

## 第五篇 阳宅运用篇

本篇内主要是针对前四篇的学习内容，进行综合性的运用讲解。本篇主要分为四章节内容。一 水法选择 二 阳宅布局 三 推断技巧 四 化煞用法。各位读者在掌握前四篇内容后宜仔细研读本篇，本篇中论述的风水知识在实践运用中有着较强的运用性，笔者可以说第五篇才是《玄空阳宅推断入门》的重点所在，各位读者切莫轻视。

### 阳宅总论

现在很多人都认为风水都需要用到镇宅之类的物品，包括有些“易学大师”也这样认为放个什么或者摆个什么的就能化煞，从而趋吉而避凶。学习过前面知识的读者应该都知道，在很多情况上造成宅屋风水不好的因素有很多。比方宅屋周围的马路分布不佳、地势与理气有误、宅屋的排龙立向有误。光凭这几点就非人力可以轻易改变，大多只能是望洋兴叹。所以说人们能改变风水的力量实在是有限，因此对选择一个合乎风水法则的宅屋就显的非常之重要。

从玄空风水的角度上来选择宅屋，除了水法地势及建筑物分布的影响外（地势即窝、钳、乳、突）大体上有四个要点。只要符合这四个要点的宅屋基本上是可以考虑居住的。但是须要注意的是绝对没有一个十全十美的好风水。哪怕在好的宅屋总会有一些不尽人意的地方！至少笔者从无碰见过十全十美的好风水！

### 城市中选择住宅及布局时须注意的四点

- 一 住宅周围水路分布要合局，不可犯对冲，反跳或支水无情等不良的形态。
- 二 在水法合局的基础上，量度排龙及坐向。取吉龙与当运吉向为用。
- 三 参看宅屋外各宫位外六事五行及形态，使用事宫位内的五行得宜。
- 四 注意内六事的布置，大体原则即是使生旺之气流通，封闭衰死之气。。

在此笔者先把玄空风水运用的要点罗列一下，在下面章节内会作分门别类的论述。上述四个要点可以按一至四的步序来操作。如果在买房时，宅周围的马路并不合局或存在一些形煞时时，应该考虑重新选择居住地址为上！水法不佳，就算理气合局，当运虽然见吉，但运退失令后必见休咎。

若水法合局而排龙与立向有误时，同样不作考虑购买。水法合局，先天排龙与后天立向有误，发凶难免，等流年飞星引动即见灾殃。

所以四个要点中第一点和第二点是整个择居的关键。此二点无误时才考虑购买。尤其是以第二点先天排龙与后天立向更为重要，可以说整个玄空风水的灵魂之所在。不容有误。符合前两点的宅屋，则可进一步的根据星盘观察住宅外六

事是否与星盘格局形理兼顾。在形理兼顾的基础上使用事宫位内五行得宜，最后可以通过运用合乎玄空风水的法则来设计的房间通路及卧房，经过以上步骤的住宅，可以算是一个比较理想的房屋了。

若水法及排龙均无误，接下来就要考虑在一栋大楼的星盘里选择一处宅屋所占星曜组合比较好的宫位居住。都市中高楼临立，一栋大楼内可以有几十户人家居住，更有一些商务大厦里可能会存在几百家公司。所以在一层楼面里处在不同宫位内的房屋吉凶也有所不同。我们在选择房屋时先要在整栋大楼的平面图上作图飞定八宫。然后在观察星盘，从中选取一些分布在星曜组合较为理想且与形峦能配合宫位内的房屋来居住。一般来言宜取山星与向星生旺并且相生的格局为用（如七运午山子向大楼取宅屋属于巽、离、坤、兑宫位，而不用震、艮、乾宫位的房子）。尽量避免取五黄二黑等星曜组合的房屋及山星衰败，向星运星俱克山星的屋宅。同时也须要注意星盘里一些宫位是大楼中经常走动路线的布置等等，而这些宫位内飞星的组合也可以影响整个大楼的吉凶效果。

但在选择星曜组合较好的房屋时，须注意楼梯、电梯入口及走动路线是处在星盘的什么宫位。最为理想的分布是在整个大楼星盘里向盘生旺宫位及三般卦宫位内，这样整个楼层内的住宅均会得宜。在选定宅屋后，最后进行外六事及内六事的观察与分布。这样整个选址及粗步的布局设计即告完成。

接下来我们来探讨一下玄空风水于宅内布置的要点。玄空学运用阳宅内外六事的布局可以以一句话来归纳其要点，即**流通生旺，封闭衰死**。阳宅重纳气，所以门便显得尤为重要，包括正门、房门或者车房之门。在宅中心用立极规划分八宫，观宅门是否处在向盘之生旺宫位，以生旺宫位内为最佳，能吸纳生旺之气，如衰败则吸纳的衰气，较不利财丁。若前所述整个楼层的楼梯入口等分布在生旺宫位内，而一宅之门并非是生旺的向星，而是衰死的九星上，这种情况属于凶门吉路，同样不可以吉论，出现的克应则参考门所在的山向二星作判断。最好是门开生旺而楼梯走道也在生旺宫位，这种布局是最理想的。宅开门旺衰程度与形理兼顾有着非常密切的联系。

门星与大厦内的气口量度是有区别的，前者是以一宅的中心点量度，而后者是以全局的中心点去量度，二者在定位的区域有所不同。但是均以楼门之向为划定八宫的标准。希望学员注意此点上的区分。

第三篇内我们学习了水法，通过了一些图片形式来说明玄空的水法在平洋龙的情况下运用的要点，而这些图只是为了将一些水法的要点表明清楚，使读者有个基本的概念。但是在实际运用中，很多的马路并不一定与教材图上所绘的一致，而且很难区分主流与较旺的支水，特别是在大城市中，这种情况特别明显。所以最关键的地方还是在于领悟其中的要旨，并加以实践才能灵活运用。在本篇内《水法选择》一节中提出一个即简单又实用的方法供各位读者参考。

建议读者在观察马路水法时，先购买一张本市最新版的交通地图。分析所要观察区域周围马路主流及支水分布的情况，认清车流单双行道流向的不同。同时宜亲临现场观察车流速度的快慢及车流量的多少，然后在做出综合判断。

在城市中以车流的多寡来区分主流及支流。所以一些公交车辆的行驶路线是固定不变的，有些公交车辆车次间隔时间少，往来频繁，所以在判断时也要考虑其因素。毕竟中国还是发展中国家，民用交通还是以公交车辆为主。

同时还须注意须要观察的区域前后是否有比较繁忙的街区，因为这些街区的存在也影响着区域与街区之间的马路属主流还是属于支水的问题，这要由车流量来决定。

我们在观察某一区域的水法时，先要将此区域周围的主支流情况明确清楚。目的在于认清周围道路的车辆的行驶路线是主流流向支水还是支水流向主流（双行道产生此种情况，所以马路二边格局自有高下）。同时必须观察与此区域有关的主流有多少支水，住宅区域所处的位置是否符合先到先收的原理。同时参考这条马路的流向是否是有情环抱及是否回龙顾主与一卦纯清。以上即是对马路水法的总体观察，谨记在实际运用中一定要参考地图，地图可以把一条马路的缩影整体的呈现在面前！有利有作出更为精确的判断，认清马路的各种形态。

建议读者在学习水法一篇时不但要熟看图，而且需要将一些图中所注明的要用心领会，融会贯通。若光靠死记是不行的，要自己归纳总结水法要点，加以实践，并在实践中进一步掌握其中原理。

排龙诀在玄空学的应用占着相当大的作用。排龙诀中以贪、武、右、左、巨为五吉龙，而以破、禄、曲、廉为凶龙。而吉龙在不合时的情况下并不会发吉，凶龙当运的情况下并不一定会发凶，其中关键之所在在于当不当运的问题。吉龙不当运不发吉，凶龙当运暂克其凶，无吉无凶，若一失运或后天立向有误发凶难免。在此重述龙与运之要点，包括后天安星亦是如此。

龙与建筑物的形态在五行上要以相生为吉，（注意是先天五行并非九星的后天五行）但此前提必须是吉龙当运的情况下才能成立。若排得凶龙失运无论生克俱以凶断。吉凶宜生，凶龙宜泄。若龙与建筑物的形态相克则必须寻化解之道。否则龙克屋破财，屋克龙损丁。化解之道无非是通过建筑物的外形与内形所属的通关五行来化解。包括通过房间的通关五行所属的五行来布置，起到化克为生的作用。还可以通过单元房在整个建筑物星盘内山向二星的五行来化解。但用此点须注意到星曜当令失令的问题。

排龙是根据所立的向来选择龙。若建筑物未建造之前，可以充分选择要选哪条龙立哪个向。但在建筑物营造之后，那只能是测量而不能选择。建造之后测量只会有一个结果，若排得吉龙而立得不佳的山向，如排龙吉龙而坐向却是上山下水或连茹的情况，在外的形势也不配合。此元运内并不会发大吉，甚至会出凶，但毕竟是吉龙，本身对后天的凶向有一定的抵抗力只不过在财利上或者人丁上有缺陷罢了，解决的方法只有在换运后重新大装修，换个星盘再观其如何！除此外内六事的分布对此种情况也起着重要作用。

以上便是阳宅择居的一些大范围内须要注意的地方，其中某些部分笔者以经

在以前的章节内谈到过，在此在加以重复。

## 第一章 阳宅选择

本章主要讲解如何运用玄空知识来对阳宅进行择址与挑选，本章分为二节，主要是从水法与星盘这二个方面来进行论述。

### 第一节 平洋水法

在第三篇内笔者以经将阳宅中水法的运用方法大致讲得很清楚，估计各位读者都能看明白。在第五篇内以前讲过的知识不再作重复，只讲一些实际运用的方法。

各位读者都知道城市中水法的运用关键就是有情无情这四字，一些水形的格局除外。阳宅选址首先要观察住宅是否能收到先天之气，也就是观察气的动静行止，所以这点在选址时便显得尤为重要，气的动静行止，直接影响到玄空风水布局的效果及吉凶的时间。第三篇内的所论述的水法格局不但要仔细研读，掌握要领而且可以结合一些城市中建筑物的分布来观察。下面笔者谈一下自己平时在堪测时得到的一些水法选址心得，读者可以结合堪测时的实际情况来对待。

#### 一 固定的公交线路

在一些发展中国家，公交车辆在交通中仍起着重要意义，中国就是最好的一个例子，在国内无论哪个城市公交车辆在交通中必然是占着主导意义，所以一些公交车辆的固定路线就可以值得我们在观察水法时作参考。

观察公交车辆在水法中的作用有二个先决条件。

一 公交车辆行驶区域为一些较为繁忙的地段或者是一些人口密度大的地区。这点可以根据不同地方的交通因素作为参考，举个例子来说，上海普陀区在杨柳青路上有一路 44 公交线路。44 路开往龙华方向，中途流经二个交通集散区域江苏路地铁二号线、除家汇。地铁二号线可以通往人民广场，浦东新区等市中心商业重要区域；而除家汇同样也是上海的商业重要区域，同时是转往万体育馆，漕河泾工业区的必经地点。所以 44 路行驶的路线在交通意义上来说是非常重要的，所以 44 路行驶的路线在水法中至少可以作为一条旺相的支流来看待。

二 观察公交车辆的班次情况。第二点其实与第一点有着重要的联系，因为 44 路其具有相当重要的交通意义，所以乘车之人必定十分多，因此公交公司为了解决其交通拥挤的现象，大大增加了其班次，在 44 路除家汇华山路经常可以发现有三二辆 44 同时到站的情况。因为水法中主流与支水的一个明显的区别就是车车辆的多寡，车辆越多的的道路即可视之为主流，或者为旺相的支流。因此观察车车辆的多寡亦是可以作为水路旺静的一个重要区别。



由上述二点交通意义与车辆班次的多寡可以确定公交车行驶的路线是否为主流或者是旺相的支水。不管是二述二者中的任何一者，都可以考虑在其周围择址居住。最佳的居址为其公交集散有小支水引气的区域，求其旺中取静，自得安稳。这是通过公交线路来推断水法优劣的一些方法，读者宜活用。

## 二 立体交通

何为立体交通？立体交通其实就是指一些比较发达城市中的地铁、高速公路等交通路线。因为其行驶速度快的原因，大大节省了旅途中的时间，所以亦大受人们欢迎。通来立体交通来进行选址与公交线路略有不同，因其行驶速度过快，即使呈环抱的形态亦属散气。所以要通过其中途的停靠上下客的车站来观察，这是用到了水法中蓄水的原理。

我们可以观察立体交通停靠车站时进出人流的多寡来决定其周边地区是否能取用，也就是说并不是所有的车站都可以取用，一些上下客并不是许多的车站就不宜取用，蓄水不旺之理。若上下客人流比较多的车站附近可以考虑择址，但须注意一点，住宅地区宜离此车站略有距离，不宜紧靠车站，恐来气被来往之高速车辆冲散。如上海明珠线轻轨中远二湾城站，此住宅区域就属过于贴近车站，气刚聚就被来往的轻轨冲散，况且中远二湾城旁侧苏州河反弓冲射，实难看出此住宅区域风水又何之好。最宜有支水在车站附近的马路引气环抱住宅小区，同时宜参考先到先收的原则，太近则气散，太远则收不到气，中和即可。

一些城市中高速公路的下道口附近区域亦可采取上述的这一方法来推断，但有一个特定的条件，即是下道口的马路必须与一条旺相支水相交方可取用，否则仍不合用，不可择居在此，恐防漏风格。

## 三 火车站、客运站

城市中的火车站及长途客运站在水法中皆可视之为蓄水，如上海火车站即是一大蓄水，在再周边的商业公司无不受其之益。所以选择居址亦可考虑在其周边地区，此则远近皆可，如上海火车站这一大蓄水，如离其较近的地区地价肯定颇高，故可以考虑在其二站路远的地方选择居住，如上海火车站长寿路武宁路之间地段即是，目前以成商业住宅区域，全赖火车站这一蓄水之功。

## 四 大型超市或百货公司

城市中大型超市或者百货公司周边地区亦可考虑居住，尤其是一些大型卖场周边地段皆可承受水法中蓄水之利，大型超市及百货公司是人流集散之地，属于风水中蓄水，故可在其周边地段有支水引来其气之所考虑定居。

## 五 市中心商业地区

市中心商业地区必然为人流集散之地，在选址时可以考虑将住宅安置在通往这些区域的道路的支水周围，使支水引气包围住宅以收吉气。

如上海市中心人民广场南京路即是一个非常繁忙的商业地区，南京路上与周边西藏路，江宁路这二条支水互相连接，如是按上述所述即可在西藏路，江宁路此二条支水上选择合适的地段居住，住宅周围有支水包围最美。

上面列举了一些选址时的一些实用心得，因为城市中道路结构复杂，若不花大工夫去研究每条道路的交通意义，一时间实难推测出主流、支水之分。所以笔者认为城市阳宅中选址若能作到在旺相的支水附近结穴作为住宅用地，亦属美格，但同时须认清水路的形式，因为水形的美恶同样会影响到住宅收气的效果，这点各位读者可以看先前的第三篇内容。

## 第二节 玄空星盘

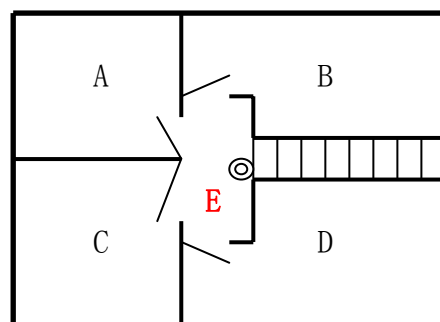
阳宅择居在掌握第一节水法择址的内容后，进一步的选择就要根据玄空星盘结合环境来进行较为具体的择址工作。本节内所述内容可以说是决定着阳宅是否可以取用，在某种意义上来说较第一节之水法择址更为重要。根据玄空星盘结合环境来选择住址其本质就是选择生气之地居住，选择良好的磁场居住，这样才会为人类带来幸福。

在讲解本节内容前，有必要来说一下阳宅建筑物居住的性质问题。阳宅中根据住宅分房的性质可为二类，一独居之宅；二数家同居之宅。独居之宅指私人别墅，一些大型超市等；而数家同居之宅在阳宅中遇之情况较多，如居住的公房，一层楼面有二到四户人家居住，商务楼，临街相临门面等皆属数家同居之宅。因独居之宅在判断上较易没有数家同居之宅那么复杂，因此本节讲解的重点主要放在数家同居之宅，明白了数家同居之宅的判断准则，那么对于独居之宅亦可无师自通。

主要分为下面几个步骤的内容来讲述玄空阳宅星盘择址的要点，读者宜用心领会。

### 一 总星盘择址概要

总星盘即是数家同居之宅总平面的星盘图，如一栋公房每层共有四户人家居住，而以此四户人家总平面图面积的中心点飞布八宫的星盘即称之为总星盘图，而独立之宅的星盘图即是总星盘图。



如上图公房一层共 ABCD 四户人家共居，在择居时要先将整个一层的平面图的中心点按坐向及建筑年运飞出星盘然后布八宫。哪上图整个一层平面图的中心点为 E，即要以 E 为中心点根据星盘分出八宫，视 ABCD 四户居室落于何宫位。

## 二 根据总星盘各宫星曜选择居址

完成第一步骤后，紧接着要根据总星盘各宫宫位内山向运星曜配合环境来决定各单元的取舍。

第二个步骤的总原则即是观察总星盘理气格局与环境是否形理兼顾，以形理兼顾为取用。在形理兼顾的基础上以星曜的衰旺为先决条件，选择山向运星组合较佳的宫位居住，但必须注意一点，即宜与环境配合，使星曜到山处有山，到水处有水，切不可莫犯理气与形峦配合的上山下水。

举例来说七运的午山子向星盘与七运巽山乾向星盘择址的要点，其余星盘可根据原理自推。

七运 午山子向

1 4	6 8	8 6
六	二	四
9 5	2 3	4 1
五	七	九
5 9	7 7	3 2
一	三	八

七运 巽山乾向

5 7	1 3	3 5
六	二	四
4 6	6 8	8 1
五	七	九
9 2	2 4	7 9
一	三	八

这二个星盘午山子向为双星会向之局，而巽山乾向则为上山下水的格局。七运午山子向的建筑物须坎宫或离宫外见空旷蓄气场所或有情有势水路环抱，此为合格则能取用，若坎宫水势微小而离宫有蓄气之地亦可取用，七运后十年丁财俱发。若坎宫有高楼掩蔽，则七运此楼全住户财利方面俱不利，若离宫有高楼无水，则八运衰败。这是根据总星盘配合环境选择单元楼的一个重要原则。同样七运之巽山乾向为上山下水，山水颠倒，所以在形峦上要坐空朝满方能取用，而且只能用一个元运即告衰败，向首运星八运入囚加令星失运之因，这也是巽山乾向择址时的一个重要方面。总之要根据总星盘格局的特征配合环境来作取用选择，这就要求对以前理气的种种格局要熟练运用，读者不妨再回到第二篇再研习一下理气方面的知识。

这以上形理的兼顾的基础上还要配合环境选择山向运星组合较好且宫位外无恶形的单位房来居住。仍以上述午山子向与巽山乾山来举例说明。这里先说一个选择的技巧，即从环境形峦入手，观察宫位内的星曜组合。如排好星盘后，即观察星盘宫位外，哪处宫位外有山哪处宫位外有水，然后看是否能于宫位内山向

运星的配合与否。假设午山子向之星盘巽宫外有水，离宫外有路或停车场（不能荒废）坤宫外有山，其余宫位外无形峦。此巽、离、坤三宫皆可考虑取用作为住房的单元。因巽宫一四同宫见水路环抱则利考学文途，离宫向星生气星八白见水至七运后十年渐发亦可取用，坤宫山星生气星八白见高楼（不能逼压）则旺人丁，有利武职功名。而其余五宫中震艮宫，均为炎旺土燥之地，尤以艮宫山星五黄不宜作为居住单元，而兑宫一四同宫无形峦配合亦不主旺文昌，只主一般，乾宫二三斗牛住之亦不佳。若巽山乾向之局坐满朝空，巽宫与乾宫均不宜居住，住则发祸尤烈，其余六宫只有兑宫见山方能取用，其它宫位无论山水均无大好。若巽山乾向坐空朝满，则其余宫位性质要比坐满朝空之局要好些，位于巽宫外有水、乾宫外有山、兑宫外见山、离宫外见山的单元房则可取用，而其余四宫无论山水皆主凶祸，不可取用。

由此可见用玄空星盘去择址关键是在于将形理兼顾与星曜组合之间的综合运用，在形理兼顾的基础上便要详细观察星曜组合的性质，关于星曜之间配合的性质可详看第四篇星曜组合的内容。

### 三 门位

在前二个步骤后，以经基本确定了所在选择的住房的位置，至此并非选择工作完全结束，还有一步值得观察，即是观察单元房的开门位置。阳宅重引气，而起到引气作用的即是门。我们要观察门所处宫位的向星衰旺以及与山、运星的配合。门星的要以整个单元房的面积定中心然后分布八宫，看单元房大门落在何宫位，并非以总星盘八宫看落何宫位。

阳宅开门对门星要求大致有以下几个方面要求：

- 一 门星最宜开于向星当运旺气，生气星，辅佐星宫位。
- 二 门星不宜开于向星失运退气星的宫位。
- 三 门星切忌不可开于向星五黄、二黑宫位。（五黄四五运可用，二黑一二八运可用）
- 四 门星的宫位要总体观察星曜之间的五行生克关系，包括与运星的关系。

上面讲了门星取用的原则，但若门开衰星时或者星曜之间相克的情况下，又应该如何取用，或者根本不能取用？

门星不吉但能取用范围：

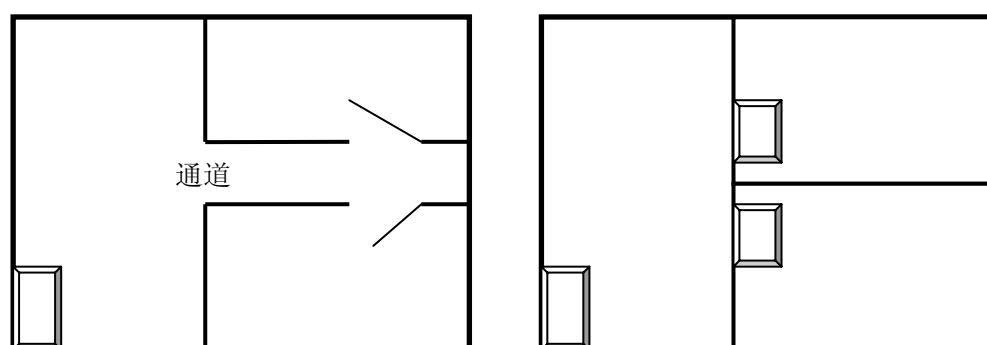
- 一 退气星可用，如七运用六白。
- 二 零神星曜可用，须见水路始为何格。
- 三 克运星之星曜不宜取用，纵遇通关之星曜，但仍须视通关星曜本身性质。
- 四 山向运相克，宜通关五行布置，但失运之五黄除外

门星不吉不可取用范围：

- 一 衰星不宜取用，如七运用二黑。
- 二 五黄除四五运外皆不可用，二黑遇一二八运外皆不可用。
- 三 有形峦冲射凶星，切不可住。



对以上论述不可取用再作一下补充。现在七运午子山向之宅甚多，而门开九紫、五黄、二碧的情况颇多，如果符合本章节水法、星盘要求的住宅基本上可以算得上好风水之宅，总不能因门星不吉，一粒屎坏了一锅粥吧！其实遇到这种情况下要具体分析，首先要看房屋间隔结构，若门开衰星或者五黄，但进门后并不是马上能通达全宅，而是通过客厅连接卧室的一条通道来进入卧室，即属封闭型。或者通过室内设计达到这种形式的也算。这种情况下仍可以取用，因为对客厅采取了封闭形式，减弱了衰气流通的效果！若客厅直接连通卧室的房门则属于开敞式，容易把衰气从最大程度进入卧室。看下图



上图左右均为二室一厅的结构左边之宅则为封闭形式，由一条通道通向卧室，为封闭形式；而右图卧室之门正位于客厅内则为开敞形式。如果私门开衰星左图则有较好的不流通性，而右图之结构则能引气入卧室。

除此之外最宜通过对应不吉门星所对应的河图数星曜来化解其不吉良质，有形峦引动者更佳，一般以向盘寻之。如一白与六白对应；二黑引七赤对应；三碧与八白对应；四绿与九紫对应，五黄仍以八白对应。如七运开门于五黄，除采用上左图之结构，还宜在向星八白处动作，用以调和五黄，前者建筑结构采取封闭为治表，而通过八白调和五黄为治本，此为表本兼治道。其余妨此，用此方法必须重视解救星曜宫位外环境是否配合，如上用八白调五黄即不可见高楼及逼压，否则主大凶！此处须牢记。

以上即为阳宅星盘择址的三个步骤，读者宜多看几遍，因本章节内容完全是建筑在理气格局、形峦配合、星曜组合这三个基础上，并加以运用。所以前四篇内容是否掌握直接影响着本篇的学习效果，所以前面基础没牢固掌握的易友应该重新补一下课。

本章内容从平洋水法的宏观选择到玄空星盘的细微运用，基本上讲述了阳宅选址的原理及大纲，由于《入门》一书主要是为普及玄空，所以有关本章节未尽之意将会在《玄空阳宅推断技巧》一收内继续讨论。

## 第二章 内六事布局

第二章内六事布局主要以第一章选择的基础上更深一步进行阳宅的布置，本章分为二部分，先从房间着手进行布置选择，而后讲到阳宅内家具的摆放重点。

### 第一节 厅房

严格来说本节内容仍属于选择的范围，因为对于现在的阳宅来说，一处房间客厅的位置基本上以经成定数，容不得改变或选择，但是通常的二室一厅，或者三室一厅等结构的住宅，我们可以在几处卧室中选择一处星曜配合较为吉利的宫位来作居室，下面我们就来详谈这个步骤。

内六事的布局选择的前提条件是建立在以整个单元房间的中心点立极分布八宫的基础上，与上一章选择中大有不同，前者以整栋楼的中心点立极，而内六事布局则以私房的中心点立极，这是一个原则性的条件。

#### 一 卧室

玄空风水在阳宅的内六事布局运用中笔者认为对人影响最大的因素是门与卧房。卧房是人们用以睡眠的地方，一天基本上有三分之一时间在此度过，所以卧室承气的好坏直接影响到人们运气的吉凶，所以玄空阳宅布局对卧室选择的条件是比较严格的。

对于选择卧室的条件大致有以下几点值得注意。

- 一 私宅卧室所在星盘内的宫位，宜位于星盘中山星生旺的宫位。
- 二 若非山星生旺，则宜用生气星、辅气星、三白所飞临的宫位。
- 三 私宅宫位内山向双星以一阴一阳相生为上格，同阴同阳次之。
- 四 注意私宅外的形峦不宜出现冲射，破损，反弓等不良形态。
- 五 私宅的房形以土、木形为上，切不可取金、火形为用。

以上是阳宅中选择卧室须要值得注意的几点。玄空中对于门星的吉凶衡量的标准主要是以向星来参考的，而对于卧室则是以山星为重，所以卧房选择的宫位主要是以山星来作为参考。卧房的宫位一般宜取在山星旺星、生气星、辅星所在的宫位，其次则为三白，即贪狼、武曲、左辅三星所加临的宫位。山向二星组合以雌雄正配为原相，阴阳相生则取用，同阴同阳次之，犯克尤凶，旺星遇克则须通过五行来补救。

现在要讲一个玄空的实用操作技巧即门与卧室应该如何配合，阳宅中大门有引气的作用，因此引气的生死直接影响到吉凶，读者可参看本篇第一章第二节的有关选择门星的内容。此处所讲述的内容是以上文有关门星选择的方法为基础，更进一步的讲述门与卧室的配合关系。

大门引气，卧室承气，二者存在一引一承，一施一受的关系，所以有必要分

清楚大门引何气，而卧室本身宫位的气场性质对大门所引之气是何反映。具体来言即是五行的生克制化及星曜的生旺衰死来作推断，下面分四种情况来说明，读者宜活用，但宗旨仍是星曜生克之变化及旺衰之理。

若门衰（大门向星）室衰（卧室山星）的情况，此时卧室山星采用的五行宜泄衰星之气，使其凶气减至最轻，亦一阴一阳相生为妙，同阴阳次之。不宜被衰气所克或克衰气，五黄万不能克只宜泄。

若门旺室旺的情况，无论生克俱吉，门生室最吉，室生门次之，主丁财二发；

若门衰室旺的情况，人丁平安，不利财运，或因嗜好而费财，若阴星咸集，酒色破财。

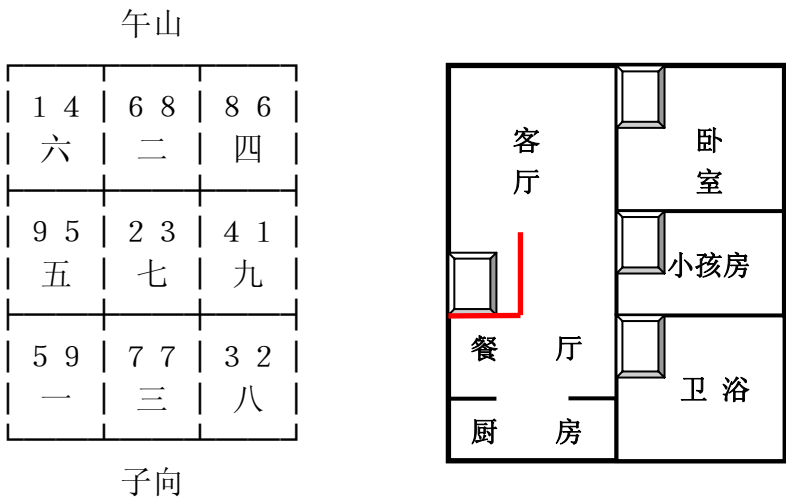
若门旺室衰的情况，虽富有但不快乐或主疾病缠身，亦须注意若室之本身宫位山星再遇向星相克亦主因财而起意外，或主是非，重则受贿贪污而惹官司。

上述以门室星曜相配之关系，在运用中还须视门及室本身宫位内星曜组合及形峦配合作为更精确的参考。同时注意星曜之间的同阴同阳配合，雌雄搭配遇吉更吉，遇凶减凶；同阴同阳遇吉减力，遇凶更凶。门室之关系阳宅运用一重点。

## 二 客厅

客厅在人们的日常起居里也是起着非常重要的作用，客厅是家人茶余饭后，聊天会友，休闲娱乐的重要场所。一般家庭除了睡觉进卧室外，大多时间是在客厅中渡过，因此客厅的承气的好坏直接影响全局的风水。为什么这样说，因为大陆阳宅的结构基本上客厅可以看作为全宅的联系点，必须经过客厅才能到达其它的用事房间，所以客厅流通之气的吉凶对住宅内所有的房间都是会有一定影响，所以在玄空风水中对客厅的作用亦不容轻视，从另一角度来言客厅流通之气可以对门星有个补助作用。举一现在阳宅多用的午山子向之宅来说明。

七运 午山子向



现在大多阳宅均立午山子向，假设此屋门开震宫。震宫向星五黄，属退气。开此门不纳生旺气而纳衰死气，是为不吉。所以在处理此问题上要运用到迁移来路的方法，在震宫内置玄关或隔断，图中红粗线表示。使其在巽宫处进入后才通达到私宅内各单元，巽宫的向星为四绿，四绿为七运父母三般卦之星，可以取用。而客厅也可顺其势置于巽宫位或者占巽离二宫。

若此屋为三口之家所住，主人夫妻房与小孩房均可布置于离宫或坤、兑宫内。因为这样布置房间，客厅即是一个出发点，从客厅到各自房间的通路俱是生旺的星曜。从而引动了生旺之气。而艮宫及乾宫只宜作为厕所及闲房，一般不宜经常动作。

观察客厅主要是观察其向星为主，客厅的向星可以对原局大门的门星起到一个补救的作用。若门衰而客厅旺，则以减凶论；而门旺而客厅衰自主减吉。

### 三 厨房

厨房的功用主要是负责全家人的饮食问题，若厨房的飞星星曜性质不佳，则无异于病从口入，所在厨房在布局时须要从二个方面着手观察并布局。

#### 厨房布局要点

一 玄空学对于厨房的布局首先要看厨房位于全宅的何宫位。玄空学认为厨房在宫位而论应该居于山星生旺及三般卦的宫位。

二 厨房应该避免向星为五黄、二黑、六白、九紫此三颗星曜。

因为现代都市都以用煤气管道居多，所以一处新宅厨房的方位基本上是不能改变，难道当厨房位于不良的情况下就没有补救办法了？

答案当然是有方法来补救。因为我们可以通过安置煤气炉来调整原有宫位的不良性质。虽然厨房不能改动，但人们可以在厨房内改动煤气管道，煤气管道能移动，因此灶的安放位置从小范围内来说还是比较容易改动的。

当厨房位于不佳宫位时，首先我们要分清楚病在哪个地方，是山星衰弱还是向星为五黄二黑等星曜。

当出现厨房所占宫位内的山星衰弱时，此时宜将灶安置在以厨房为中心的分布的八宫中山星生旺的宫位，同时要注意向星的性质。用此来补救原局的衰弱之病。

若向星性质不佳时，须通过火与向星之间的五行生克性质来化解。灶为火气，所以遇五黄、二黑时，皆生旺此大小病符星，所以遇五黄二黑时宜采用泄五黄二黑的方法为主，可置五行为金的物品化解；若为六白时，火克金，自主吐血之灾，或者父子不睦；若为九紫，则火气太重，遇阴神多主酒色。可以通过五行通关的

原理来化解。

以上便是阳宅中客厅、卧室、厨房布局的要点所以，在下节内讲解如何通过家具的布置方来来达到使旺气流通。

## 第二节 家具

承上节内容而来，在厅房布局以定的情况下，接下就是家具摆设的问题了，笔者认为玄空学在阳宅家具摆设主要运用的方法即是通过摆设宫位的星曜性质来增强或者减弱其所在厅房星曜性质的作用。

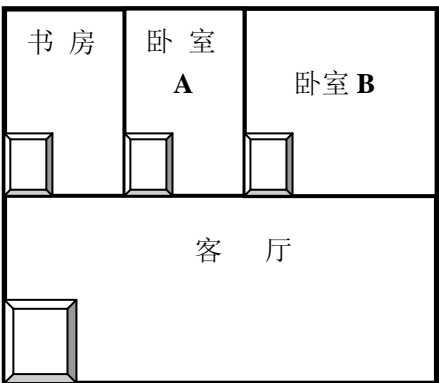
阳宅家具主要有床、沙发、餐桌、书桌、电器等各部分组成。其中笔者认为在风水中承气最多的家具即是床、沙发、书桌，因为这几种家具人们使用的时间颇多，特别是床，人生有三分之一的时间将在其上渡多，所以重要性更大。因此在家具在摆设时，尤其要特别重视这几类家具的风水意义。

家具摆设主要是以厅房的中心点立太极，以厅房的中心点飞定八宫来布局。运用这个布局的前提条件是一定要清楚了解厅房本身所占宫位（私宅中心点飞布八宫）的星曜性质，如果厅房星曜性质不吉利，即可通过家具所在的宫位（厅房中心点飞布八宫）的星曜五行加以补救；若厅房星曜呈吉利性质，亦可通过家具所在宫位的布局，使格局锦上添花，更胜一筹。

七运 卯山酉向

卯山	6 1	1 5	8 3
	六	二	四
	7 2	5 9	3 7
	五	七	九
	2 6	9 4	4 8
	一	三	八

酉向



我们举例来说明，七运卯山酉向的住宅（上图右），有二间卧室即图中标明之卧室 A 与卧室 B。以全宅的中心点分定八宫，卧室 A 正位于全宅的离宫，卧室 B 而位于坤宫。

卧室 A 位于全宅的离宫，离宫飞星组合 152，山星一白被五黄与二黑相克，制中弱主难以维持，所以此房住后一般主出肾疾，妇科，小产等疾病，尤其不利少男。所以此间房犯土克水之病，土克水须以金救，所以家具摆设布局重点在于用金。此间卧室布局时以 A 室的中心点立极飞定八宫，在 A 室的巽宫安床为上。因巽宫山星六白为金，且飞星一六合先天河图水，六白武曲金可通原局土克水之



病，而河图水可增加原局一白水之力量，增强其抗煞能力。不过对于A室而言家具的摆设只能起到减轻犯凶的程度，但A室原本星曜配合相克的性质不会因为家具的摆设而改变。

卧室B位于全宅的坤宫，坤宫飞星组合834，山星八白七运为生气星，虽向星运星三碧四绿相克亦不主凶，克我者为官，亦主事业发展，不过主辛苦，须经过艰辛而有成。此宫位星曜配合主吉利，但宫位三四木克生气星八白土，若能在家具摆设中动起五行火，使木生火，火生土，即可锦上添花，减少辛劳。因此B室家具布局宜在坎宫安床，坎宫飞星三四木生山星九紫，催动火气，始原局木火土连续相生，生旺八白土，始格局更佳。

书房中书桌使用也非常多，书房所占宫位星曜配合的吉凶也是重要的，我们亦可用家书桌的摆设来达到增加吉气，减弱凶气的效果。上例中书桌位于宅之巽宫，巽宫一六合河图先天水主科名主科甲主及第，所以书桌的摆设亦可在书房的巽宫用以呼应原局的河图水的性质，亦可以在坎宫三四木生九紫的宫位内放置书，二宫置书桌皆可有利功名科甲。

客厅中家具最重要的是沙发的摆设，上图中客厅基本上占全宅的兑、乾、坎、艮四宫。客厅布局主要以全宅的中心点飞布的八宫来观察星曜的性质，上例中宜在兑、乾二宫安置沙发，因乾兑二宫向星七八，七运皆为旺星与生气星，一般情况下人们晚上看电视或才看书结束后大多都是从沙发上起来然后走入各自的卧室，所以沙发亦可看成客厅到卧室的集散点，所以要以向星为准。从人坐沙发的另一角度来看，除了参照向星外还须兼视山星，一般情况下要避免坐五黄与二黑即可。

以上便是宅内家具布置的要点，玄空非死法，故须在掌握上文宗旨后灵活运用始是。

### 第三章 玄空克应推断

一个合格的风水师不但要会运用风水原理来选择住宅并且进一步布置，而且必须根据现有的住宅外六事与内六事来推断风水的克应，这点也是尤为重要的。一处以经住人的宅屋，无论其风水的好坏，对所住的有都有或好或坏的克应，当风水师去鉴定住宅风水好坏时，一定要事先推断出住进此宅后身体方面，事业方面，财运方面，人际关系等各方面的大致吉凶状况，除了使主家信服外，更重要的是为了验证立向、排盘、推断思路、甚至学术的准确性。可以说一个真正研究风水的人一定会到处找一些凶宅或者吉宅来验证理论的正确性或者提高推断思路，增加推断的准确性。因此玄空克应的推断的过程与思路值得每位学习堪舆的人花毕生精力来专研。

玄空中的推断方法由于太灵活，各个知识点都要相互连串起来一并使用，一般没什么固定套路来按部就班的操作，所以笔者在编写此章时时觉难以下笔，最后还是通外内外二节来论述推断克应的方法，希望这种编写方式能让各位读者读

者懂，看的明。

## 第一节 外局推断

当我们观察一处阳宅风水时首先要从大环境着手，因为从定向，观察周围环境都可以在阳宅外进行，所以根据星盘配合环境来大致了解阳宅的格局高下，及一些各宫位内出现的形峦优劣。这是阳宅外局推断的一个大原则，具体可以分以下几个步骤操作。

### 外局推断操作步骤：

一 定向观察阳宅的立向度数是否为兼线过度、小空亡、大空亡、骑线、阴差阳错的度数。如阳宅立上述的任何一种线度，均属凶宅，形理相背则凶立发。纵形理兼顾，运未必见凶险，流年飞星及内六事布置不妥，不出凶则以，一出凶必大灾，故亦难言吉论。

二 以整栋建筑物的中心点立极，根据定向度数飞出星盘，从基本上推断星盘的理气格局是否与阳宅周围的山水是否配合，明确是形理兼顾（到山到向）还是形理相背（上山下水），此为推断吉凶克应的最大原则。形理兼顾之局若星曜配合不当或外六事形体不吉，虽凶亦无大碍；若形理相背，星曜配合得当或外六事形体得用，虽吉亦不主长久。故形与气的配合是玄空中推断吉凶的基本格局。

三 局形观察还须观察宅周围的建筑物的形制及马路的形态，用此配合九星山向星曜的性质来作推断，这是推断克应最有效最准验的方法。这个推断思路贯穿整个玄空推断克应的过程。

以上是玄空推断外局的三个要点，下面来详细讨论如何的综合运用上述的知识。

通常一处阳宅到手，首先是立向，然后可以根据阳宅所立山向及建筑或入住装修的年运，立极飞星可以得到飞星盘。注意是用整栋楼的中心点立极，并非是用私宅的中心点立极。飞好星盘后首先要作的是观察山向两盘当运飞星飞临的宫位是否形理兼顾，这是个首要判断阳宅的吉凶的首要原则。山上旺星飞到处见山为丁旺，水里旺星飞到处见水路为财旺，众所皆知的断法，注意阳宅中水旺之星飞临处特别要仔细观察，因为阳宅中建筑物大多一排一排建造，所谓真到水之局一定要建筑前的水路为整个小区的来往要道或者花园空旷场所，若水路仅是二排建筑物之间的通路亦无大用，仍以山星为主。但一些新的社区二排建筑物之间的间距特别宽敞，中间还有亭台楼榭供人休闲，遇到这种情况又需以水路而断。

又临街面门之宅，前有马路而马路对面则是高楼，遇此情况仍需详视马路与高楼之情况而定山水。从马路的气势与高楼大小形态二方面着手推断是以水为重还是以山星为主。要看马路的气势如何，若为繁忙之交通要道，车来车往，此种情况以形峦见水为主。即使马路对面高楼高出本宅较许多，而中有旺水相隔作回风返气论；若为僻路，而且马路宽度狭小，而高楼之势之高出本宅或相高于本宅，

推断时则以山星为主。这二个方法是阳宅堪测会中经常碰的情况，读者要认辨清楚。

回到上文观察山向二盘旺星飞临的宫位是否与环境相配合的话题上，分清形理是否兼顾。若为到山到向之局，则阳宅则会丁财俱发，即使各别宫位出现问题运内亦不会主大凶大祸。若为上山下水之局，则丁财二衰，一遇形曜与星曜犯克，必主大凶。双星会向之局见水无山不利丁而旺财，所以在推断时要特别注意山盘的配合及变化，山盘下水丁星不利，稍遇不妥即有败丁之验；双星会坐之局有山无水在推断时要注意向盘的配合及变化，水盘旺星上山主败财，内六事及形峦不良亦主破败。上述形理是否兼顾为推断玄空克应吉凶的基础条件，以后更为详细的推断结果都是在为基础上来衡量吉凶程度的大小及快慢。

在推断者心中明确了格局的吉凶后接下即可根据星盘内星曜的配合来观察阳宅周围的建筑物形态及水路的形态对星盘各宫位中山、向、运星的影响。

首先是要明确立极的位置，以整栋建筑物的中心点来立极观察周围形峦配合星曜的吉凶。即是通过楼门进入建筑物后能到达的最大范围，以此范围来立极飞布八宫。用此中心来立极定八宫，在形理是否兼顾的基础上看堪测之阳宅所临宫位外周围形峦是否配合其山向运的星曜性质，此是数家同居之宅的断法。若为独宅，如城市中的别墅则以本宅中心点飞八宫，视各宫位之星曜与性峦的配合。当然运用到这个方法一定要对星曜之间的配合相当熟悉，也就是对双星配卦的知识要充分掌握，所以第四篇的内容除记忆外还要应该反复研读，掌握其原理。我们可以通过小区内的水口、厅台楼榭、包括附近的超市、花园等各种公用设施的所临的宫位来配合山星、向星作吉凶的推断。

玄空学中要用到外六事的形峦配合星曜的性质来推断克应，在前些篇中讲的形峦的五行分别读者不妨回忆一下形峦五行所属的区别何在，忘记的要补习一下。玄空中形峦对星曜的影响大致分为二种。

## 一 五行的影响

假设星盘中宫位内的星曜是七赤，而宫位外正有一颗火星照射，火星一般指发射塔、电塔、教堂及一些顶端成尖形的建筑物。假设七赤是山星，因为阳宅中旺星见建筑物为到山论旺人丁，即使火星克七赤亦不主大灾，一般主有不良嗜好，所用宫位若阴星众多则主酒色，尤其不利少房，易生喉疾口疮。若退运则主吐血及手术、官非等情节较为严重的克应。如果是向星为七赤，向星七赤见建筑物为上山，难星发动，直接可断大灾，手术车祸官非词讼等克应，排龙吉则稍减凶性，运退必伤丁。

## 二 形态的影响

除了参考建筑物的五行对星曜的影响，而且在此基础上要兼视形峦的形态美恶。这种根据形峦的形态的推断方法在第四篇古赋内有记载，如“坎宫高塞而耳聋，离宫巉岩而损目”等等皆是，读者可详看古赋的注解。至于形态及五行的影



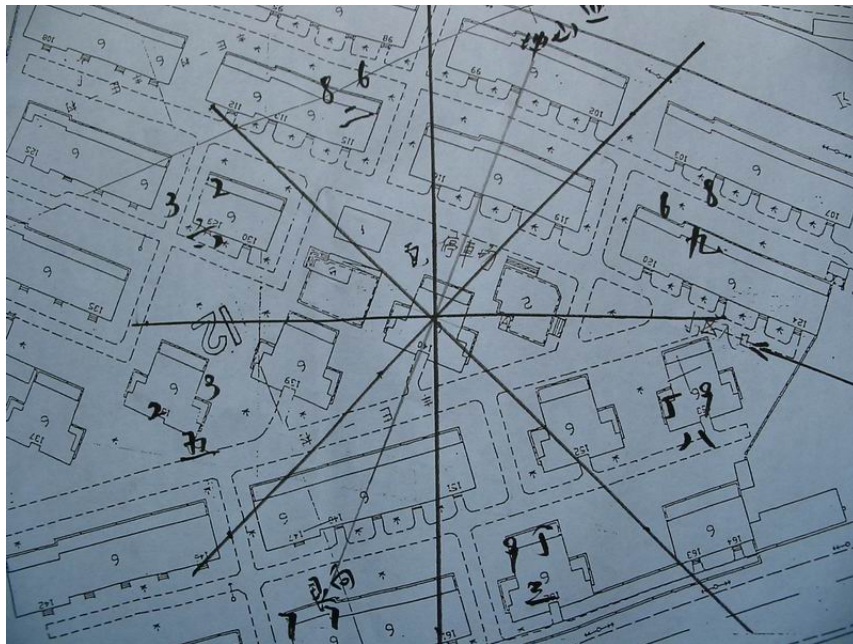
响孰轻孰重？笔者一家之言，当以形态为重，五行次之，因为从化解角度而言，五行上出问题或许还能解救，若形峦上出问题较为棘手，在一些特定的情况下根本无法调整，读者在学习本篇第四章内容后即可明了此意。

下面通过二个实例来讨论一下外局的实践运用方法。

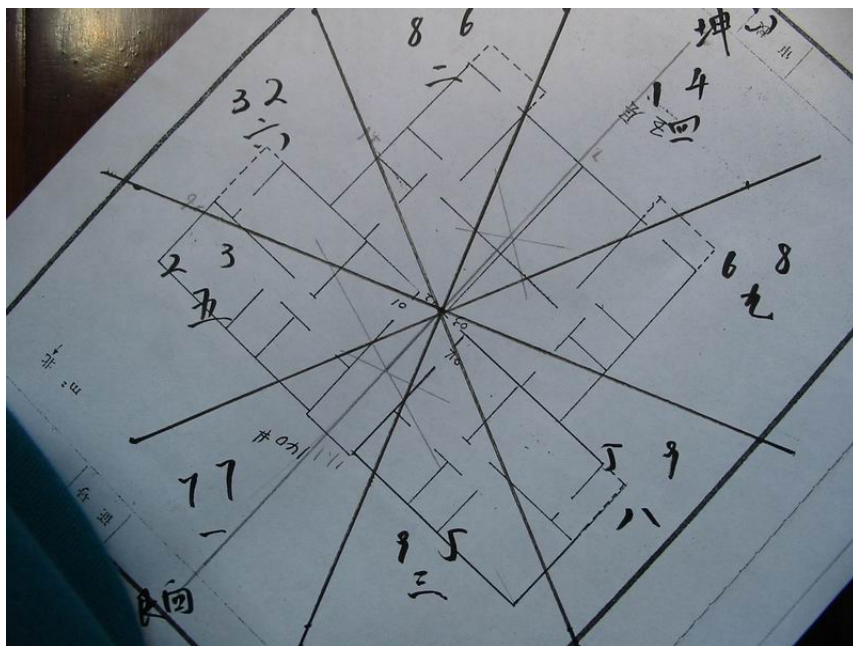
例一

下图为一阳宅周围环境分布图：

图一 宅外环境图



图二 宅内各单元分布图



假设我们要对这一栋楼中的四处居室进行风水鉴定，首先要判断整个楼的风水情况。看图一，我们推断阳宅时要分清到山到向及上山下水的情况外，还必须从最近的三叉水口，附近亭台楼榭着手推断其纳气的生死。首先看图一宅之外局情况（建议至预览模式，将显示的百分比调至 150 以上，这样观看效果较好）。

首先从星盘格局着手进行判断，七运的坤山艮向是双星会向之局，此宅向首有一条小区内的道路斜过，我们在着重先分析一下此路是否为小区内的交通要道，观察此图根据小区的入口所在可以发现小区内的建筑群体分为上下二部分，而此宅前斜过一条道路正为下半边住宅的必经之路，照理说应该以到水论主财旺。但是注意水路与向首正成斜飞跳离之势，从水法上而言以属散气论，况且现至七运末，七赤旺气以转衰论；山星亦飞临向首，向首水路外亦有建筑物，以到山论，到山为旺丁，但七赤以显衰败，且山形亦不美，故亦难主出贵，所以从形与气的角度综合考虑，此宅总体以成退气散财论。而在兑宫的向星八白处，正为一建筑物超市所逼压，八运财星上山亦属不吉，就而言此宅八运时大败财利，现以七运末，恐见影响。从外局而言此宅不吉，若飞星组合不佳引起的克应，程度及力量会比较大。下面来具体分析各宅所临宫而应的情况。

此层四户人家共居一层，将图放大看，可以看清楚 01 室所临宫位为震、巽二宫；02 室所临离宫及坤宫一小部分；03 室坤宫、兑宫各及一半；04 室乾宫、坎宫各占一半。

01 室震巽二宫皆犯斗牛，宫位外无形峦冲射，但宫位内星曜性质本主不吉，虽无形峦引动，但亦有应验，但要视情况而定。所以居 01 室克应主夫妻不睦、脚疾、肠胃病、出寡。实际情况 101 出瘸脚之人、201 出寡、301 离婚、401、501 无事、601 无人居住。

02 室居巽宫居多，所以推断时要以巽宫星曜为主，巽宫飞星 86，86 相会为坚金遇土之局，但巽宫外有一三叉水口，六白退气，见水口一般，而八运时山星下水主大不利人丁，目前以见不利。况此盘向首水路形气皆不合局，所以 86 性质从坚金遇土富局转为孤阳难生的性质，主出寡、出不肖子孙。所以此楼 101 出寡兼脑中风、202 出寡丧丁亦是心脑血管疾、302 男有外遇离婚出荡子、402 亦出寡、502 一般、602 子参军，退役后亦花酒浪荡。

03 室占二个宫位，坤宫一四见停车场蓄水自主旺科甲，但兑宫 68 财星上山，主败财，唯至八运会更验。因此坚金遇土的格局由星盘的形气不合亦转为孤克。103 至今无人居住、203 女有外遇离婚、303 不了解、403 皆主一般、503 一子在房产公司售楼，月薪较高、603 无人居住。因一四同宫之吉作用，所以 403、503 七运间还不会有大破败，而至八运期间财星上山，必败无疑。

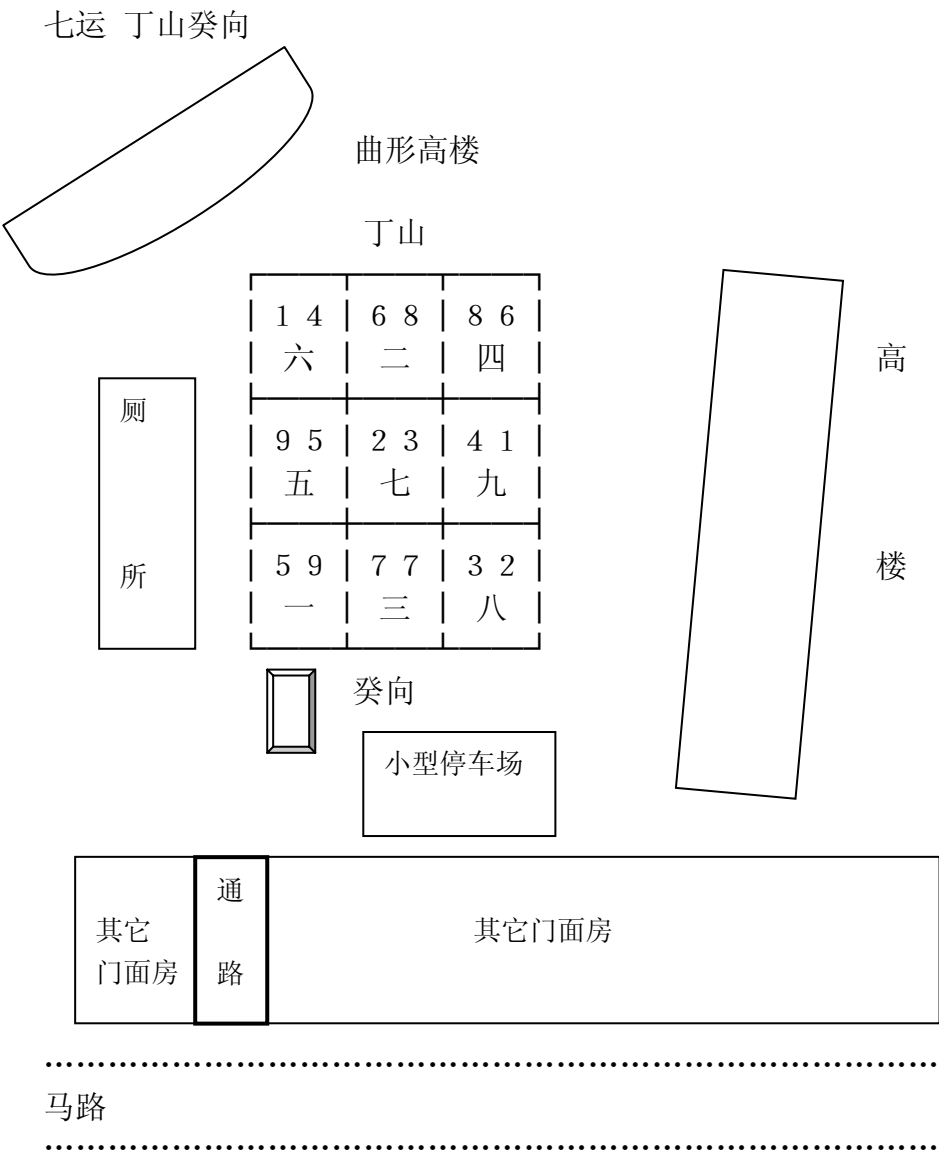
04 室居乾、坎二宫火炎土燥之地，最能将原局不利之处发挥到极点，况且坎宫外还有一三叉水口居五黄之土，人来人往引动煞气故出心脑血管疾病、癌症、肾疾、出寡等克应，出之必大。104 肾疾腰椎突出严重，病在家数年、204 不了解、304 出寡、404 吐血而亡、504 癌症脑中风、604 酒店经商大败财，数月即关门。



以上是从外局推断着手，进行判断，这只是大致的判断。因为还要由内六事的布置作更精确的判断，各位读者可详看下一节内容。

例二

位于上海大连路与四平路口一装璜公司的商铺七运立丁山癸向，现将其房周围情况注明如下。此房坎、艮为街面门房，而在艮宫有一通路长约二十米左右，公司大门开于艮宫，坎宫前公司大门开于艮宫，坎宫前有一小型停车场。车路由艮宫路而来，在坎宫前止。震宫有一厕所，巽宫有一高层楼房，此楼房形带弧度属水形，而弧度呈反弓形正对巽宫。乾宫有一木形高层。下面来看此楼星盘：



先分析外局七运丁山癸向乃双星会向之局，天盘与向星全盘合十，故星盘的性质主旺财，但此楼几乎是四周均有建筑物包围，气势狭隘。虽星盘向首双七会处见停车场，但宅前明堂被一片门面房所阻，七赤旺气难以流通，门面房之间仅留一通道进入斜斜冲对宅之艮宫。此宅坐向为出煞坐向，虽公司门面具开敞，但

受周围环境影响亦不属于出煞格局，而属于收山，煞气不得出。以此公司大门气口位于艮宫，艮宫向星为九紫，虽属生气星但略嫌稍远，故在此开门并非主旺财运。况艮宫山星五黄泄九紫之气，而此宫外又有通路二十多米之来路对冲，九紫非当令旺星，逢冲不吉。故此商铺财运长期来说仅主一般而以，但难以长久维持。七运一过，公司内部将开始动荡。

公司进门后主要有二条通道，一是经震宫而至业务室或经理室，经震宫之路向星五黄，再泄九紫。九紫弱不堪言。另一条是经坎宫而进各部门。而七赤所在宫位仅仅是一扇窗而以，虽有小型停车场，可通过一窗吸纳七赤旺气，但效果远远不及艮宫九紫开门之力量大，所以此公司开张以来业务平平，略有小赚而以，但时间不能坚持长久。若开门于坎宫在巧用八白化来路九紫之克性，业务必能比现在情况要好的多。

此宅震宫山向二星见九五，又有艮宫九紫五黄门星助威，在震宫外见厕所。公司内艮震为主要通道，人来人往，激起火土之气甚巨。故此公司内人人皆吸烟，男女不分，公司内烟雾云绕。而公司男员工多有心脏疾病，及高血压之症，女员工患皮肤病或炎症、便秘。皆因引动九五之克应，加以在外形峦厕所配合不吉。

2002 年年星七赤入中，年星五黄飞临震宫，是一开年即有员工患皮肤病，其腹间生斑状物，呈红肿状，向腹二旁扩张，若环绕满整个腹部周围，据说后果非常严重。同时三碧飞年星入向首，与原局成三七叠至。《紫白诀》云七逢三到生财，岂知财多被盗；三逢七到生病，哪知病愈遭官。不料开年一二月间即口舌是非不断，还由于客户投诉至消协，引来工商局查店，是后又以高价赔偿了事，同时又出现员工手机在公司内被盗。实可证年月飞星之用。

巽宫一四同宫处见水星本主发科名，但此宅外巽宫处水星建筑物呈反弓状正宅屋，一四同宫主发科名但由于水路形态的反弓将原来一四同宫文秀之气转变为“四荡一淫”。反主淫佚。据笔者了解只不过二十人都不到的商铺，公司内员工之间发生婚外恋以经公开化的就有三对。可见一四同宫须峦头配合始发科名，若峦头不吉必主淫荡。

以上克应皆是因飞星配合外部形峦来推断，读者宜仔细玩味其中推断思路。

## 第二节 内局推断

上节内学习了有关外局推断的方法，本节内继续来学习内局的推断方法。内局即是指内六事的布局，现代阳宅的内六事包括的范围很广，并不局限于古时内六事所指的门、房、灶、井、厕、磨这六种，还包括餐桌、书桌、卧床、电视柜、净水器、沙发、空调等等等等。

内局的推断是根据以私宅的中心点立极飞布八宫，根据内局的布置所在的宫位内飞星组合来推断克应的一种方法。笔者认为通过室内六事的布置来推断克应的提条件是建立在外局推断的基本上。也就是外局呈吉时，可以通过内局的布置

来作出精确推断克应应在何人身上及何时出克应；若外局呈凶时，亦可通过内局的布置来作出精确推断。如果没有外局的吉凶引动时，内局布置的飞星组合即呈不吉时，亦主凶灾，但是程度上远远不及有外局形峦引动时的产生克应的效果之大。

读者想要学好内局的推断宜对本篇第二章的内容反复研读，不论是布局还是推断都需要在此基础上进得操作。我们在推断内局时先要了解整个私宅内各房间以私宅的中心点飞布八宫时所占的大宫位的性质如何，是吉是凶，各宫外的形峦不论是在理气还是形态上都是是否可以取用。假设午山子向之星盘，以私宅的中心点立极飞布八宫，而卧室位于离宫，离宫向星八白生山星六白，宫位亦有蓄水，此即为合格之用，此卧室所占宫位的性质即为吉断。又有儿童之房位于震宫时，震宫性质火炎土燥，不利文秀，若将儿童之房设于此宫位，恐怕之后会影响智力发展，星曜性质不吉。无论以何种方法来推断内局，都应该要分清楚各房居各宫的性质。

在实践运用中有时候单元房不一定会占一个宫位，此时就要看房间所占的宫位范围大小，以范围大者为主。若房间所占之二个宫位大小相差无几时，便要参考二宫的星曜性质，二宫并重，不可偏废一宫。

了解了各房占各宫位的性质后，接下就要根据房间内的摆设进行进一步推断了。具体的推断方法主要是观察二个关键，一是床位、二是门位。

## 床 位

首先要明白各宫位的星曜搭配的五行生克性质，如上述之午山子向之离宫星曜即是向星八白土金生山星六白金故星曜性质主富贵。当星曜性质呈吉时，需推断时便要以单元房中心点立极飞八宫，视床位所在的小宫位是承气还是泄气。承气者发吉速度快而效果明显，泄气者发吉速度慢而不顺且难有积蓄，虽富亦有缺陷。承气者即大宫位山星与小宫位山星之五行相生或五行比和，泄气者大宫位山星与小宫位山星五行相克。承气及泄气是对大宫位的五行起到增力及减力的作用。但不能起到改变大宫位星曜性质的作用，只是增力或者减力。因此当大宫位星曜性质呈吉时床位易宜承气。除此之外还要注意小宫位内向星山星之间的生克，五行不宜相克，否则虽主富贵，但亦主铺张浪费或贪酒恋色及不良嗜好。若遇五黄及二黑之处主病。

但若大宫位星曜呈不吉时，要看小宫位之五行是否能解救。如午山子向置房于震宫，山星向星九五相生火炎土燥不利文书。在此推断时即要看小宫位之五行是起到增加火土之气，还是减弱火土土气。此要具体分析午山子向震宫星曜不吉的性质，山星九紫遇向星五黄，五黄在七运为衰土，衰土遇九紫文明之火，因土能晦火，故不利文书，宫位星曜之病病在五黄衰土上，所以在推断时要看小宫位的五行是否泄土还是生土、克土？若小宫位山星为六白时最佳，能泄出五黄之土，七赤旺气亦可使用，但八运时不宜用；若小宫位山星为九紫，五黄、二黑时克应不吉不出文书，心脑血管等克应；遇小宫位遇三碧、四绿时三四木克土反能激发五黄之凶性，更况三四木遇九紫火通关更加生旺五黄，克应速度亦快。所以当宫

位的星曜呈不吉时，一定要分析不吉宫位飞星的性质，找出病因。然后视小宫位的床位的飞星性质是引动还是减弱，引者者发凶力大而快，减弱者暂缓其凶力小而而慢。

## 门 位

同样是以小宫位为主，还要视其门位的作用。在玄空学中对门位的推断主要是看门星所临向星的生旺衰死，向星管财，故门位开在旺星飞临的宫位主旺财，反之开在衰星加临的宫位主败财，而且可以根据山向星曜的组合来推断克应，如门开九五主出愚人，心脑血管等等，上面这些推断克应的方法基本是学习玄空的人都知道的道理。笔者在此基础上再补充几个注意的地方。

### 门位推断方法：

- 一 旺星开门主旺财，衰星开门主败财。
- 二 门位可根据天盘星曜组合来推断克应，在判断同时亦要参考运星的生克。
- 三 门星天盘运盘的星曜组合性质需要和与大宫位星曜性质配合。
- 四 门星天盘运盘的星曜组合性质需要和居住者的风水命相配合。

旺星开门主旺财，衰星开门主败财，习玄空者皆知之理，这里不加多说。

第二条是说门位所临之宫位，一般都习惯用山向二星来推断，其实这只是一方法。据笔者经验门位除了山向二星的组合外，还必须考虑到运星的五行生克，亦可从运星的卦象去推断克应。如七运丁山癸向之盘一宅于坤宫开门，坤宫山向运星为 864，星曜的性质是山星八白生向星六白武曲金，六白克运星四绿，表面看似土相生主富局，但是若不注意六白克四绿的话会遗漏一些克应的判断。六白金克四绿木，四绿为长女，故不利此宅所居住之女性；四绿亦主声，所以宜经常会得喉疾；四绿亦主神经系统，所以亦主神经衰弱；若室内光线昏暗，则主气机闭塞等等，所以在推断门位时运星的作用也是不可轻视的。

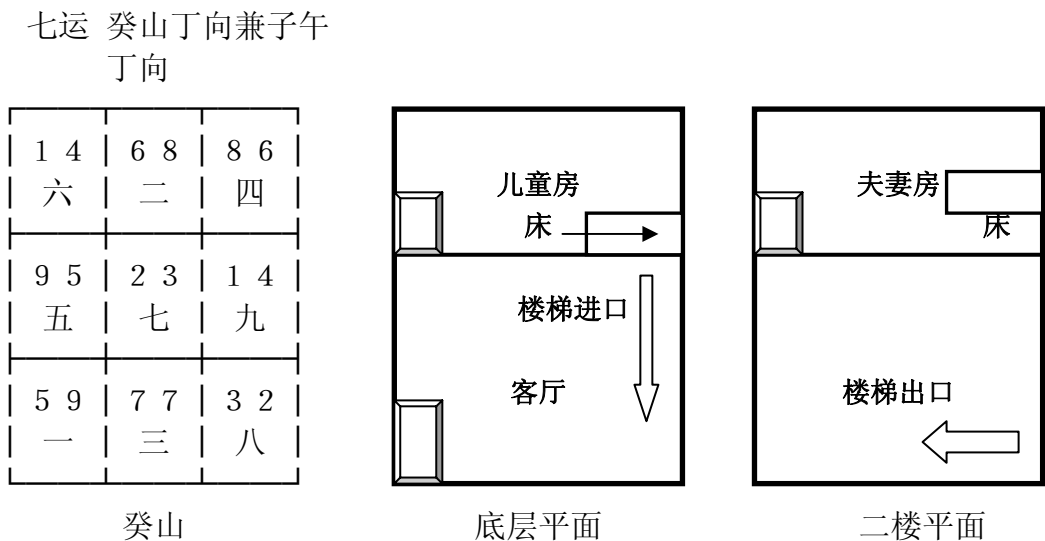
第三条运用可以说比较复杂些，是用来推断门位引气对大宫位的影响，效果略比床位来之大。首先还是要分清楚门位星曜的性质即重点所在，一般参考的都是向星，看山星及运星对向星的作用，是抑制还是生助。如上七运丁山癸向之盘坤宫飞星 864，即是六白武曲为主。若房间正安在震宫时，震宫双星 95 火炎土燥，若门正开坤位六白外，即符合用金泄土之化解原理，减弱了火土之气，95 所显现的克应程度得到减轻。又如艮宫山向二星为 59 时，此时亦是火土之气，但与震宫之火土之气大有区别，前者向星是五黄故宜用六白泄五黄，但艮宫向星九紫火，再用六白就略有不妥，若门开于此，即主不利房中年长者，尤以男性为甚，主吐血之灾，官非、及脑疾。艮宫此情况门位开门宜于离宫向星八白处开门，八白即能泄九紫之气，又能调和五黄，同时亦是生气，实为一举三得之用，读者宜详参门位宫位星曜的性质是否与大宫位内星曜的性质相配合。

第四条在分清楚门位的性质后，即要了解居住此房这人之风水命，亦举七运丁山癸向之盘，若门开坤宫山向运盘 864，星曜组合向星金气得土生克四绿，所

以尤其不利三碧及四绿命之人，这点笔者有实例证之。

曾断一宅七运丁山癸向之盘，男主人三碧命，女主人二黑命，私宅大门开于坎宫、卧房门开坤宫，卧床兑宫。当时即断男主人辛劳且工作不顺利，诸事费力难成，虽有财可得，但难有积蓄。卧房不利长女，神经衰弱，而且很难医治，后得反馈正确无误。原来女主人自入住房后一直无法入睡，即始服药亦不见效果。因为门位向星克四绿，四绿为长女为神经此法前以说，还有一处原因在于女主人二黑命卧床兑宫，兑宫山星四绿直克二黑命宫的人，又加上门位上的四绿星曜遭克，综合门位及床位的因素所以不利女主人的克应会如此明显。至于男主人辛劳，仕途不顺，谋事费力而难成此断是因为私宅大门门位星曜而来，私宅大门居坎宫，坎宫星曜 773，虽门开七运旺星主旺财，但不巧男主人三碧命，又坎宫运星巧为三碧，遇山向二星七赤同克，自主不利，但旺星始终为旺星主得财，但命卦受克，有财也难留。男主人后言之入住三月即与公司上司产生矛盾，后辞职。

再举一例于二零零二年年初，曾见一屋，夫妻儿子三人住。立癸山丁向兼子午，立向几乎骑线，但按中州派所传替卦之法，阴兼阴，阳兼阳不同替星，故得此星盘



此宅乃一公房住宅，左右四周均有同高住宅楼，此宅为于一排之末端，小区内路从艮宫而来，由坎宫而内。而此宅外有旺盛支水环抱从坤宫而来乾宫而去。

此宅复式，楼下一层为客厅及孩子房，楼上为主人夫妇房。此宅总门开于艮宫，而一层至二层之楼梯为兑宫及乾宫，由一层兑宫入口，二层乾宫为出口。而孩子房及主人房分别位于巽、离、坤三宫，而房门开于艮宫，儿童房床于乾宫，夫妻房位于兑宫。

笔者入宅时略微从楼下到楼上走了一下即断，主人之夫妇虽富有亦有地位，能赚钱。(从单位楼之星盘及环抱之路来判断)但身体不佳，有严重的心脏疾患，或者堵塞不通之症。不犯尤可，犯之则必大凶。而住此底层的小孩较顽皮，读书一般，而且不听大人房。主人连连称是。后听其说于二零零一年年初因胆中积水



不能集时排出，所以住院开刀，医生称只差十分钟即无救，由是可见危险万分。

此宅开门于艮宫，主人夫妇之房位于巽、离、坤三宫之内，巽宫一四同宫准发科名之显，故有旺科名之应，而离宫及坤宫皆是八六组合，八六组合在七运为吉，当主文武双全，这是巽、离、坤三宫星曜性质。但此夫妻卧室同时占着三个宫位，而且三个宫位的范围都差不多，所以要以床所在的大宫位与卧室中的小宫位配合。夫妻房中床在大宫位的坤宫坤宫飞星 864，而床位又在小宫位的兑宫飞星为 149。按床位的断法坤宫山星八白克一白为泄气为泄气论，但要注意 2002 年居七运末，八白即将转为旺气，目前来说八白的作用以比七赤要来的大，八白土克一白水，旺星克我为官，衰星克我为鬼，故以承气论。2002 年末此宅男主人公司总经理合同到期，目前以得知其公司董事会决定又与其签定三年合同。

但由于主人房门开艮宫，宅之总门又开于艮宫。引重重五黄之气入内，且立向线几乎是骑线，夫妻房居复式二楼，复式二楼气口又在二三斗牛煞上，气口向星二黑又与夫妻房之门星九紫为先后天之火，故星盘格局火气太重，五黄亦猖狂。重火犹克大宫位之离、坤二宫之六白、虽有八白通关，但重火加临，八白亦无用。故当时断主不利长男，且出心脑病（门星九五）及肝胆病（气口二三），及堵塞不通或炎症，或车祸等凶事。不出尚可，出则必大。故有胆中积水之血光大灾。

二零零一年年飞星八白入中，二到艮宫，大门星二五交加非死即伤，门星凶不可言，故主大灾，而原先二楼楼梯气口位于乾宫犯二三斗牛煞，是年年飞星九紫飞临乾宫，向星三碧生九紫在生山星二黑病符星。九紫火气又克六白，同时主人房门星与楼梯口，重重引动二五，二五之气甚重。古赋有云：“二五交加，罗死亡并疾患”是年故出此等大凶之事。由此可证玄空微妙之处。

楼下是小孩房，断此小孩读书不佳是由其屋所处宫位，星曜配合皆是主富并不主科名，富局对于小孩来说不重要，关键是在于文书上面，土金相生不主发科名，同时私宅内引动九五火土之气太重，且文秀之气不得流通，故并不利读书考试，所以只主小孩读书一般。而于小孩房中床位在于乾宫斗牛之地，大宫位坤宫位飞星 864，与小宫位内山星合成先河河图三八木，加强了斗牛之气，所以较为不听大人话且顽皮，而且是闷皮，你大人管你大人说，我依旧当作耳边风独来独往。

门位之断法须灵活运用，有时要兼顾门位星曜的五行，有时要参考门位向星与宫位的磁系，有时亦要详视各方面因素综合运用，切莫呆于门开旺星之理，因为门开旺星有时亦会反而主出祸，故读者宜用心研读，综合推断。

## 第四章 化煞

看风水就好比找医生看病，房屋有问题就好比生了病，医生知道了病因何在就要针对病因开药。风水中所谓的药一般皆指化煞物品。但不幸的是在风水中大多数的病因都无法通过药来解决，因为很多形成凶宅的因素都是无法化煞，其中一些因素根本非人力所能更改，就如骑线的坐向就不能调，难道还把房子折了重

建？所以地师运用化煞物品来调整房屋风水的都有非常大的局限性，而且运用化煞物品并非象市面上所说的如此简单，象用药一样也分轻重缓急。更有一些利欲熏心的人利用人们对风水的无知竟通过化煞物品在大肆骗财，过分夸大了这些东西的作用，更贯以镇宅招祥的美名，这是学习正统风水的人所不耻的。所以考验一个地师的水平及观察一个风水网站是否正宗，只要看其有没有推销化煞物品这一栏，如果一个网站上总是推销花里花俏的所谓化煞物品，估计这些人的易德也不会好到哪里去，因此交往要小心些。

## 第一节 化煞及范围

前文说过并不是所有的宅屋都能通过化煞物品来化解风水上的不吉，有些读者一定会问在哪些情况下的宅屋则不能通过风水道居来化煞，下面笔者根据自己的经验来谈谈化煞物品运用的局限性。

化煞范围局限性：

一 立向在出卦或骑线线度的宅屋，其凶是任何风水道居都不能化解的。宅屋出卦及骑线的原因是因为是其建造结构的坐向所决定的，所以当立出卦及骑线的宅屋通过风水道居根本不能改变其纳气不纯的凶险，除非把宅屋拆除，重新立向营造。这种折而重建的可能性在城市中几乎是不可能的，但在农村中或许还有机会。

二 形理不合的宅局，化煞物品亦无作用。所谓的形理不合所指即山上旺星到处见水及水里旺星到处见山，此为理气格局的形理不合。此种情况的不吉主要是由形与气不配所引起的，因此化煞物品不可化解。

三 水法山势不合局者亦无法通过风水道居来化解。如水路无情反跳，水势斜冲宅门等等，亦无法化解。一般由水路形态形成不的不吉基本上都不能化解。

四 一些由宅屋室内结构分布不合理的情况下亦无法化解。如衰星开门，生气向星上山的情况亦属无法化解。

五 室外水口值衰星门位又不吉的情况无法化解。一些商铺外对其有影响的水口正值衰星，而门位星曜又不能补救的情况下化煞物品绝无效。

上述大致列举了化煞物品在某些条件下根本不能化煞的情况，其实在实践运用中远远不止上述五种情况。仔细的读者一定可以发现，其实只要是由外局因素所引起的不吉，化煞物品对其凶根本无法起到化煞的作用。即使是形峦引起的不吉，自然也要从形峦上着手化解，解铃还须系铃人，但是究竟有多少人可以改变形峦？一处水路的不吉反弓难道还要把路折了重新规化修建嘛？一栋高楼使旺星上山难道还要将引大楼拆除？一切都是不可能的，非人力所能改变，除非是在市政建设的条件下才有可能作到。

化煞物品的使用究竟有多少范围？呵呵，其实只有在形理兼顾的情况下（至

少不犯形与气的上山下水)而且不管山形水势都不能见恶形的情况下,内六事的五行配合有问题才能用化煞物品进行化解五行的克性。

运用化煞物品的情况基本上都是在星曜的五行相克或不平衡时才使用。化煞物品的实质也就是运用五行的金、木、水、火、土来调解星曜五行的毛病,同时在运用时也要注意各方面。一些港台地师及某些风水网站上都纷纷推断所谓的开光风水用具,其实这些都是骗钱的噱头,没什么意思。笔者曾用别人扔弃的废铜烂铁作为化煞道居,效果也很好。为什么很好?因为宅屋的外局形峦配合好,就如一个人先天体质就好很好,如果后天一些感冒,即使不吃药也无妨大碍。反之一个垂死之人,再来一场感冒发热,纵给他最好的药基本上也是回天乏力。所以化煞道居的使用一定要形峦配合的基础上才有效。

在形理兼顾的基础上,一个住宅宏观来说以经算得上一处吉宅。但是一些宅屋内某个用事宫位的山向运星组合呈相克的情况下,即产生了病因,我们可以通过受克星曜的五行及卦象来作克应的推断。至于调整此时就要用到化煞物品来通关,通五行相克之关。

### 五行相克通关解法:

飞星金克木:以水通关,可以利用水星或者以深黑色布置。或以曲型圆型的形态之物布置如内。

木克土:以火通关,用火星或者火色作为布置,或以动态而有尖形的灯饰作为布置。

土克水:以金通关,用金属或者白色作为布置,或以声音(风铃等)来化解土星。

水克火:以木通关,可以用植物或绿色布置。植物宜枝杆粗壮有力,或以长方形内部形态作为局部设计。

火克金:以土通关,一般是用柔弱的植物布置,植物不能太茂盛,取其木培土星为用,或以正方形态为局部设计。

上述即是五行通关的原理,除此以外笔者在补充一点,五行相克亦可通过通关五行所属九星内星曜的卦象来化克。如五黄遇一白土克水,于化解时即可用金来化解,除用金属外亦可用卦象,九星中五行为金者有六白与七赤,二者为为金,从星曜的性质上来说六白要比七赤更为吉利,所以亦可采取六白武曲卦象所属来化克,六白为乾卦,乾卦为龙、为木果、为金玉等等,在于布局时即可采用这些与乾卦相对应的物品来进行化克。其余可自推。

至于笔者前面所说的化煞亦须注意缓急轻重的问题,这里笔要谈一下即是用五行来通关时须要注意量的大小与形态的动静。怎么来定量的大小问题?主要是根据星曜衰旺的性质而定,此中有一个原则无论山向二星即泄旺星时宜轻,泄衰

星时宜重。但旺星为祸时又宜重，遇山上旺星到水时，则宜重泄。此是个原则读者在布局时要多加留意。至于动静而言要注意星曜的性质，如泄五黄时宜用静金，如用动金，虽然可以加强金的效果，但同时宜在发动五黄，得不偿失。如果用木星制五黄处置高大植物，即是发动五黄，凶不可言。布局时切要注意用化煞物品通关的缓急轻重的问题，一点都不可马虎。

## 第一节 化煞方位

上节里谈到了玄空中能进行调整风水的方法与范围，在本节中会讲到在进行化煞宫位的二种相对应宫位进行风水调整来加强布局的效果，在这二种对应宫位内进行布局对原局的补救作用非常强。但运用前提仍是先要找出原局的不吉之处，在此不吉之处进行调整与其相应的宫位进行布局加强化煞效果，由此可见找出不吉之宫位尤为重要，此是大前提，如果连原局中的病因都不能找对，如果在布局可能会起到相反作用，有时不能化凶反而变成了催凶。

### 一 阴阳相对关系

首先须要了解在周易中八卦有一种相对关系：

乾 坤相对； 震 巽相对； 坎 离相对； 艮 兑相对。

这种相对关系即称为阴阳相对的关系。而乾卦在玄空风水中即是武曲金星；坤卦为巨门土星；震卦为禄存木星；巽卦为文曲木星；坎火为贪狼水星；离卦为右弼火星；艮卦为左辅土星；兑卦为七赤金星。

其化煞方法就是当相对的二星中有一克星犯凶时，可以通过另一星来解救。但同时也要注意解救一星自身情况及峦头形式如何。如飞星 23 组合为斗牛煞时，三碧为凶，克二黑，在化解此种相克关系时，可以通过四绿来调和三碧。具体方法是在向星四绿宫位处动作，以四绿救二黑土。以四绿宫位能与三碧宫位沟通始是，但只能用于四绿为旺星生气星及与旺星成三般卦的怀况下方能使用。但同时须注意四绿处外部峦头如何！如有水路冲射，或山形破碎等等不良情况之下又不宜在此动作，否则主出长女淫荡及吐血之灾。

五黄在八卦中并无相对关系，但具笔者所知，五黄可于八白相对，通过八白来调和五黄大煞，但五黄并不可以调和八白。

若由于解救的星曜受峦头因素影响的情况下而不可以使用此种化煞方法时，则需另寻他途。可用下述的合十宫位来试试。

### 二 合十宫位

我们学习了通过五行通关的原理进行化解相克之凶。一般的情况是在出现相克的宫位内近进化煞。但除了在本宫内进行化煞时同时也可以采取在其相对的合十宫位内再进行同样布置，加强化煞效果。

其具体方法是按洛书原旦盘的方位为准。乾宫与巽宫相对，六四合十；坎宫与离宫相对，一九合十；坤宫与艮宫相对，二八合十；震宫与兑宫合十，三七合十。

如元旦盘内乾宫出现克煞的情况，可在其相对巽宫进行化解，巽宫出现问题也可以在乾宫内进行布置。

如元旦盘内坎宫出现克煞的情况，可在其相对离宫进行化解，离宫出现问题也可以在坎宫内进行布置。

如元旦盘内坤宫出现克煞的情况，可在其相对艮宫进行化解，艮宫出现问题也可以在坤宫内进行布置。

如元旦盘内震宫出现克煞的情况，可在其相对兑宫进行化解，兑宫出现问题也可以在震宫内进行布置。

但运用此种方位布置时**须注意使用化煞布置不可与本宫双星配卦的五行有冲突，否则亦不可取用**。如兑宫内飞星组合六九，犯火克金，故在兑宫宜用土来化火金相克之凶，同时也可以在其相对之震宫内布置土形之物或颜色，但震宫山向双星为九五或者三九。前者见土加强了五黄之气，所以主疾病。而后者本是木见火而生聪明奇士，见土星即由木生火，火生土，反而泄尽文明之气。故不可在震宫化煞。故此处不可不留意。

一般来说玄空风水中因双星五行相克产生的克应，通过原宫五行通关、八卦对应关系及在合十宫位内加强化煞效果这三种方法综合运用，可以使大多双星相克产生的不良克应得到改善。

而若属于五行相克情况外的风水问题时，一般来说只能避之为上，如兼向过度、出卦、峦头上形态不佳及星盘格局与形峦不合（到山到向之宅坐空朝满及上山下水之宅坐满朝空）之时，一般来说在出现此等情况之下大多只能是束手无力。而对于一些江湖术者自我发明，自我标榜，无所不能的吹嘘，希望热衷于研究风水的易友要清醒头脑，不可受其美丽的谎言所蒙蔽！

笔者前几日曾在网络上与一网友闲聊风水，其人认为宅之犯上山下水而是坐满朝空时，可以通过人为的布置来化解。其方法是在向首山星下水的宫位内布置树木盆景，而在坐山向星上山的宫位内布置动水即可将上山下水之凶化解。对于此种说法笔者不敢完全苟同，**宅之上山下水兼实际形式不合理气，这是从最大范围内限制宅的气运，这只外局的病因，环境的限制**。若能通过一些假山假水来化解的话，就能将真实环境的作用全部抵消？假的比真的还厉害！

其次照其理论古人就勿须要花大工夫去研究形与气的配合了。凡是看宅只要宅内山星生旺的宫位内做山，在水星生旺的宫位内布动水，哪怕闭着眼睛想一下星盘就能使形理兼顾！如此的话调整风水可真谓是易事也，那怕坐风水也是小菜一碟。

其又认为阳宅之五黄位置若见垃圾厢时不利健康，这本无错。但其化解理论

---

[周易天下会馆](#)：姓名五行、排盘解惑、六爻疾病诊治，风水调整，股票外汇卜卦预测等，全部免费服务！



又是高人一招。为炫耀其悟性之高？在五黄宫位里挂毛主席像及放置毛主席《送瘟神》的文章即可化解五黄之凶性！这点笔者亦不能全完想通。据笔者猜测毛主席像可能取用毛主席主张扫荡一切牛鬼蛇神，五黄有五鬼象。《送瘟神》可能是取用送走病神的意思！但这些真能化解五黄嘛？可能是笔者寡闻，没有见识。但这种方法在古书上是没有记载的，至少笔者读到书是没有的。至于以上二则风水化煞之真假问题还是留给读者自己去判断了！

风水是门真科学，用的好可以造福于人，用不好也可害人，所以在运用中要慎重再慎重，来不得半点浮夸。

笔者再次慎而言之，在用化煞时一定要详细原局各宫位的病因所在，要对症下药，切莫病急乱投药，否则会有相反的作用。如要能一针见血的看出星盘的病因所在，哪就要求读者综合运用上五篇的内容，关键是要融会贯通，切不可照搬死法。

中州派玄空学 王亭之 版权  
周易天下会馆 整理编辑  
<http://51bao.cn/forum>