

八字斷事有絕招

白鶴鳴

財
得
祿
而
妻
賢

官
得
祿
而
子
貴



目錄

作者自序

八字斷事有絕招	10	一合二合而再合 忠厚溫良	38
戊子日生沒窮人	16	年上傷官 父母不全	40
癸巳日生 財官雙美	18	財星得祿 父命長春	42
財多身弱 富屋貧人	20	食神生旺 四五六男可許	44
金豬豈有郎	22	冲提者 五傷三四	46
日主坐咸池 江湖花酒	24	眾殺混行 一仁可化	48
官居殺地 難守其官	26	陽干從氣不從勢	50
日支正財遇刑冲 妻亦不得力	28	陰干從勢無情意	52
財源被劫 父命先亡	30	財旺生官 夫唱婦隨	56
印綬被傷 母年早喪	32	四柱逢官 三嫁焉能到老	58
偏印在月支 星卜雜技為業	34	兄楚弟秦 命落空亡	60
二午兩冲 妻必重婚	36	財印兩旺 椿萱並茂	62
		財多身弱 遇劫為福	64
		財弱身旺 見劫為禍	66
		財得祿而妻賢	68
官得祿而子貴	70	日上比劫主剋妻	100
年冲月令 破祖離鄉之客	72	日主弱 比劫多亦不剋妻	102
日支坐財 定主田園阡陌	74	財多身弱 畏妻懼內	104
日主最宜健旺	76	印多身旺 自幼愛居市井	106
女子官殺混雜 主淫亂意志不定	78	印輕身弱 平生喜居田園	108
歲運冲正官 訟訴紛爭	80	正印居子息 兒子損折多	110
合官而得夫寵	82	卯酉喜遷門戶	112
女命合官者 可一不可再	84	偏印主人好計較	114
天干專取生剋制化	86	凡推造化之理 其法以日為主	116
地支專取刑衝破害	88	男命傷官見官 官殺混亂	118
大腸有病 丙丁剋損庚金	90	一將當關 群邪自破	120
官殺混而財星多 夫多重疊	92	陽刃極喜偏官 削平禍亂	122
劫財羊刃 切忌時逢	94	印遇財時 母家凋敗	124
日干無氣 時逢陽刃不為凶	96	月柱干支正財 端正儉僕掌財	126
五行相生兮 為孝為忠	98	何知桃花劫 偏財佈滿局	128

財在年柱祖上吉

支坐正財 因妻致富成家

財星遇長生 良田萬頃

喜財忌殺而遇殺 十有九貧

喜官見官而遇財 十有九富

財星破印母先亡

時上比劫主子少

羊刃逢冲或合局 定主災禍（一）

羊刃逢冲或合局 定主災禍（二）

正財臨困地 妻病少樂多愁

坐下支神 先求其意

重拜雙生 已亥帶支干同類

官居殺地 難守其官

財官俱旺 應顯達於仕途

天羅地網 飛禍橫災

用神生時旺之方 當防剋制

日支坐食神 妻有財

三刑對衝橫禍生

一母所生 何以別貴賤榮枯

一母所生 何以別貴賤榮枯（例一）

一母所生 何以別貴賤榮枯（例二）

陰剋陰 陽剋陽 財神有用

財官雜氣——吉為庫

財官雜氣——凶為墓

年上傷官最可嫌 發達必須離祖田

正印過多男剋妻

財官弱而日主旺 須行財運之鄉

日主弱而財官旺 又臨財官之地

大凡看命 先看月支

財在坐下妻勤儉

女命丙子日生人 幫夫主貴

交脫之年 勞其筋骨

正財藏而偏財透 主妾奪妻權

正官坐正財 商人發達

七殺掛兩頭 東野到老無後

傷官若逢財 富貴自天來

天月二德臨財印 父母必賢

比劫多 主丈夫納妾

月令建祿 家無祖屋

造化因逢戌亥 平生敬信神祇

酉加水為酒 必主貪盃

去殺留官方論福

去官留殺不為卑

正財行墓運妻災

財絕官囚 自幼出家禮佛

五行全備 可羨美貌花容

常作新郎 一路三刑六害

行忌神之運為凶

行用神或喜神之運為吉

228 226 224 222 220 218 214 212 210 208 206 204 200 196 194

158 156 154 152 150 148 146 144 142 140 138 136 134 132 130

238 236 234 232

192 188 186 184 182 180 178 176 174 172 170 166 164 162 160

作者自序

到目前為止，筆者已寫過好幾部關於八字的書籍了。初、中、高程度的作品都無一或缺，以適應不同程度或不同層面的人仕在學習上的需要。至於這一冊取名為《八字斷事有絕招》的新作，則可歸入為中級程度的書籍。

古籍歌訣多如天上繁星，當中固然有很多濫竿充數之句，但同時亦不乏見解精闢獨到者，初學者如能熟讀這些口訣，將可大大增進本身在八字斷事方面的速度。俗語說「熟能生巧」，此話的確一點不假，大家一旦熟唸了這些口訣以後，自然而然地，便會產生在這方面的本能反應。屆時，每當你見到與歌訣相關的八字時，你的腦海便會隨即產生「自然反應」，令你隨口也可推斷出有關之事情。筆者在本書之中所輯錄的，都是一些較常用得著的歌訣。本書與別不同的是，每一句歌訣均輔以八字命例來詳盡闡釋，而且用詞、舉例均盡量直接及淺白，力求把這些原來迂迴艱澀的口訣層層解構，好讓讀者們一看便能領會。

本書的體裁屬於獨立章回形式，每句歌訣均獨立講解，所以每章文章之間並

無連貫性。這種體裁的好處是讀得輕鬆隨意，大家可以隨興之所致隨翻隨看，喜歡看哪一訣便看哪一訣，看完一訣之後，隨便跳閱書中任何一訣也可。要是看得倦了，大可任意放下書本，或是先小休一會再看。當下次再看時，便又隨手翻閱便可，無需追溯上回看到那裡，亦無需瞻前顧後斟酌上文下理。

而且，假使遇上某些一時間看不明的地方時，大家亦可暫且放下該篇而先看其他歌訣，不用如像看那些學理連貫的文章般，必須先看明白前文才可繼續看下去。

這書尚有另一可愛之處——所選的歌訣都是易背易誦而又較具趣味性之句。所以即使大家只得數分鐘空閒時間也好，也可以藉機聊以自娛，隨時隨地，在船上、在車上、在茶水間午休時……，隨意看它十句八句歌訣，然後放下書本讓自己慢慢消化，學習起來完全輕鬆、自在、隨意！

只要你對八字學理有基本的認識，這冊《八字斷事有絕招》便適合你閱讀。不過筆者仍得補充一句——本書旨在透過教授歌訣而協助讀者們對各種八字格局

產生「自然反應」，從而有效地加強大家在斷事方面的速度。所以，無論如何，絕不建議大家斷章取義！

故此大家必須謹記：學習八字，仍以學習五行生剋及其制化之道為正統大道，此為亙古不變之定律，不可不知！

作者白鶴鳴

壬午歲夏



八字斷事有絕招

八字斷事有絕招

眾所週知，「子平八字」是一門非常博大精深的學問，因此，從前很多人都認為學習八字是非常困難的事。

誠然，筆者個人亦認為在中國的各科堪輿玄學之中——各派風水、子平八字、人相、掌面相、擇日、易經、梅花易數、紫微斗數、六壬神課……等各科，確以「子平八字」最難於精通，箇中學理浩如煙海還是其次，變化多端方是主因。

然而假如你讀過筆者所寫的《原來八字咁簡單》的話，那麼，很有可能你會對此說法不以為然，甚至乎你可能會認為學八字根本一點也不難。不過果真如此的話，那只是因為筆者委實將該入門書籍編寫得極為簡淺所致。

但是，當大家繼而再看《教你學識算八字》及《教你幫人算八字》這兩部書籍時，你們當中該會有人開始感到有點兒難度的了，儘管筆者已力求寫得簡明淺白；儘管這兩部書的程度也只屬於初階中的進階而已。

筆者近年教授八字，除了以個別方式教授之外，其餘的俱以小組形式開辦，其目的，是希望透過學員們自組小組，藉以收納程度相若的組員，從而減低學員之間水準參差的情況。

可是不論是學習進度快抑或慢的學生，他們都普遍認為學習捉用神比較難於掌握。而最近來報讀的那一組新學員便因此而忽發奇想。

開始上第一課的那天，他們甫一見到筆者便即開門見山地說：「老師，我們都是你的讀者，本應知道學八字應循序漸進，但是那樣學習相信要花很多時間。所以我們首先想知道的是，有沒有甚麼方法是可以不用捉用神也能準確推算八字的？據我所知，就是學中國功夫也有一些叫『散手』的應急招數。只是不知道學八字有否類似的招數？」

筆者回答：「學習八字本無甚麼『散手』可言，但如果真的要賴以應急的話，也並非無法可行，因為在八字古籍中便有不少頗具準繩的斷事歌訣，如果曉得這些歌訣的話，在好些情況下，不難準確地推算出一個八字的某些事情。」

三人聞言隨即喜形於色，然後交頭接耳商量了幾句，最後由其中一人發言，他說：「如果老師同意的話，我們決定首先學習你所說的斷事歌訣。」

「但是單憑歌訣斷事並不全面，而且就算你們想先學歌訣，也得要先懂得一些八字學的基本學理才可開始。」筆者先始聲明。

「老師，我們都已讀過你寫的那幾部八字書籍，所以該已有一定的基礎，唯獨

是目前還沒有十足把握去推算八字。所以我們很想盡快學一點關於斷事的招數，只需夠我們日常應用便可以的了。」

「你們親自到來學習，可見真的是想認真的學，既然如此，那何不從正統的程序學起？需知道那始終是基本，而且在大部份情況下，唯有懂得捉用神，才可全面地推算出一個八字的禍福休咎。」筆者再次聲明，希望提醒他們不要急進。

筆者說畢，其中一人立即回應說：「我們明白老師的好意，如果情況許可的話，我們本來也不欲太過急進，但是我們是有自己的原因的。因為我們在工作上常與形形色式的客戶接觸，我們發現愈來愈多的人喜歡談到風水命理等的話題。所以我們希望，在日常與客人應酬時也可增添一點點這方面的話題。而我們都知道絕對不能信口雌黃，因為長遠來說，那只會影響到客人對我們的信任。所以，我們決定到來跟你學習，但因為急欲盡快學以致用，所以決定現階段先學一些絕招傍身，因為只需能夠斷得出客人的某些特別事情便已足夠。至於其它的學理，我們認為反而可以在學完了斷事歌訣之後才慢慢學習。」

筆者聽後說：「原來你們有這種打算，不過我認為這有點兒近乎未學先賣！而且利用歌訣斷事也會有一定之準確性，如果別人因此而以為你的功夫已很到家，你

說甚麼便信甚麼的話，那豈不是隨時會誤導了別人……」

筆者說到這裡，他們當中已有人有所意會，那人立刻誠懇地向筆者說：「老師請放心，我們都知道你最反對『未學行先學跑』，但這只是暫時的折衷之法，而且我們也只是想先學歌訣來應急而已，隨後便會再從正統程序學起的了。」

就這樣，他們便史無前例地由八字斷事歌訣學起。可是，當天在三人下課之後，筆者自己亦不禁認真地細想了一回，想到他們所說的想法，很可能，那其實也是很多初學者的心聲。

的而且確，鑽研八字若要從基本正統學理學起，真的在在需要時間及努力。例如最先到要學習如何推算八字之五行強弱、如何看命格的格局高低、如何看大運及流年的好壞……等等。而且當學會了這些學理以後，還要付諸實習，盡量多看別人的八字，盡量多作印證，總之，非得痛下苦功不能有所精進。

單是其中那推算八字五行強弱一項，不僅初學者需要努力學習，即使到了高深的境界，仍離不開捉用神。所以就算別的不說，單是論五行強弱這一環，相信已足以令一眾研究者大感撲朔迷離。

因此，要是能夠先讓學習者捨難取易，先讓他們學會一些不用捉用神也能準確

斷事的捷訣，那不但可令他們在斷事方面的準確性及速度大增，而且在學習歌訣的同時，更可同步學會有關的學理。

除此之外還有一個優點——當一個人熟讀了那些捷訣以後，每當再看到一個與歌訣有關的八字的時候，他必定會不期然產生自然反應，於是乎，隨口也可準確地推斷出有關之事情。對初中級程度者而言，這亦不失為一個學習推算八字的速成之法。一念及此，腦內頓然萌起編寫這冊新作的意念。

如今新書寫成，取名「八字斷事有絕招」，書中每一式「絕招」（歌訣）都輔以相關的八字命例來闡釋，大家一看便會明白箇中原理及主旨所在。

當然，其中部份捷訣亦須配合八字的五行強弱而論，才能夠推算到最準確的階段。但無可否認，這種利用歌訣來斷事的方式，顯然較捉用神之法容易得多！

不過筆者仍是那句老話：學八字如果要得大成，按步就班地學是不二法門。但如果你想快、想先學幾度「散手」來應應急的話，那麼先學一些捷訣也無不可。

以下筆者所選寫的，都是一些較為簡淺而又具徵驗性的歌訣。不過正如筆者對前述那幾位學生所說的那樣，如要學習本書所授的捷訣，同樣須得先對八字的基本知識有所理解方可。

所以，假使讀者們對本書遇有讀到不明所以之處時，那即顯示你對該方面之本學理認識不夠，不然就是對該等學理有所混忘所致。這時，最佳的解決辦法，便是自行重溫一些八字學的入門書籍，如《原來八字咁簡單》、《教你學識算八字》及《教你幫人算八字》等書。

事實上，這幾部書籍都是目前市面上最易學、最易懂的作品，對初學者而言，它們更是最實用不過的選擇！無論大家在何時重讀，都必定會進一步有所得著！

戊子日生沒窮人

	日元		
	戊子		
	癸正財		

訣云：「戊子日生沒窮人。」

大家望文生義，相信不難猜到此句歌訣的意思：在戊子日出生的人，沒有一個會是貧窮之人。

此訣專論日柱。究其說法之原因，其實在於戊土日元以「子」為正財星——日元坐下（日支）見「子」，此即俗云的「自坐財星」。一般遂由此認定，生於這樣日柱的人，他的財運必定不錯，故謂「戊子日生沒窮人。」

然而，此訣應驗與否，有一點最為重要，大家必需謹記：但凡自坐財星者，局中其餘各支（年支、月支及時支等）均最忌出現與日支相衝的字。

以本造為例，日支為「子」，最忌見「午」支來相衝，因為子午一衝便會把財星衝破。如果這樣的話，此句口訣便多數不能應驗了。

癸巳日生 財官雙美

		日元		
		癸巳		
		丙正財		
		庚正印	戊正官	

訣云：「癸巳日生，財官雙美。」

此訣亦是專論日柱之句，它指出：在癸巳日出生者既富且貴。

此日癸水坐巳，日元坐下既有財星又有官星，財星之丙火生正官之戊土，財官雙美，是為富貴雙全的格局。

一般財官多的八字，很容易會成為身弱的命造，除非日元能得到生扶方可論吉。而癸巳日的坐下便恰好有正印庚金，庚金可以扶水，令到日元癸水有足夠的力量去任用財官，這樣，自然形成財官雙美的格局。

財多身弱 富屋貧人

正財	日元	劫財	偏財
丁未	壬辰	癸巳	丙午
己正官	戊七殺	丙偏財	丁正財
乙傷官	丁正財	癸劫財	乙傷官
		庚偏印	戊七殺
			己正官

相信不少人都曾試過以「財多身弱」一句來揶揄別人或自己，其意謂健康欠佳皆因錢財太多而起。

八字斷事歌訣之中，亦有字面相似之句，曰：「財多身弱，富屋貧人」。但此訣的內裡意思則與人們日常所說者有別。首先解釋何謂「財多身弱」？

請看本例八字：壬水以火為財星，日元生於巳月，財星秉令兼掛角，地支巳午未會成火方，造成火強水弱。命理上好稱這種情況為「財多身弱」。

再者，日元身弱則不能任財，所以即使見財亦不能用，此所以這訣之歇後語即謂「富屋貧人」，指明命主之財只是虛有其表、形同虛設、管看不管用。

究竟哪些人會屬於這樣的命格？

其中較典型的例子，該算是任職銀行提款櫃職員的人仕，他們的八字，相信大多會是屬於此種「財多身弱」的命格。雖然每天經他們手上處理的銀紙數目多不勝數，但真正屬於他們本人的，卻只有那份按月支取的薪水而已。

又譬如說，那些負責替主人看管渡假屋的傭人或花王等，他們也該屬於「富屋貧人」之列。

這種命格，除非命中日後有扶身大運可行，否則很難可以命轉乾坤。

		日元		
		辛亥		
		壬傷官		
		甲正財		

歌訣：「金豬豈有郎」，此句關於女命之夫運。

豬者，地支中的「亥」也。

金者，本來可泛指天干中的「庚、辛」金，但天干中的「庚」金屬於陽干數，而「亥」則屬於地支中的陰數，故此，兩者永不可能相遇相配，唯有屬於陰干數的「辛」金，才能與同屬於陰數的「亥」支相配。所以「金豬」者，其實只能單指在「辛亥」日出生的女性。

大家都知道女命以正官為夫，而傷官則是傷害正官之物。而這「辛亥」日柱其實即是支坐傷官，由於日支為夫妻宮，所以這便等如傷官坐夫宮，夫星必然受傷，既然夫星被傷，焉能有夫？

就算有，大多都只屬曇花一現而已，婚姻不能久長。

日主坐咸池 江湖花酒

	日元		
	甲子		卯
	桃花		

訣曰：「日主坐咸池，江湖花酒。」

「咸池」又名「桃花殺」，書曰：「凡命犯咸池者，不論男女俱屬淫亂之人，貪花戀酒，最易流落江湖。」當中所說的「江湖」，既可指三山五嶽之地，亦可指酒色場所。

本例之卯年生人亦屬「命犯咸池」，蓋因「卯」以「子」為咸池桃花，所以，於日上見咸池者（於子日出生的人）便稱為「自坐桃花」。

若數能夠與「子」配對的天干，計有「甲、丙、戊、庚、壬」各干，依此類推，在卯年的「甲子日、丙子日、戊子日、庚子、壬子日」等出生的人，都屬於「自坐咸池」。

據筆者驗證，自坐咸池的人，並非真的個個「貪花戀酒」。中肯點說，他們一般只是特別喜歡交際應酬或參與聚會而已。只有那些合此格而八字中的桃花又太重者，才真的喜歡留連於酒色場所。

官居殺地 難守其官

劫財	日元	七殺	正官
壬子	癸未	己未	戊午
癸比肩	己七殺	己七殺	丁偏財
	乙食神	丁偏財	己七殺

訣曰：「官居殺地，難守其官。」

註腳則曰：「官為純雅之貴人，殺乃奸邪之暴客，如官居殺黨，其勢不能獨立，其幻化而為殺，雖官有純雅之風，安能守乎！」

本例八字癸水日元，年月兩干官殺兩透，地支七殺重重疊見，官星之力顯然被七殺所蓋，造成官非其官，有官亦只能當作無，正合「官居殺地，難守其官」。擁有這八字者不宜當官，否則仕途崎嶇，容易中途掉官。

日支正財遇刑冲 妻亦不得力

	日 元		
	戊 子		
午			
丁 正 印	癸 正 財		
己 劫 財			

日支統稱為「夫妻宮」，男命以正財星為妻星，最喜見妻星入妻宮，是為「妻星歸位」，這是妻子有助力的吉格。

不過，倘若妻星入妻宮卻又逢沖，那又該如何看法？

大家讀過這句歌訣便自有答案——「日支正財遇刑沖，妻亦不得力」。

此句說明這種情況屬於凶格。命主的妻子對他沒有助力，不然就是時常連累夫婿破財。而且每逢冲妻宮之運則更要小心，恐防會因妻子而招來大煩惱或損失。

讀者秦先生自言從來不求大富大貴，只求娶得賢妻，然後再添兩名孝順的子女，便於願足矣，總之但求擁有一個美滿的家庭便已心滿意足的了。

但筆者勸他不要寄以厚望，因為他的八字正好合乎一句歌訣：「日支正財遇刑沖，妻亦不得力。」話說秦先生於戊子日。戊日以子為正財星，午時出生，子午相沖，夫妻宮逢沖，顯示妻子不得力。

但凡日坐財星而逢沖者，最好不要把財政大權交給妻子，恐她不善管理而引至破財敗業。除非八字命格屬於某種特殊格局者或可例外。

除了相冲之外，就算是相刑也屬不吉之象，只是所發生的問題比較相冲為輕而已。譬如戊子日而在卯時出生者便屬一例，因子與卯相刑，所犯為「無禮之刑」。

財源被劫 父命先亡

比肩	日元	劫財	偏財
戊午	戊寅	己酉	壬午
丁正印	甲七殺	辛傷官	丁正印
己劫財	戊比肩	丙偏印	己劫財

口訣：「財源被劫，父命先亡」。此句主要看人的父緣如何。

子平八字以正財為妻，偏財為父，偏財星弱則父運亦弱。

綜觀本例八字，局中偏財失令、失氣、失勢，勢孤力弱。反觀比肩、劫財則比比皆是，不單透出天干，且還得氣於午，氣勢強勁。戊己勢盛，剋制壬水父星，訣云：「財源被劫，父命先亡」，故知命主的父親必較母親先亡。

可是，筆者據經驗得知，所謂「父命先亡」，並不一定應驗於父親早喪那麼嚴重。絕大部份的實際情況，只是應驗於命主與父親緣份極為薄弱而已。

因此，倘若命主的父親並非很早便離世的話，則命主與其父便多會發生「生離」的情況。例如命主父母很早便離異，或則父親長年在外地工作，而命主自幼只與母親相依為命等，凡此種種，都屬應驗了「財源被劫」之訣了。

印綬被傷 母年早喪

偏財	日元	食神	正印
丙午	壬子	甲午	辛卯
丁正財	癸劫財	丁正財	乙傷官
己正官		己正官	

訣云：「印綬被傷，母年早喪」。這是一則有關於母親運程的歌訣。

印綬者，指印星也。八字中以印星代表母親，如果印星受剋洩太過，便即為之「印綬被傷」。

本例日元壬水，生於午月，財星當令攻印，天干又見偏財透出，財星破印，是為不利母親的命格。此外，八字中以水及火的五行最強，而辛金印星遇火則被剋，遇水則被洩，如此剋洩交加，傷身過甚，訣云會有「母親早喪」之應。

然而，就筆者之論命經驗證實，此訣應與前訣同論——具此格者，其母不一定早喪，而是很有機會只應驗於「命主與母親的緣份甚為薄弱」。所以，不論生離或死別，俱可當作應驗了「母親早喪」之論。

在這方面最常見的「生離」例子是，命主的父母離異，母親另嫁他人，而命主則由其父獨力撫養成人，這是「與母緣薄」的最典型例子。

這種「生離」的情況，其實與之前的口訣——「財源被劫，父命先亡」——不謀而合，而事實上這兩訣的原理亦相若。

偏印在月支 星卜雜技為業

	日元		
	乙	子	
		癸偏印	

「老師，我適宜在玄學方面發展嗎？」

以上這個問題，不僅好些筆者的弟子及學生曾向筆者徵詢過意見，就是到來請筆者批算八字的客人之中，也曾先後有不下數拾位人士不約而同地問過。

學習玄學術數的人，從前絕大部份是為了個人的興趣，可是近年的情況則明顯有所不同了，因為在現今求學的人當中，有不少人的目的是為了讓自己多一個發展機會。

其實有這種預算也屬人之常情，情況等同很多都會在閒時預先考取一個的士牌，那麼就算萬一現時的工作出現問題時，也可讓自己有多一個行業選擇，不然的話，亦可間中兼職，令自己的收入增加。

以八字中的命格而言，適宜在堪輿玄學行業之中發展的命格也有不少，其中一個是「偏印格」。而關乎此的一句歌訣便是：「偏印在月支，星卜雜技為業」。

意謂凡屬「偏印」在月支者，有機會能以醫卜星相或雜藝為業。

譬如本例便屬此格：乙木日元，以癸水為偏印，月支見子水，子內藏癸水，合乎以上口訣。

二午兩冲 妻必重婚

	日元		
子	壬午	子	午
癸劫財	丁正財	癸劫財	丁正財
	己正官		己正官

訣曰：「二午兩冲，妻必重婚。」

此訣內容說及：但凡男性八字，命中四柱有兩個「午」字、而又兼逢兩個「子」字者，他的妻子必定重婚。

但此說必須配合日干而論，請看本篇舉例說明：

壬水日元，以午為妻星，二午兩冲，婚姻必然出現問題。問題成因，在於冲妻星之兩子與日元屬同類，午妻如此被冲，即是日元之同類來與日元爭奪其妻。

如此命造，妻患難免！其妻很有可能會捨棄命主而另嫁他人矣！

一合二合而再合 忠厚溫良

正印	日元	劫財	食神
戊戌	辛卯	庚申	癸巳
戊正印	乙偏財	庚劫財	丙正官
丁七殺	辛比肩	戊正印	庚劫財

本例命造共有三組相合的情況：

第一組為年時干之「戊癸」相合、

第二組為年月支之「巳申」相合、

第三組為日時支之「卯戌」相合。

訣云：「一合二合而再合，忠厚溫良。」

看見這類八字，通常已可斷定其人是一位品性溫良的大好人，不會做出傷害別人之事。

若問怎會有此結論？道理也不難明白。因為八字中以相合代表感情，四柱多合的人，大多感情豐富、重情重義。不論是作為配偶或是作為朋友，這類四柱多合的人都是一個很好的選擇！

年上傷官 父母不全

	日元		
	庚		子
			癸傷官

傷官，屬八字中的凶神類，雖與食神屬同類，但所主性格及事物俱大相逕庭。食神偏向福氣、飲食、性格隨和；而傷官則偏向代表反判、破壞、性格驕傲。因此，一般均以傷官代表反面的事物。

口訣說「年上傷官，父母不全」，原因在於傷官含破壞之意。傷官位於祖基，即顯示命主與其祖父母及或親父母之緣份俱受傷。

本造「庚金」日元，年見傷官，祖上不以吉論。雖云年柱一般只代表祖基，但除了對祖父母最為不利之外，實則對父母方面也屬不吉之兆。

「庚金」以「己土」為正印星，代表母親；以「甲木」為偏財星，代表父親。子水為己土之弱地，兩者五行之氣相反，相反即是相剋，己土到了弱地，顯示命主與母親之緣份最薄，但相反子水卻對甲木有生助之情，所以，父母兩星之中，甲木之氣較己土為強，相較之下，父星所受之影響較母星為小。

所謂「不全者」，並不一定會應驗於祖上早亡，可能只驗於父母離異，不然就是雙親因工作而時常與命主分隔兩地。

財星得祿 父命長春

	日元		偏財
	乙		己
		午	
		己之祿位	

從八字看父親是否長壽，其中一個最簡單的方法，便是看看自己的八字是否符合這個口訣：「財星得祿，父命長春。」

例如本例，乙木日元，以偏財星（己土）為父親星，查己土的祿位在午，而本造月支便為午字，此乃己土之祿位。此命偏財得祿，可知其人父親會頗長壽。

再進一步分析，本例祿位在月支，尤為可貴！因為祿位在父母宮，要比在日支或時支的祿位都更長壽。

不過有一要點：本例四柱之中不可見「子」字，因為一旦見「子」字便即形成「子午相沖」之象，如此一沖，祿貴即被衝破，反主父親短壽。

食神生旺 四五六男可許

	日元	食神	
	戊	庚	
酉			
辛帝旺			

訣云：「食神生旺，四五六男可許。」

男者——不說也知當然是指兒子了。

不過，這句口訣只宜用來看法命。因為女命以食神傷官為子女星，但男命的子女星則是正官七殺。例如本造女命，戊土日元，月干見庚金食神，以時支酉金為帝旺，可斷本命最少可有六名子女。

這種命格之中，如果又以食神為用者，則其兒子的數目會較多；如果食神只為命中之閒神者，則其女兒之數目會較兒子為多。

順道一提，食神原本只代表女兒，但因古有「以用神為子」之說，所以倘若命中以食神為用神時，便會變為多兒之兆，這一點大家應當注意。

冲提者 五傷三四

	日元	七殺	正印
	庚辰	丙寅	己亥
	戊偏印	甲偏財	壬食神
	癸傷官	乙正財	戊偏印
	丙七殺	甲偏財	
初二丁卯	十一戊辰	廿二己巳	卅二庚午
			四二辛未
			五二壬申

口訣云：「冲提者，五傷三四。」

不說不知，古人論命十分注重「月提」。「提」者，「月令」之別名也；冲「提」者，即是月令被冲之謂也。

據知一般論命者都很相信這一點——就是但凡大運行到「冲月提」之時，命主必定會發生諸多災禍，輕則多病或破財，重則血光，最嚴重時更可能難以過關。看本例，庚金日元，月提寅木，大運交至五十二歲至六十一歲的「申」運時，便為之是「月提被冲」。若問命主在這十年內的運程，口訣以「五傷三四」來形容，其情之嚴重可想而知。

但其實，「冲月提」的禍患程度是因人而異的，所以實在不應人人一概而論。而是應要視乎個別八字的喜忌而定，不可偏執於某一說。

例如八字中喜「申」的，要是適逢大運之「申」來冲月提，此屬「喜用冲忌」，雖或有困滯，但也不致於會發生甚麼嚴重的厄運。

相反，如果八字中忌「申」者，卻逢「申」之大運來冲月提，此屬「忌神冲喜」，輕則帶來血光之災或破大財，重則有性命之危。

眾殺混行 一仁可化

正印	日元	正官	傷官
戊子	辛巳	丙午	壬寅
癸食神	丙正官	丁七殺	甲正財
	戊正印	庚劫財	己偏印
			戊正印
			丙正官

凡「殺多身弱」者，如見印星來救，即成富貴之命。
 訣云：「眾殺混行，一仁可化」，說的便是這個道理。

本例辛金生於午月，七殺當令（殺字與煞字相通），月干透正官、坐下正官、年柱之內又藏正官，所謂「官強成殺」，正官也只得化為攻身之七殺，對日元節節相逼。猶幸危而有救，得時透戊土正印化殺生身，遂成富貴之命。

陽干從氣不從勢

偏財	日元	食神	七殺
丙午	壬戌	甲寅	戊辰
丁正財	戊七殺	甲食神	戊七殺
	己正官	丁正財	辛正印
		戊七殺	丙偏財
			癸劫財
			乙傷官

本例命造屬於「從旺格」之中的「從財格」。
口訣云：「陽干從氣不從勢。」

日元屬於陽干，本來不易成為「從旺格」。陽干日元而能成為從格者，最基本的條件便是要從氣。氣者，月令之氣也！

本例從財，月令食神洩耗日元之元氣，又生火之財氣，地支寅午戌合成火局，天干甲木洩耗壬水生財，財星旺極。

命內雖見壬水通根於辰，惜為水之墓位，七殺攻身，食神洩身生財，弱墓又無力起相助之功，日元身弱之極，不得不從，成為「從財格」。

陰干從勢無情意

七殺	日元	偏印	正財
乙亥	己卯	丁未	壬寅
壬正財	乙七殺	己比肩	甲正官
	甲正官	乙七殺	丁偏印
			戊劫財
			丙正印

本造己土日元，屬於陰干，也屬於「從旺格」。

關於從格，有以下這句歌訣：「陽干從氣不從勢，陰干從勢無情意。」當中「陽干從氣不從勢」一句，在前例之中已經說明。而陰干從勢者，只要當八字中的某類五行特別偏旺時，日主便得從旺而去。

即如本例所舉八字：己土日元生於未月，支連亥卯未合成殺局，天干又透七殺，構成「殺重身輕」之局。本以丁火梟神為用，惜丁壬合化木，丁印也得化作殺星。命局殺星滿盤，日元獨力難支，焉能不從？此為「從官殺格」。

有關從官殺格，坊間對此眾說紛紜，共有數個論點：

一說八字中以官強成殺，故此凡因正官星或七殺星強旺而從之者，一概俱稱為「從殺格」，不分軒輊。

一說從官殺格者，如從亥卯未木局者，卯為四專，從官或從殺理應分明，因此，如本命以「卯」為「七殺」，便屬於「從殺格」，而假若「卯」為命中之「正官」時，則名「從官格」。

一說從官殺格者，即以官殺為用，有用即為有貴氣，而八字中向以官星為貴氣，故不論從官或從殺，皆應一律統稱為「從官殺格」。

以筆者之見，研究八字實在不必拘泥於俱俱格局名稱，實則這對整體命造亦無甚影響。因為「正官七殺」皆為剋制日元之五行，只要八字能成為「從官殺格」者，在大運或流年行到「正官」、「七殺」運時，財運及事業都會特別順利。大家只需明白這一點便已足夠，無需執拗於格局名稱。

若問「陽干從氣不從勢」與「陰干從勢無情意」之分別何在？

先說「陽干從氣不從勢」，其要點在於陽干必須失令，日元方有機會成為「從旺格」。

至於「陰干從勢無情意」則不同，因為陰干縱或當令，也無礙於八字成格，只需局中有特別偏旺之五行便可成格。

譬如說本例命造，己土雖然當令，仍不敵局中七殺勢大偏旺，日主只得從旺。而「無情意」者，係指日元寧捨本性的己土五行而從旺木，故曰「無情」。

財旺生官 夫唱婦隨

偏財	日元	正財	
甲申	庚午	乙卯	
庚比肩	丁正官	乙正財	
戊偏印	壬食神	己正印	

八字中有一句關於美好婚姻的歌訣：「財旺生官，夫唱婦隨。」所謂「財旺生官」，這是說局中有正官而又見財星來生助之意。

女命以正官代表丈夫，正官得到生助，夫星自然添吉，而夫星佳美乃屬得享夫運之象。至於「夫唱婦隨」一句，則是用以比喻夫妻如何恩愛！

看上例，女命庚金日元，以丁為正官夫星，局中財星生官，故知命主婚姻幸福，得夫寵愛。

四柱逢官 三嫁焉能到老

正印	日元	正印	正官
丙寅	己亥	丙寅	甲午
甲正官	壬正財	甲正官	丁偏印
戊劫財	丙正印	戊劫財	己比肩

古人看女命，對婚姻尤為著重，最忌有重婚之象的女命。

正官星為女命的夫星，重婚的女命，很多時都與這正官夫星扯上關係，其中一訣曰：「四柱逢官，三嫁焉能到老。」

要數丈夫共有若干位，據知坊間業者好依命局之內的正官數目而數定，即是每見一位官星便算為一位丈夫。

本例八字也屬於「四柱逢官」。己土日元，不但自坐官星，就是年干、月支，時支，無一不見官星。若以彼等之法來看，即是顯示其一生會有四次婚姻，故曰「三嫁焉能到老。」

可是，筆者可以告訴大家該法並不靈驗。就筆者的看命經驗查證所知，一位正官並不一定代表一次婚姻。不過以本造八字而論，的確夫星太多，命主一生難免要經歷多次婚姻。

兄楚弟秦 命落空亡

	日元		
	庚辰	酉	
	戊偏印	辛劫財	
	癸傷官	乙正財	

訣云：「兄楚弟秦，命落空亡。」

八字中的月令，不僅是父母宮，亦是兄弟宮。凡日柱之空亡落在兄弟宮者，便為之「命落空亡」，代表兄弟緣份薄弱或分居異地。

這例庚金日元生於酉月，庚辰以「申酉」為空亡，月支見酉字，為之「命落空亡」，這是屬於兄弟緣份薄弱的八字。

除此之外，其實「命落空亡」尚有另一種格式：比肩劫財之五行俱與日元同類，因此，只需見比肩、劫財二星到了空亡之宮，亦屬於「命落空亡」之格。

再說本例，庚辰日以酉為空亡，本來單論這一點，已屬「命落空亡」之列。可是本造除兄弟宮落空亡外，兄弟星亦同落空亡。如此命造，真可斷為兄弟緣份極薄之命，輕則沒有兄弟姊妹，重則與兄弟姊妹生離死別，更嚴重者則同室操戈。

或問：要是把月支之「酉」字搬到時支去又如何？

雖然這亦算是「命落空亡」，而且亦是主兄弟姊妹緣份薄弱。但這種命式的空亡，大多只應驗於兄弟姊妹之間感情有隔膜、彼此個性不合拍、或則彼此很少見面而已，但不至於會發生同室操戈或生離死別之事那麼嚴重。

由此可見，「命落空亡」的影響，以兄弟宮及兄弟星同時犯空亡者嚴重得多。

財印兩旺 椿萱並茂

偏財	日元		正印
己	乙亥		壬午
	壬正印 (壬祿)		丁食神 (己祿)
	甲劫財		己偏財

看人八字，何知其人雙親是否長壽？

訣曰：「以財為父，以印為母，財印兩旺，椿萱並茂。」

日前替一位女讀者算八字，她向筆者表示：她對玄學術數的興趣十分廣泛，八字、風水、面相、掌相都喜歡研究，而且還說筆者的大部份著作都已讀過，只是特別喜歡筆者在八字方面的書籍。

筆者排出其八字，一眼瞥見其中一環正合上訣格局，於是首先向她指出其雙親都很長壽。她聽後欣然點頭稱是。然後連忙表示自己看書已學得有一點兒成績了，現階段已懂得看那些基本的五行生剋制化，所以請求筆者指示是從哪方面看出其雙親的情況？

筆者於是唸出上訣，並且即時以她自己的八字為例，教她分辨「財印兩旺」的格局：

乙木日元，以正印為母親，以偏財為父親，正印得祿於亥，而偏財得祿於午，父母星俱得祿，且無冲破，故知其父母皆屬長壽之人也！

財多身弱 遇劫為福

偏財	日元	劫財	偏財
丙午	壬子	癸巳	丙午
丁正財	癸劫財	丙偏財	丁正財
己正官		戊七殺	庚偏印

口訣云：「財多身弱，遇劫為福。」

望文生義，此句歌訣是指財多身弱的八字，必須以比劫分財為用，方能論吉。由於原命所限，命屬這種格局者，只有等到交上「比肩、劫財」的大運或流年之時才能招福。

即如本例，壬水生於巳月，財星當令，兩火偏財掛角兩頭兼坐羊刃，壬水失令，還幸自坐帝旺陽刃，助身任財，故這八字以比劫分財為用。

大運或流年，遇上「壬、癸、亥、子、申、辰」等自然大利。查「壬、癸、亥、子」本氣比肩劫財，所以大利；而「申及辰」則半合水局，水為比肩劫財，故亦吉。每逢運行這等大運及流年，財運事業都必興盛，大展鴻圖。

財弱身旺 見劫為禍

正印	日元	比肩	正財
辛亥	壬午	壬子	丁亥
壬比肩	丁正財	癸劫財	壬比肩
甲食神	己正官		甲食神

口訣云：「財弱身旺，見劫為禍。」

前章歌訣專論「財多身弱」之命，而本章口訣則說「財弱身旺」的八字，故在取用上兩者剛巧相反。

此訣說明，財星薄弱但比肩劫財強旺的八字，最怕大限或流年再遇「比肩、劫財」，主招來橫禍。

如這命例，壬水生於子月，為月刃格，劫財當令，局中又見滿盤比肩劫財，身旺宜洩。本有丁火透出可用，惜壬水一合，則丁火頓失其用，本來尚可倚坐下正財為用，惟又見子午相沖，旺水沖火，財星之力僅剩一二而已！

如果大運流年逢上「壬、癸、亥、子、申、辰」等運則為禍更凶，輕則破財及事業出現困阻，重則對健康極為不利。

財得祿而妻賢

	日元		正財
	壬午		丁亥
	丁正財		壬比肩
	己正官		甲食神

翻開古籍，必然發覺前人論命最注重推算這四大主題：「妻、財、子、祿」。俗語常說「娶妻求淑女」，自古皆然，相信一般正常的男仕都會希望如此。但是，要擁有怎樣八字的人，才能夠娶得賢妻呢？

答案是：「男以正財為妻，財得祿而妻賢」。

如果你是男性，如果你的八字剛好合乎上訣的話，那麼你便會有此妻運了！看本例男命，壬水日元以丁火為正財妻星，今見丁火正妻得祿於午，合乎歌訣「財得祿而妻賢」，這是能夠娶得賢妻的命造。

官得祿而子貴

	日元		正官
	丁亥		壬午
	壬正官		丁比肩
	甲正印		己食神

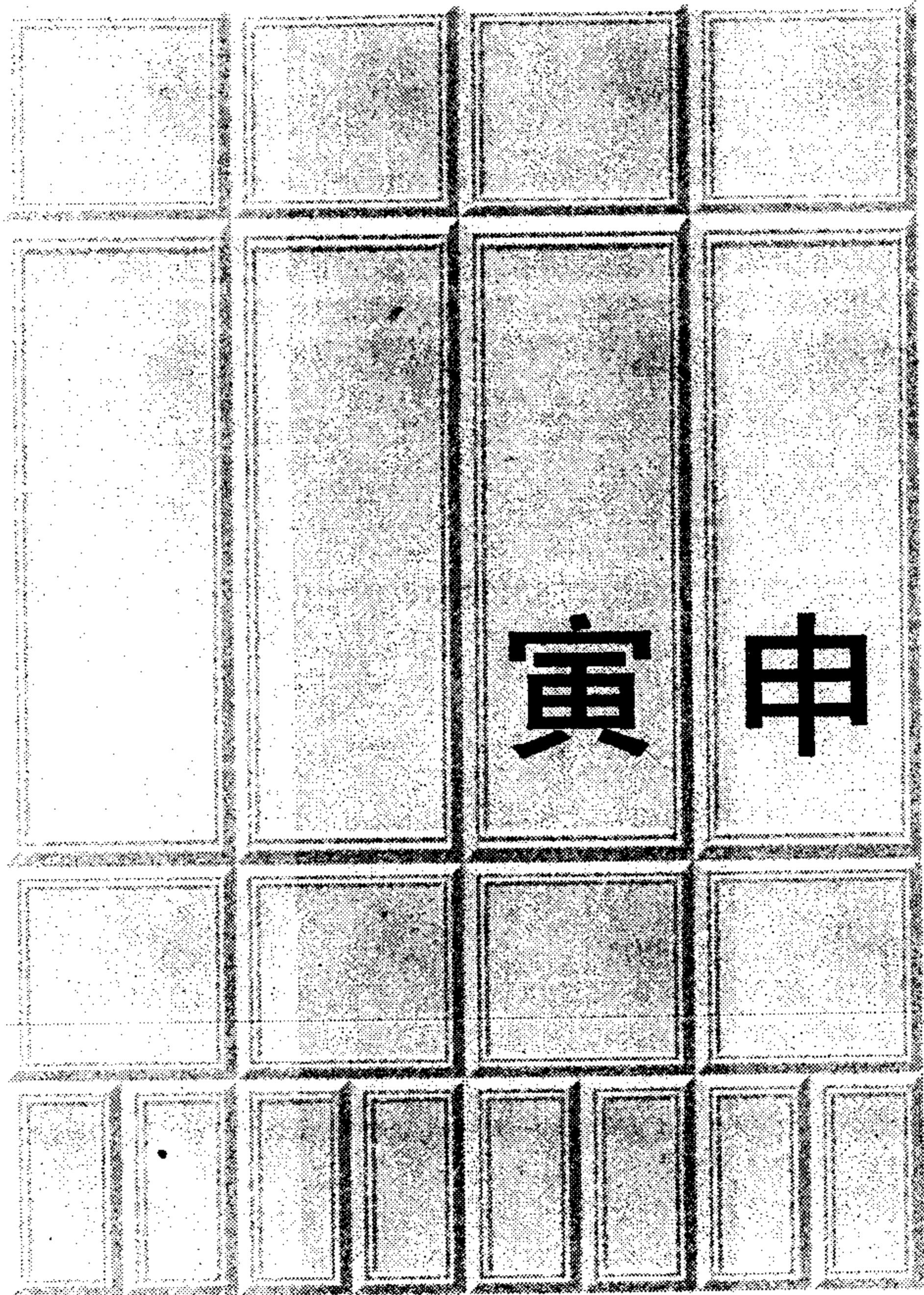
大家看完上篇已知道怎樣的命造能夠娶得賢妻了。今篇則教各位看看有關推算兒子成就的歌訣吧。

訣云：「正官為子，官得祿而子貴。」

正官於男命代表兒子，亦是貴氣所鍾。如果命中正官得祿者，即顯示其人之兒子能夠顯貴，擁有地位、名譽及事業成就。

看本例，丁火日元，以壬水為正官子星，壬水得祿於亥，而日元坐下者便正是亥水正官星，由此可卜，命主的兒子必定屬名成利就之人。

年冲月令 破祖離鄉之客



有一類八字格局，既無需捉用神，亦無需推忌神，只需看年月，也可從而推斷出一些事情，而且準確率很高，正如這句口訣：「年冲月令，破祖離鄉之客。」便屬一例。

年冲祖基，月冲父母，凡年支與月支相冲者，即主祖先及父母與自己緣份薄弱，沒有祖蔭留下，或更甚者，要離鄉別井方能過活。

如這例，年支申金與月支寅木相冲，金來劈木，年冲月令，這表示命主與父母及祖父母等緣份薄弱。

看見這類命造時，一般命學家都會美其名為「白手興家之造」，而實情說穿了卻是由於沒有父母的庇蔭而起，所以只能靠自己自力更生，從而白手興家。

日支坐財 定主田園阡陌

	日元		
	庚寅		
	甲偏財		
	戊偏印	丙七殺	

人們常以「寸金尺土」來形容土地的價值。以近代的情況而言，實在有過之而無不及，不要說地價，就算是樓價也早已不只值「寸金」了！因此，如果說，在一定程度，田宅土地的擁有量是財富的象徵的話，相信也該沒有多少人會反對這種說法。

在八字命理方面，是否有甚麼命式是代表著可以坐擁很多田宅房產的呢？

在斷事歌訣之中有一句：「日支坐財，定主田園阡陌」，原來便是指這種命格。在五行正理而言，日支坐財者，的確代表其人能夠擁有很多的樓宇或土地。

本例庚寅日出生，庚金日元自坐財星，訣曰：「定主田園阡陌」。以現今的日常用語而言，即是說命主會是一位擁有很多房產物業的大地主。

日主最宜健旺

七殺	日元	偏印	偏印
庚午	甲寅	壬寅	壬辰
丁傷官	甲比肩	甲比肩	戊偏財
己正財	戊偏財	丙食神	戊偏財
		乙劫財	癸正印

口訣云：「日主最宜健旺。」

此句旨在說明：日元強旺的人，要比日元衰弱者為好。

究竟此話原因何在？

不說不知，原來古人對於日元是強是弱早有定論——「日主健旺」的人，即八字身強者，一般會比身弱者有較強旺的進取心及毅力，因此，身強者之事業成就往往會較身弱者為高。

常言道：「性格決定命運」，這種說法雖或流於過甚其詞，但亦不無道理，而且據筆者歷年驗證，的確真有其事。此所以訣曰：「日主最宜健旺」，就是取其奮發上進之心強旺。

本例八字亦屬身強之列。甲木生於寅月，建祿格，坐下比肩，年月又透偏印生身，日主健旺。這八字除以局中傷官洩秀外，並由於生於初春而亦喜傷官之火暖局。綜觀五行配置，此命屬於事業有成之八字。

女子官殺混雜

主淫亂意志不定

	日元	七殺	正官
	庚申	丙午	丁巳
	庚比肩	丁正官	丙七殺
	戊偏印	壬食神	己正印
			戊偏印
			庚比肩

口訣云：「女子官殺混雜，主淫亂意志不定。」

大家望文生義，這句歌訣的意思再明顯不過了。女命官殺混雜者，代表意志不定，容易受異性所誘惑而與人發生淫亂之事。如果八字中夫星甚多者則問題更為嚴重，其人命中多犯不正之桃花，一生之中難免會與多位男仕發生關係。

本例女命庚金生於午月，正官當令，年月透正官七殺，地支又會正官七殺，正是不折不扣的「官殺混雜」命格，主其人「淫亂而意志不定」，如果大運及流年適逢正官七殺時，則桃花更盛。

歲運冲正官 訟訴紛爭

	日元		
	丁		
亥			
壬正官			
	甲正印		

早前有學生向筆者問道：「老師，容易犯官非的八字可會有甚麼特徵的嗎？」原來他當時惹上了官非。事緣某天他在街上無意中掉了紙巾，剛巧被有關部門的人員看見，繼而向他發出告票。

犯官非的八字有甚麼特徵？

要回答這個問題並不容易，因為可能性不少，不過也有最簡單的方法可尋，那便是看看八字中的正官星有否被冲。口訣有謂：「歲運冲正官訟訴紛爭。」

如果八字中的正官星逢冲，不管是逢大運或流年的地支來冲，命主均容易犯上官非，因為正官亦代表「官員」、「政府」。

以本例命造為例，丁火日元，生於「亥」時，亥為正官星，最忌行到「巳」運形成「巳亥相冲」，因為正官被冲則易生官非，所以此十年內要小心，輕則是非疊疊，重則官災連連。若果只逢流年的「巳」，則該年特別容易招惹官災是非。

具體點說，每逢冲正官的歲運，每事都要十分小心，不要隨便相信他人，以防招惹官災是非，就連過馬路也要加倍留心，務必看清楚交通燈才可過馬路，不然的話，恐怕大有機會被警察碰見而犯上小官非。

合官而得夫寵

[illegible]

張先生於本月開始跟筆者學八字，每星期上兩課，當第二個星期他到來上第三課時，便拿著別人的八字來問筆者：「老師，我的秘書知道我來跟你學八字，她曾多次問我，以她的八字來看，她的丈夫是否真心愛她？但我現在才開始學八字而已，那裡曉得這些！不過為免她又來煩我起見，請老師幫忙替我看看她的八字。除此之外，我也想老師先教我一些看這種事情的秘訣，因為我家裡的姊妹也為數不少。我相信，我來跟你學八字這件事也瞞不了她們多久，所以她們早晚也是會跑來問我的，因此我想做點兒預備功夫，好用來應付她們。」

要從一個女命八字去判斷其夫是否真心愛她，最簡單直接的方法，便是看日元是否與官星相合。口訣云：「合官而得夫寵」。

正如本例女命，辛金日元，喜得月上官星來合自己，可以斷定這是屬於夫緣厚的八字，命主的丈夫必定對她寵愛有加。

女命合官者 可一不可再

正官	日元	正官	
丙	辛	丙	

前篇雖說女命以「合官而得夫寵」，但口訣中又有云：「女命合官者，可一不可再」。此話何解？

在女命而言，正官即代表男性，論女命，當以官星清純粹為福，古今皆然。女命官星不純者，即是八字中有多於一位官星來合日元者，即如本例八字那般的，並不以吉論。

最忌是已婚女性有此命造，只要稍一把持不住，往往可令自己泥足深陷，更甚者，可能會導致一失足成千古恨。不獨古代社會如此，即使現今社會開放，亦應引以為戒，否則必定影響婚姻幸福。

所以訣謂「合官可一不可再」，其實就是有這個警惕之意。

地支專取刑衝破害

	日元		
	辛		
卯			申
乙偏財			庚劫財
			戊正印
			壬傷官

天干的生剋制化，係以各干所見之五行而定，其理在前章之中已明白道出。至於地支的生剋變化之道則略有不同，口訣云：「地支專取刑衝破害。」

例如看本例地支：卯木偏財與申金劫財互見，若以表面的五行生剋之道而論，當然是申金剋傷卯木而令其受損。不過如果懂得再看深一層便知其實不然，因為兩者並未相沖，所以財星雖然被剋，但卻沒有真正受傷。

再觀本例命造，卯為辛金財星，得地；申為日元之劫財，有助身控財之功。所以，此命雖然財星受剋，但財運卻也不俗。

大腸有病 丙丁剋損庚金

偏財	日元	七殺	正官
甲申	庚午	丙午	丁巳
庚比肩	丁正官	丁正官	丙七殺
戊偏印	壬食神	己正印	戊偏印
			庚比肩

口訣云：「大腸有病，丙丁剋損庚金。」

如果八字中的「丙、丁、庚」皆透出，且丙丁火旺而庚金則弱，這便是「丙丁剋損庚金」之象，代表該人的大腸容易生病。

本造八字便屬一例：庚金日元，生於午月失令，天干透出丙丁官殺，丙丁火又當令，屬「丙丁剋損庚金」之象，可知此人的大腸容易產生疾病。

官殺混而財星多 夫多重疊

正財	日元	七殺	正官
庚子	丁巳	癸丑	壬申
癸七殺	丙劫財	己食神	庚正財
	戊傷官	庚正財	辛偏財
		癸七殺	戊傷官
			壬正官

喜歡研究命運的女性，通常都最看緊婚姻運。

從前，到來請筆者批算八字的女性顧客之中，十居其九必定主動問到自己的婚姻運如何？近十年來，更普遍的情況是，她們更會直截了當地說：「看我的八字，將來會不會離婚？」

要看一個八字是否屬於離婚命，其中一個方法是看官殺與財星的配合情況，即如口訣有曰：「官殺混而財星多，夫多重疊」。大家細閱筆者對本例八字之分析，當會明白如何辨識此句捷訣所指之命造：

丁火日元，天干透出正官及七殺，為之官殺混雜，與此同時，天干庚金財星透出之外，更見巳丑暗拱財星，加上地支申之本氣亦為財星，而已及丑的旁氣亦藏財星，正合「官殺混而財星多」。財旺生官，官殺愈旺，在在造成一個「夫多重疊」的八字。

劫財羊刃 切忌時逢

傷官	日元	偏印	劫財
庚午	己亥	丁巳	戊戌
丁偏印	壬正財	丙正印	戊劫財
	己比肩	甲正官	戊劫財
		庚傷官	丁偏印
		辛食神	

口訣云：「劫財羊刃，切忌時逢，歲運併臨，災殃立至。」

此訣意謂：八字中的劫財羊刃，最忌是落於時支，代表災禍橫生。

立論的理據是因為時支為「歸地」，等如一個人的歸宿之地，一生之成敗得失皆在此最後階段結算。據知一般論命者均對時柱甚為著重，視為看人晚年運程之不二論據。但據筆者所驗證，若要得出最準確的推算，還是必須配合大運來看才可，不能單論時柱之吉凶。

本例八字切合上述歌訣：己土生於巳月，火旺土相。局中滿盤劫財、比肩、正印、偏印，印比身強。反觀洩身之物則只得點滴，勢孤力弱。日元身強無制，八字以劫財、比肩為忌神，而時支更為劫財羊刃所佔，即是劫財到了最旺的位置，忌神愈強，則對本命愈為不利，大運及流年若再逢午，災殃立見。

日干無氣 時逢陽刃不為凶

傷官	日元	七殺	偏財
丁卯	甲午	庚申	戊申
乙劫財	丁傷官	庚七殺	庚七殺
		己正財	戊偏財
		戊偏財	壬偏印
			壬偏印

口訣云：「日干無氣，時逢陽刃不為凶。」

看見這句歌訣，大家是否會有點兒摸不著頭腦？

大家可能會認為，日元與劫財既屬同類，「日元羊刃」與「劫財羊刃」之意義該無甚分別才對的，但何以上篇的歌訣謂「劫財羊刃，切忌時逢」，而這篇的口訣卻說「日干無氣，時逢陽刃不為凶」。這麼說，兩篇口訣豈不是前後矛盾嗎？

其實說穿了，兩者都不外是視乎日元強弱而決定取用而已。換句話說，主旨便是「身強忌逢羊刃」、「身弱喜逢羊刃」。

本例八字甲木生於申月，殺星當令攻身，甲木失令，局中又少見劫財、比肩之助力。回看甲木之根，只在於時上卯木而已，所以雖然這是甲木羊刃，反作吉利之論，因為卯木羊刃，即甲木的帝旺位，甲木見卯等如得到最強的根基，所以卯木便順理成章成為八字的用神。無論大運或流年，但凡見「卯」均對事業財運大有幫助。

五行相生兮 為孝為忠

正印	日元	正官	七殺
乙未	丙午	癸卯	壬申
己傷官	丁劫財	乙正印	庚偏財
乙正印	丁劫財	己傷官	戊食神
			壬七殺

但凡八字中的五行互相生助者，代表這人十分著重忠孝節義，為人孝順父母，處世光明磊落、重情重義，不會出賣別人。

本例八字五行齊備而有情，無一或缺。對此種命格，歌訣中有這樣的形容：「五行相生兮，為孝為忠。」

丙火日元自坐午火，月支卯木當令，時支未土，年支申金，年干壬水，通根於申。喜見局中四柱八字循環相生，木生火、火生土、土生金、金生水、水生木，格局五行齊備而流通，正合「五行相生，為孝為忠」！

日上比劫主剋妻

	日元		
	辛酉		
	辛比肩		

口訣云：「日上比劫主剋妻。」

凡日元坐下為「比肩」、「劫財」者，即合此格。剋妻論之。

看這例，日元辛金，坐下酉金為比肩。日元坐下之日支為夫妻宮，可憑此看夫妻緣份。訣中所謂之「日上」，其實即是說「日支」。男命以「正財」為妻星，而「比肩」、「劫財」卻為剋妻之星，因此，當妻宮出現的不是妻星，而是剋妻之星時，便主會有剋妻之事情發生。

剋妻的定義可有多種情況：除了生離死別之外，亦有可能是妻子體弱多病，或因工作關係，導致雙方的見面時間較一般夫妻為少等等。

日主弱 比劫多亦不剋妻

正財	日元	比肩	偏財
庚戌	丁巳	丁酉	辛丑
戊傷官	丙劫財	辛偏財	己食神
丁比肩	辛偏財	戊傷官	庚正財
			辛偏財
			癸七殺

口訣云：「日主弱，比劫多亦不剋妻。」

驟看此句口訣之字面意思，大家是否會認為與前訣背道而馳？

其實兩者雖有分別，但只在於立論據點之不同而已，其原理卻是一脈相承的，絕非如乍看那般南轅北轍。

前訣以見比劫為剋妻之象，因為係以夫妻宮為據點而論夫妻緣份，而這一訣則是以日主之強弱而論夫妻緣份。

這八字丁火日元生於酉月，財星當令，地支巳酉丑合成金局，屬「財多身弱」之象。還幸局中有助身之物衛主，劫財比肩見於月上及日時兩支，四柱之中合共有三個劫比。

此造雖然局中三見劫比，但因日元本身太弱，所以即使劫比多見也不為忌，因為比劫之力只堪助身而已，沒有餘力再去剋制財星（妻星），故不作剋妻之論。

財多身弱 畏妻懼內

偏財	日元	偏財	食神
乙未	辛丑	乙卯	癸亥
己偏印	己偏印	乙偏財	壬傷官
乙偏財	丁七殺	辛比肩	癸食神
			甲正財

筆者日前教授八字小組的時候，其中一位姓鄭的學員發問：「老師，我有一位好友，他在我們友儕之間以怕老婆聞名。請問通常這類八字會有甚麼特點？」

其實在當日之前的一課，筆者已曾講解過有關的題目，只是該學生工作太忙而缺了該課。於是筆者再重提有關口訣：「財多身弱，畏妻懼內。」，並且即時舉例簡略說明，現在再用該例在此講解本章口訣。

辛金日元生於卯月，財星當令，地支亥卯未合成財局，天干又透兩財，正是「財多身弱，畏妻懼內」。得此八字者，必屬怕老婆之人！

印多身旺 自幼愛居市井

偏印	偏印	日元	正財
癸酉	癸亥	乙卯	戊寅
辛七殺	壬正印	乙比肩	甲劫財
	甲劫財		丙傷官
			戊正財

在選擇居住地點上，有些人士愛以地區優靜為大前題，而另一些人則喜歡住在熱熱鬧鬧的市區。

究竟如何能從八字方面將兩類人仕識別出來？本章首先為大家揭曉屬於喜歡鬧市的八字。

口訣云：「印旺身旺，自幼愛居市井。」

命中印多身旺的人，天生下來便最喜歡熱鬧，所以他們十之八九會選擇市區。例如本例八字，乙木生於亥月，印星當令，日元母旺子相，局中干透癸水偏印，日時兩見劫財、比肩，屬於「印多身旺」的八字。這位人士，天生便喜歡市區生活，除非客觀情況不許可，否則，他必定選擇市區的樓宇。

印輕身弱 平生喜居田園

正官	日元	偏印	正官
辛未	甲午	壬辰	辛酉
己正財	丁傷官	戊偏財	辛正官
乙劫財	丁傷官	己正財	乙劫財

前章說八字中「印多身旺」者喜居住於市區，那麼，那些喜歡居住在優靜地區的人，他們的八字又可是有甚麼特徵的呢？

口訣云：「印輕身弱，平生喜居田園。」

觀乎今前兩訣，原來日元強弱不同者，在選擇居住環境方面亦有不同的取向。此例甲木生於辰月，土能培木，惜局中傷食生財、財生官殺，剋損重重，雖壬水偏印透出，仍顯勢孤力弱，八字屬「印輕身弱」的八字，此命喜歡居住於郊區或優靜的地方。

正印居子息 兒子損折多

正財	日元		
辛卯	丙		
乙正印			

口訣：「女命正印居子息，兒子損折多。」

時支在八字屬子息宮，此宮如能得到子息星坐守者，當然是最好不過的事了。可是，此宮最怕者，卻並非是得不到子息星，而是最怕被剋制子息之星所佔據，因為那是剋損子息之兆。

又女命以傷官為子息星，而本訣所言之「正印」，能剋傷官，所以此訣主旨係指女命之時支最忌為「正印星」所坐。

如此例，丙火日元，以「己土」傷官為子息星，時柱如得這星則合乎八字中之喜忌。可惜時上非但沒出現此星，而且反見「乙木」正印，這星能剋制「己土」子息星，所以這命造會有損子之應。而損子的定義則可包括墮胎、流產、子女有殘疾、子女意外身亡等情況。



口訣：「卯酉喜遷門戶。」

凡八字中逢卯酉者，不喜歡在一所房屋之中居住太久，故曰「喜遷門戶」。不過有一點要注意的，假如命局之內只有一卯一酉相沖者，則這徵驗未必會應驗，除非是四柱之中有超過兩個卯酉者，這徵驗才會明顯得多。

例如兩卯一酉、兩酉一卯、兩卯兩酉等均屬此列。即如本例命造，兩卯一酉，顯示這人性好遷居，或則喜歡外遊及旅居酒店等等。

偏印主人好計較

偏印	日元	偏印	
甲午	丙寅	甲辰	
丁劫財	甲偏印	戊食神	
	己傷官	戊食神	丙比肩
		癸正官	乙正印

口訣云：「偏印主人好計較、多自忙、喜創造、好學少成。」凡四柱八字中多偏印者，大都存在以上所述各種特性。但怎樣才算是「多」呢？

一般來說，八字中要是出現三個或以上的偏印星者，便算是「多」了。看本例，丙火日元，以甲木為偏印星，月時兩透偏印，坐下日支又藏偏印，此命的偏印星較多，可知這人好計較，興趣十分廣泛，時時刻刻都喜歡學習新事物，故此時常「無事忙」，但又缺乏恆心，導致多學少成，可是亦由於鬼主意多多及喜創造，所以特別利於在設計行業發展。

凡推造化之理 其法以日為主

正財	日元	正財	七殺
癸亥	戊午	癸酉	甲寅
壬偏財	丁正印	辛傷官	甲七殺
	甲七殺	己劫財	戊比肩
			丙偏印

推算八字，唐朝以年為主，用以配合月、日、時之納音五行及神殺而論吉凶。漸次發展下來，終演變成今時之以日為主，故有以下一訣之出現：「凡推造化之理，其法以日為主。」

此訣說明論命須以日為主體，然後配合年、月、時來論吉凶。

比如論斷本例命造，當循此法：以日干戊土為主（又稱日元），年干七殺攻身，年支寅木本氣七殺又係攻身之物，月干癸水正財為日元所剋，月支酉金傷官洩身，日支午火本氣正印生身，時干正財為日元所剋，時支亥木本氣偏財為日元所剋。

日元便是如此這般地，與各個干支五行發生相互的生剋制化關係，推算吉凶便亦從此著手，所以歌曰：「以日為主」。

男命傷官見官 官殺混亂

正官	日元	七殺	傷官
乙卯	戊寅	甲午	辛酉
乙正官	甲七殺	丁正印	辛傷官
	戊比肩	丙偏印	己劫財

口訣云：「男命傷官見官，官殺混亂，為人好色多淫蕩。」

男性命造，假如八字中透出「傷官」，而又同時復見「正官」及「七殺」者，即合上句口訣。

傷官見官，本已很有可能無力自我剋制，倘若再加見官殺混雜的話，頭腦勢必更為混沌，做出越軌行為絕不為奇。

如此例男命，戊土日元，以辛金為傷官，以甲乙為正官七殺，年干傷官通根於酉，甲乙正官七殺得地於寅卯，為傷官與正官七殺互見的情況。看此八字，便知其人好色。

命造如此，除非這人日後能有緣得遇正派宗教、導其收心養性，這才有望可改變其部份性情，否則必然荒淫一生。

一將當關 群邪自破

正印	日元	正官	傷官
戊子	辛巳	丙午	壬寅
癸食神	丙正官	丁七殺	甲正財
	戊正印	庚劫財	己偏印
			戊正印
			丙正官

口訣云：「一將當關，群邪自破。」

此句意指八字中甚多忌神，日元極需救助，幸得猛將護主，退除群邪。

群邪者，忌神也。但即使一個滿佈群邪的八字，只需局中見一「字」來保衛日元兼去除忌神的，便可救起全局，而這個「字」在整個命局中所發揮的，便是「一將當關」的威力。

如本命例，辛金日元，生於午月，七殺當令，天干透出正官，地支巳午半會火方，寅木為火之長生，亦為火之父母，故這八字當中，正官七殺之火甚旺，直有燒燬辛金之勢，幸喜時干透出戊土正印，以之洩正官七殺之火來生日元之金。

這戊土既有化解一眾忌神及保護日元之力，所以它便是局中那位「當關的將軍」了。

陽刃極喜偏官 削平禍亂

偏印	日元	傷官	劫財
庚子	壬戌	乙丑	癸未
癸劫財	戊七殺	己正官	己正官
	丁正財	辛正印	癸劫財
		乙傷官	丁正財

口訣云：「陽刃極喜偏官，削平禍亂。」

意指日元見陽刃（即羊刃）者，最喜同見偏官（即七殺），主有武威剿平賊黨。如這例八字，錄自《命理天書滴天髓》詳解。

壬水日元，生於丑月，水冷金寒，局中戌丑未三刑，正官七殺有氣。局中七殺重，連帶正官也要當作七殺看，此即所謂的「官強成殺」，妙在時逢子刃，剛好合乎「陽刃駕殺格」。命主任官期間，最高職之時曾任都督。

印遇財時 母家凋敗

偏財	日元	正印	劫財
戊辰	甲寅	癸未	乙卯
戊偏財	甲比肩	己正財	乙劫財
癸正印	乙劫財	戊偏財	丙食神
		乙劫財	丁傷官

口訣云：「印遇財時，母家凋敗。」

八字中以正印為母親，而財星則為剋制印星之五行，如見印遇財剋，主不利母親，或主母家消敗。

例如這例，甲木生於未月，財星當令，癸水正印雖明見於月干，惜失令、失地、失勢，單此情況已可斷為母運不佳。復見局中財星強旺為患，時干戊土剋制癸水正印，癸水之氣被剋制太甚，四柱中又不見正官七殺之金來生助印星，五行如此配置，母家焉能不敗！

月柱干支正財 端正儉僕掌財

	日元	正財	
	丙寅	辛酉	
	甲偏印	辛正財	
	戊食神	丙比肩	

對於運用金錢，人人有不同態度，有人揮霍無度，有人省吃省用，亦有人謹慎儉樸。在八字方面，能不能看得出個人的用錢態度呢？

原來古訣中有云：「月柱干支正財，端正儉僕掌財。」

那即是說，月柱的干支都是正財星的話，該人掌財有道，知慳識儉。不過，要合乎此格的話，還須日元有氣或得生助，使之可以控財方可，否則不成格。

如此例，丙火日元，以月柱辛酉為正財星，丙火坐下偏印生身，故日元不弱，可以控財，故合「端正儉僕掌財」之說。

何知桃花劫 偏財佈滿局

正官	日元	偏財	偏財
戊午	癸亥	丁未	丁酉
丁偏財	壬劫財	己七殺	辛偏印
	己七殺	甲傷官	乙食神
		丁偏財	

男命以正財為妻星，以偏財為妾星，古時之男性，妻雖一位，但妾待則可以娶很多，而且妾者，更可引伸為桃花。

八字中偏財太多者，不僅易招惹桃花，而假若八字成為「財多身弱」的格局者，則更會因偏財（桃花）過盛而致禍，換言之，即是會因異性而招破耗，此所以訣曰「何知桃花劫，偏財佈滿局」。

如本八字便屬典型例子：癸水生於未月，殺星當令，年月透偏財，時支午火亦為偏財，月令未內又藏偏財，正屬「偏財佈滿局」，這是很有機會犯桃花劫的八字。

財在年柱祖上吉

正財	傷官	日元	正印
庚申	戊寅	丁卯	甲辰
庚正財	甲正印	乙偏印	戊傷官
壬正官	戊傷官	丙劫財	戊傷官
			乙偏印
			癸七殺

八字歌訣之中，有一句推人祖上富貴的捷訣：「財在年柱祖上吉」。

此訣的著眼點在於年柱有財星，原因是財星象徵財富，而年柱代表祖基，所以順理成章便推為祖父輩富貴了。

雖然此訣的意思看似非常明顯，似乎單從字面已可明解，不過，此訣靈驗與否，其實還需留意一個決定性的重點，便是八字必須以財星為喜用方合，否則不準。

而本例八字則合此訣——丁火生於寅月，母旺子相，地支寅卯辰會木方生身，時干透正印，屬「印多身強」的格局。

「印多身強」的八字，一般適宜以「財星破印」，所以此造之用神便在於年柱之正財星。年柱屬祖父輩，如今財在年又為用神，這不僅顯示祖父輩家境富裕，而且還代表命主本身也能因而受惠，故此這是屬於能享祖上庇蔭之命造。

支坐正財 因妻致富成家

	日元		
	壬午		
	丁正財		
	己正官		

訣曰：「支坐正財，因妻致富成家。」

日支即是夫妻宮，男命以正財星為妻星，以偏財星為妾星，正財即是正室，如得正財星在夫妻宮內，便為之恰如其分。

日支坐正財星者，只要不逢破損，多主能娶得一位旺夫的妻子，且會因妻而致富。本例壬水日元，支坐午妻，正財入妻宮，單論此，合格。

財星遇長生 良田萬頃

正財	日元		
壬申	己未		
庚傷官	己比肩		
戊劫財	壬正財	乙七殺	丁偏印

看人八字是否屬於富命，很多時都會與財星扯上密切關係。

本篇歌訣：「財星遇長生，良田萬頃」，不單要求八字中要有財星，而且還要求財星要有力方才合格。所謂「財星遇長生」，即是財星既要透出，而且又要得長生為根之意。

即如本篇之舉例便為之合格：己土日元，坐下未土為根，內藏偏印生身，日元不弱，時透壬水財星，壬水遇申為長生，合乎「財星遇長生」一句，屬於富格。同一道理，即使申金不在時支，而在年支或月支者，也屬「財星遇長生」之富格。

若問何以會用「良田萬頃」來形容這種命格，說來其理也不難理解，那是因為中國人自古皆對房產土地甚為重視，而且向來將之視為身份及財富之象徵，所以但凡富有人家，例必置有大量土地物業，故曰：「良田萬頃」。

喜財忌殺而遇殺 十有九貧

食神	日元	七殺	正財
丁丑	乙亥	辛酉	戊子
己偏財	壬正印	辛七殺	癸偏印
辛七殺	癸偏印	甲劫財	

八字喜財忌煞，卻見殺星透出洩耗財星，令到財星不能發揮作用，這等格局，十有九貧。訣曰：「喜財忌殺而遇殺，十有九貧。」

這例八字即屬此格：乙木日元，地支會亥子丑水方，印星遍地生身，應以財星制伏印星，方為合度，最怕碰上七殺之金來洩耗財星之土。惜本命月上透出七殺星洩耗財星，形成財星滋殺、殺星生印、印旺而生身之格，應驗「喜財忌殺而遇殺，十有九貧」之說。

喜官見官而遇財 十有九富

正官	日元	正財	正印
癸巳	丙申	辛巳	乙未
丙比肩	庚偏財	丙比肩	己傷官
戊食神	庚偏財	戊食神	壬七殺
		戊食神	庚偏財
		乙正印	丁劫財

以官星為用的八字，要是四柱中財官兼見者，訣謂「十有九富」。究其原因，不離財官為喜用。官星為用神，主貴；財星為喜神，主富。倘能兼而得之，催貴之餘亦能發富。

這例八字丙火日元，建祿歸祿，年支未土暗夾午火，干透乙木生火，身強之論。再說丙生三夏，以調候潤局為急，故以時上癸水正官為用，癸水力弱，以月上正財辛金生之。

訣云：「喜官見官而遇財，十有九富」，故知這八字既富且貴。

財星破印母先亡

正印	丙辰			日元	正財
戊劫財	己丑			己比肩	壬正財
癸偏財	庚傷官			辛食神	戊劫財
乙七殺				癸偏財	

正印星在八字中代表母親，所以俗稱為母星。而正財星的五行則剛好剋制正印星，故此星不利母親。

所謂「財星破印母先亡」，這是說局中的正印星弱而財星強，印星處處被財星所剋制，造成「財星破印」之局，這種情況代表其人的母親會早逝。

欲知何謂「財星破印」，請看本篇舉例：

己土日元，以年上丙火為正印星，以時上壬水為正財星。觀乎兩星之強弱，但見丙火印星無根無生助，反觀財星壬水則通根於申丑辰，且申又為壬水之長生。壬水之五行氣勢強勁，丙火受剋，此屬「財星破印」的格局。

時上比劫主子少

劫財	日元		
丙	丁		
午			
丁比肩			
己食神			

訣云：「時上比劫主子少」。

時柱為子女宮，當中尤以時支的影響力最強，所以此訣雖云「時上」，事實卻專指時支而言，因此，論子嗣，當以時支最為重要。

男命以正官星及七殺星代表子女星，所以，正官星位於時柱便最適合不過。而正官星能剋制日元的五行，假若時柱為比肩星或劫財星所佔時，便有少子之應，原因是正官星到了弱地。

如這例，丁火日元，在午時出生，丙午時柱，時干劫財，時支本氣比肩，合乎「時上比劫主子少」一訣。

本命的正官星為壬水，時柱最宜見壬水或亥水，最有利於子息。可惜柱內壬亥水兩缺只見丙午，水見火雖曰剋火，但火卻其實損耗水之力量，子星的力量備受損耗，少子的原因便是在於此了。

羊刃逢冲或合局 定主災禍（一）

	日元		偏印
	丙午		甲子
	丁劫財		癸正官
	己傷官		

訣云：「羊刃逢冲或合局，定主災禍。」

羊刃者，陽刃也，實指陽干之氣太強旺也！

冲羊刃者，又名飛刃，犯之代表容易犯上血光之災，輕則時常碰傷割損；嚴重者則主發生交通意外、因公受傷、或動手術等事情。

如這例合「羊刃逢冲」，一生中必發生血光之災，例如因意外而致流血（指大量流血）或破相等。丙火日元，坐下午火為其羊刃，見子來冲午，這「子」字便是飛來傷害日主的飛刃了。

羊刃逢冲或合局 定主災禍（二）

傷官	日元	食神	食神
丁卯	甲戌	丙申	丙申
乙劫財	戊偏財	庚七殺	庚七殺
	丁傷官	辛正官	戊偏財
		戊偏財	壬偏印

前章已舉例說了「羊刃逢冲」之弊，至於「羊刃逢合」會否遭逢同樣災厄，那便要視乎全局的配合而定，所以在推斷上並不如「逢冲」那般簡單直接。

基本上，如果命主身弱，應以羊刃為用，但羊刃卻逢合，而且合化成其他對原局不利的五行的話，在這種情況下，的確顯示命主一生易生災禍。血光之災之外，一生人之中更大有可能會遇上大失敗。

如這例八字，甲木日元，生於申月，月建年支兩申七殺當令，年月兩干疊見丙火食神，七殺剋甲木，食神洩甲木之元氣，還有時干傷官洩耗日元。

觀乎以上的生剋情況而論，日元必定身弱無疑，故應以卯木羊刃為用，可惜見戌土來合，而且卯遇戌合成六合火局，即是把原來有用之羊刃轉化為損害日元之火，命局應驗了以上口訣所謂的：「羊刃逢合局，定主災禍」。不過，本例只為六合局，這與三合局的組合又有不同。

三合的羊刃逢合局，係指卯遇上亥及未，造成亥卯未三合木局。例如八字忌木，卻見亥及未來合羊刃卯支，便成為三合木局。

偏印	日元	正財	正官
丙辰	戊午	癸未	乙卯
戊比肩	丁正印	己劫財	乙正官
癸正財	乙正官	己劫財	丁正印

訣云：「正財臨困地，妻病少樂多愁。」

戊土日元以癸水為正財星，男命以正財星為妻星，如果命中的正財星到了弱地，即代表妻子多病或者憂多樂少。

如這命例，戊土日元，生於未月，土當令，水居弱位。再觀其他，癸水正財星只得微根於辰，辰中本氣土旺水弱，癸水氣微勢弱，這種情況即屬「正財臨困地」。

推此八字，便知這人的妻子體弱多病，性格杞人憂天，一生自招煩惱。合此格者，應勸其妻必須放開懷抱，對人生樂觀一點，以求令她的福氣增加之餘，也可略為改變她的運程。

坐下支神 先求其意

	食神	七殺	日元	
	辛	乙	己	
	未	未	未	
	己比肩	己比肩	己比肩	
	丁偏印	乙七殺	丁偏印	乙七殺

推算八字的五行強弱，看月令為主之外，還要比較其他五行之生旺衰死，並以之與日元五行再作比較。

對於日元而言，以月令的影響力最強，因為月令的五行能夠直接生旺日元，所以，日元能夠因而身強的機會較多；反之，倘月令屬於剋洩日元的五行時，日元身弱的機會便會較大。

月令之外，日支對日元也具有頗為重要的影響力，日元坐下這地支的作用，只僅次於月令而已。例如日支見羊刃，則日元身強的機會便較大，而假若日支為剋洩日元的五行所佔的話，則日元身弱的機會亦較大。

本例己土日元，見三個未土，實以月支的未土對日元之影響力最強，排第一，次則以坐下未土之影響力排第二；再次則是年支未土之影響力，排第三。

雖然論命當以月令排第一，但坐下之神亦具舉足輕重之影響力，此所以訣謂「坐下支神，先求其意」是也！因此，一般命造而言，即使只觀月日兩支，也可大約知道日元之強弱。

重拜雙生 巳亥帶支干同類

比肩	比肩	日元	七殺
乙丑	乙酉	乙巳	辛巳
己偏財	辛七殺	丙傷官	丙傷官
癸偏印	辛七殺	庚正官	戊正財

何謂「重拜雙生，巳亥帶支干同類」？

此訣所指，第一，凡人命中帶有兩個或以上的巳、亥、或巳亥同見者；第二，其他干支共出現兩三個相同的字的命造，訣云此等八字多屬「雙生」（孿生兒），否則便是屬於有最少三位父母之人，古云「重拜父母」者，便是指此。

譬如本例，乙木日元，生於巳日巳時，各支中共有兩個巳字，合其一；另外，年月日干俱為乙干，這是天干同類，合其二。

從八字顯示，這人是雙生兒，不然則為過契之人；除此之外，如因親生父母離異而父或母等又再婚者亦合，故曰「重拜父母」。

官居殺地 難守其官

正財	日元	正官	七殺
甲午	辛酉	丙午	丁巳
丁七殺	辛比肩	丁七殺	丙正官
己偏印		己偏印	戊正印 庚劫財

正官星不僅主貴，更代表官運，如果八字身強而得正官星者，要求一官半職，可算等閒之事而已，如果用神有力的話，則更可享高官厚職，富貴雙全。

可是，正官星最怕者，便是與七殺星狹路相逢，為之「混雜」，皆因「官星不清」也！

本例也屬「官星不清」的八字。辛金日元，生於午月，七殺當令，月干透出正官星，而年干亦透出七殺星，觀乎此，已是「官殺混雜」之象。加上月上正官支坐七殺，正是「官居殺地」。

這種命格，即使在運助之時能夠覓得一官半職，終非長久，只要運程稍遜便會掉官。訣云「難守其官」，皆因「官居殺地」所致也！

財官俱旺 應顯達於仕途

偏印	日元	正官	正財
辛酉	癸亥	戊戌	丙寅
辛偏印	壬劫財	戊正官	甲傷官
		甲傷官	丁偏財
		辛偏印	戊正官
		丙正財	

讀者來信之中，很多人都曾不約而同問到這個問題：「怎樣的八字最利於仕途發展？」

筆者正好藉機借歌訣作答：「財官俱旺，應顯達於仕途。」
 答案即是：官星及財星俱旺的八字便是了。

即如本例八字：癸水日元生於戌月，正官當令，加上月令正官透出，官星當旺無疑。再看下去，年干正財，得地於寅戌，寅戌又拱財星之羊刃，可見財星亦旺，由此斷定，這是「財官俱旺」的命格。

不過，本訣雖云「財官俱旺，應顯達於仕途」，但其實還有後話，便是日元當然也要健旺有氣，方能成話。

要看仕途是否順利，不單財官要旺，還要看日元能否承受得來。本例而言，癸水坐下亥水，得地，況且時上偏印能夠生助日元，日元不弱，力量足以駕馭財官，故卜命主能夠在政界上一展所長。

正財	日元	正官	正財
丙辰	癸酉	戊戌	丙戌
戊正官	辛偏印	戊正官	戊正官
癸比肩	乙食神	丁偏財	辛偏印

八字中，「辰、戌」並稱「天羅、地網」，兩者俱屬「長生十二神」中的墓位，支內均藏有三種不同五行之天干。

關於辰、戌，古人寫下了這句歌訣：「天羅地網，飛禍橫災」。何以命見天羅地網，會遇飛禍橫災？

主要在於「天羅地網」相沖有一特性——兩者皆屬土，土之屬性愈沖則愈旺。因此，以八字中忌土者最怕見之，兩者相見即生大凶，災禍立見。

就算單見，若逢用神入墓，如火見戌、水見辰等，也能招災引禍。

如這八字，癸水日元，生於九月建戌，正官當令，天干財星再去生助官星，變成「官強成殺」之局。殺重身輕，自喜金水生助，忌見土來剋水，更忌逢「戌」（生肖屬狗的年份），逢戌即沖去辰中癸水，災禍更易發生。

比肩	傷官	日元	食神
己亥	庚午	己酉	辛未
壬正財	丁偏印	辛食神	己比肩
甲正官	己比肩		丁偏印
			乙七殺

凡人八字之中，用神到了生旺之方，是為一大吉兆，故此最怕遇上剋制生旺用神的五行，所謂「用神生時旺之方，當防剋制」，其理在此。

如這八字，己土生於午月，建祿格，通根於午未，己土比肩透干助身，身強必然。身強之外，由於生於炎夏，必須以「水」調候潤局，故這八字以水為用，亦喜金來生水。綜觀全局，本有年支亥水調候潤局，可惜年干己土蓋頭剋制亥水，令格局沾上瑕疵。

假設年柱並非「己亥」，而是「辛亥」或「癸亥」者，則格局當會較本造為高，原因無他，皆因干上無剋、反有生助之故也！

日支坐食神 妻有財

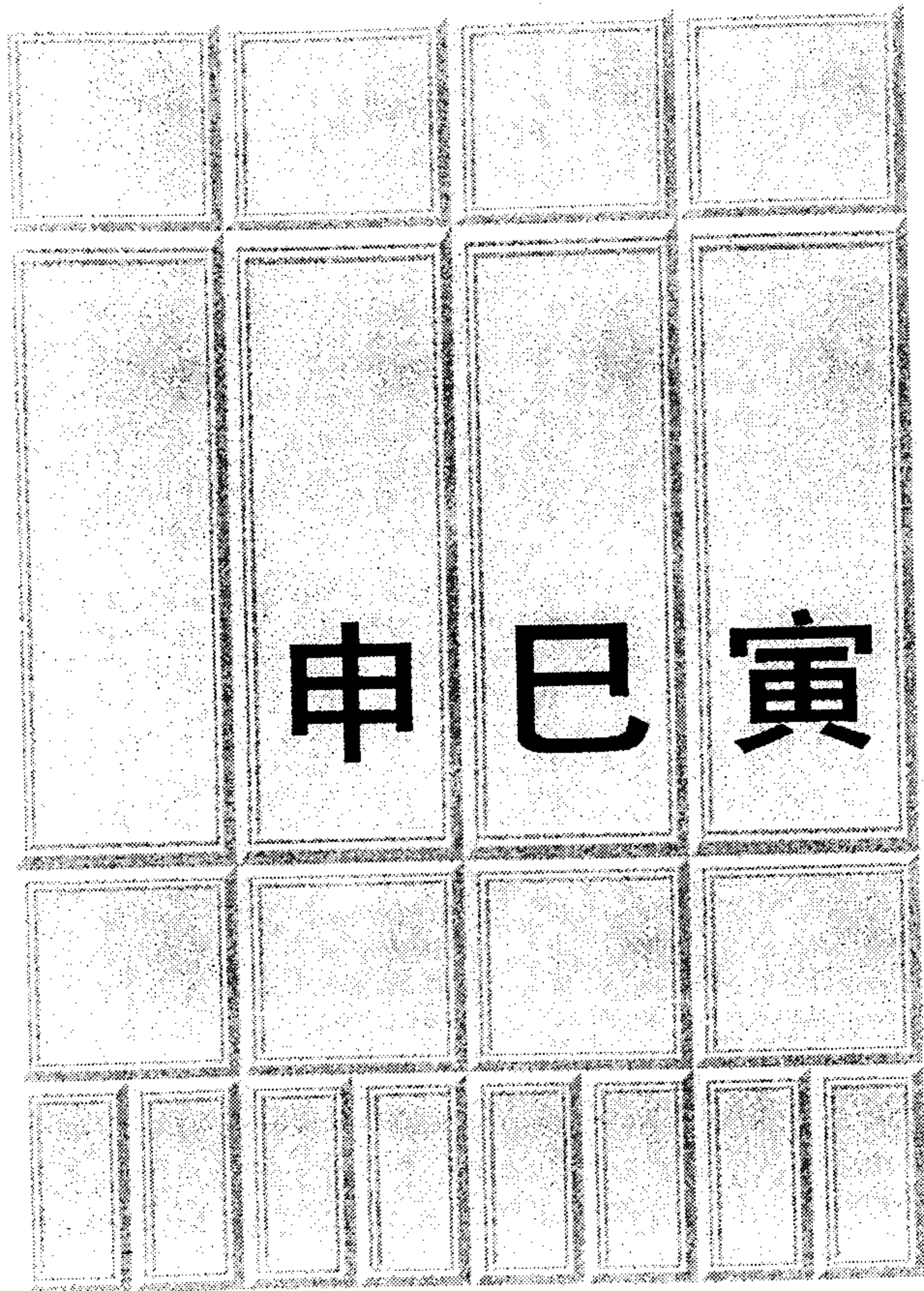
正印	日元	正印	正印
辛丑	壬寅	辛丑	辛丑
己正官	甲食神	己正官	己正官
辛正印	癸劫財	辛正印	癸劫財
	戊七殺		
	丙偏財		

男命以日支為妻宮，論妻宮之最吉最美者，當以妻星守宮為最。但本訣卻指明「日支坐食神，妻有財」，何解有此結論？

原來其理在於食神所屬之五行能起生旺財星之功。子平以財為妻，妻星既得生旺，即顯示妻子本身有好運行，因此斷為「妻有財」。

本例八字壬水日元，生於丑月，天干滿透辛金正印，生於三冬兼逢多金，屬水冷金寒的格局，本以火來暖局調候，方為上算，坐下寅支，內藏本氣甲木食神，傍氣丙火偏財，丙火用之暖局，尚嫌不足，故必先以食神生火為用，始為上格。

妻宮既為食神生財，又為喜用所在，故知這人的妻子必定擁有一定的財富。



八字中有一種名為「三刑」的格局，八字凡屬三刑格局者，他的身體方面必定會有或多或少的殘障，這一點，經驗豐富的推算者都該會知道。然而，大多數的業者都不會知道另一個重點——如果其人之八字能成為特別格局者則可能會有例外。四柱之中出現三刑的情況本已不吉，如若再碰上運行對衝的大運或流年時，則更易災禍疊見，正如訣謂「三刑對衝橫禍生」。

如這命造，年月日支出現「寅申巳」三刑的情況，當交上地支「亥」的大運時，便即代表該十年內最容易出現橫禍，命主如果沒有遇上嚴重意外而受傷的話，那他便會遭逢生意失敗、破產或掉職等。

如果是流年行到地支「亥」者，則應一年之不利，而所應驗之事情，大致如上所述。

一母所生 何以別貴賤榮枯

研究八字的人仕，一般都會對孿生兒（雙生）的命造特別感到興趣。在古賢著述之中，亦每見關於講解孿生兒的文章，而且不乏見解精闢獨到者，其中有《論小兒》一文，現節錄如下：

或問：偶然同產，一母所生，何以別貴賤榮枯。

答曰：「凡一時有八刻，故有淺深前後吉凶不同，其有同時一母所生，須分淺深，及日時之陰陽，如陽日時兄勝，陰日時弟勝，淺則占先時之氣，深則占後時之氣。」

古歌云：「雙生之法有奇門，欲驗榮枯視日辰，陰時弟強兄必弱，陽時兄貴弟須貧。」

李九萬云：「凡小兒帶四生，多主雙生。」

神白經云：「陽命後生者死，陰命先生者死，」不以男女論。

又一說，一時分方向，如本命向東方者受生氣，向西方者受剋氣，貴賤壽夭，以是別之。

余聞三河王氏，兄弟雙生，弟先中，兄後中，功名壽夭，大率相似。而兄竟不如弟。穎州李氏兄弟雙生，因差一時，故弟登科甲，兄止秀才，考其八字日時，果如前說。

上文說，每一個時辰共有八刻，每刻十五分，每一個時辰合共一百二十分，此即相等於以現代時計稱之兩個小時。每一時辰歷時也不算短，所以看孿生兒的八字，有些細節需要留意。

孿生兒而出生時辰有別者，例如兄長生於寅時、弟弟生於卯時，推算命運之法與平常人相同。

至於在同一個時辰出生的孿生兒，在看法上便需深究兩者各自所得之氣的深淺而論。方法如下：

凡陽日時者，兄長得該八字的影響力較強，而弟弟得該八字的影響力較弱；相對而言，凡陰日時者，弟弟得該八字的影響力較強，而兄長得該八字的影響力較弱。如果日時的陰陽不同者，則以時辰為主。

看時辰當中，還要看出生在時頭或是時尾。每個時辰共有兩個小時，如果在時辰之中的前半個時辰（前一個小時）出生的，那便兼看之前的一個時辰之氣；若在時辰之中的後半個時辰（後一個小時）出生者，那便兼看往後的一個時辰之氣。

例如兄弟在同一時辰出生，如欲推算兄長與弟弟在命運上有何分別？那便要仔細參詳了。譬如說兄弟同在申時出生，兄在時頭、弟在時尾。推算之法便應如此：

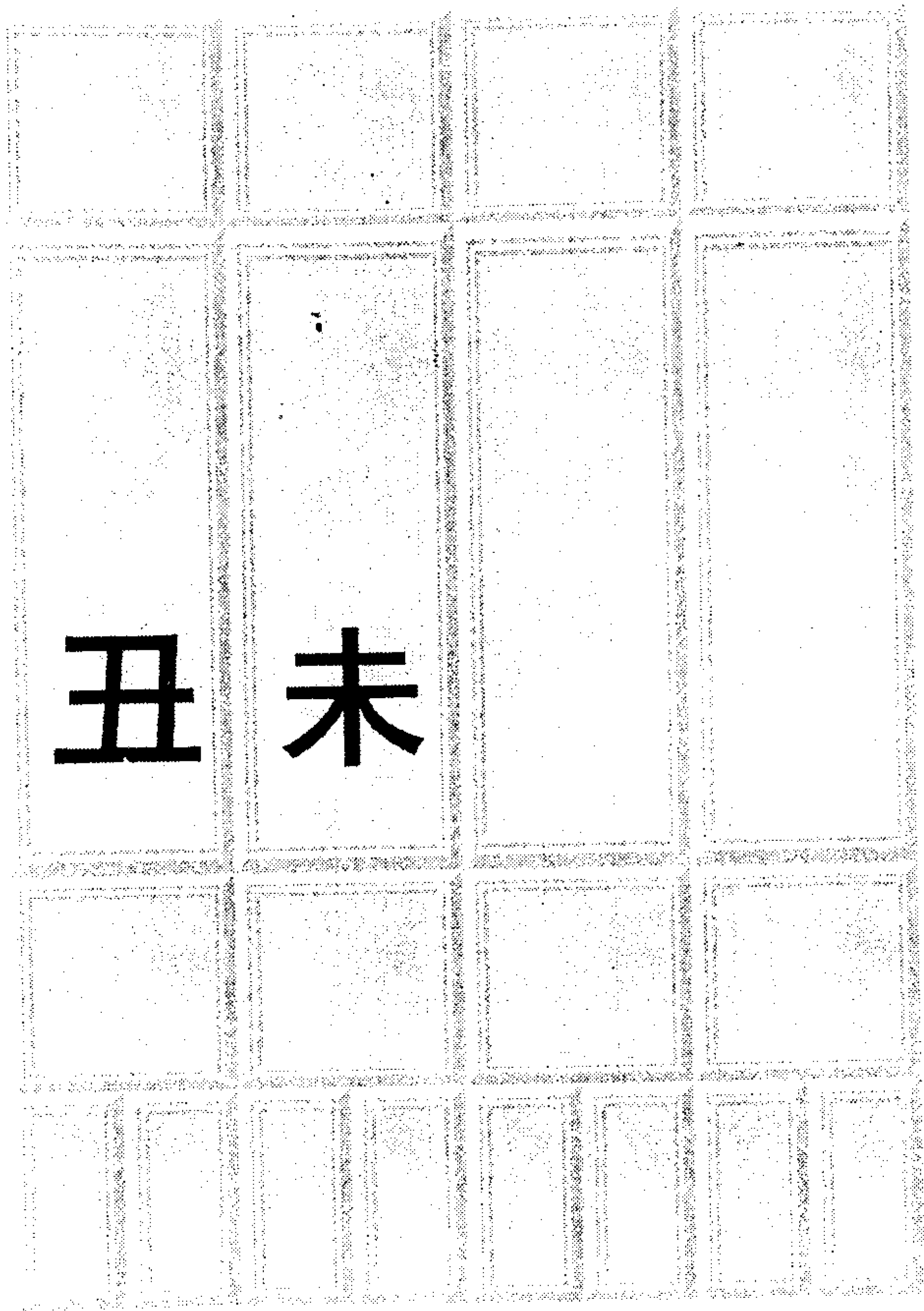
首先，申為陽時，兄長受這八字的影響較大，弟則較小。

此外，兄長需略參前一個時辰（未時）之氣（即五行）；而弟弟則需略參後一個時辰（酉時）之氣來推算吉凶。

又或如龍鳳胎者又怎樣看法？如屬先兄後妹，則妹作弟看；再或先姐後弟，則姐作兄論；若雙生兒為姐妹時，則姐作兄論，妹作弟論。

至於說「木命向東者受氣……」這一段，可以不用理會。
以下舉例說明上理。

一母所生 何以別貴賤榮枯（例一）



假設在某年某月某日的「丑時」，有孿生兄弟出生。

丑時為陰時，兄弟二人之中，以弟弟受這時辰的影響較大。

再者，本例丑未相衝，土之屬性為愈衝愈旺，所以，假若命造喜土的話，則弟

弟的事業成就將會比兄長高出很多。

一母所生 何以別貴賤榮枯（例二）

劫財	日元	偏財	正官
丙午	丁亥	辛亥	壬子
丁比肩	壬正官	壬正官	癸七殺
	己食神	甲正印	甲正印

再假設另有一雙孿生兄弟，在同樣的年、月、日、時辰出生，出生時為午時。先不看其它，單看時辰：午時為陽時，故知兄長受這時辰的影響力較弟弟為大。

再看整個四柱八字：火日元，生於亥月，三冬嚴寒，必以太陽之火照暖，方為上格。本造時落丙午，得太陽之火，格局乃高。命局得火之照暖，不畏嚴寒，生機再現，故可以亥中正印為喜神，以之洩水生火。觀此時辰，不問而知兄弟俱有成就，但因兄長受氣較深，所以二人當中又以兄長之發展較大。

若然兄弟二人分別在時頭及時尾出生的話，則兩者之格局便會因而互有高低，當中以兄長的成就稍勝一籌。其理在此：

兄長在前半時辰出生，需兼看乙巳時。乙巳為木火，屬命中之所喜，格局更高，以增加分數論之。

弟弟在後半時辰出生，需兼看丁未時。丁未為火土，土來洩火，格局被拖低，減分論之。

陰剋陰 陽剋陽 財神有用

	日元	偏財	
	乙	己	
	亥	未	
	壬正印	己偏財	
	甲劫財	乙比肩	丁食神

經云：「陰剋陰，陽剋陽，財神有用。」

在陰陽相剋來說，陰剋陰、陽剋陽，「偏財星」之由來，是陽日元剋陽干或陽支，或則陰日元剋陰干或陰支。

推算男命八字，古時首推財官，而論財官，又以「正官、正財」最為吉利。話雖如此，偏財縱非正選，但論力量也不弱，在推算個人財運方面，不可忽略，因為只要偏財有用，亦可以富命論之。

例如這命例：

乙木日元，生於己未月，偏財當令。夏天出生，以水潤局為要，乙木坐下亥水，恰好作為調候之用。

另一方面，未為木庫，乙木生於未月，得有力之正印生助，乙木頗強，喜見偏財秉令，構成「身強任財」之格。雖然干上所透為「偏財」而非「正財」，但仍可作富翁之論。

正印	日元	比肩	偏印
己卯	庚戌	庚申	戊申
乙正財	戊偏印	庚比肩	庚比肩
	丁正官	辛劫財	戊偏印
		戊偏印	壬食神
			戊偏印
			壬食神

訣云：「財官雜氣，吉為庫，凶為墓。」

「辰、戌、丑、未」名為「雜氣財官」，這是因為「辰、戌、丑、未」之內都藏有三類五行，其中大多是藏有「官星」或「財星」。

何謂「吉為庫、凶為墓」？

請看本例：庚金日元生於七月建申，為建祿格，局中「正印、偏印、劫財、比肩」多而身強，喜財星破印、喜「官星」制身。

地支「卯戌」化火，火為官星，戌中之火為日元所喜，所以，這「戌」字便應稱為「庫」。可是，假若把「戊申年、庚申月」改為「丁巳年、丙午月」時，結果可就大為不同了。

正印	日元	七殺	正官
己卯	庚戌	丙午	丁巳
乙正財	戊偏印	丁正官	丙七殺
	丁正官	辛劫財	己正印
			戊偏印
			庚比肩

再看本例：庚金日元，生於五月建午，正官當令，干透「正官、七殺」攻身，屬於「殺多身弱」的八字，觀乎此，本已忌見「正官、七殺」來侵，可惜地支更見「卯戌」化火，戌中所藏之「正官」星亦化為忌神，正好應了「凶為墓」一句。一言以蔽之，這四墓支，若然有利於命局便稱為「庫」，反之，若屬用神之弱位則稱為「墓」。

年上傷官最可嫌 發達必須離祖田

		傷官			
		丙午			
日元		乙			
				丁食神	
				己偏財	

要從八字看人祖基如何？有這句最簡單的歌訣：「年上傷官最可嫌，發達必須離祖田。」

年為祖基，代表祖上的興衰情況，而傷官則為傷害貴氣之神，若見傷官出現在年柱者，即表示祖基受損，所以，其人必須離祖奮發，才有發達的機會。如此例，乙木日元，以丙火為傷官，年干丙火蓋頭，入格。

食神	日元	偏印	正財
丁丑	乙卯	癸亥	戊子
己偏財	乙比肩	壬正印	癸偏印
辛七殺	癸偏印	甲劫財	

在眾多論妻緣的捷訣之中，有這一句：「正印過多男剋妻。」各位看了這句口訣，可能會產生這樣的疑問：不是說「劫財、比肩」太多才會剋妻的嗎？怎麼連正印太多也會有此應呢？會不會是口訣有誤？

答案是：大家無需懷疑，事實的確如此。

原因說起來也很簡單，因為印星的五行與財星背道而馳，換句話說，如果印星的五行當旺的話，則財星的五行便會位於弱位。

如這命例，乙木日元，以水為「印星」，以土為「財星」，地支「亥子丑」會水方，所謂「水多土蕩」，乙木命以土為妻星，土蕩則妻弱矣！

從前論命，大忌命中有剋妻或剋夫之象，皆因恐有生離死別之應也！

至於現今時代所謂的「剋」，大多只是應驗於配偶與自己的意見不合、常生口角、又或只因工作關係而見面時間少而已，甚少真的會發生如前人所說的「剋死配偶」那般嚴重的情況。因此，即使發現自己命中有剋妻或剋夫之兆時，大家亦無需過於害怕。

財官弱而日主旺 須行財運之鄉

劫財	日元	七殺	比肩
庚寅	辛亥	丁酉	辛丑
甲正財	壬傷官	辛比肩	己偏印
戊正印	丙正官	甲正財	辛比肩 癸食神

				正財	偏財	
庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申
甲正財	乙偏財					

經云：「財官弱而日主旺，須行財運之鄉，方行合道。」

此論日元身強而「財星」及「官殺」弱者，行大運方面喜行「財運」。

「正官」、「七殺」俱為抑制日元之物，日主身強當宜抑制，而如果命主身強而又財官弱者，那便只好等待行財鄉之運（古有「弱殺為官」之說，所以「身強殺弱」者，「七殺」也作「正官」看），其時以財生官，剋制日元，方能發福。

如這例八字，辛金生酉月，為「建祿格」，與丑合化半金局，干透「劫財、比肩」助身，屬身強的八字。

現取丁火七殺為用，而大運「乙木偏財」、「甲木正財」、「卯木偏財」、「寅木正財」等俱屬助運，財去生官，運程順利，財運亨通，事業大展鴻圖。

日主弱而財官旺 又臨財官之地

比肩	日元	正官	正財
辛卯	辛酉	丙寅	甲午
乙偏財	辛比肩	甲正財	丁七殺
		戊正印	丙正官
			己偏印
			七殺
癸酉	壬申	辛未	庚午
		己巳	戊辰
		丁七殺	丙正官
			乙偏財

經云：「日主弱而財官旺，又臨財官之地，為禍不輕。」

本訣所說的情況，剛好與前文一訣相反。

其一，此格係指日主「身弱」但「財星」及「官殺」強旺；

其二，在運行喜忌方面亦相反，此格大忌行「財運」及「官殺運」。

因為「身弱」只宜生扶，而「正財」及「正官、七殺」等卻為抑制日元之物，

而且古有「官強成殺」之說，身太弱者，「正官」也得要當作「七殺」看待。

如這例八字，辛金生寅月，財星當令，寅午半合火局，殺局攻身，十透「正財」生「正官」剋制日元，四柱八字屬「殺重身輕」之格局。

論大運，最忌交「丁火七殺」、「卯木偏財」、「巳火正官」、「午火七殺」等運，行財運則財去滋殺，行殺運則官殺攻身。

童年時代運行「七殺」、「偏財」等運，主少年運差，家庭環境比較貧困或缺乏家庭溫暖。「正官」、「七殺」等運在青年事業期出現，主運程蹇滯、事業多阻滯，事業難祈發展，舉步維艱，必須過了這些財官之運方能得見生機。

大凡看命 先看月支

	日元	正官	
	庚	丁	
		卯	
		乙正財	

經云：「大凡看命，先看月支，有無財官，方看其他，月令為命也！」

「子平八字」最重中庸之道，也就是說，八字中的五行配置以取得平衡為要，不宜有所偏枯。而第一步要看的，便是看日主的強弱。

如果身強（日元五行強），便喜剋洩日元之五行；

如果身弱（日元五行弱），便喜生扶日元之五行。

這其實是一種平衡的法則。

以正五行之命造而言，生於夏天之命造，命局多屬「烈火炎熱」，大多喜五行中的「水」來潤局；相反如生在冬令者，則命局多屬「嚴寒冰冷」，大多喜五行中的「火」來暖局。有關學理，讀者如不明白，可以參考《原來八字咁簡單》、《教你學識算八字》、《教你幫人算八字》等書籍。

大凡看命，先觀月支。首重有無「財星」及「官星」，如果沒有，才看其他。

本例月上財官俱現，月干正官、月支正財，在這種情況下，一般會形成「財星」及「官星」在局中較為強旺，端的如此，財官兩物便會對日元產生重要的影響

如屬身強，行「財官」則運勢強勁，前途無可限量，可期得到莫大發展。

財在坐下妻勤儉

	日元		
	戊子		
	癸正財		

筆者昨天為城中一位「鑽石黃老五」（未婚而有名有利的男仕）勘察其住宅風水，其後他對筆者說：「我現時雖然有多位女友，但都只是可以風花雪月、吃喝玩樂的多。所以我有點兒擔心，不知道自己將來能否娶得能夠持家有道的妻子？白先生可否略說一二？」

筆者聞言不期然望向自己手上的檔案，看看他的八字如何？

筆者對他說：「你大可以放心，你的命中必定會有賢妻！命理口訣中有所謂『財在坐下妻勤儉』，而你的八字正合此格，所以將來必有賢內助持家。」

從六神而論，財星分為兩類。

第一類為「正財星」，由古至今，「正財星」均代表妻子，即第一任的正妻。
第二類為「偏財星」，「偏財星」古時代表妾侍，如今泛指第二任或其後的妻子、親密女友等。

而這句口訣所說的「財在坐下」，當然是指的正財星而言，因為正財星才屬於正式的妻星。妻星入妻宮，取其恰如其位，主妻賢而勤儉。正如本例男命，戊土日元自坐「子」水，「子」中所藏的「癸」水為「正財星」，此即妻星入妻宮是也。

女命丙子日生人 幫夫主貴

	日元		
	丙子		
	癸正官		

昨天阿杜到來上八字課，課堂完畢，他說：「我的弟弟快將結婚了，他日前拿著自己及其女友的生辰資料來叫我替他們算八字，他最著緊的是問其女友有沒有旺夫運。老師，究竟怎樣的女命才會有旺夫運？這個其實我也很有興趣想知道！」筆者於是首先教他看一個很典型的口訣：「女命丙子日生人，幫夫主貴。」從六神而論，「夫星分為兩類」。

第一類為「正官星」，「正官星」主要代表第一任丈夫。第二類為「偏官星」，「偏官星」又名七殺星，一般代表第二任或其後再婚的丈夫或親密男友，亦即俗稱的偏夫。

這句口訣所說的「丙子日」生人，可貴之處在於坐下為「正官星」，其一因為並非每個女命八字都有官星，其二因為夫星入夫宮，此為「夫星歸位」，屬於大吉之象，女命尤貴，不僅代表幫夫，更代表夫婿及自己都能夠貴顯。

本例女命正合此格：丙火日元，坐下「子」水，「子」中所藏的「癸」水為「正官星」，即是夫星入夫宮。女命得此，有幫夫及旺夫運，所嫁丈夫必定事業有成。

「丙子日」之外，「庚午日」出生的女命，同屬幫夫而顯貴之命。

	日元	
	丙子	
	癸正官	

昨天阿杜到來上八字課，課堂完畢，他說：「我的弟弟快將結婚了，他日前拿著自己及其女友的生辰資料來叫我替他們算八字，他最著緊的是問其女友有沒有旺夫運。老師，究竟怎樣的女命才會有旺夫運？這個其實我也很有興趣想知道！」筆者於是首先教他看一個很典型的口訣：「女命丙子日生人，幫夫主貴。」從六神而論，「夫星分為兩類」。

第一類為「正官星」，「正官星」主要代表第一任丈夫。第二類為「偏官星」，「偏官星」又名七殺星，一般代表第二任或其後再婚的丈夫或親密男友，亦即俗稱的偏夫。

這句口訣所說的「丙子日」生人，可貴之處在於坐下為「正官星」，其一因為並非每個女命八字都有官星，其二因為夫星入夫宮，此為「夫星歸位」，屬於大吉之象，女命尤貴，不僅代表幫夫，更代表夫婿及自己都能夠貴顯。

本例女命正合此格：丙火日元，坐下「子」水，「子」中所藏的「癸」水為「正官星」，即是夫星入夫宮。女命得此，有幫夫及旺夫運，所嫁丈夫必定事業有成。

「丙子日」之外，「庚午日」出生的女命，同屬幫夫而顯貴之命。

交脫之年 勞其筋骨

食神	劫財	日元	正印
庚辰	己卯	戊子	丁巳
戊比肩	乙正官	癸正財	丙偏印
乙正官	癸正財	庚食神	戊比肩

初九	十九	廿九	卅九	四九	五九	六九
庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌

經云：「交脫之年，勞其筋骨。」

所謂「交脫之年」，係指當一個八字轉入每個大運的交替時期。

譬如說某君四歲起運，那即是說，他每逢四歲、十四歲、廿四歲、卅四歲、四四歲……那年便開始交入新的大運，簡稱「交運」。

至於每逢交運之前的一年，即是每逢十三歲、廿三歲、卅三歲、四三歲……等之年，都是他脫離舊的大運之年，簡稱「脫運」。

每當到了十三歲至十四歲、廿三歲至卅四歲、卅三歲至四十四歲……之時，即是每當某君行到「交脫之年」之時，他的運程蹇滯反覆，不是特別辛苦勞碌，就是健康出現毛病，故曰「勞其筋骨」。

例如說本例男命，「庚辰、己卯、戊子、丁巳」，九歲起運，換言之即是每逢下列歲運（八歲至九歲）都為之行「交脫運」：

十八歲至十九歲

二十八歲至二十九歲

三十八歲至三十九歲

四十八歲至四十九歲

五十八歲至五十九歲
六十八歲至六十九歲
七十八歲至七十九歲

本例命主每逢行到這些「交脫運」時，其運程必定會出現困難阻滯。有見及此，讀者們也應引以為鑑，每當自己運至交脫之年時，萬事都應小心為上，希望盡量減少煩惱。

正財藏而偏財透 主妾奪妻權

日元	偏財	偏印
丁	辛	乙
丑	巳	
己食神	丙劫財	
辛偏財	癸七殺	戊傷官
		庚正財

筆者每天都接觸不少客人，千奇百怪的事，實在見過不少。

其中有一次，一位女仕邀請筆者批算八字，不過她要求批算的，卻並非她本人的八字，而是她的丈夫的八字，而且主要只是想問一個問題。

那位周女仕一開始便把來龍去脈和盤托出：「事情是這樣的，我自婚後生下了兩名女兒。由於我日間要上班工作，所以便聘請了一名菲傭幫助料理家務及照顧女兒，可惜卻因此而種下了禍根。」

我的工作需要經常加班，所以才讓此事發生。那菲傭竟暗地裡與我丈夫鬼混。當我知道此事時，那菲傭已懷了身孕，當時本想即時把她趕回菲律賓去，可恨丈夫卻說那是他的骨肉，堅持要讓她把嬰兒產下來再作打算。後來女傭生下男嬰，我丈夫更是歡喜，硬要繼續把女傭留下來。

當時我氣憤得本想立即跟他離婚，但後來又想到兩名女兒仍那麼年幼，實在不忍心她們在單親家庭中長大，故此唯有啞忍，暫時讓她留下來，希望丈夫終有一天覺悟前非，回心轉意。豈料，那女傭卻恃寵生驕，愈來愈放肆，儼如自己才是真正的女主人那般。」

周女仕強抑悲憤地把事情始末說完，並且表示因為實在已不能再忍受下去，所

以才到來邀請筆者指點迷津。而這次批算其夫之八字，主要只是想知道他將來會否回心轉意。她說如果批算出之答案是其夫將會回頭的話，那麼她便寧可給那女傭一筆金錢打發她離去，讓其回鄉去建屋及做點小生意過活，免得她留戀此地而令日後夜長夢多。

但是，假如推算的結果是其夫將不可能回心轉意的話，那麼，她便只有實行與他離婚，以免女兒們在這樣的家庭中成長。

筆者看過周女仕交來的八字後也只能無奈嘆息，因為其夫的八字的確顯示出「妾奪妻權」的現象，所以無怪乎會發生如她所說之事。可是無奈歸無奈，筆者也只好依命直說，將所推出之事實告訴她。

豈料她聽後卻出奇地平靜，只說：「既然老師這麼說，那我知道應怎樣決定了。不過我還有一事想請老師幫忙，便是想你教我看這個結果是怎樣推算出來的？因為我希望自己學識了以後可作為日後的戒備，免得將來再交男友時又再選上同樣的人！而我也看過一些你的八字書籍，雖然只懂得一點兒皮毛，但相信該也聽得懂。」

筆者首先告訴她，那推算結果是由於其夫的八字屬「妻藏妾透」所致，然後更

多舉了兩例，藉以教她怎樣辨認該類八字，希望真的如她所望，能夠助她避免日後重蹈覆轍。而本篇便亦以此為題，順道教教各位讀者怎樣看這個口訣吧！

經云：「正財藏而偏財透，主妾奪妻權。」

八字中的地支雖有「正財」，但天干所透出的卻是「偏財」。在數以「正財」為妻星、「偏財」為妾星，妻在地支而妾透天干，即是妾透而妻藏，顯示妻權為妾所奪。

如這命例，丁火日元，生於巳月，巳內藏庚金「正財」妻星，丑內藏辛金「偏財」妾星，兩星俱藏，不過再看天干，辛金「偏財」透於月干，而庚金「正財」則不見透出。正財藏而不露，偏財透而出干，如此正屬妾奪妻權之象。

正官坐正財 商人發達

		正官	
	甲	辛丑	
		己正財	
		癸正印	辛正官

經云：「正官坐正財，商人發達。」

「正官」星為官祿之星，代表政府官員，古以「貴」論之。

「正財」星為財帛之星，代表營商致富，古以「富」論之。

若問「正官」坐「正財」的優點，主要在於「正財」的五行能生助坐上的「正官」，這不單屬於富格，還屬於貴格，是名利雙收的格局，就算並非正式進入仕途，亦應有其他途徑顯貴，例如當上太平紳仕之類等。本篇命例甲日生人，月令正官坐正財，合格。

不過口訣雖然如是說，但是大家學習八字必需懂得靈活變通才可，俗語說「學識歸來看好書」，便是叫人不要「讀死書」。

就以本訣為例，仍有變數存在。例如假使命主身弱便不作此論，而且，當他運行「財、官」之鄉時便會進一步受到剋制，運程更會有如雪上加霜，不單不能稱富，還會落得一貧如洗。

因此，只有日元五行強旺、足以駕馭「財、官」的八字，才能真正應驗如口訣所說之事情。

七殺	日元		七殺
甲寅	戊申		甲寅
甲七殺	庚食神		甲七殺
戊比肩	丙偏印	壬偏財	戊比肩
戊比肩	丙偏印		戊比肩

經云：「七殺掛兩頭，東野到老無後。」

男命本以「正官」、「七殺」為子女星，為何「七殺掛兩頭」卻會落得「到老無兒」呢？

原來這是指八字中的日元太弱、七殺太強、而又缺乏用神（八字中又以用神為子息）而言。

至於女命，當以「傷官」、「食神」為子女星，而「正官」、「七殺」的五行與子女星之五行相反，見之有損子女星之五行，故亦不利於子息。

如這命例，戊土日元，七殺掛兩頭（年干及時干），觀此三柱，殺重而身輕，如屬男命，而又無大運幫助的話，可斷到老無兒。

如為女命，則以「傷官、食神」之金為子女星，而年時兩支見寅木「七殺」，木為金之弱位，故主不利子女，除非得大運之助，否則終生難有子女。

傷官若逢財 富貴自天來

比肩	戊	傷官	日元	正財
戊	戊	辛	戊	癸
戊	子	酉	子	丑
戊比肩	癸正財	辛傷官	癸正財	己劫財
辛傷官	丁正印			癸正財
				辛傷官

從八字看財運，最簡單直接的方法莫過於看財星。「正財星」代表個人的正財運程，而「偏財星」則代表個人的偏財運程。

然而，單是財星有氣，一般均非上格，並不能成為很富有的命造，只有那些財星得到相生之造，方能成為上等之富格。

大家試想一想這個比喻：你要喝水，而家中只有一缸水，所以很快便會喝完，因為你的水源很快便會用盡。但如果你的家中有自來水喉的話，情況可就大為不同了，因為只要開動水喉，自來水便會源源不絕送上，要喝多少，便有多少。

同樣道理，如果八字中有財星，而局中又見「傷官、食神」來生助財星者，財源便可不絕了。所以經曰：「傷官若逢財，富貴自天來。」

如這八字，戊土日元，以癸、子為財星，月支為酉金「傷官」所坐，月干又透出辛金「傷官」，辛酉金之傷官生癸水正財，成為「傷官生財格」，這格局屬富格，故知此人的財運很好，能當富翁。

天月二德臨財印 父母必賢

月德 正財		日元	
庚寅		丁酉	
天德 甲正印	辛偏財		
丙劫財	戊傷官		

從八字看父母，除了可看父母宮外，還可以從其他方面來推算，正如經云：「天月二德臨財印，父母必賢，且為積善之家。」

如果八字中有父星及母星，而二星剛巧又屬「天德貴人」及「月德貴人」者，即代表父親及母親都是慈悲為懷的人，而且樂於助人。

如這命例，丁火日元，年干「庚金正財」為月德貴人、年支「寅木正印」為天德貴人，剛好合成「天月二德臨財印」的格局。擁有這八字的人，父母都是樂善好施的大好人。

比劫多 主丈夫納妾

	日元	劫財	比肩
丁亥	丙午	丁未	
	壬正官	丁比肩	己食神
	甲正印	己食神	乙偏印
			丁比肩

經云：「比劫多，主丈夫納妾。」

比劫者，指「比肩、劫財」。

男命「劫財」及「比肩」多者，為剋妻之應，但為何女命「劫財」及「比肩」多者，則指丈夫納妾？原因究竟何在？

「劫財」及「比肩」與日元為同類之物，既可代表兄弟姊妹，亦可代表同性的朋友。「劫財」及「比肩」都多的八字，一般而言多會顯得夫星（正官及七殺）較弱，這一點，其實又意味著甚麼呢？

女命由來最重夫子二星，假使命中的夫星弱，即表示其人與丈夫的緣份本已較弱，如果八字中又出現很多的「比劫」的話，那即顯示會有很多同性來跟命主爭夫，令夫緣薄而又薄。此所以比劫多的女命乃主其夫有納妾之兆。

如這命造，女命丁火日元，以丙、丁、巳、午為「劫財、比肩」，格中「比劫」甚多，顯示其夫會有納妾之兆。若說現今社會大多已實行一夫一妻制，何來丈夫納妾之理？

話雖如此，其實不然，因為其夫會發生婚外情，這種情況不就等同納妾嗎？

月令建祿 家無祖屋

比肩	日元	偏印	正印
乙酉	乙亥	癸卯	壬午
辛七殺	壬正印	乙比肩	丁食神
	甲劫財		己偏財

六四	五四	四四	卅四	廿四	十四	初四
	偏財	正財				
庚戌	己酉	戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰
	七殺	正官	偏財			正財

八字格局之中，有一個名為「建祿格」的格局。

從前年代，每當家中有嬰孩出生，家人大都喜歡立即找人替嬰兒「查花根」（即看八字）。如果嬰孩的父母屬於富有人家的話，家人最忌諱的，便是算出嬰兒的八字屬「建祿格」，因為這種命格向被視為刑剋祖上。

訣云：「月令建祿，家無祖屋，一遇財官，自然發福。」

大家望文生義，一望而知，這句口訣是說「建祿格」的人都是沒有祖蔭的。話說古人查花根，如若推出八字屬此格局者，一般均會斷為屬刑剋父母的命造。他們認為就算父母本屬富戶人家也好，只要一旦生下命屬此格之子女，其後也會家道中落，或甚至由富轉貧。

凡屬建祿格的八字，一般來說，身強的機會很大，論取用，強者宜剋宜損。損者，行財運則損日元之氣，日元能夠控財，故能發富；剋者，行官殺之運則官殺制身，亦主事業有所發展。

本例八字為「建祿格」，乙木生於卯月，亥卯化木，干中透出印比生助日元，身強之論。論此造之佳運，當以財官之運為福——事業順利、財運亨通之故也！

以下分析這個八字在不同階段的財官運程：

九歲至十三歲之「辰」運為正財運。（註：四歲交甲辰運，俗法習慣把大運上下五年分論，故「甲」管四歲至八歲的運程，而「辰」管九歲至十三歲的運程。）

三十九歲至四十三歲行「未」之偏財運。

四十四歲至四十八歲行「戌」之正財運。

四十九歲至五十三歲行「申」之正官運。

五十四歲至五十八歲行「己」之正財運。

五十九歲至六十三歲行「酉」之七殺運。

九歲至十三歲，此為命主的第一步財官運。其時命主仍為兒童階段，雖行財官之運，也不能因此斷為「事業有所發展」，只可引申為物資豐富，得師長愛護照顧，所求順遂等的好運情況而已。所以，只有在他行至中年及晚年的財官之運時，才屬於事業及財運都有良好發展的時期。

另外補充一點：建祿格本主童年家庭環境貧困，但從八字觀之，此命最忌者，不外水木也。觀其童年行限，甲辰為木土之運，乙巳為木火之運，皆非最忌之運，況且木強，交火運則能洩秀，合「木火通明」之象，屬佳兆，故可推斷為童年運程頗好，又學業成績有優良之表現等。

故歌訣所云之斷事，很多時都只是指出事情發生之機會率較高而已。所以，大家決不可以只執著於一句歌訣便盲目跟從斷事，否則便會犯了以偏蓋全之弊。

本書雖然主要教大家以歌訣看八字，但大家也應懂得靈活變通，如此學習起來，口訣才可成為一個良好的參考捷訣。反之，如果只懂盲目背記然後千篇一律作結，而不先了解、不加深究的話，那麼，歌訣對你只會反成絆腳石。

古賢云：「學識歸來看好書」，又曰：「盡信書不如無書」……等，俱屬至理名言，而大家觀乎此例，相信該不難明白箇中道理了！

亥 戌

世上有些人，他們好像天生下來便與宗教特別有緣似的。究竟怎樣的八字才會有這種姻緣？

經云：「造化因逢戌亥，平生敬信神祇。」

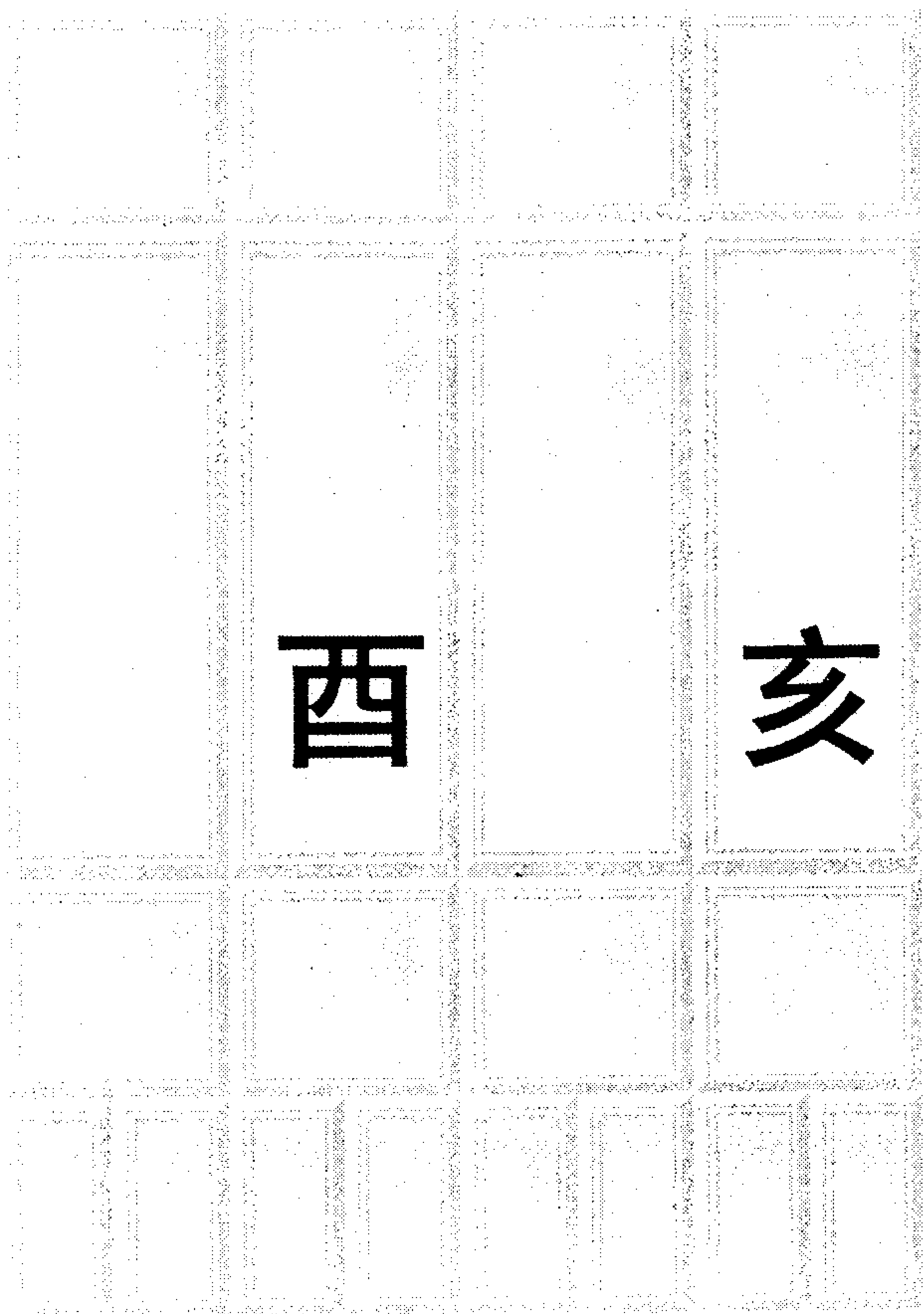
凡八字中，在日支及月支出現「戌」及「亥」者，其人很容易有宗教信仰。

「神祇」者——泛指所有宗教的神祇，如佛教的佛陀、如道教的老子、如基督教的耶穌、如天主教的聖母……等。由於各地民族也有不同之信仰，所以各地之神祇也有不同。

或問何以要在日支及月支見者才是？

其一因為日代表陽、月代表陰，而日月合併便為陰陽；其二由於「戌亥」乃屬乾卦，故乾為天門。陰陽位逢天門，故主信奉天上之神祇。

另有一說，曰：「易出僧道」，其理相若。



若問：哪種八字的人較喜歡喝酒？

答曰：八字中有「酒」的人便喜歡喝酒。

欲知怎樣才算是八字中有「酒」？

那便齊來看看以下這個口訣吧：

「酉加水為酒，酉日生人逢亥，必主貪盃，更帶刑衝，主落魄，或酒死。」

此訣係指：在「酉」日出生的人仕，如果他支再見「亥」字出現者便是了。

「亥」屬陽水，水之五行特強，「酉」加此「水」，便成了「酒」。擁有這類命造之人，最愛杯中之物——酒。

若果「酉」支再逢上「刑、衝」的話（例如逢「卯」則衝「酉」、如逢「酉」則自刑），則此人不單嗜酒，而且很有機會成為酒鬼，天天視酒如命，終日杯不離手，無心工作，事業自然難有成就，更可能因此而怨天尤人，借酒消愁，如此惡性循環，命途日漸落魄，甚至因酗酒送命以終。凡此種種情況，都是古人對這類命格的評斷。

劫財	日元	正官	七殺
乙丑	甲子	辛巳	庚寅
己正財	癸正印	丙食神	甲比肩
辛正官	癸正印	戊偏財	庚七殺
		戊偏財	丙食神

經云：「去殺留官方論福。」

凡人八字中「正官」及「七殺」都透出者，稱為「官殺混雜」。但凡遇上這種情況，一般都主張要「去殺留官」，方能成為吉格。但是何謂「去殺留官」？

原來這是說，官殺並透者，最喜者便是出現能夠把「七殺」合去的天干，因為「七殺」一旦被合便即等如被沖絆，亦即不能發揮功用，那便只剩下「正官」獨自發揮其威力了。

就如本例命造，甲木日元，「辛金正官」及「庚金七殺」兩皆透出天干，屬於「官殺混雜」的格局，格局不清，倘無救助，難有事業成就。

好在時干透出乙木，乙與庚合，合去七殺，天干最後只剩下「辛金正官」，形成「去殺留官」之局，格局因而得以大大提升，只要再得運助，事業必能大展鴻圖。

去官留殺不為卑

食神	正官	日元	七殺
壬午	丁未	庚申	丙戌
丁正官	己正印	庚比肩	戊偏印
己正印	丁正官	壬食神	戊偏印
		乙正財	辛劫財
			丁正官

前篇闡明一理：「官殺混雜」的格局，以「合殺留官」方為上格，此因古以「正官」為吉神。

但不說不知，其實「官殺混雜」的格局尚有其它出路，因為即使不能「合殺留官」，只要能夠「合官留殺」的，也不失為佳造。

甚麼，「合官留殺」？

對，「合官留殺」！

經云：「去官留殺不為卑」。

八字中以「正官」為貴徵，合殺留官固然無以上之！然而不可不知，人命若得七殺為用，也不為弱論，因為「七殺」代表權勢。所以，如能「合官留殺」，則這人的事業成就也弱不到那裡去，如當公務員，不難成為紀律部隊中的隊目，如在大機構工作，則可當上高級行政人員，而且掌管的人數必定也不少。

經曰：「人命最怕官殺混雜，用官只用官，用殺只用殺，故有去留，方可言貴。」正如本例八字，便屬於「合官留殺」的格局。

庚金日元，以「丁火」為「正官」、以「丙火」為「七殺」，年干透出壬水，合去「丁火正官」，造就「合官留殺」之局，亦即達致這口訣所云之「去官留殺」。

正財行墓運妻災

傷官	偏印	日元	正財
壬寅	己酉	辛亥	甲午
甲正財	辛比肩	壬傷官	丁七殺
丙正官	戊正印	甲正財	己偏印

經云：「正財行墓運妻災。」

看男命八字，「正財」為妻星，大運或流年若行「正財」星的墓運，代表妻子的運程出現問題，例如身體多毛病、破財、或犯上是非官災……等。

如這八字，辛金日元，以甲木為正財星（妻星），而甲木的墓位在「未」支。

——在四十二歲的時候，行「癸未」流年，為「正財」星入墓。

——在五十四歲的時候，行「乙未」流年，為「正財」星入墓。

擁有這個八字的人仕，當他運行至四十二歲（癸未）、五十四歲（乙未）的流年時，他的妻子便會變得體弱多病，或是遇上是非、官災及破財等事。

雖然這裡只略舉兩個流年作例，但其實此命不單只這兩個流年屬「妻星入墓」，而是每逢見到「未」運都要小心。至於其餘命造則亦如此類推，總之行運到了「妻星入墓」之運（不論大運或流年）都得步步為營！

財絕官囚 自幼出家禮佛

		正官	正財
	癸亥	戊	丙
		丙之絕位	戊之囚氣

在一些宗教盛行的社會，有些人在孩提時代便已被家人送往出家禮佛，而且他們的家人以此引為無上光榮。這些少年出家的人仕，究竟他們的八字與一般人比較，是否會有特別之處？

經云：「財絕官囚，自幼出家禮佛」，特點由此可見一斑。

首先說「財」，大家都知道「財星」為財富之代表，「財星」若然到了長生十二神中的「絕」位，便即意味其人的財運甚弱，屬於貧窮之命。

再說「官星」，它代表貴徵，要是「官星」到了五行中的「囚」氣，即是代表官運薄弱之極，古論此為賤命。

再以六親所屬論財官之星。「財星」之於男命，不僅代表財運，亦代表妻妾運；而「官星」之於男命，除了代表貴氣及官運之薄弱外，也代表子息運。倘若兩星都陷於弱位者，不問而知，其妻兒之緣份亦必薄弱。

沒有財運、沒有事業成就、沒有妻子、沒有子息，人生四大皆空、到老孤單。如此命造，論數正合適入空門之格，所以焉能不當和尚？。

本例八字正屬佛門中人之八字。癸水日元，以丙火為「財星」，而丙火見「亥」字為「絕」位，癸水又以戊土為官星，而戊土則以水為「囚」氣。年干丙火及月干

戊土俱忌見「亥」，一為「絕」位、一為「囚」氣，正合本訣之「財絕官囚」。

比肩	日元	正財	正印
辛卯	辛巳	甲子	戊申
乙偏財	丙正官	癸食神	庚劫財
	戊正印	庚劫財	戊正印 壬傷官

一般女性而言，最喜歡聽到別人稱讚看己的，相信不離容貌方面。

筆者的一位學生，近日迷上了在互聯網上玩 I C Q。他下課後悄悄問筆者：「假若單看八字而不見其人，有沒有方法推知其人的容貌美不美？」

方法是有的——其中一個較可靠的——便是看八字中的五行是否齊全？經云：「五行全備，可羨美貌花容。」

八字中五行全備的女性，訣謂堪稱花容月貌。五行者，當然是指「金、木、水、火、土」，而且只論五行而不論陰陽，總之，只需齊集了各種五行的便已合格。

如本例八字便屬於五行齊集的格局，大家都來看看把：

辛金日元，時上辛金比肩——八字中蘊含五行中的「金」。

月干上的甲木正財，時支的卯木偏財——八字中蘊含五行中的「木」。

月支中的子水食神——八字中蘊含五行中的「水」。

日支中的巳火正官——八字中蘊含五行中的「火」。

年干中的戊土正印——八字中蘊含五行中的「土」。

「金、木、水、火、土」同時出現在一個八字之內，謂之「五行全備」，如為女性，不見而知，當屬「美貌花容」一族。

	日元		
	辛		
子	未	丑	戌
癸食神	己偏印	己偏印	戊正印
	乙偏財	丁七殺	辛比肩
		癸食神	丁七殺
		辛比肩	辛比肩

看男性的婚姻，除了要觀妻妾星的吉凶外，很多時還需要觀察其他的因素，例如訣曰：「常作新郎，一路三刑六害。」

此訣係指：在男性命造之中，但凡出現「三刑六害」者，代表有多次婚姻。其理在於「三刑六害」必然損及妻宮。

論三刑，通常有兩種形格：

其一名為「恃勢之刑」——「寅、申、巳」三刑。

「寅、申、巳」為長生、臨官之位，為五行之強位，強位相刑，故曰「恃勢」。其二名為「無恩之刑」——「戌、丑、未」三刑。

「戌、丑、未」之本氣俱屬土，同類猶如兄弟，但卻同室相刑，故曰「無恩」。這「寅、申、巳」或「戌、丑、未」兩組，隨便一組之內，地支藏干之中定必包括了各種五行，其中一種必為妻星，妻星遭刑，妻星必定受傷，故引申為「常作新郎」。

如這八字，辛金日元，地支「戌、丑、未」三刑加上「子、未」害，「未」中藏偏財妻妾星，如此妻妾宮及妻星同時受傷，妻緣必定不穩，合此口訣。

偏印	日元	食神	七殺
丙辰	戊戌	庚午	甲申
戊比肩	戊比肩	丁正印	庚食神
癸正財	乙正官	丁正印	辛偏官
		己劫財	戊比肩
			壬偏財

卅七	廿七	十七	初七
甲戌	癸酉	壬申	辛未

廣府人常說的「有運行」，其實即是說行好運。八字「有運行」，那當然是最好不過的事，但如果沒有好運行也未必太壞，只要不是行衰運便是了。一個八字，最怕的便是行「忌神」之運，因為那即是行「衰」運。

即如本例八字，戊土日元生於午月，母旺子相，時干透出丙火生身，坐下及時支「比肩」助身，此為「印比多而身強」的八字，故此最忌行火土之大運及流年。命主大運四十二歲至四十六歲之時行「戌」運，此為大運中之「衰」運，單憑此一點，已可斷定命主在該五年內必定諸事不順。

更嚴重的是，大運的「戌」字與原局八字中的時支「辰」字相衝，形成「忌神愈衝愈旺」的格局。（註：「辰」及「戌」俱屬土，兩者相衝名為「朋衝」，但凡「辰、戌、丑、未」相衝，俱屬「朋衝」，結果是愈衝愈旺，所以，不論是「辰戌」相衝抑或是「丑未」相衝，俱會衝強土之特性）。

因此，這四十二歲至四十六歲的運程，屬命主之衰運時期，事業有阻滯、財運不通、家運也容易出現問題，凡事務須多忍讓、做事多加耐性、穩打穩紮、千萬不可作冒險性之投資，否則必會弄致焦頭爛額。

七殺	日元	偏印	正財
乙亥	己卯	丁未	壬寅
壬正財	乙七殺	己比肩	甲正官
甲正官		乙七殺	丁偏印
		戊劫財	丙正印
七一	六一	五一	四一
乙卯	甲寅	癸丑	壬子
		辛亥	庚戌
		己酉	戊申
		十一	廿一
		卅一	

常言道：「命好不如運好」，此句無非強調一點——運程於人生命運而言是何等重要！

如果命好而運不好，其人雖生於富貴之家，惜一生不能有所建樹。行運不忌之時，尚且能做其二世祖，但如果一旦運入囚鄉便會家道中落，從此一蹶不振。

如果運好，則命不好也無大礙。管他出生寒微，只待運至即可乘勢而起，白手興家。縱然不一定大富大貴，但至少，在個人日常的社交圈子之內，無論如何也算得上是成就及地位突出之人了。

經云：「凡行用神或喜神之運為吉。」

用神及喜神，都是八字中所喜歡的五行，簡而合稱為「喜用」。

請看本造：己土生於未月，未為木庫，地支「亥、卯、未」三合木局，年支見「寅」木，年月干「丁壬」又化木，兼受時干乙木攻身，是為「身弱從殺」之格。

此命從殺，以「正官、七殺」為用神，另以「正財、偏財」為喜神。本例以「木」為「正官、七殺」，以「水」為「正財、偏財」，故此本造當以「水、木」兩運為命中最好之運（按：讀者們如有尚未熟習這等「變格捉用神」的學理者，可參考筆者的另一著作《教你幫人算八字》之有關部份）。

三十六歲至四十歲——行「亥」運，亥水本為喜神，及見亥卯未三合化木，由喜神化為用神之五行，應作用神之五行計算。

四十一歲至五十歲——行「壬子」水運，為喜神之五行運。

五十一歲至五十五歲——行「癸」水運，為喜神之五行運。

六十一歲至七十歲——行「甲寅」木運，為用神之五行運。

七十一歲至八十歲——行「乙卯」木運，為用神之五行運。

凡行以上這等「用神、喜神」之運，主事業有成，工作順利，名利雙收，老當益壯，萬事皆吉。

斷，如在凶位交戰，看值何公位，若在子寅辰宮，禍及長子。

吳公曰：子午卯酉辰戌丑未八路相見交互，定主刑傷，子午見辰戌損男人，卯酉見丑未損陰人，卯酉見辰戌為陰陽不交，主公訟小口之災，寅申巳亥四水與子午卯酉戰，悉主刑傷。

先定來山後定向，聯珠不相放，須知細覓五行蹤，富貴結全龍。

此論雙山三合立向，如亥乾龍立甲卯丁未向，庚酉龍立巽巳癸丑向，名聯珠三合，必須審龍向二家，五行合生官旺，砂水應局歸庫，則知富貴結于全局矣。

五行若然翻值向，百年子孫旺，陰陽配合亦同論，富貴此中尋。

吳公曰：以龍家五行翻值生官旺位，立向不拘方位陰陽純比，只要流神合度，則生方旺人丁，官旺主富貴，若五行陰陽配合，立向亦不拘淨陰淨陽死套。余介石曰：古人以陰巽龍扞壬向者取辛金配壬水，曰配亥龍，作寅向者取寅與亥合曰合。

賴公云：胎沐養生官旺墓，不須更論陰陽疵者是也。

東西父母三般卦，等值千金價，二十四路出高官，緋紫入長安，父母不是未為好，無官只富豪。

正神百步始成龍，水短便遭凶，零神不問長何短，吉凶不同斷。

言正神行水合官旺，源流遠大，主大貴顯，在田澗必百步之遠始吉，短則帶煞，零神行水則不拘鴻流遠近，惟以五行生旺休墓論吉凶，若折水自正神出者，必招橫禍，不可不慎。

正神上山，零神下水，山上龍神不下水，水底龍神不上山，而此言正神行水吉，恐百步成龍還自山言，非水也，姑存之。

父母排來到子媳，須去認生剋，水上排龍照位分，兄弟更子孫。

此以四經折水，言乾金爲父，坤木爲母，艮水爲兄弟，巽火爲子媳，須認五行論生剋，排水路公位以分禍福，水上二句則自艮水至巽火言。

吳公曰：折水宜干卦，生山則吉，剋山則凶。

二十四山分兩路，認取五行主，龍中交戰水中裝，便是正龍傷，前面若無凶交破，莫斷爲凶禍，凶星看在何公頭，仔細認蹤由。

此又以天地玄空三卦交論，而公位則專以天卦四經爲主，言二十四位分陰陽順逆以別吉凶，必究天地玄空三卦是何五行主之，以定禍福，于中又忌正神水路互相交戰，前面無凶交破者，謂如水路不值祿破廉文凶位，不可遽作凶

斷，如在凶位交戰，看值何公位，若在子寅辰宮，禍及長子。

吳公曰：子午卯酉辰戌丑未八路相見交互，定主刑傷，子午見辰戌損男人，卯酉見丑未損陰人，卯酉見辰戌爲陰陽不交，主公訟小口之災，寅申巳亥四水與子午卯酉戰，悉主刑傷。

先定來山後定向，聯珠不相放，須知細覓五行蹤，富貴結全龍。

此論雙山三合立向，如亥乾龍立甲卯丁未向，庚酉龍立巽巳癸丑向，名聯珠三合，必須審龍向二家，五行合生官旺，砂水應局歸庫，則知富貴結于全局矣。

五行若然翻值向，百年子孫旺，陰陽配合亦同論，富貴此中尋。

吳公曰：以龍家五行翻值生官旺位，立向不拘方位陰陽純比，只要流神合度，則生方旺人丁，官旺主富貴，若五行陰陽配合，立向亦不拘淨陰淨陽死套。

余介石曰：古人以陰巽龍扞壬向者取辛金配壬水，曰配亥龍，作寅向者取寅與亥合曰合。

賴公云：胎沐養生官旺墓，不須更論陰陽疵者是也。

東西父母三般卦，等值千金價，二十四路出高官，緋紫入長安，父母不是未為好，無官只富豪。

此又以三般卦結之，挨星卦，玄空卦俱有三般卦，東西二卦共一父母，南北二卦共一父母，若二十四山合本卦官旺水潮，流遶本父母者，主世居尊爵，衣紫長安，若無本卦官旺水潮，則父母不是，主富而不貴，縱六秀砂水應局，不過一二代官員而已。

吳公曰：坎離震兌四卦夫婦配合，互相立向，不論納甲陰陽方位，但合本父母，武曲水朝歸庫，主富貴，若三吉六秀水自外卦來去，不過暫時官貴，不能世享，故三合催官挨星救貧合此者，富貴全且悠久。

父母排來看左右，向首分休咎，雙山雙向水零神，富貴永無貧，若遇正神須敗絕，五行當分別，隔向一神仲子當，千萬細推詳。

五行父母分左右陰陽順逆，然必向家，以天卦定水神休咎，立向須干支兼作，而發水必自干神，主富貴綿遠，若立正支向折水正神，主敗絕退落，亦必以五行較論禍福輕重，若係向家死絕之宮，其禍必重在官旺之位，惟不利于初年，以公位論之，見午申戌宮，禍及仲子，其曰隔向者，自一龍隔二龍言也。吳公曰：大抵支神行水多帶殺，若自三吉之位來，長合水路玄空收山出殺，符山家大五行生入克出，龍神雄偉，主大富貴，若龍弱帶殺，大不利于初年，更逢水路交戰，吉凶不可不慎。

若行宮位看順逆，接得方奇持，官位若來見逆龍，男女失其蹤。

水流本卦曰行宮位，須看五行陰陽順逆，接得生官旺，砂水應局，方奇特而速發富貴。

吳公曰：水出本卦宮位，又與五行水路生旺相反逆，乃陰陽不交，男女失配，雖龍真穴正，必不能發福。

更看父母下三吉，三般卦第一。

言五行父母要合貪巨武三吉之砂水，又看東西南北三卦父母方為第一，其曰下者，以在父母之下也。

內傳中

二十四山起八宮，貪巨武輔雄，四邊盡是逃亡穴，下後令人絕。

此以小遊年引起挨星，二十四龍各隨五行起，貪、巨、祿、文、廉、武、破、輔之星，惟貪、巨、武、輔四星最吉，外皆逃亡敗絕之位，亦如小遊年八宮惟貪、巨、武、輔穴可下，其餘四邊俱皆逃亡敗絕，不可下矣。其法雖有顛倒乾坤逆順陰陽之不同，而總不若本卦官旺水朝臨庫，得傳生本卦父母為真。

龍之應。

惟有挨星為最貴，泄漏天機秘，天機若然安在內，家活常富貴，天機若然安在外，家活常富貴，天機若然安在外，家活漸退敗，五星配出九星名，天下任橫行。

此明挨星雖貴，亦以三合五行為本，若天機在三合之外，亦不足貴。

挨星之法，即天卦也。若安五行之機于卦內，則立主富貴，若安五行之機于卦外，則漸至退敗，苟能明五行生旺墓絕之理，配合九星貪、武、破、祿之位，以別水神休咎，斯四海任遨遊矣。

干維乾艮巽坤壬，陽順星辰輪，支神坎震離兌癸，陰卦逆行取，分定陰陽歸兩路，順進推排去，知生知死亦知貧，留取教兒孫。

乾坤艮巽即寅申巳亥，故用一壬字，陽生處也，坎離震兌即子午卯酉，故用一癸字，陰生處也。知死知生則陰陽歸兩路矣，挨星以乾坤艮巽從陽幹順推五行，以震離坎兌從陰幹逆排九星，故有陰陽順逆兩路之分，苟能明此訣，則生死富貴貧賤皆可以預知，故云留取教兒孫。

天地父母三般卦，時師未曾話，玄空大卦神仙說，本是此經訣，不識宗技俱亂傳，開口莫胡言，若還不信此經文，但復古人墳。

天卦即挨星五行，地卦即三合五行，父母卦東西南北分為三卦，共二父母是

也，時師未知此訣，而以一行禪師，所作天父地母二卦，翻生氣，天醫福德以定吉凶，而不知此門路溝渠之用耳，玄空大卦者，即以地卦倒加天卦之玄空，時師不探其本，妄以小玄空五行論水神生死，而不知其收山出殺之運用，致卦亡源，五行失旨，使後人敗絕，可勝惜哉，殊不知天地父母玄空大卦，乃古人克驗之玄術，故又以復墳言之，乃援古證今之意。

分卻東西兩個卦，會者傳天下，學取仙人經一宗，切莫亂談空，五行山下問來由，入首便知蹤。

東西兩卦者，即天地二卦也，乃仙人秘授玄文後學，不可視為空談，必察二卦五行之所由來，方識九星之蹤跡，如用天卦，當加向上定水神吉凶，用地卦當加龍家看砂水旺廢，乃二卦作用之玄竅，召富貴貧賤易如反掌。

分定子孫十二位，災禍相連值，千災萬禍少人知，剋者論宗支。

此言五行各定陰陽一十二位，分子孫技派之異，吉凶悔吝互相連值，然災禍交臨，犯之而罔覺者，蓋因不察五行本自何卦之蹤，由不究子孫係何宗派之剋害也。

五行位中出一位，仔細秘中記，假若來龍骨不真，從此誤千人。

五行金木水火土，而玄空天卦地卦除土位曰四經五行，後學不可不知，設若

來龍察方位不真，則五行氣脈失主，而吉凶禍福錯亂，誤人不淺。

一個排來千百個，莫把星辰錯，龍要合向向合水，水合四吉位，合祿合馬合官星，本卦官旺尋，合凶合吉合祥瑞，何法能趨避，但看太歲是何神，立地見分明，成敗定斷何公位，三合年中是。

此言父母一卦排至子孫，千百之多，各有五行九星主之，不可錯認宗技，凡龍要合父母卦，并收聯珠配屬官旺立向，向要本卦水路，水要合貪巨武輔四吉星，或合正借祿馬薦元官星，推本卦帝旺臨官之位，水朝峰峙，主富貴光顯，若斷吉凶，遇太歲加臨，即發禍福，逢三合之年，立應以公位論之，在申午戌坤辛壬之位，吉凶成敗見于二房。

排星仔細看五行，看自何卦生，來山八卦不知蹤，八卦九星空，順逆排來各不同，天卦在玄空。

此以挨星卦言，挨星從向家推九星以定水神吉凶，必先看五行金木水火自何卦父母而來，始吉凶響應，苟不究其本源，則八卦九星皆虛而無驗矣，天卦在玄空者，言挨星卦即天卦，天卦即大玄空卦，大玄空金木水火各有所屬，挨星陰陽順逆推排雖各不同，而以大玄空為主，故曰在玄空。

吳公曰：大抵合天卦者水多歸庫，其應極速，合玄空者水神多出巨門，其應

必緩，必依天卦總制，始可超發，否則公位有偏兼，不利于初年，向家陰陽若宗大玄虛，則與三合不相蒙矣，此須口授，不可臆度，如子山午向，大玄空屬木屬陰，從未上起破軍，今註以天卦玄空分言，令人難解。

逐男位上葬經遊，富貴容易收，胎沐養生貴長共，冠臨衰旺仲，仲子排來病死位，墓絕亦皆是，向定陰陽順水裝，三子一齊昌。

承上文言，用天卦五行起九星分公位，看得何吉水先到，則富貴先歸于其房，若向依天卦排定陰陽順逆，令水路生旺來朝，流衰病入墓，則主公位凶發而三子并立。

子寅辰乾共丙乙，長男排此位，午申戌與坤壬辛，一男此位真，卯巳丑及艮庚丁，三男位相生，酉亥未兼巽甲癸，四男位北際。

此論折水公位，公位見上文，而此以一二三四配孟仲叔季，蓋折水以子寅辰乾丙乙爲一龍，管長房，午申戌坤壬辛爲二龍，管二房，卯巳丑艮庚丁爲三龍，管三房，酉亥未巽癸甲爲四龍，管四房，乃古四龍折水之法，凡折其龍干神水主其房吉福，折其龍支神水主其房災禍，仍審天地二卦五行，起九星以消息之方驗一二三四龍名，四經五行，挨星三合皆以此爲主，其用最大，不止公位，而此因公位及之，詳見天玉經下。

千里來龍問祖宗，支水來去凶，惟有寅申巳亥水，生旺福無比。

凡水不宜支神來去，俱有凶殺，惟寅申巳亥四生水路合五行，生官旺位，源流長遠，主富貴興隆。

甲庚丙壬俱屬陽，順推五行詳，乙辛丁癸俱屬陰，逆推論五行，陰陽逆順不同途，須向此中求，九星雙起雌雄異，玄關真妙處。

此以三合地卦言，甲庚丙壬屬陽，俱順推五行，乙辛丁癸屬陰，俱逆推五行，故不同途，而九星亦有順逆雙起雌雄之異，玄關者陽左旋，陰右旋，二關也。如乙丙交戌，交壬會辰，則打破玄關，盡善盡美矣。

東西二卦真奇異，須知本向水，本向本水四神奇，代代著緋衣。

此言天地東西二卦誠為奇妙，更要合父母卦本向，官旺水朝流本庫御街四維而去，則主代代不絕。

水流出卦有何全，一代作官員，一折一代為官祿，二折二代福，三折父母共長流，馬上錦衣遊，馬上斬頭水出卦，一代為官罷，直山直水去無翻，場務小官班。

水流不宜出卦，宜依四龍折水流本卦父母，主代代為官，馬上斬頭水出卦者，水自本卦官旺來朝，即流出卦外而去是也，但主一代富貴，若自向卦直流，不之玄流遶向卦父母而去，則裸職卑官，不足言矣。

內傳下

乾山乾向水朝乾，乾峰出狀元，卯山卯向迎源水，驟富石崇比，午山午向午來堂，大將鎮邊疆，坤山坤向水坤流，富貴永無休。

此卷首以乾坤震離分陰陽二局，其他倣此，乾山向上水朝乾，而朝峰大高方出狀元，非乾山又作乾向也。或曰，此回龍顧祖第一大地之格，如玄女關天大卦，亦是此意。

辨得陰陽兩路行，五星要分明，泥鯁浪裏跳龍門，渤海便飛身。

陰陽有順逆之不同，五行有倒顛之異路，苟能究其源而折納之，辟若泥鯁之輩自能變化崢嶸。

依得四神為第一，官職無休息，穴上八卦要知情，穴內卦裝清。

四神，四維也，水由生旺入四金墓地，則富貴悠久，乃穴上之卦耳，至若先天連山，後天歸藏，人元周易三卦，為穿山透地折納之用，所以收四吉，發三奇，取六親，定貴人祿馬，以集天地靈秀，乃穴內所裝之卦，必清其本源而用之，亦可助吉。

要求富貴三般卦，出卦家貧乏，寅申巳亥水來長，五行向中藏，辰戌丑未叩金龍，動得永不窮，若還借庫富後貧，自庫樂長春。

三般卦者，乃東西南北之三卦也，水神自本卦父母合官旺來朝，主大富貴，若水自卦外來，不合官旺，主家漸退敗，水流四金墓地曰動金龍，發福悠久，自庫者水合天地二卦，乙丙趨戊、辛壬會辰是也，借庫者水歸天卦庫，不合地卦庫，主驟富貴，而後代興廢不常，若水歸地卦庫，不合天卦庫，則公位發福有差，必以四龍折水之法控制，方為全美。

大都星起何方是，五行長生旺，火妝相對起高岡，職位在學堂，捍門官國華表起，山水亦同例，水秀峰奇出大官，四位一般者。

山家長生峰峙為大都星起，同水朝合局，主出大貴，對宮病方為火旂，冠帶為學堂，哀為捍門，死為官國墓為華表，合龍回貪巨武方，水朝峰秀，主大富貴盈顯，發福極遠。

坎離水火中天過，龍墀移帝座，寶蓋鳳閣四維朝，寶殿登龍樓，罡劫弔殺休犯著，四墓多消鑠，金枝玉葉四孟裝，金箱玉印藏。

大凡折納天星，以子為帝座，午為龍墀，卯為將星，金水酉為華蓋，太陰乾為龍樓，太陽坤為寶蓋，佐尊艮為鳳閣，不曜巽為寶殿，紫炁寅為金箱，申

為玉印，天財巳為金枝，亥為玉葉，紫微辰為天罡，戌為天劫，丑為天弔，未為天殺，申為鬼劫，庚為劫殺，丙為帝釋，炎烈壬為玄武，咸池乙為功曹，辛為直符，丁為帝輦，帝敕癸為靈駕，其行龍折水得吉星逢生旺而貴顯，合凶殺逢死墓而多災，乃吉凶禍福之玄竅也。

帝釋一神定州府，紫微同八武，倒排父母養龍神，富貴萬餘春。

帝釋即丙也，多為州府縣治之向，亥為紫微，壬為八武，倒排父母者，如陰亥木作丙向，合寅申巽丙，官旺水朝同歸戌乾，遶本卦父母而去，為倒排父母，同養龍神，主富貴世享。

識得父母三般卦，便是真神路，北斗七星去打劫，離宮要相合。

父母卦，即東西南北三卦，共二父母也，真神路者，南北水火真神共一途，東西金木真神則殊途而同歸。北斗者，子也，折納天星以子午為天劫，子午相對，故曰打劫，相合者，坎離交媾，水火既濟，南北八神共一父母，山向水流但不出本卦，為父母同途，故曰相合。

更有一星佐尊貴，坤是金神位，甲庚丙壬四龍神，俱屬陽干行，艮巽乾坤水向同，富貴足興隆，辰戌丑未一路行，驟富振家聲。

坤為佐尊星，天卦屬金，甲庚丙壬屬陽幹，乾坤艮巽從陽向俱順起五行以排

九星，如合得三陽水朝，主富貴興隆若流歸四墓，合天地二卦夫婦同歸一路而，行主驟然富貴而家聲遠振也。此舉天卦五行之陽位，則陰位可類推矣。

依得卦中為第一，失卦軍賊出，不依方卦失真傳，何必亂談天。

言依天地玄空三卦立向，消納水為第一吉福。失卦則貧賤間生而軍賊難出矣，不遵父母東西南北卦作用。則失地理正傳，何必浮文妄談天地也。

子午卯酉四龍岡，作祖人財旺，水長百里佐君王，水短便遭傷。

子午卯酉乃五行自專旺位，來龍本此，大旺人財。

吳公曰：子午名天劫星，卯為將星，酉為華蓋，其行水若自江河溪澗流神長遠，合本卦官旺應局，龍神雄壯，主出將相權臣，若水短帶殺，初年必損人財，過沐浴之鄉，主男女淫亂，風聲醜陋，不合天卦，先出軍職，兼龍弱主盜劫殺傷之禍。

識得陰陽兩路行，富貴達京城，不識陰陽兩路行，萬丈火坑深。

此承上文，開山立向，能明五行，陰陽、順逆、生死之法，主富貴顯達于京華，不能明此陰陽，五行、顛倒之理，則誤人陷于萬丈火坑，即經云，顛顛倒，二十四山有珠寶，逆順行，二十四山有火坑。

前兼龍神前兼向，聯珠莫相放，後兼龍神後兼向，排定陰陽筭，明得零神與正神，

指日入青雲，不識零神及正神，代代絕除根。

前兼後兼者，即天卦前兼後，地卦後兼前，凡從五行，陰陽、順逆而推吉凶禍福，皆由乎此，零神正神者，支為正，干為零，山向折水宜從零神五行而推，則指日可得富貴，若誤用正神消納，主一代暫富，而遂至敗絕。

乾甲丁聯珠，即前兼後也，亥卯未聯珠，即後兼前也。

倒排父母是真龍，子息達天聰，順排父母到子息，代代人財退。

此二節論四龍折水之法，古法以一龍為父母，二龍為子息，三龍為兄弟，四龍為孫嗣，折水宜由孫子以遠父母，為倒排父母吉，由父母以達子孫凶。

吳公曰：父子相生旺財帛，兄弟同生強官祿，父子相克主刑傷，兄弟相克換妻媳，乃折水關殺也。

一龍宮中水便行，子息受艱辛，四三二一龍逆去，四子均榮貴，龍行位遠主離鄉，四位發經商。

一折水初步自一龍而去，主子孫貧苦，自四三二一折水而行，則公位均發，折水出卦曰龍行位遠，主出外離鄉，若復折歸本卦父母而去，則主經商得外財而歸。

此言折水要四三二一逆行，後言折水要一二三四順去，同一天玉同一內傳，

而所言不同，姑兩存之。

詳味本文要四三二一逆行，又云一二三四順行，總要順不紊順之序，逆不紊逆之序，更當酌之。

時師不識挨星學，只作天心摸，東邊財谷引西歸，北到南方推，老龍終日臥山中，何嘗不易逢，止是自家眼不的，亂把山岡覓。

此言時師不明挨星之法，只依天心十道立向，生旺水在東而誤向收西，臨冠水在北而妄向納南，雖龍真穴正流神失度，與棄屍同焉，能發富貴以福人哉，復云時師目不明，妄指山岡言禍福者，深戒之也。

世人不知天機秘，洩破有何益，汝今傳得地中仙，玄空妙難言，翻天倒地更玄，大卦不易傳，更有收山出殺訣，亦兼為汝說，相逢大地能幾人，箇箇是知心，苦還求地不種德，隱口深藏舌。

此一節乃揚公授曾仙之偈語，言玄空之妙，其體玄而理微，用空而功神，不可以言語形容，翻天倒地者，玄空大卦也，收山出殺者，玄空小五行也。復重言以結之。

外編

卦號玄空理最幽，乾坤艮巽問蹤由，坎離震兌分天地，五行更在位中求，第一天寶經最妙，第二要看龍子經，第三一經名玄女，第四寶照經為名，乾丙乙與子寅辰六位排來俱屬金，艮庚丁與卯巳丑，六位屬水由人數以上數者盡屬陽，陽山陽水始相當，坤壬辛與午申戌，立位屬木無人識，巽甲癸與亥酉未，六位屬火君須記，以上數者盡為陰，陰山陰水正相應，此是陰陽天地卦，五行之內號四經，不破旺方財祿聚，流破生方損少丁，長生位上黃泉是，干化之年定見刑，此是九天真口訣，毋得輕傳薄行人。

正神上山，零神下水，一也，支神為正，干神為零，正神為龍，零神為水，山上龍神不下水，水底龍神不上山，零山作零向發財祿，而抱養零山作正向，當進舍而奸生，雖然，支在水尤貴兩相生，相生家富貴，相剋絕人丁，須看大五行，五行配定吉凶名，知了便橫行。山管人丁，水管財祿，二也，四龍分四房，如子寅辰不在山，則是長房無山，乾丙乙不在水，則是長房無水，山向水路要順一二三四之次序，三也。如子一龍在山，午二龍在向，則可以行，二龍水順而吉，若三龍在山而行，一龍水謂之逆，凶災立至，如壬丙向，

金剋水，是向剋山，爲逆，雖發福人丁不旺，若子山午向，金剋木，是山剋向，爲順，主大富貴，百子千孫，以大五行論山不論向。

山向水皆在卦內主貴，出卦不出貴，四也，二十四山分爲三卦，寅甲卯乙辰巽巳丙爲東卦，申庚酉辛戌乾亥壬爲西卦，午丁未坤子癸丑艮爲南北一卦。水去要回頭，五也。四龍中皆要見一龍水則出貴，無一龍水富而不貴，如乙丙放水，當三四折再是乙水，方得人財長久，或本向有來水，亦謂之回頭。

一龍金位家富貴，百子千孫位。

如辰山乾向放乾水，又乾山乙向放乙水，皆是金見金，主富而且貴。

二龍行來到本鄉，外保置田莊。

如坤山壬向放壬水，是木見木，主富貴。

三龍行從本位去，金玉家無數。

如艮山丁向放丁水，庚向放庚水，是水見水，主富貴。

四龍行位到火中，富貴出三公。

如西山甲向放甲水，是火見火，主富貴。

正神山上水交值，百子千孫出，零神前來水上交，富貴出官僚，零神正神相交著，兒孫遭跌薄，正神百步始成龍，水短便遭凶，零神不問長和短，凶吉不同斷，每

見時師錯用心，便謂來主真，若將入首為端的，陰陽何處覓，則取過龍來作主，真龍卻無取，須要真龍來勢真，錯認誤殺人。

此言正神宜在山，零神宜在水，而歸重正神百步一句，欲人認龍要真，不可草草。

五行若水剋向上，百子千孫旺，遇向若然行兩神，代代富無貧。

凡本山剋向，出百子千孫，如子山午向，即爲長剋，次又爲金剋木，金一神，水一神，即遇向行兩神也。又巳山亥向，巳屬水，亥屬火，亦爲行兩神，可見山剋向者言。

一龍生處有三龍，世代富無窮，更知三是五行主，本身原屬土，水重一土在五行，生旺墓同情，三龍三個人家富，銀瓶多蓋筋，三龍位上若當凶，三子絕根宗，四龍得位人肥滿，開庫有錢典。

一龍生處有三龍，言四龍順序自然均發，惟三龍兼土，水土生旺墓皆同，故吉則三家均吉，凶則三家均凶，如卯乙山卯乙向，水上寅甲，出簾幕，官見辰水，出提刑，如巳山丙向，巳山辰巽向，巽巳文章，出龍圖學士，辰巽山巳向，此是父母本山本向本水，亦出龍圖學士八位公卿。乾坤艮巽山水長，出錄公，見乾水出，無不出。

丙壬庚甲山水長，出曹司，見丙水出，無乙水不出。
乙辛丁癸山水長，出節綸，見乙水出，無丙水不出。

卯巳丑山見艮庚，丁水長，出緇衣和尚，短不出。

艮庚丁山見卯巳，丑水長，出道士，短不出。

酉亥未山見巽甲，癸水長，出尼姑，短出尼童。

巽甲癸山見酉亥，未水長，出女貞潔。

財水財山財易發，七通并八達，資財巨富出聰明，只是少人丁，且要順龍順水去，人才從此至，順龍來去子孫昌，代代足衣糧。

如金剋木爲財，因相剋，少人丁，須水與龍方好。

排山排向明堂水，折盡諸，道理，小心但看四龍經，一經各一名，五行無根水上折，時師那會得，放水與山同路行，世代坐專城。

此總結上文。

子寅辰與乾丙乙，長子真端的，午申戌與坤壬辛，次男此位真，卯巳丑與艮庚丁，三男從此分，酉亥未與巽甲癸，四男當其位，第一摺水長房折，乾丙更要乙，第二折水二男情，坤辛壬同行，第三折水三男位，艮庚丁吉利，第四折水四男宮，巽甲癸相逢，若無四男還歸長，仔細分明講，一龍行宮水口去，兒孫多不吉，龍

行位遠主離鄉，水位卻無妨，二龍先行一龍上，內反家抱養，二折行二見真龍，白手置田豐，三龍先行一龍上，入舍兼抱養，四龍行位不分明，父子絕人丁。

凡二十四字，父母、子孫、兄弟、孫息，要尊卑順序下關先行，插上關則爲尊卑不順，五行內反，主子孫過房抱養。

金木水火各一宮，生命亦不同，查得四行合生命，自然發福盛。

子寅等山屬金，如艮山丙向，流丁及流庚，金生水也，金水命人富貴。

午申等山屬木，如壬山午向，水流坤流午，木命人富貴，如午山甲向癸向，乃木生火，木火人富貴。

卯巳等山屬水，如艮山丁向庚向，水土命人富貴，丙亥等山屬火，如西山巽向，水流巽歸乾順上，水命人富貴。

干支二水要相依，更把天星卦例推，震宮長男邀福應兌宮少位吉凶知，中宮離坎天定，子息排來位卻移。

公位見上，震長允少離坎中，此形家常談：若以父母兄弟子息排來，與此不同。

金木水火四龍位，生剋無窮極，相生為吉相剋凶，禍福在其中。

子寅辰乾丙乙六山屬金，金水相生為順龍，假如丙向宜放丁水，乃金生水，

放庚水亦同，放辛水乃是剋木，相剋便爲凶，是上同一字陽。

午申戌坤壬辛六山屬水，來山立向切忌相剋，假如戌向不宜放乾水，金剋木也，是下同一字陰。

卯巳丑艮庚丁六山屬水，如未山丑向，不宜放癸水，未山火丑向水，癸又是火，是水剋火也。經云，水剋火，人少死，若艮山午向，放丁水，水不相生，爲順龍。

酉亥未甲巽癸六山屬火，如酉山甲向，不宜放艮水。申屬火，艮屬水，是水剋火也，剋者損人丁。

金到火宮人死絕，火入金宮定損妻，金火相刑人自縊，縱然不縊也相離。

如亥山丙向，是火到金宮，乾山巽向，是金到火宮，雖然如此，又有移宮順龍之法，不可拘執，如亥山丙向，水流巽甲，酉山乙向，水流巽甲，世代三公，午山癸向，水歸甲，若流庚酉辛，發福久長，流乾亦發，主子孫疾病。

子寅辰並乾丙乙，切忌巽水出，午申戌與坤辛壬，乾水破長生，卯巳丑及艮庚丁，坤水要留停，酉亥未兼巽甲癸，艮水下宜去。

子寅辰乾丙乙屬金，生在巳，巽巳同宮，爲流破長生，來則吉，午申戌坤辛壬屬木，生在亥，乾亥同宮，爲流破長生，來則吉。

卯巳丑艮庚丁屬水，生在申，坤申同宮，爲流破長生，來則吉，酉亥未巽甲癸屬水，生在寅，艮寅同宮，爲流破長生，來則吉。

庚丁坤上是黃泉，乙丙須防巽水先，甲癸向中憂見艮，辛壬水路怕當乾。

張宗道青囊經謂：自庚至丁皆忌坤，自乙至丙皆忌巽，自癸至甲皆忌艮，自辛至壬皆忌乾，其法立向開門折水、放水、行水，無一不忌，犯之近則六年，十二年見，遠則二十四年內見，忌去不忌來，蓋水從此地過者必禍，如庚向水流丁，卻十二年，流坤止量其長短以定年數，過到未字即無事矣，若巳向坤，水長流主絕。

卯辰巳午怕巽宮，午未申酉坤莫逢，酉戌亥子當乾是，子丑寅卯艮水凶。

來宜生旺，去宜病死，陽干立向，水口絕胎流去主富貴，此真催官水，攻墓爲陰，得陽而後發，屋宅屬陽，要戴天覆地，如甲寅庚申壬子丙午，上千下支。

辛入乾官百萬莊，癸歸艮位發文章，乙向巽流清富貴，丁坤終是萬斯箱。

此名救貧黃泉，皆主向上，論來水吉，去水凶，新安府志，壬山丙向甲門開，五百年中產大才，走了紫陽山水，乙庚之歲損嬰孩，註曰：子寅辰乾丙乙屬金，紫陽水流巽巳之立，是射破生方也，乙庚化金，故其年見禍，其曰損

嬰孩，養生之位主小兒，且巽位有獄囚，可當黃泉之殺，故不殺壯丁耳，其法以向爲主，門路池井溝壑折水皆莫犯之，若巽巳方有行路，謂之踏破長生，故曰入黃泉。

更有一神難為說，時師會不得，辰山戌向戌山辰，驚動世間人，寅歸甲水乙歸巽，長流為闕。寅為虎仔細尋根，取巽丙正為闕。代無煩惱，卯山辛向水為乾，富貴出官員。

此俱以相剋言，另是一格，辰爲天羅，戌爲地網，最稱不吉，舉二神而其他可知矣。

金遇戌為鐵，火向來申絕，木辰枝葉枯，水上丑寅滅。

五行逢衰爲關，又忌五般水形，金圓、木直、水曲、火斜、土橫、方水城出口處犯前項關煞，主少亡。

此經名天玉，觀經中所言多與內傳相重，則其經必內傳而非外傳也，因于重者刪之，而次第其文，自成一書第同一天玉，同一內傳也，前所云水要四三二一逆行此所言折水要一二三四順去竟不可曉，竊意折水順行爲是，而前說亦并仍其文，以俟知者。

催官篇

提要

臣等謹案：催官篇二卷，宋賴文俊撰，大俊字太素，處州人當官於建陽，好相地之術，棄職浪遊，自號布衣子，故世稱曰賴布衣，所著有紹興大地八鈴及三十六鈴，今俱未見，是書分龍穴砂水四篇，各爲之歌，龍以二十四山分陰陽，以震庚亥爲三吉，巽辛艮丙兌丁爲六秀，而著其變換受穴吉凶之應，穴仍以龍爲主，而受氣有挨左挨右之異，砂水二篇亦以方位爲斷，其說頗具懸解，如謂寅甲二龍出瘋跛者，木盛生風，又星應尾箕而好風，震爲足，風淫未疾，故主瘋跛，丙方上應星馬，故有蠶絲之祥；丁方上應壽星，故多壽考之兆，兌龍辰水，辰有金殺，兌爲口舌，爲毀折，故主缺唇露齒，人辰酉逢合，上塞金聲，故主重舌含糊，其言雖頗涉於神怪，而於陰陽五行生剋制化，實能言之成理，視悠謬無根之談，侈言休咎而不能明其所以然者，勝之多矣，書中舊有注解，不知何人所作，闡發頗爲詳盡，其傳已久，併錄之以資考焉，乾隆四十六年十月恭校上。

催官篇

宋 賴文俊 撰

評龍篇

評陰龍

催官第一天皇龍，博龍換入天市東，少微陽璇左關局，廉貞起祖峰崇崇，右關廉貞降樞兌變換太乙東南雄，穴秉陽樞秉生氣，或更受穴天皇宮。

中天北極紫微垣正臨亥地，爲天帝之最尊，所以正南面而立者也，且以四貴人臨丙而貴，陰德臨庚而武，五尙書臨巽而文，天乙臨辛而壽，八穀臨艮而富，司命臨震而饒財，大理臨丁而旺人，此亥龍之最貴也，東府天市垣帝座正臨艮地，且以司祿臨丁而壽，貴人臨庚而貴，貫索臨巽而富，宗人臨丙而旺人，舟車斗秤臨辛而饒財，此艮龍之最貴也，兌爲西掖少微垣，天帝文章之司府，且以王諸侯臨丁而貴，三少臨艮而富，虎賁臨震而武，太史臨丙而文，長平臨巽而饒財，此兌龍之貴也，巽上值太微垣，太乙五尙書居之，且以常陳臨艮而貴，郎官臨庚而富，九卿臨辛而饒財，三公臨丁而壽，此巽龍

之貴也，是以亥艮入首，博入兌巽者，皆上吉之龍，不易得也，喜祖廉貞者何也？廉貞，震也，是帝之所由出，萬物之所由生也，有生生不息之意焉，自彼作祖，而四龍之氣愈煥而愈盛矣，故太子既立，必居之東宮，而後出可以守宗廟，爲社稷主者，象此義也，左關局者，由穴逆推至祖，順轉之陽局也，右關局者，自祖順推至穴，逆行之陰局也。

天皇太微為正向，陽樞穴癸為上龍

亥龍丙向者，紫微照龍，太微照向，天市居其左，少微居其右，書曰：「穴內若得四垣星，擎天作柱扶紅日」者此也，艮龍丁向者，天市照龍，南極照向，五行列宿，各正四方，數合圖、書，陰陽相見者此也。

四神八將應位起，三火并秀三陽衝，三陽洋朝入庚震，食邑開府應三公，更出仙翁與佛子，蓬萊真境超凡風。

四神，乾坤艮巽也，八將，甲庚壬丙乙辛丁癸也，三火，午爲天官火，丙爲地祿火，丁爲人爵火也，三陽巽丙丁也，三火主秀貴，巽水主文章，丙丁水主神仙福壽，亥艮爲龍，丙丁在向砂，得四神八將催秀氣，三火並秀煥，精英水見，三陽秀聯赦文，震庚威武呈祥，由是貴三公，產仙佛，才兼文武，福德並茂，皆山川孕毓所致，豈偶然也哉，龍爲第一，非虛語矣。

陽樞起祖降兌巽，變艮作穴官應同。

此亦右關局也。艮又于九星爲貪狼，隸之寅位，爲長生萬物之所，以成始而成終也。故自艮起祖降兌巽，而復自艮入穴者，官與上同也。

少微起祖降艮巽，亦主富貴永興隆。

此亦左關局也，自首節至此，皆顧祖之局，龍合上格，故首序之。

六秀變出紫微局，砂水應位官無窮。

丙配于艮，太微所照，辛配于巽，天乙之居；丁照于兌，五福之司，此六秀之所由稱也。砂水應位，如四神八將，三火三陽，各得其位也。由六秀入亥而砂水應之，亦非中下地矣，不可以祖非廉貞而少之也。

六秀行度間庚震，三吉受穴文武崇。

三吉，震庚亥也，羽林騎官正臨震位，而庚納于震，又有扞禦武庫之司，故六秀之應文之崇，間以庚震武之崇矣。

亥山一丈可致富，巽水一勺可救貧，辛山十丈富相親，難養過房異姓人，震庚砂水秀朝位，持節邊疆統卒戎。

前言震庚受穴矣，又云震庚砂水者，言互相配之局也。如震龍受穴作庚向，見庚方砂水秀者，是震之催官星也。庚龍受穴作震向，見震方砂水秀者，是

庚之催官星也。蓋庚納于震，上應大關參旗星，主邊塞禦難事，所以有持節邊疆之應也。辛山十丈云云，言不可混雜他脈。

少微轉巽還少微，人才昌熾官職卑。太乙少微復太乙，亦主文官持彩筆。

兌與巽雖皆貴垣，若相題而並論，則兌所值之位，在胃昂之間，有倉庫，有白衣，未有太乙五尙書之有專秀也。少微轉巽還少微，兌多而巽少，故人財昌熾，官職卑也。太乙少微復太乙，則巽氣重于兌，故主文官持彩筆也。然左右關局之地，生旺各有所趨，未可以此定其力量之輕重也。故下文又有砂水定品秩之說。

迢迢西兌入天皇，清貴翰苑誇文章。

迢迢西兌，左關由兌入亥，而無他龍間之，是純一之氣也，清貴翰苑之應宜爾矣。

天皇行龍入天市，富貴兼美芝蘭芳。

艮爲天府財庫之司，故由亥入艮，有富貴兼美之應也。

天市天皇龍第一，巽辛兌丁官可必，最喜廉貞作祖宗，廉貞作祖爲官疾。

此即首章之義而申言之也，震爲雷，雷一鼓而百果草木皆甲折蟄之奮也，不踰時疾，莫是過矣，最喜之者，喜具鼓動龍神而官位疾也。

陰樞南極及天潢，行龍受穴俱榮吉。

有博換而無駁雜，故俱榮吉也。

天屏巽丙同透迤，只主優優發財食。

天屏臨巳，帝星照丙，巽有太乙，三龍皆稱純美，何榮顯之難，而財食是止也，蓋透迤云者，與上變換轉復不同。如上所云，或一二里而變，或數百丈而換，氣專而一，若有久任意焉。倘巳方行而巽繼之，巽纔受而丙又交天屏，以偏位而力淺，巽丙以透迤而不專，是木火相間之氣也。若壬子癸庚酉辛一氣流行，無嫌透迤矣。然亦未可盡拘，當合形勢方位斟酌之。

鬼牛二氣災害萌，拜禮神佛崇香燈。

鬼牛二宿，爲淫詞，爲妖孽，爲僧道，其在氣也，爲暗金殺。故丑未得之有少亡痼疾，僧尼道士之應，若龍局不真不可輕用也。

二煞獨行豈爲吉，宜與丁艮相兼行。相兼行度龍局吉，男女多瘧家豐盈。

丁艮二龍上值吉星，得之者多壽考康寧，富貴兼美，故丑兼艮行，未兼丁行者，可解諸災害，且能獲福，然終是未純，若龍非上局，未易顯榮也。男女多瘧，土氣之形也。

評陰龍而終以丑未者，經所謂貴陰龍而取旺相，雖丑未已猶爲所棄也。

陽權頓伏蜂腰起，陰權砂水來相迎，切忌罡里高照穴，鼓盆次第災相仍。

頓跌起伏，午氣聚矣，而砂水相迎喜陰權者，午之正配也，辰峰高大，陽龍復見罡星，所以有剋妻之災也。

又云鼓盆爲戌，午龍見辰，戌峰高照者，助其火黨，故災相仍，又一本切忌天皇高照穴，蓋亥爲午之殺曜，刑禍有所不免，所以不宜，總之辰戌亥三方高照者，皆午龍之所忌，而尤必以本龍休囚方位爲准。

陰權坎癸貴清俊，岡勢磊落如流星，陽權砂水秀朝穴，龍虎抱衛公候生。

精俊磊落，壬坎癸之氣旺矣，而秀朝抱衛喜陽權者，壬之正配也，坎癸之借配也，故得此局者坎離交媾之象也。離爲君位，故有公侯之應也。

陽玄陰光砂水秀，陰陽砂拱官班榮。

癸亦坤之所納也，故喜秀而拱。

陽光瑤光陰權位，行龍懶緩生泉泓。

壬子癸水也，其性懶緩則氣易衰，所以喜岡勢之磊落也。

陽光單行更高聳，孕生六指母猜驚。

單行而高聳，坎氣清而旺矣，蓋坎水也生于一而成于六，在人爲腎，腎主骨，而指又骨之顯于用者也。故指者坎之應，而六者成數之應也。

陽玄行龍兼鬼氣，少亡孤寡并尼僧。

坤爲老陰，已無生氣，又可與鬼煞兼行乎，鬼有積屍星主少亡，老陰少生氣，主孤寡，爲妖孽，爲僧道，故主僧，而坤者母也，又主尼。

陽機來龍最凶惡，絕嗣無主坟荆榛。

乾爲老陽，已無生氣，又居肅殺之位，所以有絕嗣之應也。

魁罡方位不堪坟，少亡惡逆當爭橫。山奇水秀穴周密，暫可致富隨伶仃。

辰戌爲金煞所伏，貴人祿馬不臨，故少亡；爲戎寇，爲賊將，爲聚眾，故惡逆爭衡。山奇水秀穴周密，則氣旺而聚，可致暫富。然又有極貴之地多自辰戌得之者，但好殺而少隱惻耳，此又當以別法論也。

陰機天格若受穴，瘋跛痼疾人生盲。寅甲行龍穴奇巧，僅可一發人溫飽。

寅甲，木也，木盛則生風，又應箕尾而好風，此瘋跛痼疾之必有也。生盲者何也？火長生於寅甲，木納于乾，乾爲首而目寓焉。木生火，火生風，火風交而目盲。不曰首而目目者，目于風火爲易入也。龍穴奇巧，氣旺而聚，故可暫富。

陽龍懶緩不堪裁，形孤穴露生凶災，行龍起伏如萬馬，陽局周完要奇雅。

三吉六秀，自具旺相之氣矣。即龍不精，奇堂局寬暢，可蔭所生而致福。陽龍虛而孤者也，曰頓狀，曰精俊，曰磊落，曰高聳，曰相迎，曰抱衛，曰砂拱，曰周密，須龍格尊嚴，局勢完全，而陰陽兩路生旺得位，方可大發。富貴不可以陽龍棄之，若非龍真局正，未有不論于休廢者矣，詎可忽諸！

世人盡愛龍逶迤，不明曲折兼醇醜。

龍有可逶迤者，有不可逶迤者，如庚酉辛巽巳丙壬子癸，即逶迤曲折，無傷，其餘則陰陽混雜，不可用矣。

天皇行龍莫曲折，機權氣雜非瑰琦。

亥龍曲折，非乾即壬，雜乾則犯肅殺而鯀寡絕嗣，雜壬則犯文曲而淫亂離鄉。

天市逶迤失正氣，天廚天枳為深疵。

艮龍逶迤，非丑則寅，間丑則犯金殺，而少亡痼疾，間寅則犯殺曜，而跛盲官非。

陰璇切忌間震氣，庚兌委曲咸相宜。

間戌則犯金殺，而少亡痼疾，間庚兌則純一而奮武威斷。

陽璇亦忌間元氣。

間巳可富，間辰則犯金殺，而禍與戌同。

乘氣慎勿差毫釐。

乘氣有毫釐之差，吉凶有天淵之異，設或乘天皇之氣，少有不慎，即為機權所雜，而為害不淺矣，所以慎之于毫釐也。

龍辨中抽左右落，吉凶官爵定榮削。

此言到頭起頂，有中抽落者，有左右落者。由抽落者，耳受穴也；左右落者，腰膺穴也。然有純有雜，而吉凶榮削定于此矣。

左落乾亥如雙行，乾多亥少那堪作。

此以下論亥脈之純雜也。右落乾亥，必乾氣多而亥居虛薄之處，強作之則凶惡絕嗣。

右落乾亥亦雙行，亥多乾少堪裁度。

右落乾亥，必亥氣多而乾居虛薄之處，堪裁度者，放到乾亥，收扶亥氣入棺也。

中抽乾亥平分來，可作行龍穴休鑿。

乾亥平分，則陰陽混雜，只可行龍，不可作穴，蓋中抽之脈，作穴之際，定要氣清，所以言穴休鑿也。

壬亥雙行從左落，亥多壬少榮官爵，雙行右落龍不純，壬多亥少家蕭索。

亥多壬少，而裁度得宜，故官爵可榮，壬多亥少，無可裁度者也，強作之則淫亂離鄉，家蕭索矣。

中抽壬亥平分來，轉換精奇莫差錯。

壬亥混雜，行龍不爲害，然腰半之間，或將到之處，非轉壬則換亥，此處當仔細詳認，有不可毫釐忽者，如純亥精奇，固爲粹美，略兼壬氣，則爲扶局，如純壬到頭，當再審後龍前向，或陰或陽，而裁制之，非速達穴則借局也。

單亥中抽爵祿縻，左落乾頂真龍虧，右抽壬頂爲四輔，龍逢官旺不須疑。

上文既云璣權非琦瑰，又云壬多亥少家蕭索，則亥行壬落，在所不取矣，今又曰龍逢官旺不須疑者，千里來龍，只看到頭八尺，詳陰陽兩關得合生旺，或旺龍作生穴，或生龍作旺穴，而水之生旺方位，又以龍向消納之，則又何必以壬棄哉，所謂官旺者，如水生于申，沐浴酉，冠帶戌，臨官亥，暮于辰之類，即天玉玉尺以左關右關論，入首立穴作向也。即有亥龍行度，亦在所不拘矣。

艮頂中抽爲第一，最喜龍直嫌透迤。

此以下論艮龍之純雜也，直則純，故可喜，一有透迤，即上所謂失正氣而爲

深疵也。

左落丑頂爲半吉。

丑與艮爲不雜，故亦可發福，但丑爲金殺，不免有少亡痼疾之災，所以爲半吉也。

右抽寅頂生瘋眊。

即上所謂瘋跛痼疾人生盲也。

丑艮對頂平分出，穎異亦主生光輝。

以見龍非穎異，亦未易光輝矣。

丑艮雙行從左落，丑多艮少生災危，丑艮雙行從右落，艮多丑少榮孫枝。

此左落與前左落丑頂一也，而有吉凶不同者，耳受腰受之異也。

寅艮中抽不宜穴，左抽艮頂堪扶持。

寅爲艮之殺曜，故中抽者不宜穴，若從左落則放倒寅氣，扶起艮氣，殺去而福自至矣。

艮寅右落豈爲吉，梔里作主生災非。

災者瘋眊之災，非者犯殺曜而有官非也。

震山正落龍最貴，若見甲乙宜深推，震甲雙行患瘋跛，震乙繼贅蛉螟兒。

此言震脈之雜也，震甲雙行，左落之龍也。震甲能生風，故有瘋跛之應，乙雙行，右落之龍也。乙爲裁接之木，非本根所生，所以有繼贅螟蛉之應也。

離丙雙行切須忌，天降回祿災螢飛。

午爲陰火，丙爲陽火，故離丙相雜，則以火助火，而火災不免。

辰巽並落非粹美，左落辰頂堪嗟悲。

右落巽頂爲粹美，並落則巽龍帶殺，多少亡而女禍破家，左落則不止少亡而凶禍猶甚。

辛戌雙行本非吉，左落辛頂多鉞基。

辛戌雙行，則辛龍帶帶殺，而與辰巽同禍，左落則粹美而可以致富。

丁山正落亦爲貴，午未雜氣家陵夷。

此丁龍相雜之害也，右落兼未，則帶金殺，而少耆頤，左落兼午，則多不潔，而少人丁，故有陵夷之禍。

起頂降脈定偏正，他宮放此須無違。

此總結上文之意，中抽落者，起頂降脈之正也，左右落者，起頂降脈之偏也，偏正一定，而或純或雜，或扶或放，心目巧者，裁度自然協矩，舉一山而山可推，故云他宮放此須無違也。

龍法陰陽不宜駁雜，到頭穿山乘氣最宜清正，雙行單行，故不可混，而立穴之間，最忌收山不起，出殺不真，具欲乘亥氣而左右乾壬雜之矣，篇中既云陰不可駁陽，陽不可雜陰，而又云龍逢官旺不須疑者，是又可見生旺足憑，而不必棄陽龍而不用也。又在識微者妙悟，方不爲章句所誤矣。下文故繼之以生旺之說，而曰不須更論陽疵。

衰病絕鄉未爲福，死兼墓沐家流離，臨官生旺胎養位，不須更論陰陽疵。

純陰純陽，催官之大都也，然亦有以五行生旺論者，如金生巳，沐浴午，官帶未，臨官申，旺丁酉，衰于戌，病于亥，死于子，墓于丑，絕于寅，胎于卯，養于辰也。假如兌龍入首，金也，如有坤申行度，雖龍氣不純，乃臨官之位，不須更論其疵也。

此總上文言，脈有中抽左右落偏正之分，不可不辨，龍有吉凶之方，不可不察，皆以入首一節爲主，而于穴星後分水中下盤針而定之以決，又以雙山五行察其來脈之方隅，審其方位之吉凶，陰陽合而方隅吉者爲上，如不合陰陽，其方隅吉者亦吉，故曰不須更論云。

四龍轉換爲第一，卦變三兩皆爲稀。

艮丙爲一龍，巽辛爲一龍，兌丁爲一龍，震庚亥爲一龍，此之謂四龍也，卦

變三兩者，變換雖多，不出三吉六秀之外，不必歷備四龍，即三龍兩龍亦稱奇矣。

一卦獨行為巧一，正來龍遠母栖遲，栖遲側閃為傍落，亦須造化無參差。

如亥龍行度雖遠，入首之際，仍是亥脈，兌龍行度雖遠，作穴之處，仍乘兌氣。此之謂一卦獨行，正來龍遠無栖遲也，一有栖遲側閃，即有轉換而非巧一矣，傍落入首而非正落矣，然尋龍者，又不可專貴正落而少旁落也，苟行度純一，不出三吉六秀之外，是傍而不離乎正，而功與巧一者等也，如側閃而流于四墓乾甲等龍，是造化參差，不足貴矣，當觀大地，多有側閃落者，人以側閃也，乃棄而不顧，必尋盡正龍而後止，不知到側閃之際，彼正者忽變駁雜以衛區穴，而側閃者乃純一無疵者也，噫此正造化之妙，所以愚弄矣有德耳。

真行偽落為變局，龍真穴的無推移，砂秀水朝為吉助，博龍合矩登天衢。

如陰龍行度到頭之際，忽變為陽，是真行偽落，謂之變局，變局之龍，氣脈雖陽，分合甚明，一毫推移不得，而砂之拱水之流，皆是吉秀貴祿，得合生旺，而為後龍之吉助，如是之地，初雖不發，博到後龍砂水合矩，而雲衢可登矣，此言吉龍行度入首變作凶龍，為變局也，若龍真穴正，砂秀水潮，用

之莫棄，初雖有吝，行入吉龍，與向合矩，則發富貴，旅寓集，所謂借局也。

偽行真落為吉福，但恐換骨有興衰。

如陽龍行度到頭是陰，而砂水又與陰合，是之謂偽行真落，如此之地，葬下即發，博到陽龍砂水向首不合，即便衰敗矣，此言凶龍行度入首變作吉龍，故可作穴，但恐行入後，凶龍上而生災，旅寓集，所謂速達穴也，以陰為真，陽為偽者，貴陰賤陽也，然亦有陽為真而陰為偽者，此以遠近論真偽，并以陰陽辨真偽也。

詳觀砂水定品秩。

論龍詳矣，而品秩之高下，又在砂水上定之，如龍合上局，催官星明，祿馬健旺，生旺水朝，此極品之地也，然亦有得此則失彼，彼起則此伏，或高而不秀，或秀而不高，水神有合有不合，如此者龍雖純一，亦當乘除論品秩矣，此在人心目明巧，不能一一為人辨也。

收放乘氣為真機。

如亥龍中抽，本自純一，乘氣少偏，即為乾壬雜氣矣，如壬亥雙行，本為雜氣，能知收扶放倒之法，則去邪歸正，而氣自純矣，故會得上前落後挨左挨右之法，即是收放乘氣之真機，而葬之能事畢矣，放送乘氣詳見下章。

土圭測位勿草草，心意消息毋昏欺。

山猶之人，有好相貌，必有好星命，有好巒頭，必有好理氣，如看得巒頭精到，理氣自然合矩，即有不合之處，巒頭亦隨不合而見矣，故土圭之法，不能外巒頭而別有運用也。雖然格龍猶易，定穴甚難，入首之處，亦有面闊大分合難辨者，將欲舍之，砂環水秀，又爲可愛，將欲取之，可東可西，可上可下，惘然無下手處，故賴公又說，此二句爲學人設一規矩，乃于前後左右微茫依稀之處，將土圭仔細照認，果真乎僞乎純乎雜乎，向局合乎不合乎，天星一定，然又再三辨視，而彼闊大者若化爲緊狹，難辨者若變而顯著，穴情自有一毫推移不得者，可以預定之矣，此雖土圭之定格，而其神明變化之妙，操縱闔闢之機，全在人心消息于其間，有非筆舌所能盡也。

龍穴砂水為至要，為君備賦催官詩。

龍穴砂水，一不可少，故曰至要，而龍穴尤切，此催官詩所以貴消詳其吉凶，不可忽略，自欺以欺人也。

評穴篇

亥穴

催官第一天輔穴，天皇氣從右耳接，穴宜挨左微加乾，天皇貫穴氣無洩，四神八將俱朝迎，紫綬金章在前列。

亥龍丙向，紫微照龍，太微照向，所謂天皇太微爲正向也。挨左微加乾，使乾氣貫棺右角，則亥氣始正，不加乾，則亥氣洩矣，凡耳受者有加，論受穴與龍隔四宮者，亦有加隔五六宮者，不必論加，後凡言加者，倣乾法加之，則乘氣正矣，天皇第一龍，太微第一向，四神八將第一砂，故紫綬金章在前列，爲第一官也。

天皇氣射天殿星，微挨西獸加壬行，天殿穴空始為吉，耳受左氣官資榮。

穴空始為吉者，恐誤挨左而乾氣實也，加壬則乾氣空矣。

天皇氣鍾穴北道，挨左立穴為樞要，稍加乾位細推詳，左耳乘氣母沖腦。

癸為北道而穴鍾者，南極照向也，又云坐亥向巳，亦為穴北道，分金少差，

則直龍直向，氣沖腦矣，故戒之，細推詳者，恐乾氣入也。

少微正向宜配丁，右腰乘氣官職輕，挨入天皇脈受穴，左耳乘氣公侯生。

此言兌穴，不宜載在亥式中。

艮穴

催官第二穴宜癸，天市正氣左沖耳，穴挨西獸微加寅，晝錦榮華耀閭里，壬癸背北面南離，河洛理數無相違，四垣四獸各正位，五氣順逆相憑依。

此艮龍丁向穴也，天市照龍，南極照向，所謂陽向穴，癸爲上龍也，又艮納丙爲正配，故坐壬癸向丙丁者，背北面南，天市列左，紫微列右，少微位西北，太微居東南，此四垣各正位也，玄武居北，朱雀居南，青龍位東，白虎在西，此四獸正位也。五氣順逆相憑依，又在官旺上消詳，不專執此爲例耳。

天市迢迢穴陰機，氣從右耳母透迤，天廚微加穴宜左，富貴文武官班縻。

艮龍庚向母透迤，恐丑寅氣入也，富而且貴，龍之應文，而又武向之應也。

天市行龍太微向，氣鍾左膺官資旺，陰陽相見福永禎，二樞配合相隨唱。

艮龍丙向，艮納丙，故曰陰陽相見，艮爲陽樞，丙爲陰樞，故曰二樞配合，

又皆帝垣，故雖膺受而力重也。

陽樞穴左天官星，右膺乘氣多榮名，若得陰璇山秀起，舍書鈇史稱明經。

艮龍辛向，辛納于巽，主文章，若山峰秀起，則文星顯著，故多明經之應也。

陽樞行龍西向兌，右耳乘氣應為最，穴宜挨左加廚星，開閱榮華應無文。

艮龍兌向，山澤通氣，久而且速，所以應為最也。

天市行龍向陽璇，氣沖左膺通玄微，渥潤肥家積金玉，但恐天折虧天年。

巽主文章，向之富貴，而曰天折者，以膺受力輕，而未又剋艮土也。然天市主富，故有渥潤肥家之應也。又一本天市行龍穴天廚，主產忠貞貴不疑，微加半分庚寅氣，但恐富貴難相馳，當見艮龍未向，多有結大地者。

辛穴

第三催官穴天疵，天乙行龍右耳受，挨左立穴加少微，中男及第紵紫綬。

辛龍巽向，天乙照龍，太乙照向，又陰陽相見，若水明砂秀，則貴顯而速。巽辛爲巨門，屬中子，故應中男。

穴坐天西向東震，陰璇左氣從耳進，微加婁位勿加多，巡警小官亦聰俊。

辛龍卯向，勿加多者，恐婁氣入也。

陰璇龍向天市垣，氣從左踰通其原，玉堂金馬無分到，儒官雅俊多田園。

辛龍艮向，氣從踰入，故不大顯，龍重局秀，亦有大貴者。

巽穴

第四催官穴宜乙，陽璇氣沖左耳入，天官借坐加青蛇，禁闕宸宮班夜值。

巽龍辛向，太乙照龍，天乙照向，又巽主文章，居太微垣內，爲帝星照臨，是以文學獲幸而班夜值也。又上應璇星，主女貴是爲椒房貴戚而班夜值也。

太乙行龍天屏穴，右耳乘氣真奇絕。亢金殺位勿加多，巨富小貴人英傑。

巽龍亥向，勿加多者，恐辰氣入也，若龍合上局，催官高起，亦大貴地也。

太乙行龍向陽樞，右腰乘氣無差殊。砂奇水秀龍精異，詩禮富貴多金珠。

艮向腰受穴，而力與耳受等者，以砂奇水秀龍精異也。

震穴

第五催官穴宜甲，陽衡氣從左耳發，穴挨西獸加天官，持節邊疆掌生殺。

震龍庚向，震上應騎官將軍星，庚上應天關參府星，主邊塞禦難事，又爲陰陽相見，此所以掌邊疆生殺之應也。

阿香東來穴天官，氣從右耳屍靈安，微加甲位穴龍左，先文後武榮官班。

震龍辛向，先文向之應，後武龍之應也。

庚穴

第六催官向東震，天潢氣從右耳進，微加申位多榮華，富壓鄉邦衆欽信。

庚龍卯向，陰陽相見，故多榮華，又爲威武，故能忠信明決，遠近欽信也。

天潢正向天市星，氣從左耳真奇清，微加西兌穴粘右，水朝局備家資盛。

庚龍艮向，艮爲財庫之司，故水朝局備者，家資日盛也。

丁穴

第七催官穴宜坤，南極氣從右耳奔，要使亢陰勿貴穴，微加天廣榮家門。

丁龍艮向，南極照龍，天市照向，貴壽之穴也。亢陰勿貫穴，恐未氣入也，微挨左加天廣，則亢陰勿貫矣。

南極行龍天皇向，氣沖左耳乃為上，穴挨西獸微加羊，陽權慎勿毫釐間。

丁龍亥向，天皇照向，又為丁之貴人，故為上，一有午氣雜之，則亥為殺曜矣，故慎之毫釐也。

丙穴

催官第八丙龍乙，氣沖左踰英才出，太微之龍穴粘已，左氣貫耳富而已。

太微照龍，天乙照向，又丙與辛合，故英才可出，若作亥向者，為紫微照向，又為丙之貴人，若龍重局秀，未有不富貴者，一本太微行龍天皇向，壁度峰高乃為上，祿馬交馳龍最奇，榮華富貴推尚，觀此則不止富矣。

太微行龍向陽樞，右腰乘氣無差殊，穴宜挨左加青蛇，亦主人旺家資富。

丙龍艮向，故止富，然亦陰陽相見，苟龍力重厚，亦有大貴者。

兌穴

催官第九兌山艮，左氣沖耳無差紊，略加天乙貴龍成，亦主文章典州郡。

兌山艮向，為山澤通氣，辛為天乙貴人，故曰貴龍，兌為文章司府，故以文辛典州郡。

金雞來泊天門啼，右氣沖耳天癡噓，微加天潢砂水秀，少年一舉登科第。

兌龍巽向，太乙五尙書照臨，砂水秀麗，足以推發文秀，故有少年科第之應也，天廐噓者，借乾以噓兌氣也。

金雞啼向扶桑東，氣沖腦散虧神功，庚辛受穴乃為貴，官職宏霸資財豐。

兌龍卯向，是直龍直向，故有氣沖腦散之患，若略有透迤，則庚辛之氣可乘，倘直送直奔，而脈又微細，則將何術以處之必也，乘巳酉氣者，作辛酉辛卯分金，乘辛酉氣者，作丁酉丁卯分金，則神功不虧，而官職宏，資財豐關矣。

陽關西來穴宜癸，兌丁相見本為美，右腰乘氣氣力輕，轉亥結穴氣從耳。

兌作丁向，為正配，當出隱逸高壽清貴之士，若轉亥結穴，氣從耳入而力重矣。

離穴

催官第十六天貴，離宮左氣從耳注，微加南極穴周迴，砂水合矩公侯至。

離龍壬向，離壬爲陰陽相見，又離爲君門，有覲君之象，故有公侯之應，陽龍忌懶緩蕩露，故有周迴合矩之訓。

離山峇嶢應日星，丁穴右耳乘炎精，微加天貴毫釐位，立見驟富官職榮。

峇嶢，言其高也，高則無懶緩之病矣，且離爲火，火性焰上而最疾，高則不失其性，故有驟富貴之應，離龍癸向，爲水火既濟，故亦有是應，應日星者，當星日馬之位也，曰毫釐者，恐丙氣入而回祿之災不免也。

壬穴

背一面九乘天輔，氣沖右耳為合矩，穴宜挨左加紫星，富貴聲名振鄉土。

壬龍午向，背面九河圖數也。離壬爲正配，故曰合矩，此亦與河洛不違，苟龍局合上格，亦大貴之地。

壬山迢迢穴天市，天輔氣奔沖右膺，穴左微侵半分亥，富貴聲名響閭里。

壬龍坤向，膺受穴也，行龍迢迢則氣專而一，壬作坤向，是爲三合，雄猛而

來，故曰氣奔，如是則力與耳受同，故有富貴聲名之應也。

天輔龍向天官星，氣從左膺通玄靈，穴宜挨右加陽光，亦主財旺人英俊。

壬龍乙向，是爲三合，壬方玄武所居，故曰通玄靈。

坎穴

穴坎陽光右耳通，龍脈精俊生英雄，切忌陽光氣沖腦，家資退落應如掃。

坎龍午向，乘壬子氣者，作丙子丙午分金，乘庚子氣者，作庚子庚午分金，如是則氣不沖腦，而英雄可生矣。

陽光穴坐天市垣，氣沖右耳乃為玄，穴宜挨左加天輔，孕產六指多田園。

款龍坤向，坎水成于六，而先天之位數又居六，故有六指之應，龍局精異則可貴。

癸穴

催官十三面玄戈，陰光俊美右耳過，挨左宜加半規月，富貴便見風流多。

癸龍坤向，癸爲水，上應女宿，爲巧藝，爲淫亂，而坤上應井宿，有水府，有泗濱，水性動而不守，故癸龍坤向者，多風流而好色，乃其應也，然行龍俊美，又爲相配，故雖風流而富貴也。

陰光穴坎向炎精，左耳乘氣不為輕，穴宜挨右微加牛出人英俊資財盛。

癸龍午向，亦坎離交媾，故爲富貴之地。

坤穴

丁穴迴環局關鎖，玄戈耳入氣沖左，穴粘西獸微加申，龍局精奇發如火。

坤龍癸向，正配穴也，曰關鎖，曰精奇，則氣旺而多吉，發之驟也。

坎離交極少生氣，老龍不交龍不備，水朝砂秀亦陽龍，坎癸離壬納于是。

震巽艮兌，陰陽內舍，生意不息，故俱爲吉穴，若坎以中之陽交于離，而離以中之陰交于坎，先天對居而後天又對居，交極而衰，生氣漸少矣，坤爲老陰，則氣血已枯，不能交媾，生氣絕無矣，故以人道，論地理，而貴陰賤陽之義，無餘蘊矣，故龍脈精異，水朝砂秀，乃次于四龍而爲陽龍之上，吉也。自此以後，若乾甲等龍凶多吉少，龍非磊落精奇，局非環衛周鎖，不可輕用

矣。

乾穴

亢陽無生甲從乾，氣從腠入非天然，陽局不奇總凶惡，鰥寡絕嗣災綿綿。

乾亦納壬，又六白所照，本爲吉穴，奈老龍不交爲亢陽，萬物戰乎乾爲肅殺，甲向腠受，爲氣弱而力淺，此所謂無生而非天然也。然猶陰陽相見，若龍奇而局完，亦可用之爲暫福地，不然鰥寡絕嗣，禍有不可勝言者矣。

陽機來龍宜向乙，迢迢左氣從耳入，穴宜挨左微加婁，水朝局備家資實。

乙與坤配而乾向之，亦乾坤相見之義，迢迢而來，氣從耳入，力專而重，故可富，他穴言加者以開爲挨，此以棺就龍爲挨，後甲申辰三加法倣此。

戌穴

戌山迢迢宜向乙，鼓盆左氣從耳入，龍行起伏向陽朝，巨富但恐人殘疾。

迢迢起伏而來，又從耳入，故可用之以暫福，奈戌爲金殺所伏，乙木又能生瘋，所以有殘疾之應也。

鼓盆龍向天苑星，行龍懶緩災非輕，穴挨西獸細消詳，水朝局備家資盛。
龍來頓伏作甲向，亦可免禍而暫福，一本作天棊星，倘有午水朝入，必招回祿之災，恐賴仙所不敗。

寅穴

功曹坐艮面玄戈，左耳乘氣無偏頗，微加申位局周完，龍脈精異發如火。

寅上應尾箕，尾爲火，箕好風，風火之性甚速，其局周完，脈精異，氣旺而聚，故其發自驟也。

功曹正向天關星，龍脈穎異穴堪親，砂水不備總凶惡，寡母怪疾多生噴。

雖直龍直向，而避其正貫，則氣不沖腦矣，但恐龍脈不奇，砂水不備，有寡母怪疾之應耳，申隸于坤，故寡母，寅爲瘋魔，故怪疾。

甲穴

陰機穴巽向機峰，氣從右踰家興隆，左右不交龍失度，鰥寡瘋跛動瘟風。

鰥寡乾之應，瘋跛瘟風甲之應也。

陰機起伏龍向坤，左耳乘氣福無窮，穴宜粘左微加寅，龍奇局鎖方堪用。

甲配乾而向坤，亦陰陽相見，故福無窮，然必龍奇局鎖，而後可用也。

辰穴

亢金陽龍向玄戈，左踰乘氣穴比和，天官微加穴粘左，龍要精異穴關鎖。

土龍土向，故曰比和，陽龍帶殺，故猶喜清異關鎖。

申穴

天關龍從天漢星，氣從右耳須尋正，微加天鉞輔龍行，水朝局鎖人財盛。

龍剋向爲財，甲中有寅，爲申之馬，故水朝局鎖者，人才自盛也，天鉞坤也，坤土生申金，故曰輔龍行。

申山局向瑤光宮，左耳乘氣力為重，玄戈微加穴居左，龍蹲虎踞家資盛。
氣從耳入，故力重龍虎峙，則勢雄而氣聚，故家資盛。

巳穴

赤蛇頭向天門北，直來直受神功裂，巽丙受穴最為良，富貴榮華人英傑。
乘乙巳氣者，作辛巳辛亥分金，則神功得矣，然不若巽丙之秀。

未穴

未山起伏龍向艮，天常氣從右耳邊，穴挨左位帶丁來，左道榮華人貴顯。
未為不正之氣，帶丁有六秀之資，故左道，未之應，貴顯丁與艮之應也。

丑穴

金牛走向太微垣，氣奔左耳龍脈旋，陽樞微加穴粘右，水朝局鎖多田園。

丑雖金殺所伏，幸有太微照向，故可為次吉。

天廚龍向南極星，左氣沖耳資財興，穴挨西獸加陽樞，富貴人欽左道靈。

丑龍向丁，得南極之照，加樞有六秀之資，故富貴，然為不正之氣，故左道。

乙穴

天官坤向穴天市，氣從左臑乃為利，亢金微加穴粘右，亦主富貴人招贅。

乙與坤陰陽相見，故有富貴之應，乙為裁接之木，故有招贅之應。

氣從耳入官易期，氣從腰臑官應遲，耳腰乘氣有多寡，正脈慎勿差毫釐。

耳入者，氣直受而力重，故易期，腰臑入者，氣橫受而力緩，故應遲，如加陽光，加陽樞，帶丁來，皆加之多者也，如勿加，多加，半分，加之寡者也。加毫釐如微加，則又寡矣，此所謂乘氣有多寡也。宜多而寡，則正氣淺，宜寡而多，則偽氣盛，其相去毫釐，而禍福天淵，不可不慎也。

惟官穴向幾等第，耳腰乘氣為真機。

此總結全篇之意也，合言之，則陰貴而陽賤，陰陽等第也，分言之，陰有陰之等第，陽有陽之等第也，合言之，耳受重而腰受輕，耳腰有等第也，分言

之，耳受有耳受之等第，腰受有腰受之等第也，葬法多端，要之不外乘氣，經曰，葬乘生氣，識得此訣，葬之能事畢矣。

評砂篇

催官之砂維四方，雲霄屹立官爵強。

催官之砂，首言四維者何也，蓋乾坤艮巽乃五行生長之位，貴人祿馬之鄉，爲天地之四柱也，故尖秀聳拔屹立雲霄者，最能鼓動群龍之秀氣，而官爵自強也，經曰：乾馬亘天，坤牛望月，艮狗依市，巽雞鳴闕，天柱發四維之氣，而功名唾手，此之謂矣。

四維低峰疊疊起，千倉萬箱耀州里。

尖秀而聳，貴之象也，低小疊疊而起，如倉如箱，巨富之象也，富與貴隨高低清濁而異應者也，四維之權大矣哉。

四神鳥石生點駁，家道終須見蕭索。

四神有吉象，既能爲人福，四神有凶象，亦能爲人禍，猶人之面焉，氣清色潤，富貴之相，班痣昏暗，貧夭而孤矣，故鳥石點駁則吉，神受玷而反凶，家道自蕭索矣。

奇峰列秀有三角，黃金白玉尚奢靡。

四神不能齊起，有一二高秀者，即可以致富貴，如三角有奇峰，則非中下地矣，黃金白玉尚奢縻，極形容其富貴耳。

若還有路破峰巒，官事相連敗田地。

此謂騰蛇破局，故有如是之應，然亦舉近而明顯者言之耳。

一機統天秀入雲，龍頭獨步黃金門，若見低圓正而麗，定主科甲爭魁名。

上既統言四神之吉凶矣，此以下又析言又以贊具美，此二節首言乾峰也，爲天柱而冠四神，故稱統天，士之選者，人龍也，乾之象爲龍，其位爲天門，故吼然而秀，龍躍天門之象也，吼然獨秀，龍頭獨步之象也。低圓而秀，科甲魁名之象也。又上應壁奎，壁爲文藻，奎爲文章，故當有此應也。

亂峰低小富毫翁，世登要路誇機峰。

乾之象爲君，亂峰低小，則濁而不顯，君寵不及，故止富，機峰高起則顯秀而尊，爲君寵獨隆，故世登要路。

陽璇雙峙美無度，同機入雲生宰輔，龍真局備造化工，定登台省位三公。

此言巽乾雙峙之美也，巽之所值，有太乙，有五尙書，是貴人之位，文章之司府也，故巽峰峙者，必主文才而發巍科，若又雙峙者，非止一文才而一巍科也。故曰美無度，同機入雲，是太乙尙書與壁奎同顯，故才全德備而承天

寵，或以狀元，或爲宰輔，龍真局備者，必登台省而位三公也。

獨有璇峰夔然起，經略之士斷可擬，參軍司戶小峰巒，低圓方正富而已。

此言巽峰之美也，璇峰獨起，亦貴人文章之顯著，然所謂文章者，匪止博學能文，顯諸事業，赫然煥然，可以華國，夔然起者其力重，是大才識之貴人，故經略可擬，峰巒小者其力小，才識亦小，參軍司戶而已，低圓方正其才識僅能經營于財利，又倉庫之象，故可獲富。

一峰秀出一登科，雙峰兄弟應雙舉，遠峰列筆天涯青，文與韓柳爭齊名。

蔚然獨秀，一子登科，雙峰並起，兄弟聯名，巽主孝友，故又以兄弟言也，峰而曰巽，原自秀矣，又曰列筆，又曰天涯青，是文筆而愈秀也，蓋愈遠則愈秀，愈秀則愈顯，故有韓柳齊名之應也。

砂朝水揖外孫貴，半子廊廟爲官清，更有如花女人好，夫勳子祿承恩榮，陽璇低伏陰璇聳，亦主亞榜稱名經。

巽爲長女，故有巽砂巽水者，蔭及子女，而半子外孫可貴也。如花女人者，即經所云娥眉見于巽宮，女色傾城之意也，辛納于巽者也，巽伏而辛起，故有亞榜明經之應。

玄峰卓拔旌旗樣，定出將軍女爲將。

此言坤峰之美，旌旗將帥之所用，而又卓拔于坤位，坤位有鉞星，有弓弧星，坤納乙，乙位有折威星，有將軍皇，皆有將軍之象，又易象坤為柄，為眾，眾者師也，柄者秉持之意，有統眾秉柄之象，所以主出將軍也，女為將事，坤為母故也。故有龍神局備而坤乙高起者，必有女奪夫權，老母當家之應，艮峰端拱正如圭，三甲之中應及第。

端正如圭，文秀之象，然題名榜尾者，非若乾艮巽之有吉宿照臨也。

如旗斜反不端嚴，巡警小官亦英銳，亂峰低小都衙職，山名地母無虧失。

斜反之旗，巡警之所用，然以其位于坤也，故雖小官而亦英銳，亂峰低小，力亦小，故都衙而已，坤為地為母，載華岳而振河海，又萬物之所以資生，故名地母，地母山川之主，故不可有虧生。

如或缺陷水來去，定以龍穴明去取，龍神帶得四金行，必主寡天并尼僧。

如或缺陷水來去，定以龍穴明去取，龍神帶得四金行，必主寡天并尼僧。如或虧歟失而缺陷水流，是老陰無生之水也，在離壬坎癸，陽龍見之，猶為可取，若四金行龍，有金殺所伏，以所秉之金殺見外流無生之陰殺，則寡天僧尼應有必然者矣，所謂以龍穴明去取蓋如此。

陽樞如筆列三台，三台齊秀催官鬼，與國為姻食天祿，一峰獨秀黃甲魁。

此言艮峰之美，筆列三台最秀，而又列于艮，艮為天祿，又帝星所照，帝座

之左為箕尾，乃后妃之位，右為牛女，有織女三星，一為母后，二為女子，皆與帝相近，又女宿主嫁娶事，故與為姻食天祿，必然之應也。又牛斗之樞為文職，為科名，一峰獨秀者，秀沖牛斗，故黃甲魁也。

若然小峰積金帛，被石玷破催官類。

艮為財庫之司，故不高秀者亦可積金帛，高秀既為催官里，玷破則為催官類矣。

陽樞低伏陰樞聳，亦主食祿休疑猜。

艮納丙，故艮伏而丙起，亦主食祿，但視艮為稍輕耳。

四神八將應位起，龍真穴的齊盧崔。

夫四神雖重，又有先四神一步者，龍穴是也，若龍穴不真，即四神齊起，八將俱全，抑末耳，雖尋常之富貴不可得，況盧崔哉，然則賴公評四神而終之以龍穴者，深欲人加意于本根耳。

太陽正火當星馬，丁柳丙張更無價。

此正首章所謂三火並秀，又經所謂丙午丁秀，能獨占乎元魁者是也，星柳度俱所當之宿。

火星宜起應天宿，仍觀造化陰陽配，離星高起乾王明，洩制火氣英賢生。

火星必高起，則光明太照，故曰宜起應天宿，然又觀陰陽配合何如，如離星高起，又得乾壬同時，是祿馬催官也。且乾金壬水能洩制火星，匪止回祿可免，而英才亦可生矣，以納甲言，離爲陽，壬爲陰，以五行言，火爲陽，水爲陰，又乾納壬離，乾爲陽而壬爲陰，故俱謂之陰陽育也，如乾壬不明，則有火星獨出南離之患，當于乾壬方注水而明火氣亦可制，若尖焰帶黑石者，眞廉貞火星也，尤宜制之。

火星不起官不顯，不握重權或閒散。

形之煥發而秀者，莫如火性之光，顯而迅速者，亦莫如火，其于肖也爲天馬，位于離位爲帝君，爲人造福亦重矣，故火星不起，名譽不顯，不得乎君之象也。世未有不得乎君而握重權者矣。

火星水起日月明，亦主其家生子貴，日月不峙太陽高，太陽得水貴還豪。

震爲日，兌爲月者，以東西爲日月之門戶也，然必圓淨不破碎欹斜而爲日月明，蓋日月火星俱光明之物，三者俱無，是幽暗不明之象也，故有日月，即火星低小亦無害，無日月，則火星不可不高，如火星尖起，而坎方無水，則燥火無制，又恐有回祿之災，火星小起日月明，雖光顯而無迅速之力，是以必生子而後貴，太陽高而太陰得水，是水火各得其位，又既濟之象，故貴還

豪。

赤蛇遶印如圓平，腰懸斗印才縱橫，印笏居西最為貴，樞璇丙丁生公卿。

時師見有砂如印笏者，即視爲貴證矣，不知方位不同，貴賤亦異，如赤蛇遶印，金印也，位于天屏，吉方也。庚酉辛艮巽丙丁，皆吉秀之位，有印笏見于此者，皆貴證也，巳方有低小山墩圓平者，謂之赤蛇遶印。

印居寅甲出師巫，里巷厭聽擗蒲聲。

寅甲東方，木又非六秀之位，故方者爲木印。

（缺）圓者爲擗蒲，是（缺）者之所好爲，里巷之厭聽也。

陽光癸丑主墮胎離印中子全家盲。

坎癸在人爲腎，故女子之經爲壬癸水，若此方有墩阜者，有似于胎，故謂之胎，胎隨坎癸而見，故謂之墮胎。且坎癸爲血卦，又上應女度，主產厄，故皆有此應。離爲目，宜潔淨無物，有墩阜者，掩目無光，故主目盲，離爲中女，故應中子。

魚袋居西官易期，坎癸四墓為橫屍。

時師見有如魚形者，即視爲眞魚袋矣，不知方位不同，吉凶亦異，如庚酉辛方見者，吉秀之位，又爲金位，故爲金魚袋，南方爲火魚，主醫藥，東方爲

木魚，主僧道。在坎癸爲漂蕩之屍，四墓爲入墓之屍。

兕矛劍戟庚兌出，將軍威武鎮邊夷。

兕矛劍戟爲金器，爲威武之用，庚兌爲金方，乃威武之位，又上應畢宿，主邊塞事。

牙刀四金屠劊兒。

有龍穴而有尖砂，見于六秀之方，爲牙刀，無龍穴而有尖砂，見于四金之位，爲殺刀，輕則爲屠劊，重則死于刑戮矣。即有龍穴四金之位，亦忌見之。

判筆庚兌辛爲奇。

庚酉辛吉秀金方也，于時爲秋，是肅殺之令，于官爲刑名，爲肅殺之位，故有端正尖砂，或臥或立于此方者，是判筆而理刑獄者也。

東南更點齊雲霄，陰陽和合如友僚，更兼陽關山拱衛，君王啓沃官班高。

巽爲雞，故名更點，若與辛兌齊雲霄者，謂之陰陽雙上。且辛兌上應少微，乃天帝文章之司府，帝師帝友居于斯，故巽辛和合如友僚。兌山又拱衛是濟濟多士，同心同德之象也。同心同德，而君有不資之爲師友，官班不高者哉。

陽衡壓塚初年滯。

震居東方，日出之所，若高而近塚，則遮蔽不見晨光，所謂山高日色遲也，

所以有初年滯之應。

陽關山陷因陣亡。

兌爲金，兵器也，爲威武，將權也，上值天陰星，主天子陰謀，有礪石星，主磨礪鋒刃。若此山缺陷，喪其威武，有倒戈之象，失其陰謀，有將予敵之象，鋒刃不利，有卒予敵之象，所以有陣亡之應也。又云陽關在申方有參旗星，主邊侯禦難事，若缺陷者，參旗不豎，節制不行，故亦有是應，總之二山俱不宜陷。

畫筆尖欹列寅甲。

尖欹故爲畫筆，而又列于寅甲，寅甲非六秀之位，于物爲木于時爲春，木至春而彩麗，山野賴以增秀，故有此筆列此方者，得其彩麗之氣，而巧于丹青者宜也，然木又好風而狂且號，故巧于丹青者，多顛狂歌舞而不好靜，亦其應也。

賊旗斜側位魁罡。

魁罡下臨辰戌，爲聚眾爲盜賊，又斜側之旗，盜賊之旗也，以盜賊旗列于盜賊位，有龍穴者招盜賊，無龍穴者出盜賊，必然之應也。龍非六秀，形更粗惡而帶殺，則此輩應之矣。

魁罡高聳壓塚宅，出賊乞丐沿街坊。

高而且近則壓塚宅，無貴祿之照，有金殺之藏，所以有出賊乞丐之應。

四金砂陷風一入，翻棺覆槨人遭殃。

四金砂陷而風入，金殺之氣隨風而入，翻棺覆槨，臭水盈溢，凶夭淫絕，其禍有不可勝言者矣。

權樞陽機山若陷，祿馬不起金階平，祿神缺陷馬空依，催官貴祿山低傾，雖有文章不顯達，官不食祿名虛稱。

此一節總言切要之吉神也，艮丙爲天祿，離爲天馬，乾爲金階，此數峰若陷，是祿馬不起金階平也。此外又有催官貴祿，如艮龍見，丙峰起，丙龍見，艮峰起。他如巽辛相見，兌丁相見。凡納甲相見，皆謂之薦元官貴星也。若祿陷馬鑿而官貴山高者，亦最能催發秀氣，此又低傾不起，即才如班馬，必不顯達，主有官無祿，或有祿而不享，即經所謂薦元官貴投空，總是才高不第，馬陷祿空，虛名虛利者，此也。然祿馬官貴，得一亦可以致貴。

龍穴局勢無虧失，吉星到位官可必，吉星或見有高低，便以高下爲消息。

此以下總言吉星貴得位也，吉星到位，是催官祿馬，印笏文筆，各得其位也，如乾峰秀起，當爲狀元宰輔，低圓而麗，高甲可期，低小而亂，富豪而已。

此所謂以高下爲消息也，然必龍穴局勢之真而後論此。

天乙太乙真文筆，耀氣交騰狀元出，山形雖美位凶方，亦恐歲久非忠赤。

今之時師見有尖圓而秀者，即指爲真正文筆，而不必于到位矣，不知是天太起者，真文筆也，兩峰齊起者，文耀交騰，是狀元筆也，如尖秀而美，位于凶方者，龍局虧失，文筆化爲詞訟筆矣，龍局不虧，化爲舞文筆矣。然必歲久而應者何也？亦猶之人色莊者，眾信其忠赤，久則情僞見矣，美形在凶方，初雖不見其害，久則凶氣應矣。

得位失位孰去取，總把龍神變規矩。

如亥方高起，他龍見之爲得位，離龍見之則爲殺曜，而爲失位，矣申方高起，壬坎癸見之爲得位，震龍見之則爲殺曜，而爲失位矣。如尖砂在巽丙，亥艮見之，則殺力化作牙刀，而爲得位，戌乾見之，則牙刀化作殺刀，而爲失位矣，所謂以龍神變規矩蓋如此。

詳龍審穴辨砂水，此是曾楊徹骨語。

其評乾巽也，則曰龍真局備，造化工定，登台省，位三公，若龍不真而局不備，即同機入雲，台省不可登，而三公不可位矣。其總四神也，則曰龍真穴的齊盧崔，若龍不真而穴不的，即四神高起，盧崔不可齊矣。其論吉星，也

則曰龍穴局勢無虧失，吉星到位官可必，若局勢有虧，即吉星到位，官亦不可必矣，故以龍穴言，則龍爲父母，穴爲子孫，以龍穴砂水言，則龍穴爲君，砂水爲臣，君無臣孰事？臣無君孰使？四者雖均之不可無，而先後輕重人自有別矣。

世降風移民不淳，大地相逢莫輕許。

龍穴水三篇錯簡尙少，惟砂篇顛倒甚多，竊以意推之，俱以改正，然猶缺亥乙申三砂，不敢妄增入也。

評水篇

催官之水唯三陽，水朝砂秀官爵強。

三陽，巽丙丁也，催官之水首言三陽者何也，蓋巽乃五尙書照臨，是文章之府也，丙丁乃南極老人星所出沒，是五福受命之司也，萬物齊乎巽相見乎離，是潔齊顯著之位也，且天道貴南而賤北，貴陽而賤陰，故三陽之水，水之至貴者也，篇首論水，而曰水朝砂秀，下文又曰砂水並朝，見砂與水固相須而

爲用也。

陽璇水朝文筆起，少年科甲誇文章，若見雙峰列雲漢，兄弟聯名親御翰。有砂無水亦尊榮，砂水並朝更為魁，男為駙馬女為妃，中男季子誇門楣。

陽璇水朝文筆起，是催官水又得催官砂也，故少年科甲而文章可誇。雙峰兄弟之象，太微照臨，故有聯名御翰之應，砂水並朝而應駙馬后妃者，上應璇星，主陰形姓故也。巽爲臣門，屬中子，故應及中季矣。

三陽無砂水不貴，只主姻親發財利。

少年科甲駙馬后妃，非止以水也，水砂並朝也，即是推之，而丙丁可知矣，如三陽無砂，則貴祿不起，火星不秀拔，總有好水，不過富而不貴耳。

穴乘兌亥陽璇朝，玉堂金馬多名譽，艮龍璇水為福輕，最喜庚辛丙丁注，陰樞南極水洋洋，四神八將砂蒼蒼，策射金門期第一，定主微垣作良弼。

巽水一也，免亥見之則貴秀，艮龍見之則福輕者何也？蓋巽艮爲木，剋土而力淺，故雖富貴而福不延洪也，最喜庚辛丙丁者，庚辛爲吉秀，丙丁爲催官，故策射金門，由是觀之，二水者宜于艮，而亦宜于兌亥者也。巽水惟辛兌亥之所喜耳，而亦必以龍向論生旺，方得福蔭無差。

二宮有水名赦文，永無凶禍臨家門。

赦文之名，由太陰納甲，而有太陰之漸虧漸盈，各具八卦之象，而八卦于八干又各有所納，太陰照臨，仁慈降福，故隨所納，皆謂之赦，文乙辛丁癸爲小赦文，甲庚丙壬爲大赦文，四陰十爲陰赦文，四陽干爲陽赦文，陰貴于陽，故庚辛丙丁之力重，而丙丁司五福爲，尤重故獨言凶禍之永無也。

蠶姑繅絲白如雪，班衣戲綵娛晨昏。

丙納于艮，貪狼水也，人得之爲仁壽，丁納于兌，武曲水也，人得之多禮義，故有二水照局者，女淑而勤，所以有繅絲白雪之應；男孝而壽，所以有戲綵晨昏之應。又丙丁之中上應星馬，而蠶馬之類也，故利蠶；老人星出沒于丙丁，故主壽。

三陽水朝歸鬼鄉，義門壽考同休光。

巽，巨門水也，人得之爲忠信，故有三陽水朝而歸于鬼鄉者，主孝義忠信，富貴名壽，無所不得，所以有義門壽考而休光也。鬼鄉，死墓方也，即經所謂朝于大旺流于囚謝之義也。以震庚爲鬼鄉者，泥前篇三陽水朝入震庚之說也。如景鸞表云山不高于旺相，水不敗于鬼鄉之說推之，鬼鄉之非震庚也昭矣。

陰璇水朝進金寶，亦主如花女人好。穴乘太乙東南龍，水朝砂秀登科早。

其次莫若陰璇，陰璇，辛也，上應明宿，爲倉庫，爲商賈，故有進金寶之應，辛納于巽爲女，主有如花女人之應，水明砂秀，見于巽龍，是催官水也，故有早登科之應。

若還水自太微朝，亦主出人長壽，考但嫌砂碎似鵝頭，風流女人多顛倒。

丙爲長壽水，故有壽考之應，砂碎鵝頭爲淫慾砂，巽爲女人位，故巽龍見此砂者，有風流顛倒之應也。

兌龍切忌陽璇龍，必主徒刑沒荒草。

兌金剋巽木，故巽見兌爲煞曜，而凶惡之應，不能以六秀免也。

天漢天命水朝墳，敵國豪富真無倫，震庚有峰入雲漢，英雄將帥麾三軍。

庚爲武庫水，震爲財建水，又爲天爵水，故二水朝者，敵國富豪，震艮高聳，爲將軍，爲武庫，所以應英雄將帥。

天漢天關水流入，難免刑戮災紛紛。

申乃震之煞曜也，庚納于震者也，故申庚並流爲煞曜，爲混雜，爲重金，刑戮紛紜，陰陽二局俱不能免矣。

陽衡水朝主驟富，龍輕砂碎招淫奔。

震爲財建水，又爲雷，雷迅速，故水朝有驟富之應。又爲沐浴水，再見砂碎，

倘龍體輕微，則力有不騰，而淫奔之應不免矣。

切忌剝龍入坤度，定主刑戮罹災迍。

震爲坤之煞曜，博龍入坤，則震得肆其兇而刑戮應之矣。

陽樞有水入明堂，栗陳實朽珠稱光。

艮爲天祿，人質庫水也，故有是應。

天屏天皇水來去，財祿人家有優裕。

巳爲財寶水，亥爲財祿水，龍重則財厚，輕則優裕而已。

天屏水入少微龍，離龍亥水刑相同。

巳火剋兌金，亥水免離水，曜相同，故刑亦相同。

鬼牛來去非爲吉，念經寡妖常逢凶。

丑未爲僧道，爲妖孽，爲金煞，故有是凶。

鬼流來去龍入震，霹靂白晝驚西東，來主家豪去即敗，人家定少耆頤翁。

震爲雷，未與震爲三合，未水來去，則殺助雷神，故有雷驚之應，水來則氣逆，故家豪，去則順而力淺，故家敗然爲金殺，故此水來去者，多少亡而無耆頤也。

玄戈洋洋入塚宅，高堂紅粉悲無窮，掀裙獻花砂拱位，婦女不潔招淫風，若有圓

峰孟鉢樣，定出尼姑與和尚。

老陰不交，故有寡母之應，掀裙獻花，淫慾之象也，見之坤方，故有婦女淫風之應，圓峰鉢孟之象，又和尚尼姑之象，理與形同，故皆有此應也。

陽權陰權互相向，有水特朝乃爲上。

午作壬向見壬水，壬作午向見午水，皆催官水也，故爲上。

陰陽砂秀入青雲，及第爲官至卿相，有砂無水亦登科，有水無砂惟富旺。

午見壬砂秀，壬見午砂秀，是催官星用，故可卿相，砂爲貴祿，水爲財源，故砂貴而水富也。

陽權陰光互相向，砂水並朝總宜葬。

午見癸砂水秀作癸向，癸見午砂水秀作，午向是借配也，亦催官也，故宜。

離龍坎水近君門，陽局易發亦易傾。

離龍坎水，坎離交媾，既濟之象也，離爲君，故近加爲交媾，故易發，交之極也，故易傾。

亢婁流注非吉地，少亡悖逆非忠貞。

爲金殺，爲惡逆，故少亡悖逆。

陽闔懶緩亢水入，缺唇露齒含糊聲。

兌爲口舌，辰有金殺，故兌龍見辰水，有缺唇露齒之應，又兌，金也，辰者，胎養位也，辰于人爲唇，辰自有殺，非外至之殺也，故缺唇自有也，又金虛則鳴，辰爲土，金見土則實而無聲，又金于人爲肺，肺司聲者也，肺實則語言不全，故皆有含糊之應。

坎龍亢水忌來去，全家受戮無餘丁。

辰土剋坎水，故爲坎之殺曜，然比他曜尤慘者，以其有金殺也。

四金朝流并坐向，痼疾橫逆家伶仃，四金對射風入局，翻棺覆槨災非輕。

四金之方，祿馬不臨，吉星不照，不免痼疾之災，橫逆伶仃之禍至，若四金對射而風入，棺必翻，槨必覆，臭水盈溢，災禍有不可勝言者矣，可不慎乎。

功曹傳送水來去，陽局山水吉無慮，行龍博換入正東，切忌水流傳送宮。

寅申二水，陽水也，故宜見于陽局，若博到震龍，則申水爲殺曜，而刑禍隨之矣。

離王來去離鄉邑。

離者，離也，上應星張，爲非橫，爲遠客，爲分離，故來去破局，有離鄉之應，又文曲水也，水流而忘返，故亦有此應，壬納于離，故其應同。

陰機天棊生盲瘋。

合局者有輩聲魁第之應，破局則有目盲瘋跛之應，蓋木盛則風生也。

天官來去招繼贅。

乙爲裁接之木，非本根所生，所以有繼贅之應。

坎癸病腫憂沖沖，雙生子女家漸退，縊亡水厄危重。

坎癸破局者應水，注積于人身而爲黃疸，爲痰痢，爲腫脹，爲膿血，皆病腫也，一本病產有憂忡，坎癸爲血卦，故多血光，上應女宿，主產厄，爲耳痛，故時有耳病，爲心病，故多憂沖，而亦時有喪心癲癩之子，爲月爲盜，故多淫盜，坎癸爲男，又上應女，故有雙生子女之應，上應危宿，有虛梁星，虛梁之上有墳墓星，虛宿之中有哭泣星，又應司非星，主是非在虛梁哭泣之間，故有縊亡之應，哭泣臨水位，故有水厄之應，此坎癸破局之害，合天星易卦而見者也。

水流北極肅殺位，襟懷鄙瑣無寬洪，若還來去跛能履，鰥寡繼贅人無蹤。

乾當北極紫微，故云北極，萬物戰乎乾，故爲肅殺，其氣斂而不施，故鄙瑣不洪，乾納甲，故瘋跛，亢陽無生，故鰥寡繼贅。

乾亥雙行因察天。

乾爲金，亥爲木，始生之位，木始生而遇金，傷則折，木于人爲肝，肝藏血

者也，金傷肝水，則血枯而成瘵，是亥不宜雜乾也，乾于人爲肺金，乾金生亥水，則肺氣洩而成欬，氣洩而欬，則瘵矣，此乾不宜雜亥也，合二水觀之，皆有瘵天之應，陰陽二局，俱不宜見矣。

戌乾暗啞并盲聾。

戌爲土，乾爲金，金虛則鳴，遇土則實而無聲，又金于人爲肺，肺司聲者也，實則肺竅不通，故有暗啞之應，又乾于人爲首，而耳與目寓焉，戌爲金殺，則耳目受傷，故有盲聾之應，又乾納甲主瘋盲，亦自有其應也，此戌乾雙行之害也。

坎龍離水入西兌，淫奔必主期桑中。

子午卯酉爲沐浴，今以沐浴方之龍兌沐浴方之水，又水流朝堂則淫慾爲竅甚，而桑中之約不免矣。

坎離陽朝破陰局，咸池水映桃花紅。

以陽朝之沐浴破陰局，故不免淫慾，而卯酉龍見之爲尤甚，即命家之咸池桃花殺也。

巽巳兼朝破陽局，那堪太乙起雌峰，香閣有女顏如玉，墮胎玷污春風容。

巽巳，陰水也，陽局見之爲淫慾，蓋以巽巳爲女故也，雌峰有似于胎形，而

胎又見于女位，故主閨女墮胎之應也。

遊魂陰樞水兼入，兼入寅午戌歲燒，天紅葬注多注氣，回祿殺制應潛蹤。

午爲陰火，丙爲陽火，是陰陽混雜而火愈熾也。寅午戌又火旺之年，以愈熾之火遇火旺之年，故應火災，多注兌亥氣者，以兌金生亥水，水旺而火自滅也，以金井中尺寸之流注能制兼朝之丙午，術亦神矣哉，陰陽二局同之，法具行注布氣篇中。

陰光牽牛入塚宅，隨母改嫁亡姻宗，少亡毒藥因女禍，兄弟屠戮交相攻。

此癸丑相雜之害也，癸納于坤是母，又納于坎是子，上應女宿，主嫁娶，丑有金殺，是少亡絕嗣之水，以母與子臨嫁娶之位，而與金殺同行，所以有隨母改嫁亡姻宗之應也，有毒藥之禍者何也，上應匏瓜星，主陰謀果食，以果食爲陰謀，又金殺具不正之氣，而與陰水混雜，非毒藥而何，上應女宿，故禍事因女起，又何以有兄弟之禍，丑土癸水，水土俱生于申，故爲兄弟，水土相剋不相容，又有金殺，所以有屠戮相攻之慘也，二水同行，陰陽二局俱不宜見矣。



八字斷事有絕招

作者

白鶴鳴

鶴鳴文化製作

出版

武陵出版社

香港九龍彌敦道 636 號銀行中心 2101 及 2102 室

Room 2101 & 2102, Bank Centre,

636 Nathan Road, Kowloon, HongKong

電話 / Tel.: (852) 2388 6878, 2388 8011

傳真 / Fax.: (852) 2388 6904

網址 / Website: <http://www.hokming.com>

發行

利通圖書有限公司

電話：23031010

印張：10

定價：25.00 元

國際書號 ISBN 962-8710-20-6

二零零二年十一月初印

版權所有 翻印必究

©COPYRIGHT 2002
PAK HOK MING CONSULTANT LIMITED
ALL RIGHTS RESERVED

PRINTED IN HONG KONG