神秘的八字

滕德润 著

迷信者从中祈求缚身的绳索

生意人从中获取滚滚的财源；

执事者从中总结御政的权谋；

治学者从中窥见智慧的闪光；

神秘文化是一座变幻奇特的库府，

中华神秘文化书系

广西人民出版社

中华神秘文化书系

神秘的八字

——揭示人生运动轨迹的尝试

[illegible] 著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘的八字：揭示人生运动轨迹的尝试/ 滕德润著.
—2版. —南宁:广西人民出版社,2003.11
（中华神秘文化书系）
ISBN 7-219-02716-8

Ⅰ.神… Ⅱ.滕… Ⅲ.命相-研究-中国
Ⅳ.B992.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第103712号

责任编辑 白竹林

责任校对 彭青梅

神秘的八字

——揭示人生运动轨迹的尝试

滕德润 著

广西人民出版社出版、发行

（邮政编码:530028 南宁市桂春路6号）

北京市通州京华印刷制版厂印刷

787毫米×1092毫米 1/16

12印张 173千字

2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

ISBN 7-219-02716-8/G·603

定价:25.00元

神秘文化是中华文化的重要组成部分，举凡三黄五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫医、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、禁书秘籍、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、古星堪舆、武术气功，皆可包容之。

中华神秘文化书系·序言

中华文化，不仅以其悠久、丰富著称于世，还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。所谓神秘，内含神奇、隐秘之意。一切有神秘色彩的文化，都可以称之为神秘文化。举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功，皆可包容之。

任何文化因其特质，都处于一定的坐标。中华神秘文化是中华文化的重要组成部分：相对于那种以儒学为核心的雅文化，它可以称为俗文化；相对于科举之类的官场文化，它可以称为大众文化；相对于那些历代当权者倡导的主流文化，它可以称为潜流文化；相对于与大工业联系的现代文化，它可以称为传统文化；相对于欧风美雨的西方文化，它可以称为本土文化。

在文化的殿堂中，没有哪一种文化能像神秘文化那样引人入胜，勾人魂魄，诱人探寻，令人惊叹！梁武帝《游仙诗》云："水华究灵奥，阳精测神秘。"怎样"究"？怎样"测"？古今忙煞了多少文人墨客：有人从小以身许之，如《晋书·陈训传》记载"(训)少好秘学，天文、算历、阴阳、占候无不毕综"；有人成为通家硕儒，如唐朝韩愈《昌黎先生集》卷三六《毛颖传》记："颖为人强记而便敏，自结绳之代，以及秦事，无不纂录。阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画、九流百家、天人之书，及至浮图、老子、外国之说，皆所详悉。"

神秘文化是一座变幻奇特的库府，治学者从中窥见到智慧的闪光；执事者从中总结到御政的权谋；生意人从中获取到滚滚的财源；迷信者从中祈求缚身的绳索。综观当代世风，中外忙碌于神秘文化者大有人也，不乏有益的成果。遗憾而可恨的是，喧闹声中混进了一些市井无赖之徒，他们不学无术，却编写了五花八门的油印小册子，宣传迷信，混淆视听，毒害民众，中饱私囊。小人作祟，君子焉处？一些饱学之士视神秘文化为“非学术”、“贱文化”，甚至认为“狗肉不能上正席”，怕影响自己清高的声誉。任小人甚嚣尘上，君子我岿然不动。于是乎，神秘文化变得更玄乎了，更灰暗了，更不可理喻了，甚至日益堕入泥潭。

有鉴于此，我们开始了神秘文化的研究工作。

神秘的色彩最怕事实冲涤，迷信的积垢需要科学清扫。思想的雾霭不能靠利斧驱散，历史的现象需要从历史角度解释。呈现在我们面前的神秘文化，是光怪陆离的复杂共同体，是精华与糟粕交融的意识形态。它有根深蒂固的传统，有无孔不入的市场，有衰荣再生的能力。新中国成立以来，神秘文化一度受到荡涤，但它由地上转入地下，由泛滥暂处休歇。一旦开放的历史大潮奔腾向前，这股潜流就与海外及港台的民俗风气相呼应，乘机涌出，四处流布，传统的水质调入了现代的色彩，清浊难分。如果不考镜源流，不明辨是非，不正确引导群众，陈旧的风气和封建的习俗将重新在民间复燃，我们经过五十多年建立起来的社会主义民俗将被潜移默化、取而代之，这是相当危险的。为了配合社会主义精神文明建设，配合扫除“六害”，应当积极行动起来，研究神秘文化。特别是高等学校的社会科学工作者，学术应当为四个现代化服务，为改革开放服务，为社会民众服务，研究神秘文化是我们责无旁贷的义务。何况，神秘文化本身就是一种文化现象，高校的学者不研究，谁来研究？

近几年来，我们一直在着手研究“神秘文化与当代中国”、“神秘文化与东方文明”这两大课题。适逢广西人民出版社欧薇薇同志约我们撰写《神秘的八卦——〈周易〉研究纵横观》一书，此书出版后，社会反响很好，许多学者

和读者来信给予好评和鼓励，希望能多出这样一些有学术性、科学性、可读性的书籍。为了不负众望，我们决定出版这套丛书。

这套丛书由王玉德任主编，姚伟钧任副主编。丛书得到了广西人民出版社的大力支持，特别是得到了文史编辑室主任欧薇薇的具体帮助和组织。在这套丛书中，我们将运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，采取实事求是的科学态度和严谨扎实的学术方法，配合精神文明建设，结合社会现实，发掘历史文献，认真研究神秘文化中的每一个问题，该批判的就批判，该继承的就继承。让渣滓永远沉淀，让腐朽化为神奇，让学术清浊分明，让中华文化大放异彩！

古云：千里之行，始于足下。在这套丛书问世之际，我们深感这只是我们研究神秘文化的一个开端，筚路蓝缕，任重道远。由于此项研究实属草创，加上我们水平有限，丛书中难免出现一些失误之处，祈望天下同仁、朋友理解我们，帮助我们，和我们一起为弘扬中华文化而共同努力！

王玉德

于华中师范大学历史文献研究所

宗豪文化艺术传播有限公司

编号	书　名	作　者	定估价	编号	书　名	作　者	定估价
001	影响中国的100个人物	主编 张秀平	36.00	022	非常迷离作者	郭小东	25.00
002	影响中国的100次事件	主编 张秀平	36.00	023	歇后语新编		18.50
003	影响中国的100次战争	主编 张秀平	36.00	024	谚语新编		18.50
004	影响中国的100种文化	主编 张秀平	36.00	025	俏皮话新编		18.50
005	影响中国的100本书	主编 张秀平	36.00	026	谜语新编		18.50
006	影响世界的100个人物	主编　邓蜀生、张秀平、杨慧玫	36.00	027	格言新编		18.50
007	影响世界的100次事件	主编　邓蜀生、张秀平、杨慧玫	36.00	028	穿越时光隧道——世界考古探秘	主编 张秀平	32.00
008	影响世界的100次战争	主编　邓蜀生、张秀平、杨慧玫	36.00	029	人类智慧之魂——漫步世界珍宝长廊	主编 刘如仲	32.00
009	影响世界的100种文化	主编　邓蜀生、张秀平、杨慧玫	36.00	030	永远的伊甸园——走进珍稀动物世界	主编 李湘涛	36.00
010	影响世界的100本书	主编　邓蜀生、张秀平、杨慧玫	36.00	001	永别了，武器	(英)海明威	11.50
011	世界十大古典悲剧故事	主编 狄其骢、荣闾方	25.00	002	热爱生命·野性的呼唤	(美)杰克伦敦	8.20
012	世界十大古典喜剧故事	主编 狄其骢、荣闾方	25.00	003	复活	（俄）托尔斯泰	12.80
013	中国十大古典悲剧传奇	主编 胡光舟、沈家庄	30.00	004	高老头	（法）巴尔扎克	10.80
014	中国十大古典喜剧传奇	主编 胡光舟、沈家庄	25.00	005	蜘蛛女之吻	(阿根廷)曼努埃尔·普伊格	9.20
015	世界著名思想家的命运	主编 陈鹤鸣、谭元亨	36.00	006	伊索寓言	(古希腊) 伊索	9.50
016	世界著名艺术家的命运	主编 戴安康	36.00	007	白鲸	（英)麦尔维尔	13.50
017	世界著名政治家的命运	主编 江家齐	36.00	008	牛虻	（英）伏尼契	9.20
018	世界著名军事家的命运	主编 陆扬	36.00	009	好兵帅克的奇遇	（捷）雅·哈谢克	11.70
019	世界著名实业家的命运	主编 张绍焱	36.00	010	丧钟为谁而鸣	（英）海明威	11.30
020	世界著名教育家、科学家的命	主编 程翔章、曹海东	36.00	011	双城记	（英）狄更斯	12.50
021	西部车帮	作者 杜光辉	25.00	012	罪与罚	（俄）陀思妥耶夫斯基	12.80

宗豪文化艺术传播有限公司

编号	书　名	作　者	定估价	编号	书　名	作　者	定估价
013	笑面人	(法）雨果	15.00	034	巴黎圣母院	(法）雨果	12.90
014	斯巴达克思	(意）乔瓦尼奥里	11.20	035	简·爱	(英）夏洛蒂·勃朗特	11.50
015	西线无战事	(德)雷马克	8.50	036	安娜·卡列尼娜	(俄）列夫·托尔斯泰	17.50
016	堂吉诃德	(西班牙）塞万提斯	13.50	037	基度山伯爵（上、下）	(法）大仲马	28.00
017	名利场	(英）萨克雷	14.50	038	第二十二条军规	(美）约瑟夫·海勒	12.50
018	包法利夫人	(法）福楼拜	10.80	039	茶花女	(法）小仲马	10.60
019	奥勃洛摩夫	(俄）冈察洛夫	11.60	040	漂亮朋友	(法国）莫伯桑	11.50
020	卡拉马佐夫兄弟	(俄）陀思妥耶夫斯基	15.00	041	钢铁是怎样炼成的	(前苏联)奥斯特洛夫斯基	11.8
021	娜娜	(法）左拉	10.60	042	悲惨世界	(法）雨果	13.50
022	金钱	(法）左拉	10.50	043	百万英镑	(美）马克·吐温	11.50
023	幻灭	(法）巴尔扎克	12.80	044	呼啸山庄	(英）艾米丽·勃朗特	11.50
024	死魂灵	(俄）果戈里	10.80	045	飘	(美）玛格丽特·米切尔	15.00
025	德伯家的苔丝	(英）哈代	11.90	046	嘉莉妹妹	(美）西奥多·德莱赛	11.00
026	沉船	(印）泰戈尔	8.00	047	蝴蝶梦	(英）达夫妮·杜穆里埃	11.00
027	约翰·克利斯朵夫（上下）	(法）罗曼·罗兰	25.00	048	雾都孤儿	(英）狄更斯	11.20
028	汤姆叔叔的小屋	(美）斯托夫人	11.20	049	老人与海	(美）海明威	8.60
029	红字	(美）霍桑	10.80	050	童年	(俄）高尔基	9.90
030	少年维特的烦恼	(德）歌德	8.60	051	在人间	(俄)高尔基	8.80
031	鲁滨逊飘流记	(英）笛福	9.20	052	格林童话	(德）格林	12.50
032	傲慢与偏见	(英）奥斯丁	10.50	053	安徒生童话	(丹麦)安徒生	12.50
033	红与黑	(法）司汤达	13.00	054	一千零一夜	(阿拉伯）民间故事	12.50

目 录

绪 论 …… 1

第一章 八字术语的奥秘 …… 10

1.气 阴阳 五行 天干 地支 …… 10

八字中的“气”不是空气的气 …… 10

八字中的“阴阳”是事物矛盾的两方面 …… 13

八字中的“五行”不是五种具体的物质,而是五种抽象的符号 …… 15

八字中的“天干”揭示了“天气”运动的规律 …… 18

八字中的“地支”揭示了“地气”运动的规律 …… 22

2.六十花甲子 农历 节气 干支纪时 …… 28

六十花甲子周期表的来历及应用 …… 28

六十花甲子纳音五行在八字中的运用 …… 31

农历的由来与奥秘 …… 31

节气反映了太阳运动的规律 …… 33

干支纪法才是真正的阳历 …… 35

第二章 推算八字的原理及方法 …… 43

1.根据出生时间正确地排出人生八字 …… 43

排八字前的准备 …… 43

借助万年历排出八字 …… 43

2.批八字时常用的干支属性 …… 45
天干的属性 …… 45
地支的属性 …… 47
3.批八字的基本规则 …… 54
以八字中的日干代表自己 …… 54
以八字中的月令作为断定吉凶的提纲 …… 56
以八字中的神杀作为断定吉凶的辅助 …… 63

第三章 批八字的常用技巧 …… 79
1.八字中五行平衡的技巧 …… 79
五行生克的辩证关系 …… 80
相生相克要平衡 …… 81
2.八字中运用六神与六亲的技巧 …… 82
六神的构成 …… 82
六神的基本功用 …… 84
六神的喜忌利弊 …… 84
六亲的构成与功用 …… 93
3.八字中的特殊格局技巧 …… 95
五行专旺的命格 …… 95
杂格 …… 99
4.根据八字揭示富贵吉寿贫贱凶夭的技巧 …… 104
判断富命的技巧 …… 104
判断贵命的技巧 …… 105
判断吉命的技巧 …… 107
判断寿命的技巧 …… 108
判断贫命的技巧 …… 109
判断贱命的技巧 …… 110
判断凶命的技巧 …… 110
判断夭命的技巧 …… 111

第四章 大运的起法与运数的推算 …… 112
1.大运的推排方法 …… 112
“阳年男命”或“阴年女命” …… 112
“阳年女命”或“阴年男命” …… 113
2.大运岁数的推算方法 …… 114
“阳年男命”或“阴年女命” …… 114
“阳年女命”或“阴年男命” …… 115

第五章 八字与人生的运动轨迹 …… 116
1.八字试图揭示的命运就是人生的自然规律 …… 116
2.发挥意识能动性的前提是认识命运 …… 120
3.命运改变的可能性与现实性 …… 121
4.八字方法为建立揭示命运的科学理论提供了借鉴 …… 123

第六章 典型命格分析 …… 127
1.诸葛亮出师未捷身先死 …… 127
2.张大千的一生 …… 130
3.她为什么要跳楼 …… 133
4.你不能再喝酒了 …… 135
5.你不该坐牢 …… 137

第七章 八字中常见疑难的问答 …… 140
1.为什么人们总说瞎子算命 …… 140
2.瞎子算命可靠吗 …… 141
3.瞎子算命时喜欢掐指是为什么 …… 144
4.为什么有的人会交桃花运 …… 145
5.为什么有的人会交华盖运 …… 146
6.墓库运可怕吗 …… 147
7.名字能改变八字吗 …… 149

8.属相犯冲的人就一定不能结婚吗 …… 150
9.本命年是否容易有灾难 …… 152
10.羊年出生的女人命苦吗 …… 153
11.外国人的命也能用八字算吗 …… 153
12.在命运面前人的主观能动性还有没有作用 …… 155
13.发挥主观能动性同承认命运矛盾吗 …… 156
14.认识了命运就一定能趋吉避凶吗 …… 157
15.剖腹产出生的人命能不能算 …… 158
16.为什么同年同月同日同时出生的人实际命运不尽相同 …… 159

第八章 典故篇 …… 161
1.典籍简介 …… 161
《渊海子平》——八字的经典之作 …… 161
《三命通会》——八字的总汇之作 …… 165
《命理探源》——八字的研究之作 …… 166
2.故事简介 …… 168
孔夫子论命 …… 168
列子谈命与人的努力 …… 169
韩愈为李虚中写墓志铭 …… 169
苏东坡为自己算命 …… 170
你已有儿子 …… 170
妻妻妾妾 …… 171
曹雪芹擅长算命 …… 173
高阳酷爱命理研究 …… 176

后 记 …… 181

绪 论

一

说起算命，人们立刻会联想起瞎子，至于瞎子指点的命运，就算是真龙天子也无法抗拒。

这是清朝雍正九年发生的事：

那时乾隆皇帝尚未封爵，只称“四阿哥”，奉了世宗的密令，微行探访直隶总督唐执玉的官声。“四阿哥”邀平郡王福彭同行，并由方观承带了四名便服的侍卫，暗中保护。

这天到了昌平州地方，行经一座茶棚，下马暂息，一面喝茶，一面打听民情。“四阿哥”见茶棚间壁面有一方市招，上写八个大字：“一尘子论命不论人”，心中一动，便悄悄拉了福彭一把，努一努嘴说：“你看，这一尘子的市招，似乎对他自己的子平之术，满有把握的。”

“老王，”这是预先约定的称呼，福彭问道：“想不想试他一试？”

“也好，看他怎么说。”

于是由方观承陪着，一起去看一尘子。那人约莫四十出头，见有人来，似无所觉，但口中有话：“三位随便坐。”

“四阿哥”与福彭相互看了一眼，彼此都已会意，原来是个瞎子！怪不得“论命不论人”，来人是何仪态根本看不见，无从论起。

“先生，”四阿哥问道：“请教你这大号，是何含义？既然一尘不染，何以又

奔走风尘？”

“客官，”一尘子是关外口音，“一尘子是谐音，‘一陈姓之子’而已。”

“贵处是？”

“浙江。”

“何以有关外口音？”

“自幼生长在关外。”

“四阿哥”有数了，必是前朝充军发遣到关外的“流人”之后。便又问说：“在关外几代了。”

“连我在内，四代。”

“是尚阳堡，还是宁古塔。”

这两处都是遣戍之地。一尘子便即答说：“客官知道这两处地方，就请不必多问了。反正雷霆雨露，莫非皇恩。客官何事见教，请直说吧！”

“足下论命不论人，我说个日子，请为推算，康熙五十年八月十三子时。”

“原来辛卯年生人。”一尘子提高了声音喊道：“小康！”

应声出来一个眉清目秀，却略嫌瘦弱的少年，一言不发地在另一张小桌后面坐了下来，桌上有笔砚，还有一面白漆水牌，他提起笔来说道：“爹，好了。”

一尘子便吟道：“辛卯。丁酉。你查康熙年间。”

那小康是他父亲教过的，知道辛卯是康熙五十年，本月是八月。“年上起月”依“丙辛之子由庚起”的歌诀，正月是庚寅，二月是辛卯，顺序推至本月便是丁酉。但日子却非查万年历不可。

“十三是庚午。”

“那么子时，就是丙子。”一尘子掐手指，一面吟道：“辛卯、丁酉、庚午、丙子。”然后就一动不动地沉思了。

那小康早已将“四柱”在水牌上写好，定睛看了一下，突然大声说道：“爹，这个八字，火炼阳金；地支‘四方夹拱’，大贵之格。”

“小孩子懂得什么？别胡说。”一尘子接着问客人：“客官，请问这个八字是男命还是女命？”

“男命如何，女命如何？”

“女命是个游娼。”

听他脱口而出，语气又斩钉截铁般硬。“四阿哥”倒有些不大服气，当即诘问：“何以见得？”

“子午卯酉谓之‘四柱桃花’；年上地支之卯，见时上地支之子为‘咸池’，煞犯桃花，这叫‘遍野桃花’，绝非良家妇女偶尔红杏出墙者可比。”

解释得倒也有些道理。福彭插嘴问：“那么，何以见得是游娼呢？”

“子午卯酉，坎离震兑。请客官看一看八卦图就知道了。”

这幅“八卦方位之图”与乾南坤北，象征上天下地的“先天八卦”不同。图上书出一个八角形，中央是半阴半阳的太极图，标明“戊己”，便是五行生克中的“中央戊己土”；北方“壬癸水”，是坎卦；南方“丙丁火”，离卦；东方“甲乙木”，震卦；西方“庚辛金”，兑卦，乾卦在西北，坤卦在西南；东北是象征山的艮卦，东南是象征风的巽卦。

至于十二地支，恰如自鸣钟的钟面，子时在十二点的位置，正对面的午时便在六点的位置；卯与酉是三点与九点相对。子午卯酉在八卦是坎离震兑，而在方位便是正北、正南、正东、正西，因而星士称此格局为“全四正”，又叫“四方夹拱”，说是难得的贵格。

然而何以在女命便是游娼？福彭看了半天，始终不解其中的奥妙，就只好老实请教了。

“南北东西，游走四方，而且这个八字，五行缺土，插足无根，命中注定了要漂泊风尘的。”

“言之有理。”四阿哥深深点头，“那么，男命呢？”

“是男命，又要看他的家世出身，作何行当，不可一概而论。”一尘子略停一下又说：“讲实话，我行道二十年，第一次遇到这样一个奥秘无穷的八字，心里倒是想到了，不敢说。”

“为什么？”

“现在虽未必‘偶语者市’，忌讳甚多，君子明哲保身。先请客官说了‘乾造’是何等样人，我再就命论命。”

听说奥秘无穷，而且话中有话，福彭甚感兴趣，但不便造次开口，要看本人自己肯透露多少，因而只是看着四阿哥微笑。

“足下说这个八字奥妙无穷，倒是请教，假如说，此人是个读书人呢？”

“是个幕友，聪明绝顶，名震四方，可惜好酒爱色，潦倒以终。”

“时辰上的子水是‘伤官’，主智慧。年上卯木是个‘财’，卯酉对冲，本是‘劫财’；卯上天干之辛，也是‘劫财’，上压旁冲，哪怕像邓通有座铜山，也要饿死，命中注定，无可如何。”

“嗯，嗯，”四阿哥又问，“如果是武官呢？”

“好！”一尘子脱口称赞，“这就走对路了。秋金生于八月，是‘阳刃’，强极，旺极！庚辛金加丙丁火，好比精金百炼，成了干将莫邪。子水伤官，月上之丁是‘七杀’；好的是一个‘杀’，所谓‘独杀为贵’，又好的是有伤官‘驾杀为用’。利器在手，兵权独操；征南讨北，威震八方，一定是青史留名的名将。”

“‘遍野桃花’不碍吗？”

“碍什么？”一尘子笑道：“攻城略地，只要打了胜仗，玉帛子女，任尔取携，武将何在乎交桃花运？而且就因为南征北讨，战无不克，才会‘遍野桃花’。”

四阿哥也笑了，“这话倒也不错。不过，”他正色问道，“先生就看得这么准？”

“是的。”一尘子毫不迟疑地答说，“这个八字的精华所萃是时辰，那个子不但是主智慧，敌杀生财，而且成了‘四位纯全’之格，不管做什么都是第一流；倘是游娼，亦一定是一顾倾人城、再顾倾人国的尤物。”

“高明之至！”四阿哥确是佩服。想了一下又问：“此人照足下所说，兵权独操，威震八方，会不会功高震主呢？”

“这亦说不定，要细推他的大运流年，才见分晓。”

“有理。”四阿哥沉吟了好一会，方又开口，“先生，你我姑妄言之，姑妄听之，只当听评话。这个八字如果生在王侯家呢？”

一尘子先不做声，然后问说：“客官真的姑妄听之？”

“真的。请放心，来的都是我的至交，跟我一样，都识得轻重，不会拿戏言当真。”

“而况，”福彭接口补充，“我们如果拿说不得的话，到处去乱说，岂不成了谣言惑众，自己先就遭殃了。”

“两位这么说，那么我也就说实话了。这个八字如果生在王侯家，是当皇上的命。”

虽已猜想到是这么一回事，福彭与方观承仍旧动容了，四阿哥却不动声

色，只问："是从哪里看出来的？"

"天命所归，不可以常例来论。帝皇之命，第一看本身强弱。秋月之金，当权得令，外阴内阳，坚刚之性，独异于众，万物遇之，无不摧毁，此为秋金之体性。"

"照先生所说，不就成了暴虐之君了吗？"

"不然，这是论其本质，八字中只占得庚与酉两字。是有道明君，还是淫昏之主，还要看另外六个字。"

一尘子摇头晃脑地吟道："'火来锻炼，遂成钟鼎之材，土多培养，反惹顽浊之气。见水则精神越秀；逢木则琢削施威。金助愈刚，过刚则折；气重愈旺，旺极则摧。强金得水，方挫其锋；气旺得泄，金清水秀。'这个子时，真正是千载难逢的好时辰。"

接下来一尘子为四阿哥解说：八字中三金、三火、一水、一木。譬如锻冶，金属要多火要旺，水则不必多但要寒。子水之性阴寒，得此淬沥，方成利器。

"亥不也是水吗？如果早一个时辰生，是不是差不多呢？"

"差得远了。"一尘子答说："第一，不能成子午卯酉四方拱夹之局。第二，如果是亥时，就是丁亥；'丁火其形一盏灯'，难言锻炼，而且丙是'正官'，丁是'七杀'，杀重总非好事。"

"那么，"四阿哥又说："这四方夹拱在这八字上也有说法吗？"

"怎么没有？坎离震兑，贯乎八方，金瓯无缺，声威远播之象。"

"可是没有疆土。五行缺土，总不算完全吧？"

"好就好在缺土。刚才不是说过'土多培养，反惹顽浊之气'？至于说到疆土，既然贯乎八方，当然土在其中，何说没有？"

四阿哥听他说得头头是道，反倒有些不能相信，疑心他是有意拣好的说，因而直走到小康面前，看他在水牌上画的符号，子午卯酉之间，都有一个冲字，当即问说：

"先生，子午一冲，卯酉也是一冲。有冲克就有妨碍。不是吗？"

"冲克也不止子午、卯酉。"一尘子从容答道："客官请细看，四柱的干支，不都是冲克的吗？"

四阿哥往水牌上一看，不由得暗中称奇，年柱辛金卯木是金克木；月柱、日柱都是火克金；时柱丙火子水是水克火。无往而不冲不克，这样的八字实

在少见。

“惟其少见,所以为贵。凡冲克不一定都是坏事,相反亦可相成,譬如锻冶,出火之金不能无水来淬,这就是水火既济,而非水火不容,这个八字正有相反相成之妙。”四阿哥对这个解释很满意,“先生真是高明之至,听君一席话,胜读十年书”。说完,他从大荷包中掏出一把碎银子,拉过一尘子的手来,将碎银纳入他的手掌中,“区区微意,不足言谢,有机会再请教。”

二

上文中的一尘子为乾隆皇帝预测一生的方法,它的正式学名称之为“八字”方法,或“子平”方法,在民间则称之为“算命”。

这种算命方法的起源十分久远,至少在汉代就有人以替人算命为职业了,比如汉朝的司马季主、严君平都是轰动一时的算命高手,每天前来算命的王公大臣、平民百姓是络绎不绝。三国时代的算命天才管辂、晋代的郭璞,以及南朝的陶弘景都以善于算命而名传百世。但他们有关八字算命的理论和著作,至今已不可复见,留下来的仅是传说而已。

历史上有记载的,将八字算命方法开创成一门学科的,还是唐朝的天文学家李虚中。他发明了将人出生的年月日时,换算成干支表示的方法,并将阴阳的五行学说吸收了进来,根据八字中天干与地支的五行生克关系,判断人一生的吉凶祸福。据说他预测人一生运动规律的准确度很高,当时的大文学家韩愈说他“百不失一二”,这就是说他的成功率总在百分之八九十以上。随着时代的推移,李虚中发明的这种算命方法,从皇家大院,流入了民间,被五代时的徐子平所继承,并得到了进一步的发展与完善。

徐子平的确切的生卒年代已难以考证,只知他是一个隐士,对于读书做官没有兴趣,长期隐居于太华山西侧的棠峰洞之中,醉心于八字算命术的研究。他不仅能根据一个人的八字推算他的一生轨迹,还发明了根据一个人的八字推算他全家人吉凶祸福的办法,使八字算命术得到了完善。他还将自己的许多算命技巧,编成形式多样的口诀、诗歌、韵文等,给后人学习八字算命

方法带来了极大的方便，也促进了八字算命术在民间的发展与流传。他的这些研究成果，都收录于他所著的《渊海子平》一书之中，这书是今天所能见到的最早的系统地介绍八字方法和理论的专著，是后人学习八字方法的必读之书。此书的影响之大，以至于人们说徐子平才是八字方法的创始者，而将八字方法尊称为“子平术”。

在徐子平之后，八字方法更是深入到人们生活的方方面面之中：小孩一出生，就要请算命先生算一算他有没有关煞，好不好养。再大一点，又要算一算小孩将来有没有出息，能否光宗耀祖，若命中注定他将来能出人头地，哪怕拆房子卖地也要供他读书，如果是没有出息的命，那就让他老老实实在家种地。等到了要娶媳妇的时候，那就更少不了算命先生，一定要算命先生先合了男女双方的八字，才能决定这一对男女是否可以成婚。商人外出求财时，要算命先生算一算现在是否有财运，没有就不出去了；若有，要到什么方向去才会有财。军人在外出打仗时，要算一算自己有没有生还的希望。读书人在赶考时，要算一算今年的流年好不好，应该忌讳些什么。当官的更是一刻也离不了算命先生，当上了官的，要算一算这个官能当多长；没有当上官的要算一下自己什么时候还有当官的希望。皇帝在用大臣时，要算一算准备起用的人有没有当大臣的命。……总而言之，对于中国人来说，八字算命已成了生活中不可缺少的组成部分，因此，要了解中国人的传统心理，要了解中国传统文化，不对八字算命有所了解是不行的。

随着时代的发展，八字理论与方法也在不断地“完善”与“发展”，在徐子平的理论基础之上，宋代的冲虚子、僧道洪、徐大升等人，又对八字算命术作了改进；到了明代，军事家刘伯温、命理学家张神峰等人，结合实际应用，扩大了八字算命的运用领域，到了清代又有沈孝瞻、俞曲园、陈铁樵等一班人马，著书立说，颇有突破。清末民初，正是社会大变革的时候，西方的科学深深地冲击着中国传统的八字算命术，有许多人起来批判八字算命的不科学之处，但仍有一些人努力吸取西方科学的长处，来发展八字理论与方法，如袁树珊、徐乐吾等人，就在这一方面作了不少尝试。

解放以后，八字算命术被作为封建迷信扫进了垃圾堆，算命先生也受到了严厉的批判，关于八字在中国传统文化中作用的学术研究也被禁止。但是在民间，仍有不少算命先生在偷偷地为人算命，也仍有人不顾上当受骗的危

险来找他们算命。特别是随着改革开放的深入，社会上的算命现象越来越普遍，如何来正确地对待这种现象？如何来正确地评价八字算命理论在中国文化中的作用与影响？已是人们普遍关心的一个问题。

毛主席说：要知道梨子的滋味，你就必须亲口尝一尝！要正确地认识八字理论及方法，正确地评价它在中国文化中的作用与影响，就必须对八字理论及方法本身有一个了解，并在实践中检验、揭示八字理论的本质。

三

为便于读者的阅读，我们将本书写作构想概括如下：

第一，努力做到深入浅出。无论是《渊海子平》，还是其他八字书籍，它们的理论系统都比较庞杂，不具有现代科学的那种逻辑性与条理性，要弄清作者的本意，往往不是初学者所能做到的。为此，本书将八字的理论系统，重新作了规划，从它最基本的概念谈起，一步一步地引进或推导出其他的概念与法则，并且对传统八字理论中不科学之处作了评注，以提请读者的注意。更进一步，我们还遵循八字理论的本意，参考现代气功学、人体科学、现代西方科学以及传统哲学的各种成果，提出了一系列的新概念与新理论，提示八字理论的奥秘，以便现代人能更快地掌握八字理论的实质。

第二，语言力求通俗易懂。传统的八字书籍，大都是用古文写成，再加上千百年来的传抄，文字错误很多，缺行少页现象也是屡见不鲜，这一切都给人们的阅读带来了极大的障碍。本书用现代大众化的语言写成，符合人们的思维习惯，通俗易懂。此外，本书在忠实于八字理论思想基础之上，直接将有关的原文用现代语言表述出来。

第三，讲究系统性与操作性。本书的目的是要向广大读者破析八字算命术的奥秘，要破析它，首先就必须对八字的理论与方法有一个全面客观的了解，会操作它的程序，只有这样深入进去，才能区别出八字算命术的精华与糟粕。因此，本书在介绍八字理论与方法时，保持了它原有的系统性和可操作性，读者一看就能对它的整体有一个全面的了解，并且能用它的方法来亲

自体验算命的过程,并在实践中检验它的价值所在。我们的目的不是要大家去做算命先生,而是希望通过本书的介绍,让大家尝一尝梨子的滋味,以便更好地认识中国传统文化的特点与本质。

第四,力图用现代科学的观点来分析八字理论的可取之处与不足之处。长期以来,八字算命一直被视为封建迷信,而不为人们所重视。但是,它能流传几千年而不消亡,能有那样大的流传范围,说明其中一定有某些合理之处,只要认真地去研究,一定可以从中获取有益营养。要研究它就必须有正确的研究方法,我们不试图将八字理论纳入现代科学的框架之中,也不以世俗的观点来判断八字理论的是与非,而是将现代科学成果与中国传统哲学的特点结合起来,以此对八字理论作出一些客观的评价。这是我们的一个大胆尝试,希望能得到读者的共鸣。

第一章 八字术语的奥秘

1.气 阴阳 五行 天干 地支

八字中的“气”不是空气的气

在我们的日常生活中,每天都必须与“气”打交道:

我们时刻都要呼吸“空气”,还时常免不了为一些小事“生气”,甚至是“气急败坏”。为了保持我们的健康,还得吃点人参来补点“气”,还得锻炼“丹田之气”。如果工作太劳累,往往会导至“肝气不舒”,吃不下饭,这就需要练“气功”……

如此看来,“气”这个术语实在是太平常了,似乎没有必要在这里单独讨论。

其实不然。

“气”的含义有多种,除了通常的“空气”意义,在中国传统的神秘文化里,它往往是指一种尚未被现代科学所认识的、无形的“精微物质”,这种“精微物质”也是八字学说的客观基础,它是我们解开神秘的八字之谜的关键。

我们身边时刻存在着万事万物,它们呈现出千姿百态的形状,有大有小,有圆有方;有动物也有植物;有空中飞的鸟儿,也有水中游的鱼儿;有脚踏的地球,也有闪闪发亮的星星。面对这绚丽多彩的世界,我们不禁要问:它们是生来就有的吗?如果不是,它们又是从怎样的物质演化而来的呢?这也就是哲学上所关心的“物质世界的本源问题”。现代科学的研究成果证明,世

界上的万事万物并不是从一开始就有的，包括我们居住的地球、头顶的太阳，都是由宇宙慢慢演化而来的：在宇宙初创的阶段，只是一遍混沌状态，没有恒星，也没有太阳，只有原始的星云物质存在。这些星云物质在万有引力的作用下，逐渐向中心凝聚，从而引起中心的温度升高，当温度升高到一定程度以后，原始星云物质的核反应就爆发了，产生了史无前例的大爆炸，在大爆炸产生的热量作用下，最基本的物质粒子开始合成各种原子及其他分子物质。随着核反应的不断加剧，巨大的热量和能量被释放出来，它们将凝聚的星云团炸得四分五裂，并将这些星云物质抛到遥远的太空之中。被抛出去的星云物质，有的继续进行核反应，这就形成了今天我们所看到的“星星”和“太阳”；有的停止了核反应，逐渐冷却和凝固而形成我们今天称之为“行星”的球体，如地球和月亮就是这样诞生的。

地球形成以后，到处是一片荒凉，没有植物，也没有动物，没有任何生命存在。后来由于大气层中闪电的作用，由碳、氢等原子合成了氨基酸、蛋白质等有机物质，这些有机物有些落入大海之中，在海洋中培育成长，逐渐形成了原始的有机生命。这些原始的生命体，又随着沧海桑田的变化爬上了陆地，按照“物竞天择，适者生存”的原则，演化成了植物、动物等等。人类也不例外，也是经过漫长的时间和过程，从猿进化而来。

这就是现代科学为我们所描绘的宇宙演化过程！从这一宇宙创生史，我们看到：现在一切可观察到的物质都来源于原始的“星云”，那么这原始的星云又是怎样的物质呢？也就是“世界的本源是什么呢”？古希腊哲学家德谟克里特认为：世界的本源是“原子”。

德谟克里特生于公元前460年，他的父亲是古希腊阿布德拉城的一个富商，据说他为了追求知识到处游历，曾到过埃及、巴比伦等地，接受了古代东方文化的先进成果，也可能到过雅典，最后耗尽了全部家产，回到家乡。阿布德拉城有一条法律规定：将祖上财产耗尽而不事生产的人，应被驱逐出境，死后也不得葬在国内。但是当德谟克里特向阿布德拉人宣读了他的著作以后，公众不但没有把他赶走，反而给了他一笔钱，并为他立了一尊雕像，死后还隆重地安葬了他。德谟克里特的原子论认为：

“原子”是一种不可再分割的、最基本的物质微粒。世界上的一切事物都是“原子”和“虚空”组成，“虚空”是什么也没有的空间，也就是原子运动的场

所。具有各种形状的、大小不等的无限数量的原子，在无限的虚空中，四面八方上下左右急剧地运动着(如日光中的尘埃那样)，互相碰撞，形成一些旋涡，在涡旋运动中不同形状(有凸有凹，有沟有槽)的原子结合起来，由于原子的排列次序或位置不同，就形成各种各样的混合物。因此，宇宙万物的千差万别是由它们本身的构造，即原子的形状、大小和排列次序、位置的不同所造成的。事物的性质如冷、热、色、声、味等的差别，都归因于原子的不同。

德谟克里特的原子思想导致了牛顿力学的诞生，进而导致了近代科学的诞生，这是非常了不起的。十分有趣的是，近代科学的高速发展却又开始走向对原子论的否定：自从X射线被发现以后，关于原子是不可再分的神话就被打破了，科学家认识到原子还是可以再分的，它并不是构成我们这个物质世界的最基本微粒；同时科学家又用实验证明，在广阔的虚空之中，存在着各种各样的物理场，绝对空无一物的“虚空”是不存在的，从而从根本上否定了德谟克里特的原子学说。相反，场论及量子力学等现代科学成果表明，中国传统的“气生万物”学说更接近现代科学对宇宙的认识。

“气生万物”学说认为：

在宇宙创生之初，没有地球，没有月亮，也没有太阳，一切都处于混沌之中，这混沌不是别的，它是一种精微的、连续的、无形的，无处不在的特殊物质，古人称之为“气”。它不是我们今人所说的“空气”，也不是其他任何一种化学气体，它就是构成宇宙本源的“气”，为同人们通常所说的气相区别，我们以炁表示构成万事万物的“气”。这原始的炁在自身矛盾运动的作用下，逐渐凝聚和分化，其中浊炁慢慢聚集成地球，而清炁则慢慢凝聚变成了天空、星星、太阳和月亮，天上之炁和地上之炁相互作用就形成了人、动物、植物及地球上其他万事万物。而人及其他事物，如果处于发散状态时，达到一定程度以后，又可以复归为炁，就好像水蒸气经过凝聚可以变成水，而水在太阳光的照射下又可以重新变成水蒸气。炁和有形物之间的转化关系也正是这样。气生万物学说认为，在宇宙之中到处都有炁的存在，绝对的虚空是不存在的，虚空不虚，它之中充满了炁。如果我们将炁理解为某种物理场，那么它和现代科学关于实物创生于场的认识就十分一致了。

因此，“炁生万物”学说在沉寂多年以后，又重新引起世界各国科学工作者的重视，如相对论之父爱因斯坦，丹麦著名的量子物理学家玻尔，诺贝尔

奖得主、比利时的普利高津等人，都曾对这一学说作过深入研究，并从中获取开创新学科的灵感。

也许读者会问："炁生万物"思想固然有其合理性，但这作为世界万物本源的"炁"真的存在吗？我们的回答：是的！近几年的气功实验完全证明了这一点：大量的仪器测试表明在人体内存在着一种特殊的物质"炁"，它能产生多种物理及化学反应，以及生理和病理反应。而气功及特异功能的体悟与观察不仅证明了人体有"炁"，而且发现这种气广泛存在于自然界之中，存在于一切事物之中；有"开天目"本领的特异功能者，还能看到"炁"有多种不同的颜色，如黄色、红色、灰色、白色、黑色、青色等等，它们都具有不同的功能态，在人体内，在自然界的平衡中起着相互制约的作用。这种"炁"主宰着人体的健康和成长，主宰着万物的成败兴亡。一旦我们认识了炁的运动规律，我们就可以揭示与此炁有关的有形物的运动规律。正是基于这样的思想，中国古代的大智慧家创立了以"炁"为研究对象的自然科学体系，从"气"的角度揭示一切事物的发展规律，神秘的"八字"方法就是古人试图通过人出生时的自然炁场，揭示出人一生的运动规律，它表明了我们中华祖先不屈服于命运的安排，努力认识自身，进而趋吉避凶、改造自身的信心和决心。不管"八字"的方法是否完全正确，它所开创的研究思路，都会给现代科学带来有益的启发，我们都可以从中获取有益的营养。

归纳起来，我们得到：

1.作为世界本源的"气"，并不是空气的气，也不是其他的化学气体，而是一种无形、连续的精微物质。

2."八字"所依赖的气，是"炁"，而不是一般的气体。

3."八字"是古人试图从"炁"的角度来揭示人的一生发展规律的尝试，无论其是否百分之百地正确，它的思路及方法都会给现代科学带来启迪，我们有必要对其作深入的研究，去伪存真，恢复它作为自然科学的本来面目。

八字中的"阴阳"是事物矛盾的两方面

"阴阳"概念的产生，本与"八字"算命术无关，它来源于早期人类对自然现象的观察，人们将太阳光能照到的地方称之为"阳"，太阳光照不到的地方

称之为“阴”。

因此，“阴阳”的最初含义是表示与阳光有关的两种自然现象。后来人们将“阴阳”的概念引申出去，用“阴阳”表示一对既相互依靠、又相互对立的事物。用哲学术语来说，就是用“阴”和“阳”表示事物矛盾的两个方面，其中以“阳”表示事物矛盾的主要方面，以“阴”表示事物矛盾的次要方面。

比如：

在“男人和女人”这一对事物中，就可以“阳”代表“男人”，以“阴”代表“女人”；

在“太阳和月亮”这一对事物中，就可以“阳”代表“太阳”，以“阴”代表“月亮”；

在“国王和人民”这一对事物中，就可以“阳”代表“国王”，以“阴”代表“人民”；

在“白天和黑夜”这一对事物中，就可以“阳”代表“白天”，以“阴”代表“黑夜”；

在“教师和学生”这一对事物中，就可以“阳”代表“教师”，以“阴”代表“学生”。

除此之外，还可以“阴阳”表示不同的属性：

以“阳”表示：热、刚、健、伸、富、贵、君子；

以“阴”表示：冷、柔、病、屈、穷、卑、小人。

更进一步，我们还可以借助“阴阳”概念的延伸，用“阴阳”来描述不同状态下的“气”：

“阳气”：处于主动状态下，对事物发展起着支配作用的气场；

“阴气”：处于被动状态下，对事物发展起着次要作用的气场。

于是乎，我们就可以用“阴气”和“阳气”的矛盾运动来揭示事物发展的规律，这也就是中国传统科学，如中医学、气功学、天文学、地理学、术数学等所走过的道路，它同时也是“八字”方法的基础。

公元前780年，也就是周幽王二年，西周三川发生了大地震，当时的太史伯阳父用阴阳二气的矛盾运动解释了地震发生的原因：

“阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。今三川实震，是阳失其所而镇阴也。阳失在阴，川源必塞。源塞，国必亡。”(《国语·周语上》)这里的

"阳"是"阳气","阴"是"阴气",这两种不同功能态的气物质相互对立的矛盾就造成了地震。

中国传统医学的宝典《黄帝内经》认为人体的健康同气密不可分:

"黄帝曰:夫自古通天者,生之本,本于阴阳、天地之间,六合之内,其气九州、九窍、五脏、十二节,皆通乎天气。其生五,其气三,数犯此者,则邪气伤人,此寿命之本也。"(《黄帝内经·生气通天论篇第三》)

经过作者的长期研究发现,在《黄帝内经》中所阐述的"气",绝大部分的含义都不是指空气,而是指作为万物本源的"炁",在上面引文中出现的"气",就应该是"炁"(详细讨论见我的专著《形炁学原理》)。下面引文中出现的"气"也是指"炁",不再重复。

《黄帝内经》认为"阴气"和"阳气"是维持人体平衡的两大要素,一旦一方过多或者过少,人体就会表现出病症,同时人体必须顺从气的运动规律来安排生活,否则就容易导致疾病的产生:

"从阴阳则生,逆之则死,从之则治,逆之则乱,反顺为逆,是谓内格。是故圣人不治已病治未病,不治已乱治未乱,此之谓也。夫病已成而后药之,乱已成而后治之,譬犹渴而穿井,斗击铸锥,不亦晚乎!"(《黄帝内经·四气调神大论篇第二》)

这里的"阴"是指"阴气","阳"是指"阳气"。

"阴胜则阳病,阳胜则阴病,阳胜则热,阴胜则寒。"

这就是阴阳二气失去平衡以后的临床表现。

在八字算命术里,阴阳还将和"天干"、"地支"以及"五行"结合起来,共同完成对人命运的分析,这些介绍将在以后各章中陆续展开。

八字中的"五行"不是五种具体的物质,而是五种抽象的符号

"五行"不仅仅是八字方法中断定一个人命运好坏的依据,而且是中国传统文化中一个极其重要的概念,它在上至天文、下至地理等各个方面都有着广泛的应用。但是长期以来,许多人对"五行"有一种误解,以为五行就是五种固定不变的物质,从而对五行的"相生"和"相克"关系,产生怀疑,甚至否定。这严重妨碍了五行学说的发展,在这里我们有必要澄清"五行"概念的

本质含义,这不仅对我们了解八字的奥秘有帮助,而且能引导我们正确理解中国传统文化。

"五行"的"行"字发音应为"háng",因为"háng"本义之一是"状态"、"排列",接下来的讨论将表明"五行"是五种不同的状态,而不是五种具体的物质,也不是五种固定的动作,因此不能发"xíng"的音。

"五行"共有五个元素:"木"、"火"、"土"、"金"、"水"。

这五个元素之间存在着两种基本的相互作用关系:

(1)五行相生关系:木生火、火生土、土生金、金生水、水生木;

(2)五行相克关系:木克土、土克水、水克火、火克金、金克木。

"相生"的含义是:支持、合作、相容;

"相克"的含义是:抑制、排斥、相对。

因此,"相生"和"相克"的运算关系,从根本上揭示了一切事物之间的相互作用关系,利用它们就可以发现任何两个事物之间谁胜谁负,谁吉谁凶。相生则吉,相克则凶。再具体一点有:

"甲生乙",则乙吉;"甲克乙",则乙凶。

需要特别强调指出的是:五行中的"木、火、土、金、水"并不是我们通常所说的五种具体物质,即"木"并不是指"树木","火"并不是指燃烧的"火焰","土"并不是指我们脚踏的"土地","金"并不是指闪闪发光的"金属","水"也不是日常生活中不可缺少的"水源"。在"五行"中出现的"木、火、土、金、水"仅仅取其为五种不同的字符,即它们仅仅为五种符号的标志,如果愿意的话,完全可以用"A、B、C、D、E"来取代"木、火、土、金、水"。但为了尊重传统,为了给读者阅读古籍时带来方便,我们仍旧用"木、火、土、金、水"来表示五行。

为什么我们要一再强调"五行"仅仅是五种符号,而不是五种具体的物质呢?我的专著《形气学原理》对此问题已作了详尽的回答,这里我们再以几个具体的事例来分析一下。

在《黄帝内经》中,五行的概念被用于医学之上,书中给出了一组五行联络图,具体可归纳如下:

五行与万物对应联络图

		木	火	土	金	水
天	方位	东	南	中	西	北
	季节	春	夏	长夏	秋	冬
	气候	风	热	湿	燥	寒
	星宿	岁	荧惑	镇	太白	辰
	生成数	八	七	五	九	六
地	品类	草木	火	土	金	水
	畜	鸡	羊	牛	马	猪
	谷	麦	黍	稷	稻	豆
	音	角	徵	宫	商	羽
	色	苍	赤	黄	白	黑
	味	酸	苦	甘	辛	咸
	嗅	臊	焦	香	腥	腐
人	脏	肝	心	脾	肺	肾
	窍	目	舌	口	鼻	耳
	体	筋	脉	肉	皮毛	骨
	声	呼	笑	歌	哭	呻
	志	怒	喜	思	忧	恐
	变动	握	忧	哕	咳	栗
	病位	颈项	胸胁	脊	肩背	腰股

如果认为“五行”就是五种具体的物质，那么我们就无法理解上面的联络图了。从上面的图中可以看到，在不同的场合下，五行可以分别代表五种

不同的物质。除了上面的有形物，“五行”还可以和气发生对应关系，也就是“五行气”。

“木气”：代表着春天时的宇宙气场；

“火气”：代表着夏天时的宇宙气场；

“土气”：代表着春夏秋冬四季交替时的宇宙气场；

“金气”：代表着秋天时的宇宙气场；

“水气”：代表着冬天时的宇宙气场。

这些五行气场也同样遵循“五行相生”和“五行相克”的规律，因此古代的天文学家和命理学家就将五行概念引入八字方法之中，使它成为判断八字好坏的主要依据。更进一步，还可将“阴阳”与“五行”结合起来，则有：

“阴木之气”，“阳木之气”；

“阴火之气”，“阳火之气”；

“阴土之气”，“阳土之气”；

“阴金之气”，“阳金之气”；

“阻水之气”，“阳水之气”。

这些对判断八字的“比肩”、“劫财”、“正官”、“七杀”等有着重要作用。

八字中的“天干”揭示了“天气”运动的规律

天干又称“十天干”，或简称“十干”，它们由十个元素组成：

甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸

若要考究天干的历史，那可真是说来话长了！早在公元前1600年~前1046年的殷商时期，十干就被用来命名当时的王子皇孙了，如成汤的名叫“天乙”，他的儿子分别叫“大丁”、“外丙”、“中壬”。孙子则分别叫做“大甲”、“沃丁”；曾孙叫“大庚”、“小甲”等，一直到臭名昭著的纣王，前后共相传了三十三代，都是以天干命名的，纣王的名字就叫“帝辛”。

后来随着农业和天文学知识的发展，人们开始用天干记载时间，如甲日、乙日、丙日、丁日……甲年、乙年、丙年、丁年……甲月、乙月、丙月、丁月……甲时、乙时、丙时、丁时……从本质上来说，这种计时方法与今天的阿拉伯数字计时方法具有同等的效应。因此，从自然科学的角度来看，天干是最

古老的计时系统，它没有任何的封建与迷信色彩。由于中国传统科学试图从炁的角度揭示事物的发展规律，因此，传统科学家们很自然地要将时间与气的运动规律联系起来，于是乎，就用“天干”符号代表宇宙太空中不同时间里的气场：

“甲气”代表某一时间内刚刚诞生的新气场，即气场的萌生状态；

“乙气”代表某一时间内处于弱小状态的新气场；

“丙气”代表某一时间内力量迅速增长状态的新气场；

“丁气”代表某一时间内不断壮大成长状态的新气场；

“戊气”代表某一时间内经过发育已越来越成熟状态的气场；

“己气”代表某一时间内已旺盛到了极点状态的气场；

“庚气”代表某一时间内从强盛走向衰弱状态的气场；

“辛气”代表某一时间内从衰弱走向死亡状态的气场；

“壬气”代表某一时间内从衰亡的旧气场中孕育着下一个新气场状态的老气场；

“癸气”代表某一时间内旧气场开始消失与新气场喷薄欲出状态的老气场；

以上的天干与气场对应关系，我们可以用人的一生与天干的对应图加以说明：

天干与人生关系图

天干	甲气	乙气	丙气	丁气	戊气	己气	庚气	辛气	壬气	癸气
人生	出生	哺乳	少年	青年	壮年	中年	衰老	晚年	死亡	腐朽

由此可见，依照“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”的次序，天干揭示了事物从发生、发展、壮大、衰落、死亡、消失以及在旧事物基础上产生新事物的全过程。于是，古人就试图用天干理论来描述人的一生旅程。八字继承并发展了这一思想，它根据一年四季中宇宙气场的变化规律，以及东、南、西、北中的空间气场变化规律，在天干与时间和空间之间建立了一座奇妙的

桥梁，通过这一桥梁，就可以揭示任一时空内发生的事情。

天干与时间关系图

天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
时间	春天	夏天	长夏	秋天	冬天

这里的“长夏”指的是夏秋之交那一段时间。

天干与空间关系图

天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
空间	东方	南方	中央	西方	北方

时间和空间是一切物体存在的两大属性，既然能够用“天干”揭示时间和空间的运动规律，那么也应该能用天干揭示其他物体的某种运动规律，比如说人的生命运动规律，人的社会运动规律，等等。

天干与人体关系图

天干	甲干	乙干	丙干	丁干	戊干	己干	庚干	辛干	壬干	癸干
人体	胆	肝	小肠	心	肋	腹	脐	股	胫	足

既然，天干可以反映气场的运行变化，而阴阳和五行也同样可以描述气的运动规律，因此在天干和阴阳、五行之间必定存在着一定的联系。

天干与阴阳关系图

天干	甲干	乙干	丙干	丁干	戊干	己干	庚干	辛干	壬干	癸干
阴阳	阳干	阴干	阳干	阴干	阳干	阴干	阳干	阴干	阳干	阴干

天干与阴阳五行关系图

天干	甲干	乙干	丙干	丁干	戊干	己干	庚干	辛干	壬干	癸干
五行	阳木	阴木	阳火	阴火	阳土	阴土	阳金	阴金	阳水	阴水

如此,则十天干之间存在着这样的相生相克关系:

“甲乙”:生“丙丁”,克“戊己”;

“丙丁”:生“戊己”,克“庚辛”;

“戊己”:生“庚辛”,克“壬癸”;

“庚辛”:生“壬癸”,克“甲乙”;

“壬癸”:生“甲乙”,克“丙丁”。

另外,在八字算命术中,十天干之间还存在着一种特殊的相冲相合关系。

天干相冲:

甲与庚相冲,乙与辛相冲,丙与壬相冲,丁与癸相冲,戊与己相冲;

天干相合:

甲与己相合,乙与庚相合,丙与辛相合,丁与壬相合,戊与癸相合。

一般说来,八字和流年运气喜合而不喜冲,冲则气乱,容易惹是非,且为人不随和,难以相处;合则气专,与他人容易相处,人缘好;这就是算命先生判断吉凶祸福的一个秘诀。

八字中的“地支”揭示了“地气”运动的规律

地支中共有十二个元素，它们分别是：

子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

十二地支的出现也和天干一样的久远，在殷商时代就用来纪月了。那时的“月”，是以月亮圆缺一次的周期为准的。将每月分为三十天，但是月的圆缺一次周期时间又不足三十天，于是就将月进一步分为“大月”和“小月”两种，大月为三十天，小月为二十九天。这样的话，在一般情况下，一年就十二个月，但为了要与地球绕太阳运转的周期相吻合，就必须在十二个月之外，再设置一个闰月，在这样的年份，一年就有十三个月了。如此一来，每年月份的确定就没有一个统一的标准，给历法的推广带来了困难。

后来，天文学家们经过观察发现，可以将天空分为十二块，再以北斗七星斗纲所指之地来确定月份。所谓的“斗纲”，乃指北斗七星的一五七三星而言，第一颗星称为“魁星”，第五颗星称为“衡星”，第七颗星称为“杓星”。如果北斗七星的斗纲指向“寅”方，就称这一时期的月份为“寅”月；如果斗纲指向卯就称为“卯”月……这样一来一年就只有固定的十二个月，即：

寅月、卯月、辰月、巳月、午月、未月、申月、酉月、戌月、亥月、子月、丑月。

因此，地支的最初含义也和天干一样，是一种纪时符号，它们并不具备给人算命的功能，只是当后来的天文学家将地支所表达的时间规律与自然界事物的运动规律联系起来以后，特别是将地支与“气”的运动规律联系在一起后，地支才被算命先生引进八字之中，也就是说直到此时地支才拥有了算命的功能。

地支依照“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”的次序，着重反映了事物发展由微而盛、由盛而衰，循环往复的自然过程。这里我们以一年四季中植物的生长规律为例，说明地支与事物发展阶段的联系：

十一月冬至为一阳复苏，生命潜伏于地，已渐有滋生之机，故建之以“子”；

十二月，阴气尽，阳气生，新的生命已将破土而出，故建之以“丑”；

正月为孟春，三阳开泰，生机盎然活泼，故建之以“寅”；

二月仲春，阳气方盛，生物成长渐茂，故建之以“卯”；

三月季春，春阳振动，生物越发长得茂美，故建之以“辰”；

四月阳气益为盛壮，故建之以“巳”；

五月阳盛阴生，生物成长，枝繁叶茂，故建之以“午”；

六月生物盛长，果实成熟，故建之以“未”；

七月凉秋初至，生物成熟渐收，故建之以“申”；

八月阴气益盛，阳气益衰，生物衰老，故建之以“酉”；

九月季秋，生物尽收，故建之以“戌”；

十月阴气渐盛于外，阳气潜藏于内，故建之以“亥”。

因此，地支不是某种具体的物质，而是物质功能态的表示符号，它们同气场之间存在着对应关系，代表着功能不同的气场，与气场其他要素之间存在着如下对应关系：

地支与阴阳关系图

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴

地支与五行关系图

地支	寅卯	巳午	辰戌丑未	申酉	亥子
五行	木	火	土	金	水

地支与时间关系图

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
时间	十一	十二	正	二	三	四	五	七	七	八	九	十

地支与空间关系图

地支	寅卯	巳午	辰戌丑未	申酉	亥子
空间	东方	南方	中央	西方	北方

地支相生关系：

亥子生寅卯，寅卯生巳午，巳午生辰戌丑未，辰戌丑未生申酉，申酉生亥子。

地支相克关系：

亥子克巳午，巳午克申酉，申酉克寅卯，寅卯克辰戌丑未，辰戌丑未克亥子。

除了上面的几种关系以外，地支还有其自身的特殊属性：相冲、相合、相刑、相害。

“相冲”揭示了事物相互对立、相互冲突的关系；

“相合”揭示了事物相互吸引、相互支持的关系；

“相刑”揭示了事物相互伤残、相互克杀的关系；

“相害”揭示了事物相互排斥、相互伤害的关系。

地支相冲关系：

子冲午，午冲子；

丑冲未，未冲丑；

寅冲申，申冲寅；

卯冲酉，酉冲卯；

辰冲戌，戌冲辰；

巳冲亥，亥冲巳。

地支相合关系：

子合丑，丑合子；

寅合亥,亥合寅;
卯合戌,戌合卯;
辰合酉,酉合辰;
巳合申,申合巳;
午合未,未合午。
申子辰三支同时出现时,它们共同合成五行之“水”;
巳酉丑三支同时出现时,它们共同合成五行之“金”;
寅午戌三支同时出现时,它们共同合成五行之“火”;
亥卯未三支同时出现时,它们共同合成五行之“木”。

地支相刑关系:
子刑卯,卯刑子;
寅刑巳,寅刑申,巳刑申,巳刑寅,申刑寅,申刑巳;
丑刑戌,戌刑丑;
未刑戌,戌刑未;
辰刑辰;
午刑午;
酉刑酉;
亥刑亥。
地支相害关系:
子害未,未害子;
丑害午,午害丑;
寅害巳,巳害寅;
卯害辰,辰害卯;
申害亥,亥害申;
酉害戌,戌害酉。

在八字方法中,一般说来,相冲、相刑、相害易破坏命的格局,相合有逢凶化吉、遇难呈祥的功效。但也有例外,如上一篇中的乾隆八字为“辛卯、丁酉、庚午、丙子”,地支中卯酉相冲,子午相冲,卯酉相克,子午相克,午酉相克,子卯相刑,一般说来就不算好命了,但是一尘子根据实际情况,灵活地处

理了相刑、相冲、相克、相害关系对本命的作用，他的处理方法十分类似于中医学上的辨证施治法则，这也是他不同于一般算命先生的高明之处，大家不妨再回过头去体会一下一尘子的分析过程。

细心的读者也许会问：既然已有了“天干”对事物运动全过程的描述，为何还要再增加一个“地支”理论来描述事物发展的各个阶段呢？

古人是这样认为的：

自然界中的气虽然是一个连续的整体，但它还可以再分为矛盾的两方面，如阴气和阳气等。由于地球的运转，它也可以产生一个强大的气场，就像地球可以产生一个巨大引力场一样，因此，在地球附近空间中的气场就由两种气场叠加而成，一种是来自宇宙空间的气场，古人称之为“天气”；另一种是由地球产生的气场，古人称之为“地气”。天气与地气的结合，才导致了地球上万事万物的诞生，包括人类的出现也是如此。古代的天文学家发现，天气的变化符合十天干所揭示的运动规律；而地气的运动变化则遵循地支所揭示的气场规律。因此，要研究地球空间中事物的运动规律，就必须同时研究天气和地气，这也是八字中为何要用天干与地支联合表示的原因。更进一步地研究发现，天干与地支之间也存在着一些特殊的对应关系。

天干相对地支的旺相休囚死表

	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
旺	寅卯	巳午	辰戌丑未	申酉	亥子
相	亥子	甲乙	巳午	辰戌丑未	申酉
休	巳午	辰戌丑未	申酉	亥子	寅卯
囚	辰戌丑未	申酉	亥子	寅卯	巳午
死	申酉	亥子	寅卯	巳午	辰戌丑未

如果以天干气势的强弱作为衡量标准，则由强到弱的顺序依次是：旺的气势>相的气势>休的气势>囚的气势>死的气势

一般说来，旺、相为吉，休、囚不利，死为凶，这是八字算命术中判断吉凶的一个重要依据，请读者务必记住。

地支隐藏天干关系表

子中隐藏癸干	丑中隐藏癸干辛干己干	寅中隐藏甲干丙干戊干
卯中隐藏乙干	辰中隐藏乙干戊干癸干	巳中隐藏庚干丙干戊干
午中隐藏丁干己干	未中隐藏乙干己干丁干	申中隐藏庚干壬干戊干
酉中隐藏辛干	戌中隐藏辛干丁干戊干	亥中隐藏壬干甲干

在八字方法中，将天干称之为“天元”，地支称之为“地元”，地支中所隐藏的天干称之为“人元”，当命上喜“水”，而天元与地元中无水时，人元中的

水就可以起到补救的作用，所以在看命时一定要将“天、地、人”三元合一。

2. 六十花甲子　农历　节气　干支纪时

为了进一步弄清八字方法的来龙去脉及推算奥秘，我们有必要对传统历法作一些研究，通过它就可以步入神秘的八字迷宫，如果你有兴趣，不妨也可以试一试算命游戏，体会一下其中隐含的人类要把握命运的努力与决心。

六十花甲子周期表的来历及应用

正如上一节所指出的那样，在地球上的万事万物都是由天气和地气和合而成，因此，仅用天干或仅用地支是难以全面描述事物运动变化规律的，必须将天干和地支两者结合起来才行，天干与地支的结合，是按照自然界气的运动规律进行的。其中甲为天气的开端，子为地气的开始，以后按照各自的次序流转，循环往复，以至无穷，根据数学公式不难推算出，它们有且仅有六十种不同的组合方式，具体组合情况如下：

六十花甲子周期表

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

假如今天是“甲子”日，那么明天就是“乙丑”日，后天就是“丙寅”日，依次类推……直到“癸亥”日，然后又回复到“甲子”日。不仅纪日是如此，纪年纪月纪时皆如此，它们都以60为周期，在日常生活中人们常将60岁称为“花甲”之年，就是根据“六十花甲子表”来的；还有如俗语中的“六十年风水轮流转”等，都是来源于六十花甲子周期表。在八字方法中，不用通常的公元纪时方法，全部用干支联系的六十花甲子表示年、月、日和时，如“甲子”年、“丙寅”月、“戊辰”日、“庚申”时，这样对年、月、日、时的表示就有八个字，这就是“八字”称呼的来历。

如果你和那些年龄较大的算命瞎子有过接触，就会听到他们经常说某某是“水”命，某某是“火”命，什么“两命相克”等等，听起来似乎很神秘，其实它们都来自于“六十花甲子”纳音规律，只要你记住了它，你也可以很快说出一个人是什么“命”。我们知道天干和地支与五行之间存在着对应关系，那么，将天干与地支联合起来的“六十花甲子”与五行之间也应该存在着某种

对应关系，古代的天文学家经过长期观察发现了这种特殊的对应关系：

六十花甲子纳音五行关系

六十花甲	属性	五行	六十花甲	属性	五行
甲子　乙丑	海中	金	甲午　乙未	沙中	金
丙寅　丁卯	炉中	火	丙申　丁酉	山下	火
戊辰　己巳	大林	木	戊戌　己亥	平地	木
庚午　辛未	路旁	土	庚子　辛丑	壁上	土
壬申　癸酉	剑锋	金	壬寅　癸卯	金箔	金
甲戌　乙亥	山头	火	甲辰　乙巳	佛灯	火
丙子　丁丑	涧下	水	丙午　丁未	天河	水
戊寅　己卯	城墙	土	戊申　己酉	大驿	土
庚辰　辛巳	白腊	金	庚戌　辛亥	钗钏	金
壬午　癸未	杨柳	木	壬子　癸丑	桑柘	木
甲申　乙酉	泉中	水	甲寅　乙卯	大溪	水
丙戌　丁亥	屋上	土	丙辰　丁巳	沙中	土
戊子　乙丑	霹雳	火	戊午　己未	天上	火
庚寅　辛卯	松柏	木	庚申　辛酉	石榴	木
壬辰　癸巳	长流	水	壬戌　癸亥	大海	水

表中的“属性”一栏，是说明五行强度的，比如“丙子”和“丙午”的五行皆为“水”，但两者的强度不一样，“天河水”要远胜于“涧下水”；“丙辰”的五行为“土”，土克水，即丙辰克丙子和丙午，但丙子和丙午受害程度大不一样，丙午为天河之水，浩浩荡荡，不怕小小的沙中土之克，而丙子则极易受沙中土之克，容易造成危害。

六十花甲子纳音五行在八字中的运用

它大多用于人出生的年份上，即看出生在何年，再查表看该年份的纳音五行。假如某男生于1967年3月，查万年历可知这一年的干支表示为“丁未”年，查上表得其纳音五行是“天河水”，则称此人的命为“天河水命”，或简称为水命。又假如某女生于1965年，查万年历可知此年的干支表示为“乙巳”，查上表可知其纳音五行为“佛灯火”，那么此人的命就称为“佛灯火命”。再假如这一对男女要结为夫妻，我们也许会问算命先生，从命上看他们的结合是否好？算命先生往往会说：“他们的命相克，不好！”他们得出这个结论的根据就是出生年命的纳音五行，“天河水”克“佛灯火”之故。一般说来，八字方法认为：一对夫妻的年命不宜相克，相克不利，或导致生病，或夫妻不和；夫妻的年命要相生，相生则能恩爱白头，甜甜蜜蜜。如果1965年生的人与1969年生的人结婚，那就好了，因为1969年的干支纳音五行为“大驿土”，火土相生，大吉大利。

这也是算命先生论命的一个法宝。

农历的由来与奥秘

要彻底揭开八字的神秘面纱，就必须对中国传统历法有一个系统的了解，因为八字的排列是根据中国历史上特有的“干支纪时”方法来的，而干支纪时方法又以农历为基础，所以我们有必要先对历法作一系统简介。

大家都知道，在长度单位中，1公尺等于100厘米，在重量单位中1公斤等于1000克。它们间的进率都很简单，因为这是人为规定的，自然不会自找麻烦地去建立更复杂的进位系统。历法是处理日、月、年的关系的。它们都是天然

的时间单位，其间的换算关系并不像重量之间或长度之间那样简单。诚然我们也不妨采用类似的方法，比如，把日作为一个计量时间的基本单位，然后给100天或1000天起个名字，作为记录比日更长的时间之用。但是自古以来，人们对历法的要求就不仅仅是简单和易记，而且更主要的是：能从日序的进行上，直接表示出月亮外貌的变化或季节更替的周期。因此，要更深入地了解历法的原理还必须知道：日、月、年是怎么回事？是怎样确定下来的？它们之间的关系怎样？

阴历的日：

地球绕太阳自转一周的时间定义为一日。

阴历的月：

阴历的月是以月亮的圆缺为标准的，月亮的一次圆缺周期，称为一个朔望月，一个朔望月平均是29.5306日。为使每一个月的天数是整数，阴历月又分为大月和小月两种，大月为三十天，小月为二十九天。这样，每月的平均长度就接近于29.5306日。一般是一个大月和一个小月相间隔，但由于要固定朔日作为每月的第一天——初一日，因此，就难免出现连续大月或连续小月的情况。

阴历的年：

阴历的年是以地球绕太阳的周期（回归年）为准的，但是一回归年是365.2422日，这比十二个朔望月的日数多，又比十三个朔望月的日数少。如果阴历每年都是十二个月，则一年只有三百五十四天左右，比一回归年少十一天左右，一年一年地相差下去，如果今年春节是在冬天，那么十六年后就变成夏天过春节了。在编制阴历时，为使一个月中任何一天都有月相的意义（如初一都是无月的夜晚，十五左右都是满月），就以月亮地球运动的周期为主，同时为着符合季节时令，采用了“十九年七闰月”的方法来配合地球绕太阳运动的周期。在十九年当中，有十二个平年，平年每年十二个月，有七个闰年，闰年每年十三个月。这样十九个回归年是6939.6018日，十九个阴历年是6939.6910日，两者就相差不多了，月份和季节也可以保持大体一致。这就是阴历设置闰月的缘故。

阴历闰哪一个月是怎样确定的呢？这就牵涉到节气了。在一年的二十四节气中，实际上是十二个节气和十二个中气。阴历以十二个中气作为十二个

月的标志，即各月都有一定的中气，如雨水为正月的中气，春分为二月的中气等等。但是中气与中气之间，或节气与节气之间，平均相隔是30.4368日，而一个朔望月是29.5306日，所以节气或中气在阴历的月份中的日期逐月推迟，到了一定的时候，中气不在月中而移到月末，那么下一个月就很可能没有中气，只剩下一个节气了。这个没有中气的月份就作为该年的闰月。如农历己未年六月之后那一个月只含有一个节气(立秋)，而中气大暑在六月三十日，下一个中气处暑移到另一个月的初二，所以，中间这个没有中气的月就定为闰六月。

由此可见，阴历的“年、月、日”不仅仅是一个数字记录，而且客观地反映了太阳、月亮和地球之间的相互作用关系，也就是说它具有丰富的物理意义，这一点不难从农历在农业生产的作用中看出。但在八字方法中，“年、月、日”的纪法都与农历不一样，且月份与农历以月亮圆缺为周期来确定的方法不一样，在八字方法中用的是节气定月方法。

节气反映了太阳运动的规律

节气就实质来说是属于阳历范畴，即它是以地球绕太阳运转周期(回归年)来制定的。所以在阳历里节气的日期变动范围很小。在公历里每月各有一个节气与一个中气，上半年节气总是在每月6日左右，中气总是在21日左右；下半年节气总是在每月8日左右，中气总是在23日左右。一般最多相差一两天，所以很容易记忆。

节气与农业、气候有密切的关系，它是我国古代劳动人民为适应天时，夺取农业丰收，在长期生产实践中总结出来的。它综合了天文与物候、农业气象的经验。节气是农历的重要组成部分，是我们祖先在历法上的一个独特创造，在农历中，作为四季的开始，都起源于节气，如春季始于立春节，夏季始于立夏节，秋季始于立秋节，冬季始于立冬节。

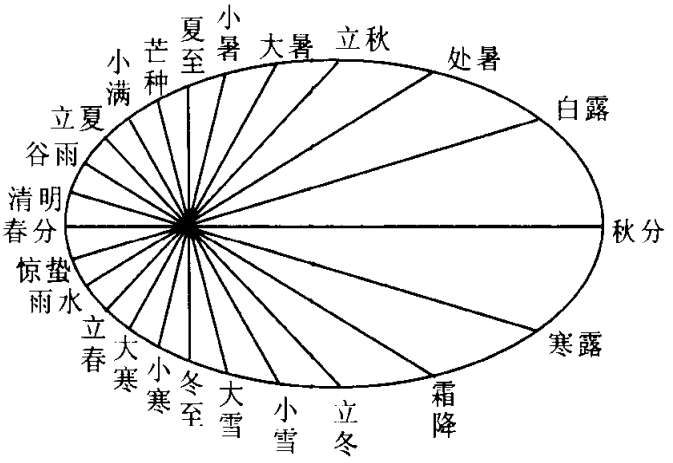
一年中的节气共有二十四个，它们分别是：

立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。

以上依次顺数，逢单的为节气，简称为“节”；逢双的为中气，简称为

“气”,合起来就叫做“节气”,现在一般统称为二十四节气。

从天文学意义来说,二十四节气是将地球绕太阳运行的轨道(黄道,呈椭圆形)分为二十四等分,以春分点为0点,每两等分点之间相隔15°。给每一个等分点以确定的名称,它们依次是:



二十四节气中的每一个节气都有其特定的气候与物理意义,如果从气的角度来说,它们都反映了一年中气场的变化规律,反映了气场阴阳变化、五行变化的规律。因此,八字中的“月”,都是以两个节之间的距离作为它的长度,即在八字中以相邻两个节与节之间的距离为一个“月”,这不同于农历的月,也不同于现行公历的月,这是大家一定要弄清的问题,不弄清这一点就不可能排出正确的八字。采用节气定月,一年之中就只有十二个月,不会出现农历中的闰月情况,应该说给八字方法带来了方便,但要确定每一年中每一个节气出现的准确时间却不是一件容易的事,这需要对天象作仔细的观察与推算,需要有广博的天文学知识。因此,在历史上传说中的算命大师往往都是上通天文、下知地理的大学问家。如善断生死的诸葛亮、运筹帷幄的刘伯温等人无不如此。即使是在今天,我们的社会调查发现,那些老的算命先生(大部分是盲人)也十分精通历法和天文学知识,从客观上来说他们对传统历法的传播与弘扬起到了积极的作用,在不少情况下,他们正是凭借丰富的天文学知识,才达到了料事如神的境界。

干支纪法才是真正的阳历

干支纪时就是用六十花甲子来记载每一年、每一月、每一日、每一时，而不像现在公历纪时方法那样用阿拉伯数字记载时间，如1993年3月23日4时57分等；也不像农历那样用年号加数字来纪时，如唐高祖武德五年三月十五卯时等，而是全部用干支来表示时间。

(1)干支纪年法：

干支纪年法在古代已十分流行，这在上一节中已讨论过了，需要指出的是，尽管历史上曾经多次改朝换代变更历法，但从公元54年开始，一直到现在没有混杂间断过。干支纪年就是按照六十花甲子的顺序，从甲子年开始，每隔一年经过一个花甲子，直至癸亥年止，共计六十年，为一个周期，周而复始，不断地循环，每隔六十年的纪年干支就完全相同。如1993年的干支纪年为“癸酉”年，那么1933年也一定是癸酉年，2053年也一定是癸酉年。

值得特别强调指出的是：第一个甲子年的确定已由古代的天文学工作者完成了，它们来源于天文学的观察，今天我们不能随便去改变它，即我们不能人为地规定1993年为某某年，如“丙寅”年，因为这样的规定虽然也可以记录年份的变迁，但是这失去了干支纪时原有的物理和天文含义，失去了其对宇宙气场描述的特殊意义。只要我们记住公元1993年的干支纪年为“癸酉”，我们就可推算出公元前及公元后各个年份的干支表示，有兴趣的读者不妨一试。

另一个容易混淆的问题是：每一年的干支纪年的第一天应从何时开始？事实上干支纪年的第一天即不是公历的1月1日，也不是农历的正月初一(即大年初一)，而是从每一年“立春节”的那一天算起，立春以前作为上一年，立春以后才是今年。

如公元1993年1月30日，查万年历可知此日的农历为“癸酉年正月初八”。但是按照干支纪年的确定方法，必须过立春才算到了下一年，而此年的立春是1993年2月4日，因此，1993年1月30日的干支纪年法应为“壬申年”，而1993年2月5日的干支纪年应为“癸酉年”。这是干支纪年的独特规律，望读者牢记。

(2)干支纪月法：

干支纪月法亦不同于公历纪月法和农历纪月法，它是完全根据二十四节气来定的，每两个节之间的距离为一个月，具体确定方法如下。

首先，确定每一个干支月的地支表示：

节气与月支对应表

节气	月支	节气	月支	节气	月支
立春节~惊蛰节	寅	芒种节~小暑节	午	寒露节~立冬节	戌
惊蛰节~清明节	卯	小暑节~立秋节	未	立冬节~大雪节	亥
清明节~立夏节	辰	立秋节一白露节	申	大雪节~小寒节	子
立夏节~芒种节	巳	白露节~寒露节	酉	小寒节~立春节	丑

假如要确定1993年3月6日的干支月份，这需要查万年历看节气的具体时间，从万年历上可以知道：1993年3月5日这一天惊蛰，1993年4月5日这一天清明，因此，1993年3月6日处于惊蛰节与清明节之间，它的干支纪月的地支应为“卯”。

这样一来，在干支纪月方法中，一年就只有十二个月，不会多也不会少，但这十二个月是独特的，它们即不同于农历的正月、二月、三月……十一月、十二月，也不同于公历的1月、2月、3月……11月、12月，它们完全由每一年的二十四个节气所在的时间来确定。农历的正月和干支纪月中的寅月有相交的时间段，但它们很少完全相同，寅月就是寅月，正月就是正月，两者不能混同。

但有时为了叙述上的方便，也为了和人们的习惯相一致，在不至于混淆阴历月和干支纪月时，在许多书中也将

寅月简称为正月，

卯月简称为二月，

辰月简称为三月，
巳月简称为四月，
午月简称为五月，
未月简称为六月，
申月简称为七月，
酉月简称为八月，
戌月简称为九月，
亥月简称为十月，
子月简称为十一月，
丑月简称为十二月。

其次，给出每一个干支月的完整干支表示：

根据天气始于“甲”，地气始于“子”的基本原理，干支纪月的开始月应于“甲子”月，但这样的话，每一年的开始就转到了寒冬腊月，与将春天作为一年开始的习惯相冲突，因此，古代的天文学家就人为地规定春天的第一个月为一年的开始。于是乎，“丙寅”就成了干支纪月的开始之月，然后依次是“丁卯”月、“戊辰”月、“己未”月、“庚申”月……直至“甲子”月、“乙丑”月，然后再从“丙寅”月开始下一个六十花甲子循环，如此以往，无穷无尽。但如果我们每次推算干支纪月的干支表示都从甲子年丙寅月开始，往下推算，未免耗时太多，而运用古代天文学家和算命先生总结出来的口诀，就可以立即推算出任意一年里任意一个月的干支表示。

年干起月干口诀

甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头；
丙辛便向庚寅起，丁壬壬寅顺流行；
戊癸之年从何起，甲寅年首好追求。

这首歌诀可以从纪年的天干得知该年纪月的寅月天干，再依六十花甲子的顺序，推算出本年其他各月的干支表示。试举两例说明之。

A：给出1949年5月28日这一天所在月的干支纪法。

查万年历可知，1949年的干支纪年为“己丑”年，1949年5月6日这一天立

夏，1949年6月6日这一天芒种，因此，1949年5月28日这一天所在的月支为“巳”(这可以从上表中查出)。根据“甲己之年丙作首”的规则，则己丑年的寅月干支纪法为“丙寅”，依次是“丁卯”月、“戊辰”月、“己巳”月。因此，1949年5月28日这一天所在月的干支纪法为“己巳”，即此月为己巳月。

B：给出1993年4月2日这一天所在月的干支纪法。

查万年历可知，1993年的干支纪年为“癸酉”年，1993年2月5日这一天惊蛰，1993年4月5日这一天清明，根据上面的“节气与月支对应表”可以看出，1993年4月2日这一天所在月的月支为“卯”(尽管这一天的农历为三月十一)，再根据“戊癸之年从何起，甲寅年首好追求”的规则，知该年每一个月的干支表示分别为“甲寅”月、“乙卯”月……故1993年4月2日这一天所在月的干支纪法为“乙卯”。

为方便初次接触八字方法的读者，我们再给出每一年天干与纪月干支的关系表：

年的天干与相应的纪月干支关系表

年干 / 月支	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
寅	丙寅	戊寅	庚寅	壬寅	甲寅
卯	丁卯	己卯	辛卯	癸卯	乙卯
辰	戊辰	庚辰	壬辰	甲辰	丙辰
巳	己巳	辛巳	癸巳	乙巳	丁巳
午	庚午	壬午	甲午	丙午	戊午
未	辛未	癸未	乙未	丁未	己未
申	壬申	甲申	丙申	戊申	庚申
酉	癸酉	乙酉	丁酉	己酉	辛酉
戌	甲戌	丙戌	戊戌	庚戌	壬戌
亥	乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥
子	丙子	戊子	庚子	壬子	甲子
丑	丁丑	己丑	辛丑	癸丑	乙丑

(3)干支纪日法：

就是用六十花甲子来记录不断流逝的每一天，它始于“甲子”日，按照六十花甲子的排列顺序依次流转，每六十天为一个周期，周而复始，不断地循环。至于“甲子”日究竟起始于哪一天，已由古天文学家从观察实验中确定下来，我们只需依此类推就可以了。

每一年有365天，若干年下来，总天数就很可观了，此时要想推知某一年某一天的干支纪法就不是一件容易的事。以前的盲人算命先生大多靠死背若干年内的某些特殊日子的干支表，来推导这些年内每一日的干支表示，办法虽然十分巧妙，但在心算时难免会因各种因素的干扰而计算失误。这是他们迫不得已才使用的方法，对于明眼人来说就简单多了，完全可以不背这些日子的干支表，以及推导其他日子的种种公式。只要查一下天文学家们精心计算和编排的“万年历”就可以了。

现在出版发行的万年历的种类很多，有的万年历上列出了公历时间、农历时间、每一节气的具体时间，以及每一月的干支表示法和每一日的干支表示，如江苏科学技术出版社出版的《通用百年历》就是这样一种万年历，要查某一年某一月某一日的干支表示十分方便，一目了然。有的万年历上只有公历每月某几日的时间，以及和这些时间相对应的农历时间、干支表示，其他时间的干支表示(包括每一个月的干支表示)要使用者自己去推算，这稍微麻烦一点，只要多用几次也就熟练了。不过有的万年历种类对于研究八字并不适用，因为它们往往只有公历时间和农历时间的换算可查，而没有每一日的干支表示和具体的节气时间，即无法知道某一日的干支是什么，也无法推导某一日应属哪一个干支月。大家在买万年历时一定要注意查看它是否标出了干支和节气，若没有就不要买。

(4)干支纪时辰法：

公历将每天分为二十四个小时，且世界各地每一天的纪时起点不一样，如北京时间中午12点，差不多是美国洛杉矶时间的深夜11点钟，在中国境域内一律以北京时间为准。在古老的干支纪时辰法中，并不像现在这样将每天划分为二十四小时，而是将每天分为十二个时辰，依次用十二地支标记，即这十二个时辰分别为：子时、丑时、寅时、卯时、辰时、巳时、午时、未时、申时、

酉时、戌时、亥时。那么,这十二个时辰又是如何确定的呢?

古人没有现代化的测时工具,他们发明了用日影测时的办法。在空阔的广场上竖一根竹竿,从竹竿日影最短的那个时刻开始记时(如采用燃香、滴水等记时方法),到第二日竹竿日影最短的那一刻,就形成了一个时间段,将这个时间段分为十二等分,每一个等分称为一个时辰。以竹竿日影最短的那一刹那为原点,向前推二分之一时辰,再向后推二分之一时辰,以这一新的时辰作为"午"时,其余的时辰向前或向后依次类推。"子"时必将出现在半夜,因此,古代的天文学家就以子时作为每一天的开始时辰,亥时就成了每一天的最后一个时辰。一般说来,"卯时"大都在天刚亮的时候,"酉时"大都在太阳要落山的时候,一天十二个时辰充分体现了太阳在一天中的运动规律。不言而喻,干支纪时拥有特殊的物理意义。

在实际应用中,我们不可能去测日影定时辰,幸运的是:十二时辰和北京时间恰巧存在着一种简单的对应关系,只要知道了北京时间就可以推算出此时的时辰。

北京时与时辰对应关系表

北京时	23~1	1~3	3~5	5~7	7~9	9~11
时　辰	子时辰	丑时辰	寅时辰	卯时辰	辰时辰	巳时辰
北京时	11~13	13~15	15~17	17~19	19~21	21~23
时　辰	午时辰	未时辰	申时辰	酉时辰	戌时辰	亥时辰

有了时辰的地支表示还不够,我们还要用干支的联合来揭示每一个时辰的物理规律。显然时辰起始于"甲子"时,依次是:乙丑、丙寅、丁卯……壬戌、癸亥,再从甲子开始循环,无穷无尽,周而复始。从甲子日到戊辰日,五天里共六十个时辰,纪时的六十花甲子正好轮完一周。那么纪日的十二辰干支,又是从甲子开始到乙亥,这和甲子日完全相同。同样的,乙丑日和庚午日

相同,丙寅日和辛未日相同,丁卯日和壬申日相同,戊辰日和癸酉日相同。这样干支纪时每五天一周,因此只要知道了当天的日干,就可以马上得出这一天子时所配的天干,即日的天干是甲或己时,则当天子时的天干为甲;日的天干是乙或庚时,则当天子时的天干为丙;日的天干是丙或辛时,则当天子时的天干为戊;日的天干是丁或壬时,则当天子时的天干为庚;日的天干是戊或癸时,则当天子时天干为壬。我国古代天文学家早已掌握它们的循环规律,编成下列易记的日上推时干口诀:

日干起时干口诀

甲己还加甲,乙庚丙作初;
丙辛起戊子,丁壬庚子居;
戊癸推壬子,时元定不虚。

举一个例子来说明上面口诀的用法。假如要确定1993年4月5日12点这一时辰的干支表示,首先要查万年历,看今天日子的干支是什么,经过查表知道这一天的干支表示为"丙辰",根据"丙辛起戊子"规则,则今日的子时为"戊子"时,接下来依次是:己丑时、庚寅时、辛卯时、壬辰时、癸巳时、甲午时……12点属午时,故它的干支表示应为"甲午时",即1993年4月5日这一天12点的干支表示为"甲午"时。

将以上的知识综合起来,就可以正确地排出每一个人的八字了。

第二章 推算八字的原理及方法

1. 根据出生时间正确地排出人生八字

排八字前的准备

(1)准备一本有二十四节气、干支纪法和农历与公历互算的万年历。

(2)请要算命的人,报出他准确的出生年月日时,出生的年月日时中有一样不能确认的,他的命就不能算。

(3)要问清来人是否剖腹产,若是,则剖腹产的人命不能算。

借助万年历排出八字

八字就是八个字,这八个字当然不是任意指定的,它由人的出生年、月、日、时构成,具体构成方法如下:

(1)将要算命人的姓名、性别、出生年月日时写在纸上,比如:

王大年　　男　　1956年3月30日18点50分出生

(2)查出出生年的干支表示。

本例中王大年出生年为1956年,查万年历可知,1956年的干支表示当为"丙申",将查出的结果"丙申"记在纸上。

(3)根据年干推算出生月的干支表示。

若万年历上已注明了每两个节气之间月份的干支表示,则只要查看他

出生的那一天在哪两个节气之间,即可查出所生月份的干支表示(详细查看方法见上一章)。若你的万年历上没有月份的干支表示,那就需要自己做一个推导,推导方法在前面已介绍过了,这里不再多述。要提醒读者的是,在八字中出现的月份一律为干支纪月,它完全由每一年的节气所决定,决不能按农历或公历月份来计算。在本例中因3月30日在本年的惊蛰节与清明节之间,故应属于"卯"月,而不是与三月相对的"辰"月;再根据"丙辛之岁起庚寅"的规则,出生月的干支应为"辛卯"。

(4)借助万年历查出这一天的干支表示。

一般的万年历上都会给出每一天的干支表示,这时你只要找到与公历出生时间相对应的那一天的干支,就行了。但也有的书上只给出了一月中某个特殊日子的干支表示,其他的日子要你自己按照六十花甲子表的顺序,依次逐日递推,从而得到这个月中每一天的干支表示。在本例中,他出生的这一天干支表示为"丙申"。

(5)确定出生的时辰并推导出时干。

这里的时辰指的是中国传统纪时中采用的十二时辰,而不是现在通用的二十四小时纪法,必须将二十四小时纪法换算成十二时辰,具体的换算方法,在上面已经介绍过了,根据换算规则,18点50分当为"酉"时辰。确定了时辰的地支以后,还得为时辰配上天干。这要由日干起时干的口诀来决定,出生这一日的天干为"丙",根据日干起时干口诀,则知这一日的子时为"戊子",然后依次是:己丑时、庚寅时、辛卯时、壬辰时、癸巳时、甲午时、乙未时、丙申时、丁酉时……故"酉时"的干支表示为"丁酉"。

(6)将年月日时的干支表示依次记在出生时间下面。

丙申(年)　辛卯(月)　丙申(日)　丁酉(时)

通常我们将它们后面的年月日时这几个字省略,这八个字不是别的,就是这个人的"八字",也是这个人的"命"。由此可见八字完全由人的出生时间确定,它是人出生年月日时的干支表示,一共有八个字,所以称为"八字"。对这八个字进行分析和研究的过程称为批八字,排出了八字这是第一步,更重要的是批八字。

八字与出生时间的对应关系

出生时间	1956年	3月	30日	18:50分
八　字	丙申	辛卯	丙申	丁酉

2. 批八字时常用的干支属性

正确地排出了八字，是分析和研究八字的基础，也是揭示人一生运动规律的基础。接下来最重要的就是批八字，批八字的技巧很多，但所用到的基本知识却不是太多。主要是借助天干、地支、阴阳、五行的各种属性。为了便于读者的学习和理解，我们特将有关天干、地支、阴阳、五行的各种属性作系统归纳和总结。

天干的属性

甲乙：

五行　木

阴阳　甲为阳，乙为阴。

方位　东方

时令　春天

气势　旺于春，相于冬，休于夏，囚于四季月(即辰戌丑未月)，死于秋。

我生　丙丁巳午(此处的我指上面的“甲”，下同)

生我　壬癸亥子

我克　戊己辰戌丑未

克我　庚辛申酉

相合　甲己相合，乙庚相合。

丙丁：

五行　火，丙为阳火，丁为阴火。
阴阳　丙为阳，丁为阴。
方位　南方
时令　夏天
气势　旺于夏，相于春，休于四季月，囚于秋，死于冬。
我生　戊己辰戌丑未
生我　甲乙寅卯
我克　庚申辛酉
克我　壬癸亥子
相合　丙辛相合，丁壬相合。

戊己：

五行　土，戊为阳土，己为阴土。
阴阳　戊为阳，己为阴。
方位　中央
时令　四季月
气势　旺于四季月，相于夏，休于秋，囚于冬，死于春。
我生　庚辛申酉
生我　丙丁巳午
我克　壬癸亥子
克我　甲乙寅卯
相合　戊癸相合，己甲相合。

庚辛：

五行　金，庚为阳金，辛为阴金。
阴阳　庚为阳，辛为阴。
方位　西方
时令　秋天
气势　旺于秋，相于四季月，休于冬，囚于春，死于夏。

我生　壬癸亥子
生我　戊己辰戌丑未
我克　甲乙寅卯
克我　丙丁巳午
相合　庚乙相合，辛丙相合。

壬癸：

五行　水，壬为阳水，癸为阴水。
阴阳　壬为阳，癸为阴。
方位　北方
时令　冬天
气势　旺于冬，相于秋，休于春，囚于夏，死于四季月。
我生　甲乙寅卯
生我　庚辛申酉
我克　丙丁巳午
克我　戊己辰戌丑未
相合　壬丁相合，癸戊相合。

地支的属性

子：

五行　水
阴阳　阳，阳水。
方位　北方
月令　子月
节气　大雪节至小寒节，中含冬至气。
藏干　癸
我生　甲乙寅卯
生我　庚辛申酉
我克　丙丁巳午

克我　戊己辰戌丑未
相合　子丑相合
相刑　子卯相刑
相冲　子午相冲
相害　子未相害
三合　申子辰合水局

丑：
五行　土
阴阳　阴，阴土。
方位　北方
月令　丑月
节气　小寒节至立春节，中含大寒气。
藏干　癸辛己
我生　庚辛申酉
生我　丙丁巳午
我克　壬癸亥子
克我　甲乙寅卯
相合　子丑相合
相刑　丑戌相刑
相冲　丑未相冲
相害　丑午相害
三合　巳酉丑合金局

寅：
五行　木
阴阳　阳，阳木。
方位　东方
月令　寅月
节气　立春节至惊蛰节，中含雨水气。

藏干　甲丙戊
我生　丙丁巳午
生我　壬癸亥子
我克　戊己辰戌丑未
克我　庚辛申酉
相合　寅亥相合
相刑　寅刑巳,寅刑申。
相冲　寅申相冲
相害　寅巳相害
三合　寅午戌合火局

卯:
五行　木
阴阳　阴,阴木。
方位　东方
月令　卯月
节气　惊蛰节至清明节,中含春分气。
藏干　乙
我生　丙丁巳午
生我　壬癸亥子
我克　戊己辰戌丑未
克我　庚辛申酉
相合　卯戌相合
相刑　卯子相刑
相冲　卯酉相冲
相害　卯辰相害
三合　亥卯未合木局

辰：

五行　土

阴阳　阳，阳土。

方位　东方

月令　辰月

节气　清明节至立夏节，中含谷雨气。

藏干　乙戊癸

我生　庚辛申酉

生我　丙丁巳午

我克　壬癸亥子

克我　甲乙寅卯

相合　辰酉相合

相刑　辰辰相刑

相冲　辰戌相冲

相害　卯辰相害

三合　申子辰合水局

巳：

五行　火

阴阳　阳，阳火。

方位　南方

月令　巳月

节气　立夏节至芒种节，中含小满气。

藏干　庚丙戊

我生　戊己辰戌丑未

生我　甲乙寅卯

我克　庚辛申酉

克我　壬癸亥子

相合　巳申相合
相刑　巳申相刑,巳寅相刑。
相冲　巳亥相冲
相害　巳寅相害
三合　巳酉丑合金局

午:
五行　火
阴阳　阴,阴火。
方位　南方
月令　午月
节气　芒种节至小暑节,中含夏至气。
藏干　丁己
我生　戊己辰戌丑未
生我　甲乙寅卯
我克　庚辛申酉
克我　壬癸亥子
相合　午未相合
相刑　午午相刑
相冲　午子相冲
相害　午丑相害
三合　寅午戌合火局

未:
五行　土
阴阳　阴,阴土。
方位　南方
月令　未月
节气　小暑节至立秋节,中含大暑气。
藏干　乙己丁

我生　庚申辛酉
生我　丙丁巳午
我克　壬癸亥子
克我　甲乙寅卯
相合　午未相合
相刑　戌未相刑
相冲　丑未相冲
相害　未子相害
三合　亥卯未合木局

申：

五行　金
阴阳　阳，阳金。
方位　西方
月令　申月
节气　立秋节至白露节，中含处暑气。
藏干　庚壬戊
我生　壬癸亥子
生我　戊己辰戌丑未
我克　甲乙寅卯
克我　丙丁巳午
相合　申巳相合
相刑　申己相刑，申寅相刑。
相冲　申寅相冲
相害　申亥相害
三合　申子辰合水局

酉：

五行　金
阴阳　阴，阴金。

方位　西方
月令　酉月
节气　白露节至寒露节,中含秋分气。
藏干　辛
我生　壬癸亥子
生我　戊己辰戌丑未
我克　甲乙寅卯
克我　丙丁巳午
相合　酉辰相合
相刑　酉酉相刑
相冲　酉卯相冲
相害　酉戌相害
三合　巳酉丑合金局

戌:

五行　土
阴阳　阳,阳土。
方位　西方
月令　戌月
节气　寒露节至立冬节,中含霜降气。
藏干　辛丁戊
我生　庚辛申酉
生我　丙丁巳午
我克　壬癸亥子
克我　甲乙寅卯
相合　戌卯相合
相刑　戌丑相刑
相冲　戌辰相冲
相害　戌酉相害
三合　寅午戌合火局

亥：

五行　水

阴阳　阳，阳水。

方位　北方

月令　亥月

节气　立冬节至大雪节，中含小雪气。

藏干　壬甲

我生　甲乙寅卯

生我　庚辛申酉

我克　丙丁巳午

克我　戊己辰戌丑未

相合　亥卯相合

相刑　亥亥相刑

相冲　亥巳相冲

相害　申亥相害

三合　亥卯未合木局

3. 批八字的基本规则

以八字中的日干代表自己

无论是乾隆的八字，还是克去了大清王朝的袁世凯的八字，或者是某个乞丐的八字，都以他们生日这一天的“日干”代表他们本人。

以前面王大年的八字为例，他的八字为

丙申　　辛卯　　丙申　　丁酉

在他的八字中，日干上的这个“丙”字就代表了王大年本人，虽然年干上也有一个“丙”字，但这个丙并不代表王大年本人，而是代表了王大年的祖

父。

再以袁世凯的八字为例，他的八字为：

己未　　癸酉　　丁巳　　丁未

他出生这一天的干支表示为“丁巳”，以日干丁表示袁世凯本人，以时干上的“丁”代表他的子女。虽然同为干，因在不同的位置上，它们的含义就不一样。

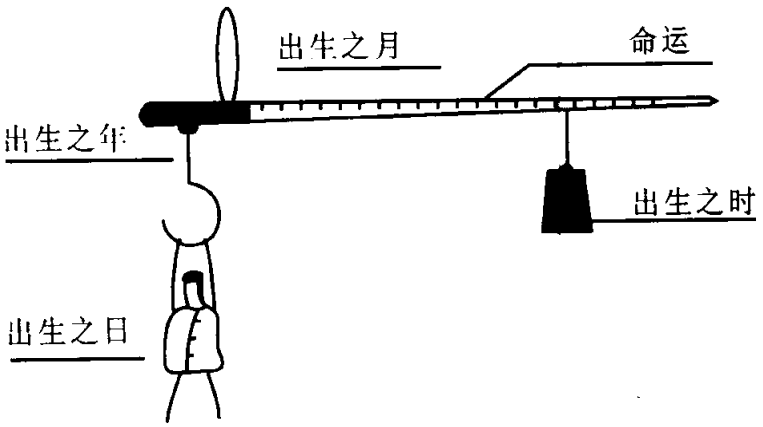
在分析一个八字时，以日干为自己，然后看整个八字中，有哪些干支是克自己的，又有哪些干支是帮助自己的；最后权衡是克制我的力量大，还是帮助我的力量大；若八字的其他七个干支克制我（即日干）的力量大于帮助我的力量，那就会对这个人产生不利影响，甚至灾难。

这是批八字的最根本规则。

正因为日干在批八字中起着主要的作用，因此，习惯上人们又将日干称为“日主”，日主，就是批八字时要以日干为主的意思，明白了日主的含义，在阅读有关的八字书籍时，就比较容易抓住要领。在后面的分析与讨论中，我们也以“日主”来替代“日干”。

如果我们将八字理解为一把称重物的秤，则年、月、日、时之间的相互关系可以这样来形容：

年好比是“秤钩”，月就是“提绳”，日则是我们所要称的“重物”，时好比是“秤砣”。总要年、月、日、时同时参看，才能称出一个人命的好坏与轻重。



以八字中的月令作为断定吉凶的提纲

对于八字来说，同样的日干，生于不同的月份，其命的好坏往往相差十万八千里，这是什么原因呢？如上面的袁世凯八字，其日干为“丁火”，生于“酉月”，就成了一个假皇帝命；若其日干仍为“丁火”，但生于“子月”，就可能是一个农民的命。这是因为，每一个日干必定和五行金、水、木、火、土中之一元素相对应，而五行在一年四季中，随着时令的变化，会出现旺衰强弱的变化，日主好比是人的身体，总喜欢其五行强旺有气，不喜欢日主的五行处于休囚死绝的状态。

具体说来，日主与月令之间存在着如下的重要关系。

(1)日主为“木”时，生于一年四季中的吉凶祸福。

若日主的五行为木，则八字的日干必为“甲”或“乙”。大家在遇到八字的日干为甲或乙时就可以参考本法则。

★生于春天时的一生吉凶祸福

春天的正、二、三月，是一年四季中五行之“木”最旺盛的时候，因此时天气还留有余寒，八字上必须要有“火”来温暖寒木，否则的话，就无法生长，要困苦一生，也难以有所作为。

若八字中五行之水太多，则树木之根有被水泡烂的危险，主此人一生易有灾难。假如，八字中的水不是太多，那么，水可以润木，促进木的生长发育，在得到八字中火的温暖，水火既济，必然可以干出一番惊天动地的事业，富贵双全。

若八字中的土太多，虽然八字以土为财，但土太多，使幼小的树木不能承担，所以此财不仅不能给人带来好处，还会给人带来灾难。

★生于夏天时的一生吉凶祸福

生于四、五、六三个月里的“木”，因夏季是一年中火最旺的时候，火烧得过旺则木就要被烤焦、被焚烧。因此，生于夏天的木命，八字中一定要有“水”，否则一生就会出现多成多败的现象，而且容易招致灾难。若八字中有

水来滋润日干之木，那么必可做出一番事业。

同时八字中的“土”决不可太多，若八字中的土太多，不仅不能给人带来财运，反而还预示着要破财，这是因为夏天的木，已被火烧得没有了力气，若还要它背上很重的土，它就背不动了，而且还有可能被背上的土压伤。

八字中也不宜重重见木，因“木死于午”（根据十干生旺死绝表得来），只是树大无料而已，又能做得了什么惊天动地的事业呢？

★生于秋天时的一生吉凶祸福

生于七、八、九三个月里的“木”，因此时已是树木凋零的时候，它的生长势头已完全衰竭，只有因势利导，摘取它的果实，这就需要八字上有“金”，只要八字上金不过旺，必可取得丰硕的成果，也就是说，此人的一生，必能有所成就。若八字上的金太多，那就会将木砍伤，使其失去生命的活力，这预示着此人有夭折的危险。

因此时木气已经衰竭，所以一定要有土来栽培树木，这样木的根基才能稳固。故秋天里出生的日干为木的八字中，一定要有“土”，否则有福不能长久。

在寒露节以后出生的人，因寒露节以后，秋气已深，天气越来越寒，木难以承受这样的寒冷，所以八字中最要用“火”来去寒，这样木才能根深蒂固，若八字中再有土来配合，木之根气就可以不受金的损伤，而最终成为有用之材。且忌八字中“水”太多，水盛则木浮而不实，难以为用。

★生于冬天时的一生吉凶祸福

生于十、十一、十二月里的“木”，根据“十干生旺死绝”的规律，则知“木长生于亥”，这就是说在十月小阳春里，木的气质开始诞生，在十一月和十二月里，像胎儿在母腹中孕育生长一样，这时最需要的是阳光和营养。所谓的“阳光”在八字中就是五行的火，因此，生于冬天的日干五行为木的八字，其中一定要有火，若没有则必定不是好命。

有了阳光，还需要水分和土壤，树木才能生长，因此，八字中必须同时还有“土”和“水”，才能称得上是好命。

(2)日主为“火”时,生于一年四季中的吉凶祸福。

★生于春天时的一生吉凶祸福

生于正、二、三月里的“火”日干,其日主必为“丙火”或“丁火”。

春天是五行中木旺的季节,木能生火,增加日主的气势,所以,出生于春天的日干为火的八字大都为好命。

但八字中的木不宜太多,太多则火烧得过旺,使五行失去平衡,导致一生多灾多难。

八字中也不宜土太多,若土太多,就会使火光不够明亮,导致一生难有大的作为。

★生于夏天时的一生吉凶祸福

夏天的四、五、六三个月,正是一年中五行之火最旺的时候,生于此时的八字,有火旺自焚的危险,若八字上无水解救(水能克火),则此人必然要夭折。

若八字中本已有水出现,在行运过程中又遇到五行为金的大运,则必然可以大发横财。

★生于秋天时的一生吉凶祸福

秋天的七、八、九三个月,为一年四季中五行之金最旺的时候,日主为火,必然以金为财星,此时八字中若有木来生火,此人必为富贵之命。

若八字中没有木出现,同时又有水来克火,则难逃火被熄灭的危险,导致一生的不得志。

若八字中的土太多,则一生必为财所拖累,或者贫困一生,或者有财而招致重重灾难。

★生于冬天时的一生吉凶祸福

冬天的十、十一、十二三个月,为一年四季中五行之水最旺的时候,此时五行之火最为衰弱,也就是日主最为衰弱的时候,若八字中没有木来生火,

则有夭折的危险。

若八字中有土来制水，日主再得到其他干支上木火的帮助，则一生必可荣华富贵。

若八字中水旺，再遇上五行为金的大运，此时不但无财，还要破财；若不破财，就必然要遭受磨难。

(3)日主为"土"时，生于一年四季中的吉凶祸福。

★生于春天时的一生吉凶祸福

春天的正、二、三月，是一年四季中五行之木最旺的时候，也是五行之土最衰竭的时候，此时最喜八字中有火来生土，共同抵御木对土的克制，只有这样的八字才能算得上好命。假如八字中没有火出现，而木又太多，那么，木对日主的克制就无法抵御了，很容易导致人生旅途的半路夭折。

若八字中有少量的金出现，金能克木，从而解除木对日主的克制，具有这样命格的人必然才华横溢，名震天下。假如八字中的金太多，因土生金，金盗日主之气，使日主更加衰弱，不能抵御春木的克制，这一生必然穷困潦倒，不得翻身。

★生于夏天时的一生吉凶祸福

夏天的四、五、六三个月，是一年四季中五行之火最旺的季节，熊熊烈火将日干之土烤得燥裂，就像非洲大陆的土地，不能生长万物，因此具有此种命格的人，一生之中必将无所作为，而且还会有灾难发生。假如八字中有水出现，滋润日干的燥土，则上有阳光，下有雨露，在这一片土地上万物生长，欣欣向荣，所以具有此种命格的人一定可以大有作为，取得丰硕的成果，对社会作出重大贡献；假如八字中再有金来生水，则此人必然富贵双全，荣华无比。

若八字中木太多，木能生火，就好像往烈火之中添加干柴，则八字中的烈火必将把日干之土烧焦，所以具有此种命格的人，往往寿命不长，多灾多难。

★生于秋天时的一生吉凶祸福

秋天的七、八、九三个月，是一年四季中五行之金最旺的时候，土能生金，

而金能盗土之气，使日主更加衰弱，若此时八字中有火来生土，则此人必然聪明绝顶，才华横溢，在学术上作出成就。

若八字中五行的金水两旺，而又没有火来生日主，那么，此人一生必然是穷困潦倒，难以得志。

若八字中五行的木火同时出现，则木能生火，火能克金，火又能生土，增加日主的气势，这样的命格必然在事业上可以取得成功，贵不可言。

★生于冬天时的一生吉凶祸福

冬天的十、十一、十二三个月，是一年四季中五行之水最旺的时候，天寒水冷，万物收藏，此时大地外寒内暖，若得八字上的火来生日主，化寒解冻，则万物将会重现勃勃生机。所以，生于此时的八字中若带有火，则必然是富贵之命，能成大业。

若八字中有五行之火又有五行之金同时出现，那么，火能生日主，增加日主的力量；金能生水（八字以水为财），增加命上的财气，此人一生之中必将富甲天下，名扬四海。

若八字中其他干支有五行之土来帮扶日主，同时八字中又有木出现，那么，此人一生将身强力壮，长命百岁。

(4)日主为“金”时，生于一年四季中的吉凶祸福。

★生于春天时的一生吉凶祸福

春天的正、二、三月，是一年四季中五行之木最旺的时候，而此时五行之金则非常衰弱，金本克木，但此时金衰木旺，金不仅不能克木，反而还要被木撞伤。所以，八字中一定要有土来生金，才算是好命。

若八字中无土生金，其他干支上又无金来扶助日主，则此命有半路夭折的危险。

初春时节，余寒未尽，喜火来驱寒，若八字中，再有土来生日主，则必为大富大贵之命。

★生于夏天时的一生吉凶祸福

夏天的四、五、六三个月，是一年四季中五行之金最衰弱的时候，而此时五行之火最旺，所以八字中必须要有水来克火润金，只有这样才能福寿双全。否则的话，日主之金将被熊熊大火所熔化，导致半路夭折。

八字中也不宜木多，因为木能生火来克日主，更增加火的气焰，虽然日主之金以木为财星，但此时不但无财还会因财伤身。

★生于秋天时的一生吉凶祸福

秋天的七、八、九三个月，是一年四季中五行之金最旺的时候，也就是说此时日主的气势最旺，必得有火来锻炼，才能将这旺盛之金铸成有用之才。所以，八字中已有火出现，若得到旺盛之火来锻炼日主，必可成为将帅之才。

若八字中土多火少，金本已旺盛，再得土以相生，则生之太过，打破五行平衡而成为无用之金，碌碌无为度过一生。

若八字中有旺木生火，则一生之中必可白手起家，家财万贯。

★生于冬天时的一生吉凶祸福

冬天的十、十一、十二三个月，是一年四季中五行之水最旺的季节，此时天寒地冻，金沉于水中难以发号施令，必得有火来驱寒，土来制水，才能大有作为，取得功名富贵。

若八字中缺少火与土，而金水两旺，则有折戟沉沙的危险，也就是说，具有此种命格的人要谨防水灾。

若八字中木旺，而又没有火出现，具有此种命格的人必定困苦一生，难以享受人间的温暖。

(5)日主为“水”时，生于一年四季中的吉凶祸福。

★生于春天时的一生吉凶祸福

春天的正、二、三月，是一年四季中五行之木最旺的时候，此时五行之水也依然滔滔不绝，八字中若没有土来制水，则必然木随水流，撞击堤岸，有堤

坝崩溃的危险。所以，有此种八字的人，往往不受世俗的约束，容易走极端，对他人与社会构成犯罪的行为，难免有牢狱之灾。

若八字中有土制水，又得五行之火驱除初春的寒冷，则水能灌溉万物，有生长万物之功效。具有此种命格的人，必可白手起家，获取功名富贵。

若八字中只有少量的金，则金能生水，帮扶日主，可以担当大任；若八字中金太多，则旺金能使水星泛滥，无法约束，对他人或自身造成危害。

★生于夏天时的一生吉凶祸福

夏天的四、五、六三个月，是一年四季中五行之火最旺盛的时候，也是五行之水最衰竭的时候，若八字中没有金来生水，则日干的点滴之水，有被熊熊大火烧干的危险。因此，生得此种命格的人，有中途夭折的危险。

若八字中日主得到其他干支的五行之金来相生，则金能生水，增加日主的气势和力量，使日主能够担当得起熊熊烈火的烧烤，那么，因火为日主的财星，则此人必可发财升官，一生富贵双全。

若八字中木太旺，因木能生火，同时木又盗日主的水气，使日主更加衰弱，则此人一生必然贫困潦倒，多灾多难。

★生于秋天时的一生吉凶祸福

秋天的七、八、九三个月，是一年四季中五行之金最旺盛的季节，也是五行之水长生得气的时候，金能生水，金白水清，只要八字上没有土来混杂，则此人一定为国家的栋梁之才。若八字中有土来混杂，则格局全破，为下贱愚鲁之人。

若八字中火多，因日干以火为财，则必然一生之中财运亨通；若八字中再有木来生火，则必定富贵双全。

若八字中其他干支上再有金水出现，则有水势泛滥的危险，此时必要有土来制水，否则，一生将多成多败，波折不宁。

★生于冬天时的一生吉凶祸福

冬天的十、十一、十二三个月，是一年四季中五行之水最旺盛的季节，此时，天寒水冷，万物收藏，必须得火驱寒，才能化冰冻之水，浇灌万物。所以，

此时出生的人，八字中一定要有火出现，这样才能大有作为，成名成家。否则的话，只能是一介寒儒而已。

若八字中金太多，金能生水，水太多，打破了八字中的五行平衡，物极必反，必然要招致灾难。

若八字中的水多，则水能生木，木能化解水的波浪，使水势平和，同时木又能生火驱寒，所以，具有此种八字的人，一定是福寿双全、大福大贵之人。

以八字中的神杀作为断定吉凶的辅助

所谓的“神杀”，并不是指天上的某鬼某神，而是八字中干与支的某些特殊组合形式。这些干与支的特定组合，具有特定的现实意义，具有特定的信息提示，是分析八字时不可不看的重要因素。

神杀来源于古代天文学，其种类繁多，说法不一，在这里我们着重介绍在批八字上经常应用的一些神杀组合。

天乙贵人

口诀：

甲戊庚牛羊，乙己鼠猴乡；
丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏；
六辛逢虎马，此是贵人方；
命中如遇此，定作紫微郎。

八字上的具体用法：

以人生八字的年干为判断标准，看年干到底是哪一个天干。

若年干是“甲”或“戊”或“庚”，八字上再见到地支有“未”或“丑”，那么这个八字上就带有了贵人神杀，地支“丑”或“未”就是这个命的“贵人”。

若年干是“乙”或“己”，八字上再见到地支有“子”或“申”，那么这个八字上就带有了贵人神杀，地支“子”或“申”就是这个命的“贵人”。

若年干是“丙”或“丁”，八字上再见到地支有“亥”或“酉”，那么这个八字上就带有了贵人神杀，地支“亥”或“酉”就是这个命的“贵人”。

若年干是“壬”或“癸”，八字上再见到地支有“卯”或“巳”，那么这个八字上就带有了贵人神杀，地支“卯”或“巳”就是这个命的“贵人”。

若年干是“辛”，八字上再见到地支有“寅”或“午”，那么这个八字上就带有了贵人神杀，地支“寅”或“午”就是这个命的“贵人”。

命中带有贵人，一生中在遇到困难的时候，就会有贵人相助，逢凶化吉，遇难呈祥，同时主本命之人，能在社会上取得一定的地位，自己也是一个贵人。

如某男的八字为：

戊寅　　己未　　辛酉　　壬辰

年干为戊，八字地支中有“未”字，则此命上带有贵人，这个贵人就是“未”，表明此人容易得到他人的及时相助，自己也会成为贵人。

官　禄

口诀：

甲禄在寅，乙禄在卯，丙戊禄在巳，丁己禄在午；

庚禄在申，辛禄在酉，壬禄在亥，癸禄在子。

八字上的具体用法：

以人生八字的日干为判断标准，看日干到底是哪一个天干。

若日干是“甲”，八字上地支再见到“寅”字，那么本命上就带有了“官禄”，寅字就是本命的官禄。

若日干是“乙”，八字上地支再见到“卯”字，那么本命上就带有了“官禄”，卯字就是本命的官禄。

若日干是“丙”，八字上地支再见到“巳”字，那么本命上就带有了“官禄”，巳字就是本命的官禄。

若日干是“丁”，八字上地支再见到“午”字，那么本命上就带有了“官禄”，午字就是本命的官禄。

若日干是“戊”，八字上地支再见到“巳”字，那么本命上就带有了“官禄”，巳字就是本命的官禄。

若日干是“己”，八字上地支再见到“午”字，那么本命上就带有了“官

禄",午字就是本命的官禄。

若日干是"庚",八字上地支再见到"申"字,那么本命上就带有了"官禄",申字就是本命的官禄。

若日干是"辛",八字上地支再见到"酉"字,那么本命上就带有了"官禄",酉字就是本命的官禄。

若日干是"壬",八字上地支再见到"亥"字,那么本命上就带有了"官禄",亥字就是本命的官禄。

若日干是"癸",八字上地支再见到"子"字,那么本命上就带有了"官禄",子字就是本命的官禄。

命上带有官禄,则一生衣食不愁,碰到好运还可以发财发福。

如某女的八字为:

甲辰　　癸酉　　辛巳　　甲午

日干为"辛",八字上又见到了地支"酉",则本命上带有了官禄神杀,其中酉就是本命的官禄,这预示着本命之人,一生将过着优裕的生活。

驿　马

口诀:

寅午戌马居申,申子辰马居寅;

巳酉丑马在亥,亥卯未马在巳。

八字上的具体用法:

以八字中的日支为判断标准,看日支到底是十二支中的哪一支。

若日支是"寅"、"午"或"戌",在八字的其他三个地支中若再见到"申"字,那么这个八字上就带有了驿马神杀,"申"字就是本命的驿马。

若日支是"申"、"子"或"辰",在八字的其他三个地支中若再见到"寅"字,那么这个八字上就带有了驿马神杀,"寅"字就是本命的驿马。

若日支是"巳"、"酉"或"丑",在八字的其他三个地支中若再见到"亥"字,那么这个八字上就带有了驿马神杀,"亥"字就是本命的驿马。

若日支是"亥"、"卯"或"未",在八字的其他三个地支中若再见到"巳"字,那么这个八字上就带有了驿马神杀,"巳"字就是本命的驿马。

八字上带有驿马的人，一生多动，在家里坐不住，喜欢往外面跑，越跑越好。若大运碰到驿马，则往往有升官、调动之事。命上带有驿马的人，一生都将在劳碌中度过。

如民国时曾任过江苏省省长之职的陈陶遗先生的八字为：

辛巳　　壬辰　　乙亥　　壬午

日支为“亥”，八字中的年支为“巳”，因此他命带驿马，一生劳碌。

印绶遇禄

口诀：

甲来寻鼠乙寻猪，丙卯丁寅壬酉居；

癸猴一位偏相喜，己辛逢巳最为良；

更有戊庚临马位，玉堂学士坐书堂。

八字上的具体用法：

以八字中的年干为判断标准，看年干是哪一天干，然后再看八字中有无与这一天干相配的地支，若有，则说此命上带有“印绶遇禄”神杀。

若年干为“甲”，在八字中地支上再见“子”字，那么这个八字上就带有了“印绶遇禄”神杀，“子”字就是遇禄神杀。

若年干为“乙”，在八字中地支上再见“亥”字，那么这个八字上就带有了“印绶遇禄”神杀，“亥”字就是遇禄神杀。

若年干为“丙”，在八字中地支上再见“卯”字，那么这个八字上就带有了“印绶遇禄”神杀，“卯”字就是遇禄神杀。

若年干为“丁”，在八字中地支上再见“寅”字，那么这个八字上就带有了“印绶遇禄”神杀，“寅”字就是遇禄神杀。

若年干为“壬”，在八字中地支上再见“酉”字，那么这个八字上就带有了“印绶遇禄”神杀，“酉”字就是遇禄神杀。

若年干为“癸”，在八字中地支上再见“申”字，那么这个八字上就带有了“印绶遇禄”神杀，“申”字就是遇禄神杀。

若年干为“己或辛”，在八字中地支上再见“巳”字，那么这个八字上就带有了“印绶遇禄”神杀，“巳”字就是遇禄神杀。

若年干为“戊或庚”,在八字中地支上再见“午”字,那么这个八字上就带有了“印绶遇禄”神杀,“午”字就是遇禄神杀。

八字上带有印绶遇禄的人,可以在学问上大有建树,因学问而成名成家,因做科研或文职工作而得财。这样的人十分聪明,有着高人一等的智商,是不可多得的人才。

如曾任过民国内阁总理的周自齐先生的八字为:

己巳　乙亥　壬子　乙巳

年干为“己”,八字地支中的年支和时支皆为“巳”,这就是说本命带有印绶遇禄神杀,命上带有两个印绶遇禄,故聪明异常,官贵非凡。

三奇贵人

口诀:

天上三奇甲戊庚,地下三奇乙丙丁;

人中三奇壬癸辛,若人命值三奇贵;

三元及第冠群英。

八字上的具体用法:

看八字上的天干,不管是年干、月干、日干,还是时干,都可以作为判断标准。

若八字天干上同时出现了“甲”、“戊”和“庚”,那么这个八字上就带有了“三奇贵人”神杀。

若八字天干上同时出现了“乙”、“丙”和“丁”,那么这个八字上就带有了“三奇贵人”神杀。

若八字天干上同时出现了“壬”、“癸”和“辛”,那么这个八字上就带有了“三奇贵人”神杀。

无论是天三奇、地三奇、还是人三奇,它们天干的排列顺序一定不能错,一定是“甲”在第一个,“戊”在第二个,“庚”在第三个;倘若是“甲”排在第一位,“庚”排在第二位,“戊”在第三位,那么尽管天干上甲戊庚都齐了,但这个八字仍不具有三奇贵人。

命上带有“三奇贵人”的人,福气常伴随在他左右,容易成名成家,一生

平安,化险为夷。

无论是天三奇、地三奇,还是人三奇,只要八字上带有了三奇神杀,则一生遇险不惊,有福气,容易成名成家。

如某男的八字为:

戊戌　　甲子　　庚寅　庚辰

在此八字中,天干上甲戊庚都有了,但由于它们的排列顺序是戊在前、甲在中间、庚在后,而不是甲在前、戊在中间、庚在后,所以该八字构不成三奇贵人。

天　德

口诀:

正丁二坤中,三壬四辛同;

五乾六甲上,七癸八寅同;

九丙十归乙,子巽丑庚中。

八字上的具体用法:

若八字中的月支是"寅",八字上再有天干"丁"出现,则该八字就带有了"天德"神杀,丁就是本命的天德。

若八字中的月支是"卯",八字上再有地支"申"出现,则该八字就带有了"天德"神杀,申就是本命的天德。

若八字中的月支是"辰",八字上再有天干"壬"出现,则该八字就带有了"天德"神杀,壬就是本命的天德。

若八字中的月支是"巳",八字上再有天干"辛"出现,则该八字就带有了"天德"神杀,辛就是本命的天德。

若八字中的月支是"午",八字上再有地支"亥"出现,则该八字就带有了"天德"神杀,亥就是本命的天德。

若八字中的月支是"未",八字上再有天干"甲"出现,则该八字就带有了"天德"神杀,甲就是本命的天德。

若八字中的月支是"申",八字上再有天干"癸"出现,则该八字就带有了"天德"神杀,癸就是本命的天德。

若八字中的月支是“酉”,八字上再有地支“寅”出现,则该八字就带有了“天德”神杀,寅就是本命的天德。

若八字中的月支是“戌”,八字上再有天干“丙”出现,则该八字就带有了“天德”神杀,丙就是本命的天德。

若八字中的月支是“亥”,八字上再有天干“乙”出现,则该八字就带有了“天德”神杀,乙就是本命的天德。

若八字中的月支是“子”,八字上再有地支“巳”出现,则该八字就带有了“天德”神杀,巳就是本命的天德。

若八字中的月支是“丑”,八字上再有天干“庚”出现,则该八字就带有了“天德”神杀,庚就是本命的天德。

天德神杀是大吉大利的标志,命上出现天德,则此人一生易逢凶化吉,遇难呈祥且预示着此人将大有作为。特别是女性,若她的八字上出现了天德,则此女性一定文静端庄、贤惠能干,有帮夫运,可以嫁给大富大贵的人为妻,可以生贵子。所以女人命上最喜带天德神杀。

月 德

口诀:

寅午戌月在丙,申子辰月在壬;

亥卯未月在甲,巳酉丑月在庚。

在八字上的具体用法:

若八字中的月支是“寅”、“午”或“戌”,在八字的天干中再出现“丙”字,那么这个八字就带有了“月德”神杀,丙字就是本命的月德。

若八字中的月支是“申”、“子”或“辰”,在八字的天干中再出现“壬”字,那么这个八字就带有了“月德”神杀,壬字就是本命的月德。

若八字中的月支是“亥”、“卯”或“未”,在八字的天干中再出现“甲”字,那么这个八字就带有了“月德”神杀,甲字就是本命的月德。

若八字中的月支是“巳”、“酉”或“丑”,在八字的天干中再出现“庚”字,那么这个八字就带有了“月德”神杀,庚字就是本命的月德。

命上带有月德神杀的人,能增加命上原有的好处,减少命上原本不利的

因素，可逢凶化吉，遇难呈祥，使人福气倍增。特别是女性的命上若有月德，可以嫁得一个好丈夫，一生享福。

天 赦

口诀：

春戊寅，　夏甲午，

秋戊申，　冬甲子。

在八字上的具体用法：

春天出生的人，若出生的这一天干支表示为“戊寅”，也就是说春天里生于戊寅日的人，那么，他的命上就带有了“天赦”神杀。

夏天出生的人，若出生的这一天干支表示为“甲午”，也就是说夏天里生于甲午日的人，那么，他的命上就带有了“天赦”神杀。

秋天出生的人，若出生的这一天干支表示为“戊申”，也就是说秋天里生于戊申日的人，那么，他的命上就带有了“天赦”神杀。

冬天出生的人，若出生的这一天干支表示为“甲子”，也就是说冬天里生于甲子日的人，那么，他的命上就带有了“天赦”神杀。

命上带有“天赦”神杀的人，一生都会得到别人的理解与原谅，处世无忧，因此，这个神杀具有解灾化难的功能。

四 废

口诀：

春庚申辛酉，夏壬子癸亥；

秋甲寅乙卯，冬丙午丁巳。

在八字上的具体用法：

凡春天出生的人，若出生的这一天是“庚申”日或“辛酉”日，那么这个命上就带有了“四废”神杀，而出生于春天中的其他任何一天都不属四废神杀。

凡夏天出生的人，若出生的这一天是“壬子”日或“癸亥”日，那么这个命上就带有了“四废”神杀，而出生于夏天中的其他任何一天都不属四废神杀。

凡秋天出生的人，若出生的这一天是“甲寅”日或“乙卯”日，那么这个命上就带有了“四废”神杀，而出生于秋天中的其他任何一天都不属四废神杀。

凡冬天出生的人，若出生的这一天是“丙午”日或“丁巳”日，那么这个命上就带有了“四废”神杀，而出生于冬天中的其他任何一天都不属四废神杀。

命上带有“四废”神杀的人，一生之中做事都是有始无终，起倒不宁，难成大业。

华　盖

口诀：

申子辰见辰，寅午戌见戌；

亥卯未见未，巳酉丑见丑。

八字上的具体用法：

以八字上的日支为判断标准，再参见八字中的其他地支。

若八字中的日支是“申”、“子”或“辰”，在八字的年支、月支或时支之上再出现“辰”字，则此八字中带有“华盖”神杀，辰字就是本命的华盖。

若八字中的日支是“寅”、“午”或“戌”，在八字的年支、月支或时支之上再出现“戌”字，则此八字中带有“华盖”神杀，戌字就是本命的华盖。

若八字中的日支是“亥”、“卯”或“未”，在八字的年支、月支或时支之上再出现“未”字，则此八字中带有“华盖”神杀，未字就是本命的华盖。

若八字中的日支是“巳”、“酉”或“丑”，在八字的年支、月支或时支之上再出现“丑”字，则此八字中带有“华盖”神杀，丑字就是本命的华盖。

命上带有华盖神杀的人，往往恃才傲物，与人相处不来。若再八字组合不好，极容易受到打击和挫折，一生之中忧多乐少。不仅如此，命上带有华盖的人，他的子女必然少，即使有子女，也难得有大出息。命上若有华盖神杀出现，则此命之人适合从事气功学、中医学、算命学等神秘之学的研究工作，与佛道有缘。

大运上碰到华盖神杀，也不利。鲁迅先生曾写过一首诗，反映他在遇到华盖运时的种种不顺利之处：

运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
躲进小楼成一统，管它冬夏与春秋。

鲁迅先生的这首诗告诉我们，交到华盖运时，他到处碰壁，十分倒霉，倒霉到什么程度呢？就像一条装满酒的小船，到了江中间突然船底漏水，无可奈何。但鲁迅先生没有向厄运屈服，在这首诗中表达了他要与命运抗争的信心与决心。

桃 花

口诀：
寅午戌兔从茅里出，申子辰鸡叫乱人伦；
亥卯未鼠子当头坐，巳酉丑跃马南方走。

八字上的具体用法：

以八字中的日支为判断标准，再看年支、月支与时支中有无相配的地支。

若八字中的日支为“寅”、“午”或“戌”，同时八字的其他三个地支中又出现“卯”字，则说此八字带有桃花，地支卯字就是本命的桃花。

若八字中的日支为“申”、“子”或“辰”，同时八字的其他三个地支中又出现“酉”字，则说此八字带有桃花，地支酉字就是本命的桃花。

若八字中的日支为“亥”、“卯”或；“未”，同时八字的其他三个地支中又出现“子”字，则说此八字带有桃花，地支子字就是本命的桃花。

若八字中的日支为“巳”、“酉”或“丑”，同时八字的其他三个地支中又出现“午”字，则说此八字带有桃花，地支午字就是本命的桃花。

命上带有桃花神杀的人，不问男女，皆主风流，易讨异性的欢心；同时也表明此人长得亮丽照人，极易吸引异性。命上有桃花，不一定就表明此人会搞不正当的男女关系，很多时候只是表明，他们(或她们)只是外表风流、口

角风流而已。我在实践中发现，许多漂亮的男演员与女演员的命上都带有桃花，这桃花使他们(或她们)深受观众的喜爱，换句话说，桃花帮助他们(或她们)取得了表演上的成功。

红 艳

口诀：

多情多欲少人知，六丙逢寅辛见鸡；

癸临申上丁见未，眉开眼笑乐嬉嬉；

甲乙午申庚见戌，世间只是众人妻；

戊己怕辰壬怕子，富家宦女也偷期。

八字上的具体用法：

以八字的日干为判断标准，再看八字中有无相配的地支。

若八字中的日干为“甲”，八字的地支上再出现“午”字，那么这个八字上带有“红艳”神杀，午字就是本命的红艳。

若八字中的日干为“乙”，八字的地支上再出现“申”字，那么这个八字上带有“红艳”神杀，申字就是本命的红艳。

若八字中的日干为“丙”，八字的地支上再出现“寅”字，那么这个八字上带有“红艳”神杀，寅字就是本命的红艳。

若八字中的日干为“丁”，八字的地支上再出现“未”字，那么这个八字上带有“红艳”神杀，未字就是本命的红艳。

若八字中的日干为“戊”，八字的地支上再出现“辰”字，那么这个八字上带有“红艳”神杀，辰字就是本命的红艳。

若八字中的日干为“己”，八字的地支上再出现“辰”字，那么这个八字上带有“红艳”神杀，辰字就是本命的红艳。

若八字中的日干为“庚”，八字的地支上再出现“戌”字，那么这个八字上带有“红艳”神杀，戌字就是本命的红艳。

若八字中的日干为“辛”，八字的地支上再出现“酉”字，那么这个八字上带有“红艳”神杀，酉字就是本命的红艳。

若八字中的日干为“壬”，八字的地支上再出现“子”字，那么这个八字上

带有“红艳”神杀，子字就是本命的红艳。

若八字中的日干为“癸”，八字的地支上再出现“申”字，那么这个八字上带有“红艳”神杀，申字就是本命的红艳。

如果说桃花还能给人带来漂亮与美的话，红艳则很少具有这样积极的意义，它的消极面更多一点。命上带有红艳神杀的人，女性比较妖艳，男的好酒贪色，很容易发生不正当的两性关系。命上有红艳的人，往往控制不住自己的感情与欲望，喜欢寻找刺激，常常给自己和别人带来感情上与肉体上的痛苦。

六甲空亡

口诀：

甲子旬中空戌亥，　甲戌旬中空申酉；

甲申旬中空午未，　甲午旬中空辰巳；

甲辰旬中空寅卯，　甲寅旬中空子丑。

八字上的具体用法：

以八字中日的干支表示为判断标准，看它们落在六十花甲子表的哪一旬中，然后根据所在的旬，在八字中找相配的地支，若有，则此八字就带有了“六甲空亡”神杀。依照六十花甲子表，每一个旬中有如下一些元素。

甲子旬中的元素有：

甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉

甲戌旬中的元素有：

甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛己　壬午　癸未

甲申旬中的元素有：

甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子　己丑　庚寅　辛卯　壬辰　癸巳

甲午旬中的元素有：

甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯

甲辰旬中的元素有：

甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑

甲寅旬中的元素有：

甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥

八字中日的干支表示,必在其中的一旬之中。

若日的干支表示在甲子旬中,八字中的地支上再出现“戌”或“亥”,那么就说这个八字上带有“六甲空亡”神杀,“戌”或“亥”字就是六甲空亡。

若日的干支表示在甲戌旬中,八字中的地支上再出现“申”或“酉”,那么就说这个八字上带有“六甲空亡”神杀,“申”或“酉”字就是六甲空亡。

若日的干支表示在甲申旬中,八字中的地支上再出现“午”或“未”,那么就说这个八字上带有“六甲空亡”神杀,“午”或“未”字就是六甲空亡。

若日的干支表示在甲午旬中,八字中的地支上再出现“辰”或“巳”,那么就说这个八字上带有“六甲空亡”神杀,“辰”或“巳”字就是六甲空亡。

若日的干支表示在甲辰旬中,八字中的地支上再出现“寅”或“卯”,那么就说这个八字上带有“六甲空亡”神杀,“寅”或“卯”字就是六甲空亡。

若日的干支表示在甲寅旬中,八字中的地支上再出现“子”或“丑”,那么就说这个八字上带有“六甲空亡”神杀,“子”或“丑”字就是六甲空亡。

“空亡”的本义是虽有若无,因此,当命上带有六甲空亡神杀的时候,对于六甲空亡的地支及其相联的天干,就都虽有若无,对命上的其他六个干支起不到什么作用。当处于六甲空亡的干支,本为命上不喜的时候,六甲空亡就起到积极的作用;当处于六甲空亡的干支,本为命上所喜的时候,这时六甲空亡的作用就十分地消极了,它可使原本的好命变坏。

如某男的八字为:

丙午 丁酉 庚寅 甲申

日主为庚金,生于酉月,金旺要用火来炼,命上喜火;日的干支表示为“庚寅”,处于甲申旬中,“甲申旬中空午未”,所以“午”字为六甲空亡。这样一来,年上的“丙午”就虽有若无,起不到锻炼秋金的作用,因而使得本命的富贵程度大为降低,非常可惜。

天罗地网

口诀:

辰为天罗,戌为地网;

男怕天罗,女怕地网。

八字上的具体用法：

以看大运为主，只要在大运上遇到“辰”字，就为遇到了“天罗神杀”；只要在大运上遇到了“戌”字，就为遇到了“地网神杀”，辰就是天罗，戌就是地网。

男性在走大运时，忌走天罗运，即忌走“辰”字；

女性在走大运时，忌走地网运，即忌走“戌”字；

男性走天罗运时，容易有官司是非，或生病有灾；

女性走地网运时，容易有慢性病，家中容易有矛盾。

流年神杀

口诀：

太岁剑锋伏尸同，二曰太阳并天空；

三是丧门主孝服，四为勾绞贯索凶；

五飞官符并五鬼，六曰死符小耗攻；

七是栏杆并大耗，八为暴败天厄同；

九是飞廉白虎位，十为福星卷舌匆；

十一天狗吊客患，十二病符切莫逢。

八字上的具体用法：

从出生那一年的年支出发，依次顺数下来，每十二年循环一次，周而复始，直至人生命的结束。流年神杀只依赖于生年，不依赖于人的八字。

无论男性，还是女性，其出生的那一年，及在以后的岁月中与出生年支相同的那一年，其都将遇到三个流年神杀：“太岁”、“剑锋”和“伏尸”。遇到“太岁”神杀，是年不宜动土，不宜修房修路；遇到“剑锋”神杀，这一年要小心刀枪之伤；遇到“伏尸”神杀，人容易生病，要注意保养。

其出生的第二年(以及与此年支相同的任一年)，要遇到两个流年神杀：“太阳”和“天空”。“太阳”神杀表示这一年将光彩照人，可以有所作为，“天空”神杀表示这一年容易出现空忙的情况。

其出生的第三年(以及与此年支相同的任一年)，要遇到一个流年神杀：

"丧门",遇到丧门则表示,家中这一年可能要失去亲人。

其出生的第四年(以及与此年支相同的任一年),要遇到两个流年神杀:"勾绞"和"贯索"。"勾绞"神杀预示着这一年要碰到不顺心的事;"贯索"神杀预示着这一年容易被人偷去财物或容易丢失财物。

其出生的第五年(以及与此年支相同的任一年),要遇到两个流年神杀:"官符"和"五鬼"。"官符"神杀预示着这一年要碰到与官方打交道的事情,可能是打官司,也可能是一点小麻烦;"五鬼"神杀预示着这一年容易遇到一些莫名其妙的事情,让你摸不着头脑。

其出生的第六年(以及与此年支相同的任一年),要遇到两个流年神杀:"死符"和"小耗"。"死符"神杀预示着这一年自己或家人容易生病,严重一点,还有可能导致生命危险;"小耗"神杀预示着这一年要破点财,要有损失。

其出生的第七年(以及与此年支相同的任一年),要遇到两个流年神杀:"栏杆"和"大耗"。"栏杆"神杀预示着这一年会被绊住,诸事难以一下子成功,总要经过一番努力,才能有所收获;"大耗"神杀预示着这一年要有比较大的损失,或者是被人偷了财物,或者是因为某种原因而不得不破财。

其出生的第八年(以及与此年支相同的任一年),要遇到两个流年神杀:"暴败"和"天厄"。"暴败"神杀预示着这一年会有大起大落,有从波峰跌到谷底的危险;"天厄"神杀预示着这一年容易遇到天灾人祸,不要轻举妄动。

其出生的第九年(以及与此年支相同的任一年),要遇到两个流年神杀:"飞廉"和"白虎"。"飞廉"神杀预示着这一年容易发生摔跌之事;"白虎"神杀预示着这一年会有血光之灾,且易有口舌是非。

其出生的第十年(以及与此年支相同的任一年),要遇到两个流年神杀,"福星"和"卷舌"。"福星"神杀预示着这一年要遇到贵人,容易得到贵人的帮助;"卷舌"神杀预示着这一年家中容易有是非,家人容易有灾难。

其出生的第十一年(以及与此年支相同的任一年),要遇到两个流年神杀:"天狗"和"吊客"。"天狗"神杀预示着这一年要奔波不停,在奔波中会有收益;"吊客"神杀预示着这一年家中可能会出现病人,甚至要死亲人。

其出生的第十二年(以及与此年支相同的任一年),要遇到一个流年神杀:病符神杀,预示着这一年自己要生病,或家人要生病,一年不利。

从上面的分析可以看到,在这十二年的流年神杀中,绝大部分都是凶神

恶杀，如果据此来推断人生每一年的吉凶祸福，可想而知是不可靠的。只有将流年神杀与人生八字结合起来，才有可能得出正确的结论。

流年神杀仅是推算命运时的一个参考因素，绝不能用流年神杀来取代八字的阴阳和五行、天干与地支的推理。

第三章 批八字的常用技巧

1. 八字中五行平衡的技巧

在八字方法中，最具科学思想和最具辩证法思想的是五行生克方法。此方法以日干为基本元素，比较其他七个干支与日干的生克关系，无论是生多还是克多，都不为好命，总要八字中的五行生克相当，五行中和才是好命。

如一男士的八字为：

壬寅　　壬寅　　甲寅　　壬申

以甲木日干为判断五行生克的基本元素，一般说来相生为吉，相克为凶，但事实上生克皆为命之所需，只要生克相当就好，生克不平衡，就会导致不利。在上面的八字中，年干壬水生甲木，月干壬水生甲木，时干壬水生甲木，而地支三重寅木皆帮扶甲木，仅有一申金克甲木，因此，生日主的力量过于强大，而克日主的力量过于薄弱，这样生克之间就失去了平衡，过犹不及，招致了一生的不幸。事实上，此人出生于一个富商人家，早年尚可以，一到三十多岁，家中接连发生了天灾人祸，家产败尽，妻子皆死，自己也病死街头。

如一小学教师的八字为：

癸卯　　癸亥　　丁卯　　辛亥

此八字的日干为丁火，受年干癸水、月干癸水、月支亥水、时支亥水之克，得年支卯木、日支卯木相生，克多生少，虽才高八斗，却终生不得志，为一

小学教师而已。

因此，五行生克的关系是八字预测人生命运的重要依据，但仅知道五行生克的一般关系还不够，还必须掌握五行生克的辩证关系。

五行生克的辩证关系

下文中所涉及的木、火、土、金、水，皆为五行中的木元素、火元素、土元素、金元素和水元素，并不是通常所说的五种具体物质，请读者牢记这一点。

木本生火，木多火炽；此时必须有金来克木，则不会导致火灾。

火本生土，火多土焦；此时必须有水来克火，则不会导致土灾。

土本生金，土多金埋；此时必须有木来克土，则不会导致金灾。

金本生水，金多水弱；此时必须有火来克金，则不会导致水灾。

水本生木，水多木浮；此时必须有土来克水，则不会导致木灾。

木本生火，火多木焚；此时必须有水克火，或有土泻火之气，木才能得以生存。

火本生土，土重火熄；此时必须有木克土，或有金泻土之气，火才能得以生存。

土本生金，金多土泻；此时必须有火克金，或有水泻金之气，土才能得以生存。

金本生水，水泛金沉；此时必须有土克水，或有木泻水之气，金才能得以生存。

水本生木，木旺水涸；此时必须有金克木，或有火泻木之气，水才能得以生存。

木生火，木火两旺时，宜水以养木。

火生土，火土两旺时，宜木以生火。

土生金，土金两旺时，宜火以助土。

金生水，金水两旺时，宜土以生金。

水生木，水木两旺时，宜金以生水。

木本克土，土多木折；水生木，则木能克土。

火本克金，金多火熄；木生火，则火能克金。

土本克水，水多土荡；火生土，则土能克水。

金本克木，木多金缺；土生金，则金能克木。
水本克火，火多水涸；金生水，则水能克火。
木克土，土太多，宜金以卫土。
火克金，金太多，宜水以养金。
土克水，水太多，宜木以纳水。
金克木，木太多，宜火以荣木。
水克火，火太多，宜土以扶火。
木克土，木土两旺时，宜水以润土。
土克水，水土两旺时，宜火以温水。
水克火，水火两旺时，宜金以熄火。
火克金，火金两旺时，宜木以缺金。
金克木，金木两旺时，宜土以折木。

相生相克要平衡

八字中的日主，若太旺，就必须有正官、七杀来克制它，或有伤官、食神来泻日主的旺气，这样才能平平安安地度过一生。否则的话，一生必多不顺。

八字中的日主，若太弱，就一定要有正印、偏印来生助它，或有比肩、劫财来帮扶日主，增加日主的力量与气势，只有这样才能获得一个完美的人生。否则的话，一生必然多病多灾，且难有大的作为。

所以，经典的算命法则认为：八字中五行的金元素、木元素、水元素、火元素、土元素个数应差不多一样，比如八字中有二个金、二个水、二个木、三个火、三个土，那么八字中的五行就比较平衡了，属于比较好的命格。若八字中有五个火元素、一个木元素一个水元素，那么它们之间的力量就比较悬殊，五行关系不协调，必然是一个不好的命格。

一般说来，五行元素个数相近，它们的力量不会相差太多，若五行元素齐全，相生相克的力量也必然处于平衡状态，这样的命格一生之中将过着优裕安宁的生活。

2. 八字中运用六神与六亲的技巧

“六神”只是八字中的一个术语，与鬼神没有一点联系，它们是干支与日主之间五行关系的一种简便称呼。

六神的构成

“六神”分别是：比劫、官杀、妻财、食伤和印绶。

比劫：其五行与日干五行相同的干支

官杀：其五行克日干五行的干支

妻财：其五行为日干五行所克的干支

食伤：其五行为日干五行所生的干支

印绶：其五行生日干五行的干支

因为同样的五行，还有阴阳的不同，如天干丙和丁的五行皆为火，但丙为阳火，丁为阴火，它们相对于日干的作用也就必然会产生不同的效果，因此，我们对此还可作更进一步的研究。

阳		日		干					
生我的干支		克我的干支		同类的干支		我生的干支		我克的干支	
阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳
正印	偏印	正官	偏官	比肩	劫财	伤官	食神	正财	偏财

阴日干									
生我的干支		克我的干支		同类的干支		我生的干支		我克的干支	
阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
正印	偏印	正官	偏官	比肩	劫财	伤官	食神	正财	偏财

在上两个表格中的“我”指的是“日干”，不仅如此，在八字方法中，还经常以“身”来代表日主，这一点请读者在阅读有关八字书籍时加以注意。

在经典的算命书中，常常又称偏官为“七杀”，事实上它们是同一个概念，望读者们注意。

我们来具体分析几个八字的构成。

乾隆皇帝的八字为：　辛卯　丁酉　庚午　丙子

庚金为日主，为我，为身。年干辛金与庚五行相同，但辛为阴金，而庚为阳金，因此，年干辛金为“劫财”。

年支卯木受庚金之克，卯为阴木，因此，年支卯木为“正财”。

月干丁火克庚金，克我，同时丁火为阴火，因此，月于丁火为“正官”。

月支酉金为阴金，与庚金同类但阴阳不同，因此，酉金为“劫财”。

日支午火为阴火，火克金，午火克我，因此，午火为“正官”。

时干丙火为阳火，火克金，丙克我，因此，丙火为“偏官”，也叫“七杀”。

时支子的五行为水，为阴水，金生水，庚金生子水，因此，子水为“伤官”。

相信大家此时再回头去看引子中，一尘子对四阿哥命理的分析，一定会有更多的共鸣，更深的理解。

国民党时期曾任过陕西省主席的邵力子八字为：

壬午　壬子　庚辰　甲申

年干壬水为阳水，日主庚金为阳金，因此，年干壬水为“食神”。

年支午火为阴火，日主庚金为阳金，因此，年支午火为“正官”。

月干壬水同样也为“食神”。

月支子水为阴水，日主庚金为阳金，因此，月支子水为“伤官”。

日支辰土为阳土，日主庚金为阳金，因此，日支辰土为“偏印”。

时干甲木为阳木，日主庚金为阳金，因此，时干甲木为“偏财”。

时支申金为阳金，日主庚金为阳金，因此，时支申金为“劫财”。

六神的基本功用

(1)正印与偏印的功用。

正印与偏印可以生身，可以增强日干的力量，当日干衰弱时，最喜正印与偏印相生；同时正印与偏印可以克制伤官与食神，使正官与七杀免受伤官与食神之害。当日主喜正印或偏印时，最忌正财与偏财克制。

(2)正官与七杀的功用。

正官与七杀皆有克我的作用，皆对日主起着帮扶与矫正的作用，只要正官与七杀同命上的其他干支配合适当，往往预示着权力与能力。能克制比肩与劫财的危害。最怕伤官来制官，喜正财与偏财生官、生杀。

(3)正财与偏财的功用。

财为养命之源，无论是正财，还是偏财，都是命上不可缺少的组成部分。但是，正财或偏财太多，有时反而会成为一种负担，给人的一生带来灾难。当日主旺时最喜财来养育，同时财可以生官、生杀，给人带来权力和力量。最忌比肩和劫财来分夺之。

(4)伤官与食神的功用。

伤官与食神能吐发我的精华，使人的才干得以最大地发挥，给人以杰出的办事能力和漂亮的外表。同时伤官与食神可以生财，给人们带来财运。但是伤官与食神能够克制正官与七杀，容易给人带来是非与官司。

(5)比肩与劫财的功用。

当日干不得时令、衰弱无气之时，最喜得比肩与劫财之助。或当命上官杀太旺之时，或财太多之时亦喜比肩与劫财相助。但是当命上财星微弱之时，最忌比肩与劫财来分夺有限的财产。

六神的喜忌利弊

六神是我们判断八字好坏的基本要素，它们的喜与忌直接影响着命格的好坏，是历代算命大师都十分重视六神喜忌利弊的原因。

"喜":就是六神的某干支与八字其他干支相配合,能改变原来不好的命格。

"忌":就是六神的某干支与八字其他干支相组合,反而改变了原有的好命格。

"利":就是六神干支所带来的具体好处。

"弊":就是六神干支所带来的具体坏处。

(1)伤官的喜忌利弊。

伤官的构成:由日主所生而又与日主阴阳异性的天干与地支是也。

例如甲木日干,见丁火,木能生火,丁火为甲木所生,而甲为阳性,丁为阴性,阴阳相异,故丁是甲的伤官。按甲见丁见午,乙见丙见巳,丙见己见丑未,丁见戊见辰戌,戊见申见酉,己见庚见申,庚见癸见子,辛见壬见亥,壬见乙见卯,癸见甲见寅,皆为伤官。

伤官的能力:泻身、生财、敌杀、损官。

天下之事,有利必有弊,利弊的区别,即在当与不当之间,六神既有能力,匹配上既有当与不当,则必有利弊,既有利弊,必有喜忌。

伤官的利处

泻身:日干强,财官无气,即以强为患,遂爱伤官,伤官能发越日干的秀气,使尽行外露。

例如:

癸丑　　乙卯　　乙亥　　丙子

乙木春生,又多水木之生扶,自喜时上丙火伤官来泻身、吐秀。若没有丙火,那么日主乙木只能是一个不成材的树木而已。

生财:身强财弱,尤爱伤官,伤官能流通日干之气,生起财来,使为己用。

例如:

戊寅　　甲寅　　乙亥　　丙子

旺木成林,戊土为财,受八字中木克太深,幸喜丙火伤官能泻木生土,流通日干之旺气,而又救财星之不足,真是妙不可言。

敌杀:杀重身轻,举动尽为牵制,也爱伤官,伤官能敌杀存身,使一身得以自由。

例如：

戊午　辛酉　乙酉　丙子

秋木凋零，因八字中有辛金七杀来之克伐日主，幸有丙火伤官，制金敌杀，稍解日主之危，起到化险为夷的功效。

损官：官重身轻，举动尽为束缚，也为不利，而伤官能损官存身，使日主得以自由发展。

例如：

庚申　甲申　乙卯　丙戌

初秋乙木，叠见阳金之克，官重身轻无疑，八字中的丙火伤官，可以制金抑官，虽无扶弱之能，却有锄强之功，使八字五行生克制化趋于平衡。

伤官之弊

泻身：日干弱，不喜再见伤官，日主本身已自顾不暇，何堪再见伤官盗泻。

例如：

辛丑　丁酉　乙卯　丙戌

乙木日元，为八字中的金所克伐，又受八字中的火耗盗、土之折磨，又当仲秋时令，衰弱可知，然则丙火伤官的泻身，无疑是雪上加霜。

生财：财太旺，尤怕伤官，日主已不能承受八字中的财，哪里还能再见伤官来生财，那非把日主压趴下。

例如：

丙申　戊戌　乙丑　己卯

土重木折，财旺身轻，丙火伤官来生财，正如火上浇油，助纣为虐，真是祸不堪言。

敌杀：身强杀浅，即怕伤官，日主此时正化杀为权，哪里能让伤官将偏官克去。

例如：

丙寅　辛卯　乙亥　癸未

春木方旺，地支成木局，正喜月上辛金七杀，但被八字中丙火伤官克去，

使整个命格的富贵程度大为减轻,实是为害不浅。

损官:身重官轻,亦怕伤官,日主以正官为尊,何堪再见伤官来克害正官。

例如:

甲寅　丙寅　乙卯　庚辰

八字中有五重木日主旺极,全恃时上庚金正官,伐木成材,不幸八字中有丙火伤官出现,克去时上的庚金,使此人一生不能得志。

伤官所喜

生身:日干强,爱伤官,既见伤官,喜见财星流通伤官之气。日干弱,怕伤官,既见伤官,则喜八字中有印绶出现,来克制伤官。

生财:身强财弱,爱伤官,既见伤官,喜八字中财多以生发之。身弱财多,怕伤官,既见伤官,喜八字中的印绶来克制伤官。

敌杀:杀重身轻,爱伤官,既见伤官,则喜比劫印绶来生日主。身强杀浅,怕伤官,既见伤官,则喜八字中有星来化解伤官对偏官的克制。

伤官所忌

泻身:日干强,爱伤官,既见伤官,八字中不宜再见印绶,因印绶会将伤官克去。日干弱,怕伤官,既见伤官,忌八字中再见财星,辗转泻弱。

生财:身强财弱,爱伤官,既见伤官,八字中不宜再见印绶来克帛伤官。身弱财多,怕伤官,既见伤官,则八字上不可再见财星,伤官生财,不利于伤官。

敌杀:杀重身轻,爱伤官,既见伤官,八字中不宜财旺生杀。身强杀浅,怕伤官,既见伤官,不宜再见比劫帮助日主,伤官克制七杀。

损官:官多身弱,爱伤官,既见伤官,八字上不宜再有旺财来生正官。日主强而正官弱,怕伤官,既见伤官,则八字中不宜再见比劫帮助日主,伤官克去正官。

(2)七杀的喜忌利弊。

七杀的构成:克我,而与我阴阳属性相同的天干地支。

例如甲木日干,见庚金,金能克木,甲木为庚金所克,而甲为阳性,庚亦为阳性,阴阳同类,故庚即甲之七杀,按甲见庚见申,乙见辛见酉,丙见壬见亥,丁见癸见子,戊见甲见寅,己见乙见卯,庚见丙见巳,辛见丁见午,壬见戊见辰戌,癸见巳见丑未,皆为七杀。

在八字书籍中,七杀就是"偏官"。

七杀的能力:耗财、生印、攻身、制劫。

七杀之利

耗财:日主弱,印绶轻,财星重,遂爱七杀,因为七杀能减少财星的危害,同时又能生助印绶。

例如:

丁卯　　甲辰　　辛卯　　戊子

辛金因于春,而群木旺于春,一望而知这个八字财重身轻,戊土虽能生辛金,但戊土被甲木克去,故亦帮不了日主。丁火七杀,能耗甲木旺财,生戊土衰印,独建其功。

生印:日主与印绶并衰,最爱七杀,杀能生印绶,使印绶再生日主。

例如:

戊寅　　甲寅　　辛卯　　丁酉

春日之金无力,虽有酉金戊土帮扶,但戊土被甲木克去,酉为卯冲,而又旺木成林,以财多身弱为患,所幸时上丁火七杀,既泻甲木之财气,又生助戊土衰印,使印再生日主,极尽五行补偏救弊之妙。

攻身:日干旺甚,过旺则身无所依,必须有七杀来克制日主,得七杀的制约,可以化杀为权作出一番事业。

例如:

辛酉　　丁酉　　辛酉　　甲午

秋月辛金,再见三酉一辛,强旺达于极点,妙有丁火七杀,炼金而成器,克伐日主以作威,从此而为有价值的命格。

制劫：身强财弱，再见劫财，克财太盛，亦爱七杀，七杀能制伏劫财，使其不再克财。

例如：

丁酉　　庚戌　　辛酉　　甲午

时上甲木为正财，而月干的庚金为劫财，掠夺殆尽，幸有丁火七杀，制伏劫财，论其功用，制劫为第一，救财为第二，换言之，制劫也就是救五行之财。

七杀之弊

耗财：日主强，印绶重，财星轻，则八字怕见七杀，杀即耗财，又助印绶，实是雪上加霜的祸害。

例如：

丁丑　　庚戌　　辛丑　　乙未

辛见重土，幸有月上庚金的协助，未遭埋没，而称身印两强，乙木偏财，被丁火七杀耗盗木气，以致木不能疏土，八字五行偏枯，这都是丁火七杀造成的危害。

生印：日主弱，印绶强，尤怕七杀生印绶，克日主。

例如：

戊戌　　己未　　辛未　　丁酉

土旺而多，有如山崩，日干为辛金，被厚土埋而难以有所作为。而时干丁火七杀，生土，土又埋金；同时火克日主，为害不浅。

攻身：日干衰弱，即怕七杀来克。

例如：

丁卯　　乙巳　　辛卯　乙未

辛生巳月，已经十分柔弱，群木旺火再来克伐，八字中又少印绶帮扶，其弱可知，这时再受到年干丁火七杀的克制，则克之太过，不为八字所喜。

制劫：日主弱，要比劫帮扶日主，八字中亦怕有七杀出现。

例如：

甲辰　　丁卯　　辛未　　庚寅

以失时的辛金，与得时的众木相对峙，怎能不受木的反克，庚金劫财，能

帮辛金，又可以克木，正为日主所喜帮手，却被丁火七杀，制住庚金，断臂扼喉，遗憾甚矣。

七杀所喜

耗财：日主弱，印绶轻，财星重，爱七杀，既见七杀，则喜印绶生身，比劫帮身。身强印重财轻，怕七杀，若八字中有七杀出现，则喜有伤官与食神来制杀生财。

生印：日主与印绶并弱，爱七杀，既见七杀，则喜八字上有印绶，使七杀与印绶相生。日主弱，印绶强，怕七杀，既见杀，则喜八字上有食神制七杀。

攻身：日干强，爱七杀，既见七杀，喜财旺以生之。日干弱，怕七杀，既见七杀，喜印旺以解之。

制劫：日主旺，八字上有比劫，爱七杀，既见七杀，则喜旺财以生之。身弱则喜比劫帮身，忌八字上有七杀克日主，既见杀，有食神制杀无妨。

七杀所忌

耗财：印绶轻，财星重，爱七杀，既见七杀，忌八字中有伤官与食神生财克印绶。印绶重，财星轻，怕七杀，既见七杀，忌七杀再加强。

生印：日主与印绶都衰弱，则八字中喜见爱七杀，既见杀，忌食神与伤官克制七杀。日主弱，印绶强，怕七杀，既见七杀，忌七杀再得到生扶。

攻身：日干强，爱七杀，既见七杀，忌食伤再制去。日干弱，怕七杀，既见七杀，忌财再来生杀。

制劫：日干强，有比劫，爱七杀，既见七杀，忌食伤再制去七杀。日弱赖劫，怕七杀，既见杀，忌财旺再生七杀。

(3)正官的喜忌利弊。

正官的构成：克我，而与我阴阳属性不同的天干地支。

例如甲木日干，见辛金，金能克木，甲木为辛金所克，而甲为阳性，辛为阴性，阴阳相异，故辛即甲之正官，按甲见辛见酉，乙见庚见申，丙见癸见子，丁见壬见亥，戊见乙见卯，己见甲见寅，庚见丁见午，辛见丙见巳，壬见己见

丑。

正官的能力：引财、生印、克身、制劫。

正官之利

引财：日干强，财星弱，遂喜正官，正官能引财克身，保全八字上的财星。

例如：

乙巳　　辛巳　　丙子　　癸巳

初夏丙火，三见巳禄，可谓旺矣，一点辛金之财，怎能受得了众火的熔炼，必须依赖癸水正官，克火救金，以保全这一点财星。

生印：日干强，印绶弱，尤爱正官，正官能克制日干，滋生印绶，使八字上五行趋于平衡。

例如：

辛巳　　癸巳　　丙子　　乙未

处于退气状态的乙木，远不如当旺的丙火来得强壮，更何况丙得两禄，八字中的火未免太旺，月干癸水正官，能克水润木，使火有所制约，木也能生长，故为八字所喜。

克身：日干旺甚，过旺则身无所依，即爱正官，正官能克制日干，使其不能为非作歹。

例如：

辛卯　　癸巳　　丙午　　丙申

丙日旺甚，幸喜有癸水正官来克火，稍解其炎炎之气，使五行趋于平和。或憾于杯水车薪，不能解燃眉之急，然有辛申两金之生，癸水虽弱，而能以柔克刚。

制劫：日干旺，劫财多，劫盛助身为虐，亦爱正官，能制去劫财，使日干不随波逐流，能与人和平相处。

例如：

癸巳　　丁巳　　丙子　　丁酉

日主本已很旺，再加上两比肩与两劫财，则八字上的火未免太旺，有烧毁一切的危险，幸得年干癸水正官，克制丁火与巳火，可保存酉金之财。

正官之弊

引财：日干弱，财星强，遂怕正官，财强已恐身不能任，何堪再见正官引财。

例如：

癸丑　辛酉　丙子　丙申

金多火少，时在深秋，日主为丙火，则八字财星强而日主弱，再见癸水正官，引旺财，克日主，是更危如累卵，故正官为命中所忌。

生印：日主弱，印绶强，尤怕正官来生印绶。

例如：

癸卯　乙卯　丙子　乙未

丙火生于春令，又见四木，印多而旺未免生身太过，癸水正官，克身固非为八字所喜，然其生印，助纣为虐，尤为可憎。

克身：日干弱，怕正官来克日主。

例如：

庚辰　庚辰　丙子　丙申

丙火日元，除时上一重丙火帮身外，余皆克泻日主，弱而不堪任财任官，然而申子辰会局，官星呈旺，其克身之力尤为厉害，毁人一生。

制劫：日干弱，喜比劫，不喜再见正官制劫。

例如：

丁酉　癸丑　丙子　丁酉

丙虽失令于冬，幸有两重丁火助日主，而可倚以为帮身，讵料癸水正官制去劫财，精华尽失，正如病犯绝症，无可救治。

正官所喜

引财：日干强，财星弱，爱正官，既见正官，喜逢财星以生之。财星多，日干干，怕正官，既见正官，喜印绶泻正官之气。

生印：日干强，印绶弱，爱正官，既见正官，则喜正官旺而生印。日主弱，印绶强，怕正官，既见正官，必须有食神与伤官来克之。

拘身：日干强，爱正官，既见官，喜财旺以生之。日干弱，怕正官，既见官，喜印旺以解之。

制劫：日干强，有比肩与劫财，爱正官，既见正官，则喜财星旺来生之。日主弱，怕正官，既见正官，喜绶印以生身。

正官所忌

引财：日干强，财星弱，爱正官，既见正官，忌偏印泻正官之气。日干弱，财星强，怕正官，既见官，忌财官再加重。

生印：日干强，印绶弱，爱正官，既见正官，忌食神与伤官以制之。日干弱，印绶强，怕正官，既见正官，忌财官再加重。

拘身：日干强，爱正官，既见官，忌食伤以制之。日干弱，怕正官，既见官，忌财旺以生之。

制劫：日干强，有财劫，爱正官，既见官，忌食伤以制之。日干弱，有劫财，怕正官，既见官，忌财官再加重。

限于本书篇幅，有关其他几个六神的喜忌利弊不能在此一一例举，读者可以自己根据它们本身的基本特点，一一归纳出来。

六亲的构成与功用

六亲指的是人生之中六种重要的血缘关系：父母、兄弟姐妹、子女、夫、妻和自己。在上一节中，我们已经介绍了根据八字中各个干支位置确定六亲的原则，这里我们进一步介绍根据六神确定六亲的规则。

我们就以这个八字为例，来说明八字中每一个干支所代表的现实意义。

祖辈		父辈		同辈		下辈	
祖父	祖母	父亲	母亲	自己	妻、兄	儿子	女儿
年干	年支	月干	月支	日干	日支	时干	时支
己	未	癸	酉	丁	巳	丁	未

无论何时何地，你遇到的任何一个八字，都始终遵循上面的干支对应规律。以袁世凯的八字来说，日干“丁火”就代表着袁世凯本人，日支“巳火”代表了袁世凯的兄弟姐妹和妻妾，年干“己土”代表了他的祖父，年支“未土”代表了他的祖母，月干“癸水”代表了他的父亲，月支“酉金”代表了他的母亲，日干“丁火”代表了他的儿子，日支的“未土”则代表了他的女儿。

正印：父、母。

偏印：继父、继母。

伤官：女。

食神：子。

正财：男命为妻。

偏财：男命为妾、情妇。

比肩：男命为兄弟、女命为姐妹。

劫财：男命为姐妹、女命为兄弟。

正官：女命为丈夫。

七杀：女命为情夫。

许多民间的算命先生，都是用六神和六亲的方法来推算人们家庭的情况。诸如什么克父、克母、克夫、克妻等，都是根据命中六亲的旺衰来确定的。

3. 八字中的特殊格局技巧

八字的组合有成千上万种，其中任一个字不同，就可能造成对整个八字解释天差地别，也就是两个完全不同的命，两种完全不同的人生轨迹。所以算命先生特别强调出生时间的准确性，他们常说“时分八刻，命分千等”，算命的时辰不可有丝毫的差错。

每一个八字由四个天干和四个地支构成，天干共有十个，地支有十二个，根据数学上排列组合的公式，少算一点，最起码有

10×10×12×12×12×12=2073600种不同的八字组合，我们将每一种八字组合称为一种命格，那就是说，至少存在

10×10×12×12×12×12=2073600种不同的命格，每一个命格，都反映着一种特殊的人生运动轨迹。

在这些命格中，有一些很特殊的八字组合形式，它们有着独特的运动规律，我们在这里不妨介绍其中常用的一些特殊命格。

五行专旺的命格

这是一种五行在某一方面特别旺盛的命格，若按照前面五行平衡判断八字吉凶祸福的技巧，则这样的命格就都成了大凶的命格。但事物运动往往有其特殊性，物极必反，当八字中的某一种五行之气纯正而十分旺盛的时候，它就不再是凶命的标志了，而是一种好命的标志，预示着这个人一生中将会有较大的作为，能取得富贵。

(1)曲直格。

曲直是树木的一种特征，以它命名的命格，必须满足以下四个条件：

★日干必须是“甲”或“乙”

★必须出生于春天

★八字的地支上必须“寅卯辰”同时出现或“亥卯未”同时出现

★八字的天干上必须没有“庚辛”

以上四个条件有一个不符合，就不是“曲直格”的命格。

例如，有这样一个命格：

壬寅　　癸卯　　甲辰　　甲子

在这个八字中，日干为甲木，出生于卯月，八字中地支上有“寅”、“卯”、“辰”三个地支，一遍秀气，同时八字的天干中又有壬水和癸水生日干甲木，更增加了八字中木的气势，又没有庚金与辛金出现在八字中，所以这个命格属于“曲直格”。

再如，清朝重臣李鸿章的八字：

癸未　　甲寅　　乙亥　　己卯

在这个八字中，日干为乙木，同样出生于卯月，在这个八字地支中同时出现了“亥”、“卯”、“未”三个地支，构成木局；天干上又有两重癸水生起乙木，而没有庚金与辛金来克制乙木，所以李鸿章的命格也属“曲直格”。

命格为“曲直格”的人，一生中有这样一些特点：为人聪明好学，心地善良，性情温和，懂得养生之道，同时也是长寿之命。比如，李鸿章就活到了七十九岁高龄。

(2)炎上格。

炎上是火的一种特性，以它命名的命格自然与火有关，必须满足以下四个条件：

★日干是“丙”火或“丁”火

★出生于夏天

★八字地支中同时出现“巳”、“午”、“未”三个地支，或“寅”、“午”、“戌”三个地支

★八字的天干上没有壬水或癸水

以上四个条件有一个不符合，就不是“炎上格”的命格。

例如，有这样一个八字：

丁巳　　丙午　　丙寅　　乙未

日干为“丙”火，生于午月，正是酷暑季节，八字地支中同时出现了“巳”、“午”、“未”三个地支，它们合而成南方，愈增火的威力；并且八字的天干中没有壬水，也没有癸水，符合“炎上格”的条件，因此，这个命格是“炎上格”。

再如,下面这个八字:

丙戌　　甲午　　丁卯　　壬寅

日干为"丁"火,也出生于夏季午月,八字中虽然没有巳与未字,但有"寅"、"午"、"戌"三个地支,它们合成火局,而八字天干中没有壬水或癸水,对照"炎上格"的条件,则此八字符合要求,所以这个命格也属"炎上格"。

命格为"炎上格"的人,一生中有这样一些特点:为人多讲礼貌,做事精明强干,性格开朗,性情多急躁,思维活跃,属开拓型人才,敢冲敢闯。适宜从事行政领导工作。

(3)稼穑格。

稼穑自然与土支分不开,以它命名的命格,一定和土有关:

★日干必须是"戊"土或"己"土

★必须出生于四季之月

★八字地支上必须全为五行属"土"的地支

★八字的天干上没有甲木或乙木

以上四个条件有一条不符合,就不是"稼穑格"的命格。

比如,有这样一个八字:

癸未　　壬戌　　己丑　　戊辰

日干为"己"土,地支辰戌丑未的五行全为土,戌月正是四季之月,在八字的天干上没有甲木,也没有乙木,故此命格符合"稼穑格"的要求,它属于"稼穑格"。

再如,下面这个八字:

戊戌　　己未　　戊戌　　丙辰

日干为"戊"土,地支中戌的五行为土,辰的五行为土,未的五行也为土,所以地支五行皆为土;出生于未月,恰是土旺的四季之月,又八字中不见甲木或乙木,故本命格构成了"稼穑格"。

命格为"稼穑格"的人,一生有如下一些特点:为人聪明,适合于做学问,容易接受气功、中医、道家、佛学、八字等带有神秘色彩的学科;待人诚实,做事踏实,若经商可以在房地产业上获得成功。

(4)从革格。

"革"字有砍削之义,比如人们常说的"革命"一词,意思就是要砍去脑

袋，而从事砍削就少不了金属，因此，从革格就必然与五行中的金有关：

★日干必须是“庚”金或“辛”金

★必须出生于秋天

★八字中的地支上必须同时出现“申”、“酉”、“戌”，或同时出现“巳”、“酉”、“丑”三个地支

★八字的天干中没有克金的“丙”火或“丁”火

以上四个条件有一条不符合，就不是“从革格”的命格。

比如，有这样一个八字：

戊申　　辛酉　　庚戌　　乙酉

八字的日主为“庚”金，八字地支上有“申”、“酉”、“戌”三个地支，它们形成西方一气，加强了金的气势与力量；此人出生于秋天的酉月里，正是金旺之时，八字天干上不见丙火与丁火。因此，这个命格符合“从革格”的要求，它属于“从革格”。

再如，下面这个八字：

己巳　　辛酉　　辛丑　　壬戌

这个八字的日主为“辛”金，地支上同时出现了“巳”、“酉”、“丑”三个地支，它们合成金局，帮助日主辛金；同时此八字也出生于秋天，酉月正是金旺之时，而八字上没有丙火与丁火出现。所以，这个命格亦属于“从革格”。

命格为“从革格”的人，一生中有如下一些特点：无论男女，属此命格的人，都长得亮丽照人，面方而白。富有激情，适合于从事艺术工作，若在部队里工作，一定是一员猛将，威镇边疆，所向无敌。办事果断，有魄力，但有时不免过于自信，比较武断。

(5)润下格。

与火的炎上特征相反，水应是往下流，它具有润下的特点，因此，“润下格”是有关日干为水的一种特殊命格：

★八字的日干必须为“壬”水或癸“水”

★必须出生于冬天

★八字的地支必须同时出现“亥”、“子”、“丑”三个地支，或有“申”、“子”、“辰”三个地支同时出现

★八字的天干上没有“戊”土或“己”土

只有完全符合以上四个条件,才算是“润下格”。

比如,这样的一个八字:

壬辰　　辛亥　　癸丑　　壬子

这个八字的日干为“癸”水,生于冬天的亥月(相当于农历的十月),八字地支中有“亥”、“子”、“丑”三个同时出现,同时天干上没有克水的“戊”土或“己”土出现。因此,这个命格符合“润下格”的要求,它属于“润下格”。

再如,下面这个八字:

丁卯　　壬子　　壬申　　甲辰

日干为“壬”水,生于冬天的子月。(相当于农历的十一月),八字地支上“申”、“子”、“辰”三支齐全,它们合成水局,助水奔腾之势,天干中不见克水的戊土或己土。因此,这个命格亦为“润下格”。

命格为“润下格”的人,一生中有这样一些特点:为人足智多谋,是一个十足的智多星,好出奇计。不能安心于同一件工作,总喜欢变动工作或所处的环境,性喜多动,适合于从事航海、旅游、侦探、记者等工作。

杂　格

这是由一些特殊的干支组合形成的命格,没有一定的组合规律,所以我们称之为“杂格”。

(1)日刃格。

这种命格以出生日的干支为主,一个八字无论其出生于何年、何月、何时,只要其出生的这一天干支为以下三种情况中的一种:

戊午日

丙午日

壬子日

那么这个命格就是“日刃格”。

例如,有这样一个八字:

壬寅　　己酉　　戊午　　己未

这个八字生于戊午日,所以这个命格是“日刃格”。

凡“日刃格”的命,大多忌讳地支的相刑、相冲、相克、相害,同时也不喜

欢干支的相合。喜八字或大运中有正官、偏官出现，若在大运中遇到正官或偏官，一定可以升官发财。

“日刃格”的命，无论是大运上，还是八字中都不喜有正财、偏财出现，一旦出现，必然要给人生带来多方不利。

如果一个人的八字恰好属于“日刃格”，那么这个人一定生得一双大眼睛，头发与胡子都长得比较长；性格刚强，性情急躁，为人缺少慈悲的心怀，若在战场上，一定是一个冲锋陷阵的虎将。

(2)魁罡格。

这种命格亦以出生的这一天干支为主，只要是以下四日中的某一日出生的，不管其是何年何月何时生的，都算是“魁罡格”：

壬辰日

庚戌日

庚辰日

戊戌日

比如，某一政府官员的八字为：

庚申　　壬午　　庚辰　　辛巳

生于“庚辰”日，故这个命格属“魁罡格”。

凡为“魁罡格”的命，都不是凡人之命，要么大好，要么大坏。属魁罡格的八字，一定要日主旺，越旺越好，若八字上没有正官出现，那么一定可以掌大权。比如，上面那一位政府官员的八字中，日主得到其他干支金的帮助，呈现旺相，又八字上不见正官，故他能够官运亨通，大权独操。

一旦“魁罡格”的八字中的地支之间，出现了相冲、相刑的情况，那么整个格局就被破坏了，这同富贵自然是没有缘了，同时还要有灾难，不可不防。

(3)日贵格。

这种命格亦以出生这一天的干支为主，不论其出生在何年何月何时，只要是以下四个日子中的某一日出生的，就算是“日贵格”：

癸卯日

癸巳日

丁酉日

丁亥日

如某夫人的八字为：

丁未　　癸卯　　癸巳　　庚申

出生于“癸巳”日，就是“日贵格”的命，这也是她能得贵夫佳儿的先天因素。

将这种格局称为“日贵格”，是因为日支就是这个八字的贵人。比如拿上面的八字来说，日干为癸，根据贵人神杀的组合情况，则知癸日干的贵人为“卯”与“巳”，而日干为“丁”的贵人神杀为“亥”与“酉”。因此，癸卯日、癸巳日、丁酉日、丁亥日的日支正好全是贵人，这是一种十分特殊的干支组合，所以它们作为一种特殊的命格，就有了特殊的意义。除了这四日之外，其余的六十日都不具有这样的特性，所以其他任何一日出生的命，都不属日贵格。

“日贵格”的八字地支上最忌相冲与相刑，地支若两两相冲或相刑，就像是冒犯了你身边的贵人，此时他不仅不帮你，还要惩罚你，那就无福而有灾了。若地支上没相冲与相刑，这就是好命了，一生之中易得贵人的相助，逢凶化吉，遇难呈祥；为人有慈悲之心，讲仁义道德，不恃才傲物，与人能和睦相处。若是女性，则一定长得很漂亮，惹人怜爱。

(4)壬骑龙背格。

只有出生于“壬辰”日的人，才有资格算作是“壬骑龙背格”，这种命格的人，一生必然贵不可当，富则未必。

“壬骑龙背格”最忌八字上“正官”或“偏官”多而旺，若是这样，那么格局就完全被破坏了，不仅没有什么富贵可言，而且还会有是非灾难。

(5)两干不杂格。

这种命格的特点是，八字中的四个天干必须两两相同，同时又要间隔地出现，而不管地支是什么。也就是说，年干必须与日干相同，月干必须与时干相同，凡符合这样条件的八字才能算是“两干不杂格”。

比如，有这样一个八字：

甲子　　乙亥　甲戌　　乙丑

在这个八字中，天干只有甲乙两种，且甲乙两干间格出现：年干为甲，月干为乙；日干为甲，时干又为乙，这完全符合两干不杂格的要求，所以这个命格属于“两干不杂格”。

再如，下面这个八字：

丙寅　丁酉　丙辰　丁卯

八字中的“丙”天干与“丁”天干交叉出现，正符合“两干不杂格”的要求，所以这个命格也属“两干不杂格”。

凡属“两干不杂格”的命，其为人必然格调高雅，给人以超尘拔俗的感觉，容易得到贵人的相助，可以取得异乎常人的富贵。

(6)天干一气格。

属于这样命格的八字，其四个天干必须完全一样，而八字的地支可以不论。

比如，有这样一个八字：

壬子　壬子　壬子　壬寅

这个八字的天干全部为“壬”天干，地支有“子”有“寅”，但这并不妨碍该八字成为“天干一气格”。

再如，下面这个八字：

甲子　甲戌　甲寅　甲子

天干全为“甲”天干，故也应属于“天干一气格”。

具有这样命格的人，往往能成为人中的豪杰，得到人们的敬仰和尊重，一生中功名富贵都不缺，实为好命。

(7)干支一气格。

要成为这个命格不容易，它不仅要求八字中的所有天干是一样的，而且要求八字中的所有地支也是相同的，这是一种非常特殊也非常少见的命格，据说张飞的命格就属于“干支一气格”。

在所有的八字组合中，属于“干支一气格”的八字有且只有如下几种：

甲戌一气格

甲戌　甲戌　甲戌　甲戌

乙酉一气格

乙酉　乙酉　乙酉　乙酉

丙申一气格

丙申　丙申　丙申　丙申

丁未一气格

丁未　丁未　丁未　丁未

戊午一气格

戊午　戊午　戊午　戊午

己巳一气格

己巳　己巳　己巳　己巳

庚辰一气格

庚辰　庚辰　庚辰　庚辰

辛卯一气格

辛卯　辛卯　辛卯　辛卯

壬寅一气格

壬寅　壬寅　壬寅　壬寅

癸亥一气格

癸亥　癸亥　癸亥　癸亥

在那么众多的命格中，干支一气的命格只有十个，可见此命格的来之不易，虽然是如此难得，但“干支一气格”的命并不都是大富大贵的命，其中也有多灾多难的命。

例如：

辛卯　辛卯　辛卯　辛卯

这个八字，因日主为辛金，又生于木旺的春天，日主无根，只怕此人将来寿命不长，很难说他的一生会有怎样的富贵。

再如：

戊午　戊午　戊午　戊午

据说关云长的八字就是这个八字，从关云长的一生不难看到：此种命格的人，可以风云一时，足智多谋，能文能武，但免不了恃才傲物。对朋友十分忠诚，讲义气，是个可以信赖的朋友。能率领千军万马，在艰苦奋斗中取得功名富贵，可惜寿命不长，死于非命。

再如：

癸亥　癸亥　癸亥　癸亥

这个八字相传是张飞的八字，干支一气十分难得，故张飞能成为千古传

颂的英雄人物。从张飞那富有传奇色彩的一生，可以概括出这种命格人所有的特点：性情耿直，脾气暴躁，不畏困难，勇往直前。做事往往顾前不顾后，但又粗中有细，堪当重任，虽然不通文墨，不懂诗书，但却是一位能征善战的猛将。只可惜寿命不长，而且要死于非命，致使前功尽弃，半世富贵如烟消云散。

4. 根据八字揭示富贵吉寿贫贱凶夭的技巧

算命先生常常给人封官许财，比如曾任过中华民国代总统的李宗仁，当他还是桂军中一个小小的连长的时候，曾请一位算命先生为其预测未来的命运。算命先生仔细分析了他的八字以后，当即大声宣布：你将来要做大官，要当军长、司令以上的官，宏图万里，贵不可言。后果如其言。这听起来十分神秘，其实算命先生也没什么超人的地方，他们得出这样的结论，完全依据于八字中有关的富贵吉寿理论。一旦你掌握了这一秘不外传的法则，你也可以像算命先生那样为人封官许愿。

在众多的八字理论书籍中，有关预测人富贵吉寿的方法有许许多多，但对这些方法仔细分析以后，我们发现其中有不少方法属牵强附会，故弄玄虚。为了让广大读者能在最少的时间里充分了解八字理论的实质部分，这里我们将有关的八字预测富贵吉寿的方法浓缩成如下一些简便的规则。

判断富命的技巧

八字中正财与偏财旺，且能生起正官，同时正官能保护财星。
八字中不喜正印与偏印，此时又有财星来克去印绶。
八字中需要印绶，同时命上有正官，又有财来生官。
八字中伤官与食神太多，此时有财星来流通。
八字中财星旺而且多，此时又有伤官与食神相生。
八字中虽然没有财星，但八字中的干支暗合成财局。

八字中财星虽然没有透露,同时有伤官与食神透露。

八字中日主旺相,财星亦旺,同时兼有正官或偏官。

八字中日主旺相,印绶也旺,食神与伤官衰弱,但财星得合而成局。

八字中日主旺相,但官星衰弱,印绶旺而多,再加财星有气。

八字中日主旺相,劫财也旺,印绶不出现于天干,没有财星,但有食神与伤官。

八字中日主弱,财星多,没有官星,也没有印绶,但有比肩与劫财。

凡符合上面情形之一的八字,必定是富有百万的人。

浙江温州一富翁的八字为:

天干六神	食神	偏财	偏印	
八字	甲申	丙子	壬寅	辛亥
地支六神	偏印	劫财	食神	比肩

壬水为日干,生于子月,壬禄在亥,子为阳刃,因此身旺有气。月干丙火偏财,得年干食神甲木相生,日支寅木相生,则财星更加有力。

对照上面的十三条规则,它符合其中的第七条,故可以发财。

上海市闵行区一著名农民企业家的八字为:

天干六神	食神	伤官	劫财	
八字	壬辰	癸丑	庚午	辛巳
地支六神	偏印	正印	正官	七杀

此八字的日主为"庚金",命上不见财,但这并不意味着一个人就没有财运,只要符合上面十三条规则中的一条就有发财的机缘。此八字的天干上露出了食神和伤官,它们旺而有气,同时日主得劫财帮扶,身亦旺。印星虽有,但不露出天干,因而不克制天干上的食神与伤官。对照上面的十三条,它符合其中的第十一条,因此他能发财达数亿之多。

判断贵命的技巧

所谓的贵命,指的是能在社会上起到较大的影响,有较高的社会地位,或担任重要的领导职务,或在文化上、艺术上、科学上有突出的贡献并得到了社会的认可。

一个八字是否具有这样高贵的气质，就看它是否符合以下几条中的某一条。

八字中官星旺，日主也旺，同时有印绶来卫护官星，使之不受伤官之害。

八字中不喜比肩和劫财，这时在命上有官星克去比肩和劫财。

八字中喜欢比肩和劫财，而此时八字中官星去生印绶，不克命上的比肩与劫财。

八字中财星旺，同时命上的官星能得到财星的相生。

八字中官星旺相，同时命上的财星也有气。

八字中虽然无官，但地支中暗合成官局。

八字中日主旺相，但官星衰弱，而命上的财星能生官星。

八字中官星旺相，但日主衰弱，此时命上有印绶出现，同时官星能生印绶。

八字中命上印绶旺相，但官星衰弱，此时恰好有财星来克制印绶。

八字中的印星衰弱而官星旺象，此时命上的天干中没有财星露出。

八字中劫财多而旺，此时有官星制去劫财。

以上所提到的“官星”，既可以指正官，同时也指偏官。

八字中以正官为主，同时又无偏官混杂。

八字中以偏官为主，同时又没有正官混杂。

八字中偏官过于旺盛，此时有食神制住偏官。

以上所提到的“官星”，既可以指正官，同时也指偏官。凡符合上面情形中之一的八字，都是贵命，一生受人尊重。

曾任过晚清政府重要职位的徐东海的八字为：

天干六神	食神	正财	正财	
八字	乙卯	丙戌	癸酉	丙辰
地支六神	食神	正官	偏印	正官

日主为癸水，月令戌土为正官，得月干丙火与时干丙火财星的相生，同时日主又得日支偏印的相生，故身旺而财官相生有情，符合上面的第四条和第五条，故为贵命。

某著名科学家的八字为：

天干六神	正财	正官	偏印

八字	甲午	丙寅	辛酉	己丑
地支六神	七杀	正财	比肩	偏印

日主为辛金,以月干丙火为正官,得月令寅木和年上甲木正财相生,日主得日支酉金帮扶,时上偏印相生,故身旺。对照上面的十五条,则它符合其中的第五条,因此,能以杰出的科学成果获得世人的尊重,而成为贵人。

判断吉命的技巧

吉命与富贵之命不同,吉命往往并不富贵,而富贵之命也并不全是吉命。所谓的吉命,就是一生之中平平安安,不会遇到危险风波。不管怎么说,能平安过一辈子也算是好命了。吉命至少应符合如下法则中的一条。

八字中日主旺相,财星为命之所喜,命上有伤官或食神来生财,或有正官或七杀来卫财。

八字中日主旺相,官星为命之所喜,此时八字中有财星来生官星,或有印绶来卫护官星。

八字中日主旺相,偏官为命之所喜,若偏官太多,有食神来制之;若偏官帮少,又有财星来生之。

八字中日主旺相,食神与伤官为命之所喜,再加上有财星来泻食神与伤官的气。

八字中日主旺相,印绶为命之所喜,同时又有正官与七杀来生印绶。

八字中日主弱,此时比肩与劫财为命之所喜,若命上官星多,又有印绶泻官星的气,再来生身为妙。

八字中日主弱,此时印绶为命之所喜,同时命上有官星生印绶,或有比肩卫护印绶。

凡符合上面情形之一的八字,必定是大吉大利之命。

某老农的八字为:

天干六神	七杀	偏印	劫财	
八字	甲子	丙寅	戊寅	己未
地支六神	正财	七杀	七杀	劫财

正月里的戊土,因受木的克制,处衰弱的状态,身弱无疑。幸得时上劫财

相助,年上七杀生时上偏印,时上偏印再生身,辗转相生,正符合上面的第六条,故一生如履平地,无病无灾,寿命超过80岁。

某老干部的八字为:

天干六神	七杀	正印	偏印	
八字	丙申	己亥	庚辰	戊寅
地支六神	比肩	食神	偏印	偏财

日主庚金生于亥月,身弱无疑,幸得月干正印、日支偏印与时干偏印的相生,更妙的是年上七杀生时上的正印,然后印再生身。此正符合上面的第七条法则。故一生虽在枪林弹雨中度过,却从未受过一点伤,平平安安地过完了一生。

判断寿命的技巧

八字方法认为:人寿命的长短是一生下来就决定好了的,也就是说人寿命的长短是先天的,它的信息就隐含在八字之中,通过八字可以揭示出一个人到底能活多少岁。这种观点带有较浓的宿命论色彩,我们要批判地对待它。从现代遗传学的角度来看,人体的生长发育始终都受着遗传基因的控制,人寿命的长短也与人的遗传基因密切相关,这就是说,人的寿命确与先天因素有关。那么,试图通过八字方法揭示寿命的长短规律还是有一定道理的。由于现代医学的飞跃发展,人类抗拒疾病和死亡的能力越来越强,一个明显的例证就是人类的寿命在普遍地延长。因此,如果以为八字所推算的人的寿命长短不可改变是不正确的,八字推算人的寿命长短只能是一种几率,而不是绝对必然的。

八字中干支的五行平均。

八字中地支无冲无刑。

八字中的相合干支,都不是八字中起关键作用的干支。

八字中相冲的干支,都是日主所不喜的干支。

八字中的日主旺而有气。

八字中的日主旺,同时官星弱而逢财星。

八字中的日主旺,但少财星,此时恰好有食神生财。

八字中的日主旺,同时食神与伤官透出天干。

八字中的日主弱,此时恰好有印绶相生。

八字中的月支无冲无刑。

凡符合上面情形之一的八字,必定是长寿的命,不说是寿比南山,也要活到七八十岁。

某文学家的八字为:

天干六神	正官	正印	食神	
八字	辛丑	癸巳	甲子	丙寅
地支六神	正财	食神	正印	比肩

此八字中,金、木、水、火、土齐全,五行不缺,且五行的力量基本上平均,八字无冲无破,日主得印绶相生有情,故寿至90多岁。

某老农的八字为:

天干六神	比肩	正财	正官	
八字	乙未	戊寅	乙卯	庚辰
地支六神	偏财	劫财	比肩	正财

日主乙木得地支相助,地支无冲无破,天干乙庚相合有情,日主旺而有气,正官庚金虽弱,但有戊土与辰土相生,符合上面准则的第六条,故寿命也高达90多岁。

判断贫命的技巧

属于这种命格的人,一生之中费尽力气也挣不到几个钱,生活十分艰难;就算有一天他拾到了一笔横财,他也不能因此富起来,总会有许许多多的原因要让他破财,如果不破财,他就肯定要遇到灾难。

八字中食神与伤官少,而又无正财与偏财出现。

八字中少正财与偏财,同时正官又太多。

八字中伤官太多,缺少印绶,同时日主又衰弱无气。

八字中正财与偏财太多,日主衰弱无气,同时又缺少比肩与劫财的帮助。

八字中缺少正财与偏财,比肩与劫财帮多,而又没有伤官与食神。

八字中正财与偏财太多，同时正官与偏官也多。

凡八字中有如上情形之一的，其一生一定是在贫困中度过。

判断贱命的技巧

八字属贱命的人，主要是指他们的品行卑鄙，而不是指他们所处的社会地位的高低。社会地位高的人，无论他是皇帝，还是大臣，只要他的品行恶劣就属于贱命。而社会地位低的人，并不一定都是贱命，只要他们拥有高尚的情操，就是一个君子，就属于贵命。

八字中正官无根，印绶多，同时日主又很旺盛。

八字中正官多，印绶少，同时日主又很衰弱。

八字中正官无根，而比劫重重，同时又没有正财或偏财。

八字中正官和七杀多，同时日主没有印绶相生。

八字中正财与偏财无根，而比肩与劫财又很多，同时八字中没有正官与偏官。

凡八字中有如上情形之一的人，其为人必奸诈狡猾，口是心非，决不可为友。

判断凶命的技巧

所谓的凶命，就是具有这种八字的人，一生之中容易遭遇险恶风波，多成多败，或妨妻害子，或口舌是非，或牢狱之灾，甚至死于非命。

八字中正财与偏财很旺，而日主衰弱无气。

八字中偏官重重，日主衰弱，同时又没有食神与伤官出现。

八字中正官重重，日主衰弱，同时又没有印绶相生日主。

八字中比肩与劫财重重叠现，而正官无气。

八字中食神与伤官太多，又没有正财与偏财出现。

八字中正官与偏官混杂，同时日主又衰弱无气。

凡八字中有如上情形之一的人，一生易遭是非，容易有天灾人祸，决不可掉以轻心。

判断夭命的技巧

所谓的夭命，就是在还未成年的时候就死亡了的人。

八字中印绶太旺，日主也太旺。

八字中正财与偏财太旺，日主衰弱。

八字中正官与偏官太旺，日主又衰弱。

八字中日主太旺，而又没有正官、偏官和伤官、食神。

凡八字中有如上情形之一的人，一定要注意养生之道，最好能长期坚持气功修练，以防止夭折的悲剧发生。

第四章 大运的起法与运数的推算

八字称之为“命”，人一出生，就有了命，它终生不变，是固定的。除了命，还有“运”，在算命术中又称之为“大运”。大运和命不同，它每十年要改变一次，是流动的，同一个人在不同的年龄要走不同的大运，这中间可能有好运，也可能走上不好的运。即使是走上了相同的大运，而不同的人步入大运的岁数也会有所不同，比如说有的人是三岁开始走上“戊午”大运，有的人则可能是到了五岁才走上“戊午”大运，也有的人可能是从十岁起才走上“戊午”大运，到底从几岁起开始走上什么样的大运，完全是由每一个人的出生时间和节气的关系决定的。

1. 大运的推排方法

大运以八字中的月干支表示为基点，按六十花甲子表的排列，依次顺推或逆推。到底是顺推还是逆推，要由八字的年干与此人的性别来决定。

“阳年男命”或“阴年女命”

以月的干地支排列为基点，按照六十花甲子的顺序，依次顺推，如此就分别得到了一生中的每一步大运。

如某男的八字为：

甲辰　庚午　庚申　辛巳

他的大运将以“庚午”为基点，按六十花甲子的顺序依次顺推：

第一步大运：辛未

第二步大运：壬申

第三步大运：癸酉

第四步大运：甲戌

第五步大运：乙亥

第六步大运：丙子

如某女的八字为：

乙丑　乙酉　丙戌　己丑

她的大运以“乙酉”为基点，亦按照六十花甲子顺推：

第一步大运：丙戌

第二步大运：丁亥

第三步大运：戊子

第四步大运：己丑

第五步大运：庚寅

第六步大运：辛卯

“阳年女命”或“阴年男命”

大运以月的干支表示为基点，按照六十花甲子表的排列，依次逆推，如此就得出了一生中的每一步大运。

如某女的八字为：

甲辰　庚午　庚申　辛巳

她的大运以“庚午”为基点，按照六十花甲子的排列逆推：

第一步大运：己巳

第二步大运：戊辰

第三步大运：丁卯

第四步大运：丙寅

第五步大运： 乙丑

第六步大运： 甲子

如某男的八字为：

乙丑　　乙酉　　丙戌　　己丑

他的大运以“乙酉”为基点，按六十花甲子的排列逆推：

第一步大运： 甲戌

第二步大运； 癸酉

第三步大运： 壬申

第四步大运： 辛未

第五步大运： 庚午

第六步大运： 己巳

……

2. 大运岁数的推算方法

有了大运，还必须确定大运的起始岁数。因为大运是流动的，只有确定了大运的起始岁数，才能确定不同的年岁究竟走在哪一步大运之上。

要确定大运的起始岁数，最关键的是计算出生之日到下一个“节”的天数(或出生之日到上一个“节”的天数)。

“阳年男命”或“阴年女命”

以出生之日为起点，一直数到下一个“节”，这中间的天数记为X。然后用3来除X，假如X÷3=Z，那么这个商“Z”就是此人大运的起始岁数。在很多时候这个商“Z”可能都不是整数，为了推算上的简单，我们就对“Z”采取四舍五入的方法，保证它是一个整数，这个整数就是我们最终推算的大运起始岁数。

"阳年女命"或"阴年男命"

以出生之日起为起点,逆数到上一个"节",这中间的天数记为Y。

用3除Y,假如除得的商为Z,我们和上面一样,对"Z"采取四舍五入的方法,保证它始终是一个整数,这个整数就是要推算的大运起始岁数。

如某男生于1954年5月24日17:50分

八字: 甲午 己巳 庚辰 乙酉

大运: 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子

……

本例为阳年男命,应从出生之日顺数到下一个"节",下一个节为"芒种",交节时间为1954年6月6号,自5月24日到6月6日共计为13天,再以13÷3=4.33,按照四舍五入的原则,取整数商,则13÷3=4,即大运的起始岁数为4岁。

大运的起始岁数: 4

因每一步大运之间相差十岁,所以每步大运年龄跨度为:

4 14 24 34 44 54 64 74 ……

将以上的各步结合起来,就可以得到对一个八字的全部基本要素。

汪某某 女 1954年5月24日17:50分

八字: 甲午 己巳 庚辰 乙酉

大运: 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌

……

因为此是阳年女命,所以要从出生之日起,逆数到上一个"节",上一个节为"立夏"节,交节时间为1954年5月6日,从5月24日到5月6日,共计18天,再以18÷3=6,恰好可为3除尽,即大运的起始岁数为6岁。

将以上的推算综合起来,就形成了一个八字的基本要素。

汪某某 女 1954年5月24日17:50分生

八字: 甲午 己巳 庚辰 乙酉

大运: 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌

……

大运岁数 6 16 26 36 46 56 66

第五章 八字与人生的运动轨迹

现代科学证明,人体的生长发育受染色体上的基因控制,包括人体的许多疾病也是由人体基因先天带来的。八字的思想在某些方面与基因思想接近,它认为人的出生时间具有特殊的自然意义,这个出生时间就是控制人一生好坏的"时间基因",时间基因控制着人生各个阶段的生理及社会因素的发展,诸如生老病死、穷通祸福等。那么,人的出生时间为什么具有特殊意义呢?根据中国传统的世界观和气生万物思想,我们不妨作这样一个推理。

人的形成除了细胞的生长,同时还伴随着宇宙间阴阳二气的运动变化,当人出生的时候,小小的人体就形成了一个独特的气团,就像一个鸟类的蛋,这个气团的结构就由它出生一刹那的特征时间所决定,因此,揭示了这个气团的运动规律也就可以揭示出人一生的运动规律。要揭示这个气团的运动规律,用公历或农历的时间就很难做到,必须用干支纪时法,因为干支纪时法是根据自然界气的运动变化规律制定出来的一种纪时方法,就是说,干支纪时不仅仅记载着时间流逝的轨迹,同时还反映着宇宙气场随时间变化的规律,所以,通过对出生"年月日时"这一特征时间的干支分析,就可以揭示出人一生的运动轨迹。

1. 八字试图揭示的命运就是人生的自然规律

前人关于命运的论述颇多,其中有的人相信命运的存在,有的人则坚决反对。相信命运存在的人认为:

"死生有命,富贵在天。"(孔子《论语》)

“凡人遇偶及遭累害,皆由命也。有死生寿夭之命,亦有贵贱贫富之命。自王公逮庶人,圣贤及下愚,凡有首目之类,含血之属,莫不有命。命当贫贱,虽富贵之,犹涉祸患矣。命当富贵,虽贫贱之,犹逢福善矣。”(王充《论衡》)

不相信命运存在的人则认为:

“古者桀之所乱,汤受而治之,纣之所乱,武王受而治之。此世未易民未易,在于桀纣,则天下乱,在于汤武,则天下治。岂可谓有命哉?”(墨子《非命》)

对于这些论述,我们认为它们缺乏系统的论证,缺少哲学和自然科学理论的指导,它们只能称得上是一种想法,而不能作为有关命运问题的学说研究。今天,我们将运用马克思主义哲学这一有力的分析武器。以及传统八字学说对命运的揭示,深入探讨命运的存在性问题,以及如何更好地发挥人类的主观能动性。

仔细考察就会发现,中国人常说的命运其实就来源于传统的八字学说,根据这一学说,“命”和“运”分属两个不同的范畴:“命”固定不变,“运”不断变化。

所谓的“命”,就是人出生那一瞬间的年月日时的天干地支表示,比如一个男人的出生时间为:

1993年7月27日8点

根据八字学说的排八字方法,可以将公历出生时间换算为用六十花甲子表示的干支时间,即

癸酉年　己未月　己酉日　戊辰时

此人的八字即为:

癸酉　　己未　　己酉　　戊辰

这八个字的组合,就是这个人的命,由此可见,一个人自出生之时起,他的命就形成了,终生不会改变。

所谓的“运”,则每隔十年要发生一次变化,拿本例来说:

第一个十年的大运为“戊午”

第二个十年的大运为“丁巳”

第三个十年的大运为“丙辰”

八字学说认为:将命和运结合起来,就可以推算出人一生的吉凶祸福,

这就是人们常说的命运。在许多情况下，八字的命运之说被后人理解成：天生注定，人永远也无法改变！在命运面前，主观能动性没有任何作用，于是乎，承认命运的存在，同时也就否定了人的主观能动性，两者相互矛盾，不能同时并存。

通过对八字学说的仔细研究，我们发现：并不像人们通常想像的那样，事实上八字学说认为人的命运是可以改变的！孔子说："不知命，不足以为君子。"知命的目的就是为了趋吉避凶，用哲学术语来说，也就是为了更好地发挥主观能动性，实现更加完美的人生。比如，从八字命运上看，某一个人因八字中五行缺火，将导致某种灾难，八字学说就试图通过给他起带有火字(或偏旁)的名字，来化解他命中注定的灾难。

在这里，我们姑且不讨论八字学说的正确与否，仅就其中有关的命运论题来说，则不难发现，它提出了一个十分有趣的命题：

算命是为了更好地趋吉避凶，更好地发挥主观能动性。

因此，八字中的命运之说同机械宿命论有着本质的区别，在这个意义之下的命运，也不是具有鬼神的含义，事实上它指的是人生的一种自然属性，或者说是人生的某种自然运动规律。何以见得呢？

八字是通过人的出生时间来推算人生道路的运动变化，而时间毫无疑问是物质的自然属性，同鬼神没有任何关系。由时间因素推算出来的结论，自然也应属于自然规律的范畴，不管八字方法推算出来的结论是否科学，从哲学的角度来说，它所要表现的是人生自然规律，是人的作为自然界一部分的自然属性，同唯心主义与宿命论有着本质的区别。

将上面的讨论归纳起来，可以得到如下四点结论：

(1)传统的命运观起源于八字学说，八字根据人的出生时间，分别确定出人的命与运。

(2)命运之说同宿命论有着本质的区别，八字认为人的命运是可以通过适当的方法加以改变的。

(3)命运同鬼神之说毫无关系，事实上命运是人生的某种自然属性，或者说是某种自然规律。

(4)人可以认识命运，并在认识命运的基础之上改变人生道路，趋吉避凶，更有效地发挥人类特有的主观能动性。

马克思主义哲学告诉我们:世界是由物质组成的,一切物质的运动变化都是有规律的。太阳是物质的,它有自己的运动规律,地球也是物质的,它也有自己的运动规律。科学已经证明,作为万物之灵的人类,从头到脚都是由物质构成的,因此,人的运动变化也必定是有规律可循。别的不说,就人的出生到死亡这一运动变化过程而言,无论你是富有四海的天子,还是流浪街头的乞丐,都逃不脱生老病死的规律。

人作为自然界的一个组成部分,除了生老病死这简单的自然规律,一定还有从出生到死亡全过程的自然运动轨迹,这个运动轨迹就是人生运动的自然规律,它不涉及人类意识的能动作用,独立于人类意识之外。

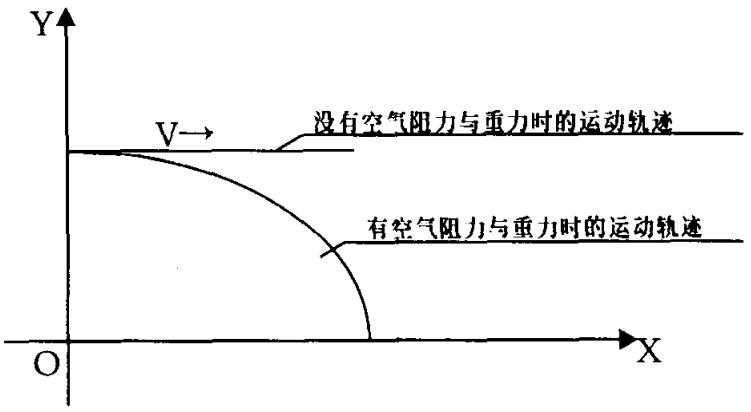
因此,马克思主义哲学认为在人的主观能动性起作用以前,人作为自然界的一部分,一定存在着某种自然运动规律,存在着某条自然运动的轨迹,这是由物质本身的属性所决定,同鬼神毫无关系,无须任何超自然的力量来安排。

由此可见,人生的这种自然规律确实存在,这种自然规律不是别的,就是八字方法力图揭示的命运,就是人们常谈的命运,就是人生的命运,就是人类要改造的命运。命运不是别的,就是人作为自然界一部分所拥有的客观运动规律,就是在人主观能动性起作用以前人的自然运动轨迹。

哲学上的规律,是指一切事物运动规律的共性,即是事物发展的本质联系和必然趋势,因此它放之四海而皆准。但对每一具体的运动规律来说,它只是在有限的时空之中才能成立,超越了这个时空,它就不再适用了。比如牛顿力学,在低速运动和地球附近的时空中是物体运动的规律,但到了更大的空间之中,或对于高速运动的物体,牛顿力学就不再成立了,而必须代之以爱因斯坦的相对论力学。这就是说,每一具体的运动规律都有其适用条件,一旦适用条件被改变,这一规律也就不再成立,必须代之以新的运动规律。

人生运动规律也是一样,它也有其适用条件,这个条件就是顺其自然。由于人具有主观能动性,因此人可以自觉地改变某些人生自然因素,从而使原来的运动轨迹发生改变,也就是改变人生固有的自然命运。这就好比在牛顿力学之中,在没有地球引力和空气阻力的前提下,抛出去的物体将作匀速直线运动;一旦这个前提被破坏,比如增加了地球引力这一新因素,那么抛

出去的物体将不再作匀速直线运动，它的运动轨迹将是一条抛物线。人类的命运也是这样，当人为改变了命运存在的自然条件时，人生的运动轨迹也会随之而改变。比如不实施节育手术，不人为地改变人类的自然生育环境，那么一对夫妇往往可以生五六个孩子。但现在国家要求每一对夫妻只生一个小孩，通过节育手术，人为地破坏自然生育过程，现在就改变了人类生育的自然个数，也就改变了人类的自然运动轨迹，改变了人类的命运。



所以，承认命运的存在并不等于承认宿命论！命运可以通过人的主观能动性加以改变！

2. 发挥意识能动性的前提是认识命运

命运是客观存在的自然规律，要改变它不依靠人类意识的能动性是不行的。

马克思主义哲学认为，人类与万物的不同之处在于，人类具有独一无二的意识活动。意识的产生，使人类可以能动地认识自然、改造自然；同时在实践中认识自身、改造自身，这就是意识的能动性。几千年来，正是在意识能动性的作用下，人类才创造出了如此辉煌的文明，但不管意识的能动性有多么伟大，意识总是第二性的，它要受物质的支配，正如马克思主义哲学所论述的那样：物质决定意识，意识反作用于物质。脱离物质运动规律对意识的约束，而片面夸大意识的能动作用，那就是不折不扣的唯心主义。

要实现人类意识的主观能动性，必须满足一定的条件，马克思主义哲学对此作了精辟的论述。

首先，必须认识和遵从物质运动的客观规律，这是发挥意识能动作用的出发点。

其次，意识能动作用是通过实践来实现的。

最后，意识能动作用的发挥，还依赖于一定的物质条件和物质手段。

因此，人类要想改变自身的命运，就必须首先承认命运的存在，然后积极地去认识命运，再根据命运的规律来改造命运。不承认命运的存在，或虽然承认命运是存在的，但又未能认识命运的轨迹，则都不可能发挥人类的主观能动性，就不可能改变人类的命运，就只能是自然的奴隶。不仅如此，还将由于意识的盲动，给自己或他人带来灾难。

这就像一个人要走出房间，他首先必须知道此房间的门在何处，如何才能把房门打开，然后他朝门走去，依法将门打开，这样才能走出房间。如果，他根本不知道房间的门在何处，闭着眼睛往墙上乱撞，则结果可想而知，他不仅走不出房间，而且还将被墙撞得头破血流。

同样的道理，要改变人生的道路，扬长避短，趋吉避凶，就必须首先认识人生将要走的是怎样的一条路，在这条路上何处将遇到坎坷，何处是平坦大道，然后对症下药，才能真正发挥人类特有的主观能动性。假如，人们按照某种方法推算出了一个人的命运轨迹，根据这条轨迹，在某年某月某日某时某地，他将和一辆卡车相撞，那么他就可以采取积极的措施避开这一辆卡车，比如在那一个时刻，他不到那个地方去，这样就避免了杀身之祸，也就改变了命运，起到了趋吉避凶的效果。如果他没有认识到将与卡车相撞的这一自然规律，那么他就难以躲过这场灭顶之灾。

3. 命运改变的可能性与现实性

要强调指出的是，人的主观能动性只是改变了人生作为自然界一部分所固有的运动规律，而并不是否定了人生自然规律的存在，更不意味着人想干什么就可以干什么，心想事成只是人们的美好愿望而已，无论何时何地，人生的自然规律都在制约着人类的运动变化。许多人在年轻的时候都有着

远大的理想，并为之而不懈地努力，可直到他们就要离开人世的时候也仍然是一事无成。这一事实充分证明，人的主观能动性并不是万能的，它要受着客观规律的制约，受着人生命运的制约，否定命运的存在，一味地强调人的主观能动性，那就会陷入唯心主义的泥坑。

要积极地改造人类的命运，就要尊重人生的自然规律，根据每一个人的命运特点，扬长避短，才能达到目的。

打个比方说，为了振兴中华民族的体育事业，让《红楼梦》中的林黛玉去练拳击，她一心要为祖国争光，打败世界上所有的职业拳击选手，不分昼夜地刻苦训练，她最终能如愿以偿吗？显然这对林黛玉来说是不可能做到的！尽管她有恒心、有毅力，但她先天的身体素质，决定了她不可能成为一名优秀的拳击运动员。如果，我们硬要将她培养成一名优秀的拳击运动员，那只会是白费精力，浪费她的青春和才华。

但是，由于林黛玉自小就在文学、诗歌创作等方面显示出了过人的才华，因此，根据这一先天特点，从小就培养她读诗、写诗和文学创作，这样就可以起到事半功倍的效果，更有利于发挥林黛玉的人生特长。推而广之，若每一个人都能根据自己的命运轨迹，来设计自己最佳的人生之路，那么就一定可以避免许多人生悲剧，更有利于人们充分地发挥自己的一技之长，充分地实现自我价值，这才是真正地发挥主观能动性。

人类对自然界规律的认识过程是无限的，人类改造自然的力量也是在不断地提高，在特定的时空范围里，人类不能穷尽对自然界的认识，也不能穷尽对自身的认识，更无法做到人定胜天、完全按照人类的意愿改造自然和自身。人类对于命运的认识和改造过程也是这样。

认识到了命运的存在性，并不等于认识了命运本身；认识了命运的运动轨迹，并不表明人类在任何时候都一定能避免命运上所有的灾难。在许多情况之下，认识命运的轨迹只是第一步，而要改变命运则往往要付出更加艰巨的努力。

也许下面的这个例子能帮助我们更好地理解这一点：

在19世纪人类对地震的运动规律还知之甚少，无法预测地震的发生时间和发生地点，甚至于到了1976年，人类还不能非常可靠地预测地震的发生时间和发生地点。这才发生了像中国唐山大地震那样的惨案，当人们还在睡

梦中的时候,无情的大地震摧毁了整个城市,无数的男女老少被压死在倒塌的房屋之中。假定有一天,科学有长足的进步,人类有能力准确地预报地震的发生时间和发生地点,人类仍难以避免地震造成的巨大危害。这是因为,人类虽然认识了地震的运动规律,知道在什么时间、什么地点要发生地震,但是人类目前还没有这样巨大的能力,阻止地震的发生。

再比如,癌症是威胁人类生存的头号疾病,尽管医学上已发现了癌细胞的运动特性,但至今仍无十分有效的办法治愈癌症,每年都有许多人被癌症夺去了生命。这是因为在医学上还未能找到有效的治疗方法。

认识了人的命运,发现了命运上的灾难,就好比是医学上诊断出了人的病情,但能否治愈它们,还要看医疗水平的发展,有的病只要诊断出来,马上就可以得到有效的治疗,而有的病即使诊断出来,现代医学也无法给予有效的治疗。对命运上的灾难来说,也是这样,能否有效地避免命运上的灾难,同人类现阶段改造自然的能力有着密切的关系。

4. 八字方法为建立揭示命运的科学理论提供了借鉴

如何认识命运的运动轨迹?通过什么方法来改变命运的轨迹?这些都是自然科学所要研究并回答的问题,在此基础之上建立的理论,属于自然科学范畴。如何去建立这些理论,留待科学工作者来解决,这里我们要对中国传统的、试图揭示命运轨迹的八字学说作一哲学探讨。

八字学说的形成年代已比较久远,唐朝的李虚中是八字方法的创始人,后经五代的徐子平等人不断加工完善,才形成的一门旨在揭示人生运动轨迹的系统理论。不管这门学说是否正确,她试图通过分析时间的方法来描述人生运动轨迹的做法是十分有意义的,她表明我们的祖先并没有向命运屈服,而是在努力掌握命运,试图运用他们的智慧来扼住命运的咽喉,这是非常难能可贵的。

可以说,八字方法完全摆脱了人类对鬼神和天命的恐惧,它将人的命运归结为自然规律,力图从自然因素方面来揭示人生的运动轨迹,这种方法毫

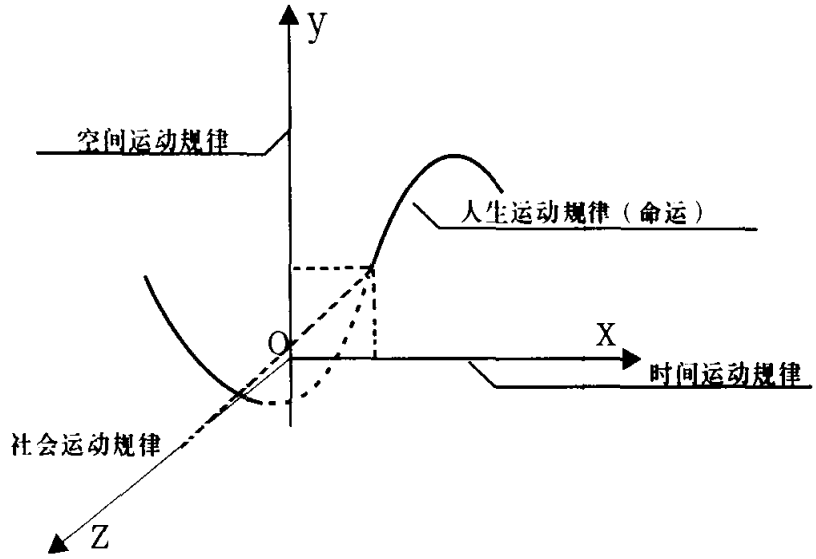
无疑问是符合唯物主义原理的,是值得称道的。

八字方法试图通过人出生时间上所携带的信息，揭示人的自然运动规律,这种分析问题的方法,对现代科学来说,也有着十分重要的参考价值。首先,时间和空间是一切物体所具有的两种最基本属性,人类也不例外,因此,通过对时间的分析一定可以在某种程度上反映出人生的某些运动规律。其次,人出生的那一时刻是一个从无到有的创生过程,因此具有特别重要的物理意义,对这一时刻进行分析,一定可以发现决定人生后来运动轨迹的许多重要信息。

尽管八字学说有上面所介绍的可取之处，但要对她的整个理论进行科学的评价,则是一个需要实证的科学问题,并不能通过哲学思辨给出最后的结论。因此,在这里我们无意宣扬八字理论的科学性,也没有认为八字算命就是合理的,只是对八字学说作了一些客观的分析,希望为有志于揭示命运规律的科学工作者提供一些参考。

还有一点需要指出:即使传统的八字理论是科学的,她也并不能完全决定人的一生,她只能揭示人生的某些运动规律,而不是全部运动规律。

因为,从本质上来说,八字揭示的仅仅是某一出生时刻内,与人生相对应的时间气场运动规律,而与人生相对应要素,除了时间要素,还有空间要素和社会要素。用八字方法不能有效地揭示出空间气场的运动规律,至于社会运动规律在八字中更无法有效地反映出来。对于一般的物体来说,时间和空间因素是至关重要的,掌握了这两大因素,就可以充分地把握事物的运动规律。但对于人类来说,光有时间和空间要素是不够的,因为人是社会性的动物,人有意识,人类社会有其必然的运动规律,所以,要全面地揭示人的一生就一定要充分考虑人的社会规律,把时间运动规律、空间运动规律和社会运动规律三方面结合起来。



因此，八字算命术不管其正确与否，都未穷尽对人生命运的认识，对它决不能迷信。

归纳起来，最后可以得出如下结论：

(1)每一个人都有其自然运动的规律，这种自然运动的轨迹就是人们常说的命运。

(2)命运可以通过一定的科学方法来加以认识，传统的八字方法是人类试图揭示命运的一种尝试。

(3)认识命运并不是最终目的，最重要的是如何根据命运的规律来改造命运趋吉避凶，实现更加完美的人生。

(4)人类对命运的改造程度，依赖于人类改造自然能力的提高，在有限的时空里，人类往往不能改变命运的所有灾难。

八字方法试图从气的角度来寻找人一生的运动规律，这为今天的现代科学进一步揭示人生命运的奥秘，提供了十分有益的思路，值得科学工作者去深入研究。有些人一提到算命就谈虎色变，往往自己对什么是天干，什么是地支，它们来源是怎样的，八字是哪八个字都一无所知，就一口咬定八字是封建迷信，对八字方法全盘否定，甚至不准许别人去研究。我们认为这种做法既不符合实事求是的唯物主义精神，也不符合去伪存真的科学态度。我们今天研究神秘的八字，除了搞清它的历史来源外，更主要是要吸收其中的合理部分，吸取其精华，弃其糟粕，为今天的科学进步提供有益的思想，为现代社会更好发展服务。

当然，封建社会的统治者，为了强化对老百姓的愚民统治，借八字方法来宣扬宿命论思想是必须受到批判的。人类认识自身的目的就是为了更好地趋吉避凶，更好地改造自身，更好地发挥主观能动性。因此，八字方法作为自然科学的一种努力与尝试，对人类文明的发展有着十分重要的积极意义，它本身与宿命论和唯心主义毫不相干，那都是后人强加在它头上的。什么“死生有命，富贵在天”等宿命论思想，都是历史上一些唯心主义哲学家借八字之体而提出的哲学观点，其本身与八字方法无关。

相反，真正的八字专家，则往往十分强调人主观能动性的重要，如近代八字大师徐乐吾认为：

> 机缘起于人事，成败定于命运。……天下有相同之命运而无相同之人事，八字共经五十一万八千四百个程式，古今中外岂无相同之命运？而人物无相同者，则因其人之环境异焉！尝见富贵子弟之命造，其格局无瑕，运程顺利，然以处境太顺之故，惮于振作，蹉跎终老，一事无成也。若以相同之命运，而生于贫贱之家，则因环境逼迫之故，黾勉奋斗，成绩灿然，其成绩无可限量。盖福禄相同也，顺利相同也，而人事有不同也。
>
> ——《古今名人命鉴》

民间有一个故事，对我们理解命运与主观能动性之间的关系有一定的帮助：

有一个富贵人家的子弟，其命十分的好，算命先生都说他将来必然大富大贵，其母听后十分欢喜，对他十分宠爱，从小娇生惯养，吃喝玩乐，结果一无所长，到老也不过靠其祖荫得了个七品芝麻官。这就是不努力的结果。

第六章　典型命格分析

1. 诸葛亮出师未捷身先死

诸葛亮　男　后汉灵帝光和四年七月二十三日巳时生

天干六神	偏印	正财	日主	偏财
天干五行	金	火	水	火
八　字	辛酉	丙申	癸丑	丁巳
地支藏支	辛	庚壬戊	癸辛己	庚丙戊
藏干五行	金	金水土	水金土	金火土
运干五行	木	木	水	水	金	土
大　运	乙未	甲午	癸巳	壬辰	辛卯	庚寅	己丑
大运岁数	3	13	23	33	43	53	63

从诸葛亮的八字中，可以看到：

他以“癸”水日主为自己，出生于立秋节之后，正白帝司权之时，五行之金既强且旺，水得金生，正气充足；再得年干“辛”金，年支“酉”金，以及时支中暗藏的“庚”金，日支中暗藏的“辛”金相生有情，日主越加有力量。

月支申中暗藏有“壬”水，日支丑中暗藏有“癸”水，两水帮助日主，则日主有太旺的危险。需要土来克水，火来克金。

然而仅靠月干上的一点“丙”火不但不能克金，而且还挡不住八字上水的克制，所幸的是时干与时支皆为火，相助丙火的威力，共同克制旺相之金。因此，他的八字喜火，而不喜金水。

只可惜他所走的大运金水连环，与火背道而驰，因此，尽管他才高八斗，一生鞠躬尽瘁，但最终仍不能实现自己的理想，也只能事倍功半。

27岁，大运走“癸巳”，巳为火，这一年的流年为“丁亥”，丁亦为火，因此，这一年上，刘备屯兵新野，遇到谋士徐庶，徐庶又立马推荐诸葛亮。刘备三顾茅庐，终于得见诸葛亮，诸葛亮关于三分天下的设想，使刘备茅塞顿开，从此改变了刘备与诸葛亮的人生道路，使刘备的事业出现了决定性的转机。

28岁这一年，流年为“戊子”，曹操率八十万大军南下，欲一举扫平天下，统一中国。当时的情况十分危急，必得刘备与孙权的联盟，才能抗拒曹操的大军，因此，诸葛亮只身一人，冒险来到江东，劝说孙权共同抗击曹操。经过一番舌战，终于说服了孙权，孙权即派周瑜、程普、鲁肃等人率军三万与刘备共同抗击曹操，这就发生了历史上著名的赤壁之战。诸葛亮在整个战役中，起了重要的作用，他用“草船借箭”的方法，削弱了曹军的力量，武装了自己的部队，为取得战役的最后胜利奠定了基础。在战役的最后关头，诸葛亮又运用他所学的天文知识，踏罡步斗，借来了东风，使周瑜火烧曹军的计划，借助东风得以实现。赤壁之战以后，曹军受到重创，一时再无能力进攻刘备，给了刘备一个发展自己实力和地盘的好机会，从军事实力上确保了三分天下的格局。

由此可见，诸葛亮在27岁和28岁的这两年中，奠定了一生事业的基础，特别是在赤壁之战中更是建立了万世不朽的功业，他创下的“草船借箭”和“借东风”的计谋已成了人类计谋的典范。从他的命上看，他在这两年中能建立这样的伟绩也是他命运配合的结果。按照他的八字来说，他喜火土，而恶金水，27岁和28岁，大运正在巳火之上，流年又遇丁火与戊土，皆为命之所喜，所以能化险为夷，光照千秋。

及至他了43岁，这一年的流年为“癸卯”，大运正走在“辛卯”之上，癸为水，辛为金，金水运皆为命所不喜，走这样的运必然要发生天灾人祸。果不其然，刘备倚为左右手的两员大将关羽和张飞，都不幸死于非命，这对诸葛亮的事业是一个沉重的打击。紧接着，在诸葛亮44岁的这一年，刘备也不幸病逝，这一下完全打碎了诸葛亮希望帮助刘备统一中国的雄心壮志，这对诸葛亮来说无疑是一个致命的打击。究其原因，实为命运之必然规律。44岁这一年的流年为“甲辰”，辰为水库，蓄水克火，故必然要在事业上遇到重大挫折。

诸葛亮在他48岁的这一年，为完成统一中国的毕生心愿，亲自率领西蜀的军队出祁山，向魏军队占据的地方发起了猛攻，一路打得魏军狼狈逃窜。就在战事获得节节胜利的时候，诸葛亮亲自挑选的前军将领马谡，不按照他的军事设想行事，盲目轻敌，结果被魏军抓住机会，打得落花流水。自此，诸葛亮的进攻计划全部被破坏，要不是他及时地唱了一出“空城计”，他本人差一点就成了魏军的俘虏，虽然他最终冲出了魏军的包围，但他的军队却受到了严重的打击，军事实力大为削弱。这一次的军事失败，从军事上粉碎了诸葛亮企图统一中国的愿望，从此以后，他再也组织不起有效的军事进攻了。他在军事上与用人上遇到这样的惨败，与他这一年的运气是分不开的。这一年的流年为“庚申”，大运为“辛卯”，庚申皆为金，八字上本已金多，大运又不能抑制金的猖狂，所以金太过，过犹不及。同时“金”又主军队、军事，所以诸葛亮在军事上遇到失败也实是命运的必然。尽管他有着超人的智慧，但人算终究胜不过天算，他还是在这一年里失败了。

诸葛亮六出祁山的时候，已54岁了，这一年的大运为“己丑”，流年为“甲寅”，己土克制不了命上的大水，却反而生助八字上的金，使八字上的金水愈旺，甲寅皆木，能生火，为命之所喜；但到了秋天，树木凋零，自顾不暇，又怎能生火。故这一年的八月二十八日，是为“癸酉”月“庚辰”日，诸葛亮不幸病死于五丈原，此皆因癸酉为水金，庚辰为金水之故。

诸葛亮本人就是一个星相学大师，他上知天文，下晓地理，中通人事，尤精于奇门遁甲的推算，对于自己的一生更是了如指掌，但他不甘于命运的安排，“明知其不可为而为之”，决心用自己的主观努力和命运作抗争，他六出祁山的原因就在此，特别是在秋风五丈原的最后关头，他的生命已危在旦夕了，但他仍未放弃与命运抗争的机会，试图运用奇门遁甲的知识来延长自己的生命，若不是魏延的突然闯入，他也许能扼住命运的咽喉。然而他终未能如愿以偿，未能抗过命运，真是：

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟！

2.张大千的一生

张大千　男　1899年5月10日酉时生于四川省内江市

天干六神	劫财	劫财	日主	伤官
天干五行	土	土	土	金
八　字	己亥	己巳	戊寅	辛酉
地支藏干	壬甲	庚丙戊	甲丙戊	辛
藏干五行	水木	金火土	木火土	金
运干五行	土	火	火	木	木	水	水	金	金
大　运	戊辰	丁卯	丙寅	乙丑	甲子	癸亥	壬戌	辛酉	庚申
大运岁数	1	11	21	31	41	51	61	71	81

张大千先生八字的日主为“戊”土，生于夏天，正是“火”、“土”都很旺盛的时候，身强而旺。所以他一生之中都少疾病，身体强健，能吃能睡，健康长寿。

同时日主又得到了年干上的“己”土和月干上“己”土的帮助，大家都为土，更增日主的气势；八字中以与日主相同五行的干支当做“兄弟”。

他的二哥张善仔先生以画虎闻名于画坛，为当时的人们称之为“虎痴”，张大千正是在这位虎痴哥哥的启蒙下，才开始正式学画画。张大千先生18岁的时候，又是在二哥的帮助下，才能东渡日本学习绘画艺术，这为他后来在上海滩上一炮走红打下了基础。张大千26岁的那一年，在当时十里洋场的大上海举办了第一次个人画展，画展取得了巨大的成功，以至于一时之间买他的画成了有钱人的一种象征。要知道张大千当时还是一个初出茅庐的年轻人，能得到社会这样的重视，又是同他二哥的帮助分不开的。他二哥与上海书画界的名人有着密切的联系，正是由于这些名人的捧场，才一下子把他给炒热了，炒红了，从此人们都知道内江出了一个国画天才张大千！当然这一切与张大千自身的努力也是分不开的，但他的兄弟姐妹们，特别是他的二

哥,在他刚起步时给他的帮助奠定了他一生事业的基础。反过来,当他二哥为未能生得儿子烦恼的时候,张大千主动将自己的儿子过继给二哥,并让自己的子女都称呼二哥为"爸",称他自己为"叔",可见他们兄弟感情之深。然而并不是每一个家庭中的兄弟姐妹之间,都能像张家兄弟这样友爱,这样互相帮助,事实上,许多兄弟姐妹之间为了一点小事,一见面就像仇人一样,或者是老死不相往来。张大千的兄弟姐妹之间能这样的友爱,从他的八字上看是命的必然,在八字中,劫财帮身助威,为命上所喜,则自然会兄弟如手足。

在他的八字上,时干为"辛"金,时支为"酉"金,这一"辛"一"酉",正是他八字精华的所在,没有这一"辛"一"酉",他就不可能成为"世界第一大画家"。按他的八字来说,辛和酉皆为泻日主元气的"伤官",似乎不利,但其实不然。他的命上光天干就有三重"土",在月支"巳"中还藏有一重"土",日支"寅"中也藏有一重"土",因此,他的命上就有了五重"土",光有"土"就缺少了生气,就像一遍土地之上什么也没有,那必定成不了大器。时上"辛酉"两金,就像耕田的犁一样,对这一遍土地翻耕,使得它能生长万物,充满生机。也就是说,正因为他的八字中有了辛酉两金,他才能才华横溢,他的聪明才智才能得以发挥,"天生我才"只有到了这时才能有用。

再者,"伤官"在八字上是"艺术之神",代表人的艺术才能,张大千的八字以"伤官"为喜神,即表示他从事艺术事业最有前途,他在艺术上富有才华,这也是张大千能成一个伟大画家的内在因素。按照八字算命的观点,每一个人适合于做什么样的工作,都已在他的八字基因中注定好了,他只有从事八字上最适合的工作,才能最大限度地发挥自己的才能。譬如说,张大千的八字中以"伤官"为喜神,照此,他最适合于从事艺术工作,而此时我们人为地要张大千去练拳击,那么张大千还能取得像今天这样的成就吗?张大千不是阿里,他不可能在拳击上取得成功,让他去练拳击,其结果只能是扼杀人才。

正因为,他的八字以辛金为喜神,因此,每碰到克制辛金的大运与流年,如再与八字配合不好,张大千先生就总要遇到一些不利的事。

比如说,1916年,这一年的流年为"丙辰",大运为"丁卯",丙火与丁火皆对辛金有克制作用,又无解救的办法,那就非出事不可。果不其然,在这一年上,他被一伙土匪当做肉票绑架到山里,土匪头子原想以此讹诈张家一笔钱

财。

“你现在给你家里写封信，免得我们写得张牙舞爪，他们认不出，叫他们拿四挑银子来赎你。哪天钱到，哪天让你走；不拿钱来，就叫你躺着下山。”

大千那时不过是一个17岁的孩子，哪见过这种场面，拿出随身携带的笔墨纸砚，俯身放在墙根的香案上，刷、刷、刷，就按他的要求，一会儿把信写好了。

头目接过信，左看右看，横看竖看，乐得哈哈大笑：“真会取词，称我们为江湖好汉，会写，会写！”突然，他又脸一沉，深思的眼神在大千身上看来看去。大千吃了一惊：“出了啥子问题？”

头目站起来，几步走到大千面前，往前一伸大拇指：“好书法，好书法！文章也好。”一叠声夸奖起来。这个识字不多的土匪头目很有兴趣地看着这个不高不矮胖墩墩的大孩子。“你不赎了，入我们的伙，当我们的笔墨师爷！”

张大千就这样被迫当起了土匪的师爷，整天提心吊胆，担惊受怕，他唯一的任务就是为土匪们写赎票。有的土匪拉了几条“肥猪”上山，他就照着头目的意思写赎票，然后由一个喽啰悄悄送往山下。——据说，张大千成名后，还有好事者千方百计地搜集这个大画家这些早期墨迹，可惜的是，这些价值甚高的纸条一张也没找到。

三个月以后，张大千才瞅着一个机会，逃下山去，终于平安度过了这场灾难。

这一年又是一个“火”年，张大千再一次受到了命运的折磨，他不仅在赌场上大破其财，而且将他最喜爱的传家宝《曹娥碑》也输给了别人。事后张大千伤心至极，从此再不踏进赌场一步。

从命格上看，这一年为“丙辰”年，丙为火，火能克制他命上的“金”，克制他的好运，他这一年必然赌什么，输什么，非破财不可。然而大千先生没有在厄运中消沉，而是及时吸取了破财的教训，从此不再下赌，奋力从事绘画艺术。

大千先生不幸逝世于1983年。早在几年前，大千先生就曾请一个算命高手，为他仔细推算过寿限。

“从你的命上看，可以活到八十多岁。但是1983年左右，是生命的一个关口，这一关过去了就可以活到九十多。”

“为什么就1983年是一道关口呢？”

“因为，这一年的流年干支为‘癸亥’，所走的大运为‘庚申’，‘癸亥’的五行皆为水，与命上所喜的金不相克；‘庚申’皆为金，可以帮助命上的金，使其更加辉煌。因此，你到了80岁以后，一定会更加出名，你的事业将更加灿烂。这些都是好的一面，但同时还有不利的一面，不可不防。大运的‘申’和你八字上的‘寅’字犯冲，寅申一冲，则金受损，命上的用神受伤，此一不利耳。其次，流年上的‘亥’字与八字上月支上的‘巳’字犯冲，巳亥一冲，八字上生日主的火就被扑灭了，没有了火来生日主，就好比是没有粮食来维持生命所必须的能量，那岂不要饿死，此为又一不利方面。这一年的三月为‘丙辰’月，丙火不但不能生日主，反而要克制八字上的辛金，破坏八字的格局，此为三不利耳。”

“若平安地过了今年三月，到了阴历四月里就没事了。”

大千先生虽然记住了算命先生的忠告，然而他终未能度过这一人生关口，虽经医院多方抢救，还是于1985年4月12日病逝于台湾，从八字上来看，他去世的时间恰好为“癸亥”年“丙辰”月“庚午”日，最终未能度过阴历三月，难道这真是“生死有命，富贵在天”吗？

3. 她为什么要跳楼

这是一个聪明可爱的小姑娘，在校深得老师的喜欢，在家里有父母的关心和爱护，人也长得很漂亮，世界已经向她展示了一个美好的未来。然而她却在16岁的花季，跳楼自杀了！

至今她父母都找不出她跳楼的原因，只是发现她在跳楼前的一两个月内，人经常处于一种恍惚的状态，但神志很清楚，也没有什么不开心的事。因此，她父母以为这是女孩子青春期的生理反应，没有把这件事放在心上，也把我在两年前为她批八字时所提出的忠告忘到了脑后，事情发生后，她父母后悔不已：“滕先生，当初要是听了你的话，让她跟你练气功，我们的女儿就不会死了！”

两年前，这女孩的母亲，因出于一时的好奇，曾请我为她女儿算过命，当时我从她女儿的八字上发现，她在1992年有一次重大的人生关口，只要过了这一关，她的前途不可限量。她的八字为：

天干六神	偏官	正印	日主	食神
天干五行	火	土	金	水
八　字	丙辰	己亥	庚辰	壬午
地支藏干	乙戊癸	壬甲	乙戊癸	丁己
藏干五行	木土水	水木	木土水	火土
运干五行	火			
大　运	丁酉			
大运岁数	16			
年干五行	水			
流　年	壬申			
公元纪年	1992年			

在这个八字中，日干“庚”金代表着这个女孩，这个庚金出生在寒冷的十月里，被一遍冰冻封着，缺乏生气，全靠年干上的一点“丙”火温暖身体，化冻祛寒，带来勃勃生机。时支为“午”火，其中藏有丁火，也可以起到温暖庚金的作用，但它为辰中暗藏的癸水，以及月支亥中暗藏的壬水所克制，根本起不到温暖寒金的作用。因此，她的命全赖年干上的丙火送来温暖和阳光。

1992年是“壬申”年，壬为水，申为金，金能生水，水能克火，这一克不要紧，把八字中的一点丙火全浇灭了，整个八字因此没有了一点生气，不见一点阳光，万物还怎能生长，所以我断定，这一年她一定会有生命危险。当时，我就建议这女孩的母亲，赶紧叫她女儿来学气功。

“气功不仅能强身健体，而且能使她的身心处于一种和谐的状态，不容易钻牛角尖，能够有信心和勇气克服因流年不利而带来的各种不可知的灾难。”

然而她母亲认为孩子的功课比较紧，再要她练气功就要影响她的功课，再说1992年是不是真会有灾难也还很难说，结果，就发生了跳楼的悲剧。

难道命运与流年的不利是她跳楼的内在原因吗？

4. 你不能再喝酒了

我是在对街头算命看相的人进行考察时，认识小吴的。那天虽然坐了一排看相算命的各路神仙，但他们大都对看相算命只知一点皮毛就出来骗人，既诈骗了老百姓的钱财，又破坏了八字和相学中原有的合理性，对他们的行为一定要给予坚决的制止。正当我十分愤慨的时候，发现一个年青人正在为一个中年妇女看相，就走了过去。

“你还是一个处女，眼下正有一个男人在追你，这个男人比你小三岁，你现在还拿不定主意，对不对？我告诉你，从你的相上看，你一定会跟这个男人结婚，但要等到明年夏天你们俩才能办喜事。”

“对！对！我一直到现在都是一个人，现在确实有一个比我小三岁的男人追求我，他要跟我结婚，但他们家人不同意，我正为此愁得吃不下饭。现在听你这么一说，我就放心了，明年我们结婚时一定请你吃喜糖。太准了！太准了！”

那个中年女同志千恩万谢地走了。正好没有人来找他看相，我就和他聊了起来。这时我才知道他姓吴，家在安徽农村，家中祖传看相，农闲时他就四处流浪，为人看相。

“看相不容易，在人的脸上和手上写有许多密码，你要识别它们，不下苦功去背去记不行，还得有高人指点，没人指点，你就是个睁眼瞎，什么也看不懂。我在外面为各种各样的人都看过相，越看越觉得家传的相法太神了，可惜我文化太低了，还有许多知识领会不了。”

当他知道我正在研究八字的科学性问题时，就请我为他算命。我根据他的出生时间，排出他的八字。

“从八字上看，你父母在你5岁以前就全都去世了，是你的哥哥一手把你拉扯大的，你小时候过得很苦。”

“对！对！”

“你现在的身体并不是太好，你的肝曾生过病，今年的流年不好，你千万

不可多喝酒,要当心身体。请你站好了,我再发功给你的身体检查一下。”

“对!以前是生过肝炎,医院说现在没事了。”

我运用自己多年修得的气功功夫,发功透视了他的身体。

“你的肝并未完全好,上面有许多黑色的病气包围着,弄不好就可能复发,决不可多喝酒,特别是今年一年内,否则你的命就可能丧在肝上。”

“从相上看,我今年的流年也是不好,我一定牢记先生的话,决不喝酒。”

后来他果然滴酒不沾,这样一直到了1989年的年底,他回农村老家过年。亲朋好友相见本是件高兴的事,农村喝酒的规矩又特别多,不喝又不行,他想今年就要过去了,肝部也从来未有不舒服的感觉,就多喝两杯也没有什么关系。于是就一喝不可控制。

谁知,刚过了年,肝部就疼痛起来,还未待查出病因,他就不幸于1990年2月14日病逝了。

他的八字为:

天干六神	偏官	偏财	日主	伤官
天干五行	水	金	火	土
八　字	壬寅	庚戌	丙戌	己亥
地支藏干	甲丙戊	辛丁戊	辛丁戊	壬甲
藏干五行	木火土	金火土	金火土	水木
运干五行	水			
大　运	癸丑			
年干五行	金			
流　年	庚午			
公元纪年	1990			

日主为“丙”火,丙就代表了他本人。火在夏天的时候最旺,一到秋天就没有什么火焰了,特别是在“戌”月里,火就更加奄奄一息了。因为“戌”是火的墓,火入墓了,那还能有生气吗!虽然年支“甲”木可以生火,帮助日主,但木在秋天本身就枯落无气,又怎能帮助别人?同时在八字中,年干“壬”水得到庚金的相生,克起火来更加凶狠。身体本身就弱,哪里还能经得起这样的克伐,经得起水来灭火,所以要生病。1990年的流年为“庚午”,庚为金,金能生水,更加重了对日主的克制;而这时走的大运为“癸丑”,癸的五行为水,水克

火,一片相克,没有一点相生之情,那日主怎能承受得了,非病不可。

那为什么不能喝酒呢?从医学上来说,他生过肝炎,酒精对肝有伤害,当然不能多喝酒。而从八字上来看,酒的五行属"水",水克火,他的八字最忌讳的就是水,所以他不能喝酒。一喝酒就加重了对日主的克制,必然会对生命造成危害。小吴本身懂得看相,明知多喝酒会遭至不幸,可为什么还要喝呢?这是对命运的抗争,还是对算命术的蔑视?

5. 你不该坐牢

一见到李先生,就让你感到他是一个老老实实做学问的人,戴着一副眼镜,显得十分斯文。但是细看他的面相,发现他的相上有牢狱标志。

"怎么,你坐过牢。"

"是的,从相上能看出是什么时间坐的牢吗?"

"不是最近的事。能否请你把出生时间告诉我,我从八字上给你推一推。"

"我的出生时间是1937年五月初四亥时。"

"那么你的八字为:

天干六神	正官	偏官	日主	正官
天干五行	火	火	金	火
八　字	丁丑	丙午	庚午	丁亥
地支藏干	癸辛己	丁己	丁己	壬甲
藏干五行	水金土	火土	火土	水木
运干五行	水	水	金	
大　运	癸卯	壬寅	辛丑	
大运岁数	22	32	42	

"你以庚金为日主,也就是说在这个八字中,庚金就代表了你。金生于夏天,夏天正是火最旺的时候,火能锻炼金,使它成为有用之器。但火也不能太多,火太多太强,就会将金熔化,使金无所作为。"

“在你的八字中，火就嫌太多一点，年干为丁火，月干为丙火，月支又暗藏丁火，日支也藏有丁火，时干又为丁火，共有五重火，庚金本就体弱怎能受得了这五重烈火的焚烧，必要水来润金，克火才好。时支中藏有一重壬水，好是好，可惜太弱了，不仅起不到润金的效果，反而要激起火焰，使火烧得更旺。因此，按你这个八字来说，走水运不仅不利，还要有灾。”

“在你的八字地支中有两个‘午’字，一个在月支上，一个在日支上，地支的基本属性认为，两个‘午’字在一起，就要互相‘刑害’，因此，你一生下来，在你的八字中就已带有了‘刑害’的标志，用现在话来说，就是带有了牢狱标志。”

“当你22岁的时候，大运走到了‘癸卯’，癸为水，但此水不但不能灭火，反而要激怒‘火’，引来一场无妄之灾。因此，在这步大运中你将因为得罪上司，而被错误地关进监狱，其实你一点也没错，就是因为你说了一些不同观点的话，发表了一些不同观点的文章，结果被莫名其妙地关起来了。”

“对！对！我当时写了一篇有关美学的文章，按今天的观点完全是正确的，我只不过是作了一点学术探讨，结果，被上面莫名其妙地抓了起来。从八字上能看出我是哪一年坐牢的吗？”

“不是1963年，就是1967年。”

“1963年我受到了不应有的批判，1967年被错误地关进监狱，直到1979年才平反出狱，这一切难道都是命中注定的吗？我就非受这样的折磨不可吗？”他悲怆地说。

“不！按照社会的公理你决不应该坐牢，因为你只是在从事学术研究，并没有对社会构成危害。八字上反映的只是你出生那一瞬间的时间信息，它只揭示了人生规律的一个部分，还必须将它和当事人所处的社会情况结合起来，才能得出这个人准确的一生运动规律。如果你的学术文章发表在今天，最多会引起一场学术争论，而不会将你关进监狱。所以，你的牢狱之灾同你当时所处的社会环境有关，并不是命中注定完全不可改变。”

我们根据传统的八字理论及方法分析了以上几个人的一生命运，这样做的目的只是为了向大家揭示批八字的实际过程，从实际操作过程中了解了八字算命的奥秘、推理过程，以期从根本上消除八字算命的神秘性，并进一步研究八字理论与方法的价值所在，从中汲取有益的营养，让中国传统文

化为人类做出崭新的贡献。有一点要说明的是，在这里分析的案例，只是为了说明八字算命的程序，其准确性也只是假想的方便法门，并不表明八字算命就一定能这样科学地揭示人生运动规律。因此，我们希望读者也本着研究的观点来对待八字的分析过程，以它作为检验八字理论与方法有无可取之处的手段，而不是将它作为算命骗人的工具。

第七章 八字中常见疑难的问答

1. 为什么人们总说瞎子算命

从上面的介绍中已经看到，算命只是一种通俗的说法，它的学名应称为“批八字”，批八字的理论来源于天干、地支、阴阳和五行学说，任何人只要学习，都可以掌握这一神秘的方法，并非只有瞎子才能掌握它们。人们常说瞎子算命，是因为，在民间从事批八字的人往往都是瞎子，他们有许多算命的口诀，但从不将它们变成文字记载下来，只在盲人中口传心授，决不外传他人。因此，年代一久，懂得算命方法的明眼人就越来越少，人们能看到的算命先生，大都为盲人。

在以往的社会中，社会对盲人的生活没有切实的安排，盲人基本生活要求往往得不到保障，他们只能靠自己的力量谋生。由于眼睛看不见，许多工作都不能做，而算命业则给他们提供了一个极好的谋生手段。

首先，任何时候的人类都对命运有着神秘感，都摆脱不了对命运之神的恐惧，都渴望能把握自己的未来。下自草民百姓，上至真龙天子，无不如此。于是乎算命业也就应运而生，且经久不衰，这是算命业能够长期存在的社会心理基础。

从事社会劳动或自然科学研究都有很大的困难，而批八字的方法则简单得多了，可以为广大盲人所掌握。

其次，批八字方法的创立，虽然要用到大量的天文学、地理学的知识，但批八字的理论一旦形成，后人要去掌握它就简单多了，并不需要学习者一定要上知天文、下知地理才行。这就像最初设计电视机的一定要精通物理学，

但电视机设计出来以后，一般的工人按照它的设计图纸也可以将它生产出来。对于批八字来说，所依据的判断准则是固定不变的，只要一次性记住就可以了，会变的只是查万年历的方法，而这也是有规律可循的，只要背下一些相关的口诀就行了。这些工作对盲人来说都不难完成，因此，算命业就成了盲人世代相传的职业。

由此可见，算命并不是瞎子的专利，明眼人也可以为人算命，而且从历史上来看，开创八字方法的是明眼人，为八字理论与方法著书立说的也是明眼人，明眼人在八字的发展史上起到了举足轻重的作用。

2. 瞎子算命可靠吗

有关瞎子算命如何如何神奇的传说，大家可能都有所耳闻，但亲身经历的机会可能并不是太多，这样我们就禁不住要问：瞎子算命真的有那么准吗？

要回答这个问题，我们可以从如下几个方面来分析。

(1)瞎子赖以算命的理论是否正确。

我们在上一节中已经指出，瞎子算命的理论不是别的，就是批八字的理论，不管是哪里的瞎子，他们所运用的算命方法都是批八字的方法，又称“子平方法”。他们所采用的操作过程绝大部分来源于《渊海子平》一书，所以世人常将算命术称为子平术。因此，瞎子算命并不是闭着眼睛瞎吹，它们有自己的推理步骤和方法，瞎子们的算命过程也是一个逻辑推理的过程，不同于一般的巫术或那种神秘的让人无从捉摸的迷信活动。从严格的角度来说，瞎子算命的活动是检验八字理论是否正确的实践过程，如果八字理论是正确的，那么瞎子算命就有了科学性；如果八字理论本身是错误的，那么瞎子算命就不具有可靠性了。我们在前面几章中已就八字理论的本质和特点作了讨论，从中可以看到，八字理论中有关天干、地支、阴阳和五行的学说是十分可取的，有其科学的、合理的地方，至于将其运用到人生命运的预测方面，也有揭示生命规律的积极一面，但从整体上来说，这一问题还有待于进一步的

研究和实证,现在还不能匆忙地下结论。

(2)瞎子背的口诀是否可靠。

瞎子因为不能查阅有关的书籍,因此他们必须把大量的知识编成各种各样的口诀,以利于背诵。诸如:神杀歌诀、交节气歌诀、年上起月歌诀、日上起时歌诀等。

如年上起月歌诀为:

甲己之年丙作骨,乙庚之岁戊为头;

丙辛便向庚寅起,丁壬壬寅顺行流;

惟有戊癸何处取,正月顺从甲寅求。

这是一老盲人算命先生所记述的口诀,从字面上看,它与我们前面介绍的年上起月歌诀似乎有所不同,其实两者所表达的最终结果是一样的。它们都告诉我们,碰到天干为甲或己的年份,该年每一个月的干支表示依次是:

丙寅、丁卯、戊辰、己巳……甲戌、乙亥、丙子、丁丑。

只要背下这一首歌诀,不要查任何万年历就可以很快推算出任意一年里,任意一个月的干支表示。还有其他许多类似的口诀,它们常以隐语或顺口溜的形式出现。

譬如,盲人不能通过查万年历来确定节气交进的时间,他们必须将万年历每一年二十四节气的交替时间都事先背下来,否则就没有办法排出八字。排八字时,以"节"作为分月的界限,而不是以农历或公历月作为排八字的依据。无论是男命,还是女命,生在某年的立春节以前,他的八字就应按上一年计算;若生在清明节以前,他的八字月份应为二月(卯月),即使他的农历出生时间是三月,也仍以卯月计算;若生于清明之后,他的八字月份就应为三月(辰月),而不管此时他的农历出生时间是否在三月里。因此,每一年二十四节气的交替时间是非记不可的。在民间的盲人算命先生中,他们创造了许多巧妙的方法来记忆每年的交节时间。

甲子甲寅角已留,寅蔷凤菊子月丑。

这十四个字表明了什么意思呢?若非局中人,一定会觉得莫名其妙,而局中人则通过这十四个字就可以很快推算出全年节气的交替时间。

口诀中的"甲子"表示了"甲子年";

"甲寅"表示的是这一甲子年正月初一的干支纪法;

"角"表示正月初一为立春之日;

"巳"表示的是"巳"时;

"留"字是一个虚字,仅仅起着与后一句话最后一字押韵的作用;

"寅"表示正月;

"蔷"本为花名,它一般在四月开,这里表示农历四月;

"凤"亦为花名,它一般在七月开,此处表示农历七月;

"菊"为菊花,它一般在九月开花,此处表示农历九月;

"子"表示农历十一月;

"丑"表示农历十二月。

联起来看,第一句话的意思是:这一年为甲子年,农历正月初一巳时立春,正月初一的干支纪法为"甲寅"。第二句话的意思是:这一年农历的正月、四月、七月、九月、十一月、十二月皆为小月,即每个月为二十九天,其余六个月为大月,即每个月为三十天。

根据这一口诀,这一年所有日子的干支纪法都可以推算出来,而无须查万年历。但要推算出这一年每个月的交替时间,还必须结合"定节秘诀"才行。

计算节气有一个诀窍,就是以本年立春的日时,加上要算的节气前面所有小月的数目,再加上一个有规律可循的常数。

今岁要知来岁春,该加五日三时辰;

退走三时为惊蛰,一时一刻到清明;

立夏九时三刻止,芒种二日退一时;

小暑三日加五时,立秋五日退三时;

白露六日退一时,寒露六日加七时;

立冬六日八时头,大雪六日加四时;

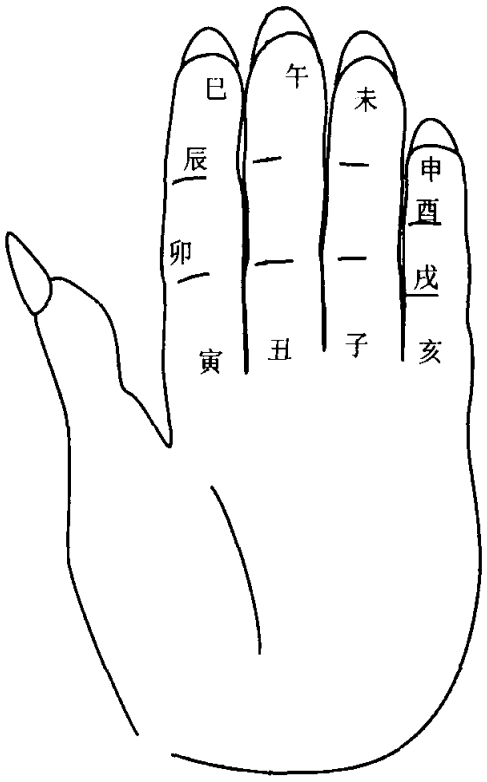
小寒五日九时辰,接着又到来岁春。

按此去推算,没有万年历也可以得出交节的时间,因此,瞎子算命时所依据的各种口诀,都不是凭空捏造的,它们来源于长期的经验积累,是有道理的。只要口诀不记错,瞎子算命的准确性应和明眼人查万年历所得出的可靠性一样。

3. 瞎子算命时喜欢掐指是为什么

我们通常说掐指一算，瞎子算命时正是这样，口中不停地念着各种口诀，大拇指在手上不停地移动，这是故弄玄虚，还是确有什么作用呢？

原来，盲人在推算年、月、日和时的干支表示时，因不能借助于笔和纸的纪录，而所要推算的内容又太多，就难免要忘记或出错，于是他们就发明了用手代纸和笔的掐指推算方法。



以手指的十二个关节，标记十二地支；在这十二地支之上，再按顺时针顺推十天干，或按逆时针方向逆推十天干，当数到某个关节停下来时，则此关节上的干支就是所要推算的干支纪法。

1993年是癸酉年，现在我们不查万年历，来推算1999年干支纪法。

首先找到标记“酉”的关节，从此关节上开始数“癸”，顺数下去分别是“甲”、“乙”、“丙”、“丁”、“戊”、“己”，数到己时，关节的部位落在“卯”上，此时

已数至1999年，故1999年的干支表示应为“己卯”。

4. 为什么有的人会交桃花运

桃花运，指的是大运走在“桃花”之上。桃花，是一种比喻，象征艳丽、动人。八字中的桃花，指的是干支的某种组合方式。

如果日支是“寅”，或日支是“午”，或日支是“戌”，此时在八字地支中再出现“卯”，则“卯”就为桃花。我们就称此八字为“命带桃花”。

若命上不见“卯”字，而在所走的大运中，出现卯字，则含有卯字的大运，就称为桃花运。

大运中是否会遇到“卯”字，这要看八字的组合，以及大运的起点及走向，有的人可能一辈子也走不到含有桃花的大运，有的人可能在不同的年龄上走到含有桃花的大运，这要因人而异，因八字而异。

如某男士的八字为：

庚辰　　戊子　　戊寅　　甲寅

日支为寅，八字中不见卯，命上无桃花。再来看他的大运：

己丑　　第一步大运

庚寅　　第二步大运

辛卯　　第三步大运

在第三步大运上出现了“卯”字，则辛卯大运就称之为桃花运。

假如上命为一女子的八字，则在她的一生中就走不到桃花运上。

她的八字同样为：

庚辰　　戊子　　戊寅　　甲寅

但她的大运与男命不同：

丁亥　　第一步大运

丙戌　　第二步大运

乙酉　　第三步大运

甲申　　第四步大运

癸未　　第五步大运

壬午　　第六步大运

辛巳　　第七步大运

庚辰　　第八步大运

在第八步大运中，脱庚交辰之时，必然性命不保。

因此，在她的有生之年，交不到桃花运。

这就是为什么有的人会有桃花运，而有的人又没有的道理。

一般人以为，一交桃花运，就会有许多艳遇，就会同其他异性发生不正当的两性关系。甚至，有的做丈夫的，当看到妻子走桃花运时，就怀疑妻子是不是在外面和别的男人偷情，对妻子严加盘问，结果弄得夫妻关系紧张，甚至反目成仇。这实在是对桃花运的一种错误理解。

桃花，色彩鲜艳，惹人喜爱，她并不意味着一定发生不正当的两性关系。

事实上，无论男女，走桃花运时，大都会得异性的喜欢，会像盛开的桃花一样引人注目，无论是在长相上，还是在事业上，都可有所表现。

对于演员来说，若她在二十几岁时，刚好走在桃花运上，则她不仅人长得漂亮，人见人爱，而且在演出方面也会像盛开的桃花一样受人欢迎，此时的桃花运能帮助她取得更大的成功。在实践中，我们发现一个十分有趣的现象：

那些受人欢迎的名演员，或者命上带有桃花，或者在大运上会遇到桃花，有时正是当桃花在命运上的出现，才使他们获得了令人瞩目的成功。

5. 为什么有的人会交华盖运

现代中国文学大家鲁迅曾经作过这样一首诗：

运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

躲进小楼成一统,管它冬夏与春秋。

这里的“运交华盖”指的就是交上了“华盖运”。

华盖,是干支的一种特殊组合方式,在前面的神杀部分已作了介绍,这里我们再来简单地回顾一下。

在八字中,若日支为“寅”“午”或“戌”,在八字中再见地支“戌”(日支的戌字除外),则此戌字称为华盖。

若日支为“亥”、“卯”或“未”,地支再见未字,则此未字称为华盖。

若日支为“巳”“酉”或“丑”,地支再见丑字,则此丑字称为华盖。

若日支为“申”、“子”或“辰”,地支再见辰字,则此辰字称为华盖。

华盖,主不顺利,命运不通,有磨难。

若日支为寅、午或戌,在大运上再见到戌字,则含有戌字的这步大运就叫做华盖运,运交华盖,也就是大运走到了华盖运之上。

对于其他日支,其华盖运仿此类推。

命上带有华盖,则往往不顺利。而运交华盖往往只是在这一步大运时不顺利,过了这一步大运,就又没事了。当交上华盖运时,会发生些什么不利的事呢?那就很难说了,要因人而异。如鲁迅先生在华盖运中,可谓百事不顺。

同桃花运一样,华盖运亦不是每一个人都会碰上,这要看他的八字组合,以及大运的走向。一般说来,华盖运无论何时遇到,都为不利。

若遇上华盖运,无论做什么都要十分小心,要冷静、慎重地考虑,切忌鲁莽行事。只要做到了这些,总能减小华盖运带来的不利。

6. 墓库运可怕吗

算命先生常会告诫别人:你下面要走墓库运,千万要当心,会发生意想不到的灾难!甚至于有生命危险!

什么是墓库运呢?要回答这个问题,首先要弄清什么是墓库。

十天干按五行划分,可分为木(甲乙)、火(丙丁)、土(戊己)、金(申酉)和

水(亥子)五种,如果我们不管五阴干的生旺死绝关系,仅以五阳干来作为五行代表的话,则五行的生旺死绝关系为:

木长生于亥,沐浴于子,冠带于丑,建禄于寅,帝旺于卯,衰于辰,败于巳,死于午,墓于未,绝于申,胎于酉,养于戌。

火长生于寅,沐浴于卯,冠带于辰,建禄于巳,帝旺于午,衰于未,败于申,死于酉,墓于戌,绝于亥,胎于子,养于丑。

土长生于寅,沐浴于卯,冠带于辰,建禄于巳,帝旺于午,衰于未,败于申,死于酉,墓于戌,绝于亥,胎于子,养于丑。

金长生于巳,沐浴于午,冠带于未,建禄于申,帝旺于酉,衰于戌,败于亥,死于子,墓于丑,绝于寅,胎于卯,养于辰。

水长生于申,沐浴于酉,冠带于戌,建禄于亥,帝旺于子,衰于丑,败于寅,死于卯,墓于辰,绝于巳,胎于午,养于未。

因此

五行之木以"未"支为墓;

五行之火以"戌"支为墓;

五行土上以"戌"支为墓;

五行之金以"丑"支为墓;

五行之水以"辰"支为墓。

于是乎在八字方法中,以日支的五行为主,若在大运中碰到其为墓的地支,就称为走墓库运。"墓",含有衰极、死亡而被埋葬之义。埋葬之处,十分类似于事物的储藏之处,所以又称之为"库",将这两层含义联在一起,就成了墓库运。

我单位一男性的出生时间为:1962年8月19日寅时

他的八字为　　壬寅　　戊申　　己丑　　丙寅

他的大运为　　己酉　　庚戌

他的起运岁数为　　7岁

日干为己土,再逢戌支就是日干的墓库。第一步大运己酉,学习好,身体好,各方面都很顺利。

但到了第二步大运"庚戌",戌为日干的墓库,即走墓库运,不幸的事情就在这步大运之中发生了。1982年夏天,他去一个小河里游泳时,不知为什么

突然沉入了水底，再也没有能够浮上来！他的父母怎么也不能接受这个事实，他们只有这一个男孩，而这条小河并不深，他们的儿子已在这条河里游了多年，从未出过任何事情！

难道这就是命运的安排吗？

然而也不是所有的墓库运都不好，当八字中日干旺相，且八字中又少克制的时候，走墓库运不仅没有凶险，而且还有好事。这是因为，身弱之人怕墓，而身旺之人则以墓为宝库之故。

7. 名字能改变八字吗

名字虽说是一个人的代号，但在以往的社会中人们对于起名却是十分的重视，认为名字的好坏会影响人的一生，那么如何才能起一个好名字呢？算命先生提出了自己的见解：

要判断名字起的是好还是坏，不能只看它的字义，更要看它与此人的八字是否相互补充，相互协调。因此在起名前，一定要仔细研究此人的八字，以五行作为标准，看他的命上缺什么或忌什么。名字上缺哪种五行，就想办法用名字来弥补，名字上忌什么，在起名时就避免这一点。

这种理论认为：

汉字也可以按照字形的结构、字的含义，进行五行分类。例如汉字中的

带有“木字旁”或“木字头”的字五行属木；

带有“火字旁”或“火字头”的字五行属火；

带有“土字旁”或“土字头”的字五行属土；

带有“金字旁”或“金字头”的字五行属金；

带有“水字旁”或“水字头”的字五行属水。

这些名字的五行可以和八字中干支的五行相互作用，如命上缺水，就可以用名字上的水来弥补；命上缺木，也可以用名字上的木弥补命上的不足。它就是算命先生给人起名字的理论依据，在实践中他们也正是这样做的。

如前国民党的军统首领戴笠，十分相信算命，找过许多算命先生为其预

测命运，结果算命先生都告诉他：你命上缺水，一定要改名字，在名字中加上水！于是乎，戴笠遂根据算命先生的提示，又起了一个名字叫“戴雨农”，希望以名字上的雨水来弥补命上的不足。然而，最终他还是未能逃过命上缺水带来的灾难，在一阴雨之日，他所乘坐的飞机，因看不见前方的目标，结果误撞在一座山上，机毁人亡。

再如国民党前政府主席林森，在他的名字中有五个木，可以肯定这样的名字一定与他的八字缺木有关，才起了这样一个含有五重木的名字，以期弥补命缺木带来的不足。在民间还经常可以看到一些十分有趣的名字，诸如金生、水生、火生、土生、木生、水淼、金鑫、火焱等，这样的名字大都是根据他八字所缺五行来起的，也就是说这样的名字一定来源于算命先生的指点。

8. 属相犯冲的人就一定不能结婚吗

算命先生往往不仅是预言家，有时也扮演一下红娘的角色，当然他们的命馆决不是今天的婚姻介绍所，而是替人合婚的仲裁所。所谓合婚，就是男家或女家，将一对男女的出生时间报给算命先生，算命先生将根据他们两人的八字特点，决定此二人成为夫妻是否合适。若算命先生认为这一对男女成为夫妻会有冲克，则男家或女家往往会因此要毁弃婚约。在旧社会中，有不少相爱的青年男女，就因为算命先生说他们属相犯冲，而女方被家人强迫嫁给他人，造成了不少令人心痛的悲剧。

那么，算命先生说的属相犯冲，究竟是怎么一回事呢？

每一个人一出生就有了一个属相，比如1993年出生的人属鸡，1994年出生的人属狗等。属相共有十二个，它们分别是：

、鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

这十二属相分别为十二种不同的动物，每隔十二年循环一次。若要再追根溯源，则十二属相又来源于十二地支，它们和十二地支之间存在着如下的对应关系。

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪

由于每一年都有其特定的干支，因此，每一年都有一个特定的属相，这个属相完全由这一年的地支来决定，每一地支都对应于一种固定的属相。

算命先生认为，属相之间存在着相互作用，最基本的相互作用关系是属相相冲与相合，以下属相碰到一起就互相冲撞：

鼠与马犯冲　　牛与羊犯冲　　虎与猴犯冲

兔与鸡犯冲　　龙与狗犯冲　　蛇与猪犯冲

若夫妻两人的属相犯冲，则意味着他们两人在一起也要犯冲，要吵架，不能过太平幸福的家庭生活。因此，属相犯冲的人不宜结合。

初看起来，让人觉得这属相的作用十分玄乎，其实它们的理论基础仍是地支理论，十二属相间的犯冲，无非就是十二地支相冲的另一种说法而已。例如，属相中的牛与羊犯冲，事实上就是根据十二地支中“丑未相冲”的原理来的。其他属相间的相互作用，也都来源于十二地支间的相互作用。事实上，十二属相同具体的动物之间并无什么内在必然的关系，它们只不过是十二地支的形象化而已。

在我的长期调查研究中发现：夫妻属相犯冲的家庭，有好有坏。有的夫妻属相虽然犯冲，但夫妻感情一直非常好，相亲相爱，白头偕老，家庭幸福，生活美满，真正是天生的一对、地造的一双，并无任何的不好。同时，我也看到，确有不少属相犯冲的夫妻，整天生活在吵斗之中，家庭不和，导致家庭的解体、夫妻的分离，这又似乎表明夫妻属相犯冲，确实不宜结婚。那么，夫妻属相犯冲，究竟是否可以结婚呢？

按照八字理论，看夫妻是否可以结婚，就要看他们的八个字之间是否都为相冲相克，若是则不宜结合，若只有一两个字犯冲，只要八字上有救，属相犯冲也无碍。看属相的方法，仅仅看了八字中的一个字，凭这一个字间的相互作用来判断吉凶，是不全面的，还必须同时考虑其他七个字才行。

如某男命八字为：

他女朋友的八字为：

年干	年支	月干	月支	日干	日支	时干	时支
丙	午	丁	酉	丙	申	壬	辰
壬	子	甲	辰	辛	巳	丁	酉
相克	相冲	相生	相合	相合	相合	相合	相合

他们之间的属相犯冲，年干相克，似乎不利，两人不宜结婚。但再进一步研究他们两人命上其余六个字的关系，便可发现，两人月干相生有情，月支相合有情；日支相合有情，日干相合有情，时干相合有情，时支相合有情。因此，从总体上来说，还是相合有情的力量大，相冲无情的力量小，他们的结合，不仅没有坏处，而且还预示着他们必将有一个美满幸福的婚姻，他们完全可以结婚。

因此，算命先生以属相来决定一对男女成为夫妻是否能幸福的做法，是没有理论依据的，是不科学的。

9. 本命年是否容易有灾难

关于本命年容易有灾难的说法，不只是算命先生这样说，就连一般的年纪稍大一点的人也会这样说，而且近年来有人还拍了一部叫《本命年》的电影，讲述一个人在本命年里所遇到的种种不顺心的事。本命年真的容易招惹不顺吗？

从算命的角度来说，本命年的地支与出生年的地支一定相同，八字称流年地支与生年地支相同时，流年地支就是“伏吟煞”。如生于丁未年的人，如果在流年中再遇到“未”年，此未字就是伏吟煞。而遇到与生年地支相同的流年时，这一年恰为本命年，也就是说，本命年在算命术中称为“伏吟神杀”。

《三命通会》认为：碰到伏吟神杀，如果自身命好，则自己可以无事，但家人一定要遭灾；如果自身的命不是太好，则遇到伏吟神杀自己一定会有灾难。所谓“返吟伏吟，悲泣淋漓”者是也。

正因为如此，算命先生所以要警告人们加以提防。但若因此，在本命年里啥事不敢做，缩手缩脚，那也是没有必要的。八字方法的本质是要看八个字，现在只凭一个年支，就来下吉凶判断，显然是不符合八字本义的，也肯定是没有道理的。我在大量的实证中发现，有许多人，正是在本命年里考上了大学，有的人是在本命年里出了国，还有的人在本命年里升了官、发了财，简单地认为本命年不好的说法，是不可相信的。

10. 羊年出生的女人命苦吗

在社会上有一种流传很广的说法：认为羊年出生的女人命苦。

这种说法，在八字上找不出任何有力的理论根据，大概是根据羊的动物特性牵强附会得出来的。在世人的眼中，羊总是一个弱者，它温顺老实，没有保卫自己的能力，任人宰割，于是乎在羊年出生的女人，也像小绵羊一样，不能驾驭自己的命运，只能任人支配，因此人们就得出了“羊年出生的女人命苦”的结论。

“八字”要通过八个字来判断人的一生好坏，属羊的女人也不例外，仅凭年支“未”不能决定人的一生命运。持“羊年出生的人命苦”观点的人就是以“年支”作为决定人生命运的标准，这毫无疑问是错误的，是不可相信的。

11. 外国人的命也能用八字算吗

这个问题的回答十分简单：是的！

因为，算命的理论基础是天干、地支、阴阳、五行，它们的物质基础是

"气","气"是自然界中的一种特殊物质,它普遍存在于宇宙之中,存在于一切有形物之中,同时也毫不例外地存在于人类的肉体之中,而不管你是中国人还是美国人。所以,八字的理论,不管其正确与否,它都应属于自然科学的范畴,同中国的人种没有必然的关联,只要你是人,你的命就一定能用八字方法推算。这就好像西医是一门自然科学一样,它适用于所有的人类,而不局限于其是否外国人,对于外国人也一样可以起到治疗的效果。中国人发明的中医理论和针灸方法已挽救了许多白人与黑人的生命。

虽然从理论上讲,外国人的命一定可以用八字推算,但在具体的算法上仍免不了有其特殊性,这是由他们的生活空间和生活方式决定的。比如根据八字预测婚姻,对于伊斯兰国家的男人来说,他们的法律规定可以一夫多妻,这时你就不能完全用预测中国人婚姻的办法来预测他们的婚姻及家庭情况。

在中国,一个男人只能娶一个妻子,现在国家又规定一对夫妇只能生一个小孩。若他与老婆离婚,他就成为光棍了;若他唯一的孩子病死了,他也就要断子绝孙。但对于伊斯兰国家的男人来说,他可以娶两个、三个……妻子,他同其中的一个妻子离婚,并不说明他就是一个光棍,他仍然拥有自己的家。每一个妻子都可以给他生一大堆孩子,所以要从八字中算出他子女的人数,照搬算中国人子女人数的方法,肯定是行不通的。

《渊海子平》中有算人子女多少的规则。

在《渊海子平》中,男命以八字的官杀代表他的子女,女命以伤官和食神代表她的子女。正官为女,七杀为男;伤官为女,食神为男。

假如某男八字的日干为"甲",它以庚金为七杀,辛金为正官,再如所生之时为"己巳"时,根据十干生旺死绝表则有,"金长生于巳",则算命先生会对你说:你将有七个儿子。他说这话的根据来源于《渊海子平》。

在《渊海子平》中,将正官与七杀、伤官与食神同时支相比较,看它们的生旺死绝关系,然后按下面的口诀判断子女人数。

八字预测子女人数口诀

长生之位旬中半,沐浴一双保吉康;
冠带临官三子位,旺中五子自成行;

衰中二子病中一，死中至老没儿郎；
入墓之时难保双，受气绝中一个子；
胎中头女有姑娘，养中三子只留二。

按此口诀，每一个人最多只能有七个子女，这是中国古代算命先生，根据一夫一妻型的家庭关系，总结出的子女多少规则。它不适用于一夫多妻型的家庭，对于现在还实行一夫多妻的国家和地区，这种判断子女的方法往往不适用。如科威特的一些王公大臣往往有十几个妻子，这些妻子每人给他生两个孩子，他就有了二十多个子女，而不是最多只能有七个子女。

这仅是在为外国人算命时要灵活掌握的一个方面，在为外国人实际算命时，还会碰到其他不少地方要灵活运用的地方，望读者们自己留心。

12. 在命运面前人的主观能动性还有没有作用

命和运，都来源于人的出生那一时刻，人的出生时间是永恒不变的，因此，从人出生的那一时刻起，人的一生命运就确定好了，人的一生发展规律就由此命运揭示出来，至于人的后天学习与努力，在八字中都无法体现，那么这是不是说，相信八字就否定了人的主观能动性？或者说，命运学说，就等于人的努力无所作为，就等于宿命论？

我们认为，八字中的命运学说，揭示的仅是人的先天素质，不等于人生的全部。

从本质上来说，八字揭示的仅是出生时刻内，与人生相对应的时间气场运动规律与人生相对应要素，除了时间要素，还有空间要素和社会要素。而八字方法不能有效地揭示出空间气场的运动规律，社会规律在八字中更无法有效地反映出来。对于一般的物体运动来说，时间和空间因素是至关重要的，掌握了这两大因素，就可以充分地把握事物的运动规律。对于人类来说，光有时间和空间要素是不够的，因为人是社会性的动物，人有意识，人类社会有其必然的运动规律，所以，要全面地揭示人的一生就一定要充分考虑人

的社会规律，把时间运动规律、空间运动规律和社会运动规律三方面结合起来。

因此，从理论上来说，八字学说揭示的仅是人生运动规律的一部分，它没有将人生封闭在一个死框框里，人的主观能动性可以有充分的作为。人后天的学习、训练都会对人生旅程产生不可忽略的影响。

别的大道理不说，只要看一下人类的生育情况，就不难明白。在上一个问答中，我们看到了八字预测人子女多少的口诀，可是现在国家只允许一对夫妇生一个孩子，通过适当的计划生育措施，现在绝大多数年轻夫妇只有一个子女。用八字的传统方法再来算人子女的多少，就算不准了。这算不准的原因，就是人发挥主观能动性的结果。换句话说，人在命运面前并不是完全无所作为，人完全可以根据自然规律，改变人生命运。

13. 发挥主观能动性同承认命运矛盾吗

人既然有主观能动性，若再承认人的一生受命运规律的支配，这似乎有点自相矛盾。其实，这两者之间不但不自相矛盾，而且互相依存，互为存在的前提。

发挥主观能动性，是有前提的，并不是说，你可以为所欲为，想怎样干就怎样干。如果真的可以那样心想事成的话，那么人人都可以成为亿万富翁了，为何还要拼命地挣钱，甚至不择手段地去偷去抢？这就说明，人的主观能动性的发挥，是有前提的。这个前提是什么呢？

哲学告诉我们：这个前提不是别的，就是事物本身所固有的自然运动规律，违反了事物的自身运动规律，人的主观能动性不仅不能发挥，而且还将给人带来痛苦和灾难。比如，一个人要走出房间，他首先必须知道此房间的门在何处，必须知道如何将门打开，只有这样他才能走出房间。如果他不知道房间的门在何处，就盲目地向墙上撞去，这样他不仅走不出房间，而且还将被撞得头破血流。

同样的道理，要改变人生的道路，就首先要认识人生将要走的是怎样的

一条路，这条路不是别的，就是人们常说的“命运”。命运是人生自然发展的规律，只有先认清了它以后，才能发挥人的主观能动性，趋吉避凶，化险为夷。我们不妨以一个实例来加以说明。

一著名企业家李先生，为人豁达，深得各方朋友的信赖。经朋友介绍，1990年他来我处，请求给他批个八字。我从研究的角度，仔细分析了他八字的神杀与阴阳五行关系，发现他在1992年有一个关口，当即建议他在1992年里务必不要喝酒，否则会有生命危险。他说在生意场上不喝酒很难，而且他的酒量很好，平时能喝一斤多白酒，从来没醉过。因此，他将我的忠告忘到了脑后，依然喝酒应酬。结果，在1992年6月里，因和朋友聚会，多喝了一些酒，在快到家门口的路上被一辆迎面开来的卡车撞死。如果他按照八字中反映的规律，坚决不喝酒，这一场灾难，或许就可以躲过。可是他不知道自身的运动规律(因为他不了解自己的命运轨迹)，他也就不能积极地发挥主观能动性，躲过这场灾难，最终酿成了人生的悲剧。

14. 认识了命运就一定能趋吉避凶吗

假定命运是客观存在的人生自然运动规律，再假定人们可以通过批八字的方法认识人生命运，那么我们是否能发挥主观能动性，消除人生的一切灾难呢？

我们说，在人类现有的改造自然的能力下，还无法消除人生的一切灾难，这还有待于人类科学水平的进一步提高。有待于人类改造自然能力的进一步提高。这同人类对地震的研究十分类似。

在19世纪人类对地震的运动规律，还知之甚少，无法预测地震的发生时间和发生地点，甚至于到了1976年，人类还不能非常可靠地预测地震的发生时间和发生地点。这才发生了像中国唐山大地震那样的惨案，当人们还在睡梦中的时候，无情的大地震摧毁了整个城市，无数的男女老少被压死在倒塌的房屋之中。假定有一天，科学有长足的进步，人类有能力准确地预报地震的发生时间和发生地点，人类仍难以避免地震造成的巨大危害。这是因为，

人类虽然认识了地震的运动规律，知道在什么时间、什么地点要发生地震，但是人类目前还没有这样巨大的能力阻止地震的发生。

再比如，癌症是威胁人类生存的头号疾病，尽管医学上已发现了癌细胞的运动特性，但至今仍无十分有效的办法治愈癌症，每年都有许多人被癌症夺去了生命。这是因为在医学上还未能找到有效的治疗方法。

认识了人的命运，发现了人命运上的灾难，这就像医学上诊断出了人的病情，但能否治愈它们，还要看医疗水平的发展，也就是说，能否有效地避免命运上的灾难，还需要科学手段的进一步提高。在现有的科学手段能解决的范围之内，命运上的灾难，以及命运上其他方面，都可以改变。

最后的结论是：认识了命运，还只是为改造命运奠定了基础，要改变命运还得依靠科学手段的提高，在人类现有的科学能力范围内，只能部分地改变人类的命运，而不能避免人类的所有灾难。

15. 剖腹产出生的人命能不能算

以前，人类的生育过程，是一个瓜熟蒂落的自然过程，每一个人的出生时间，都有其特定的自然意义，所以根据他们的出生时间，然后排出八字，就可以推断出它的一生发展规律。

但是，现在人类的生育过程，越来越受到人为因素的制约，剖腹产是其中最常见的一种，人们为了减少生育的痛苦，越来越喜欢在腹部开一刀，从中取出婴儿。何时从母腹中取出婴儿，完全是人为决定的，因此剖腹产的出生时间，已经失去了它的自然意义，它已不能客观地反映出婴儿出生的那一刹那的时间气场的运动规律了，因而剖腹产的人是无法用八字方法来预测一生的。

除了剖腹产，一切用人工的办法干预生育过程而出生的人的命，都无法用八字方法来预测一生的命运。比如，人工催产、人工保胎等方法都会改变人出生的时间，经过这些办法才出生的人的命，都不能用八字方法来推算。

16. 为什么同年同月同日同时出生的人实际命运不尽相同

如果八字方法可以预测人的一生发展规律，有一个问题就不可避免地会引起人们的重视：

同年、同月、同日、同时出生的人，它们的八字完全相同，假如他们的性别再相同，那么他们的大运也完全相同，因而，他们的人生旅程就应该完全一样！他们应该同时入学、同时工作、做同样的工作、同时结婚、找同一个对象……

现实的生活，显然不是这样！

我们可以就此否定命运的存在，否定八字方法中可能含有合理的内核吗？

如果就这样否定了延续了几千年的八字理论与方法，我们认为太简单化了！

首先，我们在前面已经指出，八字的方法只是揭示了人生运动的时间规律，它并未能揭示人生的全部运动规律。人生的运动规律，还包括空间运动规律和社会运动规律，这些都不能通过八字的理论与方法来反映。因此，八字的理论与方法，从其根本上来说，它们并不能揭示人生的所有活动规律，只能反映人生的部分运动规律，它们并不能限定人生的方方面面。

同年、同月、同日、同时出生的人，再加上他们的性别相同，那么他们的八字和大运确是完全一致的，也就是说，他们的命和运是完全一致的，在这种情况下，他们的时间气场运动规律应该是一样的。但当他们生活在不同的空间之中，生活在不同社会环境之中时，他们的现实人生轨迹还要受到这两大因素的制约，所以尽管他们同年同月同日同时生，又性别相同，但他们的现实人生完全可不一样。

上面的理论，似乎十分深奥，其实它和现代自然科学所揭示的现象有着

异曲同工之妙，只要稍微想一想就不难发现这一点。就拿重物的自由落体运动来说，在没有空气等外界因素的作用之下，在一根真空试管之中，所有重物的下落速度都是一样的。但一到了空气里，由于空气的作用，相同的重物，在高山之上下落的速度，就和在平地上下落的速度不一样；在无风的环境中下落的速度，和在大风环境中下落的速度又不一样。同年同月同日同时出生的人，他们现实人生道路不同的原因，也正与此类同。

第八章 典故篇

1. 典籍简介

《渊海子平》——八字的经典之作

今人往往将八字的方法及理论，称为“子平”或“子平术”。这样称呼的根源在于，第一部系统地介绍八字方法的书，出于天文学家徐子平之手，后人将他的书加以增删修改，就形成了八字理论及方法的第一本专著——《渊海子平》。在此后所出的各种八字著作中，无不遵循了《渊海子平》一书的精神。

“子平渊海之理，始自唐大夫李公虚中（李虚中），以人生年月日时生克旺相，休囚制化，决人生祸福，其验神矣。及公薨，昌黎韩公（唐朝大文学家韩愈）为之作墓志以记之。后经吕大夫才（吕才），又裁定之，并无述作之者（即并未写成书）。至于有宋徐公升（徐升即徐子平），复以春生日主，分作六吉，议论精微，作《渊海》之书，集诸儒之义，传布至今，悉皆宗之。后之诸君，文集渊源，理义篇章雷同，至今数百年矣。”

这是明朝崇祯七年重版《渊海子平》一书时所作的序言，由此可见《渊海子平》一书在算命术发展中的重要作用。

现在流传下来的《渊海子平》一书，其中的印刷错误较多，而且文字古朴，有很多篇章是用诗歌和韵文写成的，没有一定的古文功底，要读懂这部书，是有一定难度的。更加给读者带来阅读和理解上困难的是，书中对八字方法中的许多基本概念和术语，都不加介绍地加以应用，初学者遇到这种情

况，往往如坠入云雾之中，不知所云者为何物。同时其中内容庞杂，混有不少迷信和非科学的内容。

全书大致可分为如下几个主要部分：

第一，干支与神杀。

比如，干支之间的相互关系，以及由干支组合而成的各种神杀。

在《渊海子平》一书中，列有大量的神杀，比本书所介绍的神杀要多得多。就拿“贵人”神杀来说，其中就分别有“天官贵人”、“太极贵人”、“三奇贵人”、“月德贵人”、“天德贵人”、“天厨贵人”、“福星贵人”、“玉堂天乙贵人”，这些贵人各有各的用处。

以“太极贵人”来说，《渊海子平》中有这样一首歌诀：

甲乙生人子午中，丙丁鸡兔定亨通；
戊己两干临四季，庚辛寅卯禄盈丰；
壬癸巳申偏喜美，值此应当福气钟；
更须贵格相符合，侯封万户列三公。

这首歌诀的意思是，人的八字中，“甲年”或“乙年”出生的人，如果地支中再出现“子”或“午”，那么这个人的八字上就带了“太极贵人”，如果八字再配合得当的话，他就可以成为“万户侯”，当大官。

除此之外，在这一部分中还保留了不少古代天文学知识，如“节气歌”、“节候歌”、“四季大节诀”、“未来月朔节气歌”等，这些对研究古天文知识有着不可忽视的作用。

第二，六神与格局。

六神，就是正官、七杀、正印、枭神、正财、偏财、伤官、食神、比肩、劫财，它们是判断八字组合好坏的重要因素，《渊海子平》对它们各自的属性与功用作了详细的分析。我们看看《渊海子平》中对“偏财”的分析。

“何谓之偏财？盖阳见阳财，阴见阴财也。然偏财者，乃众人之财也，只恐兄妹有夺之，则福不全。若有官星，祸患百出，故曰偏财好出，亦不怕藏，惟怕有以分夺，反空亡耳。有一于此，官将不成，财将不住。

“偏财主人慷慨，不甚吝财……但为人有情而多诈。

"财多,须看财与我之日干强弱;相等,行官运,便可发禄;若财盛而身弱,运至官乡,是既被财之盗气,复被官之克身,非唯不发禄,亦防祸患。"

根据这些分析,就可以很快地发现人的命运好坏规律。

根据六神中要素,《渊海子平》据此将八字分为若干种特别组合的格局,称之为"命格"。命格,就是八字的某些特殊组合,《渊海子平》中列有不少命格,比如:

正官格、杂气财官格、月上偏官格、时上偏财格、时上一位贵格等。

此外还有什么"飞天禄马格"、"六乙鼠贵格"、"壬骑龙背格"、"六壬趋艮格"等,内容复杂,令人眼花缭乱。特别是,有时一个八字符合几种命格的要求,这就让人莫衷一是,不知该怎样来判断这个八字的好坏。

第三,六亲与疾病。

六亲,指的是人生在世六种人际关系,这在前面已介绍过了,它们分别是:

父母、兄弟姐妹、子女、夫妇。

《渊海子平》以八字中的

比肩与劫财,代表人的兄弟姐妹;

正印与偏印,代表嫡母与庶母;

正财与偏财,代表正妻与情妇;

正官与七杀,代表正夫与情夫;

伤官与食神,代表人的子女;

同时又以偏财,代表人的父亲。

根据这些干支特征,判断人六亲的吉凶祸福。

以父亲为例,《渊海子平》指出:

"偏财是父,乃印绶之官星也。如甲日以戊为父,再(八字)见甲寅字,或木局,或临死绝冲刑之地,主克父也。"

这就是说,如果八字中的偏财处于死绝之地,或被克太过,则此人的父亲必有凶险,即算命先生常说的"克父"。

从《渊海子平》的六亲部分中,可以看到封建社会,对女性的种种不公正与歧视之处。我们不妨来看一看《渊海子平》中的择妇标准:

择妇之前,一定要看她的八字,八字组合中出现如下情况之一的女人,

都不是好女人。

(1)八字中的正官被合;

(2)八字中有驿马和贵人神杀;

(3)八字中不能同时有辰和戌;

(4)八字中不能有官又有杀;

(5)八字中不能有伤官与阳刃;

(6)八字中不宜多见寅申巳亥(因为寅申巳亥是驿马所在之地,女人命中有马,就在家里坐不住,会跟别的男人跑掉);

(7)八字中不宜多见子午卯酉(因为子午卯酉是桃花所在之地,女人命中有桃花,就会和别的男子偷情);

(8)八字中不宜多见辰戌丑未(因为辰戌丑未是墓库所在之地,女人命中有墓库,就要克夫克子)。

如此一来,称得上好命的女性就寥寥无几了,天下的女人百分之八十的都成了坏女人,这对女性太不公平了!同样的八字组合,对于男性就无所谓,而对于女性则成了大逆不道,这正是封建社会男尊女卑思想的体现。这是我们今天要给予坚决批判的糟粕。

如果说《渊海子平》在对待女性的问题上是错误的和消极的,那么在探讨用八字提示疾病方面,则具有和中医相类似的科学思想。它指出:

人体疾病产生的根源是八字干支五行的不平衡,这同中医有关疾病成因的思想是一致的,不同的是,它认为人体的疾病有许多是天生就带有的,这些疾病隐含于八字之中,八字中某一五行的太旺或不及,都会导致人体的疾病,这和现代遗传学关于基因隐含疾病的思想有着共同之处。

《渊海子平》在探讨疾病方面的一个伟大贡献是:它认为人体疾病并不都是后天由于饮食保养不当而造成的,其中有不少疾病是由先天因素决定的,并创造了用八字方法,检查人体先天疾病的方法,这是对中医及世界医学的伟大贡献!

“木命见庚辛申酉多者,肝胆病。”

这就是说,如果一个人八字中的年干支,纳音属木(即木命),同时他的八字中有比较多的庚、辛、申、酉的话,那么从先天来说,这种人就容易得肝胆方面的疾病。必须指出,在八字中的“肝胆疾病”,并不仅指人体的肝和胆,

还包括从中医角度来说，与肝胆有关的其他症状。如头眩目暗、头风脚气、口眼歪斜、筋骨疼痛、皮肤干燥等。

作者在研究八字的实证过程中发现，《渊海子平》用八字检查先天疾病的方法在医学高度发达的今天，仍然十分有效。

第四，口诀与杂谈。

要判断八字的发展规律，不是一件容易的事，因此，《渊海子平》中收集了不少判断八字的经验杂谈，还有不少作者总结出来的批八字口诀，这些都为初学者带来了不少方便。

杂谈有很多，譬如“宝法”、“人监论”、“万金赋”、“相心赋”、“造微论”等，它们一般都缺少理论性和系统性，比较杂乱，往往是将自己的一点心得体会记录下来，供后人参考。

在八字理论与方法的发展史上，《渊海子平》一书的作用与地位，可以和中医学上的《黄帝内经》相匹敌，自《渊海子平》问世以后，八字的方法才得以在各阶层人士中广泛流传。

《三命通会》——八字的总汇之作

《三命通会》一书收入《四库全书》之中，为明朝的万明英所著。

此书的总体结构，与《渊海子平》的创作思路十分接近，我们甚至可以说，《三命通会》是《渊海子平》的完善和提高。《三命通会》不仅收录了前人有关八字的各种理论和方法，将它们整理分类，而且努力从理论上来证明八字方法的合理性。

例如有关“神杀”的组合问题，《三命通会》总是试图从阴阳、五行、干支、星相、天文学等多个方面，弄清每个神杀的来龙去脉，阐明每个神杀的功用，使人读后不仅知其然，还能知其所以然。

书中还探讨了有关的宇宙生成问题、人生有无规律可循等问题，有许多观点都具有辩证法和唯物论的思想，这些都值得今人去继承和发展。例如，书中认为，宇宙的早期到处都是“气”，由“气”的运动和凝聚，逐渐形成了人和万事万物，人与万物之中都有阴阳，都有五行，它们都受阴阳五行规律的制约，利用阴阳五行的运动规律，就可以提示人与万事万物的运动规律。

但是通观《三命通会》全书,在其中也不难看到,作者在理论探讨方面有时还缺少足够的证据,其中的想像成分较多,例如书中在解释人生十二属相来历及物征时,有这样一段话:

"故子属鼠,丑属牛,寅属虎,卯属兔,辰属龙,巳属蛇,午属马,未属羊,申属猴,酉属鸡,戌属狗,亥属猪。此十二属相亦有奇偶之分,盛衰之用。奇者,鼠虎龙马猴犬,一则属阳,六兽之足皆单……"

老鼠、老虎、马、狗还有猴子的脚的个数怎么会是单数呢?这同事实是相违背的,只能是作者的想像,为了与"阳为奇"的法则一致,作者并不顾事实,硬将以上动物的脚砍去一只,这未免太残酷了。类似这样的情况,在书中其他地方也有出现,希望读者用批判的眼光来阅读这部长篇大著。

《命理探源》——八字的研究之作

《命理探源》的作者袁树珊,是今江苏镇江人,他生活于晚清的光绪到民国这一社会大变革的历史时期。在这一时期,西方文化和观念,特别是西方科学开始在中国大陆传播,许多传统的观念受到了西方文化的挑战和怀疑,这其中也包括八字算命。正是在这样一种背景下,袁树珊开始了对命理的探源。

"时至今日,欧风东渐,科学昌明,凡事重实验,不尚空谈,凭真理,不务虚幻。举五行生克,时会气数之说,概置勿论。"

袁树珊寻根溯源,考订几乎当时所有的命书,再在实践中检验八字方法的合理性,将理论与实践相结合,形成本书的一个鲜明特色。

作者认为,学习算命批八字一定要抱有济世救民的思想,要有"不为良相,必为良医"的精神境界。他说:"卜(算命)可决疑,医可疗疾,同为民生日用所必需。"因此,他要求,算命决不能以贪财为目的,更不能以算命骗人。

他认为,作为一个好的算命先生,应具备如下十条素质:

第一,勤学。

要多读书,不仅要读算命方面的书,经、史、子、集等方面的书也要读,这样才提高自己的修养,才能增加学问。

第二,灵活。

在具体批八字时，不能死背教条，必须参以人情物理，询问当地的山川风水，家中祖上有没有积德，以及此人的心术正与不正，只有这样，才能得出正确的结论。

第三，口才。

在给人解释命运规律时，一定要口齿清楚，理明辞达，忠实于命运的本义，不阿谀奉承，不故作高深。

第四，淡泊。

不要追求豪华的生活，不要在服装上下工夫，而要非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。

第五，劝勉。

当从命运中发现了别人的不足，一定要鼓励他积极对待，要劝他努力上进，要让他看到光明的一面。在劝勉他人时，一定要注意，根据不同的人，给予不同的劝诫的忠告。

第六，警告。

人必须努力工作，才能为社会作贡献，才能养活自己和家人。因此，在为失业的人算命时，一定要以“求人不如求己，能屈始可能伸”的话警告他，使其尽快从小做起，自立奋斗。

第七，节俭。

当人在走好运得意之时，一定要提醒他注意节俭，以防备以后的坏运。

第八，济贫。

在为贫困倒霉之人算命时，即使他一生都没有好运，也不可把话说绝，断绝别人的希望。而要以婉言劝慰他，让他感到人间的温暖与希望。另外，给这样的人算命，决不可收他的钱，若自己有能力，还应救济他。

第九，节义。

要劝诫他人，在得意时切勿抛弃贫贱时的朋友，不要抛弃糟糠之妻，要讲义气。

第十，勿算。

有六种人的命不宜为他们算。一是，因为自己有钱，把别人都不放在眼里的人；二是，贪财而不讲义气的人；三是，作风不正的人；四是，来算命时，言不由衷，试图玩玩的人；五是，只相信自己的能力，而不相信命的人；六是，

出生时刻不准确的人。

《命理探源》对八字中一些有争议的问题，作了澄清和考证，比如有关“流年神杀”的问题(参看神杀部分)，有人认为它有作用，有人不以为然，到底如何，袁树珊认为：

“按流年神杀古歌，共十二句，应十二支，载在《神峰通考》及《星平会海》等书。然凶杀有十之九，吉神仅十之一，其不适用可知。”

有趣的是，书中还讨论了双胞胎命的区别问题：

假如双胞胎出生于同一个时辰，这时，他们的先天因素有很多是一致的，不仅同年同月同日同时生，而且同出于一个母体，同出于一个地方，那么他们的命是否完全一样呢？《命理探源》指出，这要看他们八字日主的强弱，若八字的日主太旺，则后出生的人一生比较好；若八字日主太弱，则先出生的人一生比较好；若八字中的日主不旺不弱，则他们的一生也差不多。

类似这样的考证，在书中还有很多，其中不乏精辟之处，所以，《命理探源》问世以后，形成了八字学发展的一个里程碑。

《命理探源》中还收录了作者在长期算命实践中，积累的一部分典型命稿，并配有分析和讲解，就像数学教科书上的例题一样，对于初学者来说，看作者的命稿分析无疑大有收获。

2. 故事简介

孔夫子论命

中国古代的圣人孔子认为：“不知命，无以为君子也。”他认为事物发展的盛衰都是命中注定的，一切都应顺从天命而动，“君子居易以俟命，小人行险以侥幸”，这就是说君子安分守己，听天由命；只有小人才不肯安分，到处乱撞。

列子谈命与人的努力

列子确实是一位了不起的哲学家，用今天的话来说，他早就在探讨命运与人的主观能动性问题了，从他传下来的《力命篇》中，我们可以看到他的许多光辉思想。

“力”(人的努力，主观能动性)对“命”(命运)说：你的功劳怎么能和我相比呢？

“命”说：你有什么功劳，而竟然想和我比高低？

“力”说：人生寿命的长短，以及一生的富贵贫贱，都是由我控制的！

“命”说：彭祖的智慧没有尧舜高，而寿命比他们长；颜渊(孔子的高足)的才华比一般人都高，而仅活了三十六岁。孔子的德行不在诸侯之下，却屡遭坎坷；纣王无道却能做君王……如若说是人的努力所为，那么为什么彭祖长寿，而颜渊夭折呢？又为什么圣人不能施展才能，而恶人能统治一个国家呢？……

“力”说：照你所说，我固然不能控制事物的运动，而你又能控制事物的运动吗？

“命”说：既然你认为没有命，那又何必去控制事物的运动变化呢？我所做的，只不过是顺其自然，让事物根据自身的规律，自寿、自夭、自穷、自达、自贵、自贱、自富、自贫而已，我其他又有什么能耐呢！

韩愈为李虚中写墓志铭

韩愈是唐代的著名文学家，是一代学者，他不仅相信命运，而且还为当时的八字创始人李虚中写了墓志铭，原文载于《韩昌黎文集》，其大意如下：

在皇宫侍御史中，有一个姓李的人，他的名叫“虚中”，字叫“常容”。李虚中的第十一代祖父，在拓拔朝代非常显贵，他父亲叫李恽，曾任河南温县县尉，他的母亲是陈留(地名)太守薛江童的女儿，他父母共生了六个孩子，他最小，从小就受到父母的喜爱。年纪稍大一点，就喜欢读书，什么书都读，可谓无所不知，无所不晓，其中他对阴阳五行术最为精通。

他以人的出生年、月、日、时的干支表示为基础，再根据干支五行的生旺死绝相推算，得出人一生的寿夭、贵贱、祸福情况，从出生之时直到死亡，其准确度可以达到百分之八九十。

苏东坡为自己算命

苏东坡不仅是宋代杰出的文学家，同时也是一位杰出的政治家和社会活动家，现在杭州西湖上让人流连忘返的“苏堤”，就是苏东坡在杭州做官时，带领当地老百姓修筑起来的。苏东坡为后人留下了巨大的财富，而他自己的一生却十分坎坷，几起几落，最后被流放到天涯海角的海南岛，吃尽苦头。

对于这一切，苏东坡早就给自己算过了，他在《东坡志林》中说：

根据我出生的年、月、日、时，排出我的十二命宫，则我的身宫正好遇到摩羯星，而我的一个仆人他的命宫里也有摩羯星，我一生经常受别人的诽谤和打击，以及仆人终生为奴的原因就在于遇到了摩羯星。

你已有儿子

陶宗仪是元末明初的著名学者，据他的《辍耕录》中的记载：

有一个落泊文人，姓俞，名竹心，家住庆元，为人十分自负，不喜与人来往，嗜酒如命。别的没有什么本事，算命却往往奇准。他为人算命之前，总要喝得似醉非醉，然后才能下笔如飞，很快地将人的过去与未来写在纸上，对人以往的事，每言必中，因此，人们都将他奉为神仙。

当地有一个姓李的绅士，官已做到了三品，拥有万贯家财，唯一美中不足的是，已年过五十，还没有生得儿子，不孝有三，无后为大，这可把他急坏了。一日，他听说俞竹心精于算命，就亲自登门求算。

“我已有财有官，年龄也大了，也不想有什么将来了，你不必给我说什么好听的，只求给我算算，这一生还能不能生个儿子？”

李员外当即将出生时间报给俞竹心，俞竹心看后，大为不悦：

“你已经有了儿子，还找我算什么，这不是在寻我的开心吗！”

“我确实没有儿子。”

俞竹心大怒:“还说没有儿子，你在四十岁的时候就已生了一个儿子,今年你已五十六了,怎么还说你没有儿子,这明明是在戏弄我！”

旁边恰好有不少军官来求俞竹心指点前程,见两人争执起来,赶快过来劝解。李员外听了俞竹心的话,也是心中一惊:

“我四十岁的时候,确有一个小老婆曾经有喜。正当其时,我因有公务,到外地出了一次差,等回来时,我的老婆已把我这个小老婆赶走了,至今下落不明,难道她竟为我生了一个儿子？”

“她确实已为你生了一个儿子,你放心,这个儿子最终会还给你。”

这时,在旁围观的一个姓李的军官突然对李员外说:

“十五年前,我因为自己还没有儿子,就派人到成都去买了一个小老婆,小老婆接回来后,才发现她已怀有身孕,不久我老婆也怀孕了,前后不过相差一两个月。后来,两个人都各生了一个男孩,今年已有十五六岁了,莫非我当时娶回来的小妾,就是被你夫人赶走的那一位？”

及至他说出此妇人的长相,李员外越发肯定,他从成都买回的小妾,就是自己原来的小妾,李军官遂与李员外约定时间,请李员外上他家去认领自己的儿子。

到了约定的时间,李员外备了一份厚礼,来到李军官的家中,李军官领出两个十五六岁的男孩,个个气宇不凡。

“请员外自认哪一个是你的儿子？”

也真是父子心灵相通,李员外走上前,一把抱住其中一个,放声大哭:

“这就是我那可怜的儿子。”

当晚宾主尽欢,大醉而别。

“我已将令公子归还你了,我怎么还忍心看到他们母子分离,今将其母也归还于你,也算我积一点功德。”

这真是:算命先生一番话,父子夫妻大团圆。

妻妻妾妾

在清代曾担任过太史之职的俞曲园,十分精通八字五行之学,曾写过几本有关算命的书,还为后人留下了一本极有史料价值的《右台仙馆笔记》,这

本笔记中记载了当时社会的许多有趣见闻，其中有这样一则故事。

在当时的淮安农村，有一天来了一个算命的瞎子，为人推算合婚，非常准确。

这一天，当地的青年农民李某，请他为自己算算未来。瞎子让他报出出生时间，然后静静地推算了一会，对这个青年人说：

“你一生衣食不缺，无刑祸之灾，将来可有六个儿子，六个女儿。不仅如此，你还将会有两个老婆。”

“像我这样庄稼人，不打光棍就已经是祖上显灵了，怎么还能娶两个老婆呢？不，这不可能，决不可能！”

“从你的命上看就是这样，你记住我的话就是了。”

又过了两天，当地一个姓陈的地主，将这个瞎子请到家里，为他的家人算命。一个一个算下来，都十分准确，最后轮到了给地主的小女儿算命。

“你女儿一生都好，可惜她以后只能做别人的偏房。”

地主一听，勃然大怒：

“老夫家财虽没有万贯，也还有点田产，我女儿怎么可能给别人做小妾，简直是胡说八道。”

“这就是命！即使她不做人家的小妾，也决不会是人家的正妻！”

没过几年，农民李某娶了赵家的女儿为妻，婚后小两口男耕女织，倒也能苦中作乐，甜甜蜜蜜。谁知新娘在婚后六个月，就生了一个胖小子。这一下邻里哗然，都认为赵女婚前曾与别的男人私通，讥笑李某戴了绿帽子。李某一气之下，将赵女休回了娘家。赵家知道女儿一向贞节，不会做出这等见不得人的事，但又说不清为什么女儿怀孕六个月就生产了，只好忍气吞声，将女儿留在家中。

没过多久，经媒婆的撮合，李某恰巧娶了陈地主的小女儿为妻。婚后刚好六个月，陈女也生了一个儿子。这一下，李家及邻居都惊呆了。赵家更是愤愤不平：

“以前你说我家女儿不贞节，现在你又怎么解释？你将我女儿休回娘家，现在你必须将她迎回来，否则我们就要到衙门里上告。”

李某与家人无计可施，只得又将赵女迎回。让赵女与陈女以姐妹相称，虽然陈女比赵女大一岁，但因赵女进门早于陈女，所以陈女称呼赵女为姐

姐,这样一来,陈女的身份就与富人家的小妾一样了。

后赵女与陈女各生了三男三女,加起来,李某刚好有六个儿子,六个女儿。

事情就是这样巧!

曹雪芹擅长算命

曹雪芹不但是一位伟大的作家,而且是一位知识渊博的学者,琴棋书画,无一不精,无所不晓。此外,他还十分精通阴阳之学、五行之术,比如他为林黛玉诊断的脉案,开出的中药方,就是专业的老中医也不能不击节称赞。更奇的是,曹雪芹对阴阳五行术在算命上的应用亦十分精通,他为贾元妃算的命,不仅准确,而且与命理十分相符,我们先来看一看《红楼梦》中有关算命的一段描述。

"前几年正月,外省荐了一个算命的,说是很准。那老太太(指贾母)叫人将元春的八字夹在丫头们的八字里头,送出去叫他推算。他独说这正月初一生日的那位姑娘只怕时辰错了,不然真是个贵人,也不能在这府中。老爷和众人说,不管它错不错,照八字算去。那先生便说,甲申年正月丙寅这四个字内有伤官劫财,唯申字内有正官禄马,这就是家里养不住的,也不见什么好。这日子是乙卯,初春木旺,虽是比肩,那里知道愈比愈好,就像那个好木料,愈经砍削,才成大器。独喜时上得什么辛金为贵,什么巳中正官禄马独旺,这叫作飞天禄马格。又说什么日禄归时,贵重得很,天月二德坐本命,贵受椒房之宠。这位姑娘若是时辰准了,定是一位主子娘娘。这不是算准了么!我们还记得说,可惜荣华不久,只怕遇着寅年卯月,这就是比而又比,劫而又劫,譬如好木,太要做玲珑剔透,本质就不坚了。他们把这些话都忘记了,只管瞎忙。我才想起来今年那里是寅年卯月呢。"

——《红楼梦》第八十六回

根据曹雪芹的这一段描述,我们知道元妃的八字应为:

八　字　　甲申　　丙寅　　乙卯　　辛巳

根据年干起月干的口诀"甲己之岁起丙寅",则甲申年的正月就应是"丙寅"月;再根据日干起时干的口诀"乙庚丙子求",则此日巳时的干支表示一

定为“辛巳”。因此,这个八字排得完全正确。

根据八字理论,我们对此八字作个分析:

天干六神	劫财	伤官	日主	偏官
天干五行	木	火	木	金
八　字	甲申	丙寅	乙卯	辛巳
地支藏干	庚壬戊	甲丙戊	乙	庚丙戊
藏干五行	金水土	木火土	木	金火土

五行之中,木在春天的时候最旺,乙木为日主,故日主既强且旺。根据天干生旺死绝的规则,“乙禄居卯”,即乙木以卯支为禄旺之地,而日支恰好为卯,故日主之木更加坚强,可以作栋梁之才,那就非一常人之命了。

时上辛金为偏官,木旺正要金来砍削才成大器,故这时干“辛”金,正为命上贵气的所在,没有它,此木不过是一个不成材的顽木罢了。因此,这个辛金时辰好。更妙的是,年支“申”的五行也是金,时支“巳”中还藏有庚金,庚金为日主的正官,这两份金增加了辛金的力量,就像一把被磨快了斧头,更容易将大木头雕刻成材。

日支为卯,根据驿马的判断准则,则有“巳”为本八字的驿马,故时支同时又为本八字的驿马。有的算命书中,将时上带有正官与驿马的组合,称之为“飞天禄马格”,本命刚好符合这个要求,因此,本命格为飞天禄马格。他们认为,飞天禄马格是一个大吉大利大富大贵的格局,所以元妃的命就一定是荣华富贵之命。

根据我们前面第五章介绍的神杀,月德的判断口诀是“寅午戌月在丙”,元妃的八字生于寅月,故若八字上再出现“丙”字就为月德,她八字中的月干恰好为丙,所以她的命上有“月德”神杀,月德也是一种贵人,它往往表示着女性能嫁得一个好丈夫,并能得到丈夫的宠爱。这也是她能成为贵妃的原因。

但元妃的八字中并未带有“天德”神杀,根据天德神杀的判断依据,必须八字上再见“丁”字才行,但在她的八字中天干中并无“丁”字出现。所以,《红楼梦》说贾元妃“天月二德坐本命”可能有误,或者是印刷出错,或者是流传错了,一时也难以考证,我们将它更正过来就行了,将“天月二德坐命”改为“月德坐命”即可。

《红楼梦》第九十五回说道：

“稍刻，小太监传谕出来说：‘贾娘娘薨逝。’是年甲寅年十二月十八日立春，元妃薨日是十二月十九日，已交卯年寅月，存年四十三岁。”

这就是说元妃死于“卯年寅月”，与第八十六回中所说的元妃要死于“寅年卯月”不符。很显然这不可能是曹雪芹把元妃的命算错了，而是后人传抄中的失误。对于元妃的八字来说，八字中的“木”本已足够多了，再遇上卯年的“卯”又是木，寅月的“寅”也是木，这样加起来“木”就嫌太多了，物极必反，太多了必然要夭折。

书上说贾元妃活了43岁，而同时又说她死于“甲寅”年，这里就又出现矛盾了。从元妃出生的甲申年算起，按六十花甲子的顺序，数到甲寅年，应为31岁，而不是43岁；若数到43岁，则这一年应为“丙寅”年，而不是“甲寅”年。按照《红楼梦》中的叙述，贾元妃死的时候，岁数一定超过了31岁，故她死于43岁的说法应是可信的。

贾元妃死于丙寅年十二月十九，而这一年的十二月十八立春，在八字方法中，一过了立春这一天，就作下一年算。因此，按照八字的干支纪法，丙寅年十二月十九日应为“丁卯”年的日子，而立春以后第一个月应为“寅”月，所以贾元妃死于“卯年寅月”的说法是对的。

根据上面的命理分析，贾元妃正确的去世时间应为：

是年丙寅年十二月十八日立春，元妃薨日是十二月十九日，已交卯年寅月，存年四十三岁。

从上面曹雪芹为贾元春批八字的过程可以看出，曹雪芹对命理十分精通，理解了这一点，不仅可以加深我们对曹雪芹本人的认识，而且也可以更好地理解《红楼梦》这部伟大的著作。运用本处的命理分析，我们就可以揭示贾元春判词的奥秘。

《红楼梦》的第五回写到贾宝玉梦游仙境，看到了“金陵十二钗正册”中的画与诗，其中一首这样写道：

二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。
三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。

这里的三春隐指迎春、探春、惜春三姐妹。初春隐指元春，元有初始的含义。争及：怎及。这就是说，迎春、探春和惜春三姐妹，赶不上她们的姐姐元春的富贵程度。这首判词的前面三句话都好理解，最后一句话的本义是什么，红学家们往往仁者见仁，智者见智，至今没有定论。如果，我们将这句话与元春的命理联系起来，那就容易明白这句话的本义了。

元春死于“卯年寅月”，这是她大梦归的时候，因此这句判词当和“卯”、“寅”有关。在人生十二属相中，寅年出生的人属虎，因此，虎隐指了“寅”；“兕”的音为sì(发四的音)，原指犀牛类的猛兽，这里取其谐音“四”，在十二地支中，排在第四位的地支是“卯”，所以，“兕”，隐指十二地支中的“卯”。

那么，这句判词的意思就成了：逢到寅卯的年月，就是贾元春大梦归的时候。

这样的理解，同书中后来叙述的贾元春去世时间一致，因此，我们认为，将“虎兕”同“寅卯”联系起来才是曹雪芹的本义。

高阳酷爱命理研究

高阳是中国现代文坛上的一大奇才，对于中国各朝代的历史掌故了如指掌，写了大量的历史小说，如《百花洲》、《慈禧全传》、《金缕鞋》、《大将曹彬》、《乾隆韵事》、《状元娘子》、《胡雪岩》、《小凤仙》、《汉宫春晓》、《曹雪芹别传》、《秣陵春》等，他一生共写了七十多部历史小说，总计有三千多万字，真是一个勤奋的作家。

高阳先生，一九二六年三月十五日出生于大陆的杭州，原名许晏骈，后改笔名为高阳。年青时曾在上海读大学，大学没读完，就参加了国民党的军队，从国民党军队退役后，便进入了台湾的文化界，开始了历史小说的创作旅程。

在他的众多小说中，有一个经常谈到的话题：算命！上至真龙天子，下至市井小民都摆脱不了命运的诱惑，都要去算命。本书绪论中叙述了乾隆皇帝算命的经过，这不是作者的想像，而是来源于高阳先生的著名历史小说《三春争及初春景》。在这里，高阳并不满足于对算命现象的外在描述，而是努力探讨算命先生的判断过程与理论依据。

我们不妨对高阳先生在《曹雪芹别传》中有关算命的精彩篇章，作个简单的分析：

从鄂尔泰一回京，皇帝花了三天的工夫，才彻底了解西北两路的军情。不能再打了！及早收束，还能保住面子；再打下去就算能成功，亦必大伤元气。

谈到去主持收束的人，鄂尔泰建议由平郡王福彭去接替顺承郡王锡保；张廷玉亦认为福彭英敏持重，兼而有之，必能不辱使命。但皇帝总觉得福彭太年轻了，一直踌躇不决。

不想事情急转直下，皇帝的心意大变，不但同意鄂尔泰的保举，而且认为是最理想的人选。因为皇帝已细心推算过福彭的八字：正在走运，三年之内，必成大功。

“你看看我给平君王批的流年。”皇帝将厚厚的一本白折子递了过来；鄂尔泰弯着腰急趋两步，双手接了过来。

鄂尔泰不懂“子平之学”，但皇帝最好此道，而且深信不疑；所以鄂尔泰亦不能不请教专门名家，下过工夫。但此道深奥，仓促之间，无法理会；站在那里，不免为难。

皇帝最注意体恤臣僚的细节，当即说道：“你找间屋子细细看去。看完了，咱们再谈。”

“是！皇上的子平，析论入微；臣得好好用心细读详参；才能略窥高明一二。”

召见之处是圆明园的一座水阁，四面通风凉爽无比；鄂尔泰由太监引着，在一间空屋中坐下来，细细看完朱笔所批，又凝神想了一会，才关照太监“请起”。

“你看明白了没有？”

“是！皇上批得精当无比。”鄂尔泰说，“平郡王的日子是辛未，金命；大运是壬戌，现在正走食伤运，正是才华发露的时候。”

“你看出来了！我就是取他正行‘食伤运’，今年癸丑，癸是‘食神’；丑是‘偏印’，其中也有一个‘食神’，是开始有作为的时候。明年是甲寅，甲是‘正财’；寅更不得了，‘正财、正官、正印’，哪里去找这种流年？”

“诚如圣谕，平郡王明年上赖皇上的鸿福，必收大功。”

“收功还不能那么快，明年甲寅，后年乙卯，都走木运，也是财运，‘食伤生财’，流年跟大运相配，所向有功，那是一定的。”皇帝又说，“依我看，大后年可以班师。”

“那是凯旋还朝。”鄂尔泰问道：“臣愚昧，不知平郡王的流年中，亦有迹象否？”

“怎么没有？大后年丙辰，福彭的八字，就缺火，金无火炼，不成大器。丙火在他辛金是‘正官’，官星透干，飞黄腾达，那就是收功班师的迹象。”

鄂尔泰恍然大悟。他曾听人说过，平郡王的八字，逢丙年必利，他袭爵的那一年——雍正四年，就是丙午。大后年——雍正十四年又来了一个作为“正官”的丙，当然又要加官晋爵了。皇帝必是已经打算好了，到那年平郡王凯旋，论功行赏，晋位亲王，不就应着那个丙字了。

心中领悟，却不便说破，因为恩出自上，不能说命中注定当亲王。天威至重，能够改变一个人的命运，皇帝常在有意无意间作此表示。说破了是猜中皇帝的心事，最犯忌讳。

“一个人命好，也要运好。年轻有为的时候，就得走一步食伤运，有所发挥，才有成就。”皇帝又说，“年纪大了，精力衰颓，那时走食伤运，不免力不从心；就能有所收获，亦是劳碌命。”

“是！皇上至公至正，功必赏，过必罚。平郡王命好运好，倘不努力，就太可惜了。”

“你说得很是！”皇帝深深点头，“如果他像锡保那样，我亦没有法子加恩。你把这番意思，说给福彭。”

“是！”鄂尔泰请示：“是今天就传谕，还是部署好了，请皇上亲自宣诏？”

“你先悄悄儿说给他，让他私底下有个预备。至于宣诏，过了他的生日。等立秋过后再挑日子。”

秋在五行属金；皇帝挑在立秋以后宣诏，在时令上跟平郡王的八字是配合的。鄂尔泰理会得这层用意，以后行事，真得先看看八字，算算流年，可以少碰钉子。

……

平郡王孝母，感于鄂尔泰的盛意，特为带了方观承到上房去见太福晋，当面陈述皇帝为平郡王所批的流年。

王公府第都经常有星相之士出入，平郡王的流年如何，太福晋已听过不止一遍了。但出于睿鉴朱批，自然格外重视，也格外觉得安慰。

不过疑义也不是没有，“方先生，”太福晋问：“听说你对星命也很精通，是不是？”

“不敢说精通，大致懂而已。”

“郡王的流年，皇上提到驿马没有？”

“这可不知道了。鄂中堂没有跟我说。”方观承想了一下说：“似乎应该提到的，也许是中堂忘了告诉我了。”

于是太福晋转脸对平郡王说，“赶明儿个，你倒问问鄂中堂看。”

“不必问他。”福晋在一旁接口，“等皇上召见大哥的时候，自己就会说。”

太福晋没理她，只关照平郡王，“你把这件事记在心里。”接着又问方观承：“方先生，白云观的林道士，说郡王明年走驿马；又说什么‘马头带剑，出镇边疆’；又有的说不是，不过明年是一步极好的运，却不假。方先生，你看呢？”

方观承想了一下答说：“都不错。小王爷生在戊子年，明年是甲寅，子逢寅是驿马。行的又是财乡，所谓‘马奔财乡，发如猛虎’，小王爷行财运而适逢驿马，必是上好的运。”

太福晋连连点头，“方先生讲得比林道士明白，我这才算懂了。”她又问说：“那么‘马头带剑’呢？那是怎么回事？”

“是这样。”方观承一面想，一面回答说，“天干配合十二地支，也就是一年的十二个月，成旺弱之局，盛极必衰，剥极必复，循环相生；最旺的一个支称为‘阳刃’；这个刃就是‘马头带剑’的剑。甲年遇寅为‘禄’，在刃前一位，方兴未艾，在小王爷的行运来说，应该算作‘马头带剑’；因为五行同生同死，甲乙皆木，‘木官在寅’，官是‘临官’的简称，也就是阳刃的刃。”

“讲得好，讲得好！”太福晋大为称道，最后的一个疑问索解，“方先生，既然明年甲寅才走驿马运，怎么今年就应了‘马头带剑’这句话呢？”

这不难回答，方观承脱口答道：“凡是福命，好运都走在前头，所谓‘迎运即发’。小王爷过了生日，就会走明年的运了。皇上都是仔细算过的。”

这个解释言之成理，太福晋欣然接受，对皇帝所作的预言，更是深信不疑，自言自语：“看起来到雍正十四年，一定能得胜回朝。”

“不但得胜回朝,”方观承忍不住说,“还有加官晋爵之喜。”

根据高阳先生在《三春争及初春景》中的介绍,平郡王福彭的八字应为:

天干六神	正印	偏印	日主	比肩	
天干五行	土	土	金	金	
八　字	戊子	己未	辛未	辛卯	
地支藏干	癸	乙己丁	乙己丁	乙	
藏干五行	水	木土火	木土火	木	
运干六神	劫财	比肩	伤官		
运干五行	金	金	水	水	木
大　运	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子
年干六神	食神	正财			
年干五行	水	木			
流　年	癸丑	甲寅			

平郡王八字的日主为“辛”金,八字中五行之土特别旺,对日主的相生有点太过;再加上有时上的辛金来帮扶,日主显得太旺,此时必要有伤官与食神来泻日主的旺气,或有正官与七杀来克制日主,才能使八字的生克趋于平衡。因此,他的命上喜火与水,走到带火或带水的流年必然大发。

所以,皇帝说平郡王走食神与伤官运,可以大展宏图,建功立业。皇帝为平郡王批八字的那一年流年是“癸丑”,癸为食神,正是平郡王能有所作为的时候,所以皇帝不以平郡王年轻,而忽视他的好运与才华,毅然决定派平郡王去担当此次大任。

皇帝对平郡王八字的其他分析,无一不与命理相符,无一不是合情合理。

由此可见,皇帝深通命理,更精确一点说,应是高阳先生精通批八字的奥秘,他完全可以称得上是一个算命专家。

后 记

八字算命术是中国传统文化中不可缺少的组成部分，无论是在传统小说《红楼梦》、《三国演义》之中，还是在韩愈、苏轼的诗文之中，都有八字算命的痕迹。在民间，更是家喻户晓。因此，算命活动是中国民俗的一个极其重要的组成部分。千百年来，它深深地影响着中国人的人生观和世界观，这一充满辩证法思想的理论成果，是中国文化对世界文化所做出的重要贡献，也是八字算命方法的理论基础和指导思想。所以，今天我们来研究八字算命的理论和方法，有利于早日揭示中华神秘文化的本质，并在此基础上，将它们和现代科学、哲学结合起来，发展出具有中国特色的、揭示人生运动规律的自然科学体系，具有十分重要的意义。

中国传统文化十分重视知与行的统一，强调要“读万卷书，行万里路”：假如不亲自去为人诊病、治病，就不可能真正领会中医“望闻问切”的微妙之处。研究八字理论也是一样。作者在研究过程中，曾经对社会上的许多算命先生做过大量的考察与实证，并亲自体验算命的程序，从中获益匪浅，深深地体会到实践是检验真理的唯一标准。

在作者对中国传统文化的研究过程中，曾得到方方面面人士的大力支持与协助，特别是姚汉荣先生、姚晓亭先生、陈豪先生、王国荣先生、陈保平先生、钟雨先生、吴权民先生和李向平先生，给予作者的帮助更令人难忘，在此，谨向他们以及一切关心和支持作者的朋友们表示诚挚的谢意！同时，作者也十分感谢本书的责任编辑欧薇薇女士，正是在她的支持与严格要求之

下本书才得以有今天这番模样与读者见面。

本书力图能客观地、科学地分析八字的理论与方法，是否做到了这一点，还有待于广大读者的认可和指正。对于书中的不足与错误之处，我们诚恳地希望一切高明之士不吝赐教，以便在今后的研究中加以改进。

作者谨识于

上海大学文学院中国文化研究所

神秘文化是中华文化的重要组成部分，举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫医、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、禁书秘籍、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功，皆可包容之

中华神秘文化书系

ISBN 7-219-02716-8

9 787219 027165 >

ISBN 7-219-02716-8/G・603

定价：25.00 元