

# 地理龙穴全书

下

百年珍藏

风水大作

◎ 不过五 著

纳天地山川之名色于眼底

集龙穴砂水之精华于囊中

# 地理龙穴全书

下

百年  
珍藏  
风水  
大作

不过五  
著

纳天地山川之名色于眼底

集龙穴砂水之精华于囊中

# 目 录 (下册)

## 卷三·穴法之部

6.舒南长老《一百六十怪穴图》 .....	9
A.木星怪穴 .....	9
B.金星怪穴 .....	13
C.水星怪穴 .....	21
D.火星怪穴 .....	23
E.土星怪穴 .....	26
7.廖金精《奇形六十四穴》 .....	29
8.谢子敬《寸金穴法》 .....	37
第五章 喝形取象法 (二百八十七图) .....	49
一、天文类 .....	50
二、人物类 .....	51
三、动物类 .....	56
四、植物类 .....	65
五、器物类 .....	66
附·平阳形象法 《山洋指迷》龙体穴形 .....	106
第六章 蔡季通《形象穴髓发挥》摘锦 .....	117
第七章 造作法 .....	128

第一节 顺其自然——形气作用 .....	128
一、《落头》法 .....	128
二、《倒杖》法 .....	131
三、《总索》法 .....	136
四、正法结论 .....	143
第二节 巧夺天工——裁剪作用 .....	145
一、理气法 .....	145
二、增减法 .....	148
《金刚钻》本形法葬图诀 .....	149
三、吴景鸾《穴内作用二十九法》 .....	157
四、赖布衣七十二葬法 .....	160
第三节 造坟法 .....	169
《作法秘旨歌》 .....	169
1.点穴法 .....	170
2.穿塘法 .....	174
3.作堆法 .....	178
4.放水法 .....	180
5.取路法 .....	188
6.课验法 .....	188
赖布衣《塘底行注法》 .....	191
第四节 穴土面面观 .....	200
一、章仲山论土 .....	200
二、《道法双谭》论土 .....	203
三、秘本论土石 .....	203
四、秘本论土色 .....	206
五、沈镛《地学》论乘气 .....	207
六、余象斗《地理统一全书》占土色 .....	213



七、秘传《认记扞穴法》 .....	213
-------------------	-----

## 卷四·砂法之部

第一章 砂法统论 .....	215
第二章 砂法三神 .....	218
第三章 砂法分论 .....	220
一、桡棹 .....	221
《桡棹说》	
二、龙虎 .....	221
《龙虎说》 《龙虎歌》 《龙虎断》 《龙虎辩》	
三、案山 .....	229
四、应星 .....	229
《朱雀歌》 《朱雀断》 孟浩《朝案辩》	
五、乐山 .....	235
六、照星 .....	235
《步龙认格歌》 《屏乐论》	
七、夹山 .....	236
八、远秀杂砂 .....	236
《砂法》上篇 《砂法》下篇 《消砂断法》	
九、秀砂 .....	243
《太华经·论官曜》	
《太华经·论禽星》	
《太华经·论鬼星》	
《禽鬼歌》	
十、水口山 .....	253
第四章 吉凶砂图说 (一百九十五图) .....	263

第五章 刘伯温《砂法歌》 .....	288
--------------------	-----

## 卷五·水法之部

第一章 察血脉·认来龙 .....	292
-------------------	-----

第二章 水泉论 .....	298
---------------	-----

一、论诸水 .....	298
-------------	-----

海潮水 黄河水 江 水 湖 水 溪涧水  
平田水 沟洫水 池塘水 天池水 注脉水 源头水  
沮洳水 臭秽水 泥浆水 送龙水 乾流水 合襟水  
极晕水 元辰水 天心水 真应水 禄储水

二、论诸泉 .....	309
-------------	-----

嘉 泉 冷浆泉 醴 泉 汤 泉 矿 泉  
铜 泉 涌 泉 洩 泉 没 泉 黄 泉 漏 泉  
冷 泉 龙湫泉 瀑布泉

第三章 明堂与水城 .....	314
-----------------	-----

一、明堂 .....	314
------------	-----

1.明堂吉格九式 .....	317
----------------	-----

2.明堂凶格九式 .....	320
----------------	-----

二、水城 .....	323
------------	-----

1.五星水城 .....	323
--------------	-----

2.五星背城 .....	326
--------------	-----

3.水城详议 .....	326
--------------	-----

4.论水形势 .....	335
--------------	-----

(1) 吉水 .....	335
--------------	-----

①朝怀水 ②卫身水 ③聚面水 ④荡胸水

⑤拱背水 ⑥入口水 ⑦九曲水 ⑧仓板水 ⑨腰带水






⑩回流水 ⑪暗拱水 ⑫融渚水 ⑬鸣珂水	
(2) 凶水 .....	340
①瀑面水 ②冲心水 ③射肋水 ④里头水 ⑤牵鼻水	
⑥穿臂水 ⑦反身水洋 ⑧割脚水 ⑨漏腮水	
⑩淋头水 ⑪交剑水 ⑫分流水 ⑬漏槽水 ⑭卷帘水	
⑮流泥水 ⑯斜撇水 ⑰反挑水	
三、刘伯温《水法歌》 .....	346
第四章 平洋法 .....	349
一、概说 .....	349
二、名家著作解析 .....	351
1. 萧客《玄机赋》 .....	351
2. 萧客《水龙经》 .....	355
3. 李国木《平洋认龙点穴诀》 .....	359
4. 黄妙应《博山总论·论平地》 .....	362
5. 杨筠松《遍地钳》 .....	363
6. 司马头陀《达僧问答》 .....	368
7. 目讲师《平地玄言》 .....	370
8. 目讲师《平洋诀》 .....	373
9. 《地理索隐》论平原地法 .....	380









舒南長老《二百六十怪穴圖》









按：《地理參贊玄機仙婆集》題楊公怪穴圖，木星三十六、金星六十、水星二十四、火星十八、土星二十二；計了一六〇體。圖文多誤，筆者加以修繪訂正。舒南僧，即吳景嵩門人洪士良。

A 木星怪穴








卷三·穴法之部

<p>5.</p> 	<p>3.</p> 	<p>1.</p> <p>木</p> 
<p>朝天舞袖 冲天木摆 水荡，颈 细面阴， 袖圆而 扬，当就 扬处扞 之。</p>	<p>双木排云 立木双耸， 硬直无穴， 须寻过颈 平处扞之。</p>	<p>正木星 立木直耸， 上无节、乳 难以安坟， 须寻下略有 微突水泡——此木 芽也，宜就 芽上扞之。</p>
<p>6.</p> 	<p>4.</p> 	<p>2.</p> 
<p>独脚犁春 立木，中出 眠木体，成 芦鞭。尽处 突起金水小 泡，就泡尽 处扞之。</p>	<p>双木夹竹 立木双排齐 出，眠木二 脚俱直，难 安，当从阴 阳初分处扞 之。按：此 以下为木星 双变体取象。</p>	<p>木星摆荡 立木无芽、 乳，则穴难 安。若左右 横出眠木小 星处，此木星 尽处难出 圆如竹筒裁， 当寻出 枝根上扞之。</p>







13. 	11. 	9. 	7. 
<b>木火连辉</b> 一立木、一眠木，出火嘴尖木峻急，眠木死硬，火嘴尖利，皆难下手。故剪火立穴，就焰动扞之。	<b>卧木横琴</b> 此眠木体外直瘦，内肥厚，宜从厚处扞之。	<b>紫气冲关</b> 立木出脚、一臂，内体泻而局逼臂上软而嫩，宜就中，对乐扞之。	<b>钟馗抹额</b> 立木中出，眠木入首，面平，夹耳相应。就平处，枕两耳扞之。
14. 	12. 	10. 	8. 
<b>双木齐紫</b> 一星无芽，两脚长直对拱，中台浅直难葬，宜就两脚拱处扞之。	<b>紫气藏龟</b> 立木一臂，过处颈小、头圆，微开金水小面，宜就小面扞之。	<b>既笏凌云</b> 立木中出，复起一星，头肥圆而尾尖瘦。就圆处，顶脉扞之。	<b>夹木藏芽</b> 立木陡泻无泡、节、乳、荡、难以安穴。两脚外对弯直下，平地微露唇突，宜就唇扞之。









21.		19.		17.		15.	
<p>一柳萌春 此杨柳枝木 也。到头瘦 直无局，水 走砂飞，难 下。须寻回 转节上，有 阳晕处，扞 之，收元辰 而下。</p>	<p>立木像屏 此出平冈， 多类曲尺。 遗气肘外， 从此星气面 内，又与土 星宜就乐， 扞角之穴， 无应不扞。</p>	<p>迭尺排云 倒地木三、 五、七条， 如迭尺，排 竿入筒，直 扞，当寻其 中短圆，舒 阳、吐水处 扞之。</p>	<p>夹木垂铃 眠木穿水， 两脚俱直， 瘦削难安。 过处平阳， 就穿水， 横枕扞之。</p>				
22.		20.		18.		16.	
<p>流山水节 玄武嘴 长，难 下。当寻 中腰微阳 窝、钳扞 之。</p>	<p>金剪交脐 此星高、平 皆有，转折 处有微突、 阳晕、应乐。 从角扞，如 无顶脉插之。</p>	<p>曲尺木星 此星多生平 地看后龙何 如，要弦棱 明白从转肘 反插扞之。 忌尾尖削。</p>	<p>风箫应鼓 平冈平木， 如“一” 字。而后应 圆金如鼓， 脉中出，而 左右均齐。 就脉顶扞 之。</p>				



















29. 	27. 	25. 	23. 
流木撞节 水星推出眠木，尽处瘦长孤露，看其阳晕，突泡处扞之。	节木剪芽 木直出入首，无穴。看其中，若有分枝状，当就枝节突处扞之。	弹弓反的 弹弓木平而弦急，势反而肘圆如满弓，施矢而力在靶，宜从靶扞之。	直木流山 水木行龙，无基顶脑，入首如叠指，吐气似窝，宜窝内扞之。
30. 	28. 	26. 	24. 
照天蜡烛 周四山局逼重一起开围气就顶扞之。	伏木节枝 木细小，如小枝，对扞。木横隐瘦，难安。微突，枕眠低尽，到中间，就宜乐之。	节木裁技 立木倚抱，无难又出老嫩。小枝硬泡，突小当弃之。小正节乳安，脉处就扞。	浮觔木星 木身带水，转从扞面。妙在边腰去，窝假一阳之也。



B 金星怪穴

1. 	35. 	33. 	31. 
饱腹藏春 正体太阳 金星，有 面无窝 廕。十道 周全，就 心扞之。	冲天卷地 立木出眠 木，带水、 三停。乘珠 转处，迎接 朝水扞之。	木剑平冈， 流落如威， 木直人若四 就可列土分 扞之。	卷地木星 两枝来龙， 雌雄交度。 审其水神， 迎来就去， 相对立坟。
2. 	36. 	34. 	32. 
覆金四面 太阳金如 钟，均齐， 面无分合， 无乳。寻聚 裙平，聚气 水城，就扞 处扞之。	横梁机弩 立木生眠 木，两手中 匀、左右微 湾。中弓弩 对脉扞之。	吐气本盖 座上重生木 正，如分明 情，两翅聚 秀水，朝聚 木星，星急 木取腋穴， 犯卷帘注， 失荫当扞 气上扞之。	直起木星 直起星辰， 中乳从秀顶 穿落，徒好 看而杀重。 左股从木， 下有端左扞 之。



9. 	7. 	5. 	3. 
月升东海 仰面大阴， 四围高圆、 中低，势如 仰盆。亦宜 就中扦之。	金圭玉简 金星出木脚， 金有面而无 脉，水有体 而无脊。就 金剪水扦之。	乘虚取息 龙虎相迎， 微突小乳。 势虽短促， 气实盛旺。 穴上则倾， 可就下杆之。	虚檐雨滴 太阳壁立， 有面无分 合，窝靥 下铺平地。 其气在下， 就平扦之。
10. 	8. 	6. 	4. 
覆船小金 太阴出平 冈，两角带 火，而中有 小脐。宜就 脐扦之。	日出扶桑 平面太阳， 四面圆峭， 而顶土坦 平，如覆 盆。宜就中 扦之。	金土相承 此星坐体， 有面无脊， 脉，窝靥下 是一片平难 是地。上既无 安，下又从影 证，须从金脚 平地扦之。	纯阳百会 金星卧体， 一派纯阳， 难下。寻 顶上突下， 乘阴气将 舒，阴气 始肇处扦 之。








18.		16.		14.		12.	
梭子金太 阴金生平冈， 面满起脊， 两头齐尖， 与前星同名 异体，此则 孤曜受穴。 宜于水合处 扦之。		侧面推云 金星开面有 脚：带水一边 丰带火。畏平 边尖瘦带火。宜 金喜水而贵。 火忌尖。从圆 从圆处扦之。		挨金剪火 粗金耸立， 无分合，上 壁下沉难安。 而脚则拖火， 是气从此变， 宜就变扦之。		峨眉明秀 大阴生曜 清秀，左 右均匀， 陡立难下。 当就平地， 枕两角扦 之。	
18.		16.		14.		12.	
仙人摆袖 金细悬乳，宜 直急，不虎手 立穴。虎面 脉细，下有褶 润，乃闪落脉 褥。行拘龙褥 正不就之。		金梭擢缕 太阴金生平 地，形如梭 子，顶平、 四面削齐。 两角均。宜 就心扦之。		环带领恩 太阴金圈， 脉缓中平， 脊立。上则 露风，中则 气散，挨圈 贴疹扦之。		淡扫蛾眉 眉背圆，下 削，难寻薄 此削，则穴如 上则立。角 两处之，月 在剪之。	









<p>25.</p> 	<p>23.</p> 	<p>21.</p> 	<p>19.</p> 
<p>仙人跨马 金星变出天财，虽无分合，然两肩清秀，龙神应乐分明。宜就腰软处扦之。</p>	<p>老鹤疏翎 金星开口，中心陡，难安穴。两手相揖，短阳而长阴，宜就阳处扦之。</p>	<p>日月交阴 太阳剥出太阴，平吐二尺，每去二尺，无级相去，真阳难下。行脉就唇处，向合扦之。</p>	<p>拈指金星 形如覆釜，一边水路分明，势如拈指。宜就水明处扦之。</p>
<p>26.</p> 	<p>24.</p> 	<p>22.</p> 	<p>20.</p> 
<p>链翎展翅 金不开口，而两脚平分，脚火，阴杀，粗硬，立平处，当顶脉扦之。</p>	<p>金鸡欲足 迹星平分二枝，一圆而有一晕，一瘦而无阳。当就圆晕、阳处扦之。</p>	<p>钩金一比 金星出一比，正体面壁削，比类木而圆，俱难下。寻出比根盘小泡扦之。</p>	<p>叠指金星 数条落脉，短枝硬瘦，长枝脉清而下厚。就厚处，迎水扦之。</p>

<p>33.</p> 	<p>31.</p> 	<p>29.</p> 	<p>27.</p> 
<p>侧乳金圈 圈垂下 上瘦平。 风牙。阳 不之。</p>	<p>反弓张的 金里变金水 出尸脉脉从 中行，前脐有 微突，小护 而睁略袖向 后拂当知弓 。在的突宜 。就脐扞 之。</p>	<p>团鸡剪翼 金星出有。内局。倾 似平有穴。难 然泻逼迫闪 安脉左肘气 旺外清秀。肘 。合水扞</p>	<p>象鼻卷云 金星出两 脚，一粗一 细，如鼻弯 之象。其力 在卷处。宜 就卷处扞</p>
<p>34.</p> 	<p>32.</p> 	<p>30.</p> 	<p>28.</p> 
<p>穿花双蝶 金星平开双 口，脉似中 出，而气多 侧转。认口 中，薄处扞 之。</p>	<p>玉带缠腰 平冈圈金， 如带窝，大 而深。后面 似乎仰瓦， 类于天财。 当就腰，仰 处扞之。</p>	<p>金鸡团云 金水一线过 脉，复起小 金，仰面内 顾，宜坐虚 向实扞之。</p>	<p>老蚌遗珠 大金横出小 而壁皆有面 水颈。过处 而软。就平 扞之。就软 书云：“不 穿空。怕薄 最喜穿坚 软。”夹</p>











41. 	39. 	37. 	35. 
回禄取紧金星变山禄存，顶圆平丰厚。前去者，瘦削露胎，当就顶，平处扞之。	出山金珠金星博金，硬面无穴，过处有小水泡珠乳。宜就泡扞之。	螺狮吐属金星开小窝，龙虎相抱，内无突乳。宜坐中脑，顶脉，就窝扞之。	林两脉，相如宜扞。投开而出，耸相如尾势。上金星，中齐层，鸟想。飞金口从两而应，就之。
42. 	40. 	38. 	36. 
阳取其禄金星变出禄存，两头俱阴瘦，而中间铺阳聚气。宜就阳扞之。	上水游鱼金星生出平冈，落池湖溪洞边，如认游鱼。当逆水神就金面，顶脉，扞腮穴。	挂壁金钗金垂两脚，均齐阴硬，高台浅。扞则倾，扞则淋，龙奇特，从钗根，开扞之。	倒挂棕相金星入首，露胎，散阔不平。有顶窝处，则气上聚，宜就平顶处扞之。








49.		47.		45.		43.	
丹山栖凤 金星生双合， 中低一窟， 外抱不过前 唇，窟后阳 平，分合明 白。宜就后 阳处扞之。		楼船出海 金水生出于 乳，中低一 窟，窟后阴 而前阳。此 双龙合气， 宜就前阳处 扞之。		连叠金星 金星开两翅， 势如排衙， 刀杖斜插。 当寻顶脉中 心，有阳晕， 平处扞之， 不可以砂走 弃也。		金鹅抱卵 金星出水， 口吐微窝， 而两翅齐 张，稍弯 上前。宜 就窝扞之。	
50.		48.		46.		44.	
骆驼卸宝 此星跌断上 起，精气中 聚，中星乃 落，估之正 他作穴。井 不宜就扞之。		抄手鞠躬 水生中窟， 金气窟倾， 手成此上中 以就，中窟 难宜处顶， 合后扞之。		滚浪金星 金星一到头 边生扞，面 厚身内，就 窝窝，窝内 就窝窝。		游龟出谷 金过偷身， 星脉清细， 势微气盛， 上下则伤 当回则伤 回就眼穴， 顾就眼处 扞。	

57. 	55. 	53. 	51. 
美女铺毡金面，而裙就平处扞之。	同枝双乳，阴，过两平弃突闪杀穴也。	企鹅浴水，复起，相应，受授微扞之。	仙人挽脚，抱，露，散，肉，处扞之。
58. 	56. 	54. 	52. 
将军转马，金星雄健，势若奔腾，入首翻身，逆转，口顾其祖，当就口中扞之，则扞上。	聚层三龙，金星垂乳，阴长，类木。两手齐拱，不分大小，中平。就三能聚处扞之，不畏水哈冲穴。	寒应归湖，金星乳长，向后，当头后，则金交，当寻根阳晕，顶穴扞之。	胡人引弓，金星一长，一引，脚则难立，肩并扞之。

C 水星怪穴

5.	3.	1.	59.
			
双燕栖梁落平冈，横开方口，势如金斗。后有应乐，宜从转角，枕乐扞之。	胎气藏蛰水星泻落平冈，阴出阴尽，而中腰有乐。从突，坐乐扞之。	黄蛇吐气此星落脉虽逶迤曲动，而入首稍直，尽处铺平裯褥。宜迳直，就裯褥扞之。	飞鹅赴水星落平洋，小冈墩微突小脐，两翅后仰，两肩齐耸。当就前小脐上扞之。
6.	4.	2.	60.
			
梁上燕窠水星落平冈，阴出阴尽，俱难扞穴。中间平聚一窝，宜就窝扞之。	翻莲曲水星落平冈，屈曲盘旋，前后俱阴，而中盘二窝平阳。就窝，取应扞之。	青蛇听蛤水星落平冈，入首微突金面，而头稍转，四面小金相应。此从耳穴扞之。	快鹤翻身金星展翅侧垂，一乳微开薄面。宜就乳面，扞眼穴。

13. 	11. 	9. 	7. 
风削鼓龠 水星落平， 大铺，无头 无绪。当察 四面，看其 动折，收阴 开钳处扞之。	过水金桥 金水横过， 两头齐匀， 而中腰细小， 乃两金扛一 水，就水裁 穴。	穿鱼投本帐 形势涌，穿人如翻首尾在寻 浪生金脚，被穿首力当扞之。 曲腰肚，盘顾，曲处扞之。	卧蚕投水横 水出卧清阴而有肚，难下处 而俱当阳平扞之。
14 	12 	10 	8 
实剑藏匣 水夹木尖， 圆尾横则荡 势如横水收， 而静。圆处 有就扞之。	丝连折藕 金水串珠， 入首开二相 泡，三脉如 连，丝不断。 中当扞之。	双鱼比目 此星出无龙 冈，两校并 峙，须察阴 阳而弃取 之，宜从阳 收水。	幕府垂廉 涨天悬乳， 金伸一渐低 长渐落金乳 居中太重， 气假出平 流花伸就扞 臂，就平扞之。









21	19	17	15
			
藕节瓜藤 水星落在平 冈，如藕节 瓜藤之延蔓 者。宜就其 盘折处，寻 节泡扞之。	样云捧月 水帐迭迭， 有腾云之势。 人首生半月 金星，有面 靛，从靛明 光处扞之。	息肩传舍 金水落平， 连珠而过， 中低细，而 两头齐匀， 前后朝乐相 应。从中细 处横扞之。	风吹罗带 星开窝， 长伸斜走， 飞扬如风， 势带外动， 静而圆平， 不润就窝， 宜扞之。
22.	20.	18.	16.
			
密雨布云 扫荡水星， 起帐垂珠数 条，形如悬 胆。宜就胆 下扞之，一 胆一穴。	官舍停驿 水星荡然前 去，中间横 偷一脉，开 面成星。就 腰，乘脉扞 之。	彩云映日 帐重重，地 铺平三金脉 泻，无而荡 漾，穴平处 应扞之。	双星应月 星穿金起 平，水泡， 乐水齐备， 就腰横， 之小，大剪 孤露不结。



















口火星怪穴

13.	11.	9.	7.
			
<p>金 鸡 缩 爪 金垂三火脚， 中长。两边 短，如鸡爪， 俱不可下。 宜就金顶， 平处扞之。</p>	<p>飞 施 盘 带 火星变木， 带火，如飞 施舞带。盖 木盛则火息， 木得荣生， 就施心，木 乳扞之。</p>	<p>宝 剑 出 匣 地如火，土， 平势剑头尖利， 剑口火将尽， 而焰息，土气 方盛，而当圆 尖，扞之。</p>	<p>隔 壁 吹 灯 金星中垂， 火乳，硬， 火直尖，利， 两手相抱， 一手横，出 一土，籍 后火气， 就土扞之。</p>
14	13	12	11
			
<p>赤 毫 流 丹 火曜发之， 石，如剑一， 排成，是外， 圆平，金，如 火内，精，气 丹鼎，中就 扞之。</p>	<p>白 象 牙 燥 火利生石， 神难下，而 周英发，砂 根全，动，如 关之，穴，自 突，与他 同。</p>	<p>乡 地 牙 刀 平地木火， 边厚边薄， 形如掷刀， 其锋在口， 就当薄处扞 之。</p>	<p>将 军 展 旗 木峙，圆正， 之似，有穴， 矣，但木， 遇火，火 焚，火则 木，盆得 宜，就 扞之。</p>

E 土星怪穴

<p>3.</p> 	<p>1.</p> <p>土</p> 	<p>17.</p> 	<p>15.</p> 
<p>二仙对奕，金星变平，土复起，一面相应，逼立，从中处扞之。</p>	<p>土星开口，土星入首，形如柜库，看有微窝，宜就窝扑之。</p>	<p>钟鸣鼎食，金屋覆火，钟是天上，带燥正下，响上对尖扞之。</p>	<p>丹应土，而土体土气。枕气炼相平土，而火，内中收仙火，出因息火，生土土之。三三中火谈得强相聚就应扞之。</p>
<p>4.</p> 	<p>2.</p> 	<p>18.</p> 	<p>16.</p> 
<p>金星横出，如土脉，中顶两土，耀虚，横金土金轴，顾下，星华土就扞之。</p>	<p>众僧拜斗，土星卸来，平无一片，穴。立得水处，临弦扞之。</p>	<p>文笔冲天，火势如文，利其贵可知，但直下逼近，难扞，当近水，覆焰扞之。</p>	<p>玉女摇孤，木体火稍，水硬削，火尖利，俱不可下，就水颈，过脉扞之。</p>

11.		9.		7.		5.	
仙猿抱果 土星长弯 脚墩内， 抱一形土 抱果，难 如厚壁，脚 以立穴，亦 难取瘦，当 就平用，上 正中扞之。	乳鞍顾母 曲脚土星 一入首起， 金母山。小 母有高露， 有之病。顾 就小之。在 逆扞之。低 当而	廉螭垂补 御屏土如 壁，下出平 土被。屏 上则倾，屏 下则压。舍 屏就平，土 角扞之。	玉鼎飘香 土星下生 脚，似乎无 分，临头不 合，穴亦不 成，顶平有 窝，上露其 顶扞之。气聚上				
12.		10.		8.		6.	
月下半 下脉土 脉土金 脉当 处影 扞之。	琴星，土 星清旺 穴脱， 平月 土光 顶	丹凤传书 展翅金星 乳前吐小 土星穴。乳 上则倾陡 乳下逼迫 皆不扞当 从小小土 顶脉扞之。	仙土人跳足 土星出金突 乳，分两一 脚，伸倾瘦 曲，中支可 峻，长俱不 削，俱蛇 下，曲股就 蛭，阳聚，就 上扞之。	掩阁垂铃 土星中出 下生小铃 势如垂天 是正附面 穴，过处 瓦难坐， 知铃得木 舌取音， 就上扞 就之。			

19. 	17. 	15. 	13. 
漂母摆练 一金星铺土 长出，无头 无绪，前不 可抛，角不 可剪，当顶 脉扞之。	缩篮杈横担 土头出脚，带 金穿水，势如 缩篮。然土既 顽厚，金瘦类 木，俱难立过 处，担凹扞 之。	五雷掣电 金星连珠，掩 而进前横而 一金有面乾流 一壁，且土面 无收，土面正 平而面中心， 就土应乐扞 对之。	金环倒地 土星出脚， 泻入平冈。 土方而削， 脚圆而刚， 皆非可穴。 宜就出脚 根上小泡 扞之。
20. 	18. 	16. 	14. 
懒妇挨琴 金星出 土，方 平，而中 有一属。 当就属中 扞之。	土角流金 一片平洋， 铺耗展席， 无头无绪。 看角上有小 金嘴，水从 此转，就迎 水，剪角扞 之。	三星拱斗 金星穿土， 金面平而方， 三面金相应， 开面而壁穴。 难以立平土 就当就平土 上，枕应扞 之。	官担玉枕 平冈土星， 两头高中下 而中壁立， 四边无应可 前乐穴。就 下穴低处， 中横枕之。

7 廖金精《奇形六十四穴》

彭大雄曰：「形神卓异，是以日奇。是图，皆人所习见而莫知，亦人所苦索而难知，翁的生平履历最得意者，

中含穴



金水头分脚合，中窝圆平额隆无面，就窝心下立穴。

高聚穴



众山聚讲，共成一局，龙虎森严，弦梭圆净。就窝上弦立穴，此讲结也。

乳根穴



阳金面洞，中乳尖长。就窝弦，寻乳窍处，对案交横下。

花心穴



紫气肥圆，无芽无根，中开隐窝，如花心然。从窝心立穴。

21.



仙人捧鼓土心出圆金，如鼓，就鼓心立穴。


22.











行象吐牙土星出火，土顽火尖，虽以立穴。当从阴阳始分处，扞牙根穴。



<p>隐受穴</p> 	<p>聊翼穴</p> 	<p>培胎穴</p> 	<p>高骨穴</p> 
<p>水木透迤，舒而渐敛。枕鬼就舒敛交处下。</p>	<p>倒金合面，皆突岩，皆峻削。寻气，微窝中下。</p>	<p>两木齐行，一直一湾，腰露一芽，生机微浅。接芽，培土堆金下。</p>	<p>高金，一股垂木，一股垂金，皆无收。就窝弦，对前案下，前一收堂。</p>
<p>摆膝穴</p> 	<p>连枝穴</p> 	<p>气堂穴</p> 	<p>隧珠穴</p> 
<p>阳金阔大，无乳无窝。就两弦，角边微突处下。</p>	<p>平木运枝，背皆硬，弦皆削，无芽、无枝。寻脉落圆平处，开窝下。</p>	<p>侧金面肥，出乳尖阔。乘来脉，就乳，相薄处下。</p>	<p>金水落冈，见行重夹中。金平运褥有就下。</p>









转皮穴	凤眼穴	肩窝穴	掌心穴
			
金星。落脚平铺，弦有微突，如转皮。即从微突，枕鬼下。	金水落太阴，脊削无面。金水下，有微窝，如凤眼。就窝下。	大金落小金，硬面无裙。就水颈肩窝中，枕乐下。	高金两脚出火，口下一窝。就中窝上弦立穴。
聚唇穴	交手穴	聊臂穴	悬钩穴
			
阴金阔散，无弦无窝，低落数级，渐敛如唇。就唇，皮处下。	阳金开窝，深下。上弦肿块，下弦平细，如交手然。手下有唇，就平细中下。	高金落低金。脚皆出木，中出水颈，如交臂然。就鼠肉处下。	太阴山钩金，皆阴突无面，颈中有水泡圆平。就泡下。

<p>从阳穴</p>  <p>中顶龙。龙气行两角，一尖、一圆；尖者阴，圆者阳，从阳下。</p>	<p>蛇目穴</p>  <p>曲木如蛇，尾尖头突，皆无穴。节中微窝，坦如蛇目，就窝下。</p>	<p>御珠穴</p>  <p>金水扫荡，散乱无冯。就金水荡头，顶脉，开窝，卸珠下。</p>	<p>反肘穴</p>  <p>木火斜飞，股脊阴硬，转仄处微坦生阳，枕乐，就阳处，开窝下。</p>
<p>虚窠穴</p>  <p>金水盖边出，脚尖斜，非乳非腕。从盖下圆晕，开窝深入，面前峻逼，不忌也。</p>	<p>排衙穴</p>  <p>左右排衙，脚阴顶阳，气浮上聚。乘脉，开窝立穴，不见堂倾。</p>	<p>横荫穴</p>  <p>金水横来，腰长似柔。串脉，倚乐，横受。柔中有刚，腰长不忌。</p>	<p>月角穴</p>  <p>太阴，背隆、弦峻、角尖，皆无穴。角、背交处微平，就平阳处下。</p>







<p>鼻窍穴</p> 	<p>露珠穴</p> 	<p>交枝穴</p> 	<p>距窝穴</p> 
<p>脉从中出，开阳金，面稍平阔，唇尖。从两傍开窝下，如鼻窍然。</p>	<p>金水·面平而隐，窝阔大，弦露一珠，阳中阴也。从阴处下。</p>	<p>两木·枝交处有隐窝。脉来或偏，或正。乘脉下。如堂须无突，须作半月深池。</p>	<p>倒木尽处，根分三股，皆阴蠢无面，根上阳坦。从四阴一阳中开晕，浅下。</p>
<p>横栏穴</p> 	<p>斜受穴</p> 	<p>边春穴</p> 	<p>剂角穴</p> 
<p>山脉中行，界水直出。撞脉，横坐。边股作案横过，收堂侧合襟也。</p>	<p>金土脉斜，左右唇褥亦斜，惟一案。下对案，枕叶撞脉下。</p>	<p>平木分枝，一阴直、一阳圆。枕乐，阳枝下；堂须注水，四面金气多也。</p>	<p>火土·头尖、面阔，气趋角上。从角根微晕，开窝起息下。土金相生、水火相制也。</p>





<p>立剑穴</p>  <p>正口无脉，忽起一长乳，如剑；剑锋尖瘦，剑头有微窝。就窝下。</p>	<p>漏珠穴</p>  <p>火顶火唇，中有隐脉，如珠斜落。乘珠下穴，就珠前开一窝，以制前唇尖煞。</p>	<p>头凹穴</p>  <p>金星出乳，尖阔，两股直硬，颈弦弯凹活动。从弯边，开窝下。</p>	<p>压杀穴</p>  <p>金星垂乳，阴长，煞也。从长乳根，开窝，正坐。压制其煞，亦“挨金剪木”意耳。</p>
<p>门斧穴</p>  <p>阳金出乳，如刀；一边圆，一边直，此文星也。挨圆边，横下。</p>	<p>蟹目穴</p>  <p>金星平阔，无窝，两脚尖利。枕乐、择唇圆处，照夹，从抱穴中下。</p>	<p>回顾穴</p>  <p>金头面硬，横乳瘦削，尽处金水阳面。取回顾，向金头下。</p>	<p>助穴</p>  <p>金水出脉，中头低薄，左右阴雄，有煞。乘脉中下，培土助威，以制傍煞。</p>

<p>烛心穴</p> 	<p>倚明穴</p> 	<p>流气穴</p> 	<p>横金穴</p> 
<p>一木瘦削，头圆，圆处弦棱明白，夹枕周密。就圆处，作高穴下。</p>	<p>立木落下平洋，弯转圆活，惜无变动。从木根弩处，倚明界边立穴；弃用而从体也。</p>	<p>两木相对，昂耸无面，中间落下，如被如唇。脉微难认，枕乐，横下。</p>	<p>低金如木，面横无脉。枕乐对案，就双金联弦、水颈凹中下。</p>
<p>联辉穴</p> 	<p>度节穴</p> 	<p>跟窝穴</p> 	<p>从清穴</p> 
<p>变土角，出连行二火，尖削无面。寻二火合气处，开窝下。</p>	<p>两水连来，微开界水，隐若弩节，前行虽弯坦。总无枝芽。就行龙节中取。</p>	<p>两木分行，无芽无节，逶迤清秀，至尽处，曲折露尖如火。就木火交处下。</p>	<p>横土阔散，临界始清。从界水边开晕下，此亦横受也。</p>

<p>气旺穴</p> 	<p>尾重穴</p> 	<p>倚腰穴</p> 	<p>偏清穴</p> 
<p>紫气连来，枝寺顺摆至木枝，清正卓立，体平，擗厚。即此立穴。下空无忌也。</p>	<p>金星出水，横眠一本，头轻尾重，全无下手，就头轻处立穴。</p>	<p>脉气腰来，金头木脚。剪木挨金，腰脸受气。</p>	<p>阳金·肥肿无面，头摇脚摆，偏开一窝在肩。此侧面金水也，就窝下。</p>
<p>闪煞穴</p> 	<p>圈金穴</p> 	<p>避煞穴</p> 	<p>交度穴</p> 
<p>金星中插一乳，尖直如针，面硬出脉。在乳闪煞，在针傍下。</p>	<p>太阴裙含一窝，两股如翅。就窝中立穴。</p>	<p>太阴·一水度脉，一火作曜。坐土乐，就水凹旁立穴；避火而就水也。</p>	<p>高金开阔，脚敛自关，内堂两臂交织，水曲沙环。金窝立穴。</p>

8 谢子敬《寸金穴法》

	金葬其柔
	木葬其芳
	水葬其涌
	火葬其正
	土葬其角
	金葬其虚

流清穴	粗凹穴
	
侧金面、脚阔、唇弦、微薄有口、即就薄处下； （按：厚硬为浊、为死、薄巧为清、为生。）	火尖乱插，窝乳不清，就凹处，当脊对尖，取开大窝，坐乐。下注池。
开脚穴	会清穴
	
金星秀拔，面如壁立，两脚分飞，半额稍平。开窝立穴，须龙虎关护，恐犯离乡	突金面肿，脚尖斜飞，皆无穴，头稍清。脉入处，稍平。乘脉，就平处开窝下。



<p>扯</p>  <p>扯扞其凹 坐对应乐</p>	<p>扁</p>  <p>扁从弦出 观其神水</p>	<p>挨</p>  <p>鼠肉侧面 挨就动处</p>	<p>方</p>  <p>方土高低 取其低薄</p>	<p>拱</p>  <p>相对非中 取其双拱</p>
<p>突</p>  <p>突休破圆 穴其饥处</p>	<p>脑</p>  <p>脑忌伤正 乘胎取息</p>	<p>乳</p>  <p>乳扞中正 牝牡相乘</p>	<p>掬</p>  <p>虚乘胎掬 阴中取阳</p>	<p>尖</p>  <p>脱火就金 弃尖取圆</p>
<p>款</p>  <p>款中取正 察其踪的</p>	<p>圆</p>  <p>圆取化气 平面中虚</p>	<p>聚</p>  <p>聚就即泡 气块馊踪</p>	<p>动</p>  <p>实乘其息 止动挨静</p>	<p>金</p>  <p>开金取水 破杀乘生</p>
<p>侧</p>  <p>侧撞其肋 正牵截荡</p>	<p>金</p>  <p>金士相乘 开山取宝</p>	<p>瘦</p>  <p>瘦下其清 乘虚擅骨</p>	<p>搭</p>  <p>翻身反搭 力居臂外</p>	<p>木</p>  <p>脱杀就芽 弃老取嫩</p>
<p>拗</p>  <p>才坐担凹 取乐横截</p>	<p>牵</p>  <p>牵就其主 挨归动处</p>	<p>脊</p>  <p>脊乘其旺 详其回护</p>	<p>合</p>  <p>垂珠草尾 气聚尾尖</p>	<p>缩</p>  <p>镰刀月影 缩其锋利</p>

五星穴法



论正面：正面星体不开口、悬乳，只开面平正，棱弦分晓，不满、不突，乃大阴、太阳之正格，龙从中受者为上，傍受者次之。



又有发窝者，切宜详审，不可轻易。若窝弦及小棱俱好，方可就窝作穴，必须有气窝聚始妙，否则不可下手。

<p>截</p> <p>截脉串财 收水倚撞</p>	<p>倚</p> <p>摇掌顺先 正杆倚插</p>	<p>逆</p> <p>逆拱流指 月角鱼腮</p>		
<p>转</p> <p>转皮如旗 收财串接</p>	<p>撞</p> <p>金鱼先到 侧杆鼠肉</p>	<p>顺</p> <p>顺侧献掌 乘胎弃息</p>		
<p>吊</p> <p>金鱼不分 截气吊坠</p>	<p>披</p> <p>披连逆脉 寻球折杆</p>	<p>芸</p> <p>太阳脉突 上平杆盖</p>		
<p>以上诸字，点穴妙窍，宜细玩之。</p>			<p>荡</p> <p>扫荡带燥 倚杆架折</p>	<p>盖</p> <p>虎口不收 太阳上聚</p>
			<p>横</p> <p>天财担横 截杆撞</p>	<p>檀</p> <p>金水脉藏 粘杆水穴</p>



论气：  
金星脱乳就  
窝，窝平者，  
佳也。此乳  
必硬直急迫，  
气聚在乳窝  
之间，以粘  
乳就窝受气。



窩窩。又中穴。有口深。是穴方落須扞。中穴。有口深。是穴方氣必可聚。窩扞窩者。深立。窩圓有。扁在就星樣面宜難。曰星淺掘。又內淺若不當金數平不則決金窩可。



角樓對處宜后令開。仿。若坐談曰弦要兩  
最內手強不居。皇。之。錯必但，全  
口窩兩口窩六處。金。真。穴。葬。凶。有。不。；國  
口。開。但。則。起。金。辨。立。亦。者。曉。淡。策  
口。開。若。就。深。突。兒。不。日。窩。立。者。曉。淡。策  
開。星。；穴。做。一。；台。水。；穴。分。口。揖  
論。金。詳。弦。揖。立。深。領。人。口。就。系。水。曰。作。棧。到。手



高山卸落平坡，上圆下尖，开面如掌。宜就圆处扞穴，挨金剪火也。



就其气而亦：气不拖；何详。  
乳因，穴曰星窝。气窝须坡。  
脱：急下取诀金，擅开？平  
有者峻聚窝。有窝平穴是硬  
又窝势沉就妙。又下圆乳者急



开，葬名翼边面一“诀。泻转运要晓凸平夷。



又有开口金，台深窝小，紧狭而圆，两手揖聚，则可就窝弦立穴，如海螺之形。



葬在顶下面薄处，若上有微凹，可以高葬，就顶也。

			
<p>论颈穴：连要若可水扞诀短，金小粗扞泡，更妙。连金平。水孤水。</p>	<p>太阴泻下，作舌。</p>	<p>嘴外有坪，脱气葬越好，或嘴外平，中有窝亦好。</p>	<p>论嘴舌：方或气形平扞还齐，倘脱当若聚就日扁硬，急扞者其宜诀须急平为。</p>
			
<p>诀曰：金须是可，星过势是木截气。</p>	<p>偷脉再起，于下截动嘴下穴。</p>	<p>按一寸金气有星，聚外舌两口，指聚台吉。</p>	<p>诀曰：嘴若坪外有窝，硬或为好。急讨，亦有微天，时收敛隐急缓，然定中认情性。</p>



论钳口：金星生星两脚，微直如钳口；若弦棱好，则就弦葬之，吉。诀曰：金星钳口要弦棱，突土金星顶突生。

诀曰：凹则过凹而猛起，来者势缓，去有势；后者势缓，前势长，于中有嘴可消详。






按《相山髓》有“金过颈”，歌曰：又泻下穴作颈，拘转昂掬定。



乳却安而勢微，勢微認扞，扞脫穴，氣急泻形向隱，難而氣太乳泻，乳勢傾地借氣，乳脫可，堂，乳來堂成，須此下，館是不曰明安。

两中，硬，股穴乾，手直，有  
若，急，辰三作面推妙，又舌  
窝聚势星聚，后来平，中平  
气揖乳合口气怕水窝曰聚中力  
论手间不窝之不台以决揖台福

诀曰：凹则泻下而再起，就其将兴与欲止；别生一脉掬转来，凹中之嘴真奇哉。

			
<p>居较护护生 势肩前搭有势 曰：穴过不必作 左活，之紧脚，活</p>	<p>火边似扞硬。金有中 带一平火脚扞面，动 星那面剪火可侧，面 面：星看？可若不火面 论侧西，势？可若不火面 论侧脚有动之，直决星势作。</p>	<p>势：三脚，微葬两溜，脑怕 论星有脉，隐宜若直，星却 脑星下漫，穴陷决，金两 论金而换脑界深扞，脚上 坑槽深扞</p>	<p>要两裙扞不可：有间穴 穴。突，鳖可。不，决突中 论顶金突，方，穴。顶，亦 论突起边者，顶然葬突，鳖突坟。</p>
			
<p>又有一而盛渐那以 曰：股，弱，下，住 决有势股无者隐股栏之。</p>	<p>臂脚，而则扞亦法 星摺动，处此之 论金：星臂势动；葬 论结：金一有就之剪也。</p>	<p>金：四宜，。头。地。亦 论平地金者，心富圆扞慢下。平圆者 论平地圆者，心富圆扞慢下。平圆者 论平地圆者，心富圆扞慢下。平圆者</p>	<p>穿山相图突头。 嘴：出形于脑鱼顶下。山，出 论顶金！，，山扁嘴，曰：似山嘴。 论山金似书起者，出嘴就决金穿山</p>

			
<p>论水泡穴：突不如微小突浪可突” 水泡穴：微面上起只要台就 水泡起可疮微突扞曰突葬起</p>	<p>论浮木：多生面要梭脊之者曰四得 星：看后有脊扞尾诀三生 木：如何有脊扞尾诀三生 浮水：如薄而动尖不可起，豁 论浮台：头得西从若不浮条形</p>	<p>论弹弓木：要并宜 弹弓木：梭正处扞之。平 有弦平处扞之。弹弓木：真 顶就平处扞之。弹弓木：真 诀曰：弦急法依为福。</p>	<p>论脊面木：要生脊，前可 脊面木：后有圆，带火葬梭。水但动 脊面木：动削若挨有弦梭。水但动 论脊火：不有葬从之者，就单水，有 脊面木：动削若挨有弦梭。水但动 脊面木：动削若挨有弦梭。水但动</p>
			
<p>论平地水：颈与不边如无面颈 平地水：颈与不边如无面颈 平山岭：水生外，界平后取 同高，弦面脊，狭而聚气。</p>	<p>论交枝木：脚下弦狭穴 交枝木：脚浅，弦狭穴 坡分，就紧盘穴 者，根盘穴 处，扞之。诀曰：两 交枝木：星两 脚直，弦 紧狭无人识。</p>	<p>论钱地木：不生不得微 钱地木：生要薄之。铁 平地，生要薄之。铁 不曲动堂，弦扞，如又 落高得论宽曲就决木此水</p>	<p>论金钗木：股木比曲决葬 金钗木：股木比曲决葬 穴形，此一，之。钗曲，弹弓 星，好扞之。金一弦论 得处曰：股顶圆木 论金穴：星得处曰：股顶圆木</p>







开弦台后口手揖诀星有  
窝：圓、必怕畏如兩就。金須中。  
下頂不不亦推圓。打開口平  
氣星，水平聚處；弦聚  
論金口棱深台浅揖平曰无揖

角微棱就。脚弦宜之金者气急阳定。  
穴金有，扞面边聚缓太金。  
角阳势、白棱侧一是须云角看踪。  
论太有曲明弦凡向皆亦决金仍来。

金角：作两脚，星扞分曲，决金亦  
眉金：火顶弦或月穴蛾开角  
蛾眉带：是就角，认角；须有辨  
论蛾金：此宜两晓宜扞曰星若须



论门斧木：倒地木体不一，全圆势归圆处，头看就圆曰：倒宫木星紧横，圆，横木垂门斧安。

论侧结：  
诀曰：仄边  
点穴星辰仄，  
泻居一边最  
有力。

突：罡。脚摆突面，不可翻微中  
面天，圆就；脚硬，决不隐突  
侧面，活之；火。面转出  
论侧要动，活之；火。面转出

			
<p>论土合气： 诀曰：三股 齐到生隐微， 将及止处生 平奇。</p>	 <p>论土星角： 土星葬角， 看那一角弦， 方正明白， 就此点穴。 方若口浅， 就角俱好。 就窝葬，亦妙。 诀曰：“木上 星角好角上 扦，两角齐 好就窝弦。” 又平地土角， 诀曰：“卡地 又脚长硬， 土深葬中间 看狭短狭， 其性无差， 浅葬亦无差， 仍须前面粘 弦住。”</p>	<p>论平面正面 土：上平正， 面满方突， 不角大不， 可。可。点 不。不。不 皆。不。不 穴。可。不 方。可。不 决。可。不 地。可。不 柜。可。不 正。可。不 就。可。不 上。可。不 取。可。不</p>	 
 <p>论突土： 突土。看微起 处，就脑扞之； 若口内平浅， 弦圆，宜弦上 扦。诀曰：突土 微凸脑上扦， 就口浅手揖宜 弦；若见平地 棋盘土，其土 分明主大富。</p>		 <p>论平地棋盘 土：星平如棋 木星平要，上 盘，要，下 方，正，不 高，低，拘 盘，中，大 妙，决，曰 若，见，地 盘，土，棋 平，满，主 富。</p>	<p>论颈穴：水，在一水平峻，怕坐坚水多铺微立决水精峰 金星过穴，此是一水平峻，怕坐坚水多铺微立决水精峰 颈内，穴在此要，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 两金，穴在要，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 水，穴在要，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 中，穴在要，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 动，穴在要，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 急，穴在要，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 “颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰” 穿空，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 下，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 软，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 颈，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 落，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 浅，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 穴，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 颈，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 巧，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 形，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 似，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 峰，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 有，决曰：颈穴不薄，夹断而展手窝深决水精峰 泡。”</p>

以上杨、廖、谢三家怪穴图，乃其山形奇特，虽位是为若石，则是《山法全书》所载，文多漏误，笔者悉据原本补正。



刀在口微叉裁木屠中，生喜  
土，屠气点有，脊日似处逃，脊又裁  
刀似利宜若有脉突决脚动莫有，信  
屠星，脊倚，荡，穴还突处  
论土者口穴突须之星刀间若微动  
气，余而金，宜之。突葬，土  
余之扁界腮，扞满可孙  
星星要两荫台，不几  
土土，水坡坡曰硬喜样  
论此气齐鱼生就决直又金



论土	论地	论天	论财
颈：土	颈：地	颈：天	颈：财
曰：问	曰：问	曰：问	曰：问
必有求	必有求	必有求	必有求
如：水	如：水	如：水	如：水
平：木	平：木	平：木	平：木
缩：重	缩：重	缩：重	缩：重
无：火	无：火	无：火	无：火

## 第五章 喝形取象法

把山峰、岗峦、墩阜、平地、河流等地形，用天文、人物、禽兽、鳞介、器物的形状，或动作来譬喻，名叫“喝形取象”。是古代明师，如杨筠松、张子微、廖瑀等，教人认形点穴的方法之一。徐之慎（试可）曰：“形象者，山之表，点穴玄微原不在此，但俗师不识龙，不识星，又不识脉，临山茫无定见，上、下、偏、正莫知所措，无以掩视鄙陋，于是乱指形象，便云：某形当扦某穴，某形当用某案；弃本原而专论末节，其能识真穴者鲜矣！廖公云：“定穴须把九星取，只论须象误人多。”信乎形象不足以定穴明矣！然俗师讹传已久，主束信之有素，姑将古人喝形名字、图格亦并附之，以备参考。”其编集的《重镌官板地理天机会元·续篇·杂录备览卷之二十九》列有廖瑀《喝形名目》二百八十七穴，附图二百八十六幅，是诸地理书中，关于“喝形取象”之资料较完整的。但其系于卷首的评语，未免太主观、唱高调。

天地间品物流行，万物孳生，有各异的形态，有个别的情性，若是只用“五星”、“老九星”、“小九星”来予以涵盖、分类，那是粗疏的做学问的方法，同时也是地理师眼力不够、历练不多的推诿、搪塞之辞。

“喝形取象”的名目虽多，但是也有方法可记，我们可以先把星辰分类（五星、老九星、小九星、龙格），再将形象分类（天文、人物、禽鸟、野兽、昆虫、鳞介、器物），再加上案应（穴场周边的环境景观）的小变化，就可取变化于统一，容易辨识了。《青囊序》所谓：“一生二兮三生，三生万物是玄关。是也。”

以下笔者将《天机会元》所载的名目、图形，分类编号，并将错误的字句改正，不清楚的图修绘，加以标点、注解。

形象有因古今、地域之不同而殊名者，希望读者能灵活通变，勿拘泥局限于此；穴名由人而取，但要取得典雅，不可低俗，

有辱斯文。

## 一、天文类

1.日出扶桑:正体太阳,坐东,下有池湖,或有平田者是;穴居中心,以金乌、瑞气为案。

2.日落咸池:平西太阳,坐西,下有湖田,或在池中者是;穴、案同前。

3.日月合璧:合璧为正体太阳、太阴两星相迎,近者是;水绕山拱者可穴,其穴居中心,自相为案。

4.新月形:正体太阴如娥眉样,坐西者是;穴居中心,或两角,或魄上;以瑞云、流星、银蟾、玉兔、宫殿之类为案。坐东者,为残月。

5.半月形:正体太阴,如上弦月样者是;穴、案同前。

6.云边初月:正体太阴如娥眉样,坐西朝东,在本相金水芙蓉龙下者是也;穴、案同前。

7.仰月形:平面太阴,或在高山上,或在平地者是;穴、案同前。

8.瑞云圆月:正体太阴,在开脚金水、金花龙内者是;穴、案同前。

9.乱云里月:正体太阴,在开脚太阴、贴地金花龙内者是;穴、案同前。

10.初月临池:正体太阴如娥眉样,下有湖、田者是;穴、案同前,在水中尤好,如无水朝,亦可。(按:娥眉月或半月,穴近江河缓流,或地湖、水田,名“半月沉江”,最喜坐西朝东;主出才子、佳人,娶美妻,生的儿女相貌美丽。)

11.众星拱月:平面太阴在田中,或在平地,有走珠龙环拱者是;穴、案同前。(按:如果星子只有一个在穴前当案,名“流星赶月”。)

12.月出东西湖:正体太阴坐东、西,下有湖、田者是;穴、案同前。

13.攒星形：平面太阴、太阳在田中，或在平地作走珠龙者是；穴居中心，以瑞云为案。

14.阵云迎仙：悬乳金水，脚转水，在连气金水龙下者是；穴居头，以香台、仙人为案。

15.三台星：凡分气星辰皆有此体，以五吉者为正，个自成个者是；穴、案同前。

16.北斗七星：走珠龙，有七个走珠是；穴、案同前。（按：平地抛梭龙起七个星辰，名“七星落地”。）

17.长虹濯水：开口太阴，转木，脚下有水者是；穴居头，以瑞气为案。

## 二、人物类

1.贵人坐衙：开口紫气，坐势，在本相土星天财屏风龙下者是；穴居心、脐、腹上，以牌、印为案，有排衙唱喏、衙刀、衙杖者是真穴。

2.贵中执笏：正体紫气，在开口木星度关龙内者是；穴取居笏上，以幞头为案。

3.贵人拄笏：悬乳紫气夹木者是；穴居笏，以香台为案也。

4.贵人捂笏：双臂紫气，在挟势者是；穴居腹、脐，以香台为案。

5.贵人展诰：正体金土天财，在本相木星龙下者即是；后乐；其穴居诰下，以书台为案。（按：此形要穴后有乐山衬托。）

6.贵人佩剑上殿：正体紫气，后有乐从左出者是也；穴居腹、脐，以殿为案。

7.贤人凭几：开口金土天财，脚转木，在本相木星龙下者即是；后乐；是穴居几上，以帘幙为案、龙。

8.贵人张盖：正体紫气，在本相天罡盖星龙下者是；穴居脐腹，以车、马、鼓、旗为案。

9.贵人攀鞍：侧脑紫气，正格，立势是；穴居膝、腕，以立马、攀鞍为案。

10.贵人谢恩;悬乳紫气,夹木,双摆燥,拖荡有拜势者是;穴居笏上,以袍带,或香台为案。

11.贵人立马;正体金水天财,在本相木星龙下者即是;后乐;是穴居踏凳,以伞为案。

12.武公端坐;开口天罡,有坐势者是;穴居腹、脐,以旅、节为案。

13.将军按剑;平面紫气斜出,在开口、开脚太阳圈金龙内者是;或双爪龙;穴居剑把,或星上,以旗、鼓为案。

14.将军勒马;没骨金土天财,叠指格者是;穴居马头,以旗鼓为案。

15.将军跃马赴敌;侧脑金水天财正格,在本相太阳小金龙下者是;即后乐;穴居踏凳,以旗、鼓为案。

16.将军打球;双臂金星天财,右双左单,有乐者是;穴居膝上,以球为案。

17.公子踢球;开口侧脑太阳正格,下有圆墩者是;穴居膝上;以球为案。

18.壮士开弓;正体金水天财,在本相太阳小金龙下者是;穴居箭簇,以旗鼓为案。

19.力士擎旗;开口燥火,在本相太阳小金龙下者是;穴居旗上,以鼓为乐。

20.美女敛容;开口紫气,脚转土吉是;穴居心腹,以镜台为案。

21.美女怀胎;悬乳紫气,垂金者是;穴居脐下,以帐幔为案。

22.美女抱胎;弓脚紫气,交牙格者是;穴居心腹,以儿为案。

23.美女梳妆;双臂紫气,正格,在本相太阴金冠霞帔来龙下者是;穴居心腹,以棕台、牙梳为案。

24.美女照镜;开口紫气,下有圆池者是;穴居心脐,以镜为案。

25.美女抱镜;平面太阴,在开脚木星度关龙内者是;穴居镜

心,以镜台为案。

26.美女穿珠:悬乳紫气,生水者是;穴居珠上,以棕台为案。

27.美女兜鞋:倒体紫气,组会格者是;穴居脚板,以棕台为案。

28.美女铺毡:平面土星天财,方格者,在本相紫气龙下者是;穴居毡上,以秀木为案。

29.美女抚琴:平面金土天财格者,在开脚木星度关龙内者是;穴居捻指处,以琴台为案。

30.美女抱琴:平面金土天财正格,在开脚木星度关龙内者是;穴居捻指处,以笙、箫为案。

31.织女坐机:开口紫气,在侧身土星天财幞头龙下者是;穴居中心,以水中渡船为抛梭案,或用金楼为案。

32.织女抛梭:平面金水,梭子格,在开脚木星度关龙内者是;穴居梭中,以机台为案。

33.玉女椒花:双臂紫气,左两只、右单者,两傍多有金水泡者是;穴居脐中,以群仙为案。

34.嫦娥出殿:正体紫气,立势,在开口太阴蟾宫龙内者是;穴居心胸,以瑞云、蟾宫为案。

35.真武仗剑:平面紫气,直格,在本相太阳宫中金龙下,或小金星者是;穴居剑把或星上,以龟、蛇为案。

36.真武大坐:开口太阳,坐势,侧身扫荡,盖天旗下者是;穴居腹、脐中,以龟蛇或剑为案。

37.天师步斗:走珠龙七个,在本相木星龙下者是;穴居斗中,以剑为案。

38.弥勒瞋睡:没骨太阳,摇拳格,卧势者是;穴居腹上,布袋为案。

39.弥勒放袋:没骨天罡,摇拳格,在本相太阳小金龙下者;穴居袋结处,以锡杖为案。

40.罗汉出洞:正体太阳,立势,在开脚太阳圈金龙下者是;



后有十七个圆脑者为真;穴居脐上,以香台为案。

41.仙人侧脑:侧脑太阳,正格,卧势者是;穴居膝、腕,以玉枕为案。

42.仙人仰卧:悬乳太阳,卧势者是;穴居脐、腹,以玉几为案。

43.仙人仰掌:正体太阳,出水格,卧势,在本相太阳云中金龙下者是;穴居掌心,以横琴为案。

44.仙人垂掌:双臂孤曜,左右俱双,立势,在本相太阳云中金龙下者是;穴居掌心,以横琴为案。

45.仙人捧腹:悬乳太阳,穿土者是;穴居腹上,以旗、节为案。

46.仙人翘足:弓脚太阳,正格者是;穴居腹心,以仙台为案。

47.仙人露足:侧脑太阳,组会格者是;穴居脚板中,以玉几为案。

48.仙人舞袖:双臂太阳,正格,双拖荡者是;穴居腹、脐,以香台为案。

49.仙人解带:悬乳太阳,双星格,双拖荡者是;穴居两乳,以交床为案。

50.仙人咬虱:侧面星辰,组会格者是;穴居衣领,以交床为案。

51.仙人围若:平面天财,方格,在本气太阳二脑龙内者是;穴居基盘中心,以横琴为案。

52.仙人打球:平面太阳,在开脚太阳圈金龙内者是;穴居球上,以锡杖为案。

53.仙人泛舟:走珠龙,在开脚太阳圈金龙内者是;穴居舟上,以舟灶为案。

54.仙人抚琴:平面紫气,横格,在开脚太阳圈金龙内者是;穴居下指处,以玉几为案。

55.仙人醉酒:没骨太阳,双臂格,卧势者是;穴居脐中,以酒

瓮为案。

56.仙人聚筵：平面土星天财，方格，在分气太阳四金金龙内者是；穴居筵中，以香台为案。

57.仙人出洞：正体太阳，立势，在开脚木星度关龙内者是；穴居心、脐，以宝幢为案。

58.仙人抱鼓：平面太阴，在开脚太阳圈金龙内者是；穴居鼓上，以拍板为案。

59.仙人卧驾：正体紫气，立势，在本相天罡盖星龙下者是；穴居心腹，以金鞭为案。

60.仙人过桥：正体金土天财，在本相太阳小金龙下者是；即是后乐，穴居桥上贴脊穴，以华表为案。

61.仙人骑鹤：悬乳金水双摆燥，在开脚太阳圈金龙内者是；穴居鹤顶，以华表为案。

62.神师设法：开口太阳，在本相土星天财屏厨龙下者是；穴居脐心，以请台为案，或宝盖、香炉为案。

63.胡僧拜礼：悬乳孤曜，卧势者是；穴居头上，以手中钵盂、僧鞋为案。

64.蛮王铺毡：平面土星天财，方格，在本相太阳云中金龙下者是；穴居毡上，以秀木为案。

65.蛮王骑狮：开口扫荡，在本相太阳圈金龙内者是；穴居狮脑，以金鞭、金鞍为案。

66.蛮王观象：单股太阳，垂金格，在本相太阳小金龙下者是；穴居牙根，以草鞋为案。

67.波斯采宝：开口天罡，立势者是；穴居心、脐，以宝山为案。

68.波斯献宝：悬乳天罡，立势者是；穴、案同前。

69.塞奴舞香：双臂天罡，正格，立势者是；穴居红缨下，以香为案。

70.胡儿试弹：双臂天罡，右双、左单者是；穴居心腹，以琵琶

为案。

71. 渔翁撒网：平面太阴，在本相太阳小金龙下者是；穴居网囊，以鱼为案。（按：此形，俗多称“仙人撒网”，星体不一。）

72. 渔翁垂钓：单股太阳，单格，在本相太阳小金龙下者是；穴居钩上，以游鱼、钓竿为案。

73. 渔翁勾罟：平面金水，正格，在本相太阳小金龙下者是；穴居罟内，以游鱼为案。

74. 渔翁鼓棹：正体低小太阴，出金格，双摆燥，在本相太阳小金龙下者是；穴在船仓，以堆网为案。

### 三、动物类

1. 凤凰展翼：悬乳金水双摆燥者是；穴居胸、臆、头嘴，以金龙、罗网、张弓，或明珠、生龙为案。

2. 凤凰卷翼：双臂金水，正格者是；穴、案同前。

3. 凤凰鼓翼：双臂金水，正格，双摆燥者是；穴、案同前。

4. 凤凰晒翼：悬乳金水，双摆燥，在本相太阴龙下者是；穴、案同前。

5. 凤凰来仪：没骨金水，吐舌格者是；穴居胞臆，以钟蕤、琵琶为案。

6. 凤凰出林：悬乳金水，在分气水星龙下者是；穴居嘴上，以张弓为案。

7. 凤凰下田：悬乳金水，低落平地，在田畔者是；穴居嘴上，以明珠为案。

8. 凤凰出洞：悬乳金水，在开脚太阴龙内者是；穴居臆上，以罗网为案。

9. 凤凰出笼：悬乳金水，在开脚太阴圈金龙内者是；穴居臆上，以明珠为案。

10. 双凤争珠：悬乳金水，两星相对，中有圆墩者是；水绕山拱者可穴，穴居嘴上，自相为案。

11. 双凤扶辇：悬乳金水，两山相并出，在本相金水凤辇龙下

者是；穴居臆上，以宝幢为案。

12. 双凤齐飞：悬乳金水，在双爪木星双凤齐飞龙下者是；穴居脯上，以罗网为案。

13. 惊风冲霄：悬乳金水，在本相金水冲霄凤龙下者是；穴、案同前。

15. 彩凤迎仙：悬乳金水，双摆燥，在连气金水龙下者是；穴居头上，以仙人为案。

16. 群鸟聚会：悬乳金水，低落平地，两傍地上有金水泡者是；穴居嘴上，以明珠为案。

17. 仙鹤游空：双臂紫气，双摆燥，在本相金水云锦帐龙下者是；穴居顶上，以张弓为案。

18. 仙鹤引驾：双臂紫气，端正格，双摆燥，在本相金水鹤驾龙下者是；穴居顶上，以宝幢、羽盖为案。

19. 金鸡报晓：双臂金水天财，正格，坐势者是；穴居嘴上，以残月为案。

20. 雄鸡鼓翅：双臂金水天财，正格，双摆燥者是；穴居嘴上，以野狐为案。

21. 雌鸡卷翅：双臂金水天财，正格，脚转火者是；穴居嘴上，以金龙为案。

22. 两鸡相斗：双臂金水天财，正格，两星相对者是；水绕山拱者可穴，穴居嘴上，自相为案。

23. 母鸡带儿：没骨金水，天财张胆格，左右多有小墩者是；穴居暖处，以金龙为案。

24. 野鸡下田：双臂金水，天财，一脚摆燥长者是；穴居嘴上，以罗网为案。

25. 金鸡展翅：开口金水，双摆燥者是；穴居头上，以野狐为案。

26. 金鸡卷翅：开口金水，脚转火者是；穴居头上，以野狐为案。

27.金鸡抱卵:悬乳金水,双星麒麟,三台格者是;下多土阜、圆墩者亦是;穴居卵上。

28.金鹅浮水:开口金水,低落在湖或田中者是;穴居嘴上,以野狐为案。

29.金鹅投湖:开口金水,下有湖田者是;穴、案同前。

30.金盘浴鸽:小正体金水,在侧身太阴盘龙下者是;穴居鸽脯上,以金龙为案。

31.飞雁下田:正体金水,出水格,下有平田者是;穴居脯上,以罗网为案。

32.双雁各飞:正体金水,两山并出,在分气木星双雁入云龙下者是;穴、案同前。

33.寒鸦渡江:双臂天罡,正格,下有江湖者是;穴居嘴上,以浮尸、鱼肉为案。

34.寒鸦下田:双臂天罡,正格,近平田者是;穴、案同前。

35.群鸦攒地:双臂天罡,正格,低落平地,两傍多有金水泡者是;穴、案同前。

36.黄鹄搏风:没骨金水,张胆格,双摆燥,坐势者是;穴居翼上,以翔鸾为案。

37.鹭鸶下滩:单股金水,双臂格,近水者是;穴居嘴上,以游鱼为案。

38.鸱鸟啄蛇:开脚太阴,金星两翅展者是;穴居翼上,以蛇为案。

39.苍鹰搏兔:开口天罡,下有小山者是;穴居嘴上,以伏兔为案。(按:此形笔者见过,最肖的一个是嘉义县民雄乡叶子寮基地。)

40.燕巢形:开口太阳,转金者是;穴居窠内,以画梁为案。(按:亦可称“紫燕入巢”、“乳燕归巢”、“燕子入巢”、“梁上燕巢”。)

41.苍龙卷尾:弓脚金土天财,正格者是;穴居鼻上,以尾为

案。

42.蟠龙顾尾：单股金土天财，蟠龙格者是；五星皆有此格，穴、案同前。

43.老龙顾子：侧脑金土天财，正格者是；穴居嘴上，以子为案。

44.回龙顾母：悬乳金土天财，蟠身龙者是；穴居鼻显，以母为案。

45.老龙腾云：悬乳金土天财，在本相金水云锦帐龙下者；穴居颊上，以云雷为案。

46.飞龙笑天：悬乳金土天财，在高山岭上，作仰窝穴者是；穴居嘴内，以云雷为案。（按：亢龙有悔，故点窝穴。）

47.飞龙出洞：悬乳金土天财，在开脚太阳圈金龙内者是；穴居鼻显，以云雷、江海、明珠、宝剑、铁券、金翅为案。（按：此为高山之龙。飞，言一曰其高也。）

48.老蛟出穴：悬乳金土天财，在开脚龙内者是；穴案同前。（按：龙之有鳞者为蛟。老，指势缓而言。）

49.渴龙饮泉：侧脑金土天财，在连气太阴龙下，有泉水者是；穴、案同前。

50.生龙奔江：乳金土天财，在连气太阳龙下，近江湖者是；穴、案同前。（按：生龙者，活龙也。）

51.横龙降水：悬乳金土天财，横近湖水者是；穴案同前。

52.戏龙上水：悬乳金土天财，逆水直上者是；穴、案同前。

53.苍龙归海：悬乳金土天财，水中为捉月势者是；穴居月中，以明珠、铁券为案。

54.卧龙隐山：没骨金水天财，叠指格，在开脚土星天财龙下者是；穴居其中，以宝剑、铁券为案。

55.骊龙玩珠：正体天财，出身格，在双爪太阳龙内者是；穴居鼻上，以明珠为案。

56.黄龙抱珠：平面太阳，在开脚龙内者是；穴居珠上，以金

盘为案。

57.双龙争珠：悬乳金土天财，两星相对，中有圆墩者是；水绕山拱者可穴，穴居鼻颞，自相为案。

58.雄龙遇雌：悬乳金土天财，与开脚金土天财相对者是；水绕山拱者可穴，穴、案同前。

59.伏虎形：悬乳扫荡，垂金者是；穴居乳上，以堆肉为案，或用日形案。

60.蹲虎形：没骨扫荡，叠指格者是；穴居乳上，以金枪为案。

61.睡虎形：双臂扫荡，边双单者是；穴居头、腰，以张弓为案。

62.下山虎：侧胫太阳，在连气太阳下者是；穴居腰上，以罗网为案。

63.猛虎出林：没骨扫荡，叠指格，在分气木星龙下者是；穴居头上，以狮为案。

64.老虎乳儿：悬乳扫荡，双星麒麟，三台格者是；穴居乳上，以儿为案。

65.狮子伏地：悬乳扫荡，在平地者是；穴居王字，以戏球为案。

66.狮子笑天：开口孤曜，上聚脚高穴者是；穴居王字，以伏虎为案。

67.狮子出林：开口扫荡，在连气木星龙下者是；穴案同前；或在开脚太阳龙内者亦是。

68.狮子戏球：弓脚扫荡，正格者是；穴居王字，以球为案。

69.獬豸渡江：侧脑扫荡，正格者是；穴居腰上，以伏狮为案。

70.睡象形：单股金土天财，垂金格者是；穴居牙根，以堆草为案。

71.行山象：单股太阳，在连气太阳龙下者是；穴居交牙，以堆草为案。

72.雌雄象：单股太阳、太阴，相对者是；单股逆水者可穴，穴

居头上,自相为案。

73.白象卷湖:单股木星,近水者是;穴、案同前。

74.大象过田:单股太阳,近田者是;穴、案同前,或用狮子案。

75.象牙形:平面燥火,直者是;穴居牙上,以湖池为案。

76.天马嘶风:侧脑金水天财,正格,坐势者是;穴居踏凳,以金鞭为案。

77.天马蹶云:开口金水天财,在本相金水云锦帐龙下者是;穴、案同前。

78.骅骝重镫:悬乳金水天财,正格者是;穴、案同前。

79.走马入朝:侧脑金水天财,正格,右高左低者是;穴居踏凳,以金鞭为案。

80.走马退朝:侧脑金水天财,正格,左高右低者是;穴、案同前。

81.龙马钦泉:双臂、侧脑同可取,金水天财,正格,近水者是;穴居寿星,以槽厩、草萝、金鞭为案;有石印右应。

82.渴骥奔池:侧脑金水,天财正格,近水者是;穴、案同前。

83.神驹掉尾:弓脚金水,天财正格者是;穴居寿星,以尾为案。

84.横马争球:没骨金水天财,叠指格,横落,下有圆墩者是;穴居马首,以球、杖为案。

85.骆驼进宝:侧脑金水,正格者是;穴居宝上,以金鞭为案。

86.骆驼衔宝:正体金水,在侧身金土天财骆驼龙内者是;穴、案同前。

87.骆驼饮水:侧脑金水,正格,在近水者是;穴居腹下,以池水为案。

88.奔牛形:侧脑土星天财,正格者是;穴居腹上,以草萝为案。

89.斗牛形:侧脑土星天财,正格,两星相对者是;水绕山拱



者可穴,穴居腹中,自相为案。

90.眠牛形:双臂土星天财,边双、边单者是;穴居寿星,以草萝为案。

91.牵牛饮水:没骨土星天财,叠指格,摆燥,近水者是;穴居寿星(按:即鼻梁),以草堆为案。

92.寒牛出栏:没骨土星天财,叠指格,在开脚太阴龙内者是;穴、案同前。(按:要以日为案照暖,寒牛才会出栏。)

93.黄牛牵车:没骨土星天财,叠指格,在本相天罡盖星龙下者是;穴居肩转处,以金鞭为案。

94.眠牛乳子:悬乳平面天财,双星麒麟,三台格者是;穴居乳上,以子为案。

95.犀牛望月:没骨土星天财,吐舌格者是;穴居鼻上,以月为案。

96.犀牛脱角:悬乳土星天财,夹木者是;穴居角上,以月为案。

97.眠犬形:悬乳太阴,边双边单者是;穴居鼻上,以粥槽为案。

98.眠犬乳儿:悬乳太阴,双星麒麟,三台格者是;穴居乳上,以子为案。

99.群羊下栈:没骨燥火,吐舌格,在开脚土星天财下,两旁多有金泡者是;穴居头上,以草堆为案。

100.驱牛饮水:没骨燥火,吐舌格,在本相太阳小金龙下,近水者是;穴居头上,以伏虎为案。

101.渴鹿奔崖:没骨燥火,叠指格者是;穴居头上,以石崖为案。

102.群鹿出游:没骨燥火,叠指格,两旁多有金水泡者是;穴居头上,以伏虎为案。

103.野猿摘果:双臂孤曜,边双边单者是;穴居心窝,以果子为案。

104.寒猿叫月:单股太阳者是;穴居心窝,以月为案。

105.老猿抱子:弓脚孤曜,交牙格者是;穴居头上,以子为案。

106.伏兔形:悬乳太阴,单火者是;穴居头上,以犬为案。

107.灵鼠下田:正体低小太阴,摆燥,近田者是;穴居腹上,以堆禾为案。

108.灵鼠投仓:正体低小太阴,摆燥,在开脚土星天财龙内者是;穴居腹上,以伏猫为案。

109.灵猫捕鼠:弓脚扫荡,正格者是;穴居头上,以鼠为案。

110.没泥龟:平面金水,龟格者是;穴居肩上,以螺、蚌为案。

111.灵龟曳尾:正体金水,背面均匀摆燥者是;穴居肩上,以蛇为案。

112.下水龟:侧身扫荡龙,顺水者是;穴居肩上,以太阴、太阳、金水,或生蛇为案。凡龟形:有尾、有四足者为活龟,无则为死龟;然死龟露四足。

113.龟蛇聚会:侧身扫荡,灵龟生蛇横首并出者是;水绕山拱者可穴。龟穴在肩上,蛇七寸、王字,或气上,有出太阳、太阴、金水,而自相作案。

114.垂丝钓鳖:平面金水,金龟格,上是露来者是;穴居肩上,以游鱼为案,或以金钩为案。

115.生蛇形:平面扫荡,起伏者是;穴居七寸,或王字,以鼠、蛤(青蛙)、虾蟆、雀鸟者皆可为案。(按:生蛇者,活蛇也,起伏、屈曲表示活动。)

116.蟠蛇形:单股紫气,蟠蛇格者是;穴居王字,以尾为案。(按:蛇穴番王字,即额头者,多损蛇。惟下七寸气堂,使蛇不得回头伤人。余处不可下,主发瘟疫。)

117.藏蛇出穴:平面紫气,在开脚太阳圈内龙内者是;穴居七寸、王字,或气上,案同前。

118.上岭蛇:侧身扫荡,生蛇龙,自低而高者是;穴、案同前;

龙身要有星面。

119.生蛇过水,侧身扫荡,生蛇龙,入水者是;穴、案同前。

120.下岭蛇:侧身扫荡,生蛇、龙,自高而低者是;穴、案同前。

121.惊蛇出草,侧身扫荡,在平地上者是;穴、案同前。

122.黄蛇捕鼠,侧身扫荡,生蛇、龙,前有横山者是;穴同前,以鼠为案。

123.黄蛇捉蛤,侧身扫荡,生蛇龙,前有小横山者是;穴同前,以蛤为案。

124.死蛇挂树,开口孤曜立势者是;穴居挂处,以龟、鹰为案。

125.群蛇聚会,侧身扫荡,生蛇龙,或二、或三并出,水绕山拱者可穴;穴居七寸、王字气上,以鼠、蛤、虾蟆、龟、鹤为案。

126.飞天蜈蚣:侧身扫荡,蜈蚣龙自低而高,作正聚者是;穴居口中,就身要有星面,以蜈蚣为案。

127.穿山蜈蚣:侧身扫荡,蜈蚣龙,出半山巾者是;穴、案同前。

128.夜游蜈蚣:侧身扫荡,蜈蚣龙,在本相太阴龙下者是;穴、案同前。

129.出岩蜈蚣:侧身扫荡,蜈蚣龙,出于石岩崖之中者是;穴、案同前。

130.下水鱼:侧身扫荡,金鱼龙,顺水势者是;穴居尾上,以罟网、池湖、明珠、伏龙、龟、蟹为案,但须要缠过穴方可。

131.上水金鱼:侧身扫荡,金鱼龙,逆水者是;穴居额、口、腮;龙身上须要有星,而以罟网、池湖、明珠、龟、蟹为案。(按:此是水星,取金星起泡处为穴,收仓板田水逆朝最佳。)

132.游鱼鼓浪:平面金水,游鱼格,在平田巾者是;穴居头额、腮口,案同前。(按:台南新化第七公墓即此形。)

133.海鳅出食:侧身扫荡,金鱼龙,瘦长者是;穴居头上,以

伏龟为案。(按:海鳅,即海鲶。)

134.天虾濯水:悬乳太阳,双拖荡,近水者是;穴居中以湖池为案。(按:虾形要有分水为须。)

135.海虾戏水:悬乳太阳,双拖荡,在湖、田中者是;穴居中,以明珠为案。

136.海虾戏珠:悬乳太阳,双拖荡,下有圆墩者是;穴、案同前。

137.老蚌戏珠:开口太阴,下有圆墩者是;穴居蚌中,以珠为案。(按:纪晓岚的祖坟是此形。)

138.老蚌弄月:单股太阴,转水,前有正体太阴者是;穴居蚌中,以珠为案。

139.海螺出食:正体太阳,近田者是;穴居中,以游鱼为案。

140.海螺吸月:单股太阴,转水,前有正体太阴者是;穴居中,以月为案。

141.海螺吐珠:正体太阴,下有圆墩者是;穴居于中,以珠为案。

142.螃蟹夜游:双臂太阴,正格,前有正体太阴;或在本相太阴龙下者是;穴居脐上,以月为案。

143.螃蟹盘湖:侧脑太阴,正格,近湖者是;穴居脐上,以鱼、龟、虾、螺、蚌为案。

144.螃蟹出泥:双臂太阴,正格,在平田者是;穴、案同前。(按:出泥,是在平地田中凸起。)

145.金盘玉茧:平面金水天财,玉茧格,正在侧身太阳金盘龙上者是;穴居茧中,以覆釜为案。

#### 四、植物类

1.五叶莲花:双臂孤曜,正格者是;穴居在心,以游鱼、浮龟为案。

2.出水莲花:双臂孤曜,正格,在湖中、田中者是;穴、案同前。

3.出水新荷:平面金水,荷香格,水近者是;穴居荷香心,以游鱼为案。

4.葵花倾心:平面金水,荷花格,在本相太阳龙下者是;穴居葵心,以日为案。

5.落地梅花:平面金水,梅花格,在平地者是;穴居花心,以尽角为案。

6.木兰花:双臂金水,在双爪金水龙内者是;穴居花心,以兰为案。

7.瓜藤:平面金水天财,柿叶格者是;穴居叶心,以叶为案。  
(按:瓜藤格是会生瓜的,以瓜为穴。)

8.柏叶:平面金水天财,柏叶格者是;穴居叶心,以叶为案。

### 五、器物类

1.展诰形:正格金土天财,低小者是;穴居中心,以贤人为案。

2.负戾形:悬乳金土天财,在开脚金土天财负戾龙下者是;穴居中,以御伞、金炉为案。(按:戾是屏风。)

3.玉几形:开口太阳,转木者是;穴居中,以屏为案。

4.玉枕形:开口太阳,脚转木者是;穴居中,以屏为案。

5.宝盖形:正体金水,大者是;穴居中心,以宝幢为案。

6.植冠形:正体金水,小者是;穴居中心,以顿笏为案。

7.席帽形:正体金水,低者是;穴居中心,以束带为案。

8.顿笏形:正体紫气,小者是;穴居中心,以席帽为案。

9.腰带形:开口太阴,脚转金者是;穴居中,以幞头为案。

10.玉环形:平面金水,玉环格者是;穴居中心,以腰带为案。

11.官檐:正体金水天财,高而大者是;穴居中,以贤人为案。

12.仙台:分气土星天财,三台龙,有垂珠、倒气者是;穴居中或三台皆可穴,以旌节、三台为案。

13.浮机形:正体太阴,双拖荡者是;穴居中心,以银河为案。

14.浮渚形:平面土星天财,直格者是;或三穴并出;穴居头

上,以游鱼、浮鳖为案。(按:泮,浮渚也。)

15.金船形:正体土星天财,脚转金者是;穴居仓中,以锦帐为案。(按:水口若见北辰星,出天子。)

16.楼船出海:侧身金土,玉瓚龙直来者是;穴居船头,以伏龙为案。(按:此是出天子的“禁地”,不可随便点给人。)

17.金盘形:平面太阳,生窝者是;穴居中心,以金果为案。(按:以珠为案,即“金盘摇珠”。)

18.棋盘形:平面土,宿方者是;穴居中心,以横琴为案。

19.侧罍形:开口紫气,脚转金者,开口太阳亦是;穴居中心,以覆杯为案。(按:侧罍是倒下的酒器。)

20.金斗形:正体土星天财,四方者是;穴居斗角,以玉琴为案。(按:穴取角,是“土角流金”。)

21.金钩形:单股太阴,脚转水者是;穴居钩上,以游鱼为案。

22.玉尺形:平面紫气,横格者是;穴居中心,以衡为案。

23.覆釜形:正体太阳,大者是;穴居中心,以积薪为案(按:此即大武曲金星,又称“覆鼎金”。)

24.横琴形:平面土星天财,横格者是;穴居下指处,以人形为案。

25.横笛形:平面紫气,横格者是;穴居乳上,以笙、箫为案。

26.玉磬形:平面土星天财,曲直格者是;穴居响上,以架为案。

27.琵琶形:平面金水,头圆、头尖者是;穴居乡上,以玉拍为案。

28.球杖形:单股太阳,单提者是;穴居杖头,以球为案。

29.张弓形:正体金水天财,落在平地者是;穴居弓弦,以弓袋为案。

30.横剑形:平面紫气,横格,头转金者是;穴居柄上,或七星上,以匣为案。

31.宝剑出匣:平面紫气,斜出、左右环绕者是;穴居柄上或

七星上,以生蛇为案。

32.展旗形:开口燥火者皆是;穴居“字”上,以鼓作案。(按:旗上有绣字的地方,即中心,有凸起之处。)

33.红旗出洞:悬乳燥火,头在左右开脚星辰内者是;穴居星上,以钹为案;或如金圆,如覆金,下有扫荡者,穴居其巅,多上聚穴。

34.落地金钗:开口孤曜,两脚般齐,落在平地者是;穴居油腻,以牙梳为案,然亦忌两股太真长者,是不吉也。

35.镜台粉盒:平面太阳,在平体土星天财上者是;穴居盒上,以美女为案,然亦忌朝山太高,穴太高者,非。

36.挂壁金钗:开口孤曜,两脚般齐,结在高山者是;穴居油腻处,以牙梳为案,案要近缠穴,方吉。(按:蔡元定《玉髓真经·发挥》曰:“金钗之形最为不一,亦最难下,此形当峻,又多病于元辰水长,差之毫厘,贫绝立应。惟其峻,故易倾泻,所以不聚财而多贫。惟其峻,故下低平穴,所以深冷而多绝。惟其元辰水长,故水难出而不旺子孙。若钗势平者,庶几焉。然少有不峻者,故曰最难下,与其穴不真具,不若不下。今人果能以子微五星尽度,折等取之,必得其正,不然,以己见自决,鲜不失之!”钗之“油腻处”,即高山突出平台处也,立于上,要有不觉高峻之感为妙。)

37.折股金钗:开口孤曜,一脚长、一脚短者是;穴、案俱同前。

38.风吹罗带:双臂孤曜,拖荡者是;穴居结上,以绣帐为案。

39.金梭形:平面金水,金梭格者是;穴居梭心,以妆台为案,或玉女为案。

40.宝镜形:平面金水,菱花格者是;穴居镜心,以妆台或玉女为案。

41.宝镜出匣:平面金水,菱花格,在开脚星辰内者是;穴、案同前。

42.倒地葫芦:平面金水天财,头大尾小者是;穴居大处,以

节为案。

43.贯珠形：走珠龙成带者是；穴居珠上，以美女为案。

上廖瑀《喝形名目》，计二八七穴。《天机会元》所载，未经分类，且字句错误也很多，笔者特予分类编号、逐字订正，间加解说。

以下的图，前七十三图出自《玉髓真经》的《巧拙穴髓》与《张洞玄形象诀》篇内，图形与《玉髓真经》所载有出入，笔者参考原书、度其情理，加以修绘，读者宜参阅《玉髓真经》原图学习。张子微所绘的图是实地考验采绘，在历代的峦头书籍中，其图形是最真实、绘画技巧最优秀者。

图中“黄家祖龙形”，《玉髓真经》载：“又有蔡州芦家塘，穿心龙出面向阳；龙长虎短乳穴侧，卖过七主无喜色。黄家老翁有阴德，遇着曾仙为指择；劝渠勿卖作生坟，死后埋他不许移。三子葬后人台谏，一人孰故荫孙枝；至今仕官尚不绝，代代税赋无休歇。一族百家共此祖，个个富足少贫窶；若还不是遇神仙，分付时师定不然。”此是好龙生怪穴的地。蔡州，今河南汝阳县。

“风吹杨柳形”：楼台为案，傍二穴是“折股金钗形”，皆小富。

“姜诗跃鲤形”：也是一个怪穴。姜诗是后汉时代四川广汉人，事母至孝；赤眉匪徒经其乡里，驰兵而过，曰：“惊大孝，必触鬼神。”时岁荒，赤眉匪徒送来米、肉，诗受而埋之，邻居托其福，亦获得安宁，不受匪徒之扰。后来姜诗做到江阳县令，卒于官。其妻亦广汉县人，龙盛之女；因姜诗事母至孝，母好饮江水，妻沂流而汲，后值风，不时得还，诗责而遣之。妻寄居于邻舍，昼夜纺织，市珍馐，使邻母以意自遣其姑。久之，姑知之，感惭呼还，恩养越谨。



4. 玉虾浮水形



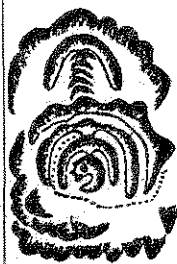
3. 韩信打球形



2. 风吹杨柳形



1. 黄家祖龙形



8. 力士摩旗形



7. 莲花形



6. 姜诗跃鲤形



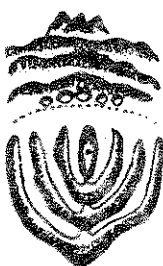
5. 雨洒荷叶形



12. 奔崖蜈蚣形



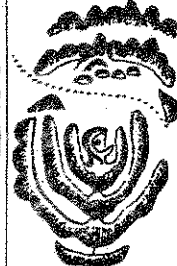
11. 金针穿珠形



10. 落花形



9. 游蜂采花形



16. 大臣剑履上殿形



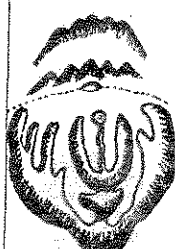
15. 王侯执珪形



14. 金蟹捕鱼形



13. 流星过宫形



20. 卧虎形



猛虎出山形



飞虎形



乳虎形



19. 执笏谢恩形



18. 巧匠铸钱形



17. 壮士弯弓形



23. 解剑脱履上殿形



22. 渔翁下钓形



21. 伏地蜈蚣形



27. 天马形



26. 受杖形



25. 翻身凤



24. 龙虎相降形



31. 三公播圭形



30. 三公献璧形



29. 翔鸾



28. 玉峰形



35. 观曜凤



34. 蚌蛤形



33. 翔凤形



32. 熊罴形



39. 飞燕形



38. 仰蚌形



37. 雏凤形



36. 鹤形



43. 海鰐形



42. 将军簇马打球形



41. 理衣鸾



40. 鸂鶒形



47. 石螺形



46. 将军偃武形



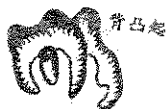
45. 舞蝶形



44. 鹤形



51. 骆驼形



50. 群仙弈棋形



49. 葫芦形



48. 覆钟形



55. 螃蟹形



54. 蜘蛛形



53. 玉璧形



59. 旗旆形



58. 眠牛形



57. 白象形



56. 游鱼形



63. 金斗形



62. 罗带形



61. 马鞍形



60. 眠弓形



67. 伏尸形



66. 卧面形



65. 刺面形



64. 箩笠形



双为箩  
单为笠

71. 乞丐形



70. 斩头形



69. 披蓑形



68. 降旗形



璜形似月却非真，此是时师误杀人；前面分明壁儿见，反将圆壁作星辰。

月有看云与落星，有星方是月真形；若还有月无星象，定要安月失真情。

月新下魄半月角，璜下中间要相著；形不真时穴不真，更看案山为斟酌。

圭璋璜璧类相随，带笏袍形剑履形；金玉成堆前后拥，山形富贵患还深。

贵人端坐星宝满，拜舞有情仍有意；来龙定有贵人峰，前后相逢仍得地。

金玉器用各相陪，赞莹须是有樽垒；一主一客相应副，王侯无种此中求。

72.晒袍形



73.璜形



仙娥驾凤形



仙娥驾凤下丹霄，前有群仙执简朝；钟秀出人多颖异，神仙地位有名标。

此地终须出钜公，神仙先见后成功；代代双名登上第，大藩巨镇也封公。

按：群仙来朝，则此仙娥是王母。仙女为木星，凤为火星，木火相生，乃秀贵文明之应。

鸾凤驾辇形



鸾凤驾辇力在翅，不必区区寻凤喙；若寻凤喙定漏枯，须看前朝定势穴。

凤辇簇队拥天宫，秀异生财拜上公；更有皇后承帝册，子孙从此受恩封。

辇形须下辇中央，宝盖相挨穴最强；此是王侯配公位，全家大小拜天皇。

穴前上脚尖射多，若要忌时争奈何；凤若无毛作飞翔，引车那解舞婆娑？

灵蚌吐珠形



蚌形须要有珠朝，不见珠为死谷头；更得贵人从高产，神童智慧作公侯。珠是圆坪或是山，真珠无脚自团圆；此是蚌形真的处，更看缠案不孤寒。死蚌无情山不朝，龙真气脉自召晓；此是星辰不得地，随宜结果竟无迎。

仙人醉卧形



仙人醉卧有杯樽，荣思屏琼两边分；当前更有仙基局，倒卧分明是醉昏。时人唤作卧虎形，虎形当前无案山；合应只作仙人看，须要当来见识真。此形豪富积千金，代代儿孙多醉沉；享福奇姬盈后院，好筵宾客贱黄金。

将军卸甲形



师戎号令肃威权，和气应无秀气潜；若是山高平穴好，如何却不耸观瞻？旅山最怕倒田间，定是降番去不还；帽旁亦怕横尸见，首级应须欲保难。将军是形形象怪，怪处旌旗多布摆；兵卫深严是好山，刀枪尖射无足怪。

将军按剑问因形



将军按剑问因俘，皂纛行刑凛杀秋；擅主万兵承号令，此形武职受封侯。本身麓峻不堪看，剑刀当前无足观；更是前山点上，时师定是捉形难。按：若主山峻则不可下穴，而下剑锋，剑与人相连，气脉不断才可下。若见在别处，脉从他处而来，则不承龙气，则不可下，龙不真也。切勿误扞。

狮子戏球形



最耸卿，贵无平合，挤鼓勇兵，分形以狮然，之眼，取形高公达，极若皆只食，望及武提取，过之，戏，眼，取球山，名，间外有，谷更旗名；攻雄狮子方，一，于在神戏前，兼人，之纵观，多难旌此官，多英狮子而证，不穴精神顾子，精相是，球，耸富名，有，幢万恃；平为形取精其狮子，真定将此绅，一山无豪功攀。若山碧十莫看。按面球之多盖以也。

子龙顾母形



子龙出胎顾母形，似龙方始得龙真；时师多就中要下，腰是胎元龙未成。子龙顾母母头高，仍有高峰外势豪；母外若无端的案，一家富厚不清高。外阳端有贵人峰，华盖重重是本龙；此是三公丞相地，此龙端的是难逢。

升龙换骨形



升龙换骨骨纵横，此地时师见必惊；乱骨如山山不乱，飞仙高峰出声名。此龙清绝出神仙，面依前去直上天；若有贵人并袍笏，三公地位贵无前。前面山低只圆净，又无朝水曲弯弯；白衣上殿承真号，只是人间换骨仙。

蛰龙上升形



蛰龙上升龙最贵，前后祥云交互势；云雷迎送入天门，双荐弟兄同上第。若逢华盖在龙身，更随剑履并精神；三台过处如丝线，此是三公辅圣人。龙身不贵只平常，前有天门云气神；亦是朝天真地位，但逢过府定遭章。

长虹亘天形



长虹亘天飞雨案，此地要须作贵看；贵人高耸在前山，后有应山相贯串。前山若无风雨蛇无情；前山若少贵人出，亦是虚名功不成。此穴难安难识，得后应前朝；有田水；若无前应是孤山，不特清贫更优。秀山插笔空中，尊定出群；若是低山低顿小，神童声价又高人。



### 黄龙饮水形



78

飞天蜈蚣形



飞天蜈蚣是高山，当有雷霆对面看；若有龙形在前案，家费巨万出高官。无龙只有雷霆案，主弱客强斟酌看；大发又须家大破，入朝定见遭诛。大破还须大发来，十败九成无定财；超迁去后落万丈，落后仍须有诏回。按：蜈蚣形，下口针穴。此形在《玉髓真经·形象第四》载有啖氏祖坟其图较详，家力富厚，多出州县官而止。

活蛇避蜈蚣形



活蛇走避蜈蚣，生死元来地状不同；此更须详审，分毫差处即穷。龙虎宽舒去水转长，右山明堂是离乡；发莫使高奇变不祥。出人富贵多惊阻，定是强臣逢弱主；十番人朝九度归，纵有英声何足取？按：活蛇避蜈蚣，入水以避之也。看水之情势而下之，此图失真。详见《玉髓真经·形象第四》·徐坚中书祖坟。

死蛇挂壁形



死蛇挂壁似金钗，定使时师日夜猜；下得穴成瘟气动，子孙贫乏绝钱财。前山定有死蛇水，气类相同如子母；不然又有伏尸山，一条两条多暴露。矮山却似牙梳案，此处时师多误看；更有山如美女形，不富不贵主淫乱。

天关地轴形



天关地轴是真形，蛇藏龟露自分明；主客分来得停当，剑锋旗纛出前旌。此龙大贵在龙奇，出入穿心丝线垂；入穴绵延无定势，此时不贵在何时？玄帝飘飘下降初，旌旗剑刀卫舒余；定封断至王侯位，职与三公鼎鼎俱。

灵蜃吐气形



灵蜃吐气形象怪，前有楼台多石寨；若逢此穴可安排，不得真形容易破。

此名若得穴法真，此穴应须出异人；世世登科在朝列，英信盖世作名臣。

若有鱼龙聚案山，贵人峰耸面前安；定须过府出名相，世世儿孙荫大官。

天鳖临河形



天鳖临河亦似龟，无头无脑竟何为？山偏体肉难仿象，时师徒自起猜疑。

前有分流大小溪，又兼三石小星儿；或有游鱼同上下，此为天鳖定无疑。

天鳖偏多亦富人，性质凡下少精神；若有龙贵前砂贵，亦曾跻攀入缙绅。

灵龟顾子形



下水龟形清自清，家财难聚应其形；不如上水龟清贵，更有黄金富满盈。

灵龟顾子要停匀，母子上来俱有情；山送迎无散漫，池湖水满贵泓澄。

插满高峰在面前，尖尖秀秀是天然；此形足主为卿相，治世当朝执大权。

行地蜈蚣形



行地蜈蚣在田野，前有蜒蚰方可下；或有真蛇飞走形，此是蜈蚣定取舍。

蜒蚰出贵亦主富，看取前山有参贰；若有其地大贵人，或有罗汉定崛起。

若有旌旗钟鼓山，武职先生上将坛；刀枪纵横似飞舞，亦主天诛死不还。

美女出轿形



美女出轿与前同，贵贱分来有吉凶；家富积财起淫欲，外求夫主乱相随。

下水棺山出客亡，夫亡在外妇颠狂；在家不足随人出，丰腴自是好田庄。

妇人多美得真才，男儿早死哭声哀；最是一般不宁处，常听车声人耳来。

美女下辇形



美女下辇入龙楼，皇后宏基兄弟侯；代代国亲朱紫贵，千奴万妾富为俦。

龙身溪水送将流，只有时师误作流；见便愁；岂识大城朝水远，回环力量几时收？

曜星欲出水关，山曜应非恶曜山；尖秀出人多美貌，人人享福受高官。

仙翁钓鱼形



仙翁钓鱼执鱼竿，时师误作恶曜看；家贵巨万多官位，禄秩只为州县官。

一项单传至两传，还须代代养儿孙；从来孝顺无真假，抱得他儿入我门。

元辰空阔更兼长，更有圆山抱不祥；元辰长处三传绝，过得三绝依旧昌。

仙人大座形



仙人大座得真形，玉琴作案更分明；秀山斜势兼低小，定有仙童得盛名。

穴后横排六七峰，葬后三世见英雄；弟兄文武皆登府，不入朝廷遥受封。

文章颖异是仙身，世世还当出异人；不合秀山斜倒侧，急流涌退是名臣。



**右蟠龙形**  
右转蟠龙气属阴，分明一穴在中心；明珠星月皆朝应，才子文章出翰林。



**左蟠龙形**  
左蟠龙形气属阳，穴居头上好消详；游鱼相应儿孙贵，发福绵绵耐久长。



**正蟠龙形**  
蟠龙须要下龙头，龙尾弯弯要转明；霭霭祥云为案吉，家藏金玉富标名。



**正飞龙形**  
龙形大地有多般；朝对分名各样看；点穴但依形势取，令人富积比高山。



**游龙形**  
头低脚拥号游龙，点穴真机在胸中；石印江湖为应乐，富极官贵出三公。



**活龙形**  
三横四直过东西，九曲弯弯鸾凤池；好向口中扞一穴，令人富贵有盈余。



**飞龙形**  
大地龙形势欲飞，牙根扞穴少人知；凤凰江水皆朝现，好步蟾宫折桂枝。



**正体龙形**  
端正龙形实好夸，胞囊安穴最为佳；本身龙脉尖峰架，衣紫腰金佐国家。



行雨龙形

行雨龙形众不同，面前云案拥长虹；口中结穴真为贵，案外无山出国公。



黄龙奔江形

奔江黄龙头上杆；明珠江水要生前；三阳六建罗城起，积玉堆金年驻年。



黄龙戏珠形

黄龙戏珠珠在前，口中穴法任君杆；面前更得祥云案，子子孙孙出大贤。



生龙形

生龙形势世门稀，脑上安坟造化奇；铁璋明珠横剑案，儿孙衣紫着绯衣。



苍龙饮水形

苍龙饮水世间稀，鼻上安坟人少知；前有深潭飞凤案，官高极品着绯衣。



奔海龙形

奔海龙形入海宫，昂首入水望明珠；但教下取龙腮穴，管取人乘驷马车。



苍龙涨水形

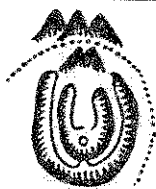
苍龙涨水水来朝，头上安坟决富饶；朝水串珠为案吉，儿孙清贵出官僚。



龙子涨江形

涨江龙形耳上杆，一泓流水绕身缠；前头更得天虹案，大旺人丁广积钱。

<p>二龙争珠 二龙争珠珠上 扞，或葬龙头 仔细看；四水 朝迎无过背， 高官显职拜金 銮。</p>	<p>子龙朝母形 子龙望母喜 扞头，脉小 微微案用高； 水绕山回关 锁紧，儿孙 世代步云霄。</p>	<p>五龙聚会形 五龙聚会喜 相逢，一颗 明珠要在中； 点穴须玄宜 仔细，或扞 珠上或扞龙。</p>	<p>众龙相会形 众龙聚会众山 迎，但不宜闻 钟鼓声；若得 明珠江水应， 百子千孙有声 名。</p>
<p>飞龙出洞形 两畔昂昂龙虎 回，中有飞龙 出洞来；头上 王字扞一穴， 名题金榜独占 魁。</p>	<p>瑞龙升天形 头角峥嵘爪 甲雄，当头 一穴出三 公；四山云 雾腾腾起， 水绕龟蛇席 帽峰。</p>	<p>回龙顾子形 回龙顾祖转 弯弯，形势 回顾望祖山； 但取窝中为 正穴，儿孙 袞袞出官班。</p>	<p>龙子饮乳形 子龙饮乳似眠 形，穴在龙腰 头乳中；火焰 祥光溪水妍， 高官名位永无 穷。</p>



猛虎出林形

英雄猛虎出林岑，点穴还寻额上针；狮子伏降堆肉案，令人家富斗量金。



睡虎形

睡虎头低脚转头，穴须头伏不须求；有人悟向当中取，极旺人丁并马牛。



伏地虎形

伏地虎形头要知，穴扞王字不差移；若逢狮子枪旗应，广进庄田富有余。



困龙守珠形

困龙懒坦似无情，看守明珠不动身；但向头中扞一穴，自然富贵足金银。



五虎擒羊形

五虎擒羊山赶山，穴寻羊耳巧中安；若逢狮子来降伏，救济贫民总不难。



饿虎銜尸形

饿虎銜尸口内扞，先凶后吉进牛田；放棺倒杖宜端正，荫益儿孙富万年。



渴虎饮泉形

渴虎饮泉面前塘，鼻上安坟好消详；天心十道皆端正，荫益儿孙大吉昌。



猛虎跳涧形

猛虎跳涧小溪边，吐气安坟玄又玄；若有猪牛当面应，家开贤库有闲钱。





过江虎形

过江虎形水绕缠，分明穴在口中扞；明堂广阔星峰秀，先凶后吉广牛田。



整皮虎形

整皮虎形头尾弯，穴扞腰上要遮拦；面前若有官星现，及第登科面帝前。



游山虎形

游山虎形脑上扞，眼中还有穴天然；前头若得猪羊案，富贵人丁年胜年。



饿虎赶獐形

饿虎赶獐仔细详，又似猛虎赶猪羊；好向口中扞一穴，家藏金玉万余箱。



狮子戏球形

狮子戏球球上扞，或向狮头穴天然；白象绣珠当面应，出官出富有何难。



狮子抱球形

狮子抱球球在前，龙蟠虎踞任君扞；天然穴在狮头上，贮积金银广进田。



狮子形

若是头如狮子形，穴宜高点看分明；角弓球笠为朝应，但得一山地也成。



五虎聚会形

五虎聚会五山来，穴法教君仔细裁；认取明堂收水正，荣华富贵自天来。



狮子过江形

形如狮子过长江，点穴教君脑上详；大港朝阳当面现，金银米谷遍乡邦。



烧香狮子形

烧香狮子葬口中，寻龙直要觅真踪；四神入首皆回顾，富贵荣华比石崇。



坐山狮子形

坐山狮子铃上裁，戏球相应水缠回；穴门开锁无空缺，龙好还主出高魁。



笑天狮子形

笑天狮子口中扞，铃上安坟仔细看；前有朝山后有托，儿孙世代拜金銮。



埋牙象形

埋牙白象向江溪，四水朝堂牙在泥；前有草堆山作案，穴扞流泪有玄微。



白象卷湖形

白象卷湖穴难安，天然正穴任君观；认湖定穴，象奴堆草山为案，大旺人丁不等闲。



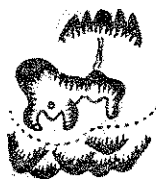
犁沙象形

犁沙象形平地中，穴扞头额合仙踪；交牙水口关拦紧，人旺财兴万事通。



行山象形

行象之玄背曲高，须寻眼目穴坚牢；象奴相应方为吉，世代儿孙挂紫袍。



**寒牛不出栏形**  
形似寒牛不出栏，时师不识尽虚看；好从头上宜扦穴，人旺财兴不尽欢。



**眠牛形**  
山冈懒坦似牛眠，堆草星峰在面前；若向寿星扦一穴（寿星，鼻梁也。）家肥屋润子孙贤。



**仙人骑象形**  
仙人骑象在高山，教君穴点在牙关；相水或寻泪流穴，雌雄不对尽虚闲。



**眠象形**  
眠象形骸势较低，牙关扦穴最为奇；更逢堆草山为案，富贵荣华任所之。（原文富贵荣华若孟枝。）



**铁锁系金牛形**  
形如铁锁系金牛，头上分明穴好扦；水绕山回情意好，金鞍骏马发王侯。



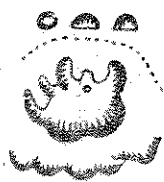
**渴牛饮水形**  
渴牛饮水向湖池，山势高峰头较低；作穴生成头上好，教君仔细认玄微。



**犀牛望月形**  
望月犀牛昂起头，一轮明月喜相攸；但求额上寻真穴，富贵荣华旺百秋。

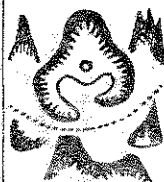


**黄牛兜车形**  
黄牛兜车水要缠，山圆明净喜居荫；时师仔细扦真穴，子息为官不计年。



龟形

借问龟形何处  
扞？须寻正眼  
与龟肩；前头  
定有螺狮案，  
或是明珠水绕  
缠。



将军跨马形

将军跨马穴英  
奇，后学时师  
莫乱为；仔细  
相山并相水，  
明堂端正莫偏  
欹。



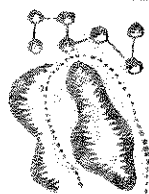
将军下马形

将军下马去  
朝天，踏穴  
安坟切莫偏；  
前有旗枪山  
势见，定生  
武职拥兵权。



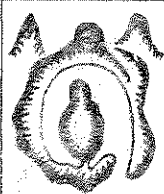
天马饮泉形

天马饮泉何处  
裁？寿星扞穴  
可安身；（穴  
在鼻梁）若然  
更有官星现，  
一举登科达御  
街。



金龟朝北斗

金龟朝斗向青  
天，灿灿星光  
喜在前；宜向  
眼中扞一穴，  
金鞍骏马有闲  
钱。



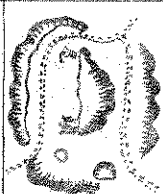
藏龟出穴形

隐迹藏龟不见  
形，须寻眼上  
穴分明；朝山  
拱揖游鱼现，  
葬后令人家道  
兴。



泛水龟形

模样不显没  
泥龟，落在  
平洋田内奇；  
穴向两边肩  
并取，儿孙  
富贵佩金鱼。



上水龟形

上水龟形头较  
高，葬门肩上  
穴坚牢；金鱼  
界水无倾泻，  
当代儿孙出富  
豪。



**龟蛇相会形**  
龟蛇相会最为佳，或葬龟肩或葬蛇；认取阴阳砂水界，穿珠点点莫差移。



**金龟出峡形**  
出峡金龟葬眼中，两边遮护要藏风；圆峰磊磊皆朝顾，富贵荣华胜石崇。



**荷叶盖金龟形**  
青荷叶下盖金龟，肩上安坟造化奇；更得游鱼居水口，儿孙身到凤凰池。



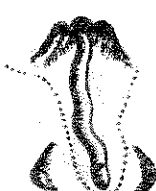
**灵龟顾子形**  
顾子灵龟子在前，或扞龟眼或扞肩；有人识得玄中法，大旺人丁广进田。



**黄蛇听蛤形**  
听蛤蛇形葬听丛，左随右送觅真踪；不宜水返砂头嘴，倒杖依法众不同。



**黄蛇赶蛤形**  
黄蛇赶蛤穴扞头，七寸之中亦可求；前有小峰鼠蛤案，三年发达富田牛。



**蛇形**  
水星结穴是蛇形，袅娜行来实有情；点穴教君宜仔细，虾须对面要相迎。



**没泥龟形**  
金龟泛水在平洋，四水朝迎要到堂；认取龙真寻的穴，儿孙高折桂枝香。



没泥蛇形

平洋生出没泥蛇，王字安坟的不差；矗矗田畦皆拱揖，须寻七寸穴为佳。



挂树蛇形

挂树蛇形七寸安，好从龙穴上头看；若还有蛤来相应，葬后令人富出官。



下山蛇形

下岭蛇形屈曲求，穴从王字上头裁；面前若有虾蟆案，举选文章上帝台。



黄蛇出洞形

出洞蛇形龙虎全，金鱼界水到坟前；正扞王字真龙穴，富贵荣华世代兴。



竹篙打蛇形

竹篙打蛇会者稀，好从头上讨真机；有人识得真龙穴，双全富贵若孟枝。



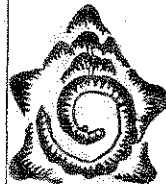
乱蛇出草形

乱蛇出草请君分，十长一短好安坟；前头有蛤方为案，头上搜寻穴旺人。



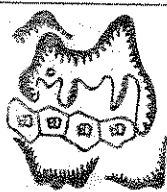
黄蛇吐气形

黄蛇吐气脑门扞，天喜人安富贵全；奉劝时师精着眼，放棺倒杖莫教偏。



盘蛇形

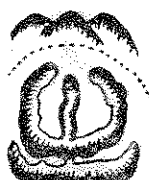
盘蛇之形势绕盘，界合三阳水要缠；但向头中扞一穴，贵星清秀出官员。



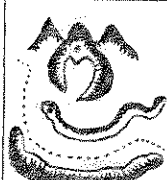
**野猪下田形**  
野猪下田形势真，两边龙虎要相迎；穴居眼上看朝对，须要山水尽有情。



**猪抄策形**  
猪抄策形势龙如猪，之玄流水喜相攸；教君点穴宜高取，细着工夫莫乱求。



**出堀蛇形**  
出堀蛇形不见身，只求头上认分明；游龟老蛤前朝应，子子孙孙家业兴。



**黄鹰打蛇形**  
形似黄鹰来打蛇，穴居头上最为佳；黄鹰打蛇，其神在眼。三阳若是明堂聚，关锁重重锦上花。



**侧螺形**  
侧转螺形葬口间，面前江水要弯环；城门关锁无空缺，富贵双全世代闲。



**仰天海螺形**  
仰天海螺口向天，穴寻膻上好安杆；四山拱应游鱼乐，包裹重重万代兴。



**黄獭赶鱼形**  
黄獭赶鱼近水边，分明头上穴堪杆；游鱼相应为端正，一举登科作状元。



**群羊出栈形**  
群羊出栈穴难裁，四畔山冈磊磊来；点穴要传真口诀，穴在羊头、草堆为案。用心量度好安排。



真武按剑形  
真武按剑下心  
穴，当面龟蛇  
相应伴，百子  
千孙家大发，  
加官晋爵列王  
侯。



波斯献宝形  
波斯献宝掌  
中心，掌上  
分明穴好寻；  
簇簇贵人迎  
接吉，儿孙  
积玉又堆金。



武公端坐形  
武公端坐势  
英雄，左旗  
右鼓好山峰；  
令人下取阴  
囊穴，武职  
官班禄万钟。



将军坐台形  
将军坐台堂气  
中，面前衣甲  
要相从；三阳  
百里罗城起，  
将相公侯禄万  
钟。



仙人佩琴形  
仙人佩琴琴在  
肩，点穴还从  
个字杆；四山  
帘幕罗城现，  
富贵双全万万  
年。



仙人束带形  
仙人束带绕  
身缠，穴看  
高低仔细杆；  
传送功曹皆  
拱顾，藏风  
聚气任牛眠。



仙人伸足形  
仙人仰卧足  
伸长，懒散  
牵牛莫乱装；  
堆草卧牛山  
作案，时师  
下穴取阴囊。



仙人骄足形  
骄足仙人要的  
详，时师莫乱  
指山冈；阴囊  
正穴君须下，  
龙好还须佐帝  
王。

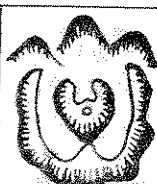




将军佩印形  
佩印将军无不同，贵人幕下出尖峰；时师点穴看形势，印要分明莫失纵。



仙人献掌形  
仙人献掌少相逢，穴法看来在掌中；认取窝钳看指谷，金银财谷满重重。



美女梳妆形  
美女梳妆仔细裁，牙梳粉盒及妆台；令人只下眉心穴，管取高低莫乱埋。



番王献宝形  
番王献宝穴争差，会者江南第一家；管取合襟并界水，前迎后送足荣华。



渔翁撒网形  
鱼翁撒网面前收，更喜游鱼上下浮；好向天心杆一穴，儿孙富贵不须求。



太公钓鱼形  
太公钓鱼近水边，钩中一穴任君杆；前头更有游鱼案，大旺儿孙福绵绵。



仙人大座形  
仙人大坐看高低或葬心，头或葬脐；更有阴囊仍好下，神仙造化合天机。



仙人抚琴形  
仙人抚琴何处寻，面前只要有横琴；重重包裹无空缺，穴向仙人脐上针。



寒婆向火形

寒婆向火好消详，看取真形葬气堂；前有火炉为正体，时师莫乱指山冈。



美女献花形

美女献花何处寻，天然正穴在花心；其中若葬男儿吉，大发资财贯古今。



真武坐坛踏

龟蛇形

真武踏龟人不知，或扞真武或扞龟；时师若识阴阳理，富贵荣华着紫衣。



醉翁倒地形

醉翁倒地好英奇，下取阴囊及葬脐；仰卧仙人同一体；令人仔细看高低。



仙人踢球形

仙人踢球要的详，好登龙上定阴阳；时师下取阴囊穴，朝对分明水到堂。



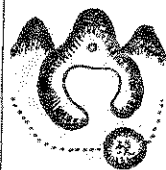
长老坐禅形

形如长老坐禅台，穴在袈裟环上裁；前有一山横作案，儿孙富贵踏金阶。



美女纺车形

山如美女纺车形，心上安坟切要明；若有车堆居左右，高台眼力看朝迎。



仙人照镜形

照镜仙人巧样裁，一轮明月是圆堆；令人下取心头火，贵至中书踏御街。



**飞鹅投水形**  
投水飞鹅形势明，天罗峰对面前迎；明堂广阔山端正，世代衣冠有远程。



**飞凤跳架形**  
飞凤腾腾地势长，尖峰为对面前朝；冠上安坟为最吉，儿孙世代姓名香。



**舞凤形**  
飞凤展翅出林泉，玉架金龙在面前；冠上开穴还是好，儿孙世代出官员。



**观音坐海形**  
观音坐海近江边，净瓶童子喜相连；劝君下取阴中穴，富贵荣华不记年。



**飞凤形**  
形如飞凤穴如何？或葬冠中或葬窝；又喜对面山峰秀，前仓后库足田禾。



**龙凤呈祥形**  
飞凤穴高头上开，生龙案对喜相连；若得明堂朝水应，一举登榜独占先。



**双凤衔书形**  
丹凤衔书形最良，双双相对共呈祥；好从凤冠寻真穴，金榜题名姓字香。



**金鸡相斗形**  
金鸡相斗向山中，冠上安坟有巨功；若得明堂朝水应，荣华富贵禄千钟。



**寒雁下田形**  
寒雁下田平地中，黄鹰案架喜相逢；上头正穴勿斜侧，荫益儿孙胜相公。



**盘凤形**  
盘凤之形穴正中，送龙相聚对金龙；金桥席帽皆明现，富贵双全永不穷。



**凤凰晒翅形**  
晒翅凤凰形取佳，耳边安穴莫偏斜；寒鸦石印前头应，定出王侯宰相家。



**鸾凤相对形**  
凤舞鸾朝相对连，石印双双插面前；穴取嘴边端的好，儿孙衮衮出明贤。



**雁宿沙汀形**  
形如宿雁起沙汀，头上安坟穴乃精；前案张弓山势应，儿孙富贵出公卿。



**凤凰衔印形**  
凤凰衔印教君看，若葬衔书案一般；诰轴圆峰当面立，定生富贵出高官。



**鹭鸶晒翅形**  
鹭鸶晒翅眼边扞，看取金鱼左右生；好向头中扞一穴，定生富贵福绵绵。



**孤雁腾云形**  
孤雁腾云上碧空，朝山耸起似金龙；江山叠叠如云雾，头上安坟要对中。



**飞凤冲霄形**  
飞凤冲霄头向天，曲池一穴任君扞；蟠头天马皆朝取，一举登科作状元。



**乌鸦泊田形**  
乌鸦泊田莫乱扞，穴居翅上脑门安；田膝水路无尖射，三吉朝来局要宽。



**群鸦噪尸形**  
形似群鸦噪死尸，死人身上穴为奇；真龙自有天然穴，左右分明界合齐。



**孤雁投湖形**  
孤雁投湖头上图，时师不识莫道无；案照金龟朝对吉，金鞍骏马上皇都。



**鸿雁穿云形**  
鸿雁穿云上扞，祥云叠叠喜相连；阳朝滚滚明堂现，积玉堆金年胜年。



**金鹅抱卵形**  
金鹅抱卵正扞首，两翅分明左右朝；中有卵堆无虎觅，荣华富贵出官僚。



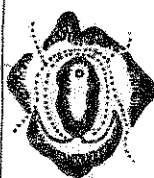
**飞鹅泊屋形**  
飞鹅泊屋在高山，尾上安坟仔细看；前有虾须分气脉，龙真穴正出高官。



**燕子泊梁形**  
形如燕子泊梁尾，尾上安坟仔细针；前有虾须分聚气，有情方好去搜寻。



银线吊钟（丝线吊铜钟）  
高耸金星似吊钟，山环水绕是真龙；口中扞穴为真贵，四海传扬姓字通。



浮钟形  
浮钟须要近江边，四水朝迎夹护坚；但向钟头扞一穴，富贵荣华百万年。



倒挂金钩形  
倒挂金钩逆转龙，生成的穴在其中；肉球相应游鱼现，富贵双全胜石崇。



燕巢形（燕窠形）  
左右弯环似燕窠，其中三穴出搂腰；画梁作案真奇特，富贵庄田万顷多。



折股金钗形  
金钗折股一边折，人穴须看水要齐；短脚上头宜巧取，令人富贵细盈余。



落地金钗形  
落地金钗股上扞，须看护托水来缠；前朝后倚分宾主，钗口逢珠得俸钱。



匣内金钗形  
匣内金钗各样看，四围包裹要团乐；但扞油腻中间穴，帘幕牙梳便好安。



挂壁金钗形  
金钗挂壁地势高，好个粉盒面前朝；油腻穴葬为真诀，代代儿孙着紫袍。



**莲花出水形**  
莲花一穴少人知，龙虎双双向大溪；穴在花心为第一，令人富贵达天堦。



**夜游螃蟹形**  
螃蟹之形眼上扞，游鱼作案喜相连；两边错局为端正，下后令人便进田。



**螃蟹形**  
螃蟹之形眼上扞，游鱼作案喜相连；两边错局为端正，下后令人便进田。



**蜘蛛结网形**  
蜘蛛结网穴中求，四畔无山要水朝；簇簇田塍来拱抱，家开财库旺田牛。



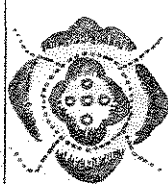
**折角蜈蚣形**  
折角蜈蚣少一边，自然有穴任君扞；阴砂插护真端的，两畔无山要水缠。



**泛水蜈蚣形**  
泛水蜈蚣葬口边，点红珠上好安扞；若然果取安钳穴，更喜妯娌在面前。



**飞天蜈蚣形**  
飞天蜈蚣扞口上，穿珠点穴要精通；有人下得钳中穴，人旺财兴富石崇。



**倒地莲花形**  
倒地莲花平地生，四围山水要相登；穴寻花心迎朝吉，更喜浮龟左右明。



**灵猫捕鼠形**  
灵猫捕鼠在前头，鼠在前头上下游；穴在猫儿头上取，代代子息做公侯。



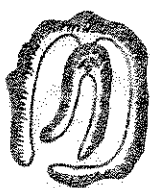
**老鼠下田形**  
平田鼠形头上杆，前头须要有仓田；后面跌顿来龙好，砂水微微界合先。



**灵鼠偷仓形**  
形如灵鼠去偷仓，眼上安坟仔细详；仓库峰峦面前应，庄田财谷遍村乡。



**双虹饮水形**  
双虹饮水仔细裁，脚下砂湾水又回；但向头中杆一穴，儿孙代代占高魁。



**风吹罗带形**  
风吹罗带用心谋，穴在同心结上求；虎踞龙蟠包裹穴，身披金甲执戈矛。



**木兰花形**  
木兰花开最堪杆，穴在花心切莫偏；要有兰花遮护托，儿孙富贵福绵绵。



**海虾戏珠形**  
形如海虾弄宝珠，贵人相应及同鱼；宜从头上寻真穴，文武官班职不虚。



**兔子望月形**  
兔子望月要真形，月出东方皎皎明；眠犬在前为案吉，教君点穴看山情。





**西方新月形**  
半月弯弯两角  
扞，穴前还要  
有星排；前案  
后向峦峰好，  
人丁贵子占高  
魁。



**东方海月形**  
形如海月正  
中扞，独爱  
金星在穴前；  
更得朝山砂  
水吉，女人  
营运出英贤。



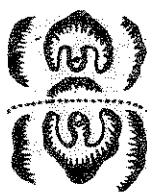
**孤月沉江形**  
孤月沉江映  
水边，须求  
月角穴堪扞；  
牙刀浩轴山  
分晓，马上  
声名中状元。



**上水鲤鱼形**  
上水鲤鱼下水  
鲤，或扞腮上  
或扞脐；教君  
近水扞为贵，  
四畔团团穴最  
奇。



**骆驼衔宝形**  
骆驼衔宝巧形  
裁，脉认高山  
峰势来；点穴  
真机从巧取，  
前头要有小山  
堆。



**双雁呈祥形**  
双雁相搏势  
最良，双双  
相对共呈祥；  
好寻冠上堪  
扞穴，金榜  
题名姓字香。



**独脚旗形**  
独脚旗形好  
用心，竿头  
有穴值千金；  
面前秀峰相  
朝吉，武职  
兵权近帝钦。



**祥云捧月形**  
祥云捧月穴如  
何？三穴分明  
看乳窝；帘模  
贵人生秀丽，  
女人贤达胜嫦  
娥。



交椅形

交椅之形左右安，天然正穴在其间；金盘玉盏山为案，积玉推金代代闲。



金钱形

大地金钱荷叶形，东西南北向朝迎；其形点穴穿钱眼，说予时师仔细明。



玉枕形

形如玉枕号天财，穴在担凹好在埋；后有高峰为正托，须分宾主好安排。



三星在户形

三星在户好调停，十个时师九不明；中有正星堪作穴，微微砂水尽朝迎。



贵人张弓形

贵人张弓弓上弦，贵人高耸顶要圆；弓弦把上堪安穴，或葬人身或葬弦。



织女穿梭形

织女穿梭样不同，左抄右拔正西东；气堂点穴真消息，富贵荣华永不穷。



仙人舞袖形

一山懒散一山回，却似仙人舞袖来；穴在顶上端正作，虾须水要应龙腮。



真武坐坛形

坐坛真武有龟蛇，好扞脐上穴为佳；红旗焰焰为朝应，定出英雄富贵家。



**冲天烛形**  
形如蜡烛插青天，点穴教君焰上扞；叠叠罗城高耸起，腰缠金带御阶前。



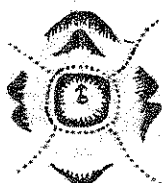
**架上金盆形**  
架上金盆圆又圆，好从龙上穴天然；水合天星山合吉，儿孙富贵永绵绵。



**饿狗守窠形**  
犬眠怀里暖温温，好认真形葬羹门；藤杖竹槽为案吉，合符风水不须论。



**猿猴摘果形**  
猿猴采果穴分明，前面果案要朝迎；有人下得真机穴，富贵双全世代兴。



**水推碓磨形**  
水推碓磨团团转，穴向中间磨眼扞；若得贵人当面照，令人大富出官员。



**江豚涌浪形**  
江豚涌浪浪汨汨，穴向江豚脑上扞；水浪长山叠叠起，不生举子只生钱。



**金鳅下海形**  
金鳅下海近江边，两水随来到面前；但去嘴边扞一穴，自然家富有闲钱。



**壁上挂灯形**  
(半壁吊灯火)  
后山高耸势嵯峨，挂壁灯檠好葬窝；天马御街文笔现，儿孙一举便登科。



蚯蚓形

蚯蚓多生平地中，如蛇似蟠两相同；但寻头上扞龙穴，世代儿孙享万钟。



白鹤下田形

形如白鹤下平田，穴向头边及絮扞；最喜金鳅鱼作案，儿孙代代御街行。



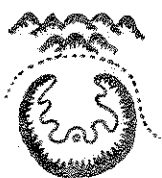
老鹤守鱼形

形如老鹤守金鳅，絮带之间穴得扞；更得两边砂水护，定教发福出明贤。



瘦狗穿篱形

瘦狗穿篱脑上扞，怀中心一穴实为坚；更得朝对山分晓，大旺人丁福禄全。



四仙出洞形

四仙出洞穴天然，左右山环局不偏；前拥祥云为正案，儿孙当拜帝王京。



仙人覆掌形

仙人覆掌是阴来，穴向阳边仔细裁；前有横琴来作案，藏风得水产贤才。



仙人侧掌形

势似仙人侧掌形，法扞虎口穴分明；山环水绕无倾泻，笏印前朝达帝京。



仙人吐食形

仙人吐食穴难寻，朋散坪中堆上针；案要银瓶并盏注，自然家富积金銀。

## 附 平阳形象法 《山洋指迷》龙体穴形

按：前面所录载者，大多是高山挽龙的形象，至于平阳支龙，亦有形象，《山洋指迷》言之最详入，兹录其《龙体穴形》章于次。文中之注语是俞归璞、吴卿瞻所作。

平洋亦有星辰、龙格、体势、穴形、星辰者。

平洋之五星、九星：所谓“波浪水”、“滚浪金”、“半月金”、“倒地木”、“曲尺木”、“浮藤木”、“棋盘土”、“柿蒂土”、“铺毡土”、“砖角土”、“暗火开红”、“落地金钱”是也。

龙格者：“三台”、“五脑”、“九脑”、“丁字”、“玉字”、“玉尺”、“芦鞭”、“金蛇过水”、“曲水之玄”、“单独芍药”、“兼葭”、“杨柳”等格是也。

体势者：龙、蛇、鱼、鳖、晒锦、铺茵；或如“蛛丝”之经行，“瓜藤”之延绕，“鸥凫”之浮沉，“藕丝”之牵带；田塍层叠，如波浪之涌来。（注：《平洋正宗》云：“广坂之中，四畔水绕，内看田塍，动气有三法；一、曰拱来形如初月，两角向下，层叠横来，见直塍之所结穴；二、曰收来亦如初月，两角向上，势如叠浪，至方坂，动而将静处结穴；三曰、鱼鳞塍，如冰裂纹状，中有高低，至开口处结，或结于方正之所者也。培塿纷纭，平洋墩阜行龙，亦要开肩出面，结穴，开钳口，或旁砂环抱为吉。为用之法，坐实向虚，与山法同。”如风，雨之递至，此皆气行地中，故能涌起而成形、成势也。

其自平洋涌起于低田面之高田、高地，必原气脉。如江浙水乡之平洋，涌起于水面上之平田、平地，得尺许高田、高地，即气脉也。然气每在细小处见之，若一片散阔，虽有高田、高地，无益。

故，人首贵乎束气（注：此论体势来脉并论入首）。人首有高、平二体：

其与来脉相等者，为“平”。得内界分明，贴身砂头虽不涌起，

而本身是高特之阜，亦为真结。（注：此阳来阴受之体，虽贴身无显明之砂，既得内界分明，自有阴砂环抱。）不然，虽有来势，而无特起星辰，又无贴身界合，《玉尺经》云：“一片顽皮，将奚取证？”

入首比来脉处，高数尺、数寸为“高”，亦须贴身界合分明，阴砂包裹。（注：此阴来阳受之体，有阴砂环抱，方有贴身界合。）不然，非他山之用神，既星散之墩阜。）《雪心赋》曰：“滚浪桃花、随风柳絮，多是无蒂、无根，未必有形、有气。”此之谓也。

盖，地形有高低，砂水有偏胜；脊脉高起之处，砂显而水隐，故论砂之开口，在微茫之界合。（注：承“入首比来脉高起”一段言。）脊脉隐伏之处，水显而砂隐，故水之缠绕于平薄，而开口之形，自在其中。（注：承“入首与来脉相等”一段言；以下论龙穴形体。）

取开口之形者，以砂为主，以水为客。

砂胜者，开口之形多；如蜈蚣、虾、蟹之形，不下数十。

水胜者，开口之形少；如“出水莲花”、“泊岸浮簪”、“逆水砂洲”，三者可以尽之。

然开口之象，有四焉：

1. 如旁分两股为砂，中含低田低地为堂者，是太阳；蜈蚣、虾、蟹，“金盆钓钩”、“玉带虹腰”、“新月合角”等形，皆太阳之象也。（注：阴开裹阳，为太阳。）

2. 旁分两砂，中出一脉，两边界水之外有钳口者，是太阴。（注：中有出脉，两边小水界脉而下，钳砂在外，界水在内，故曰：“界水之外有钳口。”）作“落花浮水”、“乌鸦伏地”、“丹凤衔书”、“黄蛇出洞”、“仙虾翘首”、“龟鳖气背”、“结网蜘蛛”、“匣中宝剑”诸形，皆太阴之象也。（注：而金裹阴，为太阴，钳口内龙脉微高而牵连者皆是。）

3. 太阳，开口阔大、起微突于中心者，是少阴；作“盏内浮酥”、“金盆献果”、“匣内藏桃”、“釜中煮蛋”、“龟鳖浮沉”、“仙虾窥珠”等形，皆少阴之象也。（注：太阳，开口阔大，中间起突者，为

少阴；即一块平田较四面微高者亦是。）

4. 太阴形体丰厚，开微窝于当中者，是少阳；作“鸡心口”、“螺厝口”、“仰掌鸡窝”，皆少阳之象也。（注：太阴开微窝，薄者为少阳；凡突大而显者，开微薄之面，吐平仰之唇俱是。）

推而广之：“出水莲花”、“泊岸浮觥”，是太阴之体，“逆水砂洲”，是少阴之体。

古人论形，因其似穴之口而取之。今人论形，忘其取形之意，则失之远矣！

（注：以下因开口而论唇，因唇口而论堂砂，穴形真伪皆于此辨。）

开口者，无形亦真。不开口者，有形亦假。总以砂之钳局，作水之缠绕，以水之缠绕，作砂之钳局。（注：有缠绕之水，即有钳局之砂。）均为有口，理归于一也。

有口，更须有唇；阳口无唇，是空口（注：纯阳散漫）。阴口无唇，是死面（注：纯阴衰煞）。有唇，还须论砂；无两砂兜抱其唇，则明堂不成，界水不合（注：无明堂贴穴，穴小水不能会合）。有砂，然后成堂。（注：两砂环抱之正，即是明堂）有堂，然后成口。有口不可无唇，故，唇口、堂砂，不论何形，皆不可少。但，直开之口易晓，横开、倒开、侧开之口难明；有出脉，而开阴口者易晓，无出脉，而开阳口者难明；当何以辨之？（注：以下论阳口。）

脉直来，而直结；如蜈蚣、蟹钳之口者，为“直口”。

脉直来，而横结，以来去之身两边相掬为龙虎；如虹腰、牛鞭之横湾；如玉带、瓜藤之颞节者，为“横口”。

脉直来，而侧结，亦以来去之身，两边相掬为龙虎；如新月梢之微窟处；如侧掌之食指节处者，为“侧口”。

脉直来，而倒结，以钩转之势为龙虎；如钓钩、金钩、钩刀之口者，为“倒口”。

山之钩转者，非后有“真背”不可。平地之勾转者，只要后有微顶、前有薄唇，明堂背后拖出无妨。（注：山龙横开、倒开、侧开

之口，后无鬼乐，必须背辞出。平洋穴后拖出者，亦作鬼论。但，面而来转向者佳。）

故点穴之法（注：以下论定法），不论何口，只要看其唇之圆处、堂之聚处为主。

阳口左旋者，气必略偏右。右旋者，气必略偏左。阴口亦然。（注：此概论阴开裹阳、阳开裹阴之口。以下分论“四象”葬法。）

太阳之口，唇气内含，承胎而葬；（注：胎葬球。注详《乳突窝钳篇》。）

少阳之口，唇吐口外，穴在窝下。（注：太阳唇气短缩，故宜承胎。少阳唇气外吐，故宜杆窝。）

太阴之口，吐气为主，薄处堪亲（注：厚多取薄）。

少阴之口，一突为奇，微顶可盖。（注：平中微浮，可作盖穴。若突大，宜杆顶前微唇处。）

若平地之窝，唇吐口外者，不论口之大小，居中气聚。（注：此即少阳之口宜杆突中者，以唇吐而脉隐也。）金盆无口，亦然。（注：此即少阴之体宜杆突中者，以气聚而脉旺也。《紫囊书》云：“金盆形在在有之，四围高，而水澄清、无出处、不涸者，吉。”）

倘开凿失踪，不可以四象定者，后以束气为证，前以明堂聚处为凭而消息之，庶乎其不差矣。

〔附〕四象图并说



太阳穴法

少阴穴法

太阴穴法

少阳穴法

上图，山、洋略同，可以参看。盖山龙、平地，虽属两途，而阴阳相济，归于一体。

如太阳之象，阳之极也，阳多取阴，杆顶前微唇处；与山龙横开钳口、无出脉、垂下横担，贴脊而杆者相同。



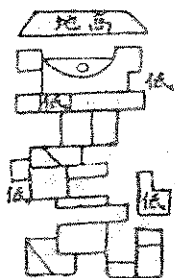
太阴之象,阴之极也,阴多取阳,宜亲薄口;与山龙两边龙虎掬抱、中垂乳突之形,在檐下平处扞葬者,亦相同。

太阳变少阴,是阳动而生阴,即山龙无显脉之深、大窝、钳,宜认阳脉,而扞于水平脐结之处。

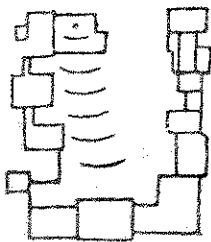
太阳变少阳,乃阴动而生阳,即山龙乳突开口、唇气外铺,宜扞窝下之穴法。

口有四象,形变多般,一隅三反,总不外乎阳来阴受、阴来阳受、阳多求阴、阴多求阳之理。平洋如此,山龙亦然。

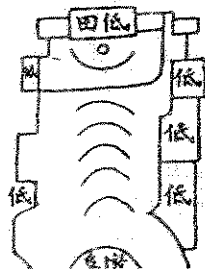
“鱼鳃岁”之图



“拱来”之图



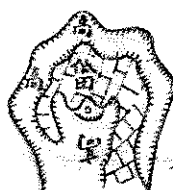
“坎来”之图



《山洋指迷》(即目讲师《地理索隐》),版本很多,乾隆五十二年(一七八七)浙江绍兴吴卿瞻刊行的版本中,平阳形象的图形甚少。笔者特选载叶九升的《地理大成·平阳全书》卷四“眠豆垣局”附图,以补不足。原图的立体表现不佳,因此笔者予以修绘。

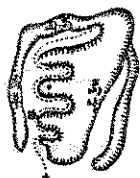
按：新化镇三十六仑贵竹坪第七公墓「游鱼滚浪」即此形。

左盘龙形



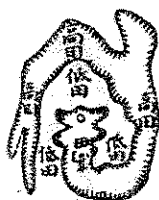
盘龙绕尾，头向中藏。  
不露爪足，神威未扬。

展翅凤形



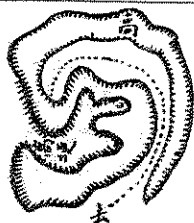
飞凤展翅，志在腾霄。  
翔于千仞，云端逍遥。

右盘龙形



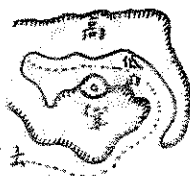
盘龙伸爪，头角峥嵘。  
神威奋武，雷动风生。

飞雁投湖形



飞雁投湖，展翅舞颈。  
得其所哉，万人之颂。

滚浪龙形



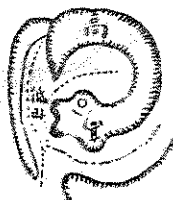
黄龙滚浪，将雨四友。  
张威转麓，泽被苍黎。

渴龙饮水形



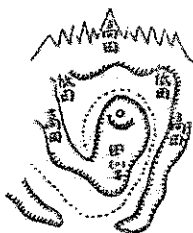
渴龙饮水，盘尾自卫。  
饱兴云雨，携珠珍贵。

海鯨盘曲形



海鯨屈曲，水绕狂澜。  
征佐分明，富贵团圆。

海蜃形



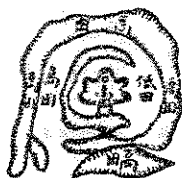
海蜃腾云，楼阁已成。  
富贵崇高，四远扬名。

奋龙伸爪形



奋龙伸爪，将起兴云。  
头角腾耸，云雨满盈。

夹蝶入园形



蝶蝶入园，专城直遂。  
逍遥翔翱，春风常在。

盘龙张翼形



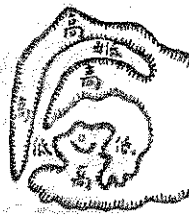
盘龙奋翼，将用以兴。  
腾云致雨，变现神灵。

眠牛形卜式祖地



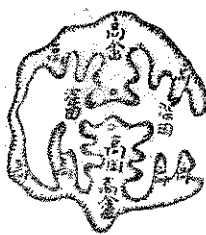
眠牛在栏，遂望楼台。  
富于春草，财作贵媒。

飞龙形



飞龙献爪，张威布灵。  
雨泽天下，百世之英。

二龙交戏形王猛祖地



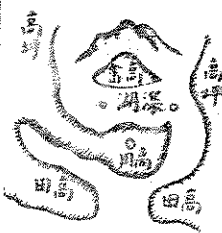
二龙交戏，云雨相随。  
泽被苍生，震主尾危。

老龙守珠形



老龙守珠，盘曲自如。  
忽闻天诏，腾霄驰驱。

老蚌吐珠形



老蚌吐珠，蚌为之应。  
贵在孙枝，富无与并。

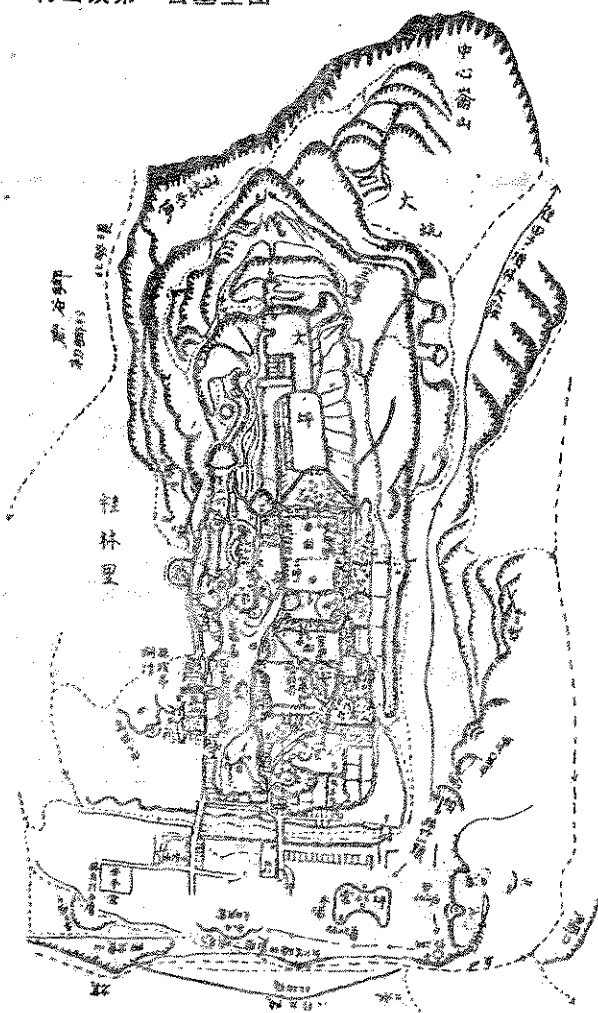
<p>仙人侧卧，伏气丹田。收敛精华，暗握乾坤。</p>		<p>犀牛望月，近入湖中。会于小泽，贵罕遭逢。</p>		<p>犀牛望月形</p>
<p>子龙脱胎，水绕云从。明珠开峡，天下幸逢。</p>		<p>灵龟顾子，头足俱形。肩旁一穴，贵可成名。</p>		<p>灵龟顾子形</p>
<p>子龙傍母，前如玉几。应有台盖，名公笃樵。</p>		<p>石盘出水，中无蟠腿，不容掘苗。土穴其中。差如陈平学如子真，禄享千钟，宜士时从。</p>		<p>金盘浮形杜如晦祖地</p>
<p>滚滚之龙，水去匆匆。初年不利，后出名公。</p>		<p>伏虎在原，堆肉前盈。双诏远来，虎逐神灵。</p>		<p>伏虎形</p>

<p>猛虎饮泉，秀水来潮。 文笔排衙，朱紫盈朝。</p>		<p>灵龟引子，石骨精英。 收敛精华，暗握康成。</p>		<p>灵龟引子形</p>
<p>灵龟望子，资生孕育。 专有巨埂，满门富足。</p>		<p>莲花出水，其叶自盖。 馨香远闻，芳名千载。</p>		<p>莲花出水形</p>
<p>将军坐营，球杖俱陈。 钢筋铁骨，武勇出群。</p>		<p>戏水双龙，两出名公。昌黎正大，百世文宗。封拜虽小，赋性迷蒙。偏正之成，要在心通。</p>		<p>双龙戏水形</p>
<p>黄龙抢珠，神气在爪。 群珠罗列，贵成天巧。</p>		<p>子龙戏水，楼台为应。 朝水焕文，官资荣盛。</p>		<p>子龙戏水形</p>

<p>飞雁投湖，形应逼真。多生聪明，升朝无因。</p>		<p>飞雁投湖形</p>		<p>神龙拜诏形</p>
<p>石鵝群游，在彼出田。贵骨孕育，重厚多钱。</p>		<p>群鵝出田形</p>		<p>螃蟹出田形</p>
<p>孝子龙顾母，自相盘桓。孝义满门，朱紫团圆。</p>		<p>子龙顾母形</p>		<p>戏水鱼形</p>
<p>灵蛇赶蛤，形清气动。鼓角楼台，玉阶首颌。</p>		<p>灵蛇赶蛤形</p>		<p>老龙引子形</p>

竹山镇第一公墓全图

南投竹山镇第一公墓是玉山山脉尽结，穴有鱼翁撒网、双凤朝牡丹、半壁吊灯、火、乌鴉下田、虎形、螺形、下山蛇、象形等形。



## 第六章 蔡季通《形象穴髓发挥》摘锦

按：廖瑀的《喝形取类》只有图诀，没有解说，对初学者而言，殊难会悟。《玉髓真经·形象穴髓》中，蔡季通的《发挥》，是阐述形象法最详入的佳作。但其份量甚巨，限于篇幅，未能悉予收录。笔者因此选载明末黄慎（云南）编纂的《地理人天共宝》卷之八，关于形象的部分，参阅多种版本的《玉髓真经》，重予分段、标点、订正，间加按语注解，俾便读者研究。

※特起星辰者，取其无所附丽。其一、不因大龙行度，顾盼护卫；其二、不是别龙随送，贵人搭带分脚；其三、要定五星形象分晓。

名为特起。或因大龙身上星辰，及别龙傍立贵人；或是仓库屏障，倚靠附搭；或五星形象，似是而非；或三三五五簇排森耸；皆非特起也。三五成行列者，不在挨排之例，只取中心正出者为是。若纵不成行，横不成列，乱出林立，而又不从中一峰出，则非特起星辰也。固有祖宗星辰虽好，却于变换去后，星辰杂乱，头面破碎，或传出偏枯，不作穿心，一向斜出，此去作穴，亦且无用。譬犹人家，祖宗、父母俱好，乃出不肖子孙，破家荡产，真是禀受天地乖戾之气，生此等才质，非意料所可必，亦付之无可奈何耳！

其余地理亦然，形穴不可专泥龙虎、真乳。故云：亦有清奇玄怪，必先定为何等形象？然后因形而取穴，则万不失一。

假如识是狮、象、龙、虎、牛、马等形，即分眠、食、坐、立，乳、头、上、下，乃于情紧处取穴；或左、右眼；或口吻；耳鼻；乳腹；爪脚；各随本情紧要中取之。但狮不下耳，象不下脚，龙不下肋，虎不下额，牛不下脚，马不下鬣，狗不下口，羊不下膝，兔不下气，鹿不下蹄，驼不下腹，麟不下吻，凤不下腋，猫不下鼻，蛇不下腰，龟不下颈，鳖不下壳，鱼不下头，虾不下尾，蟹不下螯；其地，向背、



堂局，取之可也。

定穴之法：其一、是本情紧处；其二、是收拾堂局；其三、是取用朝应；其四、要识避就；其五、是看龙气所在。然，不必泥正接龙脉也。故经云：“有形有象有应星，却就本形寻穴所。”是矣！

※人形 分背面，坐卧，侧正，醉舞之异。男不下阴，女不下乳。背面无穴，则形多下坐卧。坐卧：多下跌踞处，及脐腹、气海等穴。侧形：多下手掌曲池，及膝腕等穴。正形：多下胸腕、脐眼等穴。醉舞多下心胸、怀肋等穴。

既分背面，又分男女；夫，山形漫然，安知其男女邪？于好乐、应星，即见是男是女；如好乐有基琴、书剑、圭璧、尊缶、钓竿、旗盖、鞍马、帽笏等，皆男也。女看钗梳、镜尺、妆台、帘帽、衣物、辇轿、鸾凤等，皆女也。

识认男女既真，然后依法为之，回避致命禁穴，仍取堂局朝应停当，迁点必无毫厘之差。龙虎低、昂，前山高、下，即是高、低取穴之法，而在左、在口，则又全在大情紧要中测之。

※兽形 则分行走、上下、出入、来去、卧乳、伏降、斗睡、饱食之异；亦当先看背面。背向无穴，惟于面向取之。

睡卧、奔走：多下鼻息、气堂等穴。

盖，走与卧，当于气盛处取之。

上下、来去、出入：却看先后，大情在前，则取眼目、山根、须角、鼻观等穴。

大情在后，则取后腿、腹下、气堂、峰颖、秋千等穴。

行、乳：多在眼目，而乳或专在乳。

降、斗：则在眼前、角心、山根、与爪等穴。

伏、卧、饱、食：多在鼻观、口舌。

更于龙、虎、狮子三形，亦有大情，不在本身，乃有气焰、威珠、球索者，又不当拘执，恐反差真的之穴也。

禽鸟形则分飞翔、饮啄、浴抱、舞斗、理翅、翘足之异。此只当先看飞立之势，趋上水、下水，为之取用。

翔飞、舞斗：多下翅者。饮啄：多下眼、喙间。

下翅稍者：是取堂局，上水、下水，盘托大情而迁之。

抱形：多取腹、取卵；卵当取膺。惟项下一穴，不可下也。

※蛇形共有七寸、气堂，余不可下，多发瘟疾。蚺王字者，多损蛇。入穴上山，反后下尾。舌与气，不可下。至如腰腹上下来去，皆不可下。

※蜈蚣。蜘蛛。蛱蝶形只有一穴在口中，余皆无穴可下。然些二形，地必小狭。

蜈蚣形必高大，尽可作用，亦不可造亭宇、庵舍，只宜结砌坟墓。

蜘蛛微有毒，蛱蝶无毒，而形之小，与蜘蛛同。故口中不宜凿，只可开穴，粗纳半之枢，其一半，以土石培砌，接气脉可矣。

※鱼看上下水如何？腮及后孔是穴，或下尾、下髯鬣，又各有取用。鱼与纲、獭常相应。若穴下网，则下百袋及网坠。獭则爪下、嘴、耳。出水鱼，或下口。引子鱼，或下尾。亦观情势如何也。

※蟹形下左右眼，及筐膺。如捕鱼之蟹，间有下螯者，然如此亦甚少。

※虾形左右眼，或臆，或后孔。似鱼，而有针曜，及有足者为虾。无针、无足者为鱼。主有鱼形，及螺蚌、网罟为应，然却须辨生死。死者，断不足用；赤石，为死。土石之白者，为生也。螺形则有行食、出壳、藏壳之异。故穴亦有膺、有头、及有顾壳之别。

※龟鳖各下左右肩。有应星，而阔扁者，为鳖。有蛇，及土星真武，或龟子，高而圆长者，为龟。龟应不专一物，而鳖应必须有星。盖，天文鳖星，居天河之下，箕斗之间，自有乐星在其旁，故地下之形，即天上之星，必有应星，如天文，而后为真鳖形。

龟、鳖皆有引子，而鳖有抱卵形，鳖卵必别聚一处，此又物理也。鳖皆影抱，身在水涯，而卵居岸上泥土中，必不同在一所。故一、二在前之左右者，应星也。或三、或五，在侧与后，而又聚集者，抱卵也。卵高鳖低，不害，为形之真。

龟鳖间有浮水、没泥之异；浮者，在水中，露背脑而已，不见其脚。没者，惟有背露，头脚皆不见，或见，亦必隔越泥水，见于他所也。浮、没之形，惟皆可下，而不可凿。安枢其上，以土培之，则善。凿之，则其形死矣，故不利焉。

※花形惟花心。木形当下嫩稍，及开花结秀处可下。

※金玉宝器取用不同。金器：向前者，必当于乡处取用，故在弦上。玉器：攻之易瑕而碎，故在里中取用，不损玉也。执器：在手者，以有柄与耳。然，亦有不在柄者；如玉瓚，或当在口中盛酒水处，不可执泥。樽罍，当用花觚。

※刀剑或在手执处，或在快利处，或取纓眼下之。如马刀，亦有纓眼也。

※带、几、虹三形相类，皆以应星辨之。带之应：鱼袋及靴屐、圭筋、晒袍之类；不然，亦必有贵人当之。几之应：如意、褥褥、胡椅、坐佛、贵人、拜山之类；不然，樽俎、屏风、琴基副之。虹之应：飞瀑、湖潭、祥云、走电之类；不然，即有雨洒之点应；小注、小堆阜无数是也。观其应，而知其形，知其形，而得其穴。带取脐，与鱼袋处下之。几取立脚、中腰等处下之。虹取饮水处下之；亘天之虹，只取当面正处下之。然，亦自有首尾可辨，大率向水处是首也。

※幡旗之形多于闪动处。旗在中股，而旗在花心最的处，或下七星处，点亦是穴，又须看朝应如何。

※钗形取穴最不一——或取钗头油腻处；或取一股，或取断处，或因斜郭（垂下貌）之势，以向取之；先看本身情势，次取朝应，次取堂局，而后可定也。

管形：与针枪相似，亦以应星辨之。簪之应，有镜台、美女、妆台之类。针之应，有丝线、珠颗之类。枪之应，有虎豹、犀象、将军、武公、旗鼓之类。

又，形之大小，各自不同；玉簪形：取花头，及尖杪。表口之中腰，是软处，及用之则藏，舍之乃见，故不可下。针形：横鼻，直取

尖下之。枪形：只下纓眼；而直者，亦下两锋。钗钗：皆下中心，花点之穴。

※求与杖相对，有求必有杖，有杖必有求，各观其融会所在。

※如意须下意头，手执处不可下。

※琴下大徽。无徽，下用指弹处。

※笛形下大孔吹处。琵琶：下揆处。无容迁变也。

※月形有满月、缺月之异；满月下弦，缺月下魄、下角。

※流星下星宝处，不下流焰。七星下斗，或斗中平地，有穴处或于星点取之，或大或小，或从小取大，或星点回环，只取中心正者下之。

※禽宿之论盖，天有此星，地有此形，星既著于天，形则可用于地。非如其他，泛然论形穴之比。

按：此指地形对应天上一十八宿星座而言，须精研天文学。

※登山之法 先从祖龙分定技数，仍登最高峰，领望龙势。凡委蛇起伏者，活龙也，前去必作真穴。生硬连平者，双龙也，前去只为缠护，亦不作朝应。天地融会，朝应之龙，亦活泼泼地，故人多误于朝应处取穴，以龙好故也。穴法尤难于龙法，古人所谓：“十年求地，三年定穴。十年停棺，三年改葬。”此言地之难得，而穴之尤难决也。

取穴之法有四：其一、以龙脉入处取之；若龙穴广邈，朝应俱善，水城皆顺，向家皆利，则以龙脉取之。若穴形平缓，朝应散乱，水城横过，向家疑似，则亦以龙脉取之。其二、以朝应取穴；若穴有三、四，并头而出。水有数枝，奔迸而来。左胁观之，自有龙虎，右胁观之，亦有龙虎。如此，则不必拘泥龙脉，当于朝应处取之。其三、以收拾左右手取穴；若主峰不正，龙脉相背，而左右停匀处有穴，则当以收拾左右手取用之。其四、以收拾堂局取穴；若龙脉斜入，龙虎不停，乳头不端，坡牵（一丫，入脉刺穴）难定，以大势堂局取之。

故，古人定穴，或似偏斜，或似脱脉，或似顺水，或似暴露：皆有所以。见先贤踪迹，不可轻忽，且点对前作四者之说，必有取焉。此触类而长之义也。

※大抵取形之法：清瘦高平者，为禽形！雄勇肥阔者，为兽形；高俊雄伟者，为人形；小巧修长、方圆偏窄、诡怪奇异者，为器之形；得形而后取穴，失之鲜矣！

※狮子以求证之。故见其形。凡面平而方者，狮子也。他兽，面不平、不方。辨形者，以此为诀。乃狮子必带求，尾、头大，身小，前重后轻，前昂后，有回转戏球之势，此狮子之情也。凡伏狮、卧狮，则多取鼻观，或王字，如戏狮、引子狮、戏球狮、伏虎狮，多取穴于眼；盖，精神在眼，以其顾盼取之。

※狮形面方而平。然，狮之形，虽斜头、衔脚、舐尾，不一而足。故狮形有头面不露，只如平坡者，两足踞前，如龙虎环卫，而中无乳，又不为钳；有平面如削，而低陷如龙虎之间者；陷，非坑陷之谓，比左右之山特深而平，不隆然而起耳。

如有球、有带、有尾、有对戏之狮，则为狮形无疑。至如虎、豹、蛟、龙、牛、马、犀、象、麒麟、骆驼之属，则头不可以缩论，必头脑分明，而后可为此形，无头脑、面目，则不可妄名也。狮形难识，而取用独异于他兽。得物之情，则得地之形矣。

※带球者为狮，无球者为虎。虎形面圆而凹，势雄而慑人，虽颓然，而山也，自有“等”精神气焰，见者，自怀长心，此真虎形也。若视之无威，履之不慑，则非牛即犊。然，亦于应星精详之；虎之应有狮、有羊、有堆肉、有拖枪、伏弩、暗箭、弧矢、奔狼、雄雌、虎儿等，是也。否则，他兽也。

※虎之形惟鼻、眼、爪是穴，取用各不同耳。不惟降狮（按：指猛虎降狮形），若伏、卧等形，眼、鼻单下，亦须通变，下额穴也。爪穴，如引儿等，亦可下，不独捕捉之形取之。达者自通变之耳。

※龙形其貌多岩岳。有山根、升腾之龙，必有松髯。龙无髯，则无力。

关节亦长，此真龙形也。其应：则雷电、祥云、日月、云梯、飞雨、湖潭等类应之，有云雷则升。

按：若日月为前案，为嘴天龙，因日月现则无云雨也。

※平田之龙最为难得，亦最不宜轻用。须有真脉过度，雨水界割，而后为正龙。否则，游魂漏魄之龙耳！大抵真脉，验“高一寸为山，低一寸为水”。而界割日龙，却须溪港沟洫之水，方是真的。然，有一种平洋之龙，真脉过度，沟洫所不能断也，盖，以人力开凿，通水灌溉，故龙脉过处，自有脉线踪迹可观，无容湮没。但，平原龙与山乡龙异，平原之地，龙行地中，故掘凿不断。山乡之龙，浮出地面，故亦畏伤败，若掘凿不深，又有石骨在下者，无害也。所以，大崩洪去处皆有石骨！经中所谓“桥沉水底千年在”是也。桥者，龙脉度水之骨也。千年者，石也。如此，则虽经掘凿伤败，水流不断矣。

※风形多贵，以带尖曜故也。然，穴最难下，常以毫厘丈尺之差，而有贵贱之异。故识穴不真，不若不下，恐误人耳！大抵风之形，有以金龙、玉架、方龙、百禽、旌幢奇花、梧竹、殿阁等应之。其形体，则展转清瘦，翔集顾盼，多从高冈而落，此则风之形也。其取用，则翅肩、翅稍、冠喙、眼凤不下赅项。审此，则得凤之形，知凤之情。穴则于朝应上取之，情势紧重处取之，万不失一也。

※鹅、雁、鹤相，类。肥而长者，鹅也；肥而短者，雁也；清瘦而高者，鹤也；如此，则三者之形分矣！鹅之应：卵、谷、粟、草、池塘、湖港也。

※形清瘦，带火焰，其应：仙人、贵人、祥云、日月、药寮、龟鹿、芝草等类。其穴：则眼鼻、喙嘴、翅膀等下之。鹤不可下类项，此穴（按：此指飞鹤饮水形）在鼻；以饮水，取气盛处耳。

※牛之力在峰颖，故下此穴。（按：此指出田牛形，下峰颖、顶堆穴，以出田之情取之。）

牛之应：犁鞭、秦轭、浆塘、草池、平野、牧奴等取之。

穴则有鼻眼、峰堆、蹄角、耳腹之类，看取应如何？

牛旋转，在车后，穴下车心，转轴处。若金牛牵车，则又当以车轭取之，而下峰颡穴也。

※公牛出栏必昂头、舒气、舐鼻，故取鼻穴。（按：此句以下乃黄氏之言，非《发挥》）若门牛形，则又当以斗处取，而下角心穴也。又有寒牛出栏形，下鼻准穴，而以向日之情。（按：以太阳为索取者；又有食草牛，而扞鼻穴，以食情取之者；又有食草牛，以转草之处取之，而扞颌穴者；亦有卧牛，间下颌穴，而并以回草之情取之者；此之权变，略同而异，随人自详加斟酌耳！）

※象之力本在鼻，况卷湖之象，尤宜取鼻。亦有用牙关者，顾朝应之山、委蛇之水、倚靠之峰何如耳？

※大抵地之得形真者，骨脉与所象之物同。故取穴者，惟以物理取之；假如兽，三胛缝，受穴之所也。庖了解牛，芒刃不损，随其脉理而已。故缝为理脉之所在。胛骨之上，则刀刃所不能入，故不受穴。兽形多取用不同，如狗，惟有眠狗一形，亦只有前后胛缝可下，若非胛缝去处，其余断不可下矣。

※蛇之术，制其七寸之颌，则头不能回转伤人，故穴取之。蛇之形，委蛇曲折，头尾皆活，望之如生蛇之蠕动，此蛇之形也。

蛇之应：龟蛤、罗汉、真武、卵子、穿水、入草之类是也。穴则七寸、气堂、王字。蛇不下气与舌，下腰，则发瘟。

入穴蛇、上山蛇，间下尾穴，然除是用端的，山水融会，四维不缺，六道有情，而后可下，否则，履蛇尾而遭噬，非徒无益。

王字，少下有者，惟直出之蛇，不得已而用之，但下王字蛇者，多死，葬后有祸，发迟。若穴不是，则不发。

故虽则出穴蛇，识者多从偏傍取气堂穴，不取欲正，取王字耳。

按：蛇形与带形、虹形相仿佛；带形之体宽广而大，屈而不褶。虹形之体，长而圆齐，首尾同大。若长而曲文曲而匀、首尾同大者，为几形。逶迤生活，有须髯、有手脚，为龙形。此是形之当明辨者，以应案分别，则更清楚。

※之形：有上水、下水、引子、出水、作浪、戏浪、化龙等名；其应：则署网、湖潭、溪港、渔翁、钓钩、轮钓丝、獭鼈、蛟龙、鸛鹭、鱼儿、筛药等类，其穴：则腮、尾、后孔，三要处而已。间有下鬚鬣者，然甚少，盖，卷鬣非取气之所。出水鱼，间有下水花者，然多令人家夭丧绝嗣，盖，水花本取其气之所吮然，花泡本非坚凝之物，随起随灭，故能出人不寿，宗祀绝灭，不宜轻下！

※虾蟹二形皆微物也，水族之大，莫如鱼形。品不一，而穴亦随时取之。虾与蟹，水族之至微，而形穴亦不同。蟹之形：有上水、下水、入泥、雌雄、捕鱼、侧身、正面等形；其应：则鱼水、网罟、湖潭、溪港等类；其穴：则左右眼、承筐，或于整取之。

虾之形：则有横竖正曲身、浮水、入水、行沙、死生等名；其应：鱼螺、蚌鹑、蛟龙、湖潭、溪沙等类；其穴：则左右眼、腮后孔等处取之。

虾之变：多出金火，木土不变，或以水而生金，则亦变。盖，虾无有不带曜者。金、火曜，皆石。水曜，则浪而已。尖射之气，故水必生金，而后有虾也。

※金钗之形不一：或横、或竖、或处匣内、或为挂壁、或为斜郭、折股之类。其应：则皆须美女、妆台、宝镜、牙梳、牙篦、帘梳、王帘、宝匣之类。穴则各随所取应下之。

※金钗之形不一，亦最为难下。此形常峻，又多病于元辰水长，差之毫厘，贫绝立应。惟其峻，故易倾泻，所以不聚财而多贫；惟其峻，故下低平穴，所以深冷而多绝。惟其元展长，故水难出，而不旺子孙。若钗势平者，庶几焉。然，少有不峻者，故日最为难下。

※如意一形，分晓易见，不必待证。其应：则贵人、佛像、几座、床案、拜舞之山之类。其穴：则惟头可下，不问横、竖，理势然也。

※几与带之形何以异？盖，带则长而微直，几曲而差短；带有鱼膀，而几有三足，若无鱼、无足，只以长、短、曲、直决之。又，直



长者为虹而似带。尾尖如蛇而似几。故带以鱼与胯为定式，几以鼎足处为定式，无者，以应星决之。带之应：贵人、圭筋、帘幕、席帽、晒抱之类。几之应：天尊、佛像、贵人、尘尾、如意、瓶盏、屏椅、王座、宝盖之类。各有差别也。

※螺之形：有行、（闭之异。其应：则有螺子、池塘、湖田、港、浮渚、鱼虾水族之类。其穴：下厝、及蜒蚰头等处。

※鳖之形，扁而圆，不如龟高而长。鳖之形，四围皆裙，无高坎墙壁；龟之形，有坎而无裙。鳖之形，必有应星图石，龟之形无之。故其应，有圆石、小堆、卓子、卵、小鱼鳅、池潭、岩崖等类。其穴，则惟左右肩，他无可下。

※凡花之形，尖秀开萼，重重护托，花心端正，左右齐整，此穴形也。其应：则玉栏、俎豆、几案、杯盘、樽异、楼台、殿阁、贵人、美女之类。其穴：则唯有花心可下，无下枝叶者。不利见火星，宜水、土、木三者，而金又次之。盖，火能损花，而不假火以成就。如金见火，则有（炼成器之喜。土见火，则有蕴崇生益之助。木见火，则长。花木之性也。花见金，则犹有剝削、羨条、销凿、蠹蚀之用。木见火，则有焦枯、焚炙之害。惟水滋而土培，与之相宜也。糸针之形，与枪形相类，而所应不同，大小可别。针之应，珠与线、美女、磁石之类。穴则惟尖颖、横直以之。但针形既小，取穴宜浅，不宜深开。基宜狭，不宜润。若地形窄甚，不必开基，亦可也。切不可作亭、庵之属。

※琴之形似纤，而小。但其应不同——琴之应：仙人、几案、瓶注、金杯、鼓笛、仙掌之类；穴则惟微可下，无微，则于弹处取之。

※夫，船与槎、筏，皆水中乘载之物也。其体相类，而取形则殊。形既殊，则穴亦异矣！船之形：首尾尖圆，而面平，或为平夷之山，而出坡乳铁串。其应，则牙樯、锦帆、浮篙、尽鼓、铁木之类。其穴，则樯眼、火仓、拖楼、鼓坐，各以上下水紧处取之。或以朝应、龙脉证之。

纤之形，方长广润，必平田草坪，无以山为碍者。其应，则铁柱、铁木、招竿、小阵、浮木等类。其穴，则木眼、缆结、纤心、浪台心，各以紧处取之。

搓之形：有丫枚、枝干，多平冈矮山，在田则非是。其应：则天河、牛女、仙人、书卷、湖潭、河海之类，或泛然星斗之象为应。其穴：则惟平窠可坐之处；搓下干，不可下枝，下校则覆故也。

※金盆形地在有之，皆以四围尽高，水无出处，四时不涸，然后为吉。如池中之水，春涨、夏涸，或两溢晴乾，则为不吉。惟既葬之后，却贵乎缩，若既葬之后，水不涸，则是迁穴未正也。

按：出活泉的穴地有很多种，若葬著正穴后，泉水即涸，笔者曾扞点数处穴地，确实有此情形。

※将军按剑形主山或峻，不可下。故下剑锋。将军之应，马舆、马台、马盖、剑枪、刀弓、箭弹、兜鍪、旗鼓、俘囚、兵之类，穴则以人物之法取之。此下剑者，剑与人相联属，气脉不断，故剑可下；若剑别在一处，脉从他处而来，不承龙气，则不可下。盖专在龙真而后穴正，剑从别脉来，则是他技龙气，是非真龙矣！不可以此为格，误迁穴也？

按：以将军为！王的穴地，剑要与将军相联，不可分开，才能点穴于剑上，气脉才能贯通流注，但此种点法，是“去峻就平”的作法，是奇怪的穴。若其地融结刀剑等形，则以融结之地的本性为，王，情理各不相伴，不可一概而论。

## 第七章 造作法

造作法又名“落头法”，乃古人审度穴的主山之山头是刚、柔、急、缓、直、欹等情状，以决定葬点高、低、深、浅、远、近、中、偏的方法。其法有二：


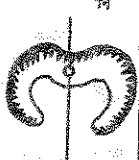

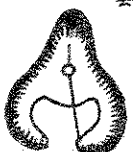
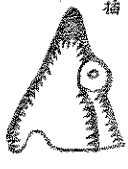


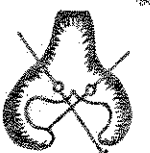
1.正法——随自然的地形、地势而定穴的位置；又称为“形气造作法”，也可称为“自然造作法”。

2.巧法：自然的地形、地势有微小缺点，施以人工，使成完美的穴！又称为“开凿造作法”、“裁剪造作法”。（若专用于葬事，则名“法葬”。）

### 第一节 顺其自然——形气作用

最古的造作法是“落头法”：盖、粘、倚、撞、拼、并、斜、插、斩、截、钩、坠等十二种方法。唐末杨筠松认为此十二法中，只有盖、粘、倚、撞四法可灵活运用，其他八法则未免呆板，因此另外创立有名的“十二倒杖法”顺、逆、缩、缓、斗、穿、离、对、没、截、顿、犯；杨公又著有《一粒粟》、《总索》，专言葬法。后来的曾文山（接木歌）、胡矮仙《家宝经》与《至宝真经》、谢和卿《神宝经》、刘见道《渊则》《乘生秘笈经》，都是杨公的余绪。

#### 一、《落头》法

			
<p>撞穴，出闭口。 其物，边长边短，宜挨过短边枕之田螺也。（或云：宜挨过短处三分，如田螺腕。）</p>	<p>倚穴，出猪腰。其物，必有带，若带动下，其带头上吉；若带不动，就口内葬之。（或云：两头大，当中微见小口。）</p>	<p>粘穴，出鱼胞。 其物，上下大、中间细，上下皆虚、中间实，宜就实处葬之。</p>	<p>盖穴，出鸡心。 其物，必有衣膜，宜打破，剔去其膜，深下之。是谓血包精，若不去其膜，则为精包血，凶也。</p>
			
<p>插穴者，如人之两肩窝中，名曰「咬虱穴」是也。</p>	<p>斜穴者，正虚侧实，斜归手足上结穴是也。</p>	<p>并穴者，行龙侧身结穴，认其有气块节目处葬之；名曰「葛包」。</p>	<p>挨穴者，如人之两乳也。看那边有生气，枕归生气处是也。</p>

<p>截穴者，龙行不止，看龙身有气块处，以截其气也。</p>	<p>斩穴者，正虚侧宝，气派逆来，闪归左右，以斩其气也。</p>
<p>队穴者，高山脱派，再起节苞，名曰『冬瓜为』，有窝，乳方好。</p>	<p>钩穴者，斜归左右，手足翻辅外如钩子，故云。</p>

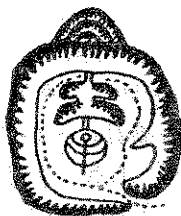
## 二、《倒杖》法

来龙屈曲逶迤，入首平和从容，无剑脊直冲之势，朝案端正，龙虎匀称，堂水中聚，可正对入脉而下，顺来势而放棺，直施斗接之功，不藉减饶之力。三年半纪，和气潜回，烘然发育，棺椁冲融，尸骸不冷，鬼福及人，子孙兴旺。

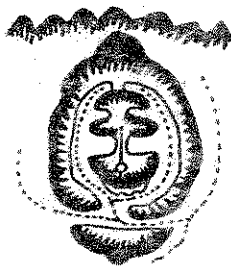
顺杖



缩杖

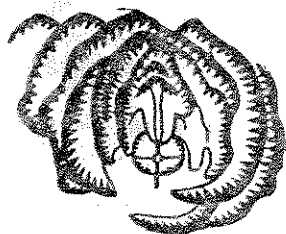


逆杖

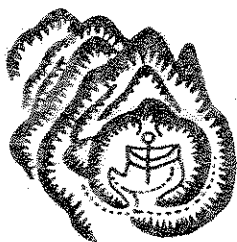


气聚于山顶，脉从中来，穴要缩而受之。穴结山顶时，四方之山必高起护卫穴场。来脉或长、或短，总在百会、门之处结穴（山头如人之头部也。）点穴于山顶高处，欲与周围之山高相配也。若点于低处，则四山高压矣。

逆者，穴朝向祖山也，如子龙朝母、倒飞凤等形。此须离祖山已远，祖山之形端庄秀拔，落脉细嫩，无脊无枝冲射。若是祖山近而高逼压穴，来脉直硬尖射，为“向对来脉”，主绝。（天宝经）曰：治与逆，如何辨？顺则直撞节脉见，逆为饶减倚旁裁。。见（总索）逆中取顺！龙左来，脉右出，点穴枕归左边。龙右来，脉左出，点穴枕归右边。蔡牧堂以脉斜来，乘耳受气，法当架龙、架虎。



离杖

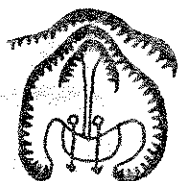


穿杖

来龙刺跌起伏，至入首处脉难停，脱落平坦，如蚕之脱茧，生气脱出斩穴者，正虚侧责，气脉逆来，闪归左右，以斩其气也。截穴者，龙行不止，看龙身有气块处，以截其气也。钩穴者，斜归左右，手足翻转处如钩子，故云。雄急不可立穴，于脚下卸作平坡，或如金盘，或如棋局，就中脱脉接斗浅葬做圆坟。葬后出大富大贵，大量宽洪之士。”

旁来正受，如线穿针，以腰受穴也。前案后乐，龙处弯抱，堂水中聚一，直来横结，斜来正结。《天机会元》谓：“来势雄直，于稍停缓处必开腌脐，法取十字倒杖，横枕乐山放棺，如斗斧眼。葬后发福悠久，尸棺不害。”

开杖



缀杖



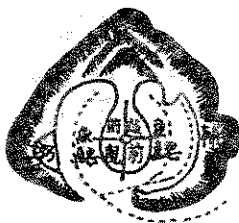
开，指来龙之势直冲。其落脉对项中分急来，若顶其脉立穴为“当头有煞”，须靠着脉旁而立穴。（因当脉有煞，脱脉无气，故须倚脉。）穴场要在“雄强将弱”之处，后靠应乐，前收堂气。

[注] 一此法有的古书作“斗杖”，谓与“穿杖”相反！“斗杖”气从耳入，“穿杖”则贯顶。“斗”为倚穴，“穿”则撞穴。所以然者，“斗”之脉正，而气乃钟于傍！“穿”则脉自旁来，而气仍正。蔡牧堂曰：“顺受、逆受，何拘对定于天心？旁求、正求，犹在消详于龙虎。”

缀，以线逢合衣服也。使脉与穴联结也。若来龙之势雄急，落脉强健，此种龙脉结穴低，点穴宜在龙脉将尽未尽处求之。



对杖



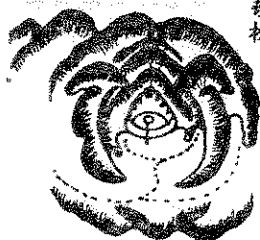
龙真穴正，四势平和，惟入首处如一片浮排，无窝钳乳突可取，但以前后辅弼，取四势登对，天心十道之法，中心裁穴。（天机会元）谓：“司脉直昂，忽低下，居高则峻急，处卑则脱脉，只宜于高低乾湿之间，寻中处倒杖放棺。虽发，不免有成败之吉凶相半。”

没杖



龙势雄急，至入首处方化开阳窝，脉既深沉而来，穴必深藏而受，若窝太深，又宜用架法。（天机会元）谓：“乳头肥大，块气圆满，微溜一线之脉，或四围山平，穴高露，法宜开金取水，阔作茔道，中心放棺。葬后气暖骨温，人丁盛，官爵久。”

顿杖



截杖



将入首处，卸落平地，于十字杖中顿墩成穴，起高垒。堆客土以聚生气，培假阜以配真局，即堆金葬也，要与四山相称。（天机会元）谓：“到头崎峻势雄昂，善脉又险，勉强就脚斗杀，葬后主人丁凋谢，财耗家虚，养尸。”

来脉二水夹出，一水横拦，宜取左右夹拱之山，截去穴前吐出不尽之玄武长嘴，正中骑脊立穴。（天机会元）谓：来脉自上直卸而下，上既不住，下又凌压，于稍弱处，对中拦截，取正放棺，如骑马。初葬小退，后复兴隆无害。

犯杖



众山高大，独此龙低小，将入首处不开头面，惟于孩儿顶上看其阳气将化处，开金取水。犯其来脉而凿开受穴也。（天机会元）谓：“粗脉死硬，玄武嘴长，若就硬面安棺、坐长嘴，主翻棺倒尸，刑名枉死，奸盗绝灭。”

### 三、《总索》法

叶九升曰：“倒杖之于葬法，论其理之当然；总索之于葬法，言其形之若是。故倒杖要心灵，非心灵则不能悟其理；总索要目巧，非目巧则不能识其真。否则倒杖为想当然，而总索亦莫不是矣——业是术者，其可不精研欤？”

按：今世所传的（总索）（又名）黍米珠歌；其版本是杨筠松授徒刘士碗号江东，江西不得会昌人丫江东传次子刘颖及女婿谭文谟！谭、二十八世孙敦素；以子尚幼，恐失传，授孙婿刘基，信木有刘基之跋。其书出自杨筠松秘授曾（文述）、刘（江东）、胡（矮仙）丰（曲脚）四徒之（金国经了谭敦家演其义而著出，坊本多种，兹择善者录此。刘基之跋，语多出自）国经裹敦家之解，故可为是为之证，笔者不再诠释。

葬法多样，先明倒杖；生死顺逆，盖倚撞。阳落有窝，阴落有脊，人首星辰，从顶而立。

阳来阴受，阴来阳作，上有三分，下有三合。十字三叉，要知端的，大小八字，贴身蝉翼。

股暗股明，有缓有急，上出明肩，下开暗翼。球檐球髻，人中难识，纯阴纯阳，天乙太乙。

界水虾须，微茫交接，左右金鱼，罗纹土宿。葬口要明，浅深有则，脉不离棺，棺不离脉。

割脚淋头，临头合脚，有临不淋，有合不割。就湿眠乾，牝牡交承，雌雄相食，眠乾就湿。

放送玄微，接迎莫失，后倚前亲，正求架折。倒杖放棺，在师口诀，拂耳拂顶，须分顺逆。

枕对之功，移花接木，急则用饶，饶则用急，饶则用急。高用藏风，低不脱脉，弃死挨生，

要知来历。不离分寸，乘其嘘吸，点穴安坟，如医针灸。明师登山，二能解，得师真传，

了然在目。风水自成，不坏骨髓，木根不生，蛇蚁不入。  
至上真文，口传心受，不授他人，

惟传子息。有义君子，登山指画，无义小人，千金勿池。

①阳落有窝

阳落星辰是若何？形如仰掌略生窝；或如开口直寻节，曾有人能识得么？

②阴落有脊

阴落星辰剑脊形，肥圆覆掌更分明；或如葱尾宜齐短，世上何人识得真？

③阳来阴受

龙如仰掌是阳来，自是阳来阴受胎；凸起节苞为正穴，覆杯相似不须猜。

④阴来阳作

星如覆掌是阴龙，阴极阳生理在中；到穴略开窝有口，其形马迹正相同。

⑤上有三分

人首初看十字巅，次看凸起节泡边；终看硬块球檐畔，龙水三分势自然。

⑥下有三合

龙有三分在上头，更须三合下头流！合襟蝉翼兼龙虎，好在其中次第求。

⑦个字三叉

龙分顶上有三叉，左右名为龙虎砂；一脉中流宜起伏，形如十字正兼斜。

⑧大小八字

大小八字迹微茫，生在节泡梗块旁；若是分明为大地，但须脚短莫教长。

按：梗块，坊木皆作块硬，误矣。鲔、泡、珠、乳、梗、

块、转、度，是八样火情。利本一下：合者，睁（足服仿）节，微孔夫是也，泡者，起突效横者是也！梗者，起香而长者，是也，块者，效高平扁之气块是也。

### ⑨金鱼蝉翼

明肩暗翼号金鱼，蝉翼之名果有无；龙虎砂如双硬翼，其中软翼汝知乎？

### ⑩雌雄牝牡

龙从腴口认真踪，土宿罗纹穴一同；砂有暗明先后水，细分牝牡别雌雄。

### ⑪正求架折

正求架折气行流，正出星辰是正求；侧出星辰为架折，但从入首看来由。

### ⑫拂耳拂顶

气从何入不须猜，自是正求拂顶来；架折由来为拂耳，须分顺逆莫违乖。

### ⑬前亲迎接

前对合襟是接迎，合襟前对日前亲；必端必正无偏倚，此法由来世罕明。

### ⑭后倚放送

后枕球檐放送如，球檐后倚自安舒！不偏不倚推端正，葬法其斯之谓欤？

### ⑮临合脚

临头合脚地方真，上下由来真气凝；上枕球檐端且正，合襟下对自分明。

### ⑯淋头割脚

无球技水是淋头，无合名为割脚流；或有上来无下合，这假地不须求。

### ⑰眠乾就湿

上枕球檐正放棺，水分左右日眠乾；放棺下就合襟水，就湿之名理亦安。

### ⑮球檐

到穴星辰梗块全，球檐相似自天然；肥圆融结宜端正，葬口生来在面前。

### ⑯葬口

球檐之下略生窝，葬口原来正是也！此是天然真正穴，就中倒杖岂差讹？

### ⑰罗纹

结穴星辰似覆锅，覆锅开口或生窝；莫非阴极阳生处，所以纹如指面罗。

### ⑱土宿

结穴星辰有口开，口开唇下略生堆；亦惟阳极阴生处，土宿中生若覆杯。

### ⑲倒杖放棺

十道先于葬口安，即将直杖倒其间！球檐之下合襟上，对枕无偏即放棺。

### ⑳急则用饶

势如雄急是阴来，雄急来龙缓处裁；抛出球檐五七寸，先教白骨烂如灰。

### ㉑缓则用急

阳来坦缓势透迤，龙缓扞于急处宜；凑入球檐五七寸，免教黑骨烂如泥。

### ㉒藏风脱脉

穴法高低总不拘，但依证佐是真机！藏风之处高为妙，界水之中低亦宜。

### ㉓弃死挨生

来龙强弱认分明，入穴仍开厚薄情；砂有暗明水宽紧，挨

生弃死穴方真。

# ⑦深浅

深浅由来不等闲，须分平地与高山；高山止与明堂并，平地还深一尺安。

刘基《跋》

是书一出，地理不待穷而豁然于心，四科不待察而了然在目。

盖，尝见大星峰特起，搏换分明，或露、或隐，或山、或坪，傍分二砂，为之龙虎，中流一脉，而有斜正，名曰“三叉”，形如十字，水初分子两边，而合于龙虎之前，任左右而出矣。中流脉夫，而凸起节泡，傍生阴砂，而为“蝉翼”。水次分子两边，而合于阴砂之际，而称为“大八字”矣。中脉略生梗块，而名“球檐”，傍水中分子左右，而名“小八字”矣。自球檐下有一坦窝子，而名曰“葬口”。自葬口下，有一辨堂，而即其薄口，二砂隐隐合襟于薄口之下者，“球髻”也。二水微微交会于合襟之端者，“虾须”也。此四科之证佐也。

何以别之？殊不知十字、三叉、节泡、板块者，龙之证佐是也；球檐、葬口、合襟者，穴之证佐是也；砂之证佐，而有护龙之蝉翼、护穴之球髻；水之证佐，而有证龙之八字分合、证穴之界水虾须。

何以取之？地中之造化，即人身之造化。三叉、十字者，头首之髻也；凸起节泡者，人之额门；而第一分合，名“大八字”，非两眉乎？再生梗块者，人之鼻头；而第二分合名“小八字”，非两眼乎？球檐而即鼻准，葬口而即人中，薄口、合襟乃人之下颔，球髻、虾须乃人之髭须也。

惟有阴砂，其义不同，其名不了，藏于龙虎之内，生于节泡之傍，轻薄贴身，微茫拱护，如蝉硬翼之下又有软翼，故名曰“蝉翼”！如人腰带之间所佩金鱼，故名曰“金鱼”；边有、

边无，而有股明、股暗之称，边明、边暗，而有明肩、暗翼之号！证性明矣。可不究其理乎？盖，理者，阴阳！而阴阳者，牝牡！牝为雌，而牡为雄也。

以龙论之星辰形如覆掌，或生腴（按：音决，孔也。）嘴，来势雄急者，阴落而雄龙也；星辰形如仰掌，或生窝口，或势坦缓者，阳落而雌龙也。以穴论之：龙之雄者，结穴略生窝口，此其阴极阳生，而为少阳之穴，乃雄龙而雌穴者矣；若无窝口，而仍如覆掌、睁嘴者，穴之大阴，而龙穴皆阴雄也。龙之雌者，结穴略生小堆，此其阳极阴生，而为少阴之穴，乃雌龙而雄穴者矣；若不生堆，而仍如仰掌、窝口，穴之太阳，而龙穴皆阳雌也。

罗纹之称：少阳之穴，其纹若指面之罗，葬则勿破其唇。土缩之称：少阴之穴，其土如缩而中止，葬则休伤其顶。二者皆地中之精粹，世间之罕有，故特取义如此。

砂之明，属阳，而为雌！砂之暗，属阴，而为雄：天门开于前山者，乾仪，纯阳之谓！地户闭于后山者，坤仪，纯阴之谓。大阴、太阳者：青龙、白虎也；少阴、少阳者：天乙、太乙也。水短属阳，而为雌者，先到；水长属阴，而为雄者，后到；故曰“牝牡相承”。雌雄相食者欤，尤必看其龙从何来？气从何入？星辰正出，而正求者，其龙顺来，气从顶入，故曰“拂顶”！星辰侧出，而架折者，其龙逆来，气从耳入，故曰“拂耳”。

逆顺既明，生死可知，龙之强生而弱死，穴之厚生而弱死，砂之明暗，水之宽紧，理亦然矣！

且四科易察，葬法难明，苟非其传，差之毫厘，而谬于千里，苟得其传，道岂远而术岂多哉？但当先定一十字于葬口之中，而为“十道”之名；即倒一直杖于“十道”之中，而为倒杖之方。上枕球檐必端必正，而曰“后倚”；以受其真气临来，



故曰“临头”！使水分子两边，谓“眠乾”！下对合襟，不偏不倚，而曰二朋亲”；以取其真气交会，故曰二日脚”；务要情就合水，谓之“就湿”。球檐在上，而有放送之情；合襟在下，而有迎接之意。倒杖之法，岂有余蕴哉？由是用线牵定，而开井放棺。切勿信诸家卦例，作向、消水，有乖气脉，穴法虽然，急缓无方，而穴有伤龙脱脉之患，浅深无则，而气有上行下过之非。故，高则因其来势之坦缓者，乃阳落也，凑入球檐五、七寸，以受正气，不可缓，缓则脱脉，主黑烂矣！盖，穴不怕高，但要藏风聚气，故曰“乘风则散”。低



《金涵经》载穴形兴人面相对应的关系。地理明师可从地理推人相，亦可从人相推地理，见笔者著《玄空是相地理学》，内有详说。

则因其来势之雄急者，乃阴落也，抛出球檐五、七寸以受正气，不可凑，凑则伤龙，主白烂矣！盖，穴不怕低，但要不过界限，故曰“界水则止”，假如高山结穴，开金井，止与小明堂相并，不可太深，深则气从上行，故宜浅矣！假如平地结穴，开金井深过小明堂尺许，不可太浅，浅则气从下过，故宜深矣！急缓既有其方，浅深亦有其则，又当辨其龙之强弱、穴之厚薄、砂之明暗、水之宽紧。用心著眼，挨生弃死，如是，则放棺无所差，而葬法无以加矣！

吁！是书乃曾、刘、胡、李四人，当时受国师筠松杨先生之秘传，今与有闻焉，予之幸也。兹予读其书，诵其诗，特述其所知大概，书于其后，贻诸子孙，以为传家之宝云。括苍刘基书。

#### 四、正法结论

论述正法的古书甚多，限于篇幅，未能备载。但，“千拳归一路”，其法不出《雪心赋》所云：“盖、粘、倚、撞，细认穴情；吞、吐、浮、沉，务依葬法。笔者有旧作，录之如下：

**盖**——山脉来势平缓，穴结于顶上，须提高葬之，但穴后要有靠山，不可掘凿太深，也不可孤露，谓之“盖”法。“盖”者，覆也。

**粘**——山脉来势峻急，穴结于脚下，须低下葬之，但穴前要有褥，还要左右有护砂相应，忌有水冲淋穴后，“粘”者，联也。

“粘”有“虚粘”、“实粘”二法：

- a. “虚粘”——脱脉而下，使来脉如丝如带，注入穴中。
- b. “实粘”——稍凑来脉，既不能压过脉（犯斗刚之然），也不能离开脉（脱气），务须正巧接著来脉。

**倚**——山脉来势硬直，或纯阳不化（无起伏顿挫），须于两

角取穴，挨于两边而葬，如左砂逆水，则葬左。右砂逆水，则葬右。前面朝山单秀则单倚，朝山双秀用双倚，穴后有顶为实倚，无顶为虚倚，均要靠定来脉，不可就虚而脱气。此谓“倚”法，“倚”者，靠也。

撞——山脉来势平软，宛转中蓄，不偏不倚，穴结中心，须就中葬之。或是山脉斜来，横来，也要斜来正安。此谓“撞”法，“撞”者，冲也。而“撞”法，须视脉气厚薄，而以“轻撞”或“重撞”而为之。

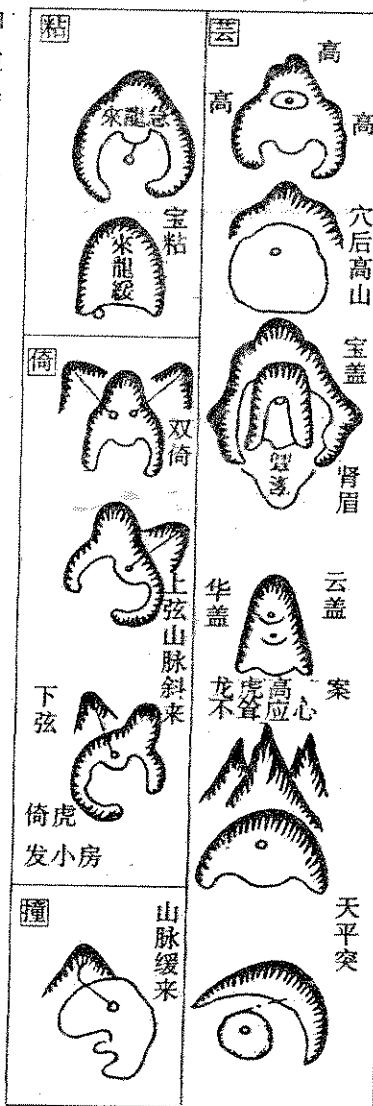
吞——山脉之穴情平和，须透入坟茔一位放棺。

吐——山脉雄急，须移出坟茔一位放棺。

浮——平洋地低，或山脉平露，须浅葬，约一尺深，随地区变通。

沉——山高土厚，山脉峻急粗雄，须深葬，约8尺~丈许，随地区变通。

另外，还可配合周围的山势而葬；若前后左右“四应”



高，则浅葬，以乘气。若“四应”低，则深葬，以避风。

唐·司马头陀（刘潜，或作刘曦（曰：“求穴之法，龙如此来，脉如此结；其脉有八种：缓、急、硬、软、侧、中、虚、实是也。其穴其八法：盖、粘、倚、撞、饶、折、虚、实是也。”

## 第二节 巧夺天工——裁剪作用

### 一、理气法

地无十全十美，尚须加以人力增减修饰，以夺造化之神功。其法有二：

#### （一）穴上作用

坐穴之处平坦，纯阳，可堆高坟茔，以增阴。坐下之地硬直，阴气太重，可打开了二级，以增阳气。穴前明堂倾泄，可砌高一级，或作一栏水以阻之（须向上龙神当旺，否则即犯龙神下水，主伤了。）穴前嘴长，可作一兜唇以遮去长嘴而掩护之。若上手砂略长、近穴、太肥而逼，可辟而消之。反之，若短，太欠而薄，可以培土而补之。

以玄空挨星而言，则于龙神（山上挨星（生旺之处，培高、增厚。）

#### （二）砂水作用：

穴前堂水直泄，可于近穴处建屋宇以横拦（不可直扣，因有额角），水口空旷，而向上又山水旺星同到，或山上龙神下水者，须于水口去处筑高墩，或植树以塞之，以救丁。

玄空理气，挨星可分成四种格局：

1.旺山旺向：须后有山，前有水方合局。若前有山，没有水，则于穴前开渠凿池。后有水，或低平，没有山，则于穴后堆土筑墙、建屋，使高。

2.人上山下水：须后有水，或低旷，前有山，或有围墙、树木遮蔽，或地势高为合局。若是相反，则须如上法以补救。

3.双星会向：须后面平坦，或山远秀（不可逼近）。前面有溪流湖荡或水池圆秀放光（不可湍急流散，须缓静停蓄），水外又有山或高屋、树木高蔽。如果相反，补救之法同上。

4.双星会坐：和上面的“双星会向”相反，但前面决不可有水，否则主疾病损主。如果相反，补救法亦同上。

其他催贵、催丁、催财之法，亦配合山水挨星，以开门、建轿、改路、改灶向、移床：…等法为之，惟须熟读笔者所著（玄空星相地理学）、（玄空地理丛谭）（第一辑、第二辑）、（地理实用集）、（玄空地理逸篇新解）（以上各书均已由武陵出版社出版）、（玄空地理丛谭）（第三辑）、（玄空地理经典新解）、（玄空现代住宅学）、（现代罗经真诠）、（玄空地理秘中秘）、《地理明师授徒诀窍评注》、（现代天文风水学）、它——元九运玄空地理考验注解以上各书尚在出版、著作中，方能应用。

理气方面还有“收山出煞法”：

廿四山可分为：一、收山山头，二、出煞山头，其宅、墓之作法不同，兹分别叙述于下。

一、收山山头：甲、庚、丙、壬、乾、巽、亥、巳、卯、酉十个山头。

二、出煞山头：乙、辛、丁、癸、戊、辰、未、丑、子、午、艮、坤、寅、申十四个山头。

#### （一）坟墓之造作法

1.收山山头：不可安高碑，宜用沉方台。坟堂宜深，不宜浅。墓碑以尺二、尺六碑为宜。

2.出煞山头：要安高碑，即降阶要高，用浮方台，坟堂要浅（深则堵煞），封墓要用圆头金形墓头。

## (二) 阳宅之造作法

1.收山山头：宜安屏风之收气，祖尧（公妈牌）宜低不直高。大门之门限宜高不宜低。塘头茔宜高过大门前之檐头，以收气。

此一个山头，若是顺水之局，必败二房。若做五棟之屋，方可救二房。甲庚丙壬四个山向，左右两片之山砂，或房屋太迫近者，正屋须分大小片；救长房，则左片要阔二寸。救三房，则右片要合二寸。或在左右横屋（护龙）之上下廊分大小也可以。

### 2.出煞山头：

(1) 要跌断，不独上、中、下三棟，要每棟跌一断，即一级至三级门前要跌三至五断。平阳跌断要跌断多，山地则跌一断亦可，总以能出煞便合。

(2) 无论明堂合出煞与否，向首之水是否真流，均不可筑围墙，但若面前挨星是煞水，临时补救者例外。

(3) 大门与祖牌皆不可太大，宁可失之于小，因太大则收两旁之杂气。若收辰方之气，主疾病缠绵。收戌方之气，主人事不和。收丑方之气，主是非官司。收未方之气，主横祸官司。（以上系指日久失时令与向上失令而言。）

(4) 祖翁（公妈牌）要高，祖牌不可见天白。创建牌要小，不可超过五寸阔，否则散气，日久二房不利。

(5) 如地基低平者，天字壁背之左右两上方，离地九尺高，亦要开两个九寸大之虎眼窗，或四方窗亦可。

(6) 门前的禾坪草地，外片应比内片略低一些，以便于“出煞”，若是草坪的两端比中间又略低一些，则左右两边的煞气更能卸清，更佳。

(7) 除了辛山之外，其他的十三个出煞山头，不必安“止步屏”，如安的话，要凿通花透雕，以免堵住了煞气。“止步

屏”之两旁，更不必安高门限（二、三寸高无碍）。

(8) 辛山乙向之屋，祖翁要高，创建牌不可见天光，祖牌要小，必须安上步屏，屏上要截通花，要放直水，同时在祖翁背后，宜抽一个4~5尺深的“孤寡房”，该房之正中背后，离地九尺高，更开一个二尺高九寸大的窗子，以免日久出多出孤儿寡妇。若是大裁之屋，则宜在祖翁背后，抽一个4~5尺深的“冷巷”，两端透出左右之上廊更好。如抽“冷巷”，就不需“孤寡房”，但是仍然要在“冷巷”之正中后别开一个窗。

(9) 寅山申向之屋，创建牌不可安在正中，宜稍偏左，或偏右一寸。否则日久，二房会绝丁。

(10) “出煞山头”如出煞不清（不符合以上之条件），不但会生白蚁，且疾病丛生，少年了日多损。（以上据孔昭苏孔氏玄空宝鉴）

## 二、增减法

叶九升曰：“人不天不因，天不人不成，故：正葬之外又有法葬。正葬者，因形而定穴，因其生成之形而定其穴之所也；法葬者，定穴而作形，先定其所穴之所，而纯阴者凿出窝、钳，纯阳者堆成乳凸也。不则阴阳不交，无化气矣！夫，天不收其全功，而必生此待人作用之穴者，乃天人交用之微机，三才之所以并立而不可缺一也。穴之外砂水，亦有作法：砂之长大粗顽者，谓之有余，宜锄宜凿，以制其过，低削薄弱，者谓之不足，宜堆宜培，以补其不及。而水之倾泄者，宜筑堆培砂以留阻之。皆以相天之事也。蒋大鸿的（天元歌）说：经来水路后天成，不同山骨先天生，山骨补培终不应，水脉疏浚引真情。当年无著修龙法，修著之时日子灵，莫道人工逊天巧，江河淮泗禹功平。。盖言明初无著禅师福建泉州人，姓王名卓，字立如，出家为僧，号法心，世称目讲师的地理素隐内有“斡水成局”，导水引龙之法也。

(地理索隐)内尚有百公琢法”，是撷取甫唐何溥(令通)的产葬之葬，法在形里；会意之葬，意在形表。及、陵谷变迁，山川改色，造物固自有时，控制山川，打动龙神，作用亦自有法。，即“琢法”也。按：杨筠松、廖瑀秘传有“成法”、“败法”、“救败法”、“房分操纵法”，这些法术，要宅心仁厚者才能学习，天津有禁，恕不能公开。

注意：剪裁之工夫，须是龙穴自然生成，而稍有瑕疵者，才可用。若如时下以开山机、堆土机，全以人工造作，瞒人眼目，欺世盗名，巧令言色以诈财者，则大失先贤立法之用意了。

以下介绍杨再谿仙人所传的(金钢钻本形法葬图诀)(古本葬经)：

#### 《金钢钻》本形法葬图诀

杨公一日执金钢钻谓门人曰：“地理之术，龙要有正星，穴要有正形，砂要有正名，水要有正情，四者之外，又有法葬之旨。所谓“有常则有变，而法则所以制变”者也。如高山葬窟，定形也，而有空窟之天狗。平地葬突定形也，而有暴突之孤曜。葬之，家破人亡，反归地理之不验，岂地理之不验？失葬法之旨者也。

夫，龙凶穴吉，无情而有情也，虽福不久。龙吉穴凶，有情而无情也，虽凶必福。而去凶召言之机，惟在于趋全避缺、裁成辅相之法则而已。

故寻地之法：须先辨其穴星阴阳，如阳璇之形必仰，阴落之形必覆之类。然后寻其降脊，以捉气脉，究灰线之微茫，而定穴所，然后看界穴金鱼之水，护穴凤凰之砂，有水无砂掬转则散乱不聚，所谓“金鱼不凤凰，此水反为殃”也。

又须看其出乳圆净；如蟹眼之突，活动有情，两傍有微茫水环之，斯非暴，可葬。切忌无乳，失陷为空窟，与蟹死眼凹陷同，为祸不浅。所谓“虾眼当求法，死蟹路人亡”也。求法



者，即开口、堆乳、穹肩、穹肋、穹颈、穹足之类。又须看其虾须明白，虾须者，则是穴前合襟人中水也；不明白，则界合不清，不可用；所谓“虾须错认”——俗喜虾须长也。

又须辨其左右之砂：雌雄交度，则气始聚，或阴交阳、或阳交阴，结作方真。凰雄而凤雌，故曰“雄端要凤雌辨用”之谓也。左右之砂，弯转护内，则内必明净。贵有尾拖向外，所谓“牝者尾多乱，牡者尾倘佯”；牝牡指左右砂之雌雄，言多乱、倘佯；谓穴内不见，而任其飘洋于外也。

又须辨其龙之格：如灰包、如茶槽、如纺碾、如簪箕、水视之类者，慎勿扦之。

如法既得，又须辨其城门水口，四神八将，三阳六建，各各明显具备，有言而无凶，则斯为十全之地。而寻地之法，亦无外于此矣！今举五星本形、法葬图诀，以示汝辈，诚能力学之至，自能执此作地，永福无祸，若失此诀，而却作地，譬如尘中寻粟，砂里拣金，几何如易得吾之旨不祸于人，而能为人作福哉？”

按：以法制变，去其大过，补其不足，相克者使其转为相生，葬法之旨如此得矣；然必以来龙真为第一要义，何谓其？开帐穿心，明肩、挟带、蝉翼等显隐八字具备，宽平回转，护送重重，由老抽嫩，威格局，有形象，是为龙之其者。非处处可开凿、可堆填也。以下四十、不图系笔者据吉本，予以重给。法葬图中，斜线部分表示除去，黑色部分表示填土。



本形



法葬

本形：金星偏生，有左无右，正面不抱，穴居右山，露穴散水好，宜用法葬之。龙宜好，不宜用工，名“金水穴”。法葬：凡遇此等形穴，当作“金星脱金”作用。须是作成右臂一般，使左右好者，龙好，则发福后人。



本形



法葬

本形：金星侧来，其势若立，穴求则犯堂前，又迫水，堂气不聚，下后败绝。法葬：凡遇此等形穴，侧倒、左右山宽，若龙来分明，不可舍，宜于口中下起新堆，突出二、三尺，如法轮起结墓，方接得正气。又须打开左、右两胁宽处，则右堂水聚，元辰直，左右鱼水界气。



本形



法葬

本形：金星平缓，角内斜窄，两口明，如主龙侧狭。穴若后当以法葬之。法葬：凡遇此等形穴，若龙好，不当舍，可用工掘开！一边则右边不进，二则龙直；辰然有金环，主大旺人丁财禄。




本形


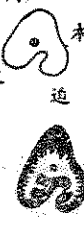


金星匾形



法葬

本形：金星来势侍立，左右平齐，宽长钳穴，远界。穴代“天”无发福。法葬：凡遇此等真正脉上，不但高四尺，墓头有“接气”法，下后大发。

 <p>本形</p> <p>木星局形</p>  <p>法葬</p>	 <p>本形</p>  <p>法葬</p>	 <p>本形</p>  <p>法葬</p>	 <p>本形</p>  <p>法葬</p>
<p>本形：名“木星流水穴”，如此作穴，室气不聚，元辰水直，必主退败。好，须用法作之则吉。</p> <p>法葬：凡遇此等形穴，要聚水葬之。元本形开口木星，只葬水窝亦不宜，须用工于堂中接脉，堆土作墓，使左右山拱夹，堂短、水不直方吉，先富后贵。</p>	<p>本形：元形金顶火脚，杆下一纪，金星牵动两角火星，主长、小房皆不吉。但，龙好不可舍，合以法葬之。</p> <p>法葬：凡遇此等形穴，须于左右火角上用工锄作水木之形，则金生水、水生木，自然相生。下后，三位皆旺人，骤发福禄。</p>	<p>本形：金星内开润、外关紧，龙好，亦为发福之地。但，堂长水直，为内败穴，主冷退败家。龙好，当用法下之。</p> <p>法葬：凡遇此等形穴，当以“内聚法”下之。原金星穴形合下水穴，内直外勾，尽可扞葬，须拔出堂中，用工接来脉，作成金水泡穴，自然金鱼水界，取水不直，自成大地。</p>	<p>本形：此名金星退败穴，如此作穴，纵是龙真穴正，亦主当代退败离乡，连连公事。犯天至故也。</p> <p>法葬：凡遇此等形穴，当如丕星朝堂之穴法。须拔出堂中了二尺，培起新上接脉，高三尺、深二尺下之。又须前面作聚水池一口，则堂短水去不直，葬后旺人发福。</p>

<p>高 木 本形</p> 	<p>高压 木 本形</p> 	<p>木 本形</p> 	<p>木 金 本形</p> 
<p>未形：木星，来势高耸、前山高压，穴窄堂狭。如此葬，名“天至杀”主一少亡、换妻，全无发福。</p> <p>法葬：凡遇此等形穴，主山高压、前山高出，作用法度：须锄入四尺至五、六尺杆之。前山自然宽润，明堂自然方正回环，而成大地也。按：木性燥，前后压迫逼仄无情，主孤独而绝。</p>	<p>本形：木星，主山高压，左右迫穴。下后，三位俱绝，出人鄙俗。若龙真，不可舍，当以法葬之。</p> <p>法葬：凡遇此等形穴，须用工，打开逼处，取出左右两砂环抱，使水木相生。如势来偃仰，即正下。势来耸压，则取畔侧下穴，自明堂宽展，立见发福。凡形穴左右，一同取之。</p>	<p>本形：木星木穴，全无化照，左右皆直，又无回拦，若无水荫，下后，主孤寡绝人。如龙真，亦不可舍，当以法扞之。</p> <p>法葬：凡遇此等形穴，来龙有护、有送，大水横抱，不可舍，宜用法扞之。打开，作水窝，穴前堆转两手横拦，使堂局有门。水木相生，自然发福。</p>	<p>本形：此名“木头金脚”，相克，主凶。左右杀重。如龙好，亦须以法扞之则吉。只如此葬，出黄肿、气痰之病。</p> <p>法葬：凡遇此等形穴，木头金脚，最难取用。宜贴出右边，开水穴下之，避左杀，使金生水、水生木，避杀迎生，则成大地。</p> <p>按：金刚木强相克，主肝眼病、气喘、神经痛、痉挛等疾病。</p>

<p>水 本形</p>  <p>金 火</p>  <p>法葬 羅帶</p>	<p>水 本形</p>  <p>法葬</p>  <p>法葬</p>	<p>水 本形</p>  <p>水</p>  <p>法葬</p>	<p>水 本形</p>  <p>水星局形</p>  <p>法葬</p>
<p>本形：此名“水星金泡穴”，左臂山飞直出，右臂山不展抱，穴处露风，下后孤寡，离乡。若后节龙星好，有大金星为祖，当用法葬之。凡遇此等形穴，来龙合法，当用工，于左边走山上贴出两、三臂，辽了飞走之山，不见。高堆金星顶为坟，接两右臂弯环抱穴，则左右无风，如“风吹罗带”之形。可盛清贵绵远旺之地。</p>	<p>本形：名“水星滴水”，脉杆水穴，须中门或一段，或大一小，异众不同，方可下之。若左右护卫短穴，不能到穴，气露无力，当以法葬之。凡遇此等形穴，要后星为大星，正脉寻起，须脱杀处，堆起金顶为坟，取金水相生。又于左右两旁贴出堆于面前，与土星度相等，使内案泛滥文章显丁。</p>	<p>本形：水星到穴如此屈回，只此下穴，则水散堂宽不聚。下后退败，离乡，女人淫乱。龙好用法葬之。凡遇此等形穴，须开水窟，用工涌起金顶，从金顶下之，则金水相生。左右更堆两手，抱护过穴。如此作用，则成大地。按：水星流动，扫荡无收，定出浪子淫妇。有收则出聪慧文秀之人。</p>	<p>本形：此乃“滚泉水星带金”，主大富，子孙繁盛。若金泡不明，左右不护穴，后龙虽好，亦不发福。当用工作之。法葬：凡遇此等形穴，当于一股正脉脱杀处下穴。用工堆起金泡，明白，将左右两手补出，明堂局不泄，方为大地，富贵旺人。按：群龙并出，若具显隐八字，穿心左右有情，乃大贵之地。</p>



土星局形

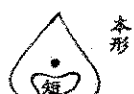


本形：此土星，只如此葬，乳粗股大，虽得堂局端正，亦主黄僮、长病、孤绝。若后龙真，当以法扞之。

法葬：凡遇此等形穴，乳粗、股大，微有一丝脉下，只接脉，就乳头葬坟。用工锄开左右龙虎，取开弯抱，去其粗顽，名“接木穴”，则富贵。



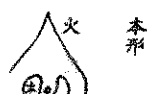
本形：火星脱落平地，名“倒地火”。微起土面，若就上杆之，则名“犯天至”，主败绝。若后龙好，当以法扞之。法葬：倒地火微起土面，火合正生土，已不可犯天歪，于硬土面上开口，深进六尺，立穴其中。微出唇，贴硬软，左右龙虎，使水流堂中，方成地。主出大将。



本形：此形乳短，若下之，犯金气，火金相克，不吉。若后龙好，当以法扞之。

法葬：凡遇此等形穴，当于短乳两肋窍开，取出土星，粘土作穴。火土相生，富贵久远。

按：原书之图，表达不佳，读者当以意会之，勿泥于图象。



火星局形



本形：此名“火星木穴”，直来直受，无饶无减，发福不久。龙好，不可舍，当用法扞之。

法葬：凡遇此等形穴，当倚木。一边开边窝，取水文穴，使水生木、木生火，自下生上，倚避直杀造坟则吉。似“得须穴法”下之，方为久衰茗身主也。

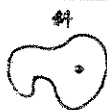


本形



法葬

本形：正土出紫气入穴，两角带火。如此安穴，两角不收，名曰“土星无气穴”不吉。若后龙真正，当以法折之。法葬：凡遇此等形穴是“正土出木穴”，只是火角不宜，不收。宜向中乳下脱脉，粘穴折之，又不可出脉太还，犯水。七尺，新土培起墓尾两边龙虎培土，使之当抱穴场，则见发福。如来势峻急，不可安穴，亦不可粘，必要平缓，方为可也。



本形



法葬

本形：此名“卧牛”，土顶斜，惟主大富。只如此葬，主出僧尼、肿病、路死，名“土星犯杀穴”，当以法杆之。法葬：凡遇此等形穴，顶斜、大腿上肥满，挨中有微微小脉，宜劈开肥处取出乳头、界水，作一股环转，就中立穴，收拾堂气，名曰“斜木杆芽穴”。下后大富。



本形



法葬

本形：此星无乳，若如此葬，名“犯本杀”，葬后主黄肿、长病、孤绝。龙好，不可舍，宜用法杆之。法葬：凡遇此等形穴，无乳，当于两角求之。盖，两角绷硬如木，使不法葬则犯本杀，宜于角边有势处吞进，开窝、钳穴之。撞深取气，内钳紧夹，斯为吉也。

### 三、吴景鸾《穴内作用二十九法》

#### 1、吞法

星体微小,不直打破,则以吞法作之。其法:于结穴之处,穿凿其下,作小洞,以棺送入,封土。外复成一假坟,则内凝山灵,外食堂秀,发福绵远,无有损坏。

#### 2、吐法

龙脉陡急,凑之则恐烂棺而生祸,离之则恐脱脉而冷退,当以吐法葬之:凑脉下造一空墩,以卸其煞,然后于空墩之下立穴,则发最速,而无灾祸。

#### 3、浮法

龙脉重厚,深则恐气从上过,浅则恐脉从下过,当以浮法葬之。其法:深凿一穴,结空塘于底,然后立穴于空塘之上,则生气自下而上,早年发科,福祿悠远。

#### 4、沉法

龙脉雄旺,直深藏,然恐气不冲和,早年生祸,则以沉法作之。其法:深凿金井,结塘置棺,然后于塘上砌一虚坟,放水立碑,则旺气流通,富贵可催,无有初年之败。

#### 5、隐法

龙脉已正,而穴前余气长去,则以隐法作之。其法:在龙止之处立穴,不起坟茔,然后于受堂气之所砌一虚坟,放水立碑,则发福不替。

#### 6、通法

星辰浊大,其气壅滞,当以通法作之。其法:中留数尺不动之处,横穿一洞,以通其气,而边葬之,则发福速,而亦有秀气。

#### 7、注法

龙脉阔大,向前食堂气则脱龙,向后接龙气则无水,当以有倒地木星起泡者,有天财微窝者,此皆不可掘凿,当以载法作之。其法:不动寸土,泡则安于泡上,窝则安于窝中,筑土成坟,不用石砌,则发福大而且久。



#### 14、制法

有平地火星结于方土之上,当以制法作之。其法:后顶龙脉,前对火嘴,立穴中央,不可太深,见吉土即止,不可打见炉底,砖石砌坟,坟前开大兜样作明堂,比穴深五寸以上,常注五寸以上之水,则以水制火,而有福无祸矣。

#### 15、凿法

有来龙真正,佐证明白。然,葬后生祸,开穴又有泥水,此龙气大旺之故也,当以凿法作之。其法:在少祖跌脉之处,在脉之左右,各开一荡,则穴无水,而葬亦无凶,发福久远。

#### 16、寄法

石龙所止,开一小洞,而无土,堂以寄法作之。其法:置棺于洞内,而以吉土筑之,封门砌塘。然,洞深者,不可认假为真。又有平地石墩空洞,则虽深广可用,当寄法以乘气耳。

#### 17、实法

有来龙秀拔,到头却成虚窝,当以实法葬之。其法:于虚窝内略去来龙一二尺许,或数寸亦可,然后以棺接龙脉,垒土成坟,则发富贵;大抵木星多结此穴。

#### 18、虚法

有来龙峻急,平洋则散漫无收,其穴宜点于水交之处,当以虚法作之。其法:深凿一穴,头上脚下,两傍各结一空塘,而棺置其中,则龙脉周流,凝结于此,发福无休。

#### 19、闪法

有来龙直硬,不堪立穴,则问在左右,水倒右,则穴亦右,水倒左,则穴亦左,当以闪法作之:挨星体结一虚塘,然后于无脉处立穴,则可出威权之官。

#### 20、钻法

有平地阳窝,当以钻法作之。其法:深于金井,筑上紧抱,小起坟堆,可实平其窝,人财茂盛。

#### 21、漏法

有两脉合成石墩,俗呼作“玉箸夹馒头”,然置塘于石上,则后面水无出处,当以漏法作之。其法:于石中开一小隙以放水,然后填砌,置坟于石上,则可以凝二龙之气,而福泽无穷矣。

#### 22、速法

预金穴在一边,打开之法不可用。何也?穴在中则气盛,在傍则气微,故不可打开,当以速法作之。其法:小开金井,不用砖砌,或少用灰,筑土成攻。初年不宜放水,及至得福,方可放水,以其取效最速,故曰速法。

#### 23、泄法

有龙脉饱旺雄实,葬后恐生瘟火,当以泄法作之。其法:葬一年之后,择吉日抽出棺以泄其气,甚者复择吉日抽出二气,则、水无祸厄,而福昌大矣。

#### 24、破法

头大星体,穴在中,当以破法作之。其法:看明四证点穴,打开窝,见吉上即止。何以故?盖此星辰含蓄灵秀于中,为重浊之质所蔽,如石藏王,必破石而后见王,故曰破法。

#### 25、凹法

有来龙秀异,结穴之处,或有左凹右缺,有风吹其穴,当以凹法作之。其法:不拘左右,俱开塘于金井中,与穴相连,浅深与穴一样,用空棺木放于穴内,当有凹风之处,以避遮其四风,然后挨棺葬之,则无白蚁食枚,故房房均甚,而人财旺。

#### 26、拥法

龙脉雄勇,到头粗蠢臃肿,或如冬瓜、木瓢、飞龙、笑天龙、强龙能结此穴,或有石穴。当以棺木以腰乘气,宜作水星堆,则发福久远。

#### 27、悬法

有来龙耸拔,到头嵯峨陡泻,直葬、息葬,俱伤人口,不吉。当以悬佳作之。其法:以棺脚乘受其气,外面封土开堂,则无凶祸,发越极远。

## 28、门法

木星例地者,不论高山、平地,无节、无动荡,直木有煞。其法:当以腰受气,左右开茔立碑,前面就其堂气。俗谓之“穿针斗斧”,则发福绵远。

## 29、息法

夫息者,少憩也。煞气太重,穴上峻急,宜出煞。其法:后面虚,砌一空塘,塘前即放棺,使急气少缓,庶无暴气冲棺之患,则发福最远而悠久。百一穴外作用法穴之中微有暴气,之上不可培土太厚,使雨水冷露以杀其煞,然后徐徐加土,以熔其中可也。穴之前微有暴气,只主初年不顺,穴之前,用土薄砌一字,以御其杀,然后徐徐削土,以去其筑可也。兜金之池深,而贮水亦多。总之,葬土、为池,无非退暴之术。

## 四、赖布衣七十二葬法

赖太素(赖布衣)葬法七十二,各有所宜,其审穴场之体段用法者,凡四:

(一)大葬法。生气阔大,灵气之乘亦大,故大其罗圈,冢堆也。

(二)小葬法。生气小,葬法亦宜小,冢墓不出二寻、一丈之间。

(三)浅葬法。仰掌之脉,气轻清,而灵光凝于土皮。锄一、二尺土色佳,四、三尺下砂石矣。

葬深,则骨黑。

(四)深葬法。平冈上,土皆松散。山垄上,土皆砂石。若失之浅,则白骨枯矣。江北土厚尘浮,宜深。江南土薄潮多,宜浅。

取四势,而用法者凡二:

(一)厚葬法。藏平冈者,应厚墩以蓄聚天和也。平冈易把摄而难蓄聚。

(二)薄葬法。藏山谷者,宜薄堆以招摄天和也。山谷易蓄聚,而难把摄。

审生气之质性,而用法者几十五:

(一)吞葬法。穴体微小,不宜打破,于微凸下,穿一小孔洞,将棺送入洞内,以厚土封固。洞口外作假茔。则其内,山灵之气由外之明堂而凝,发福大而绵远。

(二)吐葬法。有“横吐”“直吐”“斜吐”之不同,俱以太阳十二,各有所宜,其审穴场之体段用法者,凡四:

(一)大葬法。生气阔大,灵气之乘亦大,故大其罗圈,冢堆也。

(二)小葬法。生气小,葬法亦宜小,冢墓不出二寻、一丈之间。

(三)浅葬法。仰掌之脉,气轻清,而灵光凝于土皮。锄一、二尺土色佳,四、三尺下砂石矣。

葬深,则骨黑。

(四)深葬法。平冈上,土皆松散。山茔上,土皆砂石。若失之浅,则白骨枯矣。江北土厚尘浮,宜深。江南土薄潮多,宜浅。

取四势,而用法者几二:

(一)厚葬法。藏平冈者,应厚墩以蓄聚天和也。平冈易把摄而难蓄聚。

(二)薄葬法。藏山谷者,宜薄堆以招摄天和也。山谷易蓄聚,而难把摄。

审生气之质性,而用法者几十五:

(一)吞葬法。穴体微小,不宜打破,于微凸下,穿一小孔洞,将棺送入洞内,以厚土封固。洞口外作假茔。则其内,山灵之气由外之明堂而凝,发福大而绵远。

(二)吐葬法。有“横吐”“直吐”“斜吐”之不同,俱以太阳气,故用浮法。深凿金井,结空塘于底,置棺于空塘之上,地气升与天气接矣。出人秀颖,早登科第,勋垂竹帛。

(七)沉葬法。少阴之脉气本深藏,必借天气下降,而后阴得阳嘘而交通。而沉法,深凿金井,结塘置棺。再加空塘于上,实以

纳地气之升，虚以接天气之降。生气冲和，而富贵得矣。

(八)虚葬法。阳坪阔大，不能收拾。视其龙真穴真，作一大塘以镇压之，内复作小塘以放棺。则地气上腾，天气下降矣。

(九)悬葬法。外局山交水会，视其穴上，则嵯峨陡峻，下则鼠尾枪头。当用悬法，将鼠尾枪头之石打去，以古土培作平基，造石屋于其上。棺用铜练悬挂于中，六合俱悬空，而不著实。外堆土成坟，则阴煞仅侵石屋下脚，而不及于棺，天阳之气得纳矣。盖纯阴之穴，纯是砂石，天两则水从石缝中流出，水不侵棺，而煞出矣。悬与虚相似，虚用于穴之纯阳，悬用于穴之纯阴。虚以注气，悬以避水。

(十)通葬法。入穴生气浊大，则(滞而不灵动。主出人粗蠢，以法通之。大开罗圈，半圈放棺，半圈深凿一洞以通其气。棺在左通其右，在右通其左，甚则左右俱通。更甚，则通其后。)滞之气，悉化矣。法与间相似，闪以避其煞，通以行其气。理与吐相似，吐用于气之直，通用于气之斜。

(十一)从葬法。主居正位，而门下从之，则曰“从”。盖生气阔大，大造罗圈，正棺藏于的穴之处，左右背后多葬无嗣之棺，以从之。从棺得气，正棺越旺矣。

(十二)锄葬法。于山顶受穴处，大开其井，深数丈，至嫩石而止。将难朽之木，横直层排，填平大井而结塘，置棺于其上，壅土成坟。山顶如旧，日久木朽，冢圈渐陷，四围渐锄去之。初葬，受天气。葬久，受地气。形喝“照天腊烛”。朱子曾祖母葬金斗穴，五星聚讲处，深开其井，压以巨石。是先受地气，后收天和之治，与此互发明。

(十三)隧葬法。龙气深厚，阔大，须开金井。深数十丈，造石屋于下，具两石凳。棺置于上，理与通相似。通则浅而小，隧则深而大，法与悬略同。悬则幽于地上，隧则入于地中。

(十四)倒葬法。穴居当脊，必将脚后与两旁棺底俱砌一空塘。以冲和其气而倒收之也。

(十五)泄葬法。龙脉饱旺、雄实，恐葬后多生瘟火、到戮。须抽出棺木，以泄其气。甚者，再拍一次，第三次乃葬真骨，始无凶祸。法将牛骨入塘中，初次黑如灰漆。二次加灰白色，三次渐有红润色，方可葬真骨。

审穴场生死而用法者，凡十一：

(一)沿葬法。倒地木星，形体固已嫩小，穴在夹坚、夹软之处。正葬止”棺，冲和两棺便有偏枯。乃将棺斜放，沿有气而葬。出人清秀聪明，少年发达。苟失其法，难免疯病孤寡，僧道之患。

(二)顶葬法。倒地木星，锹皮穴也。生气在一缕线之中，就生气凿一长井，两棺，一直而葬，下棺之头，顶上棺之尾。须阳在下，而阴在上。阳作冢，而阴藏形。

(三)坡葬法，有一平冈大数百亩，小亦数十亩，四围俱是界水盘绕，此平坡穴也。当认掌心，窝中去浮土五六寸，砖砌封坟。过二三年后，地气升足，然后择日进棺。形喝“锦被藏珠”，盖珠圆而走，遇凹则住也。

(四)佩葬法。入穴在龙中脊平分，当脊葬则受煞，故就中脊作准立固。直置棺于圈之两翻，将中脊空中而结空塘，合冢成坟，以收堂局。主生社稷名臣，苟失其法，清锋不免矣。

(五)比葬法。有等窝穴，堂气中正，生气只得一边，若正葬则犯冷，偏葬又堂局不合，棺内又无生气。比法将满窝作圈，置棺于生气处，于死气处砌一空塘，更深一尺，外则合冢，以接堂气，发福极快，但富贵人俱主偏生。

(六)析葬法。窝穴两边界水从中走，或中有泉渗流，用析法将棺藏于两旁，中槽掘一大沟，阔三尺、深五尺，直通出与横池相接，而以粗砂和灰填实。复用石版盖之，而结空塘于上，使阴煞从沟中渗出，则生气旺矣。

(七)横葬法。腰受气之穴也，立体、吊息、势峻，直葬则首刚而足冷，故横放其棺，扶水倚龙。

(八)立葬法。此葬石壁穴之法，大贵之龙逆奔江湖之中，而

开石难容,立足中有土缝,立其棺以葬之。形喝“棋壁飞蛾”。

(九)并葬法。明堂、龙虎、来脉、朝局俱真,而无可立穴,遂将乱堆挖去,更开出一小明堂,与中堂相应,穴后将客土堆一大顶,两脚抱穴,则参形杂势之煞出,而金水之清不淆矣。

(十)寄葬法。龙止气蓄,结成石洞,入洞暖如火煖,置棺洞内,以吉土封洞门,内不作塘,外不作家,与寄居同。

(十一)山奇葬法。龙脉、明堂、界水、分合,件件合法,乃落穴之处是一水潭,名为天池穴,葬于潭水中,得气,则水自乾。

纳星辰之秀,而用法者凡四:

(一)破葬法。穴不开口,穴确在中。用工打开,葬之收山者,必有佳土,收局者不计土色。(星辰含蓄于中,为重浊之质所蔽,如玉)石中,必用玉人雕琢也。

(二)速葬法。即速客之速,顽星穴抛在角,法宜小开金井,灰筑成坟,初年不宜放水,得气之后,始可放水。

(三)载葬法。气浮土面,势成中聚,稍庭寸土,便犯低湿。故不动寸土,封土成坟,得法则发福大,而且久。

(四)肥葬法。穴基窄小,落头细瘦,不足以配四应,当以肥法作之,厚重其落头,广增其穴基也。

葬局之法,凡五:

(一)培葬法。山垄之穴,来龙入格,砂水会合,只入穴处浑是大水。须看水长、水落,于气起处立桩,上盖石版,版上培土,较水长更高数尺,砌塘安棺,垒土成坟。其水在桩下流出,其气在桩上透入,俗呼“明珠出海”,作法惊人,非真仙不知,非有福之家不能用也。

(二)实葬法。龙真局备,结穴是空窝,此纯阳无阴,气不蓄聚,须将佳土堆成一泡,上具化生脑,下具唇毡,则气聚而穴不空矣。

(三)架葬法。穴情低,而四势高,宜架。四时水流不断,而穴中湿更直架。

(四)借葬法。龙虎砂水俱贵，而玄武峻泻，无受穴处，故筑成阔大平基，而葬其上，借穴星以收堂局也。

(五)跣葬法。局甚佳，而聚处是“深窞，不可埋葬，须培一深高之基，造”石屋，门可启闭，而棺合其中，名为脚堂。邇后人财大旺，加土成坟，顿生灾祸而绝。脚，音即，迫急也。

避水之法，凡三：

(一)合葬法。有穴场，住水中，每月有气冲透月宫。其法，将土筑起半月形，选上弦时之吉日葬之。将天上半月，合照水中，培起半月，共成“局”。亦可大发。

(二)平葬法。有山水会合，而穴场住水中，四时气透。将土培起，则气便旁浮四散，故用平法。看水作石墙，而以大石版盖墙上，前开一队，令水仍然流出。置棺石版之上，垒土成坟，立催富贵。

(三)漏葬法。地有两脉相合，而穴居中者，形喝“玉箸箝慢首”，若造坟于中，后面水无处可出，当于受穴处，造一沟。上盖石版，然后砌塘成坟，则阴湿之煞消矣。

出煞之法，凡三：

(一)露葬法。穴场是石，深凿亦无寸土，当将顽石打去，以抖其煞。天雨，则水从石缝流出，所谓煞也。天阳照临数年，然后煞消，而水自止，再用吉土培之。又数年，然后葬之。

(二)屏葬法。大地龙局甚是可爱，穴场多煞石，须尽行屏去，以吉土培足，少待数年再葬，使煞气不侵，生气自旺。

(三)衣葬法。有龙穴甚佳，浑身是黑石，凶徒之产，在所不免。衣法，以草盖石上，铺极细黄泥，经雨，偏撒松子。数年后，苍然青翠可受，木莲、蒲子亦可。

取龙虎而立法者，凡九：

(一)钻葬法。小巧阳窝，开深金井，筑土坚固，小起坟堆，以龙虎低故也。

(二)翼葬法。龙到头结穴，借外山作龙虎，以关堂气，只有两



肩无盖,穴被风吹,生气使散。将客上增起两蝉翼砂,便得。

(三)壅葬法。龙格贵局势,秀砂,水交。只是入穴处,一片平石,无近身龙虎,又不容于裁。窝用客土,壅成小龙虎,以护穴。形喝“飞龙啸天”。

(四)围葬法。平洋处,罗城固密,只无近身龙虎,又无近身界合,则周围筑墙,以围其气。凡围三匝,出入门路俱三。奇定法。

(五)凹葬法。结穴处,或左或右,有凹处,则贼风射入,须于凹处砌一空塘,与正穴相连,浅深同之,又于圈外,筑一小山,以蔽其凹,则房分均,而福力大。

(六)伏葬法。龙虎贵相让,斗便不佳,可以人力夫之。有二法:一则削平之,一则联为一,内堂蓄水,从左右九曲放之。

(七)曲葬法。龙虎要曲,曲则有明堂,有交媾,财禄方裕。倘两臂直出,极大之地,亦衣食维艰,离乡得福。

(八)阖葬法。下砂不足,用人工补出,谓之阖阖,即阴吸之情也。

(九)辟葬法。上砂有余,用人工掘去,谓之辟辟,即阳嘘之情也。

取穴前小明堂,而用法者,凡九:

(一)注葬法。龙势阔大,元辰交远,立穴尽处,则气薄。穴旺处,则龙气不住。注法,于气旺处立穴,前开一小明堂。或方,或圆,大倍于穴,较金井深二尺,将穴两旁,裁出虾须水,以会之。复以薄石版,盖其深堂,外视与金井底平。而石下注水流通,脉遇水止意也。

(二)隐葬法。龙脉到头,气旺已止,而余气尚去。隐法,于气旺处立穴,放枪,不起坟。于受堂处,作一假坟,放水、立碑。亦生气贯棺,不贯冢。山水朝冢,不朝尸之意。即内接生气,外受朝堂之旨耳。

(三)兜葬法。穴有倾泻,则势不止。主伤小口,而艰于衣食。法当于数丈前,堆一小案,兜之,可救其失。

(四)栽葬法。龙真穴的,砂有微疵,可以栽取。

(五)明葬法。明堂团聚,而不舒畅,则顽蠢瞽目,衣食艰难。法当于穴前水聚处,开一深池,则光明轩豁矣。然可用于正局,不可用于零局。

(六)制葬法。贵龙结穴,铺出褥,成平地火星。当于穴前开一方池,引随龙水会之,择吉方出水,则尖利之砂可制伏矣。

(七)蓄葬法。外堂宽阔,内堂又直出,终为美玉之瑕。故筑坝蓄水,以聚其气。

(八)清葬法。有等大地,入穴是一片牛皮,细审之,两旁微分龙虎,中有微起脉气。清其界水、明堂,则穴内生气自旺。形喝“蝶扑梨花”。

(九)储葬法。一泓箭射,定是孤寒。宜掘“大池,储之。则直射之煞,脱矣。

控制山川之法,凡五:

(一)阻葬法。龙已结穴,而余气复去,法当深凿沟井,使山去之形有止蓄之意。形行则气行,形止则气止也。

(二)留葬法。龙有真穴,而去山不相回顾,则破其反面,堆其钩脚,使去山有卫我之情,而妻孥无拗别之病。

(三)构葬法。有凶煞恶水,或种树造亭台掉之,即仙家劫意。

(四)招葬法。有吉水,而不入口,则除去其阻。有秀砂而不显出,则削去其障。常有近案丑,而远朝秀,削其近丑,以招其远秀。

(五)席葬法。席者,有其地而无几,无座也。设几、设座,客之来即主之迎矣。其受穴处,阔大弥漫,故于穴前开一小明堂,两旁开虾须水会之。其外原基,即作近身龙虎本案,富贵便得法。与注相似,注以止气,席以邀局也。理与招相似,招则去浊迎清,席,则作主迎客也。

打动龙神之法,凡二:

(一)开葬法。万仞山巅,灵气为草木蒙蔽,虽有佳地,葬之不发。开法,纵火焚烈,使阳光照临,阴暗潜消,富贵自得。

(二)凿葬法。地首尝泉,龙真穴的,而近地无泉者,当于少祖跌峡受胎处,左右各开一池,则龙神灵动,葬之发福。

如金陵踞淮,而王业肇基。吴山开六井,而人文跻盛。皆是天气动于上,而人为应于下。惟神明之师,乃能以人应天也。此非凭空谬撰,只玄空捉定。

赵唯曾曰:尝见蔓之有瓜也,枝之有果也,其绵绵而示索者,本为保全其子实而广大生生,非为供人食料也,而人之见之者,不食其蔓,不食其枝,偏独食其瓜,食其果。是知,瓜果为至精美、至清新之品也。山水之结穴亦然,当其未结之时,不知几经阴阳之交媾,始有此一种因结莫解之真气,凝聚于其间。不能必其频为结,亦不能禁其、水不结也。天、丁宝贵,秘惜之不暇。夫岂为葬人计哉!一而人之卜葬者,不葬其山,不葬其水,不葬其砂,独葬其穴,是夺天地之精英,山川之灵秀,而以荫先人者,荫后人也。《鲁颂》曰:“俎尔炽而昌,俎尔寿而臧。”吾为若人咏之矣。

宋淳熙时,民有两造争墓,其夺墓之人,因见旁有大地”穴,夺墓占山,预湖志石,用火薰旧、阴下墓前,以为确据,后官启墓勘验,依石判断其人讼胜,遂茔新冢。时朱子善于地理者也,一日登新冢,而评曰:“此地不发,是无地理。此地若发,是无天理。”未几,夺墓占地之家,俱灭绝,此地理又不胜天理也。

### 第三节 造坟法

叶九升曰：石理家法，审峦头以定穴，推理气以定向，穴向既定，则开井造坟之事起矣。立茔有合狭，开井有浅深作，堆有五行，放水有三折。若不知其法度，则乌能与人扞作耶？虽然，昔杨、赖之作，多草草成事，”土堆之外无地，而曾、廖则规模阔大。合而观之，若有异法，岂知杨、赖多为贫家，而曾、廖多系富贵家也。则造坟之法，若浅深、放水等，不容草略，至在外之规模，亦存乎其人之神明而已。

#### 《作法秘旨歌》

龙穴砂水与堂气，生成自天地。于中作用本由人，有术验如神。传与点穴法，仔细去看踏。前后左右要消详，切记莫慌忙。第二传与开茔诀，阔狭依师说。若还锄破太极圈，水蚁便侵棺。第三穿井要详悉，浅深须用术。个中造化极精微，莫告众人知。第四作堆各有制，不可言容易。五行相克有吉凶，灾祸复重重。第五放水宜步数，起卦用天文。先量坐下后朱雀，明阳有凶吉。第六取路贵迂曲，要合木星局。莫挨白虎避黄泉，犯著祸连连。第七发形须想像，当把九星相。只论形穴误人多，星体没偏颇。第八画图要法度，笔上休教误。看图富贵便能知，纸上露玄机。第九课验宜真实，仙踪从此出。莫谈轻异使人疑，祸福去详推。第十传授休轻泄，得人方可说。仙翁说戒鬼神知，后学请遵依。惟此十传名秘旨，尽是廖公语。廖公缄口不传人，著论自藏身。

按：这是威为明节，必须具备的十样功夫。

## 1、点穴法

### 正穴名

地理所谓穴者,本人身灸穴为义,故居人葬骨之所,皆谓之穴,言其不可少有差也。故曰:去还差一指,如隔万重山。以四用言之:京都以朝殿为正,州郡以公厅为正,宅舍以中堂为正,坟墓以金井为正。

### 相穴法

凡点穴先须于穴星上斩木烧草。令净,使星形明白,天光发新,然后于明堂中、对案山上,对西相之。发作何星何体?以穴星部三势,四杀诸法参。定穴星当在何处?私立记认,以凭审订。经云:“穴在南时北山寻,穴在北时南山望、是也。对案山既有所经据,迻到其山,看案山高低;高则齐眉,低则应心。经云:朝若高时高处下,朝若低时低处针。又曰:对案山来不倾侧,方才移步便欹斜,只将对案寻真穴,案若止时穴最佳。是也。若无案,而有水,为朱雀,远水同高山,近水同低山。

### 察龙虎

相对平等,却看左右,以审高低。经云:“左右高时在高处,左右低时在低平。是也。辨堂气

左右前后各停匀,却看明堂水聚何处?聚于中,则穴居中。聚于左,则穴居左。聚于右,则穴居右。经云:“真气聚处看明堂。是也。

### 避恶杀

凡穴前,左见山射,则穴宜右。右见山射,则穴宜左。左有山压,穴宜右。右有山压,穴宜左。此趋吉避凶之道也。

### 定八卦

四象既定,当分八卦,先于穴星,后分水脊上,用盘针定脉从何方来?次于晕心标下,下针盘,定脉从何方去?又于明堂中流水

处,下盘针,定水从何方来?何方去?八卦配方:乾统甲,坤统乙,离统壬、寅午戌,坎统癸、申子辰,属阳。艮统丙,巽统辛,兑统辛、巳酉丑,震统庚、亥卯未,属阴。阳脉得阳向、阳水,阴脉得阴向、阴水,谓之纯粹,大吉。阳脉得阴向、阴水,阴脉得阳向、阳水,谓之驳杂,大凶。向吉、水凶,先吉后凶。向凶、水吉,先凶后吉。

按:此是纳甲九星的净阴净阳法,当参用其他各家之法。

#### 立茔形

茔形必圆,前若峻削,须做二级。凡高山则拥成,平岗则掘就。其阔狭有制,以玉尺度之。凡茔,阴水沟并金井之外,不可掘凿,皆要存实土,若锄破四围,则伤残真气。量三尺

书云:“王尺度其远迹。”蔡氏曰:“其数生于黄钟。”今之尺,当八寸为则。按尺法不一,牧堂父子,皆精于律,故其言可信。今尺惟茔造曲尺通行四方,以茔造尺八寸为一尺,分十寸。凡度茔阔狭、量塘深远,皆用之。

#### 度圆晕

穴内圆晕乃生气凝聚,灵光现露之处。开茔尺在晕内,不可锄破晕弦,破则生气泄漏,灵光销铄,名曰“伤穴”,主虫蚁入塘,水泉浸棺,子孙贫寒不振。惟居穴及四凶穴不忌。四凶穴不宜太过,法用小绳,从晕上弦量至下弦,得玉尺几尺,规为茔体,此为定法。穴有饶减进退,茔皆不动,故曰“里面黄金斗,外掩众人口”。外星尺之法,可参而用之。

#### 起星尺

用天父卦起星作坟。用天父卦诀:乾弼离破军,兑贪震巨门;巽廉艮武曲,坎文坤禄存。其法:以贪、巨、禄、文、廉、武、破、辅、弼九星起尺,每一尺起一星。得贪、巨、武盖茔吉。贪发小,巨发中,武发长,辅三房均平。法以来脉为主,从塘心量起。如乾甲山脉:一尺弼、二尺贪、三尺巨、四尺禄、五尺文、六尺廉、七尺武、八尺破、九尺辅,一丈又弼之类。若晕圆作七尺,稍阔作九尺,极阔作一丈二尺,当随圆

晕阔狭，宁可不及，不可太过。天父卦定局附后：

乾甲山 七尺武曲 九尺辅星 一丈弼星 丈  
一贪狼 丈二巨门 丈六武曲

坤乙山 六尺辅星 七尺弼星 八尺贪狼 九  
尺巨门 丈三武曲 丈五辅星

坎癸申辰山 六尺弼星 七尺贪狼 八尺巨门 丈  
二武曲 丈四辅星 丈五弼星

离王寅戌山 五尺巨门 九尺武曲 丈一辅星 丈  
二弼星 丈三贪狼 丈四巨门

艮丙山 六尺巨门 一丈武曲 丈二辅星 丈  
三弼星 丈四贪狼 丈五巨门

巽辛山 五尺弼星 六尺贪狼 七尺巨门 丈  
一武曲 丈三辅星 丈四弼星

兑丁巳丑山 六尺武曲 八尺辅星 九尺弼星 一  
丈贪狼 丈一巨门 丈五武曲

震庚亥未山 五尺武曲 七尺辅星 八尺弼星 九  
尺贪狼 一丈巨门 丈四武曲

按：①以上十法，阴、阳宅都可用。

②正穴名、相穴法、察龙虎、辨堂气、避恶杀，见本书前  
述。

③定八卦所言八卦配方是“纳甲法”净阴净阳之说，见笔  
者著《地理实用集》。排龙立穴、纳水之法甚多，俱详《地理  
实用集》。

④尺法多种，中国地区阳宅多用“文公尺”，阴宅（及祖  
牌）通用“丁兰尺”。当随用地、民俗而变通，不可拘泥。莹

形有华北式、华南式、西洋式、南洋式，其形制不一，亦当随地域、地势而权衡之。

⑤尺度，历代不一，列举于下：

商朝（西元前一七六六——一二二年） 一尺等于现代三十一·一〇公分。

周朝（西元前一一二二~二二五年） 一尺等于现代十九·九一公分。

秦朝（西元前三五〇~二〇六年） 一尺等于现代二七·六五公分。

汉朝（西元前二〇六~西元后八年） 一尺等于现代二七·六五公分。

新莽（西元九~二四年） 一尺等于现代二三·〇四公分。

后汉（西元二五~二二〇年） 一尺等于现代二三·〇四公分。

魏晋（西元二二〇~二七三年） 一尺等于现代二四·一二公分。

西晋（西元二七四~三一六年） 一尺等于现代二三·〇四公分。

东晋（西元三一七~四三〇年） 一尺等于现代二四·四五公分。

隋朝（西元五八一~六〇六年） 一尺等于现代二九·五一公分。

隋朝（西元六〇七~六一八年） 一尺等于现代二三·五五公分。

唐朝（西元六一八~九〇七年） 一尺等于现代三一·一〇公分。

五代（西元九〇七~九六〇年） 一尺等于现代三一·一〇公分。



宋朝（西元九六〇~一二七九年） 一尺等于现代三〇.七二公分。

元朝（西元一二七九~一三六八年） 一尺等于现代三〇.七二公分。

明朝（西元一三六八~一六四四年） 一尺等于现代三一.一〇公分。

清朝（西元一六四四~一九一一年） 一尺等于现代三二.〇〇公分。

廖瑀是宋朝人，因此尺度应以宋朝的单位为准。

## 2.穿塘法

### 论法度

凡穿塘，仅容棺则止，若太宽阔，则泄漏生气。砖石太厚，亦能隔绝生气。开凿太久，则能散失生气，唐僧一行云：“惟宜三日之内。”凡生茔，只宜开茔，不宜穿塘。双穴，只以一穴为正。

### 定浅深

书云：“藏于润燥者宜浅，气升脉存，故宜浅。葬于坦夷者宜深，气降脉沉，故宜深。”经云：“浅深得乘，风水自成。”大概如此。法用小绳，于晕心标准量至晕下弦标准，得玉尺几尺，即浅深之法。此为定法。

### 放棺法

凡圆晕与左右，长短、高低停取得匀，则于晕心，依玉尺浅深例放棺。

若左右稍短，则用吞法：从晕心相准，接向后二、三尺许。放棺。

若左右稍长，则用吐法：从晕心标准趋向前二、三尺许。

放棺。

若左右稍高，则用浮法：以玉尺浅深数减二、三尺许。放棺。

若左右稍低，则用沉法：以玉尺浅深数增二、三尺许。放棺。

吞、吐、浮、沉不过三尺，“茔堆不动，内秘金井。”此奥语也。外有尺寸星白，可参而用之。

起星尺

用飞宫卦起星，以贪人中顺飞。诀曰：巽山右弼乾巨门，离起廉贞兑禄存；坎山武曲艮文曲，震起左辅坤破军。

其法：以贪、巨、禄、文、廉、武、破、辅、弼九星起尺，每卦一尺起一星，值贪狼发少位，值巨门发中位，值武曲发长位，值辅、弼三位均平。法得贪、巨、武、辅、弼值穴吉。

以来脉为主，从愤心上面量起。如坤乙山脉得一尺辅、二尺破、三尺弼、四尺贪、五尺巨、六尺禄、七尺文、八尺廉、九尺武、一丈破之类。若玉尺数，浅作三尺，稍深作五尺，极深作九尺，厚薄随玉尺浅深，宁可不及，不可太过。入山尺数定局附后：

乾甲山      五尺武曲   七尺辅星   八尺弼星   九尺贪狼  
一丈巨门   丈四武曲

坤乙山      四尺贪狼   五尺巨门   九尺武曲   丈一辅星  
丈二弼星   丈三贪狼

坎癸申辰山   四尺弼星   五尺贪狼   六尺巨门   一丈武曲  
丈二辅星   丈三弼星

离壬寅戌山   四尺辅星   五尺弼星   六尺贪狼   七尺巨门  
丈一武曲   丈三辅星

艮丙山      五尺辅星   六尺弼星   七尺贪狼   八尺巨门  
丈二武曲   丈四辅星

巽辛山 二尺巨门 七尺武曲 九尺辅星 一丈弼星  
丈一贪狼 丈二巨门

兑丁巳丑山 四尺武曲 六尺辅星 七尺弼星 八尺贪狼  
九尺巨门 丈三武曲

震庚亥未山 四尺巨门 八尺武曲 一丈辅星 丈一弼星  
丈二贪狼 丈三巨门

起寸白

九星与玉尺浅深数合，有余，则以寸白吉星裁之。如不足，则以寸白吉星增之。诀曰：乾起四绿震七赤，巽起五黄坎二黑；坤起三碧兑九紫，离起八白艮六白。其法：以一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫起寸，每一寸起一星，得紫白值穴吉。以来脉为主，如艮山脉：一寸六白、二寸七赤、三寸八白、四寸九紫、五寸一白、六寸二黑、七寸三碧、八寸四绿、九寸五黄之类。尺寸俱吉为上，尺凶寸吉为次，合玉尺深浅数亦可。寸白定局附后：

乾甲山 三寸六白 五寸八白 六寸九紫 七寸一白

坤乙山 四寸六白 六寸八白 七寸九紫 八寸一白

离壬寅戌山 一寸八白 二寸九紫 三寸一白 八寸六白

坎癸申辰山 七寸八白 八寸九紫 九寸一白 五寸六白

艮丙山 一寸六白 三寸八白 四寸九紫 五寸一白

巽辛山 二寸一白 四寸八白 五寸九紫 六寸一白

兑丁巳丑山 二寸一白 七寸六白 九寸八白 一寸九紫

震庚亥未山 二寸八白 三寸九紫 四寸一白 九寸六白

### 辨土色

书云：“夫，土欲细而坚，润而不泽，截肪切玉，备具五色。夫，乾如聚粟，湿如钊肉，水泉砂砾，皆为凶宅。”又曰：“阴阳冲和，五土兼备，已穴而温，二吉也。”注云：“得势与形，而土色不佳，亦不贵也。今按九州之土壤不同，而燥湿亦异，难以究论。形势、土色俱全为美，多见形势不吉，而土色俱备，用之者祸不旋日，形势自吉，而土色不备，用之者常臻富贵，不可执一论也。水泉砂砾，然龙真穴正，则自无之，有之，则非真龙正穴明矣。”又有验穴法：燃烛穴中，焰动而即灭者，有地风也，是翻棺转尸大凶。然，此外面必有风射穴，自此可见，何待试验？或谓：穴必有水，宜开沟放之乃佳。

按：辨别土质、土色的要点，详下一节《穴土面面观》所述。

### 考证应

穴中证应，于地之吉凶，本无预。先辈假来，以神其术耳。然涉怪诞，每为明理者所鄙。师传《透山光》，分二十四向，真正有验，又有穴山克应，可与历书参用。

### 《透山光》用缝针定山脉

子山：有石夹土及鼠蛇。	癸山：有刀斧柔蜈蚣。
丑山：有蜈蚣及铁器。	
艮山：有麻石，下有二色土。	寅山：有十字石及板石。
甲山：有五色土及黄土。	
卯山：有生物、器物、土卵。	乙山：有龟及照镜圆石。
辰山：有朱砂及器物。	
巽山：有小蛇及白石。	巳山：有板石及蜈蚣。
丙山：有板石及龟。	
午山：有铁器物。	丁山：有炭煤青石。

未山：有白石土、卵黄土。

坤山：有蜥蜴及黄色石。

申山：有黄石及小蛇。

庚山：有土卵及白石。

酉山：有金星土石。

辛山：有坛石及白石。

戌山：有土窟及石墩。

乾山：有五色石。

亥山：有五色上卯麻石。

壬山：有铁器、瓦及生气。

乾甲山开地：见痛脚老人带笠来，或闻鼓磬。坤乙山开地：见老人相骂、黑牛相斗、女人牵牛。

离壬寅戌山开地：见南方火发，或文人把火，牵牛、小儿赤身长叫。

坎癸未辰山开地：有云从西北起，有人着黑衣来。艮丙山开地：有雷声、火烟起、小儿作戏。

巽辛山开地：有风雨、打鼓声，路边逢担食人，及贵人把食来。

兑丁巳丑山开地：闻钟声，有人着白衣，从西方来。震庚亥未山开地：有雷鼓声，骑牛、吹笛人来。

### 3. 作堆法

#### 考制度

记曰：“古者墓而不坟。土之高起者曰坟；至周始立制度：冢人、墓人、丈夫掌之。天子坟高一丈，诸侯八尺，大夫六尺，士四尺，庶人不封。汉增其制，列侯坟高四尺，关内侯至庶人各有差，自是庶人亦有坟矣。”其形有四：有若堂者（堂形四方而高）；有若坊者（坊形至杀而长）；有若覆夏屋者（夏屋金门，其形旁广而卑）；其若斧者（形旁杀，锐上而长）；后世诸家，推五行之象，求相生之义，增益其形为五，遵用至

今，的然有准，不可忽也。

#### 定形体

凡有形体，则有吉凶，顺其理则吉，逆其理则凶。筑土为塋，可不谨乎？其圆者，为金堆；直者，为木堆；曲者，为水堆；尖者，为火堆；方者，为土堆。太阴、太阳、孤曜穴属金，宜作水堆。金水、扫荡穴属水，宜作木堆。取相生之义，其间或有不同者，详见穴星篇。

#### 审高低

堆有高低，皆顺山势；高地宜低，平地宜高，藏风也。大概如此。法取塘中尺数，如塘中开深五尺，则高五尺之类。其阔狭，居塋之半，如塋阔一丈，则堆深五尺之类。亦须要合宜。

#### ①金堆：

脑圆、身上小下大。于五行属金。高者为磬堆，次高者为谷堆，平地宜之。低者为蒸饼堆，高山宜之。或土拥，或砖砌，皆可。上聚穴，不宜砌。凡天财穴诸体，皆用此。葬后便发，先进田产。紫气穴，忌用，立退血财，亦难得发越也。偃月堆：脑圆身正、后高前低，贴身塋内，贴塋一半，不开水沟，形如偃月；本是金土合形，于九星皆无所忌。凡高山、平地，吞穴必用此，以其能盖穴。或土拥、砖砌，皆可。上聚穴，不用砖砌。脉穴诸体，宜。葬后便发，先出女贵。

#### ②木堆：

脑圆而长、前后圆而狭、左右直而广，形如蚕茧；本是金木合体，于九星皆无所忌。凡高山、平地，吐穴必当用此，以其能合穴也。或土拥、或砖砌，皆可。上聚穴，不用砌。金水穴诸体，尤宜。葬后便发，生贵子。

#### ③水堆：

脑圆、身扁，叠为数级，上小下大；五行属水。高者为塔堆，平地宜之。低者为席帽堆，高山宜之。或用砖石砌成，或

只用筑土培成。凡太阳、太阴、孤曜穴如此，葬后便发，先进横财。天罡、燥火穴忌用，立退家业，发越亦迟。

④火堆：

脑尖、面平，前高、后低而长，上薄、下广；于五行属火，形如斧，即古所谓马鬣封是也，须用砖石砌成。紫气穴体，用此，葬后便发，先旺人口，次进田财。太阴、太阳、孤曜忌用，立见家业销铄，岁久方发。











⑤土堆：

脑平、身圆，上狭、下广；于五行属土。高者名为玉台，平地宜之。低者谓龟堆，高山宜之。或土拥、或砖砌，皆可。土聚，不用砖砌。凡天罡、燥火诸体，穴用此。埋后即发，先进田产，旺蚕丝。金水扫荡忌。紫气穴，忌。

4.放水法（阴宅、阳宅通用）

定方位

宅墓前乾流水，谓之元辰水，最关祖福。或陡泻、或直

塔水堆	磬金堆
	
帽堆	穀堆
	
馬鬣堆 火堆	蒸餅堆
	
玉臺堆 土堆	偃月堆
	
龜堆	露筋堆 木堆
	

流、或流入凶位，灾祸立见。术家有法折之：宅水，先于明堂前檐滴水处，用“十字木星局”，加坐向。墓水于茔前，取第二级，下作兜金，即半月池，于中用“十字木星”，加坐向。若元辰水倒左，则取天财位，或木星位折起。倒右，则取太阴位，或木星位折起。

#### 量后山

以竹为二弓，以小绳为弦。一弓长五尺，准茔造尺四尺，高山上用之。一弓长六尺，准茔造尺四尺八寸，平地上用之。先量坐下，逆量。从坟心起，至转处，位得几步。次量来山，逆量。从转处起，至转处住，得几步。坐下若有十步阳山，则放十步阳水。有十步阴山，则放十步阴水。来山亦然，多少仿此。阴阳山水，即辅星卦。

#### 放沟水

《狐首经》云：“穴放沟水，出于人为，祸福所系，审择是非。”今按宅水，只宜开暗沟，皆可从“十字木星局”吉位上放出。阳山，只放乾、甲、坤、乙、壬、癸六向水。阴山，宜放艮、丙、巽、辛、丁、庚六向水。不用十二支辰。所谓“一龙生从地下来，万水放从天上去”是也。用“天父卦”起星，一步起一星，得贪、巨、武、辅、弼吉星为一折。如坐下来山属震，则起巨门，五步得武曲。巨门起星，则五步为一折，折处要如生蛇屈曲之状，不可如斗角、曲尺，犯之，杀人。又须避“木星局”燥火方、勾陈大杀方、八方瘟火方、四维谷将方，不可冲犯流破。若后山带阴阳双辰，则水亦如阴阳双辰折之。二、三分山，无妨。若四、五分，关祸福，必要外折移盘针还步内折之，遇田沟、坑港则住。凡平地三年则行一步，若折得步数多，则得福亦久远。或陡泻、或直出，皆当作土城遮障，使穴中不见乃佳。其直出求若是高山，穴前生嘴长者，当于兜金弦作水城，外开路截断。若是平地，穴是钳、窝，当于左右堆土牛关锁。经云：“目力之巧，功力之具，趋



全避缺，增高益下。”是也。

述师旨

按：放水之法，其说多端；有专论坐下、有专论来山、有专论向首，其卦例又纷纭不一，难以尽信。

先师下饶州乐平明日许宅；辰巽来龙，入震、入甲，作正艮入首，下正辛向，放元辰辛水，九步得癸，归乾，转辛，得庚，归坤，入申，归庚，合大溪一水。以前法推之：辛向坐乙，天父卦乙起禄存，九步得巨门，为一折归癸。辅星卦乙山武曲是也；归乾，巨门水也；此是发坐下水。转辛，艮山武曲水也归庚，贪狼水也。归坤，甲山巨门水也。此是发来山水，课状可考。又德兴诸地，多有丙向不发王山水者，以坐山短，无王，故不发坐下水也。如贪狼水用翻卦数，至庚上，是花罗水也；如武曲水至癸，是天财水；如巨门水至乾甲，是横财水；余仿此。只放天干，不放地支。

按：乙山纳于坤卦，前“起星尺”，“天父卦诀”，坤起禄存；一禄、二丈、三廉、四武、五破、六辅、七弼、八贪、九巨。辅星卦，用掌诀翻卦：坤辅、坎武、巽破、艮廉、离贪、乾巨、兑禄、震文。辛纳于巽，用艮翻卦，得武曲。庚纳于震，翻得贪狼。甲纳于乾，用乾翻卦：乾辅、离武、艮破、巽廉、坎食、坤巨。

天星步水断（用辅星卦翻星，又用天父步头星。）

贪狼星

应亥卯未生人年月。

临乾、甲、坤、乙、壬、癸，名财罗水。歌曰：“财罗之水富家财，流入阳宫是富媒；定产儿孙聪且俊，名标金榜都占魁。”

临艮、巽，名锦罗水。歌曰：“锦罗之水喜流长，阴位宜居艮巽方；子弟聪明又带秀，他年衣锦喜还乡。”

临丙、庚，名六秀花罗水。歌曰：“贪狼决水号花罗，庚

丙方流吉庆多；财帛金银从此进，儿孙聪更家和。”

临丁、辛，名宝罗水。歌曰：“水折贪狼号宝罗，丁辛未上喜相过；钱财丰足何须说，俊秀儿孙擢甲科。”

#### 巨门星

临乾、甲、坤、乙、壬、癸，名横财水。歌曰：“横财之水巨门当，折放元来位向阳；定有横财家必富，自然进人最为良。”

临艮、巽，名绿衣水。歌曰：“绿衣之水最为奇，艮巽官中好折归；家道昌隆生贵子，荷衣挂绿步丹墀。”

临丙、庚，名天官水。歌曰：“巨门一水号天官，阴位宜庚喜丙中；荫益儿孙宜富足，文章星斗畅心胸。”

临丁、辛，名双秀水。歌曰：“双秀官中丁与辛，巨门临照福来臻；主来折水凭山脉，他日儿孙尽富人。”

#### 武曲星

应申子辰生人年月。

临乾、甲、坤、乙、壬、癸，名天财水。歌曰：“阳官武曲最为奇，水号天财福禄宜；葬后定生聪俊子，高车驷马耀旌旗。”

临艮、巽，名天爵水。歌曰：“武曲流归艮巽宫，水名天爵喜相逢；儿孙聪俊高科第，政事文章冠世雄。”

临丙、庚，名荣禄水。歌曰：“水名荣禄是何如？庚丙之中武曲居；折法若能依法度，登庸进禄定巍巍。”

临丁、辛，名财建水。歌曰：“水名财建是何因？武曲流归丁与辛；好向穴前随步放，家盈财帛足珠珍。”

#### 左辅星

应巳酉丑生人年月。

临乾、甲、坤、乙、壬、癸，名本宫水。歌曰：“本宫放水水流阳，左辅星来照此方；家旺田住金宝积，更生贵子最轩昂。”

临艮、巽，名天池水。歌曰：“水流艮巽号天池，左辅星临最是奇；兴旺人丁足财帛，姓名他日达丹墀。”

临丙、庚，名银河水。歌曰：“左辅流归丙与庚，银河一水并天行；他年定产英雄辈，金榜须教早挂名。”临丁、辛，名月窟水。歌曰：“左辅流来丁与辛，水名月窟是天津；开沟折法最为吉，贯朽千仓粟自陈。”

右弼星

应寅午戌生人年月。

临乾、甲、坤、乙、壬、癸，名龙门水。歌曰：“龙门一水最奇哉！为受阳宫右弼来；公位均匀人口旺，年年更进横财来。”

临艮、巽，名金门水。歌曰：“弼临艮巽是金门，折入阴宫是贵人；富贵荣华人仰羨，谁知水荫儿孙？”

临丙、庚，名天门水。歌曰：“水归庚丙最相宜，右弼加临福祿随，好是房房生贵子，他年及第蹶云梯。”

谷将方

诀甲寅辰戌巽兼辛，申子坤庚丑癸神；十二山头乾上是，艮卯巳龙艮上寻。离壬丙乙巽为将，兑子乾亥在子坤；谷将只行四维位，冠带临官夹此星。

论来龙、放水，仿此方出。

木星局燥火方诀

欲知燥火向何寻？只在向前第一神；假若坟茔扞午向，此神在癸丁乙辛。

勾陈太煞方诀

丙丁离壬山在壬，巳震庚上艮山申；巽山乾上乾山巽，兑亥乙山甲上存。

未庚辛戌子癸丑，寅甲辰山坤与申；此十二上俱在丙，水中山上恶无伦。

此杀论来龙，不可从此方放水，主贼劫、火灾、公讼、跌死。

#### 八山瘟火诀

离山艮寅乾卯水，震山乾戌出瘟；坎山丙午坎山巳，艮山申未实堪伤。

兑山丑癸巽山戌，风吹水射有灾殃；穴前折水宜回避，纵合天星也不祥。其法：论来龙。如离壬寅戌龙，不可放艮寅水之类；又其方怕风吹射。一不足，堆土筑。二不足，栽竹木。三不足，须造屋。有遮障，则无害。

按：1.谷将方是“五音三十八将”、“内从十七将位”的第四位。起法，用“洪范五行”：“甲寅辰巽大江水，戌坎申辛水亦同；艮震巳山原属木，离壬丙乙火为宗。兑丁乾亥金生处，丑癸坤庚未土中。”（此五行又名“大五行”、“宗庙五行”。）

#### 水音、土音

传送申、伏尸酉、小墓戌、谷将乾、始生壬、天仓丑、天柱艮、功曹寅、官国甲、冠带卯、大墓辰、勾陈巽、沐浴丙、天劫午、刑劫丁、地劫未、地户坤。

#### 木音

传送亥、伏尸子、小墓丑、谷将艮、始生甲、天仓辰、天柱巽、功曹巳、官国丙、冠带午、大墓未、勾陈坤、沐浴庚、天劫酉、刑劫辛、地劫戌。

#### 火音

传送寅、伏尸卯、小墓辰、谷将巽、始生丙、天仓未、天柱坤、功曹申、官国庚、冠带酉、大墓戌、勾陈乾、沐浴壬、天劫子、刑劫癸、地劫丑、地户艮。

#### 金音

传送巳、伏尸午、小墓未、谷将坤、始生庚、天仓戌、天柱乾、功曹亥、官国壬、冠带子、大墓丑、勾陈艮、沐浴甲、

天劫卯、刑劫乙、地劫辰、地户巽。

以上，五行的冠带位即小墓、谷将位。

2.木星局燥火方，见后面附图解说。

3.勾陈大煞方：用纳甲八卦五行：“兑丁巳丑乾甲金，巽辛震庚木官寻；亥未向中俱是木，艮丙坤乙土为岑。坎癸申辰洪水发，离壬寅戌火烧林；此是八卦真定局，克龙与运祸难禁。”

附 [辅星] 卦 (又名 [洞明卦])

兑 震  
坤 坎  
巽 艮  
离 乾

用左手食、中、无名、小指，为掌诀。

每从本宫起辅。

用辅、武、破、廉、食、巨、禄、文之顺序翻卦。

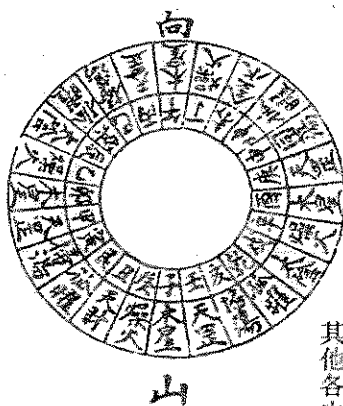
定局	辅	武	破	廉	食	巨	禄	文
兑	兑	震	坤	坎	巽	艮	离	乾
震	震	兑	坎	坤	艮	巽	乾	离
坤	坤	坎	兑	震	离	乾	巽	艮
坎	坎	坤	震	兑	乾	离	艮	巽
巽	巽	艮	离	乾	兑	震	坤	坎
艮	艮	巽	乾	离	震	兑	坎	坤
离	离	乾	巽	艮	坤	坎	兑	震
乾	乾	离	艮	巽	坎	坤	震	兑

附：[十字木星局] (又名 [十字胜金卦])

每以木星加坐向。  
按：1. 辅星卦。加艮丙山，从艮起辅，翻巽武、坎破、坤廉、震贪、兑巨、乾禄、离文。加坤乙山，从坤起辅，翻坎式、巽破、艮廉、离贪、乾巨、兑禄、震丈。余山仿此翻卦。



2. 十字木星局。  
从坐山起木星，则四正皆木星；加乙山，乙丁辛癸皆木星，顺轮：辰燥火、巽金水、巳孤曜、丙扫荡、午天罡；未燥火、坤太阳、申孤曜、庚扫荡、酉大罡；戌燥火、乾天财、亥孤曜、壬扫荡、子天罡；丑燥火、艮太阴、寅孤曜、甲扫荡、卯天罡。余山仿此。



此以子山千向为例，  
其他各山向仿此。

## 5. 取路法 (阴宅·阳宅通用)

定吉方

凡宅坟前取路，与开门同法，必在吉方。宅则于大门，或门楼限上，安“木星局”。墓则于茆前第二级上，安“木星局”，取五吉、避四凶，又须避黄泉煞。

嫌冲破

凡路最嫌当面直来，谓之“冲破”，主宅不安。必须曲曲而入，若穴水倒左，则从右畔入穴。水倒右，则从左畔入。古人云：“朝者亦非直来。”之谓，大抵与饶减相似，须贵其来，又嫌其冲也。

论宜忌

路宜绕青龙，谓之“旋身”，主财货积聚。忌绕白虎，谓之“带索”，主官非连绵。四兽脊上有十字路，主枉死少年。明堂中心有井字路，主贫穷、疾病。两横一直路，名曰“扛死”，主虎伤、刑徒。乾上，艮、巽上路交者，贫。若坤、申上路交者，淫。艮上路交者，子死。艮，乃鬼门也。四方有路围宅墓者，主世出癡疯之人，最有验。

避黄泉煞

其法，只论八向，余向不忌。如甲向，忌安单艮向门路之类。犯之，主枉死少年、亡杀家长、疾病官事，凶。诀曰：“庚丁坤上是黄泉，乙丙须防巽水先；甲癸向中忧见艮，辛壬水路怕当乾。”

## 6. 课验法

定格式

记者，所以记其事也。先述地从某位起祖，至某处过峡，行龙体势若何？如龙之行、如马之驰，有借有从、有雌有雄，情状若何？自某位入、某位作、某位入首、为某形、挽某向、

某星值向、某星值穴（即向首辅星卦）？发兀辰，某水几步，归某位？或大溪、小涧、长流若何？其砂在某位，水城若何？此其大概也。

#### 课等第

按，第有八等：一自足、二有余、三县令、四知通、五提转、六侍从、七宰辅、八三公师保。

自足之地：山水聚穴，衣食无缺。有余之地：山迎水朝、财物丰饶。县令之地：格小穴贵，百里为治。知通之地：格正局真，五马行春。提转之地：势状局雄，威行部封。侍从之地：势昭斩昂，位近清光。宰辅之地：局大势高，位冠百僚。三公之地：格局全美，阴阳燮理。

以此八等，定地高下，则应验必然。

#### 课富地

凡富地：穴星必垂厚；多是太阳、天财之类。而《龙格》或“大富星”、或“大覆釜”，左右或带天仓、地库，并宝箱、金柜。水城朝迎，砂有钱堆、谷堆、浪典、摆衣，则可作富地断矣。

#### 课贵地

凡贵地：穴星必尊严；多是金水、紫气之类。《龙格》或翔凤，或飞蛾，左右带交床、踏节、行车、立马，水者环绕，砂有排衙、唱诺、谢恩、拜职，可作贵断。

#### 课文贵

文贵之：地穴星必清秀；多是太阴、紫气之类。《龙格》要“独步丹墀”，或席帽、笔架，左右带书筒、砚匣，砂有文笔、书台，至双荐、侍讲，可作文贵断。

#### 课武贵

武贵之地：穴星必雄伟，多是太阳、天罡、燥火之类；《龙格》或“云雨势”，或“盖天旗”，左右带卧弓、横剑；砂有屯军、堆甲、顿旗、走马，可作武贵断。

#### 课公位

以所著应人断，假如其子有九子，则一四七为长位；二五



八为中位；三六九为小位；有第十子又为长，第十一子又为中，第十二子又为幼；多皆仿此。如共一子，不必分人位高大龙格过脉直来，不为他用则衰而复盛，若为他用，则就便歇灭。大抵君子之泽，五世而斩；一世三十年，得一百五十年，则他家相继用事，格势小、盖势轻、来历近，则不及此数。格势大、盖送厚、来历远，则不止此数，又当消息推之。

#### 课年命

受荫年命，见《穴星篇》；太阴、太阳、孤曜，荫庚辛申酉命。金水、扫荡，荫壬癸亥子命。紫气，荫甲乙寅卯命。天财，荫戊己辰戌丑未命。天罡、燥火，荫丙丁巳午命。然穴星所管已过，又当以《龙格》论；如后龙贵格在子上出脉，则主子生人为官之类，至验。又吉砂在此方，亦主此命人受荫，此皆秘诀。

#### 课岁月

发达岁月，见《穴星篇》；太阳、太阴、孤曜，在巳酉丑年。金水、天财、扫荡，在申子辰年。紫气，在亥卯未年。天罡、燥火，在寅午戌年。然穴星所管已过，此后以《龙格》论；如后龙贵在子上，则主子年发达之类。又吉凶在此方，亦主此年见祸福，此皆秘诀。

#### 课三主

初主以穴星推之，用《穴星篇》所论；如云：肥大之人、相貌端庄、心性聪明、行事果决、官至牧守之类。中主，以龙格推之，用《龙格》所论；当主某贵。未主，以主星推之，亦用《龙格》所论；当有某贵，并用本文，不可增损。

按：课验法是身为明师者必备的工夫，课内包括龙穴砂水的图记，预言将来吉应（将荫生何种人才？何时应验？）等等。为地师者须熟悉龙格、穴格、砂格、玄空挨星、选择（天星、六壬、造命、大乙、奇门、紫白、卦气等法）。断验加神，一则可显地师之功力非凡，一则可昭风水之学术非虚也。

## 赖布衣《塘底行注法》

叶九升曰：“行注者，所以放清龙气，使之纯粹，或有凶砂恶水，则行注以控制之，使之不害，乃造葬之微权，斡旋之妙道也。其法：内作内潢池，以蓄气，于是放出本龙，节节盘曲，放出塘前。又作一外演池，以止气。深阔皆用四寸，象四象也。又从外演池放出于穴前，则曰放水。注气，用正五行相生。放水，则诸家之说不一。另具于后。”

按：“行注法”是用于规模大的坟墓，中国地区少用之。

### 1. 金井布气说

夫，布气者所以运五行吉气，而控制山川凶恶者；气虚则行，且口鼻虚，则通元气出入而生，口鼻息，则元气壅滞而死。如一阳初动，蓂灰潜兴。夫，管虚，则受气而灰飞；书云：“土圭测其方位，玉尺度其远近。”又曰：“内秘五行。”皆为布气言也。或曰：“先贤作坟、宅，固或如是，其道久没，世人罕能，而百年之间，所营坟、宅，富贵命限，岂皆行气应之也？”子应之曰：“气之在旦夕薰蒸，鲜不通者，但分福应之迟速耳。如恶气行地，覆棺复尸，亦未尝遵之而使其行，则吉气之行地可知矣！但不能控制砂水凶恶，有微疵，则祸福相半。古人所以夺神功、改天命，岂虚语哉？”

### 2. 起收禽捕兽例

甲麒麟 乙天狱 丙凤凰 丁龙杀 戊虎杀 己天祸 庚章光 辛地殃 壬玉堂 癸死绝

其法：不问某龙向，每一寸起甲麒麟，一寸一星。过甲、丙、庚、壬寸数为四吉，宜折为沟头。

又有一寸起建，挨建除十二星，以危、除、定、开为四吉者。

### 3. 起九星并随星紫白例

艮丙龙起贪狼八白 巽辛巨门九紫 乾甲禄存一白 离壬寅戊文曲二黑 震庚亥未廉贞三碧 兑丁巳丑武曲四绿 坎癸

申辰破军五黄 坤乙左辅六白 右弼七赤但挨星不配卦。

其法：随本龙起某星，每一寸一星。以贪、巨、武、辅、弼为吉，宜折为沟头。

#### 4.起三白例

坎癸申辰龙起一白 坤乙二黑 震庚亥未三碧 巽辛四绿 乾甲六白 兑丁巳丑七赤 艮丙八白 离壬寅戌九紫 五黄但挨星不配卦

其法：随本龙起某星，每一寸一星。遇三白、九紫，宜折为沟头。

#### 5.起生命

子戊子 癸丁丑 丑巳丑 艮巳丑 寅戊寅 甲庚寅 卯巳卯 乙辛卯 辰戊辰 巽戊辰 巳巳巳 丙壬午 午戊午 丁癸未 未巳未 坤巳未 申戊申 庚甲甲 酉巳酉 辛乙酉 戌戊戌 乾戊戌 亥巳亥 壬丙子

右法：依本龙，起某命，一寸一命。凡阳宅、阴基，遇有生命，则不可折，曰“沟头撞命杀。”

#### 6.论分金

凡沟中分金，俱宜丙、丁、庚、辛旺相者。其有有论分金纳音生克者，则太繁琐，不必遵也。

#### 7.行布例

气者，气也。各以本山起九星所属为一寸，连续论去。凡遇贪、巨、武、辅、弼所临之寸，及系四兽所值之寸，或系各山白星、九紫所临之寸，为上吉方，行折地气吉数。吉星多处则折，三者不必尽合其吉，凡九星所临吉位，须系奇数，不犯撞命，便可折行。金河流水，金井行气，如水不断也。

#### 8.控制法例

①阴局。恶杀砂水所宜控制戌、辰、坤、壬、坎、癸出现，行注震气以制之。乾、离、巳，行注亥气以制之。震、庚、甲、乙，行注丙、丁气以制之。申、兑，行注亥、艮气以制之。兑本吉，若莫龙系曜星，故制之。丑、未，行注巽气以制之。

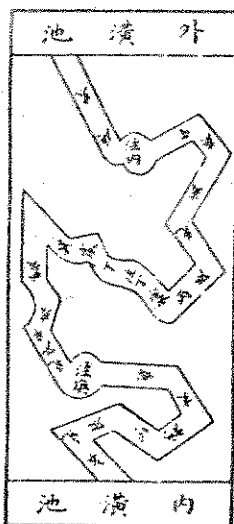
②阳局。恶杀砂水所宜控制坤、艮出现，行甲、乙气以制之。辰、戌、丑、未，行甲、乙气以制之。乾、甲、兑、辛、乙、丙、丁，行壬、子、癸气以制之。亥行甲、乙气以制之。寅、甲、震、巽，行离气以制之。

凡控制之法：以凶砂、凶水之位，所属之五行，死、病、墓、绝之气，行注制之；如辰戌砂水凶恶，其位属土，土死在卯，则卯气制之。余仿此。更得克其方之气尤佳，如卯又能克辰、戌土也。用死、病、墓、绝气制之者，恶人虽欲害已，彼既死、病，焉能害我哉？行墓气，须避正墓方，如要行辰，而辰系恶杀，不行辰，而行巽是也。

叶九升曰：“丙午水并至。凡阴阳二宅，必犯回禄、火死。子、酉、戌、亥，故注兑、亥之气制之，则无火患。赖公曰：“游魂阴枢水并入，寅午戌岁烧火红；葬穴若沅兑亥气，回禄潜制应无踪。”盖，兑亥金水之气克火也，廖金精灭火坑，是如此制法。”

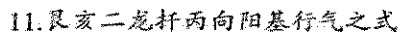
### 9. 亥龙丙向行气之式

亥为注穴之气，其气属水，水宜兑金以生之。艮土生兑金，丙火生艮土，震木生丙火，亥水生震木，庚金生亥水。水注庚者，乃亥水长生之位，注其气盛而复行也。兑出，所以佐庚金。艮土生辛金，辛金生亥水，亥水生震木、巽木，木旺生火，而注丁气，乃主龙胎气财富，注其气，使盛而后行。用震出，以生丙火。火盛而生艮土，土生兑金，金生亥水，而庚金又生之。金非火不成器，故注丙。丙虽主龙绝气，为马之垣，又是财乡，气行于外而将止，故可注内出庚者，绝气既盛，逢生而后行。庚金生亥水，而后止。然，年命有沟头之避忌，纳音取生旺之方，虽相乘不同，而大概



### 10. 艮龙丁向行气之式

水以生木，得酉金以生水，承艮土以生金，出演池以止气。以亥艮二龙为例，余可准此折注。

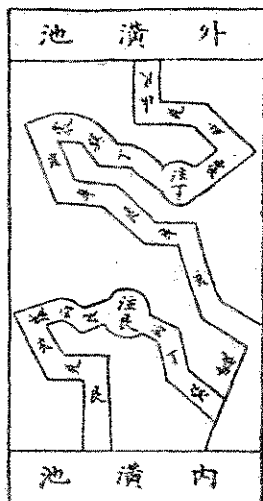


若依阴地行注，上砌地面亦可，但恐所属生命，多难以尽合，只取四气流通，且无转折，不必避撞命；如丙之尽处属壬，沟头弯归亥，注艮。尽处属坤，沟头弯丁，注震。亥、兑、巳俱吉，则不必弯归他位；余仿此。

## 12. 诸阴山注气宜忌

凡棟梁、架楹，切忌  
沟头冲射。

艮山：宜注兑、庚、辛、丙、丁、艮气。忌震，为克，凶。亥山：宜注庚、

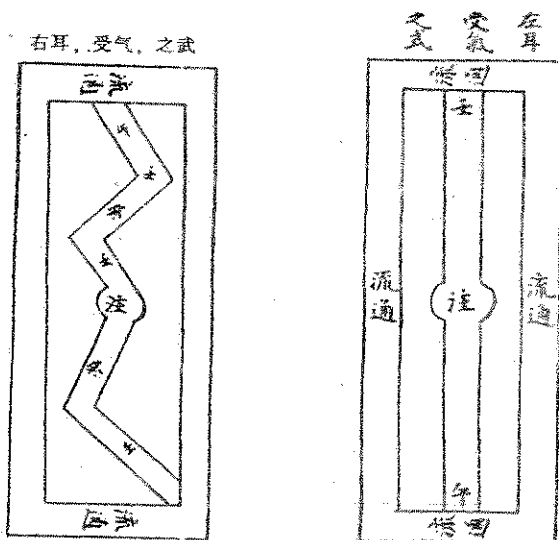


兑、丁、丙、亥气。忌艮、震、克，凶。兑山：宜注艮、巽、兑气。忌丙、丁、离卦气，克，凶。巽、震山：宜注亥、艮、震、巽气。忌庚、兑、辛，克别，凶。丙丁山：宜注艮、兑、震、巽、丙、丁气。忌亥克别，凶。庚辛山：宜注震、巽、艮气。亥泄气、丙丁，克制，凶。

阳局山无宜忌说，然不过宜生忌克，其理可推也。

### 13. 壬龙午向注气式

午龙壬向注气式



#### 14. 阳局行气说

阳局金井行气，仿阴局行布亦可，但阳局吉气少，不能搏换，故取四气流通之式于塘中。四面凿砌小沟相通，行主龙正气，各从入耳中注，复出外演池流通，阳局余皆仿此。

## 董德彰《穴前放水法》

叶九升曰：“放水之法，关系祸福，但先贤之说不一；有以“净阴净阳”言者，则先量后龙，得几步阳，则放几步阳水；几步阴，则放几步阴水。有以“四金五行”言者，则四龙逆放，取其克入；如放起三龙，则宜次二龙，次一龙，次四龙。盖三属水土，次二属木，次一属金，次四属火，则节节克入也。只放干维，不放地支。有以“小玄空”一旨者，不论干支，但取向家之生入、克入为吉。杨公则用“三折禄马上御街”、小神入中神、中神入大神，取水长流，四维内有奇、贵、贪狼、生合、连珠等格，详司马头陀说。至宋，王汲仙放水，更精巧奇妙，图局可爱。诸家之说，若得其精，俱属可用。但放水之说，肇自《狐首》本经，明言不放地支，则二二折禄马”之说，最为妥当也。但三折之水，要放得圆活生动，不可如曲尺生硬，则为妙耳。今将董公折法开明于后。”

### 1.放水论

水所以止龙，亦所以通龙之气。经曰：“外气横行，内气止生。”谓水所以止龙之行也。水为山之血脉，血脉运通，则身安。血脉凝滞，则致疾。夫，行水于穴外，应行气于穴内也。行于内者，导龙神吉气，计以尺寸，而节节收制。行于外者，应合龙神退度，计以岁数，使阴阳相见，催官催福。如艮龙作艮丁辛向，非纳于正配，故行丙水以合之。如龙行退度，入酉兑，行丁水以应之。余各起推，合吉则吉，合凶则凶。所以运遍龙神，于卦正配，如同声相应，同气相求，故福禄永祯。

凡放水：必先放元辰者，丙向放丙，庚向放庚，则冢心及池中，格罗经，俱系吉方沟口，否则冢心格系吉方，沟心系凶

方；沟心格系吉方，豕心又属凶方，不能叫吉。放宅水，亦宜明堂对向放出，否则堂心格系吉方，厅心格系凶方；厅心格系吉方，明堂格系凶方。若对向放出，自然叫吉。

### 2.起九星

兑丁巳丑起贪狼 震庚亥未巨门 坤乙禄存 坎癸申辰文曲 巽辛廉贞 艮丙武曲 离壬寅戌破军 乾甲右弼  
其法：随本向起某星，每一步一星，遇吉则折。

### 3.收禽捕兽

法同注气，每一步起甲麒麟，遇吉则折。

### 4.法生命

法同注气，但注气主龙，放水主向，立何向起何命，一步一命，遇本命处，不可折水。

### 5.放水式

凡阴宅放水：于坟前起算步数，逐折移置，水向吉放。又要论生人步头撞命杀，不可犯为良。

凡阳宅放水：有中堂屋者，于中堂心，略中前一位，作一聚水天井小池，却放中堂两边，明堂水大内聚，水耐久。并要吉方折出，到厅堂大天井内，却又折出门屋，随吉星折放，每水一折，作一小池，然后放去，放至田溪塘坑散去不妨。

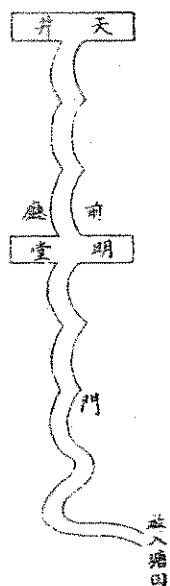
每放水，先放元辰几步，于是放乙辛丁癸小神；次甲庚丙壬中神；再放乾坤艮巽大神。小神宜短，大神宜长。阳向只放壬癸甲乙乾坤水，阴向只放庚辛丙丁艮巽水。虽如此说，只要禄马上街，亦不必拘净阴、净阳。

### 6.放禄马上街法

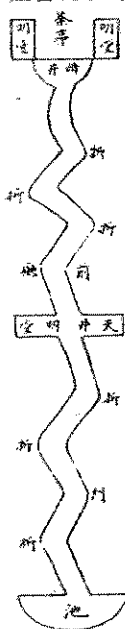
放“禄马上街法”，先以御阶为主，然后算禄马上街。四维乃御阶，如要放乾，乾以甲为正马，辛为正禄，第一折放辛禄也。二折放庚财，甲水来马也。三折放乾，则禄马上御街也。诀曰：乾宫正马甲方求，借马原来丙上游；辛是乾宫之正禄，三方齐至福无



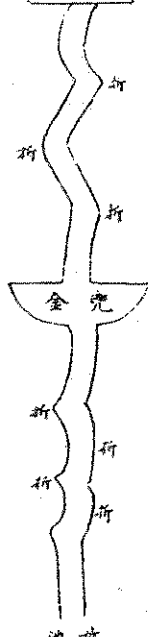
阳宅无中堂  
座堂放水式



阳宅有中堂  
座堂放水式



填心  
池演外



休。巽辛正马甲正禄，艮丙马兮禄乙搜；坤是乙来为正马，丙为正录更宜求。

按：此为唐·司马头陀水法，详见笔者著《玄空地理逸篇新解》。

### 7. 造沟法

阴宅之沟，深阔四寸。注气放水，沟内俱用碎石、碎炭、粗砂填满，使水渗出，直放至兜金中，俱用暗沟。兜金外，可明沟，深阔八寸放去。阳宅之沟，深阔八寸，若大口水多，则深阔可用一尺二寸。

### 8. 行注放水诸贤说

曾公曰：“金斗不决，则不泄矣！沙城导之，玉井潜之，然后择方而择利。”

王氏曰：“金斗，塘也。沙城，塘中之沟，以砂碛填之，暗引两腋之水，聚于玉井，然后顺之，六替决之。玉井者，砂城导出之后，每一折作一井畜之，然后择方而决之也。”

王氏曰：“天地间无自然相合之来山，相符之去水，拔决水者，乃救助之法；经云：“沟决之水出，于人为祸福作系，审择是非。”盖以天地无全功，圣人无全能，物之不齐，安得事事如法？故或龙真穴的，而于水不合法度者，则当以法控制放之，使归吉避凶。”

廖瑀曰：“穴塘既虚，山气自通，导之有隙，气潜于此，熏蒸相搏，精液实多矣，此吉穴不免于泉也。虑深者，内、外潢池，通作放水沟，沟中实以砂炭，令其渗出，不欲其屑越生气。外潢池欲深固，令之暂聚、暂返也。”

又曰：“茕外之功不若茕内之功，茕外之作用，伸缩外土之助，其效浅。茕内之作用，伸缩内气之助，其效速。效浅者，略之不为大害。效速者，略之甚是关重。伸缩内气之法，莫良于用砂；用砂布于内，通气之法也。砂有合、有散，气脉自不隔绝。初开茕，有暴气，可散暴气不为杀也。终有吉气，可引克棺房，荫均也。又当外潢池凿深、填砂，可以渗溢远浸棺之害。通体浑沦，通体皆有水，既穴而虚之，水必收入，非以穴之真假为水之有无也。至久则死骨受气，水化于气，然后乾实无水也。且能引外水入外潢池，使窃之以润内茕。外水，天泽也；天泽入内茕，清荫之意不小。用砂之法，真足以妙参赞之权。”

叶九升曰：“廖公言穴，有外欠、内欠。外欠者，穴傍基之缺陷也。内欠者，穴中每边土色不好也。外欠，须用土培筑。内欠，须造沟，使吉气流通。培捕外欠，是茕外之功。流通吉气，是茕内之功。行注布气，赖公主放清龙气，控制砂水说，廖公主运行龙气说。”

## 第四节 穴土面面观

### 一、章仲山论土

清·章仲山《心眼指要》云：“有土自有气，有气自有土，此乃阴阳自然之理也”；“气厚则土厚，土厚则气厚。气厚，则左右界水及内堂止蓄之水自深，乃山水阴阳自然之理也”；“土色佳美，神气充足，形止气蓄，水交砂卫”；“果得龙气活动、水深土厚，草木自然荣茂，此亦生气之使然耳；地氤衰薄、土色干枯，草木定量衰落之色；有诸内，形诸外，此夹衰死之气使然耳。地之饶者，虽有善种，不能生物”；“土敞，则草木不长。种植尚求吉土，何况安坟关系子孙休咎乎？”盖言土质之重要。章氏书内言土者，字字珠玑，笔者摘录其说，参考秘本与坊本，条述于下：

#### 1. 地有吉气，上随而起

此节专辨吉土，即辨“气土”、“晕土”、“骨土”、“五色土”之类，非辨泛泛之土也。有吉土，自有真气；有真气，自有吉土。气与土相连，未闻有土而无气者也。凡到形止气蓄之处，自有真气结聚于其间。真气结聚，自然高于两傍，两傍自有低田、低地为界，贴身有界，中间自然高起，故曰“土随而起”。此所云“起”者，是言吉土之起，非言凡土之起也。凿穴求土者，宜细察之。

按：土在八卦属坤卦，石在八卦属艮卦。这两卦的先、后天卦是坎（水）、巽（风）、乾（天—能源、幅射）、震（雷—震动、爆发）四卦，所以上、下的形成，是与阳光、风（风

化)、水(侵蚀与搬运)等气候因素,及地球内部对流造成地壳上升、下降、扭曲的“地球运动”,例如人山活动、地震。其中对土壤的形成,气候因素(温度、湿度、风向、雨量等)量有吉土的地方,必有良好的气候因素。

山龙、平冈之起伏,有墩、有泡、有脊、有背、有面、有凹、有凸,其高低易见。平洋高一寸、低一寸实属难看,更宜细察。

来龙活动,到头脱尽,自有吉土,或开钳口、或到头有大小八字分开,顽气卸于两傍,亦有真土,穴形故取窝、钳为上也。

按:此言土块之形状,非言土质。

## 2.土贵有支

山龙之干枝,犹木之干枝,老本为干,嫩枝为枝。大凡老干行龙,情性坚刚,土老石粗,结穴最少,犹木之开花结果,多结于嫩枝,少结于老干。

夫,枝龙即是干龙分下傍枝、傍脉之类,并有干中干、枝中枝、枝中干、干中枝之别。此云“土贵有支”者,是言正干行龙,越分而越妙也。既识其分,再识其止;枝龙止蓄之处,即是真气、真穴所钟之地。真穴所钟,水必聚于此——此亦山水阴阳自然之妙也。枝者,分也;不分,则粗顽之气不能脱尽,故以分为贵也;脱卸越多,顽气越尽,龙力越壮,土色越美。即水龙,亦贵有枝;枝者,分溪、分枝之谓也。枝溪越多,龙越生动,土色越佳,气越活泼;所谓分尽之分者,此也。

## 3.一望可知

大凡山不开面,土必粗松,春夏大雨,小石、粗砂必随之而下。随水而下,路上必多粗砂、小石,凡山麓小路有砂、有水、有小石者,不必登山;如护龙砂及送龙砂等等,定有小石、浮砂,此亦辨土之一法。

如色泽荣润,土必坚细。土色坚细,路上自无小石、粗砂,草木自然油泽、草根自然稠密,界水自然亲切而兼深蓄,

否则左右界水自为浮砂淤塞。草木休愁，路多细石。种种都由土色粗松之所来也。此等，在识者，一望而知，余恐粗学者眼力不到，特此指之。

#### 4. 种植方知

高山、平阳、平冈种植，土人必择物土相宜，而后种植。如种地黄、山药、山茹、葡萄、生姜、百合等等，必择沙土而兼潮湿者；如种松及竹，须择浮土而兼高燥者；如种杨梅、桃、李、花果，亦择沙土而稍带松湿者；如种栗，亦择砂夹土而兼松散者；此亦观其所植，即知土色、乾潮，此亦远望之捷法也。

要之：木质坚细者，土必坚细；木质粗松者，土必粗松。此亦物产之自然。

按：章仲山是江苏无锡人，所言者大祇是江南一带的物产，而植物的生长，除了土壤之外，还要考虑海拔、气候等因素，不可一概而论。植物与土壤结合，和水的循环有关，所以从植物来判断土质，不失为一个好的方法。

#### 5. 四时看法

天时雨阴，松土、砂土浮面为雨所润，最为难看，然，土虽滋润，必带潮湿，所谓剥皮者是也。天气严寒，雨雪浓霜之后，粗松浮土必定冻酥，不必粗松浮土而然，即气薄砂体，潮湿之地，无不皆然。

四季看色之要：有气有神者，春初草必先青绿，无气无神者，草必迟发而早涸。秋冬九、十月，衰草如老年头发一般软，而色淡，枯而无神者，定然无气。看这地，土粗松，多生粗根、根深之草木；如夏、秋多生蕨草、葛根之类。石多，定出拳曲之木，此亦理之必然者也。

#### 6. 土在是·穴即在是

探土，有山地、平洋之别：山地看准龙脉入首，有穴情疑似者，必探其土色可否？然后点穴方不至误。土必变色，四色、五色，坚润为妙。平洋探土，第一要开下四、五寸即见吉土为佳，次要左右近界两傍黄土要深，深则方见吉土之起虎为

是。如龟脊、牛背之形，及开下一尺、二尺，见黄土者，即有潮湿之患。

## 二、《道法双谭》论穴土

破土之诀有三：有浮土、有实土、有穴土。

实土在浮土之下，穴土在实土之下，如珠在渊，如玉在石，造化孕精，自然融结，体段虽不离乎实土，而实不同，何也？实土虽有其色，而其文不现；虽有其文，而其象不应；形色相浮、表里相称，此穴土之所以为妙。经云：“雌雄内结”者是也。开穴直须打到是处，又不可打尽是处。不得其土，不足以尽蕴之灵，尽其土而无余，亦足以损胞胎之气。其间浅深，须参酌外水，以为伸缩，不可任意穿凿，有失轻重，打破炉底。

其中体段：有若太极图者；有土去一层又一层，如螺厝然者；有方若钱眼，中去实土，而棺匣现成者；有棱角峭厉，如八卦、方胜纹者；有石里土外，卵壳包卵黄者；有石在土中，去其石而穴现者；有石皮蒙蔽真穴者；有石脉如干直入者，神煞相随，须穿田渡水，穴在泥中者；至于玉石、龟鱼、青空、石髓，变异百出，莫非穴土之灵应，不足为怪。

## 三、秘本论土石

《天机素书》曰：“夫，腰、耳、脑乘气有异，而水、土、石结穴亦殊。”穴结水中，用土筑成而葬，古来只有无锡华氏祖地，地名鹅肫荡，此外无闻，则亦不得言水中无穴也。至于石穴，在在有之，不可胜记，何今人言石非穴也？

土、石、沙三者，气到俱能成穴：石穴最清贵有力量，土穴次之，沙穴为下。凡石要细腻可凿，土要坚实难锄；石而刚燥，土而松散，皆不为吉；色要红、黄、白为上，青次之，黑为下，然，以质为主，色次之，质若坚实、细腻、光润，即青

色亦是好土：若松散、虚浮，即红、黄、白，亦不吉矣！

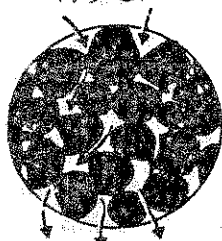
按：《土色辨》曰：“五土之色：红、黄为上，紫、白次之。纹理紧密、颜色鲜明，土之贵。体质顽硬、砂块松散，土之贱。石穴脆嫩，似石非石，土穴精强，似土非土；盖，精而不粗，生气之聚也，润而不枯，真阳之应也。开井之土，气如芝兰参苓，扑鼻可爱者，贵穴也；若如牛泓猪溲，臭秽难当，人皆压恶者，贱矣。观其气、验其质、察其色，以求其中，则浅深之法，不外是矣！土欲细而坚、润而不择——细润则有生气，坚则不生虫蚁，不泽则无水息；与众土异而备彩色，若色与众土等，则穴亦可左、可右，而非其矣！”

《葬经》以土质细而坚、润而不泽、如裁肪切玉、备具五色为吉。干如聚粟、湿如割肉、水泉砂砾为凶。是此篇之本。

欲知土质的好坏，可将穴土抓一把在手中，用力捏，如果出水，此土不好（可能是穴挖得太深了）。若抓上的穴土在手里一捏就散开，表示砂粒太多，密度低，其土的孔隙大（低孔隙率），容易被水渗透，也不好。如果捏过后的穴土，没有水份被挤压出来，也没有整个散开来，还是一团的形状，再把这团土往干燥的地方打去：①土散开，表示土中有一些砂粒，是干燥的好土。②土没有散开，还是一团，表示粘性太大，而且潮湿，是不好的土。另外，可从土色和土味来辨别：抓一把穴土在手里搓一搓，再嗅手心 的气味，如果有点儿味，

土壤的孔隙与渗透性

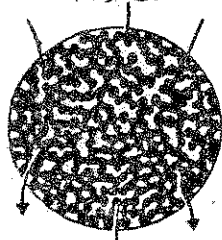
低孔隙率  
高渗透性



砂

大孔隙

高孔隙率  
低渗透性



砂

小孔隙

是好土，如果带有腥臊味，是油土，不能发贵，最多是“土富”的穴。把手擦干净，如果手心残留着微微的黄色或橙红色，是好土。

古人点穴，不论土石，今人以石为忌，兹言穴者，为明理自求地者说。一、可以得美地，二、可以省财物，三、可以易图谋。石穴乃福贤人之妙物，盖，气之流行，入水火、贯金石，何坚不入？何处不存？岂以砂石而气不能入乎？今人忌之，皆不明生气流行之故也。

廖金精曰：“葬法谓石山不可葬者，谓其坚确硗薄，若分片段然者，生气不存，不可葬也；此特谓嵯峨，嫌于燥焰凶魂利刺，真可惧矣！若浑沦成质，五吾现形，诚吉葬也；盖，生气潜藏，可坚不存？况，石乃土之骨，岂有有骨而无髓者哉？”又曰：“环会之山，多是石体，而中有一枝成星作穴，亦不废其贵，贵亦清也。环会之山，多是土体，而中有一枝，土石参错，成星作穴，亦不废其贵，贵而富也；盖，石乃筋骨之类，土为血肉之用，筋骨之类，性情清逸，血肉之用，性情重浊。”又曰：“山之质，土、石二者而已。非石不立，非土不化，但其气有偏、耳。星体既吉，生气潜藏，造化掀敛虽纯，不皆吉暴也。”又曰：“土山石穴，后龙穴星皆土体，而成穴处乃纯石，固为石穴；或穴星土石参半，则穴掘循其土，以石成晕，石具气亦具，亦为土山石穴，非迎合取也。”《玉弹子》云：“亦有穴在石中，凿出无土，旺方取土，谓之并葬。”《记师口诀》曰：“凡顽石块，石嘴青黑无缝，不受锄凿，则不可葬。若可锄可凿，石体细腻，红黄润泽，此穴土之刚者，不得以为石而弃之心。”

观诸仙之言，则石之可葬如此。今人一概弃之，而时师只点于石尽气绝之所，以致败绝，良可叹也！



#### 四、秘本论土色

《葬书》以细而坚、润而不泽及五土四备为美。然，地理以形为主，譬瑞士美，则为上吉。形若不吉，不必论土。形吉而土不美，亦不害其为富贵也。

欲知穴中土色，可于峡中看之：峡中土何色则穴中亦是此土此色；所谓“来龙不脱来龙气”也。凡嫩小枝龙，山色润泽者，土色必好。大龙大干，皮色老者，土色多不好看。

廖公云：“《锦囊经》（按：即世所传郭璞之《葬经》）谓：欲细而坚、润而不泽（不泽，谓不湿也），截肪切玉，备具五色；又曰：干如聚粟、湿如桂肉、水泉沙砾，皆为凶宅；又曰：阴阳冲和，五土四备（四、原本作兼，言四者，黑不与也）。注云：得势与形，而土色不佳，亦不贵也。今按九州土壤不同，而燥湿亦异，难以概居。多见形势工瑞士色俱备，用之者，祸不旋日；形势自吉而土色不备，用之者，常臻富贵；此土色之不必拘也。水泉沙砾，龙真穴正自然无之，有，则非吉地矣！”按：此论前为确当，九州土壤不同，如孔林天下至美之地，乃是坟，此其证也。但人子得土色，此心安耳！

穴之浅深，土色可定：其上浮散之土为土皮，渐掘至坚细之土，方为藏棺之所。其坚细之下，必变为刚硬粗浊之土，乃穴底也，不可掘。此天定之浅深也，不可易矣！

《画夹图》有“金炉底”之说。张仙云：“此穴中浅深，一定不易也。动脉禀来龙之气，融贯穴内；轻清者凝结于上，土肉细嫩，坚实温和，丸之则合，散之若粉，得天体之清，此藏棺之正穴也。重浊者凝结于下，土肉坚硬若石，得地体之浊，此盛棺万年板也，土色必兼有五方；但贵纯正不杂，以赤、白、黄为上，兼得真正青色疣佳，黑色属水，不宜多，要

色如漆，有光耀，只数点在内，亦足以备一方之气。金银入炉煎熬，金精银髓居上，渣滓居下，为之炉底，江东（按：杨筠松弟子，名刘七碗）不欲泄天机，故借以名。”

## 五、沈镐《地学》论乘气

气营脉外，脉行仔中。穿山论脉，透地论气。“透地”非如时师甲子、丙子云云之“透地”——乃真气充塞地中，透出地面，斯谓之“透地”也。气如蒸饭，必有釜甑以为范围，但要顿在脐中，横放、直放皆能蒸熟，只恐顿在脐外，便属枉然。

太极一圈，生气之范围也，安棺纳骨在极晕中则生贵生贤、发财发丁，各如本龙力量。若失之晕外，在耳受、膻受三分、七分，浑如捕风。何况盲不知龙、懵不识局，穴星、穴晕，未通孔窍，但执罗经，左转右转，曰：“某亥穿某山、某亥透地，当出科甲，某峰某水，当出状元。”真是连梦也不曾作也。

有外晕、有内晕；外晕凭以开塘，内晕凭以纳棺。

外晕为影、内晕为形；凭影得形，得形忘影。

外晕、内晕，自然相套，亦有差移，安棺卧土，须凭内晕。

外晕一重，内晕无数，要知真的，正卧晕心。

高山石晕、平冈土晕、平洋沙晕；

石晕自粗至细，开到中间，必得似石非石之土。

土晕自粗至细，开到中间，必得至精至美之土。

沙晕自粗至细，开到中间，得土可矣，难拘色矣。

土亦不拘色，色无定色——

曾见赤土之美；有如朱砂者；有如桃花者；有如武都紫泥

者；有如霞天彤云者；有如映水芙蓉者。独不喜猪盖色，猪盖色是死土，若是莹裂，有水无疑。

曾见黄土之美：有如藤黄者；有如雄黄者；有如硫黄者；有如腊黄者；有如鸡弹黄者；有如嫩柳淡黄者。独小黄为劣，小黄者，似黄非黄，山无正气，土无正气，细嫩犹好，粗松则非。

曾见白土之美：有的的如铅粉者；有嫩润如豆粉者；有松脆如烧膏粉者；有带花纹，如切破天花纹者；有坚如水晶者；有细如碾玉者。独不喜香灰色，香灰色亦死土，无气也。

曾见青土之美：有如翠羽者；有如碧鸡者；有如檀香、如茶褐者（按：古所谓青色，包括现代色彩学的翠绿、草绿、青绿、石绿、橄榄绿、苍绿、老绿、黄绿、菸草绿、苹果绿……等绿色系的色彩）。独不喜栗色，栗色亦有死生，其生者有花纹滋润，木星结作，多出此色，不害其为贵气，若死色者，必组且黑，又成莹裂，断非真穴。

五土四备，不用黑土。黑土，水也。

五色相间，出一穴中，谓之五色土。土亦不拘五色，土亦不止五色；曾见绿土，曾见碧土，会见斑鸠色土。色本五也，五色之变，不可胜穷。真气亦如作坊，随其所染。

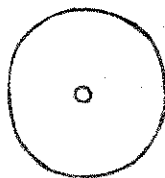
按：笔者扞张氏祖妣之墓于南投县鹿谷乡新寮村外湖子之风形。点凤首，破土得五色土，其土坚韧芳有油性，拿在手中搓开，见风即干，吉土也，质如下述。

真土必有花纹；有如槟榔纹者；有如冰纹者；有如旋螺旋纹者；有如人字纹者；有如火焰纹者；有如水浪纹者；有如云锦者；有反覆交纽如连环锁子者，凡皆造化奇气所结成。

满山皆石，晕中必土满；山皆土，晕中必异。

满山黄土，晕中以五色土为异；满山五色土晕，中以纯黄、纯白为异。

晕心



外晕



晕有晕心，多是碗大，自上适当金井正中，乃为得穴。

晕心初不见，掘井重重，将透底乃见，见此即止。

晕或一二重，或多至八九，重酌晕细嫩，足以容棺，即开金井，真勿打破外晕。

真脉究山真气透地



晕中看穿山：有如初晕是石，嫩晕是土。其粗晕土，必有一条嫩土，穿山而来，这便是真穿山。穿过粗晕，发开为穴，乃真气透地而出，这便是真透地。若要下罗经，从此下之可也，然亦欲何为？

晕土一色不杂，“一片玉”，玉亦有于纹，人自未察耳。但要晕真，不拘土色。

果龙真、局真、星真、晕真，内晕又真，五色土也好，一色土也好，即是黑土，未尝不好。满内不黑，独晕中土黑，此造化作色迷人，留待有德。果龙真、局真、星真、晕真，内晕又真，是土也好，不是土也好。不是土，是什么？曰：或是沙穴；或是泥穴；或是水穴。

满山不沙，穴中独沙，是为“气眼穴”。

满山不水，穴中独泥，是为“龙髓穴”。

满山不水，穴中有泉，是为“龙泉穴”。

满山土坚，穴上独弱，是为“天脆穴”。

满山不石，当晕独生一大石，是为“石古穴”。石土如棺，方正亦如棺。古此穴场，千秋万祀，以待有德发而

穴之，故名石古。

凡真晕不生树木，有树，亦无深根，发去浮根，晕必净土。亦有木占穴、当晕心独生，大怕或被风发，或被人发，恰穴其中，此造化蔽藏，以待福缘。

按：沈六圃《地学》中尚载有谕穴土、石穴、泥穴、泉穴、沙穴诸说，摘录于次。

穴土：不拘何星，当穴晕之中，必有一片内地，不颇不倾，可坐可卧，和平中正，乃是土也，一点灵光，其灵在此，葬乘生气，必乘乎此。如论天心，此是中心；如论十道，此是交会；”名“螺纹”，一名“土宿”，一名“勾陈”、“胜蛇”。就晕论之，轮影渐收，至此收尽，故曰“螺纹”。就势论之，自后盖来，至此而止，自前兜来，至此而止，自左右抱来，至此而止；止则宿矣！人生于土、死于土、归于土，帘厚步幽，一眠万世，故曰“土宿”。“勾陈”立土，“胜蛇”眠土，勾拦于后，胜绕于前，枢极在中；夫，天心十道一势也，“勾陈”、“胜蛇”一形也，“生气”一气也，“灵光”一意也。“螺纹”有外、有内，即晕层、晕心也；“土宿”浑然”片，块然一撮；以色占、以意决也。至矣，尽矣！

石穴：非怪也，山乡固多，平乡、水乡亦间有。未可曰“有石无穴”，亦未可曰“石在穴在”，但看脉气、晕气何如耳。果龙法、穴法实实在在此开口、开手，的的分明，堂局达抱，完完无破，所谓“止于石，不得不葬石”也。然，虽曰石穴；凿下自然有土，亦不必纯土，凡石中精黄土，反是蚁窟水坑，但要似石非石之土，掘之一层嫩一层，则真穴也。故曰：掘得动、筑得碎，得水成泥，入口有味，如此石穴葬之为贵。若看之是石、凿之是石、捻之是石、口尝之是石，槌之不碎，碎之不细，如此石穴即是杀气，况锄不可施、凿不能入，而曰石，巧乎哉？亦闻“混沌石”，王生石晕浑无缝裂，攒棺其上，大作土堆。亦闻“石占穴”，掀起火石，正好安棺，埋或有之，

未尝是也。

泥穴：非怪也，龙法、穴法，件件在此，所谓“止于泥，不得不葬于泥”也。泥有天、有人。天，则生成活泥，胶黏五色，雨不伽沮，早不成圻。人，则小人无知，当穴发掘，或取其土、或作窟，水无去处，乃成泥泽，凡此皆无妨，好泥正葬泥中，五年之后，运气入骨，化气合山（按：五是阳土之数，故曰五年），自然泥乾，变成美土，即发福矣。污泥掘去之，借土培养，发福亦同。若后高前低，可作漏道者，作之亦心安理顺也。

泉穴：有龙漏、有泉眼、有荫泉。泉有余地，规上弦作穴，缩为生气而泉干。若泉上陡峭，不可规入，即纳棺泉中，加土筑之，或作漏道可也。若去泉稍远，穴临泉上，食泉荫龙，不必此

泉之干也。

沙穴：尝穴而沙，即葬其中。

按：沈六圃所说的“太极晕”，在拙著的《地理实用集》三六八、三六九页有叙述，近年日本省有某些地师专以能点穴土而挟技自傲，并藉以敛财（点一个穴地索价七位数），这是很不好的现象，因此再引用该文于此，希望读者不要受骗。

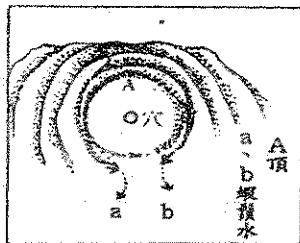
“太极晕”，原是结穴处，虾须水（向穴顶分流的排水）所包裹的圆形，名“化生脑”，又名“孩儿脑”（见图）。

“太极晕”之名见蒋大鸿《天元歌》：“试言结穴有二品，石穴土穴贵相准；石穴端的是窝钳，慎莫凿伤龙骨髓。土穴太

化生脑（太极量）

A 顶

a、b 吸葬水



极晕中包，内象分明外象隐。窝钳土色不须论，太极重轮仔细寻。真土原来石变化，不同凡土没精神。世人凿穴但求土，若逢凡土枉势形。”

照蒋大鸿的原意：1.窝穴、钳穴以得石（名叫“龙口枕棺石”）为贵。2.乳穴、突穴以得真土为贵。“真主，是指密度大、含水量适度、质地细腻，色泽明显的土壤，其构造，像人的指纹，是同心圆的剥离层。时师所谓的“太极晕”、“五色土”，有些是事先用人工“制造”出来的。

章仲山云：“土真，其色自异，不必拘拘于五色也。如土色顿异者，即谓之晕，亦不必拘拘于重轮也。果是真结，近穴诸石，另有川般神气色泽，宜细察之。真土开下二、三尺路见，其色自与出土不同；并有开下数尺，有小石如鱼鳞者，有如冰纹者，并有石板一平如镜者，即名“枕棺石”，又为“膝盖石”；倘见此石，断不可凿伤，亦不可开动，有泄真气”，“真土变化不一，难于尽举，惟求明亮、光润、坚细为的也；土有

五色，以黄为正。凿穴求土者，断不可拘拘于某龙土必某色之说。夫龙气变化不测，土色亦随之而变化；山山不同，处处各别。坚润而有神气光彩者，即青、黑亦真；粗、松、潮湿、干枯而无神者，即红、黄必假。要之，在乎神气而已，何必拘于青、黄、赤、白之呆法那？”其论甚是。若今之地师所吹嘘的“太极图”，不但错解“化生脑”，而且其所谓的“太极晕”土色，实是岩石未完全风化的现象。读者可以拿一块石头，把它敲破看看——保证有像皮蛋、咸鸭蛋横切面似的“太极图”，漂亮得很！



“太极图”到处都有，没什么好稀罕的，只要对地形、地质学有研究的人要点出它，轻而易举。（可怜的是有很多地师为了追求它，花了大把拜师礼和时间、体力，为它废寝忘食，用心于无用之处。）但是要点一处龙脉真、格局真、穴星真，又合天心正运的“太极晕”，那就难了，不但要有高深的捉龙拿穴工夫，还得有“机缘”。

## 六、余象斗《地理统一全书》占土色

外相山川形势，内占土色纹理——此古人定穴之一法也。夫，既有真龙正穴，则土色自佳，纵不开塘，亦可预卜矣。使不知寻龙定穴之玄妙，而拘拘于土色之辨，亦甚害事。吾尝见有大形局，而欠土色者。有好土色，而不结穴者。有闲旷，去处之土，成五色者，作后反主败绝，为无龙故也，不可不察。然，土色之美恶大概要坚实温润，如裁肪、如切玉者为上，以枯槁、松泛为凶。金气凝者，多白；水气凝者，多黑；木气凝者，多青；火气凝者，多赤；土气凝者，多黄；或有其形似石，击之即碎，而见水成泥，此似石非石之土，亦可用也；或有其体本石，锄之即动，而色带红赤，此似土非土之石，不可用也。又有其土，如紫英石、如龙脑石、如花羞石、如碧玉石之类皆是吉土，但要取其特异者为真耳。若满山皆恶土，惟穴中得异色之土者，甚佳。若满山皆常土，惟穴中得细腻之土者，甚妙。若满山土皆与穴中土一样，而不变色者，亦止平平。至于开穴见生物，如龟、如鱼者，生气旺盛，故其凝结如此。倘见鼠、蛇、狐狸、虫、蚁者，必凶，不可误认以为生气也。

## 七、秘传《认记扦穴法》

金星扦穴认所由，有凹有空有虾蟾；此穴分明留永远，黄



沙赤土九十秋。

阳金入穴教君扞，扞穴之师总不同；中央只有一沙窟，半黑半白正为宗。

太阳金星穴为艮，深浅须知明讲详；黄粉赤石黄沙气，五代儿孙作棟梁。

木星扞穴总在芽，无石无气是虚花；定有大石为大吉，积代富贵甚堪夸。

木星成形有好样，传得真时始有仙；更有大石硬如铁，若然红赤许君扞。

木星扞穴在三停，上中下分总贵荣；赤石赤土赤沙气，半硬半软甚分明。

水星如蛇有好扞，劝君仔细回头看；穴身须有螺蛇石，中央沙软与沙连。

水星有凹变为金，此穴教君仔细寻；凹中若掘三四尺，尽是白沙似雪清。

穴中水泡微微起，野述时师认作金；此星粉石黄土气，葬之代代旺人丁。

火星有凹变为空，凹中去掘有奇踪；赤沙如火大贵地，当代为官受敕封。

火星如蛇海汝知，逢看之时甚堪奇；穴内嵯峨鬼怪石，右边有口可安之。

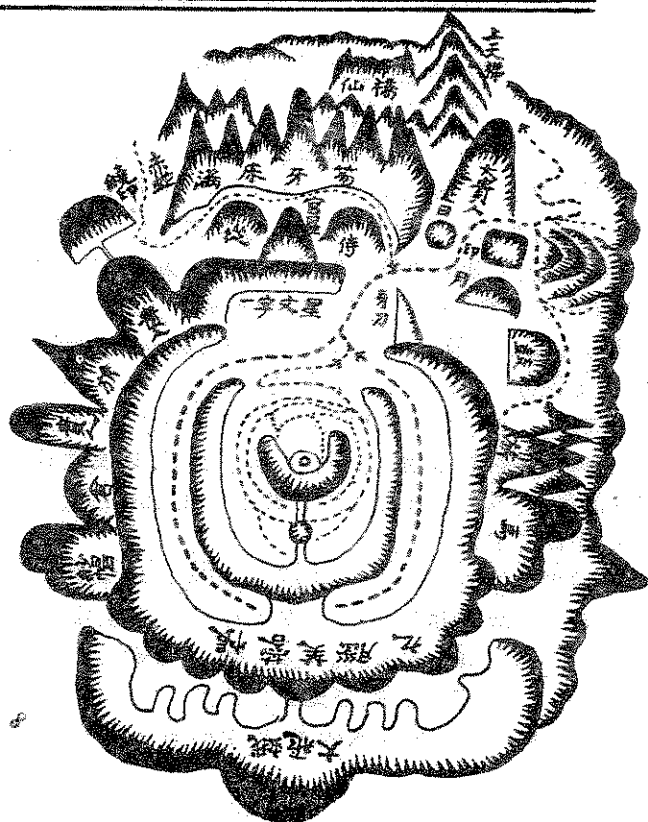
火星来时一似堆，到此时师仔细推；穴若硬土并石块，下后儿孙主远离。

土星开窝好记扞，气在中央有水源；四边硬石中沙窟，半黑半白半红颜。

土星头脚指君扞，若掘之时有好传；红粉白颜兼五色，其地葬了发半天。

巨然土气似屏风，横沙横水出好踪；教君接气安此穴，世代儿孙福优隆。

# 卷四 砂法之部



卷四 砂法之部

## 第一章 砂法统论

砂是指穴场前后左右的山,包括穴前的朝峰、案山,穴后的乐托山、鬼山,穴左与穴右的龙虎山、曜山、官星、插耳山,以及龙身的侍从、护卫、夹送山,水口附近的罗城、罗星、禽星、捍门、华表、北辰等星。

风水学所讲的砂法,反映出山的群体观念,与来龙主山呈显隶从的关系。《青囊海角经》说

“龙为君道,砂为臣道;君必位乎上,臣必伏乎下,垂头伏行,行无乖戾之心,布秀呈奇,列有呈祥之象,远则为城、为廓,近则为案、为几,八风以之而卫,水口以之而关。”

由上述,可知砂的最大作用是在于。保卫龙穴不受风吹;如人体的防卫系统(皮肤、毛发)。“聚拦流水,使不外泄;如人体的水平衡与热平衡系统。这两点与区域性的小气候调节(温度、湿度、水土保持、土壤风化作用等)有关。

此外,从砂的形象名称——如文笔、笔架、三台、文星、诰轴、屏辰、凤冠、霞帔、华盖、幢幡……等,我们可以发觉具有很浓厚的世俗色彩。风水家认为砂的形象会影响人的性向、相貌,《人子须知》中即有记述:

“砂形肖物类而多应,不特阴地、阳宅,即如郡邑,亦所关系。若黄坡、严家坡有簿等石,其乡安卜有灵;弋阳主峰如拍板,其邑多出戏子;常邑塔山如葫芦,而多名医;莆田壶公山如朝笏,而多朝贵;(朱子之同安,过莆,望见壶公山,曰:“莆田多人才,此公作怪。”)承天马良丫髻双峰居水口,而郡多双荐;是皆砂之应验耳。”

唐·司马头陀也谈到:“以端方而知其忠,以倾侧而知其佞,柔乱以知淫,卑劣以知贼,粗猛以知恶,瘦薄以知贫,粹美之慈,威武之断。”

这些说法含有环境心理学的依据，笔者考验确实有这种征象。例如屏东县满州乡的主山是猴仔山，形似双猴直立，面貌凶恶，故住在山下的原住民，性悍无比，日据时期，日人不胜其扰，因此建造一座红色的字纸亭仔，以火制猴，对面有象鼻山为倒地木星，木生火，后来该地原住民遂驯服。

砂体除了形象的五行生克之外，还要配合玄空理气的“因星度象，以象推星”法，详见拙著《玄空地理丛谭》第一辑卷五，其验乃神。

砂的形象、名称很多，初习峦头者要记住大前提：

①富砂：形体肥圆、正方。

②贵砂：形体清奇秀丽。

③贱砂：形体款斜、破碎；忌近，宜极远。忌明见，宜眼不见为净。

此是宋·廖瑀的分法，但廖公又说：“龙贱若还砂遇贵，反变为凶具；砂贱若还遇贵龙，砂亦不为凶。”可见砂的吉凶是决定于龙的贵贱。吴景鸾云：“龙穴既真，前后左右之山自然相应。若龙穴不真，虽有妙砂，亦为无益。”这个要点务须记得。如《雪心赋》说：“尖枪本凶器，遇武士以为奇；浮尸固不祥，遇群鸦而反吉。”这是以穴星的“喝形取象”来压制凶砂的见解，所以读者在看砂体时，一定要同时配合“龙格”和“喝形取象”来看，不可拘执于一端。

谈形象的明师（如杨筠松、廖瑀、张子微），是以地下的形体来象征天文，以人间的事物来形容山川的变化，含有“格物致知”的哲理，乃中国风水学的特色。然而古今贵贱贫富的界说不同，景观器用有异，因此研究砂法的人，也要灵活通变，以古鉴今，以今衍古，断验乃神。所谓“道通天地有形外，思入风云变态中；万静观皆自得，四时佳兴与人同”也；心慧目巧，则万物皆备于我，我为山川万物之注脚矣！

## 第二章 砂法三神

清·叶九升将砂法提纲絮领分为三神：

- 1.上、下砂——与龙穴结作的真假、大小相关。
- 2.用砂——龙穴的用神，是护龙卫穴、局收水的砂。
- 3.秀砂——是龙穴的精华，用以分贵贱。

这是很有创见的分类法，兹摘录其说，并合诸家之说补充、注解于下：

### 一、上、下砂

上砂 有二：有随龙顺水盖来之上砂，有随穴转面逆水之上砂。随穴逆水之上砂者，龙至此转面成穴，而此砂亦转向辅穴；抱来左旋之龙，此砂亦左旋；右旋之龙，此砂亦右旋；与龙顺而不逆，故曰上砂。世人不知精细之理，指为下砂者，随龙顺水之砂，即收气之下砂也。凡龙穴之力量大小贵贱，俱于此砂上辨：若见上砂盖来得多，便知其为大龙，而桄桄护从多也；单薄，则龙寡护从，系小龙矣！若顺砂盖得过穴作案山，则穴气深厚。短缩不来，则见客山客水，本穴抛头露面，而气浅薄矣；

障风之射、挡水之劫，俱在顺砂，庸俗只知逆水砂，乌可与言妙理哉？

※廖瑀曰：“上砂重者，大地多有之也，左右皆然，惟用外山相应是矣！，上砂过前作案者，大地亦多有之，下山长者，百中只一、二也。至如单提，则有下山逆水，此只小巧地耳。”

※《杂著》云：“语曰‘有地无地，只看下臂’，人皆知重下砂矣！然，上砂拦水、障风、盖送之力尤重。每见大地多上砂作案，以其气盛力大也。上砂盖送得多，其地始大，下砂兜收得密，其地方久。”“逆之龙到头，本身多不生下砂，以其结穴之意专；或水抱紧缠，或上砂顺抱兜转于后，亦谓之下砂，不必送生向上始谓之下砂也。”

下砂 有二：有收水之下砂；有收气之下砂。收水之下砂，一水砂是也。收气之下砂，则左旋之龙必有右旋之砂应之，右旋之龙必有左旋之砂应之。砂与龙逆，始能夹水上堂与龙交会，所谓“雌雄相食”、“牝牡交媾”而融结也。然，收气之下砂又有两：有顺水者；有逆水者。凡局有四：曰顺；曰斜；曰横；曰回。顺水之局收水逆来之下砂，便是逆龙。收气之下砂若斜、横、回三局，则收气之下砂必顺水盖来。盖，龙既旋来而逆转，则必顺来逆龙而收其气也。惟有顺水收气之下砂则内水上堂，此下砂转而水上堂也。若只有逆水收水之下砂，而无顺水收气之下砂，则水入堂而反跳，此下砂不转而水不上堂，无融结矣！故曰：“水不上堂休点穴，下砂不转莫寻龙”也。夫，逆水收水之下砂，人人共知，而逆龙收气之下砂，千万无一知者，抑知地之结与不结，不在收水之下砂，而在收气之下砂乎？

## 二、用砂

护龙的桡棹、天乙、太乙、卫穴的龙虎、夹耳、案、乐、照星（盖座）、朝（应星），此数者或近穴，或当穴之正中，为紧要的用神。若罗城、水口山（华表、捍门、罗星、兽星、北辰星）、远秀、杂砂，是远穴的用神。远、近用神不一，而大概以弯环内穴、掬抱有情为吉。

## 三、秀砂

官、鬼、禽、曜四者名秀砂。

案山背后拖出的山叫“官星”，高耸而穴中可见的叫“现世官星”。

龙虎山外侧拖出的山叫“曜星”，形要尖锐。

穴山后面拖出的山叫“鬼星”，龙身向后，迎龙的桡棹（手脚）拖在穴后的山也叫鬼星。形要尖锐，但也有方、圆、横、直的不同。

生在龙峡旁边、穴的前后左右，圆形的山叫“禽星”，也称作“禄星”；尖形的叫“仓库”。四秀砂中以有此砂为富贵的根据，若无此砂，只主旺人丁，是庸常之结。

秀砂是龙穴向外发泄的英华，大抵要尖利、向外飞扬，其中

曜星是最具贵气的砂,最宜长远扬飞。

以上是叶氏的分类,不管何种砂体,总以“射”(尖锐向穴,主犯法徒配)、“探”(斜而探头,出贼盗)、“冲”(横插穴前,主是非横祸)、“破”(浪痕透顶,主淫乱放荡)、“压”(突帆高大逼于穴前,主被反背欺辱)、“反”(曲身而去,情向他方,主分离及被背叛)、“断”(山脑之下横断,主斩首及恶死)、“走”(身斜顺水而去,主游荡不归)为八种恶砂,廖瑀称为“砂中有杀”,以不见为妙(或远而模糊亦可)。至于形体秀丽、端庄、逆水、精采的好砂须值“玄空”排龙挨星的当元乘运,方为“用神”,能致富、贵、寿、丁。

### 第三章 砂法分论

宋·廖瑀《泄天机·消砂入式歌》:

大凡寻龙与点穴,细把前砂别。龙若住时砂有情,不住乱纵横。穴若正砂效用,不正自飞动。真龙藏幸穴难寻,惟砂识幸心。砂有朝迎与侍卫,四者君须记:当面推来名曰朝,不怕远迢迢;若是真时方出现,假时难见面。迎是随龙先出来,见穴却回头;或随迎朝来聚集,远望低如揖。侍在穴前并两边,端拱嘿无言;遮断客山不许入,森森和竹立。卫是护龙左右随,生怕凹风吹;本身枝脚为龙虎,皆在堂中数。只将四者拨前砂,括尽更无架;中间最是朝山紧,祸福尤有准。高低穴法取朝铁,高则齐眉低应心。其次本身枝脚重,队仗真得用。谁知不见乃为奇,福应没差移。远迎近侍不可缺,只喜皆罗列。就中龙虎事如何?所贵在谐和。大抵砂形不须泥,有情便为贵。纵饶秀丽更尖圆,无意亦徒然。

唐·杨筠松《千金砂诀》:

文官砂,插笏样,金箱玉印两边起,楼台笔架面前生,必定儿孙登甲第。武官砂,顿旗势,兜鍪堆甲面前起,此为唱喏及排衙,弓箭牙刀出官贵。凡看砂,有口诀,断尖峰头不须说,出军出贼更遭瘟,葬后令人须败绝。又一诀,辨凶砂,欹斜肥满不为佳,鹅头

鸭颈风声起,马脚牛筋不到家。砂法多,仍有诀,崖岩赤石不须说,琵琶侧扇寡婆娘,换妻换妾并死绝。又一砂,最为拙,茅叶拖枪并退笔,宵箕木杓及枷刑,官司退落并带疾。砂说尽,有古路,如丝如带坟前护,恰似弹弓伏上朝,能教子息家豪富。

按:大批砂形的吉凶不必拘泥,总以形状完整秀丽、向穴有情,挨星当元得令又得雌雄联星,便有吉应;若是崩塌破面,反背无情,挨星失令又凶星连结,即使是尖、圆、方的吉形。为凶应。

### 一、桡棹

桡棹者,龙身之左右砂也。要护卫周密以遮风,舒展张以挡水,不必观其细情,只要大势得体,能遮风、挡水,不使风吹、水劫,便为美也。《妙法》有龙身一边毫无桡棹,阳风鼓荡而结大地者,盖龙穴之所忌,在凹狭直射之阴风,而阳风不忌也。《桡棹说》:

随龙之山曰枝脚桡棹,吉者成天乙、太乙、御屏、展帐、串珠、覆釜、顿钟、珂佩、剑戟、旗鼓、箱印、关轴、狮象之类,森若排衙唱喏,拥若队仗仪从,此皆吉气发见也。有等无枝棹之龙,谓之奴。虽有枝棹,不踊跃卓拔者,谓之弱。散漫委靡,无收拾者,谓之虚。反背无情,不顾本身者,谓之逆。凶恶尖利,反射本身者,谓之杀。拖拽太重,奔走东西者,谓之劫。边有边无,边长边短,边顺边逆,边美边恶者,谓之病。两傍垂落,如抛枪、插竹、卧尸、提篮;如绳、如刀、如斩指、断头;如茅叶、死蛇、灰囊、投算、鹅头、鸭颈者者;皆凶气发见也,倘误下之,主长病痲疔,枉死少丁,官事、风声,各以类应。

按:桡棹砂在龙法之部已详,兹不赘述。

### 二、龙虎

龙虎者,穴星之两臂;左曰青龙,右曰白虎,乃穴星效用之奴砂也。有穴星自出两臂者,有有虎无龙,或有龙无虎,以来龙之帐角,或他来之山凑成者。有穴星全无龙虎,或用龙身之帐角,或用两边之客山者。总之,既为龙虎,则为奴砂。奴砂,要得奴砂之体,



但喜弯环软抱,自穴后渐渐低至穴前,如牛角者为美。大忌昂头而嫉主,接腰而向客,并臃肿、破碎、反背、斜飞、硬直、角缩,皆不吉也。大抵近穴之砂,要看情意。远穴之砂,要看秀丽。龙虎乃结穴最近之砂,极要环抱有情,得用为吉。以上乃常道也。《妙法》只看龙真穴的,有两边全无龙虎,一条孤龙,只用自己两边裊裊阔厚而结者。有一边全无,空旷阳风而结者。

### 《龙虎说》:

青龙宜起库而蜿蜒,白虎宜俯伏而驯服。无龙要水绕左边,无虎要水居右畔。先到后到,弯环抱穴,遮蔽八风,勿令吹散生气始佳。吉凶各有十格。十吉格曰:降伏、比和、逊让、排衙、带印、带笏、带剑、带牙刀、交会、开是也。十凶格曰:相斗、相吞、相射、飞走、推车、折臂、反背、短缩、顺窜、交路是也。更有高压、强硬、摆面、断腰、擎拳、槌胸、拭泪、下堂、钻怀、走窜、尖射、逼狭、反走、斜飞、低陷、昂头、叠指、衙尸、嫉主、破碎\*岩、粗恶生石、瘦弱露肋、插落投河、内抱圆墩、腋下夹尖砂者;皆忌之。虎手尤可畏。

### 《龙虎歌》:

龙势住,看左右,一手不回终有咎,左龙右虎两边齐,儿孙兴旺多田土。左有龙,右有虎,此地须教厚福久,左右龙虎有凹风,寡母主家男夭寿。龙要降,虎要尖,虎驯龙蟠方是福,若还龙虎不相饶,兄弟相争难共屋。虎要弯,龙要关,龙虎包藏似王环,此是福龙来结穴,家中金玉积如山。龙要昂,虎要降,穴如闺女守兰房,此是真龙来作穴,下之必定出朝郎。龙首低,虎雄欺,虎高龙矮不相宜,长子贫穷小子富,盖缘山水不相宜。虎如弓,龙如峰,龙虎弯弯似有容,更得财禄山势健,其家富贵福兴隆。龙为匏,虎为匙,左右环抱一两枝,此是横财山作势,其家厚积旺蚕丝。青龙贵,起峰尖,叠叠排来势冲天,产出子孙多富贵,为官食禄位三公。青龙高,起楼台,儿孙官职此中来,定出长房人及第,马前喝道状元回。青龙弯,似楼船,宛转如弓欲上弦,定主因商得财宝,家中万顷置座田。育龙尖,如按剑,横在面前人恶见,儿孙定主法

场亡,三尺割喉人不善。龙山凶,势粗恶,带石\*岩似牛角,长房必定出凶人,半纪周年瘟火作。青龙窠,摆转头,向外随流水不收,定主儿孙离乡土,三年五载走他州。龙上路,纵横行,定主年年灾祸生,儿孙必定悬梁死,只因龙上有人行。龙尖斜,似茅叶,此是神龙带鬼劫,家招盗贼此中生,更出凶人败家业。青龙碎,三两房,崩冲切忌穴前见,儿孙贫乏受孤寒,定主他方觅食遍。白虎贵,牛茆弯,又似银匙搭饭山,此是官砂人罕见,辅佐社稷入朝班。虎山圆,如半月,又似银梳来向穴,此是贵砂人罕识,三房及第朝金阙。白虎吉,有秀峰,磊磊排来似覆钟,定主小房人发积,门阑喜气闹匆匆。虎山雄,山猫儿,回头望穴欲衔尸,定主儿孙遭虎咬,时师遇此要先知。白虎嘴,如人指,灾生官非来点纸,子孙赌博卖田园,又主妇人花酒死。白头虎,似绳长,主人自缢吊高梁,若是咬吭人落水,子孙遭溺丧泉乡。虎山窠,如反手,又似蛾眉风摆柳,妇人淫乱有风声,花酒丧身人夭寿。虎嘴长,似持枪,子孙破败盗凶强,枪头向外外方死,向内家中自杀伤。白虎尖,如把笔,切忌尖随流水出,子孙把火卖田住,妇女随人逃走失。虎山高,生恶石,穴内见时终不吉,子孙挂甲去投军,必在中子房中出。

#### 《龙虎断》:

龙虎两平正,富贵天然定。龙虎似楼船,兴债放生钱。龙虎两分飞,父子各东西。龙虎两直处,儿孙损妻室。龙虎两纯和,子息便登科。龙虎两尖射,子孙遭树打。龙虎两低落,卖田无址角。龙虎两腰低,子息受孤伯。龙虎屈曲去,游食路死是。龙虎尖射坟,内反自家逸。龙虎欺玄武,子孙常受苦。龙虎两排衙,富贵达京华。龙虎拳头起,槌胸应哭子。龙虎两交枪,法死命须偿。龙虎如垂掌,乞食常游荡。龙虎两开叉,赌博不归家。

#### 《龙虎辩》:

龙虎似连珠,家门富有余。龙虎如瓜瓠,资财常追取。龙虎直下坑,少死人贫泉。有虎又无龙,长子受孤穷。有龙无虎应,路死

茅丛定。龙长虎直促，卖田并卖屋。龙短虎直长，卖屋及卖塘。龙畔三尖入，三子命中急。虎畔三尖长，媳妇受灾殃。龙畔山微出，家有鼠头贼。虎畔见微微，常被贼人欺。虎低龙顿起，衣食其家贵。龙眠虎口高，口舌闹嘈嘈。龙尖来射虎，刺面他乡去。虎尖射龙头，遇是配他州。龙外一山随，养子定好非。虎外一山随，养女被人迷。青龙若直去，断定卖田笔。虎山似拖枪，暗地被人伤。龙上尖笔起，子息登科第。虎上两尖峰，无子把孙拱。只可龙欺虎，不可虎欺龙。龙畔重重起，长男多富贵。虎畔叠峰高，小子尽英豪。青龙随白虎，连并卖田住。白虎赶龙行，倒运没营生。龙山回抱虎，尊卑淫欲事。白虎抱龙头，淫欲不知羞。青龙生恶石，长子遭恶死，白虎头昂藏，小位主瘟。龙上起尖峰，长子结钱龙。虎上起尖峰，养女似芙蓉。

按：俗皆以左为龙，右为虎，谓“龙怕臭，虎怕闹”、“龙要高，虎要低”、“龙要近，虎要远”、“龙要长，虎要短”……，因此阳宅们、路必留在左边，厕所必留在右边，这是很肤浅的。地理的吉凶不在于龙虎，而在于挨星；例如：笔者的住宅，六连巽山乾向，厕所在左后方，门路在右前方，而笔者及二弟、一妹皆任公职。又如：中兴新材山上柳宅，工运艮山坤向，能砂近而顿鼓，虎砂长施加枪，急雄宜出，而长房不孝、子孙不读书，三房孝顺，子孙聪慧。又如：竹山锁瑞竹里林宅量左实言空，宅主有五子，所生之孙皆女。是皆龙虎不足为凭之据也。

清·孟浩《雪心赋辨伪正解》有《龙虎辨》：

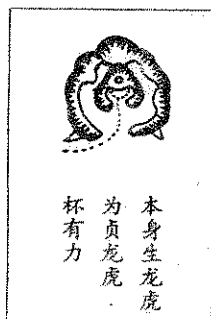
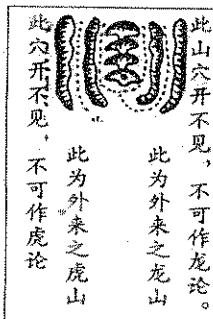
“青龙、白虎、朱雀、玄武，乃古人借四兽以别四方者也。盖，青龙属木，故列于东方，白虎属金，故列于西方，朱雀属火，故列于南方，玄武属水，故列于北方。术家以前为朱雀、后为玄武、左为青龙、右为白虎者，因建都皆坐北朝南，左东右西，故借四兽以称之也，后人错认龙虎为真，不论之来去，凡是青龙边便谓宜高，凡是白虎边便谓宜低，殊不知东西南北之方位，一定而不可易，非惹则后左右之宫位，可随身而转之者也。若向北之地，则四兽

皆易位，前玄武、后朱雀、左白虎、右青龙矣！故论墓宅左右之沙，只宜究其上下之义，不必泥于龙虎之名。如水从左来，则左为上沙，右为下沙；水从右来，则右为上沙，左为下沙；上沙宜低弱，低弱，则天门开，得见水来。下沙宴局强，高强，则地户闭，不见水去。此正理也。卜氏云：“坛庙必居水已，正为下沙关水匣”口，而龙虎无论矣！今之庸术，专以白虎骇人何也？管公明辩之颇详，惟高明者自究之可耳。”

按：魏·管辂《指掌·左右释名》云：“夫，以左右为龙虎者，犹坐北向南而言也”。或穴西向东，则北名青龙之木，南名白虎之金，品目谬戾，姓音乱紊而不伦；况，五声以宫为纲，而商、角、羽、征以类举，中央以土为正，而金、木、水、火之位分；惟取吾身夷则、后、左、右而言四势者乃得其真。彼木色青，德象龙。全色白，德象虎；水色黑，德象玄武；火色赤，德象朱雀；此四象之方与隅与四势而不相因。是以左右之形谓之“夹室”，左右之势谓之“辅门”；险隔之“辅”，罗列峰幛。易野之“辅”，界水之垠。“夹室”之形，欲深而蓄蕴。“辅门”之势，欲圆而周巡。深于内者，而无突胸之倾侧。圆于外者，而无散脚之纷纭。和山、和水合崇来，结污、结的。掩左、掩右，均体卫。临荡、临盘，乾流（内堂水）欲镇于长流（外堂水）。堂前不脱小畜（乾流、池塘），相逢于太畜（长流、陂泽），腕内宜弯。或三山夹辅，则尊卑甚晓。或两龙相遇，则宾主当明。或臂腕之控，或掌心之的，或花蕊之跌冲，或窳污之岸凭，或肩井之卧牛，或长鲸之耳停，或胸房之两乳，或鼻崎之双睛；如云节义之臣，赤心一主，不见廉？，晕脸多情；返肘悖逆，掣肘奔腾。左断，而男不寿；右裂，而女伤龄。如枕腕中，多困柳慵花之孽；按弦指上，必移宫换羽之伶。苟或如龙如蛇，盘身顾尾，则左右形足，四势成全。是以一端之象，又乌得而擅名？”其文高古，立论精辟，不同于近代书籍论说之劣。（所以习堪舆要多读古文，惟今之古岌大都植字鲁鱼亥豕，标点断句更是乱七八糟，令人不忍卒读。这一段文字是经笔者悉心订正、标注的。）

前面诸论是摘自叶九升的《山法全书》，原书无图例，兹从《人子须知》及清·姚廷銮《阴宅集要》书内，选出适当的图例来解

























说。以下各节,亦爰此例。














俗以青龙为古神,峰峦喜高,但是若居于“上手”,则挡住来水,天门不开,亦非吉;白虎虽为凶神,峰峦要低,但是若高大的白虎砂居于“下手”,则挡住去水,地户得闭,反吉。

金星桥说:“龙虎虽然卫穴,左右必须停匀,以近身为要紧区,穴因之而成,堂水因之而食,是亦要紧。堂食者,躯命所关,若此水不得食,则内关不固,非真穴也。欲此水得食,不拘“单提”(有龙无虎,或有虎无龙)、“双臂”。谢氏曰:“如左水先到,则虎砂要在内以收左水,龙砂在外以收外来之大水!右可例观。”如此则步步踏逆,左右交固,堂水得食,为有用龙虎也。”

本身不生龙虎的穴,有“长虹饮水形”、“出洞蛟龙形”、“浮阵形”等,这是龙气特专的穴,所以不生龙虎,要有两条水交合。俗以无龙虎而长之,不明龙水交媾,阴阳相见之窍也。

如 蛇	射白虎	龙虎带印笏	龙抱虎
			
尖 直	蜿蜒	青龙虎牙	虎抱龙
			
鸡 头	龙 踞	勒 马	双垂金弹
			
鹅 颈	射 豕	开口笑	龙虎排衙
			
三四跌	投 河	起岸杠	龙畔牙刀
			
拖 枪	如 拳	直 去	虎畔牙刀
			

有龙无虎 	青龙回风 	龙虎对头 	虎似棺材 	虎起圆峰 	反向外 
有虎无龙 	青龙腰断 	龙虎交牙 	虎似葫芦 	虎噬城 	白虎肥饱 
龙路弯环 	箭射白虎 	虎似羊头 	白虎昂头 	虎似珠锁 	白虎转头 
龙虎如轮 	虎刺冲坟 	龙虎开口 	白虎尾从 	虎外圆峰 	软如绵 
虎开口向坟 	路行龙虎 	龙虎两飞 	虎蹲 	虎抱圆峰 	虎似鹤爪 
	虎射龙 	龙虎尾交 	白虎别颌 	虎似侧扇 	虎开口 

### 三、案山

案山者，穴前之砂，犹贵人所据之案也。内以收龙穴之气，外以当冲射之水。最直弯环向抱，如玉带、眠弓方美！或横如琴，方如台者次之。而饱面、破斜则不吉也。案近则以眠体之星，宽远则直坐体之星，若高耸峙立，则欺主而失体矣！案之与穴，关系非轻。顺局则宜下砂逆水为案；逆局、横局则直上砂顺水为案，结作方真。《寻龙经》云：“凡看地，须看案，有案兜拦气不涣，逆砂顺案抱为祥，齐眉应心莫斜窄。是也。庸俗只爱逆砂来作案，不管龙局之顺逆，故所下皆花假耳。《妙法》则要龙真穴的，即无案、无朝亦吉，朝、案俱无，堂有聚水，亦结。”

### 四、应星

应星者，即朝山也。穴星为朝山之主，朝山为穴星之宾，故干龙大结，则有特来之山作朝，若枝龙小结，止可借朝，无特朝矣。总之，不论特朝、借朝，俱系宾山，既有好主，必有贤宾，观宾可以知主者，故朝山近，则宜开面有情，高低得体，而以饱面、肿胀、破碎、欺凌为忌也。朝山远，则宜秀丽、端巧，而以歪斜、顽恶为忌也。朝山不言犹如恶宾来家，宁有利乎？虽然前砂以近案为紧，远朝次之，世人多贪远朝尖秀，而舍近案，不知迎近是，而贪远非也。《妙法》：“龙穴真的，无朝亦贵。”曾公云：“且寻坐下正龙位，虽无朝山也尊贵。”若龙穴不真，纵好朝山亦无用。刘公云：“坐山若无真气脉，面前空有万重山。”

《朱雀歌》：

妙玄机，看朱雀，朱雀头高为上格，似笏尖尖出案前，此是贵峰相对作。

几点穴，对贤宾，若无情意莫相亲，宾主不明休错认，时师著眼细推寻。

点穴法，看台案，台案分明值万贯，高应齐眉低应心，莫教穴外星峰乱。

两峰四，三峰中，若是单峰帘幔重，此是贵宾来作对，更看鞍马定来踪。

低为曜，高为气，磊磊如羊面前应，此为排行唱喝砂，驱奴使



婢家声振。

案重重，关锁住，外窄内宽方是贵，穴高案外见三阳，定见儿孙加职位。

台案内，三阳促，竹视茶槽山露足，此星负债不须安，男女酒楼花馆宿。

两案宽，堂局方，案外阳朝三两行，四顾罗城关锁住，个中作穴出官郎。

台案偏，燥火尖，对面山峰斜侧颠，此是凶砂不可对。下时必定退住田。

前案朝，势留晓，层层高耸插云霄，天马贵人排旌节，腰金衣紫佐皇朝。

前案来，似推车，叠叠高来转面回，此是穴前堆玉案，定主家富质库开。

山复堆，两脚开，向此妇人主堕胎，堕胎患眼坟前对，时师到此莫轻裁。

前案垂，似马面，此是凶砂不可见，下之必定主风颠，家有妖邪怪鬼见。

前案高，似晒袍，四围圆抱穴坚牢，此是晒袍并晒面，家中必定产英豪。

前案横，如张网，此是官砂并挂傍，推车上马入长安，登科及第功名广。穴前案，忌口开，口舌官灾人屋来。前案歌，似卧尸，一头高起一头低，此是尸山来作案，必主外死远乡归。前案山，带粗石，一半白兮一半赤，此名廉贡瘟火星，奉劝时师不要觅。案外峰，生出头，家下年年被赋偷，此是贼山名缉首，若人葬下夜行偷。案外山，似笔尖，千里侵云插半天，此是朝天文笔现，儿孙及第必争先。案前山，两脚开，克有峨眉当面来，此是看花山出现，妇人内乱定登台。因前山，如反掌，又见齐眉高穴上，此是名为反掌山，出人眼疾风声广。前案山，似锯齿，只只头尖随水去，此是排兵出阵山，刺面投军因此处。案山飞，似展旗，只要当方住更宜，若在南离出名将，安邦定国有雄威。前面山，如宝盖，后有屯兵如摆队，七星宝盖出神童，只要贵人来相对。主山低，客山高，

玄武无位也徒劳，主弱客强非吉穴，奴来欺主逼强梁。穴前堆，如案台，三堆五堆面前排，此是香炉山出现，定出师巫神道材。穴前堆，生左右，方圆印星随手就，若是贵龙逢此星，掌印郎官名职重。穴前堆，在左边，贵人逢此不宜扞，此是绮包山出现，为官府绮命归泉。穴前堆，在池塘，出人宿疾眼无光，点破王池银海暗，出人常在暗中行。

穴前山，如人卧，四围山峰皆列座，此堆名为检尸山，一犯之中生灾祸。

前面山，如排符，案前堆上似香炉，若是贵人来作穴，出人学天师徒。

识星砂，要真诀，不是师傅莫乱说，说得砂真祸福真，不真水底捞明月。

#### 《朱雀断》：

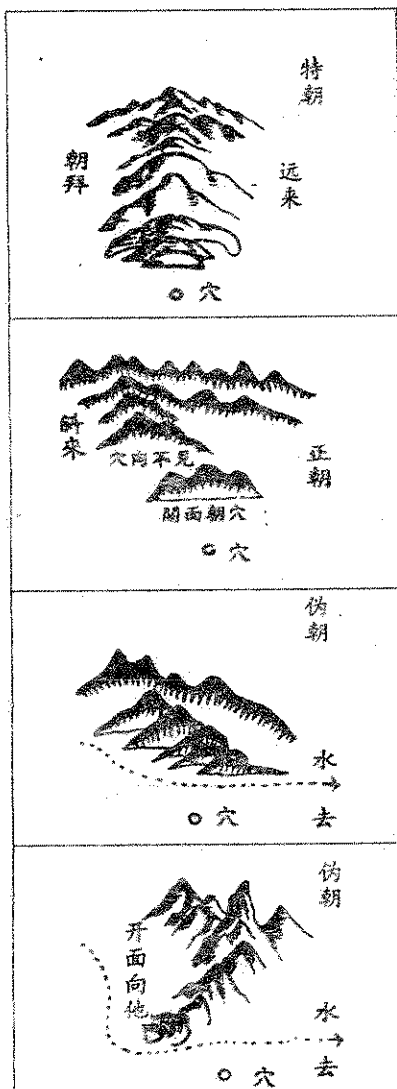
朱雀尖刀入，口舌临门急。朱雀如棒横，衙府奉公庭。朱雀如刀嘴，口舌年年起。朱雀似顿枪，作计烂米仓。朱雀纯圆入，断作进田笔。朱雀一山去，代代换妻室。朱雀似人眠，痨病世相传。朱雀如园圃，人狱受官府。朱雀小石墩，患疾又遭瘟。朱雀弯弓势，银带罗衣贵。朱雀似背弓，向著定孤穷。朱雀如满月，富贵人传说。朱雀似连珠，家门富贵余。朱雀数层高，代代出英豪。朱雀两了去，家门常不住。朱雀似冬瓜，黄肿出其家。朱雀生横石，代代火烧宅。朱雀如生龙，断定出三公。朱雀如覆釜，千仓并万库。朱雀石碎高，年年瘟病遭。朱雀如顿笔，聪明从此出。朱雀两边连，富贵得登天。朱雀不回头，游荡出他州。朱雀如横冈，瘟病无人葬。朱雀形如鼠，被人盗财去。朱雀如覆钟，富贵似石崇。朱雀生数峰，百子及千孙。朱雀如茆木，尖净常悲哭。朱雀赤石砂，火了又遭邪。朱雀圆峰子，媳妇多产死。朱雀抱石头，淫欲不知羞。朱雀田中石，患病喉中塞。朱雀似尖笔，荣华达帝京。朱雀如顿鼓，积谷堆金户。朱雀似张旗，武将受金吾。朱雀如春笋，文学男儿役。朱雀如屏风，爵位定丰隆。朱雀如海鳅，断定虎伤牛。

孟浩《朝案辨》

龙来结穴，贵有朝案，此常论也。然亦有有朝无案者，有有案

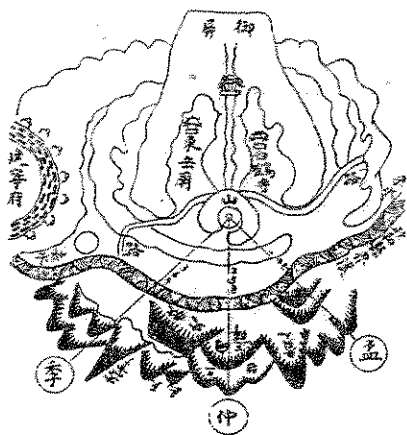
无朝者、又有朝案俱无者，将何所取用哉？惟欲诸水聚于明堂之中耳。杨公云：值有真形无朝山，只要诸水聚其间。”是也。然亦总论无朝案耳，未曾有向东、向西、向南、向北之辨；盖，南与东、西无朝案犹可，向北之地无朝案则不可，乃朔风最严，使无朝案遮拦，未免飘散生气，焉有融结？

杨公云：“也有大地去朝北，惟要面山高过额。”正谓此也。殊不知有不尽然者，余覆敞乡东冲（按：今安徽宣州市）胡氏祖地：御屏土星挂角，人首微起金星开窝，丁山癸向，正朝北方，堂局宽阔，无近案遮拦，左右无龙穴护卫，只有大罗城水口而已。以俗眼观之，宜乎风寒气弱，不甚发福。而何以反出巨富、人丁数千，发福攸久而成大地也哉？盖，有妙理存焉：了来龙系大于尽结，气旺，不畏风寒；丁石山土穴，体刚，不畏风削；了高山跌落平地，开窝作穴，限聚，不畏风吹；故发福大，而且久，此亦穴之最怪者，非目睹，不能知之。



卜氏云：“看格，尤胜看书。”斯言诚是也。故，术家寻地，全要认龙，龙真穴正，而沙水不足，不过小节之疵，焉能减其厚福？所以有朝案固妙，如无朝案亦可，不可拘拘于此，而反弃龙穴之真也。卜氏云：“外貌不足，内相有余！大象可观，小言可略。”斯言足味。

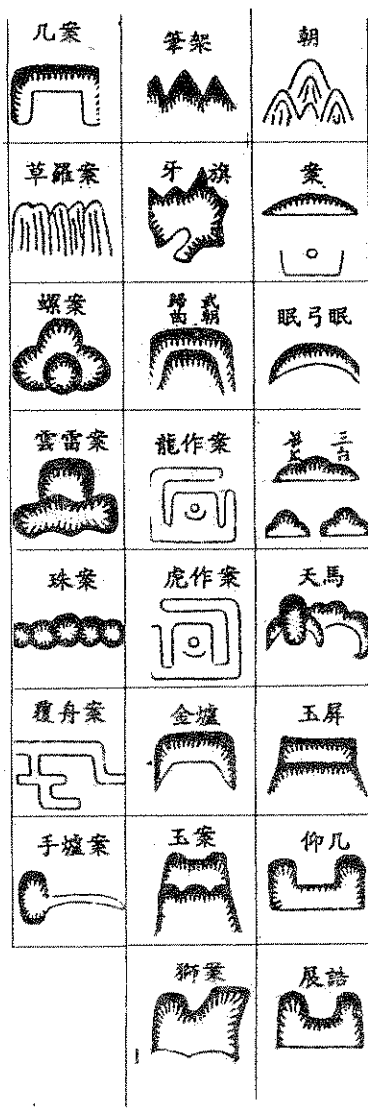
按：山龙之穴，大都有案山、朝山。平阳之穴，有案山者甚少，远朝之山亦多大还，无甚作用。因为平阳三山，所以可借建筑物、竹木丛林、灌木丛为“案山”。以玄空挨星，度其高低、远近而取用。平阳之穴以高一寸为山、低一寸为水，田中的草坪、水界的田岸……，微高的，都可当朝案。金星桥说：“山冈以宾主论相应之气，故朝案之义，求交情之，但欲其开相向，不拘尖、圆、方，但吉，惟以拱揖、拜伏为佳。朝案之势虽同，朝案之义不一；案近而朝远，案紧于朝。案近者，高不可过眉，过眉，恐险过穴。朝远者，贵联峰耸秀而特，不特，则相应非真。案与朝二者，案要紧；书曰“外锁千重，不如眠弓一案”；又曰“一案能藏百杀”。知案紧于朝也。盖，朝山高大，其山脚不能个个开面相揖，必有一、二走窜斜飞，穴内见之非宜，有近案以齐眉，则朝山之脚，一有差者，减得近案遮拦而不见，所见者，惟星头之尖秀。益知远之疏，不如近之亲也。案重于朝者，以此。”



俗法以砂为一四七长房、朝山为二五八仲房、右砂为三六九季房，按砂论房分公位。此法不验，须以玄空挨星来论才验。

则。

姚廷奎《阴宅集要》刊载朝案图例：这些形体的朝案是好的，合乎端正秀丽、拱揖有情的原则。



## 五、乐山

乐山者，穴后之护托也。撞背来龙，及主星之起顶者，皆不论乐。若横龙侧结，及侧脑、没骨、凹脑、扳鞍等穴，俱要贴身之乐山。而主星凹脑不起者，要乐尤紧。盖主星之脑高，则主寿，无脑，则不寿也。托山之以乐名者，元为寿而言也。曷言之？乐山乐字，读用仁者乐山之音，取仁者寿之意。盖主星凹脑，则无寿，有乐山凑起顶来，则寿矣。故乐山之体，要尊重高耸、紧贴穴星为真。若低矮阔远，则其力微而无用也。《妙法》龙真穴的，有横龙凹脑，无特乐而大贵者，盖富贵出在龙身上也。回龙，不论照星、乐山。

## 六、照星

照星者，主星后之盖座也。穴后日照星，前朝日应星。以照、应言者，言有吉穴，自然有吉星来照、应也。撞背来龙，即以龙星为照星。若横侧之结，则以他山为照星。向明堂案山上望之，若尊严高大，壁立于后，必系大贵之地。若群峰散乱，虽穴前好看，终非尊贵之所也。照星以上屏为第一，大金星次之，模水帐、冲天木火亦好，若高大则俱吉，低小则无用。亦有贵穴无照星者，未有有大照星而不贵者也。倘坐得不正，但不得作正印之官耳。庸俗但以朝山尖秀为贵断，殊不知穴之富贵在龙，其尊贵在盖座。

### 《步龙认格歌》

观山定把龙为本，吉凶方有准。世人论穴不论龙，正坐渺茫中。大抵真龙必大格，穴后好寻索。便从穴后现真形，应似谷中声。穴后星辰如不出，脉上要寻觅。只从脉上认峦头，莫向两旁求。两旁见格纵好看？终非是吉断。有时穴后见一瓦不出龙身。名曰照星一般取，事业皆堪许。更有两山映结成，亦可当其名。

### 《屏乐论》

世人寻龙点穴，多贪朝对尖秀，漫作贵断，殊不知穴之富贵在龙，其尊重在屏乐，立穴处不论借乐、撞背乐、远乐、近乐、隔河乐，必是得一星辰正面高大，壁立于后，方是托乐之美，若山峰乱

漫障托,虽穴道无有四缺,终不尊贵。如星辰作乐托者,御屏第一,大金星次之,大火又次之,水星必竟如屏,方为好乐。乐星高大最为妙绝。撞背者力量最大,借乐者次之,宁可无朝对,不可无乐屏也。

## 七、夹山

夹山者,龙穴两旁特起星峰拱夹之山也。以两边俱有为真,一边有者不取。龙身有两峰拱夹,曰“天乙”、“太乙”,穴旁有两峰夹拱,曰“十道夹耳”,惟贵地有之,寻常之地则无此。

## 八、远秀杂砂

远秀者,朝案外天半之远峰。杂砂者,案山内外左右之杂山也。凡登穴见者,俱有应验。火曰文笔,木曰贵人,土曰御屏,水曰锦帐,金曰钟鼓;双顶曰天马;大约以方、正、尖、圆为吉。歪斜、顽蠢为凶。古人论此有三千砂格,然亦未必如此琐细也。

按:乐山、照山、大山、远秀、杂砂台要以玄空换星的山星论衰旺、定吉凶,“以象推星,因星度象”,断之神准。见拙著《玄空星相地理学》、《玄空地理丛谭》、《地理实用集》、《玄空地理逸篇新解》等书。

### 《砂法·上篇》

大抵论砂观造化,配翼穴星详真假,案山龙虎总名砂,分明形像从头泻。一形一物喻一物,有圆有扁形难尽;谁知移步便换形,磊落来时或退卸。

尖射摆反不为良,端正弯抱无牵惹;左右衙唱俱齐圆,黄榜当外横水也。横遮隔断贵人峰,有位无位虚声价;若还显露贵人峰,状元学士夸王谢。贵人孤火或孤金,为官不升包灰者。

金土叠叠堆甲山,金头土身名天马!马外又出贵人来,尚书官品扬天下。明低出脚或身长,匠人木马营大厦;马后或下有尺山,跌损性命宜抛舍。宝盖中出看尖圆,尾衔牙刀非苟且。

席帽中高檐微低,模糊杂职无施为;尊大明主出岁贡,为官决断事昏迷。

焰动断作军旗势，木星衔火一同推，日月捍门或金土，天关地蛇蚺与龟。帘蟆楼台兼鼓角，簇簇当空方奇拔！峦头不起火土星，能知天星断无错。

出贵须来笔架山，或三或五插云端；跪炉工伞官希罕，工几金炉学士班，五凤楼台生魁品，三台县令牧民官；更有半天冠现出，群书奕世紫泥颁。

骂天笔出科第宠，若遭刑案莫攀来；若见笔山来开焰，十遭赴举九空回。

贵人拖枪出文武，旗山作案出千户，满床牙笏世代官，屏风御节登宰辅。金鱼玉带出显官，连珠作案登科举，横琴垂褥与明珠，三者当面皆县令。更有三台列数峰，联名三个登台府。

双笔联名中两名，出阵马案数其形，笔峰山下十峰伴，僧道应知拜宠荣。若见金签为学士，王签当面一般评！或者双笔生焰焰，出人真个好丹青。

#### 《砂法·下篇》

金拖火脚出瘟，正出斜来眼不光；若然两脚皆是火，定知外死打官方。左火出来先杀长，右边火射小难当；中央火嘴中男败，定主穿箭残疾郎。火入金屋金盖火，患眼坠胎军贼亡；外金后火瘦风癫，头火头金年少亡。抄拈覆箕开口样，枪上拈下不回乡！金高火下犯徙配，金头火嘴换妻房。

更有形如茅叶样，闺中养女似西施！正求对角或斜向，慎独之中配自知。玉带水痕非贵相，私将暗地配佳期，顺流花貌随人走，纵有栏杆惹蝶栖。兄妇弟妹何处觅？大阴遮盖小蛾眉；太阳从有太阴盖，太监官封赐锦袍。太阴更有太阳照，一父九子享雍熙。

无根之砂未有节，跟官营生逞豪杰；活动肥满如蚓蜈，妇人纺织成家业。两水斜射在面前，他乡外死人丁绝；木星下身撑金形，世代病人夭折。木下一火斜相冲，兄弟分居父缺食；木高火低更过身，为军阵上身亡灭。木低火高犯徙流，家财退败汤浇雪；一木中高两火齐，为官职位辅金阙。独木巍峨盖太阳，暗知帐内



无贞洁；单木高带三水星，富贵双全人夸说。

一火端然盖一金，坠胎患眼常重叠！独火星燎连三金，其家女子多孤寡。一火后烧二水星，一发逃亡便倾歇；一火连土烧一土，徙配边甯他州府。或者火烧二土星，出人黄肿家贫楚；一火投入一水宫，必定离乡为边户。一水来克双火峰，主人瘸跛行辛苦；独火三连三星土星，田园卖尽离乡井。两水并来博一金，其家富贵万人钦。

观见之砂论不真，姑将浅见著成书。一隅可反三隅理，触类随机妙无比。

前山倘若见凶砂，断他某岁生祸愆。门外赤土或赤堆，贪花疗疾血光灾。若有路行龙虎颈，便知自缢此中生。一条白路如蚯蚓，亦主高梁吊死灾。门外两树枝交加，定主人家重治活。暗中情动自相许，风声内乱献闺女。凡有此等须除改，免使旁人笑开口。

#### 《消砂断法》

若见马山便出马，嘶嘶惊人怕。马口开时马咬人，颠马是如真。面前大马赶小马，富贵传天下。马前马后贵人生，代代有声名。东方定出青聪马，甲乙木马也。南方赤马要君知，神马最为奇。北方黑马西方白，定要看端的。睡蚕马出申庚方，岁岁旺蚕桑。乾坤巽艮天师马，香火传天下。

腰长定断手炉山，僧道此中看。印方落在何方取，好向坟前顾。或在龙头或带珠，仔细认规模。或在平洋或在水，圆石一同取。若在未坤印又长，印是作官郎。丙丁庚辛实正印，天师乾坤艮。石头磊磊水中多，养鸭大如鹅。贵格龙神出此处，仔细坟前顾。磊磊石头过江来，接尽世间财。

望见游鱼随便断，更有明珠案。大鱼在后小鱼前，代代出官员。大鱼若在小鱼前，为官不久长。小水游鱼头带珠，官职近皇都。

上水游鱼种是好，为官多财宝。下水鱼儿头向坟，孝义旺儿孙。

东方游鱼甲乙上,紫衣出和尚。南方游鱼一代官,灰袋之山是。西方游鱼极是好,赐紫金鱼到。北方游鱼打网人,常被水淋身。

一个游鱼出千户,两个朝中住。三个四个结成群,朝贺圣明君。

攻前若有尖峰起,定出为官贵。若是乐峰当面迎,巨富有声名。

第一坟前有财禄,左右来拱伏。若见面前似拜龙,富贵、水昌隆。拜龙之山坐水口,三五相连有。恰似推车进宝来,进贡外州财。

寻约之山如蛇样,蘸水坡前向。莫令出去似生蛇,离宝别人家。

踏节之山如踏节,磊磊行街歇。形如小儿舞袖形,街杖手中呈。展旗牙刀出武职,官出为官吉。

交床角鼓面前生,定出武官人。若见邪峰生水口,恰似入醉酒。

三五相连似覆钟,家富结钱隆。

青龙似拳头,家里闹啾啾。高大分明好,富贵、水无休。

青龙似铢钻,买田论干贯,评州骂县人,镇压乡村汉。

青龙山直去,子息乡间住;外有山来里,外堡置田土。

青龙里白虎,家里财无数;孝顺好儿孙,能文又能武。

青龙顿起好尖峰,代代出英雄,乡里人惊怕。

青龙如勒马,富贵传天下。外有好山峰,打马跃米公。

青龙开口笑吟吟,三年准遭十余丁。”要上山先看左,且要砂来功始成!方好救得人,世代、水无贫。更要上山看地势,且要辰星起四畔。

罗城似覆钟,家富结钱隆。罗城缠绕水朝坟,家富、水无贫。白虎转头来,常进外人财。

白虎如鹤爪,出得女人巧!八十婆婆夜不眠,做布买人田。

白虎横来抱，一似祝月到；团团如笏上头住，官职坐朝堂。

白虎山上起圆峰，定出老婆骂老公，共人说话只由妻，喝得似乌龟。

白虎山嵯峨，其家出寡婆，淫乱家中出，瘟火见生多。

左右山砂似蒜头，夜晚槌门送大圻。

青龙重叠起尖峰，世代给钱隆。

白虎软如绵，孝顺四方传；山峰重叠起，子息足牛田。

好地恰如羊见大，山山回头转。好地犹如公抱孙，怀里暖烘烘。

面前一山如脱袜，鬼还钱禾发。面前一山似覆龟，鬼运钱财人不知。

面前两脚回拉前，妇人留客逞风流；其家定是多淫欲，世上人传不怕羞。大蛾眉下小蛾眉，小娘与郎共罗帏。蛾眉金生两脚长，室女贪花爱好郎。

左畔起旗右畔鼓，官必兼文武；兼全塞上功，武略定英雄。

怀笔之山生脚下，出在明堂也。左右辨钱及价钱，怀笔买人田。

横侧之山如瓜瓠，抱入财无数。形如牛角转弯弯，便是进财山。

一笔进田同上契，二笔进田注！三笔四笔相连有，兄弟商量置外座。笔山且要看长短，莫将一例看；若然长者是刀山，短者是笔山。相公笔，云霄出。秀才笔，案上出。曹师笔，案头出。画匠笔，成把出。退田笔，顺水出。

面前若有连珠库，家里财无数；日夜进田又进财，仓库自然开。

山似人眠出长病，又如人舞出颠邪。

山山开脚人无礼，山有厨库有钱往。青龙白虎出花丛，名为花酒少年中；大小女儿贪好色，定是沿培暗里通。

青龙磊磊在坟前，其家买得好良田；外有山峰随水边，先买

房亲骨肉田。

青龙两畔虎牙生，贖买人田实有名；面前若有财山里，不怕相争买得成。

白虎开口叉，作逆不堪夸；田园都卖尽，颠倒坏外家。白虎似铁钻，人丁不见半。前朝峰颠起，定出武官郎。白虎似葫芦，室女迷花露。

青龙之山五七片，唱歌沿门转；不然打鼓弄猴猕，此地又兴瘟。

面前一山如紧盘，生下孩儿不会。言金龟拖宝人不识，一似生龟生四足。

青龙白虎尾头勾，张尽狐狸打尽鸠；奴婢为家主，腰间常带箭筒管，定出儿孙打鹌鸠。

扛秤之山似秤形，形如横笛面前生；更见山峰重叠起，家有钱财五谷精。

青龙渺渺去投河，小弟持刀杀大哥。

不怕千山万水走，止要罗星坐水口；若见罗星当面来，儿孙常接外州财。高大名为威胆山，英雄豪富出清闲。

何知妇女不营生？扫荡水中行；不思麻芒懒徘徊，常想外人来。何知人家犬伤人？戌上石对门。何知人家生瞎眼？前有独石现；此石若然斑赤生，麻痘不曾停。何知人家会作絮？面前絮勾现；絮峰落在絮盘边，作絮得人钱。

门前池塘四角方，名为献宝进田庄；门前池塘似排榜，儿孙俊秀有人才。门有池塘横月抱，家富多财宝。

病龙常占禄存星，山水相朝家不宁！产难伤胎人缢死，儿孙常病不曾停。

剥龙一木是天至，定主刑伤上法场；阴神女子须为忌，阳神必是子孙当。

破军百结主破碎，田地年年退；卖除逐日来供家，朝日吹波渣。

五火一土三金来，流入明堂已步催；淫乱风声乡里笑，未曾出嫁女怀胎。

扫荡水流申位去，定断水车纹死人。

一头是金一头土，税粮不过三十五。左火相烧在头，不损少年便损牛。若是金星左角湮，三年两度哭儿孙。三土生来并两土，孩儿黄肿死。两水行来夹一穴，人旺财丁足。

太阳金水一同行，富贵有声名。扫荡转金穴，定出人打铁。

手炉符牒送龙行，定出一名僧。方诰星辰来入穴，天师神庙说。斗笠山下出身来，定出儿孙做草鞋。金尺木头低，定出一缝衣。

面前若有交枝水，出人烹猪割六畜。火神行火神，先出英雄后出军。

呈诰资人当面出，为官清正吉。排行挂榜有娣媒，代代有官来。

面前若有蛾眉库，家里财无数；后出秀才杂艺人，寡母出淫好。

法场之山加饿马，法场赴凌割。面前一山如纺车，代代出颠邪；雷打树木此般砂，时时莫乱夸。

孤曜山上有条路，出人估酒腐。面前若有染绳山，人断牵猪牯。

朱雀山高无水冲，百岁老人公。端圆光净照坟前，代代出名贤。朱雀之山莲花样，端正故前向；儿孙金榜上题名，一举入朝堂。朱雀顿旗鼓马至，镇国将军地。朱雀之山如马样，做客财山旺。朱雀之山芭蕉样，碗斗随门唱；更见两山似鼓槌，求食少衣衫。朱雀之山只锋起，男女双生是！端的尖秀入云霄，双举出官僚。

玄武三峰齐起主，落在平洋住；左右乱峰生，知府坐州城。玄武之山起十峰，十代富无穷，文星武曲逆龙行，子息有声名。

朱雀不怕行来远，如印如瓶盏；落在平洋山渐高，家里出英

豪。

银带之山形似弓，弯弯低小抱身弓；数峰相串如银带，子息为官坐帝都。

左畔旗起右鼓朝，斩斫为官出武僚；天马贵人当面立，为官府幕帝王招。

若见五峰似莲壳，宰相吃天禄；五星齐起入云中，拜相出三公。

游鱼之山形若鱼，头近坟前近水居！上水定生贤贵子，名标金榜拜皇都。

学堂之水响潺潺，不出官时官自然！跃跳龙门金榜至，诗书不读也为官。

内城流出外城栏，此地名为进宝山；家有贤妻人富贵，无儿抱养是真言。

第一水城向左边，其家发积有牛田；因亲运得资财富，财物因亲富自然。

若是田中口水昂，富贵定天然；断此分明出大官，名显在长安。

笔山头边有小石，此是画符笔；生石又软斜，弄笔画龙蛇。

消砂活断诀如此，莫向人前轻漏泄。

## 九、秀砂

秀砂者官、鬼、禽、曜也。

官者，前案背后拖出之山也；若再起一星，穴上见者，曰“现面官”，官星拖，出虽贵尖秀，然亦不可太长，太长亦能分气，不吉，故曰“官要回头鬼要就”，回头者，不长去也；就者，抱本身也。

鬼者，穴后拖出之山；以作靠抱穴为吉。

官、鬼两星要相照应；《太华经》云：“鬼星定用官星对，便是金牌榜上人。”、“有鬼只是聪明子，有官无鬼禄难明。”禽者，小圆墩也；或居峡之两边，或带在龙之桡棹上，或居穴之前后左右；大者曰“仓库星”。此星单主发富，若居于水口之间，则曰“罗星”，亦

是寒水主富。但不宜在龙虎明堂内,则为抱养、患眼之山。曜者,龙虎肘外拖出之山;尖直者曰木、曰火,方圆者曰土、曰金。又有从龙虎嘴头出者曰“明曜”;明曜则有木、火,此言曜之常法也。然四星之中,惟曜为最贵,亦惟曜星难识,何以言其最贵也?真正贵龙,方能发曜,故杨公曰:“龙真穴真若无曜,空有星峰重叠照;纵饶积玉与堆金,儿孙终主登科少。”凡地有曜则贵,无曜则不贵也。何以言其难识也?凡砂贵逆水,惟曜直顺水,顺水则出官,杨公云:“或如刀,或如剑,顺水斜飞流冉冉,时师到此断离乡,不知内有真龙占。”又曰:“官不离乡任何所?”顺水斜飞世人所不识也。更有难识者:曜宜长大,则贵远大。若短小,不过簿尉之官。长大之曜,非木、非火、非土、非金,乃水星带金星之体,从下手顺水生出,委蛇顿跌,宛若一枝龙去。庸师见之无不欢喜于中求穴者。此谓之大曜大贵,乃最难识者也。又有明曜尖利,与荆煞相似,杨公云:“或如钻,或如斜,两边相指穴前寻;非惟子息多清贵,更须积玉与堆金。”言尖利之明曜也。然,曜与荆杀,虽相似而不同,自有办法:凡尖头斜出外而顺水者,乃明曜,若斜向内而入堂射穴者,则荆杀也。又逆水之尖砂曰“进田笔”,只富不贵。下手顺曜到头,反勾转放水,人见皆喜,不知变贵砂为富砂,不过外乡发射而归,无贵气矣。此又人所不识者也。

#### 《太华经·论官曜》

识尽真龙须识穴,方把星辰细分别;曜星重叠照坟前,子子孙孙朝帝关。龙真穴真若无曜,空有星辰重叠照,纵饶积谷与堆金,儿孙必定贤良少。或如刀,或如剑,随水顺流飞冉冉;时师只断是离乡,岂知内有真龙占。或如刀,或如刀,双双尖射类鸿毛;儿孙代代登云路,房房位位总英豪。或如钻,或如针,两边尖射穴前奔,非惟子息多清秀,更还积玉与堆金。圆峰连,圆峰缺,来到穴前尖更劣!父子兄弟庆同年,紫诰皇恩朝帝阙。或临田,或蘸水,条条直射如鹅嘴;头尾朝来却入坟,定是奇才清且美。或如刃,或如枪,三三五五尽成双;时师岂敢言祸福?状元榜眼探花

郎，或闲峙，或交峰，尖尖有石在其中；贤郎利运浑闲事，三台八位及神童。现世官，现任官，主上生来里门宽！穴前若得曜星照，金阶贵子万人看。官曜星，真无价，出在穴前形丑也；公卿将相此中来，世俗庸流须害怕，星可照，穴可安，照是豪穴便出官；三五面前重叠照，儿孙代代坐朝班。星不照，官不来，五举四解尽空回，青衫木符卑官职，定知到任也包灰。星若照，石尖生，枪刀相射面前偏，凑合分明来拱穴，子孙代代御塔前。星若短，只些儿，簿尉承参位品低；发举纵饶高甲第，终须夭折少年。一只曜星生两脚，弯弯生转如牛角；儿孙一举便登科，年少鸾台登凤阁。星若现，石尖生，贴身横过面前迎；伸手若将拈得著，子孙一举便成名。穴为父，星为母，父母柜随龙即住；宗枝骨肉尽相亲，此地千金无买处。官曜二星奇相异，除了此星更无地；星不照穴难安，地星不照全无地。若然尖小石交生，水口关拦锁两边，谁知此地真无价，皇宫国主受天恩。天地抛球到手中，点腮何处是真龙？寻龙真诀最难精，穴落平洋是掌平，藕断丝悬龙脉过，水中突起是真龙，四畔团团水来抱，谁知此地产明王。更有北辰螺印兽，金吾左右两边排，此地分明无讨处，千金万贯只徒然，断然真正王侯地，仙贤留在世人间。

《太华经·论禽星》

禽星本来生三脚，弯弯回转似牛角，穴后主龙两手到，抱穴名禽细捉摸。串珠龙出是禽星，仔细看形著眼推，圆峰堆叠后头来，拖尾圆齐禽势作。或然身石是馒头，或牛或象或蚕泊，或似虎御群禄马，偃月水波叠取来。常传穴后真形势，雌雄会合结不开；鼓槌亦是禽星作，方圆围达足资财。轻论多少轻和重，心机眼力自通知；一星令人开质库，二星金宝家无数；三星能置外住田，四禽将星比石崇五；会六七八九来，珊瑚玛瑙无放处。天下诸处有度田，金银打柱作厅堂；传得我家三卷宝，牟取三卷锦箱藏。

《太华经·论鬼星》

要识鬼星长拖尾，飞袅如祈脚垂地；常居穴后是真形，名曰



真龙有胎气。或然踞齿后头生，或作蛇牛鼠虎尾，后头逆拖带起来，或作刀枪后头出，或然了角春笋生，笔架峭峭云霄起，或然拖尾柳叶至，俱在后头龙上跳，便是鬼星真体势，变化三十六般形。后龙拖尾利尖针，此是鬼星体目真，主龙尽带刀枪剑，重重叠叠是龙精，鬼星并用官星对，便是金牌榜上人，有鬼只是聪明子，有官无鬼禄难明，官鬼不全官不显，纵使为官巡检名，官鬼若全为上相，定出宰相位权人，只要官鬼正体势，案山外面直尖行，有时笔架如枪顿，有时倒地直枪尖，或然左右如枪，随龙便是鬼星真。一个鬼星出簿尉，承参簿宰底官人，一代风光嫌鬼小，虽然官小也同名。一个鬼星出簿尉，二个令作县宰臣，三个鬼星知州位，四个提刑转运人，五个若全为正拜，平章谏议及神童，六个鬼星后龙出，宰相权大护国人。多少时节不识鬼，只言禽鬼居水尾；不得明师亲指授，却如夜聚把针穿。凡是禽星皆在后，过脉随龙左右行；城门水口非禽鬼，莫信愚师乱指言。

#### 《禽鬼歌》

禽曜星，说官鬼，只是贪狼眠地底；曰禽日曜墅一杯，妙用本来同一体。

孰为真？孰为伪？真者端严无变易！忽然一面独堪观，只出文章无显贵。

王侯曜，棕相巧，芭蕉叶样随身透；更加主地有尊星，官贵始知俱入庙。

五府鬼，芙蓉脑，五个森罗如鹤嘴；枪头穴格巧难安，只有五明知此理。

方伯鬼，玉枕起，恰似葫芦添鼠尾；若还当面揖明堂，定主大魁惊远迹。

宰相鬼，三台位，连连三个虾蟆子；两旁如枪复如刀，分明内有尊星起。

有两府，有侍郎，两边夹送如叉枪；枪头冉冉侵江水，朱紫郎君锦绣肠。

有大梯,有孝顺,天梯节节如刀刃,孝顺后头夹送生,更登虎榜开文运。

有王宇,有玉枕,王字封王威凛凛;忽然玉枕叠重重,他日儿孙须夺锦。

有触节,有横飞,触节须生将相儿;横飞必兆蟾宫客,十年身到凤凰池。

左插筋,右挥笏,不是真龙无此骨!时师会得去尖来,帝子王孙从此出。

有聪明,有鱼袋,两个官儿谁晓会?鱼袋育廉衣紫排,聪明也发两三解。

有金箱,有玉印,圆印方箱两相称;兄弟联名步丹墀,若然二个声名振。

文人头,灵儿尾,迎送护缠如锯齿,欲知生死去来因,迎水迎山方得美。

或梭形,或按剑,如秤如针横在面;须知官鬼有山遮,若是曜星谁得见?

或居前,或生后,或在左兮或在右;或全一半势如瓜,侧看一身代是秀。

王枕龙,日月峡,隐隐三峰向前插,三元及第此中生,父子兄弟同一甲。

作大魁,东钩轴,官星排列如圭玉;不然拖剑两边生,或是夜叉钟气足。

笑天龙,如锯齿,开向天门如鹤嘴;侍郎王侯此中生,直是两府生左右。扇鼓儿,金弹子,神童七岁通经史!异晓翰苑独驰名,金锯头上拖双鲤。

前王枕,后玉枕,参政提刑登二品;试看坐在几重山,绣衣御苑官衣锦。

早及第,迟及第,但看此气钟何地?第一节生现世官,第二第三三四世。

有尊星，有罗星，若有包缠可是真！真有三般相朝揖，便如兵卒辅将军。

或器讼，或刺面，皆因随水如飞剑；劝君早早转头看，看取尊星见不见。或个个，或成双，或三或五列成行；偏正尖圆如顿签，揖司住辅在明堂。

或飞鹅，或舞凤，生在两旁俱有用；忽然正面揖明堂，附凤攀龙声价重。

或群龙，或五马，群龙五马传天下；五马门阑千里张，要在面前辨真假。

龙尖利，虎尖利，此是龙身钟秀气；穴前左右贴身随，便是公侯官品地。

圆峰连，堆堆跌，射到穴前尖又劣；父子兄弟联科甲，紫诰黄堂朝凤关。或临田，或蘸水，条条射来如合嘴；若有尖尖射贴身，定是奇才清富贵。

或相斗，或交锋，尖尖立石在其中；贤良科甲浑闲事，三台八座及神童。

或横飞，或舞袖，左右摆时尖又秀！乾窠”穴好安坟，子息科名十八九。

天机穴，少人知，不特水走更砂飞；左右贴身来射穴，串前串后乃为奇。

官曜星，奇且异，除此星辰更无二；曜星不照空安坟，官星不照全无地。

有官星，有曜气，生去死来皆颖异！是时人欲内甲安，好向明师传妙旨。

鬼砂，真无价，穴前穴后形丑怪；王公卿相此中生，须要明师辨真假。

官怕散，鬼怕死，纵便为官无钱使；若是居官官易休，只为官鬼皆散死。

已上星辰若无峡，得所须要尊星压；不然缠护两边生，迎山

迎水方合法。

付与君，牢心记，为福为灾分两例；若凭两例为标迁，便是五明亲下地。

按：明·李默齐《辟径集》论“暗中三宝”；以官鬼禽曜为地理第二宝，曰：

“夫，龙、穴、砂、水俱得，亦可葬矣！使官、鬼、禽、曜竟为何物？古人谈地理者，何拘拘致重乎此？虽登山不见，而龙穴清奇贵秀一佐验也。平稳富贵地不以此拘，至显贵大地，科甲之盛、品秩之隆，数者缺一不可。俗眼观之若砂砾然，无大骇异。唯超越之士视为山川之异骨、天地之瑞征，限一遇之，不啻南金、大贝之琦瑰，必欲因末以求本，溯流以穷源，务得贵显大地，然后为快也。

盖，非峰峦秀故者不能致贵；然，必峰峦秀故停蓄极盛者，而后余气奔逸四出，散布而为官、鬼、禽、曜。龙非极贵者，断断无此也。

古人曰：“问君何者谓之官？朝山背后逆拖山；问君何者谓之鬼？主山背后撑者是；问君何者谓之禽？龟鱼生在海中心，问君何者谓之曜？余气生在两腋后。”如旗如蛇生水口，至于水口去，处有山突起田中，高而大者为兽，低而小者为禽，圆而星散，或三、或两者，则为罗星，此皆清贵之极、翰林及第之征也。

至于曜星尤异，或见于来龙山上，或见于龙虎前后左右，或见于官鬼之余！如茅叶之飞扬，如戈戟之硬直，有三、三十丈，成百丈者，越长越佳。非极贵之龙，不能有此也。

古人曰：“生曜生官，王榭之风可望。”又曰：“或加枪，或如剑，随水顺流飞冉冉；时师只断主离乡，岂知内有真龙占？”又曰：“龙虎遍身尖且利，此是龙身钟秀气，忽然左右贴身生，定作王侯一品地。”又曰：“鬼星公祖侵云汉，若剑若枪出公相。”皆言曜气之贵也。

至于水口之外，成起高大石山巍然峙立，古怪嵯峨者，谓之“北辰星”，又曰“禁星”，内必有王侯大地。禁者，止也，时师不得

轻言也。至于水口去处，洞溪江河之边生有石曜、石禽、石梁、石洲，尤为奇特，当出一甲，万一逢一，学者于此，知其意而不泥其迹，斯善于作用矣！”























官、鬼、禽、曜的论说不胜枚举，如张子微的《玉髓真经》就列有官星四十一格、鬼星一百二十格、曜星四十格，可谓备集成，本书限于篇幅，不拟录载，读者可自行查阅。

清·赵九峰《地理五诀》卷四《砂法指明》说：“夫，看砂之法，首辨其形，次审其情，情、形俱妙，吉地之征。何为形？如旗、鼓、剑、印、仓、库、屏、几、天马、文笔之类为吉是也；掀裙、舞袖、擎拳、嫉主、提笏、探头之类为凶是也。何为情？光华、秀丽、向我、迎我、侍我、卫我，是有情；斜侧、丑恶、背我、伺我、怒我、逼我，是无情。古人论砂，至详且悉，然其要不过此二端。”

读者务要先掌握“形”与“情”的大原则，然后再多看古书所载砂图，同时实地观摩，经过一段时日，就能达到“参悟万山性情，总归一贯机窍”的境界了。

附官鬼星曜五十图例，笔者是以《阴宅集要》所载为蓝本，参考其他相关的古笈及师授口诀，重于绘制而成。（古书所载的图不一定准确，读者在阅读时，不可拘泥，按图索骥。）

<p>天財鬼</p> 	<p>钳口鬼</p> 	<p>孝顺鬼</p> <p>福壽康寧 家道協和</p> 	<p>梅花鬼</p> 	<p>鬼曜</p> <p>曜 官 食</p> 
<p>玉尺鬼</p> 	<p>钗形鬼</p> 	<p>雉尾鬼</p> <p>侍從通府 文章科第</p> 	<p>倒笔鬼</p> 	<p>逆官就祿</p> 
<p>孤曜</p> <p>忌粗頑</p> 	<p>眠犬鬼</p> 	<p>鼠尾鬼</p> 	<p>云环鬼</p> 	<p>曜星图</p> 
<p>猪肚</p> <p>路死少亡</p> 	<p>游鱼鬼</p> 	<p>鱼头鬼</p> 	<p>凤尾鬼</p> <p>清要侍從 文章俊秀</p> 	<p>现世官</p> 
<p>覆杓</p> <p>少亡 路死</p> 	<p>土库鬼</p> <p>富</p> 	<p>蟹爪鬼</p> 	<p>拜主鬼</p> 	<p>现面官</p> 

<p>坐 蛤</p> 	<p>双 童</p> 	<p>玉 几</p>  <p>富貴雙全</p>	<p>日 月 星</p>  <p>富貴</p>	<p>雍 肚</p> 
<p>翠 屏</p> 	<p>金 斗</p> 	<p>頓笏半月</p> 	<p>伏 暇</p> 	<p>盤 裙</p> 
<p>游 鵝</p> 	<p>石 獬</p> 	<p>擎 蛇</p> 	<p>游 龟</p> 	<p>灰 袋</p> 
<p>舞 鸡</p> 	<p>麒 麟</p> 	<p>覆 钟</p> 	<p>游 蟹</p> 	<p>三足蟾</p> 
<p>卧 虎</p>  <p>武功</p>	<p>金 鱼</p>  <p>三公宰輔</p>	<p>伏 龟</p> 	<p>飞 鸦</p> 	<p>石 棺</p> 

## 十、水口山

杨公《撼龙经》云：“罗星若生罗城口，城口皆为玉笏班，罗城恰似城塔势，龙在城中聚真气。罗星借在城阙间，时节唤作水口山。”《疑龙经》云：“要寻大地寻关局，关局大小水口山。”“水口交牙内局宽，便就宽容平处觅，左右周围无空间，断然有穴在此处。”《撼龙经》又云：“关栏之星作水口，必有罗星在水间，大河之中有砥柱，四川之口生渝预，大姑小姑彭蠡前，采石金山作门户，更有焦山罗刹石，虽是罗星门不固，此是大寻罗星法。”此言以水口山看地之大略也。廖金精得吴景鸾之女口授，作《望龙解义》，阐明吴氏之《望龙经》，其第四篇亦有看水口之法：

“望龙之法，但到大府州县，先以水口为主。夫水口者，乃龙上发来左右之臂，龙合上格，发出水口亦合上格。合内关、中关、外关，皆要四凶一破禄廉文出，或变出北辰帝星、天枢星、禽曜、罗星、落河火星、砥柱中流。山山起顶，如龙、如凤、如狮、如象、如旗、如鼓、如马、如人、如会、如兽，弯曲转身，或三、五里，十数里，一、二十里，面面开阳，此为上上之水口也，关内必有上格龙神。计都、罗喉、天弧、天角、开帐列屏、龙楼凤阁、九五聚讲、火木冲天；内有帝王陵寝、一甲二公、封侯拜相之地。或水口饱面阴脉，减福。一牛、内结高穴，升龙上聚，多出武官，或文职亦掌兵权。水口左山包右山，穴多结在右边；右山包左山，穴多结在左边。上格水口，两山起顶，一山独秀，无老鸡爪，交河、插河者，此为大关局，大富大贵；或有一山起顶，一山垂头，有枝脚落河交牙，此为小关局，小富小贵。龙合上格，朝案台上格，则水口亦合上格，一气三合。龙合中格，朝案合中格，水口亦合中格；下格亦然。

初到州府县，未见远龙，先见内、中、外三关水口，便知富贵大小。内关好，断城里诺门富贵；中关好，断近县乡村富贵；外关好，断远乡村富贵。内关不足，城市富贵少，乡村富贵多。中、外皆然。”



章仲山注《宝照经》人口石似人物形，定出擎天调鼎臣。云：“众水去处为水口，又为去口，内有真结，水口必有大石当众水之冲，关拦水口；其石如琴、剑、印、尺、龟、蛇、牛、马之形者，定出擎天调鼎之臣。如苏郡之范坟，水中有灵石，俗呼魁星石。又，宜兴忠烈卢公之祖坟，水口有大石一块，广阔数丈，形方如印，正当众水之口，忠烈亦是明季一代之人物，正是擎天之应验也。”

若是平地无特起之山或墩阜作水口山，则看田形相交，《玉髓经》云：“平田若无山作障，只有田形交重重。”也。我在南投市郊蟹形墓地外曾见此种水口，田堤相交紧密，若“排衙唱诺”。又在太平乡东汴村内茅埔也曾见此种水口，但此处的“排衙唱诺”形水口，是由山砂交错而成，内结凤形穴地，为彭姓友人的私地，笔者已扞葬其祖坟于凤首，又葬其父坟于右翼。

水口山的形状，大约可分成五类：

1. 捍门：两峰对峙于水口，河流从中间流出。如淡水河出口，观音山是狮形，关渡山《大屯山脉》是象形，称为“狮象捍门”。

《人子须知》把它分成三格：第一格·穴前有山，如门对峙，水从中间流出，外洋有秀丽的山峰、溪河朝入，此格极贵，主出公侯、郡王、台辅、皇后、贵妃、神仙、神童、状元。第二格·穴前有山，如门对峙，水从中出，外洋有水特朝，大河当面横绕，内堂关阏，龙虎交会，亦主大贵。第三格·河流当西横流而过，水的流出口两岸有山对峙如门，若水口山成日月、旗鼓、龟蛇等形状，亦主大贵。

捍门山最喜成形一如日月、旗鼓、龟蛇、狮象；有九层、十二层捍门，必结“禁穴”。一层、二层，亦主王侯、后妃、宰相、状元之贵。如果捍门之外又有罗星，尤为奇特；经曰：“捍门之外有罗星，便作公侯山水断。”

南投县鱼池乡日月潭南方的头社村，属合欢山系的龙脉，其外围的浊水溪流域就有重重的狮象捍门：集集大山和鹿谷乡的

瑞田村之间、名间乡隘寮村《象鼻山》和竹山镇溪州大山《狮头山》之间、二水乡《狮子头》和林内乡坪顶村《触口台地,由云林县与嘉义县交界的大尖山打来,象鼻形》之间、八卦山和大肚台地之间(彰化缺)……重重关锁,所以在这一个流域内诞生谢东闵、林洋港、陈锡卿(竹山人,前民政厅长)、刘裕猷(竹山人,曾任民政厅长)、邱创焕等中央级人物。狮、象是兽类中的出类拔萃者,故有尊贵之应。

2. 华表:两山对峙于水口,山势高耸顿卓者为是。“华表”,又称“桓表”,古代堆土成四方形高台,于台上建屋,屋上有柱,高丈余,有大板,贯柱四出,名“桓表”,即如今日之精神堡垒、纪念碑、纪功碑(英国白金汉宫前的维多利亚女王纪念碑即是),盖言其特出也。此种华表山若出现于水口,其内必结大地。

3. 罗星:《地理正宗·山龙语类》云:蠡星者,龙之罗城口外,水口截气之山也;水口山如咽喉,罗星即舌气。宗阳子(按:即蒋大鸿)云:“大为破石,小为罗星,近则数里,清饿则二、三十里,皆不可拘,逆水落者为上,横水出者次之,顺水去者,非罗星也;其形尖、圆、方、扁为正,破碎欹斜者,非全美也。罗星本位在罗城口外,或在罗城口内,故曰:“一个罗星抵万山。”若在罗城口内则为抱养关”,非罗星也。在罗城口外者,外面若又有关山,又为假罗星。”按:罗星即罗火星余你它,龙得火星作祖者方有罗星作锁,凡水口中有圆墩、石印,形虽低陷,关内亦有真龙住结。”

罗星大都是巨石、沙洲、土墩、小山之高起者,亦称“禽星”、“落河火星”;如六龟乡著浓溪中的石龟、屏东县东港镇大鹏湾外的海狮山、宜兰县头城乡外的龟山岛、台东县成功镇外的三仙台、基隆市外的和平岛与狮球屿、日月潭中的光华岛(珠子山)与石印……皆属罗星。我故乡竹山镇鲤鱼里,昔时在庄外的清水溪中,也有沙洲形成的鲤鱼形罗星。罗星的形状以方印、圆印、珠、鱼袋、玉鳌文星、金箱、金花、玉筋……为贵秀。石为贵,土次之。

4. 兽星：与“捍门”相同，是水口两岸的山，形状像狮、象、龟、蛇等动物者。俗称“狮象把门”、“龟蛇把水口”，其内多结县城、乡镇。如值春通往关山沿海路边，有一个“猫儿洗面穴”，其水口在射寮，有龟蛇把守水口；古代的风山县城也是龟蛇守水口；竹山镇第一公墓“鱼翁撒网形”是狮象把水口，而虎豹狮象罗列于后，全镇的外水口也有两重狮象把门。

狮象、龟蛇是文、武、金、火之灵，得其守护，地区必产富贵英杰，才子佳人。

5. 北辰：高大石山，尊严挺立，独高于众，正当水口，水从两边流出，若中流砥柱者为是，这是王侯之地，“禁地”（出天子的穴地）多具此星。

金星桥《心得要旨》曰：“罗星之大者为北辰，北辰为天之柱，罗星为山水之柱也；宜居水口之上，不宜居明堂之内，头宜逆水朝里，《撼龙经》云：“首逆上流尾拖水”，为北辰之真，惟其逆水而上，故首向内，逆越深则力越重；或曰：“北辰与捍门有异乎？”曰：“门是罗城上生作水口，两山相对，水从中出；北辰是罗城下生出水中，水从两旁行，如军塞、函谷之状，较禽星为尊大，镇住流神，使不得遂去。”经云：“巨石嶙峋如猛兽、麒麟，非大龙正干结地，焉得此山为水口？纵有，亦不能用也。”《太华经》曰：“得个北辰水口居，叠上青云出太虚；现形更有平铺出，此是乾坤镇国符。”其可忽诸！”

俗话说：“一流的先生观星望斗，二流的先生看水口，三流的先生背罗经满山走。”看水口，也是看地有无结作、结作大小的捷法之一，也是身为地师者所不可不知的工夫之一，古今地书论水口，以许亮（太华真人）著的《太华经》最详明，读者可从其中得到整体的概念，若能配合玄空理气的“城门诀”来看，断验如神。录之如下：

去华仙谈论城门，此法分明世罕闻！将相公侯并贵贱，皆在

城门水口分。

水口交罗生怪石,大小高低论重经;高大名为北辰位,必产英雄不散闻。

百丈石山高耸起,此名大兽北辰星;水口若见北辰镇,水口涌起胆寒惊。

兽星北辰居水口,必主皇王镇国人;低小石头生叠叠,定出发财积谷尘。

狮象麒麟天马现,虾蟆鱼势似人形;龟鳌鱼鳞如鳅出,石圆光净出朝臣。

乱石尖斜高低见,此是蓍河大火星;便出大官堆千万,买官家有大光荣。

按:板桥林本源家,以观音山为水口山,类比。

阴乐螺印最贵星,封相封公作大臣,或湖或潭或交剑,沙洲大石及圆墩。

左右交牙生石嘴,此号官星正体形!官星若在城门现,石嘴堆堆入相门。

蛟潭龙窟居水口,神灵鬼洞荫乡村;千般怪石生于水,定有真龙里面藏。

水口石龟石蛇出,富贵荣华大贵人;怪石若多能第一,提刑各部有高名。

龙门一重高一重,代代子孙不解穷;大山拥起城门闭,也享荣华得久长。

水口一重低一重,石生奇石定贫穷;纵饶父好儿须败,一代风光便见凶。

按:此为水流倾泻而出,恭砥柱之下,乃能气不住;若玄空侯星又逢七一七,名“鸡交鼠而倾泻,必犯徒流”、“金水多情,食花恋酒”,走出酒包荒唐的败家子,台谚云:“第一代提拳勒肚,第二代长衫退肚,第三代抱香炉走大路。”此也!

若见城门三五折,儿孙定与国王亲;水口深潭三五里,定为相国万民钦。

水口石山侵上天,拥起嵯峨压众山;代代武文人过府,英雄猛烈万人看。

水口圆墩有石印,若还低陷也昌荣;大山粗昂是北辰,定产男儿统万兵。

大石见兮三十里,定有荣华入帝京;小小石头出小富,代代儿孙禾米陈。

大者带小最为吉,儿孙、水达发滔滔;此是太华论水口,有人传得姓名扬。

《人子须知》将水口砂分为上、中、下三格,又以上、中、贱三格之龙配之,定出主应的等级,笔者将之列表,归纳于下,便于读者记忆:

上格	上格	上格	上格	上格	上格	上格	上格	格
方印文星	玉印文明	一字文星	带福文星	台下贵人	屏下贵人	马上贵人	大贵人	名称
土星	金星	倒地木星	土星	上三台 下木	上土 下木	上木 下土	木星	星体
小山阜、右墩、不破碎。	小山阜、石墩、圆平、不破碎。	清秀、平正、端尊。	高大、平正、妩媚	台星均匀、木星端耸	土方正、木端耸。	人高马低、星辰清秀。	尊严、秀丽、高耸。	合格之特徵
文武双全、出格人相。	状元、台辅文武双全。	神童、状元、一品之贵。	文武全才、极品之贵。	神童面圣、位列三公。	掌重权、侍从官。	尚书、侍御、立功。	文典贵显、院辖市长。	上格龙主应
文名远播、方面重臣。	臣富、纳奏官职。	清贵、扬名。	料第荣名、巨富寿考。	中央级官职。	方面重职。	尚书、侍御、立功。	有文名、不显贵。	中格龙主应
草寇、伪职、僧道、螟蛉、异儿。	僧道掌权、随胎、眼病。	虚誉、空有文名。	职明、为小职员、长寿。	名僧、从众多。	杂职、名僧。	畜牧业、木匠。	孤独无子、僧道。	贱格龙主应

格名	星体	合格之特徵	上格龙主应	中格龙主应	贱格龙主应
柱笏文星	木星	卓立、不欹不斜、清秀端正。	状元、尚书、台	翰苑、谏垣之官职。	僧道清修。
御屏风	土星	方正、高耸、不斜走。	文臣宰辅、泽及子孙。	出镇犬藩、巨富全	孤贫、僧道。
御书台	土星	低小、顶平方、面润、端正。	王者之书、大教育家。	典郡(省市长)。	僧道。
帝座	土星	一峰耸立、两肩均平。中峰高大、两旁平正。	王侯、后妃、神	尚书、侍从、文学家。	州县卑职、沽荣
御炉	上金 下土	方圆伶俐、尊贵有情。	日近天颜、中央要人。	宝贵、喜修道。	灵媒、神职。
金鱼袋	右弼	长曲、居水口之间。	内閣要员、满门富贵。	典州郡、巨富。	出浪子、游方
宝盖	上金水 下土	三峰略起、头圆、均匀端正、不破碎飞斜。	升朝显贵。	科第、典州郡。	僧道。
马盖	金水	三峰、尖欲茫。清秀、端正。	大将、威震四方。	文武双全、高寿。	败走无成。


格	上格	上格	上格	上格	上格	中格	中格	中格
名称	华盖	冠盖	仙桥	上天梯	特立武星	大武星	赦文星	跪炉
星体	火金水	火金水	水星火角	层峰	金星武曲	高金	土星	
合格之特徵	三峰起，带尖清秀，端正。	短小、清秀、端正、独出。	远而清秀。	一层高一层、清秀、大小相等、高低有序。	高大光彩，出于群峰。	雄伟尊严、不斜破。	形方、角圆肥。	高大、不破碎、飞动。
上格龙主应	文章、清吏、立功。	科第显贵。	神仙圣贤。	满门俱贵、状元及第。	出使大国、出名。	大将征伐，威震四方。	外六大使。	尚书、宰执、侍从。
中格龙主应	科第、典州郡。	富，多员工。	高寿、完史全节。	兄弟同科、父子同朝。	出英雄、武略之人。	巨富、郡邑守卫。	县、市长。	富而信仰神佛。
贱格龙主应。	僧道。	神职人员。	清高不仕、高僧。	出聪俊巧艺之人。	出军贼、横逆之人。	暴烈，没有修养。	僧道清高。	僧道，礼拜神佛。






格	中格	中格	中格	中格	中格	中格	中格	中格
名称	顿旗	顿鼓	流笏	金筒玉轴	卧牛	卧狮	伏虎	骆驼
星体	火星	高金	倒地木星	木星	土星	土星	土星	土星
合格之特征	高耸飞扬脚不反乱。	高大雄猛、圆净、不破碎。	顺水流去、或浮于水面。	直长、横长。	身方有脚、居水口之间。	面方、头大、腰狭、尾阔。	雄伟、肥大、光彩、圆正。	秀丽颖异
上格龙主应	武将。	将军、驻外使节。	乡乡发贵、外使。	文章科第、禄及子孙。	为官富厚。	富而福寿、出入魁伟。	田连阡陌、小贵武功。	宝贵双全。
中格龙主应	总制三边、军功揭。	富而好音乐。	离乡而富。	州县、左右之官。	富而多员工。	巨富小贵。	堕胎、盗窃、有财而浊。	小富、生人魁伟。
贱格龙主应	小兵卒。	乐队鼓手。	流落他乡、溺水。	出僧道、符法之人。	困穷、好睡。	出租率困穷之人。	虎伤、无论。	困、浊（无社会地位）。

下格	下格	下格	下格	下格	下格	格
斗	降	败	贱	离乡	破	名称
	旗	旗	旗	砂	棚	星体
土星	火星	火星	火星		禄存	合格之特征
方正、不破碎。	棚地、破碎、顺水、头外脚内。	棚地、破碎、不顺水、头内脚外。	尖射、破碎、欹斜形丑、黑石岫岩。	顺水飞走。	头圆方、身破。	
糜膳纳粟之宫。	领兵战败投降。	大将战争失败。	大将不忠、赤族。	离乡贵显、立功异域。	退官罢职。	上格龙主应
小富。	出盗寇、降天	将校、不振。	遭盗劫。	离乡发连。	先富后贫。	中格龙主应
	出盗寇、灭族。	出盗寇、诛夷。	出盗贼、流氓。	逃亡。	出乞丐。	贱格龙主应

# 第四章 吉凶砂图说








<p>殿上贵人</p>  <p>宜旁出 宜作正案</p>	<p>帐下贵人</p>  <p>宜作正案</p>	<p>龙楼凤阁贵人</p>  <p>宜作正案</p>	<p>太贵人</p>  <p>宜作正案 居水口</p>
<p>聚气火星下有木星，木星下又有水星。要清秀端正，忌破碎飞走。上格龙：宰相秉国，系政安危。中格龙：文章名誉，出典大郡。贱龙：出僧道蒙恩。</p>	<p>水星之下有木星。要清秀端正，忌破碎粗丑、敬斜飞走、逼迫岩石。上格龙：出尚书侍从，锦衣玉带。中格龙：出典州郡之官。贱龙：出僧道得官。</p>	<p>木星居水星之上、火星之下。要星峰特异，各峰尊严光彩。最贵。上格龙：高科显贵，恩泽奕世。中格龙：文章声价，由近天颜。贱龙：富而有声名。</p>	<p>正木星高耸，尊严而秀丽，忌破碎、欹斜、丑恶。上格龙：文章贵显、典大郡。中格龙：有文名，但不能贵显。贱龙：出僧道、孤独，无子。</p>
<p>台阁贵人</p>  <p>宜旁出 宜作正案</p>	<p>盖下贵人</p> 	<p>金马玉堂贵人</p> 	<p>帘幕贵人</p> 
<p>聚气火星下有土星，土星下又有木星，要三星秀丽端正。忌破碎、欹斜。上格龙：拜相，宠遇独隆。中格龙：尚书、侍从、身兼数职之禄。贱龙：僧道入朝面圣。</p>	<p>华盖（三峰尖起）下有木星。要清秀端正。忌欹侧、粗恶。上格龙：出尚书、侍从、台谏。中格龙：出镇守大藩。贱龙：出僧道。</p>	<p>贵人之后有御座、前有马山。要清秀端正。忌破碎、走质。宜左右均匀。上格龙：文章冠世、高科及第、玉堂贵显。中格龙：典大藩。贱龙：富而多仆马。</p>	<p>木星数重，在水星帐下。要清丽端正，忌粗丑、破碎、欹斜不正。上格龙：执政极品、女贵。中格龙：与大藩，为方面重臣。贱龙：出优伶、乐妓。</p>

<p>化祇下责人</p> 	<p>节下责人</p> 	<p>披发责人</p> 	<p>观榜责人</p>  <p>宜旁出 宜作正案</p>
<p>仙桥（水星帐两角火）下有木星。要仙桥开展均匀，贵人正当其，不欹不斜。 上格龙：少年及第，翰苑清贵，出神仙。 中格龙：清高贤士，文章华藻。 贱龙：出谗介之士及高僧。</p>	<p>尖秀木星联举下有贵人山。要节山高低相称、疏密均匀，贵人正尊严。 上格龙：文章清贵，出使外国。 中格龙：职掌大藩，威权恒赫。 贱龙：艺术、巫祝。</p>	<p>木星拖出火星，乃文明吐秀，非斜侧也。要清秀，切忌丑恶。 上格龙：文武全才，威震中外。 中格龙：布政提刑之贵。 贱龙：出法师，有灵显。</p>	<p>水星（主智）之旁有木星（主仁）。要端正秀丽，忌欹斜不正。 上格龙：科第高登，翰林荣贵。 中格龙：出郡邑之官，富冠乡邑。 贱龙：出僧道，如卒之属。</p>
<p>侍讲责人</p>  <p>宜旁出 宜作正案</p>	<p>货桥上责人</p>  <p>宜作正案</p>	<p>御座责人</p>  <p>正案 宜作</p>	<p>玉堂责人</p>  <p>宜作正案 宜旁出</p>
<p>木星山畔有土星如台，如贵人侍侧。要端正清秀，忌斜走粗丑。 上格龙：侍读、上台阁之臣，为王者师。 中格龙：儒官训导之职、吏员蒙师。 贱龙：出侍卒奴隶。</p>	<p>仙桥之上有贵人，要清秀端正，出人好神仙之术及清高大儒。 上格龙：位极人臣，志慕神仙。 中格龙：完名全节、高寿。 贱龙：无子孙，独享高寿。</p>	<p>星峰尊重、左右相称。若玉楼宝殿、宫妃、贵人、侍臣四将军具备，贵不可言。 上格龙：运筹帷幄，为帝王师。 中格龙：升朝侍从、駙马、后妃、仪宾、长史。 贱龙：神庙血食。</p>	<p>聚气火星下有木星，火明木秀，玉堂贵人。忌破碎、欹斜、飞走、浪痕、崩赤。 上格龙：翰林院知制诰、经筵讲官。 中格龙：文章名誉、升朝之职。 贱龙：僧道得贵人扶持。</p>

<p>幕外贵人</p>  <p>木星耸出在数重水星之外，如人在廉幕外而立。要清秀端正；忌款斜粗丑。</p> <p>上格龙：升朝之贵。</p> <p>中格龙：孤独，子孙先死，自享富贵。</p> <p>贱龙：高僧、奴隶。</p>	<p>按剑贵人</p>  <p>贵人山之下有尖利之砂倒地。要逆水为吉，顺水为凶。剑忌射穴。</p> <p>上格龙：出将军元帅，威震四夺。</p> <p>中格龙：监斩提刑之贵。</p> <p>贱龙：出刽子手。</p>	<p>玉陛贵人</p>  <p>木星在叠级数重之外，要端正秀丽而阶级重重方正。</p> <p>上格龙：出朝贵，秉政专权。</p> <p>中格龙：将校，有威勇。</p> <p>贱龙：杂职。</p>	<p>临轩贵人</p>  <p>木星在畦葱（挂屏）侍从山之前。要清秀端正，忌破碎、丑陋、敬斜、石、剥。</p> <p>上格龙：布衣卿相，承恩荫宠。</p> <p>中格龙：重重封诰，望重位尊。</p> <p>贱龙：僧道面君，徒众多。</p>
<p>双存贵人</p>  <p>两木星联峙或对峙。要两木相等、高平正飞彩；忌高低不平、破碎、斜侧、窜走。</p> <p>上格龙：兄弟联登科甲，并驾齐之。</p> <p>中格龙：富贵双妻双子。</p> <p>贱龙：兄弟同入公门，或出家。</p>	<p>金马门中贵人</p>  <p>一峰居中，马在左右。要均匀端秀，贵人低亦不妨。忌破碎、欹侧、飞窜。</p> <p>上格龙：拜相，兄弟叔全用科。</p> <p>中格龙：大名翰苑。</p> <p>贱龙：牧马蕃息。</p>	<p>龙门贵人</p>  <p>木星两旁皆有华盖毕。要清秀端正。忌斜侧不正，带石则减福力。</p> <p>上格龙：少年及第，直言敢谏，朝野闻名。</p> <p>中格龙：皇亲国戚，文武双全。</p> <p>贱龙：屡试不第，拜谒侯门。</p>	<p>马上贵人</p>  <p>要人高马低，星峰清秀。若得旌节，仪从相称，福力尤大，文武功勋。</p> <p>上格龙：尚书、侍御，武功威振边陲。</p> <p>中格龙：典大藩、富豪多财产仆马。</p> <p>贱龙：出牧马及木匠。</p>






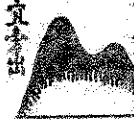


<p>清贵文星</p> 	<p>五马贵人</p> 	<p>执笏贵人</p> 	<p>执圭贵人</p> 
<p>清瘦之山，嫩巧而细。要两畔均匀，忌带石粗魂，边高边低、斜侧。上格龙：干苑清贵，名望远播。中格龙：虚名不贵，谦介、家贫。贱龙：僧道聪明，妇人洁。</p>	<p>贵人山居于五马山之中。要诸峰秀现，忌破碎、粗魂、飞脚、乱空。上格：尚书、侍从、武功。中格龙：五马专城、典官、巨富。贱龙：牧马、贩马。</p>	<p>大木星前有小大星。要人高笏正，不欹斜、破碎。若御座台、盖、旗、鼓相应尤贵。上格龙：尚书、九卿，主朝正大。中格龙：科甲出身，京堂显贵。贱龙：僧道礼拜神佛。</p>	<p>木星前有小土星。要人产圭正，山峰清用，不欹斜破碎。御座台盖、旗、鼓相应尤贵。上格龙：尚书、九卿，立朝正大。中格龙：拉甲出身，京堂显贵。贱龙：僧道礼拜神佛。</p>
<p>福寿文星</p> 	<p>峨眉文星</p> 	<p>双童讲书</p> 	<p>屏下贵人</p> 
<p>业似三台，中稍起顶。要两畔均匀，端正秀丽，忌臃肿破碎。上格龙：富贵，居官品。中格龙：高寿厚福，但无显贵。贱龙：僧道高寿、有名誉。</p>	<p>开如半月，光媚织巧。两角均匀，端正清秀。忌边高边低、欹斜。上格龙：文章名后，誉、神童状、后妃。中格龙：出入清秀、官位不显、女贵。贱龙：妇女貌美、风声之魂。</p>	<p>两木星中夹一土星。要土方、木土直耸秀丽；忌破碎、木斜侧。上格龙：兄弟同进，入干林，经筵讲。中格龙：兄弟同科、同朝，巨富。贱龙：兄弟经商。</p>	<p>土星下有木星。要土方正、木端耸；忌斜倾不正破碎飞走，吉。上格龙：师保、乘政、侍众之臣。中格龙：出方面重臣。贱龙：出杂职、名僧。</p>

<p>捧诰贵人</p> 	<p>文星贵人</p> 	<p>台下贵人</p> 	<p>带福文星</p> 
<p>贵人端耸、诰轴方平，高低相称、不偏不倚。上格龙：天恩宠渥、重拜褒封。中格龙：侍御、钦差、传宣之职。贱龙：出走卒、师巫。</p>	<p>木星下有大阴蛾眉之山。要两山俱秀丽，忌破碎、欹侧、走足、带尖。上格龙：文章显达，职兼文武。中格龙：文名远播，品位不隆。女贵。贱龙：男女淫佚、内丑。</p>	<p>三台山下面有木星。要三台均匀、木星端耸。忌三台不匀、木星欹侧。上格龙：神童面圣，三公极品。中格龙：升朝之贵。贱龙：出名僧、门徒甚众。</p>	<p>一字文星之形体高大者；倒地木带土也。要平正妩媚、龙厚而不臃肿破丑。上格龙：文武全才，极品禄位。中格龙：科第荣名、巨富寿考。贱龙：出人伶俐，为隶卒、长寿。</p>
<p>展诰贵人</p> 	<p>金箱文星</p> 	<p>一字文星</p> 	<p>带曜文星</p> 
<p>木星耸立于诰轴砂上。要清秀尊严、适当、不偏不倚。上格龙：微聘入朝、师保尊隆、神童。中格龙：圣书尊荣，封赠父母。贱龙：神庙威仪。</p>	<p>土星低平。要方正平图，不欹不斜，忌破碎。见贵人、玉印、文笔相助，大贵。上格龙：科名高显。中格龙：巨富，腰金五马。贱龙：小富义民。</p>	<p>倒地木星，要清秀平正、端尊忌粗丑、斜走、破碎、不平正、带石、尖聿、顺水。上格龙：神童、状元、宰辅、侯伯、一品。中格龙：魁解清贵，名誉着扬。贱龙：虚名虚誉。</p>	<p>木星两角生火曜，形体平正。忌粗丑。木生火，秀气发越，文明之象。上格龙：文章预达，名垂当世。中格龙：有文名，不能显达。贱龙：秀才。善养外妇，不顾正妻。</p>

<p>御 炉</p>  <p>土</p>	<p>御书台</p>  <p>金</p>	<p>凤 辇</p>  <p>水口宜居 正案 宜作 木</p>	<p>圆壁文星</p>  <p>正案 土 宜作</p>
<p>小山阜或石墩，在正面是文星，在水口是罗星。忌破碎则为伪印。上格龙：才兼文武，出将入相。中格龙：文名远播、方面重臣。贱龙：草寇伪职、僧道螟蛉。</p>	<p>圆形小山阜或石墩，在正面是文星，在水口是罗星。忌破碎则为伪印。上格龙：状元宰辅，才兼文武。中格龙：巨富、纳奏官职。贱龙：僧道有权、堕胎、眼疾。</p>	<p>木星卓立，不斜不斜，清秀端正。亦名“象文星”。忌臃肿粗丑、斜走。上格龙：状元、尚书、侍从、台阁之官。中格龙：翰苑清贵、谏垣之职。贱龙：僧道、清修笃信神佛。</p>	<p>土星挺然清秀，顶平身直，不欹斜。（福建莆田壶公山是此格。）上格龙：垂绅绶笏立朝，燮理阴阳。中格龙：贵而忠贞，文名远播。贱龙：高僧、寿富之人。</p>
<p>满床牙笏</p>  <p>宜居水口 正案 宜作 正案</p>	<p>帝 座</p>  <p>正案 宜作 宜作</p>	<p>御屏风</p>  <p>正案 宜作 宜作</p>	<p>龙 车</p>  <p>正案 宜作 宜作 木</p>
<p>金星独出于众山之上，光彩异常，主武贵。上格龙：出使大藩，声价英烈。中格龙：出英雄武略。贱龙：出军贼横逆之人。</p>	<p>类三台星、稍低。要圆正、左右均匀。上格龙：男为駙马，女作宫妃。中格龙：文章名世，父子兄弟齐名。贱龙：淫贱风声。</p>	<p>木星秀气发越，如花瓣，清嫩均匀，作龙身尤佳。上格龙：状元、宰相，为宗师。中格龙：有文名，不显达。贱龙：博学多闻能文。</p>	<p>木星左右有小阜夹从。要左右嫩阜均匀，大小相等，远近相平。上格龙：状元宰相，文武全才。中格龙：父子同朝。贱龙：双妻双子。</p>



<p>御 炉</p> 	<p>御书台</p> 	<p>风 琴</p> 	<p>圆壁文星</p> 
<p>土星上生金星。要图方伶俐、尊贵有情，忌款斜、破碎。 上格龙：日近天颜，身惹御香。 中格龙：富贵、好神仙之术。 贱龙：神庙威灵、僧道巫祝。</p>	<p>土星低小。要顶平、方正、面阔，忌斜破、走足、崩面、浪痕。 上格龙：出大儒，为王者之师。 中格龙：主典郡。 贱龙：出僧道。</p>	<p>虽有尖翼，但不射穴，及穴中不见，惟有尖秀之峰突兀穴前为吉。 上格龙：文章名誉、致身通显，女贵。 中格龙：科第、州县之官。 贱龙：累举不第，贵在外家。</p>	<p>形薄而上平，有微起之坛，其圆如规为是；方圆偏斜、肥、缺者皆非。 上格龙：王侯极品。 中格龙：科第文名。 贱龙：出僧道。</p>
<p>满床牙笏</p> 	<p>帝 座</p> 	<p>御屏凤</p> 	<p>龙 车</p> 
<p>尖峰或石笋丛聚。不论大小高低，但以清秀为吉。(草屯火焰山) 上格龙：三世同朝、满门富贵。 中格龙：兄弟同科、文章名誉。 贱龙：出画工、法师、僧道。</p>	<p>一峰耸立，两肩均平。要中峰秀正。忌款斜、破碎、痕褶。 上格龙：王侯、神仙，朱紫满门、女贵。 中格龙：文章普著，尚书、侍从。 贱龙：州县卑职沾恩光。</p>	<p>土星特峙。要方正骨立耸峙，不款斜、不走足。 上格龙：文臣宰辅，功著鼎彝。 中格龙：镇掌大藩，巨富全福。 贱龙：孤贫、僧道。</p>	<p>似龙引车之状，龙头居前向穴，有拜下之山斯为可贵。 上格龙：富贵、升朝清要之官。 中格龙：豪富、好神仙之术。 贱龙：吏仆。</p>

<p>玉几</p> 	<p>金鱼袋</p> 	<p>诰轴开花</p> 	<p>彩凤笔</p> 
<p>仰面大阴星弯环者，宜配御屏、宝座，宜居南方，旁出亦可。 上格龙：出侍从官。（《人子须知》误）。 中格龙：小贵。 贱龙：淫乱风声。</p>	<p>金水形墩阜之长久。若水口有沙洲塞镇，亦名游鱼洲，主富贵悠久。 上格龙：鼎鼎之臣，满门贵显。 中格龙：典州郡、巨富。 贱龙：出荡子、游方僧人。</p>	<p>土星两角微微高起、长阔，为展诰，诰上起小尖举为开花。 上格龙：膺帝命，褒封恩宠、皇亲。 中格龙：贵近天颜。 贱龙：小贵而富。</p>	<p>火星冲天，下有从山飞扬，若彩凤腾霄。要端正秀丽，远在天表。上格龙：出圣贤、神童、状元、师保。 中格龙：魁解高第，奕世荣显。 贱龙：画工精巧，名播天下。</p>
<p>带甲马</p> 	<p>天马</p> 	<p>宰相笔</p> 	<p>三公笔</p> 
<p>破相金水天财。不宜正案，宜旁出。前有兜鍪相应最吉。 上格龙：武贵封侯。 中格龙：偏将有功。 贱龙：恶疾，直神坛庙宇显灵。</p>	<p>金水双脑天财星。峙立高耸，双笔头高头低者，位于南方（先天乾卦）最佳。 上格龙：官至行从、谏陈。 中格龙：富。 贱龙：走卒。</p>	<p>火星主且于土星之上，不居中。宰相笔，案头出秀。要案正、笔秀。 上格龙：太平宰相，进乘轺权。 中格龙：京堂侍从、镇掌大藩。 贱龙：出蒙师，徒众多。</p>	<p>三峰卓立于土星之上。要秀、不斜。三公笔，格龙：公侯极显。父兄联科，玉堂名远播、无显位。</p>

<p>勒马回头</p>  <p>宜秀出 宜正堂</p>	<p>华盖</p>  <p>宜居水口格 宜作正堂</p>	<p>宝盖</p>  <p>宜居水口格 宜作正堂</p>	<p>铁帽</p>  <p>宜居水口格 宜作正堂</p>
<p>偏头金水为勒马，天马山转脚亦是，要清秀，忌破碎。上格龙：出使边方，威武恒赫。中格龙：巨富多仆马。贱龙：出富豪、牧马、贩马。</p>	<p>瘦貌金水，三毕起，带尖。要均匀端秀，忌破碎、斜侧、飞走、带石（远则不忌）。上格龙：巨富小贵。《人子须知》记载错误。中格龙：巨富。贱龙：僧道而富。</p>	<p>肥容金水，三峰略起、顶圆而高。要均匀端秀，忌破碎带石丑恶、斜飞。上格龙：升朝显贵，官至台省。中格龙：科第、典州郡。贱龙：出僧道。</p>	<p>与席帽类似，惟形体较肿丑、带石。贵贱视龙穴而定。上格龙：军功，武贵。中格龙：武臣，富。贱龙：军配遭凶、贫贱。</p>
<p>群仙簇队</p>  <p>宜居水口格 宜作正堂</p>	<p>马盖</p>  <p>宜居水口格 宜作正堂</p>	<p>冠盖</p>  <p>宜居水口格 宜作正堂</p>	<p>交驰马</p>  <p>宜居水口格 宜作正堂</p>
<p>群峰簇簇森森，重重叠叠，如蜂屯蚁聚。三千粉黛，八百烟花也。上格龙：公侯国戚、尉马、贵妃、神仙。中格龙：镇大藩，巨富多仆、武贵。贱龙：出人风流飘荡。</p>	<p>瘦貌金水，似华盖而短小。要清秀，忌破碎、粗丑、斜走。配仪仗、旌节尤贵。上格龙：科第显宦。中格龙：外乡发达，豪富。贱龙：败走无成。</p>	<p>矮体金水，低于宝盖。要清秀，忌破碎粗丑、飞走不正。上格龙：清贵，五品之职。中格龙：富，仆马丰盈。贱龙：出僧道、神庙卒从之徒。</p>	<p>金水天财星两双毕，如马相驰。要一高一低（左右相反，取得平衡）。上格龙：兄弟叔侄连登科第，一门显贵。中格龙：富冠乡邑，多车马。贱龙：出走卒奴隶。</p>

御台 1.	帘幕	龙楼凤阁	五雷
 仰面大阴星弯环者，宜配御屏、宝座，宜居南方，旁出亦可。 上格龙：出侍从官。（《人子须知》误）。 中格龙：小贵。 贱龙：淫乱风声。	 高山连峰，如铺帘设幔，不缺不折、不凹不断乃为合格。 上格龙：富贵双全。 中格龙：富盛、宾客满门。 贱龙：名妓多交贵人。	 王者之地。张子微云：“前砂见此主大贵，左右君王日月朝。” 上格龙：封公侯、朱紫满门，大富贵。 中格龙：宰相、驸马。 贱龙：掌大权。	 聚气孤曜，或高山或平冈，五座丛立，两个分开。宜正案，或旁出。主武贵。 上格龙：武贵，出将帅、天师。 中格龙：兄弟同科，有威名。 贱龙：师巫行法、僧道、人丁不旺、雷极。
御台 2.	上天梯	仙桥	实云
 御台山前有日月，尤为至贵之应。或日月山左右夹照，皆为至贵。 上格龙：禁穴，出后妃。 中格龙：神童、状元、宰相。 贱格：小贵。	 三峰卓立于土星之上。要秀丽清奇，尊卑有序、疏密相等、不欲上斜。 上格龙：公侯极品，为国之重臣。 中格龙：父子兄弟联科，玉堂显位。 贱龙：出名师、文名远播、无显位。	 水星两角撑火为上，撑木次之。宜远而清秀。忌太近、不清；低小则为挂榜山。 上格龙：神仙、屡诏不仕。 中格龙：完名全节、高寿、神仙。 贱龙：出高僧、清高不全之贤人。	 三峰卓立于土星之上。要秀丽清奇，尊卑有序、疏密相等、不欲上斜。 上格龙：公侯极品，为国之重臣。 中格龙：父子兄弟联科，玉堂显荣。 贱龙：出名师、文名远播、无显位。

霞 破



北斗七星



三 台

泰階三台 品字三台 一字三台



金星带浪 (名破相太阳), 为霞破, 是古代命妇 (妇贵夫人) 之服, 主女贵。不宜正案, 宜旁出、右出。上格贵龙: 出贵妃、公侯夫人。贱龙: 名败裙山, 主淫乱。

聚气太阳, 要大直正案, 宜傍山下, 在北方, 或落在旗上、剑上。七个圆峰成北斗, 位数分明; 济济富为侯舌管, 鸣佩上金銮。中格龙: 主富。贱龙: 主堕胎、眼疾。

三台是六府星, 乃文昌星, 正三台即“泰阶三台”。俗以“一字三台”、“品字三台”三峰为三台, 非也, 实名“三公星”。六府星的力量大于三公星。《玉髓真经》谓: “世儿孙袭封应”即指六府星而言。乃极贵极吉之砂。上格龙: 公侯极品, 功盖天下。中格龙: 位列九卿, 父子同朝。贱龙: 小贵。

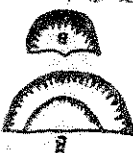
金 龟



日月屏



金章紫绶



丹 诏



瘦貌金水。古以龟为龙子, 乃福寿之灵长, 亦主卜筮。又: 古以龟形为印佩之, 主贵。喜真武 (玄天上帝)、生蛇聚会。宜旁出、居水口。贱龙: 出法师、卜者, 亦长寿。









太阳太阴相会于御屏上呈上下, 名日月屏, 乃公卿之象, 大贵。宜当正案、宜左出、宜居南方。为官必主清明。得金炉、宝盖、玉几相配最佳。龙弱, 亦主大富。

合形太阴, 乃公卿之象, 大贵。宜当正案、宜前出。得幞头、展抱、顿笏相配最佳。上格龙: 官至卿相, 升朝之贵。贱龙: 为帐幕山, 主贫贱风声。








土星卓立, 旁有小峰, 一字文星前生长峡亦是。一名“诏仙”极贵。上格龙: 拜相、名垂青史、神仙。中格龙: 文章科第, 客考延长。贱龙: 清高康宁。









<p>左右贵人</p> 	<p>变为贵人</p> 	<p>大小贵人</p> 	<p>瑞云</p> 
<p>秀峰不当正面，或左、或右。若正面山丑，左房庶出之贵。 上格龙：贵为近侍。 中格龙：藩自本重臣（省司法官）。 贱龙：奴仆、聪明。</p>	<p>两个木星同时，宜正案对两峰中间、水从中出，名“华表捍门”。 上格龙：兄弟同登科甲、同朝。 中格龙：富、双妻双子。 贱龙：出双生子、兄弟同入公门。</p>	<p>长身木星与矮体木星，宜正案、左出。要山形秀丽，居天乙方。 上格龙：父子兄弟叔侄同科同朝。 中格龙：父子兄弟有文名，无显贵。 贱龙：出小隶走卒。</p>	<p>聚气金水、两层，乃祥瑞之象，最喜龙形之穴为正案，星、月形之穴亦喜。宜三台、五雷山配之。 上格龙：贵而有福，出神仙。 贱龙：出人性情反覆无常。</p>
<p>金钟</p> 	<p>大武星</p> 	<p>赦文星</p> 	<p>云锦账</p> 
<p>耸身太阳，要圆浮光彩，宜正案、左出，又名“金笼”、“铜鱼”，宜现于水中。 上格龙：武贵掌兵权、巨富。 中格龙：小富、小贵。 贱龙：出僧道。</p>	<p>高大金星，形雄伟、体势尊严。又名“云中献天金”。不宜欹斜、破碎。 上格龙：武将威震华夏。 中格龙：巨富、郡邑守卫之职。 贱龙：出暴躁无涵养之人。</p>	<p>土星，两角垂下而圆（方角是御屏），形肥饱。主消灾解祸。 上格龙：出使外国。 中格龙：典郡牧邑。 贱龙：僧道而格调高。</p>	<p>矮体太阳，宜正案或左出。在明堂内，名患眼堕胎山。又名“绣才山”。 上格龙：巨富。 中格龙：小富、小贵。 贱龙：出府人。</p>


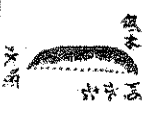
<p>御 炉</p>  <p>宜尾水口</p>	<p>御书台</p>  <p>正案作 正案作</p>	<p>风 辇</p>  <p>宜旁出 宜作案案</p>	<p>圆壁文星</p>  <p>土 宜作案案</p>
<p>土星天财，一头高，一头低平，如人跪之形，宜高大，不宜破碎、走脚、飞动、顺水。 上格龙：尚书、宰执、侍从之臣。 中格龙：富而好事神佛。 贱龙：僧道礼拜神佛。</p>	<p>短体金上天财，两角高起，长阔为展诰，狭小为诰轴。 上格龙：官贵、袭封。 中格龙：贵近天颜。 贱龙：出木匠、僧道。</p>	<p>一脚抛火，若面平、嫩媚亦作吉星，若粗丑则不吉。火脚要逆水。 上格龙：文官兼武。 中格龙：小贵棋内。 贱龙：跛瘸残疾。</p>	<p>两旁断，而复有低坪，不高，不成品字三台，中顶不起，不为宝盖。 上格龙：博学、名满天下，无意功名。 中格龙：能文博记，随波逐流。 贱龙：多才多艺，飘荡无成。</p>
<p>满床牙笏</p> 	<p>帝 座</p> 	<p>御屏风</p>  <p>火 宜正案案出</p>	<p>龙 车</p>  <p>正案 宜作金</p>
<p>平冈下，高田层层磊落，水光横列如琉璃之状。要层级均匀、无尖破。 上格龙：出后妃、国戚。 中格龙：侍从之臣、巨富。 贱龙：神庙。</p>	<p>大山开张，中间瀑泉为石所栏，滴滴如珠而下。龙贱为“孝帘”，哭泣。 上格龙：出后妃。 中格龙：神佛香火显灵。 贱龙：多丧亡、常有孝服。</p>	<p>矮体爆火，多为石山，乃殿庭之用，得龙楼、宝殿、御伞、御屏、玉几、风辇最佳。 上格龙：富贵、陆朝清要之官。 中格龙：豪富、好神仙之术。 贱龙：出师巫、神坛寺庙、凶死。</p>	<p>木星左右有小阜夹从。要左右墩阜均匀，大小相等，远近相平。 上格龙：状元宰相，文武全才。 中格龙：父子同朝。 贱龙：双妻双子。</p>








<p>状元笔</p> 	<p>笔阵</p> 	<p>藤池笔</p> 	<p>文笔</p> 
<p>火星耸于土星之上，要正当笔尖、土星方正、火星清秀而远。 上格龙：神童、状元、极品、仙客。 中格龙：科第文名，职掌文衡。 贱龙：文章之士，儒官训教。</p>	<p>聚气木星。宜平头或中塞高、左右低。忌参差不齐、颠倒错乱。 上格龙：词翰清贵，满门科第。 中格龙：书香世家，屡举不第。 贱龙：投军、老师、画工、法师。</p>	<p>倒地木星融入池中。若顺水，多离乡；若逆水，巨富、横财、进田产。 上格龙：文章科第。 中格龙：秀才、有文心、巨富。 贱龙：蒙师、僧道、溺水。</p>	<p>瘦貌木星，宜尖秀挺拔，出于云外，忌斜破、走足。 上格龙：文章科第显贵、扬名。 中格龙：有文名、典州郡。 贱龙：小吏、蒙师、画工精巧。</p>
<p>踏节</p> 	<p>战旗</p> 	<p>得胜旗</p> 	<p>招军旗</p> 
<p>聚气木星，五峰以上，尖秀均匀，大小疏密相等。忌破碎、浪痕、褶皱。 上格龙：出州郡之任。 中格龙：出使外国，兄弟同贵。 贱龙：报军成边。(名顿枪)</p>	<p>火星，卓立峻直，有威武之象。有三品字、鼓角相应尤贵。 上格龙：出将入相、节制诸军。 中格龙：小官，统领兵卒。 贱龙：为卒、上阵交战。</p>	<p>火星，悠扬卓立，大势向内、逆水而上、星峰光彩、山脚舒展。上格龙：辅国无动，功名彪柄。中格龙：识掌无戎，武功受宠。贱龙：军武得功。</p>	<p>形体高大，同脚飞扬，而有一带缠绕，统势如招动者。甲、马、鼓相应为真。上格龙：义军，为开功动。中格龙：义勇保乡。贱龙：草寇、神朝、军卒。</p>



令 旗	状元旗	笔 架	进田笔
			
<p>两火相向，中高旁高。要两旗高低、大小相称，身端耸、脚飞扬。上格龙：五府、镇抚。中格龙：兄弟同领兵卒。贱龙：出横逆大盗。</p>	<p>火星排列、身似木体、至山足又开面出蛾眉文星。要峰头清秀，有文笔、台、盖。上格龙：大魁天下。中格龙：魁解出身，官居外间，女人掌权。贱龙：文名远播而无实。</p>	<p>聚气木星，或三峰或五峰并峙，宜正案、右出、高大、中高。上格龙：翰林之贵。中格龙：州县之官。贱龙：出大儒。</p>	<p>龙虎山带低小之砂，逆水而上，此砂易发，若近穴蘸水，寅葬卯发。上格龙：一举登科，为官富厚。中格龙：田连阡陌，常进横财。贱龙：浊富。</p>
玉 带	幞头 2.	幞头 1.	旌 节
			
<p>横木弯抱，以玉带，又有金鱼应之（带旁有墩阜或石，形如金鱼）。上格龙：公卿、封侯伯。中格龙：高科，典大藩。贱龙：女贵。</p>	<p>偏顶土星，开一边肩者。廖瑀名“幞头匣”，宜正案、旁出，顶要高。上格龙：王侯、烈士、公卿极品，世享爵禄。中格龙：方面大臣，富贵有声。贱龙：乐官，富盛。</p>	<p>开肩土星，中高、两肩低。宜方正端严。忌敬斜破碎。喜贵人、官担夹之。上格龙：王侯、烈士公卿极品，世享爵禄。中格龙：方面大臣，富贵有声。贱龙：乐官。富盛。</p>	<p>偏顶木星，星峰横列，缺少一边。要清秀光彩，忌浪痕、崩破。上格龙：辅相之任。中格龙：有文名，无显贵。贱龙：刀兵凶死。（名排棒山）</p>

<p>报捷</p> 	<p>堆甲</p> 	<p>顿鼓</p> 	<p>顿旗</p> 
<p>秀峰叠起奔来，如出征奏捷驰报之状。要山形光彩，来势向穴。上格龙：登科及第。中格龙：巡司、驿职、承差之人。贱龙：出传播人员。</p>	<p>破相天罡，小山及平冈层叠重出。乃用武之象。宜旗、鼓、兜、电军等相应。上格龙：兵权武贵、汗马功劳。中格龙：军官威武，家积金玉。贱龙：疾病、争竞、恶死。</p>	<p>肥容孤曜，号令之象，直高大雄猛、圆净端方。忌破碎。上格龙：出将军、藩臣、使节。中格龙：富而好音乐。贱龙：神库灵迹、乐鼓之人。</p>	<p>火星高耸飞扬。要山峰雄伟，气势轩昂，脚虽飞扬而不反乱。上格龙：出大将军及文人专征伐。中格龙：总制三边，军功掀揭。贱龙：战死、兵快。</p>
<p>褥</p> 	<p>褥</p> 	<p>独节</p> 	<p>点兵</p> 
<p>平面上星、方形。褥是盖在褥上的毯子。多主富。上格龙：富贵。中格龙：富而多子。贱龙：僧道多徒众、疾病。</p>	<p>平面土星，长方形。褥是坐卧时，垫在身体下的物品。上格龙：富贵。中格龙：富而多子。贱龙：僧道多徒众。疾病。</p>	<p>独节是古代会稽，仪从用品，形如杖。上踏铁环，从卒以手持之，环便踏乡。上格龙：大藩，权倾一方。中格龙：领兵于异域。贱龙：出军卒。</p>	<p>乱石在平田、平野，大小不一。(廖公砂格是聚气太阳，又名蚕箔山、食邑山。)上格龙：大将，武贵、掌军权。中格龙：富而无子、抱养。贱龙：恶疾、患眼病。</p>

朝靴朝履	堆袍	晒袍	屯军
			
似蟆头而非蟆头，上下二级停匀者。双只主贵，单双主孤独，难为妻子。 上格龙：文臣、侍从、硕儒、执礼。 中格龙：富而好礼。 贱龙：螟蛉、长病。	肥容金水得叠，皱褶不一，要情向穴，忌反朝向外、尖射。 上格龙：世代为官而不太显。 中格龙：为官多是非、罢出、不迁。 贱龙：杀伤、破败、投降外国。	肥容金水重叠展扬，稍飞动、皱褶。要有情向内，忌尖射、友外。 上格龙：世代为官而不太显。 中格龙：为官多是非、罢黜、不迁。 贱龙：杀伤、破败、投降外国。	小阜，或土、或石，杂立于外平野，与诸大山相杂相间，若屯兵之状。 上格龙：大将节制各方，掌生杀大权。 中格龙：武官。 贱龙：好乱、混浊。
出使马	唐帽	模糊席帽	流笏
			
金水天财（马山）下拖尖利之砂，其势飞走。 上格龙：出使外国，有功荣显。 中格龙：多仆马豪富、奔走他乡。 贱龙：出走卒、木匠。	唐帽与席帽类似，无脚为席帽，有脚亦名垂带。主才名。 上格龙：世代有官不替。 中格龙：清高之士，征召不起。 贱龙：出道士、军配。	矮体金水，或圆顶不起，或尖而斜，或走一足皆是。主为官不正、无治才。 上格龙：世代官费不替。 中格龙：出邵牧邑宰。 贱龙：出道士。	一字文星顺水而流，或泛于水面者；顺水多主离乡。 上格龙：外乡发达、出使外国。 中格龙：离乡而辐。 贱龙：流落他乡、溺水。

金筒玉轴	横琴	席帽	金带
			
方而宜长为金筒，方而构长为玉轴。宜作正案，或居水口。上格龙：文章科第，禄及子孙。中格龙：出州县左右之官。贱龙：出僧道，符法之人。	平冈眠体木星，两头微低，亦名文星，要清秀平正，宜当正案。上格龙：文章誉望。富贵双全。中格龙：清秀、尊严、富而好礼。贱龙：好琴艺而清贫。	矮体金水，要均匀清秀，忌破碎、飞走、斜侧、带石、丑恶。上格龙：升朝侍从之臣。中格龙：邵牧邑宰。贱龙：出僧道云游四方。	平面水星，弯抱者。或平坡、或平田，以圆抱穴场为是。宜正案。上格龙：典州郡反因妇而贵。中格龙：县宰之官，又有女贵。贱龙：经商。
掣电	御伞	锦帐	带旗马
			
冈阜走动似生蛇，更有流水壁山走动，名掣电小龙，吉。乃明曜。上格龙：神童状元。中格龙：富贵风流。贱龙：痲疗之疾。	天罡带水浪褶纹，似伞。不宜破碎欹斜，要高耸为贵。上格龙：登第贵显，为朝官。中格龙：驛丞巡司。贱龙：出皂卒、奴仆。	水星横润者。要长润方齐，无浪痕破碎、山脚斜飞；大忌延宕、散乱。上格龙：贵。中格龙：富冠乡邑。贱龙：出淫乱之人。	金水天财马山下拖焰动之旗（山脚），势飞动。上格龙：出元戎总兵专节钺，主功勋。中格龙：出将校，有武功。贱龙：出大盗、草寇、神庙。

球杖	杯盘	镜台	庄台
			
其形不一，有从高山生出脚为杖者；有从山脉落下闪断，于平地特立为杖者。 上格龙：寿考荣贵。 中格龙：富寿、异姓同居。 贱龙：贫贱、残疾、堕胎、眼病。	小山重叠，如杯盘。此器富贵贫贱之家皆有，乃平常器具。 上格龙：位正乡，为国之祧干。 中格龙：出饕餮饮食之人。 贱龙：出僧道。	台山之外圆峰出头如镜，要端正，与穴正面对准。 上格龙：女贵，为后妃，一品之贵。 中格龙：女贵，受诰封。多生女。 贱龙：女人淫贱。	星峰拥叠，金星下有土星，若梳梳台，要后龙是贵格之龙。 上格龙：出嫔妃。因女而贵。 中格龙：出贵女。 贱龙：女子妖娇、淫贼。
卧牛	兜鍪	斗	银瓶
			
浊体土星，形似卧牛者，若山无脚出，即为仓库山。宜出于水口之间。 上格龙：为官富厚。 中格龙：富，畜牧业起家。 贱龙：困穷，多生懒散之人。	低小天罡，顶起而有微侧之势；拽裙如鳖，亦微带殿盖。喜旗鼓同见。 上格龙：勋业世爵，威武好勇。 中格龙：武职小贵，武断乡曲。 贱龙：名断头山，主刀兵死亡。	多为土星，或石或土，要方正，忌破碎，是富砂。 上格龙：廉膳纳粟之官。 中格龙：小富。 贱龙：出米牙之人。	酒瓶与酒杯山，或有瓶无盏，或有盏无瓶，是贵秀之山。 上格龙：贵而上殿。 中格龙：富盛、宾客满门。 贱龙：卖酒、僧道。

柜 库



库柜山都是土星，主大富。要首尾、高低均停而逆水、形体肥厚。忌顺水流去、破碎、头高尾低（是棺郭山）。库柜山现，又有贵人峰，龙穴为贵格，主富贵双全。库楼星是财（土）禄（火）山，主大贵大富。  
上格龙：财税官职。  
中格龙：巨富，多蓄积。  
贱龙：衣食温饱。

伏 虎



星峰雄伟似虎，乃土星之肥大者。要光彩、头脚图正为吉。  
上格龙：巨富、小贵武功。  
中格龙：妇人堕胎、盗窃、浊富。  
贱龙：被虎伤、乏嗣。

仰 船



土星横叠如船仰上之形。要不被碎，横直皆可，船头勾上尤吉。  
上格龙：国外显达、建功。  
中格龙：经商致富。  
贱龙：出行商、淫贱之人。

仓 囤



多为土星，亦有类似金星。故凡金星带土体及土星不方正者，大为仓、小为库。（若方正尊严即为印、为文星。）仓山有似御屏山而不方正、稍小者为“万石仓”，是大富星辰。凡仓库山皆主富，龙穴是贵格者，才能因富得贵。  
上格龙：巨富敌国，食邑晋爵。  
中格龙：巨富、纳官。  
贱龙：浊富、淫欲。

骆 驼



星峰秀丽，似马山而背上凸起，颖异尤贵。富贵看旁星乏应而定。  
上格龙：富贵双全。  
中格龙：小富，人品魁伟。  
贱龙：困而浊（庸俗）。

卧 狮











面方头大、腰狭尾润、前重后轻，乃土星之浊者。宜远，或居水口。  
上格龙：人品魁伟厚重，富而福寿。  
中格龙：巨富、小贵。  
贱龙：出入粗野、庸庸碌碌。

破伞	幡	提箩	堆肉
			
<p>似棕榈叶，一峰端正，分脚停匀，内有破碎小山、乱石。</p> <p>上格龙：好杀闹狠，威武扬名。</p> <p>中格龙：富而不洁。</p> <p>贱龙：贫贱。</p>	<p>山脚飞扬奔走长远，或一里、或数里。顺水者凶，逆水者吉。</p> <p>上格龙：武职威权。</p> <p>中格龙：富、离乡、淫奔、夭折。</p> <p>贱龙：僧道神灵、长病癆疗。</p>	<p>山如乞丐提箩之状，穴上不宜见之，最为不吉，忌之。上格龙：虽富贵，不免疯癲之人。</p> <p>中格龙：出僧道。</p> <p>贱龙：出乞丐。</p>	<p>山冈簇集，重重叠叠，大小不等。若是石堆则为堆甲，主武贵。上格龙：大富、武贵（因似堆甲山）。</p> <p>中格龙：淫乱浊富。</p> <p>贱龙：贫穷淫贱。</p>
和尚笔	诉讼笔	法师笔	骂天笔
			
<p>尖峰旁下有驼背之形，金火相克，故为贱砂。有仙桥相助，必出高僧。</p> <p>上格龙：高僧聪慧、有文名、受恩庇。</p> <p>中格龙：僧人有法术灵验。</p> <p>贱龙：出贫穷僧人。</p>	<p>穴前西尖相对，如斗射。尖峰、田垌、建物皆是。主不和争讼。</p> <p>上格龙：为官不避权奸，好辩招非。</p> <p>中格龙：富而兄弟不和、好争斗。</p> <p>贱龙：教唆诉讼、荡产倾家。</p>	<p>尖峰之上连开数叉，似骂天笔而丫叉多者。若出于台盖砂下，主用法而贵。</p> <p>上格龙：法师灵显，驱魔伏邪、沐恩。</p> <p>中格龙：法师用法而富。</p> <p>贱龙：出法师，流离困苦。</p>	<p>尖峰开两叉。刘白头云：文笔开丫叉带至歪，十遭赴举九空回。</p> <p>上格龙：刀笔出身，居官不正。</p> <p>中格龙：秀才不第。出画工、讼师。</p> <p>贱龙：是非争讼，出入缺唇。</p>

<p>贼 旗</p> 	<p>退田笔</p>  <p>長房先退敗 幼房先退敗</p>	<p>僧 鞋</p> 
<p>黑石延宕、破碎丑恶、欹斜尖射。若在水口，穴中不见为吉。 上格龙：大将反叛不忠，赤族。 中格龙：常遭贼凶劫杀。 贱龙：出凶贼劫掠之人。</p>	<p>退田笔不论左右，凡有山头尖而顺水去者即是，若有两水夹送流下去的；退败尤甚。田丘、地角，同论。最忌在穴场能见范围内见之，主退宝田产、贫若伶仃、离乡背井、生子不育、久之绝灭。尖射穴场者，主杀人命、斗殴、争讼破家。 上格龙：清贵威武，家无储积。 中格龙：贫穷，退尽家产。 贱龙：出乞丐。</p>	<p>同一平阜中有分开之纹，似袂裹鞋之象。顺水者凶，逆水者，出富僧。 上格龙：高僧游遍天下，有名。 中格龙：僧人有智慧。 贱龙：僧贫、长病。</p>
<p>破 网</p> 	<p>离乡砂</p>  <p>幼房離鄉 仲房離鄉 長房離鄉</p>	<p>钵 孟</p> 
<p>山貌褶皱、崩破杂出。要远而模糊，或于穴中不见。主破败、癰疽、刑杖。 上格龙：武职。 中格龙：家业兴败无常、恶疾。 贱龙：刑罚、贫穷。</p>	<p>离乡砂是顺水飞走，没有关拦的砂体；凡上下臂交过者，须要外一重有下手回转拦住才好，若外重无承任，只是过身，即为离乡之应；不过身而飞扬趋出者亦是。按：仕宦及移民、国外事业皆离乡，未能朝应富贵，不惧也。 上格龙：离乡贵显，立功异域。 中格龙：离乡发达。 贱龙：连配流徙。</p>	<p>钵孟是瘦形孤曜，多寡不一。忌正案、旁出。若在三台、华盖下为盆盎。 上格龙：出高僧，寺观巨富。 中格龙：僧人小富。 贱龙：出游方僧、乞食、绝嗣。</p>



木 杓	奠 杯	败 旗	降 旗
			
山形如杓。柄短者出乞丐，柄长者出化缘道人。偏顶孤曜、臃肿为是。 上格龙：富贵，多堕胎、淫欲。 中格龙：淫乱。 贱龙：淫欲、乞丐、瘟瘡。	小山横列如奠杯之形；或有盘、或无盘，或开、或合皆是。要如品字为吉。 上格龙：富贵双全。 中格龙：小富、抱养他人之子。 贱龙：出僧道、堕胎、眼病。	旗山塌地、破碎、不顺水。胜败乃兵家之常，与投降不同，故败旗逆水。 上格龙：大将征伐而败。 中格龙：将校安靡不振。 贱龙：寇盗诛夷。	旗山破碎、塌地、飞走、焰动、顺水，头身向内、旗脚向外。 上格龙：领兵战败，降于敌人。 中格龙：为大盗，终以降灭。 贱龙：为盗寇，绝嗣灭族。
咒 诅	刺 面	客 棺	鸱衣百衲
			
二山相连，如合掌。主出人作事很绝，令人咒骂。宜庵观寺院。 上格龙：势利眼、作威作福，受咒骂。 中格龙：凶狠而富，多遭凶事。 贱龙：出善男信女（迷信）。	有石阴于山上，如人刺面、以药贴面。若尖圆相对，主杀伤。 上格龙：从军得官。 中格龙：从军而富。 贱龙：军配、杀戮、阵亡。	土星横昆如棺，主丧祸、客死他乡、卑职而归。棺形，是头高尾低之山。 上格龙：为官在外而死。 中格龙：为商溺水而死。 贱龙：全家瘟疫而死。	山头歪侧而粗，更有破碎、延宕、飞斜者。忌近，若远而模糊则无害。 上格龙：贵。 中格龙：富冠乡邑。 贱龙：淫乱。

<p>锦被罢钱。</p> 	<p>掀裙</p> 	<p>抱肩</p> 	<p>枷</p> 
<p>锦被堆不与诸山连接，图圆方长不一，四旁有褶角如撒被之状，方应此形。 上格龙：富贵双全。 中格龙：富冠乡邑。 贱龙：堕胎、恶疾。</p>	<p>一山数脚飞开，如人掀裙之状，及有浪痕摆褶，皆主不吉。 上格龙：富贵而淫。 中格龙：淫滥浊富。 贱龙：男荡女娼。</p>	<p>大山斜侧，外有小山居其旁，如勾肩搭背之状，亦有后山脚抱前山，尤丑。 上格龙：富贵而淫佚内乱。 中格龙：男淫女贱，丑名远播。 贱龙：出娼妓、同性恋者。</p>	<p>山脚重叠，如枷形。玄空挨星三二失令逢此山，必遭刑狱之灾。 上格龙：出法官。 中格龙：犯法判刑。 贱龙：狱囚死刑。</p>
<p>献花</p> 	<p>接钱</p> 	<p>赌钱</p> 	<p>破厨</p> 
<p>山的两脚分飞，中间坑陷，露出私处。不管龙穴贵贱，皆主淫声。上格龙：富贵而不贞。 中格龙：妇人淫滥。 贱龙：出娼妓。</p>	<p>要下砂逆水才是接钱，进财。若下砂顺水则是送钱，退财。 上格龙：财务官。 中格龙：经商致富，因亲发达。 贱龙：多疾病、招是非。</p>	<p>宜旁出，龙神吉，主因赌得财。若龙气尽时则败，故列为贱砂。 上格龙：经商致富，巧艺得财。 中格龙：因赌得财，行险侥幸。 贱龙：好赌破家，浮华不实。</p>	<p>禄存土星之破碎者，宜挺然居水口，把守门户。忌近在穴前。 上格龙：退官罢职。 中格龙：先富后贫。 贱龙：出乞丐。</p>

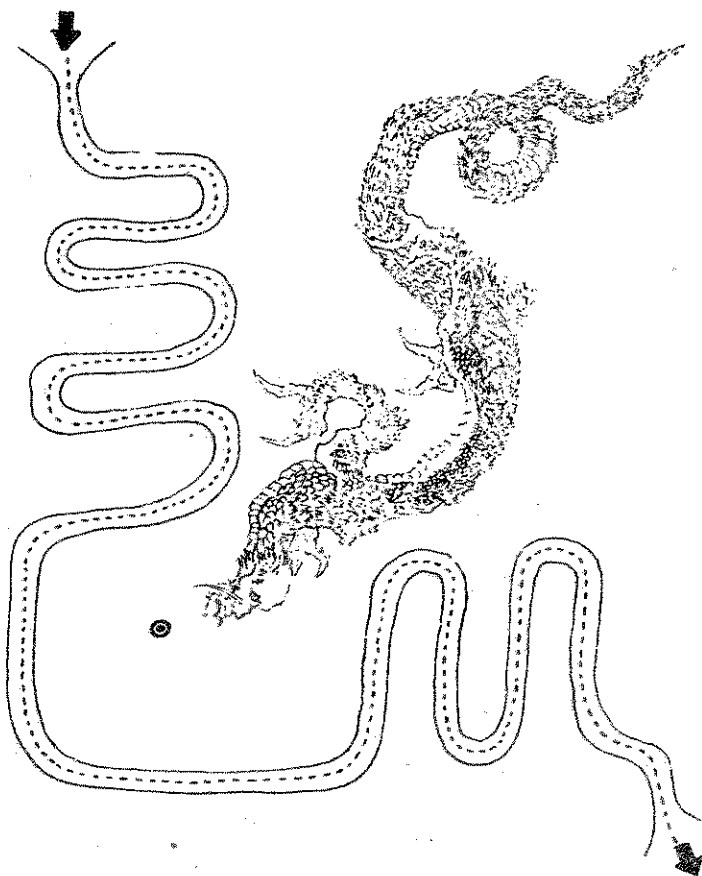
<p>钻怀</p>  <p>钻怀 钻怀</p>	<p>流尸</p>  <p>流尸 流尸</p>	<p>探头</p>  <p>探头 探头</p>	<p>堆钱</p>  <p>宜多出 宜多出</p>
<p>山形款斜尖利，内抱一小山。要穴中不见。此形多主无嗣抱养、淫欲。上格龙：抱养他人之子。中格龙：内乱，门户不洁。贱龙：男女淫奔、癆病。</p>	<p>山形臃肿、腹部凸胀，主溺水而死。（此山如葫芦，须分清楚。）上格龙：为官客死。中格龙：医术出名，多死于外乡。贱龙：溺死。</p>	<p>小山在大山上面或旁侧、背后，若窥伺状。玄空挨星三碧失令，必应贼盗。上格龙：家中常遭贼盗。中格龙：招贼入室。贱龙：出贼盗。</p>	<p>两头有辮索状的山，不可拘泥，要能意会。（古今钱的形状不同。）上格龙：富贵双全。中格龙：富冠乡邑。贱龙：出走卒、职业军人。产厄。</p>
<p>宝幢绛节</p> 	<p>幡花</p> 	<p>步罡</p> 	<p>堕胎</p> 
<p>聚气孤曜，两重为宝幢，三重以上为绛节。最忌正案，亦忌旁出。有福禄寿星、金炉、仙幢、铃铎、施花、跪炉相配为佳，宜僧道寺庙。贱龙：雷板、绝嗣。</p>	<p>破相扫荡星，忌为正案。傍出亦忌。若得金炉、杯茭、宝幢、绛节相配，宜寺观庙坛。若其旁有掀裙、献花、乱衣等不正之山，主淫乱风声之丑。</p>	<p>合形天至名步罡。乃行法术之象，宜正案，不宜旁出。得剑、印、幡花、杯茭相配最佳。龙秀者，出法师、道士、师巫。三个天罡步罡诀，仗剑斩妖孽。</p>	<p>圆形小墩，适位于开脚山之下。主堕胎不育、眼疾、过房螟蛉。上格龙：富贵而堕胎、不育、无嗣。中格龙：螟蛉、目疾、堕胎。贱龙：产难。</p>

## 第五章 刘伯温《砂法歌》

论砂容易不为难，总在明人眼界间。古怪见峨犹未善，崎岖险峻未为良。侧仄歪斜非吉兆，粗雄凸兀总凶顽。碎破峻增为劫杀，斜飞走窜尽凶殃。劫山照破全无地，凶杀加临祸莫当。尖圆方正名三吉，秀丽清奇曰好山。明净自然招福德，端圆必定降祯祥。圆者不宜粗臃肿，尖者最忌瘦延岩。破在吉方多不吉，秀居凶位福亨昌。生砂柔软如弓角，死砂硬直似刀枪。秀砂尖秀主笏笔，富砂圆正库厨仓。聚米辨钱富而已，牙刀球杖贵难言。富则银瓶并盏注，贵则金印与玉箱。蚁聚蜂屯财谷地，旗旄踏节姓名香。石壁峻峻为劫盗，枪旗簇簇出强梁。顺水顺砂名退笔，宅墓逢之皆不吉。纵有良田过万顷，房倒房兴终不一。逆水之砂日进神，向剪财头财便兴。若有数重皆逆神，房房家业日光荣。一砂走窜一砂飞，荡却家财锄住基。更有外山皆走去，路死他乡不见归。砂若直来如射箭，家遭凶祸年年见。左长右三中次房，次第推来无不验。龙虎须教曲抱身，昂头踞足恐伤人。边直边弯亏房分，边有边无有房兴。外砂来抱无空缺，千孙百子一般均。如主擎拳人杵逆，拭泪捶胸损少丁。莫教齐到兼尖射，同胞兄弟也相争。青龙若窜过东宫，长房人产尽皆空。白虎窜兮幼小败，两宫祸福一般同。过官头转无妨碍，此房人产极丰隆。玄武吐舌名退笔，必主中男破败凶。龙虎裹面内明堂，须令洁净稍平宽。若有砂墩并石块，瞎眼难产见刑伤。外堂亦要地宽平，弗使凶砂碍眼睛。最怕离披并散乱，偏嫌混乱不分明。形似虾蟆入气颈，样

如尸卧妇人淫。猪肚须妨抄拈事，羊蹄杵逆乱人伦。马腿牛肫羞不识，鹅头鸭颈暗私情。提篮乞食沿街唱，灰袋烟包没火星。倒杵冬瓜抬肿脚，百结鹑衣彻骨贫。朝山远近要相当，不宜弱主对强宾。近而低小尤为美，远则高大最为良。惟是有情无别意，方为真案可朝攀。若是无情不相恋，秀如圭笏也虚间。露体献花真是丑，蛾眉粉黛卖朱颜。探头侧西男为盗，开脚掀裙女犯奸。当贵虽然系龙穴，秀气须应在朝山。笔架科名应有分，满床牙笏世为官。金签玉检翰林院，玉几金炉学士班。三台系令知州职，玉屏驸马把朝纲。席帽模糊皆岁贡，晒袍堆掷坐黄堂。文章联并展诰轴，举人进土文联芳。五凤楼台真罕有，状元榜眼采花郎。

# 卷五 水法之部



卷五 水法之部

## 第一章 察血脉·认来龙

水在后天八卦属于坎卦，是先天坤卦的阴能交乾卦的阳能而来，风水家认为它是“地之阳气”、“龙之血脉”；有的地理学派，如《乾坤国宝》、《龙门八局》、《纳甲》、《三合·四大局》更把水的消、纳列为首务，视其重要性甚于其他的地理要件。

唐·司马头陀（刘曦）把水口称“窍”，配“玄”（向）、“关”（龙），谓：“知妙道，玄空一诀为至要。识真情，玄上天机窍上分。”即理气部门，以“城门”经四位起父母、龙合向、穴合水的秘诀。理气水法请读者参阅拙著的《玄空星相地理学》、《玄空地理丛谭》第一辑与第二辑、《地理实用集》、《玄空地理逸篇新解》等书，此处仅叙述峦头水法。

清·赵九峰《地理五诀》云：“水是山家血脉精，利人害人速如神。”又云：“地之有起伏转变者谓之龙，其所以起伏转变者，因地气之行也，时而止，则必有水以界之，故大而江湖河海，小而沟洫乾流，皆所以为龙之证佐也。”明·吴以玠《地理不求人》云：“龙以水送，无则何以明其来？穴以水界，无则何以明真止？”

龙与水配合的基本原则是：

两山必夹一水，两必夹一山。

有一龙必有一条配龙之水：左旋之龙，其水必右旋以交之。右旋之龙，其水必左旋以交之；夫妇配而成穴也。若无是水则山水背驰，乃他人之护砂，不能结作者矣！若是真龙必有此水，而此水必与抱来龙文。以龙虎作案者，则此水在案外。无近案者。则此水在案内。穴、向必要收得此水起，方是真

穴、真向。若穴、向与此水无情，反收客水，虽有明堂、龙虎好看，若非假穴，必系失向矣！然，此水人多不识，故往往乱收客水。此水与龙同行，干龙长则水亦长，枝龙短则水亦短，认得龙真，自然认得水真，认得水真，亦能辨得龙真也。

《葬经》说：“夫，地有吉气，土随而起，土有止气，水随而比。土者，气之体；有土斯有气。气者，水之母，有气斯有水。”《青囊序》说：“先看金龙动不动？次察血脉认来龙；龙分两片阴阳取，水对三叉细认踪。”这是：要知道无形之“气”（元运）的消长，并以“雌雄法”、“城门法”看龙水的配合。在笔者著的《玄空星相地理学》中，有透露“察血脉，认来龙”的方法：

水之出处即龙之来处，如主流出于子方，即干龙来自午方。

水之曲折即龙之曲折，如水在子方有两处曲折，便知是二节之午龙。

若水直从子方来又从子方出口，则知龙是真午龙。若水从子方来，从艮方斜出，则知是午龙起祖，坤龙入首。

若水从丙方来斜向戌方出，则知是壬龙起祖，辰龙入首。

以上所说的方位，依照玄空学明师的用法，是以罗经的地盘正针为准（俗法以天盘缝针量水，那是错的），而且要以墓碑的碑头高度所见为准。

干流为干龙，支流为枝龙。水来龙来，水止脉止。立向时要与龙水相配，天元配天元，地元配地元，人元配人元。

龙脉之起伏转折，千变万化，1.有从小江小湖，崩洪而过者。2.有从大江大河，越数千百里，似无踪迹而过者。3.有收本身元辰小水，逆行数里而结者。4.有向大千水，逆奔数百里而结者。总之，龙之真者，水越断，其过脉越奇，势越逆，而其骨力越壮。

“城门”通常是指向的两旁之合水（三叉），或水的流出



口。有正、副之分。1.正城门：以元旦盘后天八卦为主，若与向合成一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友者为是。

2.副城门：不与向相合者。

在阳宅而言，“城门”是指十字路口，巷道的入口，人们走动出入最频繁的门路。

“城门”，犹如人的喉口，是“气”之荟萃处。

穴有四落：肩落、腰落、分落、尽落。

水有大小、远近、深浅、急缓、动静之分，地理家公认的吉水是：

来者要屈曲，横者要达抱，去者要盘桓，汇聚者要囊江、融储、澄凝。登穴见之：不直冲、不斜撇、不峻急、不湍激、不反跳反弓、不倾泻陡跌、不射不牵（不直来直去）、不割不穿，而要有情顾穴，环绕缠抱，恋恋不舍。

郭璞说：“洋洋悠悠，顾我欲留，其来无源，其去无流。”

吴景鸾说：“来去之玄横达带。”

卜则巍说：“交锁织结之宜求，穿割箭射之宜避。”又说：“水本动，妙在静。”

谢廷桂（双湖）说：“水之言者，聚而不散，见其来而不见其去。”

傅伯通说：“囊聚之水，深如锅底、圆如镜面、方如棋盘；及诸源会合、九曲来朝，则益其肯繁矣！”

皆言吉水之形性也。《人子须知资孝地理心学统宗》论水的来之会聚分为：

#### 1.发源

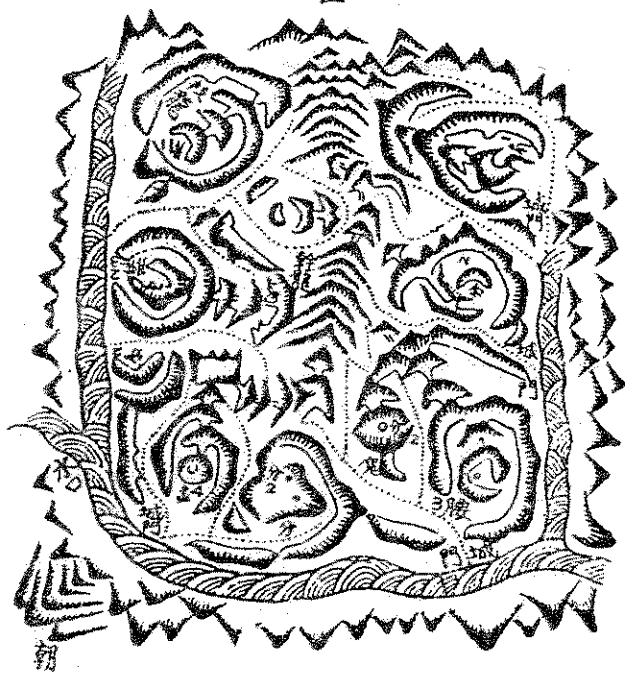
从穴前的腹地（明堂）溯观，水源要深长，深长则龙气旺，发福必悠久。若水源短则龙气亦短，发福必暂。

#### 2.到局

水流到穴前的空地谓“到局”、“入堂”；要经过穴前为吉，如果水从远方来，到了穴前空地就反转流去，谓“不到

四落總圖

太祖



穴有四落：肩落、腰落、分落、尽落。

①肩落：大八字外分枝龙，为枝中干，水注于旁，为挟龙格。

②③分落：龙从中间另起少祖，或逆转结穴者为分落，腰落多为横龙结穴。

④尽落：干龙层层剥卸，近于平洋水滨，气最豪雄，后水正荫脑宫，多为骑龙上格。

堂”；或 $\ominus$ 经过穴前，但去水口没有山峰、高地阻拦；或水流不到有山峰、高地阻拦的地方，谓“不入口”；总为无益。所以水是以“到堂”、“入口”为贵的，不必拘泥其大小。因为大地的前面大都有横列的山峰，不见外面的水（江河溪流或湖泊），所以水在逆砂之外，在穴场看不见，也算是“到堂”、“暗拱水”，古有“明朝不如暗拱”之说。

### 3. 出口

水既到堂，必有往下流出去的地方，这个出口要弯环屈曲，迂回深聚才好，若是直而急、浅而峻则凶。大抵要有罗星、游鱼、北辰、华表捍门等关拦重叠的砂为美。玄空、三合理气皆以水的出口论来龙、立向，是很重要的地方。

### 4. 朝水

穴前特来之水名朝水，此水至吉。盖，风水之法，山属阴而静，水属阳而动，山得逆水特朝，即阴阳交媾，生气聚焉。《雪心赋》云：“求吾所大欲，无非逆水之龙。”孟浩注：“盖，逆水之龙，山势掬转，水势来朝，得水最多，发福极快，故以是为大欲也。”徐氏曰：“逆水之龙固美，不若当朝之穴为尤美也。爰逆水多是枝龙，岂知干龙两水夹送，至将结作处却翻身数节，逆当朝水结穴，力量极大，此所以不贵逆水之龙而贵逆水之穴矣！但水固以特来当面朝穴为吉，若或直急冲射、湍怒有声，则反为凶；故来朝之水，又须屈摺弯曲、悠扬深缓，方为合法；不可概以特朝为言也。”

《雪心赋》云：“九曲入明堂，当朝宰相。”言特朝之吉也；陶侃曰：“当面朝入，子息贫寒。”言其凶（冲射湍激）也。

### 5. 去水

穴前见水直去，此水极凶。笔者曾鉴定陈氏坟：庚申年五月葬，乙山辛向兼卯酉，地平洋田中，为鳖形，葬在颈部凹口上，左右两条圳水来，于墓前合流，曲折明显直流而去。笔者

旋断曰：“葬后一年，排行了四、七，己卯命者患肝癌死亡。”主家（亡者之孙）云：祖母葬后，四叔（身体原很健康）患肝病，开刀手术三次，第四次就死了，正好一年。其生年正为己卯。故直去之水又合玄空理气之凶，祸应如响！古名当面水直去曰“牵动土牛”，其凶可知；廖瑀云：“第一莫下去水地，立见退家计。”是也。

徐氏曰：“然，古名术亦有下去水之穴，未可概以为凶；如徽州府基、开化、崇安二县基，皆顺水，见其直去二余里，但山势关截高固，其民皆富盛，举此为例，他可类推。要之，皆以龙真穴的又关锁抱，又或小势虽去，大势则逆，非一向直去，方可；若小水既去，大势又顺，决无融结的，主败绝，不可观索矣！”

大只去水之地，发福必迟；若穴前紧夹，亦能速发。去水之地，穴要低伏，低伏，则水虽去而平坦，不知其去，又要临穴不见水去、两畔之砂交结、龙旺穴暖为善。

#### 6. 聚水

水体本动而流，若是静聚，则有变化，生气止息，山峦交锁，地势窝蓄，最古之地也。吴景鸾曰：“一潭深水注穴前，不见来源与去源；巨万货财无足宝，贵入朝堂代有传。”而穴前之水要深聚、四季不涸；徐氏曰：“湖有千年不涸之水，家有千年不散之财。”

聚水也可用人工开凿而成，但水质要保持澄净，不可污秽浊臭。

## 第二章 水泉论

地理家所论的水有很多种，每一种水的感应都不同，兹以《人子须知资考地理心理学统宗》卷二上之二《论诸水》二十二条《论诸泉》十四条为主，摘录其文，并标点、发挥于下。

### 一、论诸水

#### 1. 海潮水

海之为水，四渎之所聚也；水势既聚，则龙势大止，故凡大干龙多止于海滨，而其融结，或产王侯、或生富贵。至于潮水之来，亦有验其吉凶，潮头高而色白者为吉。古歌云：“海水逆潮人爱惜，两浙英雄由此出，十五不潮人叹息。”又云：“三左秀气在潮水，潮白时人多富贵。”如昆山县近数十年前，海潮抵其邑者三，状元亦三应之。又，泉州沙寨潮河，近年开通，潮水抵城，而人才盛冠八闽。仙游古潮抵县，故多显贵。宋初，莆田因筑木兰陂，潮止陂下，而贵萃莆阳。故潮关地气盛，且阴地得潮最吉，如余姚孙忠烈公地，穴前潮水交会，而孙氏满门朱紫。又王阳明先生祖地，在县西十里，穴结平洋，穴前水屈曲而去，海潮一起，涌入朝穴。旧有记云：“封山一地最难求，穴落平洋水绕流！奇峰隐隐云霄见，文魁天下武封侯。”葬后，阳明先生父海日公华登成化辛丑状元，官至市京吏部尚书。阳明登会魁，正德末，官南赣都御史，以平宸濠功，封新建伯（南京兵部尚书）。隆庆初，追封新建伯，諡文成。果符“文魁天下武封侯”之验。

按：昆山县，今江苏昆山县《苏州府志》云：“旧治在昆山

北，后选马鞍山下，故称为鞍为昆山三。”《人子须知》重刻于明神宗万历十一年（1583），初何刻于明穆宗隆庆三年（一五六九）故书中所举多明朝之地事。

孙燧，明·浙江余姚人，字德成；明孝宗弘治（1488-1504）进士，授列部主事，历河西右布政，时宸濠有逆谋，朝议效得才节大臣往防治之，以燧立河南有声，特擢省副都御史巡抚江西，既至，时为宸濠陈说大义，七疏言宸濠必反，皆为还获不得达。及宸濠反，伏兵召燧至，执而摯之，折左臂，仍马不绝口，遂被害，赠礼部尚书，谥忠烈。王阳明与父王华之事迹，见拙著《古今名人命运鉴赏》，其祖父王伦逝于弘治三年（1490），时王华已45岁（他的八字是丙寅·戊戌·甲午·乙亥，36岁中状元），王阳明19岁；其基在穴湖，为虎形。

## 2. 黄河水

天下之水，发源之远者，惟黄河为最，故其浚河两涯，多为都会；如洛邑、安邑、平阳、蒲坡是也。但水势急峻，变态不一矣。盖，黄河上通天运，关系甚大，故其水四时皆浊，若一澄清，则为明王之应；谚云：“黄河清，圣人生。”古歌云：“黄河在北四时浊，急风翻浪泥沙恶，五百年来一遍清，此乃南朝圣帝生。”是也。皇朝黄河关系陵寝，冲决不常，未为无虑，司国计者，宜有以备之云。

按：明朝亡于西元一六四四年，距重刻《人子须知》七十六年，徐氏果有先见之明。

## 3. 江水

夫，江为四渎之长，亦诸水之所注也。然，其势既浩荡，必以弯抱屈曲为吉，故金陵襟带长江，而为天下都会，良有以也。

## 4. 湖水

夫，湖乃诸水之聚注处，汪洋洋洋，万顷一平，水之最吉者也。不拘大湖、小湖，阴阳二宅见之俱吉。吴越武肃钱王

时，有异人教王坝筑西湖以建府治，其垂祚可悠久不替，否则王气不满百年，王不听，果九十年而止。

#### 5.溪涧水

大凡大千龙之地，多居江湖河海之旁，已前论之详矣。然，行龙之小干小枝尤多结作于溪涧之间，是溪涧之水不可不察也。其水必以屈曲、环达、聚注、深缓为佳，若直而太急，溜而有声，峻而跌洁，则皆不吉。故赋云：“曲水来朝，不问大涧小涧。”言屈曲之言也。郭书云：“以水为朱雀者，忌夫湍激，谓之悲泣。”言有声凶也。

#### 6.平田水

平田水者：水散田中。平夷悠缓，不冲不射，不割不穿，不带凶杀，凡穴得之最吉。亦以有情朝穴，到堂融聚为佳，若其无情而不到堂，纵有诸吉，亦无补于用也。

#### 7.沟洫水

沟洫水者：沟渠、田洫之水也；结穴之处，亦欲其屈曲、悠汇，而忌其直急、摆撇、冲射、穿割、无情；皆不吉也。

#### 8.池塘水

池塘之水：乃地势污下：会集诸水者也；若是生成原有者，亦储禄之类，穴前得之最吉，不可填塞，如误填塞，祸灾立应。若凿池开塘，亦须详审，不可妄开，伤残龙脉，发泄地气，立招凶祸。且池塘凶者，谓之“照盆杀”，主少亡。《断法》云：“上塘连下塘，寡母守空房。”不可不慎。

按：笔者之友李某，其古厝在南投县草屯镇，系有名的“大船载出、小船载入”古厝；按云：宅前原有一个池塘（其父名李鹄，当初地师说：要游水，故开池蓄水），后来将池塘坟塞，甫填土于一角，其长兄猝死。故池塘不管是天然生成或是人工开凿而成，皆不可妄动。

#### 9.天池水

天池水者：乃高山顶上有池水也；以其高在山巅云汉间，

故曰天池。龙经云：“高山顶上有池水，两水夹得真龙行；问君高顶何生水？此是真龙楼上气，楼殿之上水泉生，水还落处两边迎，真龙却在泉中过。”又有平洋龙身有湖，亦是天池龙行过峡断处有池，亦谓之天池。是不可必抑于高山顶上之池，方号天池。盖，在龙身上者皆谓之天池，如不在龙身，则为池塘水矣，岂可天池名乎？峡上左右两池，脉从中出，谓之左侍、右卫，亦名“养荫水”；廖氏云：“龙上上如生两池水，养荫斯为美。”是也。亦有一畔有池，一畔无池者；经云：“也有单池在旁抱单池终不及两池。”是也。天池一名“天汉”一名“天演”；经云：“池平两水夹又清，此处名为天汉星；天汉天演入关道，此星入相居天庭。”

蔡文节公云：“龙带天池，则有贵气而绵远，故凡龙身有此池者，其所结作力量甚大，但须四时水注为美，若或忽然干枯，败祸立至。”

诗云：“山顶天池人少知，周回深阔最为奇；能盛天池荫龙脉，盈竭犹能验盛衰。”又云：“平坂天池大且深，真龙脉盛故凝成；四时融注极荣贵，一日干枯即败倾。”

故天池或平浅，乍有乍无，亦不为吉。诗云：“天池之水浅而平，乍无乍有或欹倾；此湖不敢言奇异，富贵难凭只守成。”是以凡天池之水，宜深注而四时不涸为佳耳。大抵真是天池，则其水自然深聚澄凝，四时如一，罕有涸竭、倾枯之患，知者宜详审之。

山顶池湖



养荫



极两左  
贵湖右

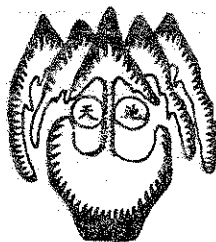
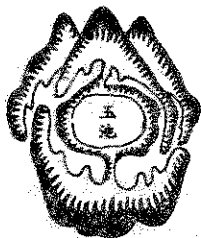
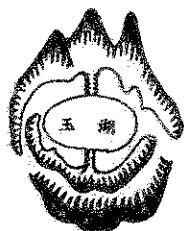




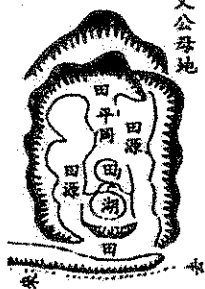
按：明·无著禅师（日清师）《地理索隐》云：“古人玉湖、玉池、天池峡之名，果皆大贵，抑亦有不然者乎？曰：玉湖峡者，傍脉横生池湖，脉在水中渡过；土地峡者，当脉中心生一池，脉在两边过，天地峡者，傍脉旁各生一池，脉从中过；其水是龙气停滞池中，为龙之血气。池湖是造化生成，非人力所为；深大，力大，浅小，力小；四时不涸，清而不浊者为实，忽然浑浊、腥臭、乾涸，衰败之地。果是龙楼殿阁之祖、台屏帐盖之龙，节节开面，地步广阔，方是大贵，若中等能见之，亦只平常；下等能见之，何益之有？故只观其地步之广狭、开面之多寡，龙格之优劣为主，其他弗论亦可。”

10. 注脉水（前水系龙身所有，此水是穴前所有。）

注脉水者：湖水注于穴前也；亦名“仰天湖”。大龙形势甚强，及到尽处，无穴可下，必于未尽之间，结为天湖之穴，虽在龙行之时，而必有注脉之水，四时不竭，此即真气融结，宜于此寻穴。其水注，以后去者，或复起为案，或为官、曜，皆贵也。朱文公葬母地合此。上地在建阳崇泰里寒泉岭天湖阳，文公母祝氏夫人墓也。龙自高山脱脉，穿田，起为平冈。又逶迤数节，为湖田，双脉合而为穴。穴据湖水，而



癸山丁向 朱文公母地



本身前起，成高阜，为太阴文星之案。外洋暗拱，左右映带，大溪横达，真得水藏风之美地也。文公子在、孙鉴，皆官侍郎；曾孙浚，尚理宗公主。至今徽州、建宁两地，世习博士，考亭富盛，科第不替。虽然文公之德，宜其子孙万世而越盛，固未必专系于地。然，似此山川钟灵孕秀，亦宜其传世之克显也。古云：“惟狱降神，生甫及申。”夫，岂诞语哉？按：朱熹的母亲是福建祝确

之女，宋孝宗乾道六年（一一七〇）正月卒，同年八月朱熹把原葬在福建和县感化下里莲花峰下的父（朱松）墓，还葬到武夷乡上梅里寂历山中峰。

### 11. 源头水

源头者，龙之发源处也；此处水源，夹短去长，真龙不住。赋云：“穷源僻坞，岂有真龙？”吴公云：“源头地，水尾山，时师到此不须谈。”尝见亦有大龙结穴在山谷中，而内堂水源甚短，有似于源头水尾者，尤须详审，不可一概论也。

### 12. 沮洳水

沮洳水者：非冷泉窟穴，而遍山遍地常湿，视之不免有水，践之鞋底皆湿。或是石山里，如死牛皮，不问四时，常有湿汗，或掘凿坑坎水即盈满，或春夏泉流，秋冬枯竭，却常是汗湿浸淫，此皆沮洳水也；张子微云：“沮洳水乃髡山龙气衰脉散，如人受病，气不通，而血妄行，妇人则为崩漏，男子则为痔痿，皆原于气衰血滞。积年累岁不愈，而天年不永，因此害生，纵饶苟延侥幸，必容貌憔悴，肌体痿茧，不问男女，皆不生子，惟觉淹淹，不知死之将至云尔，此最无取。”又云：“若有石曜湿如牛鼻，慎勿用之。”皆确论也。

### 13. 臭秽水

臭秽水者：或牛泓、猪潲，或腐大成浆，或浊浓稠带，搅动腥秽，气不可闻也；阴阳二宅皆。有此，主女人崩漏，男子痔痿，瘟疹夭折，盲目淫恶，仍主门户衰落，产业退失。《明堂内经》云：“流脓出泉，腐臭成浆，牛泓猪潲，污秽浊黄，主瘟召疫，家道不昌，疾疽痔漏，子孙少亡。”是也。

#### 14. 泥浆水

泥浆水者：乃乾湿池也；得两则盈，雨霁则涸，望之似可扬尘，践之或至没腔，滋滋浸渍，常有泥浆，此乃不吉之地，地脉疏漏，最为不吉。主客死抛尸，人衰财散，多招瘤疾。

#### 15. 送龙水

送龙水者：龙之发足处，两水界送，直至龙尽而合者也。干龙则论河水、溪水，枝龙则或山溪、田源，夹送龙神。然，此送龙之水，不可拘其两水会堂，只一边到堂，一边不上堂，亦不为害。若两水俱到面前会合，则是去水之穴为然。其他或合于左，或合于右，或合于后。此水源长，则龙长。水源浅，则龙短。力量大小，察此可知也。

#### 16. 乾流水

乾流水者：高处是山，低处是水，故虽无流泉滴沥，亦谓之水，曰乾流耳。则亦有水淋漓，雨止则无。此水界脉束气，穴之左右贴近，必须有之方妙。若穴下乾流，切忌直长倾倒，亦宜平缓悠回，最关初年祸福故尔。

#### 17. 合襟水

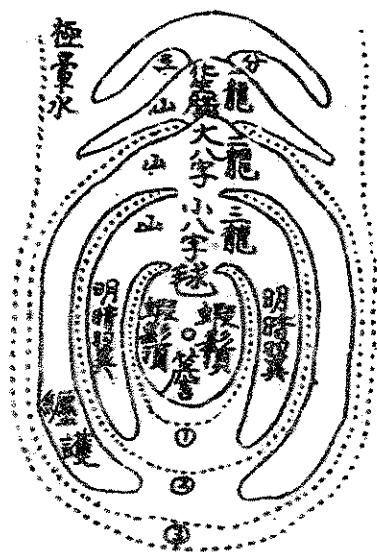
合襟水者：穴前界脉，上分下合之水。如胸前衣襟之交合，故名合襟水也；盖，脉来则有分水以导之，脉止则有合水以界之，故有小分合、大分合，其融结，有三分、三合；穴后一分合起，主至龙虎所交，二分合；少祖至山水大会，三分合也。小合为小明堂，大合为大明堂，合龙虎内为内明堂，合龙虎外为外明堂。以内界水分合，审气脉走穴之聚散。外界水分合，审明堂、定局势之聚散。内界水隐微难见，外界水显明

易见。内界水收得紧，含流不散，曰“天聚”，是自然雌雄会也。内界水出，与外界水开得住，合于明堂曰“人聚”，是显然雌雄会也。明堂外，龙虎包，不见水出，曰“地聚”，是显然雌雄会也。此谓三合三分，合襟水之合乎矩度者也。有此，则近而虾须、蟹眼俱备，远而蝉翼、龙虎缠护明白，前亲后倚分晓，乃融结真切矣！

鄱阳余氏佑曰：

“合襟水者，即股明股暗雌雄水也。虾须、蟹眼二水，自穴后两旁环达至穴前，如虾须、蟹眼样，二水上有分、下有合，则阴阳交济而雌雄交配；或二水上有分、下无合，则阴阳离析而雌雄不配，谓之失经常也。雌雄不配，则失其常矣！论穴之界水，不过如此。而术家之言曰个字三叉、鸡迹、蟹眼、蝉翼、鱼腮、十字球檐、化生脑、泥九宫；又有所谓水里眠、剪刀交、水里坐、水里卧、蜗窟蛤尖、交金界工、鸡胸鸛尾、寿带孩矜、罗文上宿、生龟死鳖、眠乾就湿、割脚临头、大口出小口、水过山不过等说；又有所谓“两片牛角砂，一滴蟹眼水”、“舌尖堪下莫伤唇，齿辉可扞体近骨”、“正檐雨过声犹滴，古鼎烟销气尚浮”、“雪水融时湖水涨，水边花发水中红”等说，种种多端，其间所指，多一事一意而二、三之，其说固不足取，胡乃又有庸师野俗之辞云：“空手把锄头，步行骑水牛，人从桥上过，桥流水一流”、“兔在茅同走，鹰来水面飞，老鼠梁上过，猫儿总不知”等语，假杨公之名，以取信于人，杨公岂有此诡异又说哉？是皆术者不明正理，立此奇名怪语，惑世骇俗，自神其术而已，明理君子，置之勿谈可也。”

按：余氏此论确当，故录之，以为明辨云。



说明

A上如球之圓，下如檐之滴断，故曰球檐。

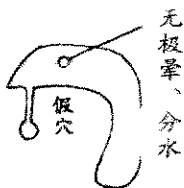
B后倚三龙山，上分送龙水，又名“随龙水”。

C前亲三龙水，下合送龙水，不拘合于穴前，多有合于左、右及穴后者；合于后者，名曰“后合襟水”。

D图内。①一龙水合②二龙水合③三龙水合。

### 18. 极晕水

极晕水者：真穴必有太极之晕；诀云：“隐隐微微，彷彿佛，粗看有形，细看无物。”又曰：“远看似有，近看则无，侧看突起，正看模糊。”皆善状太极晕之妙诀也。故，凡入穴回头，见圆晕在微薄隐显之间，是谓有太极圆晕也。水非真有水，乃低处为水耳。诀云：“高一寸为山，低一寸为水。”郭景纯《葬书》：乘金相水、穴土印木；廖氏“紫微太乙、旺龙木星”，与此义同。故此太极晕不特论水，尤切于穴。廖氏云：“若还锄破太极晕，水蚁便侵棺。”正此晕矣！



### 19. 元辰水

元辰水者：龙虎之内，穴前合襟处水也；乃我本身亲贴者，不拘乾流、湿流，均谓之元辰水。此水切忌倾走，譬之龙身元气，一滴不可泄也。必须左右有砂拦截，使之曲摺为美。卜氏云：“辰水当心直出，未可言凶。”乃权辞，戒人勿执一耳。其实元辰之水当心直出而长，为地大忌。故下文复救之曰：“外面山转首横拦，得之反吉。”盖，地固有龙真穴的，不幸而元辰长者，又须局势紧巧乃可。若一向直去，局又旷阔，则真气不聚，必无融结。

亦有大龙气盛，结穴已完，而余气

吐为裋褕，为曜气一齐收敛不尽而有元辰水出者，但初代不利，必须行到砂拦水截之处，方发财禄。然，此等地必多贵，虽位列显耀，而家储终不富盈耳。其亦有多富积者，必在数代之后也。

元辰水去口凶图

## 20.天心水

天心者：当穴前明堂中正处，谓之天心也；若有水融聚，谓之水聚天心，主巨富显贵。卜氏云：“水聚天心，孰不知其富贵？”若此处水穿堂直过，谓之水破天心，主财不聚，而人丁稀少。且水既直穿，气必不聚，不可求穴，或有穴亦花假不真，误下之，主财散人微。赋云：“为人无子，只因水破天心。”故天心之水宜聚，而不宜散，宜弯环，而不宜直牵。“又一说：界水临墓头，亦谓之水破天心，主无子。二者皆凶，切须细察。要之，水临墓头，为祸尤甚。

## 21.真应水

真应水者：泉注穴前，以应真龙之结作者也；盖，好龙旺盛，既结穴后，秀气不尽，溢发为泉，应我真穴；不拘大小，但要澄清甘美，春夏不溢，秋冬不竭，潴而不流，静而无声者为是；亦名“灵泉”。若有此水，必有大贵之地，宜于此处求索，不可忽也。

## 22.禄储水

禄储水者：水之融注，如禄之储积也；



此元辰水直出，有外水横截，吉；但主不利初代。



此元辰水直出，有外山横塞，吉；但主不利初代。



此元辰水屈曲而出，初年亦发，至吉。



此元辰直辰，无砂水拦截，不结地，极凶。

### 天心水圖



此水聚天心也，主富貴。



此水破天心也，主貧絕。

或穴前，或穴后，或穴之左右，或水口间，有深渚融聚之潭、湖、池、沼、塘、窟皆是也，或诸水聚会亦是。要深大，不涸竭为美。主厚禄，主储积巨富，悠久不替。

## 二、论诸泉

### 1. 嘉泉

嘉泉者：其味甘，其色莹，其气香也；亦曰甘泉。澄之越清，混之难浊，春夏不盈，秋冬不涸，暑凉寒暖，四时莹澈。此泉至美，阴穴近之。乃龙气之旺，迸裂不禁者，大富贵地，方有此应，亦名真应水。阳宅有此嘉泉，居民饮之，富贵长寿，一方多庆。

### 2. 冷浆泉

冷浆泉者：其味淡，其色浑，其气腥也；亦曰泥水泉。不可灌溉，不堪盥俯，不宜炊饮，或滋浸渍，清不能澄，浊不能混，或得两则盈，雨霁则涸，或春夏溢流，秋冬枯竭，皆为不吉。是乃龙气萎弱，地脉疏漏，阴穴近此最凶，不可误为真应水而扞葬也。阳宅欲之，非但此方无有富贵，仍主瘟疫长病，黄肿憔悴，久而绝灭。

### 3. 醴泉

醴泉者：味甘如醴，故名之也；《礼纬》：“王者刑杀，当罪赏锡，当功得礼之宜，则醴泉出。”鹖冠子曰：“圣人之德，上及太清，下及太宁，中及万灵，则醴泉出。”《瑞应



图》：“日王者纯和饮食，不贡献，则醴泉出，饮之令人寿。”此盖圣王德感，神物之来，非偶尔也。固虽地龙气脉之所发泄，然亦不可泥为气旺，而必于求地也。

#### 4. 汤泉

汤泉者：即温泉也，俗又谓之暖水，世言阳泉；是硫黄在下，故其水上出沸热，或曰矾石在下，此固莫得而辨。大抵龙之旺气融而为泉，泉而沸热，其气发散，不能结穴，亦不必泥为硫黄、矾石也。杨公云：“凡是温泉莫寻地，真阳温厚化为水，滔滔滔滔日夜流，且是水口无关阨。”又有一等水源，冬温夏凉，俗名暖水者，又多出富贵，与汤泉不同，不可一概论也。

#### 5. 矿泉

矿泉者：其下有矿，而上有泉迸者也；其色红，亦谓之“红泉”。龙脉气钟于矿，其山泉流红色粘滞，他时矿剥发泄，必致掘凿伤毁，纵有美穴，孝子亦当慎重。况气钟于矿，而为世宝，岂复能结阴地？不待智者而后知其不可也。

#### 6. 铜泉

铜泉者：预水可侵铁为铜者也；以其色类胆汁，又名“胆泉”。是龙脉旺气皆钟于泉，不能结地，不必求穴也。

#### 7. 涌泉

涌泉者：泉自地中涌出，起泡喷沸，或石岩涌出，乍起乍没，如潮水起白泡者，皆是也；有此涌泉，则地气发泄于泉，或为胜境仙宫，灵神所栖之地，不可求穴也。

#### 8. 溅泉

溅泉者：出窍如射，冷冽殊常；乃阴极肃杀之气所发，最为凶恶，不可求穴也。

#### 9. 没泉

没泉者：水从下漏者也；下有虚窍潜通，他所水溜其下，

如没池中，不见其去。此乃虚陷之地，气不融结，不必求穴也。

#### 10. 黄泉

黄泉者：非论其色，乃水入于地谓之水落黄泉也；春雨乍起，则其水骤涨而起，雨逸止，而水即浸入地中，四时乾竭，乃浮沙之地，龙气虚耗，其乡非惟不结阴地，而所居之民亦贫困无聊；或为灵神所栖，或为鬼魅所都而已。坑深水浅，水落坑，亦谓之水落黄泉，不必寻也，此与方位家黄泉之说不同。

#### 11. 漏泉

漏泉者：点滴渗漏。乃龙气之弱者，不可求穴也。

#### 12. 冷泉

冷泉者：清流冷冽，乃受极阴之气，决不能融结造化也；《王峰宝传》云：漏泉、冷泉、溅泉、红泉，乳中及明堂皆不宜有，若或有之，痔漏、病丑，发泄地气，家储无有。

#### 13. 龙湫泉

龙湫泉：孕育蛟龙之窟也；或旱岁，祈祷辄应者亦是；如雁荡山大龙湫、小龙湫之类。此泉多出大山亢阴之所，为魑魅之都，而不可求穴也。

#### 14. 瀑布泉

瀑布泉者：山岩流泉，飞奔石壁之下，如掷布帛之状者也；穴前见之，或如孝帘、或如垂泪、或如白刃等状，因为不吉。又或有声如轰雷、如槌鼓、如哭泣、如悲诉，尤为不祥。不待智者，而后知其不宜矣！其有幽奇岩洞，飞瀑如珍珠帘者，亦只主仙释清高，而不可以求穴也。予兄弟尝游龙虎山、武夷山，及天台、雁荡诸名山，莫不皆有水帘洞，其泉自万仞飞泻，悬崖撒落，而于半泻，如垂帘当门，微风动摇，俨若水晶珍珠帘幕，垂下摇摆之状，故名水帘洞。虽幽奇殊甚，然不过缙流栖遁而已，终觉阴气袭人，亦无久居之者。

已上诸泉，惟嘉泉为吉，余皆非宜。醴泉、汤泉、铜泉、龙湫泉，则气钟于泉；红泉，气钟于矿；于浆泉气之萎弱；没泉、黄泉、漏泉，气之虚陷；涌泉、溅泉，气之发泄；冷泉，气之阴杀；瀑布，气之阳渗；皆无融结，不必追寻。醴泉、汤泉、铜泉、龙湫惟不结地，而祸应不系于泉。其冷浆泉主召瘟疫，红泉主咯血、劳疗、杀戮。溅泉、漏泉、冷泉，主崩漏、痔痿、翻胃、疯狂、癲病、染肿诸凶，驯以绝灭，又岂但病疾贫困而已哉？

按：《王髓文经》云：“若泉请可拘、可瀚、可濯，灯之越清、清之难独、春夏不盈、秋冬不涸，此泉之美者也；穴适值此，则为佳脉。眼泉穿上弦以治穴容棺；则此泉缩，为养尸气，不复流注，是真为龙漏之穴。若夫得雨即盈，雨霁即涸，望之似可扬尘，贱之或至没胫，此不澄之地，地脉疏漏，最为下下。或春夏有泉，秋冬干涸；或雨则泉进，晴则泉干；此不足用。故，穴逢龙漏，又须论泉，而后论地，泉吉而穴吉也。”是为谕泉之要者。



瀑布泉 风景区、寺庙可用。

## 第三章 明堂与水城

### 一、明堂

清·金星桥《心得要旨》说：水流山来，来山之真，水为要紧。盖，人之血脉相养，先乳汁而后有堂食外水。堂，食也，非乳汁也。所言水之要紧者，在穴之左右“绳路”。（按：即虾须水，从穴顶分，从穴前小明堂合，有影无形。）水取裊褥下合者是。盖，穴如婴儿，婴儿非乳汁不生，穴非此水不成。若左右有砂送此水，合穴下明堂内，而又有逆砂以收之，则乳汁得食而生矣！所谓“来不来，金鱼水荫腮”是也，故近穴水为要紧。”此言内水与穴的关系，详本书卷三《穴之部》。

配龙之水，必流至穴前，穴与水相向处，即是明堂。明堂要平坦、融聚、宽敞、远抱才好，若是壅塞、逼窄、破碎、尖锐、反背、倾泻（斜陡）、偏侧、飞沙、流泥、旷荡（一望无际，没有收拾）……，都是不好的。《妙法》说：只要收得配龙水起，虽形局不好看，亦吉；若不收配龙真水，徒向形局好处，认为明堂纵平堂宽敞，乃是花假之地，终属不吉。董银峰（德彰，明朝·江西德兴人）也谈到：美，水之祸福，关系甚大。详关水法，当以明堂为经，诸法为纬，若明堂不吉，纵水路并合天星诸家吉神，岂能应验？盖，明堂象天子之有明堂——所以来天下之朝献也；凡穴有明堂者，谓之“天心正穴”，无明堂者，谓之“无魂之地”、“鬼杀之龙”。明堂之法，要宽平而不险狭倾泻，故险者，难以图贵；狭者，不可以谋富，宽则圭筋、印绶、旗鼓、排行、楼台、旌节、拜舞、献送，拥从于前；狭则逼窄难容，非吉地矣。取穴之法，先取明堂辨发禄之迟速；明堂有内、有外，内明堂主发禄之近速，外明堂主发禄之迟久。”

董银峰论明堂的吉、凶形状及主应为：

#### 1. 富贵明堂

圆——如盘心，主子孙聪慧。

方——如棋盘，主享厚禄。

横——如连案，主子孙忠。

抱——如带绕，主子孙孝。

长——如筋揖，主贵。

平——如展席，主和顺。

广——大而包容者，主富。

丰——广而能会者，主子孙众多。

进——照内者，主进财。

周——闭密者，主旺田产。

灵——金鸡、王大应者，主清贵。

异——有大石、大树者，主富贵。

## 2. 凶杀明堂

直——直去无回，主退财。

曲——曲窜若惊蛇，主人离财散。

敬——边高边低，倾流不止，主杀男女。

虚——水口风至，气耗。

野——广漠无收拾，主凶衰。

散——如龟背（水四散、不聚），主退败

偏——半大半小，主福禄不均。

破——半凹半凸，主死亡。

冲——水冲内无应，主绝速。

缠——水缠，却带刑杀，主绝。

倒——向后而背趋，主因鬼败。

斜——向前而不揖，主因官败。

促——前后逼迫狭窄，主夭。

泣——流泉滴沥，主宿疾。

漏——水入穴而不盈，主天灾死绝。

劫——恶石如刀兵，主雷伤法死。

病——积土如死尸，主瘟火伤胎。

反——背若弓稍，主杵逆破家。

狱——四围深如井底，主孤寒族灭。

书曰：“砂如美女，贵贱随夫；水似精兵，死生在将。”控制砂、水吉凶的关键仍在于主龙，要视龙的贵贱强弱来定轻重，本书言龙法特详，原因即在于此。

明堂之名只一，而义则有三；三者，小、中、外也。小明堂乃“绳路”小水所合的范围，是最紧要的地方，穴由之而成，又为褥褥；有小明堂，穴才不倾泻而真气融聚。若没有小明堂，则穴脚倾倒，真气就溜走当然就不成穴了。此堂不必太大，只要有衬托穴的作用就好。（参看卷一·李默斋《千金四字诀》之“拦”及卷三·“明堂证穴法”。）古语说“登穴看明堂”，看的就是小明堂；要知道穴的真假，也要看小明堂。

以龙虎砂为准，在龙虎内的空间是内明堂，要地面平坦、形状整齐；在龙虎外的空间是外明堂，要宽敞。《人子须知》所谓：“内明堂欲其团聚，不欲其旷阔！外明堂欲其开畅，不欲其逼窄。盖，内堂宽，则气不融聚，外堂狭，则局不开朗。也。凡山势来缓，平平结穴，龙虎环抱，近案当前，即当论内明堂——不可太阔，太阔近于旷荡，旷荡则不藏风；又不可太狭，太狭则气局促，局促则不贵显！须要宽隘适中（没有压迫感）、方圆合格、不卑不湿、不敬侧、无流泉滴沥、无圆墩内抱、不生恶石；这才是好的内明堂。凡山势来急，垂下结穴，龙虎与穴场的高度相等，前案高远，即当论外明堂必须两边宽展，不可狭窄，四山围绕，略无空缺，又见外水从远远曲折朝来，这是好的外明堂；忌流水斜界，穴前地面倾泻、山形如卧尸。高低不等，若遇此种外明堂，再好的龙穴，福力也要打折扣。

《搜水经》载有一百八十种明堂，《泄天机》载堂气八十一变，繁琐支离。《人子须知》将之参互考订，取其切实，足为定式者，分为吉凶，各九格，读者由此入门，可以触类旁通。兹录其图说于次：

# 1. 明堂吉格九式

③ 绕堂周密



② 周密明堂



① 交锁明堂



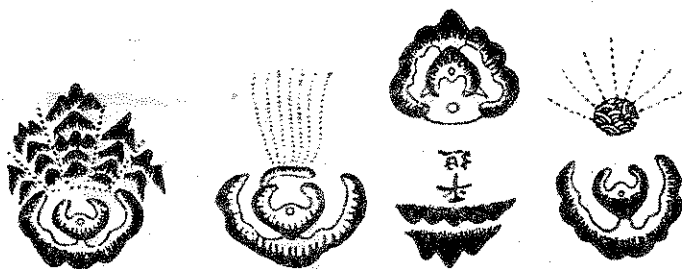
交锁者：明堂中两边砂交锁也；《撼龙经》云：“明堂要如衣领被，左纽右纽方为贵；或是山脚与田陇，如此关阑真可喜。”又云：“众水聚处是明堂，左右交牙锁真气；如此明堂方是真，锁结交牙诚可贵。”此堂极吉，主巨富显贵。

周密者：乃四围巩固，而无泄也；盖，堂气周密，则生气自聚。杨公云：“明堂惜水如惜血，堂里避风如避贼；莫令空缺被风吹，莫使溜牙遭水劫。”故明堂以周密为贵，若有凹缺，则非周密矣！罗城周密，亦吉。

绕抱者：乃堂气绕抱，使水城全身弯曲，诚有可取。故曰：“内堂绕，发达极速。外堂绕，富贵悠长。”杨公云：“明堂绕曲如绳样，绕向穴前弯内向；内向之水绕身曲，对面抱来弓带象。



⑦广聚明堂 ⑥朝进明堂式 ⑤平坦明堂 ④融聚明堂



融聚者：明堂之水融储、囊聚也；至贵。”卜氏云：“水聚天心，孰不知其富贵？”杨公云：“明堂如掌心，家富斗量金。”又云：“明堂如锅底，富贵人难比。”大抵皆融聚之水也。

平坦者：乃明堂中开畅、平正，而无杂乱、高下之碍也；此堂极吉。杨公云：“真气聚处看明堂，明堂里面要平畅。”《明堂经》云：其平如砥，公相基址。”

朝进者：乃特朝之水汪汪万顷朝入穴也；此堂至吉，主巨富冠郡，田连阡陌，位极人臣，满门鼎盛，且主易发财禄，朝贫暮富。田源水自高而下，层层级级朝入穴者尤吉。

广聚者：众山众水团聚也；《葬书》云：“若怀万宝而偃息，若具万膳而洁齐。”又云“若揽而有”；皆明堂内百物具备之意，此明堂之至贵也。要山明水秀，如朝海拱辰为合格。

⑨大会明堂



⑧宽畅明堂



宽畅者：明堂中开旷明畅、不窄狭、不逼塞也；此堂至贵，切不可以旷野空阔不周固者为宽畅，要有低砂交结，或低平近案，关聚内气，或水融聚为真。

大会者：诸龙大尽，众水归堂，如万邦之纳贡，如百辟之来朝，故曰大会也；主贵至王侯，富至散国。杨公云：“四龙大会，有地必大。”亦须诸山自百余里来，至此皆大尽，方是。此与广聚不同，广聚者，惟山水团聚重叠而已，非有众龙大尽也。

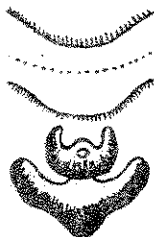
右明堂士回格，岂止于斯？姑辑数者，以为式耳；大抵明堂之士口，举目之间，形势自然可爱，气象自然可观，《葬书》所谓“天光发新，朝海拱辰”斯为妙矣！

## 2. 明堂凶格九式

③ 窒塞明堂



② 反背明堂



① 劫杀明堂



劫杀者：乃明堂中有砂尖嘴顺水，或射入穴中也；凡有此，皆不可用。盖，明堂乃诸水聚处，欲其平正，若有尖砂顺水，则主退财、离乡、军死。尖而射穴，则主刑杀、阵亡、恶死，至凶。吴公云：“劫杀照破全无地，顺水斜飞无躲避；若然尖射入穴来，作逆刑戮须切忌！”

反背者：明堂悖逆之象也；当穴宜弓抱拱身，而反突拗反背，何凶如之！主逆妻、拗子、悖戾之奴，百无一成，岂但门衰户薄已哉！

窒塞者：堂中有阜窒塞，而不舒畅也；主出人顽钝。杨公云：“出人矮小气量狭，只为明堂有案山。”吴公云：“明堂塞，人凶顽。”盖，穴前宜开朗，若有墩阜当前逼塞，不但顽浊，又主产难、目疾、抱养、填房；若两宫齐到，一墩居中，主兄弟不义。亦有贵地有墩阜前塞者，终觉开朗舒畅。

⑥偏例明堂



⑤逼窄明堂



④倾例明堂

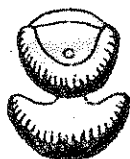


倾例者：明堂水倾，龙虎顺随而去也；此堂最有亏损。《断诀》云：“明堂倾例，休夸穴好。”廖瑀云：“若是堂倾无落聚，有穴终须弃。故倾例明堂，纵有龙穴，亦须弃置。董德彰云：“明堂第一嫌倾例，倾例有砂随水走；卖尽田园走外乡，更主儿孙多寿夭。”

逼窄者：乃案迫穴前，堂局促狭也；若龙穴真，仅可小康，亦主出人顽浊凶狠，无足取也。杨公云：“明堂逼窄人凶顽。”廖瑀云：“逼窄生人必蠢顽，狠狠更贪慳。”

偏侧者：乃堂势倾侧，偏于一畔，边高边下，而不平正也；廖瑀云：“而势斜来向一边，妻子不团圆；斜是欹从穴边过，岁岁长生祸。”

⑨旷野明堂



⑧陡泻明堂



⑦破碎明堂



破碎者：明堂中或突、或窟、或尖、或石，而不净者是也；主百事无成，祸盗叠出，家道不宁，少亡孤寡之患，及招图赖、人命之非，飞来灾祸，退败产业，此等明堂最为不吉！

陡泻者：穴前峻急，而水倾泻也；此堂极凶，主损人、恶死及飞祸，不但退败产业而已。纵是真龙好穴，亦退败后始发。邹国师仲容云：“倾泻明堂不可安，穴前陡峻不弯环，纵有真龙能发福，卖尽田庐始出官。”

旷野者：穴前一望无涯，荡然宽广，无复关阨之谓也；此堂极凶却能炫人，以其宽阔，多见远秀，罗列清奇，而古人又有“明堂容万马”之说，是以昧者惑焉。不知明堂旷野，则风飘气散，安有融结？《吴公口诀》云：“明堂容万马，亦忌旷而野。”祝泌云：“数十里外远朝山，渺渺茫茫旷野间；近案又无堂气散，千重清秀也空闲。”梁弱溪曰：“差右周回似有情，来龙落穴亦分明；水长无案明堂旷，穴下后子孙家计倾。”穴当大逆朝水之局，明堂虽旷，不畏也。

右明堂凶格，亦不止此，举此为式，可以类推！大要多见古格，自能心悟，吉凶祸福，举目洞知，又不在于笔舌所悉。但，明堂管初年祸福，关系最紧，务要审择，不可畏也。

## 二、水城

水城，指明堂内的溪涧、沟渚。《人子须知》解释为：“以水为范我之城，所以界限龙气，不使荡然散逸者也。”洪理《悟斋》云：“水城为龙穴之门户是矣！其形不一，难以概陈，古人以五星配之，最为精当；所谓五星者：曰金星城、木星城、水星城、火星城、土星城是也。”金城水圆、木城水直、水城水曲、火城水尖、土城水方；曲城横、斜、直朝，俱吉。圆城抱身为吉，反背则凶。直城、尖城冲射，为凶。方城为吉，背凶。古人论水城的形状，吉者有“玉带”、“元曲”、“暗拱”、“回流”诸格；凶者有“荡胸”、“扑面”、“冲心”、“射肋”、“里头”、“牵鼻”、“穿臂”、“割脚”、“露腮”、“反跳”、“交剑”、“漏槽”、“刑杀”诸形。大抵以向内弯抱、屈曲有情为吉，斜侧、反跳无情为凶。若穴前没有溪涧、沟渚，不必论水城。《玄空学》除了形象的吉凶之外，还以元运的消长，把水分为生、旺、退、死、杀，五种“气水”；生、旺为三阳水，是吉的。退、死、杀为三阴水，是凶的。无水，但有明显的马路，也可当作水城看。

《人子须知》载五星水城，图说甚详，笔者予以重新编排于次。又，蒋大鸿编纂的《水龙经》内，水的形象吉凶图诀，甚为赅备。

### 1.五星水城

①金城 金星水城，弯曲抱身，极吉。有三格：曰正金，曰左金，曰右金。



弯曲抱身，如弓圆  
弩满，左右来去皆  
可。



水自右来而左去，左  
畔弯环，曰左金；要  
龙山兜白虎。



水自左来而右去，  
右畔弯环曰右金；  
要虎山兜青龙。

诗曰：抱身弯曲号金城，圆转浑如透带形；不但显荣及富  
盛，满门和义世康宁。

②木城 木星水城，直峻无情，大凶。有三格：曰直木，  
曰横木，曰斜木。

直木城



直峻冲心射面，不  
可以其为特朝也。  
主凶

横木城



横木城。一水穿堂而  
过，既直且急，森顾  
穴之情，主凶

斜木城



斜水水城。来去皆  
无情也，主凶

诗曰：峻急直流号木城，势如冲射最无情；军贼流离及少  
死，贫苦困顿受伶仃。

③水城 水星水城，之玄屈曲，最吉。有三格：曰正水，  
曰左水，曰右水也。《雪心赋》云：“人曲入明堂，当朝宰  
相。”乃此水耳。

正水



左水



右水



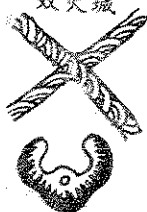
诗曰：屈曲之玄号水城，盘桓顾穴似多情！贵人朝堂官极品，更讲奕世有声名。

④火城 火星水城，尖斜破碎，极凶。有二格：曰双火，曰军火；两边俱有者，为双火。边有边无者，为单火。皆凶。

单火城



双火城



诗曰：破碎尖叫号火城，或如交剑急流争；更兼湍激声并湃，不须此处觅佳城。

⑤土城 上星水城，棋平而方，平吉。只一格。

土城水



诗曰：方正横平号土城，有凶有吉要详明；悠洋深储知为



美，争流乡峻祸非轻。

## 2. 五星背城

金星背城



木星背城



水星斜背



水星背城



火星背城



火星背城



土星背城



五星背城者，水皆背我而去也。地理以向背定吉凶，水既背去，其凶可知求其庶几者，惟木星半吉，亦须真穴正方，可其他皆大凶无救，龙穴纵美亦须弃之。”氏云：撞城者，破家荡产；背城者，拗性强心。

诗曰：五星城水背皆凶，乃与反拗卷帘同！纵饶龙穴砂皆美，终主儿孙彻骨穷。

## 3. 水城详议

夫，水城之法，固以金城、水城，屈曲弯抱者为吉。木城、土成、火城，直冲、斜折、横平、尖撇者为凶，然其间吉凶，又须有辨：如金城弯曲抱身，或才过穴，即撇摆反去；水城屈曲朝人，或刚到堂，又峻急有声；此皆不得谓之全吉。其直冲朝入与斜折横平尖撇者，或穴前有低小案山遮搪不见，而去势又复盘旋环迳有情，则亦未可遽为全凶，故论水者又当细审而详辨之，不可忽也。若夫里头、割脚、反跳、翻弓、箭城门、断城门等关，则皆凶，不可救，断然不可用矣。诸格详议如下：



此水城，横平不弯抱，才过穴即反撇而去，大凶。卜氏云：“水才过穴而反挑，一文不值。”



此水才弯抱过穴，即反撇而去，不顾穴，半吉。”卜氏云：“水若入怀而反抱，一发便衰。”



此水斜来，不朝穴，过穴后却绕身有情，初代不利，后却吉。



此水屈曲远朝，及近穴，却撇去无情，或急峻有声者，皆不吉。



此穴下全无余气，而水城割脚，主贫绝，大凶。若上聚穴，不以此拘。



此水反弓逆跳，至凶无救。



此水远，虽直采，及到近穴却储聚，亦咸深蓄，亦吉。



此水直冲，却有横拘一臂遮栏，不见直来。而复环达有情，吉。



此水出局，被外水打断，水急主刑煞、官讼。左长、右幼、中中祸应。盖，是门户不关故也。



此穴无龙虎，而水城扣脚洗割，虽远身亦不吉，名曰“里头城”主瘟疫贫经，主凶。



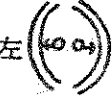

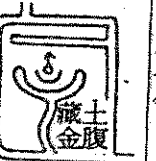






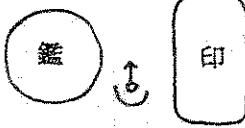





此水城，尖而无情，有象糖抵，穴间不见尖砍，惟见外洋朝秀，穴后水却绕身吉。














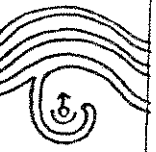
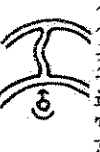


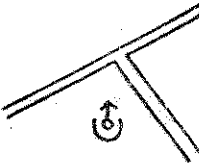
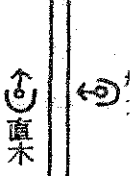
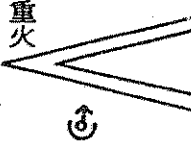
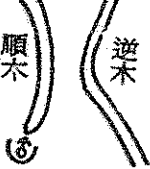

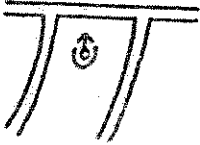



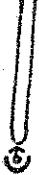
此水直冲，至近穴，有小墩阜糖只，不见其来，而后去又绕身有情，亦作吉。


卷五 水法之部

	金星得地， 金屋富贵。		正金体		土星拘穴， 高贵不歇。
	大吉水来朝， 家业自然豪。		左(40)右		土星右转来， 家富足贱财。
	水星城		歇不富贵		二土应门前， 富贵有金钱。
	官高职位列京室。		家内足金实。		水星入土曲来冲， 先主克财福后生。
	明常曲水如之玄， 子孙富贵家发福。		回龙之水穴居穹， 为宫不等闲。		土城水





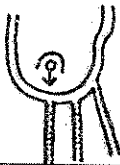



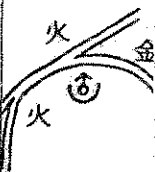
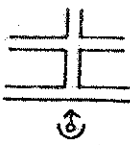
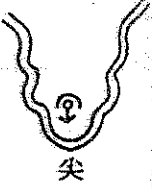


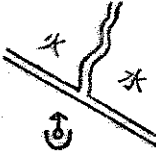

<p>大湖要稍远 小湖池不限</p>  <p>坟前积水深，圆金足跨水，儿孙多后秀，男女更双清</p>	<p>池湖格</p>	 <p>金星雙體</p>	<p>金星水养身， 富贵足金银。</p>
 <p>印方一鉴清 此地出官人</p>	<p>方印格</p>	 <p>水入金城， 富贵金丁。</p>	<p>水入金城， 富贵金丁。</p>
	<p>金鉴格</p>	<p>文星格</p>  <p>盖世文章从此出。 词林鼎甲美声称。</p>	<p>水如锦浪号文星， 明是龙身委曲形。</p>
<p>官高更有钱。</p>  <p>两合成金钳，</p>	<p>钳水格</p>	 <p>枝</p> <p>技水交来气脉钟， 不拘宅基总兴隆， 后边前后似金钩， 后嗣为官知府州。</p>	<p>两抱钟气格</p>
 <p>八国周环不漏风 儿孙富贵福无穷</p>	<p>周环格</p>	 <p>后抱格</p> <p>水法细参详 无如后抱良 回头看偃月 富贵足悠长</p>	<p>后抱格</p>

 有人打此地，及第必争先。	屈曲如龙至，金钩玄又玄。		来势曲如龙，富贵水无穷。		水城屈曲如飞龙，日日遇恩宠。
	风水之，男作三公，后妃尊贵，少年及第。		屈曲如龙，首尾朝迎，腹中作穴，封拜功名。		飞龙之水腹中求，子孙去拜风池头。
 更勾路朝生旺地，官显在朝廷。	水朝曲去又缠身，家内出豪英。	龙天笑 	金蛇势难下，下后大官出。		飞龙之水最难逢，必定出三公。
	左转金欹形，富贵旺人丁。		二龙相会号雌雄，富贵出三公。		逆龙二水后交临，砂水分明是合襟，宽抱弯环如玉带，绵绵富贵作公卿。
雌雄并出 	兄弟一门及第，代代位公侯。		面前若得三龙水，儿孙代代爵公侯。		一重路抱一重城，金水重重案门面。若得穴中再包里，代代英华远帝京。

	<p>斜火官讼劫 盗入离财散。</p>		<p>横木直木。忌不堪 亲。莫论富贵。后嗣 伶仃。</p>
	<p>二火焚身。风 卷灰尘。</p>		<p>逆木顺木。官非碌 碌。客死离乡。退散 钱杀。</p>
	<p>面前之水若兴 枪。此地见凶殃。</p>		<p>正木直行。 退败瘟疫。</p>
	<p>二火来克金。 灾星日日临。</p>		<p>水似木叉。 瘟绝孤贫。</p>
	<p>水城合掌流。 退尽好田牛。</p>		<p>直木如枪。 公事灾殃。</p>

	<p>爪藤之水，节节有贵，若于此地，富。</p>		<p>二水会龙，须出贵，儿孙定折月中桂。</p>
<p>三台</p> 	<p>金钩左转足金银，案应三台出贵人。</p>	<p>瑞池</p> 	<p>之字合衿之字流，知州知府出无休。</p>
	<p>左右双龙入穴来，昆季名高达帝台。</p>	<p>金</p>  <p>金</p>	<p>有人并得仰天湖，儿孙衣紫达皇都。</p>
	<p>龙虎两相会，儿孙高折桂。</p>		<p>乙字水映身，家出大朝臣。</p>
	<p>三通二龙相从，天地交公。阴阳得位，定出。</p>		<p>仙人伸足形，定出及第人。</p>



	土星若外飞， 无水使财离。		水形斜飞，凶死， 家业成灰。		火克金城， 盗贼病瘟。
	土城带火， 别离乡土。		干水支流， 子孙后休。		斜金似火，照穴， 前半贫卖田园。
	心疼及腹水， 水尽药虽投。		摇头摆尾， 淫荡破家。		金火相刑， 败绝无丁。
	虽然温饮多成败， 定出娼淫宅已虚。		水名犁头形， 一发火烧贫。		杀入金城， 穷败无丁。
	干坤艮巽为四门， 一风吹入一家贫。		水火若相刑， 瘟火讼交争。		木火入金城， 代代绝几孙。

#### 4.论水形势

夫，穴前之水，形势不同，致其所应吉狼子野心亦异，故亲水之法，莫先于此。其吉者：有朝情调、卫身、聚面、覆胸、拱背、入口，及九曲、腰带、仓板、融储、回流、暗拱、鸣珂；其节者，有瀑面、冲心、射胁、里头、牵鼻、穿臂、反身、割脚、漏腮、淋头，及交剑、卷帘、流泥、斜撇、反挑、分流、漏槽、刑杀等形。不可不辨，谨以诸格说陈于后。

按：此篇选自《人子须知》，原书编排，不便阅读，兹予以重新编排修整。原书内有九个例图，皆明朝以前的名穴，在现代已难稽考，没有存在的价值，故删去不录入。

##### (1) 吉水



①朝怀水

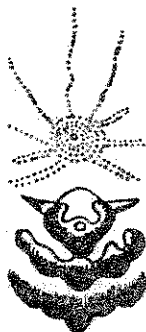
①朝怀者：当面对朝也。此水易发，主朝贫等富。予（徐善述）尝谓：“逆砂一尺可致富，朝水一杓能救贫。”然，朝水不但发财而已，且能致贵。杨公云：“大水洋洋对面朝，列士更分茅。”《青鸟》云：“大水洋朝，无上之贵。”

④荡胸水



荡聚深蓄，  
悠扬不流。

③聚面水



②卫身水



四畔汪洋，得水为上。  
富冠州郡，贵为卿相。

②卫身水者：龙身奇异，忽于湖水中突起墩阜，结为形穴，穴之前后左右皆汪洋巨浸，如“孤月沉江”、“江豚拜浪”、“莲花出水”等类，皆以水为护卫，水既澄清，不溢不涸，以为养荫，比之绕流之水，恐有冲刑之势、悲切之声，无如此静卫之最贵也。

聚面者：乃诸水融聚于穴前也；赋云：“水聚天心，孰不知其富贵？”盖，水本动，妙在静，中聚，则静矣。静则悠深融储，无来无去，为水法中之上格也。

荡胸者：乃水势囊聚于穴前也，其势颇有近于聚面，但彼以诸水团聚而言，此以“水聚来，自小而大，如囊之聚物也，主极富。荡左，则长房富。荡右，则幼房富。至验。

⑦九曲水



⑥人口水



⑤拱背水



拱背者：乃水缠穴后，即水绕玄武；赋云：“发福悠长，定是水缠玄武。”是也。主富贵绵远。盖，水能聚龙之气，水缠尤胜山缠故尔。

入口者：乃水上堂，而有逆砂拦收也；盖，水势纵美，而不到堂，或到堂，而无拦收，皆未尽善，故必以入口为贵。若遇此水，主发福最快，但下山既长出收水，而水势至此必小反而去，不可作反背、反挑论。

九曲者：屈曲之玄也；亦名“御街水”。经云：“直号天心曲御街。此水极吉，主大富贵。”卜氏云：“九曲入明堂，当宰相；一岁九迁，定是水流九曲。”

⑩回流水



⑨腰带水



⑧仓板水



仓板者：田源之特朝也；亦同御街水，以其田邱坪坦分级如御街耳。主贵，有资财，富冠乡邦，此水最古。董德彰曰：、不冲不割无穿射，惟有田朝胜海朝。”甚言日朝之至美也。

按：笔者所主庚，彰化县二水乡修信堂（庙宇），壬山而向，右旋龙，丑入首，合于此水。

腰带者：绕抱如东带也；即金城水，最吉。卜氏云：“水不乱变则气全。”主显贵鼎盛，但不可误以里头水为缠腰水也。里头水见后。

回流者：旋转逆回也；《葬经》云：“扬扬悠悠，顾我欲留。”又曰：“泻而后泄。”皆回流水也。盖，必有深潭，而又有石山拦截，势必逆回，如欲去而复回之意，极吉。

⑫融储水



⑪暗拱水

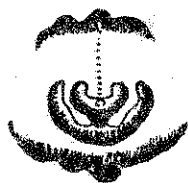


暗拱者：穴前不见，而水在砂外，或朝、或抱、或聚，皆谓之暗拱也；经云：“有真龙，无朝水，只看朝山为近侍：朝水案外暗循环，此穴亦非中下地。”经云：“明朝不如暗拱”盖，明朝恐或带杀，而暗拱有情，不害其为吉耳。

融储者：深水注聚，不流，而莫知其来去也；此水主巨富、显贵，且悠久。若龙真穴的，有此吉水，前砂或不静，亦无害。赋云：二别案若乱杂，但求积水为奇。”（《雪心赋》）

## (2) 凶水

### ② 卫心水



冲心水者：急流直撞入怀也；亦谓之水破天心。虽曰特朝，实则直射。陶公云：“当面朝入，子息贫寒。”正此水耳。盖，水虽欲朝，亦必屈曲悠缓，不可急峻直射也。

### ① 瀑面水



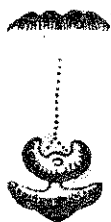
瀑面者：穴星低小，而水势雄欺也；廖氏云：“欺是洋朝势大雄，穴小最为凶。”主不旺人丁，落水而亡。若后有高山托乐，则不忌。

### ③ 鸣珂水



鸣珂者：水入田窠，或入石窍，滴沥有声，如鸣珂也；或如铜壶滴漏，或如鼓之声，皆吉。”卜氏云：“咚咚洞洞，响而亮者为吉。”子微云：“别有一般名礲鼓，咚咚哄哄如擂鼓。”是也。此水主贵，但不可有悲切凄楚之声，则又凶矣。

⑤牵鼻水



④里头水



③射肋水



牵鼻者：元辰之水，斜牵而出，一向无拦也；谓之“牵动牛”。葬之，主退田败产、冷破货财，及主少亡孤寡、不振又有龙穴贵，水虽去，而前交会者，只初年不利，后有富贵者，不在此论。

里头水者：即里头城水也；乃龙弱孤寒，穴无余气，故水贴脚洗割，周回而里头也。主招瘟招疫、贫寒孤弱、不振。

射肋者：乃水射左右两肋也；直曰“射”，横曰“穿”，皆凶，主横死、杀伤、阵亡、刑辟。左应长房，右应幼房。吴公云：“但凡水贵弯环，最怕冲心射肋。”



⑧割脚水



割脚者：穴无余气，而水扣脚也；真穴有毡、有唇，安有水来割脚？若水扣脚洗割，便非真穴，主贫寒孤苦，久而绝灭。仰高上聚之穴，不以此论。

⑦反身水



反身者：水到穴前反去也；有似于“背城水”。其凶尤甚，主倾败，产业如洗，流离乞丐，以致绝灭。

⑥穿臂水



穿臂者：穴之左右穿洗也，坎坑路陷，皆主不吉。穿左，谓之“穿龙臂”，祸应长房。穿右，谓之“穿虎眼”，祸应幼房。主病疾、长病、淫乱、孤寡、自缢、无赖。

⑪交剑水



⑩淋头水



⑨漏腮水



交剑者：穴前二水相交也；凡龙大尽，必有交剑之水以界绝之，此处脉穷气绝，不可求地。经云：“二水相交，穴受风”是也。对面二水来交，亦凶。

淋头者：穴上无脉，而水淋墓头也；夫，水所以界龙之脉，令淋头而下，则无气脉，徒为界水绝穴，葬之不久，而人丁渐以不旺，驯致灭绝。窝钳之穴，切须辨此。

漏腮者：穴之两旁，开发泉窦，而清冷长流也；或只一旁泉窍亦是。此乃漏气之龙，全无融结，葬之，主家业退落、劫掠杀戮、男女痔漏，此与“真应水”不同。盖，真龙水融注，澄洁不流，甘美而不冷冽为异耳。

⑪卷帘水



⑬漏槽水



⑫分流水



卷帘者：穴前之水倾跌而去也；！氏云：“卷帘水现，人舍填房。”此水极凶，主倒尽家业、少亡孤寡，并主寡母坐堂，招人入舍，渐至绝人。

漏槽水者：穴下深漏，直倾如槽也；不拘有水、无水，皆谓之“漏槽”，主倾家退产、少亡败祸。亦有真龙结为钗钳穴，与漏槽相似，不可误认，宜细审之。若果真是融结钗钳之穴，虽有漏槽，其下有唇毡可证。

分流者：穴前水分八字而流也；水既分流，龙则不住，其无结作可知。卜氏云：“儿孙忤逆，面前八字水流”是也。惟骑龙，虽不拘此水，却重重拦截、关锁，不见水势分去，又且四山周密，夹从，而穴的龙真，故不忌耳。

⑰反挑水



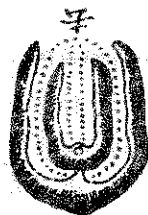
反挑者：即反身背城也，此水极凶，为军、为盗，离乡、打劫、生离、悖逆。卜氏云：“水才过穴而反挑，一文不值。是也。”

⑱斜撒水



斜撒者：水不到掌，斜撒而去也；或逆来斜去、或顺来斜去，皆是与穴无情，故凶。卜氏云：“登穴见一水之斜流，退官失职”是也。

⑲流泥水



流泥水：穴前之水倾流而去，砂又随水而飞也；杨公云：“一水去，二水去，众水一齐去，山山随水不回头，失井离乡无救助。”

### 三、刘伯温《水法歌》

水法最多难尽述，略具大纲释迷惑；世传卦例十数家，被吉此凶用不得。

一行禅师术数精，欲减外国绝膻腥；乃为唐朝画久计，故意伪造灭蛮经。宗庙五行从此设，颠倒颠来假浑真；亥水艮土反为木，坤土震木反为金。辛金巳火以作水，乙木兑金作火星；当初主意减外国，今反自害中华人。以讹传讹不能辨，因此五行皆错乱！常覆人家旧祖坟，从此水法断不验。合者人物财产退，不合之家反富贵；所以真龙与真穴，至今尚存不能觅。

自然水法君切记，无非屈曲有情意；来不欲冲去不直，横不欲反斜不急。横须逆抱与弯环，来则之玄去屈曲；澄清停蓄始为佳，倾泻急流有何益？八字分开男女淫，川流三派峰款倾；急泻急流财不聚，直来直射损人丁。左射长房必遭殃，右射三子受捆惶；若然水从中心射，中子之房祸莫当。

扫脚荡城子息少，冲心射肋孤寡夭，反蹴人离及退财，卷帘填房与人赘。

澄清出人多聪俊，污浊生子皆愚钝；大江阳朝田万顷，暗暗爵禄食五鼎。

飘飘斜出是桃花，男女贪淫总破家；又主出入好游荡，终朝歌唱逞奢华。

屈曲流来秀水朝，定然金榜有名标；之玄流去无妨碍，亦出聪明俊伟郎。虽然不得状元第，也作清奇翰苑香。

水法不拘去与来，但要屈曲去复回；三回五度转顾穴，悠悠眷恋不忍别。更详九星并八卦，生旺死绝俱虚话。

稍可祸福砂水断，贵贱还须龙上看！龙若贵时砂水贵，龙

著贱时砂水贱。

砂是闺中之美女，贵贱必然从夫主；水如阵上之精兵，要决胜负在将军。

述此一篇真口诀，读者胸中皆透彻；免惑时师卦例言，福无祸有须当别。

按：《雪心赋辨伪》有《迎水立向辨》云：

“水本动，妙在静，静者何？满则静，平则静，湾则静。立向之法：贵迎平，湾聚编。及堂局正中相对有倩、二处，方能承受外气而获福也。今术家不知迎水之缺，只看水从某边来，便立向枪支，以致上砂遇来水短，下砂宽去水长，外失生气，内失坐下，反福为祸，可胜叹哉，今以立向趋游之法，具祥于左：

一、游砂之顺而趋逆。二、游水之动而趋静。三游砂水之散而趋聚。

盖上砂为顺，下砂为近，来水为动；到堂为静；砂抱水湾为聚，砂反水走为散。学者明此，思适半矣！”是顺道、聚散为水法之大要诀也。

刘国师歌中谓一行禅师伪造《减蚕经》，这是人一工亦一下之说；一行是有道的密宗高僧，为日本文盲宗祖师，对中国天文历法贡献很大。（测经纬度、地震，造《大衍历》：改去李淳风的《麟德历》，所以被证指为伪造《铜函经》。）他在四十五成圆寂（西元六八三三七二七）不可能造伪书。其生平详见拙著《择日生死门》二〇七一三〇八页。至于《减蚕经》之说，民间皆以为长吕才所造。唐太宗贞观十五年诏令大常博士吕才删定阴阳五行之书，在整理学术而盲，是可钦佩的；但长吕才却因此背上伪造《减蚕经》的黑锅，令人为他叫屈，亦见世人、三易于赖黑例由，混淆是非，良可慨也；歌中“自然水法君切记；无非屈曲有情意”，“屈曲”二字是其言。盖，水

以屈曲弯环为生，为有情，以直射斜飞为死，为无情，古人言水法之美者：加“、”字、加“玄”字，古自“九曲”，古曰“悠扬”，古曰“顾我欲流”，皆指水之月曲也。

“九星八卦”即净阴净阳之纳甲辅星水法，此法及三合四大局十二长生水法人《乾坤国宝》龙门八局先后天水法，是最流行于民间的水法，虽然也含有《易》兴工行学理，但执于死板不变的格式；不明气运消长往来的其机，用之总是得三失五。笔者实际考验确属有验、有不验，有吉、有不吉的一派水法，必须配合重空族星才能有验而吉。

## 第四章 平洋法

### 一、概说

天下之大势，高山多，平洋少，中国北方多平原，南方多泽国。故峦头书籍，论山龙者多，论平洋者少；山法有专书，平洋无专书，先贤著书，往往详论山法，而附载平洋法于其中。考平洋之法，祖于东晋郭璞之《葬经》、《水钳》，盛行于晚唐杨筠松。而中唐司马头陀，宋初张子微，明初目讲（无著）禅师、冷谦，清初蒋大鸿诸先师，实推行之。

清·康熙二十六年，叶九升谓：平洋之大法有三：近山、平原、泽国，平洋之形你气有三：墩阜、眠亘、藕水；平洋之理气有三：审龙、定局、吊宾。备全其法，辑为《平阳全书》，而平洋之法，治首专书。

杨筠松《撼龙经》以右弼星主治平洋，论禄存星落坪，异于辅弼，禄存涌动而有瓣有石，弼星则瑞于坦夷。举禄存一隅，当知有涌有动者，皆属七曜之气，而坦夷者则属弼星；因形以辨星，由星而定穴，其理精深。九曜落平，究不出阴阳两端：平洋突起者为“少阴”，坦平者为“老阳”；七曜涌动皆不阴”之象，而弼星则为“老阳”。司马头陀指出少阴高地平阳十五结、老阳低地平田十一结，凡是少阴地面，则穴取少阴之突，以低平为裙褥。老阳地面，则以平田穴法求之。此为平洋简要之法，堪为后世准式。杨筠松与司马头陀之法，一精、一简，必须先明大地之体段，而后可以入门。

大地平洋，固同为山龙落下平洋，但南北两方之山，性情形象，各自不同，故南北两方平洋之体段，亦随之而异。北地旷大，气多而水少，南地浅薄，水多而土轻，此为南北两方之大略。但，



北方也有如同南方的体段，南方也有如同北方的体段，张鸣凤《地理参赞玄机仙婆集》推演谢廷桂《双湖》《南北平洋论》，最为详尽。

读者于平洋法，欲深入研究，须熟读杨筠松《撼龙经》、《遍地钳》，蒋大鸿《归厚录》、《从厚录》、《水龙经》、《古镜歌》、《天元歌》第三，目讲师《平地玄言》、《地理索隐》，周景一《山洋指迷》、无极子《玉函经》，萧客《地理玄机纂》（《玄机赋》）、《明山宝鉴》、《地理心法》（《堪与经》）、《地理阴阳合选正宗》（《萧客仙人秘拟真诀》），周视《苏松嘉湖龙穴论》等前贤名著。

清·袁守定《地理啖蔗录》云：高山日拢，平地口支；支龙伏于地中，陇龙行于地上；陇龙一脉联络，易于追寻。支龙平夷，难以踪迹；或为似支之拢，或为似拢之支，或拢正而支来，或拢来而支止，或珑变为支而复为拢，或支变为拢而复为支。陇体高行，穴结于麓；支体平走，穴结于巅！南方多是珑形，中原多是支体；如席之展、如毡之铺，如草上蛇踪、如灰间线迹，如雁飞云里、如酥浮盏中，如折藕之形、如贯珠之状。隆隆隐隐，脉理难详；曲曲弯弯，栖闪靡定。既背、面之不辨，复主、从之莫稽；足将何凭？要亦有法：观祖之所起，则知其来，察水之所趋，则知其去！水东流则龙东走，水西流则龙西行！水行则龙行，水止则龙止。所以高山以藏风为上，平洋以得水为先。谓之水龙，盖有深义。”

“大抵支龙之体，亦作拢龙而观，高低虽殊，性情则一。略高略下定山水之情，相牵相连察脉络之迹；亦生枝脚，亦带缠护，亦开帐成形，亦过峡东气。细审随龙之水，水交即是穴场。有更看从龙之砂，砂缠即是气海。或平中起突，或面前开钳，或吐微唇，或生微靛。侍卫亦具，仅咫尺之间！朝迎亦全，在微茫之际。”

穴后必须跌断，否则散漫无凭；穴前必须兜拦，否则精神不聚。散中求聚，则粘顶者常经！急中取柔，则粘檐者变道。蚕皮之上勿下穴，裁动硬板之处，勿扞穴坐空际。开口可据，而薄如筐筐者无成！起突为奇，而圆如覆钟者勿犯。”

“水近须有余地,不然则脚残;水远须有低堂,不然则气散。近大水者穴宜退后,不然有荡胸之嫌;近小水者穴宜居前,不然则有暗耗之患。所以大水近边勿迹,小水弯中可寻。他如逆水翻腾,则结顾祖之穴;随水旋转,则成蟠龙之形。”

“有来取横,横来取直;偏中取正,正中取偏!众短取长,众长取短!众长取短;众大,小者为贵,众小,大者为尊。亦有顺骑之方,必水交案后。亦有倒骑之法,必水旺阳中。所当权其百端,切勿胶于一格。”

《啖蔗录》所述,可作为入门概念,以下,摘录诸家名著,读者宜用心研习。

## 二、名家著作赏析

### 1. 萧客《玄机赋》

#### 冈垄篇

冈(支)龙与垄龙不同。垄龙接脉,冈(支)龙就气;垄龙挨薄,冈(支)龙从厚,冈(支)龙得垄为贵,垄龙得斗(支)为旺;冈(支)龙有阳极成阴,垄龙有阴极成阳!阳极成阴者,定为贵地;阴极成阳者,多为阳基;冈(支)龙散于平野,特处为尊;垄龙出于山谷,奇者为贵!冈(支)龙须得水,垄龙莫露风;洋中得龙,贵而无敌!谷内生冈(支),异众亦尊;冈(支)龙得石成胎,垄龙得坪有结;冈(支)龙刚而则贵,断而则结!不断不刚,游龙懒惰!要四面之遮拦,须门户之紧闭。贵沉于水底,爱隐于低洋。大小观其发祖,贵贱在于本身。一起一伏,节节可裁。无性无刚,则穴难成。有连于山坡、有出于洋内,出于洋内者,气旺而生。连于山坡者,势成而止。势成而止,其吉可观。气旺而生,其福难量。有垄出冈(支),有冈护垄。冈(支)中观气,垄中观脉。冈(支)龙有气可裁,垄龙其脉须阳。

[注]同(支)龙,乃山脉出洋,而龙之最显者也。按:《平阳全书》作支拢篇,“冈能”作“支龙”

### 洋突篇

洋中之龙,见于影响,有气则起,气弱则止。阳中得阴,其气重聚,精华百倍,影响微露,贵而莫测。古云:“万仞不如一堆,高山不如平地。”阴见阳而始生,阳得阴而发育。

渡江河而神机莫测,穿田野而道眼难明,隐隐隆隆,奇脉异踪,灰线联绵,化成百仞;或似龟蛇于泊岸,或如鸱儿于河中,或作众星拱月,或为群鹰投兔,沉鳖露泥,游鱼戏水。

蛛丝马迹,续断连行,或隐或显,微茫交界。低田作堂,高田作砂,细观微砂,四面亦遮。

精神皆在于洋,富贵岂能同列?大小须观祖宗之力量,贵贱在于本身之融结。清而巧者贵,顽而厚者富。

观其四应,度其卫从,洋中得气为真,绕身水绕为佳。点穴须扶胎息,作法休伤唇口,取用方为真的。乳头多作兜收,薄中拖唇为上,突中无气莫求。洋中之龙,气满而突,取明薄为穴。气多作砂,薄中无唇,恐为无气。乳中气见,亦能结穴,圆净肥隐,不宜显瘦。

见则有冈(支),隐则藏踪。冈(支)中取旺,藏中取动!龙贵于藏,不贵其显,洋中露形,其贵莫测。

[注]此篇以山脉出洋,龙之时隐而时显者言也。但,北洋突与地下龙,总要来龙真确,下可认穴。宗阳子(蒋大鸿)云:“凡出山数里,即有高阜,或由人工,或由天造,既无真脉相连,又不见石骨棱起,总不谓之龙穴。”今人于平地墩草,误认来龙,指为大地,正坐此弊。读是篇者,曲为体之。

### 地龙篇

观山脉之难明,看地龙之不易。山脉观其微妙,地气出于道眼。山中明显为脉,地中微动为气。高田为脉,圆活为气。脉从高见,气从水出。山可远观,地须近察。低田高田,傍水寻龙。分定高下,随龙步脉。牵连断续,鸱鸟浮沉。隐则云中藏雁,见则浪滚飞沙。到头处,或方、或圆,隐隐然而成星者贵。结穴处,或大、或

小,微微动而圆活者生。出身处,龙利于发足。结穴处,水绕于穴前。低田作堂,高田作砂。依稀绕抱,罗城莫漏。不间开口、山角,五星势中寻穴,穴求证佐为真,势求清巧为贵。势图者,求静。势方者,求动。富贵大小,随龙分别。棺须扶起,穴须葬沉。不愁风透,无水不成。

崩洪之脉,多在平洋;或蛛丝、马迹、螺蚌、串字、“人”字、“也”字、“十”字之类!或本身分校相合,或他山气脉相连。东高西突,牵连而行,到头脉归一处。朋山共水,谓之二朋洪”。

结穴处,或觅峰中蝶,蝶中蜂;或取静中动、动中静;或作眠牛、半月;或作龟形、覆盆;紫气、满月、器物类形,皆为露而不隐,此为阳中之阴、阴中取阳,故曰“突中之窝莫弃”。有没泥蛇螯,铺毡荷叶,仿佛呈形,此为隐而不露,隐者多阳,阳中就阴,故曰“坪中之突须扞”。此二者,皆宜高下。

龙脉直朝于大江,则前郎之有大地。地气来止于小界,则本身之受穴亦小。所止者小界,所过者大江。小界者,界不能止脉,而脉自止。大江者,水本界脉,而脉自过。古云:“龙过千江,不过”堂。”未见水而止,则脉自止。若见水而止,则脉去矣。大抵龙为主,水为用。

又云:“大千龙,大江大水相逆。小千龙,小江小水相从。”龙大,水小者,为用。龙小,水大者,为害。

古云:“藏风次之,得水为上。”

水多吉气。又有八杀:穿、割、箭、射、斜、仰、冲、荡!穿者,如箭之穿身。割者,不问前后左右,割破其气。箭者,水神来去,其直如箭。射者,或左、或右,箭射之状。斜者,穴场之水,斜反而去。仰者,穴低小,而水高大。冲者,水直冲,而穴难收。荡者,水神大,而荡穴。此八者水之害也。又云:失高不论射,水阔岂为箭?脉大何难割,户紧任斜牵。屈曲无穿意世,仰荡穴登天。真龙相住处,反吉任君迁。水无方与位,屈曲是为先□”

诗曰:“得水寻龙脉,依沙向界亲;若知圆活处,点穴自然真。”

水恶终须避，劝君里面扞；不能藏避处，宽葬莫捱前。”

〔注〕此篇以山脉山洋，而龙之最隐者言也。

### 水神篇

凡到平洋，以水为脉，以水为坐，以水为缠。水本无脉，而脉从水见，龙从水行，砂从水抱，气从水止。直则死，曲则生，生死吉凶，尽在乎水。大聚则府郡，小聚则市郊。

龙无水不夹，气无水不收。”夹一收，气象万千。无夹无收，阴阳不偶。水大龙亦大，水小龙亦小，大者须防散阔，小者又怕卑涸。大爱清，小爱深。

水贵曲而不贵直，贵聚而不贵散，是故水不乱弯，弯则气全。水不乱聚，聚则龙会。聚则静，曲则动！动者，不宜流急。聚者，须要征清。

以湖作锁，以水作脉。无水不成龙，无水不见脉。古云：牵洋大水为关锁，关锁内面有真龙；真龙内面看沙头，无沙之抱要水钩。行龙之处不怕大，结穴之处须用小！龙小水大似浮鸥，富贵不能收。穴前水小似眠弓，乾涸亦真踪。”

北则朝，南则坐；朝者要砂拦，坐者取阳和。坎龙之向南，恐水神之旷荡。离龙之向北，嫌西北之生寒。此谓南向暖、北向寒。

十条九条龙到头，时师何者分贵贱？贵者重重水作峡，贱者无峡似摊皮。

粗出细，细出粗，重重剥换。大取小，小取大，叠叠砂弯。砂弯者，须得紧抱。剥换者，且要方圆。取大者，不宜阔散。取小者，又怕卑窄。卑窄者，恐气不旺。阔散者，恐气不收。

龙越断，脉越佳。水越深，气越厚。立穴朝甫，直水横作。四维发脉，顺水逆取。要堂气之兜抱，宜局面之整齐。一水之流，曲处可求。二水之流，合处可求。四者之聚，公侯可求。众水之会，立郡迁州。

大旺则众聚，小旺则独流。贵者龙气之清，富者水神之厚。气厚处须寻薄取，气散处须寻厚裁。

人丁集集，到头龙气之旺。孤寡频频，人穴水神之荡。财成者，水胜。人旺者，土厚。清者贵，浊者富。水大者宽葬，水小者近裁。

长子兴庭，宜是左畔之流长。中男发富，还须堂水之存留。季子亢宗，聚归右畔。得水为佳，须防荡逼。一片纯阳，阴取扶坟作穴。

傍水寻龙脉，依前界水拦；不受东西穴，逆法对南山。明得平洋法，玉尺亦虚闲。〔注〕此篇专以平洋水龙言。按：萧容深得日请禅节地学之精微，其所扞之穴皆发福，扬名江浙，人称地仙。四篇中二因

找”请近山之地，犹带找体、之法；“洋突”指山阴阳之变，以明少阴之妙，“地龙”专言少阴之行度、结作，有踪迹可考者也。至于老阳地面，无踪迹可据，龙、三来去，全凭流水以察，“水神”一篇，备士日其法。合儿四篇，百平洋之法，殆无余蕴。

## 2. 萧容《水龙经》

山群，以山为龙。水群，以水为龙。

〔注〕通篇专言水龙，首引山龙比论者，言水与山不相涉也。

三吴诸郡，枝滨交流，一圩之地，不过里许，前贤谓水为龙，正此处也。相水认沙，葬得真穴，富贵悠久。经云：“江南大地无龙虎，渺渺归何处？东西只把水为龙，葬下发三公”万里无山，吴雄迭出，其贵在水；盖，其地近海通潮，或时潮来，或时潮去，来口便是去口，去口便是来口。两头交媾为交情，潮退两分为乳阴，妙处在乎潭漩，生活喜其之玄，潭漩聚精神百倍，之玄现变化无穷。

〔注〕此举近海多水之地为例，犹山龙必论始于昆仑。况江吴潮水，来则通，退则塞，尤为人所狐疑，形家能明是处作用，则天下诸水，可以推类。圩，水中地也。潭漩，白处独深也。

屈曲来朝，不论大河、小涧。绕流曲抱，无分江海、池塘。

〔注〕水虽有大小、通塞之不同，要皆以屈曲绕抱为有用。

经云：地道刚柔神变化，众流聚处引天机！

〔注〕刚，以上言。柔，以水言。神变化，言水土相交，而生万物也。众流会，则为聚，天机发于其中矣。

小水聚多而越妙，直流纵大不为奇。

〔注〕水聚，则气收。水直，则气散。

内直外勾多巧结，内勾外直少精栖。

〔注〕内，言穴地。外，言谈从。外水皆勾，内水独直，穴多结于直处，故曰另结”。内勾外直，勾虽有结，而直少种。

横过抱身为抱局，对面曲朝是迎神。”

〔注〕经旁而过，则为横。当面而来，则为朝。

按：横水抱身，即“金城水”，俗称“王带环股”。由朝迎神，即“九曲水”，水来当百是其能，要屈人凶之言，穴要高。

进局入怀，要两边之抱应。流来入股，须面畔以包藏。

〔注〕屈曲朝拱为进局。穴之左右两水，能为把应，收其气矣。入股之水，前有包藏，则气不泄。

两水合局是朝生，二派交流为合脚。

〔注〕两水合局，前亦得水，故曰朝生。交流合脚，亦指穴前之水而言。

六建四边皆护卫，三阳当面以趋迎。

〔注〕三阳六建，解见《从厚录》注。

按：“三阳”；一般是指内明堂、中明堂、外明堂之水。“六建”，见蒋大鸿《水龙经》，即天建、地建、人建、马建、绿建、财建，是平洋穴前与穴后各三宫的合水，乃平洋水法上吉格局。“三阳”、“六建”要换星逢生旺才有用，否则亦是虚名。

金鱼腰带，抱我弯环。弓周天虹，当面大抱。

〔注〕金鱼腰带，紧束吾身，内抱极圆。弓局天虹，局面阔大，外抱则实。

上下水朝，号作雌雄交感。绕身方正，即为华盖幞头。

〔注〕上下水朝，有一雌、一雄之象，彼此对应，故云交感。朴，包头也。

包局枝滨奇特，随手荣华。穿珠垂乳源头，即时富贵。

[注]枝滨之结，外又有里，则为奇特。曲水蝉联者，似穿珠、垂乳穴形也，源头尽结也。

献诰水，而英雄三世。藏秀局，而富贵千秋。

[注]诰，诰轴也。献诰水，形如献诰。藏秀者，本龙既秀，又得外缠。

钗股无缠而骤发，迎神得秀以绵长。

[注]钗股者，一水曲成两脚，直长相比。迎神得秀，龙穴兼尽善美。

四龙戏珠，大富大贵。四面环绕，悠久无疆。

[注]上二句，言龙穴。下二句，言外砂。四龙戏珠，谓四水合结一穴。

交剑合流生武职，催官盘绕出文臣。

[注]此节，以外砂言。剑者，形之直。水之盘绕，则为催官。势若踢球须得趣，形如飞凤翼宜长。

[注]势若踢球，势直来，而苞节迭出。得趁，谓能收揽其气。形如飞凤，水少秀聚，翼长则气深。

一水曲小盘蛇局，两滨正抱是开弓。

[注]此节，以穴形言。弓开弦曲，两人合抱，如其形也。

风吹罗带，发福迟而绵长。伏荫金鱼，先富饶而后贵。

[注]外水暗拱，为伏荫。

插花垂柳，衣食从容。进局入怀，享寿悠久。

[注]插花垂柳，水虽繁衍，纷驰少秀，故止，王衣食。

金钩宜有刺，朝元水要多。

[注]金钩有刺，水既由转，而复向内一收。本龙之水，曲折而来，曲折而去，谓之“朝元”。

里局阔大而不巧，交牙紧夹而有情。

[注]此节，以穴形言。

盘龙局势盘中取，虹食彩霞聚处寻。



〔注〕盘龙局，穴结中心。虹食彩霞，内有小曲，了可作穴，故云“聚处寻”。

擎伞水扞垂尾，龟纹局就中寻。

〔注〕擎伞水，盖张而柄举，盖尽曲回，则为垂尾。龟纹局，纵横交错，四面同形，则穴结于正中。

校带认其水势，棋局须点将军。

〔注〕枝带之结，取水势以作穴。棋局水，形迹散布。将军者，众水所卫之一水也。

双龙戏感合阴阳，一水垂丝钓里取。

〔注〕双龙戏感，有一雌、一雄之象，故曰“合阴阳”。

四水朝归防散乱，聚堂旺局忌乘风。

〔注〕四水朝归，局势极贵，若然散乱，未为有结。众水聚堂，堂若乘风，不能收其旺气。

砂水相关真妙局，回龙顾祖巧形模。

〔注〕此一节，以结穴言。砂水相关，谓两砂护卫，前水拱抱，涓滴不漏。

势有排行美局，生蛇朝聚多情。

〔注〕排衙局，穴前两旁之水，五五！一八、一八，齐齐棋护。生蛇，屈曲活动也。

中军垂乳，有外抱，则财禄荣昌。日主聚堂，得秀朝，则累科贵显。

〔注〕中军，掌师旅之官。垂乳，结穴也。日主聚堂，喻穴形之困者。

四势不流元气聚，弯弓一抱福天然。

〔注〕不流，言水屈曲拱护，而气蓄积也。

出水莲，巧而生秀。流带局，活则为荣。注U出水莲，非巧无结。流带局，非活无成。荷花局，取紧小。垂结势，欲多枝。

〔注〕荷花局，左右重重包裹。水势垂节，则气略有蓄。多枝，则气会聚矣。

大抵来宜屈曲，去喜之玄。

[注]此结通章，以应篇前第三节意。

急流者，易于兴败。凝静者，福寿绵长。

[注]此言流之缓、急，以明发之久、暂，亦水法中之一端。

水口交锁织结，虽顺亦佳。局内穿割箭射，纵逆非福。

[注]交锁织结，逆固佳，顺亦佳。穿割箭射，顺固非福，逆亦非福。护卫之不可不审也有如此。顺逆，以穴言。

此等水法，理致最微，不特知之者鲜，而讲之者亦间耳。

[注]篇中说法，义备理精，然非识者，不足与有言也。

### 3. 李国木《平洋认龙点穴诀》

龙落平洋最坦夷，渺漠其中行度希转开。并无大顿小起之势，又无秀丽耸拔之峰，不过隐隐隆隆，仿佛高低，依稀厚薄，高尺寸即为起，低尺寸即为伏，高三寸即为山，低一寸即为水，如此体段最难捉摸，非目明心巧者，不能辨认。若失踪迹去来，全凭乎水；水向东流，则龙亦东行。水向西流，则龙亦西行。随水转折，以体认去来；水行，则龙行。水止，则龙止。此其大略也。

且水乡之地，离祖已远，与近山平阳不同，一望平夷，初无高低起伏，如席之铺，如席之展，片片段段，逐浪随波而来，不知何为背？何为面？何为主？何为从？何为过峡？何为渡水？何为穴场？何为朝案？境界茫然？奚所凭据？然，一方自有一方之祖宗，先审其祖宗起于何地？本源发于何所？何处分枝？何处入路？水自何处合？砂自何处交？则知水来处是背，水合处是面矣。

既审背面，次看随龙水趋向何处？护龙砂弯抱何处？则知砂水有情处是龙，无情处非龙矣！

既识龙身，然后步步详察，节节推究；若见两滨左右对锁，形如八字，并无扯拽反逆之势，此即龙之过峡处也。其峡越多，龙神越贵。至于峡从中出，两旁均齐，横开大帐者，至贵之龙也。但，过峡最要两边夹从，非夹从，则风吹水劫，断不成地。又有峡断过水者，何以审其脉？盖，真脉过水，左右必有砂水扛送，水中必有微

高之脊，冬间其水必温，水底之土必硬。

既识过峡渡水，龙身的确无差，然后审其到头：若是真龙到头结穴，左右必有两股兜滨，界送气脉入穴。穴前必有低小明堂，左右随龙水送到局前交互。前有朝案之砂，横栏之水，弯环向穴。四围护送之砂，回头驻初。面面有情，明堂平正，水口交可。前看兜收，后有拱送，左砂向右，右砂向左，穴住天心！如贵人坐衙、大将登坛，无不拱卫者，此天然之结局也。

或有大块平田到头，左右不开界水，仅有穴前低田作小明堂，即以小明堂为定穴之的。

或有气归角上，只有一滨界脉，外借随龙水界限者；此即于角上扦穴。

或有极大圩头，一望无际之处，四面各分气脉，俱有界水者；此则随脉扦穴。但有来龙一边，生气不住之所，不可扦穴。

或有龙自前来，而局面反在前者；此当以一倒骑龙穴法”扦之。但要外阳有大水注蓄，否则财禄耗散。

或有结穴之后，余气不止，滔滔向前者！但审两边山水夹辅有情，而生气融蓄之处，以“顺骑龙穴法”扦之。此则要余气不飞扬走窜，挽转为我作案者，佳；又要案外随龙水交会，如去龙不为我作案，外水不交，乃“过龙”也，扦之必绝！

又有随水盘旋，结“蟠龙穴”者；顺水来龙，逆回，结“顾祖穴”者；两水夹送，到头结“顺水穴”者！有众大特小、众小特大者；有散中取聚、聚中取特者；有直来取横、横来取直者！有正中取偏、偏中取正者！种种不同，局局变换，岂图式能尽？要在于体认山水之情性，知其向背，详其开阖，察其聚散，认其生气所止之处，以为定穴之的耳。

然，平洋之地，形如仰掌，乃阳气有余，而阴气不足者也。到头必微微隆起，见阴气，而后可以扦穴！此乃阳来阴受之法也。若于低平之处立穴，则独阳不生，纵然砂水有情，暂时温饱，随即败绝矣！故景纯曰：农隐隆隆，吉在其中。“张子微曰：未洋渐低渐下

者，葬之必绝。”则魏曰：“平洋以一突为奇。”又曰：“所恶者泥水坑边，寻穴意有在矣！”又云：“平洋以得水为先，而得水亦自有法。”

以远水为得水者，固非；而以近水为得水者，亦非。以逆水为得水者，因非；而以顺水为得水者，尤非。以近大水为得水者，固非；而以近小水为得水者，亦非。此皆非得水者也。

毕竟何者乃为得水？

盖，天地之理，无大过、无不及，惟贵中和。故，近水者，要有余气，否则割脚矣！

远水者，明堂要低，否则气散矣！

近大水者，穴宜退后，否则荡胸矣！

近小水者，穴宜点出，否则水不见矣！

逆水者，要有近案，否则直冲矣！

顺水者，要有交牙，否则雌雄不交矣！

故，逆水当朝，欲其之玄转折而来，射如箭者，非也。

横水过堂，欲其环抱如带，而来直如弦者，非也。

大水奔逐向前，不汇聚者，非也。

小水纤萦如索，不缠绕者，非也。

至于十字、交剑、反弓、拘逆、斜飞、卷帘、来小去大、分流析派、众深独浅、内聚外散、色浊味臭、穿胸射肋、荡背割肩、蛟潭龙恹、悲鸣湍急，诸般凶格，皆宜检点，一有差误，如堕穿中。

又须细辨水路出入，然后立向消纳，惟收来水于生旺之方，拨去水于休囚之位，乃为得法耳。左襟（按：为左慈，后汉安徽庐江人，字元放，居天柱山，得石室丹经，明六甲神术，著《龙经》。）仙师曰：“认水立朝，有彼吉此凶之应；三合联珠，实召瑞迎祥之宰。覆验旧坟，万无一失。诸般卦例，一切置之度外。”此虽平洋水诀，未始不可推类，而变通也。

按：此为谕平洋之大旨，以得水为先，而水法、三大旨总在纤萦缠绕、环抱汇聚，详见卷一《天元歌第三·水能篇》及拙著此玄

空地理逸篇新压卷三《古镜歌》。

《葬经》曰：司上者，气之体，有土斯有气；气者水之母，有气斯有水。”故平洋点地：“一要验土色，土色佳美，神气充足；一要纳水，水要“向”，水向”则砂亦“向”。水要“止”，水“止”则能亦“止”。土兴水之形既古矣，进而要收气。气无形，要以天运推之。元有二，日上元、中元、下元。运有九，日一白、二黑、二碧，为“上元”，日四绿、五黄、不白，为“中元”，日七赤、八白、九紫，为千元”。此乃上应北斗，流行天地之法，阴阳有升降；而气有往来消长也，其名曰“玄空”。

运玄空于掌中，有阳阳、阳阴、阴阴、阴阳、乏顺逆，有时占阳不作阳，有时占阴不作阴，有时占阳还是阳，有时占阴还是阴。市北、江东、江西为三卦，当元则为旺，未来者为生，已过者为退，过久者为死，死人者为然。生旺者为三阳”，逼死然者为二阴”。

水之重在三别与两头(去来三口)，换星要在“三阳”。

水、三性，动而达，形气皆吉，可以救贫，故胜山荒。

#### 4. 黄妙应《博山总论·论平地》

语汝高山法·平地亦可猜；

看坐立，知高山。看睡卧，知平地。

龙与砂，水与堂，原无二。起一起，便是山。低一低，便是水。开一开，便是钳。

正仰西，此作穴，脚在上，顶在下，后坐顶，前对乳，傍开眸。

合星辰，形体真，勿妄扞。

虎中形，得支性，支中形，得隄性。

急中取，缓中裁，毋妄猜。

支扞顶，顶留帜。隄葬足，足留趾。

论五星，分位分，细劳神。

风水字，要分明，得水处，使藏风。水之来，风之去。

地户闭，天门开。知其诀，登仙台。

天下道理，阴阳五行。阴阳五行，不离一圈。这一圈者，生死

之窍。天地之间,有小的圈,有大的圈,识得此圈处处皆圈。

偈曰:白玉团团一个圈,乾旋坤转任自然;能知圈内四般趣,便是人间行地仙。

### 5. 杨筠松《遍地钳》

古姿叶泰(九升)辑 杨宫建(干门)海昌张曾神(洵安)参订

遍地钳,遍地钳,神仙妙诀要君传,点穴须明真带假。节苞珠乳及窝钳!浪花漾月妙中妙,云外飘形玄又玄。

[注]九升氏曰:节、苞、珠、乳、窝、钳者,空窍也。不论高山、平地,皆有之。节者:木之节,长体上动处是。苞者:其状如梭突之横者是。珠者:图突也。乳者:止乳也。窝者:开口圆者是。钳者:开口长狭者是。此、下者,在山与高地则显而易见,在平地则微而难明,如浪花漾月、云外飘形,若有若无,微茫隐现也。

按:“浪花漾月”、“云外飘形”,是形容平地龙脉的隐微。《葬经》曰:“观文、三法,必以隆隆,隐隐隆隆,微妙言通;三是也。拿穴须识田地之高低、水之流止以察脉。

问君何者谓之穴?动处其中生关节。水边花发水中红,窗外月明窗内白。

[注]此指人见穴之法也。平阳之穴,困难测识,然真气所在,其地必不板死,决有动形,有动则有穴也。即正面平板不动,至水边必吐出花舌,谓之侧出;盖,真气在内,其外自有关节也。水边花发者:平洋之气,遇水而兜收,《青乌经》云:“大地平洋,杳茫莫测,沼址池湖,真龙憩息。”故其结穴多在水际,穴作于上,影落水中,故曰“水边花发水中红”也。若离水太远,则失真气矣!窗外月明者:大地平铺,毫无动静,直至临弦蘸水,忽吐半月之形,穴结于内,内既无形,以半月为据,故曰“窗外月明窗内白”也。此一者,平洋求穴之妙窍也。

按:“水边花发水中红,窗外月明窗内白”的解说,见《天宝经》曾扬间各,本书卷三孙占刚《奇形怪穴法》已录,乏,读者参

闲。花与月，实体也，红与白，虚象也。水与窗，界内外者也。从虚实之间诋界气，穴乃可得。

只为识龙不识穴，下了之时儿孙绝。更有识穴不识龙，下后家计似悬钟。

[注]此言龙、穴两者，俱须审察得真，方可下手。识龙不识、入者，亦认得龙至此矣，但不明、入法，或急、或脱、失左、失右，不得龙之真性情、真气脉，犯死绝之气而凶也。识穴不识龙者，地无真气，反现花假，时师误认乱杆，此不识龙之故。盖，花及必无真龙，若能辨真龙，自然能享真穴矣。

平洋大地人不识，或在水边或在石。或在平田或在泥，或在沙洲与堆积。乘风气散主人离，水绕罗城方是吉。

[注]此历指平洋结作之场也。平洋之穴，有结于水边者，或平地忽露石脊、石顶而穴结石边者；或平田田埂有收来拱来，鱼鳞水裂，而作穴者；或深田污泥之中，大势成局，而结没泥龟者；或水荡之中，孤墩独圩，沙洲结穴者；或坪中起墩起阜，为堆积，而结者；结穴之场，种种不一，若不知各样结作，即穴在目前，不能识美！故公历指，以示后人。乘风二句，内有妙义，平洋之地，非以高起为乘风，以不得水为乘风。有水环绕，则无风。而无水环绕，则有风。所谓“水去则风来，水来则风去”也。若以高起为乘风，则非矣！按：叶氏之注，尽月废话。其实关窍在“水绕”这个“绕”字。绕者，人弯抱也；或抱在前，或抱在后，或抱在左，或抱在右。抱即开百，篇“向”，有情、有地步，惟须此水换星当元运、王生旺方。

天下州城住向空，何曾撑住后头龙？今人不合古人法，谁道后头无好峰？州县人家若怕此，千门万户怎生容；无明见者生疑惑，不下空龙下死龙。死龙曾似空龙活，龙动之时天地阔！不信但看州县场，尽是空龙活泼泼。潭州（长沙府）方圆八十里，十万人家尽向西；不然也去讨多龙，所以难言空处空。衡州在回四十里，南山靠在西湖尾；家家空住向前培，不信龙从何处起。

〔注〕此节以阴阳一一宅一理相通，即阳可以知阴，而示人以用空之法也。夫，阳宅之大，莫若天下州城，而州城多生空向满，人丁繁庶，财赋聚集，此已验之程式也。生人既可坐空，则死魄亦可坐空矣！无奈世人不能即阳推阴，只信山法之坐实朝虚，而疑洋法之生空向满，于平洋中必要靠实；抑知山为阴气，喜敛。洋为阳气，喜舒。故实处为死，空处为生，不宜靠实也。死龙——句，乃公指出天地之妙理，盖天地之气，不过空实——者！实为地，空为天。宋胡安国云：‘地上空处，无非天也。故一山上耸，地之上入于天。一河下陷，天之下入于地。世人但见为空，不知是天。故不明空中有气，空之为龙矣，抑知空、实——者，一气贯通。在空，则无形、为阳。在实，则有质，为阴。上极苍昊，下极黄泉，无乎不充。然，不皆结穴者，以不得阴阳之交结也。必须空抱实，实把空，打成一大极图方是。阴阳之交结，为龙之动也，合阴阳而成一穴。其一半实者，有来有止而为龙。其一半空者，有来有止而为龙也。但，实龙人所共知，空龙人所难晓，故公指明之。一处之空，与大空相通，一处动，则大空咸动，故曰三动之时天地阔’也。倘不信空龙之妙，但看各州县场，如潭州、衡州，皆生空向实；空龙活泼，的有实据，何得执死龙之一见耶？空龙非公不能知，亦非公不能道。盖，天地之妙用，不过阴阳交媾而已！山耸而入天，阴交阳也。空陷而入地，阳交阴也。山高，则四旁之空多，故宜实，而后与左右喜包里。地低，则入地之空少，故宜空，而后与左右喜低旷。此自然之理也。夫，平洋大地，一片平铺，若无空界，则阳不交阴，为死上矣！故，平洋必以空界为活也。地有空界，水必入之，使人困有水龙之说，与山龙对待立论。然，言水龙，固不背空龙之义，而完不若言空龙之无疵。何则？平洋高处，一有空界，即便成穴，而水常乾涸。又，古同低成局，四面平田，亦不近水。惟以空言龙，则有水之空，与无水之空，理俱不碍，此公之所以不可及也。

按：叶氏不懂玄空学，所以注此经文，尽作“空”话。坐空之法，杨公有《都天宝照经》点出“天下军州总住空，何曾撑著后头



能?只向水神朝处取,莫说后无、王。工穴动静中间求,须看能到头。尸住空,即“坐水骑龙格”,见蒋大鸿《天元歌第二·水能储》,合“平洋挨星法”,水要当元得令。无极子《龙到头口诀》,见拙著《玄空地理速培新解》。

世人也有住空龙,龙在空时总有功;背后水从生旺起,儿孙世代不教穷。

[注]此一节,明生空得水之妙也!穴既坐空,使必有水。水者,地之用神也。若消纳得法,则生旺之水,从穴后起矣!盖,生旺之水聚于穴后,大胜于穴前。穴后是、王,穴前是宾,宾士口怎如主士向?世人只知朝水,不知坐水,何也?!人言倒背是黄泉,误了人家万万千;不信但从仙迹验,后头冲水出神仙。仰山南岳庙龙基,世上时师那得知?只为水冲龙背脊,四方朝拜不曾离。

[注]此一节,因世人不知生水之法,而并示人以冲水之妙也。世人讹以倒背有水,谓之黄泉,不敢靠水作穴,则远水而犯死气矣!抑知古之仙踪,后冲水者,出异人、奇士。即如衡州南岳之庙,水冲背脊,而朝拜甚多。盖,神庙必得美地,而后威灵显赫也。夫,穴坐横水,人尚畏之,一见直水冲来,岂不大骇,抑知冲水之力,更大于横水乎?

按:水冲能背香,是玄空学“起乐富无限宝”的作法,用于平洋之“回龙格”及子龙格”,不明言室接星青,切勿庄用。

天下江心与海心,君山常在鉴中行;橘州水陆君山寺,更有公安与洞庭。雁峰石鼓朱陵寺,下有沧浪可濯缨!人杰地灵多秀气,发高请举占科名。杜甫卢士李白祖,后头尽以水为邻;此人不比凡流辈,尽是惊天动地人。

[注]此又言水中之地,以觉人畏水之途也。海中、江中,皆不结作。君山在洞庭湖中,金山寺在镇江江中,洞庭山在太湖中,至荆州之公、妥,衡州之雁峰、石鼓,皆临水成地,而出人秀气、请举、高名,是水之为福无异于山矣!夫,水之中尚能结作,又何疑乎近水哉?即以阴地言、乏,则李、杜、卢全之祖墓,皆穴后生水,

阳宅、阴地，莫不皆然，又何疑乎侧背之水欤！

四畔团团水绕屋，于中有穴食天禄。

〔注〕此言水中之结作，多成贵局也。今人一见水心独圩之地，便言无来脉，不知江南平洋，长不十里，广不千亩，何地不在水中，而人财繁盛如此乎？余请言大地之象，而小者可类推矣。夫，大兴之为物也——外包以天，块然中处，上半充之以气，下半承之以水，故四海围绕，环大舆者皆水也。天体居外而动，地体居内而静，一一物相依附而不相连给，是此大地，目混然而无来脉者也——安得回大地无脉而无气乎？盖，地本无气，地之气即天之气也。天地一气相贯，故大地不必有脉，而自有气。即以地脉论之！昆仑居大地之中，如伞之有顶，各、下落脉，分行八极，皆有脉相连，并无断处，但脉有起伏，故有高下；其高者出于水面，低者沉于水底，人从水上观看，若有断绝，而其下实海外诸国，皆连成一片者也，岂中国水中之山地，独不相连，而无地脉乎？至郭氏言“冢水则止”者，是言结穴界气之水。外无水界，则内气散于地中。盖，有界则气聚，无界则气散，非言大水也。《故了机》曰所止者，小界。所过者，大江。小界者，界不能止脉，而脉自止。大江者，水本来界脉，而脉自过。古云龙过千江，不过一堂。也。知乎此，则平阳无脉之疑，可以冰释矣！

不惟运祿臻云汉，别是乾坤一卷书。

〔注〕“不惟”句，疑平洋之法与山法不同，故云是一卷书也。目讲师者，元末四明人也，深明杨、刘平洋之法，粹穴著书，留传于世。今人一见合口平洋法，便指为目讲法，而行、阳街者，动称“我得目师秘传”，若目师另辟一门者。然，不知晋郭、有了错（杨公有荃地错），宋刘氏有《平洋穴法》，目师不过居木者之列耳，岂别有异术哉？今之指平洋法地之讲派者，当急请诸公书也。

按：目讲师是福建泉州人，俗姓王名卓，字立如，出家后，号法心、无著、日请。俗多作募请，非也。其生平详见拙著《玄空地理业译》，原文内作“募请”者，悉予订正。

仪操氏曰：余当平洋地穿山透地之中见地支守宫，天干加临，而后六甲之五行出焉。因悟地以形而受天之气，天以气而贯地之形，形静而实，气动而空，实非空无以发生，空非实无以依附，天地生生之道，其所以不穷者，皆此空实动静相成之灵妙也。及读平洋诸书，俚陋实甚，尝恨不得曾、杨诸公，一为发泄。怀此者有年，晚岁始得杨公《遍地钳》一篇，见其论理精深，出辞博大，言简而意多，法备而证确，于中“空龙”之说，骤闻之若创辟，及细味之，理固不爽，与余从干支中悟得者默符，始信至理所在，自有先得我心者，此千载所以尸祝杨公欤？

陈道荣曰：杨公言空龙，龙遇空则活。目师言水龙，龙界水则止。非以空、以水为龙也。夫，蟠乎空际，行乎水中，固皆有气，然扞葬必竟乘实地之生气，地为主，水为应耳。若高突无水，穴后低平，即空、即水也。后人执山法而作平阳，杀人多矣！间有窃窥平阳书者，达水边即日“坐空”，居陷地亦日“向满”。张子微曰：“山洋渐低渐下，葬之必绝，其杀人尤甚。凡此以有书无注故也”。昌黎有言：“孟子之功，当不在禹下。”吾于此注亦云。

#### 6. 司马头陀《达僧问答》

问曰：古言平洋不问踪，水绕是真龙。若论水绕处为龙，何地无水？将不分砂与局，尽名病龙乎？

答曰：两水夹流顺下，势如破浪之行，得到水交砂会之处，龙穴可定。

〔注〕九升曰：平洋板实之处，不能结作，必至空界玲珑之所，遇水而人始成，故以水绕为真龙也。但，龙有水绕，砂亦有水绕，龙则有、穴，砂则无气。若一见水绕，便认为龙，误人不可胜言矣，答以水文砂会，下定龙穴，不是见水绕，便认为龙，必须水绕砂会，团聚成局，其中方为龙，方有穴也。盖，水绕为龙，乃对无水处言，若有水处，又当别龙、别砂矣杨公于平洋言空龙矣！盖以地实天空，地必得天，而始结，非舍实，而竟言空也。后目师以空则水入，以水言龙，犹杨公之言必工也。平洋觅地有两法：一从实地上

寻至水边，曰顺求。一乘舟从水中寻至地上，曰逆求。顺求，则见地烦难。逆求，则得穴容易。以一从实处求空，一即从空处得实也。目师以水分枝干寻龙，乃是寻龙便捷法，非实以水为龙也。况目师杆穴，俱在一向起之地，不在低平之所，愚人不明其意，竟认水为龙，直欲舍土气而乘水气，则惑之甚者也！若果水是龙，而上非龙，则八宜下于水中，不得抒于岸上矣！即目师定局辨卦之法，以南边有水则曰坎局，明明是以地为体，以水为用；若水是龙，则南、下之水当言是离龙，不当言坎局。痴术梦梦，余安得不疏明刘公之说，以为晨钟一击乎？！

又问：既以顺水为主，如东来之水，再无西至之龙乎？

答云：地气之流动变化，一如水之流动变化，原无定向，安见水皆顺流，而无逆回之理乎？如随龙之大水东流，而穴前小水亦东流，则名顺局。如随龙之大水东流，而穴前小水西流，则为逆局。

又问：假如平原旷野，离祖甚远，多为水隔，又无踪迹可考，彼云东来，此云西至，如是何以知其顺逆也？

答曰：一片顽坦之地，初无手脚，顺行一程不断，过此而重结咽喉，技脚向抱，见水环玉带，砂护金城，高低尺寸，结于水口处，则上手平坦之地，因是发祖，顺流结穴，故谓之顺结。如下手顽坦，无手脚相护，逆行一程，方见枝脚逆上，重结咽喉，临局水环开面，必是下手顽坦之地，发起而逆上，至分水之处结穴，是为逆结。故结于水口处者为顺，结于水分处者为逆耳。

〔注〕杨公之金三向妙，刘公之书精实。目讲学刘公之法者也，刘公既以地为龙，曾目师反不以地为龙，而真以水为龙乎？

按：司马头院长唐高宗时人，俗家姓名刘潜，故称刘公。

又问：相地之法，须问祖寻宗，又须觅石骨过江河，而重兴营寨，若如是言，则是得穴后知龙之顺逆，似龙可不必间矣？

答曰：如有踪迹可考、高低可验，则其寻觅不难。若微渺之中，不可考其出处，当如是而观其顺逆。

又问：恐有是穴，而无其龙，将如之何？

答云：穴身也，龙祖父也，天下未有无祖父而生子孙者也。有结作，则知其有龙矣！恐穴好，而祖宗之贵贱不知，奈何？

答云：如子孙显贵，其祖宗自有福力，岂必以圣人而后生圣人也？

[注]余读问答至此，不觉废书长叹也！今之看平洋者，其病有一了，其一是不知平洋法，其一是知平洋法！不知平洋法者，乱以山法论平洋，心要求关峡、起伏，问祖寻踪，仰知有有龙可寻之地，有无龙可寻之地，于无龙可寻之地，必要求龙，而美穴竟废矣！盖，有穴自然有龙，不过隐伏难见耳。于平洋之中，拘泥来龙者，不容不急读刘公之书也，曷言知平洋法之、乏病也？目师因平洋有无龙可寻之地，只以水作山，而、王龙水之法，使人便于得穴耳。岂知法立弊生，使之庸术，竟欲舍地而言水，不间地之有穴、无穴，田头、地角，靠水乱下。不回合“三匪会狼”，则曰合“八山武曲”。夫，有穴而使用理气穴且无矣，理气焉有？不几以目师之慈航，为杀人之锋刀乎？故于平洋之中，不知有脉有龙者，又不容不急读刘公之书也。

王中声曰：吾尝流连于吾乡诸名墓，其结作各不相同：有来龙、关峡分明者！有仅结穴处分面目，来处平阔模糊，不可察其起止者；夫，既有好穴，应有好龙，若其无龙，焉有是穴？怀此疑义，久不能决。丙寅之冬（按：康熙二十五年，西元二（八六年。）于受箕葛先生处，得刘仙问答一篇读之。以结于水分处为逆，水合处为顺，得穴而后定龙；又云“未有无祖父而生子孙者也，有结作则知其有龙矣”。于是所疑尽释，始知一切妙义，古人必不剩于后人，吾人于理而有所未明，自是读书不多故耳。

#### 7. 目讲师《平地玄言》

凡入一局之中，先看以水寻龙，龙行必有水夹，龙入必有水兜。

逆挥之水关穴，方能进气，岂长源头？逆龙之水聚傍，便有斜

襟，何云骑薄？关穴之水，尽处则聚。

关龙之水，狭处则收。夹龙之水，合处则钟。

水头水尾，不可概论。水短水长，岂得例观？水长则气缓，穴在源头动处。水短则气微，穴在腹中旺里。

前后左右，一边活水，必一边死水，方龙结作，信是阴求阳配。东西南北，四水交流，必曲水聚会，方能合卦，的是浊中清取。

论来水：一直来，一横来，一斜来，验分缓急。详水去：一过堂，一会堂，一缠后，效有差殊。

左冲右冲，前冲后冲，直冲必败，房分当应。穴迎向迎，左迎右迎，闪迎方言，丁财两宜。

远近水动，近水为的。内外水顺，逆内为宗。

数水朝堂，砂回则水转，若见明砂逆抱，福力真弘。微茫窝底，气聚则穴藏，必须暗地护缠，财源弥厚。

若见退神横过，下砂直逼则何妨？更见内水顺飞，外应兜收反有益。

去方浩荡，即有下砂不大。来处分明，虽无关峡亦清。

总之：逆砂一尺，胜于万丈。逆水一滴，胜于万派也。

至于作穴，须乘生气：有来气，有进气，有动气；来气或由脊而来，或关闪而来，或转跌而来；进气则在临穴处，或一水弯环，或两水关激，其气便人！动气或小来大，或大来小，或直来忽转面，或平地忽吐唇！此皆天然生气，可以立穴。然又须观四应为准：或数局中彼此咸列，或一局中东西兼结！又须察大小主辅，向背偏正，分劫环抱之情形矣！

若夫水向合卦，阳阴不同，阳或可胜阴，阴不可胜阳，阳龙或出阴水之理，阴龙断无出阳水之期。〔注〕此言净阴净阳收水也。阳龙宜阳水来，阴龙宜阴水来，为阴阳不驳杂。若不能纯净，则阳龙可杂阴水，阴龙决不宜阳水也。按：此以下言纳水之理气。卦的阴阳不是净阴净阳的阴阳，而是玄空学随时变易的阴阳。

阳必配阴，支龙宜作干向。如见八干水动，则支向反有妙合

之因。

[注]此言干支向水法也；干为阳、支为阴，故支龙宜作干向。若干水来多，则阳气已胜，而支龙又可作支向。按：子午卯酉龙配乾坤艮巽水，寅申巳亥龙配己辛丁癸水，广成丑未能配甲庚壬丙水；此为支配干，干龙配文同理。这才是其雌雄的龙水配合。阴必求阳，兑龙岂可巽出？若见丙来相助，则出巽反合三奇之格。

[注]此言净阴净阳去水法也！阳龙、互阴水去，阴龙宜阳水去，为阴阳交媾。故兑阴龙，不宜出巽阴口也。若能什立丙向，则下水过堂出巽，为了两巽之吉格矣。水格详《司马头陀水法》。按：此七日子上八曜”与否泉”，有时可用，有时不可用，叶氏、三注非也。

所嫌纳甲之作用，纯气不能化生。

[注]此言纳甲向水，虽纯净不杂，然止是一卦之气，不得诸卦之媾交，故不得为吉也。在八山为廉贞向水，吉中之凶。

亦嫌辅弼之不祥，因人不能自主。

[注]辅、弼二星无正位，故不能专、王，过去口则助士回，逢凶则助凶，故其水路不为实去向。然，此星虽阴阳相驳，亦可助士口，非若破、禄、乏专、工凶也。

如丙向巽流，兑龙无忌。巽为丙中恶煞，已乃兑局凶神，阳宅重向，故房房急避黄泉。阴地重龙，故局局须忧煞曜。

[注]此明“黄泉八煞”也；丙向以巽水来为黄泉，兑以巳水来为八煞，巽巳同宫，此下水去，丙兑之所喜也。黄泉从向出，阳宅重向，故以游黄泉为急。八煞从龙出，阴地重龙，故以避八煞为先也。

至如卦运不同，吉凶互异。乾坤老亢，终有孤单。喜乘生旺之龙，又贵元运之气。如下元七赤为主，坎坤艮离为辅。生熙虽号吉祥，不若延年有气。故阳宅生气之位，至下元而发福不全。阴地延年之方，遇元气而发祥尤速。决贵师传，巧由心悟，平洋要旨尽是矣！

〔注〕卦者，八局八卦。运者，九宫元运也。八卦以乾坤为老亢，故一局欠土口也。生旺者：即自生趋旺，自旺趋生之龙。详见二尺\*。元运者：上中下元、王运也。如上元一二三是，中元四五六是，下元七八九是。下元以七赤为主运，艮离为辅，坎坤亦进气，故云生气；一白也。延年，下白也。法详《玉镜》，兹不赘。

要之：来纯不来杂，出配不出独。

〔注〕此言来水宜阴局阴水，阳局阳水，宜纯不宜杂。去水宜阴局阳方去，阳局阴方去，工配不宜独。各须得其宜也。

按：以上告玄空水法之理气秘奥，笔者当另著车书解说，叶氏不明玄空，解就皆诊，不可采信。

气激必入，局紧必真，用特必贵，乘气必清。龙之所喜，局之所恶，宁可舍龙而就局。砂形虽劣，水法合宜，不可舍水而就砂。龙必察其缓急，方可受穴。砂必审其宽紧，始不为殃。中宫受穴必败，五黄不变。边角立穴多兴，界水气凝。论堪验，以局配年，龙向不灵。详房分，以星配位，砂水参验。

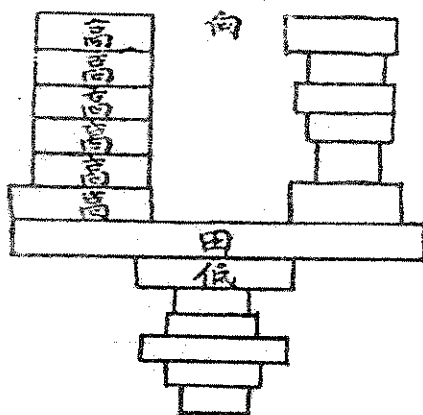
〔注〕龙局取验，如兑龙离局，子午年发，酉年不应。以星配住，即八山会巨武，“会兴长子巨兴中，武曲三房财福丰”是也。详见文山剪水经。目师所著有《星砂赋》、《验经》、《平洋诀》并此篇；《平洋诀》是言平洋作法，至于觅地裁穴之玄秘、阴阳理气之妙用，尽在此篇，宜熟参深味之于门氏曰：“今人言平洋法者，只知目讲《平洋诀》一书耳！未见其真言”者也。夫，不知《玄言》，而仅谈平洋诀，诀中并不提起一龙字，人已疑矣！况兼以水劫风吹、坐空向满之说，世人焉得而不骇怪乎？盖，目师奥义尽发乎玄言，其中论龙、论穴、论砂水，法法精切，赅无不举，至于理气之净阴净阳、干支纳甲、八山九星、九宫三运，莫不详备无遗，真平洋之指南也！惟知此，而从前骇怪，可以尽释，乌可不急付制刷，以开斯世眼目乎？

#### 8. 目讲师《平洋诀》

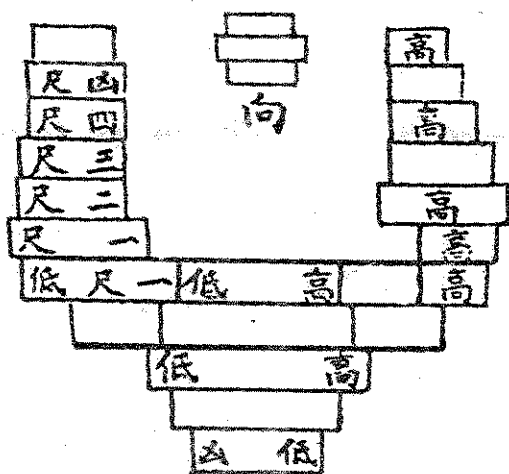
平洋造穴与山分，时师无度总关门。扞葬千坟并万冢，绝杀



千家万户孙。江湖河海号平洋，风水真传各有行。避风避水真绝地，风吹水激寿了长。山属阴兮洋属阳，高起为阴低是阳。山陇藏风为真穴，风吹水激贫夭绝。平洋明堂高又高，金银积库米陈厂。平阳穴后一尺低，个个儿孙会读书。平洋左右两边低，兄弟两个做尚书。平洋明堂低外高，长次两房足富饶。平洋明堂如掌心，各房家富斗量金。平阳明堂低又低，万两黄金也化灰。平洋坟后高压冢，各房退败人绝种。平洋左右高压穴，兄弟两房人必绝。平洋右低左边高，达高败绝低富饶。水外高富低败绝，山与平洋反覆推。



高田无河穴左高，大房子绝徒劳劳。  
穴右若是低一尺，二房多于福滔滔。  
穴左高田鼻梁地，长房拐脚白眼的。  
穴前向高进金银，穴后高地绝子孙。  
平洋地总要坐空朝满，与山地反看。见诀。



穴右田地高又高，二房贫窘天难熬。  
 穴右田地二尺高，二房败绝也不饶。  
 穴右田地渐渐高，二房男死留阿娇。  
 穴右后高厚且肥，二房螟蛉冢边啼。  
 明堂偃月右边低，二房无饭又无衣。  
 穴前明堂右边高，二房孤寡是富豪。  
 穴后左边节节低，长房高寿珍珠积。  
 穴左之田步步低，长房了旺比陶朱。  
 穴左三尺四低尺，长房有子做尚书。  
 穴后之日清洁低，各房富贵管三妻。  
 穴左霎时三尺低，长房子孙杀三妻。  
 穴前明堂左边高，长房富贵置仓厂。  
 穴左河边隔三丈，长房子孙做卿相。

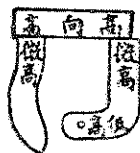
<p>形如螃蟹”莲花，正穴能杆岂可夸，河边偏穴多生气，子孙科第、水无差。</p>	<p>穴左天柱低有风，长房定出百岁翁；穴右天柱高又高，二房寿短夭难熬。</p>	<p>穴左坟后有低地，长房子孙百寿地；穴左后边一田高，长房子孙必由；穴左坟前一尺高，长房子孙置厂；穴右坟后一田高，二房子孙难饶；穴右坟边一田低，二房了旺不须疑；穴右坟前一地低，二房子孙少食衣。</p>	<p>金钩挂月左旋形，长房三代做公卿。穴左田渐低，长房做尚书。穴左三尺低，长房杀三妻。穴左低近河长房发登科。</p>
<p>穴后河水直来冲，长二两房位三公。左穴傍著左槽杆，长房黄甲御炉边。右穴傍著右槽杆，二房衣锦曲江旋。</p>	<p>河边小穴向朝河，离河一丈五尺多；薛任要依式点，子孙一举便登科；河边小穴向朝日，一丈五尺离河边；穴旁要依式点，子孙富贵，水绵家富，朋堂管财，面前仓库朝，世代足富饶；(穴前左、右两短溪，亦可作仓看。)</p>	<p>穴左天柱高又高，长房命同颜回夭。穴右天柱低有风，二房必定出寿翁。</p>	<p>金钩挂月右旋形，二房子孙出公卿。穴右田渐低，二房做尚书。穴右二尺低，二房杀三妻。穴右近长河，二房便登科。穴右河边三丈隔，二房做侯伯。</p>



穴后高天低寿长，左长右二断两房。穴中左右不通风，长二两房绝了宗。穴前明堂步步低，长二两房主逃离。时师不识平洋诀，坐高向低为正穴。若还有人杆葬此，后代儿孙必主绝。



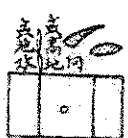
穴后低田，一片空，长二两房寿老翁。穴中左右两边低，长二两房子孙余。穴前明堂一地，高长二两房发富豪。



外高内低号掌心，时师错认压胸襟！吉人葬得此形穴，富贵成家万万春。



穴左反弓无情意，子孙倒路鬼相欺。穴左田厝二丈离，长房多女子孙稀。穴右反弓有情少，二房子孙家内倒。穴右田厝五丈离，二房丁旺子孙余。



穴右坟前交弓池，二房流徙不得归。穴中进来登科旗，长房得地不须疑。穴后高地前有旗，中科寿短费心机。



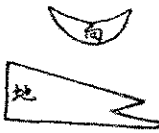
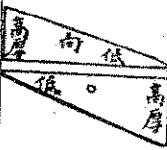

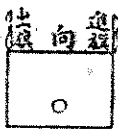

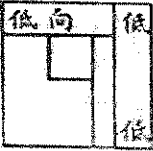

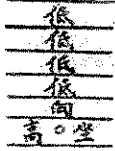
穴后低通者，富贵。穴后风来者，发福。


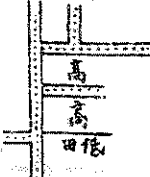
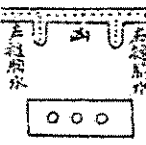


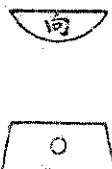
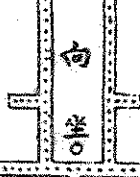



穴高崩子明堂低，葬下中子十年余。长小两房衣食食足，只愁久后惹是非。如高地，尖而朝外者，吉。朝内者，凶。



穴左眼弓护砂多，二房富贵又登科。穴右田厝仅二丈，二房双女少儿郎。穴右护砂眼弓转，二房富贵君王选。穴左田厝五丈多，长房丁旺子孙伙。

			
<p>穴左土高阔，可卜长房绝。穴右尖且小，人财两旺好。案砂两边尖，王讼终不了。又如反弓形，定主外边倒。</p>	<p>穴左天柱渐渐低，长房寿及百岁余。穴左撑边渐渐低，长房子旺孙又奇。穴左坟前高又肥，长房家富真无比。穴右天柱土又高，二房寿夭苦无聊。穴右坟前土尖低，二房子孙无食衣。穴右撑边高又肥，二房子孙苦式微。</p>	<p>穴左一丈一土高，长房拐脚白眼瞎。穴右无丈又不高，二房好眼少蹊跷。</p>	<p>穴左坟边出阵旗，长房充军定不疑。穴右坟前进来旗，二房登科天下知。</p>
			
<p>穴前尖嘴低又低，房房退败食无衣。穴后高田藏纳气，各房败绝走东西。</p>	<p>时师不识槌胸地，低则如人手拭泪。有人扞葬此等形，哭子丧明家业退。</p>	<p>穴左天柱土又高，长房寿夭定难逃。穴左撑边土高厚，长房无子绝了后。穴左案土尖又低，长房无食又无衣。穴左天柱渐渐低，二房子孙丁百余。穴右明堂土又高，二房富足子孙毫。</p>	<p>穴右河湾隔三丈，二房读书登金榜。穴前插来渐渐低，年年看看无食米。穴后坐土节节高，长二两房夭难逃。</p>

			
<p>穴前直田膝，主出拐脚儿。穴左后田膝，主有白眼儿。</p>	<p>穴左水排峰，长房做三公。（腰肋隔洞有一短槽，其穴方真，如得盖砂外冲者，大旺。穴左边如筋笔槽尤妙。如箭者，凶。）</p>	<p>右槌胸，主人命、军徒。左槌胸，长房人命，凶。（穴左，笔去一截，长房倒路无棺椁；穴右，亦然。）</p>	<p>穴后低田被风吹，长二两房寿百余。穴中长幼两边低，长二两房了旺宜。穴前明堂高外低，长二两房金宝奇。</p>
			
<p>穴左田嘴低，长房遭路死。穴左田嘴高，长房祸不小。穴右田嘴低，二房倒途路。穴右田嘴高，二房官非抗。</p>	<p>泼穴扇向外，主人退败见。明堂扇于外，遭官人法场。明堂扇于角，遭官家退落。</p>	<p>穴后河水直冲来，长二两房富贵全。左穴左河槽头安，长房子孙受王命。（槽头，即水滨也。）</p>	<p>左执筋，长房中丞出。右执筋，二房御史出。（左、右符，即文笔现也。此图隔河之水来朝，大吉。）</p>

高



穴前泼火扇，子孙做都宪。（堂外有高地者亦吉）

按：以上二十五局，读者不可依样画葫芦，而要参合女空理气，用之方有灵验。

### 9.《理索隐论》平原地法

夫，平原之地，龙气潜伏，一望无际，检点惟艰。间露毛脊，乍信乍疑。要之，有融结者，古仙以三法察其所止：上焉者，土随而起，水随为之征，屏卫之密，虽不比于山冈之延袤，而特生墩阜，摆列森严，其精神力量非有山冈之可幸者。其次，则田会高起，生成形范，眠亘环护，亦自成局。其又次，则旷然平地，卑高难别，而水道成文，亦甚佳秀。

三者之中：①特生墩阜为最；天造地设，朝应环卫，有如星垣；或者大江大河为之拱顾，便有豪杰生于其间，德业勋名昭垂不朽。②其田会高起，生成形局者，亦秀丽团结，可观天巧！文人秀士，禄享千钟，名垂青史者，多出于此。③其旷然平地，水道成文者，盖，为高必因邱陵，为下必因川泽；今日之开成沟洫者，未必非天成，卑下之地，也间有人为之疏凿，而岁久气钟，流通血脉，但得索行献秀，阴阳协吉，则富贵科名尤多钟聚，所贵检点精密，张弛得宜，作用合矩而已。

#### ①特生城阜

经曰：“地有吉气，土随而起。”则平地墩阜之生，造化未为无心也。于中龙行眠亘，仅露毛脊，时高时下，水分两边者，不在检点之数。又或东堆西阜，漫然散乱，水无环流，亦无停储者，亦不在取用之例。其旷野，四望之中，高下分明，

环卫周密，堆阜四起，水道焕秀，江河为之朝拱，巨浸为之停蓄。间有上应四垣天星（按：为紫微垣、天市垣、太微垣、少微垣）者，不可轻泄。其朝应森严，夹从团聚，内水环护，外水朝迎者，宜细加检点，慎于张食（按：即“张山食水定穴法”，穴前左右贴身之砂为“财”，穴前元辰水为“禄”，立穴要收得财山禄水为用）为得其法也。

堆阜众多，或大、或小，或高、或低，错杂之间，难分主从，细为检点，一得其主，其余排列之方位，前后左右，自井井有条而不乱。

### ②眠亘形局

平原龙气厚重，伏于地中，间于江海湖之畔，涯浸之旁结成形局，环聚明堂。但，行龙有倒地、竖立之不同，其实与山冈之融结无异，气势力量则有非山冈所可及者。盖，此龙屡经脱卸，不知其驰骋几千里，以至于此，为朝应、为屏卫、为关拦；多是特生之砂。而水局之环绕，非假借于湊泊者。此其一砂之秀，过于冈峦数重，一水之湾过于溪涧数段。要在审其形象之逼真，观其应乐之契合，以知其动静枢要之所，为证佐之事，然虽石盘，亦加裁凿。苟穴法之未合，纵朴不宜轻扞，须目明心巧，知形知穴，张山食水，方无错误。

（按：云林县斗六市海丰仑公墓为此种形局。）

口诀云：“平原眠亘局，全在于得水。”盖其要，有三法：水左盘则穴从左，水右盘则穴从右，水直逢则穴从中。不过以水为准，再得有情之砂内外夹护，则证佐明而穴法可得矣。

### ③翦水成局

平地之水乡，只有微高微下，不见堆阜有情，似无融结之所，然其向背聚散，环秀成局，亦有可得而据者。（按：如彰化县鹿港镇的公墓即此种地形。）

盖，水之焕其文秀，必其高下相因，间有人所疏凿，亦因势利导，随其就下之性而通行之。则观水之成文而知向背聚



散，知向背聚散，而取其环秀成局，斯亦天之所成，而人之善步天巧也。则其献秀，测以土圭，而取其阴阳之不杂（按：壬、艮、寅、甲、选、巳、丙、坤、申、庚、乾、亥为阳，子、癸、丑、卯、乙、辰、午、丁、未、酉、辛、戌为阴；又，挨星之生、旺为阳，退、死、杀为阴；非净阴、净阳之阴阳），则一气真纯，所会之灵得安，而子孙未有不获其福者。但不可徒执罗经以步水道，须先观水路之成文，而后测“阴阳”以资作用。

盖，水论四势：以其前后左右之圆曲处，弯曲为秀，直硬为不秀；深聚为秀，浅散为不秀！朝为秀，反去为不秀；地理所云二（秀”是“地六成之”之义，非如罗经所定之二（秀”也。）按：俗以艮、丙、巽、辛、酉、丁六个方位为“六秀”，谓福、禄、寿；这是呆板的水法。）知此，而水诀尽于斯矣！

四秀之水，不拘在左、在右、在前、在后、在中，皆能融结，审地者务于湾曲、深聚、朝来等处、秀处，测以土圭，能合得贪、巨、武三吉星见面。

（按：此是指形体的星，不是指纳甲九星的贪、巨、武。）并无直冲、斜飞、反去之水碍眼，而又穴形明确，面前高壅、明堂窝聚（按：穴前空地如仰掌之掌心，不必真有水聚）、背后清空、两旁低下，始为真气之所钟，扞而乘之（按：“乘”的意思是挨星当元得运），必然获吉。

按：以上特生墩阜、眠亘形局、剪水成局，是看平洋的大诀窍！其中隐语，笔者已予以点出，请者若能融会贯通，再熟读《归厚录》、《天元歌第三·水能培》，及本章所附请名著，朴平洋法，当可无惑矣！以下再散录《山洋指造》书内、三句以补平洋法诀，使成完璧，并为本书作结。

①山龙以开面、占地步者为胜，平洋亦然。盖，平洋开口，即如山龙开面；山龙不开面为无气，平洋不开口亦为无气，其理一也。山龙有星体、形势、帐峡、缠护者，为占地

步，平洋亦有形体、形势、帐峡、缠护。其占地步，亦一也。

②山、洋俱有祖宗、枝干、帐峡、缠护，行龙俱有两水夹送，结穴俱有圆唇、界合、龙虎、明堂、下砂、水口、向背、聚散！此则同也。

③高山见火嘴，则气绝而不行；平地见火嘴，则龙行而穴近。（注：山龙跌断而尖利者为I龙、为煞，故曰气绝不行。平地火嘴，有束气之形；行龙束气细小，则穴近。平洋有脊脉者，可证其来历，若无情处，虽有火尖之体，不以此论。）

④高山患纯阴包煞，平洋纯阳散漫。

⑤高山以砂势分合寻龙，得砂势兜收，虽水不交会，斩腰截气亦可葬也；平洋以水势分合寻龙，非四水交会，虽砂势兜收，展翼游鳞，难以作穴；此平洋与高山之异也。

⑥高山以起伏为势，而收放亦显；平地以收放为势，而起伏甚微。高山起伏，虚设处多！平洋收放，虚设处少。高山节节分枝结咽，而不成穴者，十之六、七；平地或数里、或里许分枝结咽，而成穴者，十有六、七。

⑦高山阴多，故取阳坦为穴，然传变纯阳，又当散中求聚而取突；平地阳多，故取平中一突，然传变纯阴，又当以阴取阳而寻窝。

⑧高山性刚，济之以柔，故曰、陇葬其麓，传变为柔，又当济之以刚，葬巅之法可用；平地性柔，济之以刚，故曰、支葬其巅，传变为急，又当柔，济之以缓，葬麓之法可施。

⑨高山承脉，就脉而葬；平地有脊脉者，亦宜坐高承气。平地穴，居中则气聚（注：此指平地之突，唇吐口外，及“金盆形”之穴法。按：详见卷三财、平阳形象法，《山洋指迷》龙体穴形。）高山穴形俯者，亦直居中。

⑩高山以薄为生，变为纯阳，又以厚为生。平地以厚为生，变为纯阴，又以薄为生。

⑪高山忌风吹，平洋无贴身分合（注：即是不开口），亦

忌风吹。平洋嫌水劫（按：龙行跌断处无微高之脊脉，而水可左可右流者，谓之水劫），高山跌断处无痕影分水，亦嫌水劫。高山喜曰龙逆结，下砂紧抱，水缠玄武，而贴穴无小水缠绕，见水之去者，则忌。（注：平洋逆结亦然，若大水即在穴旁缠玄武而去者，内无界穴小水，复无束气，俱不成地。故坐低田、低地与池滨者，穴后小水均宜绕至穴前，左右会合而去，方合坐穴之法。高山穴前水聚天心者贵，平洋向低，水聚天心，而有重砂包里者亦贵。）

⑫高山以动为生，平地以圆为活。（注：山静宜动，凡小来忽大、曲来忽直、直来忽转面、平来忽吐唇、峻来忽平坦、速来忽圆静，皆天然生动之气。圆者，动之机。活者，气之见；穴前之唇、穴后之唇、穴旁之腮，与穴外之砂，皆有圆转之情，亦是生气，山、洋皆然。至平洋穴，或坐水，或板水，或倚于左右，均直视砂水圆活之处。）

⑬高山傍砂点穴，平洋依水寻龙；古云：“平洋得水为先。”诚要语也。

⑭沿海新涨沙地，虽坍涨不常，然民间居、葬于此，未尝不发富贵人丁。当作三项论之：其一、涨起之地，如有行龙脊势分合情形者，此因水底原有龙脉，故涨起，即有气以熔成，居、葬其上，自可发福。

其二、砂环水绕，俱在人工，气聚风藏，亦由作造，与攒基一般，虽无龙脉，受熔成之气，亦能发福。但不久长。

其三、新涨海滩，种植者开河泄水、取土培基，或从无情处修改虽无龙虎，亦有界水，虽无生气，自得水神之生气，亦可安其土而食其毛。崇明宁绍海滨有富贵者，类多如此。

⑮气者，水之母也；水者，气之子也；有气斯有水，有水斯有气。气无形而难见，水有迹而可求。水来则气来，水合则气止，水抱则气全，水汇则气蓄。水有聚散，而气之聚散因之；水有浅深，而气之厚薄因之。故因水可以验气也。

若池湖荡胸无收，则气不能聚。江湖泼面，无案，则势不可当。其易盈易涸、急去急来、倏浅倏深、或环或直者，亦有盛衰之应。惟大水之内，又有小水重重包裹，方见气之藏而聚；大界之内，更有微茫隐隐分合，方见气之动而止。

故：眷、恋、回、环、交、锁、织、结，皆气之所在也；穿、牵、射、反、直、冲，皆气之所离也。

（按：去而回顾曰“眷”，深聚不走曰“恋”，曲而折曰“回”，绕而抱曰“环”，两水相合曰“交”，交而不泻曰“锁”，横直往来穿梭曰“织”，织而汇弥曰“结”；此水法之吉者也。横来斜去曰“穿”，近而深直曰“割”，当面直出曰“牵”，尖直而来曰“射”，向外弯出曰“反”，死硬而长曰“直”，偏倚不正曰“斜”，浩大曰“冲”；此水法之凶者也。）

反者使之环抱，直者使之曲折，散者可以聚之，去者可以收之。挽回造化，亦在人功。但，本身血脉，有情顾复者（注：贴穴小水环绕也），务宜按规。干龙大水，无意留恋者，不可扳援。若山谷之平洋，山多水少，虽见大水抚害，总要自家界合为先耳！（注：贴穴界合，山洋必不可少。）

图书在版编目(CIP)数据

地理龙穴全书 / 不过伍主编 - 乌鲁木齐; 新疆人民出版社, 2005.10

(中国古代哲学研究文萃)

ISBN7-228-08782-8

I. 龙… II. 不… III. 龙穴—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 046841 号

---

责任编辑: 陈朝文

责任校对: 吕明山

封面设计: 何 源

出版 新疆人民出版社

地址 乌鲁木齐市解放路 379 号

邮编 830007

发行 新疆人民出版社

印刷 新疆大地印刷厂

印张 12

字数 650 千字

版次 2009 年 3 月第一版

印次 2009 年 3 月第一次印刷

印数 1-5000

---

ISBN7-288-08782-8

定价 30.80 元

(如有印装质量问题影响阅读请与本厂调换)



# 《地理龍穴全書》

- 納天地山川之名色于眼底
- 集龍穴砂水之精華于囊中

ISBN 7-228-08793-8



ISBN 7-228-08793-8/1·568

定价：30.80 元