

地理龙穴全书

上

百年珍藏

风水大作

◎ 不过五 著

纳天地山川之名色于眼底

集龙穴砂水之精华于囊中

地理龙穴全书

①

百年
珍藏
风水
大作

不过五
著

纳天地山川之名色于眼底

集龙穴砂水之精华于囊中

自序

清·叶九升《地理大成·山法全书》序曰：“地理之学有二：一曰地利，一曰地脉；地利者，审山川之险易，设关梁以立国，察道里之迂直远近，以出入而行师，度乃地之高卑以疏凿而灌溉。若地脉之学则相其阴阳、观其流泉，大而建都立邦，小而卜宅营葬，以召吉迎祥也。是推历、地利二者皆所以厚民生，而步象、地脉二者则所以趋吉避凶也。”盖言堪舆之于国家社稷，关系、利用之重大也。朱文公曰：“通天地人曰儒，地理之学虽一艺，然，上以尽送终之孝，下以为启后之谋，其为事亦重矣！亲之生身体发肤，皆当保惜，况亲之没也，幸亲之体，厝诸地，固乃付之庸师俗巫，使父母体魄不得其安，则孝安在哉？故古贤垂训，一其宅兆而安厝之，卜之而求安，圣人之意深远如此，而为人子者，目不阅地理之书、心不念父母之体，苟然窆葬，则与委而弃诸沟壑者何以异？故为人子者，医药地理之书不可不知也。”夫，医药者，养其生，地理者，善其终，是二者乃养生送死，孝亲之大者也。百善孝为先，故古之圣贤于治经研理之暇，亦谆谆于此焉。

中国地学溯自三代、秦、汉、两晋，山河两戒，列宿分张，九星变化，五吉钟灵；历历可见，应如桴鼓；其说有二：曰峦头，论山川形势以察生气，乃地学之体；曰理气，言元运方位以着应验，乃地学之用；体用兼得，效验如神。理气分三元、三合、纳甲，流派竞出，传诀者不传书、传书者不传诀，故世谓“理气无真书”。峦头之书，汉魏以降，传世者多如过

江之鲫，优劣杂陈；世谓“峦头无伪书”，然，山川之形象因可亟目力之巧以望之，人人能及，山川之性情则尚赖慧心以会之，非人人能迨。故传世峦头书籍亦自有蓬麻蓍芜之别。

叶九升曰：“一部地理书在案头，人观之，皆以为地理书也，不知内中之书有三种：一种是地仙做者；一种是文儒做者；一种是俗巫做者。俗巫之书，鄙俚浅陋，内多祸福之句——此人一见而知其庸下者也。地仙之书，从阅历得，自有实见，心有其悟，了明山川之真情性、结作之真关窍——其语句皆从真知灼见中流出，写山水难写之情性、描峦头难描之形态者。以此未免文辞深奥而难解。义理高妙而不近情，读之难得其味，极能令人生厌，若发愤去读，数页之后，呵欠频频来矣！文儒之书，从想当然得，想得天地大理当是如此——龙必是中抽、穴必是包藏、土必是五色、穴必是环抱、水必是弯弓、朝对必是端庄；如此者为真龙、真穴。于是，明窗下伸手疾书，其理条贯、其言明畅，句句合读者之心，且无难解之辞、深晦之义，令人读之不肯去手；顾妙则妙矣！但用此入山步龙、寻龙点穴，则山川如此，与彼议论，毫不相像，一无可用也；若欲人前显学识高，坐于大堂广厦之下，高谈堪舆，侃侃议论，则此书甚宜，不必更读难读之书，若真欲入山寻龙点穴，认真去做，则此种书当置之高阁。请去读无味易厌之书，然后始得真见地、真眼目也。”

俗语云：“明师山上成。”习地理，除慎重选读优良峦头、理气书籍之外，尤须临场考验——实际接触户外山水、求证宅、墓兴败原因。历练越多，越能心领神会，乃得内无惑思、外无掣疑。蒋云庵“地理正宗·六部小叙”云：“地理之学必须见、闻两到；悉书义而不登山水则眼界不明，登山水而不悉书义则心无张本，书义融化、山水会通，龙之变态，过目洞然。”

堪舆学范畴若大海浩瀚无涯，吾人之生命短促，以有涯之

生命追求无涯之学术，直如梦魇，必有捷径，始得以致之。

理气方面，笔者已著《玄空星相地理学》、《玄空地理丛谭》第一辑·第二辑、《地理实用集》、《玄空地理逸篇新解》等书出版，尚有《玄空地理经典新解》、《玄空地理秘中秘》、《三元九运玄空地理考验注解》、《现代罗经其诠》、《地理明师授徒诀窍评注》、《玄空地理丛谭》第三辑等书将陆续推出。

峦头之书，古人著作，众矣！美矣！清·袁守定《地理啖蔗录·凡例》曰：“堪舆家书，汗牛充栋，现传如顾陵冈《天机会元》、余象斗《统一全书》、李国木《地理大全》、叶九升《地理大成》皆大集也，各集古传书数十种，大约大同小异，甲缺则乙收耳。顾陵冈割裂而无统纪，或者讥为杂货铺固宜；余象斗《统一》之编，惟首卷文从字顺，疑有假借，其他一墨一渾，至不可响迹；且越割越略，去陵冈益远。李国木收古书太少，其所自著一本《人子须知》，令人有挈篋之叹。惟近时叶九升先揭纲领，次列诸家，遗者拾之，疑者注之，于平阳尤有功焉；录中熔铸四大集及他所见之书又数十种，如一屋散钱以一婚贯之，略无胜逸；惟平洋三局未及分析，肆力有遗憾云。”

叶九升《地理大成》哀集古人著作，龙穴砂水依次序列，各部种种，法无不备，起于龙法之星辰，终于造坟之作用，首系释名、入门，末附星砂、奇验，一贯到底，绝无重复，组织严密，系统分明；诚地理大集中之佼佼者，亦初习峦头者之最佳研读范本，故笔者以《山法全书》为基本架构，爰徐试可编纂《天机会元》之例：“纯驳相参则为之僭评数语，俾览者不惑于是非，外此，若迷谬悖理之甚，为世滋害者，扫删不载。纵曰或去、或取，未必人之赏识皆同体。总之，协于正者，虽众薄，而必录；谬于理者，虽众好，弗收。庶成信于昔，而删正于今。”复参阅百本峦头古笈，摘录精华，补《山法全书》之阙漏，以师授与历练所得笈注翼解奥义微旨。

古笈之优点在于内容褒美精辟，文辞富丽典雅；缺点在于行文不分段落、无标点，多冷僻、梓误之字眼，附图或模糊不清、或传绘讹误；皆为现代研习之障碍。笔者引用之古代资料均一一重予断句、标点、订正、修绘，版面编排合乎视觉设计之原则，顾及美观暨阅读之简洁通顺，破除读者之学习障碍。

书名《全书》——当然是为临场应用而撰。著作之初，原拟精简叙述，詎料撰写之中，知者无不尽言、好者无不尽收，恐有赤水遗珠之憾，不忍割舍，全书撰毕，竟成巨帙，而犹有欠赅之叹焉。虽脱精简之原意，但可充作教学、研究之用而不失“实务”之本旨，亦未尝不是一“得”也，识者明鉴！

目 录 (上册)

自序	3
卷一 概论与名著赏析	13
第一节 名词解说	15
1. 龙	15
2. 穴	16
3. 砂	17
4. 水	18
5. 祖山	18
6. 父母山	19
7. 胎息	20
8. 枝干	20
9. 脉气	20
10. 起伏	21
11. 过峡	21
12. 开帐	22
13. 入首	22
14. 明堂	22
15. 星辰	23
16. 应星·变星·间星	24
17. 正体·变体·兼体·贴体·衬体	24
18. 脱卸剥换	25
19. 格局	25

20.胎伏	23
21.阴阳	23
22.生气	24
23.余气	23
24.老嫩	26
25.束气	26
26.穴晕·球檐·牛角·蝉翼·虾须·蟹眼·金鱼	26
27.龙虎砂	29
28.官星	36
29.鬼星	36
30.禽星	39
31.曜昌	39
32.火曜	39
33.天乙太乙	39
34.串财接福	39
35.交度	39
第二节 峦头基础功夫	39
第一龙网	39
第二穴网	39
第三砂网	39
第四水网	39
第三节 白髯老人《峦头心法》	36
第四节 蔡麟士《峦头心法》	37
第五节 尹一勺《地理精语》	49
一、论龙十要	49
二、论穴	69
三、论砂	69
四、论水	86
第六节 杨筠松《撼龙经》	98

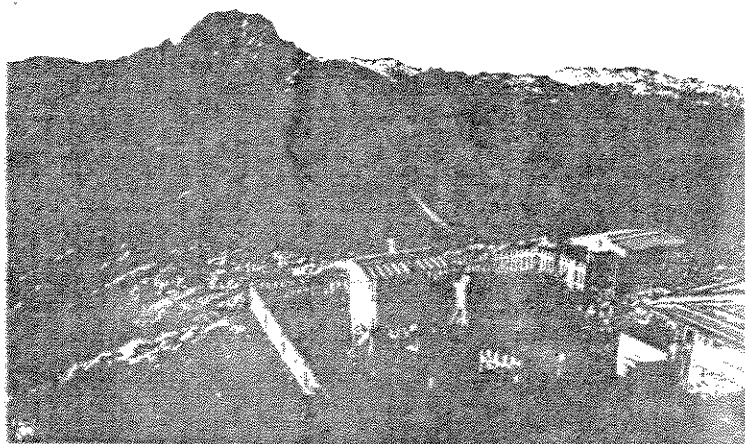
1. 统论篇	98
2. 垣局篇	100
3. 贪狼篇	101
4. 巨门篇	104
5. 禄存篇	106
6. 文曲篇	110
7. 廉贞篇	112
8. 武曲篇	115
9. 破军篇	116
10. 左辅	121
11. 弼星篇	125
12. 变穴篇	130
第七节 杨筠松《疑龙经》	141
上卷	141
中卷	147
下卷	150
二部小钦	155
第八节 蔡牧堂《发微论》	157
一、螺狮吐肉形	157
二、蔡西山自卜煮藏	159
发微论	161
第九节 李默斋《千金四字诀》	173
一、缩	176
二、动	178
三、平	180
四、拦	182
第十节 《山洋指迷》论开面与地步	185
一、开面	185
二、地步	198

第十一节 蒋大鸿《天元歌》山龙篇·水龙篇	202
《天元歌第二·山龙篇》	202
《天元歌第三·水龙篇》	208
第十二节 杨梦庚《远观诗》三十六首	212
第十三节 雪蕉子《一笑歌》	228
 卷二 龙法之部	 231
第一节 高山与平地的看法	233
总论支垓	233
论垓龙	234
论支龙	235
第二节 寻龙之旅	243
一、太祖山	243
二、少祖山	254
三、父母胎息孕育	257
四、人首	258
五、出身	259
六、开幃	262
七、剥换	264
八、过峡	265
九、论龙之枝脚桡棹	290
十、论龙之护送	297
十一、论龙之旁正	300
十二、论龙之老嫩	302
十三、论龙之长短	303
十四、论龙之真假	304
十五、论龙之贵贱	306

十六、论龙之驻驿	308
十七、论龙之行止	309
十八、论龙之分擘	310
十九、论龙之背面	311
二十、论龙之宾主	314
二一、论龙之奴从	315
二二、论龙之余气	318
二三、论龙分三势	319
二四、论龙分三落	323
二五、论龙形势十二格	324
二六、论龙出脉三格	330
二七、论龙受穴三等	332
二八、论龙入首五格	334
二九、论龙入穴十二脉	336
三十、论龙结穴五局	338
三一、论龙结局分三聚	339
第三节 枝干法	341
一、干龙	344
二、枝龙	347

卷一

概论与名著赏析



卷一

概论与名著赏析

第一节 名词解说

1. 龙

《说文解字》：“龙，鳞虫之长。能幽能明；能细能巨；能短能长；春分而登天，秋分而潜渊。”龙，是“神话”传说中的“动物”，其长相，《广雅》描述道：“有鳞曰蛟龙；有翼曰应龙；有角曰虬龙；无角曰螭龙；未升天曰蟠龙。”通常“它”是被形容为变化之物——见首不见尾，起伏顿跌，趋闪伸缩……，是神秘莫测的，从古代流传下来的神龙图，可以看出“它”丰富的多样性。古字有把它写成𪔐、𪔑的，是比喻“它”的高贵、玄妙；𪔒、𪔓、𪔔，是象征“它”的形状。

风水家把山脉、河流的弯曲、转折、分敛、伸展等形象，以龙的变化莫测来比喻，但是并非所有的山脉、河流都可用，能建住宅、造坟墓的山、水，是“真龙”，玄空地理学家把当令、有用的优良山、水称为“金龙”。

《易经》中的乾为天卦提到“时乘六龙以御天”、“潜龙”、“见龙在田”、“飞龙在天”、“亢龙有悔”、“群龙无首”；坤为地卦提到“龙战于野”；震为雷卦提到“震为龙”。乾为天，坤为地；是天地间最根本的能量，乾的后天是离（火），坤的后天是坎（水）。火即是山脉，水即是河川，先天的离卦在震（振动、雷电）；先天的坎卦在兑（泽——湖泊、云气、收敛）。地球上的地形、地质是由于板块运动（大陆块漂流、相撞，造成褶曲、火山爆发、沉积及气候的风化作用）而形成，这与“八卦”所含的原理密合。

能彻底明白“八卦”的意象，才能彻底明白“真龙”、“金龙”的

意义;乾、坤生六子,天地万象皆从乾、坤出,所以最根本的风水理念是从“一阴一阳之谓道”衍生出来的,读者要把堪輿学研究得很好,务须好好的研究《易经》;从《易》的观点来看“龙”,其真义是:

龍	竜	竜
壘	壘	壘
龍		

具备有用的阴阳能量的山(包括平地陆块)和水。

所谓“有用”,是指形势优美和“气”旺盛,得时当运,就像栽种农作物一般,要有适合农作物生长条件的环境与节候。

2.穴

穴的意义是土窟、土洞;《说文解字》:“土室也”、《易经·系辞》:“上古穴居而野处。”《周礼秋官·疏》:“凡兽皆藏穴中。”因此,穴是上古人类及一切兽类为了保护生命的藏身之所。

《易经·需卦》六四:“需于血,出自穴。”是说云从地出;在水学说来看,即是有云雾、泉水的地方;广义来说,穴是指具有良好日照,接受南方暖流、屏蔽北方寒流、排水良好、水土保持良好,能调节小气候……等等条件的地方;对建造住宅而言,这些是很重要的基本选址条件。

曾子南先生说:“堪輿地理中所称的穴,是地理明师研究出山之有穴窍,如人之有鼻窍,气之所出入处也。地理明师研究出山有灵气,其灵气可随山脉而来,比如人身有血,其血随血脉而流行,故龙脉者,是以人的血脉喻之,山灵有气,随山脉流行而去,到了山脉尽头便会结穴;此穴者,非石洞、土孔也,是山脉所止之处,灵气所出之位,会生成一个微茫似闭着的肛门;或阴户;

或口嘴!或乳头;或龟头之类;形象不一而足,地理明师便能观察得出来。这是中国独有的一套不可思议的工夫,地理明师观察到其地灵所出之窍位时,便在其上建屋,或开穴葬坟其间……”。

用人身来比喻,最佳而明显的“穴”的位置是:鼻、耳、口、乳、脐、小腹、阴部,以及手脚内弯,肌肉突起的地方。其中又以女性的生殖器(阴户、子宫)最肖,因为该处是“产门”,与风水理论的“葬乘生气”、“藏风聚气”密合,在形状上也绝似,由于不雅,笔者不便描绘列图,请读者自己查阅现代生理解剖图的书籍,便有意会。事实上,堪舆学峦头方面所谈的,几乎全部和生育的交媾、产孕的过程相同,只不过是保守的古人,没有把它笔之于书,明白揭露罢了。

曾子南先生说:“龙脉(山脉)结穴,犹如果树之结果。真穴有种种印证,地理明师一看便知,有结穴处,便有吉利地灵,所谓‘钟灵毓秀’是也”,“其处有融聚之势,微微茫茫,似有穴窍之状,有此融结似窍之处,堪舆家谓之结穴。”

建造坟墓的“穴”要有地热、良好土质、良好排水、良好位置,丝毫差不得,其“穴”就像武术、针灸所说的“穴道”一样,是一个大环境、小环境中的重要点。

3. 砂

砂是指穴场周围的山峰、岗峦、墩阜、树木、建筑物……等高起物。为什么叫做“砂”呢?那是因为古代的风水师父,由于交通往返不便,利用砂子教徒弟,作砂盘演练——以砂堆成各种峦头的名称而得名。

砂随位置、形状而有各种称呼:宋·张子微著的《玉髓真经》、明·徐善继、徐善述著的《人子须知》、徐试可著的《天机会元》(顾陵冈原著)等书内有很多图形可以参考。在穴前,近者为“案”,远

者为“朝”；在穴后，为“鬼星”、“乐山”；在穴左，为“龙”；在穴右为“虎”；龙、虎上又生砂，明见者为“官星”（多在穴前），不见者为“曜星”；在穴后行龙身上者为“护”、“从”；在水口旁边及内外者为“捍门”、“华表”、“罗城”、“北辰星”、“罗星”（禽星、落河火星），在穴旁外缠山或穴后左右者为“插耳”（太乙、天乙）。

4. 水

狭义的水是指江、河、湖、海、池、潭、埤、圳、鱼塢、塘、水库、沟洫、冰川、瀑布、泉水……等，或动或静，明显可见的“水”。玄空地理所论的水，除了上述的“水”之外，还包括低洼处、通路、窗户、门、山凹（风口）、动处（电梯）、冷气孔、鱼缸、浴厕、空地、井。

“水送则龙行，水界则龙止”，这个观念在没有明显高低落差的平原（平阳、平洋）地区，用于寻龙点穴是很重要的。有经验的地师可以从水路的来源、转折、出口、停存……等，迅速点出穴位，而且知道龙（陆块）从何处发脉、如何顿跌起伏及分枝、该立何向（使龙神卦气清纯不杂）？结什么样的地局（富贵、贫贱、寿夭、格局大小……）？

5. 祖山

风水家把发脉的山称为“祖”，有经验的人可从河流的起源来寻找，也可从地图的标高来判断。杨筠松是用“望气法”来看，《撼龙经》说：“寻龙望气先寻脉，云雾多生是龙脊，春夏之交与二分，夜向云霓生处觅；云霓先生绝高顶，此是龙楼宝殿定，大脊微微云自生，雾气如多反难证。先寻雾气识正龙，却望枝龙观远应，因就正龙行脚处，认取破禄中间行……”。丘延翰的《天机索书》内也记载这种“望气法”。古代的交通不便利，要寻找祖山，必须花费很久的时间，经历险境，现代则轻而易举，从卫星照片、空测

图及各种地图,就可迅速查得。通常说的祖山包括:

①太祖山:龙之初发脉,是一个大区域(全世界·全国)的最高峰;如世界最高峰的喜马拉雅山,中国最高峰的昆仑山,日本的富士山,台湾的玉山……都是太祖山。其山高大,石骨磷峋,为群山之特拔者;远望耸秀,可爱,近观,巉岩,可畏。据镇一方,乃群龙之所从出,大则为邦国都郡,小则为县邑。山体端严方正,则一方所产之人,多贤能俊秀;偏斜低小,则一方所产之人,多愚蠢粗顽。

②少祖山:是太祖山发脉之后,再冲起的高山,又称为“应星”;其形状与太祖山不同,或尖、或圆、或方,精神充满,形象秀丽。风水家以此山定龙脉的美恶。古语云:“辞楼下殿峰峦秀,预似前头异气钟”。“少”的意义是:接续“太”,如人伦的继志述事,克绍箕裘,有任重道远的负担。太祖为祖山,少祖为宗山。

③列祖山:“列祖”是总举先人的称谓,少祖山发脉之后再起高峰,三三两两、五五六六,这些中间相间的山峰都叫做列祖山。此山多属斜身旁落,开脚分龙的山峰,在九星中,多是破军星、禄存星的形体。从列祖山可分辨龙脉的行踪。

6. 父母山

结穴的主山叫父母山,又叫“玄武脑”、“盖山”、“照山”、“太阳山”。廖瑀说:“若是山家结穴龙,定起主星峰。”此山以星峰开面,脉穿心者为上,旁出者次之。风水在寻龙的历程中,是从太祖山分别龙的贵贱,从少祖山分别龙的善恶,从列祖山分别龙的去向,从父母山分别龙的作用。一般人最喜坐后靠着山峰。但杨筠松的《都天宝照经》说:“家家坟宅后高悬,太阳不照太阴偏;必主其家多寂寞,男孤女寡实堪怜”。即指出山龙、平洋的不同,山龙以背靠端秀山峰为正局,挨星要“旺山旺向”之局。平洋大都后

空,以坐空为正局。

7.胎息

风水家把龙脉的结作用人类交媾、怀孕以传宗接代的行为来比喻,父母山出脉名叫“胎”——是父母精血所孕;结穴处名叫“息”——是精子与卵子结合所育的婴儿。也有人以“玄武脑”后的一节山为父母,落脉处为“胎”,束咽过峡处为“息”,再起“玄武脑”(主山)为“孕”,结安处为“育”,这是另一种说法,不必太拘泥。

8.枝干

龙的正脉叫干,分脉叫枝,这可用果树来比喻,详见本书卷一《枝干法》所述。枝和干又有大小的分别,一条山脉打下来,旁有分龙,则本龙称为干;分龙之下,又再分龙,则初分之龙又称为干,就像人有子有孙一般,枝的看法也是如此。宋·吴景鸾说:“枝干明而嫡庶分。”干为嫡,枝为庶。其中又有“干中干”、“干中枝”、“枝中干”、“枝中枝”的分别。

干的力量大,枝的力量小,但风水家分富贵贫贱,并非以枝干为依据,而是看山脉形体所构成的“龙格”。

9.脉气

风水家把龙(山脉)、无形的“气”,比喻为人身的经络气血。人体的十二经络与奇经八脉管“气”,是生血之本。“气”是经脉发出来的,脉旺,“气”也旺,凡是龙高耸的,气势雄壮;欹斜的,气势衰弱;破碎的,气势陷;低小的,气势无力。风水家“因形以察气,因气以求脉,因脉以求结”,达到这个程度,才能判吉凶、别作用。清·章仲山说:“气由形辨,舍形何由以辨气之生死?气因理之,舍

理何由以见气之兴衰？”气的判别是分为有形的(龙势、星辰、穴情、土色、水流等)和无形的(元运、挨星),必须有很高的“峦头”和“理气”的修养才能做到精微入神的境界。

10.起伏

地势的高低落差叫做起伏,风水家所谓的“起”是指星峰高出众山之外,“伏”是指龙脉潜隐于土地之中。龙脉有起、伏才表示这条龙是生活、有精神的,若没有起、伏,就是“呆块”——顽蠢的死龙。《葬经》说:“葬乘生气”。“气”贵于“生”;生者,活也,龙脉有起、伏才是活的,才有藏风聚气,界水止气的形势。

11.过峡

两山相夹(交接),脉从间经过,叫做过峡。寻龙的过程,在观察星峰(山的形体)之后,最重要的是过峡这一个阶段。因为父母(胎息)、穴点(孕育)的中间是过峡(结咽束气),好比脐带——婴儿赖以从母体吸收营养的管道,其生命、体质皆由此生。

从过峡处可以看穴的结作情形:

- ①来大去小者,多结近穴;来小去大者,多结远穴。
- ②过峡的情况小巧者,穴星多隐微;峻大者,穴星多显露。
- ③穴的土质与过峡处的土质相同。

曾子南先生说:“龙脉行远,气力散漫,然后收敛缩小过脉,这过脉的地方,堪舆家称为过峡,此处前有迎接之山,后有送山,两边有旗、鼓、仓、库、剑、印山夹护,便是贵龙,主有富贵之应。”若是无远无迎,两边又无旗、鼓、仓、库山等贵器拱侍,形势孤单,且受风吹,便为贫贱龙脉,便无富贵之应。”蒋云庵《地理正宗·山龙语类》说:“过峡宜短小紧结,贵有两护。龙不过峡则无脱卸,无脱卸则死硬矣!大龙大峡,大开大展,大迎大送,两旁之星,拱夹

护照;所忌者,腰松势长而无两翼、护从单薄而不重叠、夹拱空缺而不周致,则渐杀而渐下矣!”这是关于山龙过峡的要点。至于平洋地区,龙脉的过峡大都是穿田而过,呈“草蛇”、“灰线”,平坦舒展,不怕风吹。山龙过峡多是“蜂腰”、“鹤膝”、“崩洪”、“丝线”,怕风吹。

12. 开帐

龙脉的太祖、少祖、列祖、父母等山,如果山肩展开,像鸟张开翅膀,脉从中心穿出,这叫“开帐”。龙有“开帐”,不管是什么星体,必属贵龙。大贵龙的“开帐”,往往展开延袤数十里大,气势宽阔雄伟。从帐中心穿出的脉就像帝王出巡,两旁护卫重重,威风八面,贵无伦比,前去必结富贵的穴地。如果脉是从帐角斜出,起旁峰,叫做“脚气”,不可称为“帐”。

13. 入首

龙脉到了结穴之际,忽然冲起高山,这座山叫做“入首”,也就是前面所说的“父母山”。古语说:“未论千里来龙,且看到头融结。”是很重要的一节。理气家可用这一节龙脉来验证穴形、坐山;例如广东派的《三星排龙诀》:坤龙入首,若结子山,穴形是右弼星。平洋局,水口坤,将禄存排于水口,挨至坐山,得右弼星,可用于下元。

“入首”有三格:直入、横入、侧入(回龙);后贵两旁有护,前贵朝案有情,明堂、水口、外护、罗城皆合局。

14. 明堂

古代君王坐北向南以听政,百官朝拜之庭名“明堂”——南面向明之堂。风水家把穴前平坦广敞的空地称为“明堂”,即取义

于此;龙气住结,前面余气开阳而成堂局,四周的峰峦墩阜,攒簇聚会,就像人君视朝,百官献奏。

站在进宅门口或坟墓前面望出去,在视野内的山水景观,即可算是明堂的范围。通常的说法:龙虎山以内的范围称“内明堂”,龙虎外、朝山内称“中明堂”,朝山外称“外明堂”;更细的分法是把穴星分水下来,合水处,略有平坦的地方称为“小明堂”,是判断穴的有无、真假,最重要的地方。“内明堂”又称“内阳”,“中明堂”又称“中阳”,“外明堂”又称“外阳”。内堂要聚而聚气藏风,外堂要宽而收朝取势,中堂要平正圆净、大小与龙穴相称(穴大堂小则规模狭隘,穴小堂大则散漫无收)。大抵明堂宜正不宜斜、宜圆不宜缺、宜横不宜直、宜平不宜偏、宜坦不宜险、宜窝不宜突,贵宽阔方圆成象,如铺毡、掌模(掌中的纹路)、锅底为吉,侧裂倾摧、反背无情者为凶。

明堂出水的一边称为“下手”,要紧密,忌旷荡。明堂中间有墩阜而不舒畅,称为“塞堂”;偏于一边,或边高边低,称为“侧堂”;破碎不平坦,称为“裂堂”;峻急陡泻,称为“倾堂”;崩塌折断,称为“摧堂”;对面山直插碍眼,称为“撞堂”;山脚尖利,直插而入,称为“射堂”;皆凶。古云:“入山寻水口,登穴看明堂。”即以明堂证穴之法。

15. 星辰

未入山而先望见的山的形体,有五星、杨公九星(贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼;又称老九星)、天机九星(紫气、天财、天罡、扫荡、孤曜、燥火、金水、太阳、太阴;又称廖公九星、小九星)、六府星(太阳、太阴、紫气、月孛、计都、罗喉;又称六曜、三台)。五星:金星头圆而足阔;木星头圆而身直;水星平而生波浪;土星头平而体秀;火星头尖而足阔。老九星,贪狼即

木星；巨门即土星；禄存土兼金；文曲即水星；廉贞即火星；武曲即金星；破军金头火脚（头圆脚尖）；左辅形如幞头，多为眠体（平面）、护从之山；右弼为隐曜，没有凸出的形象，多平坦、无脊棱。小九星：太阳是高大的金星；太阴是扁形的金星；金水是金水兼体；紫气是木星；天财是土星，有平脑（山头平直）、双脑（两个山头相连）、凹脑（山头的中间低凹）三种形体；天罡是金头火脚；孤曜是不圆不方，土金兼体，形状顽钝肥蠢；扫荡是水星，多纹多浪，凹凹凸凸的山。六府星：是生在大山上面的小山，或一个、或二三个，小圆山为太阳，小圆山扁阔为太阴，小圆山稍尖而直为紫气，小尖山为罗喉，小方山为计都，小圆山若波浪为月孛；龙身有六府星出现，必结大地。

16. 应星·变星·间星

应星：就是少祖山（宗山），是行龙（延伸的山脉）之主。

变星：延伸的山脉中，出现的不同形状的山峰；如方形的群山中，出现一座圆形的山峰，这叫“剥换”。

间星：延伸的两种形体的山脉中，在中间那一段的山就是“间星”；如两座高尖的山之间，有低平的山。

17. 正体·变体·兼体·贴体·衬体

正体：形状纯粹的山峰，即正五星；如纯圆形，就是金星。

变体：形状不单纯，兼有两种形状的山峰，即九星；如方中有圆就是左辅星、天财星。

兼体：由多种形状合成的山峰，可视为变体。

贴体：山的正面微微突起一个形体，略有分界者；山面大，要贴。

衬体：山的背面突出一个形体，有明显分界者；山面小，要

衬。

18. 脱卸剥换

山脉由高变低,再由低变高;由粗变细嫩;由石山变土山;由大山变小山或由小山变大山;由一种形状变成另外一种形状……都称为脱卸剥换。风水家注重的是指粗恶顽蠢的山,经过跌、断的过程,脱去凶顽,改换秀美的脱卸剥换,由老变嫩的龙脉才能结出美穴,像一个人的脱胎换骨。如果山脉没有脱换,是杀气未除,乃草寇灭族的大凶地。

19. 格局

龙穴由形状特殊的山峰构成,呈现一种特殊的气质,称为“格局”。好比一个人的八字有特殊的构造,必然尊贵。宋·张子微的《玉髓真经》、廖瑀的《泄天机》二书中列有丰富的格局资料。

20. 胎伏

龙脊上有两座山,一座向前,一座向后,两山相向,如男女情投意合;在前的是雌,在后的是雄,雌为胎,雄为伏,媾合交欢,而后才能成穴。胎伏是从延伸的山脉上看结作的山,工夫不深的地师常在此点穴。《金函经》载有胎伏三十六格。

21. 阴阳

阴阳是一切事物的最根本道理,龙、穴、砂、水都要分别阴阳,论峡、论穴更是重要。阴阳有杨、廖二说:

①杨筠松论阴阳

龙:高峻、起脊、瘦劲为阴;低平、坦夷、肥润为阳。

穴：覆掌、乳、突为阴；仰掌、窝、钳为阳。

砂：突背边（反出向外那一面）为阴；曲面边（弯入向内那一面）为阳。

水：长狭、急流处为阴；圆阔、澄聚处为阳。

②廖瑀论阴阳

龙：刚劲雄健为阳；柔缓平夷为阴。与杨公之论相反，这是站在不同的观点的论见。廖公是站在“天之道阳刚而阴柔”的观点，杨公则站在“地之道阴刚而阳柔”的观点。

穴：凸起为阳；凹下为阴。“脉”（孤，如腹上之脐，突上之微凹处）为少阴，“息”（窟内之微突）为少阳，“突”（水泡）为老阳，“窟”（窝凹）为老阴。

地理之道，无非阴中求阳、阳中求阴；龙要阴阳间行，阳龙要阴穴，阴龙要阳穴；穴要阴内含阳——乳突上开凹、阳内生阴——窝钳内生突；砂要阳面向穴，背面当风；水要阳聚面前，阴作来源、去口。如此才是阴阳相生、牝牡交媾，始得“生气”。大抵阴多则带罡杀，阳多则恐散漫。作穴之处却喜阳多阴少——穴星宜开面舒畅，不宜顽硬；四面的山要阳面向穴，不可反背；明堂须平圆，不可直狭；水宜澄聚，不可直射。

22. 生气

《葬经》说：“葬乘生气。”晋·郭璞首先提出“生气”二字，唐·司马头陀著《天元一气寓形论》，以实际可见的形状来说明抽象的“气”。清初·叶九升更实在的以形、色、土、石来说明“生气”

形：生动而不蠢死。（按：有起伏也。）

色：光彩而不暗晦。

土：坚润而不松散。（《葬经》：“土欲坚而细、润而不泽，裁肪

切玉，备其五色。”)

石，细腻而不燥焰。

明·缪希雍《葬经翼》说：“夫，山体本静，故穴宜求动——动属阳——阳即生气。”《青囊奥语》说：“先看金龙动不动。”章仲山《心眼指要》说：“天即理也，理为天之本，气为天之用。理气云者，是分理‘三元九运’运行迁谢、盈虚消长之气也。夫，‘三元九运’盈虚消长之气无形可见、无迹可见者也，读者从何可理得？能理得‘三元九运’运行迁谢之气孰往？孰来？谁消？谁长？必使来者、长者而趋之，往者、消者而避之，如是，则看金龙、乘生气、察血脉、认来龙之‘玄机’，自能了了矣！”此是言“玄空”理气之“生气”。

照《葬经》的八十一句所述，笔者仔细研究，“生气”的真义是在于——

“界水则止”。

“地有吉气，土随而起。土有止气，水随而比。”（《易经》☵☵水地比·象曰：“地上有水，比，先王以建万国、亲诸侯。”地得水而柔，水得地而流也。）土者，气之体，有土斯有气；气者，水之母，有水。“地为阴，水为阳，水与地交，阴阳媾合，而“生气”在中矣！

23. 余气

余气有二：

①大余气——大干龙结穴后，龙脉继续延伸，再往前去结小地。

②小余气——穴山下的腹地（唇毡、裙褥），是平坦柔软的地面。

蒋宗城曰：“余气者，正龙之羽翼。凡龙生发，大则为擘脉，小则为分枝，各自为主。行龙吉穴，其余龙之左右、贴身之护、鬼、

乐、禽、曜、朝案、罗城、水口等山，以及龙之裨褥与护从中之小结——如撞背龙、随龙穴、问龙穴、骑龙穴；皆为正龙之余气、穴星亦有余气发露——如唇之垂也；舌之吐也；如褥之垫也；数者之中，惟吐舌太长，劫走穴气，名曰‘露胎’。”

24.老嫩

指龙而言。老，是从深山延伸到平洋的干龙尽结。嫩，是在山谷中的枝龙小结。尽结，龙老而局宽，发迟而悠久；小结，龙嫩而局窄，选胜而易发。此系就枝、干而言老嫩。若以一龙（一条山脉）而言，则粗顽绵亘，山多大石者为老；退卸秀丽，山多土肉者为嫩。老龙峦头蛮蠢、星峰杂浊；嫩龙活变平正、枝柯新色。

25.束气

结穴的山叫“主星”，主星开面后，垂下的脉叫“人首龙”（参看第13条），此脉再细一细叫“束气”，再突起一个微突叫“化生脑”，“化生脑”下面就是穴场。“束气”就像人的颈部，也叫“结咽”。

26.穴晕·球檐·牛角·蝉翼·虾须·蟹眼·金鱼

穴晕——龙来结穴，穴山上必有一个隐隐约约，由水路（平常无水，下雨时才有）的圆圈，像太极图一般，远看才能觉得它存在，近看则不能感觉出来，这叫“穴晕”——如日晕、月晕。

圆球——化生脑下面有一块微微凸起的地方，像人的额头，又像屋檐，有阻挡上面的水，使水向两边排开下流的作用。亦称“球圆”。

牛角——夹在穴的两边，如水牛角，向内弯曲的地块，这两块“砂”是薄薄的，有人称它为“蝉翼砂”。王德薰说：“蝉翅膀交叉

处的白色地方谓之蝉翼,因为蝉的叫声是从蝉翼处的洞出声,它的出声分:A、甲丙戊庚壬,阳日从左边出来。B、乙丁己辛癸,阴日从右边出来。蝉翼土一边不明亮,较薄,一边明亮,较厚,我们认穴是说在土厚、明亮这一边的气洞,不必管它是阴日或阳日。”

虾须——“蝉翼砂”内隐隐约约的排水叫“虾须水”,王德薰说:“人,生在上面谓之胡,生在下面谓之须,所有的动物,须都是下面,只有虾子的须是生在上面的,先贤恐怕后之学者不明,所以用虾须来比喻,指出正确的位置。”因此,虾须水是指从圆球两边排下来的水,有界明穴场的作用。

蟹眼——穴山下面两角有微微吐出凸起的地方叫做“蟹眼”,是判断穴的正偏的依据:右眼长、左眼短,穴偏右。右眼短、左眼长,穴偏左。左右眼均匀,长度相等,穴在中央。

金鱼——穴的下面有一蚯蚓或一个石头苞,下面有泉水,终年不涸,王德薰称之为“金鱼”。他说:“因为所有的鱼类都是从口中进水,在腮排水,唯有金鱼是从腮进水,而从口吐水,是两水合处,有金鱼挡住,免得被水冲城。”

檐——即唇口。清·袁守定说:“穴下余气吐露,大者曰毡,小者曰唇。毡在此铺,穴在此住。唇于此吐,穴于此扞。天造地设,自然之应,应此,即非真结。横龙之穴,尤须认此,不可忽也。”沈六圃“地学”曰:“凡穴,不拘窝、钳、乳、突,其下必有唇,唇下仍有毡。唇——所以合穴气也;毡——所以合龙虎之气也。乳、突无唇,即是孤乳、孤突;窝、钳无唇,即是空窝、空钳。”“唇以圆兜为正”。

27. 龙虎砂

居穴之左右,皆护卫侍从之山。大抵以开睁环抱为吉,欹斜反逆为凶。若得环抱顾穴,虽无峰峦而亦吉。若硬直返逆,虽有峰

峦而越凶。青龙——吉神也，其峰峦喜高，若居上手，高亦非宜。白虎——凶神也，其峰峦要低，若居下手，高亦不嫌。龙虎虽然卫穴，左右必须停匀，以近身为要紧区，穴因之而成，堂水由之而食，是亦要紧。堂食者——躯命所关，若此水不得食，则内关不固，非真穴也。欲此水得食，不拘“单提”、“双臂”；谢氏曰：“如左水先到，则虎砂要在内，以收左水。龙砂在外，以收外来之大水。右可例观。”如此则步步踏逆，左右交固，堂水得食，为有用龙虎也。单提，是一手提物之象，要生居下手，提住去水，免收堂气则吉，若顺提则非也。或曰：“龙虎有偏胜者何如？”书云：“水自左来，无左亦扞。水自右来，无右亦裁”是也。又曰：“龙虎俱无者，亦结穴否？”曰：“有如龙来，专特到头，虽无本身龙虎缠护，必有随龙两水到堂，水外有砂相交，收拾内堂周密，是亦龙虎，又何必拘本身乎？如‘长虹饮水形’并‘出洞蛟形’俱无本身龙虎，而结穴者，以其本龙专特不分。”

28. 官星

是结了穴，分出为案，案外顺拖出者为官星，亦有大龙之余气。官星之名不一，惟以回环拜伏为佳。若高大过本身，而又背去，此必前面别有结作，非官星也；官星生在前面众多，如拜如伏者，“点军山”也，当主大贵，若龙势中格，只可作“谷堆山”，主大富。书云：“要知结穴虚实，但看前官后鬼。”是官、鬼星亦可证穴，无官星，有官不显。官星非大龙不生，有官星者，必干龙也。

29. 鬼星

是正身结了穴后，逆翻一山，托在穴后者是也。不但横龙有鬼，就是直龙大者，亦自有鬼。盖，大龙多折转，折转处少护，则是处风摇，脉寒力弱，前去难成大器。故大龙凡转折处，必逆拖出一

山为托护,是皆鬼之类也。故曰:“直龙之胎气有鬼,则转处不虚,而为完气之穴。”或曰:“乐与鬼有别乎?”曰:“乐是他山特来应穴,鬼是本山翻展为托,此其不同,至于应托,其功一也。”鬼山亦有名,如“孝顺”、“三台”、“天禄”、“踏节”、“玉枕”之类不一;皆为富贵之应,因名别异,当自得之。

30.禽星

生水口镇压流神,以固内局,一边枕水,一边背山者为禽、为兽,大者曰“曜星”;此水口之关护,山川之枢纽也。有如游鱼猛兽、镇踞水口,形虽不同,总为禽星,并大龙之外应也。

31.曜星

龙虎肘外生出财山,为龙虎之余气。长者为曜,短者为摆燥、摆宕,此龙气盛而发出为曜,有长过里余者,不可认作龙去。曜气秀盛者,亦有歪头只是少手脚,有手脚皆生居一边,作正穴之外护。人首无面,虽见挺生之峰,终少冲和之气也。

32.火曜

曜星有二:土与石是也;火曜俱是纯石,乃大龙旺气发于表,骨秀外见,或生石圭、石笏、剑戟、戈矛之属,特立山巅,或侍立穴之左右前后,皆是秀气。英华外发,不可以为石而去之也。

33.天乙太乙

二山生在帐前,度峡之旁,夹护正龙过峡者是也。其山特立耸秀,如衣冠吏,侍立脉侧,扛护去龙,俾脉不受风,则气暖而力宏矣!

34. 串财接福

穴之左右山,谓之“财山”,明堂合水,谓之“禄水”;左右山无齐到——必有一长一短,立穴之处,必赶财山,收禄水。若见左砂长右砂短,则以棺脚踏住龙头,收拾左水、右砂。若是右砂抱左砂,则以棺脚架之虎腰,收拾右水、左砂。大抵取先到者收之,所谓“暗取串财,明取接禄”是也。

35. 交度

左为雄,右为雌,又水为雄,山为雌,山水相交,左右相就,曰“雌雄交度”;得之,则山水完固,雌雄配合,吉莫如之。又山左行、水归右,山右顾、水左行,皆为“交度”。若山左行,水亦过左,山右走,水亦右飞,为“山水不交,雌雄失度”也。故单雌、单雄则不结。书云:“山水不顾莫劳看”——古人以为要诀,不诬也。

第二节 峦头基础功夫

每一种学问都有起步的功夫，例如：学绘画，要先学素描；学武术，要先学蹲马步、吐纳；若没有基础功夫这一个阶段的磨练，绝对不能有成。学看地也是一样，必须先经过基础的龙、穴、砂、水这四种功夫的训练；然而龙、穴、砂、水所包括的内容太广泛了，若不是久浸淫于此的人，实茫无头绪，因此在进入这四科课题之前，要先有个重点的认识。邵伟华编著的《寻龙点穴》第四章提出《研究峦头必具的提纲》，文字扼要，摘录于下：

第一龙网

1. 龙从何地来？少祖山是何山？此龙到此地，起什么祖山？分多少枝龙？各枝龙分布于何区？主干龙又去何地？

2. 那枝是富龙？那枝是贵龙？那枚是贫龙？那枚是贱龙？这样就知道去那条龙点富穴；那条龙点贵穴。

3. 这里行龙，是生龙或是病龙？是强龙或是弱龙？是进龙或是退龙？知了这些，可以预知该地区经济发展的形势和概况。

4. 这里有几条龙？过去名师点过的穴：是在重重开帐，一直入首的直龙？或是结穴在横龙？或是结穴在田野和平坡的潜龙？或在高山结穴的飞龙？或是顾祖、或顾子的“回龙”？明白了这些，就对该地区结穴的形势明白，于寻龙、点穴，会事半功倍了。

第二穴网

1.靠旅游的途径：研究各国国都的形势，用堪舆的原理与规律及手段，推理与判断其发展、经过，与未来的结果。富强什么原因？衰散不振又是什么原因？

其次，观察各大工业城、地区、省会、县城之地理环境，山脉、丘陵及河流之分布，纪录下来，以便分析与研究。（应收集各国都市之资料与地图，辅助分析。）

其次，选择观察各国名人的出生地之环境及阳宅，甚至其祖坟风水的联系研究。

2.名墓验证：应搜集名墓的名称、地点及交通情况，其次，名墓的左、右、前、后砂水，及奇峰秀气，一一记录。此外，交线定针，坐向与气卦爻线度、个人观感、名墓后人如何？也要记录。

3.试点数穴墓地：按穴的形成要素，选择数穴墓地，以增加自己的见识与信心。

第三砂网

4.砂的分类：前后左右护砂，有情意或无情意？有无发贵的奇峰、秀砂。

5.水口砂交锁情形，或下手砂兜抱状况，有无罗星？

6.朝山、案山或官星，有与无？圆净或清秀否？有无破坏与崩塌？

7.后来龙有开帐，展肩开面，或成“华盖”、“三台”，或头峰挺起，一一看清楚。

8.穴左右，或明堂左右，有无“对称峰”或“夹耳峰”。

9. 旗鼓、仓库、印绶、天马、诰轴、牙笏、华架、粉盒、妆台、衙刀、剑戟、曜星……均要一一搜索与鉴别。

第四水网

1. 局内是否“天门”开（来水方要开阳，稍低平），和“地户”闭？（去水方要高锁，闭塞而不见去水。）

2. 有无之、玄字水来朝或过堂？九曲来朝，定出当代宰辅。九曲过堂，职近君皇。

3. 水的深、浅、缓、急流量；水深，福厚，荫久；水缓流，财聚；水急流，财聚易散，享福不久。

4. 水声咆哮，不是出猛将或征战之士，就是出凶悍恶霸之人。水声悠扬悦耳，定出文才之士或谋略之奇人。

5. 水口有无乱石或交牙之砂？成九曲流去，内局定有威名远播之人材辈出。

看地，要用心去体悟，孔子说：“仁者乐山，智者乐水。”程颢《偶成》：“闲来无事不从容，睡觉东窗日已红；万物静观皆自得，四时佳兴与人同。道通天地有形外，思入风云变态中；富贵不淫贫贱乐，男儿到此是豪雄。”爱山川的人，心内有山川，其心灵与山川之间，自然有一种默契，富有夙慧灵气的人，即使没有学过堪舆，其天性也能感受自然环境中的山水灵秀。

《道法双谭》的“气象”篇说：

“凡入局最嫌冷淡，水秀山明，令人观之不足，方是佳境。

古人论水，有声、色、臭、味四法，山独其一耳。是故，灵钟秀发之所，必有一段景色袭人心目，自是不同。观气象者，亦须识此。”

所以，要习峦头功夫，首先要心中有山水之爱，常常用心灵去感受山川之美，接受山水的熏陶，让心灵与山川建立一个默契。这就是“天人合一”——人与自然融合的哲理。

《道法双谭》接着谈到看“气象”的感受：

“出身巉岩突兀，如雷轰电走、雨集云驰，其势必低昂跌宕。中间多是破、禄、孤、显星格行度，若见旌旗闪烁、队仗森严，此便是威武气象。

出身重厚阔大，如层楼万仞、广厦千间，其势必铺张环卫。中间多是缺天金、御屏土星格行度，若见千官凛立、万卒森严，此便是廊庙气象。

出身壁立清峭，如云烟断续、星月流行、雁影排空、蜃针点水。其间多是金清、水媚、火影、木华星格行度，若见图书摆列、琴鹤排绕，此便是清高气象。

笙歌影里、灯火光中，此便是富贵气象。若孤灯兀坐、半忘户无扃，陋巷规模，去何足道？”

又云：“有志者，须广参明师，大张慧眼；毋以界画定进止，毋以意见作藩篱。如此，则形、神、气、色皆吾真机，水、泉、砂、砾皆吾妙用，此方是大胚胎，而为无方妙道，真可上接杨、曾之真传矣！”

这是“胚胎”篇的结语，吴景鸾认为：要为天下奇男子（成为堪舆界的大材料），须读人间未见书，识见要广，不可囿于所习，囿于所习则所见不大。所见不大，则造诣不高。造诣不高，则不是拘泥于一家之言，就是固守一师之说——“用天星者，神影响以为幽；专峦头者，执形貌以为正；较砂水者，取凭于象应；就柔脆者，戒险于巉顽；拘体魄者，徒疑于幻相。非不各有所授、各有所见，然得此遗彼，终不可以入无方妙道。”因此，习堪舆最忌讳的是——固执于一个自以为是的“定见”——破坏了“胚胎”（成为堪舆大材料的本钱）。

有了与山川默契的心灵、不囿于成见的素养之后，才可进

入峦头功夫的“学步”——

1. 认星：认识山峰的星辰（五星、九星），以辨别地的真伪。

2. 炼格：精研行龙的格局，以决定地的贵贱。

3. 达势：通晓山峦的形态变化，以分别地的大小。

星以成格为尊，格以屏帐为重，屏帐非大势不成，大势非干龙莫得。所以论格要论祖山，论祖山又要论干龙。

明白上述的各点，峦头功夫才能登堂入室。

第三节 白髯老人《峦头心法》

按：此篇古名《金弹子》，是《神宝真经》传心三集之一，为明朝许荣（字久一，号果庵）所订，题唐·袁天罡释、明·刘伯温校；白髯老人朝代、姓名、籍贯不详，而观注文内容，亦非袁氏之注，当是明末之人所为。惟其文字不俗，见解亦卓而博，故录于此。原注阅读不易，特予重新分段标注，间加引申，便于学者研习。

寻龙宗祖间峰峦

[注] 此言地理者。或曰龙不离乎山，然山无化气，虽谓之山，何以言龙？穴虽不外乎土，然土无穴情，虽谓之土，何以言穴？故言龙者，必当寻其有变有化、有势有形、有岑有峦之山，斯可以言龙，否则曰山也。凡言穴者，必当求其有脉有情、有聚有会、有气有受之处，斯可以言穴，否则曰土也。

宗者，小分授也。祖者，大分授也。然必先有祗，而后有宗，此言先宗而后祖者，何也？盖，祖者，族众之大父母也，远而疏。宗者，一家之己父母也，近而亲也。古人曰：“千里来龙，但看到头一节。”又曰：“来而无受不成地，有受无来定有来。”此言宗所当紧，而祖所当缓；言有宗必有祖，若有祖无宗，但成虚伪，如人之德行不端，而致绝没者有之。

秀丽者为峰，重厚者为峦，峰主贵显，峦主富盛。龙而曰寻，峰峦而曰间，盖，峰峦亦行龙立穴中之一端，此但言祖宗分受之处，则可以论峰峦，若夫流行度越，则不必论。若步步论之，则太拘矣！

有星体为变，有龙神为化，其来如奔者为势，脱粗而入嫩者为形，故曰：“势来形止，是谓全气。”古人以五气征吉者

甚有理，故降势有五气，行度有运气，过峡有束气，入首有化气，作穴有生气，此真地理家之绳尺也。

若夫祖宗者，以上文所云，或有祖无宗、或有宗无祖之地，学者则当弃而不视。若夫大尽，则非所论，到此则当审其形势；或有势无形、或有形无势，皆不足观。误扦，多至败亡。若有五星正体，而有立穴之处，不可弃，亦有富贵。

夫有势无形者，《灵源经》曰：“寻得干龙行大尽，形势不经无化生；老椿之下若安穴，死绝逃亡事不明。”有形无势者，“疑龙经”曰：“君如寻得干龙穷，两水相交穴受风；风吹水劫却非穴，君如到此是疑龙。”

若夫祖宗分受之处，开星体者，为名“盖座”，然“盖座”有真假；端正尊严则为真，欹斜偏侧则为假。偏高、偏低为鬼。峦头破碎、崩崖，为棕榈。脑降多痕迹，出不合崩洪，是名“空中楼阁”。行度虽佳，亦不作地。水星为“华盖”，土星为“冠盖”，金星为“宝盖”，乱火为“莲花座”，水星为“涨天潢”。

龙无真落，断多为名“鬼劫”。势不中行，纵短终是漏胎。分受处无主星，幡花浪蕊。过峡处若值风摇，伪落虚花。中行无正体、飞蛾，名为煞曜。入首无化生、蝉翼，号为胜蛇。皆主翻棺覆尸，立见毁坟、水蚁，学者于此当自精察焉。

枝干阴阳聚散间

龙之正出中行者为干，干上分受为枝。亦有枝中之干，亦有干中之枝。夫，枝干之中，亦自有阴阳，此阴阳二字，非“一阴一阳之谓道”之阴阳也，亦非“起而活动者为阴，伏而平坦者为阳”也。而此则喻言龙行之偏正、形势之分合也。

阳为君子，当中行而正坐。阴为小人，宜侧待以护从。聚散者，众山众水会聚，则谓之有生气。四水四山分散，则谓之无生气。此诚学者切不可执泥于枝干。而鬼福及人。有厚薄之分。或枝龙作地，干作护；或干龙作地，枝作护。

扞枝之法，《疑龙经》曰：“枝龙身上亦可裁，半是虚花半是开；若是虚花无朝应，若是结实缠护回”。若枝中生干，则又不可依此论之。

扞干之法，《寻龙经》曰：“有势无形空有星，有形无势亦虚名；势来形止为全气，官贵荣华此内生。”郭子《金柜经》曰：“急来缓处扞，缓来急处作；时师不明斯，立见家消索。”又曰：“坐下若无真骨气，面前空有万重山。”又曰：“气止水交方是穴。”

若形势不住，则气不止。局不真正，则水不交。煞气纵横，终为绝穴。

关峡从行分主仆。

干龙有峡有关，枝龙有峡无关。枝干、关峡中，辨寻龙法度无难。曾子（文迪）问曰：“何为关？何为峡？”杨子答曰：“入帐、出帐者为关，跌断而复起者为峡。”时师惟知出帐之关，而不知入帐、出帐为其大关也。徒知跌断者为峡，而不知有真峡、假峡之不一也。凡夫至此则迷懵矣！

夫关名有五，而峡名亦有五：自出祖山盖座之下，名曰“透天关”。自出宗山飞鹅之下，名曰“毓秀关”。若入首而得枫叶三叉之中抽，名曰“化生关”。若中途横山正出，左右有卫自中而来，名曰“假借关”。若龙行至中道，后有入帐，前有出帐，名曰“富贵关”。古人曰：“穿帐度行踪，禄位至三公。”凡此者，皆言中出。若夫傍抽，则不入帐、关之法度矣。夫，帐者，亦关虚之别名也；涨天水星为帐，名曰“漫天帐”；崇高金星为帐，名曰“金兰帐”；横天土星为帐，名曰“御屏帐”；冲天水星为帐，名曰“华丽帐”；尖利火星为帐，名曰“芙蓉帐”；亦有金不金，而土不土者，名曰“横天帐”；亦有木不木，而火不火者，名曰“清束帐”；凡有出帐，皆名为吉利者，以其中抽也。

若夫峡者，有过水之峡名曰“穿津峡”；经曰：“穿津一

峡少人知，重与营寨冠天堦；两岸屯兵如斗拱，有降有起是真机。”郭子《玉枢经》曰：“真龙涉水贯虹霓，脉络连行无断绝。”若夫人水无形，出水无势者非也。

有穿田之峡名曰“潜伏峡”；管辂曰：“脉伏如无，生成实过，锄失其形，原情勿错。”若夫过水入首得此，名为“临田失影”，名曰“扛丝峡”，刘朴庵曰：“扛丝土脉若连行，尽处见真形。”过头界合要分明，关锁大地成。

亦有来有星峰，而起有星峰者。亦有来有星峰而起无星峰者。总名之曰“悬丝峡”；曾子《入元经》曰：“悬丝度峡有偏正，当求正者为真龙；或有半正半不正，当于乘气配来纵。”

有偷脉下坪名曰“闪迹峡”。曾子曰：“闪迹来时自作干，纵横护卫空撩乱。到头真结肖祖宗，世人莫谓非真龙。真龙伪落亦有之，枝叶自不相参随。”又曰：“峡若长时真气散，长而有势名滂漫。亦名懒缓非正形，必有到头方剖判。”若于超度之处，降无脉，而起无纵，外山不相夹护，名曰“真断”；一名“断堦龙”。时师误认主人绝后，此亦“五不葬”之一端也。

从者，侍从也，近也，而大随行也，护卫也。关峡之际，名曰“夹从”。龙行之间，名曰“护从”。郭子曰：“真龙先须问护从，无从名为鬼劫龙。”又曰：“龙行长远去迢迢，外山面面意相招；何须步步相随送？同行同伴各成龙。彼亦自去能作地，富贵大小本来纵。”至者，本龙也。仆者，夹从也。亦有主贤，仆侍主；仆良，主护仆；二者两相附也；切不可拘泥时师之俗情，而以主仆大概之论也。故曰：“贵通活法，莫泥陈言。”此之谓也。行龙出身，则有枝干，主仆之分。龙之行度，则有真夹、真从、真龙、真卫之辨，其余不必论也。

若夫认龙之法度，则必有道焉。有生龙者：龙脉有势而圆净，顾主有情，无他往也。有福龙者：来势丰厚，形如柜镜，左右环抱，无相缺漏。有揖龙者：宾主趋迎，如人相揖，内外

朝拱，远近有情。有应龙者；四顾照应，周密藏风，虽无龙虎，内外周遮。有劫龙者；分擘过多，足迹尖利，左右不顾，分散无依。有鬼龙者；无头无面，不成星体，分擘虽少，边死边生。有旺龙者；大山猖狂，急硬粗蠢，不分阴阳，亦无退卸。有煞龙者；童头破面，砂石磷峋，各自分飞，形势走窜。有游龙者；左顾皆左，右顾皆右，起伏无常，行无正步。有病龙者；无起无伏，无依无附，欲行不行，欲止不止。有伤龙者；或被锄凿，或因水破，形势碎破，失其真踪。有绝龙者；无手无脚，孤单独行，砂石纵横，不受锄掘。此认龙十二式之大略也。若夫龙之性情、形体，则自有耳提面命，非纸笔之能尽，非经书之可以相传也。

胎息孕育认孤寒

赖子曰：“看地难言是与非，胎息孕育是天机；四字不明空费力，临歧作用定孤疑。”

夫，祖宗出身为胎，形势博换为息，到头化气为孕，立穴真心为育。孤者，无侍从也。寒者，不藏风也。

此言胎者，乃祖宗出脉之处，为受胎之所，即今之所谓胎元者是也。然胎元必以崩洪为证佐；杨子《撼龙经》曰：“贵龙多是穿心出，富贵只从傍上生。”又曰：“高山如帐后面遮，帐里微微似带斜；带斜下来如鼠尾，此是贪狼上岭蛇。带舞下来鹤伸颈，此是贪狼下岭蛇。上岭解生朱紫客，下岭须为朽腐家。”又云：“大山特起小为贵，小山忽起大为势；高低大小断续行，此是贪狼真骨气。”此言降势宜中出者贵，傍出者富；上岭者贵，下岭者富。

崩洪、降势，言龙脱胎，而辞父母之处也。马迹者，微有泡也。螺蚌者，渡越水而微见也。摸石者，失纵迹也。节泡者，相牵连也。交角者，分析去也。也字者，顾祖宗也。之字者，湾曲行也。十字者，纵横去也；或直落而横去，或横落而直去。川字者，三山出也，断续者，显隐行也。

厉伯韶曰：“胎伏有三十六传，高齐云而低近水。”言胎星越高则吉，伏星越低则佳。胎者，父母也。伏者，子孙也。又曰：“劫煞分十二路，居后坐而应前宫，鬼煞宜居龙后，煞曜可应龙前。”息者，言龙之行度。高而见其星体，低而见其性情；或行纵，或度峡，皆必要配合法度。孕者，真脉入首，必要化气，阴变阳，阳变阴。郭子曰：“玄武不垂头，谓之拒尸。”到头者，穴后第二节之“折山”也。化气者，入首化成生气也。如孩儿头、虚鼠肉、罗纹土宿、葛苞、枫叶、临头、合脚，或气、或珠、或乳、或毯、或檐、或转皮、或紫气、或节、或块、或胞、或梗之属是也。盖气、乳珠、转皮为阳，穴宜正求。节块胞梗为阴，穴宜架折。《口诀》曰：“直脉莫当头，横脉须要插。斜脉穴当闪，荡走黄金撒。杀火须寻水，金水分芽是。请君细认情，五行皆此理。”注曰：“绕鼻山头卷虾须水面分《一寸金》曰“落不落，虾须蟹眼无差错。来不来，但看金鱼水荫腮。上有分而下有合也。住不住，穴前一滴蟹眼水，穴星圆而水弯抱也。有没有，虾须夹住金斗口。微茫水而抱脉穴也。牛角之砂，出自外来。蝉翼之砂。本自己出。燕窠者，即仰天之海螺也。凤窠者，即金土之开口也。”

夫，世俗之言虾须者：山成，而有界有合。蟹眼者：平地界合分明也。金鱼者：无势有局，水自内出，而合在前也。临头者：上分也。合脚者：下合也。淋头者：上不分也。割脚者：下不合也。合金者：砂水穴前齐到也。合襟者：砂水左右掩映也。眠乾者：上乘圆晕也。就湿者：下亲界水也。乘金者：得龙得脉，不缓不急也。相水者：上分下合，不偏不倚也。穴土者：平中取坦，中裁也。印木者：左右交固，前后周遮也。剪火者：乘生闪煞，趋吉避凶也。生蛇渡水者：形容其过，有形影也。啄木腾空者：颞望其起，有飞越也。蜂腰者：断中不断也。鹤膝者：不起中起也。蝉退壳者：高山下平洋也。蚕退筐者：平洋忽自有墩出也。隐隐者：有中无也。隆隆

者：无中有也。磊磊者：石骨入相也。落落者：土脉速行也。博者：断而复续也。换者：正星化曜也。龙者：能变，能化也。脉者：隐而见，见而隐也；只言到头一节，余则不以脉称。穴者：毫发不差也。胎者：分受处也。息者：博换处也。孕者：入首处也。育者：融结处也。生气者：有气脉，而又限藏也。死气者：无形无脉，而又孤零也。冷脉者：无脉无穴，空突不圆净也。正脉者：正来正受也。穿针者：正来侧受也。劈斧者：直来横受也。开孤者：开金见水也。截荡者：乘生斩煞也，非水星也。停驿者：势行气止也。骑龙者：形止势行也。截气者：将止腰作也。斩关者：形势俱行，缠护朝应，有穴可扞也。斩竿者：玄武嘴长，高处点也。扳鞍者：天本悬乳也。红旗者：藏金闪煞，一名“仙人咬虱”，一名“侧脑受穴”也。回者：气脉俱住穴取其回一名“倒骑牛”。气之所钟者：高山上聚，回环旋绕，有缠有护也。气之所聚者：平洋立穴，砂止水交，前朝端拱也。气之所会者：半山半水，众所集聚也。而所谓分合者：要枕尖圆，阴媾阳，则尖在上，而圆在下；阳交阴，则圆在上，而尖在下；有尖无圆，谓之脉散。有圆无尖，谓之气散。内有乳，而水神文，两足转而真气聚，名曰“金枬”。有界合，而见隐明暗，口圆净，而内外重回，名曰“金槽”。皆主富贵。龙上无星峰，泻陷走真气，名曰“竹枬”。两手不回揖，元辰水直行，名曰“茶槽”。皆主败绝。若夫扞穴认脉之法度，则自有《一寸金》之齐、扯、歇、过、纳、牵、分、视、掬、眉、浮、拗、射、合、圆等之法度也。若认穴情，则自有角、顶、面、舌、嘴、颈、脊、气之规矩也。学者于此无得鹵莽，当自潜心凝神，而研审精当，无使毒人如鸩！

毋蹈空亡乘煞气

毋者，禁止之词。蹈者，失陷于其地也。穴亡者，龙穴皆有空亡；夫，龙之空亡者，祖宗无降势，是名“空亡龙”；行

度不尊重，亦名“空亡龙”；众大不特小，众小不特大，亦名“空亡龙”；边生边死，边刚边柔，亦名“空亡龙”；远行不跌断，行止不博换，亦名跌断太多，脱骨失踪迹，亦名“空亡龙”；护卫不到头，游行无星体，亦名“空亡龙”；本身无枝脚，行止无矩度，亦名“空亡龙”；空亡四十八般，此特举其大略但言，皆不成龙，故不受地、时师误认，下穴多主败绝，然亦绝。有空亡：正受若无真官曜，纵有垣局损年少，无乐无主号空亡，退落少年郎。穴无正星脉不明，立见家伶仃。穴无化气无苞乳，家业化成水。立穴若无化生脑，退绝必分晓。或有正穴星，而成正受，则亦非此例也。穴坐坑槽并仰瓦，官灾重丧家冷落。

又有三十六绝穴，《法灵文》曰：

- 1.穴后仰瓦，又无落。名为“空凹绝”。
- 2.脉息长，而忽突起，名为“鹅头绝”。
- 3.身脚若还随水去，名为“鸭颈绝”。
- 4.作别人之关锁，外从不回头，名为“城门绝”。
- 5.罗星上作穴，名为“水口绝”。
- 6.左右无界合，堂水不停留，名为“乾窠绝”。
- 7.后山若壁立，前又无峰降，名为“覆钟绝”。
- 8.形势斜而尖，无脉又无受穴处，名为“犁尖绝”。
- 9.流砂脚尽去，受穴八风吹，名为“箭尾绝”。
- 10.聚讲而无形与局，名为“初龙绝”。
- 11.平中无聚，又无证佐，名为“草坂绝”。
- 12.穴傍脊而斜穿，名曰马眼绝。
- 13.脉似行而形势不行，名为“过堂绝”。
- 14.口中饥，无乳，又无微茫界，又无壁可倚，名为“开口绝”。
- 15.凡穴傍落深坑，名为“落槽绝”。
- 16.凡穴前水落槽，名为“茶槽绝”。

- 17.凡穴前水斜落，名为“竹棍绝”。
- 18.若脊龙，无衲褥，毯檐不分明，名为“金刚肚绝”。
- 19.穴两旁受拗风，名为“剪烛绝”。
- 20.若孤峰独隄，而无护卫，名为“孤神绝”。
- 21.枫叶脚不回，名为“三叉绝”。
- 22.无化，名为“孤寡绝”。
- 23.田胜作龙虎，田傍无气脉，名为“流砂绝”。
- 24.龙横过，挨傍杆，名为“山坡绝”。
- 25.状如仙带，一平无脉，名为“无气绝”。
- 26.玄武出门顶头下穴，名为“漏胎绝”。
- 27.水裹头，而无砂包裹，名为“裹头绝”。
- 28.龙脉正行，微平，骑斩，名为“斩龙绝”。
- 29.不明去就之势，妄自开孤截荡，名为“失度绝”。
- 30.穿山透地，相克制亡命，分金相刑害，名为“浑天绝”。
- 31.本主微弱，而四山高压，名为“压穴绝”。
- 32.本主卑贱，而堂局过大，名为“忌形绝”。
- 33.本主卑小，而朝应尊大，是小人不敢对君子，名为“僭越绝”。
- 34.形势局面虽佳丽，而造作或不如法，名为“失矩绝”。
- 35.降势不真正，尾脚随摆动，名为“碎形绝”。
- 36.顺流关不住，本弱前山凹，名为“败形绝”。

以上三十六绝穴，学者入门，先须悟此，否则遗祸不轻，慎之戒之！切勿为残忍人也。

按：唐·泓师（浮屠泓）有三十六绝穴：1.覆月（太阴星孤露饱硬，无受穴之处，来龙不真，若作水口穴星而下之，主绝。）2.牛鼻（独高而孤垂，无遮护，穴受风吹。诀云：雨打虾蟆背，风吹牛鼻头；有人扦此穴，田地不留蚯。）3.穷源（水源尽处，乃龙未住，大山发足处，必山势雄逼。）4.牛角

(尖露而出，多是曜气，不结穴，误下之必绝。) 5. 钗股 (硬露，脉尽，气绝。) 6. 带刀 (峡硬侧斜，无立穴处。) 7. 牵城 (水斜而出，无情；必不结穴。) 8. 倒城 (明堂倾泻) 9. 10. 11. 三箭 (三水直射，峻急，来去皆凶。) 12. 撞城 (水直射背后) 13. 断城 (水冲破) 14. 四吊 (四水直去，无融往。) 15. 裹城 (水裹头，无余气。诀云：裹头城里莫扞坟。劫却东西复动瘟。) 16. 蛇头 (气暴杀重，不开窝钳，不可扞穴。若前有毡者，可下粘穴，或下王字穴，或下耳穴，皆要有自然窝泡，否则主凶。) 17. 蛇尾 (尖利而小且长，亦脉尽气绝之地。) 18. 浮箭 (阔而气散，不结穴，若龙真，可为阳基。此形详见《玉髓真经》，不可概以为凶。) 19. 远冈 (乃缠护之砂，风吹水刮，无枝脚，或纵横路绕，皆凶。) 20. 犁铧 (高峻而下尖，八风交吹，无藏蓄之态，主凶。) 21. 交剑 (山尖利相指射，或水相尖会如剑之尖。) 22. 死蛇 (不屈曲而软弱无气，主绝。) 23. 垂足 (箕踞之凶。) 24. 天败 (崩陷，不可误认为窝。) 25. 悬针 (大龙行去而垂枝脚，上大下尖，利如悬针。) 26. 鞋尖 (微有起突，孤露无来脉，风吹水割。) 27. 狼牙 (尖利而露。) 28. 离乡 (左右山顺水飞走，无收拾。) 29. 弓鞠 (两垂) 30. 弓弦 (直急) 31. 鼠头 (尖缩) 32. 过官 (气去，不融结，即“过山”。) 33. 不蓄 (阴阳不交，界合不明，生气散漫而无收拾。) 34. 腾漏 (左空右缺，前旷后跌。) 35. 卧尸 (臃肿直硬；如死尸卧地，龙之无逐逐，不结穴者也。) 36. 钗头 (硬而饱，不受穴。)

三吉六凶候为难

天光下临，地德上载，藏神合塑朔，神迎鬼避，是一吉也。阴阳冲和，五土四备，是二吉也。目力之巧，工力之具，趋全避缺，增高益下，是三吉也。

阴阳差错，是一凶，岁时乖戾，是二凶。力小图大，是三凶。凭福恃势，是四凶。僭上逼下，是五凶。变应怪见，是六凶。

若龙虽好，不结穴，谓之“有若无”。穴虽好，无来龙，谓之“实若虚”。砂虽横，随水去，谓之“水窜走”。水虽好，无砂关，谓之“全盖沉”。

认候气法：来势缓而上聚，则用“盖穴”，而沉作，以抑其阳气；因煞从下出。来势急而下聚，则用“粘穴”，而浮作，以杀其阴气，因煞从上出。来势横而无脉，则用“撞穴”，而吞作，以受其过气；因煞从旁出。来势逆而有伤，则用“倚穴”，而吐作，以承其偏气；因煞从中出。

石山见土是名“真穴情”，土山见石斯名“真骨气”，故形不可妄称，局不可妄就。范越凤曰：“勿为想像妄称形，形势合星宿。”又曰：“天中星宿照地舆，证穴法无余。”此之谓也。

若夫十二倒影，则又必有道焉：

山之俯者，顶足不同，则上聚而下散，多在山之顶作“天穴”。

山之仰者，顶低而足阔，下聚而上散，多在山之麓作“地穴”。

山之正者，上下皆散而中聚，多在山之腰中停作“人穴”。

山之左生而右死，必右止而左行，多在肋之左作“仙宫穴”。

山之正行，忽然反侧，必后山崔而前山背，如莲花之仰覆，必头大而颈小，作“纽丝穴”。

山反悖而穴正结，如旗之张屋，如弓之上弦，必作“单提穴”。山之正平而穴突起，如有脊之利，如蜈蚣之出土，如龟蛇之昂头，作“水穴”。

山俯而仰者，必生节，如连珠，如芦花之三袅，如芦鞭之生节，“三停穴”。

山中直生，如左右手，颈中中峙，如衣襟之合，尖，如手肘之垂下，作“通容穴”。

山高落于平洋，或浮或没，如藕断丝连，必作“金盘荷叶穴”。

山之正行而曲倒，则中聚，如转球、如草尾之珠、如露行之水，作“缀珠穴”。

山来临穴摆转，左右开口，两膂结穴，水分东西，两背相挺，各自纽会，作“转皮穴”。

其间若脉斜穿，作“穿针穴”。

若脉横过，而穴捩脊，作“斩斧穴”。

凡此程式，务要详审，而作法必要如式。故曰：“寻龙虽难，而扞穴则尤难也。”学者仿此，尚精详讲。

缩气藏气飘泊气

此亦承上章而言。扞穴之法，切不可拘泥于枝干偏、正之分。《灵枢经》曰：“三分三合建中州，枝干相随自相护。真气有来见主星，一家骨肉相依附。回环旋绕会三阳，外山齐来作门户。左右纽来作仙宫，将相公侯真宰辅。”吴景鸾曰：“三山并出，缩者为尊。”此则所谓缩气，非上文峡中缩气之谓也。真所谓“众长之中，独取短小为尊贵”也。

藏气者，除中元气藏于其中是也；然元气有名，而不可见，而所可见者，特仿佛耳。

夫真元之气者，藏于山川之上，即《洞林秘诀》曰：“欲求千年灵骨之不朽，须审一点真阳之在兹”者，此也。

如窟中之突、突中之窟，须要圆净而伶俐。

实中虚、虚中实，必须光润而清明。

琴上马，直取其横。马上琴，横取其直。

云中雁，有影无形。雁中云，有形无影。

风中絮，乱中取聚，絮中风，聚中取乱。

囊中颖，隐中取现。颖中囊，现中取隐。

镜中灯，暗中取明。灯中镜，明中取暗。

雪里梅，虚中取实。梅里雪，实中取虚。

舟中浪，沉中取浮。浪中舟，浮中取沉。
石中玉，粗中取细。玉中石，细中取粗。
核中仁，死中取生。仁中核，生中取死。
蟹中黄，怪中取常。蚌中珠，大中取小。
鱼中胞，小中取大。盞中酥，露中取珠。
灰中线，群中取独。草里蛇，静中取动。此言认藏气之法度也。

夫飘泊气者，飘者，言脉似散乱，而实不散乱；言形虽若落不落，其实有真落也。泊者，言气虽欲行不行，其实真不行也。《锦囊经》曰：“气之盛者，虽流行，而其余者犹有止。气之弱者，虽零散，而其深者犹有聚。故藏于溷燥者，宜浅。藏于坦夷者，宜深。”又曰：“浅深得乘，风水自成。”因可以见气运之妙，周旋其间，莫可止极，而无尽藏也。

相传脉络要清圆

相传者，自高而下，自下而高；自大而小，自小而大，自隐而费，自费而隐。夫，高为龙之刚，下为龙之柔。大为脉之粗，小为脉之细。隐为体之微，费为用之广也。然此六者，自相传变，连而复断，断而复连。

脉：以显名，以其有星体也。络：以隐名，以其成变化也。清圆者：然其必要成星体也。如金星，必头圆；或覆钟，或覆釜。如木星，顶直而高耸，或卓立如圭，或横卧如剑。土星，头方而端正，或如柜库，或如方箱。火星，头尖而秀丽，或顿枪、顿旗，或如龙楼、宝殿。水星，活动无定，或屈曲如蛇，或弯环如带。此皆其正体也。

后人恐其五星不足以尽星体之妙用，故继之九曜，欲以尽其变化，而统其秘密也。同一金星，高者为太阳，低者为太阴；太阳饱而为天罡，太阴而为孤曜。盖言其正体则可以星名，而饱面则不成星体也。盖木星更名紫气，以其有化气也。水星更名扫荡，以其畅茂而条达也。火星更名燥火，以其秀丽

而清俊也。土星更名天财，以其重厚而端严也。

九曜之中，惟金最多者，以其山之变，头多圆净，而象金，故因名之。若夫棱角尖利，穴不宜见，此皆取象之义，即气运之规矩，以应其生克制化，以征其吉凶。

折山入首须伶俐

穴后第二节而为“折山”，到头第一节而为“入首”。

范越凤曰：“龙神何谓有真落，但看折山为的确；欲知生气有真来，但依入首堪裁度。”此言地理之最紧要处也。

廖子曰：“穴后一星为龙格，仍要穴中明主客。”即此可以见龙之真假，穴之偏正、气之生死，皆于此明矣！

唐一行曰：“折山不明枉用心，纵然有穴不堪针。”

厉伯韶曰：“若还只问好头面，假穴时有真乳现；外山仍旧有遮拦，过情自是无针线。”

刘白头曰：“无折是名无主星，人亡财散随伶仃。”又曰：“折山不明，主山懵昏，破财横祸到家门。”

若折山星峰严正秀丽，必主富贵之象。

伶俐者，星曜正体尊重端严，而无欹斜偏侧之象。惟其不偏不倚，故立穴自然合式，而有穴情，又有穴名。惟其如是，则所产之子孙，自然为正人君子，不杂于妖邪怪异之弊。又曰：“若得是穴，则人之邪者，皆化而为正，不福者，皆可以成福。”故曰：“山清人贵，山端人正。”者此也。

神煞性情认的端

吉则为神，凶则为煞。

刚则是龙之性，柔则是龙之情也。言祖宗得星峰，行度得活动，到头合法度，砂水尽朝宗，此之谓神。

若祖宗不分明，行度多鬼劫，入首不成星，砂水不相顾，是之谓煞。

夫，山之随水走者，性也。面面相朝拱者，情也。此言神当亲，煞当避也。

《黑囊经》曰：“龙好，博换屈曲。穴好，凶砂藏缩。砂好，朝应官禄。水好，澄凝合局，此之谓有神也。”

又曰：“龙怕出身不明，穴怕左右泻倾，砂怕反面无情，水怕直流竟行。此之谓带煞也。”

山性本刚，而又取其柔。穴情本案，而又求其刚；刚中取柔者，言有化气也。柔中求刚者，言有法度也。的端者，中和之气。”此言龙穴砂水，皆要中正而和美，不偏胜而斜侧。又曰：“角嘴脊顶非正受也。”

何谓中和？郭子曰：“形势之名，虽不正而真。”其穴一杆，自然如人正坐，而自无偏倚之弊。

真龙真穴真砂水

赖子（文进）曰：“龙合法度而特来，名曰真龙；穴成星情而特见，名曰真穴；砂之四面特朝拱；名曰真砂；水到穴前寂不动，名曰真水。”

夫，真龙者，胎息孕育俱全，搏换峡势俱备者是也。真穴者，折山形局之分明，化气、乘气合法度者是也。真砂者，明朝暗拱之严整，官鬼禽曜之巩固者是也。真水者，洋洋悠悠，顾我欲留，其来无源，其去无流者是也。”

此四真字，在人所当必要，临穴必不可少者也。

初中老尽亦堪安

范越凤曰：“初龙发下亦可安，大小停驿掬曲弯；重重抱裹无漏泄，融结之中亦出官。”此初龙作地之征也。又曰：“大地多从腰里落，余枝回转作城廓。”此中龙作地之征也。又曰：“龙去迢迢将势穷，三阳外拱内藏风；余枝虽去亦作地，真情真穴产三公。”此老龙作地之征也。又曰：“龙尽砂朝水局聚，有穴端然成富贵。”此尽龙作地之征也。堪安者，言寻龙、捉脉、定穴，不必泥于尽龙，但有穴情融结之处，皆可安杆。世之时师每曰：“龙尽气钟，福禄无穷。”又曰：“初中作穴总是枝，纵然发福不多时。”此皆小人虑见之夷语也。郭

子曰：“龙尽下平洋，砂水尽飞扬；坪中空著穴，身弑国从亡。”又曰：“尽龙山势刚，无形号老椿。”又曰：“面前砂水又可爱，内里山水皆反背；老椿无化入乾源，立见败亡成凶悔。”又曰：“砂不乱弯，弯则气聚；水不乱回，回则气止。”《疑龙经》曰：“君如寻得干龙穷，两水相交穴受风；风吹水劫却非穴，君如到此是疑龙。”又曰：“尽龙初龙穴一样，藏风聚气乃堪安；若还有一不周全，矩度不成空自诳。孰若中受真全局，富贵荣华无勉强。”学者于此，必当自砂环水聚之间求之，奚必龙之尽也？

倒杖作法乘生气

夫，扦穴之法度：1.星峰2.主顶3.结作4.脱落5.穴情6.交合7.穴法8.雌雄9.聚会，尽此九法，则穴无余蕴矣。

1.星峰者：金圆、木耸、水曲、火尖、土平也。

2.主顶者：正来斜下，防窜。斜来正下，防偏。直来横下，防过。横来直下，防急。

3.结作者：尖·形锐、性炎，属火。圆·形端、性刚，属金。正当三叉，水合中取。侧当水脉，无合难下。直·形长、性坚，属木。横·形方、性和，属土。动·形细、情柔，属水。静·形粗、性硬，有动处可下。

4.脱落者：贯顶则星体不明，多卸火木，缓可剪，而急则弃取柔，侧落气偏，或聚左右，有明堂、朝应可下。乳圆，而上小下大如垂囊，如悬胆，其性刚。节直落，浮起如芦鞭、如水筋，其性柔，水也。梗尖硬而直，如悬针，如刺竹，其性刚，木也。块突起，如鼻拳，如覆碗，其性刚，金也。苞平过，涌起如梭肚，直垂如鸡心，如气泡。珠相连如水球，如鱼胞，其性柔。开口如芭刀，如蚌窝，其性柔。吐舌尖利，如茅叶，如蜗角，其性刚。尖脉峻而雄急，当取其缓。圆脉柔，而雌缓，当取其急。窟中突，是珠。窟中窟，是虚。突中窟，是聚。突中突，是硬。浮露而隐，节苞、块乳是也。沉隐而露，

开口。视槽是也。

5.穴情者：天心主价也，防峻露，饱中取饥。防坑陷，饥中取饱。防块突罗纹，穴中有微茫影响，断气沉在下，续气浮在上，走闪，走者，或出，或没，似有似无。闪者，正来斜出。转跌，水随脉落者顺，为转，主凶。脉随水落者逆，为跌，主吉。中脉贯顶门，正求法也。侧合，气从耳入，架折法也。生脉，活动为生，则气聚。死脉，粗蠢为死，则气散。急来，势直硬，而静者为阳，宜粘。缓来，势软慢而动者，为阴，宜撞。聚：虾须、蟹眼，送下三叉，气不散行。散：绷面、鳖网，入穴不合。强：脉尖利出嘴，如剑脊、如犄角、如草团、如覆箕，为强，为阴。弱：脉软如乱珠、如滴乳、如蚌窝、如芒刀，为弱，为阳。顺：脉触势下，为顺。逆：脉随势反，为逆。

6.交合者：阴多阳少，宜凑球。阳多阴少，宜傍檐。片阴片阳，平分，就阳处下。阳衰阴盛，则就阴，阴衰阳盛，则就阳。独阳不生，无送水，不扦。孤阴不成，无界合，不葬。阴阳相半，则就中。厚薄者，厚生、薄死，宜就厚。厚死、薄生，宜就薄。上阳下阴，则就阴。上阴下阳，则就阳。

7.穴法者：来龙起祖降势星峰相生者吉，相克者凶。人路来龙迢迢，无水冲、风射者，吉。反此者，凶。刚柔者，阴脉急硬为刚，阳脉软缓为柔。证佐者，有龙有穴，为证。有砂有水，为佐。必要龙穴砂水俱全，谓之有证佐。小聚者，护送适宜，龙虎抱卫，宾主趋迎，是为小聚。大聚者，护卫重重，龙尽气钟，回砂逆水，明朝暗拱，堂局周正，官鬼同情，是为大聚。应乐者，脑为主，后有托乐，鬼撑有名，前有朝迎，特向有情，左右掩耳，带官带曜，斯为吉也。宾主者，朝案为实，龙脉为主；朝案必须奇特，龙脉要分阴阳。关锁者：大者，为关，如华表捍门是也。小者为锁，如罗星、禽曜是也。护送者，附近为护穴，随从为送龙。

8.雌雄者：得度、三叉合水。夫，度，无合无分，倒会左右，水流交通，局合三阳，凡此合法度者，名“雌雄交度”。不合度者，名曰“舛错流漓”。吉凶之判，肇于此矣。

9.大聚者：大八字分襟也，小八字合角也。仰体属阳，要覆作。覆体属阴，宜仰作。二荫者，乃掩耳之山也。何子曰：“左右不受风吹，富贵穴中第一。”三奇者，上中下三停穴也。四平者，前后左右也。十字者，天心十道也。俾法者，阳交山关，阴交水合。四备者，龙穴砂水之俱全也。腾漏者，左右穴缺，而不藏风；脉息不明，而无生气。崩破者，四面不包，八风吹穴也。

认脉有八病：1.如鱼胞，非泡。2.如葫芦，非乳。3.透顶出脉，非梗。4.如竹不起顶，非节。5.串不明，非珠。6.圆而有脊，非块。7.脉粗大，非气。8.流动出脚，非转皮。

认脉有七凶：

1.贯者：透顶出脉，星峰无头，两畔漏槽。

2.串者：层叠直来，气脉不动。

3.露者：脉出于口，或左或右，抽拔不均，足下偏重。

4.细者：平面无脉，如肌肉之横生，若张屏之壁立，虽非饱而拥肿，鳖背、判官肚之类，因无体势，又无界合，故有此议；以其无一定受穴之场，而无生气之可乘也。

5.断者：落无迹，而起无势，落起皆无星峰，峡直长，又无束气。故崩断者，为斩。

6.不分者：入首无大小八字，名之曰“受煞”，直长者为硬死，为“吐煞”

以上皆言穴中之所当忌，一或不慎，必招咎矣。

大凡看地，峡中可以验地之大小，祖宗可以证地之贵贱，入首可以征祸福之轻重。凡立穴之贵贱者，有以龙取者，有以穴取者，有以砂水取者，有以年命日時取者。

四神高，则用天穴。四种低，则用地穴。四神平，则用人

穴。所见之山皆拱揖，所见之水皆眷恋。若脱气脉，穴内有木根水蚁，多主败绝。风入翻棺，水冲覆尸。

夫，倒枝者，必先立一杖，然后可倒。范越凤曰：“杖不难于倒，而难于放。局不嫌于不正，而嫌其不生旺。水不嫌其不朝来，而嫌其不静定。”详见《鸿蒙真经》。

《杖法真诀》曰：“正来正受，当用顺杖，而无气冲脑散之弊。势雄耳受，当用逆杖，而有挨生傍死之辩。缓来急受，当用缩杖，而有压煞就生之义。势急就气，当用缀杖，而有脱龙就局之名。势硬横受，当用开杖，而成斗斧之状。势涌斜受，当用穿杖，如有穿针之势。平中寻突，当用离杖。开孤安穴，当用没杖。骑龙斩关，以截杖为最。无穴打开，以对杖为凭。截荡立穴，用犯杖，名为斩关。挨煞贯顶，用顿杖，号倒骑龙。”此十二倒杖之法度也。

若夫作用，详见《铁弹子》（按：即南唐何令通《灵城精义》，内有“打动龙神法”），吾无赘焉。若夫乘生气著于《华胥心经》，吾亦未及详言，而《流珠秘旨》言之至矣，尽矣！后之学者，尚当详味，而采择焉。

高山平地总一般

（注）此言造葬之法度，不越乎上文之言。

夫，平地高山其事虽异，而理则同。杨子曰：“高山以藏风为贵，平地以得水为奇。”半山半平处，则二者皆要尽善尽美，斯名“阴阳交界处，富贵两无穷”。

夫，阴阳二字，无处无之，论龙穴砂水，则以龙穴为阴，以砂水为阳。若据以龙言，则覆掌为阴，仰掌为阳。盖，覆者起伏，有星峰也。仰者，宽平而坦夷也。以入首而言，则“阴落有脊，阳落有窝”。以穴法而言，化生脑为阴，而窝有气，为阳。

夫，化生者，乃化气也；言龙无化气不成穴，此古今之通

论也。若夫正体星辰受穴，四面朝拱，关拦周备，或有球檐、或有气坪，皆可安扦，主大富贵，禄位千钟，非等闲者之可拟也。《扞穴真机》曰：“龙要有正形，穴要有正星，砂要有正名，水要有正情。”又曰：“龙要来了来，穴要限了限，砂要堆了堆，水要回了回。”又，《地理四病》曰：“龙怕孤单，穴怕寒，砂怕剥飞，水怕反；四者若还认得真，何须四处探枝干？”

夫，“来了来”者，言其起伏，星举不一而足也。

“限了限”者，言其包里闭藏、藏风聚气也。

“堆了堆”者，言其星举秀丽，面面朝拱也。

“回了回”者，言其湾环旋建，眷恋不舍也。

“孤单”者，无夹从也。“寒”者，不藏风也。“斜飞”者，情不顾也。“反”者，牵扯背去地。

言学者，果能习之，熟而认之，真合上文之四吉，远此言之四凶，则何患其富贵贫贱之不归吾一掌之中矣？

故曰：“夺神功，改天命，端为此也。”

此言“平地高山总一般”者，高山未必不得水，平地未必不藏风。时节曰：“高山不论水，平地不怕风”，假造谬言以惑世人。

高山之地比扞平地者尤为难，虽是有形有势，亦粗中脱嫩之象，四面关拦，尤为紧要，若有毫发空缺，见祸如神，翻棺覆尸。局有中阳、内阳、外阳，俱要会聚，否则立见败亡。故曰：“高山未尝不论水，平地未尝不论风。”

若夫扞平地之法，先以降势为根本；《地理明义》曰：“高山落平看落头，形势分明气必聚；前行尽处砂水交，聚气藏风真富贵。”又曰：“无来切莫认脐口，界合不明真气走；水蚁之患此中生，外从不回成虚谬。”又曰：“脱龙离脉凑堂气，半真半假看形势；形势不明枉费心，必须砂水真情意。”又曰：“砂不回时水不转，此名散乱无生气。”此扞平洋之法

度也。

心法流传无巧妙九十八字大机关

此言以上，皆吾术传受之心法。至今凡得诀者，名为地仙，非人仙也，乃心目之仙也。不得乎是者，名曰盲师、瞽叟，以其心目之不明也。故曰：“若得明师传真诀，亦可称为陆地仙。”然，真诀亦无甚真，巧妙亦不外乎此九十八字，故曰“大机关”也。

夫，此九十八字为人地理之门路，一毫不遵，则非其学矣！巧者学之，至精至微之处，使古人之心浑化于心曲之间，然后即其程式而寓之目，观之下。

夫，天下之山，犹人之面，未必皆同，但稍有异。必当即地以融会其成法，以勉然而会诸自然，以人为而契诸天命。凡有所作，天人孚合，此之谓巧。

世之愚夫俗子，不必求明师，不必寻真诀，以经书糟粕为师，以一己之肤见为巧妙，以强受心法为真诀，是之谓不读书而手科第，处穷庐而谈国政，将入土而言仙道者无以异矣！故曰：“哑子诵经文，聋人辩音律”，非因依不能自欺者之罪。及至蹈败亡，抵死应无悔。不明是与非，盲者瞽之对。举世皆狡奸，不认心自昧。造葬事不轻，闻之成惴惴。学者于此，当自省焉！

第四节 蔡麟士《峦头心法》

蔡麟士曰：因龙察势，论星定体，即形之动静以认气，然理即缘气而存，盖自乾坤闢辟之初，各有是山川磅礴之气，即各有是贞元会合之理，即因此以定吉凶。如何来龙？如何入脉？如何立穴？如何定向？如何配局？如何挂线？各有妙用，大约不外《河·洛》先后天二气之理而已。二气从太极而生。太极者、性之原。两仪者、气之分。四象者、形之著。八卦者、位之立。五行者、五星中之气与形所由分也。是故黑气低凝，水气生焉；赤气浮天，火气生焉；青气上升，木气生焉；白气垂空，金气生焉；黄气平横，土气生焉。

按：“挂线”即立向的方位角（分金），是玄空广东派的“穿山”、“透地”秘诀，俟有缘时，笔者再著书公开。

半升而温者，木之气；半降而和者，金之气；半极而炎者，火之气；降极而寒者，水之气；上炎而平者，土之气；此形气之和者也。

水湿火燥，水多灭火，火多消水，形实气虚，虚多损实，土多弱水，水多衰土，暗多减明，明多消暗，此形气之偏胜者也。

先贤云：“诸阳为气，为升为横，为平为虚，为动为燥，为浮为温，为火为明，为生为长，为变为化。诸阴为形，为降为直，为陷为实，为静为湿，为沉为寒，为水为暗，为收为藏，为煞为止。”

善观地者，知形气、验土质，而吉凶无遁情矣。何也？诸阳为燥，诸阴为湿，土患燥者，阳多；土患湿者，阴盛。上过

燥，而下无润气者，阴阳不交也。上过湿，而内少温暖者，纯阴不化也。造葬者值之，皆主不吉。上润下乾，阴上蒸而阳下济，形诸言也。低而能坚，高不患燥，虚实和平，乾湿均匀者，吉之基也。造葬者值之，福祿无疑。

按：欲详土质，要研究“地质学”，包括气候、土壤成份、构造、酸硷度、地热等因素。

是故，星体端秀者，清玺之器，贤贵之证也。星体重浊者，顽蠢之物，愚贱之质也。土为阴质，静则神藏，动则气消。稳厚而动者，神在里。浮华而动者，神在表。在里者，福厚而久；在表者，福薄而轻。外粗内精者，精藏里也；外光内虚者，邪浮表也。葬里者，福在后日，乘表者，福现目前。故穴也者，精神之内含也，精神内守，则元阳不虚，荣卫自生，外邪不入。是故土面阴水不化者，下阳弱也。土面阳水易乾者，下阴虚也。虚多实少，则外邪易动，而神难内守，则生气亦散于空虚。实多虚少者，则内实壅蔽，而气不外通，则元阳亦随而死。虚主贫夭，实主衰微，此一定之理也。

善观地者，当知扶阳。盖，阳和则明，阴多则暗。阳为主，阴为辅则邪正；阴为主，阳为辅则。故造葬之法，阴不可胜于阳，阳用六分，阴用四分则得之矣。夫两间之物，得阳则生，阳盛则长，受阴则收，阴盛则煞，物之始终然也。至于辨土色之法，黄土为上；红为土相，为土之生；白为金色，为土之泄，青黑不宜过多，青多克土，而黑则反土之性，此相地之大略也，峦头心法，不外是矣。

按：蔡麟士，名书云，广东潮州澄海县东湖乡人，父岷山，为玄空南派宗师，咸丰四年（一八五四）著《峦头心法图诀》（其父著《办正求真》）。麟士为岷山之第四子。本书选录《峦头心法》、《五星穴髓》、《九星穴髓》三篇。是篇乃集前人之说，大抵以阴阳为纲领，论形气，乃峦头之至要者，读者宜用心于此。

第五节 尹一勺《地理精语》

一、论龙十要

一勺子曰：龙法十要者，乃地理之切要、必要而断不可少者。脉曰要得；气曰要乘；意曰要识；得、乘、识三字，最宜精察，果能得脉；果能乘气；果能识意；则暖气钟灵，阳和毓秀，用收山出煞、挨生弃死法方准。地大必定大发，地小必定小发，乃百葬百验之捷诀。其不验者，乃不能得；不能乘；不能识；则冷气召灾，阴煞致凶，纵收得山、出得煞，亦无用，地大必定大凶，地小必定小凶。大地何以有凶？以不识脉意气也。虽得真穴，亦必大凶。此宝珠、火坑。差在毫厘，不可不辨。

卷内揭此三条，颇有万古开群蒙之心，天下孝子慈孙遵此法而获安先福后者，当蔷薇露盥手，三复斯编。龙变要详，而后阴阳有分。

古人以有变化者谓之龙神，无变化者谓之荒山。龙势要知，而后强弱有别。察衰旺，知休咎。龙星要看面，正穴、怪穴可点，有头脑、有主宰。龙咽要察，而横受、直受可扞。有来历，有根苗，易下手了。要详龙峡即具结作之理，可以预知穴法。要论龙格实为气脉之根，审轻重，知去取。

他若祖宗、父母，泛而无当。枝干、传变，近而鲜实。此卷概不言及，非忽之也。发福古地，多不在此讲究。果能尽此九要，言约而精，不特一切说峦头、说天星之书，汗牛充棟，

虚文无益，即历来口传、心授、杖法、葬法，皆属赘语。

独于龙法，则口要传，盖，此法必待口传乃真，然而天津有禁，欲言不敢吐，九要乃俯察之功，独此一条，非传不知。

第一、要得龙脉

穴顶一线之脉，穴顶二字，极精要，知脉在穴顶，非山顶，若在山顶下来，则名“贯顶脉”，极凶。如丝如带，若隐若现，滴入穴中，似汤中浮酥，若水面盘蛇，当细细体认，有细软之致，有活动之趣。粗硬、死蠢者，非。有清和之象，有明润之色。浊粗、暗涩者，非。此等处，惟多临仙迹，考其应验方知真谛。立视穴场上可默喻，此真龙也，此龙方是真的。诸书徒讲后龙、盖障、飞蛾、龙楼、凤阁，说得异样工致，不能如上所言。全无脉脊到穴，系虚语耳！凡新旧坟有此，则脉到、脉真，方能发福，无此则假。

第二、要乘龙气

穴中阳和之气：“阳和”二字着眼。若阴煞便无气了。更得天生生旺气，速发。如覆上，有盖气；如仰下，有水气；生气融结，一字一珠。若荷叶上露珠一滴，罗罗稍起圆轮；“稍起”二字宜思。叶底独现精光，现光则气在，如金盘中，夜光几颗联环，高出拥护，“高出”字宜留意。盘内甘露晶莹，露晶，则气在此，真气也，此气方是真的。凡新旧坟有此，则气到、气真，无此则假。

第三、要识龙意

得窠，龙意栖，风藏了。得水，龙意上，水交了。逢阳龙，意生，有气了。前后左右有尖、圆、方，端凝秀丽之砂，而龙意住，砂明了。此真意也。诸地书于龙之意态性情，每每不讲究，凡闻地见此，则意住、意真，方能发福。无此则假。

以上三条，乃葬乘生气之旨，从来俱未明白说出，所以身业此道者，寻龙则走遍山川，真伪莫辨。点穴，则涵遣心目，

祸福无定。今日切实指破，不用烦刺，不作奥语，而且逐字剖析，尽属庸言，不以言庸而遗，慎勿以其浅近而忽之！

第四、要审龙变

高山泻下平洋，高变低；平阳忽生突泡，低变高；老干抽出嫩枝，老变少；嫩脉度过美举，少变老；窝中生乳，乳内开窝，阳变阴、阴变阳；龙来紧凑，穴逢空处，偏落，实变虚；局结中正，脉在脑；角穿来，斜变正。至若肥中取瘦，缓处取紧，饥内含饱，静中有动，意态百端，不外阴阳生生；阴生阳，阳生阴，变化万端。总取刚柔摩荡，刚柔相摩，八卦相荡，略举一、二，须人自悟。凡阅地见此，乃真阴、真阳媾精会合，方能发福。无此则假。

第五、要知龙势

生、强、顺、之、旺、平、伏，此势之吉者。死、弱、退、衰、逸、懒、惧，此势之凶者。

郭璞曰：“三面气全，星举卓拔，八方会势，气局圆满，前后拥护，有包里，诸祥毕至，气聚水局。”此旺势也。反是，则衰矣。

按：此为秦·栢里子《青乌经》之句，非晋·郭璞之言。

卜氏曰：“所取者：活龙、活蛇，有起伏低昂，爪牙枝脚，趋闪转动。所忌者：死鳅、死鳝，粗顽、蠢梗。”此可以得生死之辨矣！

廖氏云：“强是奔走势力宏。”形势轩昂，力量盛大摆折横润，体势雄健。少断、少过，径出、径行。弱是瘦峻增，峻脸嵯峨，浮骨露筋，此可得强弱之解矣！

又云：“顺是开睁向前往。往举高大，枝脚包抱有情。逆是反背去、星笔不正、枝脚反杜。进是龙身节节高。自高至低，由大至小有次第。退是渐消条。龙低穴高，如踏碓样，枝脚始短终长，高卑失序。”此可得顺、逆、进、退之辨矣！

杨氏曰：“平地两旁寻水势有分合两旁界水是真龙有骨脊，平中一突更为奇。有阴阳活动，尤须求来气有生意，忽然入局口钳开有局面两水隔绝是龙息有止机。此可得平伏之势，反是，则懒坦矣！此数段分辨真的。

然而旺与散相似，以下又当分别：强与怒相似；生活与惊惧相似；顺势与走窜相似；进势与顽蠢相似；剖断一有少差，福祸自无可准。要祸福准，须仔细剖断。

旺者，千枚百叶，而彼护此缠，形如蜂屯蚁聚。散者，千条百结，而彼背此反，势如撒水倾珠。缠护势旺，反背势散。

“强”是良马之腾涌，而星峰气势自端严。“怒”如疾虎之铁奔，而体势峦头多倚侧。端、严、倚、侧四字，描尽强、怒之状。

生活者，起伏盘旋，而山朝水抱。惊惧者，走窜抛露，而水返山逃。朝、抱、返、起四字是生活、惊惧之眼。

气势平伏者，如静水之风生微浪，而吉在隐隆之中。形势懒坦者，若片毡之铺张，平之而无高下之别。办得清。

顺势，如水之朝宗，星之拱北，而行度手足自安恬。窜势，如羊遭虎逐，花被风飘，而体势手脚自飞斜。安恬两字摄顺势之魂，飞斜两字钩窜势之魂。

进势者，龙虽崔巍，而峰峦多有面顽蠢者，势虽雄伟，而星体不开颜。有面、开颜是辨进势、顽蠢之眼。凡寻龙知势，则真假立决，方知去取。

第六、要看龙星

权星，一方之有势力者。尊星，一方之最尊贵者。讲星，龙穴聚讲；焰天火星、涨天水星、献天金星、冲天木星，俱好星，补天土星。上四星，先师多以“天”名之，盖取其高出众山，笔与天接，独土未有以天名之者，然能出类拔萃，特障一方，亦似有补天之功，故此编特加尊爵，以配四星，此龙家出

身之星。出身虽好，穴内要用得着方好，不然，如太祖、太宗的富贵家子孙，都有分底，似人自己无本事，专把祖宗夸诸地书，反反覆覆总从此讲来讲去，似觉有理，乃曰“有好祖宗，方生好儿孙”。岂不闻尧、舜，圣也，而有朱、均。睦、鲧，顽也，而有舜、禹。且仕宦之儿，降为自隶。田农之子，出为公卿。人道、地道，要皆一理。

华表捍门、禽兽塞口、龟鱼镇户、罗星收堂，俱好星。此龙本结局之星，要思何以能消受此方好，不然，亦属闲谈。试看真龙结一美局，局内未必坟坟发福，要知发福之坟，必能收拾此美局者。

九脑芙蓉、五脑梅花、三台品字、仙桥大帐、櫺柜仓库、楼阁殿陛，得好星，诸如此类，不可枚举，尽属好星，果能有之，亦极难得，此龙来行度之星。尝见龙上有此星，而葬下凶败者，龙上无此星，而偏结大地者，则又何说？

直木星、圆金、方土、尖火、曲水，五星外，又有九星，九九变来有八十一星，地理书多详载，俱宜细心体认，此龙来结穴之星，此方是自家受用处，最当想像情形。

今之明要看者，正在结穴之星，有坐、立、眠、侧之分：坐，如人端坐，不偏不倚；立，如人正立，无歪无斜；眠，如人眠倒，古人云“眠倒星辰竖起看”是也；侧，如人侧坐、侧立、侧眠，兼三体，有正、兼、衬、贴之辨。正，是正体星辰；兼，如金兼水之类，贴，如赤金贴火、土；衬，如土腹衬金之类，今人讲峦头上，讲得出坐、立二体，眠、侧间有人言之，至于兼、衬、贴，独唐国师何令通《形气篇》言之最亲切。俱要盖帐、两角，微微展翅。轮晕、轮影、极晕、特往穴场。寻龙知此，则有了峦头，穴可求。

按：何溥，字令通，著《灵城精衷》，其《形气篇》曰：“星体有正有辅，兼衬贴之当办；穴情有显有暗，形气影之宜

祥。盖帐不开，龙不窠；输最不覆，穴不住；东咽不细，气不聚；泥丸不满，气不充。五星不离水土体，九星常带辅随。土星不作倚，五星皆有撞；火水不可盖，水土岂能粘？”该书笔者拟另著专集评证。

第七、要察龙咽

《元枢经》云：咽犹鼓橐，一呼一吸。“吹中取气，大关键。龙有束咽，若鼓橐、风箱，管领山川。穴内要接得此。但束气处，宜短，不宜长；短则气聚，长则气散。宜紧，不宜宽；紧则气暖，宽则气冷。宜小，不宜大；小则气敛，大则气散。宜活，不宜硬；活则气宁，硬则气蠢。或从左右穿针、斗斧，前回结，后顺结，入圪、宅，要串紧此穴。离咽不远乘受此穴，离咽远，要思作如何乘法？如何受法？

至若预定之法，“二十有一”，亦当参看：

中正，则知入首处，穴亦中正；咽斜，则知入首处，穴亦斜；咽弯曲，则知入首四顾，而穴逆朝；咽角闪，则知入首角广，而穴傍取；咽缓长，则知入首必缓长，而穴居于顶；咽短聚，入首必短聚，而穴在乎近；咽低平、行缩，则知入首平和，穴宜升高；咽滚急、注下，则知入首卓立，穴宜坠底于下。咽土，穴亦土。咽石，穴亦石。束咽阴盛大，则知变阳结穴；阳盛大，则知变阴结穴。过于雄饱，则求荡开，以清其气。见其杀强，则喜多劫，以分其威。束咽处，四山顾恋，穴可截关而斩之。脉络数弯，穴于曲抱而援之。狭小而气敛，入首必穴阳处；阔大而气散，入首必穴阴处。

总而言之，生气则结，死气则乖。逢结而弱，则入首必形畏气绝。此见束咽之法，即知结穴之法矣！

按：《元枢真经传心三集》俗称《玉弹子》，元朝国师耶律楚材撰；其审龙篇，咽法谓“预定之规二十有一”，即：正则穴中、斜则穴倚、由必逆居、闪则傍取、顶为缓长、返因短

聚、低缩升高、峻急坠底、石还石杆、土还土止、阴极阳合、阳极阴契、雄饱开宜、杀强劫喜、四顾截骑、数弯曲拟、小阳、大阴。

第八、要详龙峡

峡者，龙难之跌断绵绵亘亘，忽然大断转换，另起星峰处也。张子微有二十峡格，蔡西山有五十九峡格，刘江东有六峡论，《泄天机》有四峡诀；各立名字，究亦难尽峡中情状，要时以中正脉出当心杆。护持夹，护从。迎送，来有迎，过有送；或双送双迎、或边送边迎，不受风吹为准耳。大概有阴阳交接峡，或阴过阳接、或阳遇阴接。紧峡，气紧而小。阔峡，气阔而宽。蜂腰峡，中细无脊。鹤膝峡，中长有泡。穿田峡，高山落洋。渡水峡，如龙阴泉之类。崩洪峡，崩山为崩、共水为洪，要觅生成之石斫。日月峡，有太阴、太阳。乾卦峡，或巨石挑成，或横冈生就。玉尺峡、王字峡、或土、或石成形。峡之名，固难枚举。曾文迎诀云：“峡偏峡正穴稍因，砂短砂长机尽泄。”高低融结，皆中和，与咽法同理。但咽过，踵而不断，峡大，断面该联。男女、阴阳胎内别。峡中脉脊高起，前去必结孔突之穴。脉脊隐隆，必结窝、钳之穴。

第九、要论龙格

梧桐格，节对均匀，出脉中正。芍药格，虽不对节，却长短交互均匀。茱萸格，亦交互停匀。杨柳格，边有边无。卷帘殿试格，势似垂帘。蜈蚣格，枝脚俱短、节节均匀，此格多犯剑脊，业此道者宜慎之。水木芦鞭格、倒地木，略带微弯；大折大转者，非。三台格，有金、木、土三体。芦花三袅格，横、侧、正三个三袅身。飞蛾格，金水合体。宝盖格，有顶、有翅。串珠格，珠泥联络。聚讲格，五星归垣聚讲。连珠格，五星聚珠。

格不胜述，然海内名墓世族，有无此而大发者有大窍在。

有备此而败绝者有大窍在。盖，真知寻龙者，不遗此，亦不拘此。不知寻龙者，专讲此，亦拘此。遗此、拘此，不可。穴真，用得著，力量更大。专讲此，亦不可。即得真穴，用不著，空讲无益，其用法，即是大窍，非人不传。

按：龙格犹如人之命格，是贵贱的依据；《兰台妙选》云：“虽仗根基之稳，未饶格局之真。

有禄马之往来，反居贫贱；坐凶煞之交互，却主光荣；蓝绿格局高而凶煞伏藏，根基弱而贵神向用。”而地望以挨星当元乘运，山水阴阳得配，零正得所为“大筮”也，“大窍”得用；则龙格其能锦上添花也。

第十、要传龙法

龙法之不传于世久矣！余间《青囊》、《疑龙》、《撼龙》、《玉髓》、《天王内外传》，十数家详解，类多不知真传，若以私意强作解事，古仙著书之苦衷，竟湮没而不见也，悲夫！贪、巨、禄、文、廉、武、破、辅、弼，九星。白、黑、碧、绿、黄、白、赤、白、紫，九宫。子、父、财、官、兄弟，五事。上、中、下三元气运。日、月、水、火、木、金、土、罗、计、熙、李十一曜。角、井、斗、奎，二十八宿。俱于此辨。盖，此法乃地理中至精至微之妙理，说破来亦甚平常，古圣先贤秘而不泄，屡屡以“说破，必遭天谴”为戒。此秘，能使人生出富、出贵。亦能使人死，为贫、为贱。古仙秘之，良由控制山川，打动乾坤，全在乎是，以凡庸而窃天地予夺之权，其所系，岂浅鲜哉！窃怜中人以下，走四方以求衣食者，思欲冒禁以传真道，然非从上“九要”内，实实从眼中看出情形，虽得心传，亦不知安顿何处矣！

※客有问曰：论龙必具大眼界，收数十、数百里山川，条分枝干。取几千几万里峰峦，致别正从。盖，详其来方知其正也。今观论龙，凡要总在穴场内外切近处，细细区别，似亦拘

拘然，未通于方也。”

余听然曰：“客其知余论龙之意哉？夫，会天下之山，聚天下之水者，必为一京畿。会一方之山，聚一方之水者，必为郡县。会一乡之山，聚一乡之水者，必为世家。收一局之山，聚一局之水者，必为名墓。郡县非下士所敢知，况京几乎！我辈以愚贱自安，兹之所以讲求，止为名墓世家起见，并不从龙星、龙格说起，何论远者、大者欤？以俗称之，似非溯源之意，不知脉者、气者，一穴之独得格者。星者，众穴之同等。推得脉，为第一，乃重本之论，以后层次序列，从近至远，于近，则一毫不忽。于远，则大势兼收。廖公云：“人言有穴必有龙，我言有龙定有穴。”故上土得穴，而欺龙神，明于法也。下土少龙，以点穴持循法也。然，余见龙之伪落、伪结者，反多真穴，岂非以其能变化乎？龙之正落、正结者，乃多花假，盖由于正而非真也。今惟于穴之切近处讲究，亦惟见得此意，又复恰合廖公之旨。”

二、论穴

一勺子曰：来龙如树干，行度似枝叶，其结穴，则花木之果实也。故善取水果者，不问其树干之拂云干霄与否？枝叶之敷荣繁茂与否？但见有果实，而正值成熟时候则采之矣。龙有龙运，水有水运，砂有砂运，穴有穴运，运到时即成熟时候也。倘不识木果为何物，时从树干枝叶妄作拟议，吾恐硕大且蕃，有目未规，而剖干伤枝，以求硕果，戕贼混沌，罪由此辈，为人扞穴，多陷败绝，哀哉！

开花结果虽不离乎树干枝叶，世固有树大干耸而绝，不结子者，亦有枝稀叶疏而偏多结实者，故上卷论龙，总从落蒂处，详其情状。并非舍枝干，以求果实，正欲规果实，以溯干

叶耳。

得脉乘气，以下九条，要皆在结蒂处讨消息耳。结蒂处之消息既固，则花果之或绽树杪，或吐干旁，或垂叶底，或生枝间，无非真结。而此卷之正穴、怪穴与葬法、作法，则竟将花样绣出矣。语虽简略，其金针暗度之意，愿普天下孝子慈孙自领取焉。

1. 正穴（窝、钳、乳、突）

①窝穴：穴星开口；凡四格：深窝、浅窝、阔窝、狭窝，皆以左右两掬均匀为正格，左右不同为变格。其体有二：日张口窝，左右不交会；藏口窝，左右交会。

四格之形，各有俯仰不同；身俯，则须窝中微有乳，穴就乳脉。面仰，则须窝中微有突，穴就突顶。凡开口穴，其灵光合聚于中，有太极晕。余气分行于外，有毡唇。雌雄相顾，有阴阳。血脉交通，有气脉。惟要弦梭伶俐，两掬弯抱。不然，则落槽、偏陷、懒坦、空亡、无脉、无气、无灵光，谓之虚窝、假窝，最直详辨。

②钳穴：穴星开脚；有五正格：直钳、曲钳、长钳、短钳、双钳。有三变格：日仙宫，边直边曲；单提，边长边短；叠指，边单边双。八格各有二体：一是钳中有微乳，乃乳穴变来者；要两边界水明白，顶头圆正，最忌乳头粗硬，界水淋头，脚下漏槽，左右折陷，元辰直长。一是钳中有微窝，乃窝穴变来者；要弦梭明白，忌落槽贯顶。凡开脚之穴，灵光向内而潜藏，余气贴身而护卫，顶上端圆，钳中气聚。弓脚必须逆水，单股最宜弯钩，否则案不横栏，水必倾泻，谓之假钳，最宜详审。

③乳穴：穴星两臂中间垂者；有四正格：长乳、短乳、大乳、小乳。有二变格：日双垂乳、三垂乳。六格各有二体：一是左右两臂弓抱，组会。一是左右两臂弓抱，不组会。盖乳穴最忌

铁露曲折，故必有两臂卫区，方为真的。六格之形不一，各有俯仰不同；身俯，则须脱煞就粘。面仰，又宜凑球接脉。身俯，阴也。面仰，阳也。脱煞、接脉，在此分别，凡穴皆然。

凡垂乳之穴，生气凝聚而下垂，灵光发露而外见，最喜雨宫俱到，一乳正中，圈中舒阳。四字要紧，乳上光圆；正中光圆者，是垂乳。突露斜曲者，是山脚。大忌“顽、饱、臃、肿、峻、急、粗、硬”八字，当一字一读。凡穴皆忌两臂无情，不吉。空缺风射，大凶。谓之凶乳，务须详辨。

④突穴：星晕平软、中起者；如鸡心、鱼泡、鹅卵、龙珠、旋螺、覆釜、覆杓之类。有二正格：大突、小突。二变格：双突、三突。

在高山，必须左右环抱，忌孤露受风。在平洋，要界水明白，来脉分晓，左右或田勘高起，或洲渚隐照、穴中风藏，穴前水聚。曾见起突穴不藏风，而贫者多多，古人“平洋不怕风”，特欺人语耳，不如无书，地理书盖不可尽信也。具此见识，不为古所愚，方许读地理书。

大要突面光圆，形体颖异，高山亦要得水；穴前有掌心窝，即水。古云“高山不用水”，指外潮言，若高山无掌心，则禄不聚，主清贵。平洋更直藏风，左右得田阜拥护，或小堆照住，更吉。亦有突泡为行龙引脉、水口罗星、关峡堆阜、龙神仓库、山脚余气、水中印墩以及形之圆、方、直、曲、横者，务须详辨；或前后左右砂见，面前水聚，亦可扦穴，此句得点穴大开窍。

2. 怪穴

①边窝穴：窝之弦棱欠缺一边者，窝中最宜浅狭平坦，藏聚有情，四方夹拱、欠缺边更要紧夹。此穴多出高山，为仰高之体。

②并窝穴：一星而有数窝也，有两窝可下两穴，三窝可下三

穴；要窝中圆净，弦棱明白。

③分钳穴：开口结穴，而两钳分向左右；要钳中藏聚，穴中不见两边分飞之势，下有毡唇，平坦，外护，包里，生气融结。若见左右分飞之势，又无怀抱，死气致凶。穴下溶槽，界水淋头，便非真结。

④合钳穴：乃龙脉已尽，星辰已止，而总会处峻硬无穴，钳中又无微乳、微窝，气融在下，两钳收处，中间合聚成穴，微有突泡，如钳之钳物，俗呼“玉筋夹馒头”形恰肖。最要毡唇圆整，夹耳有砂，曜气证应，人中水出，清气从两钳而合，钳中有低处有水，如人鼻孔下，人中样。若钳中大深，钳口不收，毡唇不明，夹耳无砂，有一于此，则非真结。此穴要有夹耳砂，先辈多不论及，盖穴在钳嘴，无夹耳砂则寒。

⑤闪乳穴：乳从偏落，闪在一旁。龙势到此起顶，而中间粗硬、斜曲，无穴可下，正气闪在一边，乃以中脑为护卫。此穴最为难认，极宜乳头光彩、两掬有情、不粗不峻，方为合格。

⑥侧乳穴：乳从侧落，偏于一旁，而不正之谓。盖闪乳犹在正顶下，侧乃脱顶受局矣。最要穴前一掬有情，外山凑集交固。凡侧窝、侧钳穴，类此。

⑦鸽突穴：突泡微起，不明之谓。穴星平面阔大，微有突泡、微有界水，粗看则无，细看方知其为太极晕也。

⑧并突穴：两突相连，法当扞两突交界之间。以其两突合气，融聚在中。此穴至难认会，惟以“两虎争肉形”想像。骑龙脊上有突泡，过峡腰上有鹤膝，前面须得堂局，背后须得好山，庶几得之。

⑨有窝不葬窝穴：似窝非窝，无脉无气，堂局不整，砂水不照，其气落在腕腋，微微起泡，似老蚌之吐珠然。必要堂局砂水，证应有情，方为真的。

⑩有钳不葬钳穴：钳中低陷，不结。必就脉、弃钳，而点盖

穴。然，要弦上错棱明白，此缓来急受，掣高取穴。

⑪有乳不葬乳穴：乳上直硬，阴盛而不舒阳，或不中不正、逃窜他顾。从顾处点穴，亦可以后乐、前唇、左夹、右照、聚气、藏风为确。凡怪穴，多以四应取用，方属有据。

⑫有突不葬突穴：突上顽饱、粗硬、不开口、不舒阳，无穴可立。看定龙神，就其开面堂局，砂水有情，伸颈如“元龟伸颈”，月角如“明星伴月”状用之。

⑬提月穴：取水中间泡，龙势入水，左右皆到，以证佐取用。穴在水中，要人立穴中力足，以脉水无飘荡之嫌，方好。

⑭顽石穴：郭子曰：“气因上行，而石山不可葬也。”今乃山尽顽石，凿开用之，以案正、堂圆局紧、砂明、水聚，脉到气止，用人工打开顽石用之，怪甚。

⑮水中穴：止于水，不得不葬于水，犹止于石，不得不葬于石也。山下有乾源、深窟，天雨即注，中无泉窍，用土大封壅堆，水从两边流走。平地有池湖、水窝，池湖须有石迹，水窝要看气脉，用传本石块砌成，是名“法葬”。俱以山峙水凝，龙止气暖，精光吐露为准。

⑯斩关穴：求龙腰截气以出脉处即成穴场有堂局前去之砂回头作朝左右龙虎身上生峰顶头星光照住一穴护卫俱出，本身发福种速且悠久。

⑰走珠穴：小墩阜，三、五、七个者，是。一个者，非。以口面、堂气、包砂、穿脉立穴，甚勿离脉，离则无气，不发。

⑱骑龙穴：山脊之上，四山相护，水聚堂心，势成中聚。随星辰立穴，或后坐、向前顺骑；或前坐，向后倒骑；或坐左向右，或坐右向左、左右骑。最宜四山端拱，堂局环聚。假，则堂不聚气。若面前八字水分流，最忌。斜飞逃窜，更凶。砂不垂头，垂头砂得气、二峰亦是。

⑲仰高穴：在山顶，平面星辰，四国无缺，朝对有情，水不走

泄，势成上聚。有一等堂内窝聚，天雨即注，天晴则涸，名“仰天禄”。又，一等堂中有水，四时不涸名“仰天湖”。俱要近穴，不接不离之间，新坟遇此，仕宦进爵，平民获福。

②⑩没泥穴：在田中心田要高低大小相间分脊界水明白外隍周密多名没泥蛇田畔鳅藏沙龟等形。

②⑪漱石穴：山尽顽石，穴内有土，此穴最好。然，要得顶头润泽，无延宕粗恶之象。

②⑫石占穴：穴在巨石下，龙势既到，砂水拱照，穴场有巨石镇塞，法当剖破此石，则穴成矣，此种穴情大奇。又有树占穴，亦然。或遇大风大雨拔出，或古株朽烂，樵子掘锄，盖地运将见，以待有德。

3.葬法

穴上宜乘金，而不可斗煞。

穴上有球，宜就球以乘气。然，有脉来强硬雄直，穴用饶减放送，乃无气冲脑散之弊。脉来柔缓平和，立穴宜用吞缩接迎袭而又不可过于吞，过吞则破球，亦犯气冲脑散之弊。乘金斗煞，文凡三折，必尽此三义，方能乘金，方不斗煞；下皆仿此。

穴下宜相水，而不可犯冷。

穴下唇厚，宜开唇以就禄。然，有脉势平缓，宜吞入以取脉。不知入则气脱，气脱则犯冷矣。脉势急直，宜吐出以取穴，而又不可过于吐，过吐，则破檐，破檐，则脱气，气脱亦犯冷矣。穴中宜接脉，而不可离脉。

欲无离脉之弊，上乘顶盖，下看合襟，左右辨牛角、蝉翼砂、虾须、蟹眼水，正中作穴，而弊可免矣。

穴前后左右宜有好峰证应，而不可低缺。

左边护穴有情，穴居左。右边照穴有情，穴居右。形势一到，便紧紧挨去，若稍放松，便要脱气，便不发福；即发，亦

甚迟缓。

上四段乃地中大窍，知得窍，头头是道。

《元枢经》云：“葬脉不如葬气。”取葬气，为高手。又云：“法葬之葬，法在形里；会意之葬，意在形表。”是葬影，更高也。然，历观古迹，毕葬脉者，发福最快、最稳。葬影虽高，发乃迟迟。而葬气，得气旺者，亦速。星光照任为影此用前后退推左挟右以取穴者多犯脱气病，故发迟。葬脉，则穴场一定，半移移动不得。葬气乃易移山头，以取旺气。圆穴果能合上四段葬法，地不求发，而自发矣。故卷内说脉、说气独详，而影则不敢谈及，诚恐贻误。

廖氏云脉音孤，乃腹上之脐是也，与脉字不同。脉象开井分四样：盖粘并倚撞；脉缓用盖。急用粘。直用倚。横用撞。尖脉是有合，晕中生少阴微陷。脉柔缓，则用盖法，从顶上扞之；脉峻急则用粘法，在脉将尽未尽处扞之，却不可脱气脉；若直硬，则用倚法，倚左倚右，不可斗煞。脉若横过，则用撞法；刚硬半撞，柔和全撞；横龙须贴合是也。

息象开井分四类：斩、截与吊、坠。息短，用斩。长截，当高吊，低坠。藏息是再成形，少阳微起。息形若短，则用斩法，在尽将未尽处斩之，有似乎粘，但粘穴稚嫩，而斩穴则老坚也。息形若长，则用截法，截去前段，为余气。息形若高，四畔逼至，则扞其顶，若吊起然；所谓“昂头居龙首”是也。息形若低，四畔平和，则扞其足，若坠下然；所谓“露珠一滴垂草尾”是也。窟象开井分四诀：正、求与架、折。窟狭，用正。阔，用求。深，架。浅，折。收窟是有窝在晕面，老阴显陷。窟形狭小紧夹，只容一二棺者，四扞无隙。若窟形宽阔，中须有突，或正、或偏，必求其融结之突扞之。窟形狭小而洼深，则底有水气，须用土或石或砖培起，放棺其上。窟若半浅又不狭小紧夹，而真气却蓄聚中间，则圹底用传布水曲折，依

法放水出去，使圻中乾突象开穴分四法：挨、并与斜、插。突单，用挨。双，并。中正，斜。偏，插同。突是泡形，现老阳显起。突形图净至一金泡。视其生气，闪左则挨左，闪右则挨右。若突形似双，如“兰形”、如“玉几形”、如“两犬交春形”，两头圆净，则合并扞之。突泡若正，则斜而挨之。穴形若偏，趋左趋右，则就趋势挥之。

显陷之窟与显起之穴，明白易见，惟少阳、少阴之脉、息相似，更觉难分。而脉曰微陷，息曰微起。以“微起”注息，“微陷”注脉，方有分辨；盖，息者，一阴初生。脉者，一阳始复也。

挨：脉息窟突四象葬法，用盖粘倚撞、斩截吊坠、正求架折。挨并斜插，凡十六法，见《天机会元》卷五《金壁玄文》。此篇内老阳、老阴、少阳、少阴，依廖公之说订正。

4.作法

穴内用盖、粘、倚、撞、斩、截、吊、坠、正、求、架、折、挨、并、斜、插，以及吞、吐、浮、沉、放、送、接、迎、缓、就、量、抛诸法，以取气接脉，葬法虽多，不外“取气接脉”四字。

穴外以球、檐、夹、棋，以注脉引气，作法虽多，不外“注脉引气”。四字

上圆曰球、曰孩儿头、曰化生脑，皆毯檐上之名。下圆曰檐、曰下尖、下合，现襟唇毡皆球檐下之名。

左右夹扶，曰牛角、蝉翼、蟹眼金鱼；皆左右薄砂、浅水之名。

大凡作堆、植阡、立石、修坟；作顶，休破顶，法当修顶，而不可打破。金泡作唇，勿伤唇，法当整唇，而勿伤唇。凡明堂左右山为财，面前交会水为禄。亦有打开唇口，以亲生气，而就禄迎财者，裁成莫混塞。左右界水宜修开，不宜堆

塞。

牛角、蝉翼宜裁成，不宜伤残。或过焉，则裁其过。土有余，当辟则辟。不及焉，则益其不及，使适于中。砂不足，当塔则培。截长补短，损高益下。莫不相其阴阳、动静、高低、强弱而已矣。

是以墙垣、土堆可以知吉凶，护身则言，禄堂则凶。竹篱、松柏可以察灾祥，在神方障隔，则衰。煞方遮断，则盛。故善者尽其当然，而不害其自然。

吴景鸾扞徽州城，造楼以制五鬼；傅伯通（按：当是洪士良）自扞其祖于“出使马”，系处用朱画之作记，以付子孙，曰：他日有出使外国而不归者，于此凿，则归矣。”如“将军仗剑形”，于剑面堆九星，而夫人发九瘦；范香溪祖坟案山造塔，工方成，而九子落职；丰城“折角蜈蚣”，培成龙角，而湖范大发；古仙作用，固举不胜举也，不善者，泥乎自然，而不知其所以然。

曾见以名公自许者，连自然亦不知，何能知其所以然欤？其始也，不过目力之巧，工力之具。其终也，改天命，夺神功，而人与天无间矣！

作堆之法有三：大茔堆、小茔堆、薄茔堆；而又有隐山不树之诀，能关乎祸福。

穴场宽平，阳多阴少，窟深低洼，俱用重茔，厚垒太极堆。

穴情紧小，阳少阴多，如衔珠坐、蟹眼坐、燕窠坐、旋螺坐之类，用小茔堆。

或阴气凝重，阳气不舒，则薄封以开阳。

或穴略低，护略高，则薄堆以深藏。隐山者，不立茔兆，或因山成坟。不树者，不立墓碣，不作向方。此等作用，一或少差，能令真穴不发。

三法之用有五：①金堆：圆如馒首，或头圆脚整。②火堆：三角，若斧形；即马鬣封也。③木堆：头回身直，形似眠蚕。④土堆：脑平身方，势似平台。⑤水堆：脑圆身曲，叠为数级，高似塔锥，低若席帽。

而更有浴瓜、无堆之宜：浴瓜者，略作薄堆。无堆者，竟不用堆。俱当分辨吉凶。如土星结作，堆水堆则凶，金、水二堆则吉。

盖，法有增龙补虎；全无者，宜补。本有而低者，宜培。或雕出一龙虎虽有而不明现者，宜雕出一功效极速。一培、一雕，发生最快。理宜穿财就禄；财—左右贴身砂。禄—穴前元辰水。或开取财禄，应验若神。能开能取，发财更速。

虑倾泻；高筑案山，则气收、水收。忧险峻；宽砌拜堂，则唇补、局补，是能转祸为福。二法极好，亦易学，且应验不爽。

砂脚飞扬，引全深入，如窠中坐、窝内隐之类，则见日头转面，而环顾。盖，穴中不见飞扬之脚，只见砂头之顾，此收砂、移砂也。水流散乱，移向平洼低平洼水聚处，则见储蓄澄凝，而留情，是可移凶作吉。二法百试百验。

坟上草木茂盛而荣华，隔断凶神。忽然摧折，祸立见，放进凶神。吉星之方，有林木隔断，亦减福。穴前培垣闭塞，而贫贱，隔断好水。偶尔颓坏，福踵门。

有贫贱时在此山葬，而败者；有葬此山，数十年不发，一旦人事、地运齐来，现出好水，旺丁财。现出好砂，发富贵。贫贱是此人，富贵亦是此人。俗术不晓得，即发福，自思亦解不得。余尝以谓有生同具，谁强谁弱？其富者，膺天地之富气，家无立锥。其贵者，膺天地之贵气，不事诗书，终为官。贫贱者，膺天地之贫气、贱气，虽生朱门，难免饿莩。名登仕籍，卒为城旦。皆由气感而应。郭璞曰：“本骸得气，遗体受

荫。”其理显然。

江转河旋，可识盛衰，石立池现，亦征灾祥。黄河注西北，而冀州之域，尧、舜、禹三代圣人立极。唐宋渐徙而南，直淮泗，明代祖陵，钟于中都，大业起于徐扬，正在淮泗之间。天下之大气运且随乎水，况愚贱坟宅，水之来去，不某重乎？又如：洛阳花石何大关系。《元史》：“古之知花石不去，宋室之旺气犹存，及一旦移去，而航海之舟遂覆。”此人家文宅旁近一池、一石，所必相其宜忌而用之。

神迎则煞避，化煞亦可为神，官变则鬼见，变鬼亦能作官。此作法总诀，亦捷诀。要相穴：阴阳认穴，星体看穴，龙虎辨穴。用神勿伤残，勿闭塞，以得作用之神机耳。

三、论砂

一勾子曰：看砂之法以形体、性情、理气辨之而已，三者之外，别无遗蕴。

知形体而不知性情，则只知有方、圆、直、曲、尖五体，大、小、高、低四象，海内形家书如是，如是而不知其颜面目光，注视何处？正要从此细细认清。知性情而不知理数，又只知有颜面目光，而不知其为福为祸，应在何命、何年？到此神化，仙乎，仙乎！

盖，知理数，而不讲究形体性情，则理数无安放处。屋里先生讲理数，往往居胜，一登山头，便茫无所据，总属虚谈。知形体性情，而不解理数，则不知祸福吉凶所由辨。

余尝谓讲理数，难而易。识性情，易而难。理气知得窍，一语两语便了。性情看得透，千言万言难尽。言形体者，诸地书可谓纤悉毕绘，毋庸赘语。如廖、赖《拨砂歌》，杨曾《砂图》等书，所宜考对。讲理气者，《背囊》、《疑龙》、《撼

龙》、《天玉》、《玉函》，发其凡妙义，究秘而未泄。余亦不敢指破。

理数之说不了有从白、黑、碧、绿、黄、白、赤、白、紫“九畴”者；有从贪、巨、禄、文、廉、武、破、辅、弼“九星”者；有从财、官、父、子、兄者；有生、旺、奴、煞、泄者；皆具大本领、大学问，若晓得《河图》、《洛书》本原，件件都用得应验，不差毫毛。不明先天、后天精义，处处尽属空言，奥妙离去千里矣！

独性情一端，诸书有全不一语谈及者；有谈及而未尽其详者；兹编惟欲补其缺漏焉。

夫，砂形不一，砂理难言，砂情宜知，砂意当宣：龙真砂随，穴真砂卫，水真砂环，朝真砂起，砂真，则龙、穴、砂、水皆真。砂反龙假，砂背穴虚，砂飞水走，砂远风居；砂假，则龙、穴、砂、水皆假。“随、卫、环、起、反、背”六字宜思。“飞、远”两字更宜思；飞，则有砂而不环抱，无端凝之象。远，则有砂而不贴近，有旷荡之嫌。水走风居，势所必然。盖，龙穴以得水藏风为上，而风则以砂而止，水则以砂而聚，砂之时用大矣哉！句句实话。

所最喜者，端凝秀丽、丰厚肥美、圆净润泽、亲切妩媚，一种威严正大之气，若遇嘉宾于门内，一团佳冶婢媚之致。宛亲淑女于罗帏，头脚透露、身体整齐、手足收敛、言笑纷披、精神潇洒、丰致凉丽，面喜颜开，情向章趋，凡此吉体，百福频萃。此段认砂入微，谈形及髓。

所最忌者，反背、欹斜、薄弱、瘦削、低远、空凹、岩石丑恶、破面坏体、坠手反脚，颜色不开，情意不合，身体走窜，头脑粗浊，形涣气散，神没鬼跃。凡此凶象，祸应相若，绘出一段恶砂形容，须眉果肖，即画家饰色，亦不到此。

在四山叠叠之山谷，则看贴近穴场之山为准，余外俱作空

旷，山谷看法。

在一望茫茫之平阳，亦察环抱坟固之护为的，空运亦属无用，平洋看法。

或田岸高起，或洲渚拥护高起，拥护处即生福处；或微墩微阜紧夹，或高星、大星拱照，平地得此，发福最快，六句补足平洋看法。

在切近处，略高一尺，即示动机，为吉凶悔吝所生。吉凶悔吝生乎动，略低半步，即作空论，而喜、怒、哀、乐皆忌，低穴半步便无用。

然，又有一等从天外飞来，自水底浮起，案上文笔、印诰，头身现出幃下贵人、旗马，层次分明。头身现出，妙在“身”字，身不现，而头现者，非。层次分明，妙在“明”字，略有层次咫尺不远。亦宜消详，不可忽略。盖，远照亦有要紧的，此看远砂法。而不明者，亦非。局外观之，十里云遥。穴中见之，又有一等：整整随起，平平联卫。局外看来，在耳，穴中细推无味，是为补缺填空，何用留情挂意？盖，近处有间空砂。此二段，一在远砂有用，一在近砂无用，亦宜理会，不可草草。盖，大富大贵有验于体大、力厚之冈峦。小发小兴，应在乎气薄、形低之堆阜。此看大砂看小砂法。然将平处，有低薄圆堆，发福亦大。

出身长远，到穴垂头，是为特朝真朝。此看长砂法。

最喜者，长远垂头；砂长远，则力大而悠久。

垂头，则情真而发速。不拘前后左右，此砂极吉。起顶短、近，卫局紧严，即号“贡福”“贡禄”，此看短砂法。

卫局紧严，凡砂皆喜背作峭拔雄奇之势，固具温柔和乐之情，寓高于低也。体虽低，而官则极高。此看砂背、砂面法。

内有诚一不贰之意，外尽张牙舞爪之形，收散为聚也。气既散而福必能聚。此看砂内砂外法。此砂极难得，不知者，反

谓：“内醇外肆非真穴。”俗书可笑！

左看正，而右看斜，即知左穴发，而右穴败。此看砂左右法。

靠砂点穴，亦似据水立向。近看好而远看丑，则知近坟富而远坟贫。此看砂远近法；有远看清，而近看浊者，亦然。砂之现光，有意；不寓意处其光必不欲现。砂之护穴有情；不留情处，其穴决不得护。此看砂现光、护穴法；如此讲得著实。

头照注，而脚走窜，面清瘦，而身臃肿。登高藏棺，则收其秀。此看砂头、砂脚、砂身、砂面法。

全体刚硬，精光独露半面。浑身蛮皮，生动只得一隅。寻隐倒仗，以会其微。此看砂半面、一隅以点穴法。四山开颜，其中必有真穴。诸肇翕聚，此内定藏好龙。以下俱统砂局看；陡健明显，分别贴联映带之形。委迤卑靡，细辨振动尖拔之势。

正正奇奇，总在高人心目。变变化化，还赖善学穷究。不然，好毕摆列撑天地，何刻收藏在夹笥，时术不明情与性，相逢莫晓姓和字，此篇拨尽瞳中翳，体会功深久自知，法眼从来有法看，仙机要必遇仙师。

按：此节错字甚多，且行文笔法诘聱难读，笔者除予以订正外，并加以润饰。

1. 蝉翼砂

乃砂之最轻薄，紧隔穴脑，以分界水者。如蝉之翼，薄贴腹旁，微微茫茫，近看则有，远看则无。乳突之穴，无此以蔽于后，则其气寒。

2. 牛角砂

乃砂之略明略现，贴近穴唇，以合界水者。如牛之角，弯抱环护，近者圆润，远看清楚。口钳之穴，无牛角以抱于下，则其气散。

牛角砂内之水，名金鱼水；凡鱼噓水，口入而腮出，惟金鱼由腮入，自口出。穴内乳汁水合于葬口下似之。下有合水，则不虑割脚；割脚者，下无合水也。

蝉翼砂内之水名蟹眼水；天下之物，惟蟹额阔而微高，眼且低陷。低则有微分之势，而化生脑下，微茫分水似之。其随蝉翼之外流水，名虾须水，多在蝉翼砂外，蝉翼砂内亦有之。盖，虾之竖威张势，独恃其须，而微水随砂，入于金鱼腮，犹虾之须，紧对合抱，两线分流之水似之。穴上有分水，则不忧淋头；上无分水，谓之淋头。

此二砂、三水，书多有之。然，止能道其名字，未尝究其精义，确在何处。此编切实指出，盖，言砂不可遗水，有相为表里之义，故并详于此。

3. 龙虎砂

最喜逆关。以水去边，逆上收水。水来边，顺下盖气。收水砂发富，盖气砂发贵，二砂俱重。但，青龙收水，要龙胜虎。白虎收水，要虎胜龙，以水去处管丁、财故也。总要紧抱而不逼迫；紧，要紧得好看。若紧得死相，不开面目，出入顽昧，器量窄狭。逼迫，则见嫉主。衙尸惟紧而能抱，迫而不逼，发福极大且速。

又宜运动而不排挤。主顶盛旺，龙虎盘旋包里，谓之“运动”。本身单薄，龙虎展势长大，谓之“排挤”。

驯服弯抱，更夸乘仙、生角，现珠、胆。高不压穴、低不露风，曰“训”。形止不动、情止不去，曰“服”。形如牛角曰“弯”。拱穴护胎，曰“抱”。龙虎身上有贵人峰，曰“乘仙”。有尖峰竖立，曰“生角”。龙口含堆，曰“珠”。虎自带堆，曰“胆。”低缺阔远，尤嫌出煞、带剑，坏皮鳞。

龙虎低矮，则穴受风吹。有缺凹，则外气吹入，空合不照住则穴孤。远列不卫身，则穴寒。出煞谓挈煞。乱局带剑，谓

利刃逼身。坏皮鳞，如面前偶崩破，颈上有洪路。乱石现顽体，直硬露死相；凡此皆是有龙虎，而不为穴用之病。

横过作案，须防椎胸、拭泪。龙虎作案，须要另有起止；眠弓、十字、席帽、三台皆吉。

坐穴要在中正，若欲过不过，作举袂拭泪痕，或擎拳状，皆大凶。若无起止，或龙抱过虎、虎抱过龙，止可谓之纽会、交互包里，不可谓之案山。竖立为朝，正宜纳穴。龙虎身上生竖立纳头砂作朝，当代即发；以其出本身骨肉一家也。

4. 案山

如席案罗列于前，伸手可摸，近身可凭，高应齐眉，低不过心。似眠弓弯抱，若玉几端平。

案山方、圆、平、直不一，其体总不出“弯、抱、端、平”四字。更得文笔、金郎、诰轴、牙筋排列于上，凡案上应有之物俱好。捷报、千阶、天梯、荐元，显奇于前，凡案外应有之事俱好。但只消一件、两件，不宜乱杂。既能关蓄内局生气—元辰关蓄，便能快发又不隔断外洋美峰秀水—若遇恶山恶水，一案能遮百煞—是为全吉。

内气既收，又不隔障外气——若一案横栏，尽障外洋，形体方圆，局势平正为力亦重，发福最速。“方、圆、平、正”四字精妙。

大约顺水喜逆案，横水亦喜逆案，据水局、张山食水局，则不喜案—以其阻隔来水也；喜字，极下得妥贴。盖，喜之为言，如是则吉，非谓其必欲如是也。然，逆水局，面前浩荡雄长，有案关收，则无冲动内气之弊，若源流短小，又不宜。顺水局，堂内储蓄澄凝，无案遮阻，却有召摄外气之祥。若陡斜倾泻，切宜急用补筑！

5. 朝砂

朝，是当面特来之山，辞楼下殿，远远迢迢，走到真穴面

前，纳头开颜，如诸侯朝觐圣主，贤士谒见大宾。经云：“朝山亦自有真假，若是真时特来也。”又：“尖山秀出，只消一峰两峰。”卜氏云：“当分特异之朝山”。合此观之，知朝山之不宜乱杂也。俗术专喜尖、圆，巧如画，究无用处，细验发福旧坟，方知古人之不我欺也。

6. 迎砂

迎，是两旁摆列之山，形势向穴，俯伏如拱揖，仰望似瞪眸，神情爽爽，目光炯炯，不敢超前，不敢挨后，屏气有容，端耐俟命，在市山两边。俗书迎、卫、侍三砂，总讲向迎龙、侍龙、龙龙，而不知从穴中分别。此独切实指点，情状宛然，认得真的，入用有凭。

7. 侍砂

侍，是在穴两边，近身直立竖起之山。“森森林立，默默端拱”八字，绘出侍砂真面目，似亲近之臣，若亲随之丁，更透辟。宜嫩、宜秀、宜文雅、宜肥美。较卫砂更亲近一步，迎在朝旁，侍在穴边，中间则主顶也。

8. 卫砂

卫，是侍外横转，团团包里之山。侍近，卫远；侍似亲信文臣，卫似托命武将，其护穴如守堂、守门之吏，关城、关垣之兵。或遮断恶山不见面，或隔断煞水不入堂、或填空、或补缺，使贼风不入。使真气常聚，不嫌粗大，其威严猛烈，所以禁御非常。阴阳二字，全在此四砂成格、成局，真知此道者，方知四砂之妙用也。亦惟真知此道者，方赏此四论之可以不朽也。其藏诸名山，寿诸石室，以为世宝欤！

※朝、迎、侍、街四砂，关系最大最重，龙穴之真假于此对证，富贵贫贱于此分别，寿夭、穷通、生死、兴替，发福年命，见祸岁月日時，以及力量大小、轻重，俱于此察识。

9. 靠山

乃穴后靠背之山，古人谓之“乐山”；以喜好解之：夫，喜好之山当置面前，俾立穴背，则“靠”字文义更妥。但，俗术过转面张朝之穴，以及闪乳、侧脑、没骨、凹脑坐穴，后穴，每以后少靠山为嫌，往往失却真穴。而不知杨公《宝照经》中“天下军州总住空，何须撑著后头龙！龙若空时气不空，龙不空时非活龙；帝宫帝殿后当空，后若空时必有功”等语，已经大声疾呼，反覆开示。盖，山龙止论脉来，平洋惟据气结；空则脉润，而气来融结。实则障蔽，而生气阻隔也。此两句宜仔细。若坐空临杀，亦又不可也。慎之，慎之！今人却不知窍妙，将杨公《宝照》亦不接于目耶？

按坐空之义，见本书卷五“平洋法”，目讲师《平地玄言》篇内。

10. 射、探、冲、破、压、反、断、走八凶砂

射是矢箭直面穴，探是斜山略露头，冲是横来插穴前，破是浪痕直透顶，压是穴前砂崛起，反是曲身去不向，断是脑下生横浪，走是斜身顺水飞。

射，是当面直来之砂；冲，是两旁横扫之砂；直射砂，应避。横插砂，只忌随水顺飞。若逆水则吉。

探砂之凶，在“斜”字、“略”字，略露到头似窃盗之窥主人。若大露头面，而端正，则是卫砂，正能为穴用神。

凡砂总忌破面向穴，况直透其顶，凶可知矣！坟宅好砂，忽遇崩破，或取土伤体，开路破面，其祸立见。

在穴前崛起之砂为压，亦以歌斜丑恶为凶，若丰满圆净，越压越好，发福更快更大。

惟曲身背朝之砂，与侧身顺飞，有凶无吉。

而断砂，断在平地，若然丰满圆净，亦有吉处；或在朝山，则为谢恩领职，不可以“斩首”妄断。或在左右，于断处无凹风到穴，断落之山形体丰满，亦吉。有凹风到穴，即端凝

圆净，亦主改姓别族，或过房螟蛉，然后兴发。若不成星体，又遇凹风，纵然消纳，难免戮辱。此形势所以最紧也，理气消纳，只消纳言得形象，原得一大半工夫。俗术遇此八砂，只云“凶所当避”而未究精义，无确见识，往往真穴失却，诚可叹惜！

11. 低砂远砂

世人言砂，亦知宜近而低，而不知近身砂虽不宜高大，亦要高穴一、二丈，三、四丈方能卫区有力。若低穴一尺，穴即露风。虽紧隔酒环，究属无用。况低穴二、三丈，则凶可知矣！有砂而低，一病，俗术不知。世人言砂，又喜高秀而远，通病。但远秀即高大有势，亦宜穴中见之，亲近贴切，方为穴用。若远不能护穴，更孤寒，虽高大雄踞，岩圆如画，被意别有所在，即用竟收入我穴，使福留远代，难救目前困穷，况不能收入则凶又可知矣！有砂而远，一病，俗情不知。世人只知有砂，不知有砂而低、而远，与空旷同，此二病。非踏破千家坟，历试有验者，不知也。

12. 官鬼禽曜砂

官星，乃案山背上之山；有暗拱、现面二体。而现面之官，更贵。官现面，丁财发。

鬼星，即穴后靠背之山；有横、直、双、眠、立、单六体。而立起之鬼宜知，立起鬼凡宜高大端秀，忌倚斜臃肿。

禽星乃镇塞水口之山，有鸟兽、星象、人物诸体；鸟如鸱、鸢、鹰、雁之类；兽如狮、象、虎、豹；星象如火鹤、北辰、日月。人如华表、木火；物如龟、鱼、龙、蛇；水口有此，概谓之“禽”。总以紧关地户为真，若大孤、测预、刀关、门户，以禽名之亦可。

曜星，乃大堂内及龙虎前外，爪牙、焰角之山。必清秀可爱，方是曜。凶恐可憎，即是煞，不论龙折舞神，或土或石。

在口为牙，在手为爪，在唇为策，在毡下为针，在中堂为交牙，在大堂为交杖，手内竖立者为筋，直长者为剑，俱皆曜类；曜者，如星之光芒，人善用之，则为衙刀，为大人操生杀之权。不善用之，则为贼刀，为奸匪丧天良之具。

盖，禽曜多是大龙生秀，旺气余泄，为大地证验。但看大地，不必拘拘然执此也。吾见地有禽曜，而出人卑贱者。无禽曜，而钟灵极品者。有官星透露，而止发丁财。若眠体，丁财亦不验。无鬼乐，而偏结美地者，以其无障隔天空之气与地下之气也。卷内意不欲收此四砂，然堪兴家争为美谈，特为辨别。

按：发吉、发凶，关键在于龙穴的真伪、力量大小，玄空挨星的当令与否及待用与否。但官官禽曜可用于辨别文武品第，则又不可不具也。

四、论水

一勺子曰：相水之法，亦似相砂。盖，水亦有形体、有性情、有理气也。理气之说，近来堪舆家似能讲究水法，间有应验，未可尽非。但消纳多门，所云“天下诸书对不同”也。独形体、性情两端，类多习焉，不察，而不知其最关利害，造福、造祸，至连至快也。讲理气而不精察形体性情，则应验不的，二者相须，缺一不可。

或曰：砂中形势、体态、性格、情意，在人耳目，似易见亦易言也。若夫，水总一水耳。其形体、性情，盖难言也。曰：是不难。有水必有堂，水无形体，以堂为形体。水无性情，以堂为性情。堂方，则水从而方。堂圆，则水从而圆。明镜照人，其妍媸在人，不在镜上。水在堂，其善恶在堂，不在水。水中看峦头、看颜面，总在堂中看出。如上尖有分水，唇

下有合水，俱会于穴前之小明堂，此堂、此水，关系甚大，穴之真假，于此知。地之有无，于此辨。

小明堂有五字真诀：紧、缓、舒、幽、浅，此五字言尽小明堂吉象，反是则凶。实从百试百验中体认真确过来，传此五字，为天下孝子仁人安先福后准则。

堂聚，则水必融聚。堂缓，则水不散乱。小水汇处要舒，以则阳开而少阴煞。紧缓内又喜阳开。真水注处宜幽深而不显露。阳开内仍要含蕴。卜氏曰：精神显露者多不祥，形势隐拙者又厚福。“正董仙”搜寻幽静处扞葬。之诀。堂深，则水落坑陷，浅则易入唇口，此即“迎财就禄”。此五字乃明堂内至精至微之妙诀，说破来却极平常中庸，所以为至秘也。赁地必要合此，方能发。扞地必要合此，方是真，此堂方是真堂，此水乃属真水。徒贪洋朝、贪旷荡者，一到此等美地，辄以局小目之，而不能于小中见大也。

龙来有分水，龙止有合水，俱会于中明堂；此堂次于小堂。中明堂有五字真诀：方、圆、平、正、净，此五字言尽中堂吉体。堂方水方，方似棋盘。堂圆水圆，圆如釜底，中间窝注更妙。堂平水平，平如片纸。堂正水正，正如坐席。穴当中正，堂净水净，“净”字要合“方、圆、平、正”四字讲。堂内无走窜之砂、丑恶之石、穿割冲射之煞，则净字之义得矣。然有穴前紧缓，只一小堂，而无中堂者，亦必兼合此五字——小堂、中堂合“紧、缓、舒、幽、浅”五诀，又合“方、圆、平、正、净”五诀，自然有地，自然发福。大、小明堂、中明堂外，又有大明堂者，所谓“三阳具备”，但大堂可有可无，中堂有之亦好，无之，不拘。所要紧者，小明堂以蓄乳汁，以聚元辰。有一案横拦，而四水暗拱者；有小水顺出，大水逆溯者；此水好救贫。有毡下只田一蚯，余外田勘层层高起者，此水快发财。有堂中只塘一口，清莹泼澈者；此水汇注发财，大

而久，若遇偏堂，则水偏在一边，不正了。斜堂，则水斜在一处，方亦不准。堂喜端凝顾穴，或边高边低，则名之曰“卷”；而水有“左卷帘”、“右卷帘”、“中卷帘”之名地；左右卷帘难救，惟中卷帘，高筑案砂，则二、三两房最好。堂宜弯抱拱身，若突拗反背，则号曰“反”；而水有“左反弓”、“右反弓”、“中反弓”之号；返与多不救，亦要观出口、进堂、消纳何如。穴前峻急，堂中倾泻，谓之“陡”；则水簸簸箕矣！

龙穴其的，补毡唇、筑案山，堂出堆阜，穴气闭塞谓之“窒”，则水乱乱散矣！应在堕胎，患眼、抱养异姓，善为消详，亦有吉福。此堂之形体，亦即水之形体也。然，水之性情不能见，即于堂见之。

凡水来团聚，去要紧簇，横弯抱逆，要朝拜团聚，弯抱紧簇朝拜，此水之真性情。远不欲小，远而小，其力浅。近不欲割，近水冲城脚，与入口、人怀不同；入口者，有唇、有毡，穴能承受。人怀者，一屈、二曲，穴堪涵容。割脚者，有飘荡激流之势，无消受容纳之致。对不欲斜，对面水斜，形不吉。大不欲荡，大而荡，恐其冲激散漫。高不欲扑，水高穴低，嫌扑面。低不欲倾；穴高水低，恶倾泻。静不欲动，众不欲分。

储蓄澄凝，悠扬清澈，浇澈放光，晶莹照面，左右功注，中心窝聚，洋洋入口，层层抱怀，此水之性情，亦即堂之性情也。人胡不移看峦头之法看水？

按：一尹子此篇所论，字字珠玑，读者切莫轻忽读过。

1. 金鱼、虾须、蟹眼水

此三水最要紧，皆乾流水，界脉收气者。喜弯抱、平聚。忌急流、倾泻。最关利害也。解见牛角、蝉翼砂内。

2. 元辰水

龙虎之内，穴前合襟水，乃本身精血，不拘乾流、湿流，总忌走泻。合“紧、缓、舒、幽、浅、方、圆、平、正、净”十字，譬人身。

3. 阴龙水

在龙背上,又名“仰天湖”;又名“天汉水”;又名“应真水”、“天池水”;不拘高山、平洋,龙身有湖池,皆是。其总作力量甚大,须四时水注为美,若忽然乾枯,祸败立至。

4. 注脉水

湖水注于穴前也。大龙形势甚强,及到将尽未尽之间,有此注脉之水,四时不竭,即真气融结。水后去砂或复起为案、为官曜,皆贵。

5. 御街水

乃田水自朝山来,一级低一级,朝入怀来。经云:“惟有田朝胜海朝”;又名“仓板水”——以平田层级,似仓廩、门板然。主巨富。

6. 溪涧水、平田水

真龙藏幸,有远避宽旷,而结幽静处,或临溪涧之内,必以屈曲环抱、聚注平缓、晶光照面为美。若直而大,急流而声,恶峻而佚洁,皆为不吉。在得元之时其祸稍减,若遇失元,刑害不小矣!沟洫水做此。或临平田,必平夷悠缓,不冲不射,不割不穿,不带凶煞,凡穴得之最吉。亦在有情朝堂,融聚为佳。

7. 池塘水

以晶莹澄洁,位在吉方为佳。原有者,不得妄塞。凿池开塘,亦须详审妥当。“龙脉不宜伤残,气旺不宜阻隔”,此二句有窍。若在凶方,谓之照盆杀,主少亡,宜填塞。

按:吉凶方是挨玄空换星的生、旺、退、死、杀而言。生、旺,又合于《易》理的“先后天”、“合五十”为吉水。退、死、杀及凶星组合(加五七、二五)为山水。

8. 河海江湖水

此四水汪洋浩荡,大龙每多栖息其乡,人多于此求穴。不知此种大水,极宜消详;消详大,福力亦大,不能消纳,其祸亦大。

盖,真穴自然窝藏,窝藏则无飘荡,必有毡唇;有毡,则不犯冲割,有内局,有内局,则元辰紧聚,真气融蓄,方能承当此水,收为穴用。不然,吾惧其四顾茫茫,气随水散,受害又非浅矣!

元气点滴不可泄也。经云:“惜水如惜血,避风似避贼。”重其紧在口中,若贪洋洋大水,无此一滴真原,总属虚假。

9.眠弓水、腰带水

眠弓者,以水过穴而弯抱面前也。腰带者,以其远抱于左右腰间也。二者皆与穴相向相恋,有情有意,最吉。

10.之字水、玄字水

水流而大折大转者,为“之”;略曲略屈者为“玄”,其形恰肖两字。但当细细分辨,无穿破堂气、无走窜劫煞,方是吉体,不然,宁取乎平正也。

11.入怀水、人口水

入怀者,水聚怀中,静深如釜,光耀若镜;人口者,水在口内,咽之可下,吸之即入。所谓“水要嗑得著”,此水发最速。

12.融绪水

深水澄聚而不流,莫知其来去也。不拘左右、西前见之,主巨富悠久。总要在穴眼见,方能管事快捷。

13.天心水

穴前明堂正中处也;卜氏曰:“水聚天心,孰不知其富贵?”若水当面穿堂直出,谓之“水破天心”,主人丁稀少。又:界水淋墓头,亦名“水破天心”,主无子。

14.荡胸水

水势囊聚穴前也。势似聚面水,但彼以诸水团聚而言,此以一水聚来,自小而大,如囊聚物而言也。

15.卫身水

如江河前后远抱,突在其中。湖海当心起墩,穴居其内。皆以水为护卫。但要坐在穴场,风藏气聚,无飘荡之嫌,力足以胜水为

真。

上皆吉水,宜消纳。下皆凶水,即消纳亦不吉。

按:吉水要合乎挨星生旺之气,才是真吉水。

16. 沮洳水

乃山龙气衰脉散,如人受病,气不通而血下行。非冷泉窟穴,而遍山遍地常湿,视之不见有水,践之而鞋履皆湿者是也。

按:《玉髓其经》云:“如卑湿去处,亦令人家业不长进,丁壮不兴旺也。”常年阴湿的地,苦于葬其中,必主亡灵不安,冷退绝嗣。

17. 臭秽水

牛泓,猪湾暗替,腐土成浆,黄油浓滞,搅动腥秽,气不可闻,阴阳二宅皆忌。

18. 泥浆水

本乾湿池,得雨则盈,雨霁则涸,望之似可扬尘,践之或至减径,滋滋浸渍,常有泥浆,此乃不储之地,脉气疏漏所致。

19. 泼面水

水高穴低,水雄强、穴卑弱,不能容受,有泼面之患;一名“仰面水”,一曰“里头水”;若低窝起突,穴在突心上,得此水反大吉。

20. 暗耗水

穴高水低不入喉,人立穴上,只见坂岸高老水身低陷,只空沟一条,如绳、如线者是也。若水神滢澈放光,逼照穴场,则又发福。发在“放光逼照”四字。按:水而圆亮放光,乃是秀气融储之处,若按星逢一六、一四会合,且当元得令,主贵。

21. 割脚水

穴无余气,而水行割脚,主贫绝。若仰高之穴,即无毡唇,不在此论。又穴下无合水,亦谓割脚。

按:平洋的穴地,更忌割脚水,水割脚,表示穴前没有余地,而且上面是坡度很急陡的地形。

22. 淋头水

穴上无分水也，界水淋墓头，极凶。

23. 冲胸水

急流直冲入怀，虽特朝专向有情，必主刑伤。陶侃曰：“当面朝人，子息贫寒”者是也。直冲入怀之水不忌，忌在急流两字，若悠扬则发福矣。“穴当溪涧无恶田”，多犯此病。

24. 射肘水

水流急宜，四字大忌，恰当腰间。凡水，贵澄凝弯环故也。

25. 牵鼻水

元辰当面斜牵而出，一往无栏，谓之“牵动土牛”。

按：“元辰”是从穴的两旁，流向穴前的小水。风水家以之为穴的其气，不可直流而去。

26. 漏槽水

穴水深槽直倾也，不论乾流、田源，主退败极速。若真龙结钗、钳穴，与漏槽相似，但真穴有唇毡兜起。

27. 漏腮水

两旁泉窦清冷长流，或一边泉流，亦是漏气之龙，主退败、痔漏。此与真应水澄洁不流，甘美而不冷冽有异。

按：凄冷的水，表示海拔高，或阳光照射不到的地方。

28. 分流水

坟前无掌心小堂，水无合襟，似八字分流，虽骑龙真穴，遇此，亦主初年不利。《雪心赋》：“八字水流，儿孙忤逆。”

按：“掌心”是指中央微低，周围稍高，像一个盆子。

29. 穿肘臂水

穴之左右被水穿洗，或坎坑路路，皆凶。主孤独、血缢、图赖。

以上诸水，皆取穴上眼见者。他若暗拱之水，及诸般泉窟，概不收录。虽影曜、转曜，即关祸福，应验既迟亦不言及。以下五局收水，熟悉此意，不烦言而自解矣。

30. 逆水局

天理宜顺,地理宜逆。一“逆”字,乃理气玄关,实从《易》逆数也。“逆”字得来一字,亦必有本,况大窍大诀乎?

按:尹一勺在这里所谈的“逆”,指玄空挨星法的“逆”,也指砂、水的“逆”。

是以龙穴砂水件件喜逆也。龙逆,则力厚。砂逆,则力劲。水逆,则潮注。穴逆,则形真。因而古来地仙亦皆喜逆,使古今仙师不喜逆,何以为人葬造,必逆数其将来乎?不逆亦不能成神仙。吾思知来之神,本于《河·洛》而《洛书》之数则主逆克,知此窍,头头是道。故地理一道,非明逆数,则不得也。

是以论局,先取逆局;以龙逆则得水,砂逆可闭风。千言万语,总以得水闭风为主。俗言“风水”,信然!其于此当朝,即山水交会之处,本山发源之水,血脉一家而有融结。地穴要于此篇述明,在当面遇河海江湖,穴法扞盖,仰高穴不怕大水特朝。穴扞低处,则要毡厚唇平,方不割荡,须有一小小内局,相接之水大要到口,有内局方能承接。不而,则犯“穴高水低不入喉”之病。

又有卑弱穴场,在两边土棒围抱,遮断大水,只面前见其朝来,聚入堂中,福力更大。其大坂田洋朝,亦必穴场紧暖,以收拾之。

又有田十多丘朝来者,四、五丘朝来者,二、三丘朝来者,合方、圆、平、正、净五字俱好。甚或只有面前一丘,余外即高均过眉,四围远抱,穴居低窝突顶,福力绵远。

总以悠扬清洁,莹澈澄凝为吉。河海大水、洋朝大坂,多有此吉。以急流、直冲、穿割、箭射为凶,溪涧小水、穷源细蛰,多有此凶。以旷荡散乱为凶,湖海、大坂多有此凶。以平正紧小为吉,平田、小源多有此吉。

31. 横水局

横龙结穴,水自左来右去,右来左去,总要水口紧密,下关有

山兜收拦住。水来宜长，水去宜短，不拘大江、小溪、田源，以弯抱窝聚为的。水宜抱弯，穴宜聚窝，若径直过堂，则不吉。

32. 据水局

龙之结穴，前临大江、大海、沉江、深潭，以及巨塘、广池、汇溪、灵泉，澄注平静，不见流动。再得下手高起，大砂雄据一方，将水收尽怀中。地以得水为上，有下地穴，能藏，风水以凝静为佳，此局主大富，绵远荣盛，在穴中无旷荡之嫌。

33. 顺水局

穴前元辰随明堂倾泻直去也，《泄天机》云：“第一莫下去水地，立见败家计。”古之名术，亦有取用者。以其龙真穴的，砂势关收，交固截锁，水不流泥；又或小势虽顺，大势则逆，非一向直去者。若小势既去，大势又顺荡然直去，砂无回抱交锁，谓之流泥两合，决无融结。

大抵去水地发福迟，若穴前两砂紧隔，交牙锁抱，穴又低藏，不见水去，亦自速发。如无交锁之砂，切要近案横拦截断，以收其气。如两砂不收，前案不关，砂水俱顺，必主败绝。

看定龙真、砂的、穴确，用人工高筑案山，能令速发。所谓“天地无全功，籍人力以补之”。

又有海滨之地，不以顺局为嫌，虽砂水俱去，无案拦收，亦结美地。盖以水面平静，不见流走，且潮头涌起，又属来水，亦见宇宙奇变不穷，未可执一而论也。

大地山河，正正奇奇，变变化化，俱不可执一而论也。卜氏曰：“贵通活法，莫泥陈言。”诚有见于泥陈言者之未能通变也。

34. 无水局

高山穴、平坡穴，多无汪洋之水，以其山势盘聚，不见流水，必有小明堂，四围环绕，有掌心窝，将本山乾流、元辰水聚入，点滴不使走漏，主巨富。

巨富在水团聚，贵显以山盘绕；若前无掌心，四山瘦削低小，

必主贫贱。或四山高昂卓照,穴前无掌心窝,亦主初年贫寒。凡得水为上之水,不独汪洋矣动之水为准,莫妙于两腮元辰,紧在口中,荫注穴场,犹人精液不泄,气血不走漏,自然康健有寿。故穴虽无水,而穴前掌心即水也,此一滴真原,即为发富、发贵根本矣!

按:尹有本,江西吉安永宁人,号一勺子、玉笋山人;嘉庆元年(一七九六)《地理四秘全书》是玄空地理湘楚派的代表宗师《地理精语》,从形势上指出龙、穴、砂、水意态性情,语简而确,义精而深,又复湘加评语,豁人眼目。先生曰:“盖,形家者流,必认得山川真面目,而后以理,以数推谕吉凶,方成体用兼全学问。”先生之性情天真豪爽,著书亦快人快语,具眼力。此篇诚为习峦头之精语,故予标点、订正,选刊于此。

第六节 杨筠松《撼龙经》

蒋宗城曰：山龙之法。尽于《撼龙》、《疑龙》。他如邱公延翰、赖公布衣、吴公景鸾、廖公金精诸哲著作。俱在注疏之列。山家论形，去乎二经，则为邪说。

按：《撼龙经》、《疑龙经》传世之坊本甚多，而抄写讹误者居多数，兹据宋吴景鸾图解、明游嵩集注之传本，及其他善本予以订正，并采清蒋宗城之注，选刊于此，间加按语阐说。

1. 统论篇

昆仑山是天地骨，中镇天地为巨物；如人背脊与项梁，生出四肢龙突兀。四肢分出四世界，南北东西为四派；西北崆峒数万程，东入三韩隔杳冥。惟有南龙入中国，胎宗孕祖来奇特。黄河九曲为大肠，川江屈曲为膀胱。分校劈脉纵横去，气脉钩连逢水住。大为都邑帝王州，小为郡县君公侯。其次偏方小镇市，亦有富贵居其地。

(注) 此一节，举天下大势，龙身行止而言。两山之间，必有一水。两水之间，必有一山。故，观水势之源派，即识龙身之起止，而枝干之辨，即在其中。往往大溪大涧之旁，小干龙所憩焉。大江大河之侧，大干龙所休焉。昆仑居地之中，为天下诸山始祖，在中国西北。崆峒，山名。三韩，马韩、辰韩、弁韩，俱在辽东之外。

大率行龙自有真，星峰磊落是龙身。高山须认星峰起，平

地龙行别有名。峰以星名取其类，星辰下照山成形。龙神二字寻山脉，神是精神龙是质。

(注) 山禀星气以成形，故先觉即以星象名其体。磊落，犹云高卓；凡山大干传变，脱杀出洋，大尽结穴，谓之脱劫龙，又名出洋龙。而平地龙者，又其本名也。

按：范宜宾云：“山禀九星之气以成其形，而精神是气，龙是刚质，以无形之气寓于有形之刚质；人借有形之刚质，以观无形之气，即柔生于刚之谓也。”龙与脉相因，有龙才有脉，无脉则无龙。“龙神二字寻山脉”，要著眼。

莫道高山方有龙，却来平地失真踪。平地龙从高岭发，高起星峰低落穴。高山既认星峰位，平地两旁寻水势。两水夹起是真龙，枝叶周回中者是。莫令山反枝叶散，山若反兮水散漫。外山百里作罗城，此是平洋龙局段。星峰顿伏落平去，外山隔水来相顾。平中仰掌似鸡窠，隐隐微微立丘阜。便从丘阜觅回窠，或有勾夹如旋螺。勾夹是案螺是穴，水注明堂聚气多。四旁绕护如城郭，水绕山环聚一窝。

(注) 此承上文平地龙而言。此等脱杀出洋之龙，踪迹隐微，而寻龙认穴，只就水势以验其脉之行止。后九星中于此等龙脉无不备言，杨公恐人以为言山落坪泛说，故于统论篇中，特为细详。

按：“平中仰掌似鸡窠，隐隐微微立丘阜。”“勾夹是案螺是穴”，乃窝中突、突中窝，是平洋点穴之大法。

霜降水涸寻不见，春夏水交龙脊现；此是平洋看龙法，过处如丝或如线。高水一寸即是山，低土一寸水回环。水缠便是山缠样，缠得真龙如仰掌。窠心掌里或乳头，端然有穴明天象。山缠水绕在平坡，远有山岗近有河；只爱山来抱身体，不爱水反去从他。水抱应知山来拘，水不抱兮山不到。莫道高山龙易识，行到平洋失踪迹。藕断丝连正好寻，退卸越多越有

力。高龙多下低处藏，四没神机便寻得。祖宗父母数程遥，误得时师皆不识。凡到平洋莫问踪，只观水绕是真龙；念得龙经无眼力，万卷胸藏也是空。

（注）此接上文而详言之。四没神机，谓玄武、朱雀、青龙、白虎，隐而不现，只在加势上推求，则知其机矣。祖宗父母，以龙表及出洋之前之星峰言也。莫问踪，谓不必穷其祖宗、父母。以上二段，专言山龙出洋之结，非为平洋说法。盖平洋以水为龙，与此不同一家也。

按：“四没”，指祖、宗、父母、兄弟皆不见，惟观“水绕”是“神机”，蒋宗城之注，误。

2.垣局篇

北辰一星天中尊，上将上相居四垣，天乙太乙明堂照，华盖三台相后先。此星万里不得一，此龙不许时人识，识得之时不用藏，留与皇王镇家国。

（注）天象星垣有四，有帝座者三：中曰紫微，上曰太微、下曰天市；紫微为天子寝宫，太微为布政之宫，天市为巡狩之；三垣惟紫微局势完美，太微、天市次之。上地之结，必有垣宫，故于九星之前，略举其象以明之。北辰一星，谓帝星，指主龙也。四垣，谓垣之四隅。又乙、太乙，指帝前两旁拱照之星。华盖，星名，即后廉贞内品字三个峰。三台，泰阶、中阶、下阶；每台两星相比，即后破军内双尖、双圆等，谓二者皆以主龙身上侍卫言也。

按：天星垣局，笔者拟另著《现代天文风水学》详言。

请从垣外论九星，北斗星官系几名；贪巨武星并辅弼，禄文廉破地中行。九星之中有三吉，三吉之余有辅弼，不知星曜定锱铢，祸福之门教君识。

(注) 九星者：贪、巨、禄、文、廉、武、破、辅、弼；自贪至破，为北斗七星。而尊、帝二星，又化为辅、弼，左右北斗，斡旋元气，是曰九星。其形局，贪、巨、武为上吉。辅、弼为次吉，所谓五吉。禄、文、廉、破，四凶星也。宗阳子云：“夫此九星五行，或为起祖之星，或为行龙之星，或为结穴之星，或为夹从辅佐之星，或兼二，或兼三，或兼四，甚而九星传变，则大地不可名言。”

按：宗阳子，蒋大鸿（平阶）之别号，宗明初之冷谦（号龙阳子）也。

3. 贪狼篇

贪狼顿起笋生峰，若是斜枝便不同，斜枝侧顶为破面，尖而有脚号乘龙。脚下横施为拖剑，文武功名从此辨。横看是岭侧是峰，此是贪狼出阵龙。侧面成峰身直去，不是为朝便不住。（注）贪狼形局，止笋峰是正形，斜枝与出阵皆变体也。尖而有脚三句，顶接首句正形而言；出

阵贪狼，撞背靠面，几峰联贯，横看只见一排尖顶，侧看各自成峰，所谓“侧面成峰”也；侧看之法，乃在横直之间为朝，为他处贵龙作朝山也。

莫来此处认高峰，道是玄武在其中。亦有高峰是玄武，玄武落处四兽聚。聚处方为龙聚峰，四兽不顾只成空。空亡龙上莫求穴，纵然有穴易歇灭。

（注）此一节，以贪狼正形言。四兽：青龙、白虎、朱雀、重武。

或为关峡似龙形，正龙潜在峡中行；时师多向峡中觅，不识真龙断续情。

（注）凡正龙转关之结，星峰特起。然，正龙出脚作关峡，

亦能特起星峰，故此关峡贪狼，不可误认为正龙。

按：高其倬注曰：“断续二字，须极力著眼。”识龙当明“断续”，识真龙尤须明“断续”。

贪狼自有十二样，尖圆小直平为上。欹斜侧石倒破空，祸福轻重自不同。问君来此如何观？莫道贪狼总一般。欹是崩崖破是折，斜是边有边不明。侧是面尖身直去，空是岩穴多玲珑。倒是飞峰偏不正，七者未是贪狼龙。平地卓然顿起笋，此是尖贪本来性。圆无欹侧四面同，平著卧蚕在高岭，直如决脊引绳来，小似笔头插高岭。五者方为贪正形，吉凶祸福要详明。

（注）平尖贪狼与直出贪狼，形局本一，但平尖短，故曰卧蚕，直出长，故曰引绳。

按：凡九星皆相同相杂而生，绝少形体纯一者，十二样贪狼亦九星间杂变出之形体，读者于他星，亦当以此理触类旁通，变吉、变凶能认识得仔细，方能识得祸福。

火星要起廉贞位，生出贪狼由此势，若见火星动焰时，看他踪迹落何地？此龙不是寻常贵，生出贪狼别有奇。火星若起廉贞位，落处须寻一百里。中有贪狼小小峰，有时回顾火星宫。世人只道贪狼好，不识廉贞是祖宗；贪狼若非廉作祖，为官也不到三公。

（注）火星，即廉贞。形局，详后《廉贞篇》。

按：廉贞星是尖而带黑石，其形嵯峨；尖贪是尖而秀丽，不带石。二者须分别，见《乾坤法窍》范氏之注。

高山顶上平如掌，中分细脉似蛇样，贵龙多是穿心去，富龙只从旁生上。高山如帐后面遮，帐里微微似带斜；带舞下来如鼠尾，此是贪狼上岭蛇。带舞下来鹤伸颈，此是贪狼下岭蛇。上岭解生朱紫客，下岭当为朽腐家。

（注）顶上二字传说，盖，贪狼无平顶，若谓是言平尖贪，

而平尖贪又非如掌平之谓。按，此当作“之下”二字读。穿心，正出之脉。旁生，偏出之脉，如鼠尾。微细，秀嫩也。鹤伸颈，粗顽直出也。上岭气归龙身，下岭则气不归龙身矣。

按：上岭、下岭，诸家均无注，惟蒋云庵注出“上岭气归龙身，下岭则气不归龙身”。以气解说，甚是。

大山特起小为贵，小山忽起大为势，高低大小断续行，此是贪狼真骨气。大抵九星有种类，生子生孙巧相似，相似方知骨气真，剥换不真皆不是。一剥一换大生细，从大剥小真奇异，剥换退卸见真龙，小峰依旧贪狼起。剥换如人换衣裳，如蝉退壳蚕退眠，或从大山落低小，或从高峰落平洋。

（注）剥换者，剥去粗板至老之体，换出秀丽细嫩之形。

退卸剥换成几段，十条九条乱了乱；中有一条却是真，若是真时断了断。乱山回抱在面前，不许一条出外边；只有真龙坐穴内，乱山在外却为缠。此龙多从腰里落，回转余枝作城郭；城郭弯环生捍门，门外罗星当腰著。

（注）城郭，喻缠护。捍门，水口两旁之关山。捍门之外，水中塞气之山，号为罗星。

按：“断了断”，是言顿伏，由高而低、复由低而高也，接上节“高低大小断续行”而言。

罗星要在罗城外，此与火星常作对；火星龙始有罗星，若是罗星不内居，居内名为抱养孩，又为病眼堕胎山。罗星若生罗城口，城口皆为玉笋班。罗城却似城塔势，龙在城中聚真气。罗星若在城阙间，时师唤作水口山。欲识罗星真妙诀，一边枕水一边田；田中有骨脉相连，或作顽石焦土坚。此是火星有余气，卓立为星在水边。贪巨罗星尖与圆，辅弼武星圆扁眠。禄文廉货多破碎，破军尖破最为害。只有尖圆方扁星，此是罗星得正形；忽然四面皆是水，两山环合郁然青。罗星亦自有种类，浪说星辰在水边。

(注) 贪得廉贞作祖者，方有罗星作锁，九星亦然。天星四余，罗喉为火之余气，此故，火星龙始有罗星。罗城者，外山罗维绕抱，有如城象。

4. 巨门篇

按：高其悼谓此篇当改为武曲，有的古本也以此篇为武曲，兹以《乾坤法窍》刊本为准，不改易。古本第一句是“武曲尊星性端庄”。

巨门尊星性端庄，才离宗祖即高昂；星峰自与众星别，不尖不圆其体方。高起定为顿筋样，但是无脚生两旁。如此星峰止一二，方冈之下如驱羊。方冈或如四角帐，帐中出带微飞扬。飞扬要得穿帐去，帐上两角随身张。枝叶不多关夹少，却有护卫随身旁。带旌带节来拥护，旌节之峰多是双。更有刀剑同护送，刀剑送后前圆冈。离踪断处多失脉，抛梭马迹蛛丝长。梭中自有丝不断，蜂腰过处多趋踏。自是此星性尊贵，护卫重重来就体。每逢跌断过处时，两旁定有衣冠吏，衣冠之吏似圆峰，两旁有脚卫真龙。若是独行无护卫，定作神祠佛道宫。

(注) 巨门身方顶平，故曰方冈。如驱羊，谓前多低小星峰护行。既曰“无脚少关夹”，又曰“有护随身旁”，盖贴身之护，不能出脚远行，以作关夹也。前圆冈，换出武曲也。蜂腰，以束气过峡之形言。趋踏，以猛兽高跃之形言。旌节、刀剑、衣冠吏：皆左右护龙星。旌节者，高峰而少净者也，于星属禄存；刀剑者，山不起峰，如横刀、横剑之形，于星属破军；衣冠吏，端庄秀丽，于星属武曲。经中凡以物名星者，皆可类推。护卫重重来聚会，以外山言。定作神祠佛道宫，言孤寒而不发育也。

平行穿珠行数里，忽然又作方峰起；方峰直去如桥杠，背长颇类平尖贪。平尖贪狼如一字，生在山顶如卧蚕。武曲横身从中出，贪狼直出如僧参。夹辅护龙次第转，真龙在内左右函。此龙住处无高垄，间生窝穴隐潭潭。独在高山峡中看，穴落高冈似草庵。四围若高来朝护，前案朝迎亦高舞；却作高穴似人形，按剑端严似真武。

（注）如僧参，如僧拜礼之象。直出巨门，与平尖贪狼，形局本一，但看法不同；从直看为贪狼，从横看为巨门，直头下脉者属贪狼，横腰出脉者为巨门。卧蚕横腰生武曲，即是巨门。其云贪狼直出如僧参，非言平贪下脉，盖就平贪以言方峰长背之象，申明卧蚕之象。夹辅，以外护言。潭潭，言幽伏也。

按：杠，床前横木，与桥俱直长之形。潭潭，深也。

此龙若行三十里，内起方峰只三四；峰峰端正方与长，不肯枝斜失尊体。峰上忽然生摺痕，此与廉贞堪同拟。凡起星峰不许斜，更嫌生脚照他家。

（注）方者正形，长者变体，即上文长背巨门也。摺痕，巨门形，与廉贞之宝殿同。生合照他家，则本龙贱矣！

端峰若生四花穴，花穴端严君要别；真龙直出向前行，四向漫成龙虎穴。此是武曲钳夹来，间气来此偶生穴。此龙误了几多人，定来此处说真形；要识四花穿心过，但看护卫不曾停。

（注）四花穴，四路生假穴也；假穴之形，后龙与左右龙虎，各皆端严，能使人艳慕，故曰花。钳者，武曲穴形。武曲为巨门作间，故曰武曲钳夹来。此节护卫，指花穴龙虎外之从龙，如前迎后送是也。

按：四花，四山两两相向，东南西北各一山也。要龙停住，方能作穴，若龙脉未停住，即是假穴，必面前逼窄。

尊星自有尊星体，方正如屏将相位。武曲行龙少鬼劫，盖绿两旁多罗列。小公分处夹龙行，不肯单行走空缺。小公分处乱生枝，枝叶虽多夹水随。护龙亦自有背面，背后如壁面平夷，平夷便是贴龙体，龙过之时形怪异。不起圆峰即马旗，攒剑盘龙归此地。护卫缠绕如打围，重重包裹外山归。至若武曲少关夹，护送无容左右离。明堂断定无陡泻，横案重重拜舞低。平贪覆巨似武曲，尖圆方整不能齐，三星尖圆方整处，向此辨别无狐疑。识龙须识辨疑处，识得真龙是圣师。

(注) 节中武曲，即巨门变出，非杂武曲为言。少鬼劫，故少关夹。两旁多罗列，如前旌节、刀剑、衣冠吏等，护随身是也。小公者，上分八字，中间一脉起小顶而出。圆峰、马旗，谓护龙星；马旗者，军阵马上所建之旗。此谓峰高焰耸，威可畏，仪可象，有如是焉。明堂者，南面向明之堂，人君视朝之宫，群臣拜献之所，此借以喻穴前之地。覆巨，巨头角不甚方者。

按：“小公”，即八字分水之山。平贪，顶平、节密，脉直出，对看是尖形；覆巨，顶平、节疏，细看带圆形，二星皆顶平、带圆，似武曲，但武曲之形尊重方整，左右有山护送，明堂平坦，层层横案低伏朝拜。能于此辨明三者之异，方是明师眼力。

5. 禄存篇

禄存上形如顿鼓，下形有脚如瓜瓠。瓜瓠前头有小峰，此是禄存带禄处。小圆带禄围本身，将相公侯出方虎。大如螃蟹小蜘蛛，此是禄存带杀处。杀中若有横磨剑，此是权星先出武。

(注) 如顿鼓，身圆顶平。小圆，小圆峰也。本身，指小

圆。螃蟹、蜘蛛，以小圆过小者言。横磨剑，横脚直出也。大抵禄存之所以凶者，周围分脚乱行故也。

按：上下，言禄存星之上段与下段。瓠，颈短、腹大。螃蟹、蜘蛛，生尖脚，为带杀。大龙大夹百十程，宝殿龙楼去无数，忽逢此等入长垣，万仞打围君莫顾，痴师偷眼旁睥睨，晓者默然佯不睹。若然尖脚乱如矛，唤作蚩尤旗爪距。大凡星辰嫌破碎，不抱本身多作怪。端正龙身须无破，丑恶龙身多破败。怪形异穴出凶豪，杀戮平民终大坏；草头作乱因此山，赤族诛夷偿命债。只缘龙上有才枪，贼旗倒侧非旌幢，旌幢对对端正立，独立效侧名杨枪。

（注）此等指禄存。长垣，紫微局势也。蚩尤旗、才枪，皆妙星名，禄存变体也。宝殿、龙楼，说见后《廉贞篇》；禄存凶者，虽始祖廉贞，落入垣局，而形怪穴异，终非吉兆。旌幢，禄存变体之言者。

按：蚩尤之形，分三叉而尖，见卷二·《玉髓经龙格》。旗爪距与《破军篇》鸡爪距相似；鸡距即鸡骐骥骨后方所生之尖突起也，或作“𦏧𦏧”。才枪，亦作撻枪，慧星也；直为蚩尤，横为白芒，皆尖锐。星辰破碎、不抱身，皆不开面也。

顿鼓微方似武曲，武曲端正下无足，有足周围真禄存；圆净方为武曲尊。

（注）此引武曲以形禄存；方者，顿平之象。微方者，则与武曲近似。武曲身顿、皆圆，而无破碎，故曰圆净；禄存身圆，顿平，周围有足，而身少净。

龙家最要仔细辨，疑似乱真分背面；背是面非岂有真？此是禄存大移转。凹处是面凸是背，作穴分金过如线。凡看星辰看转移，转移须要母顾儿；校分派别有真种，忽作瓜蔓无东西。十里半程无冈岭，平阳沙碛烟尘迷。到此君须看水势，水势莫问江与溪。只要两源相夹出，交锁外结重重围。禄存好处

落坪漫，大作方州小作县；坪中时复乱石生，或起横山或梭面。此处或如辅弼形，辅弼无枝禄多瓣。禄是帝车第三星，也主为文也主兵。

（注）凸，古埡字。凹，古拗字。土高曰埡，土洼曰凹。禄存周围有足，故能翻身移转；九星之

能翻身移转者，禄存脚气也。母顾儿，谓能起高峰，而得祖山照映。“十里”句以下，皆言落坪禄存。烟尘迷，言渺茫失迹也。辅弼者，收气入穴之星。帝车，北斗也。

九星行龙俱要禄，最要夹贪兼巨辅，或从武星左右起，此等贵龙看不足。若逢此龙远寻穴，莫向高山寻促局，若遇九星相夹行，只分有脚并无脚。燕云下岭出九关，中带禄存三吉山；高山峡里多尖秀，也有圆禄生延岩。君看山须分种类，莫指横行作正班。禄破二星形无数，也有正形落低处，也有低形上垄头，杂乱分行君莫误。形在高岭为高形，山顶上生禄存星；形在平阳山卓立，顶矮脚手亦横平。顶上生形顶必正，平地生形脚乱行。请君看我细排列，祸福皆从龙上生。

（注）圆禄与武曲近似，但，武端正，而禄多脚。武曲体、坡下有脚横行者，为圆禄。延岩，高峰峻险也。须分种类，谓不可以多脚横行之禄，认为三吉正龙也。经中言禄而必带破，言破而必带禄，盖禄多脚手，破多侧裂，二星常为五吉作间、作护，交相互见也。

按：天下的山，禄、破最多，高山与平地皆有，虽为行龙之星，但亦有作穴者，如禄存之顿鼓、覆釜、鹤爪布、戴兜台，皆为吉。详下节禄存九等分星。

第一禄存如顿鼓，脚手对对随身去。平行有脚如剑峰，旌节幢幡排次序。此等星辰出大江，中有小贪并小巨。辅弼时从左右生，隔岸山河远相顾。此是龙神作州县，雄据十州并一路。忽然诸山作垣局，更求吉水为门户，若得吉水为门户，万

水千山不须作。

(注) 吉水为门户，谓出水翻身回抱也。

第二禄存如覆釜，脚尖予戟周回布；有脚方为真禄存，无脚名为禄推巨，此星自是有威权，白手成家为巨富。

(注) 覆釜，禄星，体净圆。无脚固吉，有脚亦吉。

第三禄存鹤爪布，两短中长龙出露；出露定为低小形，隐隐前行忽蹲踞。有穴必生龙虎巧，丑露穴形龙不住。

(注) 鹤爪布，三叉个字形也。蹲踞，谓起峰。

第四禄存肋扇类，脚手又似垂丝势；此龙只好结神坛，别有星峰主秀气。

(注) 肋扇，骨脊条条分露；禄身之多褶者似之。垂丝势，荡然直去也。别有星峰，指秀气言；若另生吉峰，又能结地。

第五禄存如悬鹑，破碎箕帝摺无数，此星便是行龙星，星平生枝自顶分。此龙直去坪中作，桡棹回来斩关做。高山大峡开三门，一门一穴三停均。

(注) 如悬鹑，如鹑悬张。桡棹，进船器；短为桡，长为棹，此借以明龙之脚手回来转抱正龙也。三门者，《天元歌》所谓“腰间脊上有三停”。是也，此等龙身虽直出，而腰脊之上端有止结，名曰斩关穴，一曰骑龙穴。

第六禄存落平洋，势如巨浪横开张；他星亦有落平者，此星平地亦飞扬。脚摆时复生巨石，石色只是黑与黄。两旁请看随龙峡，长短大小宜细详。护龙转时看他落，落处当从水斟酌；右转皆右不参差，左转皆左无驳杂。朝迎指正真穴形，左右高低君莫错。禄存鬼形如披发，虽曰穴形势如掠。

(注) 披发鬼，禄存穴后星；其形圆尖，似与顿鼓有殊，然体分枝散乱，周围出脚，如被劫夺，

不失禄存种也。

第七禄存如长蛇，左右无护无拦遮；此龙非是贵龙从，枕

在水口身横斜。

(注) 此等禄存阑水口，则关内无大地矣。

第八禄存在高岭，如戴兜台有肩领，渐低渐小去作穴，定有窝钳极端正。此星号为八贵龙，捉穴真时最昌盛。

(注) 此等禄存，生在高山之上，身圆顶平，形象秀丽。下则高山之肩领，望之如戴兜鉴。

第九禄存如落花，片片段段水夹少；不作蛟潭为鬼穴，定作罗星水口遮。

(注) 此等落坪禄存，不结地也。

天下山山有禄存，或凶或古要君分；莫道禄存全不善，大为将相公侯门。要知五狱真龙落，半是禄破相参错；太行顶上马耳峰，禄存身上贪狼龙；泰山顶上有石观，上有月亭高一半；此是禄存上有贪，如此星峰谁能判？海中洲渚亦有山，君如论脉应难言；不知地脉联中国，远出山形在海间。东出青徐为东岳，过了平洋大江壑；一地脉联延随势生，涧水止龙君莫错。我观禄破满天下，九等分星无识者；君如识得禄存星，珍宝连城贵无价。

(注) 禄存善于出脚，破军善于拖尾。凡山脉隐行地中，穿回过峡、渡水崩洪，远出他方起峰者，皆禄、破化气也。两山夹出之水曰涧，涧水止龙，结龙之止也。若概谓行龙遇水，其脉即驻。谬矣！

6. 文曲篇

文曲正形蛇行样，若作淫邪如撒网；此星柔顺最高情，形神恰似生鳍样。问君如何生此山？定出廉贞绝体上。问君如何寻绝体？本宫山上败绝气。问君如何寻本宫？宝殿之下初出龙。

(注)此言文曲为廉贞作渡行龙，以其发始言也。撒网者，懒坦放肆之形。

认得星峰初出面，看得何星细推辨；九星皆夹文曲行，右无文曲星无变。变星更看何星多，多者为主分善恶。

(注)此星，指文曲。看得何星，看文曲又生出何星也。

文曲星柔最易见，每过旺方生侧面；侧面成峰身直行，直去多如丝杂线。此星山骨少星峰，若有星峰辅弼同。平地蛾眉却为吉，半岭蛾眉最得力；若有此星连接生，女作官嫔后妃职。男家因妇得官班，又得资财并美色。几起星峰必有情，自然连接左右生；若是无峰如鳍样，死龙散漫空纵横。纵饶住处有形穴，社稷神庙血食腥。若是作坛并建宅，女插花枝逐客行。男人破家因酒色，女人内乱公讼兴。更出癆疔鬼怪病，令人冷退绝人丁。

(注)旺方，以言形之气言，即蛾眉峰也。生侧面，生在正身侧也。曰“丝杂线”，谓枝脚纷乱。此星言接生、言龙起顶，两旁必有护峰。建宅，以开阳作关者言；盖文曲柔弱无峰，不能藏风聚气，故于阳基亦凶。

按：文曲星鸟瞰是坪台平面，有长曲如蛇行者，有散漫如撒网者。若坪台在高大山上，从侧面看，亦是成山峰，其出脉直去，言“丝杂线”者，小中有大也。文曲之本性柔顺，若顿起星参，在高处变出辅弼（半月形），平地变出蛾眉，连接而生，必出女贵。若无变化，一片懒坦，即名“死鳍”，有诸般之祸应。

困龙平下数十里，忽然卓落星峰起；左右前后忽逢迎，贫巨武辅取气生。只得一峰龙便活，蛾眉也变辅弼星。平行虽云变辅弼，却是低平少威力。若得尊星生一峰，便使柔星为长盛；男人端的取科第，女人任家权胜翁。

(注)困龙，谓文曲。

按：平行起峰是阳变阴，“活”之一字，全在此阴阳变化上。贪、巨、武是间星。游潜曰：“大抵龙无全格，但要其中识得间星耳！”

大率寻龙少全格，杂出星峰多变易；辅星似巨弼似文，长短高低细辨识。莫道凶龙不可裁，也有凶龙起家国。盖绿未识间星龙，贪中有廉文有弼，武有破军间断生，禄存或有巨武力。十里之中卓萃峰，小者成大弱成雄；此是龙家间星法，大顿小伏为真踪。一山便断为一代，看在何代生间龙？便向此中定富贵。困弱生旺随星峰，困弱之龙无气力，死鳝烟包入沙磧，十里百里无从山，独自单行少收拾。君如识得间星龙，到处乡村可寻觅。龙非久远少全气，易盛易衰非人力。

（注）四凶常为五吉作间，而文曲其尤者也。长短高低辨真假，真则为辅、弼，假则为禄、文。

7. 廉贞篇

廉贞如何号独火？势烈威扬最高大；高山顶上石嵯峨，伞摺犁头裂丝破。只缘尖焰耸天庭，其性炎炎号火星；起作龙楼并宝殿，贪巨武辅由此生。古人深识廉贞体，唤作红旗并曜气。此星威烈属阳精，高焰赤黑峰头起。

（注）九星五行，廉贞为火。九星行龙，廉贞为祖。其势高大，莫与比悚，故曰独火。红旗，高大象罚星，军中建此，统摄士卒，廉贞独火似之，其势纵横飞扬，故曰曜气。

高尖是楼平是殿，请君来此细推辨。高山顶上乱石间，此处名为聚讲山。聚讲既成即分去，分宗拜祖迢迢路。寻踪寻嫡更寻儿，龙来此处最堪疑。却来此处横生幃，形如帐幕开张样，一重入帐一重出，四重五重如巨浪。帐中有线穿心行，帐不穿心不入相。帐幕多时贵亦多，一重只是富豪样。两帐两幕

是贵龙，帐里贵人最为上。帐中隐隐仙带飞，带舞低垂主兴旺。天关地轴两边迎，异石龟蛇过处往。

(注)聚讲，如门弟子聚讲一堂。嫡者，正出之脉。儿者，远去之龙。“却来此处”以下十四句，俱就廉贞身上说。形如帐幕开张，谓幛开面，脉从中出也，靠帐起峰为最，因以帐名，故曰贵人。不入相，不入龙格也。龟蛇，即异石，护龙过脉之星也，在左者为天关，在右者为地轴。

高山顶上有池水，两边夹得真龙出。问君高山何生水？此是真龙楼上气。楼殿之上水泉生，水还落处两边迎，真龙却在池中过，也有单池在旁抱。单池终不及两池，池若倾崩反生祸。池平两水夹又清，此处名为天汉星，天汉天演人合道，此星入相居天庭。更有卫龙在高顶，水贴龙身入深井，更无水出可追寻，或有蒙泉小如镜。

(注)水为山之血，龙气泄，则池倾而水泻。龙气聚，则池平而水积。天演、合道、天庭皆星名。天庭，为帝座。天汉星，天汉中之天演星也。横在汉中，主河梁济渡，龙从池中而过，有此象也。合道绝汉，为隐藏休息之宫，故曰“天汉天演入合道”。入相，入龙格也。楼殿之上，或池、或井、或蒙泉，皆为卫龙方。但井深水不出流，蒙泉则微小也。

看他辞楼并下殿，出帐耸起生何形？应星生处别立形，此是分枝劈脉证。祖宗分了分兄弟，来此分贪识真性，分贪之处莫令差，差谬一毫千里迪。笋宰贪狼从此出，钟釜枕梭巨辅弼。方峰是为巨门星，最要来辨嫡庶行；嫡庶不失出帐形，便是龙家五吉星。

(注)出帐，即辞楼下殿。应星，即出帐，系耸起之星；或笋尖贪、或方峰巨、或覆钟武、或覆釜辅、或枕梭弼是也。分兄弟，辨别兄弟也。嫡者，正脉。庶者，旁脉。即兄弟之谓。此就廉贞分龙言，非言应星分星也。不失出帐形，言能以

笋尖等峰相应也。

廉贞恶石众所忌，不识真阳火里精。此龙多向南方落，北上众山惊错愕；低头饮衽出朝来，莫向他方妄参错。凡是星峰皆是石，若是土山起无力；廉贞独火气冲天，石骨棱峪平处觅。（注）朝来！谓旋绕拱向。平处觅，以出脉行度之後言也。

廉贞不生吉星峰，定隔江河作应龙；朝迎必应数百里，远望鼓角声咚咚。

（注）应龙，即朝山。声咚咚，即作应之意也。按：咚咚，鼓声，《唐书·百官志》：“节度使入境，州县筑节楼，迎以鼓角，今鼓角楼始此”故廉贞星为远朝之地，主出节度使之官。诸家注此句，言皆不及此。

凡见廉贞高耸石，便上顶头看远迹；细认真龙此处生，华盖穿心正龙出。此龙最贵难寻觅，五吉若耸华盖出，此等真龙不易逢，华盖三峰品字立。两肩分作两护龙，此是兄弟同祖宗；兄弟便为护龙去，前迎後送分雌雄。雌若为龙雄作应，雄若为龙雌听命，问君如何别雌雄？高低肥脊却不同。低肥为雌雄高脊，只来此处识真踪。

（注）前迎後送分雌雄，谓正龙与护龙分雌雄，非护龙与护龙分雌雄。雌为龙、雄为龙，以正龙言也。雄作应、雌听命，谓来朝也。

真龙身上有正峰，时作星峰拜祖宗。但看护送似龙蟠，又有迎龙如虎踞。随龙山水皆朝揖，来此狐疑失踪踪。水口重重在异石，定有罗星当水立；罗星外固有山关，上生下生细寻觅。盖缘罗星有真假，真假天然非人力。罗星傍水便生石，罗星端方最高职。

（注）此一节，以廉贞发脉之後言也。时作星峰，即剥换也。降，落也。罗星者，本龙余气所生，位在关山之外，若在

关山之内，非真罗星也。且在关山内面之罗星，有生于关内之下面者，亦有生于关内之上面者，不可以此等罗星而限龙穴之必落于上面，故当上下细觅云。

又按，水口异石，或石板、土墩，其形如龟如鳖，如鱼如兽，生在水口中，或生在明堂左右间，今人称为禽星，谓其能辅佐朱雀也。

廉贞多生顾祖龙，祖宗遥远是朝峰；更看鬼脚回转处，护托须生数十重。送龙之山短在後，托山不抱左右手；缠龙缠过龙虎前，三重五重福绵延。缠多不许外山走，那堪长达作水口；护送托龙若十全，富贵双全真罕有。寻龙千万看缠山，一重缠是一重关；关门若有十重锁，定有王侯居此间。

（注）顾祖龙，回龙顾祖也。回龙转给，背後必有鬼，鬼者，托龙之山也。

廉贞已具贪狼内，更述此篇为详载；有人晓得红旗星，远有威权近凶怪。权星斩斫得自由，不统兵权不肯休；若遇廉贞不起石，脚下也须生石壁。石壁是背面土平，平处寻龙出踪迹。贪巨武辅弼星行，出身生处是何星；剥龙换骨若几段，此是公侯将相庭。

（注）出身生处是真形，以应星言也。廉贪为龙祖，故曰权星，因称为红旗，故曰统兵权。

红旗气焰威灵在，愚妄时师骇妖怪；权星威福若自专，纵入文阶亦武权。廉贞一变贪巨武，文武全才登宰辅；廉贞不作变星换，子身乱伦弑君父。

（注）自专，谓出脉行龙不与五吉。不作变换星，谓不发龙远去，但出脉即结，虽有穴形可观，主凶。

8. 武曲篇

武曲星峰覆钟釜，钟釜之分有何故？钟高釜矮事不同，高则为武矮为辅。二者虽，金土不容有差误；武曲端严富贵牢，辅弼随龙厚薄助。贵龙若行五六程，临落之时剥辅星；如梭如印如仄月，三三两两牵连行。前关後峡相引从；峡若多时龙勇猛，剥到辅星三四重。仔细来此认龙踪，贪巨若无辅弼落，高岭如何住得龙？虽然辅弼是人穴，作穴随形又不同；穴随星峰作钳乳，形神大小随龙踪。

（注）此言武曲兼及左辅者。盖，左辅常近武曲，形又皆圆，故别之。右弼又与左辅相亲，故亦兼说。金者，谓武曲。土者，谓左辅。随龙厚薄，与兼形气而言。贪落辅，作乳穴。武落辅，作钳穴。余详後《变穴篇》。大小随龙踪，谓或大、或小，随龙变换，未可执一以论其形。按：依据古本，此篇以下，当接《右弼篇》“圆寨忽然长拖脚”至最末一句“此是公侯将相庭”。而此一篇是列为《巨门篇》的，其第一句为“巨门星举覆钟釜”。

9. 破军篇

破军星峰如走旗，前头高车尾后低；两旁失险落坑陷；壁立侧裂形倾欹。不，出六府，上有三台远为祖；然后生出六曜星，贪巨禄文兼武辅。三台星形号泰阶，六星两两鱼眼挨；双尖如圆如贪武，却在绝顶双安排。双尖定出贪狼去，双圆生出武曲来。上台中台下台出，行到六府文昌台。文昌六星如偃月，穿排六星似环决；平顶上头生六星，六处为堆作凹凸。凹中微起似六星，生出九星若排列。

（注）出六府，言龙能出六府也；六府者，贪、巨、禄、文、武、辅，六星之府也。在三台之上，则为六星，每台两星相比，共成有六。在文昌台上，则为六府，文昌台顶平如仰掌

形，转如环玦，环玦之间微起六堆，似乎六星，有影而不显也。三台六府，即在走旗身上，此乃破军凶中吉曜，能生九星以行龙。若排列，谓不失其体也。破军之上有六府，犹廉贞之上有宝殿。六府之上有三台，犹宝殿之上有龙楼。然，走旗龙又有三台六府者、有无三台六府者，有三台六府者，为起祖之星。无三以六府者，为行龙之星。俗谓三台六府，另是一种说法，而非破军，谬矣！

破军皆受九星麾，逐位生峰形象奇，山形在地不可移，星气下感祸福依。尊星顿起真形了，枝叶皆是破禄随。尊星虽云有三吉，三吉之余有辅弼；不知三吉不常生，百处观来无一实。盖缘不识破军行，只说走旗拖尾出。走旗拖尾是真形，若出真星形变生；与君细论破军体，逐一随星种类名。按：《地理正宗》所载（《乾坤法窍》所载亦同）。与武曲破军互调，笔者遍考诸家版本，无有此者。乃蒋氏（及范氏）一人之见耳，故订正之，并删去其注语。

鸡距，是鸡爪駝跛骨后方所生之尖突起，质刚硬，鸡用以为搏斗。鼎足、鸡距，皆禄存，延岩是破军。要中心出脉，博出五吉之星，方为富贵。

〔注〕皆受九星麾，为九星驱使也。随星种类，名见下文。

贪狼破军如顿旗，一层一级名天梯；顶尖冲前有岩穴，伸颈犹如鸡乍啼。顶头有带下岩去，引到平处如蛛丝；欲断不断马迹过，东西隐显梭中丝。三吉之星总如此，此处名为吉破地；过坪过水皆如是，定有泉塘两夹随。贪下破军巨门去，去为垣局不须疑。

〔注〕顿旗，是破军之体。顶尖，是贪狼之气。顶前有岩穴，伸颈如鸡啼，正一层一级之作。泉塘，夹龙之水。过水，脉从水中过也。入垣中，以结穴言也。按：“为垣局”，《地理正宗》作“入垣中”。

巨门破军裂十字，顶上微圆欹侧取；势如啄木上高枝，直上高崖石露嘴。此星出龙生鼎足，爪甲岩石若鸡距，此龙富贵生王侯，五换六移出宰辅。

禄存破军在高岭，两肋蛇形肋微露；前如大木倒悬崖，独干生枝叶无数。叶中生出嫩枝条，又作高峰下坪去。当知为穴亦不远，护送不来作神宇。

〔注〕顶平，是禄存之气。两肋露肋，是破军之体。

武曲破如破櫪柜，身形臃肿崩形势；前头走出鹤伸颈，岭上下来如象鼻。一高一下脚不尖，作穴乳头出富贵。

按：《乾坤法窍》、《地理正宗》武曲作巨门。因古本以武曲方、巨门圆，而范、蒋二氏拘于武曲金圆、巨门土方，故将武、巨互换也。“鹤伸颈”，有作“鹅伸颈”者，系传抄之误。此节亦删去蒋宗城之注语。

廉贞破军高崔巍，水流关夹声如雷。

〔注〕高大崔巍，是廉贞之气。池倾水泻，是破军之体。

辅星破军如朴头，两旁有脚如抛球。

〔注〕山顶朴头，是辅星之气。脚如抛球，是破军之体。按：朴头，人首把幅中也，辅在高山顶上，有如其形。脚如抛球，谓脚圆墩重叠，一高一低，相乘而下，此即破军款侧之象，俗以平行辊球释之，谬矣！

弼星破军如鲤跃，行到坪中一锥卓；三三两两坪中行，直出身来横布脚。为神为庙为富贵，只看缠护细斟酌，缠多便是富贵龙，缠少只为钟鼓楼。

〔注〕直身横脚，是破军之体。三两过脉，是弼星之气。按：破军兼戴，未及文曲，盖文曲原不起峰，即在破军前后作渡也。

九星皆有破禄文，三吉之余辅弼尊；平行穿珠巨门禄，关棹斜拖是破军。吉星之下无不吉，凶星之下凶所存。凡是凶龙

不为穴，只是闲行引过身；纵然有穴必是假，假穴如何保久存？时师不识寻龙穴，来此峡内空低蹲。便指缠护为积气，或有远秀出他村。便说朝山朝水好，下了凶事曰入门。只缘不识正龙出，前面必出星辰尊。尊星活了死龙骨，换了破军廉禄文。破军忽然横开帐，帐里戈旗出生旺；此龙去作将军形，前遇溪流为甲杖。

[注] 平行穿珠、巨门禄：如前巨门内平行穿珠，乃小圈禄存作间是也。关棹，正护龙身脚也。

吉星之下无不吉，以尊星正脉行度言。凶星之下凶所存，以关棹拖尖出脚言。真龙出，以初发脉言。戈旗，破军作穴之形。五吉必间四凶，而后行龙，四凶必换五吉，而后有结，此寻龙之大旨也。然四凶为五吉作间，其中破军，有时直为正龙人首，起峰开帐、出脉结穴，所谓吉星之下无不吉也。时师不知正龙前去有此结，故多误向关棹中觅穴也。

破禄形象最为多，枝蔓悬延气少和；不为尖刀即剑戟，不作蛇行即擲梭。出逢六秀方位上，上与六气横天河。六气变而生六秀，凶星到此亦消磨。凶星消磨生吉气，定有星辰巨浪波。此是神仙绝妙法，不比寻常格地罗。

[注] 出逢六秀，方位占旨，自六秀方位上生来。六秀，即六府。六气，即六府之上，三台六星。横天河，言其高也，此复以前作祖破军言也。格地罗，假借为言，俗以六秀方位，泥为罗经中之说，谬矣！

与君略举大形势，举目一望皆山河。天下江山几万里，我见破军到处是。禄存文曲辅弼星，低小山形总相类。只有高山形象殊，略举大纲与君议。

昆仑山脚出阙颜，双双都是破军山；联绵走入瀚海北，风俗强悍人凶顽。生儿二岁学骑射，骨梗方刚是此间。由来陇右尖如削，尽是贪峰高更卓；此处如何不出文？只为峰多反成

浊。高山大岭峰多尖，不似平原一锥卓。

行行退卸大散关，百二山河在彼间；大缠大护到函谷，水出黄河如决环。

低峰渐渐出熊耳，万里平阳渐如砥；大梁形势亦无山，到彼寻龙何处是。

识得星峰是等闲，平处寻龙最最难；若无江流与淮水，渺渺茫茫不见山。河流冲决山断绝，又无石骨又无脉；君若到此说星峰，一句不容二寸舌。黄河在北大江南，两水夹行势不绝。

行到青徐忽起峰，兖州东岳插天雄；分枝擎脉钟灵气，贤圣多在鲁邦中。

自古英雄出西北，西北龙神少人识；紫微垣局太微宫，天市天苑太行东。

南龙高枝过葱岭，黑铁二山雪峰盛，分出秦川及汉川，五岭分星入桂连，山行有断脉不断。

直至江阴大海边，海门旺气连闽越。两两水夹相交缠，此是海门南缴络，货财文武相交错。

何处是贪何处文？何处辨认武曲尊？寻龙旺气先寻脉，云雾多生是龙脊。春夏之交与二分，夜望云霓生处觅，云雾先生绝高岭，此是龙楼宝殿定。大脊巍巍云雾生，雾气如多反难证。先寻雾气识正龙，却望枝龙观远应。此是神仙寻地法，百里罗城不为过。知此然后论九星，要识九星观正形，因就正龙行脚处，认取破禄中间行。

〔注〕中国龙身自昆仑南枝一脉，又分三大干：“龙中”以河、江二大水为界。“陇右”以下至“鲁邦”二十八句，是明中条干龙行止。“西北”以下，至“太行”四句，是明北条干龙行止。“南龙”以下，至“武曲尊”十二句，是明南条干龙行止。义详地輿图。闽，于闽，西城国名。瀚海，北海也。

大散关，在今宝鸡县。百二山河，长安之地也。天苑，星名，其象主天子牧养之圉，此与藩垣近似，故记之。葱岭，山名，在西域。雪峰，谓雪山，亦在西域。次昆仑而极峻者，此比拟也。五岭，大庾、始安、随贺、阳桂、揭阳。

天下山山有破禄，破禄文横有地轴，禄存无禄只为关，破军不破只为拦。关拦之山作水口，必有罗星在其间。大河之中有砥柱，四川之口生滟预；大姑小姑彭蠡前，采石金山作门户。更有焦山罗刹石，虽是罗星门不固。此是大寻罗星法，识者便知愚未悟。君如论及破军星，多是引龙兼作护。大龙随要大破军，小龙乱夹破禄文；廉贞多是作龙祖，辅弼随龙富贵分。廉贞若高龙不出，只是为应兼为门。请君看取州县关，何处不生水口山？水口关拦皆破禄，无脚交牙如叠环。或为横山如卧虎，或作重重如瓜瓠。禹凿龙门透大河，便是当时关水处。太行走入河中府，河北河南关两所；大河北来道射东，西山在水如眠龙。马耳山枕大江口，绝无脚手为神庙。灵壁山来截淮河，更无一脚如横戈。海门二山锁二浙，两山相合如环袂。文廉生脚锁溜流，横在水中为两截。大关大锁数千里，定有罗星横截气；截住江河不许流，关内不知多少地？小罗小锁及小关，一州一县须有拦；十关十锁百十里，定有王侯居此间。乡落罗星小关锁，枕水如戈石横卧。但看无脚似关拦，重数多少分将佐。君如能识水口山，便识天戈并禄破。

〔注〕禄存无禄、破军不破，谓不生脚手也。滟预，水名，在瞿唐中，有石山峙立如笋，名曰滟预堆。辅弼随龙富贵分，谓在富贵龙前则为辅、弼，若在凶龙之前，即是破、禄、文。天戈，星名，破脚变体也；盖，破脚尖利长抱，有如戈形，乱行肆出者，谓之天戈。

10. 左辅

左辅正形如朴头，前低后高小大球；身舒腰长如杖鼓，后大前小驼峰伴。下有两脚平行去，或在武曲左右游。此龙如何似武曲？自是分宗为伯叔，分宗定作两贵龙，此与他星事不同。武曲两旁必生辅，不似他星变形去；左辅自有左辅形，方峰之下如卓斧。此是武曲辅星形，若是真辅不如此，真辅自作贵龙身，朴头横脚高低去。高顶高峰圆落肩，低处低落肩头圆；忽然堆起如累卵，又如梨粟堆簇繁。岭上累累山结顶，断定前头深入垣。

[注] 朴头，注见《破军篇》内。鼓，乐器。杖鼓，以鼓杖杖鼓也。驼，星名；驼背有肉鞍如峰，谓之驼峰。前低后高、后大前小，皆言正身体格，非言变生也。左辅自有左辅形，是言武曲两旁之辅，与武曲不同也。方峰，巨门也。如卓斧，如斧卓立。身小势难，武曲常自巨门而出，左辅常近武曲，故曰方峰之下如卓斧。“真辅自作贵龙”以下，又详言左辅正龙。辅在高山顶上，形如朴头，周围有肩，肩与顶，其形皆圆。深入垣，深入垣中结穴也。要知此星名侍卫，人到垣中最为贵；东华西华门水横，外水四围列峰位。此是垣前执法星，却分左右为兵卫。

方正之垣号太微，垣有四门号天市；紫垣垣外前后门，华盖三台前后卫。中有过水名御沟，抱城层曲中间流。紫微垣内星辰足，天市太微少全局，朝迎未必皆真形。潮海拱辰势如簇，千山万水皆入朝。入到怀中九回曲，入垣辅弼形微细。隐隐微微在平地，左卫右卫星旁罗，辅在垣中为迎侍。

[注] 侍卫，为帝星作侍作卫。华门，将相相夹之处，在东藩者为东华门，在西藩者为西华门。

辅在垣前，居朝后之两旁，在左者为左执法，在右者为右执法。此微垣，水城真而曲。太微垣，水城横而曲。天市垣，

众水朝聚。天苑局，水城围抱。

右弼一星本无形，是以名为隐曜星；随龙剥换隐迎去，脉迹便是隐曜行。只缘飞宫有九曜，是以强名右弼星。

[注] 右弼与左辅，同为入垣之星，故及之。飞宫，洛书位次也。

天下寻辅知几处？河北河南只三四；更有终南太华龙，出没为垣尽如此。南来莫错认甫岳，虽有辅星垣气弱，却有回龙辅大江，水口三峰卓如削。北龙燕云多辅星，又随塞垣入沙漠；西京嵩山最难寻，已被前人曾妄作。东西垣局并长江，中有黄河人水长；后山展帐如负戾，下瞰秦淮枕水乡。辅弼隐曜入大梁，却是英雄古战场。大河之中有九曲，辅弼九星来入首；无人识得左辅星，识得之时莫开口。

[注] 沙漠，即瀚海。妄作，谓凿灭秦淮，秦始皇凿山断垄而成之者也。凡垓头，谓之入首。

入首落脉收气入穴之星，谓之辅弼，故曰“二星分入首”。

如何识得左辅星？次第生峰无杂形；天门上头生宝殿，宝殿引出龙楼横。楼上千万寻池水，水是真龙楼上气；两池夹处龙脊高，池中崩倾非大地。池中石是辅弼星，只分有迹与无形；有迹便是真左辅，无迹便是隐曜行。纵饶不大也节钺，钺浪重重不堪说；钺浪是帐帐有杠，杠曲生峰巧如袂。杠星便是华盖柄，曲处生峰来作证；证出贪巨禄文廉，武破周而复始定。天戈直指破军路，此是天门龙出序；若出天门是正龙，不出天门形不具。一形不具便减力，次第排来君莫误；自贪至破为次第，颠倒乱行名失序。一剥一换断处寻，断处两旁生拥护；旌幢行出盖天旗，旗似破军或斜去。看他横带如钺浪，浪滚一峰名出帐；帐中过去中央行，行不出中不入相。星形备具入垣时，怪怪奇奇合天象。

[注] 廉贞宝殿之下有华盖星，星分三峰；中峰为正龙，

中峰两肩低垂向前，各起一峰，所谓“华盖三峰品字立”也。钜浪重重，以楼殿上之峰帐言。杠星，自帐中穿出，即华盖来脉也。天门者，华盖中星也。次第，谓北斗七星之序。一剥一换，谓递生七星，断处寻追求次第也。旌钟，即谓拥护。益天旗，谓峰高耸，以遮龙脉，此亦以七星言也。槟带如钜浪，以盖天旗开帐之形言，合天象不失次第也。

我到京师验前说，帝垣果有星罗列；南北虽短东西长，东华水透西华冈。水从关口复来谒，九曲九回朝帝阙。前星俨若在南上，周召到此观天象；上了南冈望北冈，圣人卜宅分阴阳。北冈峙立天门上，分作长垣居两旁。垣上两边分九个，两旁夹帝中央坐。要识垣中有帝星，皇都坐定甚分明。君如要识左辅星，凡人皇城辨垣局。重重围绕八九重，九重之外尤复重。重山复岭看辅星，高山顶上朴头横。低处却如千官人，戴弁横班如覆笠；仔细观来真不同，应是为垣皆俯屈。

[注] 前星，紫微宫中，第一太子星，此以朝应言也。长垣，紫微局势，非天文“太微”旁之“长垣星”也。九个二字疑误，或曰九个峰也。上相、上将，次相、次将，各有二星，合帝星而成九也。一说，当作辅佐。

辅为上相弼次相，破禄外卫廉次将；文曲分明是后宫，武曲贪狼帝星样。更有巨门最尊贵，唤作极星事非诳。三垣各有垣内星，凡是星峰皆内向。垣星本不许人知，若不明言恐世迷；只到京师君便识，重重外卫内垣低。此龙不许时人识，留与皇王镇家国。请从九曜寻剥龙，剥尽粗龙寻细迹。

[注] 天象，紫微垣中有五星，谓之北极。第四星主后宫，文曲主帝星之后，作渡于帝车，亦第四，却是后宫星象。极星，北极中之帝星也。

要识真龙真辅相，祇看高低朴头样；此是辅星自作龙，行行不失真形象。若还三吉去作龙，随龙变形却不同；贪狼高尖

品字立。武巨圆方三个峰，三峰节节随身转，中有一峰是正面，两旁夹者是辅弼。大小尖圆要君辨，此龙初发在高山，高处生峰亦生瓣，有瓣须明是朴头，低下滚滚似辊球，平行鲤鲫露背脊，有脚横排如覆笠，若是降楼并下殿，节节如楼下剥换。贪下剥换如抛球，尖处带出如鳌浮，此是下岭方如此，上岭逆行推覆舟。尖贪皆是品字立，世人误作三台求。禄存剥换蜈蚣节，微微短脚身边列。文曲梭中带丝行，屈曲飞梭巧藏迹。廉下变为梳齿形，梳齿中央引龙出。武曲朴头无改换，行到坪中断复断。破军之下夹两枪，若作天戈如走电。乱行失序出头来，又似虎狼行带剑。缠多便断作吉龙，若是无缠为道院。

[注] 辅星多瓣，禄亦有瓣；辅是朴头瓣，禄是瓜瓠瓣，当知剖别。下岭，以贪狼前面言。上岭，以贪狼后面言。坪中朴头，即覆金形也。电者，电光泄出，云外走电，即俗呼为“蛇丝闪”者是也。

11. 弼星篇

弼星本来无正形，形随八曜高低生；要识弼星正形处，八星断处隐藏行。隐藏是形名隐曜，此是弼星最要妙。抛梭马迹线如丝，蜘蛛过水上滩鱼；惊蛇入草失行迹，断脉断迹寻来无。每每随龙作过脉，脉是尊星名辅弼。左为辅星右弼星，左右随龙身上行，龙行之时有辅弼，变换随龙看踪迹。君如识得右弼星，每到垣中多失迹。剥龙失脉失迹时，地上朱弦琴背觅，若识弼星隐曜宫，处处观来皆是吉。此星多吉少傍凶，盖为藏形本无实。

[注] 右弼一星，原无实位，在吉龙之前，则为弼星，在凶龙之前，即是破、禄、文也。

藏形之时神杀藏，却是地中暗来脉。此是平阳千百程，不然彼处却是弼。坪中还有水流坡，高水一寸即是阿；祇为时师眼力浅，到彼茫然无奈何。便云无处寻踪迹，直到有山方认得；如此之人岂可言？有穴在坪原自失。只来山中觅龙虎，又要圆头始云吉，不知山穷落坪去，穴在坪中贵无敌。痴师误了几多人，又道埋藏畏卑湿，不知穴在水中者，如此虽凭怕泉隰，盖缘水涨在中央，水退即同乾地力。且如两淮平似掌，也有军州落巢沂，也有英雄在彼中，岂无坟墓与宫室？祇将水注与水流，两水夹流是龙脊。非惟弼曜在其中，八曜入坪皆有踪。前篇有时说平处，平里贪狼体亦同。时师识尽真龙骨，方知富贵与兴隆。不独九曜宜分别，前官后鬼亦应穷。

〔注〕九曜入坪，亦乃各类其种，故举尖贪，以例其余。官在朝山背后，故曰前。鬼在本龙背后，故曰后。二者皆随龙左右之星，故于右弼之末，逐一发明。

要识前官后鬼山，官鬼全凭眼力看；圆龙忽然长拖脚，恐是鬼龙如覆杓。覆箕覆掌是鬼龙，莫来此处失真踪；请君细认前头穴，莫使参前失后空。

〔注〕无送，谓无鬼托。按：前节末两句，与此节前两句，古本所无，疑是范宜宾硬凑人的。此节以下论官鬼，在古本是载于《巨门篇》（即《山法全书》、《乾坤法窍》的《武曲篇》），下接“间君何以知我落”节。上接“大抵正龙无鬼山……一重只出丞簿尉”节。大抵鬼山是内观似向，外观似背，远砂似向，而近砂反背者。

鬼山亦自有其真形，形随三吉辅弼星。九星皆有鬼形样，不类本身不入相。贪狼鬼星必尖小，巨门鬼星枝叶少，多作圆峰覆杓形，撑住在后最为妙。巨为坠珠玉枕形，贪作天梯背后生；一层一级渐低小，虽然有脚无横行。武曲多为小横岭，托后如屏玉几正。弼星作鬼如帷屏，或从龙虎后横生；横生瓜瓠

抱穴后，金斗玉印螭龙形。辅星多为独节鬼，三对平如写王字；三对两对相并行，曲转护身皆有意。廉文破禄本是鬼，不必问他穴后尾。

〔注〕无横行，则曲转以护主龙矣。斗，以侧斗之形言。四凶之龙；本身系是鬼形，更不必究其背后鬼星之美恶。

破禄廉文多作关，近关大阔为散关；关门是局有大小，破禄二星多外拦。禄存无禄作神坛，破军不破为近关；善论大地论关局，关局大小水口山。

〔注〕近关，第一重关也。关局有大小，谓地大，则关局亦大，地小，则关局亦小。关局者，水口山也。故观水口之大小，即识龙之优劣也。

鬼山多向横龙作，正龙多是平地落；平地势如蜈蚣形，脚长便如桡棹形。拨棹向前穴即近，拨棹向后龙未停。桡棹向前忽峰起，定有真龙居此地；祇看护托回转时，朝揖在前拜真气。

〔注〕峰忽起，谓主龙忽起峰也。

大抵九星皆有鬼，相类相如各有四；四九三十六鬼形，识鬼便是识龙精。问君如何谓之鬼？主山背后有余气。问君如何谓之官？朝山背后逆拖山。官是朝山有余气，与我穴后鬼一般。官星在前鬼在后，官要回头鬼要就；官不回头鬼不就，只是虚抛无实秀。龙虎背后有衣裾，此是关拦拜舞袖。虽然有袖穴不见，官不离乡任何受？

〔注〕鬼，乃主龙背后之死气，穴星在前，鬼星在后，俗眼不明，有反以鬼为穴者。按：古本此节以下接“真气聚处是明堂”、“赐带鬼形如瓜瓠……此是公侯将相庭”而结束。

《玉髓真经》云：“官为发泄鬼透露，二者相似却难比。”又云：“官星百吉一二杂，鬼星吉凶半藏否。”其书载有官星四十一格、鬼星一百二十格，并诸家之论述，读者自阅。

总要本身龙穴及朝应有情而合贵格。

问君何以知我落？看他尾后圆峰作。问君知我如何行？尾星摇动不曾停。前官后鬼须细辨，鬼克我身居后面，官星克我在前朝，此是龙家官鬼现。真龙落处阴阳乱，五行官鬼无相战，水龙剥作火龙出，鬼在后头官出面。坎山来龙作午丁，却把地罗差使转，此是阴阳辨五行，不是龙家官鬼辨。龙家不要论五行，祇从龙上看分争；争龙夺脉是鬼气，鬼气不归龙尚行。

〔注〕我，谓主龙。克，损削也；克我，即争龙夺脉。“真龙落处”八句：乃辨僧一行罗经中，伪造阴阳五行定穴之法。“鬼气不归龙上行”：所谓穴星是龙脉，为生。鬼身是去脉，为死。然若依一行罗经中伪法为用，将必有以鬼为穴者。

大抵正龙无鬼山，有鬼不出半里间；横龙出穴必有鬼，逆跳翻身穴后还。鬼星若长夺我气，鬼短贴身如抱阑。

问君如何谓之鬼？主出背后撑者是。分枝擎脉不回头，夺我正身少全气。真龙穴后必有鬼，山短枝多为雉尾，此是真龙穴后星。星辰亦有尖圆体。真龙穴后若有鬼，双双回头来护卫；若不回头卫本身，此是空亡歇灭地。问君何者是空亡？穴后卷空仰瓦势。便从鬼上细寻见，鬼山星峰少收拾；龙身上护卫多，山山有情来拱揖。卫龙贴身不敢离，中有泉池暗流入。要识真龙鬼山短，缘有缠龙在后段；既有缠龙贴护来，不许鬼山空散漫。鬼山直去投江河，此龙护缠散漫多；如戈如矛乱走去，包裹无由奈尔何。

〔注〕直结者为正龙，侧结者为横龙，直结之龙，背后即靠来龙，故无鬼，但脉斜落者，亦有鬼。仰瓦势，谓如瓦槽仰露，直去则气不聚。按，穴后星今人命名又有“乐山”，盖以撞背者为“鬼”，另拓者为“乐”也。

龙若无缠又无送，纵有真龙不堪用。护龙多爱到穴前，三

重五重福绵延。十重护卫代贵，护卫一重宰相地；两重亦主典专城，一重祇出丞簿尉。

[注]三十六鬼形，触类可伸，经故不会全禄。姜氏（按：为蒋大鸿门人姜垚）云：“尽龙左右，龙虎背后，都有衣裙，如人当风拜舞，衣袖飘扬，反向外张，穴场上不见，似乎飞沙，非其病也。此正真龙曜气发露，名曰离乡砂，此不可以不回头之官鬼一概论也。”按：古本此节下接“鬼山亦自有真形”一节。

真气聚处看明堂，明堂内面要平阳。明堂里面停潞水，第一宽平始为贵；侧裂倾摧撞射身，急泻崩腾非吉地。明堂里面分公位，公位真在明堂里；请君未断左右山，先向明堂观水势。明堂亦有如锅底，横号金船龙虎里；直号天心曲御街，马蹄直兮有曲势。明堂要似莲叶水，荡归左位长公起；荡归右畔小公兴，若在中心诸位贵。大抵明堂横为贵，其次之玄关锁是；荡然直去不回头，虽似御街非吉地。明堂要如衣领袖，左纽右袖方为贵；或是田垄与山脚，如此关拦方可喜。忽然面前无关锁，地劫风吹非吉利。请君来此细消详，更识前官并后鬼。左肋生来缙笏样，右肋生来鱼袋形；方长为象短为木，小巧是金肥似银。看此样形寻局势，中间乳穴是为真。

[注]龙虎里，谓水湾抱龙虎在内，故曰金船玉阶，即于天心中见，所谓直过曲徙也。之玄者，谓水曲折如“之”、“玄”二字之象。象笏，文臣所具。鱼袋，武士所佩；象笏，瘠而长，故以龙畔当之，后鬼能生此砂，故下文又有“赐带鬼”也。

赐带鬼形如瓜瓠，二带连移左转去。回头贴身侍从官，前案横交金玉盘。玉盘赐相金盘将，左右在人心眼上。重数如多赐亦多，一重未是金犀么。两重是犀三金带，横转穴前官转大。子孙三代垂鱼袋，右上双鱼虎身外。三代子孙赐金带，三

重横盘龙外寻。四重即是赐，金玉重数如多福最深。此是龙家赐带鬼，莫将龙向左边临。玉几方屏武巨形，身后是几几外屏；几屏须要问先后，未有屏前几后生。几屏如在后头托，此是公侯将相庭。

〔注〕赐带鬼，即前弼星，但此无为尽致。左右以龙虎较长短，非贵左贱右。巨门鬼亦已见于前节，此复申言几屏先后也。或谓赐带鬼，兼有几屏则至矣。

按：古本《巨门篇》至此节而止。真龙气旺方有余气呈吉形，赐带越多，即龙气越真越大，所以越贵。然，鬼星乃分我之气者，故不可鬼气胜龙气。

12. 变穴篇

贪狼作穴是乳头，巨门作穴窝中求，武曲作穴钗钳觅，禄廉梳齿犁僻头。文曲穴来坪里作，高处亦是掌心落。破军作穴如戈矛，两旁左右手皆收。定有两山来护转，不然一水过横流。辅星生穴燕窝仰，若在高山挂灯样，若在低坪似鸡窠，纵有圆头亦凹象，此是剥换寻星穴。寻穴随龙细辨别，龙若真兮穴亦真，龙不真兮少真穴，寻龙虽易裁穴难，只为时人昧剥山。剥龙换骨星变易，识得剥龙穴不难。古人望龙知正穴，盖将剥龙寻换骨，识得龙家换骨星，富贵令人无歇灭。

〔注〕按，钗钳，皆分两脚之物。犁僻，犁前尖头铁也。凹字模，谓如凹字模样。龙家穴法，不出窝、钳、乳、突四字，而九星结作，又各有其形者，乃随龙认穴，详勘四字之奥妙。以五吉言：乳者贪之结，钳者武之结，窝者巨与辅之结。以四凶言：犁僻者，乳之变；梳齿、戈矛者，钳之变；坪里、掌心者，窝之变；至于突，又属穴星之总诀，凡穴星起顶，皆谓之突也。

按：高其倬批叶九升所注的《撼龙经》，至本节而止，高氏云：

“以右本较之，此以上为扬公之书，此以下为明·隆万以后，庸师伪托，其词陋劣，其理跑驳，所谓狗尾续貂者也。”

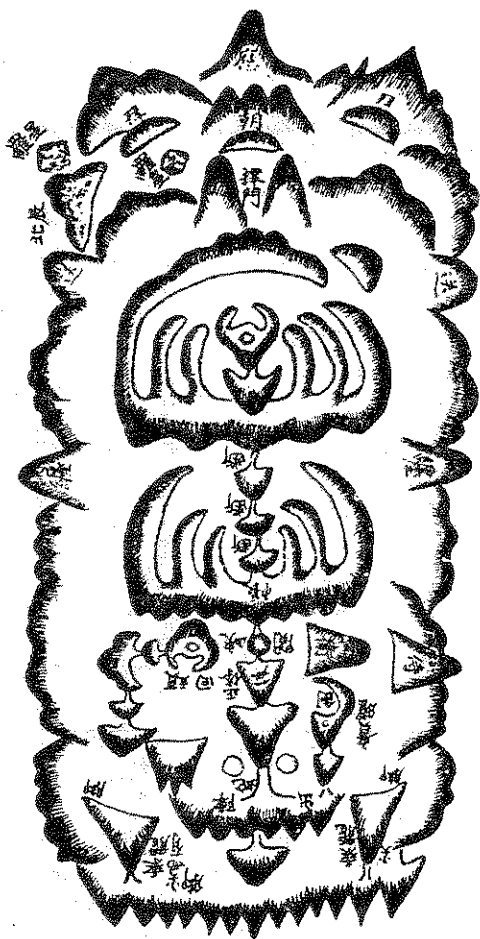
其实古本的《撼龙经》是与《疑龙经》合并为《龙经》量分为上、中、下三经；“上经”包括“九星变穴篇一”、“统说”及“第一垣局篇”，至“第十右弼篇”，共有十一篇。“中经”包括《疑龙经》，分上、中、下卷。“下经”包括“九星变穴篇二”、“剥换篇三”、“形穴马星象篇四”、“卫龙篇五”、“断制粹言”、“问形有真假”、“问穴有花假”、“问于作枝衰”、“问主客同情”、“问阳宅大小”、“问公位”、“问公位盛衰”、“问抱养及僧道嗣续”；中、下经共有十七篇。

杨筠松著作，自晚唐迄今（杨氏生于西元八三四年阳历四月二十日未时，卒于九〇〇年三月二十日戌时）。一千余年，其间经传抄转写或增删改编，讹误、走样难免，存疑也不少关于《撼龙经》，争论最多的是“巨门篇”与“式曲篇”的问题。宋·吴景鸾图解、明·游嵩集注本、清·高其倬注本（是叶九升注本的批本）及近贤吴师青的《撼龙经真义》，皆与目前流行的版本（如《天机会元》、《乾坤法窍》、《四库全书》、《地理正宗》、《山法全书》等书所载）相反，其第一句是“巨门星峰覆钟釜”、“式曲尊星性端庄”。（坊本第一句是“巨门尊星性端庄”、“式曲星峰覆钟釜”或“式曲左辅覆钟釜”；二篇内容互换。）读此经者当明此点差异，勿执著于星名，而要注重龙穴其假的辨认。叶九升曰：《疑龙》、《撼龙》二经，皆杨公龙法书也。《疑龙》重在别枝干，《撼龙》重在辨峰峦，皆龙法紧要也。但，后之读是两经者，不能无疑焉。何则？《撼龙》专言峰峦以别九星，而《疑龙》则曰“正龙身上不生峰”，又曰“星峰龙法近虚辞”，不凡二经自相矛盾乎？抑知于龙行度，非无峰峦，但龙要分枝分从，然后起顶，既分之后，只是平行，不折腰、不跌断，挺挺行去，直至枝从将尽，不能护龙，则龙又起一峰峦，再分枝从为护卫也。若枝龙行度，则一起一伏，一峰之下连起一峰，不能平行，段段起伏，与干大异也。然有平行、无起伏而非龙者，此乃大砂侧面护

龙,又不及枝龙能起伏者也。不知三种行度,则不能读两种经文。故余于《疑龙经》前,急急提清,夫,可以读《疑龙》而不疑《疑龙》也已。”此又读《龙经》之一疑也。再者,古本的《巨门篇》后半部是专论官鬼的经文,这部分的经文,在《天机会元》、《地理大全辑要》、《山法全书》被列入《武曲篇》,在《乾坤法窍》、《地理正宗》被列入《右弼篇》,这点亦是一疑。孰是孰非?见人儿智,以笔者之见,这部分可独立;另成一篇。因为在经文中有“大批九星皆有鬼”,可见是适用于任何一星的,经文还言及明堂的看法;由此可见“龙经”的内容丰富,今世的传本可能不全,有脱漏,次序也被异动。已非本来面目了。

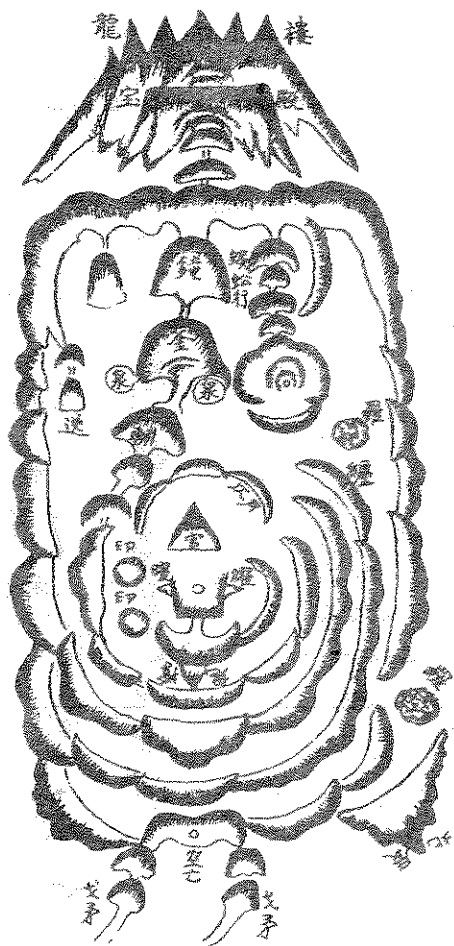
贪狼总图

贪狼得木之清气，其成形入首：双峰并立，如丫角、野叉，侵入云汉，秀丽而不粗恶，乃产文章名贤，清名美行，传于万古。或丛出如植笋者，将军之位。冶艳如莲花者，神仙之流。如天马屹”立者，万斛千仓。如佳人簇队者，王侯之迹。如顿旗突兀者，节度之权。其行龙，骨节清瘦，如蜂腰鹤膝；如飞禽啄木、委蛇屈曲者，正脉也。随形而断其祸福，不犯劫杀之星者，然后为贵。



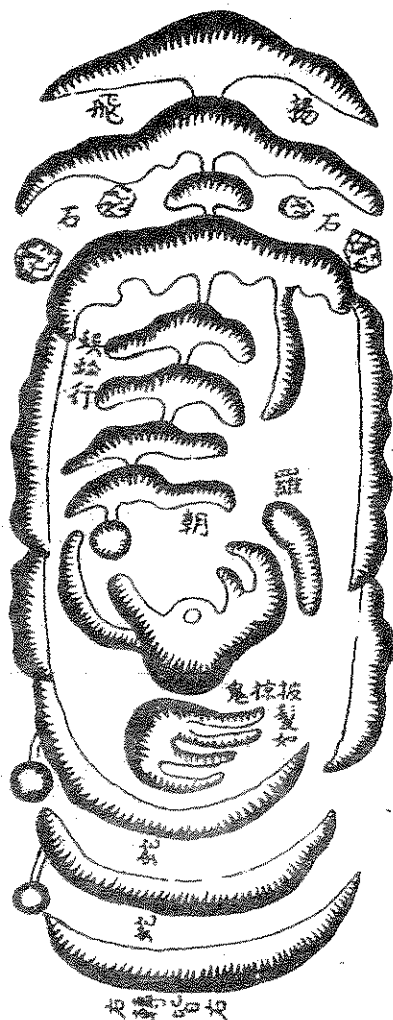
总目

巨门得土之纯气，其成形人首；方直涌耸，如屏之列、如笋之立，有不可凌之势，则生威勇之人、英雄之士。如楼台之丽者，世爵尊荣。如冠冕之秀者，官禄加盛。如城之匝者，公卿名世。矗矗如壁之植者，将相传家。投算纵横，令佐而已。厨柜堆叠，富足而已。至于远近长短，所受无偏，出没隐显，所应得位，则富贵滋久。其下行龙，棱棱方直，如堵墙、雷车、龙飞、凤舞。



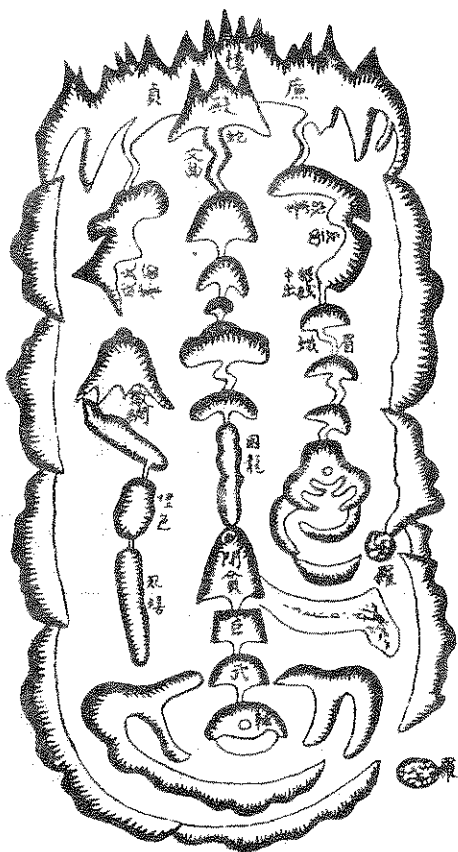
禄存总图

禄存土气乖而不和，其形：欹侧不正，局促不舒，况寂不显赫，丑恶不秀丽，土瘦而丰，石顽而不膩，水背而归。是星之下，只可行龙作缠，不可主穴。主穴，主人畜瘟广宿疾。其状变怪百出：有如枯骸者；有如捻拳者，势之孤独也。有如死尸者；有如棺材者，气之死绝也。有折边者，体之伤残也。以上形状，不用相度。



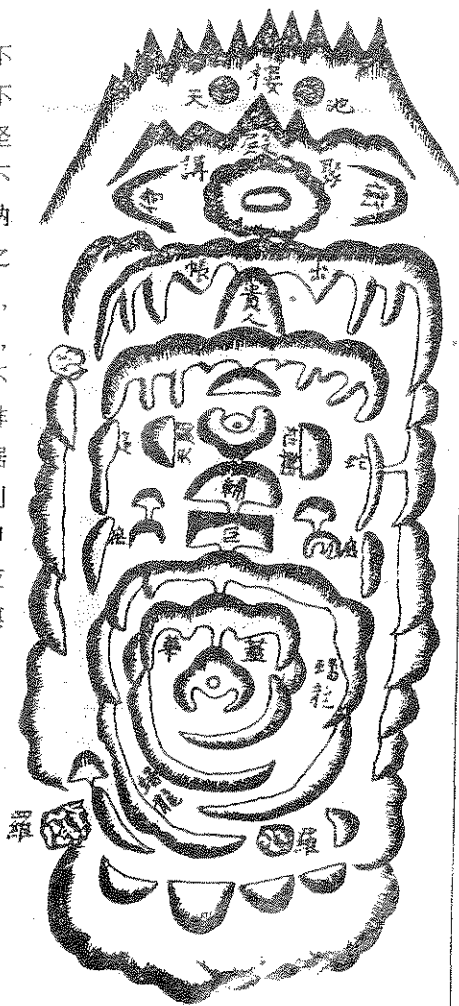
文曲总图

水为文曲，淫而不正，其形：枝脉蔓延，后山不随，前山不起，小则特小，大则特大，猛则齐猛，缓则齐缓，无尊卑之位，无先后之序。是星之下，只可引龙度脉，不可为穴，主游荡破家，奸偷牢狱，落水离乡，横亡非命。至如乱花之艳曳，飞翎之飘舞，乃主烟花、逃亡、饥饿之应。如蜻蜓之弱、蛇鼠之伏，乃主奸偷贪贼之应。如枯骨之散、如绳索之长，乃主灭晚、牢狱之应。



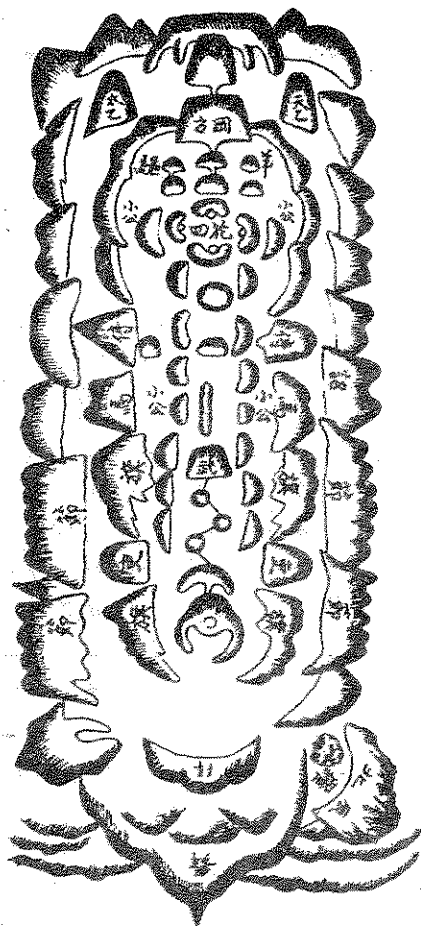
廉贞总图

廉贞火星，悍而不伏，其形：痞厉粗恶，不正。其发毛焦枯，其石坚燥，其形不委曲，其体不柔逊。勇烈如火炎，非纳尸、居人之所。是星之下，只可作祖，若为穴，主大恶凶灭、火疫横灾，大宜忌之。然，形势不一：有如破伞、病猪、排符，主病厄之灾。有如锯齿、木驴、雷车，主刑狱、横死。若巽、寅、甲位乘风，其祸越烈，其应尤速。其余变状，随所禀受而类求之。



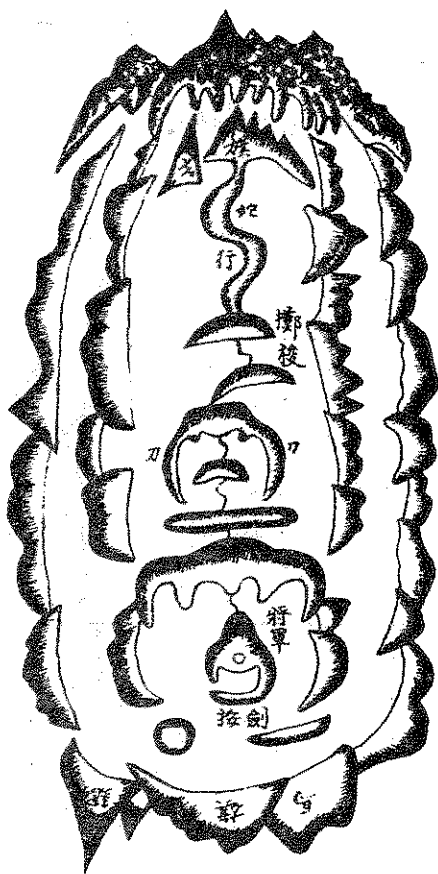
武曲总图

武曲得金之英气，其成形入首：端正厚重，如钟釜之覆，或重重如华盖者，圆融而不散漫，坚实而不伤残，则主人财昌炽、王侯宰执。叠叠如帐幕者，神仙之府。如覆月、偃月，小则富盛，大则公卿。如重屋深密，积财食禄。如蜂屯蚁聚，代为节度藩镇，或城市之地。随其厚薄而有差等。其行龙，支肥脉厚，气色彰著，如串珠、如卧牛、如兽蹲、如人坐者，正脉也。



破军总图

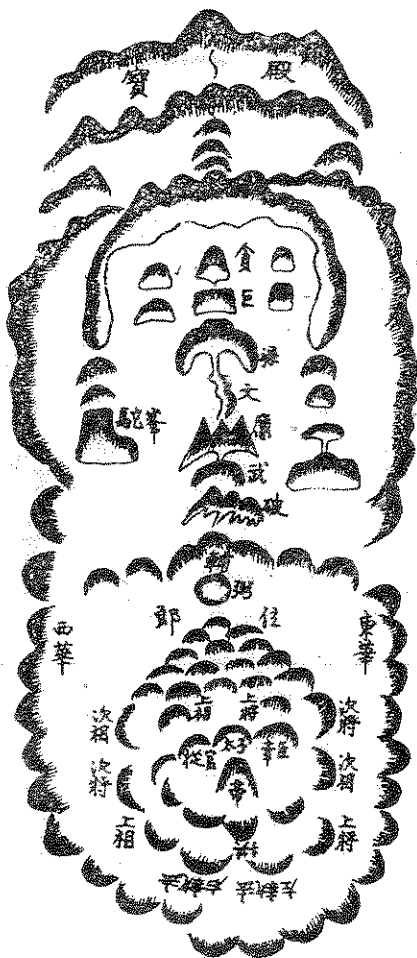
破军金气，伤而不顺。其形势；粗而不媚，欹斜不正，块然独立而不与吉山相连，纵或相连，而气脉亦不接续；如竹篙，则直而不收。如马鞭，则柔而无情。虽起伏而无力，虽奔驰而无势。瘦则枯削如柴，肥则臃肿如瓠。以之为主，则无受穴之处。以之为客，则无尊严之容。其凶多生粗恶之石，或险峻嵯峨；或岩岩磊块；无水泉之滋润、无草木之敷荣；或崩陷而为坑塹、或走窜而为鬼劫；或在穷源、或居水口、或临大路长江、或为神庙寺观；皆为凶恶之所，凡安坟、立宅，切宜避之。其为祸应，固不一而足也，只可行龙，并作缠护、水口之山。



左辅·右弼总图

辅弼为开阳、招摇，所以佐星斗而成其运转之功者也。犹之枢机，譬之卿相；或状如龟蛇，或形如龙凤；或游鱼在于水中，或楼舡浮于水上；降若长虹吸洞，直如宝剑横空，藏如玉印在匣，显若明珠走盘。

主天关、地轴之权。为青龙、白虎之位。为过峡隐曜之星；或侍卫于明堂，或夹辅于扛峡，则二星之所主也。



第七节 杨筠松《疑龙经》

蒋宗城曰：《撼龙经》，所以观龙之动，而龙之美恶分。《疑龙经》，所以辨龙之歧，而龙之真假判。《撼龙》为经，二经表里相须。

上卷

寻龙何处最堪疑？寻得星峰却是枝，关夹从行并护托，磊磊旗枪左右随。

干上星峰全不作，星峰龙法近虚辞，与君少释狐疑处，干上寻龙真可据。

干龙长远去无穷，行到中间阳气聚，面前山水又可爱，背后护龙皆反背。

君如就此问疑龙，此是歇龙迎送队，譬如齐龙适千里，岂无顿宿分内外。

[注]此一节，专为正干辨处。

龙行长远去茫茫，定有参随部伍长，凡有好山为干去，枝龙尽处有旗枪。

旗枪也是星峰作，圆净尖方高更卓，就中寻穴穴却无，干去未休枝早落。

枝龙身上亦可裁，半是虚花半是胎，若是虚花无朝应，若是结实护缠回。

护缠尚要观叠数，一叠回来龙身顾，莫便将为真实看，恐是枝龙叶交互。

三重五重抱回来，此就枝龙身上做，干龙犹自随水出，护送迢迢不回揖。

[注]此信正干行龙，旁有分枝之结，但有朝应护缠者，乃为确耳。旗枪，旗以枪为竿者。按：干龙之结作，要背后有山环抱，拱护有情。后山反背，即是干龙歇息，非正结。

正龙身上不生峰，有峰皆是枝叶送；君如见此干龙身，的向干龙穷处觅。

君如寻得干龙穷，二水相交穴受风；风吹水劫却非穴，君寻到处是疑龙。

请君看水交缠处，水外有山来会聚，翻身顾母顾祖宗，此是回龙身转处。

宛转回龙似挂钩，未作穴时先作朝；朝山皆是宗与祖，不拘千里远迢迢。

穴前诸官皆拜揖，千源万派皆朝入；此是寻龙大法门，两水夹来龙转揖。

[注]干龙之穴，有正结者、有转结者。转结之辨，亦不外朝应护缠为证。按：这一段是杨公指出回龙的法则，干龙身上不生峰，尽处无穴，回身顾祖，但要前面朝案拱伏，水流屈曲，悠扬逆朝。

寻龙何处使人疑？寻得星峰却是枝；枝叶乱来无正穴，真龙到处又疑非。

祇缘不识两边护，却爱飞峰倒脚随。飞峰斜落是龙脚，脚上生峰一边卓。

真龙平处无星峰，两边生峰最难捉。背斜面直号飞峰，此是真龙夹从龙。

一节生峰一节插，两节星峰长绕出真龙前，背无星峰又可怜。

到此狐疑不能识，请向正龙寻两边。两边起峰为护从，正龙

低平最贵重。

星峰两边转前揖,揖在穴前为我用。问君州县正身龙,大浪横江那有峰?

起峰皆是两边脚,去为小穴为村落。如此寻龙看两边,两边生脚未尝偏。

正龙绕却中央去,破禄廉文多作关。关门是局有大小,破禄二星外拦为。

禄存无禄作神坛,破军不破作近关。善寻大地寻关局,关局大小水口山。

[注]此言正干寻龙,须要辨得龙脚清楚,飞峰倒脚,背斜面直,一边独卓,此为龙脚,所谓夹龙也。龙脚飞峰,大都止起一峰,如或连生两峰,亦不得误认为正龙,此系脚长,正龙关夹之宽也。真龙夹从龙,谓正龙夹在从龙之中,怜爱也。按:禄存不生小圆峰,破军不抽出嫩枝,是“禄无禄”、“破不破”,决然不结穴,而为水口块然大山。

大凡寻龙要寻干,莫道无星又无换;君如不识枝干龙,每见干龙多诞漫。

不知干长缠亦长,外州外县山为伴。寻龙千里非迢递,其次五百三百里。

先识舆图观水源,两水夹来皆有气。水源自是有长短,长建军州短作县。

枝上节节是乡村,干上时时断复断。分枝擎脉散乱去,干中有枝枝有干。

凡是枝龙长百里,百里周回作一县。百里各有小干龙,两水夹来寻曲岸。

曲岸有水抱龙头,抱处好寻气不散。到处先看水口山,水口交牙内局宽。

便就宽容平处觅,左右周回无空闲。断然有穴在此处,更看

朝水与朝山。

朝山与龙一般远，共祖同宗来作伴。客山千里来作朝，朝在面前为近案。

如有朝迎性情真，将相公侯立可断。

[注]观水源最是步龙要法，盖，龙之分枝掣脉，长短顺逆，俱于其中判矣。两水之来皆有气，乃谓龙身有气，非因得两水，而龙有气也。曲岸水，身围抱之气。按：“先识舆图观水源”，点出看地图寻龙的窍门。水回抱处宜留心，内局宽平处要著眼，远山朝迎处须搜寻。上一段言真龙之夹从，此一段言枝龙、干龙之互结。

寻得真龙不识穴，不识穴时总空说；识龙识穴始为真，下著真龙官不绝。

真龙藏幸穴难寻，惟有朝山识幸心；朝若高时高处点，朝若低时低处钺。

朝山亦自有真假，若是真时特来也；若是假时山不来，徒爱尖圆巧如画。

若是真朝来人怀，不必尖圆如龙马。但要低昂起伏来，不要尖圆直去者。

直去名为队朝山，虽见尖圆也是闲。譬如贵人背面立，与我情意不相干。

亦有横列为朝者，若是横朝似衙喏。前山横过脚分枝，枝上作朝首先下。

首下作峰或尖圆，只只来朝位我前；大作排班小衙列，如鱼骈首蚕比肩。

朝余却去作水口，与我后缠两交凑；交牙护断水不流，不放一山一水走。

到此寻穴定明堂，明堂横直细推详；明堂已向前篇说，更就此中重辨别；

横城宽抱有垣星，更以三垣论交结。交结多时垣气深，交结

少时垣气泄。

长垣便是横朝班，房心更是明堂山；钩铃垂脚向垣口，北面重重尊圣颜。

大抵山形虽在地，地有精光属星次；体魄在地光在天，识得星光真精艺。

明堂惜水如惜血，穴里避风如避贼；莫令穴缺被风吹，莫使溜牙遭水劫。

[注]前篇，指《撼龙》内《弼星篇》。地有精光属星，次兼九星、三垣而言也。钩铃，星名。按：寻龙拿穴，先看水口，再看朝山；水口要分格局大小，朝山要辨向背真假。又以明堂证穴，要端整平坦，窝聚而不倾泻。此由外向内之功夫也。其上焉者，更以三垣列宿推求，所谓“一流的先生观星望斗，二流的先生看水口”也。末四句，是窍门，宜念念不忘。问君如何辨明堂？外口包裹内平阳；也有护关亦如此，君若到此细推详。时师每到护关里，山水周回秀且丽，踌躇四顾说明堂，妄指横山作真地。不知关峡自周回，祇是护关堂泄气；泄气之法妙何观？左右虽回外无拦。此是正龙护关峡，莫将堂局此中看。与君细论明堂样，明堂须要之玄放；明堂绕曲如绕绳，绕过穴前须内向。内向之水抱身横，对面抱来弓带样。上山下来下山上，中有结穴随形象；形若真时穴始真，形若不真是虚诳。

[注]此一节，以明堂辨穴之法言也。横山，横出之山，则护关夹也。外无阑，谓无水口山。上山下、下山上，以左右回抱言，形者，即指之玄弓带水，及下、上之山。按：横城水这是太微垣，真水朝入是紫微垣。形，指天星垣局之形。上山下、下山上，一顺、“逆也。

虚诳之山看两边，两边虚穴亦如然。外缠不转内拖反，此是贵龙形气散。龙虎背后有衣裾，此是关拦拜舞袖；虽然有袖穴不

见，官不离乡任何受？

[注]“龙虎衣裾”四句，义已见前《撼龙·弼星篇》内。因与反背之龙近似，故又举而言之。

贵龙行处有裾褥，裾褥之龙富贵局。问君裾褥如何分？龙下有坪如龟裙；譬如贵人有拜席，又如僧道坛具伸。真龙到穴有裾褥，便是枝龙也富足；此是神仙识贵龙，莫道肥龙多息肉，瘠龙虽是孤寒山，也有瘠龙出高官。肥龙虽作贵龙体，也有肥龙反凌替。问君肥瘠如何分？莫把雌雄妄轻议，大戴亦当有此言，溪谷为牝低伏蹲；冈陵为牡必雄峙，不知肥瘠有殊分。汉儒以山论夫妇，夫山高峻妇低去；此是儒家尊卑，便是龙家雌雄语。大抵肥龙要瘠护，瘠龙也要肥龙卫；瘠龙也有裾褥形，千里侯邦居此地。

[注]首句，贵龙兼肥瘠两龙。言雌、雄肥瘠，乃言龙穴之与裾褥，与《撼龙·廉贞篇》内论雌、雄肥瘠者有辨。按：此以阴阳之理寻龙拿穴，阴阳要相应，始成龙，始成穴。

取将禹迹来问君，舆图之上要细论；寻龙论脉不论势，地势如何却属坤。若以山川分两界，黄河川江两源派；其中有枝济与渭，淮汉湘水亦长源。干中有枝枝有干，长者入海短入垣。若以干龙论大尽，太行碣石至海洋。又有嵩山入韦岭，又分汝颍淮流吞。南干分枝入海内，河北河东皆不背。葱岭连绵入桂连，又入衡阳到江边，其间屈曲分擎去，不知多少枝叶繁？又分一脉入东海，又登碣石会为垣。一枝分送入海门，干龙尽在江阴渍。若以干龙为至贵，东南沿海天中尊。如何星垣不在彼，多在枝龙身上分？到此枝干又难辨，枝上多为州与县；京都多是在中原，海岸山穷风荡散。君如要识枝干龙，更看疑龙中下卷。

[注]此节以《禹贡》南北二条大水，推明三大干龙，分枝擎脉，大势行止，其略已见《撼龙·破军篇》内。地势属坤，谓坤卦六爻，皆分而为二也。按：洋字，软字平声，岸边地也。按：此只论中

国境内龙脉枝干之大略而已,今之寻龙者,当放宽眼界,以世界地图论之。长入海、短入垣,此句是吃紧的字眼,宜多用心揣摩。

中卷

虽然已识枝中干,长作京师短作县;枝中有干干有枝,心里能明口能辨。祇恐寻龙到此穷,两水夹来风荡散。也有方州并大邑,直到山穷水绝岸。也有城隍一都会,深在山原隈僻畔。今日君寻到水穷,砂砾坦然缠短窞。右寻无穴左无形,无穴无形却寻转。寻转分枝上觅穴,惟见纵横枝叶乱。也识转换也识缠,也识护托也识断。祇是狐疑难捉穴,穴若假时无正案。到此之时心生疑,欲得高明能剖判。为君决破此疑心:枝干乱时分背面。假如两水夹龙来,便看外缠那处回?缠山去水回抱处,背抵缠山缠水隈。护缠亦自有大小,大小随龙长短来,龙长缠护亦长远,龙短缠护亦近挨。大抵缠山必曲转,莫把明堂向外裁。回转之形必是面,祇恐朝门塞不开。寻得缠护分明了,更看落头寻要妙;缠山缠水如戾屏,面前宽阔看多少。缠水缠山似案山,祇恐明堂狭不宽;山回水抱虽似面,浪打风吹崖壁寒。请君来此看背面,水割石崖龙背见;若是面时宽且平,若是背时多陡岸。面时平坦中立穴,局内必定朝水缓;紫纡环抱入怀来。不似背边风荡散。君如识得背面时,枝干寻龙无可疑;宽平大曲处寻穴,此为大地断无疑。详看朝迎任何处?中有横过水城聚;背后缠水与山回,相合前朝水亦随。后缠抱来结水口,前头生脚来相凑,两山两水作一关,更看罗星识先后。罗星亦自有首尾,首逆上流尾拖水。如此寻穴与寻龙,不落空亡不失踪;称停上下左右手,的有真龙在其中。

[注]隈,音威,水曲隈也。客头,谓主龙入首结穴。水城,谓水回身,低抱如城围护。罗星,在关口之外;故看罗星,则识先后

也。按：看博换、看缠护、看落头、看案山、看明堂、看水口、看罗星、看龙虎——皆是寻常凡眼——能看背、面，才是真功夫、真法眼；“宽平大曲”是看开面的大窍门。范宜宾谓：“宽平大曲处寻穴，此七字真是察地金丹”也。

忽然数山来逼水，水夹数山来相从。君如看到护送山，上坡下坡事亦同。无疑上坡是真穴，看来下坡亦藏风。三疑更看上下转，山水转抱是真龙。夹龙身上亦有穴，此处恐是双雌雄。虽作两穴分贵贱，分高分下更分中。

[注]双雌雄，两龙并结也。穴分上、中、下三等，亦正、余不一。

也有真形无朝水，祇看朝山为近侍；朝水案外暗循环，此穴亦非中下地。只爱案山逆水转，不爱顺流随水势。顺流随水案无力，此处名为破城里；若是逆水作案山，关得内垣无走气。

[注]真形，真龙穴形也。朝水案外，循环案山，特朝著，方有此水。

也有真形无朝山，只看诸水聚其间；汪汪万顷明堂外，内局周回如抱环。钩铃键闭不泄漏，内气无容外气残。外阳朝海拱辰人，内气端然龙虎安。

[注]诸水聚，则诸山拱矣。钩铃键闭，二星名，在天主防淫而谨内也。内气，穴气也。外气，即外阳水之谓也。山属阳，阳气凝结则为阴；水属阴，阴气流行则为阳；故谓水为外阳。

外气残内气，谓水不聚，劫漏穴气矣。按：得一逆水之山关拦，胜过其他千山万水，以上数节，只有这是真诀。

枝干之龙识背面，位极人臣世袭官。纵饶已能分背面，面是宽平背崖岸。假如两水夹龙来，屈曲翻身龙大转。一回顿伏一翻身，一回转换一回断。两边皆有山来朝，两边皆有水抱岸。两边皆有穴情真，两边皆有山水案。两边朝迎皆可观，两边明堂皆入

选。两边缠护一般来,两边下手皆回转。此山背面未易分,心下狐疑又难判。不应两边皆立穴,大小岂容无贵贱?只缘花穴使君疑,更看缠山脚多辨。莫来此处认真龙,两边夹来龙必转。逆转之龙有鬼山,鬼山拖脚背后环;识得背面更识鬼,识鬼之外更识官。官鬼已向前篇说,更就此篇重分别;大凡干龙行尽处,外山隔水来相顾;干龙若有鬼山,回转向前宽处安。凡山大曲水大转,必有王侯居此间。也有干龙夹两水,更不回头直为地;祇是两护必不同,定有护关交结秘。干龙行尽若无鬼,须看众水聚何地?众水聚处是明堂,左右交牙锁真气。如此明堂方是真,锁结交牙诚可贵。

[注]“屈曲翻身”四字,又为分背面者,醒一迷途。所谓两边者,谓屈曲翻身,一时在左、一时在右,非谓左右齐陈也。下手,谓出水一边之沙。护身脚,即鬼山;鬼山拖脚背,复还以卫正龙转关也。前篇,指《弼星篇》。

问君疑龙何处难?两水之中必有山,两山之中必有水;山水相夹是机源。假如十条山同聚,必有十水归一处;其间水是出门。九山同来作门护。东上看山西上好,西上看东东山妙;南冈望见北上山,山奇水秀疑似间。北上望见南山水,矗矗尖圆奇且丽。君如遇见此处时,两水夹来何处是?与君更为细分别;先分贵贱星罗列,更须参究龙短长,又看顿伏星善良;尊星不肯为朝见,从龙虽来桡棹藏。贵龙重重出入帐,贱龙无帐空雄强。

[注]星罗列,谓星峰重叠,星善良,谓龙合五吉。为朝,谓他龙作朝。凡龙起峰,开面出脉,方为龙帐;峰若斜落,脉从旁过,犹是龙脚,未可以帐名也。按:贵贱、短长、藏见、出帐、无帐,细细品尝。

十山之水虽同聚,贵龙居中心异常。问君如何分贵贱?贵龙不肯为朝见。凡有星峰去作朝,此龙骨里福潜消。譬如吏兵与臣

仆，终朝跪起庭前伏；那有精神自立身？时师只说同关局。朝山护送岂无穴，轻重多与贵龙别。龙无贵贱只论长，缠龙远出前更强；若徒论长不认贵，缠龙有穴反为良。只恐寻龙易厌教，虽有眼力无脚力，若不穷源论祖宗，也寻顿伏识真踪。古人寻龙寻顿伏，盖缘顿伏生尖曲。曲转之余必生枝，枝上必为小关局。譬如人行适千里，岂无解鞍并顿宿？顿宿之所虽未住，亦有从行并部曲。顿伏移换如退卸，却看山面何方下？移换切须寻回山，山回却有迎送还。迎送相从识龙面，龙身背上是缠山。缠山转来抱龙体，此中寻穴有何难？古人建都与达邑，先寻顿伏识龙关。升墟望楚与陟陂，此是寻顿与山面。降观于桑与降原，此是寻伏下平田。度其夕阳揆以日，南北定向无失。乃陟南冈景与京，此是望穴识龙形。逝彼百！瞻彼薄原观水聚。或陂南冈与隰原，是寻顿伏非苟然；古人下宅贵详审，经旨分明与后传。

[注]生峰曲，生峰则曲也。曲转生峰，峰必生枝。《天元歌》所谓“山形一起一龙分”是也。

部曲者，军之属；汉制大将有部，部有曲。又按：建都设邑，惟取水神襟带为贵，若在山夹之中，内取开阳宽展，外取缠山为卫，与来龙脉息无涉，然必真龙落处，而后有此吉局。

公刘迁豳、文公徙楚。必寻顿伏者，则其所及岂但为都宫计哉？形家辨龙、寻祖宗、寻顿伏，则得龙之关节矣！按：十山九水之中，要捉拿真龙的穴，非易。请读《地理索隐》、《山洋指迷》，论开面、地步。《疑龙》专为真龙说法，熟习上述诸法，大地酬君。

下卷

龙已识真无可疑，尚有疑穴费心思，大抵真龙临落穴，先为虚穴贴身随。

[注]此卷专为裁穴说法,恐人误以花假为真结,故先提“虚穴”二字,醒人眼目。

穴有乳头有钳口,更有平坡无左右;亦有高峰下带垂,更有昂头居垄首。也有见穴在平洋,四畔周围无高冈;也曾见穴临水际,俗人见穴没包藏。也曾见穴如侧掌,却与仰掌无两样。也曾见穴直如枪,两水射肋自难当。更有两山合一处,两水三水同一场。君如识穴不识怪,祇爱左右抱者强。此与俗人无以异,多是葬在虚花里。虚花左右似有情,仔细观来无甚好。怪形异穴人厌看,如何子孙世袭官?只恐怪形君未识,识得裁穴却无难。“注”前《撼龙·禄存篇》内,怪形异穴,专指垄言,此则专指穴言。然此怪形异穴,不脱本龙变穴形也;语云:“形有怪而脉无怪,有是脉,无是形,虽怪而实真。有是形,无是脉,虽真而实假。”所谓“认得龙神的怪穴”,方可莹也。

按:奇形怪穴是大地遗珍,天地之广,无物不包也。能点怪穴,富有挑战性,要有目力与胆识!

识龙自当合识穴,已在变星篇内说;恐君疑穴不敢裁,好向后龙身上别。龙上星体是根茕,前头结穴是花开;根茕若真穴不假,盖从种类生出来。若不随星识根种,妄随虚穴凿山隈,请君熟认变星穴,为钳为乳为分别;高山平地穴随宜,岂肯妄为钳乳穴?穴若不随龙上星,断然是假不是真!请君更将旧坟覆;贪狼乳头巨钳局。

[注]随龙认穴,已详《撼龙》末篇,兹复叮咛嘱咐耳。

外县京国多平洋,也有城邑在高冈;淮甸州县在水尾,夔峡山岭是城隍。随他地势看高下,不可执一拘挛也。千万随山寻穴形,此说断能辨真假;冀州壶口落低下,盖缘辅弼为垣马;太原落处尖似枪,盖缘廉破龙最长;建康落在平坡里,盖缘辅弼星为体;大梁平坦古战场,熊耳为龙星可详;长安帝垣星外峙,巨武行龙

生出分；东师落在垣局中，贪狼夹出巨门龙；太行走入河中府，人首连生六七巨；人首虽然只是山，落处却在回环间。此与窝钳无以异，只在大小识形难。

[注]此引建都设邑之地，以为随龙认穴之指点，大形如是，卜者可推。

我观星辰在龙上，预定前头穴形象，为钳为乳或为坡，或险或夷或如掌，历观龙穴无不然，大小随龙无两样，此是流星定穴法，不肯向人漫空诳。更有二十八舍间，星穴裁之最为上。

[注]流星，谓出脉结穴之星，舍者，穴星之次，义取二十八宿，故曰舍。间者，杂出之形。二十八舍者，裁穴之法，盖因龙有兼戴不一，穴即有迁变之殊。故又以变穴各析其类，共成二十有八。勘尽随龙认穴之法微，与前“弼星篇”内，鬼有三十六形之义类也。但杨公引而未发，后人不悟，认为另是一家法，而非九星变穴所所推及者，非也。按：“流星定穴法”是寻龙拿穴的秘诀，见本书卷二。

大凡识星方识龙，龙神落穴有真踪；真踪入穴有形势，形势真时寻穴易。不识形势穴难寻，左右高低如何针？且如龙形有几样，近水近山随物象。如龙如虎各有穴，形若真时穴可想。龙有耳角与腹脐，鼻颧如何却福昌？虎有鼻唇并眼耳，肩背如何却出贵？看他形象宛在中，最是朝山识正龙；高低只以朝为定，莫言三穴有真踪。千里来龙只一穴，正者为优旁者劣。枝上有穴虽有形，不若干龙为至精。龙从左来穴居右，只为回来方入首。龙从右来穴居左，只为藏形如转磨。高山万仞或低藏，看他左右及外阳；左右低时在低处，左右高时在高冈。朝山最是证龙穴，不必求他金尺量。正穴当朝必有将，有将便宜为对向。穴在南时北上寻，穴在北时南上望。朝迎矗矗两边遮，向内有如难见蛇。对面正来不倾侧，才方移步便欹斜；只将对面寻真穴，将若真时穴足夸。乳头

之穴怕风缺，风若人来人绝灭；必须低下避风吹，莫道低时龟裙绝。钳穴如钳挂壁隈，惟嫌顶上有水来；钗头不圆多破碎，水倾穴内必生灾。仰掌要在掌心里，左右挨排恐非是。窝穴须要曲如窠，左右不容少偏跛；偏跛不可名窝穴，倒侧倾摧祸奈何。尖枪之穴要外里，外裹不牢反生祸。外山包裹穴如枪，左右包来尖不妨。山来雄勇势难竭，就是尖形也作穴；只要前山曲抱来，贼者正形官不绝。

[注]随龙认穴，固是至当不易之法，而看朝山、看左右、看对将、看外阳，又随龙认穴之一证。形势，谓穴两旁形势。对将，朝山前面所生。向内，向对穴星。才方移步便欹斜，谓穴若移步，即将随而欹斜也。

穴法至多难具陈，识得龙真穴亦真；真龙定是有真穴，三百余形穴穴新。大凡寻穴非一样，降势随形合星象；譬如铜人针灸穴，穴的宛然方始当。忽然针灸失真机，一指隔差连命丧。大凡立穴在人心，心眼分明巧处寻；重重包裹莲花瓣，正穴却在莲花心。真龙定是有真穴，只为形多难具说。朝迎护送亦有穴，形穴虽成有优劣。朝山若有穴时，不问真龙断不疑；朝山逆转官星上，小作星峰分别枝。虽然有穴非大器，随形斟酌事随宜。大凡有形必有案，大形大穴如何断？譬如至尊坐明堂，列班排衙不撩乱。出入短小与气宽，皆是明堂与案山；明堂宽阔气宽大，案山逼迫人凶顽。案来降我人慈善，我去伏案贵人贱；龙形若有云雷案，人善长年亦长远。龙虎若遇蛤与狸，虽出威权势易衰。略举此言以为例，请君由此细寻推。

[注]穴至三百余形，则又尽二十八舍间之变矣！铜人，以铜铸为人图，医家用此指点穴窍，以行针灸，朝山有穴二句，谓朝山有穴，而本龙越真，非谓朝山为真龙也。降伏，以拱向言。雷云案，谓高朝叠绕。狸蛤，龙虎丑态也。

周家农务起后稷,享国享年延八百。秦入关内恃威权,吞灭诸侯二世绝。此言虽大可喻小,嵩岳降神出申伯。大抵人是山川英,天降圣贤为时生,祖宗必定有山宅,占得山川万古灵。

[注]卜地安亲,原以报本,非徒邀福。而子孙贤否、世泽久暂,系出其中。孝慈之道,宁有过于此哉!

试言裁穴出机巧,穴法分毫争微妙,假穴斩关莫道真,正穴正形都差了。京国丹徒之后山,常有云气在其间,曲阿之中有真穴,却被刘侯斩一关。斩关之穴始于此,却只一代生龙颜;后来子孙即凋零,盖为正穴寻真难。孔恭以为不凿坏,可以数世王无难;我今覆此旧坟塋,乃知垣局多回环。

[注]真龙身上有斩关,斩关亦真。假龙身上有斩关,斩关亦假。凡斩关结,定有缠护交抱,故末句以垣局回环申言之。按:斩关是骑龙穴法,见本书卷三《奇形怪穴法·三十六骑龙穴图诀》。

今人裁穴多论向,更不观星后龙上。观星裁穴始为真,不论星辰是虚诳。

[注]此因前节看朝山,看对将、看外阳等,恐人偏执乎此,而忘随龙认穴之法,故又反覆以结之。按:合《撼龙经》“请从垣外诵九星”与此经“此是流星定穴法”。真穴可拿得。

君知天地人三劫,劫去不回无美利。天劫便是龙身去,地劫乃是穴前嘴。人劫却是向中求,向上飞来必回视,有人识得三般劫,子子孙孙皆富贵。天劫虽去却回来,回朝面前拦穴水;地劫虽长有水横,初下有灾后又利;人劫远朝虽空洞,劫要有情无别意;三劫如能辨得时,便识漏胎并泄气。龙有漏胎泄气者,皆从三劫推奥秘;问君天劫如何说?天劫又去作他地,已去又复分脚转,拦住面前看优劣,水去五六里迂回,悠悠扬扬去转来,水要迂回山要转,便知天劫不为灾;地劫穴前原有嘴,玄武吐舌正谓此,退田笔动土牛走,其实玄武长而已,虽长山水若横拦,地劫翻然增福

祉；人劫当从向上求，面前穴阔见远朝，只只直来或横抱，信知人劫不为妖；龙髓经中究至理，漏胎泄气谓此尔。

[注]天劫本龙复去，地劫穴前嘴长，人劫朝山太远。天劫泄本龙阴气，人劫泄本龙阳气，地劫则本龙漏胎。三劫固非吉利，然，使天劫分脚回抱、地劫前有水拦、人劫特朝有情，又不为凶。玄武嘴长，拖尖直去，故以退田笔喻其凶。牛能负重，故谓载棺之土为牛。

按：天地无全功，大地元来多带杀，犹人命一大贵者多带杀——无杀不威也；杀有真、有假，惟大明师目力所及，足以辨识，功力所及，足以裁成。迎神避杀，而杀转为我之用神，英雄豪杰于焉降诞矣！

二部小欵

蒋云庵曰：“天体浑圆，包乎地外，地如弹丸，为气所鼓，安于天中，有似难子黄在青内，但天极大，而地最小耳！人在地面，管窥一撮，只见其平，不知其圆，此于游航海之士，测知于南北二极也。《易》谓地方，乃语其定而不移之性，非言形体也。水与土合为圆球，湖海为地之陷塌，江河为地之痕纹，山岳乃地之骨脉，显然而起者也。地脉之根，兆于地心，出于昆仑，行于地面，派乎周身。脉止之处，乃地之积储，天之阳精之所，是为穴窍。”

按：坊间流传的《撼龙经》、《疑龙经》，这两部龙经，字句大都讹误，加《地理正宗》、《天机会元》、《山法全书》等书所载，率多伪增及谬错之字句，惟高其倬注本及范宜宾《乾坤法窍》所载，错误最少。

古本《撼龙经》无“九星吉凶”、“雌雄诗断”、“定穴左仙七星经”，《疑龙经》无“疑龙十问”、“卫龙篇”、“变星篇”、“断制粹言”、

“形穴属星象”诸节，高其倬谓“皆明隆、万叶人伪托”，兹从其说，皆不录，并参阅多种善本，逐字订正，庶免讹谬沿传。

范宜宾《乾坤法窍》卷中《龙经辨正》对叶九升、高其倬二家之注，多所批驳诋毁。语固尖利，有失厚道，但其阐说，诚有真见，不失为注二经之佳本。

限于篇幅，笔者未能博采诸家之注、评录入，惟于蒋云奄注语之后，加入按语，提出窍门字眼而已，读者当于本书全书，散而寻之，读过龙、穴、砂、水各部之后，再回头细读龙经，走有更进一层的心得。

本书特采蒋宗城《地理正宗》所载的版本来增解，意在使请古书者，要知道古书的优劣，差别有如天壤。市面流传，刊载龙经的吉书，以这个版本最劣——窜改最多，错字也最多；笔者费了很大的工夫，逐字逐句推敲，才完成订正的工作，读者取坊本对照，即知其差别有多大。是以读古书，一定要慎重选择；而且要多比较，才不致被误导。

第八节 蔡牧堂《发微论》

按：《发微论》是宋朝蔡发的名著，其篇凡十六，曰：刚柔、动静、聚散、向背、雌雄、强弱、顺逆、生死、微著、分合、浮沉、浅深、饶减、趋避、裁成、感应；字字珠玑，乃治地理者不可不读之微旨。

蔡发，福建建阳人，字神与，晚年号牧堂老人；博学强记，杜门却扫，专以读书教子为务；子元定，生十岁即教使读《西铭》（理学家张载名著），稍长，则示之以程氏《语录》、邵氏《经世》、张氏《正蒙》，而语之曰：“此孔、孟正脉也。”朱熹当称发“所以教其子者，不干利禄，而开以圣贤之学，其志识高远，非世人所能及。”蔡发另著有《穴情赋》、《旨要》。

明·余象斗《地理统一全书》载有蔡氏祖坟二图，附录于此（原图不清，笔者修绘）。

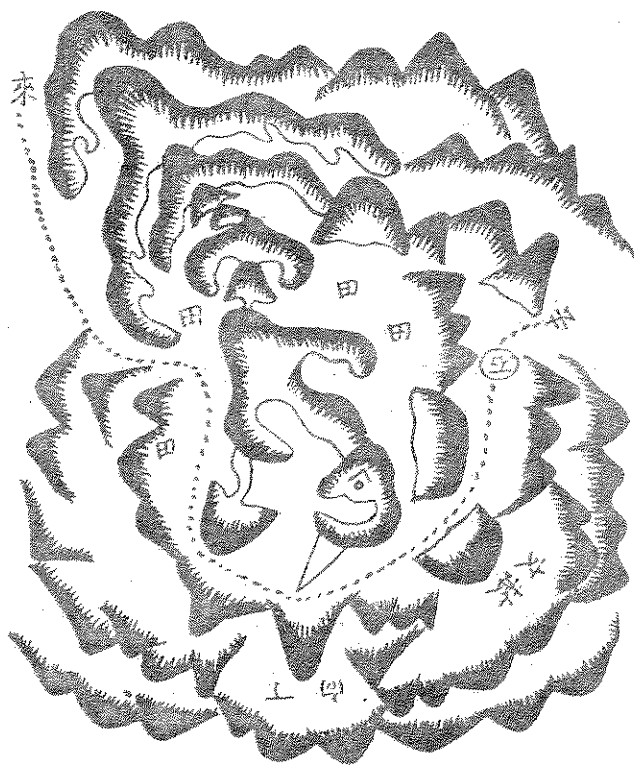
一、螺狮吐肉形

地在福建建阳麻沙，土名鸡母岭，又名排山。

其龙顿跌三十六峰，入首起木星展翅，中出芦鞭正干。尽处虽有明堂、龙虎秀峰可观，而真气不到，不结穴；其脉闪过右边，成文星，落平田结穴；左山横“一字文星”为案，外耸秀峰为应，右山列屏“赦文”，横截水口，但堂气倾斜，故发福迟；“文星”奔窜，故西山遭贬道州；不入俗眼。其先课云：“螺蛳吐肉穴居肉，九世九贤出。”果于九世出蔡发（以

建陽蔡氏九賢祖塋

螺螄吐肉形



曾孙蔡杭贵，赠太师，至明朝，享祀太庙，谥文正）、蔡元定、蔡沈、蔡渊、蔡沆、蔡杭、蔡模、蔡格、蔡权，世称“四世九贤”。

二、蔡西山自卜煮藏

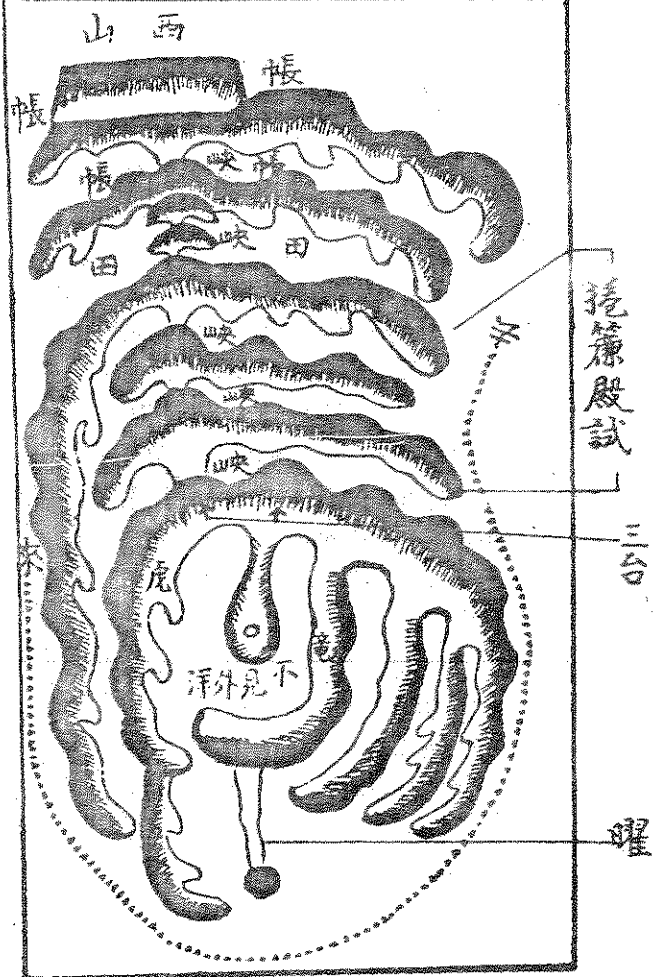
地在福建建阳翠岚山。

其龙起自西山，开帐出身，奔行雄伟，重重渡峡；至翁田，复大断，自青苗中过而起，又开帐，成“卷帘殿试”之格，复列三台帐，正脉中落，透迤细嫩，势若生蛇，两岸重叠抱卫；入首，成太阴金星结穴，穴挂左角，右畔抱曜；只是穴低，而送关一臂太近且高，当前为案；无开畅明堂，不见外洋，内水斜流似倾泻，外重下手山不短缩。

以俗眼论龙虎、明堂、朝对，皆一无可取，反似穷源僻坞。殊不知大龙奔行数十里，于此融结，正是尽龙，而溪水环绕，拦截包转，穴极周密，脉甚奇巧，虽不见外洋，而数千里间山水皆暗相朝拱，真至贵之地也，非西山先生之明见，孰能识此？西山先生自卜寿藏，葬后其孙蔡杭拜相，贤贵叠出，人丁大旺。

按：蔡元定，字季通，幼承庭训，长从朱熹游，熹扣其学，大惊，曰：“此吾老友也！不当在弟子列。”遂与对榻讲论经义，每至夜分。四方求学者，必俾先从元定质正。韩侂胄兴伪学之禁，谪道州，至春陵，远近来学者日众。赠书训诸子曰：“独行不愧影，独寝不愧衾，勿以吾得罪故，遂懈。”卒后追论文节。著有《至髓真经发挥》、《详节天表》、《律吕新书》、《八阵图说》、《洪范解》、《大衍详说》、《皇极经世》、《燕乐原辨》、《太玄潜虚指要》等。尝登西山绝顶，忍饥读书，学者称西山先生。

蔡西山先生墓



发微论

按：此篇秘本署名《地理发微》，徐试可曰：“地理之正宗，阴阳之玄妙，惟是篇发挥最为紧切。”古之注解者多家，《人子须知资孝地理心学统宗》书目谓：“惟明·鄱阳方伯余佑注本最详。”兹不钱注语，存其本来面目，俾读者自悟，不受混淆。笔者仅据善本予以分段落、标点、订正错字。

一、推刚柔

《易》曰：“立天之道，曰阴与阳。”邵氏曰：“立地之道，刚柔尽之矣。故地理之要，莫尚于刚、柔；刚柔者，言乎其体质也。天地之初，固若溟沙之势，未有山川之可言也。既而，风气相摩，水土相荡，则刚者屹而独存，柔者涵而渐去，于是乎山川形焉。”

山体刚而用柔，故高耸而凝定。水体柔而用刚，故卑下而流行。此又刚中有柔、柔中有刚也。

邵氏以水为“太柔”，火为“太刚”，土为“少柔”，石为“少刚”，所谓地之“四象”也。

水则人身之血，故为太柔。火则人身之气，故为太刚。土则人身之肉，故为少柔。石则人身之骨，故为少刚。合水、火、土、石而为地，犹合血、气、骨、肉而为人。近取诸身，远取诸物，无二理也。

若推细之：凡涸燥者，皆刚，夷坦者，皆柔。然涸燥之中有夷坦，夷坦之中有涸燥，则是刚中有柔、柔中有刚也。故凡强急者，

皆刚。缓弱者，皆柔。然强急中有缓弱，缓弱中有强急，则是柔中有刚、刚中有柔也。自此以往，尽推无穷，知者观之，思过半矣！

二、明动静

地理之要，莫若明动静。动静者，言乎其变通也。

大概天下之理，欲向动中求静、静中求动，不欲静越静、动越动。

古语云：“水本动，欲其静；山本静，欲其动。”旨哉言也！夫，山以静为常，是谓无动，动则成龙矣。水以动为常，是谓无静，静则结地矣。

故成龙之山，必踊跃翔舞；结地之水，必湾环悠洋；若其僵硬，则勒冲激射，则动不离动，静不离静，山水之不融结者也。

然，一动一静，互相循环，山亦有动极而静，水亦有静极而动，不可执一面论，又在人融化之为妙。

三、观聚散

其次，莫若观聚散。聚散者，言乎其大势也。

夫，山川融结，自有天造地设，障空补缺，不陷不跌。故小聚则地小成，大聚则地大成，散而不聚，不可以地矣！

何谓聚？山之所交，水之所会，风气之堤藏也。何谓散？山之所去，水之所离，风气浇漓之也。

今之言地理，往往多论地形之巧拙，而不明聚散。大势若聚，则奇形怪穴而越真正。大势若散，则巧穴天然而反虚假。

历观古人之葬，大抵穴当奇怪，非好怪也——良由得山水之正，故怪穴以为常也。今人于大聚之中，或反拘于形穴，而不葬者，陋矣！

然,有大势之聚散;有穴中之聚散;大势之聚散见乎远,穴中之聚散见乎近,此二者有相须之道焉。

四、审向背

其次,莫若审向背,向背者,言乎其性情也。

夫,地理与人事不远,人之性情不一,而向背之道可见;其向我者,必有周旋相与之意。其背我者,必有厌弃不顾之状。虽或暂与矫饰,而其真态,自然不可掩也。

故观地,必观其情之向背。向者不难见,凡相对如君臣,相待如宾主,相亲相爱,如兄弟骨肉;此皆相向之情也。背者亦不难见,凡相视如仇敌,相抛如路人,相忌如寇仇;此皆背之情也。观形貌者得其伪,观性情者得其真,向背之理明,而吉凶祸福之机灼然。故当谓:地理之要,不过山水向背而已矣!

五、看雌雄

其次,又当看雌雄。雌雄者,言乎其配合也。

夫,孤阴不生,独阳不成,天下之物莫不要相配对。

地理家以雌雄言之,大要不过相对待之理。何以言之?山属阴,水属阳,故山水相对有雌雄,而山之与水,各有雌雄:

阳龙取阴穴,阴龙取阳穴,此龙穴相对有雌雄;阳山取阴为对,阴山取阳为对——此主客相对有雌雄也。其地融结,则雌雄必合,龙、穴、砂、水、左右、主客必相登对。

若单雌、单雄、不相登对,虽或结地,必非真造化也。

经曰:“雌雄相喜,天地交通。”又曰:“雌雄不顾,不看。”古人多以此要妙,然,亦天地自然之妙也。

六、辨强弱

其次，又当辨强弱。强弱者，言乎其禀气也。

夫，天地之理，中而已矣！太刚则折，故须济之以柔；太柔则弱，故须济之以刚。刚柔相济，中道得矣！

论地理者必须察其禀气，禀偏于柔，故其性缓；禀偏于刚，故其性急。

禀刚，性急，此宜穴于缓处，若复穴于强急之处，则必有绝宗之祸。

禀柔，性缓，此宜穴于急处，若复穴于弱缓之处，则必有冷退之患。

强来强下，则伤龙；弱来弱下，则脱脉。故立穴之法，大概欲得酌中，恰好底道理。不得倚于一偏，便生、病、死出来。然，非权衡有定，则亦非易语也。

七、分顺逆

其次，又当分顺逆。顺逆者，言乎其来去也。

其来者何。水之所发，山之所起，是也。其去者何？水之所趋、水之所止，是也。知来、去，而知顺、逆者，有矣！不知来、去，而知顺、逆者，未之有也！

夫，顺逆二路，如盲，如聋，自非灼然有见，鲜不以逆为顺，以顺为逆者矣！要知顺山、顺水者，顺也。所谓来处，来者是也。逆山、逆水者，逆也。所谓去处，去者是也。

立穴之法，要顺中取逆，逆中取顺，此一定之理，不可改易。若又推而广之，则脉有顺逆、龙有顺逆。顺龙之穴，结必逆；逆龙之穴，结必顺；此亦山川自然之势也。

大抵论顺逆者,要知山川之大势,默定于数里之外,而后能辨顺逆于咫尺微茫之间,否则黑白混淆,以逆为顺,以顺为逆者,多矣。

八、识生死

其次,又当识生死。生死者,言乎其取舍也。

夫,千里来龙,不过一席之地。倘非以生死别之,则何决择焉?生死之说非一端,大概有气者为生,无气者为死;脉活动者为生,粗硬者为死。

龙势推左,则左为生,右为死;龙势推右,则右为生,左为死。又有瘦中取肉,则瘦处死,而肉处生;饱处取饥,则饱处死,而饥处生。如此之类,又在人细推之。

生则在所取,死则在所舍,取舍明而后穴法定,穴法定而后祸福应,若生死难辨,取舍何当?则非真造化矣!

九、察微著

其次,又当察微著。微著者,言乎其气脉也。

夫,气——无形者也,属乎阳。脉——有形者也,属乎阴。阳清阴浊,故气微而脉著。然,气不自成,必依脉而立,脉不自为,必因气而成。若有脉而无气者,有矣!未有无脉,而有气者也。

经曰:“气乘风散,脉遇水止。”无脉无气者,水害之也。有脉无气者,风乘之也。

善观气脉者,以有形察无形。不善观者,以无形蔽有形。盖,无形只在形之内,但智者所见实,故于粗浅而得其精微。愚者所见昏,故于荒忽茫昧而不晓。岂知四水交流则有脉,八风不动则有气。此有目者所共见,有心者所共知,而术之至要,初不外是也!

十、究分合

其次,又当究分合。分合者,言乎其出没也。

脉之为脉,非陡然而生,顿然而有。其出也——必有自然之来,则有分水以导之;其没也——必有所止,则有合水以界之。

郭氏曰:“地有吉气,随土而起;支有止气,随水而比。”又曰:“支之所起,气随而始;支之所发,气随而钟。”此古人论气脉之源流也,气随土而起,故脉行必有脊;气随水而比,故送脉必有水。气起于支之始,故上有分;脉钟于支之终,故下有合。有合无分,则其来不真,为其内无生气之可接也;有分无合,则其止不明,为外无堂气之可受也。有分有合,则有来有止;有出有没,则龙穴融结。的定无疑,然后为全气之地也。

然有大分合、小分合,真地融结则有三分、三合,穴前后一分合起,主至龙虎所交二分合,祖龙至山水大会,三分合也。

小合,则有小明堂。大合,则有大明堂。合于龙虎内,则为内明堂;合于龙虎外,则为外明堂。各不相乱,如此是又不可不知也。

十一、别浮沉

其次,又当别浮。沉者言乎其表里也。

夫,脉有阴阳,故有浮沉。阳脉笃见乎表,所谓浮也;阴脉萝乎里,所谓沉也。大抵地理家察脉,与医家察脉无异;善医者,察脉之阴阳而用药,善地理者,察脉之分合而立穴;其理一也。

夫,三阴从天生,以其阴根于阳也。故阴脉必上小而下大,其出口也,必尖。三阳从地出,以其阳根于阴也。故阳脉必上大而下小,其出口也,必圆。

后之观脉者,不必问其何如,但见尖口者皆阴,其脉浮于表。口圆者皆阳,其脉沉于里。此一定不易之法。若又推而广之,则凸者脉浮,凹者脉沉;微细者脉浮,粗重者脉沉。众高一低者,脉浮;众低一高者,脉沉。以此相乘除,则阴阳之理得矣!

十二、定浅深

其次,又当定浅深。浅深者,言乎其准的也。

夫,浅深得乘,风水自成。故下地者,以浅深为准的;宜浅而深,则气从上过;宜深而浅,则气从下过。故虽得吉地,而效不应者,为此故也。

大概先观来脉之阴阳,次看四山之从佐;且如来脉入首强,作穴凹、出口圆,此皆脉浮而穴阳,以乾卦当之。来脉入首弱,作穴凸、出口凹,此皆脉沉而穴阴,以坤卦当之。乾纯阳,以阴为穴,故立穴以兑☱、离☲、巽☴,三阴也。凡阳脉,四山高于本身,兑之象也,上画初阴,穴宜弯;四山与本身齐,离之象也,中画属阴,穴宜不深不浅;四山低于本身,巽之象也,下画为阴,穴则宜深。坤纯阴,取阳为穴,故立穴以艮☶、坎☵、震☳,三阳也。凡阴脉,四山高于本身,艮之象也,上画为阳,穴宜浅;四山与本身齐,坎之象也,中画为阳,穴宜不浅不深;四山低于本身,震之象也,下画为阳,穴宜深。

概而言之:阴脉浮,当浅;阳脉沉,当深。详而言之:阴脉中有浅深,阳脉中亦有浅深;以四山、从佐不同,则阴有时而变阳、阳有时而变阴,斯言也,惟变通者可以语此,可不审乎而察之矣!

十三、正饶减

其次,又当正饶减。饶减者,言乎其消长也。

夫,龙虎左右各有饶、减;然,饶减龙虎者何哉?此阴阳消长之义也。饶减之法;大要以先到为主,龙山先到,则减龙而饶虎,其穴必居左。虎山先到,则减虎而饶龙,其穴必居右。

盖,山川关锁必须交固,然后气全。穴左则取左山为关锁,右边左过宫锁断——“阴锁阳关”也。穴右则取右山为关锁,右边水过官锁断,所谓“阳锁阴关”也。

惟有朝山、朝水,则顺锁、顺关不妨。若横水过宫,则逆关逆锁方善,断不可改易也。毫厘之差,祸福远谬,可不审哉!

十四、详趋避

其次,又当详趋避。趋避者,言乎其决择也。

夫天下之道二,吉凶善恶常相半不能皆吉也,而必有凶;不能皆善也,而必有恶。故人之所遭,有不齐,则必有以处之,趋吉避凶、去恶从善是也。地理亦然。夫山川之所钟不能皆全,纯粹之气不能无驳杂,既不能无驳杂,则妍媸丑恶,纷然前陈,亦其宜耳。

然而山川之变态不一,咫尺之转移顿殊——或低视而丑;或高视而好;或左视而妍;或右视而媿;或秀气聚下,而高则否;或情意偏右,而左则亏;如此者,可不知所决择?知所决择,庶得趋避之道矣!

十五、知裁成

其次,又当知裁成。裁成者,言乎其人事也。

夫,人不天不因,天不人不因,自有宇宙,即有山川,数不加多,用不加少,必天生自然而后定。则天地之造化,亦有限矣。

是故山川融结在天,而山水之裁成在人;或太过焉,吾则裁

其过,使适于中。或不及焉,吾则益其不及,使适于中。截长补短、损高益下,莫不有当然之理。其始也,不过目力之巧、土力之具,其终也,夺神功改天命,而人与天无间矣。

故善者,尽其当然,而不害其为自然。不善者,泥于自然,卒不知其所当然。所以道不虚名,存乎其人也。

十六、原感应

其次,又当原感应。感应者,言乎其天道也。

夫,天道不言,而善恶、祸福、淫,皆是物也。谚曰:“阴地好,不如心地好。”*此善言感应之理也。是故求地者,必以积德为本,若其德果厚,天必以吉地应之,是所以福其子孙者,心也;而地之吉,亦将以符之也。其恶果盈,天必以凶地应之,是所以祸其子孙者,亦本于心也;而地之凶,亦将以符之也。盖心者,气之主。气者,德之符。天未当有心于人,而人之一心、一气,感应自相符合耳。郭氏云:“吉气感应,鬼福及人。”人于先骸固不可不择其所而安厝之,然不修其本,而末是图,则不累祖宗者寡矣!况有以福其子孙哉?

地理之微,吾既发明之;故述此于篇终,以明天道之不可诬,人心之所当谨。噫!观是书者,其知之焉,可不戒哉!

按:明·许澹园(许明,字子远)《地理大全辑》要所载的《发微论》,内容错误连篇,且多窜改,不可阅读。

附一·蔡元定《玉髓真经发挥》序

地理之学,其来尚矣!专门始数百家。以五星为主,盖已稀见。以五行生克参论造化,尤所未闻。夫以谈命造化格例论地理,

闻者疑,见者笑,而实为两间之妙理。有不可易焉者。国初国师张子微以五星起龙法,以五行测造化,法天地自然之数以准穴法。前乎此时,地理之书盖未之有也。余少蒙义方长师紫阳朱先生裨道先圣之言,习先王之法,非礼义,不敢肆念。而趋庭之暇,先君子每谓:“为人子者,不可不知医药、地理;父母有疾,不知医药,以方、脉付之庸医之手,误杀父母,如己杀逆,其罪莫大!父母既歿,以亲体付之俗师之手,使亲体魂魄不安,祸至绝祀,无异委而弃之于壑,其罪尤甚!至于关生人之受荫,冀富贵于将来,特其未耳闻斯言也。”惕然动心,恐坠不孝。于是益加研究,凡诸家葬书古经,莫不备览,然多为后人依仿杂乱,罕有一书,首尾纯全,而无驳杂者;惟张子微《玉髓真经》,以传未久,其门人弟子更相传受者,皆以予为取友必端,多文人雅士,不以秘术为奇,而以传正为务,故未有私相驳杂之弊。偶得善本子子微七世孙驾部公,遂录而宝之,当欲为注释,而未暇也,继以罪谪,离索荒郡,平生所志既为伪学,火敢复谈义理,以速大祸,乃复此经,朝夕玩阅,颇究其奥妙。而允中已释之矣,第不无微舛,余恐传之越远,而正义不明,故为之发挥;其形象图录间有分毫讹谬者,皆以驾部家藏善本正之;于龙形穴体或有默悟,亦以先人所藏、先贤已验图本可以引订名义者,用附入经卷之末,庶学者有所稽考。若博雅君子与我同志,从而规正其失,开广其不及,尤所愿望也!

绍熙乌牧谪隶蔡季通序

附二·《宋史·蔡沈传》

蔡沈,字仲默,建州(福建建宁府)建阳人;父元定,字季通,当独登西山绝顶,忍饥啖荠读书,闻朱熹名,往师之,熹叩其学大惊曰:“此吾老友也!不当在弟子列。”四方来学者,熹必俾先元定质正焉。杨万里疏荐于朝,召之,坚以疾辞。时韩侂胄擅政,设

伪学之禁，台谏诋熹并及元定，谪道州。熹与从游者数百人，餞别萧寺中，坐客兴叹，有泣下者。熹微视元定不异平时，因喟然曰：“友朋相爱之情，季通不挫之志，可谓两得矣。”元定杖履，同其子沈，行三千里，脚为流血，无几微见言。而至春陵，远近学者曰众，贻书训诸子曰：“独行不愧影，独寝不愧裳，勿以吾得罪故，遂懈。”卒赠迪功郎，赐谥文节；学者尊之曰西山先生。子渊、沈，皆躬耕不仕；渊有《周易训解》。沈小从朱熹游，熹晚欲著书传，未及为，遂以属沈。《洪范》之数久失，其传，元定独心得之，然未及论定，曰：“成吾书，在沈也。”沈受父、师之托，沉潜反复者数十年，然后成书，发明先儒之所未及。始从元定谪道州，跋涉数千里，遍楚、奥穷僻处，父子相对，常以理义自怡悦。元定歿，徒步护丧以还，有遗之金，而义不可受者，辄谢却之，曰：“吾不忍累先人也。”年仅三十，屏去举子业，一以圣贤为师，隐居九峰（世称九峰先生）。当世名乡物色，将荐用之，沈不屑就。子抗，别有传；抗博学经史，尤邃于理学。累官诸王宫学教授，卒赐谥文肃。

按：《福建通志》作蔡杭。蔡氏九贤，余者补列于后。

蔡渊：元定子，字伯静，号节斋；清修苦学，有乃父之风，躬耕不仕，邃于《易》；著有《周易训解》、《易象意言》。

蔡沈：渊弟，字复之，号复斋；父元定怜外表兄虞英无子，与之同为嗣，更名知方；及领乡举，从母命归宗；入则受教家庭，出则从朱熹学；官至文林郎、两浙运干；著有《春秋五论》、《春秋大义》、《春秋衍义》等书，人称其有功于《春秋》。蔡模：沈子，字仲觉；隐居笃学，一以圣贤为师；淳佑中，谢方叔乞表异之，以劝后学，诏补迪功郎，添差本府教授；尝集《近思录》，著有《易传集解》、《大学衍说》、《论孟集疏》、《河洛探述》等书；学者称觉轩先生。

蔡杭：《宋史》作蔡抗，非也，当从《福建通志》。蔡模之弟，字仲节，号久轩；博通经史，邃于理学；绍定进士，累迁诸王教授，疏言：“权好不可复用，国本不可不早定。”帝善之；官至参知政事；卒谥

文肃。

蔡格：渊子，字伯至，号素轩；性质冲澹，持身谨恪，教诸子侄，必遵先世礼义之训；尝与学者讲《孟子》，力诋《佛》、《老》，作《至书》以警之，又著《广仁说》以自励，学者称素轩先生。

蔡权：杭弟，字仲平；聪明英毅，肄业于家庭，兄弟联席，自相师友；以兄恩补承务郎；尝主庐峰书院，教授生从，讲明义理，学者称静轩先生。

传说：蔡西山尝同友人刘文简二人闲步四顾，乡人善谄者嘲之曰：“蔡季通，蔡季通，出门指西又指东，山中既有王侯地，何不归家葬祖宗？”季通愀然曰：“山中真有王侯地，争奈不在我山中。”文简悯之曰：“使我山有地，即可以奉。”季通谢曰：“君山诚有美地。”刘果以山与之。

葬后，季通以孙贵，赠太傅；子文正公沈以子贵，赠太师，进崇安伯；孙文肃公拜相，果符王侯之职。（《人子须知资孝地理心学统宗》）

第九节 李默斋《千金四字诀》

按：《千金四字赢诀》载于李默斋所著之《辟径集》卷一，默斋先生名秩，广东香山小榄乡人，生平博览群书，遍游名山，阅历名坟数十年，于新会苏村得虎山以葬先人，又于鹤山楼冲得龟山（缩头龟形）为己之寿藏，后世子孙人丁财禄兴发，科甲鼎盛，其为人寻地，所得名山佳扞，不可枚举。《辟径集》是先生一生习地理的心血结晶，成于嘉靖二十七年（一五四八），道光十四年（一八三四）由其十七世孙李海晏、李冠章付梓行世。

《千金四字诀》的缩、动、平、拦，从形势上指出龙穴砂水的意态性情，阅简而确，义精而显，豁人耳目，乃李默斋先生最得意的看地要诀，诚为研习峦头者的津梁、宝筏。笔者特录析于后。

夫《五俗》、《三畏》既明，则地理之大概可知，而山易寻矣。然其中必有妙法，非《四字诀》又何以悉微旨而为人手工夫乎？

所谓“缩”、“动”、“平”，自寻龙点穴言也；“拦”之一字，自剪裁收气言也。于此融会于心，则大地不容秘矣！

“注”“五俗”是一般地师在寻龙点穴时容易犯的通病：

1. 尽龙——龙脉尽头，星体多散漫、硬直，龙虎不包裹，明堂空荡，水流直去。

2. 龙虎钳口——见山脉两边伸开二小臂弯抱，即龙虎钳口，一般地师皆以为有结穴，而不察龙脉有无，砂水顺逆，即于此点穴安葬。

3. 两水合襟——水合于前，山嘴必尖，流神必直，龙虎必长，真气荡然。（送龙枝脚也有合水，行龙桡棹长也有合水，必须详察。）

4. 主峰正顶——一般地师立穴，喜欢对正背后的山头，不知

穴法有正、有侧，亦不察来龙的大小；缓急。（山形粗大、硬直倾泻者，是死气、煞气。当头直下，必至伤人）。如果“玄空些子法”又遇到挨星的“水里龙神上山”、“阴阳相乘”（龙神相战），则必有克妻、损丁、破财之应，而且背后的主山、来龙越高大、逼近，所应的灾祸也越大、越快。

5.明堂阔大——明堂是聚后面来龙及前面朝水的地方，如果空旷荡茫则不能藏风聚气。

界止脉之水，所以如果没有一砂紧拱内局的阔大明堂是不能用的。一般俗师欺骗主家说：“明堂容万马，富贵传天下。”那是华而不实的诳语。风水所以趋吉避空，吉可趋、空可避，故先求无祸，乃可希福。避之者为“三畏”：

1.到头硬直——作穴之处要平正，忌硬直。若一山下来，如臂之宜，不可以为有脉而扞葬。古云：“斗脉者死”、“枪头莫下，鼠尾休扞”、“劝君莫下枪头穴，葬下人丁绝”、“血脉平和人少死”；皆在阐明这个道理。凡山脉降下硬直如枪头；或一边直来，没有稍稍停息；或峦头粗大，如胞腹之状；或体势峭直，如覆钟之形；或绷面金星，如横几；或直体金星，如卧梳；俱为死气，葬之伤人。

2.穴前倾泻——山管人丁水管财，水聚则财聚，水散则财散。（按：要以玄空水里龙神挨星配合，生旺而聚蓄、朝来、主富贵；死、杀而涣散、浩荡，主贫贱、损人。）坟、宅之前若见水去，即使有万顷田庄之富，亦将破尽；语云：“明堂如筛米，子孙穷到底”、“龙虎似推车，田地不留些”；皆言水不聚之害也。凡穴前长流水直、阴流之水直泻无归，不可用。

3.顺砂过堂——地理的顺逆以水口的去、来为主；水流出去的地方，有高山、高陇，或圳、坎、树木、梯田，一级高一级，是为“下砂”，名“进神”，出越长而福越盛。若水来的地方有此种地形，不论长短，是为“顺砂”，名“退神”，若窜过堂前，尤为至毒，主破尽财产，不可用。好的地局是水来的这边要一步宽一步，水去的那边要一步紧一步，斯谓“天门开，地户闭”。

按：据古书所载，发凶的地理还有如下的：

1. 四绝

四绝者：①朱雀悲啼——坟前有水作声，绝后嗣。

②玄武藏头——坟后深陷，出不明人，遭恶死。

③青龙无首——坟前有水井源，家破人亡。

④白虎衔尸——坟西有道从东来，分破头两下，出吊死之人。

2. 五凶

①天鳖地：雨罢旱干。

②天败地：古城窖治寺庙。

③天魔地：神前佛后。

(社稷)。

④囚魂地：古狱战场。

⑤天魂地：下有粉砂之土。

⑥天尸地：下有伏尸骸骨

⑦天涸地：水无出处。

⑧天鼠地：有浸水。

⑨龙惊地：下有天井裂分

⑩玄胎地：大山下有小山。

⑪天狗地：下有大石头。

⑫天风地：大山中有口。

⑬天薄地：土有咸卤。

⑭鬼市地：在乱冢中。

⑮四绝地：四边有道。

以上之地不可安葬，主破败绝嗣。

3. 五箭

①颠峰、岭脊、陵首、陇背、土囊之口，直当风门，急如激矢者，名曰“风箭”。

②峻溪、急流、悬泉、泻瀑、冲石、走沙、声如雷动、昼夜不

息者，名曰“水箭”。

③坚刚、燥、斥卤、沙碛，不生草木，不泽水泉，硬铁腥锡，毒虫蚁聚，散若朽坏者，名曰“土箭”。

④层崖叠献，峻壁延岩，锐峰峭岫，拔刀攒钊，耸齿露首，状如浮图（尖塔）者，名曰“木箭”。

⑤长林古木，茂椒丛薄，翳天蔽日，垂萝蔓藤，阴森萧冽，如墟墓间者，名曰“木箭”。

“箭”是会伤人的，因此，有上述那五种风、水、土、石、木之情形的地理环境，切勿居住建墓。而要选择“回环于抱”、“气象明遂”、“形势宽间”、“壤肥土沃”、“泉甘石清”的环境。并要配合：林木茂美而不阴蔽，后山要远而圆满高大，左山要有枝脚，右山要缓伸，不可昂首开口，前山要端圆方正，不可歪斜飞舞，亦不可藏脸探头躲躲闪闪，或破面崩圯，不可太近（逼压）、太远（无情）；总之，找一个地方为中心（即穴），四周的山、水、树等物，要与穴顾盼有情，好像一个家族一般，大家融融洽洽相处在一起，尊卑有序，进退有节，充满一股团聚力；能接受南方暖流、屏挡北方寒流，水土保持良好，能调节小气候，对外水陆交通方便……，这才是好的地理。

所谓“缩”、“动”、“平”，自寻龙、点穴一旨也；“拦”之一字，自裁剪、收气言也。于此融会于心，则大地不容秘矣！

一、缩

此寻山之秘旨也，识此则易，昧此则难。

每见一洞，峰峦稠密、砂水盘郁、四山秀丽，中必有山。然，富贵大地必结于群山辐辏之间，断不在近水平田、旷野平畴之外。故宜缩后三、五节求之。何也？缩后，则龙虎缠护俱觉齐全，而纳气必深。若太出太露，则山冈不绕，四无遮护，纳气必浅。所谓“真穴藏，假穴见”；又谓“天子之堂探九重”；又谓

“穴加美女藏踪踪，岂肯抛羞见外人？”皆其义也。

有一种大龙，虽到头尽处，而四面手足、缠绕多，隔水群蜂又来遮护凑合，此则尽而不尽，露而不露，故不以为嫌。若稍见四而山稀、明堂阔荡者，终为散气之局，亟宜向后图之。

〔注〕节数当以特起星峰之分龙长短而论，龙身短的，分大龙一、二节就入穴了。龙身长的，虽然有很多节，若不特起高大星辰，只有低小的山峦牵连，兄弟相若而来，两旁获从又少，这是没有脱卸搏换的变化，节数再多，也没有可取之处。《山洋指迷》卷三《龙格》言之甚详。蒋大鸿《天元五歌》说：“好龙猛兽向前奔，从龙不及过关门，譬若神驹曰千里，难将凡马望其尘。时师只怪无龙虎，真龙真虎穴中辅；会得天然龙虎时，浪打风吹皆乐土。”是点地当以来龙的力量，穴星的结作为主，不是所有的龙穴都要“缩后三、五节求之”。有识见才不至于错失真龙，点到从龙。

余初年看山，每见山之乱，则眩惑不能分晰，辄愀然不乐，意地必在尽头也，屡出旷野求之，竟尔湊泊不成，茫然无得。如此，逗留十五年，乃一旦默悟其旨，若有神明启之。稍见丛乱之山则超然以喜；缩入数节推求，皆迎刀而解，所获甚多。不知者每谤予得山易而且速，岂知其把柄在千，自有不言而喻之神：在我，亦不知其所以然也。盖，以十五年之艰而感一朝之易；或者知其易而不知其难，所以诋诃无忌也！所谓“下学而上进”、“盈科而后进”，深造而自得。不有固然者哉，

昔人又以贵人之出入；论山之拥从，光亲切有味。诵贵人必无挺身独行之理。虽小小丞尉亦有随从数人，自是官越尊百拥从越众者，苦帅府总戎则二、三百皆其部曲。山之拥从多少而大小分数颇殊，岂异是哉？

予谓必缩入数节以取夹从龙虎之多，正调是也。

古人有“龙怕孤单穴怕寒”之说；又有“独立无依，切忌当头下穴”之说，又有“风吹水劫，是谓不知所裁”之说；皆此

义也。然，此可为知者道，难与俗人言也，

二、动

此寻山点穴之法也，与下文“平”字不宜分析，当合而观之，始尽其妙。

凡穴处，动而且平，则其穴为真矣。既缩后寻觅。但见真龙住处有极好星峰，即宜以此法求之。

或中间、或闪左、或闪右、或结于顶、或垂于末、或有褶纹动处，即观其是窝？是坡？是坪？细细取之，于略动处而观其阴阳变化何如。盖，行龙星体，有阴、有阳，至于结穴之处又有少阴、少阳星体。阴、阳，人或知之。至少阴、少阳，能知者千中无一。时师能话及此者，当改容礼之。

何谓少阴。

千窝坦中，微微作动，略有些隆起处是也。

何谓少阳？

于硬突处，微微作动，略有些平坦处是也。

然，所谓“隆”、所谓“坦”，只在二寸、三寸，多至四寸、五寸之间，不宜看得大粗。所谓一恍惚高抵量依稀绕抱，远看似有，近看似无”正谓此也。在学者识见高明，心目之巧，详察而自得之耳。

昔人曰：“寂然不动君休问。”又曰：“先看来（金）能动不动？”又曰：“山体静，妙在动处。”又曰：“人形，宜于龙虎臂上，动处求之。”此数“动”字，皆一理也。至加形加横几，孙威子死量形如覆舟，女病男囚；又谓覆钟金星、天罡、孤曜星辰，皆不堪作穴；凡此皆言不动故也。

“动”之一字，地理玄之又玄。《天机会元》请作穴处，画有雨圈，其中互异：其一、上白下黑；其一、上黑下白；其一、左白右黑；其一、左黑右白；盖以黑者为略肥喀突，白者

为略瘦略歉，于稍突、稍歉中少分动静，于略动、略静中少分阴阳，亦善于发挥造化、阐明玄旨也。

〔按〕：《天机会元》所讲，见本书卷三《以两仪定穴》节内所述。《青囊奥语》所说的“先看金龙动不动”，是兼言形象与理气。“动”，即“生”——有起止的形势，有脱卸博换、有山水的交媾、有旺盛的“气”……。

此“动”之精义，伊予可想，确乎不易也。至于块然一片，无作动者，皆纯阴、纯阳，未经变化，而气不中和也，知者当捨而去之耳！可拘拘求穴哉？此“动”之一字，非惟庸师不识，即素号高明、明谈玄妙者，亦懵然也。惟“罗纹土宿”，三十余段，穴山老人“一寸金”穴法，乃与此相表裏互发明耳。学者熟读而详辨之方有得也。

〔注〕“动”，即求生气，郭景纯《葬经》已提出，特其文字高古简约，未明显阐说耳。

“罗纹土宿”，或作“罗纹土缩”。明·缪希雍《葬经翼》曰：“凡真穴，必有圆动处：窝、钳之圆在顶；乳之圆在下；突之圆在中。若窝、钳之中更有泡、突、乳突之上复有窝钳，名曰“罗纹土缩”；即少阴、少阳之穴也。”秘主下：《不拘何穴星，穴晕之下必有一片肉地，不颇不倾，可坐可卧，和平中正。乃是土也，一点灵光，其光在此。“葬乘生气”必乘乎此。如论天心，此是中心。如论十道，此是交会。一名“罗纹”，一名“土宿”，一名“勾陈”、“胜蛇”。就晕论之，轮影渐改，至此收尽，改曰“螺纹”；就势论之，自后盖来，至此而止，自前兜来，至此而止，自左右抱来，至此而止——止则宿矣。人生于此，死于土、归于土。奄厚步幽，一眠万世，故曰“土宿”。“勾阵”立土，“胜蛇”眠土。“勾”栏于后，“胜”绕于前，枢纽在中。夫，天心十道——势也；“勾阵”、“胜蛇”——形也；生气——气也；灵光——意也；“螺纹”有外有内，即晕层、晕心也。“土宿”浑然一片，块然一撮，以色言，以意

决，至矣、尽矣！”宋·谢和卿（觉斋）《至宝经》有葬法三十三诗：总要、倒杖、气脉、阴脉、阳脉、强弱、阴阳相受、半阴半阳、明倒杖立向、辨尖圆口鼻、定球檐界限、论浅深阴阳二气、论孤阴孤阳、论正求架折、明聚散真假、论单脉双脉、论生死二路、论明暗、田畝背、论前拥堆枕、明放送、隐露胎息、明暗十字、论太阳正侧破面水穴、论生肌死肉、论斜正脉、定伤冲离撞、论雌雄虾须蟹眼、论前亲后倚脉生死厚薄、论突金顶金面出虾须气块耳、论蚕肥单股水、论葬法玄微宽紧、论脉名、论脉尽穴结。是以阴、阳为看地之纲领，其原本于杨筠松“黄囊经”三十六脉、三十六穴、十二倒杖、二十四葬法、八法、穴法气脉诀、四象、脉象四法、息象四法、窟象四法、突象四法。《一寸金》乃宁·谢子敬所撰，内容言五星正变穴法。如：“开口金星论口顶，顶要微突口要正；于中又要辨浅深，浅时紧狭亦堪寻。”“交枝木星两脚直，有弦紧狭无人识；金钗木星葬脱曲，清秀曲动大发福。”“平地水颈似天财，弦界微微便可裁。”“金星起顶两脚火，钳口浅时高下可。三脚金星脑上扞，又怕两边深槽坑；侧面金星脚带火，有势泻下动处作。”“土星荡脚似屠刀，动处中间穴莫逃；若还有脊生微突，又喜动处借向裁。”皆以“动”而取穴也。

三、平

山既作动，或窝钳，或乳块，俱宜于平处求之。

动而平者，穴乃天成。动而不平者，终难取穴。此亦阴、阳之义也。

凡山之硬而直者，皆谓之阴。有宽缓平坦处，乃谓之阳。（按：地理的阴、阳，杨筠松与廖金精的看法不同，见前面“名词解说”第二十一目。）

平洋之地，若铺毡然——此纯阳也；故以突起为贵，葬于

纯阳者固无不绝，至于山谷之地，多硬直粗顽，阴常有余，阳常不足，点穴者，不患其无阴，而患其无阳；必得六分阳，七分阴乃为合式。阴多阳少，突兀不平；即为“斗煞”，必主伤人，久之必绝，此一定不易之理也。纵十分来龙秀异，山水环绕，亦必葬下伤人，否则三代孤独伶仃及后昌盛。古人曰：“惟有乳穴最难裁。”又曰：“乳长不堪作穴。”又曰：“直冲中气不堪扦，堂气裁归在一边；正派稍离三五尺，个中作法最精玄。”又曰“直丁直扦，有气要安无气。”又曰：“饶与小人从耳入，接迎君子脑冲之。”皆言穴之贵平也。

有一种地，来龙砂水俱好，独是脉直。有倚左、倚右之穴，又有粘穴、抛穴、离穴；皆于倾中取平、硬中取偏，不敢“斗煞”之意也。奈何时师正犯此忌，每见一山陡然直下若掉臂然，则喜其有脉而“斗煞”扦之，至于死绝相踵，犹懵然不悟。然，亦不但时师之过也——以山臂乳直下为有脉者，吾广东之通弊也。至于山之稍缓、稍平者，则谓之无脉，而摇头不葬。时师安得不投主人之所好而从中窥利乎？祸福于彼何干？

古人曰：“来不来，坦中裁；住不住，平中取。”又曰：“人眠山上龙方住，水聚天心穴始安。”又曰：“作穴处，端正可坐，展席可卧。”皆以平为贵也。

或者又曰：“如子所言，则平者皆可作穴矣！何事劳求而后得乎？”岂知理本无偏，言各有当，纯阳之不可葬，犹纯阴之不可葬也。二者何差毫厘？但，平中一突，人所易知，而“斗煞”直下者，人多不识。且吾粤地势卑下，山中之地，十倍于平洋；故于此言之极详耳；岂平洋地皆可作穴耶？

自山中之稍平者言之，非指平洋地，若平洋则各有家数，何故又贵于平？合古人之言观之则无弊。古人曰：“斗脉者死，离脉者绝；不斗不离，乃为真穴。”又曰：“纯阳葬了纯阳绝，纯阴葬了纯阴绝；阳龙须要下阴胎，阴龙须要安阳穴。”又曰：“缓处何妨安绝顶，急来不怕葬深泥。”皆言阴阳不可

偏胜；如刘白头“千绝穴”——如覆箕、如犁嘴、如马眼——此指纯阴言也；如登裙、如山坡、如草坪——皆指纯阳言也；其害不为均乎。

余见世人每葬平地或山脚余气之中；不旋踵而水蚁满棺，泥将水黑骨，倾覆败绝，甚可哀也。岂曰“平地可葬”，而弗辨于阴阳也哉？

〔注〕“平”的意义可引申为“平准”、“平衡”，且要合“动”而观之。南唐·何溥（令通）的《灵城精义》说：“平洋之气尝舒尝散，须要汤中浮酥；山垅之气尝急尝敛，当看水面蟠蛇。”所谓平洋葬形不葬气，山龙葬气不葬形也；“汤中浮酥”是取其隆隆隐隐，“水面蟠蛇”是取其圆融舒展——平坦、不险迫、活动，形成一个太极圈。阴阳刚柔取裁得所，即合于“葬乘生气”的微旨。《灵城精义》进一步举例：“没水之牛，气仰而吹，宜乘其气；出洞之龙，气直而吐，宜乘其气；精华外露之气如花，宜葬其皮；精华内酿之气如果，宜葬其骨。”言以气之缓急深浅定穴之缓急深浅也。

四、拦

拦者，阻也。此裁砂，截水千古不传之秘也。

愚者暗昧不明；智者卓识独觉。古人曰：“虽有好龙穴，而不善于裁剪砂水，依旧不发。龙穴虽不甚真的，而砂水裁剪得宜，亦能发福三代。”此至言也。盖，水性善流，有阻则住，无阻则千里直泻。水既聚而财亦聚，水任其流，财何能聚？所谓：“砂飞水走，财散人离”，又曰：“一水去，二水去，众水众山一齐去，山山随水不回头，失祖离宗无助救。”又曰：“穴前之水忌直流，水流百步十年忧；若是水流千里远，一十四年退败休。”又曰：“穴前之水怕流长，明堂倾泻响当当；真气尽从流水散，出人丧败似驱羊。”又曰：“荡然直去不关拦，定

主外亡并败绝。皆言无以拦之，其祸至此也。

此虽开卷第一义，然，人犯者甚多。时人多好大明堂，堂大水必直，水直气必散，欲其不亡且败，得乎？此皆善缘未到，天地鬼神，阴有以夺其魄，故至此耳！不然，非盲非聋，何砂直水直不觉也？

然，拦之义，不一而足——若得近案回环，此上吉之地也。其次，得龙虎嘴长，剪向下手一边，亦发福无量。其次，得田级圳塍在下手兜起，将内水押归一边，然后出合外水，随下砂脚逆转而去，此亦大地；皆谓之“下关”也。

合古人论明堂、论近案、论下砂三者观之，则拦字之义，当不言而喻矣：

论明堂，曰：“内窄外宽方是福，里头包裹外平洋。”又曰：“最嫌侧狭平懒坦，又忌元辰直去长。”又曰：“明堂是个虚名，砂水乃是明堂实用之物；有逆砂以收水，则谓好明堂。砂顺、水顺，谓之不好明堂。”若论明堂而不论砂水、论砂水而不论顺逆、论顺逆而不论交互之浅深；皆不足与议明堂也。

论近案，曰：“凡点穴，看近案，台案分明值万贯；要要齐眉低齐心，莫合坐下山岗乱。”又曰：“吉地须有逆流案，有案直须生本干；干上生来过我前，诸峰借此为护捍。更有罗星生水口，定作王侯山水断。”又曰：“如人坐、如人卧，只是胸前有手过。”又曰：“古人一字值千金，高要齐眉低应心。”又曰：“外拱千重，不如眠弓一案。”又曰：“欲求真的，远朝不如近朝。”又曰：“伸手摩着案，定作发财断。”又曰：“伸手摩着案，钱财千万贯。”又曰：“一要富，案山手摩到。”至《地理集解》（按：为宋朝吴哲著，又名《地理件目》、《地理直解》、《地理指南》、《地理捷径》、《启蒙心诀》、《家传口诀》；后世传本署名作者不一，皆窃、谬也；吴哲是宋朝国师吴景鸾的族裔。）论近案尤严——必欲百步内；两水送一近案直到穴前，乃为上吉之地。《地理探奇》（按：当是《地理

摘奇》，宋·洪理著）亦甚重近案，其品评大地，第一、第二、第三格俱曰“棋案周遮”，至第四格乃曰“虽无近案，苦得龙虎回抱，亦为大地。”

论下砂，曰：“有地无地，先看下臂，有山无山，先看下关。”又曰：“寻地有何难？先看下手山。”又曰：“未看后龙来不来，先看下砂回不回；未论作穴稳不稳，先看下砂紧不紧。”又曰：“一山横转不虚生，定为真龙作股肱；盘桓收尽源头水，宜于此处寻佳城。”又曰：“下砂收尽源头水，儿孙买尽世间田。”又曰：“惟有下砂教得人，子孙世代不教贫。”又曰：“下手无砂，枉说当年富贵。”

夫，明堂要逆砂——欲其拦水也；穴前要近案——亦欲其拦水也；下水要回头砂：皆是。合三者之论观之，则拦字之义，不为地理框要乎？苟无拦阻，则荡然倾泻，欲其不败亡，得乎？子用心于地理三十余年于此，若有神启其机，遂擅为终身长技，故取地，近案常居十、九，虽穴前不见砂水，无不大发也。但，案山不可逼近高压，经曰：“明堂宽阔气洪大，案山逼压人凶顽；案来降我人慈善，我去伏案人下贱。”（按：此为杨筠松《疑龙经》之语）此又不可不察也。

第十节 《山洋指迷》论开面与地步

明初无著禅师（姓王名卓，字立如，出家号法心，世称目讲师，福建泉州人）著《地理索隐》（后有《地理指迷》、《山洋指迷》，题周景一著），以开面、地步为全书之纲领，包括形势，星辰，阐述峦头种种法，山、洋统论，古之地书未尝有像此书讲得明明白白的，所谓“参悟万山性情，总归一贯机窍”者也。笔者特此揭橥。

一、开面

开面是指地形有分、敛、仰、覆、向、背、合、割；分、仰、向、合是美形，敛、覆、背、割是恶形。分而不敛、仰而不覆、向而不背、合而不割为“开面”，相反的敛而不分、覆而不仰、背而不向、割而不合为“不开面”；分敛言龙、仰覆言穴、向背言砂、合割言水。师曰：“地之真假、大小，先观开面之有无，便知真假之概。再观开面之多寡、大小及地步之广狭，则真假了然，而地之大小亦见。”是以开面定真假、大小，地步亦本于开面以定大小也。

1. 分敛

分与敛是看龙脉下降和穴星的方法。

何谓分？凡山峦的起顶（高大的山头）、起泡（低小的山头）有像“个”、“金”字的ノへ，即分开如“八”的，就是分。无十字不成龙，无分金不出脉。（山龙落脉，非十字不行，

落脉处要成星体，才有分金之面；有个字则如人之两肩。如飞鸟之两翼、

如“金”字之“人”字，是为开肩展翅，则有分水，有分水则脉清。）但不可三股显然如鸡爪，透顶直硬，而要有“炷”（顿挫稍低矮）、有平中脉（两边高，中脉稍为平坦、柔软）如宽牵线。又要大小ノへ之内有小ノへ，显之ノへ之内有隐ノへ。

主星山顶分开大八字，称为“明肩”；“明肩”之内又分半大半小八字，不论条数多少，均称为“护带”；“护带”之内，贴脉分小八字，称为“蝉翼”。“明肩”、“护带”是显著的八字形状（也就是向两边分流而下的水路），“蝉翼”的形状不明显，较隐约，更隐约的称为“肌理剥开”。（山土的构造有无数细纹分开，像油漆漆壁留在壁面上的剥痕，又像人皮上肌肤的纹理，要细心观察才看得出来，如是已经过开垦种作的山峦，更不容易看，有经验的明师才能察觉。）

何谓敛？凡是“明肩”、“护带”、“蝉翼”不是由内向外交开，反而由外向内插入，或直硬无抱向之情的，就是敛。或有明显的大八字而无隐八字，或有隐“蝉翼”而无“明肩”，或边有边无参差不齐的，也都是敛。

分，像人脸，笑容可掬，是阳气发舒生长的形象；敛则像人满面阴霾，是阴气收藏肃杀的形象。以人来比喻山峦：

头顶百会——是山顶。

额——山的化生脑。山顶凸起（阴），欲落脉，必先作隐隐分开之势，把硬气荡开于两旁，隐分之ノへ下面有一个微凹（阳）的地方，如婴儿的囟门（呼气则气降而沉，凹下），为阴化为阳。在这个化阳的前方，生起一个小脑——化生脑，微凸（阴），如吸气则气升而浮，凸起，为阳化阴。这个在山顶微突，与山顶连接的化生脑，具有阴阳变化，呼吸浮沉的契机。

耳朵、观骨——大八字。

眉毛、眼睛——小八字。

脸上肌肤细纹——肌理刷开。

法令纹——虾须水。与观骨之兜收，如下合水。

印堂——平脉，不贯顶。

山根——软，为玄武垂头。

鼻准——丰隆，为天心壅突。准头截断，如球前一矬，脉止。

人中——葬口。

下颌——圆唇（裙裤）。

以花本来比喻山峦：

甲壳破开——如祖山分脉。

未抽条，先布叶——如个字出脉。

欲作干，先分枝——如有桡棹（山的脚爪）方成龙。

大叶之内，旋生小叶——如大八字内有小八字、隐八字。

花蒂——如龙脉到头束气。

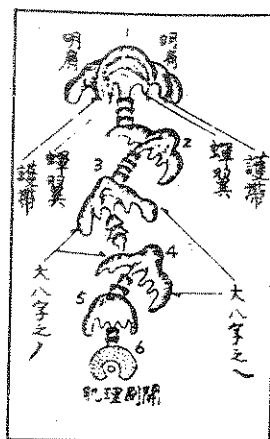
花开——山脉开窝结穴。花瓣开放，如上分水；花瓣卷抱，如下合水。

结果——龙脉聚气，结突穴。



群龍並出之圖

- 1节：大八字大，所以结地大。
 2节：左边没有大八字，
 左龙的大八字反背，是假地。
 3节：本身没有大八字，左右
 砂皆反背，是假地。
 4节：大八字小，所以地小。



明肩·护带·蝉翼、肌理刷之图

偽龍三圖

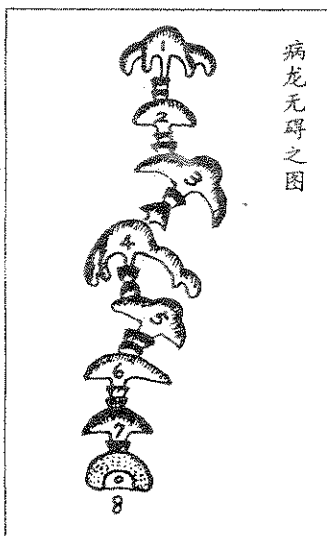


有分間八字，但脈太闊大，又貴頂。
 沒有大八字。
 沒有蟬翼。
 一團圓圖。
 沒有稜角。
 大八字參差不均勻。

1至5节：是开脚星辰。

6节：是正体星辰，有
 肌理刷开，结穴。

病龙无碍之图



2. 仰覆

仰、覆可用鹅毛和拉线的形状来说明：

1节：护带敛入，先分开而外背内面，无妨。3、6节：界水透顶，在蝉翼外，无妨。

4节：左边没有蝉翼，犯了边有边无的缺点，如果是在穴山，多不结地，兹在后龙旁砂，如花瓣一般，脉路如宽牵线，而且前、后行龙都有开面，所以无碍。

5节：脉路阔大，似贯顶，但有肌理刷开，逼开界水，不致扣脉，有小矮小平，不硬直，无妨。

7节：无蝉翼砂，但前、后行龙俱开，面本身脉如宽牵线，且不是穴山，无妨。

8节：正体星辰，似饱肚，幸而两边棱角伶俐，中有肌理刷开之分，必有小平小矮之势，故虽饱肚而无妨。

山形如仰
鹅毛。宽牵线
(线不拉紧,有
些软泛)为仰,
是开阳献面,
有生意。



山形如覆
鹅毛(饱肚)、
急牵线(把线
拉紧,直硬)
为覆,是纯阴
包煞,无生意。



从侧面来
观察山脉的垂
不垂头,以证
开面之有无。



急牵线、

覆鹅毛,身无拜前之势、无顾下之情,顶有塌后之形、无抬起之突,谓之不垂头;在分龙太祖为根本不成,前安必无好龙。在行龙为节龙带杀。在少祖、父母为胎息不成。在穴山顶为塌头,不顾穴。在半山为凸胸饱肚。在球檐穴前为塌头削脚。皆不成地。

宽牵线、仰鹅毛都是有矮有平的形势,大矮大平之中要有小矮小平相间,而后成龙成穴。有矮平,因为垂头,但最重要的是要有个字、分金之面。

仰鹅毛、宽牵线是软脉的形状，这种形状的出脉，才有扑前之势面和下顾之情意，是为“玄武垂头”。《自成章》云：“垂头开面，精神所注，顾左则穴居左，顾右则穴居右，顾中则穴居中。”

覆鹅毛、急牵线是硬脉的形状，这种形状的出脉，自然有退后之势面，没有顾下之情，是为“玄武不垂头”，拒死。

山头的垂不垂，决定在矮平的有无、真假，矮平的有无、真假，又决定在分开八字的有无、真假。真分者，显分成个字之形，荡开外层的硬气；隐成分金之面（像“金”字内的两点），荡开内层的硬气。硬气荡开于两旁，脉必脱卸而软泛，故隐八字的人下面小矮一矮，而有数尺之峻，峻前小航（〈一么，高也）——

航，而有数尺之平（此论山顶开面出脉），其平尽处，远近下看之，必是些些突泡（凸起而低矮的地块，若在山顶之前，即是化生脑），泡下也必然有隐约八字的分水，有小矮小平递下；凡有微泡，皆分隐八字，而隐八字的人相交处，必具微有（人，无米之谷也，台语怕）如小儿肉门的上截部，脉就从这个微无之中递递而下，是为脱卸而软。最软的形状，有以两三个小矮小平，形成一个大矮大平之势，下面又有全部再仰高翘起的大平，大平尽处，下面望之，必是一个大泡。这个大泡又有分、有矮、有平，递递而下，脱卸出不甚软者，只有数次小矮小平或同插入中矮中平，直到球檐下面才有圆唇托起的大平。

注云：“山仰面是阳，阳主生。覆面是阴，阴主杀。如何有生气？试看古坟——其富贵发达者，龙之行度必宽软。其贫贱绝灭者，龙之行度必急硬。则可知此喻为寻地金针。有矮平则仰，无矮平则覆。然有分则有矮平，无分则无矮平，又是一串。凡两分之处，名曰“叉口”——以八字有似叉形也；故分开之下又曰“叉下”。穴合水亦曰“交叉水”。上分之水则两角垂下，下合之水则两角兜上。”

3.向背

形状向内弯抱，体势宽敞、平坦、和缓为向；形状向外反弯而出，体势狭窄、峻陡、逼迫为背。这个法则是看蛮头的性情的。无向背则不见山川之性情，无棱角则背、面不显著。棱者，分开大八字有骀棱（如强弓的轮廓线）也。角者，明肩、护带之稍，如月角也。

如手臂、鹅毛之侧起，外背内面而相向，为有棱角；内背外面而相背，为无棱角。或如手臂、鹅毛之覆与仰，而不向不背，亦为无棱角。

外背内面而有棱角著，抱来固为向，豁开亦为向，如莲花半开时，花瓣固向花心，至花谢时，花瓣虽垂下，还是向着花心。内背外面，与无棱角背面者，豁开固为背，抱来亦为背，如邻菜之叶，与我菜心相违，固是背我，即盖过我菜心之上，亦是背我。花瓣、菜叶必抱向其心者，以其从根蒂分出、自相护卫也，不然，则必有参杂之势、分立之形，何能片片皆外背内面而相向？蔡牧堂曰：“观形貌者，得其伪。观性情者，得其真。”从花叶的分开，可以辨别真假。

真分者，护卫自己，故向而不背。假分者，羽翼他人，故背而不向。或虽不羽翼他人，亦不护卫自己，则为闲散之砂，故无向亦无背。花与叶之生气不可见，观花瓣、菜叶之相向，而知其生气在于心。地之生气不可见，观大、小八字之相向，而知其生气在于内。语云：“砂不转莫寻龙”这一句话是寻地的捷诀，所谓“转”，就是“向”，水流出去那边的山脚为“下砂”，下砂若逆转，向水来的这边回转，那么，在上、下砂弯抱之间必有真穴地融结。

以上是从明肩、护带与上、下砂来分向背，明辨性情真假的方法。

另外，我们还可从龙身行度、护卫关锁星辰（穴场前后、左右、远近之山）来看龙穴的向背，分别真伪、大小。古人之论述甚多，但，总不脱杨筠松《疑龙经》所说的：

“若是面时宽且平，若是背时多陡岸。”

凡山之拱向者，果皆有宽平之面在前，更有陡峻臃肿之形在后，乃见面向我者，背在外，这才是“真向”。若反此，而状虽向我，其实无面，便不是“真向”。

向主山不真，主山便不结地。故看地，当内看，外看——

内看：立于作穴处，看四面之山及本身左右，皆有情向我，即结真穴地。若是众山无情向我，即结穴不真。

外看：立于穴的外围，往作穴处看，若众山反背无情，走窜他向（这些山在内看时是面向穴场的），便不是真面向我者，结穴必假。所谓“当局者迷，旁观者清”。不识庐山真面目，只缘身在此山中”，故内看不可不外看也。

但形貌背而性情向者，外看虽反背，内看则有情，龙、穴、砂、水件件真的，又不可执外看之法而概去之。盖，大势反去，为“形貌背”，石纹里转，为“性情向”。细察反去之处，有褶皱纹隐隐抱进，或层层石纹里转，亦成真穴。

4. 合剥

合，是相交的意思。通常是指水的相交而言，也指砂的相交。

真地有两水合，假地亦有两水合；合固不可无水，亦不可全凭水之合以分辨地的真假。有两砂兜收为合，但真地有两砂兜，假地也有两砂兜，所以合固不可无砂，亦不可全凭砂之合以分辨地的真假。惟有圆唇之兜收，才是真合，因为分、合是气的行、止，由于有中圆背上两边抱下之分气，故气行，有中

圆背上两角收上之合气，故气止。

合，如下弦的月魄。分，如鼻旁的两条法令纹。合，如口下的下颌。分，如脐上的胸肋。合，如脐上的心腹。而月之心、腹之脐、面之人中，是分合之中心，为生气之聚处。故穴旁隐砂，两角抱下而未收上，是气行而未止；两角收而不拖下，是气止而不行。

像龟背、牛鼻一般的地，水分散而削泻，纵使有两角收上，也不算真合。好地要有圆唇，圆唇内的小明堂要平如掌心，而可坐匝水（穴晕周围有水聚），圆唇的边缘要弦棱方平，而不削水。有了圆唇之合，还要有兜抱圆唇的两砂，圆唇才不至于被大界水冲刷；若有圆唇而无兜抱砂，谓之“有唇无襟”。因此，论合者，当以圆唇之合为主，次及于砂之合、水之合。

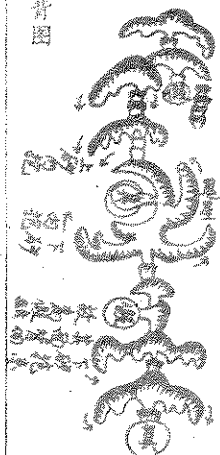
水之合有三，一名“三叉水”：

①球檐之前、圆晕之旁，有隐隐约约的水痕，合于小明堂者，为一合水（即蟹眼水）。

②半山，金鱼砂之肋下，分小八字水，绕于穴腮之旁，而合于唇下者，为二合水（即金鱼水，又名虾须水）。

③山顶前，蝉翼肋下，分大八字

护砂向背图



明唇护带内抱



余枝回护

水，绕于金鱼砂外侧，合小八字水，绕于穴腮外侧，共合于内明堂者，为三合水（即虾须水）。

此三合水虽无水长流，均有隐隐薄迹。

龙虎兜收者，必有交襟之水，其合显而易见。龙虎绰开与无龙虎者，山麓一片坦平，又无交襟之薄，惟有明堂低处可意其合（低则水聚，即是合处）。

三合水之起沟处即是三分水流注之源，故有三分水必有三合水，不必定有明水交处方谓之合。其有明水交者，除本身有龙虎外，惟随龙大界水合于外明堂，但是这种水横局，合于左右；水逆局，合于背后；水顺局，合于穴前；本身有余枝者，其水合于数里之外，不可以两水大合处为正龙尽结。

有分必有合，无分而敛者必割。但，割之义有四：

①割脉水：如山顶化生脑有蝉翼或肌理刷开之分，则水痕必在蝉翼或肌理刷开之外，像“八”字，为界出脉之水（出脉处有分砂，水必向两旁分开，脉下降）。若无此分水，必夹脉而透头，谓之“割脉水”。

②割肋水：半山突泡，有金鱼砂之分，则水痕必在金鱼砂之外分开，像“八”字，为界行脉之水。若无此分水，必夹脉而扣肋，谓之“割肋水”。

③割脚水：球檐，有蝉翼或肌理之分，则水必在胖腮外分开，像“法令纹”之合于颌下（此水从金鱼砂肋下分出，绕穴腮旁而合于唇下），为界入脉之水。若无此分水，则穴腮必不胖，水必夹脉而斜合于颌下，谓之“割脚水”。或穴旁少一边蝉翼（指乳、突穴而言），而隐隐界水在唇内斜过；或余气（裙褥）不从本身铺出，或左、或右，反高起铺来，或两边俱高起铺来，而隐隐界水在余气内合；或窝、钳穴，一边牛角砂非本身分出，界水穿膊斜流；总谓之“割脚水”。

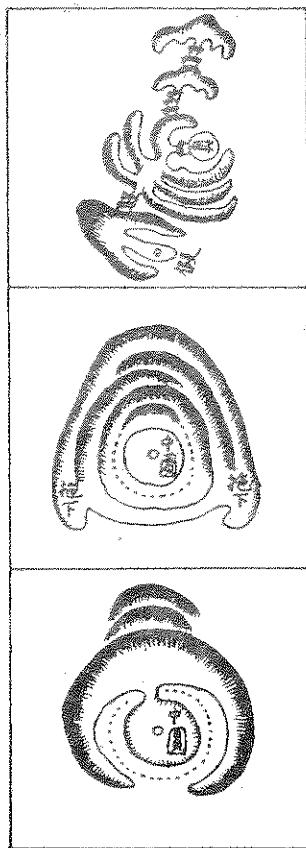
④割臂水：穴山大小八字，一臂被旁顶之砂自外插入，其

枝缝中，必有水痕穿入，谓之“割臂水”。

割脚、割臂，不必两边齐犯，只要有一边犯著，断不成地。割肋水，间有不忌者，必山顶与穴旁之蝉翼砂俱全，落脉如“宽牵线”之状，左右旁砂如花瓣之相向。（此种不忌的割肋水，不拘后龙穴山，数百中，仅见一、二。）

透顶割脉之水，只犯半边而不忌者，在后龙数百中，亦仅一、二；在穴山，则不可犯，若穴山犯割脉水，就像人少了一眉、一目，像花少了一叶、一瓣，必非本体，定有损伤。

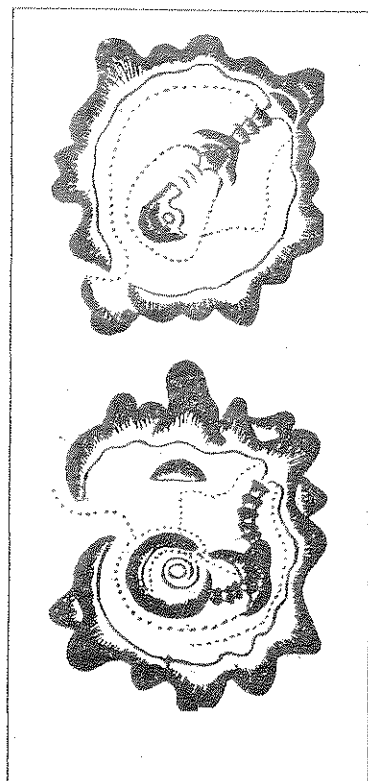
以上是必须仔细检点的，不可以当然而漫取之。四者之中，有一反是，为不开面。



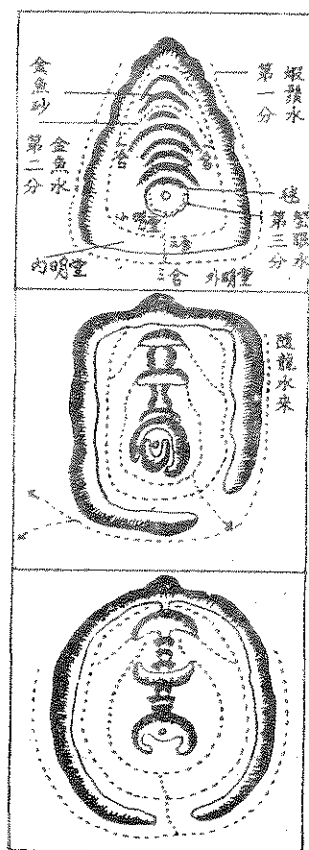
正龙腰结之图

阳脉结穴之图

阴脉结穴之图



正体星辰分合水之图
 乳突穴分合水之图
 窝钳穴分合水之图
 横龙穴分合水之图
 边窝穴分合水之图



二、地步

地步是指地形有纵、横、收、放、偏、全、聚、散；纵长、横广、收小、放大、局全、聚大，这是地步广，必结大地。若是纵虽长而横不广、收虽小而放不大、局偏而聚小，这是地步狭，结地必小。

1. 纵横

何谓纵横？纵者，龙身委蛇起伏，向前奔行也。横者，开屏列帐，两旁分侍也。二者均不可少。然，占地步偏重于横，盖，惟有帐，能占地步。有盖帐，羽翼者，为龙。无，则为砂。

盖帐大而羽翼多，占地步广者，为干龙。盖帐小而羽翼少，占地步小者，为枝龙。

大帐前垂，两角包裹重重。小帐于内，力最大。包裹开面星辰，次之。但豁开而不包者，又其次也。一纵、一横，为十字帐。借纵为横者，为丁字帐。借横为纵者，为偏出帐。边多边少者，为不均帐。

其势张扬飞舞者，龙行未止。收敛回头者，龙行欲往。是大小、行止皆辩于横也。但行龙直来，而横开者无几，大都借纵为横、借横为纵者居多。况纵棋互借，闪巧转身，层见叠出，地步始广，枝叶方茂，结作多，而力量大。若直串而来，旁分枝叶，纵横不借者，一龙只结。

（上言直来横开者，即十字穿心帐，惟大于龙有之。此言直串而来者，乃无帐枝龙。）

2. 收放

何谓收放？收者，跌断过峡也。放者，放开枝脚也。（大极收小，小极放大，阴阳变化转换之理。）

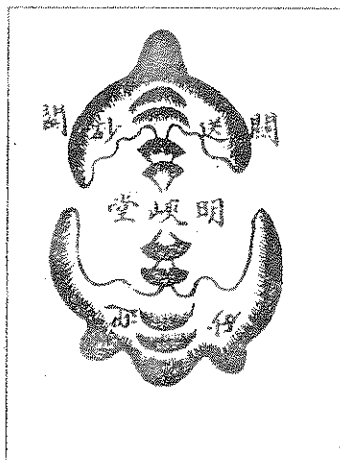
缠护、迎送、开帐，皆放中之事。拢龙之鹤膝、蜂腰，支龙之银锭、束气，皆收字之别名。蜂腰旁之蝉翼、银锭旁之阴砂，乃放中之至小者。盖，不收则气散而不清健。不放，则气孤而不生长。犹火筒与风箱，必小其窍，而风力始健；又如草木，必放开枝叶，而花果方成。故善观地歩者，必于峡中观之。

李氏曰：“跌断非峡，谓夹以两山，而无迎送之砂，虽跌断不为峡。（行龙跌断多者，前途结作必真。惟跌断而不开面，中间无微高脊脉，此去定无融结。不惟不得为峡也。）

谢氏曰：“无关不成峡”，谓峡旁无水口，又无迎送、交锁之砂以关其峡水也。

何潜斋曰：“神仙地理无多诀，未用寻龙先看峡；峡中须要有明堂，内峡外关堂气结。结得深时垣气真，结得浅时垣气泄。”言峡有迎送、关锁砂，两旁自有聚气明堂，方为好峡。结之浅深者，谓迎送、关锁砂之多与少、密与疏也。

观此，则峡中地歩可见矣！



迎送开锁过峡之图

3. 偏全

何谓偏全？两边皆大江大河夹送，而垣局水口，缠护盖托皆本身自带者，为全局，而地步广。一边大水、一边小水夹送，或两边俱小水夹送，而垣局、水口、缠护盖托，半借外来凑拍而成者，为偏局，而地步狭。

全局、偏局之中。又各有大小数等，可推而知。夫，缠护、盖托，不假外来凑拍者，数百十之中，犹有一、二。垣局、水口欲其不假外来凑拍者，非大干龙不能。故天下全局最少，偏局最多。

4. 聚散

何谓聚散？曰龙身、垣局、明堂，俱有聚散，不但砂回水绕为聚，砂背水走为散也。

龙身之聚散，以讲论，龙之本也；如层云叠雾，合气连形，远大者千百里，近小者数十里，横亘绵延，或以五星、或以九星，聚而不分，谓之聚讲。（来龙至此，旺气一聚，罗列群峰，故曰聚讲；即太祖也。）

既聚讲后，分枝擎脉，干从中出，枝向旁行，过峡穿帐，两边各起峰峦；或天弧、天角，或旗鼓、仓库，丛聚拱护，谓之行讲。

来历既远，必有住处，如贵人登堂，僚佐属官排列拱揖，又如行人抵家，骨肉团聚，谓之坐讲。

有此三讲，其龙乃旺，不然，孤单无从，非散气而何？

坐讲之处，即垣局之所。四面八方之龙皆于此住，四面八方之水皆于此会者，为大聚。一二面之龙于此住，一二面之水于此会者，为小聚。千百里之龙于此住，千百里之水于此会者，为大聚。数里数十里之龙于此住，数里数十里之水于此会者，为小聚。

不论大聚、小聚，终是大家所共，还须各立门户，自成明堂，以为贴身真聚方可。

门户者：龙虎近案，水口下关也；要外背内面，相向有情。明堂者：穴前之小明堂，龙虎内外之内、外明堂也。（内明堂，即中明堂，在龙虎内。外明堂即大明堂，在龙虎外。）要不倾不侧，窝于容聚。

蔡氏曰：“大势之聚散见乎远，穴中之聚散见乎近，二者有相须之道焉。”故大聚之中，有数十龙并住。小聚之中，有数龙并住。均有门户，明堂亦皆成星开面；或嫡传反隐拙，支庶反魁梧，欲辨其孰轻、孰重？须观其始分再抽之处。（始分者，分龙出身也。再抽者，分来再起高大星辰也。）护从冈阜，向者多，而出于聚讲、行讲之中干者，为最贵。不然虽居大聚之中，只得小聚之力。故善观地者，于始分再抽之处，已知其得水、得局之概矣！

第十一节 蒋大鸿《天元歌》山龙篇·水龙篇

《天元歌》是玄空地理明师蒋大鸿（名珂，字平阶，又号宗阳子、云阳子、杜陵狂客，明神宗万历四十八年生）于顺治十六年（一六五九）季冬，作赠给门人吕相烈的地理歌诀，凡五篇，世称“天元五歌”，其第二篇言山龙、第三篇言水龙，是峦头歌诀中的精品。

注解《天元歌》的诸家中，以江苏无锡章仲山的《天元五歌阐义》最佳，惟其篇幅大多，不便选载于本书。因此代以蒋宗城《地理正宗》所选注的《天元歌》第二篇及第三篇。这一个版本与章仲山所传的版本文字与句型有异，笔者拟将章仲山注本，另辟专书详解。此处仍依蒋宗城注本所载，惟将坊本错字订正、标点，间加按语，略作引申。

蒋大鸿是近三百年来，地学的巨擘，于山龙、水龙具有卓越的识见，此二篇内容，一洗俗师的迂泥陈腐观念，是深入峦头领域，不可多得的佳作，读者宜深入体悟。

《天元歌第二·山龙篇》

按：章仲山《天元五歌阐义》云：“此卷蒋公非为峦头而作，谓世俗误听为法。认真为假，认假为真，举世盲迷而不悟，为害莫有大于此者，故作此歌及《辨伪》请篇，将假法之所由一指出，又将山水分用之法重言，以详辨之耳。”然文内实言理气者少，言峦头者多。其见识独卓，与俗书浮言不同，故选

录于此。

1.昔曰华山陈处士，衍成太极传当世；推原天地未分时，止有坎离水火气。二气盘桓不相离，清者为天浊者地；坎离一交成乾坤，制造大国如冶铸。黄舆乃是治中灰，水火煎烹积滓翳；山情刚燥火所凝，骨骼支抄撑砥柱。

〔注〕华山陈处士，宋初图南先生希夷也。

按：山是离火，先天乾卦，水是坎水，先天坤卦；一动一静、一刚一柔、一阴一阳；二气要相因相成。

2.昆仑高顶九霄中，此是中天太帝宫，海外三山几万重，总与此山脉络通。阳脉东南成震旦。如人正面向离风；故生圣哲来华夏，回与肩背不相同。大千三条分主辅，三条各有帝王龙；帝穴神龙五百里，若然百里作王公。但有特龙来数里，亦许功名铸鼎钟。

〔注〕震旦，指华夏，或谓浙江震旦山。昆仑，为诸山始祖，在中国西北。山生四枝，《撼龙经》：南龙入中国，以发脉言也。此谓东南成震旦，以地势也。西东南一枝，又分为三大干龙，详见《撼龙经》。

3.欲识龙身先识起，龙若起兮势无比；高山万仞削芙蓉，千里层峦皆俯视。此龙多是火木形，放下群枝行各处；一枝一叶有龙神，正龙端向中央去。只把江南大势看，南来起顶是华山；左翼九华开内府，右翼天目蔽东藩。正龙勾曲神仙府，直到金陵龙虎蟠。

〔注〕此言由形起祖，行龙落脉。大概宗阳子，江南松江华亭人也，故举江南为例。火木形，尖焰高耸也。九华、天目，皆山名。

4.山形一起一龙分，数起数分龙益尊，龙神分去非无穴，正干偏枝力不均。

〔注〕此言枝干行龙，皆有结作、但枝不敌干力也。

5.看龙看起复看断，是属正龙断复断；断时百里失真踪，

穿江渡海情无限。山根委曲地中行，不是仙人谁著眼。识得断龙方识结，结穴玄微最难说；世人求穴近大山，且要寨山龙虎夹。岂知大山龙未歇，纵有窝藏反走泄。真龙偏结旷野中，踊跃奔腾不怕风；饶他落在深山裹，也要平坡万象空。

〔注〕行龙落脉，皆有断结。而此断迹，正真龙之行，真龙之落脉也。

6.好龙猛勇向前奔，从龙不柔过关门；譬若神驹曰千里，难将凡马望其尘。时师只怪无龙虎，真龙真虎穴中辅；会得天然龙虎时，浪打风吹皆乐土。

〔注〕此一节，以龙无护沙者言。

7.神龙枝枝顾祖完，如子恋母远相从；若不转身朝祖结，另需特案配雌雄。百求真龙百里案，宾主威延真匹配；莫言作案便非龙，但是高峰都不贱。

〔注〕此一节，以朝案言也。末二句，又言朝案，亦有结作者。

8.辨穴先须辨落脉，落脉乃是穴消息；顶上高峰脉头角，两旁开帐脉羽翼。粗枝出细好花房，老蛙生珠光滴滴。也有好龙无脉看，高冈平阜只粗顽；彼处祖宗多脱卸，数节之前骨相完。

9.大率真脉有二种，连脉飞脉精神迥；连脉真迹在本山，飞脉他山复起顶。本山连脉结垂头，他山半作抛珠弄。也有飞脉远数里，起伏越多龙越美，时师只道余气长，或作罗星水口当。岂知真龙饶变化，草蛇灰线最难详；教君到此须求书，真龙大书贵非常。

〔注〕此上二节，以龙到头、落脉言也。抛珠，喻穴高结。

10.近山飞脉不缚土，远土飞脉石中数；若无真石尽浮泥，恐是人工难征取。与君细论石中机，石是山中骨髓滋；时师只怕石无穴，谁晓真龙石始奇。真铅真窝石内藏，真龙真虎石两旁；识得枕棺龙口石，千山玉乳灌馨香。结穴之石此中推，行

龙之石脉胚胎；不审其中玄妙理，满山顽石岂堪裁？

〔注〕人工，谓后人偶尔积累之客土。

11.试言结穴有二品；石穴土穴贵相准；石穴端的是钳窝，慎莫凿伤龙骨枕。土穴太极晕中抱，内象分明外象隐；钳窝土穴不须论，太极重轮仔细寻。真土原来石变化，不同凡土五花文。

〔注〕太极晕，乃土穴真至之结。五色灵巧之土，毫光闪烁，重轮包裹，层各一色。姜汝皋曰：“此晕变化不同，而其理则一也。”

12.穴星圆晕真金穴，此是阳精形神别；亦有穴象兼四星，不离金体是真结。龙不起顶非真龙，穴不起顶非真穴。

〔注〕此一节，以穴形五星言：水曲，窝也；火，锐钳也；木，直乳也；金，圆突也；窝钳乳突，体若戴方。土象也。山龙五星皆结穴，而曰穴象兼四星，中含一星，以穴言，此乃穴形转变也。夫，穴形之变，虽百出不穷，总不外起顶为真。故云：“不离金体”。所谓要妙，无过捉气脉也。

13.傍枝傍脉有来情，只要穴后生一突；紧粘突下作穴星，此法名为接气诀。

〔注〕此言正龙到头，余气分接。有来情，谓亦有主峰、亦有脱卸、亦有托送。此等龙，既非干结，又非枝龙，往往依于山水大聚会处，所谓随龙穴也。

14.亦有真龙向前行，腰间脊上有三停；凑著龙身下一穴，此作骑龙斩气名。

〔注〕此以正龙腰脊之有结者而言，名“骑龙穴”；又号“斩关穴”。今人分形命名，以高结为骑龙。低结为斩关，亦通。

15.真龙余气本非穴，撞背来时气未绝；亦有龙旁一脉垂，是号流神皆可发。世人见弗识真结，岂意龙领挂明月？

〔注〕凡正龙横结者，背后复有余气直去，其气亦能自行

结穴。谓之撞背龙“流神穴”，与骑龙相近，但脉自旁落，有如躲藏而结，今人称为“闪龙”是也。自下而上曰飞，自上而下曰流。明月珠名，喻穴也。

16.问君下穴有何法？正龙正下是真诀；时师只说冲脑门，每向龙旁寻倚穴。精华走失发不全，左右偏歌房分绝。也有真龙偏侧定，龙是侧来穴是正；此是神龙一转头，结顶垂唇巧相称。

〔注〕此言迁葬，宜于正贴穴情，不可偏于左右。龙侧穴正，世俗不知，称为耳结。

17.嘱君点穴紧中黏，莫嫌凑杀出球檐；得龙脱脉真元散，受水受风祸转旋。

〔注〕此言迁葬，不可过于穴前，即上文未备之义。凑杀，亦时师臆度之说。球檐，喻穴星；球者，穴实形象。檐者，穴盖止处。

18.第一切忌下空窝，空窝积水寒气多；葬下淤沮骨腐烂，子孙灭绝可奈何！凡有水淋生大咎，左淋长子先不宥；右淋少子少安宁，当背淋来皆莫救。穴无贴肉若坐空，定有淋漓向穴冲；水流割脚犹难忍，水若淋头立见凶。

第二切忌下平坦，穴居平坦情真散；坐后全无贴体星，平坡凑荡生忧患。

第三莫下天风劫，高山顶上空无穴；高而有穴不为空，无穴天空是真劫。八面风摇骨作尘，此是风轮不可说。

第四莫下龙脊背，龙向他行不聚气；纵然穴后空虚，培头壁下无根蒂。喝形点穴妄为名，倒量步量皆虚伪。

〔注〕以上五节，专言裁穴之法，描写非穴之地，而穴地之真情自见，义虽浅近，说极精明，苟

明乎此，可与论龙穴矣！喝形点穴，如云：龙形下领、象形下鼻、黄蛇听蛤，其情在耳之类，此与十二倒杖法，皆俗学伪造也。

按：喝形点穴，是杨、廖先师指教后学揣形求穴之法，非伪造。而“倒杖”实是理气的“挨星法”（杖，天杖也，即斗杓也）。

19.五星只取影中形，九星变化亦非真；提出后天生与克，岂解先天大五行？先天五行无生克，一阳变化皆太极；真木原从火里生，真金本是水中出。语君莫避克龙胎，木金水火原非逆。错把方隅分五行，左旋右旋判阴阳；生方旺方求高峻，堪笑时师掌上寻。生龙本有生之情，死龙亦有死之形；生生死死随龙变，岂在方隅顺逆行？

〔注〕五星：水、火、金、木、土。九星：贪、巨、禄、文、廉、武、破、辅、弼。五星为正。

九星为变。先觉取此，以名山水体格，不过类其象也，俗学拘形，实用取法。一行伪造方位阴阳五行，以阳龙左旋、阴龙右旋，即于其中以辨剥换生克。然，五行在后天，方有生克，若在先天，一气而已，岂有生克之分乎？夫，山川之气，先天也。故曰：“龙家不要论五行。”其在方位理气中，称之为五行，必曰“大五行”，非将水、火、金、木、土直用也。水金之生，木、火、土缺一不可，而曰真木从火生、真金本水出，盖木生火，而火中之真阴，又能生木之阳。金生水，而水中之真阳，又能生金之阴。此五行逆互相生，即水火交媾，金木合并之玄妙也。

20.山上龙神不下水，先贤真诀分明语；时师却把水来论，衰旺顺逆纷无已。谁知水法不关山，一泓过穴要弯还；合襟之外频锁钥，虾须蟹眼莫求全。

〔注〕时师以山牵人水中，而以双山三合五行，阴阳顺逆，辨其衰旺。山法既误，水法亦违。合襟，谓穴地左右两水会合，如人胸前衣襟相交也。虾须、蟹眼，以未襟之前言。频锁钥，

以既合襟之后言。

《天元歌第三·水龙篇》

1.天下平洋大地多，平洋龙法更如何？世人谈尽平洋诀，都把山龙涵揣摹。平洋原不与山同，郭璞分明说水龙。

〔注〕郭璞水龙说，见《葬书》。

2.平壤体段蔑根原，大地平铺一片毡；首尾去来无定所，分枝过峡不须言。莫把高低寻起伏，休猜渡水复穿田。山是纯阳精在骨，地是纯阴神在血；山常葬骨不离肉，地常葬肉不离血。人言生气地中求，岂知生气水边流？流到水边逢界水，平原浩气尽兜收。

〔注〕平壤，平地也；山中平壤，曰平阳。水中平壤，曰平洋。平原浩气尽兜收，谓水之浩气，书尽收入于平原结穴也。

3.水龙入用异山龙，将水作山又似同；大江大河干龙样，小溪小涧枝龙情。干水奔荡少真穴，犹如高山无正结；枝水屈曲情相得，譬若来龙有落脉。山性炎上夹纯情，水性润下水纯诚；炎上高起是真龙，润下低蓄是朝宗。山穴后高丁禄盛，水穴后高绝无宗。自上而下山之止，自外入内水之止；山来多止祇求真，水来多止祇贵神。凡是止形皆可穴，顽山顽水尽黄金。

〔注〕水龙与山龙，事本相反。然，即相反以绳之，法又一也。

4.我有水龙真要诀，水形有转是真结；直来直去水身僵，有弯有动龙神活。一转名为抱穴龙，抱穴富贵在其中；二转三转贵不歇，四转卿相不须说。转处不分名息道，转处分流名漏道；惟有息道是真龙，漏道多转总成空。转水不漏皆堪穴，不必止处求尽结。尽结原来是龙头，转处腰腹亦堪收；龙头偏侧俱精妙，腰腹完全力始悠。

〔注〕水以屈曲为龙动，盖，有动方有用，若直来直去，有杀气，无元气矣！

5. 求全不用水来多，一道单传养太和；更有沓龙从外护，越多越美荫山坡。虽取群龙来辅佐，还从一道作龙窠；别有雌雄两道交，交时却似马同槽。此是水龙奇妙格，相吞相恋福来饶。

〔注〕单龙、双龙，详见《归厚录枝干章》。沓龙，即护龙。

6. 水龙交渡锦添花，挹注盈盈气脉赊；真龙短时结气短，真龙长时实堪夸。真龙定主源源贵，短龙只许富豪家；平气不如环气足，尤逢转动发萌芽。更有一端分别处，浅深润狭辨龙车。水若乘车号秀龙，空车湖荡是痴龙；得运秀龙骤富贵，外情内气要相通。戴秀痴龙亦颇达，若然后荫福无穷。

〔注〕横直为平气，曲折为环气，此以来龙言也。尤逢转动发芽萌，乃言结穴也。浅深润狭辨龙车，谓龙到头，深狭，小水轮转回环，而来龙之气尽收载于其中，名之曰“乘车”。水若浅润，则气散漫，与痴龙等矣。外情，来龙之水也，内气，结龙之水也。

7. 平洋祇把水为龙，后绕前朝脉气钟；但嫌润大元阳散，滨娄曲抱是珠宫。

〔注〕润大，指穴地言。滨漫，小水，可通舟者。

8. 水中亦有穴龙星，五曜时时见正形；五曜祇求金水土，水身方转土之情。直木火星皆最忌，水星吞吐露金精；若应三垣并列宿，官阶品职最分明。但取穴星亲切处，不离金土结龙真。

〔注〕垣局列宿，详见《归厚录·辨象章》

9. 五星论定穴当裁，三法就请慧眼开；坐水骑龙为上格，挟水倚龙亦美哉！向水攀龙非不美，后头水荫始无衰；挂角并兼三法定，莫侵漏道损龙胎。龙胎虽固称人心，远水安坟死气侵；贴著水痕迁胎肉，阴阳交渡自生春。

〔注〕角者，龙头偏侧处也。

10. 定穴惟看贴水城，毫厘尺寸要澄清；更有水龙真骨髓，

祇将对脉论来情。来情若在贞元位，诸局参差一半轻；更有照神能夺气，外洋光透失宫星。宫星若重平分势，照神若重独特衡；外照过多分气乱，必定困时运改更。转折短长纯杂处，此中消算眼惶惶。

〔注〕来情、宫星、照神，义俱见《归厚录》真元位，本元之龙，而不杂乎他元之气也。征清，以穴形尽善言。

11. 三元既辨龙神旺，九曜不纯龙力丧；此是先天大五行，山水卦爻应天象。九宫九气转乾坤，禀命天枢造化根；在天北斗同元气，在地八卦显天心。四正四隅分顺逆，父母二卦颠倒输；向首一星祸福柄，去来二口死生门。能将九曜为喉舌，大地精华一口吞。

〔注〕三元位次，见《归厚录·市运章》。九曜，即贪巨等九星。九宫，即《洛书》，其数上应北斗，下镇八卦，主以分阴分阳者也。

12. 水龙埋尽骨生香，妙用玄机不可量；八卦三元并九曜，毫厘差错落空亡。问君八卦如何取？洛书大数先天主；五帝三王纬地书，九州九葬资天矩。祇把傍龙一卦装，莫凭三八分条理；但要九龙龙骨真，骨若不真飞不起。九龙八卦贵乘时，上中下元各有宜；葬著旺龙当代发，葬著平龙发迹迟。葬著死龙忧败绝，纵然合格也难支；不是八神齐到穴，出元之局莫相依。

〔注〕埋尽，迁其尽结也。三八，谓二十四山。九龙，九宫元龙。旺龙，当时之元龙。平龙，将来之元龙。死龙，既去之元龙。八神，八卦之神，即九星虚廉贞也。齐到穴，谓于八神中，齐其旺神入穴，非谓将八神一同收入穴中也。

13. 从来水路后天成，不同山骨先天生；山骨补培终不应，水脉疏浚引真情。莫道人功逊天造，江淮河济禹功平。

〔注〕此亦裁成、辅相之道也。

14. 更说高原无水地，亦有真穴隐其际；乘高临下即江河，万顷低平能界气。高低数尺合三元，一旦荣华诸福至。若坐低

空在后山，数世箕裘常不替；江北中原平地龙，无山切莫强寻踪。虽是乾流无水道，沟渠点滴有神功；隐隐微茫看水气，葬法实与江南同。高山坦处近平田，莫作山龙一例迁；或遇乾原或水际，亦将此法论三元。

〔注〕义详“归厚录·原隔章”。万顷低平，万顷中之低平也。

15. 山本阳精中抱阴，阴精是水阳内存；葬阳得阴阴渐长，葬阴得阳阳骤伸。水共秀龙并旺运，三年五载透天心。昔曰杨公救贫法，但取三元水合龙；平洋真诀从来秘，不许转传泄化工。

〔注〕阴渐长、阳骤伸，言山龙之发缓，水龙之发速也。

16. 杜陵狂客不知愁，四十无家浪白头；祇为寻龙贪干气，苍苔古道漫淹留。水龙一卷赠知己，大地阳和及早收。

〔注〕宗阳子，隐居杜陵，自号为“杜陵狂客”。按：蒋大鸿以“杜陵狂客”为号，是以杜甫自比，隐寓亡国之痛；非隐居之地名。此节指出贪图山龙干脉之穴地，不如寻求平洋水龙吉地之易；所谓“平洋一穴胜千峰”也。承上节“

昔曰杨公救贫法”，言水能本于杨筠松。

第十二节 杨梦庚《远观诗》三十六首

按：《远观诗三十六首》载于杨梦庚辑著《地理捷诀使用》，杨氏系福建莆屏省罗纱洋村人，为武生，加六品守府。其地理乃祖传：高祖杨朝兴（大学生）传曾祖杨世凤（岁贡生），传姐杨实鸣（举人），传父杨鹏元（附贡生），是书于咸丰十一年（一八六一）秋由福州灵兰堂发行。三十六诗备言龙、穴、砂、水，惟附图粗陋，笔者予以重绘、绘次。

1. 是书远处示君观，说与知音眼界宽；不识真机犹笑此，山川参透始初欢。

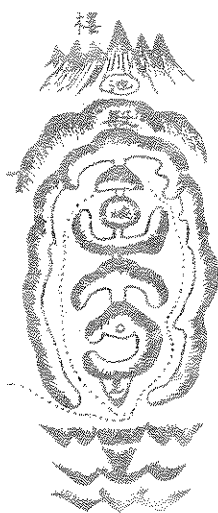
2. 地理虽繁诀与明，我今数语剖真情；逍遥路上知龙住，何用登山乱指寻？远望脉真无贯顶，通天直透掉行时；掉亦似龙颠倒去，脚跟顾主闪其形。

3. 真龙伏峡耸云端，出脉阴囊远处观；下殿辞楼迎送去，数呈度水气难瞒。高低脱杀寻归处，断是蜂腰鹤膝般；夹水前头留止住，穴星逆水或沙弯。

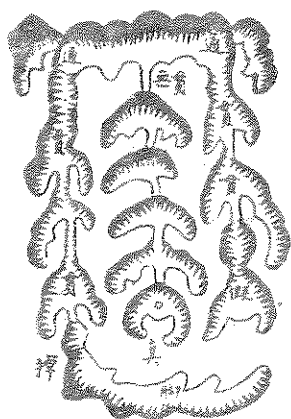
4. 远视逆龙配顺砂，最嫌肋里迫身他；何须下手生砂里？自有外山抱更佳。量此下关非缺陷，登穴所尽归拿；回龙水到山山顾，富贵荣华定不差。

5. 顺龙一落配逆砂，无贯脉来气自佳；扞到穴星十道里，财头向剪速成家。掌心堂气宽亦美，侧卧内堂案近揖；四面峰峦重叠起，自然富贵断无差。

真龍出脉隆臺圖



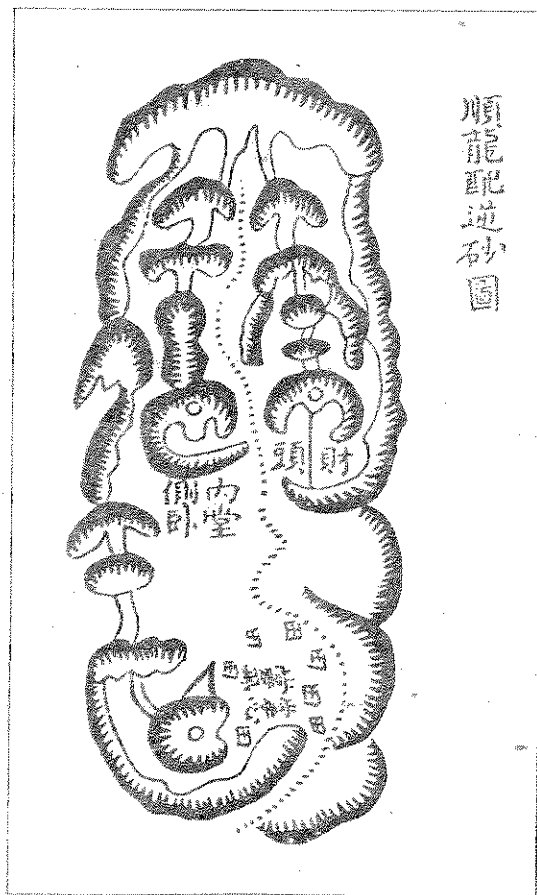
真龍無窮探閃貫頂之圖



逆龍傾砂外山來抱之圖

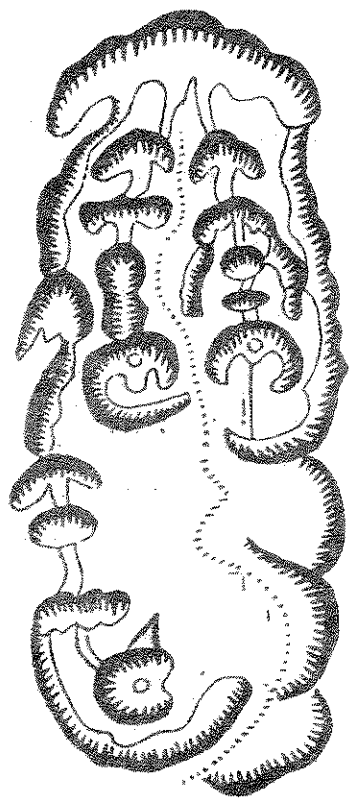


順龍配逆砂圖



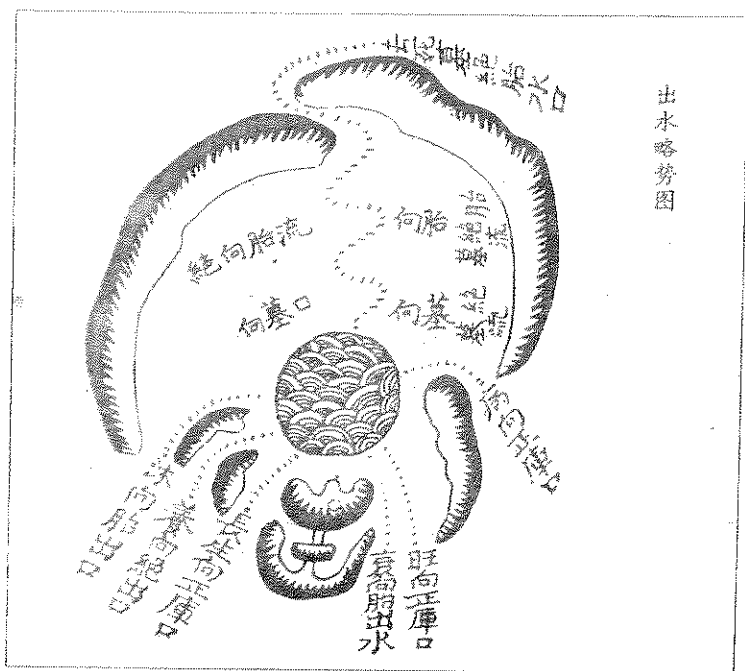
6. 去水之龙倒起翻，到头砂抱过堂弯，否须近案重重裹，不见流泥百步关。

按：三十六骑龙穴云：「十五骑能风和名，乳头一穴值千金，任他水去千余丈，印塞中流局势清。」又云：「二五骑能水直流，岂知其穴在源头？任从水畔砂飞走，折取三湾气自收。」去水之地要下砂层层文销关拦，使水屈曲流出，或有印星、北辰镇住水口。



六话谈水川路来题，只见山交锁自齐；内菽有洋知结地，罗盘挂线坎离排。水皆正库看翻变，举步蛮头堂里栖；人首脉深方束气，长生穴左旺居西。墓中边死都同窍，养短沐长左抱溪；还向无砂病无水，绝胎正对稍偏挨。

按：此是三合派四大局以缝针看水口，起长生诀立向定穴之法，见《地理五诀》及拙著《地理实用集》。萧明山谓：山有变化之玄妙，水有曲宜之吉凶；山川自有山川之性情，贵贱自有贵贱之形体。龙为本，峦头为体，砂水为用，察其性情，审其动静以及传冈、俯仰，生死、顺逆、阴阳、缓急、向背之理。如此才是正理，岂可以死诀而局限山川活泼泼的变化？



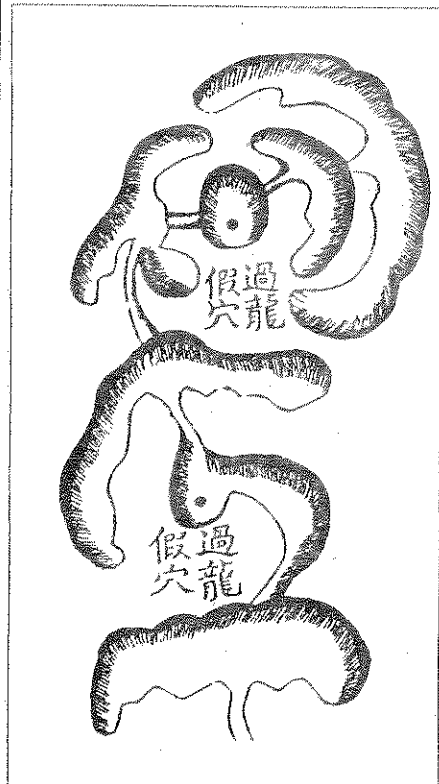
8 山川秉性细搓挪，朝水南方北去多，若论东西横是盛，明堂识势眼中高。

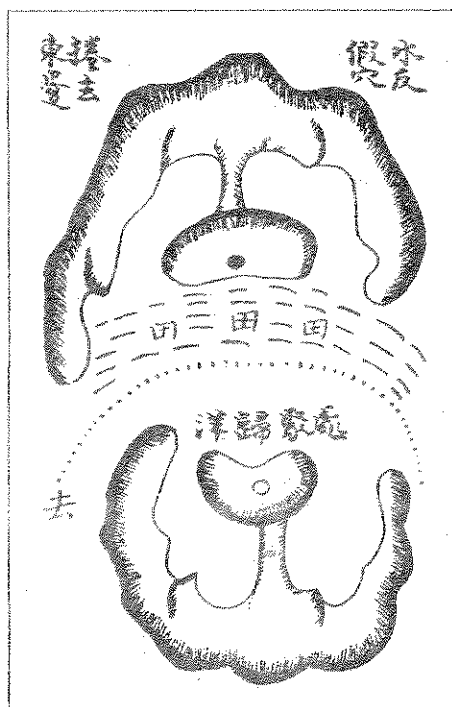
注：地之性，南方多结朝水之局，坐北，喜结去水之势，而东西见多样水也。是谓寻地，此势细覓，俱多此结，而南亦有去，北亦有朝，东西朝，去有之。

9 马上遥鞭远望坡，弯弓一抱不欹斜，中抽落到星辰住，堂里平兮稳下车。

10 过龙可比望南行，护腹双砂抱一层，气住已无言腰落，妄杆作法不能亨。

按：《经》：「气以势止，而过山不可葬也。」洪氏曰：「气因势而止，人困形而结。若其势昂去不进，曰『过』，此不可葬。然，又有等横龙，腰结及斩关者，不同也。」





11. 车上游行玩平洋，平洋一突是真龙；真龙住处朝峰拱，峰拱河环气聚中。

12. 山裹平洋底处寻，洋归聚处是真情；聚处有星烦著眼，罗纹土宿现其形。

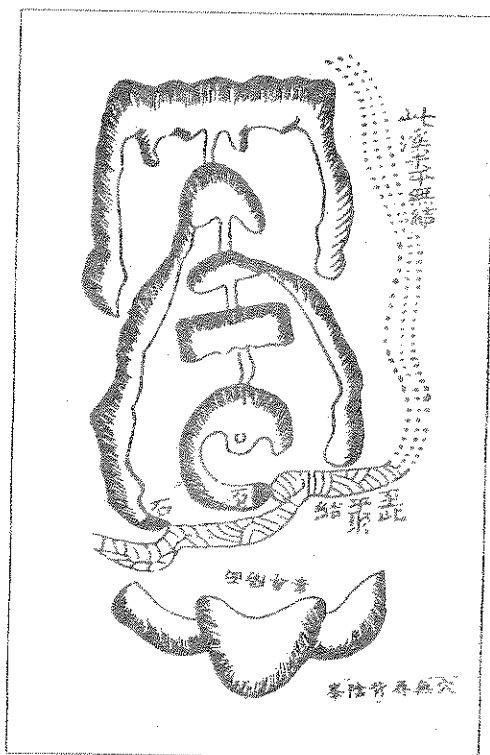
13. 田洋两畔似穴情，不识真情乱处寻；河抱一弯为上诀，虾蟹眼辨分明。

14. 田洋水温本无情，卷去东边处寻；这里有星方是吉，面前洋到下箕形。

15. 田洋两畔山随水，先知源里无结蕊；唯寻水尾星拔萃，坐空朝满委蛇委。

16. 自楔觅穴如何寻？溪未平兮岂有情？平到潭深边结作，下关入口石迂迎。

按：《丘的公顷》云：“远远寻龙到水边，好向坎穴逆安杆；何须更问请山足？只此饶财又出官。”又云：“禽加生耳文星现，兽角峥嵘武取当；水口有洲多变异，定知财福不寻常。”以水流平缓、深聚，及水口有禽星、面前有朝案，为平洋结穴之证。



17 一路行来不见峰，看看奇出顾东君，虽尖亦有阴阳面，阳面寻踪阴背空。
 18 两溪交界望龙中，莫向尽头穴点穷，那畔有洋洋畔觅，辨星脱杀自奇踪。
 19 侧卧内堂近案横，内宜低小外宜宽，横龙顺结当如此，高穴逆龙案免关。
 20 举目穴尊有数观，穴尊坐下莫深弯，深弯即是无唇口，唇口开时四顾论。



坐下深弯
又無唇口



有唇
口真

21 碗帽金星号纯阴，不生窝乳便凶星，螺狮开口方为吉，休怕金剛肚
 现形。



上面星似
碗帽不
生窝乳



凶



乳

22 木星直落似无情，节变开钳仰掌形，不见前头朱雀吐，砂高配自朝迎。



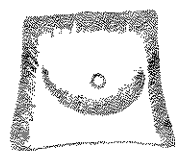
23 水星袅袅似蛇行，杆叠前头浪一层，只怕直流当面出，堂平案巧福。



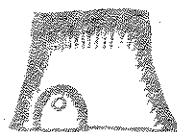
24 火来比字样如人，葬冠亦宜土口形，四面峰峦重叠起，兵家配葬烈星辰。



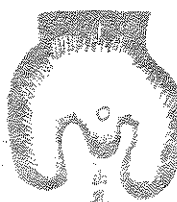
25 土星葬角腹流金，多在平洋突起星，水聚聚陈皆贵朽，生人矮体气。



土葬像金



土角湖金



出乳

26 生砂绵软死直长，手肘阴兮仰臂阳，阴处前头阴背意，阳来抱穴降。



抱内

阴背



阴

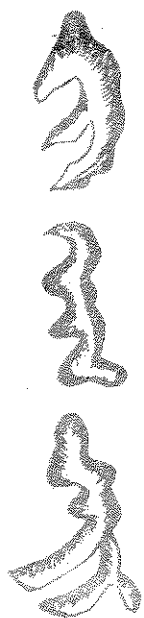
阴面
无情意

27 面前砂乱体无情，最伯多亥字形，有穴推来非甚好，定生浪子破。

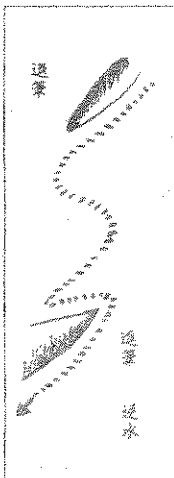
多形

玄形

亥形



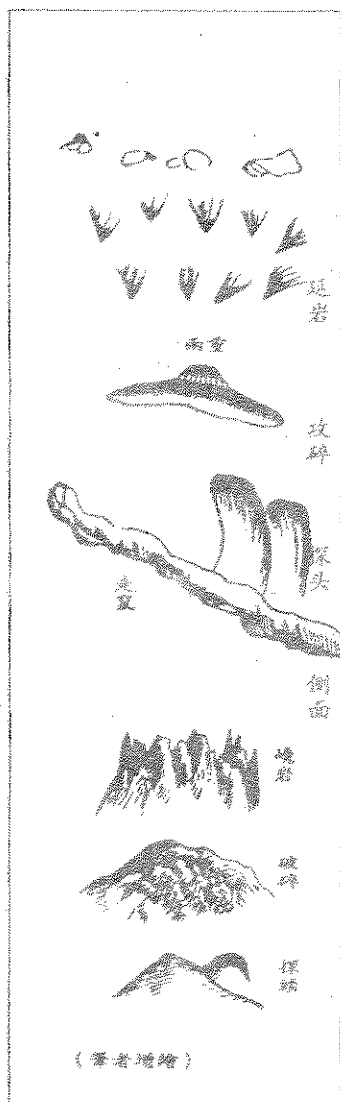
28 退笔之砂顺水尖，更兼射穴最为嫌，若生去水边翻上，进笔佳名常。



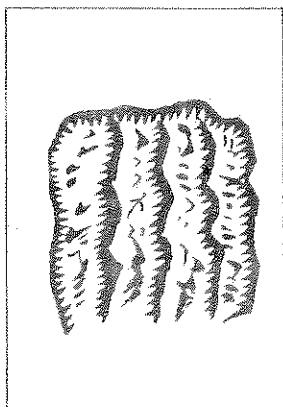
按：此砂，山脚或田垣尖出于穴前皆是。

29 探头侧面知为盗，冲撞穴前必犯拳，破碎延宕生劫贼，砂来压穴产遁。反身的定偏心，断必悬梁杀害空，走窜离乡分贵贱，变通推理夺天功。

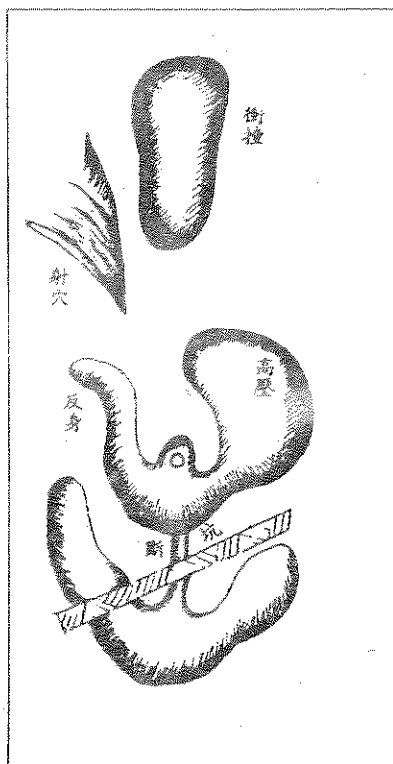
按：探头、侧面砂是歪斜、丰现之山。其形本畏缩不吉，若更值子挨星三、七之方而失令，必出贼盗。



(笔者增绘)



30 右壁面前流湓峰，已无穴法一塌空，若然对照人生癩，勿使观瞻眼碍瞳。



31 九曲水星第一朝，财官双美笔难描；若然流去重开吉，次则之玄冠聚超。

九曲水



之玄水



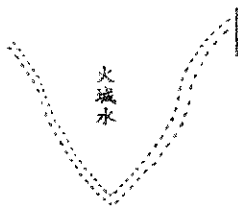
32 双坑交剑火无情，能避当锋犁嘴形；半吉半凶曾有羨，弯环能就补

劍嘴



環抱

火城水

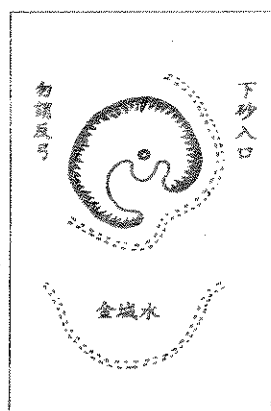
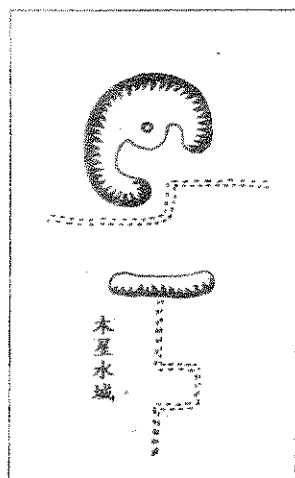


33.弯弓环抱号金城，平聚潭深不动声；有吉无凶唯此水，下关人口顾留程。

按：金城水加玉带环腰，固人人皆知之美形矣，但要挨星此水得令方吉，所谓“拨水入零堂”，家富万余春也。若值挨星之“上山丁水”，则伤丁破财，形虽吉，于我何益？

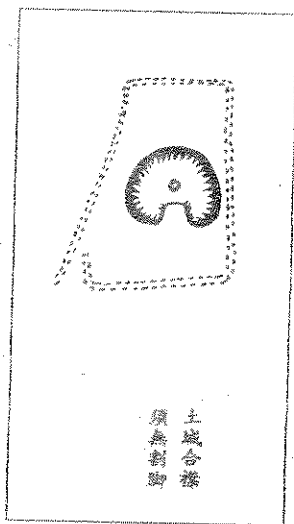
34.直来横过俱木星，直到凶兮横稍轻；横必逆砂头人口，直当案外是真情。

按：木形水直，射穴为凶。若有案遮挡，则成暗拱水，而为吉矣。此案若由本身龙虎砂发出，掬抱护穴尤吉。经云：“有其龙，无朝水，只看朝山为近侍；朝水案卦暗循环，此穴亦非中下地。”水神明朝，恐或带杀，而暗拱水则有情，且不害其为吉也。



35. 面方如几土星形，此水龙真亦可迎；只怕下关流割脚，合襟交圈得其宜。

36. 若论明堂只配龙，龙长堂大短宜中；不宽不逼从容坐，有主有宾相敬恭。陡泻风丫都是怕，洞风直水尽皆凶；东砂或窜西砂凑，勿使无情即意殷。



第十三节 雪蕉子《一笑歌》

天有神仙地有仙，神仙果有不虚传；从来妙诀无多字，识得之时莫乱言。

我若不言君怎晓？前人已曾漏泄了；只为吾人欠妙明，自将意见来缠扰。

杨公漏泄在龙经，九星个个说分明；识得本来真面目，出门相见便留情。

更有廖公九九变，甚是为人设方便；涂头画脸差不多，大略硬形都演变。

山川变幻岂能穷？妙手难描造化工；不识乾坤真画本，空嗟丑妇巧为容。

第一先须辨有无，初关不透费支吾；自传鹤膝蜂腰后，月满育天水满湖。

一窍谁将混沌开？原从捉脉赋中来；陶公一语分明说，何事吾人尚浪猜？

山无脉动岂能行？处处蜂腰鹤膝生；不识自家亲骨肉，野花村酒反多情。

脉从星出始为真，更看心脐阴出因；阳出面来阴吞脉，开睁展翅便堪亲。

君看杨公论九星，一般星是一般形；任他变尽此不变，真龙到此见真情。

有无识得又何难？不怕千山及万山；江北江南行脚处，家家有路透长安。

人望山前更有天，莫因光景便留连；有无识得浑闲事，临穴之时却不然。

穴法茫茫何处寻？古人一诀值千金，中间最是朝山紧，惟有前朝识幸心。

万卷千经总不真，此真之外更无真；莫把此言为臭腐，一番拈动一番新。

有怪龙，无怪脉，此是杨曾真法则；请君以此去屠龙，一剑当空千里赤。

有怪穴，无怪朝，千疑万难一时消；南山露隐难藏豹，箭起云中自落雕。

这是生，那是死，三岁孩儿骑狮子；君从何处得将来？东山虹见西山雨。

这是高，那是低，更从何处觅玄机？欲将双眼擒生虎，须把全心学木鸡。

按：木鸡语出《庄子·达生篇》，比喻人的学养深纯，谓“木鸡养到”。

这是七，那是八，识得时活泼泼；一拳打破这藩篱，更于法外通无法。

天机漏泄有天刑，谈动天机心胆惊；看到古人呕血处，今人犹自未全醒。

千经万卷有多门？眼底何人辨假真？悟得个中真诀窍，龙经字字付灰尘。



卷二

龍法之部

第一节 高山与平地的看法

《人子须知资孝地理心学统宗》云：“龙分支、垅；盖，高山、平地形势不同，故支、垅之说不可不辨；故《葬经》云：“支、垅之辨，眩目惑心，毫厘之差，祸福千里。”是故，尤当致辨于支垅焉。”山龙之形势明显，易于捉拿。平龙之形势隐微，难于认辨，故本章详于平龙之法。

总论支垅

夫，支者，平地之龙也。垅者，高山之龙也。其融结为地，力量重轻、大小、贵贱，不以支垅而分优劣，但其形体有山峰、平地之不同，故察识其情性之术亦各有异耳。

盖，垅龙有星峰形势，脉络分明，易于寻索，支龙千里平夷，一望无际，难于追求。

然，垅龙则以磊落起伏，逶迤奔走为美，软弱瘦削，丑恶峻增为凶。支龙则以相牵相连，隐隐隆隆，界水明白，脊脉分晓为妙，高低不明，来势断截，分水模糊为假。

大凡垅欲峙于地上，支欲伏于地中；垅最忌于风吹，支尤嫌于水劫；垅结穴于山麓，支结穴于巅顶；《葬经》云：“卜支如首，卜垅如足”，又云：“支葬其巅，垅葬其麓”。此支、垅龙穴不同之大法也。

其间变态不一，咫尺顿殊，真支、真垅，因所易辩，奈何有似支之垅，似垅之支；或支来而垅止，垅来而支止；或垅变为支而复为垅，支变为垅而复为支；亦有以支为坛垛，而行垅于上以增为坛垛而行支于上者；又有垅内而支外，支内而垅外者；复有强支弱垅、急支缓垅、高支平垅、隐垅隆支、石支土垅、老支嫩垅、偏支偏垅、半支半垅，及夫非支非垅，不可辩者。

故，郭璞云：“支龙之辩，眩目惑心。”自非明师耳提面命，莫能别也，学者先须察此，此而有得，寻龙之能事，思过半矣！

论垅龙

夫，垅者，山也；山垅之龙，祖宗欲其高大，来势欲其雄伟，星峰欲其秀丽，剥换欲其相生，过峡欲其周密，枝脚欲其蕃衍，盖送欲其重多，行度欲其活变，护从欲其稠密，穴场欲其藏聚，四势欲其和平；此皆山垅寻地之要诀耳。

然，垅龙势险而有也，故于险中求平，所谓高山之窝是也。葬当避杀。《乘生经》云“垅葬其麓”，为大法也。

却又有等以垅为体，而得支之情性者，则大山垂脉，落下平地，变为支体，此阴中含阳之义也。时师往往粘葬山麓，而以前拖平地为衽褥，殊不知龙势未停，微有龟脊，隐隐隆隆，穴落平地，法当枕球而葬。然，阴者为强，固宜避球凑檐，奈何性慢，以其要插上急其缓性，刘氏所谓、垅缓，则入檐而凑球。”是也。苟以垅法扞之，则败绝立应。此高垅之至难体认者，不可不察也。

论支龙

夫，支龙者，平地之龙也。平地之龙，其祖宗、父母，剥变过峡，与夫枝脚桡棹、缠托、护从，大段与垅无异。《吴公口诀》有云：“卧倒星辰竖起看”，故亦有开帐穿心，亦有华盖、三台、御屏、玉枕等格。

但龙行地中，皆平面、倒地，多润大难于检点，惟以相牵相连，步其龙脉。高一寸为山，低一寸为水，察其隐隐隆隆之脊，或直、或曲，动辄转十里、或数里，始有水分八字之峡，或有石骨微露踪迹、或有银锭束气之脉。

若前西遇水界截，则审随龙之水，及诸水聚处为明堂，以求穴向。其结穴处，自然气聚；或平中有突、或开钳口、或吐唇毡、或微有屈，如鸡窠、如旋螺之状，必有龟脊、牛背、草蛇、灰线之脉，入首束聚结穴。而此处须要高低分明，有水缠透，或水溶江，或山朝入，方为的实。又须审其来历，有蛛丝马迹、贴地梅花、落地金钱等格决是，美地。扞得穴真，葬得如法，富贵悠久。

若来历不明，切勿妄下，平地无气，易于绝灭；所谓来历不明者，乃来脉龙势，一坦平阳，无脊可据，高低不分，全无界水，无过峡、无石骨证脉，无银锭束气、无龟脊分水、无草蛇灰线、藕断丝连之脉入穴。或已经断而不相牵连，散漫无气，定无融结。其父母兄弟之脉，各自分飞，平地之上，虽或忽起墩阜，孤单无应，必作他龙之用神。或是龙脚所带之秀气，为印、为筋、为金箱、环佩之类，或是水口罗星、游鱼等砂。故廖氏云：“走珠墩阜在平地，三个五个是”。若孤单一突，又无分水度脉来历，未可便作平中之突而有融结。卜氏云：“星散孤村，秀气全无半点”。又云：“滚浪浮花，随风落叶，皆是无蒂无根，未必有形有气”。此皆平支龙寻地之要

决耳。

然，支龙平坦夷旷，故于散中求聚，所谓平地之突是也。盖当揭高就脉，经曰：“支葬其颠”。为得法也。却又等以支为体，而得垅之情性者，则直如掷枪，急如细线，术中谓之“倒火”、“硬木”，此阳中含阴之义，法当避杀，粘檐架折而葬。刘氏所谓“直急，则避球而凑檐”是也。然阳者为弱，本合凑入，奈何性急，以此要缩下，缓其急性。苟以支法扞之，则凶祸立应。此平文之至难体认者，不可不知也。

以上所论支垅，大法如此。但垅之星峰易辨，支、之脉络难明，前辈谓支龙难于垅龙，尤当细察。兹故特集诸家平支之说附下，庶互有发明云。

《葬书》云：地贵平夷，土贵有支。支之所起，气随而止。支之所终，气随而终。观支之法：隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中。又云：地有吉气，土随而起。支有止气，水随而比。势顺形动，回复终始。法葬其中，水言无凶。

杨筠松《撼龙经》云：坪中还有水流波，高水一寸即是阿；只为时师眼力浅，到彼茫然无奈何。便云无奈何。便云无处寻踪迹，直到有山方认得；如此之人岂可言？有穴在坪元自失。只来山上觅龙虎，又要乳头始云吉；不知山穷落平去，穴在坪中贵无敌。痴师误了几多人，又道埋藏侵卑湿；不知穴在水中者，如此难凭怕泉沥。盖绿水涨在中间，水退即同乾地力；且如两淮平似掌，也有军州落窠沥。也有英雄在彼中，岂无坟墓与宫室？只将水注与水流，两水夹流是龙脊。

按：高山落平地；为右弼星，是隐曜；藏形而无神然，多吉少凶，惟其地宽大难认，须以水之界夹寻之。

又云：莫道高山方有龙，却来平地失真踪。平地龙从高岭发，高起星峰低落穴。高山既认星峰起，平地两旁观水势。两边水夹是真龙，枝叶周围中者是。莫令山反枝叶散，山若反时

水散漫。外山百里作罗城，此是平洋龙局段。星峰顿伏落平去，外山隔水来相顾。平洋仰面似鸡窝，隐隐微微立丘阜，便从丘阜觅回窠。或有勾夹如旋螺，勾夹是案螺是穴，水注明堂聚气多；四旁拥护如城里，水逶山回聚一窝。霜降水涸寻不见，春夏水交龙脊现；此是平洋看龙法，过处如丝或如线。高水一寸即为山，低土一寸水回环。水缠便是山缠样，缠得真龙如仰掌。窠心掌里或乳头，端然有穴明天象。山缠水达在平坡，远有山冈近有河。尸爱山来抱身体，不爱水反去从他。水抱方有山来抱，水不抱兮山不到。莫道高山龙易识，行到平阳失踪迹；藕断丝连正好寻，退卸越多越有力。

又云：大梁形势亦无山，到此寻龙何处是；识星峰是等闲，平地寻龙最是难。若无河流与淮水，渺渺茫茫不见山；河流冲决山断绝，又无石骨又无脉。君若到彼说星峰，一句不容三寸舌。

又云：十里半程无冈岭，平阳沙碛烟尘迷；到此君须看水势，水势莫间江与溪。只要两源相夹出，变销外结重重围。又云：凡到平阳莫认踪，只看水逶是真龙。又云：高山大垅峰多秀，不似平原一锥卓。

又云：也曾见穴在平阳，四畔周围无高冈。

又云：上智寻龙观气脉，指望高山散踪迹；连相接下乡村，失迹遗踪细寻觅。气逢水界有住期，如缉悠悠细消息；平阳大地无影形，如灰抛线要君识。相粘相牵寻断绝，尽是平阳真口诀；过时如雁列深云，藏时犹似泥中鳖。平阳相并盎中酥，落在坪中谁辨别？

杨筠松《画英图》云：平地之脉，如草中之蛇，灰中之线，只看水分水聚之中，便是真气融结去处。

又曰：临田观穴，不间大小八字，只看上面形势分晓，下面证佐一或唇、或口，便为真气正穴。

又曰：平坡之脉，如掌窝水聚，交而不流，锁断真气，便是关门立穴之处。仰著上面，脉必有列翼；如灯影穿壁，轻薄而不动，自有高卑。

又曰：高山落下平田，若有火嘴要看尖尽处，若开钳口，谓“暗火开红”——此是火放不灰中，似见火红。如尖嘴不开钳口，谓之“死火带杀”，不可葬。

又曰：龙到平阳，临田结穴者，上有来，下无出脚，但见田胜面前兜转，似带、似蛾眉拱护，此是上穴。

又曰：龙落平坡，日久年深，人开成田地，要看两边形势，田物一层低一层，如急浪下滩，细寻前固水势回环，两田如月角兜转，始是真龙作结之处，谓之“浪花里滚月”。

又曰：高山行龙，势落平地，无踪无迹，无龙虎，形如铺毡展席，散如碧玉之纹。浪花滚月、雪里飘梅，如灰中之拽线，如草里之寻蛇，详加目力，详辨阴阳，切要诸水聚堂，朝对尊严，檐球下合，分明气脉，自然融结。砂水来去得位，门户重重关闭，坐下宾主有情。又要明堂如锅底，四围不倾泻，水口不通舟，可谓吉地矣。

陶侃《捉脉赋》云：支阜平夷，如灰拽线。悠悠而缩爪藏，形隐隐而无头无面。岂知遇水为真，乘风则散。

又曰：大地平阳，回环四顾。得水藏风，时人罕遇。

又曰：鸡鸣犬吠，闹市烟村。隆隆隐隐，孰探其源？若乃断而复续，去而复留，奇形异相，千金难求。折藕贯珠，真机茫漠。临穴坦然，诚难拦摸。障空补缺，天造地设。留与圣人，先贤难说。

张子微云：中原平地及湖乡，行龙入地至难详；寻得龙来无穴下，茫茫润远何相当？此名天平只看水，水绕回环是穴中，若还舍水去寻穴，望望皆平无定踪。龙如逢水穴方止，无水拦断去不穷；诸公记此水龙诀，不与冈山一例同。

刘氏云：中原百里千里皆为平地，虽有高形可寻，龙脉无穴可下。洋龙之隆隆隐伏，间有得见处。然，到作穴又无定踪，只看水之曲折如何？水若环达，拦截穴头，因为易见，不然水亦在前，或在后，湾曲之处相当，即可定穴法。如无水处，虽有穴，亦必非。龙脉尽处，不为端的。若以山乡之法取之，则失之矣。

廖瑀《泄天机》云：更有平阳局又别，倾囊为君说。星辰原出在高冈，撒脉下平阳。高冈聚诗与过峡，行龙皆一法。撒落平阳始不同，切莫失真踪。地有高低即山水，节目同一脉。远山近水两旁缠，脉似藕丝连。倒身龙格隐复现，脉上行时见。隐隐隆隆正好寻，寻得值千金。

又曰：平地龙神观水势，认取原无异。

范越凤《洞林秘诀》云：平原旷野茫然数百里之远，视水所归则知来山左右两阜拱接分明，可以藏车隐马。有盘曲之水朝向之流乃第一地也。高山、平原本无二说，要以形势为本，观其来历绵远，气象环合。高山无悬崖崩破之害，平原无断堑横槓之绝，乃叫吉。”故阴阳家贵子心得意解，不可执一。

又曰：相平地之法，四顾审其土脉，观其流泉，得水为上也。

吴哲《地理指掌》云：古人谓“大地落平阳”，盖以其祖宗发脉而来，中间剥变过度处多，气脉既全，便无力，亦水深土厚此。平阳所以谓大地。然而平阳龙法，非俗眼所能寻识，多是高山大堑，忽然撒下平坦。人但见山势已尽，而不知水分八字，界过护从，送出正龙，一脉如丝如线，在此处藏踪闪迹。直抛过前面去，却微微突起三、五、七个平低山阜出来。或土洲之类，牵连而行，又复跌断。却去前面，或作突中窝，或作窟中突，宛然成一天然之穴。其做穴处，四神八将，自然应付。堂局水城，自然回抱。乍看似无好处，细玩却有妙理。

故平阳地所以难寻而又难识也。

萧客《明山宝鉴》云：平阳大地，认水为龙。龙势若回，龙亦随注。一丈之山，胜彼千丈。一尺之山胜彼千尺。

《寻龙歌》云：平阳大地无龙虎，渺渺寻何处？东西只把水为龙，下后出三公。

《入式歌》云：茫茫四畔无龙虎，君若寻龙向何处？地师只把水为龙，交流便是龙归路。

《雪心赋》云：穷源千仞，不如平地一堆。又曰：水星多出平地，妙处难言。又曰：或隐显于茫茫迥野。又曰：平中得一突为奇。又曰：彷彿高低，依稀达抱。又曰：地卑处，切忌泉流。又曰：平地起培塿，一东一西。又曰：平阳地当斟酌，不宜掘地及泉。又曰：平沙落雁偏宜水，泊岸浮萍不畏风。又曰：势如波涌，何须卓立之峰；脉若带连，何必高昂之阜？

《三十六脉歌》云：仙掌脉，少人知，平阳不怕八风吹。但寻真脉堪埋玉，休管旁人说是非。水若抱龙龙抱水，背剑斩斫自由伊。

《三十六穴歌》云，平阳寻取地中凸，覆顶真奇绝；顶上安坟最可求，迎取水来朝。

曾葛溪《俯察要览大全》云：大山散下一龙，穿田过峡，失脉失踪，不见融结，旷野茫茫，无可捉摸，此乃越剥越精，越换越嫩，不肯暴头露西。一向藏踪隐迹，或奔溪涧江河，或入人村闹市，或趋湖泊田塘，或出广段田州。隐藏出没，如江中拖练、藕断丝连，如蜘蛛坠楼、流星渡汉、抛球走球、铺毡展席、金盆荷叶，如此等象，只看安穴处，有无皮肉、头面。如明堂藏聚，水路迂回，近应有情，缠护相照，此等之地，最为绵远。

《吴公口诀》云：平阳之地，坦荡迥野，踪迹隐伏，散涣依稀，虽无峰峦之可证，亦有脉络之可求。须要辨其来历，祖

宗，以看出身降势，撒落平阳，分毫之高者即为山，分毫之低者即为水。或隆隆似有，或隐隐如无，及至落穴之际，亦必微有形势之可指。山水趋迎，气脉藏聚，如露珠注在荷叶之中，乃为真作结也。

张紫琼《阴阳正源》云：平地龙虽曰越剥越嫩，越换越精，也要穿田过峡处不被风吹，不遭水劫。出身大长，须要旁有金箱、王印、偃月、七星，小阴、太阳夹照为吉。左随随龙水交会入首，或作铺毡土、棋盘土、倒地木浮、樟木、水泡金、波浪金、波浪水，及落地梅花、落地梅花、落地金钱蜘蛛结网、没泥龟、没泥蛇之类，方是融结。若平田渺渺，更无高下，虽有堂气，亦不结也。

赵友钦（绿督）《穴法》曰：平地有突，气涌如生，绝胜万仞。仙根难明，只观水势，便见世情。水如不透，穴法无凭。

谢子期云：迴野之脉，体段不一，有平波渺渺茫茫，如铺毡展席而来者；有田畦层层级级，若水之波而来者；有起烽墩，如星珠、龟鱼而来者；有微露毛脊，如浮*、儿鸟而来者；是皆地之吉气涌起，故土亦随之而起凸也。其来也，两边有水以送之。其止也，左右有砂以卫之。且明堂宽正，又得横水拦之，外阳远案，在于缥缈之间，而四围阴砂，仅高数寸而已，此皆平阳龙之贵也。

张落魄云：平湖之脉坦夷旷荡，却是支龙行度。其体段：若盏中之酥、云中之雁、灰中之线草里之蛇，或沉潜、或无影无形、或藏幸而失迹遗踪。生气行乎其间，微妙隐伏而难见，全在心之智，目之明，以高一寸为山，低一寸为水，察其支之所起，辨其支之所终。起则气随之而始，终则气随之而钟。若脉尽而水止，界合分明者，此平阳之大地也。

祝泌（观物老人）云：郭景纯曰“支葬其巛”，盖以平支

龙必须起微突处，谓阳来阴受，方是结穴。若无突，要开钳口，方有穴，故曰“平地不开口，神仙难下手”。

周视《阴阳定论》云：平阳则山不拘于高，水不拘于深。但遇有尺寸，高低即可以辨。又云：在山者颇易看，在平阳者最难识。陶公所谓“顿起则时人晓会，牵连非达士难言”是也。盖如灰中拽线、草里寻蛇、沙里拣金、泥中藏鳖、云中腾雁、盏里浮酥，隐而不露，断而复续，并以两边导送之水为验也。

廖瑀云：法中有“没牛吹气”穴。诗云：没牛吹气失来踪，隐隐伏真龙；昂头些子如吹气，没牛涸水势。左回右抱脉微高，大则公侯小富豪。又云：龟鱼螺蚌形，宛如水中生；水中自有真龙聚，此地传千古。

梁第溪云：金势洋洋落大坪，连天接野不分明；隆隆隐隐寻踪迹，曲曲弯弯断复生。忽然有突联三五，认取开钳是穴情；定要水来环抱穴，沙如牛角两边迎。

右诸家之说，各有攸当。大概平阳龙法，以高一寸为山，低一寸为水，隐隐隆隆，看两边分水，以认来龙之过度。突起支阜，以认穴道之融结。又须有四畔罗城、秀峰，前应、后照，如列屏铺障，相与拥护，乃为尽善。大抵以得水为上。氏云：“如在平阳，先须得水”。兼阴阳二宅言之矣。平支龙穴最难辨认，故引证诸家之说以明之，当详察焉。

第二节 寻龙之旅

捉龙拿穴有二法：1.顺法——从太祖山往下追寻，是由高而低的方法，也是从根本追到结果的方法。2.逆法——从穴场往上追寻，是由低向高的方法，也是从结果追到根本的方法。顺法，过程慢，像演算数学，先解程式，最后才得到答案；逆法，过程快，是先知道答案，然后往上验算过程。这两个途径各有好处，视地师个人的修为而定。《人子须知资孝地理心学统宗》卷二记述的寻龙法是第一个方法，由高而低，观察龙脉的行度变化，兹依其说，参以其他著作，阐说于下。

一、太祖山

夫，寻龙之法，当原其所始，故先察祖宗山。经云：“寻龙须寻祖与宗，不辨祖宗何足话？”赋云：“问祖寻宗，岂可半途而止？”盖，山之有祖，亦如木之有根，水之有源；根大，则枝远。源深，则流长。自然理也。是故，寻龙之法，必先究祖宗，知其祖宗，则龙之远近长短，气之轻重厚薄，力量大小，福泽久暂，皆可于此而察识之矣！

《龙髓经》云：“只用源流来处好，起家须是好公婆。”公婆，即祖山也。”则魏曰：“祖宗耸拔者，子孙必贵。”子孙，指穴而言。皆谓有特异祖龙，必结富贵美地。故寻龙必先观祖宗山。

即其远者，而名之，有所谓太祖山焉，亦曰如祖，以其去受穴者甚远，如人之有始祖远宗也。然，此太祖山必须高大迥异，或跨州连郡，襄延数百里，大者如名山五岳，小者亦必高大，冠于一州、一郡，又小者亦须冠于一邑、一方，乃可谓之太祖山。其形则巍然高大，耸入云霄，或如龙楼宝殿、千丝坠、万石仓等格，其发出，支派蕃衍，不可悉数，如人之太祖，子孙众多，未易历举者也。

祖山既高大异常，其天时将阴晦，则有雪雾生其间。廖氏云：“祖宗高顶名楼殿，常有云气现。”杨筠松云：“先寻雾气识正龙”；又云：“寻龙旺气先寻脉，云雾多生在龙寺，春夏之交与二分，夜望云霓生处觅，云霓先生绝高顶，此是龙楼宝殿定。”故观云雾之所生，以察山龙之太始，亦一诀耳。既能认太祖山，以次审其出身行度，及父母胎息，以至受穴之山，皆于此原其始矣！

按：佛隐著《风水讲义》云：“凡山势巍峨，秀拔独尊者，大抵为火星结成者居多，形家所喝为龙楼凤阁、冲霄凤、盖天旗之类；又有不拘于火星，或为涨天水、凑天上、献天金、冲天木之类；总之，如鹤立鸡群于众山者，耸然独秀者是也。此处于中心出脉、起伏开帐，是名辞楼下殿。（忽高忽低而有序，谓之辞楼下殿。）”

望气寻龙之法，《天机素书》、《堪舆完孝录》，载之甚详，《道法双谭》亦述及。《堪舆完孝录》所载最完备，摘录于下：

①论气色贵贱

惟平坦之时，清气未散，泊暮之际，正气方收，及时雨方霁之候，初秋中元之曰了斯时也，微露者，皆可见，恍惚者，皆可观，至于更深半子之时，认之尤允当。

青红者，皆阳气也。由黑者，皆阴气也。黄而润泽者，阴阳冲和之气也。观气之高低体态，可以卜所结龙穴之长短。观气之广狭规模，可以卜所收砂水之多少。观气之端然而直上，定知正穴必在干龙。观气之飘然而斜行，定知正穴必是枝落。干气自然雄伟高大，枝气自然卑小清弱。山雄健者，气旺盛。山柔弱者，气微细。故曰：“龙行十里，气高一丈。”富穴，气如叠坐，色洒而浊。贵穴，气如张盖，色清而奇。

初吐一线，上结华盖，葱葱郁郁，如云如烟，如旖旎垂蔬，黄中五色具备，似龙蟠者，名曰旺气，帝王之地；盖，帝王阴阳合德，五气储精。又土为君政，其色本黄，龙为君象，其形本肖，所以各具五色，又黄多而象龙也。红光明灿，森森林林，如虹如月，如凤舞者，名曰淑气，后妃之地。盖后妃与君敌体，相去不远，又火能助土，凤为君瑞，所以红多而象凤也。或内白外黄、前青后紫，青如牛首，赤如虎尾者，猛将之气，侯伯之地。初若云烟，终类鼎沸，中青外红，如流星烛地，如蛟腾凤翥者，福喜之气，宰相之地。赤白一线，直冲贯日者，忠干之气，谏臣之地。赤红一线，如虹而微带彩色者，文奇之气，发冢之地。纯白、纯黄，民牧之地。红黄紫白相间，而青润者，干苑之俊。红黄黑白相间，而厚重者，駉马之英。初吐一线，终结宝盖，五色俱备，轻清上浮，有纹不杂，如踏节、如宝塔、如摇旌、如幢幡、耀日烛星者，为异气，神仙之地；此气多现于飞雁龙、铁拐龙。五色具备，正直无倚，如大臣之立朝者，为正气，道学之地；此地多现于中正龙、逸士龙。大抵青红而明亮者，文臣也。白黑而径直者，武职也。青红白黑，又带一丝黄润者，文武全才也。其气类禽者，出文。其气类兽者，出武。其气盛大而烛天者，必产出将人相之士。其气低小而光明者，亦出文官而兼武备。

欲知官禄之崇卑，视气之高低广狭而可见。欲知官禄之久暂，察气之大小厚薄而可知。欲知官禄之在何方，荫何命人？则分野可考，方位可断。官位之升迁无定方，则吉气之旋转亦无定在。凡自低而高、自微而著，必升迁之气也。若渐低、渐微，必降谪之气也。变而为无者，必退斥之气也；又有飘扬而入于坐山者，必致仕还乡之气也。凡此之类，未可尽述，非聪明特达之士，不能探其玄微。

②论气色真假

地之气色，有真有伪；伪者似真，真者似伪。作福之地，其气特奇，停停然，如宝盖。郁郁然，似灵芝。望之则有影可见，即之则无形可拘。或红、或黄、或紫、或赤、或白而滋润、或黑而有光、或五色相间、或万象交腾；又或如空中之锦绣、或如五彩之文章；凡此，皆造化吉气钟之于地，故精光特露，有如是也。若夫或白、或蓝，横栏散漫，其象甚著，其中甚浇，此必是日气与水气相交而成者。又有日出曙气、日落霞气、月出入辉光气，雨后云气、老山湿气、川泽岚气。珠藏泽媚，玉韞山辉，古窖浮光，古墓有耀。延平之剑芒射斗牛，瓜园之刀光合夜月。草木之枯老，则有光。器物之年深，则有火。人血之在野，日久则暮夜生明。禽兽之血，亦积久而有焰。妖蛇之吐气似云，妖雉之吐气似锦，妖龟之吐气似霞，蜃之吐气每每结成楼台之状，与夫神火、鬼火、土地灯、杜司灯之类，难以枚举，皆伪气之似真者也。

大抵真气上大下小，伪气上小下大；真气外淡内浓，伪气外浓内淡；真气外暗内明，伪气外明内暗；真气有气而有光，伪气有光而无气；真气出山之巅，伪气横山之腰；真气多结于阳明之地，伪气多结于幽谷之中；真气多现于众山攒聚之乡，伪气多现于孤阴独阳之处；辨之不精，未必不指鸦雀而为凤。

野鸟而为鸾，蝙蝠而为龙也。

气之伪者，勿论已，而气之真者，又有龙气、穴气、砂气、水气之不同。祖龙之气，定是光芒烛天；穴中之气，必然精光独露一分。砂之为气，所以辅龙穴之用也，故欲看砂上之气者，当以龙穴之气为主，未可以砂上之气旺，而遂以为吉穴在砂也。如东方龙穴，砂上见白气、红气。南方龙穴，砂上见黑气、黄气之类，皆克泄之气也，见之必凶，惟龙穴本气极旺者，方可免咎。若东方龙穴，砂上见黑润之气。南方龙穴，砂上见青润之气之类，见之甚吉，虽龙穴本极衰弱，亦不作祸。凡克泄之气落陷宫，为祸必浅。生扶之气落陷宫，作福亦轻。如火在北，土在东之类，即陷宫也。水之气，其象与砂气同。

③论五气生克

春气青兮，夏气红。清秋白润，黑居冬。黄气分居四季，流行总是不同。如青气独盛于芳春，虽见白气而无害。赤光腾耀于夏日，纵遇黑气而不妨。白旺，不畏赤临。黑盛，何愁黄至？夏季之土，见木不生灾。旺气之黄，逢育而不克。细观气之盛者，既不畏克，则知气之盛者，既不畏克，则知气之衰者，自不能生。三春之土，难以助金。九夏之由，何能生水？冬火不救季土，秋木不顾炎君。四季水衰，青黄何赖？东方青气轻飘，本嫌白露，若见丝丝红紫，定知赐宴琼林。西方嫩由飞扬，不宜炎至，或者微微黑现，必然汗马成功。赤微畏黑，见黄婆则功成可待。水少忌土，见青黄则事业可成。黄虽惧木，由解救土。独育能为筋骨之疾。单红必兴牢狱之灾。重黄瘟疫。孤白死亡。李在北方，无间色，灾生不测不须疑。此皆青红黄白不润，黑带湿滞无光，若是中和，何妨灾至？

青气散乱而不正，多生巫祝。红光尖射而怪异，定出讼师。白气乱出而乱飘，世传刚恶。黑光斜没而斜现，代有穿

寄。黄现昏暗无光，定产盲聋哑。青乱，必多变。黑乱，必多淫。红乱，则文笔不开花。向乱，则干戈必生耀。更有黄气乱，则生矣。红黄现，总日祯祥，岂知乱红现于西方，必招血疾。乱黄产于北地，定主肾虚。青黑生，似非淑气，岂知青润生于南地，则光辉益著。嫩黑呈于东土，则生意可人。

盖，凶中也会藏吉，吉处也会藏凶，皆自然之机，亦一定之理。太旺，则凶暴强悍。太弱，则孤苦伶仃。旺极者，暂后必速。弱极者，终亦绝嗣。久暂虽殊，同归一致。

④论天地气机

风水之术，先识气机，气机不识，风水何为？气通于天，机达于地，通天达地，迥别时师，略举一二，海我支裔。气有进成，机亦有进成；进者吉，成者又吉。气有退败，机亦有退败；退者凶，败者又凶。履其龙，登其穴，提其砂水，审其气机，为进、为成，则贵地决其尊荣，富地决其兴旺，纵贫贱之地，亦安好也。为退、为败，则贫龙，断其枯竭。贱龙断其疾患。纵富贵之地，亦零落也。

春属于木，木之气青，木之机升。夏属于火，火之气赤，火之机炎。秋属于金，金之气白，金之机融。冬属于水，水之气黑，水之机沉。四季属土，土之气黄，土之机凝。

悠悠扬扬，氤氲满眼，荡漾飞丝，淅沥震响，此木气也。鸟娇其声，人含其笑，青衣童子提壶挈检，此木机也。举凡所见所遇，带有动荡之青，欢娱之状，崛起之体态者，皆属于木，皆为春之所宜矣。

绿霭红光，飞英集目，闪闪烁烁，激烈怒号，此火气也。犬吠鸡鸣，妻呼子叫，牧竖樵夫，歌吟笑跳，此火机也。举凡所见所遇，带有汹涌之情，咆哮之状，轰烈之体态者，皆属于火，皆为夏之所宜矣。

清清白白，风色飘摇，听若有声，视之无形，此金气也。

行歌坐笑，声应声呼，驱牛赶马，缓语徐行，此金机也。举凡所见所闻，带有思叹之情，倦怠之状，醉饱体态者，皆属于金，皆为秋之所宜矣。

宁宁静静，无尘无土，不动不摇，亦不寂寥，此水气也。扶肩而行，对膝而坐，携手而语，鸟飞不鸣，此水机也。举凡所见所遇，带有忧伤之情，抱闷之状，收敛之体态者，皆属于水，皆为冬之所宜矣。

尘埃满眼，黄沙霏微，万籁无声，风气温凉，此土气也。整衣束历，正立清谈，肩负担荷，鸟宿兽归，此土机也。举凡所见所遇，带有端肃之情，负戴之状，沉潜之体态者，皆属于土，皆四季之所宜矣。

春得火气机，为进。木气机，为成。水气机，为退。金气机，为败。举其一，可以知其余。四季之上亦附四时而论，气断人丁，官爵，机断祖业、财帛。气杂者，一门数姓。气进者，子孙成名。气成者，添丁进爵。气退者，官休子病。气败者，官祸子死。机杂者，阳宅主淫奔，阴坟亦主淫奔。机进者，产益财来。机成者，库充仓满。机退者，家耗康虚。机败者，卖田借债。

审气机之时属寅，即应寅、亥之生命。审气机之时在巳，即应巳、申之生命。余可类推而知。断其言，推生命禄、合之月断；其凶，推生命刑、刃之期，万无一失者也。

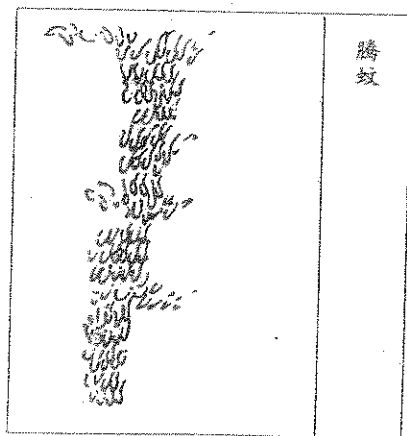
有春月登山，见跨马者。一攻石砌，断其有膈足之疾。一坡荒草，断其全富贵之家。

有夏月登山，闻燕语者。闻疾病，断其秋必死亡。问功名，断其秋必荣捷。







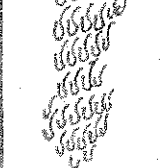

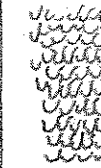
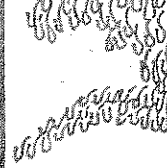

有秋月登山，见把酒者。一有碑之坟，断其富而无积。一无碑之坟，断其吝而有财。

有冬月登山，闻鸦声者。一男坟，断其子升御史。一女坟，断其家寒子孝。

有日午登堂，见日影者。断西方兴旺，断东方零落。
有日午登堂，见卖菜者。断男女无缘，中年失偶。
此皆以气机论也。



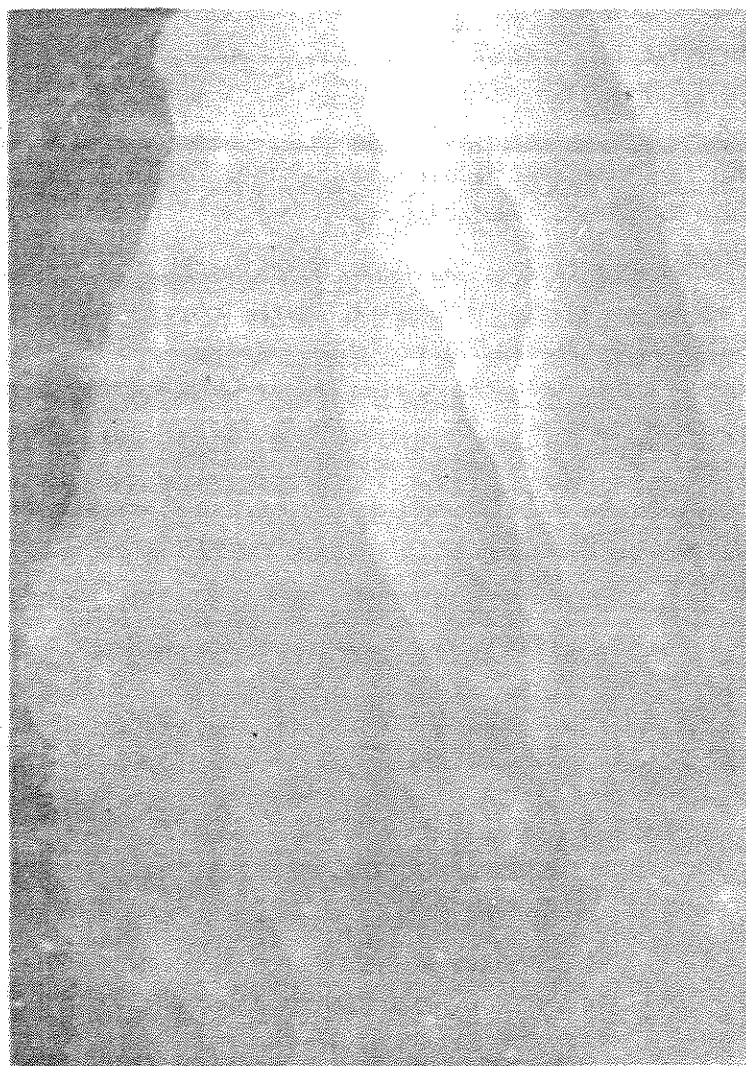
腾文

 <p>重</p>  <p>重</p>		<p>濁氣 富穴</p>		<p>重氣 紅穴</p>
 <p>厚</p>  <p>厚</p>		<p>腫 襠</p>		<p>重氣 紅穴</p>
 <p>厚</p>		<p>寶 蓋</p>		<p>清氣 黃穴</p>

阿根廷费洛山



日本山王峰北段



卷一
光
法
之
部

二、少祖山

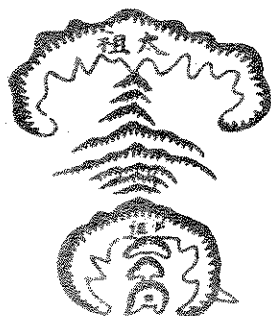
寻龙之法，须察祖宗。然，太祖远宗犹恐未真，又当于少祖察其来历，审其美恶，庶为亲切。故，不可不论少祖山也。夫，少祖山者，即近祖次宗，廖氏又谓之主山。龙行既长，离祖已远，各分支派，将结穴处忽起高大山峦，不过数节即结穴场。其高大山峦，谓之少祖山也。

·若其山分枝尚多，结穴尚远，犹未可谓少祖，乃是驻蹕山住脚星辰犹是远祖。若是少祖山，则自此山下去穴不过数节，如节数太多，便谓离主星远，力轻气弱又须再起主星方好。廖氏云：若是山家结穴龙，定起主星峰。”言结地龙，必有少祖山作主星也。又云：“二三节内穴星成，福力实非轻；节数远时福力少，再起主方妙。”言穴不宜去主山太远也。又云：“王星大小合龙格，造化便可测。”吉少祖山须合得龙家诸格，方有融结造化。

故凡美地，必起近穴少祖山，而少祖之山，必然奇异特达，秀丽光彩；或开大帐，或起华盖、宝盖，或作三台、玉枕、御屏诸般贵格，或成冲天木、献天金、涨天水、焰天火、凑天土等星辰，既有此少祖山，合星体、成龙格，必不虚生，定有融结。

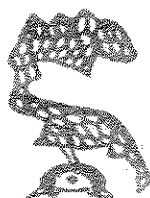
若此少祖山歌斜不正、孤露峻增、瘦削破碎、臃肿贫恶、挂岩带杀、丑陋委靡、软弱顿圉，种种凶恶之形，不成星体，不合龙格，则无融结，纵有穴场，堂局诸般可爱，亦为不吉的。主凶祸、或误下之，行至此节，各以类应，祸不爽矣。

不论后龙长短，只入局忽起少祖高大尊严，挺秀冠乎群山，以作主星。自此山下，共一节，或二、三节，即结穴，而穴场正坐此星贴近，枕靠有力者，其地力量大，发福速。



太祖山少祖山图式

此则将结穴，先起高大星辰，作少祖山。自少祖山下数节，即结穴，极有力，为吉地也。



少祖不吉图

此则虽有少祖，出穴魂恶，不成水木，不舍龙格，出脉又是偏落受风，纵有形穴，深不可下的，主败也。



穴近少祖图

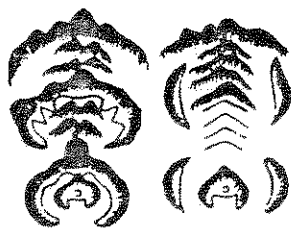
此则自少祖山下如生蛇摆动，入首结穴，亦为吉也。不必拘其大起太，只要曲动，龙格中谓之水木芒鞭，当代儿孙中状元。

□论无少祖山

几平同之龙，多尺逶迤而来，若行度摆褶屈曲，亦不必拘其必有少祖山，下为大地。只要将入穴际一了三节内，跌断、东气、结咽、过脉，此即同有少祖山也。盖，山、之一起，气因旺，而山之一伏，气尤旺。故不必拘于顿起高山为少祖耳，但其断处，的以近穴为贵。一节即入穴，尤妙。切忌受风，必从山桐夹护也。

平地之龙亦然，必于穴后有束气脉为妙。而东处，要微高，有分水明白则来气入穴有力，下为真切。盖乎阳气多散漫，贵于收敛，既无墩车可为少祖，必当以断处束气为准。或成银锭之脉，或有珠丝马迹、草蛇灰线、藕断丝连、龟脊牛背等形，则气未得聚也。穴场乘得气、之聚处，乃是真融结。否则没无证，纵有坪中突窟亦认脉，脉不真，不可下矣。

无少祖山重起少祖之图



此则起少祖以下节数已多离少祖远，却又再起高大星辰为少祖，一节节入穴，此地力大福厚，极吉。

此前离太祖山以下，迢迢而去，更无高大星辰作少祖山，委靡入穴，力轻气弱，乃作地也。

三、父母胎息孕育

经曰：“万里之山，各起祖宗，而见父母。胎息孕育，然后成形。是以认形取穴，明其父之所生，母之所养。”卜氏云：“问祖寻宗，岂可半途而止？”又云：“胎息孕育，神变化于无穷。”是皆言龙之有祖宗、父母，胎息孕育，然后始成穴也。

或曰：先起高峰谓之祖，次起一峰谓之宗，再起左右双峰谓之父母。诚如其说，则是父母置之无为之地，而其所生皆祖宗耳。张子微已尝极辨其非，而洪悟斋又拘于节数，谓自玄武顶一节为父母，二节为少祖，三节为曾祖，四节为高祖，亦太泥耳。若用其说，则自四节已上之龙，又将何名？大抵龙之起身，发脉处，必有高山大峦，谓之太祖。自此而下，辞楼下殿，迢递而行，又起高峰，即谓之宗。复行逶迤，奔腾磊落，其间小有星峰，则不必论。直至将及结作，必要再起高峰，迥然耸拔，超异众山，谓之少祖。自此少祖山下，或起、或伏、或大、或小、或直、或曲，但以玄武顶后一节之星名曰父母。父母之下，落脉处，为胎；如禀受父母之血脉为胎也。其下束气处，为息；如母之怀胎养息也。再起星面，玄武顶为孕；如胎之男女，有头面形体也。融结穴处，为育；如子之成，出胎而育也。自少祖山至此，最关紧要，须是合诸吉格，东气清切，护卫周密，乃以为吉。



祖宗父母胎息孕育之图

诸家喋喋之论，总不必拘。无非欲其尊插有序，大小有伦，自高落下，自盆变细，自老抽嫩，星辰之生克不逆，桡棹之长短合法，则得祖宗父母胎息孕育之妙，乃有生气融结，而钟灵乃秀，造化顾焉。依法葬之，福应如响，当嫩而反老，此则尊插失序，大小无伦，凶气所集，不可下也。

四、入首

未论千里来龙，且看到头融结。故凡观龙之美恶，及诸般龙格，只于入首穴后二、三节，四、五节内，以至少祖山为紧切。审其龙势，若有起、有伏，逶迤走弄，活动栖闪，而头面端正，星峰秀丽，枝脚随身，及有落穿传变，台屏、帐盖、走马、串珠、芦鞭、王字、十字、之字、抛梭、展翅、飞蛾，种种贵格。

而随从之山及本身枝脚，又起峰峦，如仓如库，如旗如鼓，如天马、贵人，筋印、金箱、宝剑、文官、武库、天乙、太乙、等形，以夹送之，此为真来，此处融结，是我所用，亲

切无疑，以其在近穴数节间也。似此之地，结作真、力量大、发福速。

若少祖至近穴节内，并无吉星，不合诸格，或懒缓、怯弱、死硬、臃肿、粗恶、直长、无枝脚，或枝脚拖泄、散乱、尖利，而成鬼劫，任是龙虎、明堂、朝案，件件皆美，奈何坐下无龙，真气不钟，诸般美利，种种成空，切不可认少祖以上之龙特达可爱，而信庸师之言，谓“远龙奇好，必后代有贵，但初代不吉”，怨近慕远，希图后代之富贵，而误下伪地，反消己福。不知千里来龙看到头，若到头近穴处，龙既不好，其远处虽有好龙，不能受用，或别有结作，其好龙固非虚生，但不来此处融结，此山既非真龙，必是真龙正穴之奴从；或为缠花、或为夹送、或作下手关拦、或作捍门水口之砂、或是正龙枝脚绕掉仓库等件先须检点，再去审其少祖分行之处，某校委是真龙受穴之山若是真龙自然尊贵特异，宜于此山追寻。

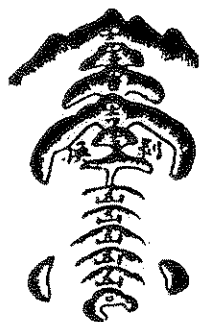
正穴必有真结，故审龙之要，必于入首近穴数节内为紧。譬如人之远祖，虽为王侯显贵，已在数十代之前，至于其祖父，贫困无聊，遂为贱役。及其身，亦伶仃不振。则其远祖之王侯显贵，安能庇及数十代后之子孙哉？远祖虽或贫困，至于祖父而崛起，为王侯显宦，则其一、二代之子孙，或受荫为官，或资产巨富，必能籍其余泽，以享富费。远祖虽贫，何害焉？此好龙所以欲其近穴，而远龙虽美不可恃也。故凡观龙美恶及诸贵格，的于少祖山以下审之，合吉则吉，类凶则凶，祸福亲切，不差毫末也。

上番龙入首美恶，定地吉凶，乃紧关口诀甚为简要。大凡美地，皆以入首龙吉而致福应。

（按：入首即是龙到头，看“龙到头”，玄空学有秘诀。至于龙之入首有直、横、回、飞、潜五格，见本章第二十八节所述。）



人首龙吉之图



人首龙凶之图

此远龙不好，将入首近穴，剥变好龙，是吉地。但年代行到跌断，后龙气不好处即败，宜别求吉地接福。

此则远龙好，将及入首近穴，变得不好，乃为不吉。主凶，不可下也。

※以上所言，是观察龙脉节段的方法，观龙之法既明，其大祖、少宗、父母、之节目，又当审其出身、剥换、度峡、桡梓、护送、之玄微。盖，自祖而宗，自古同而下，迢递奔走，虽奴役之龙，凶恶之山，其势相类，苟无术以鉴之，则吉凶莫辨。故必于其出身处，以原其所始。于剥换处，以察其所变。于过峡处，以审其所度。于桡梓、护送处，以观其贵贱美恶。则龙之真伪、吉凶、情状自判然矣！

五、出身

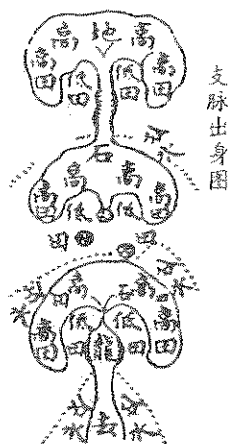
龙之出身，乃祖山发脉，离祖分行处也。盖，一祖之下必分数龙，其间美恶、吉凶，端倪已兆，若此出身之际，特异不凡，前去必有穿落传变，融结富贵之穴。如或此处出身不美，纵去有形穴，穴亦非吉地，不必追寻。

其出身吉者，或宏开阔帐，而穿心出脉；或连起数峰，而耸拔不凡；或辞楼下殿，而磊落；或叠云集蚁，而缤纷；五星聚讲；七政连班；正穿、正出；中起、中落；夹护拱照，气象轩昂，枝叶蕃衍，步骤活动。

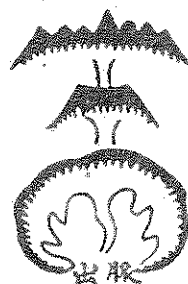
《玉髓经》云：“祖宗生龙百龙共，生出来时有轻重；大龙重处在中央，其次龙行枝叶长。”吴白云云：“寻地须先认祖宗，更于离祖察行踪；辞楼下殿峰峦秀，预识前途异气钟。”董德彰云：“大凡龙脉初发处，若屈曲如生蛇之下岭，而两边有蝉翼、护带者，前去必结大地。其出身之不吉者，则瘦弱委靡，不起、不伏，不活动褶摆。”子微云：“龙无星曜低低去，此是贱龙出身处。”

《大抵龙之出身，如人之出处；出身不正，必非贤良》。纵有显位，奸邪误国，天下受其祸。出处之光明正大者，必完名全节，天下受其福。龙脉出身何以异此？然，又不可拘。固有前出不美，而后复变吉者；亦有前出大吉，而后却变凶者。如人之先，虽凶恶，而后能改过迁善，不害其为君子。先虽正大，而后乃变节为恶，终不免为小人。凡此之类，尤当详辨，不可忽略。此而有误，则认凶为吉，指吉为凶，是非颠倒，祸福谬戾矣！

龙脉亦自山坡冈
笔出身而来



上列友脉出身图，
姑以为式，理难定
拘，智者触类而长
之可也。



六、开幃

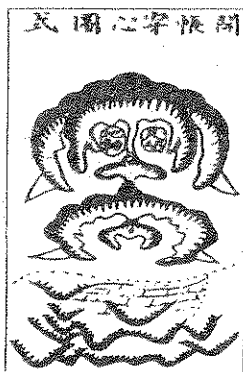
《发挥》曰：“大凡开幃穿心、须是旁起，而肩未如弓稍；肩，如人有肩。稍，如弓有稍。横铺阔远，始为正穿心。”故此开幃穿心极贵。阔者，或十数里，五、六里。狭者，一、二里，或三里之远。大龙布置百里，二、三百里者，不在此例也，凡此方为正穿心。三、五丈间不足谓之正穿心，不过为中心正出之龙耳。但此开幃穿心亦不多见，间见三、五节，或止了二节，但要其地传变不杂，气脉不散漫，幃中而行，或之玄飞走；或抛梭袅鞭；或蜂腰鹤膝；或鸾凤飞翔；或蛇回蝉蜕；或登梯降阶；不一而足。只须龙真脉的，不必全泥穿心，此皆吉地。

又有一种穿心，梢头又起圆峰，高峻丰厚者，自带仓库随行也，主大富盛。

又有一种，开幃之后，丝线穿出，特立秀峰者，幃内贵人，主大尊贵。

又有一种，开幃之后，两腋特起秀峰，不与本身联属，两旁高耸端正，此暗库星也，主其家富盛，爱妾宠妃，自收典质之状；然此等龙极为希罕，蜈蚣节已为难遇，况开幃穿心乎？至于贵人、仓库，尤为少见矣。然，此开幃穿心，故为贵格。亦未可便定前是何地，又须看前后穿变应带。

有一种祖宗不好，胎息偏伤，中间或有开障穿心，或一、二节气旺者，及至穿出处，或分枝柯散乱，或为断绝空亡，终不融结，此为假龙穿作假心也。然，何以辨龙作假穿心也？盖从祖宗以来，已觉偏斜丑陋，此可见一也。穿出之后，又复缓慢散乱，此可见二也。入穴之际，无神无气，臃肿昂雄、轻重不等、收拾不匀、堂局破碎、朝应无情，此可见三也。三者无取，虽有穿心，盖游龙远出，中间偶有了一、二节妙合贵格然前后无足观，纵有开幃穿心，起有结稍，亦何用也？



廖洛曰：“友开幃而出者，最为有力，金水脑为上，水星次之。要形如幃幕，两望分明、有带下重方是。中出者为上，两角出者次之。巨石在右，为天开。在左，为地轴。形类龟、蛇、串、珠、印、剑等格尤妙。得此识脉，方可。口无，得遮角、遮识过，亦可。”

七、剥换

剥换者，变化也。龙之形体自老变嫩，自粗变细，自凶变吉，皆造化之妙。杨公云：“一剥一换大生细，从大剥小最奇异；剥换退卸见真龙，小峰依旧狼星起。剥换如人换好裳，如蝉退壳蚕退眶。”廖瑀云：“脱卸剥换粗变细，凶星变吉气。”卜氏云：“星以剥换为贵。”是皆谓龙贵于有剥换也。且如金星发祖，剥出水星，水星又剥木星，木生火，火生土，土生金之类，迢迢生峰，节节合格，是为富贵之地。若遇相克，贵有救星；如金星行龙，木星作穴，金克木本凶，左右得火星以制之，或得水星以之，亦为吉也。以类而推，万不失一。

《九星变篇》云：“凡观一星便观变，识得变星知近远；远从贪狼至破军，换尽龙楼生宝殿。一剥一变形不同，岂可尽言顾祖宗；君如识得变星法，千里百里寻来龙。”然，九星之变，只取贪、巨、武、辅、弼五者为吉。谓其体势端正，头面光彩，尖则清秀，圆则肥满，方则平正，故吉。而文、廉、禄、破四者为凶，以其体势欹斜、头面臃肿、峻增窞险、恶石峻岩，故尔。此五星、九星变剥吉凶之大概也。

凡远祖高峰是凶星，发龙却跌断过脉，退皮换骨，变出吉星，作少祖山而结穴者，亦为美地。若后龙节节是吉星，中间一、二节，吉凶不明者，只小凶而已。若远祖是吉星，而剥出凶星，作少祖山结穴者，乃为凶地，不可下也。后龙节节是凶星，则退换人首一、二节是吉星结穴而葬者，亦得一代、二代发福。剥到凶星，即主祸败。后龙节节是吉星，只入首结穴一节是凶星，若穴情好，初代虽见退败，至二、三代，剥到吉处，却又发福久远矣。此以剥换星体吉凶，观前后节数占年代验祸福之大概也。

若其起祖迢迢行至人穴，全无跌断过峡，则是无变化，必

不融结。《发挥》云：“龙无传变穿落，则无造化。不经退卸，则无秀气。虽有奔走之势、摆褶之形，亦为伪龙，多是奴从之山，不必寻穴。纵有形穴，龙虎案对、明堂，诸般合法，奈何龙无脱卸、无变剥，气不全，脉不真，徒有杀气凶恶，乃花假之地。”故凡寻龙，见无过峡剥变，决无融结造化，不必追寻矣！

八、过峡

相地之法，固妙于观龙，观龙之术，尤切于审峡。峡者，龙之真情发现处也。未有龙真而无美峡，未有峡美而不结吉地。审峡之美恶，则龙脉之吉凶、融结真伪，皆可预知，真地理家不刊之秘诀也。盖，龙行延长，必须多有跌断过峡，则气脉方真，脱卸方净，力量方全。经云：“二断二断断了断，鹤膝峰腰真吉地。”又云：“十条九条乱了乱。若是真龙断了断。”卜氏云：“一起一伏断了断，到头定有奇踪。”皆谓真龙之过峡多也。然，峡亦有吉、有凶，尤当细察。过峡之脉，欲其逶迤嫩巧，活动悠扬，如梭带丝，如针引线，如蜘蛛过水，如跃鱼上滩，如马迹渡河，如藕断丝连，如草蛇灰线之类为美。然，须有送有迎、有扛有夹，护卫周密，分水明白，不被风吹水劫为吉。

杨氏云：“一剥一换寻断处，断处两边生拥护。”廖瑀云：“蜂腰鹤膝最为奇，大忌被风吹。”范越凤云：“以峡断跌切忌水劫。”祝泌《八段锦》云：“龙过脉，认踪由，高低脊脉莫模糊；最要两边生护转，却愁一水过横流。龙经云：“莫令日缺被风吹，切忌溜牙遭水劫。”是也。盖龙之过峡，其气束紧，最怕风吹水劫，故必有护峡之山、八字之水，乃以为真护峡山。

又喜合形像，廖瑀云：“两边遮护喜成形。”是也。或如日月、旗鼓、天马、贵人、金箱、王印、垂纓、串珠、龟蛇、狮象、象筋、戈矛等形者，贵格也，前去必结贵地。或如仓库、橱柜、谷堆烂钱、辫钱、摊衣、质库、银瓶、盏筋、侧垒、金蹲等形者，富格也，前去必结富地。然亦不必过泥形状，但以遮护周密、夹从有情为吉。若是真龙过峡度脉，自有两边护照之山，远来相应。经云：“天弧天角龙欲度。”者是也。其有峡不全美，而左边不足，则穴之左亦有亏。峡之右有空缺，则穴之右亦不周及。

有峡中走穴高下、左右，并向首之说，皆天造地设，自然之应也。峡正出，则穴亦正。左出，则穴居左。右出，则穴居右。又有正出而斜过者，则穴亦正出而斜倒。有侧出而正过者，则穴亦侧出而正倒。透顶出脉者，则穴居脚下。脚下出脉者，则穴居顶上。峡中左砂短，则穴前有砂必先到。峡中右砂短，则穴前右砂必先到。

池湖过峡，前逢池住。乾晖过峡，逢乾埠住。右脉过峡，逢右曜住。旗鼓峡，逢旗鼓住。龟蛇峡，见龟蛇住。子午卯酉出脉，必作子午卯酉向。乾坤艮巽出脉，必作乾坤艮巽向。不离四字之中，余皆以例推。

且其为格，有阳过、有阴过、有平地过、有穿田过、有池湖过、有草坪过、有半岭过、有高山过、有正过、斜过、明过、偷过、长过、短过、硬过、直过、大过、小过、远过、阔过；又有双脉过、渡水石梁过；及张子微《峡诀》，有所谓粒台峡、台星峡、幢节峡、华盖峡、天池峡、平田穿珠峡、金箱玉印峡、双溪峡、宝剑峡、双龙峡、禁卫峡、主壁峡、牛眠峡、石洞峡、惊蛇峡、乱茅峡、立鱼峡、贯鱼峡、柳叶峡、重户峡，凡二十格。蔡西山《峡诀》，有所谓双鱼峡、垂珠峡、

莲花心峡、迎送峡、井栏峡、方胜峡、飞丝峡、三台飞电峡、金鱼佩峡、流星峡、叙服峡、玉带峡、方城峡、玉池峡；除删正外，凡五十九格。又有阳星九峡、阴星八峡，及三十六峡、七十二峡，阴阳胎伏之说，高齐云、低印水等像，不可尽举。

大抵龙之过峡，惟欲其脉之中出，势之飞扬，形之活动，星之秀异，护从周密，分水伶俐，迎送均匀，扛夹照应高过而不悍硬，低过而无伤残，长过而不受风吹，短过而脉不粗肿，阔过而不懒散，直过而不死硬，远过而有包藏，穿田而无水劫，渡水而有石梁，斯为美矣。若或奇巧异常一有池湖、灵泉、怪石之类，尤贵。

其或龙虽可观，而过峡不美，或空缺凹风，懒散死直，偏旁过脉；水劫伤残，太长而无鹤膝、蜂腰，太阔而无草蛇、灰线，渡水而无石梁，穿田而无正脉，过坂而无珠丝马迹，及其两旁无迎送、无扛夹。或虽有护，而低不及脉。有夹，而低不及峡。前去必无融结，多有伪穴，切不可下。

又有一等凶龙，迢迢而来，更不跌断，全无过峡，直至穴场，虽极屈曲奔走之势，然无峡则无脱卸，杀气未除，不知者贪其气势之雄，星峰之美，而误下之，必主凶祸恶逆。若抽脉落下平地，脱尽杀气，变换而作穴者，不以此论。然，平地亦有平地峡，与山峡无异，只看水分为准，若平洋无峡，亦非真龙也。

故审峡之诀，为地学关键、寻龙捷径。知此，则龙亦易辨，穴亦易求，美恶吉凶，胚胎在此。此而得诀，则相地之能事毕矣！予尝谓：“龙妙诀不难知，但向峡中究隐微；师若肯传峡里诀，倾囊倒筐泄天机。”

诸峡图具后：

<p>洞峡</p>  <p>洞峡气散不聚，要中间有草蛇灰张，微高之脊则美。两边名毡褥，亦谓之「霞帔峡」，主大宝贵。</p>	<p>长峡</p>  <p>此为长峡，太长则易受风，宜遮识周密。又忌直长，若长而直，则为死脉，不吉。</p>	<p>曲峡</p>  <p>此为曲峡，其脉屈曲活动，如生蛇渡水；小者尤佳。</p>	<p>阳峡</p>  <p>此为阳峡，凹中出脉，或凹脑坦中出脉。</p>
<p>高峡</p>  <p>高峡者，山大而断处未至平地也，多是人行之顶。凡高过之峡，要识山周密。</p>	<p>短峡</p>  <p>此为短峡。峡短虽不受风，亦要断跌明白，若模糊则非峡矣！</p>	<p>直峡</p>  <p>过峡之脉要曲，不宜直，直为死脉不吉，中间有泡者，虽直亦吉。</p>	<p>阴峡</p>  <p>此为阴峡，其脉自顶有脊而出，或起突。</p>

远峡



大龙峡亦有数十里坦过者，或数里塌过，亦曰「远峡」要两边迎送识应此龙去甚远，小友无此峡。

穿田峡



穿田峡，要两边缘低，中央过脉之田独高，则分水明白。廖洛渭之「青功中过骨」，此峡最吉。

渡水峡



凡龙脉束聚而成蜂腰、鹤膝之形，其处气旺结穴必近。杨筠松云：「蜂腰会计室膝龙欲成」同也。故，凡见此形，则知龙将结作，可以求索穴场矣。

右峡图九格，皆以脉言之也。而其脉又须有蜂腰、鹤膝之形为美。未一格，石脉俱具图偏差左。

蜂腰鹤膝图

蜂腰



前后大中 腰小者 是。

鹤膝

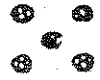


前后腰大 者后小 是。

凡友脉束聚而成蜂腰、鹤膝之形，其处气旺结穴必近。杨筠松云：「蜂腰鹤膝龙欲成」是也。故，凡见此形，则知龙将结作，可以求索穴场矣。

十大崩洪脉图

洪崩石摸



石梁散乱 如手摸捉 在于水面 者是也。

洪崩节目



石梁相牵 相连如瓜 在于水中 是也。

洪崩马迹









石梁如螺 马足迹， 在水是 也。

洪崩螺蚌



石梁如螺、蚌之 形在水是 也。

十字崩洪 	交角崩洪 
字是也。如石梁纵横，一十	形是也。如交角之石梁正来，
断续崩洪 	之字崩洪 
复续是也。石梁断而	在水是出。如「玄」字，石梁屈曲，
	也字崩洪 
	字是也。如石梁回抱，「也」
	川字崩洪 
	形是也。「川」条石梁，字如三

上十大崩洪，乃石梁渡脉过水。其形有此十格，然亦难以此尽其形，举此为式，触类而长可也。盖，崩洪者，朋山共水之义也。廖瑀云：“共水难寻脉，石上留真迹。唤作崩洪有十名，官贵此中生。”也。其说出于杨筠松《三十六脉歌》云：“崩洪之脉几多朋山共水宾堪安；气逢水界谁能别？真龙偏向此中蟠。有人会得崩洪脉，腰悬金印入朝端。”其本旨则谓石脉之过水耳。后来因“真龙偏向此中蟠”之句，遂误谓脉中有穴，殊为可笑。荆此崩洪名目，以吾儒循名求义论之二亦当在摈斥之列。何也？山倾日崩，水溃日洪；乃恶名也，而术家乃为龙脉之美称，何其背戾之甚！故张子微谓：“此乃术家以此暗藏机幸。”辟之，而不道。予于此收之，亦姑从俗，借名以证龙脉之渡水云耳。

按：十大崩洪，李淳风《小卷》无十字、断续二名，而有筋血、交剑，与杨公小异。

以上所论过峡之脉，复有让峡之山，图具于后。

让峡山格

(1) 迎送凡脉离出而出，雨臂有让从之山，谓之送脉。由身亦曰送峡。脉起顶而上，两臂有回转之山，谓之迎脉过峡，亦曰迎峡。

上迎送峡，其迎龙之枝，虽是逆转迎峡，然不可认为逆龙。盖，逆龙枝脚，一一望后，而正身前去，挺然独出，故曰逆龙。此则惟是枝脚逆转一二山顾峡，其正龙则自向前顺去，随包枝脚尤多且长也。胡直云：“二种逆龙是迎接，反手双双开两肋，接取龙来好处传，此是龙全好枝叶。逆龙虽逆亦无害，一种交加是护峡，此等皆为富贵龙，左右均平龙在中。”是此义也。

(2) 扛夹凡脉从中过，两旁客山，或本山特起，高车相应者，谓之扛。外山卓隔水，远来护峡，而相夹映者，谓之夹。凡扛、夹之山最喜成形；如前所谓太阴、太阳、金箱、玉印、龟蛇、旗之类；左右俱有，极吉。若左右两峰高耸峙立，又名曰天孤、天角。经云“天孤天角龙欲渡。”



此有迎无送也，凡有迎无送、有送无迎，若周密识得峡过，不受风吹，亦贵。



此单迎、单送也。



此交迎送也，有吉有凶。



迎送多者，曰双此双
迎、双送，越多越
好。大友过峡，迎送
有至数十重者，故以
多为贵也。



此亦交互迎送也。力量差騰。



此有送无迎也

蔡西山峡格



此本山扛峡，
吉格。



此外山扛峡，
吉格。



此外山隔水远来
扛峡，最吉格。

(1) 双鱼峡



正邮之
峡，吉格。



偏出脉非
峡。











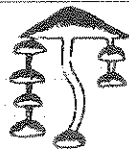
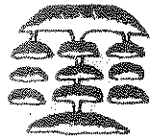



偏出脉，
百峡，亦
谓来去
「来」
鱼主凶。



不成，可
知非峡。

(5) 玉井栏峡





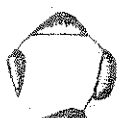



	
亦可言 峡。	真莲花 心峡， 至贵。
	
变可 言峡。	小偏， 力轻。
	
偏出， 不可言 用之龙。	全是偏 斜，不 可言峡， 左右同。
	
不可言 用之龙	真峡， 极贵可 知。

	
虽是峡， 亦系偏 斜，主好 险。	正出之 峡，吉。
<p>※大凡一峡欲其脉从中出，而两畔识送停匀。如脉虽中出，而两畔识山不均均，或边有边无、边长边短、边多边少，皆同偏论，有吉有凶。</p>	
	
偏出， 脉凶。	
	
偏出， 脉凶。	
	
偏寒， 不可言 右同。	

(2) 垂珠峡

	
吉送交 互米迎	峡贵送有 之至有
	
凶出全 是大偏	至乃最迎 费真峡佳送 者之
	
凶枯极 为大偏	地结真 贵峡
	
	非偏 出

(3) 玉井栏峡

	
品峡偏 斜下之	格栏一此 吉正玉为 井真
	
吉为栏一此 正格亦井名	吉玉一此 亦栏互名
	
脉偏出 凶	吉正迎一此 格送井亦是
	
格亦井一此 吉为栏迎名	吉可亦井一此 知为栏右旋名

(6) 力脉峡



脉从中出，谓之正峡，吉。



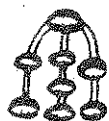
偏出不可言峡。左右同。



中正之峡，吉。

凶。峡不得出，大言。

(7) 飞丝峡



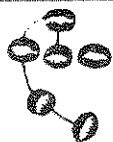
但为飞丝脉亦是偏出，不吉。



偏出之脉，不可言峡。



飞丝虽从中出，两旁不均匀，亦不是峡。



(8) 三台飞电峡



三台飞电之峡，第一上格。



偏出之脉，非峡。

(9) 金鱼佩峡



正峡，主一品候壬极贵。

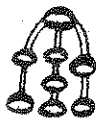


偏出之脉，不可，大凶。



友脉从中出，亦合格，但不可言峡。

(10) 流星峡



直流星峡，至贵。主出神童。



偏出之脉，不可言峡，大吉。



此亦不谓之峡。



此为偏出之脉，不谓之峡。

(11) 钗股峡



正钗股峡格，吉。



偏出不可言峡，左右同。



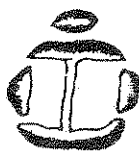
此池当脉，大贵。



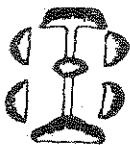
脉从池中过，两岸皆水，大贵。



此脉偏出不可谓峡，凶。



正峡，最贵。



此亦正峡，最贵。



偏出之龙，不问左右皆凶。



玉带峡正格主贵。



此偏尤甚，何可言峡？



此为偏脉，极凶。

※右按蔡西山先生曰：“虑之为格，其名一，兹但毕其形体。与正格相类，而脉从旁落者，辨明之。大抵回环如峡，而脉从中出，则乃所谓峡也。若回环如峡，而脉从峡两旁出，则是偏行之龙，不可谓之峡。今世俗之见，不问脉在中，及在左右，但形体如峡，即以峡名，何其谬耶？夫，所谓峡者，谓开峡之类。峡以蔽龙，关以收局。今脉在旁，而犹谓之峡，则是两旁惟一旁有蔽，一畔孤露风寒，何以谓之峡与？”故录诸格以见其旨焉。

按：蔡季通峡格此处所录不全，详见《玉髓真经》。

华盖峡



出大贵

幢节峡



出神仙清高
贵人

台星峡



出台鼎大贵

独台峡



出皇后贵妃
及一品夫人

双溪峡



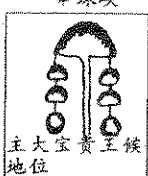
出豪贵

金箱玉印峡



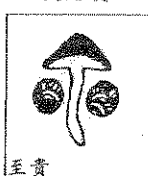
出内相干苑
才名

串珠峡



主大宝贵王侯
地位

天池峡



至贵

圭壁峡



出王侯

禁节峡



禁穴(出天子)

双龙峡



至贵

宝剑峡



出将入相先斩
后奏

乱茅峡



出草寇大盗极

惊蛇峡



出妖术贼将等

石洞峡



大贵大凶

牛眠峡



浊富

重峡



大凶

柳叶峡



半吉

贵鱼峡



半吉

玄鱼峡



主贵

张子微峡诀二十格，皆以左右护峡之形状吉凶，定峡之美恶者也。

以上峡图，载为式耳。山形变化，岂止于斯？智者察其情性之真，触类而长之可也。

夫，蔡氏之论龙脉者，固有偏中之正、正中之偏；有似偏而实正、似正而实偏；有正出而偏落、有偏出而正落；有前偏而后变于正者、前正而后变于偏者；有脉虽偏于一边，而外山照应亲切，不至风吹者；有星顶正于左边，而脉则出于右畔者；有星体偏于右边，而左边枝脚反多者；有双脉相合者；有三脉、五脉隐怪难明者；有右脉奇异，及闪迹偷踪，偏正难辨者；有微而至于无形者；岂图之所能尽哉？

其张子微之论护山者，则有不切之弊；如所谓玄鱼、圭璧之言，应于两旁，而或龙脉捐枯死弱，岂可以主壁而谓之吉哉？盖必以蔡氏为主，而于微之说兼之可也。

大抵山形之微妙无穷，龙脉之变化不一，可以理推，难以形定。固有似吉而凶、似凶而言者；有半吉半凶，及可吉可凶者；有先吉后凶、有先凶后言者；毫厘之间，祸福所系，岂按图索骥者，可窥测哉！神而明之，存乎其人。

按：白大想至过峡，这一段遁程之间，可插入吴景鸾《氏道法双课》（此书或谓是明朝雪蕉子所作）中所述的种种龙貌，以补充《人子须知》的不足。

①龙祖

聚讲者，在高山绝顶，乱石嵯峨，或尖、或方、或圆，擅聚一处，若人之相聚而讲论也。盖，起祖之处，旺气所钟，故五行之气各见。然，大于则有枝龙，不可概论。聚讲既散之后，分擎降势，则生应星；应星者，入首之证，聚讲既之星

也；应为何星，则为何星行龙或尖如笋、笔，圆如钟、釜，方如几、屏，皆以中出为上。傍出次之，审其降势，孰轻？孰重？重为正龙，轻为缠从，但以祖峰顶垂处为正龙，不可以中出泥。盖，龙虽以左右平分为贵，又有丁字之龙，势虽似乎偏落，然亦开帐中出，与平分无二，不可不察。若龙大星特，虽枝脚偏盛而亦贵；如“卷帘殿试”格是也。若龙势单弱，虽校脚平分而亦贱；如假云气之格是也。

按：请聚请、之前有生气、望气寻龙、之喻，这一部分已备述于本章之首；不赘。又调“天地以两池夹能者为上，单地信抱次之，崩倾易个，便非吉！”天池有本书《王髓其经龙格》及卷五水法之都告有叙述，请读者查览。《山法全书》附有图说；并录之。

②龙法

山川形势，如大本然；干上分枝，枝复为干，枝干相因，倚依互用，大会则大落，小聚则小止。贵贱在星，正从原起。

正龙必星峰尊特，桡棹开展，重重出入帐幕。其行也，若万马奔驰。其止也，若大君朝会。雄强苍老，与众自别。亦有正龙不立星峰，低平如巨浪，屈曲如生蛇，左右生峰，队伍罗列，前迎后送，进退自如，从龙则反是矣。或雄强而桡棹藏缩，或低平而懒缓无从，或起峰而为夹从、朝应，或行度而急迫退避，虽有起伏之势，而情实走窜顾他，纵能结穴，福力亦减。故，一龙之身，有分擎大小之结。一关之中，有尊卑正从之。犹若朝廷居中，两腋有百官之府，郡县之旁，街衢有富贵之宅也。渐分渐小，越析越微。倘若山冈臃肿、山岩凶恶、土石焦枯、流砂破碎，因弱无力，不能起伏，斯为至贱，不过桡棹之体，非可以言龙也。

若夫龙之大纲有四：以形而言，则有尊特、低平；以势而言，则有牵连、断续。众小则取尊特，众大则就低平，众牵连

则取断续，众断续则就牵连。如是，则正从易识，贵贱易明矣！

是故龙不难于望势，而难于分擘；不难于正从，而难于入首。龙有分枝干，脉有腰落、尽落，有有余气、有无余气，有顿宿之结，有余气之结；有余气之结，亦有起伏之势。顿宿之结，亦有部曲之随。倘不明此，鲜不以顿宿为腰落，余气为尽结也。岂知龙之去住，各有定理，故干龙多腰落，枝龙多尽落。来势牵连者，落于峡。退卸跌断者，止于尽。大势粗雄，一嫩即止。全身柔弱，峰顿即成。回龙一也，而结有钩垂、斛概之异。横龙一也，而砂有反背、环抱之殊。有逆上而无护，有顺水而无关，有气盛而上下皆结，有分散而四畔成形。天右俱反，惟审大势之环抱。近关直去，或取曜气之飞扬。临峡有斩关、蟠倒之结。背肋有褶皱、卷尾之扞。擘脉以附干，气旺。分枝以自树，力轻。其要在于得局、得势，又何论于节长、节短？

③牵连

牵连者：龙势连续不断，或雄强如奔马，或低平如巨浪。大者跨州连郡，小者接壤连村，形气粗雄，未经退卸，其特在断，若临峡而星吉、脚转，则气纯而势住，必结于峡后。临峡而星粗、脚摆，则势奔而气行，必结于峡前。此龙气势雄壮，余气最多，故曰腰落。经曰：“大地多从腰里落，回转余枝作城郭。”又曰：“余气不去数十里，此间不是王侯地。”盖言此也。然，亦有牵连尽落而无余者，此乃枝龙小结，最为力轻，不可不察。

④断续

断续者：龙势退卸，穿田渡水失踪，多为蛛丝马迹、藕断丝连之形。行度虽异于牵连，然则博换纯粹，直至大尽方结，故无余气。所谓“退卸越多越有力，峡若多时龙勇猛。”是也。但要入首成星，有面有拱，有收，证应分明，斯为真的。倘突

而无面，散而无收，非为行龙过脉，必是禄存所带圆禄，为护从之龙，非圆结也。

⑤奋势

奋势者：峡前之结也；龙势牵连，未经退卸，跌断而起，博换吉星，即结正穴。若惊鸟之击，先软而后奋也。以过峡一节为真，长则恐是分枝，而非正结。经所谓“司峡前一节住真龙”是也。先当审其缠护之回顾，砂水之会聚，堂局之拱卫，事事合法，方为真的。倘若鬼劫去来，有彼无此，断为孽分小结，非正龙之位也。

⑥聚气

聚气者：峡后之结也；龙势牵连，临聚顿起吉星，真气先聚，粗雄之气未尽，过峡背行，而为缠护城郭，以余气环抱为真，不顾为假。经曰：“只有真龙坐峡里，乱山在外却为缠。”是也。倘大势直奔，明堂泄气，虽有星形，但为顿宿之结而已。此格当先论入首星辰之尊卑，次辨余气之是非。不然，恐以正为从，不能无眩目感心之失也。

⑦分枝

一龙之来，岂无前后左右分结？其长者分为分枝，短者为孽脉。分枝者：若人身之分四肢也；干上分枝，自二、三节至数十百里，皆为分枝。在峡之前后分者为上，他处次之。以长远雄盛为贵，短小囚弱为贱。然，亦在尊特低平之形，牵连断续之势，以不为人用为佳。若星辰特达，护卫缠绕，亦结大地。但其格有二：在前后为卷尾，在左右为舒翼。

⑧舒翼

舒翼者：即分枝之结也！大龙帐角开展，如鸟之舒翼也。看逆势为上，顺势为下，要星辰尊特，龙体秀嫩，砂水聚集，自立门户而结。从丁字帐角分者，力重。个字帐角分者，力轻。在峡之前后左右分者，力重。他处分者，力轻。龙脉得局得势，不然虽出丁字，不过帐角而已。

⑨卷尾

卷尾者：前官后鬼之结也；逆跳翻身，若兽之卷尾。然，亦有顺水而卷者，但要成星开面，砂水会焦，亦能结穴。是乃龙身旺盛之气使然，勿以为贱格而弃之。经曰：“朝山逆转官星上，小作星形分别校。是也。此等龙不过数节，苦或太短又为擘脉。

⑩擘脉

擘脉者：若人身之有乳也；盖有峡前、峡后，或正龙起尊星之处，分脉出面而结也。以半节、一节为真，若长则为分枝之结矣。夫，擘脉龙气虽短，缘其附干龙旺气之身，在转移顿伏之处截其旺气，力量、气概自与分枝不同，但要得局、得势，方称吉地，否则但为挂结而已。然擘脉之格有二：在龙转折处为褶睁，在龙回逆处为转身云。

⑪褶睁

褶睁者：言手臂之褶睁之处也；盖龙势直奔，至此转折成星、开面，挂脉而结也。其法，亦有横、顺、逆三者，惟要星顶端垂，下砂收气为佳。

⑫转身

转身者：即擘脉之结也！行龙转折之处，翻身逆转，一节、半节，与斛概格相似。但，龙有行住之分，虽非正结，而逆转之势，自与顺落不同。只要星辰开面端垂，局势兼得为上。经曰：“损夫转移与退卸，却看山面何方下；移转切须寻回山，山回却有迎送还。”正转身之谓也。若龙势不回而顺转，则必为褶睁月之结。

⑬挂结

挂结之地，其力量最轻。虽附干龙之身，而实不得局势也。

⑭过峡

峡者：龙之跌断处也；有左右齐送、齐迎者！有一边为送，一边为迎者；有穿田失踪，而为蛛丝、马迹之势者；有牵连不

断，而为鹤膝、蜂腰之形者；俱以中出过脉为上，旁出次之。

高山大峡，则旺气分于左右，而峡多雄猛之势，鲜有结作。至于出阳，则博换纯粹，而峡中经之结常多。经云：“古人寻龙寻顿伏，盖缘顿伏生尖曲；尖曲之所必生龙，其上必为小关局。”盖龙临峡，则势必停息。过峡，则龙必博换。而前后左右，所以多结作也。其名，有骑龙、斩关、蟠倒之异。势旺而作峡，则星顿于峡前，曰蟠倒。气聚而过峡，则峰起于峡后，曰骑龙。若前后俱起星峰，龙虽未停，而气多聚于峡中，曰斩关。皆以穴口亲切，朝应有情，并堂气聚蓄，为有地之证。但峡脉懒缓，则无力。峡仄脊，是余气。

过峡多护，则入首多缠。过峡孤露，则入首无从。峡高，则上聚。峡低，则下融。峡宽，则穴远。峡紧，则穴近。峡欲遮护，不欲风吹，山谷则然，平阳在所不论也。

⑮骑龙

骑龙者：峡中之结也；过峡之处，成星开面，秀嫩端巧，方有结，因其形止气蓄也。与他处结穴相同，非谓陡然山有而可裁凿也。有顺骑、逆骑，前有珠泡棱坎，证应穴情，则逆骑。后有珠泡棱坎，应证穴情，则顺骑。必要前回后转，事事分明，方为真的。以粗雄、面突、脚反为假。然，龙尽处，亦有骑龙之结；如牛项、鹤顶之类是也。其力量轻重，视龙之大小为差等。

⑯翻倒

蟠倒者：峡中之结，骑龙之变体也；亦兼顺逆，以逆蟠鼎上。有星顶端垂、有星顶后仰、有气自顶分、有气自臂贯，但取其回逆之势，不畏龙去分夺也。然，蟠倒附于龙之身，当过峡初起之际，势其旺气发，福极能悠久，与诸分势不同；但峡中之结，多堂气逼窄，倘有外阳相应，又格之上也。经云：“一回顿夫一翻身，一回转换一回新。”盖言其与回龙相似，而力重也。

⑪斩关

斩关者：顿宿之结也；在峡之前后左右，俱以是名惟峡后为上。峡中者，龙势不住。峡前者，龙势方行。惟峡后为大龙之停驿。前迎后送，至此息肩，截其旺气，最为力重。要成星开面，证佐分明，倘无砂水会聚，则峡水倾泻，而成空亡之地矣。

叶九升曰：公（按：指吴景鸾）以尊特、低平、牵连、断续言形势，而形势之变尽矣。以奋势、聚气言牵连，而牵连之变尽矣。以分枝、擘脉言分结，而分结则尽之。以舒翼、卷尾言擘脉，而擘脉则尽之。以摺睜、转身言挂结，则分结之变尽矣。至于过峡龙背之结，则以骑龙、蟠倒、斩关尽之焉。何其简易也。

穴法回逆

穴地不逆则不结，逆，则山回水转，阴阳交而穴始成。逆越远，则力越重。有大逆、小逆、横逆。龙逆为上，星逆次之，脉逆、砂逆又次之。龙逆者：非来龙逆水而上也。乃大势回顾，大曲大转是也。星逆者：来势勇，不能遽回，腰落一峰，横来逆水，犹子午来龙而为卯西之穴是也。脉逆者：龙星俱顺，脉与来势稍逆，如直来横受、横来直受是也。砂逆者：如左来右转、右来左转是也。经曰：“顺龙之结必逆，逆龙之结必顺。”逆龙，顺也。顺龙，逆也。往而必返，自然之理，反此，则有阴无阳。山顺、水顺，必无融结。经云：“得水为上。”言贵逆也。

①龙逆

龙逆者：回龙顾祖之结也！牵连断续，俱有是形。有腰、有尽，俱有是形。二结，形虽不同，其法则一。经所云“宛转回龙似挂钩。”是也。横龙下挂，龙多作钩垂。正龙为斛概；正龙者：桡棹平分之龙也。其体正出，不能遽回，当过峡处，星辰逆转，余气顺拖，两端对分，如斛概之状也。然，余气有

回抱者、有不回抱者、有一边回者、有两边俱回者，俱要入首尊特，得局得势，纵余气散漫，不为害也。以一节、半节为上，若二、三节，恐是分枝，为逆转迎峡之龙，其力最轻，不可不察也。然，回龙之结，以顾远祖为上，近祖次之；顾远，则局越大，盖，逆局最喜堂局宽，凡山之所拱，水之所朝，我皆能用故也。倘龙小而顾祖，则堂气不收，有近关则可，龙大而顾近，则三门逼窄，有外阳则佳。惟要适中，不可以远近泥也。

②星逆

星逆者：积转之迹也；来势雄勇，不能遽回，或峡前峡后，横分一节，收水收局而结也。上下环抱，中涵正龙，若弩之有机焉。但要入首星辰尊特，下关逆转，堂局聚会，方为大地，否则但为顿小结而已。然，亦有回龙之结，到头一节翻身，亦名星逆。惟以龙局大小为差等。

③脉逆·砂逆

脉逆、砂逆者：龙势直奔，护从紧夹，不能回转，顺水而结也；或入首脉逆于内，或左右砂逆于外，则内气方收外水方得，斯为合法。盖，顺局最嫌荡，惟要近案关砂，否则龙神倾泻，堂气不收，反为形穴之病。经曰：“也有干龙行雨水，更不回龙真为地。”是也。

中尽二结

古人论龙，有少、中、尽三结，深为有理。然，非谓一龙必有此三结也。有一龙作五、六穴者，有一龙作数十穴者，岂可概以三穴结为法哉？况初落之龙，犹在发祖之处，山势粗老，未经退却，鲜有结作，即有之，亦仅可而已。龙之分擘虽多，要其大纲，惟有腰落、尽落之二端。但，一龙作穴，其余悉为分擘。结于腰，则尽处皆八气。田纪云于尽，则中落为分擘。岂有结大地于腰，复结大地于尽哉？又有一龙，分作数穴而发福相等者，乃雌雄兄弟之龙，互依互用，虽发福相等，自

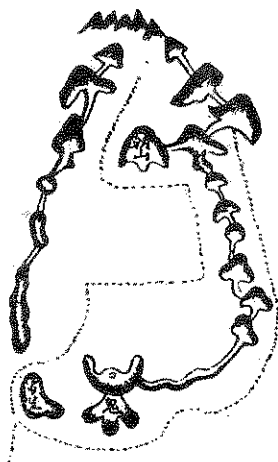
有尊卑、正从之分，非腰落、尽落之说也。然，龙有无分擘、有多分擘者何？多者，乃旺盛之气使然；虽分，而正穴之气不为少灭，以龙纯而气全故也。

叶九升曰：“山与水必相逆而后融结，所主胃雌雄交度也。然，其逆不一：有龙与水逆者、有穴星与水逆者、有龙与水顺，而案与左右砂、与水逆者；皆逆也。也人只知龙逆一法，则焉龙识山川之融结哉？”

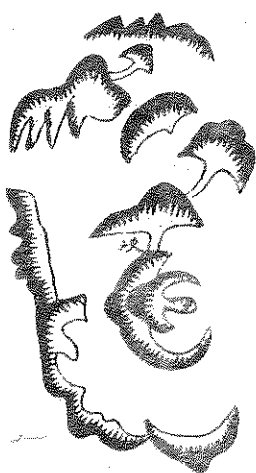
四逆之图



钩垂之图



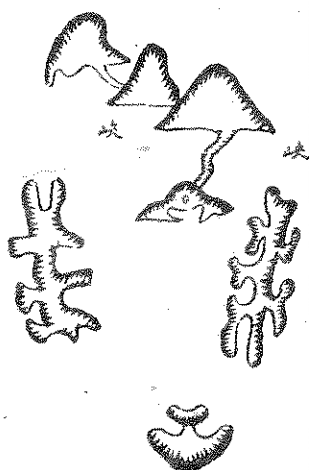
奋势之图



龙穴三脉



聚气之图



峡结之图



九、论龙之枝脚桡棹

龙有贵贱美恶之不同，观其枝脚桡棹而可见。盖，枝脚桡棹，龙之分气也，其形体各以类从；故龙之长远者，其枝脚桡棹亦长远；龙之短小者，其枝脚桡棹亦短小；龙之小者，其发为枝脚亦起星辰，带贵气。龙之凶者，其见于枝脚，亦必恶陋，类凶形。是盖龙气吉凶不同，故迸露发泄于枝脚桡棹间，美恶情状亦自不可掩耳。姑就易见者论之：

如枝脚之山，广袤起伏，蕃衍拥从；或如仓、如库，或如剑、如印，或如旗、如鼓；或成天乙、太乙，而侍立两边；或成御屏、屏帐，或盖乐于后；或带金箱、玉印，或带简笏、牙刀；或结天关、地轴；或如武将、文官，或类天马、贵人，或类龟蛇、狮象，或如玉带、金章，或如珂当、珂佩；或拔若文笔，或连如串珠，或圆如覆釜、倾钟，或方若列屏、贮柜；或森若排衙、唱喏，或拥如队仗、济济；如子孙仪从，或丁壮之繁；或簇簇如奴仆、畜养之众，云从雾集，侍卫森严，护完我身，不敢他往，此皆吉气之发见者也。

《明山宝鉴》云：“天乙、太乙者，富贵之本原。天禄、天马者，富贵之任用。文官、武库者，富贵之应验。左辅、右弼者，富贵之维持。男仓、女库者，富贵之设施。”廖瑀云：“惟有本身枝脚重，队仗真得用。”

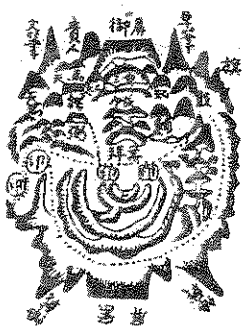
大凡好砂列于前者，是客山，众人所共。其在本身枝脚者，乃自家之物，己之受用亲切者也。故傅伯通云：“不贵其见，而贵其不见。”廖瑀云：“谁知不见乃为奇，福应没差移。”

其或龙无枝脚桡棹者，谓之“奴”。虽有枝脚，不踊跃拔卓者，谓之“弱”。散漫委靡，而无收拾者，谓之“虚”。反背无情，而不顾本身者，谓之“逆”。凶恶尖利，而反射本身者，谓之“杀”。拖拽太重，而奔走东西者，谓之“劫”。及有枝脚

不均，或边有边无、边长边短、边顺边逆、边美边恶者，谓之“病”。又或两旁垂落，如抛枪、插竹、卧口、提笋，如绳、如刀，如斩指、断头，如茅叶之乱，死蛇之靡，灰囊、投算、鹅头、鸭颈，种种不吉之形，皆凶气之发见者也。似此龙神，纵有形穴，皆为不吉。若误下之，主长病癆疔，而枉死少破丁；或瘟疫、灾火；而莫可援救；或官讼连年，而田产退尽；或淫乱风声，而败坏人伦；亦各以其类而应也。故桡棹枝脚为龙身发泄吉凶之验，证不信夫！

具图于后：

龙带贵作对
身诸格朝图



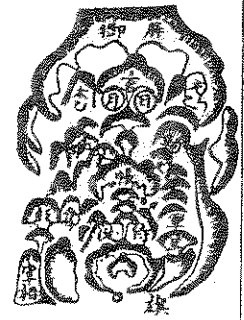
此回龙顾祖之地。本身秀气，呈露于前，作我朝对。经云“未作穴时先作朝。是也。前谓不贵其见，而贵其不见，若此者，见又何害？大抵贵通活变，莫泥陈言可也。

龙枝带凶
身脚诸图



此龙身枝脚，所带诸凶之大略也。《捷径》云：“凡后龙枝脚节节垂落处，或尖利带杀，或瘦弱峻增，或臃肿丑恶、反背走窄、或拖拽太重、或大小无伦、或长硬如枪、或细绕如索、或如重尸、或如断头、或如烟包、或如投算，种种丑形，则为凶恶，纵有形穴，亦不可下。”

龙枝带贵
身脚诸图



此龙身枝脚间，所带诸贵格之大略也，传国师（伯通）云：“凡后龙节节，枝脚垂落处，要起星辰，成形像：如天马、仓库、交床旌鼓、剑印、屏帐、列屏、天乙、太乙、文官、武将等件，而顺护龙身，前去必结大地。”《一粒粟》云：“不贵其见，而贵其不见者，乃此谓矣。天乙、太乙，主位居台阁。日月、辅弼，主位至公卿。王佩、文武，主王侯极品。左仓、右库，主人财富盛。展旗、顿戟，主威武。左右侍从，主尊荣。旗旌、画轴御屏、锦帐、马旗、相台，主出将入相。印笏，主神童状元。”

以上所论龙身枝脚吉凶，大概皆以垂落之形言之，未及自身发出，均匀、长短、有无之亲切也，并述于后。

此龙身枝脚对节均匀之格，至贵。盖，龙身枝脚，贵其对节生出，两边均匀，有无、长短、大小相同，正脉中出，乃为上格。术家名曰“梧桐枝”。张子微曰：“停均惟有梧桐枝，双送双迎两平势；对节分生作穿心，祖宗儿子都相类。”是也。蔡西山云：“龙之所以贵其枝脚对生，如梧桐枝龙中第一贵者，其理易见。今不问名花卉木对为贵，凡野生草木花卉若对节间，生枝发叶者，皆可为医药，用以拯疾，此可见天地间，凡对生者，皆受天地之灵气，人之手足筋骨，鸟兽之足翼者，对生者也。其有药中木瓜、豆蔻、缩砂、大黄、黄连、黄芩等皆不对生，然却有奇处，终与几草有异，龙之奇者亦然。故之玄屈曲，与特地耸拔，又皆不可以穿心论，此惟图机通变，知识过人者，可与语此。”

按：蔡西山此论精当明切，论龙枝脚之妙，思过半矣！

枝对均之
脚节匀图



名桐龙
梧枝格

枝偏之
脚枝图



凶

枝偏之
脚枝图

枝有交停之
脚无互均图



龙枝葭蓼

枝长不而穿
脚短对脉心



龙枝药芍

龙身枝脚桡棹虽长短不对，而交互停均，脉却穿心，术家名曰“芍药枝格”也。张子微云：一等不为芍药枝，左右相生亦相似，分处光圆有枝叶，交互亦有停均理。”是矣。愚谓此龙格，枝脚虽长短不同，然左股或先一节长，必后一节短。右股虽先一节短，必后一节长。两相抵对，却有停均之理。况节节正脉穿心，虽左右长短不齐，不害其为贵龙也。

龙身枝脚虽不对节，而左右交互停均，术家名曰“蒙葭叶”。张子微云：“左有右无过一节，右有左无本非异！此名原是兼葭样，但要星辰得地位。”愚按：此与梧桐枝对节力量殊异，而与芍药枝头同，其枝叶亦是来去开枝；但枝末多生丫，丫带力差重者也。此葭蓼叶枝末无丫，故力轻耳。然力量虽有不同，融结本无二理，乌可以其力轻而弃之？

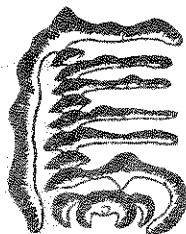
此龙一边有枝脚而长，一边微有枝脚之状，术家名曰“杨柳枝”。张子微云：“又有偏生杨柳枝，边有边无极垂异。”又谓：“若有形穴泽送山，周密亦可下。”愚谓分等龙公位不均，一位富足，多子，一位贫寒、废疾、绝嗣，偏枯太甚，纵有形穴，亦不可下。公位虽不必拘。然若此者，计子孙利害之重，亦当审择可。

枝长不之

脚短均图

边边短另直

长短边有缠



试殿适应廉卷

枝全之

脚偏图



大凶

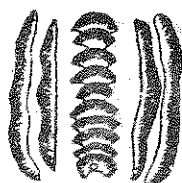
此龙：一边有枝脚，一边全无枝脚，乃是奴龙，不结地也。其有脚边乃为山面，以顾平主，无脚边乃为山背耳。张子微谓：“此格合柳星，亦能出贵，但公位偏枯。”电风扇谓此等龙是奴仆之山，决无融结道理。虽合柳星，有形穴亦当叶置，不可下也。子微虽或有见，予不敢附和耳。大抵龙之枝脚，贵于均匀为美，如人之手足，如鸟兽翼脚，缺一边则不能飞走，其不至于废叶也寡矣！此理势之必然，不待智者而后知也。地理之与物理，相为流通者也，奚可以差殊观哉！

按：柳宿在今辰蛇座之头部，有八星，古以为朱雀之喙，乃天之宰，主尚食、和滋味。包括酒旗三星，主享宴饮食。张子微之说为是，徐氏之说，乃执一家之言耳。

此龙：枝脚一边长一边短，本自不均，却是节节中出，其枝短一旁，又有一旁，又有一大枝缠送到头，亦为贵格。术家谓之“卷廉殿试格”。张子微云：“却有偏生极贵龙，名为卷廉登殿试。”不问偏斜，黄甲及第是也。

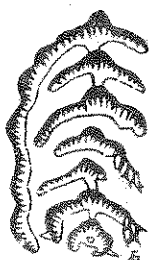
此龙：虽一边枝脚长，一边枝脚短，本自不均。然，短边却傍祖山，贴身障护，又不可以长短不均论也。谚云：“一祖当千山。”如人之奴仆护从虽多，不若祖宗之庇荫，福泽所及

枝脚长短图



要护山近

枝长不之
脚短均图



此龙凶

枝长不之
脚短均图
边边短傍借
长短边祖障



为大也。

此龙：枝脚一畔美，一畔恶也。大凡龙神枝脚，欲其两边均匀为美，若一边好，一边不好！或边有边无，边长边短，边顺边逆，边多边少，皆为不吉。纵有形穴，亦不可下。

此龙之枝脚桡棹，亦如人之手足，固宜其长，而忌其短；然亦有短而言者：须是节节均匀，从中出脉，两边护山贴身缠从一方可；即术家所谓“蜈蚣节龙格”也。张子微云：“两旁有护，极清极贵。”《发挥》云：“此格脚短，必假外山缠护周密，而后可以极其清贵。此等龙

无枝脚图



无枝脚图龙身要虎有本，须要到头，穴星开窝、开钳，有龙、有虎，不假外山护卫，而穴场自暖方可，否则不言，不可下也。

此龙：全身活动摆摺，如生蛇出洞、仙带飘空，即“芦鞭袅”、“之玄龙”、“九天飞帛”等格也；此等龙，不论枝脚，但要缠从周密，又必起顶结穴，有本身龙虎，不籍外山，而穴

要龙身
本有虎

自暖，乃为真结。此格最贵，若出自台屏、帐盖之下者，主神童状元，才名冠世。

以上所论龙身、枝脚、挽棹之美恶，及均匀、长短、有无等说，姑就浅近者言耳。至于大龙，又难如此拘执。

蔡季通曰：“迎送、交互、手脚、桡棹，此看龙之常法也。然，大龙渐近融结处，多是单行，无手脚桡棹可见，其透迤转捩，平行低度，状如流水。或忽然断绝，无可寻；或小如引线，不认攸往；其低平之处，或为平田，旷野横阔，多至数十里，或为沟池、田畴，或为人烟、围塹，或为小关、墟市，或过无人居，弥望无际；或渺茫沙阜，不堪步履，或隐隐隆隆，忽似电是，或堆堆累累，忽如古墓。前去则逢弥漫巨浸，江湖交会。然，无山可依，无形可辨；此大龙之大尽处也。巨眼见此，知为大地。或可为京畿，或可为落镇。从头检点，来龙分明，缠谈无缺，之玄屈曲，手足摆，无不具备，特人不识造化之广狭耳。”

此论大龙不可以枝脚桡棹常法拘之，最为切当。游亦云：“且如龙行看送迎，手脚交接交接如解动。不知大人百十里，到揽穴虚如蛇虺。单单弯环千里，若拘缠托与桡棹。不知向者是。”故大龙手脚模样桡棹动辄百余里、或数十里，俗眼以常法拘之，岂能识此？是故，龙身桡棹枝脚之说，又须辨认龙之枝干大小，而后始尽其妙，若徒以常法拘之，则未免坎蛙之见

矣！

十、论龙之护送

《黑囊经》云：“龙要有盖送，盖送龙神严。”《发挥》云：“贵龙全在护从多。”卜氏：“德不孤，必有邻，看他护从。”龙经云：“真龙身上多护卫，山水有情来拱揖。又云：

“只有真龙坐局内，乱山却在为缠。”又云：“缠多不外山走，那堪长远作水口，送在托山若两全，富贵双全真罕有。”是皆言真龙融结，必有护从迎送诸山，以卫区之；如大贵人出入，必前呼后拥，行者辟易，观音环堵。居则侍妾数百人，或兵卒数千辈，披坚执锐，以护卫之。

张之微云：“王侯簇须随徒，出入坐起多迎送。”又云：万卒影从成禁卫，千官环列是朝廷。”莫非取喻真龙有众山之拥从耳。

其单孤寒之龙。如贫贱之人，家徒四壁，室如悬磬，妻子具无，况奴仆使者乎？及其出外，偏国中无与立谈者，况随从呵殿者乎？故单寒之龙，最为后用。前去多作神壤、杜庙而已。杨公云：“若是孤行无护卫，定作神祠佛道宫。”张子微云：“独生独活无人伴，只好焚香作庙居。”

然，龙固贵于有护从，尤贵于护从多；盖，护从多则地越大。经云：“护众多爱到穴前，三重五重福绵延。一重护卫一代贵，护卫十重宰相地！两重亦主典专城，一重只出丞簿尉。”又云：“寻龙千万看缠山，一重缠是一重关，关门若有十重锁，定有王侯居此间。”范越风云：“大富大贵之地，如大官行衙，前呼后拥之多。小地如小官出入，从者不过数人而已。”

又有长短大小之分：龙大则缠护山亦大，龙长则缠护山亦长；短小之龙，缠护之山亦只短小而已。经云“护卫亦自有大小，大小随龙长短来！龙长缠护亦长远，龙短缠护亦近挨。”是也。

枝龙，必须缠护周密，朝迎秀异，送从齐整，下手重叠，方有结作，不可以一山有情而取之。经云：“枝龙身上亦可裁，半是虚花半是开；若是虚花无朝应，若是结实护缠回。护缠定要观叠数，一叠回来龙身顾！莫便将为真实看，恐是护龙叶交互。三重五重抱回来。此就枝龙身上做。”

干龙则取远迎、远送，大缠大护，在眼界宽阔中认之。张子微云：“大龙行到隔江水。”又云：“大龙行到水尽头，或作州县，回迢迢必有高山作外缠，不在身旁数十里。”龙经云：“不知干长缠亦长，外州外县山为伴。”又云：“大凡干龙行尽处，外山隔水来相顾。”蔡季通曰：“大龙迎送、仓库，皆非本身自带！如大官出入，自有部封属境，节次措办，供帐次合，仓库委积，以候其来，而贵人不过随带辎从而往耳。每经过处，无有不聚起观瞻，翕集迎送，大龙之行无以异此。小龙如小官出入，凡需用之物，莫不自带。又如富人出入，器皿帷帐，莫不毕备。然皆自己之物，不容取于他人，然，车马齐整，人从伟燁经过，未尝不起观瞻，或有庄佃参观也，大小龙之别如此。”故大龙迎送、缠护诸山，各有龙脉奔来，与正龙隔水相会，以为用。然，不可一概取远者为护，而与空旷受风处，亦指远山为侍从，窃恐无识者，睥睨大地，被野师所诳，而以单独凶龙为结大地，强指远山作缠护，执《玉随》之说，以籍其口，是又为图大所惑也！切要入穴不受风为真。故凡护山，必有近者为侍、为从，而又有远者为缠、为迎，方可。且其紧要过峡，关节去处，必以近者为准——譬如奴仆近在身侧，则驱使得力，若去身已远，则呼换未及，使令不便——安能得其力哉？又须稍高大，不可太低小，如幼童侍卫我旁，彼幼无知，不能胜我驱使之任矣！然，亦不可太高大，有奴来欺主之状，只宜相称。于大小、高低、远近之间，斯尽其妙，智士胸中自当有活泼之机也，岂笔端所能悉哉？

※此以下，专论龙有旁正、老嫩、长短、真伪、贵贱诸体之殊。盖，行龙、之形势不同，至其结作、二吉凶亦异，于此诸体办别之真，则泾渭以明，而取舍始有定也。否则差之毫厘，谬以千里，而吉凶混淆矣，可不知所察乎！

十一、论龙之旁正

夫，龙一也，而有旁、正之分。盖，正龙者，禀受得正气而行，而其旁受诸山皆来拱卫者也。故一祖之下，必有数龙，观龙者，须审其孰为正龙受穴之山，孰为旁龙从卫之山？于此分别明白，则取舍有正见也。

夫，所谓旁、正之分者，有数说焉：

《葬经》曰：“重冈叠阜，群牝众支，当择其特大则特小，特小则特大。”此则以大小特异者，为正龙也。”

一行禅师云：“数龙并出孰为先？长短高低是妙玄，众短要从长处觅，众长须向短中杆。高下亦当依此诀，石山元在土星边；君今但指朝山看，朝应无情定是偏。”此则以长短、高低、土石及朝应之特异者，为正龙也。

吴景鸾云：“数龙随出孰为奇？贵贱尊卑总要知；三五七龙同发迹，正龙必定是中枝。更看星体还特异，又审穿峡有护持；若是从龙俱不应，便于此处别玄微。”此则以龙之居中，而星辰特异，过峡周密者，为正龙也。”

要之，诸说各有攸当，而吴为密。

盖，中即正也，旁即偏也。特小、特大、特长、特短、特高、特低，亦须居中为正，不但三枝、五枝并出而居中，但自离祖出身，行度过峡，其脉常不离中，乃为至美。

或三台、九脑而中袖，或华盖、十字而中出。或玉枕、御屏而中落，皆谓之中。其偏龙禀气之偏，故凡出脉行度，自是偏斜，多为正龙从卫。

《地理集解》云：

“叫凡自祖山上发五、七枝龙者，须仔细辨认，某枝是正龙受穴之山？若是正龙，自出身离祖以来，自然尊重，及到过峡处，两旁必有峰峦遮护，不令风吹、水射。其行动曲折处，皆活变逶迤。其起伏头面，皆端严秀丽。其手脚烧裨，皆

光彩图净。与众山不同，或众山高大，此独低小；或众山低小，此独高大；又且两旁山之形势，皆顾定我身，不敢有离动别去之状，至入穴处，其旁龙山，若不是住在正龙穴后作送托、夹照之山，必要透出穴前，堰取左右数源之水，聚在面前，为正龙穴前聚作明堂，及作护关案山，或作捍门水口。

故正龙自是尊重，而旁龙必为之用神也。

大只正龙之于旁龙，犹麒麟之于走兽，凤凰之于飞鸟，自然出类拔萃，系山川正气所钟，故融结孕育多为贤人君子、忠臣烈士，崇儒硕辅，而先天地间一切正人，皆正龙中出之地所能钟孕。是亦气相感召，自然之理也。其有虽居贵显，而心术不正，或为奸臣、为妃后、为邪佞之流者，则是其地虽美，而非正气所钟；或星辰欹侧之不尊，或五行克战之不美，或沙水奔流之不纯故尔。及有父子、兄弟、祖孙，而贤愚不一，邪正不齐者，则又当于龙之节数、年代，及砂水之方位中求之。或美中有疵，醇中有醴，未能纯粹，故值其吉者为吉人，值其凶者为凶人，此亦天地无全功，造化无全能耳！

至于旁龙，亦虽有穴——如大贵人所至之地，必有从行随带部属，及卑职小官——然力量为轻，却多与正龙共祖宗、共门户、共堂局、罗城、案对者，尤宜详辨，不可以旁为正，以正为旁，然一登正穴，观正龙之规模、态度，自然气象不幸；盖，旁龙自有俯伏、揖让、退逊之状，及奴颜婢膝，顾主之形，不可掩者。虽二龙并出，亦有尊卑之殊，不难见也。其旁龙之有融结者，必须本身亦有起伏、顿跌，亦有桡棹、枝脚，亦有传变、穿落。特正龙尊贵，证得旁龙不尊耳。固虽优劣不同，未可谓其全无融结造化也。若是旁龙，别无护从，而全身是为正龙所用，则无融结，纵有形穴，不足取也。

十二、论龙之老嫩

夫，龙一也，而有老嫩之殊。廖瑀云：“老是大山毛骨粗，嫩是换皮肤。”其说，虽发于《穴星篇》内，然论龙老嫩，亦不外是。

盖，粗大者，为老。巧小者，为嫩。绵亘者，为老。退卸者，为嫩。

老龙，山峦蛮蠢，星体浑浊，枝脚缩短，无有脱卸剥换，径直而不活变，粗饱而不发扬，峻增丑陋而无妩媚之态——如老妇，形容枯槁，颜色憔悴，无有生育之理者——故不可以求穴也。

嫩龙，则有起有伏，有大有小，一高一下，一顿一跌，左栖右闪，之东走西，活变百端，奇巧万状，断而复起，起而又断，自粗变细，自凶换吉，脱卸情巧——如树木新发枝柯，自然条畅开花、结实、生意不息——故此龙可以索穴也。

然嫩龙亦自老龙变出，故曰“老龙抽出嫩枝柯，跌断不嫌多。”

大抵老龙如巨家老宿，气象厚重，容貌质朴，不事修饰，然含蓄储峙，养育子孙，皆此人也；嫩龙如千金之子，娇脆细腻，承师就保，衣服鲜明，容貌美好，享有厚福，娶名家女，生贵显孙，乃此人也。故老龙多是未经脱卸，可以为祖。而嫩龙则有穿落、传变之巧，而为受穴之山也。若老龙一向不变细嫩，则为老亢，无生成之理，不必寻地。俗亦谓之“老椿”；以其如老枯之木，而无有枝叶之发畅也。

又有一等真龙，结穴已完，犹有余气山，延袤而去者，亦名曰“老”，是又以脉尽气绝为老。李淳风谓“龙有归于老者”是也，此处亦不结穴，不须著眼。”

十三、论龙之长短

夫，龙一也，而有长短之异；杨公云：“寻龙千里非迢递，其次五百三百里。”张子微云：“大龙千里费推寻，一二百里作郡邑。”廖瑀云：“干龙住处分远近，千里为大郡；二三百里可为州，过此则封侯。百里只堪为县治，下此为镇市。”是皆吉龙之长者，结作大。短者，结作小。理固然矣！但此等长龙大者，即大千龙。小者，即小干龙。或结禁穴，或为郡邑市镇，虽有遗穴，天珍地秘，鬼神呵护，以俟有德，不可妄意睥睨。

今寻龙只须得百里，或五、七十里，或三、四十里。其次或一、二十里。又其次，或二、三十节，亦可谓之长矣。《玉髓经》云：“小龙不下五十里，二十三十皆好地。”又云：“龙行五里亦有地，何必千里百里踪。”凡求地当辨其结穴真伪，不必拘其龙之长短、远近也。

且真龙融结，分牙布爪，其长者多为缠护、为下手、为水口、关栏，正穴藏缩居内，又不可一概取长者为贵。经云：“龙无贵贱只论长，缠龙缠过前更强；君若论长不论贵，缠龙有穴反为良。”者是矣。

况龙变化不一，固有望之似长，而步之又短者。发挥云：“龙望之若近，寻之却远，此是龙势之玄、屈摺、逶迤、摆布，所以若近而实远，此为上等之龙。若龙虽远而行易至，此是龙径直，而无活动摆布，非美龙也。”是故，论龙远近、长短，又当如此审究，大抵不可执一；譬如人之受气于父母，有顺而长者，有缩而短者。然，贤、不肖，并在长短。汤九尺，而曹交九尺四寸，以长固无补于智愚，何长短拘哉？但龙节长者，受气多，福力必深远。短者，受气浅，福力易止歇。此则有之，其于融结，则无异也。

《灵台》、《明堂经》及《宝鉴》诸书，乃谓贵龙有七十二骨节，释之者，又谓应七十二候，节数不足者非真龙。其谬益甚！盖，龙自有骨节，如左慈《七星经》所谓“行度须观骨节奇，入穴须教骨节称。者是也。然，亦特论其美恶耳，非谓拘其节数也。若必拘其七十二节，及三百六十节之说，以定龙之长短、决优劣，是执一而不通矣——子微云：“若还执一去寻龙，行偏江湖无一地。此类是也。

十四、论龙之真假

夫，龙一也，而有真伪之辨。盖，地理之说无他，大要只在辨得真伪明白。人子求地，上以安父母，下以保子孙，顾乃往往电安蚁泉、砂砾中，岂其愿哉？良由不能辨真伪，以致此耳。是故辨龙真假，乃地理第一义。

凡龙之真者祖宗迥异，出身活动，其行度之间，或开帐穿心，或星峰秀丽，有桡棹枝脚，有起伏顿跌，有剥换转变，有过峡东脉，有摆布攸扬，有屈曲奔走、可爱之势；及其入首，穴情明白，下手有力，明堂平正，前案特达，四兽有情，水城、水口，但合法度，皆天造地设，生成自然之妙，初无一毫勉强，绝有勉强，便非真结作。惟辨得龙真，扞得穴的，则诸般自然皆应副矣！

奈何天地间，凡物有真便有伪，有正即有邪。而假伪之龙，乱真眩正者：亦有祖宗，亦有开帐，亦有秀丽星峰，亦有起脚桡棹，亦有起伏顿跌，亦有剥换转变，亦有过峡东脉，亦有摆布攸扬，亦有屈曲奔走，可爱之势；入首之际，亦有下手，亦有明堂，亦有龙虎，亦有朝对；奇峰罗列，逞异献秀，登局快目。昧者不察，而葬之，往往求福得祸；起而视之，非蝼蚁其棺，则黄泉浸其骨，其故何哉？盖不识龙有真伪，不能辨认，为庸师所误耳！《玉髓经》云：“亦有龙势，侵天如

登，落地如坠，起星甚秀，行地如宛而不结地。是也。

噫！天下事正而胜者常少，不正而胜者常多，故紫常以夺乎朱，郑声常乱乎雅乐，杭棘有类乎美棣，而梯稗有似乎良苗，苟非胸中有一定之见，以勘破之，鲜不以是为非，以非为是，以真为伪，以伪为真者矣！然，真真与真伪，皆易识，惟似是而非、似真而伪者，眩人心目，最难察识，凡物皆然，不特地也。

但此等及伪之龙，纵然可观，终觉勉强。姑揭其概而论之：及龙虽有祖宗，而出脉不美，或强硬、突露，无逶迤；或峻增带杀，无秀媚！虽有开帐，而脉不穿心，或有穿心，而无迎送；虽有秀丽星峰，而孤削，无枝叶，或偏斜带石，无盖从！虽有枝脚挠掉，而两臂不均，或反送带杀，而尖利，或陈垣肿粗恶，而丑陋；或拖拽太重，而不顾本身；虽有起伏，而过脉无线，或懒缓不明；虽有过峡，而无遮护，水劫风吹，或长腰硬直；或出偏落！虽有创变，而越剥愈粗，或先吉而创后反凶，或先强而创后反弱；虽有摆布悠扬，而软弱萎靡，虽有屈曲奔走、可爱之势，而护从不周；及其入首之际，多是穴情模糊，或无穴可下，或有孔，而直硬、臃肿。或有钳，而开阔、直长。或有窟，而深旷、空、丁。或有突，而孤露、懒散。虽有星体，而地硬、峻急、粗大、雄顽，或歌头、破面；虽有下手，而直懒无情，或凶恶高压，或低速无力；虽有明堂，而倾倒、破泻，或直牵、卷帘；虽有水城，或革鼻、割脚，或反跳、翻弓，或冲射、穿箭；虽有龙虎，或反走无情，或由腰、折臂；虽有朝山，头或尖圆而可爱，脚则走火而可嫌。盖大本已失，龙既不具，则融结花及，自然件件不美。所谓二事假，其余皆假”，纵使龙虎、对案、堂局、砂水一一合法，文笔插天、秀水特朝，亦无甚益，况背戾者哉！此及伪、之龙，多是为大龙作应护，于数十里之外。或为正龙作关峡，于数里之间。或孕育蛟龙，而有潭窟、灵秋。或结为岩冈，而

有奇怪仙宫。或发泄精气，而有朱砂旷石。或迸露英华，而为汤泉、醴井。此其形体甚美，而星峰甚秀者耳。其次者，但为结穴真龙，作侍卫、朝案、罗城、水口、关栏、缠托、照乐，及诸股用神而已。以真龙力量大，故其从卫、之龙、不长远，道水奔走赴局，以供服役。而其行度假冒，似、不可观，只是入首结穴，必无足取。

故今辨龙真伪要诀，只入首近穴数节内察之。远龙虽寻常，入穴数节合格者，决为真。决为真。远龙虽美，入穴数节内不言者，决为假。又须以穴辨之，假龙必无穴，真龙必有穴，此又至紧要，的切法也。蔡西山云：“假龙误人甚多，其摆布精神，起人眼目，与真龙无异，只是到头结果无取。故世俗之人，只谓其气秀特，而时师又以“真龙丑穴”之说文之，鲜有不为所惑者。”诚确论也！

十五、论龙之贵贱

夫，龙一也，而有贵贱之别。是故，观龙贵贱之法，当先察其祖宗父母，如人之祖考，系贵人贤士，其子孙亦多肖其先世。龙经云：“生子生孙巧相似。”又云：“盖由种类生出来”。《雪心赋》云：“祖宗耸拔者，子孙必贵。”《玉髓经》云：“贵龙胎息已非常，生出儿孙踵祖光；巧妙变传越精细，越远越清贵巨量。”亦此意也。

故凡贵龙，其祖山必秀丽巍峨，轩昂俊伟，或宝殿龙楼或御屏负戾；或金銮绮阁；必侵霄之高，延袤之广。及其离祖出身，辞楼下殿，精神卓绝，气象尊严。行度之间，重重开帐。经云：“贵龙重重出入帐，贱龙无帐空雄强。”且其出入帐幕，又皆穿心正出，不偏不斜，虽逶迤活动，而穿帐贯串。《玉髓经》云：“贵龙多是穿心出。”又云：“帐中过脉中央行，不出中央不入相。”又云：“穿心中出是真龙，龙不穿心力量

细。”杨公云：“龙不穿心，官不入相。”大抵贵龙虽千变万化，若不可以一律拘之，然未尝离乎中也。如行度之间，自出身，至入首结穴处，或起或落，凡有走弄屈曲，过峡度脉，顿跌飞舞，之东走西，栖闪万态，而皆不离于中。子微云：“三台出龙三公位，华盖出龙并高贵。”亦必以中出为美。故龙格中，凡玉枕、御屏、飞蛾、个字、帐幕，种种贵格，必是脉从中出，方是贵龙。若或偏落旁出，纵有贵格，亦不足取。又须星辰秀媚，护从迎托重叠。一行禅师云：“青山一样并头行，贵贱须分两等名；贵者星辰多秀丽，更看缠护别真情。”又云：“贱龙亦自有中穿，脚似蜈蚣不尽偏，惟乏迎送不开帐，纵饶有穴不端然。”是也。至于龙有天池者，有侍卫、养荫者，尤贵。经云：“高山顶上有池水，此是真龙楼上气。”又云：“池平两水夹又清，此处名为天汉星；天汉天演入合道，此星入相居中庭。”且贵龙自然迥异，如鹤立鸡群，如沙中金砾。经云：“十山九水虽同聚，贵龙居中必异常。”及至入穴之际，前迎后拥，左侍右卫，或秀水朝入明堂，奇峰列于天表，或龟蛇禽曜之发露，印剑旂鼓之罗列；所谓“三千粉黛、八百烟花”，莫不有之。《葬书》云：“若怀万宝而偃息，若具万膳而洁齐。”其气象规模，闹热如此；此贵龙出身、行度、结穴之大规模矣！

至于贱龙，自出身以来，星峰不见，起伏不明，头面破碎而丑恶，过脉偏斜而受风，峦头带石而巍严，枝脚尖利而反逆，或左空右旷，或边生边死！其起者，或臃肿粗顽，或峻增瘦削；其伏者，或散漫无收，或长腰直硬！其过峡之际，出脉偏斜，无迎无送，或长阁散撒而不明，或风吹水劫而多害；其行度之间，无穿落传变之诸体，无台屏盖帐之诸格，护从不随其身，托送不卫其主；或如死鳅、死鳝之直长，或如饿马、瘦牛之委靡，或粗雄而无脱卸，或分擎而成鬼劫，及至入首，或懒坦无收，或散乱无序，四势不交，八风相射，或如灰囊，或

如投算；此皆不入相之龙，不受穴之山也；登局之间，砂飞水走，明堂倾泻，下手无力，水口空旷，决无融结，不足观也。然此等之龙，本体既贱，或为贵龙作传送，或为贵龙作朝迎，或作护卫、关峡，或作门户、水口，如奴仆隶卒，奔走供役于贵人，而无所取裁矣！

子微云：“贵龙，自祖宗父母，而次胎息，浑厚及子孙，脱胎出世，便如贵家子弟，未尝单独出入，其出入，必有仪从、车骑，呵殿先驱，行者辟易，观者环堵。或有时微行，则其侍卫必在前后，观瞻伺候，不敢相远，一闻号召，趋奔翕合。有时过关度险，如孟尝脱厄于秦关，狗盗鸡鸣，争失效力。高祖解围于白登，献奇画策，竟为释忧，一旦出关，千驷马骑，兵卫越壮。又如见羽鸿门，剑盾交进，而沛公已在九霄之外，渡水溥沱，千骑俱脱。萧王仅有一骑之遗，此言龙过关峡，其气象如此也。一旦脱离患难，奄六合、统八荒，万国贡珍，八蛮叹塞。此真龙之气脉如此。”“其贱龙，祖宗父母，如寒户老翁，终日兀坐，无人侍奉，指望儿孙，逐日经纪，求趁供菽水。子孙初生，胎养之时，母心忧愁，营卫乖戾。及胎成形，状貌瘦瘠，骨相迢迢，皮肤焦粗，气宇愁蹙，日出趁食，乱走散行。初无委曲详缓之势，问米求财，定非宽和静定之容；如包胥乞师，倚墙孤泣。范睢脱难，出厕尸行；此言出处无关峡也。又如仆隶随人，看他饮食。亦似吏卒、从官，近前供应唯喏，此贱体之态度如此矣。

※按：张子微此论，贵贱龙神之祖宗父母、行度关节，形容殆尽，无复余蕴，精详玩索，而体认之，斯得其妙矣！按：张子微之论，见《玉髓真经》后卷《辨龙论髓第十五》，乃门人家琮（君宝）所述。

十六、论龙之驻驂

此以下，专论龙有驻蹕、行止，及分擘余气、背面之殊人所当辨，乃堪舆中奥旨，故著其要，以决疑云。

驻蹕山者，乃行龙暂止，如王者之驻蹕也；亦谓之“住脚星辰”。盖，此处分龙虽多，而正龙特起高大之山，暂尔停息，犹去未住，其分龙则以此山为太祖耳。

故有大驻蹕、小驻蹕，大者延袤数百里，跨州连郡，其数百源小水于此分派，数百枝分龙于此发朝。小者亦冠一州、一郡、一府，或数十里。又小者，冠一邑、一乡，不过数里？亦必有数十源水、数十枝龙，从此去也。然，皆巍峨高大；群峰聚，万岭笼纵，又为分龙之太祖，其大小虽有不同，不可认为少祖山也；以其大龙尚去未住，故曰驻蹕。以其自此分出众龙，故曰太祖。如王者尊居帝位，而百僚成集，万姓观瞻。其分出力量轻重，犹之朝廷尊卑并列，可得其概。

所贵于观龙者，见其驻蹕之山，看其某枝是正龙分派，某枝是从龙分派，前去结作，大小美恶，察其贵贱，吉凶一见了然。杨公《昼莢图》所谓“源派”者是也。

但人多长其登高跋远，纵有眼力，每惮跛履之劳，只在眼前山麓间寻地，已失要领，纵得龙之枝脚，或亦有穴情，不过些须小地而已。岂知专龙正气，钟孕融会，宏远广邈，动放数百里山川，醢鸡（按：蠃蚝虫也。《列子·天瑞篇》：“醢鸡生乎酒”）。井蛙之见，何足语此？杨公云：“谁人识得大龙脊，山正好观无力脚；里费不惜力不穿，其家也代腰金公。”诚确论耳。

十七、论龙之行止

张紫琼云：“山去水去随送去，此是龙行犹未住；山走斜飞水不停，不是真龙作穴处。”诚以龙行未止，不可寻穴，谓之召“行龙”，又谓之“过龙”。《葬书》云：“气以势行，而

过山不可葬也。盖龙原其所起，穴乘其所止，必须辨认龙止处，方可求穴。《青囊奥语》云：“第一义要识龙身行与止。故凡山势奔走不停，水势峻急不环，门户不关，罗城不卫，水山不团聚，皆是龙行之处，未为止息，虽有奇形巧穴，而山水无情，亦不足论。

若乃龙之真止者，则玄武顶自然尊重不动。《葬书》云：“岂止如尸。”下手诸山，则自逆顾，众水回关，左右随从之山，则自枝枝齐止，朝对迢迢远来，亦并止于穴前，如拜如伏。诀云：“止之中有大止者，谓诸山、诸水皆无不止也；其水必数源齐会，或汇为深潭、或折如阿房、或弯如送带、或聚如锅底、掌心，溶注不散，无泻漏倾倒、牵拽直去之患。”《葬书》云：洋洋悠悠顾我欲留是也。见众山咸止，诸水咸聚，是山水大会处，必有真龙融结，宜于此处寻觅，真龙受穴之山。

若大地止聚之处，尤必有北辰、华表、捍门、游鱼、禽曜、罗星等象，列于水口；必内宽、外窄，堂局广，而水口狭，重重关锁，方是大地规模。

若山水虽有团聚之状，而门户不关！或有关，而低小；或一重远一重、山低一山；大象似关，而实则旷阔，无交锁，则亦无大融结。纵有小可结作，亦易衰败，不足取也。

故审山水之止聚，于水口即可见之。盖水口关锁，则内气融聚，故论龙之行止者，于水口亦得其大情焉。

十八、论龙之分擘

龙以正来、气聚为吉。其枝脚虽贵蕃衍，而自有旁正、尊卑之不同。而好龙正气自专，若分枝擘脉拽拖太重，则分散精灵，力轻气弱，不能融结。谢子期云：“龙脉摆劫散乱，或去或来，分夺不定，则生气为其所耗，而吉穴不能成也。”

分擘短而少者，为鬼。长而多者，为劫。龙经又谓之“漏胎”、“泄气”。故凡鬼劫之龙，气弱力衰，不结吉穴，但能为寺观庵庙而已。《神鉴歌》云：“擘脉分枝是鬼龙，直如鹤颈曲如弓；小名为鬼大为劫，只为神庙有灵通。”若分去之龙，又回转护我，作我用神，则又不畏其分擘去也。

杨公以龙之分擘，名曰“天劫”。故云：“天劫便是龙分去，劫去不回无美利；天劫虽去若回来，回朝面前栏穴水。”又云：“天劫又去作他穴，已去又复分脚转，栏在面前看优劣。”又云：“水若迂十山若转，定知天劫不为灾。”故分去之山，若回转，亦不妨。如不口转，则凶也。经云：“分枝不擘擘回头，夺我正身少全气。”吴哲《捷径》云：“若后龙分擘，已去之山又复日转，或来前西作朝应；或随龙之左右，作缠护；或去水口，作捍门、关锁；或住穴后，作乐托、遮帐；则虽分去，复来为我用神，不可作分擘论。

大抵枝龙最怕分擘，盖枝龙气薄，再有分擘，则气越耗散，是为鬼劫之龙，安能融结吉穴？若干龙则气旺盛，其发一枝、一叶，尚去数十里，安能拘其无分擘？而其分去枝叶，皆有结作，但力量轻重不及正穴耳。是故，干龙有分枝擘脉，故其融结真穴，必不在大穷尽处。杨公云：“大地多从腰里落，余枝前去作城郭。”又云：“有劫方为福，无鬼不成官。”其即此之谓欤？

十九、论龙之背面

夫背面，山龙有情、无情之分也。盖开面处，自然光彩齐整，秀媚好看；如人面向有情，此处始可寻地。背立处，自然巉岩破碎，粗丑不美；如人背向无情，此处不必著目。故辨背、面，乃堪舆家一件紧关，于此一失，万无一用。《玉髓经》云：“人有背面地亦然，要须细认乃可扞。”吴蜚《指南》

云：“大小山岭，与山枝脚，皆有背、面；肥饱、拱突、峻急、粗恶、丑陋、无枝脚，而曲瘦凌夷者，为背。秀丽者，为面。安坟立宅，在面一壁，主人财兴旺，绵绵不绝。”是言背、面之当审也。

但，祖有祖之背、面，护有护之背、面，穴有穴之背、面，山龙平地莫不皆然。以祖山言之，大山行龙出身，顿起星辰，必有背、面。《指南》云：“龙楼宝殿亦有背、之状，不可不审，其面一壁，迥然秀丽，离祖出身，迢迢行去，起祖发身，堆堆跌跌，隐隐隆隆；或三、五里，或十数里，必去融结美地。其背一壁，则漫漫壁立，拱突粗恶，不生乳脉，亦无枝脚垂落，籍也有之，亦只是悬针尖利，不离大山，不起主山，不结星辰，亦不出身行去，纵出身行去，亦不过半里，二、三里而止，不能融结美地，但为神坛、佛宫而已。即有形穴，必有坑陷不足处。所以寻地，须审背、面，若是山背，决然无地，不必登山索穴矣！”此论主山背、面也。

至于从山护卫，真龙势趋一边，亦有皆背、面，故其向主一壁，有拥护主龙之情者，为面；其突兀峻增，或枝脚尖利，或枝脚全无，而本身壁立者，即背也。凡此护龙，背向者，必无结作。护龙面向者，始可寻地也。

大龙行度之间，分牙布爪，踊跃驰骤，两边均匀，无分背、面，惟将及作穴之际，则有背、面之分开；面处，本身宽平，枝脚交护，内堂平聚，外阳开畅，洋朝迂回，水城环抱。经云：“若是面时宽且平，若是背时多陡岸。”面时平坦中立穴，若是面时，朝水缓萦，纡环抱人怀来，不似背边，风荡散是也。其背边，山水无情，或空缺，或逼窄，或陡峻，或丑陋，或巍岩，多受风吹水劫。经云：“山回水绕虽似面，浪打风吹崖壁寒。”子微云：“山水无情未是面。”故凡正龙将及结作，必逆向一边，而入局开面结穴，前有毡褥，后有盖托，左右有两山来卫，下手一臂有力，有堂气局面可证，山水翕集有

情，自不同也。《龙髓经》云：“龙面有山兼有水。”又云：“山环水聚为龙面其背边，自然无许多形状。”此论山龙背面也。

至于平地之龙，亦有背、面《玉髓经》云：“若遇穴在平田，四面皆山水朝应，不知何如分背、面？”曰：逼窄、水割处是背。砂宽、水缓处是面。有一种区穴一畔砂透水缠而太迫，俗师泥山水所在，遂以背为面，不知平田旷畴，未尝无内明堂；须面前有天然内堂，然后可扦。如四面皆无堂，即是绝气之地，虽有朝应，不可下矣。切勿谓穴在平阳，只取外阳朝应为证，而失背面趋向之正也。盖：平洋穴必须开口，方有凭据。师云：“奉洋不开口，神仙难下手。”既有钳口，自有内堂，内堂既正，自有案山。无案山，亦须有朝水。《口诀》所谓“穴证明堂堂证案，无山要水朝。”是也。故：平洋地，以开堂辨背面，极亲切妙诀焉。

以上论背面详矣！然，又不可泥执；有一等龙气极旺处，一起一伏，一屈一曲，皆合龙格。成星体，而过峡脱卸尤多，两边俱有形穴，虽其结作，有正受、旁受不同，力量大小不一，然此处之背面，则难以一律拘矣。吴公《秘诀》云：“也有真龙似瓜藤，一回起伏一弯转；弯转之中皆有穴，此处未容分背面。两边皆有穴星明，穴穴皆有真应现；岂无假穴使君疑？到此尤宜详细辨。”《疑龙经》云：“纵饶已能分背西，面得宽平背崖岸，假如雨水夹龙来，屈曲翻身势大转。一回顿伏翻身，一回转换一回断；两边皆有山水朝，两边皆有水抱岸。两边皆有穴形真，两边皆有山水案；两边朝迎皆可观，两边明堂皆入选，两边缠护一般来，两边不手皆回转。此山背面未易分，心下狐疑又难判；不应两边皆立穴，大小岂容无贵贱。是言真龙气旺处，两边俱有形穴，但正受、旁受，大小、贵贱，力量不同，而结作则不异也，未可以背面拘之。然，亦未尝无背、面之分，但认背、面不以龙，而以穴。故曰：“真

龙无分背面，惟结穴处乃有背面。”其外应，亦各立门户，而有堂局、案对以证之也。

二十、论龙之宾主

宾主者，乃受穴之山与朝迎之山相对之谓也。受穴山为主，朝迎山为宾，最要主宾形势相称，情意相孚。切忌宾山凌主，情性背驰。子微云：“主要欺客客迎主”；蔡牧堂云：“地理与人事不远，人之情性不一，而向背之道可见。其向我者，必有周旋相与之意。其背我者，必有厌弃不顾之状。虽有暂焉矫饰，而真态已不可掩。凡相对如君臣，相恋如夫妇，相亲相爱如兄弟骨肉，此皆向我之情也。凡相视如仇敌，相勉如路人，相忌相嫉如仇讐逆寇，此皆背我之情也。观形貌者得其伪，观情性者得其真。向背之理明，而祸福之几见。此深得宾主相称、相孚之意也。”

若宾主无分，亦不可下。《葬书》云：“参形杂势，主客同情，不葬。”盖，地虽贵宾主有情，尤贵宾主分明，若宾主不明，阴阳无别，是谓之争龙、争主，不可用也。范越凤云：“千山万水难形状，中有来龙为主将，前峰磊落尽拱揖，端然一穴龙头上，忽然破碎无定形，争龙争主体寻访。”

夫，众山相聚，其受穴山，必独尊贵，异于他山，而左右护送诸山，皆缠从拱揖，虽有起伏，顿跌逶迤，星峰枝脚，而奴颜婢膝，顾主之态，固不可掩，其贵贱固易辨。惟朝山，龙亦自远来；经云：“朝山与龙一般远，共祖同宗来作传；客山千里来作朝，朝在面前为近案。”以其远来朝拜，故亦有星体，亦有起伏顿跌，亦有校脚护卫，及其止处，亦自尊重可爱，苟不细察，亦与受穴之龙无异，此最能惑人。经云：“凡有星峰去作朝，此龙骨里福全消，譬如隶兵与奴仆，终朝跪起庭前伏，那有精神自立身，时师只说说同关局，以其既为朝拜山，

则非真龙，本身已为他人作用神，岂有真气融结？时师不识此理，或谓其同关局，或谓其好龙身，妄于作用，不知大地融会处，众山众水有情，正穴既立，朝应及左右之龙，皆踊跃奔腾，如赴君召，安得不有可观处？

《玉体经》云：“月自西升东岸白，云从上起下方阴。”陆象山释之曰：“月生于西，而白乃从东，以白处为月，则非矣。云起于上，而阴乃在下，以阴处为云，则非矣。”犹言穴在于西，而有情之应在东，不知者，求穴于有情之应，则非矣！杨公云：“窗外月明窗内白，水边花发水中红。”与此义同。

吴哲《地理捷径》云：凡南北两山相对，皆可作穴者，须当辨认主客。作穴为主，作对为客。是主山必起伏而屈曲，是客山则堆叠而直朝。”盖，主山之龙自然特异，客山虽有似主之状，细察其行度，自有不足处，必无穿变、缠落诸格；必无过峡、度脉、脱卸；纵有之，亦受风吹，无扛夹、护送；不是星峰孤露，则是星面峻急、顽硬；不是全无枝脚，则是枝脚短少不扬；来势似活而实直，护从似随而实散；及至入首，手足敛伏，星辰开面，虽有假形，类于穴情，必然陡峻、顽硬、突露、臃肿，而无安和、悠扬、舒泰之情。其明堂水城，自然反背，或割脚、或冲心、或射肋、或当面流去朝主。

吴奇《地理捷径》云：“贯把两边水消详，若南山是主，水城必抱归南边。北山是主，水城必抱归北边。”龙经云：“问君主客皆端正，两岸尖圆巧相应，主是三山品字安，客亦三山形一般。客山上见主山好，主山上见客山端，此处如何辨宾主？只凭水抱便为真，水城反处便为客，多少时师误杀人。”是也。

如或水只平过，则又审其护从之山，何边有情，客山必无从龙拥护。经云：“儿看疑穴看堂局，堂局真处抱身曲，忽然平过却如何？即以从缠分部属，从缠护花辨真假，朝山无从托

其身，朝山直来身不曲，真龙屈曲不朝人。”

或两边皆有结作者，必不与穴相登对。吴公云：“或有南北两岸二龙皆有形穴可葬者，亦必水城抱归南边，又复抱归北边方可。”《明堂经》云：“水曲朝南，水北穴明。水曲归北，水南穴情。水湾所掬，此穴堪营。”

大抵寻地大法：凡到一村一乡，一源一局之间，先看水势归于何处，其水城弓抱，与水势明堂相聚之处，则可寻地。水城反背，与水势明堂倾跌之边，不须着眼。前辈谓：“未看山，先看水。”又云：“知水之所在，则知穴之所在。”诚捷法口诀也。

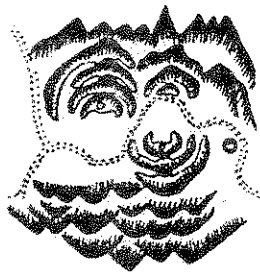
二一、论龙之奴从

奴从者，即真龙缠送、护托、侍卫、朝迎等山也。既有真龙融结，自有诸山拥从，如云从龙，风从虎，众星拱极，自然之应也。但所处之地不同，其名亦因之不了：在后，曰送、曰托、曰乐；在前，曰朝、曰案、曰应、曰对；达抱过前，曰缠奔走相揖，曰迎；列于左右，曰侍卫、来辅。

廖瑀云：“迎龙先在穴前揖，送龙穴后立；缠龙缠过龙虎前，托龙居后边。杨公云：“送两岸结地图龙之山短在后，托山不抱左右手；缠龙缠过龙虎前，三重五重福延绵。”《泄天机》云：“当面推来名曰朝，不怕远迢迢；送是随龙来百里，见穴却停止；迎是随龙先出来，见穴却回头；或随朝迎来聚集，远望低头揖；卫是护龙左右随，不令曲风吹；侍在穴前分两边，端拱默无言。”又曰：“远迎近侍不可缺，只喜皆罗列。”又曰：“夹卫辅从两边生，后送更前迎。”是皆状诸从山之形容，而真龙正穴之地，必有此等从龙以辅相拥从，造化自然融会，非勉强所能致也。

郭景纯曰：“气以龙会，独山不葬。《明山宝鉴》：“真龙之行，群山朝揖，有随有从，有迎有送，有关有护。”是也。然从龙之山不曰从砂，而曰从龙，必其亦有星峰磊落，奔走栖闪，逶迤活弄，顿跌起伏，桡棹摆布，亦能眩惑人目，昧者多误，以从龙认作正龙，不知从龙既为正龙所用，则其本体不尊，纵别立门户，为随带旁受之穴，其力量终不及正龙专受之大且尊也。经云：“朝迎护从亦有穴，形穴虽成有优劣。”又云：“朝迎护从岂无穴？轻重多与贵龙别。”

两岸结地图



又有一等奴砂，乃从山之至贱者，旁落偏出，粗顽无星体，委靡不顿跌，丑陋斜侧臃肿孤露，水割风吹；或嵯峨巍严，高昂雄恶；或破碎懒散，全无枝脚；种种凶形，如奴隶武夫，供给贱役，无所取裁，决不可寻穴也。

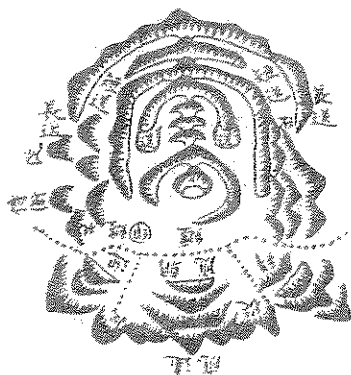
二二、论龙之余气

凡干龙大地，龙气长盛，结穴已完，山势难止，必有余气之山，或去数是城，或去数十里，其去又多融结小穴，随其力量，皆有发越，切不可性认大尽处为正结，以正结穴为腰落，认差则正受、旁受无分，力量大小不辨，反以大地为小穴不取，而以小穴为大地矣。

世人不识大地多被余气山所混，彼无真见，必于尽处结穴，方为龙尽气钟，不知大地结作，不在大穷尽处，多在四山拥从之中，结了，必有余气之山。经云：“君如寻得干龙突围一水相交穴受风，风吹水劫却非穴；君寻到处是疑龙。”张子微云：“龙将尽时难更去，分付从兹是余气；或为枝脚或余漆，要识此般总无气。”

故凡寻龙，虽识大小，受穴不同；小龙须尽处求穴，大龙则不然。盖缘龙长力大，到结穴处，气甚旺盛，一齐收敛不尽，故此去犹长尔。然，拚得真穴，其去山虽远，而气脉亦皆收转穴内受用，谓之“帝前扯后”，故力是一大。却又不可误认停驿龙歇穴，作干龙正结解释。龙驿之穴，乃是

侍卫缠送护托朝庭迎拜图



斩关腰结之地，大龙前去，自有正穴。经所谓“真龙势踊难之穴，乃是融结已毕，而有余剩之气，延袤而去，自不与停驿龙歇同也。杨公所谓“真龙势踊难顿住，结这们定了气还去”是矣！然，其去也；或回为下一步手，或转为托乐，或反远身为缠护，或奔走水口为门忘掉，或耸于前为案，或发于左右为曜，或拖一地后为鬼，或铺于前为颤；要皆为我用神，虽去不足畏。非分散龙气，无鬼劫之比。杨公云：“大地皆从腰里落，回转余枝作城郭。”吴公云：“余气不去数十三里，决然不是王侯地。”故大龙气盛者，方结此穴，小龙无之。又须详审精察，不可以“过龙”“虚伪”之处而误下也。

张紫夏云：不必山穷水心产方可作穴，大尽处多应体因死绝，或风吹水割，反不受穴。真龙正穴盘泊之处，分牙布爪结穴。外有三、五里，或十数里，山势未尽，皆是余气。真穴必居囊肚之间，气脉平正，明堂隐约，如封君甲第，大宫行衙，必有堂阶门廊，必有引从护卫。

赵缘督云：寻龙须大尽为好，大穷尽则风吹水割，又反无力。须结穴了，有余气，方为大地，切莫错认。大穷尽处穴，一则脉穷气散，二则护断包穴不过。三则风吹水割。四则局面明堂宽广不聚。五则受气不盛，后托无力。决非大地，纵有地区性，亦不过“一点露华垂于草尾”而已。

范越凤云：大富大贵之地，必不在大穷尽处。大穷尽处，多是风吹水劫。真龙盘泊，必分牙布爪结穴。之外有三、五里，或十数里余气，并皆暗助。如人之巨室，共寢息之处，必在堂奥之中矣！※此以下专论龙有山垅、平冈、平地之不同。初落、中落、未落之不一。又有生死、强弱、顺逆、进退、福祸、劫杀之殊。出脉、受穴，入首、结局之异。皆龙家之肯綮也。

二三、论龙分三势

经曰：“气行乎地中，发而生乎万物。其行也，因地之势。其聚也，因势之止。”是故，气囿于形，而形分三势焉：曰山拢之势、曰平冈之势、曰平地之势也。

何谓山拢之势？其龙踊跃奔腾，起伏顿跌，磊落低昂。《葬书》所谓“若伏若连，其原自天，若水之波，若马之驰。”又曰“势如万马，自天而下。”吴公书之“群羊之出栈”者是也。李淳风名为“起伏脉”。

何谓平冈之势？其龙逶迤奔走，屈曲摆摺，之东走西，活动宛转。《葬书》所谓“宛委自复，回环重复”，又曰“逶走东西，或为南北”。吴公譬之“生蛇之出洞”者是也。李淳风名为“仙带脉”。

何谓平文之势？其龙坦夷旷阔，相牵相连，珠丝马迹，藕断丝牵，平中一突，铺毡展席。《葬书》所谓“隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中。”又曰：“地有吉气，随土而起，支有止气，随水而比。”吴公譬之“草蛇灰线”者是也。李淳风名为“平受脉”。

龙虽变态不一，若难以定法拘。然，大都不外此三势耳。三势不同，其融结力量，轻重大小，本无二致。然，所谓山谷多“起伏格”平冈多“仙带格”，平阳多“平受格”，亦只举大概言之。

要之，三格之龙，皆起于高山大垅，而分落平冈、平地。故虽山谷，亦有落平冈、平地而结穴者。平地中亦有墩阜，忽然连起而结穴者，此则又为奇特。盖山谷以起伏为常，而落平田，则脱卸得清，平田以平受为常，而起墩阜，则气聚得旺。

经曰：“高山大岭多尖峰，不似平原一锥卓。”赋曰：“穷源千仞，不如平地一堆。”是言平地以墩阜为贵也。经曰：“山来垅石尖如削，尽贪狼更高卓；此地如何不出文？只为峰多反成浊。”又曰：“或从高山落平地，或从大山落低小；不

知山穷落坪处，穴在坪中贵无敌。”是言山谷以落坪为贵也。然“起伏格”虽星峰磊落，而平冈、平地，亦有星辰惟是倒地平面，未易检点。吴公《口诀》云：“眠倒星辰竖起看，却与高峰同一样；高峰万仞受风吹，不是平波龙气旺。”

是故三势之龙，各自有妙，未可以星峰高下论优劣也。如以天下大形势论之：陇、蜀、两广多山，冀、周、齐、鲁多平洋，吴、越多冈阜，而人才在在有之，可见高山平地之融结，其禀有圆伏起造化则一也。

起伏格——一起一伏，大顿小跌，断而复起，起而又断，或高、或下，有低、有昂。卜氏云：“一起一伏断了断，到头定有奇踪。”宜星峰磊落，山势奔腾，千峰耸秀，万岭巍巍，为得其本体。

仙带格——屈曲摆褶，逶迤活动，如生蛇、如飘练、如之玄、如飘带。”卜氏云：“脉若带连，何必高昂之阜”是也。宜活动摆褶，屈曲悠扬，为得其本体。

平受格——一脉落平洋，一望无际，相牵相连，微有体势，高一寸为山，低一寸为水。卜氏云：“势如浪涌，何须卓立之峰。”是也。要平中有突，为得其体。

仙带图

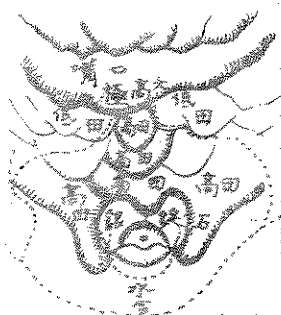
要活动摆褶屈曲悠扬



起伏图

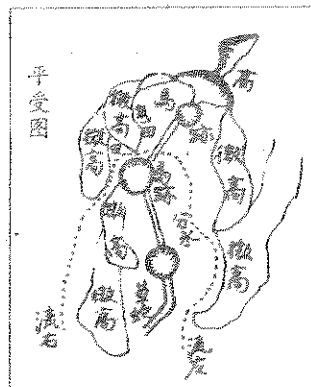


平受图



吉涌要
浪势为

平受图



二四、论龙分三落

龙之落局，融结不一，而其大要有三：有初落、有中落、有末落；李淳风云：“龙有旺于初者，有盛于中者，有归于末者。”《明山宝鉴》云：“有少龙之穴、有中龙之穴、有尽龙之穴。二说皆言初落、中落、末落之理，无异意也。然，此三落之势，特言融结力量之大者耳，其间分擘，小康之穴尤多，固不可以小康为正，三落之正，亦不可拘三落之正而弃小康之地，贵在人通变矣！”

①初落龙

初落者：自祖山发下，离祖不远，即结顶降势，过脉起星，结穴开局，朝山耸前，托山列后；或祖山作乐、作障，而龙虎护卫，明堂融聚，下手重重，水口周密，四山困拥，骨肉一家，亦为真结。但以其离祖未远，故名初落。廖瑀云：“初落由来近祖山，局势必须完。”李淳风云：“龙有旺于初者。是也。”

②中落龙

中落者：自祖山发下，去祖已远，迢迢而来，大顿小伏，中间忽起高山，以为少祖“自少祖下，或六、七节，或十数节，再起星辰，结顶降势，过脉落局，东咽融结；其大龙犹自作势远去，而分行却在少祖之前，此处特一关局，未为大尽，故名中落。朝迎山则拜于前，护从山则障于后。其分去之山，回作我用，或为下手、为水口、为关拦、为托乐、为城郭、为关锁。杨公云：“大地皆从腰里落，回转余枝作城郭。”廖瑀云：“中落余枝作城郭，吉气于斯泊。”李淳风云：“有盛于中者”是也。

③末落龙

末落者：自祖山发下，迢迢行度，一起一伏，奔东走西，离祖极远，山势将尽，前去或临大江、大河，或临大溪、大

湖，或临田坂、小涧，山脉已尽，再无去处，而于将尽未尽之际，顿起高山，以为少祖；自少祖而下，或数节，即结顶降势，束气结咽成穴；或据江湖，或据溪涧，或下山一臂横拦，或翻身逆张大局，而有隔水外洋朝拱，或脱落平洋，藏迹隐踪，如蜘蛛坠楼、流星度汉、抛球闪迹、铺毡仰掌、金盘、金盆，而作平地之穴矣。隔江、隔河，远山朝应，凡此皆规模宏大，局势广阔，三阳、六建，莫不具备。廖瑀云：“末落名为大尽龙，气势最豪雄。李淳风云：“龙有归于尽者”是也。然亦不必拘于据江、临河，极穷尽处寻穴。必给穴之外，有余气，方是大龙未落之穴也。

※按：诸书有言、叨落、中落、末落者。有言少龙、中龙、尽龙者。其义皆同，惟《泄天机》复“有分落后龙擎脉去”之说而李淳风《小卷》有“龙有归于老者。”之说。二说定为一例，要之至理，则老龙当与尽龙同科，分落宜与中落互论。但老者，大尽穷绝，不可取。分落数节短小不尽同，皆非龙家之美，在人以意会之。

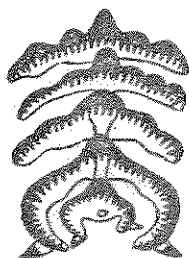
二五、论龙形势十二格

《泄天机》龙格：曰生、曰死、曰强、曰弱、曰顺、曰逆、曰进、曰退，凡八格。以生、强、顺、进，为四吉；死、弱、逆、退，为四凶；固为攸当。而《明山宝鉴》又有生、死、枉、福、鬼、劫、应、游、死、揖、病、绝，凡十二格。除生、死二名相同，其应、揖、游、绝、鬼、劫之龙，各亦形同名异；如应、揖，即顺、进之属。游、枉、绝，即死、弱、退、逆之类。而福、病、劫、杀四格，犹出廖氏八格之外，亦不可遗。今合取之，共为十二格。《大全》中，复有毒龙、枉龙、伤龙、蛙龙等名，无非病龙、杀龙、逆龙之类，兹不重收。下此，又有所谓斗龙、衡龙、枢龙、机龙、胎息龙，种种

异名，则无理致，不敢取也。今将诸龙名义异同，开列于下：

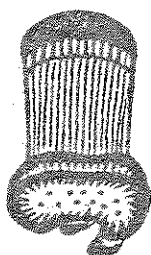
枉龙祖山而下，局促不舒，全无收拾。即弱龙绝龙孤单无力，水劫风吹。即死龙伤龙伤损崩破，凿断来脉。即病龙团龙枝脚反多，尖利带杀。即逆龙机龙枝脚顺序。即顺龙孤龙全无护从。即弱龙鬼龙分枝擘脉。即劫龙毒龙枝脉反序，尖利带杀。即逆龙蛙龙穿凿泄气，空河岩穴。即弱龙衡龙枝脚铺扬，气势雄伟。即强龙胎息龙有起有伏。即生龙奴龙枝脚偏枯。即从龙游龙悠然而去。即弱龙枉龙尊卑失序，大小无伦。即退龙败龙气脉枯竭，不生草木。即弱龙枢龙穴后一节，高一节。即进龙踏碓龙穴后一节，低一节。即退龙

强龙图



强龙者：星峰加异枝，脚撑擎，体格雄健之谓也。《入式歌》云：“强是奔走势力弘”盖其龙自离祖以来，形势轩昂，力量盛大，摆托横阔，行度自由；如猛虎出林，渴龙奔海，指爪撑擎，鳞甲坚立，而强盛也。此格最吉，如融结成穴。主骤富骤贵，威名掀揭一时，功业强盛。

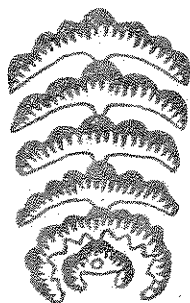
死龙图



死是无起伏

死龙者：峰峦模糊，脚手彷彿，本体直硬之谓也。《入式歌》曰：“死是无起伏。”盖其龙自离祖以来，粗顽臃肿，无起伏、无摆托。其势如鱼失水，如木无枝，如顺水随流，如死鲋死鳞，而皆无生意也。此格最凶，不能融结，纵有形穴，必为虚伪。若误下之，主穷若下贱，遂以死绝。虽作神垆、社庙，亦不显灵。

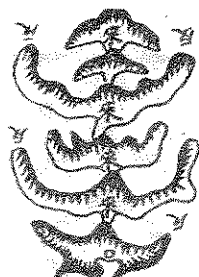
生龙图



低昂多节

生能者：星峰磊落，枝脚活弄，行度摆拽之谓也。《入式歌》曰：“生是低昂多节目。”盖其龙自出身以来，一起一伏，有低有昂，分牙布爪，左起右闪，活动逶迤，如鸾翔凤义，如鱼鱗鸞飞，而皆有生意也。《宝鉴》云：“自祖山发足而来，大顿小伏，如生蛇之渡水，如啄木之飞空。至降势出身，左右有脚，入穴端正，应案分明，谓之生龙。”此能最吉，必结富贵大地。主人了生旺，弈世富贵。

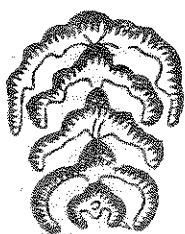
逆龙图



道龙枝脚望后去

逆龙者：星峰侧立，枝脚逆趋，行度乖戾之谓也。《人式歌》曰：“逆自望后去。”盖，其能自离祖以来，高下不伦，忽前忽后，行度处，桡掉不随。入穴处，龙虎不卫；如水之逆行，如鸥之退飞，而肆散背戾也。此穴最凶，纵有形穴，亦为不吉。主凶暴件逆，盗寇军配。亦有边顺边逆者，子微云：“一种半逆半顺行，多为反戢祸不轻，长幼吉凶分左右，悖逆爷娘身受刑。”是也。故逆龙，切不可下。

顺龙图



枝脚向前

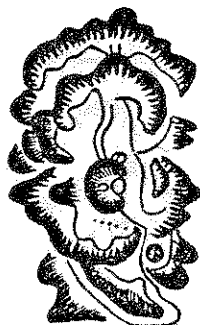
顺龙者：星峰顺出，枝脚顺布，行度团聚之谓也。《人式歌》云：“顺是开挣向前往。”盖，其龙自离祖以来，尊卑有次，送从趋前，上下照应，左右环抱，有眷恋之情，有照顾之意；如星拱北、如水朝东，而眷恋不忘也。此龙最贵，如融结成穴，主富贵绵远，百子千孙，孝顺和睦，多福多寿。

弱龙图



弱龙者：星峰骨瘦，枝脚短缩，本体攸缓之谓也。《人式歌》曰：“弱是瘦峻增。”盖，其龙自离祖以来，飘飘散散，全无收拾，险峻嵯峨，浮筋露骨，尖小赖缓，随斜无依，陷削而不充实，虚浮而不光彩；形如鹅头鸭颈、败柳残花，又如饿马伏枥、孤雁失群、而怯弱款揭也。此龙多遭风吹水划，不能融结，纵有形穴，亦为虚伪。若下之，主孤贫伶仃，疾苦国弱。

福龙图



福龙者：祖宗贵，而从卫多也。其龙自离祖以来，护从稠密，前后相应，皮脚虽不大扬，而有仓、有库，星峰虽不卓拔，而不恶、不粗，但无大摆布耳。如有福之人，上得前人之荫，下得奴仆之供，而坐享安乐也。主发福悠远，富贵康宁和义。

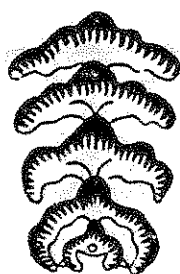
退龙图



退是渐消条

退龙者：星辰失次，枝脚不伦，而行度退后之谓也。《入式歌》曰：“退时渐消条。”盖，其龙自离祖以来，本无正气，勉强行度，始小终大，龙低穴高，如人之踏碓、如船之上滩，而高下失等也。此格最凶，纵有形穴，亦为不吉。主一发即退，无多力量。

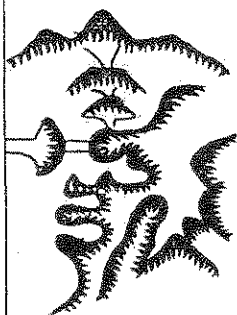
进龙图



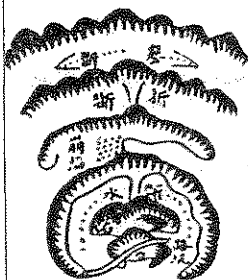
进是龙身节节高

进龙者：星辰迭次，枝脚均匀，行度有序之谓也。《入式歌》云：“进是龙身节节高。”盖其龙自离祖以来，辞楼下殿，精神俊异，起伏低昂，伦序不紊，自粗剥细，由老出嫩，如凤览德辉而下，如鸿戏水而飞，而进趋有渐也，此格最吉。如融结成穴，主文华弈世，富贵双全，《虫斯》满门朱紫，发福悠长，进益不替。

劫龙图

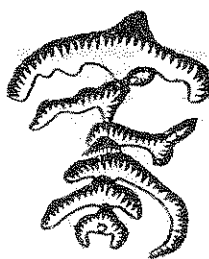


同病龙图



同病龙，过脉被伤害。

病龙图



去龙者：龙身分擘多也；自离祖以来，无有正条，东牵西拽，旁正莫辨，真气分散，龙脉不聚云分枝孽脉，或反或走，或离或石，或高而枯槁，低而薄弱，皆名鬼为判，少者为鬼。在前者主官事，在最凶，纵有形穴，必不可下，主盗贼去而复回，作我用者，不以此格拘。

又有一等病龙，离祖以来，星峰丽秀，过峡周密，枝脚桡棒，盖送绥护，件件合法。只是龙身当紧要处，或经凿断，或以崩颓，或蛟龙冲坏，或取土取石，或开窟开井，或当穴踏路成坑，破损穴相，或穴顶开造寨庙，伤损星头；或前葬已多，而凿损真穴；或误开阳基，而掘眼破坏；凡此之类，皆伤气脉，故曰“病能”，亦曰“伤龙”、“蛀龙”、“残龙”。如人断腰折颈，破面损头，无能再续之理。纵有诸般美处，皆为无益，若误下之，主凶败废疾，少亡孤寡。

病龙者：本体虽美而有瑕疵者也；其龙自离祖以来，聚气偏驳，美中不纯，出身行度，起伏顿跌，变动活走，虽皆可观，而枝脚边有边无，边生边死，边美边恶；或一畔周密，一畔缺陷；或一节活动，一节死硬，或一边圆净，一边破碎；或星峰美恶不了，或四山送从不周；凡此之类，皆谓病也。虽有结作，而祸福相半，好中不足，美事不周。

杀龙图



杀龙者：龙身带杀，而未经脱卸者也；自离祖以来，岩险壁，丑恶粗雄，露骨带石，枝脚尖利，破碎欹斜，臃肿硬直，或全无跌断过峡，或虽经脱卸，而恶形不改，观之而毛骨悚，步之而心神惊。凡此之类，皆谓杀气凶露，名曰“杀龙”，最为凶恶。若误下之，主凶狠强梁，为嗜杀、诛夷、惨灭之应。




二六、论龙出脉三格

凡龙之穿落缠变，皆有出脉。其格有三：曰中出；曰左出；曰右出；其融结力量，大小轻重，皆于此决之。廖瑀云：“穴后落脉要中出，中出方为吉；左出为轻右更轻，轻重此中生是。”是真伪、美恶、祸福、吉凶，皆胚胎于此，实地学之关键，不可不察也！

中出脉图












中出脉者：受穴之龙，自离祖出身、落脉及过峡、落穴等处，脉从中出。左右均匀，蝉翼、仙带，夹护齐整，或开帐贯中出脉，谓之穿心。或列屏台、盖星，而脉从中落，左右摆布均匀，而脉从中发，皆谓之中出脉。若护山周密，不被风吹，则其融结必真，力量必大，主巨富显贵。凡贤人君子，切光明正大之士，皆中出脉所孕毓也。

<p>护脉砂图</p> 	<p>右出脉图</p> 	<p>左出脉图</p> 
<p>凡脉之左右，微护脉出身者，名曰“蝉翼”，亦曰“蝉翅”。脉旁送砂高而长，名曰“仙带”，欲其均匀。</p>	<p>右出脉者：龙之出身发脉，及行度过峡，入穴等处，脉从右落。山之形势，右少左多，两畔不均，只是蝉翼、仙带外从，皆照应周密，故前作。若偏出脉，而从山不周，则无融结，不必追寻矣。</p>	<p>左出脉者：龙之出身发脉，及行度过峡，入穴等处，脉从左落。山之形势，左少右多，两畔不均，只是蝉翼、仙带外从，皆照应周密，故前作。若偏出脉，而从山不周，则无融结，不必追寻矣。</p>

以上出脉三格，中出为上，左出次之，右出又次之。左右全偏，则无足取。但山龙变态不常，固有前中出，而后偏者；亦有前偏出，而后中者；又有交互中偏者；又有似偏而实中者；必须详辨，庶得其情性之真。图具下：

二七、论龙受穴三等

凡龙之受穴，初落、中落、未落之外，又分三等，其力量轻重，亦有所不同。所谓三等者：曰正受；曰分受；曰旁受也。正受之穴，力量极大，发福悠久。分受次之，旁受为下耳。此以力量大小，品其优劣，但结作真实，三者皆吉，不可以旁受力量之小，而专一图其正受之地。明师下地，如大匠用木，大者为椽，细者为桷，博椳、根闾、居楔，各当其宜，岂可以其材小而弃之？卜氏云：“大富大贵，而大者受用；小福小吉，而小者宜当。是也。大以成大，小以成小，良师岂可无善裁之术乎？”

		
<p>此格似中出，而实偏，然节节相称，而脊脉屈曲均匀，亦作次吉。</p>	<p>此交互中出者，亦主富贵，而心术不正甚矣。</p>	<p>此全是中出，至贵。主文章动业荣显，王侯极品。</p>
		
<p>此亦中出之格，最为闪巧。然而亦作吉，主贵，而不至极耳。</p>	<p>此交互偏出，左一右，却相承应，亦作吉格。</p>	<p>此先中出，而后偏者，不吉。纵有形穴，小康而已。</p>
		
<p>此则全偏，不能结地，只作奴仆砂。</p>	<p>此似偏出，而实中者，不可误作偏斜，主文章荣显。</p>	<p>此先偏出，而后中者，亦作次格，主小贵巨富。</p>

①正受穴

正受者：龙势迢迢，虽分牙布爪，万岭千山皆为我用，千里百里尽钟于此，而特结正受之穴。其力量最大，其发福最久。《至宝经》云：“正龙专受，富贵长久。”

②分受穴

分受者：正龙身上分出一枝，起星辰，有枝脚，过峡缠变，皆有护卫，自立门户，自开堂局，以结形穴，不为他人作用神也。但非正枝，乃分落之龙而融结者，故曰分受穴。力量随龙长短，亦能发福，但不如正受穴之长远耳。《至宝经》云：“挂龙分受，富贵难久。”

③旁受穴

旁受者：多是正龙旺盛，或于过峡处，或于枝脚桡棹间，或于缠送、护托从龙之上，或龙虎余气官鬼之所，带有小穴。或傍城借势，或别立门户，随其大小，结为形穴。穴情明白，四面登对，亦能发越，但易成易败，力量全轻。子微《玉体》云：“也有一龙生数穴，或轻或重故有缺。”杨公云：“千里来龙只一穴，正者为优旁者劣。”蔡西山云：“大凡一龙不专一穴，本身随带，必有小穴。如大官宦必有从官，大街府必有曹属，第轻重大小不同耳。”此旁受穴之谓也。然，此等小穴，发福种速，但正穴下后，夺其龙气必败。诀云：“正龙未下旁龙发，下了正龙旁龙歇。”《提脉赋》云：“真穴未葬，虽边旁而可发；正穴既下，尽气脉以兼收。”此之谓也。

飞龙入首



此格乃上聚穴前平坦。贵在登穴不知高。

横龙入首



横龙者：乃横脉入首而结穴者也；或从右来一，或从左来，须要穴后有乐、有鬼。廖瑀云：横龙穴后，有乐有鬼。又云：“覆龙穴后必要鬼，乐星宜后峙。”是也。此穴不宜元辰直长。

直龙入首



此格最吉

直龙者：乃撞背入首，顶对来脉，而结穴正。此等撞背龙结穴，发福极快。或稍逐元，天不为害。以其撞背直来，气势雄大，余气为毡耳。

二八、论龙入首五

格

龙之入首，其格有五：曰积、曰宣、曰回、曰飞、曰潜是也。廖氏云：“直龙原是撞背来，中出贵徘徊。横龙原是从侧落，逆转须磅砖。回龙原是曲翻身，顾祖要进巡。飞龙原是结上聚，昂首真奇异。潜龙原是落平洋，蔽脉自悠扬。”然，此五格特举其入首一节言之，故直龙不必拘其后之屈曲，横龙不必拘其后之不横，学者毋以辞害意可也。

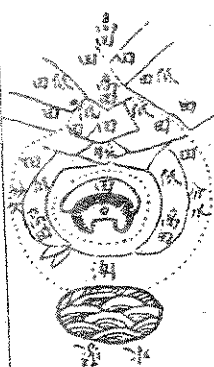
飞龙者：乃上聚仰而结穴者也；以其势高而昂，故曰“飞龙”。须四应皆高，立耸上聚，仰势受穴，方为真结。此穴力量最大，贵重富轻，以其水多不聚故也。必有交牙关锁为吉。

回龙入首



回龙者：乃翻身顾祖而结穴者也；经云：“宛转回龙似挂钩，未作穴时先作朝；朝山皆是宗与祖，不拘十里远迢迢。”是也。然，亦有大回龙、小回龙及盘龙穴等格，皆是也。

潜龙入首



潜龙者：龙气撒落平地而结穴者也；即所谓“平受之脉高一寸为山，低一寸为水。”须要平地有凹，或开钳口，水势环绕，方为真结也。

以上入首五格出《泄天机》，固为精当，但龙有藏迹、隐迹，入首、闪侧，而出于五格之外者。今增闪龙入首一格，庶极其微妙云。

闪龙入首





闪龙者：龙脉栖侧躲闪结穴也；山势直去，而脉则偷门于侧以结穴，若泥于直步龙神，撞脉取穴，则误矣！吴公云：“只泥穿心直串去，不识真龙转身处，真龙门巧转身多，岂惟直串为可据？俗师不识玄微诀，只向直穿寻正穴；寻到山穿脉尽时，不论有穴并无穴。惟以撞脉顶来龙，下了误人贫与绝。”是也。盖，顶龙求穴固是正理，但真龙奇巧处，有闪脉而融结者，如蔡西山祖地，其格也。（按：蔡西山祖地见本书卷一《发微论》附图）。









按：此闪龙入首之说，前辈已尝论之。此等之穴实多隐怪，识者取决于龙穴，昧者徒惑于砂水，故贪大堂局、爱秀峰为地理之所当顺，而直串来龙取穴，亦或有误，不可执一也。

二九、论龙入穴十二脉

龙之结穴，必于入首之际，过脉结咽，东气入穴。其脉，则有十二格，皆于穴后审之。所谓十二格者，曰正、曰偏、曰大、曰小、曰短、曰长、曰高、曰低、曰曲、曰直、曰断、曰续，廖氏云：“余作穴时看出脉，原有十格正；偏大小与短长二，高低要审详；更有曲直并断续，吉凶皆在目。”是也。

右脉形十二格，本于廖氏《泄天机》。其正、偏二格，实绕指格，而皆有之。即前中出、左出、右出三格也。但被以后龙行度出落而言，此专以受穴一节而言，尤为紧要，故复详之。

<p>大脉</p> 	<p>正脉</p> 
<p>龙大，脉宜大。大日蚩脉，即阔脉也。宜有草蛇灰线之脉居其中。</p>	<p>正即中也，要星辰端正脉，从中出，而两畔山之形势均匀，故曰正脉，此格极吉，即中出脉。</p>
<p>小脉</p> 	<p>偏脉</p> 
<p>龙大脉小者曰巧脉，此格最贵。</p>	<p>或从左，或从右，偏于一畔，而山之形势不均，故曰偏，此格力藏。</p>

断脉	曲脉	高脉	短脉
			
高山跃断，谓之断。虽断，不宜如刀斩之齐，恐是鉴则凶。要如藕断丝连，脉自相帝为吉。	屈曲活动，最为贵脉。然，大而曲者，亦寻常矣。	高脉易成贯顶，且星辰头面浅薄，惟串珠”格有之。亦当于一三、四节外看，有过峡出气者，可取。	短，则气脉易行。要束脉嫩细者。短而大，则不吉。
脉续	直脉	低脉	长脉
			
续脉者：既断而复续。须要气脉连接，极吉。	直脉不吉，若短而直，亦不为一害长，忌直，谓之死脉。	低从脚下过脉，要分水明白，而非断截。如水不分八字，即一是断截，不吉。	长则气脉难过，必中间有泡引一气则吉。又直活动，若硬直则为死，不吉。大抵长脉易受风吹，且力弱气缓，不能融结。

三十、论龙结穴五局

龙之结穴成局，有五格，皆以水为准。一曰朝水局，乃水自当面洋朝也；二曰横水局，乃水城横绕，不拘左右来去也；三曰据水局，乃穴前诸水融聚为湖也；四曰去水局，乃水自穴前流去也；五曰无水局亦曰乾龙局，乃穴前全不见水也。虽有五局，结穴不同。龙真穴的，皆主富贵。惟去水局，不利初年也。

①朝水局（又名逆水局）

朝水之局，多是翻身逆势结穴，以受当面洋朝之水。要穴星高大，有余气，或有低砂横拦，不使水冲割为吉。又须水流之玄屈曲，或平田洋朝为善。若急流冲射，又反为凶。惟天穴及仰高穴，则不怕远水特朝。若穴场卑弱，星辰低小，山不称水，则凶。不可一概为逆局而吉也。此穴又多结于水口之间，或下关山短细，亦不为害。但要穴场藏聚，水来缠绕，穴不受风为真。廖氏云：“翻身逆势去当朝，不怕八风摇。”乃言其龙势，非言其穴也。”卜氏云：“莫把水为定格，但求穴里藏风。”则善矣！大抵地理之法，得水为上，翻身逆当朝水之局，阴阳交会而有融结，故为贵也。

②水局

横水局者：龙之结穴，或水自左来，流右去。或水自右来，流左去。要水势弯环抱穴，如绕带为美。又要下关山逆上，拦水有力，及水缠玄武，水口紧密为吉。此局极平稳。

③据水局

据水局者：龙之结穴前临大湖，或深潭、或大池塘。此局极吉，盖，地以得水为上，而水以凝静为佳。今穴居深水，则无冲割、穿射之患，而有得水之宜也，何吉如之！龙穴真，此局主大贵大富，绵远荣盛。

④顺水局（亦名去水局）

去水局者：必要来龙长远，力量宏大，四势周密，水口交固。吴公景鸾云：“水虽去而山交十则善。”杨公云：“也有千龙来两水，更不回身直为地；只是两护必不同，定有缠关交结秘。”若水去，而山不交回，穴场见水荡然而去，此等局势，决无融结，不必著眼矣！太抵顺局地，纵有融结，亦不发财，主初年退败。纵龙穴吉，有贵，亦须卖尽田庐始出官，或离乡始贵。如或龙穴稍有不吉，则立主退败，灭绝无救。此局多凶，不可轻取。

⑤无水局（亦名旱龙局）

无水局者：穴结乾坡，山势盘聚，而不见明堂之水也。凡乾龙穴，多是左右山横拦，遮却明堂，穴不见水。或穴高在半山，无水可见。俗人不识，必谓有山无水。不知山谷以藏风为贵，只要穴场藏聚，乘得生气，发达极快，何必拘其有水、无水？但此等地，多先贵后富。或多清贵，不富。若谓“有砂无水不登科”则非也。然亦有穴不见水而钜富者，要龙神带有仓库耳。董德彰云：“有人无财，须寻仓库之龙。有财无人，莫下孤寒之穴。”确论也。

三一、龙之结局有三聚

龙之结局有三聚，曰大聚、中聚、小聚。廖氏云：“都山水必大聚，中聚为城市；坟宅直居小聚中，消息夺神功。”诚以百里来龙，则有百里规模。千里来龙，则有千里气象。故帝都、省郡，其龙长、其局广，宜矣。坟宅之龙，即长者亦安可比省郡城市？故多是小聚处，山水翕集，四势团近有情，而真穴必居包里拥从之中。所谓藏风聚气者也。多见名地，内局紧固，外洋宽敞，或穴中举无所见，远秀罗列，皆外面暗拱。如王者深居九重，而声教施及蛮貊。故曰：“不贵见，而贵其不

见。”昧者不知，徒贪广阔堂局、罗列远秀，犹之吾辈论学，眩于纷花外诱，而不知格致诚正之用力于内也。盖，紧夹则风藏气聚，宽旷则风荡气微。不察龙力小三聚之别，徒欲收数百里山川归诸眼界，必为花假所误矣！其有依省郡山水大聚处结穴者，谓之“借局”；如近臣，侍从至尊，虽占荣光，而九重之森严，千官之拥护，与夫百辟来朝，万帮纳贡，于己何有？然接天颜之咫尺，依日月之光辉，宗庙之美得而瞻，百官之富得而与之，比之三家村中守财主人，回然不侔矣！此“借局”之地，虽小亦大，犹有取焉耳。又必结穴处自有门户乃可，不然，亦虚花而已矣。

①大聚局

大聚为都会，数千万里山水大会。次者为省城，亦不下二、三百里大会。其局，以宽广、越大越美。

②中聚局

中聚局为大郡，千里山水大会。其次为州邑，五、七十里，或二、三百里大会。又其次者，或百里，或七、八十里大会。其局，以宽广适中为美。

③小聚局

小聚局为乡村阳宅，及富贵阴地。大者百里，或六、七十里山水会集。次者、三四十里，或一、二十里。又其次者，十数里，或五、七里山水团聚。其局，以紧固为佳，阴地越固越好。

右三聚之局，虽各有大小不同，而都会则越大越好。省郡，须宽广适中。阴阳二宅，以固密为上也。其大、中二聚，结穴处亦以收敛为真；或平中有突、或高处开窝，必有小界水、小明堂，或贴近之砂，左右交固，或低伏之案，以关内气，然后外面却有宽阔之罗城，广大之局势，斯为美矣！

第三节 枝干法

山脉的延伸，就像一棵树：自根部至顶部，中间的主株为干，从旁边分出的侧株为枝；大干又分出的是小干，大枝又分出的是小枝，大枝即“枝中干”，小枝即“枝中枝”，所以有大干、小干、大枝、小枝的分别。堪舆家以这种主副、嫡庶的关系来分别龙气的大小、贵贱，而有干龙、枝龙之名。

干龙：是龙的正脉，《地理正宗·山脉语类》曰：“龙分枝干，犹水之分枝干。干龙亦有大、小之辨：一龙而下，旁有分龙，则本龙称干。分龙而下，又再分龙，则初分之龙又称为干。是犹人之有子、有孙，见孙称大干，见子称小干。此辨枝中之干，有数千里大、小干龙之名；有数千里大、小枝龙之名；有百余里大、小枝龙之名；皆以见枝而称干者也。”

枝龙：是龙的分脉。《地理正宗·山龙语类》曰：“枝龙亦有大、小之辨：一龙而上，中有正龙，则本龙称枝。正龙而上，又有正龙，则次位正龙又称为枝。是犹人之有父、有祖，见祖称小枝，见父称大枝。此辨干中之枝，有数千里大、小枝龙之名；有数千里大、小枝龙之名；有百余里大、小枝龙之名；皆以见干而称枝者也。”

大抵干为身躯，枝如手足，从起点山来分辨枝干，则可以分出龙的大枝、大干，如此往下推，则可得知龙的大干、小枝，分辨龙气的优劣。

《山洋指迷》记载古人定枝干的方法有四：

1.以水源长短而定：如大江、大河夹送龙身者为干龙。小溪、小涧夹送者为枝龙。或一边大水、一边匝水，或一边小



山脉如树：干中有干、干中有枝；枝中有干、枝中有枝。吴景鸾云：“枝干明而嫡庶分，嫡庶分而力量见。”宜审辨之。

水、一边大水夹送者，亦为枝龙。按：这是最重要的诀窍，我们可以利用地图的河川分布图来寻龙。

2.以云雾有无而定：如高峰大幛，其巔常有云雾者为干龙。低小、而无云雾者为枝龙。按：云雾的有无，视地区而异，不可一概而论。

3.以星峰有无而定：如浑厚博大，不起星峰者为干龙。秀丽顿跌，星峰多者为枝龙。按：此处所说的星峰，是指小山头而言。

4.以峡中人迹多少而定：如干龙数千里而来，断处多是省郡通行，峡中人迹繁多。枝龙数里一断，断处为乡村小径，人迹稀少是也。按：此法亦须视地区、政治等因素而定，过峡处人口密集，不一定是干龙。

该书作者不过五说他自己也有两个看枝干的方法：

①以峡中所到两边大界水而定之：大千龙峡中所到大界水必数百里而来，小干龙数十里，大枝数里，小枝则里许而已。

②以太祖分龙处而定：细审落脉，正干龙必纵横自如，不顾他人。旁枝龙必环抱护从，面面相向。

吴景鸾云：“枝干明而嫡庶分，嫡庶分而力量见，故论龙不可不辨枝干，论枝干又不可不辨大小以审其力量之轻重也。”《人子须知》云：“正干大龙其所结作，力量极大——或为机地（皇城、首都）；或结禁穴（出天子之穴）；或结省城、市镇；或为名贤墓宅；虽有遗穴，天珍地秘、鬼神呵护，以俟有德，不可强求、不可妄指（地师不可轻易为人扦点），况非时师所能寻晓。杨公云“图大不得且思次”，是故又当加意于小，干龙焉。”“杨筠松龙千言万语皆归重于干龙，尽举其力量之大而言之耳。然，山脉分枝分派，干龙最少，枝龙极多。故论地，只可以真辨，不可以大小拘。经云“大地难得小易求”，故可谓枝龙地小而忽之？况干龙大地有鬼神所司，苟无阴德未

可脾睨，而枝龙之地在在有之，易于求索，故枝龙尤当究竟。”

辨别枝干是分辨龙神的第一要义，峦头山法诸书中，以明末徐善继、徐善述（孪生兄弟）所著的《人子须知资孝地理心理学统宗》一书说得最好，兹据说，总结枝干要点如下。该书中梓误之字甚多，一并改正、注解。

一、干龙

1. 大干龙（干中之干）：祖山高大，跨州连郡，延袤千百里，春夏之交、二分之际，每有云雾发现。离祖分行，出身耸拔雄伟，气势宏大，规模尊重，如王者驾出而百职咸随，如大将赴敌而三车听命。出身以来，多牵连而行，不起星峰，惟两旁枝脚护卫，断处过峡，必是驿路通行，人迹络绎不绝，其脊脉多为疆域界限。其断，亦有一伏——或十余里；或数十里；平坦而不知其去，迹迹诡异——或穿田渡坂而有藕断丝连；或石梁渡水而为崩洪过脉；或抛踪闪迹而有马迹蛛丝；或撒落平田而藏形隐迹。前去，忽起高山，又复牵连而行，行而又断，断而復起，延蔓广袤，横瓦连绵，极其长远，或千余里；或数百里；越长远则力量越大。其分去龙，亦各随其正干之大小而有差别：如正干龙去作京师，则其龙身分去，小干为省城，而省城龙身分去为郡邑，郡邑龙身分去为乡村市井之类。其结穴际，必然山上大会，或山大曲、水大转而水口交固、明堂平广、左右周回、内局团聚、外阳宽畅、水朝山拱。大抵干龙真穴虽是隐怪，却是颖异——如玉蕴山辉、珠藏渊媚，自然秀气透露，门户回别；或龟蛇交结；或狮象盘旋；或日月捍门；或剑戟罗列；或罗星重叠；或旗鼓拦截；或华表耸于云霄、北辰镇居地户；或楼台、鼓角列于罗城；或金箱、玉印塞于水口；或石笋、游鱼之忽见，平湖、秀水之汪洋；或禽

星、兽星蹲居于水口，天关、地轴布置于局内。（按：以上是水口山证穴，见后述。）自有许多贵秀证佐，异乎寻常，识者见之，则知其中融结。

2.小干龙（干中之枝）：自大干龙分来，分龙之际，必有大星辰、崇山高垅为祖宗，自此离祖而行，辞楼下殿，迢递奔走，亦与大干龙气势相类，特长短不同——大干龙极长，动逾千里，或数百里。小干龙只二、三百里，或百余里，又其次者或七、八十里。而其龙身行度大略皆与大干龙无异，所分枝脚亦多结乡村市井，其水源有长短不同，大聚、小聚亦别。经曰：

水源亦自有长短，长作军州短作县，
枝枝节节是乡村，干生时时断复断，
分枝擘脉散乱去，干中有枝枝有干。

其龙气，亦自浑厚，亦不可以星体拘之，必多延蔓广袭，横互牵连，行五、六十里，或二、三十里，其次者或十余里始一断，而断处亦是大关峡、大道路，而枝叶之出甚蕃衍，拥从护应峡场，此处龙气甚旺，枝叶间必有融结金穴。其龙行尽处，必以水大会为止，两河交剑处为尽。其穴亦不在大穷尽处，亦多隐怪，将及结作之间，亦必连有脱卸、闪跌、度峡，或连起峰峦，开帐穿心，而其手脚桡棹亦皆融有小穴，迎送护托之山亦是隔水相卫，远来聚会。水口之山亦有数十里之远，而门户亦须颖异：有华表、北辰、游鱼、石曜、龟、蛇、狮、象……等砂。入局之际，亦必山水大会，朝案特达、左右周回、明堂舒畅、内局紧固、外阳宽阔、罗城宿列、禽曜出现，多结郡邑市镇、冲要、繁剧、衙门及王侯极贵基址，若结为阴地，则主分茅作土、出将入相、皇亲国戚、文武全材、忠臣烈士、清修贤儒、神童状元及钁万之富，子孙蕃衍，世代荣显，满门朱紫，与国同休，身后英灵，血食百世。

※又有一等干龙，稟气凶恶而不清，本身带杀而可畏，虽经脱卸而不改粗顽，虽见变剥越见雄悍，却开帐穿心，分牙布爪，诸般贵格备具，亦有融结，但大福大祸每每相半，或贵如淮阴（韩信）而卒夷其族；或富如季伦（石崇）而不善其后。其最凶者，或如王莽之篡位；或如赵高之擅权；或为割据偏方之伪主；或为草寇大盗之头目，虽皆有富贵权爵，垣赫威名，一时荣耀，而不得其正，不令其终，反得罪于天地间，遗臭无穷，君子不取也！此干龙之不美者，寻干龙者，又须识此。

※干龙行度之间，穿落传变，出帐、入帐亦不计其重，辞楼下殿、聚讲叠云、屯蜂聚蚁，尊极帝座，生龙紫微，天弧、天角、龙车、凤辇、鼓角、楼台、负扇、御屏、霞被、云锦、鹤驾、鸾舆、华盖、宝盖、冠盖、芙蓉、挂笏、金花、飞娥、三台、九脑、晃旖、玉尺、千丝坠、万石仓、金桥、仙桥、展诰、展帐、玉枕、玉屏、玉儿、顿笏、连璧、御阶、朴头、席帽、金钟、玉磬、宝幢、降节、龙楼、宝殿、帝释、堆甲、叠帐、穿珠、走马、飞丝、卷帘、玉陛、飞帛、舒练、抛梭、佩珂、芦花、芦鞭、楼船出峡、舡船出海、合门传宣、推车进宝、天驷巴疯、仙鹤垂喙、玉蝉脱壳、群仙出洞、群羊出栈、群雁穿云……，诸般贵格。（按：以上各种名目是言龙身、行龙所带之“贵砂”与“龙格”。）靡所不有，剥变骨节，过峡脱卸，穿田度圾，横亘摆摺，楼阁透迤，蛛丝马迹，藕断丝连，偷藏脉络，奇踪异迹，崩洪、怪石，天汉、天璜，左侍、右卫，养荫（按：为天池）、灵泉，诸般巧妙，无所不备、而其桡棹枝脚，虎踞、龙翔，鸾飞、凤舞，顿旗、列鼓，垂帘、挂幙，文官、武库，天乙、太乙，列屏列幙，带印带剑，垂珠垂缨，排仓库，侍人、从马、金章、玉女，旌节旗旄，诸般拥从，无所不具，分牙布爪，脱骨换胎，自尊而卑，自粗变细，千形万状，难于毕举。盖其行度之远，故能备具诸格之奇；气势之

宏，故能发现英华之妙；垣局之广，故可受乎众山众水献奇列秀之繁华；缠送护从之多，故能尽乎重冈叠嶂、插戟列屏、交结门户、关锁罗城之完美。《葬书》所谓“贵若千乘，富如万金”，又云“若怀万宝而偃息，若具万膳而洁齐”；卜则魏《雪心赋》所谓“三千粉黛、八百烟花”；张因微《玉髓真经》所谓“万卒影从成卫禁、千官拥护是朝廷”；范越凤《黑囊经》所谓“若相公之升堂、若大将之登营”；此皆干龙结作之规模耳，故其力量宏大，发福悠久，不可限量。

二、枝龙

1.大枝龙（枝中之干）：以小干龙驻驿处为龙祖，此处起有星辰，合五星正体中之一星——或水；或木；或“涨天水”（水星高大者）、“焰天火”（火星高大者）；或“御屏土”（土星高大者）之类。盖其发脉，中落为上，自离祖以后，又连起有星辰，谓之“应龙”，亦曰“应星”，有此“应星”合格落脉，更是中出，即谓之出身好，前去必结美地。自出身后，迢递行度，看其穿落传变等格何如？若真是结地之龙自然合格：或起、或伏，有剥有变；或大顿、小跌；或左栖、右闪；或横开阔帐而穿心中出；或之玄屈曲而摆摺流行；或如生蛇之出洞；或如琢木之飞空，断而复续，伏而再起，两边枝脚随身拥护，不令风吹；或反借干龙作遮护、幃托，及其过峡之际，或穿田度脉、抛迹闪迹、藕断丝连，脱卸之后，复起星辰，磊磊落落；或飞蛾降势；或华盖中抽，其本身枝脚摆列均匀；或带仓、库；或带旗、鼓；或带印、笏；或带剑、戟；或成天乙、太乙；或成文官、武将、左侍、右卫，前呼后拥。及将结作之际，又起高大星辰以为少祖山，自此山以下，或二、三节；或四、五节，即作穴场，而穴后二节之山，或束气结咽；

或细嫩委曲；或间断为峡，顿起穴星，融结天然之穴，乃为最贵。其两边缠送护托之山，欲其重叠护从，或住于穴后；或侍立左右，而朝迎之山则应耸穴前，下手之山则逆水数重抱转有力，乃为真结。枝龙结穴多在尽处，且多是在得水处结穴。古语云：

“未看山，先看水，有山无水休寻地，多是下手之山有力。”

“看地有何难？先观下手山。”

“有地无地，先观下臂。”

龙之贵者，则有贵应：或印浮水面；或龟蛇交结；或车马阗骈；或楼台镇塞；或罗星关锁；或旗鼓罗列；或日用对峙；或华表高耸。此种枝龙结作，虽不及干龙悠久，但若安扦得法，亦主翰院、尚书、侍从方面文武之职及富冠乡邑，一时荣盛，朱紫满门。

2. 小枝龙（枝中之枝）：大龙行去尚远，而于行龙身上，或大龙峡边分落一枝，自起星辰，峰峦磊落，远者三、五里，近者十数节，须要成星体、合龙格、有起伏、有夹送，而龙虎、应案、堂气、水城、下关、门户，皆合法度，穴情十分明白，始为真结，亦主富贵。枝中之枝来龙甚短而结作力轻，发越极快，但富贵不大，俗所谓的“寅葬卯发”，惟此为然。此龙多在大尽之处结作，穴近水，水必近堂或临巴蘸水之穴。

3. 旁枝：小枝中之尤小者。或五、六节，或四节，结为小小形穴。若星辰秀美、穴情明白、明堂平正、下手有力、四山团聚、水口关拦，亦能发福，但不久长，亦无人富贵，贵可一、二人，富可数十年，随其力量而定，秀气可取，惟不可凭恃以为子孙绵远之计。按：现代墓地难求，有此种秀地，亦不可因为其龙短力轻而弃之也。

※又有一种既不是干龙，也不是枝龙的地，叫做“随龙

穴”，这种美地依近省城，只有数节便有结作，真龙与大干龙同宗共祖，是干龙的余气而自立门户者。

枝干法是寻龙点穴中，很重要的一个理念，朝应、缠卫、护托、送从、过峡、桡棹、入首、穴星……，都是祖山既分以后的枝干生出，杨筠松的《疑龙经》内容即以枝干为结作重点，该经已刊在本书卷一，读者直熟读。这里再选录叶九升的《辨龙歌》，作为《疑龙经》的补充资料。

叶九升曰：龙法以分别枝干为最要，《疑龙》分别之法，最为详细，依经辨别，自无错误，但不能入目洞心，须多费足力耳。然，枝干龙砂，熟山法者，一见可决，其别认另有捷诀。余故于《疑龙》之后，将捷诀韵而为歌，以为《疑龙经》翼，久行山中，自见其妙也。其中论假穴花形，与《疑龙经》异，经以在穴前者为花形，在穴后者为假穴，此诀以具有穴情，而无真聚形局者，为假穴。具有形局，而无真气穴情者，为花形。经法，必知穴，而后定花假，此则入目便知花假也。此诀总以简捷为主，故有与经微异处，至其大意所在，总以辨别枝干，则全用《疑龙》之旨矣。

图书在版编目(CIP)数据

地理龙穴全书 / 不过伍主编. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2005.10

(中国古代哲学研究文萃)

ISBN7-228-08782-8

I. 龙… II. 不… III. 龙穴—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 046841 号

责任编辑: 陈朝文

责任校对: 吕明山

封面设计: 何 源

出版: 新疆人民出版社

地址: 乌鲁木齐市解放路 379 号

邮编: 830007

发行: 新疆人民出版社

印刷: 新疆大地印刷厂

印张: 11

字数: 650 千字

版次: 2009 年 3 月第一版

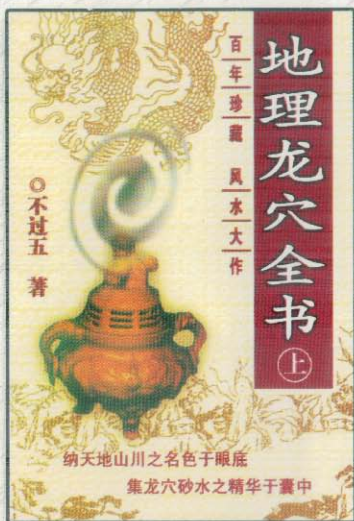
印次: 2009 年 3 月第一次印刷

印数: 1-5000

ISBN7-288-08782-8

定价 30.80 元

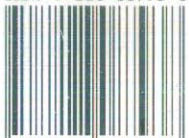
(如有印装质量问题影响阅读请与本厂调换)



《地理龍穴全書》

- 納天地山川之名色于眼底
- 集龍穴砂水之精華于囊中

ISBN 7-228-08793-8



9 787228 087938 > 05



ISBN 7-228-08793-8/1-568

定价：30.80 元