

風水新手上路之

第二版

# 營商致富必勝術

形象

立體

圖例

例

風水格局

一覽

無遺

◎白鶴鳴

風水新手上路之

營商致富必勝術

白鶴鳴◎著



## 風生水起·聚富招財

一套精心編寫的全新術數專著——白鶴鳴玄學系列

白鶴鳴，一個中、港、臺以至國際熟悉的名字，是現今有數的玄學家。積累了歷來堪宅講命的心得而寫成的玄學專著，至今已達七十餘部，見解獨到，廣受歡迎。這一輯《風水新手上路》叢書，包括《家居催財必殺技》、《營商致富必勝術》以及《搶運破煞談笑間》三冊，是博益與白先生首度合作出版的術數專著，也是白先生歷來最花心力之作，實作價值極高。而他對旺鋪風水及各行各業的催財布局獨特心得，均在本書中傾囊相授，讓你以最短時間，最輕鬆的心情，順利踏上學習風水之路，為商鋪及辦公室等布下催財旺運的新局面。

白先生矢志弘揚玄學，除了鍥而不捨地著書立說外，他亦不忘執掌教鞭，親授玄學知識，並且不分國際疆界，有教無類，祇要是有志追他學習的，他都悉心相教。門徒之中現有不少已學成回國；更有已在英、德法等地著書立說者，可謂桃李滿天下。

ISBN 962-436-257-2



4 891473 257109 >

ISBN 962-436-257-2\G·101

定价：25.00元

## 出版緣起

中國風水學源遠流長，經過歷代術數家、堪輿學家的開拓、研究，加上在駸駸歲月的檢證下，得出不少深具智慧的見解和理論。當中涉及的學問包括建築、地理、光學、氣流、心理、美學等。

正因為風水學有着悠久的歷史，研究者眾，著作自然卷帙浩繁，有意鑽研者要在這煙海般的書堆中披沙揀金，實在談何容易。與風水有關連的學問又如此之多，每一樣都是專門學科，要粗通一二，也須花不少力氣。再者，一些江湖術士好用神秘外衣包裝風水學，以示自己學識淵深，徒令這門學問玄之又玄。

白鶴鳴先生名聞國際，是歷來風水術數著作量最高之玄學名家。白先生著作等身，富知名度，但處事待人十分低調，報刊傳媒邀請其接受訪問或主持玄學節目，白先生俱予以婉拒。得益今次因緣際會，除一睹白師傅（人們對他的稱呼）的風采外，更有機會透過工作接觸這位玄學「隱士」，實屬難能可貴。

原來白先生自幼已對玄學產生興趣。孩提時代，最令他愛不釋手的不是玩具，而是曾祖父遺留下來的術數古籍。十來歲開始更隨祖父登山涉水，涉獵堪輿之學。後來更先後得遇名噪一時的方仲謙及呂克明兩位大師，並獲收為晚年最後一位嫡傳弟子，十多年的追隨親炙，堪稱盡得兩位先師的真傳；至此，白先生在術數上的造詣上，更上層樓。到如今，窮其大半生披荊斬棘的實戰經驗，相信白先生目前已達至縱橫陰陽二宅的顛峯境界。

目前，白先生仍非常醉心於寫作，以文會友，對玄學研究仍保持着既嚴謹又開放的態度：嚴謹的是他對這門學問的尊重和認真論著，開放的是他歡迎各方同好互相交流，探求出嶄新的觀點。

白先生形容刻下心境為：「非學無以廣才，非靜無以成學。」求取的是「寧靜致遠」。撰著更多好的作品，以饗讀者。

博益與白先生合作的首套全新術數叢書——「風水新手上路」系列——正是初入風水門檻者的上佳參考。本系列的第一炮《家居催財必殺技》，可說是白鶴鳴先

生歷年堪宅經驗的累積。它對家居風水條分縷析，大至全屋整體布局；小至一燈一桌都有論及。而且文字淺白易懂，不故作高深之論。而《營商致富必勝術》主要是指導營商人士，如何運用風水來催財致富。與此同時，為顧及初學人士自行測量方向、宮位的需要，白先生還將他精心獨創的「白鶴鳴全自動羅盤」交予博益製作，讓讀者憑書換購。只要手執這個易用而又美觀輕便的羅盤，自能把理論與實踐結合，為自己和朋友的家居布局，旺運化煞。

## 作者簡介

白鶴鳴，一個東南亞以至國際都熟悉的名字，是現今有數的玄學家。他對風水術數獨具創見，開創玄學新紀元，不少玄學團體均越洋拜會，其貢獻備受國際肯定和推崇。執掌教鞭，矢志弘揚玄學的白先生，門下學生遍布世界不同國度，可謂桃李滿天下。

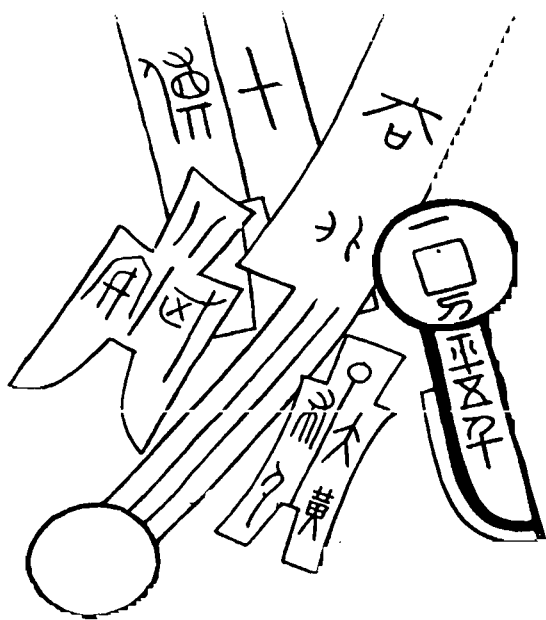
白先生的玄學著作至今已達七十餘部，從淺入深，分門別類，為不同程度的研習者撰寫適合他們的玄學作品，可謂著作等身。白先生雖云著述豐盈，但其行事待人卻向來十分低調，是一位知名度極高而又神秘的玄學界「隱士」。

博益有緣與白先生合作，除了有意把白先生歷年的風水術數心得有系統地編訂結集出版，以饗讀者外，更希望配合白先生在玄學研述上的個人風格，在編輯、設計、製作以至宣傳推廣每個環節上均可做到耳目一新，別樹一幟。

白先生最為醉心的是寫作。縱使日常工作及教學有多忙碌，他都一定抽空伏案，在稿紙上寫下段段精闢獨到論述，同時也自得其樂地神馳於廣博的玄學世界。

博益與白先生首度合作出版的，是全新的一輯名為「風水新手上路」系列，包括《家居催財必殺技》、《營商致富必勝術》以及《搶運破煞談笑間》三冊，帶領讀者輕鬆地踏上風水研習之路。

# 目錄



## 八方突缺不利的行業

八方突角與缺角的關係

東方突缺不利的行業

東南突缺不利的行業

南方突缺不利的行業

西南突缺不利的行業

西方突缺不利的行業

西北突缺不利的行業

北方突缺不利的行業

東北突缺不利的行業

## 旺財風水水法

水管財運

眠弓水及五行正水

明堂

43 36 32 31 30 29 28 27 26 25 24 21 20 19

## 退財風水水法

抱身臂

開門接財寶

退財風水水法

散水局

山窮水盡局

反弓水

三叉路

十字路

反弓抱身同時見

送水門

T字路，吉凶未顯

水龍反走局

拖刀煞

72 71 70 67 65 47 64 59 57 56 54 53 47 45



天橋影響

天風煞

趕丁棒

76 74 73

## 易卦八宅風水篇

八卦方位篇

坐向

筆者發明之立極尺使用法

八宅遊星盤

命卦

二十四山方位

81 79

83

89

91

97

108

## 店舖室外格局

店舖格局篇

開兩門之舖

113

114

115

## 商舖布局留意

店門向着與上一層樓連接的

扶手電梯

店門向着與下一層樓連接的

扶手電梯

接近天橋口的商舖

接近隧道口的商場

接近大堂的店舖

接近天井的店舖

樓底太低的店舖

舖要旺財要三流

學習風水要靈活運用

神位上方放魚缸

神位下方放魚缸

神位背門

神位背門

116

119 118 117

120 121

122 123

125

131

132

133

134

橫梁壓財櫃

財櫃不宜背門

## 店舖旺財布局

店舖要開財門

財位放收銀機

財神催財法

人流接水局

## 公司催財布局篇

輔弼從主局

君臣互相配合局

辦公桌向門主當權

辦公桌背門多是非

136 135

150 147 144 139 137

160 159 157 154 153

## 工廠布局

寫字樓要龍強虎弱

寫字桌要立旺向

電腦放何方

電話催財法

傳真機也應放財位

首腦辦公室

秘書旺主命

工廠忌推車

工廠接水致富法

廠房要高過宿舍

廠內寫字樓布局

水塔亦可催財

179 177 175 173 166 163 161

193 192 190 186 185 183

## 改運布局

如何可催財

如何增權力

如何招貴人

汽車旺財法

## 各行業營商催財

各行各業布局法

酒樓催財布局大法

地產催財布局大法

銀行布局

時裝貿易公司催財布局

眼鏡店的催財布局

229 227 225 223 221 212 211

205 203 201 196 195

## 廿四山圖解評注

壬山

巽山

丙山

305 295 251

## 代序

白老師這一回與「博益」攜手合作，據聞令本來沉寂了好一段時日的出版及玄學界，泛起了頗不少的迴響，頓使圈中熱鬧起來。

今次竟能給我如願以償，央得老師讓我在他與「博益」合作的「頭炮」系列中為他寫序，實在令我高興莫名。所以，平常只慣於寒暄交際而甚少執筆的我，今番也不理會下筆有千斤重，決要努力寫下我的小小心迹。

風水玄學流長已久，可惜從前的人，大都喜將本來已莫測高深的玄學再來個故弄玄虛，因而令許多人都望而卻步。

但是，自從多年前老師成功地打破傳統，率先以極為淺白而帶趣味性的筆法來寫「風水」之後，便即已掀起了一片跟風的熱潮；不少術數著作者都紛紛模仿起老師的筆法，內容方面亦每多抄襲。事實上，中、港、台等地都出現了這種令人惋惜的局面。

同樣地，老師多年前始創的「立極尺」，現時所見，絕大部分學習風水的、或執業風水的，各都人手一把，而坊間的抄襲品更不下數款了。這樣看來，老師的發明的「受歡迎」程度，絕不下於他的著作呢！

坦白說，作為老師的學生，對於前述的種種抄襲情況，我們的感受可說是既愛且恨。一方面我們既為老師所處的領導地位而感到與有榮焉，但是，我們同時亦為別人一聲不響便盜用了老師的創作及一言不謝便分享了他努力得來的成果而憤憤不平！

大家都說「博益」是非常嚴謹的出版社，相信絕不容此等蓄意抄襲的事情發生。所以當我們知道了老師將會與「博益」合作時，我們都非常雀躍。

本系列雖然取名為「新手上路」，但由於它是老師以全新角度、鉅細無遺地寫成的，所以它不但是初學風水者的上佳入門寶鑑；即使你已是老師的一貫忠實讀者，它亦會是你溫故知新的必讀之作，定必令你有了新的啟示及收穫！

此外，與本系列同步推出的，是老師的另一項驚世新發明——「白鶴鳴全自動羅盤」。相對於傳統的羅盤，它的易用、準確、輕便及經濟程度，簡直是令人為之讚嘆不已！初習風水者持之，更會感到信心大增。這實在是不可多得的發明，絕對是老師另一可引以為傲的得意傑作。據悉「博益」方面將會全力將它推介到世界各地去，令它代替傳統的羅盤的同時，亦令那些並非學習風水的人也有更簡便而精密的指南針可用。

在此，我衷心地盼望，當大家在引用白鶴鳴老師的著作及發明品所帶來的利便之處的時候，請勿忘記鳴謝他在弘揚玄學方面的努力及貢獻！

學生 楊偉成  
香港華都獅子會會長

## 自序

筆者對風水玄學的濃厚興趣，除了是與生俱來之外，相信與幼承庭訓及耳濡目染的關係亦非淺。話雖如此，筆者亦只敢在實戰了許多年月、累積了相當心得及信心之後，才在八十年代開始斗膽執筆為文。畢竟著書立說是用白紙黑字記載的說話，不容胡扯瞎說，更不能像信口開河的人一般說錯便算，因此之故，絕對馬虎不得。

驀然回首，不覺間原來筆者面世的作品已超過七十部。剔除了當中四十部流年式的作品外，其餘的三十餘部著作雖然深淺程度大異，卻都能保持暢銷不絕，年年報捷，實多蒙讀者的擁戴！筆者由衷銘感之餘，唯有努力繼往開來，不管俗務如何羈身，亦定必不離不棄地透過更多著作，將正統堪輿學理普及至各不同層面的讀者。筆者不求有功或名留青史，只求有更多有志者可憑拙作學懂正統玄學，免受當今善於吹噓渲染之輩的迷惑、免於誤墮歧途，則後繼堪輿正宗大統之重任者，自可大不乏人矣。

這次是筆者與「博益」首度合作。筆者為你們構思了一個名為「風水新手上路」的系列。一如以往，亦是以最淺白易明的筆法表達；所不同者，是這一系列的編排十分系統化，且分門別類地從全面性的角度講解每一學理。這不但有助於讀者更易於掌握箇中精粹，更重要的是能令讀者在不同的情況之下，也能自行舉一反三地把學理靈活運用出來。

閣下手上的這部《營商致富必勝術》，是屬於「風水新手上路系列」的「工商店舖風水篇」，顧名思義，它的內容是側重於指導營商人士，如何運用風水來催財致富，實用精簡而全面，大家可藉以自行布局，亦可以之作為揀店舖、公司及建廠前的風水小錦囊。總而言之，實用價值極高。至於對家居風水有興趣的讀者，則可選讀本系列中的另兩部拙作——《家居催財必殺技》及《搶運破煞談笑間》。此外，另一部即將出版的新系列「風水新手顯鋒芒」，更是不容錯過之作。

為使本系列的內容能達至更臻完美地系統化，筆者在編排這輯「風水新手上路系列」上所花的時間是歷來之冠。筆者相信，「風水新手上路系列」的讀者，定必會成為「最快順利上路」的讀者。

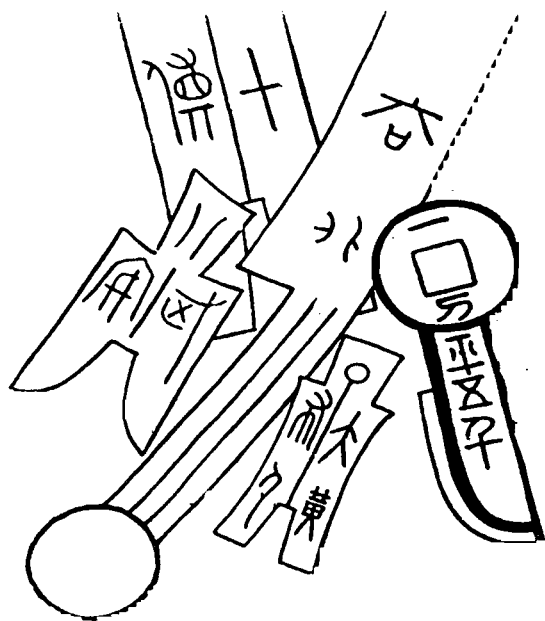


與此同時，筆者執教多年，學生逾萬。印象中，一般學生在初學風水時最常遇到的困難，便是不懂如何使用羅盤或指南針。有感於此乃普及風水學的絆腳石，筆者繼於一九九二年始創了風水用品「立極尺」後，剛又發明了一個全新意念的羅盤，取名為「白鶴鳴全自動羅盤」\*，藉以解決初學者在這方面的難題。它的優點在於即使你是「方向盲」，只要利用此羅盤，它便能全自動地替你測定方位，免卻了使用傳統羅盤時需用手調較的麻煩，各個方位便會立即分毫不差地自動呈現在你面前。它不但是現今最容易使用的羅盤；同時，因為設計上的突破，它比傳統的羅盤還更穩定得多，加上其體積亦是歷來的羅盤中最輕巧的關係，故此極方便攜帶，肯定是風水愛好者夢寐以求的恩物。一言以蔽之，只要一「盤」在手，學習風水便簡單及輕鬆得多了。

### 白鶴鳴

\*備註：「白鶴鳴全自動羅盤」版權屬白鶴鳴先生所有，仿製必究。（香港工業總會設計儲存證書號碼：一七〇六）

# 八方突缺 不利的行業



## 八方突角與缺角的關係

早前，筆者勘察一間商店，發覺這商舖不利作為化妝品行業，筆者便據實告訴該店主。店主聽後奇怪地問：「風水也需要配合行業嗎？」

筆者答：「商舖的門若開在旺線，室外格局又屬『有情之局』者，則做甚麼行業也差不多。但一般商舖，當遇上突角或缺角時，便會出現問題，這便是不利於它所突或缺的方位所主的事業。」

而突角是指容易與客人發生磨擦、爭執而引致生意上出現問題。

而缺角則代表舖主或所聘請來的工人不夠積極，或所訂購的貨不合時宜，或易堆積存貨，即是在控制貨品、運輸、時間上容易出現問題。」

店主說：「我從沒想過原來行業也與風水發生關係的，今日又知道多一些了。」

各位讀者，無論任何工商機構或店舖，只要出現突角或缺角，便主不利於某些行業，下章便為各位作一詳盡的分析。

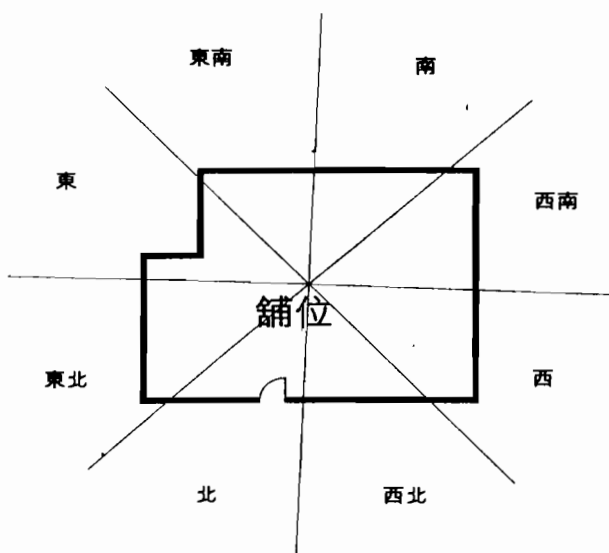
## 東方突缺不利的行業

當大家拿出本錢，不論是開公司，抑或商舖、工廠，當然都希望能夠賺錢，就算未能立即賺回本錢，也不希望蝕本。但是，你的行業若是犯了風水上的所忌，便很容易招致血本無歸了。

首先，東方屬震卦，五行屬木，如果你的公司、個人辦公室或商舖缺去了東方，或是突出了東方的話（見圖一、圖二及圖三），便主不利幹五行屬木的行業。

屬木的行業有很多，例如：

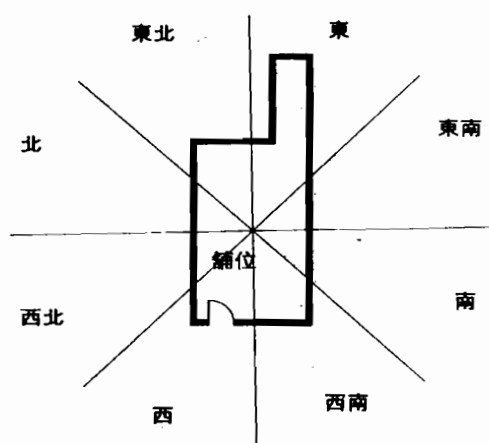
花店、種植、素食、紙業、傢具、生果類、中西藥行、藥材、醫生護士、



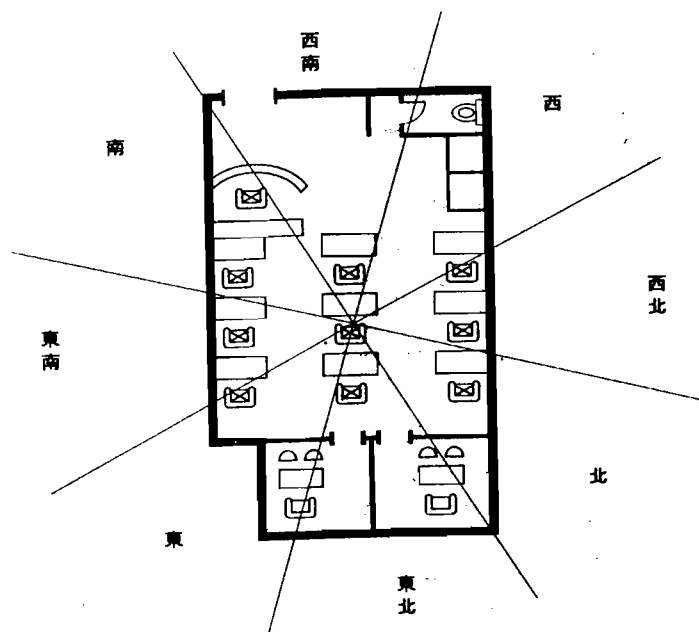
圖一：缺東方的商舖圖

布疋、時裝、製衣、宗教、文化事業、出版、文具、木製品、藝術、音樂、社工、會計、文職、畫家、演藝等等。

缺東方的公司，亦不利出版、文具、製衣、時裝、藝術……方面的行業。



圖二：突東方的商舖圖



## 東南突缺不利的行業

當公司、商舖或工廠在面積上出現了突出或欠缺了東南方位時，則代表不利東南所代表的行業，如果你們是幹以下行業的話，便會遇上阻滯。

東南屬巽（音信）卦，五行屬木，如果公司、商舖、工廠真的突出或欠缺了東南方，便主不利幹五行屬木的行業。

屬木的行業有很多，例如：

花店、種植、素食、紙業、傢具、生果類、中西藥行、藥材、醫生護士、布疋、時裝、製衣、宗教、文化事業、出版、文具、木製品、藝術、音樂、社工、會計、文職、畫家、演藝等等。

## 南方突缺不利的行業

當公司、商舖或工廠的突角或缺角處在南方，則代表不利南方所代表的行業，如果你們是幹這等行業的，便會遇上阻滯。

南方屬離卦，五行屬火，如果公司、商舖、工廠真的突出或缺乏了南方，便主不利幹五行屬火的行業。

屬火的行業有很多，例如：

光學行業、眼鏡、相機、攝錄機、電視、電器、電子、易燃物品、炸藥、具熱度性質行業、廚師、提煉銅鐵廠、化妝品、飾物、裝飾品、心理醫生、演說家、修理技師、工廠、燃料、燈飾、廣告行業、玩具。



## 西南突缺不利的行業

當公司、商舖或工廠的突出或欠缺的面積部分出現在西南方，則代表不利西南所代表的行業，如果你們是幹這等行業的，便會遇上阻滯。

西南屬坤卦，五行屬土，如果公司、商舖、工廠真的突出或缺乏了西南，便主不利幹五行屬土的行業。

屬土的行業有很多，例如：

玉器、印石、磚頭、石器、瓷像、地產、皮革類、建築業、建築材料、部門首長、顧問、土產、修橋築路、礦類業、水晶、寶石、鑽石業等等。

## 西方突缺不利的行業

當公司、商舖或工廠的面積突出或欠缺了西方的部分，則代表不利西方所代表的行業，如果你們是幹這等行業的，便會遇上阻滯。

西方屬兌（音對）卦，五行屬金，如果公司、商舖或工廠等其所缺或所突的是西方的話，便主不利幹五行屬金的行業。

屬金的行業有很多，例如：

黃金、白金、銀器、金屬、五金行、汽車、法官、公務員、律師、金融、機械、運動器材、挖掘、經理、武術家、運動員、董事、執行經理、用機械採礦者。

## 西北突缺不利的行業

當公司、商舖或工廠的突出或缺去了西北方的面積的話，則代表不利西北所代表的行業。如果你們是幹這等行業的，便會遇上阻滯。

西北屬乾（音鉗）卦，五行屬金，如果公司、商舖、工廠真的突出或缺乏了西北，便主不利幹五行屬金的行業。

屬金的行業有很多，例如：

黃金、白金、銀器、金屬、五金行、汽車、法官、公務員、律師、金融、機械、運動器材、挖掘、經理、武術家、運動員、董事、用機械採礦者。

## 北方突缺不利的行業

當公司、商舖或工廠的突出或缺乏的部分在北方，則代表不利北方所代表的行業，如果你們是幹這等行業的，便會遇上阻滯。

北方屬坎卦，五行屬水，如果公司、商舖、工廠真的突出或缺乏了北方，便主不利幹五行屬水的行業。

屬水的行業有很多，例如：

運輸、海員、養魚、水產、飲品、船務、航運、旅遊、流動行業、推銷行業、液體、急凍食品、凍肉、貿易、飲食業、術數行業、貿易、飲食業。

## 東北方突缺不利的行業

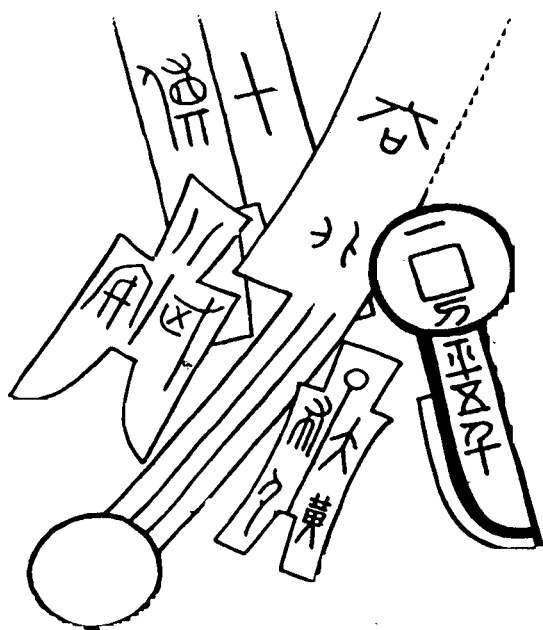
當公司、商舖或工廠其所突或所缺的是東北方的面積時，則代表不利東北所代表的行業，如果你們是幹這等行業的，便會遇上阻滯。

東北屬艮卦，五行屬土，如果公司、商舖、工廠真的突出或缺乏了東北，便主不利幹五行屬土的行業。

屬土的行業有很多，例如：

玉器、印石、磚頭、石器、瓷像、地產、皮革類、建築業、建築材料、部門首長、顧問、土產、修橋築路、礦類業、水晶、寶石、鑽石業等等。

# 旺財風水法



## 水管財運

「風水」兩個字，是指「風」指「水」，而經云：「山管人丁水管財」，又曰：「水管財祿山人丁」。

水之能夠旺財，有多個原因，古代社會的交通，以水路作運輸為最方便，因為以陸路來作運輸，在縣與縣之間若然欠缺相連的路，便無法貫穿兩縣的交通，那便要花費無數人力、物力來開墾新路了。

但水路則不同，只要是河海所經的地方，再擁有一條船，則可航行至每一個跟河海有聯繫之縣城，所以風水有「近水者富」之言。不過，雖云近水者富，但並不是每個岸邊都能夠興旺，必須接近碼頭者才能興旺。

而選擇做碼頭的地方，多依以下三個條件：

- (一) 水要夠深，可供船隻泊岸。
- (二) 水流不要流得太急，要流得較緩慢，避免了水流的衝激而阻礙船隻靠岸。
- (三) 碼頭附近要有較多的平地，可讓大量的行人在此活動行走，也可讓大量的貨品作暫時儲藏之用。

而風水的「水法」，以聚水為首選，因為眾河流的水當流到湖中或大海之中，水流不會流得太急，可讓船隻能順利地泊入碼頭，這樣的碼頭亦自然地會成為一個非常興旺的市集，自然人來人往，車水馬龍，做生意也多些顧客。

姜先生打算選擇一個商舖作售賣眼鏡生意之用，他曾閱讀筆者的專欄，知道選聚水局為積財之局。雖說香港四周都是海，不過，要揀一個向海之商舖亦不容易，就算是有，其租金亦未必適合自己的預算，終於姜先生親自向筆者請教。

「白先生，聚水局是否一定要是湖、海等？」

筆者答：「不是。」

姜先生又問：「難道連溪澗、山坑也計算在內？」

筆者仍答：「不是。」

他有點奇怪地問：「有水的大都是這等地方了。」說到這裏，他突然有所悟地問：「是了，還有水池、魚塘，定是這些了，對不對？」

筆者的答案還是與先前的答案一模一樣：「不是。」

他有點兒不耐煩，但仍低聲下氣地問：「這又不是，那又不是，可否教我？令我知悉還有甚麼聚水局，在我揀舖時可作參考。」

筆者開始解釋：「聚水局不一定要有真水，吾祖亦云：『水局有乾水與濕水之



分，兩者有相同之處，亦有不同之處。』而於格局而言，真水之力當然較勝，但乾水之力亦不容忽視。」

姜先生終於安靜下來傾聽筆者的解說，筆者亦借以下一番道理與各位講解城市的聚水局。

「聚者，聚集也！」

有甚麼地方屬於聚水局呢？

大家不妨想一想，甚麼地方最多人聚集？

乘搭地下鐵路的站？

乘搭輕鐵的站？

乘搭火車的站？

乘搭機場鐵路沿線之站？

大型巴士站、小巴站？

有關這等交通工具的站，便是聚水局，人們在這裏上上落落，每天的人流數目不可忽視，在選擇商舖時便要撥入考慮之列了。

以上是香港地域上的聚水局，以下便是一座大廈內的聚水局。

一般大型商業大廈，多以地面數層作為商場，以供商舖售賣物品之用，而大堂

便是人們聚集最多的地方，大堂便是聚水局。現在流行的流動拍賣場大多向大堂或在大堂內進行，因為可吸引聚集的人流，所以，商舖接近大堂，便是聚水局了。而大型的商場，如太古廣場、時代廣場、太古城中心等都設有大堂，當中有些更如天井般，各層商場都可以看見地下那層的大堂，所以，聚水局比比皆是。

商業大廈向着公園、停車場或一些較本身為低的建築物，而建築物頂部呈平坦狀，亦是聚水格。

所以相傳香港匯豐銀行總行向着的皇后像廣場，是匯豐與政府早已達成的協議，這裏只會維持作公園，不會興建大廈，因此匯豐銀行便能先收公園之聚虛水局，然後再收真水之聚水局了。環顧香港的銀行，有哪一間像匯豐般向着聚水局，難怪它能當上世界知名的銀行呢！

又試看港督府，在匯豐未重建之時，亦能收匯豐前方之公園作聚水局，遠有維多利亞港作真聚水局，上環、灣仔及銅鑼灣作「龍虎」，獅子山作「朝應」，當年香港經濟，發展蓬勃。自匯豐銀行總行重建動土後，港督往日的威信及談判能力日漸下降，但工作阻力卻與日俱增，這是因為港督府已被匯豐銀行遮擋着，令其不能收聚水局，此又是一例證了。

## 眠弓水及五行正水

黃太自己先憑着閱讀筆者的一些書籍，研究如何選擇風水較好的樓宇單位作為公司運作的地方，終於依她所吸收到的風水學理，與地產代理聯絡，揀出三個心目中的單位，然後再約筆者覆核，看自己的心水單位可否作公司之用。

筆者把那三個商業單位逐一勘察後，便給她意見：「第一個單位較好，最利開公司營商。你看，前方一條眠弓水，多麼聚財。」

黃太充滿疑惑地問：「那一條不是環抱水嗎？」

筆者答：「確實是環抱水。」

她又奇怪地再問：「那麼為何稱為眠弓水？」

筆者看見她的面上充滿着疑惑及急欲求知答案的面容，便直截了當地解釋，免她不安：「環抱水又名為玉帶環腰，又名眠弓水，在古籍的記載是眠弓水。」說到這裏，筆者用手指依那道路形狀描畫給她看：「這路為半圓形，而你所選擇的單位在半圓形內，便如古時做官的人，腰間圍着一個圓圈的腰帶，又因腰帶常鑲上美玉故名『玉帶環腰』。但也像一把弓放在地上，大廈在弓與弦之間，弓便把大廈圍

着，故名為眠弓水（見圖一）。「眠弓水」不一定是河流，可能由道路所形成，經云：

「高一寸兮即是山

低一寸兮即是水」

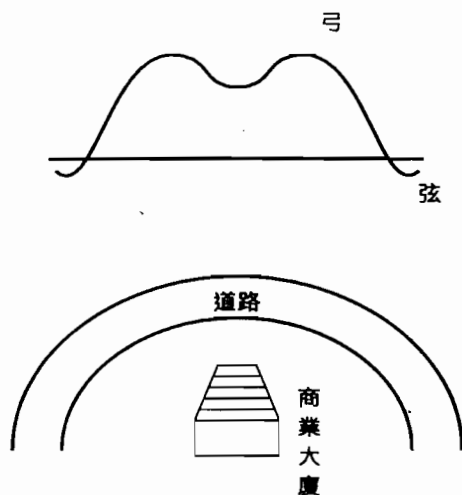
故道路可作虛水論。

而環抱水，亦即眠弓水，為最好的水法，而水法基本上分五類，便是金木水火土五行正水（見圖二至圖六）。

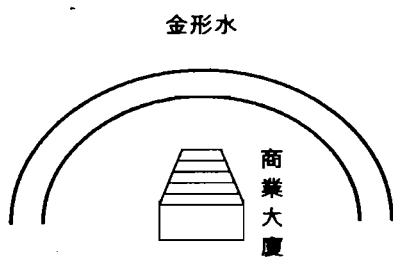
金形水、水形水及土形水皆為旺財的水局，最利經商，公司在此，必能帶來利益。而火形水除了主破財外，亦主不利身體，職員多病；至於木城水，主財帛左手來而右手去，難積聚，但只要立一條旺線，在一段時期內也可發財。

以上的圖為「全抱」水，還有「半

圖一

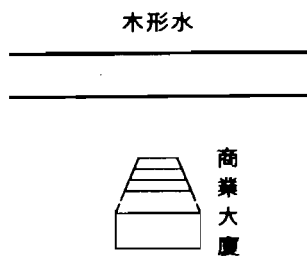


圖二



半圓形為金形

圖三

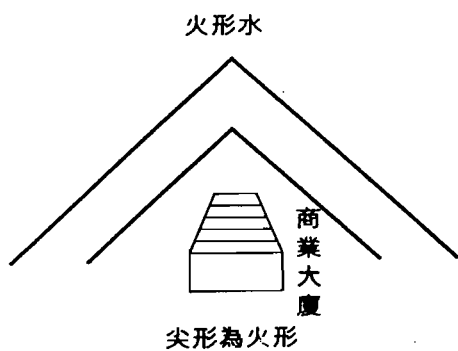


長直形為木形

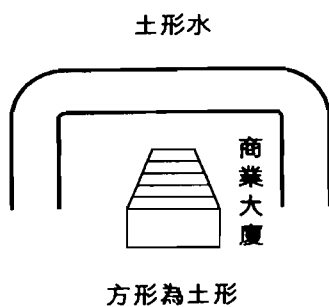
圖四



圖五



圖六



抱」水的（見圖七）。

半抱水也屬於旺財的水局，只是其力較全水局力輕而矣！

商業大廈有五行正水及半抱水，地舖及大型商場的店舖也有這等水法（見圖八）。

有A字的商舖為聚水局。

有B字的商舖為火形水。

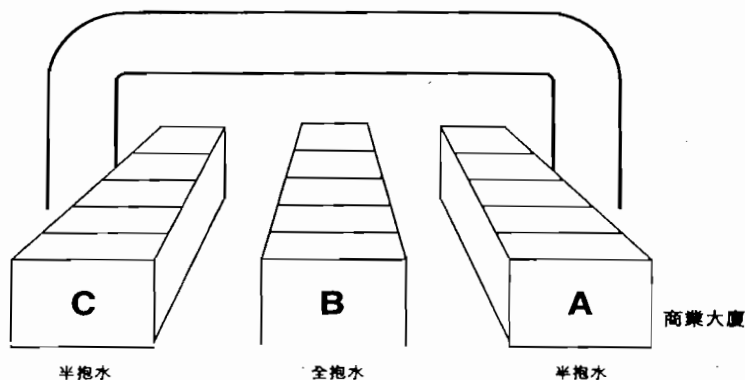
有C字的商舖為木形水。

有D字的商舖為半抱水。

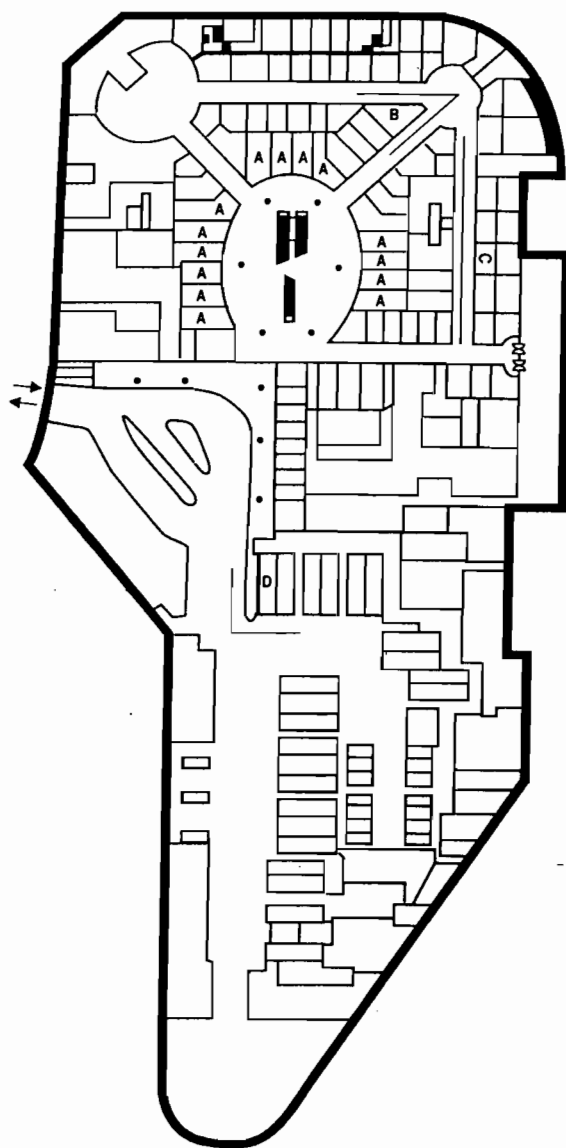
大家看以上各圖，便應該知道，

「水法」不單能應用在一幢大廈內，且可用在地面上；亦可以用在商場內的商舖，就算商業大廈內的商用單位也可以運用這個水法來斷定吉凶。

還有，很多人都把生產廠房搬往國

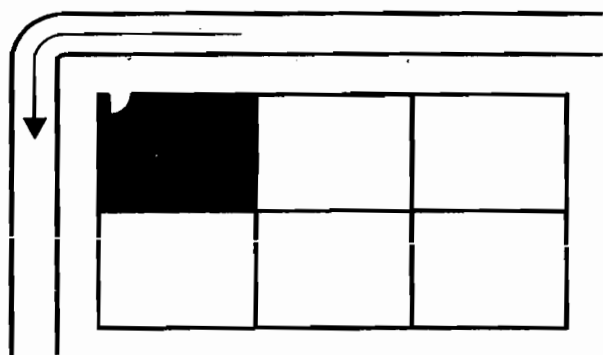


圖七：A及C商業大廈為半抱水，又稱半弓水，只有一邊兜抱，而B大廈則屬於得全抱水之局。





內的省縣，以減輕成本，甚至撥出資金購買當地的地皮來建築廠房，廠房外的道路，亦可以水法觀其是否聚財局，如圖九所見的廠房，便屬於半抱水局，為旺財水局，以水局觀財運大有大用，小有小用，只要明白其原理，則無論放諸海內海外，高樓大廈抑或地舖商場，都可以使用之。



圖九

# 明堂

《地理啖蔗錄》曰：「夫明堂者，王者之堂」。此即皇帝接見朝臣，前方必須擁有一大片土地，方能容納眾多大臣朝拜。

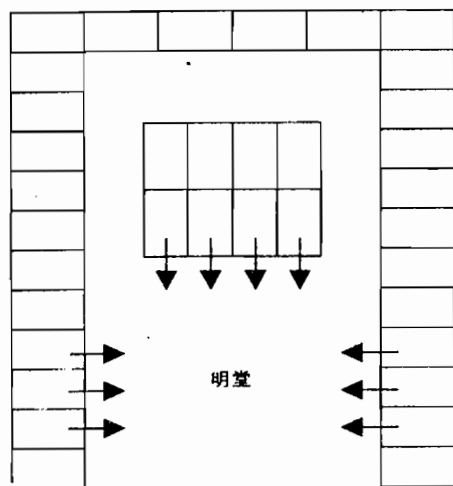
而陽宅的明堂，是指前方有一片空間，這空間便為明堂。

商業大廈的前方為一大公園，如九龍公園附近的大廈、皇后像廣場附近的商業大廈等。

地舖或商場內的前方，有一片面積或空間，也可算是明堂了（見圖一）。

看到這裏，不知你們的心中有沒有產生這一個疑問：

「店舖前方空着一空間，可以是明



堂，也可以算聚水局，兩者有沒有分別呢？」

分別當然是有的，明堂可以是很窄小的，也可以是很闊大的。太大的明堂，則未必能夠聚水了。又真的聚水局，水不是明堂，明堂應是一片陸地。不過，月在陽宅上，要求自然是降低，虛水也算水，所以很多時商店或商業大廈向着的既是明堂，又是聚水局。

又或一座商業大廈的前方有一大水池，這水池便算是聚水局，如九龍半島酒店。

至於前方有着明堂的，便如銅鑼灣時代廣場了。

大家只要細心留意，便不難發覺周圍的商業樓宇及商店都擁有聚水局或明堂，你們要旺財的，便可以多加留心了。

# 抱身臂

彭先生曾來信問筆者：

「白先生：

你好嗎？我曾聽人說中銀大廈的風水似一把多面的刀，其中一張刀劈向匯豐銀行及港督府，中銀好風水是否因為這個原因？先多謝你的解答。

祝工作愉快

讀者彭子彤啟一九九七、三、七」

當中銀大廈建築完成時，曾發生很多傳說，謂中國銀行大廈的一張刀劈向匯豐銀行，所以匯豐使用一對炮射向中銀的刀鋒，以破解中銀所造成的煞氣（這所謂炮其實是拿來放下小型吊船、供清潔工人清潔外牆之用的吊船，船纜高低調校機械而已，從遠處望去像一支大炮），而港督府則在門前種植柳樹，以化解中銀的刀鋒煞。

若以風水論中銀，大家不要以為其外形似刀，便能似刀那般傷及周遭的機構，因為單憑這般的外形，其本身的運氣亦會非常反覆，自顧尚且不暇，焉能有力傷

人？因此其癥結在於地基。它由地面一層開始，有多層都是四方形的，這便是四平八穩的宅相，有了四平八穩的地基，上方造出的多面刀鋒才可發揮其威力。上空以刀傷人、底部則穩如泰山，這便是中銀的風水設計。

除此之外，中銀前方有兩條天橋由後方彎向前方，便如一個仙人用一雙手把自己抱着，這兩條天橋便屬於抱身臂了，大家不妨到該處研究。

以風水而論，商業大廈外出現抱身臂，代表在經濟方面，會出現貴人的助力，令到公司的業績增加，使公司可以賺得更多的利益。但抱身臂多見於整幢建築物，而商店及地舖，甚少收得抱身臂的轡頭。

## 開門接財寶

風水中的「水」字，除了泛指真正的水外，亦包括「虛水」，如馬路、走廊、小徑等等。

「水主財祿山人丁」，水是管財寶金錢、官職權貴，凡是有道路及行人路的地方，便屬於有水，收得此水，便等於張開了一個大布袋將財寶載入去了。

而開門接財寶，要符合兩個條件：

(一) 門口必須開在財寶方位。

(二) 門必須收得來水之水氣。

第一點在後章中會繼續與各位解說，而第二點便是本篇的主旨，教大家如何接水，接得來水便是引財入宅，等於接個財神入屋了。

開門最宜接水：即向着來水而接之；相反便是送水（送水會在另一章再講解），接水是能夠旺財的，現在便教導大家如何接水了。

道路左方高而右方低，便是屬於左方水流向右方，風水家稱為左水倒右局。道路右方高而左方低，便是屬於右方水流向左方，風水家稱為右水倒左局。

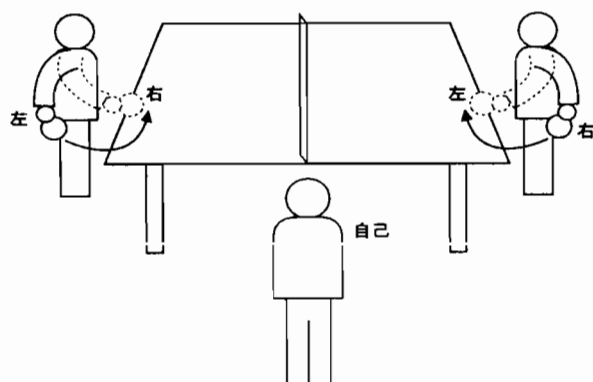
說到這裏，大家可作一個觀察，如果你看見別人在打乒乓球時，你可以黏在乒乓球檯的長邊旁，靠近分界網的那一方，若果左方先開球，你會看見他手執球拍朝着球從左方向右方擊去，而右方要接着這球，必須手執球拍向着球由右方朝向左方擊去（見圖一），大家研究圖後，便會明白左方出球，右方便要接球；而右方出球，左方便要接球了。

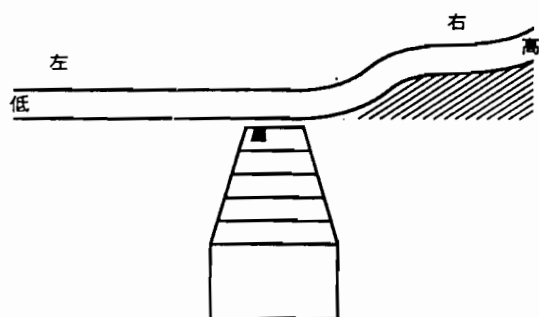
風水如同這道理，左方來水，右方開門便是接水，而右方來水，左方開門便是接水，參看圖二及圖三。

大家在選擇商業大廈作寫字樓時，可以選擇那些開接水門的單位作公司。

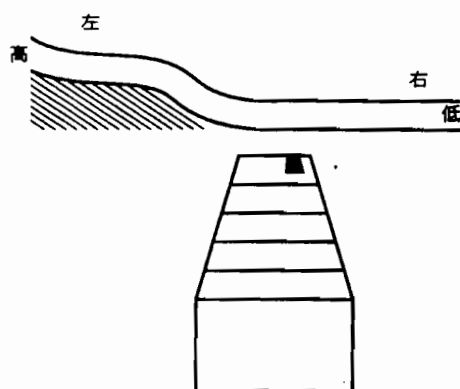
如果大廈前方是一個大公園或者是平台，便是明堂，這時，大廈以開中門

圖一





圖二：道路右方高而左方低，稱為右水流向左方，屬於右水倒左局，開左門為「青龍接水局」。何以謂青龍接水局？因為左為青龍方。



圖三：道路左方高而右方低，稱為左水流向右方，為左水倒右局，開右門為「白虎接水局」，何以謂白虎接水局？因為右為白虎方。



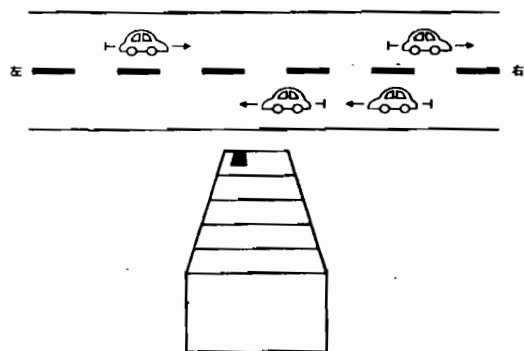
迎接前方的氣為最吉，所以最宜開中門，又稱為「朱雀接水局」，因為前方為朱雀，故曰「朱雀接水局」（見圖四）。

如果大廈前方的道路是十分平坦的話，則應從何判斷是左水流向何方抑或右水流向何方呢？

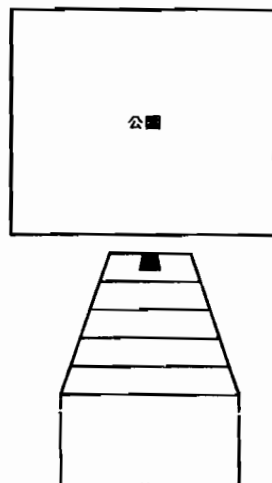
當遇上這種情況時，可以從行車線來決定，大廈前的車輛若是由左方向右行駛，便屬於左水流向何方了；若是由右方向左行駛，便屬於右水流向何方了（見圖五）。

商業大廈的接水局，便如上段所述說，至於商舖風水的接水局又是如何呢？

在既沒有邊高邊低，又沒有車輛行



圖五：大廈前方的行車線  
（以最接近大廈的行線），  
為右水流向左方的局，開左  
方門合接水局，全名青龍接  
水局。



圖四：大廈前方為公園，  
最宜開中門接水，  
為「朱雀接水局」。

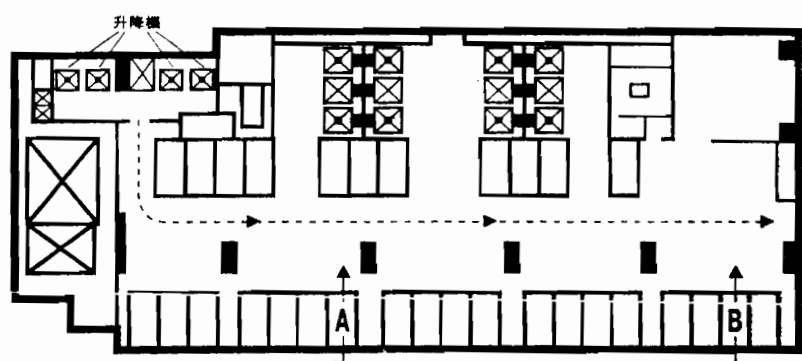
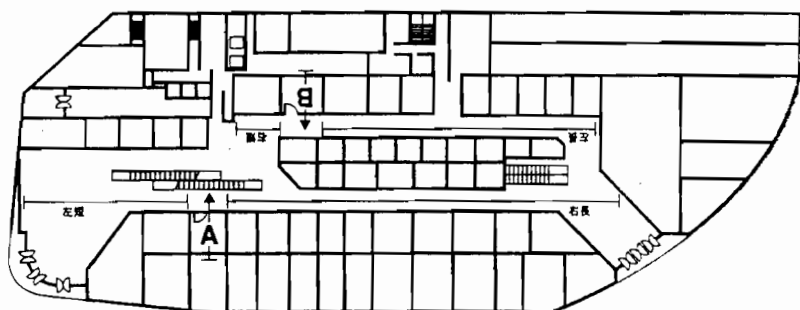
駛的情況下，可依來路之氣的長短而推算其局應屬左水倒右還是右水倒左（見圖六）。圖六所見的A商店，右方路長而左方路短，為右水流向左方，宜開左門來接水了，此為「青龍接水局」。

而圖六內的B商舖，左方路長而右方路短，為左水流去右方，宜開右門來接水了，此為「白虎接水局」。

這開門接水法只是「開門接珠寶」的其中一個要點，如能再加上開旺門，則才稱得上為真正接財寶了。

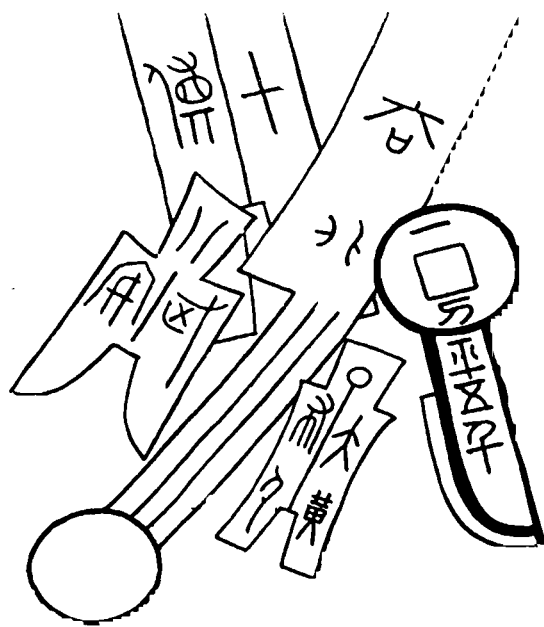
商業大廈、商場內的商舖之接水局已講解了，至於商業大廈內的單位，其接水局亦一如商舖，亦即從單位內向外看其路之來氣長短來判斷；但是，還有一點要特別留意，大廈內只有一個位置有升降機，這裏便是來水了，看圖七便知道了。

圖六



圖七：A公司及B公司的升降機在左方，為左水流向右方，  
宜開右門，為白虎接水局，這便能夠催財了。

# 退財風水法



## 退財風水水法

不論是租賃還是購買公司或店舖來用作做生意的，當然都希望其風水是旺財的。但在揀商舖時，還有一點十分重要，就是要知道怎麼樣的風水是令到公司、店舖會破財退財的。假使你選的公司店舖是破財屋，則無論如何催財，也只不過催財來破耗而矣！並非真正的得益。

所以，學習風水不要只學催財大法，也要知道甚麼是退財大魔，方可了解該公司或店舖的風水有多好或有多壞，繼而推算以自己的功力，能為宅主加強多少財運。如果預計能增強一倍以上的，催財自是易如反掌，就算只能催加百分之二十或百分之三十的財運，亦應向宅主說明，再分析應如何處理，例如應搬往別處，或如怎樣接水，或需安神等等。總而言之，必須告訴宅主預算能藉以催加若干財運，好讓他知所進退。

概括而言，店舖龍局好，向旺財之仙水，則催財快及見效大，反之，向得退財之魔水者，不但催財效力慢而小，且很快便會被破耗了。

以下便開始講解退財水法，大家在未閱讀本篇水法之前，可先多看上一篇「旺

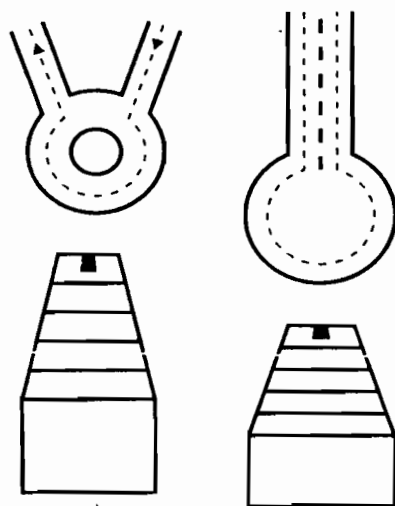
財風水水法」，因為兩種水法息息相關，陰陽相對，經云：「龍分兩片陰陽取」。

此水法為「洋龍」，亦即「水龍」，陰陽者，指吉凶衰旺，水龍要用吉用旺而棄凶棄衰，方為及格。

# 散水局

在旺財水法中有「聚水局」，而在退財風水中卻有「散水局」相應，所謂「散」者，指分散地氣，令屋內之財運不能積聚。

現今有不少建築物是向着迴旋處的，這些設施是供車輛「掉頭」所用，此為由聚變散（見圖一及圖二）之局，大廈向着散水局，在這裏開設公司，便很快會退財破財（退財多指金錢逐漸慢慢地損失，破財多指一大筆款項地損失），所以大家在選擇商廈及店舖時，切勿向着這些散水局。



圖一：此散水局又名鎖匙窿或吊頸繩。

大廈犯散水局

# 山窮水盡局

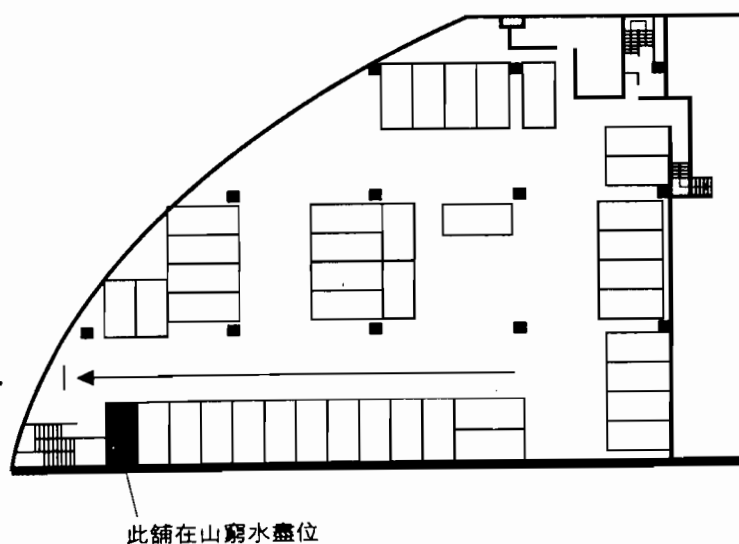
風水最怕「山窮水盡」，無論商業大廈也好，店舖也好，遇上「山窮水盡」的風水，財運一定下降，所以在揀商舖時，要避免選擇這一些位置。

何謂山窮水盡？當一條道路直走至最後的盡頭位置，便算是「山窮水盡」局了。

以下舉一個店舖作例，大家便會明白哪個位置是山窮水盡（見圖一）。

山窮水盡局是死氣，因為地氣到此而停，不能迴流，不能走去他方，所以不利，況從人氣而論，一般人都不願意在該位置停留太長的時間，所以甚不利財運。

圖一





大家更不要以為只有店舖才有山窮水盡局，就算是商廈本身也會出現山窮水盡局。

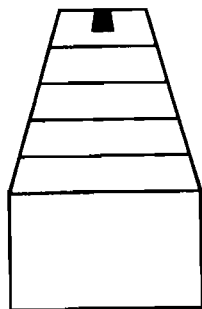
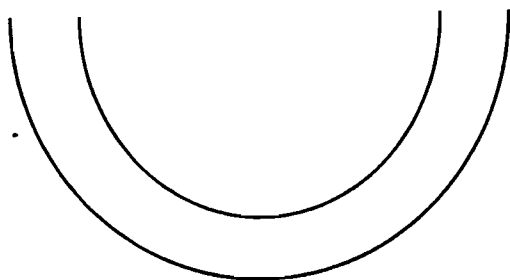
比如在一條長長街道的盡頭建築一座商廈，這商廈便是犯「山窮水盡局」，有些人認為將這類商廈改一些流行的名稱，如商業中心、商業廣場等便能改變財運，實際上這是沒有用的。

又在商廈內的每一層內都有不同位置的單位供人用作寫字樓，只要不選擇走廊的盡頭位置的單位作公司，便可以避免犯「山窮水盡局」了。

# 反弓水

前些時候，筆者應林先生之邀往新加坡堪宅，席間與他閒談，他說自己以前對風水之說既不認同，亦完全沒有認識。只是某次偶然逛書店時，隨手翻閱了一本講解現代風水的書籍，感到十分簡淺，與傳統的古文不同，於是便把書中說反弓路是退財的那一章牢記下來。自此，他便開始驗證，竟然真的發現很多向着反弓路的店舖最容易因生意不佳而易主；有些店舖則不斷結業；有些則只見門庭冷落，情況竟與該書中所述「反弓水」退財之說極為吻合，林先生至此才開始認同風水的理論，自此之後，他便常在繁忙的旅途中偷閒研究。其後，他的公司擴充並獲准在當地上市，且斥了巨資購下整幢商廈作為發展基地，由於許勝不許敗之心推動，他便決意找該書的作者（原來是筆者本人）替其公司勘察風水，以策萬全。林先生由不認同風水學說，以至不惜千里迢迢親自來港相邀的立場轉變，足證只要立論正確，即使簡單如「反弓水」之說，已可一定程度上反映出風水的靈驗及可信性。

常常見的反弓路（又名鎌刀煞、拖刀煞），便如一個半弧形，但向外弧（見圖一）。



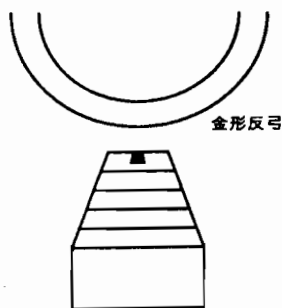
此大虞犯反弓路

大廈犯反弓路代表退財，除了商業大廈門會犯反弓水之外，你的公司單位，從窗內向外看，亦能看見反弓水的話，亦即是說你的公司財運亦在衰退之中，所以，大門或窗向着反弓路，也主退財。

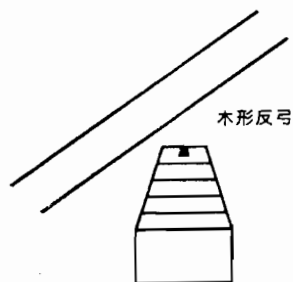
而反弓路又有五種形態（見圖二至六）。

犯金形反弓，主退財及易招官非。  
 犯木形反弓，主退財及常招小人。  
 犯水形反弓，主退財及勞碌奔波。  
 犯火形反弓，主退財及血光之災。  
 犯土形反弓，主退財及破耗財帛。  
 相信大家現在都知道，無論是哪一種反弓都一定主退財。至於犯火形反弓的，除了主退財外，亦主血光之災，變

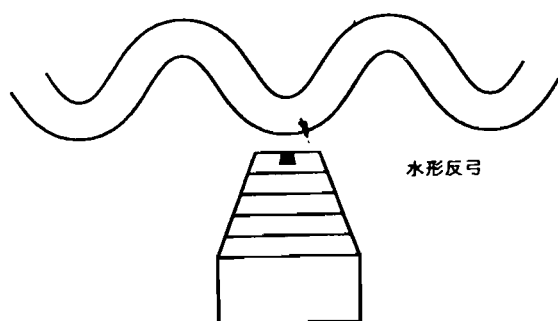
圖二



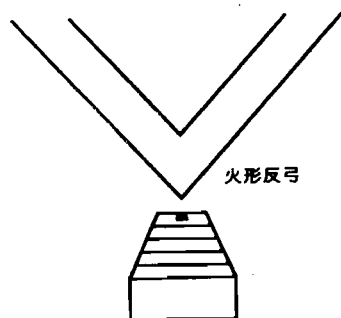
圖三



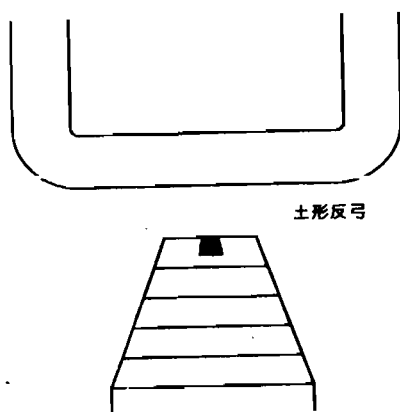
圖四



圖五



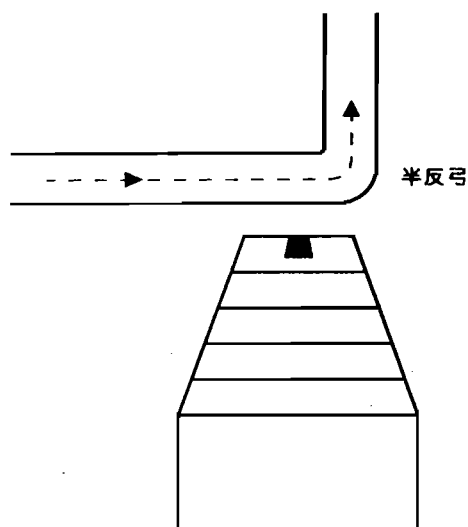
圖六



成「一個反弓兩個凶」了。除了以上之全反弓外，還有半反弓，亦是主退財，還是最常見的呢，大家看圖七自明。

圖中所見，商廈的道路成半反弓，便屬於退財的大廈，就算樓上向着該路的單位，亦一概主破財論。

圖七



## 三叉路

一般的風水來說，都不喜見三叉路，因為三叉路有使宅運不平穩的影響力。若然三叉路的其中一條路沖着你的住宅，更會令家人的健康急劇衰退或易生爭執是非等。

如果三叉路沒有沖着自己居住的大廈，便要排一星盤，然後在商廈內下羅盤，看三叉路在哪一個位置，如果是吉位，有可能發財，相反，三叉路在退財位，便會退財了，而有關八方的吉凶，在另一篇會詳細地為你們分析。

## 十字路

十字路，是指一條橫路加一條直路，兩者相交，便成為十字。

商廈貼近十字路，風水好不好，實難妄下判斷，因道路有來有往，吉凶要視其配合，一般來說，在排出個星盤之後，才觀十字路在吉方抑或凶方，合不合本命，則較能準確分析。

坊間相傳，某間知名的銀行很多時都喜歡在向着十字路開一門，這一個布局方法，須以門開在旺位，而將十字路的交叉氣收上堂中，俗稱「抽水大堂」，這十字路的氣亦是兩路相交的氣，而這銀行的營業額確實頗為理想，所以商舖接近十字路，不可一概言吉或言凶，要視乎如何配合布局。

而風水上與十字有關的，除了「十字路」外，還有「十字架」，商舖向着十字架，職員多病。職員不健康，效率又哪會好呢？所以，雖然十字路不可一概言其吉凶，但十字架則可以一概言其凶了。



## 反弓抱身同時見

圖一

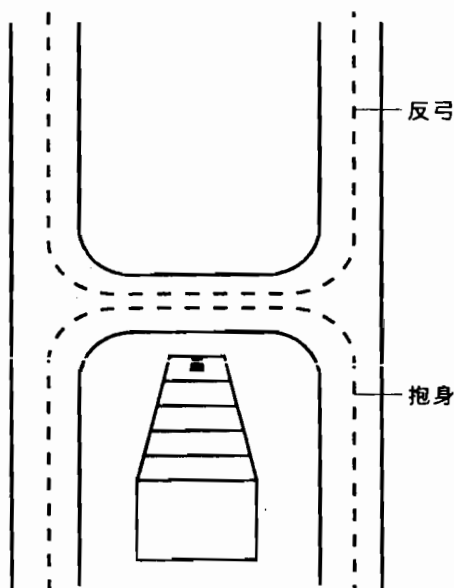
反弓是退財水法。

抱身是旺財水法。

反弓抱身一起出現，是主衰抑或旺呢？

當商業大廈或商店門前同時出現反弓及抱身時（見圖一），實為一種財來財去的現象。一方面收入十分豐隆，常招其他人嫉妒或羨慕，但商舖中的大數目開支，亦令自己失去預算，正是中看不中用，俗謂：「有錢賺而無錢剩」，有苦自己知了。

當門前犯了這等問題，可於門前掛一塊鏡來化解。



## 送水門

某君是一位商家，向來對風水充滿濃厚興趣，終於決定尋師學藝，後經朋友介紹拜了一位出了名能言善辯的風水師。其後當他自覺自己的風水造詣已屬非比尋常之時，便開始四出為朋友們看風水，亦為朋友的朋友們看風水。他不是借風水營利，只是享受其帶來的成功感，替他人布局後，看見他人的運氣改變，他會非常開心。

年來經他布局的風水，未曾出錯，他更自認為風水專家，謂自己比現今的風水先生還要出色，更具專業知識。

一次，他替一位新朋友布局，但是朋友的店舖開張半年下來仍在虧本，他有一點兒沮喪，因為這是他出道以來，嘗試第一次的失敗。及後，他那新朋友又經朋友的介紹，邀筆者堪宅。

筆者到了該店舖，店主霍先生問筆者，該舖風水如何？筆者看了大門的格局，便向他說：「此店舖為退財舖。」

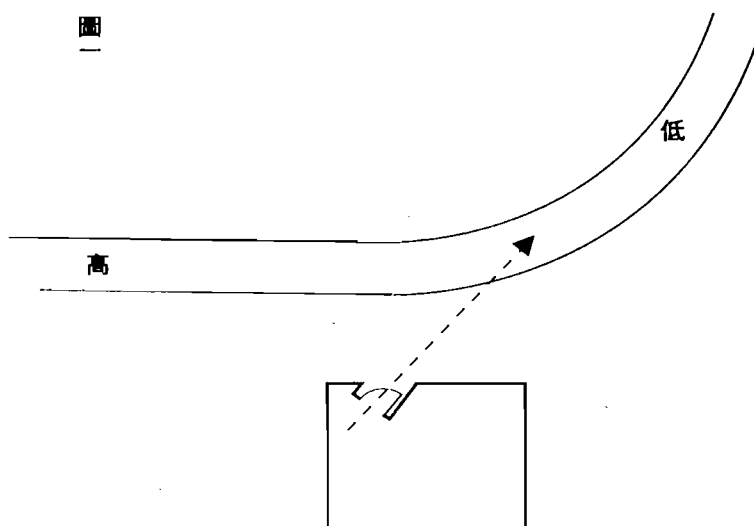
霍先生問何解，筆者指着大門說：「這大門是經過改斜的，這應是時下風水先生的把戲，但卻是改錯了，那是誰人改的？」

霍先生不好意思地看了隔鄰那人一眼，那人答道：「是我替他改的，我在這年來替他人堪宅，從未失手，但不知怎的，今次卻一籌莫展。」

筆者問他：「改這門的技巧也算不錯，只是錯了少許，你的風水老師是哪一位？」

他說出了名字，原來其師與筆者也有點淵源，以輩分論其師算是筆者的徒孫了。此人在理氣學方面也算不錯，只是漏了巒頭的配合，便弄至適得其反的地步。本來，在現今社會只學理氣也算十分實用，除非剛巧遇上巒頭反背才會出錯，就如這個案中的店舖便屬一例。這亦是只懂其一，不懂其二的風水師的誤人之處。

筆者教導他說：「你的門線分金確實是對的，但卻犯了送水局，門不改斜還好一點，把門改斜了之後卻反而真真正正犯送水局。日後你替他人堪宅改向，切勿再犯送水格了，否則，星卦當運也徒費氣力（大家看圖一店舖例便會明白）。」店舖不可犯送水局，商業大廈也是這樣，大廈門及公司的窗犯送水局，亦主退財。



## 丁字路，吉凶未顯

圖一

有一些講及風水的書籍，常云宅前見丁字路，是屬於好的風水。

查實商業大廈也好、店舖也好，向着丁字路的，其吉凶未顯（見圖一）。

向丁字路的，一般已犯了路沖。

向丁字路的尾，前方有橫路，繼而沖路，這丁字路，必須自己商舖是獨立的才出現這種情況。

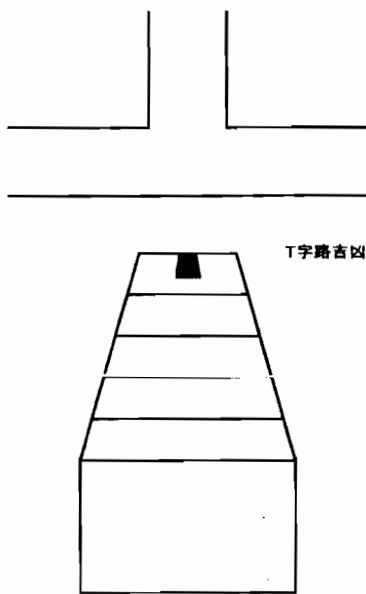
向丁字路的頭，則前方直路沖來，近宅處才出現一條橫路攔截。

逢宅向丁字路，一定要看這路在商舖的吉方抑或凶方 經云：

「衝起樂宮無價寶

囚宮衝起化為灰」。

便是指旺位宜沖，愈沖愈旺，衰位忌沖，愈沖愈衰也！



丁字路吉凶未顯

# 水龍反走局

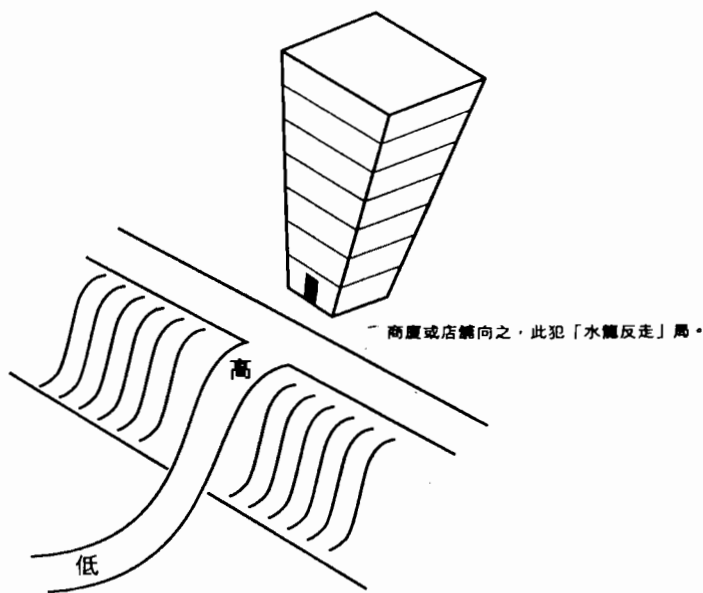
研究風水的人常說：

「山管山兮水管水

水管財祿山人丁」。

水法是不容忽視的，水來則財來，水走則財走，做生意的最要緊是財旺，財弱則公司店舖很容易倒閉。

何謂水走？水向前方流走也。從自己的公司窗內向外望見或店舖門前看見有一條馬路，近商舖的一方較高，而一直向前方低下去，這便是「水龍反走」局（見圖一），就算丁字路，也可斷其財運不佳，所以在營商之前，逢「水龍反走」，不宜擇以開商舖，免招損失。



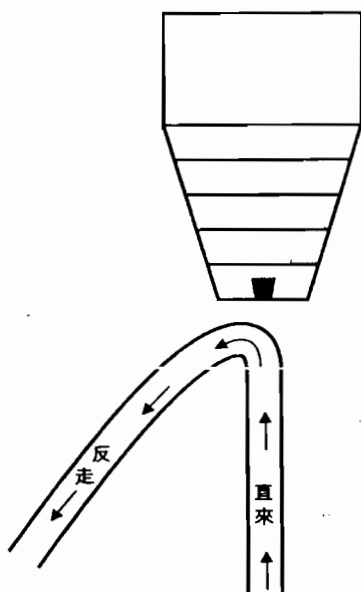
## 拖刀煞

《都天寶照經》云：

「直來反去拖刀煞」。

口訣已講得十分清楚，意謂一條直路來到前方而反走，便稱為拖刀煞（見圖一）。

犯拖水煞，其財運比犯反弓還要差，除了破財退財外，亦主公司職員或店舖員工做不長，令到公司要時常招聘員工，這會影響公司的效率。



圖一

## 天橋影響

香港地少人多，天橋與隧道的建設是不能避免的，而這一類疏導交通的建築，尤以天橋最直接影響風水。

很多的商廈或店舖都會向着天橋，而天橋對商舖造成甚麼的影響，便要視乎彼此的高度而定。

低過天橋的店舖，營業困難，要賺錢是很困難的，最多也只能收支平衡而矣！與天橋平行的店舖，天橋反弓則破財，天橋抱身的則微有利潤。

高過天橋的店舖，天橋抱身則旺財，反弓則破財。

所以向着天橋的地舖，大都風水較差，因為天橋一定高過地舖。

至於商業大廈，你的公司居於較高層的，一般都較為有利，因為低層的，不論天橋反弓抑或抱身，都不以吉論，因都屬犯「貼壓煞」，所以筆者常說：「一般揀樓，要揀高一點的樓層，不但犯煞機會少些，財運亦會好些。」



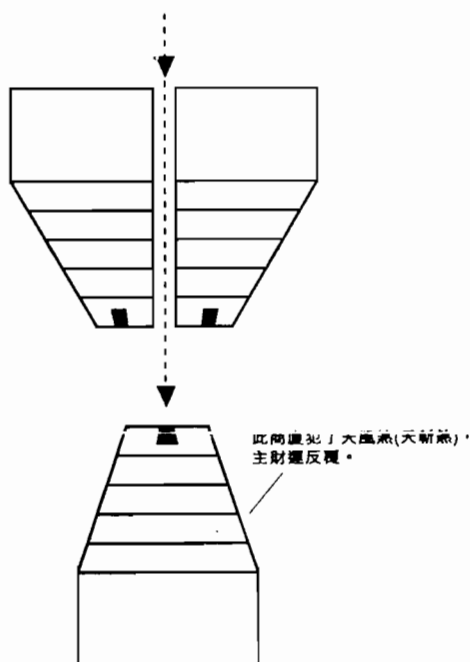
# 天風煞

無論陰宅抑或陽宅風水，都怕犯「風煞」，陽宅則稱為天風煞或天斬煞，陰宅則稱為凹風，陰宅以兩山谷之中的風煞為大凶，而商廈店舖則以天風煞為大凶，兩者都屬於陰風掃穴。

商廈及店舖犯天風煞（又被稱為天斬煞）（見圖一），意指天風之煞氣如無形的刀斬來，故名天斬煞，主財運反覆。

看天風煞又要看其斬得厲害否，天風煞是指自己的商舖迎面向着兩座大廈中間的罅，風經這道罅隙吹來便形成天風煞，假設商舖真的犯天風煞，可以掛

圖一



六帝古錢化解，而六帝古錢是清朝六個興旺朝代所鑄製的錢，分別有：

順治

康熙

雍正

乾隆

嘉慶

道光

用古錢化煞，要用真古錢方為有效，市面所見的仿古錢是完全沒有化煞力量的。

## 趕丁棒

簡先生在銅鑼灣租了一個單位作公司，自從把舊公司搬到這裏後，發生了一個怪現象，便是職員一個接一個地辭職，不但新的職員如此，舊的職員也是這樣，就連工作了十多年的老臣子也要辭職離開，他終於感到事有蹊蹺，但不知道癥結在哪裏，他從其他職員方面探聽，得知辭職的職員並非是被其他公司挖角，那麼，公司職員為甚麼流動性這麼大呢？想了又想，才懷疑這新公司的風水出現了問題。

他說看了筆者的拙作後，從字裏行間及內容來看，相信筆者是位對風水真有研究的人，可令他安心信賴，所以便邀筆者勘察該公司風水，他這項高帽如此往筆者頭上戴，筆者看來不賣力也不好意思了。

從筆者所觀，該公司確實出現了問題：

(一) 窗外犯煞。

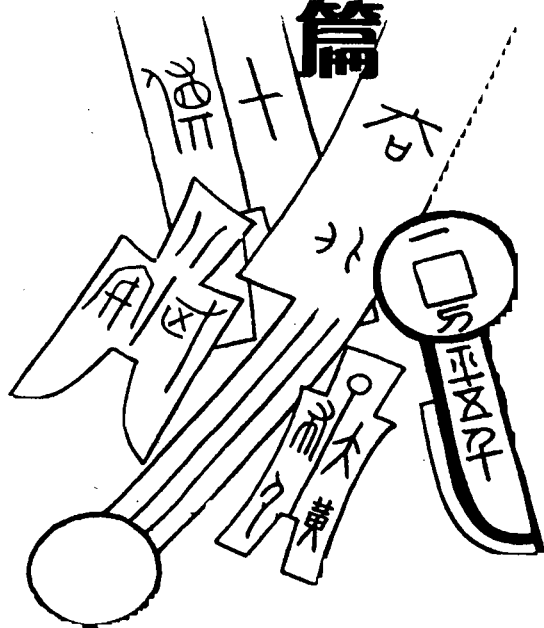
(二) 簡先生坐位位於凶方。

窗外犯煞，犯的是「趕丁棒煞」，原來該公司窗外正中對着一支電燈柱。假如公司大窗向此者，代表職員工作做不長，很快便離開，就算多招請一些職員回來，

很快又會離職的，所以勘察公司店舖風水，不可只側重催財，還要留意人丁，否則，縱有訂單也沒有職員工作，所以在布局時，也應留意這一點。



# 易卦八宅風水篇



風水必須講求理氣與巒頭的互相配合，前章已講述了不少巒理，今章便講解理氣了，這一篇是講解易卦八宅派風水，一般坊間簡稱為「八宅派」。

「八宅派」顧名思義是講解八個宅向的，八個宅向是指八個坐向，如坐東向西、坐南向北等，風水稱坐方為福元，故東宅便即是坐東向西，南宅便即是坐南向北了。

# 八卦方位篇

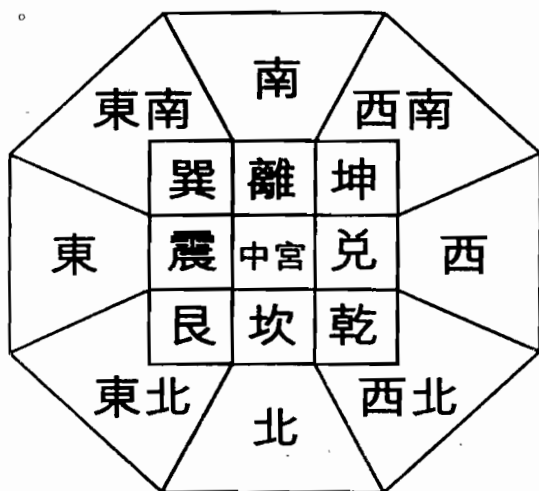
圖一

古人以八卦代替方位(見圖一)。

八卦讀音：

東方(震)	——	鎮
東南(巽)	——	訊
南方(離)	——	狸
西南(坤)	——	崑
西方(兌)	——	對
西北(乾)	——	虔
北方(坎)	——	礪
東北(艮)	——	更

如果坐東向西商舖便稱為「東宅」或「震宅」。  
 如果坐西向東商舖便稱為「西宅」或「兌宅」。  
 以下名稱是各個宅的稱呼：





東方(震)宅——坐東向西(東四宅)

東南(巽)宅——坐東南向西北(東四宅)

南方(離)宅——坐南向北(東四宅)

西南(坤)宅——坐西南向東北(西四宅)

西方(兌)宅——坐西向東(西四宅)

西北(乾)宅——坐西北向東南(西四宅)

北方(坎)宅——坐北向南(東四宅)

東北(艮)宅——坐東北向西南(西四宅)

有關八宅之排盤方法，大家可參考博益出版社出版的拙作《家居催財必殺技》便能知道，而這一部分避去排盤公式，但已列出八個遊星盤供大家參考使用，看後篇自知。

而八個坐向中，有四個為東宅，有四個為西宅，共名為「東四宅」及「西四宅」，在易卦八宅篇再述。

# 坐向

很多人搬入新居後，朋友們都會問屋主同一個問題：「你的屋向是甚麼呀？」

這「向」字，在風水上意義重大。

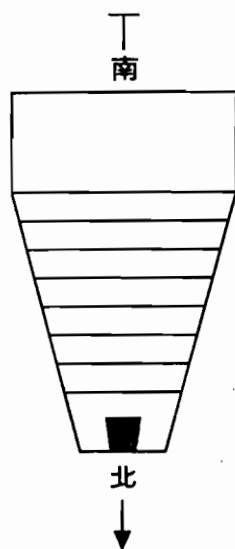
「向」是包涵了坐和向。

公司、店舖、工廠的坐向是如何斷定呢？

坊間所用方法有二：

(一) 凡一座建築物內的所有公司、廠房都以大廈的大門為向。如大廈大門「向東」，此大廈內的公司、廠房便全都是「坐西向東」之宅了（見圖一）。

(二) 凡大廈有多個門供行人進出



者，便以本宅大門作向，而商場中心多有數門，故以自己店舖的大門作向（見圖二）。

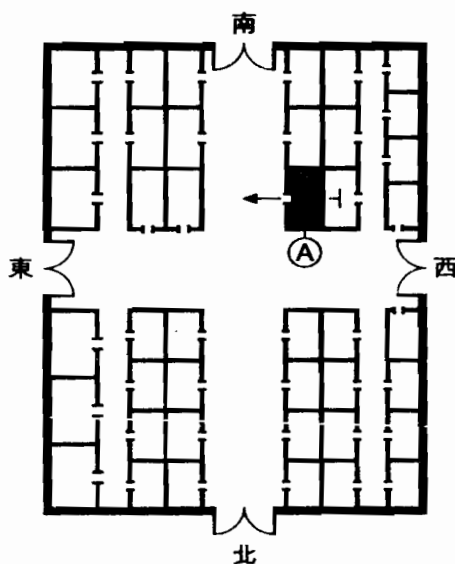
要知道房屋的坐向，少不免要使用羅盤或指南針，一般的羅盤文字艱深，又盤面內容多如天上繁星，令一般人看見已心生抗拒，而一般指南針對於初學的人來說，也不知哪端指南或哪端指北，就算知道南北，也不知哪方是東南，哪方是東北等。

### 喜訊

#### 一個大喜訊

#### 一個新手上路的大喜訊

相信大家都曾夢想過，世上若能有一個羅盤便實在太好了——只需將羅盤放在手上一看，所有方位便立即



圖二：大廈太多門，以本單位為向，如圖中A單位便是坐西向東宅了。

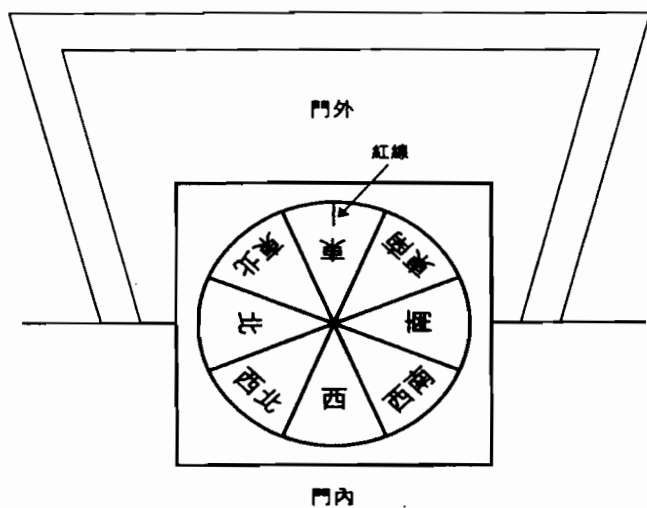
自動呈現，無需手動調較，亦無需先學懂看針向。筆者很高興向大家宣布：你們的夢想已成真了！筆者剛發明的「白鶴鳴全自動羅盤」便完全符合上述各項優點，並已交由「博益」製作及代理。

筆者首創立極尺不久，已見抄襲品泛濫成市，可見其實用得很多；今次首創的全自動羅盤，更是一個風水新手上路的上佳方便法門。

假設你不知道大門在哪个方位，只要站在屋中心，把「白鶴鳴全自動羅盤」放在手上，眼睛看一看門，然後再看「白鶴鳴全自動羅盤」的盤面，它便會快而準地顯示出該門在南、在東或是在其他任何方位了，完全無需像從前的傳統羅盤般用手調較來定位。

若是要知屋的坐向也很容易，「白鶴鳴全自動羅盤」有一條短小的紅線，它是代表坐向中的「向」，你只要站在屋中央，用「白鶴鳴全自動羅盤」的小紅線指着門，然後看小紅線下是甚麼方位，假如小紅線下是東，便是坐西向東宅了。

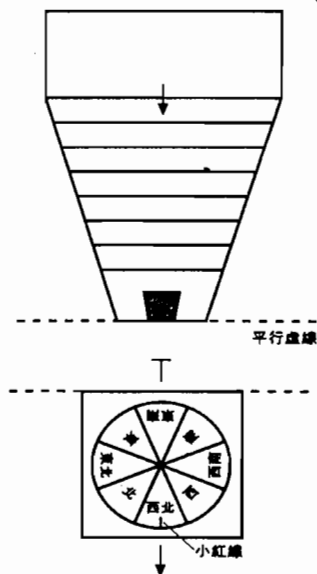
如圖三所見之羅盤顯示，只是八個方位，而真正的「白鶴鳴全自動羅盤」還有二十四山及六十四卦，留待日後進修到某程度才學用吧，筆者保證你們定會感到學懂運用這個羅盤實在全不費功夫呢！



若不方便在門內下羅盤，可到屋外去下羅盤（見圖四）。

大家從圖所見，大廈門向前方，將「白鶴鳴全自動羅盤」的小紅線向前方（若兩者的邊緣都平行如虛線，小紅線便正確指着正前方了），再看本羅盤，便知此宅是坐東南向西北了。

圖四

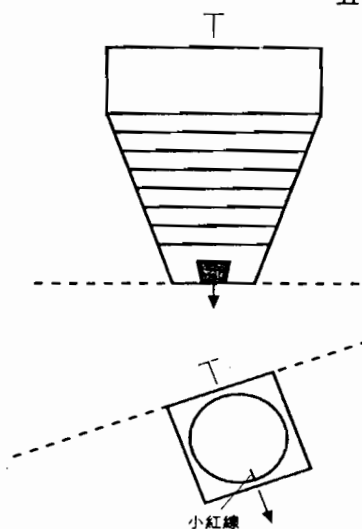


例：

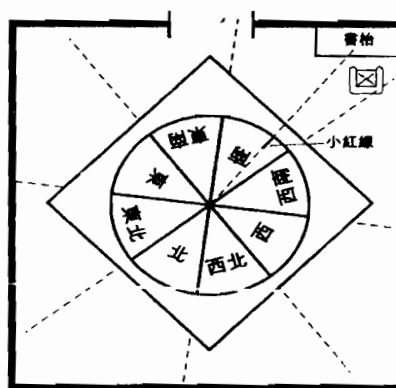
「白鶴鳴全自動羅盤」的邊緣若不與大廈成平行線（見圖五），紅線所指的「向」便會與大廈之真正的「向」不同，大家務須多加留意。

如果想確實知道某一物件的方位，如圖六的書枱，便可用「白鶴鳴全自動羅盤」的小紅線指着書枱，繼而用眼睛望向本羅盤盤面顯示，便知道書枱在南位了。

圖五



圖六

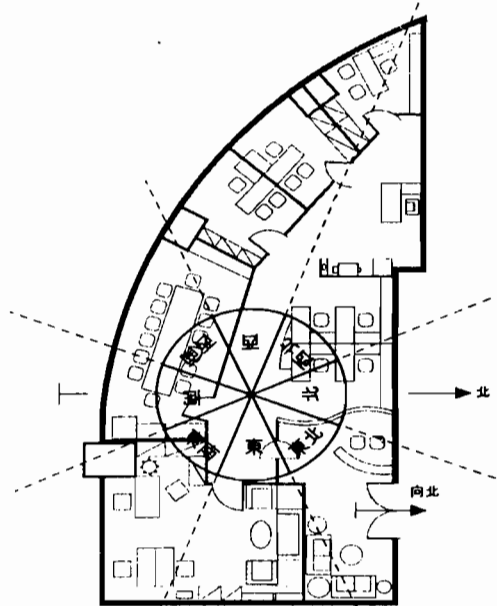


# 筆者發明之立極尺使用法

圖一

立極尺是甚麼呢？是筆者發明的，現在坊間抄襲的款式也超過十款以上，筆者當年始創立極尺的念頭乃源於常感平面圖勘察諸多不便，當時心想若有一個透明羅盤可放在圖則上方便得多了，亦因此靈機一觸，把羅盤印在透明的厚膠片上，成正方形膠尺狀，並取名立極尺，立極是指宅之中心點，將尺放在宅中間，便可推斷出各個方位來，較傳統上以羅盤來測度的方法快且準。

當知道本宅的坐向後，如果你們手上一份平面圖，也知道其向方（如向東）後，可將立極尺放在圖上，以立極尺之同向向之（如該宅向東則以尺之東向東），便可知這宅的方位了（見圖一）。



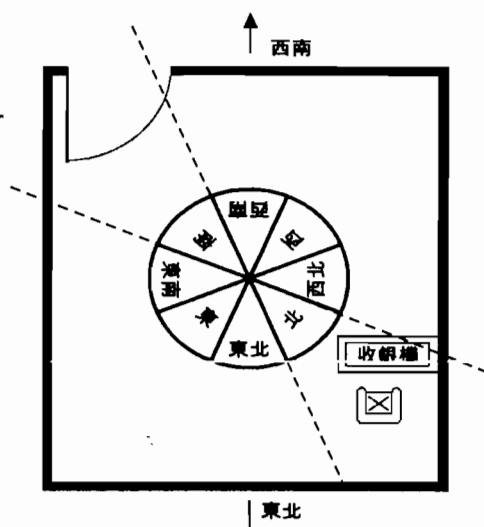


圖一的平面圖所示，大門向北，將立極尺（圖內圓圈）的北指向大門向，便知八個方位。如圖中大門雖向北，卻在東北位。

圖二的平面圖所示，店舖大門向西南，將立極尺（圖中圓圈）的西南指在向上，便知收銀機在北方，大門在南方。

此宅為坐東北向西南，  
收銀機在北得五鬼星，  
大門在南方得禍害星，  
兩者皆凶，為退財店舖也！  
這些星曜如何求得？看下一章自明。

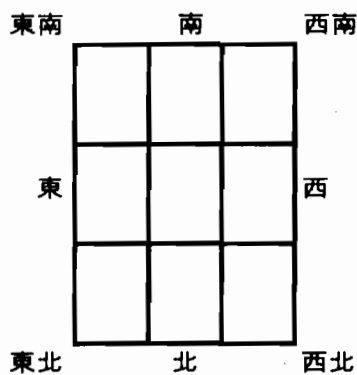
圖二



## 八宅遊星盤

大家知道坐向後，下一步便是看星盤了，星曜（又稱為遊星）是填在九宮格內，而九宮格已有一定的格式來代表方位，看九宮格圖自明（見圖一）。

看圖所見，左中格代表東方，  
左上格代表東南，  
中上格代表南方，  
右上格代表西南，  
右中格代表西方，  
右下格代表西北，  
下中格代表北方，  
下左格代表東北。  
這便是九宮格所代表的方位。



圖一：九宮格圖

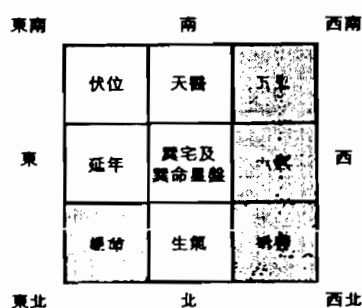
要學排八宅遊星盤，是比較費時的，大家可參考作者另一拙作《家居催財必殺技》。本書現只把八宅遊星盤列出來，令大家能夠看圖索驥，完全符合新手上路的意義（見圖二至圖九）。

大家看圖可有發現東西四宅的「東、東南、南、北」與「西北、西南、東北、西」的宮位顏色略有不同？這便是東西四宅的分別，一會兒才為各位講解。

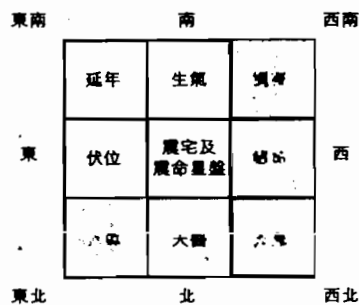
現說回星盤，不論何宅，其星曜都不離八顆，便是：

「生氣、延年、天醫、伏位、絕命、五鬼、六煞、禍害」。

而各星都有不同的代表，以下分為四吉星一組及四凶星一組為大家講解。



圖三：坐東南向西北星盤



圖二：坐東向西星盤（東四宅星盤）

圖五：坐南向北星盤

東南	南			西南
	天醫	伏位	六煞	
東	生氣	離宅及 離命星盤	五鬼	西
東北	禍害	延年	絕命	西北
	北			

圖四：坐北向南星盤

東南	南			西南
	生氣	延年	絕命	
東	天醫	坎宅及 坎命星盤	禍害	西
東北	五鬼	伏位	六煞	西北
	北			

圖七：坐西向東星盤

東南	南			西南
	六煞	五鬼	天醫	
東	絕命	兌宅及 兌命星盤	伏位	西
東北	延年	禍害	生氣	西北
	北			

圖六：坐西北向東南星盤（西四宅星盤）

東南	南			西南
	禍害	絕命	延年	
東	五鬼	乾宅及 乾命星盤	生氣	西
東北	天醫	六煞	伏位	西北
	北			

圖九：坐西南向東北星盤

東南	南			西南
	五鬼	六煞	伏位	
東	禍害	坤宅及 坤命星盤	天醫	西
東北	生氣	絕命	延年	西北
	北			

圖八：坐東北向西南星盤

東南	南			西南
	絕命	禍害	生氣	
東	六煞	艮宅及 艮命星盤	延年	西
東北	伏位	五鬼	天醫	西北
	北			

## 四吉星

生氣星——為第一吉星，最利財運，亦利升職，亦順利、聰明。

延年星——為第二吉星，亦利財運，尤利公務員，主權力地位。

天醫星——為第三吉星，財運中上，特性是招貴人。

伏位星——為第四吉星，財運平穩，工作順利。

## 四凶星

絕命星——為第一凶星，破大財，容易招病，尤不利公務員，自己日漸缺乏情感。

五鬼星——為第二凶星，亦主破財，身邊多小人，自己日漸胡思亂想。

六煞星——為第三凶星，主退財，容易因異性而招損失，自己則日漸神經緊

張。

禍害星——為第四凶星，主破小財，主容易招惹官災是非。

而東四宅必定以東四宮為吉位，東四宮便是：

東方（震宮）

東南（巽宮）

南方(離宮)

北方(坎宮)

又東四宅必以西四宮為凶位，西四宮便是：

西北(乾宮)

西南(坤宮)

東北(艮宮)

西方(兌宮)

西四宅必定以西四宮為吉位，西四宮便是：

西北(乾宮)

西南(坤宮)

東北(艮宮)

西方(兌宮)

又西四宅必以東四宮為凶位，東四宮便是：

東方(震宮)

東南(巽宮)

南方(離宮)

北方(坎宮)

所以大家看回八宅之星盤時，便發現「東、東南、南、北」及「西北、西南、東北、西」分別是兩種顏色。這便是方便大家分辨兩者之分別。

為了方便，大家可將八宅的八個星盤縮小複印，然後再過膠，便可以如身分證般放在銀包內，哪時要用，哪時便取出來。

萬一沒有八宅的星盤在手，如果是屬於東四宅的屋，「東、東南、南、北」必定是吉方，另外四方便是凶方，西四宅則相反，依此法推算，定然不會犯錯。

# 命卦

看星盤的吉凶，除了要以坐向的星盤定吉凶外，兼要看命卦星盤之吉凶。從風水的角度，每人都有有一個命卦，而這一個命卦又有一個星盤，風水的命卦是以各人的出生年份來求出來的，請先看表一及表二。

表一：男子命卦表

壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅	乙丑	甲子	六十甲子	上元出生命卦
辛巳	庚辰	己卯	戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌	癸酉		
庚寅	己丑	戊子	丁亥	丙戌	乙酉	甲申	癸未	壬午		
己亥	戊戌	丁酉	丙申	乙未	甲午	癸巳	壬辰	辛卯		
戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑	庚子		
丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉		
			癸亥	壬戌	辛酉	庚申	己未	戊午	中元出生命卦	下元出生命卦
坤	震	巽	坤	乾	兌	艮	離	坎		
坤	乾	兌	艮	離	坎	坤	震	巽		
艮	離	坎	坤	震	巽	坤	乾	兌		



表二：女子命卦表

壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅	乙丑	甲子	六十甲子
辛巳	庚辰	己卯	戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌	癸酉	
庚寅	己丑	戊子	丁亥	丙戌	乙酉	甲申	癸未	壬午	
己亥	戊戌	丁酉	丙申	乙未	甲午	癸巳	壬辰	辛卯	
戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑	庚子	
丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉	
			癸亥	壬戌	辛酉	庚申	己未	戊午	
巽	震	坤	坎	離	艮	兌	乾	艮	上元出生命卦
坎	離	艮	兌	乾	艮	巽	震	坤	中元出生命卦
兌	乾	艮	巽	震	坤	坎	離	艮	下元出生命卦

大家看圖表便知道命卦是分開男性及女性的，就算同年出生，兩者的命卦都可能不相同。中國以六十甲子為年份的循環，而三個六十甲子共一百八十年，分開上元、中元及下元三個甲子，由一九八四年開始為下元甲子，不論男女，查表便要看下元出生命卦一欄。

舉例一九九八年為下元戊寅年查命卦表，男命為坤卦，而女命為巽卦。  
一九九九年為下元己卯年，男命為坎卦，而女命為艮卦。

在過去及未來的三元甲子年份如下：

上元——一八六四年至一九二三年

中元——一九二四年至一九八三年

下元——一九八四年至二〇四三年

上元——二〇四四年至二一〇三年

以上的男子及女子命卦表，是一般古籍中常用的，讀者們無需強記，因為它遠不及以下表三的命卦表容易使用。表三這命卦表是筆者針對現今時代事事從簡的原則所編排的，大家先看一看這個男女命卦表吧。

表三是一個命卦表，不同的人都會歸納在其中一個命卦內，而東西四命之分別便是要知道你屬於甚麼命卦。

東四命——震、巽、離、坎。

西四命——乾、坤、艮、巽。

假設你的子女在一九六八年戊申年出生，查男女命卦對照表，男性為「坤卦」命人，而女性為「坎卦」命人，坤命屬於西四命，故男性為西四命人；坎命屬於東四命，故女性為東四命人。

東四命人的吉位必定在震（東方）、巽（東南）、離（南方）、坎（北方）；而東四命人的

表三：男女命卦對照表

公元年份	男命卦	女命卦
1921 辛酉	兌	艮
1922 壬戌	乾	離
1923 癸亥	坤	坎
1924 甲子	巽	坤
1925 乙丑	震	震
1926 丙寅	坤	巽
1927 丁卯	坎	艮
1928 戊辰	離	乾
1929 己巳	艮	兌
1930 庚午	兌	艮
1931 辛未	乾	離
1932 壬申	坤	坎
1933 癸酉	巽	坤
1934 甲戌	震	震
1935 乙亥	坤	巽
1936 丙子	坎	艮
1937 丁丑	離	乾
1938 戊寅	艮	兌
1939 己卯	兌	艮
1940 庚辰	乾	離

公元年份	男命卦	女命卦
1901 辛丑	離	乾
1902 壬寅	艮	兌
1903 癸卯	兌	艮
1904 甲辰	乾	離
1905 乙巳	坤	坎
1906 丙午	巽	坤
1907 丁未	震	震
1908 戊申	坤	巽
1909 己酉	坎	艮
1910 庚戌	離	乾
1911 辛亥	艮	兌
1912 壬子	兌	艮
1913 癸丑	乾	離
1914 甲寅	坤	坎
1915 乙卯	巽	坤
1916 丙辰	震	震
1917 丁巳	坤	巽
1918 戊午	坎	艮
1919 己未	離	乾
1920 庚申	艮	兌

公元年份	男命卦	女命卦
1961 辛丑	震	震
1962 壬寅	坤	巽
1963 癸卯	坎	艮
1964 甲辰	離	乾
1965 乙巳	艮	兌
1966 丙午	兌	艮
1967 丁未	乾	離
1968 戊申	坤	坎
1969 己酉	巽	坤
1970 庚戌	震	震
1971 辛亥	坤	巽
1972 壬子	坎	艮
1973 癸丑	離	乾
1974 甲寅	艮	兌
1975 乙卯	兌	艮
1976 丙辰	乾	離
1977 丁巳	坤	坎
1978 戊午	巽	坤
1979 己未	震	震
1980 庚申	坤	巽

公元年份	男命卦	女命卦
1941 辛巳	坤	坎
1942 壬午	巽	坤
1943 癸未	震	震
1944 甲申	坤	巽
1945 乙酉	坎	艮
1946 丙戌	離	乾
1947 丁亥	艮	兌
1948 戊子	兌	艮
1949 己丑	乾	離
1950 庚寅	坤	坎
1951 辛卯	巽	坤
1952 壬辰	震	震
1953 癸巳	坤	巽
1954 甲午	坎	艮
1955 乙未	離	乾
1956 丙申	艮	兌
1957 丁酉	兌	艮
1958 戊戌	乾	離
1959 己亥	坤	坎
1960 庚子	巽	坤

公元年份	男命卦	女命卦
2001 辛巳	艮	兑
2002 壬午	兑	艮
2003 癸未	乾	離
2004 甲申	坤	坎
2005 乙酉	巽	坤
2006 丙戌	震	震
2007 丁亥	坤	巽
2008 戊子	坎	艮
2009 己丑	離	乾
2010 庚寅	艮	兑
2011 辛卯	兑	艮
2012 壬辰	乾	離
2013 癸巳	坤	坎
2014 甲午	巽	坤
2015 乙未	震	震
2016 丙申	坤	巽
2017 丁酉	坎	艮
2018 戊戌	離	乾
2019 己亥	艮	兑
2020 庚子	兑	艮

公元年份	男命卦	女命卦
1981 辛酉	坎	艮
1982 壬戌	離	乾
1983 癸亥	艮	兑
1984 甲子	兑	艮
1985 乙丑	乾	離
1986 丙寅	坤	坎
1987 丁卯	巽	坤
1988 戊辰	震	震
1989 己巳	坤	巽
1990 庚午	坎	艮
1991 辛未	離	乾
1992 壬申	艮	兑
1993 癸酉	兑	艮
1994 甲戌	乾	離
1995 乙亥	坤	坎
1996 丙子	巽	坤
1997 丁丑	震	震
1998 戊寅	坤	巽
1999 己卯	坎	艮
2000 庚辰	離	乾

凶位必定在乾(西北)、坤(西南)、艮(東北)、兌(西方)。

西四命人的吉位必定在乾(西北)、坤(西南)、艮(東北)、兌(西方)；而西四命人的凶位必定在震(東方)、巽(東南)、離(南方)、坎(北方)。

每個出生年份的命卦，可查屬於他個人的星盤，雖已曾在拙作《家居催財必殺技》中說過，現再重新講解一次。

例如你的朋友是一九六一年辛丑年出生的女性，查男女命卦對照表，她屬於「震卦」命人，其命中星盤便是與震宅及震命星盤相同，八方吉凶如下：

東方——伏位星

東南——延年星

南方——生氣星

西南——禍害星

西方——絕命星

西北——五鬼星

北方——天醫星

東北——六煞星

又例如你朋友的兒子在一九七一年辛亥年出生，查男女命卦對照表，他屬於

「坤卦」命人，又簡稱坤命人，其命中星盤便是與坤宅及坤命星盤相同，八方吉凶如下：

東方——禍害星

東南——五鬼星

南方——六煞星

西南——伏位星

西方——天醫星

西北——延年星

北方——絕命星

東北——生氣星

不同的命卦，八方都布滿不同吉星的星曜，現在便為大家分析各星對財運的影響。

生氣星——此星為八星之中的第一吉星，是最好的星曜，在古籍中記載，能夠出大富貴，所以在催財方面，是第一首選，此星之吉利，是能夠催財又聚財。

延年星——在古籍中曾講及此星屬於第三吉星，但從其他各章內容分析，應是當年手民之誤，應該更改為第二吉星才正確，書中謂此星能日日得財，屬於第二顆

吉星，催財及聚財之力排第二，僅次於生氣星。

天醫星——在古籍中記載，謂此星為第二吉星，但從其他各章內容分析，應該是當年手民之誤，應該更改為第三吉星才正確，書本中記載這星代表富有千金，要用之催財，效果比較弱，只是一顆聚財的星，換言之，不及生氣星及延年星吉利，因為該兩星曜在加強財運的同時更可以積聚。

伏位星——在古籍中記載，謂此星為第四吉星，是四顆吉星中致吉力量最弱的，書本中記載得之小富，此星也只屬於小富之星，比天醫星更低一級，只有些聚財力量，缺乏催財之力。

絕命星——在古籍中記載，謂此星為第一凶星，主退財，散田畜。退財便是我們俗稱的「陰乾」，是一小撮一小撮數目的金錢逐漸地損耗；「散田畜」則是我們俗稱的破財，是一大筆數目的金錢立即破耗，損失立見，此星為破財退財之最大凶星。

五鬼星——在古籍中記載，謂此星為第二凶星，犯此星奴僕逃走、失竊、退財。其意義都是破財及退財同時出現，但觀其凶性，力量較第一凶星絕命星弱，所以屈居第二位。

六煞星——在古籍中記載，第三凶星曰六煞，犯之主失財，敗田畜，屬於破財



之星，此星對星運方面的損耗，較五鬼星低一級，所以其凶煞屈居第三，屬於第三破財凶星。

禍害星——在古籍中記載，第四凶星曰禍害，犯之敗財。此星亦屬於破財之星曜，從古本各章中研究。詳論其凶性，也只不過是排第四的，亦即是八顆星曜之中，凶性最弱的一顆星曜，但也足以損耗財運，以不犯之最吉。

八顆星曜在財運上擔當着不同的影響力，如何趨吉避凶，在另外的章節自有詳盡分析，但最簡單的，便是開旺門，開得大財位，便是催財旺財；開得大凶位，便是破財退財了。

若大家已出了門去選址搬遷，或開公司或店舖，但忘記了星盤，又沒攜帶本書也不用怕，只要記住下列要訣便成：

(一) 東四命人宜揀東四宅。

西四命人宜揀西四宅。

(二) 東四命或東四宅，宜擇開東四方之門，東四方有（東方、東南、

南方、北方）。

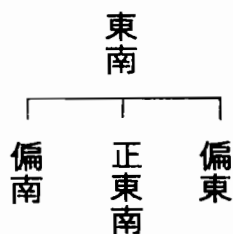
西四命或西四宅，宜擇開西四方之門，西四方有（東北、西南、西北、西方）。

一般情況下，大家只需記着這簡單學理，便已足夠使用，但要求高的讀者們，便要繼續看下去了。

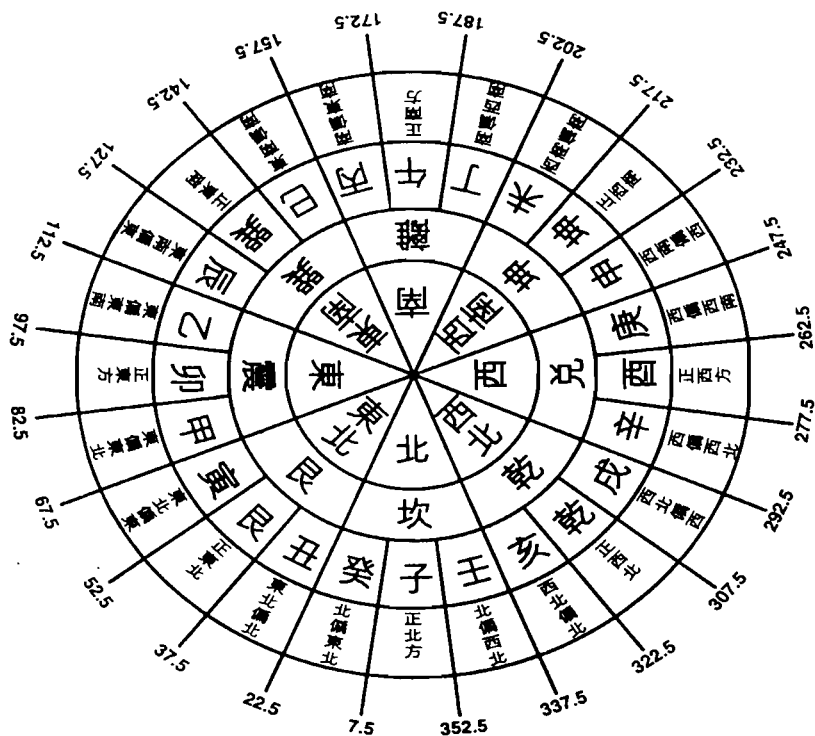
## 二十四山方位

在八宅方面應用，八個方位已十分足夠，不過，若要求高些的，便可畫分為二十四個方位，例如東南方分開三部分（見圖一）。

圖一



大家看圖一便知，原來東南方可分正東南方、東南偏東及東南偏南，這便是現今常用的方位了。香港在夏季時，有時會掛起八號或以上的風球，大文台便會宣布，現在某風以時速若干海哩向東北偏北移動，這個「東北偏北」便是二十四個方位之一，大家先看圖二。



圖二：二十四山圖

表一

二十四山	同音字	現今方位	開始度數
甲	——	東偏東北	67度半
卯	(牡)	正東方	82度半
乙	——	東偏東南	97度半
辰	——	東南偏東	112度半
巽	(訊)	正東南	127度半
巳	(字)	東南偏南	142度半
丙	——	南偏東南	157度半
午	——	正南方	172度半
丁	——	南偏西南	187度半
未	——	西南偏南	202度半
坤	(崑)	正西南	217度半
申	——	西南偏西	232度半
庚	(羹)	西偏西南	247度半
酉	(友)	正西方	262度半
辛	(身)	西偏西北	277度半
戌	(蜂)	西北偏西	292度半
乾	——	正西北	307度半
亥	(害)	西北偏北	322度半
壬	(吟)	北偏西北	337度半
子	——	正北方	352度半
癸	(季)	北偏東北	7度半
丑	——	東北偏北	22度半
艮	(靳)	正東北	37度半
寅	(仁)	東北偏東	52度半

圖中所見，二十四山是由八個方位中再畫分出來的，一般應用上的方位名稱與風水上的名稱會有分別，現列出講解（見表一）。

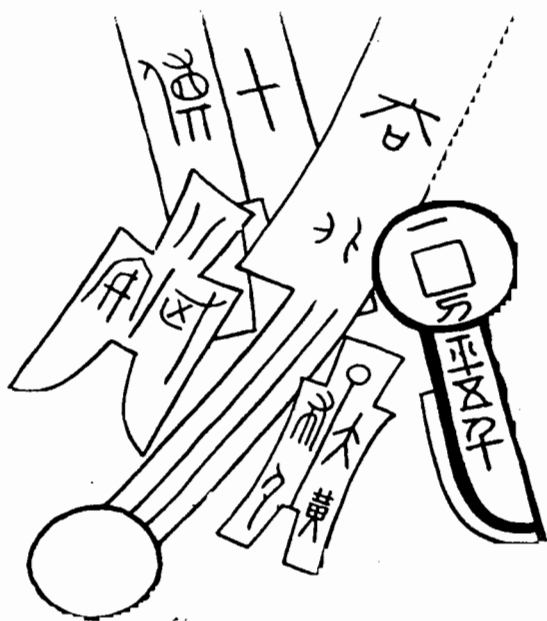
大家在使用指南針時，假設公司向10度，便即是向癸（向北偏東北）了，「癸」是7度半至22度半，又假設店舖向30度時，便是向丑（向東北偏北），「丑」是22度半至37度半。

一般的指南針本是頗方便的測度方位工具，但使用起來，很多人仍感到困惑。但你們使用「白鶴鳴全自動羅盤」，所有問題都能迎刃而解，因為這是一項突破性的新發明，其容易使用程度，是只要懂得東、東南、南……等字，你便會使用，因為只需放在手上，便自動地將方位顯示，東便是東方，南便是南方……等，絕不會出錯或令人誤解。

這「白鶴鳴全自動羅盤」適合任何程度的風水研習者使用，職業風水師亦然。準確省時的同時，其售價亦較傳統的羅盤還要廉宜數倍。筆者發明這產品主旨是幫助推廣風水，令初學者更易掌握這基本入門要點，增添學習信心。



# 店舖室外格局





## 店鋪格局篇

陽宅風水雖分家居、公司、店鋪、工廠，其所應用的學理實屬同一類，但因為在某些方面各有分別，所以筆者把其分開：

家居風水——以家居風水為主。

商鋪風水——以公司、店鋪、工廠為主。

為何要區分？因為家居有爐灶，公司及店鋪一般都不設廚房；公司有辦公室，家居及小型店鋪沒有辦公室；店鋪有收銀機，公司及家居則沒有收銀機；大家可發覺，三個地方都有不相同之處，這一個比較，只是大概而矣！所以雖說陽宅，實也分家居及商鋪兩部分。

而以下一章便是以店鋪為主，至於公司工廠風水，另篇再敘述。

## 開兩門之舖

有些店舖，會開兩個門，是為了方便顧客進出，似乎在生意上而論是有利的，但從風水角度而言，除了少數的情況外，開「兩門相對」便主財運不聚，所以要開兩個門，也不宜相對，萬一真的兩門要相對，便宜旺來衰去。

傳聞有一間超群餅店，喜愛租用轉角舖，因可開兩門，而顧客出入時，已有規定，一門只讓顧客進入，另一門則只供離開之用，這便是「旺來衰去」之布局法。

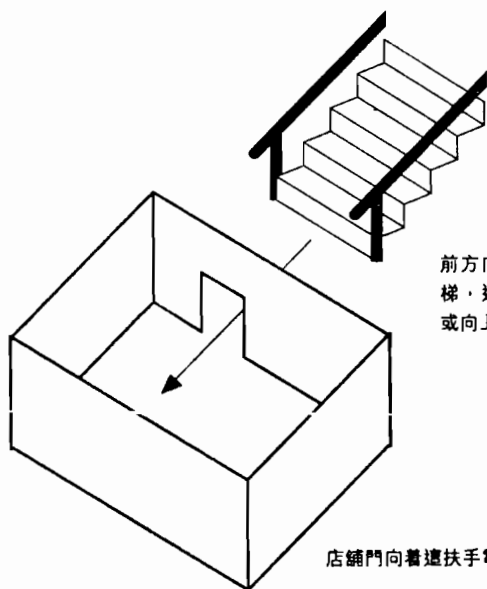
## 店門向着與上一層樓連接的扶手電梯

圖一

很多商場都會預設扶手電梯供行人上落時使用，這無疑是一項十分方便及拾級而下的舒適的設計。

有些店舖的門便會向着這等扶手電梯，若該電梯是上層向着自己的店門拾級而下的，則可運財到舖前，這便如風水上的「倉板水」了。

若該電動扶手樓梯是向着上方移動的（即通往上一層的），也對本舖有吉利的影響，因為地氣無形中流向自己舖內，故在選擇店舖時，可作考慮（見圖一）。



前方向着的是與上一層連接的扶手電梯，這情況下不論該樓梯是向下移來或向上移去，俱以吉論。

店舖門向着這扶手電梯為旺財論。

## 店門向着向與下一層樓連接的扶手樓梯

上篇說了店舖門向着「與上一層連接的扶手電梯」，今篇便講解店舖向着「與下層連接的扶手電梯」時的吉凶。

店舖門前向着的若是由下層移動上來的自動電梯時，便稱為「抽水天堂」，也屬於吉利論，主旺財。

反之，店舖門前若是向着通往下一層的扶手電梯的話，情況便有變，為退財水，又名「捲簾水」，即是將門前之財水捲走，是為不聚財之象。

因此大家在揀店舖時，雖然可揀店門向着扶手電梯的，但卻必先觀其來去，尤其不要揀向下的扶手電梯兼向下移動的，這是退財水。

約半月前，筆者往尖沙咀一商場堪宅，剛巧有兩個商舖同時向着扶手電梯，當中一舖旺而另一舖則經濟拮据。查其原因，那間收入較差的是因門前向着「與下層連接的電梯」，且該電梯為通往下層的，捲走門前之氣，為退財論。而另一舖則向着「向上的扶手電梯」，所以生意十分興旺，這是一則好例子，故此引出來供各位研究。

## 接近天橋口的商舖

現今的商場開了一個又一個，為了互惠互利，不少商場與商場之間都建設了一條行人天橋給人們行走，可以讓顧客逛完了A廣場便輕易地順道往B廣場逛逛，而接近這等天橋位的店舖通常是租金最昂貴的，這又合不合理呢？

從風水角度而論，陽宅以動為主，動則屬水，天橋便等於水了，天橋口的店舖便如水口位，可以接水，經云：「山管人丁水管財」，所以財運確實比較一般位置的店舖好很多。

不過，大家在選擇店舖時還要計算，這等水口位確實較其他店舖財運還要旺及還要強，但若然租金與其他店舖相差太遠，那便不值得了。

另外，水口位的店舖，除了最接近的第一店舖可作為首選外，在水口位附近的店舖也可作次選，大家不妨考慮。

## 接近隧道口的商場

雖說香港的天橋縱橫交錯，但用以疏通交通者，除天橋外，還有隧道，店舖接近天橋，則大部分也屬於旺財的，假如店舖不是接近天橋而反接近隧道口，那樣店舖的風水又如何呢？

隧道為向下凹去的地方，亦為引水走之地，所以店舖門口向着隧道，則主不能聚財。

店舖向着行人隧道，已不積財，向着汽車進出的隧道，更加不聚財，揀舖時要留意。

但是，行人隧道若是通往地鐵站的話，此隧道為疏導聚水局之水氣，店舖接近之，亦收到此氣，水者管財，所以店舖向通往地鐵之隧道或接近之，又作吉論，主旺財。

## 接近大堂的店舖

許太經營了多年時裝生意，依她之見，做生意的人，如果有足夠的資金，便應該自置一個店舖才能夠真真正正地賺錢，否則，每兩年加一次租，賺回來的大部分都給了業主。

終於，她儲了足夠的本錢，在經營開的商場內揀了一個接近大堂的舖位。

自開張以來，營業額都十分理想，但她有一位朋友說懂得風水，可替她布局催財，說起金錢，人人都不會嫌多，所以她歡天喜地地讓朋友布局。

奇怪的是，自經布局後，生意反一落千丈，許太便不禁懷疑她朋友的風水是學不足的半桶水學問，終於邀筆者堪宅。

布局前，該店的大門是向着大堂的，但她朋友硬說門向後方才是財位，前向大堂是不聚財的，許太便照他的說話，把門改在後方，自此生意一落千丈。

筆者教她把門改回大堂位置，因為大堂即是聚水局，門向大堂即是收水了，這算是很基本的入門知識了，若然許太當初能曉得一點兒的風水知識，便不會輕易誤信他人謬論了，所以，讀者們可要用心一點地學習，免得被別人誤導。

## 接近天井的店舖

以前的房屋，為了採光，多在前方開一天井。現今所見，很多大型商廈的商場部分，也設計成一個類似的天井，二樓以上的數層商場可團團圍繞着欄杆憑欄俯望，自然看見下方的行人熙來攘往，有些規模較小的商場，更把大堂這部分的面積再租給流動攤檔，以收取更多的租金。

從風水論，不論你的店舖是二樓也可、三樓或四樓也可，只要門前向着這一個天井，便謂之聚財舖，因為下方的平台，便等於風水上的明堂，明堂便是聚水之堂，所以在揀店舖時，能夠向天井的，總比較向着內裏窄窄的走廊為佳。

因為窄窄的走廊，便只得窄窄的水，亦等於只能夠收得那小小的財運，所以無論如何，店舖向大堂的、向天井的，財運都較那些向着窄窄走廊的店舖風水好多。



## 樓底太低的店舖

做生意的人，當然希望愈做愈大，賺錢愈來愈多。除了要揀一些向着大堂、向着天井或向着抱身路的店舖外，更不可揀向着反弓路的，除了這等水局要留意外，還有沒有甚麼要避忌呢？

有，當你的店舖樓底太低，讓人有一種逼壓的感覺，也屬於風水不好的。

有些店舖，為求騰多一些空間來擺放存貨，便在店舖內加建一個小閣樓，由於本來的店舖高度是不足以做兩層的，經他們這樣勉強一改，樓底便顯得很低了，亦無形中形成了另一類煞氣。

逼壓是一種煞，讓人產生不適的感覺，所以就算要加建一個閣樓放取存貨，也必須留意店舖的高度，犯不着替自己製造出逼壓煞以阻自己的財路。

## 舖要旺財要三流

古代曾把不同的學問分作「三教九流」，但本篇所說的三流，並非這些三教九流之流。

三流是指甚麼呢？

水流也！

車流也！

人流也！

《千金賦》云：

「陰陽動靜

兩者貴乎兼施

虛實剛柔

兩者求其相濟」

風水講求陰陽，水流屬於陽、屬於柔、屬於虛；而店舖屬於陰、屬於實、屬於剛，以店舖迎取來水，便是旺財舖。

水流為流動之氣，車流、人流亦屬於流動之氣，故選擇店舖，最好選擇水流停聚之處，如碼頭等；選擇車流停留之處，如停車場、地鐵站、火車站；人流則須看其來去。

沒有三流，生意是不可能做成的。

假設你在沙漠開設時裝店，即使此店立旺向，開旺門，又合命之吉位，但可以肯定它也不會有生意，因為沙漠缺乏水流、車流、人流。如果沙漠中也有興旺之地的話，那麼它必定近陸洲，且必有水流，否則，必不能興旺。

年前，一位黃先生打算開店舖，選址在每天只有數十行人逛的商場。筆者當時勸他寧可付貴一點租金，也應選擇「三流」到的地方開業，方合風水原則。可是，黃先生認為租金便宜才為上算，因為成本輕，則較易維持和經營。結果，不足半年，其店已告倒閉。由此可見，做生意來說開源比節流更為重要，所以缺乏「三流」的店舖是不用揀了；至於那個小商場，在黃先生結業後不足兩年亦關閉了，缺乏人流，店舖便陸續倒閉，那商場又怎逃得過關閉的命運呢？

## 學習風水要靈活運用

俗云：「盡信書不如無書」。

筆者都認為這是至理名言，先為各位說一個故事：

在宋朝的時候，術數十分流行，其中有一位邵康節先生，他的占卜神乎其技，百占百靈，千卜千靈，萬試萬靈，經他占卜，能知事情之始末及洞悉過去未來。

他學習占卜是一個機緣巧合下，亦是十分玄妙的。有一次，他在家中午睡，被老鼠吵醒，一怒之下，睜開眼睛，手拿起睡着的枕頭望向老鼠那方擲去，因為古時的枕頭大都是以瓷瓦製成的，故這麼一擲，乒乓一聲，瓷枕便粉碎了，奇怪的是，瓷枕粉碎時，跌了一張字條，內容寫着：

「此枕售予賢人康節，在某年某月某日某時因為被老鼠吵得不能入睡，取枕擲鼠，而枕粉碎。」

所謂某年月日時，便正是邵康節手執枕頭擲鼠之時間，推斷之準，令人咋舌。

邵康節拿着字條立即走去買此陶瓷枕頭的地方，問售賣陶瓷枕頭的商人，此字條如何在瓷枕內。

商人回答：「從前有一老先生，常手執易經在此憩坐，此瓷枕可能與他有關，但近期不見他出現，我知道他住在哪裏，我給你地址，你自己尋找吧！」

邵康節依地址找到他的家時，那老先生剛已仙逝，但其家人謂：「老先生已說今天這個時間會有一位文人到訪，他留下了這一本書，囑我們給你。」

邵康節即時打開該書，原來是講解易卦占卜，兼有起卦訣例，邵康節試以之占卜，繼而向其家人說：「你父親有白金放在睡牀西北方之地牢內，可以用來辦理老先生的身後事。」其家人在地牢內果然發現白金，非常高興。

邵康節離開老先生家人，第一次看見在梅樹上有二雀爭奪樹枝而墜地，見此現象（占卜有「不因事而不占」，二雀因爭奪樹枝而墜地，少見之象也，故可以占）。卦象顯示明晚有女子爬到樹上採花，家丁不知，以為外人而趕逐，女子失驚墜地因而傷了臀部。

當晚果然發生此事，故日後的人把這種占卜法稱為梅花易數。

邵康節後來生了一個兒子，他傾囊以教授兒子易卦占卜之術。有一次，冬天傍晚鄰居敲門借取物件，邵康節先囑兒子不要開門及囑鄰人不要說出要借甚麼東西，並叫兒子占卦，卜鄰居所借何物。

兒子占卦得出巽卦及乾卦，巽卦為長木，乾卦為短之金。兒子向父親說：「他

是來借鋤頭的。」心想一定占得準確。

可惜邵康節卻說：「孩兒，你錯了，他不是借鋤頭，而是借斧頭。」

兒子不信，開門後詢問鄰居借甚麼，原來真的是借斧頭，兒子問父親：「爹，斧頭及鋤頭都是一條長木插在短金內，為何你判斷卦象指的是斧頭而不是鋤頭？」

父親反問孩兒：「現在是甚麼時間？」

兒子答：「下午六時許。」

父親反問：「鋤頭是用來做甚麼呢？」

兒子聽到這裏，忽有所悟說：「我明白了，阿爹，鋤頭是用來耕田的，是日間幹的工作，現在是黃昏時間，大都回家了，而斧頭是用來劈柴煮飯，現在又正是接近晚飯時刻，應是要借斧頭劈柴來煮飯，所以阿爹你說他借的是斧頭而不是鋤頭。」

邵康節聽到兒子這番說話，才老懷安慰地點頭。

大家看了這一則故事，可有發覺邵康節是自己藉老先生所遺留的書本來學習占卦的，而兒子卻是他親自教導的，理論上，兒子應該青出於藍，但事實仍是父親占得準確。這是因為父親懂得配合現場時態及環境，而兒子只是盲目跟隨卦例推斷，故有分別。

學習風水都是一樣，不要以為風水是萬能的，就如前些章節中曾提過，在沙漠

開一時裝店，會有顧客嗎？又或在荒山野嶺，找到一塊龍真穴的寶地來開商店售買電腦，會有又顧客嗎？試想想，荒山野嶺缺乏電源，怎樣測試電腦性能？運輸又困難，你找運輸工人搬來運去，成本已增加，售價當然要提高，要顧客長途跋涉來購買一部昂貴又未知其真正性能的電腦，可會生意？

所以風水分陰宅及陽宅，陽宅要人煙稠密才有可能論吉，陰宅則須龍真穴的，方可潤及後世。

根據筆者的經驗，凡看商廈店舖風水，必先至少要有「三流」中的其中一流；若水流、車流、人流，三者皆缺的話，不用多說，就算甚麼旺向、珠寶線、救貧線都沒有用。

現試舉一與時代並進的例子：現今的商場喜建築一天橋以通往鄰場，便是一種接人流的方法，風水俗稱為接水，已屬於風水的一類，不過，在那一個位置宜築天橋接來水，便要看衰旺宮位了，橋要位於旺宮，不宜位於衰宮，合此原則，商場必旺。

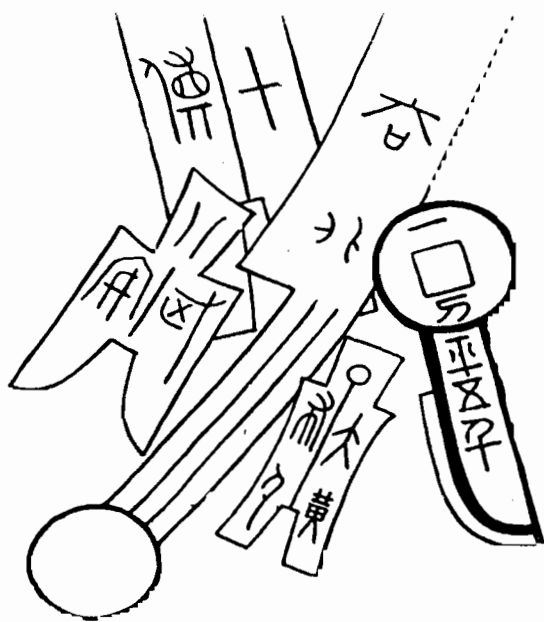
古往今來的風水書籍，都只是一面倒地述說能得「龍真穴」的寶地者！必然大吉昌云云，卻從沒有論及若在荒山野嶺縱然尋得此寶地也不可以開店營商等。筆者現將此論點提了出來，大家會不會感到如當頭棒喝，抑或會覺得是很顯淺自然的道

理，但是，假若筆者沒有將之提出，相信大家亦不會想到這方面去，這是因為從沒有書籍論及，所以它根本便不會存在於大家的概念或思想領域中。一般來說，這種現象存在於學習階段是絕對正常的，這與各位的資質及天分沒有直接關係，只是人們的學習模式多是先信書、先消化書本上所說的一切，哪裏還來得及思考書本上沒有說的層面？事實上，在還沒有清楚了解某種學問或事物之前，一般人都不會曉得懷疑或發問，更不會曉得觸類旁通，從而推敲出更深層面的或古人沒有揭示的真章來。當然，擁有過人天分的天才會是例外的，但是，畢竟世上的天才少之又少！所以，筆者年來均不厭其煩地千叮萬囑真正有志於研習風水者，必先通曉每種風水學理的真正意義，然後分析其時代性及於現今環境的可行性，加以變通，使其配合現今時宜及當前環境和風俗等。只有這樣，大家才有機會成為一位不論在世界各地，也能設計出好風水的風水師。





# 商舖布局留意



## 神位上方放魚缸

張小姐開的是文儀用品商店，她與一般傳統的中國人有一個共同的概念，便是認為安放地主，可保佑她店子財運亨通，貨如輪轉，出入平安。

此外，除了供奉地主外，又聽從別人的意見，認為做生意必須有水才發達，因為水為財，但店子面積有限，不可能另外騰出空位擺放魚缸，張小姐靈機一觸，便在地主上方擺放魚缸。

店舖開張了，雖未至門堪羅雀，但顧客稀少程度，令她擔憂，營業額自是不理想。她於是邀筆者替她堪鋪。筆者勸她不要在舖內放魚缸，因為地主犯了「淋頭水」，地主為五土財神，祂犯了煞，店舖生意怎會好呢？而且該店舖開了財位門，也不須借魚缸催財，從前的做法可說是弄巧反拙。

說也奇怪，自從張小姐把魚缸移去後，顧客仿如車水馬龍，賺個盤滿鉢滿，張小姐現在又邀筆者替她尋找另一間風水舖開分店了。

## 神位下方放魚缸

香港的風水理氣派，早期流行的有八宅派及三合派，後來流行飛星派及易經六十四卦派，而近年更興起利用八字看風水，稱為八字派，與正統的風水截然不同，所以準確程度亦大打折扣。

方先生做了多年生意，一直都有供奉關帝，為了騰出較多的地方容納客人，他便在關帝下方養了一大缸魚，自從放了這魚缸後，生意一落千丈，幸好他的兒子剛巧初跟筆者學習風水，知道神位下方有水屬於犯「割腳水」，便回去與父親商量，試把魚缸移走。

移去魚缸後約一星期時間，食店生意開始好起來了，惠顧的客人也逐漸增多，現在不單兒子篤信風水，連父親也說要拜筆者為師，其實該舖風水改善，只因把犯煞的魚缸移走了。關帝為武財神，祂犯割腳水，怎能保佑店舖好運呢？而他父子能夠相信風水是一件好事，可借風水改運，但切勿迷信，要學習正統學理，明理明用，方是研究的正確觀點，如果盲目迷信，便成走火入魔了。

## 神位背門

在新式商場中，很多的店舖都不供奉神靈，但仍有部分信奉佛道之信徒，在商舖內會供奉佛、神靈，很多人因為這個問題問過筆者：「做生意是否應該安神？」

筆者前些時候曾往加拿大勘察風水，其中一間店舖的店主打算安一個地主。原則上，地主為五土財神，如果安在吉位，自然財源廣進，但相反安在凶位時，則有破財之憂，若不知道安奉地主是吉位還是凶位，不安則反而比較安全。

店舖老闆原打算擺放地主的位置便是背門的。從風水而論，地主不宜背門，除非是大旺宮才作別論，而該店的背門處並不是大旺宮，所以筆者亦囑他把地主改為向着門。

他又問，因為防火問題，在店舖內敬香，容易令自動灑水系統開動，問可否用電香？

如果環境許可的話，當然不宜用電香，但若環境不許可，用電香也可以，因為神靈並非如一般人所想的真的吸香，敬香只是對神靈的一種禮貌尊敬，信佛或神祇者，最重誠心，故有「心誠則靈」一語。

## 橫梁壓財櫃

開商店的人，大多設置有收銀機，而收銀機是現今科學的產品，以前只用一個櫃來收放金錢，俗稱錢櫃或帳櫃，有些店舖仍不採用收銀機時，仍然以一個錢櫃來代替。

不論是錢櫃也好，收銀機也好，也不應犯的問題便是橫梁壓財櫃，所謂財櫃，便包涵了收銀機及錢櫃。

曾有一間售賣精品的公司，沒有使用收銀機，只有錢櫃，老闆娘楊小姐當初把錢櫃放在橫梁下方，自己時常生病，而生意額也只是強差人意。她聽朋友說，做生意的人，應該看一看店舖風水，她便問朋友哪位先生好，剛巧她的朋友是筆者的讀者，便順理成章把筆者介紹給她。

勘察風水當天，筆者剛踏入店舖，看見其財櫃被橫梁壓着，便即指出她的身體時常染病，生意只屬平平（剛巧收銀機不放在凶星位，否則生意更為慘淡了），筆者於是教她把錢櫃搬往財位，後來她介紹筆者替別的朋友看風水時，筆者問她店舖生意如何？她說自從移位後，健康及生意都好了很多，此例證便是財櫃忌被橫梁所壓。

## 財櫃不宜背門

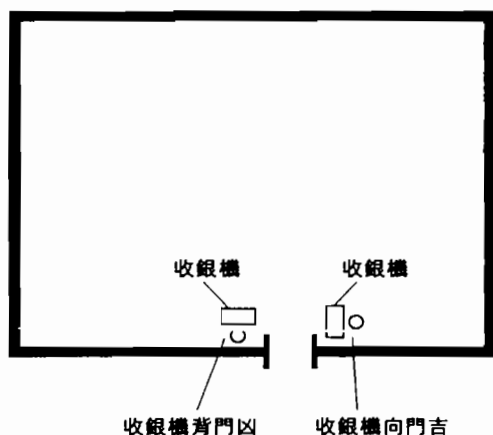
收銀機及錢櫃除了如上篇所說，不宜犯「橫梁壓財櫃」外，還有沒有其他禁忌呢？

最少還有一個，便是不可在門旁兼背門，若距離門口很遠，雖背門，也不會做成甚麼壞影響。

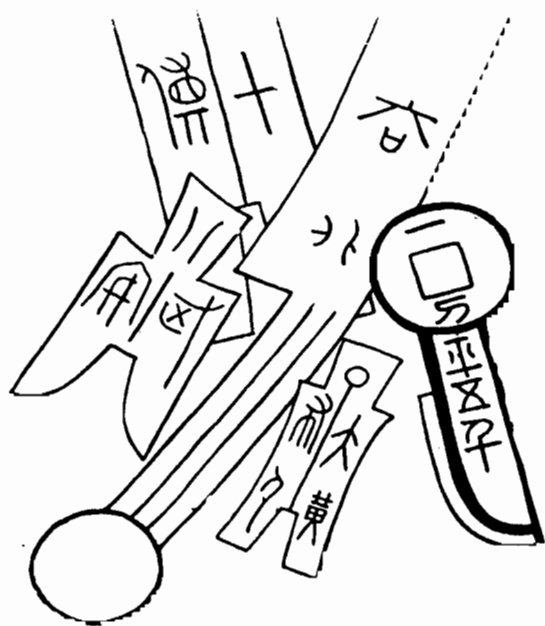
但收銀機放在門旁兼犯背門（有些人稱為背門煞），便主店主的財運反覆，收銀員健康較差。

所以收銀機要放在門旁，則不宜背門，宜向着門，看圖一自明。

圖一



# 店舖旺財布局





無論你是購買或租店舖來做生意，都希望貨如輪轉，生意興隆，所以在選擇時便應十分謹慎，因為它會影響日後的營利。

在揀店舖時，先要看店舖能不能夠接水，要收三流之氣，即水流、車流或人流。

其次便要看店舖是否開旺門，合不合自己的命卦。

在揀了店舖後，又應該如何布局才能夠催財呢？

這一章便會作詳盡分析。

## 店舖要開財門

在巒頭來說，一入門的斜對角位便是財位，很多人都知道的，但這一個財位，一則不能有氣口，二則，如希望用來作催財，其功效一來見效緩慢，二來效果不甚明顯。

要催財，便要找出老闖命中的財位或該宅的財位，大家在看「易卦八宅篇」時，已經知道財星有四顆，共有：

(一) 生氣星。

(二) 延年星。

(三) 天醫星。

(四) 伏位星。

而以「生氣財星」及「延年財星」的效果較為顯着，生氣星要排第一位而延年星排第二位，若論催財效果，當然首推生氣，次推延年。

在選擇店舖的大門時，宜開生氣門，次開延年門，先看甄小姐一例：

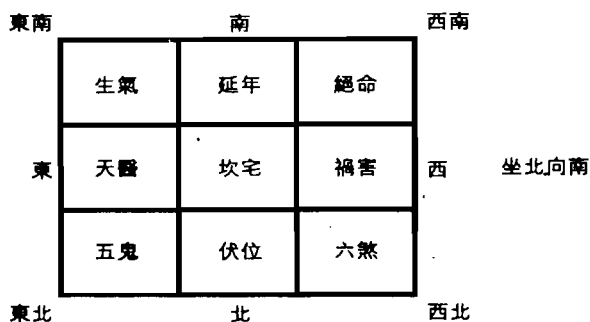
甄小姐開一售賣化妝品的店舖，她在租店舖時，揀了一個坐北向南的店舖，但

門開在西南方，開舖後生意不如理想，她便自己研究風水，閱讀筆者的拙作後，知道線度為坐北向南，試把門改開中間位置，不久，營業額便很快地增加了，營業額的升幅雖未能說一日千里，但其實也很迅速，筆者都喜出望外，故舉其店舖平面圖為例證（見圖一）。

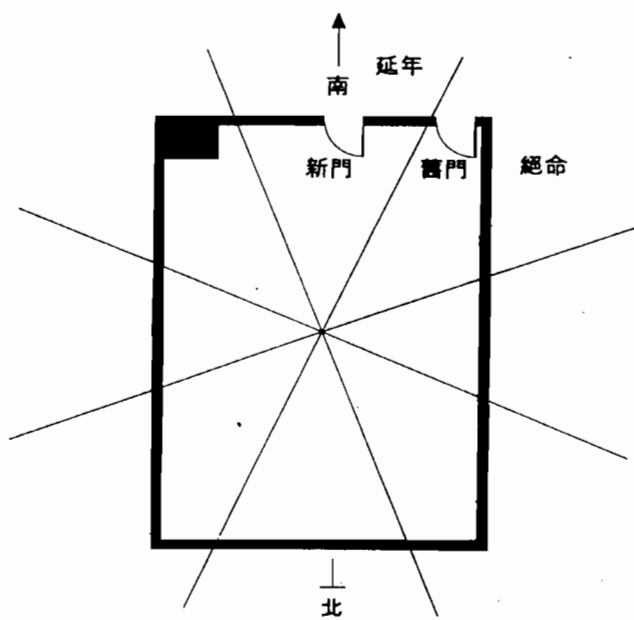
甄小姐舊門開在西南方得絕命星，此星主大破財，後改往南門得延年星，此星可催財，所以改門後財運大旺（見圖二）。

除了甄小姐這位讀者寄一些例證來，筆者亦收到其他讀者的類似信件，而錢先生的例證亦是與店舖有關的，故可舉來作證。

錢先生在上環開了一間藥行，初入



圖一：坐北向南星盤



宅時主要用左方門出入，右方為一玻璃飾櫃，生意卻強差人意，收支勉強平衡，每天都可以有很多空閒時間看書，恰巧看見筆者的專欄，便研究出該舖為坐東北向西南，他自己是乾命人，經自己研究後認為把門改開中間會較好，自從改了開中門後，營業額都一直增加，明顯地見效，所以又繪圖列例以供研究（見圖三及圖四）。

舊門開在東南及南位，吉凶星互疊，為反覆無常，半吉半凶、半旺半衰之局。

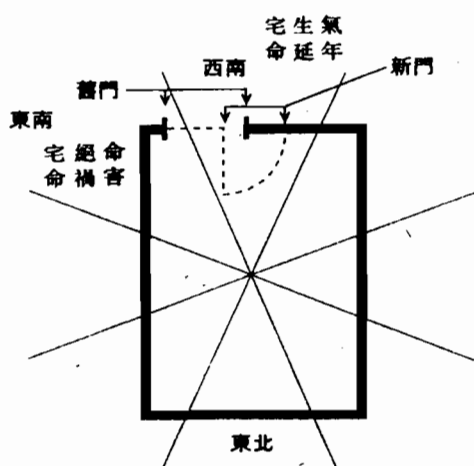
改新門後，新門全佔南方，命得延年財星，原局得生氣財星，所以大旺財運（見圖五）。

東南	南			西南
	絕命	禍害	生氣	
東	六煞	艮宅	延年	西
	伏位	五鬼	天醫	
東北	北			西北

圖三：坐東北向西南星盤

東南	南			西南
	禍害	絕命	延年	
東	五鬼	乾命	生氣	西
	天醫	六煞	伏位	
東北	北			西北

圖四：乾命人星盤



圖五

## 財位放收銀機

從前有一個個案：

香先生曾隨筆者學過兩個月的風水，因為工作繁忙及自己又開了新舖，所以沒有完成整個課程。

他在揀店舖售賣電器時，用上生平所學（兩個月的風水速成課程）來發揮，終於選擇了一個開財位的店舖，開張那天，大家都興高采烈，除了第一天及第二天生意非常好外，接着下來的時間，顧客稀少，只能維持成本，終於想起了為師，便邀筆者勘察他那電器商店。

他更有點埋怨地說：「老師，我的店舖是揀了開財門的，我花了很多心機去揀，但生意也只能維持成本。」

筆者一入店舖便問他：「收銀機擺放在哪個位置？」

他領筆者行前數步，便指着收銀機說：「在這裏。」

筆者排了星盤問他：「收銀機在哪一個宮位？」

他走到店舖中心，然後用羅盤瞄準收銀機，然後看羅盤說：「老師，收銀機在

西北？」

筆者再問他：「你先看星盤這方是吉星抑或凶星？」

他像有點明白而面露着尷尬的笑容說：「是凶星。收銀機在凶位，所以財運不好，是嗎？老師。」

他是答得對的，從風水角度，店舖開在財位的，便成功了一半，但是，收銀機擺放在退財位，便造成扣分的問題，此好而彼衰，此吉而彼凶，此旺財而彼退財，財運做成這樣的拉鋸戰，只可以說打和，好不到那哪裏，亦衰不到哪裏去而矣！

所以門雖開在財位，收銀機也應放在財位，就算不能放在最好的財位，也切不可放在衰位，以免遭退財的影響。

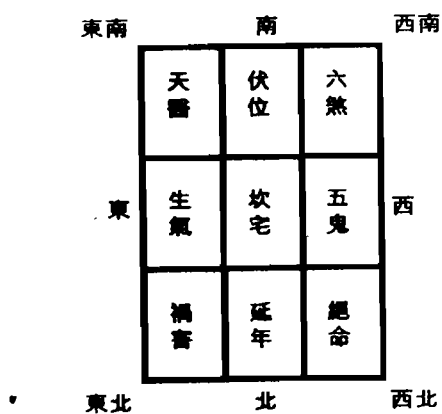
現舉一例：

余太在銅鑼灣某個商場內租了一個店舖賣時裝，店舖是坐南向北的，開北門（見圖一及圖二）。

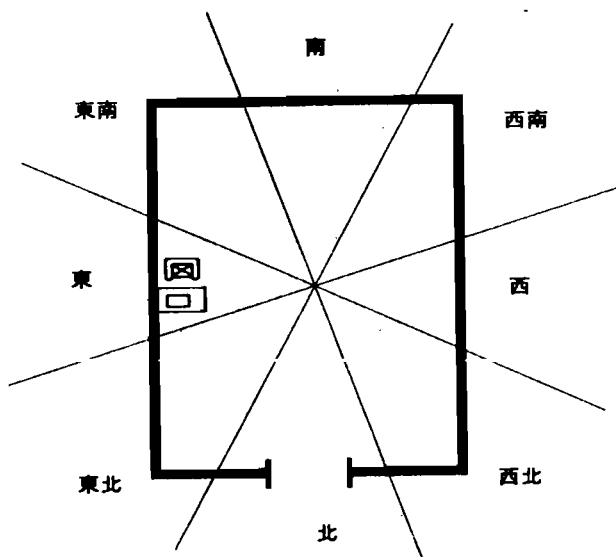
大門開在北方，為延年財位，現筆者囑她把收銀機放在東方，為生氣財位到宮，而收銀機向南，那是向延年財方，此方催財布局，此舖自然大旺。

不久，余太多租了貼鄰兩個店舖打通作為擴充，所以布局布得恰當，金錢滾滾而來。





圖一：坐北向南宅



圖二

## 財神催財法

中國人尤其做生意的，很多都喜愛供奉財神，最流行的便有「關帝武財神」及「地主陰財神」，不論是甚麼財神或是佛菩薩，只要你們奉請牠們在財氣位內坐鎮，你的店舖生意必會較以前大有改進。筆者曾替一間開在紅磡的文儀器具商店勘察風水，該商店開門在退財位，但筆者替他找個財位放收銀機，找個財位供奉觀世音菩薩（店主原本供奉的菩薩），再在大門位置開一條財線（這是另一派風水，比較深奧，日後有機會再與各位研究吧！）。

不及半年，在過冬時，店主送來江瑤柱、鮑魚，原來該店主自布局後，生意滔滔不絕，連較大型及利潤高的文儀器具都賣出了很多，所以獲得的盈利非常豐富。

以下再舉一例，亦是借助供奉神位的催財布局。

歐先生租了一個街舖來擴張玉器寶石生意，他選擇了一個坐西向東的店舖，開中門，自開張後，商舖面積確曾比較以前大了很多，但營業額卻相對地跌了很多，歐先生本想接受朋友的建議邀一位先生替他勘察該店舖風水，但心想店舖剛開張了不久，不如觀察多兩個月時間吧！

終於，時間一天又一天地過去了，兩個月下來，生意仍然差勁，歐先生心下忐忑，終於決定接受朋友建議，邀筆者替他勘察。

該宅坐甲向庚，即是坐東向西（詳盡方位是坐東偏東北向西偏西南），八宅星盤如下（見圖一）。

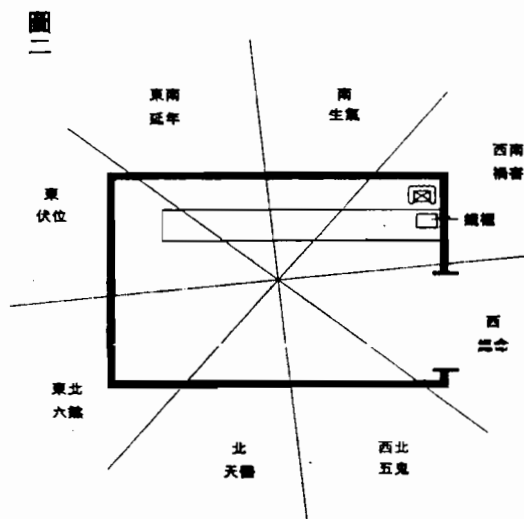
歐先生大門開在西方，為絕命退財星所佔，為退財門（見圖二）。

收銀機放在西南位，得禍害星，亦為退財門，得此局，財運當然衰退。

筆者替歐先生作催財布局，用了飛星配合八宅（見圖三）。本篇以八宅為主，便以八宅來解釋，如對飛星有興趣，可參考即將推出的「風水新手顯鋒芒」系列。大門改在禍害位，此星為四凶星中力量最弱的，凶性最低。

延年	生氣	禍害
伏位	震宅	絕命
六煞	天醫	五鬼

圖一：坐東向西星盤

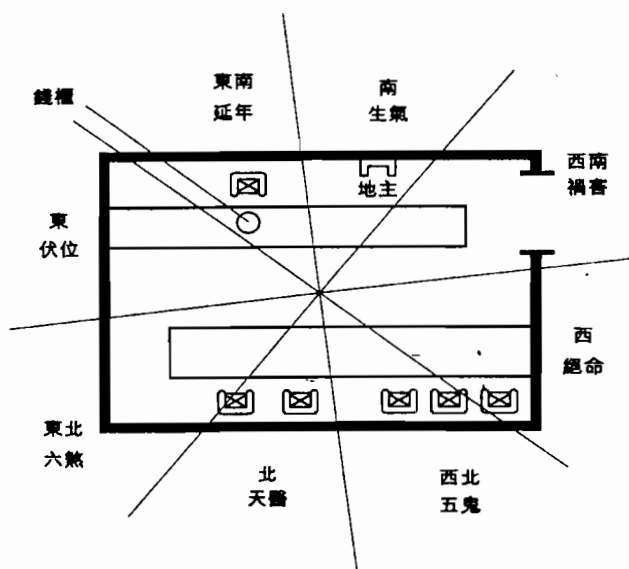


在東南方位置擺放錢櫃，東南為延年財位，而南方供奉地主，南方為生氣財星。自布局約年餘後，筆者往附近替吳先生勘察，剛經過歐先生的店舖門口時，被他看見，他便立即走出來打招呼，道出自改變了門及其他位置擺設後，盈利提升了很多，歐先生更自稱因此而成為筆者的忠實讀者呢。

說回他的店舖布局是先將凶性減到最弱，因為左右都是鄰舖，所以他的店舖只能選擇開絕命門或禍害門，他原開絕命門，此為第一破財星，改往禍害門，便減弱退財之凶性。

又將坐位及神位安放在第一財星生氣位及第二財星延年位，所以能夠達到催財的功效。

圖三



# 人流接水局

前篇曾經講述，營商的風水必須收得水流、車流、人流方能旺財。但若一個地方已經車水馬龍，水洩不通，這個地方的租金一定十分昂貴，未必每個希望營商的人都能夠負擔。

其實，除了那些非常繁忙的店舖外，亦可以選擇一些旺中帶靜或靜中帶旺的店舖。

不過，無論是非常繁忙或旺中帶靜的店舖也好，都可以利用接水局，在上篇曾提及過，收得三流便即是接水局，店舖最常用的便是人流接水局。

## 第一個方法

便是選擇舖面較闊的店舖，因為可在店舖的飾櫃擺放商品，在顧客未入舖前，已被商品吸引而入內參觀，這便是「闊面接水局」。

## 第二個方法

便是「逆接人流局」，大部分的顧客是從左方往右方走去，則把右方的飾櫃向

店外擺出一些，因為飾櫃放在舖外，便形成接人流之局了，名為白虎接水局。

大部分的顧客是從右方往左方走去，則把左方的飾櫃向店外擺出一些，因為飾物放在舖外，便形成接人流之局了，名為「青龍接水局」，亦為逆接人流法之一。

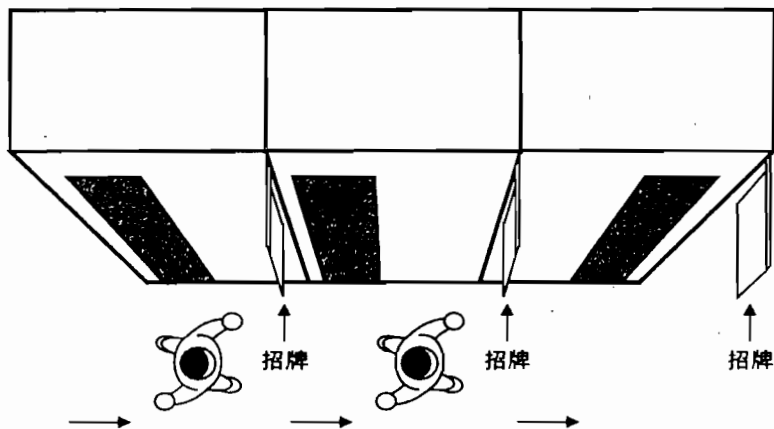
### 第三個方法

類似地，若大部分的顧客是從左方往右方走去，則在右方掛一個招牌或廣告海報，為「白虎接水局」，因為右為白虎。

反之，若大部分的顧客是從右方往左方走去，則在左方掛一個招牌或廣告海報，為青龍接水局，因為左為青龍。若大家對青龍白虎等四瑞獸有興趣，可參考另拙作《搶運破煞談笑間》。

以上三個方法，大家可選擇合適的方法去使用，以下舉店舖以招牌接水局為例

（見圖一）。



圖一：大多數行人由右往左方走去，故在左方做招牌，則合青龍接水局。





## 輔弼從主局

研究風水，雖說萬法不離其宗，但在分項時，總會有些分別，例如陽宅中，郭先生便是某上市集團的董事長，在家居風水中，無需刻意設計「輔弼從主局」，但在公司方面，因為公司的面積太大，所以筆者替他設計一個輔弼從主局。

所謂輔弼，是指左輔右弼，亦即是君主的朝臣。

家居風水方面：

董事長室左方及右方的房間便分別稱為左輔右弼。

公司風水方面：

董事長室的左方及右方房間便是左輔右弼。

家居風水，董事長的睡房有沒有「輔弼」並不重要。

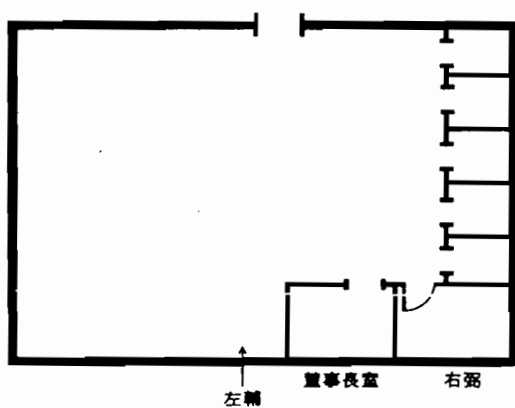
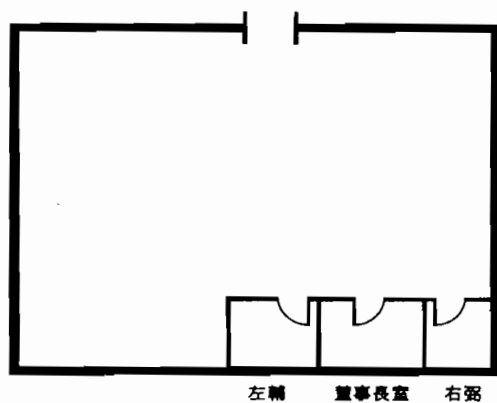
公司風水，董事長室必須有輔弼才合「輔弼從主局」。

董事長室左方有房間，右方卻沒有房間，屬於有「左輔」而缺「右弼」局，是為有龍無虎，即有輔缺弼；董事長室右方有房間，左方卻沒有房間，屬於有「右弼」而缺「左輔」局，謂之有虎無龍或有弼缺輔，兩種格局之中，以後者最為不利，蓋

白虎強則欺主也。

家居的居住者，都是家人，自以本人為尊。而公司的職員甚多，如君主般有宰相將軍等方成氣候，所以董事長室左右的房間，必須供僅次其下的高職行政人員採用，如集團其他的董事或高級總經理等，才愈顯君主之尊貴。

大家看圖一及圖二，便知「輔弼從主局」的真義。



圖二：董事長室左方無房間而右方有房間，屬於「有弼缺輔局」，亦即「白虎欺主局」。

## 君臣互相配合局

在勘察風水中，公司風水要兼顧較多方面，像筆者曾勘察某一大型的公司，它位於租金數一數二昂貴的中環交易廣場，做的是借貸生意，但並不是普通的借貸。而是動輒便數十億港元的借貸，以借給銀行、地產商等等財務機構為主。

這等公司由低級職員至高級職員的職位，相距很多的級別，在布局時便要特別仔細地配合。

皇帝以下有宰相及統帥，一為文臣而另一為武臣，宰相及統帥以下亦各有龐大部屬隊伍。

大型公司當以首腦為最高級，所以他的辦公室必須是全公司內面積最大的。

其次便應是董事總經理等職銜者（現今香港很多外資公司，其職位高級名稱各有不同，請依各自的職級高下來排列），他的辦公室應該比首腦的房間略細，又要比其下屬的房間略大。

而其下屬的辦公室又應該比在他以下的部屬的略大，如此類推，一般職員當然沒有個人的辦公室，因為他們只是一些兵卒而矣！

凡大型機構的室內設計，房間大小都要依此原則來層層推進，否則便煩事多矣。

如黃先生是某集團有限公司的董事，他搬入新寫字樓，原本他的辦公室在寫字樓後方中央位置，後因他貪靜，寧選較少人經過的尾房，當初尾房只是設計供他的下屬使用，房間自然比原來的細了些。自他搬入後，員工的流動性很大，一群一群地被敵對公司用高薪挖角去了。就連追隨自己多年的下屬亦如是，他頓感傷心無奈。

其後，筆者替他布局的其中一個要點，便是將董事室擴大，左右均設辦公室讓其直屬部下使用，董事室亦安在旺位之中。

黃先生自依筆者方法布局後，奇怪的事卻發生了，那些離去了的下屬及一群職員，竟陸續地請求黃先生讓他們復職，信中道歉說話及讚賞黃先生的美言自不缺乏，但在黃先生認為損失了一群猛將之時，卻意外地得他們自動吃回頭草，自是挽回不少面子及信心。黃先生至今每談及此事，仍咄咄稱奇，對於風水的功效更是深信不疑。

## 辦公桌向門主當權

一些高級的行政人員，必有一間個人的辦公室，而辦公室必有辦公桌，在風水的小巒頭（室內格局）而論，辦公桌最好是向着門的。

在風水中以前方為明堂，宜較空曠，而辦公室向門，便合為前方空曠的道理。

不過，仍要看該辦公桌是否放在吉方，這是理氣與巒頭的配合。

辦公桌在財位內而又向着門，自然旺財，同時，亦擁有一定的權力，這便是配合之道。

## 辦公桌背門多是非

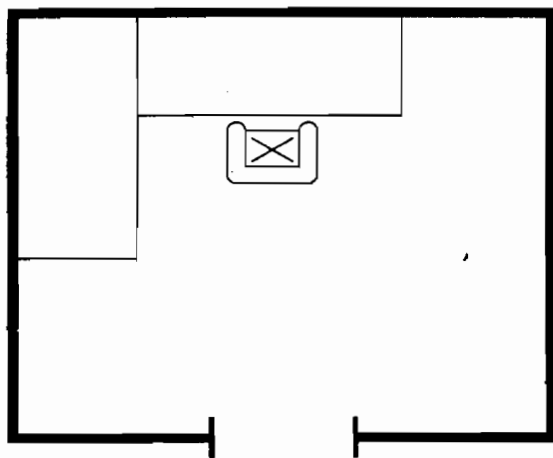
圖一

這是大家從武俠劇中常見的一幕：一位仁慈的大俠，在饒恕敵人後，正當昂然闊步離去的時候，敵人便在後方暗算。

辦公桌的擺設原則，亦如武俠片中的大俠，切不能背門，否則便會招至災禍（見圖一）。

辦公室的門為來氣，亦是風的入口，辦公桌背門，則風煞從背後襲來，最常影響的便是招來無數是非，無論是哪些同事，都會以自己為攻擊目標。

所以辦公桌真的不宜背門，否則，便應該在後方做一個屏風，也只屬於聊勝於無的化解方法。



辦公桌不宜背門

## 寫字樓要龍強虎弱

在選擇寫字樓時，最好選一些龍強虎弱的大廈，何謂「龍強虎弱」呢？

以商業大廈的大門入口為前方，大廈左方便屬於青龍方，右方屬於白虎方。商業大廈的左方大廈比較右方大廈高些或宏偉便屬於龍強虎弱，古語有云：

「寧見青龍高萬丈

莫使白虎高一尺」

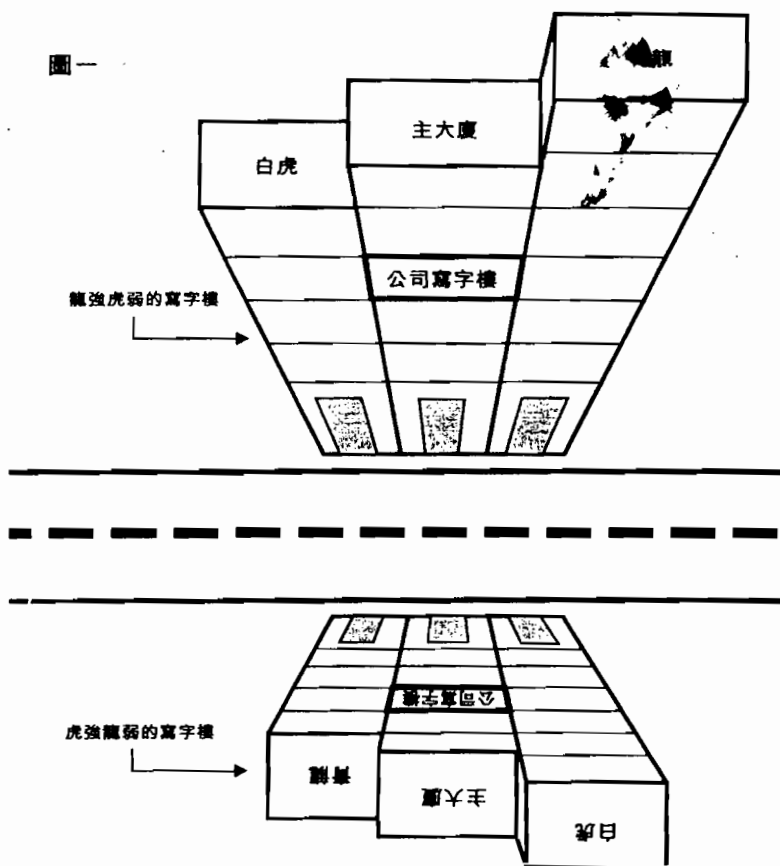
所以人們都認為龍強虎弱是好的，因為青龍代表貴人，愈高愈好。

其實有些情況下白虎方比較宏偉高大反屬旺財局，但較複雜，即使專業風水先生很多也未必曉得判斷。所以，為謹慎起見，倘無高人指點的話，還是選擇一些青龍方大廈較右方大廈高些或宏偉些的比較好。

而有關龍強虎弱的商業大廈圖例如下（見圖一）。



圖一



## 寫字桌要立旺向

不論你是何等職位，只要逗留在自己的工作崗位，你的寫字桌風水對你的影響是最直接的。

筆者曾為九龍灣一間擁有二萬呎的公司堪宅，邀筆者堪宅的是老闆娘，而老闆卻是中立的，既非相信風水，又不反對。

當天堪宅，當勘察到會計部門時，老闆娘便即抱怨：「這部門的職員最懶惰，三十多人都是下午四時正便洗手等待下班，我曾多番教訓那部門的主任，但情況仍是繼續下去，最大的難題是我還需要兼顧深圳的三個廠房，所以不能時刻地監管。」當時，該部門有兩個門出入，筆者囑她把右方的門關上，不要使用，但規定全部門的人都一定要從左方門出入。

另外，該部門的寫字桌全部向左斜向三度，改立一個旺向（這一個旺向，取的是「都天派飛星易盤」來定，這派風水委實太深奧及涉及本門的秘法之故，請恕不便在此公開）。

除了那部門外，筆者亦發覺老闆董事的寫字桌亦立錯向，便使用向旺線。

約一個月餘之後，他們在深圳又購買了一塊新地盤，準備建設廠房，所以再邀筆者到深圳開線，在午膳時，那位中立的老闆竟對筆者說：

「風水真的太靈驗！」

筆者好奇地問：「為何如此說呢？」

他說：「白先生，你可記得上次到我的公司看風水嗎？」

筆者答：「還有些印象。」

他又說：「那天，我太太曾說有一部門的職員十分懶惰，後來聽從白先生的指示封右門改用左門，以及把該部門的桌以全向左斜向，還記得白先生囑我們於星期六那吉課進行改動。」

豈料當星期一我太太回公司時，竟見他們反常地超時工作，以前，他們明知工作的文件趕得也很好，也在下午四時便洗手準備收工，現在那部門的職員竟然這麼勤力呢，真是奇怪。」

其實筆者在當天的布局，是兼顧全間公司的，筆者與董事長們勘察過那二萬餘呎的公司後，更在會議室中再仔細地從詳布局，由董事長、總經理、助理經理以至很多部門主管都依足風水布局，此所為全盤配合。

而那一個懶惰部門的改善，並非單憑封一門及改桌向，配合的關鍵在於董事長

的桌向一改，便出現了牽一髮而動全身的幫助。

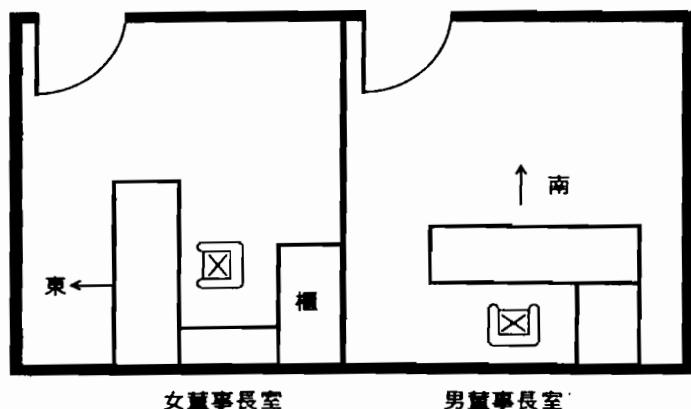
該董事長在一九四三年出生，為癸未年，男命，屬於震卦命，而女董事長在一九四四年出生，為甲申年女命，屬於巽卦命。

震卦命以南方為生氣，而東南為延年。

巽卦命以北方為生氣，而東方為延年。

所以筆者囑男董事長桌向南方，而女董事長桌向東方，現舉該兩位董事的房間為例（見圖一）。

圖一



## 電腦放何方

現今的科技一日千里，以前要處理文件，必須用筆和紙，當文件愈多的時候，記事簿便會愈發變得大疊，但自從電腦出現之後，情況便日漸改變，一部普通的硬碟機，已可以記錄無數本記事簿的資料，而且翻查資料亦十分方便，所以很多公司、工廠甚至一些店舖都會設置電腦。

現今很多公司的職員大部分都有一部屬於個人使用的電腦，而這電腦便屬於用來工作及替公司賺錢的工具，所以在風水而言，電腦擺放在何方都會出現一定的影響力。

電腦最適宜擺放的位置便是文昌位，八宅派風水以生氣為文昌位，亦為財位，是可以擺放電腦的，除此之外，還有一個文昌位，是以出生年份來推算的，筆者在多年前把此口訣公開，現在坊間很多風水先生都樂於取用。

在八神廿四龍的風水派中（八字派風水便有少許與八神廿四龍風水入門學理相像，但變化起來，八神廿四龍風水比八字派會勝上一籌），每人的命除了生氣星外，還有文昌星及文曲星，歌訣如此記載：

「甲歲亥巳曲與昌」

乙逢馬鼠煥文章

丙戌申寅庚亥巳

六丁雞兔貴非常

壬遇虎猴癸兔酉

辛宜子上馬名揚」

第一句「甲歲亥巳曲與昌」，意思指在甲歲出生的人，便以巳為文昌，亥為文曲；兩者以文昌的影響力較巨。而甲歲者，指在甲子年、甲寅年、甲辰年、甲午年、甲申年、甲戌年出生的人士。

例如：一九四四年為甲申歲

一九五四年為甲午歲

一九六四年為甲辰歲

一九七四年為甲寅歲

一九八四年為甲子歲

一九九四年為甲戌歲

二〇〇四年為甲申歲

這些年份出生的人士便在「巳」方，巳方便在東南偏南的位置，大家可參考前述「八宅風水篇」，便知道一百四十二度半至一百五十七度半屬於巳方，亦即東南偏南。

其餘歌訣都是如此類推，由這些歌訣可看出不同年份出生人士的文昌、文曲星（見表一）。

現在再為大家以上表做一個每年出生人士的文昌表，以供參考（見表二）。

當知道自己命中的文昌位後，在辦公室內，可以將自己的電腦放在本命文昌位內，則自然能夠令到工作效率提高。看了本文後，相信大家都知道如何擺放電腦，至於不知道怎樣可推算出那些文昌位，如子位、寅位等，只須使用

表一

年干	文昌	文曲
甲	巳	亥
乙	午	子
丙	申	寅
丁	酉	卯
戊	申	寅
己	酉	卯
庚	亥	巳
辛	子	午
壬	寅	申
癸	卯	酉

表二：主命文昌位查考表

出生年命	文昌位
1941 辛巳	子
1942 壬午	寅
1943 癸未	卯
1944 甲申	巳
1945 乙酉	午
1946 丙戌	申
1947 丁亥	酉
1948 戊子	申
1949 己丑	酉
1950 庚寅	亥
1951 辛卯	子
1952 壬辰	寅
1953 癸巳	卯
1954 甲午	巳
1955 乙未	午
1956 丙申	申
1957 丁酉	酉
1958 戊戌	申
1959 己亥	酉
1960 庚子	亥

出生年命	文昌位
1921 辛酉	子
1922 壬戌	寅
1923 癸亥	卯
1924 甲子	巳
1925 乙丑	午
1926 丙寅	申
1927 丁卯	酉
1928 戊辰	申
1929 己巳	酉
1930 庚午	亥
1931 辛未	子
1932 壬申	寅
1933 癸酉	卯
1934 甲戌	巳
1935 乙亥	午
1936 丙子	申
1937 丁丑	酉
1938 戊寅	申
1939 己卯	酉
1940 庚辰	亥



出生年命	文昌位
1981 辛酉	子
1982 壬戌	寅
1983 癸亥	卯
1984 甲子	巳
1985 乙丑	午
1986 丙寅	申
1987 丁卯	酉
1988 戊辰	申
1989 己巳	酉
1990 庚午	亥
1991 辛未	子
1992 壬申	寅
1993 癸酉	卯
1994 甲戌	巳
1995 乙亥	午
1996 丙子	申
1997 丁丑	酉
1998 戊寅	申
1999 己卯	酉
2000 庚辰	亥

出生年命	文昌位
1961 辛丑	子
1962 壬寅	寅
1963 癸卯	卯
1964 甲辰	巳
1965 乙巳	午
1966 丙午	申
1967 丁未	酉
1968 戊申	申
1969 己酉	酉
1970 庚戌	亥
1971 辛亥	子
1972 壬子	寅
1973 癸丑	卯
1974 甲寅	巳
1975 乙卯	午
1976 丙辰	申
1977 丁巳	酉
1978 戊午	申
1979 己未	酉
1980 庚申	亥

出生年命	文昌位
2001 辛巳	子
2002 壬午	寅
2003 癸未	卯
2004 甲申	巳
2005 乙酉	午
2006 丙戌	申
2007 丁亥	酉
2008 戊子	申
2009 己丑	酉
2010 庚寅	亥
2011 辛卯	子
2012 壬辰	寅
2013 癸巳	卯
2014 甲午	巳
2015 乙未	午
2016 丙申	申
2017 丁酉	酉
2018 戊戌	申
2019 己亥	酉
2020 庚子	亥

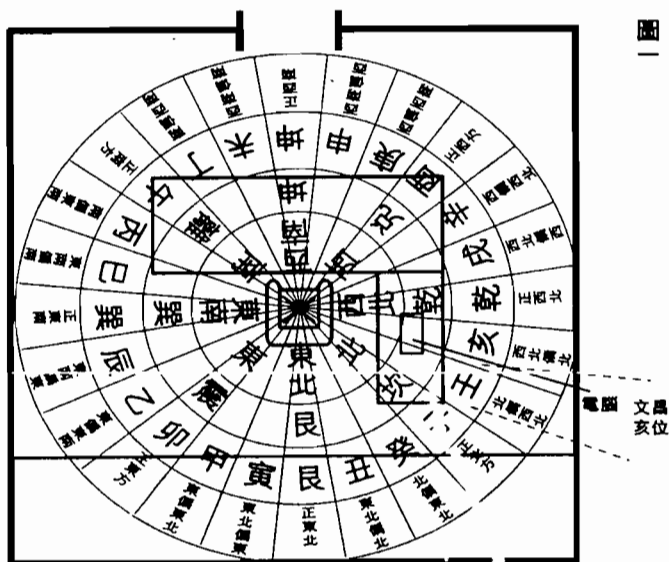
「白鶴鳴全自動羅盤」放在室內，方位自然呈現。

另有一點要補充，主命的文昌位置，可利用一元極去看其吉凶，應以個人為主，當人坐在這裏時，頭頂為「百匯穴」，由頭頂至會陰為中脈，是人們最重要的經脈，故以百匯穴作中心，而看文昌位在哪裏，現舉例說明。

主命為一九五〇年庚寅歲出生，依主命文昌位查考表，一九五〇年文昌位在亥，在主命位置放下「白鶴鳴全自動羅盤」，然後看亥字在哪裏，如圖一虛線便在

亥宮，便在這裏擺放電腦，若電腦太大，超過亥字，則以熒光幕及鍵盤為主。

圖一



## 電話催財法

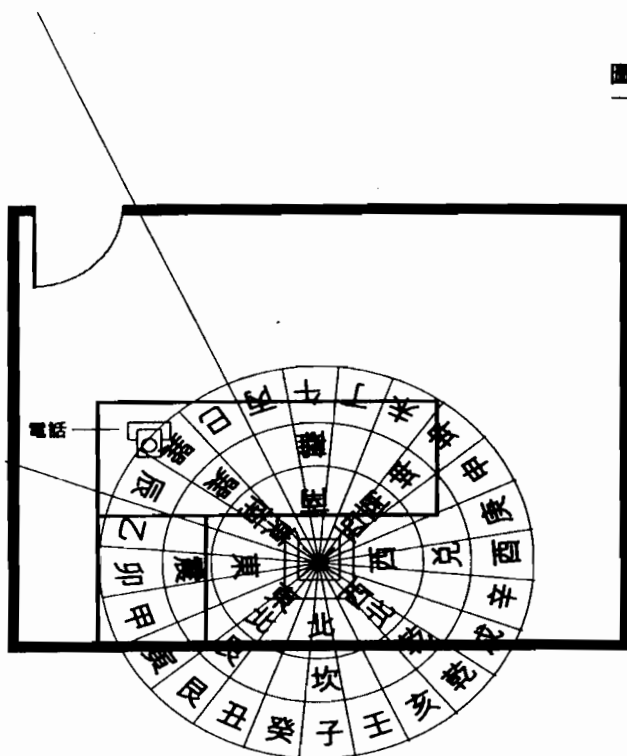
現今，電話是公司的必需品，相信每一間公司每天所接電話的次數，是多至無可估計的，亦是公司與其他公司或顧客的橋梁。

而公司的要員，例如董事長、總經理、主任、運輸部等，電話的使用都佔了很重要的位置，而從風水而論，可借電話來催旺財運。

利用電話催財，最好先找出自己命中的財位（可查前篇「八宅風水篇」或參考另一拙作《家居催財必殺技》），而財位便是「生氣位」及「延年位」。

看坎卦命星盤，知道東南方為生氣財位及南方為延年財位，電話便盡量放在這些財位內，看以下舉例：

這個辦公室為一女經理室，該女經理為一九六一年辛丑歲出生，屬於「震卦命」，震卦命以巽（東南）為延年，所以電話宜擺放在東南延年方內，才能符合電話催財法（見圖一）。



## 傳真機也應放財位

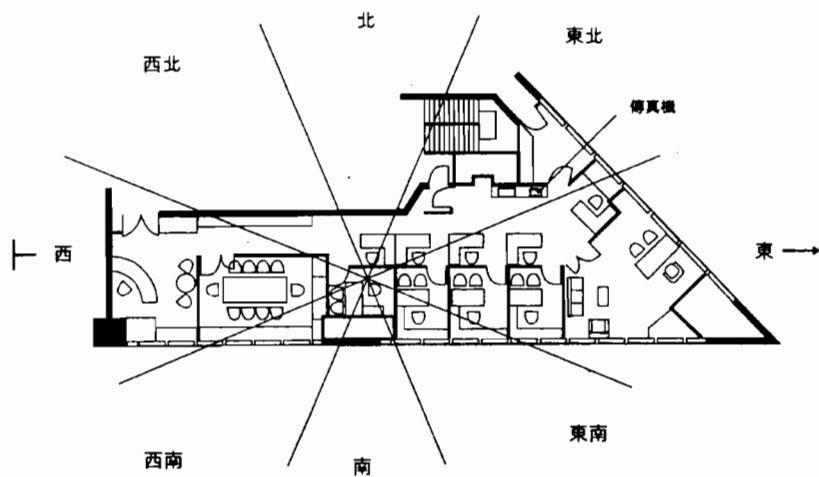
在營商方面，公司與公司之間的生意洽商，很多時都不需要面談，除了電話可作通訊外，傳真機隨時都肩負着重要使命，如報價單、訂貨表、合約等，很多時都會利用傳真機作媒介。

傳真機在風水上的應用，一些公司會使用來接單，簽合約，則其吉凶衰旺的影響力會更大，而傳真機應該擺放哪個位置，便要細心研究。

全公司職員同時使用的傳真機，便應該放在全公司的財氣位，如果單屬個人使用的（如董事長、經理、主任），則以個人命卦的財氣位為主，方作吉論。以下便舉圖為例（見圖一）。

圖中所見，公司所處的大廈為坐西向東，屬於兌宅，東北方為延年星財氣位，所以便在東北方擺為傳真機。

圖  
一



## 首腦辦公室

羅先生的公司在找尋新的商業中心時已先邀了某些風水先生替其選址及布局，他的辦公室合乎「輔弼從主局」，大廈外亦是龍強虎弱之勢，理應很好。

但當羅先生搬往新寫字樓後，出現了很多問題，例如有一生意已交易成功，並收妥了全部費用，但在中途發生一些問題，令到原本純利賺三百萬終銳減至一百五十萬。

又當與顧客傾談生意時，條件已經傾妥，在簽約的一刻前，顧客接到有關電話，要他把合約重新修訂，而營利當然是被迫減低了。

如此種種情況一件又一件地接踵發生。後他自己閱讀一些有關風水的書籍，實行自修，也覺得並無不妥，後來拜入筆者門下，作個別學生學習風水，原來才知道除了要輔弼從主外，自己的辦公室必須位於旺位，但當時他的辦公室實位於衰位，故決定移往旺位（見圖一）。

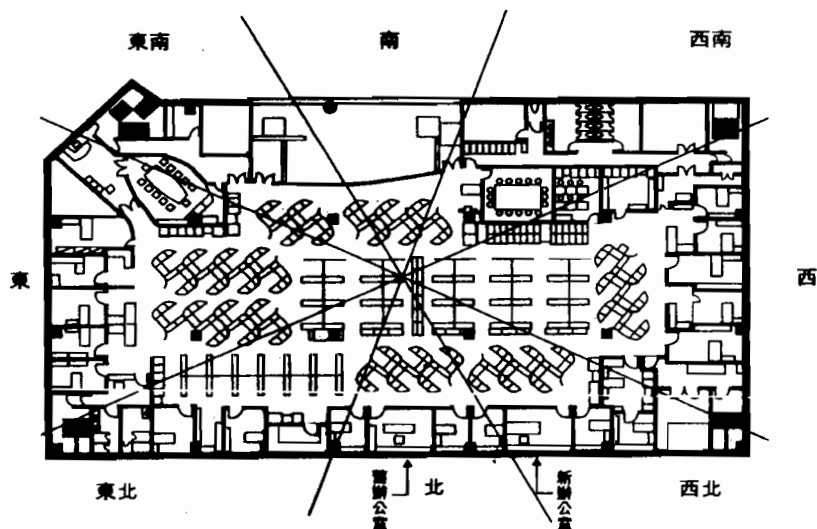
圖中所見，舊辦公室在北方，雖云左右具有房間作左輔右弼，觀其星辰，此公司為坐西向東，兌宅，北方為禍害星所佔，自己的辦公室在北方，所以耗財。



後把辦公室搬往西北，北方為生氣財星飛到，所以大利財運，且左方及右方都有房屋作護衛，所以為旺財辦公室。

又因為他自己是該間公司的老闆，所以其辦公室面積必須比較其他辦公室的面積為大，方分得出主臣，切勿讓其他房間大過自己的。

另外，自己左右方的辦公室，只要不是貼着角落者，都可以安排行政人員使用，因為大都因其左右都互有房間作輔助。



## 秘書旺主命

當公司發展得愈大的時候，業務必十分繁忙，一般的高級行政人員，必須有秘書幫助他記錄或處理部分工作。

這些秘書的座位位置，在風水學上是不容忽視，因為他是幫助你的工作，亦等於幫助你事業上的進展，故此若能得到有利自己的秘書，連在生意上都會得到更多的利益。

如何運用一個方法，令到秘書能夠提升自己的運氣呢？

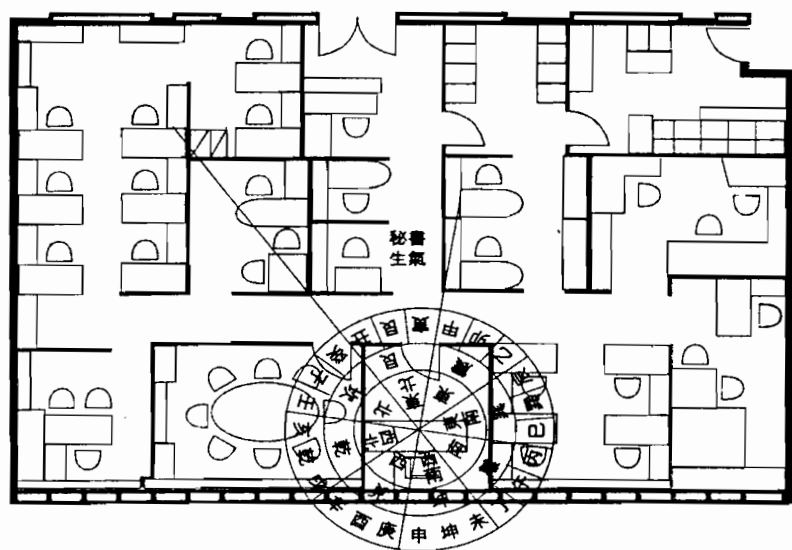
方法很簡單：

第一，旺位。

要推算自己命卦的旺位，如生氣位及延年位便是旺位，又稱為財位。

第二，立極秘書位。

如何把秘書放在自己的旺位內？由於現時一般的秘書桌多是設在自己的辦公室外，那麼秘書位置便要以自己的辦公桌（或行政人員辦公桌）作中心，然後將秘書安排在自己的旺位之中，自然能夠催旺自己的財運（見圖一）。



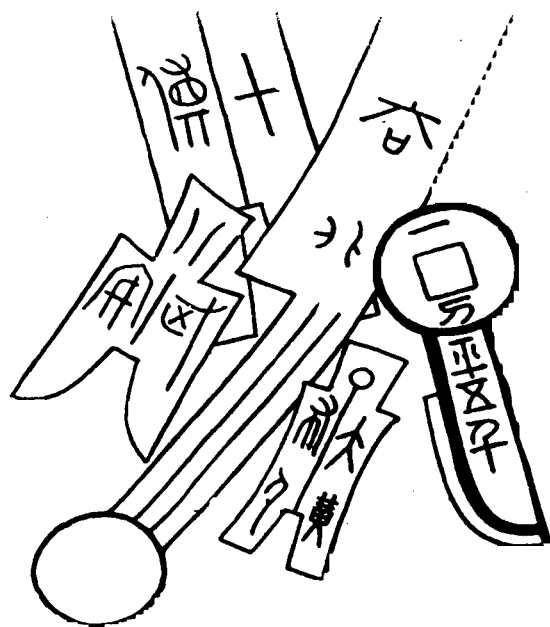
圖中這個寫字樓為坐申向寅，屬於坐西南向東北，只是正西南稍稍偏向左，至於星盤，西北為延年星飛到，這是他的財位，而他的個人秘書亦適宜坐在他的東北方。

從圖一所見，秘書便坐在他的東北方，亦即在他的財氣位，所以便是旺他的秘書。

各位老闆們，如希望秘書旺自己的財運，可以依這個布局方法而行。



# 工廠布局



就營商機構而言商舖的面積一般較細小，公司的面積比較大一些，而論面積最大者，便是工廠了。

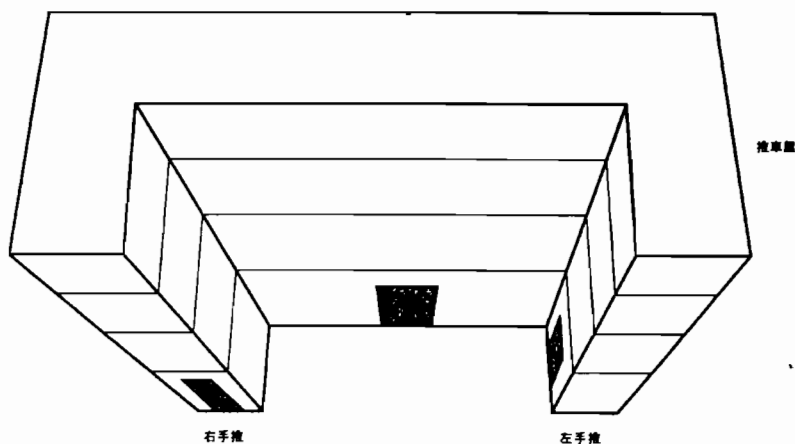
因為工廠為生產部門，工人、儀器及機器等亦必須佔用若干的面積，所以所需的地方亦相繼必須要較廣，方能運作。

而工廠內若有寫字樓者，其布局與公司布局相同，至於工廠需要特別注意的風水，下章便開始講解了。

## 工廠忌推車

現今的工業發展，生產線大都開始遷往東南亞一些比較落後的地方進行，因為該等地區生活指數比較低，租金、薪金比較相廉，能夠有效地減低成本，即使是建築廠房亦有利可圖。因此，中國一些省份、越南、泰國等地，都成為了很多商家熱門建廠之地。就風水而論：建廠可有甚麼要避免忌的呢？且聽筆者道來。

工廠最怕推車形（古名推車屋），所謂推車者，指兩臂伸出（見圖一），工廠建設時最忌此形，因為推車屋為退財屋，就算是家居風水都絕對不宜，莫說作為工廠。





## 工廠接水致富法

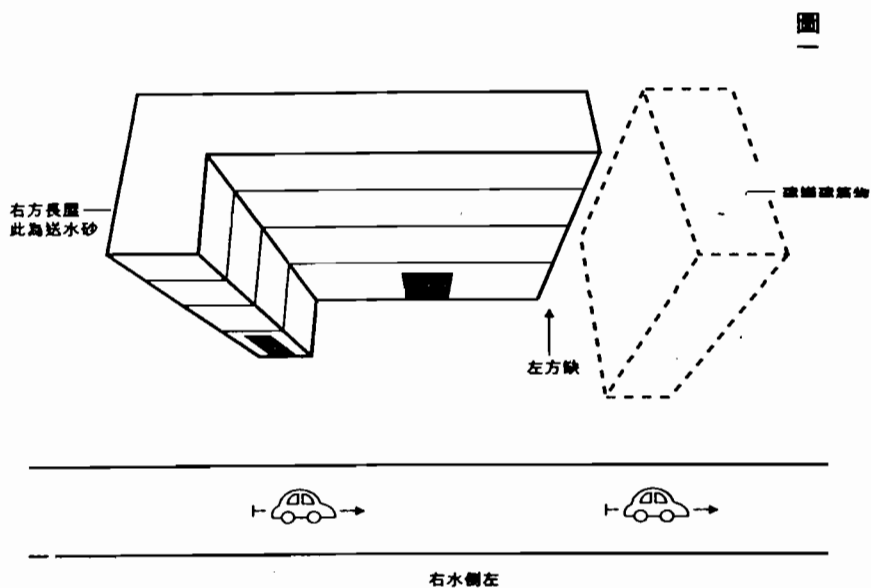
工廠要旺，必先要接水，因為水管財運。但是如何能夠接水呢？先看一則事例：

魏先生往內地設廠，投資一些電力配件的生意，但無論他如何努力，也常出現虧本的情況，他知道再這樣下去，以前賺回來的老本，便很快地花光，要想辦法解決，但不知該從何着手。幸而，他終於想起了中國的傳統改運法——「風水」。

在風水學中，他的工廠犯了一個嚴重的問題，便是出現了送水砂。風水以「水管財祿山人丁」。凡接水則旺財，送水則退財。

魏先生工廠前方是一條單程路，規定車輛由右方往左方駛去，風水學稱為右水倒左局，如果右方伸出了一截長長的臂膀，但左方卻缺乏呼應或只伸出短短的，便屬於送水局（見圖一）。

筆者指導他一個化解方法，可令他轉虧為盈，便是在左方加建一座建築物，以攔截右方走來的水。如圖中虛線，將送水局轉變成接水局，否則便要搬遷來化解了。



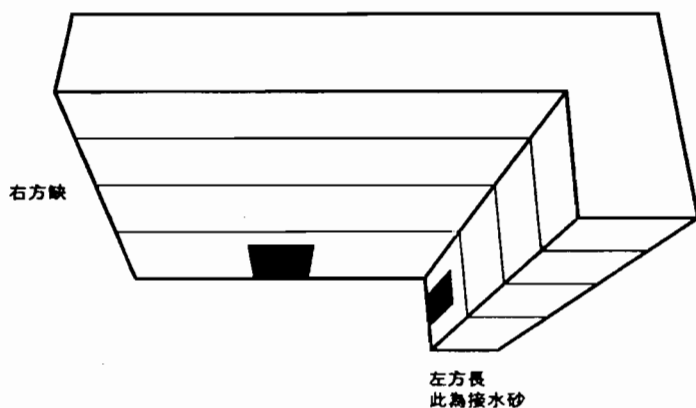
魏先生終於決定搬遷，而新的工廠便是在舊工廠的左方，而筆者提議魏先生選擇那座大廈的原因，是因為該大廈收得送水局。

該新廈的前方道路，車輛同是由右方往左方行走，而新廈的設計剛與舊廈相反，其左方伸出了一截長長的，而右方則平整，左方伸出來的那幢大廈，便成為了接水局，將水收入局中（見圖二）。

自魏先生把舊廠搬入新的工廠大廈後，營利日漸增加，不足一年，從前虧損的都賺了回來，所以凡營商者，風水對財運的影響力甚巨。

現便列出四項：

圖二



右水側左

前方車輛由右方往左方駛去，大廈左方長為接水局。

前方車輛由右方往左方駛去，大廈右方長為送水局。

前方車輛由左方往右方駛去，大廈右方長為接水局。

前方車輛由左方往右方駛去，大廈左方長為送水局。

大家在設廠或選擇廠房時要特別留意。

另外，大家不要以為工廠的左方建築了一座建築物之後，便成為推車屋，因為推車屋的左右兩座大廈必須是長度相同的，此其一。而現在圖一中提議建築的大廈並非與工廠連接，而推車屋是左右兩臂都與大廈中間部分連接，此其二。

所以大家不要將這一個布局方法看成推車屋，否則，差之毫釐，謬於千里。

## 廠房要高過宿舍

很多的商家都往一些生活指數較低的地方設廠，像往中國內地，設廠的同時，便要招請很多職工，很多的職工都是從不同的省份走到工廠工作，老闆便要想辦法照顧他們的起居，最常見的便是建設一座宿舍給他們居住。

但在建築宿舍的同時，大家必須兼顧風水方面。宿舍是工人休息的地方，依風水來論屬於「臣」，而工廠是老闆投資的地方，依風水來論屬於「君」。

論「君臣相配」，工廠必須較宿舍為大或較宿舍為高，方合風水原則。假若宿舍較工廠為高大，便變成「奴欺主」的情況，便代表老闆的事業會出現阻滯及小人；在生意合約方面亦容易被他人佔優勢，所以在工廠與宿舍方面，要工廠較宿舍宏偉。

除此之外，工廠要排在中間，宿舍在工廠左方或右方，因為中為君，左右為臣，這才合乎「君臣相配」。

蕭先生便是在東莞設廠的，他的公司算是頗具規模，在搬往新址之前，已建設了兩座廠房及一座宿舍，因為打算節省一些地方，宿舍比廠房高了兩層。但自搬入

新廠房後，不論新招來的員工或舊員工，都無法無天地偷取公司的物品，每批貨品完成下來，只得五乘至六乘貨品存在，這不單令公司在貨品上出現虧損，還因為不能依合約所訂日期把貨品交給顧客，又要罰款。

他們雖曾邀公安幫忙，甚至有公安把守，但失竊情況依然沒有改變，終於他們接受朋友的入股，且把工廠移往他省，奇怪的是，自搬了廠後，工作順利，員工又得力，後來與筆者交談之中，才知道宿舍不宜高過廠房，故疑心在這方面的風水出錯。

當然，這是出錯問題之一，不過，筆者亦相信該廠門開在凶位，否則，只是宿舍高於工廠，禍不致此也。

## 廠內寫字樓布局

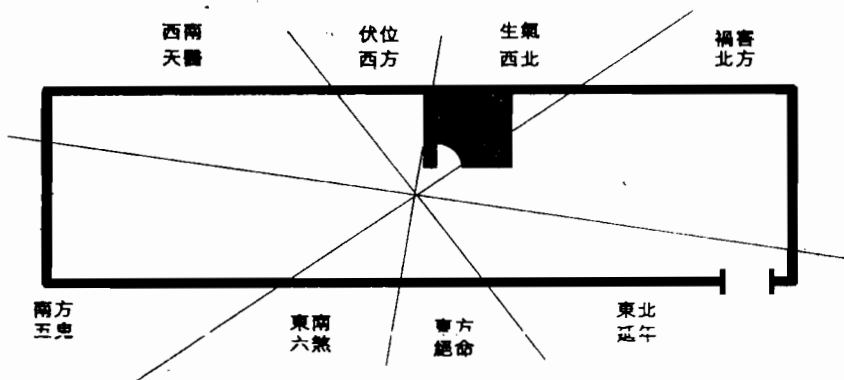
雖然工廠主要是生產製成品，但都會撥出部分地方作寫字樓，方便行政人員管理員工及辦理文件方面的工作。

一般來說，廠房都是面積比較大的，要選擇一個地方作寫字樓，應該要合甚麼條件才好呢？

旺位

把寫字樓設計在旺位內

於八宅風水的星曜，其中有四個吉位，而四個吉位中，以生氣及延年兩個方位最旺，所以便應該撥出廠內的生氣位或延年位作寫字樓之用（見圖一）。而且寫字樓內的設備，如電話、傳真機等都會對風水出現影響，所以其位置顯得更重要。



圖一：工廠為坐西向東，西北方為生氣方，以西北方做寫字樓，可令工廠內的生產順利外，亦主財運日益增加。

## 水塔亦可催財

鍾先生在內地開廠已有多年時間，愈辦愈具規模，廠房亦愈辦愈大，最近一次搬了新的廠房後，因為有需要，便建築一個水塔。

無巧不成話，自水塔建築後，工廠常發生工業意外，員工相繼因工受傷，此外，與顧客傾談合約時亦常出現阻力，以致無論成本、生產、成交價，全部都超出了自己的預算，假設如此一直下去，終會血本無歸。

筆者勘察過他的廠房後，知道最嚴重的問題便是水塔。因為水塔在絕命位，絕命星是第一顆破財星，亦是第一顆血光之星，犯之主手術、血光之災、工業意外。

鍾先生問如何能化解，筆者提供的意見有：

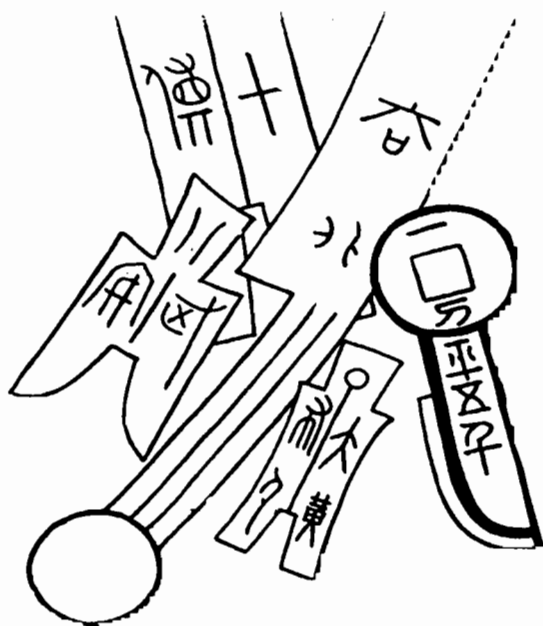
- (一) 把水塔移往它方。
- (二) 把廠房搬走。
- (三) 把廠房改門。
- (四) 在生氣或延年方多建一個水塔，而舊水塔停用而不用。
- (五) 把火牛廠發電機搬往天醫方，經曰：「天醫欺絕命。」在天醫方擺放發電



機，用這方位的星曜來牽制絕命星的煞氣，這個「九星制伏」方法，即使風水師也只得很少會知道的，讀者們認識的當然更少，所以筆者便公開給各位研究參考。

後來鍾先生選擇了第四個方法，因為他聽筆者說，這是催財法。在擇得吉日動土後，不足兩個月已完工，自新水塔啟用後，顧客不單在貨品上不跟他議價，還介紹其他同行的客戶給他，營利便因此開始增加了，相信不久將來，他的公司又要擴張了。

# 改運布局



## 如何可催財

營商的人，無論是開店舖、公司，還是工廠，都希望能夠旺財，而在風水的布局上，最着重催財。

雖然小型商舖、公司及工廠的布局似有分別，實萬變不離其宗，例如大型百貨公司，便會在公司內設一寫字樓，而寫字樓便應該設在全公司內的「生氣方位」及「延年方位」。

又如不同的營業地方都有門，以供出入，不論開的有多少門，全部開在「生氣方位」及「延年方位」內。其次選擇，便宜開在「天醫方位」及「伏位方位」內。

除此之外，要催財還有其他的方法，便是找出自己命中所喜的顏色，首先要找出自己的命卦，然後才配用顏色，而這些顏色有何用，一會兒繼續說。

坎卦命顏色喜忌：

金、銀、白顏色為生氣色，大吉。

藍、黑、灰顏色為旺氣色，大吉。

紅、紫、橙顏色為財氣色，小吉。

黃、啡、杏顏色為煞氣色、大凶。

青、綠顏色為退氣色，小凶。

坤卦命顏色喜忌：

紅、紫、橙顏色為生氣色，大吉。

黃、啡、杏顏色為旺氣色，大吉。

藍、灰、黑顏色為財氣色、小吉。

青、綠顏色為煞氣色，大凶。

金、銀、白顏色為退氣色，小凶。

震卦命顏色喜忌：

藍、灰、黑顏色為生氣色，大吉。

青、綠顏色為旺氣色，大吉。

黃、啡、杏顏色為財氣色，小吉。

金、銀、白顏色為煞氣色，大凶。

紅、紫、橙顏色為退氣色，小凶。

巽卦命顏色喜忌：

藍、灰、黑顏色為生氣色，大吉。

青、綠顏色為旺氣色，大吉。

黃、啡、杏顏色為財氣色，小吉。

金、銀、白顏色為煞氣色，大凶。

紅、紫、橙顏色為退氣色，小凶。

乾卦命顏色喜忌：

黃、啡、杏顏色為生氣色，大吉。

金、銀、白顏色為旺氣色，大吉。

青、綠顏色為財氣色，小吉。

紅、紫、橙顏色為煞氣色，大凶。

藍、灰、黑顏色為退氣色，小凶。

兌卦命顏色喜忌：

黃、啡、杏顏色為生氣色，大吉。

金、銀、白顏色為旺氣色，大吉。

青、綠顏色為財氣色，小吉。

紅、紫、橙顏色為煞氣色，大凶。

藍、灰、黑顏色為退氣色，小凶。

艮卦命顏色喜忌：

紅、紫、橙顏色為生氣色，大吉。

黃、啡、杏顏色為旺氣色，大吉。

藍、灰、黑顏色為財氣色，小吉。

青、綠顏色為煞氣色，大凶。

金、銀、白顏色為退氣色，小凶。

離卦命顏色喜忌：

青、綠顏色為生氣色，大吉。

紅、紫、橙顏色為旺氣色，大吉。

金、銀、白顏色為財氣色，小吉。

藍、灰、黑顏色為煞氣色，大凶。

黃、啡、杏顏色為退氣色，小凶。

這一個催財方法，是以顏色來催財，一般應用於商舖、公司、工廠的招牌的顏色選擇上。

例如你是某間百貨公司的大股東，在一九三七年出生，男性，該年男命為離卦命，查離卦命顏色喜忌，青、綠、紅、紫、橙顏色大吉，而金、銀、白色為小吉，

在招牌顏色方面，最適宜選擇這等顏色；而藍、灰、黑、黃、啡、杏為凶色，以不用較佳。

又例如一名在一九五三年出生的女性，打算開時裝店，該年女命為巽卦命，查巽卦命顏色喜忌，藍、灰、黑、青、綠顏色為大吉，而黃、啡、杏色為小吉，在招牌顏色方面，最適宜選擇這等顏色；而金、銀、白、紅、紫、橙為凶色，以不用較佳。

## 如何增權力

無論怎樣的老闆，都希望自己擁有一定的權力，令到屬下對自己的說話言聽計從，忠心不二。若下屬要反叛，組織工會與老闆抗衡，在公司來說，必定出現一定程度的不良影響。

要增強自己的權力，可借助風水布局。

第一，後有靠山。

最好的是老闆座位後方要有牆壁作為靠山，則能夠增強自己的權力，否則，亦可以擺放大型文件櫃作靠山。

第二，輔弼從主。

老闆辦公室的左方及右方都要有辦公室，則老闆便仿如有左右護衛來保護。

第三，忌坐山窮水盡辦公室。

山窮水盡者，便即是於角落位置的辦公室。凡位於此者，除了下屬陽奉陰違外，亦屬於退財。

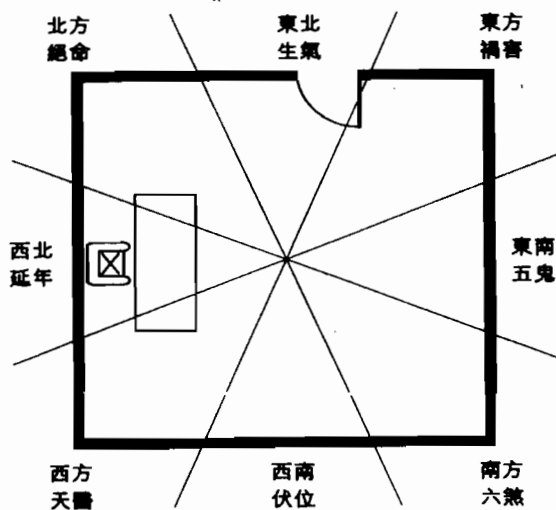
第四，權力星。



至於八宅派的星曜，以延年星最具權力性，亦最利布增權力運的格局，因為延年另一個名稱便是武曲，此星掌權力。所以辦公桌適宜擺放在延年位上（見圖一）。

辦公室為坐西南向東北，西北方為「延年方位」，辦公桌擺放在這裏，便合乎延年吉星增權力的方法了。

圖一



## 如何招貴人

范先生雖貴為一間上市公司之大股東，但他時常概嘆，工作十分辛苦，命中定是缺乏貴人，因為他自開始在社會工作，大都親力親為，缺乏他人的助力。

從玄學方面分析，假如某人每遇困難，或在每件事情上，都一定要自己獨力承擔或解決者，便稱為缺乏貴人命。

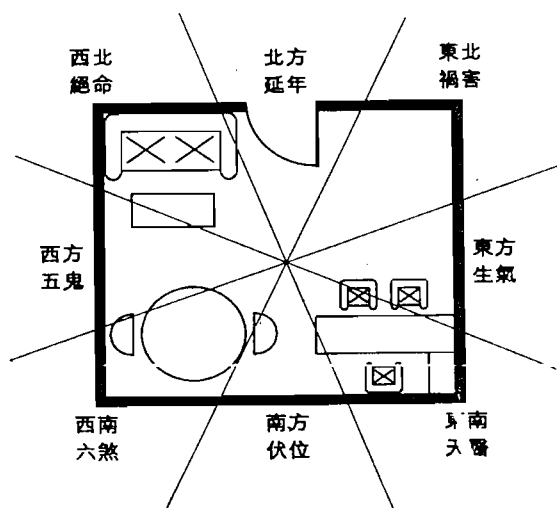
相反地，有貴人的命或風水卻會是這樣的：公司需要資金時，便會出現其他合作人入股或輕易得到資助或銀行貸款等；在需要技術人員時，自然出現一些技術人員來應徵；需要職員趕工時，那些職員除了賣力外，亦無半句怨言。換句話說，自己在需要甚麼樣的人幫助時，這些人便會自動出現。

在八宅風水中，生氣星及延年星為財星，而天醫星卻屬於貴人星，只要大門開在「天醫方位」，自然出現一群貴人來幫助自己。又或者將電話擺放在自己命卦的「天醫方位」，都可以招貴人來相助，以下便舉例說明。

范先生在一九四六年出生，該年男命為「離卦命」，離卦命的東南方為「天醫方位」，所以辦公桌便擺放在這方位招貴人（見圖一）。大門開財位，辦公桌在貴人位，則財與貴人皆具備，風水十分好，而范先生自從依此布局後，確實多了很多貴

人，工作量亦較以前減低，還時常打高爾夫球。

圖一



## 汽車旺財法

為了方便，很多的老闆階級或高級行政人員都會有一輛或多輛的汽車代步，不知他們有沒有想過，原來汽車在風水上都會出現影響呢。

當汽車在道路上行駛時，吉凶並不顯現；但當它停下來時，必須找一個停泊的地方，而這個地方，不是屬於私人的獨立停車位，便是停車場內的車位。

有些車位只是租用的，但有些車位卻是購買回來的。租回來的車位，不喜歡時，便可以另租其他的車位使用，但是已經購買了的車位，若不喜歡，轉讓手續方面卻麻煩了，尤其不合風水時，便要重新選購另一個車位。

從風水角度看，哪些車位是好？哪些不好？現在便逐一為大家分析（見圖一及圖二）。

第一，車位最忌犯反弓水。

車位忌犯反弓，如圖一中126車位，犯了全反弓，而125及127車位犯半反弓，圖二之47、48、49車位便是犯了全反弓，45、46及50、51車位犯半反弓。凡車位犯反弓者，而汽車在不使用之時，泊停在這車位內，便會影響使用者的財運，主財運出

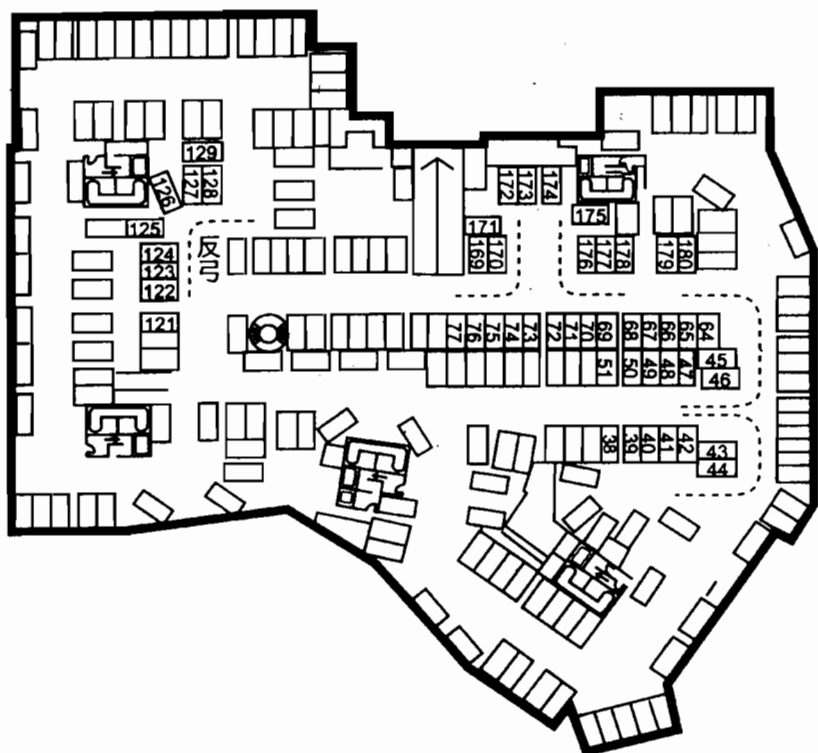
現損耗情況，營商者尤不利。全反弓大退財，半反弓則次之。停留時間愈長，情況愈嚴重。

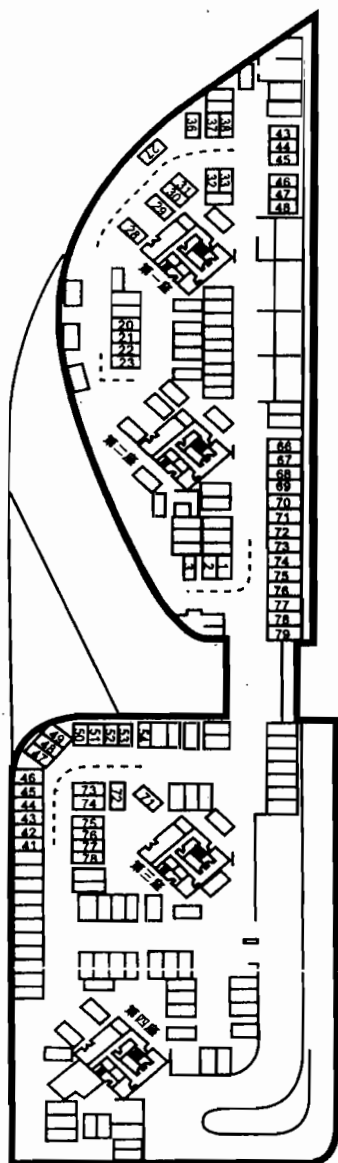
### 第二，車位宜得抱身水。

這一點不是忌的，而是宜的，車位得抱身水，則主財運亨通，財源廣進，如圖一之43、44及45、46車位得全抱身水，而圖一之169、170、176、177之車位得半抱身水局。又如圖二之28、29、30、31之車位得全抱身水，而圖二之1、2、22、23之車位得半抱身水，亦為吉論，圖中所見之抱身水反弓水只是隨便抽一些作為舉例而矣，看了後相信大家在選擇這些車位時已心裏有數。

### 第三，車位要合命。

車位的方向要適合自己的命卦，能夠相配，招吉功效則事半功倍，最基本要  
求，東四命人車位要合東四向（震（東）、巽（東南）、離（南）、坎（北）為東四卦，這些命卦的人，車位宜向震、巽、離、坎，若不知道這些方位如何辨別，只要使用筆者發明的「白鶴鳴全自動羅盤」，自然一目了然。而西四命人的車位要合西四向（乾（西北）、兌（西）、艮（東北）、坤（西南）為西四卦），這些命卦的人，車位宜向乾、兌、艮、坤。如此便是配合了。





一樓平面圖

現先舉一例：

陳先生是一九五八年出生的男性，屬於乾卦命，而乾卦命的星盤如下（見圖三）。

乾卦命人屬西四卦，所以宜西四向（乾向、兌向、艮向、坤向），因為西四命人的西四向一定是吉位，但此中又以哪個弓位最吉利呢？現將各方位之比較詳列如下：

乾方——伏位星，此星為小吉星，只代表平穩而矣。

兌方——生氣星，此星為大吉星，最旺財運，尤利營商人士。

艮方——天醫星，此星為中吉星，最利招貴人。

坤方——延年星，此星為大吉

圖三

巽	離			坤
	禍害	絕命	延年	
震	五鬼	乾卦	生氣	兌
	天醫	六煞	伏位	
艮	坎			乾

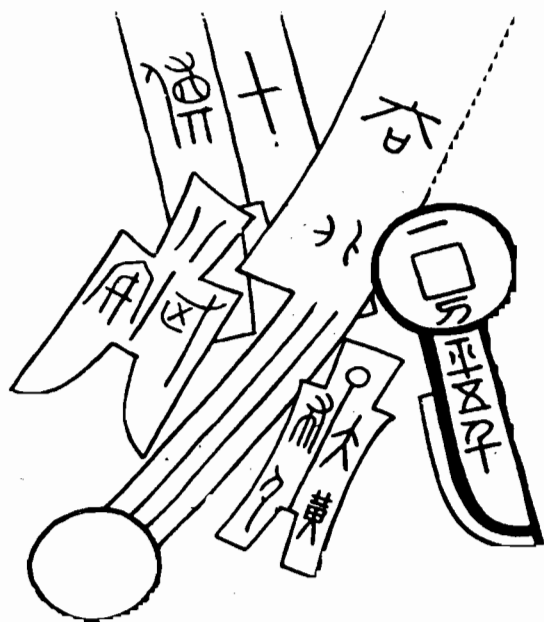


星，最旺財運，尤利營商人士。

看完陳先生的命卦星盤後，便知道他在選擇車位時，宜選擇向兌（西）方，因為得生氣星，此星代表催財運；亦宜選擇向坤（西南）方，因為得延年星，此星亦代表催財運；亦可選擇向艮（東北）方，此星代表招貴人；最後可選擇向乾（西北）方，此星代表平穩。

有關車位改運的方法，是任何風水書籍中前所未見的。筆者又再一次毫不吝嗇地率先點題及闡釋，目的是方便你們有車的人士可借之催財招貴。相信日後勢將又有不少的術數業人士模仿筆者，甚或「視如己出」般講解車位的吉凶了，大家不妨拭目待證。

# 各行各業 營商催財



## 各行各業布局法

在這一篇幅裏，筆者會繼上一章的「汽車旺財法」之後，再度首次公開另一項個人心得——「各行各業風水布局法」。從筆者歷年的經驗得出，不同的行業，在風水布局上需要使用不同的技巧配合。這便正如醫生在斷症後，便會就個別情況而開出不同分量的藥如出一轍。採用千篇一律的布局法與採用配合行業的布局法的分別。例如人們患了感冒，有些人會到藥行隨便購買一些成藥服用；有些人則會找醫生醫治，兩者同具醫療作用，分別在於成藥的分量不足以對症下藥，但醫生的處方，其藥分則是按照個別就醫者的情況輕重而度身訂造，孰優孰劣，何者快見效，已是高下立見，不用多說。

此所以能配合行業的風水布局法，其收效自必相得益彰。此說是筆者經多年實踐所悟所得，筆者敢斷言絕少人（或同業）能悟出此理論，更莫說是曉得運用其法者。這是因為此法前人從未論及，自非風水書籍上的範疇；亦非甚麼所謂得自家傳風水，或師承何派者可以學得到的技巧。而是必須經過千百遍的實踐及印證後，方能斷定其成立的新學理及方法。這當中必須具備下列各項先決條件，根基深厚的正統

學理、求新知的欲望、實踐的機會、等候印證回歸以落實此說的徵驗的時間。

前述各項條件，缺一不可。首先，這是因為假若只有深厚學理根基，但缺乏求進及求取新知的欲望的話，便成固步自封，不能與時代並進，哪能配合現代社會需要，造出更好的風水布局？

再者，假如不肯花功夫或花時間先深究正統學理，所想所作的便成天馬行空；沒有正統學理支持，遇有矛盾時，何以能判斷其是非，故易偏離正軌，導致走入火入魔。當今之世，愈善吹虛隱騙者，比比皆是此道中人。

好了，即使學理根基深穩的，且又具備了求知欲，兼又悟得了新學理，假若沒有賴以不斷實踐的堪宅機會，便亦等如無所施其技。不能實踐，便永不能印證其徵驗與否。

最後，就是連實踐的機會也得到了不少的，亦必須守候很長的時間，才能讓從前播下的種種實踐，都逐一得到印證了，才足以真正能落實一項新的學理的成立。

筆者有幸，每一項條件都具備了，這許多年月下來累積的勘察經驗，將所有印證歸納下來，才敢斷定此法的成立。這不單是筆者個人的心得或成就，亦是風水學上的一項新突破。

雖然，誠如筆者所言，筆者的筆法、新學說，以至新發明，在每一次公開後，

立即便會出現許多爭相仿效者，而筆者友儕間得悉筆者這回替「博益」寫書，又再打算將上一篇的「汽車旺財法」及本篇的「各行各業布局法」公開時，便又向筆者戲謔：「難道又要開井給別人喝水了吧？不明白你怎麼總不怕別人抄襲，難道你這人對於被別人取便宜一點反應也沒有？」

筆者當然亦覺得這是很不公平的現象，而筆者亦非故作大方、不予介懷。而是筆者一則太多俗務羈身、無暇計較，二則筆者着實從遠處着眼。坦白說，抄與被抄，兩者之間當有分別；抄別人者，沾的是別人的光，佔的是眼前的蠅頭小利而已，輸的卻是明眼人的嗤之以鼻，甚至可能是他自己內心深處的汗顏及自責（指尚有羞恥心者而言）。但是筆者認為，總不能為了怕被同行抄襲，便將自己的心得蓄於高閣吧！筆者既已立志普及堪輿正宗，便得先排除此等短淺的私心障礙。同時，筆者相信，千秋功過，自有後人定，他日能留名青史者會是誰，抄與被抄者大家心裏有數，只是彼此目光長短有異，取向不同。更何況種種前車可鑑，筆者有的是源源不絕的創作念頭及條件呢！筆者的好朋友們，你們怎能如筆者般悉懷！

話說回來，要學懂如何運用不同的行業的布局方法，必須先明白每個行業的五行所屬方可。

以下先列舉現今較普遍的行業及它們各自屬何五行：

## 五行屬金的行業：

首飾金行、名貴珠寶店、五金店、合金、汽車業、交通業、銀行業、機械業、金融業、採金屬礦業、鑑定家、法官、政府官員、公務員、律師行、經理、挖掘行業、武術業、決斷性的行業。

## 五行屬木的行業：

文化事業、出版社、報紙業、雜誌業、文學、文藝、導演、播音員、演員、歌星、寫作、文具店、文儀用品、教育界、教員、校長、書店、種植、花店、蔬菜生果業、木材、木製品、傢具、紙業、藥物業、醫生、護士、宗教、配藥員、布疋、製衣、衣服、時裝、設計、素食店、藝術、音樂、社工、會計、文職人員。

## 五行屬水的行業：

推銷行業、保險業、與水有關的行業、航海業、海員、冰冷業、滑雪業、急凍食品、養魚、魚販、水產業、導遊、旅遊業、清潔行業、馬戲團、記者、釣魚器材、滅火用品、流動行業、運輸業、液體、飲品、船務、貿易、飲食業、玄學、酒樓。

## 五行屬火的行業：

易燃物品、燃料、汽油、飲用油類、酒類、熟食、熱飲業、修理技術業、電腦業、電器業、電子、具熱度性質、炮杖、煙花、火藥、光學行業、眼鏡、攝錄機、攝影機、鏡子、化妝、裝飾品、心理醫生、演說家、工廠、燈飾、電燈、爐具、廣告行業、美容、玩具、廚師。

## 五行屬土的行業：

地產業、建築業、土地買賣、房地產、土產、畜牧業、玉器、石器、磚頭、瓷器、瓷像、經紀、建築材料、領導性行業、顧問、裝修、皮革、酒店、採玉石礦行業、鮮肉業。

當知道自己的行業是屬於哪一類五行，便要找一些最利自己的行業星曜來作布局之用。現在便講解第一個配合方法，便是依吉星的五行來布局。凡你的行業五行與星曜五行相同或者星曜五行能夠生旺你的行業五行，便屬於行業與風水的配合，現在便選一類星與你們分析。

## 生氣星

生氣星五行屬木，木能生火及木能旺木，大利五行屬木及五行屬火的行業，凡這等行業可開生氣方位門，收銀機擺放生氣方位，汽車的生氣方……餘此類推。

## 延年星

延年星五行屬金，金能生水及金能旺金，大利五行屬金及五行屬水的行業，凡這等行業可開延年方位門，收銀機擺放延年方位，汽車向延年方……餘此類推。

## 天醫星

天醫星五行屬土，土能生金及土能旺土，大利五行屬金及五行屬土的行業，凡這等行業可開天醫方位門，收銀機擺放天醫方位，汽車可向天醫方……餘此類推。

## 伏位星

伏位星五行屬木，木能生火及木能旺木，大利五行屬木及五行屬火的行業，凡這等行業可開伏位方位門，收銀機擺放伏位方位，汽車向伏位方……餘此類推。

## 絕命星



絕命星五行屬金，此星為凶星，所以五行屬金的行業大不利，凡五行屬金的行業，最忌開絕命方位門，收銀機擺放在絕命方位，汽車向絕命方……餘此類推。

### 五鬼星

五鬼星五行屬火，此星為凶星，所以五行屬火的行業大不利，凡五行屬火的行業，最忌開五鬼方位門，收銀機忌擺放在五鬼方位，汽車忌向五鬼方……餘此類推。

### 六煞星

六煞星五行屬水，此星為凶星，所以五行屬水的行業大不利，凡五行屬水的行業，最忌開六煞方位門，收銀機擺放在六煞方位，汽車忌向六煞方……餘此類推。

### 禍害星

禍害星五行屬土，此星為凶星，所以五行屬土的行業大不利，凡五行屬土的行業，最忌開禍害方位門，收銀機擺放在禍害方位，汽車忌向禍害方……餘此類推。

以上是第一個行業與風行的配合方法。另有一個方法，亦提供出來與各位講解之。

東方屬於木

東南屬於木

南方屬於火

西南屬於土

西方屬於金

西北屬於金

北方屬於水

東北屬於土

這八個方位所主的五行，相信大家都知道，如果東方為吉星飛到，這一位方位所主的五行，亦是最利的五行事業。

例如東方為生氣星飛到，則此方為財位，東方五行屬木，便適宜在這一個方位開門，擺放收銀機，汽車向東等等。

又例如南方為生氣星飛到，則此方為財位，南方五行屬火，便適宜在這一個方位開門。擺放收銀機，汽車向南方等等。

其他方位，只要有吉星飛到，該方位所主的五行，與該五行有關之行業，都特

別適宜利用該方來催旺、催旺方法很多、如開門、擺放收銀機、神位、辦公桌、汽車向……等等。看回以上兩例，相信大家都清楚了。

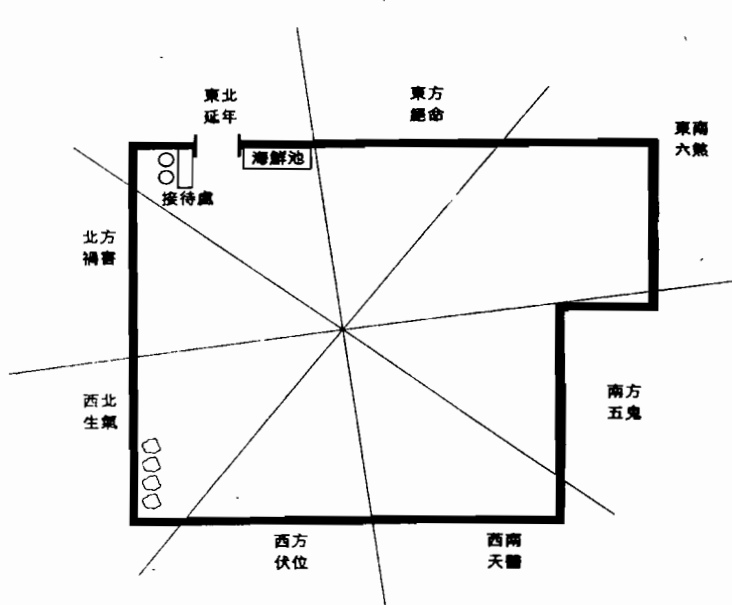
# 酒樓催財布局大法

在上一章已寫出了行業與風水的配合，相信大家都有些頭緒。

一些教師在教授兒童數學時，除了講解原理外，還要舉出一些例題，循序漸進地帶出應用方式，令兒童更明白了解。

某大酒樓在開張前找筆者布局，俗云：「陽宅三要門主灶」。門排第一位，便先在門處下手。

該酒樓坐西向東、東北方為延年方，延年星五行屬金，大利金水的行業，酒樓便是屬水，便決定在此星中催動，請先看圖一。



第一，開延年方之門，此為催財門。

第二，在這裏建設一個海鮮池，供應新鮮的海鮮給顧客。

第三，在這方建立一個接待處，以增強旺星之動力。

第四，在西北生氣方放四棵植物，以催財運。

該酒樓自開張後，生意滔滔，車水馬龍，茶市及晚上酒席特多，故盈利甚豐。

還有一點要留意，門開財位，已旺了一半，其他動力位要安在古位及門之分金要開「珠寶線」，方為真正旺財風水局，經云：「雙雙起，二十四山有珠寶。」正是必須撥開珠寶線方能作吉論。

酒樓坐西向東，東北門尤利飲食業。

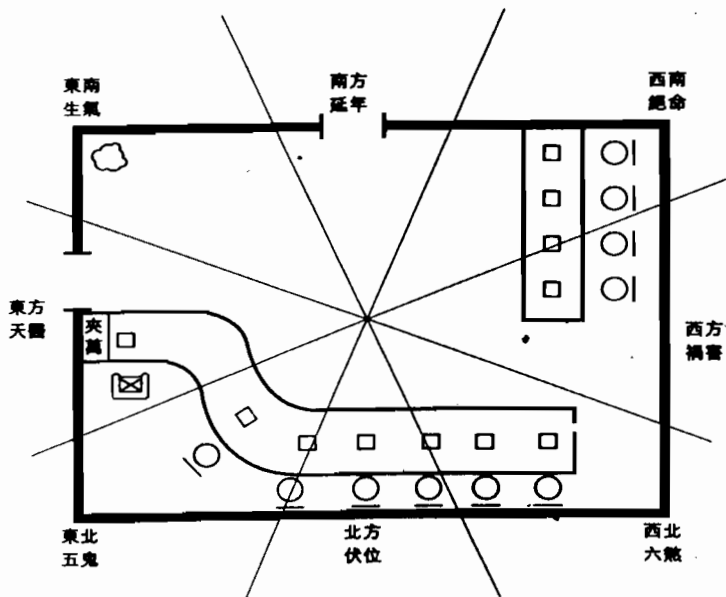
# 地產催財布局大法

當地產興旺、流行的時間，大家只要在街道上逛街，便發覺每走兩步便有一間地產公司，這些地產公司與地產發展商不同，以介紹雙方賣買或放租<sup>223</sup>實收取佣金為主。

前些時候，地產市道比較疲弱之時，某間地產公司是由筆者替其布局，雖然在地產之淡市中，該行營業額因受大市影響而下降，所幸其成交金額，亦為全區之冠，現將其布局分析如下（見圖一）。

看圖該宅為坐北向南，南方延年方開門為財門，但該舖以經營地產為主，

圖一



故建議在東方加開一門，讓客人出入，因東方為天醫星，最利地產業。

又囑首腦坐於天醫方上，

夾萬擺放於天醫方上，

東南生氣方種植植物一樣。

該公司自依此布局後，其營業額升幅較其他分行為快，現今雖逢不景氣，但在營業上所賺得的金額數目在同儕中也算是表表者，所以有風水幫助的店鋪，生意是較好的。

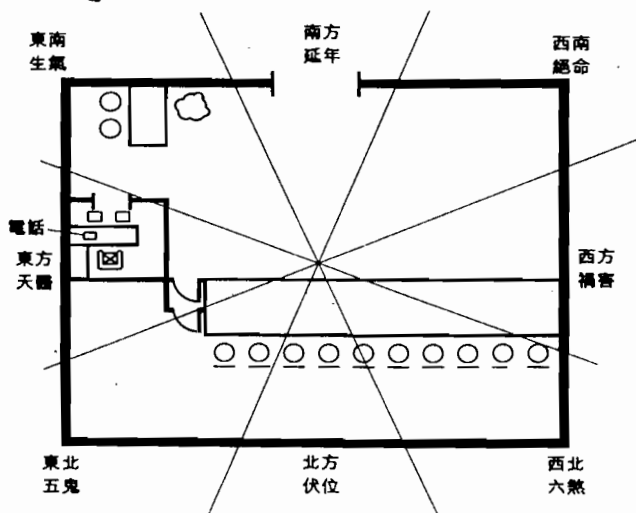
坐北向南店鋪，天醫土星在東方，此方最利地產業。

# 銀行布局

在各行各業的強烈競爭，銀行業亦不能避免，有一間銀行在營業上出現了問題，如職員在工作上出錯，顧客無法償還款項，該分行經理終在朋友的介紹下邀筆者勘察，但因為這些具規模的公司都不希望外人知道公司看風水，故筆者便不方便公開寫出名稱，便如律師、會計師等不便公開顧客資料，這是一種個人操守，但銀行布局卻可公開研究，因為這一學理可供參考而不影響該公司名譽。

看圖一，該行坐北向南，南方延年金星，在此開門，對銀行業特別有利，

圖一





因為銀行業五行屬金。

總經理室在東方天醫方，為招貴人位。

總經理室門向南方延年財星。

總經理的電話在他自己東南生氣方，此為催財位。

東南方生氣星，在此設詢問處及種植一棵植物。

該分行經風水布局後，現今是業績升得最快及最理想的，該名總經理已收到消息，在不久將來便再升職了。

此銀行為坐北向南，門開在延年方，此星最利銀行業的。

# 時裝貿易公司催財布局

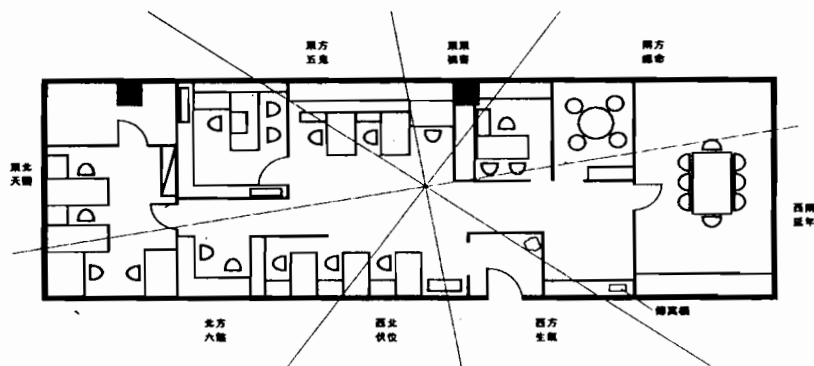
圖一

有一位相熟的顧客甘先生，他把公司擴充，而新的公司，筆者替他布局（見圖一），該公司的商業大廈開東南門，為坐西北向東南。布局如下：

先開西方生氣門，以接生氣財星，此門催財運，而該公司是經營時裝的，時裝的五行行業是屬於木的，生氣星又屬於木的，所以風水配時裝職業，更旺。

在西方生氣位種植植物一棵，此植物亦催財運。

董事經理室位於東北天醫方，此方招貴人，主工作順利。



董事總經理室門向西南延年方，此方為財位，催財大利。

傳真機擺放在西南延年財位，以此動力催動財星。

自甘先生搬進了這新寫字樓後，營業額又再快速地增長，當初由三人公司擴展為現在十多名員工的公司，看來，不久以後又要再找面積較大的寫字樓作擴充了。

在風水布局中，筆者不單以八宅為用，還配合了玄空，因為本派（都天派）以玄空為主，兩者配合，相得益彰，而有關玄空飛星風水，筆者將有新作出版（「風水新手指導系列」），各位讀者可繼續研究，這是一派見效更速的風水，能以八宅配之而用則更新及更有效地應驗。

# 眼鏡店的催財布局

在以上四個實例，酒樓、地產、銀行、時裝的行業分別已代表了金、木、水、土，獨欠了用火代表的行業。

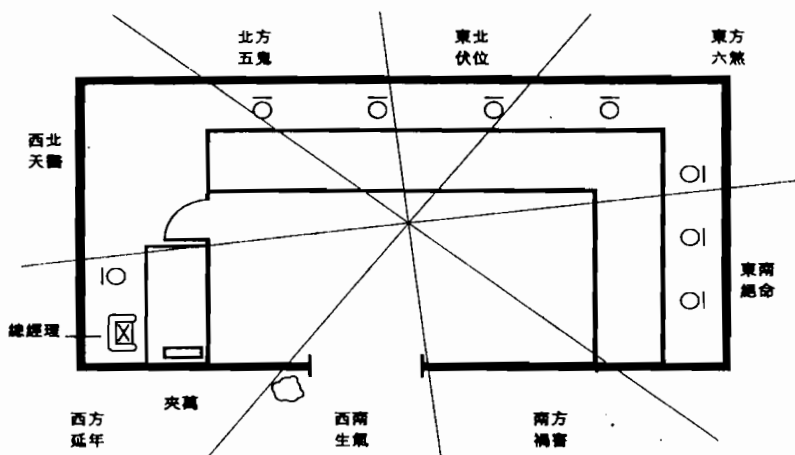
屬火的行業有很多，最流行的有電器、電腦、眼鏡店，今篇便以眼鏡店作例。

崔先生是開眼鏡商店的，尤以售賣著名品牌貨品為主，這位舊顧客現要多開一間分店，營商者在開新店前，自然要先看風水，所以該眼鏡分店亦不例外。

筆者替該店的布局如下(見圖一)：

眼鏡業的行業五行屬於火，開生氣門最利這個行業，所以在西南生氣方開

圖一



## 二十四山彙解評註

市面上出售的大本通書均載有大同小異的二十四山造葬諸家要訣，在行家老手眼中，這些訣竅，固了然於胸，但對初學者而言，卻是滿頭霧水的，筆者特選錄蔡炳圳通書（一九八二壬戌年版）及洪潮和秘本所載，予以訂正修版，並按其畫分之直欄，逐欄逐條加以簡解，間增師傳及個人心得，淺見於次：

### 第一欄

1. 淨陰淨陽：從納甲，乾納甲，先天數九；兌納丁巳丑，先天數四，離納壬寅戌，先天數三；震納庚亥未，先天數八；巽納辛，先天數二；坎納癸申辰，先天數七；艮納丙，先天數六；坤納乙，先天數一；一、三、七、九為淨陽，二、四、六、八為淨陰。輔星水法用之，用此水法著名的有宋朝章託和尚、賴布衣、焦仁山。此淨陰、淨陽法，玄空學不用。

2. 貪狼九星：以地母卦翻卦，從艮丙起貪狼，翻向對宮，中起中止，如圖。論正針。王道亨著《羅經詳解》云：「凡看陰陽二宅，切不可妄傷龍體，任其寬闊自便，如有損傷，即有退財、損丁、官非，其禍之驗。余累試累驗，毫髮不爽，時師不信，請看有傷龍體之家自見；或外水口有奇石，山有曜星，妄傷者，凶禍亦然。」

3. 坐度分金：丁針一百二十分金，每山五格，正「配戊、己，爲「龜甲空亡」；左一格配辰、辛爲「相」，右一格配丙、丁爲「旺」；左二格丁丑、癸爲「虛」，右二格配甲、乙爲「孤」。三合家只用丙、丁、庚、辛之旺相，不用甲、乙、壬、癸之孤虛及戊、己之空亡（只有大地避煞氣才立正線單籌）。而玄空地學是以分金來分「下卦」（直達向）、「替卦」（起星、補救向），並視來龍之強弱而用以補洩。甲庚丙壬辰戌丑未寅申巳亥

止			
離壬 寅午戌 文	巽辛 巨	坤乙 輔	兌丁 巳酉丑 武
4 3	2 1	8 7	6 5
乾甲 祿	艮丙 貪	坎癸 申子辰 破	震庚 亥卯未 廉
起			

乙辛癸丁忌相兼，犯「出卦」，多凶少吉。

4. 易盤三元分金：以陳希夷的先天六十四卦圓圖配五行與運。張心言分六十四卦爲南北父母卦、江西順子卦、江東逆息卦，用以格龍、立向、消砂、納水。章仲山則用於避挨星之反伏吟，斷生肖與疾病。六十四卦每一卦又分之六爻，共三百八十四爻，若再抽間爻，共有七〇四種變化。一、二、三、四爲上元，六、七、八、九爲下元。

5. 開禧二十八宿度：爲宋寧宗開禧三年丁卯（西元一二〇七年）鮑勿、玄澣、玄馬之所測，距今（至一九九二年冬至）已七八五年，恆星西移，歲差五〇・三秒，其積差已有十度五十八分〇五秒。應廢去不用，改用現代實測的宿度，詳見筆者恩師鐘義明先生所著的《天星擇日實務》。

## 第二欄

1. 時憲二十八度：時憲書是清初通行的曆書，用西法推算天文，初時沿用明朝徐光啓的《崇禎曆書》，順治時由湯若望編製，名《新法曆書》，至乾隆時，因避乾隆的名字弘曆之諱，改稱《時憲書》，距今二百五十六年，以歲差五〇·三秒推算，至今約差三度二十四分三十七秒，亦不可用，當以現代新法修正。（歲差新法，一九〇〇年至一九九九年，每年差五〇·二七三秒。）

2. 透地龍二十四珠寶穴：裝卦配宿：由渾天甲子以取三奇、子父財官兄弟（五親）、金水日月（四吉）、貴人祿馬。

## 第三欄

此欄列載仙命忌例與坐山、分金之制化。「喪坑」、「喪窟」，古書未見刊載，近人亦多爭論，此例在本省民間某些通書刊載二十多年，信者不少，一時之間難以改革。姑存之，待考驗。

## 第四欄

二十四山生成數：又名「夫婦入房數」。其法乾壬癸艮甲乙戌亥子丑寅卯爲陽，巽丙丁坤庚辛辰巳午未申酉爲陰，此是「河圖洛書二十四山合陰陽之訣」，陽山天數須順返，陰山地數用逆流；又將二十四山配洪範五行：「甲寅辰巽大江水，戌坎申辛水亦同；震艮巳山原屬木；離壬丙乙火爲宗；兌丁乾亥金生處；丑癸坤庚未土中。」天一生水，地六成之。地二生火，天七成之。天三生木，地八成之。地四生金，天九成之。天五生土，地十成之。乾生三男，坤生二女，爲奇偶生成數。

乾甲配天、配父。震庚亥未長男。坎癸申辰中女，艮丙少男。乾乙母。巽辛長女。離壬寅戌中女。巳丑少女。乾亥陽金。天九；兌丁陰金。地四；卯艮陽木。天三；巳陰木。地八。子申辰陽水。天一；巽辛寅戌陰水。地六；丙陽火。天七；壬乙陰火。地二；庚癸陽。土天五；壬陰土。地十。

# 第五欄

用於陽宅開門、放水、安灶等事項，不可盡信，此是死板的格式，宜配合玄空學使用。

六畜吉凶方位，據說是東晉郭璞所傳。在中宮下羅經而定方位：

坐山	方位	一德	虎豹	狐狸	貪狼	太陽	多狼	三台	奇羅	血刃	刀兵	刀砧	紫炁
艮丙丁巳酉丑山	丑未	艮坤	寅申	甲庚	卯酉	乙辛	辰戌	巽乾	巳亥	丙壬	午子	丁癸	
坤乙庚亥卯未山	辰戌	巽乾	巳亥	丙壬	午子	丁癸	未丑	坤艮	申寅	庚甲	酉卯	辛乙	
乾甲癸申子辰山													
巽辛壬寅午戌山													

訣曰：

一德宮中好養馬，三台位上定豬方。牛欄奇羅爲上吉，羊逢紫氣滿山崗。貪狼位上安雞鴨，太陽六畜最爲良。虎豹狐狸爲上吉，多狼血刃大難當。刀兵而及刀砧煞，六畜安欄大不祥。



## 第六欄

洪範庫運：《協紀》曰：「墓龍者，本山龍洪範五行之墓庫；變運者，本墓庫之納音隨運而變者也，以五子元遁尋，見本墓庫支納音。故水火木土四山惟立春爲界變運，獨金山冬至後變運，蓋天地之氣皆自子始也。《通書大全》曰：「年剋山家損宅長，月剋山家損宅母，日剋山家損兒郎，時剋山家損宅婦。」惟新建舍，立新墳塋者忌之，若拆修、豎造，不動地基及舊塋附葬，或旬日內凶葬者，俱不論。」如壬山，分金亥，丁、壬年造葬，以丁壬起庚子，壬山之墓庫在辰，庚子遁至辰爲甲辰（火），爲龍運；壬山之洪範五行屬火，火庫在戌，自庚子遁至戌爲庚戌金，爲庫運、山運。向運，即龍運之對沖。山命，以造、葬年起五虎遁，尋至所兼之字，如壬兼子，以丁壬之年起壬寅遁至子，爲壬子；如壬兼亥，以壬寅遁至亥爲辛亥，再以遁出之字的天干，用其祿爲山命，如壬祿在亥、辛祿在酉，此爲命宮；命宮逆數第三宮（兄弟宮）爲房分；逆數第五宮（男女宮）爲人丁。

庫運、龍運、山命、房分、人丁，可列表明之：

運												龍												
亥	乾	戌	辛	酉	庚	申	坤	未	丁	午	丙	巳	巽	辰	乙	卯	甲	寅	艮	丑	癸	子	壬	24山/年
乙丑柱	乙丑柱	戊辰木	戊辰木	乙丑柱	戊辰木	戊辰木	戊辰木	戊辰木	乙丑柱	甲戌火	甲戌火	辛未土	戊辰木	戊辰木	甲戌火	辛未土	戊辰木	戊辰木	辛未土	戊辰木	戊辰木	戊辰木	甲戌火	甲巳年
丁丑柱	丁丑柱	庚辰金	庚辰金	丁丑柱	庚辰金	庚辰金	庚辰金	庚辰金	丁丑柱	丙戌土	丙戌土	癸未木	庚辰金	庚辰金	丙戌土	癸未木	庚辰金	庚辰金	癸未木	庚辰金	庚辰金	庚辰金	丙戌土	乙庚年
癸丑柱	癸丑柱	壬辰水	壬辰水	癸丑柱	壬辰水	壬辰水	壬辰水	壬辰水	癸丑柱	戊辰木	戊辰木	乙未金	壬辰水	壬辰水	戊辰木	乙未金	壬辰水	壬辰水	乙未金	壬辰水	壬辰水	壬辰水	戊辰木	丙辛年
癸丑柱	癸丑柱	甲辰火	甲辰火	癸丑柱	甲辰火	甲辰火	甲辰火	甲辰火	癸丑柱	庚辰金	庚辰金	丁未水	甲辰火	甲辰火	庚辰金	丁未水	甲辰火	甲辰火	甲辰火	甲辰火	甲辰火	甲辰火	庚辰金	丁壬年
乙丑柱	乙丑柱	丙辰土	丙辰土	乙丑柱	丙辰土	丙辰土	丙辰土	丙辰土	乙丑柱	壬辰水	壬辰水	己未火	丙辰土	丙辰土	壬辰水	己未火	丙辰土	丙辰土	己未火	丙辰土	丙辰土	丙辰土	壬辰水	戊癸年
運												龍												
辛未土	乙丑金	甲戌火	戊辰木	戊辰木	乙丑金	乙丑金	乙丑金	乙丑金	甲戌火	甲戌火	乙丑金	甲戌火	甲戌火	甲戌火	甲戌火	辛未土	辛未土	甲戌火	乙丑金	辛未土	戊辰木	戊辰木	甲巳年	
癸未木	丁丑水	丙戌土	庚辰金	庚辰金	丁丑水	丁丑水	丁丑水	丁丑水	丙戌土	丙戌土	丁丑水	丙戌土	丙戌土	丙戌土	丙戌土	癸未木	癸未木	丙戌土	丁丑水	癸未木	庚辰金	庚辰金	乙庚年	
乙丑金	己丑火	戊戌木	壬辰水	壬辰水	己丑火	己丑火	己丑火	己丑火	戊戌木	戊戌木	己丑火	戊戌木	戊戌木	戊戌木	戊戌木	乙未金	乙未金	戊戌木	己丑火	乙未金	壬辰水	壬辰水	丙辛年	
丁丑水	辛丑土	庚戌金	甲辰火	甲辰火	辛丑土	辛丑土	辛丑土	辛丑土	庚戌金	庚戌金	辛丑土	庚戌金	庚戌金	庚戌金	庚戌金	丁未水	丁未水	庚戌金	辛丑土	丁未水	甲辰火	甲辰火	丁壬年	
己丑火	癸丑木	壬戌水	丙辰土	丙辰土	癸丑木	癸丑木	癸丑木	癸丑木	壬戌水	壬戌水	癸丑木	壬戌水	壬戌水	壬戌水	壬戌水	己未火	己未火	壬戌水	癸丑木	己未火	丙辰土	丙辰土	戊癸年	

山 運

第七欄

年	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
甲己	乙	丙	丁	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲
乙庚	丁	戊	己	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
丙辛	己	庚	辛	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
丁壬	辛	壬	癸	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚
戊癸	癸	甲	乙	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬

山運	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
山命	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
房分	子	丑	卯	辰	卯	辰	午	未	酉	戌
人丁	戌	亥	丑	寅	丑	寅	辰	巳	未	申

1. 正五行：亥壬子癸水、寅甲卯乙巽木、巳丙午丁火、申庚酉辛乾金、辰戌丑未艮坤土；這是自古以來諸家公認的五行老祖宗。其生旺月令：木，亥子寅卯月；火寅卯巳午月；土，巳午辰戌丑未月；金，申酉辰戌丑未月；水，申酉亥子月。

2. 斗首五行：斗首法是流行於江西的擇日法，有玉函、爐傳、催福、豐城等派。恩師鐘義明先生所著的《擇日精粹》第一輯內，有詳細的解說。其法，以五子元遁，視化氣天干所加之支即為同氣，而同宮之干維隨之；如甲己化土，依元遁得甲子、己巳、甲戌，故子、巳、戌屬土，而壬與子、巽與巳、辛與戌俱同宮，故六山俱屬土；餘倣此推。凡斗首，俱以坐山五行所屬為主、為我、為元辰，我生者為廉貞、為子孫，生我者為貪狼、為官星，我剋者為武曲、為妻財、剋我者為破軍、為鬼賊。見下表。

山		化氣		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財		破軍		貪狼		元辰		廉貞		武財	
---	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--

擇日，以年，月爲上、爲外、爲出；日，時爲下、爲內、爲入。元辰宜生旺有氣，宜生出，不宜死絕、受剋；廉貞子孫只喜一位，重見則洩氣、損子孫；貪狼官星宜生入、剋入、不宜休囚；武曲妻財宜生旺有氣，宜生入、剋入，不宜生出、剋出；破鬼宜休囚、剋出，不宜生旺有氣。翻化歌：「元辰翻化是元辰，武化貪狼須認清，貪化破軍真秘法，破軍化子號廉貞，廉貞化武休重見，武化貪狼愛有情。」簡訣：「元辰武化貪，官鬼子孫財。」課中「三元三武會一家，千年富貴，一祿一馬齊到山，百載榮榮。官與煞混，禍害頻來，財同元旺，禎祥疊至。」但五曜變化，不可拘泥死訣，始有應驗；古造葬，「貪」、「破」本要弱，科第出仕之家反要旺；造神廟、祠堂要「鬼」有氣；造官衙、學堂要「貪」有氣。「元」、「廉」、「武」雖爲吉星，但亦有不吉之例；如「元」旺「武」弱，主兄弟爭財（兩「元」一「武」）；三「武」一「元」，財多身弱，反主貧窮；「鬼」爲凶星，亦非無用之星，蓋健將守門，諸煞不敢侵犯，惟「鬼」最靈，用之得法，發貴催丁，若制伏不善，則主家敗身亡；「貪」亦爲凶星，用之不善，固招官非訴訟，苟安排得法，亦主家長有壽，制化得法，更主文章利名。洪氏《剋擇講義》以化氣、翻化、遁干、納音、天父卦、地母卦、年火月水日木時金排演天、地、人、元、神、命、局「七層斗首」，此法並不被擇日家普遍採用。

3. 五音五行：以24山洪範五行配五音，宮土、商金、角木、徵火、羽水。八卦五行：「兌丁巳丑乾甲金，巽辛震庚木元辰，亥未向甲俱是木，艮丙坤乙土爲真，坎癸申辰洪水渙，離壬寅戌火焚林

。」亦配以五音。

4. 五運六氣：此處所載是「六氣」，訣曰：「厥陰風木大寒初，君火春分二土居，小滿少陽三主，太陰大暑四交之，秋分五定陽明位，寒水終于小寒兮。」

#### 第八欄

太陽、天帝到山、到向，及太陽與坐山三合、六合的節氣。此是靜盤法，萬古不變。到山，名「守垣」，到向、名「朝元」，有力：三合，名「拱」，六合無力。

#### 第九欄

1. 二十四山配天星：正體五行，亥壬子癸山配水星，丑艮辰未坤戌山配土星，寅甲卯乙巽山配木星，巳丙午丁山配火星。申庚酉辛乾配金星。化合五行，用雙山，論六合化氣，壬子癸丑山配土星（或以癸、丑配計都），艮寅乾亥山配木星（或以乾亥配紫炁），甲卯辛戌山配火星（或以辛戌配羅喉），乙辰庚酉山配金星，巽巳坤申山配水星（或以坤申山配月孛），丙午山配日（太陽），丁未山配月（太陰）。生主星者為「恩」（命母），主星所生者為「用」，主星所剋者為「財」，剋主星者為「難」。

2. 通天竅：《通書大全》謂：「乃楊救貧真訣，凡修造、葬埋、開山、立向、修方，若遇吉星所值，不問太歲、三煞、官符、大將軍諸凶煞，此星並能壓之。」俗以之與《走馬六壬》合稱《竅馬》。見後表。

3. 走馬六壬：從辰起天罡，順排太乙、勝光、小吉、傳送、從魁、河魁、登明、神后、大吉、功曹、太衝。其中神后、勝光、功曹、傳送、天罡、河魁爲六吉星，用三合月、日、時，楊救貧造葬用山頭吉星，修方用方道吉星；如修凶方，從吉方起手，十二年田財大進。

4. 起擇法：即用正五行，起六神、祿馬貴人、方局、三奇、拱夾等格以造命。至於廿八宿之歸垣、升殿、入廟，因恆星有歲差之偏移，不可呆板固執。

5. 納甲水法、墳墓墓埋放水、后土：請閱筆者恩師鐘義明先生所著之《地理實用集》（一九九二年一月初版，武陵出版社），內有詳細說明。

大吉星 ●		小重喪 ●		小縣獄 ●		大州牢 ●		庫珠星 ◎		進寶星 ◎		迎財星 ◎		竅 四柱
寅	艮	丑	癸	子	壬	亥	乾	戌	辛	酉	庚	申	坤	子
亥	乾	戌	辛	酉	庚	申	坤	未	丁	午	丙	巳	巽	丑
申	坤	未	丁	午	丙	巳	巽	辰	乙	卯	甲	寅	艮	寅
巳	巽	辰	乙	卯	甲	寅	艮	丑	癸	子	壬	亥	乾	卯
寅	艮	丑	癸	子	壬	亥	乾	戌	辛	酉	庚	申	坤	辰
亥	乾	戌	辛	酉	庚	申	坤	未	丁	午	丙	巳	巽	巳
申	坤	未	丁	午	丙	巳	巽	辰	乙	卯	甲	寅	艮	午
巳	巽	辰	乙	卯	甲	寅	艮	丑	癸	子	壬	亥	乾	未
寅	艮	丑	癸	子	壬	亥	乾	戌	辛	酉	庚	申	坤	申
亥	乾	戌	辛	酉	庚	申	坤	未	丁	午	丙	巳	巽	酉
申	坤	未	丁	午	丙	巳	巽	辰	乙	卯	甲	寅	艮	戌
巳	巽	辰	乙	卯	甲	寅	艮	丑	癸	子	壬	亥	乾	亥



勝光 ◎	太乙 ●		天罡 ◎	馬 四柱	
午	丙	巳	巽	辰	乙
巳	巽	辰	乙	卯	甲
辰	乙	卯	甲	寅	艮
卯	甲	寅	艮	丑	癸
寅	艮	丑	癸	子	壬
丑	癸	子	壬	亥	乾
子	壬	亥	乾	戌	辛
亥	乾	戌	辛	酉	庚
戌	辛	酉	庚	申	坤
酉	庚	申	坤	未	丁
申	坤	未	丁	午	丙
未	丁	午	丙	巳	巽

大重喪 ●		小火血 ●		大火血 ●		青龍星 ◎		進田星 ◎	
未	丁	午	丙	巳	巽	辰	乙	卯	甲
辰	乙	卯	甲	寅	艮	丑	癸	子	壬
丑	癸	子	壬	亥	乾	戌	辛	酉	庚
戌	辛	酉	庚	申	坤	未	丁	午	丙
未	丁	午	丙	巳	巽	辰	乙	卯	甲
辰	乙	卯	甲	寅	艮	丑	癸	子	壬
丑	癸	子	壬	亥	乾	戌	辛	酉	庚
戌	辛	酉	庚	申	坤	未	丁	午	丙
未	丁	午	丙	巳	巽	辰	乙	卯	甲
辰	乙	卯	甲	寅	艮	丑	癸	子	壬
丑	癸	子	壬	亥	乾	戌	辛	酉	庚
戌	辛	酉	庚	申	坤	未	丁	午	丙

太衝		功曹 ◎		大吉 ●		神后 ◎		登明 ●		河魁 ◎		從魁 ●		傳送 ◎		小吉 ●	
卯	甲	寅	艮	丑	癸	子	壬	亥	乾	戌	辛	酉	庚	申	坤	未	丁
寅	艮	丑	癸	子	壬	亥	乾	戌	辛	酉	庚	甲	坤	未	丁	午	丙
丑	癸	子	壬	亥	乾	戌	辛	酉	庚	申	坤	未	丁	午	丙	巳	巽
子	壬	亥	乾	戌	辛	酉	庚	申	坤	未	丁	午	丙	巳	巽	辰	乙
亥	乾	戌	辛	酉	庚	申	坤	未	丁	午	丙	巳	巽	辰	乙	卯	甲
戌	辛	酉	庚	申	坤	未	丁	午	丙	巳	巽	辰	乙	卯	甲	寅	艮
酉	庚	申	坤	未	丁	午	丙	巳	巽	辰	乙	卯	甲	寅	艮	丑	癸
申	坤	未	丁	午	丙	巳	巽	辰	乙	卯	甲	寅	艮	丑	癸	子	壬
未	丁	午	丙	巳	巽	辰	乙	卯	甲	寅	艮	丑	癸	子	壬	亥	乾
午	丙	巳	巽	辰	乙	卯	甲	寅	艮	丑	癸	子	壬	亥	乾	戌	辛
巳	巽	辰	乙	卯	甲	寅	艮	丑	癸	子	壬	亥	乾	戌	辛	酉	庚
辰	乙	卯	甲	寅	艮	丑	癸	子	壬	亥	乾	戌	辛	酉	庚	申	坤

## 第十欄

1 沖山墓：洪氏註：「沖山，年月日時俱忌；沖兼雞輕，究亦勿用。」一般日師、地師不用。

2 三殺：這是自古以來，三合擇日家公認最凶的忌例之一。「三殺」，即劫殺、災殺、歲殺；《還擇仙訣》云：「三煞皆陰炁剋泄太多，與歲不和，爲害匪輕。」但倡導三元擇日法、玉函經爲免免擇法、天星擇日法的擇日家卻說三殺若制化得法即可用。筆者經驗，三殺的吉凶，決定在坐山是否得令、山水零正是否合局，而不在於擇日。

3 箭刃：洪氏註：「干犯日箭刃，支犯日箭射，宜太陽、貴人解。」筆者經驗，箭刃以四柱無沖、有合爲宜。

4 陰府：洪氏註：「陰府忌雙全，大凶，勿用；如是單字，則不忌。」陰府的基本理論是以年月日時天干「五合化氣」剋坐山納甲的「五合化氣」，因此剋是暗暗而不見的，所以名「陰府」。

甲己化土剋丙辛化水：艮納丙，巽納辛。艮、巽爲「正陰府」；丙、辛爲「傍陰府」

乙庚化金剋丁壬化木：兌納丁，乾納甲、壬。兌、乾爲「正陰府」；丁、巳、丑、甲爲「傍陰府」。

丙辛化水剋戊癸化火：乾納戊、癸，坤納乙、癸。坎、坤爲「正陰府」；癸、乙、申、辰爲「傍陰府」。

丁壬化木剋甲己化土：乾納甲、壬，離納己、壬。乾、離爲「正陰府」；壬申寅戌爲「傍陰府」

。戊癸化火剋乙庚化金；坤納乙，震納庚。震、坤爲「正陰府」；乙、庚、亥、未爲「傍陰府」。

「陰府」的理論架構並不完整，所以先賢的論辯很多；有主張刪除者；有主張取「陰府」的七殺偏印制化者（如「陰府」是庚時，四柱中要有丙、戊）；有謂「陰府」有「活的」可用，「死的」不可用者；有謂乾山、子山不忌「陰府」者（因乾山的斗首五行屬火，可制乙庚金「陰府」；子山的斗首五行屬土，可制丙辛水「陰府」）。有謂武財、元辰值「陰府」不忌，惟貪官、破鬼不可犯者。筆者閱《選擇求真》云：「總之，以補龍扶山爲主。」「陰府」不是大殺，實無斤斤計較的必要。

5. 馬前炙退：又名「皇天炙退」、「山家炙退」，與「飛天獨火」、「攔馬殺」、「曲直神樞殺」、「六害陽腳殺」同位；考其意有「動極而息」、「阻礙前進」之義，只忌修方，但只要四柱有「三合局」、「一氣局」補之，即可用；如巳酉丑年，壬方是「炙退」方，擇日要取申子辰三合水局、亥子丑會北方、地支三子等格局，或冬令以補壬。

6. 向殺：忌修舊墳、舊屋。若是新建的房屋、墳墓則不忌。一般通書每年刊載「大利東西，不利南北」或「大利南北，不利東西」，造成社會人士以爲一年只有兩向可用的錯覺，這是由於造曆者只著眼於坐殺、向殺而作的「籠統語言」，筆者認爲無刊載的必要，而應分八方、二十四山作詳明的解說，才不至於代代誤導下去。

7. 沖丁殺：《諷吉述正》曰：「十二支山自不可沖，若八千四維之山，分金之度又何不可沖乎？」

洪氏《剋擇講義》曰：「沖丁殺大忌修方，新造、新葬雖輕，亦不可用也。」《二十四山會解》曰：「天干相同地支沖，二八三七審未蹤，修方若犯此日期，必定嬰兒遭其殃。」《崇正闡謬通書》曰：「沖丁、山方二煞，各通書皆無載，惟《象吉》獨有之，其爲新添無疑矣。查古課犯者甚多，此不錄。」筆者以爲若正沖應並論納音之生剋，如壬山兼子·辛亥分金，丁巳沖辛亥，丁巳土生辛亥金，是「生入之沖」爲吉；卯山兼甲·丁卯分金，癸酉沖丁卯，丁卯火剋癸酉金，是「剋出之沖」亦吉；若是「同類之沖」、「剋入之沖」、「生出之沖」則不吉；另丙午·壬子是「坎離正位」，庚申·申寅，乙卯·辛酉是「東西對待」，不以沖論。此處所言的「沖丁煞」，是指天同地沖，亦當以納音論生剋，分吉凶，豈可概以凶論？且戊辰·戊戌乃「魁罡相會，乾坤厚德，覆載含生，不得以爲反吟；戊辰、戊戌不爲衝，土得正位，干守元會也。」「己丑·己未是貴神（己丑爲天乙貴人，己未爲太常福神，解百殺之凶，若得之當用，爲橫財之喜），守忠貞；此四眞土有萬物始終之道，非士人君子，孰能備此德？」（見《三命通會》）

8. 山方殺：《選擇求真》曰：「山方煞，全無妨忌，亦惟寅山一沖耳（鐘按：指庚申日時，申沖寅），而設立名色，強分雙山、三山以文其僞，而正以彰其謬，誠可笑也。」考其例起於先天卦的官鬼爻剋後天卦，後天卦的官鬼爻剋先天卦；如後天之坎（壬子癸）乃先天之坤，坤納乙，乙卯木剋坤土，故壬子癸山忌乙卯。先天之坎居後天之兌，兌納丁，丁巳火剋兌金，故壬子癸山忌丁巳。此例用於消砂、納水猶可，用於擇日則不當。（見《識吉述正》卷十六）

9. 葬天大退：洪氏註：「本堂雖知例屬荒唐，但是訛襲已深，難破其風，不得已，依謬就謬。」又註：「退屬偽謬之例，選擇乃就地俗而趨避，實不足為訝也。」既知其謬，刪之可也。

10. 天罡四殺：洪氏註：「主事忌造，仙命忌葬，此天罡四殺，《通書》雖不忌，而《協紀》甚重，并錄在此，以備參考也。」

11. 消滅殺日：由月亮的盈虧演變出納甲陽消陰滅：《歷府鉤玄》曰：「消滅煞日，忌葬不忌造，故論龍而不論山。」推算不易，讀者可查表而得知。

12. 日流太歲：《通德類情》曰：「大葬曰鳴吠，小葬曰鳴吠對，皆不用戊己日，蓋以葬藏於土，故避之；若以戊己加本山支辰，謂之「日流太歲」而忌其一句，不可破土、安葬，則大謬矣！夫葬藏於土而不敢犯，所避者止此戊己兩干，其餘八干初未之避，若以本山隸戊己旬內，亦謂不可犯，則如四隅卦十二山何以忌戊者九，忌己者三，不與四正卦之兩戊、兩己同其畫一乎？術家捏造，於此可見。本省擇日家林傳成（森山）曰：「初旬，是月亮生光，助其氣；中旬，月魄光輝，助其氣旺；此二旬天避用；下旬，月光暫失其魄，可取太陽到山或照山壓制之；或取木局，用木剋土制之；其實下弦後，月體削弱，土氣不旺，無制亦可權取。」

13. 六十年空：《選擇求真》曰：「人家造葬，只要龍脈健旺，更得選合吉課扶補，自有寅葬卯發之妙。彼何神煞？而能使之六十年落空？不管事耶？妄誕甚矣！更捏有「一百二十年空」、「五百年空」，尤屬可笑。」擇日忌例中以此例最無理，蓋，地運是由天地間無時不在流行的氣，

因往來、消長、升降而造成，豈能決定於某年造葬？且一落空亡（無運）就六十年，有是理乎？像這種 I Q 零蛋的謬例，早就該刪除了，洪氏《剋擇講義》卻說「依俗，取金、火填之可也。」實是鄉愿已極的論調，太沒有「宗師級」人物的魄力了！

14. 劍鋒殺：洪氏曰：「此亦月家之凶殺，雖太陽、木局可制，究之亦勿用爲要。」洪氏的雙重人格，由此可見，比起李泰來、胡暉的堅定性格，洪氏差之遠矣！李泰來曰：「劍鋒煞，乃八干山得祿之月，謂之煞者，豐埋葬凶事不宜見祿耶？何古人有取建祿、堆祿、衝祿等格者？查前賢古課不忌者甚多：楊公葬辛山用八月、賴公葬庚山用七月、惠太師葬乙山用四辛卯……非犯劍鋒乎？觀此，愈知其謬矣！」胡暉曰：「劍鋒，乃月建前一位，謂其旺，懼有損傷，故忌埋葬；考其意，是竊年家巡山羅之義，然巡山羅且只忌立向，不忌開山，而況乎劍鋒乎？其曰忌埋葬，是前賢所用建祿堆格者皆僞矣！毋怪李氏刪除不錄。」今日本省通書紅課刊登劍鋒月只有豎造用，是只學到洪氏的「究亦勿用爲要」的鄉愿性格，沒有拿出「太陽、木局可制」的氣魄。（《剋擇講義》註：「單忌月，不宜安葬、修墳，不宜制」，前後說法不一致。）

15. 星曜殺：洪氏曰：「此是正體五行而剋山，凶，勿用，吉難抵制。」又曰：「日犯太忌，時犯小忌，吉不抵制。」《通德類情》云：「造葬皆忌，然亦未合全局而一思之也；如癸山，戊辰日，再用申、子月時，天干或三戊，或一庚、一甲，則申子辰水局扶山，戊與癸合，或甲戊庚三奇格；皆上吉課，何得以爲星曜而忌之乎？餘皆可類推，不可因噎而廢食也。」

16. 文曲殺：此即六甲旬中之空亡，天干不足，地支有餘，干爲「祿」，支爲「命」，有支無干即有「命」無「祿」，故名「文曲殺」；如甲子至癸酉日，十干自甲至癸，十二支自子至酉，餘戌、亥無天干配之，若在此旬作戌山、亥山或辛兼戌、乾兼戌、壬兼亥、乾兼亥，即犯「文曲殺」。制法：①取日的納音是金、火；金空則鳴，火空則發。②陽日用陰山，陰日用陽山；如甲子日用亥，乙丑日用戌。③年、月、時有空亡之支填實；如甲子日用戌亥年、月、時。④太陽到山；如甲子日空戌，春分後太陽到戌可解。⑤所用之山生旺得令；如乙丑日空亥，用申、子、亥等月，亥水生旺。

17. 巡山羅喉：忌開山立向，不忌修墳、添葬。洪氏《二十四山會解》曰：「用水可制，或用清品果物亦妙。」但《選擇求真》辯其謬，謂羅喉不是火星，用水制無理。

18. 古墓殺：只忌在五世內的古墓旁附葬。

19. 曜殺：「龍上八殺」訣：「坎龍坤兔震山猴，巽雞乾馬兌蛇頭，艮虎離豬是八曜，它墓逢之不可謀。」例以八卦納甲渾天甲子之官鬼爻剋本卦爲「曜」，原用於來龍入首一節，如巽龍忌立酉向，亦忌酉方逼近高壓、有古木、來水；剋擇家用於擇日之忌；如庚酉辛山（兌卦）以巳爲曜殺，兌納丁，故以丁巳爲曜殺日。（按：坎卦之官鬼爻有辰、戌兩立，當并論。）

20. 天、地燥火時：「天火」忌起造，「地火」忌安葬。此乃時家小煞，只要四柱無沖即不忌。

21. 白虎方：「白虎」之例有五，此例是年家白虎、月家白虎方。洪氏《剋擇講義》謂「用爐火炙腥



肉制」。《二十四山會解》謂「宜爐火、鎮符制」。

22. 戊己都天、央都天：戊、己方若疊三殺、歲破、五黃、白虎大殺諸凶則不可犯，若不疊凶可用太陽、紫白三奇、天德、歲德、亥卯未木局制化。

# 壬山淨陽

文曲兼亥  
正線用  
兼子

丁亥土  
己亥木  
分金三元坐

觀

比卦向大有卦

二運

分金開禧坐

室四

初度向

翼初度

張

時憲坐虛九度

危二  
星六  
度向星三

大過

卦得

甲子金

坐穴透地

坎卦角

主山

奎星

持世

虛

氏管局應大雪

下喉

下喉

下喉

下喉

下喉

刺穴殺

忌仙命納音

水

此命宜生扶制化斟酌用

此命妙有坐山相生不忌

刺害殺忌仙命納音火

多相

取分金

喪坑

忌仙命

子亥

忌

忌

忌

忌

河圖天一水洛書洪範陰火自得地二用戊

子丙寅

寅

寅

寅

寅

寅

寅

寅

寅

寅

寅

寅

寅

寅

寅

寅

寅

寅

寅

開門宜丙甲乙巳庚方

八宅周書震天醫巽生氣離延年吉

放水宜丙丁庚辛方

黃泉煞巽方俗忌開門路放水

倉宜甲寅方

馬枋宜辰戌方

廁辰戌丑未乙辛方吉

牛欄艮坤方

羊棧乙辛方

雞驚鴨栖午方

猪欄丑未方

※六畜欄或子午方均吉

甲己年龍運戊辰木

山運甲戌火

山命乙卯房分

山命丙辰房分

山命丁巳房分

山命戊午房分

山命己未房分

山命庚申房分

乙辰年龍運庚辰金

山運丙戌土

年月日時忌音木尅宜柱中音金或火制向運丙戌土兼子辰巳房分

丙辛年龍運壬辰水

山運戊戌木

年月日時忌音金尅宜柱中音火或水制向運戊戌木兼子辰巳房分

丁壬年龍運甲辰火

山運庚戌金

年月日時忌音火尅宜柱中音水或土制向運庚戌金兼子辰巳房分

戊癸年龍運丙辰土

山運壬戌水

年月日時忌音土尅宜柱中音木或金制向運壬戌水兼子辰巳房分

山命庚申房分

山命辛酉房分

山命壬戌房分

山命癸亥房分

山命甲子房分

山命乙丑房分

山命丙寅房分

山命丁卯房分

註：壬山丙向收巽水來，為臨官水來，俗稱「救貧黃泉」；水從巽出，沖破臨官，俗稱「殺人黃泉」。此

為三合四大局水法，玄空學無此說。玄空學以辰水來與丙向合「四九為友」，為「自庫」，「

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正城門」，中元天發，所謂「巽水一勺能救貧」、「自庫樂長春」者也。

正體屬水 宜用金水 斗首屬土 甲巳爲元丙辛爲武 五畜屬徵 五運六氣主氣 小雪至小寒末陽明燥金生

天帝大雪到山 太陽立春到山 芒種到坤 爲合照 大雪到艮爲六合照 雙山與子同宮

正體 化合七政四餘 天星 辰星 爲主星 太白爲恩星 歲星紫氣爲用星 熒惑羅喉 水星月孛爲財星到山吉 惟土星爲難

到壬爲守照 到丙爲拱照 到坤或乙爲合照 到艮爲六合照俱吉 通天駁宜巳酉丑亥卯未局 走馬六壬

宜申子辰局 魁擇 生申 旺子 堆祿亥 巳爲陰堆貴 卯爲陽堆貴 丁爲正財 己爲正官 辛爲正印

喜亥子全爲夾輔 三奇夾祿壬癸辛全 三奇夾貴宜乙丙丁全 北方華秀宜亥子丑全 日值女宿爲歸垣吉

陰填來水宜收艮丙輔水 巽辛武曲庚卯未貪狼丁巳酉丑巨門水吉 放水甲乙丁庚辛 后土甲乙辰午坤申庚

冲山兼 亥巳 午 年 月 日 時 三殺忌 寅午戌 年 月 日 時 箭刃忌 午 子 全 陰府 夏至後 丁壬

馬前炙退 巳 年 月 日 時 向殺權利 辰申 年 月 日 時 冲丁殺兼 正巳巳日 山方殺 乙卯日

羅天大退 甲年 月 日 時 天四殺 巳酉丑 仙命忌 辰戌 年 月 日 時 消滅殺夏至候五日內辛未 日流太歲戊子旬

六十年空 申 年 月 日 時 劍鋒殺 巳 年 月 日 時 星曜殺 戊辰戌戌 己丑己未 文曲逢兼 亥甲子旬

巡山羅喉 亥年 月 日 時 古墓殺 子丑 月 日 時 曜殺忌 戊辰日 地 天 燥火 寅申 時

註：如民國八十四年十二月十二日卯日，太陽子十度、太陰申十五度、火星子十七度、土星亥廿二

度、金星亥十八度、水星丑十九度、紫炁午十八度、羅 戌二十度、計都辰二十度、孛星未十

四度、靜盤太陰三合、火星到山。若用卯時，立命子，命主土星，火羅爲恩星、金爲用星、水

字爲仇（財）星、木炁爲難星，動盤太陰、羅喉夾坐山爲吉，水星到乙方與坐山拱照不吉。靜

盤、動盤要合看也。



○八月	癸丑 <sup>丁辛</sup> 壬辰 <sup>丙甲</sup> 癸巳 <sup>辛乙</sup> 戌申 <sup>丙甲</sup> 辛亥 <sup>丁乙</sup>
●九月	犯坐三殺凶
○十月	壬子 <sup>庚丙</sup> 癸卯 <sup>辛丁</sup> 丙辰 <sup>庚甲</sup> 丁未 <sup>辛乙</sup>
○十一月	癸丑 <sup>丁辛</sup> 壬辰 <sup>丙甲</sup> 癸巳 <sup>辛乙</sup> 戌申 <sup>丙甲</sup> 辛亥 <sup>丁乙</sup>
○十二月	甲子 <sup>己乙</sup> 庚申 <sup>甲丙</sup> 丁亥 <sup>乙辛</sup> 辛丑
○八月	癸丑 <sup>丁辛</sup> 壬辰 <sup>丙甲</sup> 癸巳 <sup>辛乙</sup> 戌申 <sup>丙甲</sup> 辛亥 <sup>丁乙</sup>
●九月	犯坐三殺凶
●十月	犯劍鋒殺凶
○十一月	壬子 <sup>庚丙</sup> 癸卯 <sup>辛丁</sup> 丙辰 <sup>庚甲</sup> 丁未 <sup>辛乙</sup> 戌申 <sup>丙甲</sup>
○十二月	壬子 <sup>庚丙</sup> 癸卯 <sup>辛丁</sup> 庚申 <sup>丙甲</sup> 丁酉 <sup>辛乙</sup>

龍運 ○午年金龍 ●未年禍龍 ○申年伏龍 ○酉年生龍 ●戌年衰龍 ●亥年敗龍

壬山大雪候中見，寒冬火土好留心；春秋範火權逢水，夏沼陽山喜見金。  
秋涼不忌丙丁見，冬冷好教木炁尋；四季休貪土作主，化工元氣兩無侵。  
坎山屬水主星，諸家推來第一靈；殿垣旺祿喜好格，日月同照福祿成。  
得令四餘無戰剋，恩同發福萬人丁；更加慈善富敵國，宰相公卿世代盈。  
不論三合坐向照，眾家凶曜得太平；遲留伏逆無禍福，冬令用之福非輕。  
須查時憲七政用，識者仰觀可知行；諸家初講惟有此，正理天文此家星。

註：八月未日是「開」日（八月從酉起「建」，戌除、亥滿、子平、丑定、寅執、卯破、辰危、巳成、午收、未「開」、申閉），忌安葬。其餘各月仿此。

# 子山

淨陽破軍正線用

丙子水  
戊子火  
庚子土

分金三元坐

坤復卦向

乾卦一運

分金開禧坐

危初三度

向

張六度  
星六度

時憲坐女四度向

女七  
女一  
柳十  
柳四

中孚卦得

庚子土  
王木

穴透地解卦

牛主山心持世鬼管局應冬至上喉

刺穴殺

金王  
金癸  
金火

此命宜生扶制化制酌酌用

此命宜生扶制化制酌酌用

刺害殺忌仙命納音火

宜取生  
旺合吉  
多可用

埋兒殺忌仙命子

應驗有  
勿勿用

河圖天一水洛書洪範陽水自得天一用丁

丑乙卯亥

陰水日天一合地六成偶己

卯酉

為夫婦入房數課宜

木局吉

開門宜午卯丙丁方吉

八宅圖書震天醫巽生氣離延年吉

放水宜甲乙方黃泉煞哭坤方俗忌開門路放水凶

穿井宜寅申辰申方吉

灶位宜壬子甲卯丙午庚酉方俱吉

安碓磳宜甲庚方

倉宜甲庚方  
馬枋宜辰戌方

牛欄艮坤方

羊棧乙辛方

雞窩鴨棚丙壬方

豬欄丑未方

六畜欄或坤申方均吉

圖辰戌丑未乙辛方吉

甲己年龍運戊辰木。山運戊辰木。年月日時忌音金尅宜柱中音火或水制。向運戊辰木。山命已房分卯人丁丑

乙庚年龍運庚辰金。山運庚辰金。年月日時忌音火尅宜柱中音水或土制。向運庚辰金。山命已房分卯人丁丑

丙辛年龍運壬辰水。山運壬辰水。年月日時忌音土尅宜柱中音木或金制。向運壬辰水。山命申房分午人丁辰

丁壬年龍運甲辰火。山運甲辰火。年月日時忌音水尅宜柱中音土或木制。向運甲辰火。山命亥房分酉人丁未

戊癸年龍運丙辰土。山運丙辰土。年月日時忌音木尅宜柱中音金或火制。向運丙辰土。山命寅房分子人丁戌

註：①黃泉水見壬山丙向之解說。

②馬枋，在現可引申為車庫。馬在《易經》屬乾卦金，忌火剋，午方為曜殺方。故車庫的門忌向南方丙午丁。子山本山之曜煞在辰、戌，先天曜煞在巳，後天曜煞在卯。

正體屬水  
 宜屬金水  
 斗百屬土  
 乙巳屬元丙午屬火  
 不宜見  
 八卦屬羽  
 五運六氣主氣  
 小至  
 至  
 立冬  
 太陽  
 太極  
 金生

天帝夏至到山  
 太陽大暑到山  
 小滿到山  
 秋分  
 申為合照  
 冬至到山  
 丑為合照  
 夏至到山  
 未為合照  
 水土星同在子  
 格日土宜見在水

正體七政四餘  
 天星  
 辰星為主星  
 太白為恩星  
 歲星紫氣為用星  
 熒惑羅喉為財星到山吉  
 惟土星為難  
 化合守照  
 到午為拱照  
 到申或辰為合照  
 到丑為六合照俱吉  
 通天駁宜已酉丑亥卯未局  
 走馬六壬  
 進貴乙丙丁全  
 北方顯秀亥子丑全  
 王癸亥子辰為夾輔  
 丙辛戌水申辰全為從化格  
 日值牛宿為歸垣吉  
 陰填來水宜收寅午戌輔水乾甲武曲坤乙貪狼申辰巨門水吉  
 放水甲庚辛丁方吉  
 后土乙巽申庚酉方吉

冲山兼  
 壬忌午  
 年日  
 月時  
 三殺忌  
 戊午年  
 寅月  
 大忌  
 四柱  
 箭射忌  
 丙午  
 壬全  
 忌修  
 造葬  
 陰府  
 夏至  
 後  
 丙全  
 活吉  
 死凶

馬前炙退  
 巳酉年  
 忌修  
 造葬  
 向殺權利  
 辰子年  
 申年  
 犯大  
 四柱  
 冲丁殺  
 兼  
 壬午  
 丙午  
 節冲  
 分金

羅天大退  
 甲年  
 俗忌  
 造葬  
 劍鋒殺  
 戊子月  
 修忌  
 安葬  
 星曜殺  
 戊辰  
 戊戌  
 日  
 忌修  
 造葬  
 日流太歲  
 戊子旬  
 忌修  
 造葬  
 初次  
 旬凶

大堆黃  
 庚子年  
 忌修  
 造葬  
 八座方  
 卯年  
 卯月  
 不安  
 葬墳  
 曜殺忌  
 戊辰  
 戊戌  
 日  
 忌修  
 造葬  
 文曲逢  
 甲寅旬  
 忌修  
 造葬  
 金火  
 填實

穿山羅喉  
 申酉年  
 忌修  
 造葬  
 戊都天  
 乙年  
 庚辰  
 辰年  
 辰月  
 宜用  
 火制  
 地燥火  
 寅申  
 時  
 永星  
 水不  
 制忌

註：子山午向一般地師不敢用單籌正線（即坐○度向一八○度），因易盤適當坤復、乾姤，兩儀之界，俗謂「真龜甲空亡」，只用於寺廟，宅墳則避之也。

謹將逐月

安葬

吉日摘註開列於左

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月加除大小月建、大退。添葬，加除古墓煞。

<p>○七月</p> <p>壬戌丙甲 子 癸巳丁辛 卯 庚丙甲 辰 癸巳 丁未 庚戌 申 癸酉</p>	<p>○六月</p> <p>甲子 癸巳丁辛 卯 癸巳乙己 丁未 庚丙甲 申 癸亥</p>	<p>●五月</p> <p>犯坐三殺凶</p>	<p>○四月</p> <p>庚丙甲 子 癸巳丁辛 丑 庚甲 辰 丙申 丁酉 辛癸</p>	<p>○三月</p> <p>壬戌丙甲 子 癸巳乙己 丙申 癸酉乙丁 酉 丁卯</p>	<p>○二月</p> <p>癸巳丁辛 丑 癸巳乙己 丁未 庚丙甲 申 癸亥丁乙 卯</p>	<p>●正月</p> <p>犯坐三殺凶</p>	<p>逐月豎造吉日</p> <p>論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。</p>
<p>○七月</p> <p>壬戌丙甲 子 癸巳丁辛 丑 癸巳乙己 丁卯 庚丙甲 辰 壬戌 申 癸酉 辛癸</p>	<p>○六月</p> <p>壬戌丙甲 子 癸巳丁辛 卯 壬戌丙甲 申 癸酉丁乙 酉</p>	<p>●五月</p> <p>犯坐三殺凶</p>	<p>○四月</p> <p>庚甲 子 癸巳丁辛 丑 癸巳乙己 丁卯 庚甲 辰 庚申 丁酉 辛癸</p>	<p>○三月</p> <p>壬戌丙甲 子 癸巳丁辛 卯 壬戌丙甲 申 癸酉乙丁 酉</p>	<p>●二月</p> <p>犯八座方凶</p>	<p>●正月</p> <p>犯坐三殺凶</p>	<p>逐月安葬吉日</p> <p>論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。</p>



○八月	癸丑 <small>丁辛</small> 壬辰 <small>庚甲</small> 癸巳 <small>辛乙</small> 庚申 <small>戊丙</small> 辛亥 <small>己丁</small>	○十月	壬子 <small>庚丙</small> 癸卯 <small>辛丁</small> 庚辰 <small>戊甲</small> 辛未 <small>己乙</small>	●九月	犯坐三殺凶	○八月	癸丑 <small>丁辛</small> 壬辰 <small>庚甲</small> 癸未 <small>辛乙</small> 庚申 <small>戊丙</small> 宜未日安葬
○十月	癸丑 <small>丁辛</small> 壬辰 <small>庚甲</small> 癸巳 <small>辛乙</small> 庚申 <small>戊丙</small> 辛亥 <small>己丁</small>	○十月	癸丑 <small>丁辛</small> 壬辰 <small>庚甲</small> 癸巳 <small>辛乙</small> 庚申 <small>戊丙</small> 辛亥 <small>己丁</small>	●九月	犯坐三殺凶	○十月	癸丑 <small>丁辛</small> 壬辰 <small>庚甲</small> 癸未 <small>辛乙</small> 庚申 <small>戊丙</small> 辛亥 <small>己丁</small>
○十一月	甲子 <small>庚甲</small> 癸巳 <small>辛乙</small> 丁亥 <small>乙辛</small> 乙丑 <small>辛</small>	○十一月	甲子 <small>庚甲</small> 癸巳 <small>辛乙</small> 丁亥 <small>乙辛</small> 乙丑 <small>辛</small>	●九月	犯坐三殺凶	○十一月	甲子 <small>庚甲</small> 癸巳 <small>辛乙</small> 丁亥 <small>乙辛</small> 乙丑 <small>辛</small>
○十二月	甲子 <small>庚甲</small> 癸巳 <small>辛乙</small> 丁亥 <small>乙辛</small> 乙丑 <small>辛</small>	○十二月	甲子 <small>庚甲</small> 癸巳 <small>辛乙</small> 丁亥 <small>乙辛</small> 乙丑 <small>辛</small>	●九月	犯坐三殺凶	○十二月	甲子 <small>庚甲</small> 癸巳 <small>辛乙</small> 丁亥 <small>乙辛</small> 乙丑 <small>辛</small>

龍運 ○子午年錢龍 ●未年殺龍 ○寅年住龍 ○卯年進龍 ●辰年傷龍 ●巳年狂龍

子山元氣旺冬至，一陽來復是佳期；局成三合類宜助，木火化工在當時。  
春夏宜求干支旺，秋冬無土總非宜；調化寶氣名師似，造葬逢君是福基。  
山頭屬水喜辰星，造福之家第一經；鮮有才人深學問，絕無凶殺是安寧。  
中間取論宜詳格，柱裡推排要察明；入殿居垣參喜好，高天照曜益財丁。  
稽尋日月恩扶主，經觀政餘奴有情；貴格多多真獨美，凶神少少福雙行。  
須知七政觀時度，亦看三光聚氣清；若是仙機藏秘授，無如世上學觀星。

註：①子山五運六氣在秋分後至大寒前得陽明燥金生扶、太陽寒水助旺為吉。卯酉年燥金、辰年寒水、子年君火為財、申年相火為財，均吉。

②天星擇日，水星巳申為入垣，箕軫壁參為升殿。

癸山

淨陽

破軍兼子

正線用

戊子火分金

三元坐

屯卦向

大過

三運

分金

開禧坐

女五度

向柳

八度

四

時憲坐

斗三度

向井

廿度

中孚

卦得

丁丑金

水坐穴

透地

換卦

亢

主山昂持世虛管局應小寒下喉

刺穴殺

正線忌仙命納音金火

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

開門宜

丁乙丙辛方

八宅周書

震天醫哭生氣離延年吉

放水宜丁丙庚方

黃泉煞坤方俗忌開門路放水凶

穿井寅甲卯巳申方吉

灶位宜乾亥艮寅巽巳坤申方俱吉

安碓磳子卯亥方

倉宜丙壬方

馬枋宜辰戌方

牛欄艮坤方

羊棧乙辛方

鷄鶩鴨栖丙壬方

豬欄丑未方

※六畜欄或子午方均吉

園丙壬丑未辰戌方吉

甲己年龍運辛未土

山運戊辰木

年月日時忌音金尅宜柱中音火或水制向運戊辰木兼

丑山命午房分人丁

乙庚年龍運癸未木

山運庚辰金

年月日時忌音火尅宜柱中音水或土制向運庚辰金兼

丑山命午房分人丁

丙辛年龍運乙未金

山運壬辰水

年月日時忌音土尅宜柱中音木或金制向運壬辰水兼

丑山命午房分人丁

丁壬年龍運

丁未水

山運甲辰火

年月日時忌音水尅宜柱中音土或木制向運甲辰火兼

丑山命午房分人丁

戊癸年龍運己未火

山運丙辰土

年月日時忌音木尅宜柱中音金或火制向運丙辰土兼

丑山命午房分人丁

注：坤水黃泉，乾坤國寶派稱為「後天水」，朝來主富。玄空學以此水為「副城門」，上元一運、中元四運大發，所謂「丁坤終是萬斯箱」之救貧黃泉者，此也。司馬頭陀水法玄機在此。

259

正體屬水

宜用金水  
當權之令

斗首屬火

戊癸爲元乙庚爲武  
甲己爲廉不宜重見

五音屬宮

五運六氣主氣

小雪至小寒末  
秋分至立冬  
陽明燥金生

天帝小寒到山

太陽小寒到山○立夏到庚爲合照○小寒到癸爲守照

雙山與丑同宮  
三合巳酉會局

正體七政四餘屬土

辰星爲主星

太白爲恩星

歲星紫氣爲用星

熒惑羅喉

爲財星到山吉

惟土星爲難

化合爲守照到丁爲拱照

到癸或庚爲合照俱吉

通天竅宜巳酉丑或亥卯未局俱吉

走馬六壬宜巳酉丑

爲正財

戊爲正官

庚爲正印

冲山兼子忌午未

三殺忌寅午戌

箭刃忌丑未

陰府夏至後

山方殺丁巳

日流太歲戊子

文曲逢甲寅

天燥火寅申

馬前炙退丑巳

向殺權利辰子

冲丁殺兼子

山方殺丁巳

日流太歲戊子

文曲逢甲寅

天燥火寅申

羅天大退甲午

四殺巳酉丑

消滅殺冬至候五日

曜殺忌戊辰

曜殺忌戊辰

文曲逢甲寅

天燥火寅申

六十年空酉卯

劍鋒殺子午

星曜殺己丑

曜殺忌戊辰

曜殺忌戊辰

文曲逢甲寅

天燥火寅申

巡山羅喉子年

夾都天庚乙

古墓殺未巳

曜殺忌戊辰

曜殺忌戊辰

文曲逢甲寅

天燥火寅申

註：①通天竅：巳酉丑年癸山值「青龍星」，亥卯未年癸山值「庫珠星」，俱吉。

②走馬六壬：巳年勝光、酉年河魁、丑年功曹；亥年神后、卯年天罡、未年傳送。俱吉。

謹將逐月豎造安葬吉日摘註開列於左

豎造

摘註開列於左

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月加除大小月建、大退。添葬，加除古墓煞。

逐月豎造吉日

論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。

逐月安葬吉日

論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。

●正月	犯坐三殺凶	●正月	犯坐三殺凶
○二月	癸丑 辛巳 癸未 丁巳 癸申 丁亥 丁卯	○二月	丁丑 癸卯 癸未 丁未 庚申
○三月	壬子 丁卯 癸巳 丙申 癸酉	○三月	壬子 癸卯 壬申 丁酉
○四月	庚子 癸丑 庚辰 庚申 辛酉	○四月	庚子 癸丑 癸卯 庚辰 庚申 辛酉
●五月	犯坐三殺凶	●五月	犯坐三殺凶
○六月	甲子 癸卯 癸巳 庚申 辛亥	○六月	壬子 癸卯 壬申 癸酉
○七月	壬子 癸卯 丙辰 癸巳 丁未 壬申 癸酉	○七月	癸丑 癸卯 壬辰 壬申 癸未 辛酉

小龍  
搖一龍

龍運

○子年庫龍 ●丑年害龍 ○寅年真龍 ●卯年死龍 ●辰年瘟龍 ○巳年官龍

癸山旺氣小寒天，有土有金祿貴緣；寅卯月時比劫福，庚辛辰令要干連。  
秋天水土休爲福，氣化土金福綿綿；惟有三冬水依土，干支得地是神仙。  
格祥癸水旺冬秋，細取堅金合水流；主得恩扶參貴格，財居旺地富復週。  
諸家選擇占能効，獨此深尋發萬秋；七政天星須要識，三光越度探難求。  
垣宮殿地千秋福，順度登天萬戶遊；北面山中星小聚，南方位上福多優。  
書藏本是珍珠寶，學用心寧得利收；有學度理能明星，度理無錢坐龍樓。

○八月	○九月	○十月	○十一月	○十二月
癸丑 壬辰 癸巳 庚申 辛亥	犯坐三殺凶	壬子 癸丑 庚辰 辛未 審用。西日犯天火。	癸丑 壬辰 癸巳 庚申 辛亥	癸丑 壬辰 癸巳 庚申 辛亥
○八月	○九月	○十月	○十一月	○十二月
癸丑 壬辰 癸巳 庚申 辛亥	犯坐三殺凶	壬子 癸丑 庚辰 辛未 審用。西日犯天火。	癸丑 壬辰 癸巳 庚申 辛亥	癸丑 壬辰 癸巳 庚申 辛亥

丑山淨陰

武曲兼癸  
管局正線兼艮

丁丑水  
用己丑火  
辛丑土

分金三元坐

震

隨

嗑卦向

巽

井卦一運

六運

分金開禧坐

斗

三度向

井

其

三度

其

時憲坐

斗七度

向

井三度

小過

卦得

癸丑

木坐

穴透

地

漸

卦室

主山

氏持

世

翼

管局

應大

寒

上

喉

刺穴殺

正線

忌仙命

納音

火

此命妙有

此命宜生

扶制化

酌酌用

此命宜生

扶制化

酌酌用

此命宜生

扶制化

酌酌用

此命宜生

扶制化

酌酌用

此命宜生

扶制化

酌酌用

此命宜生

扶制化

酌酌用

此命宜生

扶制化

酌酌用

河圖地十土洛書洪範陰土自得地十用庚

子戊寅

申丙辰

午戊辰

陽土日

天五合地

十成偶

丙寅

申為

夫婦入

房數課

宜火

土局

吉

局

吉

局

吉

局

吉

開門宜未巳丁方

八宅周書

坤生氣乾

天醫兌

延年吉

放水宜

丙丁庚

方

黃泉煞

坤方俗

忌開門

路放水

凶

穿井宜

巳酉方吉

灶位宜

乾亥艮

寅巳坤

申方俱吉

安碓磨

宜子申

方

倉宜

甲庚方

馬枋

宜丑未

牛欄乾

巽方

羊棧

丁癸方

鷄鶩

栖甲

庚方

猪欄

辰戌

方

六畜

欄或

卯酉

方均吉

圖乙

辛甲

庚丁

癸方

吉

吉

吉

吉

吉

吉

吉

吉

吉

吉

甲己年龍

運乙丑

金

山運

戊辰

木

年月日

時忌

金音

尅宜

柱中

音火

或水

制

向運

戊辰

木

山命

午房

分辰

人丁

寅

寅

寅

寅

寅

寅

寅

乙庚年龍

運丁丑

水

山運

庚辰

金

年月日

時忌

火音

尅宜

柱中

音水

或土

制

向運

庚辰

金

山命

午房

分辰

人丁

寅

寅

寅

寅

寅

寅

寅

丙辛年龍

運己丑

火

山運

壬辰

水

年月日

時忌

土音

尅宜

柱中

音木

或金

制

向運

壬辰

水

山命

酉房

分未

人丁

巳

巳

巳

巳

巳

巳

巳

丁壬年龍

運辛丑

土

山運

甲辰

火

年月日

時忌

水音

尅宜

柱中

音土

或木

制

向運

甲辰

火

山命

子房

分戌

人丁

申

申

申

申

申

申

申

戊癸年龍

運癸丑

木

山運

丙辰

土

年月日

時忌

木音

尅宜

柱中

音金

或火

制

向運

丙辰

土

山命

卯房

分丑

人丁

亥

亥

亥

亥

亥

亥

亥

註：開門未方，宜一、五、七、八、九運。巳方與丁方是人元，與丑不同元，不用為宜，不得已而用之，亦宜開丁門（運運皆吉，惟四、五、九運略遜），已門則運運皆凶。

正體屬土

宜用火土  
當權之令

斗首屬火

戊癸爲元乙庚爲武  
甲巳爲廉不宜重見

五音屬宮

五運六氣主氣

大暑至  
白露末  
少陰君火生

天帝大寒到山

太陽夏至到山  
○穀雨到西爲合照○大寒到子爲六合照

土星登在丑宮  
格曰鎮星居垣

七政四餘 屬土

鎮星爲主星，熒惑、羅喉爲恩星，太白爲用星，辰星、月孛爲財星，喜到山俱吉。惟木星爲難

火月同宮。到丑爲守照，到未爲拱照，到巳或酉爲合照，到子爲六合照，俱吉。通天殺宜巳酉丑亥卯局。走馬六壬宜巳酉丑或亥卯局。剋擇：生巳。旺酉。三合巳酉丑喜三字全爲會局。六合子、馬元亥。真貴甲戌庚干。三奇進貴宜甲戌庚全。拔茅連茹亥子丑三字全。宜丙丁戌癸及納音火日爲五氣朝元。日值箕宿爲歸垣吉。○陰填來水宜收庚亥卯未輔水丁巳酉武曲丙貪狼巽辛巨門水吉。○放水乾丁庚丙方吉。○后土巽丙庚方吉。○

冲山兼 癸忌未

年月日時

三殺忌

戊午年

大忌

箭射忌

丁全

忌

陰府

夏至後

乙全

活吉死凶

羅天大退 丙丁年

年月日時

向殺權利

戊子年

大忌

冲丁殺

癸未

忌

日流大歲

戊寅旬

忌

初修造

太歲堆黃 乙丑年

年月日時

劍鋒殺

己丑月

忌

消滅殺

癸未

忌

日兼癸多至候

庚午日

忌

修造

己都天 乙丑年

年月日時

八座方

辰年

忌

星曜殺

甲寅

忌

文曲逢

甲寅旬

忌

修造

白虎方 巳年

年月日時

山方殺

庚申日

忌

曜殺忌

丙寅日

忌

地燥火

巳亥時

忌

修造

註：①天星火月同在丑、酉宮爲「火土得牛」。火月同在子、丑宮爲「火月同宮」；若在晦朔夜間，火月同宮名「火月同宵」，月明及晝間次之。火土二星同在辰、酉宮，宜晝間用之，名「火土晝逢」。

火土晝逢。

②文曲（十干空亡）：乙卯、丁巳、己未、辛酉、癸亥等日，均忌。

謹將逐月

豎造安葬

吉日摘註開列於左

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月加除大小月建、大退。添葬，加除古墓煞。

逐月豎造吉日

論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。

逐月安葬吉日

論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。

●正月	犯坐三殺凶	●正月	犯坐三殺凶
○二月	<small>乙丑 丁巳 丙申 丁亥 丁卯</small> <small>辛癸 戊戌 壬戌 辛癸</small>	○二月	<small>甲申 丁卯 己丑 勿丑日開星</small> <small>壬戌 丙戌 丁巳 丑日開星</small>
○三月	<small>甲申 乙巳 丙申 丁酉 丁卯</small> <small>庚戌 壬戌 癸巳 辛癸</small>	●三月	犯八座方凶
○四月	<small>甲申 乙巳 丙申 丁酉 丁卯</small> <small>庚戌 壬戌 癸巳 辛癸</small>	○四月	<small>甲申 乙巳 丙申 丁酉 丁卯</small> <small>庚戌 壬戌 癸巳 辛癸</small>
●五月	犯坐三殺凶	○五月	犯坐三殺凶
●六月	犯坐冲山凶	○六月	犯冲坐山凶
○七月	<small>甲申 乙巳 丙申 丁酉 丁卯</small> <small>庚戌 壬戌 癸巳 辛癸</small>	○七月	<small>甲申 乙巳 丙申 丁酉 丁卯</small> <small>庚戌 壬戌 癸巳 辛癸</small>





# 艮山淨陰

管局 貪狼 兼正線 兼丑

用 己丑火 分金三元坐 明卦向 升卦 二運分金開禧坐 斗五度向 井十度

辛亥土 辛丑土

亥卦向 訟卦 三運分金開禧坐 斗五度向 井十度

亥卦向 訟卦 三運分金開禧坐 斗五度向 井十度

亥卦向 訟卦 三運分金開禧坐 斗五度向 井十度

亥卦向 訟卦 三運分金開禧坐 斗五度向 井十度

亥卦向 訟卦 三運分金開禧坐 斗五度向 井十度

## 時憲坐

箕初度向 參八度 小過卦得 丙寅火 坐穴透地 小過卦 奎主山 箕持世 畢管局 應立春 下喉

箕初度向 參八度 小過卦得 丙寅火 坐穴透地 小過卦 奎主山 箕持世 畢管局 應立春 下喉

箕初度向 參八度 小過卦得 丙寅火 坐穴透地 小過卦 奎主山 箕持世 畢管局 應立春 下喉

箕初度向 參八度 小過卦得 丙寅火 坐穴透地 小過卦 奎主山 箕持世 畢管局 應立春 下喉

箕初度向 參八度 小過卦得 丙寅火 坐穴透地 小過卦 奎主山 箕持世 畢管局 應立春 下喉

箕初度向 參八度 小過卦得 丙寅火 坐穴透地 小過卦 奎主山 箕持世 畢管局 應立春 下喉

箕初度向 參八度 小過卦得 丙寅火 坐穴透地 小過卦 奎主山 箕持世 畢管局 應立春 下喉

箕初度向 參八度 小過卦得 丙寅火 坐穴透地 小過卦 奎主山 箕持世 畢管局 應立春 下喉

## 刺穴殺

正線忌仙命 納音火 此命宜生扶制化制酌用 此命宜生扶制化制酌用

正線忌仙命 納音火 此命宜生扶制化制酌用 此命宜生扶制化制酌用

正線忌仙命 納音火 此命宜生扶制化制酌用 此命宜生扶制化制酌用

正線忌仙命 納音火 此命宜生扶制化制酌用 此命宜生扶制化制酌用

正線忌仙命 納音火 此命宜生扶制化制酌用 此命宜生扶制化制酌用

正線忌仙命 納音火 此命宜生扶制化制酌用 此命宜生扶制化制酌用

正線忌仙命 納音火 此命宜生扶制化制酌用 此命宜生扶制化制酌用

正線忌仙命 納音火 此命宜生扶制化制酌用 此命宜生扶制化制酌用

河圖天五土洛書洪範陽木自得天三用癸 丑辛卯己巳亥陰木日天三合地八成偶丁未為夫婦入房數課宜火局吉

河圖天五土洛書洪範陽木自得天三用癸 丑辛卯己巳亥陰木日天三合地八成偶丁未為夫婦入房數課宜火局吉

河圖天五土洛書洪範陽木自得天三用癸 丑辛卯己巳亥陰木日天三合地八成偶丁未為夫婦入房數課宜火局吉

河圖天五土洛書洪範陽木自得天三用癸 丑辛卯己巳亥陰木日天三合地八成偶丁未為夫婦入房數課宜火局吉

河圖天五土洛書洪範陽木自得天三用癸 丑辛卯己巳亥陰木日天三合地八成偶丁未為夫婦入房數課宜火局吉

河圖天五土洛書洪範陽木自得天三用癸 丑辛卯己巳亥陰木日天三合地八成偶丁未為夫婦入房數課宜火局吉

河圖天五土洛書洪範陽木自得天三用癸 丑辛卯己巳亥陰木日天三合地八成偶丁未為夫婦入房數課宜火局吉

河圖天五土洛書洪範陽木自得天三用癸 丑辛卯己巳亥陰木日天三合地八成偶丁未為夫婦入房數課宜火局吉

開門宜坤丙乾方 八宅周書坤生氣乾天醫兌延年吉 放水宜甲乙坤方 黃泉煞庚丁方俗忌開門路放水凶

開門宜坤丙乾方 八宅周書坤生氣乾天醫兌延年吉 放水宜甲乙坤方 黃泉煞庚丁方俗忌開門路放水凶

開門宜坤丙乾方 八宅周書坤生氣乾天醫兌延年吉 放水宜甲乙坤方 黃泉煞庚丁方俗忌開門路放水凶

開門宜坤丙乾方 八宅周書坤生氣乾天醫兌延年吉 放水宜甲乙坤方 黃泉煞庚丁方俗忌開門路放水凶

開門宜坤丙乾方 八宅周書坤生氣乾天醫兌延年吉 放水宜甲乙坤方 黃泉煞庚丁方俗忌開門路放水凶

開門宜坤丙乾方 八宅周書坤生氣乾天醫兌延年吉 放水宜甲乙坤方 黃泉煞庚丁方俗忌開門路放水凶

開門宜坤丙乾方 八宅周書坤生氣乾天醫兌延年吉 放水宜甲乙坤方 黃泉煞庚丁方俗忌開門路放水凶

開門宜坤丙乾方 八宅周書坤生氣乾天醫兌延年吉 放水宜甲乙坤方 黃泉煞庚丁方俗忌開門路放水凶

穿井壬寅甲申辛方吉 灶位宜癸丑乙辰丁未辛戌方俱吉 安碓磑宜申子方 倉宜丙壬方 馬枋宜丑未方

穿井壬寅甲申辛方吉 灶位宜癸丑乙辰丁未辛戌方俱吉 安碓磑宜申子方 倉宜丙壬方 馬枋宜丑未方

穿井壬寅甲申辛方吉 灶位宜癸丑乙辰丁未辛戌方俱吉 安碓磑宜申子方 倉宜丙壬方 馬枋宜丑未方

穿井壬寅甲申辛方吉 灶位宜癸丑乙辰丁未辛戌方俱吉 安碓磑宜申子方 倉宜丙壬方 馬枋宜丑未方

穿井壬寅甲申辛方吉 灶位宜癸丑乙辰丁未辛戌方俱吉 安碓磑宜申子方 倉宜丙壬方 馬枋宜丑未方

穿井壬寅甲申辛方吉 灶位宜癸丑乙辰丁未辛戌方俱吉 安碓磑宜申子方 倉宜丙壬方 馬枋宜丑未方

穿井壬寅甲申辛方吉 灶位宜癸丑乙辰丁未辛戌方俱吉 安碓磑宜申子方 倉宜丙壬方 馬枋宜丑未方

穿井壬寅甲申辛方吉 灶位宜癸丑乙辰丁未辛戌方俱吉 安碓磑宜申子方 倉宜丙壬方 馬枋宜丑未方

牛欄乾巽方 羊棧丁癸方 鷄窩鴨栖甲庚方 豬欄辰戌方 六畜欄或卯酉方均吉 廁辰戌甲庚乙辛方吉

牛欄乾巽方 羊棧丁癸方 鷄窩鴨栖甲庚方 豬欄辰戌方 六畜欄或卯酉方均吉 廁辰戌甲庚乙辛方吉

牛欄乾巽方 羊棧丁癸方 鷄窩鴨栖甲庚方 豬欄辰戌方 六畜欄或卯酉方均吉 廁辰戌甲庚乙辛方吉

牛欄乾巽方 羊棧丁癸方 鷄窩鴨栖甲庚方 豬欄辰戌方 六畜欄或卯酉方均吉 廁辰戌甲庚乙辛方吉

牛欄乾巽方 羊棧丁癸方 鷄窩鴨栖甲庚方 豬欄辰戌方 六畜欄或卯酉方均吉 廁辰戌甲庚乙辛方吉

牛欄乾巽方 羊棧丁癸方 鷄窩鴨栖甲庚方 豬欄辰戌方 六畜欄或卯酉方均吉 廁辰戌甲庚乙辛方吉

牛欄乾巽方 羊棧丁癸方 鷄窩鴨栖甲庚方 豬欄辰戌方 六畜欄或卯酉方均吉 廁辰戌甲庚乙辛方吉

牛欄乾巽方 羊棧丁癸方 鷄窩鴨栖甲庚方 豬欄辰戌方 六畜欄或卯酉方均吉 廁辰戌甲庚乙辛方吉

甲己年龍運甲戌火。山運辛未土。年月日時忌音木尅宜柱中音金或火制向運戊辰木兼寅山命午房分人丁

甲己年龍運甲戌火。山運辛未土。年月日時忌音木尅宜柱中音金或火制向運戊辰木兼寅山命午房分人丁

甲己年龍運甲戌火。山運辛未土。年月日時忌音木尅宜柱中音金或火制向運戊辰木兼寅山命午房分人丁

甲己年龍運甲戌火。山運辛未土。年月日時忌音木尅宜柱中音金或火制向運戊辰木兼寅山命午房分人丁

甲己年龍運甲戌火。山運辛未土。年月日時忌音木尅宜柱中音金或火制向運戊辰木兼寅山命午房分人丁

甲己年龍運甲戌火。山運辛未土。年月日時忌音木尅宜柱中音金或火制向運戊辰木兼寅山命午房分人丁

甲己年龍運甲戌火。山運辛未土。年月日時忌音木尅宜柱中音金或火制向運戊辰木兼寅山命午房分人丁

甲己年龍運甲戌火。山運辛未土。年月日時忌音木尅宜柱中音金或火制向運戊辰木兼寅山命午房分人丁

乙庚年龍運丙戌土。山運癸未木。年月日時忌音金尅宜柱中音火或水制向運庚辰金兼酉山命巳房分人丁

乙庚年龍運丙戌土。山運癸未木。年月日時忌音金尅宜柱中音火或水制向運庚辰金兼酉山命巳房分人丁

乙庚年龍運丙戌土。山運癸未木。年月日時忌音金尅宜柱中音火或水制向運庚辰金兼酉山命巳房分人丁

乙庚年龍運丙戌土。山運癸未木。年月日時忌音金尅宜柱中音火或水制向運庚辰金兼酉山命巳房分人丁

乙庚年龍運丙戌土。山運癸未木。年月日時忌音金尅宜柱中音火或水制向運庚辰金兼酉山命巳房分人丁

乙庚年龍運丙戌土。山運癸未木。年月日時忌音金尅宜柱中音火或水制向運庚辰金兼酉山命巳房分人丁

乙庚年龍運丙戌土。山運癸未木。年月日時忌音金尅宜柱中音火或水制向運庚辰金兼酉山命巳房分人丁

乙庚年龍運丙戌土。山運癸未木。年月日時忌音金尅宜柱中音火或水制向運庚辰金兼酉山命巳房分人丁

丙辛年龍運戊戌木。山運乙未金。年月日時忌音火尅宜柱中音水或土制向運壬辰水兼寅山命申房分人丁

丙辛年龍運戊戌木。山運乙未金。年月日時忌音火尅宜柱中音水或土制向運壬辰水兼寅山命申房分人丁

丙辛年龍運戊戌木。山運乙未金。年月日時忌音火尅宜柱中音水或土制向運壬辰水兼寅山命申房分人丁

丙辛年龍運戊戌木。山運乙未金。年月日時忌音火尅宜柱中音水或土制向運壬辰水兼寅山命申房分人丁

丙辛年龍運戊戌木。山運乙未金。年月日時忌音火尅宜柱中音水或土制向運壬辰水兼寅山命申房分人丁

丙辛年龍運戊戌木。山運乙未金。年月日時忌音火尅宜柱中音水或土制向運壬辰水兼寅山命申房分人丁

丙辛年龍運戊戌木。山運乙未金。年月日時忌音火尅宜柱中音水或土制向運壬辰水兼寅山命申房分人丁

丙辛年龍運戊戌木。山運乙未金。年月日時忌音火尅宜柱中音水或土制向運壬辰水兼寅山命申房分人丁

丁壬年龍運庚戌金。山運丁未水。年月日時忌音土尅宜柱中音木或金制向運甲辰火兼寅山命卯房分人丁

丁壬年龍運庚戌金。山運丁未水。年月日時忌音土尅宜柱中音木或金制向運甲辰火兼寅山命卯房分人丁

丁壬年龍運庚戌金。山運丁未水。年月日時忌音土尅宜柱中音木或金制向運甲辰火兼寅山命卯房分人丁

丁壬年龍運庚戌金。山運丁未水。年月日時忌音土尅宜柱中音木或金制向運甲辰火兼寅山命卯房分人丁

丁壬年龍運庚戌金。山運丁未水。年月日時忌音土尅宜柱中音木或金制向運甲辰火兼寅山命卯房分人丁

丁壬年龍運庚戌金。山運丁未水。年月日時忌音土尅宜柱中音木或金制向運甲辰火兼寅山命卯房分人丁

丁壬年龍運庚戌金。山運丁未水。年月日時忌音土尅宜柱中音木或金制向運甲辰火兼寅山命卯房分人丁

丁壬年龍運庚戌金。山運丁未水。年月日時忌音土尅宜柱中音木或金制向運甲辰火兼寅山命卯房分人丁

戊癸年龍運壬戌水。山運己未火。年月日時忌音水尅宜柱中音土或木制向運丙辰土兼寅山命辰房分人丁

註：①開門坤方宜一、三、四、六運；乾方宜一、三運，偏門吉；丙為地元與艮不同元，且為天劫方，不用為宜。

②黃泉煞中的丁方，挨星每一運都合於生氣之用，可以不忌。

正體屬土

宜用火土  
當權之令

斗首屬木

丁壬爲元甲己爲武  
戊癸爲廉不宜重見

五音屬角  
八卦屬宮

五運六氣主氣

大暑全白露末  
春分立夏少陰君火

天帝立春到山

太陽芒種到山

芒種到山

芒種到山

芒種到山

芒種到山

芒種到山

芒種到山

芒種到山

正體七政四餘

屬木 土星爲主星

火星羅喉

爲恩星

太白爲用星

水星月孛

爲財星到山吉

惟木星

金星

辰局

化合七政四餘

屬木 土星爲主星

火星羅喉

爲恩星

太白爲用星

水星月孛

爲財星到山吉

惟木星

金星

辰局

冲山兼

寅忌申

三殺兼

寅忌申

三殺兼

寅忌申

三殺兼

寅忌申

三殺兼

寅忌申

羅天大退

丙年

三殺單

三殺單

三殺單

三殺單

三殺單

三殺單

三殺單

三殺單

六十年空

丑年

向殺兼

向殺兼

向殺兼

向殺兼

向殺兼

向殺兼

向殺兼

向殺兼

巡山羅喉

丑年

八座方

八座方

八座方

八座方

八座方

八座方

八座方

八座方

劍鋒殺

丑年

白虎方

白虎方

白虎方

白虎方

白虎方

白虎方

白虎方

白虎方

註：艮山單籌是己丑分金，三殺要日課四柱亥卯未三個字全見才算，若只見一個字或兩個字不算。

例如民國八十四年十月十一日未時：乙亥年、丁亥月、丁卯日、丁未時，地支亥卯未三字全，不可用艮山單籌。

艮山兼丑用丁丑水分金

謹將逐月豎造安葬吉日摘註開列於左

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月加除大小月建、大退。添葬，加除古墓煞。

逐月豎造吉日

論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。

逐月安葬吉日

論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。

●正月	犯坐三殺凶
○二月	丁丑 <small>乙巳</small> 辛巳 <small>丙申</small> 乙巳 <small>丁亥</small> 丁卯 <small>乙酉</small>
○三月	戊子 <small>丙申</small> 丁卯 <small>乙酉</small> 癸巳 <small>丙申</small> 丙申 <small>癸酉</small>
○四月	戊子 <small>丙申</small> 丁丑 <small>乙酉</small> 庚辰 <small>辛酉</small> 丙申 <small>乙酉</small>
●五月	犯坐三殺凶
●六月	犯冲兼山凶
○七月	戊子 <small>丙申</small> 癸卯 <small>丁巳</small> 庚辰 <small>辛巳</small> 戊申 <small>丁酉</small> 辛酉
●正月	犯坐三殺凶
○二月	丁丑 <small>乙巳</small> 丁卯 <small>丙申</small> 戊申 <small>丑日開星</small>
○三月	戊子 <small>丙申</small> 癸卯 <small>丁巳</small> 丙申 <small>乙酉</small> 辛酉
○四月	戊子 <small>丙申</small> 丁丑 <small>乙酉</small> 癸卯 <small>丁巳</small> 庚辰 <small>辛酉</small> 丙申 <small>乙酉</small>
●五月	犯坐三殺凶
●六月	犯冲兼山凶
○七月	戊子 <small>丙申</small> 丁丑 <small>乙酉</small> 癸卯 <small>丁巳</small> 丙申 <small>乙酉</small> 辛酉

○八月	犯坐三殺凶	○八月	犯坐三殺凶
<small>丁丑 丙甲 乙巳 丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>辛丑 庚壬 辛巳 壬戌 丙申 丁乙 辛亥</small>	<small>丁丑 丙甲 乙巳 丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>辛丑 庚壬 辛巳 壬戌 丙申 丁乙 辛亥</small>	<small>丁丑 丙甲 乙巳 丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>辛丑 庚壬 辛巳 壬戌 丙申 丁乙 辛亥</small>	<small>丁丑 丙甲 乙巳 丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>辛丑 庚壬 辛巳 壬戌 丙申 丁乙 辛亥</small>
○十月	犯坐三殺凶	○十月	犯坐三殺凶
<small>丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>戊申 丁乙 辛亥</small>	<small>丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>戊申 丁乙 辛亥</small>	<small>丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>戊申 丁乙 辛亥</small>	<small>丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>戊申 丁乙 辛亥</small>
○十一月	犯坐三殺凶	○十一月	犯坐三殺凶
<small>丁巳 丙甲 乙巳 丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>辛丑 庚壬 辛巳 壬戌 丙申 丁乙 辛亥</small>	<small>丁巳 丙甲 乙巳 丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>辛丑 庚壬 辛巳 壬戌 丙申 丁乙 辛亥</small>	<small>丁巳 丙甲 乙巳 丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>辛丑 庚壬 辛巳 壬戌 丙申 丁乙 辛亥</small>	<small>丁巳 丙甲 乙巳 丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>辛丑 庚壬 辛巳 壬戌 丙申 丁乙 辛亥</small>
○十二月	犯坐三殺凶	○十二月	犯坐三殺凶
<small>丁巳 丙甲 乙巳 丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>辛丑 庚壬 辛巳 壬戌 丙申 丁乙 辛亥</small>	<small>丁巳 丙甲 乙巳 丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>辛丑 庚壬 辛巳 壬戌 丙申 丁乙 辛亥</small>	<small>丁巳 丙甲 乙巳 丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>辛丑 庚壬 辛巳 壬戌 丙申 丁乙 辛亥</small>	<small>丁巳 丙甲 乙巳 丙甲 丁巳 丙甲 戊申 丁乙 辛亥</small> <small>辛丑 庚壬 辛巳 壬戌 丙申 丁乙 辛亥</small>

龍運 ●● 午年敗龍 ○○ 未年金龍 ●● 寅年禍龍 ○○ 卯年伏龍 ○○ 辰年生龍 ●● 巳年衰龍

艮山立春元氣足，千頭木火相生局；夏來水氣旺應宜，秋至木神所大欲。

寒節當似春局選，化工元氣此間屬；三分土來七分木，接界丑寅自孕毓。

北角東隅土，西南對地基；良辰推吉課，貴格合相宜。

七政天星度，三光照曜時；高明精術數，博學是賢師。

格局宗會海，詳明四韻詩；長庚星作用，鎮土主為奇。

木難仇無犯，爰惑福自隨；登科綿甲第，拜榜叩丹墀。

奕世出賢士，聯綿生貴兒；何人尋得此，便是妙佳期。

艮山兼寅用辛丑分金

謹將逐月豎造安葬吉日摘註開列於左

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月加除大小月建、大退。添葬，加除古墓煞。

逐月豎造吉日

論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。

逐月安葬吉日

論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。

逐月堅造吉日	論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。
○正月	壬寅 <small>丁卯</small> 丙辰 <small>癸卯</small> 庚戌 <small>丙午</small> 丁未 <small>乙亥</small> 辛巳
○二月	壬寅 <small>丁卯</small> 庚戌 <small>丙午</small> 丁未 <small>乙亥</small> 癸未 <small>丙戌</small> 壬戌 <small>丁亥</small> 辛癸
○三月	丙寅 <small>庚子</small> 壬寅 丁卯
●四月	犯坐三殺凶
○五月	庚寅 <small>丙子</small> 壬辰 <small>丁丑</small> 庚戌 <small>丙午</small> 丁未 <small>乙亥</small> 辛巳
○六月	甲子 <small>庚寅</small> 壬寅 <small>丁卯</small> 癸卯 <small>辛巳</small> 丁巳 <small>癸未</small> 甲辰
●七月	犯冲兼山凶

逐月安葬吉日	論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。
○正月	丙子 <small>庚寅</small> 壬寅 <small>丁卯</small> 庚戌 <small>丙午</small> 丁未 <small>乙亥</small> 壬戌 <small>丙辰</small>
○二月	庚寅 <small>丙子</small> 壬寅 <small>丁卯</small> 癸卯 <small>辛巳</small> 丁巳 <small>癸未</small> 丙午 <small>庚戌</small>
○三月	丙寅 <small>庚子</small> 壬寅 <small>丁卯</small> 癸卯 <small>辛巳</small> 丁巳 <small>癸未</small> 丙午 <small>庚戌</small>
●四月	犯坐三殺凶
○五月	戊寅 <small>壬辰</small> 庚辰 <small>丙午</small> 壬戌 <small>丁丑</small> 庚戌 <small>丙午</small> 丁未 <small>乙亥</small> 辰日不宜安葬
○六月	丙子 <small>庚寅</small> 壬寅 <small>丁卯</small> 癸卯 <small>辛巳</small> 丁巳 <small>癸未</small> 丙午 <small>庚戌</small>
●七月	犯冲兼山凶

●八月	犯坐三殺凶	○九月	○十月	○十一月	●十二月
犯坐三殺凶	丁卯 甲午 丙戌 乙亥	丁卯 甲午 丙戌 乙亥	丙寅 庚寅 丁卯 甲辰 戊午 乙未	壬寅 甲辰 乙未 丙戌 丁亥	犯坐三殺凶
●八月	犯坐三殺凶	○九月	○十月	○十一月	●十二月
犯坐三殺凶	丙寅 庚寅 丁卯 甲辰 戊午	丙寅 庚寅 丁卯 甲辰 戊午	丙寅 庚寅 丁卯 甲辰 戊午	壬寅 甲辰 乙未 丙戌 丁亥	犯坐三殺凶

龍運●子年敗龍○丑年金龍●寅年禍龍○卯年伏龍○辰年生龍●巳年衰龍

艮山立春元氣足，干頭木火相生局；夏來水氣旺應宜，秋至木神所大欲。

寒節當似春局選，化工元氣此間屬；三分土來七分木，接界丑寅自孕毓。

北角東隅土，西南對地基；良辰推吉課，貴格合相宜。

七政天星度，三光照曜時；高明精術數，博學是賢師。

格局宗會海，詳明四韻詩；長庚星作用，鎮土主為奇。

不難仇無犯，災感福自隨；登科綿甲第，拜榜叩丹墀。

奕世出賢士，聯綿生貴兒；何人尋得此，便是妙佳期。

# 寅山

淨陽

文曲正線用  
兼良 兼甲 庚寅木

丙寅火

分金三元坐

既濟卦向未卦

八運

分金開禧坐

尾七度向參三度

兼二 參六

尾七度向參三度

時憲坐

尾四 心六

一度向

畢九 漸卦得

壬寅金

坐穴透地

旅卦虛主山

星持世

虛管局應雨水中喉

刺穴殺

兼良 兼甲 正線

忌仙命納音

金此命宜生扶制化制酌用

刺害殺忌仙命納音

土此命宜生扶制化制酌用

取分金

多可用

埋兒殺忌仙命

實應驗有

勿用

河圖天三木洛書洪範陰水自得地六用

丙午 甲寅 戊辰

陽水日天一合地六成偶

戊辰 為夫婦入房數課宜

木局吉

開門宜申巳午丁方

八宅周書坤生氣乾天醫兌延年吉

放水宜乙乾方吉

黃泉煞坤方俗忌開門路放水凶

穿井宜甲卯辰方吉

灶位宜癸丑乙辰丁未辛戌方俱吉

牛欄長坤方

羊棧乙辛方

雞鴨栖丙壬方

豬欄丑未方

六畜欄或子午方均吉

廁甲庚丑未辰戌方吉

甲己年龍運辛未土

山運戊辰木

年月日時忌音金尅山宜柱中音火或水制向運甲戌火山命已房分卯人丁丑

乙庚年龍運癸未木

山運庚辰金

年月日時忌音火尅山宜柱中音水或土制向運丙戌土山命已房分卯人丁丑

丙辛年龍運乙未金

山運壬辰水

年月日時忌音土尅山宜柱中音木或金制向運戊戌木山命申房分午人丁辰

丁壬年龍運丁未水

山運甲辰火

年月日時忌音水尅山宜柱中音土或木制向運庚戌金山命亥房分酉人丁未

戊癸年龍運己未火

山運丙辰土

年月日時忌音木尅山宜柱中音金或火制向運壬戌水山命寅房分子人丁戌

註：①開門午丁兩方，玄空挨星各運均為生氣，用之運運貞吉。在《乾坤國寶》，此二方為天劫位

不吉，事實上可以不忘忌的。申方，一、三、四、六運為當旺。已方各運皆衰死，不用。

②埋兒殺只忌凶葬（新喪），不忌吉葬（進金）。



正體屬木 宜用水木 斗首屬木 丁壬爲元甲己爲武 五音屬徵 五運六氣主氣 大寒至 驚蟄末 厥陰風木旺

天帝 雨水到山 太陽 小雪到山 春分到 戌爲合照 雨水到亥爲六合照 木星登在寅宮 格曰歲星居垣

正體七政四餘天星 歲星爲主星 水字爲恩星 熒惑羅喉爲用星 鎮星計都爲財星到山吉 惟太白爲難 化合 寅守照 到申爲拱照 到午或戌爲合照 到亥爲六合照 俱吉 太陽陰殿 木氣字在寅宮 格曰 木氣聯枝 宜寅午戌子辰局 魁擇 生亥 旺卯 甲爲進祿 辛爲進貴 三合寅午戌逢會補山 六合亥 三奇進祿 甲戌庚全 三奇進貴 壬癸辛全 取四甲爲進祿 四辛爲進貴 格 東方挺秀宜寅卯辰全 日值房宿爲歸垣 陰填來水宜收癸申子辰輔水坤 乙武曲乾貪狼壬午戌巨門水吉 放水乾丁乙庚方吉 后土坤辛乾亥方吉

冲山兼 甲忌申 年日時 三殺忌 巳年 月 日 山方殺 庚申 日 陰府 夏至 後 壬 全

羅天大退 丙年 向殺權利 未年 冲丁殺兼 正戊申日 日流太歲戊寅旬 太歲木局 忌修造

太堆黃 庚寅年 劍鋒殺 戊寅月 修忌勿用 消滅殺兼 甲夏至 候忌 乙卯 日 小雪 癸酉 日 忌修造

戊都天 乙年 八座方 巳年 不安修忌 星曜殺 庚申 日 忌修造 文曲逢 甲辰旬 忌修造

穿山羅喉 戊年 白虎方 午年 宜修火制 曜殺忌 丙寅日 日犯小忌 天燄火 辰戌 時 水曜無制

註：戊都天用「五虎遁」，乙庚之年起戊寅，宜取小雪後太陽到寅，或四柱寅卯辰東方，亥卯未木局全，或取木星到山制化；若寅申巳亥年正月、十月五黃到丑辰寅，則大忌不可用。

謹將逐月豎造吉日摘註開列於左

安葬豎造

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月加除大小月建、大退。添葬，加除古墓煞。

<p>逐月豎造吉日</p> <p>論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。</p>	<p>逐月安葬吉日</p> <p>論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。</p>
<p>○正月 壬寅<small>丁乙</small> 癸卯<small>丁乙</small> 丙辰<small>庚甲</small> 癸午<small>丁乙</small> 未<small>乙亥</small></p>	<p>○正月 乙亥<small>庚乙</small> 犯劍鋒<small>壬戌</small> 子<small>壬戌</small> 丙午<small>丁乙</small> 癸卯<small>丁乙</small> 未<small>壬戌</small> 戌<small>甲戌</small></p>
<p>○二月 壬寅<small>丁乙</small> 癸卯<small>丁乙</small> 丙辰<small>庚甲</small> 癸午<small>丁乙</small> 未<small>乙亥</small> 丁卯<small>辛癸</small></p>	<p>○二月 庚寅<small>甲庚</small> 丁卯<small>乙丁</small> 己未<small>丙甲</small> 戌<small>庚壬</small></p>
<p>○三月 戊子<small>甲庚</small> 寅<small>甲</small> 丁卯<small>壬</small></p>	<p>○三月 壬子<small>甲庚</small> 寅<small>甲</small> 癸卯<small>丁乙</small> 丙午<small>甲庚</small> 寅<small>甲</small> 日開星忌安葬不忌破土</p>
<p>●四月 犯坐三殺凶</p>	<p>●四月 犯坐三殺凶</p>
<p>○五月 壬寅<small>甲庚</small> 寅<small>甲</small> 辰<small>丙甲</small> 己未<small>丁乙</small> 戌<small>丙甲</small> 己亥<small>乙辛</small></p>	<p>○五月 壬寅<small>甲庚</small> 寅<small>甲</small> 辰<small>丙甲</small> 戌<small>丙甲</small> 辰日不宜安葬</p>
<p>○六月 甲子<small>壬甲</small> 寅<small>甲</small> 卯<small>丁乙</small> 未<small>丁乙</small> 亥<small>辛</small></p>	<p>○六月 壬子<small>甲庚</small> 寅<small>甲</small> 癸卯<small>丁乙</small> 丙午<small>甲庚</small></p>
<p>●七月 犯冲坐山凶</p>	<p>●七月 犯冲坐山凶</p>

●八月	犯坐三殺凶	丁卯 <small>甲</small> 戊午 <small>甲</small> 庚戌 <small>乙</small> 辛亥	○九月	丙子 <small>甲</small> 庚寅 <small>甲</small> 壬卯 <small>乙</small> 庚辰 <small>甲</small> 丙午 <small>戊</small> 丁未 <small>乙</small>	○十月	庚子 <small>庚</small> 寅 <small>庚</small> 卯 <small>癸</small> 辰 <small>庚</small> 午 <small>丙</small> 未 <small>丁</small>	○十一月	甲寅 <small>甲</small> 丙辰 <small>甲</small> 丁未 <small>丙</small> 戊戌 <small>丁</small> 己亥 <small>辛</small>	●十二月	犯坐三殺凶		
●八月	犯坐三殺凶	丙子 <small>甲</small> 壬寅 <small>甲</small> 丁卯 <small>乙</small> 庚辰 <small>甲</small> 丙午 <small>戊</small> 丁未 <small>乙</small>	○九月	庚子 <small>庚</small> 寅 <small>庚</small> 卯 <small>癸</small> 辰 <small>庚</small> 午 <small>丙</small> 未 <small>丁</small>	○十月	甲寅 <small>甲</small> 丙辰 <small>甲</small> 丁未 <small>丙</small> 戊戌 <small>丁</small> 己亥 <small>辛</small>	○十一月	庚子 <small>庚</small> 寅 <small>庚</small> 卯 <small>癸</small> 辰 <small>庚</small> 午 <small>丙</small> 未 <small>丁</small>	○十二月	甲寅 <small>甲</small> 丙辰 <small>甲</small> 丁未 <small>丙</small> 戊戌 <small>丁</small> 己亥 <small>辛</small>	●十二月	犯坐三殺凶

龍運

●●  
午子  
年  
狂  
龍

○○未丑  
年錢龍

●●  
申寅  
年殺龍

〇〇  
酉卯  
年  
住  
龍

〇〇  
戌辰  
年進  
龍

●●  
亥巳  
年傷龍

寅山雨水是元辰，木火土金福自至；丙丁巳午未休見，冬來一片秀爲奇。  
夏來多水秋多木，元氣化工兩相宜；隆冬松柏參天秀，賢主良臣會佳期。

寅山景色青，地住東方木；取用要春時，查明惟夏淑。

秋冬生與恩，恩度留參伏；歲是助山頭；辰能增旺福。

災稱有用星，鎮號財源宿；若要採精微，宜求詳與熟。

天文是寶書，地理真明足；欲識玩天文，深知嘉顯祿。

推之七政篇，用得三光讀；有此世間人，無嫌區不睦。

甲山淨陽

祿存兼寅  
管局正線兼卯  
用戊寅火  
庚寅木

丙寅火  
分金三元坐

離卦向坎卦  
六運分金開禧坐  
尾五度向畢九度

革離卦向坎卦  
二運分金開禧坐  
心五度向畢三度

時憲坐

房二  
氏古度向昂四度  
氏十四

漸卦得己卯土坐穴透地

先安卦房主山鬼持世  
奎管局應驚蟄上喉

刺穴殺

兼寅  
正線忌仙命納音土水金

此命宜生扶制化斟酌用  
此命宜生扶制化斟酌用

刺害殺

忌仙命納音土

直取生  
旺合吉  
多可用

喪堀

忌仙命寅  
葬忌  
葬忌

河圖天三木洛書洪範陽水自得天一用丁

未乙酉卯  
亥巳

陰水日天一合地六成偶發  
酉為夫婦入房數課宜

甲乙寅卯  
辰巳未

開門宜庚丙壬方

八宅周書離生氣坎天醫巽延年吉  
放水宜庚辛丁方吉

黃泉煞坤方俗忌開門路放水凶

倉宜丙壬方  
馬坊宜辰戌方

穿井寅卯辰巳酉方吉

灶位宜壬子甲卯丙午庚酉方俱吉

安碓磳宜寅戌方

為坊宜辰戌方

牛欄艮坤方

羊棧乙辛方  
鷄鴨栖丙壬方

豬欄丑未方

※六畜欄或子午方均吉  
厠丁癸丑未辰戌方吉

甲己年龍運辛未土

山運戊辰木

年月日時忌晉金尅宜柱中晉火或水制向運乙丑金兼

寅卯巳辰  
山命巳辰  
房分辰巳  
人丁

乙庚年龍運癸未木

山運庚辰金

年月日時忌晉火尅宜柱中晉水或土制向運丁丑水兼

寅卯巳辰  
山命巳辰  
房分辰巳  
人丁

丙辛年龍運乙未金

山運壬辰水

年月日時忌晉土尅宜柱中晉木或金制向運己丑火兼

寅卯巳辰  
山命巳辰  
房分辰巳  
人丁

丁壬年龍運丁未水

山運甲辰火

年月日時忌晉水尅宜柱中晉土或木制向運辛丑土兼

寅卯巳辰  
山命巳辰  
房分辰巳  
人丁

戊癸年龍運己未火

山運丙辰土

年月日時忌晉木尅宜柱中晉金或火制向運癸丑木兼

寅卯巳辰  
山命巳辰  
房分辰巳  
人丁

註：開門庚方宜二、四、六、九運當旺為吉；丙門，運運皆退敗，勿用；壬門，一、二、三、四運可作偏門，補助之用也。八宅周書巽卦為延年吉方，宜取辰（同地元）於一、三、五、七、八運用作後門。

正體屬木

宜用水木  
當權之令

斗首屬水

丙辛爲元戊癸爲武  
丁壬爲廉不宜重見

五音屬羽

五運六氣主氣

大寒至小寒  
驚蟄末  
厥陰風木旺  
小寒至小寒  
太陽寒水生

天帝驚蟄到山  
白露到山

太陽立夏到山  
立冬到山

驚蟄到乾  
小暑到乾

爲合照○驚蟄到乾爲六合照

雙山與卯同宮  
三合亥未會局

正體七政四餘  
化合七政四餘

屬火 木星  
爲主星

水學爲恩星

熒惑羅喉  
土星計都爲用星

鎮星計都  
太白金星爲財星到山吉

金星爲難

到甲爲守照  
到庚爲拱照

實爲堆祿  
亥卯未木局補山

己爲正財  
辛爲正官

癸爲正印  
喜寅卯爲夾拱

丙辛壬癸  
及納音水日爲五氣朝元

亥卯未木局補山

○陰墳來水宜收庚亥卯未輔水丁巳酉武曲丙貪狼巽辛巨門水吉  
◎放水乾丁辛方  
◎后上午坤辛戊乾亥壬方

冲山兼寅忌申

年日時  
冲寅大凶

三殺忌  
丑酉巳年月

犯一四柱  
大忌造葬

箭刃忌  
酉卯全

陰府  
冬至夏至後

乙庚  
活全死凶

雙全用

馬前炙退子申

三合生旺  
大進補助

向殺權利  
未卯亥年

犯一四柱  
大忌造葬

冲丁殺兼  
寅丙申

山方殺  
己亥日

時犯大忌  
忌修造葬

忌修造葬

羅天大退乙年

三合生旺  
大進補助

天四殺  
寅午戌仙命忌

犯一四柱  
大忌造葬

消滅殺  
夏至候忌

日流太歲  
己卯旬

初次局  
忌修造葬

忌修造葬

六十年空巳年

三合生旺  
大進補助

劍鋒殺  
寅申年

犯一四柱  
大忌造葬

星曜殺  
庚申日

文曲逢甲辰旬

四柱無冲

忌修造葬

巡山羅喉寅年

三合生旺  
大進補助

夾都天  
寅申年

犯一四柱  
大忌造葬

曜殺忌  
庚申日

天燥火  
寅申時

四柱無冲

忌修造葬

註：山方殺丙寅地支木剋艮卦土（先天甲卯乙震卦居後天之艮），己亥地支水剋離卦火（後天甲卯乙震卦居先天之離），忌修方造葬。艮納丙，離納己，先天滅後天，後天滅先天也。卯山、乙山做此。

謹將逐月豎造吉日摘註開列於左

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月加除大小月建、大退。添葬，加除古墓煞。

逐月豎造吉日		論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。	
○正月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰	○二月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰
○三月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰	○四月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰
●五月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰	●六月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰
○七月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰	○八月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰
○九月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰	○十月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰
○十一月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰	○十二月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰
逐月安葬吉日		論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。	
○正月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰	○二月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰
○三月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰	○四月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰
●五月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰	●六月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰
○七月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰	○八月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰
○九月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰	○十月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰
○十一月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰	○十二月	壬戌寅 癸丁卯 戊午 丁未 丁亥 丙辰

●八月	犯坐三殺凶	○九月	丁卯 丙午 甲申 丙戌 乙亥	○十月	丙子 戊寅 庚辰 甲午 乙未	○十一月	戊寅 庚辰 甲午 乙未	●十二月	犯坐三殺凶
●八月	犯坐三殺凶	○九月	壬子 庚寅 甲辰 丙午 乙未	○十月	庚子 戊寅 甲辰 丙午 乙未	○十一月	壬子 庚寅 甲辰 丙午 乙未	●十二月	犯坐三殺凶
●八月	犯坐三殺凶	○九月	壬子 庚寅 甲辰 丙午 乙未	○十月	庚子 戊寅 甲辰 丙午 乙未	○十一月	壬子 庚寅 甲辰 丙午 乙未	●十二月	犯坐三殺凶
●八月	犯坐三殺凶	○九月	壬子 庚寅 甲辰 丙午 乙未	○十月	庚子 戊寅 甲辰 丙午 乙未	○十一月	壬子 庚寅 甲辰 丙午 乙未	●十二月	犯坐三殺凶

龍運 ○子年官龍 ○丑年庫龍 ●寅年害龍 ○卯年龍眞 ●辰年死龍 ●巳年瘟龍

甲山元氣旺驚蟄，春時水土好栽培；火天須用水來濟，金令當加木炁密。  
亥子月寒天亦作，寅卯辰陽照爲吉；三方祿貴馬元會，貴者進職富添倉。  
明師擇吉如何貴？識學天星是大題；八卦篇中詳吉格，五行書裡探尋稽。  
良期合用眞祥瑞，吉課深求有福緣；豈第兒孫昌熾旺，能登虎榜上雲梯。  
細選如明理，多詳定合開；觀之東甲木，取要歲星培。  
憲曆時中度，欽書日用裁；陰陽無二法，術數有三才。  
欲察三光度，推之七政臺；稽查如合局，富貴果然來。

# 卯山淨陰

廉貞兼甲  
管局正線用

丁卯火  
辛卯土

分金三元坐同  
臨卦向遷卦七運  
分金開禧坐

房二  
氏五

度向  
胃五  
度

時憲坐

氏五  
九二

度向胃四  
度

豫卦得乙卯金

坐穴透地

震卦危

主山

翼持世

鬼笑

管局應春分中

喉

刺穴殺

兼甲  
正線忌仙命納音

金土

此命宜生扶制化斟酌用

此命取同人卦相生不忌

刺害殺忌仙命納音

土

取分金  
多可用

埋兒殺忌仙命

卯

應驗酌勿用

河圖地八木洛書洪範陽木自得天三用癸

未辛卯己巳

陰木日天三合地八成偶辛

卯

爲夫婦入房數課宜

甲乙局

開門宜酉午庚方

八宅周書離生氣坎天醫巽延年吉

放水宜丁庚方吉

黃泉煞乾坤方俗忌開門路放水凶

穿井宜寅辰巳丙亥方吉

灶位宜壬子甲卯丙午庚酉方俱吉

安碓磁宜亥壬方

倉庫丙壬方

馬枋宜丑未方

牛欄乾巽方

羊棧丁癸方

鷄鴨欄栖甲庚方

豬欄辰戌方

※六畜欄或乾亥方均吉

厠辰戌乙辛丁癸方吉

甲己年龍運甲戌火

山運辛未土

年月日時忌音木尅山宜柱中音金或火制向運辛未土山命午房分辰人丁寅

乙庚年龍運丙戌土

山運癸未木

年月日時忌音金尅山宜柱中音火或水制向運癸未木山命午房分辰人丁寅

丙辛年龍運戊戌木

山運乙未金

年月日時忌音火尅山宜柱中音水或土制向運乙未金山命酉房分未人丁巳

丁壬年龍運庚戌金

山運丁未水

年月日時忌音土尅山宜柱中音木或金制向運丁未水山命子房分戌人丁申

戊癸年龍運壬戌水

山運己未火

年月日時忌音水尅山宜柱中音土或木制向運己未火山命卯房分丑人丁亥

註：①開門酉方宜一、三、五、七、八運，當旺爲吉；午方宜一、二、三、四運開偏門，爲補救之資，餘運爲「桃花門」，忌用；庚方與卯不同元，勿用爲宜。

②卯山正線己卯土分金，仙命納音水是「刺穴殺」，通書以天火同人卦配先天乾宮八卦屬金，謂金可化土生水不忌。但後天卦的天火同人卦配離宮八卦，屬火。孰是孰非？並無定論也。

當合穿山、透地分金生剋而用之。



正體屬木 宜用水木 當權之令 斗首屬水 丙辛爲元戊癸爲武 五音屬角 五運六氣主氣 大寒至 驚蟄末 厥陰風木旺 小寒至 小暑末 太陽寒水生

天帝 春分到山 太陽 霜降到山 雨至到未 爲合照 春分到戌爲六合照 太陰登在卯宮 格日月坐雷門

正體七政四餘 天星 歲星爲主星 辰星月孛爲恩星 熒惑羅喉爲用星 鎮星計都爲財星到山吉 推太白爲難 化合 卯爲守照 到酉爲拱照 到亥或未爲合照 到戌爲六合照俱吉 通天殿宜申子辰寅午戌局 走馬六壬 宜亥卯未局 宜從化格 生午 旺寅 乙爲貢祿 癸爲陰進貴 壬爲陽進貴 三合亥卯未 六合戌 丁壬化 木亥卯未局全爲從化格 三奇進祿 丙丁全 三奇進貴 壬癸辛全 東方奪秀寅卯辰全 日值九宿爲歸垣 陰填來水宜收丁巳酉丑輔水庚亥未武曲哭辛亥貪狼辰丙巨門水吉 放水癸丁辛方吉 后土庚辛乾亥方吉

冲山兼 乙 忌酉 年 月 日 時 三殺忌 巳酉丑 年 月 日 時 箭射忌 甲 全 陰府 冬至後 戊 全

馬前炙退 辰 子 申 年 宜三合生 旺三合生 向殺權利 未 亥 年 冲丁殺兼 甲 丁 酉 日 山方殺 己 亥 日

羅天大退 乙 年 合大進補 修方宜三 劍鋒 方 巳 卯 月 消滅殺 大 寒 候 忌 丁 酉 日 日流太歲 己 卯 旬

太歲堆黃 乙 卯 年 忌修方修 造葬則新 坐山羅喉 寅 年 星曜殺 庚 申 日 文曲逢 甲 辰 旬

己都天 庚 乙 年 忌修宅修 忌修宅修 白虎方 未 年 曜殺忌 庚 申 日 天 燥火 丑 未 時

註：太歲堆黃及己都天最忌五黃同臨，中元六運乙卯年（一九七五），七赤入中，五黃、太歲、己

都天同臨卯山，用之災禍立見。犯五黃煞，發凶的日期，最快五日，最遲五十天或五個月；年五黃煞的影響，會持續五年之久，月五黃煞則持續五個月。

謹將逐月豎造吉日摘註開列於左

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月，加除大小月建、大退、添葬，加除古墓煞。

逐月豎造吉日

論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。

逐月安葬吉日

論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。

○正月	壬戌 寅 癸卯 丙午 丁未 辛亥 丙辰	○二月	壬戌 寅 癸卯 丙申 丁未 辛亥 丁卯	○三月	壬戌 寅 癸卯 丙申 丁卯	●四月	犯座三殺凶	○五月	壬戌 寅 癸卯 丙申 丁未 辛亥	○六月	壬戌 寅 癸卯 丙申 丁未 辛亥	○七月	壬戌 寅 癸卯 丙申 丁未 辛亥
○正月	壬戌 寅 癸卯 丙午 丁未 辛亥 丙辰	○二月	壬戌 寅 癸卯 丙申 丁未 辛亥 丁卯	○三月	壬戌 寅 癸卯 丙申 丁卯	●四月	犯座三殺凶	○五月	壬戌 寅 癸卯 丙申 丁未 辛亥	○六月	壬戌 寅 癸卯 丙申 丁未 辛亥	○七月	壬戌 寅 癸卯 丙申 丁未 辛亥

●八月	犯坐三殺、月破凶
○九月	癸卯 <small>丁卯</small> 丙午 <small>甲申</small> 丙戌 <small>甲戌</small> 癸亥 <small>乙亥</small>
○十月	庚子 <small>甲寅</small> 庚寅 <small>甲寅</small> 丙辰 <small>甲辰</small> 庚午 <small>甲午</small> 辛未 <small>乙未</small>
○十月	庚寅 <small>甲寅</small> 庚辰 <small>甲辰</small> 癸未 <small>乙未</small> 庚申 <small>甲申</small> 庚戌 <small>甲戌</small> 辛辛
●十一月	犯坐三殺凶
●八月	犯坐三殺、月破凶
○九月	庚子 <small>甲寅</small> 庚寅 <small>甲寅</small> 癸卯 <small>乙卯</small> 庚辰 <small>甲辰</small> 庚午 <small>甲午</small> 辛未 <small>乙未</small>
○十月	庚子 <small>甲寅</small> 庚寅 <small>甲寅</small> 庚辰 <small>甲辰</small> 庚午 <small>甲午</small> 庚申 <small>甲申</small> 庚戌 <small>甲戌</small>
●十一月	犯坐三殺凶

龍運 ○子年旺龍 ○丑年寶龍 ●寅年耗龍 ○卯年福龍 ●辰年惡龍 ●巳年病龍

卯山陰木旺春分，木火相生格局論；仁壽東方一片好（註），食傷得令十分春。

炎蒸水土應知用，零落枝根宜厚行；若遇金水宜用火，寒來水土說與君。

卯木春來生森茂，冬來夏令發高枝；星辰若依天星度，造福當詳歲宿奇。

會海三篇推吉格，通書萬卷察相知；查明順度無留伏，細覽天行有律時。

欲作東方木，須明震卦山；星中何所吉？木水是歡顏。

鑽土財為美，發星用作板；四餘如得度，八卦各同班。

七政推來去，三光取往還；師人能算法，富貴益南蠻。

註：日課四柱甲乙日，地支亥卯未或寅卯辰全，無庚辛申酉剋破，名「曲直仁壽格」。寅卯辰三字全見，名「東方奪秀格」。宜用於春令、夏令、秋令要水，冬令要火。



正體屬木

宜用水木  
當權之令

斗首屬金

乙庚爲元丁壬爲武  
丙辛爲廉不宜重見

五音屬徵  
八卦屬宮

五運六氣主氣

大寒至驚蟄末  
小寒至太陰風水旺  
小雪至太陽寒水生

天帝清明到山  
寒露到山

太陽清明到山  
寒露到山  
芒種到山  
爲合照  
清明到山  
辛爲拱照

雙山與辰同宮  
三合申子會局

正體七政四餘屬金星  
金星爲主星  
土星計都爲恩星  
火星羅喉爲財星到山吉  
惟太白金星爲難

化乙爲守照到辛爲拱照  
到坤或壬爲合照俱吉  
通天竅申子辰寅午戌局  
走馬六壬宜申子辰寅午戌局

全爲來輔生午旺寅  
卯爲堆祿子爲陰堆貴  
申爲陽堆貴戊爲正財  
庚爲正官壬爲正印  
喜卯辰

陰填來水宜收巽辛輔水艮  
丙武曲丁酉丑貪狼庚亥未巨門水吉  
放水丙庚癸方吉  
后土申庚戌乾子癸方

冲山兼  
辰卯忌  
戌酉

三殺忌  
巳年  
月  
日  
時

箭刃忌  
戊辰  
全

陰府  
夏至後  
丙戌  
癸

馬前炙退  
辰子申  
年

向殺權利  
卯年  
未

冲丁殺兼  
卯丁酉  
正己酉日

山方殺  
丙寅  
己亥日

羅天大退  
乙年

天四殺  
寅午戌  
仙命忌  
未年

消滅殺  
冬至  
候忌  
庚子日凶

日流太歲己卯旬

六十年空  
子年

劍鋒殺  
酉年  
卯月

星曜殺  
庚申  
辛酉日

文曲兼  
卯甲辰  
辰甲午旬

巡山羅喉  
卯年

古墓殺  
寅亥  
未子月

曜殺忌  
庚申日

天燥天  
辰戌時

註：天地燥火，丑未是「天燥火」忌起造，辰戌是「地燥火」忌安葬。通書曰：「此時家小煞也，然冲則不宜，不冲則甚不忌。」

謹將逐月豎造吉日摘註開列於左

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月加除大小月建、大退。添葬，加除古墓煞。

逐月豎造吉日		逐月安葬吉日	
論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。		論節氣不論月份逢開星，忌安葬，不忌破土。	
○正月	戊寅 辛卯 乙辰 丙午 丁未 辛未 乙亥 丙辰	戊寅 辛卯 乙辰 丙午 丁未 乙未 丙戌	戊寅 辛卯 乙辰 丙午 丁未 乙未 丙戌
○二月	壬寅 戊寅 丁卯 己未 丙申 壬戌 庚戌 癸亥	壬寅 戊寅 丁卯 己未 丙申 壬戌 庚戌 癸亥	犯劍鋒殺凶
○三月	戊子 丙寅 壬寅 戊寅 丁卯 丙申	戊子 丙寅 壬寅 戊寅 丁卯 丙申	○三月
●四月	犯三殺凶	犯三殺凶	●四月
○五月	壬寅 庚寅 戊寅 己未 丙申 戊戌 乙亥	壬寅 庚寅 戊寅 己未 丙申 戊戌 乙亥	○五月
○六月	甲辰 子辰 辛卯 丁未 甲寅 丙申 乙亥	甲辰 子辰 辛卯 丁未 甲寅 丙申 乙亥	○六月
○七月	丙子 戊子 丁卯 丙辰 乙未 戊申 戊戌	丙子 戊子 丁卯 丙辰 乙未 戊申 戊戌	○七月

●八月	犯三殺凶	○九月	○十月	○十月	●十月
<small>癸卯 戊午 申 戌 亥</small> <small>庚子 壬戌 丙申 庚戌 癸亥</small>	<small>癸卯 戊午 申 戌 亥</small> <small>庚子 壬戌 丙申 庚戌 癸亥</small>	<small>癸卯 戊午 申 戌 亥</small> <small>庚子 壬戌 丙申 庚戌 癸亥</small>	<small>癸卯 戊午 申 戌 亥</small> <small>庚子 壬戌 丙申 庚戌 癸亥</small>	<small>癸卯 戊午 申 戌 亥</small> <small>庚子 壬戌 丙申 庚戌 癸亥</small>	<small>癸卯 戊午 申 戌 亥</small> <small>庚子 壬戌 丙申 庚戌 癸亥</small>
●八月	犯三殺凶	○九月	○十月	○十月	●十月
<small>癸卯 戊午 申 戌 亥</small> <small>庚子 壬戌 丙申 庚戌 癸亥</small>	<small>癸卯 戊午 申 戌 亥</small> <small>庚子 壬戌 丙申 庚戌 癸亥</small>	<small>癸卯 戊午 申 戌 亥</small> <small>庚子 壬戌 丙申 庚戌 癸亥</small>	<small>癸卯 戊午 申 戌 亥</small> <small>庚子 壬戌 丙申 庚戌 癸亥</small>	<small>癸卯 戊午 申 戌 亥</small> <small>庚子 壬戌 丙申 庚戌 癸亥</small>	<small>癸卯 戊午 申 戌 亥</small> <small>庚子 壬戌 丙申 庚戌 癸亥</small>

龍運

●子

午年衰龍

●丑

未年敗龍

○寅

年金龍

●卯

酉年禍龍

○辰

年伏龍

○巳

年生龍

乙山元氣在清明，火土透干最有情；季夏方來應用水，仲秋冬丑忌金星。  
寒來大利火爰用，暑往當加木匠增；元氣化工相運用，太陽祿馬貴人迎。  
春來乙木正長樂，夏令東方亦樹森；歲宿躔宮垣殿度，辰星斜對與光臨。  
恩能發福催科第，主定榮身貴要金；有術能知星度法，生人也得遠名欽。  
木發春來吉，山生水作恩；天行如磨轉，地轉似浮墩。  
度有留行日，星躔順逆垣；推之合天地，覽取卦同坤。  
貴格宜詳選，佳期要細溫；如能增穀粟，亦有產賢孫。







謹將逐月豎造吉日摘註開列於左

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月加除大小月建、大退。添葬，加除古墓煞。

逐月豎造吉日

論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。

逐月安葬吉日

論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。

○正月	壬戌 <small>丙甲</small> 寅 <small>丁</small> 卯 <small>戊丙</small> 午 <small>辛乙</small> 未 <small>丁辛</small> 亥	○正月	壬戌 <small>丙</small> 子 <small>壬丙</small> 寅 <small>辛丁</small> 卯 <small>戊丙</small> 午 <small>辛乙</small> 未 <small>丁</small> 未 <small>辛乙</small>
○二月	壬戌 <small>丙</small> 寅 <small>丁</small> 卯 <small>戊丙</small> 未 <small>辛乙</small> 申 <small>壬丙</small> 亥 <small>丁乙</small>	○二月	壬戌 <small>丙</small> 寅 <small>丁</small> 卯 <small>戊丙</small> 未 <small>辛乙</small> 申 <small>壬丙</small> 申 <small>丁乙</small>
○三月	壬戌 <small>丙</small> 子 <small>壬丙</small> 寅 <small>丁</small> 卯 <small>戊丙</small> 申 <small>甲</small>	○三月	壬戌 <small>丙</small> 子 <small>壬丙</small> 寅 <small>丁</small> 卯 <small>戊丙</small> 申 <small>甲</small>
●四月	犯坐三殺凶	●四月	犯坐三殺凶
○五月	壬戌 <small>丙</small> 寅 <small>丁</small> 卯 <small>戊丙</small> 未 <small>辛乙</small> 申 <small>壬丙</small> 辰 <small>丁甲</small>	○五月	壬戌 <small>丙</small> 寅 <small>丁</small> 卯 <small>戊丙</small> 未 <small>辛乙</small> 申 <small>壬丙</small> 申 <small>丁甲</small>
○六月	甲子 <small>壬戌</small> 寅 <small>辛丁</small> 卯 <small>戊丙</small> 未 <small>甲丙</small> 申 <small>丁乙</small> 亥	●六月	犯八座方凶
○七月	庚戌 <small>壬</small> 子 <small>辛丁</small> 卯 <small>戊丙</small> 辰 <small>辛乙</small> 未 <small>壬戊</small> 申	○七月	丙戌 <small>壬</small> 子 <small>辛丁</small> 卯 <small>戊丙</small> 辰 <small>壬丙</small> 午 <small>辛丁</small> 未 <small>壬戊</small> 申

●八月	犯坐三殺凶	●八月	犯坐三殺凶
●九月	犯坐冲山凶	●九月	犯坐冲山凶
○十月	<small>庚子 丙寅 庚辰 壬午 庚申 辛酉 庚戌 辛戌 庚子 丙寅 庚辰 壬午 庚申 辛酉 庚戌 辛戌</small> 寅子寅寅卯辰午未	○十月	<small>庚子 丙寅 庚辰 壬午 庚申 辛酉 庚戌 辛戌 庚子 丙寅 庚辰 壬午 庚申 辛酉 庚戌 辛戌</small> 子寅寅卯辰午未
○十月	<small>庚子 丙寅 庚辰 壬午 庚申 辛酉 庚戌 辛戌 庚子 丙寅 庚辰 壬午 庚申 辛酉 庚戌 辛戌</small> 寅寅辰未申亥	○十月	<small>庚子 丙寅 庚辰 壬午 庚申 辛酉 庚戌 辛戌 庚子 丙寅 庚辰 壬午 庚申 辛酉 庚戌 辛戌</small> 子寅辰寅未申
●十一月	犯坐三殺凶	●十一月	犯坐三殺凶

龍運  
 ●子年傷龍 ●丑年狂龍 ○寅年錢龍 ●卯年殺龍 ○辰年住龍 ○巳年進龍

辰山陽精穀雨中，範行水論又當從；春天宜用土金現，夏景又虞羅火凶。

秋到不應金疊疊，寒來最好土重重；化工藏帝四時季，一氣渾融博厚中。

辰山土旺東南地，鎮星爲元順度嘉；若要伏留兼逆退，休逢仇木與山遮。

恩宜爻惑來相絆，用要酉金對度奢；鎮地入垣皆合格，升天照曜名芳華（註）。

要作東方土，須來北面財；辰星迎祿有，鎮土主人來。

七政分明選，三光仔細推；其中詳貴格，道理有高才。

有術能知法，生人坐玉壘；兒孫長富貴，世代有元魁。

註：金星與月同在未宮名「金助月華」，宜夜，若晝月、冬令則無益。

巽山淨陰

巨門正線用  
兼辰土  
丙辰土  
庚辰金

分金三元坐  
履卦向謙卦六運  
分金開禧坐  
十度向奎六度

時憲坐

翼九度向  
六室九度

革卦得己巳木  
辛巳木

穴透地

鼎卦尾

主山

柳持世

翼管局應立

夏中喉

刺穴殺

兼辰土  
正線忌仙命納音  
此命妙有履卦相生不忌  
此命宜生扶制化斟酌用  
此命妙有泰卦相生不忌

刺害殺忌仙命納音土

宜取生  
旺合吉  
多可用

喪坑

忌仙命  
已辰

俗忌  
葬忌  
葬不忌

河園地八木洛書洪範陰水自得地六用丙

子申寅辰

戌陽水日天一合地六成偶庚辰

為夫婦入房數課宜木局吉

開門宜乾庚坤方

八宅周書坎生氣離天醫震延年吉

放水宜癸乾方吉

黃泉煞辛壬方俗忌開門路放水凶

穿井宜甲卯巳申方吉

灶位宜癸丑乙辰丁未辛戌方俱吉

安碓磳宜甲庚方

倉宜丙壬方馬枋宜辰戌方

牛欄宜坤方

羊棧乙辛方

雞窩鴨欄丙壬方

豬欄丑未方

六畜欄或子午方均吉

甲巳年龍運甲戌火。山運戊辰木。年月日時忌音金尅宜柱中音火或水制向運辛未土辰巳山命巳房分人丁寅

乙庚年龍運丙戌土。山運庚辰金。年月日時忌音火尅宜柱中音水或土制向運癸未木辰巳山命巳房分人丁寅

丙辛年龍運戊戌木。山運壬辰水。年月日時忌音土尅宜柱中音木或金制向運乙未金辰巳山命巳房分人丁寅

丁壬年龍運庚戌金。山運甲辰火。年月日時忌音水尅宜柱中音土或木制向運丁未水辰巳山命巳房分人丁寅

戊癸年龍運壬戌水。山運丙辰土。年月日時忌音木尅宜柱中音金或火制向運己未火辰巳山命巳房分人丁寅

註：①開門乾方宜二、六、八、九運當旺，餘運亦吉；坤方宜一、二、三、六運開偏門，餘運凶；  
庚方與巽不同元，不用為宜。

②放水乾方是《乾坤圖寶》水法的「正竅位」，但是把水從對面直接排出去，一般人都很忌諱，所以可擇癸方來排水。

正體屬木

宜用水木  
當權之令

斗首屬土

甲己爲元丙辛爲武  
乙庚爲廉不宜重見

五音屬羽  
八卦屬角

五運六氣主氣  
大寒小雪

全驚蟄末  
厥陰風水旺

太陰寒水生

天帝立夏到山

太陽白露到山

向○小寒到

庚癸爲合照

○立夏到庚爲六合照

雙山與巳同宮  
象巳巳酉丑局

正體七政四餘  
化合爲守照  
到巽爲生午  
助旺甲乙壬  
○陰墳來水宜收乾甲輔水王寅

水星月李爲恩星  
太白金星爲照  
或癸爲合照  
庚爲正官  
五氣朝元  
辛爲納氣  
武曲癸申子貪狼坤乙巨門水吉  
◎放水庚癸辛方吉  
◎后土庚戌亥壬良方吉

冲山兼辰巳忌

年日時  
冲癸辰巳忌

辰巳酉丑  
申子辰戌  
辰巳酉丑  
申子辰戌

箭刃忌  
亥全

陰府  
夏至後  
甲全

羅天大退辰巳忌

年日時  
冲癸辰巳忌

辰巳酉丑  
申子辰戌  
辰巳酉丑  
申子辰戌

冲丁殺兼  
辰巳酉丑  
申子辰戌

山方殺  
丁巳

六十年空辰巳忌

年日時  
冲癸辰巳忌

辰巳酉丑  
申子辰戌  
辰巳酉丑  
申子辰戌

消滅殺  
大暑候忌  
丙子日凶

日流太歲  
戊辰旬

巡山羅喉辰巳忌

年日時  
冲癸辰巳忌

辰巳酉丑  
申子辰戌  
辰巳酉丑  
申子辰戌

星曜殺  
庚申日  
辛酉日

文曲逢  
甲午旬

坐山羅喉戊年

年日時  
冲癸辰巳忌

辰巳酉丑  
申子辰戌  
辰巳酉丑  
申子辰戌

曜殺忌  
辛酉日

天燥火  
寅申時

註：文曲旬即六甲旬中

壬寅、癸卯日納音是金、火，金空則鳴，火空則發，反爲吉。陰日陽

亡，陽日空陽山、陰日亡陰山。地支山最忌，天干山及四維山較輕。甲

子、壬寅、癸卯日納音是金、火，金空則鳴，火空則發，反爲吉。陰日陽

巽山兼辰用丙辰土分金

謹將逐月

豎造安葬

吉日摘註開列於左

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月加除大小月建、大退。添葬，加除古墓煞。

逐月豎造吉日

論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。

逐月安葬吉日

論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。

○正月	甲戌寅 丁卯 丙辰 戊午 乙未 丁亥	甲戌寅 丁卯 丙辰 戊午 乙未 丁亥
○二月	甲戌寅 丁卯 丙辰 戊午 乙未 丁亥	甲戌寅 丁卯 丙辰 戊午 乙未 丁亥
○三月	甲戌寅 丁卯 丙辰 戊午 乙未 丁亥	甲戌寅 丁卯 丙辰 戊午 乙未 丁亥
●四月	犯坐三殺凶	犯劍鋒殺凶
○五月	甲戌寅 丁卯 丙辰 戊午 乙未 丁亥	甲戌寅 丁卯 丙辰 戊午 乙未 丁亥
○六月	甲戌寅 丁卯 丙辰 戊午 乙未 丁亥	甲戌寅 丁卯 丙辰 戊午 乙未 丁亥
○七月	甲戌寅 丁卯 丙辰 戊午 乙未 丁亥	甲戌寅 丁卯 丙辰 戊午 乙未 丁亥

●八月	犯坐三殺凶	●八月	犯坐三殺凶
●九月	犯冲兼山凶	●九月	犯冲兼山凶
○十月	<small>甲戌子 甲戌寅 丁巳卯 甲辰辰 甲辰午 乙未未</small> <small>庚壬 庚壬 癸巳 庚壬 癸巳 庚壬 癸巳</small>	○十月	<small>甲戌子 甲戌寅 丁巳卯 甲辰辰 甲辰午 乙未未</small> <small>庚壬 庚壬 癸巳 庚壬 癸巳 庚壬 癸巳</small>
○十月	<small>甲戌寅 甲戌辰 乙巳未 甲申申 乙亥亥</small> <small>庚壬 庚壬 癸巳 庚壬 癸巳 庚壬 癸巳</small>	○十月	<small>甲戌寅 甲戌辰 乙巳未 甲申申 乙亥亥</small> <small>庚壬 庚壬 癸巳 庚壬 癸巳 庚壬 癸巳</small>
●十一月	犯坐三殺凶	●十一月	犯坐三殺凶

龍運 ●子午年瘟龍 ○丑年官龍 ○寅年庫龍 ●卯年害龍 ○辰年眞龍 ●巳年死龍

巽山巨門爲太乙（註），用神立夏怕傷食；範行用水爲元氣，季令遇土爲贅疾。

春夏不怕青與黑，秋冬最妙曲和直；水源木本無虧欠，百子千孫作輔弼。

巽木春榮得令時，長生恩水福生枝；火熒星宿堪當用，太白仇金怕犯之。

政理五行詳古度，書中星宿推佳期；如能斜照三合拱，定有滿門五色旗。

歲木東南地，春生意自如；重重多木現，疊疊少金章。

用火須參看，催財要土餘；能推七政度，仔定學于書。

奕世榮華貴，門庭帶佩瑯；時師觀識覺，發福蓋鄉閭。

註：巽山九星配巨門（與玄空學所用的九星不同，讀者不可混淆），天星配太乙、陽璇，是文章之府。

巽山兼巳用庚辰分金

謹將逐月

豎造  
安葬

吉日摘註開列於左

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月加除大小月建、大退。添葬，加除古墓煞。

逐月豎造吉日

論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。

逐月安葬吉日

論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。

○正月	壬戌 <small>丙寅</small> 癸巳 <small>丁卯</small> 甲午 <small>戊辰</small> 乙未 <small>己巳</small> 丙申 <small>庚午</small> 丁酉 <small>辛卯</small> 戊戌 <small>壬寅</small> 癸丑 <small>甲子</small>	○正月	辛癸 <small>乙丑</small> 壬戌 <small>丙寅</small> 癸巳 <small>丁卯</small> 甲午 <small>戊辰</small> 乙未 <small>己巳</small> 丙申 <small>庚午</small> 丁酉 <small>辛卯</small> 戊戌 <small>壬寅</small> 癸丑 <small>甲子</small>
○二月	辛癸 <small>乙丑</small> 壬戌 <small>丙寅</small> 癸巳 <small>丁卯</small> 甲午 <small>戊辰</small> 乙未 <small>己巳</small> 丙申 <small>庚午</small> 丁酉 <small>辛卯</small> 戊戌 <small>壬寅</small> 癸丑 <small>甲子</small>	○二月	庚壬 <small>戊寅</small> 甲午 <small>丙申</small> 丁未 <small>己巳</small> 丙申 <small>庚午</small> 丁酉 <small>辛卯</small> 戊戌 <small>壬寅</small> 癸丑 <small>甲子</small> 乙亥 <small>丁丑</small>
●三月	犯坐三殺凶	●三月	犯坐三殺凶
○四月	癸巳 <small>丁卯</small> 甲午 <small>戊辰</small> 乙未 <small>己巳</small> 丙申 <small>庚午</small> 丁酉 <small>辛卯</small> 戊戌 <small>壬寅</small> 癸丑 <small>甲子</small> 乙亥 <small>丁丑</small>	○四月	辛癸 <small>乙丑</small> 壬戌 <small>丙寅</small> 癸巳 <small>丁卯</small> 甲午 <small>戊辰</small> 乙未 <small>己巳</small> 丙申 <small>庚午</small> 丁酉 <small>辛卯</small> 戊戌 <small>壬寅</small> 癸丑 <small>甲子</small>
○五月	癸巳 <small>丁卯</small> 甲午 <small>戊辰</small> 乙未 <small>己巳</small> 丙申 <small>庚午</small> 丁酉 <small>辛卯</small> 戊戌 <small>壬寅</small> 癸丑 <small>甲子</small> 乙亥 <small>丁丑</small>	○五月	癸巳 <small>丁卯</small> 甲午 <small>戊辰</small> 乙未 <small>己巳</small> 丙申 <small>庚午</small> 丁酉 <small>辛卯</small> 戊戌 <small>壬寅</small> 癸丑 <small>甲子</small> 乙亥 <small>丁丑</small>
○六月	壬戌 <small>丙寅</small> 癸巳 <small>丁卯</small> 甲午 <small>戊辰</small> 乙未 <small>己巳</small> 丙申 <small>庚午</small> 丁酉 <small>辛卯</small> 戊戌 <small>壬寅</small> 癸丑 <small>甲子</small> 乙亥 <small>丁丑</small>	○六月	壬戌 <small>丙寅</small> 癸巳 <small>丁卯</small> 甲午 <small>戊辰</small> 乙未 <small>己巳</small> 丙申 <small>庚午</small> 丁酉 <small>辛卯</small> 戊戌 <small>壬寅</small> 癸丑 <small>甲子</small> 乙亥 <small>丁丑</small>
●七月	犯坐三殺凶	●七月	犯坐三殺凶





巳山淨陰

武曲兼巽 正線用 丁巳土 管局 己巳木 分金三元坐 大畜 需卦 向 晉卦 三運 分金開禧坐 翼夫 度向 室六 辛巳金 小畜 豫卦 八運 度

時憲坐

張三度 危三度 大有卦 得 丁巳火 坐穴透地 恒卦 壁主山 亢持世 奎管局 應小滿 下喉

刺穴殺

正線忌仙命納音 此命宜生扶制化斟酌用 木 此命宜生扶制化斟酌用 木 刺害殺忌仙命納音 取分金 多可用 埋兒殺忌仙命已 應驗斟酌勿用

河圖地二火洛書洪範陰木自得地八用壬午戊辰寅申陽木日天三合地八成偶丙辰戌為夫婦入房數課宜寅午戌火局

開門宜亥申西方吉 八宅周書坎生氣離天醫震延年吉 放水宜辛艮方吉 黃泉煞乾方俗忌開門路放水凶 穿井宜艮卯辰西方吉 灶位宜癸丑乙辰丁未辛戌方俱吉 安碓礮宜申子方 倉宜丙壬方 馬枋宜丑未方

牛欄乾巽方 羊棧丁癸方 鷄鶩欄栖甲庚方 豬欄辰戌方 六畜欄或卯酉方均吉 厠丑未辰戌甲庚方吉

甲巳年龍運乙丑金。山運辛未土。年月日時忌音木尅山宜柱中音金或火制向運乙丑金山命午房分辰人丁寅

乙庚年龍運丁丑水。山運癸未木。年月日時忌音金尅山宜柱中音火或水制向運丁丑水山命酉房分未人丁巳

丙辛年龍運己丑火。山運乙未金。年月日時忌音火尅山宜柱中音水或土制向運己丑火山命子房分戌人丁申

丁壬年龍運辛丑土。山運丁未水。年月日時忌音土尅山宜柱中音木或金制向運辛丑土山命卯房分丑人丁亥

戊癸年龍運癸丑木。山運己未火。年月日時忌音水尅山宜柱中音土或木制向運癸丑木山命午房分辰人丁寅

註：①開門亥方與申方參看巽山之乾門、坤門，論法相同。酉方是曜殺方，不同為宜。

②放水辛方是《乾坤國寶》水法的後天方位，水不宜排出，因此可選用艮方來排水。

正體屬火 宜用木火 斗首屬土 甲己爲元辛爲武 五音屬角 五運六氣主氣 春分 立夏 少陰君火旺 乙庚爲廉不宜重見 八卦屬商 大寒 小暑 少陽相火旺

天帝小滿到山 太陽處暑到山 向○多至 西爲合照○小滿到申爲六合照 太陰登在巳宮 格日月泊風光

正體七政四餘 天星 災惑 爲主星 歲星紫氣 鎮星計都 太白金星 火星羅喉 爲財星到山吉 土星爲 化合 七政四餘 辰星 爲主星 太白金星 爲恩星 木星紫氣 爲用星 火星羅喉 爲財星到山吉 土星爲 到巳爲守照 到亥爲拱照 到酉或丑爲合照 到中爲六合照俱吉 通天敵宜巳酉丑卯未局 走馬六壬宜 巳酉丑局 魁擇 生巳 旺酉 丙戌爲堆祿 壬爲陰進貴 癸爲陽進貴 三合巳酉丑 三奇進祿乙丙丁 或甲戌庚全 三奇進貴壬癸辛全 南方鄰秀巳午未全 甲乙丁壬及納音木日爲五氣朝元 日值星宿歸垣 陰填來水宜收庚亥卯未輔水丁酉丑武曲良食狼哭辛巨門水吉 放水庚辛癸方吉 后土庚辛良寅方吉

冲山兼 丙忌亥 三殺忌 辰子申年月 辰日時 大忌造葬 山方殺 乙卯日 忌造葬 陰府 夏至後全 活吉死凶 馬前炙退○年 宜三合生 向殺權利 戊午年 犯四大柱 冲丁殺兼 丙巳亥日 即冲分金 日流水歲戊辰旬 初忌造葬 羅天大退 庚辛年 萬進南 劍鋒殺己巳月 修忌安葬 消滅殺兼 巽霜降 忌 丙子 大雪 忌 丙午 日 太堆黃己巳年 忌修方修 八座方 申年 安葬修忌 星曜殺 壬子日 忌犯大忌 文曲逢甲午旬 宜修忌 己都天 己年 填宜宅修 白虎方 酉年 宜用修忌 曜殺忌 辛酉日 忌犯大忌 地燥火 巳亥時 四柱無冲 水星水制

註：星曜煞宜能上八卦之宮鬼爻，依渾天爻起例，乃爻中地支剋卦山。星者，「天星開口」；曜者，「地曜殺八」。造葬修方俱凶，無制化之法。

謹將逐月

安達

吉日摘註開列於左

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月加除大小月建、大退。添葬，加除古墓煞。

逐月營造吉日

論節氣、地勢、月份、逢土符。

逐月安葬吉日

論節氣，不論月份。逢開星忌安葬，忌破土。

[illegible]

○八月	○九月	●十月	●十月	○十月
<small>丁丑 丙寅 乙卯 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午 辛巳 丙寅 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午</small> 犯坐三殺凶	<small>丁丑 丙寅 乙卯 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午 辛巳 丙寅 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午</small> 犯冲坐山凶	<small>丁丑 丙寅 乙卯 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午 辛巳 丙寅 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午</small> 犯坐三殺凶	<small>丁丑 丙寅 乙卯 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午 辛巳 丙寅 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午</small> 犯冲坐山凶	<small>丁丑 丙寅 乙卯 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午 辛巳 丙寅 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午</small> 犯坐三殺凶
○八月	○九月	●十月	●十月	○十月
<small>丁丑 丙寅 乙卯 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午 辛巳 丙寅 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午</small> 犯坐三殺凶	<small>丁丑 丙寅 乙卯 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午 辛巳 丙寅 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午</small> 犯冲坐山凶	<small>丁丑 丙寅 乙卯 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午 辛巳 丙寅 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午</small> 犯坐三殺凶	<small>丁丑 丙寅 乙卯 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午 辛巳 丙寅 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午</small> 犯冲坐山凶	<small>丁丑 丙寅 乙卯 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午 辛巳 丙寅 甲辰 庚戌 辛巳 丙戌 癸丑 壬戌 庚午</small> 犯坐三殺凶

龍運 ●子年病龍 ○丑年旺龍 ○寅年寶龍 ●卯年耗龍 ○辰年福龍 ●巳年惡龍

巳山屬火陰陰金，小滿之時氣旺樂；若值三春水勿見，苟逢盛夏水當伏。

秋水不盛逢金好，土培冬來妙草木；大抵青赤爲父母，化工元氣宜精熟。

已火災惑是隱主，行遊四度倚南邊；留時不作嘉祥選，伏日須查吉慶天（註）。

靜算如能參造化，精推果效得純全；高才但用星中格，淺學惟愁衆殺顛。

深求稽七政，細查三光閭；得度竝元美，躔行各有方。

隨天星轉照，入地殺潛藏；一格都真妙，雙佳便有良。

災來歡順度，水去喜逆場；木歲爲恩宿，金財亦用鄉。

註：火星的運行有疾、遲、順、逆、伏、留的變化，順行爲吉，逆、留、伏爲凶。

# 丙山

淨陰

兼狼兼巳  
管局正線用

丁巳土  
辛巳金

分金三元坐大有卦

觀二運  
比卦七運

分金開禧坐翼初度

翼四室二  
張五危六

度

時憲坐星三度向虛九度

小畜卦得壬午土

坐穴透地

家人卦箕主山

角張持世

鬼氏管局應芒種上喉

張五危六

度

刺穴殺

兼巳  
正線忌仙命納晉水土

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

刺害殺忌仙命納晉金

取分金

喪坑忌仙命

午巳  
葬忌

河圖天七火洛書洪範陽火自得天七用己未丑丁酉乙亥陰火日天七合地二成偶丁卯

為夫婦入房數課宜火局吉

放壬癸方吉

黃泉煞乾方俗忌開門路放水凶

倉宜甲庚方

馬姑宜丑未方

開門宜壬癸甲庚方吉

八宅圖書震生氣巽天醫坎延年吉

安碓礮已寅申方

倉宜甲庚方

馬姑宜丑未方

牛欄乾巽方

羊機丁癸方

甲己年龍運甲戌火

山運甲戌火

年月日時忌晉水尅宜柱中晉木或土制向運戊辰木兼巳山命申房分辰人丁

乙庚年龍運丙戌土

山運丙戌土

年月日時忌晉木尅宜柱中晉火或金制向運庚辰金兼巳山命酉房分未人丁

丙辛年龍運戊戌木

山運戊戌木

年月日時忌晉金尅宜柱中晉水或火制向運壬辰水兼巳山命子房分戌人丁

丁壬年龍運庚戌金

山運庚戌金

年月日時忌晉火尅宜柱中晉土或水制向運甲辰火兼巳山命卯房分丑人丁

戊癸年龍運壬戌水

山運壬戌水

年月日時忌晉土尅宜柱中晉金或木制向運丙辰土兼巳山命午房分卯人丁

注：①開門的方位及八宅周書的吉方，要配合玄空元運挨星來使用。因為宇宙、地球的磁場是時時在變動的，不是死板的。

②八宅周書以宅的坐卦及宅主的年命卦，配出四吉、四凶，其法太簡單，不是「完全正確」的法則，我們要多參考其他的學理，而不可死執盲信。



謹將逐月

安葬

吉日摘註開列於左

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月加除大小月建、太退。添葬，加除古墓煞。

●七月	○六月	○五月	○四月	●三月	○二月	○正月	逐月堅造吉日
犯坐三殺凶	壬戌 <small>丙寅</small> 寅 <small>乙卯</small> 卯 <small>乙巳</small> 巳 <small>丁未</small> 未 <small>乙亥</small> 亥	辛丑 <small>庚寅</small> 寅 <small>辛卯</small> 卯 <small>辛巳</small> 巳 <small>庚未</small> 未 <small>戊戌</small> 戌 <small>乙亥</small> 亥	癸丑 <small>庚寅</small> 寅 <small>庚辰</small> 辰 <small>丁巳</small> 巳 <small>乙未</small> 未 <small>丙酉</small> 酉 <small>戊戌</small> 戌	犯坐三殺凶	辛丑 <small>庚寅</small> 寅 <small>庚辰</small> 辰 <small>丁巳</small> 巳 <small>乙未</small> 未 <small>丙酉</small> 酉 <small>戊戌</small> 戌 <small>乙亥</small> 亥	壬戌 <small>丙寅</small> 寅 <small>乙卯</small> 卯 <small>乙巳</small> 巳 <small>丁未</small> 未 <small>乙酉</small> 酉 <small>乙亥</small> 亥 <small>癸丑</small>	論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。
●七月	○六月	○五月	●四月	●三月	○二月	○正月	逐月安葬吉日
犯坐三殺凶	壬戌 <small>丙寅</small> 寅 <small>乙卯</small> 卯 <small>乙巳</small> 巳 <small>丁未</small> 未 <small>乙酉</small> 酉	辛丑 <small>庚寅</small> 寅 <small>辛卯</small> 卯 <small>辛巳</small> 巳 <small>庚未</small> 未 <small>戊戌</small> 戌 <small>乙亥</small> 亥	犯劍鋒殺凶	犯坐三殺凶	庚丑 <small>丙寅</small> 寅 <small>乙卯</small> 卯 <small>乙巳</small> 巳 <small>丁未</small> 未 <small>丙酉</small> 酉 <small>戊戌</small> 戌 <small>乙亥</small> 亥 <small>己丑</small>	壬戌 <small>丙寅</small> 寅 <small>乙卯</small> 卯 <small>乙巳</small> 巳 <small>丁未</small> 未 <small>乙酉</small> 酉 <small>乙亥</small> 亥 <small>癸丑</small>	論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。



○八月	○九月	○十月	●十月	○十一月
<small>丁丑</small> <small>丙寅</small> <small>乙卯</small> <small>甲辰</small> <small>癸巳</small> <small>壬午</small> <small>辛未</small> <small>庚申</small> <small>己酉</small> <small>戊戌</small> <small>丁亥</small>	<small>丁卯</small> <small>丙辰</small> <small>乙巳</small> <small>甲午</small> <small>癸未</small> <small>壬申</small> <small>辛酉</small> <small>庚戌</small> <small>己亥</small>	<small>丙寅</small> <small>乙卯</small> <small>甲辰</small> <small>癸巳</small> <small>壬午</small> <small>辛未</small> <small>庚申</small> <small>己酉</small> <small>戊戌</small> <small>丁亥</small>	犯坐三殺凶	<small>丙寅</small> <small>乙卯</small> <small>甲辰</small> <small>癸巳</small> <small>壬午</small> <small>辛未</small> <small>庚申</small> <small>己酉</small> <small>戊戌</small> <small>丁亥</small>
○八月	○九月	○十月	●十月	○十一月
<small>丁丑</small> <small>丙寅</small> <small>乙卯</small> <small>甲辰</small> <small>癸巳</small> <small>壬午</small> <small>辛未</small> <small>庚申</small> <small>己酉</small> <small>戊戌</small> <small>丁亥</small>	<small>丁卯</small> <small>丙辰</small> <small>乙巳</small> <small>甲午</small> <small>癸未</small> <small>壬申</small> <small>辛酉</small> <small>庚戌</small> <small>己亥</small>	<small>丙寅</small> <small>乙卯</small> <small>甲辰</small> <small>癸巳</small> <small>壬午</small> <small>辛未</small> <small>庚申</small> <small>己酉</small> <small>戊戌</small> <small>丁亥</small>	犯坐三殺凶	<small>丙寅</small> <small>乙卯</small> <small>甲辰</small> <small>癸巳</small> <small>壬午</small> <small>辛未</small> <small>庚申</small> <small>己酉</small> <small>戊戌</small> <small>丁亥</small>

龍運 ○子年生龍 ●丑年衰龍 ●寅年敗龍 ○卯年金龍 ●辰年禍龍 ○巳年伏龍

丙火貪狼芒種中，格中炎上最興隆；春天勿令金多見，夏景最宜金疊從（註）。

秋冬不妨比劫重，冬時無樂財官見；離明太陽宮中照，浮木濕化難顯庸。

丙火正光三夏月，星辰臨照火為尊；中間歲木來參到，內要鎮星土作孫。

用宿本能添補助，難星到此亦懷恩；四餘慶裡兼深考，玉耀宮中要細溫。

學術先知識，推詳莫後明；多查諸課局，大覽理中行。

七政真良貴，三光妙利貞；躔宮時憲度，照耀在山城。

七宿如純格，千秋有英明；尋思恩與主，較玩歲同焚。

註：詩訣中的「丙火貪狼」是指天星化曜而言，丙的天星化曜為木星，配貪狼。四柱丙日，支全寅午戌或巳午未，無水，為「炎上格」。《玄妙論》：「火長夏天金疊疊，富有千鍾。」

午山淨陽

文曲兼丙  
管局正線用  
兼丁

丙午水  
戊午火  
庚午土

分金三元坐

乾卦向坤

復卦一運

分金開禧坐

張六  
張三度向

危初五

虛五

時憲坐

柳七度

女七度

咸卦得

丙午水

坐穴透地

明夷卦

奎主山

井斗持

世氏管局

應夏至

下喉

刺穴殺

兼丙  
忌仙命納音金

火

此命宜生扶制化斟酌用

此仙命取垢卦相生不忌

刺害殺忌仙命納音金

取分金  
多可用

埋兒殺忌仙命

午

應試有  
酌勿用

河圖天七火洛書洪範陰火自地得二用戊

子寅

申辰

陽火日天七合地二成偶戊

子為夫婦入房數課宜

寅午戌火局吉

開門宜子丑卯方

八宅圖書震生氣巽天醫坎延年吉

放水宜壬癸甲方吉

黃泉煞乾艮方俗忌開門路放水凶

穿井宜申巳辰寅方吉

灶位宜壬子甲卯丙午庚酉方俱吉

安碓磴宜未亥方

倉宜丙壬方

馬枋宜辰戌方

牛欄艮坤方

羊棧乙辛方

鷄鶩欄丙壬方

豬欄丑未方

※六畜欄或艮寅方均吉

嗣辰戌丑未乙辛方吉

甲己年龍運甲戌火

山運甲戌火

年月日時忌音水尅山宜柱中音土或木制向運甲戌火山命申房分午人丁辰

乙庚年龍運丙戌土

山運丙戌土

年月日時忌音木尅山宜柱中音金或火制向運丙戌土山命亥房分酉人丁未

丙辛年龍運戊戌木

山運戊戌木

年月日時忌音金尅山宜柱中音火或水制向運戊戌木山命寅房分子人丁戌

丁壬年龍運庚戌金

山運庚戌金

年月日時忌音火尅山宜柱中音水或土制向運庚戌金山命巳房分卯人丁丑

戊癸年龍運壬戌水

山運壬戌水

年月日時忌音土尅山宜柱中音木或金制向運壬戌水山命巳房分卯人丁丑

註：①午山子向坐一八〇度向〇度是兩儀交界「真龜甲空亡」，見子山註解。

②午山納於離卦（壬寅午戌），先天數三，故為陽山，立向宜收陽水來，流陽位出。

一官屬火  
 戊癸為元乙庚為武  
 王音屬徵  
 五運六氣主氣  
 春分至立夏末  
 少陰相火旺

天  
 戊癸為元乙庚為武  
 王音屬徵  
 五運六氣主氣  
 春分至立夏末  
 少陰相火旺

三  
 戊癸為元乙庚為武  
 王音屬徵  
 五運六氣主氣  
 春分至立夏末  
 少陰相火旺

寅午戌局  
 三奇貴生寅  
 寅午戌局  
 三奇貴生寅

乙丙丁至  
 三奇貴生寅  
 乙丙丁至  
 三奇貴生寅

馬前炙退  
 庚申年  
 馬前炙退  
 庚申年

太堆黃戊午年  
 庚申年  
 太堆黃戊午年  
 庚申年

戊都天  
 癸亥年  
 戊都天  
 癸亥年

穿山羅喉  
 辛卯年  
 穿山羅喉  
 辛卯年

註：酉年午山犯八座，必須取青龍、華蓋到方，用寅口（查通書的「安葬全章」有刊載）則華蓋到  
 午方，地理師司遊於該方，中指按羅喉的方位，用「劍指」（手印）制之。若酉月八座，因一  
 般擇日家都忌安葬，所以不用。

白虎方  
 戊戌年  
 白虎方  
 戊戌年

八座方

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

劍算殺戊午月

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

向殺植利

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

三殺忌

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

沖山兼丁忌子

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

馬前炙退

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

太堆黃戊午年

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

戊都天

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

穿山羅喉

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

白虎方

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

八座方

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

劍算殺戊午月

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

向殺植利

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

三殺忌

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

沖山兼丁忌子

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

馬前炙退

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

太堆黃戊午年

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

戊都天

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

穿山羅喉

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

白虎方

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

八座方

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

劍算殺戊午月

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

初次旬凶

向殺植利

酉年

星曜殺

壬子日

曜殺忌己亥日

天燥火

子午時

文曲逢甲申旬

山方殺庚申日

陰府冬至後壬午全

日流太歲戊午旬

謹將逐月安葬吉日摘註開列於左

逐月安葬吉日

論節氣，不論月份。逢主符、上府、地費，惟忌動土。

逐月安葬吉日

論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。

○正月	癸丑 <small>戌</small> 寅 <small>乙</small> 卯 <small>甲</small> 午 <small>乙</small> 未 <small>乙</small> 酉 <small>乙</small> 亥 <small>乙</small>	○正月	丁丑 <small>乙</small> 戌 <small>丙</small> 寅 <small>乙</small> 卯 <small>甲</small> 午 <small>庚</small> 未 <small>乙</small> 酉 <small>乙</small> 戌 <small>丙</small>
○二月	己丑 <small>乙</small> 寅 <small>甲</small> 丁卯 <small>辛</small> 巳 <small>乙</small> 未 <small>乙</small> 戌 <small>甲</small> 亥 <small>乙</small>	○二月	己丑 <small>乙</small> 寅 <small>甲</small> 丁卯 <small>辛</small> 巳 <small>乙</small> 未 <small>乙</small> 戌 <small>甲</small> 亥 <small>乙</small>
○三月	犯坐三殺凶	○三月	犯坐三殺凶
○四月	丁丑 <small>乙</small> 寅 <small>甲</small> 寅 <small>甲</small> 午 <small>乙</small> 酉 <small>乙</small> 戌 <small>丙</small>	○四月	己丑 <small>乙</small> 丁卯 <small>乙</small> 庚午 <small>甲</small> 丁酉 <small>乙</small> 戌 <small>甲</small>
○五月	丁丑 <small>乙</small> 寅 <small>甲</small> 寅 <small>甲</small> 巳 <small>乙</small> 未 <small>乙</small> 戌 <small>乙</small> 亥 <small>乙</small>	○五月	癸丑 <small>乙</small> 犯劍鋒 <small>乙</small> 癸丑 <small>乙</small> 寅 <small>甲</small> 戌 <small>丙</small> 寅 <small>甲</small> 戌 <small>丙</small>
○六月	壬寅 <small>甲</small> 寅 <small>甲</small> 寅 <small>甲</small> 巳 <small>乙</small> 未 <small>乙</small> 亥 <small>乙</small>	○六月	壬寅 <small>甲</small> 寅 <small>甲</small> 寅 <small>甲</small> 巳 <small>乙</small> 未 <small>乙</small> 亥 <small>乙</small>
○七月	犯坐三殺凶	○七月	犯坐三殺凶

○八月	乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申	犯坐八座 方忌安葬修墳
○九月	乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌	
○十月	丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥	
●十一月	犯坐三殺凶	
○十二月	乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申	
●八月	犯坐八座 方忌安葬修墳	
○九月	乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌	
○十月	丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥	
●十一月	犯坐三殺凶	
○十二月	乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申	

龍運 ○○ 午子年進龍 ●● 未丑年傷龍 ●● 申寅年狂龍 ○○ 酉卯年錢龍 ●● 戌辰年殺龍 ○○ 亥巳年佳龍

午山天馬最孤陽，夏至節中甚發祥；寅午戌榮華有準，亥卯未生旺無傷。得時得令土金貴，失時失經水火強；四季又宜財多出，貴人祿馬宜細詳。山頭爻惑向南輝，火作主星知是非；歲星加臨恩本吉，長庚發現利芳菲。官宜合拱行宜順，度要趨時照要暉；若欲用心求則得，如無細選福難推。

註：午山天星名「天馬星」、「天廣星」。爲三陽之地，《玉尺經》云：「丙午丁秀拔，擬獨占魁元。」忌圓墩小丘，《玉尺經》云：「星印如當日馬，必遭轉目之災。」挨星二九、五九、一九失令必應。

丁山淨陰

武曲兼午  
管局正線用  
戊午火分金三元坐  
庚午土

大過  
恒鼎卦向  
益屯卦四運分金開禧坐  
柳八度向女八度

柳二  
四八度向女八度

時憲坐

井廿三  
廿四

度向

斗三  
斗九

度

威卦得

癸未土

坐穴透地

離卦

斗

主山

柳

持世

箕管局應小暑上喉

中

上

喉

中

喉

刺穴殺

兼午  
正線忌仙命納音火

金

火

此命妙有鼎卦相生不忌

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

此命宜生扶制化斟酌用

河圖地二火洛書洪範陰金自得地四用甲午壬寅庚辰

陽金日天九合地四成偶丙申為夫婦入房數課宜火局吉

放火宜癸甲乾方

黃泉煞良方俗忌開門路放水凶

安雅禮午甲庚方

倉宜甲庚方

馬枋丑未方

開門宜癸乙辛方吉

八宅圖書震生氣巽天醫坎延年吉

穿井宜寅甲巳庚酉方吉

灶位宜乾亥艮寅巽巳坤申方俱吉

牛欄乾巽方

羊棧兌方

雞鴨欄栖甲庚方

豬欄辰戌方

六畜欄或卯酉方均吉

廟辰戌丑未甲庚方吉

廟辰戌丑未甲庚方吉

廟辰戌丑未甲庚方吉

甲巳年龍運乙丑金山運

立春後通

乙丑金山運

立春後通

乙丑金山運

立春後通

乙丑金山運

立春後通

乙丑金山運

立春後通

乙丑金山運

立春後通

乙丑金山運

立春後通

乙丑金山運

立春後通

乙丑金山運

立春後通

乙丑金山運

乙庚年龍運丁丑水山運

立春後通

丁丑水山運

立春後通

丁丑水山運

立春後通

丁丑水山運

立春後通

丁丑水山運

立春後通

丁丑水山運

立春後通

丁丑水山運

立春後通

丁丑水山運

立春後通

丁丑水山運

立春後通

丁丑水山運

丙辛年龍運己丑火山運

立春後通

己丑火山運

立春後通

己丑火山運

立春後通

己丑火山運

立春後通

己丑火山運

立春後通

己丑火山運

立春後通

己丑火山運

立春後通

己丑火山運

立春後通

己丑火山運

立春後通

己丑火山運

丁壬年龍運辛丑土山運

立春後通

辛丑土山運

立春後通

辛丑土山運

立春後通

辛丑土山運

立春後通

辛丑土山運

立春後通

辛丑土山運

立春後通

辛丑土山運

立春後通

辛丑土山運

立春後通

辛丑土山運

立春後通

辛丑土山運

戊癸年龍運癸丑木山運

立春後通

癸丑木山運

立春後通

癸丑木山運

立春後通

癸丑木山運

立春後通

癸丑木山運

立春後通

癸丑木山運

立春後通

癸丑木山運

立春後通

癸丑木山運

立春後通

癸丑木山運

立春後通

癸丑木山運

註：開門癸方，玄空運運貞吉；乙方，運運皆凶（只有用替卦一、六運為吉）；辛方，惟一、三、五、七運平吉，餘運皆凶。（替卦八運最吉，一、五、七運平吉，餘運凶）。

正體屬火

宜用木火  
當權之令

斗首屬木

丁壬爲元甲己爲武  
戊癸爲廉不宜重見

五音屬商  
八卦屬商

五運六氣主氣

春分至立夏  
小暑至少陰相火旺  
大寒至厥陰風木旺

天帝小暑到山

太陽小暑到山  
○立多驚蟄到乾爲合照○小暑到丁爲守照

雙山與未同宮  
三合亥卯未局

正體七政四餘天星  
化合屬月太陰爲主星  
木星紫氣爲恩星  
土星計都爲用星  
太白爲財星喜到山吉  
惟水字爲難

到丁爲守照  
屬月太陰爲主星  
喜金星水星同輔  
格曰金水輔陰  
月在未宮  
格曰太陰居垣吉  
乙丙丁全  
三奇夾輔甲巳庚全  
喜午未爲夾輔  
巳未全爲拱祿  
南方儲秀巳午未全  
日值井宿爲歸垣吉  
局丁爲守照  
到癸爲拱照  
午爲堆祿  
酉爲陰堆貴  
亥爲陽堆貴  
庚爲正財  
王爲正官  
甲爲正印  
三奇

冲山兼  
未忌  
年日  
三殺忌  
申年  
辰日  
最忌  
方四柱  
犯一大凶

馬前炙退  
未忌  
年日  
向殺權利  
寅年  
戌日  
忌修  
前向  
而廟新造  
葬可權用

六十年空  
酉年  
天四殺  
巳酉丑  
仙命忌  
辰年  
月日  
消滅殺  
雨水  
未庚子  
甲辰  
日凶

巡山羅喉  
午年  
劍鋒殺  
子年  
午月  
修墳  
勿用  
忌修  
造葬

夾都天  
戊年  
古墓殺  
辰月  
巳月  
此忌  
祖墳  
修墳  
忌修  
造葬

曜殺忌  
己亥日  
忌修  
造葬  
時犯小忌

天燥火  
卯酉時  
子午時  
四柱  
無沖  
忌修  
造葬  
水忌

註：丁山雙山與未同宮，故化合五行太陰爲主星，月在未爲入垣，名「月掛柳梢」，躔心危畢張爲

升殿。甲戌庚年掌貴元，吉；丁巳年掌刃，凶。太陰在申酉戌宮遇金星名「金水輔陰」，冬

謹將逐月豎造安葬吉日摘註開列於左

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月加除大小月建、大退。添葬，加除古墓煞。

逐月豎造吉日

論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。

逐月安葬吉日

論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。

○正月	癸丑 <small>壬戌</small> 寅 <small>乙卯</small> 寅 <small>庚辰</small> 午 <small>辛未</small> 酉 <small>壬戌</small> 亥 <small>癸丑</small>
○二月	丁丑 <small>丙寅</small> 寅 <small>庚辰</small> 午 <small>辛未</small> 酉 <small>壬戌</small> 亥 <small>癸丑</small>
●三月	犯坐三殺凶
○四月	癸丑 <small>壬戌</small> 寅 <small>乙卯</small> 寅 <small>庚辰</small> 午 <small>辛未</small> 酉 <small>壬戌</small> 亥 <small>癸丑</small>
○五月	丁丑 <small>丙寅</small> 寅 <small>庚辰</small> 午 <small>辛未</small> 酉 <small>壬戌</small> 亥 <small>癸丑</small>
○六月	壬戌 <small>辛癸</small> 寅 <small>乙卯</small> 寅 <small>庚辰</small> 午 <small>辛未</small> 酉 <small>壬戌</small> 亥 <small>癸丑</small>
●七月	犯坐三殺凶
○正月	丁丑 <small>丙寅</small> 寅 <small>庚辰</small> 午 <small>辛未</small> 酉 <small>壬戌</small> 亥 <small>癸丑</small>
○二月	己丑 <small>庚辰</small> 寅 <small>辛巳</small> 寅 <small>壬午</small> 午 <small>癸未</small> 酉 <small>甲申</small> 戌 <small>乙酉</small>
●三月	犯坐三殺凶
○四月	辛丑 <small>庚辰</small> 寅 <small>辛巳</small> 寅 <small>壬午</small> 午 <small>癸未</small> 酉 <small>甲申</small> 戌 <small>乙酉</small>
○五月	犯劍鋒殺凶
○六月	壬戌 <small>辛癸</small> 寅 <small>乙卯</small> 寅 <small>庚辰</small> 午 <small>辛未</small> 酉 <small>壬戌</small> 亥 <small>癸丑</small>
●七月	犯坐三殺凶



○八月	乙丑 戊寅 己巳 丙戌 丁亥	○九月	丁卯 己巳 庚午 丙戌 辛酉 乙亥	○十月	丙寅 丁卯 庚午 辛未 甲戌 新動土	●十月	犯坐三殺凶	○十一月	乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未	○八月	丁丑 戊寅 庚辰 辛巳 壬午	○九月	丙寅 丁卯 庚午 辛未 壬申	○十月	甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 辛未	●十月	犯坐三殺凶	○十一月	丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未
-----	----------------------------	-----	----------------------------------	-----	-----------------------------------	-----	-------	------	--	-----	----------------------------	-----	----------------------------	-----	----------------------------------	-----	-------	------	----------------------------------

龍運 ●午年死龍 ●未年瘟龍 ○申年官龍 ○酉年庫龍 ●辰年害龍 ○巳年真龍

丁山陰干武曲金，喉中小暑得時音；酉益最要重重見，亥水只宜滴滴淋。  
春夏元辰土要旺，秋冬運氣水相侵；時逢四季宜揚火，木土相因仔細斟。  
火地星辰火作君，中間禍福中和看；餘來定得奴扶主，政裡要防辰水難。  
有格無嫌照不明，推詳只問光輝燠；恩星合與同宮度，用宿見辰參吉斷。  
丁山欲合祥，政上查宮度；順是好佳期，留來凶可怒。  
居垣主與恩，入殿災來數；旺樂喜中時，人丁通義賦。  
陰陽細玩占，日月觀常路；有一用天文，多迎多福祚。

註：丁山豎造，每月初九為倒家殺日，俗忌用。安葬，每月十七日為橫天朱雀日，俗忌，〈時憲書〉

未山淨陰

廉貞正線用

丁未水  
辛未土

分金三元坐

巽井卦向

震一運

隨卦六運

分金開禧坐

井卦度

斗三度

斗七度

斗七度

斗七度

時憲坐

井三度

斗七度

恒卦得

丁未火

坐穴透地

豫卦主山

房持世

虛管局應

大暑下喉

大暑下喉

大暑下喉

大暑下喉

大暑下喉

大暑下喉

大暑下喉

大暑下喉

刺穴殺

正線忌仙命納音火

此命宜生扶制化酌酌用

此命宜生扶制化酌酌用

此命宜生扶制化酌酌用

此命宜生扶制化酌酌用

此命宜生扶制化酌酌用

此命宜生扶制化酌酌用

此命宜生扶制化酌酌用

此命宜生扶制化酌酌用

此命宜生扶制化酌酌用

此命宜生扶制化酌酌用

此命宜生扶制化酌酌用

此命宜生扶制化酌酌用

此命宜生扶制化酌酌用

此命宜生扶制化酌酌用

此命宜生扶制化酌酌用

河圖地十土洛書洪範陽土自得天五用辛

未己酉丁巳

陰土日天五合地十成偶辛巳

亥為夫婦入房數課宜土局吉

亥為夫婦入房數課宜土局吉

亥為夫婦入房數課宜土局吉

亥為夫婦入房數課宜土局吉

亥為夫婦入房數課宜土局吉

亥為夫婦入房數課宜土局吉

亥為夫婦入房數課宜土局吉

亥為夫婦入房數課宜土局吉

亥為夫婦入房數課宜土局吉

開門宜丑癸辰方

八宅圖書

艮生氣兌天醫乾延年吉

放水宜丙辛方

黃泉煞良方俗忌開門路放水凶

穿井宜寅卯庚酉方吉

灶位宜乾亥艮寅巽巳坤申方俱吉

安碓磳宜丙壬方

倉宜甲庚方

馬枋宜丑未方

牛欄乾巽方

羊棧丁癸方

鷄鴨欄栖甲庚方

猪欄辰戌方

六畜欄或卯酉方均吉

園丁癸丙壬乙辛方吉

甲己年龍運乙丑金

山運戊辰木

年月日時忌音金尅山宜柱中音火或水制向運辛未土山命酉房分未人丁巳

乙庚年龍運丁丑水

山運庚辰金

年月日時忌音火尅山宜柱中音水或土制向運癸未木山命子房分戌人丁申

丙辛年龍運己丑火

山運壬辰水

年月日時忌音土尅山宜柱中音木或金制向運乙未金山命卯房分丑人丁亥

丁壬年龍運辛丑土

山運甲辰火

年月日時忌音水尅山宜柱中音土或木制向運丁未木山命午房分辰人丁寅

戊癸年龍運癸丑木

山運丙辰土

年月日時忌音木尅山宜柱中音金或火制向運己未火山命午房分辰人丁寅

註：①「埋兒殺」就是「命座」，仙命年支與坐山相同也。本省擇日家有的認為凶葬（棺葬）忌用

吉葬（拾金）不忌；有的認為此忌例是無稽之談，不忌。

②開門廿、二、三、五、八運，當旺為吉；戌方除七、九運不吉外，餘運皆吉；辰方四、六、

餘運不吉；癸方與未不同元，不用為宜。

、六、

、六、

正體屬土

宜用火土

常權之令

丁壬爲元甲巳爲武

五音屬宮

五運六氣主氣

大暑至白露末太陰濕土旺

天帝大暑到山

太陽夏至到山○霜降亥卯爲合照○大暑到午爲六合照

月登鴻在未宮

正體七政四餘天星 鎮星爲主星 熒惑羅喉爲恩星 太白爲用星 水星月字爲財星喜到山俱吉 惟木氣爲難  
化合 屬月 太陰 爲主星 喜金星水星同輔 格曰 金水輔陰 金月同在未宮 格曰 金助月華  
到未爲守照 到丑爲拱照 到卯或亥爲合照 到午爲六合照值太陰到山爲歸垣俱吉 通天竅宜亥卯未巳  
酉局走馬六壬亥卯未巳酉局 魁擇 生西 旺巳 巳爲馬元 甲戌庚干爲進貴 三合亥卯未 六合午  
三奇進貴宜甲戌庚全 南方顯達宜巳午未全 丙丁戊癸火及納音火日爲五氣朝元 日值井宿爲歸垣吉  
陰填來水宜收巳酉丑 輔水庚亥卯武曲巽辛貪狼辰丙丑門來吉 放水宜甲乾辛方吉 后土宜乾亥辰辰方

冲山兼坤忌丑

年日時

三殺忌

辰日

最忌

箭射忌

癸全

忌修造葬

陰府

夏至後

戊全

羅天大退己年

傷退宜三

向殺權利

戊年

忌修造葬

冲丁殺兼

丁丑

忌修造葬

日流太歲

己未旬

忌修造葬

太歲堆黃癸未年

忌修造葬

八座方

戊年

忌修造葬

消滅殺兼

丁丑

忌修造葬

小滿候忌

壬戌日

忌修造葬

己都天癸年

忌修造葬

白虎方

亥年

忌修造葬

星曜殺

甲寅日

忌修造葬

文曲逢

甲申旬

忌修造葬

劍鋒殺己未月

忌修造葬

山方殺

辛酉日

忌修造葬

曜殺忌

乙卯日

忌修造葬

天燥火

巳亥時

忌修造葬

註：天星擇日，金水與月同在申酉戌宮名「金水輔陰」。月在巳，爲「月泊風光」。月在未，名「月掛柳梢」。

月掛柳梢」、「月入月垣」、「太陰居垣」；月在申，名「月在坤山」；月在酉，名「月生滄海」；月在戌，名「月照寒潭」；月在亥，名「月朗天門」；月在子，名「太陰朝北」；月在丑，名「太陰朝斗」；月在卯，名「月坐雷門」。

謹將逐月豎造安葬吉日摘註開列於左

若是修墳、添葬，惟有二月、四月、八月、十月、十一月、十二月，此六個月加除大小月建、大退。添葬，加除古墓煞。

逐月豎造吉日

論節氣，不論月份。逢土符、土府、地囊，惟忌動土。

逐月安葬吉日

論節氣，不論月份。逢開星，忌安葬，不忌破土。

○正月	丙寅 <small>丁巳</small> 丙卯 <small>丁辰</small> 丙午 <small>丁未</small> 丙酉 <small>丁戌</small> 丙亥 <small>丁子</small>	○正	丙寅 <small>丁巳</small> 丙卯 <small>丁辰</small> 丙午 <small>丁未</small> 丙酉 <small>丁戌</small> 丙戌 <small>丁亥</small>
○二月	丙寅 <small>丁巳</small> 丙卯 <small>丁辰</small> 丙午 <small>丁未</small> 丙酉 <small>丁戌</small> 丙亥 <small>丁子</small>	○二月	丙寅 <small>丁巳</small> 丙卯 <small>丁辰</small> 丙午 <small>丁未</small> 丙酉 <small>丁戌</small> 丙戌 <small>丁亥</small>
●三月	犯坐三殺凶	●三月	犯坐三殺凶
○四月	丙寅 <small>丁巳</small> 丙卯 <small>丁辰</small> 丙午 <small>丁未</small> 丙酉 <small>丁戌</small> 丙亥 <small>丁子</small>	○四月	丙寅 <small>丁巳</small> 丙卯 <small>丁辰</small> 丙午 <small>丁未</small> 丙酉 <small>丁戌</small> 丙戌 <small>丁亥</small>
○五月	丙寅 <small>丁巳</small> 丙卯 <small>丁辰</small> 丙午 <small>丁未</small> 丙酉 <small>丁戌</small> 丙亥 <small>丁子</small>	○五月	丙寅 <small>丁巳</small> 丙卯 <small>丁辰</small> 丙午 <small>丁未</small> 丙酉 <small>丁戌</small> 丙戌 <small>丁亥</small>
○六月	丙寅 <small>丁巳</small> 丙卯 <small>丁辰</small> 丙午 <small>丁未</small> 丙酉 <small>丁戌</small> 丙亥 <small>丁子</small>		

門，以此催財。

又在生氣方種植植物，要大葉綠色的更好。

夾萬擺放在西方延年財位。

總經理位在西方延年財位。

經過以上布局催財，生意應該不錯，這店子開張至今有一年餘，據崔先生透露，營業額十分理想，雖然附近有二三間眼鏡店，但顧客都喜歡到他店裏購買，所以該分店在附近便為同業之眼中釘，但同行如敵國，這也是無可奈何的事。

有關不同的行業配合風水布局，以上舉了五個實例，其他的行業，亦可參照之，總之，於布局而論，萬變不離其宗。

若大家對於這本《營商致富必勝術》已能吸收，最好日後閱讀筆者一本講解玄空飛星的風水書籍，該書籍在布局方面，見效會更快。兩者配合，在陽宅方面已能得心應手，若在陰宅方面，則需配合分金、行玄空易卦線度，三合放水之法，方能達到寅葬卯發的境界。本書內容寫到這裏，已告一段落，如大家對風水有興趣，可繼續閱讀筆者的其他書籍。

## 營商致富必勝術

---

作 者	白鶴人
編 輯	博益編輯委員會
責任編輯	曾靜敏
美術設計	尼斯
出 版	武陵出版集團有限公司
印 張	10
定 價	25.00 元
網 址	<a href="http://www.hkchinesebooks.com">www.hkchinesebooks.com</a>
出版日期	二〇〇二年六月（第二版）
出版書號	7X 32802
ISBN	962-17-4802-X

版權所有・請勿翻印

© Publications (Holdings) Limited. 1998

© SCMP Book Publishing Limited. 2002

A SCMP Publication

南華早報出版物

Published in Hong Kong