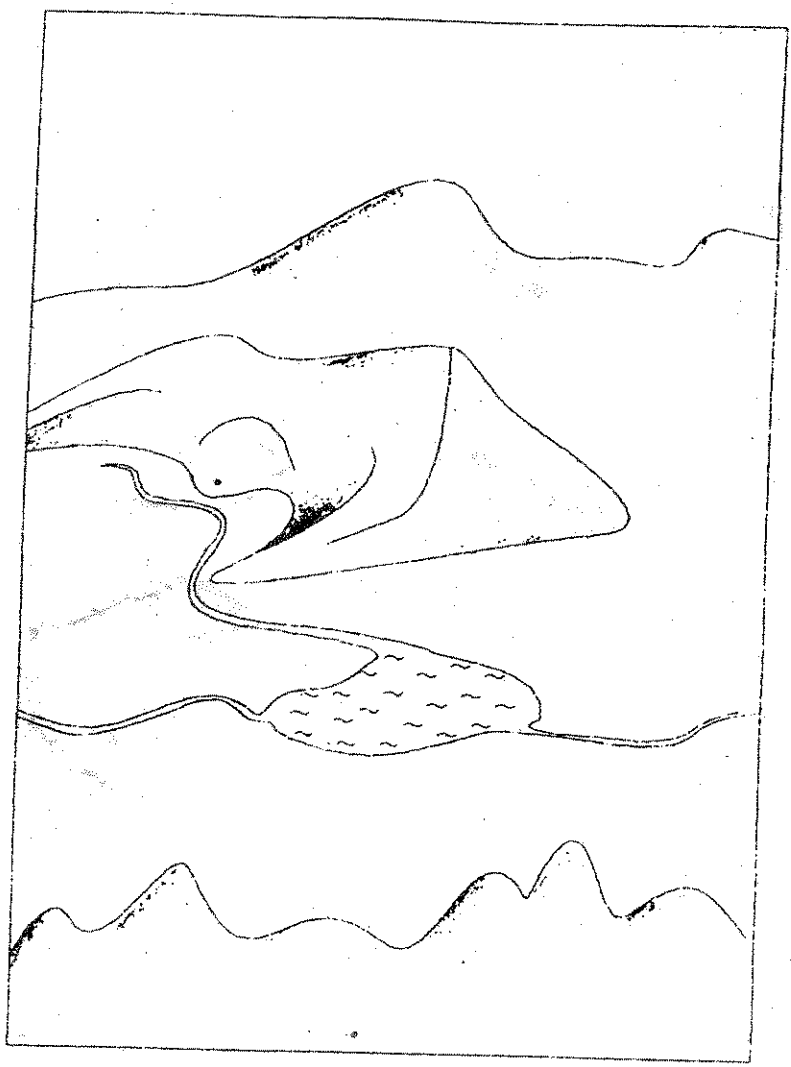
合水之龙分前、后、左、右四合，后合即是《撼龙经》所云："回龙顾主才算有情。"（见图四十九A、B、C、D）



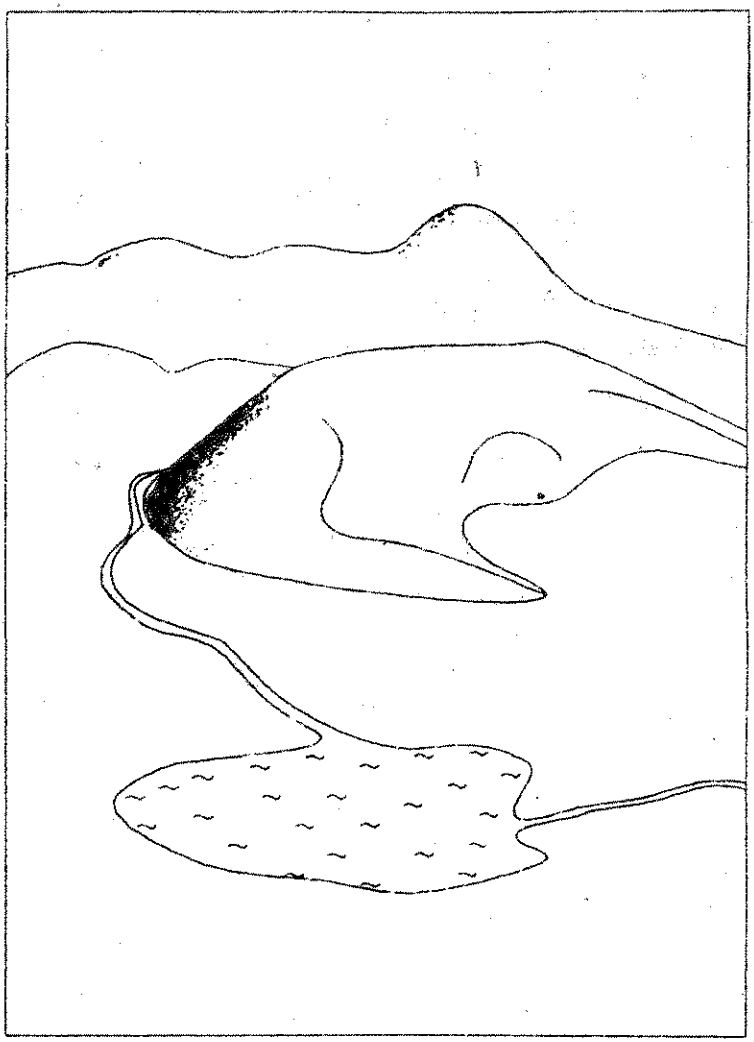
图四十九 A　前合



图四十九 B　后合



图四十九 C　左合

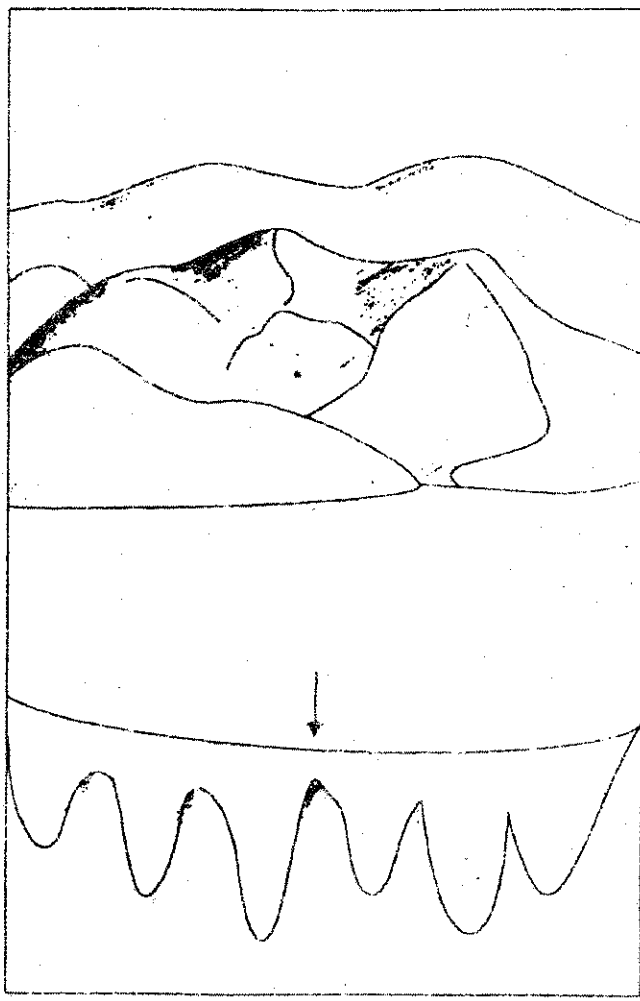


图四十九 D　右合

二、寻龙证穴又须审核砂向砂背是否适宜，砂之向、背尤具证龙脉真止而非暂停，若水来有合，而砂或反背相逆，虽有合之势，而无相向之情，则合非真合，止非真止。纵有脉止之象，但非龙气之真结，亦为凶象。是否相向，是要详细审核的。向主的必有周旋相与之处；背主者必有压弃不顾之意。即使大加掩饰，而真态犹显而不隐，观其形，察其情，得知真向真背之理，而吉凶祸福之理自然了然于胸。

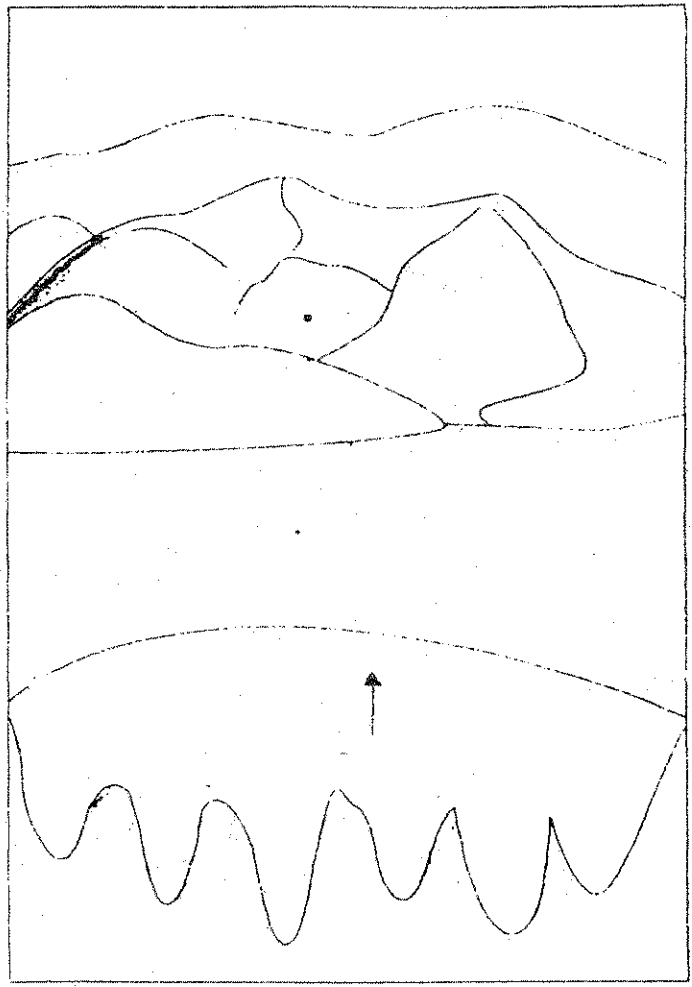
向的意思是砂之凹面朝向我（主体），为吉；背是凹面朝外山，凸面向主，为无情，为凶。

凹面向主为有情，为吉。（见图五十 A）



图五十 A

背面（凸面）相向，为逆，为无情，为凶。（见图五十 B）

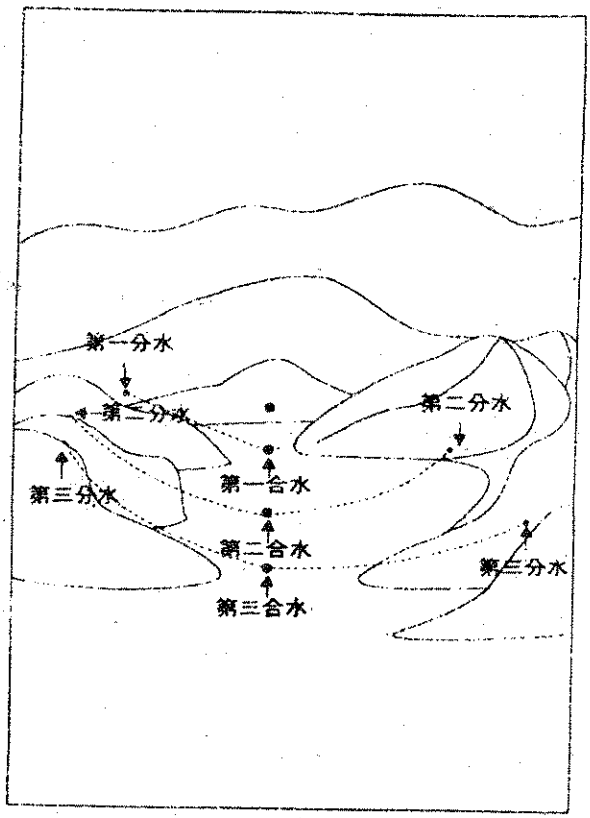


图五十 B

三、以砂峰相背之情、水之分合情势来辨别真结或虚结的方法：

山向我为有情，背主则无情。水入明堂聚蓄，水去还留，龙则束咽起星顶，开窝脉止气而结穴。

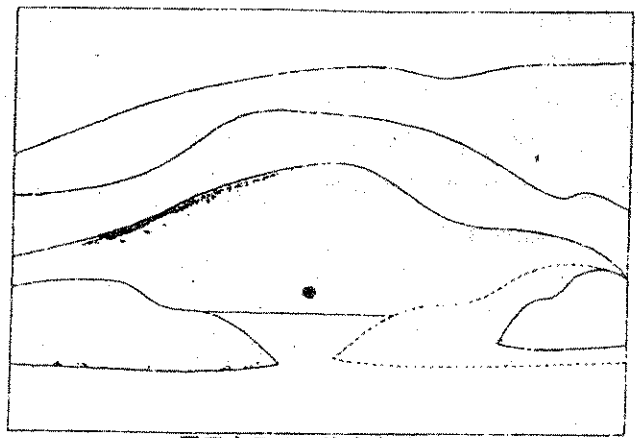
砂峰光秃，情势零落凋谢为凶，虽然脉气已止，水又聚堂心，多是虚结。（见图五十一）



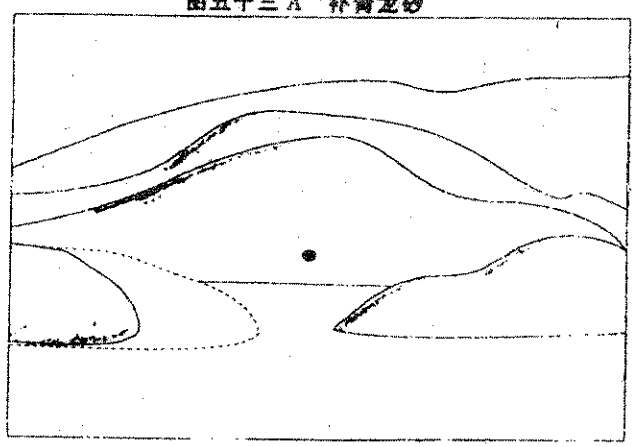
图五十一

四、如果穴场有缺而不齐，可用裁剪法避凶趋吉，使之可以据为己用，结成真穴。

1. 补龙虎砂，龙虎砂若两者皆有缺陷，无可用也。若其中一砂有缺，虽穴情可用，并有外护补之，但外护辽隔，不能运用，既不齐，便应该补其不足，不补所欠之处，不用人工补造，久而久之，生气便日渐偏枯，修补后，生气充盈，自然可以福荫后人。（见图五十二 A、B）



图五十三A　补青龙砂



图五十二B　补白虎砂

三、以砂峰相背之情、水之分合情势来辨别真结或虚结的方法：

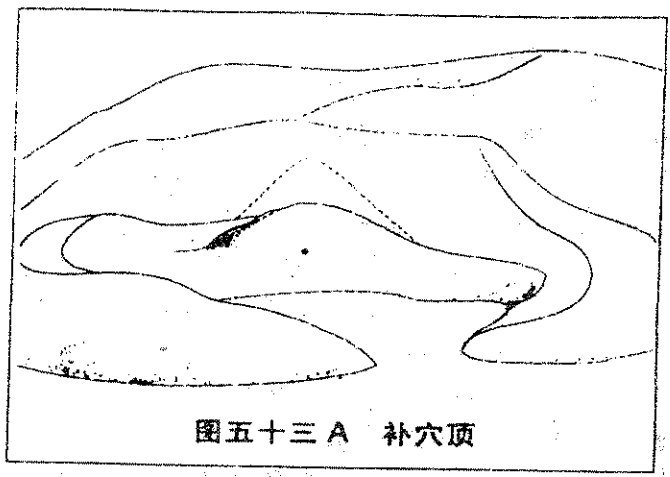
山向我为有情，背主则无情。水入明堂聚蓄，水去还留，龙则束咽起星顶，开窝脉止气而结穴。

砂峰光秃，情势零落凋谢为凶，虽然脉气已止，水又聚堂心，多是虚结。（见图五十一）四、如果穴场有缺而不齐，可用裁剪法避凶趋吉，使之可以据为己用，结成真穴。

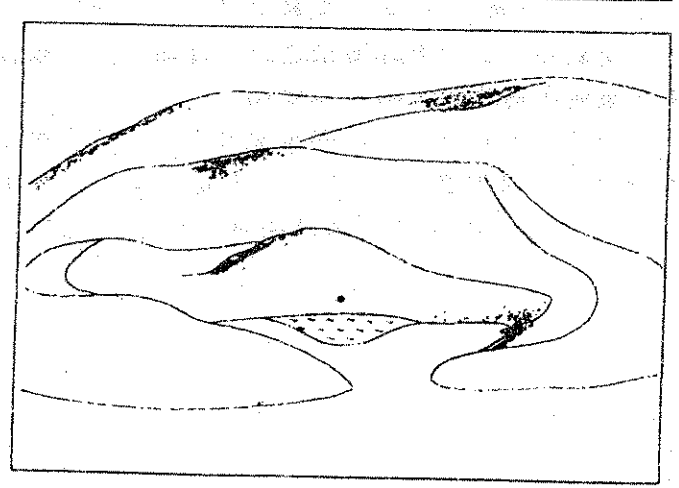
1．补龙虎砂，龙虎砂若两者皆有缺陷，无可用也。若其中一砂有缺，虽穴情可用，并有外护补之，但外护辽隔，不能运用，既不齐，便应该补其不足，不补所欠之处，不用人工补造，久而久之，生气便日渐偏枯，修补后，生气充盈，自然可以福荫后人。（见图五十二A、B）

2．补穴顶及毡襟：平洋龙顶多欠高，甚至凹下的亦有，必须补顶，使束咽之后，再起星顶之旺气能循环不息地送到穴场，不急不缓地送到墓地，给穴场使用。

真穴之下同一平面里，双合界水交会之内，毡唇前面稍有欠缺（此虎象征衣服的襟口），生气则不足，要加泥土使和穴场相称，堂气便能丰满完滑，充盈而佳美。（见图五十三A、B）



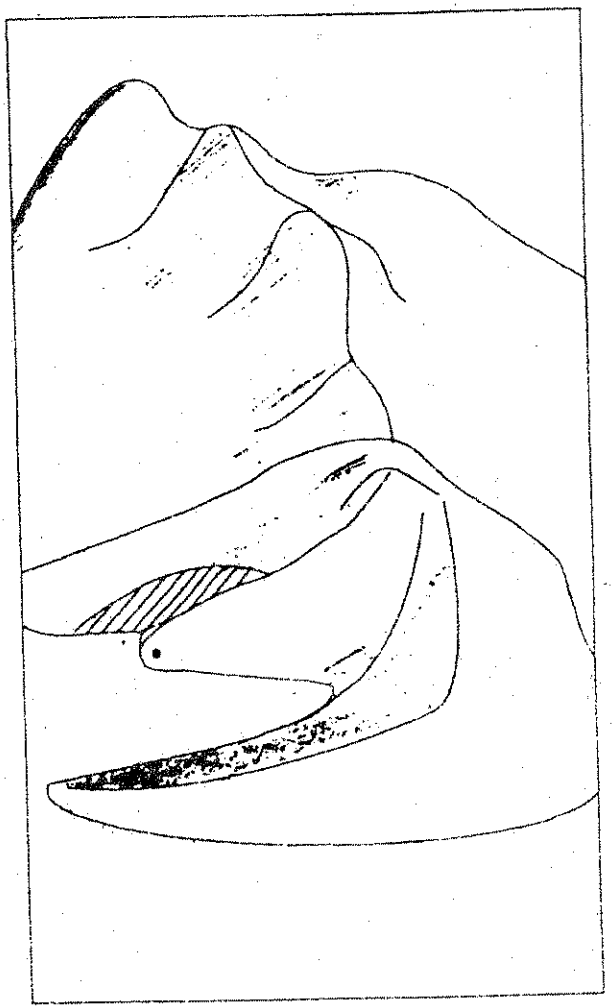
图五十三 A　补穴顶



图五十三 B 补砧撵

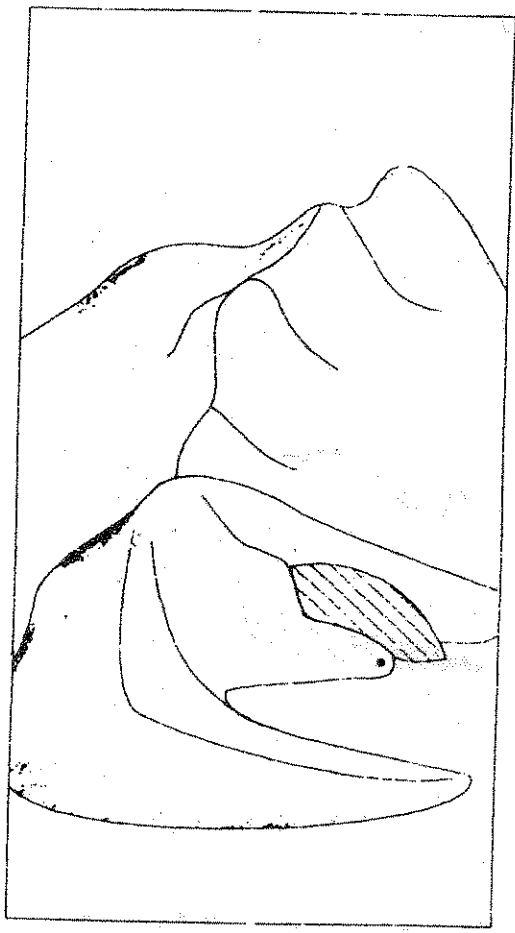
3. 左生右死则剐右，右生左死则剐左。

斜落脉，来龙肥肿，体浊不清，产去右腋死肌，使秀美形体重现，转浊为清，自然孕育出优美之物。（见图五十四 A）



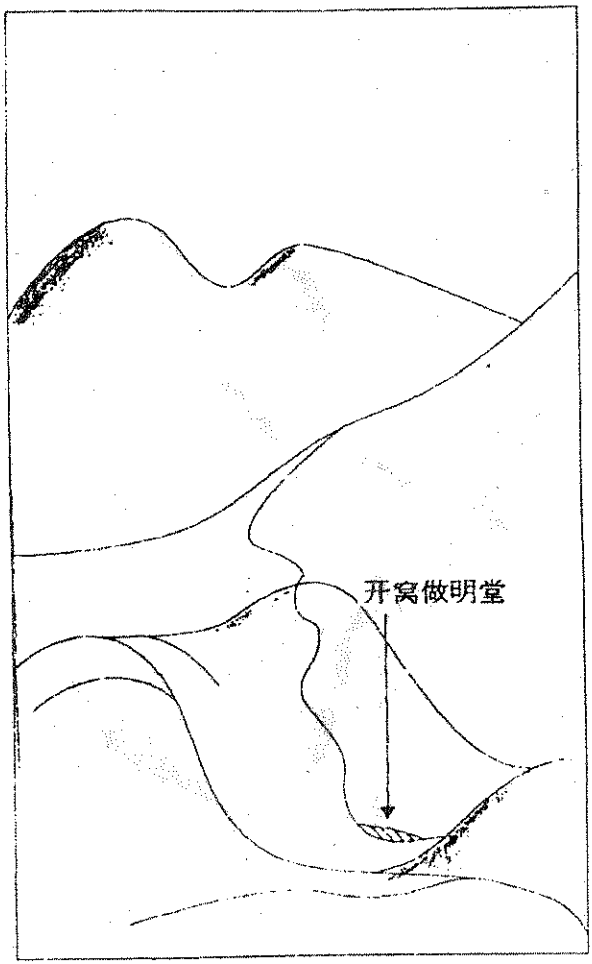
图五十四 A　右死左生，刚其右腋死肉

一生一死是常见的，修补之法，凭目力，判断，若要起死回生，全仗修补之法，若左腋为死股，有害龙之意，亦要剐去之，生气才重现，才多福。（见图五十四 B）



图五十四 B　左死右生，剐其左腋死肉

4. 来脉硬直，龙穴丰满，必须开窝造出明堂（产除余体），以灵气露出为佳，但造法要谨慎，视察清楚结穴之点，方可开窝。（见图五十五）

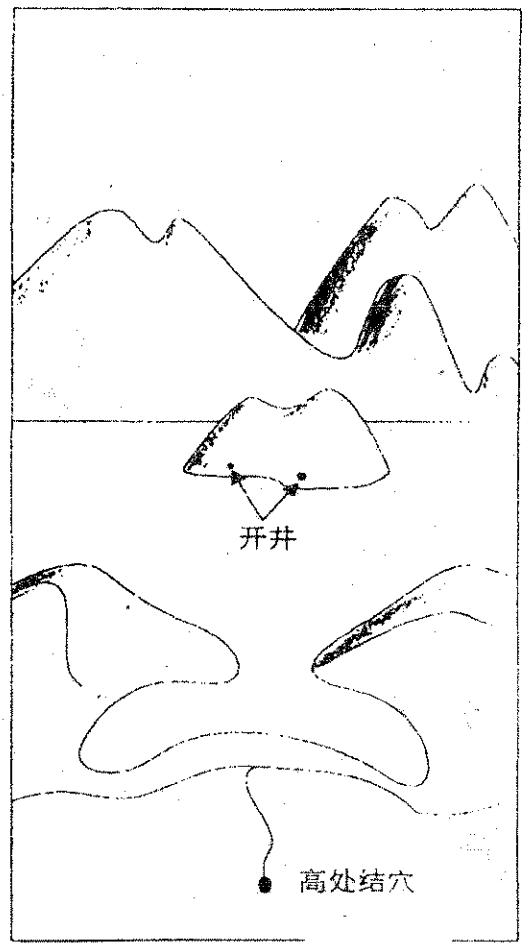


图五十五　开窝造明堂

5．产除毡唇吐舌，在拜台之外，同一平面，合水口之内，明堂龙虎所包之内一片平地，叫毡唇，往往在穴前吐舌，乃龙之余气，露出木形之咀，必须削去，免得漏去旺余之气，亦求穴场均匀。（见图五十六）

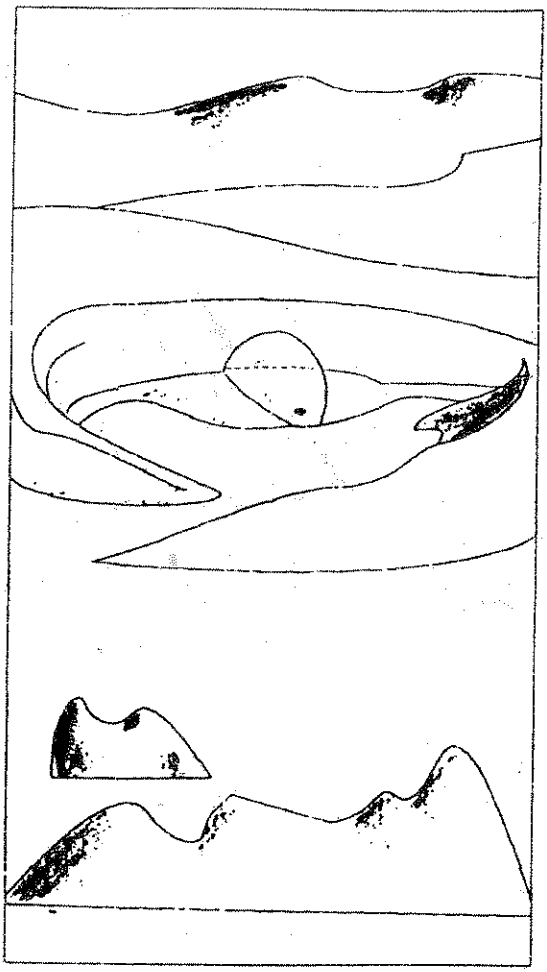
图五十六　产除毡吐舌

6. 高处结穴，堂气雄厚凝聚，有案山有见外斜，佳结之地。若案外有山，有走势飞走泄气，要在案外诸山开井，以截其生气，使生气回顾，福荫更大。（见图五十七）



图五十七　斩龙截气

7. 低处结穴，体势弱，气不能上升，依其本体，加上泥土，以彰大穴星，转弱为强，吉气可以直接上升，身健自然气强，气强自然孕育，福荫之力加大。（见图五十八）

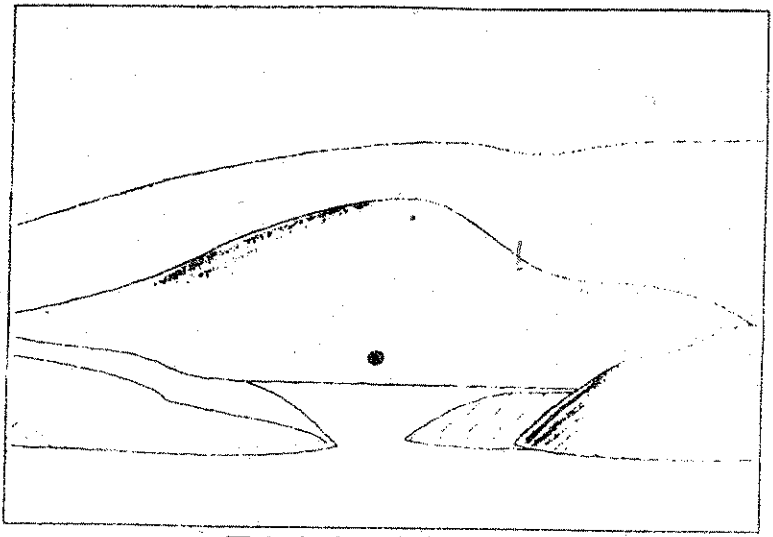


图五十八 培补弱体

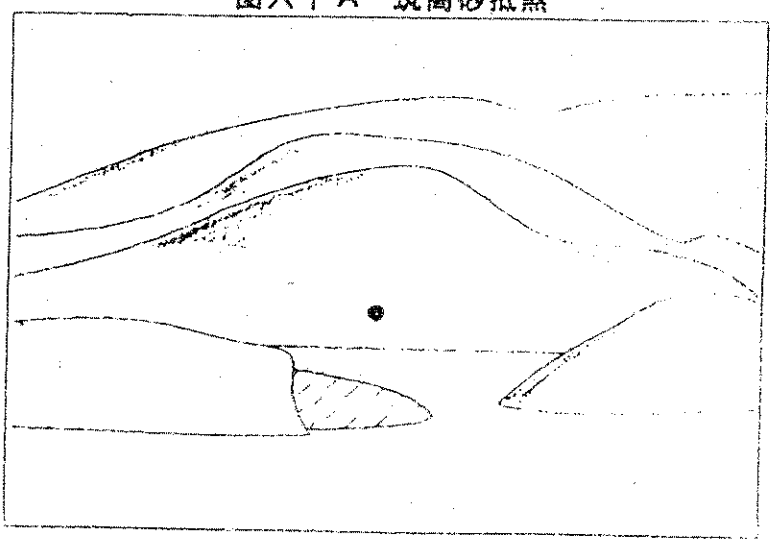
8. 建堂关锁元辰，外砂虽密，内堂不闭，元辰泻出：要在堂前建一小月眉案山，成内堂，元辰不致外泻，生气自全。（见图五十九）

9. 筑砂抵煞：潮水穴局，穴过低，龙虎不交，虽挡水之直冲，宜在堂前筑砂案，以化煞为吉。若水直冲，能筑高砂遮拦，不见水冲，则复环绕有情，转凶为吉。

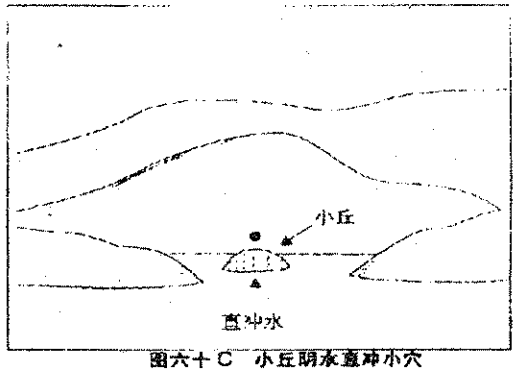
有水直冲近穴，有山丘抵挡来水，水绕穴有情，亦转凶为吉。水尖射无情，小丘案抵挡，穴间不见水冲，外洋俊秀，穴后复绕缠，转凶为吉。（见图六十 A、B、C、D）



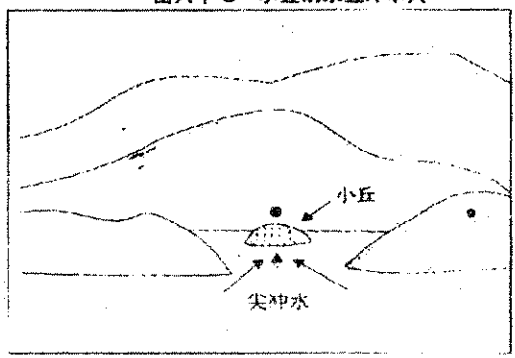
图六十A　筑高砂抵煞



图六十B　高砂遮拦直冲水



图六十 C　小丘明水直冲小穴



图六十 D　小丘抵住尖射水

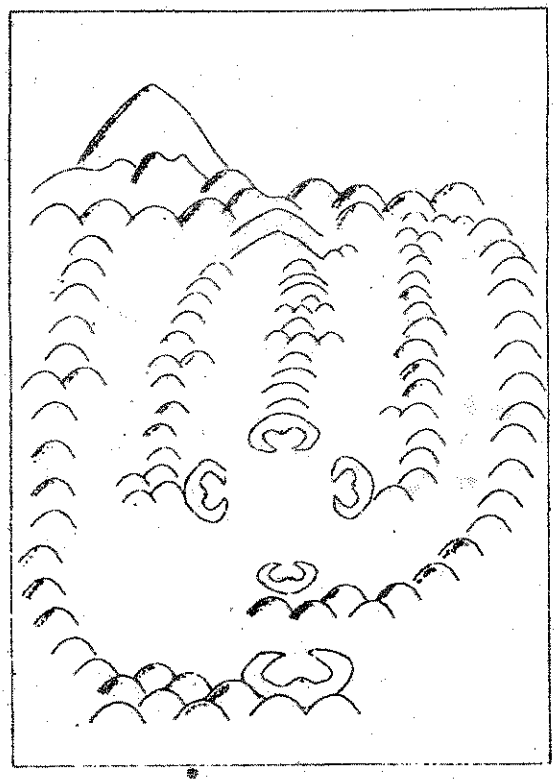
第二节　不可不知分合背向之义

散则乱，合则从。群以公，类以聚。

山水分散，则东西乱行，互不相顾。山水相会合，则相顾而不背主无情而去。群山分支，群水分派，有扩托，有朝案，水分派汇于前？交汇于后。水聚之意指同类相聚，山亦同类相聚，因此不可不知分合之义。

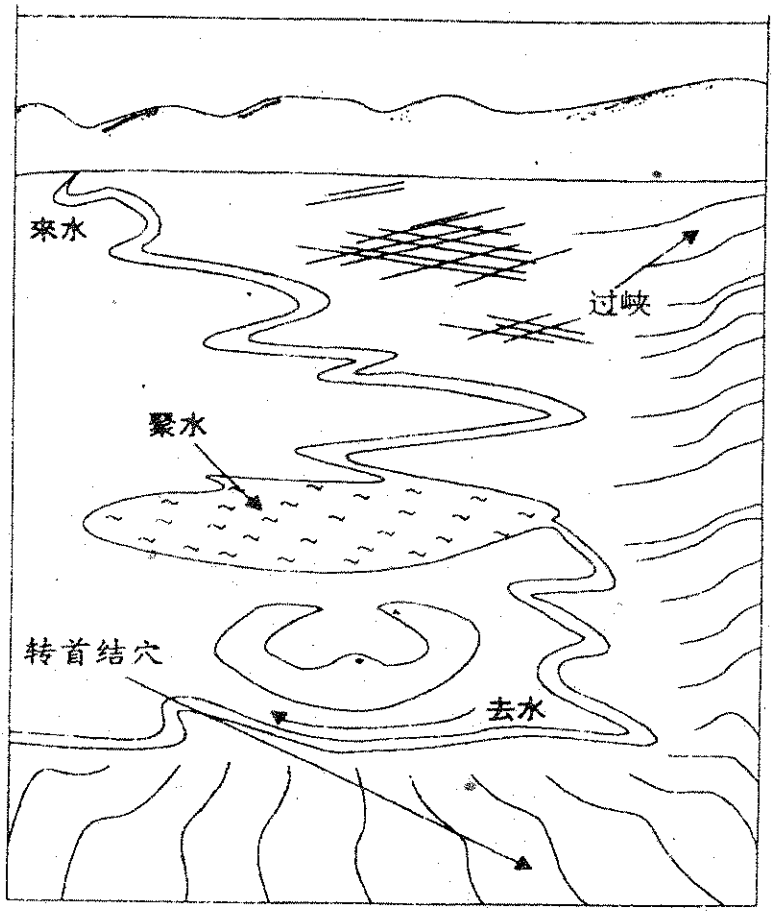
乱散、合从、群分、类聚之势，以山和水两组分而言之。

一、山龙：由祖宗发迹。出于脉，落脉为父母出，势如万马奔驰，分支而行，成群雄割据之局，谓之乱。而又分群而去，各自结穴，相合团聚，有龙护荫，有砂作案，或产生一穴和他穴相对，或各穴会于堂中；相对互为朝案，是同类相聚。（见图六十一）



图六十一　山龙走势

二、水龙：水自分水龙山岭向左右分流，受阻于干龙之分支或为山丘所引导，分了支，分了派，谓之乱。乱中又遇山丘所隔，再会合则从同一通道流去，但水强则犯滥，水弱则不润，汜滥则有分支分派，即群合而分，水弱则缓缓流经同一甬道，会合变成强势，最后才聚合于明堂前面，叫同类相聚。（见图六十二）

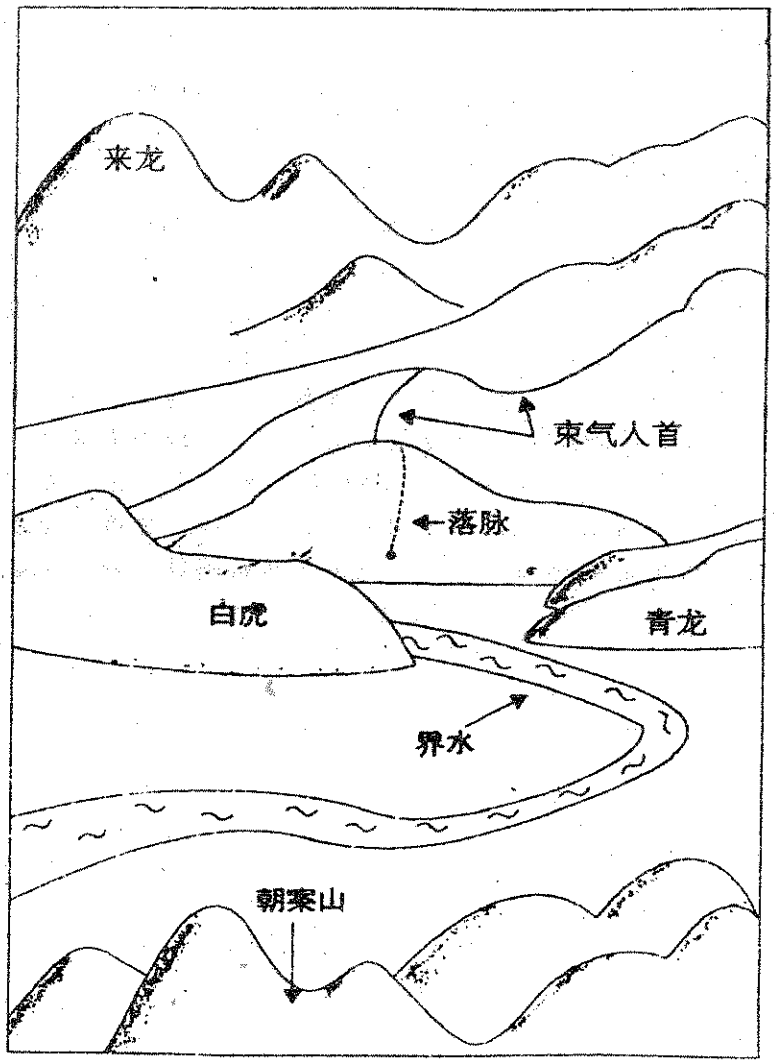


图六十二　水龙走势

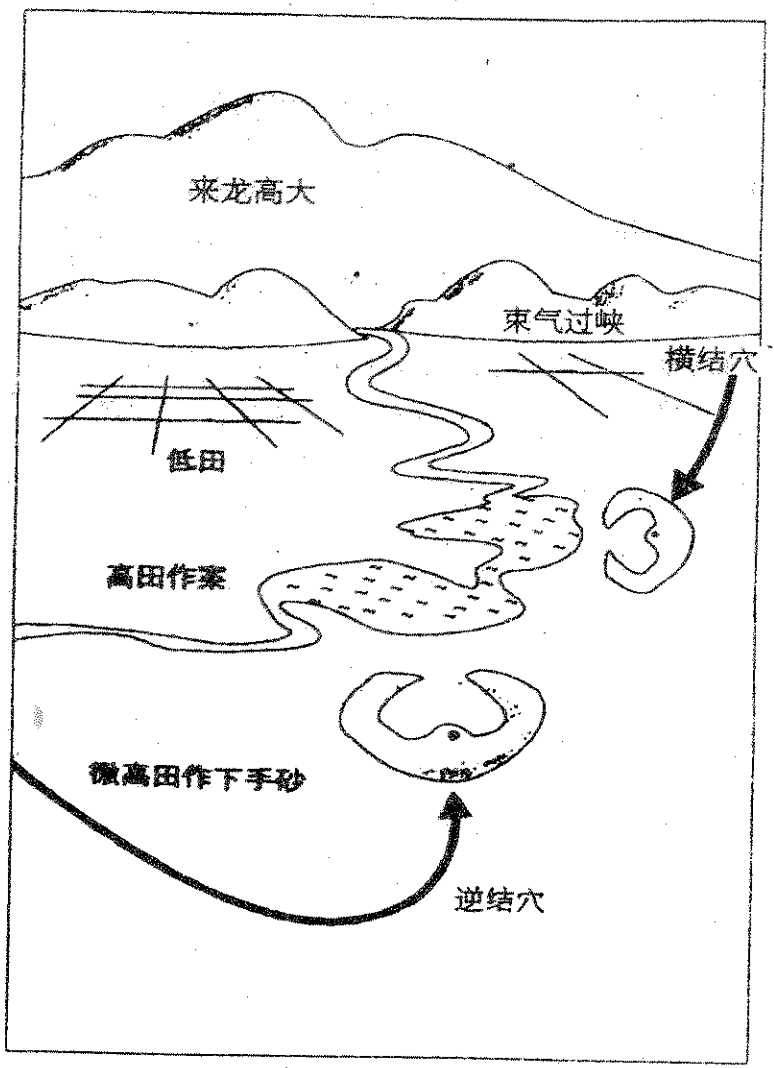
第三节　来非真来，止非真止，不能结穴

是以潜藏须细察，来止要详明。

潜藏即龙脉细伏，未出脉之时，来指起脉，止是结脉之处。龙脉有明暗、粗细、潜伏及深藏四种落脉形势，山龙起伏，以剥换变化为贵。龙脉由大至细，由粗到幼，变换扭转形势，停止行龙之处便可结穴，不必要拘泥于龙尽之处才结穴，山水都有分散合聚，龙脉集结，深藏不露，因此必须详细审核踪迹，分支落脉所止，龙脉之来由正受，必须明审真的，否则来、止非真，结的是假穴。即使无山脉高冈，因为高一寸为山，低一寸为水，地势必有稍高之处，平洋一片者，应以水龙视之。水龙走势亦由高至低，龙起于地势稍高之处，而结于水聚之处或雨水交会之处。（见图六十三、图六十四）



图六十三　山龙



图六十四　水龙

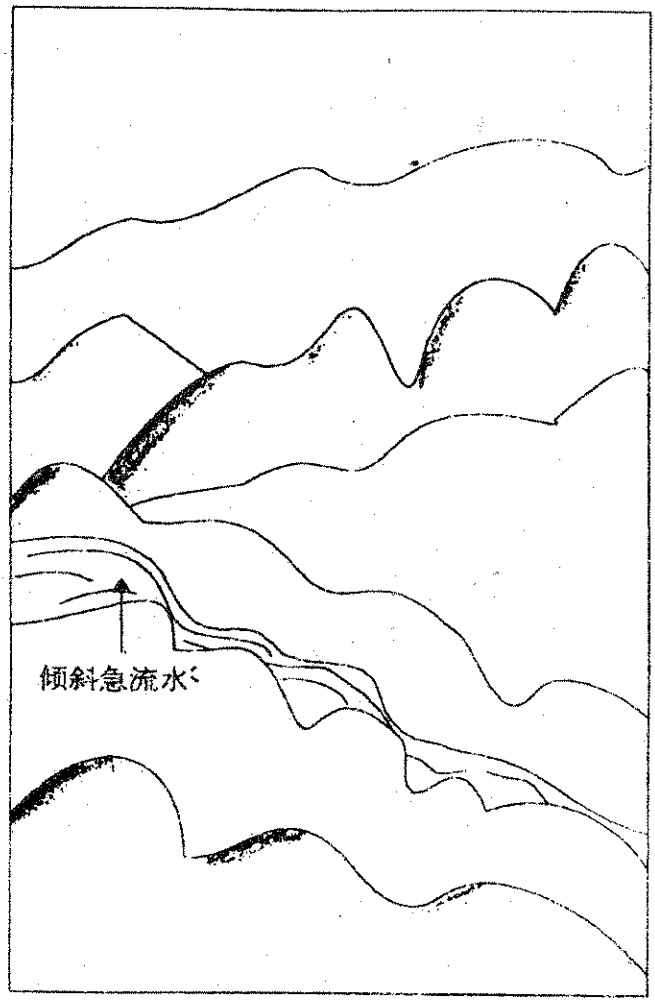
第四节　水聚水曲方为美

山聚处水或倾斜。谓之不善。水曲处山或散乱。谓之无情。

一、山和水是互为体用的，亦是夫妇宗，山要聚，水要曲，两者俱全才算完美，若山脉团聚而水或倾泻或斜流则不善。

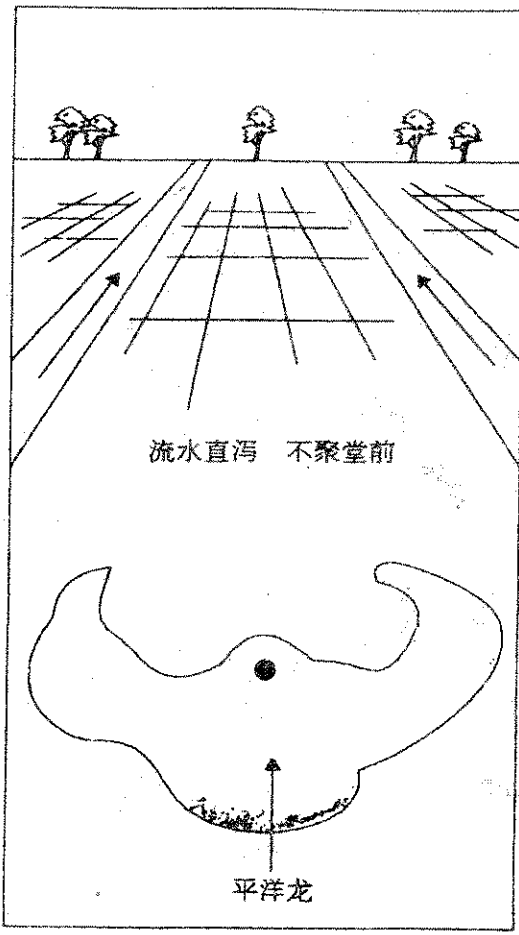
水要婉曲回顾相应，互相护持，方可用，水冲泻或斜流，急而奔前，并非善类，即使山聚亦不吉。(见图六十五A)

山龙：水不聚堂，而在左右两旁倾斜流走，主迁移远方，子孙速败。



图六十五 A　山龙

水龙：落脉平洋为水龙，堂前之水泻而直去，不聚堂前，前无案山关锁，主子孙败退而又穷困。（见图六十五 B）

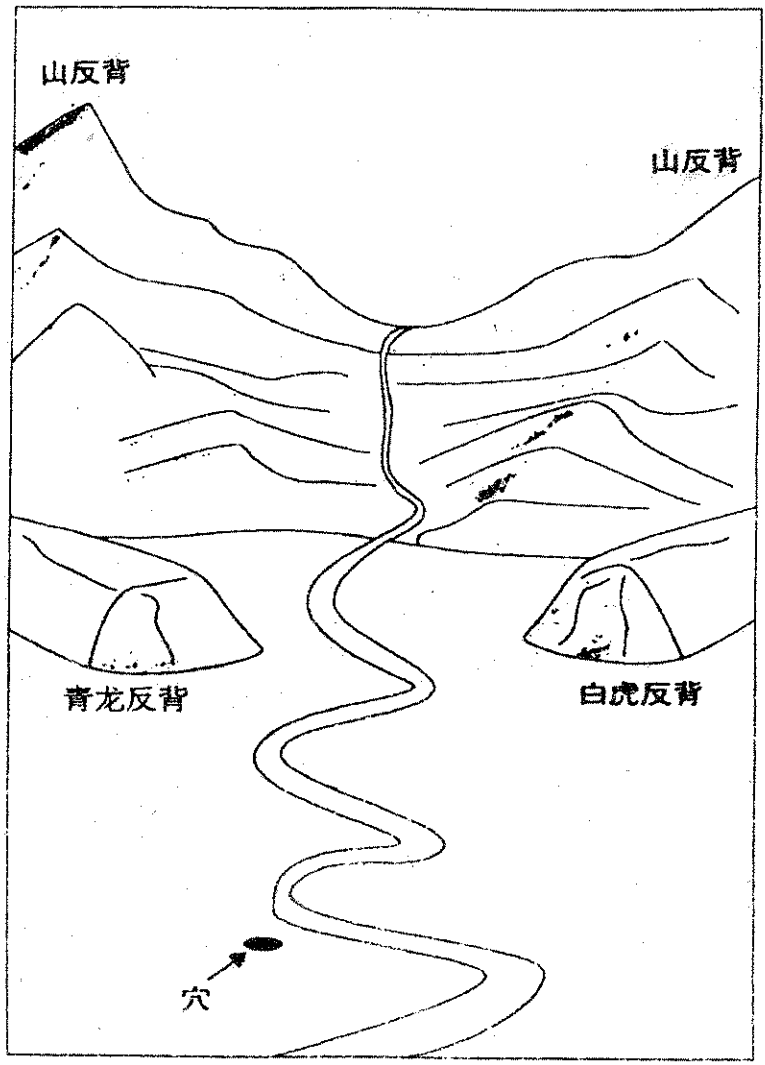


图六十五 B　水龙

二、水虽曲绕围山，而山散漫乱杂而不聚，谓之无情，非真结之地，故龙止之处不可忽视山水之情。

即使水来曲转，到明堂回抱又积蓄在前，是善水；但如果山岭及背向我，零乱而反抱向外，泄漏堂气，元神散失，穴场不能藏风聚气，水虽美而山无情，不吉。若龙真穴的叫裙带山（靠女人卖淫供养为生）。

前面山岭反背，则无案又无朝，青龙白虎反背，则无龙虎环抱，不聚气，既无情又无义。（见图六十六）



图六十六　山乱无情

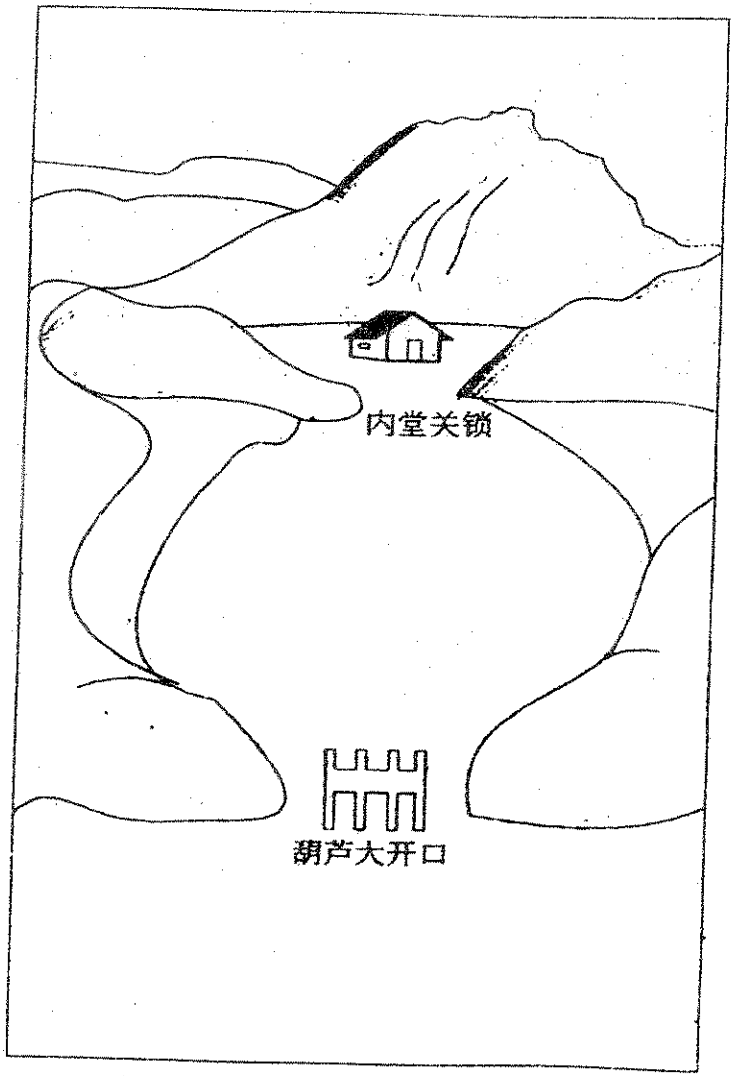
附录：庙宇之用地和山壮的吉凶关系

庙宇要内堂关锁，而出口大如葫芦，意思是损施多，全部用来做善事，救世济贫。

庙宇之气大过村庄之气，因此不宜建于村庄来水之天门处，位于水源及蓄水之处，则截了村庄之源头；令村人穷困。

庙宇宜建于村屋去水之处，镇守地户，村民得福而富贵。庙宇在城市中所起的作用亦是如此，不过不能太近庙宇，城市屋宇离庙宇远些，则庙宇护持屋宇。邻近庙宇，则庙宇旺气过大，屋宇福力减小。

庙宇宜堂窄口宽。（见图六十七）



第五节　山水有分行合，有向无背，方为全美

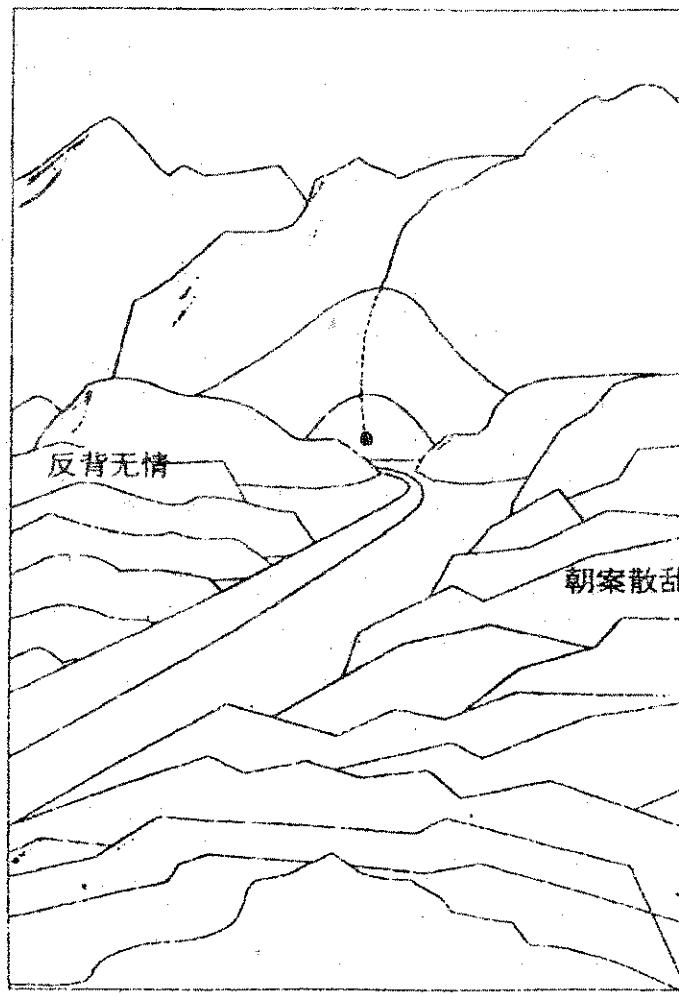
取小醇而遗大疵。是谓管中窥豹。就众凶而寻一吉。殆犹缘木求鱼。

小醇：小美的意思。大疵：大病的意思。管：竹管的意思。窥；偷视的意思。豹；文兽的意思。众凶：指山水皆凶。一吉；指穴吉。

几句文字的意思是：若取一穴小节的秀美，而忽略山水大势，不管是否山聚水曲，不理大势之病劣。则所见者为管中窥豹，只见一斑而不见其全。山水皆吉才可求穴，若山水皆凶，欲凶中求一小吉，是极危险的 犹如水飘木浮，再想缘木求鱼，绝对不能捕鱼，反而招致危险。

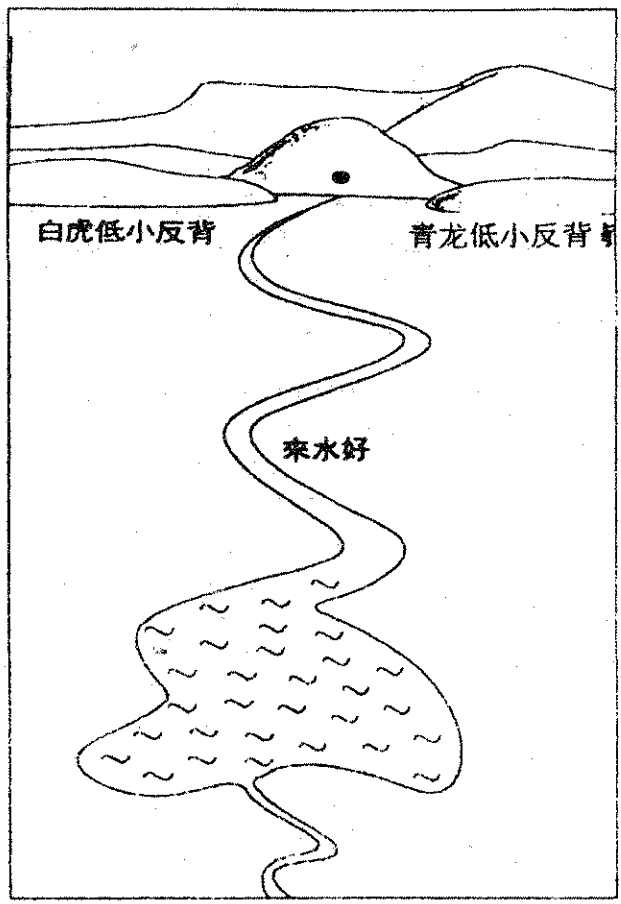
另外一种说法；小醇是小山小水向顾有情，大山大水不顾而去，无情无义，只知小山小水之美，忽视大山大水之劣，必无好结。要大山川形势优美，山聚水曲，方为全美。

群山破碎凶劣，只穴地小吉，山又背向，切不可用。（见图六十八）



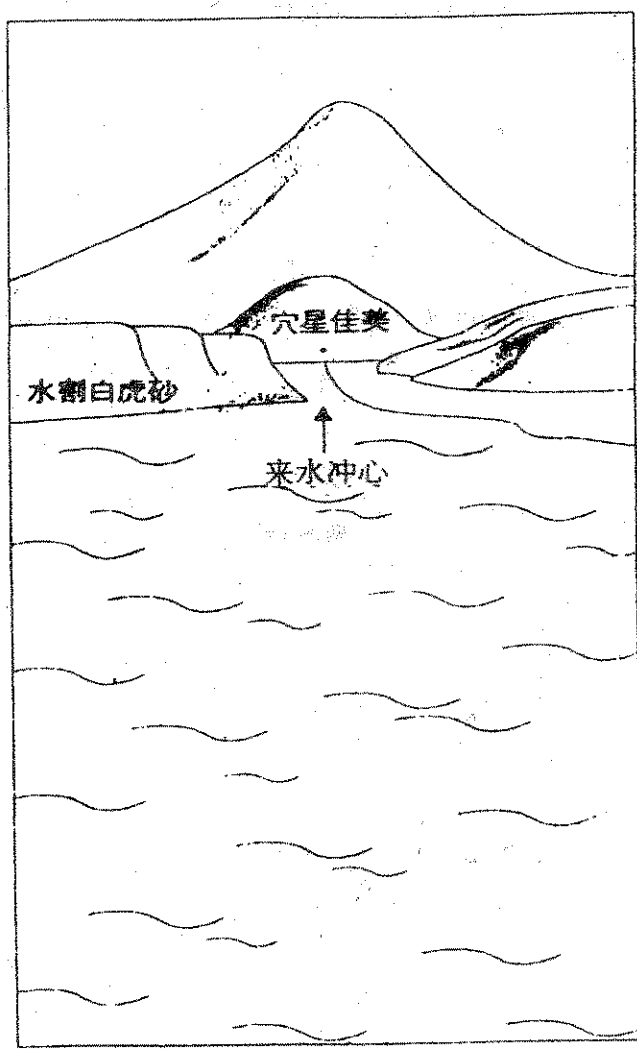
图六十八

来水虽好，龙虎砂较低而反背，无法护穴，穴场孤零不可用。（见图六十九）



图六十九

穴美水美龙美，水犯割脚，又冲心，水冲心，大二三房均速败，不可用。（见图七十）



图七十

第六节　寻地之法要明师口传心授

诀以言传。妙由心悟。

寻地之法是有真诀的，已得明师指引，更由心灵而觉悟之。法可以言传，巧妙之处则由心得，不可自作聪明、固执己见而不通其理。

第七节　倒杖葬法

既明倒杖之法。方知卦例之非。

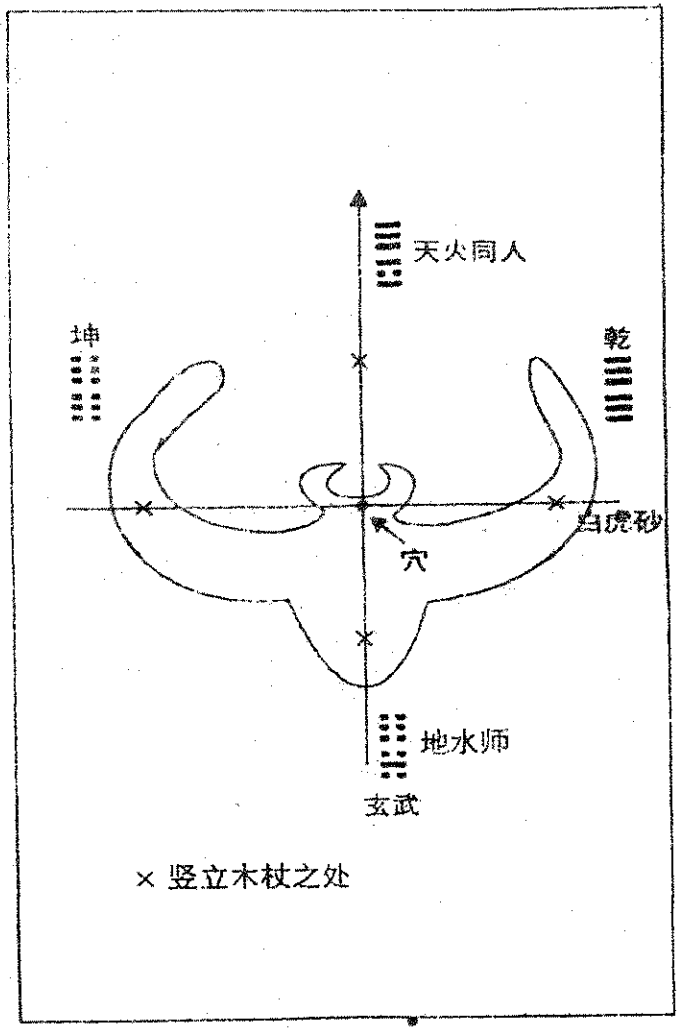
倒杖法是地理的真诀，寻地择葬应用倒杖法，倒杖法因其入首星辰脉络自然之势，顺适其情，不违其理，使前后左右上下皆合乎天生之自然环境，以棺木枕前圆点（可以穿绳而过的一端）对着倒杖尖锐一端（可插在地上），不逾穴界，而从山水微茫之处、水的发出源流之处测度，在生气所会之点放棺木，以乘生气，使穴场不致失脉脱气。

现在流行的是以卦例立四应，例如碑向为天火同人，则用四支木杖，一端圆钝，一端尖锐，尖锐的一端可以倒插地上，圆钝的一端则中间穿有一孔，可以用绳子将四支木杖串连成两组，每组两支。

立穴时，站在预计放碑的位置，对准前案的正向（山或水），度出原定的卦线（例如天火同人卦），用一组的木杖的

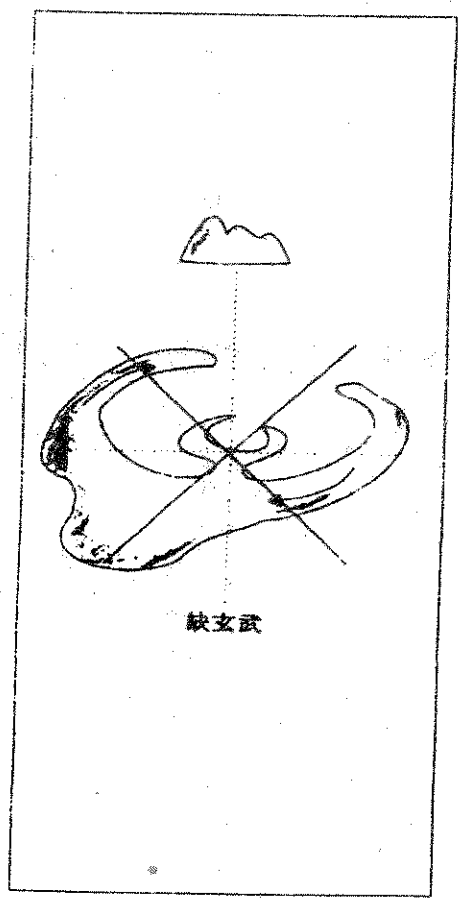
一支插在地上定位，又用同一组的另一支木杖插在坟头预计的墓碑上面（坐山为地水师卦），联结两支木杖的绳子拉成一直线，用同样的方法，度得左方青龙砂之卦线为地地坤卦，立另一组的一支木杖，又度得左方的白虎砂卦线为干为天卦，则乾卦和坤卦上面木杖上的绳子联成一直线，两条绳子相交的地方就是穴场中心——放棺木的地方，内分金的卦线要向着原本定下的天火同人卦，穴场的四应（前朱雀、后玄武、左青龙砂、右白虎砂）不可过前、过后、偏左、偏右，穴场有如在十字的中央，以四面登对为好，这是以卦例定天心十道的证穴法。

以插杖或用卦例量度的天心十道证穴法。（见图七十一）



图七十一

在天心十道证穴法中，若任何一方悬空，作凶论。如能偏移线位，可令四方再能符合天心十道，亦算吉利。如图七十二，本来缺了靠山，但若偏移位置后（在虚线所联成之位置），靠山失而复得，亦算符合天心十道的原理，则不作凶论，而作吉论。（见图七十二）



图七十二

《图解寻龙点穴》认为依卦例论吉凶，若变易位置，迁就卦线，以致失脉脱气，反变吉为凶，因此卦例用法和杖法相左的话，要用杖法。明杖法，才知单用卦例而违反倒杖法是错的。当然，和倒杖法相符，而又合乎卦例，自然吉上加吉。

《图解寻龙点穴》的注者根据杨筠松的说法，讲出了倒杖法的要诀：细认星辰，看其踪迹，切记交襟，明堂要适中，取穴要看微茫处，认真来历，人路分明方可裁截。

星辰是指束咽之后穴场背后星顶。交襟是指穴前开襟立明堂的地方。明堂指穴前一平面的广阔空地，定穴场。最重要是水口，水口乃在微茫之处，水与陆交界最远一点，将隐还显的一点。

持杖法，最重来脉入路之处（以定其内气），然后看杖以察外气。

确定了内气和外气之来路之后，便要决定迎接脉气的方法，接脉的方法有如下述：

正脉斜接，新脉正接，横脉直接，直脉曲接，急脉缓接，缓脉门接，双脉短接，单脉实接，散脉聚接，伤脉饶接，硬脉软接，软脉硬接，正脉中接，斜脉侧接，要脉不离棺，棺不离脉，高不露风，低不脱脉，阴来阳受，阳来阴作，顺中取逆，逆中取顺，饶龙减虎，饶虎减龙，这是倒杖葬法的秘诀。

共有十数杖法，若能——依法裁截，则落葬无不得心应手，仙人可藉天地灵气福阴后人矣。以下概论用杖之法，持杖指着来脉入路，决定外内气之来路，以决定放棺的正确位置。并且附录十六种杖法兼图例，并且详细说明用杖之法，小心读之，用心和脑思考，自然可以了解倒杖葬法了。

据孟注：用杖之法，持杖指定来脉入路，以定其内气，随转身看反所指以察其外气，然后将杖后枕圆而前对尖，倒一直

杖，再对杖穿对左右微茫护穴之砂，倒一横杖，以为葬棺十字线，即天心十道，其十字用石灰尽定，以为前后左右准则。

又将杖竖在十字中，复前看后看，左看右看，察其来脉，想其性情，脉来不急不缓，则定穴于中心，急则从横杖向前一二尺，缓则从横杖退后一二尺，脉自左斜来从直杖挨左一二尺、脉自右斜来从直杖挨右一二尺，斟酌以定倒杖，放棺自元毫厘差错。

廖禹曾经说过："纯阴纯阳真惑世，紫微八卦放其伪，单于梅花非正论，天星宗庙胡可知。"纯阴纯阳（阳龙龙向）阴阳不能调和，当然不能孕育万物。学得紫微、八卦伪术切不可用。梅花术数卜签用尽而已，宗庙（即洪范水）和天星法早就被公认为过於简单。赖布衣说过："内外之水无不回环，内外之山无不拱顾，自成富贵大地，不须卦例亦吉。"当然合乎卦例就更吉。

看风水寻龙的穴最紧要看峦头，有了好峦头，穴才是真穴。峦头不好，纵使天星好，也不是好穴。寻龙穴若只求某卦来龙，定某卦为向，若是如此，则单用卦例是错的。《图解寻龙点穴》的意思是指点穴要以峦头为主，单用卦例点穴或断吉凶是错的。合卦例而又好峦头，自然更好。

卦理除了和峦头配合采用外，尚有其他的用途，例如用来趋吉避凶、定坐向、择日等用途。

用倒杖法应留意的地方；

一、用倒杖法一定要知道来龙起伏剥换、过峡、束烟、人首落脉之形势和胎息孕育、阴阳变化、穴场之构成等。合乎大地造化万物之理，有赖明师指点才能定出穴位，并非单用卦例便可。

二、用杖或十字架度量，而十字线用白灰定之，还要兼顾

前后左右，斟酌裁剪，如此精细功夫，非灵巧用心、脑是不能做成的。

三、倒杖及卦理其实是可以并用的。一为峦头十道定穴，一以理气定穴，两者功能不同，能够兼备最好。

四、风水中只有一种峦头，就是真的峦头，理气的学说则有许多种，如三元、三合、九星等。各有不同之处，亦有相同之处，有的为名为利，本来出自甲派，抄袭些甲的学说，加上一些别的不同的名称，成为乙派。而且改变别人之学说，往往有错，将风水学说弄至错对混淆，伪术充塞世间。卦例源于河图洛书，河洛只有一种，因此卦例亦应该只有一种。若果卦理有异，一是地师只知卦理一部分，一是所知的是错的学说。如此卦理，不研究也吧！

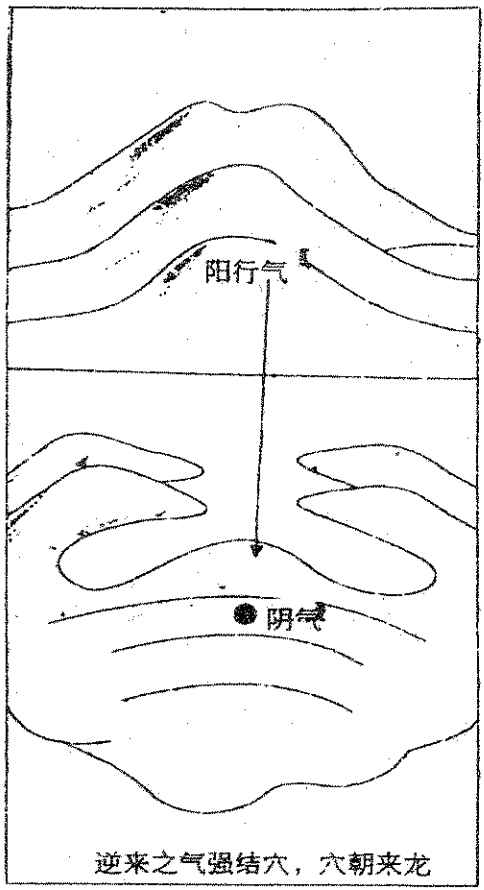
真的卦理是十分有用的，除了消砂出煞、择日和定向之外，寻龙的穴是需要峦头和理气配合的。

现将古代倒杖十六葬法列出于下、供大家参考：

1．顺杖法：顺接来脉正受之穴，来龙经顿跌剥换脱卸而尽止，入首强弱适中，硬软合度，气不急而缓入穴，可以正受入脉龙气。入穴须逶迤入墓，并非直冲，又无穿剑煞气，朝案明堂端正，水聚堂中，龙虎砂适中，穴场在十道中央，毫不偏斜，如此正穴，宜顺杖落葬。（见图七十三）

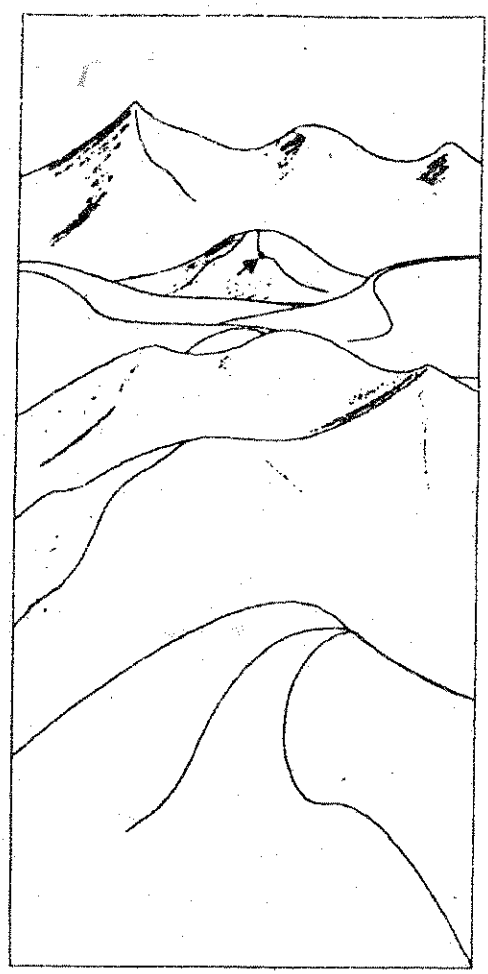
图七十三　顺杖法

2、逆杖法：逆接来脉之穴，祖山耸拔清秀，落脉细嫩无背又无支爪冲穴，开争而逼压，以祖山为朝山，相对互为宾主，来龙落脉，弱来强结，阳行阴发，气从对面而来，发福快速，宜逆杖落葬。（见图七十四）



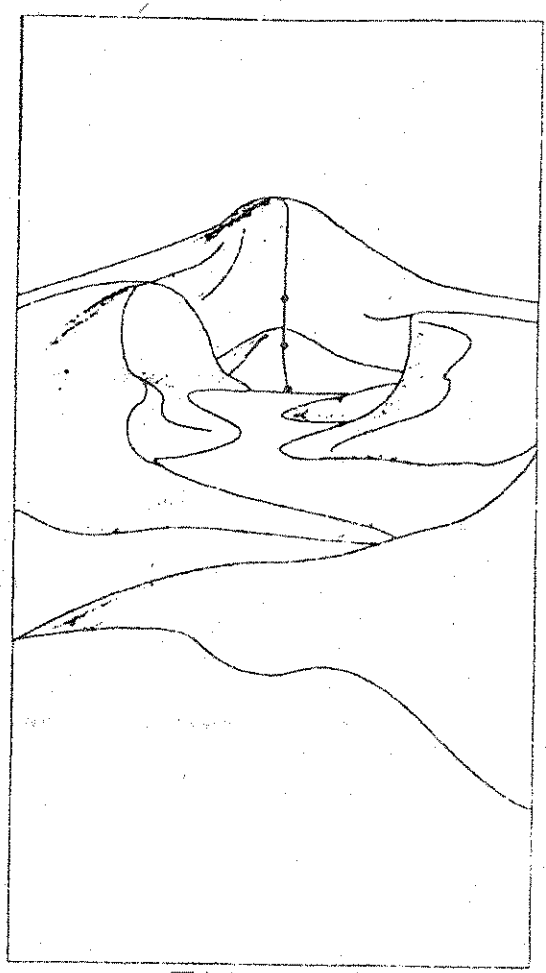
图七十四　逆杖法

3、缩杖法：缩，收敛、退缩之意。人首龙脉之气积聚峰顶，脉落高处停气，脉来长止短，则似吐毡开窝。为了避煞，穴建在头顶百汇穴的位置，诸煞自然低伏（缩穴于顶，犹如天螺吐玉）。脉落高处停气，须用缩杖法（见图七十五）



图七十五　缩杖法

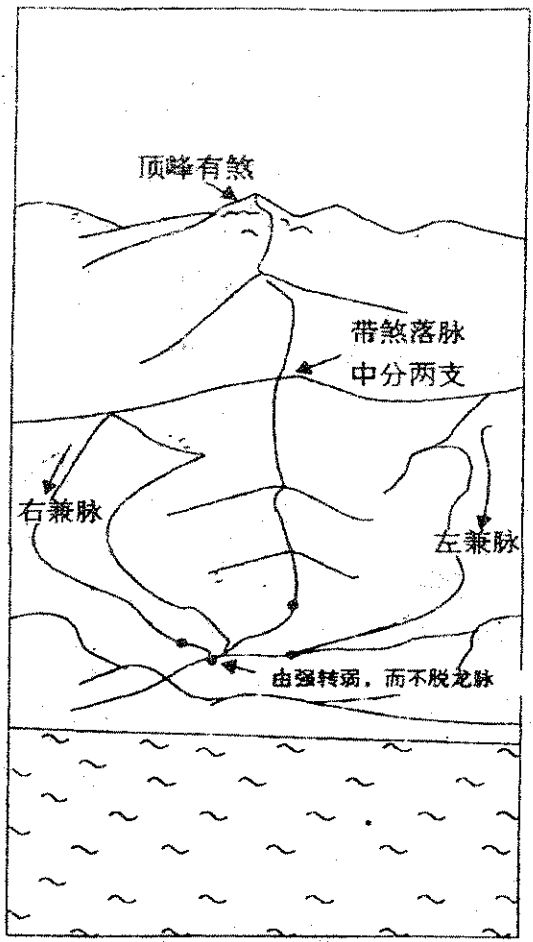
4、缀杖法：龙势雄急，落脉急速，止气不能适中，唯有缝合其吉穴于脉最低之处，就龙脉拖延到最底，龙脉将尽未尽之最微茫一点。龙势雄急，宜用缀杖法。（见图七十六）



图七十六　缀杖法

5、开杖法：龙势当头带煞直冲而来，当脉则犯罡煞之气。要对准顶峰落脉，中分其脉於两旁以减煞气。穴倚靠在龙脉雄强之势转为弱势之处，以之为靠，前收明堂之气，两旁立穴，

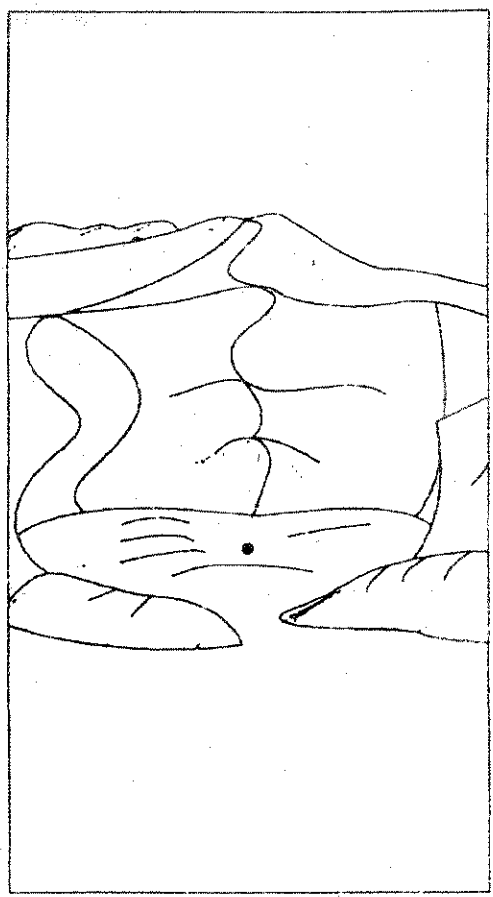
合正法度。（见图七十七）



图七十七　开杖法

6、离杖法：主星雄壮，龙脉顿跌起伏，在入首处落脉急速离停，无法直接受脉，龙止后再起星顶，此时要脱离来脉结穴，但脱落平坦之地后，要四势（前后左右）平衡方吉，要

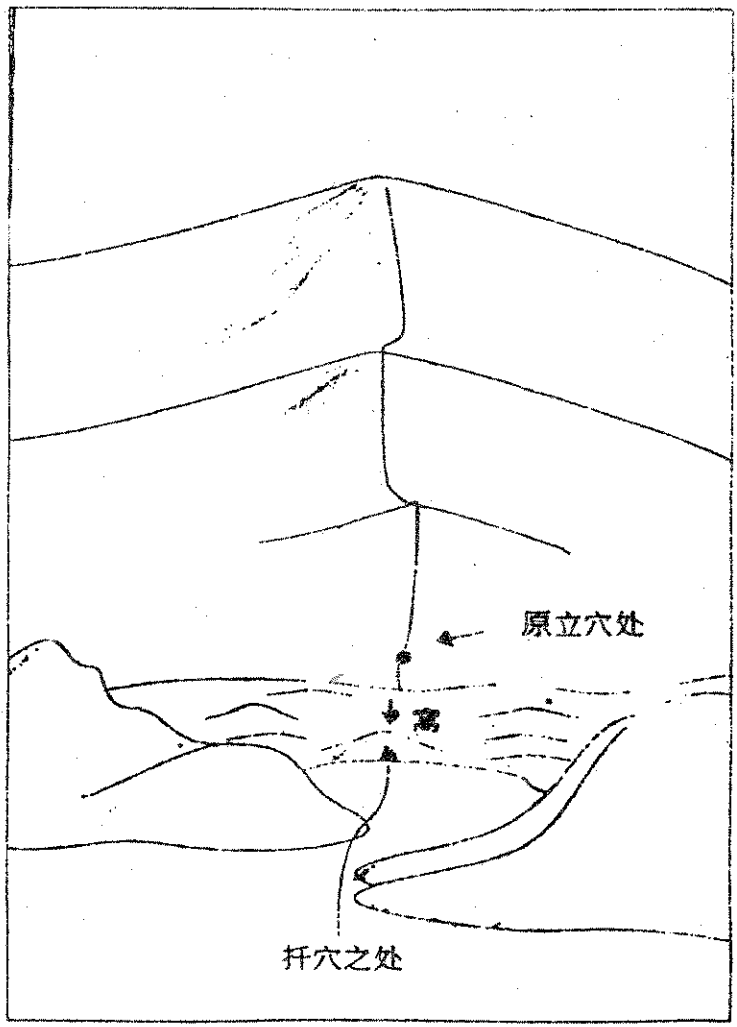
留意生气不能外泄。（见图七十八）



图七十八　离杖法

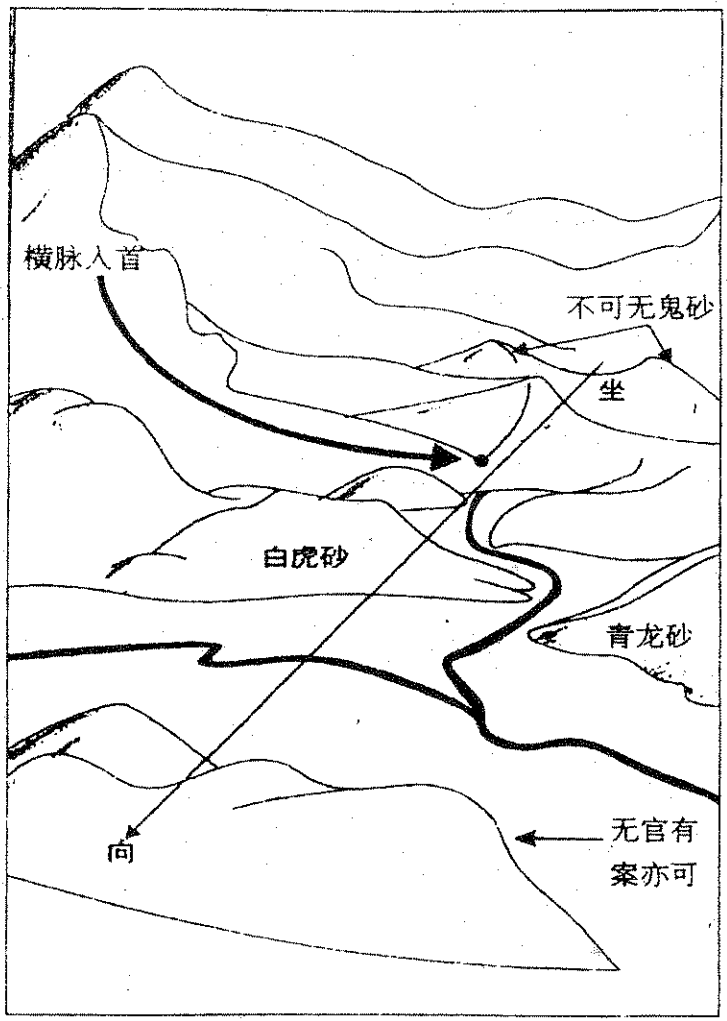
7、没杖法：没，指阴来阳受的意思。入首来脉急落窝开，生气沉于窝底，倒杖亦没于窝底，在深处接来脉而造穴。凹（窝）为阳，凸（突）为阴（因为凹窝之下气流回转积聚，乱凸则气流受阻而不动，阴阳之分在动与不动）。一般龙势阴健

直来，入首之后才开窝成阳，此是阴阳交**媾之理**。窝脉既深，穴亦深藏在底，故用没杖法。若果太深，**倒杖宜用**十字架在洞穴顶上。（见图七十九）



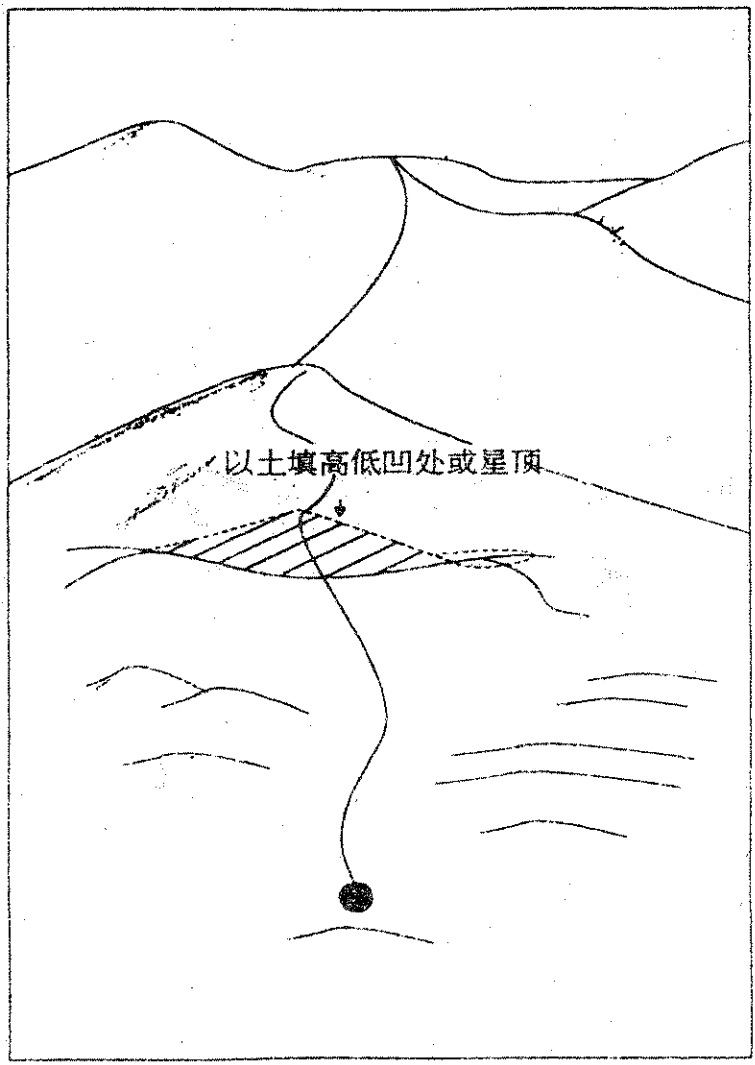
图七十九　没杖法

8、穿杖法：如用线穿过针眼。脉自旁入首，正受结穴，棺木位置人腰受气。可斜脉正结，或直来横结，但穴场要端正，前有朝案，左右龙虎环抱，水蓄明堂，此局若能宾主相迎，前有官砂（穴前和案山中间回头朝拜之砂），后有鬼砂（堆积在穴和靠山之间的护砂），则是大吉之局，以腰接脉而在十字四应之中心立穴，因此用穿杖法。（见图八十）

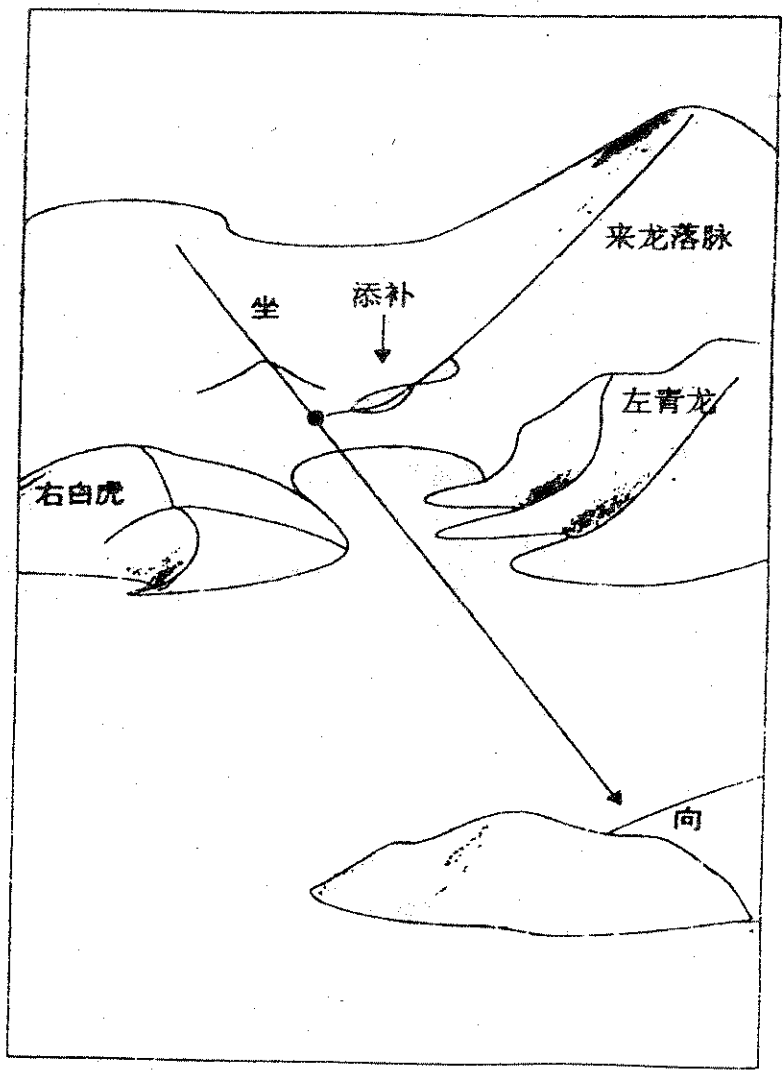


图八十　穿杖法

9、顿杖法：顿起高草，堆土以聚生气，以配全局，众山矮小，而来龙高大，则将落脉入首处产平，将客土堆于倒杖之十字线中间造穴，要留意合乎四应的天心十道，就不怕失离龙气。若是穴后主星顶高大，来脉之穴后地方平和主星饱满土地格调不调和，必须将左右　入首来脉　肥饱土产起，填平入首低凹之处，才能配成好格局。此两法是用来补穴星及正穴高度不足，靠造补裁剪功夫，使凶地变成吉地。低凹之穴变成吉穴。(见图八十一A及八十一B)



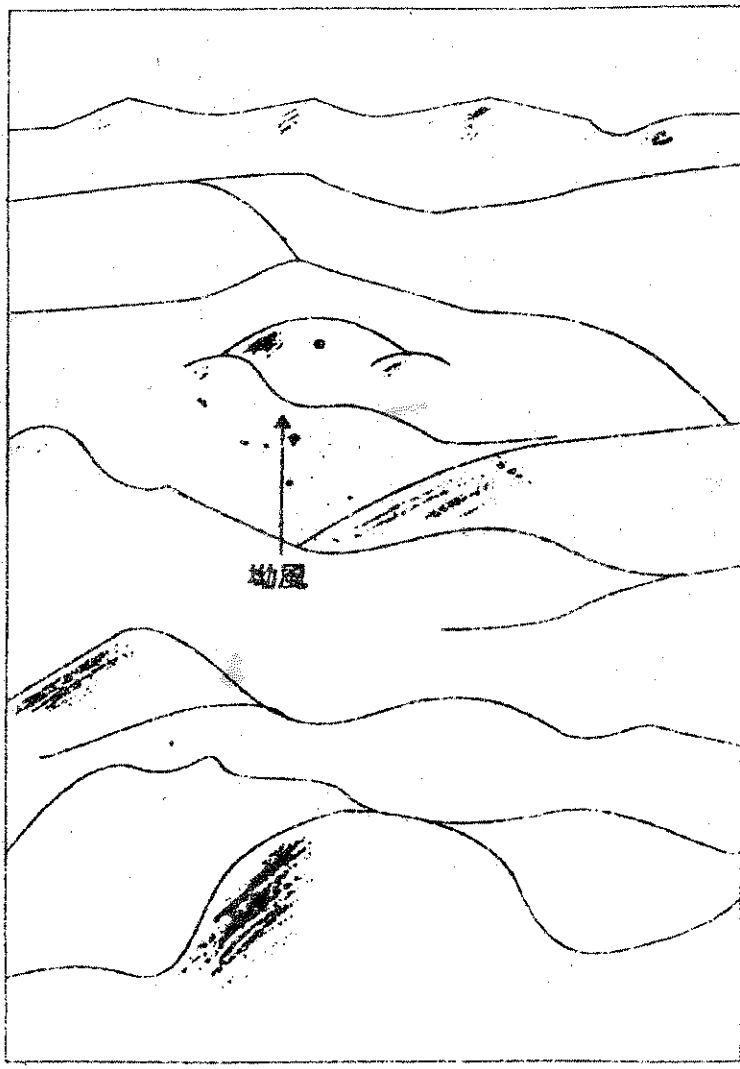
图八十一 A



图八十一B

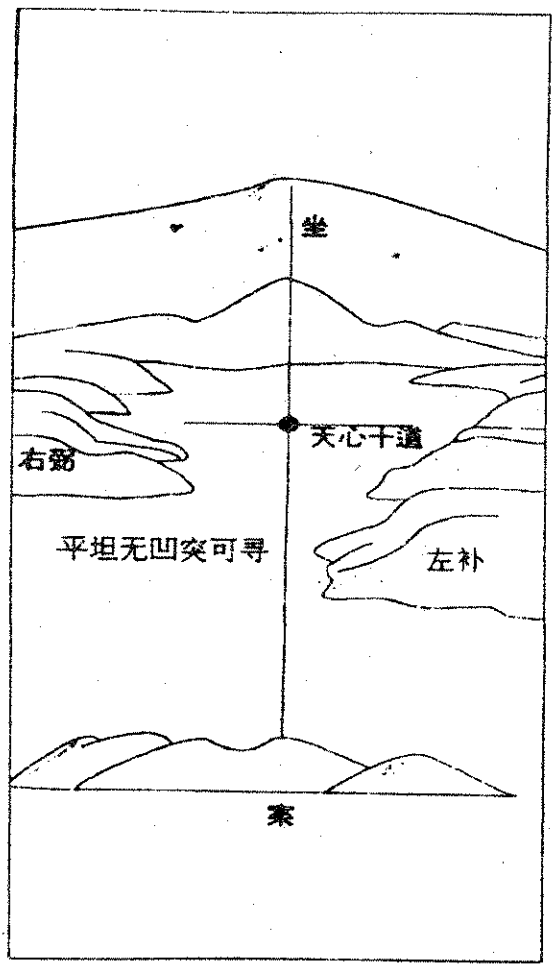
10、犯杖法：真龙不一定高过其他山，只要是特达之山才算真龙，诸山皆高，真龙当然独矮。犯，即伤犯来脉的意思，即是凿开龙脉就穴。众山皆高而龙独矮，穴场不可低，避免压穴，宜在峰顶微下处（阴转化之处，古书称峰顶微下再突起处叫子孙头，即是已经脱离父母山之头面了）。穴场在此，尊居帝坐，降伏群龙，靠山以金型山为可贵，证穴法之中叫乘金，在小金星靠山之顶起穴，金为财，又生水，叫开金库取财帛，因此要用犯杖法。

此穴位居高顶，最怕坳风吹袭，有坳风则不能藏风聚气，不但不合风水原则，而且经过长期坳风吹袭侵蚀，不但坟穴石质变黑，甚至穴中骨骸也会变黑，棺木和尸体受冲，先人不舒服，又怎能福荫后人呢！（见图八十二）



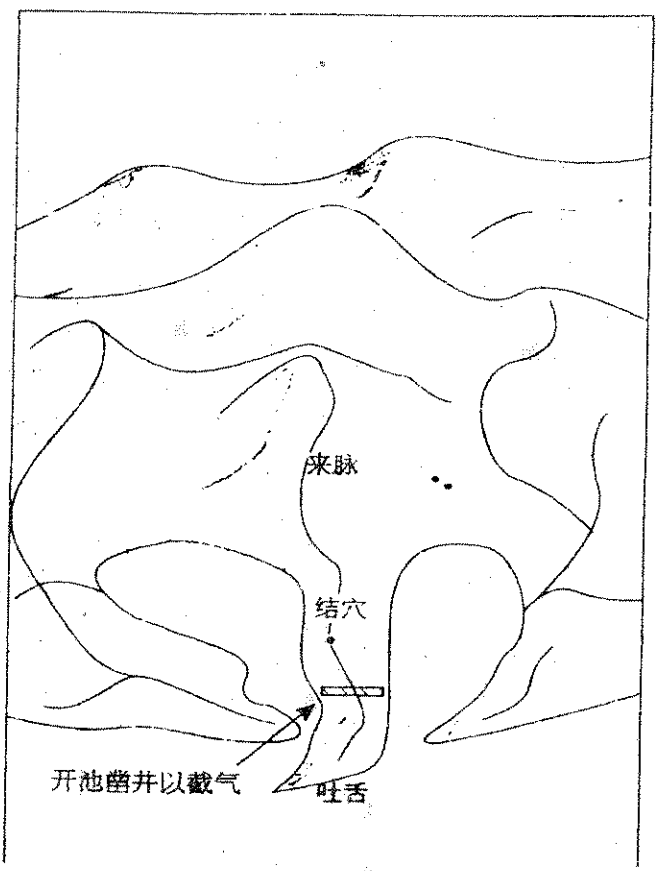
图八十二　犯杖法

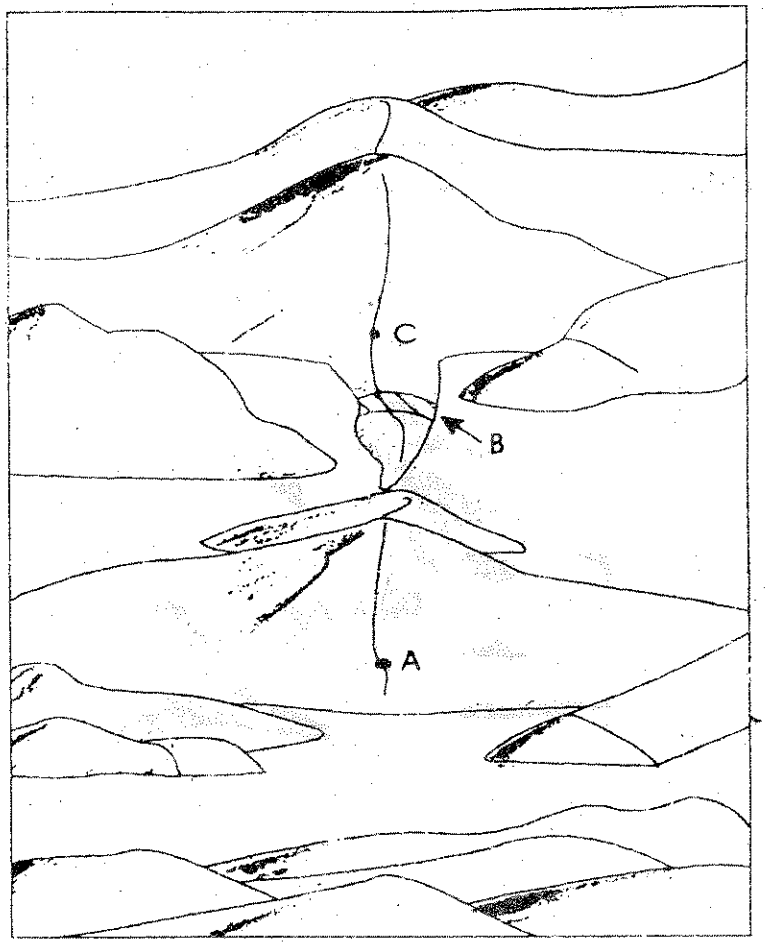
11、对杖法：对者，四应登对之意。以中心立穴，要龙正落脉，无窝钳乳突之穴形，人首平坦，但落度之时，前后左右要以天心十道之法来剪裁，因此要用对杖法。（见图八十三）



图八十三

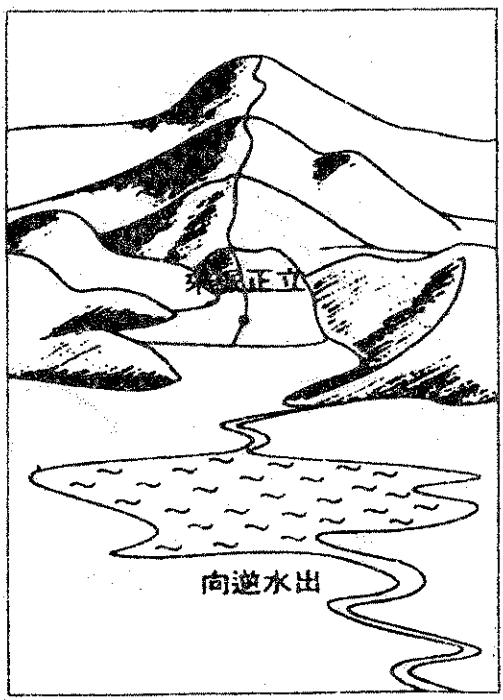
12、截杖法：截，截去穴前毡唇吐出有余未尽之气，而左右包抄不住，漏胎之处应该截去。凡吐舌均带煞，要用截杖法，剪断前案余气。若明堂俊美，但并非佳结之地，亦可用截杖法，为骑龙劫气。若来脉两水夹出，一水横拦，横水较长，但要却地而不却气，要取左右之拱山，截去从玄武方横流而来之长水，正中立穴，因此要用截杖法。（见图八十四 A、B）





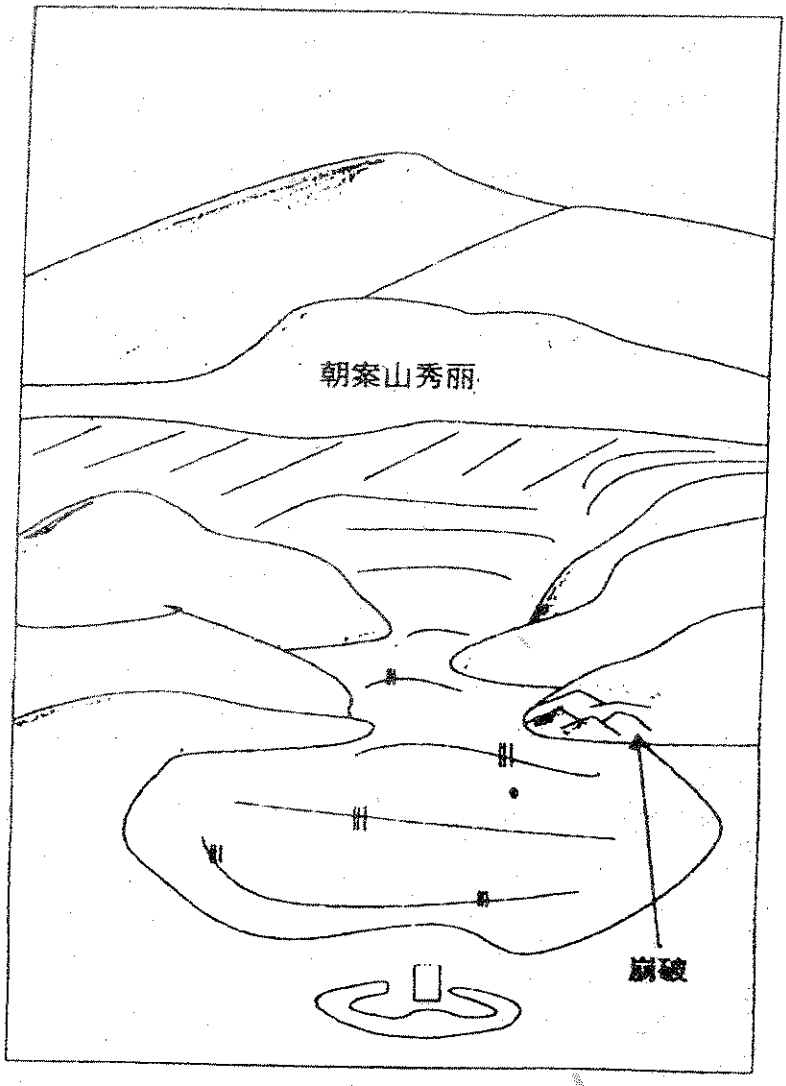
图八十四 B　脉过堂有结（A），有人造葬，即使 C 穴吐舌，也不可截气（B），如此有损德行

13、顺兼逆杖法：顺接临头的来脉，而逆接堂中之气。顺着来龙，正落脉结穴，适宜向上正面有水曲流逆来，正面受气，向上水一边立穴，亦不可趋上边顺水砂，要用下逆砂，以收上来逆水。因此要用顺兼逆杖法。应该正面顺顶落脉，而脚踏逆水去水之方为合。（见图八十五）

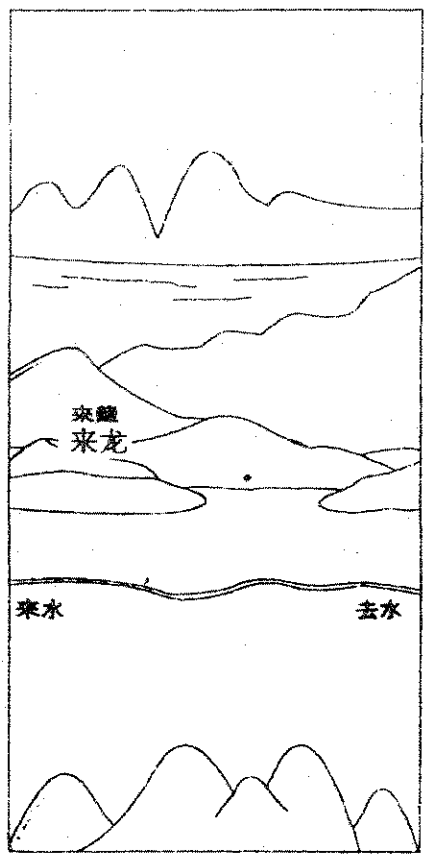


图八十五　顺兼逆杖法

14、顺兼缩杖法：顺接来脉，**有如顺杖法，**受气于百汇穴（头顶最高之处，门上中下三窝），**然后结穴，收远方山水之气，穴场离高，只要藏风聚气，用升火之法，**避开坳风，堂局要正的大穴。若穴场有崩塌之处，可将穴场升高降低，另以三停之藏风而不见崩破为吉，亦可用法补足或剪裁以弃凶求吉。（见图八十六）


朝案山秀丽
崩破

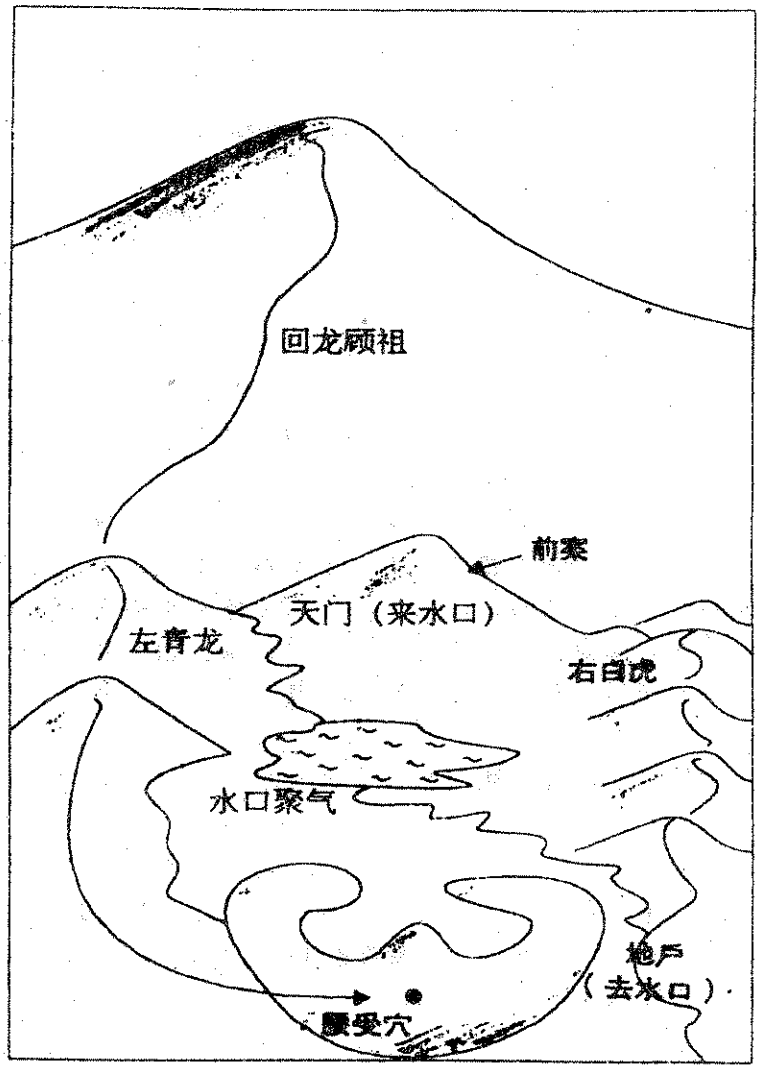
15、逆兼顺杖法：逆兼顺，逆接来脉的意思。但要顺接堂气受穴，龙在人首处又伸一脉，穴反结于背（如坐祖山正顶；反前向之）。祖山变成和靠山之间的鬼星，要注意落脉的转向，而应以来去水摆在案山和穴场之间，不致落在水中为佳。（见图八十七）



图八十七　逆兼顺杖法

16、逆兼穿杖法：和前者不同之处，此杖逆就堂气；横接来脉，回头兼顾祖，前杖法则非顾祖，不拘左、右转，脉闪于一边，逆龙就局，要以腰受穴，有朝有靠，龙虎弯抱，水中聚，因此要兼用穿杖法。（见图八十八）

杖法立穴，种类甚多，难以尽述，要得明师指导，用心意会，才能拥而广之。



图八十八　逆兼穿杖法

第八节　观动静之机，可知造化之妙

山本静。势求动处。水本动。妙在静中。静者池沼之停留。动者龙脉之退卸。

山立在地上，肃然不动本为静、为阴，但山仍有动态，山之动，即龙之剥换、过峡，脱煞气粗气换嫩秀之气，束咽而起星顶，变化无穷，此之为动、为阳，可见阴阳气化之妙。落脉以至聚气穴场，太极变化，阴阳交媾最为重要，行龙要静中带动，动中带静，此是生气之气所汇。

水由天上降雨而成，在地中汇成河川大海，流水是动，是阳。水之积蓄停顿为静、为阴。龙要静中求动，生气活跃，水随龙而行，龙界水而止，龙不止，水不停，水停而水才聚合堂前，因此穴场要阴阳化合，如夫妻之交媾，如水聚堂前和山配合，互相照应，审穴要用慧眼和心思去审核阴阳之道，以为已用。

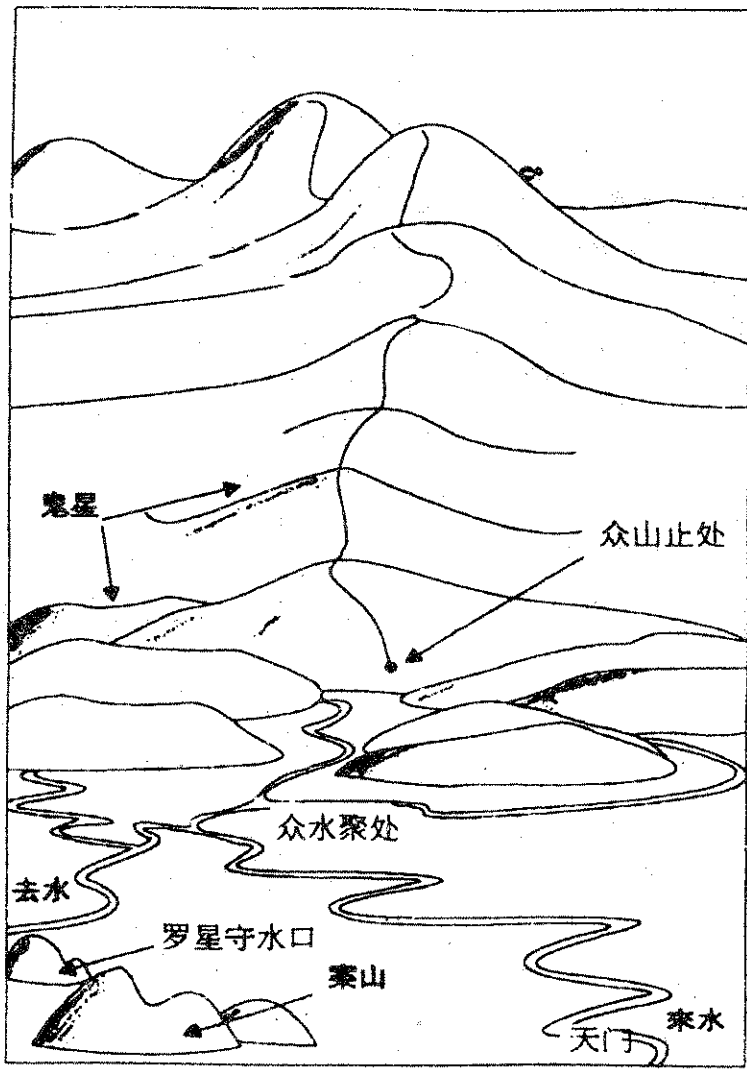
山龙必须踊跃翔舞，水必须弯抱悠长，动中有静，静中有动。

朝案要静而拱向，不压迫为上。龙虎要静向内弯，而不他顾。切忌斜走飞出。水要静聚而不冲激中堂。惟落脉结穴之处要精神灵活，动若游龙，穴要靠静局之处踞而后，这样才能尽得阴阳动静造化之妙。

第九节　水证明堂，堂证穴

众山止处是真穴。众水聚处是明堂。

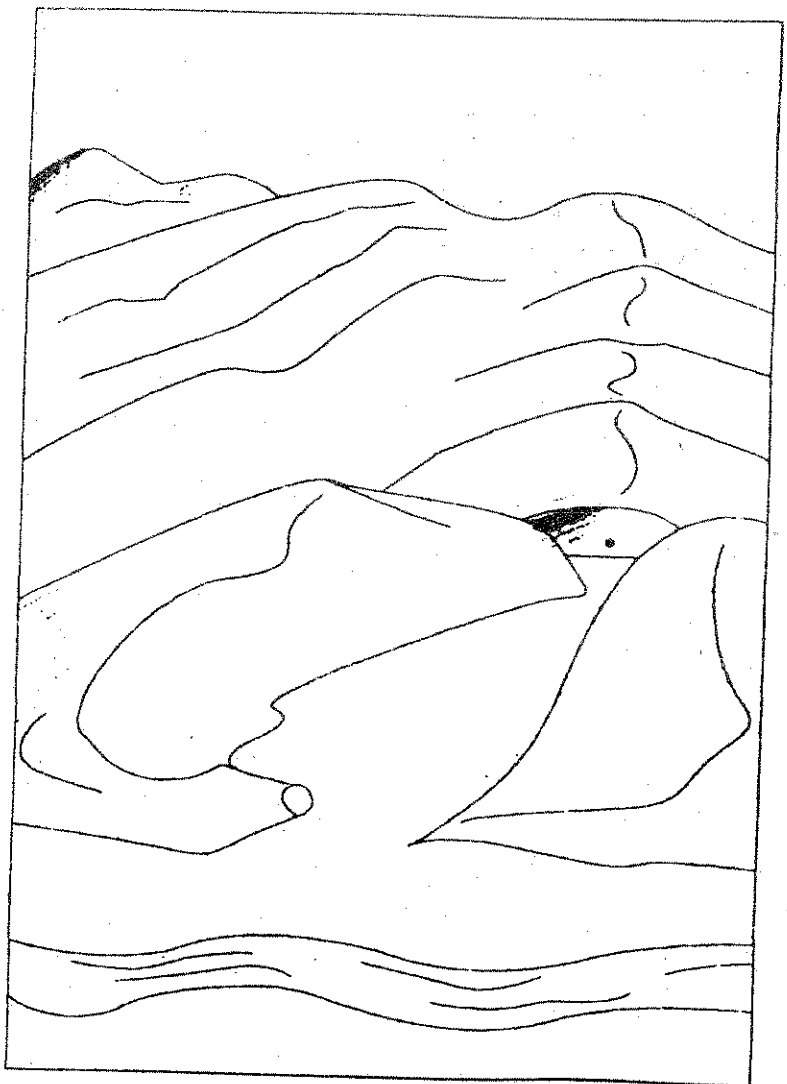
1、明堂是指水聚之中明堂及大明堂。龙势动而来，必有停止之时，诸山会止之处，就是穴场所在。祖宗分支同来之山甚多，众山止处是指入首龙止处，结穴之地必有罗城（星）水口，左右有龙虎弯抱护持。（见图八十九）



图八十九

2．水随山势而来，众水会流相聚之处为明堂。由此观之。证穴不难，水聚证明堂，明堂在穴之前面。山止之处，前必有来水，聚于堂前，有血脉水，有外来水，有情相朝则吉，阴阳相配为古。

水有真水、假水，在堂前碑上能见者为真水。不见者，只收水气或收水之势为假水。这是证穴的简易方法。（见图九十）



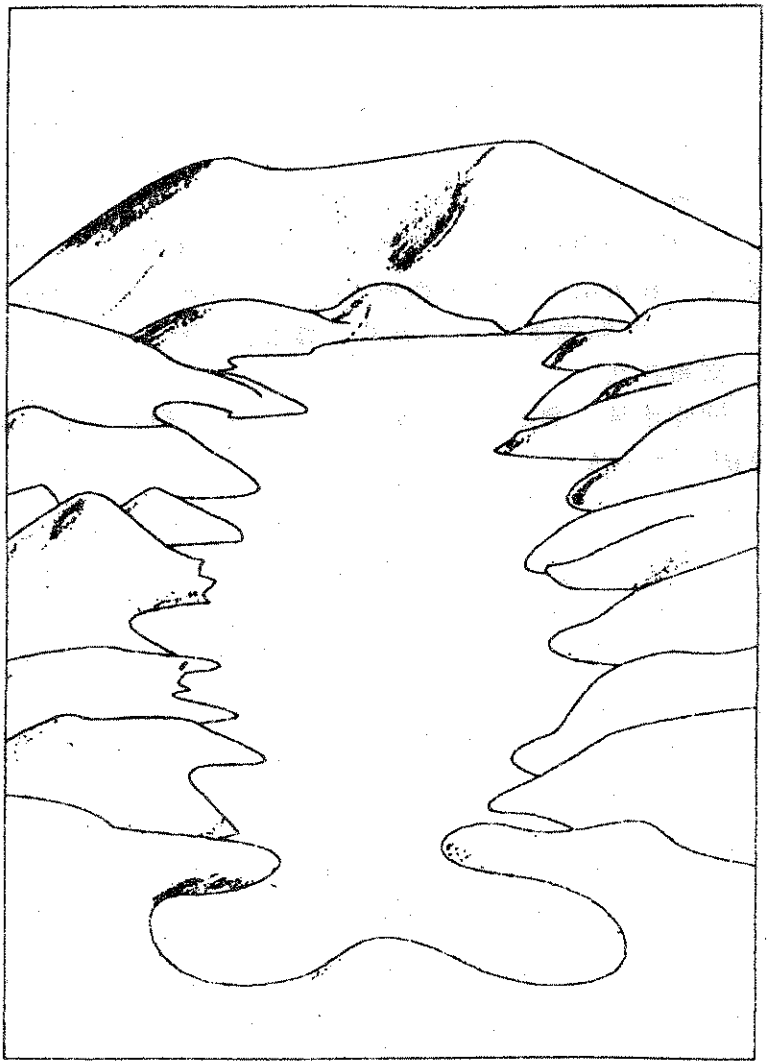
图九十　行龙止处，必有界水

第十节　明堂如掌心，家富斗量金

堂中最喜聚窝，穴后须防仰瓦。

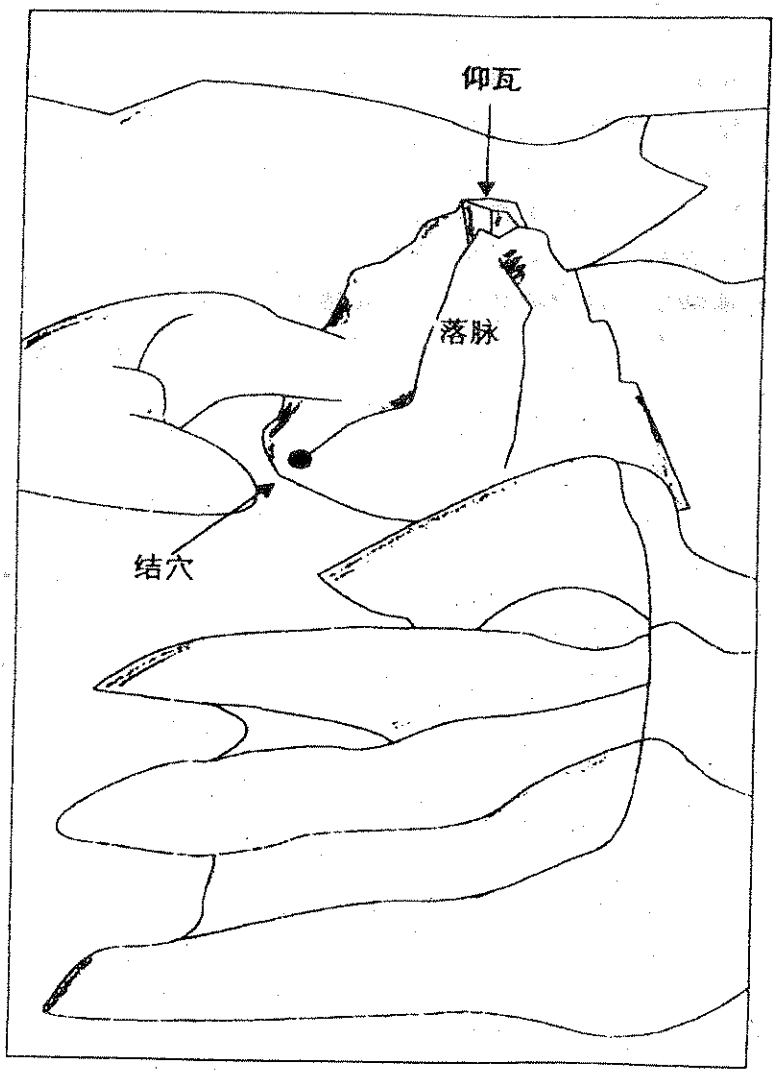
1. 窝：地窟的意思。明堂中最好聚成地窟，方能承受众水秘法。在大山中干龙中落脉结穴，要四面环山，明堂如掌心。书云："明堂如掌心，家富斗量金。"聚四面之水归于明堂，富贵悠久。

明堂水局，聚水为主，朝水次之，顺水最差，逆水发财。（见图九十一A）



图九十一 A　明堂有窝，水聚吉兆

2. 仰瓦：穴后或主星后，有漏槽如屋宇之凹塌瓦形，来龙正穴多是覆瓦形；如果是回龙顾祖，而打横结穴，星顶之后凹阔，结闪穴则要有鬼砂在穴场上后撑住为好。《撼龙经》云："问君何者为空亡，空后卷空仰屋势是也。"如凹脑天财穴，巨门星两边突起如元宝者，来龙亦可结怪穴，但要背后包裹紧密，不可空旷，如有顺鬼砂贴身亦可结穴，否则为败绝之地，葬后速速败退，甚至家破人亡。（见图九十一 B）



图九十一B　仰瓦山

第十一节　测穴之真假，要知官鬼之情

更看前官后鬼。方知结实虚花

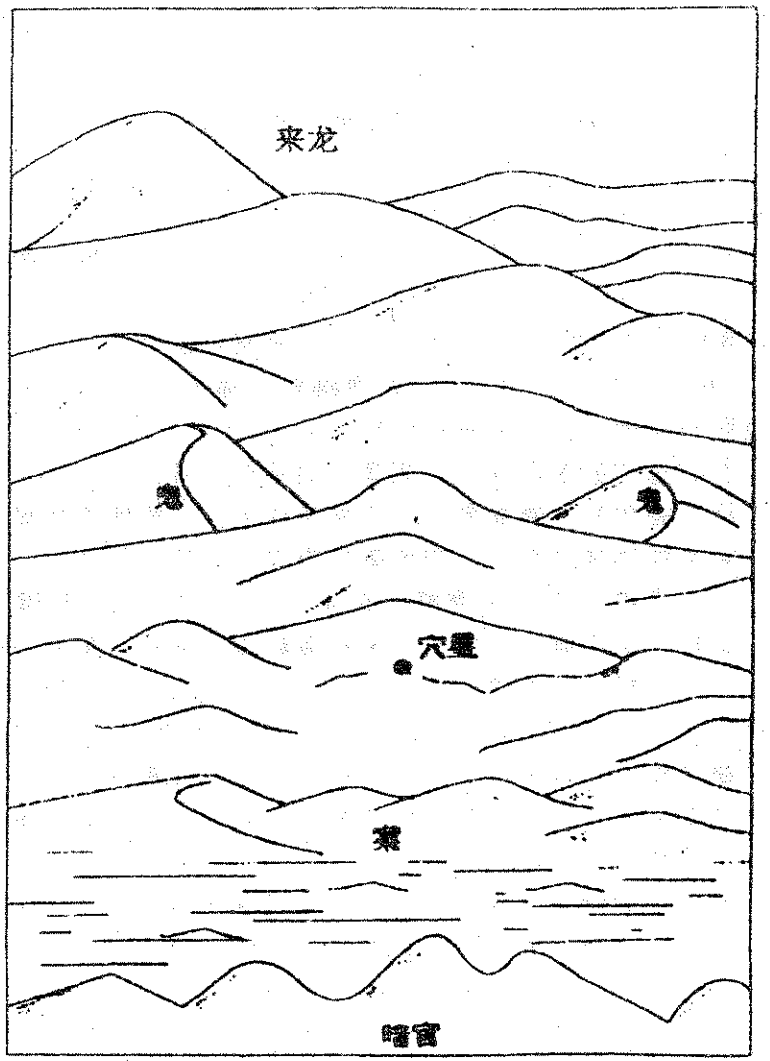
官：案外拖出之砂，分明暗二格。明者再起一峰，暗者长拖而出，穴上不见为暗。鬼：穴后拖出之砂，拥于穴之背后，两者都是秀龙的贵气，非美好结穴之地则不会有官砂。

《撼龙经》云："前官后鬼须细辨，鬼克我身居后面，官星克我在眼前，此是龙家官鬼现。"

有官鬼之砂为真龙穴，福荫之力悠久丰厚。

证穴是先从入首龙着手，来龙正受人穴，则无需鬼星。横来、余来或回顾之龙脉，则要鬼星支撑。否则坳风吹射，不吉反凶。官者前面之砂及秀峰，在案山之背后不见之星曜为暗官。怎样知道落脉之所在？如见有鬼砂撑于背后，即知前面结穴。背穴之星摇动不停，则龙仍在动而未止。真气佳而结作，官鬼皆止。龙气行走之中，则官鬼这砂不能停止。观乎官鬼，可知结不结穴。官鬼皆分穴场之秀气，故官鬼要有情，官要回顾，鬼要就穴，否则只是虚抛花假之穴。不回头撑抱则是虚拱无情。有情方是结实穴的地穴。

龙止而后结穴，看龙行止不止，全看官鬼之停住不停住，因此看官鬼之情，方知穴场之真结。（见图九十二）



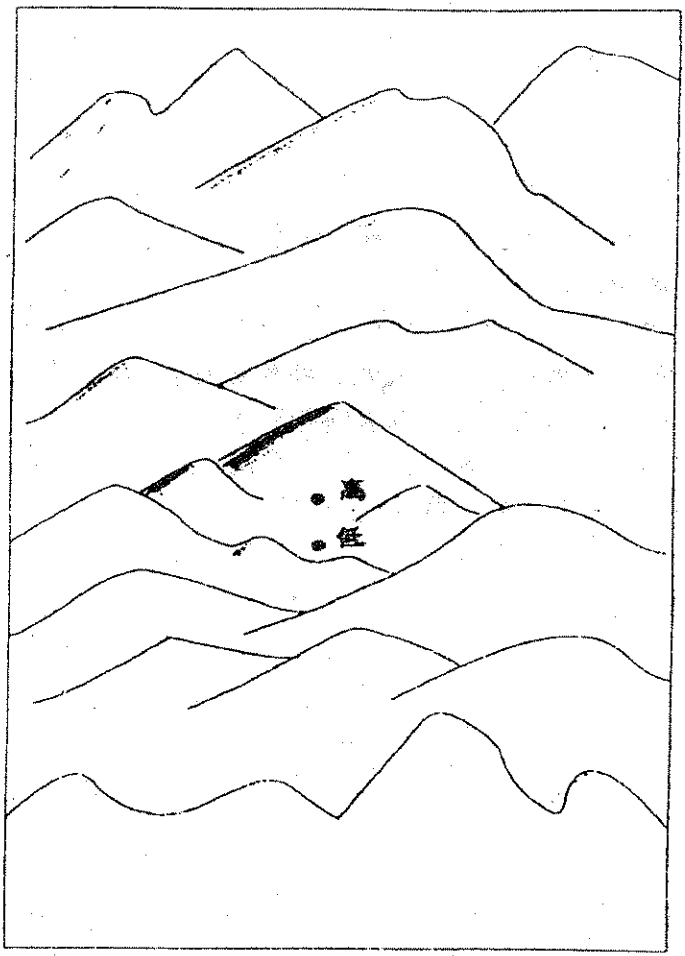
圖九十二 鬼靈行勢停住，表示龍止結穴

第十二节　点穴之法，宜四势平和

出外拱而内逼者穴宜高。山势粗而形急者穴宜缓。高则群凶降伏。缓则四势和平。

四势：指前后左右的形势。证穴之时，既已辨其虚实，应当斟酌四周环境而定穴。来龙之势粗龙脉急之处，不可立穴，宜在气缓之处斟酌立之，以求四势平和。

如果山之外环拱而内迫，则穴宜高处立之。四周凶山才降伏脚下，可免众山欺压胸前。（见图九十三）

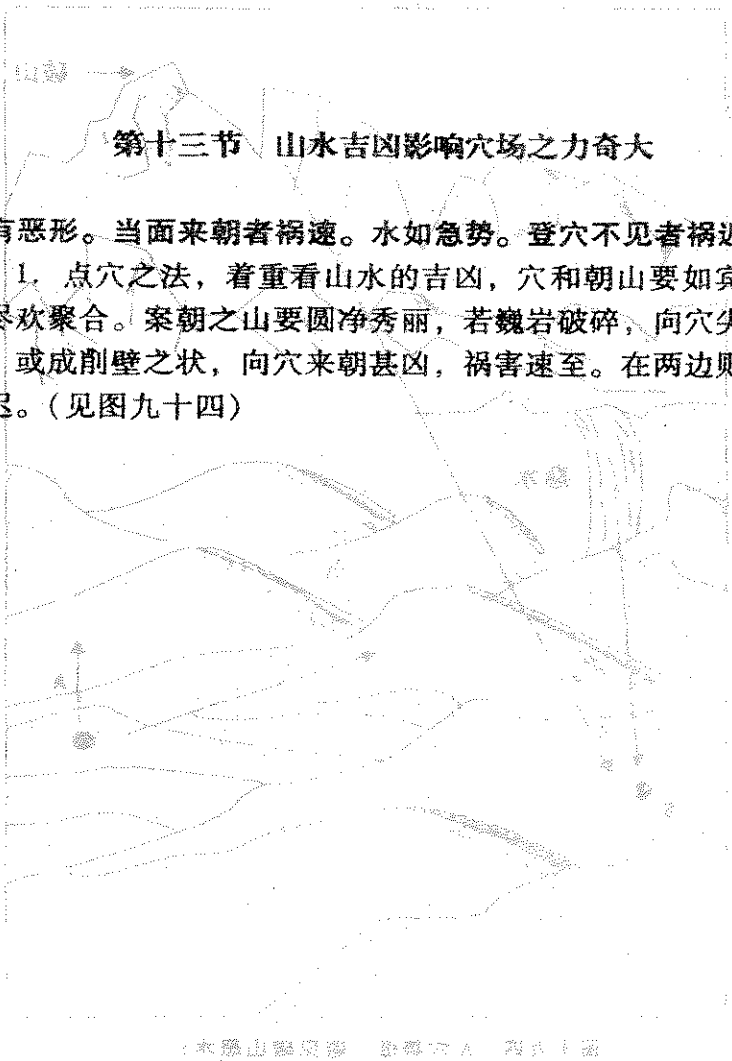


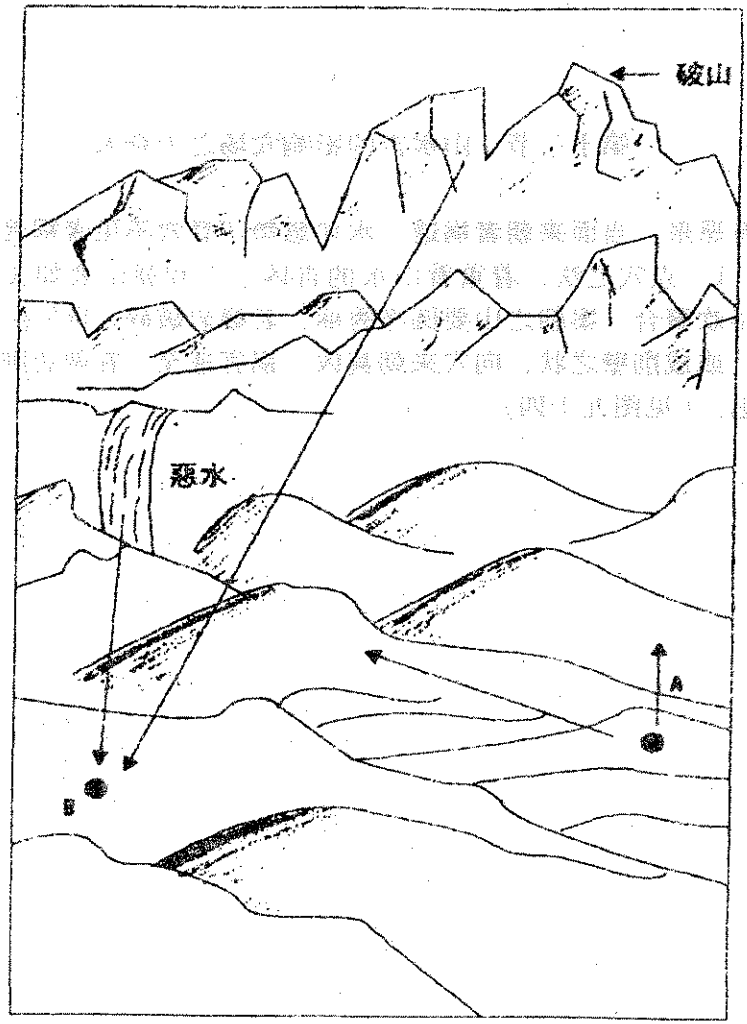
图九十三　山外拱而内遁者穴宜高

第十三节 山水吉凶影响穴场之力奇大

山有恶形。当面来朝者祸速。水如急势。登穴不见者祸迟。

1. 点穴之法，着重看山水的吉凶，穴和朝山要如宾主相对尽欢聚合。案朝之山要圆净秀丽，若巍岩破碎，向穴尖射而来，或成削壁之状，向穴来朝甚凶，祸害速至。在两边则较轻较迟。（见图九十四）

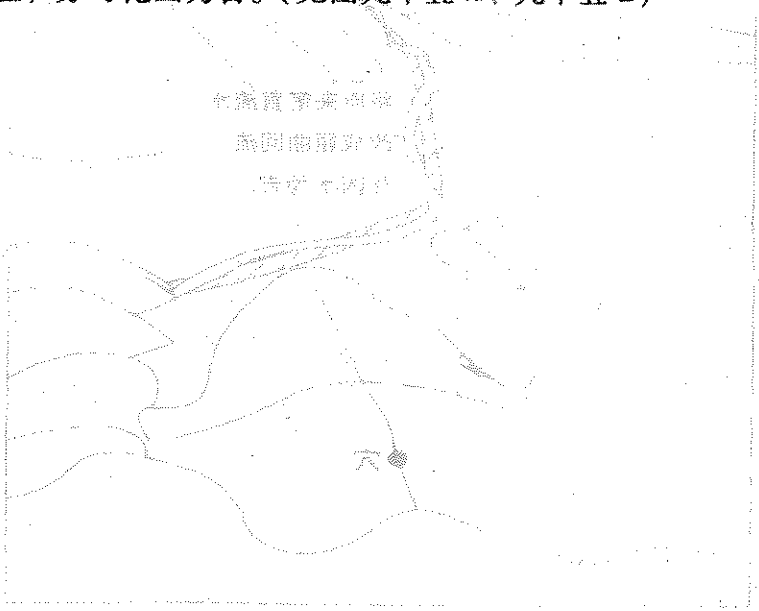


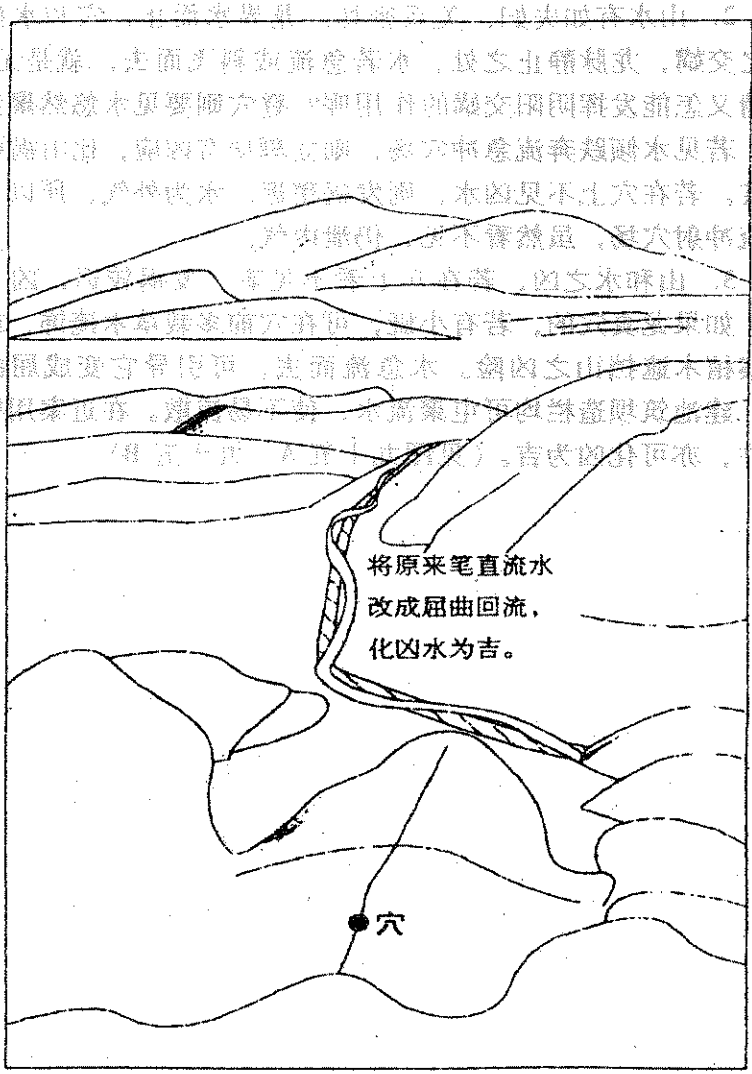


图十九四　A穴势低，避见破山恶水；
B穴势高，恶水破山来朝，当主将速

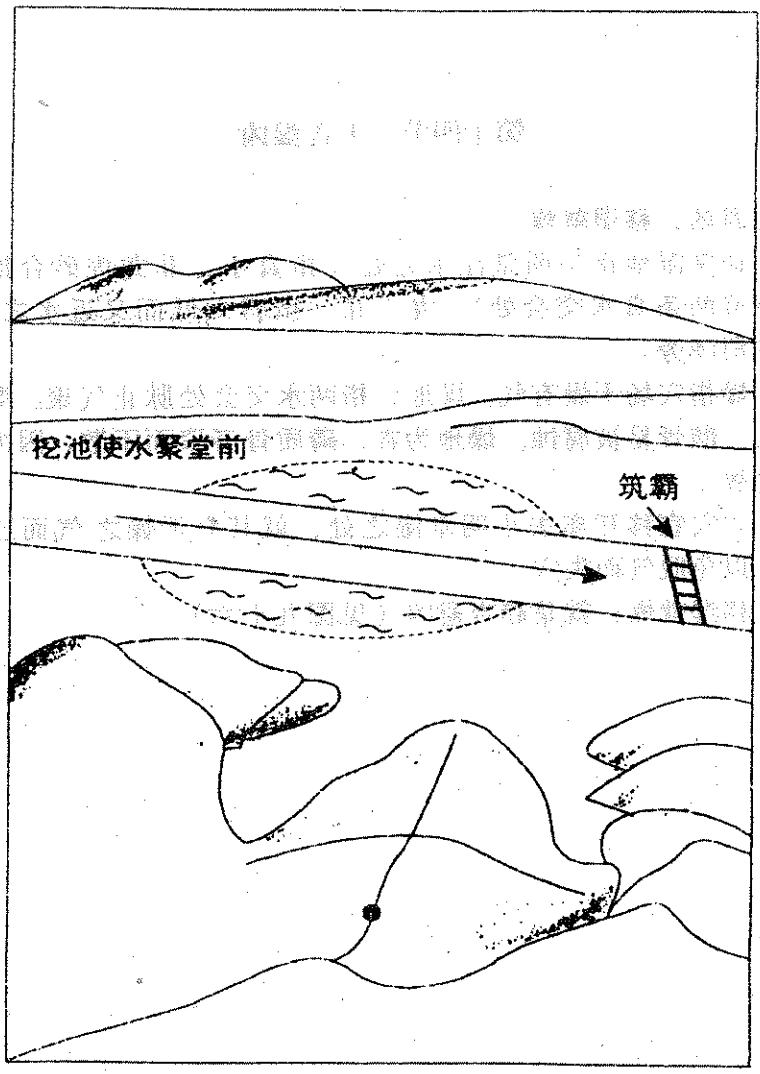
2. 山水有如夫妇，关系密切。龙界水而止，穴和水如阴阳之交媾，龙脉静止之处，水若急流或斜飞而去，就是无情，无情又怎能发挥阴阳交媾的作用呢？登穴则要见水悠然聚住为吉。若见水倾跌奔流急冲穴场，则立刻便有凶应，比山祸更快更甚。若在穴上不见凶水，则发祸稍迟。水为外气，所以不宜急流冲射穴场，虽然看不见，仍泄内气。

3. 山和水之凶，若在穴上看不见者，发祸较迟，凶力略减。如果龙真穴的，若有小疵，可在穴前多栽草木掩饰，或向前案植木遮挡山之凶险。水急流而去，可引导它变成屈曲流去。建池筑坝造栏均可屯聚流水，使不易流散。在近案用树木遮住，亦可化凶为吉。（见图九十五 A、九十五 B）





图九十五 A 屈曲回旋，可缓水势



图九十五 B　造栏筑霸水缓流

第十四节 干吉湿凶

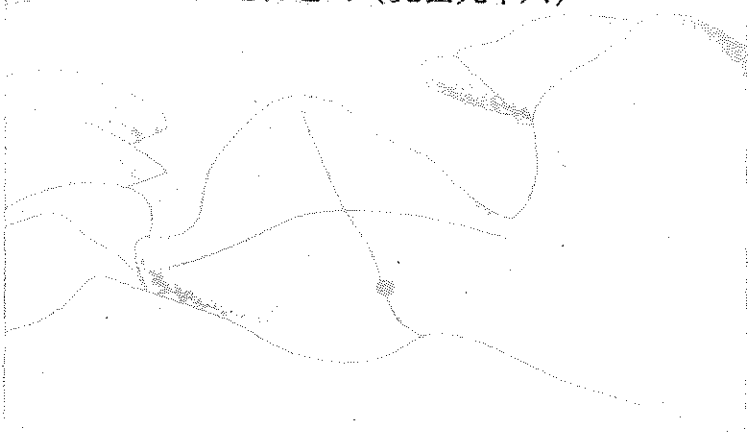
趋吉避凶，移湿就燥。

通常湿地指小明堂注水之处（指真水，非龙虎砂合抱之一点或两条真水交会处），龙已止、毡唇太低而又近水之处，或在沼泽旁。

燥指穴场干燥有气。燥地，指两水交会处脉止气聚。湿地为凶，骸骨易被腐蚀。燥地为吉，磷质骨者聚而不散，因为气聚之故。

立穴宜移开离去小明堂湿之处，就其有干燥之气而迁葬之，以免脱气而失穴。

移湿就燥，就是趋吉避凶（见图九十六）



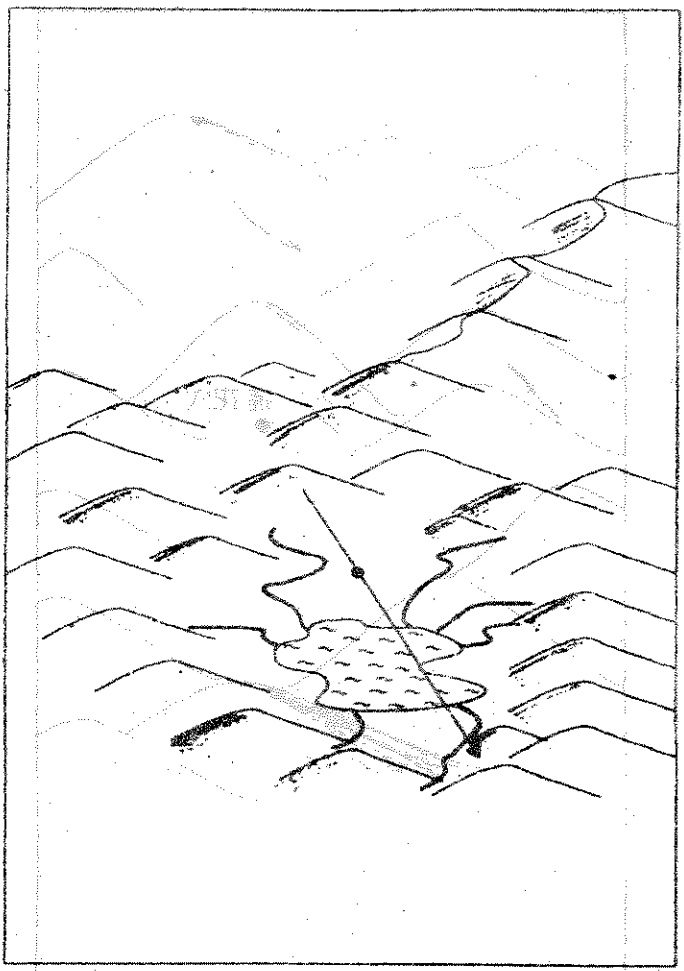
图九十六

第十五节　穴在花心，尊居帝座，大贵之局

重重包裹红莲瓣。穴在花心。纷纷拱卫紫微垣。尊居帝座

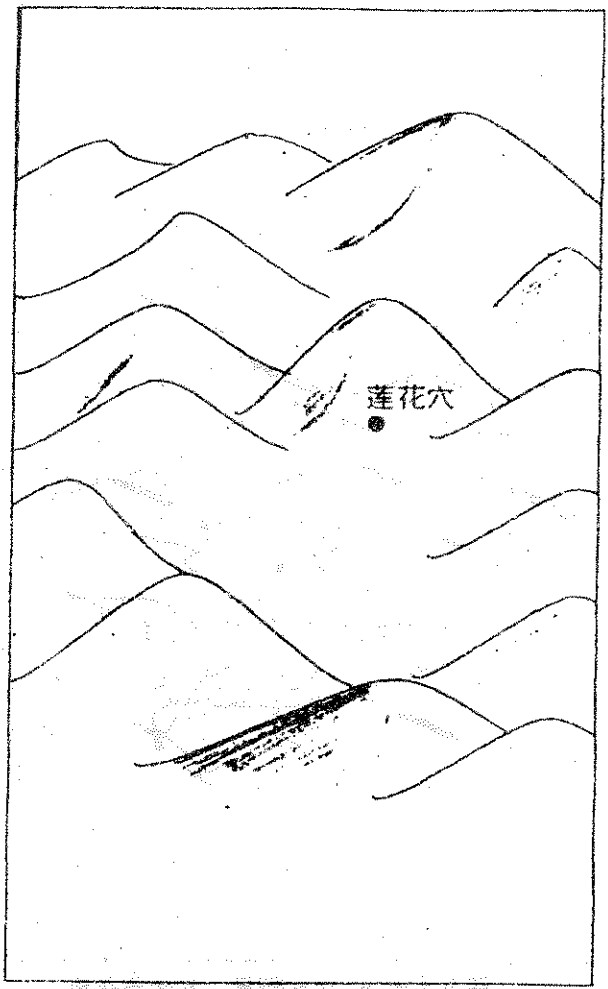
包裹：拱卫的意思。瓣：花瓣。紫微垣即北辰居所，居之有如尊居帝座，众星拱卫。此是以窑头局势言之，并非方位天星之说法。

点穴要看其穴之形势格局，如有重重包裹，如莲花瓣包在中央，则穴居正，在莲花心不偏不倚，重重拱卫，端庄肃穆，有情相向，犹如尊居帝座般尊贵，不卑不亢，四围朝拜在脚下，此为大贵之局。（见图九十七 A、九十七 B）



图九十七A 众水归堂，穴坐莲花池

亦见父母尊贵壮严，人首细微，位居高顶，俗叫莲花穴，例都是至美至贵之局；非普通穴形可比。

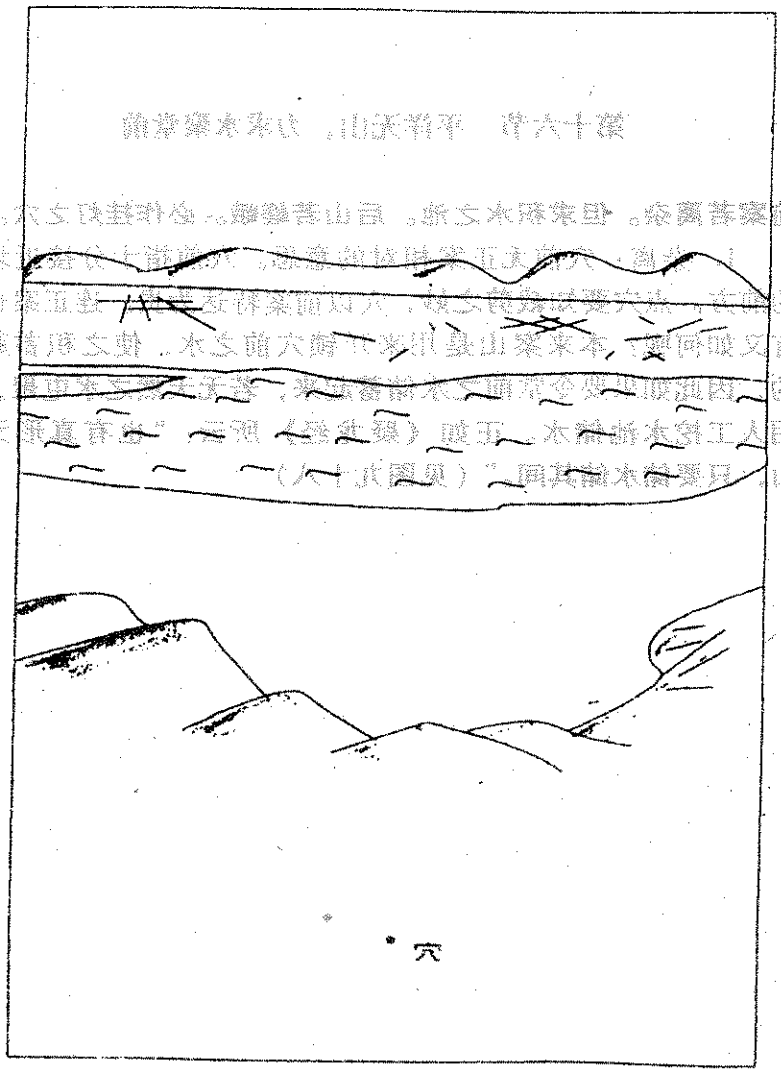


图九十七 B

第十六节　平洋无山，力求水聚堂前

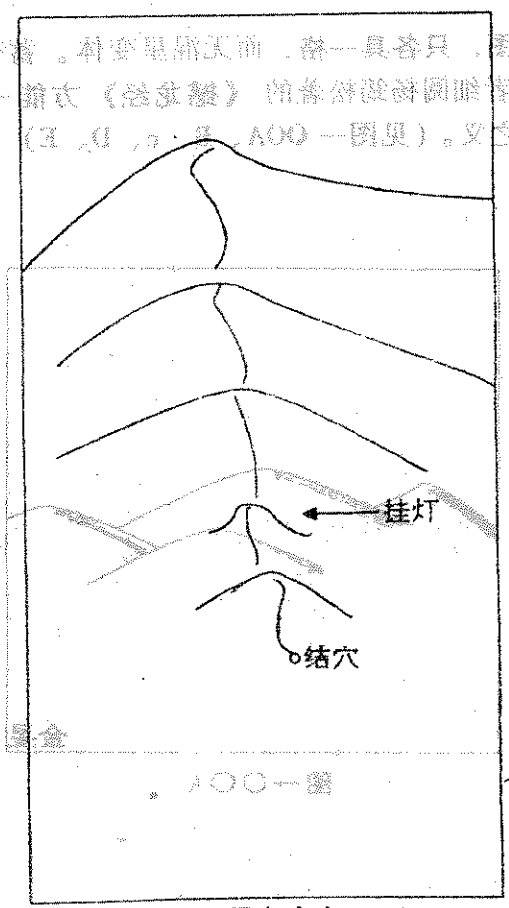
前案若离杂。但求积水之池。后山若嵯峨。必作挂灯之穴。

1. 杂离：穴前无正案相对的意思。穴前指十分接近坟墓的前方。点穴要知裁剪之妙，穴以前案特达为贵。连正案也没有又如何呢？本来案山是用来开锁穴前之水，使之积蓄起来的，因此如果要令堂前之水储蓄起来，若无天然之水屯聚，可用人工挖水池储水。正如《疑龙经》所云："也有真形无案山，只要储水储其间。"（见图九十八）



图九十八 案前有积水，可弥补前案高难不足

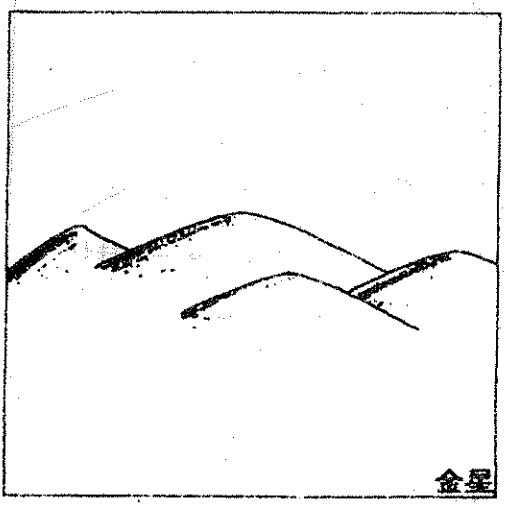
2. 嵯峨：靠山险峻的形貌，山势以平缓为美。山势险峻必要落在平坦之地，才能作挂灯怪穴（气急山恶不可立穴），但要在凹中微凸之处落葬，要堂局俊美及有水聚蓄才可用来立穴。（见图九十九）



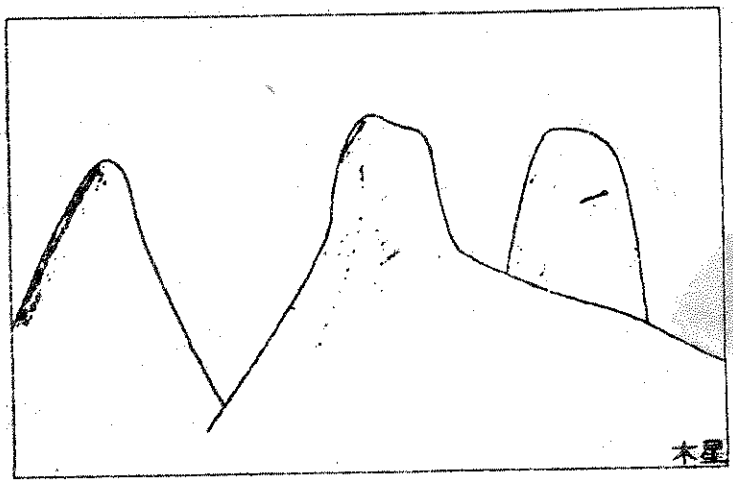
图九十九

第十七节金木水火土五星形体图

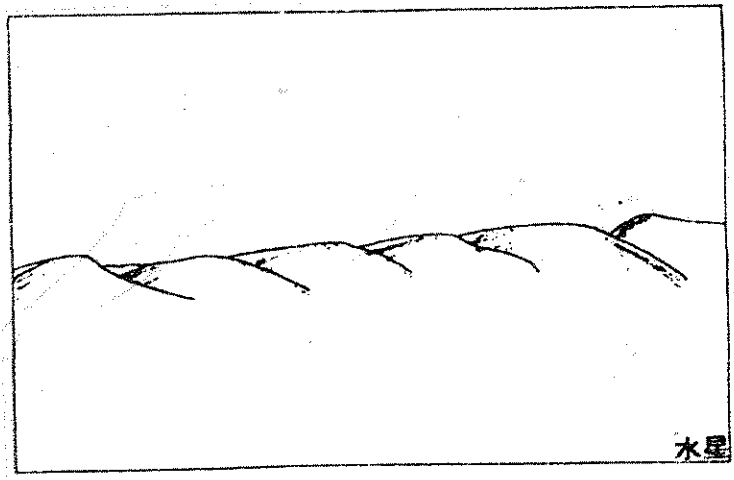
以下星图，只各具一格，而无混星变体。蓄变体多端，不能尽录，学者细阅杨筠松著的《撼龙经》方能一格一格地尽悉星体正变之义。(见图一 OOA、B、c、D、E)



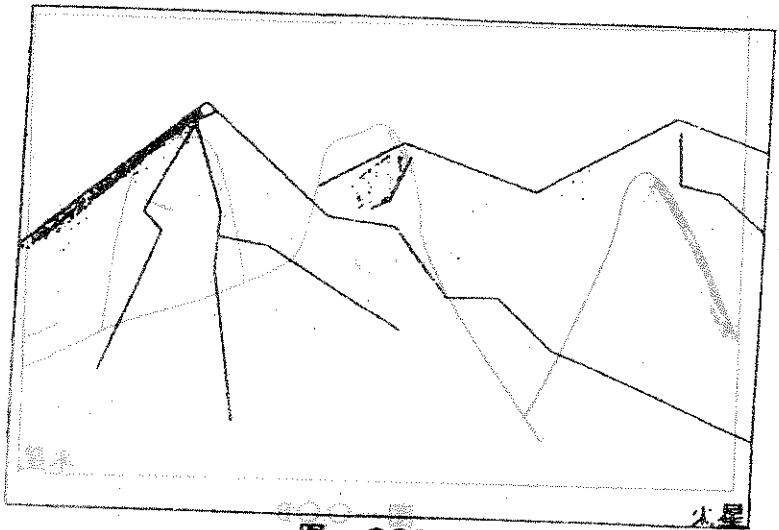
图一〇〇A



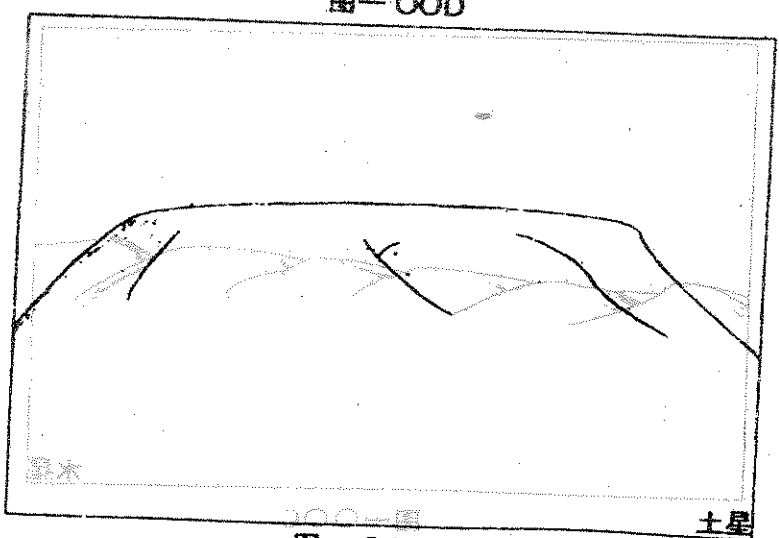
图一〇〇B



图一〇〇C



图一 OOD



图一 OOE

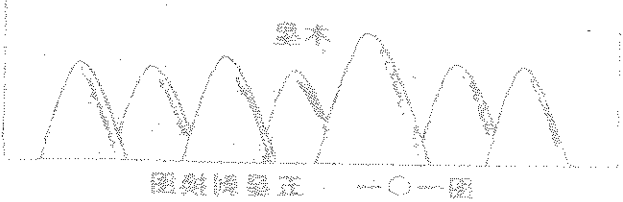
第十八节　一剥一换粗易细，真龙自与众山不同

星以剥换为贵，形以特达为尊。

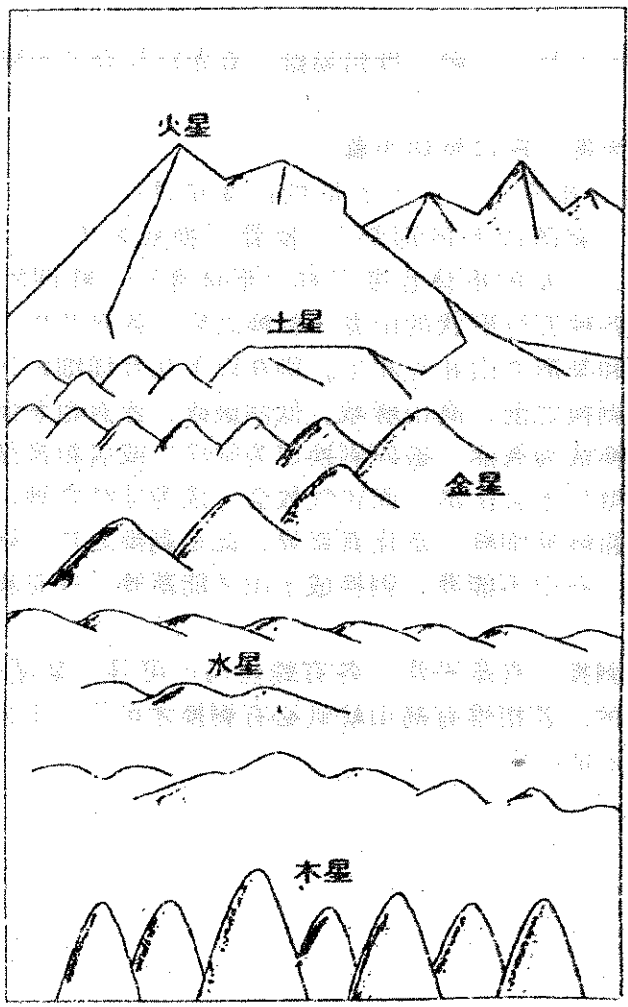
1. 星：指金木水火土五形的山龙星顶。五星各有变化，经过脱胎（剥落固有的形势）、换骨（换成另外一个新的形势）之后，山龙的形体也变了样，形体秀正、峰圆肚满壮观为吉形。各种五行形状的山龙，剥换之后，各自产生不同的山形。某形和某形之山相克相生，则在以下几节详细论述。

在未剥换之前，高山嵯峨，低网破碎，皆有粗恶煞气。必要嵯峨剥换成为秀丽、破碎剥换成为圆净，或脱粗换细，或从大变小，煞气才会全消，而吉气攸会，成为佳结之地。大山剥换小山，粗峰易细峰，造化真奇异，此是剥换之功。剥换有如金蝉脱壳，石山不能葬，剥换成土山才能落葬，亦是剥换的结果。

五星剥换，直落平洋，各有蛛丝马迹可寻。某星变某星，不会混淆的。若指帷有高山嵯峨必有剥换才可用，土网破碎为病龙，则不能结穴。



其实即使土龙破碎，只要其人首到头处所剥换成之星体形状秀吉，亦可结穴。（见图一〇一）

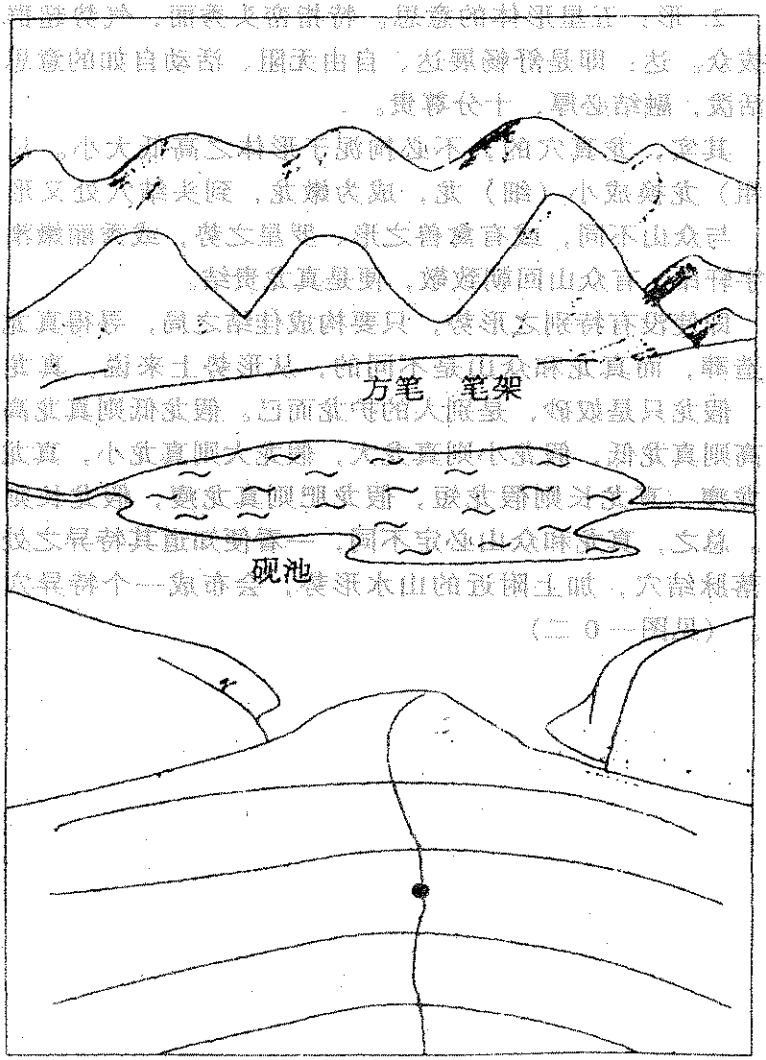


图一〇一　五星剥换图

2. 形：五星形体的意思。特指峦头秀丽，气势超群，轩昂拔众。达：即是舒畅展达、自由无阻、活动自如的意思。粗灵活泼，融结必厚，十分尊贵。

其实，龙真穴的，不必拘泥于形体之高低大小。只要大（粗）龙换成小（细）龙，成为嫩龙，到头结穴处又形势特别，与众山不同，或有禽兽之形、罗星之势，或秀丽嫩滑，或气宇轩昂。有众山回朝致敬，便是真龙贵结。

即使没有特别之形势，只要构成佳结之局，寻得真龙，亦可造葬，而真龙和众山是不同的，从形势上来说，真龙有护送，假龙只是奴砂，是别人的护龙而已。假龙低则真龙高，假龙高则真龙低，假龙小则真龙大，假龙大则真龙小，真龙肥则假龙瘦，真龙长则假龙短，假龙肥则真龙瘦，假龙长则真龙短。总之，真龙和众山必定不同，一看便知道其特异之处。真龙落脉结穴，加上附近的山水形势，会布成一个特异穴场局势。（见图—0二）



图一〇二

第十九节　五种星辰参形杂势则气不纯正

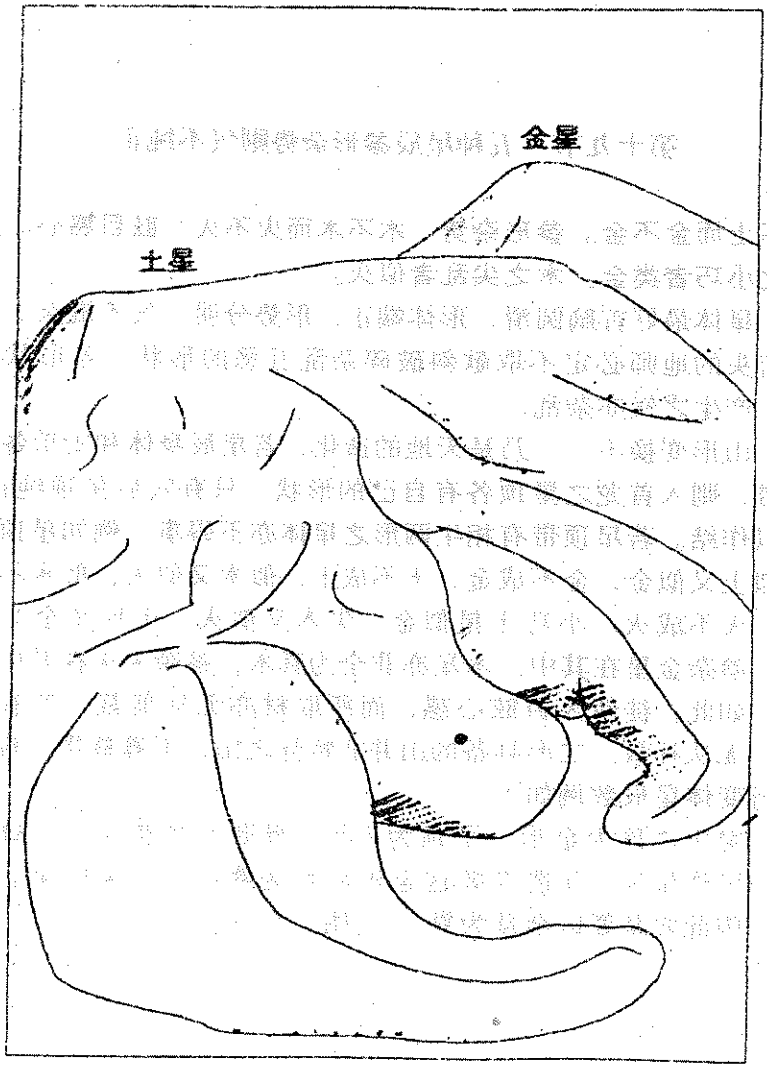
土不土而金不金。参形杂势。木不木而火不火。眩目惑心。盖土之小巧者类金。木之尖乱者似火。

星体最好首脑圆滑，形体端正，形势分明，气不混杂。着重峦头的地师必定不取欹斜破碎杂乱丑恶的形状。若形状杂乱，产生之气亦杂乱。

山形变换不一，乃是天地的造化，若星辰身体和支爪各有兼带，则入首龙之星顶各有自己的形状。只有穴后星顶纯正，可以作结。若星顶带有相生两形之星体亦不碍事。例如星顶头脑似土又似金，金不成金，土不成土；似木又似火，似木不成木，火不成火。小巧土星似金，尖木又似火，土星非全为平土，参杂金星在其中。木星亦非全为真木，参杂尖火在其中。

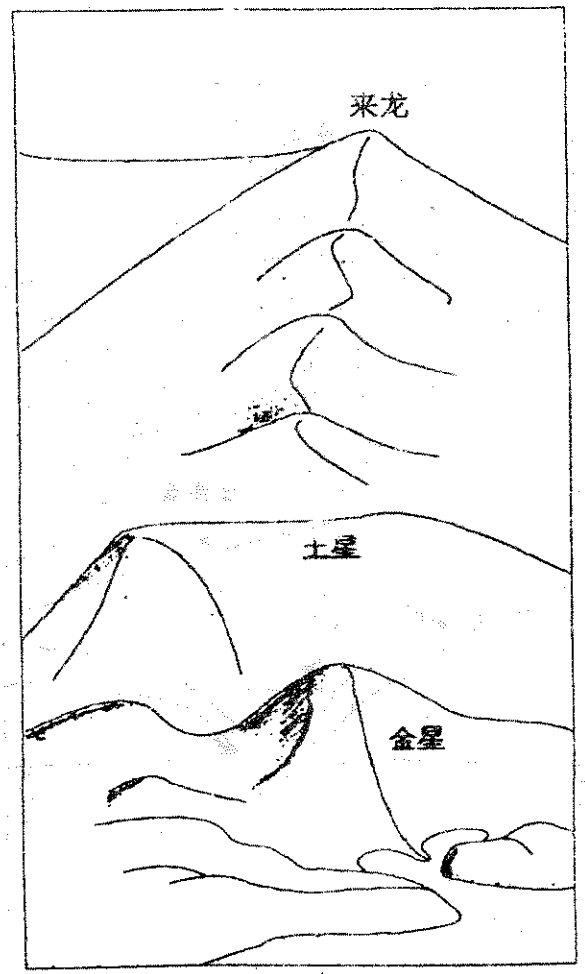
如此，徒使人目眩心惑，而所取材亦无从剪裁，若有错漏，无从补救。二形具备的山并非特异之山，不算尊贵。现举五行变体星辰数例如下。

突出之顶为金形，平顶为土形，此是土中带金，二体相生，可作星顶，而造穴要选金形星顶为靠山，术家叫乘金之术。因此穴墓要以金顶为靠。（见图一〇三）



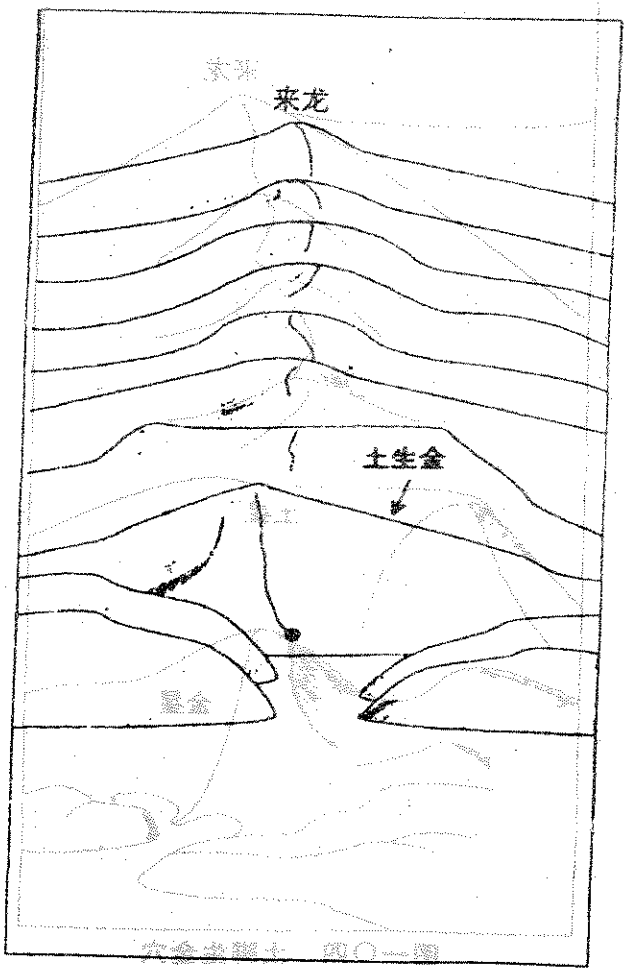
图一〇三　土金相生，金顶为告

来龙较小，土星远长，再土生金星饱宽高大，故结穴在土脚，以土金星作靠山。（见图一〇四）



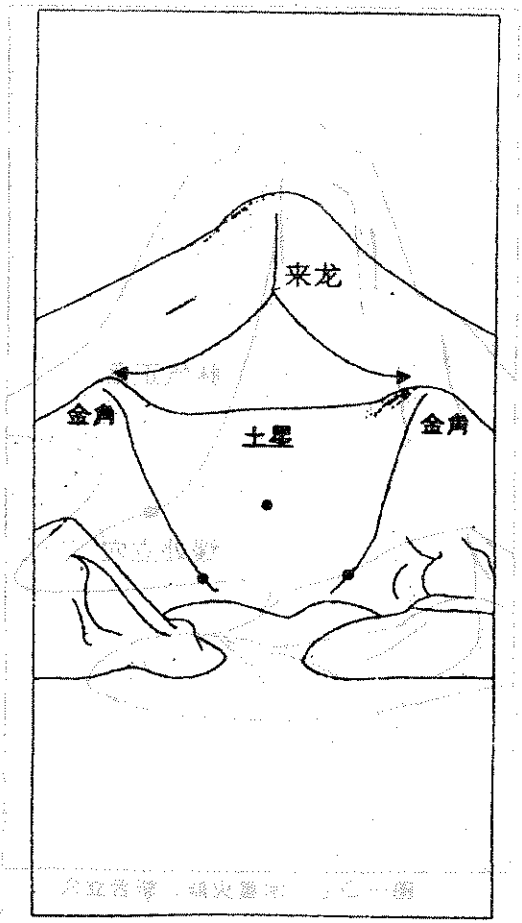
图一〇四　土脚生金穴

土星正落，再束咽起星顶，脉出又穿帐，而且土生金，因此要结穴在土星所生出之金形星泡之上。（见图一〇五）



图一〇五　土生金泡穴

此穴叫双燕抢梁。像肉蟹的一对眼睛，必在两旁有小龙虎包抄之处结穴，外面另有大龙虎保护，不能葬在土位上面。所结之穴以蟹身两边耸起之星顶作靠山，可作两穴，多用作家族中人合葬。（见图一〇六）



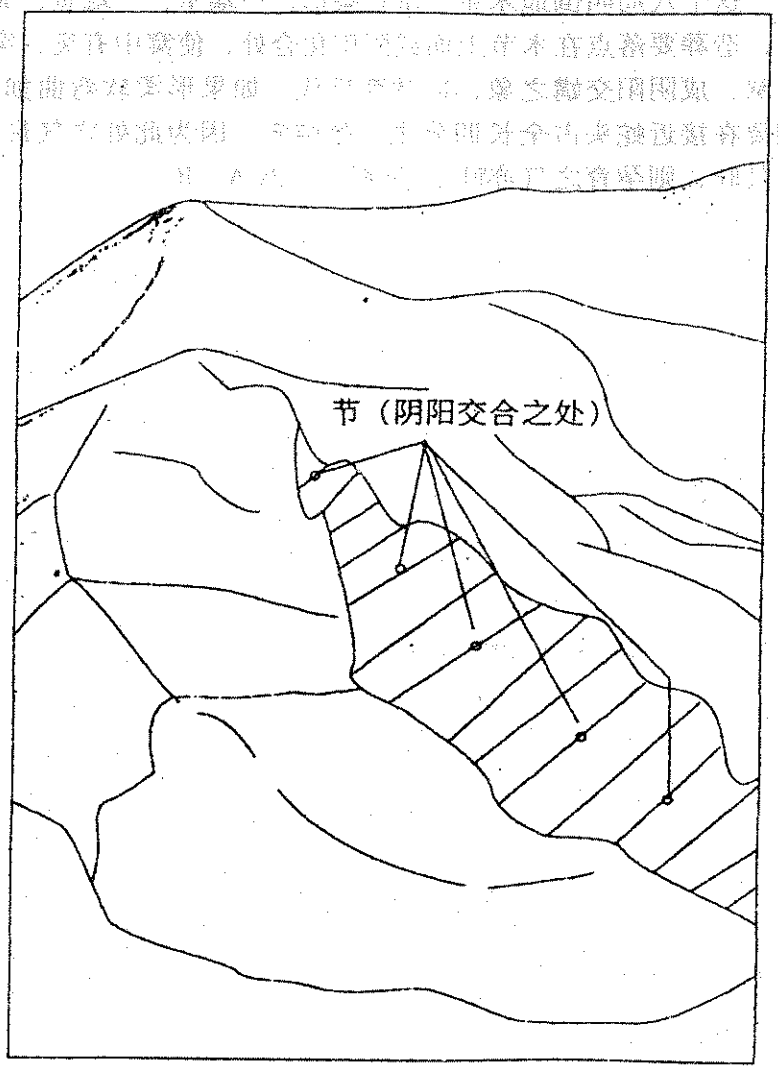
图一〇六 土解双金两端结穴

此是木星火脉，入首龙落脉，气势急速，在脉缓之处方可立穴，而落脉前去。在唇边吐出尖形火舌，穴在火脉之前，反而成为玄武位，变成木星带火脉气带煞，为了防止滴漏出去，惟有斩除火舌。（见图一〇七）

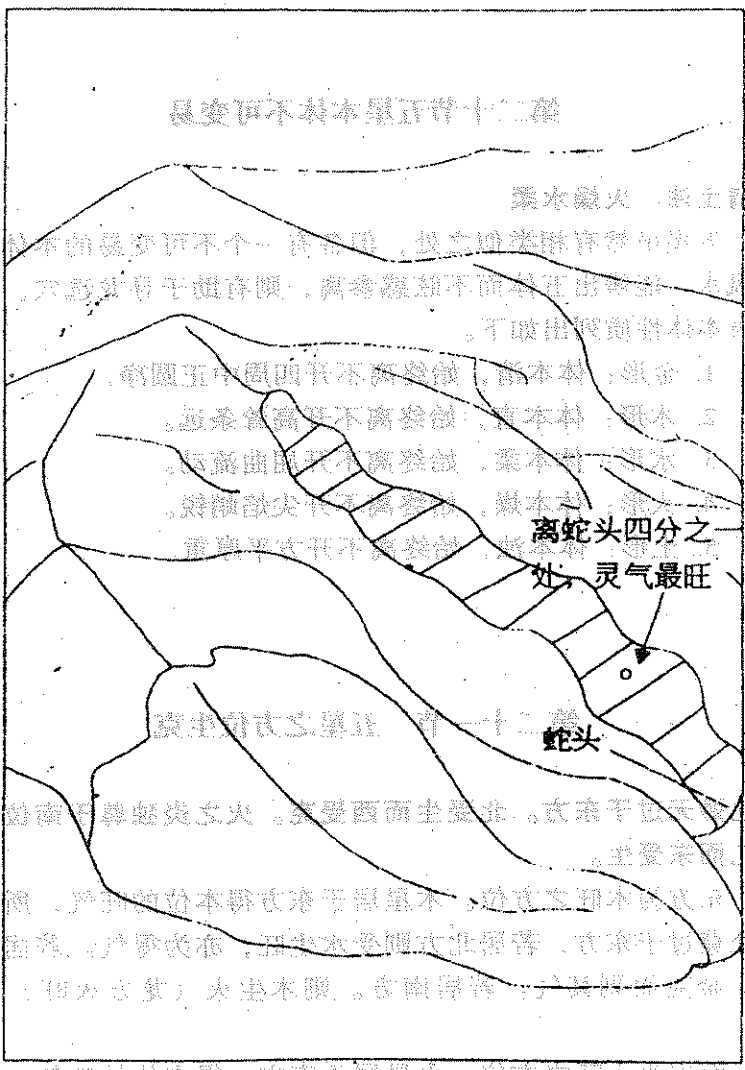
图一〇七　木星火脉，斩舌立穴

这个穴局叫倒地木星，呈长条形，一端窄，一端宽，属木型，造葬要落点在木节上面或阴阳化合处，使窝中有突，突中有窝，成阴阳交媾之象，以孕育后代。如果形柔软弯曲如蛇，则要在接近蛇头占全长四分之一处结穴，因为此处之气最旺，生气旺，则孕育之气亦旺。（见图一〇八 A、B）

A 八〇一编



图一〇八 A



图一〇八B

第二十节五星本体不可变易

金清土浊。火燥水柔

五星虽然有相类似之处，但各有一个不可变易的本体，研究风水，能辨出五体而不眩惑参离，则有助于寻龙选穴。五种星辰本体性质列出如下。

1. 金形：体本清，始终离不开四周中正圆净。
2. 木形：体本直，始终离不开高耸条远。
3. 水形：体本柔，始终离不开屈曲流动。
4. 火形：体本燥，始终离不开尖焰峭锐。
5. 土形：体本浊，始终离不开方平厚重。

第二十一节 五星之方位生克

木之妙无过于东方。北受生而西受克。火之炎独尊于南位。北受克而东受生。

东方为木旺之方位。木星居于东方得本位的旺气，所以其妙处莫过于东方，若居北方则受水生旺，亦为得气。若居西方则受金克而剥其气。若居南方。则木生火（龙方火旺）泄木气。

南方为火旺之方位。火星居于南方，得本位的旺气，因此火之炎燥独尊于南方。东方、东南方木旺。火星居于东、东南

方则受本生旺而气盛，北方旺水，火星居于北方，则受水克，其气必衰。

西方为金旺之方位。金星居于西方，得本位的旺气，因此金气之荣耀莫不贵于西方。居中央则受土所生旺而得气，南方火旺，金星居于南方受克而气竭。北方旺水，金星居北，金生水，泄金旺气。

北方为水旺之方位。水星居于北方，得本位的旺气，因此水之光辉莫不盛于北方。西方金旺，水星居西，金生水旺，亦为得气，中央土旺，水居中央，受水克制而剥其气。东方、东南方木旺，水星居之，水生木，泄水旺气。

中央为土旺这方位。土星居中，得本位旺气，土之大德莫大不大于中央。南方火旺，土居南方，得生旺之气。东方、东南方旺木，土星居木之旺乡，则受克而气衰。西方旺金，土星居西方，土生金，泄土旺气。

各种形体星辰如果失位，则看其四周环境是否有相助之星或者有克制敌对星辰之星，亦可用之。例如金居南方，受火克制，若得土星生旺相助，或得水星克制火星，可以化凶为吉。若无生己或克敌之星，而能用剪裁之法以助己或制敌，亦可取用这颗星辰。

第二十二节 五星生克之理，当以行度全方位论之

先破后成多是水来生木。始荣终滞只因火去克金。木为祖火为孙，富而好礼，金是母，木是子，后必有灾。

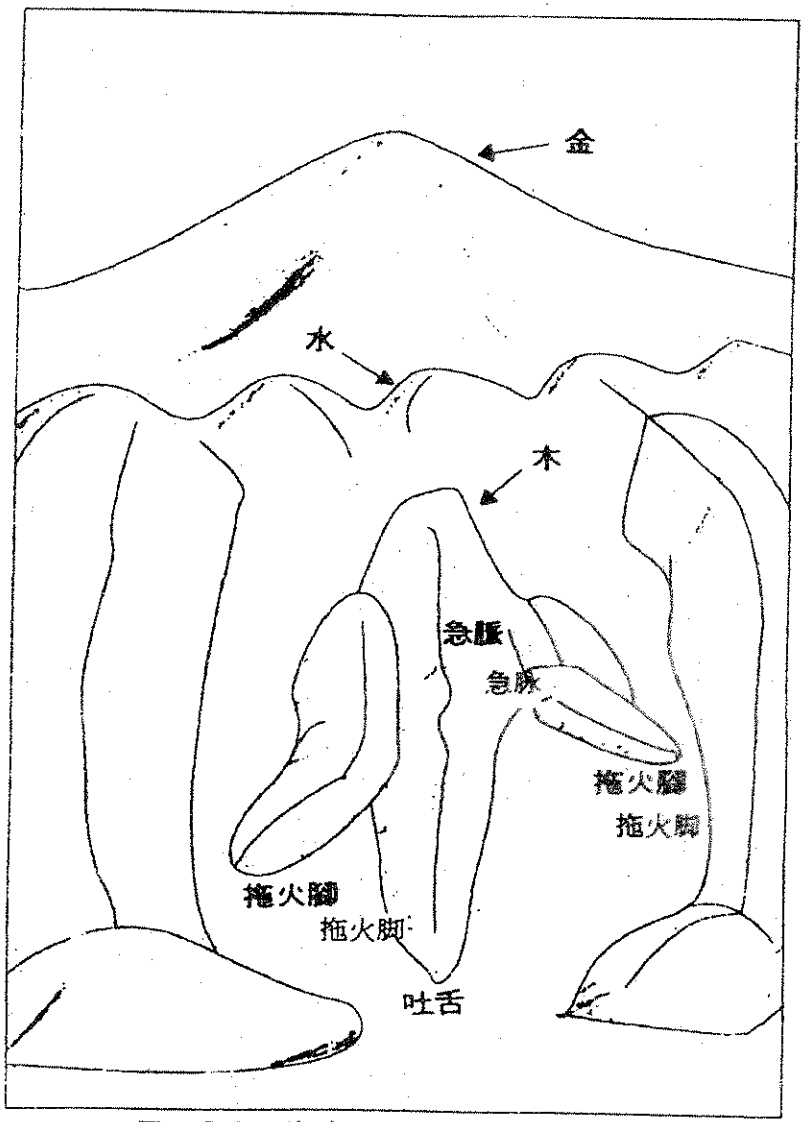
先破：首先家业破败或家首中落之意。

后成：然后家业兴旺，家贵荣华。

滞：沉滞衰退。

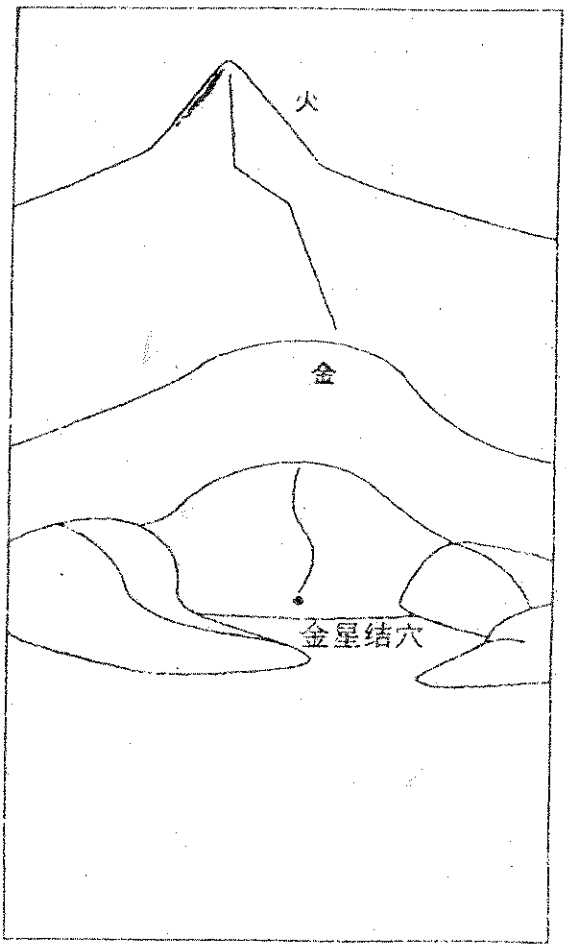
这一节是说五星的行度和生克的变化。阴坟和阳宅有时令人首先家道破败，而后转为家业兴旺。家境富裕的原因，多因木星结穴而受克制。初时必凶，到后来，龙得水星来生木，则化凶为吉。

1. 因为木星高耸，作穴落脉尖硬，本身已带煞气，如果龙虎砂木齐，明堂不开朗。未脱杂气，或拖火脚，初时葬下，即受煞气而局又不正，必先败退，后行龙受金星龙气生水星，水星再来生木，家业复转兴旺，故选穴要用乘金的功夫，选取金星为靠山。(见图一〇九)



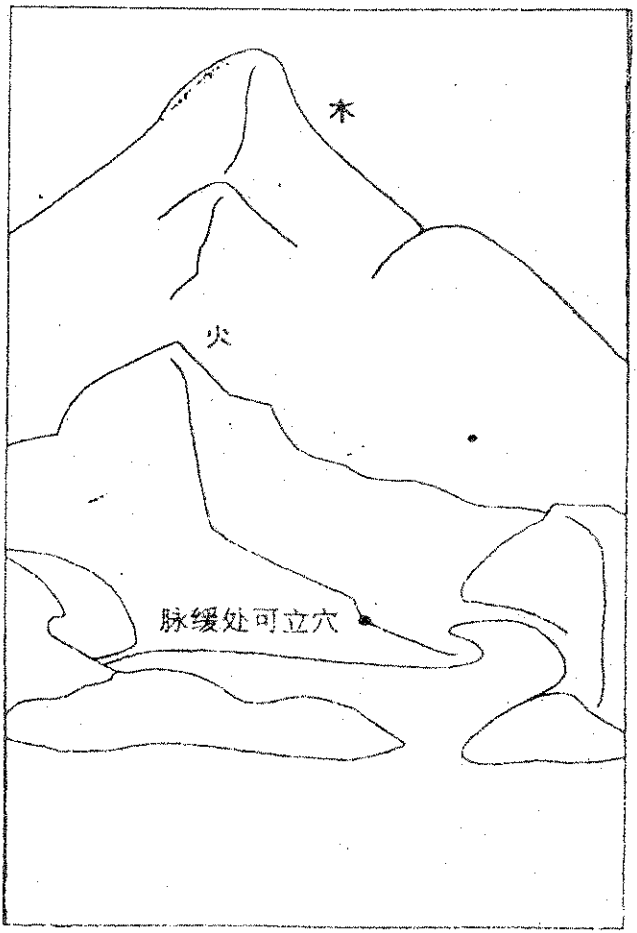
图一〇九　先破后成，乃是水来生木

2. 金星结穴，局势俊美，初时大吉，及行到后龙遇火星克制金星，则转吉为凶，因此开始荣辉，而终归困滞，家道衰败，子孙迁移他方。（见图一一〇）



图一一〇　始荣终滞，火来克金

3．木星做祖龙，火星做穴山，木生火旺，气势相成，于理为顺，家道富贵，为人重礼义。（见图———）



图———　木生火穴，主人富而好礼

4. 金星作母山，木星作子山，立为穴山。金克木，其气互伤，于理为逆，开始未见凶，但必成灾（见图一一二）

图一一二　金克为凶穴

除了形状之外，五星的生克亦当以行度之方位论之，如金星结穴，坐北向南，火星在北，火星不能克金，因火被水克而不能克金。木星坐南向北，金星不能在南方克木，因为金被南火所克，无力克木。水星坐东向西，不怕东方土来克，因为土被木克而无力克水。火星坐东北向西南，不怕水星来克，因为水被土克而不能克火。土星坐西向东，不怕西方木星来克，因为西面金气克木星，木无力克土。

五星有相生而成佳结之地，亦有相克而成不能结穴之地，但亦有相克而可以成为结穴之地的，此是常理变而通之的办法，例如金，金若不经火炼则不成器，木不经金削不成材，水不经土载则流荡无收，火不经水制则野火燎原，土非木疏则壅塞。金得火炼而成精器，水逢土载而不荡，火得水而即济，土依木得以疏通，这是相克的结果。

关于五星盛衰的关系，金盛则火势衰，水盛则土坏，火盛则水涸，土盛则木埋，木盛则金竭。木弱不生火，水弱不生木，土弱不生金，金弱不生水，火弱则不生土。

木强不怕金克，金强不怕火克，火强不怕水克，水强不怕土克，土强不怕木克。五星弱者而生之，强者而泄之，使其中和。如果强弱平和则不需克泄和生扶。但不懂生克之理，不知运用之妙，则切不可乱用变通之术。

第二十三节　五星在方位上之应验

水在坎宫。凤池身贵。金居兑位。乌府名高，土旺牛田，不生文士。

1. 水在坎宫凤池身贵。坎宫指北方之子位，凤池指状元、驸马、宰相之贵地，北方水旺，水星在此结穴得水之正气，定出侍臣贵人，水星秀嫩，行龙娇活，又得水火即济之美，象征君臣之合。2. 金居兑位，乌府名高。乌府：即史台兑位，即酉方（在木）。西方旺金，金是结穴于兑宫酉位，得金之正气必出凤池中人、皇榜贵人，能够名重史册。金星端正圆滑，又具肃杀之气，手握权柄而有此应。但是峦头局势要配合，才有此应，歹只拘泥于方位，以免失局失势。

3. 土旺牛田。土为财星，形状丰满为佳，多能广购不动产及生财工具，星辰高大方正，又应生人出极高贵人士，低小则出牧民。

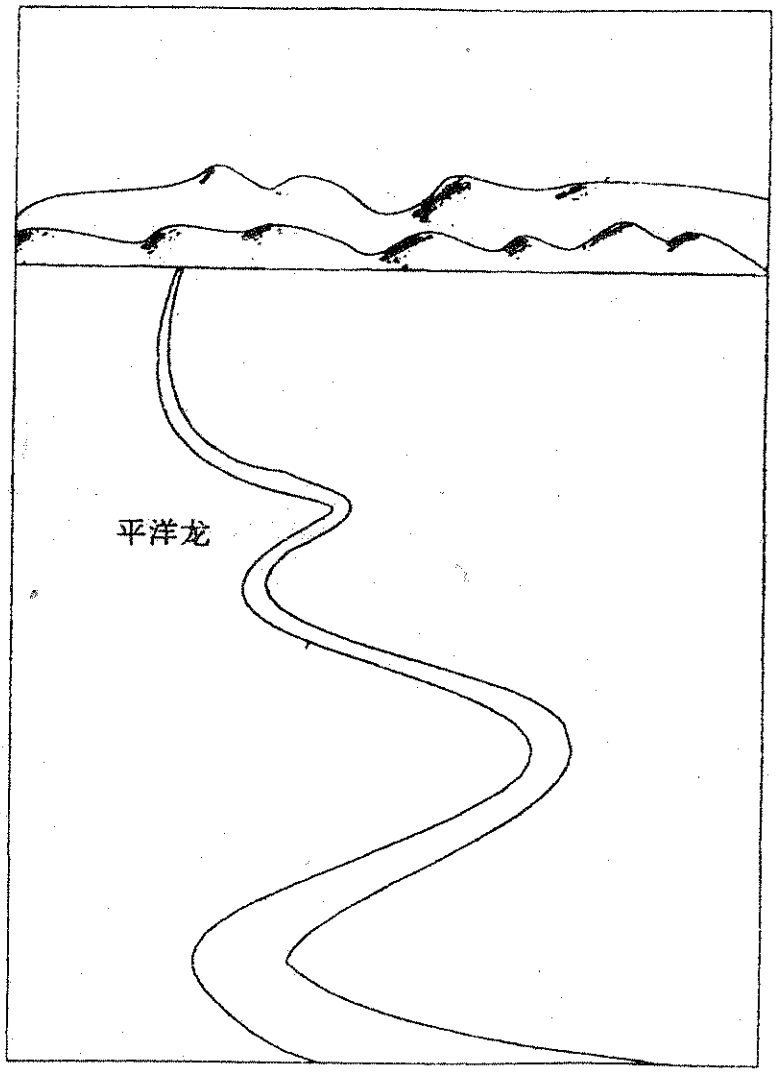
4. 木生文贵，木为紫气，其形高耸，其象如执笋，出贵人。形又如文笔，主出文人，声誉清响，若清秀端丰，亦发富及清贵，并非浊贵。

第二十四节　五行形势格局

水星多在平地。妙处难言。火星多出高山。　贵而无敌。本须有节。金贵连珠。

节即是泡，又以节为枝。连珠，起数星泡而且有脉牵连成珠串。

1. 水星多在平地，妙处难言，水体屈曲，性柔而向下漫流，在高山亦有天池，但居于平地者为多，形如活蛇走动之势，美妙之处，是难以用言语文字来形容的。水多结于平地，和山不同，山有剥换，水星其势如蛇之蜿游，和山龙不同，因此在平地方能显出水的灵妙形体。（见图一一三）

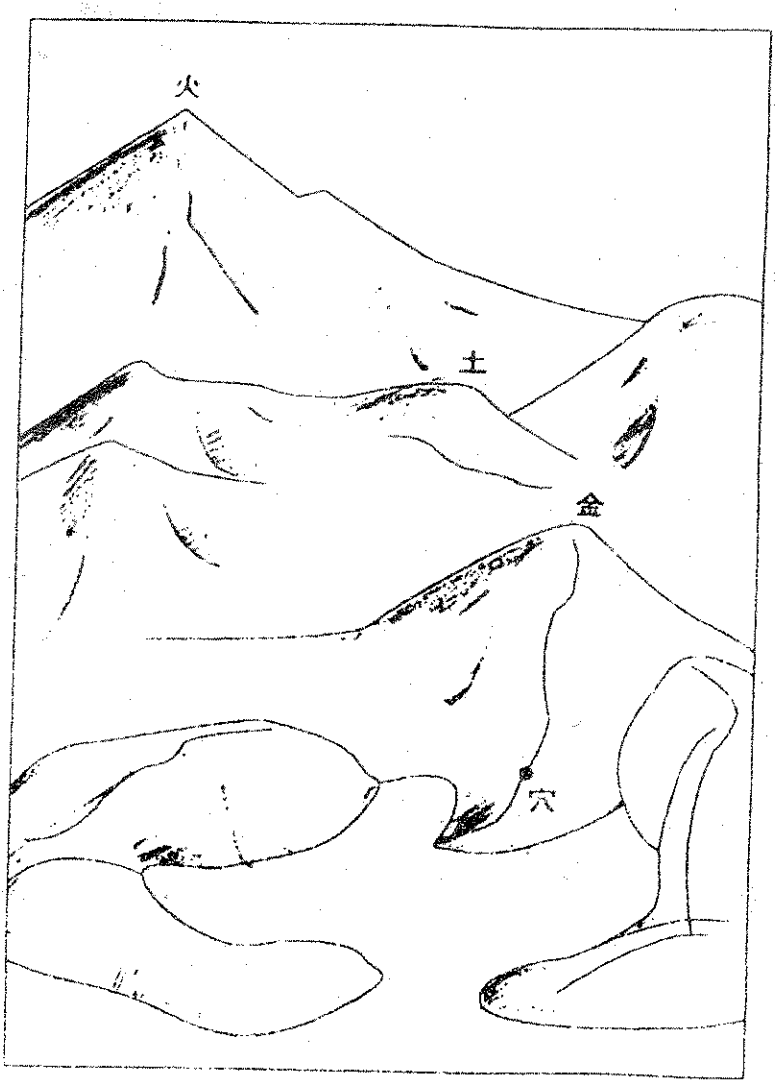


图一一三　活蛇出洞，美妙异常

2. 火星多出高山，贵而无敌。火体尖高，性刚躁，平地亦有倒地火星，但在高山的最多。形为龙楼宝殿，插身凌霄，尊贵之极，在高山才显其贵。

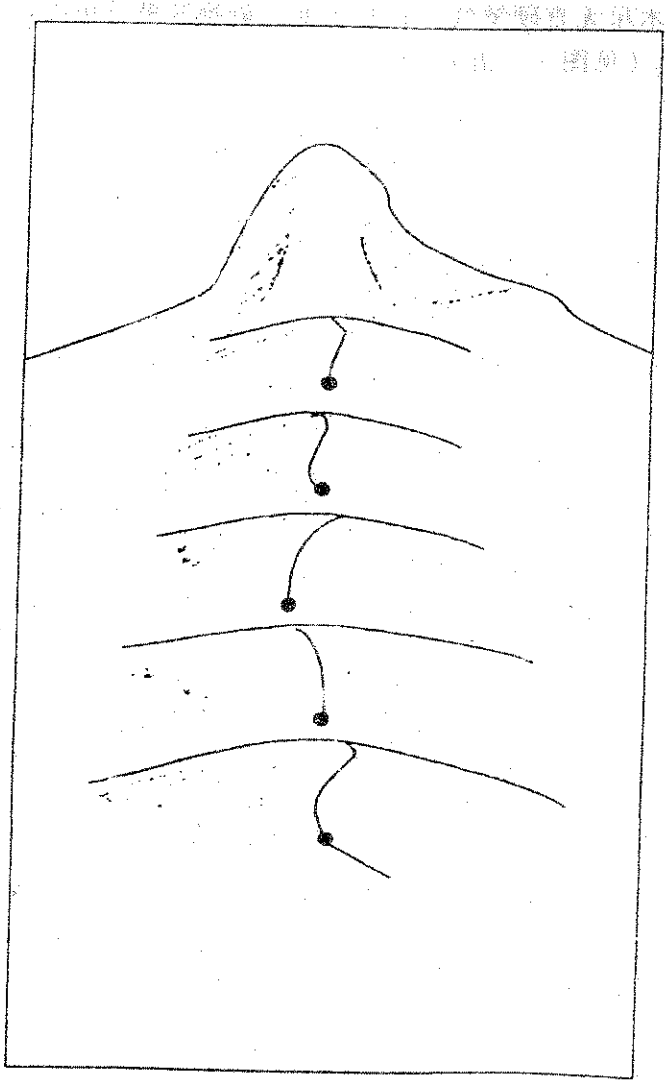
火星只宜选作祖山，作穴星则要防煞，而且速胜速败。

若选得金星为星顶，近龙若是土星，祖山是火星，则火生土、土生金，可结贵穴，若无土山在中间，煞气重，不能以火星落脉结穴。（见图二一四）



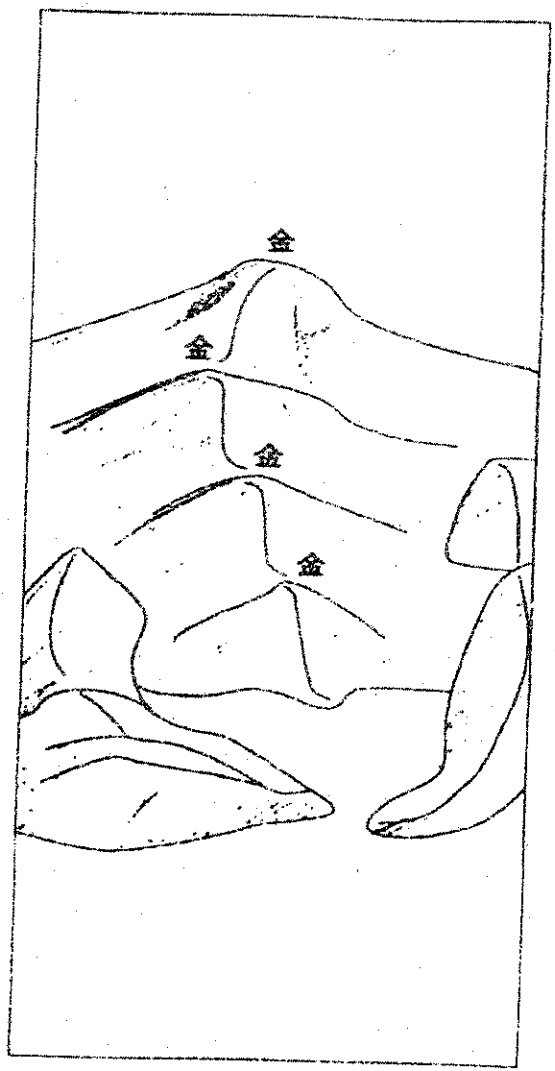
图一一四

3．木须有节。木星须弯曲带水，中起节泡，如鞭如芦，贵格的木星无直硬煞气，有节为龙之剥换脱煞方可结穴，出清贵之人。（见图一一五）



图一一五

4. 金贵连珠。金星贵在有数珠星泡相连摆走如串珠，形势秀嫩而无粗鲁恶气最为可贵。星辰五体不可泛用，以免流于混杂。（见图一一六）



图一一六　离地莲珠

第二十五节　五星形势虽异，美恶准则相同

所贵者活龙活蛇，所贱者死鳅死，鳝。虽低小不宜瘦削。虽屈曲不要欹斜。

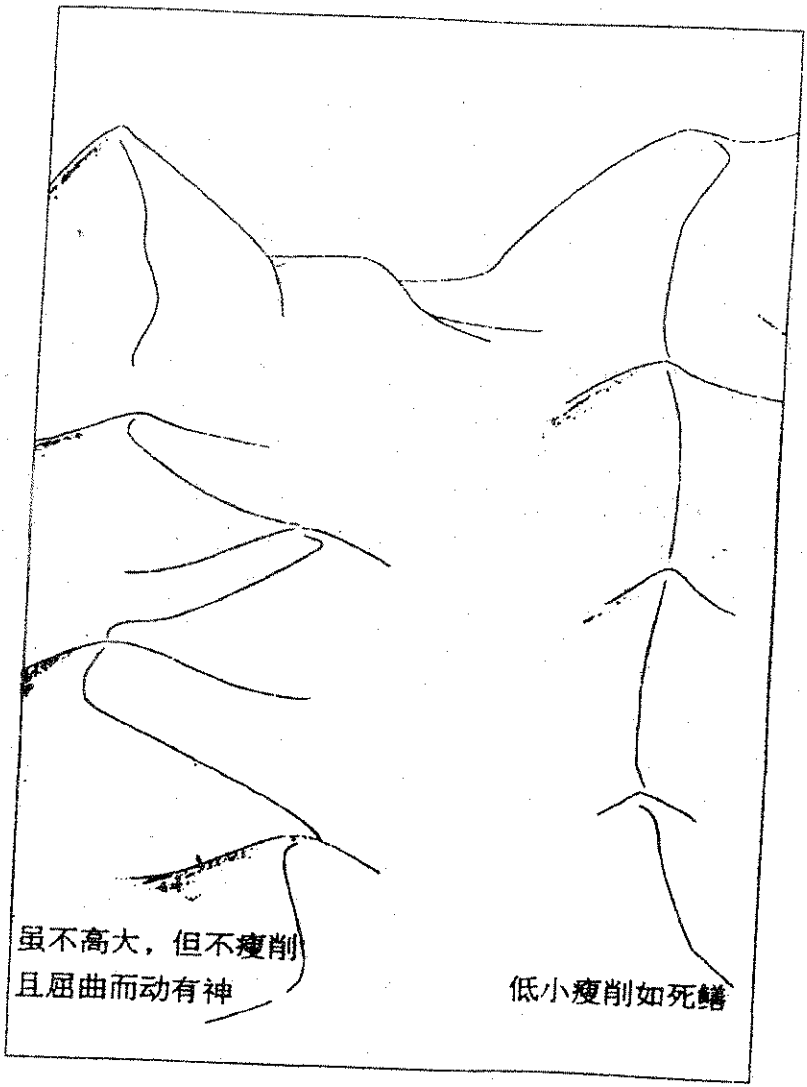
瘦：不肥满之意。

削：星体两边无毡褥，如被削去两肩。

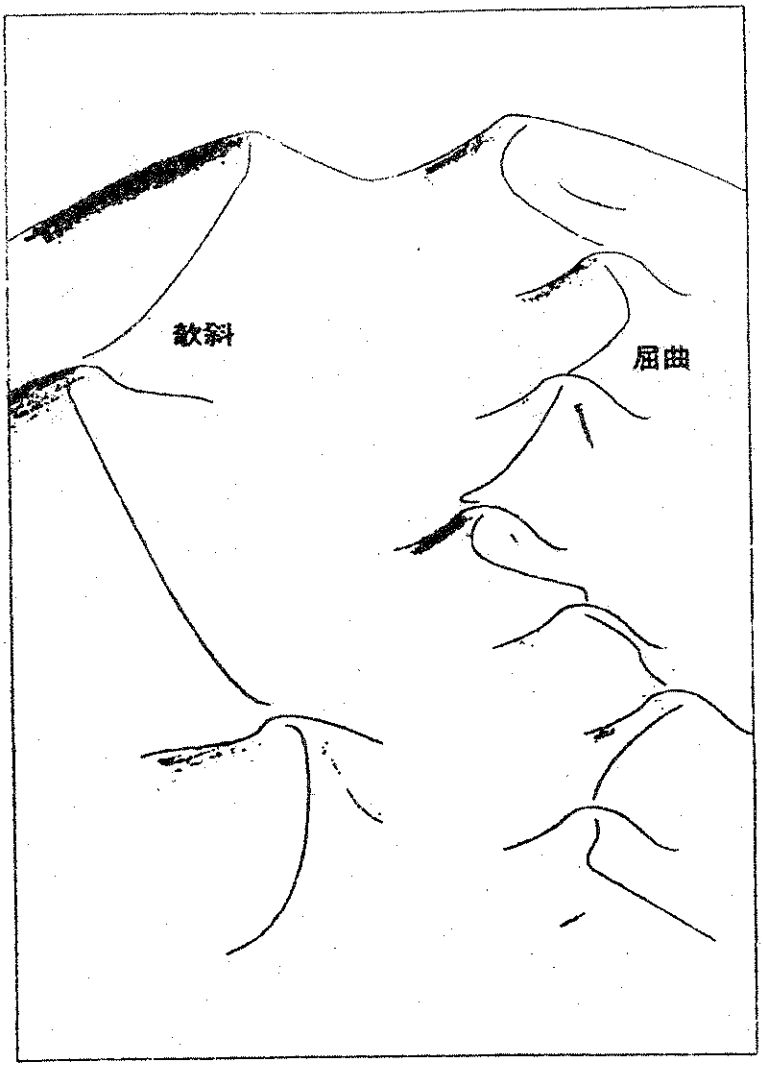
斜：两旁边高边低。

欹：四面不平均。

五星贵在逶迤转折如生龙活虎，若直硬枯萎如蛇死鳝，则是贱龙贱星。形以肥满为美，虽低小仍可用，但不能太瘦，被削去两边，毫无生气。以灵活为吉，虽然屈曲仍不嫌，但不能高低不一而又四面不平均。（见图二一七、一一八）



图一一七　生蛇、死鳝的区别

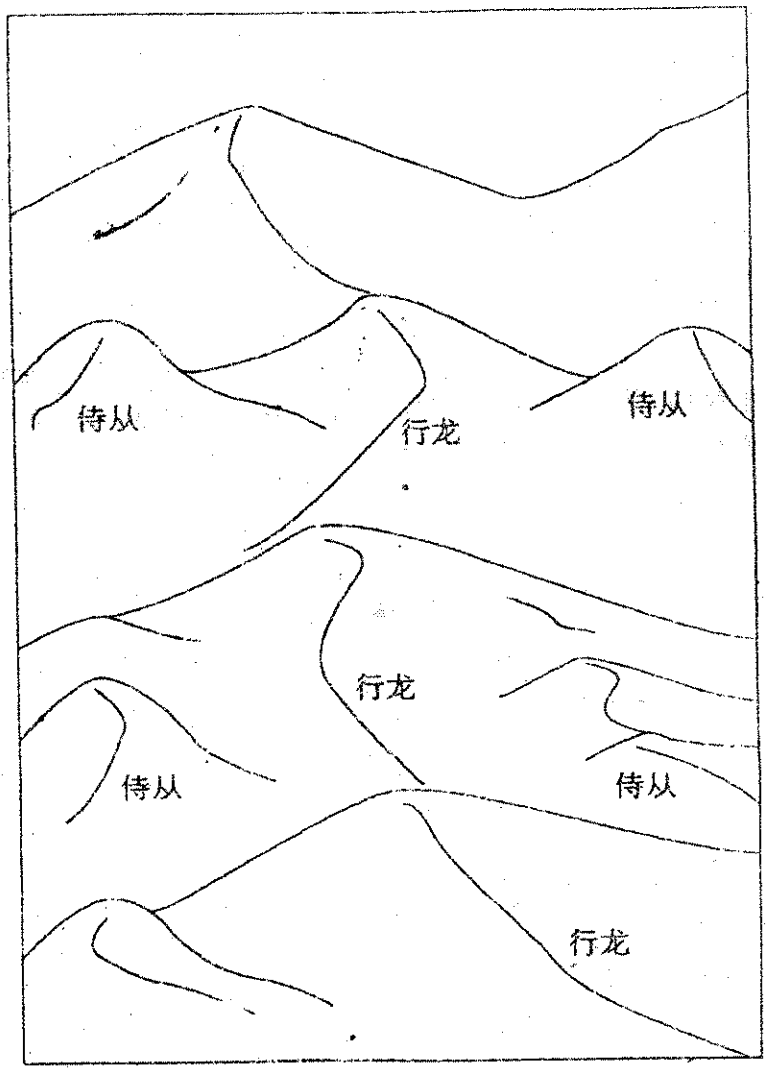


图一一八　斜飞不能结穴

第二十六节　星辰之贵在于侍从多多

德不孤必有邻。看他侍从。眼不明。徒费力。到底模糊。

高贵尊尚的行龙四周都有拱护之砂作为侍从，有德必有同类相应。侍从越多，则越贵气，大地本来就是这样子的安排，但冯学地理者用眼力观其明细，若眼不明，无以分辨贵贱、有情、美恶、宾主之别，则徒劳无功。人山先寻水口，登穴看明堂，如水口有关砂，知有堂局，认穴星水聚何处，再测来龙，知道前砂案峰是拱朝穴场，后山是否可以依靠，不可模糊不清，认错穴星、穴场，误人误己。（见图一一九）



图一一九

第二十七节　五星变化，惟待心灵精巧之人自辨之，方能全部领会

五星依此类推。万变难以枚举。

五星之理，依法类推，但五星之法，并未全包，而且变化多端，难以枚举。学者全凭目力，细心用灵机，思考要敏捷，心事精凝如雪，察其星体生旺克泄，审其龙脉粗细，而能够深得明师指点，自然可以举一反三，知道五星之运用了。

第四章　论水法

第一节　论水只论水之形势吉凶

论山可也。于水何如

论五星之山则详见第三章图文，至于论水又当如何论法呢？根据杨筠松的说法，水是山家血脉精。水是子，气是父。气生水，水聚又养气，犹如子之养父，则必再来旺气。若水不聚而流去，则泄气，必衰。人身为气造成身体，水为血液，血泄逸而出，则气必衰。郭璞葬书的说法：外气横行，内气止生，外气所以聚内气。龙界水则止，所以水和山（气和血）的关系十分紧密，非详细研究不可《图解寻龙点穴》论水法以形势性情之正理为宗，水法无非屈曲有情，来者不却冲去，去者还欲回头为佳。不直，横冲来，不反流，不急泻而去为吉。三回五顾，悠悠眷恋穴宅，不忍离去，这是有情之水。卜氏《寻龙点穴》只论水之形势吉凶，并未言及方位星卦。

原注引用刘伯温言："用何九星并八卦，生旺死绝俱虚话。"并注明切不可信方位星卦之邪说，如九　、长生、四经、四库等大小玄空等说皆大谬。

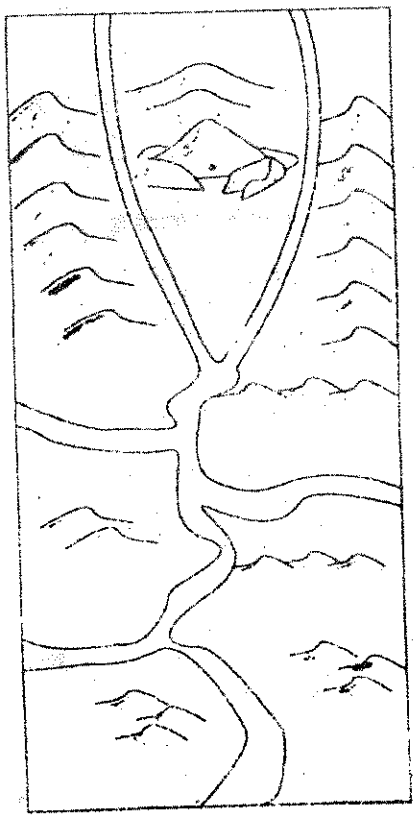
其实这是注者的意思，因为卜氏在《寻龙点穴》论水法中，并无一句经文说及玄空卦和方位星体的生旺死绝是荒谬的。

卜氏是唐朝人，而玄空等理气学说是杨公口传心授给弟子的，杨公亦是唐宋人，可知卜氏所云既知倒仗葬可知卦例之非。此卦例相信是八卦方位之吉见，非杨公以后才盛行之玄空大卦。卜云论水法，只重峦头形势，不言理气，因为真的峦头只有一种，而理气方面的卦例吉凶研究的范围较窄，派系又多。唐朝以后，理气学说逐渐流行，内容更充实，学说更杂。卜氏之时，理气。只具体而微，峦头功夫广大精博，因此卜氏作《寻龙点穴》，以峦头为主。到了今时今日，大家都知道风水要峦头、理气并重，看山看水，当然要先看峦头，峦头好才可以用。最重要的是一定要兼顾理气，苦只顾理气学说，忽视峦头的优劣则是万万不可的。但是只顾峦头，而放弃了理气，则峦头虽好，亦只收一半之福气。

第二节　水之四吉

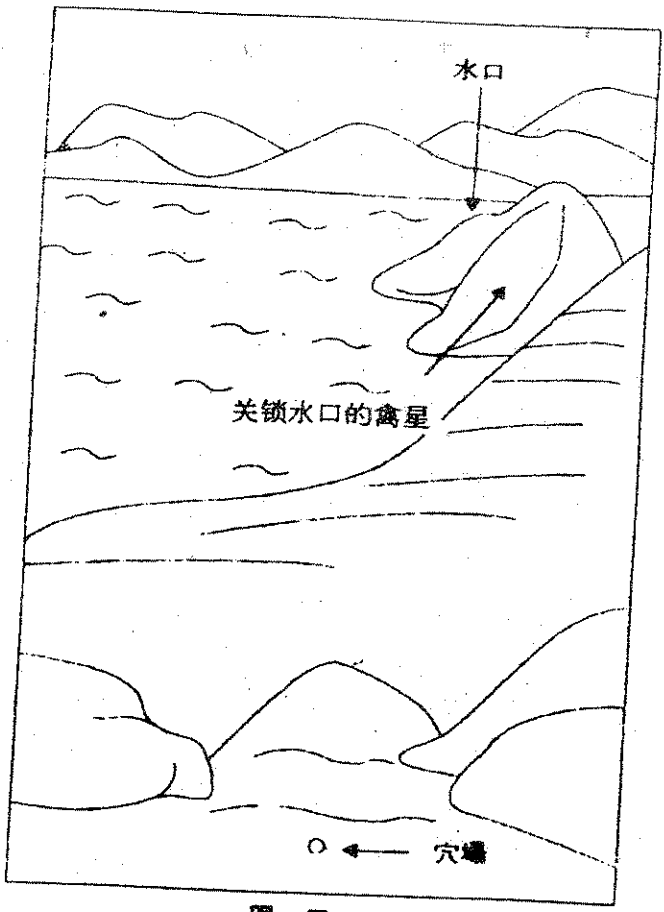
交锁织结。四字分明。

1．交者：两水相会交流。（见图一二〇）



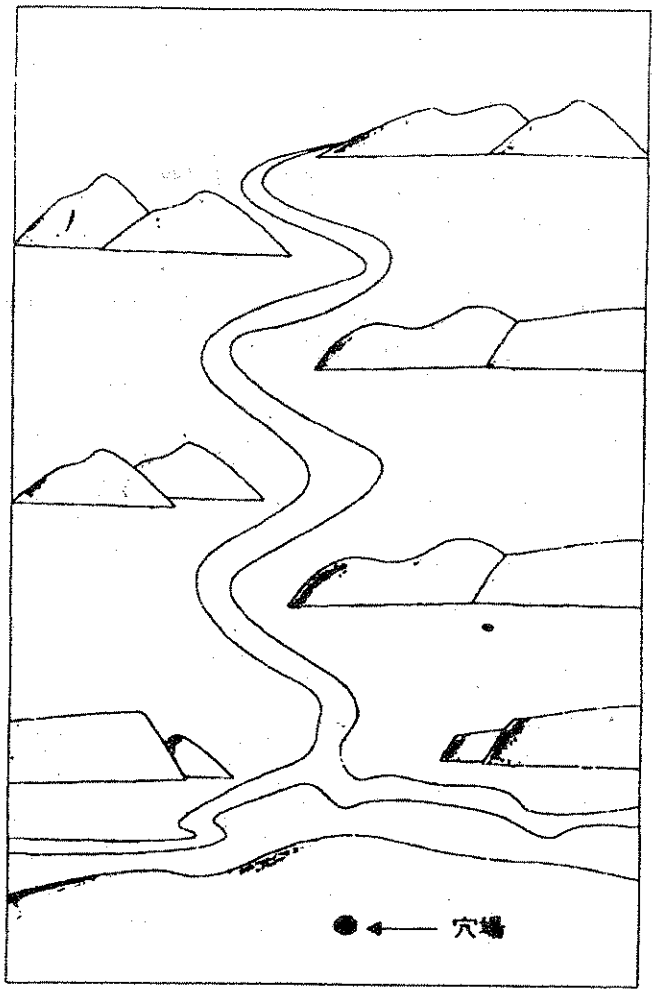
图一二〇

2. 锁者：水出之处，有砂关拦，紧密如锁。（见图一二一）



图一二一

3. 织者：来水去水九玄屈曲，如梭机织布。（见图一二二）



图一二二

4．结者：水路繁行聚蓄，凝结如湖、如潭、如绳、如结，聚注于一堂，交锁织结，此乃本地之上，最吉利的四种水势，选择穴地，一定要在这四种水势中，寻觅有情于己的一方才吉

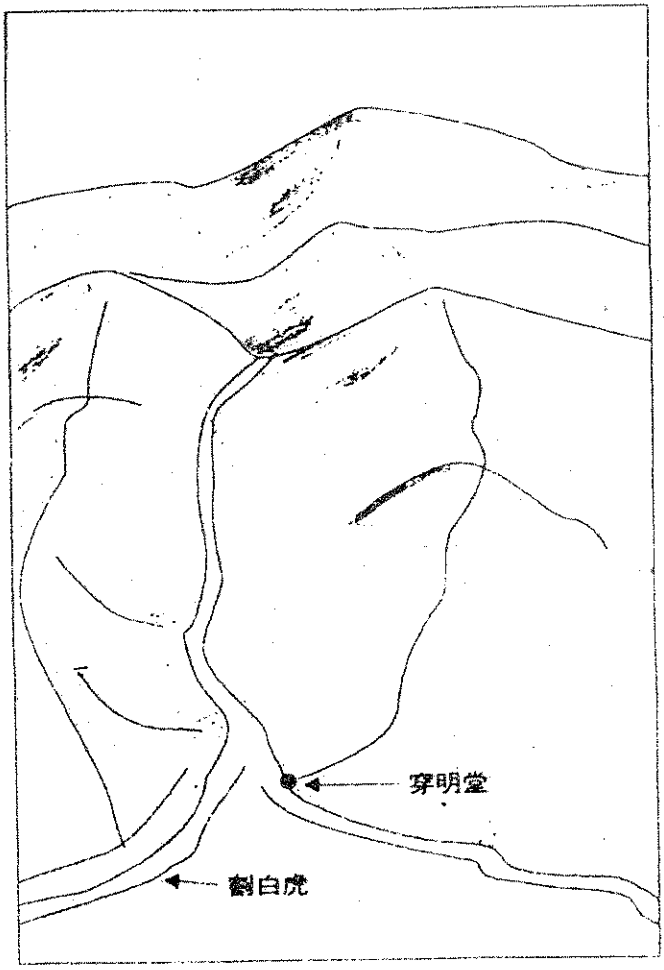
利。（见图一二三）

第三节　凶水的四种形势

穿割箭射。四凶合避

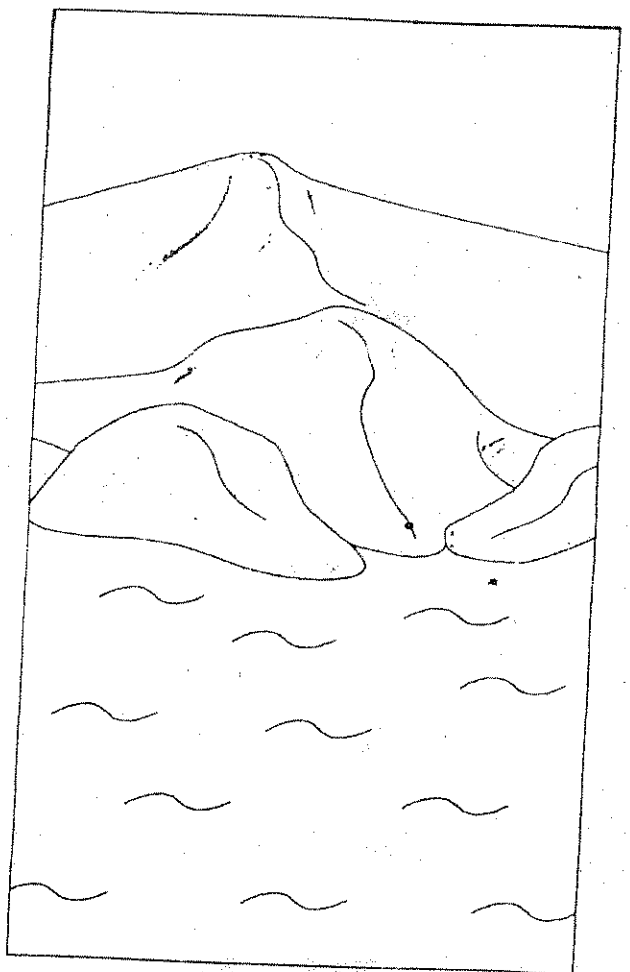
水之吉者，理应趋之。水之凶者，合当避之。穿割箭射都是急流的凶水，避之，切勿轻用。

1．穿水：水破明堂，穿心流出，或冲断龙砂虎砂之手臂。（见图一二四）



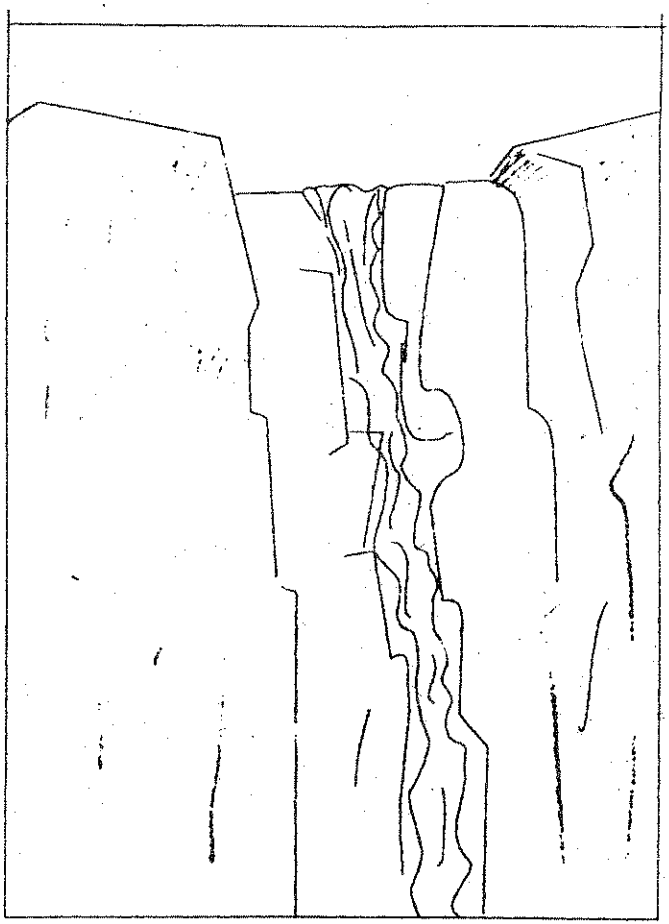
图一二四　破堂穿心，断龙水最凶

2. **割水**：穴前无土砂遮拦，水过内堂而割脚，或射穴星背后，或穴前无余气，水逼山下而过，皆谓割脚。（见图一二五）



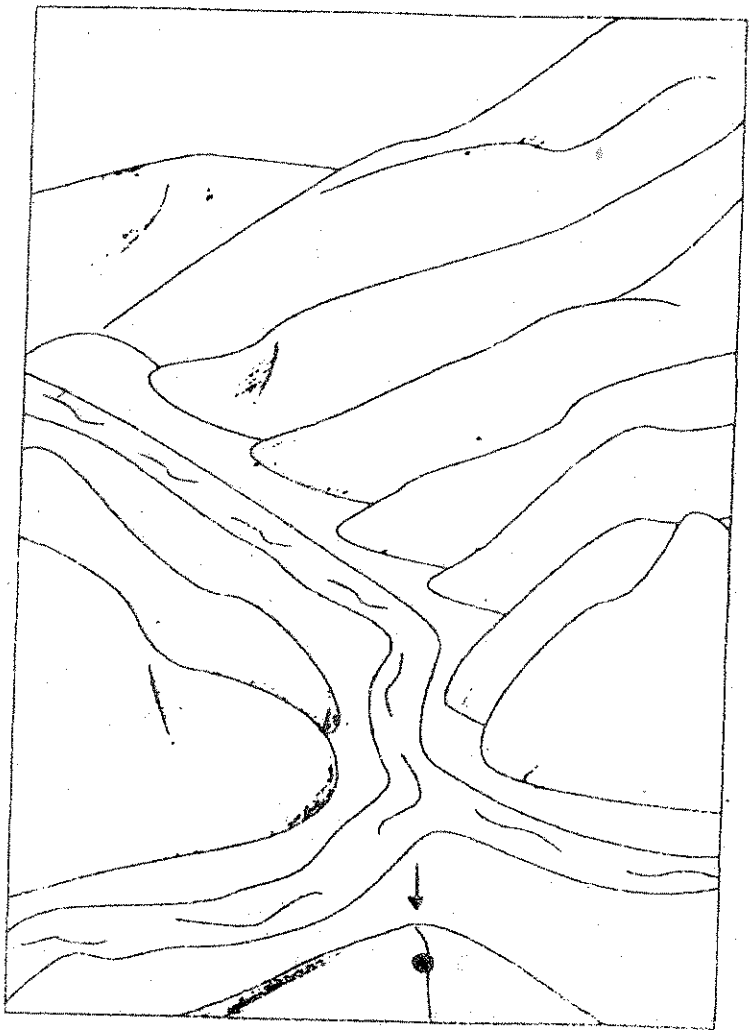
图一二五　割水

3. 箭水：水急直而去，如矢之发。（见图一二六）



图一二六　箭水

4. 射水：水当心直冲或射左右齐如矢发当面射来，分射穴、射腰及射龙砂手臂四种形势（见图一二七）



图一二七　射水冲穴

穿、割、箭、射四种水势，水之性情凶极，当避之，另选

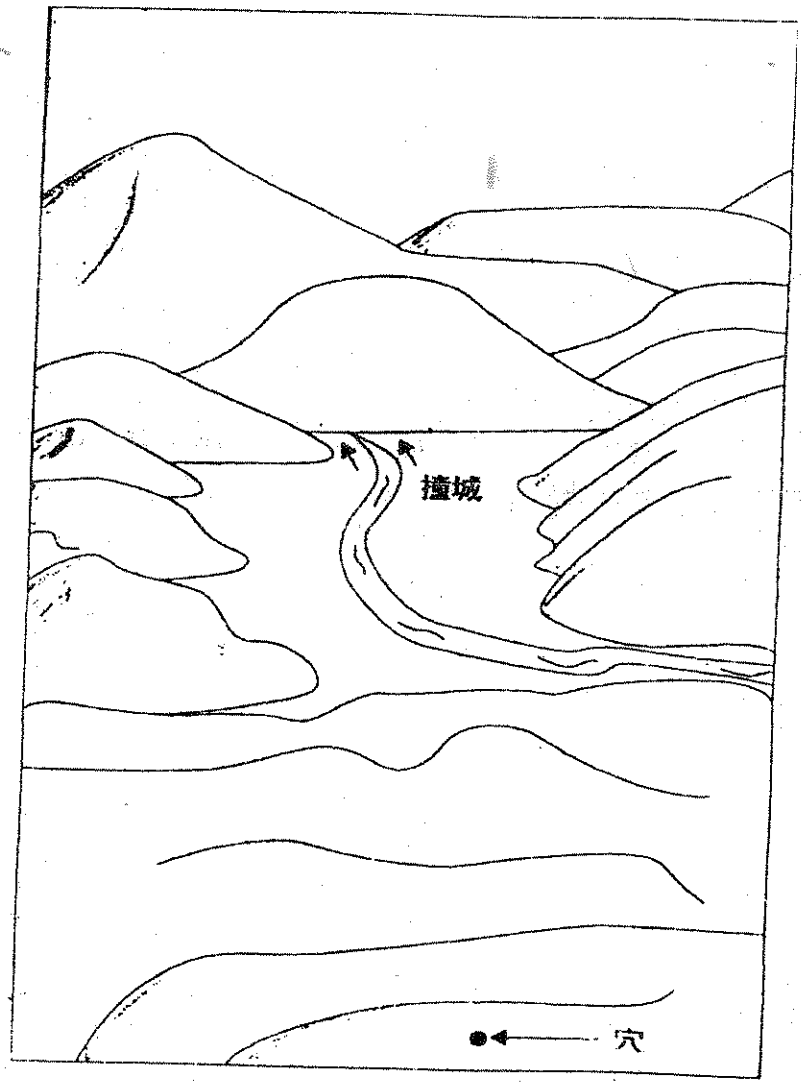
他地。

第四节　山城之凶

撞城者荡业破家。背城者构性强心。

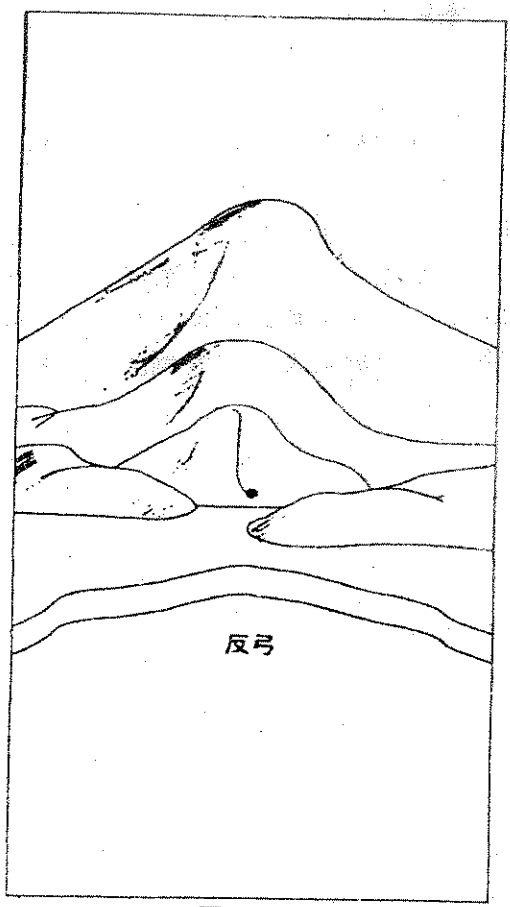
1．城：一指四围拱护，明堂穴星之砂。一指水关气如城，有叫水城。

撞城水急撞冲击护砂而急败，如此则荡业破家。为什么呢？因水的屈曲为吉，如果是木形水城，当胸直撞穴场，则冲散堂气，则破家荡业，为不吉之凶水也。（见图一二八）



图一二八

2. 背城：指反对城墙、反弓城水，出人心怀不鬼，老奸巨滑。若立在碑前看不见背后之反弓水则不当作凶论。因为水要屈曲来朝，环抱向穴，才算有情，才作吉论。若水反抱向外，必定无情，出人性固执，不合群，性恶。（见图一二九）

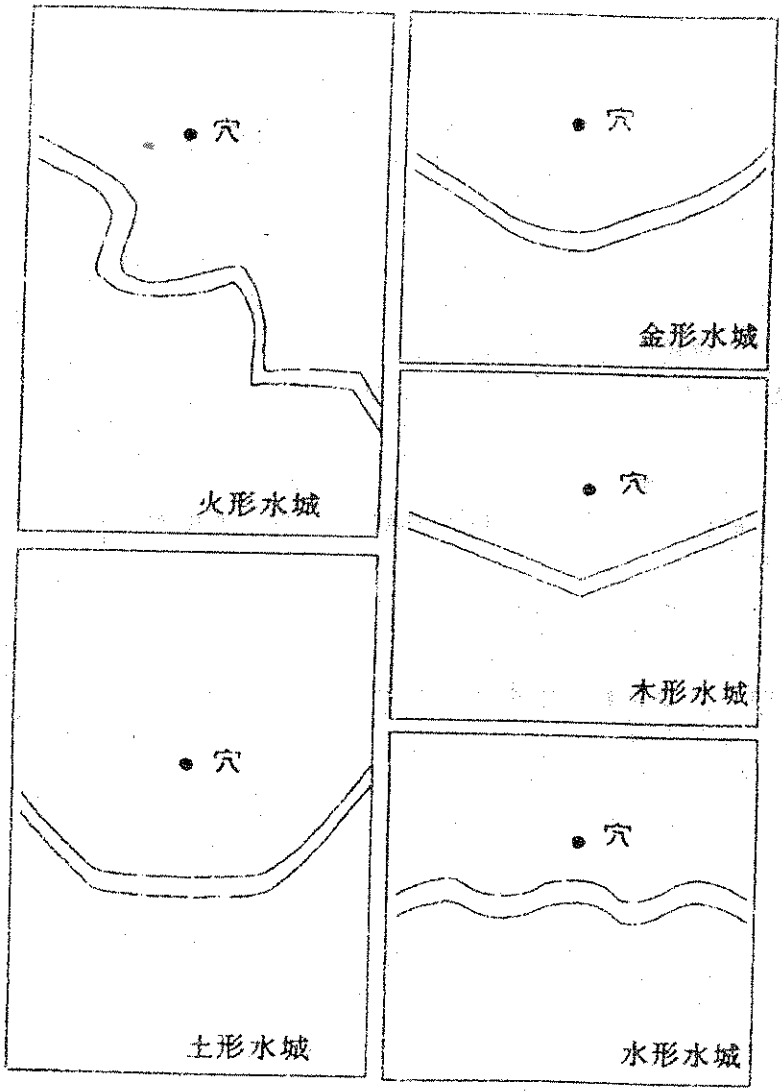


图一二九

3. 金城水弯环，水城居曲，土成平正，为吉水。火城尖

斜，木城直撞，为山水。来龙。穴情、堂气、局势样样皆好，只有水城反抱或急水撞穴城，谓之水古（此乃怪字，非古代之意，指不吉）若龙真而又点得正穴，自然不能因为只是水势下吉而弃穴场，可以剪裁法补之，依地势取用，或筑案拦，或种植物使在碑上看不见水形为吉，不可因为水凶而弃穴，若无龙又不可亡指水凶，以为藉口。

水城有金本水火土五形，火木两形不吉。木直撞而火尖斜。玉髓经云："抱坟宛转是金城，木是牵牛鼻上绳，火类倒书人字样，水星屈曲之字形，土星平正多澄注，更分清浊论声音。" 不单只将五行的水城形态绘了出来，还教人留意水声的清浊和凝注。（见图一三0，水城图形之五形要取其与星体相生比旺而不相克，水城形势以屈曲环抱为吉，不可抱泥于左水倒右及右水倒左、阴顺阳逆，水龙翻卦、九星法等诸种水法之理气专研。）



图一三〇

第五节　水势环抱，百情皆吉

发福悠长。定是水缠玄武。为官富厚。必然水绕青龙。

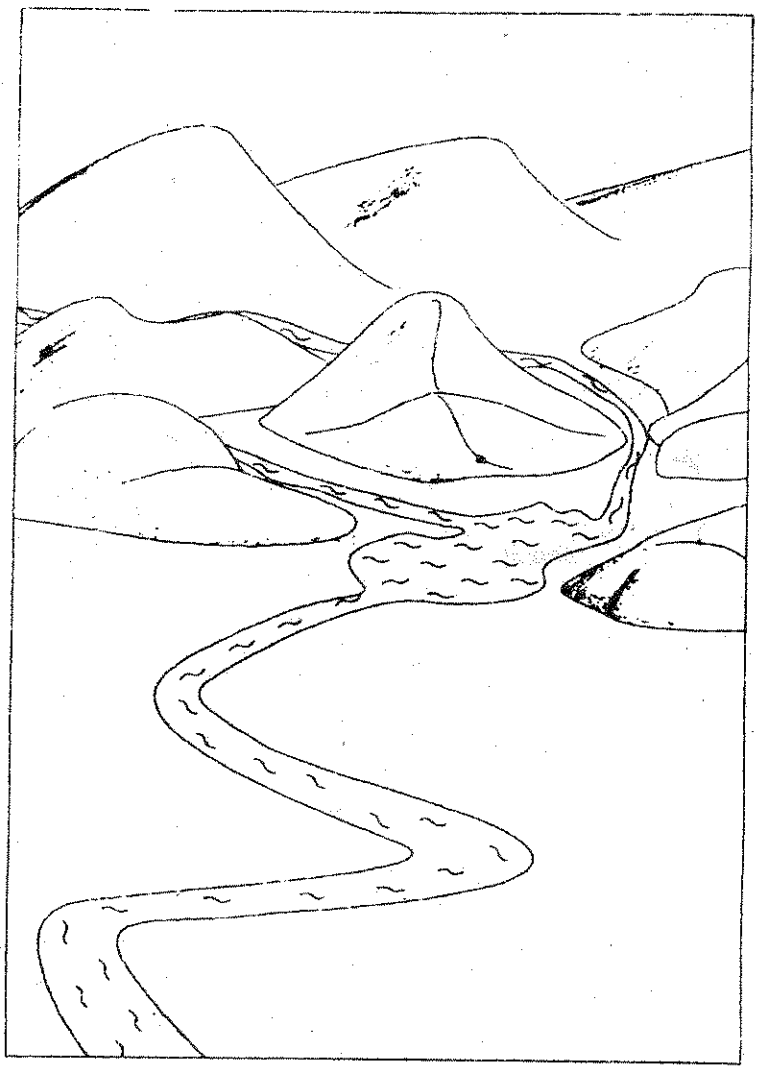
玄武是指穴后主要靠山，水缠玄武，指阴坟阳宅一定是水到明堂，又流缠于玄武山后而去，才能发福长远。

为官爵而身价富厚者，必定是水到明堂，而又结抱龙虎砂（青龙兼指左右青龙白虎）而去，因此堂气不泄，自然贵而富。

水到明堂复缠，是去而不去，便多得外气凝注，内气不泄，滋阴之力甚大。自然发福悠久。所以面前背后收水皆要紧密而不

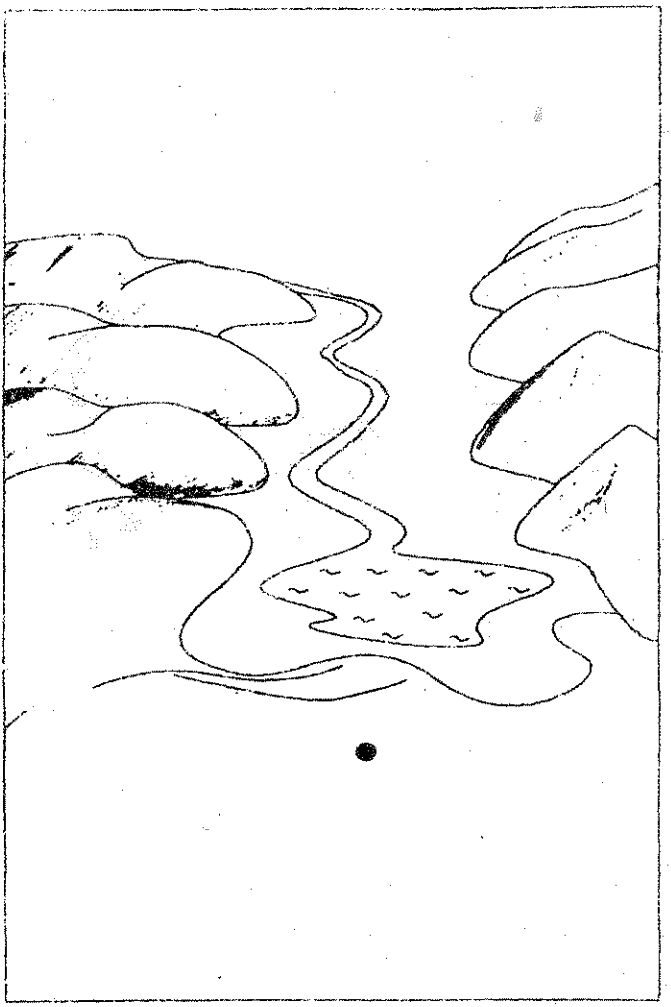
容缓和，水绕玄武，则水口在后，前后两水一总收住。自然气聚长发，背后若无关锁，任水流去，坳风吹来，背后水寒入侵，气弱身衰，发福必不长久。

龙贵回逆（回顾朝祖山），不单只山水相交，而水缠玄武，合水口在后，此是背后收水。前有龙虎合抱水口，后有合襟水口，则水源充盈，聚蓄堂前而不泄，必定发福悠久，为官富厚。（见图一三一）



图一三一　流水归库，发福悠长

水绕青龙白虎，为官福厚。（见图一三二）



图一三二

第六节　天门宽阔受外气，地户关锁藏内气

所贵者五户闭藏。所受者三门宽阔。垣局虽贵。三门逼窄不须观。形穴虽奇。五户不关何足取。

五户：即地户，本龙周身水流出处。三门：即天门，水来朝堂之处。三门五户非指方位，阳宅屋宇亦有前门后户。垣：罗城之意。局：指堂局。形：指穴体。

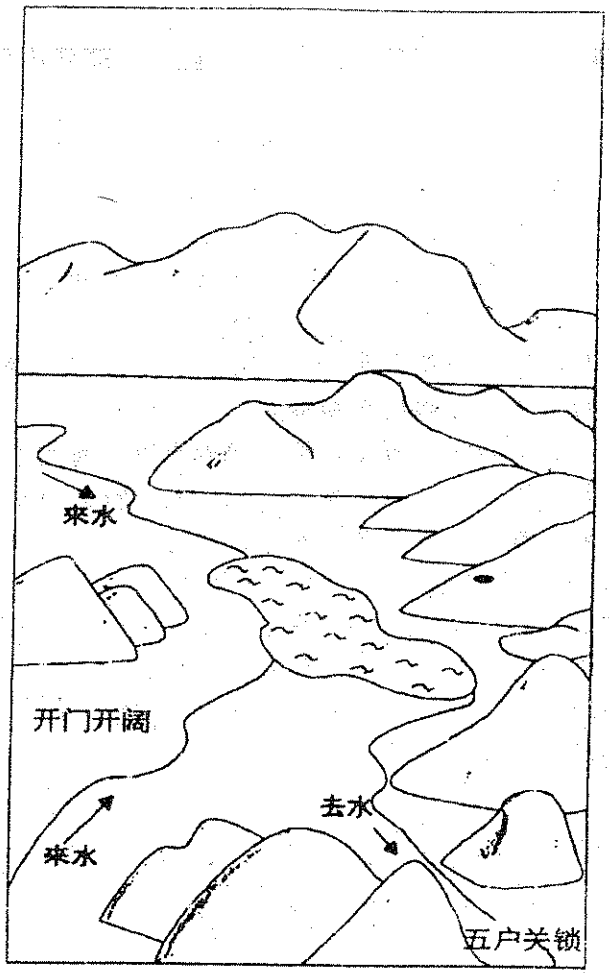
天门要广阔，容纳大量外气人堂。地户应该关锁，使内气不走泄，为最可爱、最宝贵格局。

穴体奇特，但天门逼压窄隘（来路狭小）或地户广阔，即使罗城格局有贵气，亦只是葬后初时小发，终久必败。

因为天门阔，山水才来。地户团，山水才回。天门不分外气不来五户不夫，内股泄，此局不可取矣。

另一说法：三门，指三堂来水，以宽舒为贵，以收三阳之气。五户，一说后三台，加左辅右弼。廖瑀说："后面三台三个峦，两边辅弼相对照。得此风藏与气聚，妙知五户闭坚牢。"亦说得通。

若说局是四个合局，五户是十二长生宫之胎衰病死绝，三门是游星之贪狼巨门武曲，则失原著之意。（见图一三三）



图一三三

第七节　水界穴脉则脉止气聚，山藏穴风则风止而气旺

元辰当心直出。未可言凶。外面转首横拦。得以反吉。以之界脉则脉自止。以之藏风则风不吹。

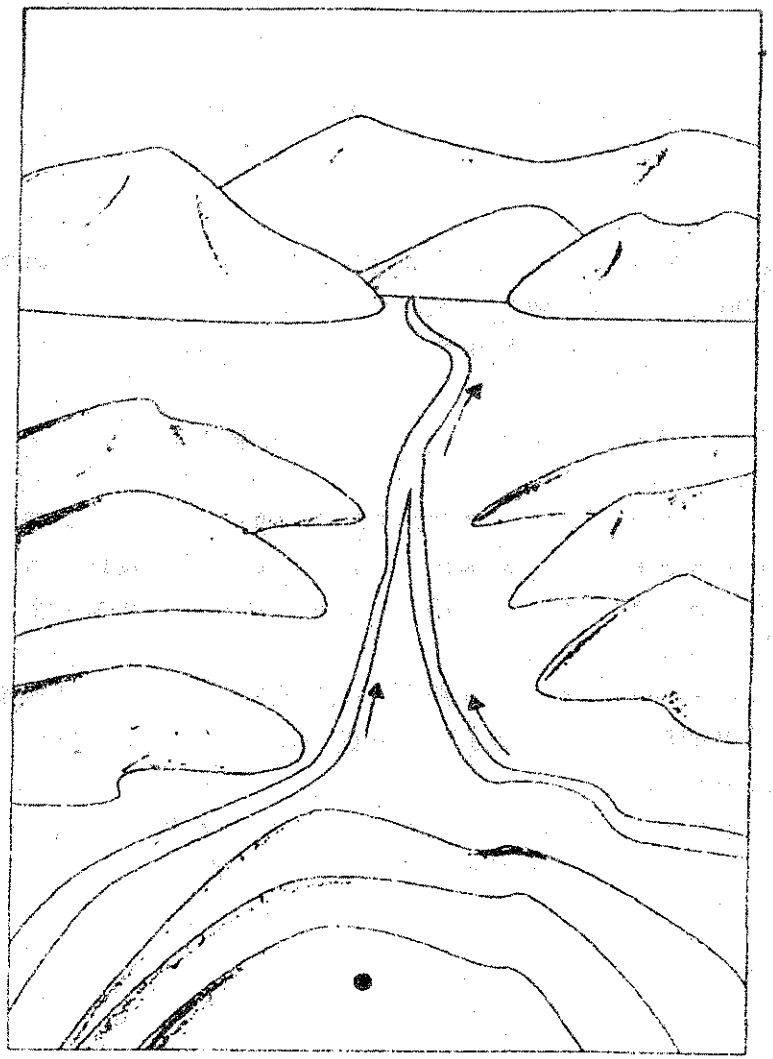
元辰水：从穴前所出之水。转：回身。首：指头。拦：遮拦

以之界水的“之”字，指水。以之藏风的“之”字，指山。

元辰水当心直出，初时虽然失利，但不可言凶，若较远之处有山水回顾穴头，揖抱出水，凶气得此止聚，反凶为吉，因此元辰水直出，贵有山水横拦。脉止气聚，这是水的功效，藏风旺气则是山之功效。

然而元长水直出，穴前秘有微茫两股阴砂，交住小明堂真水。两股阴砂内侧，必有低下水路，揖抱界止气脉，方知穴情结作真切。

真穴则见如推车之龙虎直前，穴要有真砂真水，不可缺也。直出太长，或筑兜案，或依法折注，亦可转吉。（见图一三四、一三五）



图一三四　有远关阑，未可言凶

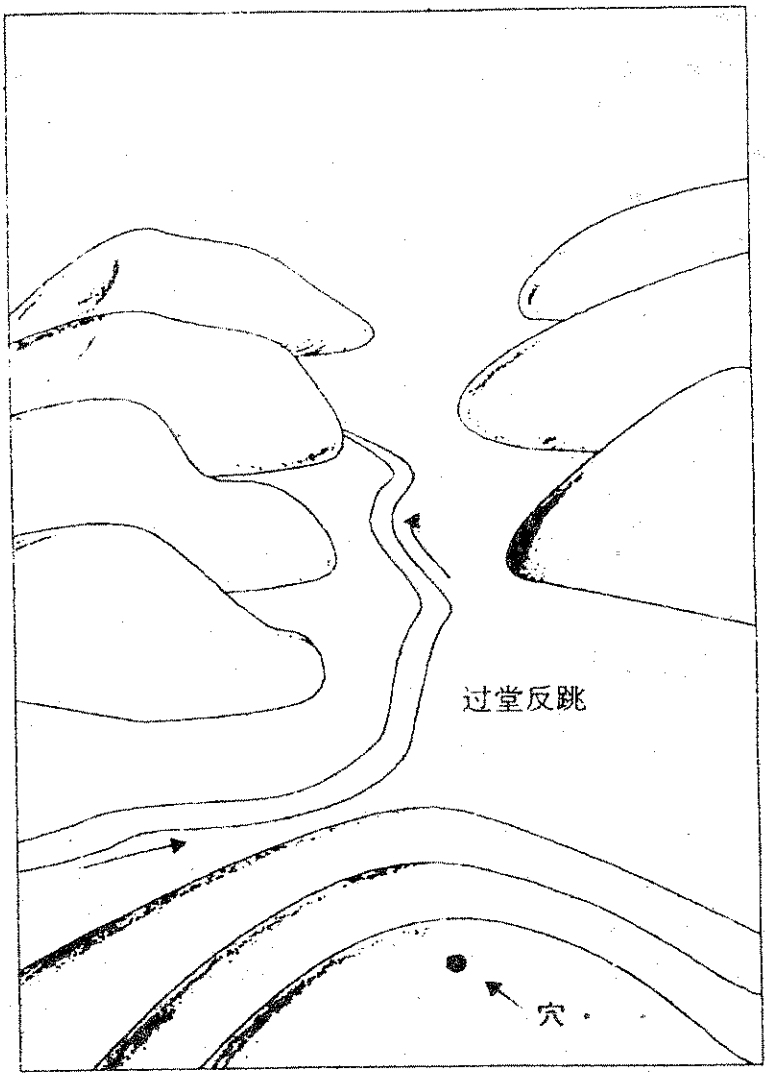
图一三五

第八节　山管人丁水管财，山旺水弱，人旺财弱

水绕过穴而反跳。一文不值。水若入怀而反抱。一发便乘。

凡水到穴前，必须绕抱左右而去，才算有益。若才过穴而立即反跳，则气水散，并非吉地，一文不值，但可用人工裁剪改之。

水绕过穴，立即反跳，一文不值。（见图一三六）

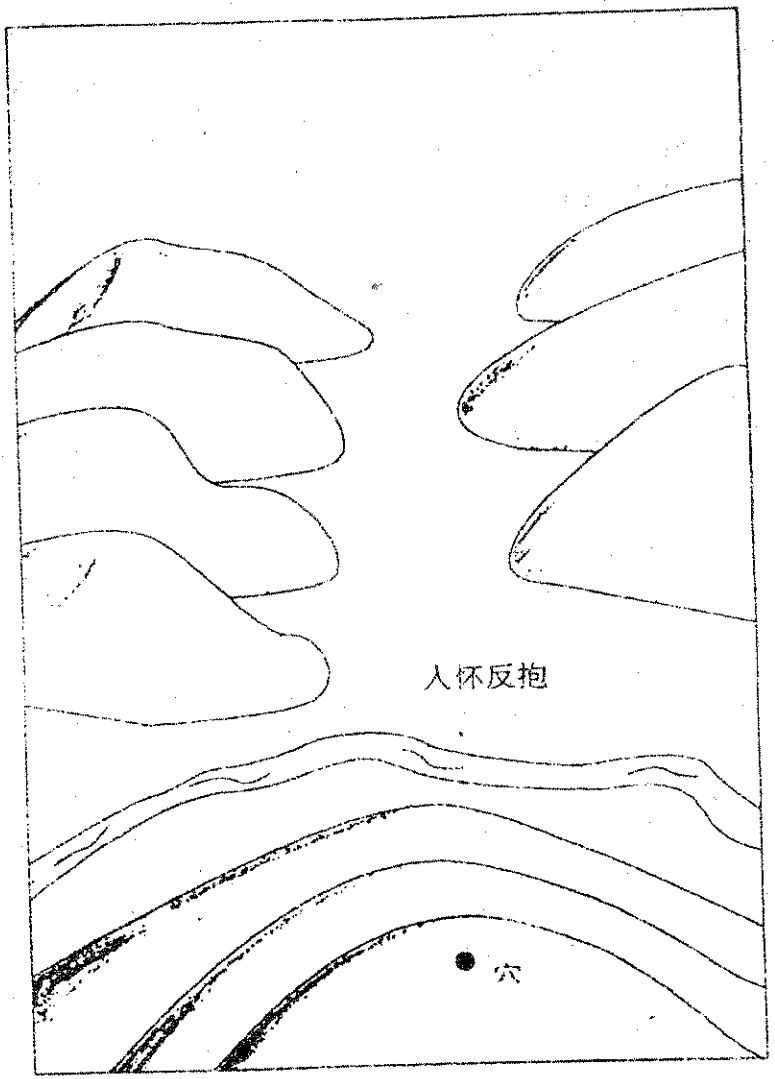


图一三六

如果横水过宫，水翻转复横而去，下砂大，水势小，不可非反跳论，此是以山水大势论吉凶。

水既入堂又须环抱有情，才能发福悠长。若一入怀抱即反抱向外，初时葬下发富，但易见衰败，入怀发福，行至反抱处必败。

水入怀抱即反抱，一发便休。（见图一三七）



图一三七

如果龙是真的活龙，穴的确是真的好穴，而有反跳反抱之水，当用人工改之，如果大河势不可改，宜筑近案以遮之。登穴不见水，亦可避其凶，但外气劫散内气，内气受损，发福不长。山管人丁水管财，山脉旺而水无情，则人旺财弱，水有情而山弱则财旺人弱，而反跳反抱之地多是人丁不绝，家业则破败甚速，论丁财盛衰须用这个方法。

第九节　水宜堂宽外紧，左右有如牛角样

水口则爱其紧如葫芦喉。抱身则贵其弯如牛角样。

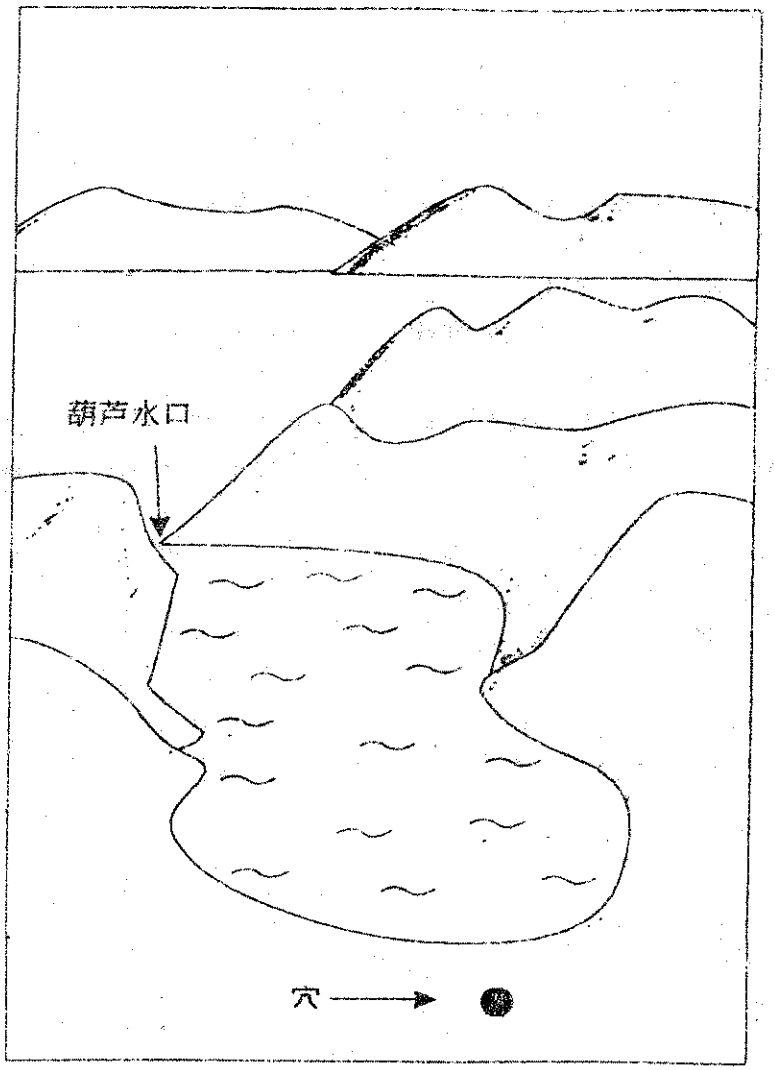
葫芦喉取意腹大劲小，指水出口之处，两岸砂手关锁、紧闭，广聚内气；使水生注而缓出。去水口宜狭，水去而无流，就是此意。然而水口因穴情而变。有在高山，有在乎洋之间，不可太过执著形势而不能变通。

水在山谷，流势湍急，砂手必须紧密关锁。在乎洋则水势较缓，已经停注了。不必交锁太紧密，略有砂头交揖，即能固气。

近海则有潮水溯回，宽阔处反为纳水用，张口食水之格，因此要以水情、穴情之不同而变通。

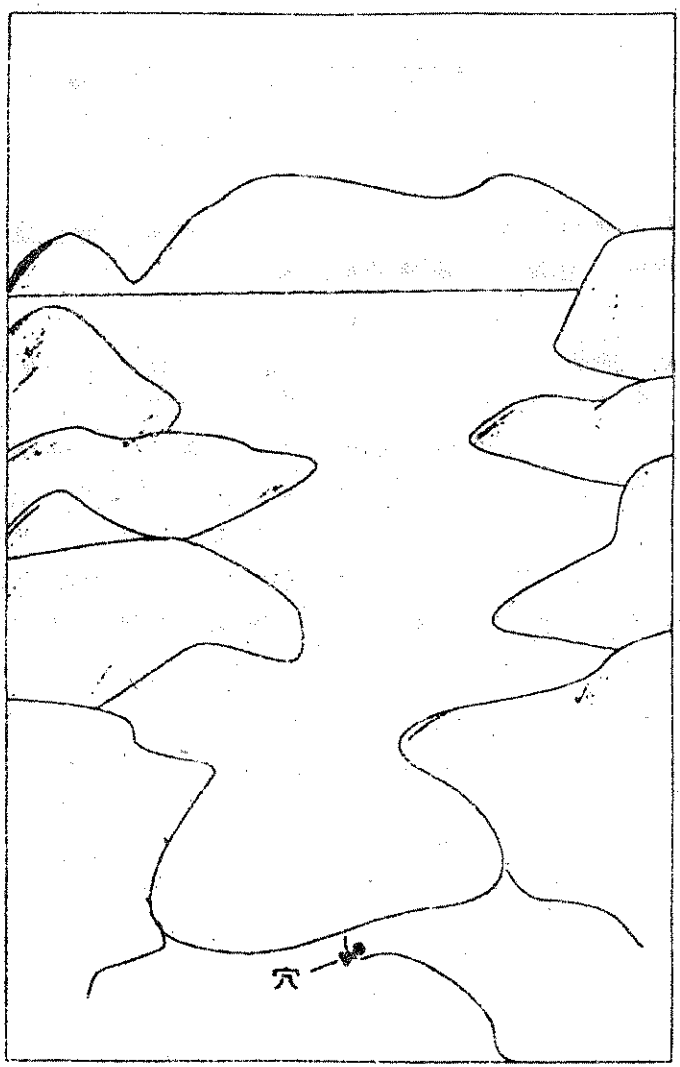
牛角样指水弯如牛角、水来过宫后，回返抱身之处，以弯环如牛角之样为贵气。这是说金形水城之吉。正如古书有云："金城一步水，弯弯似月宫，左右青龙白虎牛角样。"

水口则爱其紧如葫芦喉，内堂则要广阔使水长注。（见图一三八）



图一三八　地户葫芦喉，内堂葫芦腹

抱身则贵其弯如牛角样。（见图一三九）



图一三九　牛角形护砂

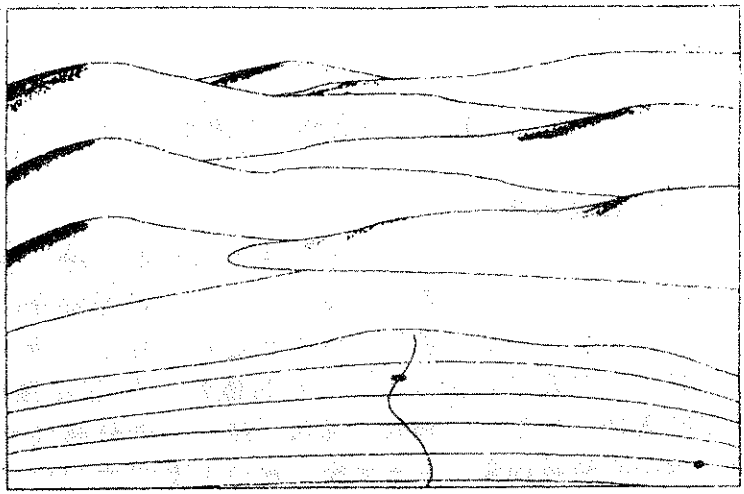
第十节　水口捍门高，更有武夫捍守城垣，威猛又富贵

交牙截水者最宜耸拔。当面潴水者惟受澄凝。耸拔者如赳赳武夫之捍城。澄凝者若肃肃贤臣之拱位。

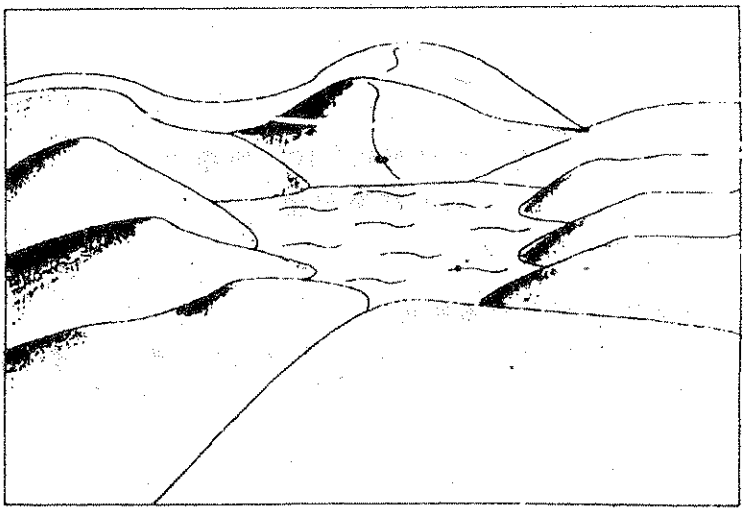
交牙：水口两边山，交插如犬牙之相。

截：绝断去水而不使流去。最好耸拔遮拦，不见露出流水为妙。潴者：停止的意思，指水聚明堂之前或为湖、为潭、为池、为塘，尤其要水澄清凝聚，秀美可观，不见浊荡为妙。

耸拔之山的形象，犹如纠纠武夫，捍守城垣，不可侵犯，这是山的形势最吉者。水口有如此威猛之山捍卫，为水口局势中最吉者。水口捍门高，则人家富贵牢。潴水澄凝之象，犹如肃肃贤臣拱立朝帝，宁静不动，为积蓄中之朝水最吉的形象。这就是水聚天心，谁都知道这是富贵之局了。（见图一四0A、B）



图一四〇A　交牙护砂



图一四〇B　水聚天心

第十一节 水口之砂，关系最大

水口之砂。最关利害。

水口：指出水一方之地户。砂：去水口突起山峰，形象有龟蛇狮象龙虎，又如日月旗鼓。朝案、龙虎、罗城都是砂，现所言之砂是指近水凸起之散石，为关水之物，为龙穴所用，两边回头顾内，必多结富贵之地。山经过断跌，再起星顶成形，形状丑败无情，如拖枪、败旗、死鱼、流尸，向外顺飞无收水之意，内必有衰败凶象，其害无穷。水口为龙穴之门户，水不关锁则泄而不止，命丧尽元气，钱财亦尽失，因此水口之砂，关系最大。

第十二节 总结水势吉凶，细微之处，自行详察可也

此特举其大略。当自察其细微。

论水口形势，水城吉凶，学者要用心思详察，才会有成。

第五章　论龙脉

第一节 平洋龙不可泛引山脊云蒸之说，以免混乱

水固切于观流。山尤难于认脉。或隐显于茫茫向野。或潜藏于森森平湖。星散孤村。秀气全无半点。云蒸贵地。精光略露一斑。

水和山关系密切，一定要观察水流走势。山脉的变化，格式是无穷无尽的，尤其难以辨认。因为山有起伏、仙带、石脊等分别，形势显然易见，但有真有假。是十分难于辨认的。

在低地平受之山，或隐或现，或隆或伏，或乱石如麻，犹如灰中之线、草中之蛇，更难识别。正如寻龙经所说："平洋大地无形影，如灰拖线要君识，相连相牵寻断绝，尽是杨公真心诀，过村如鹰列深云。落在平洋难辨别。"可知龙脉剥换落至平阳大地，无影无形，如在拖小线，断断续续的在相牵相连之处寻觅龙迹，犹如飞鹰藏在白云深处，想要辨别是十分困难的。

茫茫：旷汤的意思。回：远也。森森：水大的形貌。星：人烟零落。云蒸：人烟密集如云气的蒸发。山脉本难辨认，平地之山尤难，或显露踪迹广阔的原野，或潜藏其踪迹于水大之湖边泽畔，脉行或星散于孤独的村落，凋谢零落，散漫杂乱，全无半点秀气。

行龙有时聚集于人烟密集之地，紧凑众多，十分贵气止聚之处，四周多云蒸之气，团聚融结，成建都之地，精光略露一斑，如在远处昏暮之间遥看民间灶烟一样，十分不清，因此平地山脉，不可混合山脊之说论之。

平洋之龙，虽然平如铺毡，但高一寸者为山，低一寸者为水，地形必有略高略低之分。骨节之间，帐中出脉过峡，开盖之中，踪迹串连，界水分合，有八字形可寻。护砂迎送与高山无异高山易晓，平洋龙则是平眠地上，成倒地形状，并非立体化，较难辨认。看星辰要当星辰是竖立的，如倒地木星要把木星当作站着一般来观察。这是观察平洋龙的秘诀。

平洋的隐约半隆，即高山之起伏，断续处是高山过峡束咽，平地如蚯蚓的上下移动处，即高山之顶和脚，平地脚则向后，顶则向前，阔厚处，即山之肩翼，尖直曲方圆即高山火木水土金之形，其体也同。

若因开拓土地破失形体，则以凸起处为根源，寻来去水口而断其地脉，溯源流，自可得其大概。因为有凸起才有龙气，地龙行度必有隐隆痕迹，左右必有微茫砂水护持，过峡必有微茫之砂护送，过峡后亦可见凸起。平隆处如锦被帐幕，束气有银锭列队恭迎。过了平旷，又有土脉连牵，渡江过峡必有石骨穿过。

怎样在平洋龙选穴？

在结穴之处，必微起首脑（即小星顶），此是穴气主要来源，微开钳口或虾须，微吐毡唇，前面略有明堂，两旁亦必有阴暗小砂手，微茫界水依稀绕抱，亦有龙虎朝案，隐在漂缈之间。（生气止聚之处必拥起微凸，乃见龙气，有左右护卫可使生气不易泄去，砂内有水流形势、流水走势和微凸砂亦拥抱在穴前。）

星顶生穴气，钳口是生气融结的地方，毡唇为气自止之处。

平地不开口，神仙难下手。结穴必须开口，开口方有真明堂，真气才止聚，若有此水局，方可选作穴地。

想看水脉，先要看龙和江河、湖海、溪涧以定形势，水必要会才有生气，既审其势，然后观察水的分合，以介限龙的行止。《撼龙经》云："只将水注与水流，两水夹流是龙脊。"水之所交即龙之所止。更要看水来绕抱，立穴要在顺弓水一方有情处，傍着水旁铲土立穴。

"凡到平洋莫问迹，只观水水绕是真龙。"水乡结穴，无分高低，起顶、开口、吐唇凭目力，用心思察之，惟水来绕抱而穴要傍水，顺弓水之有情一方，则是察到可见的事物。

至于护送及朝案的砂手，都是以水为主，最好隔水以田丘形势照应，拱护有情才定穴。想求得优秀穴场，要用眼力去看，用心思去想，才能心领神会。

第二节　内气萌生，外气成形，要识生成，莫贪远嫌近

耸于后必应于前。有诸内必形诸外。欲求真的。远朝不如近朝。要识生成。顺势无过道势。多是爱远大而嫌近小。谁知迎近是而贪远非。会之于心。应之于目。

后：出脉之祖山。前：结穴之地。内：气蕴蓄之地。外：气表露之处。顺势、逆势：指朝山、案山之回顾穴势。大小：穴场大小。远：远朝。近：近观。

平地龙脉虽然难认，但有前后照应、内外符合可以作为根据，因为结穴的峦头，或平地结穴，多发迹自祖山，而有特达之形的山脉才算真龙。山耸立在出脉之处，心有贵穴立在前面，《撼龙经》云："平地龙从高处起，高起星辰低落穴。"高处是龙，低处立穴，中和之处，气蕴蓄于内，必有精秀之形象在外面露出，而可以在旁证穴。葬书云："地有吉气，土随而起。"由此看来，平洋龙亦可辨出吉地而证出真穴。

朝出和案山的脚爪，顺水流出，穴前无拦阻，终会泄出，发福不长久，福阴之力亦不大。

朝山亦有真假之分，真的朝山才可用。真朝山是向我有情，因此近朝好过远朝，近山配近水，此是阴阳相配。假朝则不来就我，凡山水之形势以自然生成力美，朝山之水趋向穴场，正穴之水不泄。远朝为众山所向，非向穴，不足取矣。近朝乃配合本身穴场。可以用来证穴。

逆者，朝案之山脚逆行而上关拦外气。明堂前面之水趋向穴前，正堂之水关锁，赖乎朝山。若不放一山一水走，若有逆

势关锁，则为大地之贵者。

杨公在疑龙经说过："只爱朝案逆水转，不爱顺流随水势，顺流随水案无力，此处名为破城者，若是逆水作案山，关得外垣无走气。"可知道势好过顺势，逆势可保内气不泄。朝山不在于大小，是着重于有情向穴为贵，若是有情，即使是近而小的朝山亦可证穴。若贪远大的假情假义的朝山是有害的。

朝山不怕远，但不可食近。贪大，对穴有情，虽远似近，亦宜以之为朝，若贪近朝，若非向穴，向之亦无益，有清秀之形，无粗恶之势，只要朝穴有情，不论大小、远近，均可以之为向。贪用无情之山，反背有情向穴之山，变了失向，做人要灵活变通，不可一成不变。

认龙观脉，应当细用心思观察形势，细想环境性情。会之于心而应之以目，才是朝山证穴的精髓。

至于穴场高低，要斟酌朝山高低而定。朝山高，高处落穴。朝山低，则在低处落穴。朝山向右，则穴结于右。朝山向左，穴应结于左。

第三节　但求正穴真形，龙脉形势俊秀，脱卸成垣局，则不用强求方位之吉秀

三吉六秀。何用强求。正穴真形。自然默合。死绝处有生成气局。旺相中审休废踪由。弃甲曳兵过水重兴营业。排仓列阵。穿球别换门墙。

三吉：震（卯）艮亥三方。六秀：艮丙巽辛卯丁，通指方位。

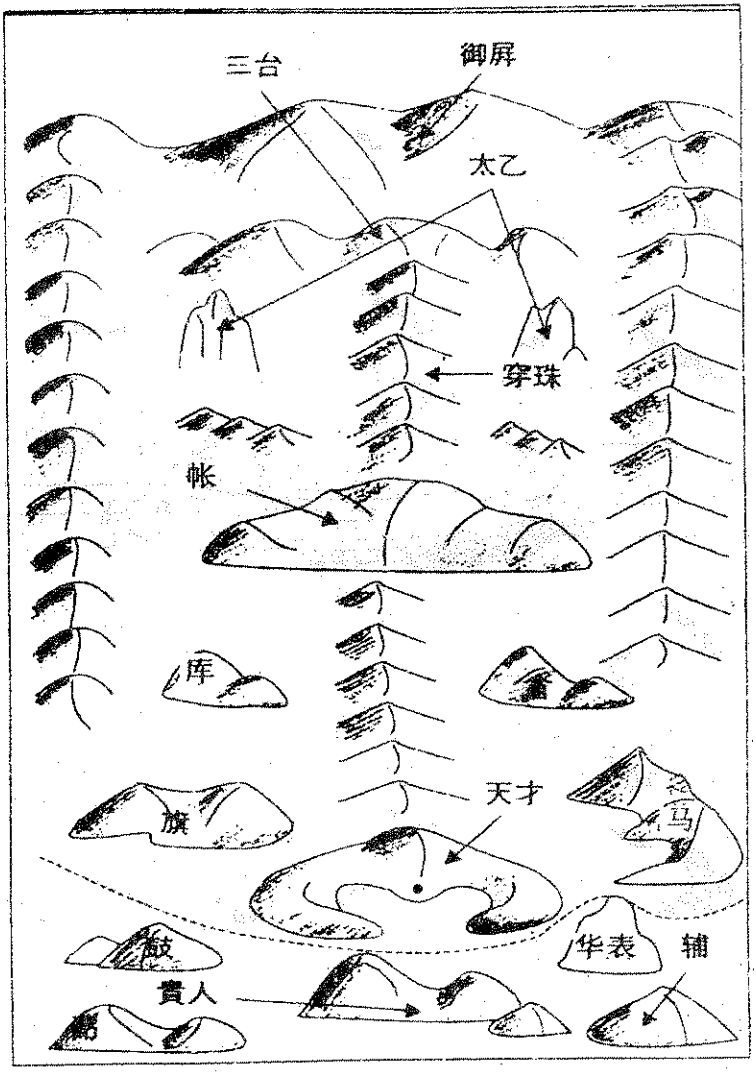
形：穴的形象，何必强求罗经上的吉秀方位，但求穴正形真吉秀攸会，自然暗合。吉秀在于龙穴，不在于方位。

阴阳八卦、五行生克本为选择之用，不可舍本逐末，论龙脉应以形势断事。

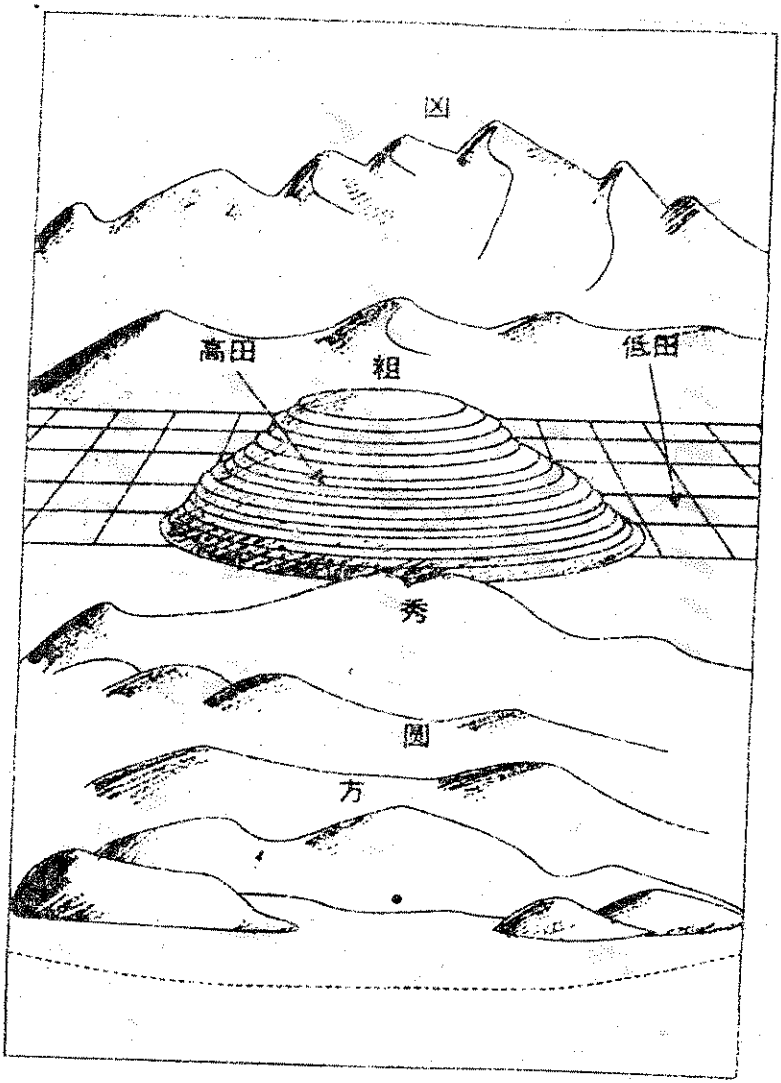
龙脉有时伏断似死绝，但即过峡束咽后，又复展精神，再起星顶，再开局面，即死绝处双有生成气局。

亦有龙脉顿起似旺相，忽然又藏踪闪迹，莫测走势，是旺相中反有休废之迹，不可不慎。或有砂手反串，水白旷荡，朝山反背，堂水直出，造成穴场散气，证穴时不可不小心审视之。

龙脉脱卸处，或过田渡水再起星峰成局，如果像大将战败，弃甲曳兵，退身之后，又重振声威，结群再兴，即死绝处又逢生。龙脉出处，星峰罗列，如仓如旗，忽而卸落平洋再起星泡，又如珠连转身回首另仓局面，如大将排仓列阵而行，忽又卸枚绕道东奔西跑，变阵易帜，掩人耳目，即旺相中有体废迹由。（见图—四— A、B）



图一四一A　过峡穿珠



图一四一了　龙脉脱卸

第四节　龙脉似止而未止，有时形势轻薄，无形无气

游龟不顾而参差。是息肩于传舍。连珠不止而散乱。似假道子他邦。滚浪桃花随风柳絮。皆是无蒂无根。未必有形有气。

参差：不齐整的意思。息肩：卸下担负。连珠：有很多星泡相连，四周摆走。假道：借路的意思。他邦：此处的意思。桃花柳絮：言轻薄之物，无正形可观，随风水而动。

龙脉未停止结穴之时，诸山散乱无序，参差不齐，如游龟往而不回顾，如挑夫放下担子在传舍中休息；前脚大腿揖抱，后小腿、脚掌反飞向外，似划水前进，此是龙未止犹在前进的样子，这是借路经过这个地方，不是在此停住。龙未止生气暂聚，上臂夹抱，下臂反撇，不能收拾外气。不能结正穴，下葬后福力不大。

不回顾则龙不止。如果墩泡轻薄如桃花柳絮，随风皆是，皆无气之龙卧 花絮离蒂无根，无生气连接，无正形可观，便无生气可用。山川形势可随时间而变。因此龙脉要经过剥换才可贵。

第五节　平洋无山以水为山，平洋一凸值千金

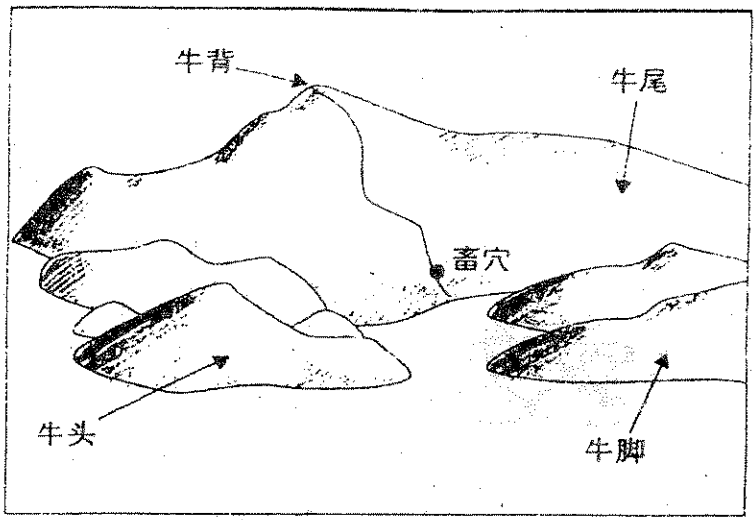
若见土牛隐伏。水缠便是山缠。或如鸥鸟浮沉。脉好自然穴好。水外要四山来会。平中得一突为奇。

土牛：穴名。隐伏：埋藏之意。缠：绕也。鸥鸟：水鸟。浮沉：忽浮水面，忽沉水底。言龙脉真诚势的隐隆。

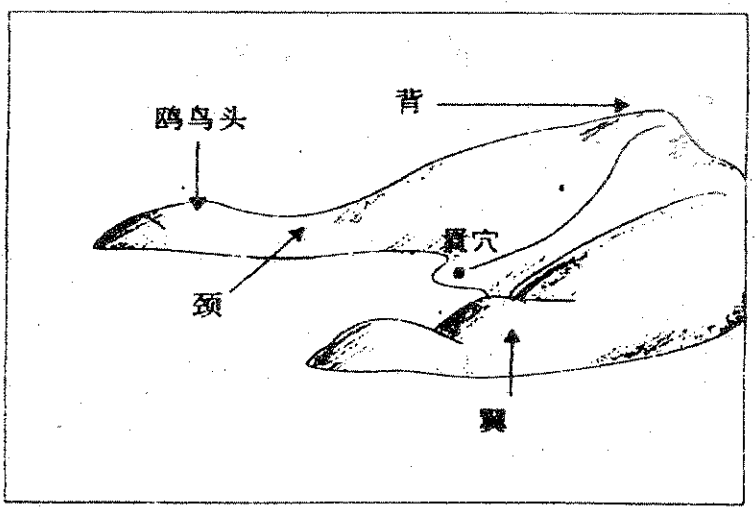
气聚脉止，穴墓限，穴外有水缠，即如有山缠绕，平洋无山胜有山，山水相缠，则对穴有情，龙脉秀美，则穴自然是好穴。

平洋要水缠，水外亦要四山来会，以作关拦使气不外泄，水不散而且聚气，若无关锁，则气散而一发不可收拾，平洋虽无山形可观，然得一凸起之地，则吉气会聚，而结奇穴。平地龙脉一片纯阳，突然涌起一凸出之地，则阳极阴生，十分奇妙。但须辨别穴形，由突出形状以定剪裁之法，如珠如泡，则为金形。如尺如笏，为木形。如带如环，为水形。如犁头如砖角，则为火形。如箱如印，则为土形。又要辨其真假，其突出必微有窝或略开口，略吐舌，而旁有毡褥，后有支撑来脉，前有明堂阴案，左右微茫处有界合砂手绕抱，才是真穴。否则为暴逆之突，孤露无情，不可立穴。

左右要有真水交会，些微外侧若有护穴真砂，上宽下窄，揖抱在前，界止外气，真水会合堂前，此是奇妙穴场。（见图一四二 A、B）

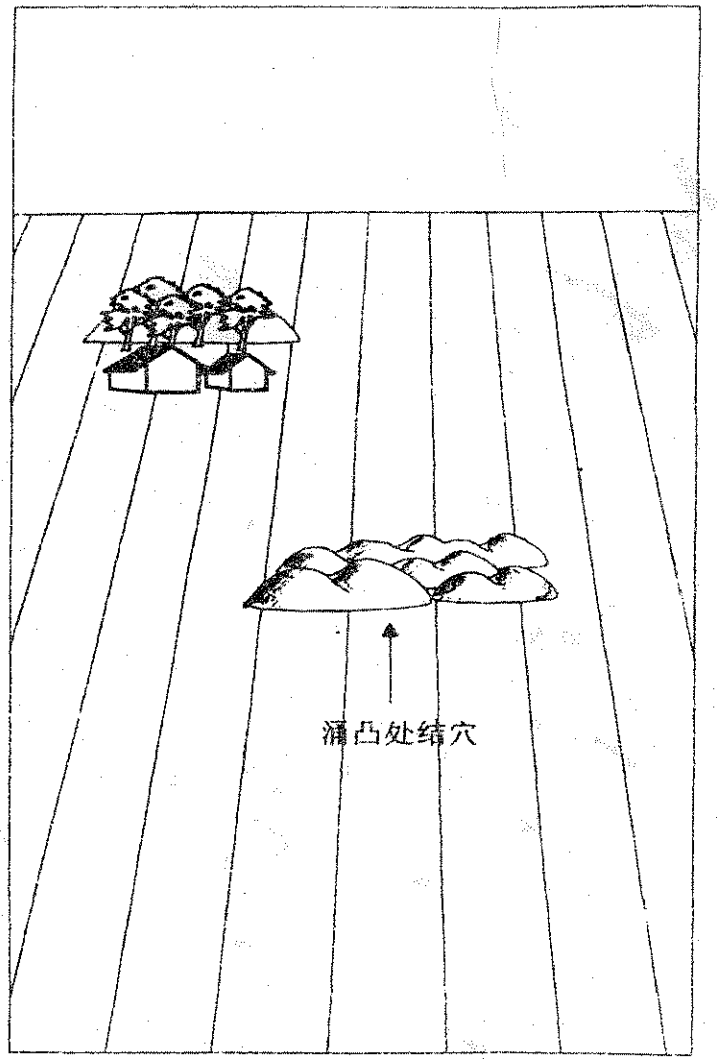


图一四二A 穴似土牛卧



图一四二了 穴似鸥鸟浮沉

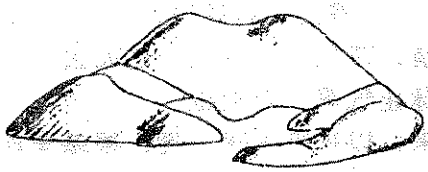
平洋怪穴（见图一四三）



图一四三　平洋龙涌凸处结穴

平洋有凸，气勇而坚刚，得水为贵。（见图一四四A、B）

图一四四A　中间起窝



图一四四B　略为开扬

第六节　穴脉之证应

细寻朝对之分明。的要左右之交固。堂宽无物。理合辨于周围。水乱无情。义合求于环聚。当生不生者。势孤援寡。见死不死者。子弱母强。

龙脉来结穴，要取证于朝对，虽左右都是平地，全无山丘，亦要细寻朝对，即使官星或案山相对分明，特来有情亦足以证穴。左右纵使没有山头护卫，亦要有隐隐隆起的砂手交会于前，使内堂之水不漏泄，气才能聚。

堂局广阔，无朝案拦阻，四周应有远山环列，或围绕穴场的罗城包围周密，亦能照应穴场而不空荡，左右无砂手交界，水流散乱无情，要求其外势流出处，有河、湖环绕汇聚，亦能拦气归堂，水和气便无走漏了。断法有云："内城流出外城拦，此地名为进实山。"葬之可以招财进宝矣。

水虽然无情，终须归流环聚合之而去。如果环抱会合之处就在明堂，则脉止气聚，吉地也。

龙脉到头来，以护持夹送为贵，根基丰厚，脉络灵活，应该是一条生龙了，而反无结作、无所生，何解？原因就是没有夹送护从或被风吹水致死，可以作结，究其因，是由于祖宗山丰厚，虽远离祖山，祖阴犹厚，子虽弱而母体强，生气源源不绝地由祖山供应出来，又怎会死呢？

第七节　非用目力细辨，难明龙神脉气落泊何处

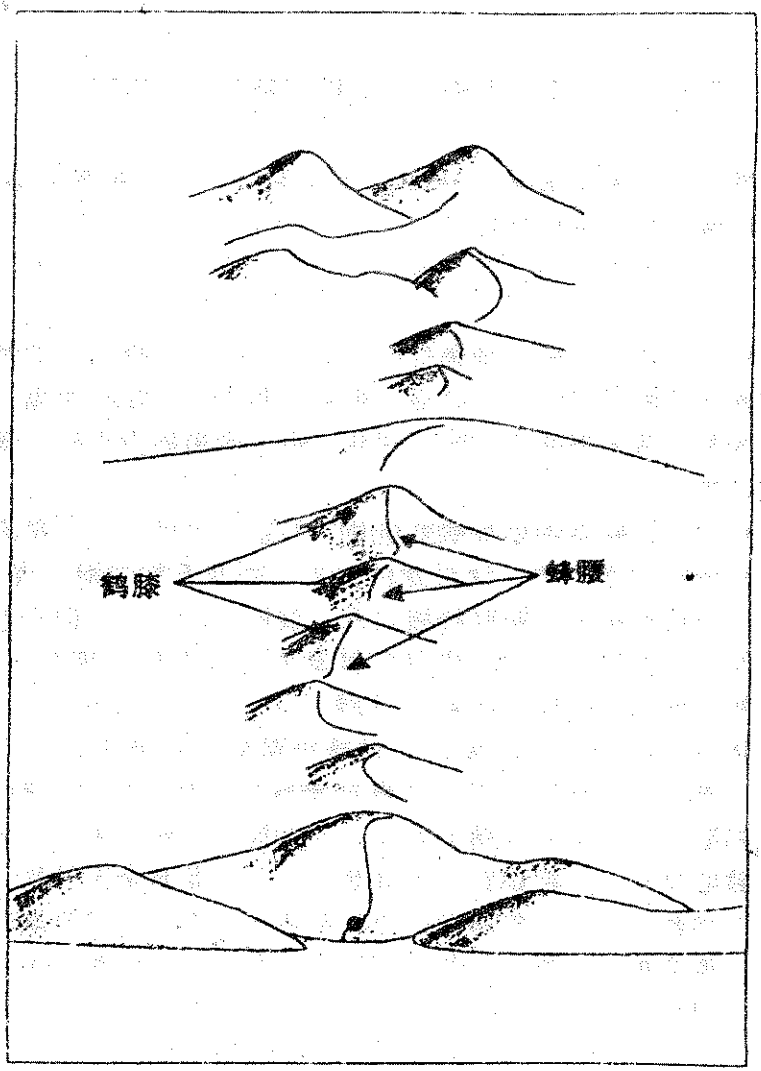
鹤膝峰腰。恐鬼劫去来之未定。蛛丝马迹。无龙神落泊以难明。仿佛高低。依稀绕抱。

鹤脉：脉气过峡，旺中起节出星泡，两头小，中间大，如鹤膝。

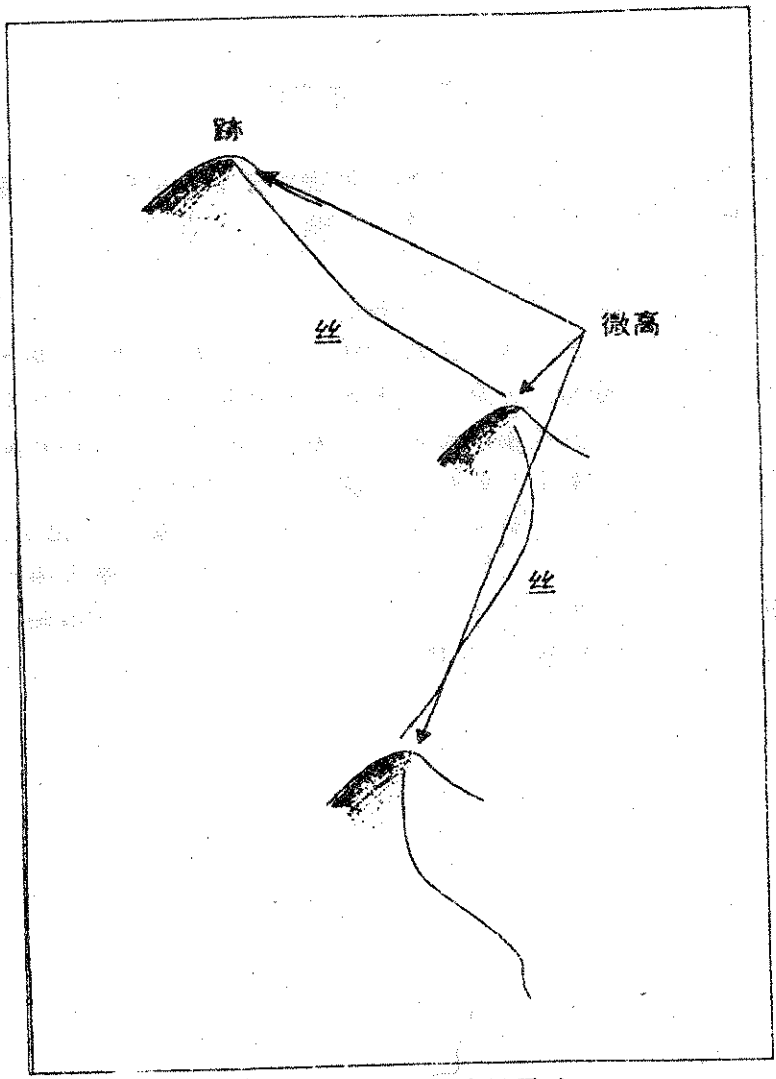
峰腰：脉小过峡，细嫩处两头大中间小，如峰腰。细嫩处如却断还未断，屯积在穴背后，贴着穴星之砂，短小为鬼，长多者为劫，两者都夺穴之气，过峡之后，则鬼砂为吉砂，劫砂才夺穴气。

蛛丝指过峡微细处如蜘蛛丝纲。马迹，过脉时，小星泡断续如马蹄行过之痕迹。这是龙的分支，并非石梁过脉。龙神，指龙行走势的精神。鹤膝峰腰之穴，脆脉剑束结穴，但有恶鬼劫其脉，来去散乱不定，则脉气被劫而有所损耗，难有吉穴。龙自祖山而来。起顶分脉或肩或腰或在尾头分脉，俱不为劫，一星体分数脉结穴亦没鬼劫。过峡细微处分出脉来，才是真劫。若被却则损脉气，平支过峡如蜘蛛之引丝、如马之行迹，微细精隐之处，从龙神落泊其间，又如能够分辨出来，不如高山龙跌断复起，龙神踊跃，显而易见，并非龙脉全无神气。

龙神难明处在于气脉背路之高和界水之低，不过高低仿佛而已。两旁护砂环抱不依稀之间微高，非用目力细察，不可得知。（见图一四五 A、B）



图一四五 A　鹤膝蜂腰



图一四五 B　蛛丝马迹

第八节　来龙、案山、龙虎诸山，何者为吉形？

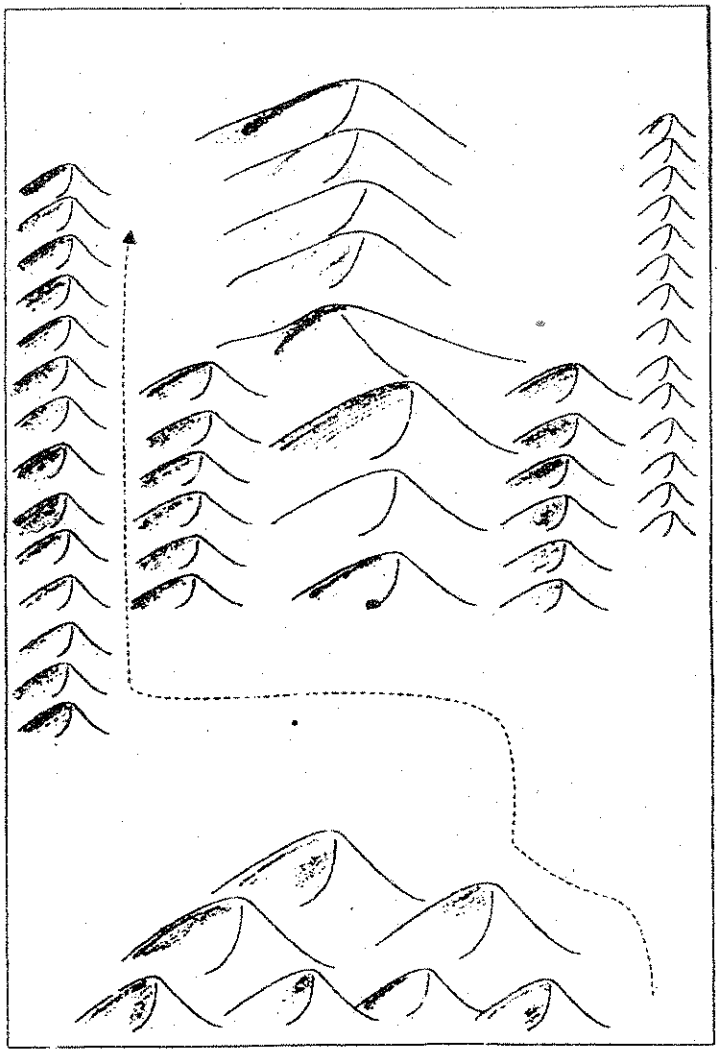
求吾所大欲。无非逆水之龙。使我快于心。必得入怀之案。蜂屯蚁聚。但要圆净低回。虎伏北蟠。不拘远近大小。

1．逆水龙即逆流而上之龙。

入怀之案：近穴而环之案山，如人案。

逆流而上的山龙，山势回转，水势来朝，得水力最大，发福最快速，福荫之力最大，因此风水师最大希望得到的无非是逆水龙，顺水龙发福应验较迟，福荫力较小，为了防止来水被隔绝，朝山、案山不要有下关砂拦住，回转而结穴。

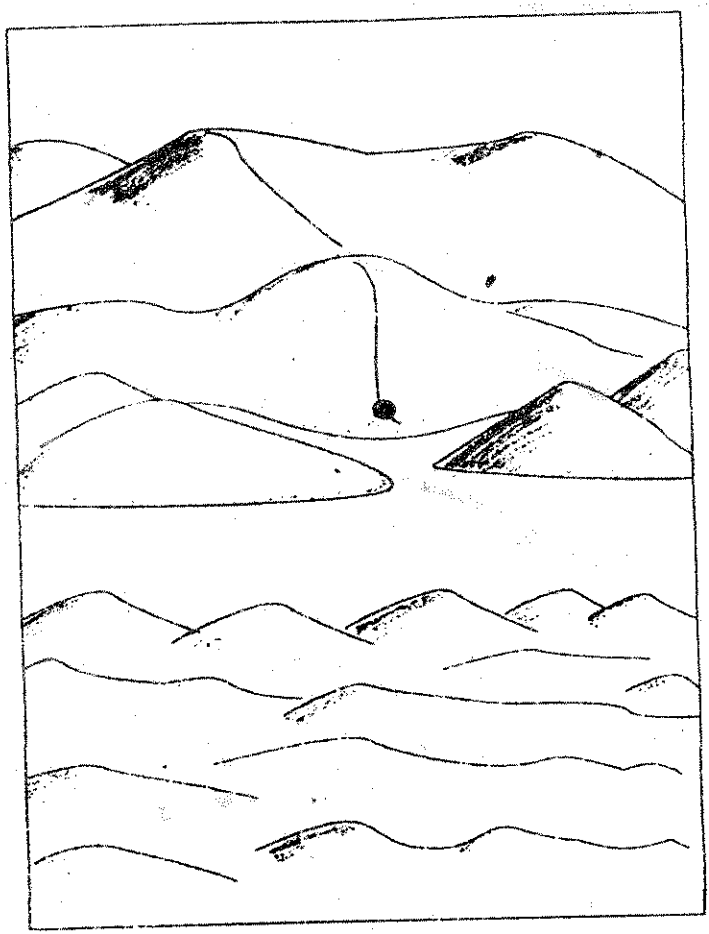
入案山，聚气藏风收水遮盖之力最大，朝山阵脚多露出，以顶面回朝穴场，入怀之案拦近穴前，收拾堂气最为得力，发福极速，因为福阴力又大，而且水关闭周密，因此得到入怀案山是大快人心的事。（见图一四六）



图一四六　逆水龙

2. 屯：屯积。聚：凝聚。低：伏降。蟠：盘转。

若穴场前面的众山细小而垒叠成群；多如屯峰聚蚁；其形圆滑而不破碎散乱，低回而形不恶，又不反压，是为吉形。左右龙虎山低伏，青龙蟠转顾内有情，而不拘远近大小。穴场有如大将居中，三军环卫，后拥前迎，左回右顾，无一不听命，大富大贵之结也。（见图一四七）



真龙落处，龙挺虎驯，龙卧而有情，虎伏而不惊，是最吉形势。（见图一四八）

图一四八　虎伏龙蟠

第九节　脉尽则气绝，形止之处要有护卫

脉尽处须防气绝。地卑外切忌泉流。来则有止。止则或孤。须求护托。

龙脉落尽处，要防气数已绝，如要结穴，必须尚有三五七里之余气，因此要腰结，余气是要来遮护本穴的，不可在大穷尽之处结穴，结穴之地须龙势蟠屈，山势猛大，张牙舞爪，外有山水作护卫，朝应特异，回顾有情，龙身要回转才可结穴，免墓受风雨侵蚀。杨公说过："好地多从腰里落，回转余支作城廓。"如果空得余龙处，二水交会成局，而墓穴受坳风吹袭，是因为不识真龙脉之故，误把龙尽气绝当作气会之处。

地势低卑之处，亦须略有支脊，略有顶脑，略有分水界，而左右有砂之走势，方可作穴。若一律低平，则泉水流通，脉气全无，都是因为穴法不明，四季不停通流。泉水生气全部溢出，主绝论嗣之兆。泉水涨时全聚中间，退时全地皆干，气又偏于一方，主人会出家做和尚。

墓穴左右同山丘是用来护穴的，脉尽气绝是因为孤山独露，又不是聚气，来龙必有形止之处，形止才结穴，恐怕止处成孤山，寡龙无情，要求两边有山丘护卫，可免风吹雨打，后面更要有靠山才可用。后有靠山，即后有所托。

第十节　论雌雄阴阳及漏胎

一不能生。生物必两。要合阴阳。有雌有雄。有贵有贱。其或雌雄交度。不得水则为失度。倘如龙虎护胎。不过穴则为漏胎。

一：指孤阴独阳。两：指阴阳相配。胎：指穴。漏：漏泄之意。漏胎：龙虎砂不过穴，墓土漏泄而出。

一不能生，即孤阴不长、独阳不成的意思。杨公养老看雌雄，雌雄即阴阳。言雌雄而不云阴阳，指阴阳要相配，可相对峙。

凡龙脉体制来如仰掌，凸凹分开，凸中无凹，凹中无凸，谓之纯阳。龙脉来如细脊，谓之纯阴。纯阴纯阳则阴阳不交，则无阴中求阳，亦无阳中求阴。阴阳配合，生育之机才不息。才能发挥大地孕育万物的功能。

阴阳犹如男女之配合，则山和水何者为阳？何者为阴？山本静，为阴。水本动，为阳。龙水各有阴阳之别。

阴阳是气，雌雄是气形成之体。雌雄指阴阳相媾而不相对峙，此即如男妇相恋之情。贵指主龙。贱指奴砂。寻龙的穴先要寻祖宗山，更须在山水上认阴阳，雌雄不相交，又何须找寻后头龙呢？因此经云："雄若为龙雌听命，雌若为龙雄作应。"雌对雄相应相乘，才可结穴。

有主龙，有奴砂，才有贵为主人、贱为奴砂的区分。主龙高则奴砂低，主龙长则奴妙短，主龙肥则奴砂瘦，主龙精神百倍，长木丛生；奴砂则降伏地上，草木凋谢。总之：主龙是与

众不同的。

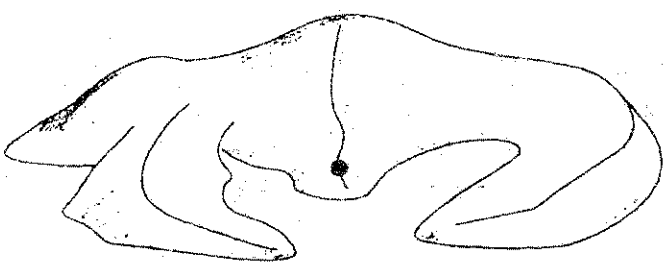
龙砂水有雌亦有雄，凡穴法中气脉止处。上有分下有合真水，才是雌雄交度，无真水，而见龙娜在穴前交合，见树木青翠碧绿处，亦是交度。

若不得两股真砂在穴前交合关锁，则穴内生气随水流形势散去，是为失度，即假交合之意。上分而下不合，即是雌雄失度，失度无以见雌雄，只是阴阳相畸而已。

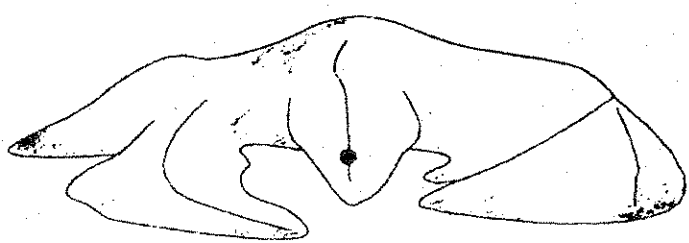
宾主要相对配合，山水要相逆相交，龙虎环抱，配合左右，左右山水相逆，都是相交度。

相逆则相交，相交则相生，逆浅则穴场得水少。逆深则穴场得水大。

不得水则为失度。是指如果不得真砂，能够在前面收得真水亦不算失度。没有真砂，又没有真水（有水而又包不住），则雌雄失度，不能结穴。什么情形之下砂手才包不住界水呢？龙砂、虎砂是用来护穴的，如果不过穴，穴场吐出。一作唇舌，突出在龙虎砂的平衡线外面，叫做漏胎。胎，穴也。漏胎便包不住穴场之水及生气，一使之外泄了。龙虎左右包抄过穴为护穴。（见图一四九 A、B）



图一四七 A　护胎



图一四九 B　漏胎

第十一节　贵龙之特征

可喜者龙虎身上生峰。可恶者泥水地逢寻穴。出身处要列屏列障。结穴处要带裙带被。

1．近身左右砂手为龙虎，龙虎上面最高之处为左右夹耳峰。身上生峰，即为龙虎之腰中生峰，即是夹耳。开穴要有护砂和护胎最成穴。最可喜的是龙虎身上生起秀峰，不单只作为十字四应之用，亦有拱护穴场之意。此为全美之地。

青龙上生峰，指生男登上金榜，名列仕途。白虎生峰，指生女美如芙蓉。淫水浸汤之处脉气全散。若误寻穴场在卑湿之地，葬后主嫁家败产。地基低湿，主水涨之象，亦主绝嗣。可恶者，泥水污浊出叛徒，水色黄荡出淫妇。

2．屏：屏风。障：障幕。

屏障都是祖龙旺气之发舒。屏：星顶较小，星体秀丽端正。障幕星体较粗，打横排列，伸展远大，和屏风之贴身而行绝然不同。

障和分支出脉是不同的。分支则两手向前，如个的样子。障则两手开展成一字样，障高而长而弯。

结穴要有龙虎护持，前堂要有真砂真水积蓄，又以界水止脉气，使真气不外泄。

至于龙脉出身处，又有高耸之山，列屏列障，犹如贵人一般在背后支撑，又有护从，背后又有屏风式山脉作靠，有如大将出入。必有屏障才是贵龙。

疑龙经云："贵龙重重穿出障，贱龙无障空雄强。"初出之

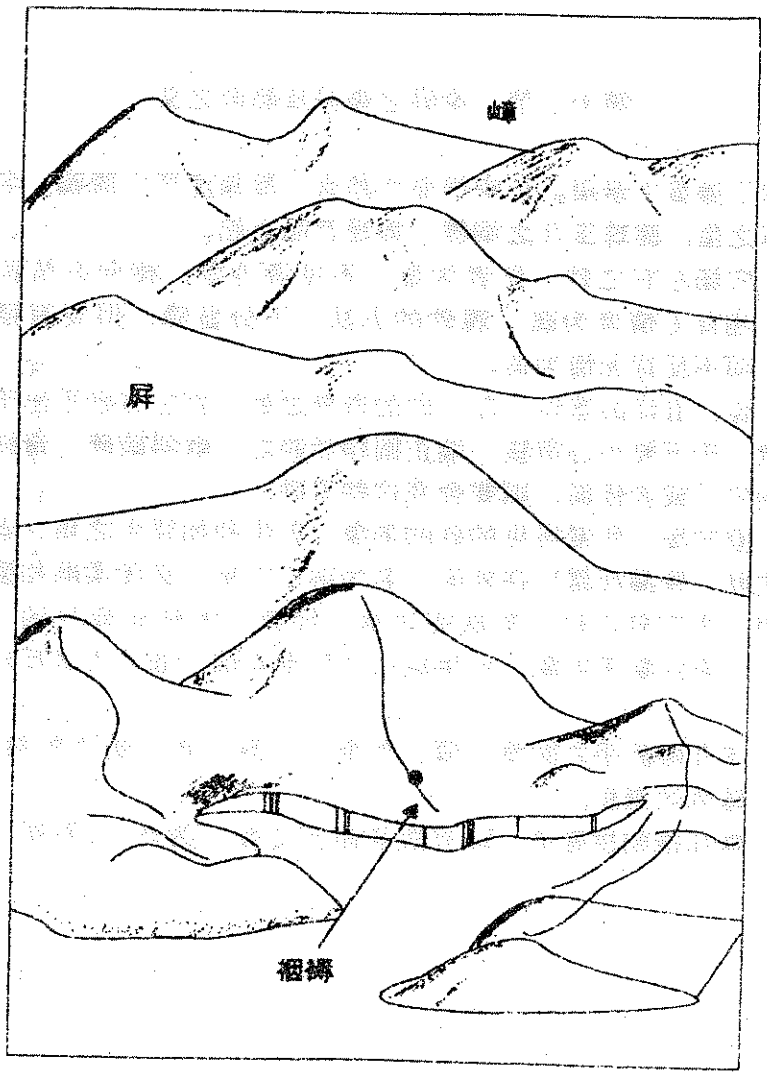
障阔大繁衍百里，渐收缩一节小过一节，结穴之时仅余三五里余气，转而回揖环抱为护持。十字穿出者为上障，丁字形次之。假龙有时亦穿障而出，只是过峡时并无迎关，又无护持。

3. 褥：卧床时铺在床上作护身之用。捆：坐地时铺在地上，使身体不直接接触地面。

龙脉行至结穴处，必要铺展余气，带褥带捆一般铺展正坦夷地面上，位于气脉止聚处下面，如贵人卧下必有褥，坐下必有捆。带褥带相结穴，才是贵龙。

真龙(即使是支动）到穴有褥捆才富足。

疑龙经云："贵龙行处有琶褥。琶褥之龙富贵局，问师琶褥如何认？龙下有坪如鳖裙"褥捆为穴的余气，贵乎鲜明，人身而言，心为穴，肚脐为气。为气之余，穴是藏气精者，其余则是气之粗者。精气可多用，粗气要少用。如人体排出之废气者，湿黑之余气不可用。（见图一五0）



图一五〇

第十二节　论砂之奇异及趋舍之义

当求了隐显之亲疏。仍审怪奇之趋舍。犀角虎牙之脱漏。名为告诉之星。骊珠玉几之端圆。即是贡陈之相。

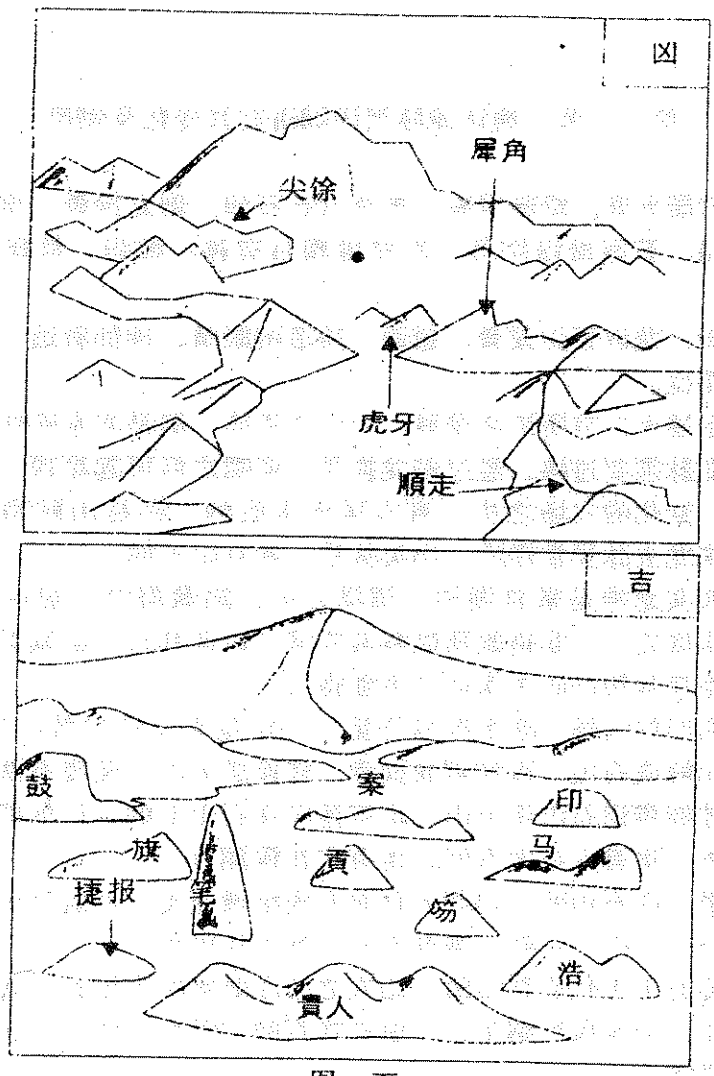
穴场左右之砂，见者为显，不见者为隐，相向有情者为亲，相背无情者为疏，观砂的方法，不分显隐，俱要有情相向，而不反背无情为美。

怪：丑怪的意思。奇：砂的奇异之处。言左右砂手出千形万状，千万要小心审核，端正圆净者趋之，欹斜破碎、奇怪之砂向穴；或者怪面，则要舍弃这些丑砂。

登穴场，所看得见的砂的形象，若尖利如犀牛之角、老虎牙之状，脱漏而露出在外面，名为诉讼之星，必无柔顺相爱的意思，主官狱诉讼、犯法宪之祸，轻者口舌是非或兵凶、迁移，只有凶象无吉象，水生成向上弯抱有情，如牙力者反成吉象。

玉几喻砂手之圆滑。骊：龙颔下之珠。贡：进贡的意思。陈：陈列的意思。

珠几指朝拱有情，即有进贡献宝之象，为吉。（看图一五一）



图一五一

第十三节　辨认龙脉当详细研究其变化及剥换

亦有穴居水底。奇脉异踪。更有穴在石间。剥龙换骨。水底必须道眼。石间贵得明师。岂知地理自有神。谁识、桑田能变海。

骨：龙以石为龙骨。道眼：得道的眼睛，神仙看透一切的法眼是也。

上述十二节所论之龙脉，为山之正体，但是亦有变体，变化的龙脉须要过峡，经过剥龙换骨，束咽之后再起星顶，才能结穴，变化的穴场之中，有穴居于水底的，必是山脉精细奇特，来龙去脉异常怪特，出类拔萃，和众山不同。

其实龙神是来自湖泊、沼泽之中，陷藏凝结，过峡在水局，水底之穴，非俗眼所能察其穴情，以证其穴，必须要有经验的地理师用法眼去求证，方能得穴。

石间的穴场，亦不容易寻觅，一定是来龙经过数次顿跌，多起山峰或石山，再经剥龙换骨，转换成土山，又要有法眼之人士才能辨识石山化土山，也有落穴在石山上的。正如杨筠松所说的，也有穴在大石间，也有穴在深渊里。

若穴在石山间，必须入首龙变成细嫩龙支，并且是可以锄去之石山，结穴之处，凿开石头才有生气可用。

亦有土山化成石山的，结穴之处亦要剥换为细石，石中间有黄土，小至仅可纳棺，土融结在石间，浑为一体矣。这是换骨的功效。

只要龙是真龙，穴是真穴，亦有凿开当穴巨石，在石中间

开井的，再取泥土填好，可在旁用开小井以比和之。

如果土缝中有碎石，可挖去碎石，但巨石在穴后。接上人首龙脉气，为了免伤龙气，只好用土密封。

穴在石上，可停棺在石上，用土封之，隆起如小丘，凡石中奇穴，要配合奇特龙脉，穴场四面石块排列整齐，穴情清吉，方可用之落棺，亦有葬在石板下面的，其理亦一样。

如果有泥土的，要浅葬，不必掘深，葬在其间。如果乱石散漫，绝无寸土，绝无草木。如此重山实不可葬。如果四面山丘回环拥抱，只见草木荫绿处，土润自有草木生，界水会处树木青翠，只有相当作人处，头面漫漫皆石盘，因此童山亦有可取之处。

因此，石间之穴，贵得学而知之，洞识山川之妙的明师才可辨之。

龙脉固然要详细辨别，但地理之事，隐显变化之玄机，若有神明在控制，如果是真的穴中主人，自然可以在有意无意之间，唾手得到福地。如非真主，即使经明师指点，觅得合地，下葬先人（所谓吉地真主，必是积德之土），必有神灵动而变之，例如洪水冲穴场，崩坏山川形势，有如沧海变桑田。陵谷变迁之类，反而转吉为凶。俗语有云，山地好不如心地好，积德行善，自然可以觅得福地造穴矣。

第六章　论龙虎

第一节　论龙虎形势

骨脉固宜剥换。龙虎须要详明。或龙去虎回。或龙回虎去。回者不宜逼穴。去者须要回头。荡然直去不关阑必定逃移并败绝。

一、石是龙的骨骼，龙藉着山石的支撑才能耸起，而顿跌须转换多次。

左青龙、右白虎又须详察而明辨之，穴是生气融会的地方，水使生气流动，小明堂前面，陆地和水相交最微茫之点（水将隐尚显之一点）为水口，水界合在穴前，因为左右两荫砂交结在前而不泄，左右看得见之阳砂或看不见的阴砂，叫龙虎砂。

元辰水和其他水流，赖龙虎以收之。若龙虎包不住和水流都是顺势而行，则气不全包，龙虎和元辰水相逆而行，则气全包。

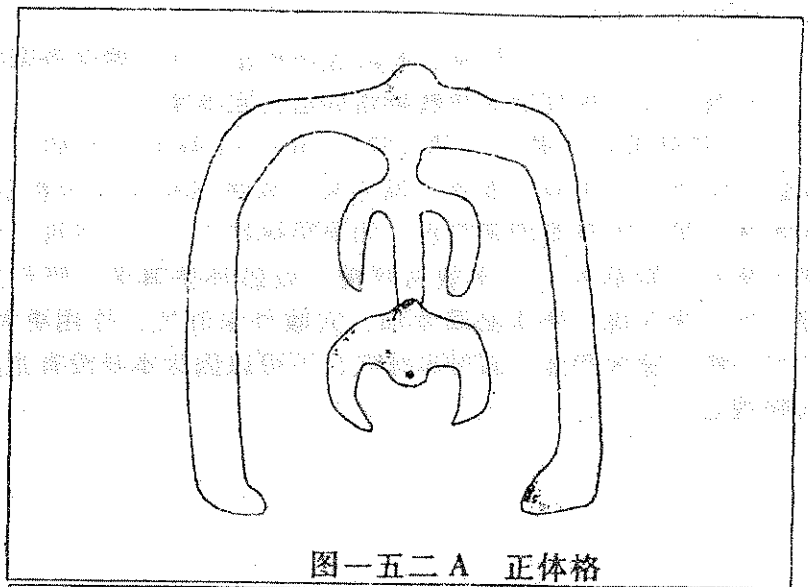
龙虎有如人之双手，两臂蔽风使风藏之于内，双手收水于堂中，穴和水要藉左右两砂才能发挥作用，若龙虎环抱，指头反撇出去，则水便漏泄而去。

护卫穴场在于龙虎环抱，收水则在于龙虎之手指（尖端）。古书云，砂，看脚。脚即支爪，即穴前伸出龙虎之末

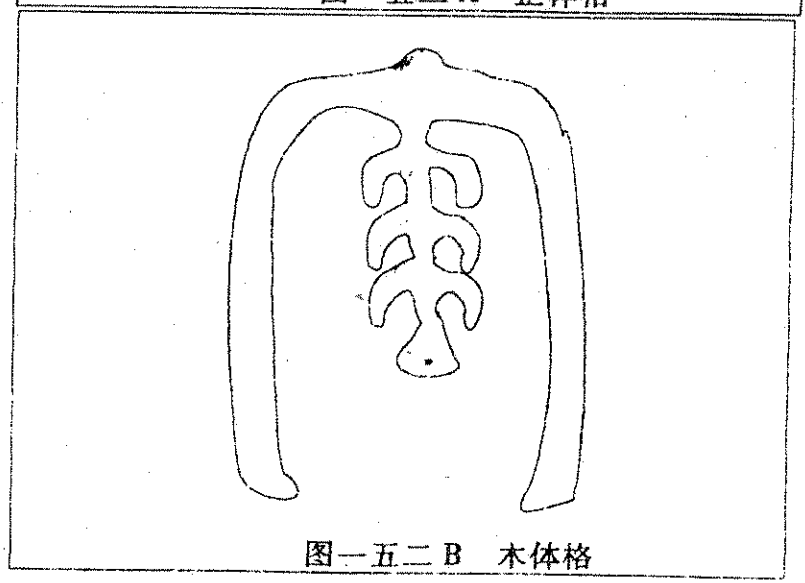
端，犹如人之手指头。

龙虎有不同的生出格局，有时龙虎均出于穴星两旁齐来相抱，是为正体，现列出龙虎数种格局给大家参考：

1．正体及本体格（见图 152A、B）。正体者，有如上文所述。本体者，本身无龙虎，借用隔了水的其他山丘为护卫，叫本体。虽无本身龙虎来收水，如果星体端正，天元气纯，如贵人坐京，前后左右，多奴从呼拥，奴砂环侍其旁，听任差使，外山为龙虎，外水必聚堂前，穴收外来旺气，作用更大，广大山岭，宽大平地，多结本体穴，不可以因为本身没有龙虎而轻视之。

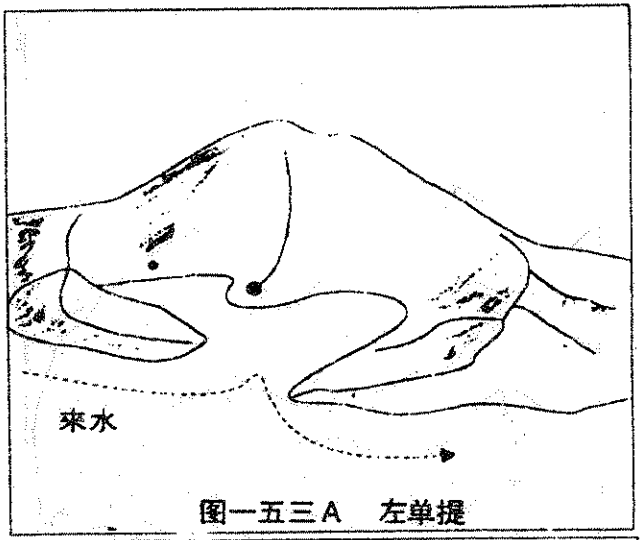


图一五二A　正体格

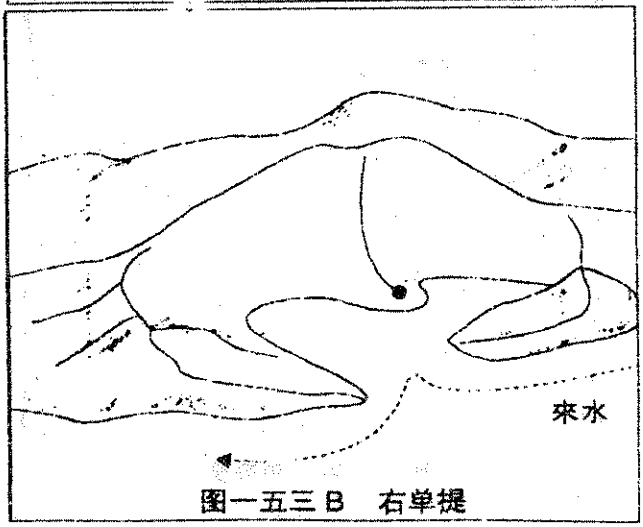


图一五二B　木体格

2. 左右单提：龙虎均出于穴星两旁，一股向前，一股肉缩后，叫左右单提。（见图一五三A、B）

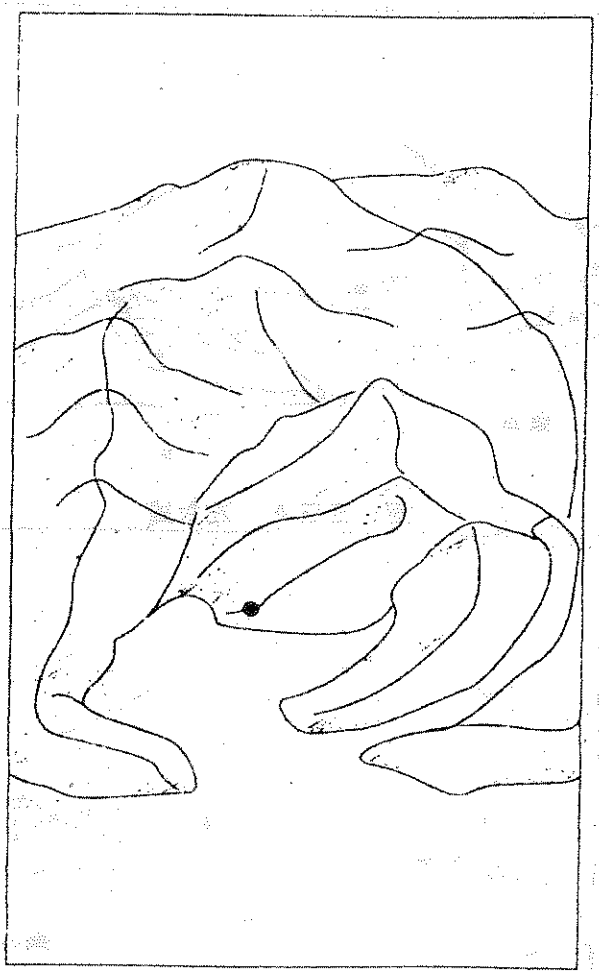


图一五三A　左单提



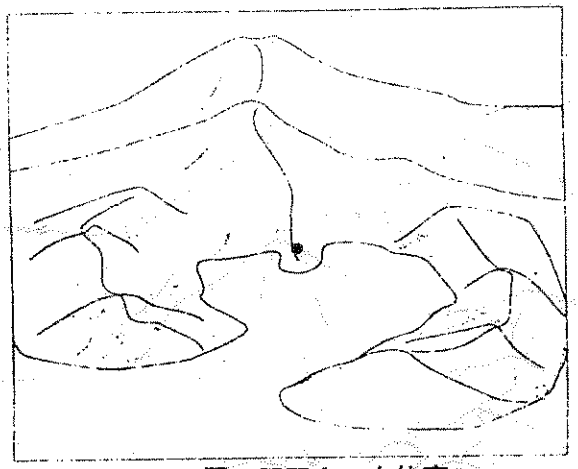
图一五三B　右单提

3．单提变体：一股是本身穴星生出，另外一股是外山相配，为单股（提）变体。（见图—五四）

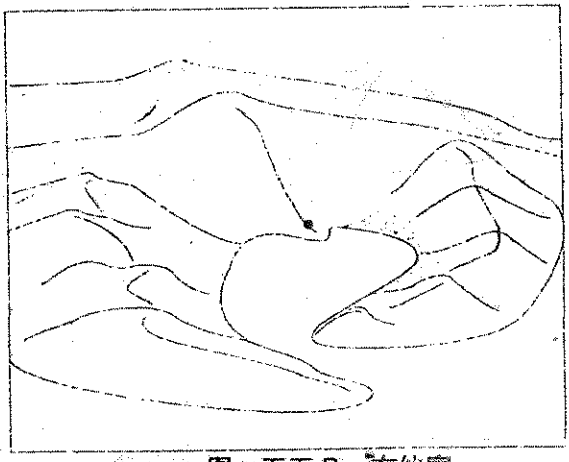


图—五四　单提变体

4. 左右仙宫：龙环抱，虎短缩；虎环抱，龙短缩，为左右仙宫。前者为左仙宫，后者为左仙宫，亦叫弓脚。（见图 155A、B）

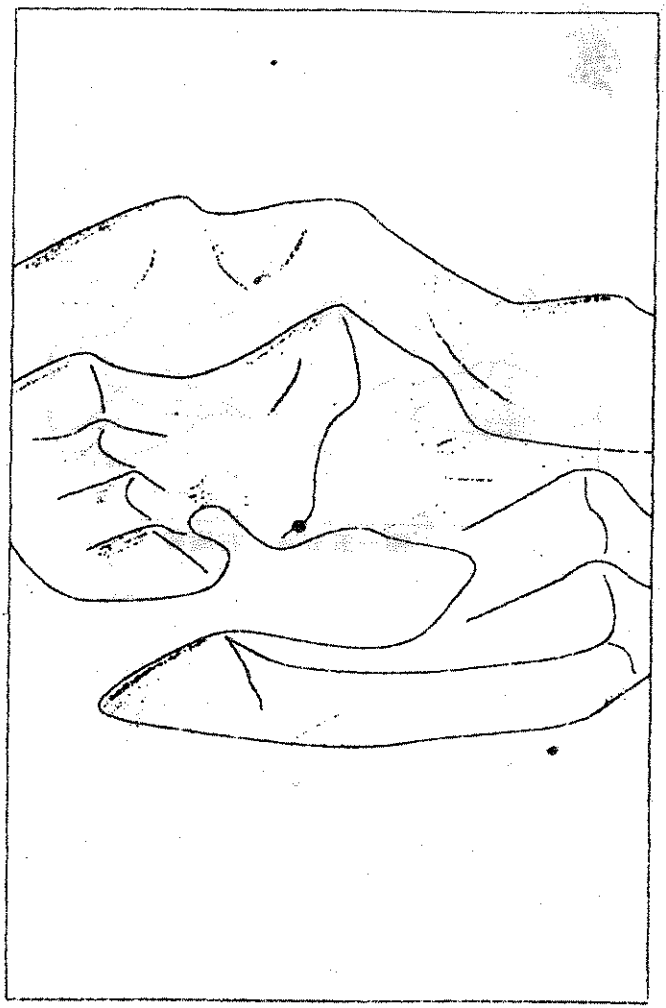


图一五五 A　右仙宫



图一五五 B　右仙宫

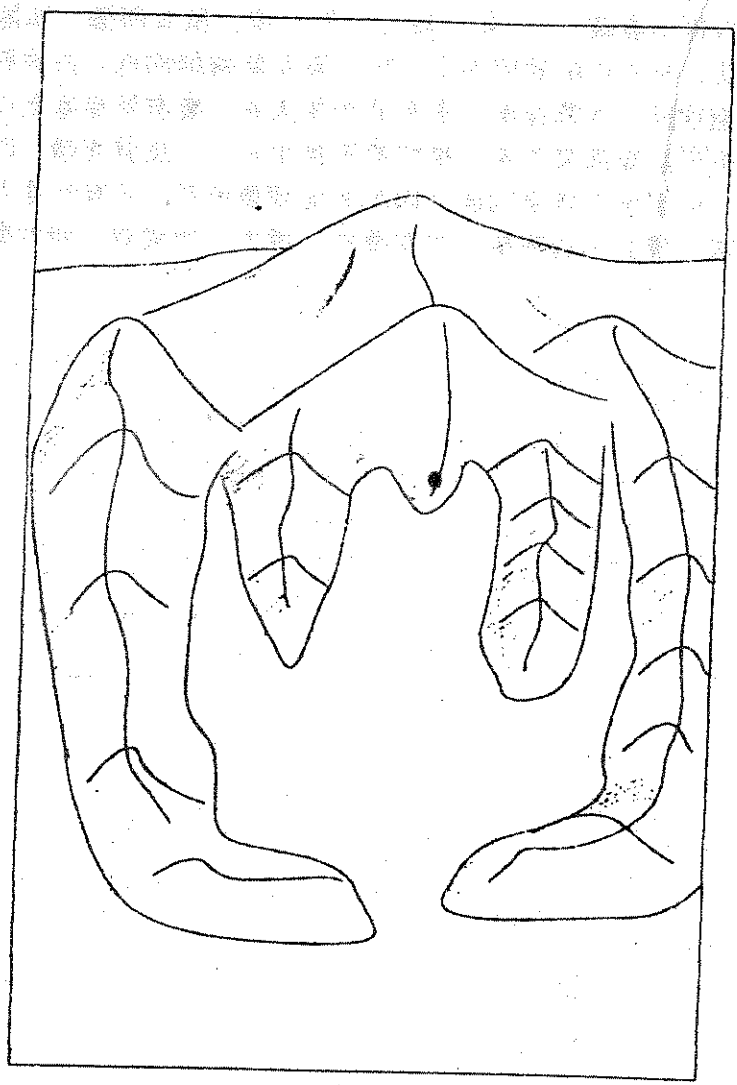
5. 龙臂泡过虎边，虎臂泡过左边，叫左右纽绘。（见图一五六）



图一五六　左纽绘

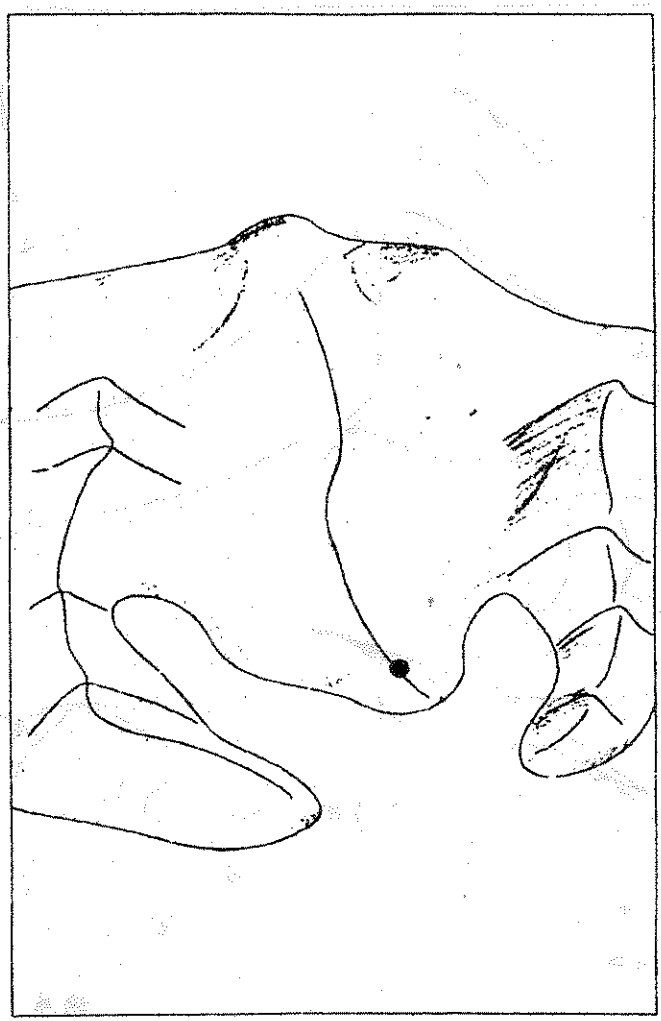
这五种格局或者一先一后、一亲一疏（出自本身穴星者亲，出自他山者疏）、一长一短、一伸一缩，虽有所偏，如能收水成功，和正体的效应亦是一样。青龙要蜿蜒回抱，白虎要降伏环抱欢迎，才算佳美。来水处不要太长，要有罗星塞水口，去水不可过短而又急速，最好看不见主水口。反背无情、凹露坳风、尖利削人皆是凶象，因此龙虎须要鲜明。又有时龙方一边起双，虎方一边落单，叫左叠指。虎方一边成双，叫右叠指。

又有两臂直前藉之在外面关拦。（见图一五七 A）



图一五七 A

或者两臂短缩仅能护穴。（见图一五七 B）



图一五七 B

图一五七 C

又或者两臂张开，多为张山食水。（见图一五七 C）龙虎形势多端变化，大概不过用来挡风收水，于穴有情，又不欺主，就尽了拱卫的责任了。

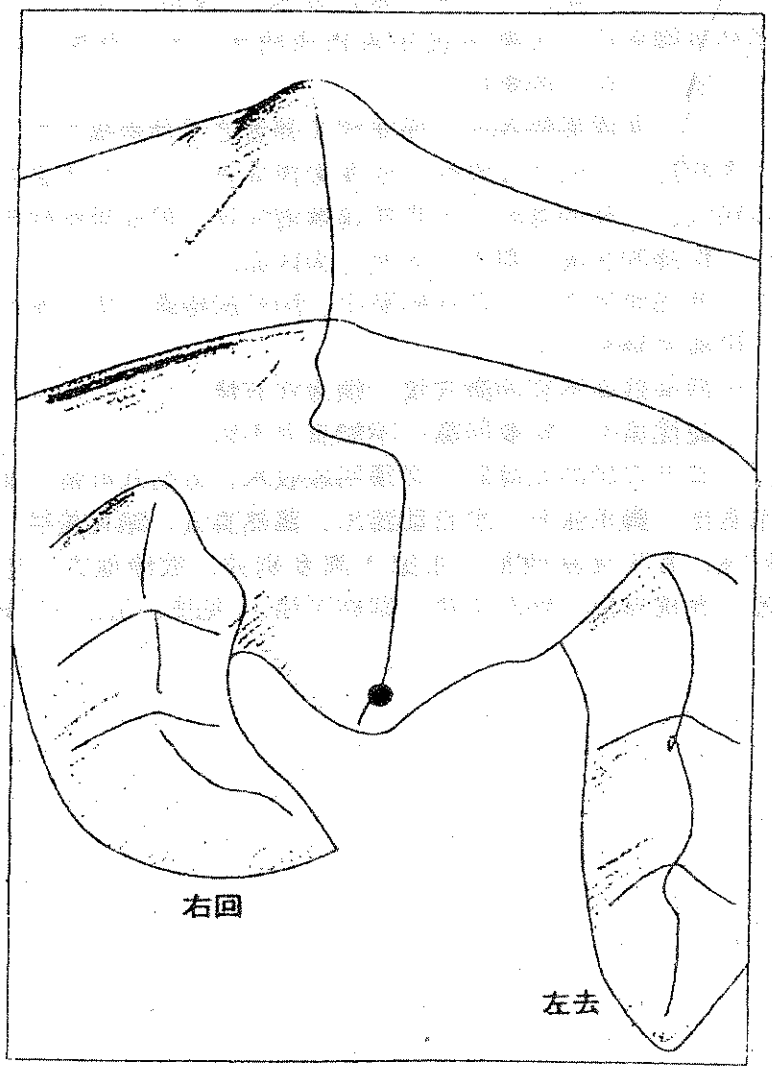
二、龙虎形势各异，而龙虎关葬者之子孙祸福甚大，如龙来去相逆的，或龙去虎回，或龙去虎亦直去，又有虎去龙留回环顾穴。回环的龙虎，不宜压逼欺侮穴坟，但如果恬软弯抱则吉，像挫胸在前，则于穴无情，为凶兆。

龙飞虎抱之坟，若向的是山，则长房绝嗣。虎飞龙回，则三房离乡别井。

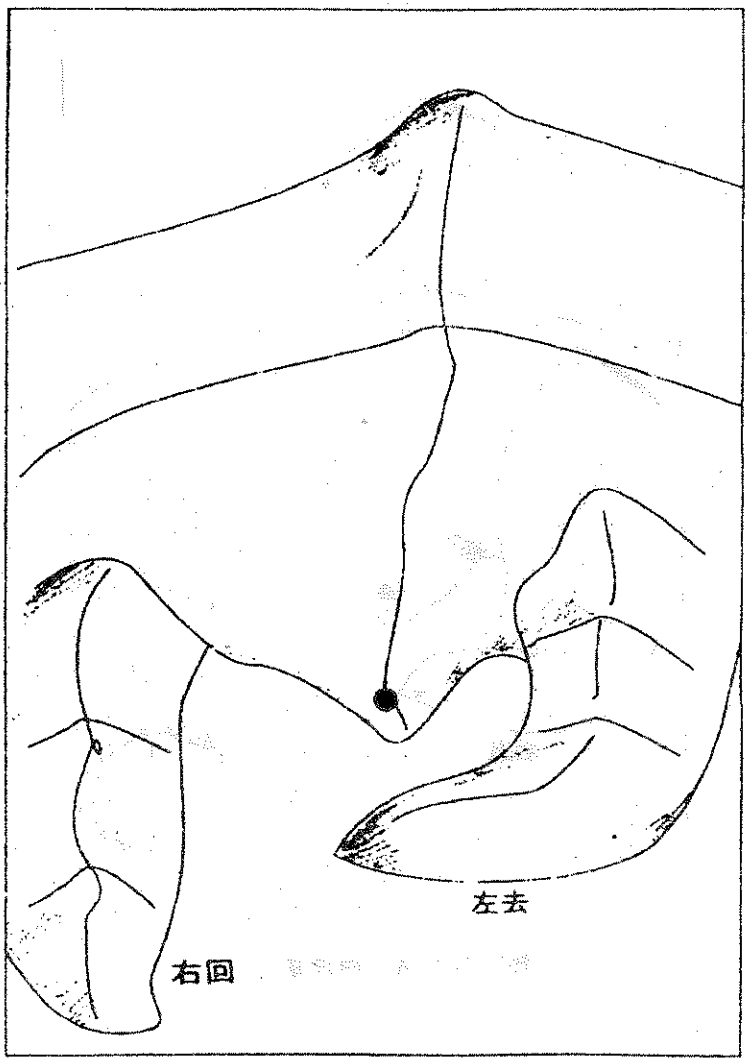
回头砂亦不宜冲激穴坟，须封穴有情。

龙虎虽去，定要回顾，不能直去不回。

离开穴场的龙虎砂，必须回顾收水，方封穴有情，如果顺水直出，脚爪张开，水自动流出，荡然直去，绝无关拦，水去砂飞，真气无法收拾，主家人离乡别井，败绝他方，绝子绝孙。龙虎直出，外有关锁，则亦可用。（见图一五八 A、B）

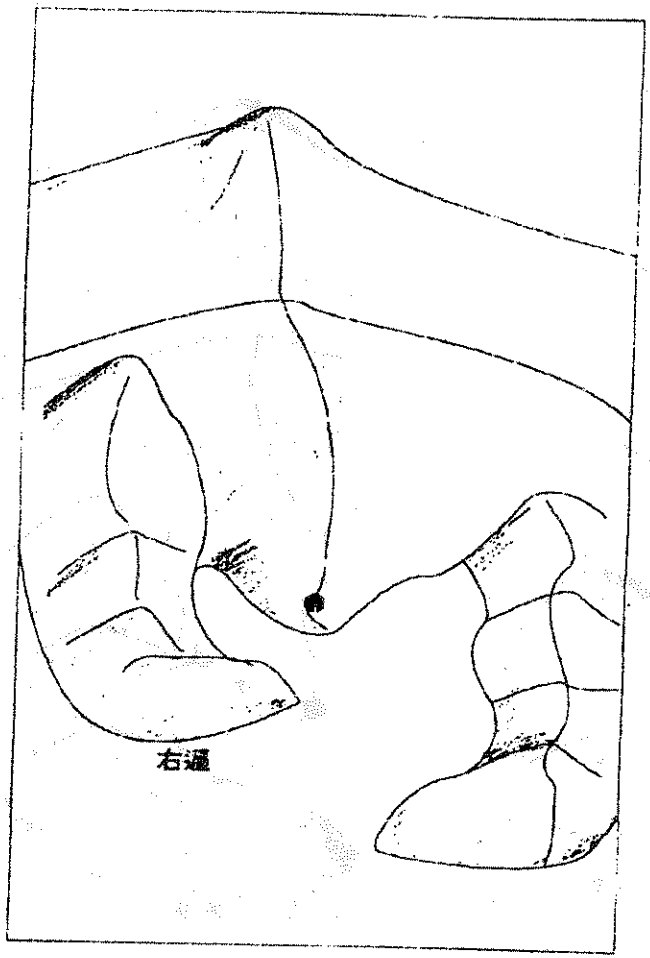


图一五八 A　龙去虎回



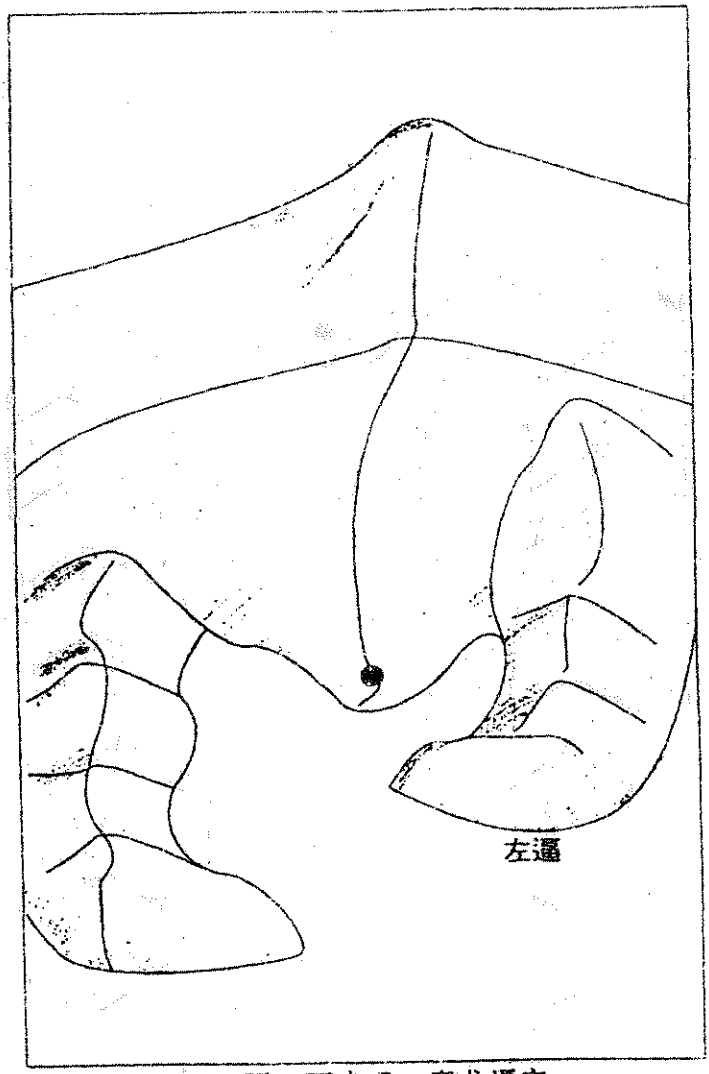
图一五八 B　虎去龙回

白虎逼穴（见图 159A）



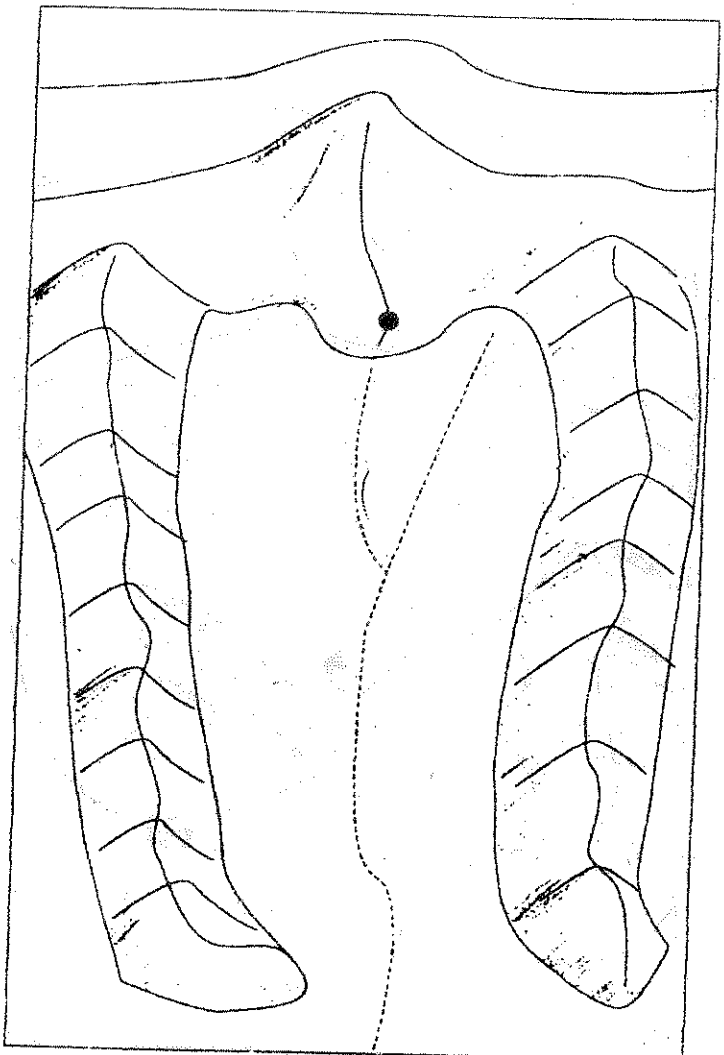
图一五九 A 白虎逼穴

青龙逼穴（见图159B）



图一五九B　青龙逼穴

去砂（见图 160）



图一六〇　去砂

第二节　龙虎不均，恐有偏枯之病

或有龙无虎，或有虎无龙。无龙要水绕左边，无虎要水缠右畔。莫把水为定格，但求穴里藏风。到此着眼须高，须要回心详审。或龙强而虎弱，或龙弱而虎强。虎强切忌昂头，龙强尤防嫉主。

1. 有龙砂而无虎砂，即前节所述之左单提或左仙宫。有虎砂而无龙砂，即前节所述之右单提或右仙宫，单提或仙宫虽然缺少一边龙砂或虎砂，但是得到外山外水来应护，龙身若有水绕左边抱过右边（无龙砂而言），或水来缠右而抱过左边的（无虎砂而言），亦可以使到穴坟水聚而生气齐全，因为龙虎二砂是用来关拦水流之用的，水既缠绕相聚，又何须强求青龙砂、白虎砂齐全呢？

2. 勿将水作为定格局之用，其形势似水流，或者源头已乾涸了（有水倒下自然恢复水流）而砂手有情，亦吉，高山不论水（有水之走势便可），平地不论风（没有坳风吹袭。）

即使有来水缠绕，亦要有砂手肩臂回转，虽仅可护穴，但能够避开风吹雨打，亦吉。单提格一如两手之中一手提物，一手垂下，只是不显形态，并非全无护穴之意。

有水缠绕而无单提仙宫护穴，亦不能结穴造葬，因此证穴之时，必须提高眼力，更要用心说细审核，切勿疏忽大意，胡作妄为。取水是为了防止风入穴场，因此必藉外山包里挡风，不必把水定为一定格局之标准，无真水缠绕，即佳穴中包里紧密，淫风不吹，水不必缠绕，而有外山照应其穴，亦算佳穴。

3. 最忌是虎强龙弱，则驯伏虎砂为吉。龙山高强而虎砂卑弱；虎砂高强而龙砂卑弱，皆各有偏枯之病。虎强头低降伏之象，但不碍主。惟忌其昂头而下欺穴场。龙强而远无妨，逼近则嫉主，亦指失则。虎强过龙，则虎踞卸尸。龙强过虎，则龙踞嫉主。

图书在版编目（CIP）数据

寻龙点穴风水墓相／不过五编－内蒙古：内蒙古人民出版社，2005.4

ISBN7－225－01306－8／Z·211

Ⅰ.寻…Ⅱ.不…Ⅲ.通俗读物…Ⅳ.K18

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第023396号

内蒙古人民出版社

（呼和浩特市新城西街 20 号）

中国电影出版社印刷厂印刷

各地新华书店经销

2005 年 4 月第 1 版　　2005 年 4 月第 1 次印刷

开本：850x168 毫米　1／32　印张：10.5

印数：1－5000 册　　定价：26.80 元

该书如有印装质量问题，请与印刷厂联系退换