

玄空大卦及飛星詳解

白鶴鳴



術數叢書

破釋《青囊經》《青囊奧語》

聚賢館文化有限公司出版

玄空大卦及飛星詳解

白鶴鳴



術數叢書

聚賢館文化有限公司出版

目錄

序

第一章 玄空大卦圖解

第一節 六十四卦的組合

第二節 陳公希夷方圓兩圖奧秘

第三節 外盤六十四卦配卦運之法

第四節 玄空三般卦卦運圖

第五節 挨星訣詳解

第六節 七星打劫秘旨

第七節 對卦錯卦和反卦的溝通及統一

第八節 兄弟卦來水，財祿興旺

第九節 順子四十八局及逆子四十八局

第十節 倒排父母，既要曲折，又要每折不出本卦

第二章 《青囊序》詳解

第一節 山還山兮水歸水

- 第二節 先天羅經十二支，後天再用干與維
- 第三節 陽自左邊團團轉，陰在右邊轉相通
- 第四節 山水龍神皆以來脈八尺求生旺
- 第五節 水龍審脈立穴秘旨

第三章 《青囊奧語》詳解

- 第一節 簡介輔星翻卦水法的起例
- 第二節 山、水和卦氣的配合
- 第三節 顛顛倒，二十四山有珠寶
順逆行，二十四山有火坑
- 第四節 天心十道證穴法
- 第五節 尅入生入向首爲旺，子孫盡富貴

序

白鶴鳴

筆者有幸，得到祖父及名師的指導，可以學到很多很多有關風水的知識；至於派別方面，懂的亦十分多。其中以玄空派最講究元運的，合乎人生有衰旺禍福的變化，亦是筆者在勘宅上也須參合的風水。

玄空分飛星派及易卦派，而易卦派又稱爲大玄空卦或玄空大卦。大卦分初級的原卦及高級的成卦。

飛星在這十年間，十分流行；但大卦派仍未流廣，筆者相信本作品推出後，大卦必會流行起來，因爲大卦不流廣的原因有兩個：一是懂大卦派的師父比較少；二是這小部分的師父都秘而不宣，只教一些文王卦學理、爻辭所主。對於真正學理，未爲入室弟子者，不得口授心傳。相信這作品可拋磚引玉，引出其他師父將大卦派原理運用寫出來，這便是讀者們的福氣了。

本作品以地理辨正的圖重新編劃，引用電腦繪圖，雖然因此而令

本書成本大量增加，但務求圖像清晰，使各位容易明白，這可是值得的。筆者雖非滿腹經綸，只是對玄學的興趣非常濃厚，認為古賢著書如此隱晦，只是將學術發展拖延，故筆者斗膽將多年對玄空風水的經驗及心得披露出來，又引經典《青囊序》及《青囊奧語》來配合講解，希望各位對經典的了解及風水的認識能更深入。

在了解玄空派風水之後，便要借助羅盤立線了，故有關羅盤的知識是要了解的。筆者另一本拙作《風水羅盤逐層詳解》是講解羅盤使用方法的，希望對各位有幫助。

第一章 玄空大卦圖解

第一章 玄空大卦圖解

本章節錄自地理辨正疏，作者是張心言，而內容以講解卦理為主，亦是玄空大成卦的基礎。

對本章若能加以研究，對於以後幾章的了解能力亦相繼提高。

第一節 六十四卦的組合

講解由太極分陰陽開始，循次序交配成六十四卦的次序。

八卦叫做原卦。

六十四卦叫做成卦，而成卦的組成便是陽陰加陽陰，再加陽陰，如此者六次，才成六十四卦。

乾三連 三
 坤六斷 三
 震仰盂 三
 艮覆碗 三
 離中虛 三
 坎中滿 三
 兌上缺 三
 巽下斷 三

白按：
作為參考：

原著只有卦爻卻沒有卦名，而卦爻配卦名是有歌訣的，現錄出讓各位

先後天八卦圖：

圖1 先天八卦

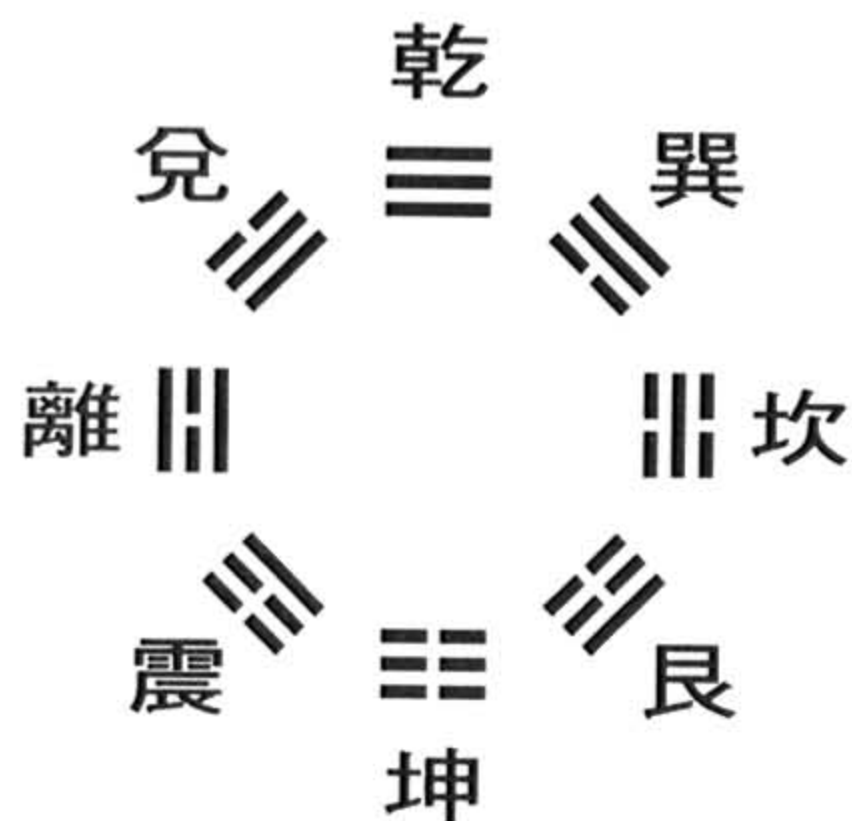


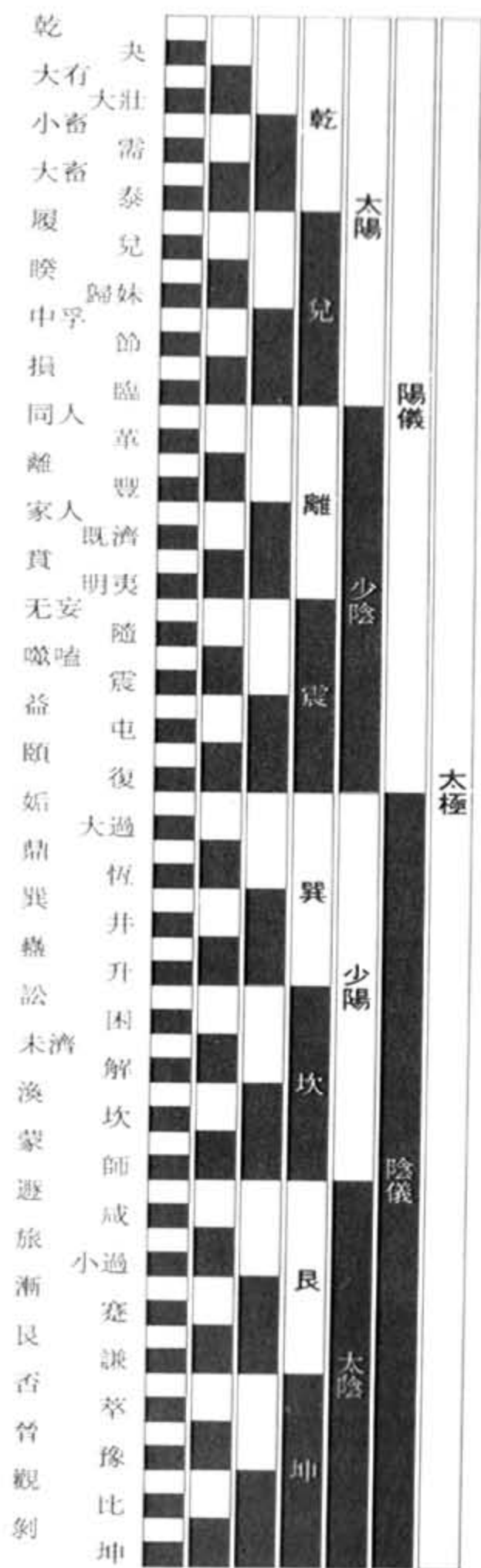
圖2 後天八卦



橫圖中之白格，陽爻也，黑格，陰爻也，自乾至復，初爻皆陽，為陽儀。

自姤至坤，初爻皆陰，為陰儀，而上爻則一陰一陽，相間於此，可翫對待流行之義！

至於卦的排列，以接近中央最下的爻稱作初爻，全卦之中央喚作二爻，餘下一爻稱為上爻或二爻。



白按：

大家看圖，發覺成卦的組合皆由陰陽兩種爻相間而成的。

第一層——太極，陰陽未生之時。

第二層——上方為陽儀，下方為陰儀。

第三層——陰儀分兩份，陽儀亦分兩份，成為四象，即太陽、少陰、少陽、太陰。

第四層——四象每份各分開兩份，全部以上陽下陰排列，形成了八份，這便是八卦了。即乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤。

第五層——每卦又分兩份，全部以上陽下陰來排列。

第六層——以第五層的每一份陽或陰分為二份，以上陽下陰作排列的公式。

第七層——以第六層的每一份陰或陽，分為二份，以上陽下陰作排列的公式，便成六十四卦。一般人稱為成卦。圖左方的名稱，便是六十四卦的名稱了。

第二節 陳公希夷方圓兩圖奧秘

第一節圖解六十四成卦之組成。本節則繪圖說明朱子的卦例。

將六十四卦分爲圓圖及方圖，而六十四卦以卦爻來代表，（一）爲陽爻，（二）爲陰爻。

圓圖陽盡午中，午爲乾卦，全陽之爻。完成陽卦爻後，便生出初爻陰的姤卦，這便是陽盡陰生之理，餘類推。

而全節皆以卦的排列及外盤與內盤的組合變化爲主。

朱子曰，此圓圖布者，乾盡午中，坤盡子中，離盡卯中，坎盡酉中。陽生於子中，盡於午中，陰生於午中，極於子中。其陽在南，其陰在北。

云圖者。乾始於西北，盡於東南，其陽在北，其陰在南，此二者，陰陽對待之數，圓於外者爲陽，方於中者爲陰，圓者動而爲天，方者靜而爲地者也！

生，為陽滋生之處。

二、南位為陽，但陽盡陰生，為陰滋生之所，北位為陰，但陰盡陽生，為陽滋生之處。

陰。

其陽在北，其陰在南者，有兩種說法：

一、北位大畜及大壯卦之地卦三爻純陽；南位觀及豫卦之地卦三爻純陰，最後到東南位時，便被坤佔據，坤卦六爻純陰，乾卦六爻純陽，坤卦六爻沒有一爻屬陽。乾卦之氣褪盡，故云乾盡於東南。

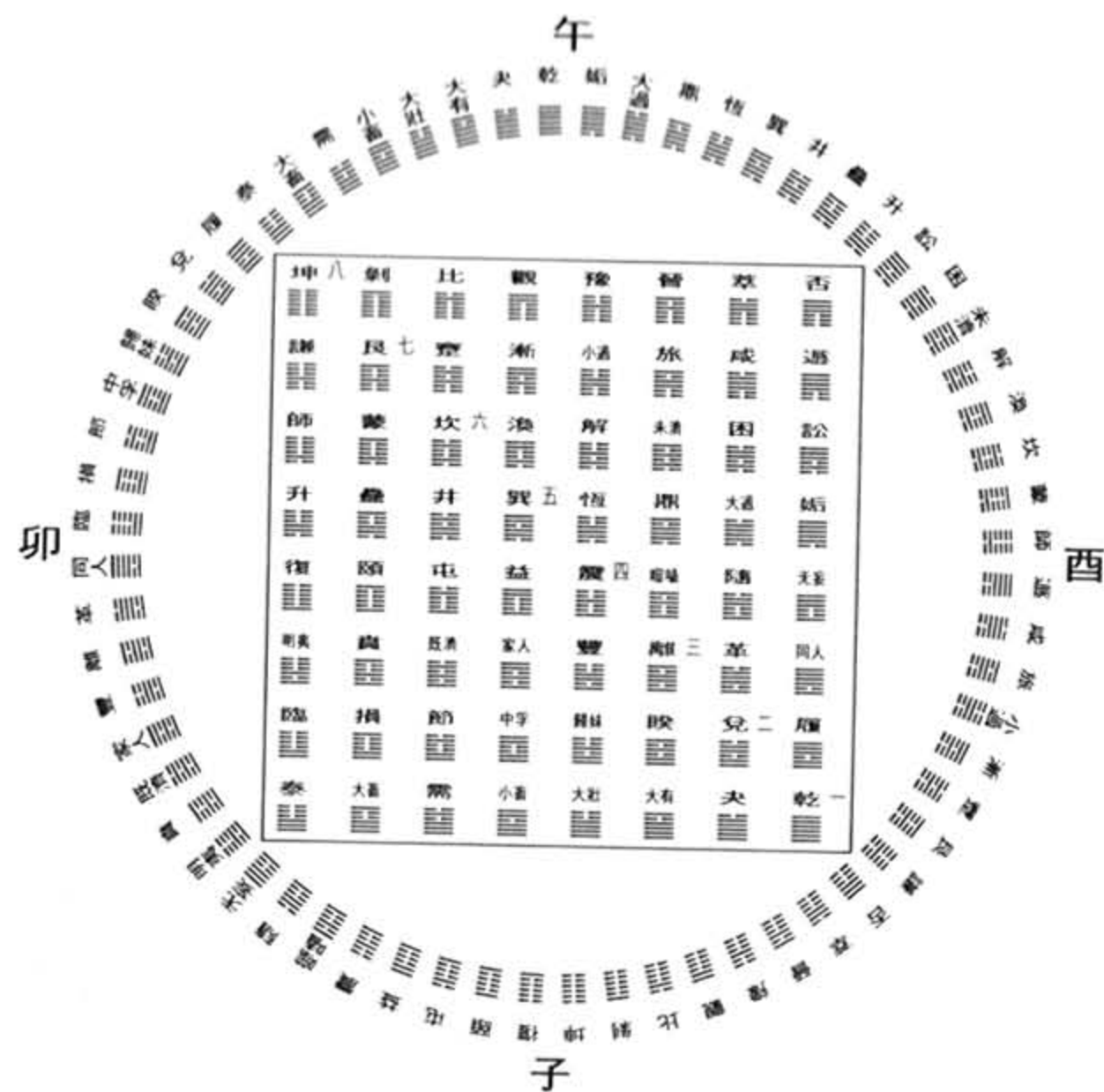
乾盡午中——指乾卦在離宮停定下來。

坤盡子中——指坤卦在坎宮停定下來。

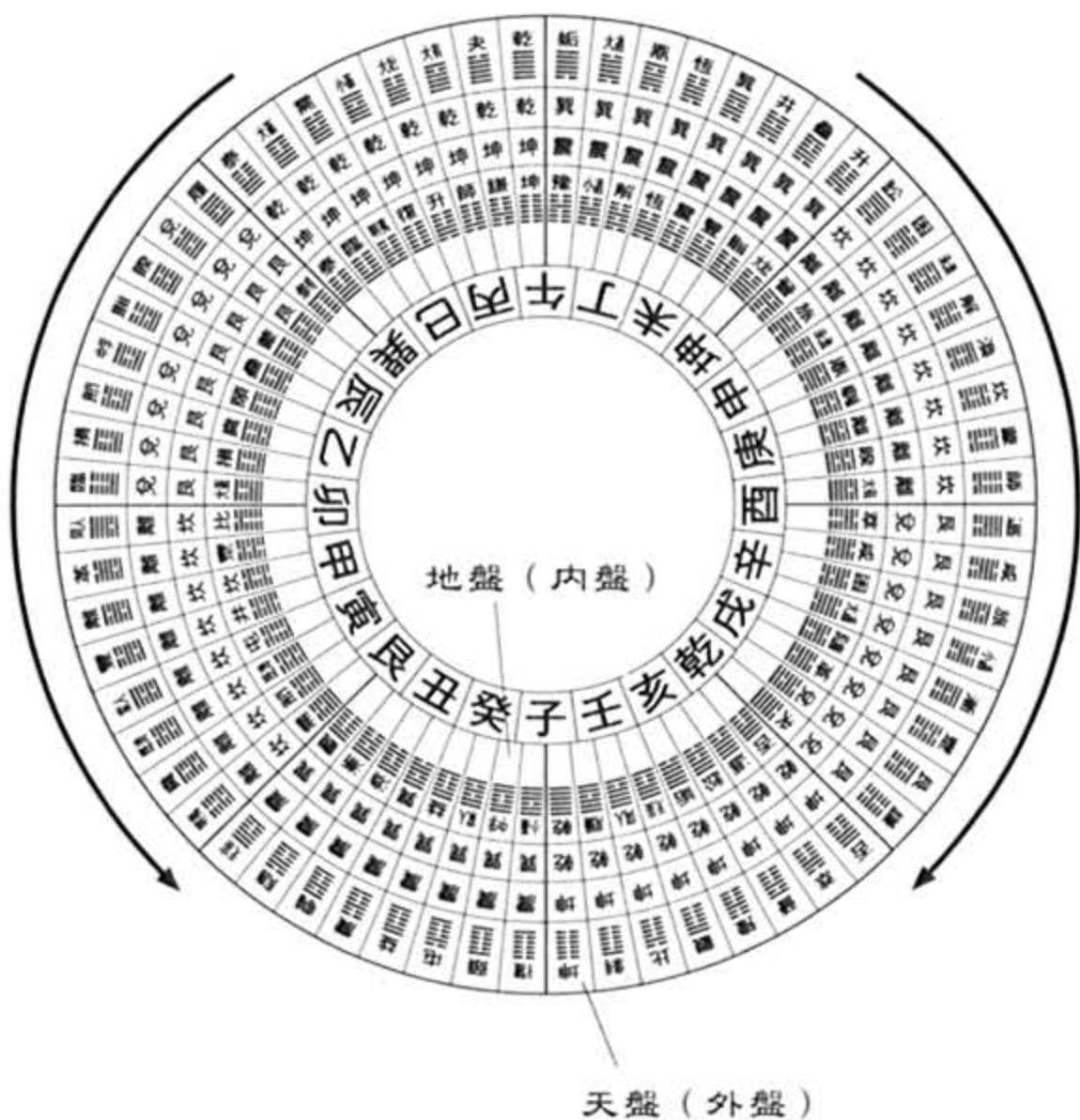
離盡卯中——指離卦在震宮停定下來。

坎盡酉中——指坎卦在兌宮停定下來。

白按：

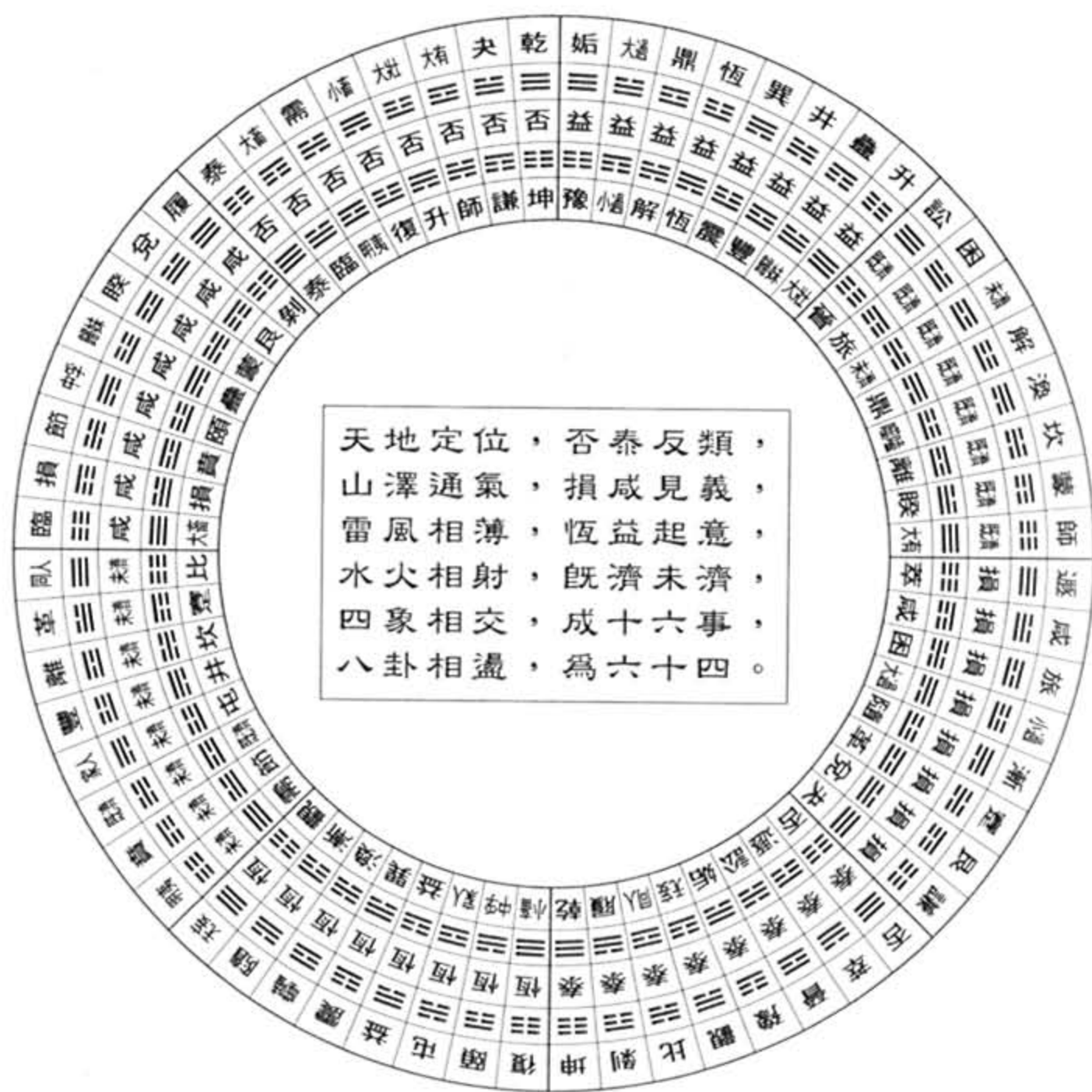


邵氏所得陳希夷子方圖兩圖



內層方圖化圓

邵伯溫曰，乾兌離震，在天為陽，在地為剛，在天則居東南，在地則居西北。巽坎艮坤，在天為陰，在地為柔，在天則居西北，在地則居東南，陰陽相錯，天文也，剛柔相交，地理也！



方圓圖合看，而一、九之父母卦見焉。

◎圓圖之內三爻，方圖之外三爻，八宮配成泰、損、既、益、恆、未、咸、否，八卦是也。

圓圖之外三爻，方圖之內三爻，每宮各得泰、損、既、益、恆、未、咸、否，八卦是也。

白按：

文中常提到的天、地，各有所指。

天——指外盤

地——指內盤

外盤是前一章所指的「圓圖」，內盤是「方圖化圓圖」。至於陰陽者，根據「陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通」。乾兌離震的開始，外盤在東南，內盤在西北。巽坎艮坤的開始，外盤在西北，內盤在東南。

白按：

內裏第一層，以方卦化圓圖之卦。

第二層爲內盤的初、二、三爻。

第三層以外盤的初、二、三爻爲上卦，配內盤的四、五、六爻爲下卦所組成的新卦。而這六爻在本圖沒有出現，參看前一圖便更清楚。

第四層爲外盤的四、五、六爻。

最外的一層爲外盤六十四卦圖。

乾爲天卦、坤爲地卦、艮爲山卦、兌爲澤卦、震爲雷卦、巽爲風卦、坎爲水卦、離爲火卦，屬於一運父卦，即是江北卦。

天地否卦、澤山咸卦、火水未濟卦、雷風恒卦、風雷益卦、水火既濟卦、山澤損卦、地天泰卦，屬於九運母卦，即是江南卦。

天地爲否，上乾下坤也！

澤山爲咸，上兌下艮也！

火水未濟，上離下坎也！

雷風爲恒，上震下巽也！

風雷爲益，上巽下震也！

水火既濟，上坎下離也！

山澤爲損，上艮下兌也！

地天爲泰，上坤下乾也！

內坤而外乾，交而成否。

內艮而外兌，交而成咸。

內坎而外離，交而成未濟。

內巽而外震，交而成恒。

內震而外巽，交而成益。

內離而外坎，交而成既濟。

內兌而外艮，交而成損。

內乾而外坤，交而成泰。

乾宮乾卦不變，乾與坤對。

兌宮中孚卦不變，中孚與小過對。

離宮離卦不變，離與坎對。

震宮頤卦不變，頤與大過對。
 巽宮大過卦不變，此卦有對。
 坎宮坎卦不變，其卦有對。
 艮宮小過卦不變，無反其餘。
 坤宮坤卦不變，有對有反。
 每宮各有一卦不動。
 故云七星去打劫也。

第三節 外盤六十四卦配卦運之法

這一節述說外盤卦數乃從天卦得出，至於如何配出來，這一節自有分解。

一六四九雙雙起，夬姤剝復顛顛倒，往來闔關團團轉，卦象順逆爻爻到。

六十四卦，不外乾兌離震巽坎艮坤八卦也。自乾至復四宮，其外三爻以乾兌離震巽坎艮坤順加，所謂陽從左邊團團轉也，自姤至坤，四宮其外三爻以乾兌離震巽坎艮坤逆加，所謂陰從右路轉相通也！

坤——一
艮——六
坎——七
巽——二
震——八
離——三
兌——四
乾——九

自天風姤卦至坤為地卦的三十二卦，皆屬於巽、坎、艮、坤，這四卦屬陰，在每卦的上方將乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤順排下來。
至於九、四、三、八、二、七、六、一便是卦的代表。

白按：

自乾為天卦至地雷復的三十二卦，皆屬於乾、兌、離、震四卦，這四卦屬陽，在每卦的上方將乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤八卦順排下來。

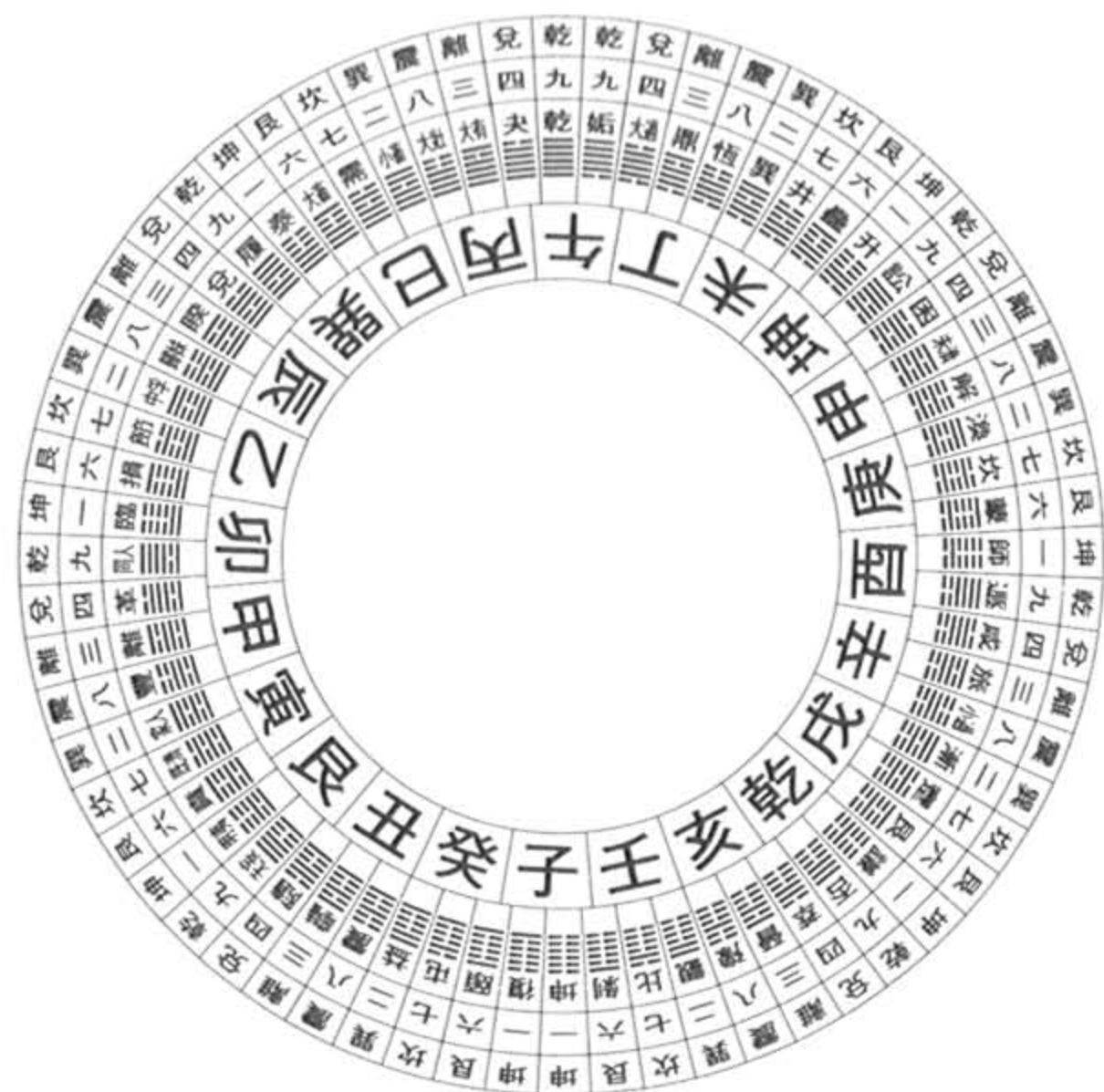


圖7

這是從先天卦配洛書而得來。

現舉巽宮卦為例：

以巽卦爲下卦，其餘八卦爲上卦。

☰	9 乾巽卦
☱	4 兌巽卦
☲	3 離巽卦
☳	8 震巽卦
☴	2 巽巽卦
☵	7 坎巽卦
☶	6 艮巽卦
☷	1 坤巽卦

而卦的排列，一與六、二與七、三與八、四與九必定並排，而地雷復——陽爻初起，天風姤——陰爻初起，山地剝——陽爻最盡之位（上爻），澤天夬爲陰爻最盡之位（上爻），這是陰陽爻之由開始而到終止之

位，而這四卦分別爲一六四九之數，夬至復爲順行，姤至剝爲逆行。

一九爲貪、彌，爲南北卦、父母卦

二爲巨 江西卦天元龍

三爲祿 江西卦人元龍

四爲文 江西卦地元龍

六爲武 江東卦地元龍

七爲破 江東卦人元龍

八爲輔 江東卦天元龍

一是貪 九與貪爲一例

二是巨 八與巨爲一例

七是破 三與破爲一例

六是武 四與武爲一例

第四節 玄空三般卦卦運圖

本節以六十四卦成卦爲主，以其配合一至九的卦運，亦說明反卦的卦

理。

而三般卦便是南北父母卦、江東卦及江西卦，本節所述的便是六十四卦分成的三般卦。

八宮卦序歌									
天地否	澤地萃	火地晉	雷地豫	風地觀	水地比	山地剝	坤為地	乾為天	澤天夬
澤地萃	火地晉	雷地豫	風地觀	水地比	山地剝	坤為地	乾為天	澤天夬	火天大有
火地晉	雷地豫	風地觀	水地比	山地剝	坤為地	乾為天	澤天夬	火天大有	雷天大壯
雷地豫	風地觀	水地比	山地剝	坤為地	乾為天	澤天夬	火天大有	雷天大壯	風天小畜
風地觀	水地比	山地剝	坤為地	乾為天	澤天夬	火天大有	雷天大壯	風天小畜	水天需
水地比	山地剝	坤為地	乾為天	澤天夬	火天大有	雷天大壯	風天小畜	水天需	山天大畜
山地剝	坤為地	乾為天	澤天夬	火天大有	雷天大壯	風天小畜	水天需	山天大畜	地天泰
坤為地	乾為天	澤天夬	火天大有	雷天大壯	風天小畜	水天需	山天大畜	地天泰	

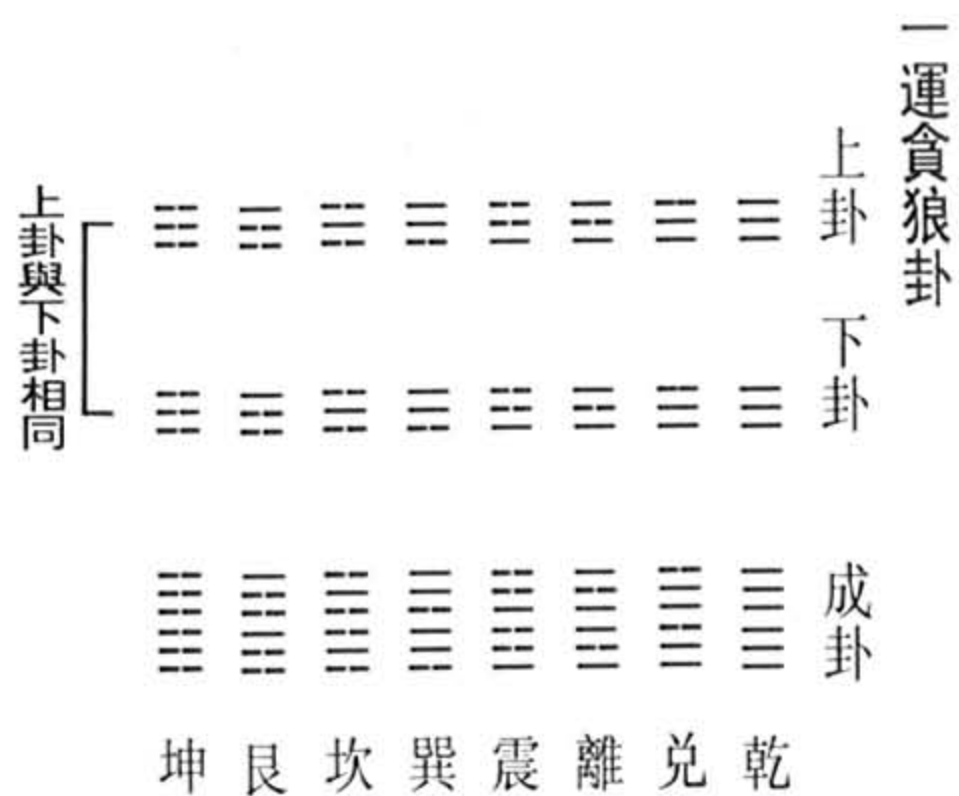
白按：

乾始於西北，坤盡於東南。

結尾	坤	剝	比	觀	豫	晉	萃	否	西南
東南	謙	艮	蹇	漸	小過	旅	咸	遯	第八行
	師	蒙	坎	渙	解	未濟	困	訟	第七行
	升	蠱	井	巽	恆	鼎	大過	姤	第六行
	復	頤	屯	益	震	噬嗑	隨	无妄	第五行
	明夷	賁	既濟	家人	豐	離	革	同人	第四行
	臨	損	節	中孚	歸妹	睽	兌	履	第三行
東北	泰	大畜	需	小畜	大壯	大有	夬	乾	第二行
									第一行
									開始
									西北

八組卦由右下角開始，由右向左排，第一行完結，又重複第二行開始，第二行完結，便由第三行開始。

由八組卦所組成的方圖，便是前篇的方圖，乃由圓圖所變化出來，即是「陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通」也！



一運貪狼卦，為八卦中的第一卦，故為八卦一之一。

這八個卦，上卦與下卦是相同的，屬於八卦的第一步，故屬於一運卦，星名為貪狼，屬於北卦，又稱父卦，與南卦母卦合稱為南北父母卦。

一運八卦為一之一，為貪狼。亦為弼星，為南北八神，為父母卦。



圖8

二運八卦為一之二，
為巨門，為江西卦，為天
元龍。

這八個卦，屬於二運巨門卦，它
是從一運貪狼卦變過來，故稱為一之
二。一是一運貪狼卦，二是二運巨門
卦。

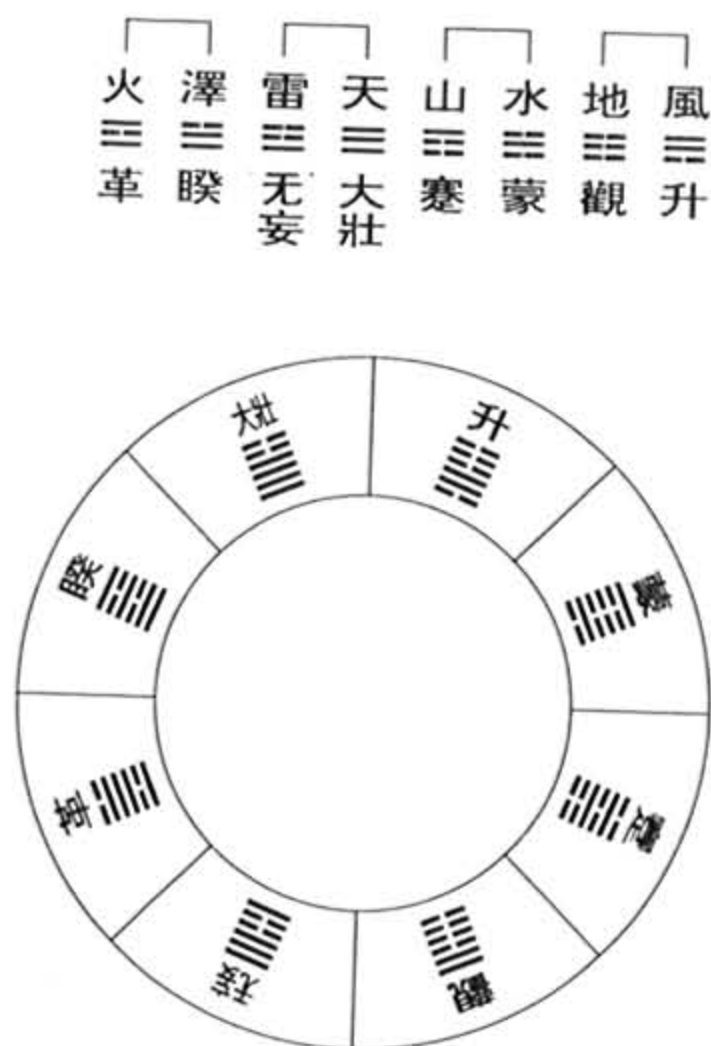


圖9

對卦反卦圖

觀與升反
蹇與蒙反
大壯與无妄反
睽與革反

二運巨門卦



文中所說的對卦、反卦是本文中常提到的卦名，所謂對卦即是錯卦，
爻反即是綜卦，反卦即是卦反。

錯卦：

成卦

大壯

錯卦

觀

陽爻。

錯卦是將成卦的陽爻變陰爻、陰爻變

綜卦：

成卦

大壯

綜卦

遯

綜卦是將上爻移作初爻、五爻移作二爻、四爻移作三爻、三爻移作四爻、二爻移作五爻、初爻移至上爻。

反卦：

成卦

大壯

卦反

履

成卦



无妄

反卦



大壯

无妄

成卦



睽



睽

革

成卦



觀



升

觀

成卦



蒙



蒙

蹇

三運八卦為一之三，
為祿存，為江西卦，為人
元龍。

這八個卦，屬於三運祿存卦，它
是由一運貪狼卦變過來，故稱為一之
三。一是一運貪狼卦，三是三運祿存
卦。

三運祿存卦

山三小過
雷三頤
火三明夷
地三晉
水三訟
天三需
澤三中孚
風三大運



圖 10

一運成卦貪狼 三運成卦祿存

坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾
明夷	頤	需	中孚	小過	晉	大過	訟

風三鼎
火三家人
水三解
雷三屯
天三大畜
山三遯
澤三臨
地三萃



圖 11

四運八卦為一之四，
為文曲，為江西卦，為地
元龍。

這八個卦，屬於四運文曲卦，它
是由一運貪狼卦變過來，故稱為一之
四。一是一運貪狼卦，四是四運文曲
卦。

四運文曲卦

一運成卦貪狼 四運成卦文曲

坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾
臨	大畜	屯	家人	解	鼎	萃	遯

成卦 反卦 成卦 反卦 成卦 反卦 成卦 反卦



大畜 遯 臨 萃 家人 鼎 屯 解



遯 大畜 萃 臨 鼎 家人 屯 解

成卦 反卦 成卦 反卦 成卦 反卦 成卦 反卦



需 訟 明夷 晉 中孚 大過 頤 小過



訟 需 晉 明夷 大過 中孚 小過 頤

需與訟反，中孚與大過反，明夷與晉反，頤與小過反，大畜與遯反，臨與萃反，家人與鼎反，屯與解反。

澤三歸妹
雷三隨
天三大有
火三同人
水三師
地三比
山三漸
風三蠱



圖13

一運成卦貪狼
坤 艮 坎 巽 震 離 兌 乾

七運成卦破軍
師 蠱 比 漸 歸妹 大有 隨 同人

七運破軍卦

這八個卦，屬於七運破軍卦，它是由一運貪狼卦變出來，故稱為一之七，一是一運貪狼卦，七是七運破軍卦。

七運八卦為一之七，為破軍，為江東卦，為人元龍。

雷三噬嗑
火三豐
澤三履
天三夬
地三剝
山三謙
水三渙
風三井



圖12

一運成卦貪狼
坤 艮 坎 巽 震 離 兌 乾

六運成卦武曲
謙 剝 井 渙 豐 噬嗑 夬 履

六運武曲卦

這八個卦，屬於六運武曲卦，它是由一運貪狼卦變出來，故稱為一之六，一是一運貪狼卦，六是六運武曲卦。

六運八卦為一之六，為武曲為江東卦，為地元龍。

反 成 反 成 反 成 反 成
卦 卦 卦 卦 卦 卦 卦 卦



蠱 漸 師 比 隨 歸 同 大
妹 人 有



漸 蠱 比 師 歸 隨 大 同
妹 人 有

反 成 反 成 反 成 反 成
卦 卦 卦 卦 卦 卦 卦 卦



井 渙 謙 剝 噬 豐 履 夬
嗑



渙 井 剝 謙 豐 噬 夬 履
嗑

夬與履反，豐與噬嗑反，剝與謙反，渙與井反，大有與同人反，歸妹與隨反，比與師反，漸與蠱反。

澤三損 山三咸 天三泰 地三否 水三未濟 火三既濟 風三恒 雷三益

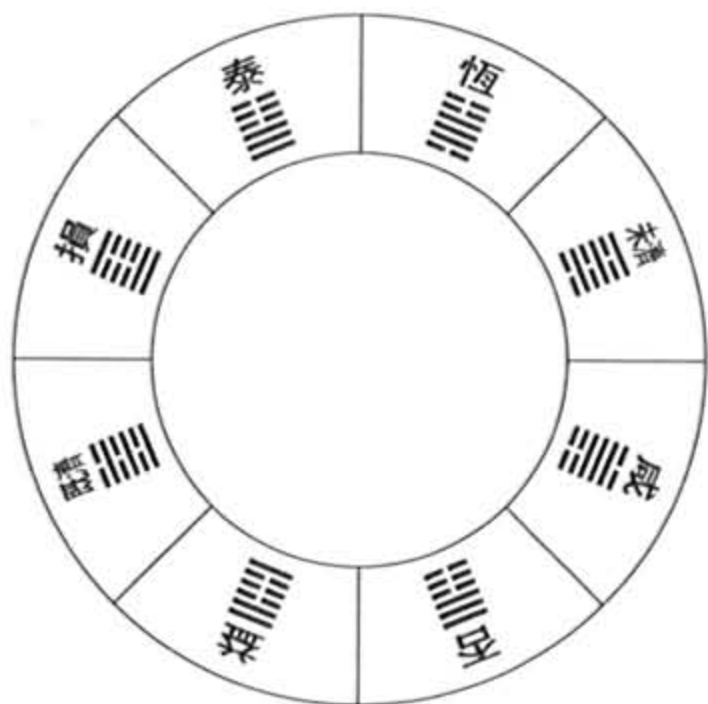


圖 15

一運成卦貪狼 九運成卦右弼

坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾
泰	損	既濟	益	恒	未濟	咸	否

九運八卦為一之九，為弼星，亦為貪狼，為南北八神，為父母卦。

這八個卦，屬於九運右弼卦，它是由一運貪狼卦變出來，故稱為一之九，一是貪狼卦，九是右弼卦。它屬於南卦，又稱母卦，與一運貪狼卦合稱為南北父母卦。

九運右弼卦

八運八卦為一之八，為輔星，為江東卦，為天元龍。

山三旅 火三賁 雷三復 地三豫 天三小畜 風三姤 澤三節 水三困



圖 14

一運成卦貪狼 八運成卦左輔

坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾
復	賁	節	小畜	豫	旅	困	姤

這八個卦，屬於八運左輔卦，它是由一運貪狼卦變出來，故稱為一之八，一是貪狼卦，八是左輔卦。

八運左輔卦

反卦 成卦 反卦 成卦 反卦 成卦 反卦 成卦



恒 益 未 既 咸 損 豫 復
濟 濟



益 恒 既 未 損 咸 復 豫
濟 濟

反卦 成卦 反卦 成卦 反卦 成卦 反卦 成卦



否 泰 賁 旅 困 節 姤 小畜



泰 否 旅 賁 節 困 小 姤
畜

小畜與姤反，節與困反，旅與賁反，復與豫反，泰與否反，損與咸反，既濟與未濟反，益與恒反。

南北卦、江東江西卦系列表

江東卦：由父卦之內三爻所變出之卦為江東卦。

初爻變出為左輔，為天元。

二爻變出為破軍，為人元。

三爻變出為武曲，為地元。

卦	東	江	北卦
武曲六運 (地元)	破軍七運 (人元)	左輔八運 (天元)	貪狼一運 (父)
䷃ 履	䷌ 同人	䷋ 无妄	䷀ 乾九
䷌ 萃	䷐ 隨	䷮ 困	䷌ 兌四
䷔ 噬嗑	䷍ 大有	䷷ 旅	䷝ 離三
䷶ 豐	䷵ 歸妹	䷏ 豫	䷲ 震八
䷺ 渙	䷴ 漸	䷈ 小畜	䷱ 巽二
䷯ 井	䷇ 比	䷻ 節	䷜ 坎七
䷪ 剝	䷋ 蠱	䷑ 賁	䷁ 艮六
䷎ 謙	䷆ 師	䷗ 復	䷁ 坤一

江西卦：由母卦之內三爻所變出之卦為江西卦。

初爻變出為巨門，為天元。

二爻變出為祿存，為人元。

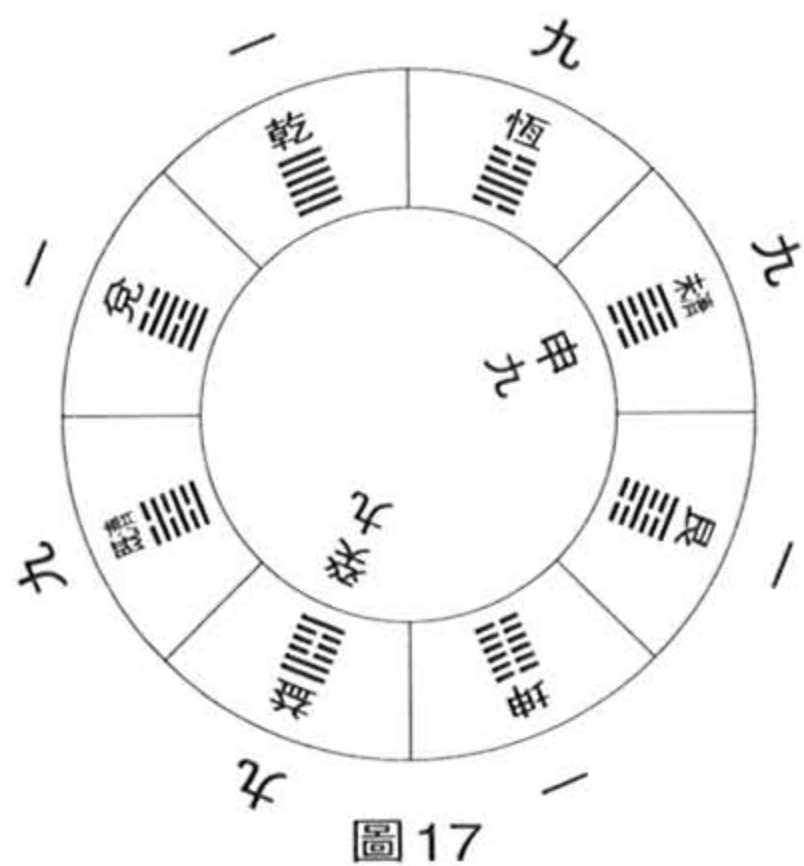
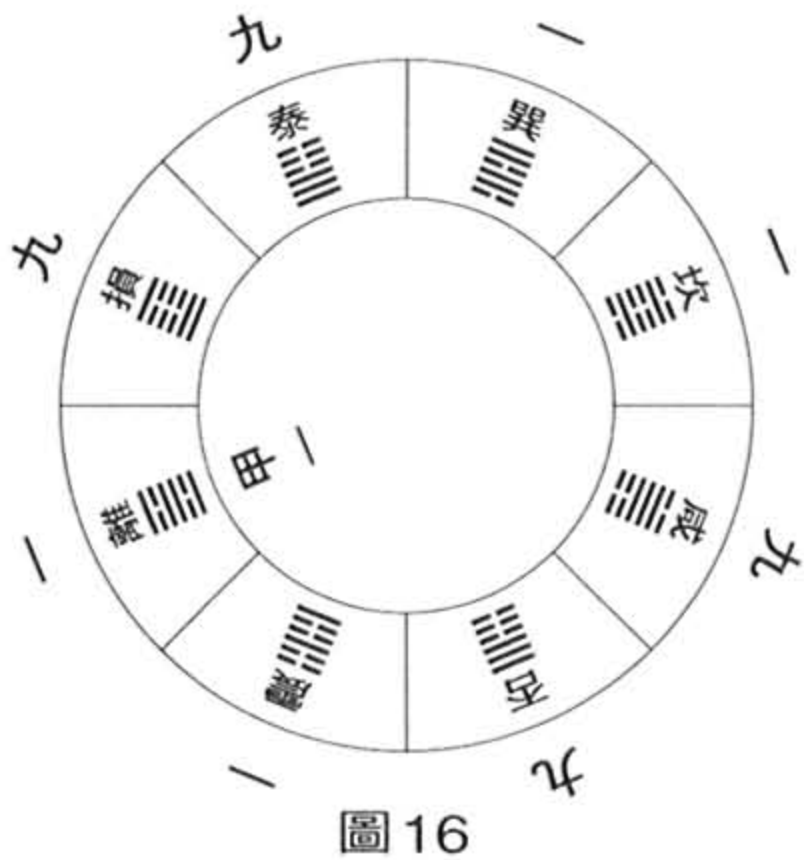
三爻變出為文曲，為地元。

卦	西	江	南北
文曲四運 (地元)	祿存三運 (人元)	巨門二運 (天元)	右弼九運 (母)
䷛ 遯	䷅ 訟	䷋ 无妄	䷋ 否九
䷌ 萃	䷛ 大過	䷰ 革	䷞ 咸四
䷱ 鼎	䷢ 晉	䷔ 睽	䷾ 未濟三
䷧ 解	䷽ 小過	䷡ 大壯	䷟ 恆八
䷤ 家人	䷺ 中孚	䷓ 觀	䷩ 益二
䷂ 屯	䷄ 需	䷦ 蹇	䷾ 既濟七
䷍ 大畜	䷚ 頤	䷃ 蒙	䷨ 損六
䷒ 臨	䷣ 明夷	䷭ 升	䷊ 泰一

第五節 挨星訣詳解

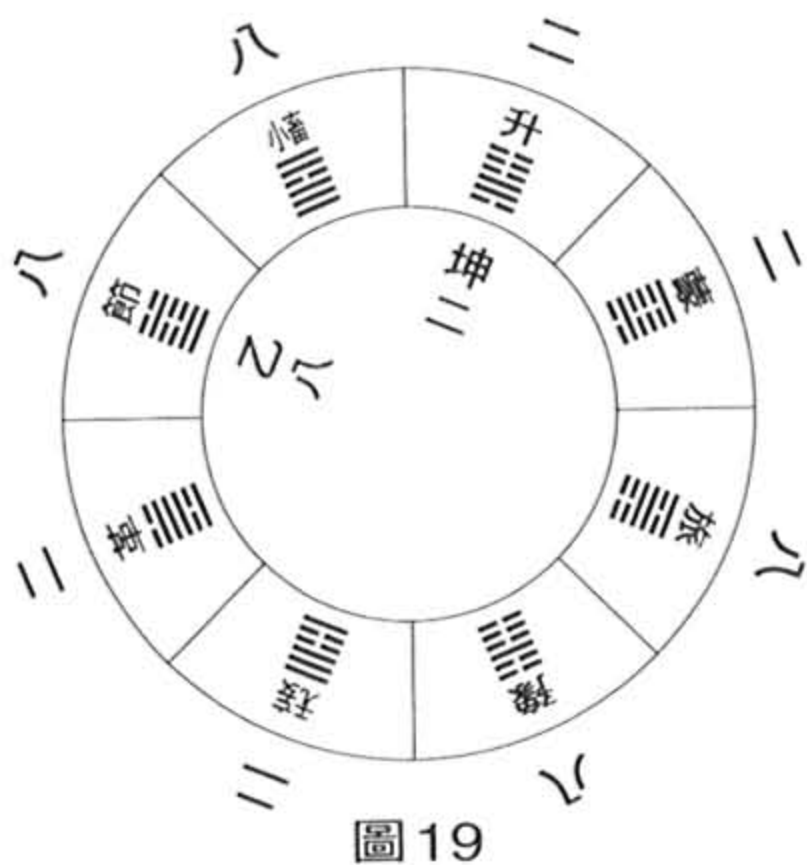
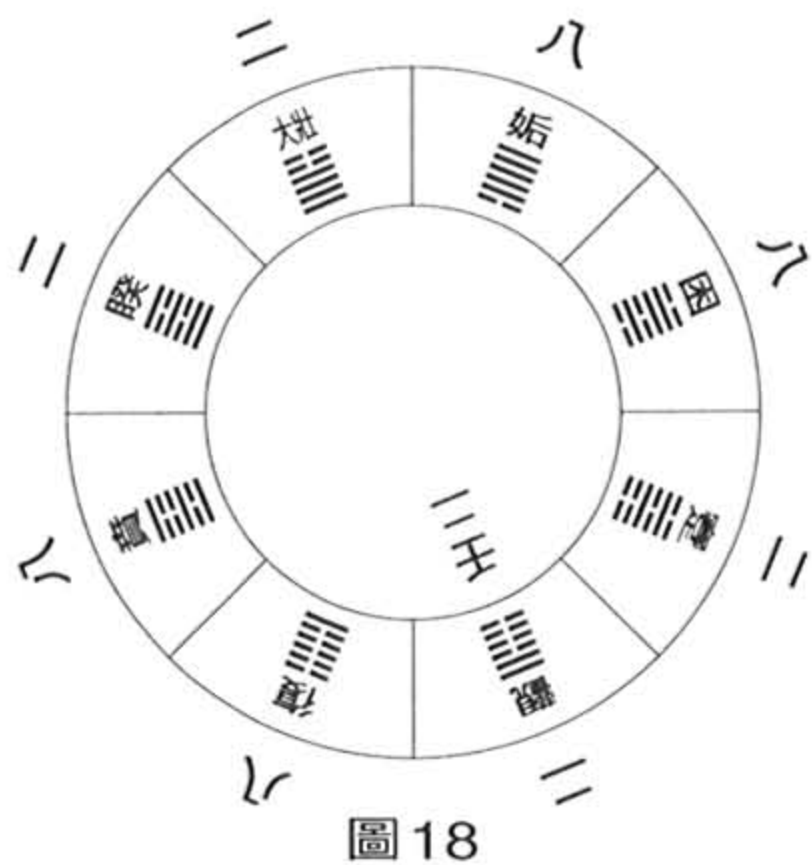
這一節將「甲癸申，貪狼一路行。坤壬乙，巨門從頭出。巽辰亥，盡是武曲位。艮丙辛，位位是破軍」的歌訣解釋出來，說明運卦合十的關係。

甲癸申，貪狼一路行。非盡貪狼，而與貪狼為一例。



在二十四山中的「甲」山藏有一運卦的離卦。一運卦為貪狼。在二十四山中的「申」山藏有九運卦的火水未濟卦，「癸」山藏有九運卦的風雷益卦，而九與一合十，在洛書中，一九合十、二八合十、三七合十、合十可將卦的力量加強聯繫，所以「甲」為貪狼，「癸」及「申」與貪狼合十，這便是甲癸申同受貪狼之影響力，而癸申雖不是貪狼，但與貪狼有聯繫力，故性質與貪狼相同。

坤壬乙，巨門從頭出。非盡巨門，而與巨門為一例。



在二十四山中的「壬」山藏有二運卦的風地觀，二運卦為巨門。
 在二十四山中的「坤」山藏有二運卦的地風升卦，「乙」山藏有八運卦的水澤節卦，而二與八合十，合十可將卦的力量加強聯繫，所以「壬」為巨門、「坤」為巨門，而「乙」為左輔與巨門合十，這便是坤壬乙同受巨門之影響力，而乙雖不是巨門，但與巨門有聯繫力，故性質與巨門相同。

巽辰亥，盡是武曲位。非盡武曲，而與武曲為一例。



在二十四山中的「辰」山藏有六運卦的天澤履，六運卦為武曲。在二十四山中的「巽」山藏有四運卦的山天大畜卦，「亥」山藏有四運卦的澤地萃卦。而六與四合十，合十可將卦的力量加強聯繫，所以「辰」為武曲，「巽」及「亥」為文曲，而文曲與武曲合十，這便是巽辰應同受武曲的影響力，而巽與亥雖非武曲，但與武曲有聯繫力，故性質與武曲相同。

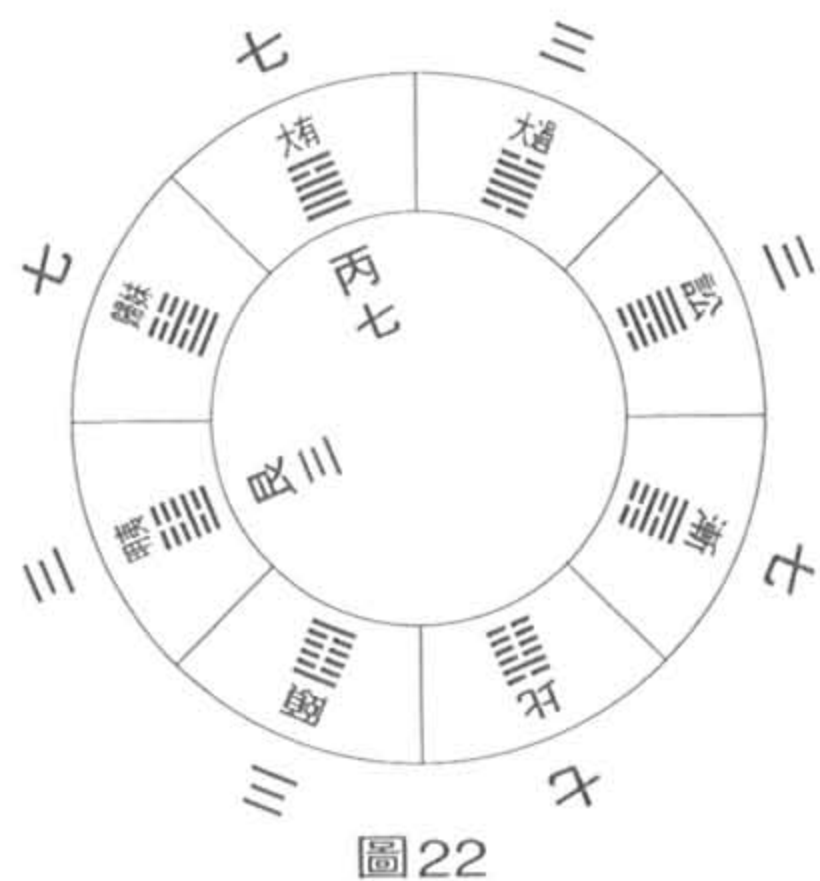


圖22

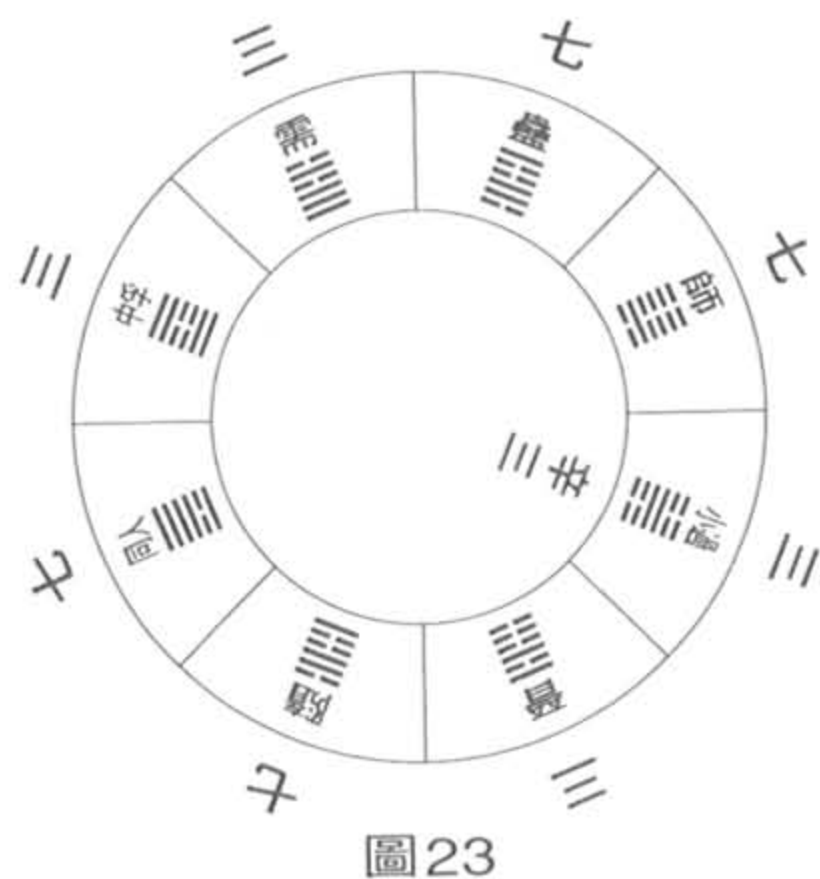


圖23

艮丙辛，位位是破軍。非盡破軍，而與破軍為一例。

在二十四山中的「丙」山藏有七運卦的火天大有，七運卦為破軍。在二十四山中的「艮」山藏有三運卦的地火明夷卦，「辛」山藏有三運卦的雷山小過卦。而七與三合十，合十可將卦的力量加強聯繫，所以「丙」為破軍，「艮」及「辛」為祿存，而破軍與祿存合十，這便是艮丙辛同受破軍的影響力，而辛與艮雖非破軍，但與破軍有聯繫力，故性質與破軍同。

第六節 七星打劫秘旨

本節解釋「七星去打劫」口訣之意義。亦道出綜卦之來由。



圖24

八宮各有一卦無反對，為本宮之主卦，此盤是也！每宮各有一卦不動，故只云七星去打劫也！不犯爻反的卦（綜卦）和原卦相同，此卦便不通。

每一個下卦或上卦成為配八卦後的成卦，有六十四卦。而分開八份後，由乾為上卦或下卦配八卦有八個，由兌為上卦或下卦配八卦有八個，餘下六卦。餘此類推。八個宮中的卦，當犯爻反的情況後，卦便會變了，而犯爻反的卦，一般叫作綜卦。

鼎革	明夷	晉	蠱隨	蒙屯
艮震	睽	家人	觀臨	訟需
歸妹	漸	解蹇	賁噬	比師
旅豐	益損	復剝	履	小畜
兌巽	姤夬	大畜	无妄	否泰
節渙	升萃	恆咸	大有	同人
未濟	既濟	井困	大壯	遯
				豫謙

成卦犯爻反的綜卦比對表

成卦火風鼎的綜卦為澤火革

綜卦	成卦
上爻——	上爻——
5爻——	5爻——
4爻——	4爻——
3爻——	3爻——
2爻——	2爻——
初爻——	初爻——
澤火革卦	火風鼎卦

舉例一

綜卦的綜字有交綜之意，方法如下：

初爻——是將成卦的上爻搬下來而成的。

二爻——是將成卦的五爻搬下來而成的。

三爻——是將成卦的四爻搬下來而成的。

四爻——是將成卦的三爻搬上來而成的。

五爻——是將成卦的二爻搬上來而成的。

六爻——是將成卦的初爻搬上來而成的。

坤宮卦	艮宮卦	坎宮卦	巽宮卦	震宮卦	離宮卦	兌宮卦	乾宮卦	上卦/下卦	
坤☷地	艮☶山	坎☵水	巽☴風	震☳雷	離☲火	兌☱澤	乾☰天	☰天	←乾宮卦
地天泰	山天大畜	水天需	風天小畜	雷天大壯	火天大有	澤天夬	乾為天	☱澤	←兌宮卦
地澤臨	山澤損	水澤節	風澤中孚	雷澤歸妹	火澤睽	兌為澤	天澤履	☲火	←離宮卦
地火明夷	山火賁	水火既濟	風火家人	雷火豐	離為火	澤火革	天火同人	☳雷	←震宮卦
地雷復	山雷頤	水雷屯	風雷益	震為雷	火雷噬嗑	澤雷隨	天雷无妄	☴風	←巽宮卦
地風升	山風蠱	水風井	巽為風	雷風恆	火風鼎	澤風大過	天風姤	☵水	←坎宮卦
地水師	山水蒙	坎為水	風水渙	雷水解	火水未濟	澤水困	天水訟	☶山	←艮宮卦
地山謙	艮為山	水山蹇	風山漸	雷山小過	火山旅	澤山咸	天山	☷地	←坤宮卦
坤為地	山地剝	水地比	風地觀	雷地豫	火地晉	澤地萃	天地否		

舉例二

上爻	——	——	上爻
5爻	——	——	5爻
4爻	——	——	4爻
3爻	——	——	3爻
2爻	——	——	2爻
初爻	——	——	初爻
	綜卦	成卦	
	火風鼎卦	澤火革卦	

成卦澤火革卦的綜卦為火風鼎卦

有關成卦與綜卦的比對表可查前頁，大家應該留意由反爻而成的綜卦和成卦不同的有五十六個，而成卦的總數有六十四卦，失去的八個卦有甚麼問題呢？又失去的卦是甚麼卦呢？

大家一查便知不犯爻反的卦（綜卦）共有八個，這八個卦便是乾卦、中孚卦、離卦、頤卦、坤卦、小過卦、坎卦、大過卦，這八個卦亦是成卦與綜卦比對的五十六個卦之外。

又如文中所說，每宮各有一卦不動，故只云七星去打劫也！所謂不動，是指「成卦」變成「綜卦」後，結果也與成卦同一模樣，這便是不動也、不變也！不變便是不通。

舉例三

成卦	——	——	坎為水
	——	——	
	——	——	
綜卦	——	——	坎為水
	——	——	
	——	——	

綜卦與成卦是相同的，即是成卦不變（不動），餘下七卦依類推。

第七節 對卦錯卦和反卦的溝通及統一

這一節是將成卦的反卦比對排列出來，使各位明白其中的關係。



圖25

革去故也，鼎取新也，屯見而不失其居，蒙雜而著。大壯則止，遯則退也，臨觀之義或與或求。

對卦反卦圖

大壯與觀對（錯卦）與遯反（綜卦）
綜卦便是爻反

臨與遯對（錯卦）與觀反（綜卦）

革與蒙對（錯卦）與鼎反（綜卦）

屯與鼎對（錯卦）與蒙反（綜卦）

觀與大壯對（錯卦）與臨反（綜卦）

遯與臨對（錯卦）與大壯反（綜卦）

蒙與革對（錯卦）與屯反（綜卦）

鼎與屯對（錯卦）與革反（綜卦）

震者，動也，物不可以終動。止之故受之以艮。晉者，進也，進必有所傷，故受之以明夷。需者，飲食之道也，飲食必有訟，故受之以訟。巽者，入也，入而後說之，故受之以兌。



圖26

對卦反卦圖

訟與明夷對（錯卦）與需反（綜卦）
 艮與兌對（錯卦）與震反（綜卦）
 晉與需對（錯卦）與明夷反（綜卦）
 巽與震對（錯卦）與兌反（綜卦）
 需與晉對（錯卦）與訟反（綜卦）
 兌與艮對（錯卦）與巽反（綜卦）
 明夷與訟對（錯卦）與晉反（綜卦）
 震與巽對（錯卦）與艮反（綜卦）

萃聚而升不來也！解緩也，蹇難也。有无妄，然後可畜，故受之以大畜，睽外也，家人內也。



圖27

對卦反卦圖

大畜與萃對（錯卦）與无妄反（綜卦）
 睽與蹇對（錯卦）與家人反（綜卦）
 家人與解對（錯卦）與睽反（綜卦）
 无妄與升對（錯卦）與大畜反（綜卦）
 萃與大畜對（錯卦）與升反（綜卦）
 蹇與睽對（錯卦）與解反（綜卦）
 解與家人對（錯卦）與蹇反（綜卦）
 升與无妄對（錯卦）與萃反（綜卦）

剝爛也，復及也，豐多，故親寡旅也。夬者決也，決必有所遇，故受之以姤。渙離也，節止也。



圖28

對卦反卦圖

夬與剝對（錯卦）	與姤反（綜卦）
節與旅對（錯卦）	與渙反（綜卦）
豐與渙對（錯卦）	與旅反（綜卦）
復與姤對（錯卦）	與剝反（綜卦）
剝與夬對（錯卦）	與復反（綜卦）
旅與節對（錯卦）	與豐反（綜卦）
渙與豐對（錯卦）	與節反（綜卦）
姤與復對（錯卦）	與夬反（綜卦）

咸速也，恆久也，比樂師憂。大有衆也，同人親也，損益盛衰之始也。



圖29

對卦反卦圖

大有與比對（錯卦）	與同人反（綜卦）
損與咸對（錯卦）	與益反（綜卦）
同人與師對（錯卦）	與大有反（綜卦）
益與恆對（錯卦）	與損反（綜卦）
比與大有對（錯卦）	與師反（綜卦）
咸與損對（錯卦）	與恆反（綜卦）
師與同人對（錯卦）	與比反（綜卦）
恆與益對（錯卦）	與咸反（綜卦）

井通而困相遇也，謙輕而豫怠也。小畜寡也，履不處也，噬嗑食也，賁無色也。



圖30

對卦與反卦圖

小畜與豫對（錯卦）與履反（綜卦）
履與謙對（錯卦）與小畜反（綜卦）
賁與困對（錯卦）與噬嗑反（綜卦）
噬嗑與井對（錯卦）與賁反（綜卦）
豫與小畜對（錯卦）與謙反（綜卦）
謙與履對（錯卦）與豫反（綜卦）
困與賁對（錯卦）與井反（綜卦）
井與噬嗑對（錯卦）與困反（綜卦）



圖31

隨無故也，蠱則節也，漸者進也，進必有所歸，故受之以歸妹。否泰反其類也，故受之以既濟，故受之以未濟終焉。

對卦與反卦圖

否與泰對（錯卦）與泰反（綜卦）
歸妹與漸對（錯卦）與漸反（綜卦）
既濟與未濟對（錯卦）與未濟反（綜卦）
隨與蠱對（錯卦）與蠱反（綜卦）
泰與否對（錯卦）與否反（綜卦）
漸與歸妹對（錯卦）與歸妹反（綜卦）
未濟與既濟對（錯卦）與既濟反（綜卦）
蠱與隨對（錯卦）與隨反（綜卦）

第八節 兄弟卦來水，財祿興旺

這一節將第一節至第七節的內容，做個總論，然後再舉例講解，古書本無圖片配合，一般讀者未必可以明白，故筆者將加圖表卦例來講解。

上二十四圖同里徐瑞芝庭述，吳門潘景祺斗齋曰：「前八圖，分清上中下三元九運，原圖之所自即從邵子十六卦說，朱子三十二圖說，推出於乾為天卦歌及八宮卦序，歌中每宮各取一卦，一絲不亂，所謂八卦只有一卦通也。」芝庭曰：「中八圖即從分運圖推出，取兩運合十，如八運八卦各交通初爻，為天元二運，八卦各交通二三兩爻亦為天元，用二八運中合十兩卦，則二爻俱通矣，所謂坤壬乙巨門從頭出，非盡巨門而與巨門為一例也，後八圖又從合十圖推出，分運合十兩圖，未足以盡地之變，則反對圖尚矣。」

如一水從豫卦來，一水從小畜來，更有一水從姤卦來，一水從復卦來，豫與小畜復之，與姤各為同運對待之卦，而復為豫之卦反，姤為小畜之卦反，則四卦又屬一氣相通。

倘一水從豫卦來，一水從大壯來，便是合十，或更有一水從遯卦來，一水從謙卦來，遯為大壯之爻反，謙為豫卦之爻反，再合卦反兩卦，是一局有六水可收，所謂水上排龍點位裝，兄弟更子孫也，按潘徐說，有所本並非傳會穿鑿，潘氏說與僕所得方外，說同僕因作口訣上俾學者便於記

誦，徐氏說愈推愈密，層出不窮，蓋中八圖一與九通，二與八通，三與七通，四與六通，是前四運與後四運兼取互用。傳曰，兼取者，先時補救之道，善後之良策也，後八圖一與三通，二與四通，六與八通，七與九通，是前四運與後四運各歸一路。傳曰，一路者，當時直達之機取勝之選鋒也。僕特參考舊聞，旁引成語，以為確證，地有不盡此者，再參卷中通變諸格，則地理卦理，庶幾其無餘蘊矣！

白按：

文中所提到「交通」兩字，是指變卦在變同樣的爻時，會變回成卦。「如八運八卦各交通初爻為天元二運；八卦各交通二三兩爻，亦為天元，用二八運合十兩卦，則二爻俱通矣！」這是指一運八卦交通初爻，便成為八運八卦；一運八卦交通二三兩爻，成為二運八卦；而二運及八運的八卦俱屬天元卦。

現舉例如下：

一運卦乾為天



八運卦天風姤



一運八卦之乾為天卦，交通一爻（即變初爻）後則變成八運八卦中的天風姤卦。

一運卦兌為澤



八運卦澤水困



一運八卦之兌為澤卦，交通一爻（即變初爻）後則變成八運八卦中的澤水困卦。

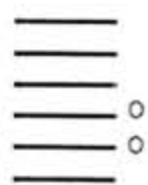
一運八卦

交通初爻後的八運八卦

乾	兌	離	震	巽	坎
。	。	。	。	。	。
姤	困	旅	豫	小畜	節

艮 復 坤 至於「八卦各交通二三兩爻，亦為天元」一語，天元是二運卦或八運卦。

一運卦乾為天



二運卦天雷无妄



一運八卦之乾為天卦、交通（變換）二三兩爻後則成為二運八卦中的天雷无妄。

一運卦兌為澤

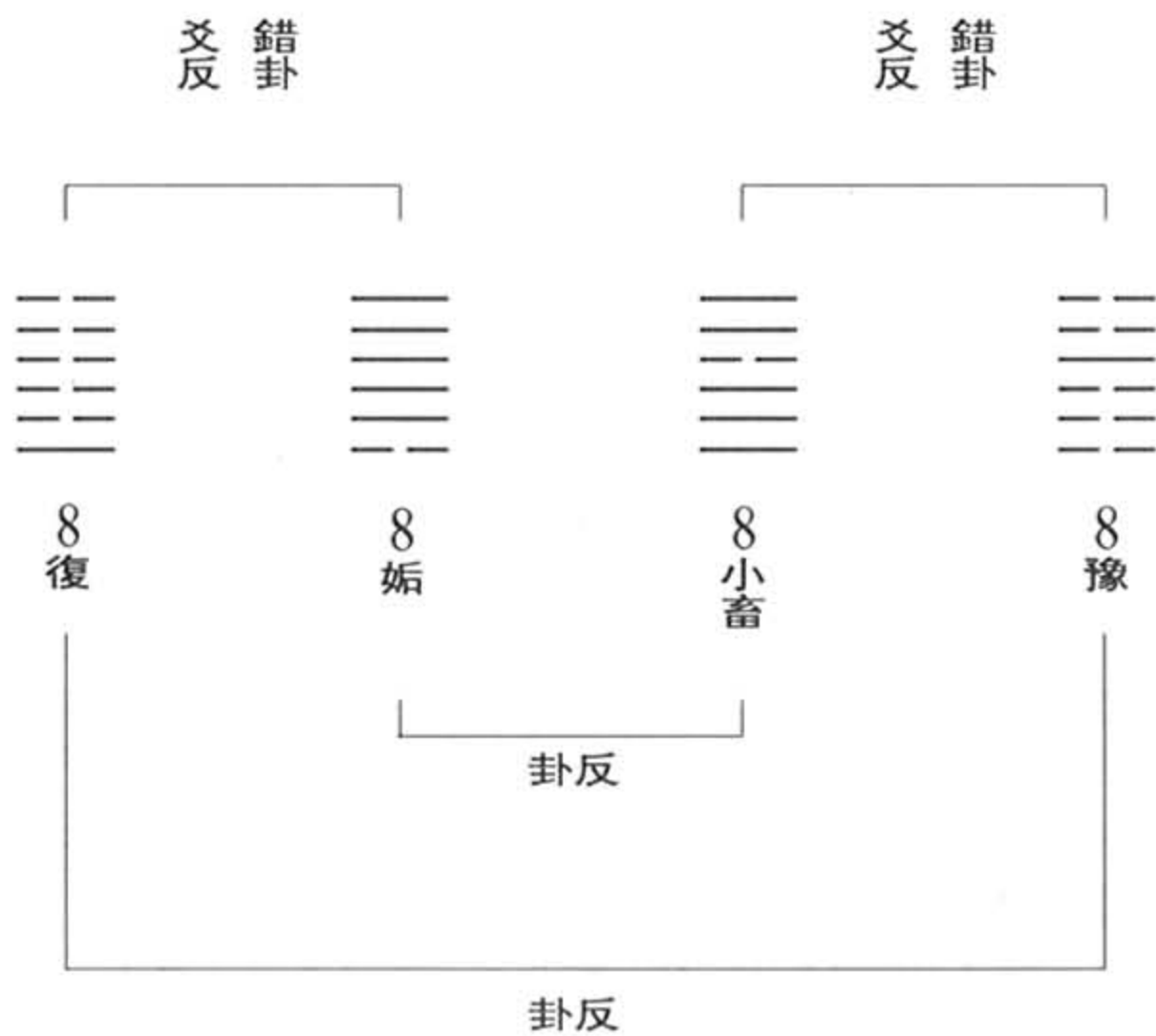


二運卦澤火革



一運八卦之兌為澤卦，交通二三兩爻後則成二運八卦的澤火革。

文中「如一水從豫卦來，一水從小畜來……是一局有六水可收，所謂水上排龍點位裝，兄弟更子孫也！」一段，現舉例說明。



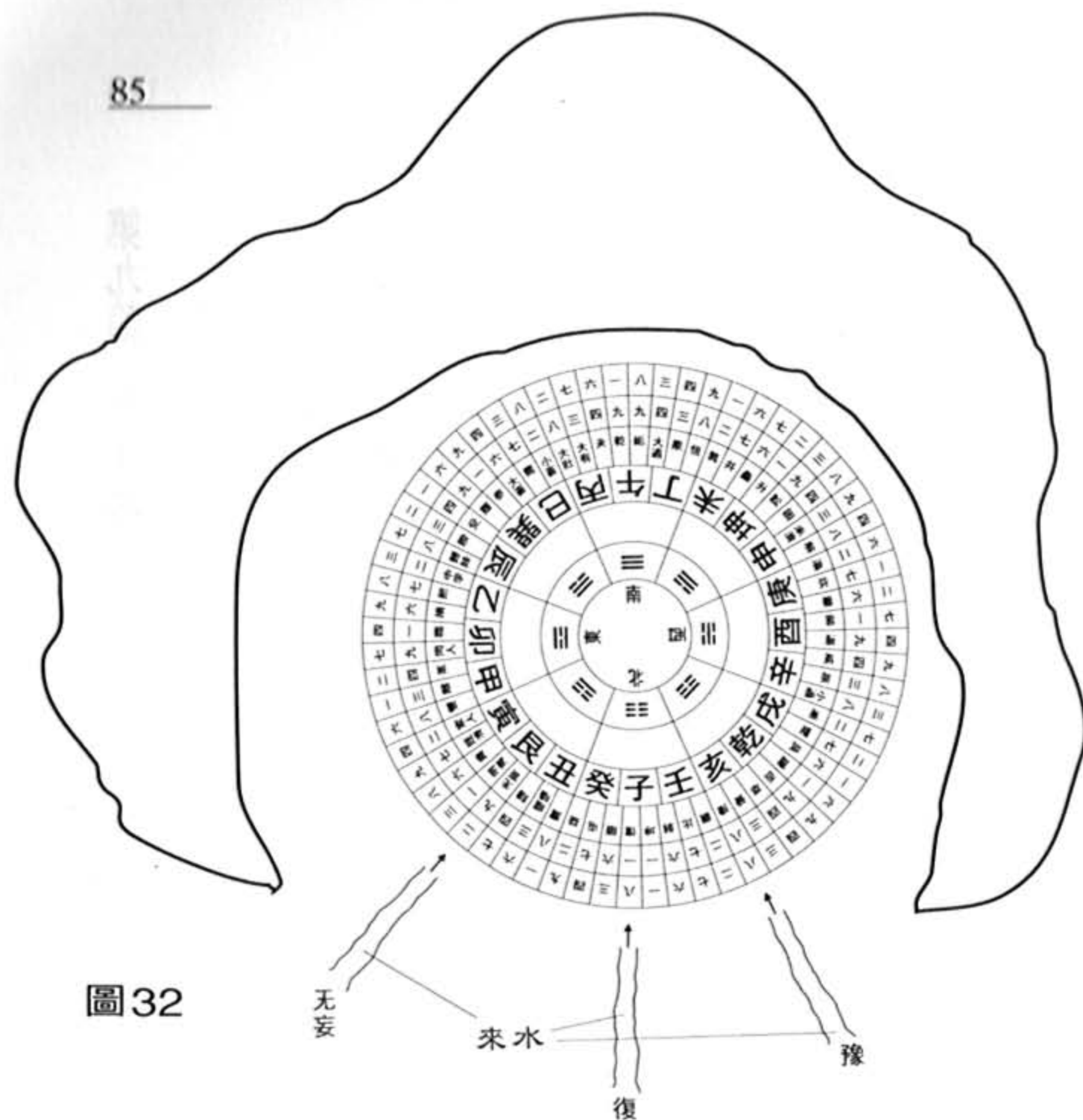
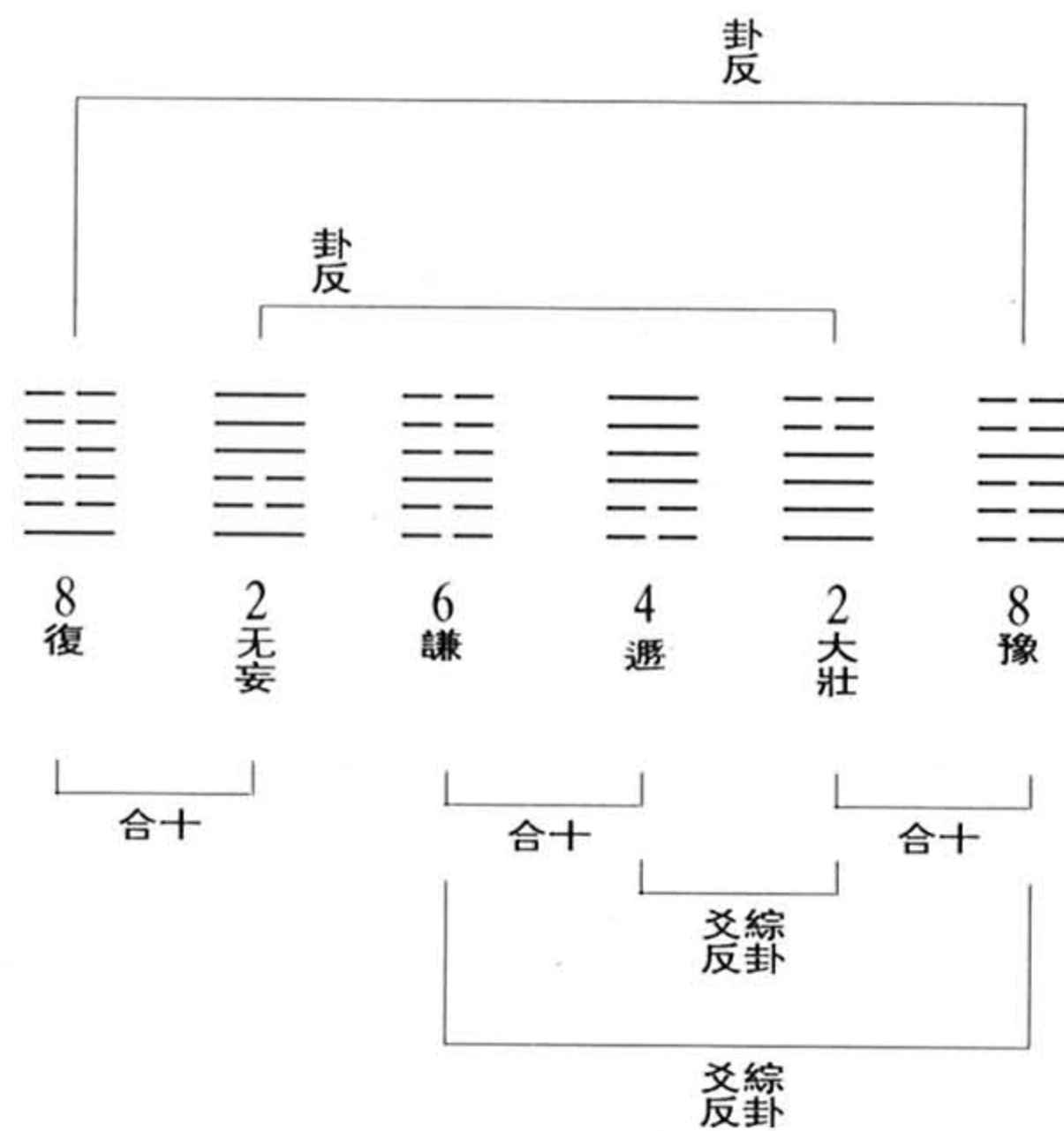


圖 32

這些卦是有關連的，如兄弟般親密，故在巒頭上，這些卦的其中二卦或三卦爲來水，而又屬正水的話，則富貴非輕。

如圖中所示，在三條有關係的卦綫中有來水，只要當運，陽宅則主家人立即財祿興旺，陰宅則子孫直上青雲路。



這一節以順子局及逆子局作圖，推排給讀者研究。

以上下原卦相同者作母卦起四十八順子局，又以原卦上下卦爲反卦者母卦起逆子局。

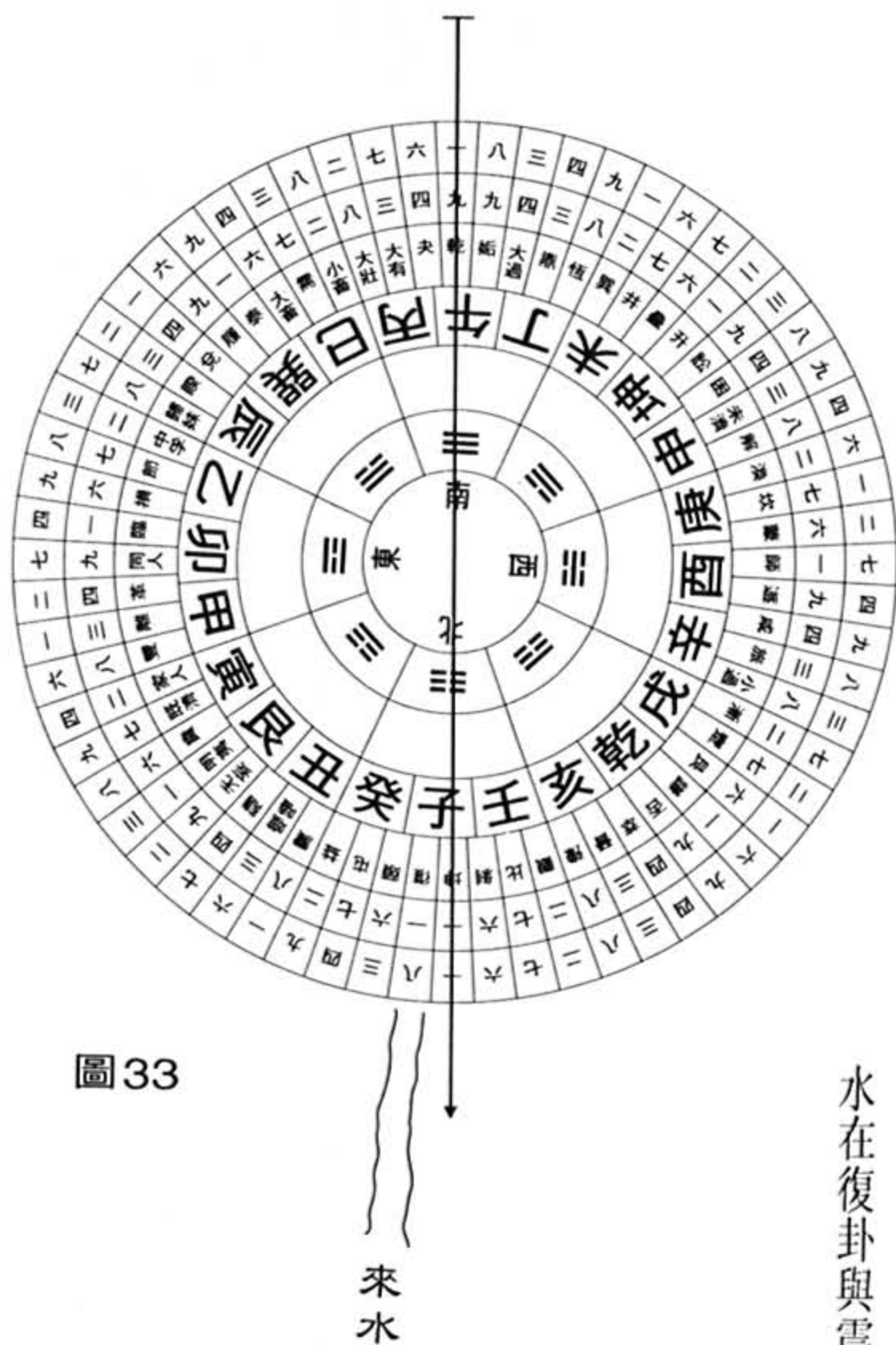
而順子逆子局，皆以成卦由變初爻而至變上爻，一卦變六次，八卦便變成四十八局了，各位看過以下文章，自會明白。

解 ䷧	家人 ䷤	大畜 ䷙	萃 ䷬
訟 ䷅	明夷 ䷣	需 ䷄	晉 ䷢
蒙 ䷃	革 ䷰	大壯 ䷡	觀 ䷓
鼎 ䷱	屯 ䷂	臨 ䷒	遯 ䷠
晉 ䷢	需 ䷄	明夷 ䷣	訟 ䷅
睽 ䷥	蹇 ䷦	升 ䷭	无妄 ䷘
既濟 ䷾		否 ䷋	
交生六子		交生六子	
未濟 ䷿		泰 ䷊	

履 ䷉	謙 ䷎	井 ䷯	噬嗑 ䷔
歸妹 ䷵	漸 ䷴	蠱 ䷑	隨 ䷐
節 ䷻	旅 ䷷	姤 ䷫	復 ䷗
夬 ䷪	剝 ䷖	渙 ䷺	豐 ䷶
隨 ䷐	蠱 ䷑	漸 ䷴	歸妹 ䷵
困 ䷮	賁 ䷖	小畜 ䷈	豫 ䷏
交生六子		交生六子	
艮 ䷳		震 ䷲	
兌 ䷹		巽 ䷸	

第十節 倒排父母，既要曲折，又要每折不出本卦
這一節再重述六十四成卦的每一個卦代表的卦運。
此外，亦講解羅盤與地理的配合運用。

如圖向得坤卦，而復卦來水，後卦便屬於坤的子息了。



水在復卦與震便是關係卦。

白按：

亥壬比晉一句，指亥藏火地晉卦，壬藏水地比卦。七運收亥，三運收壬，這是收白氣之局，陽宅不宜開門，這是零神位，開門收氣為零氣。這些卦的運用方法，以後會逐漸作更詳細的解釋舉例。

二三四運，九為父母，六七八運，一為父母，兩水對待，運歸中五，本運合十，是名曰輔，名異實同，貪狼父母，順逆可排，九星挨數，更有挨法，亥壬比晉，七運收亥，三運收壬，客水權宜，莫誤正神，左浜到復，龍宜收坤，右浜到坤，復卦龍身，兩宮交界，雜亂禍侵，右浜到豫，龍自觀生，左浜到觀，豫卦龍神，兩儀分界，差錯莫撓，從此細推，每卦可尋，卦莫亂挨，地貴生成，巒頭理氣，印證雙清，我因蔣註，補此口訣，神而明之，九星可闕。

口訣下

乾兌離震巽坎艮坤一
壯睽革安升蒙蹇觀二
需中夷頤過訟小晉三
畜臨家屯鼎解遯萃四
夬履豐嗑井渙謙剝六
有妹同隨蠱師漸比七
畜節賁復姤困旅豫八
泰損既益恆未咸否九

口訣上



圖34
手盤圖式

大盤式樣以徑一尺五分圍三尺三寸，為率邊列七政新尺十二宮星度，以備選擇之用，邊之第二層列三百八十四爻，第三第四層列方圓圖六十四卦，名針池外第一第二層列先後天八卦，第三層列干支二十四字，其餘層數不拘，按卦採取添入可也，或謂三合盤，以二十四字格龍格水，尚恐不準，今以六十四字格之，何能一絲不走，曰用測望法則無不準，用盤杖一根，約長五尺，下裝鐵頭，插定土中，其杖或用兩節套管便於攜帶，上用銅盤套在杖端，形如仰釜，將大盤安放銅盤上用線兩根，長短以盤之闊狹為度，線之四端，各繫制錢一枚，如格姤復二卦，將兩線夾放卦路兩旁，手中另執一懸線，兩端亦各繫一錢，放眼隔著手中懸線，望盤上看去，要以手線蓋準盤線，不差分毫，然後提起眼光平望遠處，看左線恰好照在港東，再看右線恰好照在港西，則中間水路便是姤卦之水矣。格復卦之龍亦用此法，離盤廿丈，卦路計闊一丈九尺六寸有奇，離盤四十丈，卦路計闊三丈九尺有奇，若格百丈以外遠龍遠水，卦路愈遠愈闊，斷無不準之理！按句股法徑七寸，圍得一尺二寸，風俗通三百六十步為里，公羊傳註，六尺為步，三百步為里，卷中推原父母卦，即來水去水之前一節二節也，大

抵在半里一里之間，今以半里推算前面，離盤半里，合盤後半里，便是一里，照風俗通計徑二百十六丈，圍得六百七十八丈八尺八寸八分，作六七四股，分派每股應得十丈零六尺零七分，若離盤一里，每股應得二十一丈二尺有奇，離盤二里，每股應得四十二丈四尺有奇，蔣傳論倒排父母既要曲折，又要每折不出本卦，蓋一二里間卦路已闊三四十丈，儘容曲折，可不出本卦，且夬卦折八大有，履卦折八同人，俱為倒排之本卦，又如收坤水，其來源自西流東，則到頭宜收訟卦，其來源自西南流東北，則到頭宜收升卦，細翫四十八局，當自知之，恐學者疑格遠龍或有不準，故特附詳於此！

白按：

文中所說的以銅錢來作十字，現今的羅盤已有十字線，這問題已經解決了。

又「且夬卦折八大有，履卦折八同人」，所謂折八是指隔八個位，澤天夬為六運，隔八位（七、八、九、一、二、三、四、六）便是七運卦之

火天大有，天澤履卦爲六運卦，隔八位（七、八、九、一、二、三、四、六）便是七運卦之天火同人了。

第二章 《青囊序詳解》

第二章 《青囊序》詳解

《青囊序》相傳是唐朝曾公安著，其後蔣大鴻曾作出補註。

而內容以理氣爲重，只是內文涵意仍然十分隱晦，今筆者將原文加上個人的見解，起例，並以圖來配合作註解。

第一節 山還山兮水歸水

最主要的是指出山龍與平洋龍（水龍）必須與星、卦運配合，水有水之衰旺，山有山之衰旺，風水必須以山水配旺衰，才可以論吉凶。

《青囊序》明蔣大鴻註。

楊公養老看雌雄，天下諸書對不同。

「註：雌雄者，陰陽之別名，乃不云陰陽，而云雌雄者，言陰陽，則陰自爲陰，陽自爲陽，疑乎對待之物，互顯其情者也。故善言陰陽者，必言雌雄，觀雌則不必更觀其雄，而知必有雄以應之。觀雄則不必更觀其

雌，而知必有雌以配之。天地之大，雌雄也。山川雌雄中之顯象者也。地有至陰之氣以招攝天之陽精，天之陽氣，日下交乎地。而無形可見，止見其草木百穀，春榮秋落，蛟龍蟲豸，升騰蟄藏而已。故聖人制婚姻，男先乎女，亦以陰之所在，陽必求之，山河大地，其可見之形皆陰也，實有不可見之陽以應之，所謂雌雄者也。故地理家不曰地脈，而曰龍神。言變化無常，不可以跡求者也。

青囊經所謂陽以相陰，陰以含陽者，此雌雄也；所謂陽本陰，陰育陽者，此雌雄也；所謂陰用陽朝，陽用陰應者，此雌雄也；所謂資陽以昌，用陰以成者，此雌雄也。楊公得青囊之秘，洞徹陰陽之理，晚年其術益精，以此濟世，即以此養生，然其中秘密，惟有看雌雄之一法，此外更無他法。夫地理之書汗牛充棟，獨此一法，不肯筆之於書，先賢口口相傳，間世一出，蓋自管郭以來，古今知者，不能幾人。既非聰明知巧可能推測。又豈閱覽博物所得與聞，會者一言立曉，不知者累牘難明，若欲向書卷中求之，更河漢矣，故曰天下諸書對不同也。曾公安親受楊公之秘，故其所言深切著明如此，彼公安者，豈欺我哉！

白按：

楊公養老看雌雄，已將風水的訣要說出來了。

楊公名楊筠松，一般人稱他為楊救貧，以他喜運用風水幫助貧窮的人家，令到他們都能日漸興旺。

養老兩字，以人作比喻便是嬰兒出生，開始接受飼養，一直生長下去，經過少年、青年、壯年的階段後，便會漸漸老下來。故養老兩字，是指旺衰，由小旺、大旺、小衰、直至大衰，這個程序便是四象。

現在以星卦作例：

五運	七赤星為進氣	上元一運	七赤星為死氣
六運	七赤星為生氣	二運	七赤星為死氣
下元七運	七赤星為旺氣	三運	七赤星為死氣
八運	七赤星為退氣		
九運	七赤星為衰氣		
中元四運	七赤星為死氣		

再以玄空大卦作例

下元六運	天火同人七運卦為平	
七運	天火同人七運卦為旺	
八運	天火同人七運卦為平	養
九運	天火同人七運卦為平	
上元一運	天火同人七運卦為衰	
二運	天火同人七運卦為衰	老
三運	天火同人七運卦為衰死	
四運	天火同人七運卦為衰	

而雌雄者，即是陰陽，陰陽有巒頭的陰陽，亦有理氣之陰陽，舉飛星為例：

玄空大成卦派

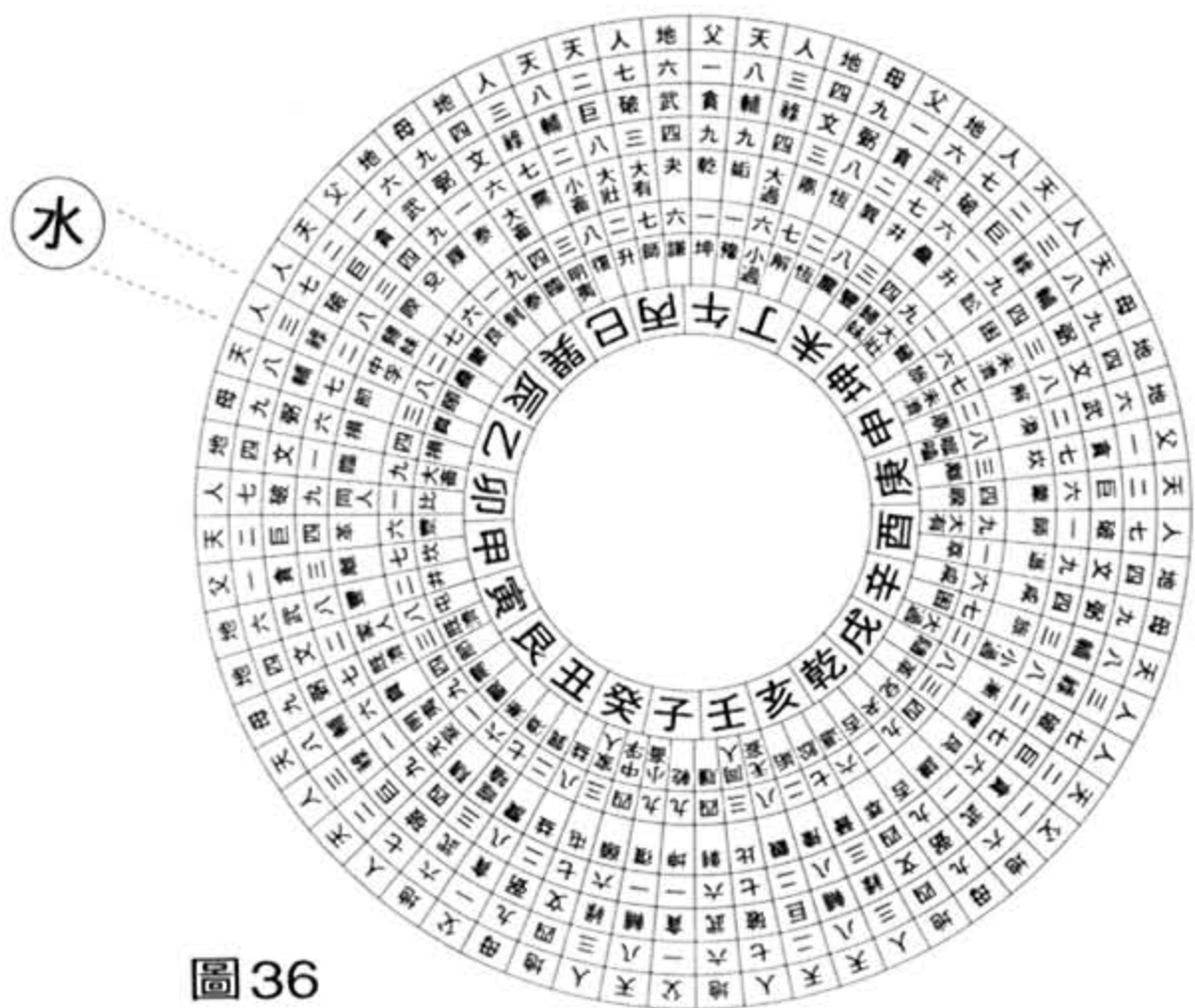


圖36

圖中所見，三運卦見水，水以衰為旺，這是旺水，而七運卦見山，山水為七三合十，這便是合雌雄了。

天下諸書對不同一語，指地理典籍甚多，各有各的根據，但無論如何，到了最重要的一點秘密時也不肯在書中透露出來，只作兜兜轉轉，故懂得這些風水重點的人，已知道書中內容所藏的秘密，不知道這風水重點的人，無論怎樣研究堆積如山的風水典籍，亦不可能領略其重點，至於後人的著作，更根據自己的推理而寫作，以至坊間的風水書藉品種甚多，論點便愈多，後人便更迷惑。

青囊序的開經第一句「楊公養老看雌雄」，實已將風水的重點完全披露，因為風水主要是以旺衰兩氣來配合山水運用。

先看金龍動不動，次察血脈認來龍。

〔補註〕曾公開卷第一義先取金龍動，可見曾公巒頭理氣並重，且巒頭理氣，本無不合，惟巒頭書多出通儒之手。如朱子山陵議狀，蔡子地理發微等書類，皆明白曉暢，理氣書，每出術士之手，不得真傳，均屬偽造，上文所謂對不同也，曾公將舉理氣筆之於書，傳之其人爲天下後世法，首先提出巒頭，喫緊處交代清脫，然後暢譚的派真傳之理氣也。

〔註〕此以下乃言看雌雄之法也。金龍者，氣之無形者也，龍本非金，而云金龍者，乃乾陽金氣之所生。故曰金龍，動則屬陽，靜則屬陰，氣以動爲生，以靜爲死，生者可用，死者不可用，其動大者，則大用之，其動小者，則小用之，此以龍之形象言也，形象既得，斯可辨其方位矣。血脈即金龍之血脈，非龍而實龍之所自來，所謂雌雄者也。觀血脈之所自來，即知龍之所自來矣。察其血脈之來自何方，知血脈之來自何方，即可認龍之來自何方矣，此楊公看雌雄之秘訣，而非世人倒杖步景之死格局也。

俗註辰戌丑未四金惡煞爲金龍者，非。

白按：

這兩句可分別從巒頭與理氣來解釋。

巒頭：

金是堅硬的實物，山爲實物，其形勢走動，帶出不同的能量，屬血脈的水在兩旁相送，亦決定了龍的走勢，因此要從山水配合去推斷穴位的吉凶。

理氣：

飛星派認爲洛書軌跡的第一步便是乾宮，其順逆飛佈更影響着宮位的吉凶，現舉七運坐卯向西爲例：



圖37

觀圖例：七運七入中宮，第一步便是乾，繼而到兌，兌為九紫星排到。

向盤九入中，逆飛第一步到乾，向星卦逢逆飛必是旺向，便是金龍動，順飛則失運，為金龍不動。

山盤五入中，逆飛第一步到乾，逆飛也是旺山，便是金龍動。順飛則失運，為金龍不動。

動者，收到吉氣也。不動者，吉氣隱藏不現。

從大玄空論，八個原卦的第一個卦便是乾卦，從六十四個成卦論之，第一個卦亦是乾卦，由這一卦帶動其它的卦，而六十四卦便是推斷衰旺吉

凶的卦，這是地球的氣場，故金龍是指這氣場。

乾為天的卦象，天的運氣是氣場。上元運，當旺氣場在一二三四，下元運，當旺氣場在六七八九。

如果收當運之氣場，便是收到當運的天的運氣，天為乾金卦，這便是金龍動了。

例如在七運當中，向天火同人卦，天火同人為七運卦，這便收到當旺的天然氣場，便是金龍動。故在立碑向或門向時，這條綫位便是優先選擇的，但最要記緊，要選擇吉爻相配，否則便會化吉為凶，傷丁破財了。就算在擇日方面，亦適宜選擇屬於天火同人的年月日時。

至於血脈是指水路，在風水的高層次境界中，是將山水配合在當旺的卦綫吉爻內。

精簡而論，這兩句是指要山水互相配合，才是風水的重點。而龍山向水是山水配合的重點。

龍分兩片陰陽取，水對三叉細認蹤。

〔補註〕龍必有兩片，一爲領龍之順水，一爲到局之逆水，余本浙人，請以浙論。杭城龍自天目來，以徽湖趨東南一支爲順水，以海中龕赭兩山一夾，其一線怒濤趨尖山過海昌，至錢塘一支爲逆水，至臨安溪及西湖爲陰龍水，之江爲固局水，不過垣中應有之水耳。嘉興城以石門塘一支爲順水，以海鹽塘自東南趨西北一支爲逆水，至長水塘練浦塘二水，則爲應垣水，海鹽城自袁花匯浦漾來，南塘一支爲順水，以峽石東來過嶼城一支爲逆水，至海水惟取應垣而已，即外勢橫形是也。術家謂鹽城自秦駐山發脈，沿海塘而來，然驗之於山，不若驗之於水，更爲便捷也。大地有此兩片，中下之地亦必有此兩片，惟此一片屬陽卦，則彼一片必屬陰卦，是爲陰陽取也。

三叉，消水口也，如遇合格大地，可將元運圖橫看，並將四十八圖豎看。消水來龍自能配合，不爽毫釐，其實不外天地定位、一六共宗數語，青囊經蔣傳固已借端發明，但只將八卦立論，不肯說明六十四卦耳。此節陰陽二字，以乾震坎艮爲陽，以坤巽離兌爲陰。

〔註〕兩片即雌雄，陰在此則陽必在彼，兩路相交也。三叉，即後城門，界水合處，必有三叉。細認蹤，即察血脈以認來龍也，知三叉之在何方，則知來龍之屬何脈矣！

俗註：以兩片爲左旋右旋，以三叉爲生旺墓，非。

白按：

龍分兩片陰陽者，兩片即是陰陽，陽陰便是相對，亦即是虛實旺衰。在玄空大卦當中，逆一片爲旺氣，宜見山，順一片爲衰氣，宜見水。七運以七入中逆飛，五黃到兌方，兌方便是旺氣（正神位）。宜開門或見山。

一	三	八
五	七	九
六	二	四

七運以七入中順飛，五黃到震方，震方便是衰位（零神位），宜見水。

六	二	四
五	七	九
一	三	八

而六十四個成卦盤，亦是分開陽一片，陰一片，再配山水，便可知穴的吉凶。

在飛星來論，山盤配實一片，如山、高樓大廈，這便是地一片。而向盤配虛一片，如水、道路，這便是水一片也！



山裏龍神七赤見山，旺丁；向裏龍神七赤見水，旺財，這便是「山管山兮水管水」了。

龍分二片是指地氣及水氣，而陰陽便是衰旺，以山水配合衰旺，便是這歌訣的精要，而三叉水便是合水口，這點說明水的影響力是很重要的。

江南龍來江北望，江西龍去望江東。

〔補註〕承上文兩片二句，言一片領龍血脈順水從江南而來，再去江北望那片到局逆水，言水而龍可知矣！

〔註〕此所謂兩片也，金龍本在江南，而所望之氣脈，反在江北。金龍本在江西，而所望之氣脈，反而在江東，蓋以有形之陰質，求無形之陽氣也。楊公看雌雄之法，皆從空處為真龍，故立其名曰大元空，雖云兩片，實一片也。

俗說，江南午丁未坤為一卦，江北子癸丑艮為一卦，其一父母，江西申庚酉戌乾亥壬為一卦，江東寅甲卯乙辰巽巳丙為一卦，其一父母，兩卦之中，互相立向者非。

白按：

所謂望者，皆是望向前方，這是說明「向」的重要性，因為向為收氣之用，前方氣旺，陰陽二宅俱旺，前方氣衰，陰陽二宅皆衰，請看圖例。向首當運失運起例：

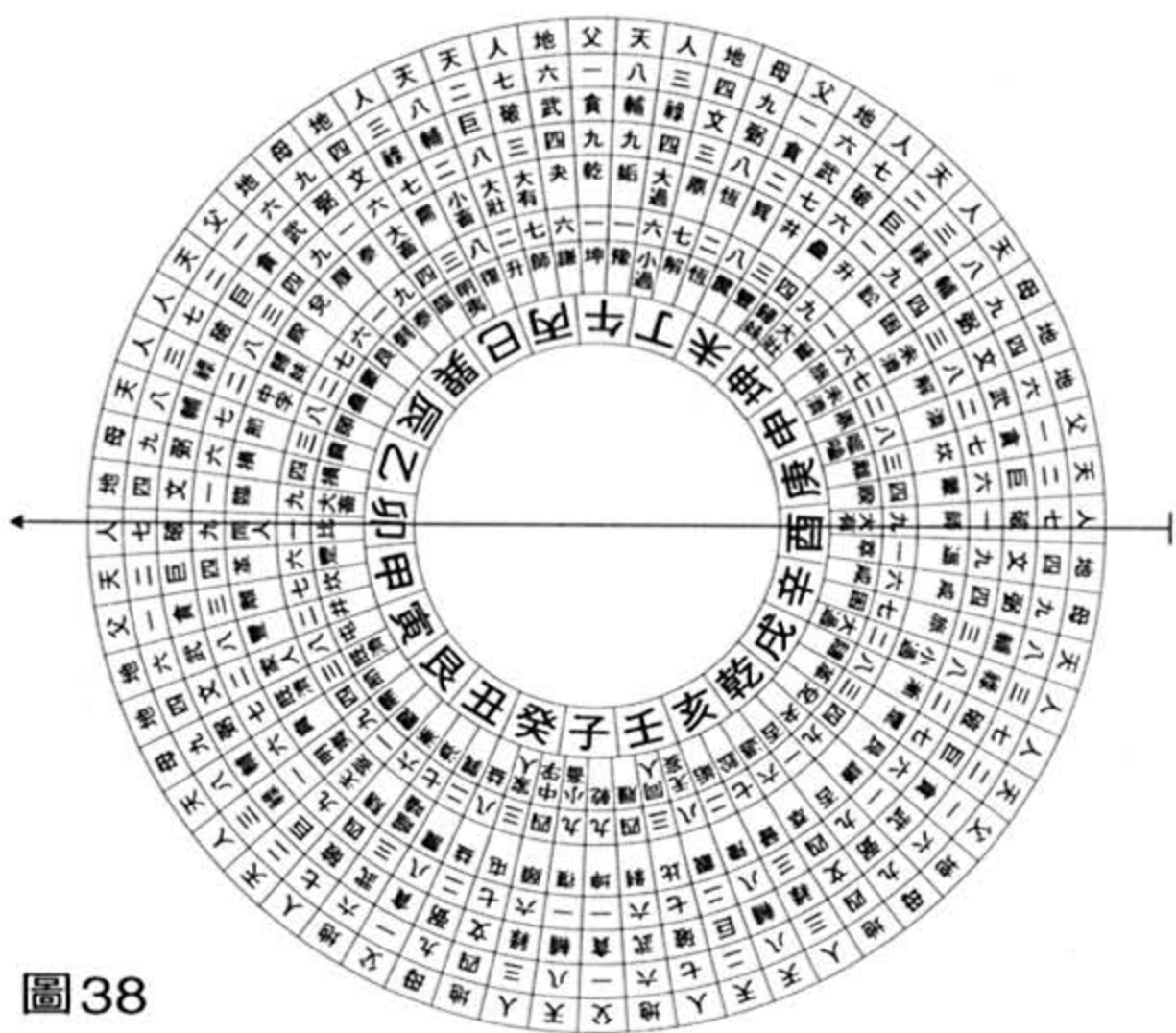


圖38

例一：七運立向為坐西向卯，是向得天火同人卦，行破軍七運卦，這是旺卦，向首當元運。

卯

6 六	1	1 二	5	8 四	3
7 五	2	5 七	9	3 九	7
2 一	6	9 三	4	4 八	8

西

例三：七運坐卯向西，這是旺星到山及旺星到向局，旺星到向，便是向當元吉星。

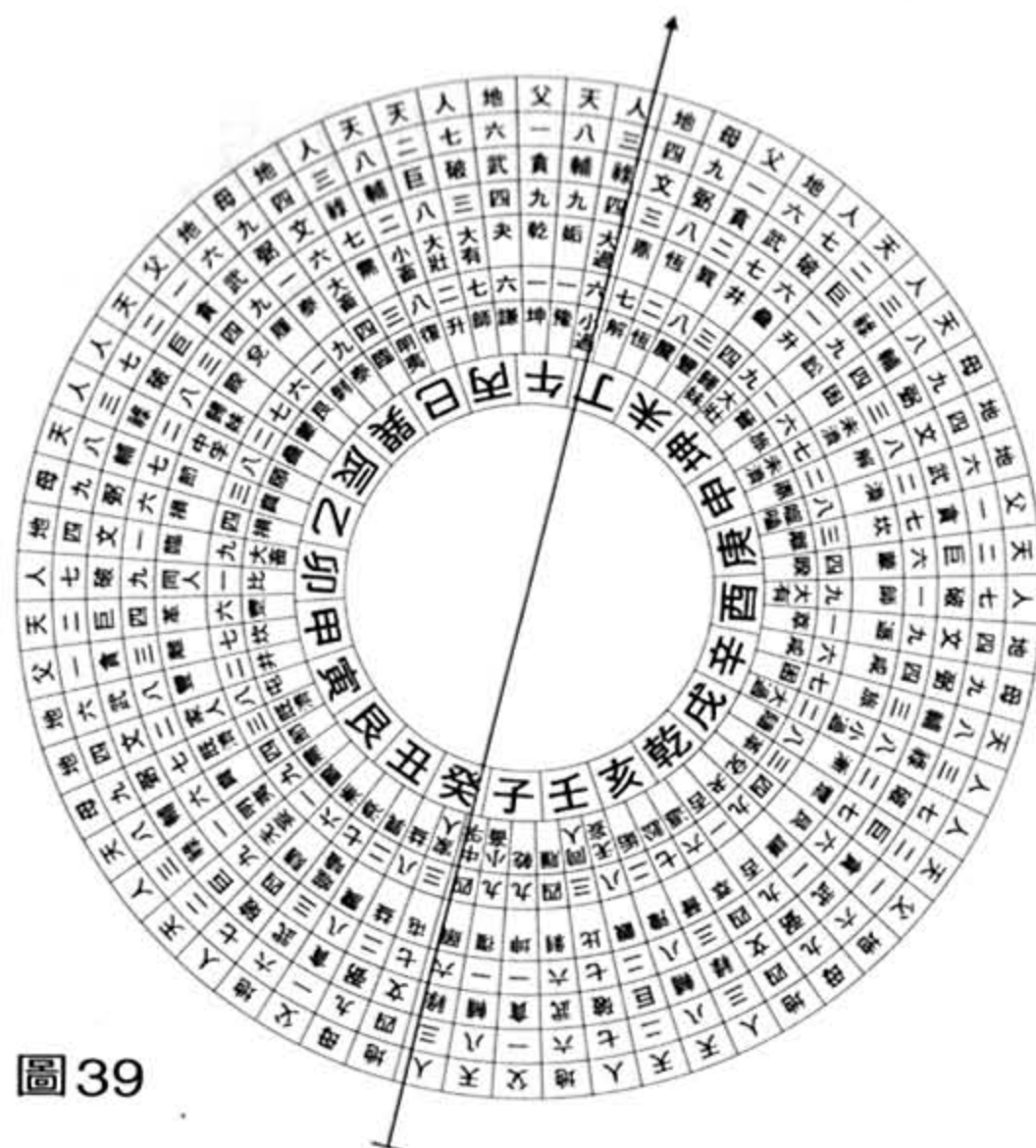


圖39

例二：七運立向為坐子向午，是向得澤風大過卦，行祿存三運卦，這是衰卦，向首失元運。

例四：七運坐庚向甲，這是上山下水局，衰星到向，便是向失元衰星。

8 六	4 二	6 四
7 五	9 七	2 九
3 一	5 三	1 八

庚

←甲

是以聖人卜河洛，瀍澗二水交華嵩，相其陰陽觀流泉，卜世卜年宅都宮。

〔補註〕此借証總結上文瀍澗二水，即龍分兩片也。交，即三叉也，華嵩，金龍之所自也，相陰陽，動不動也，觀流泉，察血脈也，如以形巒合看，不外靈城精義。山成形，水中止，水成形，山上止二語。

〔註〕此即周公卜洛之事，以證地理之道，惟在察血脈，認來龍也。聖人作都，不言華嵩之脈洛，而言瀍澗之相變，則知所認之來龍認之以瀍澗也，又引公劉遷豳，相陰陽觀流泉，以合觀之，見聖人作法，千古一揆也！

白按：

此說周公卜河洛之事，以證堪輿之道，惟在觀察血脈認來龍。這四句只是重伸山水與衰旺的配合。

晉世景純傳此術，演經立義出元空，朱雀發源生旺氣，一一講說開愚蒙。

〔註〕推原元空大卦，不始於楊公，蓋郭景純先得青囊之秘，演而立

之，直道周公制作之精意者也，乃其義不過欲朱雀發源，得生旺之氣耳，來源既得生旺，即是來龍生旺，而諸福坐致矣。來源若非生旺，則來龍亦非生旺。而禍不旋踵矣。景純當口以此開喻愚蒙，其如愚蒙之領會者少也。

俗說龍取生旺之氣於穴中，水取生旺之氣於穴前，又指氣之生旺為長生帝旺墓庫，合三叉者非。

白按：

全段最精要的一句便是「朱雀發源生旺氣」。朱雀即是前方，亦即是向，無論陰宅抑或陽宅，立向是非常重要的，向旺則宅運日漸興旺，向衰則日漸退敗。

舉例：

七運的玄空大原卦以向西為正神，這是旺向，合「朱雀發源生旺氣」之意。又或者玄空大成卦向得人元破軍天火同人卦，這是江東卦，為七運旺卦，便合乎朱雀發源生旺氣的原則。

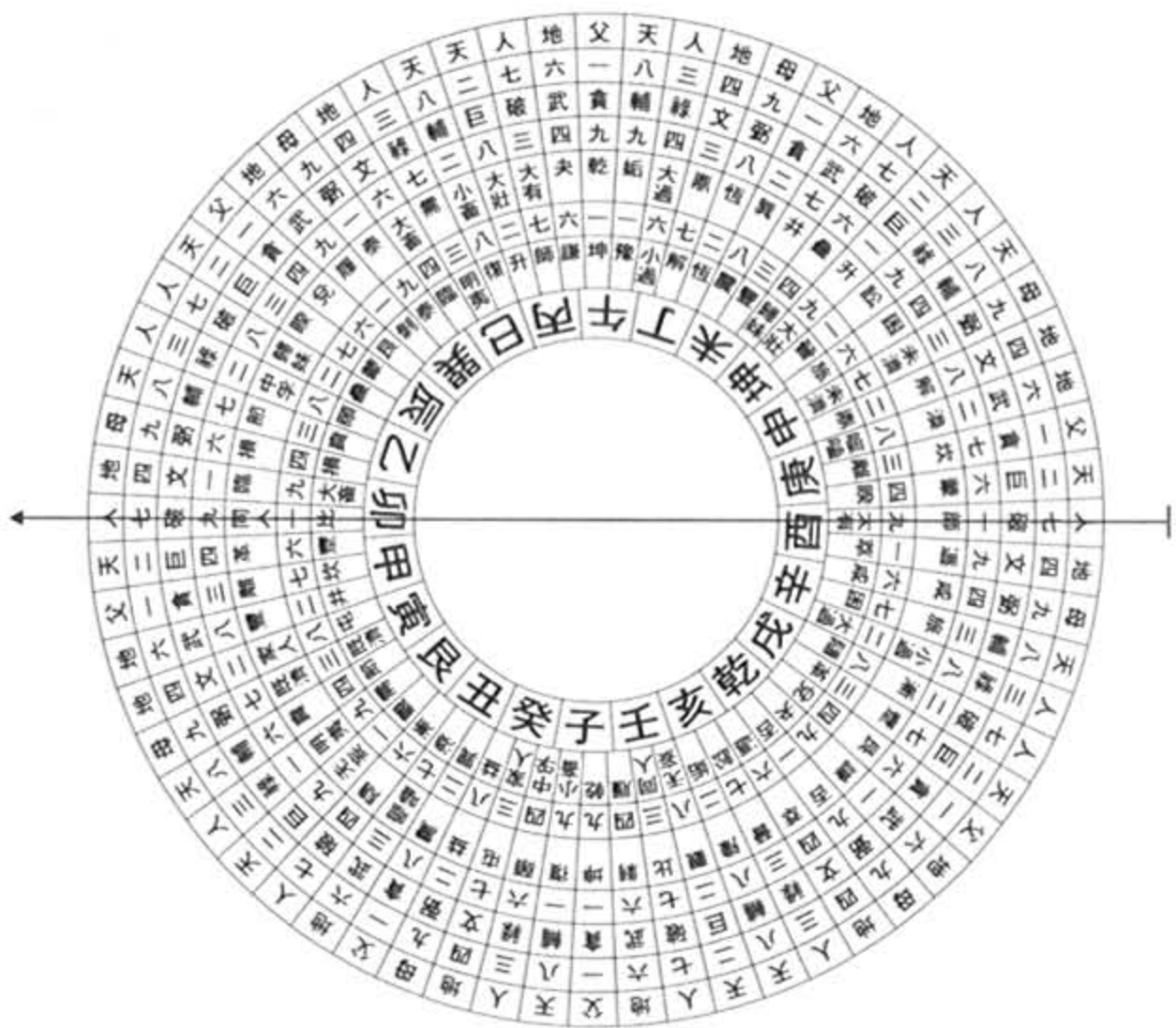


圖40

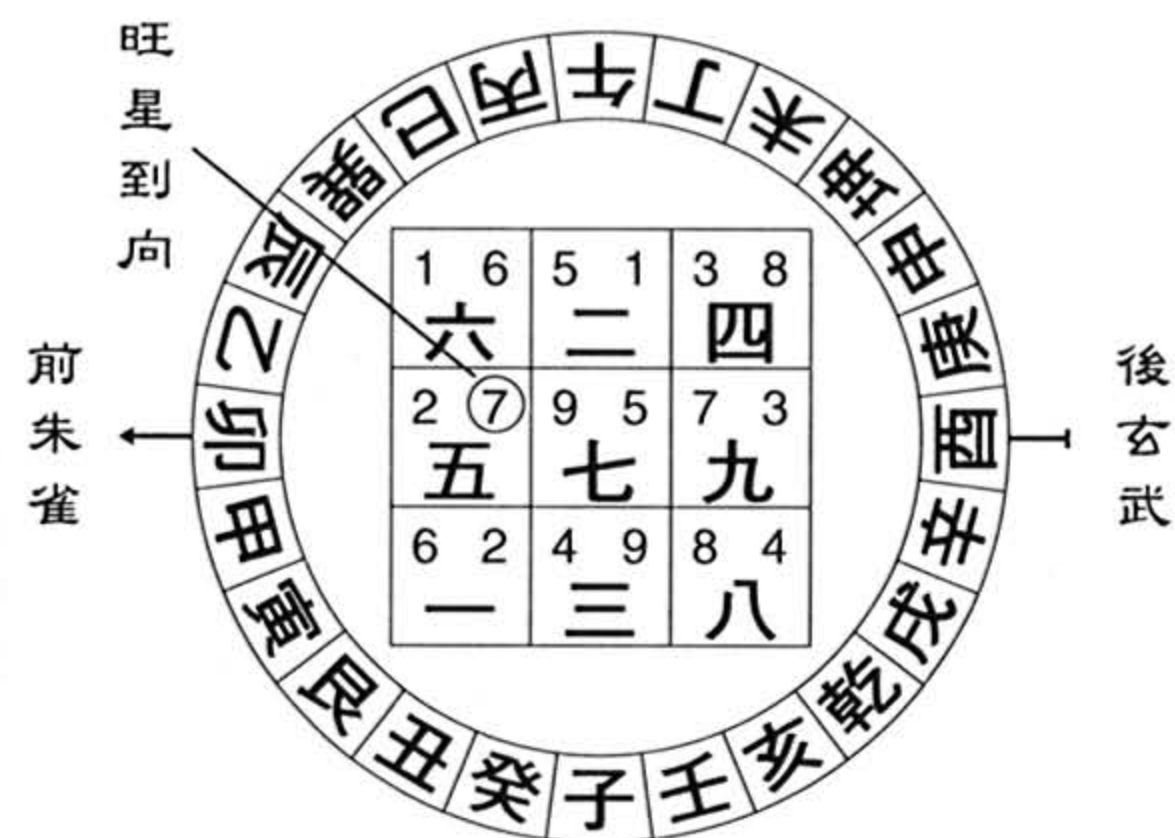


圖41

飛星於七運坐酉山卯向，為旺山旺向，向首旺星飛到，便是旺向，收旺氣，這便是合乎朱雀發源生旺氣的原則。

一生二兮三生三，三生萬物是元關，山管山兮水管水，此是陰陽不待言！

〔補註〕一奇二偶而成三，而百千萬億之數皆始於此。

與四十八局圖說參看山地收峰法，疏明天玉經四位一般看，註下。

〔註〕陰陽之妙，用始於一，有一爻即有三爻，有一卦即有三卦，故曰一生二，二生三，此乃天地之元關，萬物生生之橐籥也，又恐人認山水爲一，而不知辨別，故言山之元關自管山。而水之元關自管水，不相混雜，蓋山有山之陰陽，而水有水之陰陽爾，通乎此義，則世之言龍穴砂水者，真未夢見矣。

俗語：生旺墓三合，爲元關者非。

朱爾謨曰：言龍穴砂水，並不曾差氣之來。爲龍氣之止，而聚者爲穴，砂者所以衛穴，砂抱而後穴真，水者所以驗氣，水界而後氣止。蔣子筆意奔放，未免言大而夸。

白按：

一生二兮三生三，一爲太極，二爲陽儀及陰儀，即是陽爻陰爻，而生

三者，三是初中上三爻，這是原卦的組成。三爻純陽爲乾卦，三爻純陰爲坤卦，這樣形成八個原卦，而將八個原卦做上卦配八個原卦做下卦配成六十四個成卦，由六十四個成卦逐爻變，便成爲三百八十四個卦，三生萬物者，由三爻所組成的原卦是基礎卦，以後的卦爻如何變化，也離不開這原卦的關係。

山管山兮水管水，此是陰陽不待言者，是指星卦適宜見山者便要見山，是指星卦適宜見水者便要見水，正是水裏龍神不上山，山裏龍神不下水的配合。若果旺山見山，旺水見水，便是當運，是合陰陽的適當配合，陰陽便是衰旺了，若果旺山見水，旺水見山，便是不合陰陽原則，這便是衰敗之局。

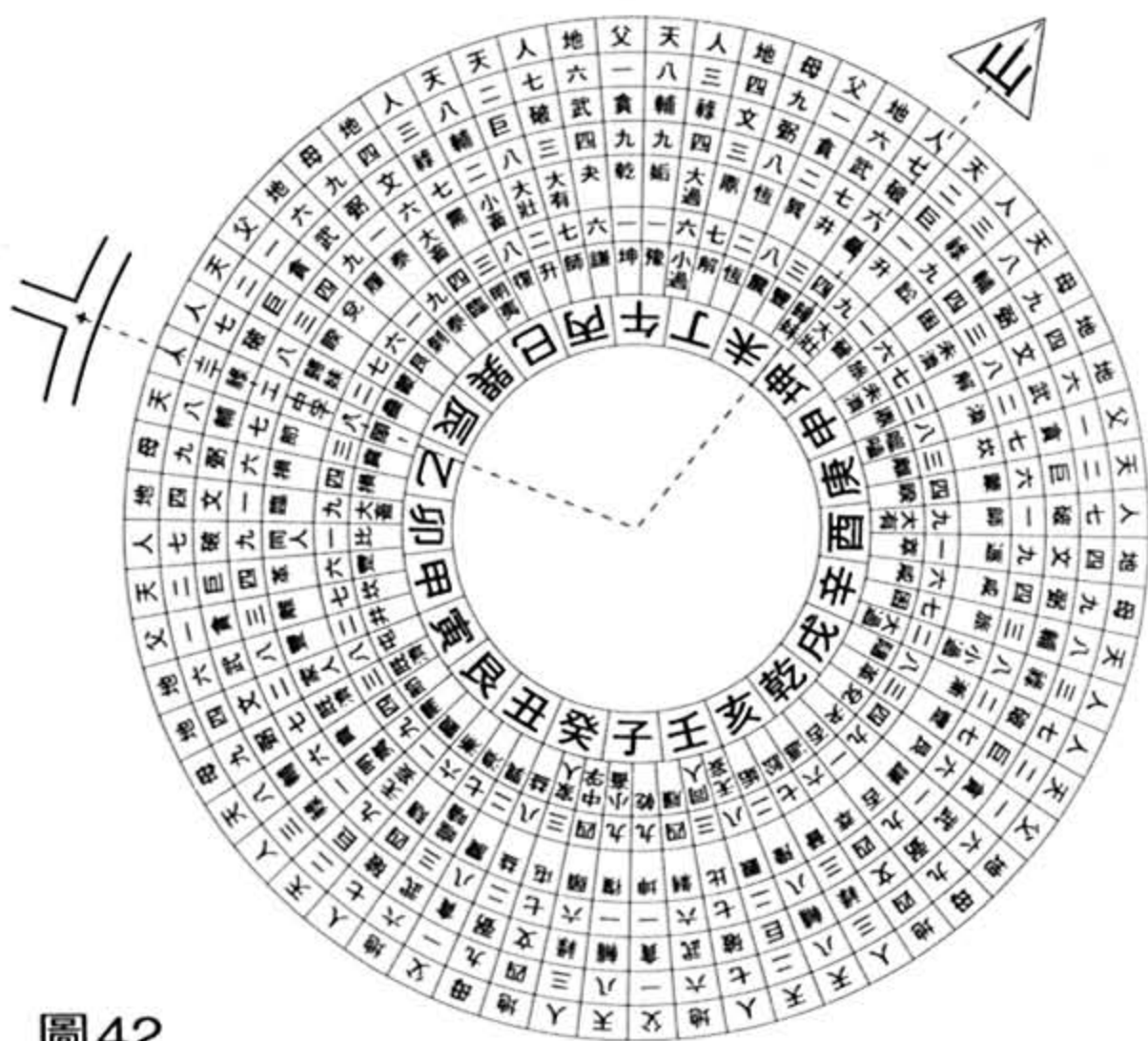


圖42

七運，人元卦為最旺或最衰之卦。收山峰為七運破軍卦，屬山管山；合水口在人元卦的祿存卦，屬水管水，於七運大旺。



圖44

坐甲向庚：
從飛星而論，七運乃上山下水盤，旺向盤見山為水裏龍神上山（山不管山），旺山盤見水為山裏龍神下水（水不管水），主丁財皆不旺。



圖43

坐酉向卯
從飛星論之，七運，旺山盤星見山，旺向盤星見水，正合山管山兮水管水之原則，丁財兩旺之格。

識得陰陽元妙理，知其衰旺生與死，不問坐山與來水，但逢死氣皆無取！

〔補註〕一白坤卦龍旺，乾卦水旺，為天地定位。二黑觀卦龍旺，大壯水旺，為雷風相薄。三碧晉卦龍旺，需卦水旺，為水火不相射。四綠萃卦龍旺，大畜水旺，為山澤通氣。五黃或龍與水相對或有兩水夾對，合五合十是也。六白剝卦龍旺，夬卦水旺，為四六對，七赤比卦龍旺，大有水旺，為三七對。八白豫卦龍旺，小畜水旺，為二八對。九紫否卦龍旺，泰卦水旺，為一九對。此初學入門之法，神而明之更有進焉，當與二十四圖參看。

〔註〕此節暢言地理之要，只在衰旺生死之辨也，衰旺有運，生死乘時，陰陽元妙之理，在乎知時而已。坐山有坐山之氣運，來水有來水之氣運，所謂山管山水管水也，二者皆須趨生而避死，從旺而去衰，然欲識得此理，非真知河洛之秘者不能，豈俗師所傳龍上五行收山，向上五行收水，順逆長生之說，所能按圖而索驥者乎。

白按：

現舉龍水來解釋衰旺及成卦的配合。

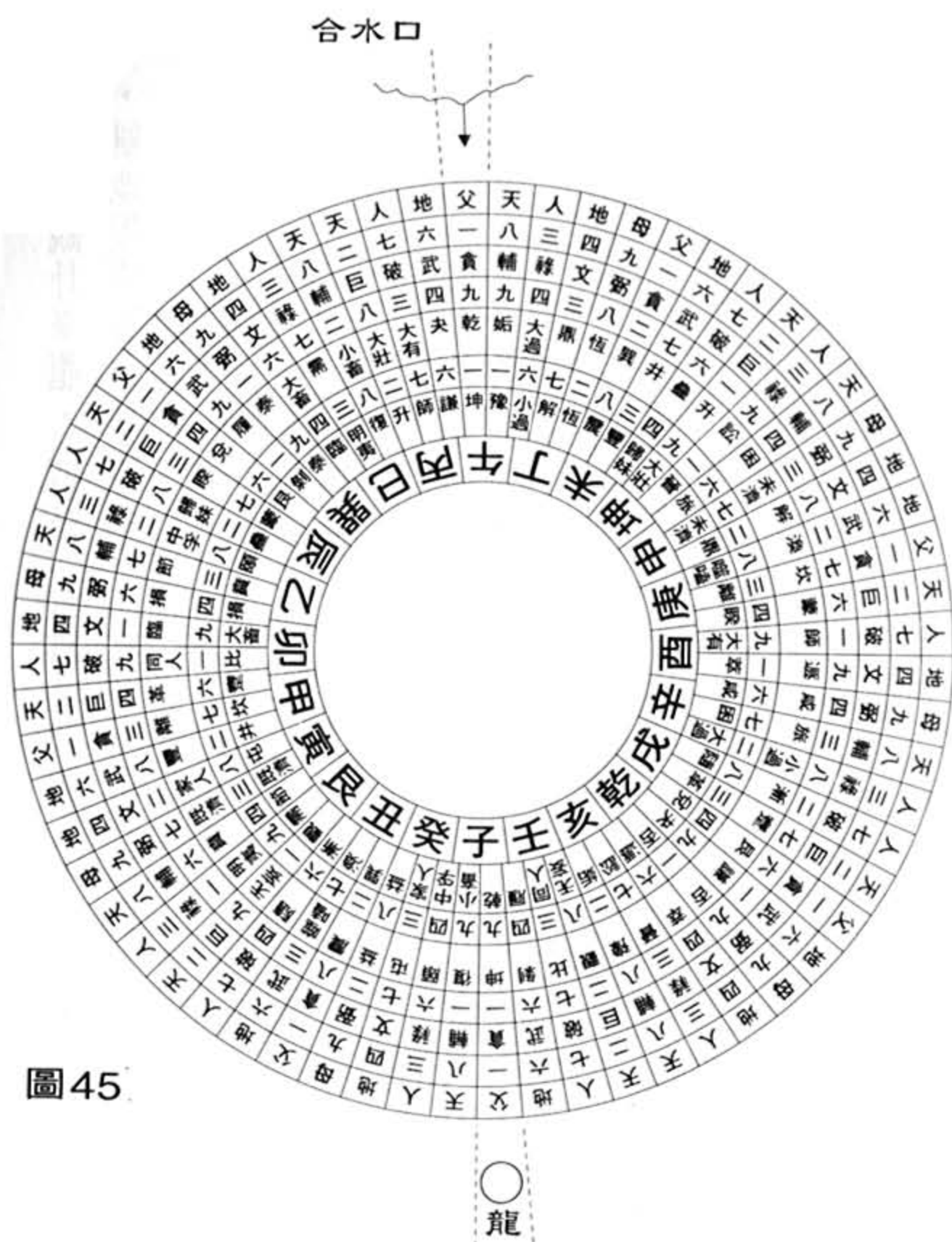
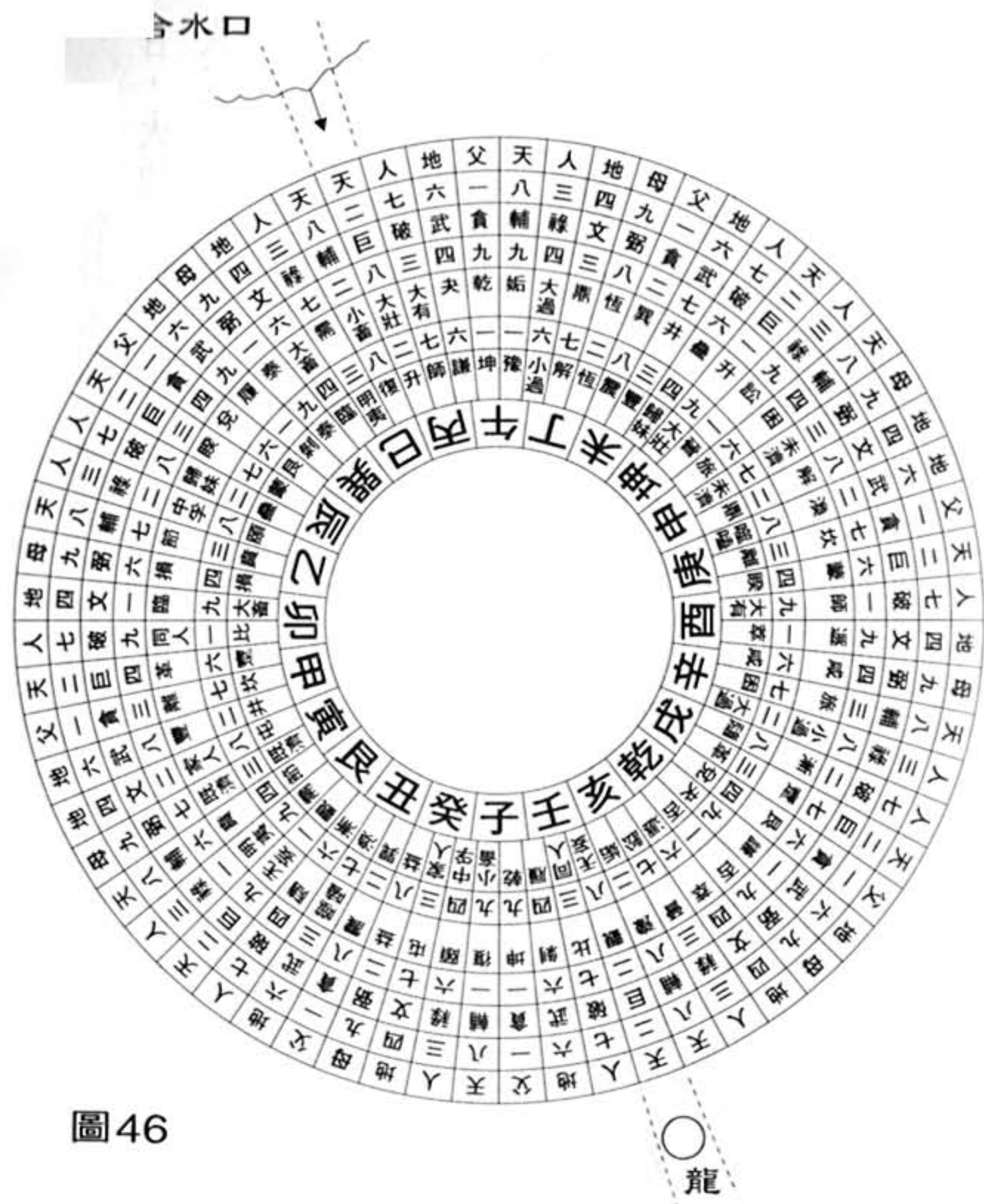


圖45

若果來龍是坤卦一白，則以對宮的錯卦水為旺水，這是夫婦相配，「乾為天」對「坤為地」，便合「天地定位」一句。

風地觀卦來龍，則以相對錯卦的雷天大壯見水為旺水，這便是夫婦配合，風地觀的風上卦與雷天大壯的雷上卦相對，便是「雷風相薄」了。



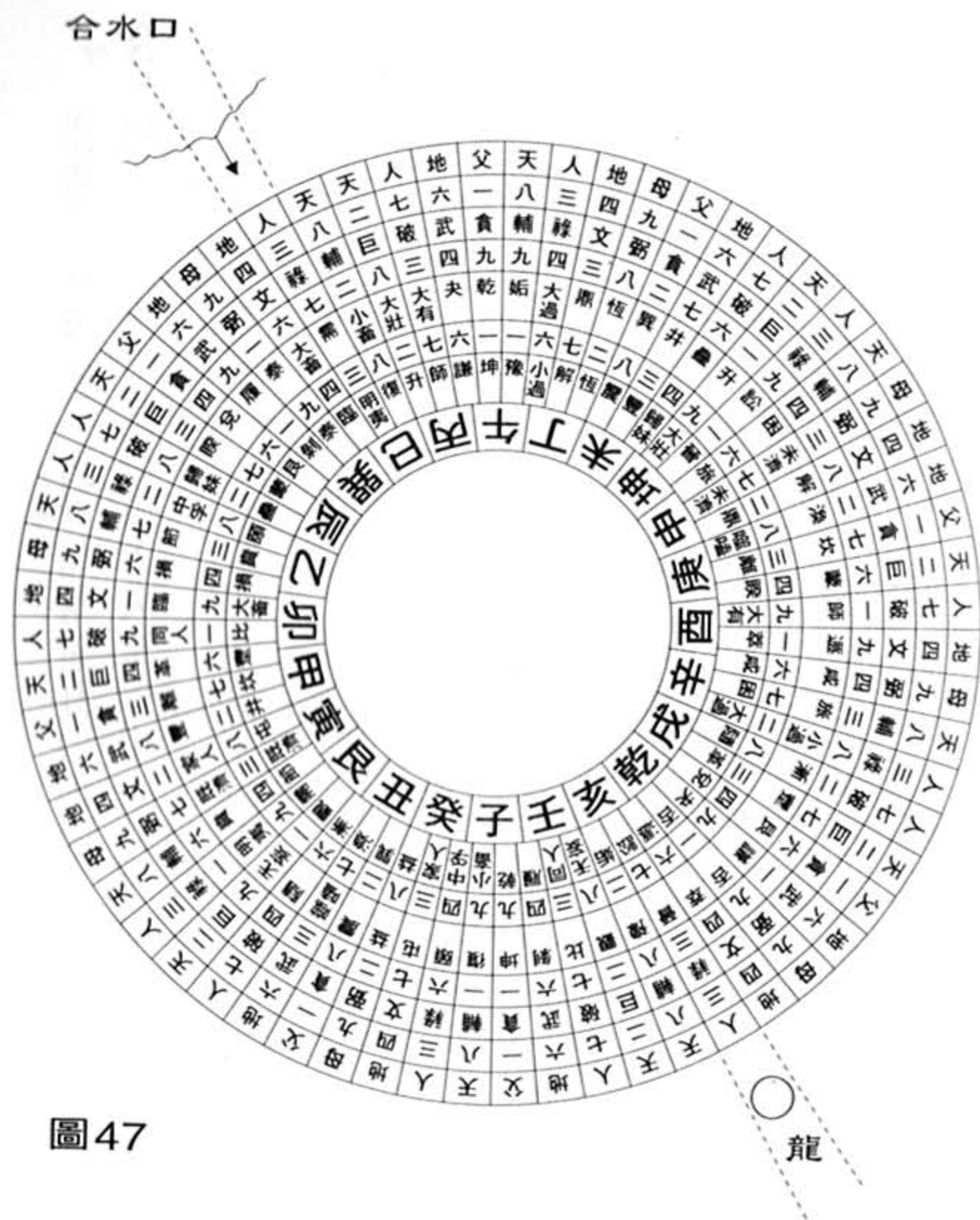
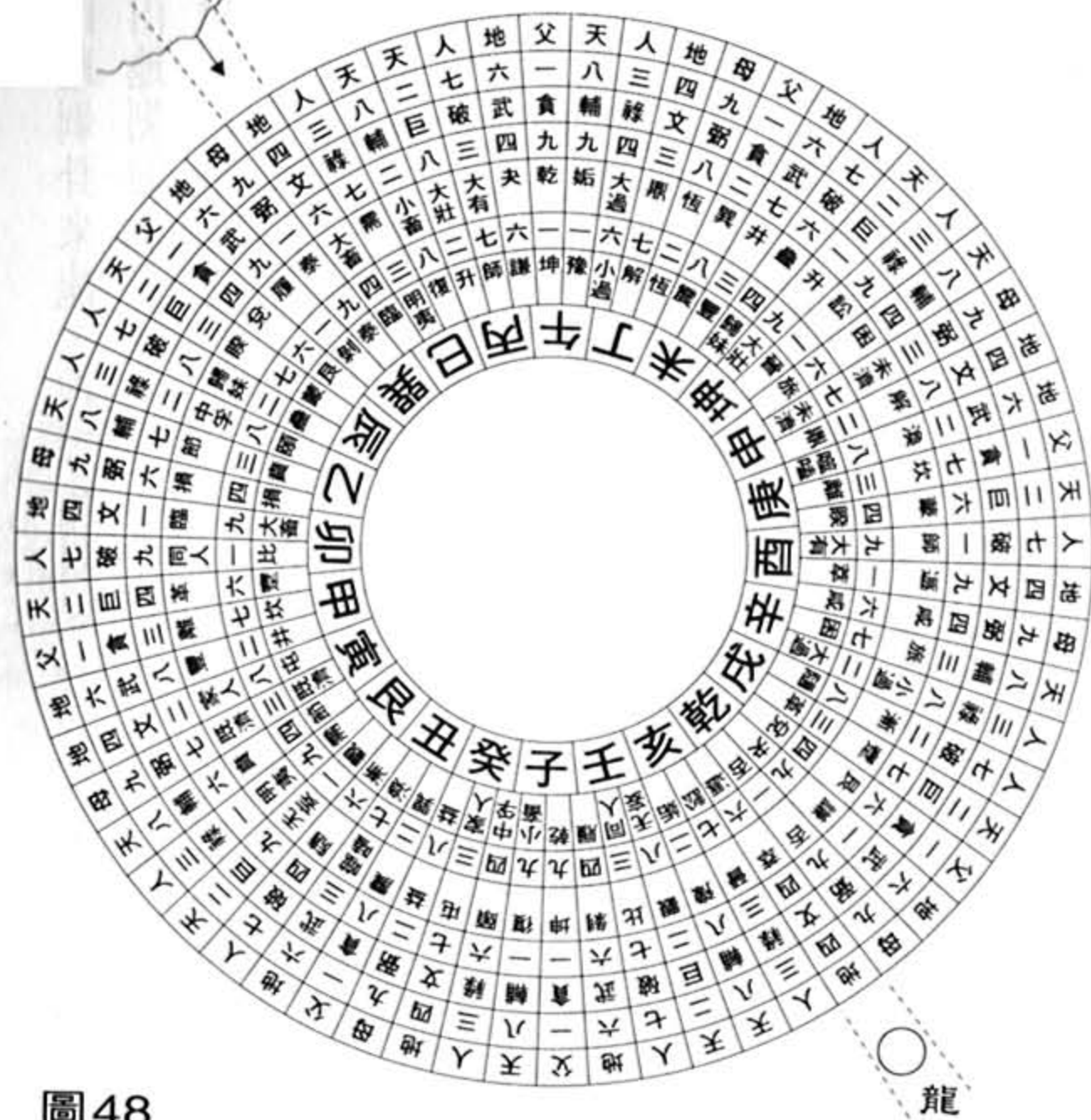


圖47

火地晉卦來龍，則以相對錯卦的水天需卦見水為旺水，這便是夫婦配合，火地晉的火上卦與水天需的水上卦相對，便是「水火不相射」了，水火互不相沖射，自然是調和之處。

合水口



澤地萃卦來龍，則以相對錯卦的山天大畜見水為旺水，這便是夫婦配合，澤地萃的澤上卦與山天大畜的山上卦相對，便是「山澤通氣」了。

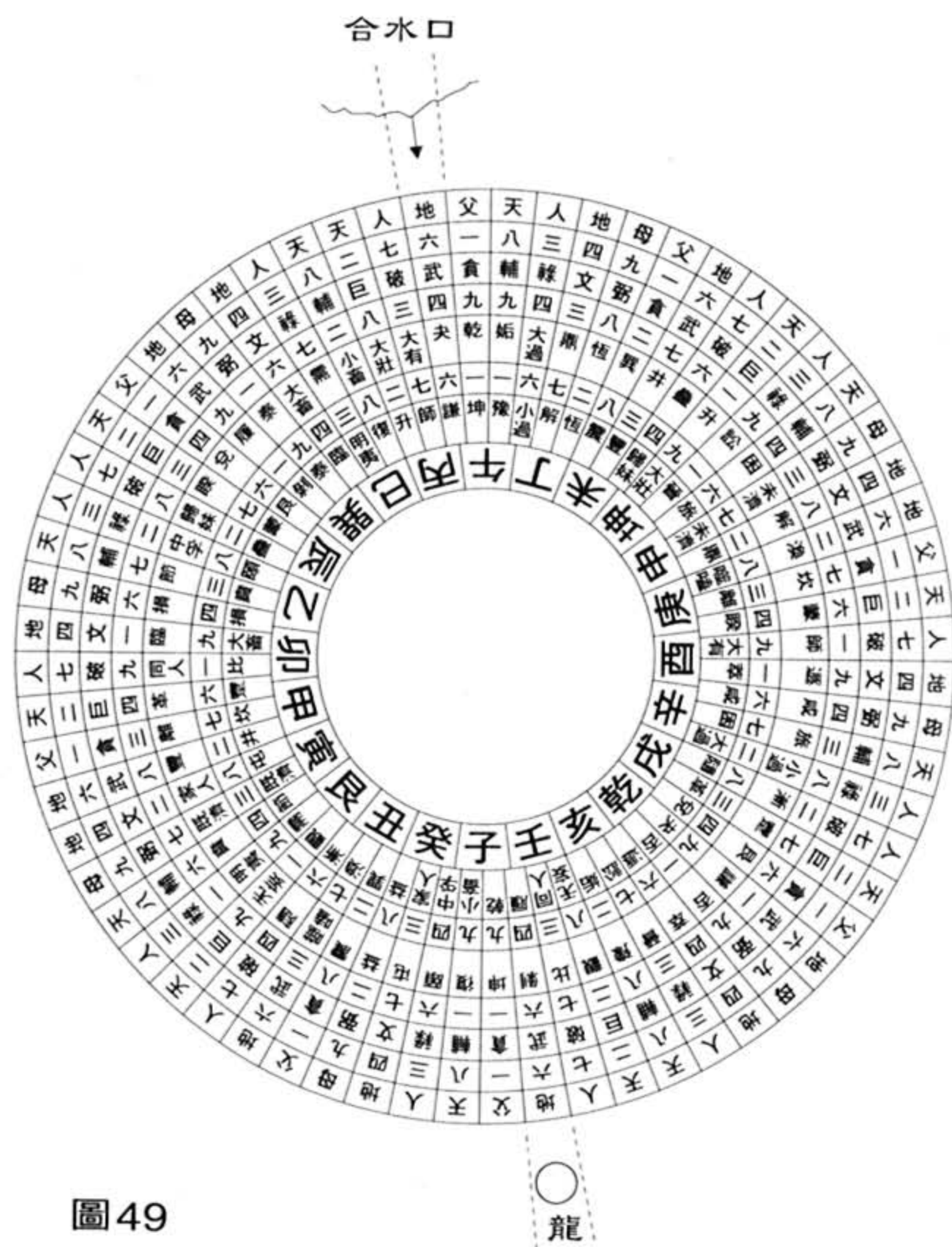


圖49

山地剝卦來龍，則以相對錯卦的澤天夬見水為旺水，這便是夫婦配合，山地剝的山上卦與澤天夬的澤上卦相對，既是山澤通氣，卦運便是四六相對。

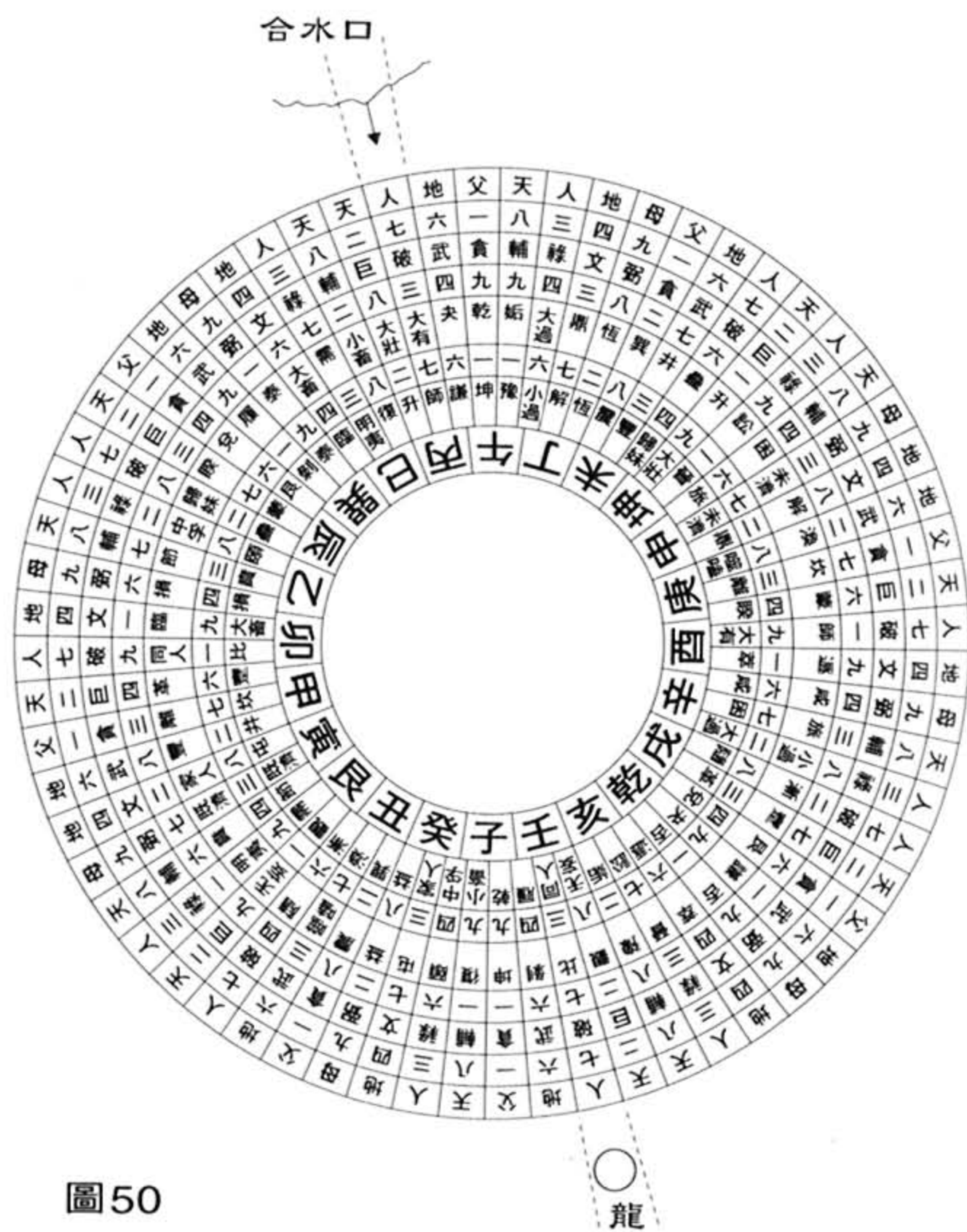


圖50

水地比卦來龍，相對錯卦的火天大有見水為旺水，這便是夫婦配合，水地比的水上卦與火天大有火上的卦相對，既是火水不相射，卦運便是三七相對。

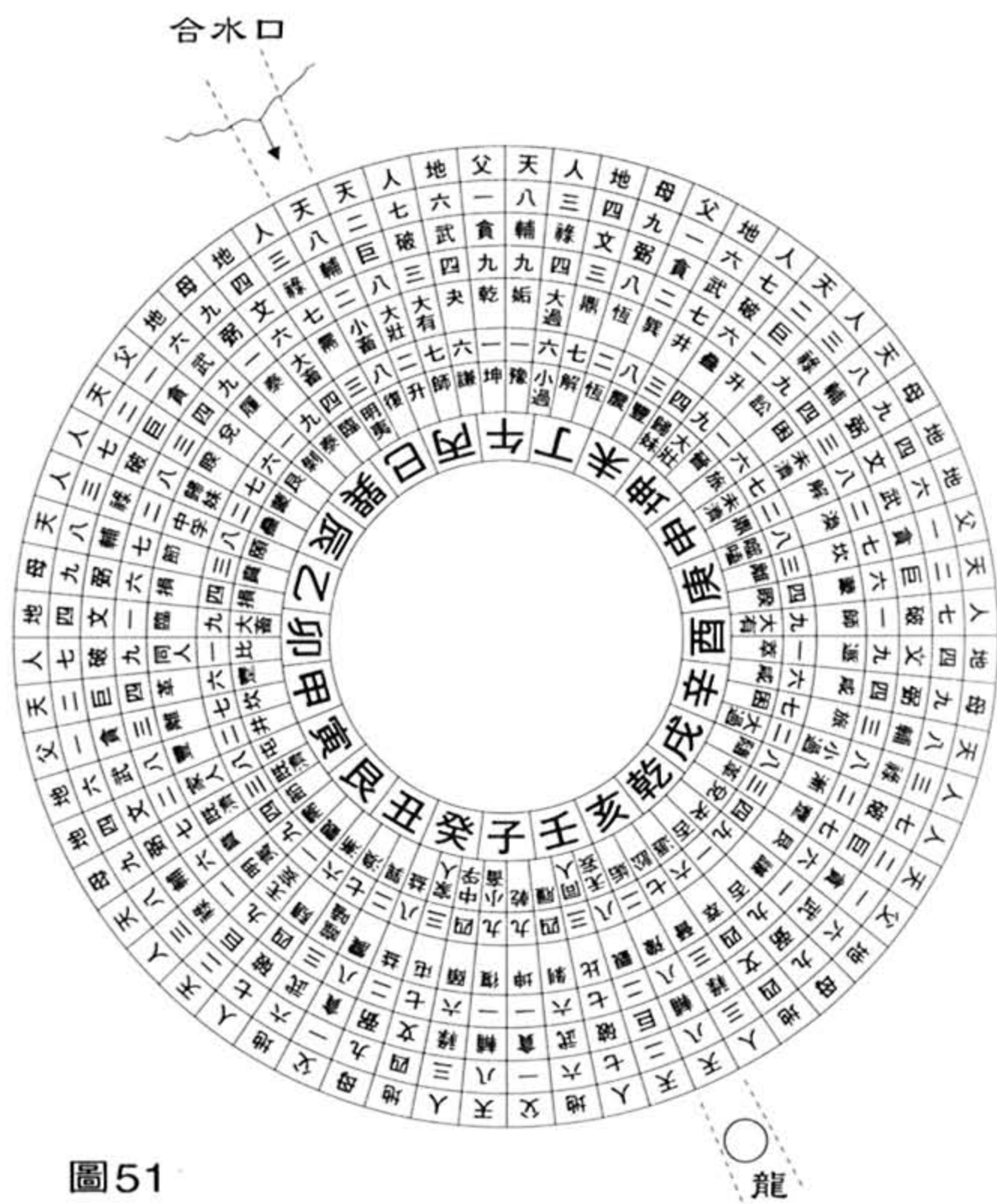


圖51

雷地豫卦來龍，則以相對錯卦的風天小畜見水為旺水，這便是夫婦配合，雷地豫的雷上卦與風天小畜的風上卦相對，既是雷風相薄，卦運便是二八相對。

合水口

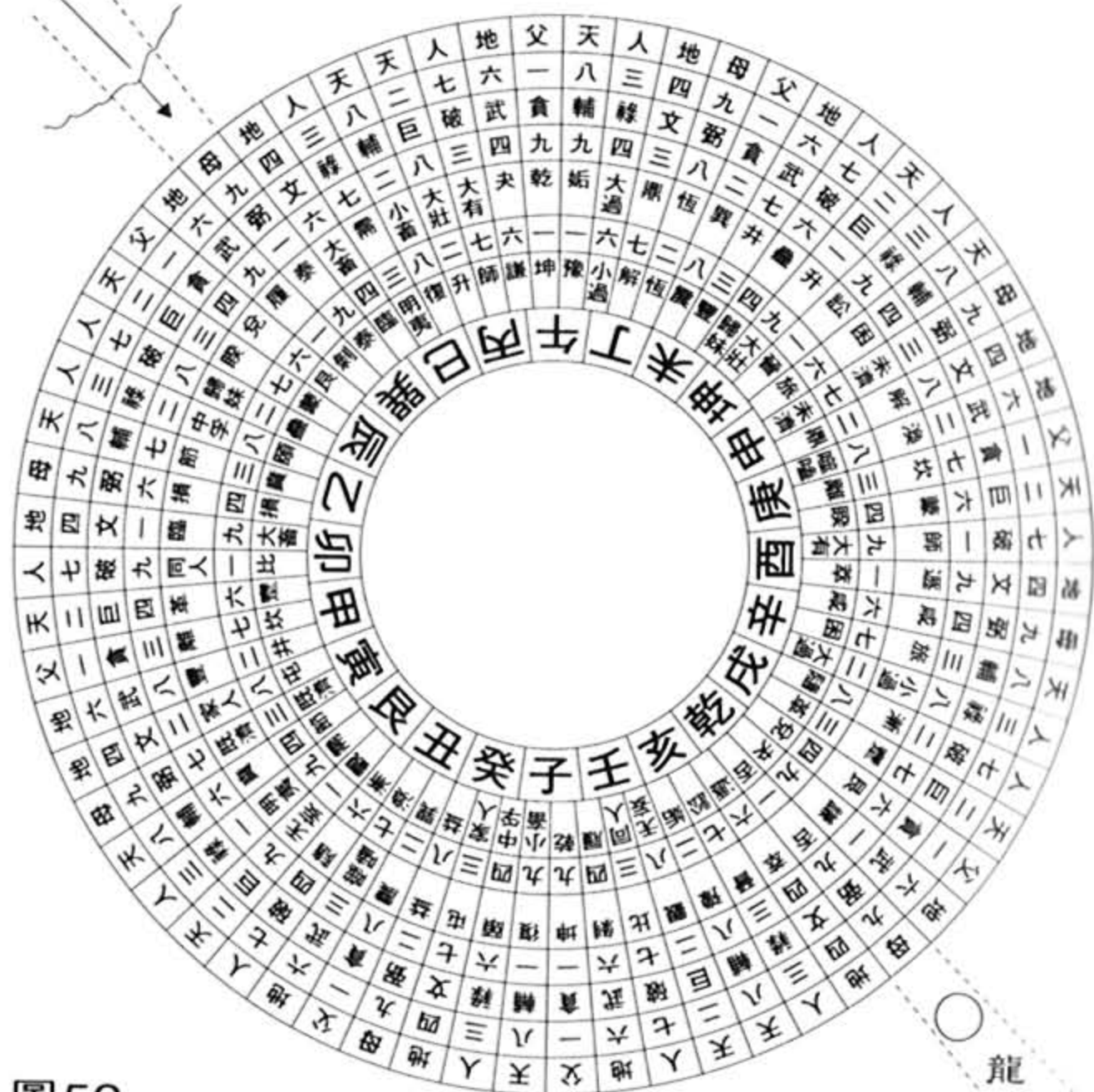


圖52

天地否卦來龍，則以相對錯卦的地天泰見水為旺水，這便是夫婦相配，天地否的天上卦與地天泰的地上卦相對，既是天地定位，卦運便是一九相對。

這裏舉八例便是龍水相對了。若有兩水合十，亦是卦的配合，這麼簡單的學理，相信大家也明白了。

至於不問坐山與來水，但逢死氣皆無取兩句，是指山水要相配，合元運，切不能失運。

第二節 先天羅經十二支，後天再用干與維

這一節是講解羅經二十四山的組織。

先天羅經十二支，後天再用干與維，八千四維輔支位，子母公孫同此推。

〔補註〕此下將要暢說卦理作用，卻仍不肯將六十四卦說明，故於此處先將羅經二十四字提出，說不過借他作箇引子，是子與孫也，而其中實有公與母在焉，故蔣註有識得子母公孫云云。

〔註〕羅經二十四路已成之跡，人人所知，何須特舉，此節非言羅經制造之法，蓋將羅經直指雌雄交媾之元關，以明衰旺生死之作用爾，十二支乃周天列宿之十二次舍，故曰先天地道法，天雖有十二宮而位分八卦，每卦三爻，則十二宮不足以盡地之數，故十干取戊己歸中，以爲皇極，而分布八干爲四正之輔佐，然猶未足卦爻之數，遂以四隅四卦補成三八，於是卦爲之母，〔疏：卦指六十四卦。〕而二十四路爲之子焉。卦爲之公，而二十四路爲之孫焉。識得子母公孫，則雌雄之交媾在此，金龍之血脈在此，龍神之衰旺生死亦盡乎此矣。

俗註，子寅辰乾丙乙一龍爲公，午申戌坤辛壬二龍爲母，卯巳丑艮庚丁三龍爲子，酉亥未巽癸甲四龍爲孫，非。

崔止齋曰：說六十四卦原只說得八卦，無非將八卦翻來倒去，便成六十四卦。程子謂邵子皇極經世是加一倍法。要知加一倍法，即因而重之之註腳也！

白按：

先天羅經十二支，指羅經的第一個步驟，是將十二地支配入去，看圖：

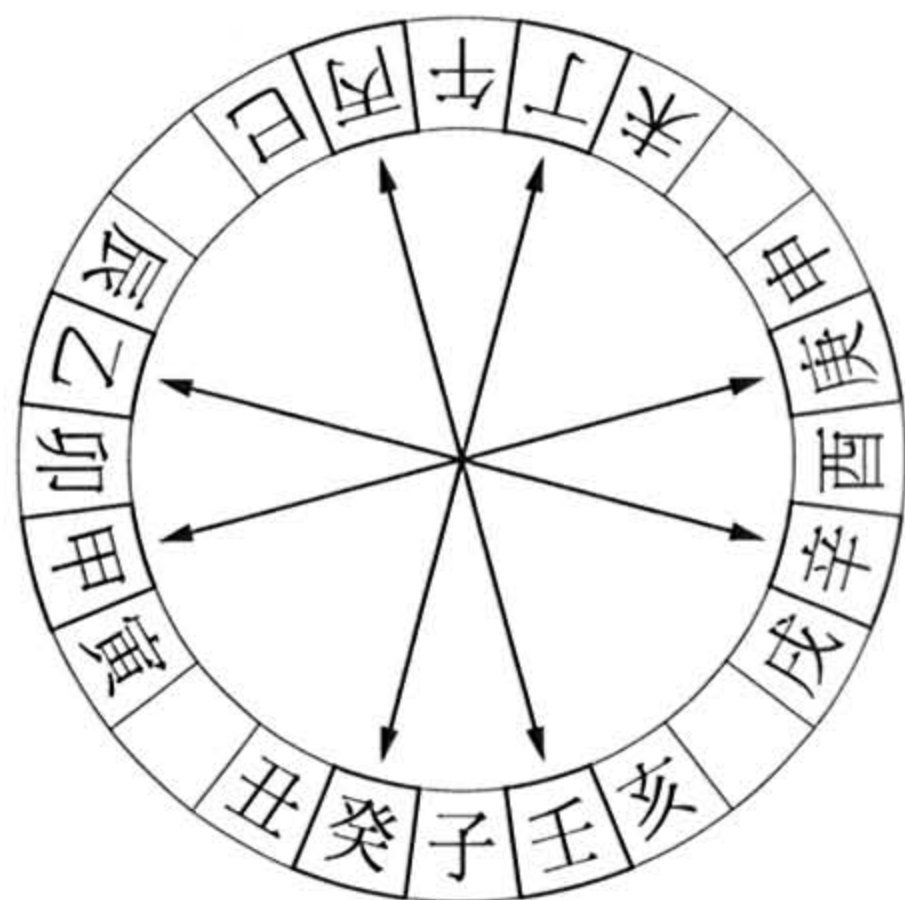


圖54

後天再用干與維，指將八個天干及四維卦配入羅經中（而只用八干卻不用十干者，戊己兩干歸入中宮），看圖：

將八干配入羅經。



圖53

將十二地支配入羅經。



圖57

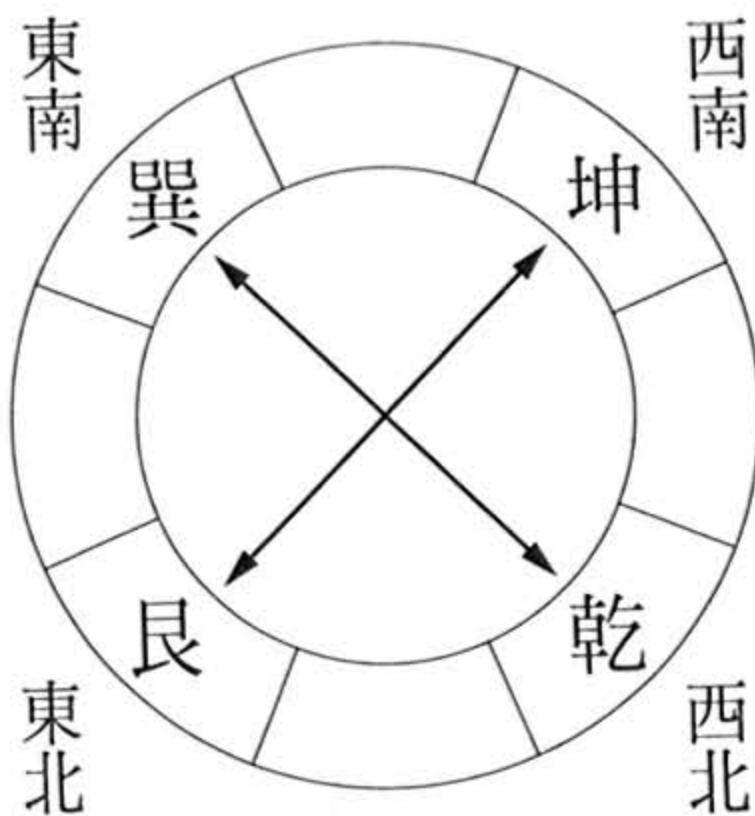


圖56



圖55

子母公孫同此推，指八卦爲公爲母之時，二十四山便是子、孫。

除此之外，還有一個解釋，八卦爲公，二十四山爲母，六十四卦爲子，三百八十四爻爲孫，無論子母公孫，都離不開由十二地支、八天干及四維所組成的二十四山。

第三節 陽自左邊團團轉，陰在右邊轉相通

這一節重申理氣必須用山與水來配合，山旺的運便要配水衰的運，取卦綫宜取旺山的綫。

水旺的運便是山衰的運，取卦綫宜取旺水的綫。

二十四山分順逆，共成四十有八局，五行即在此中分，祖宗卻從陰陽出，陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通，有人識得陰陽者，何愁大地不相逢。

〔補註〕將六十四卦分布二十四山，而後四十八局可推也，四十八局圖註見卷首。

青囊經註一六水，二七火，三八木，四九金，五十土是也，陰陽，即青囊經蔣傳舉陽之乾爲天，對以陰之坤爲六十四卦，亦猶是也。

自乾至復爲陽儀左轉，自姤至坤爲陰儀右轉，於六十四卦中隨舉相對兩卦，無不一陰一陽，至用爻之法，及卦之陰陽爻之順逆，則更有說宜玩首卷末卷。

〔註〕此一節，申言上文未盡之旨也。子母公孫，如何取用，蓋二十四山止，應二十四局，而一山之局，又有順逆不同，如有順子一局，即有逆子一局，一山兩局，豈非四十八局乎？此局得何五行，則龍神得何五行，五行不在此中分乎，然五行之根源宗祖，非取有形可見、有跡可尋之二十四，山分五行，〔疏：明明說破不要在有形有跡之二十四字上分五行〕乃從元空大卦。〔疏：有何大卦小卦之分邪，不過遮眼法耳，若將此

四字換作六十四卦四字，閱者自當了然。」雌雄交媾之真陰真陽，分五行也，論至此元空立卦之義，幾乎盡矣。而又怨人不知陰陽為何物，又重言以申明之，曰如陽從左邊團團轉，則陰必從右路轉相通，言有陰即有陽，有陽即有陰，所謂陰陽相見，雌雄交媾。元空大卦之秘旨也。言左右則上下、四旁皆是矣。此即上文龍分兩片，江南龍來江北望之意。而反覆言之者也，無奈世人止從形跡上著眼，不能領會元空大卦之妙，故又發歎曰：有人識得此理者，乃識真陰陽、真五行、真血脈、真神龍，隨所指點，皆天機之妙。何愁大地不相逢乎。若不識此，雖大地當前，目迷五色，未有能得其真者也。俗註陽龍左行為順，陰龍右行為逆，陽亥龍左行為甲木，陰亥龍右行為乙木之類，非。

白按：

二十四山分順逆，共成四十有八局，於成卦而論，看本書前部分的南北父母卦順逆子局便明。

至於二十四山方面，在玄空飛星論，二十四山的飛星有時順飛，有時逆飛，是根據元運而定，故有四十八局。

陽從左邊團團轉等四句，先說出羅盤中的成卦排列，而成卦能夠配合元運，即是識得陰陽。

陽山陽向水流陽，執定此說甚荒唐，陰山陰向水流陰，笑殺拘泥都一般。若能勘破個中理，妙用本來同一體，陰陽相見兩為難，一山一水何足言。

〔註〕又言所謂識得陰陽者，乃元空大卦，真陰真陽，而非世之所謂淨陰淨陽也。若據淨陰淨陽之說，則陽山必須陽向，而水流陽，陰山必須陰向，而水流陰。時師拘拘於此，而不知其實無益也。真陰真陽，自有個中之妙，世人不得真傳，無從勘破耳。若有明師指點，一言之下，立時勘破，則知不但淨陰淨陽不可分，所謂真陰真陽者，雖有陰陽之名，而止是一物，又何從分，既知陰陽為一物，則隨手拈來，無非妙用，山與水為一體，陰與陽為一體，二十四山卦氣相通者，皆為一體矣。夫淨陰淨陽者，一山止論一山之陰陽，一水止論一水之陰陽，故拘執有形，不能觸類旁通耳。元空大卦，一山不論一山之陰陽，而論與此山相見之陰陽，一水不論一水之陰陽，而論與此水相見之陰陽，所以為難知難能，而入於微妙之

域，此豈淨陰淨陽之說，拘於有形者，所可同年而語哉。

白按：

文中所指，當時潮流所興起的陽山陽向水流陽等學說是不實際的，真正的陰陽是玄空大卦配山水等巒頭，所謂一物，是能夠配合而當運，當運便是首要條件。

二十四山雙雙起，少有時師通此義。五行分布二十四，時師此訣何曾記。

〔補註〕：即以乾宮八卦論之，乾與夬四九爲友，大有與大壯三八爲朋，小畜與需二七同道，大畜與泰一六共宗，推之二十四山無不雙雙起者，是即五行之分布也，凡有不能一卦收清者，則以雙山收之，合四象作法。

〔註〕即上文二十四山分順逆之義，而重言以歎美之，此雙雙起者，一順一逆，一山兩用，〔疏：此論其體，即四十八局之註腳也。〕故曰雙雙也。五行分布者，二十四山各自爲五行不相假借也，雖如此云，而其實有奧義，惟得秘訣者，乃能通之。時師但從書卷中搜索，必不得之數

也。於此可見二十四山，成格有定，執指南者，人人能言之，而微妙之機，不可測識矣。

俗說，乾亥爲一、甲卯爲一、丁未爲一之類，釋雙雙起者，非。

白按：

雙雙起者，在三合風水中，以甲卯、乙辰、巽巳、丙午、丁未、坤申、庚酉、辛戌、乾亥、壬子、癸丑、艮寅爲十二山，再配以長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養等，然配水法論吉凶。

看圖：



圖59

圖解：
七運坐子向午，水裏龍神入中順排，山上龍神入中逆排，這便是「雙雙起」了，二十四山都如此類推。
玄空大卦的雙雙起，卦分天盤及地盤，這便是雙雙了，二十四山中的六十四卦都有五行，這便是五行分布二十四山之中。



圖58

例如甲木氣，長生在乾亥、沐浴在壬子，冠帶在癸丑、臨官在艮寅、帝旺在甲卯、衰在乙辰、病在巽巳、死在丙午、墓在丁未、絕在坤申、胎在庚酉、養在辛戌，十二長生位俱位在二卦山，這便是二十四山雙雙起了。

在玄空飛星中，二十四山雙雙起，排龍必分山龍與水龍，故星卦分山及向盤兩類。

排山盤及排向盤，這便是雙雙起了，山盤管人丁，向盤管水，這是星卦的基本。

者，哀哉！

俗註論山，用雙山五行，從地卦查來龍入首，論水用三合五行，從天卦查水神去來者，非。

山上龍神不下水，水裏龍神不上山，用此量山與步水，百里江山一晌間。

〔註〕此即上文山管山水管水之義，而重言以歎美之，且又以世人之論龍神，但以山之脈絡可尋者為龍神。即其所用水法，亦以山龍之法，下求乎水，以資其用耳。不知山與水。乃各自有龍神也，特為指出。以正告天下後世焉，山上龍神以山為龍者也，專以山之陰陽五行，推順逆生死，而水非所論；水裏龍神，以水為龍者也，專以水之陰陽五行，推順逆生死，而山非所論。剛柔異質，燥濕殊性，分路揚鑣，不相借也，即有山龍而兼得水龍之氣者，亦山自為山，水自為水。非可以山之陰陽五行，混入乎水之陰陽五行也，山則量山以辨山之純雜長短，水則步水以辨水之純雜長短。得此山水分用之法，百里江山，一覽在目，此青囊之秘訣，亦青囊之捷訣也。嗚呼，此言自曾公安剖露以來，於今幾何年矣，而世無一人知者，哀哉！

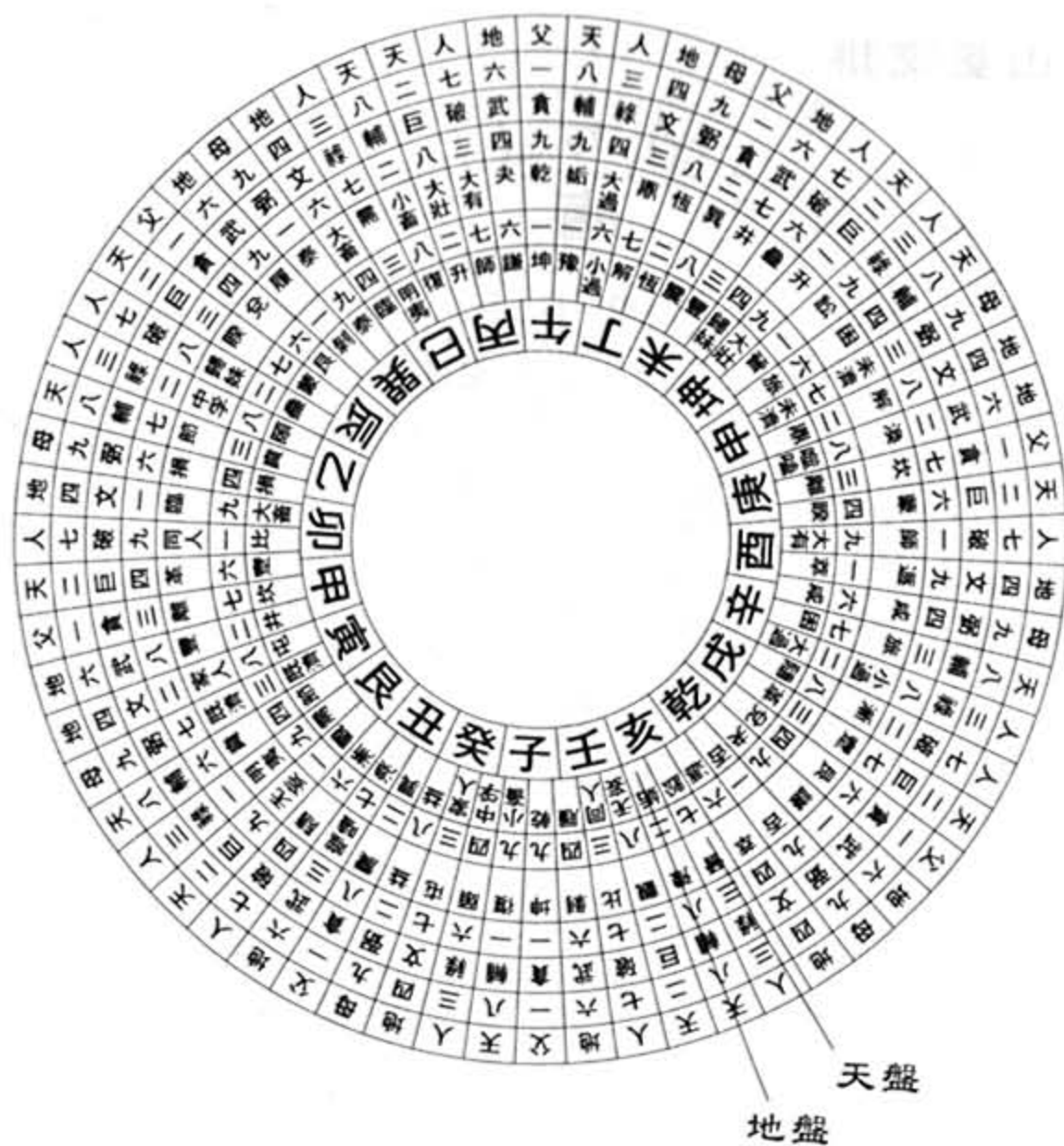


圖60

圖示：外圈六十四卦為天盤，內圈六十四卦為地盤

七運零神宜見水，若見山為山裡龍神下水。

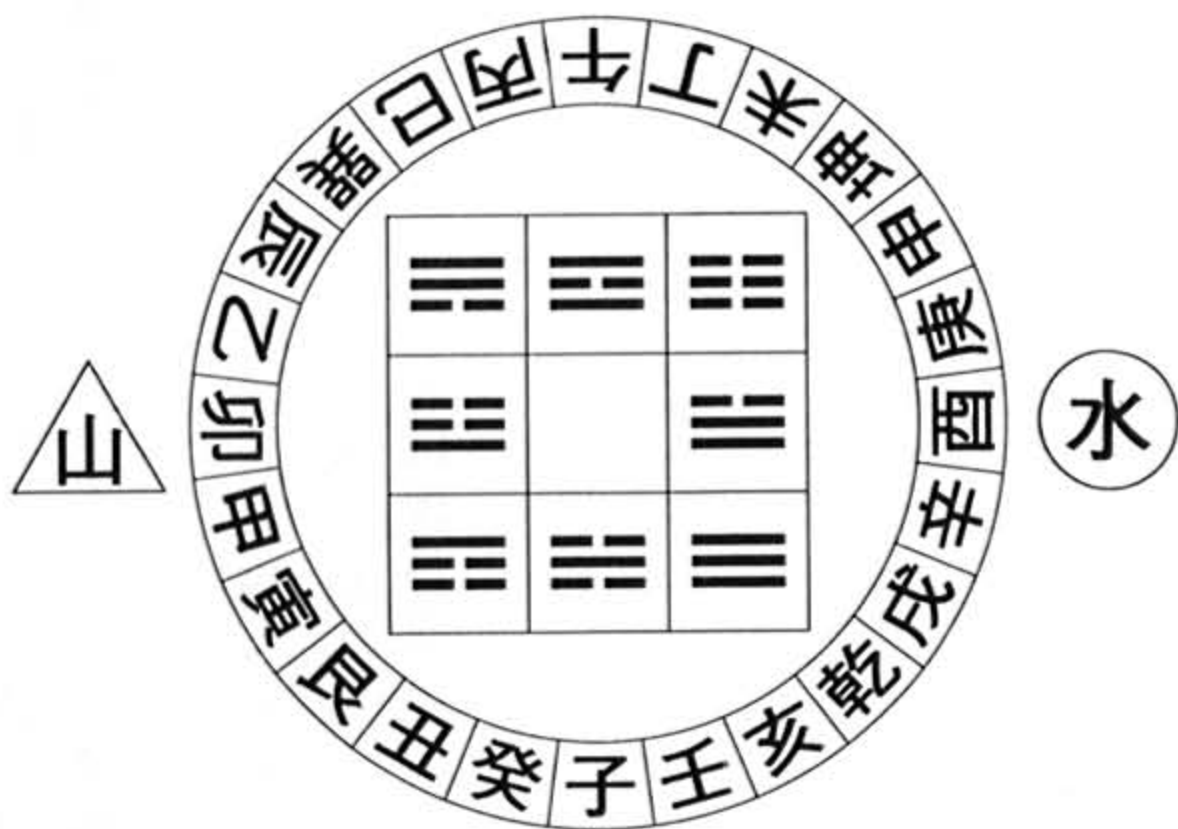


圖62

七運正神宜見山，若見水為水裡龍神上山。

圖示：玄空大原卦
左玄空大原運中，七運正神宜見山，若見水為水裏龍神上山。
七運零神宜見水，若見山為山裏龍神下水。

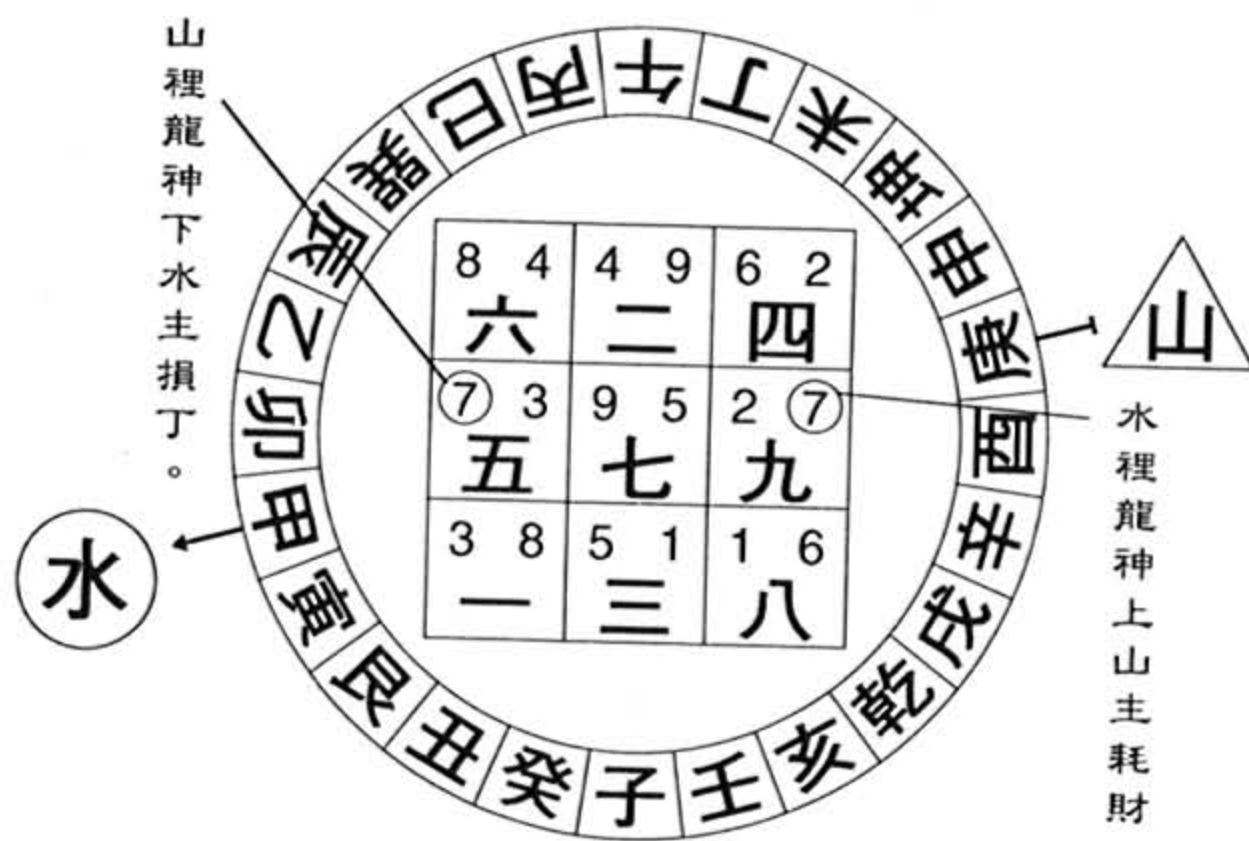


圖61

白按：
玄空飛星的當令山星到向，為山裏龍神下水，主損丁，若見真水更凶。而當令向星到山，為水裏龍神上山，見真山更凶，主破財。故云：水裏龍神不宜上山，山裏龍神不宜下水。

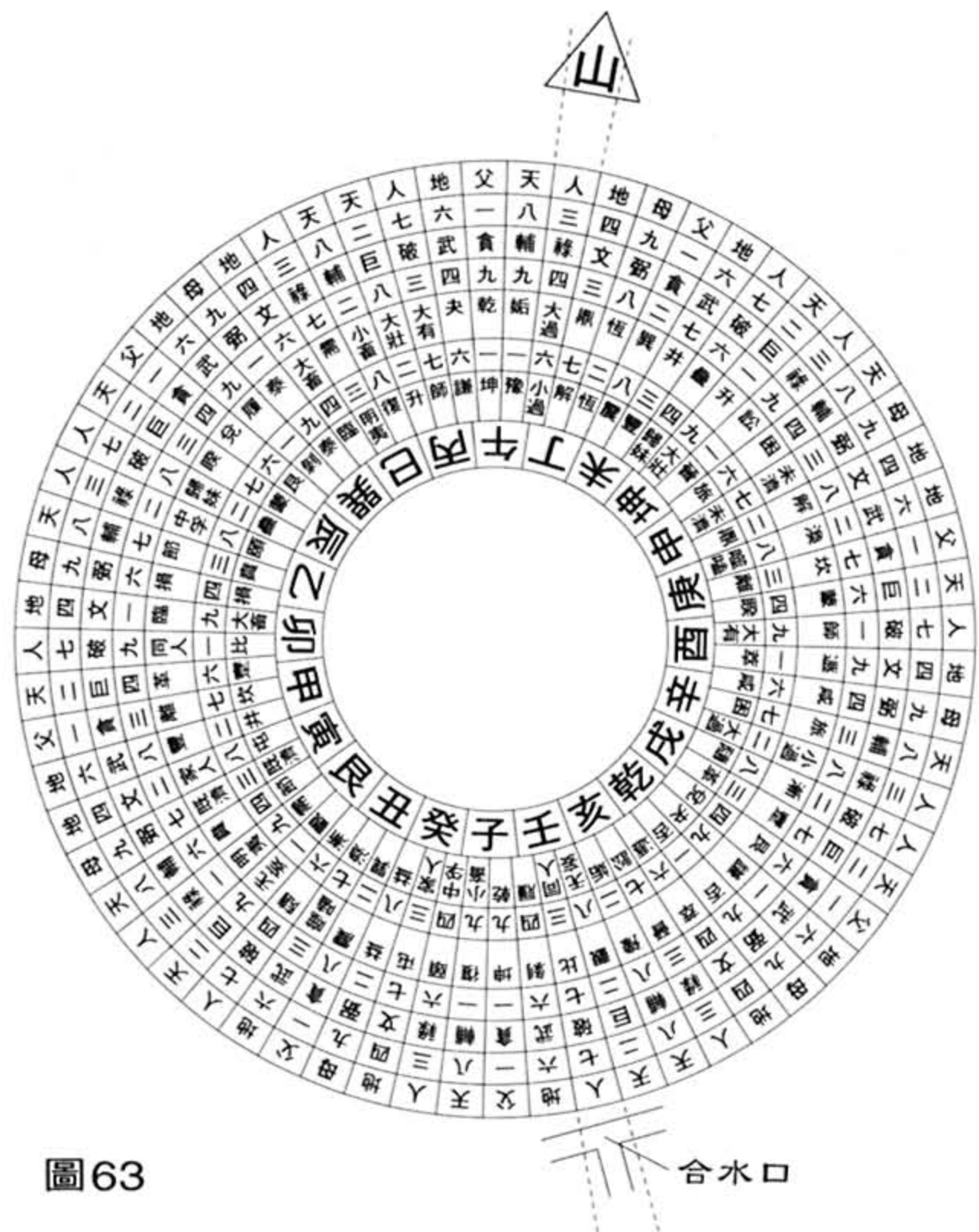


圖63

以玄空大原卦而論，西方為正神，宜見山，見水則為山裏龍神下水。東方為零神，宜見水，見山為水裏龍神上山。

圖示：

以玄空大成卦而論，午丁方三運卦見山，為「水裏龍神上山」，凶論，見水則為旺水。而壬方為合水口，此方七運卦見水為「山裏龍神下水」，凶論，見山則為旺山，吉論。

第四節

山水龍神皆以來脈八尺求生旺

這一節指出山水除了必須與理氣配合，但亦要顧及距離，是巒頭與理氣配合的真學理。

更有淨陰淨陽法，前後八尺不宜雜，斜正受來陰陽取，氣乘生旺方無煞。來山起頂須要知，三節四節不須拘，只要龍神行生旺，陰陽却與穴中殊。

〔補註〕此一卦純清法也，係乾、兌、離、震、泰、損、既濟、益等卦，蓋此十六卦為四十八局之父母，故尤不可雜以他卦，來脈照論斜正，先以近身所受一節辨陰陽較生旺。前一節二節龍水陰陽生旺，上四句主初年，此主遠年。

〔註〕此淨陰淨陽，非陽龍陽向水流陽之淨陰淨陽也，蓋龍脈只從一卦來。則謂之淨。若雜他卦，即謂之不淨。而辨淨與不淨，尤在貼身一節，或從前來，或從後至，須極清純，不得混雜。八尺言其最近也。〔疏：蔣註少晦，蓋此局既取一卦純清，則峽上格龍卦。外不得寬，以八尺前後指卦路兩旁。〕言此尤為扼要，所謂血脈也。〔疏：峽之兩旁，必有水界，是為血脈。〕一節以後，則少寬矣，此節須純乎龍運生旺之氣。若一雜他氣，即是煞氣，吉中有凶矣，來水如此來。山亦然，〔疏：水即是山，山即是水。〕須審其起頂，出脈結穴，一二節之近，要得龍神生旺之氣，蓋龍頂上聚，受氣廣博，能操禍福之柄。即或直來側受之穴，結穴

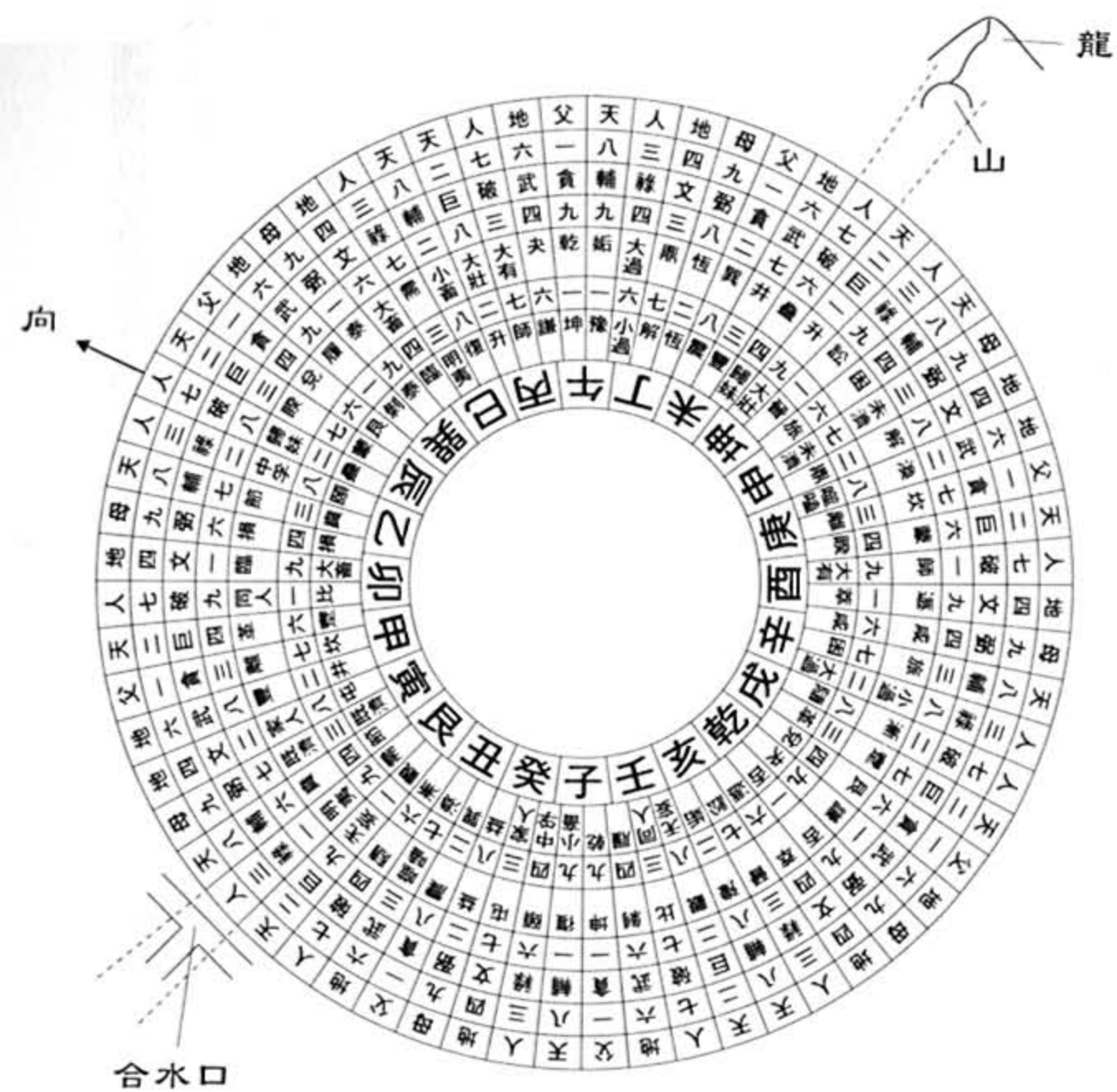


圖65

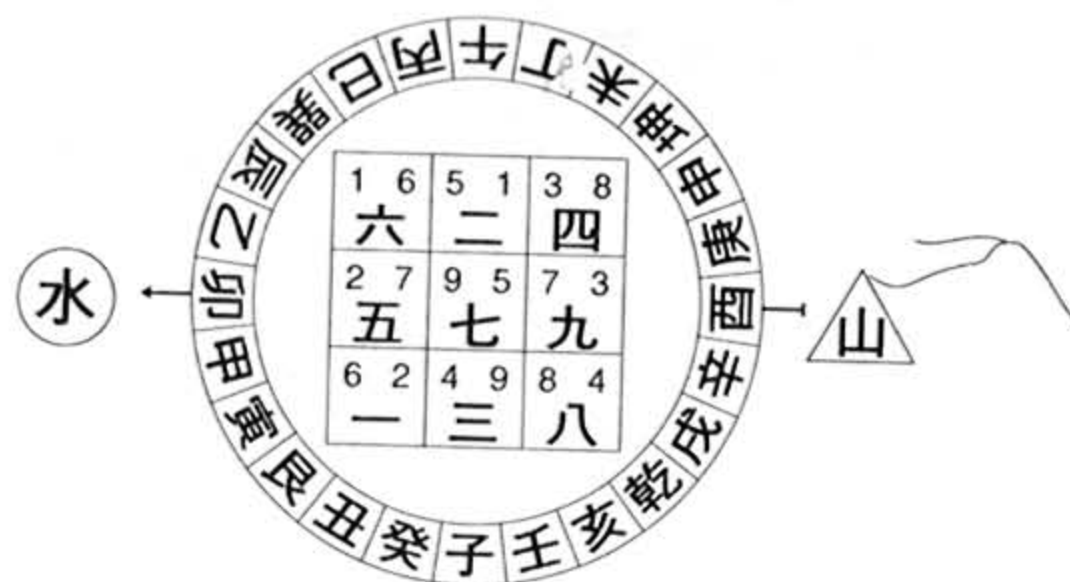


圖64

之處，與來脈不同，而小不勝大，可無虞也。此以知山上龍神、水裏龍神皆以來脈求生旺。而尤重在到頭一節，學者不可不慎也！
俗註以左轉右轉，順逆為陰陽者，非。

白按：

前三句原註非常詳盡，而「氣乘生旺方無煞」，是龍山向水得生旺，則煞氣全消，看下舉例：

此例玄空飛星，七運坐西向卯，為旺山旺向，龍山在坐方，而坐方為山裏龍神當令，主旺丁。而向水在向方，而向方為水裏龍神當令，主旺財，丁財兩旺，山水配合，煞氣自然不存在。

前頁圖例以玄空大成卦而論，下元運，龍山在七運人元卦，向亦得七運人元卦，合水口在三運人元卦。

全部合運合人元卦，便是一卦純清，而水以衰為旺，三運卦為衰卦，見水為旺水，大吉之論，龍山向水俱旺，自然無煞。

只要龍神行生旺，也有這樣的解釋：

一、要龍神當旺，例如山裏龍神要當旺，水裏龍神亦要當旺。

飛星的旺山星到山，旺向星到向，便是龍神行生旺。

成卦的正神位見龍山，零神位見水位，便是龍神行生旺。

二、當今之龍星得生入與比和。

飛星的主要動氣位得到生入與比和，看圖：

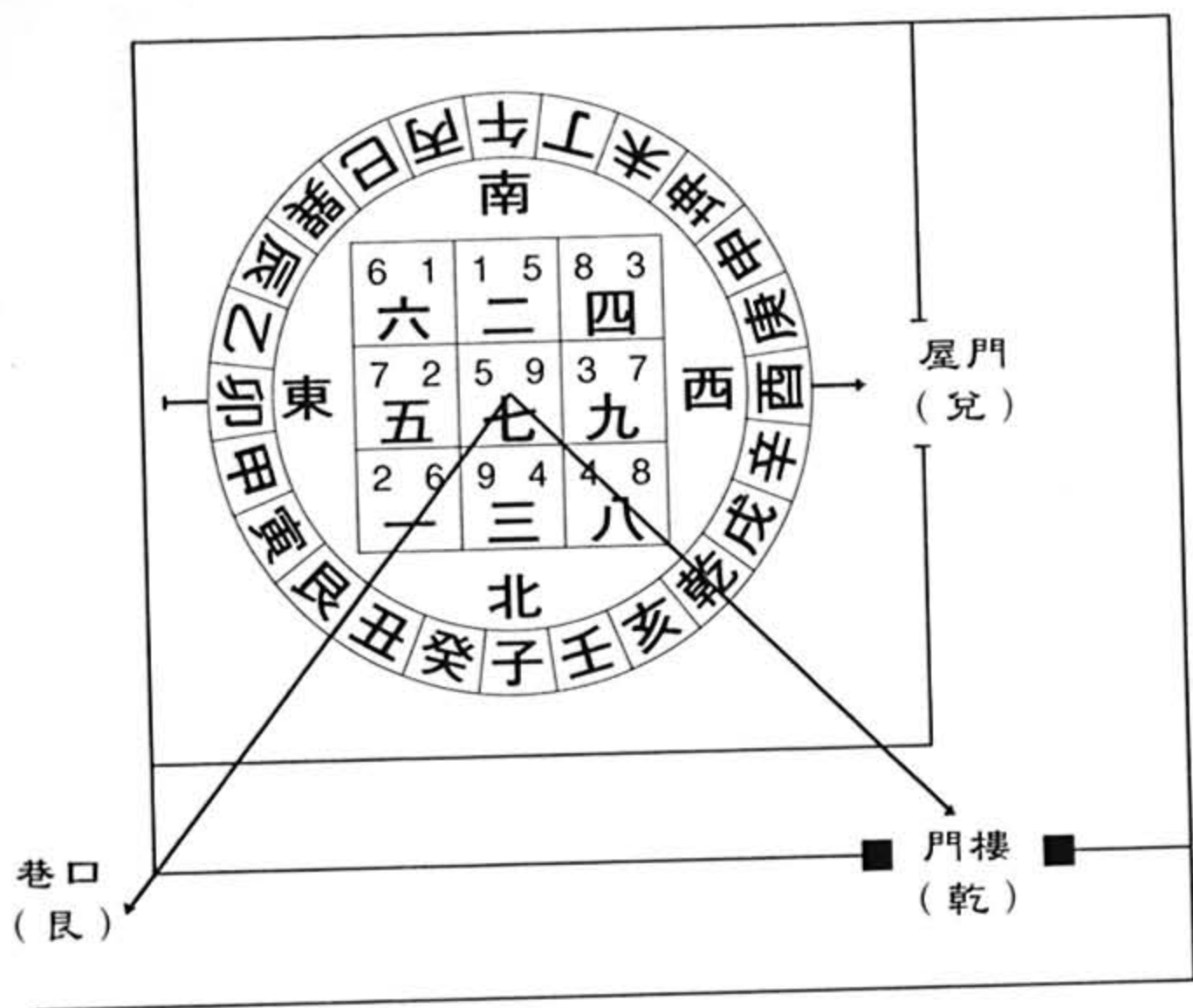


圖66

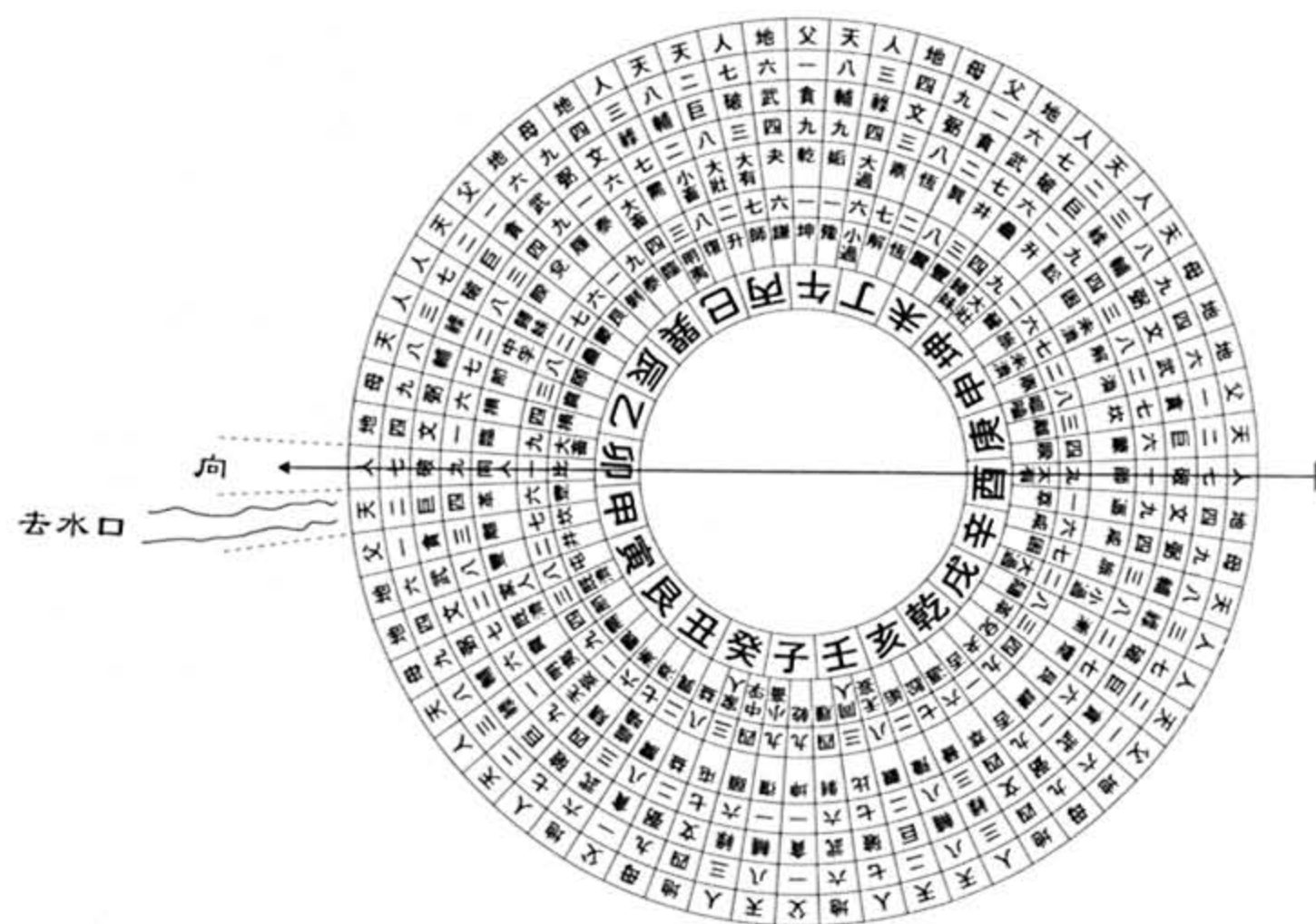


圖67

此宅爲七運坐卯向西，以飛星論之，屋門開兌方爲內主要納氣口，爲七赤金星，門樓外口向盤爲八白土，生入兌方內口的金，而巷口在艮方，向盤爲六白金星，亦助旺本宅西方的金星，這便是龍神得生旺，大吉之論。次察地盤，門位兌金位，乾宮門樓爲乾金比和、巷口爲艮土生入，大吉之論。

又舉玄空大成卦一例：

漸	師	訟	恆	大壯	履	損	家人	噬嗑	復坤	四六十卦
䷴	䷆	䷅	䷟	䷡	䷉	䷨	䷤	䷔	䷗	卦爻
癸酉	壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅	乙丑	甲子	甲子六十
二火	一水	九金	八木	八木	九金	六水	二火	三木	一一水	五行空
七	七	三	九	二	六	九	四	六	八一	運卦
困	巽	大有	泰	節	豐	隨	頤	晉	蹇	四六十卦
䷮	䷸	䷍	䷊	䷻	䷶	䷐	䷚	䷢	䷦	卦爻
癸未	壬午	辛巳	庚辰	己卯	戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌	甲子六十
四金	二火	三木	一水	七火	八木	四金	六水	三木	七火	五行空
八	一	七	九	八	六	七	三	三	二	運卦
夬	大畜	中孚	革離	无妄	屯	豫	艮	遯	未濟	四六十卦
䷪	䷙	䷼	䷰	䷘	䷂	䷏	䷳	䷠	䷿	卦爻
癸巳	壬辰	辛卯	庚寅	己丑	戊子	丁亥	丙戌	乙酉	甲申	甲子六十
四金	六水	二火	四三金木	九金	七火	八木	六水	九金	三木	五行空
六	四	三	二一	二	四	八	一	四	九	運卦

此圖向得七運卦，玄空五行屬金，而水口為二運卦，玄空五行亦是金，向方龍神屬金，得水裏龍神玄空五行金助旺，為格局倍增之論。除了成卦可配玄空五行之外，羅盤中的六十甲子都可以配玄空五行來論生旺尅洩，現列表如下，以供參考：

歸妹	同人	明夷	益	觀	謙	咸	解	井	姤乾	四六 卦十
䷵	䷌	䷣	䷩	䷓	䷎	䷞	䷧	䷯	䷫䷀	卦爻
癸卯	壬寅	辛丑	庚子	己亥	戊戌	丁酉	丙申	乙未	甲午	甲子 六十
八木	九金	一水	二火	二火	一水	四金	八木	七火	九金	五玄 行空
七	七	三	九	二	六	九	四	六	八一	運卦
賁	震	比	否	旅	渙	蠱	大過	需	睽	四六 卦十
䷖	䷲	䷇	䷋	䷷	䷺	䷑	䷛	䷄	䷥	卦爻
癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉	戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰	甲子 六十
六水	八木	七火	九金	三木	二火	六水	四金	七火	三木	五玄 行空
八	一	七	九	八	六	七	三	三	二	運卦
剝	萃	小過	蒙坎	升	鼎	小畜	兌	臨	既濟	四六 卦十
䷖	䷬	䷽	䷃䷜	䷭	䷱	䷈	䷹	䷒	䷾	卦爻
癸亥	壬戌	辛酉	庚申	己未	戊午	丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	甲子 六十
六水	四金	八木	六火	一水	三木	二火	四金	一水	七火	五玄 行空
六	四	三	二一	二	四	八	一	四	九	運卦

第五節 水龍審脈立穴秘旨

這一節又將重點放在「水法」當中，以指出水法與理氣配合的效果。

天上星辰似織羅，水交三八要相過，水發城門須要會，却如湖裏雁交鵞。

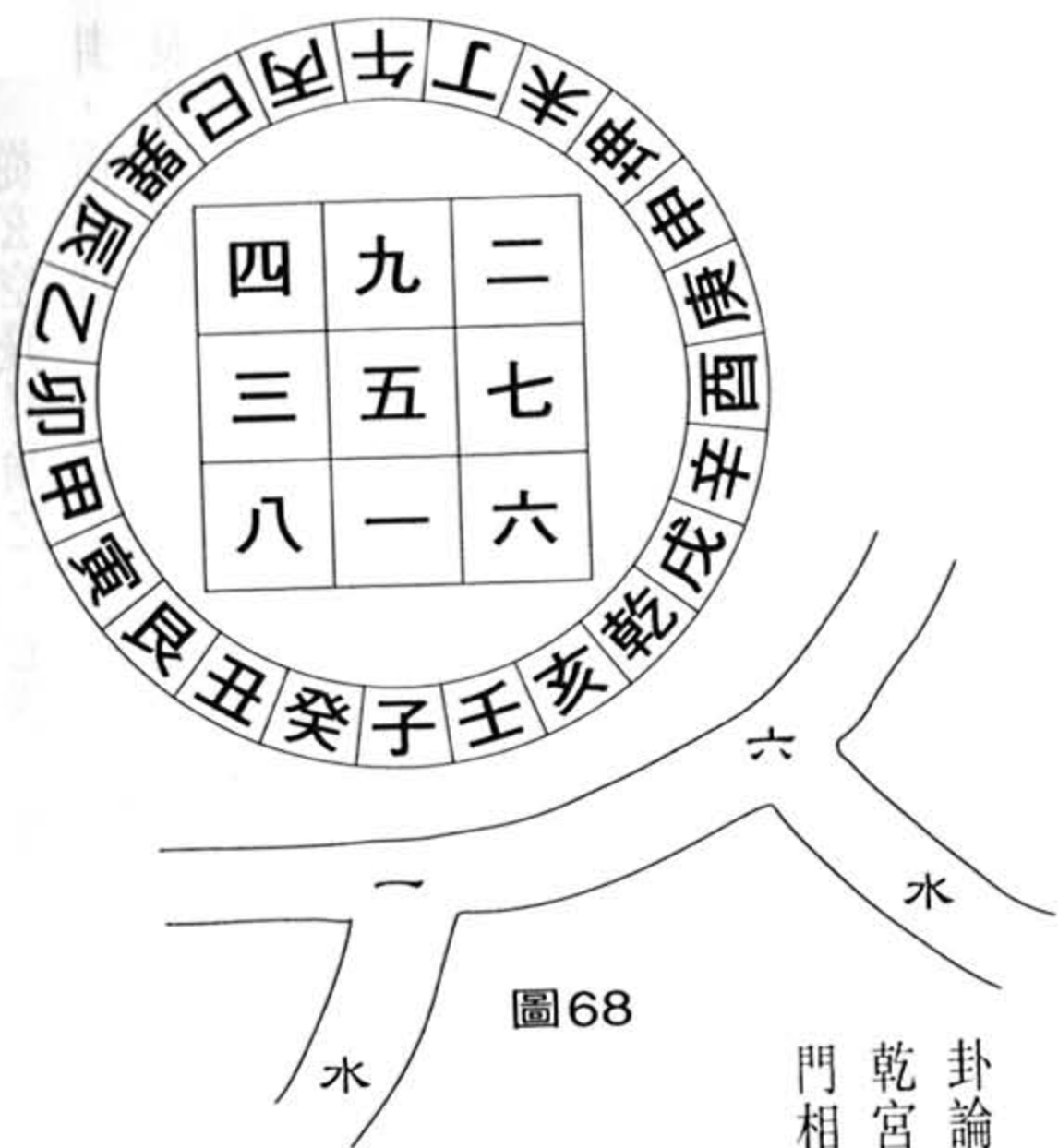
〔補註〕三八作一六等字看，取其真夫婦也，玩十六圖自明。雁形小行疾，鵞形大行徐，喻大水之交小水八局也。如嘉興城幹水從石門塘來。至西門會南來之水抱城流轉，走北門而大合襟，卻分一小水從西門流入，朝於府前幹水，庚字坎卦朝水未字巽卦是爲二七，不曰樹交枝，而曰雁交鵞，蓋樹本直硬不若鵞雁之生機活潑也。

〔註〕此以天象之經緯，喻水法之交會也，列宿分布周天，而無七政以交錯其中，則乾道不成，而四時失紀矣。幹水流行地中，而無支流以界割其際，則地氣不收而立無據矣。故二十四山之水，其間必有交道相過，然後血脈真，而金龍動，大幹小支，兩水相會，合成三叉而出，所謂城門者是也，湖裏雁交鵞，言一水從左來，一水從右來，兩水相遇，如鵞雁之一往一來也。詳言水龍審脈之法，而立穴之妙，在其中矣。

白按：

文中所指的是水法，而三八是指卦合河圖之數，如一六、二七、三八、四九等。雁交鵞指兩水相交，如鵞雁之一往一來。

舉例：



陰陽二宅，從玄空大卦之原卦論水，一水從坎宮來，一水從乾宮來，兩水交在一六，便是城門相交。

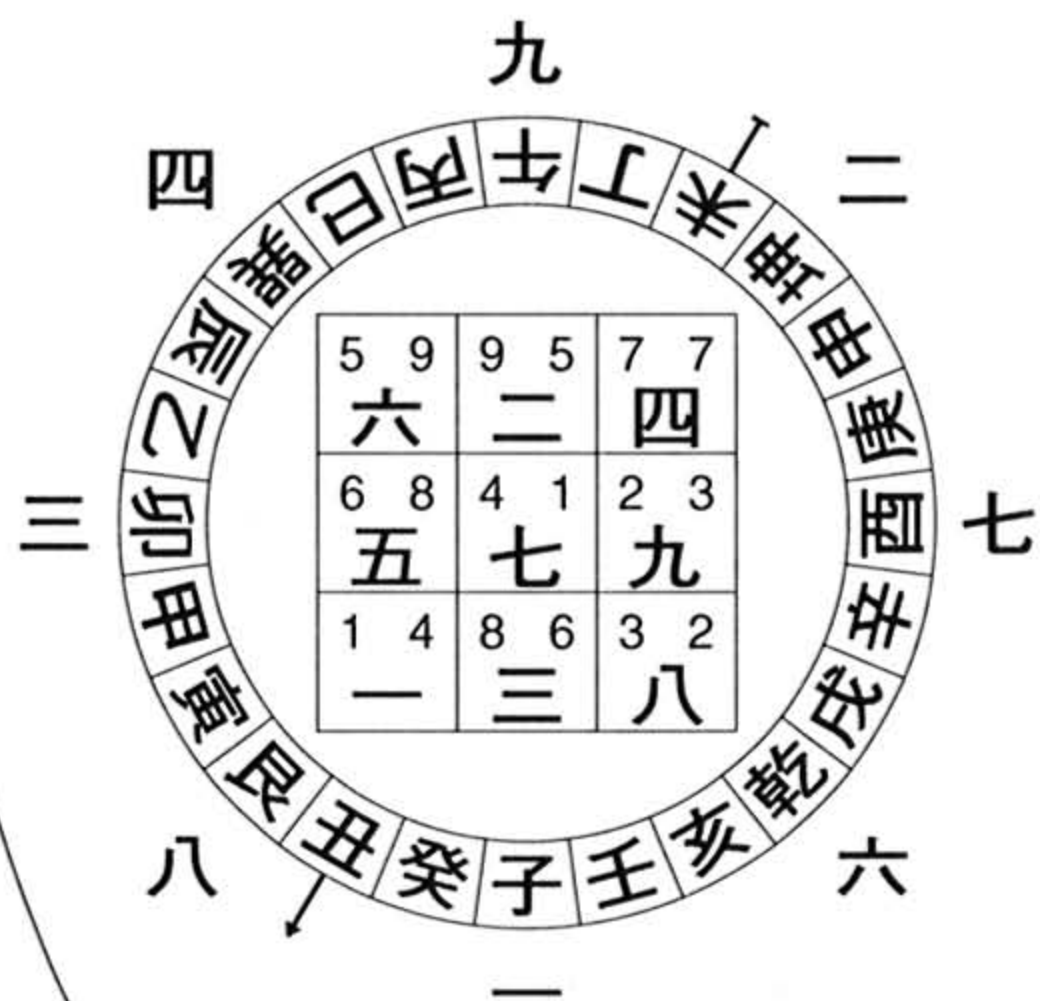


圖69

從玄空飛星論之，七運坐未向丑，震宮爲三星零神位，見水交三碧卦，而震宮水裏龍神爲八白，見水三八相交，正應水交三八要相過。若果艮方又見水，震方又見水，震三交艮八，亦是水交三八，其餘一六、二七、四九等餘此類推。

理，只是交的是二七，並非三八。

從玄空大卦之成卦論，卦氣交二七兩水，為父卦，這是水交三八之

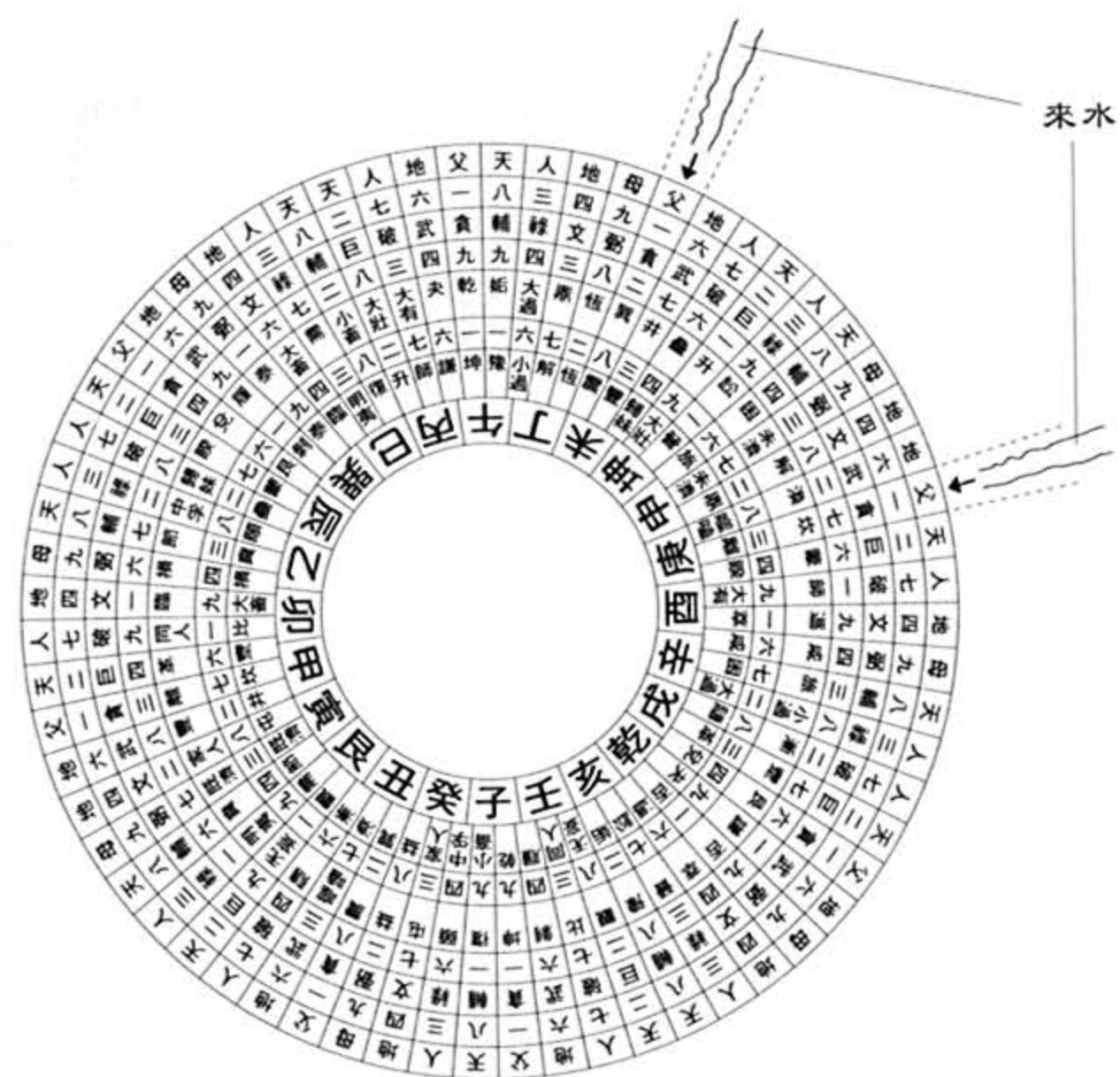


圖70

富貴貧賤在水神，水是山家血脈精，山靜水動晝夜定，水主財祿山人丁，乾坤艮巽號御街，四大尊神在內排，生尅須憑五行布，要識天機元妙處，乾坤艮巽水長流，吉神先入家豪富。

〔補註〕靜則晝夜俱靜，動則晝夜俱動，一定之理也。〔補註〕半乾（乾宮）全戌內有艮卦在，半坤（坤宮）全未內有巽卦在，半艮（艮宮）全丑內有震卦在，半巽（巽宮）全辰內有兌卦在，故曰在內排也，以其為父母卦，故號御街，而稱四大尊神焉，然則御街不盡此也。

〔註〕乾坤艮巽，各有衰旺生死，非可概用，須用五行辨其生尅，生即生旺、尅即衰死，生為吉神，死為凶神，要在元空大卦，故云天機元妙處也。

白按：

水為動，陰陽兩宅近之。日夜之氣皆動；山為靜，陰陽兩宅近之，日夜之氣皆靜，這是一個定局。而水是影響財運及事業的，亦是扶助山龍行走，故云水是山家血脈精。

而註中說半乾全戌內有艮卦在，把乾卦分開兩半，近戌的一方有艮卦，看圖：

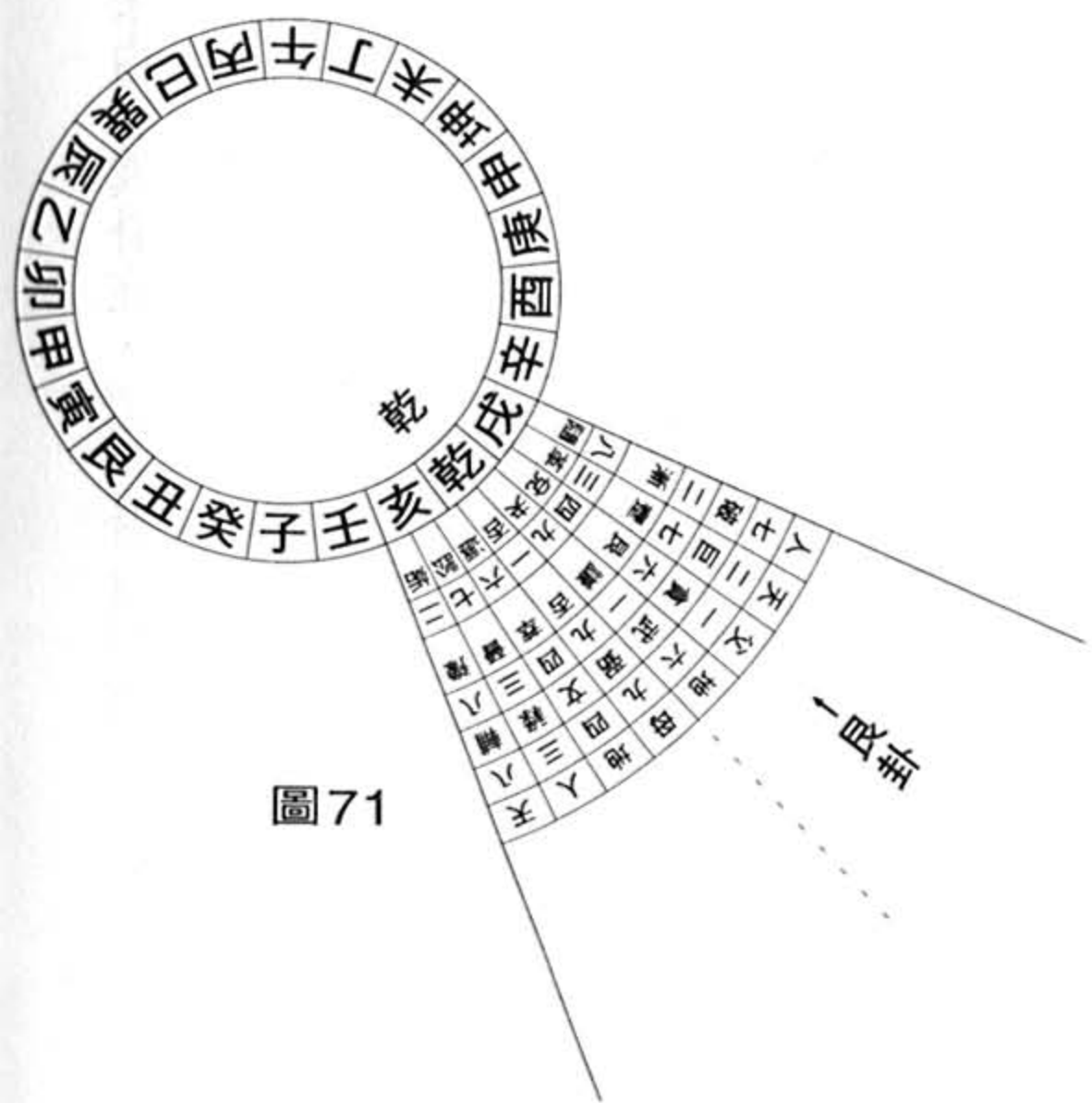


圖71

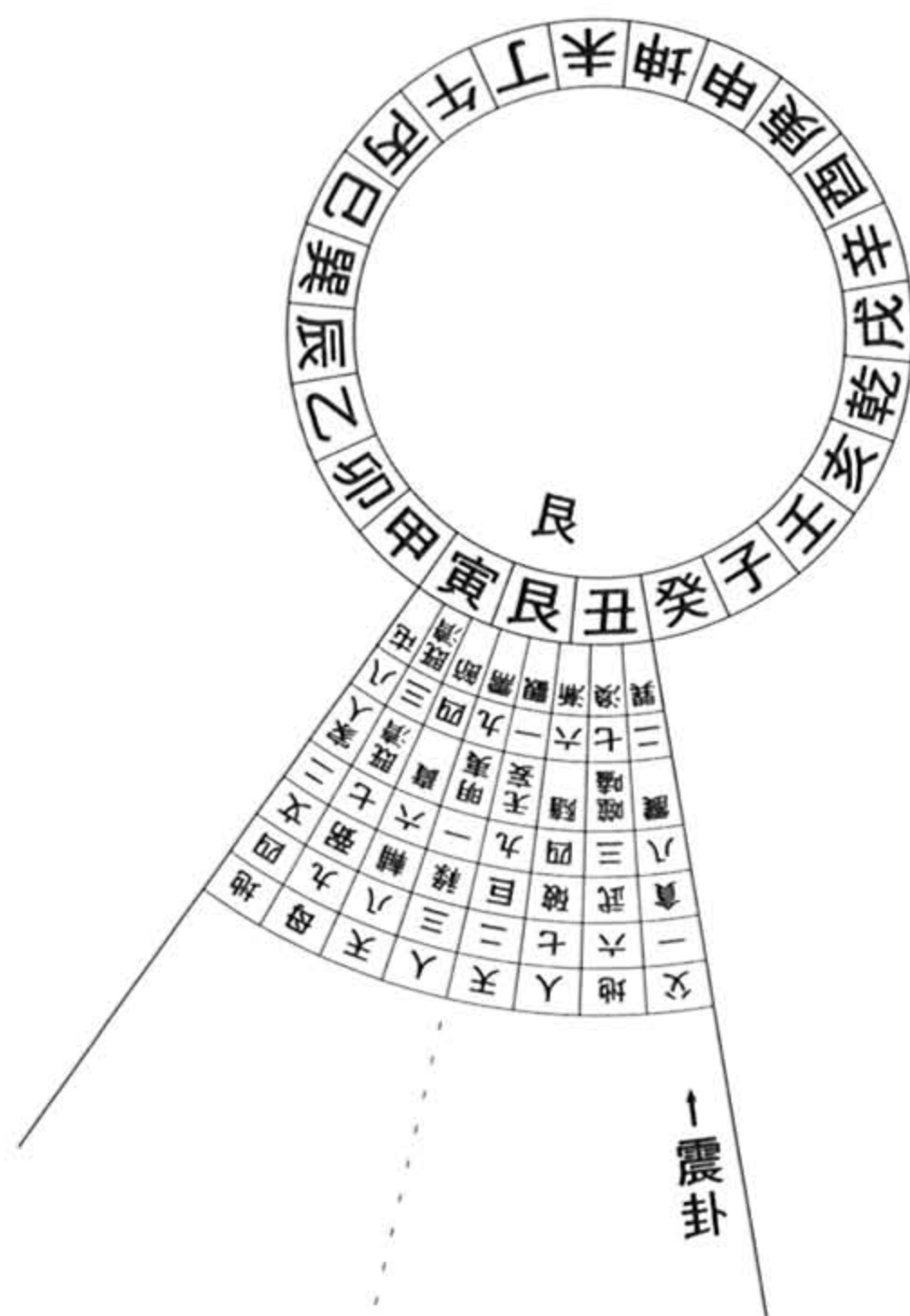


圖 73

半艮全丑內有震卦在，把艮卦分開兩半，近丑的一方有震卦，看圖：

半坤全未內有巽卦在，把坤卦分開兩半，近未的一方有巽卦，看圖：

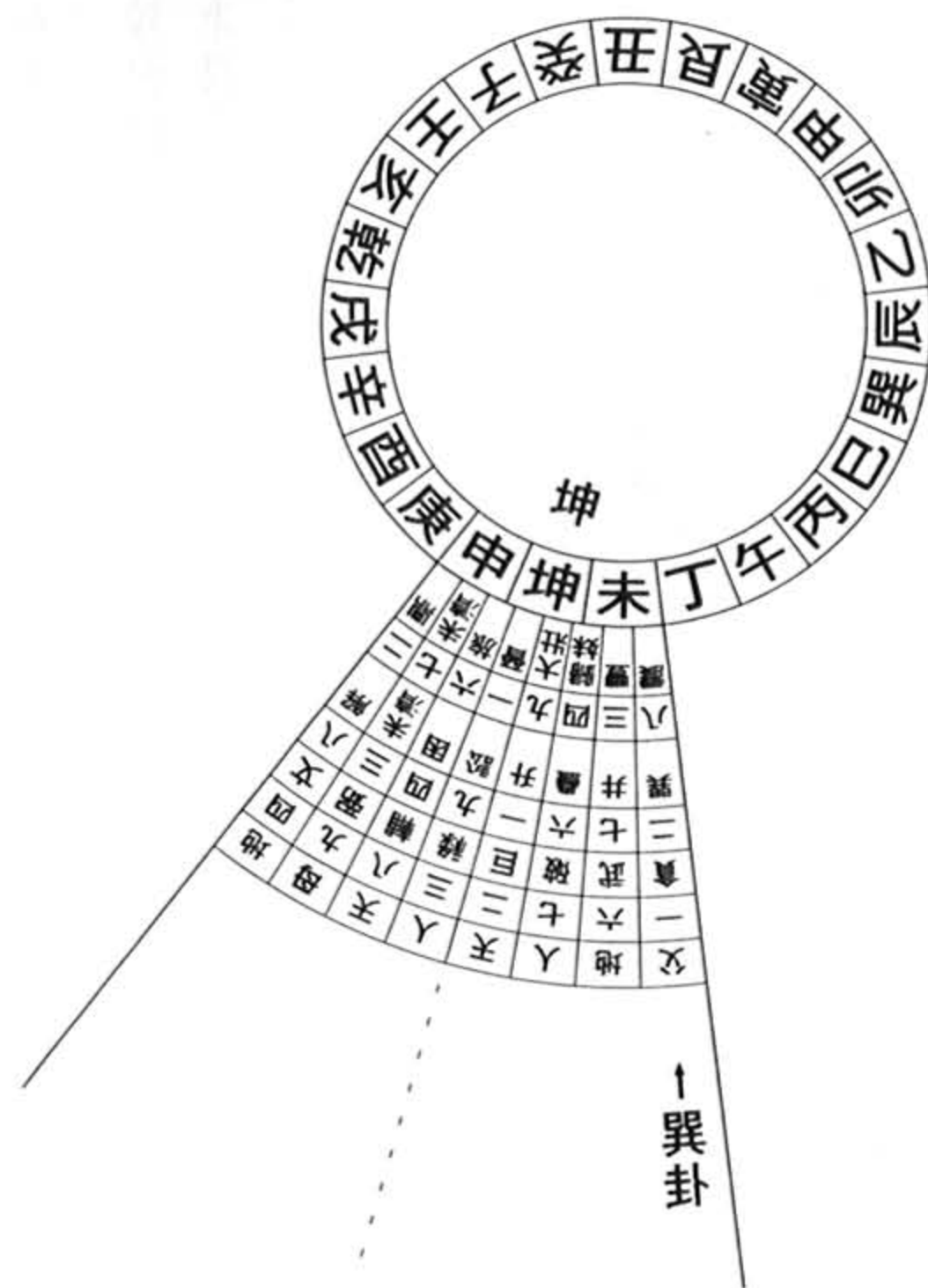


圖 72

半巽全辰内有兑卦在，把巽卦分開兩半，近辰的一方有兑卦，看圖：

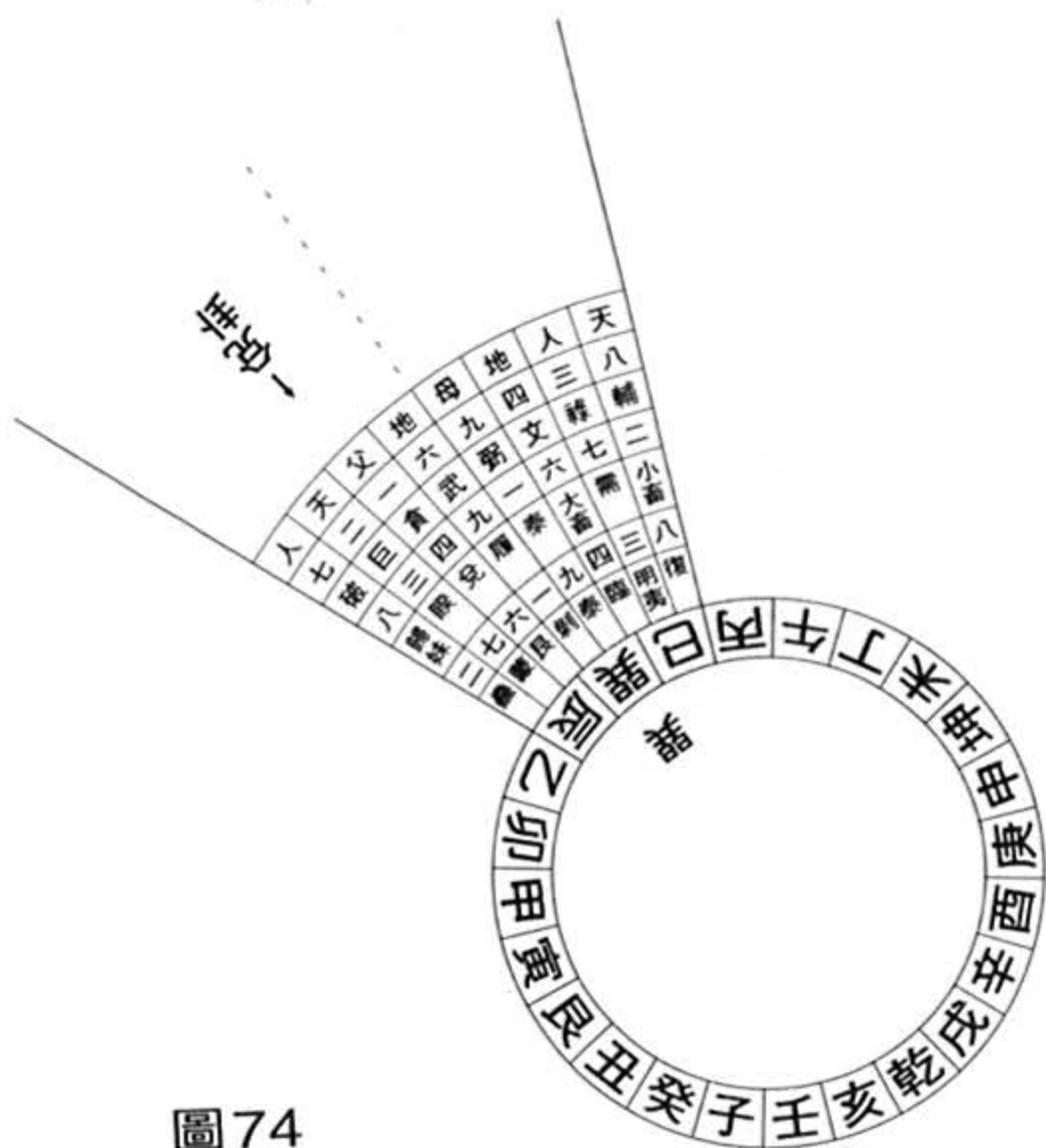


圖 74

四大尊神指有力之卦，而乾坤艮巽內的四大尊神，便是艮卦、坤卦、震卦及巽卦，這是上下卦的卦氣完全相同。

生尅須憑五行布，是辨卦情的配合來定吉凶，生為吉利，尅為凶禍。而吉神先入宅主豪富，水位於水裏排龍當旺之時，便是吉神了。

請驗一家舊日墳，十墳埋下九墳貧，惟有一墳能發福，去水來山盡合情。宗廟本是陰陽元，得四失六難為全，三才六建雖為妙，得三失五盡為偏，蓋因一行擾外國，遂把五行顛倒編，以訛傳訛竟不明，所以禍福為胡亂。

〔註〕此節旁引世俗五行之謬，以見地理之道，惟有元空大卦，看雌雄之法，所以尊師傅，戒後學也。蓋唐以後、諸家五行雜亂而出，將以擾外國，而反以禍中華，至今以訛傳訛，流毒萬世，曾公以辨之深切也歟。

白按：

同一塊墓地當中，附近的陰墳不少，而能夠發福的墳，只是極少數，

這些墳墓從風水角度勘證，必是龍山向水的巒頭與理氣配合得很完滿。

宗廟本是河圖洛書之學理，而得四失六是指得到的十分之四是吉利，十分之六是凶的。

而三才六建，兩數相加其和為九，即是唐朝一行僧作的九星卦例小遊年，以此推論風水，只得八分之三為吉利，八分之五不準確。

第三章 《青囊奧語詳解》

第二章 《青囊奧語》詳解

相傳《青囊奧語》是唐朝楊筠松著，至清朝的姜垚再註。讀者或會對姜垚的名稱感到陌生，但他的師父頗具盛名，便是明代地理大師蔣大鴻。

第一節 簡介輔星翻卦水法的起例

是講解現時流行的「坤壬乙」等口訣，可參考第一章第五節會更易明白。

青囊奧語

〔註〕楊公得青囊正訣。約其旨為奧語，以元空之理氣，用五行之星體，而高山平地之作法已該括於其中，然非得其真傳口訣者，索之章句之末，終不能辨，謂之奧語，誠哉其奧語也！

坤壬乙巨門從頭出

〔補註〕坤中之升，壬中之觀，二運巨門也，乙中之節，八運輔星也，二與八通，取八運以補二運之偏，故姜註謂坤壬乙非盡巨門而與巨門為一例。

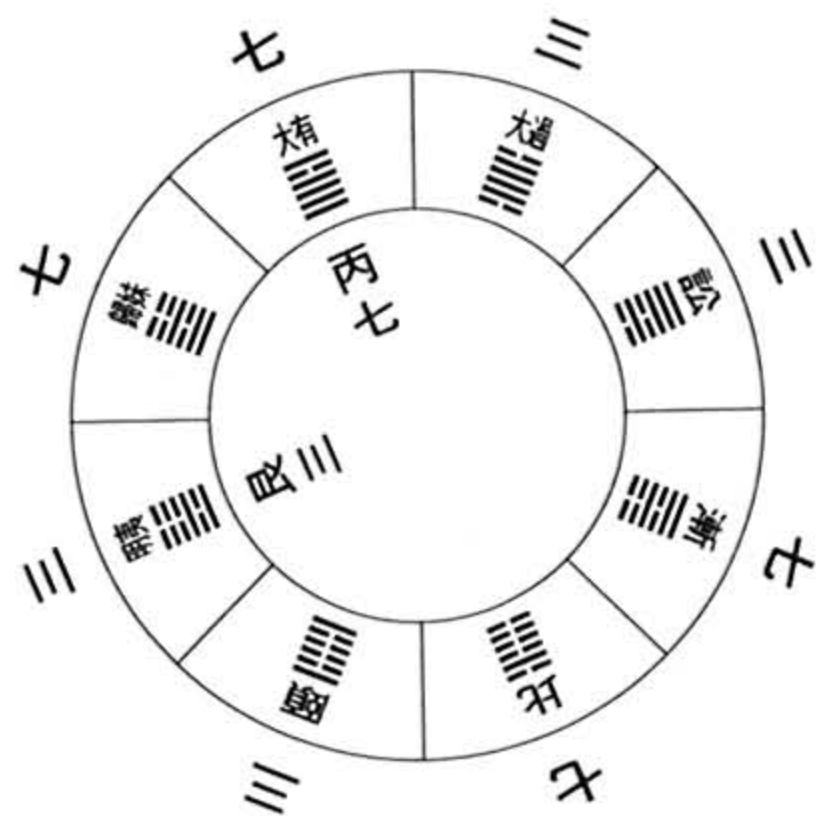


圖77

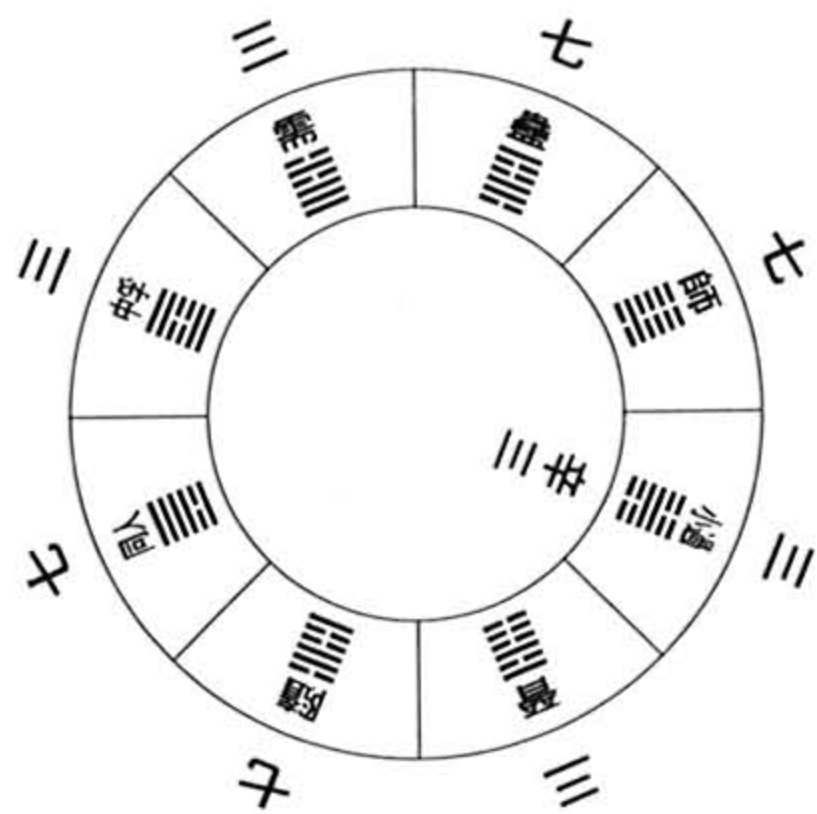


圖78

艮丙辛位是破軍
 「補註」，丙中之大有，七運破軍也，若艮中之明夷，辛中之小過，三運祿存也，七與三通，取七運以補三運之偏。

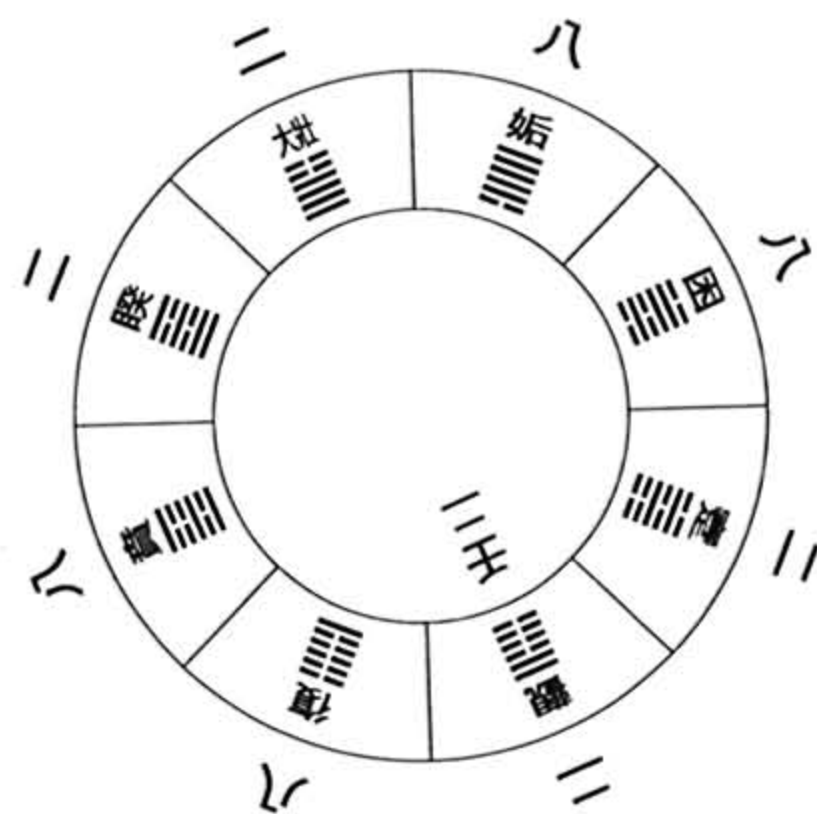


圖75

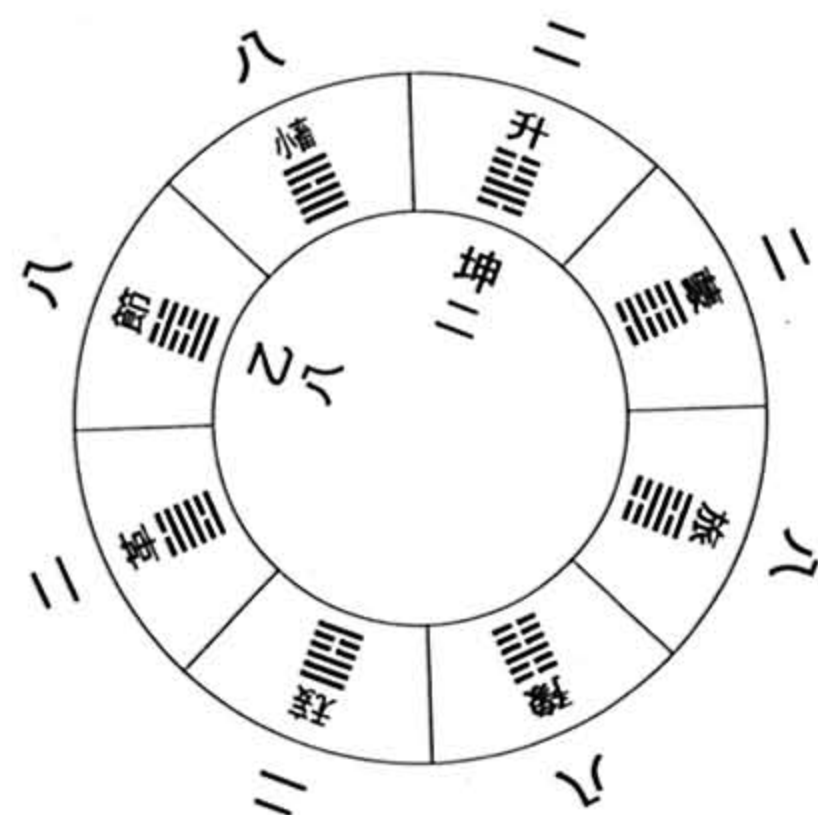


圖76

巽辰亥盡是武曲位

〔補註〕辰中之履，六運武曲也，若巽中之大畜，亥中之萃，四運文曲也，六與四通，取六運以補四運之偏。

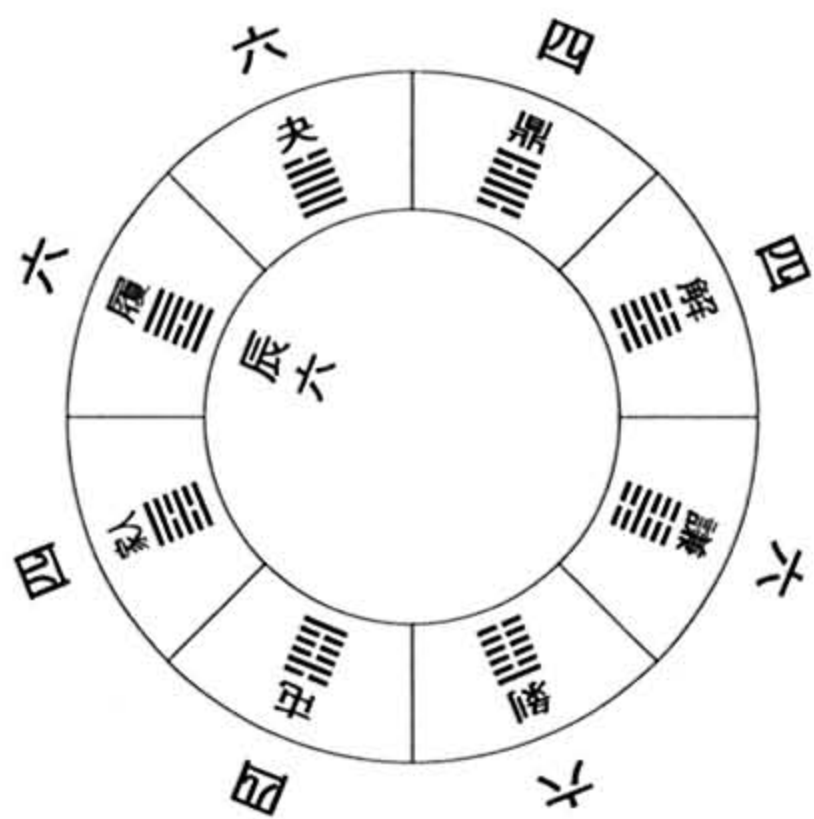


圖79

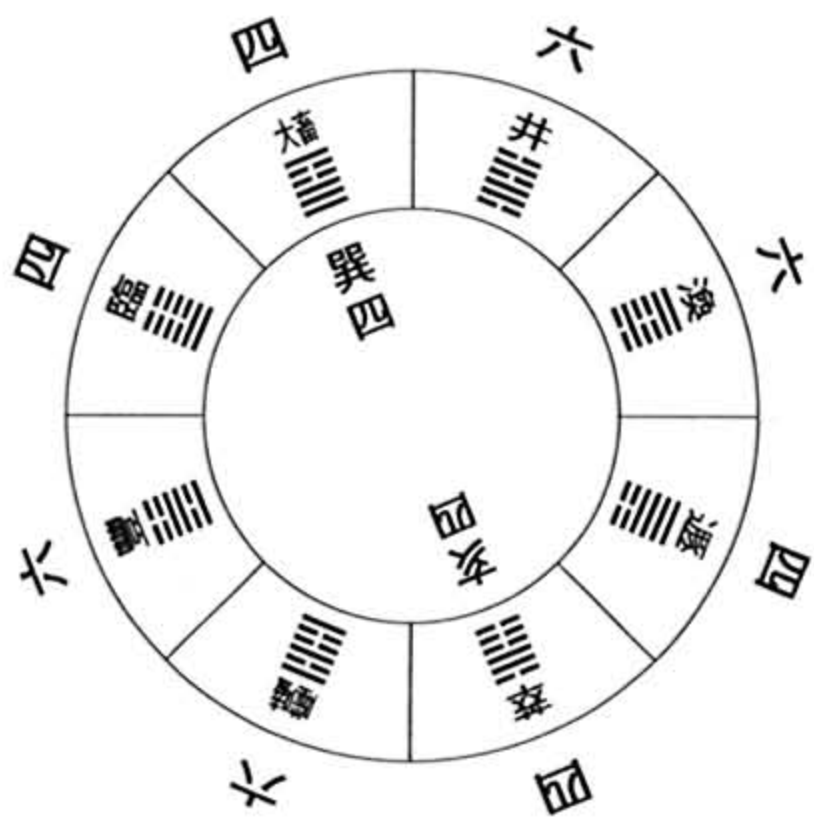


圖80

甲癸申貪狼一路行

〔補註〕甲中之離，一運貪狼也，癸中之益，申中之未濟，九運弼星也，一與九通，取弼星以綿貪狼之澤，九星另有參變處，詳寶照經天元

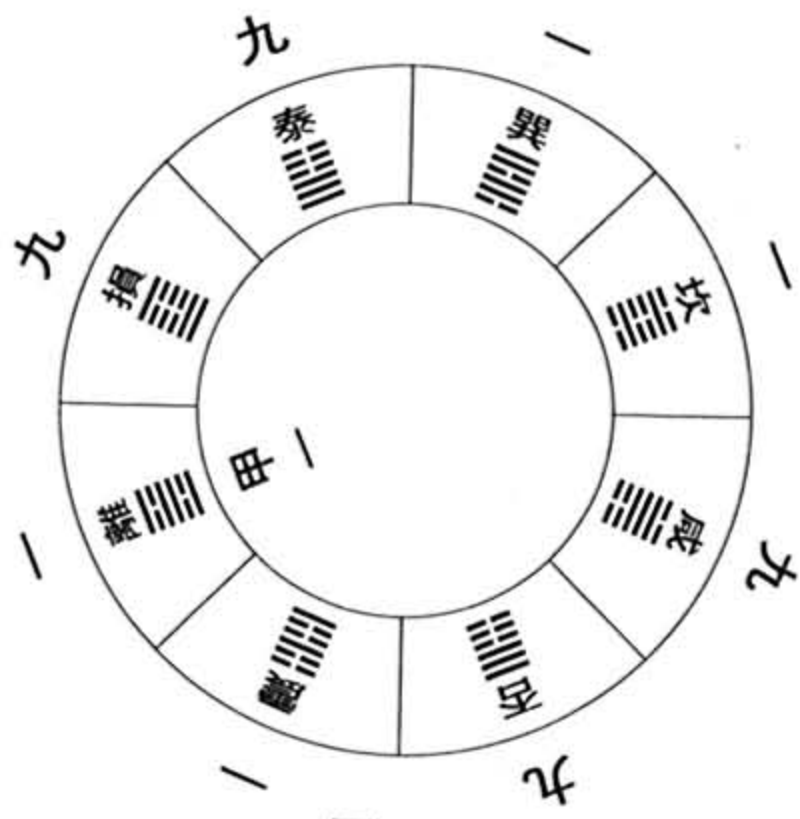


圖81

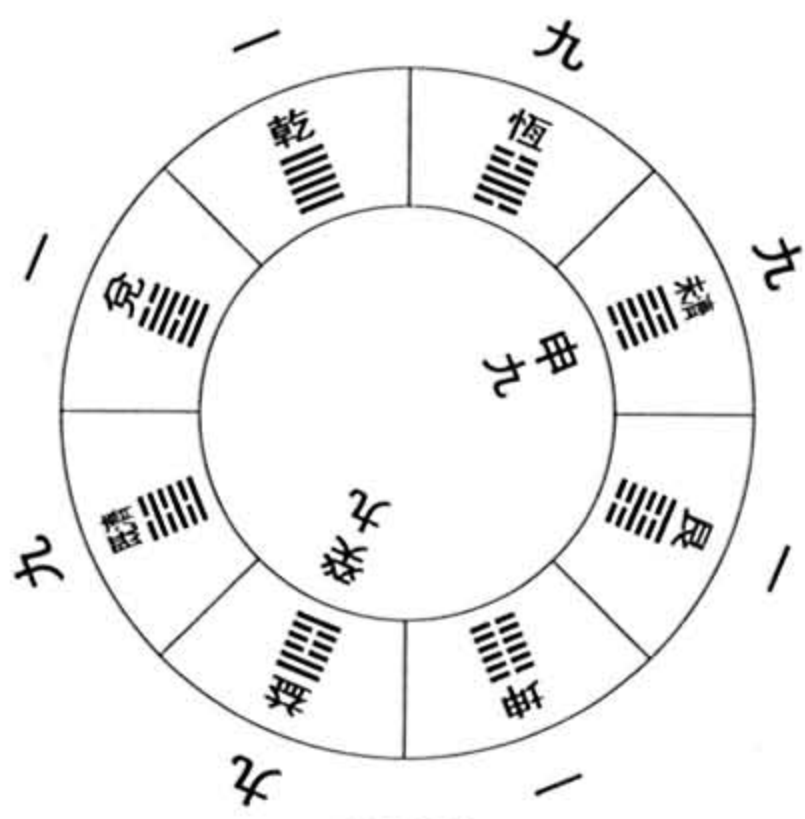


圖82

註。

〔註〕挨星五行，即九星五行也。貪巨祿文廉武破輔弼，一一挨去，故曰挨星。元空大卦五行，亦即挨星五行。名異而實同者也。此五行，原本洛書九氣，而上應北斗，主宰天地化育之道。幹維元運，萬古而不能外也，此九星與八宮掌訣九星不同，唐使僧一行作卦例，以擾外國，專取貪巨武爲三吉。其實非也，夫九星，乃七政之根源，八卦乃乾坤之法象，皆天寶地符，精華妙氣，顧於其中，分彼此比優劣。真庸愚之識，詭怪之談矣。止是天地流行之妙，與時相合者吉，與時相背者凶。故九星八卦本無不吉，而有時乎吉，本無有凶，而有時乎凶，所以其中有趨有避，真機妙用，全須秘密耳。真知九星者豈惟貪巨武爲三吉，即破祿廉文輔弼五凶亦有吉時。真知八卦者，豈惟坎離乾坤四陽卦爲凶，即震巽艮兌四陰卦亦有凶時。斯得元空大卦之真訣矣，奧語首揭此章，乃挨星大卦之條例。坤壬乙非盡巨門，而與巨門爲一例；艮丙辛非盡破軍，而與破軍爲一例；巽辰亥非盡武曲，而與武曲爲一例；甲癸申非盡貪狼，而與貪狼爲一例。此中隱然有挨星口訣。必待真傳人，可推測而得若舊註，以坤壬乙天干，從申

子辰三合爲水局，故曰文曲。艮丙辛天干，從寅午戌三合爲火局。故曰廉貞之類，謬矣。又有云，長生爲貪狼，臨官爲巨門，帝旺爲武曲，亦謬。

白按：

文中所指唐使僧一行作卦例以擾外國，這卦例便是山水龍翻卦，即是天父地母翻卦及輔星翻卦。其卦將二十四山配上貪狼、又爲生氣；巨門、又名天醫；祿存、又爲禍害；文曲、又名六煞；配上廉貞、又名五鬼；配上武曲、又名延年；配上破軍、又名絕命；配上輔弼、又名伏位。

這卦例與坊間流行的八宅派有些分別，坊間的遊年卦以一個方位配遊星，而山水龍翻卦則以二十四山配遊星。

例如子向的輔星翻卦，子屬坎卦，以坎卦爲主，這是輔弼伏位。

以上一卦向下變中爻的卦爲武曲延年，故以坎卦向下變中爻得坤卦，坤爲武曲延年。

以上一卦向下變初爻的卦便是破軍絕命，故以坤卦向下變初爻得震卦，震爲破軍絕命。

以上一卦向上變中爻的卦便是五鬼廉貞，故以震卦向上變中爻得兌

卦，兌為五鬼廉貞。

以上一卦向上變上爻的卦便是生氣貪狼，故以兌卦向上變上爻得乾卦，乾為生氣貪狼。

以上一卦向下變中爻的卦便是巨門天醫，故以乾卦向下變中爻得離卦，離為巨門天醫。

以上一卦向下變初爻的卦便是祿存禍害，故以離卦向下變初爻得艮卦，艮為祿存禍害。

以上一卦向上變中爻的卦便是文曲六煞，故以艮卦向上變中爻得巽卦，巽為文曲六煞。

而將二十四山歸入八卦方面，亦略有不同，這是和納甲的學理有關。

坎——申、子、辰、癸。

艮——艮、丙。

震——亥、卯、未、庚。

巽——巽、辛。

離——寅、午、戌、壬。

坤——坤、乙。

兌——巳、酉、丑、丁。

乾——乾、甲。

現以上例做出輔星翻卦，翻出來的九星位二十四山圖表：

卦	二十四山	遊星	九星	畫卦及變爻次序
坎	子癸 辰申	伏位	輔弼	☵ 1
坤	坤乙	延年	武曲	☷ 2
震	卯庚 未亥	絕命	破軍	☳ 3
兌	酉丁 丑巳	五鬼	廉貞	☱ 4
乾	乾甲	生氣	貪狼	☰ 5
離	午壬 戌寅	天醫	巨門	☲ 6
艮	艮丙	禍害	祿存	☶ 7
巽	巽辛	六煞	文曲	☴ 8

正針向的水龍法以縫針的癸、申、子、辰山爲輔弼，坤、乙山爲武曲；庚、亥、卯、未山爲破軍；丁、巳、酉、丑山爲五鬼；乾、甲山爲生氣；壬、寅、午、戌山爲巨門；艮、丙山爲祿存；巽、辛山爲文曲。再以此例用午山八宮翻卦爲主。

午山（坐午向子）離宮翻卦：

卦	二十四山	遊星	九星	畫卦變爻次序
離	寅午 戌壬	伏位	輔弼	☲ 8
震	庚卯 未亥	生氣	貪狼	☳ 1
兌	丁酉 丑巳	天醫	巨門	☱ 2
坎	申子 辰癸	禍害	祿存	☵ 3
坤	乙 坤	六煞	文曲	☷ 4
艮	艮丙	五鬼	廉貞	☶ 5
巽	巽辛	延年	武曲	☴ 6
乾	乾甲	絕命	破軍	☰ 7

從圖可知：

坐午的山龍翻卦法以寅、午、戌、壬爲輔弼，亥、卯、未、庚爲貪狼，巳、酉、丑、丁爲巨門，申、子、辰、癸爲祿存，坤、乙爲文曲，艮、丙爲廉貞，巽、辛爲武曲，乾、甲爲破軍。

第二節 山、水和卦氣的配合

這一節道出卦的陰陽，亦直接指出，山水必須配合陰陽，才定衰旺吉凶。

左為陽，子癸至亥壬，右為陰，午丁至巳丙。

〔註〕此節言大五行陰陽交媾之例，如陽在子癸至亥壬，則陰必在午丁至巳丙矣，自子至壬，自午至丙，路路有陽，路路有陰，以此為例，須人自悟，也非拘定左邊為陽，右邊為陰，若陰在左邊，則陽又在右邊矣。亦可云左右，亦可云東西，亦可云前後，亦可云南北，皆不定之位，雌雄交媾，非有死法，故曰元空。舊註自子丑至戌亥，左旋為陽，自午至申未，右旋為陰，謬矣。

白按：

「左為陽，子癸至亥壬」之語，先指卦序排列，由子癸順排之卦震、離、兌、乾的初爻為陽爻，故為陽卦，繼續順排為巽、坎、艮雖然初爻為陰爻，但仍有陽爻寄存於二爻或上爻，最盡之亥壬為坤卦，三爻純陰，為陽氣之盡位。

「右為陰，午丁至巳丙」之語，是指卦序排列，由午子順排之巽、坎、艮、坤的初爻為陰爻，故為陰卦，繼續順排為震、離、兌雖然初爻為陰爻，但仍有陰爻寄存於二爻或上爻，最盡之巳丙為乾卦，三爻純陽，為

陰氣之盡位。

進一步研究，外盤與內盤是相對的錯卦，外為陽時內為陰，所以實在而論，在二十四山內，不單只依口訣論陰陽卦，其實陰卦與陽卦同據於各方。

敲。

而有關山水之衰旺，水與山的禍福，現在舉例說明。
以下數例從玄空大成卦論山水與卦氣的配合，以七運為例。

白按：

雌雄即是衰旺、山水的配合，而山卦衰旺與水卦衰旺要從玄空卦內推。

山與水須要明此理，水與山禍福盡相關。

〔註〕元空之義見於曾序，江南節註。

雌與雄，交會合元空，雄與雌，元空卦內推。

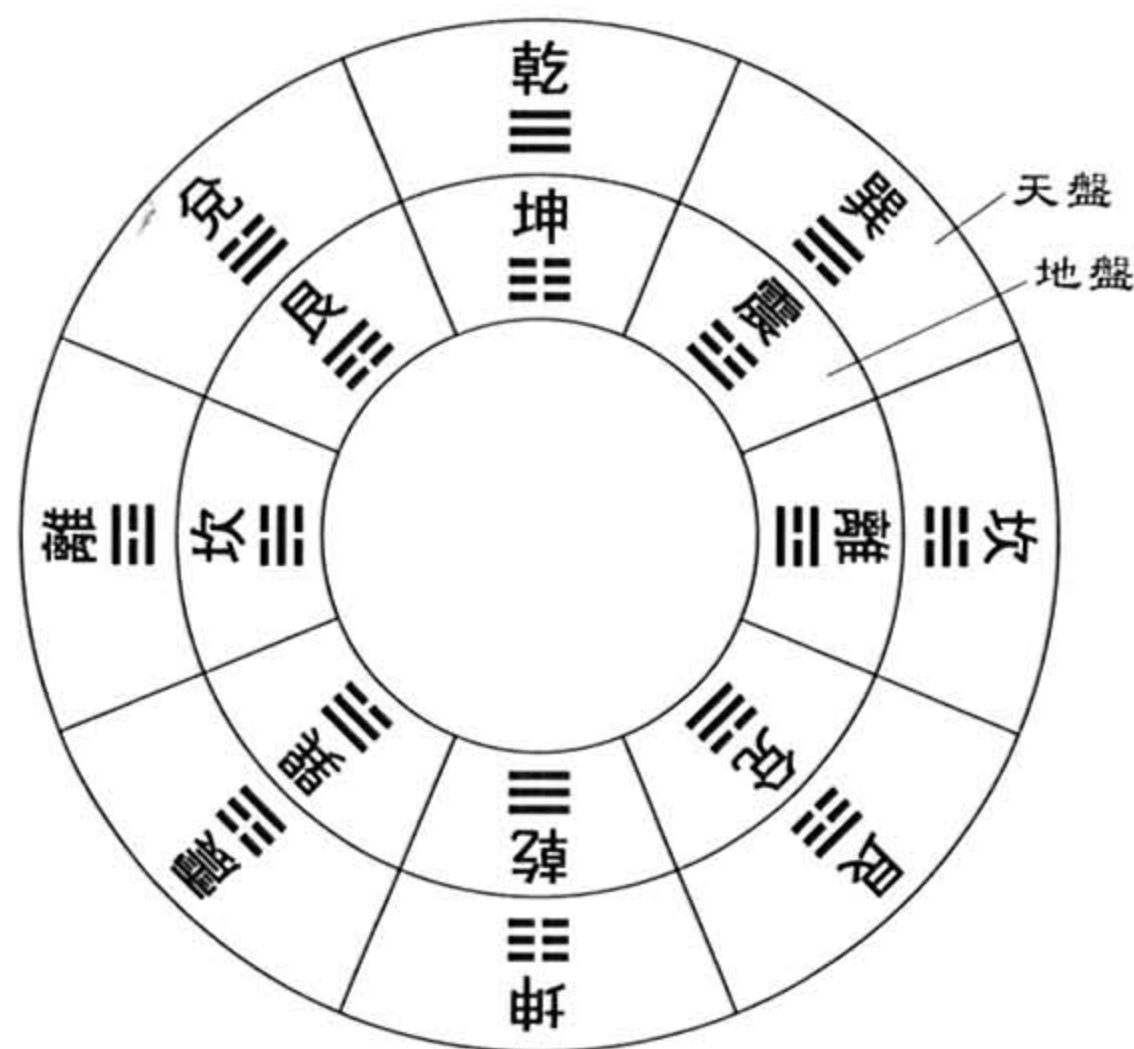


圖 85

向山收得雷澤歸妹，為江東七運卦，合水口在風澤中孚，為江西三運卦。向得旺卦綫，水得衰卦綫（水以衰為旺，以失運卦見水為吉利），這是山水皆福。

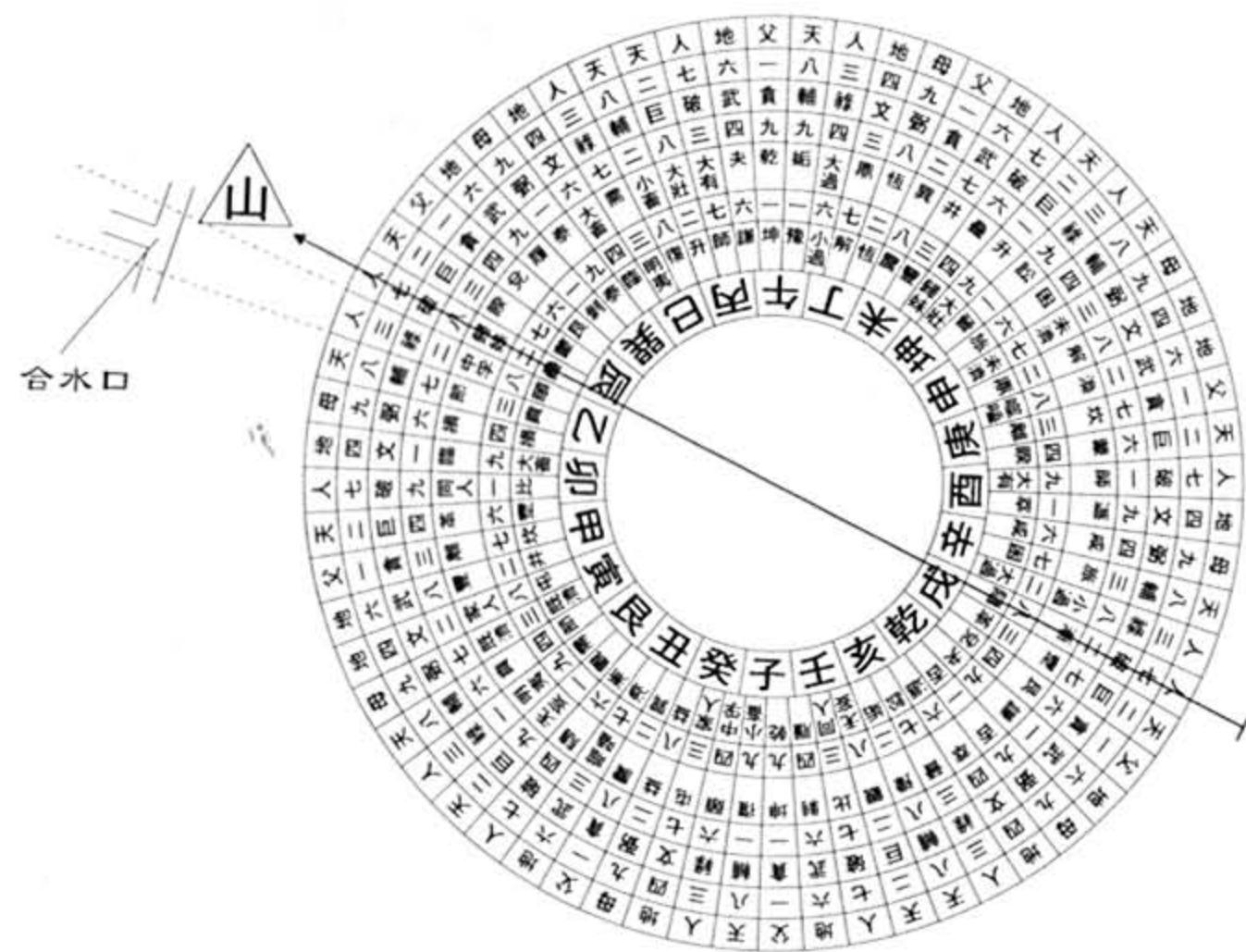


圖86

以七運為例，向山收得雷澤歸妹，為江東七運卦，當旺之論。而合水口為天火同人卦，此卦為江東七運卦，見水主得禍，雖然這卦卦氣五行屬金，可以生旺水之氣，但水處於失運，且金剋卦綫向之木，亦不可作吉論。

此圖是山福而水禍之例。

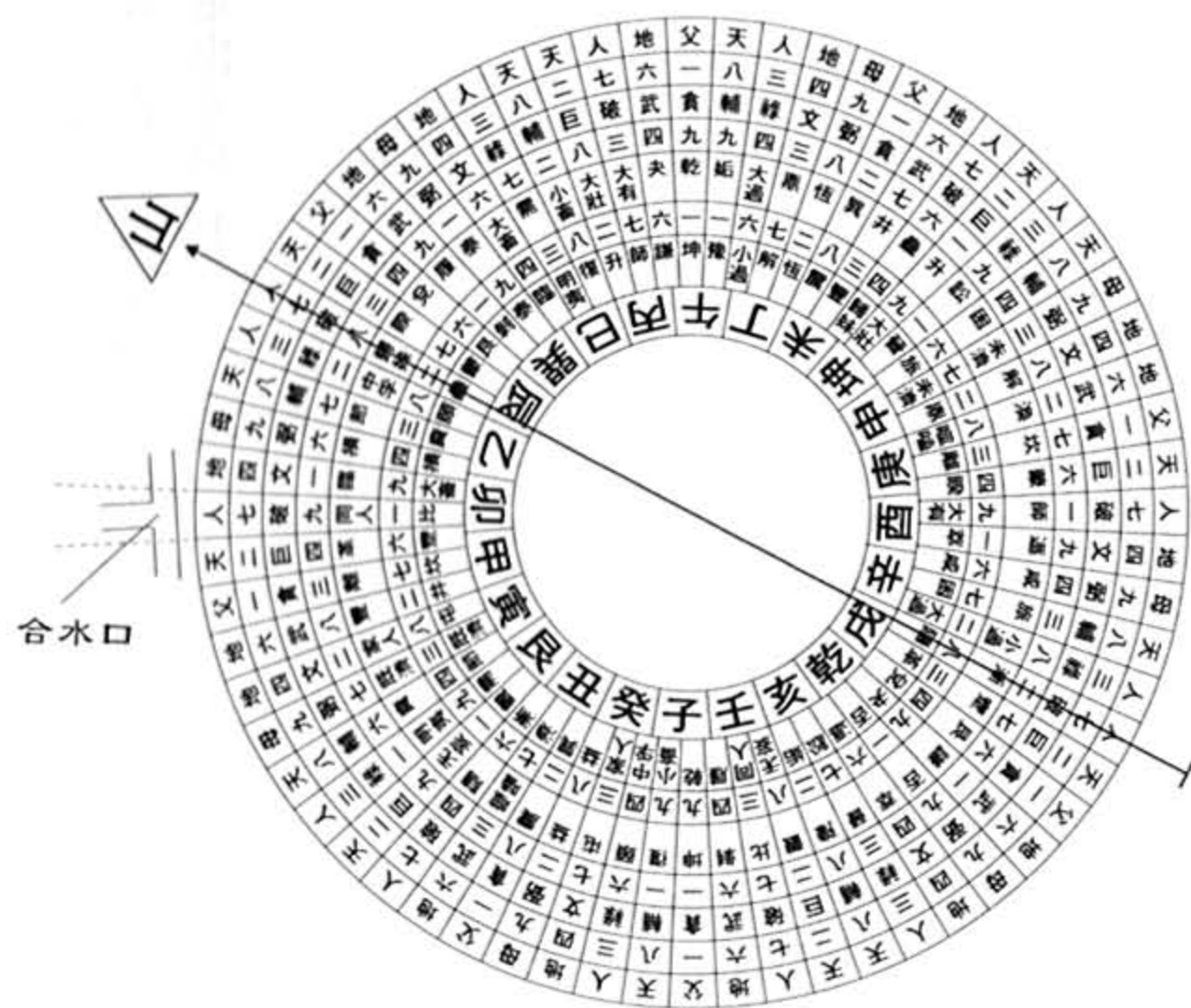


圖87

仍以七運為例，向山得風澤中孚，為江西卦三運卦，失運之論，見之主得禍。而來水口在江東七運卦內，作凶論，因為「水以旺為衰」，旺卦最忌見水，此是山水皆禍。

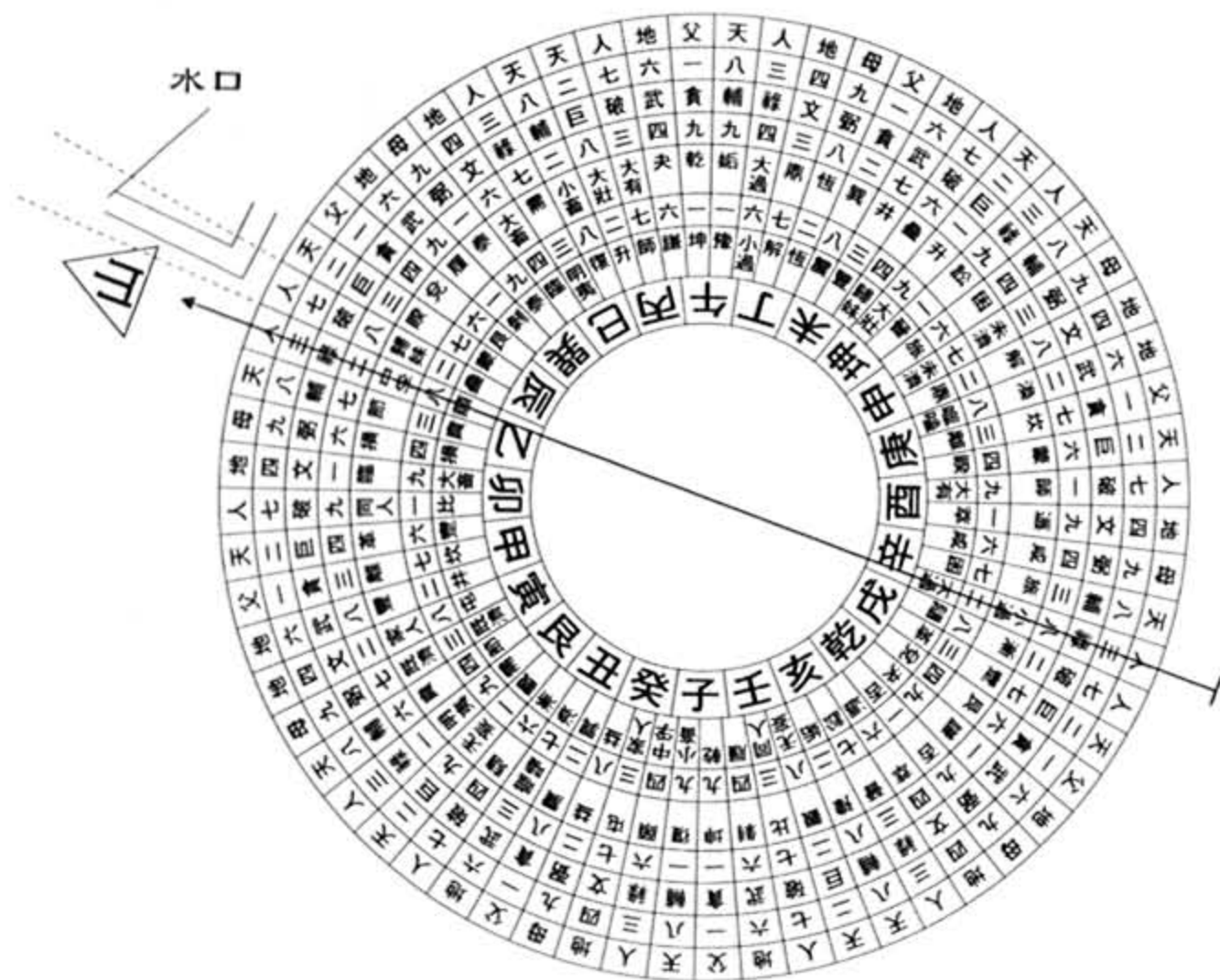


圖 88

仍以七運為例，若只單從卦運而論，向山為失運卦綫，主山得禍。而水在水天需卦的人元卦，苦失運時，主水吉利，此卦卦氣五行屬火，見真水亦作吉論，因其五行火與綫向五行火成比和。這是山禍水福之例。

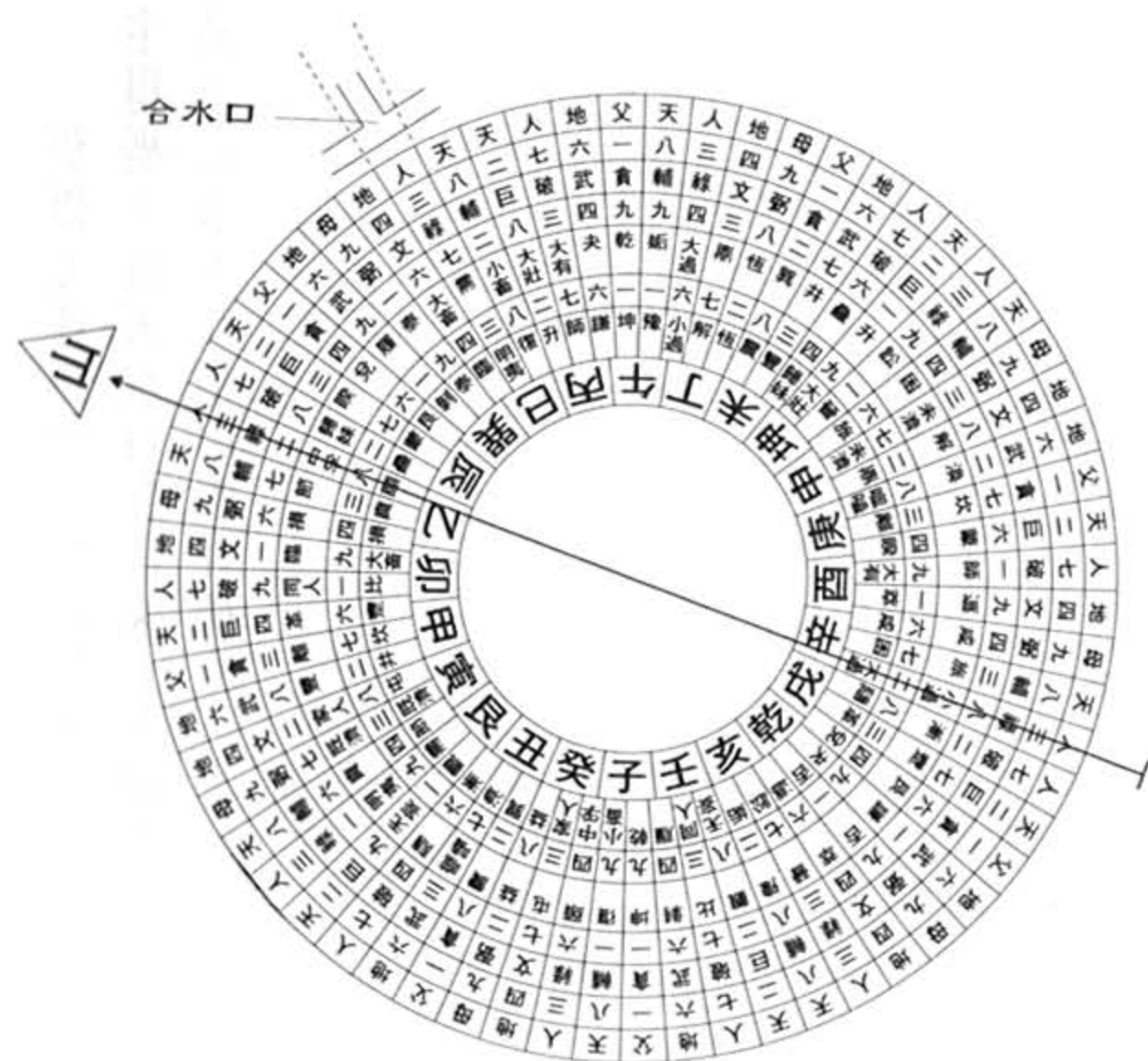


圖89



圖91

七運坐庚向甲，向方見水，為山裏龍神下水，主損丁。坐方見山，為水裏龍神上山，主損財。這是山水皆禍之例。

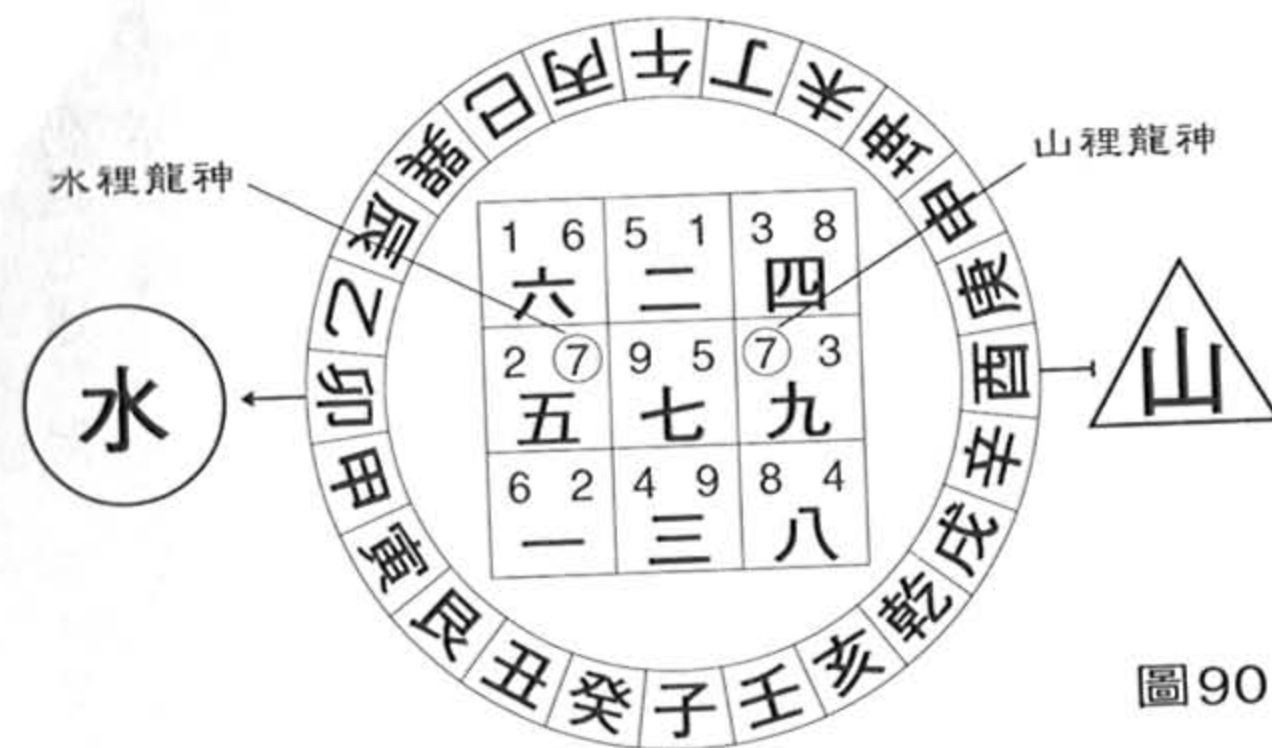


圖90

從玄空飛星而論，山水卦之不同亦須察元運，

看例：

七運坐西卯向，向方水裏龍神七赤星（兌卦）見水，見水為旺水。坐方山裏龍神七赤兌卦見山，兌卦當運，見山為旺山。

這是山水皆福之例。

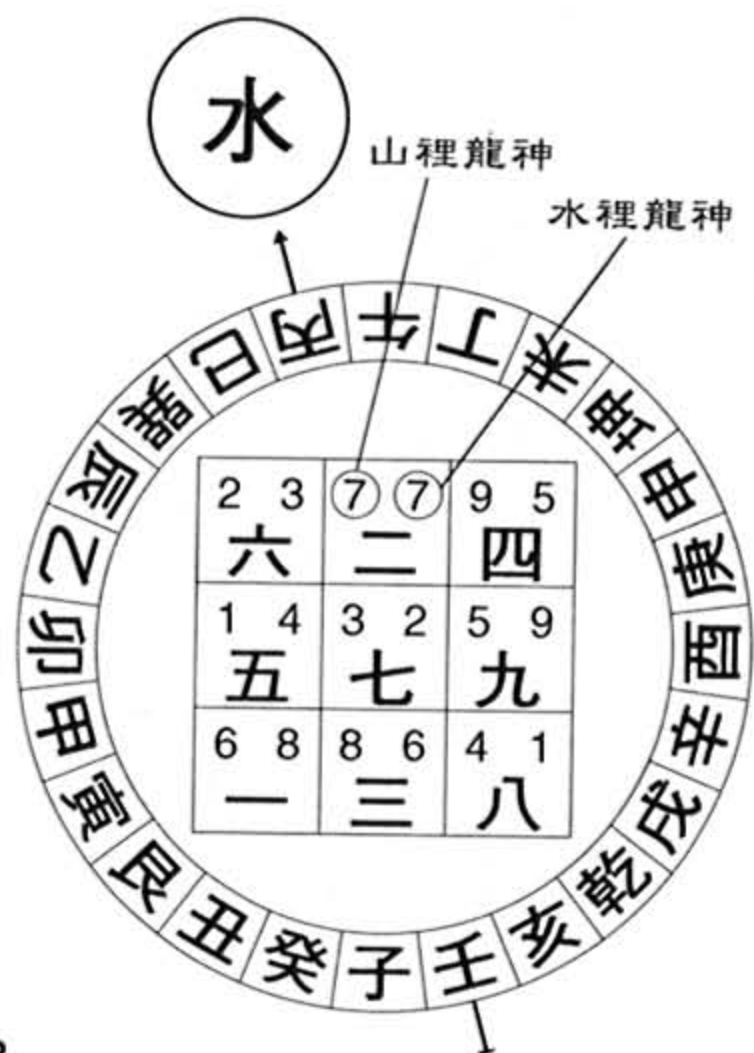


圖93

七運坐壬向丙，水裏龍神見水，
為水龍歸龍位，主財旺。而山裏龍神
七赤兌卦見水，為「山神下水」，主
損丁。
這是水福而山禍了。

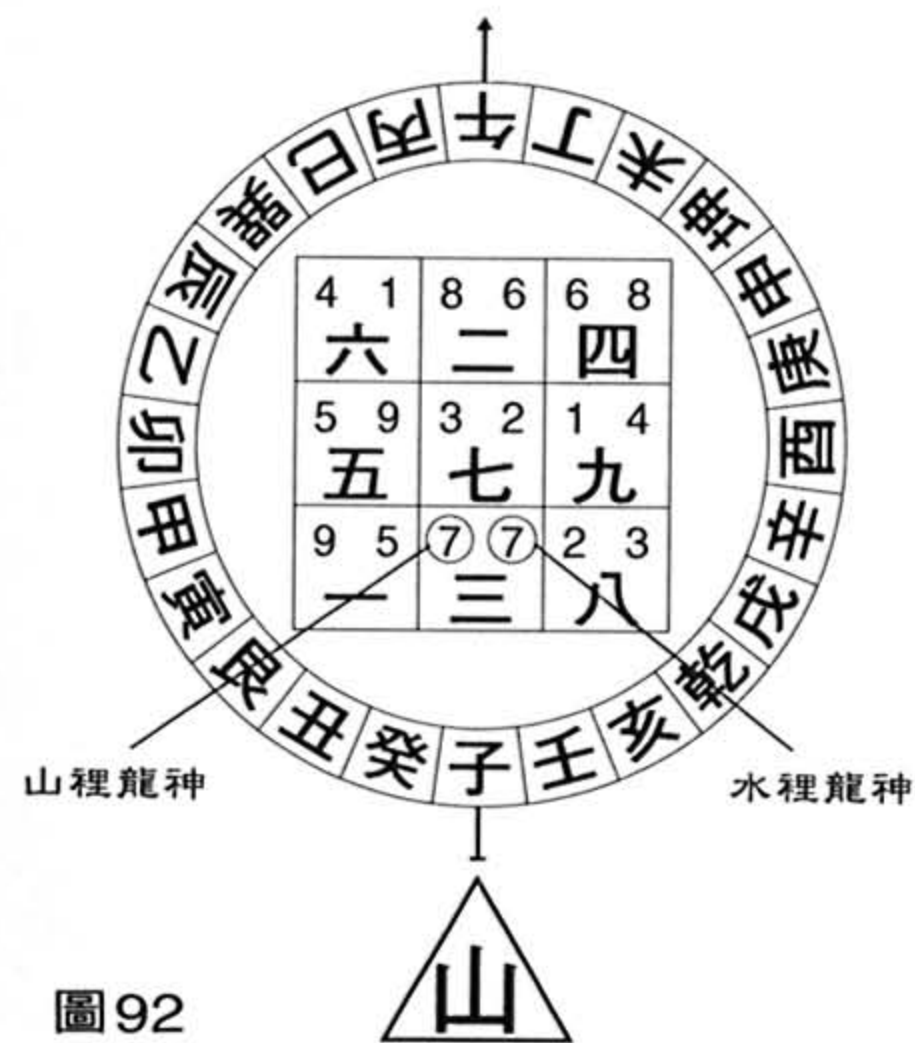


圖92

七運坐子向午，坐方見山，為山
裏龍神七赤歸位，主旺丁。而水裏龍
神七赤上山，為「水鬼上山」主破
財。
這是山福而水禍。



圖95

正神方為七運旺方，地盤為兌卦，宜見山，忌見水，本例正神方見水為零水（可參考拙作《風水操作速成法》，自會明白正零神之關係），為水禍，而零神方見山為山禍，因為零神方只宜見水。



圖94

從玄空大原卦論山水禍福，舉七運為例。
正神方見山。零神方見水，為山水皆福。

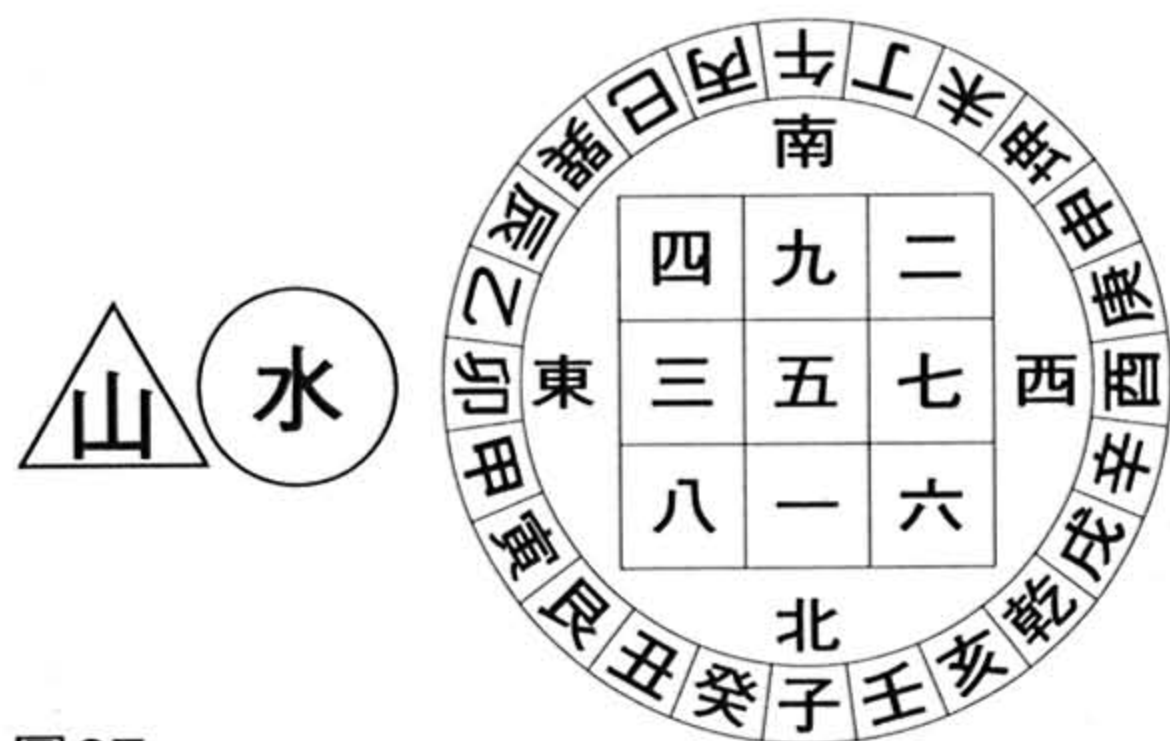


圖97

零神方見水為利，見山為不利，
這便是水福而山禍了。

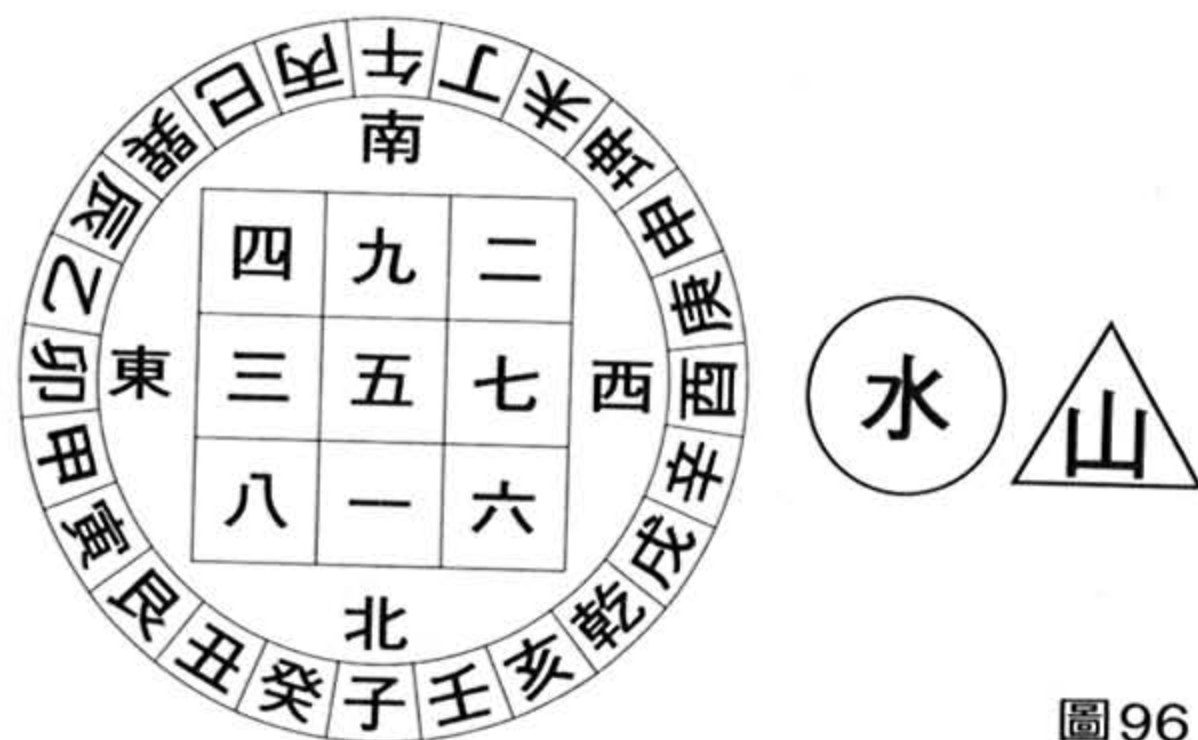


圖96

正神方見水為不利，見山為吉
利，這是山福而水禍了。

第三節

顛顛倒，二十四山有珠寶；順逆行，二十四山有火坑

這一節只言星和卦配合，反反覆覆順順逆逆，已包括着不同的吉凶，取法得宜便吉，取法失配則凶。

明元空，只在五行中，知此法，不須尋納甲。

〔註〕九星五行大卦之法，只明元空二字之義，則衰旺生死，瞭然指掌之間。不必尋乾納甲、坤納乙、巽納辛、艮納丙、兌納丁、震納庚、離納壬、坎納癸之天父地母一行所造卦例矣！

顛顛倒，二十四山有珠寶；順逆行，二十四山有火坑。

〔補註〕句含三義，卦反、爻反、無非顛顛倒也。

〔補註〕應順者逆，應逆者順。

〔註〕顛倒順逆，皆言陰陽交媾之妙，二十四山，陰陽不一，吉凶無定，合生旺則吉。逢衰敗則凶。山山皆有珠寶，山山皆有火坑，毫釐千里，間不容髮，非真得青囊之秘，何以能辨之乎！

白按：

初段說元空派是不用理會一行僧所造之卦例的。

顛顛倒，指玄空大成卦論天地盤的比對，玄空飛星亦論天地盤的比對。順逆行則主卦中有順有逆。

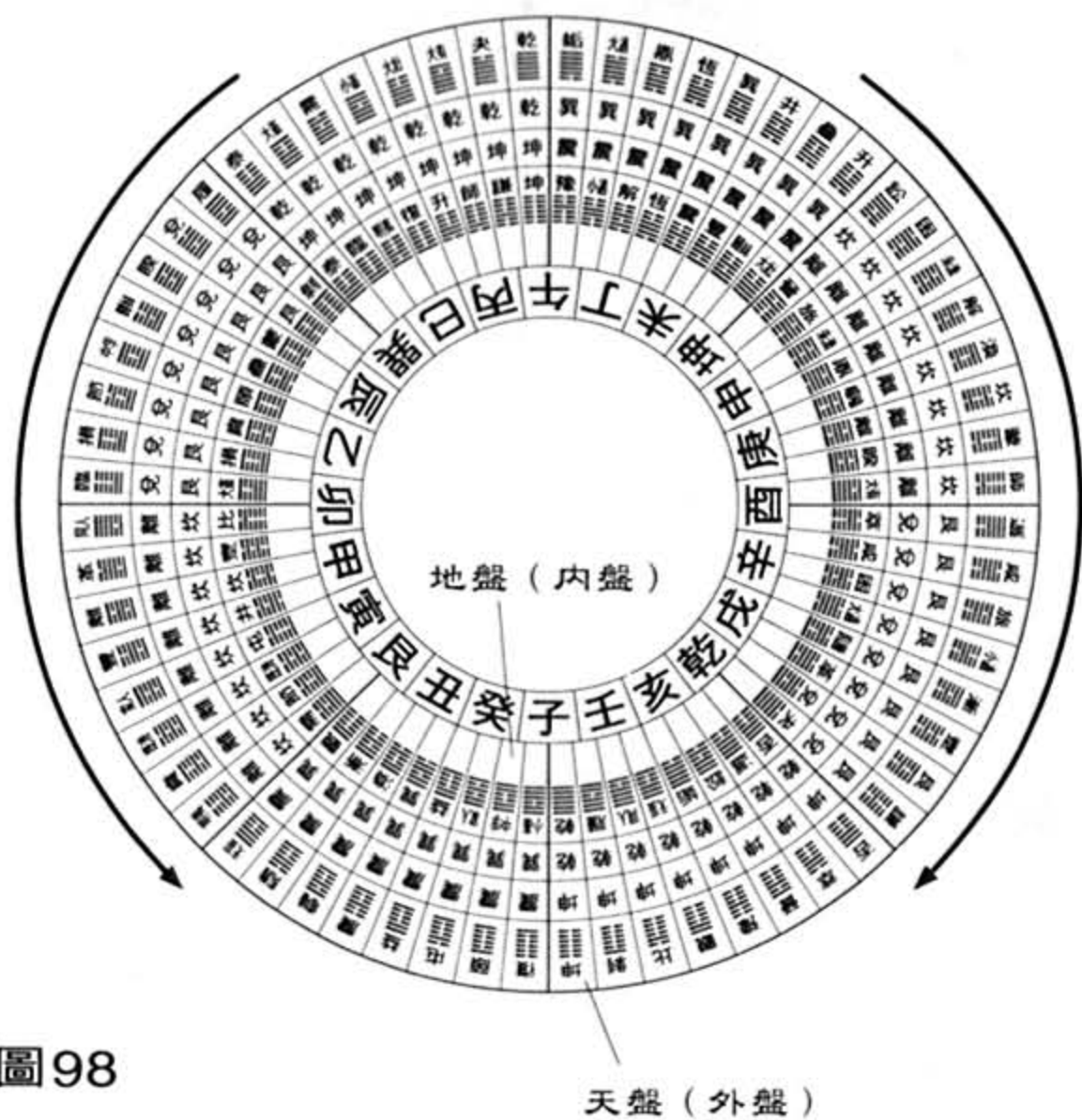


圖98

玄空大成卦，二十四山所配外盤之卦與內盤顛倒，其顛倒方式是卦反再爻反。

至於順逆，是指卦的順逆。



圖100

從玄空飛星而論，震方地盤對出天盤的庚酉辛，這是顛顛倒，兌方地盤對出天盤丙午丁，山向龍盤皆逆飛，為旺山旺向（到山到向）這是珠寶線。

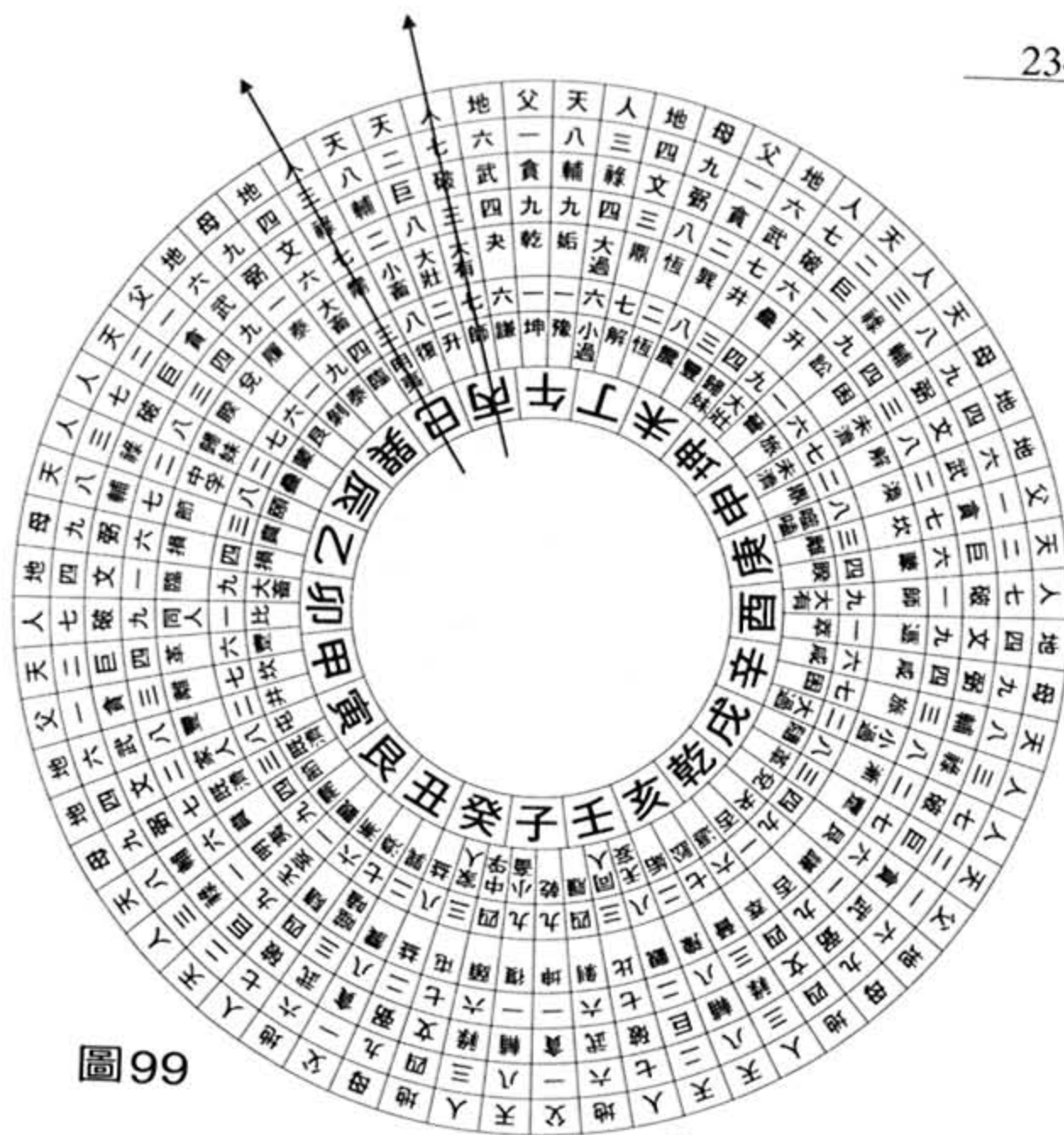


圖99

舉例：
向丙山中的火天大有為江東七運卦，當運為「珠寶線」。而已向的水天需為江西三運卦，失運為「火坑線」。這是二十四山有珠寶，二十四山有火坑了。



圖 101

此圖山、向龍盤皆順飛，成為水裏龍神上山，山裏龍神下水之格局，簡稱是火坑線。

第四節 天心十道證穴法

這一節為全章中最着重巒頭探討的地方，通論天心十道的宜忌，這亦是證穴的方法。穴場的風水好壞，一從理氣推斷，二從巒頭天心十道推斷，這節是巒頭學問了。

若果各位對於巒頭學懷有濃厚的興趣，可參考《撼龍經》、《地理五訣》、《地理啖蔗錄》等書籍。

認金龍，一經一緯義不窮，動不動，直待高人施妙用。

〔註〕易云，乾爲龍，乾屬金，乃指先天真陽之氣，無形可見者也。地理取義於龍，正謂此耳，一經一緯，則陰陽交媾之妙。金龍之經緯，隨處而有，而動與不動，去取分焉。必其龍之動，而後妙用出焉，若不動者，不可用也，金既屬無形，從何可認，認得動處，即知用法所以有待高人也歟。

白按：

這段指出理氣的重要性，動者，當元運之氣，未當運之氣蟄伏不動，故云不動。

而當運的卦綫，要對這門學問有一定深入研究的人才可以點出來，故曰直待高人施妙用。

第一義：要識龍身行與止。第二言：來脈明堂不可偏。第三法：傳送功曹不高壓。第四奇：明堂十字有元微。第五妙：前後青龍兩相照。第六秘：八國城門鎖正氣。第七奧：要向天心尋十道。第八裁：屈曲流神認去來。第九神：任他平地與青雲。第十真：若有一缺非真情。

〔註〕上節言金龍之動不動，而此節緊頂龍身行與止，學者不可忽也。蓋有動則有止，不動則雖有金龍，只是行龍，原無止氣，故高人妙用，以此爲第一。有此一著，然後其餘作法，可次第而及也。

來脈明堂不可偏，非謂來脈必與明堂直對不可偏側也，若如所云，則子龍必作午向，亥龍必作巳向矣，來龍結穴，變化不一，有直結者，有橫結者，有側結者，豈容執一，楊公之意，蓋謂來脈自有來脈之受氣，明堂自有明堂之受氣，二者須各乘生旺兼而收之，不可偏廢也。

傳送功曹，乃左右護龍星辰，蓋真龍起頂，必高於護砂，乃爲正結，若左右二星反壓本山，非龍體之正矣。平地亦然，貼身左右有高地掩蔽陽和，房分不均，俗術所不覺也。十字元微，乃裁穴定向之法，雖云明堂，實從穴星內看十字，明此十字，則穴之上下左右，向之偏正饒減，盡於此

矣，其云元微，誠哉其元微也歟。

前後青龍兩相照，從案托龍虎定穴法者，此義易知八國城也，八國有不滿之處，是曰城門，蓋城門通正氣之出入，而八國鎖之，觀其鎖定之方，便知是何卦之正氣，以測衰旺而定吉凶也，故曰秘。

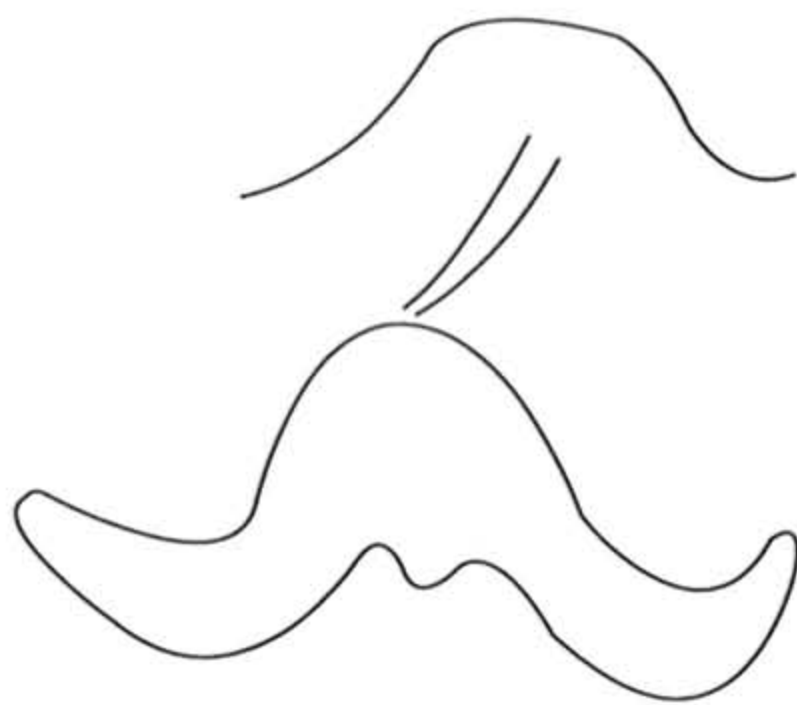
天心十道，緊頂八國城門而來，蓋城門既定正氣之來蹤，又當於穴內分清十道，乃知入穴正氣，廣狹輕重，銖兩平衡之辨，故曰奧。此兩節專言入穴測氣，非論形勢也，不然則與明堂十字，前後青龍兩條，不幾於複乎。

屈曲流神，已是合格之地，然有此卦來則吉，彼卦來則凶者，概以屈曲而用之誤矣。須有裁度，乃可變通取用，故曰裁。以上皆審氣之真訣，至微至渺者，一著不到，將有滲漏而失真情矣。平地高山，總無二法，上八句各是一義，末二句不過叮嚀以囑之，語氣湊拍借成十節耳。

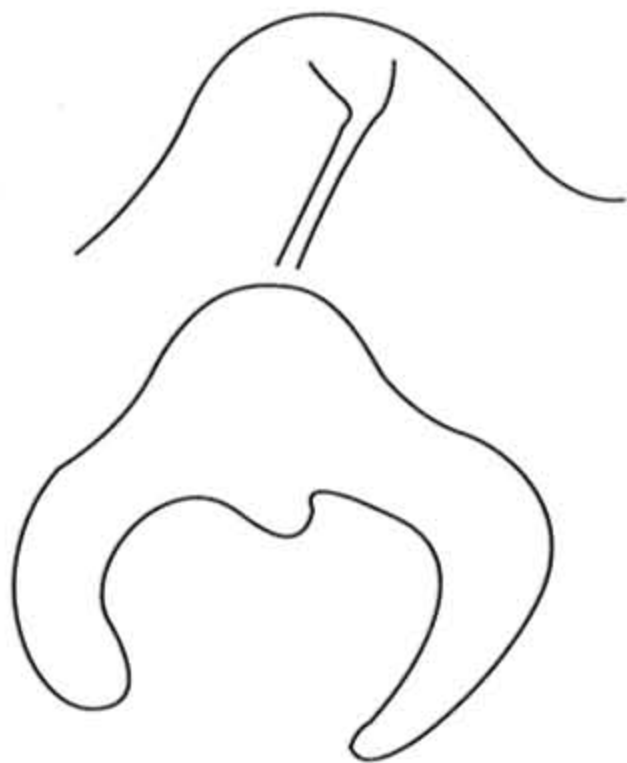
白按：

這一段以巒頭為主，提醒巒頭與理氣的配合。

第一義，要識龍身行與止，是要留意龍行抑或止，龍止才能結，俗



龍行：龍虎斜飛



龍止：龍虎兜抱

圖102

云：「龍行無真穴。」因為龍止之地，山環水抱，龍行之地，水飛水走。第二言，來脈明堂不可偏，明堂即是向前的地方，向前的綫位要旺，不可偏於失運的卦綫，而向要配龍，這樣的組合才沒有偏差。

如來龍在泰卦，九運卦，卦氣一屬水。向明堂卦線為坤卦，一運卦，卦氣為一水。五行的水為比旺，龍向合十，大吉之論。

而二十四山方面，來龍為天元龍，向亦是天元龍，為一卦純清。來龍巽木被坐方火泄，格局略遜。但有某些派別反作吉論。

向為一，水為六，一六合生成。龍為四、坐為九，亦合生成，吉論，這便是明堂要正式配合龍水才可立向。

第三法，傳送功曹不高壓，傳送在「申」位，功曹在「寅」位，寅屬木為青龍，申屬金為白虎，意指這兩臂不宜太高，要比主山低才能作吉論。

第四奇，明堂十字有元微，此指天心十道要精細，這是證穴的方法。

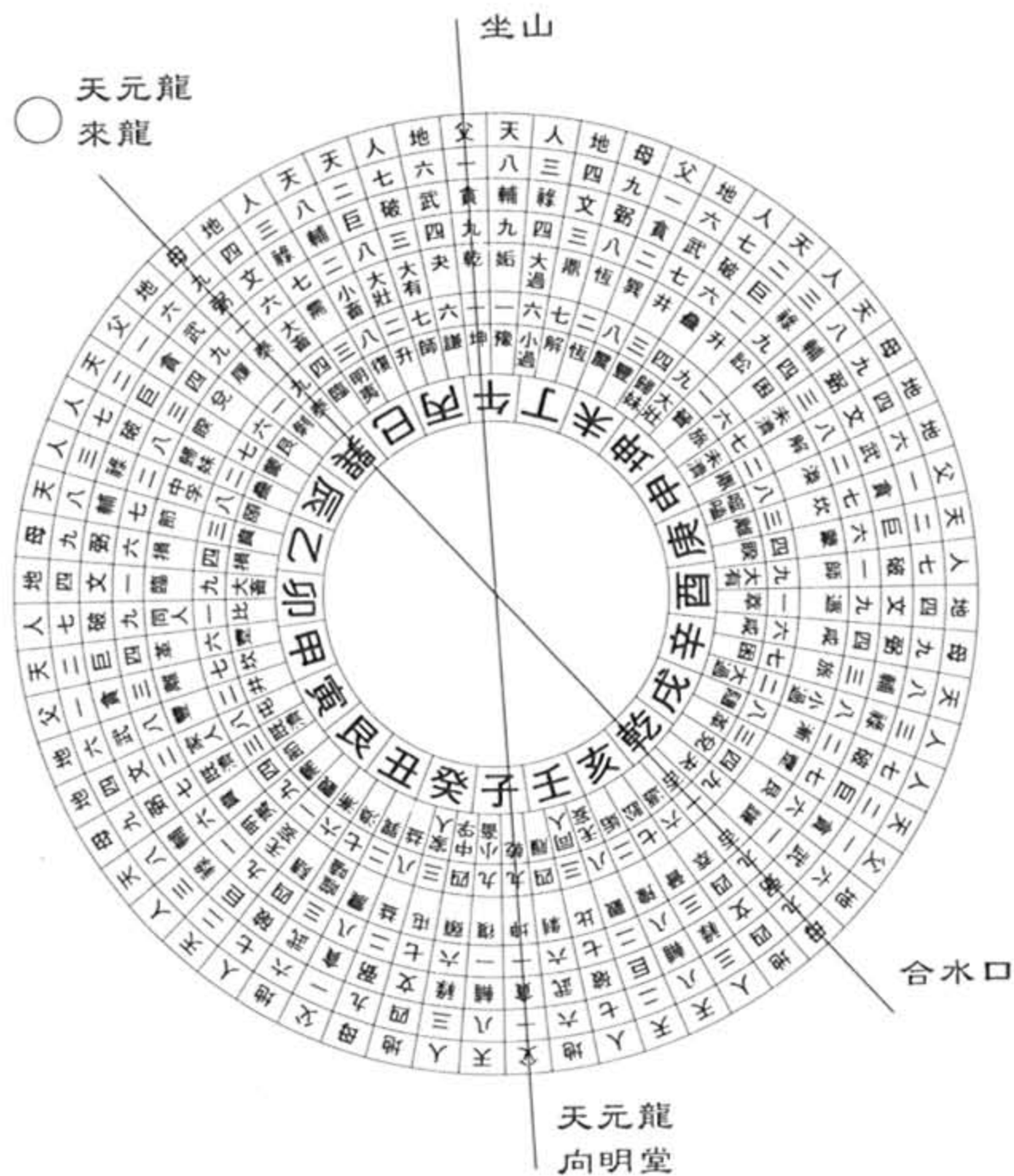


圖103

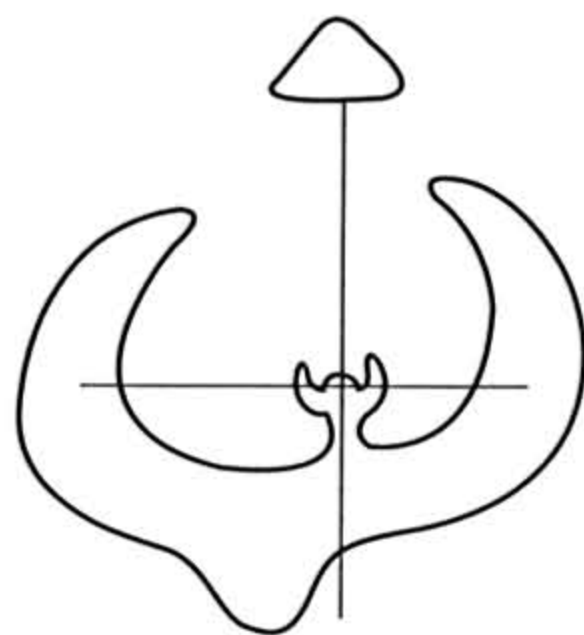


圖 106

玄武靠山偏離天心十道，為玄武方有缺，不吉，通常主禍事應在第二、五、八房，或排行第二、五、八的男子身上。

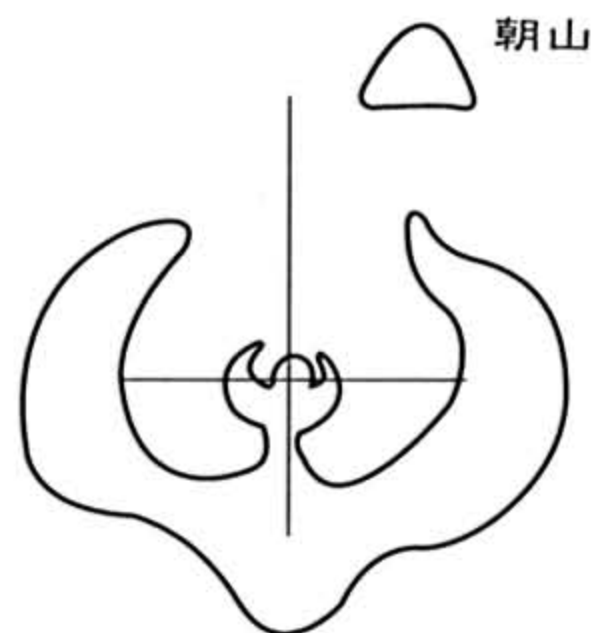


圖 107

朝山偏離天心十道，為朱雀方有缺，不吉，通常主禍事發生在第二、五、八房，或家中排行第二、五、八的子女身上。

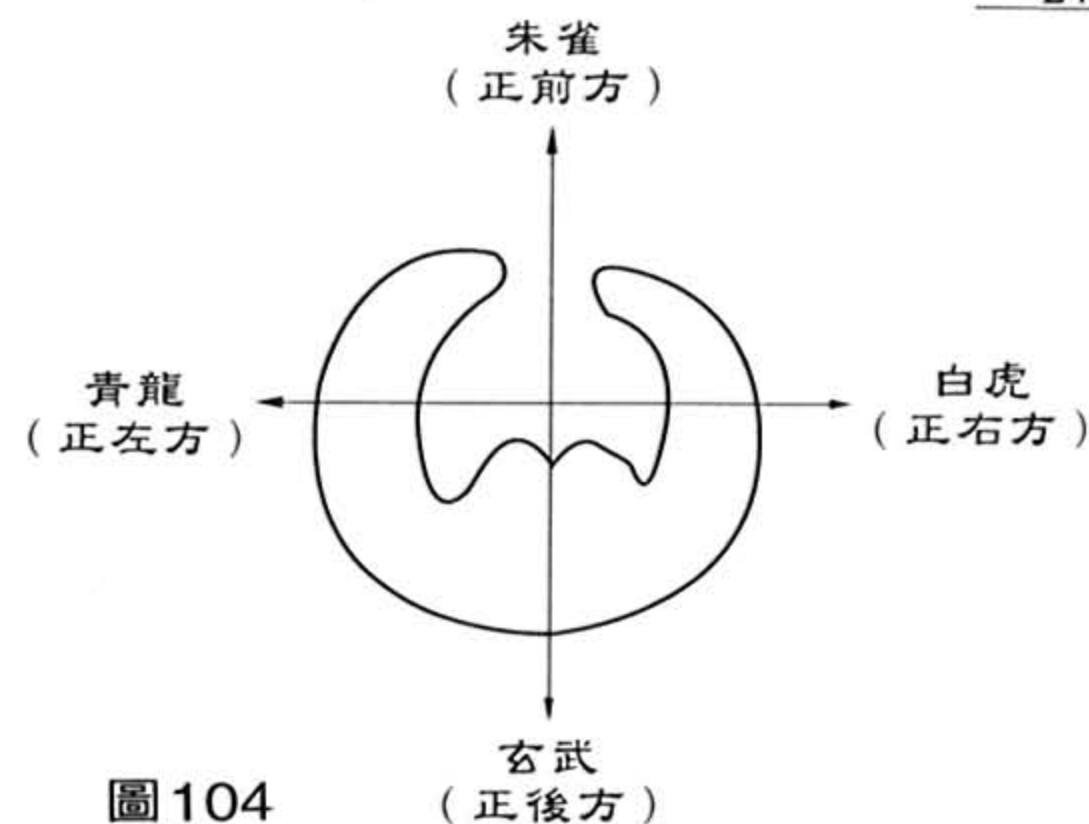


圖 104

天心十道，前（朝山）後（玄武）之山距離不可過前，不可過後；左（青龍）右（白虎）之山，位置不可偏左，不可偏右，穴場有如「十字」的中心，四面以登對為佳。

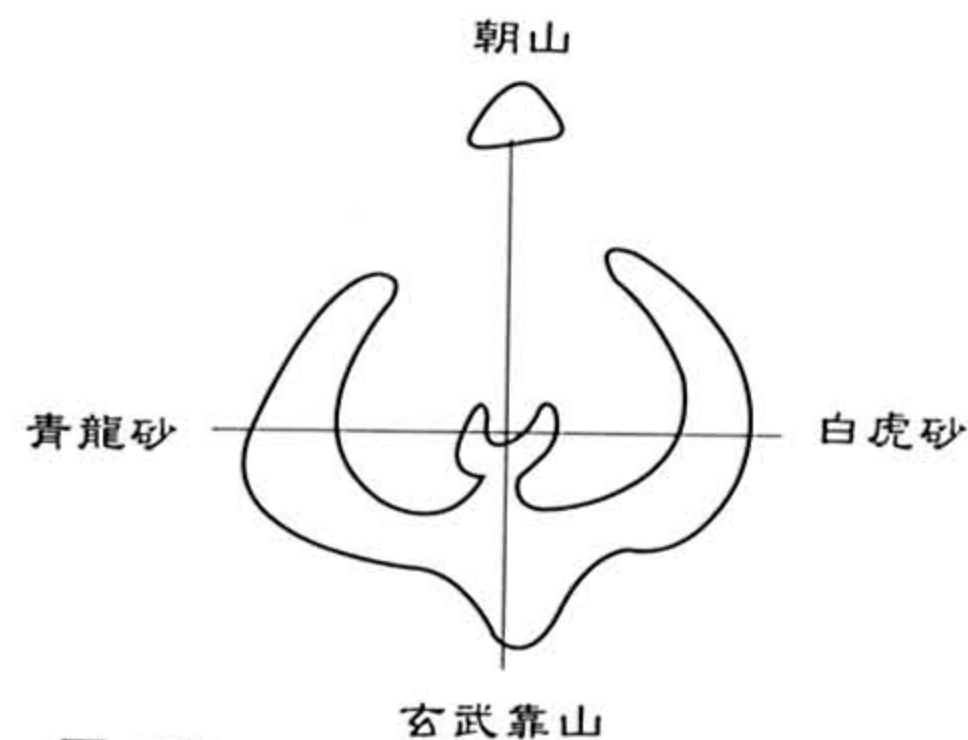


圖 105

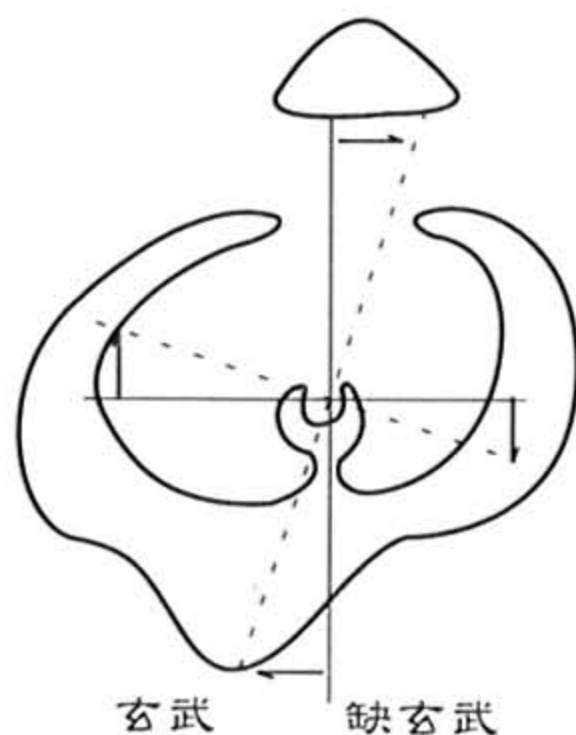


圖 111

本來天心十道缺玄武方者，凶論，但在偏移若干線位後（見十字虛線），玄武靠山失而復見，四獸雖不在原本正向方位，但亦符合天心十道的法則，故不作凶論。

同一道理，若其他方位出現空缺者，本作凶論，但只要在偏移線位後，四方能符合天心十道的話，亦作吉論。

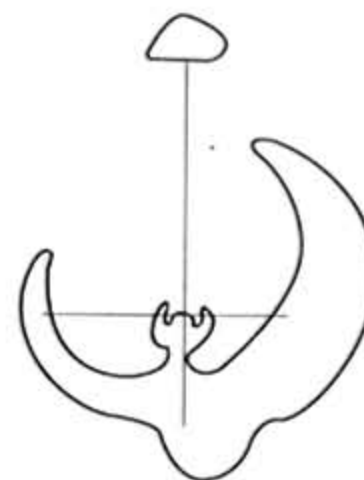


圖 108

青龍砂過短，而偏離天心十道，為青龍方有缺，不吉，通常主禍應在長房，或長男、長女身上。

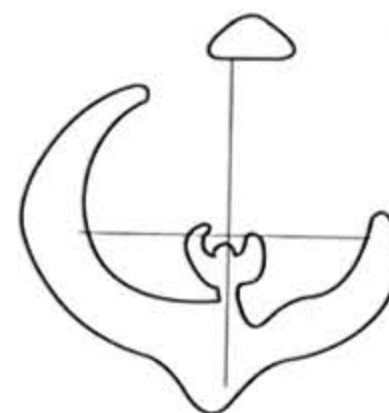


圖 109

白虎砂太短而偏離天心十道，為白虎方有缺，不吉，通常主禍事影響幼房，或家中幼子、幼女身上。

穴受風砂吹襲造成風煞，主凶。

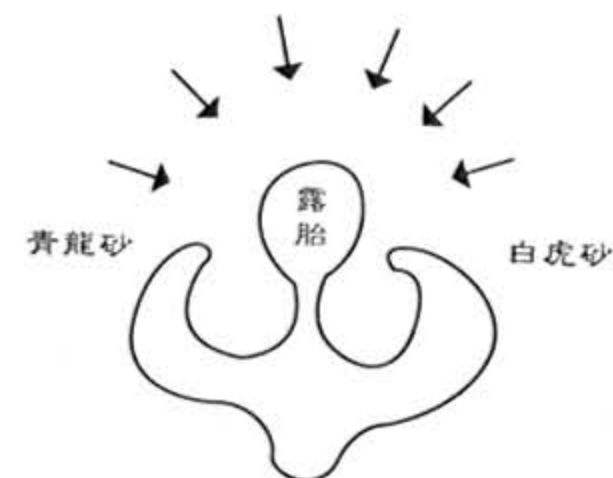


圖 110

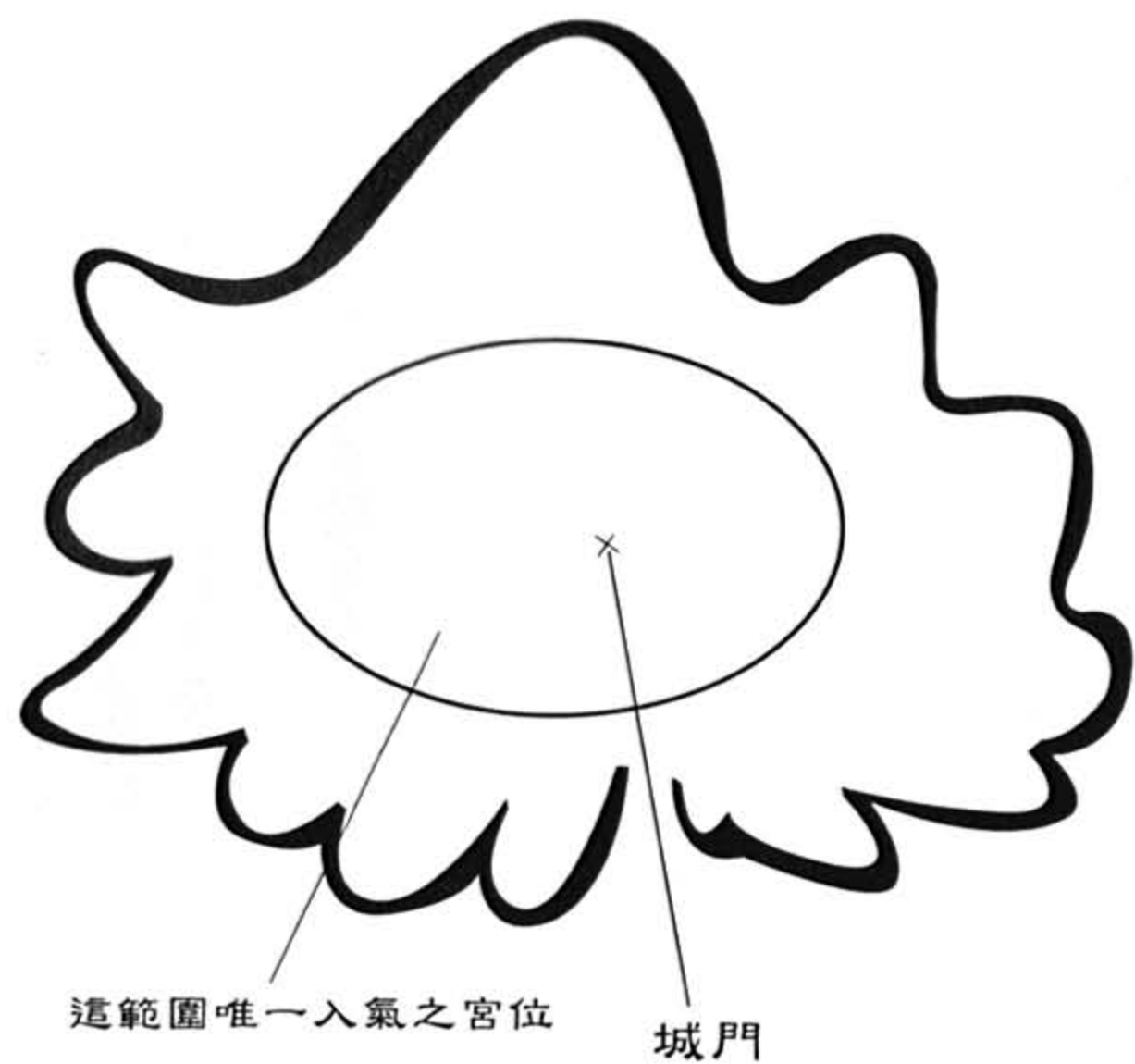


圖112

案山。

第五妙，前後青龍兩相照，這是指左右龍虎及前後要配合，尤要留意要旺，故云鎖正氣。

第六秘，八國城門鎖正氣，八方中有一小缺口，城門來氣在此，此氣

第七奧，要向天心尋十道，和第四言有些關係，第四言只言天心十字適合與否，而第七言是指氣運的配合，碑向天心十道，向收旺氣則大吉。

第八裁，屈曲流神認去水，這是相水之法門，以水位來配卦之衰旺是重點。

第九與第十是重提合乎前八訣則真正吉利，否則非全吉。

明倒杖，卦坐陰陽何必想。

〔註〕此以下二節，專指山龍穴法，與平地無涉，因世人拘執淨陰淨陽之說，故一語破之。倒杖，非必如俗傳十二倒杖，此法後人偽造也，只接脈二字，足盡倒杖真訣，既知接脈，便知真穴，既得真穴使有真向，自然之陰陽已得，又何必淨陰淨陽之拘拘哉。

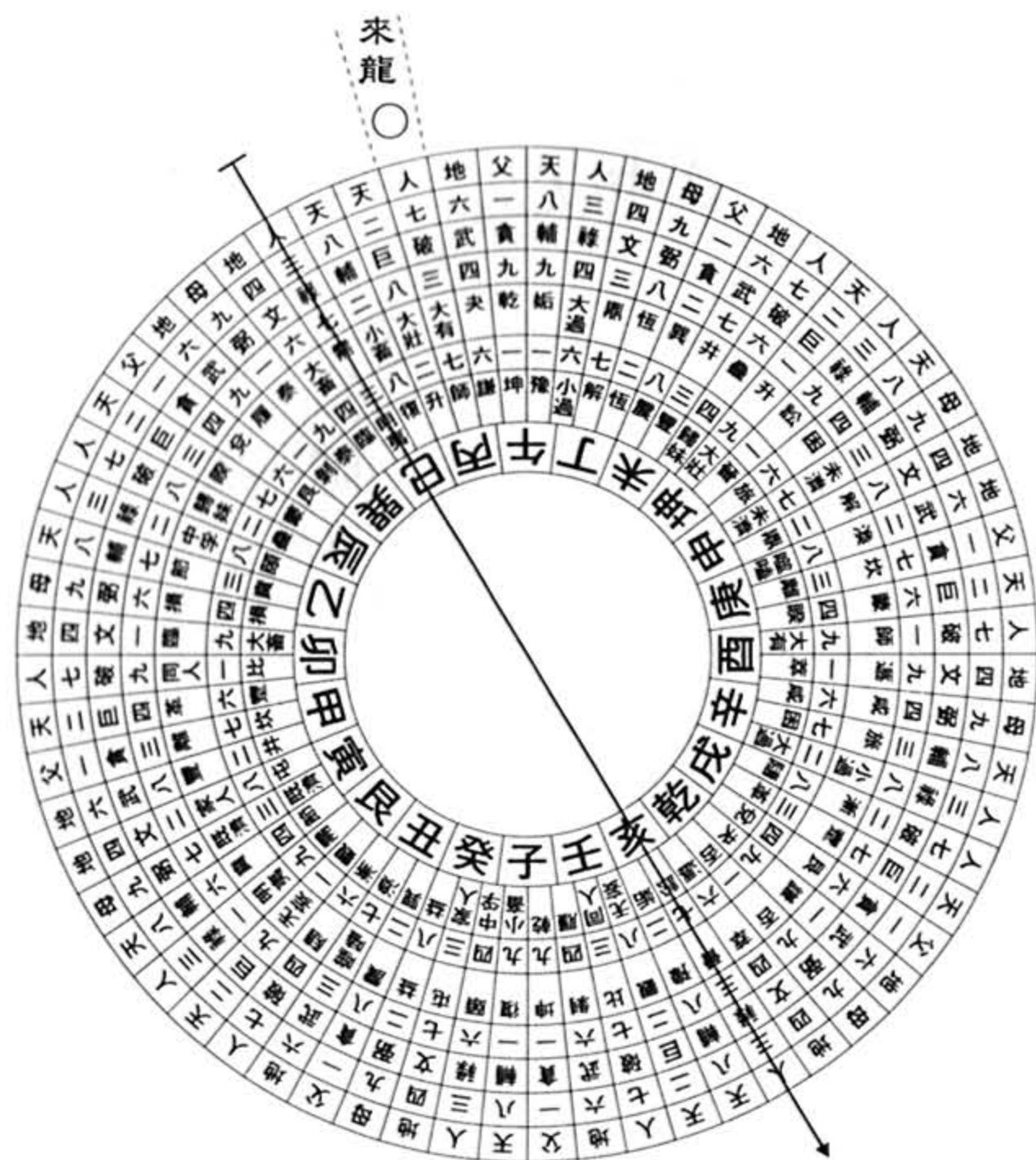


圖113

白按：

此倒杖是指接脈，來龍為某脈，便以碑來接脈。看圖例：

玄空大成卦

來龍在人元卦，現以人元卦之綫為坐向，便是人元龍配人元坐綫。而龍卦五行屬木，坐綫五行屬火，龍木生山火，亦作吉論。這接脈法正是倒杖之法。

識掌模，太極分明必有圖。
 「註」山龍真穴，必有太極暈藏於地中，此暈變化不同，而其理則一，非道眼孰能剖露哉。
 白按：
 掌指指模一圈圈的，太極暈亦是一圈圈的，每逢「龍真穴的」大地，亦有太極暈之出現。太極暈是穴地向下掘深到某些深度，會發現泥土是出現一圈圈的形狀，這便是太極暈。

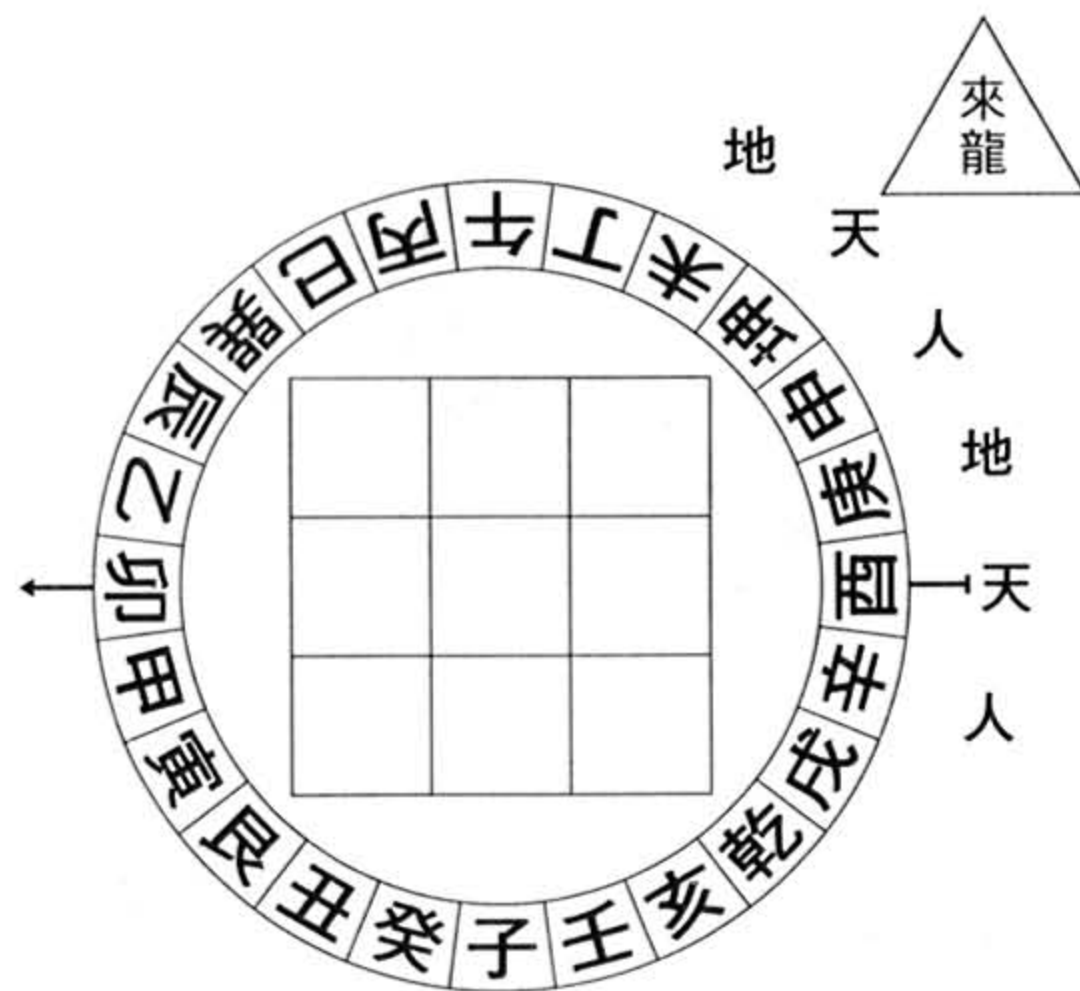


圖 114

來龍在坤山，坤五行屬土，綫位的坐山為酉，這是天元龍配天元坐山，而來龍土可生酉金。三合派則為木龍生火山。

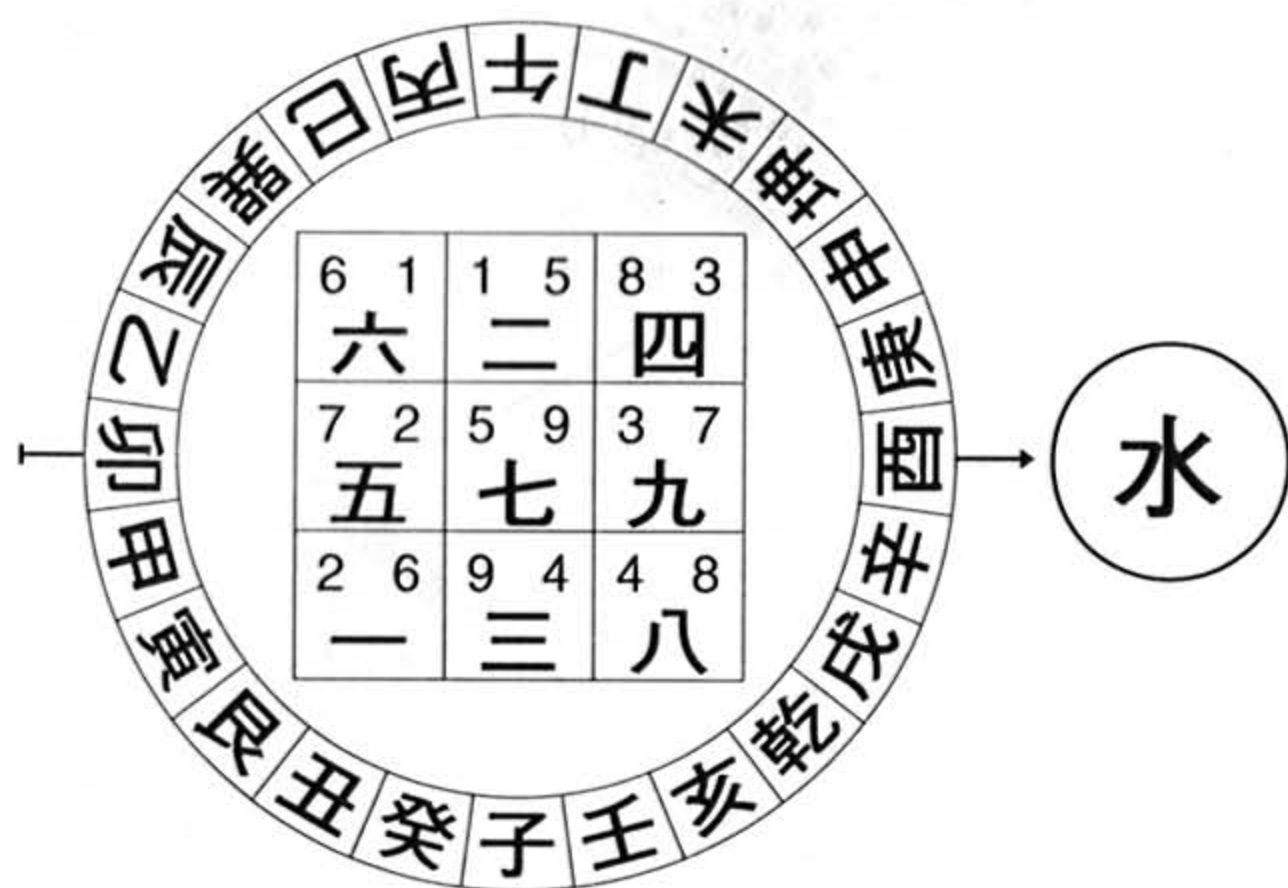


圖 115

白按：

玄空飛星例：

此圖兌方水裏龍神當旺，山裏龍神失元，現見水光，水裏龍神更旺，而山裏龍神之衰氣減弱，這便是制化了。

知化氣，生剋制化須熟記。

〔註〕生旺之氣爲生，衰敗之氣爲剋，扶生旺之氣，勝衰敗之氣，是爲制化，此一節兼平地而言。

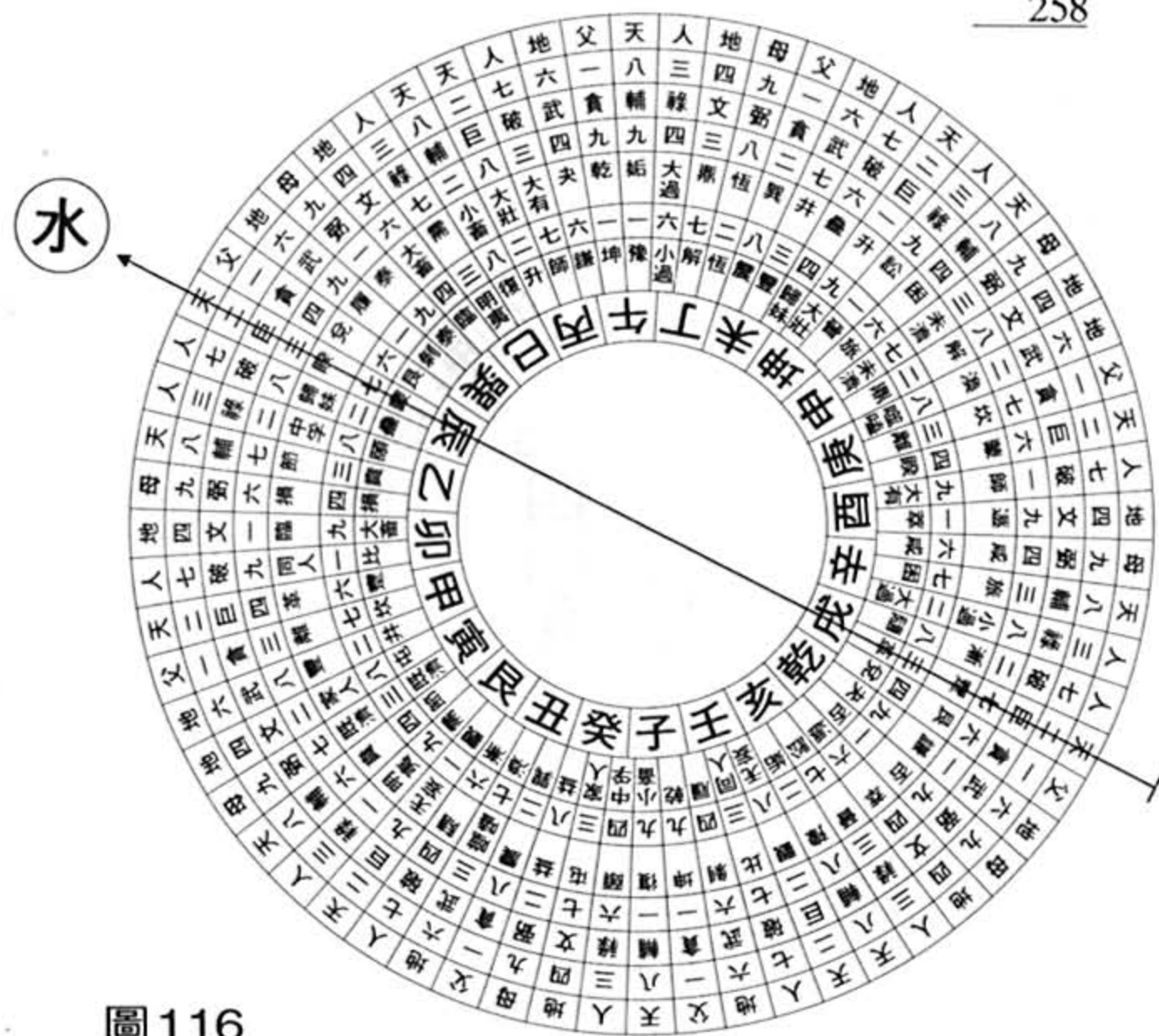


圖 116

玄空大卦例：
八運，綫向火澤睽，為江西
上元卦，是失運的卦綫，但逢湖
水放光，反為吉利，這便是制化
之道。

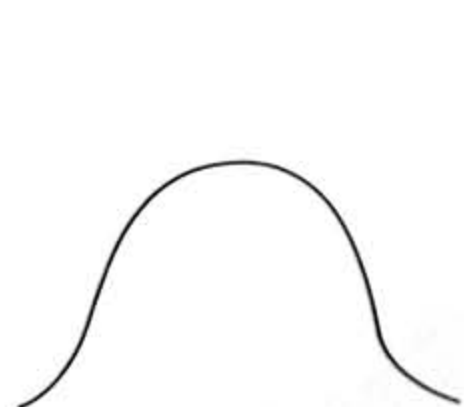
說五星，方圓尖秀要分明。曉高低，星峰須辨得元微。鬼與曜，生死去來真要妙。

〔註〕此三節，皆論山龍形體，不須另解，鬼曜之生死去來，是辨龍穴之要著也。龍之轉結者，背後必有鬼，有穴星如許長，而鬼亦如許長者。俗眼難辨，有反在鬼上求穴者，不知穴星是來脈為生，鬼身是去脈為死。察其去來，而真偽立辨矣。盡龍左右龍虎，都生曜氣向外反張，有似乎砂之飛走者，此真氣有餘，直衝上前，而餘氣帶轉，如人當風振臂，衣袖飄揚，反向後也。在真龍正穴，則為曜氣，在無有穴之地，則為砂飛，比其辨在龍穴，而不在砂也！

白按：

山形配五星五行：

金星（金形山）——山形呈半圓形狀，看圖 117。
木星（木形山）——山形高而山頂呈圓，看圖 118。
水星（水形山）——有幾個半圓山峰連接在一起，看圖 119。
火星（火形山）——山形如三角形，山頂尖，看圖 120。



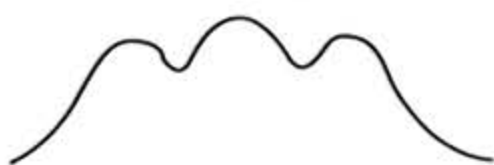
金星（金形山）

圖117



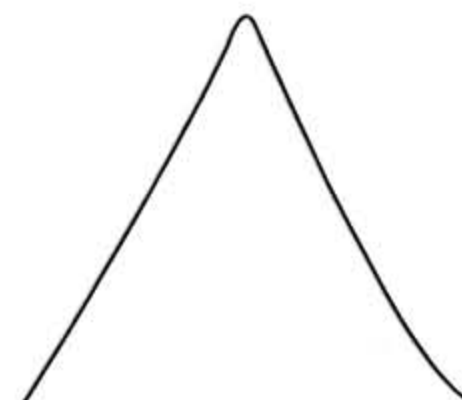
木星（木形山）

圖118



水星（水形山）

圖119



火星（火形山）

圖120



土星（土形山）

圖121

玄空大卦例：

土星（土形山）——山頂平，山形略方，看圖121。

附近有金形山，此地多是出高官或武將。

附近有木形山，此地多是出文人或出有名譽的人。

附近有火形山，此地多是出智慧之人，又此地旺女性。

附近有土形山，此地多出殘疾多病的人。

附近有土形山，此地多出大富之人，如商家。

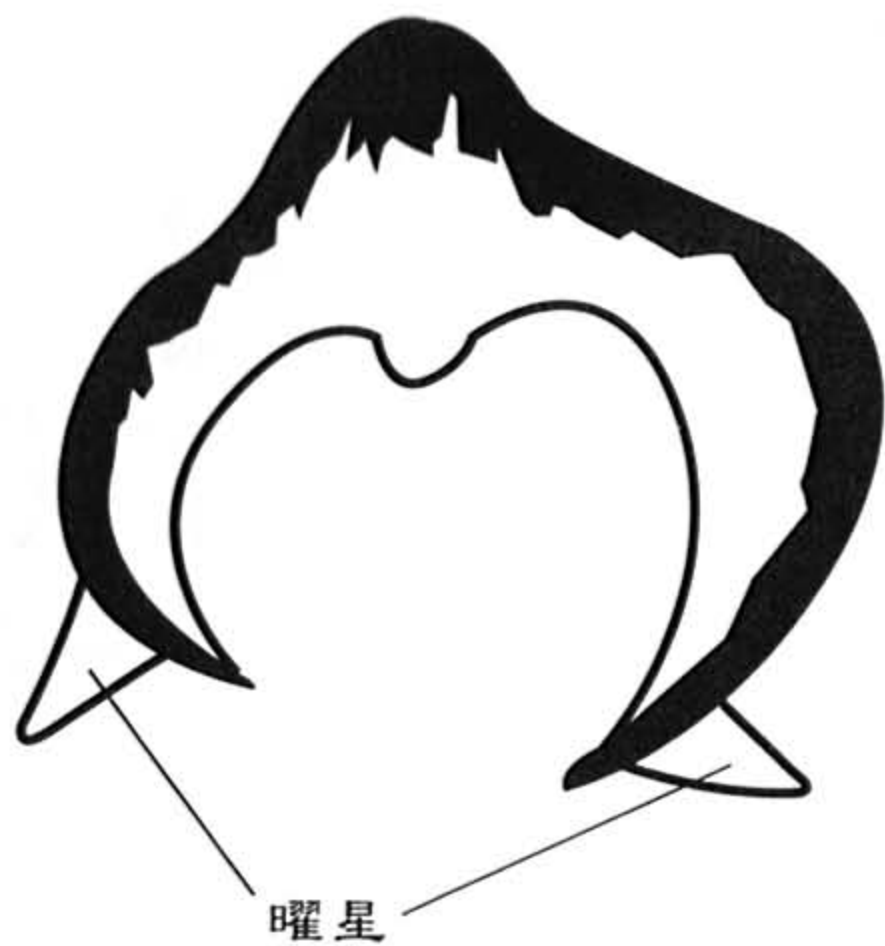


圖 123

曜星：龍虎臂外，龍身枝腳前後左右之砂。
曜星主兵權武職。

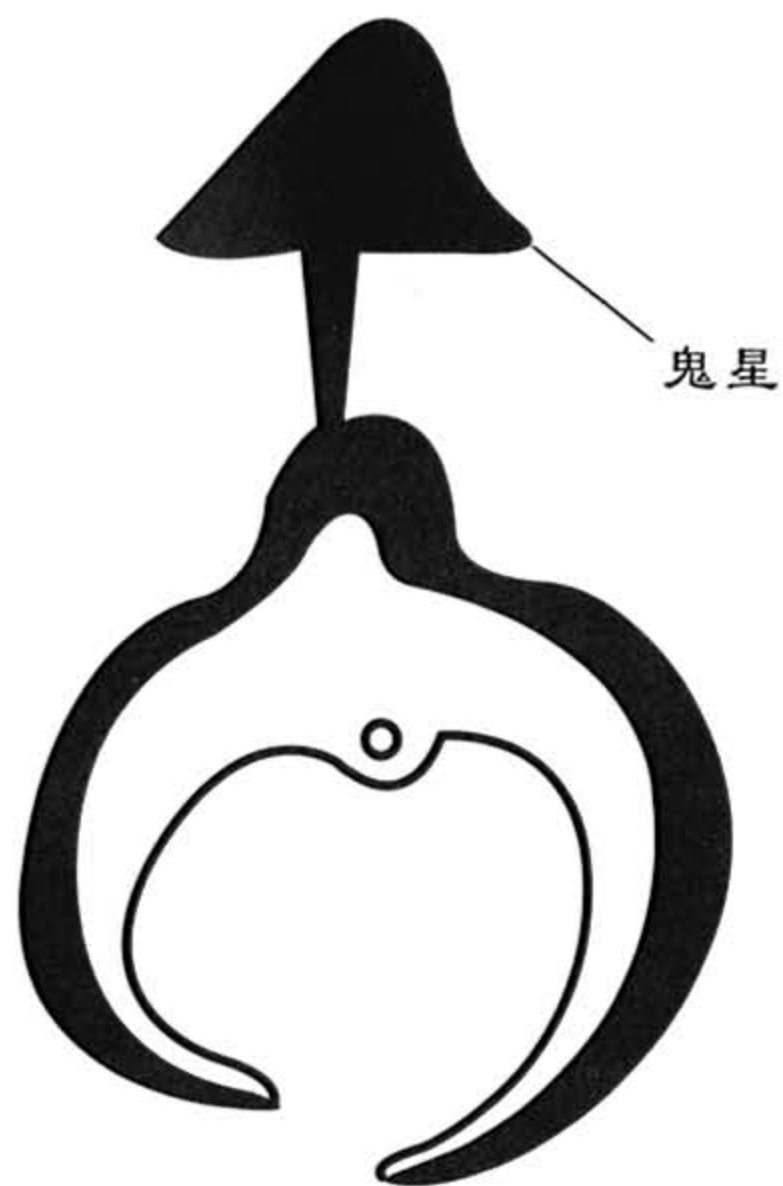


圖 122

鬼星：穴星後的支撐山星。
鬼星主地位名譽。

第五節 尅入生入向首為旺，子孫盡富貴

這一節又從巒頭跳到理氣方面，特別指出「水龍」吉凶，二十四山的各個方位的山水配合，但最後又要配合玄空大成卦，筆者認為以圖例配合作註解會比較容易明白，各位不妨參考之。

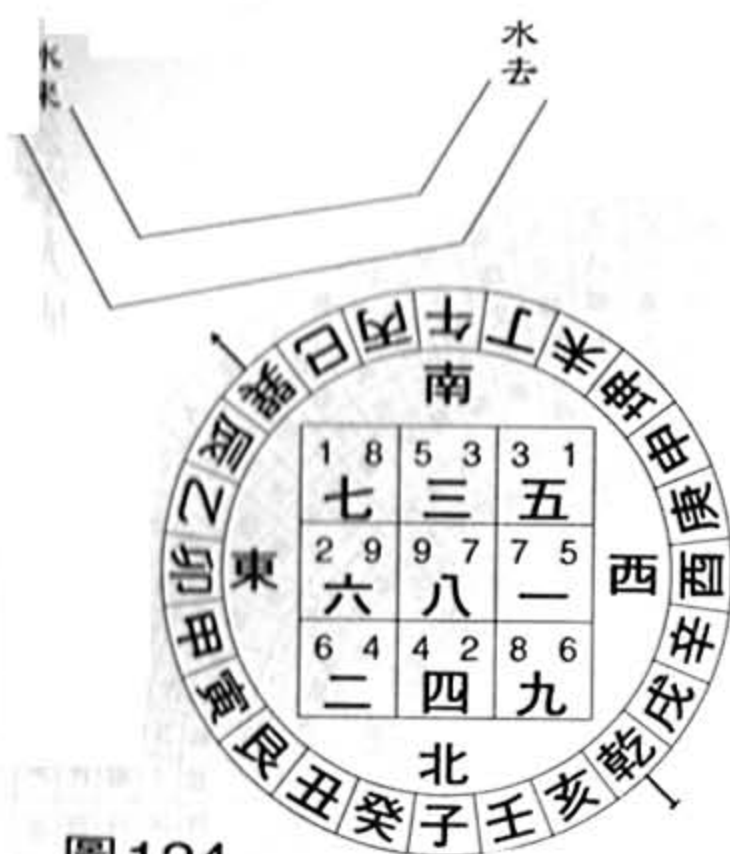


圖 124

向放水，生旺有吉休囚否
〔註〕向中放水，卅
凶，殊不知向上之水，不
囚，則去固凶，來亦凶。
辨之。

〔註〕向中放水，世人莫不以來水特朝爲至吉，去水元辰走泄爲至凶，殊不知向上之水，不論去來，若合生旺，則來固吉，去亦吉。若逢休囚，則去固凶，來亦凶。楊公因向上之水關係尤緊，其說最能誤人，故特辨之。

白按：

文中所指，觀水法，不單只論巒頭，更要配合星卦才可以作吉凶論斷，看舉例：

玄空飛星八運坐乾向巽，向巽見水論來去，亦屬旺水，吉論。離宮見水，不論來去，皆作凶論。幸離宮向盤爲三，與巽宮向盤八合生成，可減凶。

巳宮祿存爲衰卦，不論見來去水，皆旺，而丙宮破軍爲旺卦，不論見來去水，皆作凶論。

玄空大成卦：

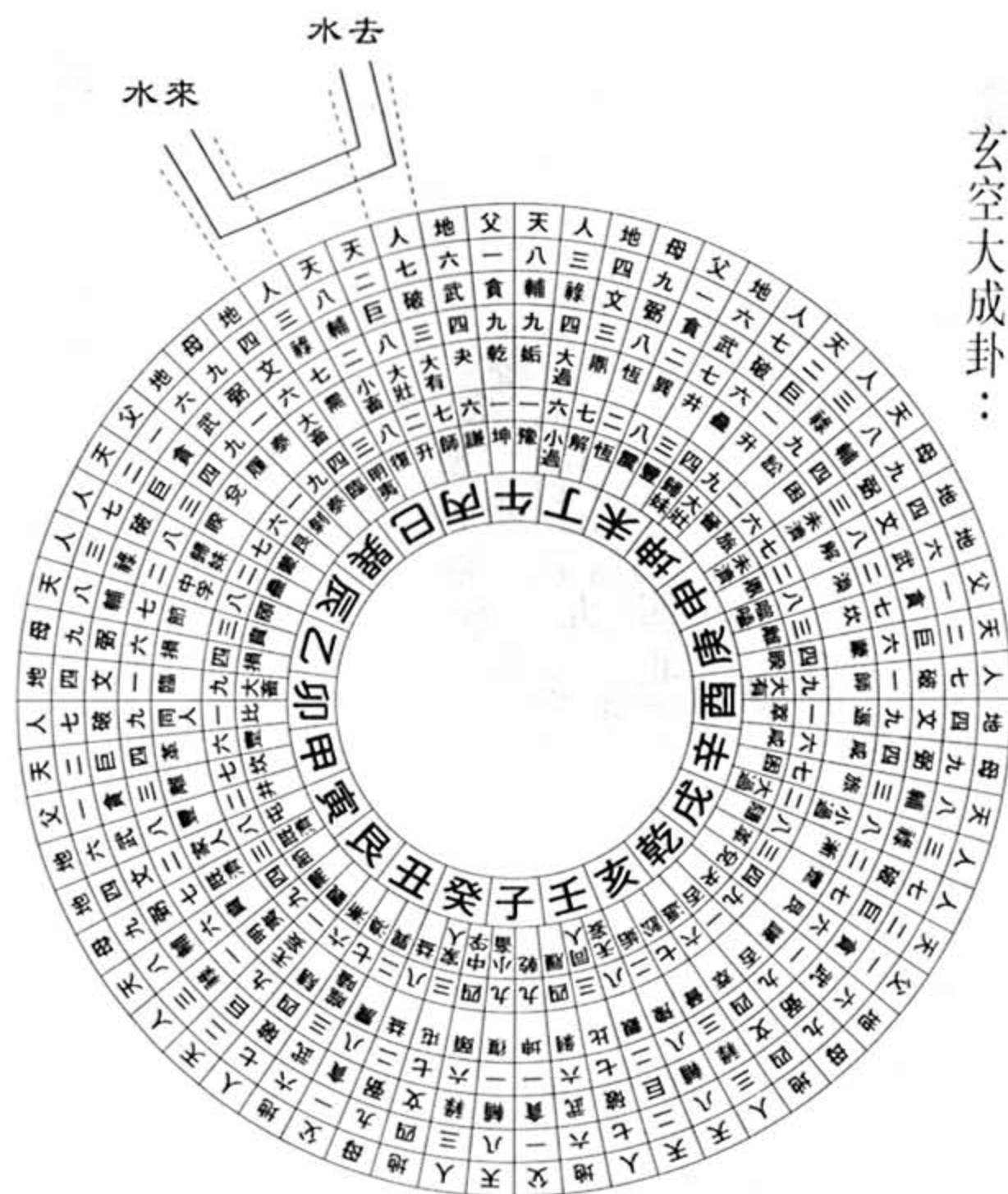


圖 125

二十四山分五行，知得榮枯死與生，翻天倒地對不同，其中秘密在元空，認龍立穴要分明，在人仔細辨天心，天心既辨穴何難，但把向中放水看，從外生入名為進，定知財寶積如山，從內生出名為退，家內錢財皆廢盡，生入剋入名為旺，子孫高官盡富貴。

〔補註〕翻天倒地即顛顛倒之義，將山向與龍水對較同為合運否也。天心即斗杓所指之正運也，即今八運復卦主運，豫卦龍旺，小畜水旺。上節向放水三字，姜註單指消水，此節放水字作流字解，來水消水並看，自此以下六句，並舉龍山向較生剋，為看地頭工夫，疏明姜註句下。

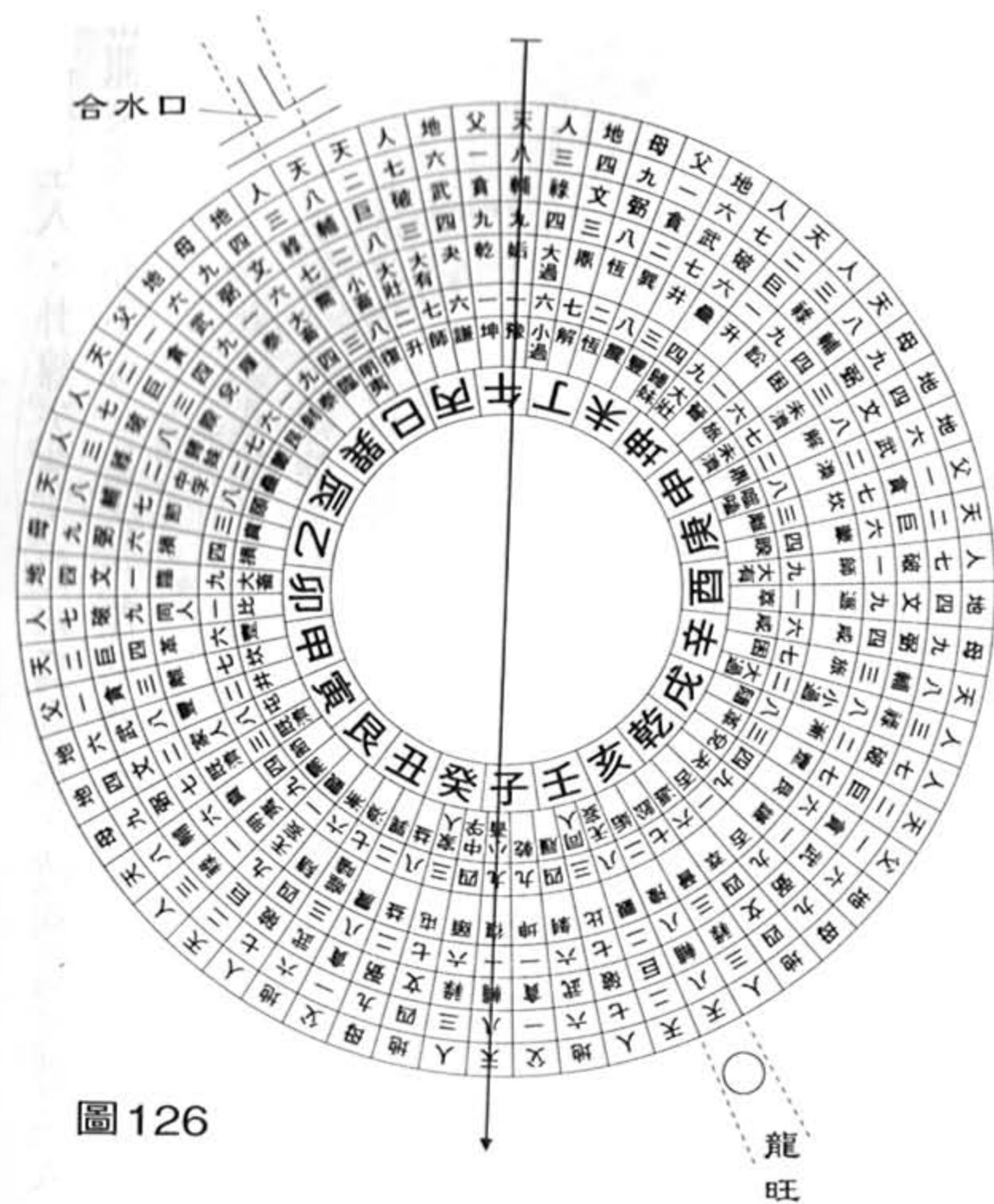
〔註〕元空大卦之妙，只翻天倒地對不同七字，二十四山既分定五行，則榮枯生死，宜有一定矣。及其入用，有用於此時則吉，用於彼時則凶者，時之對不同者其一也。有用之此處則吉，用之彼處則凶者，物之對不同者，又其一也。此其秘密之理，非傳心不可。天心即上文第七奧之天心，另有辦法，非時師所謂天心十道也。若如時師之說，又何用仔細耶。天心既辨，則穴中正氣已定，而撓其權者，在向中所放之水也，從外生入，從內生出，此言穴中所向之氣也。我居於衰敗，而受外來生旺之氣，

所謂從外生入也。〔疏〕：即今八運如收豫卦八白正運之龍，收小畜二黑輔運之水，復卦坐山，姤卦出向，是為一卦純清。夫豫卦外三爻是震，為八白，豈非生旺之氣乎？復卦外三爻是坤，為一白，用作坐山，豈非我居於衰敗乎？一屬水，八屬木，山能生龍，龍即生穴也。我居於生旺，而受外來衰敗之氣，似乎我反生之，故從內生出也。此言穴中所向之氣，穴中既有生入之氣矣，而水又在衰敗之方，則水來剋我，適所以生我也。

〔疏〕：仍如上四卦收小畜水，立姤卦向，夫小畜外三爻是巽，為二黑，屬火，豈非水又在衰敗之方乎？姤卦外三爻是乾，為九紫，屬金，豈非剋我即所以生我乎？父象順逆，另詳天玉經千維乾艮巽坤壬句下。〕內外之氣，一生一剋，皆成生旺，兩美相合，諸福畢臻，所以高官富貴，有異於常也。此其中正有對不同者存焉。舊註所云，小元空，水生向，剋向為進神，向生水，剋水為退神，非是青囊，豈有兩元空五行耶！

白按：

二十四山有五行各卦爻，其影響有元運之影響，這是理氣，有龍山向水的影響，這是巒頭，巒頭與理氣的配合，才可論吉凶。而「翻天倒地對



不同」一訣，可參前「顛顛倒」口訣，秘密在元空者，說出扭轉衰旺的方
法在玄空裏。認龍立穴要細辨天心，天心即是當運之氣也。舉例：
八運之時，龍山向水皆列入八運卦之中，這是一卦純清之組合。

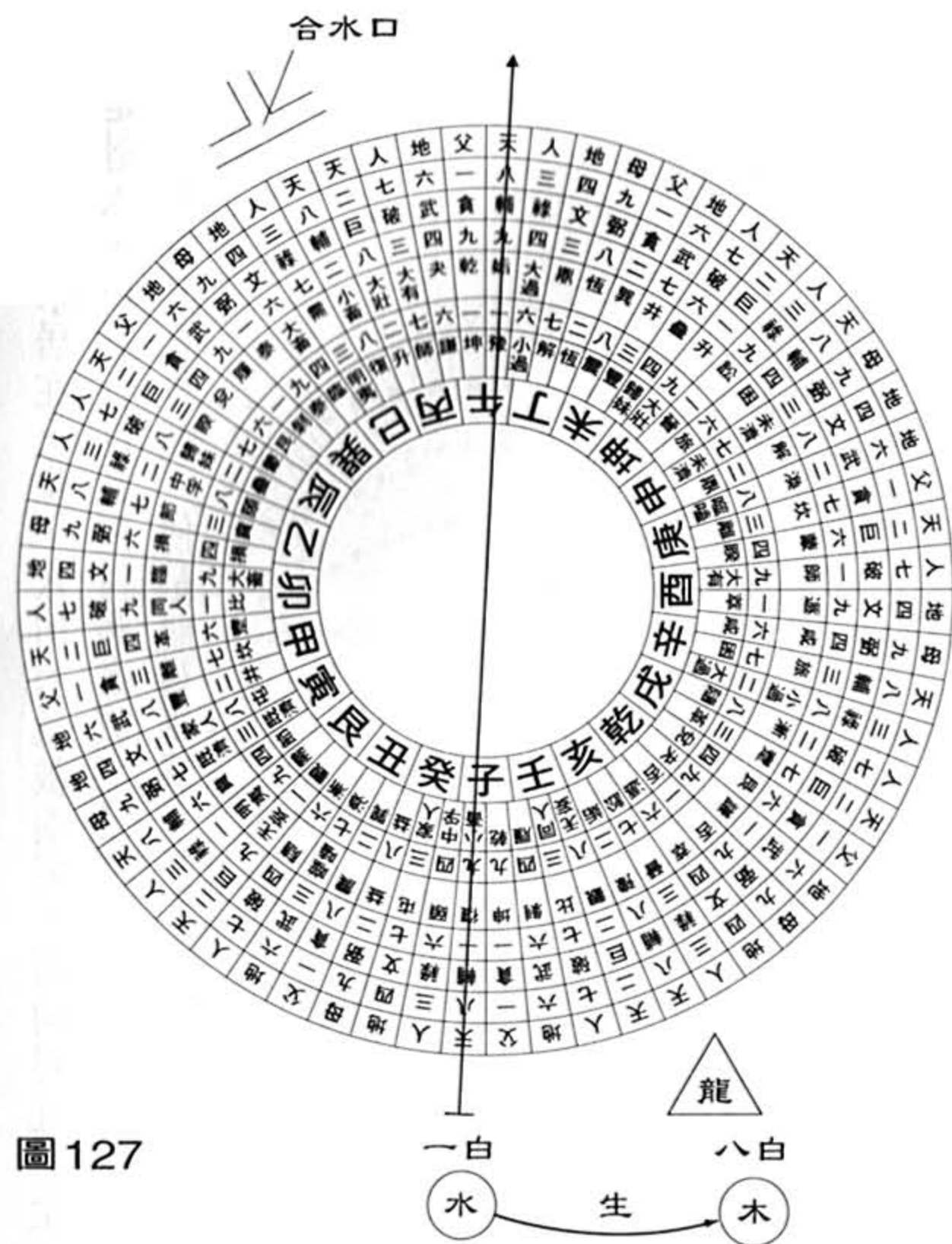


圖127

從外生入，卦線失運，但水為吉水，故稱為從外生入，或不是吉水，是由龍來補足亦不奇，總之，能補救者，便是從外生入。

又玄空大成卦、八運

龍山向水配合左輔卦，而坐山地雷復的水去生龍雷地豫的木，為山生龍，這是吉穴。而五行以卦配河圖之數定之。

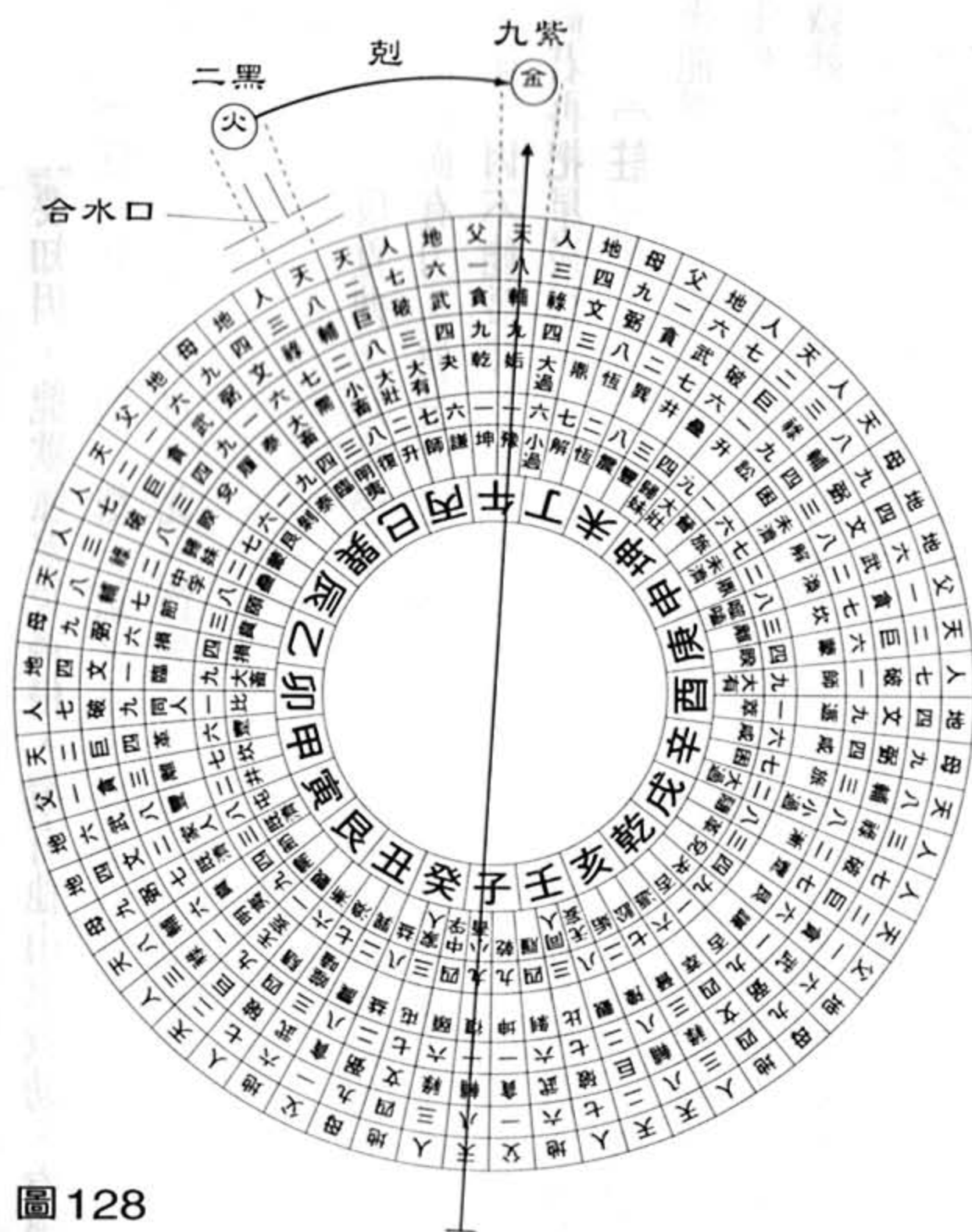


圖 128

此例水居在火位，水的力量被削弱，而向得九紫金，為水尅向，這便是尅入，而五行以卦配河圖之數定之。
生尅配合得宜，便是諸福畢臻了。

脈息生旺要知因，龍歇脈寒災禍侵，縱有他山來救助，空勞祿馬護龍行。

〔註〕此下二節，總一篇之意，言先尋龍脈，以定穴之有無，次論九星，以辨氣之吉凶也。此一節先言形體，而以來龍之脈息爲重，外砂之護夾爲輕。

白按：

這一段重伸，只是巒頭好是沒有用的，最要緊的，是理氣配合得宜，來龍強而有力，便是要坐向卦配之，使其發揮威力，若果卦不配合，空有美龍，因不能發揮其催福之功效。

勸君再把星辰辨，吉凶禍福如神見，識得此篇真妙微，又見郭璞再出現。

〔註〕此一節乃言卦氣，而以九星大五行爲主，言如上節所云。雖得來龍脈息之真穴，而吉凶禍福尚未能取，必勸君再將挨星訣法，細審衰旺生死，而後可趨吉而避凶，轉禍而爲福。一篇之旨，不過如此，苟能識其微妙，前賢與後賢一般見識，一般作用，青囊一篇更無餘義矣。

〔註〕總論楊公此篇，其言元空大卦，挨星五行，即青囊經上卷，陽生於陰之義，而下卷理寓於氣之妙用也。其言倒杖，太極暈。五星脈息，

即青囊經中卷，形止氣蓄之義。而下卷氣囿於形之妙用也，一形一氣，括盡青囊之昌，而究其元機正訣，如環無端，不可捉摸，謂之曰奧語宜哉！

白按：

最後結尾的引子亦是重伸巒頭與理氣配合的重要性。《青囊序》至此，已經完結。

白鶴鳴玄學研究院

白鶴鳴院長

風水布局 家居、商場、地舖、寫字樓、
工廠、建築、大廈、房屋。

命相擇日 親授玄空課程

聚寶軒 風水用品中心

供應各類風水用品，其中部分如旺財貔貅、化煞葫蘆、制太歲壓煞錢、化三煞開光麒麟、卸五黃煞六帝古錢等。

歡迎查詢：電話：3888011，3886878 溫小姐洽
地址：九龍彌敦道 525 號寶寧大廈 A 座 1502 室

名家薈聚
賢才並舉

玄空風水以洛書及易卦作為計算吉凶的基礎，

是風水學中較為深奧神秘的部分，

習風水者往往要窮數年時間才能接觸一些皮毛，

至於要真的弄懂嘛，則仍然困難重重。

為了剖開堅硬的果殼，品嘗美果的滋味，

作者以淺白易懂的文字和圖解，

將語句艱深隱晦的風水經典作了詳細的解釋。

本書作者白鶴鳴是香港知名玄學術數師，

一直以來，對推廣中國玄學術數默默耕耘，貢獻良多。

近年著作甚豐，其作品以生動易明而廣受讀者歡迎。

出版人 趙善琪

定價港幣八十元正
ISBN 962-436-212-2

