

地理龙穴全书

中

百年珍藏

风水大作

◎ 不过五 著

纳天地山川之名色于眼底

集龙穴砂水之精华于囊中

地理龙穴全书

中

百年
珍藏
风水
大作

不过五
著

纳天地山川之名色于眼底

集龙穴砂水之精华于囊中

目 录 (中册)

卷二 龙法之部

《辨龙歌》	9
1. 辨龙煞行度	12
2. 辨起祖行龙	12
3. 辨枝结于结	13
4. 辨龙水配合	13
5. 辨龙穴受风	13
6. 辨花形假穴	14
7. 辨土色美恶	14
8. 辨诸龙大小	15
9. 辨枝龙大小	15
10. 辨枝龙亲疏	16
11. 《辨龙歌》图说	16
12. 诸图总说	20
第四节 星辰法	24
第五节 流星定穴法	51
■ 高山九星变穴星图	71
1. 贪狼九变	71
2. 巨门九变	72
3. 禄存九变	74
4. 文曲九变	76

5. 廉贞九变	77
6. 武曲九变	79
7. 破军九变	81
8. 左辅九变	82
9. 龙法之部	84
第六节 阴阳化气法	86
1. 《望龙经》	86
2. 《望龙解义》之一	89
3. 《望龙解义》之二	91
4. 《望龙解义》之三	93
5. 《解义发挥》	95
6. 《望龙解义》之四	95
第七节 格局法	101
1. 《真龙名髓》	102
2. 张子微《玉髓真经》龙格图说	112
3. 李淳风龙格图记	131
卷三 穴法之部	173
第一章 穴法概说	174
第一节 司马头陀穴法	181
第二节 叶九升《阴阳二结发明》	200
第三节 《道法双谭》穴法	202
第四节 《道法双谭》穴信	205
第五节 蔡牧堂《穴情赋》	205
第六节 四大穴情	207
第七节 廖瑀《晕法》	211
第二章 穴星	216
第一节 穴星三大格	219

第二节 穴星诸形	220
第三节 《人子须知》定穴法	234
1.以太极定穴	234
2.以两仪定穴	236
3.以三势定穴	237
4.以三停定穴	239
5.以四杀定穴	241
6.以雌雄定穴	243
7.以饶减定穴	243
8.以聚散定穴	245
9.以向背定穴	245
10.以张山食水定穴	246
11.以枕龙耳角定穴	247
12.以趋吉避凶藏神伏煞定穴	248
13.以近取诸身定穴	248
14.以指掌定穴	253
15.以远取诸物定穴	257
16.以流星定穴	257
17.以八卦定穴	258
第四节 《人子须知》证穴法	258
1.朝山证穴法	258
2.明堂证穴法	260
3.水势证穴法	262
4.乐山证穴法	263
5.鬼星证穴法	264
6.龙虎证穴法	265
7.缠护证穴法	266
8.唇毡证穴法	267
9.天心十道证穴法	268

10.分合证穴法	269
附·《山法全书》穴证、立穴要诀	270
第三章 正形正象法	276
1.古倒影说	277
2.十二穴诀	277
3.刘江东《立锥赋》三十六穴法	278
4.五星法	283
■五星穴法	283
■五星穴诀	286
■空石长者《五星捉脉正变明图》	287
■廖瑀《天机九星九变穴法》	306
《穴星篇》	306
《点穴认势歌》	306
《九星正变穴星歌》	307
第一正体	307
第二开口	309
第三悬乳	311
第四弓脚	313
第五双臂	315
第六单股	317
第七侧脑	319
第八没骨	321
第九平面	323
附：蔡麟士《五星穴髓》	326
附：蔡麟士《九星穴髓》	330
第四章 奇形怪穴法	332
1.怪穴总诀	334
2.杨筠松《怪穴赋》	334

3. 廖瑀《怪穴辨惑歌》	335
4. 徐善述·徐善继《怪穴破惑歌》	335
5. 孙伯刚《奇形怪穴法》	338
〔附一〕三十六骑龙穴图诀	345
〔附二〕一十二直流穴诀	349

《辨龙歌》

凡观地理先辨龙，大小不同龙不同。凡辨龙法先枝干，枝干一分龙自辨。

大千中龙南北分，其详已在撼龙经。大作京都小作省，或为禁地莫求寻。其余小干亦大贵，为王为相为公卿。分出大枝亦大结，多有王侯此内存。小枝亦自登科甲，品职大小格上分。富贵贫贱在龙上，诸君龙上觅缘因。我今详言枝干体，令人人眼自分明。

大千迢迢千百里，龙楼宝殿侵入云。脊上常有云气现，田夫野父占阴晴。大千行度最奇怪，下殿辞楼入帐盖。左右重重砂拥随，好似明堂临百揆。忽然脱卸护从人，毫无片砂相卫守。或临大涧或临江，水劫风吹受重伤。此是干龙何以故？譬如大将在疆场。斩将搴旗惟一马，冲坚挫锐用单枪。此是干龙强勇处，风吹水劫有何妨？

按：此即蒋大鸿《大元歌第二·山龙篇》所云：“好龙猛勇向前奔，从龙不及过关门；譬若神驹日千里，难将凡马望其尘。时师只怪无能虎，真龙真虎穴中辅。会得天然龙虎时，浪打风吹皆乐土。”

有时现出尊贵体，帐幕重重中坐是。有时现出强勇风，孤行独自来西东。忽起高峰忽平软，为胎为伏为雌雄。到头多作大顺局，群砂毕集显尊崇。

大千初分为大格，多显雄强势若飞。行度放砂边多少，必然疏密不整齐。桡棹枝枝在外面，靠干那边枝不见。一考靠干不必护，二不放砂去犯干。直到龙行将到头，左右两砂又密周。龙虎齐来卫区穴，格高局贵生公侯。此龙多作大逆势，与干大顺相背求。

共祖共宗辨枝干，为干为枝也难辨。若是枝龙直串去，干

若去时多一闪。

大枝大千大地逢，”也要脱罡方兴隆。若然罡气脱不净，草寇权奸新祀宗。

大枝各出又各分，一枝两枝分叉乱。为正为从眩人情，到此贵贱如行素。一枝有格去旺强，此则名为枝中干。此龙行度必整齐，左右分砂齐护随。或顿或夷帐中走，必无水劫与风吹。看来只有尊贵体，大枝大千雄强气。盖其行度不远长，行度不远砂力随。力足自卫故周密，不近大千势可长。譬如府尹州县宰，一方自主势堂堂。不能大顺与大逆，只有横水过明堂。

次此名曰枝中枝，行度结局最多歧。或整或偏难一定，或逆或顺逐势移。分得薄弱则疏缺，分得强旺则整齐。局若偏枯因近干，局正因与大龙违。收水有顺也有逆，或横或斜难侧推。砂水收多力便大，水短砂少力自微。贵秀官可五七品，必无台图之崇巍。

有等大枝作回龙，初行正出护重重。行行将到翻身处，独行脱尽诸护从。脱尽护从乃逆转，群砂俱伏在前面。时人多讶龙受风，不知正是大回龙。龙不受风回不转，大回大逆显威风。

有等大龙分两枝，不分主从力均齐。一东一西各自走，此龙结作最为奇。若是一文必一武，忠邪富贵各分驰。

大凡大千分大枝，大枝名为兄弟枝。次则子孙枝又出，再小名为奴仆枝。奴仆之外为群砂，大砂行度可惊讶。恍若分出一枝去，认作枝龙便假花。

砂与枝龙如何辨？龙砂之情枝上环。大砂生枝向干龙，独露脊背去当风。若是枝龙枝在外，背上无枝靠干龙。枝龙昂昂能背干，砂只向龙所以贱。欲辨枝龙与大砂，劝汝目睛须百链。枝结砂然终异踪，局中收水自不同。枝龙自收随龙水，不与他人峡水逢。若是砂时收峡水，只因自己少随龙。

大砂有结为砂结，虽有好局力终劣。局好亦只富豪翁，纳粟微名无利用。

大凡龙行有四格：走闪串田并渡峡。走是堂堂正正行，闪从偏落讨真情。串向平田串过去，渡峡山中跌断真。渡峡阴短风怕人，串田阳阔任风行。

未见到头穴局形，先从峡里露真情。正出前边穴亦正，偏出须从侧处斜。若向一边回抱出，必作回龙翻逆身。峡大断时低处点，峡如高过上头寻。

龙有走闪少串渡，此是行龙行度处。长砂反有串渡时，切莫被他串渡误。大砂能搏变成龙，若变成格亦尊崇。结作亦可出小贵，此砂不与死砂同。

要知砂行最喜闪，有闪之时穴不远。若只直行不闪时，毫无结作终顽贱。

凡龙必有砂作护，谁知干行枝亦助。枝之护干人共知，那识枝行干亦辅？枝龙顿住作穴时，凑缺补空恃干助，枝之助干因干尊，干之助枝母子背。干龙为母枝为子，母之爱子同人情。以此大千最奇特，必尽群枝俱收拾。枝枝令彼结作成，好如亲父分家业。枝龙结穴多偏侧，莫向直头正处觅。

有等龙神行到头，十字落脉为中抽。左右龙虎皆掬抱，案朝堂局咸备周。谁知中抽为罡煞，直硬不化无檐球。此是正气闪左右，不归左手是右手。劝君觅穴左右求，若葬中抽祸不久。

辨干辨枝辨实难，更有砂曜乱其间。龙砂相混最难辨，辨别龙砂苦万般。枝与大砂虽难识，更有曜星难辨测。水火两曜直如刀，庸师观此难识得。土金两曜成方圆，疑是龙神到此间。更有水曜长而曲，恍似飞龙下九天。人人道此龙活动，到头无穴空虚间。

世人但知作穴难，辨龙辨曜更多端。十年寻龙廿年穴，识曜还须四十年。若也曜龙识不清，曜中求穴枉劳心，官鬼曜星

皆有假，误扦假穴绝人丁。

也有曜中结小穴，生气中凝局可悦。此因正穴气有余，以此曜中穴亦结，惟有鬼星穴必虚，不得同曜一例说。鬼星不结官亦然，官前鬼后结作难。地近主星势不敢，鬼官不结理幽玄。曜星结穴亦有故，地居侧僻情不露。情不露兮穴可成，贵奴多有私门户。

辨干辨枝辨实难，我有妙诀与君宣。干龙顺逆多转折，枝龙直去少之玄。大龙串田渡峡后，大开大展向前走。龙行越长枝越多，诸山诸水尽包罗。若是枝龙渐尖狭，所带诸砂仅护穴。大龙从顿落平夷，夷处复能竖起飞。若是从高渐低下，此是枝龙不必疑。大龙到头诸用神，近为龙虎远罗城。俱是己身带得者，并无寡薄借他人。若是小龙必不备，借他人势曰傍城。大龙必与大水迎，大水趋处大龙寻。若是小龙惟小水，以水求龙龙自明。辨得干兮辨得枝，大砂长曜不昏迷。枝干既知知结作，先知结法术玄微。更也能精倒杖法，便是曾杨复出时。

1. 辨龙煞行度

问昔登山看大地，砂团水远真奇异。乃从穴后步后龙，后龙平软无正峰。节候多从偏闪落，寡见雄强多疲弱。又从祖山觅正龙，数枝落下乱分踪。我从乱落得中抽，尊雄可爱追不休。行行直到山尽处，水走砂飞全不收。何以有龙却无穴？何以有穴龙反劣？我曾久蓄此大疑，今乞高明一辨别。行龙之法无异理，去煞留星而已矣。刚急顽直是出煞，煞去闪来即生气。看龙行度有真诀，节节皆看出煞法。煞直中去为护砂，闪来生气则成穴。故从穴后得闪柔，不见雄强见硬头。从祖得雄真可悦，无奈到头地不结。只因不识生煞气，顺求逆求都不是。觅地须将龙法精，龙法之中有奥味。

2. 辨起祖行龙

问昔曾追美地龙，尝见龙起大峦峰。如何疑龙经上说：正

龙身上不生峰？若言有峰经不验，若言无峰峰现见。我曾久蓄此大疑，今乞高明一辨之。龙身忽起大峰峦，此则名为宗祖山；龙欲分枝方起祖，起祖分枝擘脉前。若不分枝祖不起，只是平行数十里。汝见分枝是祖山，经从分后干龙言；起祖行龙是两法，辨龙莫混祖宗山。辨得行龙与起祖，登山方识真龙度。起祖必定有分枝，龙行必定在平夷。辨得平夷为龙度，始信经言终不误。杨公妙悟已通神，况曾踏遍九州路。

3. 辨枝结干结

正龙身上不生峰，君言平走是龙踪。曾见几节星峰去，前头却有美穴存。仔细看来是龙结，不与砂头贱地同。若言非龙穴确，若言是龙峰卓卓。此龙此穴大可疑，请君为我一裁度。余言平走是正龙，若是枝龙更起峰。枝龙直串星数节，外见雄强中薄弱。到头局促不展舒，行度短近力易竭。大开大展让干龙，越行越阔内气浓。迢迢只是平行去，到头大会显尊崇。故此论龙论枝干，枝干不分龙法乱。汝今细将枝干分，万水千山睛不眩。

4. 辨龙水配合

水主财禄山主人，穴前水聚主丰盈。曾见穴前大水聚，其家薄弱不足论。出人太多近卑贱，财禄之言竟不验；不验之时甚可疑，此个关头不易辨。一龙自有一水随，共祖共宗紧相依；大龙长远水亦远，小龙止有小水归。山水合来成一局，山譬如人水财禄；财禄自有主之者，岂容他人乱争逐？富贵原来只问龙，龙长自有水相从；水远穴高多发贵，穴低堂聚富豪翁。干龙何以成富贵？水来尽是我随龙。若是下砂水口地，空有洋潮全不是。譬如富贵掌钱奴，主此钱者不是渠。钱虽在前不得主，其家焉得有盈终？认水还当先认龙，认得山真泽自通；切莫乱贪入峡水，受他割切反贫穷。

5. 辨龙穴受风

经言气乘风则散，诅知此言多不验。余前步过诸大龙，尝

见峡上多受风。更有大龙毫无护，独露一脊去当风。又曾见诸大结地，竟有空缺无障蔽。如何此龙与此穴，反无凶灾多发。此个疑关不易破，请将经旨为我别。能散生气是阴风，凹射直急故为凶，空阔无蔽是阳气，阳风吹荡不为忌。江海之滨诸大空，长风荡穴何曾避？龙过长峡通阳风，阳风最能舒煞气。龙不通风则非龙，如室尽将门窗闭，门窗一开风进来，此人岂即受风灾？故此凡龙大过处，一边紧合一边开；或有客山断一曲，此门之中风射入。阴风射入最为害，群砂退缩不能敌。于是龙神自去当，毫无畏避显雄强；敌着阴风不怕射，气强何怕凹风伤。看风第一辨阴阳，阴则为凶阳不妨。若是阴风亦有辨，大干受风石骨现。石骨虽现不脆碎，砂若受风必崩陷。辨风须要辨得精，知风知水术通神。若执风来生气散，空劳白首诵经文。硬腰直长不怕风，软腰短细忌风劫。

6. 辨花形假穴

凡物有真必有假，假穴花形古传有。识得真兮假不知，依然葬在虚花里。倘如一穴葬虚花，求吉反凶祸若麻。今日向君为我别，后不可误于假穴。龙虎堂案是为形，形局如真气不真。此局之中作穴处，必然刚急少和平。测看宛如枪直下，心无圆晕涌天心。或漏阴风冲射入，或有一砂现恶形。此是花形现在面，偏处必有真龙者。窝钳孔突是为穴，假穴如其中是煞。后面龙必直硬冲，面前定有恶砂列。如枪如刀冲入怀，前山罡饱如怀胎。更把地罗一格向，水从死绝恶方来。有局无穴谓之花，有穴无形假可嗟。形穴两者必缺一，辨花辨假诀无他。大抵花形与假穴，总是龙神之出煞。假穴花形如陷阱，诱人其中祸必发。误入皆因赴直头，劝君宜早精龙法。假穴是砂包死气，花形是砂包煞气。

7. 辨土色美恶

问昔经文言土色，欲观土色必须掘。倘如吉穴掘开时，土色不美将若之？穴好奈何无土色，土好未必穴即结。土色可信

不可信，今日对君须面质。土色不必掘开看，但向扞穴穴场观。虚浮砂砾总不吉，腻润不泽上吉言。色忌惨黑无生气，最喜红润美鲜妍。土穴大忌是松散，看穴大忌脆不坚。人目便知生死气，何用开土与凿石？

8. 辨诸龙大小

各祖各宗数枝山，并行并出辨实难；孰大孰小如何辨，请将妙理为我宣。或是两干相并行，或是两枝相与邻；中界一条长峡水，于此界上讨真情。大凡分龙如分国，大小皆从分地得；分得广大为秦晋，分得小弱为滕薛（按：滕、薛，古国名，在今山东滕县）。行龙占得地方多，此为大龙必不讹；行龙纯是掠地法，我将妙理与君歌。假如三条龙并出，中者若强两受迫；若是中弱两边强，中者局促易消歇。强者枝砂横阔放，弱者迫开龙身直。君看一龙向南行，头忽投东又西去。投东投西为何故？共恐疆界被人侵。我将砂曜逼他人，逼得界水荡彼城；彼龙若强不肯让，龙自临水御冲侵。彼龙一出此砂缩，水亦逼转向我割。彼龙于是再放砂，另起城垣势可夸。彼龙若弱不敢争，受水割脚与荡城。水割城脚不能进，地方尽让与他人。似此弱龙最可怜，两岸强龙齐逼煎。砂曜横行冲我体，受人凌烁不能前。若认逼砂为拱抱，龙法砂法都差了。若认割水为环朝，龙法水法都颠倒。辨龙须要登高望，大龙横波与叠帐；小龙止许直长行，两边枝砂不能放。大龙越行地越阔，小龙力弱即住结；阔长必定是大龙，小龙必定是短狭。我昔尝从界里行，两强齐出见攻争；若是一强一弱者，强者横行弱让人。识得龙家争地法，更能辨星知龙格；可向杨曾抵掌谈，曾杨对汝默无说。

9. 辨枝龙大小

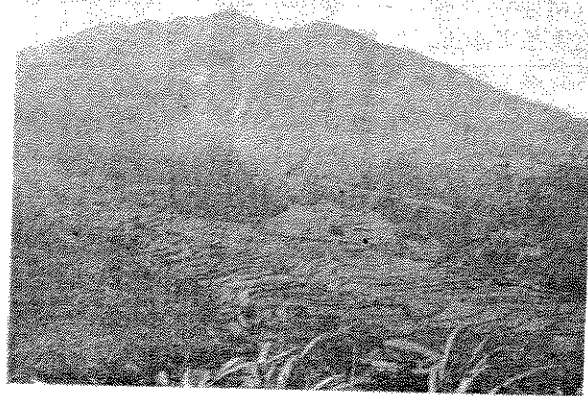
共祀共宗分枝干，枝干尊卑固已辨；而今单只问枝龙，大小如何辨？一干分数枝龙行，数枝以有用为尊；枝龙如何为有用，分疆守土为边臣。不是捍风即御水，不令边疆受削侵；大

用即为龙神大，小用便是小龙神。大者一方得专制，地方阔大砂多是；小者砂促地太少，亦受大枝凌侮气。枝龙以远干为好，发号施令任我了；若是近干为小枝，必竟惮干不敢施。砂水收敛形局促，焉能行得大施为？干必近中大枝外，枝干中间为小枝。有人识得枝龙法，方能徇俗来抵牾。

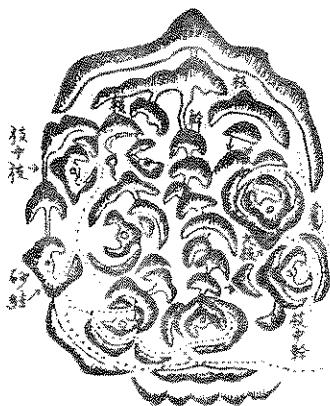
10. 辨枝龙亲疏

前言枝龙宜远干，远干则尊理已辨。某曾见于将到头，一山枝龙更不侔。即是小小一枝落，葬之大贵发洪麻。此是枝杈何以故？请将妙理为余搜。一群行龙贵在干，余皆是奴所以贱。大枝远分如藩镇，终是干龙之疏远。干将到头分小枝，此枝与干贴身随，譬之王家之庶子，终与卿士不同揆。盖干越行则越清，越清越贵气不群。到头寸寸皆金玉，砂中有穴也崇尊。况此得分一段落，自与疏枝不等伦。辨枝先将大小分，再辨亲疏理更精。透得亲疏大小理，任君天下去横行。

11. 《辨龙歌》图说



千龙大枝小枝砂结总图说



千龙中抽，枝龙傍行，此行龙之大概也。然，亦有干行一边，大枝行一边者；有一边山大枝，一边节节分小枝者；大约以干中分枝傍为式。上龙之法，从龙身上步来固可辨，若先得穴，即从穴上亦可辨。大千必结顺局，左右砂水齐到齐收。大枝龙必背干而行，其结局必系大逆，自收彼一边之大水。枝中干龙，必结横局，自收其两边小界水。枝中枝龙，则或顺、或逆、或横，自收其小小界水。砂积，亦或顺、或逆、或横，收枝干之余水。但枝龙则背干而结，砂不能背干；其结穴必向干，所以贱也。

千龙行度图说



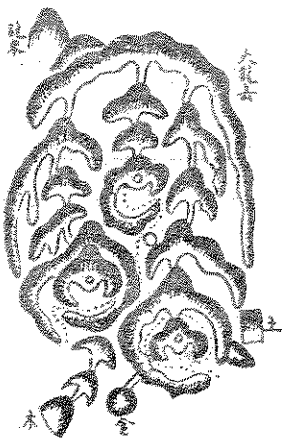
前图干中行，而枝傍列，亦图其大概耳。图形狭小，不能肖真，故权画干龙从中直行。然枝龙行度，则直走，干龙行度，必枝东投西，横走之玄，必不直走。其之玄横界之中，分格枝龙结作，此其法也。故，一千前出，如立国然，其两界则其疆界也，两界之外，则他国也。故，干龙必亲到两界之上，以防他人侵占，凡大龙一到界上，则隔水之砂，自然退让，不敢冲射。故，龙投左走，以清左界，投右走，以清右界。不得不横走之玄者。凡步龙，而见其横走，即知其是干也。

走闪串渡图说



世之言龙者，曰开帐中抽，星辰传变，此龙之走法也。曰跌断过峡，两边夹从，此龙之渡法也。此两者固是龙法，然却非龙法之精髓。故，龙有走、闪、串、渡四法，惟闪、串二法，方能脱得杀气，前去必结好穴。串者，龙伏而串田也。闪者，龙正直行，却从傍偷落脉去也。龙有走、渡，而无闪、串，多不结穴。即结，亦不能全吉，以其脱杀不净也。惟有串、闪之龙，前去必结好穴，其穴有吉无凶。故，龙之起祖处多是粗雄带杀之山，故龙身亦带得杀气来，必要串、闪，方能脱尽。

众枝并出分强弱图说



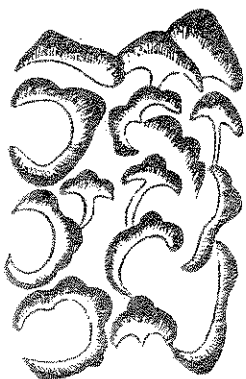
众枝共祖而出，而大小美恶不同。欲辨其重轻，但观其大势而可知也。其势长而阔，占得地方宽大，为大龙也。若短狭，而占地不多，则为小弱之结矣。如三枝并出，而中枝强，则两边两枝渐渐缩住，前面地方尽为中枝所占。若两边之枝强，则中枝渐渐缩住，前面地方尽为边枝所得。世人不识，执著中行为尊，所以不识地也。有三枝并出者，有四、五枝并出者，有两枝并出者，不必管他中抽、傍出枝，以行得广大者为美也。

兄弟龙图说。



又有兄弟并行图法，其力量相等，其行度必相背而行。一投左，收左界水。一投右，收右界水。其结伦，或一横、一逆，有相背而俱横，或两钩而俱逆。两龙并无相顾之情，此其常也。亦有变，而相向结者，其力量固相等，然亦有强弱之分。以占得地方广大者为强，狭小者为弱也。二龙并出，其出入决不同，一贵，则一富。一文，则一武。一佞，则一忠。如贾似道地与方能学地分龙，此一忠一佞也。朱文公地与沐西平（沐英，封西平侯）（地分龙，此一文武也。方、贾方孝儒、贾似道）俱凶，则祖龙带杀之地。

辨枝结砂图说

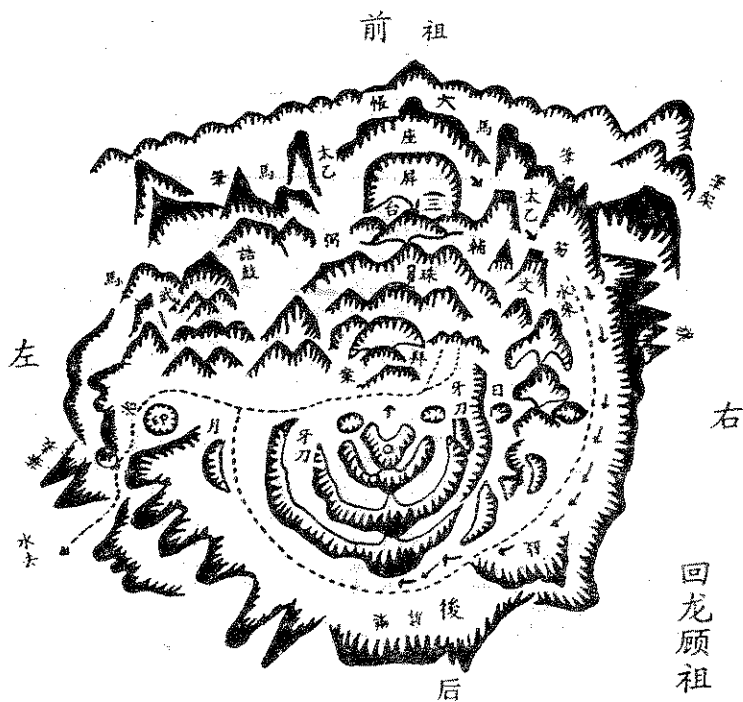


枝结、砂结，贵贱不同。枝结则能发贵，砂结纵好，但能发富而已，不能贵也。不识辨法，而但看形局，则砂结形局，反有好看过枝结者，鲜不认为枝结矣。辨之之法：凡枝结，必背干而行，其成局或逆、或顺，必自开门立户，内不向干龙，外不向大界水，只收自己小界水；故，向大界水，则是为干龙锁水也，不为人用，所以尊贵。若砂结，必向干龙，收干龙峡水，不能背干自立门户，又为人收水，此其所以贱也。夫，干结甚少，但得枝龙之结，便发贵矣，可不辨乎？

12. 诸图总说

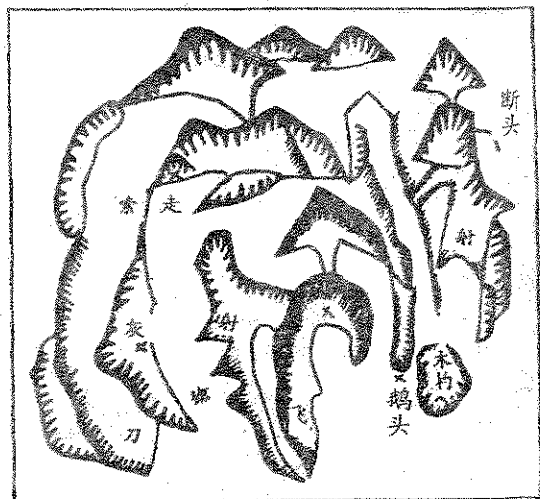
山川变态，虽久能传，然枝干龙砂之结作，其性情亦有定式可捉者，兹图虽不能悉备，若能从此悟入，一旦了明于心，则一向便可决其为干结、枝结、龙结、砂结者。此予一生之所素见者，幸勿草草看过。

叶九升曰：龙法以辨干枝为第一务，认得干枝，则识尊卑、主从、轻重、大小，而龙之美恶，已八、九在胸中矣。于是再辨其星辰、格局，则清浊顽秀，了然在目，而为富、为贵、为丁可断也。然，不精穴法，则纵得龙亦无益，徒知穴法，不精龙法，则认小为人、认从为主，亦混视而不辨矣！龙、穴二法，为地理根本，不容有一不精矣！



龙身枝脚带贵

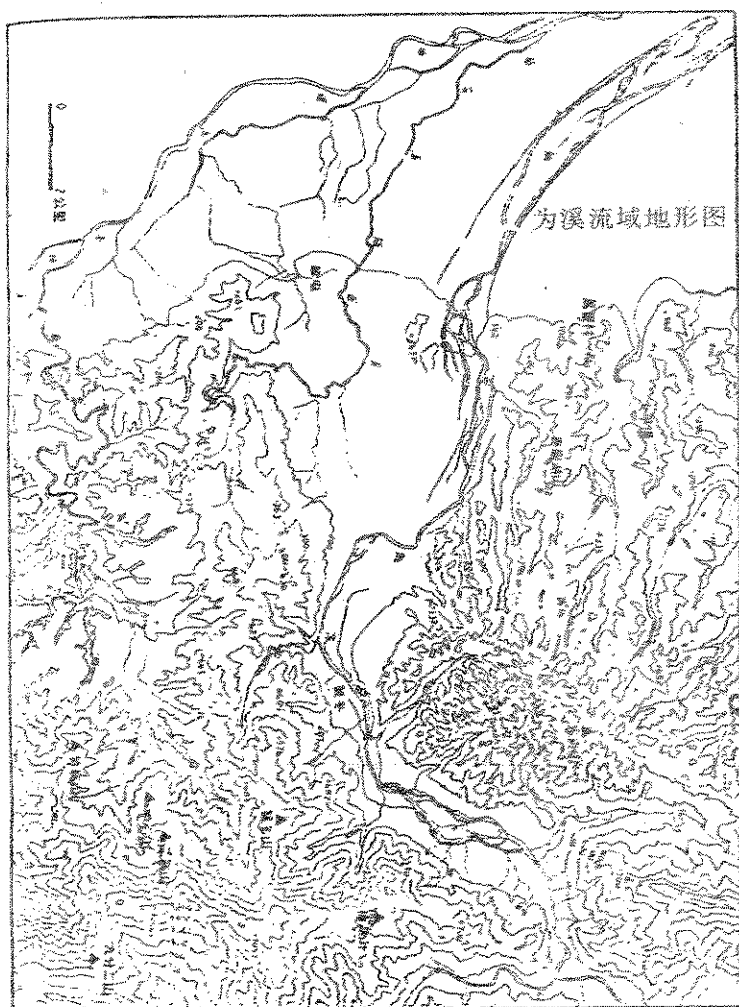
山脉进行之中途，每一枝脚垂落的地方，若形成贵器的形状，名叫“带贵”。天乙、太乙，位居台阁；日、月、辅、弼，位至公卿；玉佩、文武，王侯极品；左仓、右库，人财富盛；展旗、顿戟，主威武；左右侍从，主尊荣；旗帜、御屏、马旗、相台，主出将人相；印笏，主神童状元。



龙身枝脚带凶

凡龙脉枝脚垂落之处，其形状尖利、瘦弱、棱赠臃肿、丑恶、反背、走窜、拖拽、太重、太小（违反正常比例），直硬如枪、细饶如索、重尸断头、烟包、投笔……等，皆谓带凶。

纵有穴，也不可用。



从地形图看河流的走向，可分辨龙脉的枝干。

第四节 星辰法

蒋宗城《地理正宗》卷十一·《山龙语类》云“龙之美恶著乎身，身之吉凶见乎星。未入山而先见者，星峰也，尖、圆、方、秀者吉，破、碎、欹、弱者凶。”

“未入山而先见”，透露寻龙的诀窍。要判断龙身的美恶，必须远望整个山脉。笔者的经验是：在能见度好的日子，隔着一溪溪流，静下心来观察对面的整个山脉。《疑龙经》中篇曰：“问君疑龙何处难？两水之中必有山，两山之中必有水，山水相夹是机源。假如十条山同聚，必有十水归一处，其间一水是出门，九山同来作门户。东行看西西山好，西上看东东山妙，南山望见北上山，山奇水秀疑似间，北上看见南山水，矗尖奇秀且丽，君如遇见此处时，两水夹来何处是？与君更为何分别，先分贵贱星罗列，更须究参龙短长，又看顿伏星善良……。”《青囊序》（曾求己著）云：“龙分两片阴阳取，水对三叉细认踪，江南龙来江北望，江西龙去望江东。”其中便指出——从主山看朝山，从朝山看主山的方法。

找出合乎“山水夹送”的山峰岗阜之后，再从这座山的全形，决定星体的名称，不管它是什么星，都要记住“尖、圆、方、秀者吉，破、碎、欹、弱者凶”的大前提。

叶泰（九升）的《地理大成·山法全书》谈到龙身的星辰有五星、老九星、天机九星、六府星、应星、变星、间星、正体、变体、兼体、贴体、衬体等形体。笔者为图说于下：

1.五星：即象征五行金、木、水、火、土的山峦形体。星辰中以五星的分类法最简明，拙著的《峦头五星论》叙述，

初学峦头者要以五星为基础来分别山峦的形状。

金：圆而高大者为“太阳星”，又名“武曲星”；矮者为“辅星”；矮而上面圆略带方形、成半圆者名“太阴星”。金星喜圆净端正，贵似连珠。金主“义”，故出风宪、纠察、执法之官。体斜而陡者名“破军星”，不结穴。







木：山头如圆锥形（像竹笋），高大者名“木星”，又名“贪狼星”；低小可爱者，名“紫气”。木星喜耸特清秀。木主“仁”，又因奇木有纹，故又名“文星”，仁者寿，故出文士、仁慈、长寿之人。木星若高出云汉，名为“文昌”；若山脚横拖，名为“文星带剑”反出武将（文人参军）；下圆下直者，名“孤曜星”，不吉。






水：山头小圆连续，若波浪之起伏曲线者名“水星”，其势曲动，在山区名“芦花三袅”、“芦鞭龙”；若其形如惊蛇、鹅头、破网者名“文曲”，是凶星，不结穴；若上圆而曲者名“金水星”，圆曲分明为上，须就圆厚之处下穴。水星多呈龙形、蛇形，其名“曲池”，结穴之处如垂在草尾之露珠。若落于平地，其形隐约，所谓“珠丝”、“马迹”者，又似片片落花，金鱼袋，名为“右弼星”；上下皆曲者，名“扫荡星”。

火：山头尖簇高大，石棱磊落，多在高山，为龙祖，名“廉贞星”，又名“红旗星”，形如龙楼凤阁、宝伞、凉伞、展旗。火星喜“雄健明朗”，忌“丑恶”（崩裂破碎）、燥（无水源湿润，土石黑褐色）。上圆下尖者名“天罡星”，金火体，其性至刚，多出武将。火主“礼”，故得高大尊贵之火星为龙祖，多出帝王领袖，五院之贵；上下皆尖者，名“燥火星”。

土：方形之山名土星。高大如顿笏，不生脚者名“巨门星”；方高而阔者为“屏”、“幃”；低者为“牙梳”、“厨柜”；两头高、中间凹者为“展诰”；前后一高一低者为“天马”。土星又名“天财”，故，土乃天生，长养万物，有土斯有财也。

若上方平、下生脚，形若“瓜瓠”、“顿鼓”、“螃蟹”、“蜘蛛”者，名“禄存”；前二者为吉、后二者为凶。若山脚拖转者名“横磨剑”，主武贵。土星高大者出贵，因土主“信”，故巴经济、财政之官；低小者出富。

<p>立金星</p> 	<p>金星：头圆足阔。形圆。</p> <p>歌曰：金似覆釜兼仄月。是武星。</p>	<p>眠金星</p> 	<p>本周圆，若传变则为刀剑枪斧。</p> <p>有环、璧、印、月等形，亦主文贵武富。</p>
<p>立木星</p> 	<p>木星：头圆而身直。形直。</p> <p>歌曰：木星顿笏无差别。是文星。</p>	<p>眠木星</p> 	<p>方长如尺，两侧平直。四角觚棱，不反不缺，是为文星，名尊位极。有玉砚茵、玉印、金箱、玉鞭等形。</p>
<p>立水星</p> 	<p>水星：头平而生浪平行。形曲。</p> <p>歌曰：水似生蛇腰带同。是秀星。</p>	<p>眠水星</p> 	<p>风行而纹生，故为秀星。有飞帛、飞诏、金蛇、玉佩、滚浪、玉帘等形。</p>

<p>立火星</p> 	<p>火星：头尖而足洞。形尖。</p> <p>歌曰：火星菱角犁头铁。是武星、禄星，也兼文明。</p>	<p>眠火星</p> 	<p>为文禄，有倒旗，因降而贵。其为杀，有蒺藜，棕角之形。</p>
<p>立土星</p> 	<p>土星：头平而体秀。形方。</p> <p>歌曰：土如橱柜或覆盆。是财星。</p>	<p>眠土星</p> 	<p>五星之中，土最重浊，亦最无凶杀，为财星、富星。</p> <p>有襦裤、仓库、眠犬等形。</p>
<p>贪狼星</p> 	<p>即正木星，头圆身直。</p> <p>歌曰：“贪狼顿笏笋初生。”</p>		

前图上排是“立体五星”，下排是“眠体五星”之图。

2. 老九星：贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼。是杨筠松用以辨龙体、定结作的，又称“杨公九星”。

巨门星



即正土星，头平体秀（高挺）
歌曰：“巨门天马屏风列。”

禄存星



乃土、金兼具之形体，头如顿鼓，脚如瓜
匏。
歌曰：“惟有禄存猪屎节。”

文曲星



即水星，形如匹练、生蛇，多为过脉之
星。

廉贞星



数火连座，头尖而焰，带石棱
层。
歌曰：“廉贞梳齿挂破衣。”

武曲星



为正金星，头圆足阔。
歌曰：“武曲馒头圆更曲。”

破军星



形如走旗，头高尾低、圆头尖脚，几个金星相连，手脚飞扬。

歌曰“破军破伞拍板同。”

左辅星



乃眠体（平卧）作护之星。与武曲星相似，但较低矮。

歌曰：“左辅朴头无别法。”

右弼星



为隐曜，无形象，乃山龙过峡、穿田，平坦无脊处及平地。

3. 天机九星：即太阳、太阴、金水、紫气、天财、天罡、孤曜、燥火，出自唐·丘延翰的《天机素书》，到了宋代的廖瑀，把这九个星辰用于辨别龙、穴、砂、水形体的吉凶，又称“廖公九星”、“小九星”。一般人认为“杨公九星”是专门用于论龙，“廖公九星”用于论穴，那是比较狭隘的看法。

太阳星



是高大的正体金星，《九星正变歌》云：“太阳一星即左辅，高圆覆钟釜。”

太阴星



是较低、扁的正体金星，形如覆舟、蛾眉。
《九星正变歌》云：“太阴本是右弼传，形迹方便圆。”

紫气星



即贪狼木星，一般人是认为比较“小号”的，形体端庄秀丽，多结观音、美女之穴。
《九星正变歌》云：“木星蕉号曰贪狼，一尖直更长。”

金水星



是正体金星、水星的兼体，圆而有弯曲、流畅的味道。《九星正变歌》云：“金水原来名武曲，三脑如金宿。”

平脑天财



凹脑天财



双脑天财



是土星，与巨门星相似。其中的“双脑天财”是土兼水的星体，有三体。《九星正变歌》云：“天财谁识巨门体？三般头脑异。”

天罡星



是高大顽恶的金星，歌曰：“天罡顽金脚拖火”，圆头尖脚、粗硬不化之星也。《九星正变歌》云：“天罡正与破军同，脚下出尖峰。”

孤曜星



高而不生手脚，形体饱满，兴禄存星不同——禄存星是生脚的顽土，孤曜星则为不方不圆的土金多兼体，其形顽钝肥蠢。歌曰：“孤曜顽饱不圆方”。《九星正变歌》云：“孤曜禄存同一类，捻拳最相似。”

燥火星



是正体火星，单独存在。若是多个火星连成一座高大的山，就成为廉贞星。《九星正变歌》云：“燥火廉贞实一名，尖斜芒扫形。”

扫荡星



乃多纹多浪、凹凹凸凸、多曲多荡的水星，山峦之多小泡及多弯曲流荡者皆是此星。《九星正变歌》云：“扫荡属水配文曲，斜拖帛一幅。”

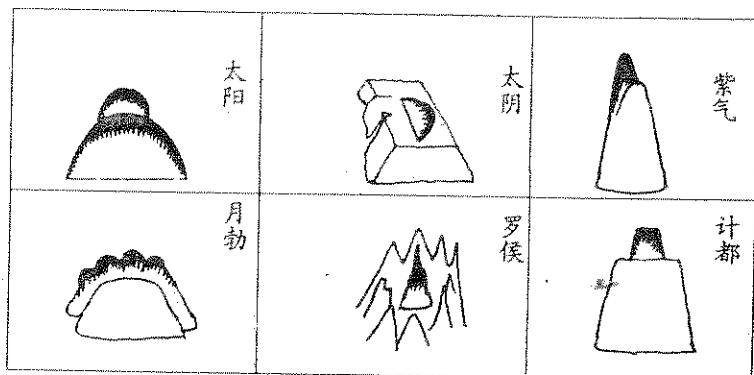
4.六府星：即太阴、太阳、紫气、月孛、计都、罗，又名“六曜星”、“三台星”，是以《七政四余》的君臣为名，亦取义于三垣列宿中的“文昌六府”——文昌六星在紫微宫之西，今属大熊座，主集计祝福、彰明纲纪，以经纬天下之文德；第一星名“上将”，第二星名“次将”；复左右。第三星名“贵相”，主文理。第四星名“司命”，主赏功进宝。第五星名“司中”，主司遇诘咎。第六星名“司禄”，佐理宝。太阳是天中之天子，太阴是天中之后妃，紫、孛、罗、计为臣奴，为五星之余气。（笔者研究：紫气是月的近地点；月孛是月的远地点；罗候是月亮的赤道与黄道之升交点；计都为降交点。紫气为木之余，又名“善曜”；月孛为水之余，又名“太乙”；罗为火曜余，又名“龙首”，是阳历口；计都为土之名余，又名“龙尾”，是阴历口。）

在形体来说，六府星是大山又生出小山的星辰（气有余），

非寻常易得，乃高清之气所生，大都生在大山顶上的平坦处——小扁金名“太阴”，小高金名“太阳”，小木星名“紫气”，小水星名“月孛”，小火星名“罗候”，小土星名“计都”；或一个，或三个、二个。

读者要特别注意！在寻龙的途中，若看到大山上面又生出“六府星”的小山，便可决定此龙结有大地美穴了。《山法全书》说：

“六府星系望龙第一妙窍！一见龙生六府，便可决此下有一、二大地，即小枝龙有此，亦大贵地。盖此星乃龙藏最清、最贵之气所发现故也。令人皆置之不谈，焉能望龙知地乎？”



六府星的确是看有没有结地的秘诀，识者罕，论者少，只有杨筠松的《撼龙经》和吴克用的《望龙经》中有点出。

5. 应星：太祖山（最高大而远的山脉起点山）前面，再突起的山峰，与结穴的山形相对应，此星可求证穴的真假贵贱。应星是行龙的主体（主角），例如：应星是贪狼星，称为“贪狼行龙”，前面所结的穴的形体必是乳形。若龙行的过程中，变出某一种星，这星又特别多时，那么结穴的形体就不会

与“应星”相同，而与变星相同了。

6. 变星：应星在行走中途变化出别种形状的山峰，此星独多者，名“真变星”，结穴的形体必从星而出。例如：“贪狼行龙”，过程中出现很多左辅星，那么左辅星就是“真变星”，《疑龙经》曰：“变作辅星燕窝仰，落在高山挂灯样。”必结燕窝穴或半壁吊灯穴。

7. 间星：行龙时，穿插在诸山之间的星体。凡行龙必不是只有一种相同形状的山峦从头走到尾，过程中一定插入别种形状的峰峦岗阜，例如：贪狼行龙，过程中会插入一座禄存形的星。三吉（贪、巨、武）行龙，必要插入四凶（破、禄、廉、文），龙神方能分牙布爪；四凶行龙，必要插入三吉，才能成胎结穴。三吉行龙不插入四凶则龙神无威权，结穴也不会出大人物；四凶行龙不插入三吉，则龙神的煞气不化，作穴必出暴戾犯法之人。至于低平的山，多是禄存、文曲、左辅三星夹杂而成；平坦、弯曲，如蔓藤者为文曲；起顶圆秀者为左辅；起顶顽饱者为禄存，或一枝如瓜藤蔓延，起刚硬饱满的山块、圆泡，过程如鹤颈，此为散布之禄存。禄存星若不变出吉星，不结穴。左辅星多结美穴，其穴必开口、开窝。叶九升说：“今人不识星体，遇人问他，并不分禄存、左辅，但答曰“此金水行龙也。”呵呵！”

8. 正体：即五星，是形状较单纯的山峦。

9. 变体：即前面所说的九星。

10. 兼体：一座山之中出现数种形状。如：望之而不土不金，为“土金兼体”——方中带圆、圆中带方，九星中的禄存星就是此体；东望是金，西望是木，为“金木兼体”；头圆脚尖，为“金火兼体”，九星中的天罡星就是此体；九星中其他的太阴、天财、金水、天罡、孤曜，都是五星互兼体星辰，看这种“变体星辰”要心灵目巧，看得活泼。

11. 贴体：是主山前面微起一小山（墩阜），略有分界的星体，此生出的小星之五行要与主星不相克为吉；金生水、水

生木、木生火、火生土、土生金，或金生水、水生木、木生火、火生土为吉。金生木火、木生土金、水生火土、火生金水、土生木水，为刑克，不吉。

12. 衬体：主星背后生出一星，明显、有分界的星体，看法与“贴体”相同。通常是主山的正面大时要看“贴体”，正面小时要看“衬体”。叶九升说：“此二体只看穴星，因二体与穴最近，其生克凶、吉与穴最紧，最直仔细审察者也。”

正、变、兼、贴、衬这五种星体要明于心，才可去看星辰，否则目眩心茫，不能辨别。叶九升说：“今人不知辨星者，走入山乡，只见群山乱乱杂杂，不土不金、非木非火，不特不见一正体五星，即以九星凑之，亦凑不出，竟不知此一片山是何星也！盖辨星有法：凡一方群山，合成大象，则一水星也。于中有特起尊严高峻形体则成七星（按：即贪、巨、禄、文、廉、武、破）；秀丽巧妙星体则成五星；其余为垣、帐、护、从；眠首之星，皆左辅也。不知此法，焉能辨星、问星？凡一群山，远而望之，如波如浪，皆成水星。何也？曰：两间（天、地）之中，惟水最大，其气最盛，故山川皆成水星。天一生水，水为五行之始气，万物皆禀于水；水者，山之本气也。分而观之，则其中圆者为金、方者为土、长直为木，尖锐为火，合而观之，则成一水星也。”

龙身的变格有三：1. 垄龙：峰嶂耸拔。2. 冈龙：如蛇过路，墩阜连绵。3. 地龙：落平，如灰中穿线，脊棱隐约。

垄龙是高峰，其上若开坪，也会出现冈龙、地龙的脉络。地龙是平原，但也有平地冒出高峰的情形，而具有垄龙之体（高低落差大时也有可能）。高山重在起峰，平地贵如泉涌。高山脉气奔行，若峰不开帐（两肩不展开）、两旁没有山包护，为“独山”，又号“孤龙”，这是没有气力的龙。也有一种假龙，其龙身与真龙无差异，但是到了最后却没有结穴，为“断山”，又号“顽龙”。皆不可用。

峦头基本图形

五星正体	金 	木 	水 	火 	土 	
杨公九星	高 	武曲 	贪狼 	廉贞 	巨門 	
	低 	高大 	文曲 	破军 	禄存 	
廖公九星	月 	太陰 	孤曜 	金水 	天罡 	
	太陽 	美女 	紫微 	掃蕩 	天財 	
变体九星	開口太陽 	帶劍 	弓脚紫微 	如蛇 	平而掃蕩 	金雞鼓翅
	如燕巢 	仙入曉足 	弓脚太陽 	出陣貪狼 	梅花 	金水
	懸乳太陽 	如拜笏 	平而紫微 	紗帽 	左擺蕩 	虎形
	鏡、月 	平而金 	側腦紫微 	飛鶴 	懸乳金水 	牛出欄

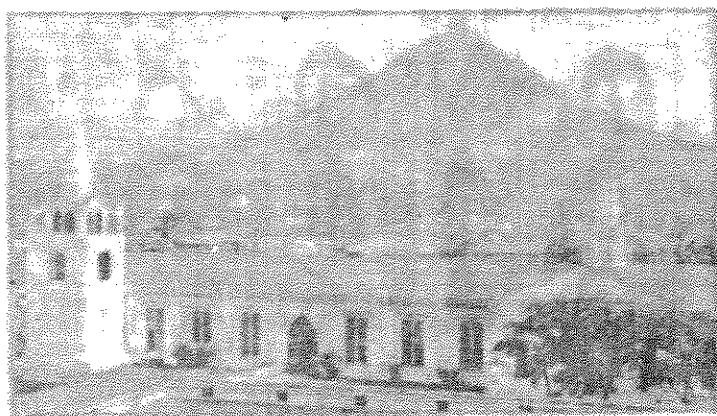
紫芜星



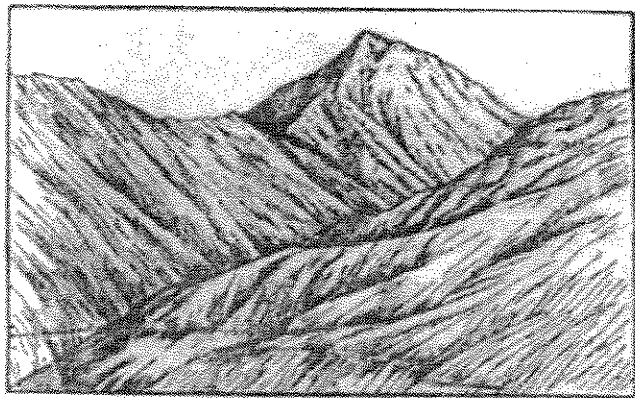
火星



火星



木星

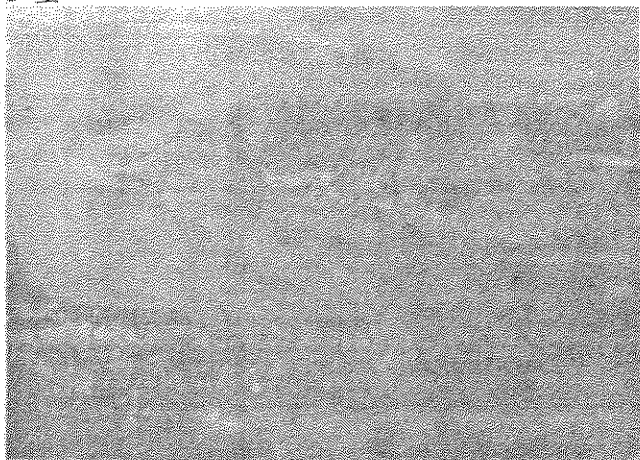


木星

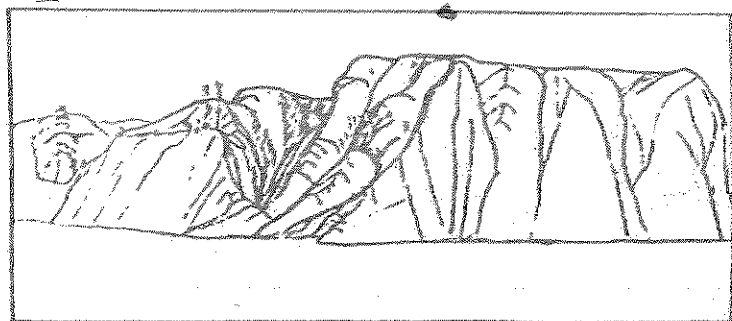


基隆山在此看是秀丽高大的贪狼木星，《撼龙经》云：“贪狼顿起笋生峰”；笋——顶尖而略圆也，为“象鼻木”，为“将军佩剑”。

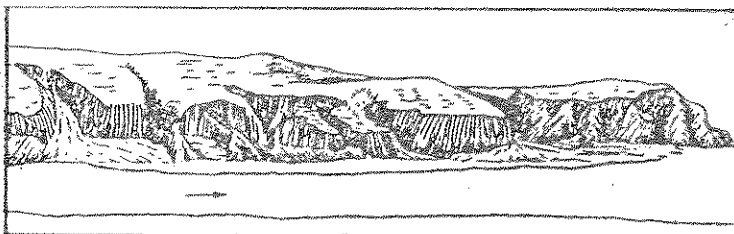
土星



土星

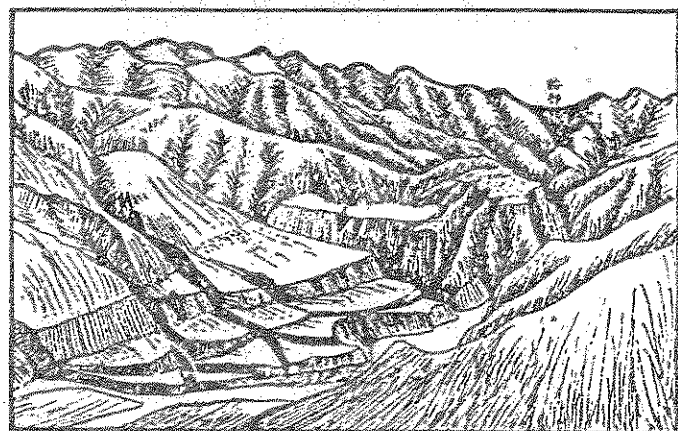


文曲星



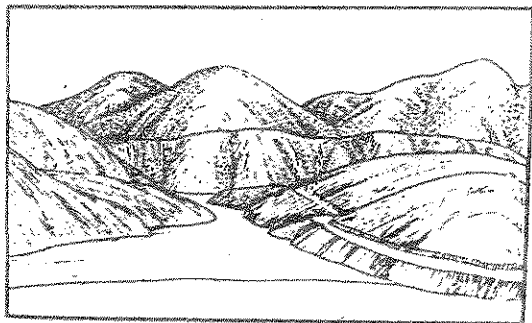


金星



水星

孤曜星



贪狼星



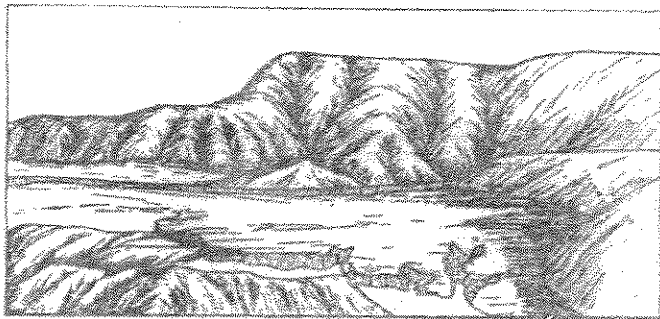
四川摩天岭，为
田阵贪狼口

巨门星

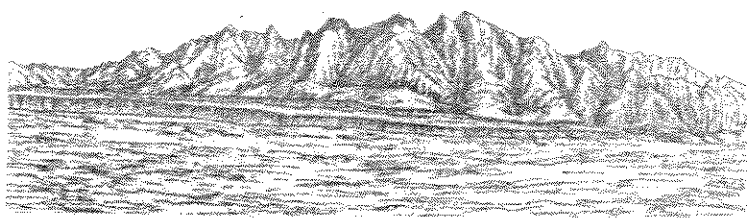


湖南张家界一景

禄存星



谦贞星



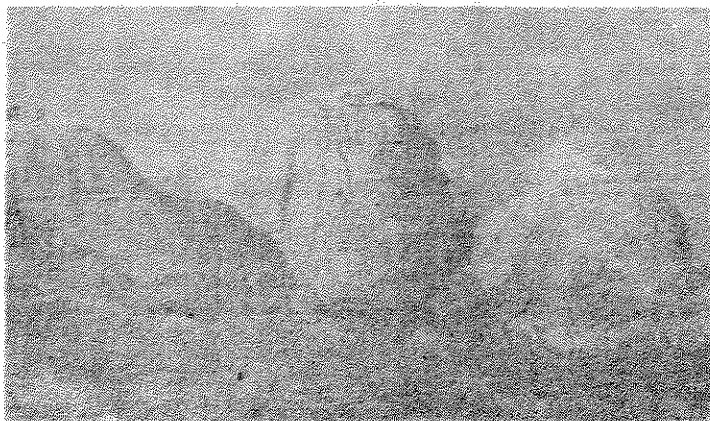
武曲星



廉贞星



武曲星

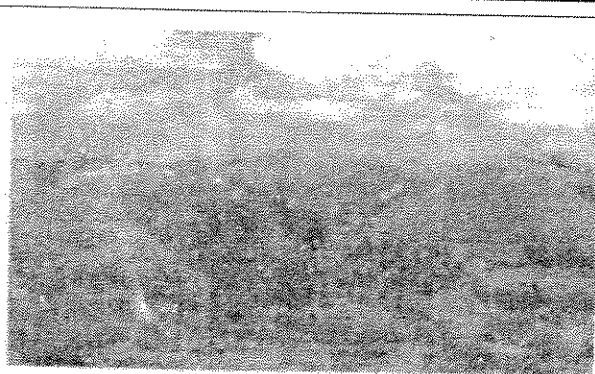


破军星



西藏

“撼龙经”：“昆仑山脚出阆颜，双双脚是破军星；连系走出瀚海北，风俗强悍人粗顽。生儿三岁学骑射，骨硬刚方是此间。”



辅弼山



太阳星

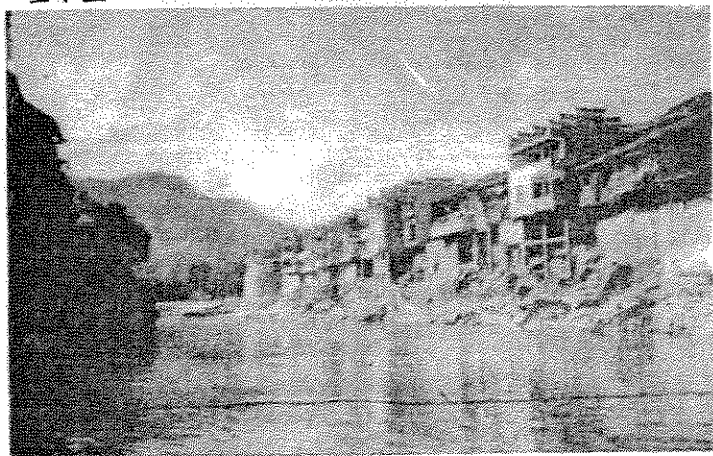


太阴星

太阴星

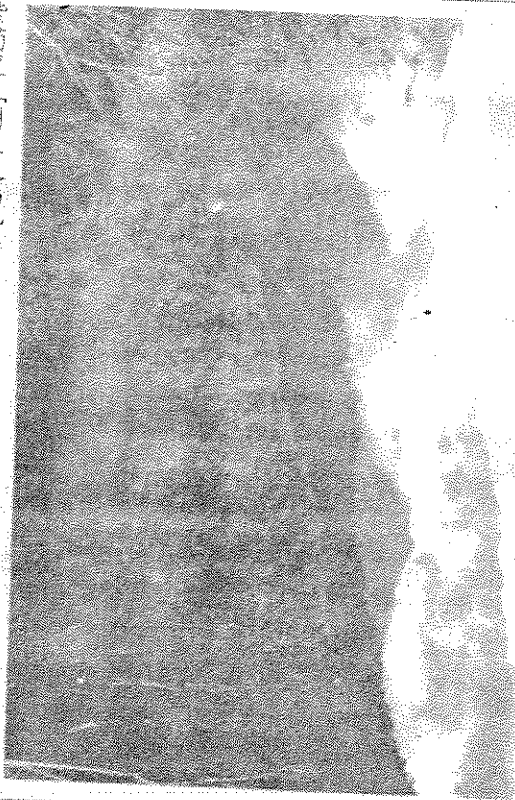


福建济州 左下角的小山岗是蛾眉形的太阴金星
金水星

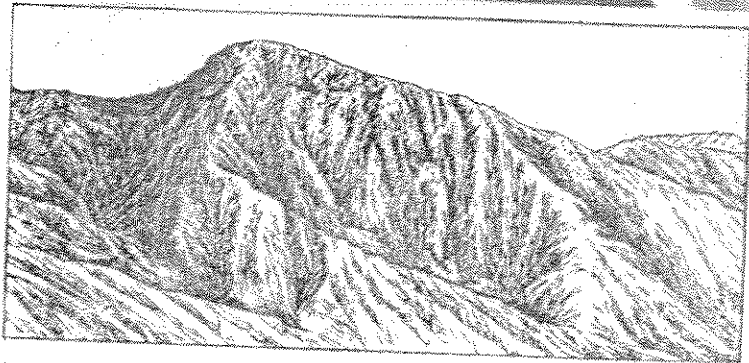


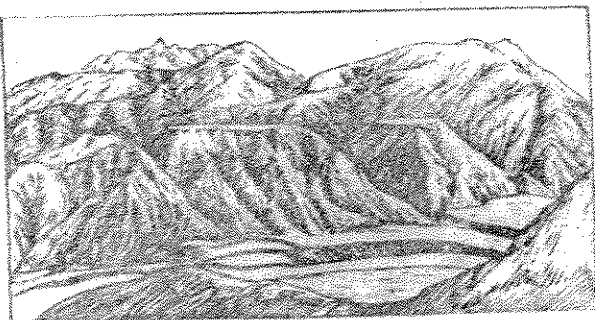
湖南凤凰山水

紫菊星〔图左之山〕

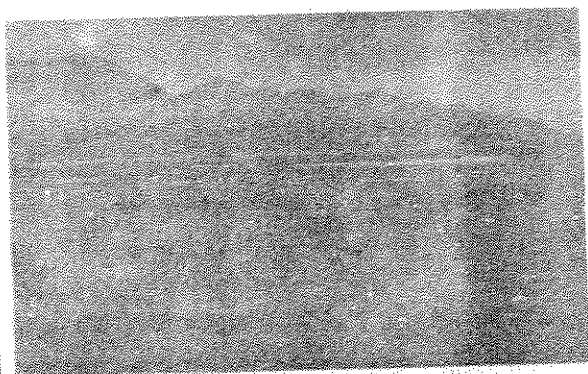


破军星

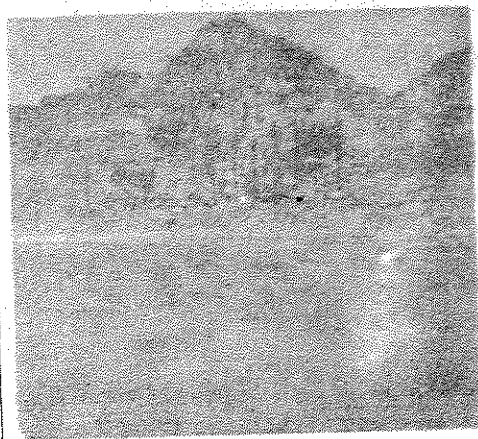




天财星

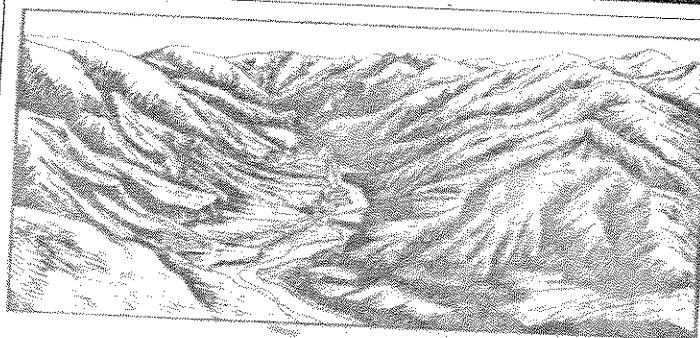


东天罡星

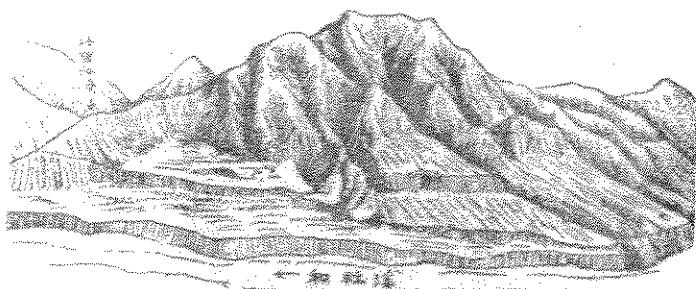


燥火星

扫荡星



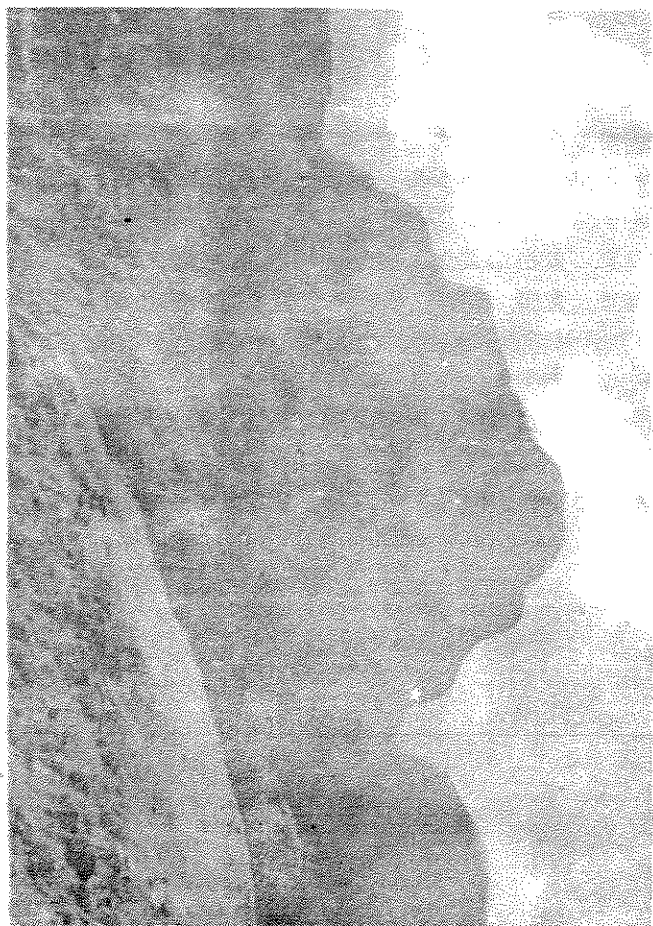
和社段丘



天罡星



新疆乌鲁木齐市郊



扫荡星

凡到一个地头，我们可以从该地区最高的少祖山之形状来推知其所产人物、地方发展的大概；明末浙江宁波府地仙萧明山的《堪輿指南》谈到：

“少祖之中要明五星，五星之中要识五峰，观其轻重，度其力量。木、火生元宰；金、土多

旺田庄，能清能大，亦主文章高显；水星多秀，粗浊为轻；不问何星，高清至贵，低浊福微；五星不明，虽富不贵，富贵大小，以此而出。”

例如：少祖山是金水星辰的凤凰山，其形高清；金星圆，五常为义，主富、文章。水星曲，五常为智，主秀。所以该乡（凤凰山脉延伸至竹山镇的中央里、社寮里等地区）以山产、茶叶致富，出举人、秀才、法官、诗人、画家。

平阳地区没有明显的峰峦可看，但是我们可以从主流河川的形状，以及人首隐隐隆起的地块形状来观察。（这个功夫要视地师的慧根和历练的深浅而定，初学者无法看得出来。）

第五节 流星定穴法

杨筠松“疑龙经”篇曰：

“我观星辰在龙上，预定前头穴形象。为钳为乳或为坡，或险或夷或如掌。

历观龙穴无不然，大小随形无两样。此是流星定穴法，不肯向人谩空讲。

更有二十八舍间星穴，裁之最为上。大凡识星方识龙，龙神落穴有真踪。










真踪入穴有形势，形势真时寻穴易。若不识形穴难寻，左右高低如何针？”

这是以星体认龙，以形势认穴的峦头高竿工夫。此种寻龙点穴的秘诀，是历代明师所隐藏的。先师的笔记中有记载此秘诀，笔者特将它整理出来公开。

“星”，是指“杨公九星”（老九星）——贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼。这是从北斗七星和两颗隐星的情性发展出来的名称。地理形家用这九个星来将山峰简化归类。

“形”，即“喝形取象”。随山峰岗峦的形状，赋予相似的飞禽、走兽、人物……等称呼。这是峦头工夫里头，最容易让人接受、津津乐道，也是最令人着迷的一项。

“势”，是以穴场为中心，比较前、后、左、右周围环境的高低、上下、宽窄、强弱、正斜……之谓。可决定“穴”的最佳位置。

杨公九星星体									星名	官职	拟似	形象	要件	行龙	成穴	穴形	
									右弼水	左辅金	破军金	武曲金	廉贞火	文曲水	禄存土	巨门土	贪狼木
次相	上相	侍卫	帝星	次将	后宫	侍卫	尊贵	帝星	次相	上相	侍卫	帝星	次将	后宫	侍卫	尊贵	帝星
蛛丝	覆斧大小	走旗拖尾	头圆、脚尖、身耸、坑陷（似武）	覆钟	阵族	死蜂	鼓	竖屏	争尖	争尖	争尖	争尖	争尖	争尖	争尖	争尖	争尖
平处细脉微形、小山三者相拱（似文、禄）	巾头、身矮、蜂腰、马迹（似巨）	尖、刀、剑、凶、行龙要此形。	有足，为禄存。	不可近取，剑战，凶。	蛇行、抛梭，凶。	喜落平行龙要	无护，作唐词。	低处正形，高处低形。	禄、破、文	禄、破、文	禄、破、文	禄、破、文	禄、破、文	禄、破、文	禄、破、文	禄、破、文	禄、破、文
入星断处，隐行。	穴由后龙。	富贵随龙定，作	武	武	武	武	武	武	武	武	武	武	武	武	武	武	武
低平。	巢。挂灯、平鸡。	燕巢仰、山	戈、矛、包	钗、钳。	梳、鬃、鬃	坪、掌心。	梳、鬃、鬃	窝（四围	乳、头（腰	乳、头（腰	乳、头（腰	乳、头（腰	乳、头（腰	乳、头（腰	乳、头（腰	乳、头（腰	乳、头（腰

《道法双谭·学步》曰：“地理之学，始于认星，中于炼格，终于达势。不知星，无以辨真伪；不知格，无以定贵贱；不知势，无以别大小；三者机若连环，不容缺一者也。何也？一峰、两峰，可以论星。五星、九曜，双兴叠出，可以论格。升、沉、吞、吐、合、辟、去、来，可以论势。故曰：“占山之法，以势为难，而形次之。”形者，五星、九星之谓也；金、木、水、火、土各得一气之纯，无纤毫夹杂者，此为正体。若五行化气，二气合形，或相生而为天财、金水；或相克而为天罡、孤曜；此五星、九星之变也。以此五、九，因而重之，或木火三、五，而为华盖、三台；或金水八、九，而为芙蓉、帐幔，品格从此出矣。（按：三五、八九，是言形体所占的比例。）虽其形有正、有变，然循图可得，按诀可知，不足为难。至于势，则出没于金、土之间，隐见于木、火之界，五真混合，九曜交并，头是脚非、肩全背缺、神龙文凤、舞象旋蛇、虎踞牛奔，奇奇怪怪；风云变态，神幻化于顷刻之中，符印运行，转祸福于呼吸之际。若此者，可以意想，不可以星名，可以神会，不可以格泥。此势之所以为大，而为天下之奇观也。“（按：《道法双谭》或题吴景鸾，或题谢子期，或题雪蕉子作，坊本传抄误字甚多，笔者参考多种版本予以标点订正。）

寻龙的最终目的在于找出穴的结作，每一位明师都有一套独具的点穴方法。如《道法双谭》是从龙身枝干定结作，唐·司马头陀《天元一气寓形论》是从结穴星体的阴阳定结作，杨筠松《疑龙经》是以龙上星辰定结作，经文中说：“龙上生峰是根蕞，前头作穴是花开。”或以得穴为先，或以步龙为先；这里所述的“流星定穴法”即是以步龙为先的方法。

杨筠松是以“什么样的植物开什么样的花”为立论，也就是说“什么样的星辰结什么样的穴”，是“因果论”的见解，所以他说：“我观星辰在龙上，预定前头穴形象”、“穴若不

随龙上屋，定然是假不是真”。

龙上星辰有正体（纯粹的一种方形或圆形的山）、变体（两种以上的形状混合而成的山）；星辰纯粹端正的，必结明显而纯正的乱形穴或钳形穴；星辰是混合体的，结穴也随著变形，回应龙身上的星辰，如遗传基因一般，如果不是这样，所结作的穴，就是“花假穴”了。例如：武曲星结钳形穴、贪狼星结像木瓜的乳形穴、廉贞星结犁铧头形穴（坡）、左辅星结挂灯形穴（险）、文曲星结掌心形穴或落在坪上（夷）；又如高岭禄存星（带巨门），像戴兜盔，有肩领（武曲带禄存），渐变为低小冈峦，这种变体星辰，必结窝钳形穴（是禄存、巨门、武曲三种星辰混合而成的结晶）。绝对不会牡丹根该开芍药花、芍药根该开牡丹花、种匏仔生苦瓜。

曾子南说：“杨公平生观龙穴，没有一穴不是随龙上星峰而作。这个法则，就是以九星剥换行龙，断定其出脉流来之穴形，是有根据的、有证实的。还有一类，可提供读者参考；就是龙上星峰，有眠体；有立体；有斜体；其前途结穴，也可能有一定结作与龙上星峰相应。我曾见高山顶上一平行贪狼，其跌落平地，结一长乳穴（倒地木星），又见高山岭上顿起尖笋贪狼，其跌落下结一立乳平顶（立木星，顶开面），是否其他平形贪狼，或顿起生峰之贪狼，均是同样规律结穴？杨公并未说明，读者可自登山，留心考验之。”

按：笔者曾看凤凰山，是金水星辰，其脉撒落低平，亦在凤凰村二城两处竹林中结飞鸟落地形的穴，在新寮村结凤凰下田形的穴，均是金水形体；因为凤凰山是兼木的星辰，所以这三个穴也分别有钗钳、掌心、乳头的结作。雾峰乡的少祖龙是火焰山（九九峰），乃火兼木星体，所以在阿罩雾山结作的“倒飞凤”、“金鸡母”，光复新村的“金鸭孵卵”、乾坑的“飞鹰投湖”，也多结乳头、犁铧头穴形。可见杨公的“流星定

穴”、“因果论”是有根据的。

《疑龙经》说的“更有二十八舍间星穴，裁之最为上。”叶九升注曰：“九星为龙穴之主，故穴形必从乎龙，而二十八宿各有形象，其精亦下照于地，故地形垣局有象二十八宿者，须得宿之性情而扞之方为详细也；山法书中无二十八宿之象，平阳有《三二十六水钳》系郭公所著，可于彼中悟之。”按：《青囊经》曰：“天有五星，地有五行，天分星宿，地列山川，气行于地，形丽于天，因形察气，以立人纪。紫微天极，太乙之御，君临四正，南面而治；天市东宫，人微西掖，太微南垣，旁照四极；四七“为经，五德为纬，运转坤舆，垂光乾纪，”政枢机，流通终始；地德上载，天光下临……”二十八宿天上的经星，分“苍龙”、“朱雀”、“白虎”、“玄武”七宿，即今之十八个恒星星座，《疑龙经》末篇曰：“山川在下星在上，同此一气无两样，自然形气融结成，在地有形天有象；凡有形者因气凝，气结成形巧手匠，此是形气自然生，俯当察形仰观象；形象相感一理通，请以穴法观星宫，三垣当法状星拱，四兽分垣到处同，虽然阔狭大小异，还是四围无贼（注：贼，伤害）风；奎星至参元是虎，角宿至箕本是龙，斗星至璧玄武象，井星至轸朱雀宫；凡是龙类龙星结；凡是虎类虎星融，凡是水族玄武内，凡是禽形朱雀宫；今具星形先列右，却以形穴此类从，虽然亦是举大意，妙处在人心眼上；勿以此法为拘赘，但观星象无不同，世间有物便有象，君如不晓是凡庸！”

杨筠松教人以恒星分布的情形——每一个星垣中有一颗主星，周围有其他的星星拱揖护卫，来看穴场的结作情形。（唐代流行《七政四余》星命法，天文学很发达，而且古代时天空澄静，没有大气污染，也没有灯光的干扰，容易观察星象，所以他拿天文星象来打比喻。）又以二十八宿每七星分成一种动

物（龙、虎、凤、龟）来象征穴形，来教人认穴、点穴，从而知道什么样的穴形荫生什么样的人物，他在经中揭出：

龙有耳角与腹肠，鼻类如何却福昌？虎有鼻唇并眼耳，肩背如何却出贵？

〔注〕卧龙形，点耳穴，角作穴后鬼星；蟠龙形，点腹穴，肠作左右辅星；戏珠龙，点鼻穴，取其双爪环抱；啸天龙，点显穴，取其突中有窝；饮水龙，点鼻穴，取前水之曲绕，吐云龙，穴在云中，龙爪擎天，点穴于爪中。伏虎，点鼻穴，唇作止褥；出林虎，点眼穴，取其神；侧卧虎，点耳穴，接肩背来脉之真气；下山虎，穴在头盖，取前案之应；渴虎饮泉，点口穴，取前水之绕抱；坐虎咬尾，穴点尾圈，取尾之环拱；饱虎吐肉，穴点肉上，取形气之有余。

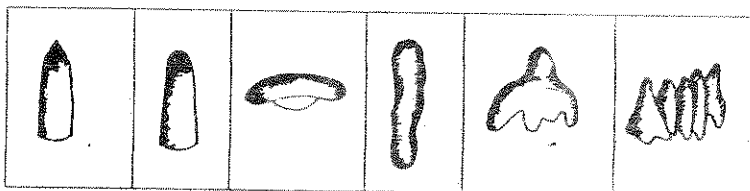
若是真虎罗网屏，更有肉堆狮子案；如无此案是朝迎，凡辨真假易分判。若是真形案必真，人形人物两相亲；兽形降伏如贪噬，禽形必有条为系。龙形云雷象近水，月形星案前陈起；凡是真形有真案，试以类求当识别。

明堂宽阔气宽大，案山逼迫人凶顽；案来降我人慈善，我去伏案贵人贱。龙形若有云雷案，人善享年亦长远；龙虎若遇蛤与狸，虽出武权势易衰。

杨公揭出的形象法即是宋朝国师张子微所阐述的“龙格”、廖金精的“喝形取象”，见本卷。“流星定穴法”主要是看贪、巨、禄、文、廉、武、破、辅、弼流来成穴的方法。以下录《山法全书》所载，并遵先师所授，说明“流星定穴法”的要诀；附图笔者予以重绘。

贪狼

贪狼形如顿筭，左右无足。经云：“贪狼自有十二样：尖圆平直小为上；欹斜仄石倒破空，祸福轻重自不同。”平直，即倒地木星，贪狼之变体也。其行龙多带禄存，祖廉贞，方出大贵；龙大，出圣贤、宰辅。龙小，出神童、魁元。若无禄存、廉贞，则无威权，出文章、清贵之士。作间星，为贵。独行、孤露，出神仙。衰败，则出巫祝。



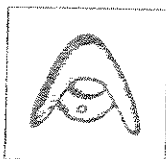
尖贪为文笔 圆贪为圭璧 横贪为金桥以为玉尺 直贪为芦鞭 小贪在山顶 连贪为山阵旗

贪狼十二穴法

贪狼穴乳头，乳宜上细、下巨，前有耻褥，左右阳流，以微仄、节泡为的真；直硬、嘴尖为假；平贪，穴睁、穴芽，忌上大、下尖；直贪，穴仄、穴节，忌面突、脚摆。高下论穴情藏风，闪仄辨势归堂局。

巨门

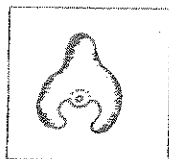
巨门形如顿笏、几屏，左右无足；其行龙多带武曲、辅弼，两旁拥卫罗列；破在左右，则带刀剑；禄在左右，带肘节，体端方尊重，无欹邪之形，龙大，则为都会、禁地。龙山，出公卿、大夫。入首粗，出巨富。作间星，为御屏、御座。独行、孤露，作梵宇。衰败，出高僧。



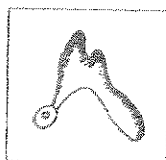
两股逆直
中扞肉地之弦



脉自顶贯
势多闪落



中扞正面，
详辨节压高低



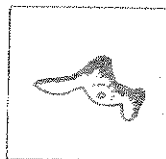
一股轻重
单取有唇之灰



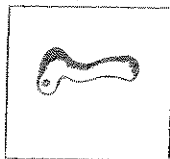
乳如雄峻
穴必粘唇



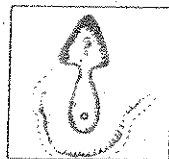
仄落偏裁惟
审势归左右



屈曲必结争之结



一角从钩妙居傍曲



落穴在背边
而弃背就面



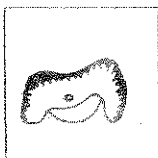
垂头贯仄面之开



两头平直
穴就中藏

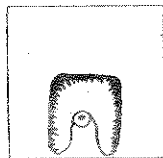


界水边阴边
阳弃阴取阳



须凑脊为奇。

脑凹，则穴居于凹畔。



正落取窝中之突。



巨耸为玉简为顿笏

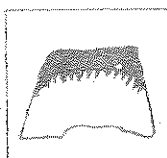


必枕泡为的。

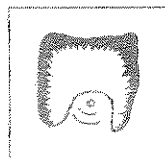
臂掬，则倚手臂间。



偏垂穴挂角之弦。



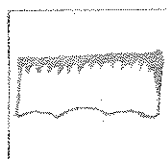
巨横列为御屏为负肩



脑薄窝深，穴居坪口。



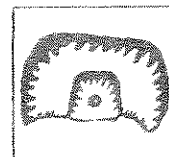
顶生兜鍪，藏蓄为佳。



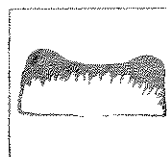
巨低矮为玉几



星形壁立，气聚乎中。



不地开窝，端巧为上。



两头起峰为金

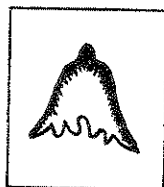
禄存

禄存形如顿鼓，下生木脚。小墩圆净为禄，碎破为杀。其星贵贱凡九：第一、顿鼓。第二、如覆釜。第三、如鹤爪。第四、如肋扇。第五、如悬鹑。第六、如巨浪。第七、如长蛇，作缠从。第八、如兜鍪。第九、余气散漫，如落花，作水口。其行龙带辅弼，若带圆净小墩为禄存带禄，不带小墩为无禄也。带贪巨、武三吉，则为都会、禁地，出圣贤、大贵。龙小，则出神童、状元，与文章、科甲。作间星，为威权。若无脚而突，臃肿瓜瓠，则为神坛、水口而已。

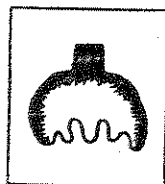
禄存十八穴法

禄存穴，梳齿、披发头、梳齿；宜屈曲活动，起脊开面为真，弦棱为的，以纯阴脉不分背面为假。披头宜开面、圆齐、平正、棱坎、吐唇为的。坎斜、嘴摆为假。忌左右阴流，下无耻褥，高下闪仄全前法。

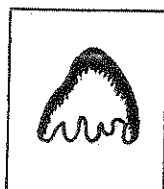
禄带小贪



禄带小巨



禄带武曲



禄带辅弼



禄带禄屈曲为苔花





势落砂回头中可穴



中出墩阜而无面必为闪乳之奇



披重长短或就弦而就厌



两短中长取出露之微口



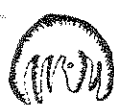
而有开脉之法悬钟无脉就涎厌



乳生涎泡而盛特定作平坡之结



取中



众长中短杆藏蓄之微芽



而为裁截之作木脚无唇取梭坎



一星数穴缘落脉之皆长



面突粘唇或取中而取角



上脉散而坪弦可靠



一脉两分以左右之长护



前垂乳坡后必卷空



下脚散而有顶堪杆



开造平浅台口宜裁



臂重一边势归左右



中出硬必归动处

文曲

文曲形如生蛇蜿蜒，娥眉屈曲活动。散在诸山之中，为行龙过脉。若自作龙，常带辅、弼二星，间三吉星，而出后妃女贵，并资财美色。若欹斜如死鳞，散漫如撒网，突如烟包，碎如疮样，则为坛庙、淫邪败绝之地。

文曲四穴法

文曲穴，坪坡、掌心、过颈。坪、掌宜泡突，平齐圆净。过颈，宜短小而巧。下生趾瓣，水不阴流，以枕泡、就坪、椅盛为的。模糊、懒坦、不收为假。性多闪仄，中正辨常局朝山，闪仄审势归逆转。



屈曲为书“玄”为裙带

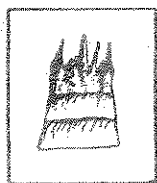


文曲连接开面为重娥眉

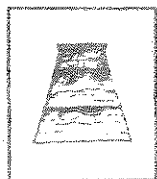


彙长为九天飞帛为飞帛

龙楼



宝殿



红旗



曜气



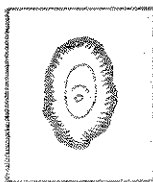
廉贞

廉贞形如焰火，粗雄高大，为诸山星之祖。其形有四：尖曰“龙楼”；平曰“宝殿”；独峰、脚摆为“红旗”；土头、石脚为“曜气”；形皆破碎，如伞摺、裂丝，石色赤黑为真；若青、白、黑、黄俱为破禄。顶生天池，带辅弼出，龙次第生峰，则为禁地。余各随星龙贵贱、大小为差等。不变五吉，则为门户罗星。

坪坡之结须红
察乎拱收



掌心之穴
必少挨于肥肉



脑圆脚摆
窝浅可作



乘势屈曲
穴宜就坪



势来屈曲遇颈
堪裁颈长则颈
脉挨盛颈短则
就细取巧

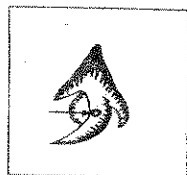


廉贞二穴法

廉贞为祖，本不结穴，若转博嫩星，身带黑赤巨石，脉垂和缓，下出尖嘴，作犁鏖穴。以开面、棱弦、坐唇、压杀为的；然闪杀者亦有之。以直硬、粗大、阴流为假。经曰：“山来雄勇势难遏，便是尖形也作穴。”平洋或之，山谷绝无。



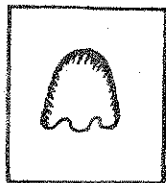
脉垂和缓压杀
扞中正之坪



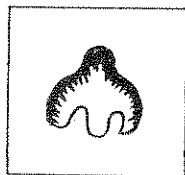
势来雄急闪
杀倚仄分脉

武曲

武曲形如顿钟，端阶段厚重，左右无足。其行龙常带辅弼二星，间巨门，出王侯、宰辅、文皆、武权之贵；龙小，亦主节茂、兵政；作间星，主当代大发。



端耸为金钟



厚重为金鼎

武曲六穴法

武曲穴，钗、钳，斜曲。股长股短为钗，正直脉齐为钳；要开槽平浅，槽内阳流，下铺耻褥，以圆脑、微屈、棱弦为的。脑薄、股轻、阴流为假。高下论穴情藏风，正仄辨势归常局。



枕顶坐槽，取坐气于中正。左右均平、开槽浅狭、中坐耻褥，脑盛、脑轻，就其分股之处，枕脉中正为的。



临槽倚脉、放界水于一边。星辰端正、左右均平、脑薄、股重、槽内棱弦浑厚，穴宜弃顶就弦，坐槽中正为的，放界水于一边



钗形、斜曲，有倚脉、凑脉之法，开槽紧狭，股重、股轻，以势归、脑圆、屈面为的。股重股轻，重股至尽，开面吐唇，宜就面倚脉。



钳口微开，有穴中、穴仄之异。



槽浅、棱高，弦中可取。即“两筋夹馒头”也。槽紧脑弱、槽尽渐阔，铺平，穴宜就其放开之处，坐槽取弦棱中正为的。槽阔，放界水两边。狭，则放界水于一边。



股轻、股重，唇口宜裁。即贴体、亲体星辰也。槽紧、脑薄、两股峻直、中吐圆唇。穴宜就存储器坐槽，取中正为的。突露、不收为假

破军

破军形如走旗，下生火脚，如戈矛。其形有六：头高尾摆曰“走旗”；左右齐摆曰“盖天帅旗”；一高一下曰“马驰”；露石曰“带甲”；层叠“天梯”；低横为“刀剑”。其行龙带辅、弼，问贪、巨、武三吉则为都会、禁地。次产王侯、宰辅、边疆、武功之人。作间星，为威武。带护无卫，则为水口、神朝。



头高尾摆
台为捷旗



左右齐摆
为盖天帅旗



一高一下
为马驰



露石为
带甲马



层叠为天梯



为卫刀、
横剑

破军四穴法

破军穴法戈矛，脉宜上下下细，大处起脑、开面，下拖尖嘴，左右曲抱、包裹；穴宜就面、坐唇、压杀为的。亦有閃煞、剪火之扞。以上粗下尖，阴阳不分、直硬直流为假。

尖嘴下垂
以压设为穴



闪杀立穴



剪火立穴：金头火脚步剪火挨金



上四图是叶九升照古本刻印，后来见到卓九如藏本的穴图，谓：“不同于旧，细阅之，大抵旧图恐非，故补于后。”

	<p>戈矛，取正面之阳。落脉雄勇，下拖尖，中生微突。梭曰弦、开面、吐唇为的，穴宜就面少闪。</p>		<p>平窝穴顶，不畏脚火之尖。星辰秀嫩，左右下生火脚，中间微屈、微窝，穴宜就脑，剪火取中为的。</p>
	<p>转侧，剪翻身之曜。反面星辰，翻身逆转，取其逆回之势，不畏下砂反去，前吐圆唇，宜就褥接脉为的。</p>		<p>动气仄垂，独弃一边之煞。星倾仄垂，勾脚动浪，一脚尖刺，穴宜就动处、弦棱为的。阔绷、无唇为假。</p>
	<p>来势雄急，至尽处尖削，脉闪左右，穴宜就势斜倚，以梭泡、吐唇为的。粗、雄、宽、荡为假。</p>		<p>一脚尖拖，开面微动。穴宜就动处剪火，以脑圆、弦棱为的，砂要微掬为真。火脚反转为假。</p>

左辅

左辅形如朴头，后大前小，左右微足；在贵龙左右为辅弼，在山顶天池为侍卫，在明堂为天乙、太乙，在垣前为执法，在峡为金鸟、玉兔，在水口为天关、地轴，在拥从、罗列为旌节。幢幡、旗鼓。马驼、印剑，贵龙带此，必为垣局、禁穴大地，非辅星自能作垣局也。如覆釜者，分宗自武。若自作龙行，形如驼峰、朴头、横甲而行，主出台谏、翰苑、清贵独行、孤露，为道院，衰败、巴僧尼、宫人。



左辅正形
为馒头、
马驼



左辅品列
为三台



左辅平列
为华盖



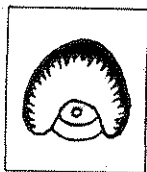
低日鸾翔



高日凤舞

左辅六穴法

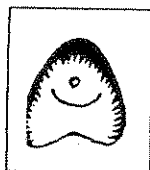
左辅穴，燕巢。巢宜开窝平浅，弦棱端正，以珠泡、棱弦为的。脑轻、棱仄、面绷、面荡、窝深、阴流为假。高下辨脉形缓急，闪仄审势归凌坎。



窝浅
以弦泡为的



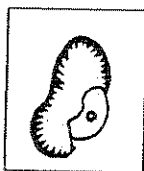
窝空
以台突为佳



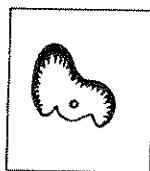
顶有
杆圆轮之屈



平铺
扣譬下之弦



借主坐窝
受横贯之气



担凹仄结
因情势之归

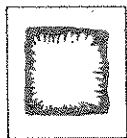
右弼

右弼形如仄月、梭、印。经曰：“右弼本来无正形，形随八曜高低生；抛梭马迹线如丝，蜘蛛过水上滩鱼。惊蛇入草失踪迹，断迹断脉寻来无。”数者皆其形也。此星在贵龙左右，与左辅相对，故曰“右弼”。无正形，或散在诸山之中，作行龙过脉，撒落平阳，常带辅星，作铺毯展席之势，穿珠涌浪之

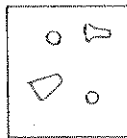
形。主出高贤、大贵，并中使、妃嫔。衰败，出宫人、开散、游食。



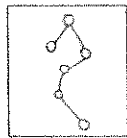
起顶
为鱼袋、
玉尺、蛾
眉



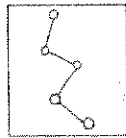
方
为金箱、
玉印



小
为银瓶、
玉盖



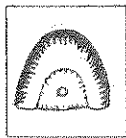
圆
为穿珠



隐头相间
为蛛丝马
迹

右弼十穴法

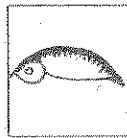
右弼穴，难窠。窠宜端巧，左右均平，弦凌端正，以脑圆、开面为真。微陷、轮弦、泡突为的。脑轻、面阔、凌仄、窝深为假。高下辨人首情状，闪仄审势归重轻。



开窝取正



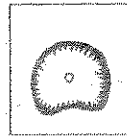
窝有弦棱
曰取正而
取侧



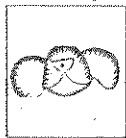
穴角



吐面抱魄
有角穴而
杆中



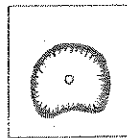
窝形盘曲
肉地中杆



堆阜微环
唇口是取



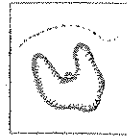
甄铺取活
动于边角



荷盘乘生
气于中心



开口



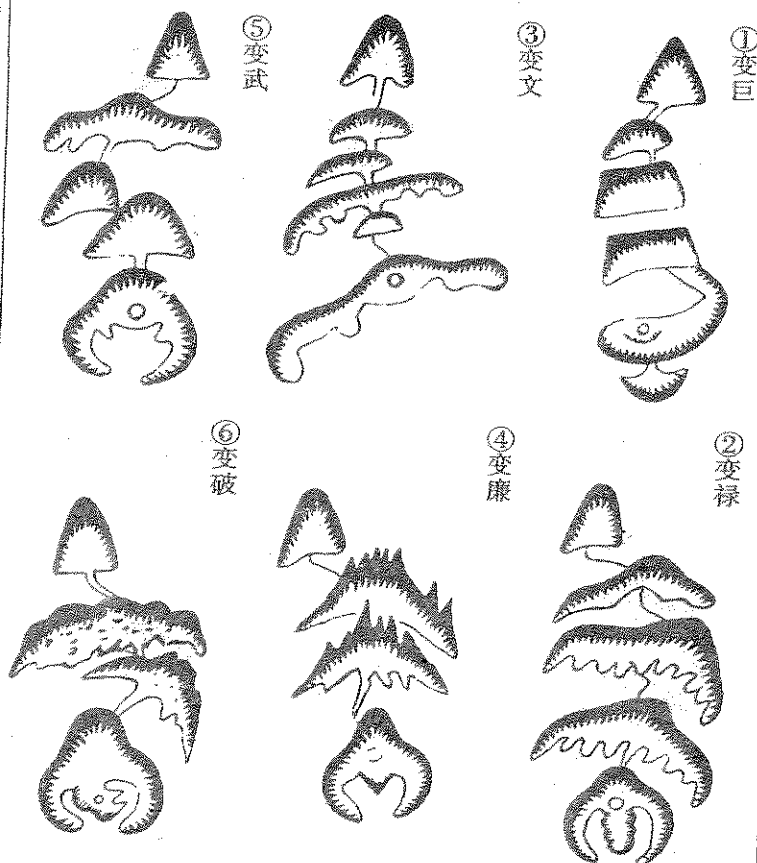
吐唇

吐为平地
虽平一揆
口法田其
开唇二田

■高山九星变穴星图

许瀚园《地理六法大全二集·点穴大全》载有高山九星九变图，谓：“其图八十一方，为穴者七十有二、出龙者五、不成穴者四。”其八十一图中有的错得离谱，笔者特据吴景鸾图解、游嵩集注《疑龙经》变穴星图及师授口诀，订正于次：

1. 贪狼九变

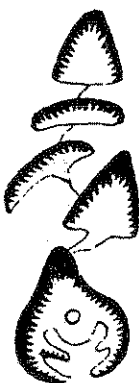


2. 巨门九变

① 不变



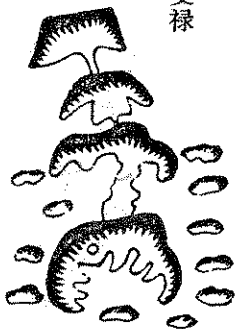
⑨ 不变



⑦ 变辅



② 变禄



⑧ 变弼



③ 变文



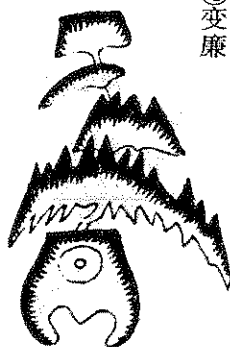
⑤ 变武



⑦ 变辅



④ 变廉



⑥ 变破



⑧ 变弼

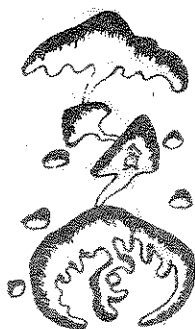


⑨变贪

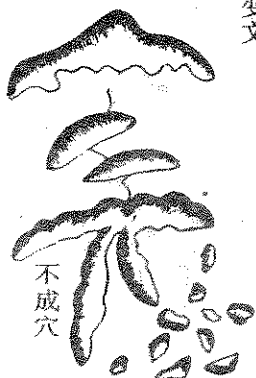


3. 禄存九变

①变贪



③变文



②变巨



④变廉



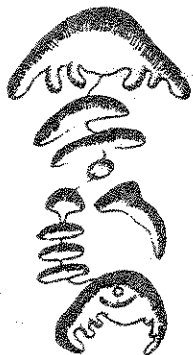
⑤ 变武



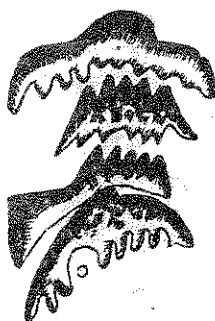
⑦ 变辅



⑨ 不变



⑥ 变破

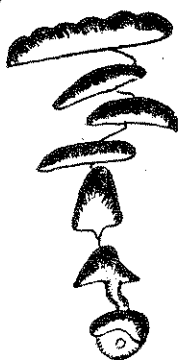


⑧ 变弼



4. 文曲九变

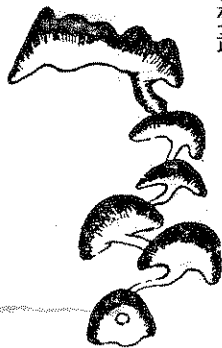
① 变贪



③ 变禄



⑤ 变武



② 变巨



④ 变廉



⑥ 变破



不成穴

出龙

⑦ 变辅



⑨ 不变



5. 廉贞九变

① 变贪



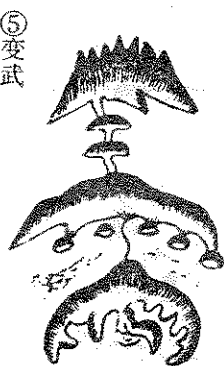
⑧ 变弼



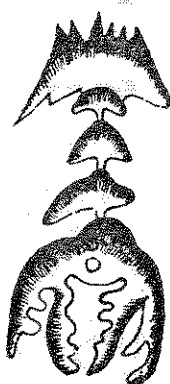
② 变巨



③ 变禄



⑤ 变武



⑦ 变辅



④ 变文



⑥ 变破



⑧ 变阙



龙出

6. 武曲九变

⑨ 不变



① 变贪



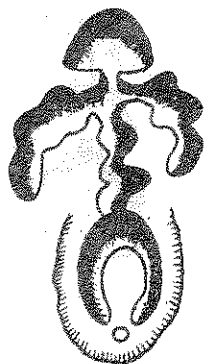
③ 变禄



② 变巨



④ 变文



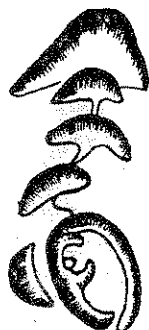
⑤ 变廉



⑦ 变辅



⑨ 不变



⑥ 变破

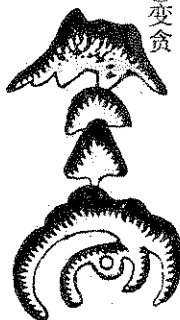


⑧ 变弼



7、破军九变

①变贪



③变禄



⑤变廉



②变巨



④变文



⑥变武



⑦变辅



⑨不变



8. 左辅九变

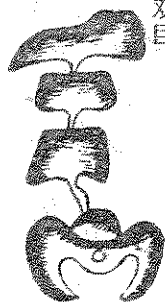
①变贪



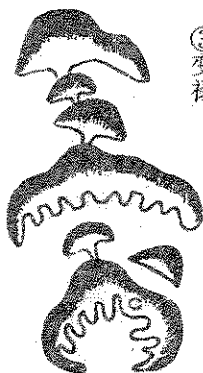
⑧变弱



②双巨



③ 变禄



⑤ 变廉



⑦ 变破



④ 变文



⑥ 变武



⑧ 变粥



⑨ 不变

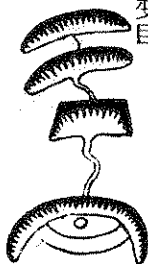


9 龙法之部

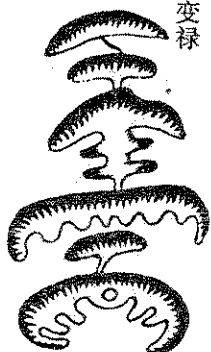
① 变贪



② 变巨



③ 变禄



④ 变文



⑤ 变廉



⑦ 变破



⑨ 不变



⑥ 变武



⑧ 变辅



第六节 阴阳化气法

叶九升曰：“论龙之法，至星辰、干枝、格局俱备，似乎龙法已无余事矣！然，求地者，必遍历山岗以辨其星辰、格局，遍踏一方山水以分其祖宗枝干，而后始得一地焉，则竟地者不亦劳乎？况，何山无星辰？何山非枝干？觅得一山，又未必结，乃顾而之他，则亦拙之甚矣！于此有道焉——每登一山，不数节便知其结与不结，不结者则置之，其结者，则求之。既得其穴，于是步其后龙而辨其星辰，以证吾穴之真伪；辨其格局，以定吾龙之贵贱；辨其枝干，以知吾龙穴之厚薄。盖，星辰、格局、干枝之外，有一妙道以先之也。”

这个妙法，叶氏称为“阴阳化气法”，《山法全书》载宋朝国师吴景鸾著《望龙经》、吴景鸾之女口授廖瑀所述《望龙解义》及叶氏《解义发挥》。此属龙法中较高级的理论，欲成为明师者，不可不读，悉录于次。

1. 《望龙经》

○龙法先观大祖宗，龙楼宝殿弧角同；聚讲星辰合五九，辞楼下殿发成龙。水火金为起伏脉，伏如蛇渡起天冲；木金水土星相间，配化方为上格龙。龙若无水不能生，无土贵不至三公；水口四凶星出面，交戈砥柱北辰同。合此乃为大全局，五侯九相出其中；中等贵龙之态度，列屏列帐好寻踪。或若飞鸦并舞凤，水星相间是真龙。狮象列捍门，龟蛇见潭洞，此为中

全局，九卿台省钟。州县人材小贵地，交牙生口落河生。

○入山寻龙体，穿落传变机，穿者平过并穿帐，自高而下落者是；传者子不离其母，出脉过峡龙相类；变者三五变化生，大山生小粗生细。那枝虚花那枝宝？只在阴阳化气觅；心腰中出为阴脉，前去定结真奇穴；贯顶饱面阴死脉，只作应乐罗城列；

○先认五星行度妙，诀看阴阳化气穷：金木火属阳，水土二阴曜。阳龙行度又化阴，阴化阳兮为真兆；阴阳不变不融结，绝阴纯阳定绝灭。又有山头看九星，巨禄天财土属阴，贪狼紫气是阳木，金水文荡阴水真，燥火谦贞阳火是，罡孤武太属阳金。三五共合一，太阴阴阳名，水土星间金木火，高山龙法此为真。

○临江湖海山将尽，行龙多是水星形；中间金木火一间，卸落结穴在低平。如无化气定不结，这般荡体不须寻。

○又有平阳诀，阴阳法则真：覆手饱面剑脊阴，平面仰掌阳脉形，肥厚生来亦是阳，这个阴阳好玩真。更有阴阳名六府：阴是太阴李计土，太阳紫气罗为阳。莫差讹。

○木火行龙耸卓立，时师皆言为上格，若是孤阳无水土，刚木燥火定不结。有等金星磊磊落，若无水间不开阳，时人尽道大传小，那晓黄金不结作。

○莫道凶龙不可裁，也有凶龙起家国，盖缘未识间星龙，贪中有廉文有弼，武有破军间断生，禄存或有巨门力，此是龙家间星法，到处乡村可觅见。

○变星只有断处名，断处多时星必变，贪狼不变生乳头，巨门不变窝中求，武曲不变钗钳觅，禄谦不变梨辟头，文曲不变落平地，破军不变戈与矛，辅弼不变燕窝仰，变与不变宜精求。

○木火星多穴不远，穴结上聚回龙穴，但见水星落平地，

必结波心变阳局；金土多是横过结，化气二字总不脱。火木虽生无化气，为官无禄人丁替；木土虽克配阴阳，人丁大旺富贵地。若见金变木，一发绝宗祀；木星变火星，拜相总虚名；水星变金星，清贵旺人丁；土星变水星，逃亡少余丁；土星变金星，巨富出贤能；水星变木星，翰苑多文名；土星变木星，一甲辅朝廷；火星变金星，孤寒痼疾盲；火星变土星，将相守旁声。此诀不论生与死，只顾化气泄天真。

○五星之中水极秀，只宜化动木火金；土星宜化金木火，火土不化却纯阴。木星非一样，涨天平地形；文曲若扫荡，过峡曲动真，动浪于三级，横阔摆褶脐，几般水星体，细玩要分明。

○龙既有化气，穴定有阴阳；阴龙行度阳龙结，阳龙行度阴龙藏；先贤以山名为龙以龙变化此相当；龙神得水方异变，乾坤变化在阴阳。又有太少出脉形，只喜阳生不喜阴，阴脉龙节行到此，子孙退败见伶仃。又有胎息并孕育，如同父母之血精，天一生水地六成，二五精华再此续。横阔三摆并两摆，水珠鹤膝蜂腰属，走马抛鞭并串珠，之玄人字见动曲。三节中间一点水，此是真龙成胎定，胎成结穴自分明。弦梭并窟突，证佐详。左右天机不虚生，阴阳唇脐分葬口，穴上星辰龙上寻。若能穷得望龙理，仙师妙用心法传。

按：吴景鸾的祖父吴法旺，开华山处士陈希夷深明天道阴阳性命过福之机，遣子克诚往师之，尽得先天易数、青囊心法之书。克诚早卒，景鸾成人，祖母张氏乃授以藏书。吴景鸾后来出家，隐居白云山，无子，有一女，妻虔州（江西赣县）太史张道明（明叔），时廖瑀为隶卒，张夫人怜其年届四十犹不遇，乃授以景鸾所遗传秘文。《望龙经》字字珠玑，非深于此道者莫解，以下为廖氏《解义》、叶氏《发挥》，读者宜用心研习。

2. 《望龙解义》之一

观龙之法，先看太祖、大宗，龙楼、宝殿，天孤、天角，五、九聚讲，龙带天池，重重开帐，节节度峡，穿田传变，火水冲天，势如万马，自天而下；起则啄木飞空，伏则生蛇渡水。行龙有水土星辰相间，无水不生，无土不成，龙无水星不成变化，龙无土星不成上格，纵富贵，而不至三公。土乃五星中之尊星，帝座是也。故巨门土、天财土，俱合格局。至大会之地，众山至止处，诸水朝元，或一百里，或二、三百里，大会于此。水口关局，十数里，二、三十里，百、十里，山山起顶，要四凶关锁。天文北辰帝星，锁禁城门，异无枝脚踏河，此是大关局内有王侯卿相一甲三公莫大之贵。中会之地，来龙或十数里，两水三山，开帐列屏，飞鹅舞凤，大顿小伏，水口三、五里，十数里，狮象捍门，龟蛇锁洞三五重，内有台省九卿之贵。小会之地，来龙三、五里，十数里，水口不过一、两、三重，有枝脚踏河交牙，此是小关局，内结人才州县小贵。

但五星变出九星，九体十二用，九九八十一变，化成文昌六府——上台、中台、下台，贪、巨武、太阴是也。若高耸，须要卓拔飞扬；若低伏，须要横拦摆褶。

是故太祖分龙之处，或五星、或九星，聚讲分枝，起伏升降，穿落传变，要辨枝干行龙。干龙重重博换，诞漫不生峰。枝龙行度多起峰，传变始祖太祖，穿帐后，要回环中顶，前出帐要在左右两边，隐隐偷出，阳脉分落下来。少祖开帐近穴，要在中心出脉，方合法度。但到府、州、县、大乡村，先看水口关局，远看诸山行龙。三、五里，一、二十里，有无穿、落、传、变间星、化气？

穿者，出帐、入帐；落者，穿田、过峡；传者，子不离母，祖宗、父母，出脉过峡，与穴一样相似；变者，阴阳变化，阳生隐隐而来，此一枝前去城垣结穴。或贯顶、饱面，阴死出脉，此一枝只作小应落罗城而已矣。

再看峦头、峦腰、峦脚，俱要开面伶俐，腰间曲动，水星相关，峦脚带仓、带库，生曜、生官，金符、玉尺、金箱、玉印、日月、串珠，八字清奇，峦头变成上格。

但五星、九星要分阴阳明白，方可登山。金、木、火三星属阳，水、土二星属阴，阳龙行度，要阴龙变化。阴龙行度，要阳龙变化。阳龙不变阴，不成龙。阴龙不变阳，不结穴。此乃万古不易之法也。阳龙下了阳龙绝，阴龙下了阴龙灭。乃第一之根本也。

老九星——贪狼木，属阳；巨门土，属阴；禄存土，属阴；文曲水，属阴；廉贞火，属阳；武曲金，属阳；破军金，属阳；辅星金，属阳；弼星水，属阴。天机九星——太阳金，属阳；太阴金，属阴；紫气木，属阳；金水水，属阳；天财土，属阴；天罡金，属阳；燥火火，属阳；扫荡水，属阴；孤曜金，属阳；三个五行共合成，名曰太极；阴阳也。

远望寻龙之法：一枝山脊，火、木、金行龙中间，要水、土二星相间，变化成龙，前去结穴成天然。但到江湖河海地方，大尽之处，多水星行龙，中有金木火，或土星相间，定结直平低穴。如无阴阳变化，则成荡体，花假空亡，无穴。

但登山寻龙之法：看祖宗峰势行龙，又辨元始阴阳，如覆手、饱面、剑脊，属阴，变出平面肥厚。仰面属阳，但阴龙变出阳脉，方成龙，前去结穴。若阴阳不变，前去必不作地。阴死阳生，理之然也。

要知六府阴阳：太阳、紫气、罗属阳；太阴、土计、水李属阴。辨龙真假，要知三个阴阳五行，互相变化，方成龙格，

前去定有好穴。不知三个五行阴阳，根原法度，难辨龙穴真假，所以吉地秘存。今之学者颇有心得之妙，目力之巧，暗合法度者有之。看见一枝耸拔，火木龙神，势如万马，皆言上格。及至入首寻穴，则无殊。不知孤阳无水土变化，名曰“刚木”、“燥火”，所以不见真穴。有样金星，磊磊落落，或三或五，中无水星相间，又不开阳，名曰“顽金”，必作他山之缠护，定为吉神之朝对。山脊之龙，逢阳而化；平洋之脉，遇阴而结。山龙纯阴，一定无穴。平阳纯阳，决然不结。若能穷得三个五行，颠倒作用，如郭、李复生，地理之机虽云下学上达，必须生而知之者，方达其理也。

3. 《望龙解义》之二

二十四龙应二十四气，七十二龙应七十二候。天三生木，地八成之，逢三则变，所以遇三摆、三摺、三动，则有变化之功。三摆应三候，为一气，一气变成龙，故一字行龙，必微微见三摆，不然，则不结真穴。二十四字行龙仿此。

要识太祖、少祖，主星出脉，开面隐微，两边要有夹势，偷出阳脉，从心腰间抽枝，开睁展翅，似有似无下来，起伏成格。此一枝龙，可寻真穴；或贯顶、饱面，虽有星峰，起伏成格，只是无阴阳化气，必不结穴，或作朝迎、罗城而已。

看其行龙是何星多？多者为尊，分优劣，前去结穴，不离多者，龙穴法也。如贪狼变乳、巨门变窝是也。

也有凶龙起家国，盖缘不识问星龙。贪中有廉文有弼，武有破军间断生。禄存或有巨武力，此是龙家问星法。

到处乡村可寻觅。变星只看断处多，断处多时生改变。边穴断而复起，是欲变星也；贪狼不变生乳头，巨门不变窝中求；武曲不变钗钳觅，禄廉不变犁铧头。文曲不变落平地，

破军不变戈与矛；辅弼不变燕窠仰，变与不变宜精求。

凡登山寻龙之法，先看远祖、近宗，五、九变化，阴阳分受，成龙结穴，观其间星，何星多？或十节、或二十节，若木火星多，结穴远，必升龙上聚，多结回龙穴。穴变星，同前。或水星多，定在平地结穴，多结横过局。五、九星皆要水化五九星十数节，看见水、土二星相间，五、九星变出九星辅、弼结穴定耳。盖，一土能变九体，曲木制化五星。

平地龙格，或三、五十里，百十里，不见祖，只有平田、平冈行度一大一小，一弯一曲，略有高低之分，便有真龙、真穴。至于太祖开帐，或五、或九，同宗出脉，或结穴、或不结穴，看其出脉处，隐隐微微，不论起顶、不起顶，偷出阳脉来，就从此一枝寻穴。或有起顶、降势、贯顶、饱面显露，又无太极阴阳变化、阳出脉者，此一枝不必寻穴。但到州县处，龙之发祖粗老，看见阳龙多，阴龙少，便断甲科贵显之地。若阳龙少，阴龙多，乃淫贱之地，则不贵也。

火与木，行龙虽相生，纯阳无化气，为官不食禄，后来不旺。木与土星虽相克，乃阴阳相配，有化气，故能成龙结穴，富贵人财大旺。

语曰：“金星变木星，一发绝人丁。木星变火星，拜相总虚名。水星变金星，清贵旺人丁。土星变水星，逃亡无余丁。土星变金星，巨富生贤能。水星变木星，翰苑多文名。土星变木星，一甲辅朝廷。火星变金星，孤寡痼疾盲。火星变金星，将相镇边声。”

不必论相生、相克，只论阴阳变化，与诸书议论不同，所以为之秘书。惟土星不宜水星，水星化动，金、木、火惟水星不宜见土星。夫，水星者，有“涨天水”、“平地水”、“文曲水”、“扫荡水”，过峡曲动处、起伏曲动处，峰腰鹤膝，动浪三汲，横拦、摆褶，皆是水星；一起、一伏，腰硬直不曲动

者，不是水也，切莫错认。

阴龙行度，阳龙结穴。阳龙行度，阴龙结穴。龙穴俱无化气，孤孤不成，孤阳不生，故不结也。

要合太极阴阳，先贤以山为龙名之，何也？龙必阴变阳，化阳数九，九九八十一变；阴数六，六六三十六变，鱼龙遇水而变化。乾坤生成而阴阳变化，地理根本之无穷极也。

若能熟此望龙经，便是曾杨再复生；

天下龙神都照破，学究天人万古灵。

4. 《望龙解义》之三

识龙似乎当识穴，但把变星篇内诀。千里来龙，只要到头八尺。识得龙真正，要看少祖下来数节星峰，是何星尊入首？寻穴要合变星穴法，贪狼变乳、巨门变窝是也。到头入首，主星起顶，降势尖与圆、方。正出、侧出、中出、左右出，只要出脉有脉有精神。

平面属阳，隐隐偷出，脉来从心、腰间出者。第一上面有一大八字，下来有小八字，到穴有窝、钳、乳、突。脐唇、葬口，一道垅，阴来阳受，支龙阳来阴受，方是穴。

若主星出见，贯顶饱面，无大、小八字分合。无窝钳乳突，脐唇葬口，又无阴阳分受，此特假穴无疑。

或从两边偷派，变水星，分阴阳，结怪穴；或有一边无、一边有；或有分、无合；或有合、无分；玄武吐舌，龙虎不抱；只要阴阳分受明白、伶俐，穴星扁而有弦棱，龙神化气明净，到穴曲动生水，多是富格。

点穴法：只要看出脉工夫，入首要阴阳证佐，结穴求三静、一动；龙虎静、案静、水静，穴宜一动是也。

支龙平洋并无分合，只要脐唇、葬口，两边开、展翅，便

是穴情法度。如无证佐，若是逆局，或左右有股，阴砂顺水抱穴，弯环过宫，则是真穴。但，人首星辰，言其粗大、细嫩，以口诀寻穴。《八大神仙诀》，杨公要讲处，到头主顶自然明净，穴内阴阳自然分受，窝钳乳凸，脐唇葬口，大小八字，毯担界合，人穴有水曲动，件件皆伦，孕育生成，太极天然。

自少祖以下，星峰磊磊落落，后无水土变化，乃父母交感，未变二五之精，无水也。前面结穴，并无阴阳分受，虽有龙虎抱卫，朝山拱秀，明堂平正，皆是假穴无疑。自太祖以下，阴阳均平，前去结穴大富大贵。阳多阴少，小富小贵。阴阳不分，总不结地。依此法度，万无一失。

附缘

①凡峡只在阴阳拟，胎伏生来分授受。

柏叶仙曰“细认山川贯串情，胎伏要分明。”峡上若不息气，怀胎即是定峡。所谓峡之虚实、生死辨焉。峡长，忌阴喜阳过。峡短，阴阳俱不论。

②或如伸足与放爪，峡水依然收要巧。

杨公云：真脉旁边性刺胁，却要有山来衬贴；莫令凹缺受风吹，切忌溜牙遭水劫。”凡审贵龙上格，只在起祖分宗出峡上，若有层峦叠幃，龙远力旺，收四水于大会，则以尽龙之据垣局面正结者为尊。有附祖近宗，龙短高雄，收幃案，而中居，四维拱顾，则以初落之短而秀特者为贵。凡相地，看起祖、看分宗，又必看过峡、必看明堂、必看关水成局。

③凡大龙行度，身上忽起顶降势，逆回一枝，不作随从、护送。又占一堂局，能收拾大龙峡水，结成垣城。虽远不踰十里以外，反背作局，自立门户，亦是富贵吉地。

④凡近府军州县，得龙势，星俱旺，借依郡县垣局，能割据一隅者。又坐下尊严，秀贵朝对，拱向有情，必是吉地。

⑤龙看何星起祖，穴从本体。出身不变，为佳，有情方

用。富贵本从龙上出，轻重知端的。又曰：“本末要相从。”又曰：“龙之真者，降势不离宗祖。”杨公曰：“穴若不从龙上星，断然是假不是真。”

· ⑥胎是龙根本，伏为胎息宗，同根连骨气，步步要相从。

5. 《解义发挥》

龙无水星，不成变化。龙无土星，不成上格。明白，只须认节、避刺，要离根。“扁大临弦出，雄粗带侧寻；侧裁如把伞，木棍似拨盆。反手粘高骨，冲天打鹵门。”此乃祖师口诀，千金不可传人。

有一等玄武，人人不能识，结穴大富中贵，何也？只是纯阴起顶，降势入穴，平夷为阳，定派无煞气，分合明白，到穴曲动，星宿证佐，甚吉。有一等平受星辰，入首不能结穴，何也？只是纯阴如剑脊，无阳脉，分受有煞气，必不结穴。此乃仙师，妙用如神。

6. 《望龙解义》之四

望龙之法：

但到大府州县，先以水口为主。夫，水口者，乃龙上发来左右之臂，龙合上格，发出水口亦合上格，合内关、中关、外关，皆要四凶破禄廉文出，或变出北辰帝星、天极星、禽曜、罗星、落河火星、砥柱中流，山山起顶，如龙如凤，如狮如象，如旗如鼓，如马如人，如禽如兽，弯曲转身，或三、五里，十数里，一、二十里，面面开阳，此为上上之水口也，关内必有上格龙神。

计都、罗喉、天弧、天角、开帐、列屏、龙楼、凤阁、

九五聚讲、火木冲天，内有帝王陵寝，一甲三公，封侯拜相之地。

或水口饱面、阴脉，减福一半，内结高穴；升龙上聚，多出武官，或文职，亦掌兵权。

水口左山包右山，穴多结在右边。右山包左山，穴多结在左边。上格水口，两山起顶，一山独秀，无老鸡爪，交河、插河者，此为大关局，大富大贵。

或有一山起顶，一山垂头，有枝脚落河交牙，此为小关局，小富小贵。

龙合上格，朝案合上格，则水口亦合上格，一气三合。龙合中格，朝案合中格，则水口亦合中格。下格亦然。

初到州府县，未见远龙，先见内、中、外三关水口，便知富贵大小；内关好，断城里诸门富贵。中关好，断近县乡村富贵。外关好，断远乡村富贵。内关不足，城市富贵少，乡村富贵多。中外亦然。

太祖出脉要合阳脉，如不合阳脉，是阴脉者，发福行到此处，或数节、或十数节，此处子孙退败。

中祖亦要阳出脉，或阴出脉，此处人财衰败。

少祖乃紧要之祖，如人祖父母一般，必须隐隐偷出阳脉来，或三节、五节，祖宗父母，胎息孕育。胎息者，如人之父母，交感受胎，乃天地生成；天一生水，地六成之，二五之精华，如同父母精水受胎。前一节，却是变星：贪变乳、巨变窝，是也。自少祖以下，有水、火、金行龙，要水、土二星为化气，或水土行龙，要木火星为化气。自少祖以下，横阔三摆，或一两三，或有水珠、蜂腰、鹤膝、走马、串珠、抛梭、织锦、之玄、八字，弯曲动荡，皆是水也。三节、四三节中间，腰弯一点水，便是受胎之五行之中，动而最大者，水。静而最厚者，土。凡山峦流动之处，其性皆水也。龙若无水，

则硬直顽罡，一片杀戮，鸟能融结乎？故相龙者，先相其有水？无水？然，此水全在大体上，不在出脉断伏处相。此处若有曲动鼓浪，则为有水，前去必结真穴。无水，则不结作。盖，水者，天一之生气也。

龙身中间，起得一座土屏，则力量博大，决结封拜大地。若无土屏，则龙身不厚重，承载大福不起，决不能结大地也。纵火木冲天，亦有位至三公者，难免丧身覆家之祸矣。

故不识水，则不能辨地之有无。不识土，则不能辨地之大小。水土者，龙家之命脉也。盖，大圆之中，水土之为物最巨，万物生于土，归于土，而土又藉水而后能养万物。惟有水，而生生不已；惟有土，而负载得起也。龙备水，而后能具生气。具土，而后能载万物、故龙无水星，不成变化。无土星，不成上格。今之庸俗所知、所喜者——木火星辰，鸟可与语地理之微妙哉？

水口四凶关锁，并无枝脚落河，此是大关局。有枝脚落河、交牙，此是小关局。

龙无意于水，而水自来朝之者，大局也。有意于水，而后收得水起者，小局也。水者，财禄也，譬之人然。其人念念在财禄者，其人品决不高，爵位决不大，试观圣贤、豪杰、公侯、将相，享大名、大位、大福者，其人营营逐逐乎？水口四凶屹立，并无枝脚落河，此意在收局，而无意于收水也。气概大方，故内系大地，枝脚落河，则意全在收水矣，局面小锁，故仅为小结也”。

干龙重重博换、延蔓，不生峰。枝龙行度，多起峰传变。

枝干之力量不同，故其行度自异。干之力大，其起伏亦大；其起也，或行数百里、数十里，小干亦能行数里。其伏也，或行数百里、数十里，小干亦行得里许。其起其伏，皆平行去，不生顿跌，故见其延蔓不生峰，其一起一伏大也。枝

之力小，其起伏亦小，一起即伏，一伏即起，其起单寒，其伏短近，故见其多起峰也。

始祖、太祖，穿帐后要贯串、中顶。前出帐，要左右两边隐隐偷出阳脉，分落下来。少祖开帐近穴，要在中心出脉，方合法度。

山者，多阴煞之物也，故行度最要能脱杀气。龙者，尊贵之也，故行度尤要得其体段。始祖、太祖、少祖，其后头来脉，俱要贯串，中顶贯串中顶，而后其体段尊贵也。始祖、太祖之前，

落脉要两边偷出阳脉，而后乃成贵也。至少祖，列帐要中心出脉者，盖既已近穴，要成尊贵体段，其阴杀前已脱尽故也。

金、木、火三星属阳。水、土二星属阴。阳龙行度，要阴龙变化。阴龙行度，要阳龙变化。阳能不变阴，不成龙。阴龙不变阳，不成穴。

阴阳变化，方有生气，否则孤阴、独阳，不能生育。金、木、火三星，无水、土相间，则阳龙不变，阴不成龙，以其尽系顽罡之气，不能成龙结穴也。水、土二星，无木、火、金相间，则阴龙不变，阳不成穴，以其尽缓弱之形，不能顿聚成穴也。

又辨元始阴阳：如覆掌、饱面、剑脊属阴，变出平而肥厚、仰堂属阳。但阴龙变出阳脉，方能龙前去结穴，若阴阳不变前去必不作地。阴死阳生，理之然也。

前言星辰之阴阳，此言形体之阴阳，又以五星之形体分阴阳也。凡星辰开面出脉，肥厚、仰掌为阳；星辰饱面出脉，剑脊、覆掌为阴。阴为煞气，前去不能结作。阳为生气，前行必定成穴，此阴死、阳生之理，结与不结之分也。

山脊之龙，逢阳而化。平洋之脉，逢阴而结。山龙纯阴，一定无穴。平洋纯阳，决然不结。

山脊大抵是阴气，故必要开面、开窝，发出阳舒之气，方能结穴。平洋散漫，都是阳气，故必要起脊耸突、顿起阴敛之形，方能结作。此皆阴阳变化之妙，阴中用阳、阳中用阴之至理也。

看其行龙是何星多？多者为尊，分优劣，前去结穴，不离多者，龙穴法也。如贪变乳，巨变窝是也。

龙系何龙则穴结何穴，看龙之行度系何星多，则此星为结穴之主。其穴形从此星出：如贪多结乳；巨多是窝；武钗钳；禄梳齿；廉犁铧；文仰掌；破戈矛；辅弼燕巢、鸡窠是也。此穴从龙出，谓之不变。故曰：“贪狼不变生乳头。”

近穴断而复起，是欲变星也。变与不变，宜精求。

穴从龙出，谓之变穴不变星，如贪狼行龙，变乳作穴；巨门行龙，变窝作穴是也。此为正法，为不变。亦有穴不从龙，而从变星者，则为变矣。凡欲变星作穴，则龙至近穴，必断而欲起，另变一星，而穴即从此星变；如变星是贪，则作乳穴；是巨，则作窝穴也。正法，则星不变，但从星变出穴形。变法，则星穴俱变。故曰：“变与不变宜精求”也。

木与火，行能虽相生，纯阳无化气，为官不食禄，后来不旺。木与土星，虽相克，乃阴阳相配，有化气，故能成能，结穴富贵，人丁大旺。不必论相生、相克，只论阴阳变化，与诸书议论不同，所以为之秘书。

生生之道，从阴阳化气而出，五行非阴阳，则不能化生也。故山峦之法，以阴阳化气为主，世之论峦头者，競言五行生克，抑知道不在是，虽说得甚精，反与正道日远也！读堪輿书，而未曾见此经者，乌能辨书之真伪、深浅哉？

要有少祖下来数节星峰，是何星尊？入首寻穴，要合变星穴法——贪狼变乳、巨门变窝，是也。

穴从龙变，为作穴之正法。然，行龙长远，星辰来杂，将以何星为主哉？其法：看少祖下系何星尊严？则以此星为主觅穴也。若到头跌断，另起星辰，则为变星，其穴却不从龙上

出，从变星出，此为变法，上文已详。

若主星出脉——顶、饱面，无大小八字分合，无窝、钳、乳、突、脐唇、葬口，又无阴阳分受；此是假穴无疑。或从两边偷脉，变水星，分阴阳，结怪穴；或一边有、一边无，或有分无合，或有合无分，玄武吐舌，虎不抱，只要阴阳分受，明白伶俐，穴星扁而有弦棱，龙神化气明净，到穴曲动生水，多是富格。

贯顶饱面，是杀气。无大小八字分合，则不成脉。无窝、钳、孔、突、脐、唇、葬口，则无穴情。垆不舒阳，支不聚阴，无阴阳分受，则不成结作。纵有龙虎堂局好看，并无气在内，所以为假穴也。若此等星辰，从两边脉变出水星，有水则有生气，其八字分水——或一边有而明，一边无暗；或有分无合，或生长分，其作穴也——玄武吐舌，龙虎不抱，但阴阳各得分受，虽形局不入俗眼，谓之奇形怪穴，多出大富贵人，此乃龙穴之变法也。

若是逆局，或左右有股阴砂，顺水抱穴，弯环过宫则是。

木无顺砂盖下，则主早能关局，而内气不固，即主星亦露面向水，亦为他人锁水之贱物矣！能融结好穴哉？故，穴之结？好？全在顺砂上看。惟顺局穴向，去水顺砂必厚，故重在逆砂、逆案。若斜局、横局、逆局，穴既与水逆，只怕气受水之冲劫，不能融聚，故皆以顺砂为生死之命者也。庸俗只知逆砂，乌可与语道之哉？

白少祖以下，横阔三摆，或一、雨摆，或有水珠、蜂腰、鹤膝、走马、串珠、抛梭、织锦、之玄八字、弯曲动荡，皆是水也。三节，四、五节中间，腰弯一点水，便是受胎之处。

龙之结穴、不结穴，要看龙身受胎、不受胎。胎者，即水是也。龙身有一点水星，便是处受胎，前面必定结穴，若无好结局，则结怪穴，皆要仔细搜寻。龙身无水，则不受胎，前面必不定结穴，纵有好龙虎、明堂、朝案，只是花形假穴，葬之生凶。此乃辨真假之关键，毋容忽略看过。

第七节 格局法

叶九升《山法全书》卷三《龙法格局部》云：

“凡地力量之厚薄，福荫之长短，皆由于枝干，枝则薄而荫短，干则厚而福久也。独贵贱一荫，虽在枝干，却不全在枝干，有枝而反贵者，有干而反止出大财丁者。此其故由于龙之有格？无格？枝有格，亦发贵，但福荫不久，干无格，亦不贵，但福力丝远也。余尝游建德山中，见大山分落一小枝，其龙甚短，其局亦甚偏，但后坐御屏，主山尊严，同行者认为小结构。余曰：‘此龙虽小，但有资贵，恐非民家冢也，必有近御之贵。’问之，果出一御史。则格之系于龙不小也，盖内有贵气，乃外显贵格，若内无其气，岂外有其格哉？故纂《玉髓》龙格一卷，以备格局之法，虽其中亦有尝见格局，不能备尽，可于诸书中求之，然大略亦不出是卷也。”

张子微《玉髓真经》卷三，专论龙的格局，明·顾陵冈纂《天机会元》亦收入，但“歇灭龙”以后则削去不录。叶九升谓：“然，本篇岂容删？故录其全文。《玉髓》诸格。非图不明，而旧所传诸图，多不依经文次序，难于简阅，今悉改正，一依经文序去。又，图象传久，亦多失真，其中有不合本经立名之义者，略为改定。虽然山之形象非纸笔所能逼肖，在读者心领神悟而得之于图象之外可也。”

徐试可曰：“寻龙之难，识星难，识格尤难。自杨、廖精于言星而不言格，张公详于言格而兼言星，二者孰优劣乎？以星体论者，自有尖、圆、方、曲之定体而可以捉摸，星体其本也。以形格论者，不免毫厘疑似之难辨，善会其意者，因格求

义，随所触目，剖断分明，斯为得之，不善会其意者，泥纸上之图形，用之相山，百无一合，诬谈乱指，以似为真，正卜氏所云：“一或少差，指鹿为马，认蚓为蛇”之类也。是故，寻龙之法，以识星为要，“识格次之。”

龙格是“喝形取象”的重要条件之一，也是判断富贵贫贱的重点之一，以下先录《玉髓真经》的经文及刘允中（宋，湖南长沙人，登茅山，得道士郭守一传授，绍兴六年注该书）注语于前，后列《山法全书》所载龙格图例，并附《天机会元》所载李公龙法（唐·李淳风著）、廖公龙格（宋·廖瑀著）之图例，冀其完全。旧图有不清或误差之处，笔者均予以修绘，文则重新标点、编排，使读者易于阅览。

张、李、廖三家言龙格，皆以入首（穴后的数节山峰，又称“到头”）来定吉凶贵贱，这点读者要弄清楚。语云：“千里来龙，只看到头一节”，入首是与穴场最具亲密关系的。此处美，远祖、远宗亦必美。此处不美，定是花假之穴。入首要开面（定有台、屏、盖、送、帐、座等山峰，星辰护卫，砂水重重），开面为真富贵穴地，不开面（单寒、直硬、崩破、巍严、壁立）为假。

1. 《真龙名髓》

龙是祖宗本根地，分定五星人识易，只有穿变少人知，说了精微君须记。穿变之中有名字，此分贫贱与富贵。玉楼金殿起星辰，火星木星都得地。注：初起星辰，稠重层叠，广袤方圆，荣迥周匝，动辄一起二、三十里而秀尖者，此为玉楼、金殿。

木星变为冠冕样，水星变作千丝坠？金鉴琼阁柏间生，风

辇龙车陆续至，翔鸾飞凤相望来，金牛转车回曲势。

注：方如冕形，或倒于地为一字文星，带珠冕千丝坠，言山散下千百丝线，而线头多有垂珠。金鉴琼阁，如玉楼宝殿而狭小者皆是。昂头开翅，带辇者为凤辇。委蛇有曲脚，带车者为龙车。鸾凤飞翔者皆是尖翅龙，回转处，有金牛转车之状，其力量极大。

五星聚讲似商量，金蛇过水穿江裹。注：五星尽全，聚作一处商量，龙过此，或在此分龙，所以聚讲，最为吉星。石骨如蛇，穿自江水中过也。

中间忽出千叶莲，护托迎送出莲蕊；莲花中心结房子，房子生丝穿犄鼻。注：护托迎送如莲花，然莲房与过龙相接处，如犄鼻出头来引，过处有丝线，如穿犄鼻之状。开幃穿心三五重，天马马台旗鼓备。镰刀剑戟横斜列，甲仗兜鉴并鞍各，日月捍门水将出，后手缠托百十里。

注：大龙出幃穿心，不与小龙同。马台，上马台也，或倒地如刀刃形等。平地抽出石笋，尖如顿镰刀然。甲仗，或如田塍，层层相压，双双相比，故如堆甲样，又如平山浅岗，如挽甲晒濯之类也。江水自日月捍门中去来，此言大缠托也。此龙端是作帝都，大龙千里费推寻。

注：或作节城藩镇地，东郡周陵寝。龙行千里，次龙三百、四百里，节镇行官之状也。

一二百里作郡邑，皆有五星穿变理，小龙不下五十里，三十二十皆好地。分龙定起大星辰，不起星辰不生气。

注：星辰高大，龙力长而穿变，众山方有统摄也。

穿心中出是真龙，龙不穿心力量细，虽然难可执一论，左右迭出交互势。左有右无过一节，右有左无本非异，此名原是兼葭样，但要星辰得地位。星辰得地是真龙，避会生枝不偏废，多因水火作星辰，芦叶多尖左右至。

注：言穿心之节脚，或左或右偏斜，如芦竹叶，来去有脚，此只要五星不伤陷足矣。避会，即是来去之义，以莲叶平而尖，故多出水火二星；平者为水，尖者为火。

一等名为芍药枝，左右相生亦相似；分处光圆有枝叶，此是木星亦带水。

注：言如兼葭样。但兼葭叶尖长，芍药枝短小，而枝节多开三叉叶，惟去来生叶相同。

又有秦芽杞柳枝，半有半无似人字；此龙全是木星传，只喜星辰无变异。

注：即峦星中人字龙也。

停匀惟有梧桐枝，双送双迎两手势，对节分生作穿心，祖宗儿子都相类，此是木星最贵处，此龙百中无一二，若言执一去寻龙，行遍江河无一地。

注：言两傍山脚停匀，如两手相对坐也。必执对生，穿心行龙，则难得此地矣。如偏生而系吉龙者，亦不可不取也。

又有偏生杨柳枝，边有边无极乖异，此名本是受偏处。半枯半荣无意味，一边荣处生枝叶，一边枯处如削擘，枯处定有护龙近，若少护龙出风痹，左边被风是左瘫，右风右疾如符契，多生妇女少儿男，此为偏枯非全气，左偏长位爹生女，右偏小位招女婿。

注：手足挠棹全归一边，皆是回龙转过处，若是退卸方好，若非回转过处，则富以荣枯而论。偏处有护龙相近乃吉，无则此向偏受风寒，当出人患风痹瘫痪等病。龙受气不全而偏，故生女不生男也。

欲有偏生极贵龙，名曰卷帘登殿试，此是金星巧传变舞蹈横斜大复细。

注：金星横列二三重，状如卷帘殿试也。舞蹈横斜，大细言卷帘引试之状。

又有名为玉阶级，偏接九层斜上陞，亦是金星出贵形，变化精微已成器。

注：亦是金星横斜九重，每重皆角上过脉，似非穿心而宝贵也。凡是偏龙，但要合此名法，即是贵气，不可又有名为金锁甲，小山磊奇互相压，此过金星玄又玄，过处有脉似丝悬，中间贵处说不尽，更看精微入穴扞。

注：小山磊磊，如交互鳞次，如金锁甲形。丝悬，甲锁中有过脉如丝，看入穴是何星辰？或生？或克？定祸福。又有御皆人少知，似筑城墙结皆地，山低平顶长百尺，宛转平洋无特起，此是土星巧过处，似直似斜龙最贵。

注：百尺低平之山顶有平路，如级皆可行。九天飞帛宛曲生，活似飞蛇背上行，此是水星穿过度，贵脉精微最要明。

注：龙行如飞帛而出。

更有一样蜈蚣节，七个八个十个生，个个小山微有脚，不作穿心样度行，此是土星出金子，渐渐秀异转见清，却有两傍迎送护，方见贵气秀分明。

注：此龙原是土星中来，从土星中生出金子，渐渐秀异，为清贵之龙。

又有平洋多沮洳，中有石蛇蜿蜒去世，金蛇过水最精庇，此是水星真骨露，金蛇换出蛻蛇形，亦是水星方脱离，退卸出来贵气清，单单屈曲出低平，却有护缠迎送足，莫作单龙下腋名，此龙传去作真穴，出人清贵为公卿。

注：沮洳之地，中有石蛇方为佳。如无此，而止有沮洳之地，却不佳也。其初水星破碎不秀，来此方变换作蛇形出来。

又有名为抛玉梭，左偏右偏可奈何，元来都是火星出，变化已成精气多，时师若作偏斜看，叶了真龙久切磋。

注：抛梭之龙左接右，右接左，皆非穿心正出，此火星之变，本是真龙，人所不识，多以偏而斜见叶，此欠切磋也。又有点点滴滴落，名为金鸾鸣玉珂，垂珠半圆缺折，此是水星离风波。

注：金鸾殿名玉珂佩名垂珠，圆缺皆佩玉形。水星先起波

浪来，此变为玉珂也。

又有一字文星变，玉噪珠旒天冕见，此中定是出王侯，都是木星弄针线。

注：有文星横带，其星圆而小者，为旒。缺不圆者，为璫也。璫无一字文星仍不圆，故为水所变冕旒，一方而众圆，故为木所变。

又有文星众直行，三个五个圆珠头，不分两件不停匀，只在一边排作片，此星名为玉琴徽，只出清高精笔砚，或为处士或高士，宣诏布表直上殿，正缘龙气有偏枯，乃是木星和土变。

注：冕旒文星似琴形，若文星直，而圆珠自排一边，此乃玉琴徽也。此星不全是木，乃兼土星所变，故有偏而不匀生也。又有穿出棕榈药，木星变火焰烨烨，或是火星逢著土，火焰奔进去无数，夜叉头上出尖笋，亦是火星传变处，此龙皆是带秀气，莫听时师便不取。

注：夜叉头上本可畏，而又有尖笋，人必畏之。却是秀曜所生，不可不详。

金斗玉印是土传，手送手迎相后先。

注：低而方，故为土。

金船出峡出水落，贵气中间高一著，楼船出峡是木星，此是朝家万岁城，凡人不许轻寻踏，纵无人祸有天刑。

注：峡中有水星形，水星中间突起为船。水山平泽中间有土星，根脚中起木星，连属尖秀，是为楼船。

阁门宣旨土星出，贵秉中书内相笔。山面壁立如闺阁，却有小山从此出。内官宣麻如内来，此是木星本来质，此龙定出上相才，更看穴是何星出。

注：高山在后壁立如闺阁然，有小山生出者，正如阁门之状，而内官之山相离稍远，面前麻诏是也。阁门为土，内官为木，宣麻皆木之类，俱属木。

• 金难鸡衔诏火穿木，木变文星火相逐，此是大贵出龙儿，

神童大贵科更速。金钟玉釜是金鉴，贵极人臣状元选。

注：鸡为火，诏为木。鸡直、木横是也。高者为钟，低者为也。

又有流星水内来，白芒蚩尤同火变，形骸相似横直飞，二样星名须细辨。

注：水星中来，直者为流星，横出焰者为白芒、蚩尤。蚩尤长大，白芒短小，流星有清气而吉。

白芒、蚩尤主兵而凶，流星为水，白芒、蚩尤，水星变也。

又有星名贯天虹，紫赤石生如紫砚，垣城样舒百十丈，横出后龙相贯串，短者为儿长者虹，若是虹兮定曲转，作带太大作几长，此是水星传火变，贵极人臣有大凶，贵得大权为贵公，大凶奸雄生大变，只是此星变化中。

注：指作带太大，作几又太长，只可名之曰虹也。

宝剑出匣是火气，却是金刚炼成器，时师错误作枪刀，贵骨安名作贱地。

注：言此本是贵龙，俗人反作贱看。

真龙似死形不同，木星天上起高峰，高峰之畔六七个，个个渐低寻木踪，上天梯名人未识，只道直来非活龙。不知贵气势无敌，定有皇都卿与公。

注：初有一高峰，一高峰之下七个、八个小峰峦，一个粘一个，一个低一个，越下而越正，自高而下卑，面前正看如梯阶之有级，而峻极于天，是谓之天梯也。

推车进宝龙亦直，前大后小来势力，此名木星传变生，贵极升朝藩镇格。

注：山形如反倒浮瓶累累相贯而来者是也。

玉几随轩是木星，行地生来纵复横，定有贵星坐地木，主出三公并九卿。

注：木星倒地横行，成玉几之形也。玉几定有坐地木，为贵人以应之。象简王圭穿过处，变化原因倒地土，土星变木两处成，故有此形为贵祖，玉昌苍璧出中间，亦是土星机巧处。又有圆圭生四只，土火相生传变地，牙璋亦是火土

生，将军发兵应符瑞，惟有简圭璧冒形，大贵三公同在位。

注：简长而方，圭短而头圆，土星一变而成此形，则为木星。玉冒、苍璧，全是土不会变换。圭有四只，祀天帝之宝，佳为土，只为火，火焰四出乎土之中是也。牙璋起兵之符。璋，乃土星，牙为火焰。牙璋主武臣之贵，圭璧主文臣之贵是也。

天池不可全作水，亦看形骸圆拙异，方圆为土长为木，四面尖生水火济，水火能济是真龙，此龙出人必尊贵。

注：水火既济是为难得。

池有更有石笋生，火焰水中特地起，此贵难言君莫泄，三公向上出天子。鉴去池中石笋龙，此地犹出鼎折足。

注：石笋生于池中，鼎折足，言折乎足也。

按：“鼎折足”见《易经》火风鼎卦九四，意为小才大用，成事不足，败事有余，才能不够而职责重大，必有灾祸。原注不知所云。

又有一种赤紫石，石骨生时龙易识，御肠彤弓似几横，小矮双圆认要精，小冈却又横拖脚，此是金火变化成。

注：金星变双双低，矮山冈横出山脚如弓形，又是紫赤石色，故为彤弓形。冈为金脚为火。

又有石名紫金带，红淡则为红玉带，带似彤弓脚不尖，更有冈峦止平界，此是木星出火生，贵气皆为公与卿。

注：紫色者，为紫金带。石带淡红色，则为红玉带。此皆木星自火星中出来。

直行会见鸳鸯带，两脚双双同小大，或土或石同此名，福禄功名难止艾。赤石双拖紫霞帔，命妇生来元有异，带帔皆因火木传，内外妇人出清贵。

注：直行之带，旁有两小冈联带相对，则为鸳鸯带。双双出龙，首连脚开而直生，两旁龙从中间有脉生过，紫霞帔也。

若逢石牝出石带，赤口异形形小怪，此石带病多不祥，妇人长病不离床。养子多因胎中失，更有慨慨不嫁娘，仍生癆瘵

传尸疾，人物清瘦寿不长。

注：山石有窍如牝，而石条如带出于其下，此主妇人病也。赤石带，主疾病。

又有步障分青紫，锦步障因石色紫，上山生出草木青，青步障横因此名。此是土星欲变木，平截后龙绵亘横。障前定有贵人出，此是木星得土生，个样星辰最为贵，当代功成万代名。

注：低小者为带，高横者为障。

子龙成胎是水生，此法相将变水形，锦鲤化龙亦相似，游鱼上滩同此类，三样大小虽不同，秀气变传尽富贵。

注：山低平如龙形，出于水田之中，为出胎子龙。鱼形之山，在后无足者是。龙形之山，在前无足者是也。前高后低，名上滩鱼。

天驷出既合天星，天马驰陂变化精，此是土星作弄处，变金变木从兹去。此极贵声高名，要以精微玄妙取。

注：天马如天驷星，一星总四星。既，指后面山而言。马形出高山之中，为天马驰陂也。

又有名为出山虎，此是木星穿得土，此龙如虎顾盼行，前去相寻木曜生，出穴高雄有威气，定有将军节使名。

注：水穿土，故成虎。虎所变再成木，木后龙有虎，则出穴必高雄。

金牛转车龙转处，全是土星自为主，此机玄妙要先明，富贵须从此地生。若究贵龙寻觅著，前去星辰须变乱，乱后终须金土生。生得分明龙始成，却有贵人从此出，富贵双全多厚实。

注：龙转如车，作势用力，转车之状。挽回，此是土星也。

又有金牛卧草形，此是土星原质朴，此龙只堪作巨富，丞参簿尉云仍做。或为进纳鬻爵官，代笔假借非儒冠。

注：如牛卧草形，乃是土星在平地生也。

飞凤昂霄是火族，鸾凤低头是啄粟，低头出去变金星。昂霄定是生秀木，贵气原来一样成，定穴出人可占卜。

注：凤翔有火焰，故为火星，族类也有。肩起而头低，名鸾凤啄粟。低头者，已有低下之势，故主变金星。昂有向高之势，故主生木星。

又有仙鹤垂啄形，二翅敛戢高亭亭，正缘肩窄不开旷，华盖三台名不成，只得顶长过处好，贵处只从过处讨，此是木星传变处，更若翅稍自回抱，若逢孤立不包缠，只是清高锡师号。

注：凤翔舞舒展，而鹤形多瘦。

金鹅趁浴是土星，鸡难浴尘火变成，二者俱为富贵气，清浊轻重还有异；金鹅浴水水里生，或是池塘泉水平，鹅项精微是过处，皆是水星传变成。同辙殊途皆出贵，要皆精神却未明。

注：翅敛而肥者，为鹅。趁浴，为土也”。翅开而尖瘦者，鸡浴尘也，是为火星所变。鹅浊而贵轻富重，难清而富轻贵重。浴水水鹅清于趁浴。

火星有时见精微，名为飞燕带游丝。

注：燕形，尾翅皆带尖焰，故为火星。游丝，是丝线过处也。木星亦有巧妙处，卧蚕吐丝面前去，此龙玄妙秀而清，内相中书及藩城，若有星辰高耸起，应副变化尽全美，定出三公官极穷，子子孙孙传富贵。

注：倒地木星知卧蚕形，带丝过脉在前。

又有一名踏碓龙，亦似卧蚕同此踪；碓傍定有一窠臼，或是有水或是空，此龙全然非贵气，只怕退卸别有工。

注：小者为蚕，蚕必活泼泼地。大者为碓，碓直而不活，仍以窠臼可证，加以头大。

·又有天螺出恣形，此是土星露玄精；玉蝉出蛻又精绝，皆是土

星祖宗生。

注：土星如螺，下一条如蚰蜒头者是也。蝉后有形如蛻者，方合此形。

精微要妙谈不尽，更看变得是何星？且从生克论纯杂，然后入穴定功名。单龙有凶亦有吉，鉴辨不精易相失。芦花鞭与筇竹杖，两个水星同一样，芦鞭生活有傍龙，骑马朝天为将相；筇杖曲季一头博，数丈孤单自生强，傍无遮护受风寒，多出师巫及游荡。

注：芦与筇皆是倒地木星之小者，芦鞭曲而活，如芦鞭之袅袅是也；筇竹如节之转，自是生强无鲜活之意。

玉丝鞭共玉琴弦，鞭袅带丝龙后穿；玉琴有弦自傍落，急直微微以手拚。

注：丝鞭有丝过度，自鞭秒而出琴弦，则别有山送过如琴弦，线从傍而出，直而且急也。

丝鞭高贵当正拜，弦琴紫衣师号名；二者相似名各别，清贵尊卑亦异情。

注：琴弦不合傍生，一边有琴为护，一边弦露无护，故只出紫衣也。

别有一等歇灭龙，倒地木星生死同；半有半无半出没，似是贵龙欲藏踪。高处绕高一二尺，草木不生名曰童；低处或为冷泉地，沙石瓦砾生重重。时师指名龙退卸，误杀世人论真假；此龙况是无迎送，便作神词非云宫。或为仓库亦易散，若作人居定孤寡；壮年哭子老哭儿，无子无孙空弄瓦。若作寺观无税钱，专靠香火与结缘；僧道抄化常不住，住者清书床上眠。又有一等交互势，似送似迎却非是；名作空亡曲木星，无气无神非福地。纵烧作穴亦成空，消散人家财不丰；子孙贫寒作技术，新妇寡从何处公。更有一等名破败，木星灾地受炎害；掘鉴坑窟左右逢，或是住基曾冷退。或为密窍或类猪，或

是葬埋已迁改；田家取土日夕助，或崩或鉴截胸背。或暂头尾及手足，仅有疮痍痕足迹在；或遭国代煨炼损，发泄地气无年代。此龙已死无气骨，纵有贵穴亦破碎；穴全龙死亦悞人，下后人家必冷退。又有一等为崩洪，此处应须无吉龙；更须退卸千数里，或作半程寻去卧。若因崩洪便作穴，葬后人家必有凶；三十年来冷退尽，朝哭孩儿暮哭公。所存壮者有强力，饥寒迫逐去东西；离乡失井流不住，正为崩摧屋下空。伏尸肿尸人易见，亦要分明仔细辨；亦有流沙龙泛泛，或有冷泉作沙湿。或有硬石如碎尾，不生草木出乾窠；或湿或乾尽沙砾，无气之龙请精鉴。此是败水与枯木，若道是龙遭下赚；纵有好穴可安排，家中富足少婴孩。门可张罗少神气，代代死了别儿埋；却有沙堤非此类，水星倒行委蛇势。脊上分明一带沙，两傍是土山无异；此明拜相筑沙堤，不比流沙总无气。

注：沙堤，乃带土山上自然一带之沙，如沙堤然。最吉。

又有一等乾混龙，或乾或混乱行踪，五星散乱不可定，池塘混浊黄且浓。得雨乍晴盈且润，不是天池名子陷落，雨晴平地皆泉穴，晴后池中可赤脚。此是假龙假星辰，纵有穴形不堪作，人家退败财不聚，子孙下贱女优杂。辨得五星穿变精，又识真龙方为吉，方可定龙立坟宅，精微全在黑囊经。

2. 张子微《玉髓真经》龙格图说

以下龙格一四四图，系参考叶九升《山法全书》及张子微《玉髓真经》而编列。叶氏之图与顾陵冈《天机会元》类似，张氏之图或因传刻失真。兹据诸家所载，择其近理者重绘，读者勿拘泥。张氏于龙法，格与星兼详，可谓悉备，治形家者，不可不知。

<p>玉楼</p> 	<p>此龙多为京都、大藩镇、帝王陵寝、代代三公郡侯宰执之地。</p> <p>要尖峰独秀、叠数整齐、派正出。</p>	<p>宝殿 4.</p> 	<p>为郡王封侯、后妃、正宰相。</p> <p>《发挥》曰：此为宝殿内贵人，故极贵又盛也。</p> <p>按：尖、圆、方皆吉，而以尖秀高从取贵。</p>
<p>宝殿 1.</p> 	<p>为系镇、为嘉郎。</p> <p>《发挥》曰：此所以止为系镇嘉郎者，以肩甲不匀，尖秀少而形势卑狭也。</p>	<p>宝殿 5.</p> 	<p>为大州、为八座、正待从。</p> <p>《发挥》曰：此与第四图不甚相远，而不过府者，殿中无贵人也；若中间峰峦尖秀，则力量又增矣！</p>
<p>宝殿 2.</p> 	<p>为乡监、为小郡。</p> <p>《发挥》曰：此所以止为镇、卿监、小郡者，以峰不尖特然亦只是木星，故贵而不极品也。</p>	<p>千丝坠 1.</p> 	<p>为嘉郎、卿监、典郡，不至监司、特季。</p> <p>此星是平出面而有礼纹及石榴纹者。</p>
<p>宝殿 3.</p> 	<p>为五府卿监，为司牧伯。</p> <p>《发挥》曰：此龙尖秀，力量故显。按：高大端秀，才是取贵的关键。</p>	<p>千线坠 2.</p> 	<p>为真待从、季镇、监司、使相，遥外过府。</p> <p>形如馒头，撰中起尖、尖顶皆撰，四方八面皆从顶下，星辰端秀、行龙精神，故贵于前星。</p>

千丝坠 3.



为帝都、为帝王之祖、为王侯上相之地。

此是真水星，上方八面皆起峰泡，皆有派线坠下，及至平面，又皆垂一小山泡而止。

风 辇



为王侯、后妃、贵戚之地。

按：风车是火土相生、低小山有褶纹如帷盖。高大者为车，低小者为车，此为辨别龙车、风车的依据。

金鸾琼阁 1



为帝都、大藩镇、为后妃、王侯之地。

大殿下起楼阁、肩甲尖焰停匀，此星为正金鸾，故为帝都几甸。

翔鸾飞凤 1



出秀、出贵。

按：鸾、凤的形体相差不多，皆为尖曜，为吉、为凶，视尖之所向而定。些二形尖曜向前，故吉。

金鸾琼阁 2



为宰执、八座、待从、妃嫔之地，为藩镇。

大鸾旗下出琼阁、肩偏。前星为正，此星为偏，故不能为帝都几甸。为帝王后妃之地。

翔鸾飞凤 2



吉少凶多。按：些二形尘曜向私自，故凶。但龙有关峡迎送，无要一前一后、一反一顺，如勾藤朝之状，亦是吉龙，不可例以为凶。

龙 车









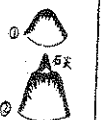

为帝王后妃。《发挥》曰：凡土星端圆，而顶上复起一峰泡者，皆车之属也。按：龙车土星出生生金星。

金牛转车 1



富贵兼全。按：车有木、火、土三星，金牛则都是土星变出。富看牛、贵看车。此致形车是土星变出，乃第三贵。

<p>金牛转车 2</p> 	<p>家致巨富，位登相公。</p> <p>按：此形的车是由火星变出。蔡元定以此为第一贵，因此形元定以此为第一贵，因此形是中心出派，力量重。</p>	<p>金蛇过水</p> 	<p>状元登第，出神童。</p> <p>按：金蛇过水是石山最清之地，故主之奇而主之五星聚讲而出。</p>
<p>金牛转车 3</p> 	<p>出巨富、将相。</p> <p>按：此形的车是由木星变出。蔡元定以此为第二贵，因变化太过于“巧”，车带尖曜亦不合牛头偏出以传之故也。</p>	<p>千叶莲</p> 	<p>出贵至一品。</p> <p>按：蔡元定谓“千叶莲，以媚花取之，故主贵妃之象”。此格乃自聚讲而来，若开幃穿心结穴，乃极贵之地。</p>
<p>五星聚讲 1</p> 	<p>正一品极贵。</p> <p>按：五星须分东木、西、南火、北水、中土。五行本相，聚构则为对待，不论生，又要看其出脉若何。</p>	<p>开幃穿心</p> 	<p>出贵妃、神童、宰执重量臣。</p> <p>按：特鼻乃过脉之奇特者；穿心，要旁起两肩，未如弓稍，横铺远阔、脉从中出，穿心之外又有玉带为真。</p>
<p>五星聚讲 2</p> 	<p>三公、宰辅。</p> <p>按：《玉髓真经》以金蛇过水、千叶莲之牧鼻、开幃联属于五星聚讲之后，以其势派如此，不容间断也。</p>	<p>天马</p> 	<p>宰执五府之地。</p> <p>按：要天马形体分明、穿心正派、台盖拥护、旗鼓来行，乃出将人相之地、若出派多偏、旗鼓出派是伪龙。</p>

<p>枪刀剑戟 1</p> 	<p>此皆吉曜，更看取用。</p> <p>按：此一大皆是石笋，主大贵秀，要看龙星照应如何，若取应不好，或龙行孤单，只作神朝。</p>	<p>兜鍪 2.</p> 	<p>同上。</p> <p>按：兜鍪之形昂前俯后、头短尾长。要辨别大小，看前后照应。此星主武，山多带石，形粗。</p>
<p>枪刀剑戟 2</p> 	<p>同上。</p> <p>按：此是倒地眠体之曜，最忌镇怀、刺齐则凶，故经曰“看取用”。</p>	<p>鞍形 1.</p> 	<p>出小贵。</p> <p>按：鞍形要有贵人、将军、马、玉鞭等山相应，否则即是无归宿的鞍，无所取用没有吉凶之应。</p>
<p>甲山</p> 	<p>出将领。</p> <p>①是小山冈追聚②是山畔落田出派，皆出武将功动。若前后星辰不应符，或星辰弱，则无力，只出小将、副官。</p>	<p>鞍形 2.</p> 	<p>同上。</p> <p>按：鞍形像机车的坐垫，没有贵气，通常只作的为朝、案。若龙真派尽，形势融会，也有作为穴星的。</p>
<p>兜鍪 1.</p> 	<p>主以武成名，威震蛮夷，为大将军。</p> <p>按：兜鍪如今之钢盔。乃天罡星之小者，大者为钟、斧。有石尖者最贵。</p>	<p>日月捍门 1.</p> 	<p>出大贵五府。</p> <p>按：太阳、太阴封峙，穴前见之，端居左右，如门户，水从中入，来不见源、去不见流，远山秀丽拱朝，此为第一格。</p>

<p>日月捍门2.</p> 	<p>同上。</p> <p>按：江水阳朝（明显流来），先间捍门，洋洋坦夷，来不见源、去不见流。为第二格。《人子须知》以水从中出。</p>	<p>蕤葭叶1.</p> 	<p>此龙，木生火。前去变火而行，则大吉；变土，则大富；变水，则凶；变金，则成器，则大吉。按：变火或金，则成器，则大吉。按：变火或金，要看星辰之大小。轻重，才能定其是否为贵。</p>
<p>日月捍门3.</p> 	<p>同上。</p> <p>按：居于水口，日月两山对峙，穴前横水自两山之间流出而逝，此为第三格。若星体高大，见者无不大贵。</p>	<p>蕤葭叶2.</p> 	<p>清贵之龙。按：此龙纯属木体，乃行龙眠木之类，故可定为清贵之格。若起峰峦，则主磊富贵，不止于清贵。</p>
<p>旗鼓捍门</p> 	<p>宰相元帅。</p> <p>按：旗鼓主出方面专征，若另有贵星相应，则主出将入相。</p>	<p>蕤葭叶3.</p> 	<p>此龙，金断木也，成器则吉。变木亦吉，变金小吉，变火大吉。按：此龙金太方杂，故未可定作何品位；要视前去所变之星而定。</p>
<p>马帽捍门</p> 	<p>文武，名振当代。</p> <p>按：天马、席帽，人文格、武格皆可，全要其他星辰证应，而后可定品位，非止一而已。</p>	<p>蕤葭叶3.</p> 	<p>出卿监、台郎。按：此龙已有穿心出脉之状，但两手长短不停匀学，故只作蕤葭之格。得木星秀旺之气，出朝士之贵。</p>

<p>芍药枝1.</p> 	<p>木带水，出世代文章之士，声名出群贵之上。按：芍药枝亦不必对股，但要来去相停匀。枝带水止是包药含秀之木，故贵。</p>	<p>杞梓枝2.</p> 	<p>秀而且贵，公位有偏。按：此龙屈曲之玄，若游龙、生蛇，清秀奇特，主科第声名。分开八字参差不停匀，而有房分之偏。</p>
<p>芍药枝2.</p> 	<p>木星带水，出人秀丽魁伟，而贵显声闻。按：此格必有花心之穴，木星秀丽，得水生，故出入奔而伟。</p>	<p>梧桐枝1.</p> 	<p>出公侯大贵。按：梧桐枝开面齐整，穿心正出为第一贵龙，但要前去专变之星辰不相救，有平有挫为真。</p>
<p>芍药枝3.</p> 	<p>金星带水，清秀小贵。按：金水相涵，相生为美，但两手偏，边重边轻，分开大八字参差不均，故虽情气，亦止小贵。</p>	<p>梧桐枝2.</p> 	<p>木星发达，大贵之地。按：此格开幃穿心而出，必有显分、隐分之大小八字，明洞、护带、蝉翼全备，开面真，地步广，故主大贵。</p>
<p>杞梓枝1.</p> 	<p>出贵升朝，人为卿相，出为寺监郡守。按：此龙虽侧身而孤正成必出，乃一字文星穿变而成，故主文章科第，声誉四弛。</p>	<p>杨柳枝1.</p> 	<p>一位富足多丁，一嗣位按：此龙边疾绝，有边无龙，故有公位但如审之。泥计，亦直。</p>

枝柳杨2.



此合柳星龙亦能出贵。公位偏、少房无子疾。《发挥》曰：合禽星者，亦有好处，但偏枯耳。按：柳土獐八星乃朱雀之喙，名“天库”，又名“注”星。

玉陛九级2.



相接直出皆为级，而此图起峰正出，一顺九级，上殿赞拜不名，为国重臣之地。按：此格以一顺正脉取贵，要阶级均匀、大小相等。

杨柳枝3.



出贵，长位、养子皆宝贵。《发挥》曰：此龙长位虽偏，然有外来一枝，故只主养子，而皆富贵。

御街陛



此龙出为都城大藩镇，为出将人相之地。按：此龙如带，而上起一路如街砌，要两旁遮护停匀为贵。若无缠托，为朝地，主孤寡无子。

试帘殿帘



不问偏斜，黄甲及第。按：重重横山相次，但正脉专在一头，而横处乃有脱脉之峰。横者，御陛也。空洞者，掀帘也。独峰者，就试者。

黄金锁子甲



同上。按：此为金星之奇，交互扶持，要有带脉连接，脉线分明，交互停当，不偏不斜，其脉带水流不断。

玉陛九级1.










玉殿奏事，台讲过府。按：凡如玉梭、玉级，皆偏斜中之奇特者，皆贵。既偏斜，必须前、后及中间有大穿心证过，贵气斯真。

帛飞天九



出大贵，掌丝纶，为内相。须两旁有护托，否则只主面圣天师。按：凡贵龙，全在护托，况飞帛是冈，而过脉多焦细，若无护托，贵气不成。

<p>蜈蚣节</p> 	<p>两旁有护，极其清贵。按：蜈蚣节行龙穿心铺幃，自是横润，或展托手脚，自为缠护，若脚短，必借外护，而后可极其清贵。</p>	<p>金葵鸣玉河</p> 	<p>清名冠朝，人臣之首。《发挥》曰：凡如此贵龙，皆可定其名、品。盖，脉由中出，既有定形，亦有定位故也。</p>
<p>水过蛇金</p> 	<p>按：此龙以金星起峰而出石蛇，又有沮洳之地为褥，贵气不孤，故清为神童，贵为公柜，乃自致名位之地。</p>	<p>天冕躁流一字星文</p> 	<p>封王世爵，大贵不可言。按：天子之璪有十二、诸公九，其次六，三为杀。此格不应有十二蟠，富是六、七五、三布过，则不止于封侯爵。</p>
<p>金蛇脱蜕</p> 	<p>出神童登科，清贵之地。 按：此龙乃自平冈而出蛇，无褥，故清亦为神童，贵则不足。</p>	<p>玉琴徽</p> 	<p>只出清高，文冠世，布衣上殿，不受官爵。又为僧道面圣，赐号而归，精修成炼。《发挥》曰：芦不成鞭，珠缀而偏，故清而不贵也。</p>
<p>玉梭抛送</p> 	<p>先为玉梭，抛出穿心，此龙亦贵，仍出巧女随夫贵。按：此龙本随贵龙而贵，角出而顺，故出巧女随夫而贵。但遇此龙不可轻弃。</p>	<p>芦花袅</p> 	<p>如芦花之落，点点飞花，袅袅垂下，主清贵。 按：正兼葭叶，马头蜂腰，是木星之贵龙。</p>

芦花象 2.



芦花带鞭，骑马入朝。《发挥》曰：芦花带鞭，起峰正出，其贵尤重。若有芦鞭带花，而有散花点者，正出名妓，主淫欲耳。小者为花，大者非是，不可以概论。

棕榈叶 1.



富贵双全之地。注：火生土，脱去燥烈，土形纯粹，土厚福。“火父土母，土出且富，星秀子，既贵，土富也。”火贵、土富也。

芦花鞭 1.



官主卿相，更看四畔星辰朝应如何。按：特起星辰，木星下起鞭，必是祖宗有好星辰及左右应星，皆合贵格，故为公相之地。

棕榈叶 2.



大声名盖世。注：火生土，而土又带火曜，气不纯，偏燥烈，贵气逊于前格。

芦花鞭 2.



天柱铁鞭格，出殿前太尉，功名垂竹帛之地。按：此格本是一字文星直出，不宜。故名天柱铁鞭，不出文而出武。

玉丝鞭



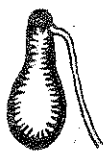
正拜为相，子孙仕宦不绝。按：鞭小而长，其形清秀，从上头垂丝，极贵。眠木，直者为鞭，出细脉，为玉丝，最忌斩断。

芦花鞭 3.



特科恩授，有星辰左右之应，则改一京官以上。按：芦鞭龙本是贵格，因无特起峰，故只出奏名、京官之贵。

玉琴弦



紫衣道士，上殿面圣。按：琴短而大，与鞭有别，其形浊，故主空门，弦自上头垂落，故贵沐恩宠。

筇竹枝



师巫、游荡。
《发挥》曰：虽是有峰峦，平行屈如蚕蛹节，但屈褶如筇竹枝头，无枝柯脚手是也。

楼船出峡 2



石笋嵯峨，木星之贵。《发挥》曰：石笋森罗，耸立奇秀，故贵气亦重。

金斗玉印



此为大富大贵之龙。《发挥》曰：斗与印皆贵器也，故富大贵之气。按：此格似王字龙，以印护脉，土星有传变，故富贵。

楼船出峡 3



此为极品贵。此格出来陵寝帝王万世之地。不可轻用。外山拥来，如万乘之状。按：秀峰耸然特立，峡又重復拥行，故为禁穴。

金船出峡



大贵之地。
《发挥》曰：金星落低平面为船形，两旁起山峡护卫，此所以为贵也。金带水而秀生，船有峡而脉正，故为大贵之地。

阁门传旨



龙出中书内相。《发挥》曰：阁门者，山门如阁，下面出空如门，大为中贵人也。按：阁为内中小门，今所谓之“内阁”也。

金船出峡 1











出为三公冢宰之地。按：木星挺秀，故贵。惟土山单护，逊于第2图之石山。

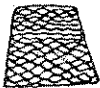

内官宣麻





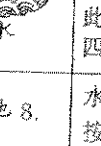





此龙前去出宰相。《发挥》曰：木星之秀，为文星，故为贵也。按：麻，音休，庇荫也。此格木星得火夹送，极秀。







<p>金鸡喻诏</p> 	<p>此龙出神童，异科、文章奇士、黑头相公。《发挥》曰：此格虽为极贵，然火下欠一土星，以火生木，恐有灾焉。所喜一字文星外即传变木，木即生旺。</p>	<p>蚩尤</p> 	<p>不问顺逆，皆凶。按：流星带三焰兵者，为蚩尤，主杀伤害，大小乱则叛逆，劫夺弑逆横死。若他节不凶，亦主死于兵刀下，大不吉也。</p>
<p>金钟玉釜</p> 	<p>状元及第，极贵人臣。按：所谓钟釜，皆须回环脱脉，不相连属，釜如覆釜、钟如覆钟，方为合格。不可只取一面相似。钟鼎乃重器，故极贵。</p>	<p>白芒</p> 	<p>直为蚩尤，横为白芒，皆凶。《发挥》曰：凡此等山，皆主凶祸。按：此形若横死之尸，故凶。其凶，参蚩尤之解。</p>
<p>宝剑出匣</p> 	<p>主将帅兵权。按：此龙自高山降落平田之上，剑形为平冈，冈傍有微高之田为剑匣。</p>	<p>贯天虹</p> 	<p>大吉大凶，纯土则多吉，赤石则多凶。按：贯天虹以赤石、赤土，以长太似虹而取名。石不生草木，无气，故凶。无论土、石，皆要看上、下节如何。</p>
<p>流星</p> 	<p>顺则吉，逆则凶。按：流星本非凶。顺者，星向前、尾向后。逆者，星在后、尾在前。恶其尖射为凶，穴前朝应取用尤忌其尖射之杀。</p>	<p>上天梯</p> 	<p>出大贵，三公九卿。按：上天梯要阶级均乐，大小相等，两旁有山夹护方许大贵。若缠护不过，亦有病急。</p>

推车进宝	<p>升朝、典大藩之地。 按：此格与穿珠龙相似，所异者：珠大而带尾，前圆而后杀，尖尾相连属。其形齐整，故尊贵。</p>	玉几临轩	<p>三公九卿之地。 《发挥》曰：木星，贵人也。横木，玉几也，又传木星耸立，故曰玉几临轩。</p>
穿珠龙 1.	<p>诗曰：穿珠龙讲发行形，此是烟花粉黛名；金马玉堂闲出去，更掌边庭百万兵。 注：此为项羽祖地，以前砂无大朝应，惟以旗山可以掀揭兵势，终无成就。</p>	象简玉圭	<p>公相之地。 按：凡方、正者，皆土星所变，此二星皆土星也。所论之圭、简亦土星所化出，以圭简论之，皆贵气之所钟。贵由土出，福厚可知。</p>
穿珠龙 2.	<p>按：此格前有文笔，武库朝照，幕下贵人为案，盖照展翅，连珠穿心，外缠重重，龙虎停匀抱穴，乃文武大贵之地。</p>	瑁	<p>公相之地。按：瑁之形圆而面平，天子执之以朝诸侯之器也。古谓“天子执冒四寸”，以尊接卑，以小为贵也。</p>
穿珠峡龙	<p>诗曰：穿心峡裹出行龙，排衙列位喝名峰；更有镜湖当面立，少年登第甲科中。 按：以珠为穿心过峡，巧极，又有圆湖养息龙气，其贵可知。</p>	壁	<p>公相之地。 按：壁之形圆，上面别有一晕凸起，祭祀、朝聘用之。古谓“壁外圆象天，内方象地”，乃祥瑞之玉器。</p>

<p>圭</p> 	<p>公相之地。圭有四弧角，乃四邸也。《发挥》曰：圭有邸，祭天用之。按：圭为瑞玉，上封诸侯；下方执圭，侯执信圭，伯执躬圭。其形不一。</p>	<p>天池2.</p>  <p>土</p>	<p>按：土星主富，要形状端方，深聚澄凝，四时不涸，忌忽乾忽湿。方池在平地，大都人工掘成，要水质清澈方贵。</p>
<p>牙璋</p> 	<p>①出将军②褒掌兵有败。《发挥》曰：牙璋，古者发兵之信也；上格全，故出将军。下格，已削之符，故虽掌兵，而有败，以其体之不全故也。</p>	<p>天池3.</p>  <p>金</p>	<p>金形池。 按：若脉在池的两边过，名为“玉池”。金为武星，出武贵，若圆如镜，上有美女之山，亦出女贵。</p>
<p>弓带</p> 	<p>公卿侯伯。弓亦主出将相。 按：②名“御赐形弓”，是紫赤石。②名“紫金带”，是紫石。③名“红玉带”，是红粉石。</p>	<p>天池4.</p>  <p>木</p>	<p>木形池。 按：木为文星，木形之池是“木化为水”，木之文加上水之秀，最为秀气，出人清俊，代代富贵。</p>
<p>天池1.</p>  <p>土</p>	<p>土形池。 按：天池通指祖山或行龙上的养龙池。有水池，则龙气贵而绵远，若更五星生克得其所宜，大贵无疑。</p>	<p>天池5.</p>  <p>火</p>	<p>火形池，水火既济，主贵。 按：火形池环抱之山，必是山脚尖利之廉贞星或破军星，此祖山前去，博出吉星作穴，必主大贵。</p>

<p>天池 6.</p> 	<p>火体，生石笋，亦为水火既济，最为奇特。</p> <p>按：此格是脉在池中穿过，其力大，故生余曜突出水面，山顶有此池，前去必结大贵之也。</p>	<p>紫霞被</p> 	<p>①鸳鸯带，主功名福寿。紫霞被，主出加又子，按落变穿</p> <p>鸳鸯带，主功名福寿。紫霞被，主出加又子，按落变穿</p>
<p>天池 7.</p> 	<p>水形池。凡主角圆带者，皆属大星，主带秀气。</p> <p>按：水主智，若龙好，传出木星、金星，定出聪慧神童。此池多在高山之间，四面水聚</p>	<p>石牝石带</p> 	<p>出妇人带病。按：牝为雌，带为雄，若交媾状，又如疝气、肠风、阴痢，石色紫红，如发炎，血污，故主妇人经带胎产之疾患。</p>
<p>天池 8.</p> 	<p>水形池。</p> <p>按：此形长而带曲，是水形之带木体者，主文秀。五行之纲，以德言之，水为贞静之体，最宜澄澈凝聚，水质甘美。</p>	<p>步幃</p> 	<p>步幃山，高而绕上平，四向环“锦”；紫右，为“林”；步幃有“青”；《发挥》曰：昔富崇、王恺各步幃里，四里，故主富。</p>
<p>鱼袋</p> 	<p>以上三形，皆带之有鱼袋者，皆主出大贵。</p> <p>按：带与幃皆是左右夹护，脉落平地，龙隐不见，前去却于空地忽出石脉，小墩阜护过，再起峰。</p>	<p>子龙出胎</p> 	<p>此格亦是贵气胎息。</p> <p>按：水星传变，开帐穿心，跌过峡，是为贵气所在，惟枝脚偏于一边为病，须视他节如何传变，以定其品。</p>

<p>锦鲤化龙</p> 	<p>主清秀贵气。 按：此格由水星传变而出，水主智，故多主聪慧神童，文章贵秀。</p>	<p>出山虎</p> 	<p>二格皆贵，出节使。 《发挥》曰：虎有雄武典兵之象，故出方面节使，多牧武功。 按：虎形忌前有弓箭、刀枪来杀伤，凶多吉少。</p>
<p>游鱼上滩</p> 	<p>主清秀贵气。 按：此亦由水星传变而出，多属生动灵巧之形，若鸢鳶捕鱼，逆水为贵。</p>	<p>金牛眠草</p> 	<p>小贵大富。 《发挥》曰：牛乃土星所化，故富重而贵轻。 按：土星虽浊，亦要看其高低大小而定，不可一概而论。</p>
<p>天驹出既</p> 	<p>主大贵，发达速。 按：土星如既马出于平地，马成群，不必受人牧养，星辰重重聚秀，故主大贵。</p>	<p>飞凤昂霄</p> 	<p>主出高爵封侯。 按：此格全属火星，气纯而且秀丽特起，有开面、地步广，所结之地大，极品之贵也。</p>
<p>天马驰坂</p> 	<p>主大贵，发达速。 按：马自高峻之坂而下，其力非人所能制止，故显达亦速。要有高低顿挫，明肩护带，个字分金，方是真龙。</p>	<p>鸾凤啄粟</p> 	<p>反翅逆护过脉，主大贵。 按：此格为金星带火，须再看所传如何。金星杂火，受克，贵气之中，不免有病。次于飞凤昂霄。</p>

<p>仙鹤垂啄 1.</p> 	<p>反翅自迎，清高尊贵。 按：此格展翅反迎后来之脉，推进前行之脉，生活有力，一反土星之重浊，是星体带巧，故尊而贵。鹤乃清高之鸟。</p>	<p>金鹤趁浴</p> 	<p>①贵②富。 按：①是土带火，故福厚而贵。 ②是纯土，故止于富。富、贵看出脉与传变而定，亦看星辰之高低巧拙。</p>
<p>仙鹤垂啄 2.</p> 	<p>主清高尊贵。 按：金星带火，要金星本身特立卓拔，才是火炼真金，成剑戟之功。否则火克金，而金为之销熔埃。</p>	<p>金鹤浴水</p> 	<p>秀贵而不显。 《发挥》曰：土气重而火曜轻，故不大贵。 按：此格外缠如莲瓣包裹，甚美，惟无传变，故贵而不显。</p>
<p>仙鹤垂啄 3.</p> 	<p>主清高尊贵。 按：此格星辰特起，开帐穿心，不假传变，自带贵气。木星带火，秀气发越，故主贵显声誉。</p>	<p>金鸡浴尘</p> 	<p>主贵格。 《发挥》曰：全是火曜尖秀，故曰贵格。 按：此星前去，宣传土星，方能贵而有福。</p>
<p>仙鹤垂啄 4.</p> 	<p>富而小贵。 《发挥》曰：土重而火曜轻，曜气不秀，故止主富，而贵则无力量也。 按：此乃浊厚有余，秀巧不足之星辰。</p>	<p>飞燕带游丝</p> 	<p>清秀绝伦，极品尊贵。 《发挥》曰：火曜作弄而生玄微，清贵可知矣！ 按：火尖，多秀，丝是龙中玄脉自带贵气也。</p>

卧蚕吐丝



第一土星，主富，多犷丝绵，宜蚕桑，因此发财起家。二木、三金，皆秀而贵。按：土星多浊而富厚，金、木主清要，如内相中书、秉麾持节。

枯骨龙 1.



全石无土，如骨无生强，是童，绝嗣枯乏之龙。按：石粗黑，骨之粉白，色坚不气可鉴，强硬无象，春夏则石上出汗。大凶。

天螺出壳



《发挥》曰：天螺不是土，亦有金龙是螺形者。皆要看前后传变如何，若有好星辰，则大富贵，若前后应副不及，则小富贵而已。按：此皆穿心出脉，有力。

枯骨龙 2.



枯骨作穴，鸦鼠群集，出人，鸦啄鼠啮，骸骨不保之象。按：出脉偏，又形质粗恶，葬之必棺椁入水，主绝嗣、路死，尸骨不全。

玉蝉脱蜕



出清高贵显。《发挥》曰：玉蝉多出土星，然巧妙变化，又是土星之秀，龙之特玄者，故为清高贵显。若前后皆贵秀星辰，则富贵极品也。

枯骨龙 3.



此格可吉可凶，有土，为蜂腰鹤膝，则为吉龙。无土，为枯骨则为凶龙。若前星辰皆好，而中间独有此脉全石，亦吉。按：吉凶看穿落传变处如何。

换骨龙










贵气之龙，亦出见世神佛。按：龙之换骨必于沙磧，而后异天。此龙穿心出脉，穿变之旁有石块不相连属，如枯骨横积，是为换骨。

沙堤龙



大吉，正拜。按：此乃土山，或是小穿心，或蜈蚣节，或蒹葭叶，或芍药枝等龙，但于山脊中积成一路之沙，如筑沙堤。乃过府正拜之龙。

<p>踏礁龙</p> 	<p>此贱龙也。头高尾低、直脚无护 按：所谓礁者，文不为眠倒之木，武不为剑刃之金，秀不为流衍之水。尾低首昂，如人踏礁，若右坑、湿，礁后之山破碎不正，大凶。</p>	<p>飞莢单龙</p> 	<p>按：此为丙转巽、转艮落脉，壬山丙向，回龙格，体若飞莢大江送龙，缠护重重，下砂逆关，前有诰轴之玄水朝，贵地也，亦不可以单行独去而轻弃。</p>
<p>空亡龙</p> 	<p>龙无过脉，水又流断，五星难定，强名“无气之木”。《发挥》曰：空亡者，来历不真，无所根据，断而无据，是谓空亡，不可取用也。</p>	<p>流沙龙</p> 	<p>按：山体皆泛浮海沙，踏之不胜步，种之不生物，草木绝根，望之草黄白纷纷，此为无气之龙，地脉不行、筋血不续，用之歇灭。</p>
<p>之玄单独龙</p> 	<p>出侍从，过府正拜。 按：单独之龙以其出脉曲折委托叠出为贵。俗眼常以其单独而弃之。此真龙也，观者当细审。</p>	<p>玉尺龙</p> 	<p>诗曰： 乱木之形为过脉，横财左右佐其形；前有九星并玉几，三公九子震家声。</p>
<p>单龙格</p> 	<p>诗曰：黄龙上天形，江湖后面迎。前有朝云案，白日定飞升。 按：此为水绕玄武，真龙随水曲折而行之格，外有缠护，主出神仙。</p>		

3. 李淳风龙格图记

李公龙法载于《天机会元》，徐试可曰：“精于言格者无过张子微，所病者在大而矣。至于李公龙法较之张虽稍约，然总之以格论龙而与张氏同一见。”李公龙格都十六图，原注甚劣，兹编订并补注于次。

贪狼独步龙



贪狼独步上青天，登科及第为知县；更贪狼如笋出，神童宰相握京权。

注：一个贪狼名独步，出知县。天有贪狼如笋，出神童。后架火星，出众官、出人拜相第二代出及第，第三代出宰相按：此为木星传木星。若有水滋、土培，其贵越大。《玉髓真经》所谓：“以木落木，水脚滋润，木润越盛，耸天奇俊，以土培之，木势越振也”。

排天宝柱龙



排天宝柱作来龙，宰相分明在此中；若有明师扞此穴，其家富贵禄千鍾。星峰四面起团团，五星来龙入穴端；定断少年食天禄，名标金榜几人看。注：此龙巴宰相，名振四海，富贵不替。

芦花袅龙



芦花人袅世间稀，当代为官著紫衣；玉殿传名呼第一，人间咸道状元归。芦花五里世间稀，隐隐阳朝到穴堂；若是源深来脉浅，儿孙也作探花郎。注：芦花如玉鞭斜朵五、七里，远远入穴为状元，十八年人卿。如未有福人，十八年生贵子，三十、四十入举状元。如无官星，作神庙；有官星，出朝贵。

寒波映月亮



文武官班出此中，更兼富贵足财丰；若然巧点真仙穴，合使全家受国封。镇国将军若有神，金吾左右是其人；手担三尺龙泉剑，辅翼皇家万万春。
注：此龙又名“金盘珍珠”，又名“天井贪狼”；富贵双全、朝官无数。

执简跳龙门



上人执简跳龙门，天地生成有此龙；定主名标金榜上，若非上将即公卿。来龙随送还迢迢，吉水当场更入朝；岂但家藏金宝富，神童及第此中招。
注：此星大者，名“执简跳龙门”。小者，名“西夜判茹”。按：木身土头为“象简”，又名“带财笏”。长阔而顶方，亦名“象简”。木星两旁有华盖峰，前有拜笏山，为“执简跳龙门”，要星体清秀端正。

一箭穿杨龙



世人议得箭穿杨，端峰平头四角方；一节定知当代富，嘉谟端正佐君王。峰峦磊落送龙神，入穴回头见此真；冠世文章亲帝阙，应知连代国家臣。注：此龙又名“斗盖木星”，又名“上字龙”，最贵重。

紫微帝星龙



紫微星格少人明，四畔峰峦尽送迎；那更吉江当面入，儿系金榜上题名。主贵紫微星是帝，此星最喜在平洋；众然龙贱无官观职，也出聪明俊杰郎。绝妙玄微号紫微，似无似有世间稀；能令一举登科第，代代儿系着绯衣。注：形如蛾眉，顶上微突，先贵，又出美女。两头般平，则是扛尸。

芦鞭超朝龙



天柱直上兴天齐，镇国英雄武略奇；关外立身夷狄灭，趋朝社积万年期。横是芦鞭趋入朝，声名入选姓名高；武文定至三公位，亦出忠臣有节操。

注：斜横生节，此格出殿前左右将军。要来龙入穴有祖宗，或穿田过陂。吉星远大，出文武公乡。有福，十八年出贵。无福，十八年生贵子，为官富贵。

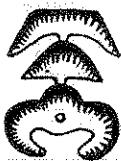
沙堤独步龙



沙堤独步贵如珠，宰相分明出此途；身正玉楹为学士，佐君尧舜是忠良。沙堤独步穴难求，下穴偏宜在后头；岂但雁行登甲第，为官职位到公侯。

注：左右角出者力轻，中出者重，平岸广阔，出三代宰相。乡村水土，出一代宰相。无福者，出三代通判。又名“森列三台”。

御屏龙



如何识得玉屏风？四角分明在目中；文是相公居职位，武因大德有成功。文武全才自古难，能令华夏万民安；更兼夷狄能宾伏，立穴安坟得此真。

注：此名“御屏”，两角分明，若得一尖到穴朝，左右有拜笏，案广厚者，出翰林都侍讲林，源出幕官。

金冠霞帔龙



金冠霞帔作来龙，富贵双全出此中；若是当安一穴，女人必定嫁皇君。让龙随送势回环，秀丽前砂从汉间；那更吉江当面人，此身荣龙更长年。注：廖瑀云：五脑为金冠、五脚为霞帔。故名曰“金冠霞帔龙”出郡守。若脑、脚多者，非是，只出令官司人，更出人三举不第。

云雨应时龙



云雨应时格最宜，文人文选佩金鱼；武因武职为名将，财若丘山宝玉储。峰峦端正不宜斜，文武为官富贵家；但认出身三节断，神仙奥旨决无差。注：此龙文即文、武即武、富即富。牛上千头，人上千丁，彻天声价。

平分风月龙



风月平分是贵龙，世间难遇此星峰；儿孙朱紫朝金激，家有黄金禄万钟。星峰圆丽势嵯峨，左右弯环护送多；子息聪明多好读，定知一举便登科。注：此龙在高山，或平地，有秀丽体段皆可穴，但，高者多出武官并大富，低秀顶圆，出文官，要送从同到，方为妙。

双凤翱翔龙



棣木聊芳清又清，为官职事甚分明；定连代代既纓客，贵职重重将兴卿。棠萼聊芳起二尖，儿孙官职总清廉；成双清誉登科第，须把峦星取坎占。注：此龙名“双凤翱翔”，又名“棠萼聊芳”，又名“双贪狼”，又名“双荐林字格”；主兄弟同科及第，为官清要。

独步丹霄龙



独步丹霄辨得真，中心一穴是其身；身修必主为丞相，亦产英雄上将人。如何及第更为魁？入手分明独步来；定主全家食天禄，儿孙定着锦衣回。注：又名“天柱龙”；此龙大魁、大郡、监司五度，产英雄将相。

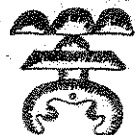
朝天笏龙



欲识万能堂二政龙，世人难过此星峰；儿孙朱紫朝天去，家有黄金禄万钟。秀丽高峰碧汉边，更看三两又相连；安坟立宅三公位，席帽如前作状元。

注：此星圆是，顶正、雨肩般平，方为奇格。更出身三节，此星来照，出外台、监司之职。

三台文星龙



迢迢吉秀起峰帷，重见文星人穴来；一举名登金榜上，儿孙代代位三台。及第如何是大魁？无双玉殿正龙来；贵为宰相朝天闪，梁栋方知是大材。

注：此龙远远星辰入穴，第一节一代为官，第二节二代为官，三节为官，十八年生贵子，二十年出状元，为卿相之职。

文武两情龙



一门富贵久坚牢，文武官班职位高；左出定知朝士贵，右边武将佩双刀。

注：此山过左文穴，主出文职。如山居右武穴，主出武职。按：此为“穿水木”，似“芒花鞭”，而相并出者。要祖宗有好星辰，四畔朝应之砂合贵格，主官至公卿将相；左出文，右出武。可出文武状元。

走马还朝龙



连枝带叶起文星，号曰还朝走马名；子息登科当代见，蓝袍特拜圣人廷。让龙左右远回还，那更前砂秀插天；多少官班从此出，英雄富贵福绵绵。

注：此山五走、七走，可出三代丞相，蒲堂为官。又名“玉栋连班”，又名“中角龙”，又名“下字龙”。按：“下字龙”见谬禹龙格。

高迁富贵龙



此穴宜高迁，侧观却不然；横山来作案，儿孙出状元。
注：右耳尖峰，出万顷庄田、百子千孙。格好，作巽山乾向、甲山庚向、丙山壬向，大吉。按：此与后之“富贵双全龙”同，惟穴结于高山耳。语云“十个贵穴九个高”，若四应登对，窝聚藏风，穴场舒坦，则大富大贵。

人字龙



人字行龙格局奇，插坟立穴细详持，若还肥满人端正，代代为官司名誉驰又名走马快越朝，一举登科着紫袍；郡守监司居此位，更兼将相立功高。
注：护送分明、过脉异者，有此入首，主少年及第。若形臃肿、高山结穴，出知州通判；又名“走马越朝”又名“走马盖”。

雁序聊漂龙



如何兄弟便同科？下穴来龙贵气多，世代清廉官职好，儿孙名重镇山河。雁序聊标世所稀，若还正穴宝为奇；一行兄弟同科甲，官至侍郎及察推。
注：此龙主兄弟同选、同登科甲朝官之位。如在平洋处最贵，若在高山，有此二峰相对，中间平者，主登科甲。

聊珠纓络龙



要识聊珠纓络龙，神童宰相在其中；彻天声价闻天下，金玉堆山腾石崇。如何虎榜便题名？立穴安坟得此星；定断儿孙多学识，纷纷朱紫佐朝廷。
注：此龙行度，雨边让送分明，过脉奇异，主少年登科第，大富大贵。无珠，名“斗盖木星”亦出神童、监司、郡守。

登坛拜龙



登坛拜命定因武，武将平戎能破虏；更兼提点镇边戎，文章及第正过府。按：此形兴“将军剑履上殿”相似。古时国君朝会、特拜将相均设擅。要楼殿为龙祖，盖送设重，幡鼓相应，前有高台顶平方正，穴星带曜（如按剑），乃合格。

大飞蛾龙



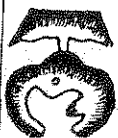
寻得飞蛾巧穴安，其家富贵足千般，儿孙朱紫朝金闪，女嫁郎家也做官。如何及第作监司，入穴飞蛾格局奇；代代绯衣朝帝闪，分明有个朝天梯。注：近大江、平洋处，出县官。共峰高圆、低圆，要雨翼抱穴，若斜反、突角者，非。平头者，孤。又名“珠幡宝盖”。按：“珠幡”，要宝盖下有墩阜，若垂珠，护于过峡雨旁。

小飞蛾龙



飞蛾投水势非常，脚羽均平雨穴当；若得明师扞吉穴，儿孙代隔绿衣郎。注：此龙出县官，左出文官，右出武官。又名“紫受金章”；短小为小飞蛾，出县令及大富；又名“飞蛾投水”。按：圆印为金章，受长一尺二寸，所以承受印环也，亦名遂（玉佩）。飞蛾投水之形要展翅开肩，脚圆转。其形低小，故不能大贵。

宝贵双金龙



富贵双全体异殊，又因文选八京都；庄田更进连阡陌，百子千孙出此途。前面叠叠更嵯峨，左右回环护送多，吉水阳朝当面入，儿孙连代并登科。按：土星主富，火星主贵，因土星浊重，不生曜气，故凡土星来龙，其转变之星要带尖曜。方许富贵双全。《玉髓真经》云：“凑天之曜，传为盖星，盖星带福，变水以行，水复转木，上润木生，疏通入穴，富贵并称。”此也。

宝盖龙



下穴如逢宝盖龙，前砂秀丽碧霄中；更兼吉水隋朝人，富贵荣花腾石崇。安坟若遇此峦头，豪富奢花在此求；定断千孙并百子，庄田牛马遍诸州。注：此龙如下正穴，主大富，税钱五百贯，出知州之职。按：宝盖之形，三峰微起、头圆，乃矮体金水，主富。要端正肥厚，忌带石丑恶、欹侧斜走。

小宝盖龙



宝盖之山宝可夸，嵯峨那更耸前砂；银瓶盏注家豪富。惟是乡村第一家。下穴如逢小富星，猪羊牛马自然成；资财茂盛家开库，巨富名扬四海声。注：此龙出知州、通判。税田二百贯，买田置地，发福不替。按：此为金水星之低小者，三峰略起、头圆，忌破碎峻严、欹斜飞走。其形若更小，则为“银瓶”、“盏注”（亦喜此二砂为朝）。又名“小富星”。

覆地金钟龙



覆地金钟格异常，时师仔细为推详；修文学武文章显，富贵堆金价满堂。吉砂当面更朝堂，左右峰峦护送迎；世代为官定不绝，监司郡守有声名。注：平地起此星，出大官，要护送分明。高山坡谷，四正分明绕护，主当代富贵。注：此格俗格俗称“覆鼎金”，乃矮体武曲金星（即左辅星）。

覆地金瓿龙



覆地金瓿格最清，时师不识此金星；曾知富贵由兹出，辅佐皇家社积宁。按：《唐书·崔琳传》：“初，明皇每命相，皆先书其名。一日书琳等名案上，会太子入，覆以金瓿，曰：此宰相名，若自惹之，即中，且赐酒。太子曰：‘非崔琳，卢从愿乎？’帝曰：‘然。’参阅廖瑀龙格回龙诸格。

玉阶登名龙



玉实登名宝有名，此星端的位中清；为官身佩金鱼贵，梁栋忠臣做圣明。按：此图不似。因“玉阶”是九重来龙，间隔与大小相等，或偏斜横出，或相接直出。阶下有贵人峰结穴，方是“玉阶登名”。玉阶龙见《玉髓真经》龙格。

攀鞍天财龙



天财一穴号攀鞍，须要垂珠两翅宽；后有乐星穿照穴，定教车马拥长安。按：凹脑天财，开脚均匀者，名“攀鞍”。诀曰：“第七天财名侧脑，元来此体号攀鞍；穴要腰间倒，章光平处看。”此龙若落平洋，形如龟背者，名“章光”。喜融结于龙腰，若安扞合法，生人相貌厚重，心性执拗，行事朴实。

仙人束带龙



如狮如虎落平洋，若遇坟前穴最良；若是斜木当侧下，儿孙代代佐明王。按：廖瑀喝形名目有“仙人解带”是悬乳太阳双星格之只拖荡者。李公此格是弓脚木星，悬乳，在金水帐下，后龙拖出扫荡水星为案山，名“束带”者，案山为金泡，如带结也。若木星小巧，为悬乳紫气，为美女之形，非仙人矣。

金鱼龙



立穴安坟巧处裁，前砂秀丽起峰堆；护龙左右皆回顾，郡守官班由此来。金鱼之形人难识，面对圆峰不易得；有人点穴不差移，子孙俱作蟾宫客。

注：星辰出兑酉山之外大吉。

按：此是是双臂扫荡，掬抱有情，转成金水，化凶为吉。穴扞金泡，出人相貌潇洒，心性机巧。行事细密。

和合金鱼龙



金鱼和合最难逢，兄弟登科佐圣聪；若得水朝砂秀拱，儿孙世代沐恩隆。按：蔡季通《发挥》曰：“水族之大，莫如鱼，形品不一，而穴亦随时取之”，“鱼看上、下水如何？腮及后乳是穴；或下尾、下髯鬣，又各有取用”；“出水鱼或下口，引子鱼或下尾，亦观情势如何也。”

神仙出洞龙



神仙出洞少人知，对面星峰似卓椎；但向天心扞一穴，秀才出去状元归。按：廖瑀以立势正体太阳，在开脚木星度关龙内者为“仙人出洞”，以宝幢为案，穴居心脐。李公此图则是水星帐传出木星，变出之穴星，如木星展翅（原图表达不佳，难以确定）。读者当以廖氏之格参会，勿拘于图形。

弦歌临政龙



星峰端正势嵯峨，左右重重护送多；子息聪明多学识，定知一举便登科。县令官员出事公，弦歌监政是真龙；若有朝拜贪狼木，郡守监司出此中。注：不然一代知州。按：此是贪狼辅弼结穴，要有拜笏山为朝。因无廉贞作祖，“为官也不到三公”。

飞蛾龙



飞蛾生下落平田，富贵荣华乐自然；万顷庄田先进入，儿孙着绯帝王前。按：此是金水星之低矮者，有大飞蛾、小飞蛾、折翼飞蛾之分，见《廖瑀龙格》。此格是火星传金星，金受火熔，而成三台或盖星，须肩顶伶俐，两翅稍卷护穴，方为合格。火克为财，故先富后贵。

冲天飞蛾龙



分明一穴少人知，何异飞蛾穴要低；若有秀峰当面入，儿孙富贵足珍珠。按：此格廖瑀龙格亦有，但微异。廖氏龙格之冲天飞蛾是双爪金水、身耸、两翅尖利，若轩腾飞舞之状。此格则若冲霄凤，节节如蜈蚣钳穿出，结穴于低处之钳口内。穴低而富大，有秀峰来朝，小贵。

铁拐龙 1.



因何武职博文官？一穴来龙仔细看；出是将兮入是相，能令华夏万民安。注：山耸水朝，亦出监司，博文就武。

按：此格即一字文星，《鬼星论髓》云：“一字横担方又平，气脉如柄中间过，恰如‘斗概’同一形，文章盖世生贵子”者也；要端正，不偏斜欹侧，四面八方左右视之皆方正有平面，四角皆有觚棱，为“正一文星”。

铁拐龙 2.



此星铁拐一枝龙，不与他龙格范同；凡庶若能扞此穴，定知白日上天官。注：主出神妙。按：此格可作“仙人出洞”看，乃正体太阳出于开脚木星之中，若有仙桥、天梯相应，出神仙。

小铁拐龙



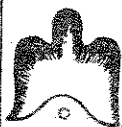
铁拐之地出英材，大小官班从此来；世代银瓶并叠注，更兼质库衙门开。注：小铁拐可成仙。按：此为侧脑木星带浪，穴落于坪。木为文星，带火则贵，带水则秀，落坪土则富。此格富大贵小。

太乙龙



对穴分明太乙星，有时当代贵人生；欲知真实无虚伪，人字三个却要明。欲知太乙好星辰，两片三个却要真；若是中来无过脉，只主开库典钱人。注：要形如鹤嘴，中径来，当代为官，若侧肩有官星，只是富，不贵。两畔官，亦是太乙。

铁拐星龙



世间谁不愿封侯？铁拐星龙在后头；长命更全双富贵，人生至此福何求？按：此即“通天木”之抛穴，大抵木星以一木特起，高耸入云为第一贵。《玉髓真经》云：“一木通天，特起力专，文星孕秀，极品贵权”。有二格：①身瘦而圆。②身肥而耸，似金非金。此为②，木兼金水，是福禄寿兼备者。

正一文星龙



上格文星是此峦，杆坟须要后山看；定知一举登科第，更主为官又转官。文星一穴后头来，端正为官富贵催；一个两个来入首，定知官职到清臈。注：方圆轻重最要分明，三出：中重，左、右次之。按：此为一字文星兼曲尺。眠木博出立木，若带火曜，文人更贵，代代高爵。

覆钟龙



文因武职得为官，进宝兴隆积聚山；名将都巡资职位，更兼弹压镇乡关。头上高圆似覆钟，台垂脉浪不通风；平洋秀丽文章位，高岭威声出英雄。按：钟形为金星之圆顶者，乃武星，若顶平，为玉釜，乃仓库富星。二者形似，皆主富贵。形真如覆钟者，主状元登第，贵极人臣，封侯拜相。

柿蒂龙



四个圆曲最分明，柿蒂是真形；此龙主出登科客，声名端显赫。

注：侧身金水天财·名曰“柿蒂龙”。要平而齐整、圆曲分明，方为合格。系中格星辰。必须四旁护卫，最忌孤露。多在平地，或出田中，若盖送重者，官入翰苑，轻者，亦出朝贵。

按：坊本作“蒂蒂龙”，设。

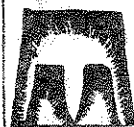
卧弓龙



卧弓原是生平地，此龙主武贵；若还龙住穴堪安，儿孙登将坛。

注：侧身金水天财·平而仰天，名曰“卧弓”。要圆曲分明，两头高低一般，方为合格。系下格得辰。多在平地或出田中，必须两旁拥护，或前有旗鼓最佳。主出武贵节度，轻则边将。

玉屏风



玉屏高耸入云间，宰相辅天颜；后有乐星方直贵，斜侧何劳苦？

注：本相土星天财·平脑·高而阔者，名曰“玉屏风”。要顶面平正，脚手齐整，方为合格。系上格星辰。必须高耸，忌脊圆脚软、手长脚牵。若盖送重、脉从中出者，主拜相，轻亦过府。左出，知州。右出，通判。

玉枕龙



玉枕土星低且狭，极贵登科甲；腰中稍软亦无妨，所贵在端方。

注：本相土星·低而肥者，名曰“玉枕龙”。要身短而方，方为合格。系中格星辰。必须脚手齐整，最忌崩颓。若盖送重者，主状元及第，官至翰苑。左出，榜眼。右主及第。若孤高而露毫脚，减力。

御屏龙



品字方峰号御屏，出相秉钧衡；若是中高曰冠冕，公侯兼赠典。

注：本相土星平脑天财，两肩高而阔平，名曰“御屏”。要头圆面方、脚手齐整，方为合格。系上格星辰。必须高耸，最忌破碎。若盖送重，脉从中出，主出宰相，轻亦极密。左出，侍从。右出，台谏。

垂带屏



卓起方峰带下垂，武职镇边地；若是石峰不可取，端正斯为美。

注：本相土星平脑天财，名“垂带屏”。要带出于半面之间，或五、或七，不多不少，活动垂下，方为合格。系中格星辰。最忌皮浪透顶、枝脚乱飞。若脉从中出，官至台谏。左出，武职。右出，洊富。

顿笏龙



卓起方峰名顿笏，为官主纶纆；若是欹斜左右孤，道士有称呼。

注：本相土星天财，高而狭者，名曰“顿笏”，要脊面平正、脚手齐整，方为合格。系上格星辰。必须高耸，最忌欹斜。若盖送重而脉从中出者，主府任，轻亦承旨侍从。左右无出脉，若露出者，出九流之辈。

玉几龙



方土低平名玉几，当为香案器；腰长脊短始堪观，职掌州县官。

注：本相土星天财，平脑、低而方者，名曰“玉几”。要腰面平正，脚手整齐，方为合格。系中格星辰。必须端正，最忌脊圆脚软、腰长脚牵。若盖送重、脉从中出者，主登科，为给舍。左出，通判。右出，知县。按：舍人，明朝以前官职，掌诏诰或侍从。

方土云雨势



方土下为云雨势，力量元非细；若还透顶浪痕生，凶恶最难明。

注：本相土星天财·平脑生脚，脚间有泡子，名曰“方土云雨势”。要脑生于半面之间乱生小峰，或大墩、石堆皆可，必须极大方为合格；系下格星辰。最忌破浪透顶。随博换以断富贵。

双叠势



变叠土星真可喜，一门称世贵；盖星不现两边低，代代出僧尼。

注：连气土星天财，两山相串，名曰“双叠土”。要高低、大小相等，方正齐整，方为合格。其格无定，随本相土星天财高低、阔狭、肥瘦同断。多主父子同朝聊科。若高低、大小不等，当分前后推断。

连壁土



连壁土星要两样，兄弟常聊榜，若还龙住好安杆，肩尺总天然。


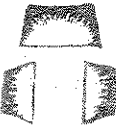
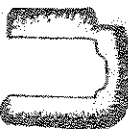
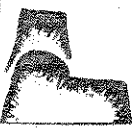
注：分气土星天财·两山相并，名曰“连壁土”。要高低、大小相等、脊面方正，方为合格。其格无定，随本相土星天财高低、肥瘦、阔狭同断。多出兄弟聊榜同科；若一高一低、一大一小，当分前后同断。

平脑三台



平脑天财真个少，宰相济时了；龙住应知定穴星，肩尺要分明。

注：分气土星天财，三山相并，名曰“平脑三台”。有如“一”字者，有如“品”字者，要分成个数，高低、大小、疏密停匀，方为合格。系上格星辰。若盖送重者，主为宰执，轻亦主贵。若中高旁低，则为次等，减力，福轻。

<p>御阶土</p> 	<p>方土三横号御阶，朝贵此中来；肥厚端方峻可取，轻薄何须数？</p> <p>注：连气土星天财，三节走动，名曰“御阶土”。要三节相近，脉从左、右而出，端正肥厚，方为合格。最忌一疏一密、头高头低、瘦薄如刀、孤露者，不吉；有盖送者，合格。系上格星辰。主尚书、侍郎、父子、兄弟三代仕宦不绝。</p>
<p>鼎足土</p> 	<p>鼎足土星真可怪，有官居鼎鼐；同榜多闻三弟兄，千载有声名。</p> <p>注：分气土星天财，三山峙立，名曰“鼎足土”。要高低、大小停匀，方为合格。系上格星辰。若盖送重者，主位至三公；若龙住，三山皆可立穴，看穴星与缠护之所在为正，以《穴星篇》正体天财同断；方峰俱要于肩尺立穴。</p>
<p>回龙土</p> 	<p>回龙土是天财穴，龙尽真奇绝；若还转处穴低微，顺作最为宜。</p> <p>注：翻身土星天财，名曰“回龙土”。要转身清巧，穴星端正，方为合格。系下格星辰。必须明堂平正，最忌陡泻。若盖送重者，主登科，翰苑之贵；轻者，主富。若过脉低微，则顺作穴。</p>
<p>幞头龙</p> 	<p>幞头龙是高低土，封侯当万户；脉从高落始相宜，低处未为奇。</p> <p>注：侧身土星天财，边高边低，名曰“幞头土”。要头方面平，方为合格。系中格星辰。必须高耸，最忌崩、欹。若盖送护重、脉从高处出者，主至封侯；低处出脉，主官至丞簿；孤露者，主有神封。</p>

卷带幞头龙



卷带幞头脑本侧，侧要圈中阔；穴星居内始为奇，清贵定无疑。

注：侧身土星天财。开脚，名曰“卷带幞头龙”。要头方面平，方为合格。系下格星辰。必须穴星居中，明堂舒展为妙。若盖送护重者，主随朝清贵；轻则州县佐二。再出一、两节结穴，主减力。

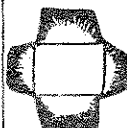
棋盘土



棋盘土星形四方，巨富冠乡邦；若在山傍田坎，税钱五万贯。

注：侧身土星天财。平面仰天，名曰“棋盘土”。要形体方平端正，方为合格。系下格星辰。或出高山之顶，或居平山之上皆是，切忌边高边低、角缺。若盖送重者，主大富；轻者，主小富。

四花土



龙神难得四花土，蝉联看宦贵；若还龙住穴难寻；脚底有黄金。

注：分气土星天财，四山相向，名曰“四花土”。要高低、大小停匀，方为合格。系中格星辰。若盖送护重者，主请举、登科，代代不绝；若龙住，四土皆可主穴，看穴星与缠护所在为正，以本体天财推断。

方圈土



金土头方脚自圆，圈里必须宽；只要爪抱头再起，现世名高举。

注：开脚土星天财，名曰“方圈土”。要圈中开阔、脚无褶痕，方为合格。系中格星辰。必须穴星居圈中，前有明堂宽广为妙。若盖送护重者，主现世请举、登科；若再出一、两节结穴，即减力。

蟹钳土



蟹钳土内穴星居，台谏有名誉；内臂但嫌尖射穴，不尖亦无缺。

注：双爪土星天财，名曰“蟹钳土”。只要爪不射穴，方为合格。系中格星辰。必须穴星居内，若内爪短、只护脉，谓之“狭势”亦佳。若盖送重者，官至台谏，轻者亦主朝贵。再出一、两节结穴，则亦减力。

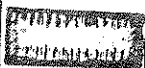
象鼻土



象鼻土名一曲脚，姓字登科早；须知逆水格方成，顺水只虚名。

注：独脚土星天财，名曰“象鼻土”。此星逆水方合格。系中格星辰。必须穴星居内，最忌爪长尖窄。若盖送得者，主一举登科，官至寺监，轻者主承参簿尉。再出一、两节结穴，则主减力。

玉琴龙



玉琴元是土星横，平地现真形；体瘦身长呼作木，请君高著目。





注：侧身土星天财，或直、或斜，名曰“玉琴”。要形体方正平整，方为合格。系中格星辰。与玉尺相似，但木本清瘦，土本方棱、木长，土短，所当详辨。若盖送护重者，主请举，轻者，亦富而好礼也。

玉磬龙



玉磬龙神身曲折，一节为奇特；此星与木本相同。细辨莫匆匆。

注：侧身土星天财，一直一横，名曰“玉磬龙”。要体方正、横直分明，方为合格。系下格星辰。与“尺曲”相似，但本长，土短、木清瘦，土方棱，所当详辨。若还盖送重者，主大富，轻者亦主小富也。

<p>天盖星</p> 	<p>高脑天罡号盖星，远近作威名；此星专主为盖送，纵然方为贵。</p> <p>注：本相天罡·高肥者，名曰“天盖星”。要顶不峻严、面不破碎、身不欹斜、巍然高耸，方为合格。系中格星辰。上格贵龙必须护缠盖送，或如“品”字，或有五山相连者为重，若无贵格，博出五吉星辰作穴，主司府之官。</p>
<p>头铠龙</p> 	<p>天瘦天罡号头铠，统军常奏凯；此星若是太孤单，封侯决定难。</p> <p>注：本相天罡·高而瘦者，名曰“头铠龙”。要屹然高耸，不欹斜、无破碎，方为合格。系中格星辰。必须旗鼓、甲马拥护；若脉从中出，主官至节度使。博出五吉星方能作穴，若孤露者，不得封侯。</p>
<p>小盖星</p> 	<p>低脑天罡名小盖，左右要旗配；盖送纵然武贵看，名与动朝端。</p> <p>注：本相天罡·低而肥者，名曰“小盖星”。要腰不峻严、面不破碎、身不欹斜，而且端正，方为合格。系下格星辰。若盖送重者，有旗旌、鼓角拥从，主武贵威名；如前无贵格，博出五吉星作穴，亦武职。</p>
<p>木铎龙</p> 	<p>低瘦天罡名木铎，施政利巡绰；后代当为风宪官，名誉谒朝端。</p> <p>注：本相天罡，低而瘦者，名曰“木铎”。（金铃、木舌，所以振文教。）要顶脑圆净、脚手齐整，方为合格。系中格星辰。必须左右拥护，脉从中出，主官居风宪，声名显赫。左右无出。博出五吉星作穴方可。孤露主出僧人。</p> <p>按：铎为大铃，古时将有新令，必奋铎以警众，文事奋木铎，武事奋金铎。</p>

破伞龙



高大天罡如破伞，相逢休着眼；此星凶恶不堪言，误葬绝儿孙。

注：本相天罡。脚浪透顶者，名曰“破伞龙”。至为凶恶，纵博出五吉星，亦不可用，主投军、打劫、枉死、扛尸、伤子、换妻、覆宗绝嗣，发瘟动火、雷打、溺水，亏体漏形，遭徒受配。

枯荷叶龙



高金脑上石鳞蚰，遍身生浪痕；云雨势龙元自别，此是枯荷叶。

注：本相天罡·破、浪透顶，乱石满身，名曰“枯荷叶”。至为凶毒，纵博出五吉星，亦不可用也。

双叠盖



双叠天罡号张盖，一见令人爱；此龙最是有威权，父子或同官。

注：连气天罡。两山相串，名曰“双叠盖”。要高、低、大小相等，端正圆净，方为合格。其格无定，随本相天罡高低、大小推断，肥瘦同断。多主父子同朝，或相继作郡。若一高一低、一大一小，当分前后推断。

覆箕龙



三个四个覆箕箕，儿孙学奸非；莫误指为走马盖，贫穷作乞丐。

注：连气天罡·三节串来，名曰“覆箕龙”。至凶毒，纵博出五吉星亦不可用。但面饱、形粗、脉直，不可不仔细辨别，误作之者，主出凶暴、军贼、屠剑、女妒妻淫、父顽子逆、发瘟动火、与讼遭榜、被劫发配，寅午戌年见祸。

双车龙



分气天罡号双车，富贵大门间；博出吉星方有穴，龙住徒劳说。

注：分气天罡·两山相并，名曰“双车龙”。要高低大小相等，端正圆净，方为合格。其格无定，随本相天罡、高低、大小、肥瘦同断。多主兄弟同榜同朝，一高一低、一大一小，当分左右出脉推断。龙住，无穴可扦。

天仓星



斗杓木体号天仓，在数亦雄强；开辟边疆振威武，龙住无穴所。

注：分气天罡·三山相并，名曰“天仓星”；有如“一”字者、有如“品”字者，与圆脑三台相似而脚尖为是。系中格星辰。若盖送重者，主官至节度，威振四方。轻则武职。若龙住，则正体天罡无穴可扦，大凶。

罡脑三金



三个天罡分鼎足，尖嘴皆相触；龙神若住穴休扦，非祸定绵绵。

注：分气天罡。三山鼎峙，名曰“罡脑三金”。此格最凶，纵博出五吉星，亦不可用。惟宜立神庙，灵显非常。

按：正体天罡脑圆身尖，金头火脚，饱面尖射，不受穴。若建阳宅、坟墓，主出凶暴、军贼、屠刽、女妒妻淫、父顽子逆、发瘟动火、与讼遭谤、被劫徒配等凶。

罡脑四金



罡脑四金作一团，凶毒不堪言；若是龙神来此住，安扦无可处。

注：分气天罡·四山相向，名曰“罡脑四金”。此格最凶，假如博出五吉星亦不可用。龙住皆是正体天罡，无穴可扦，误犯之者，立见灾祸。惟立神庙，非常显应。

按：四个天罡，脚尖两两对射，故难龙住，亦无可立穴之处。此星惟宜居于龙虎之外，作守御门户的水口山。误扦者，寅午戌年发祸。

秆叉龙



开脚天罡似秆叉，凶毒最堪嗟；纵然穴星远五吉，风声满家屋。
注：开脚开罡。名曰“秆叉”。其龙至毒，纵然博出五吉星结穴，亦不可用，或误扦之者，祸不旋踵。惟立神庙显应非常。
按：开口天罡脑圆身尖，平开两脚，若穿出圆口，冲融身俯，方可立穴。
此秆叉之形，直硬峻严、破碎逼压，脚尖飞扬反出，故为凶也。

下田风



天罡势似下田风，中间藏妙用；只消内臂似弯环，必定列朝班。
注：双爪天罡·名曰“下田风”。要爪不射穴，方为合格。系中格星辰。
必须得五吉星居内，应星近前，堂气平聚，圈中宽阔乃佳。若盖送重者，主官居司府，轻亦武贵。再出一、两节结穴，则减力也。
按：口圆臂弯为穿出水星，水能化顽金、制凶火，故曰“藏妙用”。

蘸指金



蘸指金星无足取，凶恶真无比；假饶五吉穴居中，也是一场空。
注：独爪天罡·名“蘸指金”。此星至毒，纵得五吉星在中，亦不可用。人多作独爪太阳，谨记！
按：太阳星出火、拥燥与此类似，但太阳腰软面平，天罡腰硬面饱，两者之异在软硬、平饱，是所当辨者。

双钩金



翻身凶曜作双钩，一见使人愁；两个天罡自相配，安穴遭徙配。
注：翻身天罡·名曰“双钩金”。最为凶恶，两罡相向，纵然博得五吉星入穴，亦不可用也。
按：此星与翻身孤曜之“孤回金”相似，掀裙露涧，若献花状。瘦削而硬，明堂倾泻不聚气，一边受风，一边逼压，故不可用。

贼旗龙



侧身天罡号贼旗，打劫不回归；博换纵然逢五吉，凶恶真无比。

注：侧身天罡·不正斜脚，名曰“贼旗”。此星至为凶毒，纵然博出五吉星结穴，亦不可用也。

侧钩金



天罡变作侧钩金，恶毒至难禁；须是穴星居五吉，凶祸应不一。

注：侧身天罡·名曰“侧钩金”。此星至为凶毒，纵然博得五吉星入穴，亦不可用。

按：此为单股天罡，脑圆尖瘦，开一脚，形若戈矛，不可作穴。若误扦，多出跣跛之人。

铁蒺藜



平地如抛铁蒺藜，乍见使人迷；博出吉星终是恶，劝君休妄作。

注：侧身天罡·突而仰天，尖脚四山，名曰“铁蒺藜”。此星至为凶毒，纵然博出五吉星结穴，亦不可用之。

按：平面天罡·身圆而尖、面突而低，多出于平地，或是沙州、或居水口、或带石，四旁无护，形如蒺藜，只可作罗星。误扦者，其凶祸与正体天罡同断。

虎掌天罡



处掌天罡在平地，结穴还须弃；莫言平地祸来迟，分寸不差移。

注：侧身天罡·下出尖脚，名曰“虎掌天罡”。此星至为恶毒，纵然博出五吉星结穴，亦不可用。

大库星



孤曜名为大库星，面上必须平；若得四山来拥护，定比石崇富。

注：本相孤曜·高而肥者，名曰“大库星”。要脑圆直平，体不欹斜，面不破碎，方为合格。系下格星辰。若四山拥护，脉从中出，主出巨富，田连阡陌，贵凝王侯。脉从左右出，或孤露，主人丁不旺，又出僧道。

顿鼓龙



孤曜星辰名顿鼓，最好为宗祖。红旗画角两边安，节度侍从官。

注：本相孤曜·高而瘦者，名曰“顿鼓龙”。要头脑圆净，身体光晶，方为合格。系中格星辰。必须旗角护从，主官至侍从、节度。若出身孤露者，宜作寺观。葬出僧道。四凶之星，皆要五吉星立穴，否则极为重凶。

覆磬龙



低小圆金如覆磬，此龙格有病；更加身出若孤单，绝嗣不须看。

注：本相孤曜·低而肥者，名曰“覆磬龙”。本无足取，出身孤单，必出僧道，或为寺观。纵然博出五吉之星，亦不可用，主人丁不旺，重则绝嗣，男嫠女寡，枉死换妻，异姓同居，淫乱风声，瘟火叠见。按：此为正品孤曜，低肥而饱面，直硬无情。

头帽龙



孤曜原名头帽龙，此格最为凶；若是遍身有顽石，必定出军贼。

注：本相孤曜·低而瘦者，名曰“头帽龙”。至为凶毒，纵然博出五吉之星，亦不可用。以上三格（顿鼓、覆磬、头帽），与太阳、金星相同，但太阳面平，金星、孤曜面饱、身圆，只争毫发。

饭馅堆



孤曜星辰饭馅堆，凶祸实堪哀；此龙若是为僧寺，罗赖起公事。

注：饭馅，是吃剩的东西。本相孤曜·浪痕透顶，乱石满身，脚间多生泡子，名曰“饭馅龙”。至为凶毒，纵然博出五吉之星，亦不可用也。惟为寺观，主不安乐、长病、遭官讼是非。

瘟火龙



孤神脑上石丛丛，名为瘟火龙；本是寻常云雨势，此格君须记。

注：本相孤曜·波浪透顶，乱石满身，脚间多生泡子，名曰“瘟火龙”。至为凶恶，纵博出五吉星，亦不可用。若为寺观，亦主凶祸。

按：正体孤曜金头木脚，饱面直硬，形似囹圄，本凶，况生波浪透顶破相，褶痕水泡，若与云雨，乱石粗顽丑恶，为火煞，大凶。

宝幢龙



孤曜却似宝幢垂，此格主僧尼；博出吉星多拥从，纵富绝人种。

注：连气孤曜·两山相串生脚，名曰“宝幢龙”。至为凶恶，纵博出五吉之星，亦不可用。孤曜连气太重，若两旁有护拥，纵富贵财，必绝人丁，惟出僧道、师巫，多作寺观、神庙，主赐碑额。

绛节龙



三叠孤金名绛节，仙班与道职；若扞寺观最为宜，赐碑有光辉。

注：连气孤曜·三山相串生节，名曰“绛节龙”。主出高僧、道士、神巫圣女，名闻四方，亦主绝灭。若扞寺观坛庙，主赐碑额荣显。纵博出五吉之星亦不可葬也，至为凶毒，多主孤独。

孤曜双金



两个孤神作一排，脚向一边来；若是两旁多护送，便抱为双库。

注：分气孤曜·两山相并，名曰“孤曜双金”。若脉从一边而出，博得五吉之星作穴，此是龙上双库，主大富。若龙住，则是正体孤曜，无穴可扦。误以为太阳立穴，主丁口不旺，终为绝灭。

河鼓星



天鼓元名河鼓星，大将振威名；华盖若还居上出，却又名盆笠。

注：分气孤曜·三山并出，名曰“河鼓星”。亦有如一字者，与低脑三台相似，有些脚直为异。若脉从中出，为将帅。若上华盖，名“盆笠”，出身孤露者，主出高僧。若龙住，即与正体孤曜同断，如无穴，大凶。

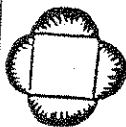
孤曜三金



孤曜三金未是凶，只要脉从中；龙若住时休著目，此法当灭族。

注：分气孤曜·三山鼎峙，名曰“孤曜三金”。要脉从中出，博出五吉之星作穴，以此为大富。若龙从此住，三金皆可立穴。否则膏肓、暗哑、鳏寡、淫乱、风声、恶疾，惟中可为寺观。

孤曜四金



四个孤金四花立，龙脉无所出；若还安穴在其中，立定主盲聋。

注：分气孤曜·四山相向，名曰“孤曜四金”。山形皆是中心出脉。若作穴星，乃正体孤曜，不可扦穴，至为恶毒，其中作寺观、神庙为宜。或有脉博换出五吉之星作穴，富可许；盖，孤曜乃仓库故也。

孤金圈



孤金圈里吉星临，此格值千金；只要案山来近廓，不用明堂阔。

注：开脚孤曜·名曰“孤金圈”。要圈中圆整、脚无褶痕，方为合格。系中格星辰。必须穴居于圈内，案山临近为妙。若盖送重者，主典刑部。轻亦清贵。再出一、两节结穴，则减力。又名“腰带龙”是也。

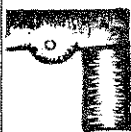
五叶莲花



五叶莲花最好看，穴向吉星安；应案当前堂气聚，此是非常地。

注：双爪孤曜·名曰“五叶莲花”。要爪不射穴，方为合格。系中格星辰。必须五吉星居内，应案当前，明堂聚蓄。盖送重者，官至侍监。轻亦辅贵。再出一、两节结穴，则减力。

曲尺金



曲尺孤曜空有穴，扞着房房绝；发瘟动火更遭刑，那更有风声。

注：独爪孤曜·名曰“曲尺金”。此星至为凶恶，纵然博出五吉之星，立穴亦不可用，大凶。

按：此为“单股孤曜”，脑不圆，而单脚直硬，刚而无柔，边有边无，穴露受风。《穴星篇》云：“腰驼足跛更孤单，痲病与风瘫。”

孤回金龙



孤星相照号回龙，有穴也成空；误作吉星灾祸起，凶毒真无比。

注：翻身孤曜·名曰“孤回金龙”。至为凶恶，自是“正体孤曜穴”，决不可误于太阳、太阴翻身体相相似，但吉星面平，凶星面饱，吉凶可辨。若误葬之，主绝，大凶！

按：此形象天文“贯索星”，首尾中腰皆平冈，或高山平过，刚硬绷面，乃冤囚狱星，大凶。

唐帽龙



孤金斜落名唐帽，圆净方为妙；此星博出吉星辰，骑马走朝臣。

注：侧身孤曜·名曰“唐帽龙”。要顶脑圆净，本身品廉、方为合格。系中格星辰。若脉从中出，缠护周密，主作朝贵清要之职。若博出五吉星作穴，方为贵也。

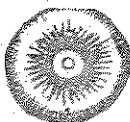
狮子戏球



孤金圈里戏球样，此穴真宜葬；此穴此龙最难逢，清贵入朝中。

注：侧身孤曜·开脚，名曰“狮子戏球”。要圈中圆整、脚无褶皱，方为合格。系中格星辰。必须穴居于圈中，顶脑圆净，又是五吉之星方好。若盖送护重者，主随朝清贵之职。再出一、两节结穴，则减力。

覆盆龙



平地孤金号覆盆，此格最孤寒；纵博吉星体作穴，葬后人丁绝。

注：侧身孤曜·突面仰天，名曰“覆盆”。四山不护，有脉孤寒，纵转五吉之星，亦不可用。与平面太阳、太阴相似，但吉星面平、有盖送。凶星面突，无盖送。误扦之者，至为凶恶，惟出僧道、衣食之辈。

落地木梳



落地木梳真可恶，莫被时师误；此星凶恶最难当，绝嗣少衣粮。

注：侧身孤曜·名曰“落地木梳”。此星至为凶毒，纵然博出五吉之星，亦不可用也。按：星体有褶皱、披针，脚下垂分如珠，是“廉梳”，更落地低矮破碎，故无力，为鬼劫，主凶。若在高山，头圆身端，小巧而完美齐整，则为“牙梳”，应美女、金钗、玉镜之穴。

龙楼龙



火星耸起号龙楼，云气出山头；五星若无龙作主，高官难死土。

注：本相燥火·高而尖者，名曰“龙楼”。要山形高大，星体巍峨。春夏之夜，望云雾，光生之处即是。乱山护卫，谓之聚讲，然后分宗列祖，穿帐过峡，退卸转换，博出五吉之星为吉。若非此为祖，则为官不还乡也。

宝殿龙



燥火之星顶上平，宝殿是真形；此是龙家大祖宗，聚讲分枝出。

注：本相燥火·高而平者，名曰“宝殿”。要耸身高大，露体峻严。春夏之夜，望云气，光生之处即是。乱山护卫，名曰“聚讲”，后分宗列祖，穿帐过峡，退卸转换，博出五吉之星为吉。若非此星为祖，则富贵不大。

按：此为“焰天火星”。杨公云：“大地若非廉作祖，为官终不至三公”者也。

帝释龙



帝释尊星罕遇之，尖秀最为奇·鼓角楼台相照应，为官居执政。

注：本相燥火·中高旁低，名曰“帝释龙”。中峰或木、火皆是，要身不欹斜，方为合格。系上格星辰，若盖送护重，脉从中出者，主为执政。左出，侍从。右出朝官。若孤露者，主僧道封官。

按：天星之帝释在丙，乃太微垣之五帝座。《天玉经》云：“帝释一神定州县。”

归仙火龙



龙中最好归仙火，火飞不小可；只嫌无护独巍然，僧道出林泉。

注：本相燥火·中高旁低，名曰“归仙火”。中峰或金或火皆是，要身不欹斜，方为合格。系上格星辰，若盖送重、脉从中出者，主为侍从。左出，朝贵。右出，清要小职。孤露者，主僧道荣显，世有名号。

独角龙



火起尖峰名独角，见者便惊愕；此龙双出五吉星，四海仰威名。

注：本相燥火·低而尖者，名曰“独角龙”。要身不欹斜、面无破碎，方为合格。系上格星辰，有似“独步丹霄”，但身低、脚软为异。盖送重、脉从中出者，主武贵及第，官至节度。若孤露，则出神仙。此星尖瘦，不主税贯。

锯齿龙



平脑名为锯齿火，退卸多方可；此龙只可作祖宗，穴后不宜逢。

注：本相燥火·低而平者，多曰“锯齿火”。要身不欹斜，方为合格。系中格星辰，必须跌断数次，博出五吉星，方可作穴。若盖送重，而脉从中出，主有威权，官至台谏。不宜近穴，主发瘟、生恶疾。其龙高者，名“攒剑龙”。

浪里莲花



浪里桃花识者稀，此格最为奇；博换吉星来作穴，富贵无休歇。

注：本相燥火·高大生脚，名曰“浪里莲花”。要脚出于半面之间，或五、或七，不多不少，活动垂下，方为合格。系下格星辰。最忌浪痕透顶，枝脚乱飞。脉从中出，主至台谏。若博出五吉之星（太阳、太阴、紫气、金水、天财，即武曲、巨门、贪狼、左辅、右弼），方可作穴。

堆甲龙



堆甲龙神最可称，突兀更棱赠；此格不宜来近穴，要居五六节。

注：本相燥火·高大生脚，上间有泡子，名曰“堆甲龙”，即云雨势。要脚出于半面之间乱生小峰或大石墩、土堆皆可。系下格星辰。最忌波浪透顶，必须博出五吉之星，方可作穴。于一边出脚，主大富。

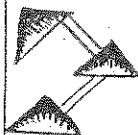
炎字龙



炎字龙神势焰高，必定产英豪；博换出来成五吉，朝廊为辅弼。

注：连气火星，两山相串，名曰“炎字龙”。高低、大小相等，方为合格。其格无定，随本相燥火高低、肥瘦同断。多出兄弟同朝，相继仕宦。若一高一低、一大一小，当分前后推断，转出五吉星方可作穴。

走马火星



走马火星不可弃，小巧最为贵；势来活动似抛梭，为将比廉颇。

注：连气燥火·三节走动，名曰“走马火星”。要星头相近，脉从中出，活动飞走；脚要盖得脉过，最忌疏密不均。火气炎上，中间转动为水，水火相济，故吉，出阉帅，系中格星辰。贵而不富。

赫字龙



燥火双排成赫字，威武从主事；必须博出吉星来，龙住穴难裁。

注：分气燥火。两山相并，名曰“赫字龙”。要高低、大小相等，主为合格。系下格星辰。必须脉从中出，博成五吉星，方可立穴。主武贵、有威权，兄弟同朝，若龙住，无穴可扞，犯者凶灾、瘟疫。

大火星



心宿原来大火星，赏罚有威声；此似三台是次，亦合为枢使。

注：分气火星·三山并出，名曰“大火星”。有如“一”字者，有如“品”字者，与尖脑三台相似，要头锐腰软为异。系中格星辰。若盖送重者，主官至枢密。若龙住，无穴可扞，大凶。

按：心宿在天蝎座之中，三星如心形，又名“大火”，中一星（心宿二）最明，名“大辰”。

焱字龙



龙成焱字吐光芒，恶焰最难当，若作神坛并社庙，此处极为妙。

注：分气燥火。三山鼎峙，名曰“焱字龙”。全为恶毒，纵然博出五吉之星，亦不可用，惟立神坛，灵显非常。

四火争光



四火争光聚一堂，梁栋尽消亡；只好中心社庙安，赐额有荣光。

注：分气燥火。四山相向，名曰“四火争光”。至为凶毒，纵博出五吉之星，亦不可用，若龙住，与正体燥火同断，无穴可扦，犯者灾祸立见，惟作神坛最为灵应。

剑树龙



独火巉岩名剑树，一见令人惧；投军作贼犯刑名，终火死刀兵。

注：开脚燥火。名曰“剑树龙”。至为凶恶，若穴星纵是五吉，亦不可作穴，主凶。

按：此形即《撼龙经》所云“廉贞不作变星换，子身乱伦弑君父”者，满山嵯峨棱层，崩折尖裂，烈焰之气不退，乃大凶之地，出君不君、臣不臣、父不父、子不子之人。

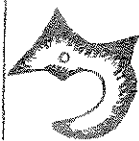
刀山树



嵯峨山下见刀山，有穴在其间；剖腹断头皆由此，代代主恶死。

注：双爪燥火。名曰“刀山树”。至为凶毒，穴星纵得五吉之星，亦不可作，主凶。

象鼻火



象鼻火星生一脚，有穴何须作？此龙凶恶最难当，父子入泉乡。

注：独爪燥火，名曰“象鼻火”。至为凶恶，纵然博出五吉之星，亦不可用也。按：此为双脑单股燥火，出踟蹰之人。其尖脑若一高一低、一大一小，凶应父子，若高低、大小相同，则凶应于兄弟。

令字旗



红旗心里成令字，官居团练使；若还旗鼓面前陈，奏凯一何频。

注：侧身燥火，开脚，名曰“令字旗”。要圈中开阔、身不破碎，方为合格。系下格星辰，若龙神清峻，鼓角横陈，官至团练，轻亦闾帅佐二，建立大勋。再出一、两节结穴，则主减力。

走旗龙



侧脑廉贞号走旗，龙上见为奇；脉要从来高山下，为官在戎马。

注：侧身燥火，名曰“走旗”。要面不破碎，方为合格。系下格星辰；若星辰脉从高脑下出，两边有鼓角护卫，官至闾帅，名振边疆；必须博出五吉之星结穴，若顶高身大，名曰“盖天旗”，官至节度使。

不爻龙



笨筴龙神实可憎，神庙有威灵；若还把作回龙穴，房房皆绝灭。

注：侧身燥火，名曰“笨筴龙”。宜立神庙，师圣灵显。与“翻花龙”同，若为回龙穴，名曰“翻身火”，若要安坟，退败、绝儿孙，至为凶恶，又名为“献臂山”也。

三角火



三角火星平地出，谁识凶中吉？此龙出穴在坪中，灰线认真踪。

注：侧身燥火·尖而仰天，名曰“三角火星”。要面平正、棱角分明，方为合格。系下格星辰，必须平地、平山，四围缠绕，最忌左右凹陷。若脉从中出，官至州县，生人清秀颖异，因其带火故也。若尖在上、平在下，一同推断。

人字龙



人字火星惟一节，自与本星别；人名此格出师童，小贵在其中。

注：侧身燥火·出在平山，或出平地，名曰“人字龙”惟有一、两节方是，主出师童；若两旁有护送者，小贵可许。因其亦有木体，故清秀，或可发科领荐。峦头一节者，出一上舍。

鹅头鸭颈



鹅头鸭颈出风声，淫乱不堪闻；多和平山与平地，有穴也须弃。

注：侧身扫荡·名曰“鹅头鸭颈”，此龙主为淫乱。一条臃肿，如鹅鸭头颈，全无手脚，并不走动。乃“烟包”之变体，主阏门无禁，主发火动瘟、覆宗绝嗣。

灰包死鳝



龙如死鳝与灰包，寻着亦徒劳；何事年年发瘟火？只缘坟不妥。

注：侧身扫荡·名曰“灰包死鳝”，全为凶恶，一条臃肿而来，如袋贮灰骨，如鳝在泥中，全无手足，并不走动，亦“烟包”、“佬佑”之变体，至为凶恶。

走珠龙



诗曰：

穿蹊过脉落平田，闪迹藏踪脉又玄；

万斛明珠从撒掷，惟须富贵更兼全。

注：侧身太阳在平地平田堆垛者是。须要二个·五个方可；就中择其清大、有气脉、有堂气、有朝应者葬之。如穴内堆，则要一边挨山方可。如无，只一个者，盖要取两边作穿纓应乐是。又，穷绝处一堆乃是死气，不可寻穴。此是田中时出、时没，如星拱月者；所谓“湖里雁鹅谁晓得？其金须要两边排。”盖谓此也。先贤又有北斗星，皆是此类。

盖天旗



侧身荡是盖天旗，有鼓最相宜；若是两傍多拥护，为官至节度。

注：侧身扫荡·名曰盖天旗，面不破碎方为合格。系下格星辰。脉从高脑生出，两旁有鼓、角拥护，主官至阍帅，名震边疆。必须博出五吉作穴方可，若破碎孤露，名曰“贼旗”。

瓜藤龙



荡神屈曲作瓜藤，逐节察真情；若是成星皆可穴，此格端奇特。

注：侧身扫荡·名曰“瓜藤龙”，要出身活动全无破碎方为合格。系下格星辰。两旁有缠护、前面有应案，凡成星面皆可立穴。主富，亦可小贵，但不耐久。

烟包龙



烟包龙是侧扫荡，直如猪屎散；水中有火少人知，家舍作灰飞。

注：侧身扫荡·名曰“烟包”。平地、平山有之。一条臃肿而来，并无手脚，全不走动，所谓“猪屎块”（按：亦有称“猪屎节”、“猪屎碾”者）也。若误谓“水星龙”而用之，常有太灾，及主游荡不归，至为凶毒。

佻估龙



佻估龙形似银锭，亦与烟包并；因何抄估悉归官？穴向此中安。

注：侧身扫荡·名曰“佻估龙”，平田、平地有之。一条臃肿，形如鹤膝，全无护送，水割两翼者是；又有如牛臂马腿，全无手脚，并不走动者，亦是如银锭者。轻主抄估家业，至为恶毒。

下岭蛇



扫荡形如下岭蛇，屈曲更欹斜；七寸项中并气上，必有星辰样。

注：侧身扫荡·名曰“下岭蛇”，要身间活动方为合格。系中格星辰。两傍要护送，前面有遮拦。若脉从头上出，于气上寻穴。若脉住于七寸，从王字上寻穴。官至提刑、节度，但不旺人丁。“上岭蛇”，前有鼠蛤者方是也。按：下岭蛇上大、中细、下又略大如鹤之伸颈，主富。若上岭蛇，则上大、下细，主贵。

蜈蚣龙



蜈蚣形状得人惊，枝脚遍身生；面前若有蚰蜒出，为官系朱紫。注：侧身扫荡，名曰“蜈蚣龙”，要身间生节，方为合格。系下格星辰。若两旁有护送，前面有遮拦，于口中寻穴，或在钳上寻穴，或脱杀，或压杀安葬。主官至员外郎，一发即败。按：蚰蜒，像蜈蚣之虫，黄色而细长。

金鱼龙



金鱼形势最悠扬，富贵此中藏，龙若住时真有穴，须把星辰别。

注：侧身扫荡，名曰“金鱼”，要龙身活动全无破碎，方为合格。系下格星辰。若有缠护，脉从头上出，博成吉星，主官至丞簿参尉。龙住，身上寻穴，须成星辰方可，要应案分明。

下水龟



灵龟下水势来雄，吐气正当中；若是真龙来此住，肩中寻气聚。

注：侧身扫荡，名曰“下水龟”。要腰背头尾分明，方为合格。系下格星辰。若两旁护从，脉从头上出，博成吉星，主官至令正。龙住，从肩头寻穴，要成星辰方可扞穴；见蛇及螺方住，与出泥龟并同。

牢狱星



扫荡开脚为牢狱，儿孙死桎梏；闺门淫扫风声，那更绝人丁。

注：开脚扫荡，名曰“牢狱星”。此星至为凶毒，穴星纵然是五吉，亦不可用，大凶。按：此格必是穴星在乱石巉岩之中，四面尖射逼仄，既不能用藏杀法，亦不能用压杀法下之，故凶。

枷锁龙



枷锁龙神手脚多，自缢更投河；淫乱风声犹可丑，游荡他乡走。

注：双爪扫荡，名曰“枷锁龙”。此星至为凶毒，穴星纵是五吉，亦不可用也。

按：此格与牢狱星同，枷锁是戴在颈项的刑具，马融《广成颂》：“枷天狗，继坟羊。”此图形与“牢狱星”相似，惟牢狱高、方面稍宽，枷锁则低、长而狭也。

抱卵蛇



抱卵蛇儿真毒恶，有穴不堪作；卖尽田地路死尸，闻哭不闻归。

注：独爪扫荡，名曰“抱卵蛇”。此星至为恶毒，纵然搏出五吉星，不可用。立神坛、社庙甚灵。按：《至髓真经·形象穴髓》亦载“抱卵蛇形”，可下气堂穴与卵穴，但此格尾大头小，顶脑不明，空荡无收，是以为凶也。

双头蛇



蛇有两头形最恶，此穴何劳作？按河自缢尽由斯，罗赖有官非。

注：翻身扫荡，名曰“双头蛇”。此星至为凶恶，无穴可扞，若误葬之者，主大凶也。按：陈藏器《本草拾遗》：“两头蛇大如指，一头无口目，两头俱能行。”此谓首尾皆有头，故名“两头”。又有两头分歧者，亦曰“两头蛇”，即《尔雅》之“枳首蛇”。此格系无缠护、界水，空荡无气之地。

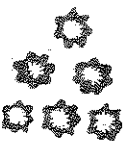
双令旗



一双令旗左右顿，有鼓一同论；若还龙住穴难安，把将恶星看。

注：分气扫荡，两山相并，名曰“双令旗”，要高低大小相等，方为合格。系下格星辰。若脉从中出，兄弟同榜、同朝；龙住，无穴可扞，犯之者，凶灾立见。

周鼎龙



星名周鼎近瑶光，列职主流亡；龙脉出从近中正，必然为守令。

注：分气扫荡，三山并出，名曰“周鼎”。有如“一”字者，有如“串”字者，与圆脑三台相似，而其顶脑乱动浪痕，以此为异。系中格星辰。盖送重、脉从中出，主为郡守之宜职；龙住，无穴可扞，大凶。

森字龙



三水分明成森字，此龙不成事；详形莫误作三金，时师枉用心。

注：分气扫荡，三山鼎峙，名曰“森字龙”。此格虚假，纵博出五吉仄星（贪、巨、武、辅、弼），亦不可用。龙住，与正体扫荡同，无穴可扦，犯之者，立见大凶。宜扦神庙，灵应。

曲脑四水



四水同流归一源，此格是虚言；若还四峰俱有龙，无穴可相逢。

注：分气扫荡，四山相向，名曰“曲脑四水”。此格虚假，纵博五吉之星，亦不可用，至为凶毒。若龙住，皆为正体扫荡，无穴可扦，犯之者，立见凶祸。惟神坛社庙，用之灵应。

旗花龙



旗花龙忌荡星成，师巫圣母灵；吉穴若逢龙出此，淫乱应无比。

注：本相扫荡，高大生脚，名曰“旗花龙”。带透脑出，散乱飞动，至为淫乱，纵博出五吉星，亦不可用，惟宜寺观、神庙、师堂、塔台，则灵显非常。若带出于半面之间，或五、或七，不多不少，名“凤带龙”，主官职。

幃龙云雨势



若问幃龙云雨势，拽出罡星是；合形水火土三星，力量实非轻。

注：本相扫荡，高大生脚，脚间有泡子，名曰“幃龙云雨势”。要脚于半面之间，乱生小峰，或大石墩、土堆皆可。系下格星辰，必须及大方是，最忌破浪透顶；随博换出面以断吉凶。若只是如此，惟出大富。

叠帐龙



叠帐龙神真可喜，儿孙齐出仕；同榜如何有弟兄？元自此龙生。

注：连气握荡，名曰“叠帐龙”。两山相串，要高低、大小相等，方为合格；其格无定，随本相扫荡高低、肥瘦同断。多出兄弟联科，相继典郡。若有一高一低、一大一小，当分前后推断。

三叠幃



扫荡直穿三叠幃，轻重随本相，纵轻也令典专城，中心出最荣。

注：连气扫荡。三山相串，名曰“三叠幃”。要幃头活动，方为合格；其格无定，随本相扫荡高低、肥瘦同断。脉从中出，主五马之贵；高则过府。经云：“幃中有带穿心行，不行未大相”是也。

漫天帐



水星开作漫天帐，真龙出其上；重重穿过始为奇，拜相步丹墀。

注：本相扫荡·高而阔者，名曰“漫天帐”。要帐顶活动，带脚飞舞，方为合格。系上格星辰。若脉从中出，穿过四、五重，主拜相；左出，侍从；右出，京官。二、三重，知郡、五马之贵。一重，主巨富。

屏帐龙



高水名为屏帐龙，中出喜重重；此星不是寻常贵，有绿方可遇。

注：本相扫荡·高而狭者，名曰“屏帐龙”。要顶脑活动，带脚飞舞，方为合格。系上格星辰。脉从中出，穿过三、五里，主过府。左出，侍从。右出。京官。二、三重，知郡。只一重，亦出清贵小职官。

锦步幛



横波水开锦步幛，此龙生贵相；重重穿过最难逢，必定有侯封。

注：本相扫荡，低而阔者，名曰“锦步幛”。要幛顶活动、带脚飞舞，方为合格。系上格星辰，脉从中出，穿过四、五重，主封侯；二、三重者，主典郡；只一重者，主臣富、清贵小职。

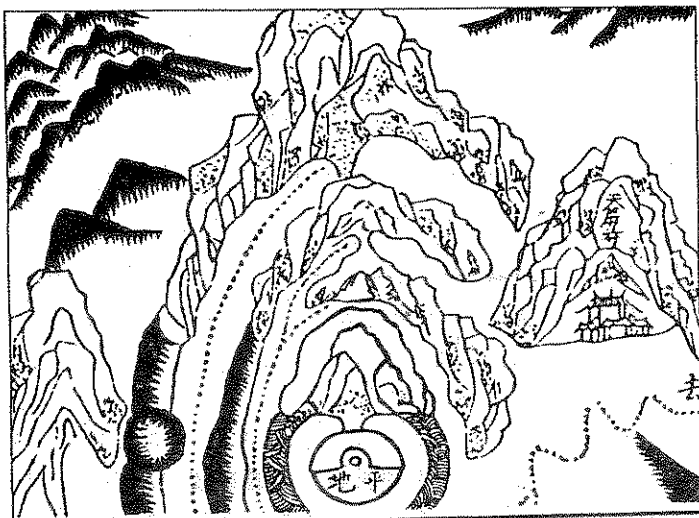
金帐龙



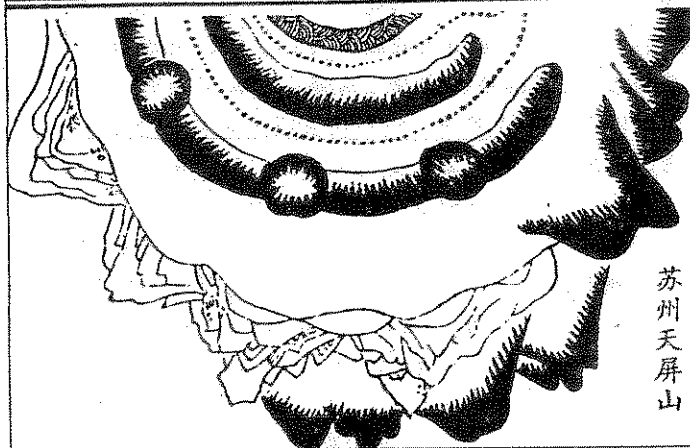
金帐张开本水星，中出实非轻；此格不须嫌小狭，抓天当一发。

注：本相扫荡，低而小者，名曰“金帐”。要帐顶活动，带脚飞舞，方为合格。系中格星辰。若脉从中出，主大富小贵；穿数重多者，则力重。少者，则力轻。经云：“帐幕多时贵亦多，一重只是富豪家。”是也。

《地理统一全书》载范仲淹祖坟图



卷三 穴法之部



苏州天屏山

第一章 穴法概说

“穴”的原义是土室，上古先民为了躲避风霜雨雪和野兽的侵袭，挖土为洞室，作为栖身之所。但是在风水理论中，“穴”是指建筑宫室、坟墓等的基址之最佳选点，被认为是万物精华的“气”之凝结点；是最适合居住或建造坟墓的“福地”。

记得笔者与老师出外游山玩水，品茗谈诗，寻龙点穴；老师是江西新建人，精于峦头和面相，他教笔者“看山如看人”及家传的“倒杖法”，每到一处，辄临场指点，二十几年间，受益良多。有一次，看见一处怪穴，很难点杆，老师向我提到《人子须知》内记载：刘伯温为金华郑氏点葬鞭山的地穴，往来二十年才探得鞭山怪穴的奥妙；刘伯温点出该穴后自叹：“我爱鞭山二十年，鞭山对我默无言；今朝始悟鞭山趣，贵穴从来不易杆。”老师授我峦头工夫是以《人子须知》为入门书本，我对这本书用力最深，然后再涉猎其他的书籍。

通常所说的“穴”是位于主山前面，山环水抱的中央。

古语说：“一年学得寻龙，十年学不得点穴。”“三年寻龙，十年点穴。”又说：“望势寻龙易，登山点穴难，若还差一指，如隔万重山。”这些都是在说点穴的困难。寻龙的最终目的在于点穴，穴是整个风水格局的精华，不容有丝毫的误差，因为要求精密准确，所以难。

林森山曰：“穴者，龙之所结；即本龙辅弼二星主龙以成果实也；形虽变化无穹，不出“窝”、“钳”、“乳”、“突”

也；窝者曲、钳者直、乳者垂、突者耸。寻龙认穴必须看形势——龙虚，穴必实；龙实，穴必虚；龙身松散而来，必在紧束处结穴；龙身紧束而来，必在松活处结穴。定穴之法；从主峰以审落脉，自落脉以求穴形，由穴形以审穴情，自得穴口。穴口之辨：厚中必薄，薄中必厚，动中必静，静中必动；除此二者外，不是余气即是死魄，故之：穴口呼吸必向虚处，如左边填实，则穴口必在右，如右边填实，则穴口必在左，如左右均填实，则穴口聚于中。”赵九峰《地理五诀》卷三也谈到：“龙之结作，近则数里，远则数百里、千里；自起祖以至结穴，其间有太祖、少祖、穿帐、过峡、束气等处，即恐脉气不真，又怕风吹脉露；至于穴场，至大不过数十丈，若小则不过二、三丈已耳，于此十丈、二、三丈之间，求一八尺之地以作穴而谓难，千百里、千里之寻龙，其远近大小为何如耶？及后遍观诸旧莹，见龙身活动、砂水秀丽之地不一，其间有发者，亦有不发者。于是临穴细求其故，乃知穴得其真，断无不发；穴不得真，将龙身活动，砂水秀丽，尽委之无用，不但不发，而反招祸矣！是穴也者，砂、水与龙之大关会，差之毫厘，失之千里，诚有不易言者也！故古人于此，立有成法在焉；如盖、粘、倚、撞、吞、吐、浮、沈、饶、减之类，在古人立法虽多，其中自有一定之法，而后世愚人，见其名色甚多，心无把握，临穴乱点，以古人种种成法，反为其规避之地；又若木星葬节、火星葬焰、水星葬泡、金星葬窝、土星葬角，在古人，原于五行之中，取其有生意处作穴。而今之狂瞽，竟以为泡炮可葬，节节堪求，焰焰是穴，角角可扦。更有一种胶柱鼓奴，执定阳年东西利，阴年南北通之说，将龙、穴、砂、水全不论及，定曰：“今年只可南北向、今年只可东西向”，主家无识，任其扦下，致将富贵穴场，弄成败废地，误人害人，可胜道哉！可胜道哉！予今特祖杨、曾之意，而立一定之法于此，无

论形理气象，以及市井应酬葬地之人，若能依法作用，大地大发，小地小发，屡试屡验，断无不准。”

照赵九峰的说法，他是认为点穴不难，难在点穴要“真”；他对“真穴”的见解是：穴要合乎“玄”（向）、“关”（龙）、“窍”（出水口）的原则。他说：“龙有行至尽头方结穴者，亦有大地多从腰里落者；凡寻龙，逐节行来，见束气清真，穴星特起，开口、开手，是地已结穴矣。即在龙虎砂之内，小明堂之间，下一罗经，用线牵在近穴两水交会处，看在外盘那一个字上？先定了局。又用线牵在后龙入首处，看在内盘那一个字上？以定龙之生、旺、死、绝。就在这小明堂中，一块地内，不拘上下左右，务将水口拨在墓、绝、胎方，后龙入首丰肥，形如熬盖，方为正气，又要是龙之生、旺方，左、右、前、后山峦之高耸者，又在吉、秀、官、禄方，挪移转动，总要样样合法，然后酌量棺之当胸处，即是正穴金井，不必太大，恐泄其气；其深浅亦不必拘泥，高山宜深，平洋宜浅，只要浮土已尽，土色已变，或红黄滋润，或五色全备，即为得气……”

赵九峰的方法是以水口定长生诀，立穴、定穴、收水，全凭此一“窍”，为三合四大局看地的不二法门。

玄空地理亦有从水口（广义的说法是从“城门”）经四位起父母，龙合向、向合水、水合三吉位的点穴立向法，全以罗盘正针为主，要来龙、来水、去水都收得生旺之气；这与元运理气有关。

穴和龙、砂、水是息息相关的，而且受“向”的主控。好的穴场若没有建造住宅或坟墓来树立方向，那是相当于“无极”的状态，没有吉凶祸福的感应可言。若是建了宅、坟，有人和骨骸居人，那就成为“太极”，山川有主，从无生有，一生二、二生三、三生万物，相当于一个收发台，感应“气”的

升、降、消、长、往、来、盛、衰，吉凶祸福、富贵贫贱、寿夭穹通于焉而生。

穴形有正、有变，千异万殊，古书载有三十六形、八十一变、三百六十五体、三百八十九像……等等，不胜枚举，但其根本是从《易经》而出：

1.太极：生气。

2.两仪：凹、凸。阴来阳受，阳来阴受。凹为阴，凸为阳。

3.四象：窝、钳、乳、突。阴中有阳，阳中有阴。太阳、少阳、太阴、少阴。

由阴阳的变化，即：高低、厚薄、肥瘦、软硬、干湿、上下，正偏、左右、前后、长短、隐显、土石……等等，演变出无穹的穴形、穴情。读者若能细心体会阴阳的意象，即可取繁为简，举一反三了。

明·李秩（默斋）说：“地理有两截工夫：寻山居半，点穴、葬法居半。寻得好山而坐向不宜、高下浅深不中，亦不发福。当譬之炼丹——得山，是药材；葬法，是火候。而火候分毫差忒亦不成丹……，寻山寻葬法，难易浅深自是不同。寻山虽四、五分地理，皆可有所得。点穴、葬法非有六、七分地理，莫臻其妙，所谓定穴工夫也。”

每位明师都有一套属于自己的、独特的捉龙拿穴工夫。秦、汉之时，是以形势为主，唐、宋之时，是以星辰为主。拿穴的途径，在俞归璞兴吴卿瞻所注的《山洋指迷》注语中谈到：“寻地有二法：有自祖宗寻起，随龙看到结穴处；有自结穴处，逆寻到祖山。然，结穴既美，后龙必美，故从结穴处逆寻到祖山者为捷径。”杨公的弟子黄妙应禅师也谈到：“得穴步龙，得者十、八，步龙得穴，得者十、一。”盖言得穴而寻龙则易，步龙以求穴则难也。叶九升说：“然，一局大山大

水，使不识结穴之场而乱走山冈，遍踏两界，以求结穴之所，惶惶如瞽者之寻路，焉能得者十、八乎？抑知求穴之法，自有一道在？”叶氏将求穴之法与有关于穴星的法则，分为两大部分：

1. 结作法——未见穴星，预定结穴的地方、结穴的形体的方法。叶氏云：“《道法双谭》以龙身之枝干定结作，《寓形论》以穴星之阴阳定结作，此皆先得穴之法也。而《龙经》则以龙上星辰定结作”他将结作法编列在《山法全书》的龙法部里，理由是他认为：“《双谭》论枝分擘，有种种结法；《寓形论》论阴阳二气，有种种结法；《九星双穴》论九星作穴，有种种结法，虽言穴法，然皆从龙气之阴阳、星辰之枝干以立论，论龙而实论穴，论穴而仍兼龙，乃龙、穴相禅之界，未曾离龙而独言穴，故曰结作法也。”

2. 穴法——专门讨论穴星的种种，不再兼及龙法。叶氏把这一部分又分为：A倒影法（正形正象部、奇形怪穴部、穴情穴晕部）。B葬法（正葬、法葬）。

《人子须知资孝地理心学统宗》所定的穴法标准，分为四个部分：

1. 穴形——杨均松的窝、钳、乳、突四象之形。
2. 穴星——张子微《玉髓真经》中所论述的金、木、水、火、土五星。
3. 穴证——以前后左右、龙虎、明堂等条件来求证穴的真假。
4. 穴忌——分辨粗恶、急峻、臃肿、虚耗等凶形以避免不好的穴。

通晓形、星、证、忌这四个部分的内容，对于穴，即可“观其星，究其形，审其证，察其忌”，而能明白出龙性情、融结之真伪。

叶、徐二氏对穴法的分类，一博大，一简约，苟能融通二家之说，穴法殆无余蕴，得之于心，登山临水，庶不至于茫然眩惑。

以下各篇，笔者摘绿叶、徐二氏之说为主，复拈取其他先贤之论术以辅翼、发挥之，期于完善。

蔡季通曰：“葬书千经万论，地理千形万状，言不能识，状不能遍。约而蔽之：不过龙真朝的、水土交会，穴必在焉。”他在《玉髓真经·穴髓摘玄发挥》中列举诸家穴法之可执守者，是研究穴法的圭臬，丝条绿于下：

1.《青岛》有三百六十五形，一百二十只水口养阴，不可指蛇以为龙、犹丰而命虎，龙则形真则穴审。

※此先定形，而后审穴之说也。

2.《宝照》曰：真——如伏虎，狮子，或横枪为案：龙形，用明珠、江湖为案之类。此为应案先定形，而后审穴之说也。

3.杨公《撼龙经》法曰：迎龙高则要齐眉，低则平心不可移；夺他造化无多事，此是神仙一指迷。

※此定高下，必观前山之说也。

4.《明堂内经》云：立穴之法，移步换形。高下左右，尺寸莫轻；立穴之处，高下必平。山峻难立，穴在低平；平洋田野，穴地必赢。若非穴起，穴法未明；州县基址，最高穴城。水湾所掬，此穴堪营；水直无穴，水曲则成。水曲朝南，水北穴明；水曲归北，水南穴精。

※此则审穴高下、左右高下、平洋分水南北之说也。

5.《葬经》云：地贵平夷，土贵有支，支之所起，气随而始，支之所钟，气随而终。观支之法，必以隐隆，隐隐隆隆，微妙玄通，若葬其中，永吉无凶。

※此高山平洋，皆可以此而审穴也。

6、《玉峰宝传》云：穴如岐伯，针而后灸。苟得其穴，疾病速愈。不得其穴，疾久而痼。

※此喻穴不可苟之说也。

7.月禅师云：藏踪隐迹，穿田渡水。绝类离伦，平地特起。既无龙虎，又无护卫，捉摸不真，其情在水。

※此则以水定穴之说也。

8.《神鉴》云：生神死神何者是？大顶之中求以起。陇头之上号生神，小伏之中名死气。

※盖谓葬陇头之头为生气，宛转之中出一小山，似是有情而后山腰风为死气之穴。此审之穴，当求生气之说也。

9、《葬经》曰：卜支如首，卜陇如足。足用抱支，陇用其梵。大山用梵，小山用腹。

※此则番支陇穴之说也。

10.《洞林集》曰：为穴之法，欲住不欲吐；吐则人离。欲端不欲直，直则人亡。

※此番穴吉凶之说也。

11、景纯《天光篇》曰：坟不欲梵，穴欲深，山不欲高，穴不欲耸。

※盖，案高从则凌压，穴深沈则雨露不濡，林木蔽密则日朋不烛，主出人冥顽。此审近案高从穴法之说也。

12.《葬经》云：葬于涸燥者宜浅，葬于夷坦者宜深。徐存中云：中原士马之后，西北人来审大江之南，见人葬地只深三、四尺，为之敬骇。盖，中原葬地皆深，故子微以马中原平洋龙行地中，则穴取其深。山原龙行地上，则穴贵乎浅。

※此又定浅深之说也。

13.《入式歌》曰：问君何者是天然？宛转周回仰似船；可以藏车并隐马，连城索债不论钱。

※此又穴之明堂贵平坦之说也。

14.《太阴经》云：州县京机地必平，水龙水街水为城；堂基却在高高处，莫道窝藏是正营。此又专言大地，立官星取穴之法也。

第一节 司马头陀穴法

一、阳结之属，凡十有六：仰窝、承掌、兜兜、偃箕、垂坡、蟠倒、蛭倒、蟠倒左右、窄钳、倾缶、块裳、半月、屈隐、涸浮、趺坐、袂剑、脉蕪。

1. 仰窝



仰窝之穴：不问方圆、尖耸，但要厚重，面豁窝浅，唇兜背圆为妙；结处越高，力量越重。势平力均，取中正为的。后峰仰，则蕪窝为穴。急，则中心为穴。势偏重，则按盛处为的。脑重、窝深，皆为虚也。

2. 承掌



入首不起峰峦，作仰坪，名为承掌；要厚重中渐微低，而势圆者为妙。如势长来丰，则蕪低为穴。后促前长，则出窝为穴。取及不及为的。

3. 兜凳



壁立峰间，忽生兜凳，以后峰阔厚为奇，凹峰落者更妙；如屏间者，大贵主蔭唇下为是。须要背圆唇兜，亦取中正为的。又名“灯搭穴”。

4. 偃箕

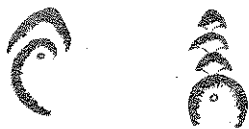


平如箕仰，有若掌垂，高山、平夷皆有此结。但势长、口泻，而窝不圆耳。均停，则蔭窝以为穴。不均，则挨其盛处以为的也。

5. 垂坡



垂坡之势：势倾面豁，左右均齐，当取其中气。其股气不齐，当取其盛大，及长宛处为的。其或有正无右、有右无左，当以掬转为的。盖坡结之势，倾倒中气，切不可犯，当让其急直用破宝就虚之法方妙，但欲上宽下狭为宜。



龙侧来者，则气全，中顶不分，亦取中气为的。如股直，内有

肉地者，推同就阳，亦是妙结。九升曰：垂坡者，乃主星顺披而下垂，为出坡。两边微高，中间如仰掌微低，虽非开窝，宝阔大阳窝之体也。



此垂坡面绷，足荡未止，微欢势下，聚于合口，若口狭，名为“玉尺”，法当悬空浮起立穴，接双脉之气，下作暗沟放玄武水，为连枝穴；要穴前有微流拦截为真。

6. 蟠倒



此垂坡蟠倒，取其回受。势自臂来，不为分夺，当以中正为的也。

7. 左蟠倒·右蟠倒



左右蟠倒，垂坡其中，虽有坪，难作阴阳之结。盖两臂拦过，若有流动之势，当以涸为的，无此者，多虚耳。若主力重，而臂力轻，当开凿培植，而取其的也。

8. 垂钳



垂钳者：以其开槽浅狭，力重于坡，胞丰肢盛者为真，脑弱股轻者无气；若势均力停，当推出槽开处下穴，以让急避直为的，又取中气为是。



此皆窄钳，脑势仰缓，当取其将分未分处为穴，以门急夺总为的也。股臂不均，当挨其盛大处为的。左右皆同，若龙势侧来者，则取中气以为的。

9. 倾岳



吊脉如垂峰倾下者，为倾叠、侧爵，穴当让急为的。

10. 袂裳



如垂袂之衣裳者：取其陡壁之中，有衲褥，当以让急为的。

11. 半月



峰如半月，而两角弯向，中有余气，如抱魄者。主峰高重，当以坪至正为的。轻，则麓平为的。

12. 靥隐



靥隐：是有气息处，不问圆峰、阔面及肤乳上皆有之；为天然之的，绝无而有者真，多则恐是虚浪。

13. 沕浮



沕浮者：气泡也；阔面及肤浮上皆有之。为天然之的，切不可破伤，粘而穴之为妙。

14. 趺坐



主峰高圆重厚，下有衣裾，如跏趺坐者，以中正为的，犹仰窝之结也。

15. 袂敛



袂敛之穴：为外散内聚之结；盖人故开坡而手足摆动，外望若散；内观敛聚，此最为妙处，当就其敛口为穴。偏敛则挨其偏。



九升曰：袂敛者，乃两袖相敛，故其形为内聚外散，然亦有圆抱而敛者则外望亦聚也。



①



②

①此正敛穴：外有荫腮，复有余气而散者，可就敛内为穴，放玄武水，两边过者为妙；又名“含珠穴”。

②此正敛口外有余气圆结，复有界水者，可于含外立穴；名为“吐珠穴”也。

16. 脉蘊



脉蘊之穴，与动息相似，而少有不同者：落长而动，微有荫腮水以随之也；宜顶脉蘊流以为穴。然，流晕隐然而不深者为妙也。盖，此穴禀气最微，取其合流相成，变为阳聚，若界流或偏，深浅不均，皆为虚耳。

二、阴结之属，凡十有五：突临、悬囊、隧钟、豁肤、偃突、萌芽、凝节、驼峰、鹤顶、龙颞、蛛腹、鲇唇、马迹、龟背、牛颈。

1. 突临



突穴本阴，取其下有社褥，亦是阴变为阳，宜就社褥中立穴。



此平来硬突面，有社褥者，穴法于此突临平荡同，皆取其让急避直，以为的也。

2. 悬囊

凡阴穴，欲其如悬囊、垂乳者——有钟蓄势也；垂长者为囊，短者为乳，偃阔者为脉；当辨其落脉，分夺得势。若徒正峰上



落，其力不能于垂处，若主峰低弱，则力能及于大处，若在凹处落，力即在于垂处，此以力之及不及为的。若垂太重，则其势必及于越低，以三隅反可也。大率囊、乳以后有仰瓦为真，有撑者，恐是桡棹，势分为虚矣！

3. 坠钟



此“穴观三停”，脉缓顶小，当以门缓夺总为的；若上刚急太甚，当以刚柔相济为的。

4. 豁肤



豁肤之结：虽形广势崩，而情势真者，禀气最多，当取其至正至中处，用当癖法取之——或以形倾势闪，或以水流紧处偏侧为的。若乳肤之穴，而内无所蓄者——如剑脊、如柳叶、如垂带、如箭干、如鼠尾——或斜或曲，及死而无动意，活而无静情，皆无气之形也。



肤穴结上有歇蹇者：以息处为的。长肤穿肩上聚者：以设翼乐上为的。

5. 偃突



偃而为突，与动息脉有不同者，多出于平坡及低会阜，隐隐渐隆，夺总以为的。

6. 萌芽



此乃木星所变，中出而偏受，其乳细小，曰“萌芽”，芽上立穴。

7. 凝节



节芽之穴：于摆动处有之，或柔袅中大有之，或硬直中有之；此以节脉显然以为的也。夫，节脉之穴，最不喜正落，盖其禀微而脑气分；侧落，则势大，肤囊蓄多者不畏，然侧落者终力大。



九升曰：节芽者，是穴星上微微吐出小乳，如木之萌芽月争节也；此系真芽生气发露处，宜细心求之。

8. 驼峰



驼峰穴者，过凹结也；要面豁、背拱为真。若是垮颈，为“过山”不葬。以腰短为妙，此俗所谓“天财”是也。若中微有节脉，则就其显然处为穴；无节芽，就二峰均停者，取其中气为穴；两峰中有坪，则变为阳结，脱落就平，以受两峰之气更妙。若背面不分，是为“过气”，裁之则凶。若来高去低，则微挨来者为的；来低去高，则微挨去者为的。

9. 鹤顶



鹤顶之穴，盖玄武嘴尖长，上聚于顶者；富取其影翼应认为的也。



此亦玄武嘴长，就上取，以肩映为的。与大肤同。

10. 龙颡



龙颡者：似囊、乳，而非囊、乳；实大肥长面阔，而上隐下隆，上轻下重，最为蓄聚。真鼻颡吉昌之象也。当取及与不及以为的。

11. 蛛腹



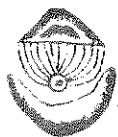
蜘蛛腹者：取其圆胞有钟蓄之形也，此皆以中气为的。

12. 鲇唇



鲇唇、马迹：取其平缓。于止处，有圆唇反收者，有蓄聚处也。隐中有显，模糊中忽分明，宜以中正为的也。

13.马迹



细小金星开口，如马迹，就口安穴。（上图是《山法全书》所载，无解说。下图与解说是根据《人天共宝》所载。）

14.龟肩



龟肩之穴：取其头顾，及如鹅颈抱者，取其拦处为妙，或动息处以为的。（《人天共宝》载：人首粗大，金星叠叠而下，有微平安穴，名为牛颈。）

15.牛颈

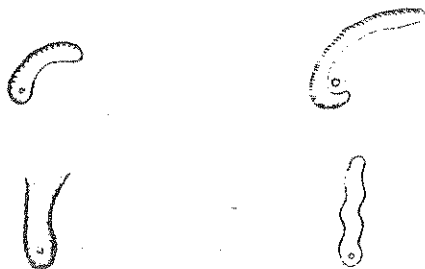


牛颈者：取两峰腾踏，颈头阔缩，故气聚于肩项，若颈长而小，则流行于前矣。此以力之及与不及以为的。

三、平洋之结，几十有五：虹垂、蛇摆、衡平、弓满、游丝、拽弦、铺耗、荷盘、蟠龙、垂钓、龟鳖、田鱼、鳧、蚶、蚌。

1.虹垂

2. 蛇摆



平洋之结，本难以形言，然不言其大略，则如捕风捉影矣！其势如载之长、如蛇之摆，不生枝脚实为全气，但却止处隆丰阔大，或露虾须、或开虎口、或吐微舌、或铺余因，外气拦截，面宽腰环，应乐奇绝，最为锦远之上结。或以至中至正、或以让急避直为的。若彻首尾，皆瘦硬如枪头、笋稍、螭头、缩尾，及不生裊裊者，皆不蓄之形也。

按：虹与蛇形似，但虹长，蛇短。

3. 衡平



横若衡及琴者：取其气盛钟于一头，或来小正大、或如覆舟，皆当取其盛处，及微有汇颜为的，如拖裊裊出脉结穴尤妙。若或平洲旷土，有水抱以成圆耗者，皆中气有聚，当以意悟，而难以图取也。

4. 弓满



弯若弓者；要弯内有肉地，或口吐圆舌，或掬转一头，背后者真，瘦薄者假。其中裊裊重者，为“龙腹穴”，当浮阳平中，至正以为的。掬则取掬处，水聚为的，出脉结穴尤妙。

5. 游丝



游丝、弦拽：最为奇特，但要远势横阔，不致是面展而出为妙。或起大堆阔州、平阜，而有此脉，力量尤重。但要止截处，又复开浪而结方妙。

6. 拽弦



7. 铺毡



阔如铺毡：中隐然若低者佳，中隐然隆高者罕得。背钟至正至中之气，当取中正为的。亦有偏盛于角者，当以外局照应认证详之。

8. 荷盘



仰如荷盛：欲其圆而大方妙；若圆而小，则气微而乘载轻矣！后微高、倾前者为胜。四平者：要应乐周旋，及微堆映带方妙，最要外气朝聚，或弓抱方美。偏侧后低，必以至中为的。

9. 蟠龙



蟠龙之势、垂钩之穴；取其回受，方为全美；以其盛处为的，或以其掬水紧处为的也。

10. 垂钩



11. 龟鳖



龟鳖露泥



12. 田鱼



13. 鳧



14. 蜗



壳负螺身。

15. 蚌



肉垂蚌口。

龟、鳖、鱼、鳃、蜗、蚌，此数者皆平洋显然洲堆之结也。欲其分面及首裙开余溯上流者，方为真耳。若显然高艳，孤硬无面，四围斩截，皆为应、乐、鬼、气之结也。若高阔中而有弯田或小堆，而撒坪阔者皆妙。

叶九升曰：杨公云：“平洋大地人不识，或在沙洲与堆积。”此数者，乃沙洲。堆积之结也。

四. 平田之凡十有一：鱼鳞、波澜、珠网、象鼻、蟹钳、蜈口、乘金、相水、穴土、印木、开金。

1、鱼鳞



平田之结：当看田畦，横势有拱送，及有反收圆兜者为妙如鱼鳞蹙小，复开钳口者，渐小而复开圆浪者，蹙至于小不复开大，则无气耳。如波澜层叠，而有圆唇者，皆为有气之势也。有拱送，而无以收，或垂臀脚、或开大钳、前有拦截朝聚，当脱落以乘之。若其有收而无拱，于收上至中以乘之。以护翼影映，为出入之的也。

2. 波澜



3. 蛛网



有拱而来，止处有反收圆唇者真，如蛛网之聚，于拱收中立穴。



有收无拱送，于收上中正处，以识翼出入为的也。

4. 象鼻



如象鼻者：当取其掬水紧处为的，或盛处为的。

5. 蟹钳



如蟹钳者：当于侧眼处乘气，仍以水紧掬处为的。若其势均坪停，后势阔大者，当取其中正脱落，为“喷唾穴”。

6. 蜈口



势如蜈口者：蘸弦乘气。口阔者，脱落乘气。

7. 乘金



或仰坪，或虚处聚者，或仰窝，宜作大堆，为乘金。

8. 相水



倾波必须平作相水，棺于上凸平，作圆土贡于口，为相水。

9. 穴土



肤乳粗大，阳藏于深，必深穴其所钟，癖以通之，不必培土，土厚则气难发矣！

10. 印木



乳木轻小，必印木续微，后接前迎，因山续脉是也。

11. 开金



此聚阔势宽，以破实就虚取之。大势圆口，于圆内正浮葬，以变阴为阳，妙法作用。开盘有一定之法，融结无一定之形，可依法不可依形。

第二节 叶九升《阴阳二结发明》

或问：司马穴法，谢廷桂以为怪穴，而今收为结作部，不收入怪穴者，何也？曰：阴阳二结，俱系结作之寻常，并非怪穴，而彼忍为怪穴者——由其未曾细心究其形穴也。其种种名色，粗看惟共，究而言之，不过窝、钳、乳、突四者；徒四者而极期变化耳，并无怪共也。

仰窝者：即开窝也。承掌者：坪中结穴如掌，乃平浇长窝也。兜凳者：山腰结出仰窝，所谓挂灯穴，又曰马踏凳也。偃箕者：窝之不圆而长者也。垂坡者：窝势阔大平浇，口开而倾者是也。蟠倒者：即开窝也。承掌者也。窄钳者：钳穴也。倾窑者：如酒爵倾酒向下，窝之峻而侧者也。玖裳者：如玉玖挂裳，乃峻面开窝，窝之最峻者也。半月者：上头开半个窝也。靛隐者：微凹也。沅浮者：微突也。跌坐者：多祉褥之仰窝也。袂检者：开窝而两手流动者也。至含珠、吐珠、吐珠二结；则由窝，体平仰面窝，内不生动，或取口内之微泡，或取口外之祉褥也。脉蘸者：大窝之内有一脉，自上垂下，直至临棺而结，上接脉下蘸水，帮曰脉蘸也。突临者：阴突太硬，粘突而扞其褥也。悬囊者：即乳穴也；上大下小曰乳，上小下渐大曰囊，亦曰悬胆也。豁肤者：粗大之垂乳也。偃突者：秀嫩

之突也。节芽者：芽脑动处之微乳，节乃动之微泡也。驼峰者：天财攀鞍穴也。鹤顶者：垂乳硬直，而下尖，故压煞而扞其乳根也。龙颡者：穴垂大乳，乳不突起，而开仰面者是也。蛛腹者：肥饱之圆突也。点唇者：脉来平软，至尽起微起，下有衄褥兜收。马迹者：山铺衄褥，而褥中有突涌起，皆最中化出之少阴，至精至妙之结也。

已上阴阳三十二结：凡属窝钳者为阳，属乳突者为阴。至平洋、平田，则取其气之动处，其形虽不甚显，然亦不离此四者之形局者也。阴阳之结，总不离窝、钳、乳、突之变化，但曲尽此四者之变化耳，又何怪哉？

堪于家最著者曰：曾、杨、吴、廖，其论峦头，咸徒五星、九曜，盖傅派，俱徒丘公《天机素书》来也。錡郭氏以生气言，其后绝无言及者，仅司马公此书而已矣。

邓仪操曰：地理家惟生气一事，最为难言；盖，山将结穴，自然有一种秀嫩生动之气，然不可以形求，又不得离形以求者也。若以形求，则惟阴中有最、阳中有阴者，大抵有生气，故先紧多以是言生气也。然，生气亦不待辨阴阳而后见者，所以不得竟指阴阳为生气，但可为此近生气云雨。

按：司马头陀穴法，出自《天元一气寓形论》，是以穴星之阴阳定结作的方法；读过《道法双谭》，了解徒龙身的枝干，定出结作之所在后，就得以穴星的阴阳来认识“化气”，认识“化气”，到了穴场才不至于犹豫不决，而点出真穴。

穴星的“化气”，有阴阳之不同，阴阳之中又有种种结作；《寓形论》是以形验气的著作，其文曰：“盈天地皆气也，而行乎山、适乎水，有升降变化之机不同者，非不同也——因流峙之有形，而气亦随之——亦理之自然也。积而为尖圆端方、耸直涌动之象。降而为飞腾开展、卓拔摆曳、起伏之势。大至于摩空险隘，小至于潜踪匿面，而其气未尝有问于中

也。气既囿于形，形能变其气，形气感应而吉凶生焉；形象万殊，应随其象，故：形吉者，气亦吉。形凶者，气亦凶。形舒者，气亦舒。形暴者，气亦暴。形一者，气亦一。形乱者，气亦乱。至于刚柔、邪正，可类推矣。然，以形察其孰阴、孰阳？审其孰聚、孰散？辨其孰真、孰伪？非深知者不能也。”

司马穴法是以阴阳为总纲，举各种形象，说明各种气的融结。具要诀是：《以动静之理言，则水动为阳，山静为阴；以险易之理言，则夷坦为阳，崇峻为阴；以情势之理言，则开耸为阳，周缩为阴；抽袅为阳，硬直为阴；面豁为阳，背负为阴。其形之止聚也，则必立向背之情，分开合之体；何为开？窝阳是也。何为合？乳阴是也。盖，形开则阳发于外，其气浮，故属阳；形合则阴蓄于内，其气沉，故属阴。阳则浅以乘之，阖以固之；阴则深以取之，辟以通之。》这一段要诀，读者务必记住。

第三节 《道法双谭》穴法

夫，穴有一定之理，亦有一定之法；山本静，势求其动。山本属阴，穴求其阳。拟诸形容：外若开花、螺髻，内若木实、鸟卵。达之天下，穴无不然。其所不同者——星也；若木之异种，则花亦异形矣！故求穴，先于辨星——识星，根种也。

大抵点穴，登入首星辰之顶，审其来势归于何处？堂局聚于何处？落脉止于何处？是何星辰，结何穴情？必要起顶开面，手足收敛，斯为的真。辨其脉之孰生孰死——何谓生？活动秀嫩是也；何为死？直急粗硬是也——孰为护砂？孰为正脉？平面为脉，仄脊为砂。脉以有脊为阴，无脊为阳。乳坡、节芽、梳齿、犁辟、戈盾之类属阴，穴扞棱厝唇曰，而取其

阳。窝钳、仰掌、燕窠、鸡窠、铺毡、动浪之类属阳，穴扞珠泡弦突，而取其阴。阳来阴受，阴来阳受：此一定之法。

阳受固要开面，阴受亦要开面，稍突，而无面断，为虚假。所谓取其阳，不犯其阴者，此也。

凡星辰之结正面，取中。仄面，取角。横落就势，闪落倚脉，平面葬顶，突面粘唇，钩取回逆之势，曲取短巧之颈。脉大扁阔者，病于气散，当扣其弦。脉大勇雄者，病于气急，当闪其杀。脉太袅长者，病于气缓，当凑其急。脉太短缩者，病于气微，当乘其盛。脉太乱杂者，病于无踪，当择其特。脉太懒坦者，病于无收，当夺其总。上下俱尖者，非脉。上下齐阔者，无气。棱弦不宜，侧仄分。戈矛，必要头大。窝之脑薄者，水槽。乳之光突者，阴杀。钗钳头要圆净，仰掌后要乘金。燕窠取其乎浅，梳齿妙在节坡。平地最要开窝，平田亦宜开口。形象虽有万殊，秘术无非一理。穴法之要，“特”之一字，尽之矣！

穴法图二十一有八

	戈矛头大		金须乘水		空面粘唇		阴来阳受
	窝窄水槽		仰须乘水		钩取回逆		阳来阴受
	乳突阴杀		乳以取特		曲取活动		正面取中
	燕窝平淡		懒坦存总		肩大临弦		反面取角
	梳齿节坡		横来就势		粗雄闪刹		横来就势
	平地开窝		齐阔无气		气缓凑脉		闪落倚脉
	平田开口		弦棱不分		气微眯盛		平面葬顶

第四节 《道法双谭》穴信

穴之变有二：有奇怪、有隐拙；奇怪之穴，形常有余。隐拙之穴，形常不是。有余者，虽不离窝、钳、乳、突，然入首冬出常态之外——如骈协之胸、独之臂、无豆之齿、过膝之手，虽怪而实奇。不足者，亦有骨窝、钳、乳、突，但入首成形——或此全而彼缺、左有而右无，如半十开之英、方成之孕，虽气完而形不足，故隐而拙也。

大抵辨疑穴者，不辨其穴，只辨其脉穴之有无结作，其精神不在成穴处，而在出脉处。故奇佳隐拙之形不可信，而脉为可信。

论脉不止入首一节，凡出身降势抽动处皆是。具状：如啄木之飞空、如生蛇之渡水、如梭中之抽丝，此皆自然行度，名受脉真水。无此，则不融结。

陶公有言：“但认蜂腰鹤膝，一任模糊糊不清。”大凡穴模糊，要不模糊；故曰：“有怪穴无怪脉，有是脉无是形，虽怪而实真。有是形，无是脉，虽真而亦假。”此毫厘之辨，曾杨以来授受之心法也。

第五节 蔡牧堂《穴情赋》

按：《穴情赋》以辞藻优美的骈文体写成，是宋朝牧堂老人教人看穴情之所在来点穴的名作。

《山法全书》所载，缺误甚多（叶九升的毛病——喜欢乱改古人著作）。此处所选录者是明朝黄云甫《人天共宝》，予以标点分段。篇后并录《四大穴情》及廖金精《晕法》，是皆名著，读者宜潜心研习。

大地贵隐，曜龙以星。妙得中和之理，即无诡共之名。参二五之合凝，何辰眷属；任千百之变化，此法最灵。

原夫皇天开有极之文，而后土密至真之宝。宝贵荣华，玄微深奥。不有指示，凭何取计？精神未散，早求赤子之初心；气质已离，难返童蒙于既老。是气也——首辩虚实，次详轻重。

云龙曜气之升降，骨脉程途之死生。

坡钳乳突，窝节嘴叠；背闪提伏，四斜仄平。

真心伪气之阁手，正落横纹之漏精。

鱼尾摆开，看后倚前亲之势；虹腰双下，认横逃直就之情。

豆不以急缓烧减，稍翼短长；生死来去，工夫迎接。

流来势急，脉之重者左道；过去情深，脚带横低抱截。

贱质贵受，雄身雌结。

笔尖要动，浮挨活计以防身；壁罅可粘，倚定傍求而莫泄。

虚浮尤贵汪渐，沈滞要安刚烈。

故，莫道无头无面，横看知迹；休言是木是金，动中取讨。

一家骨肉，飞斜走闪以无害；本来面目，高低深所宜先。

三横四直，于四直而背授；两片三叉，会三叉之自然。

血门、玉枕，至高之穴至贵；合襟、金隧，最下之穴最玄。

鱼腭横截，妙存金乳之动荡；茅叶侧珠，活似水珠之钩悬。

俯焉端揖以至，仰则平舒而面天。

会窝打破肉般弦，切中取脆；软腕要寻高骨起，柔麀赞坚。

或者禽星兽曜，耳动目随；草蛇灰线，水界气止。

要知英灵聚会，纵横不离于正气；血脉贯通，动静当求其大体。

流情未活，荡如硬甲兴弓转；趋身大险，抛宜踊跃而毯起。

过犹不及，道贵中和；处凉亲热，妙谱微理。

嗟呼！千年灵骨之不朽，一点真阳之在此。

顺受逆受，何拘对定天心？傍求正气，犹在消详龙虎。

横担横落，无龙须葬有龙；直下直杆，有气要安无气。

硬不厨，软不烧，体玄微三窍之至妙；阳宜藏，阴宜撞，玩接五星之真要。

然此活法，饮之无过一理。

八大神仙穴，杨公诀要寻，抛鞭须隐节，拔刺要离根。

反掌粘高骨，冲天打颞门，仄裁如把伞，平视若提盆。

摆出情难缓，横飞势合翻，有人通此意，便是吕才孙。

穴是神仙穴，龙分厚薄身，脉来分左右，势落定群臣。

匾大临弦出，粗雄带仄循，打尖休动骨，点颞要粘唇。

缓急随形使，高低著意亲，五直宜横下，三停妙影寻。

挽篮扞鼠肉，侧耳听龙心。

牛鼻防牵水，鱼腮要合襟，玄微天意惜，举世绝知音。

第六节 四大穴情

①窝体

开口曰窝，平地高山皆有之，高山为多；有鸡窠、锅底、掌心、旋螺、金盆、荷叶等形，皆其共名；有四格：深、浅、阔、狭是也；并以左右均匀为正，左右不同为变；四格有二体：左右交会谓之“藏口窝”，左右不交，谓之，“张口窝；”

又有免仰不同：身俯须窝中微有乳，面仰须窝中微有突，务要弦棱伶俐，口中圆净，窝内冲融，又有假窝、虚窝，懒坦空亡，崩洪破陷，切宜详辨。

②钳体

开脚曰钳，平地高山皆有之，凡钗钳、虎口、合谷、仙宫、单提、双臂、单股、弓脚等形，皆其异名；有八格：曲、直、长、短双股者为正，旁直旁曲曰“仙宫”，旁长旁短曰“单提”，旁双曰“叠指”，皆为变；八格有二体：钳中微有乳乃乳之变，钳中微有窝乃窝之炆；又有俯、仰不同：身俯须微乳，面仰要微窝，钳必藏聚，脚必逆水。股忌直长，又怕落槽贯顶，界水淋头，元长倾泻，堂水卷帘，若桡掉之间，界水之中，枝叶之内，有直钳直，谓之假钳、虚钳，不可不审。

③乳体

长者名乳，平地高山皆有之，凡鸡心、鱼泡、悬胆、紫气等形，皆有异名；有六格：长短大小为正，双乳、三乳为变；六格有二体：一则两臂弓抱组会，一则左右不组会；又有俯、仰不同：身俯须脱煞就粘，面仰宜凑毯接脉，要圈中舒畅，乳上光圆，最忌缺露凹折，故必有两臂区卫，方正为正结。又有垂乳而斜曲者为假，乳粗顽、臃肿、峻急、棱赠、死硬者为凶乳，须细消详。

④突体

圆者为泡，平地高山皆有之，平地为多，凡鹅卵、龙珠、飘梅、马迹等形，皆其共名。高山要左右环抱，两臂避毯面仰宜凑毯避檐，务须形体颖共，突面光图。又有行龙引脉，为水口罗星关峡，墩早山脚漏泄为龙神仓库印墩之类，皆有突象，谓之假突、虚突，宜详番究。

以上穴体，乃正形之示而易见者。此外复有共形之隐而难见者：曰旁窝、并窝、分钳、合钳、闪乳、侧乳、鹊突、并

突；至于有窝钳而不葬窝钳、有乳突而不葬乳突，此等怪体不可自任聪明，妄指平坡死鬼为旁并之窝，倾斜山脚为闪侧之乳，界水漏精为分合之钳，阔荡顽硬为鹤并之突。

帝窝体

旁窝者：窝之弦棱久缺一旁；盖星辰已止，而面峻阔露，不能融穴，却于其下吐出平坡，而铺耗形，一旁微起弦棱弯抱是也。宜浅狭平坦，藏聚有情，四方拱夹则美，切忌窝中太阔，口内坑陷，此格多在高山作仰高体，平地罕有。

并窝体

并窝者：一星有数窝也；有两窝可两穴，有三窝可三穴。中穴力量差胜，要窝中圆静，弦棱明白，大小相等为佳。

分钳体

分钳者：即直钳之变格；乃星辰开口结穴，而两畔钳脚分开也。要钳中藏聚，弦棱明白，登穴不见，左右分飞，下有祉褥，外有包裹方通，若无收拾，决不是真结。

合钳体

合钳者：气从两钳而合；乃龙脉已尽，钳中无乳，星下峻峻，气不内聚，融在两钳，收处中间，合气成穴，微有突泡，如钳之钳物，俗呼“双筋夹馒头形”是也；要毡唇圆整，曜气认应，星辰仰面始可。忌槽中太深，钳口不收。

闪乳体

闪乳者：中出之乳，粗硬斜曲，无穴可下，正气闪在一旁，乃以中乳为龙虎之砂。龙从左来，闪乳左右。龙从右来，闪乳在左。若龙脉中起，两畔均匀，则两旁皆可穴。宜乳头光彩，两掬有情，不粗不峻，方为合格。

侧乳格

侧乳者：乳从侧落偏于一畔，旁有旁无不正之谓也。多作金钗蟠龙挂树蛇等形，要外山有凑补乃稳。

鹤突体

鹤突者：模糊不明之谓；乃星辰阔大，众水微茫，粗看则

无，细察则有。所谓“太极晕”、“天输影”，最是为贵证。
并突格

并突者：两突相粘，连起也；法当扞交变之间。盖以两突合气，融聚在中，惟大龙气脉旺盛方有此，极为贵穴。

有窝不葬窝格

有窝不葬窝者：乃正面坦夷，似窝非窝，穴闪一边且落低坪结成下聚者是耳。

有钳不葬钳格

有钳不葬钳者：乃钳中陡峻，不能融结，当就脉弃钳，而点去穴，亦缓来急受之。

有乳不葬乳格

有乳不葬乳者：中乳直硬不受穴，挂角受气藏风，粘唇夹照，鬼乐明白，俗呼“眠犬形”怀中气动穴也。

有突不葬突格

有突不葬突者：大突气旺不止，宜取穴在突下平坡，脱其暴气。或大突下又赖小突圆净，可穴是也。

廖金精曰：圆净山头，顶下生窝钳，是金星水穴，就窝钳中下之。若脉摆曲屈，亦是水穴，寻曲处下之。若顶下略断，再起一个圆，金是。金生水、水生金，合于圆顶中，或角上扞之。若金山头生木乳，则纯阳相包，不可下，须于圆顶下、直乳上，寻窝曲水穴下之。乃金生水、水生木，吉。然，金上木下，若中无真穴，必于两傍上开月争起腕处下之。看悬乳要头小而平，看悬腕要头圆而肥，看没骨要左右俱转，看单提要直如椽物，看侧脑要后乐应穴，看平面要有弦，无弦穴不真。

窝不可葬心，突不可作顶；窝之心、突之顶，止极而无生气也。盖，窝心老阳之止，突面老阴之止，葬心者犯湿，葬顶者犯燥。犯湿者主衰弱绝灭，犯燥者强暴绝灭。窝葬其弦，弃水而从金也。突葬其臂，弃金而从水也。弦弯处是金，脚转处是水。

阴窝起突，要金转水。阴突生窝，要水转金。阴突如复盆

不吉，阳窝如仰盆也凶。一金一水之相乘，犹一阴一阳之谓道也。

高山不可葬突——以显中之显，无包涵蕴藉之意。平地不葬窝——以隐中之隐，无超常特立之意。

穴上之脉宜微而不宜显，宜短而不宜长；显则生意已露而少含蓄，长则生意不止而带暴气。

叶九升曰：何以立穴情部也？凡言穴者，必兼其主星之体以为言；如五星穴法、九星穴法是也。若宋情者，不问五、九之星辰，但观生气发露之为窟、为突，以定葬口，乃穴法中精细之境也。盖，有穴情，则五吉四凶俱可扞，无穴情，则空有好峦头无盆。故穴情乃穴法枢纽，不得混入星辰穴法部着也。再从穴情之中，更求其葬口融结之微情，则为晕法矣。

第七节 廖瑀《晕法》

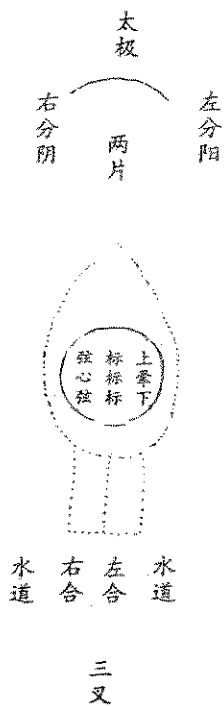
认太极

穴场既定，必须详审圆晕，在隐微之间，是谓“太极”晕上要水分，晕下要水合（水乃是稍低处）；水之合处名小明堂（容人侧卧便可）。

穴必有圆晕，则生气内聚，故为真穴，无此则非。

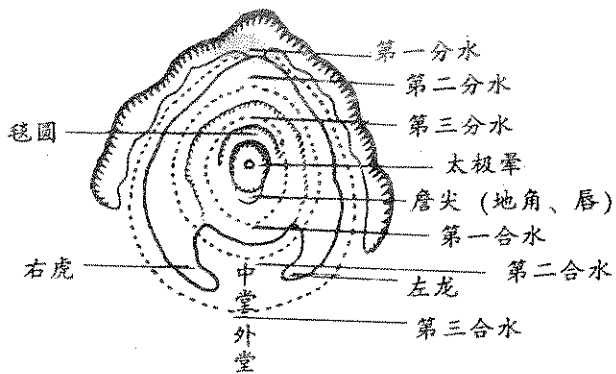
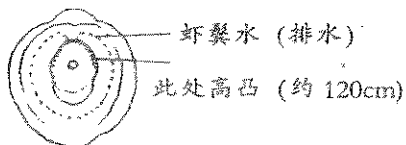
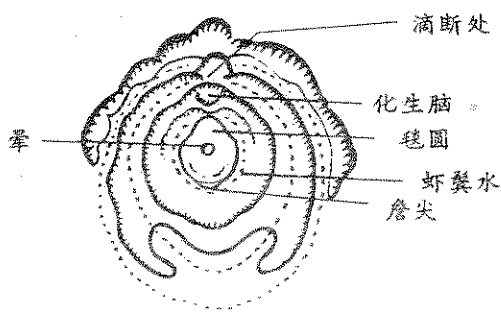
但居穴晕宜宽阔，葬穴晕宜紧狭，见晕分明，便于晕心倒杖，或坐正顶，或串来脉（分落宜串来脉），或枕乐山（凹脑、双脑、侧脑、没有皆枕乐山），前要对案山，下要就明堂，左右要分龙虎十道，无偏方可。却于晕心立一机准，凡烧减进退，皆以此定；诀曰：“隐隐微微，恍恍惚惚，粗看有形，细看无物。”或谓之“毯谈合襟”、“罗纹土宿”、“一点灵光”、“仰复梅花”，皆巽名耳。

太极图





太极晕如人的指纹，
隐隐约约，若有若无



分两仪

太极既定，便分阴阳。晕间肥起者，为阳穴。瘦陷者，为阴穴。是谓两仪。

凡就龙身作穴者，乃为阴龙，宜阳穴。若再起星峰，为阳龙，宜阴穴。凡此则初扞必有咎；《龙穴歌》云：《阳龙切莫下阳穴，路死生离别；若扞阴穴正相当，子息做官郎。阴龙若是下阴穴，女人公事发；若扞阳穴定为官，富贵足田园。”若上截肥起，下截瘦陷；或下截肥起，上截瘦陷；或左边肥起，右边瘦陷；或右边肥起，左边瘦陷；皆为二气交感，不问阴阳皆可用。

凡阴阳穴皆当饶减，若右山逆水转，则从晕心标起，挨右边二分；如坐子，则挨壬二分。若不饶减，则气直来，正穴必偏枯。左逆转，则气止左。右逆转，则气止右。法葬其止也。惟二气交感，则取阴阳之中，乃升降聚会之所，不用饶减。

①论阳仪：太极动而生阳，故圆晕肥起者为阳，是谓动中之静；居地则凿平，葬穴则取实。昔人谓之“覆梅花”，必须饶减。左山逆转，则挨左。右山逆转，则挨右。居葬之日，主人晴，开莹宜浅，深则泄散生气，用土封培成冢，阳龙忌用。

②论阴仪：太极静而生阴，故圆晕瘦陷者为阴，是谓静中之动；居地则培平，葬穴则掘起。昔人谓之“仰梅花”，必须饶减。左山逆转，则挨左。右山逆转，则挨右。居葬之日，多主天阴，开莹宜深，则抽动生气，用土封培成冢，阴龙忌用。

求四象

两仪既定，又分动静。穴有脉、息、窟、突为动，无则为静；静则为两仪，动则为四象。

脉是晕间微有巨，乃太极之少阴。息是晕间微有凸，乃太极之少阳。窟是晕间粗有窝，乃太极之老阴。突是晕间粗有泡，乃太极之老阳。

阳龙忌下息突穴，阴龙忌下脉突穴。

四象作阳基有四法：①脉穴富取中定基息。②息穴当展开定基。③突穴当凿平定基。④窟穴富增高定基。

作葬穴有十六法脉：(1)脉之脉缓者，宜用盖法，揭高放棺。(2)脉之脉急者，宜用粘法，当就低放棺。(3)脉之脉直者，用倚法，当挨偏放棺。(4)脉之脉横者，用种法，富取直放棺。(5)息之形短者，用斩法，当头放棺。(6)息之脉长者，用截法，平腰放棺。(7)息之形高者，用吊法，当落头放棺。(8)息之形低者，用坠法，当取脚放棺。(9)窟之狭者，用正法，富心放棺。(10)窟之阔者，用求法，当接气放棺。突之双者，用并法，当取短放棺。窟之深者，用架法，当抽气放棺。(11)突之双者，用拼法，当量脉放棺。(12)突之深者用架法，当抽气放棺。(13)窟这浅者，用折之法，当量脉放棺。(14)突之单者，用挨法，富靠实放棺。突之正者，用斜法，当闪仄放棺。(15)突之单者，用挨法，当靠宝放棺。(16)突之正者，用斜法，当闪仄放棺。(17)突之偏者，用插法，当拨正放棺。

此心传秘旨，最为精密，乱用则伤龙；书云：“穴吉墓凶，与弃尸同。”

第二章 穴 星

风水家以起顶、开面的穴山为星。谓：“星者，穴之根亥也；地不成，星不结……，星不开面，断不结穴，星不秀嫩，不结；秀嫩者，言捕换之纯粹也，山势粗老，必不结穴；譬之植物，老干必生嫩枝，始能开花垂宝，星之结穴亦犹是也。”

什么是“起顶”？

金星桥说：“凡人首后，有头如人之顶，则前起顶如人之头，是顶又峦头之要紧处，若头顶不分则不成峦头矣！峦，动也，起也。”故“起顶”即山头，如人的头顶，有头盖骨凸起之谓。“起顶”是阴体，欲落脉，必先作隐隐分开之势，将硬气汤开两边，则隐分之叉下，必有一呼之微——如婴儿头顶凶门的上截；这是阴化为阳，在这个化阳之前，生起小脑——化生脑（像人的额，微微凸起，连接山顶）

什么是“开面”？

穴星有分敛、仰复、向背、合割为“开面”，若分而不敛、仰而不复、向而不复、向而不背、合而不割，即为“不开面”，群儿《山洋指迷》。

金星桥说：“夫，头顶既分，则五星、九星之形自见；形见，则当审其星有面？无面？有面则察其受穴之处。无面，非行龙则是诡结星辰。必要分背、面。然后有穴。若四面相等，则背、面不分，徒好看而无结作，所谓“菩萨面”也。

凡星辰，背多陡绝，面常平夷；势俯而降者为面，形仰而挺者为背。环抱顾内者为面，反臂外肘者背凸者为面，凹者为面，佗者为背。（按：登山不觉得累的那边是面，觉得累而困难的那边是背。面这边，前面有宽阔的腹地，水势悠缓；背这边，前面没有宽阔的腹地，即使有，也是嘴尖如犁铧头的腹

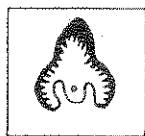
地，水势急速，或有小而深的蓄水池。)面可安，而背不可凿。手脚般旋者为面，光刚卓立者为背。

星辰易认，星面难认；如崩面星辰，似面而无穴，不知者妄指为有脉，从山下面脉主穴，误矣！又有面仰瓦星辰，是内有横棱的，星面有宋可安，人多以为无脉而弃之，惜哉！

大抵星辰悬乳，其面有脉，人所易识。星辰展而开口，其面无脉，人所少知，故正体与开口星辰不扞者众矣！”

结穴之星有四：①尊特②秀嫩③肥厚④端巧。

不结穴之星有二十：①破脑②侧顶③崩面④缩头⑤凸胸⑥腹胀⑦尖嘴⑧空肚⑨披发⑩漏腮⑪肿脚⑫散指⑬擎拳⑭伸足⑮排肾⑯光背⑰长颈⑱粗项⑲拖肠⑳溅溺。俱为凶恶，必无融结。



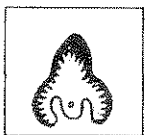
尊特

雄伟超群，挺然特立，如鹤立鸡群。忌孤露。



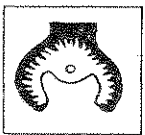
端巧

体熊正然，不假造作，钟秀伶俐。最忌瘦削。



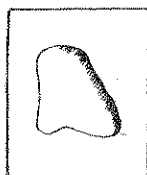
秀嫩

纯粹出人，莹净光润，如珉中美玉。忌瘦弱。



肥厚

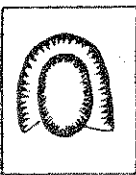
体质充裕，端正厚重，若厚德君子。忌臃肿。



光背



肿脚



胀腹



破脑



长颈



教指



尖嘴



侧顶



粗颈



擎拳



空肚



细面



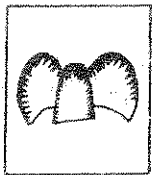
拖肠



伸足



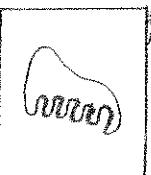
披发



缩头



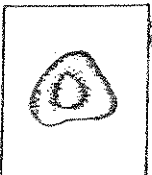
减溺



排肋



漏腮



马驹

《人子须知》曰：“凡点穴，须审入首之山，成某星体，星体明白，方是真氧融结。若入首山，不成星体，即是真氧不融结。杨公云“观星裁穴始为真，不论星辰是虚逛”，但诸家星体立法殊途，故美恶吉凶纷纭不一，议者或谓五星为正，九星为变殊不知五星即五行也，五行之变不可胜形；朱子所谓“五行之变，至于不可穷尽”。然则九星又安能尽其变哉？惟其融结成穴，虽有正变不同，而其形体未当离乎五星，是五星诚守约赅博，一定之理，又何泥乎诸家巧立异名之平面，而后贯以窝、钳、乳、突四象，庶几星形明白，免于眩惑，而易简之理得矣！”

按：五星与九星是山的最单纯形象，万山变化皆自此单纯形象衍出，初习峦头者宜熟知，临场才不至于眼花撩乱，久之有得，自能触目心通，驾驭万山。

兹录徐氏之说于次：

第一节 穴星三大格

一曰正体：

夫所谓正体者，以其星辰头面端正，而规模尊重也。凡正体穴星，钟五行之正气，融星象之正形，故其结作，若星体清秀，龙合上格，主极品之贵。星体庞浊，龙非正格，亦主小贵、巨富。

二曰侧脑：

夫所谓侧脑者，以其星辰头脑偏斜，而形体欹侧也。凡侧脑穴星，头颅虽有不同，融结本无异别，但其闪巧奇藏，故必以乐托为准。若星体清秀，龙合上格，主贵威权。若星体庞浊，龙无正格，主吝啬、诡诈、殷富。

三曰平面：

夫所谓平面者，以其星辰倒地，而形体平夷也。凡平面穴

星高低虽不同，力量本无二致；若星体清秀，龙合上格，主富贵绵延。若星体庞浊，龙格不明，亦主富厚。

※穴星三格辨

或问：诸家穴法莫详于按《泄天机》，其例，以九星各九变，曰正体、开口，悬乳、弓脚、双臂、单股、侧脑、没骨、平面，皆可以下穴。今何只取正体、侧脑、平面三者，而积穴星三大格，又不即以为穴，且去其六者不与同列，何也？答曰《泄天机》穴法固极精美，但拘于按九变，而穴星与穴形二者混立。（穴星者：太阳、太阴、金水、天才、紫气、燥火、扫荡、孤曜、天罡九星也。穴形者窝、钳、乳、突之形也。）如曰正体，乃穴星之端正也；曰侧脑，乃穴星之偏侧者也（没骨即侧脑之变）；曰平面，乃穴星之倒于按平地者也。兹三者乃穴之星辰，有此三格，而未可便以为穴，必须于按此穴星之间，又各有窝、钳、乳、突之形，方是有穴。若无此形，而遂于按正体、侧脑、平面之上扞葬，则涣漫无手处。惟金星一格，有顽金开窝之法，亦须微有窝坦则可，若浑顽饱面强凿之，凶视立至，岂可直以正体、侧脑、平面为穴哉？其曰开口，即窝形之穴。曰悬乳，即乳形之穴。曰弓脚、双臂、单股，即钳形之窝。兹五者，乃穴星之格，而不可与穴星之格并列者也。若一例立之，则穴形之格混于按穴星矣！今故特以正体、侧脑、平面三者列为穴星三大格，而各贯以窝、钳、乳、突之形，则廖氏之九变固已包括于按其内，而有星无穴之弊，庶必几可免也。

第二节 穴星诸形

·金星形圆，有二体，上下但圆者，曰太阳金。上圆带方者，曰太阴金。俱有正体、侧脑、平面三格。

正体金星：形圆，而端正者也，穴结于按中。

侧脑金星：形圆，而身侧者也，穴结于按旁。

平面金星：而仰，而身圆者也，穴结于按顶。

木星形直

正体木星：头圆、身耸，而端正者是也，穴结于按中。

侧脑木星：头圆、身耸，而欹侧者是也，穴结于按旁。

平面木星：面仰、而身平长硬者是也，穴结节苞。

·水星形曲

正体水星：头圆、身曲，而端正者是也，穴结于按中。

侧脑水星：头圆、身曲，而欹斜者是也，穴结于按旁。

平面水星：面仰、身曲，而倒地者是也，穴结于顶。

·火星形尖，故不结穴。

·土星形方

正体土星：头方、身平，而端正者是也，穴结于中。

侧脑土星：头方、身平，而欹斜者是也，穴结于旁。

凹脑土星：头方、而中凹、身平者是也，穴结凹下。

平面土星：面仰，而身方、倒地者是也，穴结于按顶。

※火星不结穴辨

或问：五星皆有生物之理，而火星独不结穴，何也？曰：火性至燥，金入之而熔，木入之而焚，水入之而涸，土入之而焦，故火星不能结穴，惟作穴之曜气，及龙祖前砂则美。郭氏《葬经》言“乘金相水、穴土印木”，而不及火。吴草芦、蔡牧堂、洪天兴诸公释之，皆谓火不结穴，故还言火也。然，火既为穴曜。龙祖及前砂，固已见生物之妙，又何拘于按穴，而始谓之生物哉？且历观四言名墓，金、土二穴最多，木次之，水又次之，而火星之穴款见其一，惟浮梁系景德镇阳基是落地火星——入首落脉穿田，发五枝，为“王火落地”，而四面皆水，水以济火，故亦有融结。然其为陶冶之场，数十里间，烟焰冲天，书夜不息，此固火星之应矣！而人多刚燥，俗尚繁华，易于按与替，且不免回录时发之灾，此又火星之病也。夫，以火得水济，其结作且不能全美如此，况纯火之穴可用乎？

或曰：火星至燥，而不结穴，已闻命矣，水星至柔，而能结公安部，何也？曰：纯水亦不能融结，须兼于金，金水相融，疗有结作。故廖瑀以金水名之。

曰：廖瑀既以金水名矣！方有结作。故疗以金水名矣！盖，而今止曰水星穴者，何也？曰金星已有定穴，此特水星兼金，以水为主，故吉名也。

或又问曰：廖瑀星之中，有金水，今专以水星名穴，固所以破九星之谬矣！而金星穴中，复以太阳，太阴名之，何也？曰：金星有高、低二体，而太阳、太阴名称其形，且五星七政，理之切实，非若巨、武、破、廉、天罡、孤曜说诸之不经，而能眩惑于人者，从之可也。兹尽推理是适，初非有意立异，而故皆九星云耳。

金星穴

金体必圆。其上下皆圆，而身高者，曰而太阳金。上圆带方，而身低者，曰太阴金。各有正体侧脑、平面三格；三格又各有窝、钳、乳、突之形，方为真结。

其有顽金，打开水窝裁者，亦必开面微有窝坦。若是顽硬粗饱，即是生气不融，不可勉强镌鉴，以乱下凶恶之地。《泄天机》穴法诸正体穴，正坐此弊，不可误用，学者审之！

①正体金星穴格

太阳金



窝穴



钳穴



乳穴



突穴

太阴金



窝穴



钳穴



乳穴



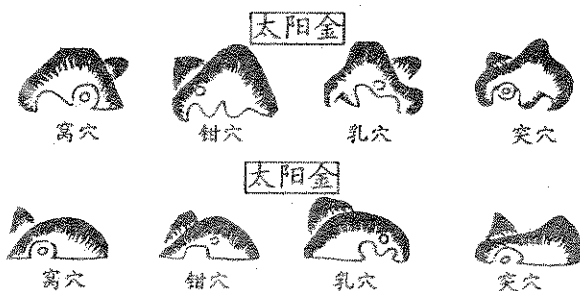
突穴

右正体金星穴，各有坐眠立三势，大、小、高、低、肥、瘦六格，俯、仰二体。及窝穴有深、浅、阔、狭。钳穴有长、

短、双、单、曲、直。乳穴有大、小、长、短。突穴有大、小、双三等格。其乳、突二穴之下，又有出金、出木，出水、出火、出土，各五格。而窝、钳二穴这左右两臂，又有转金、转木、转水、转火、转土，及一脚转水、木、火、土者；一脚转水，一却转金、木、火、土者；一脚转金，一脚转金、木、水、火者；各二十体，为变格也。诸体又各有带曜者，图繁，俱不详载。以下侧脑、平面穴格，皆仿此论，不复重述。

夫，正体金星之穴，星辰尊重，造化完全，故为最贵。但窝穴，要窝中圆净、弦先例明白。钳穴，要钳中藏卧、凹间弯环。乳穴，要圈中舒畅，乳上光圆。突穴，要突面光圆、形体颖。此为穴形入相。又须证佐明白、流神合法，方为真结。必须仔细检点，不可忽也。

②侧脑穴金星穴格



右侧脑金星穴诸格，左右图同，不必重载。又有双侧脑者，见下：



头高头低，而中凹结穴者，曰扳鞍；双脑同高，而中凹结穴者，曰提凹穴。凹间弯者，曰变金扛水；平者，曰又金扛土；各有窝、钳、乳、突四，图繁不载。

夫，侧脑金星之穴，星体偏斜，势超一畔，穴不脑，借乐安杆。（乳、突二穴无乐亦可。）形体虽偏，力量无异。但窝

穴，要窝中圆满、弦棱分明。钳穴，要钳中藏聚、两掬弯环。乳穴，要乳上光明、圈中舒畅。突穴，要突面光圆、形体颖共。此为穴形入相；及须证佐分明、流神合法，方为真结。必须仔细检点，不可忽也。

③平面金星穴格

太阳金



窝穴



钳穴



乳穴



突穴

太阴金



窝穴



钳穴



乳穴



突穴

夫，平面金星之穴，或出高田，或出平地；而平地为多，至难辨认。盖高山有似龙格，平地有似罗星，但龙格未作，罗星孤寒，此为异耳。平地、高山，各有四格：窝、乳、突、钳是也；但窝穴，要窝内圆净。弦棱明白，穴宜揭高就脉。钳穴，要钳中藏聚、两畔均匀，穴宜凑毳詹避锥。乳穴，要窝内圆净。弦棱明白，穴宜揭高就脉。钳穴，要钳中藏聚、两畔均匀，穴宜凑毳詹避詹。乳穴，要乳上光圆。左右曲抱，穴宜蘸毳就脉。突穴，要突面光圆、形体颖异，穴宜当突就脉，廖瑀云：凡平面星需用，灵光自出于顶中，生气聚浮于面上。”故此穴最吉，力量极大。必须龙脉异奇，证左分晓，流神合法，方为真穴。务宜仔细检点，不可忽也。

以上金星诸穴，坐向得申、庚、酉、乾、坤、艮，皆为得地。气旺形应，安扞合法。主生人相貌洁白、心性明达。庚申、辛酉金水生人受阴。己酉丑年福应。若星辰清季，龙合上格者，主翰苑清贵，位极人臣。合中格者，主职兼文武，出典大藩。合下格者，贵为牧守。人无贵格。亦主聪明才辩之士，

名誉远扬。若星体庞浊，则主武贵及巨富、豪爽，武霸乡曲，刚直果断，人咸畏服。及清高之士自重自尊，不干宠来，高尚其志。初生肥白声明之人，则气至而盛。至生暗哑之人，则气尽而衰矣！

木星穴

木体必直，其末必圆。凡穴星上尖而圆，身直而耸者，是也。端正者，曰正体。欹侧者，曰侧脑。倒地者，曰平面。各有窝、钳、乳、突之形，方为真结。

①正体木星穴格



窝穴



钳穴



乳穴



突穴

右正体木星穴诸格，各有坐、眠、立三势，大、小、高、低、肥、瘦六格，俯、仰二体。及窝穴有深、浅、阔、狭。钳穴有长、短、双、单、曲、直。乳穴有大、小、长、短。突穴有大、小、双三等格。其乳、突二穴之下，又有出金、出木、出水、出火、出土，各五格。而窝、钳二穴之左右两臂，又有转金、转木、转水、转火、转土，及一脚转金，一脚转水、木、土者；一脚转水，一脚转金、水、火、土者；一脚转木，一脚转金、水、火、土者；一脚转火，一脚转金，木、水、土者；一脚转土，一脚转金、木、水、火者；各二十体，为变格也。诸体又各有带曜者，图繁，俱不详载。以下侧脑、平面穴格，皆仿此论，不复重述。

夫，正体木星之穴，星辰尊重，造化完全，故为最贵。但窝穴要窝中圆净、弦凌明白。钳穴要钳中藏坚、两掬弯环。乳穴，要圆中舒畅，乳上光圆。突穴，要突面光圆、形体颖异。此为穴形人相。又须证佐明白、流神合法，方为真结。必须仔细细点，不可忽也。

②侧脑星穴格



窝穴



钳穴



乳穴



突穴

夫，侧脑木星之穴，星体偏斜，势趋一畔，穴不枕脑，借但弯乐安扞。（乳、突二穴毋乐亦可。）形体虽偏，力量极大，两掬窝穴，要窝中圆将、弦棱分明。钳穴，要钳中藏聚、两掬环。乳穴合法，方为真结。必须仔细检点，不可忽也。

③平面木星穴格

窝穴



直木



横木



曲木

钳穴



直木



横木



曲木

乳穴



直木



横木



曲木

突穴



直木



横木



曲木

此星身長而直、面平而低，故名曰平面木星。有二体：其木直来，有如卜字者，有如下字者，凡直体皆是也；不可当头下穴，为犯“门脉煞”。《吴公口决》云：“木星忌下当头穴，门煞人丁绝；或粘或倚穴为奇，闪脱要君知。”故凡直木，须寻粘穴以脱煞，或倚穴以闪煞；粘有唇，倚有节苞，此要诀也。其脉横来，有如工字者，王字、上字者，凡横体皆是也；不可当腰下穴，为犯“斩脉煞”。《吴公口决》云：“倒地木星长百丈，不论横直皆可葬；直寻粘倚莫当头，横要中间苞节旺。”盖，横木尤难下穴，要突、突、钳口为凭，此要诀也。直木、横木，二者为正格。又有其脉曲来，如曲尺者，如之玄字者，于曲勒处寻穴，此乃变格也。曰直、曰横、曰曲、三格皆须要立穴处有窝、钳、乳、突、萌薛，节苞，方为真的。直脉，宜审后龙来处，分左可寻萌薛，立倚穴；粗大则可寻粘穴，（粘穴要有毡唇。）横脉，宜审龙来左右，中节寻萌薛，立撞穴，体亦难拘，但横直不乱者，便是。皆要脊上平正、两弦起棱（一边起棱亦可）。亦须稍阔大，不可狭小如带，亦不可懒坦无体，懒坦则真气不聚，狭小亦真气已绝，皆不可不察。

夫，平面木星之穴，惟平处有之；真龙起伏多者，方结此穴，力量极大。廖瑀云：凡平面星辰，灵光凝聚于坦夷，生气流行于低下，精神收敛，造化完全，此所谓之吉穴是也；必须龙脉真奇，证佐分晓、流神合法，方为真结；务宜仔细检点，不可忽也。

以上木星诸穴，坐向得寅、甲、卯、乙、巽，皆为气旺而形应，若安扦合法，主生人相貌清秀、心性坦夷、行事远大。甲乙、寅卯、丙丁、巳午木火生人受阴，亥卯未年发达。若穴星清秀，龙合上格，主状元及第，官至极品。合中格，应举登第，官至方面。合下格者，官至宰邑。全无贵格，亦主明经、秀士，大有文名。若星辰庞浊，龙无正格，亦主富而好礼，身五福，子孙蕃衍。初生清秀身長之人，则气至而盛。至生黄瘦

矮小之人，则气尽而衰矣！

水星穴

水性本动，其质柔弱，赖金以成，必兼金方能结穴。金圆、水曲，凡穴星头圆而身曲者是也。有三大格，端正者，曰正体。欹斜者，曰侧脑。倒地者，曰平面。各有窝、钳、乳、突之形，方为真结。

①正体水星穴格



右正体水星穴格，各有坐、眠、立三势，大、小、高、低、肥、瘦穴格，俯、仰二体。及窝穴有深、浅、阔、狭。钳穴有长、短、双、单、曲、直。乳穴有大、小、长、短。突穴有大、小、双三等格。其乳、突二穴之下，又有出金、出木、出水、出火、出土，各五格。而窝、钳二穴之左右两臂，又有转金、转木、转水、转火、转土，及一脚转金，一脚转水、木、火、土者；一脚转木，一脚转金、水、火、土者；一脚转金，一脚转金、木、火、土者；一脚转金、木、水、土者；一脚转土，一脚转金、木、水、火者；各二十体，为变格也。诸体又各有带曜者，图繁，俱不详载。以下穴格，皆仿此论，不复重述。

夫，正体水星之穴，星辰尊重，造化完全，故为最贵。但窝穴，要窝中圆将净、弦棱明白，钳穴，要钳中藏坚、两掬弯环。乳穴，要圈中舒畅，乳上光圆。突穴，要突面光圆、形体颖共。此为穴形人相。又须证佐明白、流神合法，方为真结。

②侧脑水星穴格



窩穴



鉗穴



乳穴



突穴

右侧脑水星穴诸格，左右同，图繁不载。

夫，侧脑水星之穴，星体偏斜，势趋一畔，穴不枕脑，借乐安扞。（乳、突二穴无乐亦可。）形体虽偏，力量无异。但窝穴，要窝中圆满、弦棱分明。钳穴，要钳中藏聚、两掬弯环。乳穴合法，方为真结。必须仔细检点，不可忽也。

③平面水星穴格



窩穴



鉗穴



乳穴



突穴

此星脑圆而曲，面平而低，故名曰平面水星，即廖氏“平面金水穴格”也。其体不一：或如荷叶，如荷花，如葵花，如梅花者，为正格；如条环，如梭子，如龟，如鱼者，变格也。但要圆曲分明，初无定体，高山少见，多在平洋，有似罗星，务宜细辨，罗星孤虚无龙，此体左右必有应从、照乐、缠护、拱揖，自是不同，或结穴于中，或结穴于侧，须寻开口，为窝、为钳、为乳、为突，四象立穴，不可有误。若无四象，但是无穴假阜，水口罗星。赋云：“水星多在平地，妙处难言。”诚以水日，“润下”故平地多有水星平面之穴，亦天造地设，自然之理也。

夫，平面水星之穴，惟平处有之；真龙起伏多者，方结此穴，力量极大。廖瑀云：凡平面星辰，灵光出自顶中，生气聚浮面上，精神收敛，造化完全，所以谓之吉穴是也；但要形势来脉分明、水法堂局周美、实主有情、左右无缺穴形入相证佐分明，方是真结。世忌胎息孤寒、流神反背；孤寒，则人丁衰替。反背，则家业消亡。务须仔细检点，不可忽也。

以上水星诸穴，坐向得亥、壬、子、癸，皆谓得地，气旺表应，若安扦合法，主生人相貌清洁，心性疏通、行事活泼。亥子、壬癸，金水命人受阴，申子辰年发达。若穴星清后，龙合上格者，主状元、宰相、尚书、九卿。合中格者，方面重臣。合下格者，州郡之职。全无贵格，亦主因女得贵。若穴星庞浊，主中富、多浮财，初生清后之人，则气至而旺。至出游荡之人，则气尽而衰矣！

土星穴

土星厚重，其形端正，凡穴星，头方正，而身平者，是也。有四大格；其端正者，曰正体。偏斜者，曰侧脑。头方，而中凹者，曰凹脑脑。倒地者，曰平面。各有窝、钳、乳、突、突之形，方为真结。详具下文。

① 正体土星穴格

角穴



窝穴



钳穴



乳穴



突穴

中穴



窝穴



钳穴



乳穴



突穴

右正体土星穴诸格，各有坐、眠、立三势，大、小、高、低、肥、瘦六格，俯、仰二体。及窝穴有深、浅、阔、狭。钳穴有长、短、双、单、曲、直。乳穴有大、小、长、短。突穴有大、小、双三等格。其乳、突二穴之下，又有出金、出木、出水、出火、出土，各五格。而窝、钳二穴之左右两臂，又有转金、转木、转水、转火、转土，及一脚转金，一脚转水、木、火、土者；一脚转水，一脚转金、木、火、土者；一脚转

木，一脚转金、水、火、土者；一脚转火，一脚转金、木、水、土者；一脚转土，一脚转金、木、水、火者；各二十体，为变格也。诸体又各有带曜者，图繁不载。以下诸格仿此。

夫，正体土星之穴，星辰尊重，造化完全，故为最贵。但窝穴，要窝中圆净、弦棱明白。钳穴，要钳中藏聚、两掬弯环。乳穴，要圈中舒畅，乳上光圆。突穴，要突面光圆、形体颖异。此为穴形入相。又须证佐明白、流神合法，方为真结。务须仔细检点，不可忽也。

②侧脑土星穴格



窝穴



钳穴



乳穴



突穴

右侧脑土星同，图繁不载。

夫，侧脑土星之穴，星体偏斜，势趁一畔，穴不枕脑，借乐安杆。（乳、突二穴无乐亦可。）形体难偏，力量无异。但窝穴要窝中圆净、弦棱分明。钳穴，要钳中藏聚、两掬变环。乳穴，要乳上光圆、圈职舒畅。突穴，要突面光圆、形体颖异。此为穴形入相；又须证佐分明、流神合法，方为真结。必须仔细检点，不可忽也。

③凹脑土星穴格



窝穴



钳穴



乳穴



突穴

此星脑凹、身方、面平，故名曰凹脑土星。有乐为真，最忌腰长，腰长则为土星见木，主出黄肿。此穴多是横龙入首，故必要后乐，如无乐星，要有孝顺鬼，及包裹重叠，亦可。乳、突之穴，亦不拘乐。窝、钳二穴大多搭脊，亦谓之“没

骨”必要有乐为真；亦有撞背结穴者，无乐亦可。横脉结穴，气蹙于前，宜后官仰瓦内，又出一乳，则非真结；或仰瓦，而后官无乐星、又无包裹，亦非真结；皆不可下。此穴结作若真，力量极大。

夫，凹脑土星之穴，中低旁高，坐下凹软，故又谓之“没骨星辰”，有凹为准。形体怪奇，颇难察识，多有花假，不可不辨；若融结真宝，最为极贵。廖瑀谓之“天财凹脑”，最是蠶丝、禾谷、金银，大利商贾。盖指谓窝星也。若星体浊者，其言固当，如或穴星清秀，龙格奇特，又主王侯极品之贵。游览名墓，凡出爵位之高者，莫不皆是土星结穴。但窝穴，要窝中圆净、弦棱明白。钳穴，要钳中藏聚、两掬弯环。乳穴，要圈中舒畅、乳上光圆。突穴，要突面光圆、形体颖异。此为穴形入相；又须证伏明白、流神合法、方为真结。务须仔细检点，不可忽也。

④平面土星穴格



窝穴



钳穴



乳穴



突穴



窝穴



钳穴



乳穴



突穴

此星方平，出于平地，故名曰平面土星，廖氏谓之“平面天财”。凡曰“棋盘土”、“方胜土”、“柿蒂土”、“玉莹土”、“铺烟王”、玉琴土”，皆其略名也。

夫平面土星之穴，惟平处有之，真龙起伏多者，方结此穴，力量极大。廖瑀云：凡平面星辰，灵光凝聚于坦夷，生气流行于低下，精神收敛，造化完全，故此为吉是也。但窝穴，要窝中圆净、弦棱分明。钳穴，要钳中藏聚、两掬弯环。乳穴，要圈中舒畅、界水分明。突穴，要突面光圆、形体颖异。

此为穴形入相；又须龙脉真奇、证佐分晓、流神合法、方为真结。务须仔细检点，不可忽也。

以上土星诸穴，坐向得丑、艮、未、坤、巳、午，皆为气旺形应，若安扦合法，生人相貌肥厚、度量宽洪、行事朴实，戊巳辰戌丑未，金土命人受荫，申子辰年发达。若穴星清秀，后龙合上格者，官至王侯宰辅，裂土分茅。合中格者，官至司农，方面巨万之富。合下格者，官至临运、工户，司财之职。全无贵务，亦主纳粟奏名，及仓库杂职之官。若穴星肥厚，主巨万之富，冠于州邑，厚福高寿。初生肥矮胖大之人，则气至而盛。至生黄肿风癫之人，则气尽而衰矣！

按：天下间，土是最浊，也是最厚重而多的，不可轻忽。蔡季通曰：“余常谓五星中土星最吉，凶祸全少，纵不出贵，亦不失富。又其下焉者，愚顽而已，必此不缺衣食。若造化精微，穴道巧脆，亦易见贵。盖，根本植者，花叶必茂，天理之自然也！”

※右金、木、水、土诸星结穴，必须皆有窝、钳、乳、突之形，方是有穴，真气融结。若徒有星像，而无窝、钳、乳、突之形，即是无穴，真气不结。盖，穴法推其极致，星亦为轻。何也？山固有周正光彩，成好星辰，而不结地者。历览四方名墓，凡怪穴地，多是穴形合法，只丑不成星，而人遂以为怪，此可见星之转耳。然，舍星则又不可，故必以形与星合为准焉。且《葬书》凡形字，多是指穴；如曰“千尺为势”，言龙来之远也。“百尺为形”，言穴止之近也。又云：“形与势顺，是谓全气。”（言龙穴皆吉也。）“形与势逆，是谓华气”。（言龙穴互有吉凶也。）“势吉形吉，是谓重吉。”（龙穴皆吉，则全气也。）“势凶形凶，是谓重凶。”（龙穴皆凶，故曰重凶。）“势凶形吉，百福希一。”（言龙凶穴吉，百福犹能希一。）“势吉形凶，祸不旋日。”（言龙吉穴凶，主祸立至。）

此形、势二字，即龙、穴二字也；审此数语，可知地理之法虽重于龙，尤重于穴，穴若有差，龙吉何益？故曰“望势寺

龙易，登山点穴难；若还差一指，如隔万重山。”甚哉！有味乎其言之也。

第三节 《人子须知》定穴法

《人子须知》云：“夫，定穴固在于主山，阳来阴受、阴来阳受；斜来正下、正来斜下；直者穴曲、曲者穴直；急穴其缓、缓穴其急；硬来软下、软来硬下；山高昂则扞低平、山低平则扞高昂，此一定不易之法。”这是用“相反相成”的道理来定穴的原则，书中并记载太极、两仪、三势、四煞、三停、雌雄、聚散、向背、饶减、指掌、张山食水、枕龙耳角、趋避藏伏、远取、流星、八卦等十六种定穴法，兹逐条摘解于下：

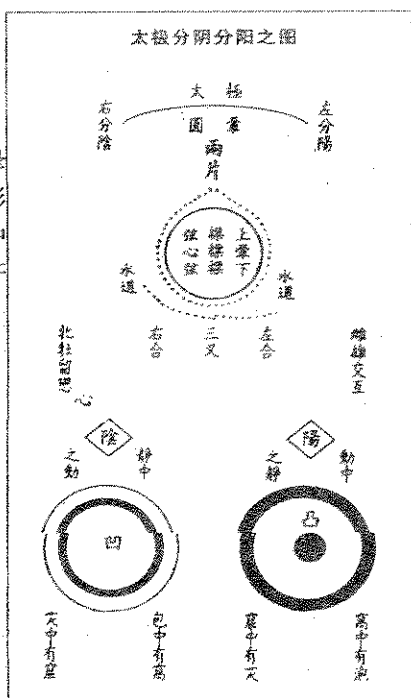
1. 以太极定穴

太极动而生阳，故圆晕肥起者为阳。谓有突之形状，故为动中之静。即窝中有泡，窟中有突之穴也。开莹，宜浅不宜深。

太极静而生阴，故圆晕瘦陷者为阴。谓有窟之形状，故为静中之动。即泡中有窝，突中有窟之谓也。开莹，宜深不宜浅。

万万山《穴法口廖》

云：“隐隐微微，彷彿佛，粗看有形，细看无形。”赵缘督《穴决》云：“远看似有，近看则无，侧看则



露，正看模糊。”这是形容“太极”的词句。所谓“太极定穴”是说：站在穴场望去，可看到一个隐隐约约的圆圈，这一个圆圈叫做“太极晕”，晕上要有水分，晕下要有水合，而这里所说的“水”是指下雨时才有的，平常没有（是微茫的草木界限）。高一寸为山，低一寸为水，水的合处叫做“小明堂”，宽窄不拘，大抵能容人侧卧即可。有圆晖则生气内聚，为真穴，没有圆晕就不是真穴了。

圆晕明显，要葬在中心，正坐，或串连来脉，或枕后乐，内乘生气，外接堂气；前封案山，下就明堂，左右分龙虎，“十道”无偏。可在圆晕中心立一标杆、上下弦亦各立一标杆，饶减进退皆用此法，使无误差。

“太极晕”上面若又有一、二圈像半月（蛾眉）般的“晕”，名“天轮”；有三圈“天轮”是很贵重的穴地。这个“太极晕”用文字说明比较抽象，若在现场经笔者说明，立即可以意会。有些地师以土中风化不完全的“图形”诈骗主家说是“太极晕”，那是很可笑的。“太极晕”是指穴的外形，不是指穴内的土色，这点要弄清楚。

《清囊奥语》说：“明倒杖，卦坐阴阳何必想？识掌模，太极分明必有图。”此“奥语”是杨公教人以掌诀起“挨星”，乃理气之用，不是歪头的点穴法，很多地师把这句秘诀解释为点穴的“倒杖法”和穴土的“太极图”大误！

廖瑀云：“若还锄破太极晕，水蚁便侵棺。”“兰台只在圆晕中，锄出便伤龙。”叮咛开穴时不可破坏。“太极晕”，现代有些坟墓造得很大，用挖土机大兴工程，破坏了自然的排水地形，那是“穴吉葬凶”作法，不可取。《葬经》说：“乘金相水，穴土印木。”是很好的葬法：

乘金——点在“太极晕”的突起范围内。

相水——两边有隐约的水路夹辅。

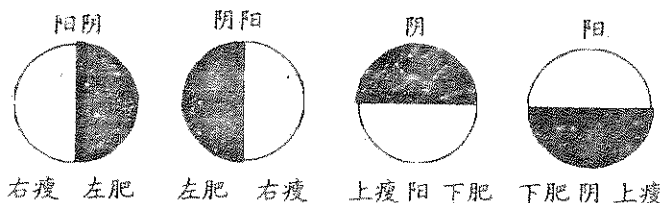
穴土——居于中，不偏不欹，浅深适当。

印木——空前有毡唇（突出的肉地），形状端言、圆顺。

2. 以两仪定穴

两仪，阴阳也。地理以山为阴、水为阳，阴阳之中又各有阴阳；龙有龙的阴阳，穴有穴的阴阳。穴的阴阳，基本上以“太极晕”裹头，肥而突起者为阳，瘦而陷下者为阴。点穴前要把穴场的草木除去，才能分清肥瘦凸凹。

阴阳交感图



此图以黑白分阴阳，以喻穴形之肥起、瘦陷者也。不论直脉、横脉，穴星后龙，只看立穴之处或上截肥起，或下截肥起，或左肥，或右肥，以肥者为阳，其瘦者即阴。于棺当于半肥半瘦处，为二气交感也。

[补义] 《易》曰：“天地氤氲，万物化醇，男女构精，万物化生。”男女，即阴阳也。《太极图说》曰：“二气化生万物。”故圆晕中以肥起者为阳，瘦陷者为阴。或上截肥，下截瘦陷，或下截肥起，上截瘦陷，或左边肥起，右边瘦陷，或右边肥起，左边瘦陷，皆为二气交感，阴阳配合。不拘阴来、阳来之龙，皆吉。而立穴居于半阴半阳、半肥半瘦之间，乃阳气下降，阴气上升，地天交泰，水火既济，阴阳聚会之所，不须饶减。不论平地、高山，要立穴处有形影、口角、窝突、弦棱、化生脑、毡檐、虾须蟹眼、仰梅花、覆梅花、金鱼界合、上阴下阳、上阳下阴、左阴右阳、左阳右阴、边明边暗、边死边生、边硬边软、边肥边瘦；皆谓阴阳交媾之处，穴之吉也。”

3. 以三势定穴

“三势”是把穴星的形体比喻为人的三种姿势，审“气”之所在来点穴。

立势——山势如立，身耸、头俯，气往上浮，出脉、结穴、生晕皆高。又名“天穴”，有“仰高穴”、“骑刑穴”、“凭高穴”等格。

坐势——山势如坐，身屈、头不俯不仰，气向中藏出脉、结穴、生晕皆不高不低。又名“人穴”，只有“藏杀穴”一格。

眠势——山势如卧，身仰、头仰，气往下坠，出脉、结穴、生晕皆低，又名地穴，有“乳头穴”“脱杀穴”、“藏龟穴”等格。



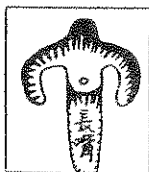
仰高穴

穴在巅顶仰面，如照天烛、献天狮。要立穴处平坦。



凭高穴

穴在星头之下，要立穴处有平坦之地为真。用盖法。



骑刑穴

穴在山脊之间，要立穴寻平坦。穴前有长嘴，亦名“玄武吐舌”，吴景惊说：“玄武嘴长高处点，高处寿平坦。”又名“地劫”，杨筠松说：“地劫穴下原有嘴，玄武扛尸正谓此；退田笔动土牛走，其实玄武长而已。虽长山水若横关，地劫翻然增福祉。”与“压杀穴”同。用撞法。

※“天穴”虽高，但登穴临局，要有如在平地，没有高的感觉，其落脉要和缓才是真穴。



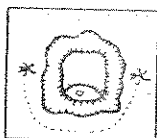
悬乳穴

在山麓，来脉峻急，穴居乳头，用粘法，以缀杖下之（衔接法）。



脱杀穴

在星体下，离山脉之处结穴，如月形，若穴体饱满，当点于月魄之上，用粘法，以离杖下之。



藏龟穴

在平地或田中，所谓“水边花发水中红”者，怪穴也。结在微钳、微突之处，用撞法下之。



藏杀穴

※“地穴”就水而下，脉来要近而急，这种穴要近水，“沾着水痕扞贴肉，阴阳交度自生春”；明堂端正，水法合元运，发富最速，可以救贫。

在山腰。落脉缓者，穴居中央，用撞法；落脉急者，穴闪于脉之一边，用倚法。着点得太高，名“天罡穴”，伤龙；点得太低，名“泥水穴”，伤穴。

“天穴”多主贵，“地穴”多主富，“人穴”多富贵兼有。此乃大概之言，未可全信，但贵地多高明，富地多沈暗，而高明多是“天穴”，沈暗多是“地穴”；盖，贵地其龙穴砂水自然清秀，“天穴”居高，所收山水景观广阔。富穴多临田蘸水，山不明、水不秀，而近于浊。亦自然之应也。

清·郑熊《蕉窗问答》对天、地、人三穴，另有阐发：

“心窝，天穴也。脐输，人穴也。男女之人道，地穴之乳突窝钳也。

天穴多结立体，凡人拱手直立，则两肩曲凹，必上抱其心窝。人穴多结坐体，凡分手危坐，则两臂曲凹，必中抱其脐输也。地穴多结眠体，凡垂手仰卧，则两掌曲凹，必下抱其人道。（不当穴处，手皆硬直。）此与两砂曲池之弯抱何异？

又，两肩圆耸与来穴峦头相似，两臂肘夹与卫穴脐曜相似，两大拇指短缩与指穴衬相似之数形者，即傍砂拿穴上下分中之明验也，至如左右分中，则上以随乎额鼻之准，下以当乎胯马之交。天地人穴，犁然一线焉矣！此所谓人身之三穴者也。”

4. 以三停定穴

宋·吴哲《地理集解》（地理件目，或名地理直解、地理指南、地理捷径、启蒙心廖、家传口诀）云：

“三停点穴之法，即天地人三才穴法也。当点穴之际须仔细，取诸山相称，避凶杀，合法度，点裁不可潦草。若左右山低，应案又低，须就财禄而点地穴，不可含远山而点天穴与人穴，误也！如点天穴、人穴，则左右山皆踏倒在脚下，既踏落左右山、应案山在脚下，便是财山不上手，定主资财耗散。凡四山既低而穴独高，必然孤露，便受风，主子息伶俐孤寡。”

“若左右山高大，应案山亦高大，遮蔽则山，虽寿局处，风前山分明，合点天穴，不可怕穴高水跌，又玄武嘴长，反点人穴、地穴，俱为误也。如点人穴，则左右山、应案山欺压过眼，主子孙顽钝、福禄不旺。若点地穴，则左右山、应案山压倒穴场，主子孙衰绝、祸患频并，久则人丁绝、财产败尽。”

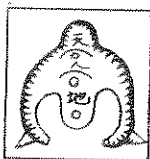
“若左右山、应案山不高不低，则当就财禄而点人穴为当，不可怕玄武长、水跌，而点地穴，其地穴虽是财禄不退，亦不能大兴发，又且不耐久，况四山局压，必不旺人。亦不可贪远秀而误点天穴。盖，天穴高而财禄低，主冷退财产及离乡败

绝。”

徐氏曰：“三停取穴虽古人立法之精微，然尤不可按图索骥，但见一山垂乳而下，更不论其急峻顽硬，惟左右、朝应之山高，则于高处扞穴，谬谓天穴；而左右朝应之山中平，便于山腰凿穴，谬谓人穴；而四山低微，便于山脚凿穴，而谬谓地穴；以误人也。不知古人所谓三停者，其受穴处，自然宽平容纳，自然窝钳乳突，无峻急危险之势，特以四山而酌量其高下之准的，岂可于顽硬峻急之山以凿壁立之穴哉？”



侧面三停图



正面三停图

三停穴要宛然窝坦，可藏车隐马，乃是真穴。

上停平坦在上，中停穴在山腰，下停穴在山脚。

天穴登风而下，要有窝藏聚。

人穴避风而下，要上不急、下不陡。

地穴就水而下，要四山低、来势猛。

穴星侧面处有窝坦。天、地、人三穴俱要立穴处不峻、有窝坦为真。

侧坡与正面穴法相同，皆要生成窝、泡方是。若勉强凿穴则非。

※三停穴要点：

①太高则露，太低则沈。

②高用藏风，低用失脉。

③高则伤龙，低则伤穴。高则犯罡，低则犯荡；犯罡则杀，犯荡则绝。

④杨筠松《一粒粟》：“教人裁穴，且看三停，天地及人，位处要真。高用藏风，低莫失踪。横取其直，虚取其实，肉中取骨，突中取窟，瘦中取肉，断取其续。急取其缓，长取其

短，曲中取直，无中取有，凹取凸。高取其低，蘸水临池。玄武嘴角，节苞为良。垂珠气聚，见缩便住。中肥若阔，肩窝咬虱。朝对中平，两乳成心。屈曲若全，脚底可安。足蘸深池，穴居其阴十高一低，低处最奇。十低一高，高巴贤豪。十大一小，小者为妙。十小一大，富贵经耐。十短一长，拥纵为良。十软一硬，巨富堪羨。十硬一软，此穴长远。盖粘倚撞，盖出鸡心；开井宜深，仰天湖样，如在桶上；粘正猪腰，打开无饶，后无应峰，此穴难招；倚出鱼泡，穴居无濠，水径摆叠，棒中走球；撞似螺狮，长闭其口，身短身长，短处为良。金星无脉，开口便塞，圆满斧金，个下搜寻，或出曲池，槽视平夷。木星脉直，节上寻觅。屈曲水星，相叠为真。火星尖斜，去杀为佳，鬼曜为箭，正是官砂。土有窝窟，或出三穴，分鬃骑春，脉来端的。无窝无突，劝君莫掘，无脉无息，劝君莫觅。

5.以四杀定穴

地理所谓的“杀”，简要的说即是尖利、直硬的山冈、水路等物，立穴要避开，避杀的方法有：闪、脱、藏、压四种。

①藏杀——凡来脉悠扬和缓、不急、不硬、不峻，立穴宜用藏杀法（撞法）。从形的方面来说，若穴星左右两脚不及近穴两边龙虎山都圆净，没有尖硬，名“神杀藏伏”，穴要居中，也是用藏杀法来定穴。

②压杀——凡来脉下吐尖利急硬之形，既不可转向回避，又不能用人工剪除，立穴宜用压杀法（盖法）。穴星左右或脚下尖直，及两边龙虎之山有尖直射穴，名“神杀出现”，穴要提高；董德彰说：“高则群凶降伏”也。此法又名“骑刑破杀”。

③闪杀——凡来脉直出，山头尖锐，不可粘脉或脱脉，而四势中聚，立穴宜用闪杀法（倚法）。穴星及龙虎山的左边或右边有尖直之形，名“神杀偏露”，穴要靠向圆净那一边，此法名“趁吉避凶”——闪避恶脉，趋向吉气也。

④脱杀——凡来脉急雄，山势峻耸，四面的山低下而聚，立穴宜用脱杀法（粘法）。穴星形势峻急，左右山低矮，名“神杀奔窜”，点穴要向低处寻。此闪杀穴法有四种：A缀穴：靠在山脚下立穴。B粘穴：在后山吐出平坦地面上，粘著后山立穴。C接穴：在山下平地有厚土微微隆起，像浮在油中的酥饼一般。接穴和抛穴的点法一定要认清，否则就犯了“脱脉”、“泥水穴”、“熬裙绝”等凶穴；这两种穴又忌水路斜来，如两剑相交在穴前，必须用人工培土，使水路分开，圆抱于穴前。



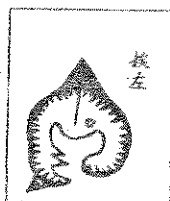
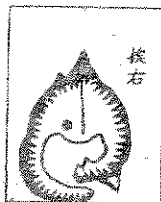
藏杀穴

廖瑀云：两边圆净名全吉，藏杀穴第一。无惊无减穴居中，妙月夺神功。



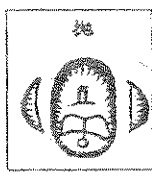
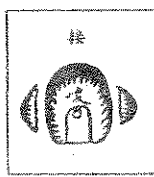
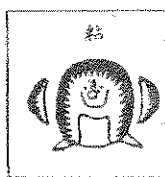
压杀穴

廖瑀云：穴下如生道尖脚，压杀穴宜作；骑形高下自无凶，挨金法同。



闪杀穴

廖瑀云：一边尖直来相纵，闪杀穴宜用，纵来倚脉亦如然，莫道穴居偏。



脫 杀 穴

廖瑀云：气脉急来形势急，脱杀穴宜立；须知粘穴落平夷，休嫌穴水沈。

6. 以雌雄定穴

杨筠松云：“雌雄十道与东西，料想时师总不知；下穴只图盘局好，不知座下有高低。高低不必度前峰，一气冲和聚散中；识得毫厘无差谬，须知坐下有雌雄。”皆明雌雄穴法，只在聚散中定耳。上气散，则正气必下聚，结雌穴。下气散，则正气必上聚，结雄穴。所谓“雌雄郑高底”也。

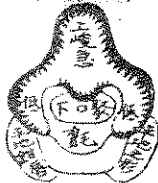
上 聚 图



雄名气高
穴曰聚处

凡雄穴上聚者，多结盖穴。高凭绕穴，四出俱高，穴坦立，上聚下散，即天穴也。

下 聚 图



雌名气低
穴曰聚处

凡雌穴下聚者，多结粘穴、缓穴、脱杀穴。四山俱低，而穴多毯褥，上散下聚，穴星急硬，势卧，即地穴也。

7. 以饶减定穴

饶减者，消长阴阳之义。收左右沙水，顾穴也。大抵以先到者之主，而以逆水下关为是，多在龙虎二山消息之。故龙山先到，则减龙而饶虎，其穴必居左。虎山先到，则减虎而饶龙，其穴必居右。穴左则取左山为关，须右边水过宫锁断。穴右则取右山为关，须左边水过宫锁断。

自上而下谓之饶，自下而上谓之减。古云：“多者为减，少者为饶，而饶减亦谓之顺逆。”

又云：“正受曰顺，斜下曰逆，在急缓脉上分别。当逆而顺，则生蚊。当顺而逆，则湿坏。脱气，则木根生入。伤龙，则骨干坏而微赤。若直下不折，则骨干净而生白鲜。当上而下，则上水淋头，下水劫穴。不知避者，则生黑泥水之患。”又云：“饶减之法，逆受来脉；若龙脉顺，不曾饶减，谓之伤龙，主枉死少丁、公事。若穴无脉，坐虚立向，而饶减太过，接脉不着，谓之伤穴，主退败绝人。”一谓气来而止，一谓脉直而急，故左山立水转则减龙，右山逆水转则减虎，皆在本身脉上论顺逆。此本诸龙经之说。然，凡挨入首二分至三分止，如过分数则双非也。大抵倒杖（见后述“造作法”）既明，饶减在其中矣。饶减之法，诸书多误，如《地理摘奇》、《地理会元》，皆不曾认得明白。



饶龙减虎 右山先到，虎抱龙，穴向右，枕左，为饶龙减虎。要水自左来，从右去，右山逆水。



饶龙减虎 左山先到，龙抱虎，穴向左，枕右，为饶龙减虎。要水自右来，从左去，左山逆水。

8. 以聚散定穴

气聚者吉，气散者凶，故立穴之法，当察共气之聚处并之。然，聚散有二：有大势之聚散，有穴场之聚散；必先审其大势之聚散，然后审穴场之聚散。所谓大势之聚散者，众山团聚、众水相汇、罗城周密、风气融结、补缺障空、不陷不跌，有此大聚之势，则常于此审受穴之山，观其来脉止于何所？脉止之所，有宛在窝窟，或垂乳、或开口，或吐唇、或为钳、或为泡，四山拥从，下手有力，此气之聚处也，必有界水分明，上有分、下有合，前有应，后有乐，是为真气融结，其明堂之水，自来会，或湖潭、或池沼、或溪涧、或田源，若非溶注，定得特朝，是水亦从而聚矣。但，真气聚处，明堂决不宽旷，明堂旷，局势大，又须穴前有内堂，或低田、或小水、或云泉、或池湖注聚，方是真融聚。故曰：“明堂容万马亦忌旷而野，必须有阴砂横关住内气，而元辰之水聚于明堂，外水或远潮、或横带。如此，则明堂虽旷无妨也。又有穴星之聚散，尤宜细审，气脉聚于上则穴宜高，气脉聚于下则穴宜低，气脉聚于中则穴宜居中，气脉聚于左则穴宜归左，气脉聚于右则穴亦挨右，此皆聚散定穴之妙也。”

9. 以向背定穴

蔡牧堂云：“向背者，山川之情性也。夫，地理之与人事不远，人之情性不一，而向背之道可见；其向我者，必有周旋相与之意。其背我者，必有弃厌不顾之状。”故审穴之法，凡宾主相对有情，龙虎抱穴卫，无他顾外往之态。水城抱身，无斜走。堂气归聚，无倾泻。毡褥铺展，无陡峻。此皆气之融结，而山水之情相向也。《吴公口诀》云：“但登正穴试一观，呼吸四维地不至，其不会下得真穴者，必细审无情，虽共山、共水、共明堂、共龙虎，案对只咫尺间，或高、或下；或偏左、或偏右；便非正穴，自然山水不相照应，大势似有情，

而细审实乖泪。故云：共山共水共来冈，磊磊排来似种姜；只有一坟能发福，来山去水尽合情。又云：“若还差一指，如隔万重山。”董公德彰云：“一个山头下十坟，一坟富贵九坟贫；共山共向共流水，只看穴情真不真。”盖，正穴当高，而扞低，则四山高压，安得有情？正穴当低，而扞高，则拥护夹照不过，安得有情？正穴当居中，而扞于左右，则案山堂气皆偏，而白虎，青龙失位，或掙、或急，或下明堂，或压冢，安得有情？故不可有咫尺之误，务使中正无偏，自然山水四向有情，而得其穴之的也。

10. 以张山食水定穴

《地理指南》云：“凡立穴，若见前面山水从左畔来，即于左畔立穴场。若山水从右畔来，即于右畔立穴场。山水若从当面正中来，即就中心立穴场。”此为“张册食水”寿穴。反此，则容纳山水不著，主凶。《琢玉集》云：“立穴要迎财接禄。”又云：“有财有禄须迎接，迎接来，归穴。迎接不得，不相干，空有万重山。或弯、或曲窃荡过，迎取归向坐。”又云：“千山万水明堂秀，穴里教消受。”丘公《指迷诗》云：“莫令收拾不来时，万水千山皆不顾。”邹国师仲容《口诀》曰：“就水就山取自扞，安得百余年。”皆谓穴场要收拾得好山好水也。

故点穴之法，但看眼前好山好水，须用意消详，立穴法，收拾，消受之，使好山好水，迎接得入穴场，不可错过，使消受不得，若虽有奇山秀水，而穴场受用不着，便非真穴，必不发福。其能张山食水，迎接得山水者，必易发福。此为迎清挹秀之法，即迎官就禄之意，以定穴也。然，此特一说耳。正穴真龙，自然默合，不待勉强，若本无穴，而勉强贪着奇山秀水，以立空虚无气之穴，则虽有好山好水，亦不应福。所谓“坐下无龙，朝对成空”，又谓之贪朝失穴，遂使文笔变为书笔，牙刀化作杀刀，亦益何哉？诀云：“坐下若无真气脉，面前空有万重山。”其审之哉！

谢双湖氏论得水之说最善，盖，食水者，亦得水之义也。

按：谢廷桂（双湖《堪与管见·论水》）云：“夫水，龙得之而成；穴得之而就；出乎山而配乎山者也。谓为山之精血——言其体也；谓为山之饮食——言其用也。水有逆后龙而配之者，有逆左右砂而配之者、有逆穴而配之者；成穴之水，无乎不逆。郭氏曰“得水为上”，“得”之一字，非苟言。起江湖溪潭之傍，未可以言得也。必与龙相逆。与砂相逆、与穴相逆，始得之。古云“洋洋悠悠，顾我欲留，其来无源，其去无流其去无流”：此言水之善，非得之云？今人言水法者，环绕澄凝耳！来之玄、去曲折耳！未尝真知“得”者何如。虽知逆之当求，而又视之、浅求之，所以“得”之理终昧也。盖，大地必有逆龙之水，好地必有逆砂之流；龙逆为上，砂逆次之。得水之说，当求诸逆，舍此论水，隼可得哉？”又云：“山与水是大配合，水为阳、山为阴，所以山水相配，即如夫妻。山水相逆，即如夫妻交水互逆是大配合之交感。盖山水之逆，譬之桶箍焉——桶非箍，则不能盛水；所以力置布箍也。又如纲焉——逆者，山水之纲也，欲张其目，先举其纲；故纲——其要也。古人论形穴，而略于顺逆，何共制桶者忽于箍、结纲者遗其纲乎？知者察之。”读谢氏之论，于“张山食水”，更能了然矣。

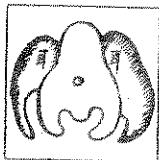
11. 以枕龙耳角定穴

枕龙耳角定穴之法，即坐后穿乐、夹耳之意也。盖角在耳后，为应乐，不相登对，是穴无乐，而有风摇，不吉。取穴量度与耳平称，相登而已。不可妄移上、下。耳与穴相停，角与穴相脱，故曰：“安龙头、枕龙耳，不三年，生贵子。安龙头。枕龙角，不三年，家消烁。”所谓牝牡相应，以蔽地中之风者也。按：《地理大全》谓：“此是浅深之法，切不可妄移上下，要以聚散定穴，然后就酌穴之浅深。”

诗云：“龙脉多从耳角逃，浅深穴里定分毫；四平妙应藏珍处，怕怕四风生怒号。”又云：“深浅时师那得知？龙头安枕

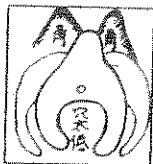
贵精准；本根独怕风摇动，一插芙蓉莫乱为。”又云：“安龙头兮枕龙耳，隐而不露真可取；两边乐山在耳旁，下后自然多富贵。安龙头兮枕龙角，露而不隐穴当应错；左右乐山不照穴，并之定主家消索。”又皆以耳角枕乐定穴之高下，要之，深浅高下，皆当以此枕乐不脱为贵也。

龙 耳



安龙头，枕龙耳，隐而不露。两畔取耳乐照穴，或两臂上，不拘山峰，蝉翼厚处亦是。

龙 角



安龙头，枕龙角，露而不隐。两畔脱角乐，不照穴非的穴也。盖，角耳之下，以十分这—的高度为相称，视山之大小而定。

12. 以趋吉避凶藏神伏煞定穴

张子微云：“凡面前砂曜，世俗每见此望而畏之，虽有周孔也之地，不用，虽有曾杨之术，不信矣。殊不知五星之秀合峡谷仪之精，皆有曜气，此最为奇，全在收拾如何，尖射奚害？所恶者，直射当面，横射过身，谓穴中所见者，谓之刑杀，却不可用耳。然，果龙真穴正，犹当以避就之法用之，避就不可，然后舍去或堪施堆阜、植屏障，亦可用也。”

按：此即“四杀定穴”法，不必更立一名目。何令通有“琢法”，详本书后述葬法篇之造作法。

13. 以近取诸身定穴

近取之于穴身定穴之法，即。廖瑀的《赤人图》穴法。以穴身比喻人身部位，“谓”“动处是穴”。“赤人”，人之原也。兹录其要点于下。

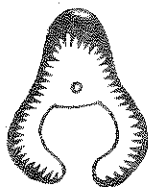
正体



赤人之赋形，构精而成，鼻先立焉。故山有正体星辰，中具一微晕，即鼻之先一身而生者也。

鼻之两旁，有水分于鼻梁，合于人中，即穴之小堂气也。鼻之呼吸通乎一身，而耳、目、口之诸体，气常贯通，故谓之通祖。祖者，所以统子孙之义。

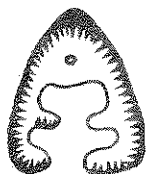
开口



赤人者，鼻立，而口次之。故山体有开口之形，精含于中，而变成于外，微有窝之坠，以象人之口。

故，口之两旁，有辅。口之中，蓄有水，名曰“气海”；“气海”深落有喉，乃穴之二堂气也。口之受纳，滋乎一身，而养荫之功，含蓄乎一精，故谓之口。口者，所以司开门户之义。

双臂



赤人者，鼻、耳、乳既立，而手足又次之，故山体有双臂之形。双肩，乃手足俱在之名。手足，卫乎身心者

一气充周而为穴之用，并立不偏，而有佐使之义。在一身，则为卫手足；在一山，则为龙虎。至此，则人之道始备而有成矣！

单提



弓

脚

赤人者，鼻、口、耳、目、肢体具矣，手足拱托之余，有，舒则有哉，上也，哉其一而舒其一，谓之单提。

单提者，偏垂之谓。用力专，而卫身最勇，伐其左，而右之意思止。故在山所以谓之吉穴，左、右皆之。

弓脚，与单提意同。

悬乳



赤人者，鼻、口、耳、目既立，而乳次之，故山体有悬乳之形。

气聚于中，而形露于外，有突之垂，以象人之乳。故，乳之立，有左右。乳之形，则圆明。名曰“双星”。

双星之间有胸窝，乃穴之三堂气。

乳之峙立，佐乎一胸，而外助之功，宛乎卫穴，故谓之“双星”。

侧脑



赤人者，鼻、口、耳、目、肢体老成焉，又有延生之术。

人之养生，有立、有坐，动静交互，元气自固之义也。

侧脑，正山家援攀易伸之功。

山之星体以头颅不正者为侧脑。

脑虽侧，而中心之贯注自若，故为吉穴。

没骨



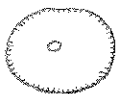
赤人者，鼻、口、耳、目、肢体成焉，又有察血之术。

人之一身，有骨有肉，阴阳两备，太极自存之道也。

没骨正医家刺皮灸肉，极生之功。

山之星体以软弱、薄陷为没骨，骨若无，而位中之体若尊，故谓之吉穴。

平面



赤人者，鼻、口、耳、目、肢体既成，有立、有仰，即有动、静之谓也。

书有为，夜有息，人道正，而天地之性命正矣。

仰卧成息之时，夜气虚明，私欲净尽，一中太极之理，无所偏倚，万化万感，于此兆焉。山体变至平面，又是天地一媾、一复之交。诸体生，诸穴正，精气融会，妙不可言矣！

奶乳穴



诗曰
大龙双乳穴同垂
雨穴同杆福力齐
单下一穴难觅发
教君此理有玄微

怀抱穴



诗曰
怀抱穴居怀抱中
若杆顶上便遭凶
为缘顶穴元辰陡
怀抱之间水聚溶

脐轮穴



诗曰
降势端圆气脉雄
雨边龙虎却平胸
直须透取脐轮穴
高点杆头总是空

曲池穴



诗曰
水宿多应结曲池
雨边作穴少人知
天星穴起方为的
或如草尾露珠垂

丹田穴



诗曰
龙虎盘旋开股肱
丹田之穴要分明
高犯天罡低犯绝
股肱登对穴相停

膝头穴



诗曰
三星盖穴认明堂
一山回抱一山长
大坐仙人翘足势
膝头安穴最为良

膀胱穴



诗曰
降势雄高龙虎低
两边垂下又坑溪
只宜葬取膀胱穴
若高一穴便凶危

鼠肉穴



诗曰
鼠肉穴居手臂间
穴虽偏处势弯环
平堂平正为真的
切忌元辰倾不还

<p>节腰穴</p> 	<p>诗曰 得法安坟墓节腰 峰腰鹤膝是龙苗 腰肢凹凸皆堪葬 须要山环及水朝</p>	<p>挽篮穴</p> 	<p>诗曰 来龙起伏结扳鞍 此穴凭君正处安 有应挽篮为正穴 若无应乐坠杆</p>
<p>阴囊穴</p> 	<p>诗曰 阴囊一穴最跷蹊 穴在低兮不用疑 最要前朝为秀丽 定生中贵待丹墀</p>	<p>掬搭穴</p> 	<p>诗曰 掬搭之穴枕乐安 气须斜插要前宽 本身一臂如牛角 下后儿孙代有官</p>
<p>脚跟穴</p> 	<p>诗曰 来势重重气脉舒 中间一穴却成虚 真龙偏向脚跟穴 亦为明堂聚未趋</p>	<p>摆脚穴</p> 	<p>诗曰 摆脚之穴动处扞 要寻宛宛有天然 两旁有护龙身贵 为官必定到殿前</p>
<p>脚肿穴</p> 	<p>诗曰 山水堂堂列面前 头一穴自天然 虽然此地无龙虎 水绕山还气脉全</p>	<p>垂头穴</p> 	<p>诗曰 垂头玄武有真龙 此穴天然不易逢 急来缓受宜离杖 百口儿孙禄万钟</p>

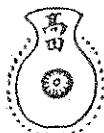
14. 以指掌定穴

《地理》指南云：“凡地起顶垂乳，又有两臂作龙虎者，便以人形取之，下咽喉、肩井等穴；若无两臂，但作小坡钳之类即以手诀取之，下大指根，及点监指根，并虎口中等法。所谓‘有臂盘还只象人，无臂手中分’者是也。”

将指掌定穴之诀细陈于左。

陶侃《捉脉赋》云：“岂知掌穴爰分于左右，剥裁要辨于毫厘。两指则虎口为贵，中尊则倒处为奇，小指乃为富穴，无名枉费心机。”卜应天《雪赋》云：“左掌右臂，缓急若水炭之殊；食指无名，咫尺有云泥之异。”杨筠松云：“仰掌要在掌中里，左右挨排恐非是。”又云：“也曾见穴如侧掌，却与仰掌无两样。”又云：“有臂盘桓只象人，无臂手中分；第一点监指根贵，大指根为最。”是皆以指掌定穴者也。洪梧齐（按：为洪理，是吴景惊之徒洪士良的后代，著《地理摘

顶门穴



诗曰
支葬其巅穴顶门
平中一凸最为真
若还开口钳唇出
穴向钳唇开口寻

咽喉穴



诗曰
来势粗雄穴必高
四边朝应插云霄
参随识送皆高仰
好向咽喉用意消

肩井穴



诗曰
山如人坐作人形
龙连腾腾作气迎
肩井窠中钟心气
高低取应要分明

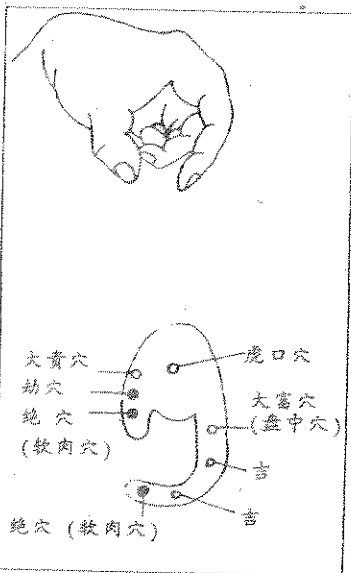
当心穴



诗曰
无绕无减穴当心
四势端然不用寻
朝案有情堂气聚
寅时下了卯除贫

奇》；江西乐平人）复推演“十二杖诀”，亦以指掌申明之，无非欲人易知其录妙诸指掌耳。

指掌穴图



凡山不起两臂，只作小坡，如钳状者，宜下“虎口穴”，顶着来脉者更可。大抵犯“软肉穴”者，主绝。

看龙势从大指边来，则下“大贵穴”，从点监指（食指）边来者，下“大富穴”。皆须有朝应、乐山，方为真穴。

共七穴，四穴吉、三穴凶。《圆机歌》云：“七个建星三个凶，左右仙宫一样同。”

左仙宫：财山左抱右宫杆，气脉行来在左边；正坼明堂之字水，长房葬后富连天。

右仙宫：财山右抱左宫杆，或在当头或在肩；明堂端正砂环绕，小房富贵百余年。

球穴：在大指、点监指之中，似虎口穴。吉。

红旗穴：在第二指第一节。吉。

曲池穴：在第二指第二节。吉。

绝穴：在大指外头。主绝，凶。

扫荡穴：穴上无顶而下散出。凶。

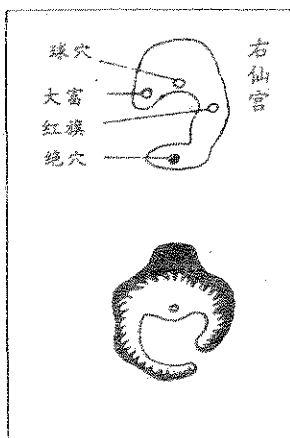
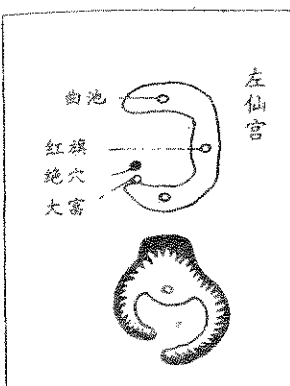
燥火穴：穴上亦无顶而下尖。凶。

仙宫乃扑手第一义，为诸穴之祖。彭子宜山人云：“千穴万穴，只有两穴；两穴之中，只有一穴。盖，分而言之，则为

左、右仙宫，总而言之，只一仙宫穴，而千万穴皆从此变出矣。”

〔补义〕大

凡穴前未有无辰不去之理，只要有砂脚交结，左右拦截，使元辰水屈曲之玄，则吉。立穴紧要先须审此若穴前有横沙儿拦元辰则结穴真。《缘督锁录》云：“十个单提九个真，十个仙宫九个贵。”赋云：“外耸千重，不若眠弓一案。”皆谓穴前有横沙拦收元辰使气



便融聚或穴下有平田囊注之水皆能关聚生气卜氏去：“穴前忌见深坑。”又曰：“穴下切忌漏槽。”皆谓其不能收固元辰矣！今人动言入山寻水口，殊不知水口是城门，众家所共，先须要自家房屋坚固，如人住室，财宝俱在房奥之中，先须要中

大富穴










大富穴，要起顶端正，否则近绝穴易差，宜详审。诗曰：大富水迎先到山，东西宜有水回环；更须节气无欹侧，切忌长流户不关

曲池穴



曲池穴，要起顶、有后乐、小明堂平正、水聚。怕元辰直去，无拦，则不可下。诗曰：余气迢迢到曲池，偏宜后乐障风吹；更防箭射元辰水，左右交流不可亏。

<p>球穴</p> 	<p>“球穴”在大指与食指之间，类似“虎口穴”，最吉。诗曰：球中平穴贵，水在湾环到面前；若也交流前直去，也须凶恶退牛田。</p>	<p>燥火穴</p> 	<p>上无顶，而下尖利者，谓之“燥火穴”，大凶，误下，主瘟疫。</p>
<p>扫荡穴</p> 	<p>上有顶，而下凸散者，谓之“扫荡穴”，误下，主绝。</p>	<p>红旗穴</p> 	<p>上有顶，而下圆者，谓之“红旗穴”，大吉，主富贵。诗曰：红旗燥荡却相怜，下穴犹宜着眼真；更在天心明凸起，若还欲侧总非神。</p>
<p>掌心穴</p> 	<p>掌心之穴，乃是于凹窠正中处立穴，亦有弦厚处，接着来脉者可点穴，则要两边、应乐柔四出、明堂合法。</p>		
<p>左咬虱穴</p> 	<p>凡“单提穴”、“纽会穴”、“仙人咬虱穴”、“弓脚穴”，皆是仙宫的变格。</p>	<p>左侧掌穴</p> 	<p>侧掌之穴，其中堂山水不聚，星体侧于一边。或借乐，或不必借乐，但要前朝与水，登对、应副明白，下手砂有力，为正穴。</p>

右咬虱穴



此穴名“仙人咬虱穴”，亦称“组会穴”。

右侧掌穴



诗曰：一边山聚相迎，仙人侧掌大分明；后来左右有长短，须要前朝案有情。

门紧密，再要一门、二门、大门然后峻要城门。故单提、仙宫之穴，皆切近于穴，有关拦，如房奥之有中门紧密，而能藏珍宝也。

15.以远取诸物定穴

自晋以前，寻论星。自唐以来，寻论形。然，论星则胸中有主，论形使众人皆知。双湖谢氏云：“喝形本欲教初学，而初学懵于五星顶脉，龙虎分合之理，决不能因形知穴。明于风水者，则自能佑穴，又不待求之物象之粗。”诚确论矣！但形象之法，亦有隅合者，不可尽废，惟不可尽拘执耳。张子微一代伟人，所著《玉髓经》何其赅博，只因论地专泥于形以点穴，遂不得与会、杨、吴、廖分庭搞礼也。盖，形乃山之表，虽云形真则穴真，然虎与狮相似，雁与凤凰何殊？苟泥于形，岂无认蚓为蛇、指鹿为马者乎？是故，山川则可以理会，不可以形拘，斯定论也。但可因穴喝形，不可因形泥穴，若逐形书象，是又胶柱鼓瑟也。

16.以流星定穴

杨公云：“我观星辰在龙上，预定前头穴形象；为钳为乳或为坡，或险或夷或为掌。历观形穴无不然，大小形无两样；此是流星9定穴法，不肯向人谩穴诳”愚按：此是龙之与穴辰是虚诳。”又云：“穴随星降作钳乳，形神大小随龙宗。”所

谓望龙知穴，见穴识龙，本相待合，非有神异。亦犹审出脉、过峡，而知前去结穴之法，其理一也。大旨要在观察龙身星体，方知前面结穴之的。但，真龙千变万化，态度不常，宁可步龙审穴，而不在望龙定穴之巧也。为地师者，不可遽与以行怪，而求地之家，九不可轻信以自惑。

按：流星定法见卷二·龙法之部。龙局有大小，穴之形势亦然，可以预定也。故观龙可以识穴，若穴星与龙上星辰不符应者，即为假穴。

17.以八卦定穴

祝泌曰：“察采山之形势，水神之曲直，若龙虎有情，宾主相应，件件合法，然后察脉点穴。点穴既定，然后定向，方向既定，然后证之以天星法度（即入卦方之诀也）。”

按：《泄天机》云：“四象既定，当分八卦，先于穴星分水上下盘针，定脉从何方采？次于晕心标下下盘针，定脉从何方去？又于明堂中下盘针，定水从何方来？何方去？如阳脉得阳向、阳水采、阳水去，阴脉得阴向、阴水采、阴水去、谓之阴阳纯粹，大吉。若阳脉见阴水采去，或扞阴向；阴脉见阳水来去，或扞阳向，谓之阴阳驳杂；大凶。向吉水凶，先吉后凶。向凶水吉，先凶后吉。”此八卦定穴纲领也。

第四节 《人子须知》证穴法

凡是真龙所结的穴，必有证佐之物，证佐明白，穴才是真。证佐之物有朝山、明堂、水势、乐山、鬼星、龙虎、缠护、唇毡、天心十道、分合。以下摘解《人子须知》证穴诸法，并订正、标点，间加发挥。

1.朝山证穴法

《疑龙经》云：“真龙隐拙穴难寻，惟有朝山识幸心；朝若高时高处下，朝若低时低处针。”《指南》云：“古人一语值千金，高欲齐眉低应。”《圆机歌》云：“秀应在左穴居左，秀应在右用右奇。”是皆朝山定穴之法也。故朝山高，穴宜高。朝山低，穴宜低。朝山近，恐凌压，穴必上聚，宜寻天穴。朝山远，则气易散，穴必融结于低处，或就堂气，或就下砂，宜寻地穴。秀应之砂在左，则穴，宜向左。秀应之山在右，则穴宜向右。此其梗概也。

然，又有远近不同；其外洋远朝之山虽秀丽，只要面前有，不必拘于登对，登对合法，固是全美，或徒贪外洋远秀，而失坐下穴场气派，则尤不可。故朝山证穴之法，必以近案有情为主，其外洋远应之峰，虽不甚登对，亦不为碍。

大抵天造地设，必是筮案有情。所谓有情者，求之水城必美，求之向家必利，求之后乐必对，求之四围必无缺陷。若徒贪外洋，则近身心有不合不利之处。蔡氏云：“秀峰当面固是嘉美，必不得已，当以近案为据，不可取外洋而弃近案也。”卜氏云“外洋千重，不若就身一案。”又云：“欲求真的远朝，不如近期。”又云：“多是贪远尖而近小，谁知就近是，而贪远非。”《龙经》云：“譬如尊贵之人，必据案区，取事宜设，或有贵人朝谒，曹属禀承，必不敢当面对敌，谓尊不敢对。”此亦一说耳。然，不必泥“必是远近相符为善。偶有不符者，又当活法裁处。

大抵明堂、案对，亦门户外事，当内以穴中葬法乘气为主，外立门向，以纳堂案之秀。所谓：“内藏黄金斗，外掩时师口，四势任君谈，五行当自守。”如浮梁李八公寿域是其证也。

上地在江西浮梁东乡。其龙来远，不详述。入局，开帐过峡，顿跌数节，起高，复断，再起金水星，落平坡结穴。穴前

吐出长舌，剪木锹皮，取倚穴。呼作“真武仗剑形剑霸穴”。明堂前案、下关俱有情。水口金箱、玉印交固。亥龙入首，杆丙向。葬后，李氏出四神童、三学士、侯二、侍郎五、开国食邑者一科第数十人对荫、应例登仁版者百余人。自宋迄今，仁宦未艾。



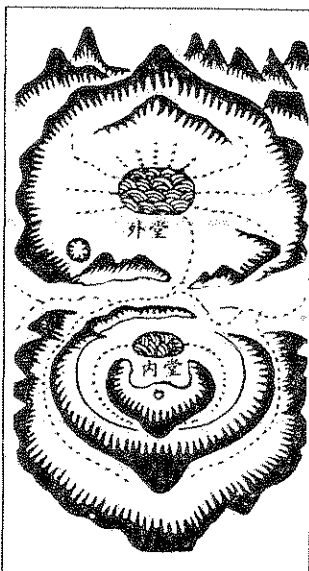
按：李八公名德鸿，江西省浮梁界田人，与乐平县洪士良，拜德与县吴景鸾（仲祥）为师。其寿域是以受脉乘气为主，并不取案山、明堂端正登对。金星桥曰：“山冈以宾主为相应之气，故朝案之义，求交情之合，但欲其开面相向，不拘尖、圆、方俱吉，惟

以拱揖拜伏为佳。朝案之势虽同，朝案之义不一；案近而朝远，案紧于朝。案近者，高不可过眉，恐防逼穴。朝远者，贵联峰耸秀而特（正对），不特则相应非真。案与朝二者，案要紧，书曰：“外锁千里，不如眠弓一案。”又曰“一案能藏百杀。”知案紧于朝也。盖，朝山高大，其山脚不能个个开面相揖，必有一、二走窜斜飞，穴内见之非宜。有近案以齐眉，则朝山之脚一有差者，咸得近案遮拦而不见，所见者，惟星头之尖秀。益知远之疏不如近之亲也，案重于朝者以此。”

其实富贵之应不是在于朝案的正对与否，而在于玄空挨星之是否当运？是否合于雌相配？习峦头而不明理气，终究枉费心力。

2.明堂证穴法

杨公云：“立穴欲得明堂正。”又云：“真气聚处看明堂。”又云：“凡看疑穴观堂局，堂局真处抱身曲。”《琢玉集》云：“斜侧偏正脉真的，更向明掌觅。明堂不背水城弓，杆著产英雄。”《明堂经》云：“斜巧正拙，难可优劣，有情于我，是为真穴。”是皆明堂证穴之说也。盖，寻龙之法先求气脉，点穴之法先定明堂。故曰“穴证明堂，堂证案”。若明堂不正、不聚而倾泻、倒侧，则是真气不融，纵有美穴，亦须弃置；《吴公口诀》云：“明堂倾倒，休夸穴好。”故真穴必有真堂。然，亦有三说：曰小明堂；曰中明堂；曰大明堂。小、大明堂又谓之内、外明堂。小明堂在圆晕下，最为立穴紧要，见此小明堂平正，可容人侧卧，则真穴居此，不可左右上下，如误杆则为尖穴。中明堂是龙虎里，立穴要使相交，否则失消纳。大明堂在案山内，立穴要向融聚处为真，否则非失穴，恐结作皆伪。故明堂定穴之法，不可忽也。



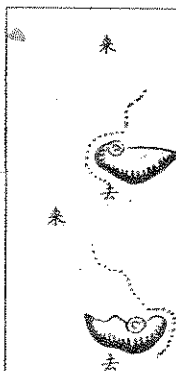
按：古云：“登穴看明堂”，这个明堂是指小明堂而言，要识地的真假，须从小明堂看起。小明堂是由隐微的“绳路水”所合成，穴由之而成，又为耻辱。有了小明堂，穴才不倾泻，生气才能融聚不散。若无小明堂，那么穴脚就会倾倒，气就不停蓄而不成穴了。此堂不必太大，只要能托得住穴就可以，太大则龙虎虚空，气不会聚。若此堂前得一小砂横拦过穴，再有中明堂，那么就是“内堂固、外堂头”，立向合玄空

挨星法，乃大富贵之地，若更得大明堂（外阳）有明秀的砂水照应，即是“三阳全备”，富贵的气势越宏大。明堂与水法关系至密切，见本书卷五水法之部。

3. 水势证穴法

《葬经》云：“得水为上。”杨公云：“未看山先看水。”又云：“凡有真龙与正穴，必有潮原水合聚。”又云：“山随水曲抱弯弯，有穴分明在此间。”廖氏云：“真龙落处众水聚。”又云：“水佳穴堪扦。”又云“穴若正时水便聚，不正迢迢去。”又云：“穴居隐怪却难扦，细把水来辨。”皆谓真穴必然诸水会聚，或绕抱、或潮入，有此水势，穴必在焉。故曰不知水，不足以言穴；知水之所趋，则知穴之所止。”是以登山点穴，须看水势。如水势聚于左堂，或水城弓抱左边，则知穴居左。若水势聚归右堂，或水城弓抱右边，则知穴居右。若正中水潮，或正中溶注，或正中水城圆抱有情，则知穴居中。若潮源远，则明堂宽，穴宜高，或元辰长，局势顺，则穴宜低。此皆水势定穴之大法也。

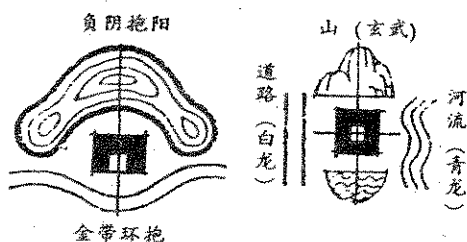
按：张哲先（伟仁·号静风，广东新会泮水凌冲乡人；登贤书，为钦州学正，精于堪舆）《地理家训》云：“凡来水之地，气进而上，结穴必高。去水之地，气退而下，结穴必低。逆水求穴，真穴恒易，顺水结穴，真穴恒难。”此以逆水与顺水证穴也。逆水之力重，顺水之力轻。南投县埔里镇佛光寺山



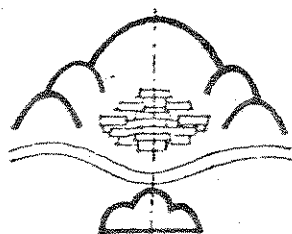
此水远朝
宜穴高



此水势近
宜穴低



最佳宅址选择



最佳村址选择

下，近山脚坡处有一墓地，逆朝大溪浩荡，墓地位置太低，断不结穴，大凶之地也。

4. 乐山证穴法

夫，乐山者——穴后应乐之山也。不拘本身山、客山、护从、发蔽之山；或起峰峦，或不起峰峦；或尖、或圆、或方、或长、或高、或大、或暗、或头；惟要有此穴上见者之上，明堂中见者次之。凡横龙结穴者，必要枕乐，如没骨、凹脑、侧脑诸穴尤紧，无乐则穴不真。

故枕乐证穴之法：乐山在左则穴居左，乐山在右则穴居中，乐山岂非中则穴居中，左右俱枕乐山则必结变穴，或结一穴居中。乐山近则依近，短则取长，少则枕多，以乐而推，一定不易。

乐在此，断穴在此住，过则风摇。若撞背特来为乐者，力

尤大。横来贴穴，成星体者，亦美。其或如屏、如帐。如华盖、三台、玉枕、廉幕、复钟、顿鼓等形者，又乐山之至贵者也。惟其乐穴，又不可太高雄耸峙，有凌轹欺压之势，嵯峨可畏之状，如有此，则不可以其为乐而依之，当回避立穴。

如左山压穴，则穴居右。右山压穴，则穴居左。前山压穴，穴归后。后山压穴，穴居前。四围山背均平，穴居中心。切不可取雄强可畏者为乐，犯此必凶败。然，既谓之乐山，则自不欺压，欺压决非真穴。《俯察》诗云：“左高龙气须归右，右耸穴居左畔藏莫把乐山同概论，压山凶祸实难当。”

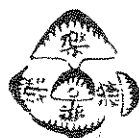
按：乐同禄，音亦禄，穴之后托也。张哲先云：“横山横结，后托必高。顺龙直结，则无后托。顺龙翻身逆结，若无后托，必须后缠。横龙逆结，后托要高，有后屏更佳。”

5. 鬼星证穴法

鬼星证穴者，惟横落、偏斜之穴，穴后必要有鬼星，其直来撞背结穴者，则不必论鬼。



左穴在此居在乐



中穴在此居中乐



全上



全上



全上



为长此乐者以



居过在此在穴两乐



中穴在此居中乐



右穴在此居右乐



为多此乐者以



此鬼星撑于
穴后正中，
故穴安中。



穴居中

此一边逆抱托
穴吉。若顺托
巾身弯抱有
情。亦吉。



穴居中

此两旁拱
抱，名曰
孝顺鬼吉。



此为鬼撑
在右，穴
居右也。



此以鬼撑在
左，穴居左。



穴居中

此封穴护托
鬼。吉。

吴香山云：“穴有偏斜处，却有借鬼为证者。”廖氏云：“横龙出穴，必要鬼。盖横落偏斜之穴，后宫无鬼，则空缺，而气不融聚。”故以鬼证穴之法：鬼在此止，穴在此佳。鬼在彼生，穴在彼处。穴不抱身而散漫者，则不结穴，大要使穴场截得鬼进，以收回鬼气。若立穴稍偏，则鬼夺气去，穴不能收，则为失穴，祸败随至。

是故鬼高，则穴高。鬼低，则穴低。鬼出于左，穴居左。鬼出于右，穴居右。所谓对鬼坐穴者，即鬼星证穴之法也。然鬼亦不可太长，太长则夺我本身真气。又有横龙天财穴，气蹙于前，宜后宫仰瓦者，则取其两边生来之孝顺鬼矣。

按：穴后山，两脚交抱者为“孝顺鬼”。又，后鬼左右重重交抱，拖于穴前者，名“赐带鬼”，穴必居高。

6. 龙虎证穴法

董德彰《四神秘决》云：“观龙虎住处，定穴之虚实。观龙虎先后，定穴之左右。龙有尤则倚左。虎有力，则倚右。龙虎

低，则避风，就明堂，扞地穴。龙虎高，则避压，舍明堂，寻天穴。范越风云：“龙强，从龙。虎强，从虎。皆龙虎定穴之大法也。”“诚以龙虎为卫区亲切，穴场取以为证，亦至当不易之理。

是故龙山逆水，则穴依龙。虎山逆水，则穴依虎。左单提则穴挨左，右单提则穴右。龙虎山高，则穴亦高。龙虎山低，则穴亦低。龙山有情，穴在左。虎山有情，穴在右。龙虎山皆有情，不高不低，则穴居中。此皆龙虎证穴之要诀也。

复有龙山欺穴，宜避其龙，而依虎。虎山压坟，须避其虎，而依龙。龙山先到，则收龙。虎山先到，则收虎。皆真不以龙虎二山而取则焉。其有无龙虎者，则卜氏有云：“无龙，要水绕左宫。无虎，要水绕右畔。”此不易之论也。穴依其有，不依其无。

7. 缠护证穴法

缠复者，譬若贵人之有奴隶也。奴隶之侍卫，不敢远离于贵人之侧，亦不敢近逼于贵人之身。是故缠护主穴之法：护于此，拱穴于此。立缠于此，绕穴于此。取毋敢或离，毋敢或背。此缠护证穴之大法也。

会葛奚云：“凡地有三合、两合者，当以送山定之。送短，穴在内。送长，穴在尽。送偏，穴亦偏。送尽，穴即止。”是也。



按：也有真龙无龙虎而吉者，也有假龙有龙虎而凶者。要之，在真龙入穴为美，玄空挨星得运为权，不在于龙虎之有无也。护从、夹送之山不在多寡，以到穴前为要，所谓“德不孤必有邻”也。孤独无护之地，“只好焚香作庙居”，此张子微语也。

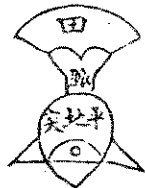
8. 唇毡证穴法

唇毡者，穴下余气之发露也。大者曰毡，小者曰唇。毡如毡褥之毡，唇谓嘴唇之唇。凡真龙结穴，必有余气吐露而为唇毡褥，故毡在此铺，穴在此住，唇于此吐，穴于此扞，天造地设自然之应，无此，即非真结作耳。横龙之穴尤须认此不可忽也。

杨公《疑龙经》云：“贵龙落处有毡褥，毡褥之龙宝贵局；问君毡褥如何分？穴下有坪如弊端鳖裙，譬如贵人有拜席，又如僧道毡具伸；真龙到穴有耻褥，便是枝龙也富足。”



此横结穴。
直者放此。



凡穴下铺毡。宜平坦圆正。大者曰毡褥。小者曰吐唇。有此则穴真。

《人子须知》载浙江省江山县王上舍贫济祖地。临穴平坦，无一可据，只吐出毡褥颖异，证得穴真，是此格也。图具下：

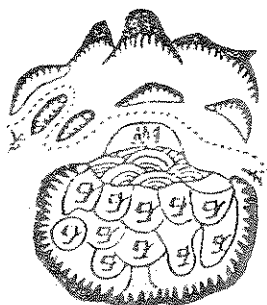
上地在江山县城外西南半里，分县龙旺气融结。入首开帐，落脉下平坡，脉甚模糊，杂以巨石磷磷，至结穴处，一坦平夷，左右皆低平宽阔，界水微茫，无一可入俗眼。只是穴前吐出毡褥，十分颖异可爱，证得穴真。

王氏初非择而取之，因疫卒，停柩其上，以砖封之，数年家日昌盛，议欲另葬，其外父知地理，见而惊曰：“此美地也，何可另葬？加封土于上为善。”婿不之信，开砖视之，果见茜藤交结于棺，暖气蒸如雾，遂加封土成坟焉。

今王氏富盛冠其邑，应例登仁版者十余人。按：地前有文星近拜，外有远秀特朝，龙开太帐，穴枕禄储，不但富而已矣，第不知合葬法矩度否？

毯褥证穴格

江山王上
舍祖地



鱼翁撒网

9.天心十道证穴法

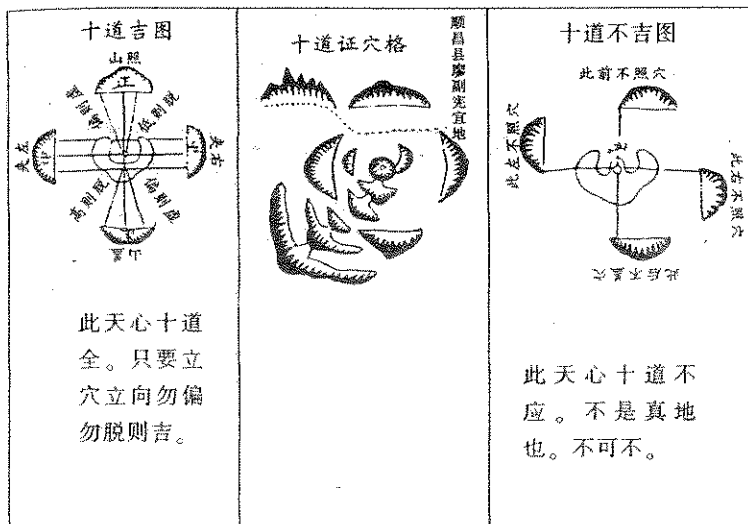
天心十道者，前、后、左、右，四应之山也。

穴法得后有盖山，前有照山，左右两畔有夹耳之山，谓之四应登对，盖照拱夹。故以此证穴，不可有一位空缺。凡真穴，必有之。点穴之际，须宜详审，勿使偏脱，缕有偏脱即为失穴，吉地变为凶地。

故左右夹耳之山，不可脱前，不可脱后。前后盖照之山，不可偏左，不可偏右。如十字登对为美。《琢玉集》云：“发露天机真脉处，十字峰为据。”

上地在福建省顺昌县，土名沙口，下金盘形、珠上穴。乃郭子云下也。其龙关帐，自帐中间下，大顿小伏，左左右右，将及结穴，撒落平田，田中复起一突，前后左右，四金相照，

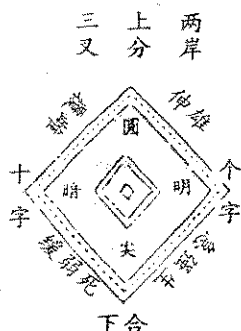
有合天心十道。穴甚清巧可爱，真美地也。葬后，出廖元官副。廖忠为县令。科第数人，迄今荣盛不替。



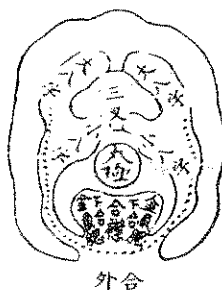
10.分合证穴法

《家宝经》云：“大凡点穴，先看大八字下有小八字，两边有虾须水送气脉下来，交到三叉书处，必开口。然，如是又要辨认上分下合分晓，方知真假。若上面有分，下面有合，阴阳交度，乃为真穴。或上面有分，下面无合，则是阴阳不交度，乃为假穴。”分合有三：其一、乃毡檐水分来下合，为第一合。其二、乃小八字水分来下合，为第二合。其三、乃大八字水分来下合，为第三合。《神宝经》曰：“三合三分，儿穴上乘金之理。两片两翼，察相水印木之情。”按：此皆穴中之至秘也。有合无分，则其来不真，内无生气之可接。有分无

分合图



分合图



合，则其止不明，外无界脉之可证。皆非真结作也。故分合证穴，最为的切，不可不察。但分合之说，须明师口传可也，传不然则多有误。盖，窝、钳之穴，无传度口功，鲜能知之故尔。

已上证穴诸论，姑就其常理而言之，又当活泼，不可拘执。盖，地固有无朝应、明堂、鬼乐、龙虎、缠变、夹照而有结作者，岂可尽泥于此乎？意！非圆机之士，其孰能这！

附·《山法全书》穴证、立穴要诀

叶九升曰：“穴证者：穴未点定，求诸证，则易得。穴先点定，察诸证，则益信也。夫，从主星以求穴情，从穴情以求穴晕，则葬口自有的所，原不必观证，然，山川又自有证也。以证证之，益见天造地设之妙。”其《山法全书》卷十一载《穴证》之法五种，及《立穴要诀》，爰录之，用补徐氏所未逮者。

①明堂证穴

堂之辅穴，如盘盛杯，如因藉足，断无一偏之堂。堂正，则穴中。堂左，则穴左。堂右，则穴右。只看水势平囊处以

向。

若从太祖起顶发脉处看来，或开屏帐，龙凤楼阁，横飞数百里，或数十里，要查顶针贯脉处，看有几十枝自顶降下？其几十枝之中，有真落、有伪落；真落者为正龙，伪落者为护龙；真落者，无论偏正斜侧，其形势要似有似无，至主山之中，结成牝牡交媾之状，从阳坦中抽出一脉来，或断、或低细过峡，寄落传变，要有水土二星相间，此真龙正结之脉也。若伪落者，则贯顶、剑脊、粗顽、肥猛、绷面、直硬、偏倚、横斜、阴脊而下，至过峡处，断不到底，形势粗浊，即有起伏，定强硬偏枯纵然前去，别有他结也。须从新变换星辰，如法抽脉，精神过峡，另成祖祖孙孙，终非前贯顶、剑脊等脉，能成穴也。知者不可不解！

②过峡处审穴要诀

凡龙之过峡，有正；有侧、有闪、有平；有软、有硬；有短、有长；有急、有缓；有粗、有细；有断、有连；有天池、有阳坦；或穿田、或渡水；猎人之喉舌，气在中度。若来小去大，行度必远。来大去小，行度必近。过峡之中，要察遮护严密，免受风寒，更审牝牡交媾之玄。

若辨穴结傍正，全在遮护上讨分晓。其脉正抽，两边遮护，穴从中结。左抽，而左护长，穴结左。右抽，而右护长，穴结右。若左抽遇风，穴结右。右抽遇风，穴结左。左右皆风吹，穴落平洋。

扦穴之法皆如是矣。

欲知富贵贫贱，在过峡星辰，并入首星辰上，观形体清浊，辩论推之耳。

又有一样龙格，过峡跌断于两坦之中，两边俱有山顶遮护，其平坦中或有隐隐蛛丝马迹之状，此格名曰“阳中之阴”，是为上格。而天池过者，其形势大略相同。又有一样龙格，挺

然直出，至前面，遇有大江、大湖、大平洋空阔之地”，两边俱无护送，其龙隐隐偷闪，卸落平地，饮迹而过，忽然顿起星辰，奔前而去，约有十数里者、数里者，此亦变格过峡也，前面若要结穴，必须自己本身身上生出枝爪，左右遮护严密，重复生起星辰，如法过峡前去，方可有穴。否则，定是他山之水口罗城耳。慎之！慎之！

③水口拿穴场偏正要诀

若在水口上决地之大小，当审交锁处，有，何星辰把守？或如龙、虎、狮、象、人、马、龟、蛇、印、剑、日、月、捍门、厨柜、牙笏、文笔、旗鼓、仙杖、幡盖、禽兽等类，或巉岩壁立、或倒卧横栏拱向局内，定有大地。

若要顶先分辨局内穴之偏正，当纵水口中间下罗经，会何方库位？论“过亢”、“不及”，又明“天根”、“月窟”。《玄机经》云：“乙丙交而趋戊，辛壬会而聚辰，斗牛纳丁庚之气，金羊收癸甲之灵。”每库位水口管摄四局，若合法，定是正结。不合法，傍结小地。正此万古不异之秘诀也。其大水口之内，仍有许多小水口，当逐一细审，何者为真龙正结之水口？何者为傍龙小结之水口？真龙正结者，定紧密，有奇异星辰收水，与众小水口迥然异者是也。当从此水口上，下一罗经，如前云所管四局，跟寻进去，寻著三合气口，细看滴断檐，前后照应，正他合法，左在右夹护，毫不空缺，是真正穴场。余各小水口之内，或有结作，亦必转面向我，智者味之。

按：《玄机经》四句，即今《平沙玉尺经》四大局（火、水、金、木）从出水口方位以立向纳水的三合法理气，见拙著《地理宝用集》。从出水口立向、迎龙、纳水，除了三合法外，还有玄空法、龙门八局（乾坤国宝）法，各有巧妙。孰者为验？要宝际考证，才见真章，光说不练是没有用的。“死龟谗成活鳖”，更非治学之道。

④龙虎砂上拿穴要诀

若从两边龙虎砂上拿中股结穴，方位星辰，当察面背，一股股分发明白，某一股从何节分来？至合处而湾？何处而合？

砂体大率各有向背之情性——如人之两袖捧腹，其袖肚饱满翻扬于外，而弯抱、凹平之面定须象于内。左右发明，中股自现。中股开挣、展翅之处，两砂定展扬，环抱其两边。天右砂脚定弯抱有情，无织毫遗漏，穴在此中必矣！

⑤官曜上拿穴要诀

行龙有一种变格，腰间结穴，或骈龙、或停曜、或闪偷诸格，穴前定有官曜。龙行，其穴有顺结、有逆结、有闪结、三十种等类。

顺结、逆结者：其龙迢迢直出，星辰搏换前行，大身桡掉，形势若奔，推拥前行，两边大龙虎前来护送，正边大界水自然随远，至前合襟处，定是顺水顺局。若要遥其势之顺，遂成腰结；或乘来脉，向前顺结；或贪朝，翻身逆结。然后隐隐闪迹，山脉直向前去，其形势虽则前去，察其情性，却转面拱照于后，两边前后砂脚或各有数十里者，远远逆转环抱有情，枝枝叶叶不肯放空，及至前龙尽头处，是剑脊粗顽，不分阴阳，更见水顺无情，寻地者当察形观势，明其向背，从尽头官曜上，一步步跟寻进去，见前后星辰，面面对峙有情，左右护术有据，两边水口交牙傍出，一一合未能，顺逆两骑，法甚明矣。

横结、闪结者：龙亦迢迢直行前去，或畏尽头局垣欠缺，或贪横局，因有中结，入首处，或横担贴脊，向左向右而结者；或者来横落，土细垂乳头而结者。若向左贴脊结穴，则左边自有生成唇脐，自有卷抬毡褥。分右如式，右边定有圆脑厚背，后有鬼乐，穴向右结诸法。反此俱要明堂平正，众水融注，照应有据，结穴无疑。结穴后，其龙隐隐偷闪出脉，直向

前去，其形势虽则前行，若会其精神趋向，护从两边砂脚，亦如前远远环抱，翻连不肯放空，遂成腰结，此一定之至理也。审其前龙，若不变化，定不结穴。与前说同。

闪结者：其龙脉行度，挺然直出，至半途之中，或有堂局可贪、或翻结迎水，必从肩脚上隐隐偷卸一脉，贪朝担水而结者。其正龙仍迢迢奔向前行，察其前意趋向迥抱，更有余枝回转，作成城郭。闪结之穴，左右亦然。

其三十六种之结，概可例推，玄而玄者，惟有人首一节生气而已，生气一成，四山定然环抱，罗城水口，无不周全，言念及此，至矣！尽矣！

前项顺结、逆结、横结、闪结，及三十六种等类，结穴之后，本龙仍迢迢奔前，或有他结之地，定是重立祖宗，变换祖辰，——如法融结自有智者详之！

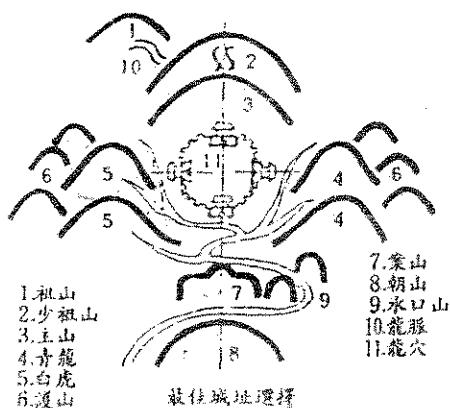
⑥立穴要诀

有生成之龙，必有生成之穴。人首无过五尺土耳，坐下若差一指，胜隔万重山。但见山尽、峦头止处，两水交会，其中有一星辰尊严，与众山异体度，必先认其何星？次认其何穴？察水之来去，脉真穴正，四应证佐，拱卫有情，方可下手。其星辰或高大或广阔，穴星无所捉摸，时师妄逞聪明！以朝案之高低、以左右龙虎之弯抱，定穴场之中心——殊不知大局假之中、星辰之上、大龙虎弯抱之处、案山朝拱之间，上下左右，皆渺渺茫茫，无所立穴，到此工夫，若非真宝学问，鲜不误者。

法当从后龙过峡处、脉脊上，一步步随脊脉曲指一动逐寸，跟缉前来，脉行亦行，脉止亦止，其脉止处，即脉之生气滴断处也。滴既处自有阴阳交媾，牝牡相承，结成毡，上有三分，下有三合，左右有蝉翼砂，外有两片牛角砂，牛角外有贴身龙虎砂，两边俱有微茫虾须水会合于檐之下，水合处定有

微小窝荡，名曰“明堂”，为一滴蟹眼水也。又查前唇、后脑、左肘、右时，再将前后朝应、左右龙虎，一一体认，与众法符合，方用倒枝之法，亲生弃死，架折饶减。以一合上立标竿，二合上浅深，三合上定向道。前亲堂气，后接生气。经云：“脉认来龙，葬乘生气。”此之谓也，认之，秘之！

按：“倒仗”是随自然的穴形审度葬点的方法，其法，于穴场晕心插一竿，又于上头分水处插一竿，下面合水处插一竿。从上下左右亲察，以定葬点，须上顶分水，下对合水、中坐晕心，方为真的。



第三章 正形正象法

叶九升曰：“倒影者，言穴法之鼻祖也。郭氏之言穴也，曰‘乘其止’，穴之为穴，一‘止’字足以尽之矣，而无奈‘止’之不易识也，于是有倒影之说焉。倒影者，正形两字之反言也。止也者，确知其止之言也。倒影者，不能确知其止，而从大势所止之处，审其形势，而想度之法也。后竖耻夫，不能如郭氏之知止，而以山之形势求止也。故不言正形，而反言曰倒影，讳之也。夫，倒影之说，固落郭氏之第三义，然在今日，能真知倒影者几人哉？夫，倒影者，审主星之形，而点夫穴也。然主星之形，有正、有变，有常、有怪，正者，五星也。变者，九星之变也。此皆主星之常也。若夫怪者，则奇形怪穴是。然，点穴之道，知常而后可以语怪，故论穴者，必以正形正象为先也。今论正形正象，首倒影说，不忘始也。次三十六穴者，即古倒影之细法也。再次之以五星、九星者，举其全也。而正形正象之说，备于此矣。”

按：穴的形象，变化万千，非以法能束之，以类而囿之者，但，学者当寓变化于统一，由古倒影法、三十六穴法、五星穴法、九星穴法，循序入手，而后方能触类旁通。兹依叶氏《山法全书》所载，佐以其他名著，去芜存菁，按序录述，最后附以“喝形取象法”，统合“奇形怪穴法”，如此，穴之形象。可谓大备矣！

1. 古倒影说

山之俯者：顶足不同，则上聚而下散，多在山之巔作天穴。

山之俯者：顶低而足润，上散而下聚，多在山之麓作地穴。

山之正者，则上下皆散而中聚，多在山之腰作中停人穴。

山之左生而右死，必右止而左行，多在肋之左，作仙宫穴。

(右生左死者亦然。)

山之正行忽然反侧，必后山催而前山背，如莲花之仰覆，必头大头小，作组丝穴。

山反斜而穴正结，如旗之张尾，如弓之上弦，必作单提穴。

山之正平而穴突起，如薤脊之利，蜈蚣之出土，龟蛇之昂头，作水穴。

山俯而仰者，必生块如连珠，芦花之三袅，作三停穴。

山之生如左右手胫中，如衣襟之合尖，如手肘之垂下，作三停穴。

山之正行，而由倒则中聚，如转毬，如草尾之珠，作通容穴。

山高落于平洋，或浮、或沉，如藕断丝连，必作金盘荷叶穴。

山来临穴摆转，左右开口，两膂结穴。山分东西二穴，面背相挺，是为门斧穴。

2. 十二穴诀

麒麟 凤凰 彰光 玉堂 贪狼 紫微 太阳 攀案 饶龙 让龙 天财 太阳

麒麟扫火生珠块，左右欲襟为真气；看他脉落直横斜，鱼尾稍头须仔细。

凤凰一穴少人知，茨菰叶落及棕榈；盖粘倚撞看形意，正求特折一同推。

彰光一穴细消详，包节薄荷叶短长；穴向劫生无气破，金

鱼朝会正堂明。

玉堂一穴号飞鸦，个气分明堂气佳；看他左右砂先到，坠影星辰带脚斜。

木星结穴号贪狼，三十六穴一般详；乳硬言垂茨菰叶，贴砂左右到明堂。

紫微一穴号三宫，左右虾须抱在胸；半月半星为正气，草蛇灰线现心攻。

太阴一穴真奇绝，三十六穴一般说；好寻线路认来情，聚气如珠是真诀。

攀鞍一穴法多般，来处高兮低处安；气脉垂垂低处下，平洋高处一般看。

饶龙一穴人难过，两脉生来两脉处；脉斜斜下是真穴，两两如弓中停住。

让龙一穴好消详，看他硬摆死生强；切认穴中情意花，饶龙切莫太为伤。






天材一穴有三般，上格天材气乳安；中格天材垂脐路，下格天格破鬼钻。









太阳一穴最为佳，鸡心鱼鲍号三叉；点穴必须寻向路，差之毫发隔天涯。








按：十二穴诀是三十六穴之鼻祖，以麒麟火、凤凰木、玉堂金、彰光水四穴为基础，每穴生二穴，共十二穴。又每穴二穴，连十二穴共成三十六穴，是为点穴之正法。三十六穴详下节《立锥赋》。

3. 刘江东《立锥赋》三十六穴法

伏以山水秘诀，杨曾仙源，寻一脉之有自，誓千金而不传。虽穴法之无多，非常奥妙，假图形而括尽，莫不周旋。

<p>木星穴</p> 	<p>原夫木星直落下三停。顿起星峰号木星，上中下穴作三停；但看节气分高下，白虎青龙左右名。此木星穴，可正不可侧。</p>	<p>曲池穴</p> 	<p>水宿曲池八面穴。水星原来号曲池，通容作穴少人知；或是钩中毡子转，或如草尾露垂枝。此曲池穴，可侧不可正。</p>
<p>红旗火</p> 	<p>红旗是转虚名字。红旗耸起实如旗，火星尖尖利似针，节气低垂方是穴；贵砂文笔要精奇。此红旗火穴，可侧不可正。</p>	<p>紫微金</p> 	<p>紫微起半月星辰。半月金星号紫微，弯弯拱起似蛾眉；但从穴上开形出，饥瘦之中些子肥。此紫微金穴，可正不可侧。</p>
<p>单提两穴</p> 	<p>单提两穴局，防水走砂飞。单提砂直号饶龙，外护团乐始不凶。水走砂飞切须忌，横担直撞是真龙。此是单提金，如人手节骨皆是穴，可侧不可正。</p>	<p>北斗七星</p> 	<p>北斗七星势，看水拦气结。水上浮沤号七星，藏踪看龙行；真气只看名字应，一弯一曲穴皆成。此七星穴，可侧不可正。</p>
<p>四星穴</p> 	<p>观夫高是真气，低看合襟，三起三横而四金。四木并四金，四土低合襟；高是真龙低合襟；若是四峰皆有应，端然四穴好搜寻。此四星穴，可正不可仄。</p>	<p>玄武嘴</p> 	<p>玄武嘴长，高处点。山高玄武嘴尖长，此穴高扞也不妨；放送只宜看顺逆，烦君仔细拆明堂。此玄武嘴伸穴，宜高，可正不可仄。</p>

<p>仙人穴</p> 	<p>仙人形势穴中停。仙人形势穴中停，或见垂珠脚下生，或在心窝并咽上，漫寻生意问来情。此仙人穴，可正不可仄。</p>	<p>太阴金</p> 	<p>金号太阴，好认三坟。垂乳穴形如覆釜，不然只作腌脐心。平脑金星号太阴，垂珠名上好搜寻；左右中间三个穴，不然只作腌脐心。此穴太阴覆釜，三金同。可正不可仄。</p>
<p>太阳金</p> 	<p>但见金有两般太阴太阳，更有一等无龙无虎。高耸金星号太阳，端端正正最为良；若有垂珠珠上取，忽然开口口中藏。此太阳穴，可正不可仄。</p>	<p>天材土</p> 	<p>天材两头，一样单凹，中迁攀鞍。一岸较高，垂脊下取。天材星又号攀鞍，转输乳气任君看；若是天材单凹下，若是攀鞍下安。此穴可正不可仄，凹中有外山方是。</p>
<p>鼠肉</p> 	<p>惟有鼠肉肥突，宜点侧坟。侧正仙宫正太阳，两坟强弱不相当；侧是仙宫终是弱，太阳正出果然强。此穴太阳正出，可仄亦可正。</p>	<p>虎口推开</p> 	<p>虎口推开，饱安正脑。虎口开时口内装，若无偏倚实为良；细寻窝穴看来历，狭处休看阔处壮。此穴可正不可仄，上下同。</p>
<p>挨点盐</p> 	<p>大指挨点盐，狭处休看；动手如摺蛇，指头正好。摺蛇一穴也难裁，母指头边口不开；且认指头寻骨节，教君左右任挨排。此穴可正不可侧。</p>	<p>扫火扫荡</p> 	<p>扫火批连，求摆处以作用；扫荡立穴，就动中而讨寻。扫火扫荡一般详，动静分明有短长；水火二星分顺逆，谁知动处有龙庄。此扫火扫荡穴，可仄。</p>

<p>无脉穴</p> 	<p>无脉穴居贴脊，钳口平开。 无脉无息穴如何，钳口分明莫乱歌； 休向粗中空费力，却来脊上觅龙窝。 此穴可正不可仄。</p>	<p>有气块穴</p> 	<p>有气块，则贴纵蟠龙正侧。 蟠龙端的是蟠龙，乳气分明不等闲； 好向当胸扞一穴，也须龙虎要相关。 此穴可正可仄。</p>
<p>团凤穴</p> 	<p>势如团凤，葬两腋以分枝。 团凤真如团凤形，看他龙虎两边迎； 细寻节气分强弱，两畔分枝两穴成。 此团凤木穴，可仄不可正。</p>	<p>让龙穴</p> 	<p>名是让龙，扞当胸之正乳。 饶减难量是让龙，垂珠垂乳正当胸； 若伤龙虎难消息，小小饶龙是的中。 此让龙穴，可仄不可正。</p>
<p>两翼点穴</p> 	<p>两翼点穴台星头上起三金。 三峰突起是台星，乳气垂垂两畔生； 正面不生鱼鲍突，好从两穴问来情。 此两翼穴，可仄不可正。</p>	<p>品乳穴</p> 	<p>品乳安坟，天财横落有一土。 土星元来号天财，只从横下看龙来； 垂珠但看三穴倒，左右中间任巧裁。 此天财横落穴，可正亦可仄。</p>
<p>飞凤穴</p> 	<p>或者飞凤飞蛾，迁头迁翅之皆可。 飞蛾飞凤势如飞，住处冈山与伏齐细； 认节包并乳气，一边短气取玄微。 此穴可正可仄。</p>	<p>飞鹤穴</p> 	<p>诗曰： 飞凤飞蛾两翼开，势如飞鸟出林来； 侧者只宜安翼上，正者还须当面裁。 此穴可正可仄。</p>

金星开翼



诗曰：

金星开翼号飞鹅，
入穴玄微体势多；
鹅头难安安眼上，
太阴侧脑是龙窝。
此穴可仄不可正。

飞鹅颈穴



诗曰：

玉堂一穴是飞鹅，
个字分明堂气多；
看他左右砂先到，
坠影分明脚带斜。
此鸟鹅颈穴可仄
不可正。

强鱼穴



强鱼满月下脐下尾
之不同。
头高头落号强鱼，
金土尊星画不如；
鱼尾鱼剂皆可下，
但看气脉有垂珠。
此强鱼满月穴，可
仄不可正。

麒麟穴



麒麟两脚穴头上如
品龙虎口中裁尾尖
是葱。
山高落穴号麒麟，
火尾横斜上出身；
佳处却如鱼尾样，
虽然丑怪却为真。
此穴又不可正，上下
同。

彰光穴



转皮穴子若生钳，
彰光圭背。
圭背来龙号彰光，
到头低软又平洋，
细寻乳气宜安穴，
须开宽大子明堂。
此彰光穴，可仄不
可正。

左右仙宫



正脑垂珠安侧乳
左右仙宫。左仙
宫与右仙宫，左
右看来只一同；
乘珠穴居垂乳，
下转皮穴在转皮
中。
此手股名鼠肉穴
可仄不可正。

天穴局





师曰：星辰仰者，
天穴定结。
羊头之上好观形，
多在山头去处寻；
天穴若安多富贵，
尖圆聚散尽其藏。
此穴宜高，不宜
低。

中停穴



峰峦正者，中停
必然。
不仰不俯势中平，
出在山腰气聚间；
人穴须扞恋珠内，
若还高点动瘟生。
此穴宜正中。

<p>偃仰穴</p> 	<p>势如偃仰，坟在低下。 形如瓦角下悬珠，低处阔平气聚时； 地穴教君寻取下，认山仰者穴低奇。 此穴宜低杆。</p>
<p>左右穴</p> 	<p>形顾左右，穴居两边。 左生右死势如何，穴从生意莫多那； 右生左死要君识，穴从右畔始为高。 此穴宜仄，不宜正。</p>

审穴情之何若，看佐证之相连。认名字要识尖圆，放送识玄微。不离分寸，强弱更分顺逆，便是神仙。经曰：“看来龙缓急之情，定人穴裁剪之术。”当急以缓，则富贵难守。当缓以急，则瘟疫必兴。若通穴法之一篇，便是杨曾之后出。歌曰：“欲识阴阳理，如无杨教贫；亲传师口诀，便是地仙人。”又曰：“熟识强和弱，更明寂与真；节包珠乳气，硬块转皮因。”又曰：“一要心功力，全凭眼力神；莫将轻漏泄，天地损吾身。”

4. 五星法

■五星穴法

(1) 凡金星行龙：须要搏换水穴，发生窝窟为吉，葬后富贵绵延，聪明俊美；若正面或生小泡、小突，名曰“紫气穴”，亦利安葬；若正面不生小泡、小突，名曰“荡面”，不然打破大金星，取左右开口亦名“水穴”，吉。凡金星不开口者，龙虽好，穴不足，纵饶发福，亦不免后生灾患。

金星只宜生小窟，无窟宜小凸；忽然凸窟不分明，硬面祸来并。

(2) 凡木星行龙：须要搏换紫气，木开口者，名曰：“泛

水木星”，为富不绝；若横木作穴，只看节目间葬之，名曰“萌牙穴”；如直木作穴，或倒地木直来者，长十余丈，直射来如枪头，间微开小口，名曰“芦鞭龙”，出状元及第，拜相入朝。

木星行龙须搏换，重木不须论；直木开口便为奇，阴穴不须疑。

(3) 凡水星行龙：须要搏换金穴，人丁大旺，绵绵发福。金穴，硬块是也。

水星不宜下水穴，下了人丁绝；好寻阳顶问根源，富贵子孙贤。

(4) 凡火星行龙：惟要见土穴及木穴，主文武双全，英雄盖世，斩斫自由；若正火安坟，六年之内，主瘟瘟徙配绝人。有一等倒地火星，出武职。土穴，平面是也。

火星只宜安取土，无土安木乳；无土无木亦堪扦，下后福连绵。

(5) 凡土星行龙：土要生出紫气穴，主巨富，出人肥大长命；若土星见开口者，为水穴，绝人。紫气，与前同。

土星不宜重见土，黄肿托尸苦；若生紫气值千金，富贵旺儿孙。

■五星穴诀

(1) 金星

第一金星生水脉，随脚斜来侧。第二金星取微窝，下穴有偏颇；若见金星穴开口，量金须穴斗。孤金平面主生离，纵发不多时。两边一土夹一金，正穴在窝心。若能开口取水穴，仍前富贵生。大金更下高金穴，军贼屠儿绝。先逢罗赖上门来，长子见悲哀。金木换妻并杀长，金水因女旺。金土开库矮肥人，金火瞎眼真。

瓮蠢肥金阔阔开，龙虎内中裁。是前则有近身案，此穴始

可判。小巧金星仅穴道，左右砂须抱。金星露顶现微窝，奏撞檐下多。又有金星气下窝，不圆粘处拖。侧面金星闪角落，穴向角中作。金星势急明堂泻，傍城借向下。侧面金星露火脚，挨金剪火作。木脚与火一般同，作金换金峰。若是金星出土脚，正中傍角泊。金星双水抱身流，穴坐正金头。若是金头两脚火，高下方为妥；三脚金星脑头扞，忌槽深两边。太阴金星看弦棱，开口穴情真。太阳金星倒地同，缓急认来踪。平地之金四面圆，砂抱认三弦。四围团圆面半仄，枕实穴合则。若是金星两脚木，就用金包护。

(2) 木星

木星下取紫气穴，下穴应时发。死鳅死鳝竹篙穿，当头穴莫安。但归左右两边取，登堂要穿土。平洋横取正堂安，富贵出高官。大木下来扞小木，为官须食禄。若然斜仄不为奇，土宿亦低稀。木火假官不食禄，木水离乡曲。木金接脚入房过，木土解登科。

木星须要有节苞，节苞木穴道。高山木落悬胆样，插木锹皮葬。木星出顶现微窝，金下看兜罗。立木有兜势落急，退下三四尺。数里芦鞭直硬长，开口好商量。尺木开口葬曲角，砂收用乐托。木星横直如直一，对中是秘术。横木势垂斗斧安，下手莫交宽。浮水木星三四比，主星要中起。交枝木星两脚直，架折要有力。缩篮诸木不尽说，大都葬颈节。若然勾转带身长，节苞更为良。

(3) 水星

水星下取曲池穴，穴内登堂折。虾须气脉曲池中，万代说仙踪。水木出人在路死，女人公事起。只缘此水不生金，定出女人淫。水金生得人清贵，水火军贼起。水土离乡懒病黄，水木出为商。

水星山上溜溜见，结时露此金。九水泡起皆可葬，最忌如枪状。平地水，看唇烟，砂转穴堪经。木星结窝似盘平，要浅现弦。

棱。行地水顶是天财，唇角可安排。其他水星多不结，变体何劳说？

(4) 火星

惟有火星不可下，此是鬼龙也。火星落穴是神坛，瘟火定伤残。火星尖高太师职，师巫为有灰。打劫原来是此星，只为石头生。火木为官提刑位，火水一代止。火金庙社更师人，火土贵无伦。

火星焰动略堪裁，不动不成胎。火星叠叠降土落，端正靠唇作。爆火倒地出尖来，压煞穴当裁。廉贞只好作祖山，铁定出高官。若是到头落乳穴，福速祸亦捷。

(5) 土星

土星莫下太阴中，两角宜裁裁，土星平洋逸金穴，一发人丁绝。土星重重如顿鼓，矮人作州主。其家菽粟转兴隆，定出紫衣公。土木人家豪英杰，土水黄肿绝。土金解与武官郎，土火发寻常。

土星结穴看角边，角好角上扞。假如两角俱齐整，窝弦细认审。棋盘土星出大富，端正在砂护。土星荡似屠刀样，锋动处可葬。凹脑天材穴葬凹，背后乐须高。平地土星形若柜，面平面上取。土星叠降砂抱角，抱圆穴可作。平地土星四脚火，审局当中做。看砂抱护在何边，却就那边扞。三面出火一面金，避火就金针。背后发脉两边火，顶脉中间作。假如砂护在一边，枕实扞上弦。莫道尖脚便脚跛，藏煞亦无祸。御屏土星看出脉，脊角中心塞。重叠土星出木脚，弃土就木作。平地土星若架木，截木架土掘。四面土星上出金，要顶金正心。

凡穴不外五星结，一一为传说。作穴法度少人知，变体更跻骑。木火砂抱嘴直尖，压煞穴富扞。圆金曲水方土结，便立藏煞穴。外双荡燥或左右，藏杀随势就。硬直无堂不可扞，闪宜下两边。阳金冲木难安穴，壁立鹵门结。

■空石长者《五星捉脉正变明图》

论五星，分高山、平冈、平地三格。

高山之金，如钟如釜，头圆不欹，光彩肥润为吉。平冈之金，如笠如马，圆融活动，如珠走盘为吉。平地之金，圆如糖饼，肥满光净，有弦有棱为吉。

高山之木，高耸卓笔，挺然特立，不欹不侧为吉。平冈之木，枝柯宛转，回抱袤延，势若鞭、袅为吉。平地之木，软圆平直，枝柯横布，苞节牵连为吉。

高山之水，土泡曲艳，势如展帐，横阔摆列为吉。平冈之水，手脚平铺，势如行云，逶迤曲折为吉。平地之水，展席铺毡，层波叠浪，有低、有昂为吉。

高山之火，秀丽尖耸，焰焰烧空，为祖为宗为吉。平冈之火，手足袤延，横纵生焰、得水相连为吉。平地之火，斜飞閃閃，曲中生曜，水里石梁为吉。

高山之土，如库如屏，重厚雄伟，端正方平为吉。平冈之土，如几如圭，端正肥重，不倾不欹为吉。平地之土，铎削方棱，厚重平齐，有高有低为吉。

论五星体性

金之体圆而不尖。金之性，静而不动。势面顶脚；以定静、光圆、肥满、平正则吉。流动欹斜、臃肿、破碎则凶。

木之体，直而不方。木之性，顺而条畅。势面顶脚；以清秀、光润、精彩、圆净则吉。欹崩、散漫、破碎、臃肿则凶。

水之体，动而不静。水之性，沉流就下。势面顶脚；以层波、叠泡、圆曲、活动则吉。牵拽、嫩坦、散漫、倾欹则凶。

火之体，锐利而不圆。火之性，炎焰而不静。势面顶脚；以削峻、焰动、明静、秀丽则吉。不经脱卸、破碎、恶陋则凶。

土之体，方凝而正。土之性，铎静而迟。势面顶脚；以浑

厚、高雅、平正、端方则吉。欹斜、倾陷、臃肿、崩破则凶。

论五星穴形葬法

五星出诸吉体，穴场既定，先须辨其太极圆晕，若见隐微之间，圆晕分明，则性气内聚是为真穴，无此则非。若已经开垦过者，须凭目力详审之。若见二、三半晕，如初生月样，是名天轮，更为难得。太极既定，次又分其阴阳，晕间凹陷者，为阴穴，晕间凸起者，为阳穴。就身作穴者，为阴龙，宜阴穴。另起星峰作穴者，为阳龙，宜阴穴。反此，皆有凶咎。或上截凸起、下截凹陷；或下截突起、上截凹陷；或左右凹凸相兼，皆为二气交感，不问阴阳龙，皆可用。凡阴阳之穴，皆当饶减。惟二气交感之穴，则取阴阳之中，乃升降聚会之所，不用饶减。两仪既分，又当知四象。四象者，脉、息、窟、突之谓也。脉是晕间微有凹，息是晕间微有凸，窟是晕间粗有凹，突是晕间粗有凸。阳龙忌下息、突穴。阴龙忌下脉、窟穴。

四象既明，然后以“十六葬法”以消息之：

高山阳龙，脉缓者，用盖法，当揭高放棺。

高山阳龙，脉急者，用粘法，当就低放棺。

高山阳龙，脉直者，用倚法，当挨偏放棺。

高山阳龙，脉不急不缓者，用撞法，当取直放棺。

高山阴龙，脉缓者，用斩法，当近顶放棺。

高山阴龙，脉不急不缓者，用截法，当近腰放棺。

高山阴龙，脉急者，用吊法，当近脚放棺。

高山阴龙，体矮者，用坠法，当凑脚放棺。

平地阳龙，穴狭者，用正法，当中心放棺。

平地阳龙，穴阔者，用求法，当接气放棺。

平地阳龙，穴深者，用架法，当掘气放棺。

平地阳龙，穴浅者，用折法，当量脉放棺。

平地阴龙，单脉者，用按法，当靠实放棺。

平地阴龙，双脉者，用并法，当取短放棺。









平地阴龙，脉正者，用斜法，当闪仄放棺。

“十六葬法”须先枕一线生气，而后裁度，皆重在捉来脉上，使不知捉脉，妄以十六法施之，生气不到，则能腐棺祸人；所谓“一毫千里，一指万山”也。今具捉脉明图于下，学者能按图索理，捉脉定穴，则郭氏“葬乘生气”之旨，斯复明于天下矣！所谓夺神功、改天命，而为世人福者，只此术焉耳，又何有于奥秘为哉？

按：《山法全书》所载之图太少，且图形失真，文多有误，坊间流传的《五星正变明图》之图文亦多传抄之误，兹予以重绘并订正，依序列于后。

(1) 金星捉脉式（计五十五条）

大抵结穴星辰，金为多。凡入垣局，都是高山卸落平洋，退尽杀气，一起一伏，断而复断，如抛毡、滚珠，然后结作，所以多金星也。五星中，木、土结稍杀于金。水则多为引龙过气兼体，火则多为祖宗，其结作更杀于木、土也。金正体有高、矮、平面，而变体四星，任其所兼。

<p>1. 金呈</p> 	<p>覆钟金·多结三停之穴；或顶、或腹、或腕（山脚），有坦窝处便是穴。急硬陡峻，不可下。又要审四应（前、后、左、右山）相等下之。</p>	<p>5.</p> 	<p>开口蟹钳金·两脚回抱弯环，最忌直硬不弓、穴下无乳漏槽；亦有双钳诸格。</p>
<p>2. 盖顶</p> 	<p>覆釜金·头上有窝，对脉盖顶取穴。下则饱满无气；经曰：“形如覆釜，其葬可富。”按：此形，亦称“卧鼎金”（覆鼎金）。</p>	<p>6.</p> 	<p>突金嘴穴·凡形势有嘴者，若外有坪，则气聚将铺坪处。</p>
<p>3.</p> 	<p>孤金·端正肥饱。龙真，打开水窝取之；所谓“脚阔头圆，开金取水”是也。按：此是人工裁剪作法，见杨公《金刚钻》。</p>	<p>7.</p> 	<p>吐气开钳口·流于一边坪上，临田蘸水，最易发福。</p>
<p>4.</p> 	<p>此地多高山闪落平洋，要有余气。认弦傍角作穴，取气之直贯者。中穴，气短缓，主绝。</p>	<p>8.</p> 	<p>吐气开钳口·正出坪上，谓之“瞻官月影”。或生窝皆吉，不宜深葬。</p>

17.



侧面金脚带火，气流火边，乃就角微平处打开。挨金剪火以葬，亦取水之法。按：台南县埤子头有此形，一坟葬于饱面、对顶，误矣。

21.



出曜金·与剪火葬同，挨金取气。得法，发福极速。按：挨，爱也、倚也。爱其有情而倚之。曜气乃龙力旺盛之气所生，故用之得法，福洪而速。

18.



摆动金脚，动处皆转，气流动边，宜裁荡以葬。

22.



转钩金·面上微生水，脚缩转作钩。于钩内立穴。气流角上，更得钩转，故为最力。

19.



金星·作垂泡，两手回抱，就泡上安穴。泡微，勿大打开。

23.



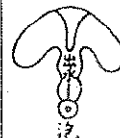
枫叶金·骑刑。剪火而葬；所谓“三角金星”是也。多盖顶穴，审脉以定之。按：骑刑即压杀，穴扞高处。金藏岩穴，光烛太阳，可盖。

20.



此星出木脚，宜剪去木，高扞。所谓“玄武舌长高处点”之类。更作小兜金，遮木脚，不见方吉。

24.



吐水金·透迤曲折，尽处出圆泡。就泡作穴，泡小，不宜大打开。

25.



燕窝金·即开口水窝。经云：“形如燕窠，法葬其凹，胙土分茅。”

29.



闪角金·阴砂低护，脉垂一角低处，就角，傍砂扞之。露则主绝。

26.



正面硬急，下有微毡，两钳明白，粘主就毡以葬；要粘气，不可脱脉，太吐则绝。

30.



金面中生出土金之角，看他掬处，捉脉扞之。正面破碎，无气。

27.



象鼻金·头圆而一边弓脚者也。亦谓“单股金星”；逆水则是，左右一同。

31.



阳金高大粗雄，硬面要微、脉下有小泡方真。其金踊跃，必主立郡迁都。

28.

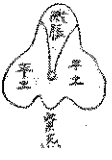
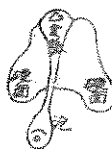








金拖荡处，有乐应，则可立穴；就子作也。与摆脚体大同小异。

32.



金星坠气，主富贵。误高，则绝。星辰上高下平、两脚扯开、腰肢圆净者合格。

<p>33.</p> 	<p>上金下土。为泄气，不吉。平面下要出紫气方可。盖，本为财，出富；龙贵，出县尹。</p>	<p>37.</p> 	<p>此格面体粗硬不成地，出小泡方吉。以护缠分贵贱。富可敌国，贵出刺史，后越昌大。</p>
<p>34.</p> 	<p>金星粗大，贴体复出小金，闪角作穴，主世代绵远发福。</p>	<p>38.</p> 	<p>此地二穴，皆要微脊分明。上穴宜高，下穴宜低。上软下硬，形势不急者合格。一名“劫穴”，闪杀而作，实为上格。</p>
<p>35.</p> 	<p>此地要平面两脚相并，寻土脉作穴。误扦，主绝、瘟火。葬得法，出刺史。</p>	<p>39.</p> 	<p>双气合脉强穴，名“太阳合气穴”。左右弓脚、台顶分明方真。不明者，非。</p>
<p>36.</p> 	<p>此格名“腰子”，土与金相似，不可坐后，土近火，当脱脉，就龙虎挺之，号曰“就气”，富贵绵远。</p>	<p>40.</p> 	<p>此格得法葬之，旺人聪明，但无大富贵。若误高下之，主败绝。</p>

41.



此地要中间起高大金星，气归两边，只要掬角明白，主右富左贵，当代即发。

45.



正面坠气，只要上小下方真，似有似无为妙。不同金、土皆结，发福绵远。

42.



此地宜向凹中作穴，有外应方真，正面无气不可下。出富贵、文才、佐贰之官。要落脉微细则是，粗大则非。

46.



此地二穴：上小富，下主大富贵。名“转皮土角穴”，宜平低作穴；上穴要有应，无应则非。按：上穴要有案山登对。（正对、高与眉齐，低应心。）

43.



此地三金横水，品字金星，宜扞水泡，曰“泛水金星”，当代出提刑，富贵不绝。按：提刑是典狱按察使，监司之官。

47.



此地名“木星斗土”。土坡出紫气，穴方正，扞之有法，有帐，出文。无帐，出武。误扞，主绝。

44.



祖星是金，落穴是水，龙虎是火；闪杀主贵，受杀主绝，承水主富。虎口虚穴，不结。名“垂掌金星”，与垂掌相似。

48.



此地名“茆花泛水金”，要葬节动处，主文士、贤人、富贵。失法，出人淫。

49.



双星扛水天财，后有乐应，穴居凹上；狭长者不取。

53.



此格：左穴为天财，右穴为坠气，俱要氏葬，就水扦穴为妙。得法富贵，失法黄病。

50.



金土天财，斜插入穴，人财两旺，典郡专城。失气者，绝。

54.



此金星凹下，坠气之穴，挨正脉、倚缩、傍左而扦。

51.



仄口扦者主贵，正顶扦者主富，失法主绝。要观后顶明白，方可扦作。

55.



此金星坠气穴，如悬胆、坠珠子，于坠嘴上扦之。

52.











此格：高山落平洋者为真。若得四水聚，富贵绵远。

(2) 木星捉脉式 (计二十五格)

木亦尊星，结穴少杀于金。正体有立、垂、横格。变体四星，任其所兼。多结节泡之穴，或为曲折之状。

<p>1</p> 	<p>木星越高越贵，要顶圆、身耸、急进为上，傍乳，气下到，主绝。</p>	<p>5</p> 	<p>直倒木·长数十丈、百余丈，至尽头微开钳口，就中立穴。越长越妙。</p>
<p>2</p> 	<p>此正木盖穴·头圆、身直，三停皆可取穴，但认高、坦、苞、节、高、下取之；或气偏，则有倚穴；气急，则有粘穴。宜详其形势，捉脉下之。</p>	<p>6</p> 	<p>垂头紫无，就头上顶脉扞穴；此穴至贵名“落地文星”主状元、宰辅。</p>
<p>3</p> 	<p>此正体垂乳穴，贪狼不变生乳头是也；主大富大贵。大抵木星多文贵，金星主武，土星主富，又当以清浊定之。</p>	<p>7</p> 	<p>出嘴木星，其尽处起金水泡，或微顶抽出木嘴。就于顶下，详嘴动处立穴；所谓“就化气”也。</p>
<p>4</p> 	<p>直倒木星·至尽处无化气，宜退后，截来脉带骨贴皮处下之。</p>	<p>8</p> 	<p>金水嶂下生出两木，直下如金钗股样，名“交枝木”，一歪朽处扞之。</p>

<p>9</p> 	<p>横木，长数百丈，中吐舌，或圆、或方，当就舌立穴。盖，真气进于外，以舌为证者也。</p>	<p>13</p> 	<p>浮水木星，从有气处作穴，垂木气之尽，枕应为之。葬乳，木气已绝，纯水之所，必主淫绝。</p>
<p>10</p> 	<p>横直木，如下字。若本身无化气，宜截气开窝以葬。</p>	<p>14</p> 	<p>此名“推金扯角穴”，大不入俗眼，又名“三停穴”；金、水、木相扶，动处扦穴，低者方是，高大穴非。局势急圆者是。</p>
<p>11</p> 	<p>横山连气木。两横一直，脉从中出。或在平冈、广坂、湖边，就中直上，顶脉立穴，主大富贵。</p>	<p>15</p> 	<p>金水星头，下出木，前有一臂掬转，宜挨归一边立穴。</p>
<p>12</p> 	<p>三横一直，均匀如王字，大贵封王。有在三书上立穴者，有在三书外立穴者，亦有嘴弦舌上立穴者；皆要齐整。</p>	<p>16</p> 	<p>此名“绾篮木”，如手绾篮，穴扦将转动处。与“没骨天财”、“攀鞍”、“垂”诸体大同小异。</p>

17



褶脊木。三弯三曲。或于掬转处插肘外，乘气立穴；或于尽头立穴。俱承动处，审四势下之。

21



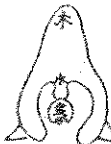
十字木星。与“柿蒂土”相似，但土方而木圆，土浊而木清；宜就中央聚气处下之。

18



曲木。曲处外有褶，宜插肘外，乘气下之。按：此穴斜受脉气立穴。须枕龙耳、龙角，辅相映照，斯不受风。

22



木星出水而生金，开口结穴。宜扞口中。若不生水而出金穴，无窝泡则凶。

19



芦花象木。曲折摆动，到头掬处下之，主神童状元。

23



木星出水浪，木形水纹是贵格也。住处结穴，如木之芽，英华秀发之象。按：此图《山法全书》所载大误，读者当详察。

20



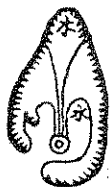
木星架火，火焚其木，极为凶祸。高开水窝，深藏下之，不见火为福。按：用压杀穴、沈法葬之，四应登对、极贵。

24



四木齐到，下水一木掬转，取短而有褶，为穴。宜扞木所尽处。

25



木垂而出水泡，就泡上立穴。勿大打开，以伤其嫩气。

(3) 水星捉脉式 (计十二条)

水多为引龙过气及为兼星，必兼金、木方结，无纯水作穴者。正体有澄波、回澜、流泡之格，变体任其所兼。

1



流泡出穴，穴在泡。水流必有泡，无泡则为荡水，不结。

3



此格：上穴为贵，下穴泡上，要就中正下之。下穴不若上穴，乘气急也。

2











流水出金星，结安在金星上，就开口处取之。

4









水星开窝，当就窝内扦作，要内平正、四围有弦，如铜锣样，方可就窝下之。

<p>5</p> 	<p>水木相兼，勾夹开窝，就窝下之，不可太深，深则脱气。</p>	<p>9</p> 	<p>此星号曰“淫星”扞之有诀。正面穴出淫妇，绝。左一穴主大富贵。如死硬则非。</p>
<p>6</p> 	<p>回澜旋螺，穴结中间头上；此穴极贵，有蟠龙、蟠蛇诸格。</p>	<p>10</p> 	<p>三台结顶，边急边缓，要有窝脊，就坡弦上作穴，主大富贵。高露，主绝。</p>
<p>7</p> 	<p>平地之水，圆融不动，名曰“澄波”。弦棱明白，当就中立穴。</p>	<p>11</p> 	<p>此星粗重模糊，微有脊方真，但要水低。名曰“气穴”，来雄、无抱、号曰“冲穴”。主速发人财。</p>
<p>8</p> 	<p>水木相揉，看取掬处，若掬处有应，便宜立穴，与开口无异。</p>	<p>12</p> 	<p>二水横金，形势如飞蛾，又曰“坠气金星”，主大富贵。</p>

(4) 火星捉脉式 (计六条)

火多作祖宗，及为罗曜，故结穴尚少于水，大抵多难结穴。正体有焰天、倒地诸格，变体四星，任其所兼。

<p>1.</p> 	<p>此焰天火2盛极而生土出穴，主王候极贵。大抵水为秀，火为禄，不结则已，结则极显。</p>	<p>4.</p> 	<p>此火生棋盘土结穴，不可葬正中，要退后坐龙脉方是。如前有三丫叉，必出三公。按：三羊叉即笔架山。</p>
<p>2.</p> 	<p>此倒地平面火，生微土于中结穴——如火烧尽成土之象。一任风吹，越燃越炽。</p>	<p>5.</p> 	<p>火薰蒸而成水，开水窝立穴。葬急，主绝。葬法是，出刑名清正之官。</p>
<p>3.</p> 	<p>此倒地火，如“红鸾禄星”。环抱处作穴，主贵，卓越显赫。</p>	<p>6.</p> 	<p>火盛而生土，水不足以泼其势。宜于土星开口处扦穴；又名“腰子土”。</p>

(5) 土星捉脉式 (计十八格)

土与木星皆尊星，土结穴，少杀于木。上格出王候宰职，下格亦富，以土星福厚故也。正体有高低、平面、仄面。而变体四星，任其所兼。



屏风正土·正面绷削壁立，无处立穴，至脚跟处始见吐气。就坠处下之。



土星悬胆出脉，就胆上下之，勿大打开以伤其气。



胆与乳，大同小异。胆上细下大，乳则下小，乳忌大、长、硬。微动处是穴。




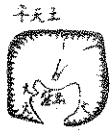






此星多是不高不低，后是土，左右是火，后有微脉出自土角。当就水窝弦立穴。主兵权富贵。



土角出脉，合气结穴，于中微起凸，就凸上扞之。无凸非穴。



土星，面宽大肥厚而垂两乳，俱端正圆净，当立两穴。

<p>7.</p> 	<p>此格内金水、外火嘴，当枕中作穴。脉正，出显贵。角出，亦至侍御。无弦棱，主绝。</p>	<p>8.</p> 	<p>此地各曰“劫穴”，有火嘴在下，要穴高、龙虎低。角上入首，主出郡主，富贵双全。</p>
<p>9.</p> 	<p>土星开口出窝·弦棱紧固，宜窝粘弦立穴。</p>	<p>14.</p> 	<p>此星要平正，有角者方是。悬下合，作紫气穴，动荡分晓，富贵非常。</p>
<p>10.</p> 	<p>平地棋盘方土。面身正平，不拗、不高、无边。就中立穴，须要窝凹明白，满凸不可下。</p>	<p>15.</p> 	<p>此地宜大打开，深取水穴，水土始有制化。在穴主巨富，右穴出大总兵。宜仔细消详，错乱主绝。</p>
<p>11.</p> 	<p>垂钩土，即于掬转处立穴。要应乐分明、左右有情，则发清要之职。</p>	<p>16.</p> 	<p>此地名“孤露穴”，乃土腹藏金、贴体星辰。微出角上作穴，主威严之职；低平则非。</p>

12.



转角土，则于角拗转，圆活曲动处扞之。就口、斜承来脉则吉。

13.



土星葬角，取细嫩处扞之，所谓老中求嫩、静中求动也。

17.



凹脑之开口者，亦如缩篮，缩得紧处，有势为佳，就口下之。

18.



凹脑之不出乳、不开口者，有应，就中捉脉之下，主大富。

五星明图，其论穴法虽不能至纯无疵，然较之诸家，则此最为平妥，故录此于正形正象。

■廖瑀《天机九星九变穴法》

前老九星结作穴法，乃步龙辨穴之法也。此九星穴法，乃以穴星之九变定穴，与龙无涉，其分辨在此。

《穴星篇》

问君何以名为穴？地理同人脉。问君何以名为星？天象即地形。龙神落处穴融结，须把星辰别。星辰不是妄称呼，形象实相符。圆直曲尖方五体，本是五行气。直曲方尖各带圆，凑作九星全。入式总歌已详备，于斯略解义。认得星辰形体时，祸福自能知。

第一要分真与假，多有昏迷者。若是真兮山水朝，假则去迢迢。第二要分生死，时师多昧此。藏风得水是为生，死则气飘零。第三宜逆不宜顺，莫把寻常论。逆是下山脚先回，顺是逐水流。第四要嫩不要老，细看非草草。老是大山毛骨粗，嫩是换皮肤。

穴星更有八般病，有病何劳定？斩首折痕项下拖，碎脑石嵯峨。断肩有水穿膊出，剖腹陷长窟。折臂原来左右低，破面浪痕垂。陷足脚头窜入水，吐舌生尖嘴。此是星中大有亏，误用祸相随。

穴面又有八般病，有病皆恶症。贯顶脉从脑上抽，星峰不现头。坠是脉从脚下去，灵光何所聚？绷面横生脉数条，生气自潜消。饱肚粗如覆箕样，丑恶那堪相？莫言立穴太精详，凶吉此中藏。

《点穴认势歌》

认得星辰既真正，点穴宜相称。星辰真正穴争差，咫尺隔天涯。

一个星辰有三势，立眠坐各异。立是身耸气上浮，天穴此中求。眠是身仰气下坠，地穴如是是。坐是身屈气中藏，入穴最相当。

一个星辰有六格，见穴惟求紧。大小高低与瘦肥，穴贵得其宜。大要阔开小宜狭，作用当依法。低怕受湿高怕风，消息莫匆匆。肥宜浮上瘦沉下，反此皆凶也。

三十六格笔难图，休道尽形无。点穴必先分四煞，留心莫乱挖。恶杀无过直与尖，直个得人嫌。两边圆净名全吉，藏杀为第一。无饶无减穴居中，妙用夺神功。穴下如生尖直脚，压煞穴宜作。骑龙高下自无凶，挨金法一同。气脉直来形势急，脱煞穴宜立。须知粘穴落平夷，休嫌穴水泥。一边尖直来相从，闪煞穴宜用。从来倚脉亦如然，莫道穴居偏。

此是穴星篇内诀，开端当解说。









《九星正变穴星歌》




九个星辰有正形，细说与君听：太阳端正覆钟样，太阴半月象。金水原似凤飞，紫气笏囊垂。天财三体形有异，凹脑展诰是。双脑贵人立马容，平脑玉屏风。天罡张盖形相并，孤曜如覆磐。燥火尖刀最是凶，扫荡展旗同。

九简星辰又变九，正体皆居首。开口第二悬乳三，太极晕中极。四是方脚五双臂，单股居六位。七为侧脑不须疑，没骨八为奇。平面原来居第九，九变不离母。拨砂熟记在心胸，开眼便相逢。金精亲授图与诀，天机皆漏泄。

第一正体









星辰开面，不出脚，曰正体。宜下压杀穴。凡正体星辰包含造化，收敛精神，故力大而功宏，气完而用博，所以谓之吉穴。但要面无破碎，身不欹斜，察动静于微茫，分高低于隐约，是为得之。惟之。惟嫌水直，最怕身孤；水直则牵动土牛，身孤则飘散生气，不可不察。




<p>太阳</p> 	<p>第一太阳名正体，好把覆钟比；此星最喜近清光，大小不乱纲。太阳一穴自尊崇，却有天然穴在中；依此得乘生气脉，为官必定至三公。</p>	<p>太阴</p> 	<p>第一太阴为正体，低圆真可喜；现出天心半月明，男贵女为妃。平脑金星号紫微，角边魄生与心齐；案朝堂聚皆真穴，依此安扦不用疑。</p>
<p>金水</p> 	<p>第一金水名正体，席帽形可疑；此星清贵号官星，州县播声名。九个金水曲兼圆，一顶分明开两肩；百千孙子由此出，谁知富贵兼双全。</p>	<p>紫气</p> 	<p>第一紫气名正体，秀嫩方可取；中间脚手有多般，高著眼来看。顿起尖峰号木星，上中下穴是三停；细看朝应分高下，一举登科显大名。</p>
<p>凹脑天财</p> 	<p>第一天财名正体，凹脑斯为美；形如展诰最分明，富贵永传名。土星发用号天财，多是横龙出面来；凹脑元来居金土，天然正穴请君裁。</p>	<p>双脑天财</p> 	<p>第一天财名正体，双脑木金水；贵人马上势轩昂，富贵此中藏。正体天财脑本双，最宜弯耸忌腰长；双子双妻乘鞍马，禾谷金银冠一乡。</p>
<p>平脑天财</p> 	<p>第一天财名正体，真形元在彼；垂珠倒气始堪扦，主盛出魁元。土星无穴古今传，倒气垂珠始可扦；两角传金居角上，开莹若大号天然。</p>	<p>天罡</p> 	<p>第一天罡为正体，车盖形无二；此星凶赤最难当，囚死阵中亡。天罡恶曜号天魁，正体言来是祸胎；带曜太阳最相似，请君仔细莫轻裁。</p>

<p>孤曜</p> 	<p>第一孤曜名正体，覆磬形可疑。少年相继入泉台，无板上山埋。</p>
<p>扫荡</p> 	<p>第一扫荡名正体，形势如流水；误扞后代生它乡，更出少年亡。扫荡星辰极是凶，儿孙飘荡走西东；田园卖尽因酒色，做贼为娼辱祖宗。</p>
<p>燥火</p> 	<p>第一燥火为正体，尖刀形不美；名为劫杀最难当，路死没人扛。燥火形恶莫安扞，重重公事日连绵；田园卖尽儿孙绝，身丧他州最可怜。</p>

第二开口









星辰平开两脚，曰开口，宜下藏煞穴。凡开口星辰，灵光合聚于中，余气分行于下，雌雄相顾，血脉交通，所以谓之吉穴。但要口中圆净，窝内冲融。身俯，则穴宜就脉。揭高而仰，则穴宜蘸弦坐入，是为得之。最忌堂卷，尤嫌落槽。堂卷，则外气不收。落槽，则吉星自坏。宜细察之。




<p>太阳</p> 	<p>第二天太阳号开口，生气口中有；时人喝作燕窠形，下后出公卿。太阳开口穴难寻，案要齐眉低应心；高则犯罡低犯荡，开茔嫌阔更嫌深。</p>	<p>太阴</p> 	<p>第二天阴号开口，真穴如何剖？形为伏兔最堪扦，富贵永绵延。太阴开口穴如何？要认中间脉与窝；埋葬开茔忌深广，儿孙指日便登科。</p>
<p>金水</p> 	<p>第二金水为开口，此穴君知否？形模却似列三台，裕向口中裁。品例圆峰更口开，口中安穴最奇哉；脉来急缓分高下，识破机关一任裁。</p>	<p>紫气</p> 	<p>第二紫气号开口，口里藏金斗；贵人端坐是真形，金榜早传名。木星水穴自相生，高下安坟切要明；乘得生生真气脉，何愁位不至公卿？</p>
<p>凹脑天财</p> 	<p>第二天财号开口，凹脑乐居后，形如玉几贵人凭。后代看飞腾。凹脑天财见口开，口中高下诀中裁；双妻双子兼双举，更主为商进横财。</p>	<p>双脑天财</p> 	<p>第二天财号开口，便是藏金斗，形如天马蹶云飞，撞脉有玄微。双脑天财开口奇，脉来急缓审高低；作茔深广须当忌，水重元来发达迟。</p>
<p>平脑天财</p> 	<p>第二天财号开口，平脑如覆斗；莫言横几最为凶，吉穴在其中。天财平脑穴宜扦，开口元来福力全；要识高低分俯仰，儿孙代代出名贤。</p>	<p>天罡</p> 	<p>第二天财号开口，转水休嫌丑；将军大坐有威风，边关立奇功。名号天罡身可憎，若还开口便堪称；骑刑破煞君须记，豪霸乡邦白手兴。</p>

<p>孤曜</p> 	<p>第二孤曜号开口，谁识无中有；形似金钗最好看，下后出高官。孤曜星辰有吉凶，若还开口穴当中；金槽银相无人识，扞看他年富贵隆。</p>
<p>扫荡</p> 	<p>第二扫荡名开口，形如狮子吼；此星不与俗人看，平步上金銮。扫荡星辰未可嫌，须知妙处好安扞；前贤截荡留真诀，后代儿孙贵莫言。</p>
<p>燥火</p> 	<p>第二燥火为开口，好处君知否？令旗形势最分明，一发看飞腾。燥火尖斜不可扞，若还开口穴天然；必须剪火莹开闢，后代为官广置田。</p>

第三悬乳









星辰口中有鼻下垂，曰悬乳。乳急，宜下脱煞穴。乳缓，宜下坐煞穴。凡悬乳星辰，生气凝聚而下垂，灵光发灵而外见，两宫齐到，一乳正中，所以谓之吉穴。惟要圈中舒畅，乳上光圆，五气分形，三停立穴，是为得之。最忌堂塞，尤嫌水牵；堂塞，则人物凶顽。水牵，则田牛退败。不可不察。




<p>太阳</p> 	<p>第三太阳是悬乳，看来分八体；人言八体像人形，点穴要分明。太阳悬乳最为奇，八体分明仔细推；但认中心涵太极，增高益下任君为。</p>	<p>太阴</p> 	<p>第三太阳阴号悬乳，八体从头数；低圆形似兽兼虫，真穴正其中；平脑金星乳气悬，八般穴法任君扞；男婚公主穿绯紫，女入椒房宠独专。</p>
<p>金水</p> 	<p>第三金水是悬乳，官星真可比；坐看展翼似飞鹅，下后便登科。悬乳金水最好安，三垅二穴有多般；出人相貌清奇绝，儿孙少子作高官。</p>	<p>紫气</p> 	<p>第三紫气号悬乳，清秀真无比，亭亭尽是美人形，下著出公卿。木星悬乳穴天然，此样星辰造化全；若得官星为后主，儿孙策马去朝天。</p>
<p>凹脑天财</p> 	<p>第三天财号悬乳，凹脑尤堪取；形如踞虎耸双肩，无乐也须扞。天财脑上自生凹，有乳何须后乐高；依法当中扞正穴，他年富贵产英豪。</p>	<p>双脑天财</p> 	<p>第三天财是悬乳，无乐也堪取；骅骝乘蹬是真情，列位在朝廷。天财头脑自成双，无乐原来要乳长；五气分形须作用，他年福神禄自非常。</p>
<p>平脑天财</p> 	<p>第三天财是悬乳，此穴人皆取；看来端的是牛眠，乳上好安扞。天财平脑是真形，生乳分明穴自成；五体三形宜细认，一门朱紫御街行。</p>	<p>天罡</p> 	<p>第三罡正是悬乳，凶中有吉取；从来此体象人形，扞著正光荣。天罡人道极为凶，悬乳垂中势更雄；位镇边疆元在此，请君著眼看仙踪。</p>

<p>孤曜</p> 	<p>第三孤曜名悬乳，最喜金开水；喝作胡僧礼拜形，一发得人棕。九个孤曜本非奇，悬乳体嫌雨脚垂；锄令弯环是吉，请君作用莫差移。</p>
<p>扫荡</p> 	<p>第三扫荡名悬乳，此穴原可取；形如伏虎最威雄；扞后日兴隆；扫荡星辰不足看，若然垂乳穴中安；打开荡体须依法；广置田庄更出官。</p>
<p>燥火</p> 	<p>第三燥火是悬乳，此穴穿金水·走旗形象莫言凶，下后便兴隆。燥火星辰本不良，若还悬乳福非常；依金剪例乘生气，名利他年冠一乡。</p>

第四弓脚









星辰平身开口，一脚弓转抱穴，曰弓脚，有左右仙宫。交牙二体。迎财接禄立穴。凡弓脚星辰，灵光向内而潜藏，余气挽先而回抱，明堂聚面，应乐连枝，所以谓之吉穴。惟要脚头逆转，何妨水口无关，欲定高低，当登左右，是为得之。最忌脚高过眼，尤嫌虎绕擎拳；过眼，则人品凡庸。擎拳，则子孙凶暴。不可不察。此体有两样：出脚有一长一短者，为正格，穿长者，下穴。两脚交牙者，为变格，穿中心下穴。然，又当以四煞法消息而用之。




<p>太阳</p> 	<p>第四太阳脚先弓，左右本雷同；形似仙人踏足样，官职佐朝廷。太阳最喜脚先弓。逆水生来福最浓，发达此星为极快，裁穴须当用正中。</p>	<p>太阴</p> 	<p>第四太阴脚先弓，穴水出无踪；形似苍龙常卷尾，富贵真无比。太阴左右脚先弓，或作牙刀力更雄；金盛故能生水气，须知此穴夺神功。</p>
<p>金水</p> 	<p>第四金水名弓脚，抱子猿相若；此星发福最为奇，狭隘不须疑。金水星辰弓脚奇，逆来弓脚最相宜；雌雄交度寻真穴，莫把罗经妄转移。</p>	<p>紫气</p> 	<p>第四紫气号弓脚，家业也兴隆；美女胞儿形最似，清贵为朝主。木星脑下脚先弓，左右弓来事不同；此等星辰人易职，须知减虎与饶龙。</p>
<p>凹脑天财</p> 	<p>第四天财是弓脚，凹脑当心作；恰似蟠龙形体奇，定断足家资。出面横龙脑转凹，一山弓脚逆来包；中心一穴天然定，正聚明堂水又交。</p>	<p>双脑天财</p> 	<p>第四天财是弓脚，此穴宜斟酌；神驹摇尾实相如，玉带佩金鱼。天财然指亦奇哉，流水何曾见去来？双妻双子皆鞍马，更因商贾足资财。</p>
<p>平脑天财</p> 	<p>第四天财号弓脚，横来要后托；苍龙顾尾是真形，家富有馨名。弓脚天财脑本平，穴居静处古今称，明堂虎过何须滞？富贵无穷有令名。</p>	<p>天罡</p> 	<p>第四天正号弓脚，不须嫌丑恶，将军跻足最形真，边塞立功勋。天罡脑下脚先弓，堪笑时师判作凶；只要骑刑高作穴，如斯扞后日兴隆。</p>

<p>孤曜</p> 	<p>第四孤曜脚先弓，不可概言凶；老猿抱子真形状，此穴仍为上。孤神切莫例言凶，弓脚先来最罕逢；曲穴水中寻造化，功名富贵在其中。</p>
<p>扫荡</p> 	<p>第四扫荡名弓脚，此穴原不弱；喝为狮子抱球形，富贵有声名。扫荡先弓脚亦奇，开肩抱乳似狮儿；请君打荡须如法，后代儿孙衣紫绯。</p>
<p>燥火</p> 	<p>第四燥火名弓脚，此星吉神落；其形个个是旗形，走马去朝京。燥火须云是四凶，元来却喜脚先弓；若能剪火安扞吉，富贵他年比石崇。</p>

第五双臂









此星身高面平，边开两脚，曰双臂，有三体。有左右俱双者，须要交牙；又有左双右单、左单右双者，为变格也；皆当以四煞穴法消息，而下之。凡双臂星辰，灵光自足而舒徐，真气有余而磅礴。东西双到，内外重圆，所以谓之吉穴。惟宜案应临近，明堂聚前。立穴必取天心，折水要依星步，是为得之。最忌内臂尖射，尤嫌元辰直长；尖射，则吉穴亦凶。直长，则善星反恶。宜察之。双臂之格，须要弯抱，而交牙尤佳。两臂圆净则贵，太尖挟刃，须锄圆之。




<p>太阳</p> 	<p>第五太阳号双臂，二体真奇异；凤凰展翅喝形真，端可救人贫。太阳一脑自端然，双臂弯环要自然；案近水朝缠护密，儿孙宝贵更绵延。</p>	<p>太阴</p> 	<p>第五太阴是双臂，本性多诡秘；喝作金鸡鼓翼形，为福亦非轻。太阴双臂出天然，叠指出人喜赌钱；但得山朝并水绕，金银多积更多田。</p>
<p>金水</p> 	<p>第五金水名双臂，脚下多余气；恰似翔鸾舞凤形，官职此中生。金水双星两臂双，此星入穴最为良；男清女洁皆豪富，百子千孙更久长。</p>	<p>紫气</p> 	<p>第五紫气为双臂，不须疑叠指；形似仙人舞袖形，下后得官荣。木星双臂要弯环，龙虎交牙在面前；乘得地中生气者，儿孙代代在朝班。</p>
<p>凹脑天财</p> 	<p>第五天财是双臂，凹脑龙奇异；恰如龙马饮泉形，最好救人贫。天财凹下臂何多？偏旺人家蚕与禾；双妻双子有鞍马，史弟父子便登科。</p>	<p>双脑天财</p> 	<p>第五天财号双臂，双脑巧相比；凤凰展翅喝形真，福禄子孙身。双脑天财双臂开，狭腰高乐始奇哉；双星双举双妻妾，更旺田蚕足资财。</p>
<p>平脑天财</p> 	<p>第五天财是双臂，平脑尤难遇；形如伏虎最威雄，世代自兴隆。平脑天财臂出双，元辰多是水流长；案山若近斯为美，人口田庄冠一乡。</p>	<p>天罡</p> 	<p>第五天罡名双臂，凶神有吉气；金鸡鼓翼是真形，边塞仰威名。天罡双臂却为奇，两臂弯环两臂飞；须信凶中元有吉，儿孙豪富有严威。</p>

<p>孤曜</p> 	<p>第五孤曜号双臂，此星不可弃；莲花五叶喝形真，最好救人贫。孤曜峦头臂有双，重重护臂最为良；为官岂是清高职，衣锦还归自帝乡。</p>
<p>扫荡</p> 	<p>第五扫荡名双臂，好似鳌鱼翅；莫言此是四凶星，名誉满望京。扫荡星辰本不佳，谁知双臂福无差；安杆打荡须如法，留作仙踪与世家。</p>
<p>燥火</p> 	<p>第五燥火名双臂，此穴为既济；形如猛虎出林来，请君依法裁。燥火元来居恶星，谁知双臂福非轻？火衰水盛为美，富贵光荣仰盛名。</p>

第六单股









此星身高、面平、开一脚，曰单股，有四体。其脚微弓，如单手提物者，正格也；宜脑下穴。有脑下一边结乳，一边开脚弓抱，有弓过者，皆变格也；宜看四应下穴。凡单股星辰，灵光本盛而中聚，余气不足而独垂，左右虽有一亏，上下初无二用，所以谓之吉穴。然，单股必须逆转，两宫必要凑成，穴贵隈藏，局宜周密，是为得之。最忌风吹穴畔，尤嫌去水面前；风吹，则飘散生气。水去，则牵动土牛。不可不察。




<p>太阳</p> 	<p>第六太阳号单股，莫问无龙虎；喝作行山白象形，官职此中生，有龙无虎未为非，有虎无龙亦莫疑；但要两宫当面会，凑成依旧合天机。</p>	<p>太阴</p> 	<p>第六太阴是单股，下后人争睹；恰似金钩形状，真从此出官人。太阴一脚最奇哉，但要弯弯送水来；龙虎有无君莫问，定教清贵又多财。</p>
<p>金水</p> 	<p>第六金曰单股，此是出官所；形如象鼻喜弯弯，合凑不为单。金水星辰一脚垂，凑成龙虎乃为奇；一脚若还来逆水，无龙无虎不须疑。</p>	<p>紫气</p> 	<p>第六紫气名单股，有龙便无虎；弯弯象鼻喝形，真木星端正自当中；一足弯环左右同；四默看来须缺一，安杆合法自兴隆。</p>
<p>四脑天财</p> 	<p>第六金水单股，此是出官所；形如象鼻喜弯弯，合凑不为单。金水星辰一脚垂，凑成龙虎乃为奇；一脚若还来逆水，无龙无虎不须疑。</p>	<p>双脑天财</p> 	<p>第六天财号单股，人号踏蛇土；此星发越极非常驻，还要凑成双。双脑天财股独单，外山合凑穴堪安；高低左右龙依法，必定儿孙做大官。</p>
<p>平脑天财</p> 	<p>第六太阳号单股，莫问无龙虎；喝作行山白象形，官职此中生。有龙无虎未为非，有虎无龙亦莫疑；但要两宫当面会，凑成依旧合天机。</p>	<p>天罡</p> 	<p>第六天罡号单股，恶毒如狼虎；若还误认乱安误杆，凶祸不堪言。</p>

<p>孤曜</p> 	<p>第六孤曜名单股，此穴不足数；腰跢足跛更孤单，痲病于疯癲。</p>
<p>扫荡</p> 	<p>第六扫荡名单股，穴立原无所；若还误用祸难富，淫乱败家囊。</p>
<p>燥火</p> 	<p>第六燥火名单股，恶毒为蛇虎；若还误认妄安杆，穴祸目连连。</p>

第七侧脑









此星身高、头圆、开脚、乳生肩下，曰侧脑，有二体。其脚均匀，名曰仙宫，有一长一短弓过者，谓之纽会穴。出肩膀者，又名咬虱。宜下倚撞。凡侧脑星辰，真气不处于脑下，灵气自注于肩中，昔人名为左右仙宫，今号为偏斜怪穴。头颅虽别，力量本同，所以谓之吉穴。惟要堂气聚前，乐星耸后，穴宜踏逆，面喜张潮，是为得之。最忌案前飞走，尤嫌穴内空虚、飞走，则是虚花。空虚，则为腾漏。不可不察。




<p>太阳</p> 	<p>第七太阳名侧脑，肩下穴最好；形势真如虎下山，富贵在其中。太阳端正势来雄，急处安扞必定凶；但向肩间寻气脉，不宜高作恐伤龙。</p>	<p>太阴</p> 	<p>第七太阴为侧脑，此穴真难讨；形如螃蟹自横行，扞后定光荣。太阴侧脑即强鱼，金土星辰尽不如；但要面前堂气聚，儿孙衣紫挂绯朱。</p>
<p>金水</p> 	<p>第七金水名侧脑，看来终是好；形如龙虎饮泉时，穴法最精微。金水星辰脑忽偏，请君腰里认微玄；若是垂珠珠上作，转皮如有亦堪扞。</p>	<p>紫气</p> 	<p>第七紫气为侧脑，骆驼初卸宝；莫疑脑下似生窝，正穴本偏跛。木星侧脑本奇哉，脑下安扞必见灾；肩下好寻真气穴，转皮到处认君裁。</p>
<p>凹脑天财</p> 	<p>第七天财号侧脑，乍见令人恼；渴骥原来奔淘江，其穴侧边藏。天财头脑有高低，穴法多应是转皮；须要明堂真气聚，儿孙白手立家基。</p>	<p>双脑天财</p> 	<p>第七天财名侧脑，定要脑间倒；元来此体号攀鞍，章光平处看。诗诀同凹脑天财。</p>
<p>平脑天财</p> 	<p>第七天财名侧脑，定要脑间倒；元来此体号攀鞍，章光平处看。诗诀同凹脑天财。</p>	<p>天罡</p> 	<p>第七天罡名侧脑，凶中还有好；从来形状号红旗，富贵此中推。红旗元是侧天罡，火尾尖长本不妨；倒气垂珠为上吉，儿孙开间镇边疆。</p>

<p>孤曜</p> 	<p>第七孤曜名侧脑，此穴不为好；茶槽竹相木斜流，生离去外州。</p>
<p>扫荡</p> 	<p>第七扫荡名侧脑，此穴亦难讨；形如獬豸最称奇，富贵不须疑。扫荡身斜脑更偏，谁知此穴吉中扞；为官清正由斯出，白手成家广置田。</p>
<p>燥火</p> 	<p>第七燥火号侧脑，曲穴水中讨；莫嫌斜仄穴难安，旗尾动中看。燥火无来身体斜，谁知侧脑又堪夸；分明有穴旗尾居，后代为官坐府衙。</p>

第八没骨









此星身高，开口肩下，名曰没骨，有四体。其肩下开口，有一边弯巧、一边粗蛮者。软硬相夹处，截气立穴者，正格也。有张胆、吐舌、摇拳者，变格也。凡没骨星辰，形势既有偏斜，气脉必趋左右。潜踪难认，开口为凭。须奇怪之不同，与端正而何共？所以谓之吉穴。必须前迎堂气，后对乐星，莫嫌穿空、穿薄，最喜夹坚、夹软，是为得之。最忌后龙失势，尤嫌前案无情；失势，必定非真。无情，决然是假。不可不察也。




<p>太阳</p> 	<p>第八太阳名没骨，肩下开口吉；时人喝作出栏牛，声价满皇州。太阳脑下穴难扞；没骨元来任两作边；须要用功高作穴；他年气应产英贤。</p>	<p>太阴</p> 	<p>第八太阴号没骨，动处安扞吉；要知眠犬是真形，代代有声名。太阴脑下穴难扞；没骨安扞值万金；高太作坟生气聚；男清女贵称人心。</p>
<p>金水</p> 	<p>第八金水名没骨，立穴无乳突；分明飞凡下田形。穴向动中更圆。金星辰曲更圆。如何脑下穴难扞？元来欲在凹中结，高大为坟福更鲜。</p>	<p>紫气</p> 	<p>第八紫气名没骨，尖峰高突兀，形似仙人侧卧时，动处合天机。木星脑下穴难扞；真气元来聚一边；动处安扞名没骨；曾杨此诀实通仙。</p>
<p>凹脑天财</p> 	<p>第八天财名没骨，穴向口中觅；喝作将军拉马形。富贵有声名。没骨天财体大奇，时师不识自生疑；谁知落处为真穴，富贵双全实在斯。</p>	<p>双脑天财</p> 	<p>第八天财名没骨，奇怪人皆忽；形似寒牛初出栏，穴向静中安。没骨天财本异形，穴居薄处斯得名；安扞须用天机穴，世代儿孙受宠荣。</p>
<p>平脑天财</p> 	<p>第八天财名没骨，此法休寻突；出林猛虎使人惊，穴向动中生。平脑没骨号摇拳，穴法从来背后边；莫疑穿穴斜与侧，纵然无乐也堪扞。</p>	<p>天罡</p> 	<p>第八天罡名没骨，不必问窝突；元来动处好扞坟，形象似牛眠。天罡不可例言凶，没骨元来吉气钟；谁识动中为妙穴？为官必定立边功。</p>

<p>孤曜</p> 	<p>第八孤曜名没骨，误扞必主乞；号为雷脚至为凶，祸害见重重。</p>
<p>扫荡</p> 	<p>第八扫荡名没骨，此穴不可忽；形势浑如兽出林，富贵称人心。扫荡星辰没骨奇，穴居动处少人知；穿空左右从君截，扞后谁知折桂枝。</p>
<p>燥火</p> 	<p>第八燥火名没骨，动中原有穴；形若寒牛出栏时，剪火任君安。燥火星辰本不佳，安扞没骨最非差；天然穴法人难识，不怕穿空左右斜。</p>

第九平面

此星身俯面平，中心有突，故曰平面，惟有一体。或出平冈之中，高山要平中有窟，平地要窟中有突，中心立穴。《葬经》云：“支葬其体”是也。凡平面星辰，灵光自出于顶中，生气聚浮于面上，精神收软，造化完全，故为吉穴；必须形势端正，堂气周密，宾主有情，左右无亏。细推动静，详察浮沉，是为得之。最忌胎息孤寒，血脉反背。孤寒，则人丁衰替。反背，则家业消亡，不可不察。此体多为仰面金盘形，宜作金堆，忌用石砌。

<p>太阳</p> 	<p>第九太阳是平面，只在平地现；人言形状似金盘，穴向突中安。太阳仰面最团圆，窝突之中正好扞；朱紫盈门家富盛，从来平处福绵延。</p>	<p>太阴</p> 	<p>第九太阴号平面，过处多如绵；形如宝镜月团圆，正体一般看。太阴平面现真形，四望团圆似镜平；深下避风为上吉，家兴富贵自光荣。</p>
<p>金水</p> 	<p>第九金水为平面，罗星可分辨；一身圆曲要分明，取类宜称名。谁把菱花贴地安，山环水绕实堪看，草蛇灰线寻真脉，阡着须教世出官。</p>	<p>紫气</p> 	<p>第九紫微是平面，清秀人皆羨；形如拜笏更平长，金榜姓名香。例地贪狼最吉昌，龙高砂贵作侯王，从来此穴人知少，千古金精永发扬。</p>
<p>凹脑天财</p> 	<p>第九天财是平地，低处星辰现；肩户腰软是横琴，清贵播声名。天财平面号瑶琴，穴在凹边响上寻；横直元来同一法，须知此诀值千金。</p>	<p>双脑天财</p> 	<p>第九天财是平面，圆曲真堪羨；茧形抗蒂任安扞，福祿最绵延。土茧元来浮金中，金盘柿蒂最难逢；须知穴向中心作，妙法还当串后龙。</p>
<p>平脑天财</p> 	<p>第九天财是平面，土气聚须辨；若还四直号方盘，中心最好安。天财平脑有多般，紫气同形请细看；依法安扞杀犯休，儿孙享福更为官。</p>	<p>天罡</p> 	<p>第九天罡是平面，乍见令人眩；在地形如铁蒺藜，埋子更伤妻。</p>

<p>孤曜</p> 	<p>第九孤曜为平面，空说灰中线；形如覆声得人憎，扞后绝人丁。</p>
<p>燥火</p> 	<p>第九扫荡为平面，屈曲平中见；此星元只作蛇形，富贵著声名。扫荡星辰曲更弯，或居平地或高山；形若生来多活动，突窟之中正好安。</p>
<p>扫荡</p> 	<p>第九燥火为平面，地土象牙现；此星莫作等闲看，下后出高官。燥火师付七吉神，原来平面最为真；本星倒地同功用，富贵功名阴后人。</p>

叶九升曰：廖公《九星九变图》，其正体下唇，有出金、出水、出木、出火、出土。其左右，有摆荡、摆燥、单摆、双摆。其开口，有转水、转金、转木、转火、转土。或边金、边水、边木、边火者，曰变格。其悬乳，有垂金、生水、夹木、带火、穿土、双星、麒麟、三台、弓脚，有仙宫、交牙。变臂，有俱双、边双。单股，有垂金、转水、蟠龙、单提。侧脑，有仙宫、纽会。没骨，有摇拳、叠指、张胆、双张胆等图。此窍其变而然也。然，点穴但要识其穴场所在，穴场所在，有不必如此细辨，而可得者。故以其琐碎而不录，若夫学问广博，则亦不可不知。当于《泄天机穴格》全书中求之。

附：蔡麟士《五星穴髓》

大凡点穴之法，宜先定形，星体之变化不一，动静之取用有凭。脉正穴偏，脉偏穴正。龙显者，穴必隐；龙刚者，穴必柔。龙混者，穴必明。龙涣者，穴必收。龙真者，穴必横。龙老者，穴必嫩。此点穴之所宜知者也。故曰：“莫道无头无面，横看其踪；休言是水是金，动中取金。”

先论木星；本星柔嫩者，三停虽然有穴，亦要若正若偏，虚实相成，弦棱明白，有节有泡方真。直立者，中虽起节起泡，开界转皮，亦须防其伪，盖，正中结作，必须旁脉入穴，方有真机。亦有无节无泡而成穴者，必须开节转皮，反肘曲身，乘其横直交接之处立穴。亦有开窝结者，须看窝弦有水泡方真。又有侧面结者，当看侧处生出嫩牙方真。又有反弦结者，当看高弦处有枝节方真。又有兼水兼火兼土金结者，当看相兼处有微突，两脚能转顾穴方真。又有眠岗卧地，或垂头吐乳，或走金走水，开钳结者，当看上分处圆秀，下合口明净方真。木老正中无气，面正而阔无气，而正而欹无气，而正而弦瘦无气，面正而身真无气，面正而中实无气，面侧而无转折无气。而侧而突，突而枯硬无气。面平而突，突而柔缓无气，是故节泡之穴，开口为上。平横之穴，吐乳为奇。拖穴，后龙要阳盛。并穴，入脉要阴平。此木星之结作，定穴之法，不外是矣。

蔡麟士曰：“木星为贪狼，其形如顿笋，左右无足。经曰：“贪狼自有十二样，尖圆平直小为上，欹斜仄石倒破空，祸福轻重自不同。”行龙若带祀存，祖廉贞，可出大贵，圣贤、神童、魁元。孤露出神仙，衰败出巫祝。杨公点穴有十二法，曰：中扞正面，详辨节靛高低，仄落偏裁，惟番势蹄左右。落

脉背面，弃背就面。界水阴阳，去阴取阳。脉自顶贯，势多闪结。乳如雄峻，穴必粘唇。一角从钩，妙居傍曲。两头平直，穴就中藏。两股逆直，中扞肉地之弦。一股重轻，单取有唇之膺。屈曲必肘节之结。垂头喜膺面之开。此木星之十二穴也，后学宗之，定穴不可不知者也。”

火星结穴，最喜中虚，欲从火角处，变出木牙嫩枝结穴，或转土星为上，另结火角者次之，变水泡者又次之。有正面正结者，其星必欲仰而和，入脉必须折而侧，后龙必须平而横，方妙。有星体带石落平埔结穴者，当看转折处分明，下面铺阳，或开微口为上。平面之穴，两角浮舒为佳。倒垂之穴，脱体浮突为上。故凡火星结作，最喜近水，成既济之穴，或借外来之山以作护托为佳。不然，当开阴池以制火煞，方成大地。此火星结作之大略也。

蔡麟士曰：“火星形如邹火，粗雄高大，为诸山之祖。其形有四：尖曰‘龙楼’；平曰‘宝殿’；独峰脚摆为‘红旗’；土头石脚为‘曜气’。破碎如摺伴裂丝，石色红赤为真，青白黑为破祀，顶生天池，带辅弼为禁地，余随龙身大小，取用有差。杨公点穴有二法，曰：脉垂和缓膺煞扞中正之坪；势来雄急，闪杀倚仄分之脉。此火星定穴之所宜知者也。”

土星结穴，圆金为上，火穴为贵。木胎、木乳，则无公矣。平脑者，穴结金胎。侧面者，必就土角结穴。凹脑者，或转腰起突，必结垂踵之穴。故土星结作，必喜多突。似有似无，见金泡方真。土星出脉，不脱木体，或带木脉入穴者多伪。土星身太正而面阔者，无穴。土星正立而不开阳而者，无穴。土星正立而顶弦柔垂者，无穴。土星开深窝者，无穴。土星开直钳者，无穴。土星面横阔，虽起泡突，亦不结作。土星结穴，脉喜浑出。峦喜圆健。此土星结作之大略也。

蔡麟士曰：“土星为巨门，其形如顿笏，左右无足，行龙

多带武曲、辅弼星体，尊重端严，可为都会禁地。亦可出圣贤、神童、状元科甲之贵。粗浊，出富翁。作间星，为御屏、御座。孤露，作梵宇。衰败，出高僧。杨公点穴有八法，合祀存共二十五式：四正落，取窝中之突；偏垂，穴挂角之弦；顶生兜鍪，藏蓄为佳；平地开窝，端巧为上；脑凹，则穴居凹中，须凑脊为奇；臂掬，则穴倚臂内，必枕泡为的；脑薄窝浅，穴居舍吉（按：为台之古字）；星形臂立，气聚平中；两短中长，取出露之微口；众长中短，扞藏蓄之节牙；上脉散，而坪弦，可葬；下脚散，而有顶，堪扞；中出硬面，势蹄动处；臂重一边，穴结两边；披垂长短，或就弦而就膺；面突粘唇，或取正而取右；中出墩阜而无面，必有闪乳之奇；乱生汇泡而盛特，定作平坡之结；一星数穴，缘落脉之皆长；一脉两分，以左右之长护；开槽平浅，窝口宜裁；势落砂回，颈中可穴；悬钟无脉，就汇膺而有开脉之法；木脚无唇，取棱坎而为剪裁截之作。此土星定穴之所宜知者也。”

金星结穴，必欲坚嫩而起水泡方宜。傅火者，无穴。傅木者，受克。星体喜高大，不喜高强。正面丰满者，必结天穴。正面平和者，必结人穴。脚下粗浮而秀者，必结地穴。开窝深者，必结弦穴。开窝垂乳者，多结盖穴。有似窝非窝，点突则露、点沈则陷者，多结盖穴，或结角穴。夫，盖穴束咽要细而低；角穴侧出，要虚而老。盖穴开湖坪者方真，角穴开水口者最妙。结窝穴者，顶要圆落。结突穴者，顶要平和。窝大而深，不葬。窝大而突小，不扞。窝深突硬者，不葬。窝深突尖者，不扞。窝深弦薄，或方、或横、或硬者，不结。此金星结穴之大略也。

蔡麟士曰：“武曲为金星，形如顿钟，端耸厚重，左右无足。其行龙常带破、辅二星，若间巨开，可出王侯宰辅，节钺

兵权，为间星，主当代出贵。其穴多结金钳，总以脑厚股轻，左右阳流为的；以脑薄股重，左右阴流为假。古法，金星结穴有八，曰：枕顶坐槽，取生气于中正；临槽倚脉，放界水于一边；槽浅棱高，弦口可取；吐唇舒脚，唇口宜裁；势超股重，有穴腰、穴头之殊；钳口微开，有正受、侧落之结；下垂尖嘴，有厌煞、骑弄之穴；金头火脚，有挨金剪火之情。此金星定穴之所宜知者也。”

水星结穴，水性动荡，见金则聚，遇火则济，水、土不结倚，水、金不结粘。水性动，其中遇不动之处，多结美地。故水星结穴，最要圆而健、精而坚、散而聚、柔而刚为妙。有结开口穴者，必口中生成金突木乳，左右弦角能转顾穴者方真。水星行龙，不拘穴结何处，或上、或下、或中、或挨近唇边，或遇束咽之处，起突自能结地。水星结穴，多见分明，若遇含糊，不结。有束咽过大者，必吐出木火乳，方能成穴。此水星结穴之大略也。

蔡麟士曰：“水星，即文曲，其形如生蛇，散在诸山为过脉，若自作龙，带辅弼，间三吉，可出后妃女贵。欹斜破碎，则为淫邪。古法，水星定穴有四，曰：平坡之结，须细察乎拱收；掌心之穴，必可挨于肥厚；脑圆脚摆，窝浅可作；势来屈曲，唇口宜裁；此水星定穴之所宜知者也。”

以上诸法，皆成语之可摘者。

若乎星辰之美者，其体也重，其色也温。其著穴也，形而未形。其止穴也，静而欲活。分之无痕，合之无迹。阴与阳和，刚与柔济，是皆美德之君之子，诚中形外之象也。上地如之。相地之法，宜心印焉。

附：蔡麟士《九星穴髓》

九星名义，古法虽有八十一体，而要不外乎九变之原。九变者何？先贤云：一曰“正体”二曰“开口”、三曰“变臂”、四曰“单提”、五曰“悬乳”、六曰“弓脚”、七曰“侧脑”、八曰“没骨”，九曰“平面”。此穴者之大纲也。

夫，命名虽殊，而取用则一；一者，形也，理也，气也。本乎天者，亲上。本乎地者，亲下。物物各具一太极，穴穴各有一阴阳。故曰“四象著，而体用明；八卦位，而五行生；五行生，而吉凶判。”点穴之间，瞭然遇之，当有确然之见。因固然之象，知本然之妙，相穴之法，无余蕴矣。

夫，所谓“正体”者，星体开面，不生枝脚，包涵造化，收敛精神，故力量最大，多结美地。二曰“开口”者，星辰平开二脚，灵光合聚于中，余气分行于下，故曰吉穴。三曰“悬乳”者，生气凝聚而下垂，灵光发露于穴外，两宫齐到，一乳当中，圈内舒畅，乳而分明，最吉。四曰“弓脚”者，星辰仅开一脚，弓转抱穴，灵光向内潜藏，余气挽回而逆转，明堂聚面，应乐连枝，多结美地。五曰“双肩”者，星辰开脚，两肩抱穴，灵光自足而舒徐，真气有余而磅礴，东西齐到，内外重收，多结美地。六曰“单提”者，身高面平，一臂弓湾，灵光内聚，左右即有一亏，亦结吉穴，但股头必要逆转，两宫龙处必欲凑成，或借水外一砂补足，发福无疑。第七“侧脑”者，身高头圆，正脉斜超而下，肩下生乳结穴，真气不露于顶上，灵光自注于肩中，古名“仙宫”，俗谓“怪穴”，苟龙吉、星吉，其发福与正结一般。第八“没骨”者，肩下开口结穴，形势既有偏斜，气脉必超左右，潜踪难记，开口为评，但须前迎

堂气，后对乐星，莫嫌穿薄穿空，仍喜夹坚夹软，最忌后龙失势，龙嫌前案无情，其脚一边湾转，一边粗蠢者，名“摇拳”；一边双脚，一边单脚者，名“叠指”，皆就口上嫩硬相夹处，斩截气脉立穴，发福与正穴等。第九“平面”者，星辰仰面向天，灵光自出于顶上，生气浮聚于面中，精神收敛，造华完全，必须形势端正，堂局周密，实主有情，左右无缺。最忌胎息孤寒，血脉反背，孤寒则人丁衰替；反背则家业消，此九星结作之大略也。

所以古人论穴，有曰“葬第生气”者。《赤人图》可为立穴之根本，言人有耳、目、口、鼻，山有头、足、背、面；人有手、足、腹、必，山有支、爪、腰、腹；人有五脏六腑，山有胎息孕育。记气之法，在于山来处；辨气之法，在于山住处。有余，即气之厚；不足，即气之薄。活动，即气之生；缓懒，却气之死。五星五行，大中至正，气之纯而粹也。九星变体，潜踪露迹，气之神而妙也。记得气，方可定穴；定得穴，方能乘气。气之聚、散无定形，埋之高下有定见。欲悟地学之理，须先记气之功，气记，而穴无难矣！

第四章 奇形怪穴法

叶九升曰：“奇形者，其形奇巧而不常。怪穴者，其穴丑怪而可骇也。《道法双谭》曰：‘奇怪之穴，形常有余，而隐拙之穴，形多不足。’或曰：奇巧、隐拙皆系奇形，其结于水底、石盘、山巅者，则为怪穴。总之，奇形怪穴乃天地秘机，所以瞽贪妄之目，畀福祿之家者也。否则，天地何必融此奇怪之形穴哉？吾所不解者，天地至怪之穴，古人皆已扞作；如华氏鹅肫荡地，从水底封起。傅氏飞猿之地，葬于石盘。张氏白牛坦地，扞于高巅。夫，创作古人未始有之举，常人固不能无疑，而至奇至怪之穴。古人无不扞过，既有成式在前，则后人可以无疑矣！而奇怪之穴至今不能不疑骇者，此不可解也。吾知之矣——盖，造化留心福善，即美好之穴，遇非缘之家，亦变双疑端而不就，况奇形怪穴乎？今集诸家奇怪秘说，非望人人尽知此也。古人云：‘龙有十分奇。穴有十分怪。’又曰：‘误葬每因求正面，神仙俱是下偏颇。’但愿习斯学者，从此而入道，而以真龙真穴，福天下之良善，则此集非小补也。山巅、石盘、水底之穴，谈之固若甚怪，抑知身亲其境，则其龙穴砂水之结作，亦是至常无奇，皆当然之道也。世之惊骇怪穴者，由其读书少、足迹狭也。若遍踏名坟，则何奇之穴，古人扞？遍读古书，则何奇之穴，古书不载？古人既言之、又行之，何后人之不能探求古人耶？”

按：《人子须知》载江西范麻子、刘永太两位明师惯点奇形怪穴，而其所扞之坟初年不利者，故谚云：“若要死，去请范麻子；若要败，去请刘永太。”俗之畏奇怪穴者，于此可见。民间传说：朱元璋与刘伯温的祖坟墓在河底的牛穴，这在

一般人来说，是打死也不肯干的。

天地之广，何物不能容？既有常，则必有变。奇形怪穴者，不过是正形正象之穴的变化而已。况，天地本来就不是完美的——我们可从《西游记》的记载看出：玄奘西天取经回国，经通天河，所乘灵龟将之沉河，披经于石上晒干，揭起时，最后一页粘在石上撕破，以至不全。岂能有十全十美的事物？

物以稀为贵，奇形怪穴正是稀物，也是天地间所遗留的瑰宝——像女娲补天遗下的石头，弥足珍贵。

世俗所认为美好的穴是：前有朝案、后有靠山、左右有龙虎山——山明水秀，均均匀匀的地形景观。若见前面空旷、背后坐空、左右边有边无的地，即以为怪、缺而弃之，若是全石无土、沉落水底的穴，更不用谈了。要得真正的奇形怪穴（奇怪中隐藏正理的穴），是要有缘——

要有真才学的明师眼力。

要有福善，又敬信明师的主家。

机缘巧合，大地自呈。

《人子须知》云：“怪穴实乃造化隐机，以俟有德，故，凡大地多是怪穴。但，常穴易安稳，怪穴多侥幸，常穴虽时师犹可知，怪穴非法眼不可辨。若视怪穴不真，为害不浅”；“尚恐庸师嗜利者，藉口奇怪，黎首饮鸩。又惧自任聪明者，索隐好奇，置身险地”；“然，古今怪穴名墓处处有之，固非凿空妄诞之说，但俗鲜其传，而知之者寡，一得于骤见之间，固宜其心骇而疑也。惟高术之士得其真传，会山川之性情、识生气之聚散，苟能与目遇，即目与心通，虽拙而亦以为美，虽丑而亦以为妍，是常亦常、怪亦常，不知怪之为怪矣！张子微云：‘平夷之地、俊秀之峰、端正之穴，人所易见。惟谚语云：若要发，险中做者，亦当知怪之为怪矣！’杨筠松云：

‘怪形异穴人厌看，如何子孙也为官？只恐怪形君未识，识得裁穴却无难。’识怪不易，信怪尤难——师识，而主不之信，旁又从而破之，奈之何哉？此皆天造地设，以俟有福缘者耳！故，此等风水易得难扞、易扞难信，有造物主之。常人以丑怪而不顾，故得之易；庸师以隐拙而难知，故扞之难；师能识之，而不遇有缘，告之不信。一或因缘凑合，每有无意求地之人，暗与穴遇，岂非造物使之？噫！人子求地，上以宁父母，下以保子孙，其为关系非小，而明师难遇、美地难逢，若之何哉？亦曰：“积德以俟之而已矣！”

怪穴千变万化，形态不可限，但是拿怪穴有一个诀窍——从脉来拿。吴景鸾的《道法双谭·穴信》透露这个诀窍：

“尝观古人，不论长短娇丑，不拘斜正显晦，并皆取裁，其神通变化，每每响应，其要在于勘得脉破。故辨疑穴者，不辨其穴，只辨其脉，穴之有无，全在此出脉处。故，奇怪隐拙之穴不可信，而脉为可信；论脉，不只入首一节，凡出身降势抽动处皆是。其象，如啄木之飞空、如生蛇之渡水、如梭中之抽丝：此皆自然行度，穴无此则不能结。陶侃云：“脉要蜂腰鹤膝，穴任模糊不清。”大凡穴模糊，要脉不模糊，故曰：“有怪穴，无怪脉。有是脉，无是形，虽怪而实真；有是形无是脉，虽巧而亦假。”此毫厘之辨，杨、曾以来真授受也。”

1. 怪穴总诀

大抵怪形并异穴，真龙头上方堪说；若是真龙真驻时，何论端严与嵌拙？

只看脉气在何山，参合朝迎与护缠；一任高山与平地，神仙真眼便标扞。

2. 杨筠松《怪穴赋》

龙之行兮渡兮，如人之身。身有百骸九窍兮，龙有万态千形。穴有正奇兮，如医之针。针有正偏补泄兮，穴有损益浅

深。脉络循环兮，表里相因。能明脉络兮，穴情斯真。真伪交错兮，从何而分？真虽丑怪兮，四应齐宾。假则虚花兮，五吉不亲。欲分真伪兮，察其龙神。主山如君兮，辅砂似臣。坐以五星兮，穴以四金。内全三形兮，外集八门。正穴兮，体明而易见。奇穴兮，隐拙以难寻。如兜手之女兮，如跷足之人。如照天蜡烛兮，如卷地之云。如截荡之木兮，如剪火之金。如水之凝兮，如火焰之尽。如硬面之太阳兮，如饱腹之太阴。如折藕披瓜兮，如摆练铺烟。如穿花之蝶兮，如宿鸟投林。如风吹罗带兮，如月下鸣琴。如金口木舌兮，如玉蕴龟纹。或三龙而一兮，或一脉而双坟。或弃乳而扞肩兮，或抛脉而临裙。或舍窝而枕臂兮，或取逆而弃顺。或架空兮，反插。或离胎兮，就唇。或形取于走兽兮，或像指于飞禽。如斯之奇类兮，令人骇目而惊心。虽亿万之不齐兮，举一隅以证今。若法度之不谬兮，乃百福之是臻。

3. 廖瑀《怪穴辨惑歌》

穴有奇怪人不识，造化原可测；体格何曾乱九星？乍见得人惊。骑龙须要居龙脊，龙住应无敌；斩关已见前人下，暂发久嫌假；藏龟闪迹在田中，水达是真龙；漱石莫宜安石罅，土穴端无价；掘月虽云在水中，还要土来封；坐空仰面去涨潮，不怕八风摇；走珠墩阜出平地，三个五个是；仰高山顶见星辰，平面最为真；变态无穷聊举例，作用皆如是；乘得生气任君裁，奇怪不须猜。

4. 徐善述·徐善继《怪穴破惑歌》

真龙藏幸穴奇怪，俗眼何曾爱？天珍地秘鬼神司，指点待明师。明师勘破玄机诀，秘密不敢说，恐君缘福或轻微，指出反惊疑。地有奇巧有丑拙，总名为怪穴；巧是穴形美且奇，地位使人疑。拙是穴形丑且丑，狐疑难下手；高人造化蕴胸中，巧拙尽玄通。大凡怪穴有跷蹊，龙要十分奇；认得龙神的真，

怪穴始堪针。巧穴巧穴何巧穴？仔细与君说；或然高在万山巅，天巧穴堪扞；或然低在深田里，没泥穴可取；或然孤露八风吹，登穴自隈聚；或然直出两水射，临穴有凭藉；或然结在水中央，四畔水汪洋；或然结在顽石里，凿逢土脉取；或然有穴瞰泉窍，葬后泉干燥；或然有穴逼水边，葬后水城迁；或然有穴居龙脊，骑龙贵无敌；或然有穴截龙脉，斩关古有格；或然有穴傍湖滨，秋冬始见真；或然有穴落田畴，春夏水交流；或然穴在土皮上，名曰培土葬；或然穴在石罅中，有土斯气通；也曾见穴水直流，下后出公侯；也曾见穴砂斜飞，下后着绯衣；也曾见穴无包藏，一突在平阳；也曾见穴多余气，山去数十里；也曾见穴坐后空，得水不嫌风；也曾见穴面前欺，顾祖不嫌低；也有巧穴名合气，来脉双龙至；也有巧穴名龙脱，来脉水中过；此皆奇巧令人疑，造化隐真机。

按：以上为二十二巧穴，以其形完美，而所在之地异于平常，故名“巧”。

更有丑拙尤难识，福应无差忒；

丑拙丑拙何丑拙？真有玄微诀；君子盛德貌如愚，良贾藏若虚。又如女子德淑贤，貌丑不须嫌；为君泄破天机秘，丑拙勿轻弃。也曾见穴乳直长，左右莫拦当；也曾见穴脑偏侧，时俗难辨识；也有穴下生尖嘴，枫叶三丫体；也有穴前嘴直长，凿作臂回还；也有穴后是空槽，玉筋夹馒头，也有穴前是深沟，金视与银槽；也有丑穴如鸡爪，突露无人晓；也有丑穴似牛皮，懒坦使人疑；也有丑穴少一臂，时师容易弃；也有丑穴体粗顽，细认太极安；也有怪穴是檐凹，乐起贴身高；也有穴后是仰瓦，气蹙前头下；也有怪穴似拖枪，只要护缠长；也有怪穴如阔斧，须要鬼乐守；也有怪穴无龙虎，何人将眼睹？也有怪穴无案山，诸水聚其间；也有怪穴如反掌，窝陷形微坦；也有怪穴要锹皮，泡节认玄微；有如壁上扑飞蛾，细看突无多；有如壁上挂灯盏，但见窝微仰；

急山忽然一坦平，穴向此间停；缓龙到头突忽起，穴向此中取；精神显露反非祥，隐拙乃为良；真龙藏幸韬神机，奇穴使人疑。奇怪奇怪何奇怪？千形并万态；能乘生气任君扞，奇怪莫心疑。大抵奇形并怪穴，只把龙神别；认得龙真穴便真，此诀值千金。假龙无穴不堪安，莫作怪穴看；若将借口乱安坟，误尽世间人。用怪不能当守拙，缄口休谈说；要知怪穴有真玄，须遇至人传。

5. 孙伯刚《奇形怪穴法》

按：孙伯刚，名毅臣，号讷斋，宋·江西宁都人，曾官院判；著《橘林国宝经》，内有奇形怪穴法。《山法全书》所载，错字甚多，兹悉依原本订正。此篇或作王伋《三百六十奇形怪穴歌》。

高窠 高窠高窠不厌高，燕窠凹里产英豪。啸天龙兮穴鼻耳，金龟背兮并巨鳌。天盆天湖莲花心，仙掌峰露云可侵。

低窠 低窠低窠近平地，伏龙伏虎穴居鼻。螺蛳螃蟹脰中扞，下后儿孙真富贵。

长窠 长窠长窠不厌长，何妨龙虎真茫茫。盖天旗心脉不走，彩旗跨下气潜藏。仰船稍兮金钗股，罗带同心结为主。雄龙冲兮气户安，功名富贵无居左。

短窠 短窠短窠短不妨，狮子鼻根名印堂；马鼻寿星虎鼻乳，卧牛目里产侯王。

反窠 反窠反窠皆背结，金钩曲处来安穴；象形鼻曲龙虎回，顾印真龟蓄肩下。巨蟹蟹钳钳里安，下后天然之富贵。蟠龙曲兮龙尾扞，宛转回环曲处安；蟠龙颌下眠犬颈，曲凤回环来顾鸾。

侧窠 侧窠形势不安平，偏颇高低穴似倾；压船侧掌行蛇曲，或如牛耳披须积。有时作穴如牛耳，扞角有蜂牛角起；虽然欹侧葬牛耳，白屋能生卿相子。

双窠 双窠自是有奇山，莫将虎龙穴头安；天雄蜈蚣两鼻孔，

龙鼻虎鼻细详看。翔龙鼻兮螃蟹眼，两畔一般死背反；此形若突颈安杆，利益真诚无有损。

单窝 单窝单窝不可双，天雄蜈蚣钳里藏；鱼脑弩圆并弹眼，马面寿星居中央。象形有鼻一边转，若作双窠顺一反；两边鼻孔一边雄，只处雄边为气本。

大突 大突之穴大突形，悬囊垂腹凤凰膺；龙显鳌头骑虎额，直须龙虎抱分明。突穴若无龙虎抱，腾翱不蓄如风扫；或成宛转左右兜，逆水上来为至宝。

小突 小突之穴气不微，藏头王字舌头见；狗眠龙卧求其乳，金鸡抱卵出窝龟。两畔护身须拱拱，后龙不许见欹斜；若是横歇灾最重，时师得处讨真机。大凡小突气无全，不必留心向此源；抛踪闪迹更前去，大成大受有天然。将军旗峰并鼓角，小突山前最磊落；大龙毕竟自全踪，小突之中徒结作。

蟠曲 蟠曲蟠曲穴偏奇，顾尾龙穴转头龟；蟠龙交龙穴在腹，蟠龙卧龙亦如之。回凤膺头行蛇曲，嚙鱼尾上犀牛腹；形如卷象耳耽耽，宛转之中多作福。

坡垂 坡垂之穴大龙来，飞龙吐气渐低隈；龙吐云兮云上穴，虎啸风兮气似霜。骆驼囊兮囊上璇，天虹贯水虹头作；有时山似敛旗形，向首直须求转脚。

龙虎 龙虎之穴不孤单，须教虎伏与龙蟠；狮子抱球两脚抱，弄珠龙鼻脚回还。负戾心里屏中峙，两边弯环势可倚；螃蟹双螯两距生，口中一穴符天理。卧龙穴须额下求，尾蟠足转顾其头；凤凰头兮羽翼就，仍须有案水弯兜。龙虎须全无山案，水不之玄真气散；山无秀气水顽愚，四兽并如铜朽贯。

骑跨 骑跨之穴最难别，点穴还须腹内截；龟杆颈上自天然，凤头龙顶细详诀。骆驼鞍上穴须高，龙鳞山根龙虎歇；群蛇出洞一蛇抱，曲处穴居七寸结。金鞭袅里瓜藤蒂，总要前峰抱罗列；若无龙虎水无缠，前案无峰天岳穴。奇形势乱影无踪，除

是真龙行颖脱；棺材横向龙虎腰，向穴之水须特达。有时形穴无不周，又恐当头八字流；应案城门无吉势，假令富贵亦难悠。或有案高峰不起，正穴不曾安穴里；高高天外望前峰，破败亡家皆为此。

平地 平地之穴易中难，来龙有气穴斯安；欹流破射皆凶气，勿待平洋胜似山。浮海觔心为正穴，系定之纆繆上穴；着岸觔兮穴在头，应案水城须合诀。锦毡心穴豹皮心，如意飞仙坐处寻；新月流星求影焰，南北斗口值千金。黄龙吐气求和气，气未和时失经序；牛皮形穴穴难安，十二穴中生富贵。

山巅 山巅之穴不寻常，形如覆斧底中藏；金鸡卵上微微穹，出水金龟背上长。啸天龙额窟中突，金莲心里无空缺；四畔波涛傍巨鳌，灵龟背上生人杰。

依山 依山之穴在山根，飞天蜈蚣气上真；卧牛腹穴眠弓地，新月初生角上弦。斗牛斗龙两山气，依靠一山为主帅；伏龙伏虎伏狮龟，鱼腹灵蛇气潜至。或在天虹贯日形，两头穴上不分明；或成卧象鼻生石，依靠山巅气自主。

傍水 傍水之穴山形捉，卧牛膀胱江脉腹；饮水龙兮饮水蛟，穴在鼻中前水曲。弄水灵龟穴在肩，甘泉涌出卧龙湾；猿猴饮水或香泉，水边螃蟹子宫前。宝砚之形真似石，涵涌墨池须要识；石中得土是天然，金马玉堂清要职。

水中 水中之穴诚清奇，陆地神仙方识之；金龙口兮金鳌口，金狮金鱼口最宜。海鳅海马俱求口，鱼腹龙藏真不朽；若将亲骨口中藏，富贵荣华世稀有。

倒挂 倒挂之穴却如何？龙行正面应嵯峨；回宗顾祖峰峦好，倒挂安坟福更多。子龙顾母回头耸，尾转勾横山揖拱；穴安腮颊后风掬，百福千祥应接踵。生龙出洞来委蛇，回龙顾祖合天机；或然形象成金带，屈曲盘还如反背。带头曲处顾金鱼，朝水朝山来应对；或有山如骑跨形，面前粗恶不分明。翻身顾后

朝宗祖，反手勾刀腕内寻；下著顿教旋踵发，青湘百世振家声。

石中 石中之穴少人知，如龙如虎或如狮；灵龟形与健牛样，口中安穴福之基。螺肉蚌蛤蟹螯里，但得土穴贵无比；岩岸石畔不须疑，只恐水砂不全耳。

骑牛 骑牛之形三十六，左右来兜皆吉穴；水城接案寂无声，列宿贵人要罗列。一名文笔二元圭，三四躬圭与蹶旗；五名拥壁双圭六，双壁三台四转奇。十道五侯相并合，七星八合正周匝；十五玉笏旌旗生，双旗三旗生杂沓。十九前逢列戟形，楼台鼓角红旗迎；攒攒簇簇相照应，捍门华表插天生。帷帽貂蝉皆主贵，地灵孕秀产豪英。

夺气 夺气之穴皆有余，须从过脉辨盈虚；山如过去穴须在，要令隐马与藏车。流星赶月脉过月，七星之间藏妙穴；背星面月夺来气，莫遣真元虚漏泄。横马打球棒对球，百步穿杨穴箭头；生蛇过水勿令过，赶雄龙气腹中求。又有一般夺气地，山腹之间求过气；三枝五枝一样回，亦解于中生富贵。

借气 借气之法求不来，剥龙换骨乍元胎；势来形止脉未止，隐隐隆隆妙矣哉。犀牛解角非无角，螺蛳脱壳非无壳；神龙换骨论故新，蛟龙吐气论纯驳。睡龙睡虎并睡龟，无突无窝穴莫为；先看主山有奇处，次验八干并四维。新月垂光光孰辨？不近不远隐而现；有时新月魄中安，明缺清奇天理现。或安凤翼与龙珠，温煖怡和气有余；非窝非穴人难识，只将来脉辨盈虚。

奇怪 奇形怪穴人难信，神龙入水口中认；黄龙啸天鼻里求，孤雁回风风势迅。风鹏摆翼四边风，金龟下海四边空；狂鱼作浪波涛起，巨鳖涌水水泉中。鼎湖一片莲花叶，月蚌开衙水天接；海藏浮珠海岛中，藏蛇吐舌形尤怯。神丹出灶四方空，五龙聚水水晶宫；蛟龙饮水水入口，荷叶跳珠湖泽中。古人立法

治风水，多求聚散与行止；若能于此悟天机，造化原来在一指。

水砂 水砂之穴最多形，坐下无山可讨论；只将水势求天理，立冢安坟福子孙。水势成龙三十二，只认去来看水势；进龙十六看来朝，翔龙十六看其势。大进龙兮小进龙，左进右进气潜通；单成单舞并双雁，三台四辅吉还同。五星六合并七宝，八国九星出师保；十洲有水出神仙，百会进祥大人造。

过海 过海之龙穴海中，大海之中有所容；或居龙口或龙鼻，或耳或头或龙冲。或在顶兮或在尾，有时龙蛰擎天起，四面波涛日夜生，藏风聚气长儿孙。

抛闪 抛踪闪踪号真龙，惟有真龙不易逢；不比常龙徒炫耀，退藏于密晦真龙。老龙睡稳其气足，不在乳兮不在腹；首尾交加若接连，耳鼻之前或藏畜。有时结作戏龙形，目鼻脐腹气皆倾；卷鼻委蛇应头额，谁知尾穴产豪英。戏狮卧虎皆求尾，乳虎舌兮饮龙舌；走狮球带有同心，赶鹤虫形求鹤嘴。或如螭子坠丝形，天然有穴网心成；坐看网心朝螭子，枢密将相此中生。宝马遗鞭何处穴？四旁车马旌旗列；须求遗鞭顺生形，顺鞭一穴生贤哲。骊龙颌下有明珠，珠与龙身穴自殊；珠焰前头形宛宛，攀龙附凤佩金鱼。真形三百六十五，分明上应周天度；人身命度总如斯，消息盈虚有真数。

挂灯 挂灯穴在高山，万水千山皆入望；八风不动尽教高，下著公卿并将相。高山自结龙虎窝，十道承浆水不蹉，点得真龙天巧穴，判花视草与披荷。

花头 花头穴法人难识，或在山间或在磧；枝干软弱叶不多，惟见花头乃堆积。不问土山不问石，石中有穴尤奇特；蜂飞蝶舞徘徊，穴向花心贵无敌。

漩涡 漩涡一穴最堪佳，云叶团团水漩花；穴在窝心最深稳，千年富贵孟尝家。

流星 流星一穴最宜扞，或在平湖或野田；四畔茫然无倚托，细看骨脉却连山。过水蜘蛛同一脉，落地梅花皆此意；神仙漏泄这真机，满砌芝兰均富贵。

泛水梅花 真星脱体蘸清波，泛水梅花出水荷；煮茧跳鱼并泛藕，满朝朱紫寿仍多。

蹄涔 蹄涔一穴落平洋，或在高山顶上藏；俗士怕嫌泥水湿，不知葬了出朝郎。

金柜 陇头结穴方如柜，下著人家主富贵；坐山左右一般齐，钥锁中间有滋味。莫嫌穴险不堪安，怪处从来人厌观；认取真龙真住处，解令白屋出高官。

仙女出帘 端正尖峰秀且清，真如仙女出帘形；但高百尺脐心穴，立见公卿佐圣明。

覆钟 覆钟便只是悬钟，穴险难交俗眼通；但向脐中扞一穴，子孙富贵永无穷。若是有风须低下，不比尖头唇嘴者；如钟只是点脐法，除此余无他说话。

金字 贪狼入穴身何似，端正真如写金字；当心一穴若能扞，子子孙孙皆贵仕。

太字人字 第一怪是太字穴，更有人字穴尤拙；太字两边分得均，人字股端一股掣。要知点穴法一般，两股合处好安扞；不教两股气分著，定主其家富贵全。

垂佩 山中出穴如垂佩，三角中间为专最；不惟庙食为神仙，子孙齐赴功名会。

骑龙 三十六座骑龙穴，不是神仙不敢别；水分八字两边流，且在穴前倾又跌。无龙无虎无明堂，水去迢迢数里长；玄武端雄气连过，庸师岂敢妄评章？真龙气涌难歇性，结着穴了气还

——就身作起案端严，四正八方皆聚会。外阳不问有和无，只作筭矩与夹扶；左右护龙井护水，回还交锁正龙居。或在龟肩或牛背，或作鹤嘴蜘蛛肚；凤凰衔印龙吐珠，天马昂头蛇过

路。本案不拘尖与圆，或直或横正无偏；但寻真气归何地，看取天心十道全。或在高峰半山上，或在平洋或溪傍；或然水去千万寻，或然水绕万千丈。神仙略与说规模，自可一湖通百湖；巧目神机扞正穴，何须逐一看法图？若人得了骑龙穴，世代荣昌产英杰；三元科甲未堪夸，将相公侯朝帝阙。

骑龙裁法 真龙头上说骑龙，千变万化有何穷？岂可三十六言尽？高人心旁自能通。坐山或峻或平漫，案山偏正或尖圆；玄武虽行必不远，前逢缠护转关阊。水分八字下前溪，相交咫尺是真机；纵使留神三五里，之玄屈曲亦相宜。更有十二直流穴，相合骑龙四十八；四十八穴若能扞，下著子孙皆显达。更有十二倒骑龙，前篇砂水略形容；千变万化理归一，尽在聪明解悟中。要妙无非捉脉气，吉凶祸福毫厘耳；乾旋坤转妙无穷，心孔开时不难事。

倒影 乔松倒影挂斜阳，红藕开时闻水香；窗外月明窗内白，天边归雁恋潇湘。嘶马闻风于彼处，冉冉风帆归别浦；全神全气落何方，未许时师轻谩语。弃却青骢驾夜航，月明双桨去忙忙；青天低处见天阔，红藕开时闻水香。阴阳造化在玄微，巧目神机自合宜，多见时师只碌碌，捕风捉影太无知。

按：《天宝经》载曾杨问答，有曾公问“窗内月明窗内白”、“水边花发水中红”如何？杨公作答的文句。“窗外月明窗内白”，是葬影——龙到平洋结穴，上有来，下无出脚，但见面前田塍宛转，似带、似蛾眉，拱护穴场，此田之上便是穴位。“水边花发水中红”，是临水局——高山之龙落到平地，遇湖池，结穴于池畔，称为“天井龙池”；必须于来脉突起之处开金井，金井的深浅要与前面湖水相应；湖池之水要四时不涸，才是吉地。若无水，乃“独阴不成”，便是无地。

直穴 钳穴钗穴两臂直，元辰水直亦消得；须是真龙头上寻，不是龙头休费力。前面山横水又横，本身何患直如倾；古有十





二直流穴，请看神仙斗口经。









平地窝 平地有尖尖有窝，此则是名抱鸡窠；若把蹄涔一般看，时师无识奈之何？金锅煮茧波寻月，落地梅花泛水荷。大海浮沤丝钓饵，平川跃鲤雁交鹅。高低圆扁凸平凹，浸泛尖方少独多。穴法浮沉分聚散，气明互换莫差讹。妙参造化情投眼，休学时师妄揣摩。


奇怪总诀 大抵怪形并异穴，真龙头上方堪说。若是真龙真住时，何论端严与奇拙。只看气脉在何山？参合朝迎与护缠。一任高山与平地，神仙真眼但标杆。

叶九升曰：《国宝经》是上上乘法，惜其不著论，而作诀，以致有不可解处。又好言形，而不言理，皆其所短也。然其言穴，是为详备。读者宜仔细体认，倘于言下有得，得一分，便是一分高妙学问。

〔附一〕三十六骑龙穴图诀

			
<p>第七骑龙结正窝，窝中生突气融和，风吹不著人难识，常取儿孙早发科。</p>	<p>第五骑龙脊上安，有窝有膺不愁寒；后凌前逼人难识，能产当朝宰相官。</p>	<p>第三骑龙两畔高，岂知真穴在中腰；时师若下担凹穴，不怕风吹杀水朝。</p>	<p>第一骑龙顺势巍，两边包护走如飞；去龙作案遮清派，不见三阳便是奇。</p>
			
<p>第八骑龙窝突连，突下微窝贴脊扞；时人不识堂倾跌，下微令人早产贤。</p>	<p>第六骑龙脊下藏，脉如剑脊穴乘阳；两傍茅叶砂飞箭，有此真龙用不妨。</p>	<p>第四骑龙两畔低，孤峰独起似倾欹；微微窝穴真消息，不怕风来八面吹。</p>	<p>第二骑龙顿数峰，逆转回头顾祖宗；时师尽道龙无正，岂识真龙在此中？</p>

			
<p>十五骑龙凤和名，乳头一穴值千金，任他水去千余丈，印塞中流局势清。</p>	<p>十三骑龙如雀舌，玄武嘴长高处截；不然去杀乃为良，宛宛中心真结穴。</p>	<p>十一骑龙似龟肩，何愁左拽右来牵？杀气悉从流水泄，隈中一穴足天然。</p>	<p>节九骑节春，有翼齐到边；此言儿孙挂紫衣。</p>
			
<p>十六骑龙龙吐珠，口中一穴十分殊；蛛丝凿断神仙术，定产英豪贵显儿。</p>	<p>十四骑龙似蜘蛛，腹中一穴气方舒；攒窝突人难晓，马鬣微堆产贵儿。</p>	<p>十二骑龙脊上扞，粗粗蠢蠢在峦巒；旋窝一穴真消息，葬后儿孙出后贤。</p>	<p>第十骑龙侧闪穴，多有时师不得诀；或如草尾露垂珠，不怕左空并右缺。</p>

			
<p>二三骑龙蛇挂树，人人共去寻龙住；岂知真气出中腰，葬后儿孙为国柱。</p>	<p>二一骑龙马出阵，时师不识寻龙尽；跨凳一穴似天然，荫出儿孙操国柄。</p>	<p>十九骑龙马饮泉，口中一穴自天然；更有坠颈水泡穴，不得师传莫乱言。</p>	<p>十七骑龙马起头，精灵眼在精穴须收；时师莫道形偏逼，葬后应封万户侯。</p>
			
<p>二四骑龙马奔山，尾间安穴有情关；时师休要言龙直，葬后须知出显官。</p>	<p>二二骑龙过路蛇，中腰截穴最为佳，矗矗田塍皆拱护，再寻七寸定无差。</p>	<p>二十骑龙马过江，平平坦坦在溪傍；穴背脊上如绷线，饶减些儿有主张。</p>	<p>十八骑龙勒马，马头回转是真情；穴窝一穴人何晓？坠在山凹理易明。</p>



三一骑龙似挂帘，左纽右纽不须疑；平分摆出能针穴，定见为官举孝廉。



二九骑龙似侧叠，口中安穴似分明；时师莫道无余气，坐下藏风受气真。



二七骑龙罗带形，风吹罗带结分明；外钩内直人休怕，士隐山林待诏征。



二五骑龙唇吐气，楼台为案楼君须记；穴裁口内不须疑，代代儿孙科不替。



三二骑龙似挂灯，上平下险势分明；四围左右盘窝结，影上安坟妙入神。



三十骑龙梁上燕，如珠如块人难见；庸师不识老龙身，帽插金花饮御晏。



二八骑龙仰天窝，峻中平坦世界无；小泉不竭真消息，下后儿孙学圣模。



二六骑龙出草蛇，两长一短最为佳；迢迢直去无回顾，隈穴天然穴不差。

〔附二〕一十二直流穴诀

登穴先要看明堂，十二直流行细详；此是真经有福力，水去山回大吉昌。

- 1.天心格，直流长，外有交襟水不妨；内有真龙藏主局，前山唤作进财仓。
- 2.交剑格，如向剑；穴前顺水飞冉冉；时师只道主离乡，岂知内有真龙占？
- 3.交襟格，面合流，水直山弯最可求；关外便有禽曜照，定知此地出公侯。
- 4.天梯格，直而倾，左回有抱一般匀；外山回环山耸秀，定教白屋出公卿。
- 5.注泻格，水直冲，交牙截水无陷室；华表捍门居水口，须知此地三公出。
- 6.金钗格，臂直长，元辰水出去之玄；水缠胜似山缠远，虽然折股也何妨？
- 7.金税视，及银槽，穴前流水去滔滔；龙扛虎押明堂直，前山耸矗出官僚。
- 8.两宫格，似双虹，水去明堂



三五骑龙水直流，岂知真穴在源头；任从水畔砂飞走，折取三湾气自收。



三三骑龙如踏足，中照穴点烛；一身正气收藏，好见全家食天禄。



三六骑龙插碧天，顶头一穴任君扞；罗城叠叠高峰耸，金印悬腰沐帝恩。



三四骑龙金钗肚，脐中有穴君须悟；庸师不肯步真冈，只道粗顽无夹护。

口不封，更得外山来接应，水神停蓄出三公。

9. 宽堂格，最难看，内堂直兮外堂宽；龙虎重重开著口，应龙收水便为官。

10. 穿珠格，直流牵，穿珠流直出坟前；五曜连珠卿相出，七星注水出神仙。

11. 飞龙格，似龙飞，左右排行唱诺规；之玄九曲明堂内，状元拜相赐朱排。

12. 百步格，百步长，外交内直有何妨？更得秀峰当面拱，玉陛流水出侯王。

※诗云：“直五流水去达朝山，屈曲流水去复还，吉水越长官职大，只将曲折断官班。水须出去要关拦，峰峦谨闭勿教残，水口笑开休下手，纵然吉地也如闲。水口既塞案山横，本身何虑直而倾？此是真人真口诀，神仙秘授斗口经。退步去水有法制，开凿池塘澄水注；积水不流如镜明，富贵须交时下至。”

※古云：“顺流下穴宜低葬，当面朝阳穴要高。”此诚不易之定理也。按：去水之地，人皆忌之，其为废置多矣。但龙真穴的，水口紧关，不妨局顺。故于元辰水、直流水言之独详。今《斗口经》绰有特见，又表而出之。

图书在版编目(CIP)数据

地理龙穴全书 / 不过伍主编 - 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2005.10

(中国古代哲学研究文萃)

ISBN7-228-08782-8

I. 龙… II. 不… III. 龙穴—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 046841 号

责任编辑: 陈朝文

责任校对: 吕明山

封面设计: 何 源

出版 新疆人民出版社

地址 乌鲁木齐市解放路 379 号

邮编 830007

发行 新疆人民出版社

印刷 新疆大地印刷厂

印张 11

字数 650 千字

版次 2009 年 3 月第一版

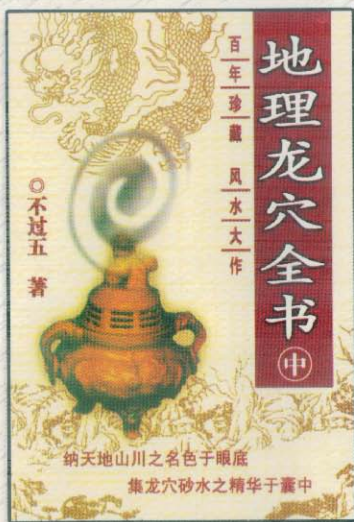
印次 2009 年 3 月第一次印刷

印数 1-5000

ISBN7-288-08782-8

定价 30.80 元

(如有印装质量问题影响阅读请与本厂调换)



《地理龍穴全書》

- 納天地山川之名色于眼底
- 集龍穴砂水之精華于囊中

ISBN 7-228-08793-8



ISBN 7-228-08793-8/I·568

定价：30.80 元