

# 玄機賦飛星賦精解

白鶴鳴 著 術數叢書



# 目錄

## 自序

## 序

### 第一部 玄機賦

### 第二部 飛星賦

### 第三部 實用風水

#### 第一章 如何加強財運？

#### 第二章 查通勝擇日的方法

#### 第三章 破日不宜購物？

#### 第四章 日沖生肖不利？

#### 第五章 神位的位置

第六章 骨灰龕的風水吉凶  
第七章 家有孕婦小心犯胎神  
第八章 如何求子女

## 自序

筆者執筆至今，不知不覺已經撰寫了很多本風水書籍。期間，得到很多很多的讀者鼓勵，不乏世界各地寄信來的、傳真來的和長途電話等，令筆者感激之餘，感到執筆寫作必須更嚴謹，以饗讀者。

這些年來，很多人冒充白鶴鳴，又傳說紛紛，一時謂筆者跟隨某風水先生學習風水，一時謂筆者已得某的真傳，一時又傳某某與白鶴鳴是師兄弟，一時又說這，一時又說那，謠言滿天，是非迭起，這可能是筆者低調的緣故，所以引起不少人的好奇心而作出錯誤猜測。

其實筆者只愛研究風水學問，只愛寫作有關這方面的知識，喜歡我行我素，亦不愛出風頭，因此，曾推卻兩台邀請出席風水節目，亦很少與香港的名家來往，但卻認識了兩位當時仍未執業但熱衷研究風水的朋友。記得初與劉啟治先生認識，他雖然未執業，但對風水熱烈研究的心，比起任何業於此行的師傅，絕不遜色。在聚賢館的春茗，認識了當時業餘研究風水的何昭勛先生，他對風水另有見解，而聚賢館有意出版一本風水雜誌，



便邀我們三人作該雜誌顧問，這本便是《風水天地》了。而劉、何兩位大師傅亦開宗立派，建立自己的門系，廣傳風水學問，我們亦變成了既是行家亦是朋友的關係。其他與筆者有交往的行家，直至今天仍是很少很少。

筆者知道不少有識之士將會陸續替聚賢館撰稿，很高興多了幾位志同道合之士，令風水正學大放異彩。

你們手上執着的拙著便是聚賢館出版社剛出版的，這一本書是將古籍的玄空經典補註，更加上現今比較實用的風水學理，令這書更充實。筆者的書不自我吹噓，不隨波逐流，不胡亂討好，只是平平實實將正統學問寫下來，傳開去，希望你們喜歡這本書，亦希望這書能夠在研究風水時作案頭參考。

方振漢

甲戌年季秋

# 序

白鶴鳴師傅是我的風水啟蒙老師，跟隨白師傅多年，從中學到了很多風水理論。於各派風水學說中，以玄空飛星派斷事最為準確。根據原局挨星盤，再配合巒頭、年月飛星，便可精確地推斷甚麼時候會發生甚麼事情。而研究玄空飛星的朋友亦知道《紫白訣》、《玄機賦》、《飛星賦》及《玄空秘旨》這四歌賦訣為玄空飛星之經典著作，其內容主要在解說玄空挨星組合變化的吉凶徵驗，但可惜上述四歌賦訣因出自古賢手筆，其文字古雅艱深，而且內文很多是術語，尤以《玄機賦》及《飛星賦》最為深奧難明，近賢註解者亦少，若沒有深厚玄空學基礎，很難明白賦中內容。

在吾師一系列玄空飛星著作中，《風水操作速成法》是玄空飛星之入門基礎。註解《沈氏玄空學》，闡釋了玄空飛星的學理精要。《家居旺財風水32局》則初步介紹玄空飛星旺財布局的運用方法。《玄空紫白訣精解》一書，以現代白話文，圖文並茂地註釋《紫白訣》。現這本《玄機賦飛星賦精解》為第二部歌賦訣註釋著作，《玄機賦飛星賦精解》以《玄機

賦》及《飛星賦》為主，內容是解釋玄空星曜組合之吉凶剋應原理，是研究玄空飛星不可多得的上乘資料。

吾師白鶴鳴先生是香港風水著作最多的作家。本人曾閱讀過無數中、港、台的風水書籍，但大多數都是抄襲性的作品。白師傅則是少有的作者，他以白話文加上自己的經驗來撰寫風水書籍，其著作以簡單易明、學理正宗見稱；亦撇除了很多風水大師的劣性——「守秘」。從多部著作中，白師傅着實已經披露了很多是其他風水大師認為極其秘密而非入室弟子不傳的風水學理。在此希望白師傅能著更多的風水作品，給有志研究風水的朋友作參考。

李泗達

甲戌年季秋

# 第一部 玄機賦

## 前言

這賦據說是宋朝關景鸞作的，文章雖是簡短，但內容頗豐富，可惜文字太過精煉，每句皆藏有玄機，非一般初學風水者所能理解。現將這賦作出詳盡的按語，令對其有興趣研究的人比較容易理解。

原文：大哉！居乎成敗所係。危哉！葬也興廢攸關。

白按：「居」指陽宅。陽宅便是供人使用的地方，如住宅、公司、店舖、工廠等。而「葬」指陰宅。陰宅便是埋葬棺木的地方。前兩句論生人的陽宅，其風水好壞會影響到屋內居客的運氣，宅運吉則易成功，宅運凶則易失敗。

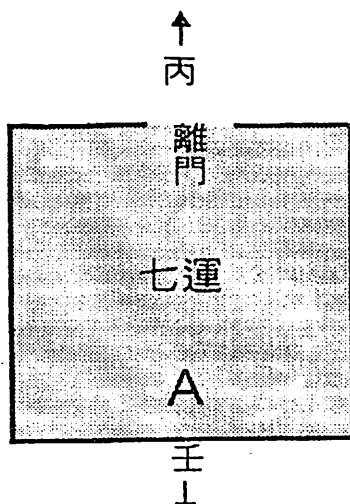
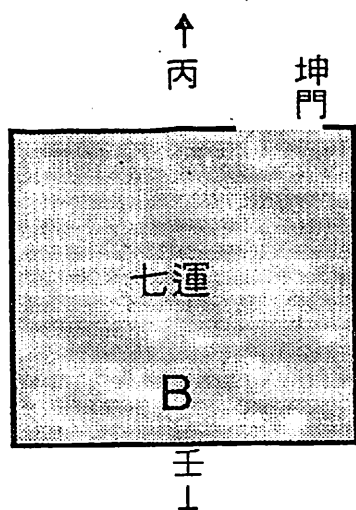
後兩句論陰宅風水，陰墳的風水好壞會影響後人的運氣興旺衰敗。

這一段是提醒讀者無論居於陽宅或葬親人於地下，都一定要留意風水的好壞。

原文：氣口司一宅之樞，龍穴樂三吉之輔。

白按：研究風水的人，都知道氣口是很重要的。陽宅三要門房灶都是經傳的要訣，而氣口便是大門。何以稱大門為氣口呢？因為大門是全屋的入口，亦是氣的入口，當行人行走時，便會將屋外的氣流帶進屋內，故稱門為氣口。

若果氣口開於吉方，陽宅自然吸收吉氣；但氣口開於衰方，則會吸引衰氣。而宅旺或宅衰，會影響居住者。現舉一例，看下圖。



↑ 丙

2 3 六	7 7 二	9 5 四
1 4 五	3 2 七	5 9 九
6 8 一	8 6 三	4 1 八

壬

A宅與B宅同樣是七運樓的坐壬向丙，但A宅開離門，B宅開坤門，這樣，A宅與B宅的衰旺會有天淵之別。

A宅是位於九龍區的，宅主龔先生邀筆者替其勘宅前，已居住了四年。經筆者與宅主印證，知道宅主自遷入此宅後，已升職兩次，財運亦很好，金錢能夠積聚。

而B宅位於香港區，B宅雖然與A宅同一線位，但宅主徐先生入住該宅三年來，家人共犯血光之災三次，一次是工業意外，另兩次是入院開刀。除此之外，經濟也出現難題，入不敷支。

為甚麼同一樣坐向的住宅居然有這麼大的分別，這便是「氣口司一宅之樞」的力量了。

A宅開離門，離宮雙七到，七赤為旺氣星，故財運及事業運皆非常順利，且地盤火生天盤土，而土又生雙七，旺上加旺。

而B宅開坤門，坤宮星犯九紫五黃，火去生土，而五黃主傷病，水裏龍神五黃主破財，五黃煞星五行屬土，坤方又屬土，五黃煞的土氣更強，五黃為正關煞，除五運外，無論飛到哪方，皆興波作浪，是紫白九星的第



一煞曜（讀者若想進一步了解五黃星的特性，請參考拙作《風水操作速成法》一書，內有一章作詳盡說明。故B宅氣口收五黃氣，丁財兩敗。

借龔宅與徐宅的例來研究，便知道大門開在衰方或吉方，足以影響該宅變成吉宅抑或凶宅，各位千萬留意。

而「龍穴樂三吉之輔」，指陰宅亦喜歡吸納三吉之氣，而三吉便是一白貪狼星，六白武曲星及八白左輔星，龍山向水若能盡收三吉，則子孫必有一定的成就。另外，從元運而論，旺生進三吉，亦非常吉利。

原文：陰陽雖云四路，宗支只有兩家。

白按：陰陽雖云四路，有兩種說法。第一種以上元一二三四配下元六七八九為陰陽四路，上元以一二三四為當運，則以下元六七八九為失元。而下元以六七八九為當運，則以上元一二三四為失元。

第二種說法是指四盤：天盤、地盤、山盤、向盤。

而宗支只有兩家，在巒頭學來說，山為靜者屬陰一家，水為動者屬陽一家。理氣則以水裏龍神為一家，山裏龍神為一家。

原文：數列五行體用，恩仇始見星分。

白按：玄空飛星由卦而來，每顆星曜皆有五行。星有九顆：一白、二黑、三碧、四綠、五黃、六白、七赤、八白、九紫。而九星五行可查下列圖表：

紫白九星	九宮	五行
一白貪狼	坎	水
二黑巨門	坤	土
三碧祿存	震	木
四綠文曲	巽	木
五黃廉貞	中宮	土
六白武曲	乾	金
七赤破軍	兌	金
八白左輔	艮	土
九紫右弼	離	火

紫白九星五行表

體為主也！用為客也！恩者喜也！仇者忌也！

看水法便以水裏龍神為主位，其餘飛布而來的九星為客位，有主有客便可以論吉凶了。水裏龍神九星為生旺之氣則見恩，積穀滿倉。水裏龍神九星為衰死之氣則見仇，破財連連。

而星在不同的元運亦有恩仇，例如七運以七赤為旺氣，八白為生氣，屬吉星，故稱為恩。而六白為退氣，五黃為死氣，屬凶星，故稱為仇。

玄空最講求元運，上述兩句歌賦已清楚說明。總之，當令及將來之氣為生旺之吉星，剛退之星或過去已久之星為退死。為了讀者能夠瞭解紫白九星於各運之生旺退死，現特列表如下，以供參考研究。

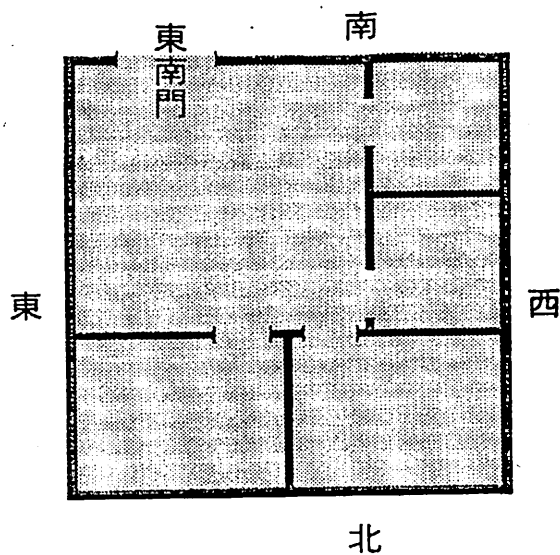
旺氣為當令之星卦，生氣及進氣為未來之星卦，皆以吉論。退氣、死氣及殺氣為失令之星卦，皆以凶論。

九星 旺死 九運	一 白	二 黑	三 碧	四 綠	五 黃	六 白	七 赤	八 白	九 紫
一運	旺	生	進	死	殺	死	殺	死	退
二運	退	旺	生	進	殺	死	殺	死	死
三運	死	退	旺	生	進	死	殺	死	死
四運	死	殺	退	旺	生	進	殺	死	死
五運	死	殺	殺	退	旺	生	進	死	死
六運	死	殺	殺	死	退	旺	生	進	死
七運	死	殺	殺	死	殺	退	旺	生	進
八運	進	殺	殺	死	殺	死	退	旺	生
九運	生	進	殺	死	殺	死	殺	退	旺

三元九運生旺退殺表

原文：九曜吉凶，悔吝斯章。

白按：這兩句指出紫白九星各有吉凶所指，而不同的吉利由不同的吉星來管轄；當然，不同的凶禍亦由不同的凶星來管轄。現舉例說明。

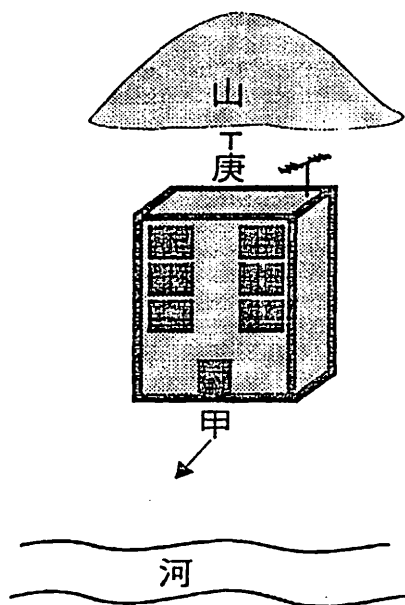


六	二	四
五	七	九
一	三	八

下元癸酉年飛星

此宅開東南門，癸酉年七赤入中宮，六白飛到東南，六白本為吉星，應該主是年進財、升職等吉兆，但讀者不要忘記七運時六白為退氣，六白星為乾卦之車，退氣為凶，故主是年宅內的人會發生車禍，這是星曜特性的吉凶。

再舉一例：一宅坐庚向甲，六運入宅



9 5 五	4 9 一	2 7 三
1 6 四	8 4 六	6 2 八
5 1 九	3 8 二	7 3 七

← 甲

庚 →

根據宅星盤而論，六運入住時為旺山旺向的格局，配成背山面海，主丁財兩旺。可惜步入七運後便會開始財退丁敗了，因為七運時，向方水裏龍神為六白及坐方山裏龍神六白已變成了退氣星。除此之外，又見山水來加強其凶性，那有不敗之理呢？這便是星曜在山與水之間及元運間的吉凶。

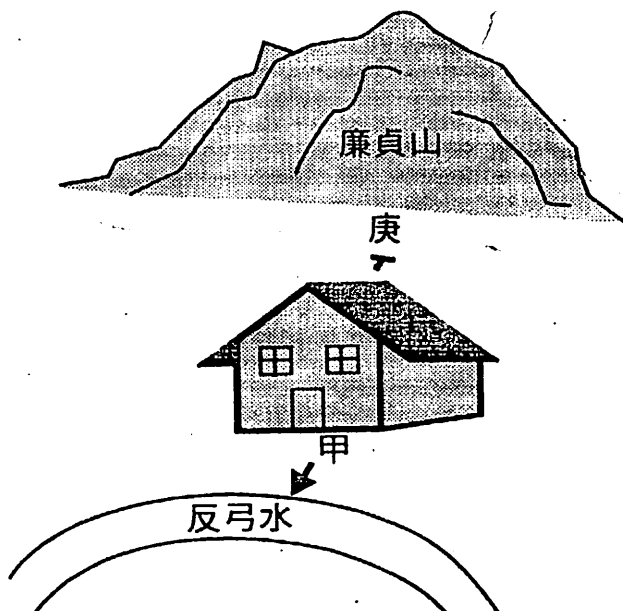
**原文：宅神不可損傷，用神最宜健旺。**

白按：宅神是指山裏龍神與水裏龍神的當運星。何謂損傷呢？

當運的山裏龍神見反弓水，為宅中山裏龍神受損傷。

當運的水裏龍神見惡星廉貞砂，為宅中水裏龍神受損傷。看圖：



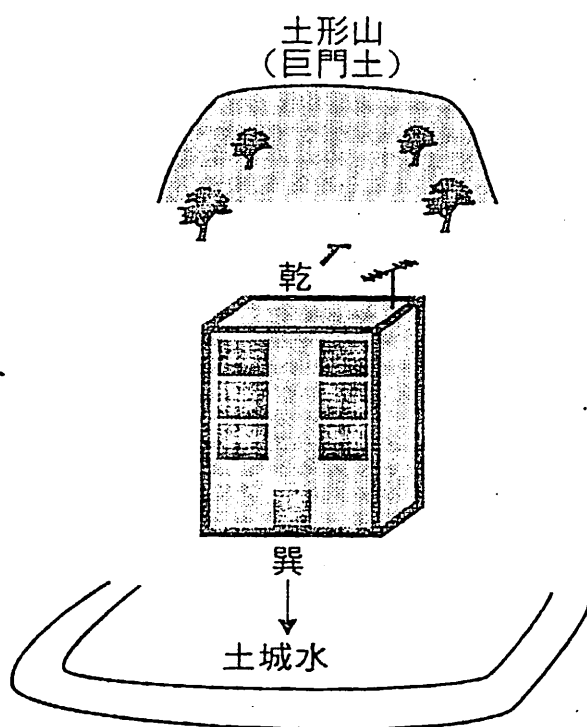


← 甲	8	4	4	9	6	2	庚 一
	六		二		四		
	7	3	9	5	2	7	
		五		七		九	
	3	8	5	1	1	6	
	一		三		八		

吉星。

用神最宜健旺指吉星能夠得到幫助，使其力量發揮，而吉星是宅神的

如八運的當運山裏龍神見土形山，則八白用神健旺。  
八運的當運水裏龍神見土城水，則八白用神健旺。看圖：



八運之八白為當運星，風水以此為用神，當巒頭的山水能夠令其發揮力量，這便是健旺了。

巽

1 8 七	5 3 三	3 1 五
2 9 六	9 7 八	7 5 一
6 4 二	4 2 四	8 6 九

乾

原文：值難不傷，蓋因難歸閑地。

白按：難是指凶星，值難是指受到凶星的影響，難歸閑地，凶星到了  
一個弱位。

阿良自己研究風水已有一段時間，在一次宴會中，他認識了筆者，當  
知道筆者是白鶴鳴時，便立即向筆者提出一些問題，原來他在閱讀《風水  
操作速成法》時學懂了怎樣排挨星盤及瞭解紫白九星的特性。

他的住宅是坐巽向乾，七運樓（看宅星圖），坐方山盤為五黃星挨  
到。阿良指着宅星盤問：「此宅我們居住了四年，若果從飛星論，坐方為  
五黃星到，是會損人丁或家人體弱多病，不知是否準確呢？」

筆者反問他：「巽方有沒有甚麼建築物？環境如何？」

阿良答：「巽方是一個公園，要很遠才見到一些丁屋。」

筆者向阿良詳細分析：「住宅坐方犯五黃，又不見山，亦不見水，在  
巒頭上没有山支持五黃星，故宅不算犯煞，家人健康自然無恙，你試想  
想，這幾年來家人的健康如何？」

阿良笑着答：「除了一些鷄毛蒜皮的小毛病外，家人身體很健康，我本以為坐方犯五黃星是凶的，但家人身體無恙，便懷疑起來，現在才知風水還要配合環境的。」看圖：

5 7 六	1 3 二	3 5 四
4 6 五	6 8 七	8 1 九
9 2 一	2 4 三	7 9 八

巽人

乾

各位讀者明白阿良的問題，便等如了解這兩句歌訣了。

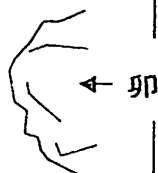
# 原文：逢恩不發，祇緣恩落仇宮

白按：恩即是吉星，恩落仇宮指吉星飛到它的弱位。例如七運坐酉向卯（看圖），震方為水裏龍神七赤到，向首為旺星，本主發財祿，但震方見廉貞星，為水裏龍神上山，此宅不損人丁已是萬幸，切勿祈望人才濟濟，腰纏萬貫了。看圖例：

西 一

1 6 六	5 1 二	3 8 四
2 7 五	9 5 七	7 3 九
6 2 一	4 9 三	8 4 八

廉貞星



← 卯

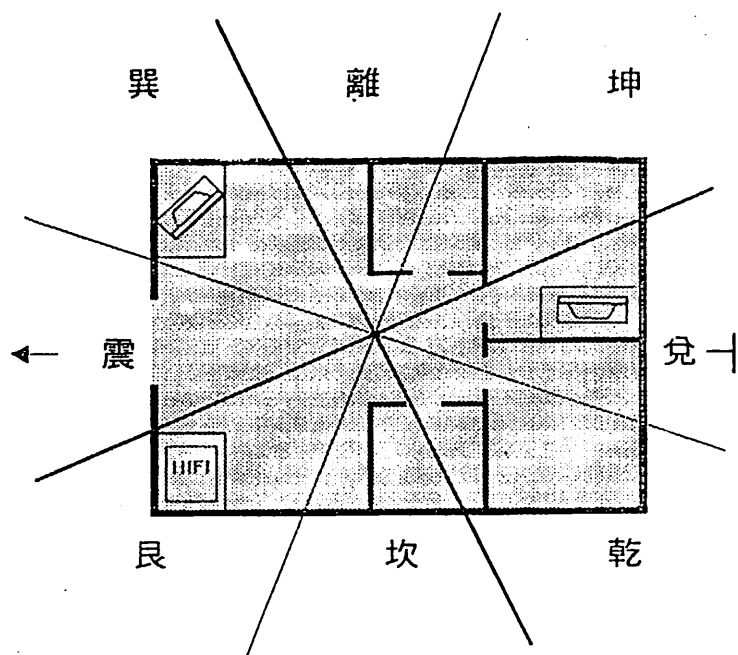
看例可知，凡斷陰陽二宅吉凶，除了分析理氣好壞外，還須視察四周巒頭之配合，即是形氣兼察，這才能準確地判斷吉凶。形者——巒頭環境學；氣者——理氣公式學，若能夠掌握形氣，便是上乘道行的地理師了。

原文：一貴當權，諸凶懾服。

白按：一貴當權指一顆當令的吉星得力，而其它方位犯了一些毛病，亦會被當權的吉星壓制下來。看圖例：

此宅開震門，門得七赤旺星飛到，雖然巽、艮、兌三方有電器，但仍不能產生凶燄，這是旺門的功効。

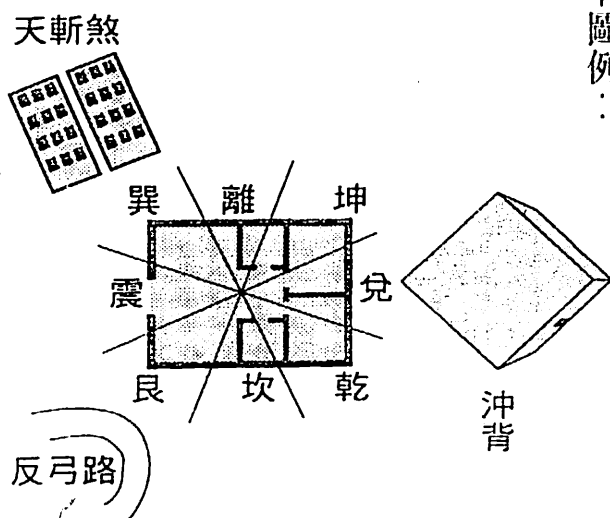




1 6 六	5 1 二	3 8 四	
2 7 五	9 5 七	7 3 九	酉一
6 2 一	4 9 三	8 4 八	

原文：衆凶剋主，獨力難支。

白按：很多凶位犯了嚴重的煞氣，就算旺星到宅要處，亦不能夠化解。舉圖例：



此宅仍然是七運坐酉向卯，開得震方旺門，惜巽宮犯天斬煞，艮宮病符位犯反弓路，而兌宮穿心煞犯沖背，分析而論，犯了三個凶煞，且宮位失運，雖然開得旺門，亦有獨力難支的現象出現。

1 6 六	5 1 二	3 8 四	酉 一
2 7 五	9 5 七	7 3 九	
6 2 一	4 9 三	8 4 八	
← 卯			

原文：火炎土燥，南離何益乎艮坤。

白按：南離是指九紫，五行屬火。艮即八白，五行屬土。坤即二黑，五行屬土。本九紫火與二黑或八白土成火土相生之局，以吉論之。但筆者前篇已經提出過玄空講求元運衰旺，得令者旺，失令者衰。這兩句賦文是指失令而言，即九紫與八白或二黑土組合在失令之時便稱為火炎土燥。現舉一例：

↓

六 白	二 黑	四 綠
五 黃	七 赤	九 紫
一 白	三 碧	八 白

七運天星圖

七運天星圖離方二黑坤卦為土星，失運，而元旦盤的離方為九紫火，若果離宮見廉貞星（山），則犯火炎土燥，主目疾及腹病。

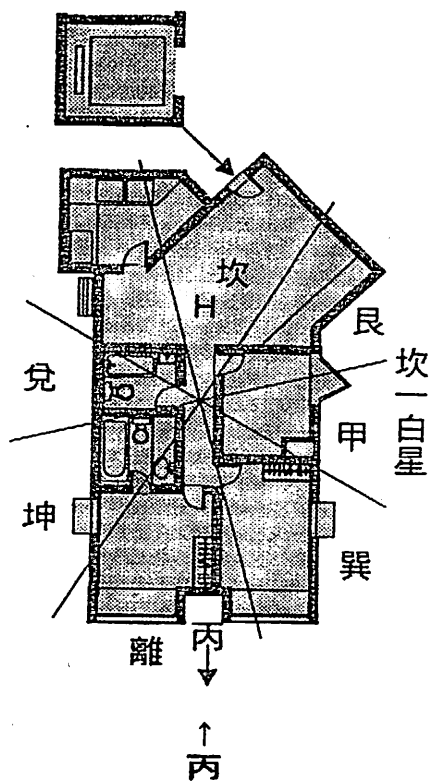
↓

四 綠	九 紫	二 黑
三 碧	五 黃	七 赤
八 白	一 白	六 白

元旦盤

原文：水冷金寒，坎癸不滋乎乾兌。

白按：坎癸是指一白，五行屬水，乾即是六白，五行屬金，兌即是七赤，五行屬金，一白與六白或七赤組合為金水相生，得令時為吉利組合，甫一失令，則成水冷金寒之敗局。現舉一例：



2	3	7	7	9	5
六		二		四	
1	4	3	2	5	9
五		七		九	
6	8	8	6	4	1
一		三		八	

壬  
上

圖中所見，此宅開坎門，犯「牆角」沖射，亦即俗稱的飛刃煞，門星水裏龍神為六白金，而坎宮為一白水，犯煞便是水冷金寒，家人健康衰退，財運亦破耗極盛。

由「火炎土燥……坎癸不滋乎乾兌」這段內容，指星卦相逢雖然相生，但不是一定吉利的。若是失運或巒頭不配，則相生亦成不利，故曰：「火炎土燥或水冷金寒。」



原文：然四卦之互交，固取生旺。

白按：「四卦」便是天卦、地卦、山卦、向卦。地卦即是元旦盤，天卦即是運盤，七運以七赤入中宮順飛，八運以八白入中宮順飛，而向卦及山卦是由坐向的運卦而飛布。看宅星圖：

四綠	九紫			未二黑
	9 5 六	5 9 二	7 7 四	
三碧	8 6 五	1 4 五黃七	3 2 九	七赤
八白丑	4 1 一	6 8 三	2 3 八	六白
	一白			

坊間一般宅星盤以右上角為向卦向星，左上角為山卦山星，中下為天卦運星，一般的宅星盤只列出這些星，而九宮格外的飛星為地卦飛星，即是元旦盤，是不列入中宮內。

「互交」是指星卦與星卦互相交換組成不同的星卦組合。現舉此星盤兌為例：

天卦配地卦為九七組合

天卦配向卦為九二組合

天卦配山卦為九三組合

地卦配天卦為七九組合

地卦配向卦為七二組合

地卦配山卦為七三組合

山卦配天卦為三九組合

山卦配地卦為三七組合

山卦配向卦為三二組合

向卦配天卦為二九組合

向卦配地卦為二七組合

向卦配山卦為二三組合

兌宮的四卦之互卦，共有十二個組成，其吉凶各有不同。

「固取生旺」是指九宮的每宮四卦，星卦有合乎生旺者則吉利，所謂取者，便是開門、置門路、開井、爐灶等等。

此宅艮方四卦互交，會以一、四、八為主，一八為吉星，四綠為文昌星，若由筆者布局，必在這個宮位置來路行門，以增吉氣。

原文：八宮的締合，自有假真。

白按：「八宮」是指震、巽、離、坤、兌、乾、坎、艮八個宮位。「締合」是指星卦的組合。「假真」指吉凶，全句意思是指八個宮位都會有不同的星卦挨排，而各個星卦，有吉亦有凶，要小心留意。

例如一四相逢便是坎震的締合，而一四為利科名的星曜組合，如果在這方見文筆，家人的讀書成績卓越不凡，或當文職的人大展鴻圖，此為之真。假若見文曲星，反主家人沉迷酒色之間，不理正事，此為之假。

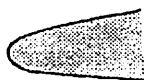
現舉例說明：

丁丙

3 2 六	7 7 二	5 9 四
4 1 五	2 3 七	9 5 九
8 6 一	6 8 三	1 4 八

壬↓

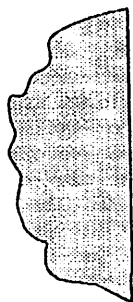
文筆塔



一四方見文筆，主出科名（如中五會考九優生等），此為之真。

四方見文曲星，主出淫蕩的人，此為之假。

文曲星



丁  
丙

3 2 六	7 7 二	5 9 四
4 1 五	2 3 七	9 5 九
8 6 一	6 8 三	1 4 八

壬  
↓

原文：地天爲泰，老陰之土生老陽。

白按：二黑爲坤卦，坤爲地，五行屬土，爲老陰。六白爲乾卦，乾爲天，五行屬金，爲老陽。看下表即知九宮的陰陽次序：

九 星	名 稱	五 行	二 十 四 山	陰 陽	後 天 八 卦	卦 象
一白	貪狼	水	壬子癸	中陽	坎	水
二黑	巨門	土	未坤申	老陰	坤	地
三碧	祿存	木	甲卯乙	太陽	震	雷
四綠	文曲	木	辰巽巳	太陰	巽	風
五黃	廉貞	土	中 宮			
六白	武曲	金	戌乾亥	老陽	乾	天
七赤	破軍	金	庚酉辛	少陰	兌	澤
八白	左輔	土	丑艮寅	少陽	艮	山
九紫	右弼	火	丙午丁	中陰	離	火



二黑老陰卦與六白老陽卦的組合為五行相生格，且老陰配老陽，為陰陽正配，當以吉論。舉例說明：

入  
申

4 1 五	8 5 一	6 3 三
5 2 四	3 9 六	1 7 八
9 6 九	7 4 二	2 8 七

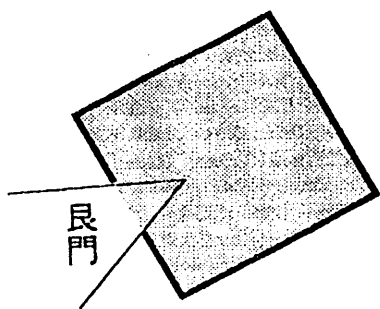
寅  
✓

7	3	5
6	8	1
2	4	9

流年飛星

圖中所見，宅開艮門，艮方六白星為乾卦老陽，當運主財旺，流年逢二黑老陰組合，土金相生及陰陽相配，是年定進大財，唯一美中不足處是二黑屬病符星，主家人健康較差。

玄空飛星不離易卦，推斷吉凶主要是依據卦理及五行生剋，玄機賦內涉及玄空九星組合特性時，差不多全都用卦或卦象等來代表星曜名稱，讀者如非對卦象有深入了解，看後便如墮入五里雲霧中，不知道是表示甚麼星曜之組合。為了令初學習玄空者能容易明白，前已將《玄機賦》內常用



的卦、卦象、五行及陰陽對比九星曜名稱制表，現舉其例以說明歌賦的運用。

地天為泰：

查前表，地即二黑，天即六白，為二黑與六白的組合。

坤配兌女：

坤即二黑，兌即七赤，為二黑與七赤的組合。

輔臨丁丙：

輔即左輔為八白，丁丙是指二十四山丙午丁，星為九紫，是八白與九

紫的組合。

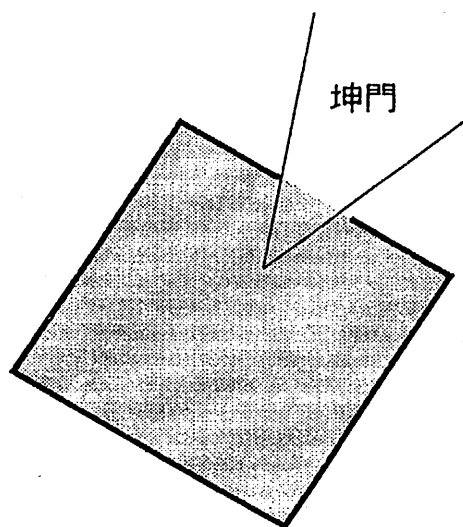
雙木成林：

五行中屬木的星曜為三碧及四綠，是指三碧與四綠的組合。

原文：若坤配兌女，庶妾難投寡母之歡心。

白按：坤即二黑，人物主母親，卦情主孤寡；兌即七赤，人物主少女，亦主妾侍，與坤乾同是土金相生（坤屬土，兌屬金），但二七相交卻不如二六之配合吉利，原因二黑六白為陰陽相配，而二黑與七赤同屬陰，為純陰之象，所謂「孤陽不生，獨陰不長」，故二七之逢為凶論。

舉例：



未坤申

9 5 六	5 9 二	7 7 四
8 6 五	1 4 七	3 2 九
4 1 一	6 8 三	2 3 八

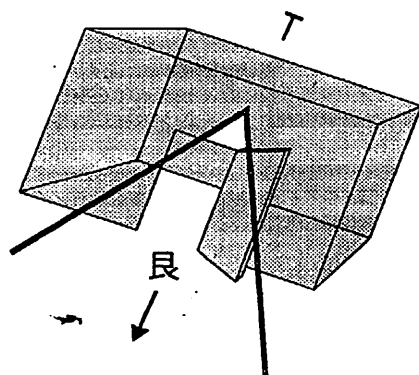
丑

七運時丑未為雙星到向，坤宮山向盤為雙七赤兌卦星，而坤宮地盤為二黑坤卦，土金相生主富。甫一失運，則此宅易出寡婦，因為老陰配少陰為純陰不和的組合，亦主原配與妾侍相鬥不和。

除此之外，雙七與二為陰卦，失令亦主男性好色，女性淫蕩。

原文：澤山爲咸，少男之情屬少女。

白按：澤為七赤金，人物為少女；山為八白土，人物為少男，七赤八白相交成土金相生之局，情況與二黑交六白為陰陽相配，主富。從前篇舉例便知土金相生為陰陽相配時，首令則財運比其他星曜組合更強盛。看舉例：



入 坤

3 2 六	8 6 二	1 4 四
2 3 五	4 1 七	6 8 九
7 7 一	9 5 三	5 9 八

艮  
✓



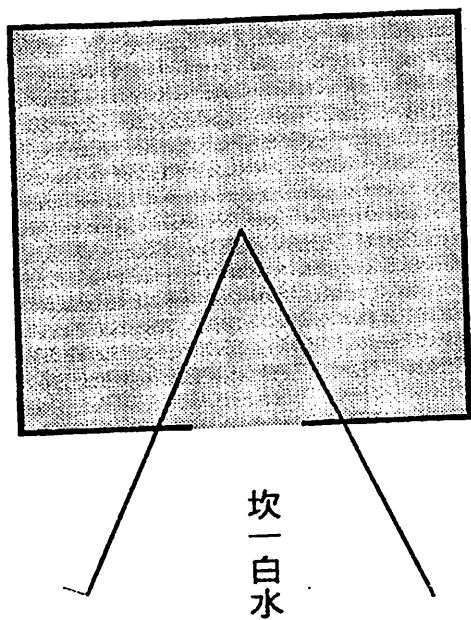
七運坐艮向坤為雙七到向格，宅開艮宮門主旺財，因為納七赤旺氣，讀者別忘記艮宮元旦盤為八白，地盤與向盤成土金相生格，當令時又主富，此宅定然財源滾滾來。相對下來，如有一宅坐丁向癸，開坎門，同樣是雙星到向，門向首坎方，但地盤為一白，天盤為三碧，與七赤不成土金相生格，雖亦旺財，但比起上宅（坐坤向艮）來說，進財較少。

七運坐丁向癸，門開在坎方。

丁 丁

1 4 六	6 8 二	8 6 四
9 5 五	2 3 七	4 1 九
5 9 一	7 7 三	3 2 八

癸  
↓



原文：若艮配純陽，鰥夫豈有發生之機兆。

白按：艮即八白為少男，五行屬土，純陽是指六白，因六白為乾卦，三爻金為陽卦，因此稱純陽。六八相交亦是土金相生，主富，可惜六白及八白皆為陽，陰陽不配，相生亦有缺點，主出鰥夫，即尅女性。

例如現時正行下元七運，乾位運星八白飛到，乾宮元旦盤為六白星，因此七運二十年間（一九八四至二零零三）乾方成土金相生，若果陽宅七運內開門在乾方，主勞碌奔波中進財，且因純陽組合，多為男性當家，對女性稍為不利。

有很多時候單憑元旦盤與運星的組合，已有相當的準確程度，較早前所提及的「四卦互交」，便是指此。讀者千萬別只追求山向兩星的組合而忽略了其餘的組合。

六	二	四
五	七	九
一	三	八

七運七入中八白到乾

四	九	二
三	五	七
八	一	六

元旦盤

原文：乾兌託假鄰之誼。

白按：乾即六白金，兌即七赤金，六白七赤之組合為金與金相交，肅殺之氣太重，當運時尚可（指六運與七運），甫一失運便主爭執、盜劫、血光之災，古人稱為「交劍殺」，是數個凶惡星曜組合之一，觀元旦盤，六白與七赤在八宮中相鄰，但畢竟為殺曜組合，因此稱「假鄰之誼」。

四	九	二
三	五	七
八	一	六

元旦盤

未

3 6 七	7 1 三	5 8 五
4 7 六	2 5 八	9 3 一
8 2 二	6 9 四	1 4 九

丑

震宮向盤七赤與天星六白合成「交劍煞」，巽宮向盤六白與天星七赤合成「交劍煞」，兼且八運時六白及七赤為衰退之星，大凶之論。若陽宅開門於震或巽方，主血光意外、人事衝突，宅內人亦脾氣暴躁。

原文：坤艮通偶爾之情。

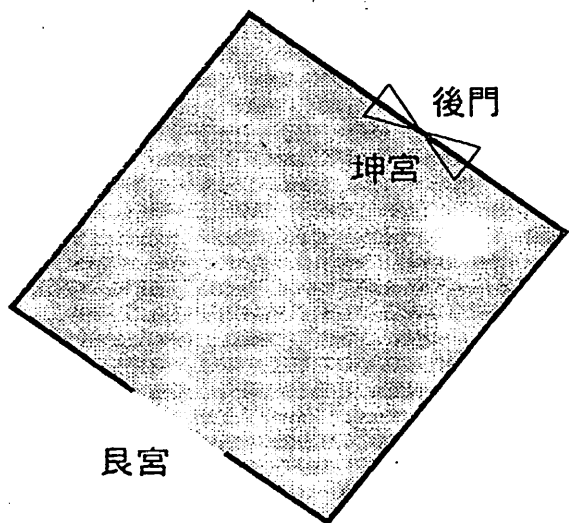
白按：艮為八白土，坤為二黑土，二八相逢得合十兼五行同一樣之氣，吉論。飛星要請求元運之變化，於二八之運主富，但當二八星於失運之時，如九運時八白成退煞之星氣，則作吉論。現舉一例：

入坤

4 1 7	9 6 3	2 8 5
3 9 6	5 2 8	7 4 1
8 5 2	1 7 4	6 3 9

艮  
✓

圖中所見，坤宮為此宅的後門，星見二八，即是見坤艮。二八為合十之數，作有情之論，故作旺財之語。而事業方面，從事地產、建築的生意或職業，財運更旺。





原文：雙木成林，雷風相薄。

白按：紫白九星中，五行屬木的星有三碧及四綠，三碧為雷卦，四綠為風卦，賦句意思，指三碧四綠之相逢，當令時主貴，利功名；失令時則主人做事不明理。舉例說明：

坤

兌

乾

離

坎

五	一	三
四	六	八
九	二	七

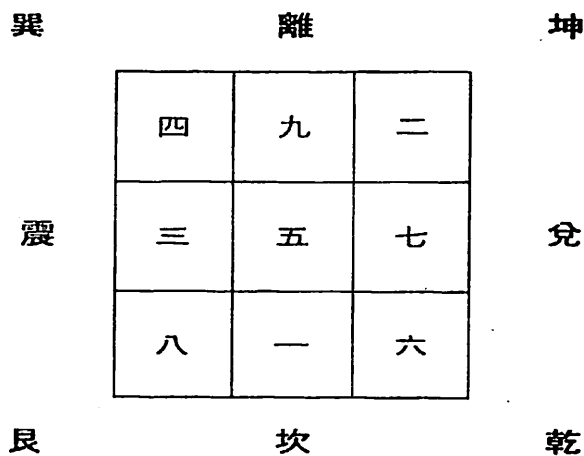
巽

震

艮

六運盤四綠到震方

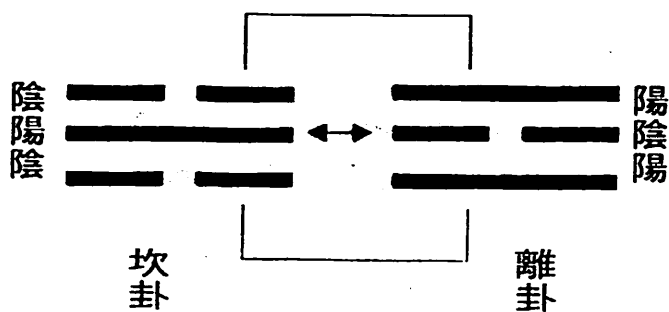
於六運時，震方為雷風相逢，見明山秀水，謂之得令，主出貴子或出聰明之人；反之惡山臭水，則主人做事不明理或出精神不正常之人。



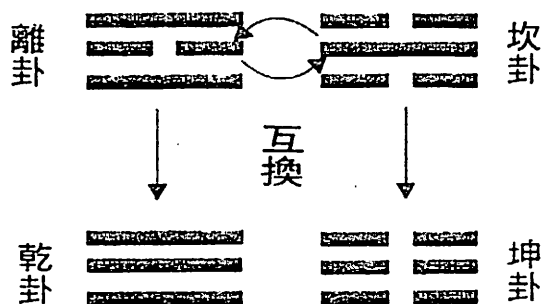
元旦盤震為三碧

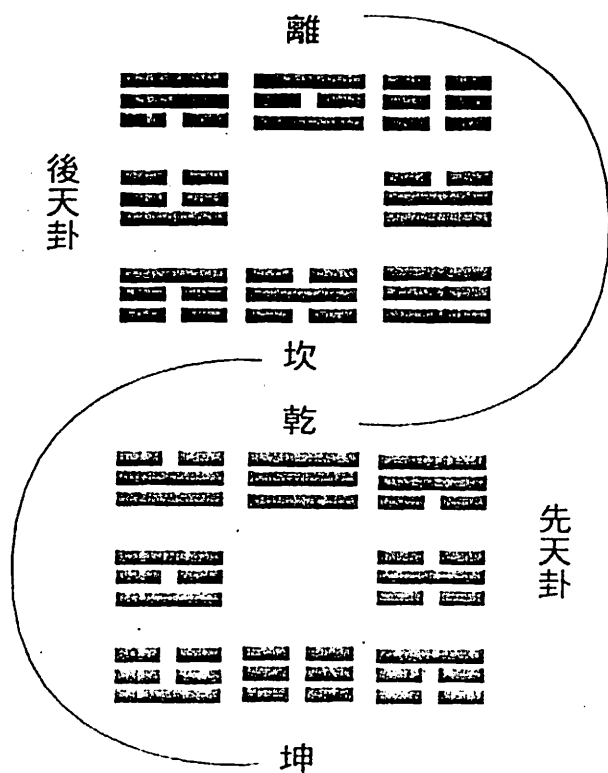
原文：中爻得配，水火相交。

白按：這兩句是指一白及九紫的組合，一白為坎卦，而九紫為離卦，因離卦初爻上爻為陽爻，而坎卦初爻上爻為陰爻，為陰陽相配。又離卦中爻為陰爻，坎卦中爻為陽爻，亦為陰陽相配，三爻都是陰陽相配。坎卦為中男卦，離卦為中女卦，故曰中爻得配。看圖：



除此之外，若將兩卦中爻互換（俗稱為交通），則離卦變成乾卦，而坎卦變成坤卦，其位置恰巧為先天卦的乾坤兩宮，而天地定位便是得配，且乾坤為父母卦。看圖：





一九中爻交配，便變成先天卦的天地定位，正是老陽配老陰，中陽配中陰，且一九合十，得令為水火既濟的卦，主喜慶功名、財丁兩旺。

例：

六運時，一白星到離，元旦盤離方為九紫，成一九中爻交配之組合。

陽宅於六運在離宮見明山秀水，主旺人丁、利功名；反之，見惡山煞水或受沖射，則主是非、心臟或眼目之疾患。

五	一	三	四	九	二
四	六	八	三	五	七
九	二	七	八	一	六



原文：木爲火神之本，水爲木氣之元。

白按：從五行相生相尅理論中，木生火，所以火以木爲本源。同道理，水生木，因此，木以水爲其本源。上述兩句，只是一個引子，因為以下的賦文所提到的星曜五行組合，都環繞著「木火相生」及「水木相生」。

原文：巽陰就離，風散則火易熄。

白按：巽即四綠，五行屬木，離即九紫，五行屬火，四綠九紫皆爲陰卦。其實分陰陽卦是很簡單的事情，一般以後天八卦所代表的人物來分，男性爲陽，女性爲陰。見下表：

艮 卦	坎 卦	乾 卦	兌 卦	坤 卦	離 卦	巽 卦	震 卦	八 卦
少 男	中 男	父 親	少 女	母 親	中 女	長 女	長 男	代 表 人 物
陽 卦	陽 卦	陽 卦	陰 卦	陰 卦	陰 卦	陰 卦	陽 卦	陰 陽

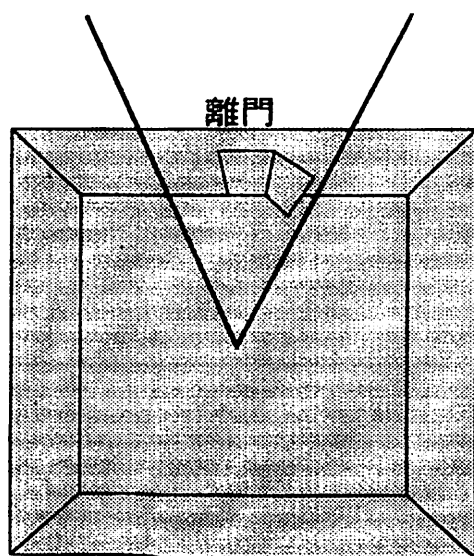
見四九為木火相生之組合，本以吉論；但因為是純陰的組合，所以稍有缺陷，當令時主出非常聰明的人，但個性較為陰柔。

例：一宅七運庚山甲向開離門

8 4 六	4 9 二	6 2 四
7 3 五	9 5 七	2 7 九
3 8 一	5 1 三	1 6 八

庚 一

← 甲



離門飛星數山盤為四綠，向盤為九紫，四綠木生九紫火，可斷此宅應出聰明之人，且個性為陰柔一類，因為陰木生陰火，純陰之故。

而風散則火易熄，是指四九失令而言。當其失令之時，巽為風，風強則可把火吹熄，主破財，因色致禍，且多應在女性身上，因離卦及巽卦為女性卦。

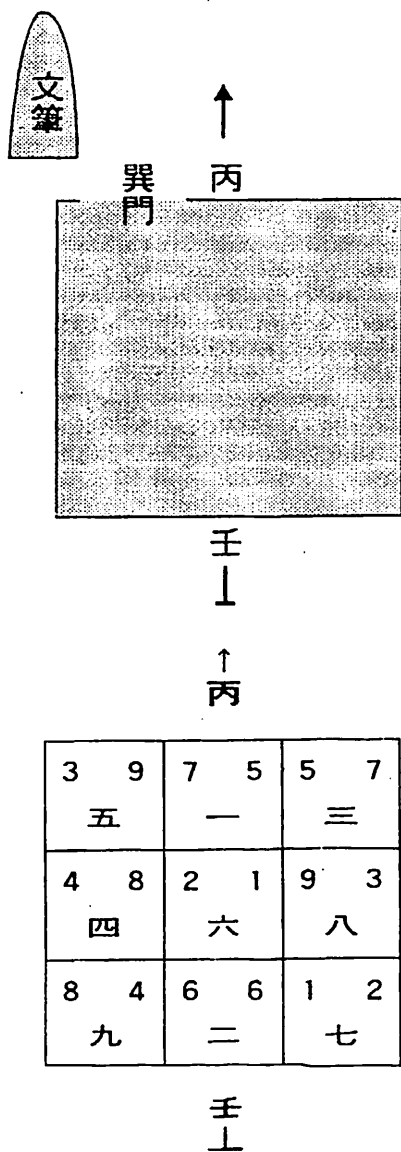
如上例離宮不開門而見形煞沖射（如屋角、電燈柱等），亦主發生上述的凶事。讀者可從中進一步明白理氣配合巒頭的重要性。旺氣排到主有吉應，若有美好巒頭相配則錦上添花，相反見巒砂沖射，反主凶召，以失令時所發生之凶事論之。

原文：震陽生火，雷奮而火尤明。

白按：震即三碧星，五行為陽木。火即九紫火，五行為陰火。三九之組合為木生火，且陰陽相生，當令時跟四九組合相似，主出聰明奇士，唯一不同，是個性剛毅。

同一木生火的組合，有陰木生火與陽木生火之分，變成一出陰柔而聰明之人，另一出剛毅而聰明之人，這一點各位讀者應加留意。

例：



此宅門開巽宮，山星三碧木生向星九紫火，為木火通明之象，若再見文筆之山形，主此宅出聰明剛毅之人。但此方被巒頭中惡砂沖破，謂之失令，主出暴戾之人。

原文：震與坎爲乍交。

白按：震為三碧木，坎為一白水，水木相生，吉論。但震卦為長男屬陽，而坎卦為中男亦屬陽，陽水生陽木，所謂孤陽不生，獨陰不長。因此，力量不能持久，謂之「乍交」，當令時尚可，失令時主是非小人。

現時是七運，運星三碧到坎，元旦盤坎方為一白星，因此在七運期間坎宮為一三水生木的組合，除三運是吉曜組合外，其餘各運見之，皆不以吉論。

四 綠	九 紫	二 黑
三 碧	五 黃	七 赤
八 白	一 白	六 白

水

元旦盤一白星在坎方

六 白	二 黑	四 綠
五 黃	七 赤	九 紫
一 白	三 碧	八 白

木

七運盤三碧星在坎方

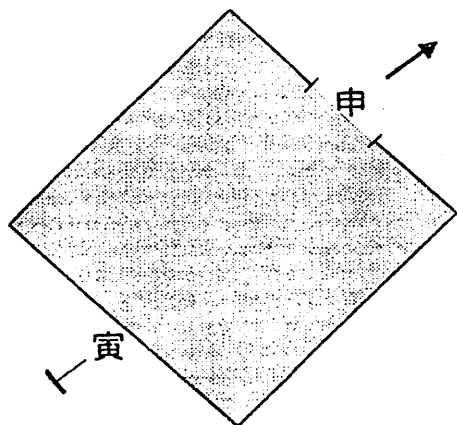


原文：離共巽暫合。

白按：離即九紫火，巽為四綠木，九紫火雖被四綠木所生，可惜四九皆屬純陰之卦，故曰雖相生卻不長久，因此稱暫合。四九之組合已在「巽陰就離，風散則火易熄」詳細解說，在此不再覆述。

原文：坎元生氣，得巽木而附龍聯歡。

白按：坎為一白水，巽為四綠木，一四之組合為水木相生，坎陽與巽陰為陰陽相配，吉論，因此稱為附龍聯歡，與一三組合之「乍交」不同。一白為官星，四綠為文昌，主文章出眾，功名大顯，這是當令而言；如果為失令時，則變成桃花組合了。例：



申

2 3 六	6 8 二	4 1 四
3 2 五	1 4 七	8 6 九
7 7 一	5 9 三	9 5 八

寅

觀此宅門開在坤方，飛星數為山星四綠向星一白，成一四文昌組合，如此方外局配合得宜，主此宅出聰明讀書之人，利文職。若果坤方見文曲星（山）或文曲水，則反作桃花論，是桃花運抑或是桃花劫，則要視乎外巒頭的形勢。

原文：乾乏元神，用兌金而傍城借主。

白按：乾即六白星，乾乏元神是指當令時即六運內，旺向星六白方不見有水或旺山星六白方不見有山，旺氣不能發揮其應有優點。但若果六運時，向星七赤方見水或山星七赤方見山，則可彌補六白旺氣方不見山水的缺點，亦可算是旺山旺向之局。

七赤星五行屬金，而六白星五行亦屬金，金可助金也。再者，六運時七赤為生氣，是未來的吉氣，生氣山星方見山，主旺人丁，生貴子。生氣向星方見水主得財，不同的是旺向星見水，主得正財，而生氣向星見水，主偏財（正偏財實以卦論為準）。所謂用兌金而傍城借主便是這個意思。兌即七赤，六運時為生氣，見山見水亦合旺山旺向局。另一方面來說，其旺氣力量則更持久，因為到達七運時，更成真正旺山旺向之局。

原文：風行地上，決定傷脾。

白按：風行地上是指二黑四綠星曜組合，這是以卦象推斷。四綠為巽卦，卦象為風。二黑為坤卦，五行屬土，卦象為地。四二的組合成木剋土，主患脾胃之疾。為甚麼是脾胃受傷而不是甚它部位呢？原來人的五臟六腑皆有五行所屬，而脾胃五行屬土，現土被剋制，因此脾胃易罹疾病。現特舉出五行所主人身部位的資料，以供參考：

金——氣管、肺、骨骼。

木——四肢、肝、膽。

水——腰、腎、耳。

火——眼、心。

土——脾、胃。

現二黑土被木剋，二黑卦象於身體方面主脾，而脾臟受傷的人，病徵是日常很容易感到疲倦，特別多汗或無汗，因為脾臟於中醫理是運水，其受傷則不能將多餘的水分排出體外。

例：

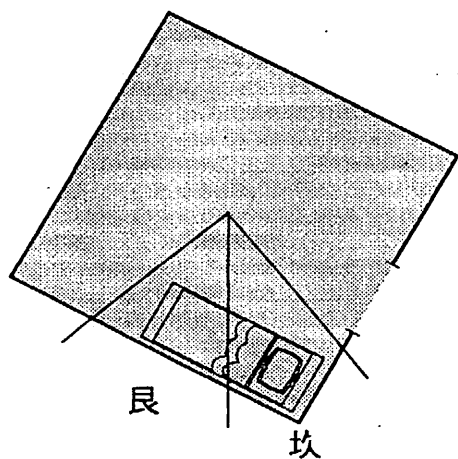
巳  
人

8 1 七	3 5 三	1 3 五
9 2 六	7 9 八	5 7 一
4 6 二	2 4 四	6 8 九

八運坐巳向亥宅

亥  
人

此宅睡床位於坎艮二宮，根據星數卦理推斷，睡此床之人易患脾臟之病或胃病，因為坎艮宮見四二之星。有關玄空推斷疾病，是以卦象五行生剋來推論，稍後有一章專注討論。



原文：火照天門，必當吐血。

白按：火即九紫離卦，天門是六白乾卦，卦象為天門，九紫火逢六白金合成火尅金的組合，而「吐血」的成因是由肺病所引起，因為乾卦主肺，九紫為火，火尅金則肺受傷。

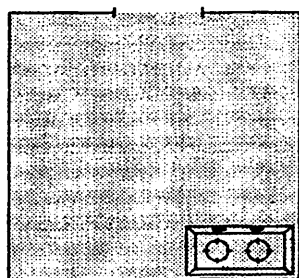
六九之組合最忌見灶，因灶屬火，加強九紫火尅六白金，克應更準，例如於八運時，如果灶設在屋的乾方，便要小心注意了。

四 綠	九 紫	二 黑
三 碧	五 黃	七 赤
八 白	一 白	六 白

元旦盤

七 赤	三 碧	五 黃
六 白	八 白	一 白
二 黑	四 綠	九 紫

八運盤



乾





八運時，九紫飛到乾方，與元旦盤乾方合成火照天門，若設灶於乾方，灶屬火，助長九紫火尅制六白金。又或乾方見火形煞，如廟宇、紅色建築物、教堂、燈塔、發射塔等，便主家人易患肺炎、子女不孝等。

原文：木見戊朝，莊生難免鼓盆之嘆！

白按：這裏的木指四綠木，戊是六白金（戊者，戊乾亥歸屬乾卦六白），莊生難免鼓盆之嘆（莊生喪妻之時，常鼓盆宣洩悲哀）。

四綠為巽卦，卦象為妻，現被六白金所尅，對有關人物不利。若果此宮見刑煞，則主喪妻。但不犯刑煞，不一定有喪妻之禍，不要單看這一句歌訣，便指四方相逢為尅死妻子之說，否則，不嚇壞人才怪呢？

例：

乾

巽



門在震宮

5 7 六	1 3 二	3 5 四
4 6 五	6 8 七	8 1 九
9 2 一	2 4 三	7 9 八

震宮開門，飛星數山星四綠，向星六白，木被金尅，被尅之巽木為妻星，此宅主夫妻不和，多口角爭執。化解以屬水的五行來化解，例如擺放盛水的小瓶等。

原文：坎流坤位，賈臣常遭賤婦之羞。

白按：坎為一白水，坤為二黑土，二黑土尅一白水，一白為中男、丈夫，其被尅者則女性當權。有經驗的風水師應一入住宅量度後，便能知男主人是否懼內之人。舉例：六運坐巽向乾宅

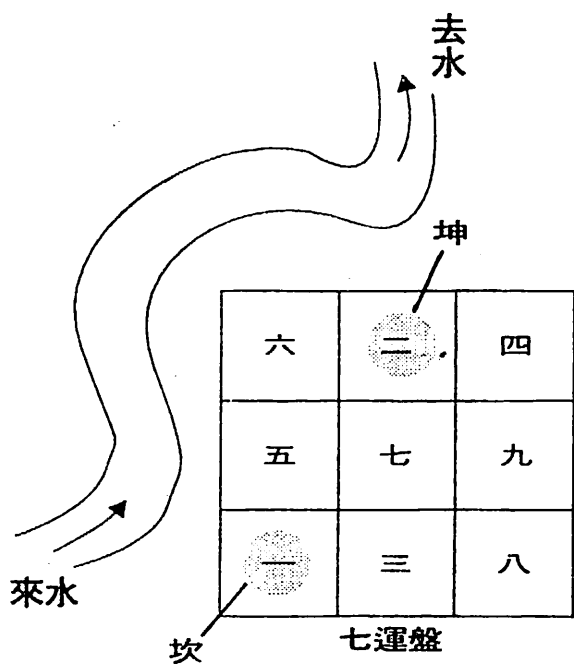
巽

4 8 五	9 3 一	2 1 三
3 9 四	5 7 六	7 5 八
8 4 九	1 2 二	6 6 七

乾

門開坎宮

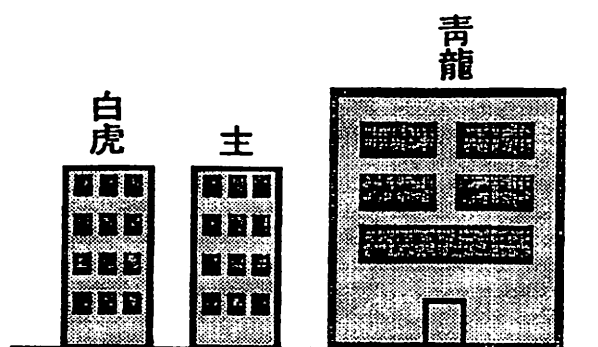




此宅開坎門，坎宮飛星為坎坤之組合，故曰凶。  
 七運艮宮有水向離宮流出，亦屬於坎流坤位，此宅亦出欺夫之妻。

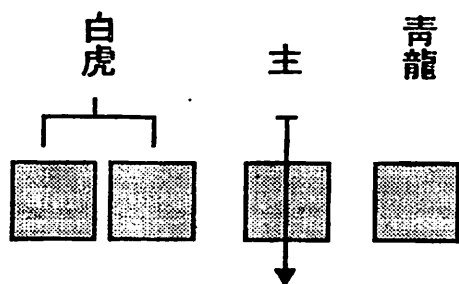
不以飛星論，只以巒頭學的推斷，大約也知住宅內是男性抑或女性當權。

大廈外巒頭白虎砂比青龍砂較強，則斷險更高，在風水學上，白虎指右方，人物為女性；而青龍指左方，人物為男性。若果本身大廈右方有較多樓宇，或較高較大的大廈，白虎較強便主女性當權之局；反之青龍方較強，便主男性當權。



此宅青龍強，為主的大廈居客，男性掌權。

此宅白虎強，為主的大廈居客，女性掌權。



囊  
》。

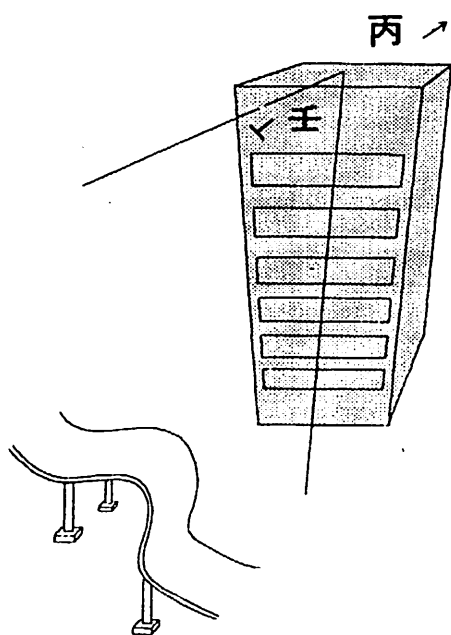
讀者若想更深入瞭解這等小巒頭的學問，可參考拙作《家居風水小錦



原文：艮非宜也，筋傷股折。

白按：艮即八白，「非宜」是指失令或犯形煞而言，八白本為吉星，主工作順利、添丁、旺財；失令卻主腸胃、筋絡、脊骨、指節等疾病。八白為艮卦少男，因此對小孩不利。

例：大廈為坐壬向丙，坐方見天橋反弓，犯鐮刀殺。



↑  
丙

4 5 八	9 9 四	2 7 六
3 6 七	5 4 九	7 2 二
8 1 三	1 8 五	6 3 一

壬

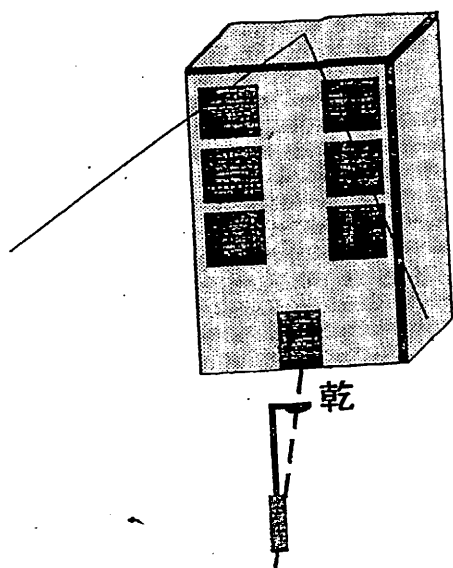
九運坐壬向丙，壬方犯煞，星見八白艮卦，主這座大廈不利小孩，且居客容易罹腸胃、筋骨及關節炎等病。

原文：兌不利賁，唇亡齒寒。

白按：兌即是七赤星，不利指失令或犯形煞，當七赤星成為衰死之氣或被巒頭中惡砂沖射，主有七赤星的凶性克應。

七赤為兌卦，兌卦為口，呼吸系統，因此，七赤失令便主易患口部及呼吸系統的疾病。唇亡齒寒，坊間有兩解：一解唇齒之疾。另一解指兌七失勢，連帶乾六亦失勢。

從圖所見，流年七赤旺星到門，此宅是年財運頗旺，可惜前被電燈柱沖射，亦主有七赤星凶性的克應，如是年易患上呼吸系統及口部之疾病。再者，七赤五行屬金，亦要小心被金屬所傷，如車禍、手術等。



例：

五	一	三
四	六	八
九	二	七

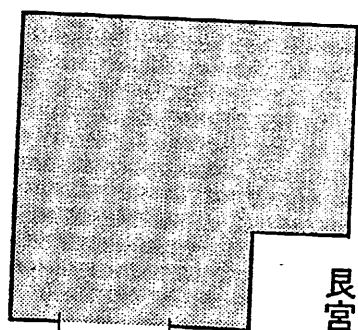
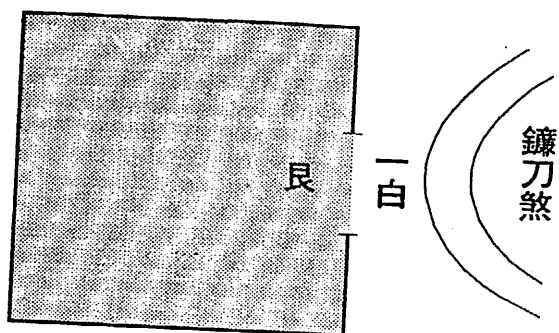
甲戌年流年飛星圖

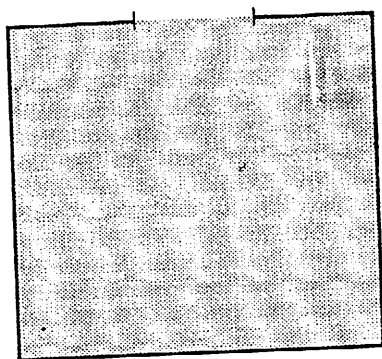
乾

原文：坎宮缺陷而墮胎。

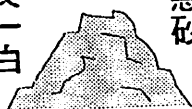
白按：坎宮除了指北方外，亦指一白星。一白為坎卦，坎主生殖器官、子宮，若果一白方為明堂傾瀉或有缺陷，如路沖、屋角沖射、缺角等，女性便容易流產了。



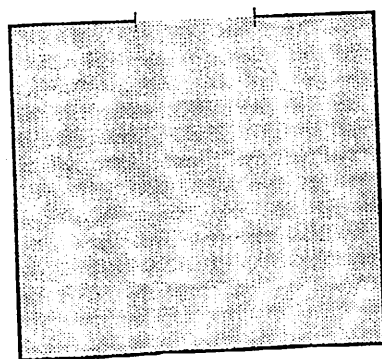




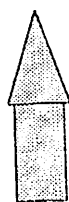
良  
一  
白



惡  
砂



良  
一  
白



尖  
射



原文：離位巉巖而損目。

白按：離即九紫，五行屬火，為離卦，卦象主目，因此九紫火所挨到之方，其失令之時見煞氣，皆主發生與目有關之疾病。例：

山石巉巖



↑  
丙

4 5 八	9 9 四	2 7 六
3 6 七	5 4 九	7 2 二
8 1 三	1 8 五	6 3 一

壬  
上

此宅九運壬山丙向，離方山石巉巖，主損丁、目疾。

原文：輔臨丁丙，位列朝班。

白按：輔即左輔，八白的星曜名稱（請參閱「星分九曜」一章）。丙丁是指九紫，上一句是指八白九紫的星曜組合，古賢所著的風水理氣之書籍之所以難讀，是因為所用的專用術語較多，一時用卦代表星曜，一時用星曜名稱，一時又用廿四山，令讀者無所適從。讀者想研究風水古籍，必先花點時間去了解各星曜的常用術語。

八白星五行屬土，為艮卦，亦為少男屬陽卦。九紫則五行屬火，為離卦，亦為中女屬陰卦。八九成火土相生格，因陰陽相配，故以吉論之。除此之外，八白為三吉星之一，現被九紫火所生，吉上加吉。原註曰應於下元，因為八白九紫皆屬下元旺星，故曰旺於下元。

例：

此宅為八運坐巽向乾，當開乾門時，飛星到九紫運星，六白山星及八白向星，當流年八入中時，為九紫火土雙相格，應位列朝班一語，現代多指升職而言，財運大進。

局，亦主家人升職。巽宮為長房，升職的人多是長女或長子。

乾

巽 人

8 1 七	3 5 三	1 3 五
9 2 六	7 9 八	5 7 一
4 6 二	2 4 四	6 8 九



九 紫	五 黃	七 赤
八 白	一 白	三 碧
四 綠	六 白	二 黑

流年一入中

七 赤	三 碧	五 黃
六 白	八 白	一 白
二 黑	四 綠	九 紫

流年八入中



原文：巨入坤艮，田連阡陌。

白按：巨即巨門，為二黑星，艮即八白，上句指二黑星入艮宮或二黑逢八白，因兩星皆屬土，故稱為重土。而田連阡陌用在現今社會當中，指擁有大量田地或樓宇等，這是以房地產發達，因為艮坤屬土，房地產也屬土。

申

4 1 七	9 6 三	2 8 五
3 9 六	5 2 八	7 4 一
8 5 二	1 7 四	6 3 九

寅  
✓

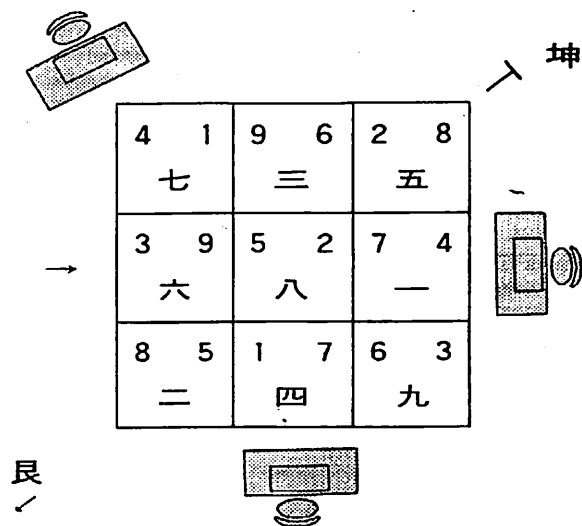
例：八運坐申向寅宅，開坤門，見二黑、五黃、八白三顆土星，而八運以艮為主，故曰巨入坤艮中之艮，可斷此宅於下元運中旬內財源不絕，而且對做房地產、建築等的行業更為有利。

原文：名揚科第，貪狼星在巽宮。

白按：一白為貪狼星，巽宮是四綠星或巽宮（有關更詳盡的參考資料請參考另一本拙作《玄空紫白訣精解》），一白為官星主功名，四綠為文昌星，主文章，一四相逢便主文章出眾，功名大顯，現代則主讀書聰明，利考試（可參考「坎元生氣，得巽木而附寵聯歡」一段）。

現時坊間常常提及的文昌位，玄空派是指一四同宮才是正當的文昌位。

例：此宅為坤山艮向，兌宮、坎宮及巽宮為一四同宮，在這三個宮位擺放書桌，則主人無論在工作上及讀書上都頭腦靈活，思考敏捷，考試名列前茅，工作上聲名大顯。





原文：職掌兵權，武曲峰當庚兌。

白按：武曲即六白星，庚兌是指七赤，七赤為兌卦，兌卦三山為庚酉辛。六白星及七赤星五行均屬金，金為肅殺之氣，現雙金同宮，肅殺之氣更強。得令之時化殺為權，主武職（紀律部隊）進財。

例：六運坐甲向庚

兌宮見武曲星飛到，而又有金形山，正合武曲峰當庚兌，利紀律部隊的職業。

白按：玄空推斷疾病克應，有以八卦卦象來論斷，為令讀者清楚明白，現特列出八卦與人身疾病的關係，凡飛星落於失運，或所到之方見形狀凶惡之山水，或犯形煞沖射，便發生與星卦所主的疾病。

原文：乾首坤腹，八卦推詳。

一 甲

5 9 五	9 4 一	7 2 三
6 1 四	4 8 六	2 6 八
1 5 九	8 3 二	3 7 七

庚 →

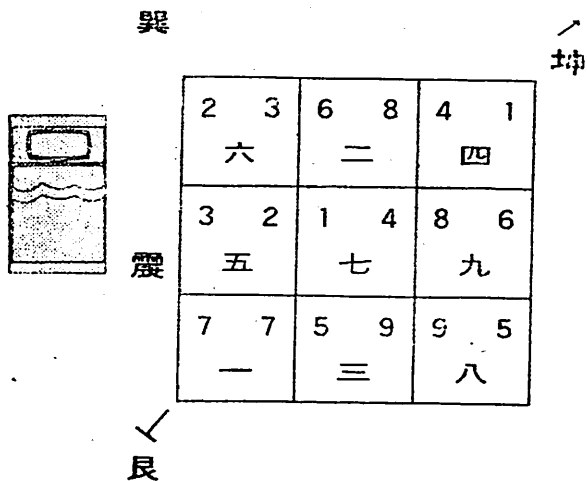


圓峰

九紫	八白	七赤	六白	五黃	四綠	三碧	二黑	一白	星曜
離	艮	兌	乾	中宮	巽	震	坤	坎	八卦
目	手	口	首	內臟	股	足	腹	耳	人身取象
心臟	脊骨、鼻	肺、唇齒	腦、肺	五臟六腑	肝	膽	皮膚、胃	腎、子宮	相關部位
日疾、心臟病、色盲、灼傷、血病	腸胃病、鼻疾、脊骨、指節等病	呼吸系統病、舌瘡	肺病、頭疾、腦疾	毒瘡、絕症、癌症	風疾、肝膽病	肝膽病、足傷	皮膚病、腸胃病	腎病、血病、耳疾	有關疾病

例：

一宅七運艮山坤向，睡床在震巽兩宮，而震巽星卦皆見三碧木尅二黑土，二黑為坤主腹，故在此床睡覺的人易患腹病，如腸炎、胃病、肚瀉等。觀此例子，讀者當可明白其中原理，其他組合的克應亦可自行推論。



原文：癸足丁心，十干類取。

白按：玄空派論斷疾病，除以八卦卦象推斷外，亦可以以干支來論斷，現列出十天干及十二地支的人身取象，供各讀者參閱：

甲——頭

乙——頸

丙——肩

丁——心

戊——脅

己——脾

庚——臍

辛——股

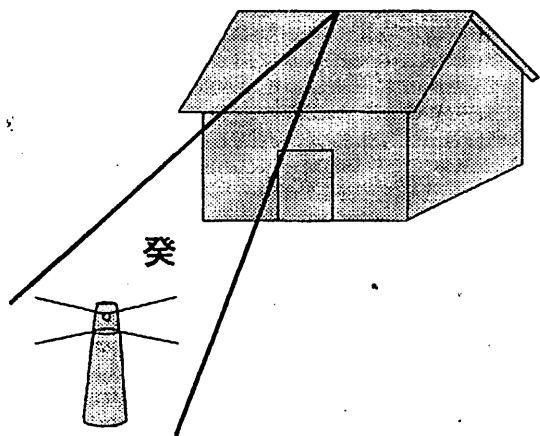
壬——脛

癸——足

子——疝氣

亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
肝、腎	頭、頸	背、肺	咳嗽	脾、脅	心、腹	面、齒	背、胸	目、手	背、股肱	脾、肝

有些風水師以干支所在的方位，看外巒頭的形勢，也能得到準確的判斷，例一宅癸方見燈塔沖射，癸方於人體部位為足，因此可推斷此宅內的人足部有問題。看圖：



原文：木入坎宮，鳳池身貴。

白按：木在這裏是指四綠木，坎即一白，五行屬水，一白四綠組合成水木相生格，吉論。又一四為文昌組合，主發科名（前文已有所述）。古朝文人進京赴考，若得科名後，便即時聲價百倍，名利及財祿隨之滾滾而來。



原文：金居艮位，烏府求名。

白按：金是指七赤金，艮即八白土，這是土金相生，陰陽相配，除主富貴雙全外，更利功名。但此富貴功名，不同一四組合之「鳳池身貴」。一四之組合是指上京考取功名，而七八的組合是異路功名。

例如一人由小學晉升至中學、大學，一級一級地讀至畢業，而最後獲得大學學位，這便是一四組合之正途功名。

又另一人學歷不高，但於某行業上有所貢獻及成就，而被頒發名譽大學學位，這便是七八的星曜組合。

原文：金取土培。

白按：這裏的金主要是指六白金，土即八白土，土金相生，主富貴雙全，六白為乾卦，卦情性剛，故此文士參軍，因此發武貴，如為將領、軍政等，以武發貴。

原文：火宜本相。

白按：火即九紫火，木是指四綠木，木生火，當令時主富貴雙全，發科名。但四九之富貴與六八不同，四九是以文職發貴，因四九皆屬陰，陰為靜，是以發文貴。

玄機賦到此已經完結，緊接下來的便是另一歌賦了，大家不妨繼續研究。

## 第二部 飛星賦

原文：周流八卦顛倒九疇，察來彰往，索隱探幽。

白按：八卦是指震、巽、離、坤、兌、乾、坎、艮八個卦，亦是指八個方位。九疇即九宮數、洛書數。玄空之法是取八卦配以九宮。洛書數是這樣排列的：「戴九履一、左三右七、二四為肩、六八為足、五居中  
央。」

玄空學以此格式為元旦盤，玄空挨星是依不同的時空，將九宮數配在九宮內飛佈，產生了千變萬化的吉凶兆應。

四	九	二
三	五	七
八	一	六

洛書元旦盤

原文：承旺承生，得之足喜，逢衰逢謝，失則堪憂。

白按：玄空挨星，能得旺山旺向，且配合巒頭，便是「旺」、「生」，主旺丁旺財。反之挨星得上山水之局或山顛水倒，便是「衰」、「謝」，主破財損丁。（挨星方法及原理，讀者可參考拙作《風水操作速成法》，對於旺山旺向及上山下水一詞，便能明白。

謀。

原文：人爲天地之心，凶吉原堪自主，易有災祥之變，避趨本可預

白按：人立於天地之間，受到宇宙運行及大地變化的影響，有禍有福，如果能得知玄空之秘，即時間、空間與地理條件配合，亦即巒頭與理氣的配合，對於禍福便能推測預算，以趨吉避凶。

原文：小人昧理妄行，禍由己作；君子待時始動，福自我求。

白按：玄空之學，博大精深，現時為下元七運，為兌卦主運，醫卜星相等學術特別盛行，尤其風水術數，懂的人很多，但真正的明師卻很少。學習風水的朋友都知道，失運時應作趨避化解，當運時便要趨吉，道理像很簡單，但其實運用時須要顧及很多因素的。如七運辰山戌向。看圖。乾宮飛星為五黃、七赤，七運時、七赤為當元旺氣，五黃卻是失元煞氣，若果趨動得宜，便可成五鬼運財之局；反之趨動失當，引動了五黃之凶性，

便反受其害。

辰

人

7 9 六	2 4 二	9 2 四
8 1 五	6 8 七	4 6 九
3 5 一	1 3 三	5 7 八

七運辰山戌向

戌



原文：試看復壁搃身（坤爲積土、有牆壁之象。又爲身，震犯坤土，故主土擊。篇中借用六十四卦名，以明山與向之飛星也，下仿此）。

白按：飛星賦又名飛星斷，是古代地理名家所作。其內容主要在解說玄空挨星及星曜組合的徵驗，但很多皆為玄空術語，若非精於玄空，很難明白。如上句便是說二黑與三碧星組合之克應。「復」是代表玄空六十四盪卦（是將山星與向星配成六十四卦）中之地雷復卦䷗。坤爲地，震爲雷，根據九星配卦，便成二黑三碧的組合。從八卦取象，二黑坤土爲牆壁，三碧震木爲振動，引伸即代表被山崩、倒牆所傷，當然，這是指失令而言。

乾宮B房飛星為二黑三碧之組合，七運時為失令煞曜組合，居住於此房的人士，須小心被土擊而受傷。為方便讀者，現列出六十四卦盪卦表，供查閱。

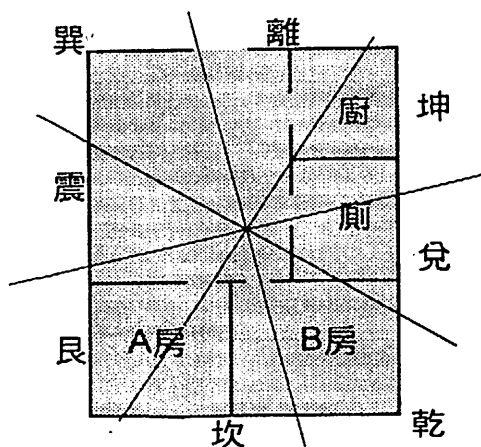
午

1 4 六	6 8 二	8 6 四
9 5 五	2 3 七	4 1 九
5 9 一	7 7 三	3 2 八

↓  
子

午山子向

例：一宅七運午山子向

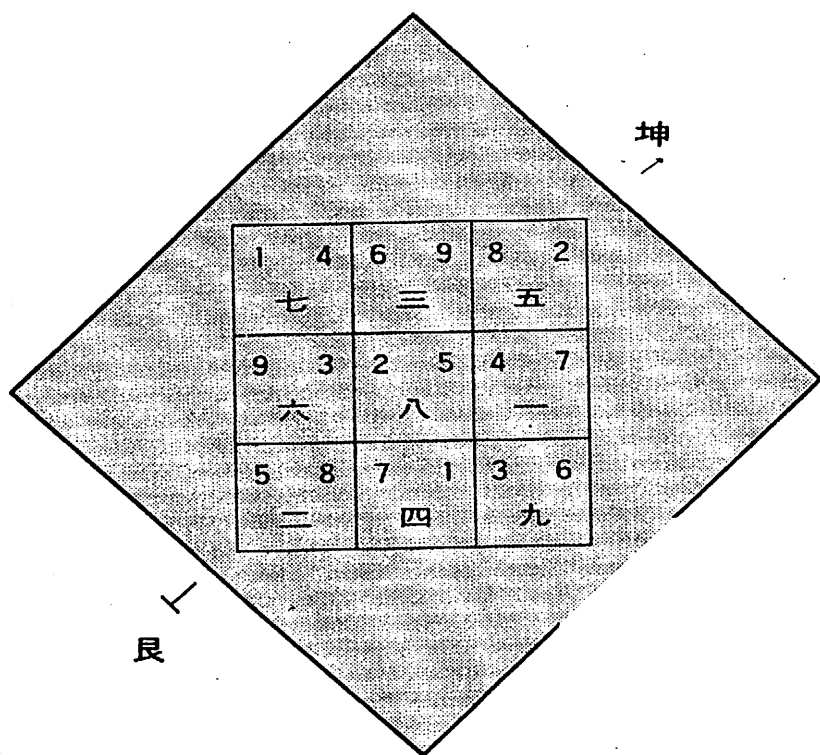


坤 二地	艮 八山	坎 一水	巽 四風	震 三雷	離 九火	兌 七澤	乾 六天	
地天泰	山天大畜	水天需	風天小畜	雷天大壯	火天大有	澤天夬	乾為天	乾六天
地澤臨	山澤損	水澤節	風澤中孚	雷澤歸妹	火澤睽	兌為澤	天澤履	兌七澤
地火明夷	山火賁	水火既濟	風火家人	雷火豐	離為火	澤火革	天火同人	離九火
地雷復	山雷頤	水雷屯	風雷益	震為雷	火雷噬嗑	澤雷隨	天雷无妄	震三雷
地風升	山風蠱	水風井	巽為風	雷風恒	火風鼎	澤風大過	天風姤	巽四風
地水師	山水蒙	坎為水	風水渙	雷水解	火水未濟	澤水困	天水訟	坎一水
地山謙	艮為山	水山蹇	風山漸	雷山小過	火山旅	澤山咸	天山遁	艮八山
坤為地	山地剝	水地比	風地觀	雷地豫	火地晉	澤地萃	天地否	坤二地

六十四卦變卦表

原文：壯途躓足（壯，大壯也。震爲足，乾爲行人。乾金尅震木，故主跌仆也）。

白按：「壯」是指六十四盪卦之雷天大壯卦，為三碧與六白的組合。三碧震木於身體部位為足。六白乾金於動物為馬（註），現木被金所尅，在古代是指騎馬而致足部受傷，而現代可引伸為因車禍而傷足。見圖。



八運艮山坤向

動物	八卦
馬	乾
羊	兌
雉	離
龍	震
雞	巽
豬	坎
狗	艮
牛	坤

八卦配動物

一宅開乾門，乾宮飛星為山星三碧，向星六白，金尅木，且為失令的星，宅內人容易發生車禍而致足部受傷，化解方法可把門改坎宮。

註：八卦配人身體部位，可參閱「玄機賦·乾首坤腹、八卦推詳」一節。至於八卦配動物，可參考下表：

象）。

原文：同人車馬馳驅（乾爲馬，爲遠，爲行人，離日尅之，故有此

白按：「同人」指天火同人卦，即六白、九紫的星曜組合。

六白乾金卦象爲動，現被九紫火所尅，主人辛勞，奔跑不停。現舉一  
例：一宅六運甲山庚向開兌門

甲	5 五	9 四	1 一	4 六	7 三	2 八
	6 四	1 九	4 八	8 二	2 七	6 三
	1 九	5 四	8 三	3 七	3 二	7 一

六運樓甲山庚向

六	二	四
五	七	九
一	三	八

中元乙卯年飛星

是宅開兌門，向星為六白金，中元乙卯年，七赤入中宮，九紫到兌，犯火尅金，本屬凶論，但六運時六白為當令旺星，雖被年星九紫所尅，但不太忌，只主是年宅內人比較勞碌而已。若果六白為失令的話，便會致禍，尤要防交通意外。玄空講求元運衰旺，讀者須切記。

**原文：小畜差徭勞碌（巽為命令，乾為大人，乾尅巽，故有差徭勞碌之象）。**

白按：「小畜」即風天小畜卦，是指四綠與六白的星曜組合，六白乾金人物卦象為父為上司，主動。四綠巽木受金所尅，主受上司或長輩所差使而勞碌，例如七運之巽山乾向，為上山水之局，震方山星四綠、向星六白，為金尅木之局。假若震開門或有動機，便可斷宅內人勞碌奔波，且多是工作上所需所致。



巽



5 7 六	1 3 二	3 5 四
4 6 五	6 8 七	8 1 九
9 2 一	2 4 三	7 9 八

  
乾

七運巽山乾向

原文：乙辛兮家室分離（乙即震，爲主，爲夫，爲反，爲出。辛即兌，爲妻妾，爲少女，爲煨折，震兌對待沖尅，故有此應）。

白按：這裏所說的乙辛，是指三碧及七赤。本文賦雖然說飛星，但其中用了一些「盪卦、天干、地支」來代表飛星。盪卦已列表於前。現將天干、地支代表九星列出，讓讀者研究起來比較容易。

九星	天干
三碧	甲
	乙
九紫	丙
	丁
五黃	戊
	己
七赤	庚
	辛
一白	壬
	癸

九星	地支
一白	子
八白	丑
	寅
三碧	卯
四綠	辰
	巳
九紫	午
二黑	未
	申
七赤	酉
六白	戌
	亥

二黑、四綠、六白及八白星是沒有天干所主的。

三碧、七赤成金尅木相尅的組合。原註已很清楚解釋，震為夫，兌為妻，現互相沖尅，主夫妻分離。

現舉一例：一宅七運西山卯向。旺山旺向，兌宮飛星

1 6 六	5 1 二	3 8 四
2 7 五	9 5 七	7 3 九
6 2 一	4 9 三	8 4 八

卯 ← 酉 路沖

山星七赤向星三碧，成金木相尅之局，此方更有路沖，犯槍煞。已婚夫婦居住此宅便要注意，應盡量壓制自己的脾氣，否則容易夫妻分離，即生離死別。化解可放一瓶安忍水於兌宮。

原文：辰酉兮閨韓不睦（辰即巽，巽爲長女。酉即兌，兌爲少女。兌巽相尅，故主閨韓不睦）。

白按：辰酉是指四綠與七赤星，四綠巽卦，人物卦象爲長女，而七赤兌卦則爲少女；金木相尅主姊妹不和。如一宅六運辛山乙向兼酉卯替卦，開震門。是宅入囚，主破財。門開震方；山星七赤逢兩顆四綠，成金木相尅之局，若是宅有姊妹同住，必主二人感情不好。

8 五	5 —	4 三	1 三	6 三	3 三
7 四	4 六	9 六	6 八	2 八	8 八
3 九	9 二	5 七	2 七	1 七	7 七

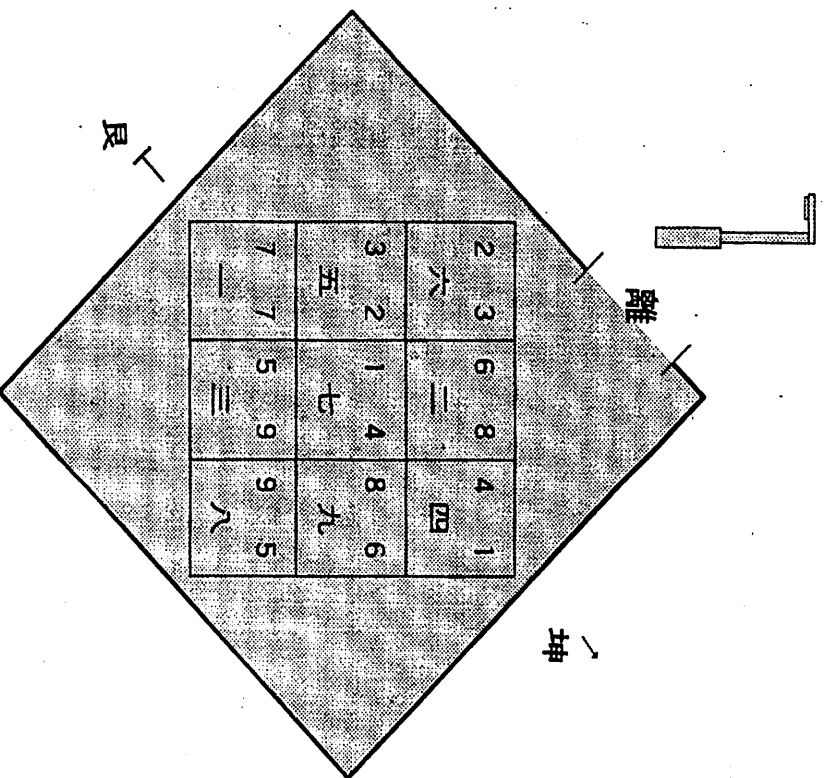
六運辛山乙向兼酉卯替卦

原文：寅申觸巳，曾聞虎啞家人（參宿爲白虎在申宮，寅宮亦有尾虎，申寅衝，衝則動，再過流年巳火弔來，寅刑巳，巳刑申，三刑會，自有啞人之象，又象取坤虎艮山巽風，然事不常見下，故取象於犬傷）。

白按：寅、申是代表二黑、八白之組合，觸巳者，再遇四綠也。

二黑八白五行屬土，四綠屬木，木來尅土，尅入主發禍。至於虎患，現代可引伸被貓隻抓傷，或主車禍。研究風水者，必須留意社會的轉變，科技的進步，才能達到更準確的地步。現舉一例子：

一宅艮山坤向，離宮開門，更犯燈柱沖煞，離方原局向星八白，運星二黑，遇流年九紫入中，四綠飛到離方，便成「寅申觸巳」，主該年要小心車禍或被貓狗所傷。八白艮卦爲少男，二黑坤卦爲母，因此，上述災禍多發生在少男及母身上。原註提及寅申巳三刑，並非風水上之推斷原則。



七運艮山坤向

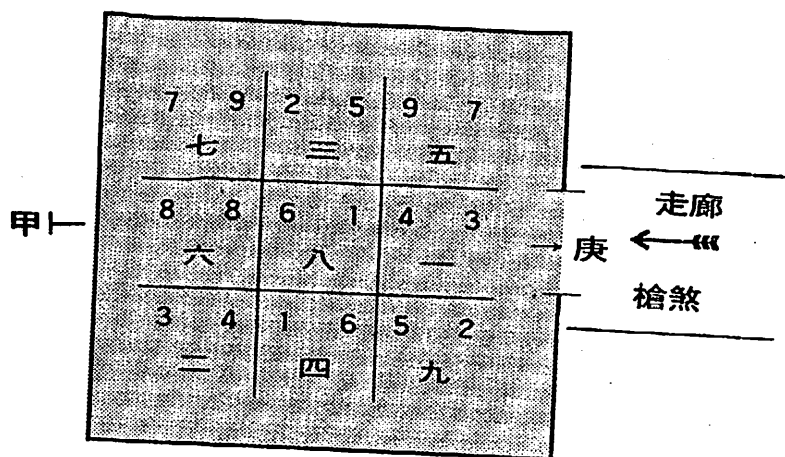
八	四	六
七	九	二
三	五	一

四線到離

原文：壬甲排庚，最異龍摧屋角（震爲龍，坎爲雲、爲雨。兌爲澤，震坎相生，雲從龍，象兌來衝尅，龍飛騰象，主有龍陣摧屋，然事亦非常見，下故取象於蛇）。

白按：壬甲是指一白水及三碧木，庚為七赤金，跟上一句原理一樣，原局有一白三碧同宮，水木相生。當運時主發財、聰明，失運卻主是非、足傷、漂蕩。遇流年七赤加臨，與三碧成金木相尅，俗稱「穿心煞」，當運時尚可，失令則主足傷、盜劫、淫亂等事。現舉一例：八運甲山庚向，兌宮向星三碧，運星一白，還流年五入中，七赤飛到兌宮，便成「壬甲排庚」，若犯煞，在八運時，一白、三碧及七赤皆為失令，因此主有盜賊、足傷、淫亂等事發生。

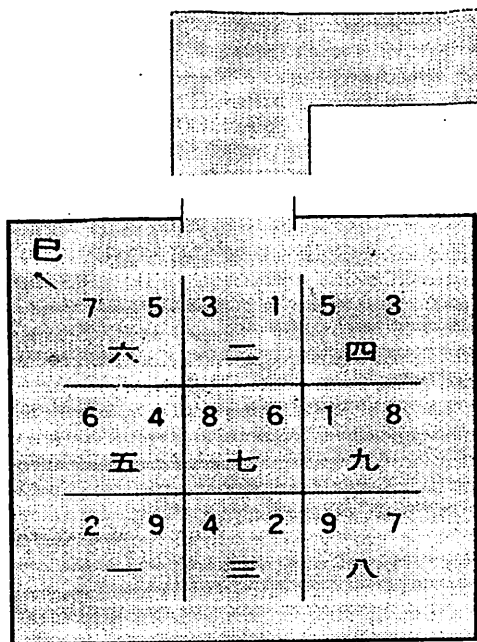




八運甲山庚向

四	九	二
三	五	七
八	一	六

流年五入中七到兌



巳 7 六	5 三	3 二	1 四	5 三
6 五	4 七	8 九	6 一	8 二
2 一	9 三	4 五	2 七	9 八

七運亥山巳向

二	七	九
一	三	五
六	八	四

流年三入中七到離

又如七運亥山巳向，離宮向星一白，山星三碧，成水生木之局。流年三入中，七赤到離。七運時七赤為當元旺氣，不以凶論，且成位位生來之局，年生向，向生山。主是年財丁兩旺。同為七赤加臨一白三碧組合之變，由於元運衰旺影響，結果卻相反，研究風水之朋友，應加以留意。原註謂坎為雲為雨，震為龍，雲從龍也。若遇七赤加臨，現代主雷電摧毀住屋，這以卦象推事，可作參考。

亥

↘

原文：或被犬傷，或逢蛇毒（艮為狗，逢三刑以獬犬，斷若坤為主，則斷牛傷。又巽為蛇，必弔太歲到向，方斷傷人，否則見蛇而已）。

白按：這兩句是與「寅申觸巳，曾聞虎啞家人」相連接的。寅為艮卦，卦象為虎、狗。申為坤卦，卦象為牛。巳為巽卦，卦象為蛇。意思是說二黑、八白及四綠的組合，易被上述動物所傷。飛星斷內並沒提到被牛所傷，因牛屬溫純動物，但讀者應能舉一反三。大多數古籍都只提及原理及舉出部分例子，讀者須先了解其原理，繼而去推斷其他所包括之事情。

原文：青樓染疾，只因七弼同黃（兌爲少女，爲賊妾，離爲心，爲目，心悅少女，淫象也，五黃性毒，故主患楊梅瘡毒）。

白按：這「七」是指七赤星，「弼」是九紫右弼星。「黃」便是五黃。五、七、九爲全陰之組合。根據卦象，七赤兌卦爲妓女，九紫離卦爲美女，五黃爲毒。若果飛星見五、七、九同臨，主嫖妓而得風流之病，或主毒瘡之症。現舉一例：八運坐甲向庚之宅，雙星到坐，旺丁不旺財。坤方飛星爲五黃，七赤九紫同到，倘是方有凶惡巒頭沖射，如惡龍煞（巖巖之山石沖來），則主宅內人易患風流病。

## 廉貞山

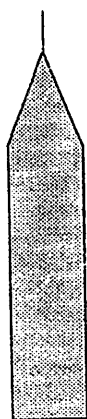


甲一

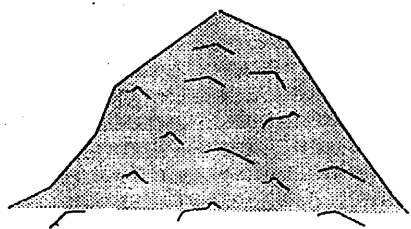
7 9 七	2 5 三	9 7 五
8 8 六	6 1 八	4 3 一
3 4 二	1 6 四	5 2 九

→ 庚

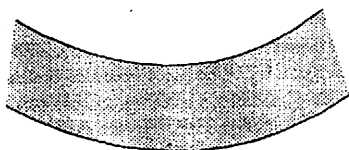
基本上理氣煞是隱性的，如上述之坤宮，雖為五、七、九之凶曜組合，但若果坤方沒有動機或惡巒頭沖射，斷不會發生性病、愛滋等疾病。動機可分為室內及室外，室外動機如：動土、三叉路口、斑馬線等；而室內動機則為：爐灶、電器物件、床頭方、房門等。至於巒頭沖射，大都指窮山、尖形之山、反弓水、水形大廈等等。



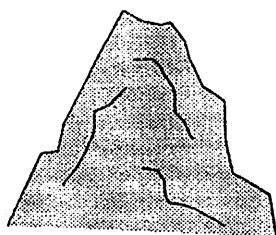
火形大廈



窮山



反弓水



廉貞山

原文：寒戶遭瘟，綠自三廉夾綠（震爲蟲，中五性毒，巽風夾之，故瘟又有風疹）。

白按：「三廉」是指三碧及五黃，讀者切勿誤會為三顆廉貞星。

「綠」是指四綠文曲星，並不是三碧祿存星。全句是解說三、四、五的星曜組合。三碧震木卦象為細菌，四綠巽木為風、飄搖，五黃為毒，為病，五行木尅之局。若果三碧四綠五黃同臨一方，失令而又犯煞，主得瘟病，如瘡疾、風疹、感冒等流行性傳染病。

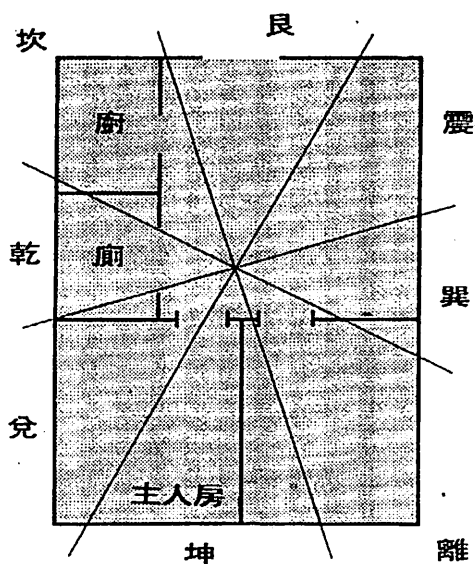
如七運巽山乾向，上山水下之局，坤方飛星為三碧、四綠及五黃。若果房間設在坤方，便主人易患流行性傳染病，年月飛星二黑或五黃加臨，便主發禍。

巽

5 7 六	1 3 二	3 5 四
4 6 五	6 8 七	8 1 九
9 2 一	2 4 三	7 9 八

七運巽山乾向

乾



坤宮房，主人易患流行性傳染病。化解方法：掛銅畫及放安忍水，並將床單改用紅、橙、紫等顏色



原文：赤紫兮，致災有數（七赤爲先天火數，九紫及後天火星，二星相併，水如衝動，災必驟發，洩之反不見殃，火性炎烈故也）。

白按：河圖五行，一、六屬水，二、七屬火，三、八屬木，四、九屬金，五、十屬土。河圖爲先天，因此七赤爲先天火數。洛書五行：一屬水，二、五、八屬土，三、四屬木，六、七屬金，九屬火。洛書爲後天，因此九紫爲後天火數。七赤九紫同臨，主犯火災。紫白訣云：「七九合轍，常遭回祿之災。」總之，七九同臨一宮，不管當令或失令，皆主容易發生火災，若有巒頭水煞沖射更驗，遇年月飛星二黑（先天火）、五黃加臨，便主發禍。甚至三碧或四綠屬木之星飛至，亦主發生火災，木生火故也。玄空秘旨云：「火尅金而兼化木，數驚回祿之災。」

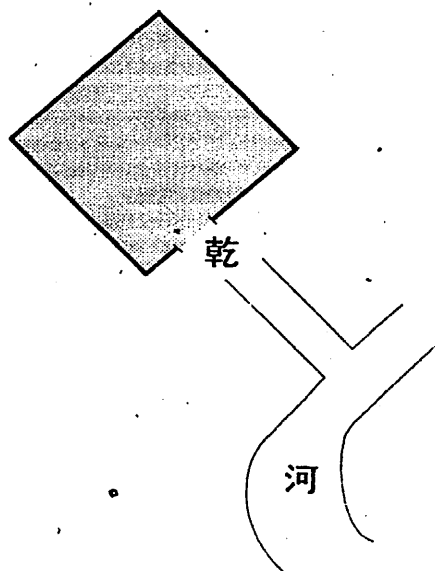
如七運巽山乾向之宅，上山水之局，乾方山星七赤，向星九紫。七赤山星到向，爲山神下水，凶論。且被向星九紫火所尅。是宅乾方已埋伏了發生火災之數。一遇年月飛星二黑、五黃、三碧、四綠加臨乾方，及有強烈動機，便主發生火災。

巽



5 7 六	1 3 二	3 5 四
4 6 五	6 8 七	8 1 九
9 2 一	2 4 三	7 9 八

乾



乾方見水成煞衝動火星，小心火災

二	七	九
一	三	五
六	八	四

年三入中四到乾

九	五	七
八	一	三
四	六	二

年一入中二到乾

一	六	八
九	二	四
五	七	三

年二入中三到乾

三	八	一
二	四	六
七	九	五

年四入中五到乾

原文：黑黃兮釀疾堪傷（二黑在一、二運爲天醫，餘運爲病符，若與五黃同到，疾病損人）。

白按：黑黃主二、五之組合。二黑星當令時爲天醫，主人健康，發田產，失令時則爲病符，見之主疾病。五黃爲正關大煞，除了主運外，其餘各運見之皆凶，主災禍。玄空飛星各組合中，以二黑、五黃之組合爲最凶（指失令而言），主因疾病而損主。根據筆者的經驗，犯二、五多主癌病，再看那顆星加臨，便能推斷發生癌症之部位，如六白加臨二、五，主易得腦癌、骨癌、肺癌；又如二、五遇七，主患喉癌。現列表供讀者參考：

二、五遇一	——	血癌
二、五遇二	——	胃癌、皮膚癌
二、五遇三	——	肝癌
二、五遇四	——	乳癌
二、五遇五	——	皮膚癌、一切內臟之癌症

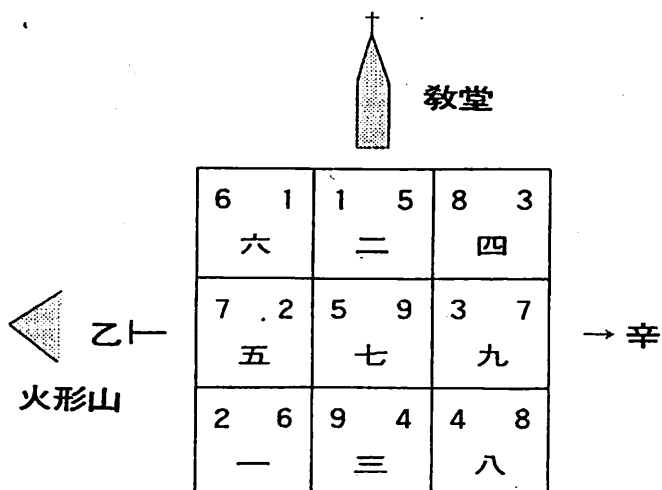
二、五遇六——肺癌、腦癌、骨癌

二、五遇七——喉癌

二、五遇八——鼻癌

二、五遇九——血癌

舉一例子：一宅七運乙山辛向，旺山旺向，震方運星五黃，向星二黑，離宮運星二黑向星五黃，皆二、五交加之局。二黑五黃皆屬土，於七運為失令之星，若長期居於震離兩宮，主運滯、破財、疾病，於震宮因原局有七赤星，便伏犯喉癌之可能。於離宮，山星為一白，因此便有犯血癌之可能。假若該兩方見火形煞，火生二、五土，更凶。一遇年月飛星二黑、五黃再臨，便主病發。總之飛星遇二、五同臨，便應加倍小心，必須設法趨避及化解。



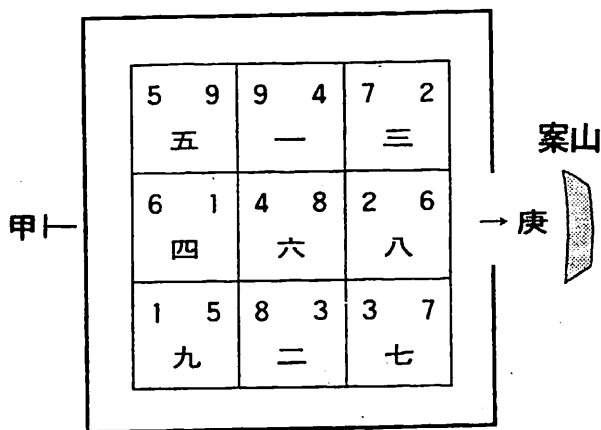
七運乙山辛向。震方見  
火形山，離方見教堂，  
亦屬火煞，火生二、五  
土大凶。化解方法：於  
震及離宮掛風鈴，以金  
洩土

原文：交至乾坤，吝心不足（乾爲金，坤爲吝嗇，故吝而無厭）。

白按：「乾坤」即指六白二黑星，從卦象而推，六白乾卦於物件爲金器、珠寶。二黑坤卦於人格爲懦弱、吝嗇。二星組合，可推斷其人吝嗇愛金錢，當然這是指失令而言；若爲當令，二、六組合主發財富貴。

研究玄空飛星，失令的定義有很多種，坊間一般書籍都是指星曜在當時運行的元運性質，例如現時是七運，七赤爲旺氣、八白爲生氣，九紫爲進氣，上述三顆皆得令，而六白、五黃、四綠、三碧、二黑及一白則爲失令。到八運時，八白、九紫及一白爲得令；而七赤、六白、五黃、四綠、三碧、二黑爲失令。現舉一例說明：六運甲山庚向旺山旺向之局，兌宮山星二黑向星六白、六運時六白爲當令旺星，且與山星二黑成土金相生。如宅開兌門，主巨富多丁。到七運時，六白變成退氣，失令之星成失運之宅，開兌門，主宅內人吝嗇金錢。

以上是以元運分星之得令失令，另外還有以巒頭來定當令及失令。當令是指見明山秀水，失令是指見惡山凶水。巒頭之影響力其實非常之大，如見惡山凶水，基本上不管這方飛星是當令是失令，亦以凶論，只是凶的情度不一樣而已。同一道理，如見明山秀水，宮內為吉星則加吉，如果宮內為失令凶星，則將巒頭吉性減少。舉一例子說明，一宅七運酉山卯向，



六運甲山庚向開兌門

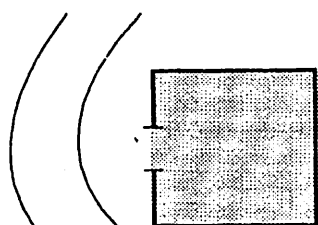


1 6 六	5 1 二	3 8 四
2 7 五	9 5 七	7 3 九
6 2 一	4 9 三	8 4 八

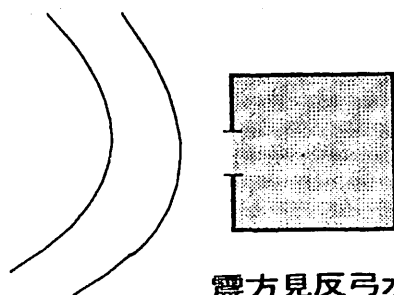
七運酉山卯向

卯 ←

— 酉



震方見環抱水



震方見反弓水

到山到向，主旺丁旺財。假若震方見環抱秀水，旺向星見真水，吉上加吉，主進財容易，且能積聚。但倘震方見反弓水凶水，雖旺向星見水，只主辛勞中進財，且財來財去，錢財不易積聚。讀者明此道理，相信玄空風水功力便能再上一層了。

原文：同來震巽，味事無常（震爲出，巽爲入，出入不當，故因循悞事）。

白按：這裏以後天八卦代表飛星，震巽是指三碧、四綠的飛星組合，在失令時，主人做事不明理，猶豫不決，因而常常誤事。尤其於六運、七運期間，元運屬金，三碧、四綠屬木被尅，凶性更顯。例如六運卯山酉向起星，坤宮三碧、四綠同臨，四綠本爲文昌星，得三碧木之助，主聰明，但六運時三碧、四綠皆為失令，且被金運所尅，文昌之星被制，反主人愚昧，做事糊塗。坊間一般風水師見四綠文昌星便加以趨動，但很多時變成反效果，以上便爲一例，讀者須加以留意。

卯—	5 6 五	1 2 一	3 4 三	→ 酉
	4 5 四	6 7 六	8 9 八	
	9 1 九	2 3 二	7 8 七	

六運卯山西向起星圖

原文：戌未僧尼，自我有緣何益（戌爲僧，未爲尼，失時相生何益）。

白按：上二句以八卦代表九星，今二句則以二十四山代表九星，戌未是指二黑及六白，即坤乾二卦，陰陽相配，土金相生之大吉組合，當令主出富出貴，失令主「交至乾坤、吝心不足」外，更主人容易迷信，出家，與現實社會脫節。這是從卦象推算出來，因乾卦人物爲父爲僧，坤卦人物爲母爲尼。如七運乙山辛向，旺山旺向，艮宮飛星山星二黑向星六白，如果宅開艮門，主宅內人容易迷信，而又門前陰暗，思想不現實，有宗教信仰。

乙一

6 1 六	1 5 二	8 3 四
7 2 五	5 9 七	3 7 九
2 6 一	9 4 三	4 8 八

→ 辛

七運乙山辛向開艮門

原文：乾坤神鬼，與他相尅非祥（乾爲神，坤爲鬼，尅則有鬼神指責）。

白按：此句乃接上一句，亦是二黑六白之組合，「相尅」是解作失令，筆者於「玄機賦」曾提及八卦是推斷飛星組合尅應的重要資料，如能熟知八卦所代表之事物，推斷便能得心應手了。如這句的乾坤二卦，乾卦爲天爲神，坤卦爲地爲鬼。失令主人常發惡夢，易見鬼怪及遇陰邪之事。其實不管哪一派風水學說，易卦均為基本理論，推斷事情，皆以易卦所代表之事物為中心來論斷。

原文：當知四蕩一淫，淫蕩者扶之歸正（四爲風，故蕩，水趨下須扶，蓋得時占，失時凶，此四爲主，非一爲主也）。

白按：一四爲文昌之組合，相信讀者已非常清楚。紫白訣云：「四一同宮，準發科名之顯。」玄機賦云：「木入坎宮，鳳池身貴。」「名揚科第，貪狼星入巽宮。」「坎元生氣，得巽木而附寵聯歡。」上述皆說四一同宮之好處，是指當令而言。但是四一同宮若為失令，卻主淫蕩。一白坎卦爲水，其性浮而蕩。四綠巽卦爲風，其性流，又為貞節，失令見惡山凶水，主人不上進而沉迷於酒色而致禍。舉一例子：一宅七運子山午向，巽宮及兌宮皆為一四同宮，一般風水學者以上述兩宮位為文昌位，宜安放書枱，作書房及開門。單以理氣來說是對，但玄空風水講求元運衰旺及形理同斷，若理合而形、運不合，亦以不吉論。假若是宅巽方見秀水放光而兌方見水形山，則巽為「準發科名之顯」，而兌宮則為「四蕩一淫」。因巽方為收山出煞格。而兌宮為財星上山，且巒頭為水形凶山。對此，讀者應明白風水要形理同斷之重要性。

秀水



午  
↑

4 1 六	8 6 二	6 8 四
5 9 五	3 2 七	1 4 九
9 5 一	7 7 三	2 3 八

文曲星



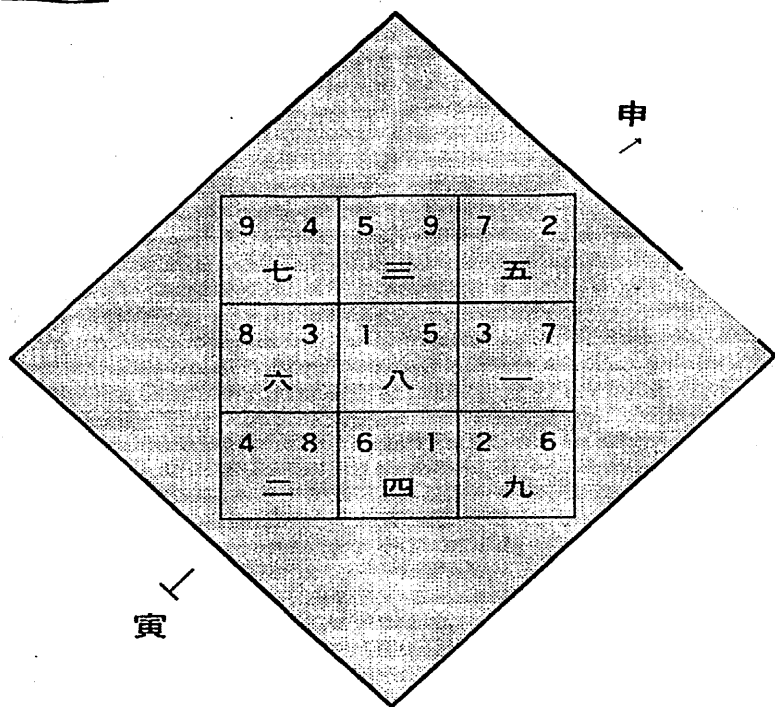
上  
子

七運坐子向午



原文：須識七剛三毅，剛毅者制則生殃（凡三七皆不可尅制，尅制則其禍尤烈）。

白按：七赤為破軍，為肅殺劍鋒之象。三碧為蚩尤，喜鬥爭，三七組合為金木相尅之局，亦稱為「穿心煞」，失令犯之主血光之災、賊劫，且多應在長男身上。由於七三為剛陽之組合，化解宜洩不宜尅，尅則反生禍端。如八運寅山申向兼艮坤起星，兌宮三七同宮，八運時七赤為退氣，三碧為死氣，皆為失令凶星。假若門開兌宮，主有血光之災及賊劫。流年九紫飛到，看似七赤金被九紫火所尅制，但實則反主發禍。



八運寅申兼艮坤起星，開兌門

六	二	四
五	七	九
一	三	八

流年七赤入中九紫到兌

坊間一些風水師以流年紫白飛星替人勘察風水，二黑、五黃所到之處為大凶方，三碧、七赤為小凶方，四綠、九紫為閑位，而一白、六白及八白所到之處為吉方。舉一九九四年年飛星為例，六白入中順飛八方，中宮、離及兌為吉宮，震及艮方為閑宮，巽及坎為大凶宮，而坤及乾為小凶宮。勘察技巧是根據九星五行，吉星則加以生旺，凶星則尅洩。但其實這樣勘察是很危險的，如原局為凶，有時流年吉星到反作大凶論。就以上述寅申兼艮坤為例，九紫為閑星，但於八運時為生氣星，所到之處主喜慶、順利，但倘到兌宮則反主血光之災禍，讀者不妨多作印證。流年紫白飛星必須與原局飛星參看，才能斷定其真正吉凶。

凶	吉			凶
平	五	一	三	吉
	四	六	八	
	九	二	七	
平	凶			凶

原文：碧綠風魔，他處廉貞莫見（雷風相薄，本主瘋病，疊五黃則立應）。

白按：讀者可翻看前章「寒戶遭瘟，緣自三廉夾綠」及「同來震巽，昧事無常」。三碧四綠同宮，在失令時，再遇五黃加臨，主患風魔之疾，病，如中風、神經衰弱等。飛星賦內文有很多類似情況，就是前面已提及過之組合，往後亦相繼出現，但所斷的事卻不同，讀者或會覺得迷惘，但其實推斷原理一樣，只是九星八卦所代表的事物有很多樣，如三四之組合可代表文昌、疫症、賊劫、作事不正常、肝膽之疾、漂泊、損丁破財等，視乎元運衰旺及巒頭之配合。只要熟知九星易卦，及巒頭所代表之事物，便能加以推斷。

原文：紫黃毒藥，鄰宮兌口休嘗（火味苦，五性毒，故爲毒藥。若兌金貪五土之生，則毒藥入口矣，嗜煙者如之）。

白按：九紫火為離卦屬火，其性燥而烈，五黃為毒藥，七赤為兌卦，為口，假若挨星見五、九再加七赤同臨，主服毒，現今可主吸食大麻、鴉片、嗎啡、迷幻藥（俗稱丸仔）等有害身體之藥物。這十多年間，青少年吸食軟性毒物情況嚴重，或多或少與時正行下元七運有關。試看七運的玄空飛星盤，一宮內能挨排出五、九的組合共有十八個山向之多，竟佔二十四山向之百分之七十五，五、九之組合已埋伏有吸食毒品之伏線，若該宮位見惡煞巒頭沖射，再遇年月七赤飛到趨動，便主發禍。現舉出一例子：

丁  
↑

4 1 六	8 6 二	6 8 四
5 9 五	3 2 七	1 4 九
9 5 一	7 7 三	2 3 八

上  
癸

七運癸山丁向

牆角

三	八	一
二	四	六
七	九	五

流年四八中七到兌

一宅七運癸山丁向，艮宮及震宮山向飛星為五、九的組合。艮方見牆角沖射，遇流年四入中，七到艮，該年便易發生服毒致禍事件。為方便讀者研究，現列出七運各山向及五、九同到之宮位，供參考：

壬山丙向、丙山壬向——坤宮及兌宮

子山午向、午山子向、癸山丁向、丁山癸向——艮宮及震宮

丑山未向、未山丑向——巽宮及離宮

艮山坤向、坤山艮向、寅山申向、申山寅向——乾宮及坎宮

甲山庚向、庚山甲向——中宮

卯山酉向、酉山卯向、乙山辛向、辛山乙向——中宮



癌）。

原文：酉辛年，戊己弔來，喉間有疾（兌爲喉舌，逢五黃必生喉癌）。

白按：酉辛在兌宮，指七赤，戊己在中宮為五黃。這裏實則是指五、七之組合，讀者勿以為是指酉年辛年或戊己都天煞，古人作書大多都不明言，像上句，明明是指七赤五黃的組合，但卻言酉辛年戊己，讀者若研究古籍，須多加留意。七赤兌卦為口，為氣管、食道，失運時，如遇五黃土來加生旺，主有上述器官之疾病。例如七運戌山辰向，為到山到向之局，乾宮山星七赤向星五黃，如安牀在乾宮，便主有喉舌之疾，遇年月二黑加臨，便主發禍。

辰 ↖

9 7 六	4 2 二	2 9 四
1 8 五	8 6 七	6 4 九
5 3 一	3 1 三	7 5 八

戌 ↘

七運戌山辰向

9	5	7
8	1	3
4	6	2

年1白入中2到乾宮

原文：子癸歲，廉貞飛到，陰處生瘍（一爲腎，故爲陰處，主膿血，故有生瘍之象）。

白按：子癸即壬子癸坎宮，為一白，坎卦於人體為生殖器官，五黃為毒、為瘡，因此一白遇五黃，便主生殖器官等部位疾病，且多為瘡毒、膿血等病。如七運乙山辛向，離方山星一白向星五黃，此方不宜安牀，否則長期在這方活動休息，便主有生殖器官等疾。有時並沒有巒頭沖射或流年月凶星加臨，亦主發生災禍的，原局的影響力是慢性、隱性的，須要比較長時間才會產生結果。巒頭的沖射是顯性的，例如宅南方見巖巖山石，一搬進住後，宅內人很快有眼睛及皮膚等病發生。而流年月飛星的影響力卻是急性的，例如一九九五年流年五入中，二黑病符星到坤方，如住宅是開坤門的，一九九五年宅內人健康一定比較差，但到一九九六年便回復以往一樣。

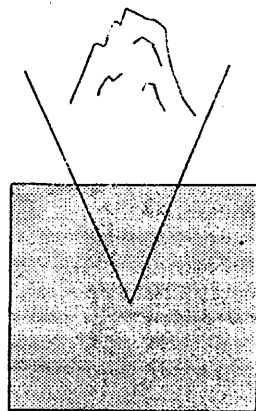
乙 丁 → 辛

6 六	1 一	1 一	5 五	8 八	3 三
7 七	2 二	5 五	9 九	3 三	7 七
2 二	6 六	9 九	4 四	4 四	8 八

七運乙山辛向

四	九	二
三	五	七
八	一	六

流年五入中，二黑到坤，  
宅門坤門



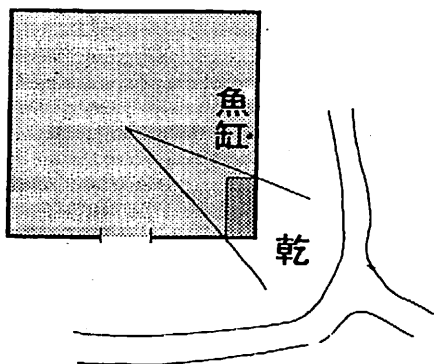
原文：豫（雷地也），擬食停（坤爲脾胃，木剋之脾胃受傷，故食停）。

白按：這裏開始又以六十四盪卦來代表星的組合，「豫」即雷地豫，指二黑、三碧的組合。二黑土坤卦，身體為腹、胃等消化器官，現三碧木來剋，主有消化不良、腸胃之疾病，因此有食停之謂，二、三為鬥牛煞，另一重要剋應為官災、是非，例一宅七運丁山癸向，雙星到向，利財不利丁之局。乾方山星三碧，向星二黑，七運時三碧二黑皆為失令之星，二黑為病符，被剋凶論，若果是方有動機如設置魚缸或為三叉路，則宅內人必定有腸胃之疾，且多應在年紀較大之人身上。化解可在魚缸旁邊擺放紫水晶。

丁  
下

1 4 六	6 8 二	8 6 四
9 5 五	2 3 七	4 1 九
5 9 一	7 7 三	3 2 八

↓  
癸



原文：臨（地澤也），云泄痢（澤金泄坤腹之氣，澤性注下，故主痢）。

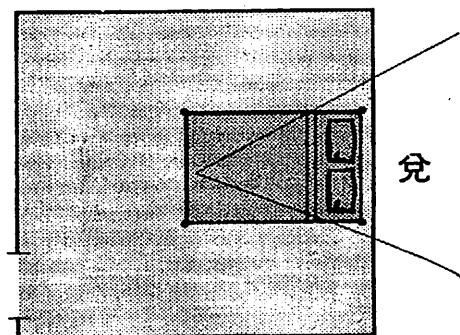
白按：「臨」即地澤臨卦，指二黑、七赤之組合。二黑坤土失令時為病符，七赤兌金卦象為口，因此，二七失令時主病從口入，如食物中毒引致肚瀉。這是以九星卦象來推斷事情的一個典形例子。現舉一例：一宅七運甲山庚向，上山水下之局，向方兌宮山星七赤為下水，凶論。向星為失令的二黑病符，若安牀於兌宮，主人易食物中毒而致肚瀉。化解方法很簡單，在兌方掛一幅銅畫，問題應可解決。

甲—

4 8 六	9 4 二	2 6 四
3 7 五	5 9 七	7 2 九
8 3 一	1 5 三	6 1 八

→ 庚

七運甲山庚向



兌宮安牀，主易得食物  
中毒等病



原文：頭響兮六三（乾爲首，震爲聲，雷性上騰，故頭鳴，大抵肝陽上升等症）。

白按：三碧六白爲金木相剋之組合，六白乾卦爲首爲頭。三碧震卦爲雷爲聲響，結合卦象推算便爲頭鳴，即頭部疾患。如八運丑山未向，旺山旺向，巽宮山星三碧，向星爲六白，二星於八運時皆爲失令之星，假若安灶於巽方，便主宅內人多患頭部之疾，且多應在男性身上。

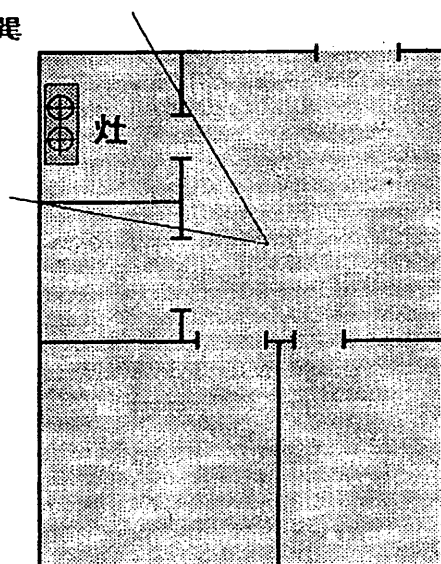
未  
↗

3 6 七	7 1 三	5 8 五
4 7 六	2 5 八	9 3 一
8 2 二	6 9 四	1 4 九

↙  
丑

八運丑山未向

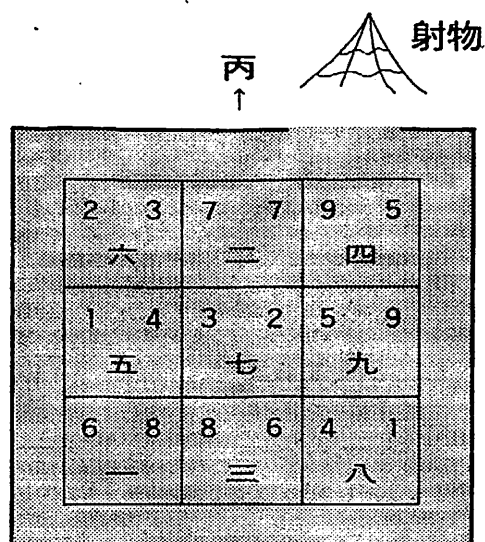
巽



灶在屋之巽方，飛星爲六三組合，主宅內人易患頭疾，如耳鳴。宜在灶旁放安忍水一杯化解

原文：乳癰兮四五（四爲乳，主膿血）。

白按：四綠巽卦於人身體爲乳，五黃則爲毒，爲膿血，四五相逢失令時，很明顯主患乳疾。如七運壬山丙向之宅，雙星到向，坤方向星五黃，七運時爲煞星，若宅開坤門或見尖射，主運滯、疾病，倘遇流年七入中，回到巽，與向星五黃成木土相剋之局，且爲剋入，又與運星四綠犯伏吟，主是年宅內人容易患上乳疾，且多發生在女性身上，嚴重的可致乳癌。應設法化解，化解四五組合頗爲困難，最好改門到另一宮位，如不可能的話，便需在門兩旁放上八卦銅葫蘆，並在宅內最旺之方加以趨動，玄機賦云：「一貴當權，諸凶懾服」。



上  
壬

七運壬山丙向・雙星  
到向

六	二	四
五	七	九
一	三	八

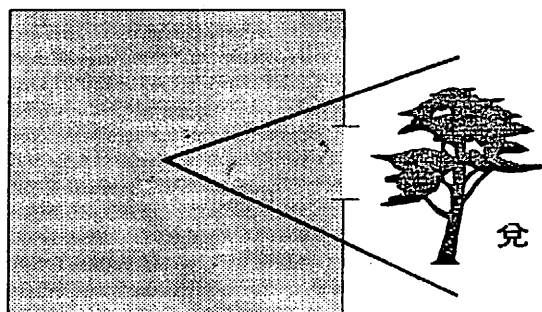
流年七入中，四到坤

原文：火暗而神志難清（火爲神，若離宮幽暗，主神昏，此兼氣色斷下，仿此）。

白按：這句有幾種解法，一說九紫一白之組合，九紫爲火被一白水來剋制，謂之「火暗」。一說九紫二黑之組合，二黑坤土爲陰濕之土，令火晦暗，且洩走火氣，亦爲之「火暗」。一說挨星九紫所到之方若爲陰暗，挨星九紫可指向星，山星、運星或元旦盤，原註即指元旦盤，因元旦盤九紫到離宮。其實不管哪種解法，其原則都是指失令的九紫星，代表人神志難清，無智慧，愚蠢。例如現時爲下元七運，運星九紫到兌，假若陽宅兌方有一大樹，遮擋着陽光入宅，令兌方長期陰暗，主宅內人愚鈍、記憶力衰退。

六	二	四
五	七	九
一	三	八

七運運星七入中，九紫到兌



宅兌方有一大樹，遮擋  
陽光入宅

應）。

原文：風鬱而氣機不利（在天爲風，在人爲氣，巽宮空塞，故有此

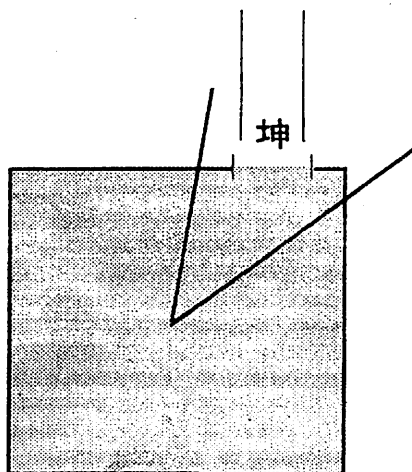
白按：四巽爲風，於身爲氣，主呼吸。全句意思是說失運四綠星所到之方，如被阻塞，黑暗或有惡形巒頭沖射，主患呼吸系統疾病。跟上一句一樣，挨星四綠是指向星、山星、運星或元旦盤星。原註只提元旦盤星，並沒提到山向運星，現筆者補充給各位參考。如一宅七運申山寅向，坤方向星四綠，運星亦是四綠，假若此宅開坤門，門前有一暗長走廊，主宅內人易患上呼吸系統疾病。化解可在門前安裝長明燈，廿四小時亮着，問題便可解決。

申

3 2 六	8 6 二	1 4 四
2 3 五	4 1 七	6 8 九
7 7 一	9 5 三	5 9 八

寅

七運申山寅向



宅用坤門，前方爲一  
暗長之走廊



原文：切莫傷夫坤肉震筋，豈堪損手離心艮鼻（此言方位不可有惡形）。

白按：以上所說的坤震離艮是指飛星二黑、三碧、八白及九紫。凡上述飛星所到之方，忌有惡形巒頭沖射，例如，巉巖之山石、屋角、煙囪、電燈柱、路沖、反弓水等等。假若受到沖射，挨星二黑方主皮肉關節受傷，挨星三碧方主神經系統受傷，挨星八白方主鼻之疾病，而挨星九紫方則主心臟、眼疾。

另外還有一種解釋，是不涉及形煞而只講理氣的。以二黑為例，如果遇二三或二四之組合，五行為木剋土，二黑被剋，亦主皮肉等疾病。如三碧屬木，遇六白或七赤金所剋，主神經系統之疾。又如八白土，遇三碧或四綠木星所剋，主患鼻病。九紫屬火，遇一白水被剋制，主心臟病及目疾。以上只提及四顆星，其實九星同論，若受到沖射，那顆挨到該方便指那顆星所代表的身體部位有毛病。

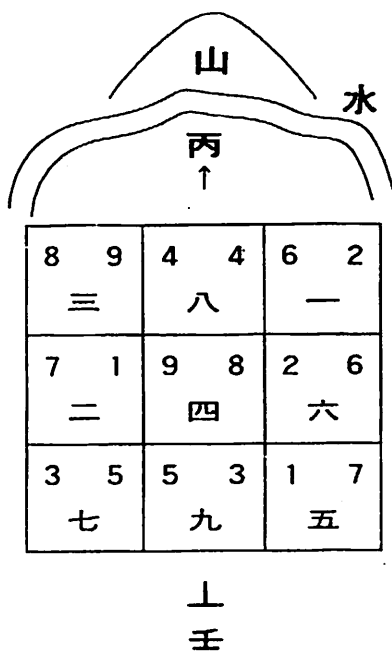
至於九星所代表的身體部位，請參看下表：

九紫	八白	七赤	六白	五黃	四綠	三碧	二黑	一白	九星
眼、心臟	手、鼻	口、喉、肺	頭、肺、骨	內臟	股、肝	足、膽、神經	腹、皮膚	耳、腎	身體部位

原文：震之聲，巽之色，向背當明（向背指形勢言）。

白按：這句主旨在「向背」。「向背」，有兩種解釋——理氣及巒頭。理氣方面，向指得令，而背指失令。三碧於一、二、三運為得令，四、五、六、七、八、九運為失令。四綠於二、三、四運為得令，五、六、七、八、九二運為失令。

巒頭方面，「向」指山水有情，而「背」則主窮山惡水。筆者經常提及風水要形理同看，若果以某一方面去推斷事情，往往錯誤百出。此句實質指挨星三碧四綠，當令時更見明山秀水，主出聲名，貞節之人，若為失令時及見窮山惡水，反背無情，主身敗名裂，淫蕩。原註單指形勢，只說對一半而已。例：四運壬山丙向，雙星到向，四綠於四運為當令旺星，吉論。假若離方見明山秀水，則吉上加吉，四綠旺向星見水旺財，四綠旺山星見山旺丁，這局為理氣巒頭皆得令。



四運壬山丙向，離方見  
明山秀水，主丁財兩旺


又如七運壬山丙向，巽方見反弓水，巽宮向星為三碧，三碧於七運為失令凶星，見水主破財，現更為反弓水，凶上加凶，此局是理氣及巒頭同為失令。

丙  
↑

2 3 六	7 7 二	9 5 四
1 4 五	3 2 七	5 9 九
6 8 一	8 6 三	4 1 八

↑  
壬

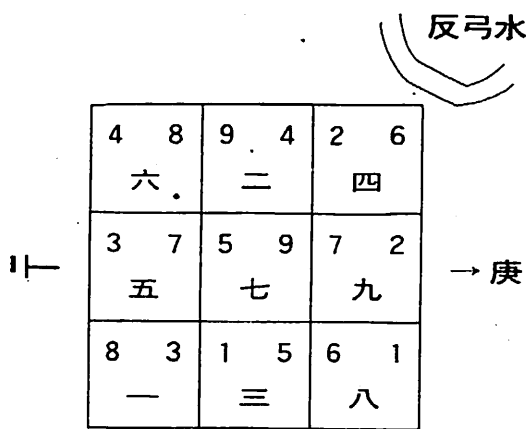
水



七運壬山丙向，巽方見反弓水

原文：乾爲寒，坤爲熱，往來切記（往來指形勢及門路，言遇乾坤雙至，必患三陰瘡）。

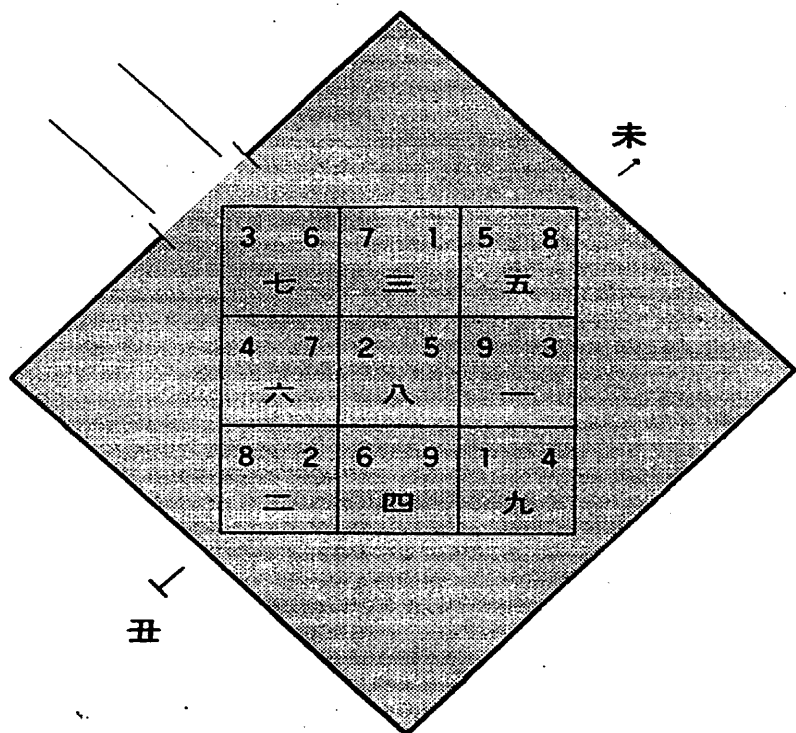
白按：這裏是指二黑、六白之組合，土金相生之局，得令時主發富發貴。若失令時更見形勢不符，主患忽寒忽熱之疾病，如瘧疾。例如七運甲山庚向，上山下水，坤方山星二黑，向星六白，二黑六白於七運時皆為失令凶星，若此方更見山水反背無情，主宅內人容易染上寒熱疾病。



七運甲山庚向，坤方見反弓凶水

原文：須識乾爻門向，長子癡迷（乾爻，戌也，乾爲知，爲健，失時則癡迷矣）。

白按：六白屬乾卦，卦象爲家長爲長子，身體爲頭爲腦。假若挨星六白到屋向或到門，見形勢反背，主長子癡迷，即腦部有問題。一宅八運丑山未向，開門於巽方，巽方向星六白，於八運爲失令，門前見一直路沖射，犯槍煞，主宅內人腦部出現問題，且多應在家長及長子身上。



八運丑山未向門開巽方，門前犯槍煞，主宅內家長或長子腦部出問題。陽宅斷吉凶以大門為主



原文：誰知坤卦庭中，小兒顛顛（二爲病符，若飛到東北方，主少男病，凡乾坤二卦，以老父老母斷，十有一二驗，以所到方之卦斷，十有八九驗，因六子當事故也）。

白按：二黑當令為天醫，失令時則為病符，所到之處主疾病叢生。推斷那人受災可從卦位斷，如二黑到震可斷長男，到巽方可斷長女，到離方可斷中女，到坤方斷母，到兌方可斷少女，到乾方可斷父、家長，到坎方可斷中男，到艮方則可斷少男。少男少女是指十五歲以下的孩子。中男中女指十六至三十歲的男女。而長男長女是指三十一至四十五歲的男女。原註以二黑到東北艮方，主少男病。其他七卦方位可依類推那人發病。這方法即流年紫白吉凶，坊間稱流年派。原則上二黑於七運時為失令凶星，主疾病。而流年飛星主一年的吉凶，其吉凶性較原局強且急，因此流年二黑所到之方，見動機，已可斷是年疾病必定較往時為多，若原局有二黑或五黃，則所得的疾病便更為嚴重。例如流年三碧入中，二黑到巽，一宅開巽門，主宅內人這年疾病較往年多，巽卦為長女為乳，疾病多應在年齡三

二	七	九
一	三	五
六	八	四

流年三入中，二黑到巽  
開巽門，主是年宅內人  
疾病較往年多

9 5 六	5 9 二	7 7 四
8 6 五	1 4 七	3 2 九
4 1 一	6 8 三	2 3 八

丑

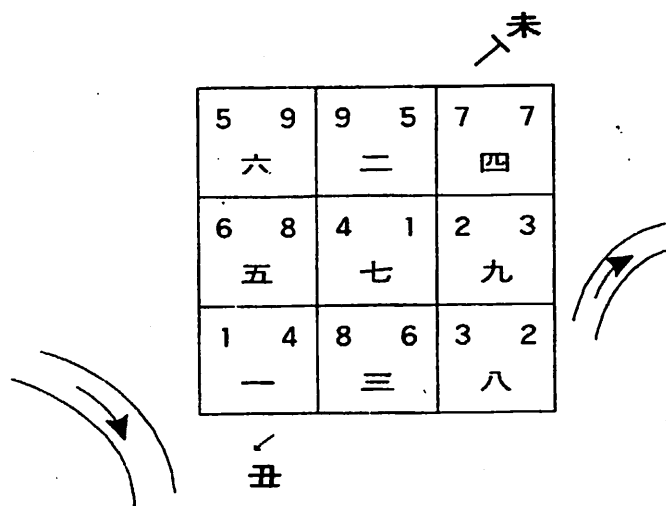
七運坐丑向未，巽宮向  
星五黃與流年二黑成  
二、五交加之凶局

十一至四十五歲之女性身上，且很可能為乳病。假如是宅坐丑向未，巽方向星為五黃，流年與原局成二五交加，則疾病嚴重性增加，或成為乳癌。這是流年飛星配合原局飛星來斷事，是玄空風水較為高深的學問，這裏筆者已提供了一些要訣，希讀者能加以研究。

未

原文：因星度象，木反側兮無仁（反側指形說，震爲仁）。

白按：金、木、水、火、土五行中，金主義，木主仁，水主智，火主禮，土主信。「木反」實指三碧木或四綠木星，所到之方形氣不合，主人無仁，即沒有仁慈同情之心。原註只提三碧震木，於理不合，因四綠星亦屬木。例如七運未山丑向，雙星到坐，兌宮向星三碧，艮方向星四綠，倘兌方或艮方見斜飛水（無情之水），主出人無仁、無義。



七運未山丑向兌方、艮  
方見水走斜飛，主出人  
無仁

原文：以象推星，水欹斜兮失志（坎爲志，欹斜亦指形言）。

白按：五行中水主志，一白爲水，若挨星一向之方見巒頭反背，主人無志氣，沒有上進之心。「欹斜」解水走斜飛，但其實是指一切惡形巒頭而言，如一白方見火形凶山，亦主出人無志氣，原註解「指形言」，對。

七運甲山庚向，乾方向星一白，一白於七運雖爲失令，但一白爲三吉星之一，可作小吉星論（如爲退氣除外），見水主旺財，但要視乎水之形狀，如爲斜飛水，反弓水，反主凶論，主人沒有上進心，所以各位要留意巒頭理氣的配合，請參考《寶照經》、《地理啖蔗錄》、《撼龍經》、《疑龍經》等。

在此筆者再一次提醒讀者，風水要形理同時兼看。一般風水學者都只注重理氣而忽略了巒頭，有些時候，巒頭的影響力非常巨大，若單以理氣為人勘察風水而不兼顧巒頭，往往發生錯誤。其實不單外巒頭，而內格局（小巒頭）亦有相當之影響力。筆者曾到一宅勘察，宅主略懂風水之道，他將牀頭安在一、四文昌位內（見圖）。

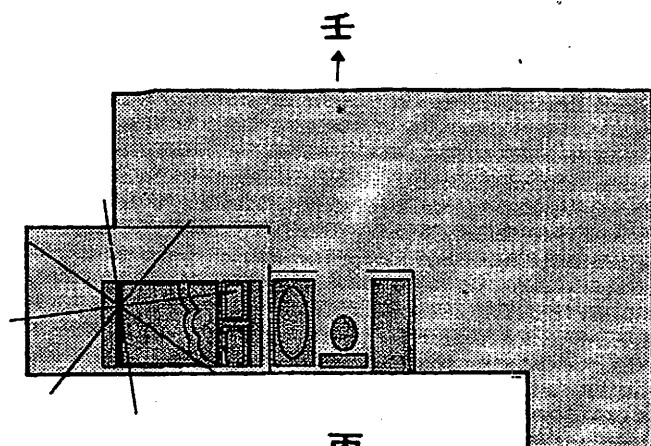
甲—

4 8 六	9 4 二	2 6 四
3 7 五	5 9 七	7 2 九
8 3 一	1 5 三	6 1 八

→ 庚



七運甲山庚向，乾方見  
反弓凶水



丙  
↓

丙  
↓

3 2 六	7 7 二	5 9 四
4 1 五	2 3 七	9 5 九
8 6 一	6 8 三	1 4 八

↓  
壬

住宅為七運坐丙向壬，牀在房小太極之震方，震方為一、四文昌組合。宅主是做會計師，屬文職，從書本中得知，牀頭在文昌位內，主人做事聰明。但結果剛好相反，工作上常常犯錯，且時常頭痛。經筆者勘察後，為其移牀於乾方，亦是文昌方位，當時他非常疑惑，筆者笑着說看看後果如何。數月後他電筆者說移位後果真完全不同，並請教筆者為何兩個文昌位有這樣大的分別，聰明的讀者相信已知道關鍵在何處了。該房震方後面為廁所，牀頭在震方犯淋頭水，主頭部疾患。廁所屬水，為排洩之處，文昌組合最忌見之，不主聰明，反主人神志不清，腦筋遲鈍。由此，讀者可領略巒頭之重要性。



原文：砂形破碎，陰神值而淫亂無羞（陰神，陰卦也，二、四、七、九是）。

白按：「陰神」者指挨星二、四、七、九，上述四星皆為陰卦。二黑坤卦為老母，四綠巽卦為長女，七赤兌卦為少女，九紫離卦為中女。假若挨星二、四、七、九之方見山形破碎之山石，則主女性淫亂，不守婦道，倘同一宮位內全為陰卦星更驗。例七運坐壬向丙，雙星到向，離方運星為二黑，山向星皆為七赤，元旦盤星為九紫，全為陰卦，若此方見破碎山石，或屬陰的物件如大樹等；主出女性不守婦道、淫蕩。



丙  
↑

2 3 六	7 7 二	9 5 四
1 4 五	3 2 七	5 9 九
6 8 一	8 6 三	4 1 八

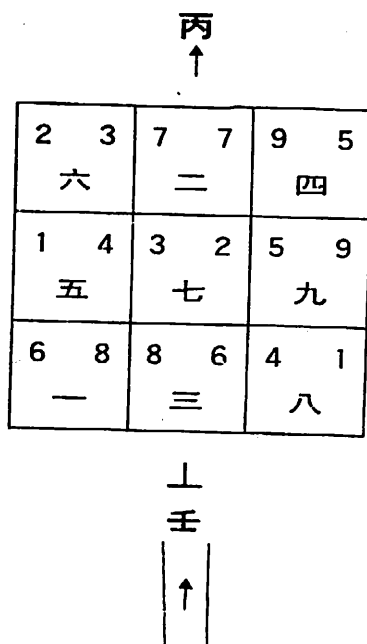
上  
壬

七運壬山丙向，離方見  
破碎山石

原文：水勢斜衝，陽卦憑則是非牽累（陽卦一、三、六、八也）。

白按：上句提陰卦，是句則說「陽卦」，一白坎卦為中男，三碧震卦為長男，六白乾卦為父，八白艮卦為少男，若挨星一白、三碧、六白、八白所到之方見水勢斜飛、反弓、直衝，主是非官訟、口舌衝突。靜為陰，動為陽，四陽卦失令見動機，亦有此應。同樣道理，假若一宮內全為陽卦，更驗。例七運壬山丙向，坎宮向星六白，山星八白，運星三碧而元旦盤星一白，全為陽卦之星，是方見衝心水，主是非官災。

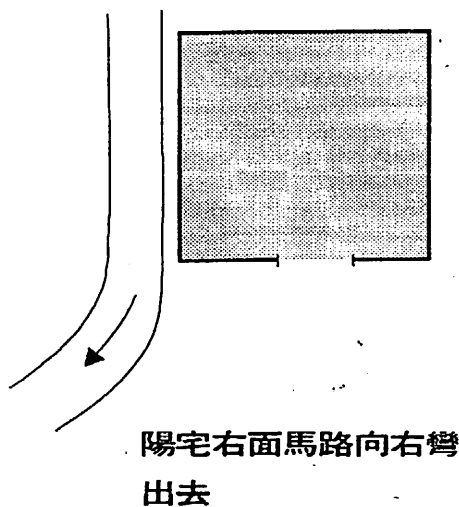
其實以上四句重點在巒頭方面，若見外巒頭犯煞，不管何星挨到，皆以凶論。上述提到陰卦陽卦，只將凶應細分而已。讀者不必拘泥甚麼淫亂、是非，以挨星本身卦象來推斷事實更驗。

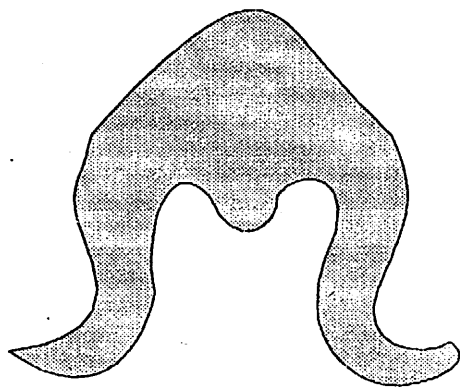


七運壬山丙向，坎方見  
沖心水

原文：巽如反臂，總憐流落無歸（四綠到處，砂形如臂向外反抱者，主流落他鄉，因風性飄蕩故也）。

白按：這一句非常精彩，理氣與巒頭互相配合運用。四綠巽為風，其性漂蕩，失令主人性喜漂蕩不喜回家。「反臂」是言巒頭，是指山水如人的手臂向外彎去（如圖）。





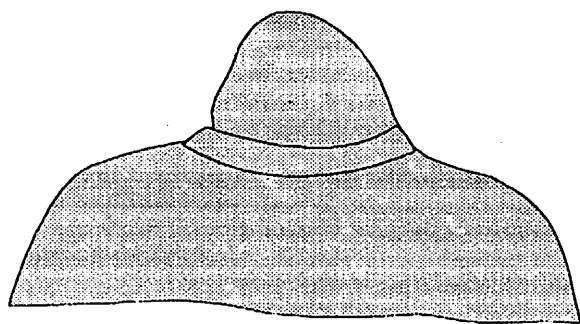
青龍白虎砂向外彎，  
俗稱「離鄉砂」，主  
後代離開出生地而不回

假若陽宅見山水如反臂，主宅內人不喜留在家中，喜四處漂蕩。陰宅見之，主後代人離開出生地發展而不回，但若砂形凶惡，更主客死異鄉。現今環境，子女不喜讀書，而喜愛四處流連。

全句意思是說，四綠星飛到之方見反臂山水，必主流落外鄉，至死不回。

原文：乾若懸頭，更痛遭刑莫避（懸頭斷頭，砂也，遭刑殺戮也）。

白按：這句亦是形理配合，六白乾卦為頭，為官刑。懸頭即斷頭山（見圖）。



山頭因開路而被破開，看上去似人頭被繩所紮，如吊頸。見斷頭山，主犯法而被判懸頭之刑。倘飛星六白方見斷頭山，必主犯法而判死刑。

巒頭不真，理氣無用，巒頭之剋應較強，理氣之剋應較快，如巒頭形象合理氣星象則更驗。對此，相信讀者都明白「因星度象，以象推星」之義，總之，風水要理氣巒頭兼看，才能準確地推斷事實。

原文：七有葫蘆之異，醫卜與家（七爲刑，有除惡之象，故爲醫，洪範七稽疑故爲卜，葫蘆砂，形如葫蘆也）。

七逢刀鋸之形，屠沽居肆（刀鋸，砂形也，七乃西方金，故爲屠，又爲口舌，故爲沽也）。

白按：七赤爲刑爲刀，是肅殺劍鋒之星。七赤亦爲巫卦，卦象爲宗教、巫術、命卜、醫術。至於決定犯七赤星有甚麼剋應，便須視乎山水之形象而定。假若七赤星所挨到之方有山如葫蘆之形，當令便主出醫卜名家，失令則主出庸醫及江湖術士。又若挨星七赤之方見山如刀之形狀，失令出市井屠夫、買酒之人。當令卻主出內科醫生、律師。同樣之山形，因星之當令失令，所出之人完全不同，讀者應細心留意。現舉一例子，七運坐子向午之宅，坎方雙七旺星飛到，若這方見葫蘆形狀之山，七運時主出醫卜星相名家。但到八運時，七赤爲退氣凶星，這時反主出庸醫或江湖術士。



午  
↑

4 1 六	8 6 二	6 8 四
5 9 五	3 2 七	1 4 九
9 5 一	7 7 三	2 3 八

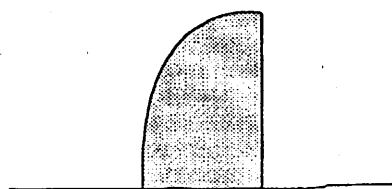
上  
子



七運坐子向午，坎方見  
葫蘆形山



刀形山



刀形山

現時正值七運，為巫運，所以醫卜星相等特別流行。若果讀者的職業是醫生、占卜、算命或看相，可在家中挨星七赤方放一個葫蘆（七赤五行屬金，因此銅做的葫蘆最好），則對事業有利。正在學習醫卜星相的朋友，亦可在七赤方放置一銅葫蘆，學習起來便特別容易入腦。

原文：旁通推測木工因斧鑿三宮，解類引伸，鐵匠緣鉗鎚七地（此憑砂之形象以斷，千變萬化，總在形與星也）。

白按：「三宮」是指三碧星，三碧星挨到之方如見山形如斧頭，主出木工、木匠、木刻家。「七地」是指七赤，七赤挨到之方位如見山形如鉗鎚，主出鐵匠、金工。現舉例說明，三運艮山坤向，雙星到坤向，此方如見斧形山，主出木匠師。又如七運丁癸向，坎方雙七到，假若此方見山如鉗鎚，主出鐵匠。



丁

坤

1 六	4 二	8 四
9 五	2 七	4 九
5 一	7 三	3 八

↓  
癸

七運丁山癸向，坎方見  
鋸形山

5 二	1 七	3 九
4 一	6 三	8 五
9 六	2 八	7 四

✓  
艮

三運艮山坤向，坤方見  
斧形山

從上述例子可知，不同的山水形勢，不同的星曜飛至，便有不同的結果，主要以星及形而取義。以鉗鎚之山形為例，二黑飛至主出修橋築路之人，因二黑屬土為地。四綠屬木，主出木工。六白乾金為玉，主出金工、玉工。八白為艮土為山，主出建築之人。九紫屬火，主出機電工程之人。一白坎水，故主出水利、航海、船務之人。其他的星及山形，讀者可照這個方法來推斷。

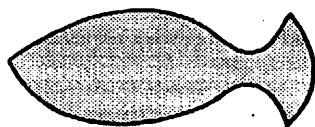
原文：至若娥眉魚袋，衰卦非宜；猶之旗鼓刀鎗，賤龍則忌（娥眉，女貴。魚袋，男貴。失運反賤。旗鼓刀鎗，用不合法，反主盜賊也）。

白按：這段再進一步說明巒頭配合理氣的重要性。「娥眉魚袋」「旗鼓刀鎗」是指山形。「地理啖蔗錄」云：「魚袋則主官尊。娥眉則主女貴。唐時，尊官以金魚袋為佩，故見之最貴。娥眉者，太陰娥眉也，光媚纖巧，狀如半月。」《撼龍經》云：「平洋娥眉卻為吉，半領娥眉最得力，若有此星連節生，女作宮嬪后妃職。」《雪心賦》云：「卓旗定出將軍。又曰頓鎗、頓鼓、鎮外閫，以持權、斷法。左畔起旗，右畔鼓。為官定是武。」

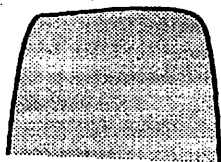
由此可知，娥眉魚袋指秀麗之山，見之主出貴。旗鼓刀鎗指形勢獨特之山形，主出武貴。這單以巒頭而言，但雖配合飛星吉凶才能批斷，如果飛星當令，如上所述出文貴武貴。但若飛星失令的話，反主出市井之徒及盜賊。「衰卦」「賤龍」是指飛星失令。



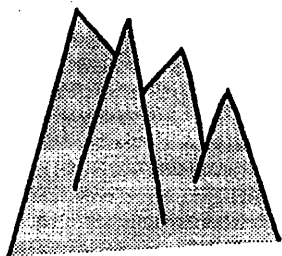
娥眉



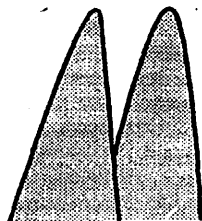
魚袋



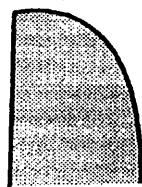
鼓



旗



鎗

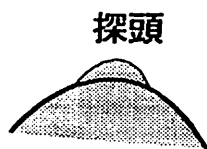


刀

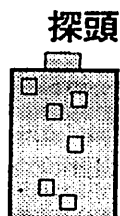
原文：赤爲形曜，那堪射脇水方；碧本賊星，怕見探頭山位（射脅水探頭山最凶，若七三臨之，禍更甚）。

白按：七赤為破軍，為刑曜，為肅煞之星。紫白訣云：「破軍赤名，肅殺劍鋒之象。」失令時更見無形沖射如射脅水，主血光之災，被金屬所傷、車禍等。如八運一宅坐酉向卯，乾方見水直沖過來，大門在兌方，可視為射脅凶水。八運時七赤為退氣凶星，見凶水主破財外，更主血光之災、車禍等凶應。化解可於乾方置一圓形魚缸，內飼養六條金魚便可。

三碧為蚩尤為賊星，紫白訣云：「蚩尤碧色，好勇鬥狠之神。」三碧失令時主出財、被劫。巒頭方面，見探頭山亦主出財，若果失令，三碧三方更見探頭山，必主出賊被盜劫無異。



探頭山



探頭山（樓）

辰

↖

7 9 六	2 4 二	9 2 四
8 1 五	6 8 七	4 6 九
3 5 一	1 3 三	5 7 八

↘ 戌

七運辰山戌向，坎方向  
星運星三碧見探頭山，  
主被賊劫

六	二	四
五	七	九
一	三	八

甲子流年七赤入中，三  
碧到坎，是年坎方犯伏  
吟，主發禍

例七運坐辰向戌，旺山旺向之局，坎方飛星運星向星三碧，三碧於七運為失令凶星，這方見探頭山（探頭樓），主宅內人被賊劫，年月凶星飛至，便主發禍。



原文：若夫申尖興訟（尖者，尖峯也。在一九爲文筆，在四爲畫筆，在申爲詞訟筆）。

白按：「申」未坤申、坤卦，為二黑，這裏又以廿四山言飛星。全句是說二黑所到之方，失令見尖之山峰即火形山，主發生官災。尖峰五行屬火，二黑屬土。火生土，二黑凶星被生旺，二黑坤卦為訟，故主官災，原則上火形山屬凶山，見之作不吉論，原註謂一、九見之為文筆，錯。碰飛星二黑主官災，若碰七赤星失令主血光之災。讀者應舉一反三。例七運坐辰向戌，離宮山星二黑，運星亦是二黑，假若離方見尖形之山峰（現代尖形大廈同論），主人犯訴訟之禍。化解可在離方見尖峰處掛一八卦凸鏡，並放一對銅麒麟頭向之便可。

辰  
ノ

7 9 六	2 4 二	9 2 四
8 1 五	6 8 七	4 6 九
3 5 一	1 3 三	5 7 八

ノ  
戌

七運坐辰向戌，離方見  
尖形山

原文：辰碎遭兵（辰乃天罡，破碎非宜）。

白按：「辰」於二十四山為「辰、巽、巳」巽卦，飛星即四綠。若飛到之方，失令見山形破碎（窮山），主血光之災。原註謂辰乃天罡，犯之主被利器所傷，即血光之災。例六運子山午向，兌宮山星四綠（見山以山星論吉凶為主，見水則以向星論吉凶），是方見破碎之山，主有血光之災。



1 五	2 五	6 一	6 一	8 三	4 三
9 四	3 四	2 六	1 六	4 八	8 八
5 九	7 九	7 二	5 二	3 七	9 七

午  
↑

上  
子

六運子山午向，兌方見破碎之山，四綠於六運為失令之星，見山已主凶，山形破碎，凶上加凶。

原文：破近文貪，秀麗乃溫柔之本（一四雜七，其弊如此）。

白按：這裏以九星名稱來代表九星，「破」為七赤破軍，「文」為四綠文曲，「貪」為一白貪狼。一四同宮，當令遇七赤加臨，主出溫柔秀麗文弱之人。一四之組合，五行水生木，當令時為文昌組合。紫白訣云：「四一同宮，準發科名之顯。」主出文人、美女（四綠巽卦為美女），遇七赤金位位生來之局，七赤金生一白水，一白水生四綠木，加強了一四之特性，大吉論。假若四綠失令，反為凶，這點讀者要明白。例八運艮山坤向，巽宮向星四綠，山星一白，運星七赤，五行金生水，一路相生，當令時大吉論之。最後被生旺的為四綠文曲星，四綠於八運為閑星，不以凶論之。若陽宅開門於巽宮，定主出秀麗文弱之人。

坤

1 4 七	6 9 三	8 2 五
9 3 六	2 5 八	4 7 一
5 8 二	7 1 四	3 6 九

✓  
艮

八運艮山坤向

原文：赤連碧紫，聰明亦刻薄之萌（三九雜七，始聰明而漸刻薄，兩卦夾雜之弊如此）。

白按：三碧為木，九紫為火，木火通明，乃文明之象，是聰明的飛星組合之一，但是若果遇七赤金加臨，火剋金，金剋木之重重相剋組合，反以凶論，主出聰明但暴戾、刻薄之人。例七運西山卯向，兌宮向星三碧，運星九紫，成木火通明之局，可惜山星及元旦盤為七赤，組成成重重相剋之局，假若陽宅開門於兌宮，主出聰明但暴戾刻薄之人。

筆者於玄機賦已提及推斷飛星剋應應以全局星曜來看，不應單以山向二星組合來推斷（坊間一般風水師多以山向二星組合剋應來推斷事情），還要兼看運星及元旦盤星，當然山向兩星之組合力量仍具影響，但運星元旦盤亦有其影響力，是不能忽視的。

1 六	6 二	5 四
2 五	7 七	3 九
6 一	4 三	8 八

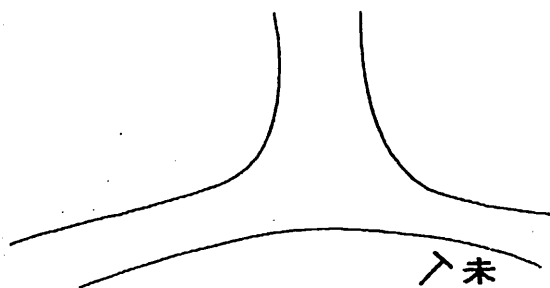
七運西山卯向，開兌門

原文：五黃飛到三叉，尙嫌多事（用法俱合流年五黃到三叉，尙有小疵）。

白按：五黃名正關煞，又名戊己大煞，其凶性強而狠，到向到門或有動機處，其凶性必顯現。犯五黃主傷丁破家，亡人耗財，其禍能達五年之久。五黃星五行屬土，故為土煞，所以最忌在所到之方動土，其禍不可測。化解以金來洩其土氣。這裏所說的五黃，可指原局山向飛星的五黃，亦可指流年流月的五黃。三叉水是一比喻，實則是指動機最強盛之處俗稱用神。例如來去水口、河川的交匯處、轉彎處，陽宅可指電梯、多人出入之口等等，若果五黃挨到上述方位動機處，便主有凶禍發生，小則運滯破財，大則可致傷亡。例如七運未山丑向，雙星到坐，巽宮山星五黃排到，離宮則為向星五黃，假若巽或離方見三叉水口，皆主運滯，多病痛，年月五黃到，則凶性增加，應加以化解。



五黃屬土，若見動土則大忌，主有人傷亡至五數止。坊間一般化解五黃的方法如放安忍水、風鈴、銅麒麟等，原理皆用金來洩五黃之土氣。



5 9 六	9 5 二	7 7 四
6 8 五	4 1 七	2 3 九
1 4 一	8 6 三	3 2 八

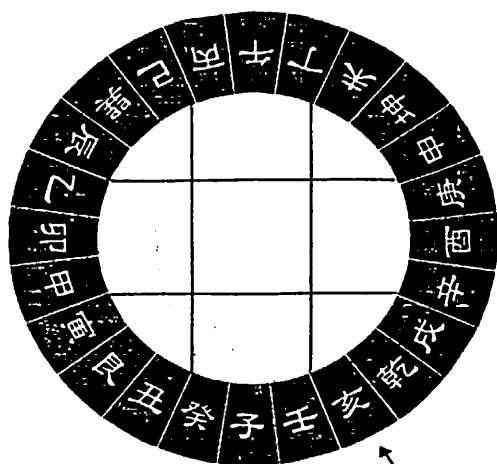
✓  
丑

七運未山丑向，離方見  
三叉水口

原文：太歲推來，向首尤屬堪驚（承氣雖吉，太歲到向猶恐損人）。

白按：太歲有地盤年盤之別，現論地盤太歲。地盤太歲乃十二支年建方，子年在子，丑年在丑，推之亥年，則在亥方，是為衆煞之主。經云：「太歲可坐不可向。」又曰：「吉莫吉於坐太歲，凶莫凶於犯太歲，蓋太歲宜補宜合，故可坐，不宜沖不宜鬥，故忌到向，避之為吉，犯之則禍大且久。年盤太歲，子年屬一白，丑年屬八白，寅年屬八白，卯年屬三碧，辰年巳年屬四綠，午年屬九紫，未年申年屬二黑，酉年屬七赤，戌年、亥年屬六白。因其飛輪無定，又名飛太歲。例如上元甲子年一白入中，一白在中宮，飛太歲居中宮，中元甲子年四綠入中，一白在坤，當年的坤方便是飛太歲所到之方。下元甲子年七赤入中，一白星在艮方，當年的艮方便是飛太歲方了。以一九九五年為例，一九九五年為下元乙亥年，地盤太歲在亥即乾方。亥年飛太歲屬六白，是年五入中六白到乾，乾方亦為一九九五年的飛太歲方。因此，一九九五年乙亥年乾方為地盤太歲疊飛太歲，是年太歲力量變成特別強大，化解之法掛壓煞錢。

太歲本身吉凶無定，遇吉則加吉，遇凶則加凶，加速及加強原局吉凶而已，而且太歲到向或到動機處，其特性才顯現出來。現舉一例：一宅七運巽山乾向，上山水之凶局，但全局成三般卦，主得貴人扶助。



1995 年爲下元乙亥年，  
地盤方歲在亥（乾方）

四	九	二
三	五	七
八	一	六

亥年飛太歲屬六白，是  
年五入中六到乾，乾方  
爲飛太歲方

午 ↑			巽 ↖		
4 1 六	8 6 二	6 8 四	5 7 六	1 3 二	3 5 四
5 9 五	3 2 七	1 4 九	4 6 五	6 8 七	8 1 九
9 5 一	7 7 三	2 3 八	9 2 一	2 4 三	7 9 八
上 子			乾 ↘		

七運坐巽向乾

七運坐子向午，門開坎方

三	八	一
二	四	六
七	九	五

丙子年年飛星

四	九	二
三	五	七
八	一	六

乙亥年年飛星

乙亥年一九九五地盤太歲到亥（乾方），下元乙亥年五入中宮六白到乾向方。與向星九紫成「火燒天門」相剋凶格，與山星七赤成交劍煞，原局向星九紫為進氣星，小吉論。山星七赤為下水，不利人丁論。綜合來論，年星六白加臨成三吉一凶，以凶論。太歲加臨故將凶性提高，是年上宅以大凶論之。

又一宅七運子山午向，雙星到坐，利丁不利財之局，宅開坎門為坐方，門以向星為重，現旺向星七赤到，主旺財。下元丙子年，太歲在子（坎方），年飛星四入中，九到坎，九紫於七運為進氣，小吉論，與向星七赤金成火成火金之凶格。總括來說，若果布局得宜，仍以吉論，兼太歲到坎，吉上加吉。原註謂太歲到向猶恐損人，應須視情況而定。讀者可參看聚賢館出版之《沈氏玄空學》上册「斷財丁貴秀以太歲重加取驗」一節，自有所領會。

原文：豈無騎線遊魂，鬼神入室；更有空縫合卦，夢寐牽情。寄食依人，原卦情之戀養，拋家背父，見星性之貪生。（騎線如巳丙、丁未等，騎線之向也，遊魂如乾離坎坤艮巽震兌是也，若遊魂失運，鬼神盡見。如九運用巳丙向，堂中黑暗，承巳氣多丙氣少，堂中午後或見鬼神，人不敢居，或疑堂下有伏屍，不知非也，乃卦氣使然耳。空縫乃一卦之空縫，如丙午之間、辰巽之間等是也，合卦如乾坤坎離是也，見此則人當用心於無用之地，夢寐縈懷，若用騎線向，較空縫尤甚。承上騎線空縫而言，如九運亥壬，門向申庚，宅向外卦承乾氣，亥九喜生壬，五爲戀養。養者，養之也，內承兌氣，庚七喜受坤二之生，即爲貪生。生者，生我也，如是者主寄食依人，拋家而去也。壬亥門向，又爲空縫合卦）。

白按：「騎線」、「空縫」指立向剛好在兩卦山之間，如丙午、午丁、丁未、未坤、坤申等如此類推，俗稱爲「騎縫」。「宅運新案」云：「針落兩字之間曰騎縫，是無向也。」原註解釋騎線爲八卦之分界線，如巳丙，即巽卦與離卦之分界。丁未即離卦與坤卦之分界。而「空縫合卦」

指一卦內之騎縫，如離卦之丙午、午丁分界線，坤卦之未坤、坤申之分界線便是，因在同一個卦內，所以稱合卦。而「騎線」較「空縫」更凶，這樣的解釋可作參考。原話亦謂六九、一二、八四、三七之挨星組合為遊魂卦，錯。實則遊魂指立弱縫向是為無向，無所依歸之論。但逢陰陽宅坐向正好在兩卦山之中，主運氣反覆，常發惡夢，易招鬼神。劉訓昇先生著《陰陽學》云：「如果平兼（兩向互兼七度半，俗稱騎縫向），即以雙山雙向之挨星各飛一盤，參斷其吉凶，自無不驗。」意思是如果陰陽宅坐向剛落在騎縫之中，便須起兩個飛星盤來斷吉凶，例如一宅七運坐申庚向寅甲騎縫，便要起申山寅向一盤及庚山甲向一盤（見圖）。

由於一宮內有兩卦山的不同星曜組合，變成星氣不純，雜亂無常。如艮宮、甲庚向為向星三碧，於七運為失令凶星，開門主破財。但論寅申向則向星為七赤，當令旺氣，開門主旺財。綜合論便是宅運反覆，時好時壞，即「寄食依人，拋家背父」之意，宅內人健康亦一樣，且更易有鬼神入宅，就算同一卦內之騎縫亦同論，如午丁山子癸騎縫向，雖起出之兩個星盤一樣，但因卦爻雜亂，如異姓同居，終以不吉論。因此開山立向，切記勿立騎縫線向。

甲丙

4 2 六	8 3	9 6 二	4 8	2 4 四	6 1
3 3 五	7 2	5 1 七	9 4	7 8 九	2 6
8 7 一	3 7	1 5 三	5 9	6 9 八	1 5

→ 申庚



原文：總之助吉助凶，年星推測，還看應先應後，歲運經營（流年九星入中宮，弔動運盤，足以助吉，亦足以助凶也。吉凶先後不一，年星與運星二推排，自知先後之應，故曰歲運經營）。

白按：飛星原局本身已經有吉凶，但筆者較早前已提及過原局之吉凶是隱性的慢性的，若要準確地推斷吉凶所發生時間，便要知道「歲運」即元運吉凶及看「年星」加臨。元運（歲運）是決定原局飛星之吉凶，當運便吉，失運便凶。而「年星」加臨可以助吉、減吉、助凶、減凶，須視乎年星本身吉凶及其五行與原局飛星之配合而定。現舉例子說明：一宅七運坐酉向卯，旺山旺向之局，假若門開在震方，原局為山星二黑，向星七赤，門以向星為重，七赤向星於七運為當令旺星，吉論，主旺財。山星二黑生向星七赤金，亦吉。

年星	吉凶	
一白水	一白本為吉星，但五行金生水，洩走了七赤金之吉氣，平論。	
二黑土	五行土生金，本吉，但二黑為凶星，於七運為病符，主是年進財，但病痛較多。	

坊間一般風水師對年飛星只依九星本身吉凶來推斷，即一白、六白、八白為吉星，四綠、九紫為小吉，三碧、七赤為小凶，二黑、五黃為大凶。但其實年星亦須計算元運的吉凶，推論才會準確。在此，筆者已透露玄空飛星斷事之極大秘密。希望讀者能從本書中獲得啟發，令本身玄空風水之功力更上一層樓。

上文已將玄機賦及飛星賦解釋，大多以學理為主體。現在開始第三部分，主要將實用的部分心得披露出來，希望大家可以使用。

## 第三部 實用風水

### 第一章 如何加強財運？

在術數上，影響財氣的因素很多，但大抵上可以用一句俗語來說明，所謂「一命、二運、三風水」，有些人天生一條富命，經常有賺大錢的機緣和運氣，連打麻雀也是十場勝九場。有些人雖然並非富命，但在某十年或某一年卻突然「豬籠入水」，人人都說他「行運」了。命和運都是註定了的東西，誰也沒法改變，能夠真正起着後天補救功效的，就只有風水一項。

本章要介紹的旺財法，是根據一套名為「玄空飛星」的風水原理。這一套理論是來自洛書圖：

4	9	2
3	5	7
8	1	6

後來人們把五行、八卦、方位等理論配上去，便成為「一白、二黑、三碧、四綠、五黃、六白、七赤、八白、九紫」等九顆星曜，隨元運、流年、流月等轉換而改變位置，藉以論斷某些方位的吉凶。

根據「玄空飛星」的理論，一九八四至二〇〇三年屬於七運，於是「七赤」便成為旺星，而「八白」便作為「生氣」和「財星」，凡是「八白」星飛到的方位，均主做事順利，財源廣進。

查今年癸酉（一九九三年），流年「八白」星飛到西北方，我們可以在宅內的西北方（以屋中心點計算）放一個金屬製的盆（以銅製的效果較理想），然後注八分滿的水，放一把食鹽，這三樣東西都有助增強和催動「八白」財星的力量，如果在水中放六個銅製的古錢（以六帝古錢最吉）及八粒白玉，效果就更加顯著了。

不過，風水擺設雖然有一定的補運作用，但在財運亨通的同時，也別忘記要多行善事，同時要多進修，充實自己的真正實力，所謂「四積陰德，五讀書」，運氣來臨時若無真正的實力去把握機會，結果財運還是失諸交臂；若多行不義，得來的財也未必能久享，切記，切記！

至於每年的七赤及八白星所到方位可查看通勝。

## 第二章 查通勝擇日的方法

地理五訣是「龍、穴、砂、水、向」。有些風水師則將地理分為四科，只論「龍、穴、砂、水」，這是形家（只論山形水勢）所專用。氣家（只論方向的吉凶）則專研究方位學。巒頭與理氣一起參合運用者稱為「形氣家」。

一般有功力的風水師在替人勘宅時，都會將大地格局及理氣互相配合，但在指導客人搬遷或者做其他事情時，卻不注重擇日。這是白璧微瑕。因《造命歌》曰：「不得真龍得日月，也應富貴旺人家。」雖然這兩句詩句略嫌誇張，有喧賓奪主之意，但邱平甫曰：

先觀風水定其踪，

次看年月要相同，

吉凶合理參玄妙，

好向山頭覓旺龍。

詩句十分中肯，指出巒頭、理氣及吉課（吉年、吉月、吉日、吉時）

配合，才算是最高境界的風水學問。

「發福由其地脈，催福出於良辰，世多以選擇為餘事，每致鶴龍美穴，不能發福，而反致禍者，皆選擇謀之也！」以上一段由選擇論節錄出來。由此可知，擇日是風水最後之關鍵，其影響力着實不小。

擇日的門派有很多，擇日的方法更多如天上繁星。秘而不傳的有玄空大卦擇日法，部分紫白九星擇日法，而最流行的便是建除十二神。至於其他的烏兔太陽、補龍、天星、斗首、三合五行等等方法，雖然已流傳了不短的日子，但能夠靈活運用者只得少數人。

本章講解的擇日法是甚為流行的「建除十二神」，在通勝中必定載入每天吉凶之一欄。

建除十二神在《協紀辨方》一書有詳盡的解說，但沒有標點符號，而運用方法不能配合現代生活，故筆者是針對了這一點而下筆了。

至於建除十二神的吉凶，「考原」曰：「除、危、定、執、成、開為吉，建、破、平、收、滿、閉為凶。」而曆書曰：「建、滿、平、收黑，除、危、定、執黃，成、開皆可用；閉、破不相當。」

這套擇日方法的吉凶，是否這麼簡單呢？當然不是，且看以下分析。

一、建除十二神之排列有一定格式和次序，須要熟記。「建」為開始，繼而「除、滿、平、定、執、破、危、成、收、開、閉」。

二、交立春為正月，以寅日起建，卯日起除，辰日起滿，巳日起平……

交驚蟄為二月，以卯日起建，辰日起除，巳日起滿，午日起平……

交清明為三月，以辰日起建，巳日起除，午日起滿，未日起平……

交立夏為四月，以巳日起建，午日起除，未日起滿，申日起平……

交芒種為五月，以午日起建，未日起除，申日起滿，酉日起平……

交小暑為六月，以未日起建，申日起除，酉日起滿，戌日起平……

交立秋為七月，以申日起建，酉日起除，戌日起滿，亥日起平……

交白露為八月，以酉日起建，戌日起除，亥日起滿，子日起平……

交寒露為九月，以戌日起建，亥日起除，子日起滿，丑日起平……

交立冬為十月，以亥日起建，子日起除，丑日起滿，寅日起平……

交大雪為十一月，以子日起建，丑日起除，寅日起滿，卯日起平……



交小寒為十二月，以丑日起建，寅日起除，卯日起滿，辰日起平……  
現刊一表供大家查閱：

閉 日	開 日	收 日	成 日	危 日	破 日	執 日	定 日	平 日	滿 日	除 日	建 日	十二神 月份
丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	正
寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	二
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	三
辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	四
巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	五
午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	六
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	七
申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	八
酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	九
戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	十
亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	十一
子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	十二

以下談談日值建除十二神的吉凶和含義。

### 建日：通勝曰不利

建者，健也。屬於健旺之氣。宜見官、練武藝、教馬。在五月、四月、七月及十一月，不宜作遠行的出發日子，忌落葬，否則，子孫出愚蠢、沉迷酒色之人。建日屬於不利的日子。

### 除日：通勝曰吉利

除者除也，有除舊生新之義。宜進行一個醫療程序的開始，捉賊、治鬼、驅邪、斷白蟻、塞鼠穴，告貪官或犯法之人。最忌上任當官、結婚、葬埋、開張、搬遷、動土、遠行的出發日子。不過，除日屬於吉星，結婚、葬埋、修造（裝修）亦作吉論。

滿日：通勝曰不利

滿者，豐豫盈溢之象。故宜造貨倉，安設保險箱。此星名土瘟，忌動土、葬埋。在正、四、七、十月忌搬遷及開張。

平日：通勝曰不利

繩糾齊一之義，宜行船、打獵、裝修、除災、結婚，造葬用平日，只屬平平。

定日：通勝曰吉利

定者，死氣也。忌搬遷、開張、種植物。但宜安牀、祈福、結婚。

執日：通勝曰吉利

執者，固執之謂，有威儀權勢，宜捕賊擒兇、結婚。除非為年破，否則不算是凶日。

破日：通勝曰不利

破者，剛旺破敗，凡事耗凶。最忌結婚、開張、交易，原則上是諸事不宜。但以下的行事卻不怕，疾病療程的第一天、針灸、破屋，驅賊等。

危日：通勝曰吉利

危者，危險之形，高大之貌，最忌登山，容易發生危險之事情。如遇吉星，宜安牀、經營。至於結婚、造葬仍是不吉利。

成日：通勝曰吉日

成者，結果成就之義，凡事皆成，但主先難後易，終成和合。再遇吉星，結婚，則生貴子，開張則得到大利益，其他一般行事都非常吉利。

### 收日：通勝曰不利

雖有收成之義，但必須配合吉星才作吉利論。宜搬遷、遠行、埋葬、購樓買地。至於官非方面，宜我告人，贏的機會甚大；忌被人告，因為輸的機會甚大。

### 開日：通勝曰吉利

生氣之意，宜結婚、搬遷、交易、開張及各類一般行事。最忌埋葬，反主大凶。三、六、九、十二月忌動土。

# 閉日：通勝曰不利

閉者，堅閉之義，宜埋葬，主子孫富貴，將貴重物品收藏起來，不會被偷盜。亦宜殺白蟻、塞鼠穴，娶妻則妻子賢淑。最忌商舖開張、搬遷。在每年出版的通勝中，每日日腳都將建除十二神列出，請參看附圖。

建閉十二神

**十二** 期星 天恩子申丑寅寅卯吉  
要安申酉戌中亥中  
忌新祀  
廿三 戌寅土星輝  
宜會友訂婚納采立約  
安床作灶納奇安塾  
痕水 月忌  
人天  
房床

**十一** 期星 天恩子申丑寅寅卯吉  
不將辰申巳午未吉  
忌取開穿  
廿四 己卯土張除  
宜祈福出行會友赴任訂  
婚嫁娶理髮掃舍求醫  
治病立約交易動土建  
屋修倉安門安床除服  
朱大咸  
雀敗池  
白林  
大

**十三** 期星 三合支申酉戌戌亥中  
三合支申酉戌戌亥中  
忌行結  
廿五 庚辰金翌滿  
宜祭祀會友補垣塞穴  
祭祀會友補垣塞穴  
魚陟負冰 重日  
白地  
石礎  
白地  
石礎

**十四** 期星 三合支申酉戌戌亥中  
三合支申酉戌戌亥中  
忌遠合  
廿六 辛巳金軫平  
宜平道塗飾垣牆  
魚陟負冰 重日  
白地  
石礎  
白地  
石礎

**十五** 期星 四合日辰申巳午未未吉  
四合日辰申巳午未未吉  
忌開渠  
廿七 壬午木角定  
宜祭祀拆卸  
歲破死氣  
價不俱將  
火  
火  
火  
火

**十六** 期星 五合支申酉戌戌亥中  
五合支申酉戌戌亥中  
忌作灶  
廿八 癸未木亢執  
宜開市修造動土安床陰將  
開市修造動土安床陰將  
羊口  
山  
山  
山

**十七** 期星 六合支申酉戌戌亥中  
六合支申酉戌戌亥中  
忌安床  
廿九 甲申水氐破  
宜沐浴掃舍破屋壞垣  
沐浴掃舍破屋壞垣  
月破復日  
重喪俱將  
鬼  
鬼  
鬼  
鬼

**十八** 期星 除神申酉戌戌亥中  
除神申酉戌戌亥中  
忌新祀  
三十 乙酉水房危  
宜祭祀祈福理髮掃舍  
祭祀祈福理髮掃舍  
修造動土上樑蓋屋  
安門作灶開渠安塾  
痕水 密日  
人  
人  
人  
人

**十九** 期星 除神申酉戌戌亥中  
除神申酉戌戌亥中  
忌新祀  
三十 乙酉水房危  
宜祭祀祈福理髮掃舍  
祭祀祈福理髮掃舍  
修造動土上樑蓋屋  
安門作灶開渠安塾  
痕水 密日  
人  
人  
人  
人

步蔡伯勵爾樁女興華荷華擇日堪輿  
香港上環永樂街八十九號喜利商業大廈8字樓  
電話：五四三三八八九・五四四〇四九四



### 第三章 破日不宜購物？

要知道甚麼是「破日」，首先要從地支說起。中國的曆法，向來是以天干和地支來計算時間的，無論是年、月、日時，均可用天干的甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸和地支的子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥互相配合而加以紀錄，於是便出現了一些如「壬申年」、「辛亥月」、「甲子日」、「乙丑時」之類的稱呼。

不過，不同的地支之間是有各種不同的關係，這些關係有好有壞，而「六沖」就是最壞的一種，這種組合一共有六組：

一、子和午；二、丑和未；三、寅和申；四、卯和酉；五、辰和戌；六、巳和亥。這種組合在子平學上稱為「七殺」，有「對立、敵意、毀壞、離散」等負面的意義。因此，古人在擇日上極不喜歡選取這樣的組合，於是凡在和年的地支發生，「六沖」的日子，就稱為「歲破」；而和當月的地支相沖就稱為「月破」，並評之以「大事勿用」。例如年是「壬申」年，於是本年內凡是地支為「寅」的日子，都是「歲破日」（見附

圖）。又如這年農曆十月是「辛亥月」，於是在這個月裏，凡是地支為「巳」的日子，都是「月破日」（見附圖）。只要拿着通勝，便很容易翻查出甚麼日子是「破日」了。

筆者認為在「歲破」、「月破」的日子是不宜辦理任何重大的事務，甚至是購置物件亦可免則免，否則該物件便很容易損壞。就以筆者的一部電視機為例，它是拙荆在很偶然的情況買下的。但使用了不到四個月，便毛病百出，幸好保養期未過，否則肯定要破一筆小財。然而就在找尋保養單時，無意中看見了購買日期，一時心血來潮，翻翻通勝來看，發覺「日期是「一九九一年七月三十日」，如換算成干支即是「辛未年」、「乙未月」、「辛丑日」，日子不僅是「歲破」，而且還是「月破」，難怪這部電視機如此「多災多難」了。

行文至此，忽然聽見外面傳來物件破裂的聲音，原來好友亞威剛買了一個花瓶回來，在門外不小心摔了一交。筆者連忙翻翻通勝，原來今天是「壬申年」、「辛亥月」、「庚寅日」（九二年十一月十日），又是「破日」幹的好事！

## 第四章 日沖生肖不利？

上文曾經提及，在「破日」購置物品會較易損壞，「六沖」也有「對立、敵意、離散」等不吉的含義。然而，「歲破」、「月破」是天時地利的不協調，影響是遍及每一個人的，但是，假如「六沖」是發生在日子的地支和人的生肖地支之間，情形又會變成怎樣呢？

現在研究八字命理的，大都偏重日柱，一切吉凶禍福，全和日柱掛鉤。其實，以日論命的方法是源自宋代徐升（徐子平）編著的《淵海子平》。在宋以前，推算命運大都以「太歲」（即生年）為中心，但在流年、流月、流日等方面推算亦有相當的準繩，不容忽視。

日子的地支和生肖地支發生「六沖」，等於某天的天時地利和某人的配合，天地人既然不能相應，當天做事便阻滯重重，平時很容易便完成的工作，當天重覆做幾次也未必能夠達到預期效果；一些洽談已久的事情，也可能在當天枝節橫生，引致功敗垂成，總之「頭頭碰着黑」。另外，由於「六沖」有着動的意味，這一天你很可能被逼四處奔波，連吃飯、上廁

所也得匆匆忙忙。還有，年柱屬於「祖上宮」，一旦受沖，你和上司、長輩的關係立刻惡化，平時和顏悅色的老闆今天忽然變得不可理喻，連一向疼惜你的祖父母也可能對你挑挑剔剔的……筆者認為日沖生肖比遇上「破日」更不利，因為禍事會專門招呼在你一人身上！

既然沖生肖的日子如此不利，我們便要在日曆上找它出來，好好防範：

- (一) 肖鼠的，在「午」的日子受沖。
- (二) 肖牛的，在「未」的日子受沖。
- (三) 肖虎的，在「申」的日子受沖。
- (四) 肖兔的，在「酉」的日子受沖。
- (五) 肖龍的，在「戌」的日子受沖。
- (六) 肖蛇的，在「亥」的日子受沖。
- (一) 肖馬的，在「子」的日子受沖。
- (一) 肖羊的，在「丑」的日子受沖。
- (一) 肖猴的，在「寅」的日子受沖。

(一) 肖雞的，在「卯」的日子受沖。

(二) 肖狗的，在「辰」的日子受沖。

(三) 肖豬的，在「巳」的日子受沖。

找一本通勝，查查日子，凡遇上上述的組合，便要事事忍讓，重大的事情暫且拖一天，如果四沖可能的話，索性放假到離島作一日遊，享受一下大自然，不但可以趨吉避凶，更可以鬆弛神經，何樂而不為？

## 第五章 神位的位置

在香港這個中國人社會裏，雖然洋化，但又富有中國傳統色彩，相信很大部分的家庭無論有沒有宗教信仰，都會在家中安放神位，一般家庭所安奉的神位有下列幾類：

一、佛、菩薩、觀音、金剛等。

二、天神，如關帝、天后、黃大仙、呂祖、財神等。

三、祖先。

四、地主、土地。

界定了神位的代表，現在要談談神位安放位置是否合適。

《八宅明鏡》有云：「土地祠神、祖先祠堂，皆香火也。安之吉方則得福，凶方必有咎。」

可知神位安放的位置是否正確，影響非常之大。在堪輿學來說：「吉凶悔咎生乎動。」而香火是動機的一種，退一步來說，不論神佛是否存在，當我們每天早晚敬香，供香的煙和熱力上升，帶動氣流，產生了動

機，吉凶便由此而生了。

而在信仰方面，佛菩薩、天神及祖先等是保佑家宅人口的平安及穩定宅運的。而地主除了代表人口平安外，更主宰宅內的財運好壞，所以如果神位安放得宜，便能穩定地增加我們的運氣。

最近在筆者看風水的實例中，其中有一個案，正好道出神位的安放對宅運的影響。

個案中的主角劉太是上屆報讀風水初班的新學生，在朋友的介紹下，來到了筆者學院報讀風水班。在課程的第二堂，她已急不及待地邀筆者到她家中看風水，筆者給了她的預約時間為三星期後。劉太是個很性急的人，她知道筆者星期日不辦公，便要求筆者星期日到她家中勘証，在她的誠意要求下，只好答應。

當筆者到了她在窩打老道的家中，還未打開羅盤測定坐向，已經發現劉太家居的布置犯了很多風水煞忌，特別是神位安放的位置。

劉太的神位是安放在她的大露台上，神位安有關帝，最大問題是神位背靠露台的落地窗，落地窗後放有電視和音響組合的組合櫃，音響櫃和神

位互相靠着。筆者再仔細地用風水尺量度和計算神位的尺寸，看看是否與該卦（位置）相配。

筆者已判斷出這家的人健康日漸差勁，而運氣亦反覆不定，劉太跟着對筆者說：「搬進來只有一年多，一家四口輪流生病，醫療費也耗費不少，而劉先生的生意又不順利，時好時壞，老師，這裏風水是否真的出現問題。」

筆者對劉太說：「這裏旺山旺向算是不錯，只是室內擺設出了問題，妳為何要將關帝安放在露台上？」

「是我丈夫的一位研究風水多年之朋友，教我們天神最好是向天，所以便安放在背靠客廳面向窗外的地方。」劉太說。

那位略懂風水的仁兄，因為不得其法，這樣便害了劉太。

書云：「神位必求穩、定、靠。」意思是神位必定要安放在穩定的地方，宜靜不宜動的地方，背靠安靜穩定，神靈坐得安穩，才能保佑家人人口。

劉太的神位靠山無力，電視及音響帶來噪音，神靈又怎能坐得安樂？



則：

安放神位除了要和玄空大卦配合得宜外，最簡單要依從一定的基本法

第一——要有靠，有靠最好是靠牆，因牆是固定的地方。

第二——要穩定，最好是貼近牆角，這樣才不容易被其它東西碰到。

第三——要安靜，附近最好不要有電視及音響等東西。

第四——要前方沒有雜物遮擋。

第五——不能面向廁所。

第六——神位不宜貼近門邊，因多人行走經過。

第七——神位不宜接近窗門，窗門為空氣流動處。

其實劉太的神位除了背無靠之問題外，流年五黃煞飛到神位，催動了神位本身因擺法錯誤而潛伏的凶氣。

最後筆者配合玄空大卦，為劉太選了上吉的位置安放神位，還教她在主的地方放一已開光的青龍，提高家宅的財運。

約一個月後，劉太下課時多謝筆者，因為她不單只全家身體無恙，劉先生磋商了多個月的數百萬元工程也終於接下來了。

## 第六章 骨灰龕的風水吉凶

擇日安葬骨灰龕，有幾點注意事項，是須緊記的。

一、將骨灰龕安放在寺廟的靈位內，要選吉日，破日不宜擺放，就算不是破日，但與仙命相沖的日子也不能採用。待過了破日後便可以安放。

二、瓷相是刻有死者的出生日期及死亡日期，這些資料必須準確，否則，不寫也罷。

三、安靈位瓷相的那一天，不宜在破日進行，可以的話，便選擇與仙命合貴神（福元）的日子進行。另外，與仙命相沖的日子也不宜安靈位瓷相。

現在列出與仙命相沖的資料，至於每日的天干地支，可以從通勝查出來。

圖中所圈的，便是每天的天干地支。

已亡者的

出生年份

相沖的大凶日

## 生肖

鼠(子)	甲午、丙午、戊午、庚午、壬午。
牛(丑)	乙未、丁未、己未、辛未、癸未。
虎(寅)	丙申、戊申、庚申、壬申、甲申。
兔(卯)	丁酉、己酉、辛酉、癸酉、乙酉。
龍(辰)	戊戌、庚戌、壬戌、甲戌、丙戌。
蛇(巳)	己亥、辛亥、癸亥、乙亥、丁亥。
馬(午)	庚子、壬子、甲子、丙子、戊子。
羊(未)	辛丑、癸丑、乙丑、丁丑、己丑。
猴(申)	壬寅、甲寅、丙寅、戊寅、庚寅。
雞(酉)	癸卯、乙卯、丁卯、己卯、辛卯。
狗(戌)	甲辰、丙辰、戊辰、庚辰、壬辰。
豬(亥)	乙巳、丁巳、己巳、辛巳、癸巳。

舉例：一位在一九二一年辛酉年出生的人，生肖屬雞，剛去世不久。

若果在一九九三年西曆一月廿二日（農曆十二月三十日干支為癸卯日）來替他安靈位瓷相或將他安奉於靈位內，屬於凶日。

又或者一位在一九二〇年庚申年出生的人，生肖屬猴，剛去世不久。若果在一九九三年西曆一月廿一日（農曆十二月廿九日干支為壬寅日）來替他安靈位瓷相或將他安奉於靈位內，屬於凶日。

若果未有新的骨灰龕靈位而又需要租購者，便可以從風水的角度來選擇了，而選擇方面要分開幾個步驟：

### 第一：要選擇靈位的層數，但要配合主命

至於屬數的數法，由最接地下的一層為第一層，跟着向上逐層數上去，第二層、第三層等等。

生肖屬鼠及屬豬的人——喜一、六、四、九層；忌五、十層。

生肖屬牛、屬龍、屬羊及屬狗的人——喜二、七、五、十層；忌三、

八層。

生肖屬虎及屬兔的人——喜一、六、三、八層；忌四、九層。

生肖屬蛇及屬馬的人——喜三、八、二、七層；忌一、六層。

生肖屬猴及屬雞的人——喜五、十、四、九層；忌二、七層。

舉例：

一個在一九二一年辛酉年出生的人，生肖屬雞，剛去世不久。在選擇靈位層數時，因死者的生前出生年份是屬雞，喜五、十、四、九層；忌二、七層。至於有關層數之推算法，可看圖一。

圖示的A為主位玄武，選擇這部分為最吉利。而B為青龍位，選擇這方為最次吉利。而C為白虎位，本不及A及B的吉利，當運亦作吉利論。

## 第二、要選擇靈位的編號利仙命

死者生前出世年份的生肖屬於仙命，每個仙命都有數目喜忌，以下便列出來。

生肖屬鼠及屬豬的人——喜一、六、四、九之數目；忌五及十之數目。

生肖屬牛、屬龍、屬羊及屬狗的人——喜二、七、五、十之數目；忌三及八之數目。

生肖屬虎及屬兔的人——喜一、六、三、八之數目；忌四及九之數目。

生肖屬蛇及屬馬的人——喜三、八、二、七之數目；忌一及六之數目。

生肖屬猴及屬雞的人——喜五、十、四、九之數目；忌二及七之數目。

例如有一個在一九二一年辛酉年出生的人，生肖屬雞，去世不久，在替其選擇靈位編號時，愈多五、零、四、九之數字愈佳，而愈多二及七之數字便愈不利，而其他數字的吉凶影響不算太大。

至於靈位編號以尾數為最重要，如「九五六」，以六字的影響力為最大。

### 第三：選擇當運的線位

青囊序曰：「龍分兩片陰陽取。」

所謂陰陽即是衰旺，一二三四運為上元，六七八九運為下元，上元運以上元方位當運，下元方位為失運；下元運以下元方位當運，上元方位為失運。

在一八六四年至一九五三年為上元運，當運的方位有四個：

- 一、坎方（北方）
- 二、坤方（西南）
- 三、震方（東方）
- 四、巽方（東南）

靈位的瓷相適宜向北方、向西南、向東方、向東南，這是上元當旺的向，選擇這些方位，家人日漸興旺。

在一九五四年至二〇四三年為下元運，當運的方位有四個：

- 一、離方（南方）

二、艮方（東北）

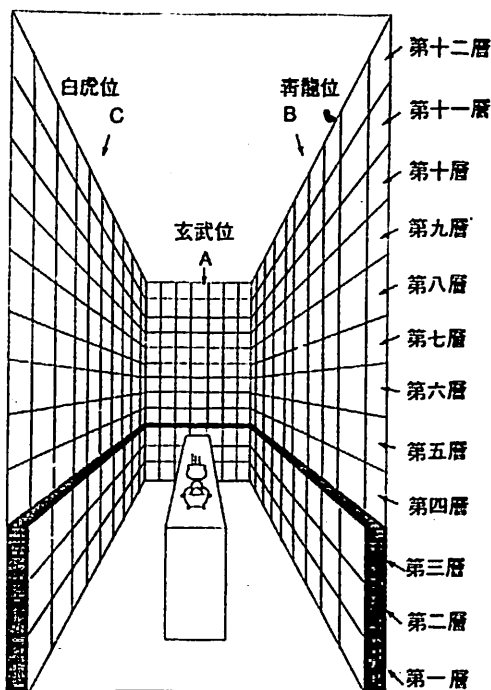
三、兌方（西方）

四、乾方（西北）

靈位的瓷相適宜向南方、向東北、向西北、向西方、向西北，這是下元當旺的向，選擇這些方位，家人日漸興旺。

若果線度合玄空易卦及飛星則更準確。

若果靈位在玄武位，但向不當旺，而青龍位則屬旺向；這樣，寧願取青龍位了，因為旺向的力量比較大。





## 第七章 家有孕婦小心犯胎神

傳統中國人有一個概念，認為家中有婦女懷孕，便不宜搬屋、移牀及裝修油漆等。從理性來分析，婦女懷孕時，胎兒習慣了當時的環境，假使環境重新裝修或改動，胎兒可能不習慣，這樣，有可能影響胎兒的生長。假設母親在懷孕時脾氣暴躁或煙酒濫服，亦會影響胎兒健康，就算從胎教方面來說，亦十分不好，這種情況與環境有沒有改變無關。

如果家裏已有婦女懷孕，但屋內又非裝修不可，這樣，在動土時，小心犯胎神。

「胎神」在不同的日子裏，都會排列不同的方位，假使在動土或搬移物件時，動了胎神，那麼，胎兒便容易發生問題，除非在擇日動土時選擇吉利的時辰，則作吉論。

而每日胎神所到之方，可從流行的通勝查閱，看圖示舉例，自然明白。

圖中通勝最低的一欄為每日胎神所佔方位，家中有孕婦，當天胎神所

佔之方，切不能動土或移動物件。

例如一九九六年西曆二月十二日、星期一，當日胎神到「大門」，家有孕婦，切不能改門或做一些與門有關之修理，如換門鎖、油漆；否則，胎兒容易發生問題，小心流產等。

又例如一九九六年二月十六日、星期五，當日胎神到「廚房」、「牀」、「廁」，家有孕婦，切不能將廚房及廁所裝修，亦不宜移牀。

## 第八章 如何求子女

先說一則小故事：

住在元朗的鄧先生，是新界的原居民。他在家中排行第二，有一個哥哥和一個妹妹。由於鄉下地方十分重視宗嗣的關係，一個家庭如果得二子傳家，便會得到田地和房產，那就跟中一次六合彩實在不遑多讓。

很可惜，鄧先生和鄧太結婚六年，卻仍未育得一男半女，加上他哥哥生的全是女兒，繼後香燈的問題便好像全部落在鄧先生一人身上似的。隨着日子過去，鄧先生變得愈來愈焦急。

後來，鄧先生經鄉人的介紹，往九龍找到筆者。

「鄧先生，既然你們想生育，為甚麼不找家計會去？」筆者試探地說。

「其實……其實我們是求子的，因為鄉下人很重視香燈……」鄧先生只好很不好意思地把真正的來意說出來。

筆者沒有再做聲，很詳細地參看鄧氏夫婦的面相和八字，然後緩緩地

說：「依我來看，兩位面上的卧蠶位（即所謂「眼肚」的部分）生得尚算平滿，也沒有甚麼痣、紋冲破，而兩位の八字又非無子之造，如此看來，定是家宅風水上了問題。」

鄧先生聽了馬上說：「那麼便邀請師傅到舍下，看看有甚麼問題吧！」

經過一番勘察，筆者說：「貴宅坐東南向西北，大門開在東南坐方尚可，但你們的房門卻開在西北煞方，最差的還是牀頭在東北，不僅很難生育子女，看來健康也不大好哩！」

鄧先生聽來連連點頭，原來這屋是他們結婚時的新居。但一住下來，夫婦倆便頻頻生病，雖然沒有大礙，可是兩三個月總得要看一兩趟醫生，既花錢又辛苦，於是便立刻向筆者請教化解的方法。

筆者說：「這房間雖然較大，但不甚吉利，我建議你使用隔鄰的一間，因為那房開北門，流年子星飛到，相當吉利，然後把牀安在正東方，相信健康會漸漸改善，得子也較容易。」

鄧先生立刻照辦，結果不到一年，鄧太便夢熊有兆，以後更順利誕下

男嬰，夫婦生病的次數也減少了。

從這故事我們可以看出風水是有助生育的，如果不是命中無子或者身體有缺陷的話，相信下面的方法可以幫助你們。

飛星風水中，以山星主管人丁，只要找出當旺的丁星，然後將睡床擺放在這裏，得子機會甚大，若能在丁星生氣方安灶，見效更快，但要留意安床安灶的日子，切不可沖仙命之子女。

限於篇幅，本書只能寫到這裏，各位如果對玄空飛星有興趣，可參考初入門的《風水操作速成法》，實用的《風水旺財32局》及講解學理的《玄空紫白訣精解》，或由筆者註解加標點交給聚賢館出版的《沈氏玄空學》（此書一套共有三冊）。

書 名：玄機賦飛星賦精解

作 者：白鶴鳴

出 版 人：趙善琪

資深編輯：方潔卿

封面設計：賴如珊

本書版權為香港聚賢館文化有限公司所有。除獲聚賢館文化有限公司書面允許外，不得在任何地區，以任何文字、任何方式翻印、仿制或轉載本書文字或插圖。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise in any areas, without the prior permission of JUXIAN GUAN LTD.

出 版：聚賢館文化有限公司

Publisher：JUXIAN GUAN LTD.

香港柴灣康民街6號金萬豐工業大廈17樓A座

Flat A, 17/F, Kam Man Fung Fly. Bldg.,

6 Hong Man Street, Chai-wan, Hong Kong

Tel:2889 8012 Fax:2515 9239 2541 4462

電子郵件：juxian @ juxian.com.hk

網址：<http://www.juxian.com.hk>

印 刷：雅聯印刷有限公司

Printing：Allion Printing Co., Ltd.

香港柴灣利眾街35-37號酒興工業大廈10樓

10/F, Sze Hing Ind. Bldg., 35-37 Lee Chung St.,

Chai-wan, Hong Kong

植 字：全佳電腦排版公司

Typesetting：Perfect Computer Setting Company.