

玉髓真經名墓图集

韓淮陰祖墳

未葬時有道人云山中有石處可葬之



千霄吉按聲奇峯旌節團兵出武惟此是淮陰韓信祖留
名萬古漢書中

黃班峽裏路遲遲早起人行怕日西不見神仙造術妙誰
能指石認羊蹄

發揮曰此地以龍言則木火相雜以穴言之則水火
相雜燒尅煎烹自然殺戮戾故其發也主殺其敗
也亦主殺大率火旺而土木水弱故也大貴大禍職
此之由不可不察偶得是圖附載于此以見玉髓所
論之驗云

王陵祖



行程記云

王陵祖是兌山之五行誰人識水流巽丙甲

東行代代統天兵獨鎮漢家為上將乾坎生涯障領兵動
破楚宮營輔國有聲名

筠松云此地屯軍山行龍入嶂過三台山入穴武公端座
形排兵案前有皂纛懸角旌旗兵器甲仗與案宜出上將
只不合坤宮低是地母卦已丙是坤家生氣於兌金之山
已是長生艮已二山皆屬木尅坤家又是廉貞又是絕體
致母自刑也經云兌火常居極大星遷出王陵夜研管獨
官低陷囊艮山高也

發揮曰坤宮低陷致母自刑此一說耳王母高鑒遠
識知沛公之必得天下自殞以絕子之念此其用志
正為顯子孫興門戶以顯其身遂使汗青垂芳名著
萬世固非匹婦自經溝瀆之比此未必風水之罪大
率術家多取四維無陷為主若泥而必以刑母為慮
不幾惑孝子之心而棄萬全之地耳論地理者更且
曉此

韓魏公祖



發揮曰五星惟木火水可偏落亦須有小案及端的之脉如模糊
偏斜亦力量輕主與金則有定形故必須中心正脉方為佳也
倚附特立之說只發揮前人之議論所未到處

鐵告院祖



八世五馬開闢持節

陰皇后祖

仙女乘鸞形半月按
長生飛昇



仙女乘鸞實不凡前有詔仙牙笏山盈門朱紫妃嬪貴白
日昇天出世間

發揮曰此圖可以別貴賤矣疑似者有三其一是大
峯不傍落又有數說五星中惟木星水星火星有傍
落土金不宜傍落是一說凡星辰傍落者須要於落
處生小峯巒或分明出驚頂線脉若不起峯巒又不
出驚頂只模糊鶻突即無貴氣是一說一峯落處即
有脉落出即不問在左在右及在中必落有二三脉
穿落即須以中者為最傍者無取然皆要落得分明
是一說此是木星傍落待起小峯見落處分明仍無
別脉分氣故貴龍勢飛遮兩傍亦有短翅又如水紫波
迴故不可以單獨論形象既真明應皆正藝術森堂局
端明觀者當自權衡也

唐李衛公祖 帶子蜈蚣形



勢似羣僧出陣來錦墩山下過江四帶子蜈蚣形出穴秀
才出去狀元回

發揮曰古詩云秀才出去狀元回非也金旺木衰金

是武故武以金不敷古說蓋未審耳

用旗無差繆今以古圖可改訂者附于后

唐房瑄祖

火星偏土星正



唐李靖祖

土正金偏 少正多



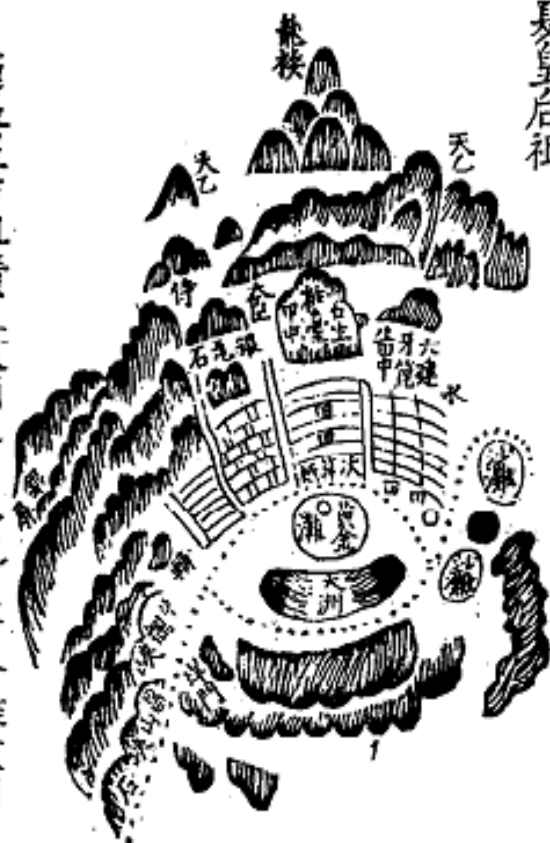
此是類旗聚議行龍四神八將俱全艮山丙向水流
丙入丁轉丙巽入乙入丙轉巽而去蜀天風蠱卦艮
山放巽水又丙巽水來朝又云艮山巽水三重貴積
善人家乃可達自是食食報宗廟氣怎教門戶不興隆
形如猛虎勢來雄豪傑兒孫立大功掩金搜紫潭開
事忠烈英雄鎮百戎

楊瑄祖

大深



夏皇后祖



右夏皇后祖墳在袁州三十里地名黃金灘袁州大江水

朝蟠龍城前有六連鋪蘆水節次田低朝下江水粉黛行
龍千欄峽過江隱隱沙堤逆水向上亥山丙向案有五鳳
樓天乙太乙文官武庫田心裏生出石粧臺金瓶牙筓山
皆石且是青峭不露山脚只不合是坤申水流破旺方却
得坤是奇神文曲之水當面異水來朝又是御街天乙活
馬席奇之水朝歸甲去是鼓天乙馬是動學堂紅旗之
水艮又是飛天祿馬奇貴之水宜其如墳之貴俗士豈能
辯此仙跡

發揮曰以上五圖皆土星之正出者雖各有輕重皆
為大富貴之地故正脉自中心而出者不必御屏是
旋之類只如櫃庫之形者亦貴也若從偏出縱無分
受之脉力量亦輕之則項論說詩話皆因先人所藏圖

米武經祖

偏出



本錄所載行象圖不知何人之祖其夏皇后祖亦是
崩洪格式正脉蓋自江而過力量輕者亦附圖于后

土星渾厚多倉庫權重邊庭官帶武八州莊座鉅萬金蓄
積多財敵國富

呂將仕祖

偏出世代幼果富貴輕之地



山東大縣

黃監倉祖

偏出



橫龍作穴是蟠龍本祖分出起員舉一家門戶兒孫子不
假他山送來踪

王成忠祖

偏出



發揮曰以上四圖皆土偏出之脉雖御屏侵天不過
世代進納將仕而已餘多武職監倉亦是小官以此
見土星不可偏出也

張統制祖



雙脉青偏而輕

三脉一正

中脉黃侍御祖 左脉黃監岳祖 右脉方貢元祖



發揮曰以上三圖其二各從兩角偏出者皆輕一文
一武而官皆不顯其一分三脉中出者只數節脉便
入穴仍出侍御累世有人登第仕宦不絕左右出者
龍脉皆長遠不過一恩科一舉子而已此偏正輕重
顯然可見也蓋偏出而不分受龍脉者差勝而三脉
竝出者兩角全輕也御屏蓋今世甚重之故發揮委
曲反覆引訂出圖以詳釋之庶學者知所決擇也

李太白祖墳



右太白祖墳黃惟引子飲海形海水為案古詩云黃龍引子飲大海海外貴人背且翠文章蓋世出聲名四面當看水交會

又云活龍腰裏似盤龍生山貴龍飲水中衣錦腰金親帝主朝班立處姓名窮

發揮曰觀此圖之龍穿心開障中出貴人奇巒秀峯復落平岡走如活蛇又列橫浪翻身結峽然後平出龍虎分明秀峯朝應又有海水巨浪茫洋無際古之論者只稱其美而不知美中有病以此知五呈造化之妙非于微不能發之今推其驗若合符契此以御屏水星起祖無一可致瑕疵但不合水下生木無土過水於後培植於前又穿入木木既不為濟川之舟又不為生旺之木過水不住穿木而出復旺而不衰然文章榮顯者木之所生也水多而木不傳故泛濫漂蕩無所歸宿終以此此而非終終命也觸而長之可以類推

馬周祖墳



右馬周祖午丁向飛鳳形玉架按彩線水龍是橫飛直上走馬趨朝格出入布衣上殿位至卿相

發揮曰純火星龍火星落小星皆石又落為平岡穿出又起尖峯入座皆無變換今以龍格言之無加於此所火者一木一土尔謂之無造化之火以布衣言天下事一旦遇合言聽計行可謂速發速達然而不壽者正以純火易過易熄所以不能久也

此龍必凶雖吉有不足處着生之以木載之以土則造化足矣

御屏極貴落為小蓋土脉續傳為帶福蓋出為土穴進納頭大卜式以之貴氣自在

發揮曰土財星主濁富而不主清貴然御屏却是蓋星又主大富出為土穴入貴而致貴顯御屏星蓋皆帶貴氣故曰卜式以之貴氣自在漢武帝時卜式入

貴為郎亦能名著史冊非尋常進納者之比也此予家藏卜式祖墳圖今見于后

卜式祖



右卜式祖古詩云土星侵天復亘地出富巨萬不可計中

有貴人見天子頭戴朝冠脚踏履又云

一水紫雲曾作潭貴人御座聳天參出得貴人召上殿白衣變作紫衣衫

發揮曰古經只言其重貴而不言造化蓋五星造化唐一行粗知其畧子微始發其妙而詳述焉故世之談地理者意辭及此今卜式之祖自御屏起祖凡穿三蓋星皆穿心開障雖以土星主富而貴氣存乎其間所惜無木無火故不以文章顯而以貴致身然無前朝御屏貴人應之亦未能著名青史結知人主如是之顯故富而貴者龍也貴而文者砂也濁而能清者水也三者假合以成造化然後著名顯譽如此不寒亦止一濁富進納官耳造化之難全大率令人有感

穿心龍 乾山巽向

蕭國相何祖地名靈溪

月裏姪娥形

粧臺案



詩曰

三鎮明堂夫汝蹤
此山便是蕭何祖

聖水條條入聖宮
先賢尋得下真蹤

又詩

巽山重疊有高低
踏雲梯上呈武藝

水秀山奇閣下機
蕭何祖墳葬斯溪

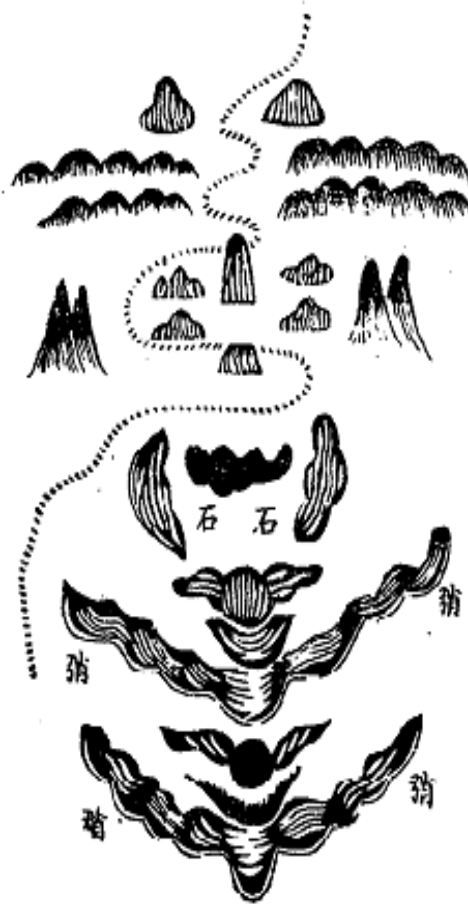
楊筠松曰蕭何祖是短山下從袍笏山起龍自樓臺排衙而下入旂山過水過氣馬山起龍入天梯落穴瑞雲籠月垣城作穴三關三環明堂前有拜龍金箱玉印金童玉女無不備具九星五星皆全水中之物皆石此地最妙世難逢之

發揮曰以上一圖係穿心正出龍格下圖亦然如此方為正穿心也有肩有袖兩手停當此所以為第一

貴氣之龍然亦不必泥重重節節穿心但要初起星作祖宗處是從中脉正出則子孫傳變自然多足穿心祖宗父母偏斜則子孫亦必偏斜也故祖宗主父母父母生子孫揔皆相似必然之勢自然之理也

穿龍祖墳圖

穿心龍



黑王相公德用祖穿開幃

式公端坐形

頃鎗案



名妓尹瓊姬尹少姬祖

假穿心



右尹氏祖出名妓尹瓊姬尹少姬二人

發揮曰以上二圖皆穿心也並出公相名震夷夏此地出二女子皆娼妓名動公卿自重門戶非千金不得見家貲巨萬各有賓客皆為名士唱和詩詞間有可米然不過妓耳此後竟絕穿心之誤人也如此蓋非穿心之誤人人自惑穿心耳故併志之以辨世俗之感

蜈蚣節龍
金釵形

牙梳案



此地華蓋樓臺席帽三台過雲車落釵穴案有牙梳天梯
美女五星九星四神八將俱全富貴極品

發揮曰此係蜈蚣節龍雖是橫入脚手停勻亦貴也

章相公蜈蚣節龍



詩曰

上天龍形踏天梯

前名及第登金殿

左右逢水帶龍兒

脚踏京都幸相堤

發揮曰二圖皆蜈蚣節龍後章氏填力量差重金星出
土星土星變木星土星金星水脚復生金節節傳入穴
貴氣尤重也五星造化最看生旺及逆順取用如何雖
不必若泥然近穴處須點檢若亂爭馳刑殺互出縱貴
亦凶也

金蛇過水形龍
王相公旦祖

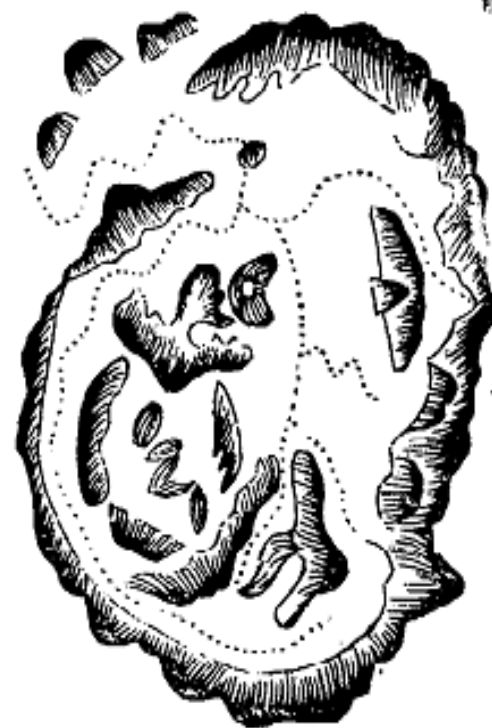


發揮曰此圖與後一圖本有輕重金蛇過水者乃皆致名位之地金蛇脫蛻者乃因貴妃而貴也然此脫蛻之格左右護從又非孤單平岡之比前沙內外陽有御屏御座貴人粧臺皆人宦者車輦畢備故先出貴妃而後舉家蒙福封侯食祿亦為大貴之地然力量輕重已於祖宗上見之矣王氏祖乃火星祿星而張氏乃武星金曜也觀此二圖可見造化毫釐之分輕重之別矣

金蛇脫蛻龍
張貴妃祖



方傳御祖
玉梭龍

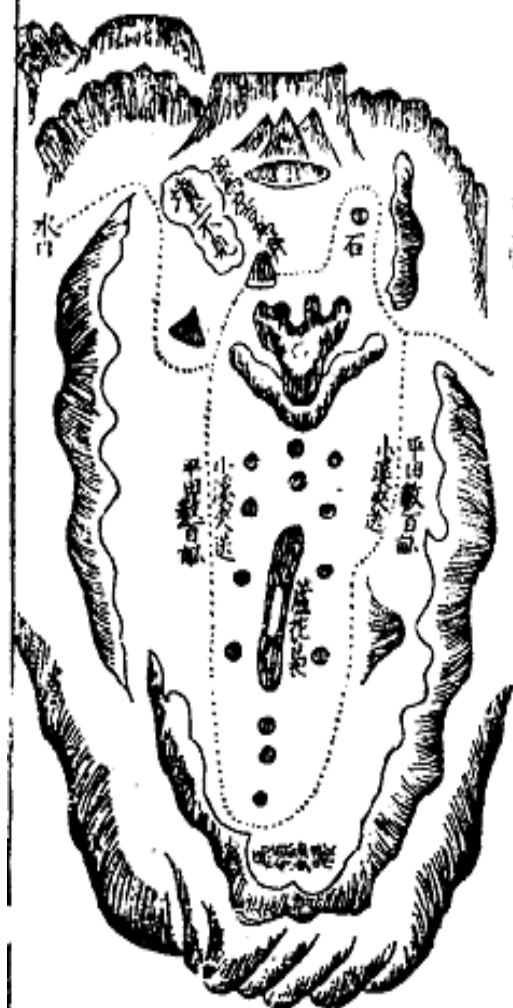


呂蒙祖
玉梭龍



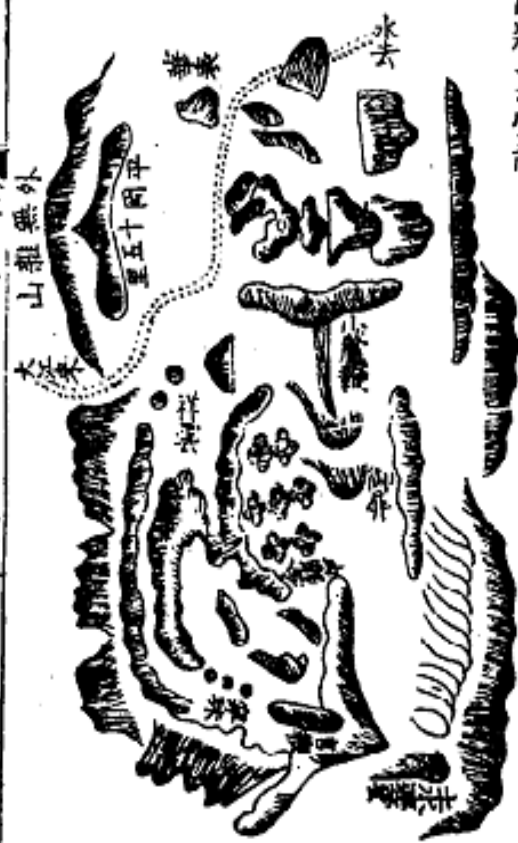
發揮曰以上皆平一梭龍前後皆正脉而玉梭在中所
以為貴也

落花象龍
紹永相祖



蘆花鞭龍

陳狀元亮祖

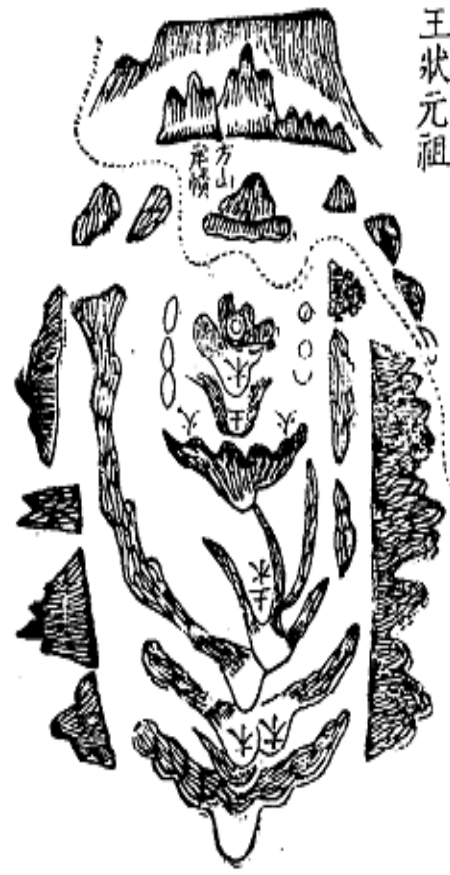


蘆鞭龍靈龜逐地形
新喻楊太卿祖



發揮曰三圖一為蘆花象二為蘆花鞭其三余嘗至其地楊太卿新喻人也地在七名潭魚前出十餘人登第而太卿一人開府三司太卿五子同時典郡乃兌山丙向巽水來朝歸未申方流大抵此等龍多貴要星辰相應惟楊氏祖則龍出平田右多石堆阜左有田中隴坎為護又以水界送有不容以常法論也陳祖之龍又兼鑽申之格其龍最為奇特留祖則蘆花象正格宜子孫仕宦不絕觀此可辨龍氣之輕重也

玉絲鞭龍
王狀元祖



玉琴絃龍
貞乙太師陸判官祖

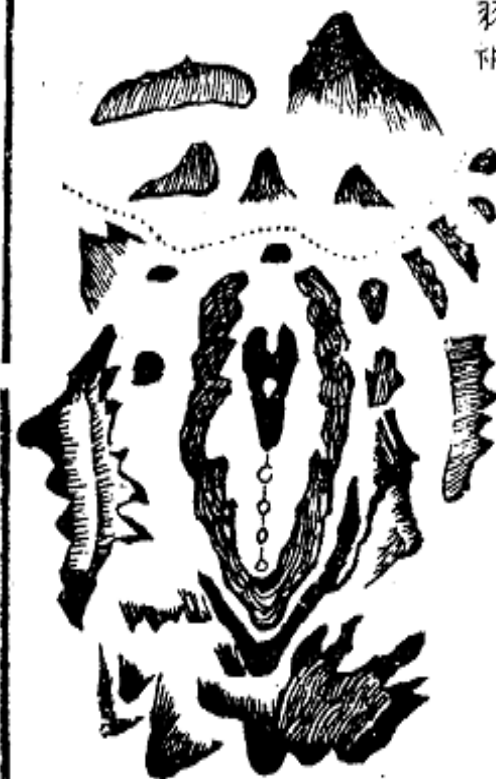


天梯龍出神仙飛昇
漢末宰相劉海蟾祖墳



發揮曰古說云蓋行龍四神八將五星九星俱全
古說蓋雜諸家之論如此辰乃衆星之尊爲天下之
中極而術家乃以爲護衛水口之星子微固當辨之
矣其說最逆海蟾之祖正上天梯龍格亦有華蓋在
焉飛鶴印劍雲黃飛詔卽神仙之局也

穿珠龍
項羽祖



詩 穿珠龍講發行形
日 金馬王堂開出去

此是煙花粉黛名
更當手邊庭百萬兵

王几臨軒龍
吳璘吳玠祖



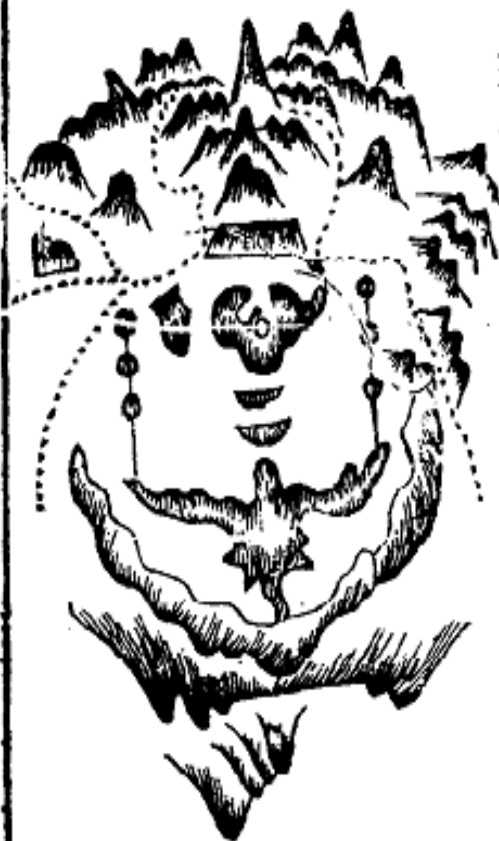
王几臨軒龍
曾大參祖



金鷄遊浴二
金侍郎祖



金鷄浴塵二
曾大參祖



飛燕帶遊絲二
張尚書祖



卧犹吐絲龍
黃磯院祖



金星龍

漢高帝祖墳 葬劉氏呂氏等二十四帝



水星龍

卧牛形堆草案
狀元宰相



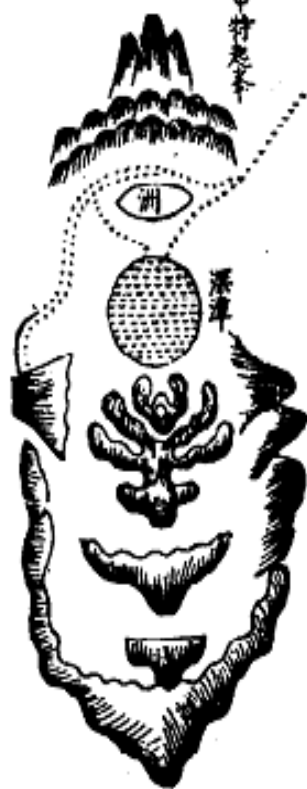
王尺龍一
魏元忠祖

橫木行龍入毛尺龍貢格



寶蓋龍
蕭侍郎祖

平田中特老本



仙人下碁形

下手穴者是以添棋取之



右虛懷慎祖其一下乳穴者不振生凶禍盧氏下手穴者富貴雙全累世仕宦不絕

發揮曰形真而穴恆在在有之然今既不識形又不識穴故先下乳者徒以君中勿獨短遂下乳穴而吉凶禍福乃相去天淵其一富而小貴者乃護龍之所融結祖龍金三台偏出似玉陛九級而止從六節分落其所以富而小貴者以近穴一節亦是三台然龍形終偏枯不正但收拾稍緊故富前朝亦有正接故貴龍神偏地勢不為此而結堂局故止小貴爾龍分服此為中服左二服全無穴右二服有二穴亦在內者富貴粗得而在外者亦貧賤觀龍勢之所融會明應之所領抱則輕重臧否可見然登山之際不如按

圖深潭廣遠駭曰乳心不失於此則惑於彼故得之者寡矣是以登山之法先從祖龍分定枝數仍登最高峯領望龍勢九委蛇起伏若活龍也前去必作真穴生硬連平者雙龍也前去只為纏繞亦不作朝應天地融會朝應之龍亦活潑潑地故人多誤於朝應處取穴以龍好故也穴法尤難於龍法古人所謂十年求地三年定穴十年停棺三年改葬此言地之難得而穴之尤難求也取穴之法有四其一以龍脉入處取之若龍穴廣邈朝應俱善水城皆順向家皆利則以龍脉取之若穴形平緩朝應散亂水城橫過向家疑似則亦以龍脉取之其二以朝應取穴若穴有三四並頭而出水有數枝奔迸而來左脇觀之自有

龍虎右脇觀之亦有龍虎如此則不必拘泥龍脉當於朝應處取之其三以收拾左右手取穴若主峯不正龍脉相背而左右停勻處有穴則當以收拾左右手取用之其四以收拾堂局取穴若龍脉斜入龍虎不停乳頭不端坡窠雖定以大勢堂局取之故古人定穴或似偏斜或似脫脉或似順本或似暴露皆有所以凡見先賢蹤跡不可輕忽且點對前件四者之說必有取焉此觸類而長義也

發揮所論其閎俗憂世深矣此仁人君子之用心也

恒山星形



下膺穴於麓之平處取之

右劉氏之祖兄弟雙龍同登政府

發傳曰以水星為祖父母孕出金星入穴金星雄偉故指為人形雄偉常俊則無穴故於麓之平處取之大抵取形之法清潤高平者為禽形雄勇肥闊者為獸形高俊雄偉者為人形小巧脩長方員偏窄晚怪奇異者為器仗之形得形而後取穴失之鮮矣此穴通身金星本當帶武以水為祖宗父母秀氣所鍾文而且貴加以錦屏雙尖特起故貴而顯兄弟齊名至於祖為三台水以孕之五星皆有三台也三台之下水星亦為特立貴人過節雖偏不得為正蓋來處偏而出處正也大凡龍脈最惡出脉處偏來處雖偏乃已往之節受脉處不偏乃方來之節也若此一節是正出而傳來處偏加以傳來上一節却是偏出則是病態如上節出脉處正但傳來處轉換別峯而後出脉又從中出夫後何害

仙人舞



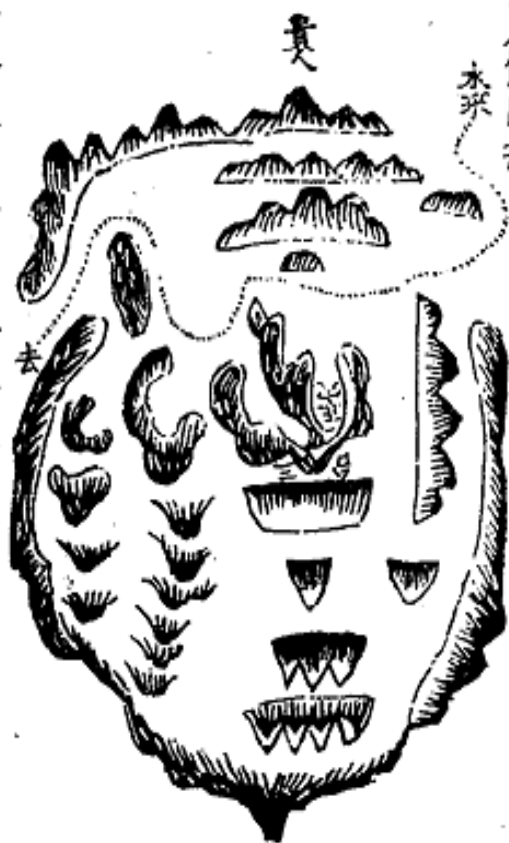
下膺穴山麓平處取之

右張郡王祖遷後十二年貧後出一節度夫出大將軍五十年出人高科孫第又二神童累世仕宦不絕富積巨萬發節曰金星變木木星特起水三台三台下特起帳內貴人又出斷特起三台又起木星開兩翼護衛中以土星培植復傳木入穴可謂清貴之格然初一紀貧者以元辰去水直而遠故財未聚明堂水逆流入渾方回上水流貧者便醒矣先出武者旗鼓出穴前不遠取放為近故先出節度將軍後龍一節勝一節孫息便以文顯矣重重三台以土培木自後龍逆取之故貴顯富盛外陽失峯獨秀故生神童眾水交會二潭停蓄故富積巨萬不可以前貧遂疑其本直也傍龍金星起祖與公節出穴亦可富貴但不甚顯

龍之大情不在此融結亦七八節穿心蜈蚣節云案共堆一案故亦可遷下也大凡一龍不專一穴本身隨帶必有小穴氣如大官貴宦必有從官大衙府必有曹屬第輕重大小不同耳至如舞袖之形倘不識者必以飛揚牽反棄之然以真龍如此雖出穴更醜亦不容棄也擇地之法先宜審此

仙人側卧形

永承



下手穴於大指節取之一家下虎口穴發殯後一人登第

世不過選人繼而一家再葬下食指節先葬者再發殯後遂絕又一家下大指節下後食指穴一紀衰而此穴發八十年後下食指者方生好人亦登第仕宦然不如大指節者蓋堂局偏正不同也

右荀氏祖即八龍之家一紀後生異人十六歲登第自後諸孫皆俊凡投擲科第者七人仕皆升朝三人執政一人大拜富貴不絕

發揮曰木星文章之氣培以厚土而傳土入穴係土三台出眠木手形木華也其秀發尤可知然虎口本是禁穴所以發強食指之穴近之而非正徒能爲虎口者之傷而發達亦達蓋龍脉不向此來故也譬如人身何性而非血氣所養當無寸膚之無血然故有誤為鋒刀所傷而終日血不流以藥珍之自乾好者固有刀刃微傷或止爲針刺鮮血奔迸藥不能止累不能斷者此無他適逢血氣運行之地故也血不能行者非頑皮死肉特血氣運行之脉偶不相值雖刺之無益矣取穴亦然此穴下大指節極有妙理其一是後枕主峰其二是氣脉直下其三是左右手停勻衆指便不在取用之數其四是朝應相當其五是堂局大勢皆正此穴法之所以爲難蓋此等穴法自與龍虎正乳不同非精造妙理未易審擇

美女側卧形



下陰穴以細腰凹處取之上穴實中一穴發小福即駁右開貴妃祖八年生貴子二世登科女爲貴妃

發揮曰何以明其爲美女側卧而下陰穴蓋有牙梳粧在而此所以爲女形也陰穴以細腰凹處取之以後龍有應峰故知穴之所在而凹不必辨又以前朝牙梳端正爲據而穴亦無疑若非後有應峯重重相穿相挽則凹處不可下矣

斷仙側卧形



水去

下伏兔穴膝上取一穴資敗中穴接龍發福不久即消敗
右蘇付中相出入高科第仕宦累世不絕

發揮曰此龍似偏而非每節皆峰上正出旋轉變傳
前側下見伏兔之穴在膝上骨凹處灸法以伸足得
之主峰入處此脉直垂下故於伏兔取之仍橫收朝
應內外陽皆有端正秀峰亦就祖龍來處非工於裁
穴者不能也

仙人消息形



○去

下掌穴伸手消息處取之一家下中乳穴長子富貴貝一人
登第升朝按龍不起一人恩科官止承祭小房退敗出入
淫濫不振子弟雖俊而放浪無成

右高學祖掌中心穴出人高第三世登第三代領節鎮四
世過府仕宦富貴不絕

發揮曰引道之術所謂能經鳥伸引手伸以氣脉運
行流注消息之所故當於消息用力處取穴合在掌
心且朝應向之仍帶秀曜所惜秀曜貼身者小貴顯
之曜反在三數里之外故過府遲遲數龍節亦合在
四五世之後此穴取義深遠收局端正左右手齊整
誠可為法乳穴亦發者必竟主峯一脉直下龍氣亦

來長千獨得力者回抱寬舒耳然所見前山皆交脚
處而無一正面之峰宜其効去也小房獨退敗者以
右脇太過無回抱之勢且伸手在外有招納之狀故
主淫亂大凡穴有不應枕龍脉者不必拘泥此穴雖
不枕主峯正枕主龍也

寒胡舞番形



下臍穴以合氣故非實取之

右山東薛半州祖累世鬻爵家富庶世號半州之家每出
栗助邊五世後一人武舉登第仕至節使

發揮曰何以明其為寒胡舞番蓋前有番笠知其為
胡有旗鼓知其為舞合氣中出兩肩但覺知其類世
俗之裝寒胡也合氣出脉血氣分出兩肩而中緩故
靠左下亦是下獨蜂穴之法法在經中為鼻觀之穴
取氣通處下之況此穴朝應大率情勢左右只當迂
臍左穴也倉庫員厚是以火富合氣不正是以不貴
加以金星發龍不作穿心象象偏出自非貴龍然猶
能出人武舉者以龍星逆退折之有益星出焉故亦
僅能出貴前有旗鼓為應故止出武舉而亦至節制

所惜蓋星之後皆偏出之金故出人亦只此耳金土
相生全無秀氣一節蓋星亦足致貴龍法之的如矢
必中穴法之妙如射之巧詳細隱微雖不必泥信天
地間誠有此理不可忽也但當求合氣出面若有別
起一峯亦不可下蓋無中一峯則水勢合槽亦難於
安墳既有此峰乃不知穴而遷於中亦必不利其一
是山水直射其背其二是旺氣不注其三是朝應不
正一穴之北勢山氣聚一穴之差萬山俱散有志地
理者當詳審之

仙人躡足形



下心穴青龍枕山高以外陽山水取之一家低下者富厚而已蓋高者見外陽山之秀故富貴雙全低者不見也右高常侍祖富貴雙全仕宦累世

發揮曰世固惡乳舌之長然此地右腦短縮穴自宜退取而在山高蔽不見外陽尤宜高下若外陽無取則不必高下仍須兩肩可以蔽穴不然徒泥外陽而本身不安亦非所宜譬如人坐風中貪看目前之勝受風成疾果何益哉故執為乳舌之長而低下則失外陽而不貴徒泥外陽而不顧兩肩之寒則受禍而不知若外陽無取而徒嫌右脇之縮而高則不吉圓機之法觀一而參二取三而瞻四如其不備與其高也寧下前哲以古格教人而執方者反為古格所誤

不可不察也

發揮之義恐人見古格得其一而失其二故反覆辯論以開世惑此穴又當知後有兩鬼相當故高下以奪鬼氣而外陽又從而應之此所以富貴雙全非下穴可以比倫覽者因發揮之格迥更詳加細釋大抵審者教人焉能纖悉詳盡學者不可謂其義止此不復尋究演而伸之觸類而長之可也

仙人禮拜形



下曲池穴乳穴不正以朝水取之
右蕭丞相祖梁之子孫至唐累世登科五府執政入禁軍
相下乳穴者退敗很猖獗以乳取之山形本不正加以水
城皆反必漸收曲池而後可

發揮曰曲池穴以灸法取之屈手枕臂在曲腕橫紋
宛宛中以山形取之亦然此地乳穴既不正白虎縮
而山高水城牽而不調雖有乳不可遷也以乳取之
亦有二山為應故世俗多惑焉高人達士一覽而知
利害臧否去害而即利舍否而用臧回幹造化惟意
所欲區區陰陽惟目是從使後人覽之無取可指子
孫享之無福可授特一指顧聞耳此非耳授而命之
所可傳紙劃手拍之所可既妙藏胸臆巧出瞳人當

有自得之學也

龍從祖峯而入既有左右龍虎又有前砂相應所
不足者水耳世俗執時之見無有不以龍虎乳頭
為上者故鮮有不誤之意除乳外不復介意及後
步換形時能回幹發揮臂骨及此詳詳論之其意
世俗之迷也深且至矣傍龍是垂葭之葉抽引既
長亦能小小貴盛也

大士結跏形



下左膝脫形以右通左山竄取之
右揚丞相祖出人登第正拜

發揮曰何以知其為大士前有展經之案應之不下
右膝脫而下左膝脫者以右通左竄朝應大情皆在
左故也火星傳土入穴祿氣重而福氣副之故貴而
顯也

觀音跪坐形



右梁郡王祖高科登第偏歷清貴十五年入五府大拜又
五年為郡王朱紫蒲門下陰穴者高峻主絕而貧

發揮曰火為祖父土為胎息孕出五木之子傳木入穴
其貴可知然何以知其為觀音以淨瓶石笋應之何以
下除穴者不振蓋峻不住財低不旺子故貧絕也若中
有天然宛宛之穴則遷之無疑此既不受穴則合尋平
坦可安之處膝脫既有天然之穴自應從造化之所定
非人力所得而強也加以前案大情相當何可舍此而
就彼邪但如此形穴世俗多不肯下况復來龍石尖林
立尤非合俗然五木橫列特出一木以立奇穴雖不用
其能合諸或云火木不相能則謬矣火生土土生木五
木既旺孰能禦之若逆折後龍亦是木剋土土剋火也
火曜飛揚雖云經末在中然中間亦有土城欄護見其
秀而不見其傷今人多因火星出燭則發喪退避舍貴
顯之地用隱隱之穴誠可非歎

美女梳粧形



下眉心穴以下無正穴左有凹陷故於高平處取之
右張貴妃祖出一國夫人一貴妃舉家因女大富大貴滿門朱紫封侯

發揮曰此穴不可為常法見得美女形直梳粧有鏡又當迴避左肩之凹陷下仍無穴可安而後斷然取高處平地遷之始無可疑否則致致西施失步即輕矣

宮娥執幌形



下心穴以御察高卑取之

右王貴妃祖出人先高科徐第女為妃嬪男尚公主侯封傳爵朱紫滿門

發揮曰此地之貴全在御屏相對外陽尖峰出是以貴盛如此凡下此等高穴皆是有天然平處非如今人泛然穴高下皆無經據之比但龍身包客山主得外財亦主女人有外情所喜一水界斷不全入懷爾

兩施捧心形



下手寸口穴以捧心處取之

右李司空祖此地高山上一橫石壠只於石上略鑿開納
掘入山上土中初出一人極秀而顛狂心恙其家欲改葬

識者勸令勿改矣出人於第大拜第四世出三公也

發揮曰若以古法斷形不過三百有餘如此等奇異
名字古書未有今得形既真自我作古因形坐名因
名坐穴斯可矣不然此名不立則橫直之石將作何
用穴居石上耶石下耶無從區處矣故子微先以形
象為主而遷穴誠妙訣也夫西施捧心則病在心而
力在手若直深鑿山上上穴納極則非是故先腎鑿
手寸口之石以盛板粗開山上以取氣脉則氣脉通
於心氣力出於手兩得之矣然猶初頭出人心恙蓋
形真故也金書發龍水土變換生木此清秀貴顯之
驗歟中間巨石如屏乃水頂上脚復傳為土然後生
木而取此所謂龍氣順行也

乳母引兒形

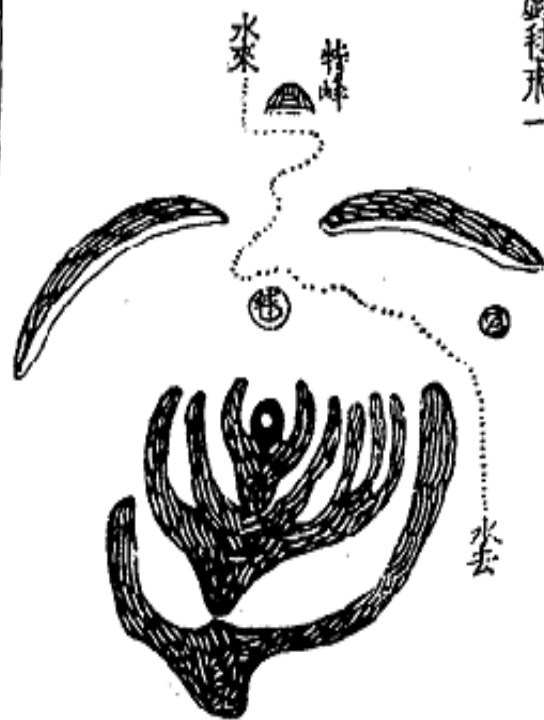


右世宗容氏祖父母生父出棕欄葉親孕出土子雙金而傳

出郡王列侯

發揮曰此穴以兒腦為右臂對左臂使停勻而後取穴手三里在斗腕外之下曲手取之去斗推骨三寸兩肉縫中骨上是穴此灸法也知人之灸則知地之穴世俗之見則莫不以乳頭曲主峯不正不可下蓋不得其形故也曲在墳下雖曲何害氣引龍脉建無主峯何傷乎

獅子戲球形一



下左眼穴以龍虎左寬右窄龍脉從左而來取之加以左右之平岡前者醜陋無取亦不容下王字穴江水獨見一峯而已此為特秀之應也
右楊相公祖先出數監司後有子孫大拜

發揮曰獅子以球證之故見其形凡面平而方者獅子也獸面不平不方辨形者以此為訣仍獅子必帶毬尾頭人身小前重後輕前昂後低有回轉戲毬之勢此獅子之情也如此形有二平岡橫列不識者必誤指為象以橫岡為埋牙之類則失之矣以穴言之則毬在左眼力必注于左而又左寬右逼法當用左眼凡伏獅臥獅則多取鼻觀或王字如戲獅引子獅戲毬獅伏虎獅多取穴於眼蓋精神在眼以其顧盼取之夫遠山特出而不見群出亦是特秀之格與來龍特起星辰一同且大江陽潮端峰特應焉得而不貴至於平岡醜陋開列兩傍為一字捍門特起出於江水門戶亦自無害若橫陳堂前別無山水而有醜陋之形則不佳矣然使龍穴端的不可輕棄則雖醜陋或有名色取應尚且精詳細擇或可植林木掩映變凶為吉亦增卑益高之義毋徒口無所取材而已

獅子戲毬形二



下左脚以收拾左右手取之下面下肩者非
右揚節使祖先富後貧官至節鎮子孫皆衣紫橫金然悉
武職

發揮曰此形雖同而取用則異前形兩脚齊出故獅
面居中堂局自正猶然去右取左此形獨推出一山
為面為左脚而右脚乃與左脚相當則面非穴矣故
下面者不振昧者復見坡鉞在中遂遷鉞穴則不識
形象者矣故下肩穴必峻故絕正穴收獅面為右手
後脚為左手而下前左脚則堂局正而龍虎均矣蓋
戲毬獅之力亦在足非浪為處置也彼下面眼者任
徙為毬與拳所誤貪看朝對而不知堂局之情龍鱗
不敗矣

獅形面方而平然獅之戲雖斜頭啣脚紙尾不一
而足故獅形有頭面不露只知平坡者兩足踞前
如龍虎環衛而中無乳又不為鉗有平面如削而
低陷如龍虎之間者陷非坑陷之謂比左右之山
特深而平不隆然而起耳此亦獅形以經中形穴
取之則天隱穴是也如有毬有帶有尾有對戲之
獅則為獅形無疑至如虎豹蛟龍牛馬犀象麒麟
駱駝之屬則頭不可以縮論必頭腦分明而後可
為此形無頭腦面目則不可妄名也獅形難識而
取用獨異於他獸得物之情則得地之形矣

獅子伏虎形



下右眼以前朝取之

右班將軍祖出節使大將軍封侯

發揮曰按劉允升祖談非班超之祖乃班從義之祖也父為昭信節度子為宣武大將軍封威信侯四子皆有武藝持其方面長子耘襲爵此地下右眼者以虎之應朝右加以龍勢自左面來則左無穴穴在右勢使之然也虎面向右虎後之峰當乎右所以無疑龍從右來勢從左入虎面顧右外陽亦與右相當朝水又從右而入此所以右眼是穴金武星也凡金星行龍無水無火無木者必皆武職蓋無文秀之氣則斷不在文階火星雖通謂之祿星若祖龍得火則祿之正也祿止為火而火為食祿之星祿為納本之曜故火尅木而木生火得火多者必貴而貴必以文顯若火少而穿落傳變皆金則武職盛而中亦有文若祖宗父母胎息傳變皆金則雖貴極王侯必由武者此必然之理必驗之證必至之勢也故子微分別五星以水為秀以火為祿以木為文以金為武以土為財古今蓋有未發其秘者此論一興確然無易所謂仰以觀於天文俯以察於地理推五星之性為五形之情因五星之體為五體之用非子微吾誰與歸

獅子飲水形



下鼻觀穴以飲水之情取之

右陶學士祖初出人恩免次出正科子孫貴顯

發揮曰獅子飲水則合眼而鼻舒氣故飲水之形下鼻觀取氣旺也前砂低平而金入穴故初出特科何以不為武祖宗末星是文胎息土星傳金故只恩免而已終出文章之士正科顯名也若前砂高秀則文不止此耳

獅子舐尾形



下舌鋒穴以舐尾之情取之

右應中書祖黃甲登科不過府仕至內相

發揮曰火生土土生金傳水祿秀互發宜其清貴此地獅子舐尾之形口毛如掃帚衆尖並出且係順水非精鑑者必不敢取也惟得形真的所以無懼既知其為舐尾之形則合下舌鋒蓋情在舌也世俗觀之莫不疑為絕穴田中高田何害之有情在舌而不在眼故在眼者絕獅子凡飲食舐尾皆閉睛合目故無取於眼也

獅子引兒形



下乳穴以見應取之

右崩中丞祖出人豐厚肥龍累世仕宦不絕

發揮曰貴秀者木也豐厚者土也前山迎龍又是格也

帝王騎獅形



下鼻觀穴以騎乘用力取之

右井將軍祖家財巨萬將軍節度萬里封侯

發揮曰富者土也貴者木也武者金也功在回環包護騎獅則用力氣盛於鼻故下鼻觀穴

番奴伏獅形一



下右眼穴以側身避番奴取之

右劉發運祖此地監司郡守

發揮曰此龍祖本好分受處乃不起星辰故貴止郡
守監司但回抱如此故亦綿遠穴法則以斜側取之
眷奴伏獅形二



下胸堂穴以後應前朝取之
右狄梁公祖大富太貴其一人遷正乳穴三代出小官後
不復振

發揮曰凡地有不必枕龍脉者有必枕龍脉者不枕
龍脉所謂龍從急起來穴從慢處落是也必枕龍脉
者以入穴主峯與傍峯相將前朝皆有秀峯則不若
以枕龍脉為主加以此地下胸堂穴則前沙左勝水
城橫陳殊與正乳不同而又後枕龍脉渾厚焉得舍
此而就彼耶金星龍雖為武星然火星在前夫秀雖
曰剋金然金龍大旺全無間斷亦須火而成器故亦
出人奇偉忠節蓋秀出於火武出於金貴顯則火成
金之所為也

獅子帶鈴穴



下鈴穴以應脉在左眼之下乳穴者非
右蘇吏部祖富貴不絕五世後出人雙舉止過其人下正
乳者抱養他人之子仍富而不貴

發揮曰金以水秀穴以峰應及龍脉取下乳穴者抱
鈴在內有抱養之狀故主抱養子仍造化不於乳融
結則必有峻而不受穴處故絕而抱養也

伏獅形



下鼻息穴以伏獅之形取之
右連參軍祖出人有官即離鄉

發揮曰伏獅卧獅皆當下鼻息之穴然右山暴出左
山之外前山皆情勢趨下下重上輕故仕宦必至離
鄉然亦不甚顯所謂要山水交會龍至穴結苟山水
無情雖或有秀峰而大勢不皆非善地也此地所
謂山水不交會不足用矣

右山暴左山之外本無已宜是順水即無收拾下
重上輕指前山重顯趨下而言也

伏虎形



下鼻筒穴以見獅面屏氣取之
右閭都督即出監司節鉞

發揮曰土星出穴木星特起千後以金間之狀後得土是以退而取之土既生金亦能埋金而金又尅木虎降下御昇氣獨自發脉在鼻也帶地者爲御無德者爲虎虎形面員而四勢雄而佩人雖類虎而山也自有一等精神氣餘見者自懷畏心此直虎形也若視之無威履之不懾則非牛即犢然亦於應星精詳之虎之應有獅有羊有雄肉有牠猶伏弩膽前孤矢奔狼雄雌虎兒等是也否則他獸也凡物之形真者隨其取象必有一等精神故蜈蚣與虎真者必殺師又有一種白虎形其形龍身而虎面龍爪而虎皮與龍均爲神物若得形真而下之亦主殺師得龍形真者主孝子師人地仙有靈應之夢如鯢魚馬獸諸般

行虎形



形象真者必有地中之應驗故子微論穴必限以尺度恐鑿之過深或見真形是漏泄造化亦是以殞人命而孝家見在亦宜急速藏覆不可聽其泄露則地靈散矣

下箭堂穴以弓箭後應取之
有威知府祖高科登第官至五馬

發揮曰此穴形勢止當如此遷穴加以弓箭爲案亦多下箭堂之穴而後面應峯亦是天然排頓不可易也作威虎形



下右眼以野猪之應取之
右王金紫祖世世登科極一品之貴
卧虎形



下鼻觀穴以睡之氣取之
右程太尉祖先出將軍五馬子孫高科

發揮曰先武者金玉也後文者水木也拖鎗為曜識
者取之昧者惡之收拾為用則為曜而福我收拾散
慢則為煞而禍我故失射無傷惟看取用如何耳但
逆煞順煞直煞果計刑煞利害者斷當回避之毋忽

龍虎開張似散漫野猪奇醜似凶惡然遷之者享
其世世登科一品極貴之效非有識者誰能信而
用之夫是以自古至今上下幾千百年死喪焚埋
又不知其幾千兆億而迄今有未遷之地蓋識之
者鮮矣
捕食虎形



下底距穴以龍脉前沙取之
右陸少卿祖出人高料仕宦升朝臺郎卿監之位
其一人下正乳殺師殺小兒後發富三代歇絕
發揮曰此奇穴法也蓋正乳被左手兜逼而金背龍
開口白虎昂頭直出全無收拾今下水距則下水青
龍逆抱白虎雖直而與穴相齊而穴中亦自有回腕
處此奇中之玄妙也以火生土故乳穴亦能發富但
不久耳

猛虎降獅形



下虎額以降獅高下取之
右漢相公祖山入登科累世五馬第五代追贈太師陸氏
位至三公

發揮曰火星行龍土星入穴通身秀耀識者取之昧
者畏之累世穹顯宜哉虎取額而不取鼻息者以前
沙高下及本身崇卑折之鼻觀大耳則下額穴也蓋
虎見獅則屏氣下眼不敢仰視情在肩額之間故額
心亦是穴此又因山勢之可否而為之權變不可拘
泥惟其當而已以愚見觀之當橫看獅子逆接朝水
為是也

虎之形惟鼻眼水是穴取用各不同耳不惟降獅
若伏卧等形眼鼻卑下亦須通變下額穴也爪穴
如引兒等亦可下不獨捕捉之形取之達者自通
變之耳

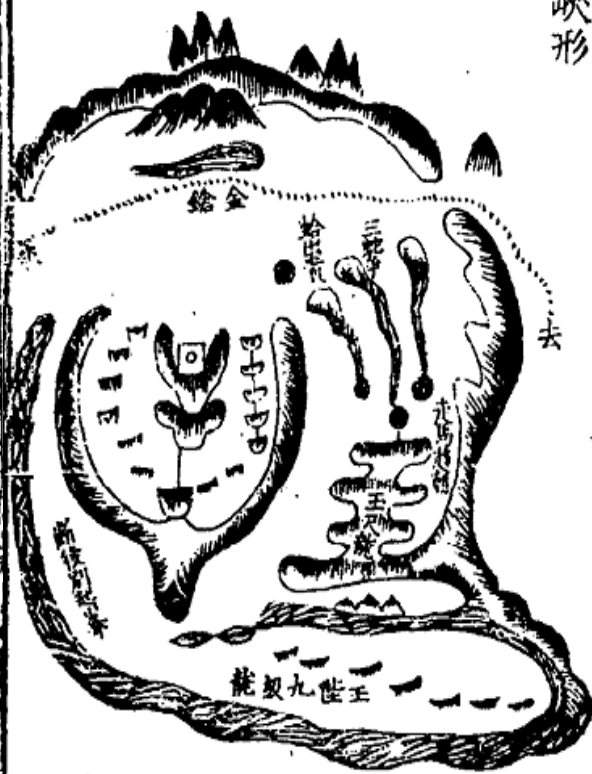
猛虎下山形



下眉心穴以鉄鑽至欄取之
右賈奉使祖下後殺師殺役夫三人半紀後生貴子高科
升朝爲奉使聲振蠻貊子孫貴顯不絕

發揮曰火星行龍得木發火而火旺然後生主入穴
方山岸幘見於遠山之外故主奉使而不主狀元及
第方山岸幘惟奉使與狀元戴之

猛虎出峽形



下左眼以金鑄取之傍龍三蛇爭蛤形下七寸穴出人登
第位至清要

右郭太師祖出三公世代承恩龍一門十八人登第四將
軍九列侯

發揮曰凡龍之貴者雖斜出偏落亦必有奇異之體
此龍正出既是王隆九級而平岡如帶護之既斷之
餘乃從中脉特起高峰兩傍環列倉庫護衛而就身
仍有穿心之貴此其所以不可及也傍出之龍亦爲
王又走馬升朝之格中出一蛇二蛇從之朝水委蛇
屈摺雖無外陽朝山此以水貴者也故亦出人登第
位至清要以龍貴而水秀所以偏龍亦貴本身不帶
倉庫故不甚富蓋偏正輕重自分等夷特龍氣皆從
貴中來不能不貴也

大凡龍之受氣與人同若始初受貴氣培植高厚
而後胎息鍾孕分支孽葉雖止別出一節亦必是
秀峰或是奇節還分受貴脉縱偏正輕重不同亦
有不得力者也

猛虎避箭形

遷箭堂穴者大貴
遷眼穴者吉凶相半



下箭前堂穴以避箭之情取之
右張狀元祖狀元登第秘人臣封郡王子孫貴顯奕世登
科不絕其一人下眼穴出人刺配充軍立功官至殿嚴子孫
世將不絕亦出劫賊點配亦不絕

發揮曰龍貴而帶倉庫秀曜近案以弓箭前在前故形
為猛虎避箭但箭前為石尖斜射此當用回避之法其下
眼穴者正以箭射當面故雖出貴亦須點配終出劫
賊龍雖吉而前沙凶穴之差殊一至于此下箭前堂者
既避去尖射又得龍脉之正前沙秀峰亦正相當堂
局自然齊整氣勢自然純粹與眼穴大有等差矣蓋
面前尖射形勢有可避忌者有不可避忌者亦有不
必避忌而當收拾之者直射當面斜射近穴此不容

不避者也若避之不可堂不築其地若橫過之尖或
如拋鎗或如橫壘雖尖而尖不向射者及要收拾為
我之用若收拾不得或過身為形或未將來將至則反
為我害者避之如賊徒凶輩制馭於大貴人之下則
皆宜力効勤建功立業若不能駕馭收拾則縱橫肆
出反為人害故避忌之法又當權變也

雌虎引子形



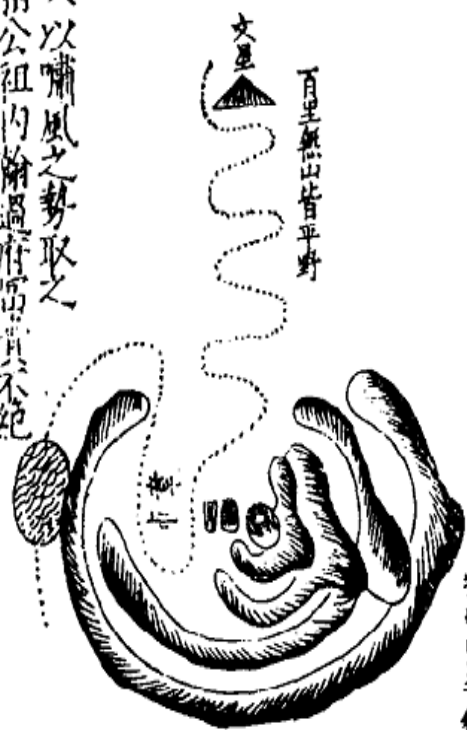
下乳穴以虎子之應取之
右王參政祖遷後生三子一子高科位至參政一子武舉

狀元官至殿嚴一子邊面立功官至都統後領十州節度
自後子孫皆以文章秀發科名不絕清顯陸續其一人下
右眼殺師出一子青肯一子登第官至太守子亦仕宦不
絕多近視然後無顯者

發揮曰乳穴者得全局而下眼穴者朝應皆偏惟一
水正朝耳故貴不能顯遠山外陽都有一尖獨秀故
貴亦不絕此可見穴法之輕重也

雄虎嘯風形

下口穴以嘯風之勢取之
右陳相公祖內翰過府富貴不絕



此後皆平岡勝野
特起此等行龍

渴虎奔泉形

發揮曰嘯風之名何從而取以前面空闊百里無山
而蛾眉一峯乃在百里之外故曰嘯風虎也此地取
用全在朝水文章清秀乃在蛾眉文星耳



前山平田中出大山皆
無從山而特起也

大江家

公案合

下氣堂穴以渴飲則氣盛取之
右崔司空祖狀元正拜五世竝拜三公十世仕宦不絕

發揮曰平地之龍龍法最為奇特平地起峯尤為難
得然此等龍頗似單獨若非兩水夾送亦不為妙惟
是此龍三公口竝起護過富貴無與比倫也氣堂之穴
虎渴而飲泉奔而氣盛故取氣堂而又以前沙證之
夫復何疑昧者必於泉情上求穴則誤矣泉塘之上
非不可遷穴奈龍脉不下前沙不正故無所取材今
下氣堂却亦停當也

肅天龍形



下髮根穴龍之飛翔以髮為力取之
右王內翰祖承天異眷子孫亦有至三公者

發揮曰龍形其貌多巖岳有山根升騰之龍必有髮
髯龍無髮則無力關即亦長此真龍形也其應則雷
電祥雲日月雲梯飛雨湖潭等類應之有雷雲則升
今此地前有日月之象日月見則無雲故曰肅天龍
也然見而肅目多無光出人視倒目然亦不害其為
富貴也

行雨龍形



下鬚穴以行雨之勢取之
右耿相公祖兄弟伍人登科並至五府顯官

發揮曰龍以鬚再施雨潤澤在鬚故下鬚穴以右點五
雷祥雲擊電應之故取形曰行雨龍也

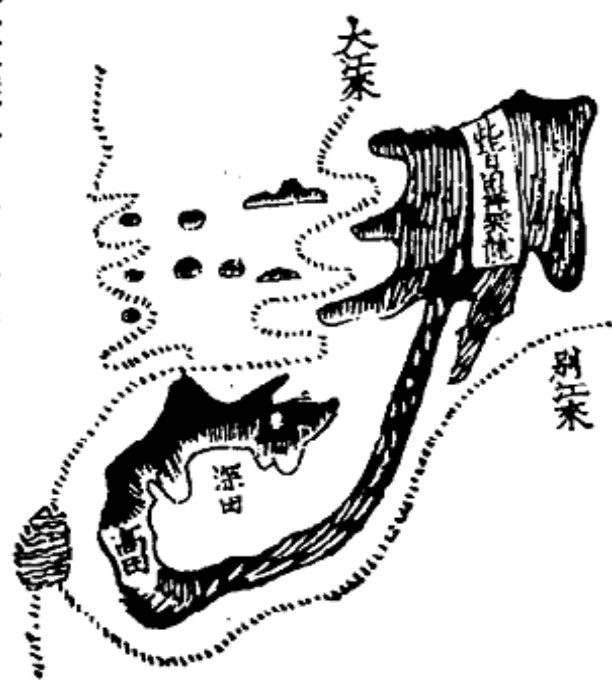
渴龍飲水形



下天柱以飲水取之
右杜相公祖出人登科六世皆卿監七世爲經筵官八世
遇府子孫仕宦不絕

發揮曰飲水之龍氣在眉下山根故下天柱穴蜂腰
馬領龍之奇也不必拘泥梧桐枝然後謂之吉龍火
星馬領不如木星馬領爲得蓋設正蓋脚多眠木而
火不變則傷也故火不如木但火亦祿星若生冠順
則皆力量充重於木也

卧龍形



下頷穴以睡卧之情取之

右李司徒下後殺師百千日火焚屋得橫財其年坐貴千十
六歲登第三十三至侍從三十三過府早大其弟亦登第年早
官至侍郎即死子孫節次科第相繼臺即侍從五府陸續
皆高壽蓋頷下有逆鱗觸之者死卧龍必怒而後升騰奮迅
初起力尚少必升高得雲雷而後顯煥大變化也

發揮曰李氏不知何代人觀其所驗吉凶可信度子
微所引問有可考者多唐朝五代時事迹漢魏晉宋
齊梁陳隋間見一二所惜不詳着名字後學不能淹
貫諸史而知也然此經流落人間雖未經俗師增減
然或見他本已有全削去姓氏者尤不可考此是偏
心管見之人去其證驗以迷世聽者如此平田之龍
最爲難得亦最不宜輕用須有真脉過度而兩水界

割而後爲正龍否則遊魂漏之龍耳大抵其脉驗高一寸爲山低一寸爲水而界割田龍却須溪港溝血之水方是真的然有一種平洋之龍其脉過度溝血所不能斷也蓋以人力開鑿通水灌溉故龍脉處處自有脉線蹤跡可觀無容湮沒但平原龍與山鄉龍異平原之地龍行地中故掘鑿不斷山鄉之龍浮出地面故亦畏傷敗若掘鑿不深又有石骨在下者無害也所以大崩潰去處皆有石骨經中所謂橋沉水底千年在是也橋者龍脉度水之骨也千年者石也如此則雖經掘鑿傷敗水流不斷矣假如此卧龍之龍筋脉不斷雙江夾送盤結於中而江外又有大峯應之故與他處田龍不同辨田龍者當以此爲法庶

幾無事平穩非由險中作也山鄉之龍若田無正脉斷不可下必有絕嗣之患此已試之驗難以具舉今人多見只見田中有龍虎形狀或是蛇盤虎龍逸遁浮驚見更不考究來歷即謂此可遷穴豈不大誤耶波平原之龍雖止於平地時露毛脊亦有脉線可以尋引不全然不見蹤跡無脉可見亦是水流不過終可攷究若平田混然不可辨別或是一坵瀉一坵即不是龍也擇地者其謹諸

子龍領母形

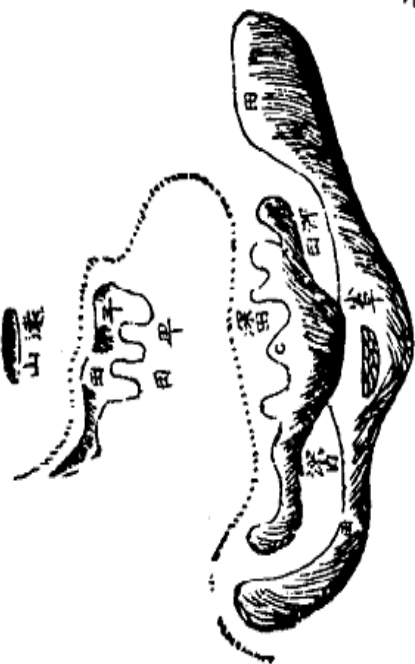


下山根穴以顧母取之

石鐸相公祖侍從宰執奕世不絕

發揮曰若此形穴案山亦可取用世俗必惑焉然觀兩岸龍氣則情不在焉終不融會此所以取子而不取母也

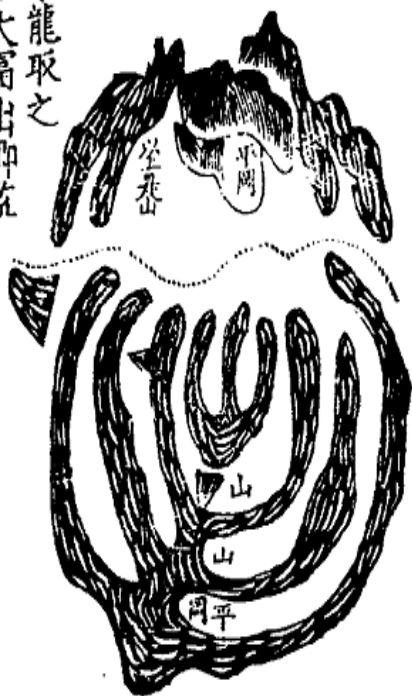
母龍顧子形



下乳穴以正脉子龍之應取之
右許侍郎祖山侍從

發揮曰穴取正脉若龍脉之正也子應者近案也遠山亦特相當此等穴台是無疑不待智者而後審世俗之見必以龍虎不回頭抱棄之蓋龍虎只要直或曲或開或抱或長或縮皆在所不必較顧取用之巧如何耳

子龍飲乳形一



下乳穴以子龍取之
右郝太監祖大富出卿監

發揮曰此龍必案山子龍定之人與物之性異而體腋

子龍飲乳形二

同凡人之乳逢子飲則成母飲而不竟則逆洩流滴故下乳穴取其盈也此必於乳頭取之乃是若似其長更退一步則非穴矣



下自穴以後魁前朝取之
右牛相公祖文章出泉高科拜相

發傳曰平岡特起不必問五星自是奇特何況更出
石曜文章貴顯無疑或曰倒木帶人曜最為不吉殊
不知此金曜也金旺而出曜故貴平岡木行故文此
又造化之權變不可執一而論或曰此遷就之說也
嗟乎世俗之所以不達者正隨此耳夫純金而無曜
者雖貴止於右階或生以水之秀煅以火之祿則文
矣水秀主貴而文火祿主文而顯此又祿秀之輕重
也平岡之龍橫淵即為水豈容專指為木木之行長
而狹兩傍如削是則為木若潤百十丈即為水矣金
旺生曜則與無曜之金不同况平岡之長業亦有是

黃龍戲珠形一



下鼻準穴以珠取之
右季尚書祖高利八座

發揮曰地有以龍貴者有以前砂貴者有以堂局貴
者如木有根如水有源以前砂堂局貴者如暴漲之
水浮生之木速旺而易衰不如有根源之長遠也此
地重重文星在前外洋秀峯遠見其貴在此但本身
龍氣弱甚而所載高科侍從往往亦僅此耳第恐平
門之外尚有奇異之節不然斷止一代富貴也

黃龍戲珠形二

下穴以珠取之

右沈大卿祖登第卿監五馬數世家第富厚貴

發揮曰此地比前圖龍氣便自不同故雖貴不大顯亦自綿遠於前也

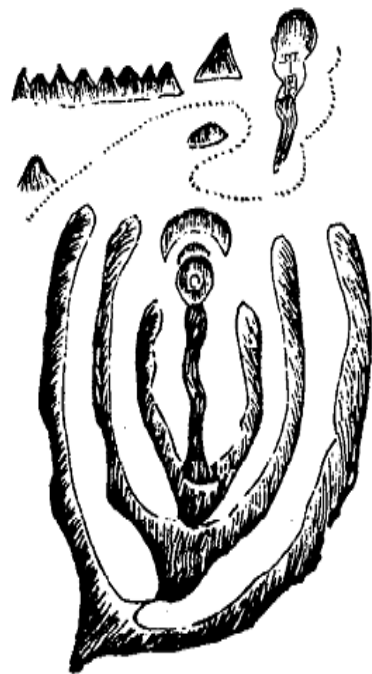


黃龍吐氣形一

下氣穴以盛在氣取之

右葉尚書祖八世登村尚書侍從其一八龍頭山下穴出小兒皆有嬰疾及婦人墮胎子息不成

發揮曰元識高下取穴巧拙相去如是之遠蓋龍則精氣在氣故氣穴取其盛下山上穴則氣壅醜形皆在目前故主出瘦癯墮胎等患以形相似故也蓋禍福皆自切近者始下氣穴則水與蛾眉秀峰是案下山上穴則氣是近案故凶効速而吉效反不及見此取穴巧拙之驗不可不謹

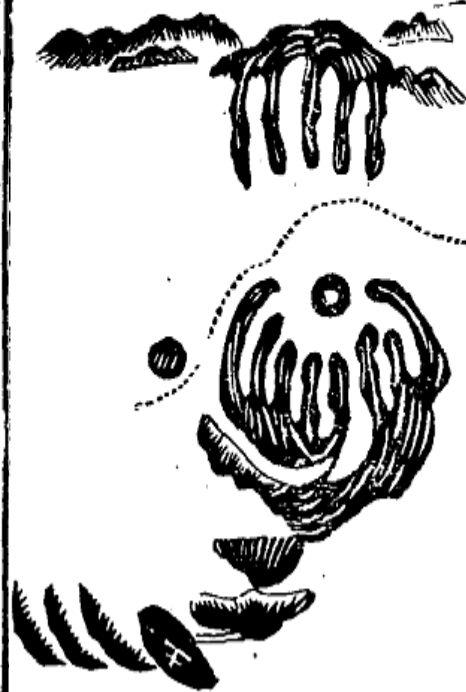


黃龍吐氣形二

下氣穴扶龍口靠實取之



有此劉大師祖下後高科侍從八世不絕至九世孫大科拜相極三公
發揮曰三圖之形同而貴顯差等龍氣殊也即此可見輕重之別
群龍爭珠形一



下珠穴以氣聚在珠取之
右夏郎中祖差第必居末甲官不過郎位外任不過五馬
然亦世不乏人

發揮曰下珠穴是也然群龍散出其氣亦分而珠
復不由中股則枝數不勻所喜枕龍脉耳加以後
龍二土偏出故貴在水星入穴而不顯在土星之
偏也

群龍爭珠形二



下額穴爭珠形雖一而堂局不同以朝應取之
右侯節使祖初見兄弟雙薦登科位並至監司藩鎮遂授
執不升朝其一人下珠穴不振

發揮曰珠穴雖一而貴賤興衰不同何也其一是龍
脉不正偏出外股氣脉不來其二是朝應之情全在
中股而珠穴無一應之其三是堂局皆正但龍勢向
珠人多疑之殊不知有珠而不向珠則無情而無歸
宿衆龍短而一龍獨長則珠為此龍所勝雖曲無害
也故雖取四大堂局下額穴而情勢自正矣

玉光避鷹形



下耳穴以避鷹之情取之

右劉氏祖狀元登第仕至五馬監司為侍從不過府

發揮曰按劉氏祖談唐劉太真祖有搏兔之情被鷹犬及人迫逐急不能去則自耳蔽其眼但不見而已避鷹之情故耳穴

鳳凰出窠形



下翅肩穴以旌幢案取之

右李氏祖進士又第十八年過府不大拜前後侍從十八人下塚穴者畧畱四世衰

發揮曰鳳形多貴者以帶尖曜故也然穴最難下常以毫釐丈尺之差而有貴賤之異故識穴不真不若不下此地恐誤人耳大抵鳳之形有以金籠玉架方籠百禽旌幢奇花梧竹殿閣等應之其形體則展轉清瘦翔集顧盼多從高岡而落此則鳳之形也其取用則翅肩翅稍冠喙喙鳳不下肢項審此則得鳳之形知鳳之情穴則於朝應上取之情勢緊重處取之萬不失一也又有四顧朝應皆可取用左右坡窰皆可遷穴辨其輕重同偏正同則審交會之情氣脈之

注方向之利決之萬不失一也矣蓋鳳形可爲穴者多非精於決擇者不能之雖然固嘗有人執泥六秀而失穴之正者不可不察予家藏李賀祖圖亦鳳形也賀以文章顯而竟不貴達當之壽而早夭天耶人耶人事未盡焉耳所折鳳形正穴固在所折乃偏穴之奇攷之朝應非無可採奈近案不顧何故近地常以近案爲主外陽秀峰聽其在左在右彼自顧我我何必拘之也不善選點者反之貪外陽而失近案不推異向從而非穴徒爲後人所笑試可哀歎也今以李氏圖附于後

鳳凰張翅形



下右翅肩穴貪秀峯以丁向取之
右李長吉祖 及未遷正穴

發揮曰夫以火星行龍穿變從土而化木秀麗如此前砂朝應又皆奇偉意謂出入掀轟後陳動名充塞宇宙垂竹帛而銘鼎彝今乃出長吉文章秀美而竟不超顯何也或曰火星太旺非四木之所能當故連秀而亟天上下前後皆火星故也嗟夫此不達造化者耳火既生土重重高厚土能生木木之下復土間之而後出爲火穴何火旺之有蓋此合當下左翅肩長吉之祖所以下右翅肩者其一貪朝水在前其三貪秀峯回重在前其三是後枕主峯其四是丁向可善以世俗觀之長吉之穴爲是矣然所成就只如此

則其理可見蓋所貪者小而所失者大故也若左翅有一穴則眾善畢集與右肩迥別其一是近案當中起頭兩傍停勻其二是穴後有鬼星可証的然無疑其三是第三重案起兩小尖在兩傍而右穴只見側面一尖其四是第三案有方峯在右尖峯在左亦停勻其五是大貴人在第四重當中聳立旂山在右誥軸在左其六是簾幕端正貴人之外為帷幙其七是一雙峯一尖峯在外陽大貴人之左右其八是朝水橫過從右手繫回拱揖若不忍去而又不見其去集是八善豈不勝於右穴耶世之學者當知朝應之法以近案為先近案以當中獨立者為貴蓋近案取其中况又中心近巒若不端的則取貴人之特立無傷者為尊正出而多者曹從也今左方獨一貴人特立而大衆峯皆不能比豈不尊貴雖不當主峯而右鬼為証又何足疑此三者又非右肩之比而為入者之最奇也右穴既非得正然龍氣本秀故亦出文章之名然不得其正則單脉易散故不永而天所可惜哉本圖云左肩穴未遷然安知後來無識者所取用所恨不見此地徒為恨耳長吉官止協律郎年二十七而卒觀此可知穴法故併錄以啓後人也

翔舞鏡形



下翅肩穴以鏡取之
右孫氏祖高科侍從中書

發揮曰按劉氏祖談云孫越祖也中文藻宏麗科選中書舍人子成為刺史此地通身是火而文章清顯又見以長吉之祖非火之罪乃穴之失也故穴不可不察

翔鸞飲水形



下翅稍穴以中脉穿後峯前後沙取之
右袁相公祖高科登第正拜蔭子孫一門朱紫仕宦十餘
世不絕

發揮曰此與前圖不甚相遠而貴爵之崇卑不同何
也前圖以入穴龍偏不如此穴主峯之正前圖前沙
雖有奇峰朝應不如此穴特峰之秀又有笏峰屏山
之在左右也而三台特起為父母又非前穴之比即
此可見輕重之別

栖鳳理翅形



一下冠穴以其兜逼而就寬平取之
右許侍講祖登第中異科升朝其下翅肩者畧發財而已

發揮曰按劉氏祖談許康佐祖也舉進士宏詞連中
之後爲翰林學士侍講貴在本身穿心開障全帶火
曜前沙文武蛾眉一字重見貴人特立貴人身後無
障祖龍火星以倍身星辰掩前然後開曜故止於翰
林侍講而已穴法本下翅肩以鳳喙兜入懷逼窄故
不如下鳳冠者在外明堂氣象寬宏平野曠遠蛾眉
一字兩重文星貴人聳立者之爲勝蓋肩穴左貴人
或可見蛾眉一字必不後見此又穴法輕重當否之
別也加以二穴收鳳喙爲白虎則白虎失射龍腰亦
當有禍患特此非正穴經文又不復紀載耳今下冠
則皆無此等神煞矣

鳳凰啄粟形



下喙穴以啄粟之情取之
右暢氏祖雙薦同科侍從急流勇退尊爲帝師子孫榮顯
一王三公長位出人自刑

發揮曰五代時暢志道祖也長位自刑者以左脅有

尖刃在內故主刑害蓋暢氏以賊敗自殺然遠案是
水亦非穴利恐刑傷不止乎此第後來不顯不復見

紀載耳

鳳凰理翅形

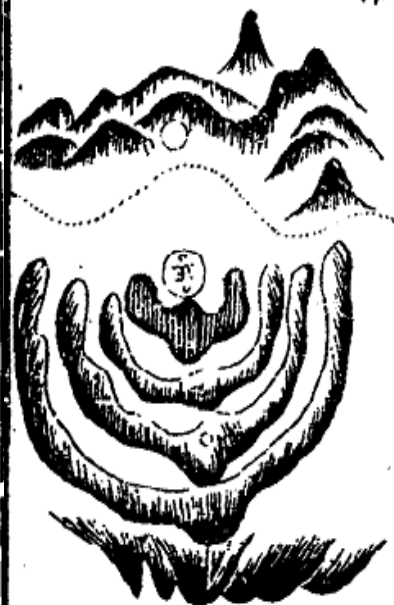


下翅有穴以玉架貴人之中取之
右孔氏祖一族累世登科升朝前後八十餘人過府拜相

名四人但入仕則寄居外州隋唐之間最盛

發揮曰唐孔若思之族最盛或以明經或以制科然過府拜相此在隋代去鄉以左手反出右手過直耳然仕宦多出外寄寓不必論此

金鷺抱卵形



來龍 此龍 橫過

下卵屬穴以不損卵之應取之

右曹氏祖小位先損人丁長位先發出人請舉登第小位後發亦請舉登第中位出婦人墮胎不旺人丁後亦有人請舉不登科官皆止於州縣僚佐上一穴卵心者不利

發揮曰卵鑿心則傷鑿鑿則但取氣耳中位墮胎者以前沙大山下有小雄阜是墮胎故也鷺之形多土星所變其火金星所變然土多而金少間有火曜者非火星多金曜也此則金星間水故秀若金金則武金土則富而已鷺鷺相類肥而長者鷺也肥而短者鴈也清瘦而高者鴈也如此則三者之形分矣鷺之應卵穀粟草也塘湖港也大凡橫龍過處中落一節若別起星峯雖一二節亦可作穴若不起峯則無

金鷺就食形

龍脈不可遷穴此地於橫龍中間曲出一峯仍別起星發即出穿心三重而入穴故能致科第而進士若非別起星辰不作穿心亦必無正脉不過散脚上虛花假穴耳如此則斷不可下



夫

下鼻中穴以食情取之
右啖氏祖出別駕間有登科者多請舉推恩後代亦有升朝者

發揮曰鸞食則鼻息通氣故下鼻中穴其貴者以水間金其不顯者以龍偏斜穴又斜入所喜有鬼証之前沙端貴也

仙鶴搏空形



下翅有穴以搏飛之勢方取之

右尹氏祖三科及第過府子孫皆至五品科第續續不絕仕宦相繼發揮曰此地命形最巧而真非得形象之玄妙者不能也穴法亦無以易之

飛鶴飲水形



下鼻穴以飲水之情取之

右馬氏祖更歷代仕宦不絕一門登第仕皆至執政三公兄弟同朝

發揮曰八代晉宋齊梁陳隋唐懷素猶其孫支也此地自祖宗起三台變泰階六符又穿三台星始變土生火重重貴氣宜其一門貴盛更歷八代而不替信狀鶴形清瘦帶火燄其應仙人貴人祥雲日月藥寮龜鹿芝草等類其穴則眼鼻喉嘴翅膀等下之鶴不可下頰頰此穴在鼻以飲水取氣盛處耳但世俗之見必以龍虎直乳頭斜曲少之夫有貴龍如此朝應如此鳥得而不相離更便直斜曲亦不容棄夫龍虎直乳頭曲不足為地之病惟恐龍氣不真朝應不正

山水不交會雖龍虎端正乳頭員整此地必少神氣不可下也若龍真而貴朝專而正水平而正望之自有神氣草木滋長土脉膏腴偏斜曲側乃造化之奇也豈容以常法論哉定穴之法專於怪處留意所以開世俗之惑也

飛龍過浴形



下鼻穴以浴水之勢取之

有諸氏謂出人請舉不及第仕宦亦不絕多由武選然亦不顯家則富厚

發揮曰不及第以武顯者金星也富厚者土星也不超達者土星也前沙亦無火貴之應

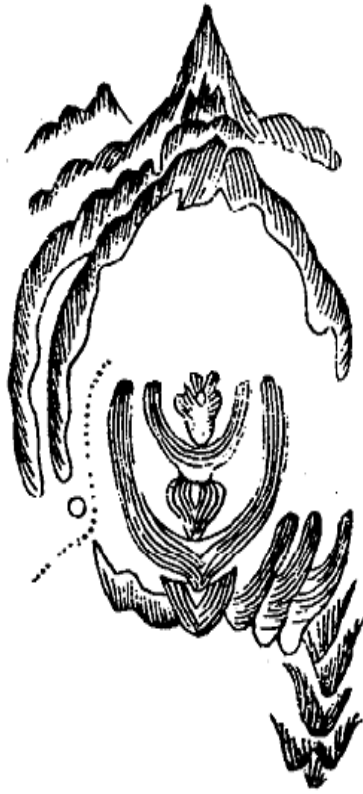
金為飲水形



下超勝穴以超水之勢取之
右陸相公祖登過序

發揮曰以金為穴則可以土出金則害此以金而變穴生土為亦土穴也以火之土故有曜故秀而貴前沙相應澤澤區區為關麒麟瑞應形

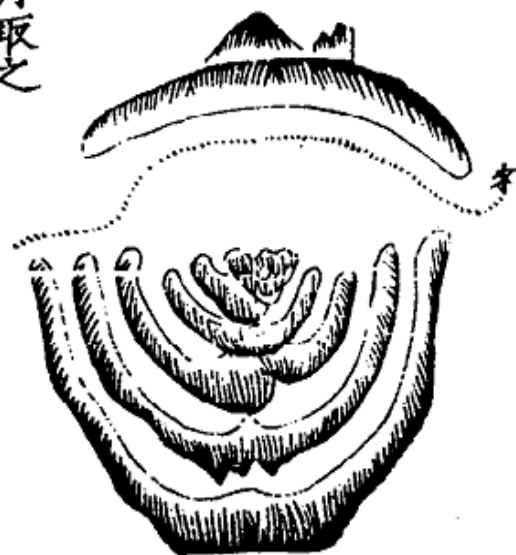
來



下角根穴麟角主人以頂平而角峻取之
此地出壽春相傳鄭和公祖臥草斷碑之陰云七世孫科
侍從過府子孫有至三公者不見全條無所可充

發揮曰麒麟仁獸也聖王在天下治平則見其穴
下角根下額下山根足距等處其為仁也角不觸趾
不踐生物故穴亦取之其應貴人鸞鳳龜龍玉欄金
鎖等類此穴以上呈上出火星山頂低平故取用角
根穴以前朝寶殿貴人應之故富貴綿遠而穹顯木
呈只露一脚非偏枯背面亦必有對出之脚但龍獸
平過觀者無容見背面之脚耳

犀牛望月形一

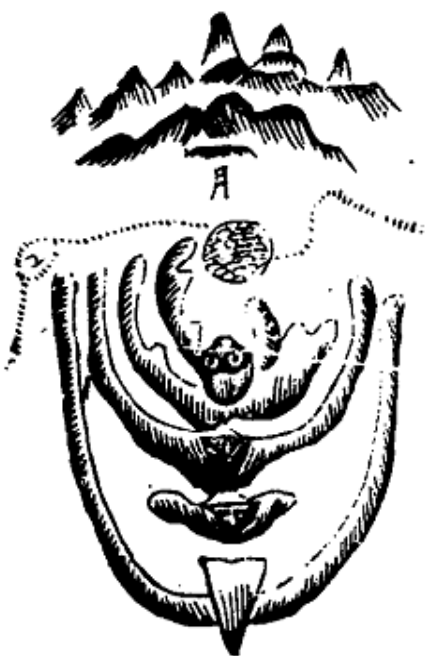


下鼻穴以望月取之

右苟氏祖出侍從執政

發揮缺

犀牛望月形二



丁左眼穴以龍脉及朝應取之

右王氏祖晉之名家三公執政下一穴出小官長位絕

發揮缺

犀牛出水形



下鼻孔穴以水舒氣取之
右衛氏祖傳從過府

發揮曰出水之形惟有鼻穴可下經所謂舒氣取之是也

犀牛入水形



下角根穴以入水沒形氣萃於角取之
右蘇刺史祖出郡守監司侍從中一穴貧下一穴絕

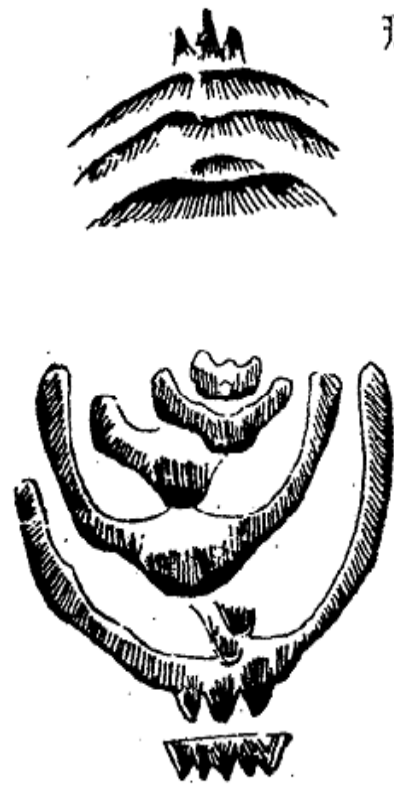
發揮曰入水與出水之穴不同不啻如天淵之隔下

毛隨

長一尺

鼻觀則鼻已入水下山根則氣不聚犀牛與耕牛不同
同入水則頭皆沒于水故辟水在死悉萃於角惟角根
是穴也

出田牛形



下峯顙頂堆穴以出田之情取之
右謝氏祖晉朝名家執政三公

發揮曰牛之力在峰顙故下此穴牛之應犁鞭泰乾
漿塘草池平野牧奴等取之穴則有鼻眼峰堆蹄角
耳腹之類看取應如何

金牛牽車形



下峰顙穴以車乾取之

右李氏祖雙薦登科三公侍從執政勳臣

發揮曰此穴最難排頓以項上峰顙取之確如也

金牛轉車形



下車盤穴以牛在後取之
右丘長者祖富而獨爵三世後有人登科

發揮曰牛旋轉在車後所以下車心轉軸處登科者

以後龍大穿心是故不見其顯著之迹也

出欄牛形



下牛鼻穴以出欄之情取之
右陸氏祖狀元雙第初出卿監後出執政末出三公

闔牛形

發揮曰牛出欄必且以頭舒氣抵鼻故取鼻六通身權
 雅故貴盛土星傳六穴故綿遠也



下角心穴以闔處取之
 右祈大夫祖巨富世世寧留爵五世後立功官至武功大夫

發揮曰牛頭闔以角心旋毛相戰攻此取旋毛中穴
 為得其正

食草牛形一



下鼻穴以食情取之
 右宰發運祖巨富出監司

發揮曰此地無奇特惟一龍分而自為營衛有專制
 方之象所以貴也

食草牛形二



下頷穴以轉草之處取之
 右顧卿老祖巨富不貴

臥牛形一

發揮曰土星皆非對出所以不貴分受入穴却有穿心所以巨富食草牛堆草案皆倉庫之象又富局也



下領穴以回草之情取之
右時太守祖出別駕五馬不升朝

發揮曰此地又勝於前二圖者以芍藥枝龍是水脚不升朝者以分受處火土也偏出故也中間金星水脚倘有秀氣所以官至五馬夫芍藥枝葉茂葉皆木星所變然芍藥枝開三股長闊則為木短狹則只是水脚金帶水脚則有秀氣又勝於金矣葉茂多帶水脚蓋葉茂之性其葉本尖間有火星馬領也亦葉茂之葉然火葉茂不如木葉茂者以其易變水脚耳故木星出馬領無有不貴也不必泥以對生梧桐枝然梧桐枝形以為龍中第一貴者其理易見今不聞名花丹木對生為貴凡野生草木花卉若對節間枝葉者皆可為芍藥容易取用無不應效以此見天地之間凡對生者皆受天地之靈氣人之手足筋骨鳥獸之足翼皆對生者也又藥中如粟豆木瓜豆蔻細砂烏喙五珠大黃黃連黃芩皆不對生然却有奇效終與凡草異龍之奇者亦然故馬領蜂腰兼下之玄平岡平地按地特出皆不可以穿心論此惟圓機通變知識過人者可與語此

臥牛形二



下領穴以回草之情取之
石安承信祖以進納得官累世巨富

發揮曰此地差勝於前者以土星穿心帶倉庫再出金穿心雖僅有進納之官而終不顯者以金土不帶秀氣龍多偏重故也

寒牛出欄形

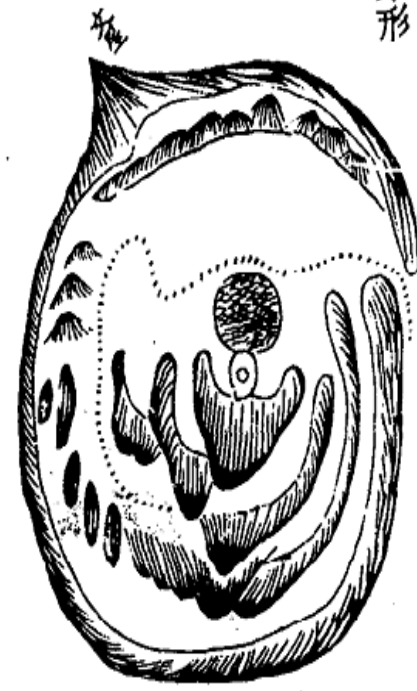


下鼻準穴以向日取之
右韋員外祖富而不貴員外高人之稱也傍一穴畢備武

祖右階小貴不富以其偏故也

發揮曰二地皆星辰雜出故不足取

天馬飲泉形



下耳穴以飲水勢取之

右唐田氏祖藩鎮使相節度

發揮曰此田氏唐藩鎮也其地重在回環包裹有結

堂局又不分枝別脉傍結小穴故氣脉融會亦重然

秀峯不對面文星偏出止於雄藩大鎮而已

嘶馬望槽形



食精

平岡圍繞不見

外洋

下鼻穴以望槽思草取之
右殷太守祖出五馬別駕

發揮曰祖宗分受非不好但中間傳變不精外無
秀應然平岡圍繞亦事城格局也

馬形

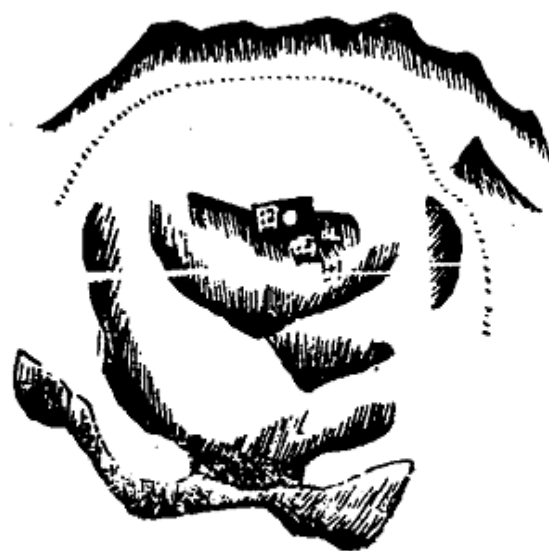


下鞍轡穴以橫身之勢取之

右漢王氏祖出皇后妃嬪一門朱紫大者侯王小者刺史
此前漢時王莽祖墳地

發揮曰此臥馬形當作天馬偃臥形近案有鞭所以
策起之是乃四穴法凡一四穴除非如此形體對脉
枕龍或別有應峰又有穿心屏障然後可下不然徒
四穴之格不知四穴之法恐未受其福先受其禍矣
此龍起初是土木相培崩斷過脉甚好但中間木變
金處亦變將不巧若木之前得一土或得一水而後
生金則未有發達金有原本金驟變開口之金此星
主出姦惟不道之人故王氏終以貴盛而覆滿盈而
傾職此之由也反數之則通身之金克害祖宗之木
覆宗之非也然所以大貴則在蘆花裏鞭皆是貴格
外纏特起火土二星相照金有所養土有所成火有
所藏也故貴而綿遠繁盛不合子孫克祖宗所以覆
宗絕祀也造化之定不可易矣若非絕金及開口金
此一樣星辰多不吉經云有如開口及鼎足傷敗人
間造化軸此金禍多福全少專在穿來傳變宿若還
變出更缺折遷後災殃旋入室此龍所喜變得精妙
當來若變後更有破碎缺折則無富貴之望矣若蘆
鞭之後去此兩峰之金即接平地堆阜以過則粹然
全美不止王氏之貴盛勳業直當如伊周矣造化無
全功天地猶有憾誠哉是言也經中所載抑文可証
後學切宜審諸天馬奔是吉山所惜橫入纏作四穴
雖龍真脉正亦非全美之地然無谷奔也

臥馬形二



下鞍轡穴以臥馬之勢取之
右李十郎相為牙人大富

發揮曰龍無秀氣又多偏斜止為牙僧雖富不足道也當在外陽及水口有倉庫而巳庸濁之龍氣象如此也

天馬回頭形



下脚穴以回首之方取之
右杜黃裳祖大拜出典藩鎮

發揮曰按劉氏祖談云杜黃裳祖但黃氏未見出典大藩之職然或拜相解職之後史氏缺文不載也羅城四環周匝七八十里星曜皆順宜其富貴俱全

駱駝卸寶形



下汗珠穴以卸寶之情取之
右謝氏祖大者三公小者五馬將軍方面累世富貴

發揮曰外纏尖曜飛出順水主出人離鄉但龍秀穴
貴下之無害仕宦鮮有不離鄉者若龍奴穴賤則離
鄉打劫之人矣

駱駝裝寶形



下峰穎穴以裝寶取之
右郊大尉祖執政三公

發揮曰按劉氏祖談郊作晉人也大尉非武職乃晉
三公之品此郊鑿之祖也秀峰如此宜其尊貴

番奴伏駝形



下勾廢穴以番奴取之
右王導祖師臣執政內一穴峻故絕

發揮曰此地亦有尖曜射出却與前不同此是逆水
前者順水此尖有外欄前圖無抵障也
番奴伏駝形二



下勾廢穴以番奴取之

右張氏祖大拜封侯

發揮曰凡有奇形惟穴必堂局端正而後可下
白象捲湖形



下鼻穴以捲湖之情及朝應取之

右陸氏祖累世登科侍從執政其一牙關穴小富小貴
發揮曰象之力太旺鼻兒捲湖之象尤宜取鼻朝應
之秀山委蛇之來水倚靠之後峰皆在乃欲合之而
用于關以遷穴豈不謬哉然猶小富小貴以枕主峰
亦有近案江水弓逆而已北之正穴則大有徑庭

馴象貢珍形



下牙穴以當面取之

右唐氏祖七世登科官皆卿監典藩鎮特節奉使名振異
國一家下口吻穴山入幾薦一死一登第後官亦不顯
發揮曰穴與山穴不同者余以朝應取之也

番奴馴象形



下耳穴以正朝應取之

右郭內相祖文章蓋世翰林內相世代五馬其二下應
穴當代登科官至典郡生三子皆早夭後絕

發揮曰腹穴非不可下但鑿腹者必死加以左右手
收拾不齊腸臆逆窄不如耳穴朝正後龍亦相應所
以下左者亦取龍從左來龍星相應也

番王騎象形



下鞍軸穴以騎乘取之
右魏氏祖拜相封侯典郡者數十人其一下軸下穴者絕

發揮曰象之飾以軸為轡則以軸為用力緊要之所
故軸上是穴下為紐所用力之地故絕

馴象駕輅形

方崇幘冠樣

鼓角樣



下輅心穴以乘輅之心取之

右方侯相公祖出登科侍從奉使又出大將軍出將入相
大藩鎮擁節

臥犬形

發揮曰此地之貴後龍前砂二者相應其貴可知矣



下前脾穴以山水朝應取之
右元相公祖出人拜相六代孫官監三公封侯兩世襲封
爵祿

發揮曰穴在前脾堂局山水朝應皆正傍穴脾骨上
不受穴之地宜其絕也大抵地之得形直者骨脉與
所象之物同故取穴者惟以物理取之假如獸三脾
縫受穴之所也庖丁解牛芒刃不損隨其理脉而已
故縫爲理脉之所在脾骨之上則刀刃所不能入故
不受穴獸形多取用不同如狗惟有眠狗一形亦只
有前後脾縫可下若非脾縫去處其餘斷不可下矣

眠狗形



下後腿穴以龍脉朝取之

右寶氏祖黃甲登第三入官至八座享年九十有七世世
皆相似

發揮曰此地尤貴壽於前地者七星龍也十二辰爲
護而本身後帶秀曜此其所以貴且壽也加以前沙
之貴人軸誥停當倉庫傍峙亦是貴局所以有吉無
凶此曜則金曜非火曜也五星本皆有曜大金土皆
石曜水與木皆土曜此皆造化之精奏五行之秀美
發達而爲曜故曜而爲陽而鬼爲陰形穴帶曜則鍾
厚秀人異質蓋天地一氣之流通不在物而在人地
氣返生枯骨之氣骨氣回蔭所生之人胎息孕育自
然鍾美也或曰假如抱養他人之子則非墓中所生
骨氣既非同脉恐不復陰注此蓋不然如花木接傳

仍能假合此氣隨香火嗣續去也今承祀宗妣春秋時薦則曰嗣子某或曰嗣孫某奉祀祖考香火隨通氣脉亦注世俗之人固有輕於擇繼續父母之地而重於所生父母之地至有所與所生兄弟爭占公位使其父母不得歸土也於繼續之父母則曰彼無所蔭只須平夷無氣去處而已甚者亦不擇安穩之所苟焉訖事地風戕其體蝨蟻食其骸泉水灌其髓使亡靈在地不能一日安其魂而曰吾奉祀香火承續繼嗣享其安宅之居用其植立之業於汝安乎若是而曰葬所生以徼福不幾謬乎惟明於理者乃知其為重故福祿綏之者亦天也

胡羊飽臥形



下牙腮穴以田草取之

石陳太守祖世世五馬專城間領使相

發揮曰此地後有參天之木形為上天之梯又有養龍之池水以土間而生金金又間土土又生金金變水而入穴復生水曜所以富貴綿遠然龍偏入而又有思證穴此又不可以偏入例論也

白羊出欄食草形



丁鼻形穴以發草之情取之

右裴氏祖狀元拜相累世登科封侯襲爵

闕羊形

發揮曰按定中裴氏祖狀元拜相者祖談云裴墳則與此說不合恐有差謬羊食草則先嗅而後食故下鼻穴後龍前沙首貴格也



下額穴以闕之情取之

右安別駕祖出幕職停貳其下水口一穴出小官其小康後抱養

發揮曰羊之闕常以角痒故觸力之堅在額故闕羊當下額穴官不其顯者以堂局不圓無秀峰也水口一穴亦是別龍推出迎接朝水亦有兩重秀峰朝應但龍氣輕地脉不融會終覺散漫本只爲作水口而設搭帶作穴故亦不大貴右手抱帶圓草故主抱養兒致富遲者水到方位故有年載遲速之異大凡富貴全在近案虧弱縱有外陽皆未易見效遲速山見效遲若近案而取外陽者皆非精識定見此二地皆以近案不能超遠故作官亦不能貴顯向無外陽秀

峰宜其只此水口穴外陽差勝而大勢無交會融結之局故不顯尤甚於穴內穴內穴堂局雖齊不整畢竟水星落穴勢穿心包纏重重融會貴氣差重不如外穴之孤露也前人所以不獨作水口山又從而圖其形穴以示後人者此因以識輕重之分貴賤之別耳

雌羊飲子形



下乳穴以飲子之情取之

右湯刺史祖出五馬稅錢壹百貫

發揮曰來龍以土生金其理甚順其柰木生金即偏出所以力輕猶善金傳之後三重穿心中脉自帶貴氣本身前應皆倉庫亦變富貴雙全之格朝皆帶水故亦秀而爲文若金又達土則不過濁富而已

雄羊逐雌形一



下鼻穴以逐雌之情取之

右盧知郡祖太富一人登科官至別駕三世後出太守寺孫多有顯者

發揮曰雄羊逐雌氣息從鼻而出故下鼻穴水生金故秀然既非平岡亦不特起星辰故不大顯也

雄羊逐雌形二

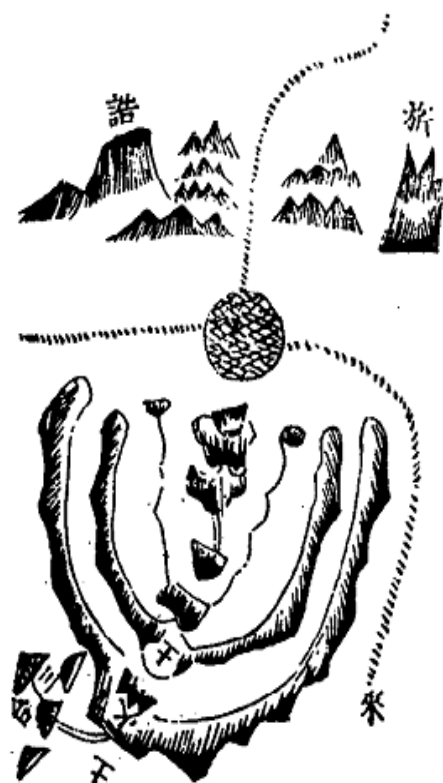


下腎穴以逐雌之情取之

右唐氏祖稅錢八十貫出二太守通判後無官而富

發揮曰此地惟得一大穿心之力前沙朝應皆惟積倉庫故爲太富之局穴既取朝應以穴後又有鬼山故倉龍脉而取腎穴不獨以逐雌而取也

麋鹿解角形



下愚穴以解角之情取之

右蘇氏祖出文武兩狀元大將節鉞拜相節度二者皆尊貴

發揮曰此地之貴全在後龍三台分受絲線巧退三土鎮三方火三台復居其中以孕胎息以土養金生之前沙秀峰分居左右以整班列兩水合流而直去全無之玄意勢以常情觀之此水不宜有殊殊不知此乃乘笏水也兩手合流入中如兩手之交合合流直去如笏之在手又有深潭停蓄不散故雖直而無害大凡水城固有以來為凶以去為吉者不可止以來者為吉去者為凶也如水雖來直流射穴則為凶如斜入抵射衝撞亦凶若水勢委斜曲折雖當穴而來亦吉水勢飛衝然不射穴亦吉若非左右交會而直

去則凶兩水雖交而左右手不得停勻為一而直去則凶兩水雖合皆由左右斜入合而為一以直射則為交劍水一水橫斜曲繞一角直射斜過則為之撓劍水兩脅有水出直出回顧則謂之拔劍水凡此者皆凶如舞鳳回顧生蛇之玄雖去無害此皆取其委曲也惟乘笏尤取其直蓋笏無曲理也燥一作火鑽鑿交劍死蛇直箭雖來亦凶惟來無直水法也至如世俗所忌四墓水則不必論當觀坐向納得與否如其可納一十四局皆可使之去來張子微范越鳳惟論陰陽局亦不拘世俗宗廟之說宗廟一家文字極其誤人不可信大抵天地造設皆有自然之理豈可以宗廟之說勉強求合假如一穴之地明堂內

陽所見平潮者可見十二向兩翼高蔽者亦可見七
 八向或三五向姑以小狹言之只見五向則五辰之
 內豈能全美盡善必有二三向是不可納者萬一有
 此豈能迴避耶如六寸金及九星梅花單子皆是强
 合不必拘泥所忌者不過前曲直橫斜數語耳餘不
 必較一聽天遣地設之自然可也

奔鹿投林形



右高御史祖高科御史翰林內相經筵累世不絕

發揮曰火星發祖龍回環經歷恐夫星辰之穿鑿姑
 置勿論入傳之際土生木而為文星故以文顯入穴

之謂長短不同蓋金木之所化兩傍回護亦水星也
 大抵龍虎固有假合而為龍虎者固有星辰回轉引
 臂開合不同者固有龍無虎有虎無龍者固有以左
 右護山隱映而為龍虎者亦有隔水借形而為龍虎
 者但看龍氣既真而山水交會龍虎兩臂長短不假
 合則無害也又如今人每要龍虎包裹方為龍虎經
 護須要過身方為纏護殊不知龍虎包抱者須要作主
 交互若止龍虎頭腦相合則反為不吉不如作主張
 開顯煖為上且如龍虎三數重盡交互則元辰必長
 雖曰之玄亦有利害去處又如纏出護穴固是力量
 然却使下手水城挑反若得其地位自是無害若反
 處適在凶方又為長所害則纏護之長不如與穴相

黃蛇搶鈴形

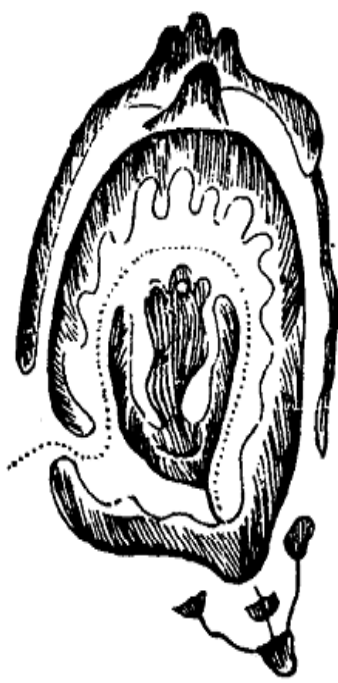


下七寸穴以制蛇之法取之
 右張氏祖對策第三入登第拜相出雙生子

發揮曰擒蛇之術制其七寸之額則頭不能回轉傷人故此穴取之蛇之形委蛇曲頭尾皆活望之如且蛇之蠕動此蛇之形也若體廣而大屈而不指者帶也長而圓齊首尾同大者虹也長而曲曲而勾首尾同大者几也蛇之應龜蛤羅漢真武邪子穿水入草之類是也穴則七寸氣堂王字蛇不下氣與舌下腰則發蘊入穴蛇上山蛇間下尾穴然除是用端的山水融會四維不缺六道有情而後可下否則獲蛇尾而遭噬非徒無益王字少有下者惟直出之蛇不得已而用之但下王字蛇首多死葬後有禍發遲若穴不是則不發故雖則出入蛇識者多從偏傍取氣堂穴不取欲正取王字四寸蛇七寸之穴天然屈曲不

玉兔探栗形

濟或有短於穴者亦自無害但世俗之見執方不通不知真妙之法難以與耳學者宜圓機取之



下缺唇穴以探栗取之
右孟氏祖先出郡承次出太宇富積巨萬

發揮曰金間以水木秀平崗之龍略有峰巒便為奇背分受祖宗父母皆有奇峰故貴然平崗如一線之溜者皆金星也潤則非金巧是土星不可不辨

可移易雙生者以近案有二小山連此其山界小故應雙胎而雙生應之其貴則後龍之水星其前沙之秀峯也

黃蛇入水避蝦蟇形



下氣堂穴以水走避之情取之

右徐中書祖祭第入中書第三代過府第四代大拜
發揮曰按劉氏祖談徐堅之家祖墳但史書不見其
孫支過府大拜事迹恐別有可證也蛇為蜈蚣所逐
急則入水避之下氣堂者以走避氣盛取之龍祖宗
奇特乃大拜過府之格也前沙亦貴其下腰間穴者
以貪朝水近案認蛇形不真故取禍耳

金鷄抱卵形



下外穴以厭取之

右孔氏祖請舉高第累世司業

發揮曰按劉氏祖談孔穎達祖也隋大業中舉明經
高第唐太宗時為祭酒二子皆為司業史云三世司
業時人榮之木星起祖落平岡木星變一字文星皆
從角上落中心出然後變為水秀傳金入穴明經文
藝者文星也不大穹顯者從角上而落也貴有名舉
者中心出也凡如此出者皆當中心出但承受處是
偏角若承受處皆一脈中出則文章魁俊傑勲業銘
昌壽名譽塞宇宙矣此輕重之分如此又如人字龍
亦名鱗骨文星皆從偏落出之例並係吉龍不可以
為視之也

玉髓直經卷第四下
蛇抱卵形



下氣堂穴以前朝後應取之
右朱氏祖出侍從持節奉使下卯穴者登第官至州縣

發揮曰按劉氏祖談朱子奢祖也正觀時以散騎常侍持節使新羅累遷學士史云有儀觀夷人畏之累遷洪文館學士此地水星開障兩重間金而出此龍法生金水也入穴二峰走馬入亦理為正出之例開障就生前案後應非資別餘外枝又可下卯穴者何以不如氣堂蓋其一是一白虎無情其二是入穴既不龍又是凹凸不是送龍之體其三應峰又適對四峰其四前沙雖有不如正穴之尖秀且先有近案為據而秀峰則在外陽也正穴其一取氣堂蛇抱卵則伏氣在內其二龍脉趨向在此其三有卵為枕蛇尾纏之又外有應峰田龍護至過身又穴後有六重之托其四朝水屈摺在前其五先有本身近案入手其六外陽清秀所以勝也外陽尖峰雖不甚對穴然其當取近案端正不必泥外陽秀峰大抵天造地設必是近案有情所謂有情者求之水城必順求之向家必利求之後應必對求之四維必無缺陷若徒貪外陽則本身必有不合不利之處况近如尊貴之人必據案區取事宜設或有貴人朝抱曹屬稟承必不敢當面相敵必貴人大於我而尊於已然後我當俯伏謁辭易退避則又是一說大抵貴人秀峰當面固是嘉美必不得已當以近案為據不可取外陽而棄近案也遷穴之法可不審諸

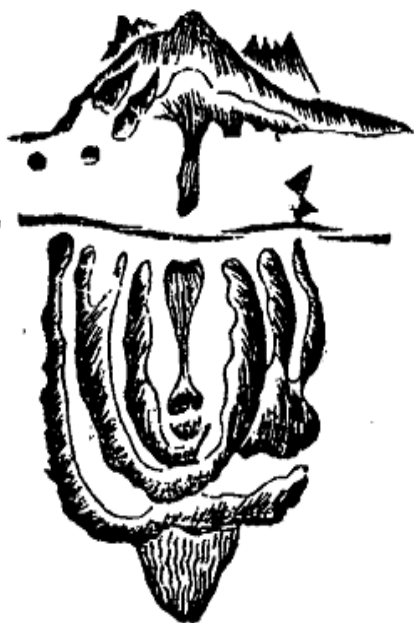
飛天蜈蚣形



下口鐵穴以定法取之
右啖氏祖家力富厚多出州縣官而止

發揮曰按劉氏祖啖氏助也字叔通嘗為臨海尉天寶時人此地力輕包以橫龍過度落穴然却獨為此而開障出脚皆水自年也一開之後節分蜈蚣形體前案後龍側身斜下本身力量全輕但前沙諸軸貴人所以貴也以定然取穴者蜈蚣只有口鐵一穴更無他穴可下故曰金格

出土蜈蚣形

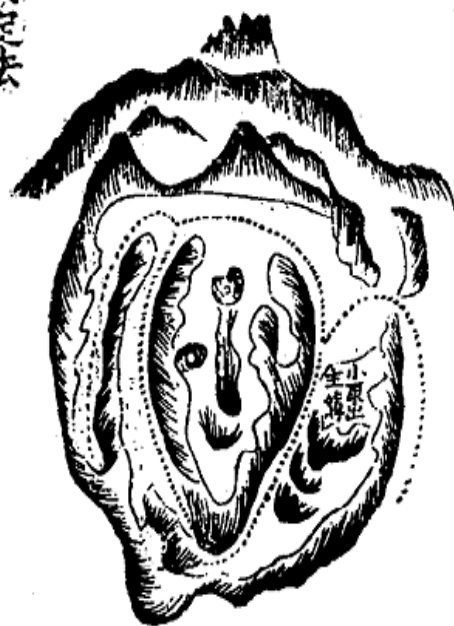


下口穴不見脚故以出土名之

右宋氏祖出州縣官止於別駕然世有科名中間出一人姦邪不正

發揮曰特起為不星固佳而落為金星而後偏出及傳入穴又無脚二故貴氣輕前沙有欲斜之峰故出人姦邪不正此如應勝本身也

蜈蚣奔崖形



下口穴同定法

右童判官祖相度過龍皆從角出然馬領分明故亦貴但
 幕職官而已左手護龍一穴同蜈蚣形小康而公位偏也
 發揮曰此地貴在水星起龍不顯在過度皆馬領入
 穴不巧妙也案山只是富室經云相度過龍者謂不
 正穿心開障皆交相度脉而過此長則彼縮彼有則
 此無故曰相度不悞者以判作入聲讀則全無義理
 矣或曰馬領蜂腰本是吉龍今乃謂不顯在馬領不
 巧在不為蜂腰是馬領非兼葭葭耶兼葭為偏枯耶巧
 處非蜂腰耶蜂腰乃單獨耶是蓋不然兼葭馬領固
 非偏枯亦不同偏斜其奈此龍兼葭馬領之下全不
 開節或作一穿心或起一好峰或節節開蜈蚣何害
 其為馬領今則馬領或落下只起小泡山勢一二節
 即抽鵝項單出雖奔崖蜈蚣不見脚手然既言奔崖
 則與伏地出土不同豈得不容露脚手馬領不過兩
 葉而兩葉皆作小地則力量又分散矣此其所以不
 可一槩論也

伏地蜈蚣形

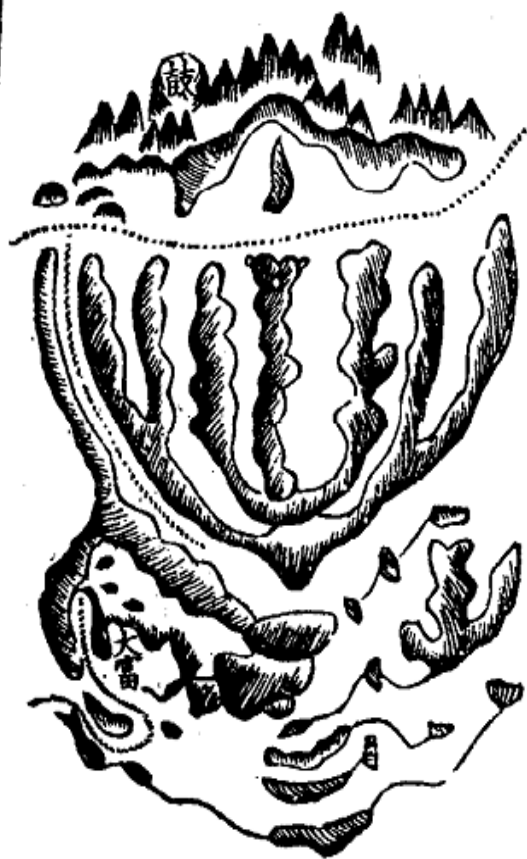


下右

穴同定法五雷案擊電水課
 氏祖出貴升朝人才秀美

發揮曰按先人所藏中國本乃張仕衡祖也太宗擢為崇賢館學士其子大德隱儀鳳中為太常博士終禮部侍郎此地與前圖不同者木星起祖落為文星穿為土星生金入穴蜈蚣伏地蓋見雷而伏收脚歛身之狀也左右秀峰並見然不大顯者以堂局小狹無外來朝水故也

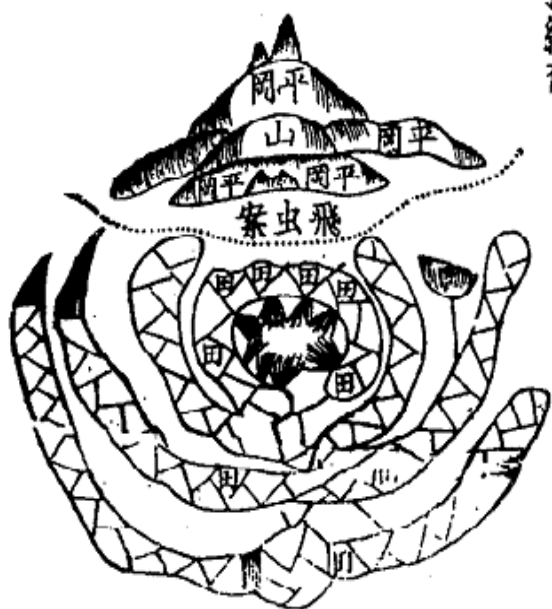
蜈蚣捕蛇形



下穴同定法

右高氏祖先世登科升朝及州府刺史凡五十餘人七世執政三世拜相封王襲爵受元錫奕世不絕
發揮曰高歡也此其家之祖墳此龍力量弘廣布置精巧隨帶部屬多故此小穴皆隨帶非分散力量之比凡蜈蚣形此最得其正體也

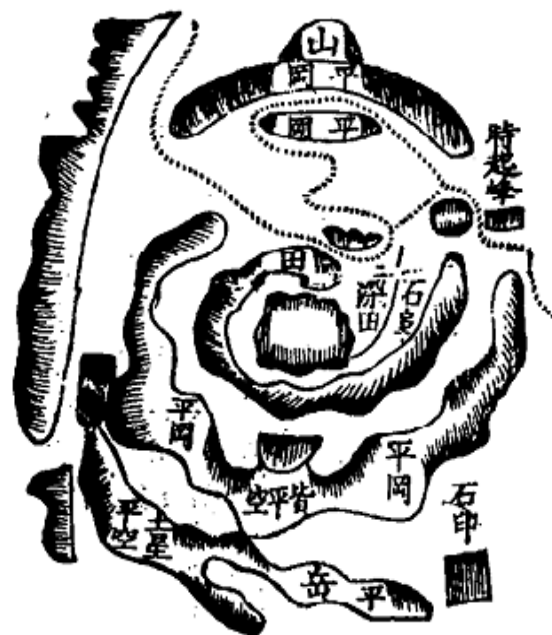
蜘蛛結網形



下口穴微入取之
右龍氏祖兄弟同時登科同時升朝官至卿監子孫代不乏人

發揮曰經云下口穴微入取者蜘蛛形小而口淺故微鑿開石口納一半之柩以接氣脉別用培起藏之故曰微入田龍之地未有無石脊隱見可辨者不然亦有土堆阜引證而暗有石脚也

蜘蛛放絲形



下穴同定法

右陽當祖刺史專城

發揮曰按當擢進士第為太常博士遷果州刺史此地未得土土變水脚但龍穿落處不精細肥嫩故止於刺史而已

蜘蛛墜網形



下口穴同定法以樓閣之情取之

右李氏祖出八守六監司五三公三宰相小官不計數護山一穴敗

發揮曰按劉氏祖談云本授祖大凡此等貴盛無非一族共祖其仕宦亦指一族而言故以一家究之則無可證以一族言之則其盛何可指計此地以龍氣貴過脉玄纏護奇朝應秀殿上貴人獨貴馬上貴人席帽等山從於左右其貴莫量也水城三疊亦為奇巧皆非他所假合者所可比擬也

蛺蝶入園形

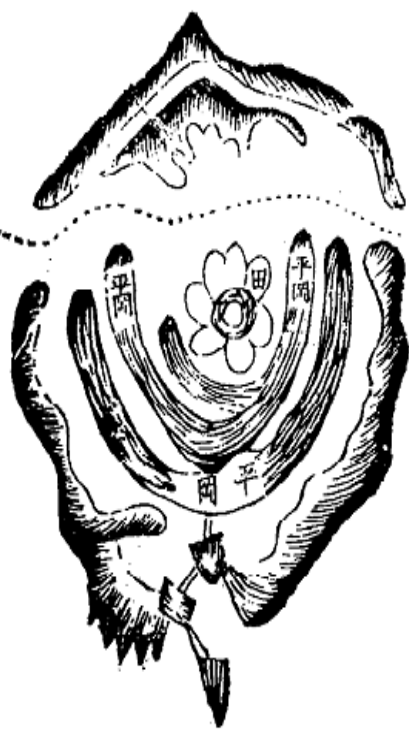


下翅穴以收藏及外陽取之

右劉氏貴妃祖傳出美女中間一人入宮為貴妃一人為充容餘貴者其家世為富室中有一人因貴妃受封襲爵而已然皆無聞稱後世亦無顯者

發揮曰經云以收藏取穴者為有左右手包裹一穴敗者即無所收藏者也外陽則取尖峰耳所以獨出美女而不出秀士者其說有二其一是金星多偏出其二是平岡外秀峰更無簾幙蔽障曲從危衛貴妃封侯徒以堂局一團而已夫遊蜂蛺蝶物理之至微而可以寓形大抵地之小巧脆嫩者多秀而易發此天地造化之巧妙山川融會之精奇惟識者為能取而用之人見此巧惟必怯其小否則惡其龍虎不分明是不明地理者之論也風水之奇多在小處特患乎不精察耳風水之妙愈巧而愈奇愈小而愈脆劉氏之祖不產英俊而生美女者非小巧之罪也受氣既偏是以如此譬如常人父母之心孰不欲生佳子孫以為嗣續計反只生女而無子則陰陽之氣偏故也人物稟受不問動植無非陰陽之氣得陰陽之正者生男得陰陽之偏者生女獨陽不生獨陰不成陰陽相需而成造化故劉氏之祖金星多是偏出即見其受陰氣而偏重陽微而不產茂才也

蛺蝶採花形



下卷舌穴以花心取之

有恭陽即公祖出州縣官初世高第傳子孫七世為官不絕此後分三子過房與別族三子皆登第至靈臺官內翰本房無一人仕宦

發揮曰按劉氏祖談都安寶祖也過房之迹未詳此地在前止出州縣官者平岡之龍股重股輕故也二子過房別位而稍顯者以祖宗不起秀異之峰惟一大星孤立落土即分火星失秀傍出穿金又分御屏旁出此即分出別位之證去穴遠故在七世之後也大抵初起處為祖為宗穿落為父為母或從祖宗分去即為祖宗之兄弟如人之叔伯祖也從父母分去即為父母之兄弟如人之伯仲父也父母孕為胎息然後生子生孫故祖宗不起大峰疊而分去者勝於本龍即主別位穹顯之象天地之融結山水之孕育人物一也人之所見者惟動物之理則不復精視察察之過也山川之形勢橫坪巨野穿石過田望之不見其端徒覺目生花眩不知孰為祖宗孰為父母孰為兄弟孰為子孫即胎息之說益無從見今李通因事開拆察然可曉非真見造化之理者不能也

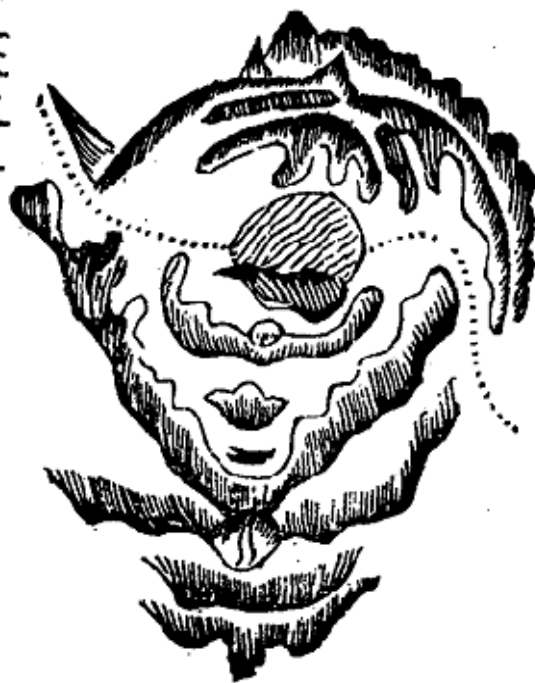
下口穴以定法遷之



右徐氏祖富貴健全尚公主

發揮曰按劉氏祖談云徐氏祖微爲梁秘書郎尚元帝女曷公主子曠國子博士此地金三台起祖水星間之貴在逆水金曜秀氣差重耳若無後龍水星前出金曜全是武局凡面前失曜世俗每見此則望而畏之雖有周孔之地不用有曾楊之術不信矣殊不知五星之秀含兩儀之精皆有曜氣此最爲奇全在收拾如何失射奚害所惡者直射當面掃射過身謂穴中所見者謂之刑殺却不可用耳然果龍真穴正猶當以避之之法用之避就不可然後舍去或堪施堆身猶屏之亦可用也此如醫師療病消癰去瘤夫豈無術第消龍穴不可舍者用此等法若詳觀審機地無足取棄之可也

上水魚形



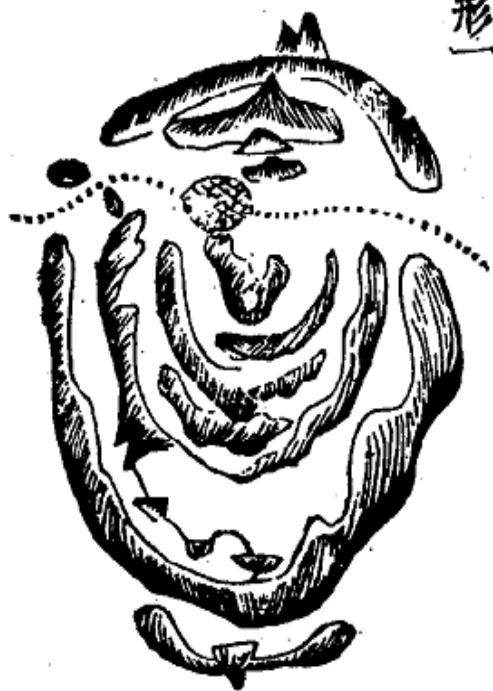
下腮穴以上水取之

右顏氏祖世有科名登第榮貴不絕

發揮曰按劉氏祖談師古祖也其祖之推隨黃門侍郎師古以高祖入關拜朝散大夫遷中書舍人後進爵爲子子楊庭爲符璽郎弟相時諫議大夫叔游春濂州刺史魚之形有上水下水引子出水作浪戲浪花龍等名其應則層網湖潭溪港漁翁釣釣輪釣絲鰻蜆蛟龍鵝鷺魚兒篩葉等類其穴則腮尾後孔三要處而已間有下驢驢者然甚小蓋驢驢非取氣之所出水魚間有下水花者然多令人家天喪絕嗣蓋水花本取其氣之所吹然花泡本非堅凝之物隨起隨滅故能出人不壽宗祀滅絕不宜輕下此下腮穴乃是正法而又有石鬼證之浮篩爲案外陽水口皆尖秀峰所以出入清秀氣貴顯也大星祿主起祖土

星生焉金水又生焉龍氣皆順近案端的外陽矣
所以清且貴也

下水魚形一



下後孔穴以左右及朝應取之後孔以三停折取之
右侯侍郎祖登第在官不絕官至臺郎中間有雙薦出雙
生子第四世不利

發渾曰侯寧祖也後周時人登第仕至侍郎此言第
四世不利者以上下兩大夾一金耳雙薦者外陽雙
尖也雙生者近案雙小山也

下水魚形二



下尾穴以近案取之

右辛氏祖登第過府仕官不絕其一下腹穴者發富而絕
下尾穴者子為護

發渾曰按劉氏祖談云卒無谷祖也北朝參議朝政
此地惟火星之下即變不文星未為善善取穴之法
則以前有左右手田嘴局近案正富而外陽之者
尊復堂所以尾穴為正

出水



占穴以出水之晴取之
右豐相公祖出人登第正拜

發揮曰此龍之貴全在木星又有水三台傳送入穴
而前沙近案後以木素應之此貴格也

全蟹捕魚形



下右眼穴以魚水取之

右昌氏祖高科第正拜子孫繁榮

發揮曰此地龍氣全是眼木及文星行度故為文而
貴四還真水發其秀前沙尖峯應其祿所以貴顯而
綿遠也

下水蟹形



下左眼穴以朝應取之

右修氏祖登第正拜贈太師二子開府孫刺史皆貴

發揮曰蟹左右眼皆可下不取諸水則取諸山大抵於有情及緊處是穴

玉蝦形一



下左眼穴以田臂受朝應山水取之
右許氏祖出高第侍從

發揮曰許文舉祖也見子微行捏記叔牙之子為天官侍郎蟹蝦二形皆微物也水族之大莫如魚形品不一而穴亦隨時取之蝦與蟹水族之至微而形穴亦不同蟹之形則有上水下入泥雌雄捕魚側身正面等形其應則魚水網罟湖潭溪港等類其穴則左右眼承筐或於蟄取之蝦之形則有橫豎正曲身浮水入水行沙死生等名其應魚鰲蜂鵲蛟龍湖潭溪沙等類其穴則左右眼臆後孔等處取之蝦之變多出金火木土不變或以水而生金則亦變蓋蝦無有不帶耀者土火曜皆石水曜則泥而已夫射之氣故水必生金而後有蝦也此穴以田為左右手取堂局之正而前以復的的相當故取乎左也

玉蝦形二



下臆穴以後祿前朝取之
右林氏出五侍郎四尚書皆卒後贈師傳州縣官不在此數左穴敗右穴絕

玉蝦形三

發揮曰此龍皆面三台故皆卒後師傳若三台正出世世皆台輔矣



下後孔穴以後鬼前沙取之復孔以三停折右葉氏祖出高科及第世為監司升朝八座侍從臺閣之位

發揮曰此穴不特取後鬼前沙蓋龍脉與左右手堂局皆正龍皆精巧故書顯

距蝦形



赤石赤土故曰死蝦下後孔穴者以龍脉取之蝦三穴正後孔穴發三子半而衰前兩穴皆敗傍龍上一穴小康下一穴富而小貴

發揮曰此等龍氣本自宜爾所謂蝦形乃偏龍也無正朝侍應之山水加以蝦白者生赤者死尤為無氣反不如旁過乃是虫股正龍既有近案又有朝水前沙外陽皆有可取故雖龍氣且爾亦富而小貴然力輕故亦只此右一股亦是偏氣却在獨龍上起峯而後分脉故勝於死蝦斜出之龍謂從中腰取出亦是以小康也

螺形



下厝與收木身堂局及前沙取之

右歐陽氏祖富貴雙金

發揮曰按劉氏祖歐陽詢祖墳也此龍以水生金前案水口皆螺同此一氣外陽有尖峯所以致貴也螺之形有行蟹閉之其其應則螺子有池塘湖田港議諸魚蝦水族之類其穴下壓及蛭蚰頭等處今穴所取以田嘴應左手收拾明堂寬平齊整所以得其當而富貴雙全應之

行螺形



下底肉穴以髻螺殼實取之
右蔣縣丞祖富而小貴

發揮曰底肉者以壓下翻者是其底也以底着泥而後頭向前行此地金星起祖變土生金入穴前沙無凶然外陽微見峯秀故小貴而已

海螺出殼形



下腦穴以鬼山前應橫取之

右李氏祖富貴後至侍從其一下生峯穴者小貴而已

發揮曰余家藏圖本載云李頻祖也在睦州壽昌子孫有至尚書也此地海螺出殼顛子形也水口一螺皆一氣之所融會也今觀上穴非無朝應而以下穴為正者其說有四其一是螺殼弦上其二是右手下水短而不相副其三是雖有秀峰朝應而水方發源未肯交會其四是左手有三重偏長右手全無正穴之善其說有五其一是肉身與殼之無氣脉者異其二是左右手停勻齊整其三是後有鬼星前有同類之近案其四是左右手之外應穴之峯巒亦勻其五是水流到此方肯交會集是五善此其所以為穴之

正也或曰上穴之下正穴之上二者之中亦似可至左右手亦勻胡為不可下殊不知此是四軟之處非頭非底後鬼既在外陽亦偏遷之穴無所據形無所名故不可下此取穴之法也

食螺形一



下腦穴以明堂平潤

右歐陽氏祖出人登第富貴其一人下主峯一穴發富二十餘年即歇正為元辰長故也

發揮曰余家所藏圖本載云歐陽詹祖泉州人地在州之晉江其先皆為太州之佐縣令詹第進士蓋主峯之穴龍氣未住如螺之殼耳其活處正在殼外肉上且外穴下腦者明堂元辰淺眼界寬故勝於內穴大凡下穴之法有以包藏為貴者有以開暢為貴者若內明堂寬舒平夷外纏護收拾融會龍勢齊整朝真特則以包藏為貴父有外面山水飛揚神殺衝射或有醜山回避凹風乘襲則亦以包藏為貴如龍勢峻急雄猛左右兇逼偏缺或有假合龍虎或別生高田纏護則以開暢為貴又有亂名太上更須前去又有兩脇迫狹趨就寬平此皆用高暢局也此形內穴以螺殼所在本非受穴處又以只有右臂兇逼不停勻在穴不應而外穴又是螺頭與肉身行出左右手停勻明堂員正此其所以勝也

食螺形二

下腦穴以食之形情取之
右明氏祖巨富出待從



海螺顧殷形

餐揮曰此地若以本身左右手言之以右當中脚
乳穴蓋有近身外臂則當取外臂為堂局加以螺之
食則氣在腦故曰以食之情取之木星行龍得土而
變金所以貴也



下頭穴以收水局逆取之
山東顧氏祖巨富奕世單傳故愈積愈厚

發揮曰此穴以逆坐取之者正以護山經遠消酒重
重皆是水去雖曰交亥勢必空濶恐難收拾而又內
甲自有明堂故此穴無疑但若無外面經托應客則
不可下然只是富局也

渡水螺形



下壓穴以沒水之情取之

右柴氏祖富貴變全出卿監侍從

發揮曰子微行程記云柴光先世祖也螺既沒水則壓合不開故下壓穴也

坐螺形



下壓穴以坐之勢取之

右荀氏祖富貴變全出人自吊

發揮曰螺飽而坐合其壓故下壓穴出人自吊者水城經一山如吊人頭而兩旁亦是繩索水故也太抵水城屈摺除非褶處橫過若只如蛇走蚓躍屈曲直衝則如繩索之象反不吉也若從左右偏旁而來無直衝之勢又不纏繞小山則亦無害此地大小四水交會而兩水衝穴皆如繩索之象一斜一正纏繞小山此真自吊水也其一自右手而來者亦似繩索但不當穴又無繩索之山則無所畏忌世之不曉者但云如生蛇不知取用各自不同似生蛇而橫或直不當穴皆吉若直衝斜射當穴對墳則於生蛇乎何取

自吊之象

④

③

②

① 大 吉

繩索之象

如此屈摺

者非繩索

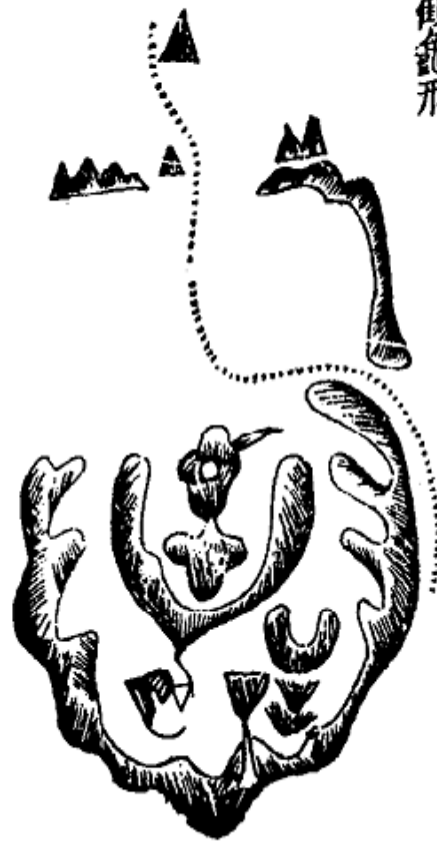
如此者雖是

有小山亦吉



以上之水皆指當穴直衝之例非橫過水也大抵水不問來去皆以之玄屈摺橫過為上惟有秉筭水是直去不可以為格也固有當去者亦須之玄若直去則為牽拽之自主峯後去者眼雖不見亦須之玄若直去亦為後牽之水為不吉也

左顧龜形



下肩穴以左顧取之

右莫氏祖登科第致富

發揮曰經云及科第致富者官必不顯蓋登第者外陽秀峰也不顯者恐秀峰孤立也秀峯固有孤立者若前而平廣別無峯巒而孤峯拔秀者吉也若羣山之外特立一峯而無前從者雖主貴而不能顯達也龜之形微高而差長其應則有蛇有子真武湖淞之類其穴則惟有一左右肩蓋甲介之類皆不可輕鑿鑿之則傷敗也

橫龜形



下右肩穴以前汝取之
右楊氏祖登第出監司

發揮曰此龍一來一去但重穿穴三節入穴然朝山朝水
端故亦出貴二圖皆以水為蛇者也亦取以為應

縮項龜形



下肩項之中以正面之形取之

右嚴氏祖大富入粟封侯子孫有登科三公者

發揮曰此地之局全是富格此地之貴實得龍氣登
第三公皆龍之所為也

下水龜形



下左肩穴以下水取之
右沈氏祖登第升朝奕世仕宦

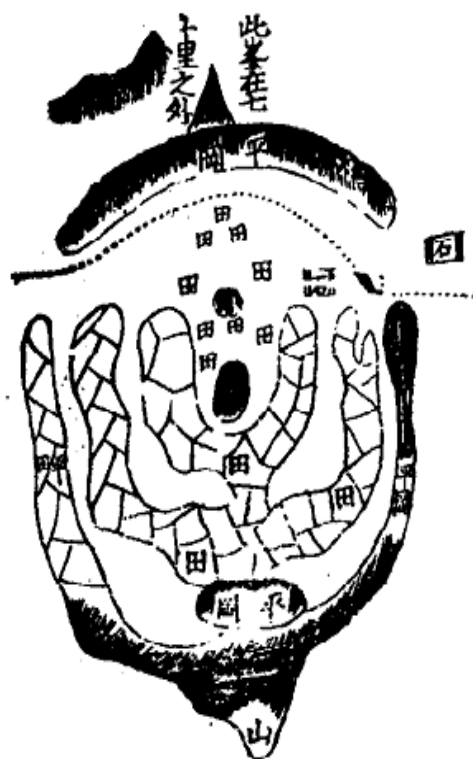
龜蛇聚會形



下橫負穴以朝應取
右栢氏祖三人登第皆其監司不升朝

發揮曰朝應皆在乎左故當取橫朝應蓋地無秀山
只得如此作用不升朝者以龍雖有火星然不開障
不生脚手穴脉不從中股結裹故也

沒泥龜形



石際穴龜沒于泥石為龜首只就石際有土處安格結
成墳

右谷氏祖狀元及第大經 蒲門朱紫

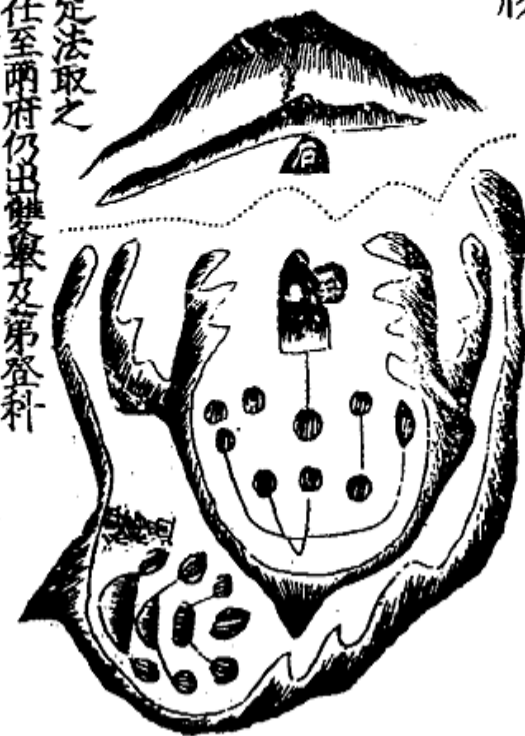
發揮曰沒泥龜者只有一圓石出田外餘沒於泥田中
之石乃龜之首跡詳獨秀在七十里之外此地面前
只有一平崗而孤峰遠不謂無從也蓋與羣峯雜出
者不同也

靈龜引子形

下有穴以定法取之

右齊氏祖仕至兩府仍出健舉及第登科

後揮自此地之貴者龍氣也龜象者前沙也其龍全身在龜背



出水龜形

雖無外陽亦貴

五十里外

平遠秀山

野廣田平



下有穴石山載土石脉水中過取之
右林氏祖累世登科典藩遙領使相

發揮曰出水龜者龜浮於水背露而尾脚在水中石

脉沉水而過高山隆然氣脉盛旺故貴祖入穴高山

大麓故不升朝遙領使相也

飲水龜形



下橫肩穴以朝應取之去水之玄故無所畏

右陳氏祖登科過府

發揮曰登科過府而去水無畏者之玄也水三指橫朝而去所以吉也一線之脉精微巧妙所以貴也祖龍有火故顯近身有水故秀前沙外陽皆尖故過府穴九地理之論當知通變若徒以去水爲不吉則非也郭景純於水去只取其有情如其有情於我雖去無害所謂洋洋悠悠顧我欲留是也况橫指之水指朝其可以去水論耶世俗泥來水爲吉去水爲凶雖有好地多棄而不取此以來去之說誤之也

自古仙蹤以去水而發達者無限持昧者不知察耳或有以方向當去不去留泥者亦非水去不之玄者或當以方向論如此去之屈指與來何異其爲顧抱一也

汾水龜形



下有穴以朝應橫取之

右林氏祖登第至臺諫

發揮曰大江之水朝揖如此宜其貴顯但所惜龍氣不爲全美故只於臺諫亦前應之所致也於龍無異焉於第三節絲線過處亦自不凡但大勢不起大星辰發祖處偏重惟有水星可以爲秀而已發揮以爲此龍不全美非謂此龍不吉也如穿心處皆是吉龍不可不察前賢議論之輕重而忽畧者過也楊氏地理精藝云大地無十全之龍中間有不吉之節必若吹毛求疵世無吉地今大富貴之家豈能子弟皆賢豈能禍患俱無但勢力既盛無大害耳故富貴家見此者亦足退折龍氣偶至不吉處逢值而住此然過此一節又復吉也於水亦然二十四向豈能全吉水

行至凶處亦不能無禍然亦易過此皆風水之所不能免不可拘忌也上皆出楊氏精藝
楊氏之說切中世俗利病夫世之不曉風水者固惟庸師之是信猶有幸不幸在乎其間曉風水者竟為古書所誤至有沒身而不葬其親者此非古書誤人
人自誤有古書耳擇地既久厭倦繼之於是逆謬顛倒反用至凶之地誠可哀也已

龍形



下有穴以定法取之

右朱氏祖登科過府子孫仕宦不絕

發揮曰此地假合纏護右手以水而用外纏從而應之若水逼刺脇則為暗殺暗刑受禍不細今以田橫攔遠去而後回環纏繞此其所以為妙也其龍則秀氣在於水間今爾朝應之山皆持起則孤立無害又不拘曹從也右手隔岸用形地亦能小貴者亦以小支氣脉所盡有雙星與水為之朝應故亦取云爾
龍之形扁而員不如龜高而長龍之形四圍皆裙無高坎牆壁龜之形有坎而無裙龍之形必有應星員石龜之形無之故其應有員石小堆阜子卯小魚鱗池潭山石崖等類其穴則惟有左右肩他無可下故經云以定法取之龍星本在天河之畔此地江水環遶應星分明正合大龍之形所以貴也

出山龍形



下有穴以定法取之

石江判官祖世科第不絕不改官不升朝清名出眾稅富百千
發揮曰清名出眾者神星秀氣也稅富百千者前山平岡

抱卵龍形

環遶水城額田也科第不絕者前山尖秀也不顯者前尖峰不端正也

下穴同定法

右上官刺史祖五代監司錢八百千



陰水龍形

發揮同後劉氏祖談官奕世祖也五代時人龍之抱子蓋俗云影抱是卵在岸上沙中乾處龍居岸上岩穴內此地前沙本身交互纏遶所以為聖朝尖峰秀所通貴龍帶水秀所以登第水城亦富貴之局也



下穴同定法

右多金王家祖三十年一次有人登第三十年小位有人氣發死以水近脇故也所喜穴是山地若田穴而刺脇火迫則猶不宜矣

發揮曰此與第二圖龍形之水不同前圖橫過去自遠而後回轉纏遶取吉此水逼身則為刺脇故凶後托雖是假合然金庫之峯紫氣在後前沙亦然所以富也登第之應而出於龍祖也

顧子龍形



下穴同定法

右秦氏祖出高科登第侍從典藩

發揮曰大抵龍形必與水相近所以應河洛之經絡也所畏者水流逼脇則生禍而寡福此水亦從旁出却有田臂攔護所以無害蓋左右皆有田臂自為堂局前沙回顧龍祖尖秀之峯所以富且貴也

大抵水之為造化固能為吉亦能為凶前朝之水直衝斜射難傾瀨瀉激潑有聲則凶傍出水之逼身刺脇深落傾瀨瀉潑潑則凶筒轉運確磨春椿悲聲鳴嗚啞啞則凶葬經云洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流此則吉水也又精義云朝於既盛滿於所止而不知其流之所往又云直來而橫如軍之行傍身而往如瞻御衣如軍之行大將在坐軍行必橫

過瞻顧刺旗而整列如瞻御衣敢拂及御衣者有驍故雖近侍近御者亦須畏忌櫻拂此水之吉故也若澄湖蓄池泓澄潭浸則逼近無害亦須與本形相利蓋水族則利非水族則不利亦有渴獸飲水則利利於水族而不利於山族渴獸浴食則亦利也

飲水龍形



光紅則出日土赤岡平

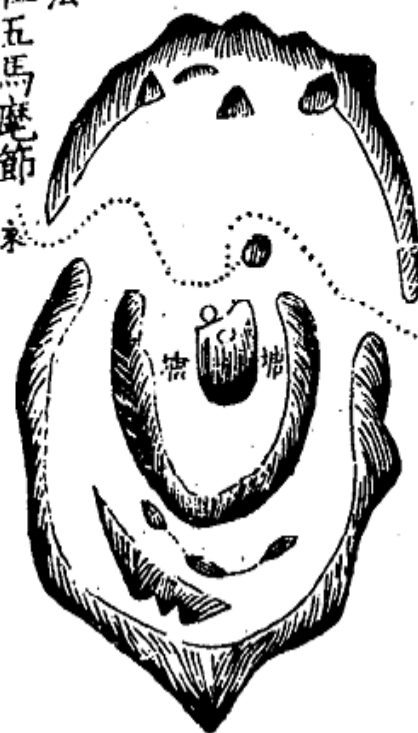
下同定法

若范相公祖及第至樞相

出泥龍形

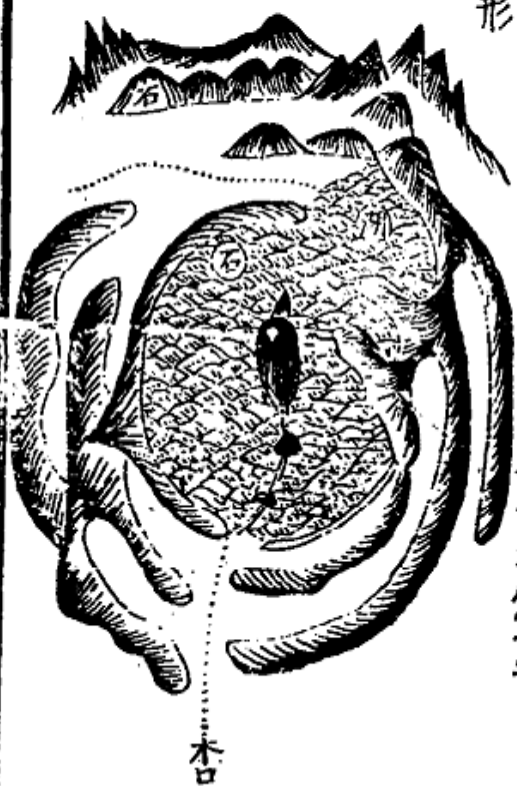
發揮曰此圖不虧祖龍節數蓋但以平岡橫展穿三數里力量宏大小塘夾龍出以平湖巨浸在其前七星列曜照其面亦岡金帶環其向貴可知矣

下同定法
右封氏祖五馬麾節



浮水龍形

發揮曰火星穿落七三台以祿氣而變為財氣而又火曜偏重前山亦財重於祿故止五馬麾節也



下同定法

右李氏祖節次出雙兒先致巨富雙舉同科侍從出典大藩

發揮曰出雙生者前沙也平湖巨浸停蓄如此鳥得而不富雙科者亦前沙也火星尖秀見於前沙之左右而不正面朝對又是祖龍而落處即變土金故止於典雄藩大鎮當來祖龍火星正面居中而兩傍則有曹從則當貴極大臣矣

芍藥花形一



下花心穴以花心之氣取之

右寶氏祖皇后貴妃全家為國戚封侯襲爵

發揮曰漢寶皇后祖也貴族在龍前沙潔齊所以貴盛本
身尖曜乃木曜也凡花之形尖秀開並重重托護花心端正
左右齊整此花形也其應則玉欄姐豆几案不盤樽疊棧
臺殿閣貴人美女之類其穴則惟有花心可下無干枝葉者
不利見火皇宜水土木星三者而金受火之蓋火能損花而不
假火以成就如金見火則有煅煉成器之喜土見火則有起
崇生益之助木見火則畏花木之性也花見金則猶有剝
削美條銷鑿蠹蝕之用木見火則有焦枯焚多之害惟
水滋而土培與之相宜也芍藥枝龍亦多生於木或變為水
於土甚宜而非土所生謂土星龍多不生芍藥枝間以土
培之則有此節耳花生於木花即木矣變為水星尖短
者水脚也此造化之自然者也

芍藥花形二



下花心穴以定法取之

右馬氏祖出人登第過

府金紫奕世

半開蓮花形

發揮曰此地以簾 段技出芍藥花第四節出大穿心重連紫
心方結小峯巒作 化心所以貴也樓臺又是貴格故顯達而
綿遠也

特起石



下花心穴以前沙山水取之

右海督良祖正癸仍登大科至侍從卿監

發揮曰蓮花必多尖曜然不出於火必生於木則曜
乃木曜也此花之應在潭而水口惟一小石山世俗
疑其空闊然無害也既有特起石山即是水口有情
空闊何傷大凡水勢交會自是有情無情之水雖使
捍門聳立犬牙交錯無補於關固也如其有情雖橫
廣三五十里或至百里必有特起之山突出空闊之
中此卽有情也蓋地脉橫截或是平田之中水流不
過或是澗溪之行縈迴曲折但有脉暗度百十里三
五十里内小者四五里内微起小阜石堆卽是水口
情豈必尋華表捍門旗鼓倉庫懸鐘覆釜鐵鎖石
城耶或曰地所融結堂局平廣則水口亦必低平空
闊堂局圓促則勢雄偉則亦必高峻關隘此說亦是
但予微之論則以爲龍雄偉高峻穴軒昂力量者必
要水口高隆地勢龍穴本皆平洋寬廣則不必貴其
高隘耳或者之論信其自然予微之論惟責備山勢
高雄者則亦非信其自然要知天造地設亦有自然
之理惟世論其有情無情也

蓮花形

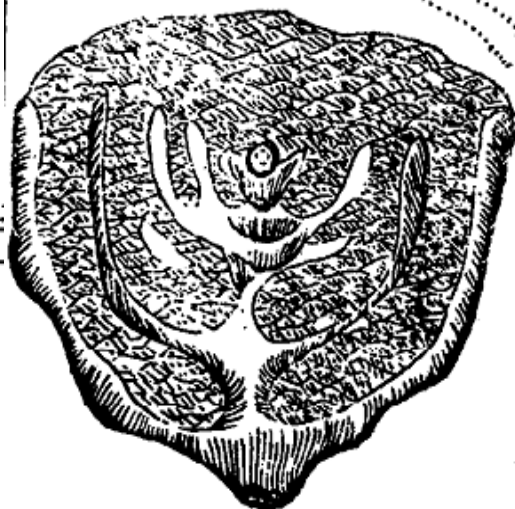
下房心穴以正法取之
右谷氏祖出侍從臺諫



出水蓮花形

發揮曰按劉氏祖諱谷耶仲祖也時號九經庫仕至諫議大夫升
金景水舉行龍權蓮花獨與眾相宜而水亦獨盛蓮花博記清秀亦
水之為也

下房心穴以定法取之



右李氏祖奕世高科至八葉宰相

發揮曰此穴實在重重穿心秀在平湖巨浸加以大江朝
陽宜其陸績科第宰相也

蘭花形



下花心穴以定法取之

右朱諫議祖出侍從朱諫第木出火焰有時發蓋耳

發揮曰龍祖火至石焰火也自第四節以下皆木也而皆出尖焰故曰木出火焰夫木亦有曜蓋應只作木曜而歸諸火者何也蓋龍祖是火即是火之穿變况木之曜一二間見則可純帶尖曜則火勝矣故發

痘

木蘭花形



下花心穴以定法取之

近代之祖出入一舉登第十年拜相三月取首級後代登第者皆驟貴然多大貴即死大富大禍正為火出木盡灰飛煙滅故也

發揮曰此地不言姓氏止言近代之祖者必是當代人有顯官故不言其人之祖知幾君子明捨保身謹言語以遠害豈必指其所徵和祖龍以火則宜以土為母而後變木則有所栽培而秀茂今以木承火即與架火木同體木雖生而不能絕火為火所焚至木盡而火出則無復木性也大抵火之焚木火焰不出則木之性未過火焰出木上如絲線帶焰則木已成炭故火出而木盡也若有煙則木中猶存未過之性至於火消而煙熄則浮灰自飛浮灰飛而煙燼則猶甚火之出矣故此地以火焚木之性烈而發速早然火勢既行不可中止禍生於內不能救也火出木盡人亦敗亡理勢之必然造化之已定者如此耳雖神智之人不能奪此造化之蘊也

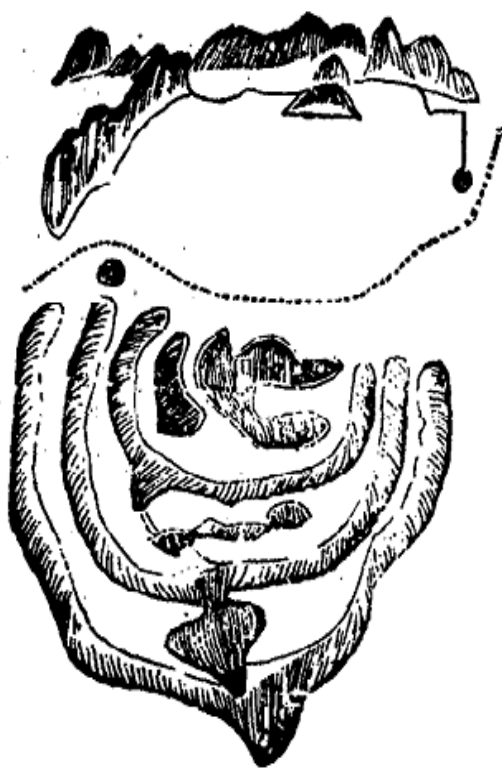
桐花形



下花心穴以飛鳳投樓用花之定法
右祖氏祖出侍從執政典諸持節

發揮曰梧竹之應蓋其食其實者也祖氏必貴人也
代尤顯著者此地以水生金入穴有纏笏獨節二鬼
皆帶貴氣有典藩持節之象縉笏則有趨朝之象也

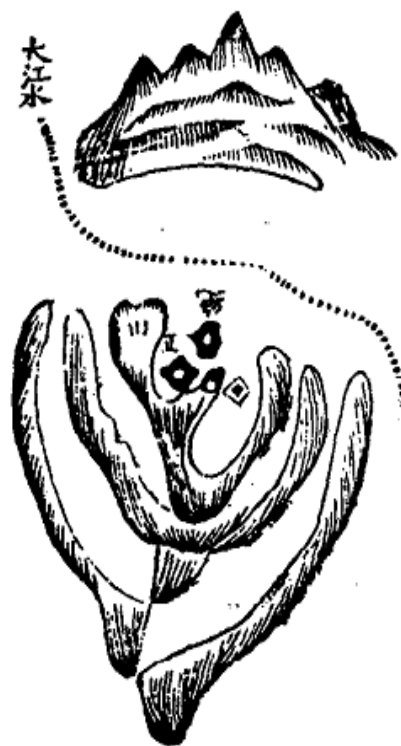
根木形



下生氣穴以樞木生處取之
右芮氏祖出臺郎五馬

發揮曰木之樞以土而生則平時樞木之生必於曲
處先發故曰於生氣處取之其下一田穴者與木氣
不相貫通故絕樞木之傍獨起此高田者正為此正
穴作之焉他無情意非有識者不能識此蓋不得
樞木之形則鮮不誤故曰識穴以審形象為先也

風表蘆花形

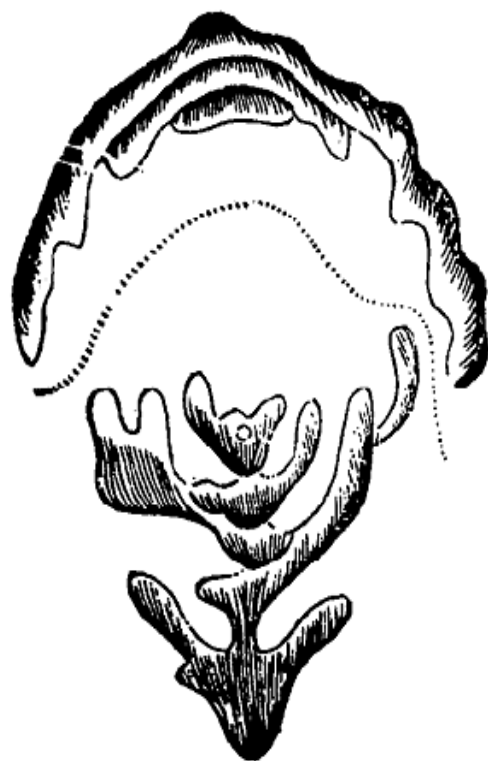


下花心穴以蘆之清華取之

右殷氏祖侍從學士不過所以朝對不正故也下幹穴者不振下坡內花者絕

發揮曰按劉氏祖談殷踐猷祖也此真蘆花裏龍風吹蘆花裏裏者水青華發越皆在華故也以下花心穴爲正花既發則幹無氣故下幹穴不振左邊二花已脫之花也是爲無氣之穴故絕

杞梓枝形

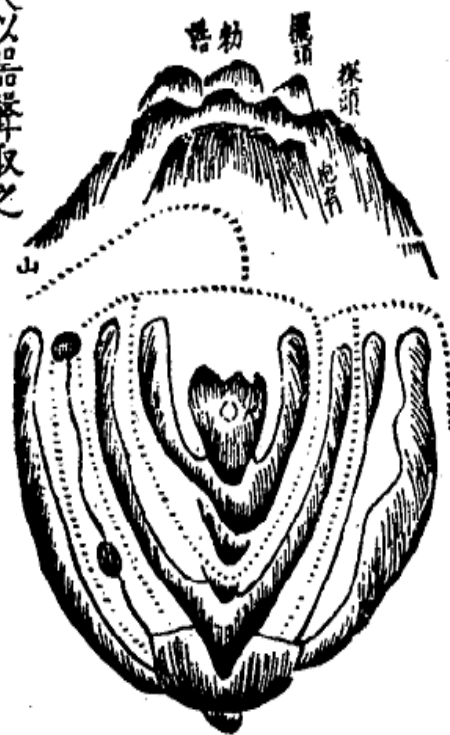


下正寅穴以堂等句取之

右敬氏祖丞參簿尉長稅錢

發揮曰杞梓枝本是吉龍若離祖之後皆人字接出則脉亦中出如就飛動而出兩傍來去生脚者由正穿力量至重此雖是杞梓枝然偏斜故不顯也

金鐘形



下響穴以器聲取之
右紀氏祖有名聲出貴致富皆武職家常遭寇

發揮曰龍無秀氣不主文顯雖有天梯之龍出貴又皆金星故止於武階富而招寇者以抱局闕視山及探頭山見故也

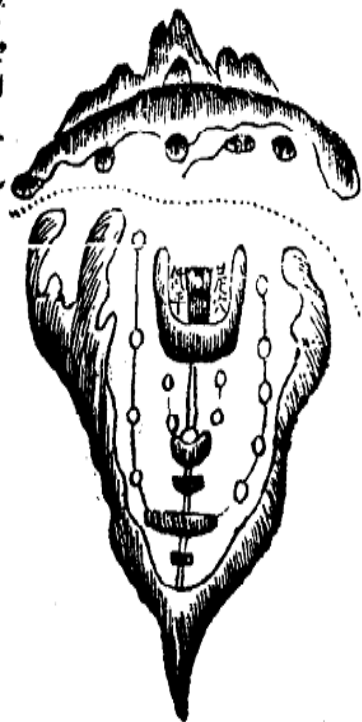
玉磬形



下響穴居左以前朝山水之情取之

右宋氏祖清要聲名悉由科第右者不派中者貴而不貴達發揮曰玉磬之懸左右皆響此穴獨此左者前山及水朝應相當清要聲名全在大祿為阻出為懸磬亭臺應之所以得此穴之正在左中右朝應皆無情故無足取用中者猶以水及之故亦富也

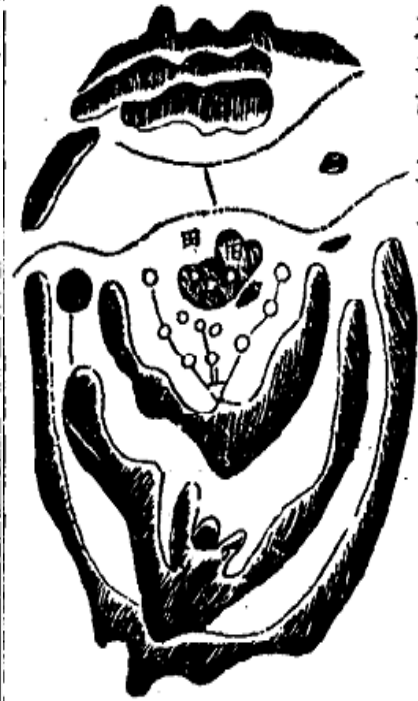
方磬形



下響穴以玉磬取之
右乃侯氏神童詞科五匪大藩入為侍從出為使相

金玦形

發揮曰何以定形於方響蓋此獨爲平地之山如響然故以名之此龍垂珠纓絡合當大貴而止於侍從相使者無祿主故也



下穿心穴以堂局朝應取之

右蘇氏祖出人科第由內翰拜相典藩持節陸續不絕中穴出富小官右穴不發

發揮曰取左穿穴爲正者堂局則以田甯收拾左右臂後則有小山應左穴法前沙則有尖峰可證此穴之所由定也

璧玉形

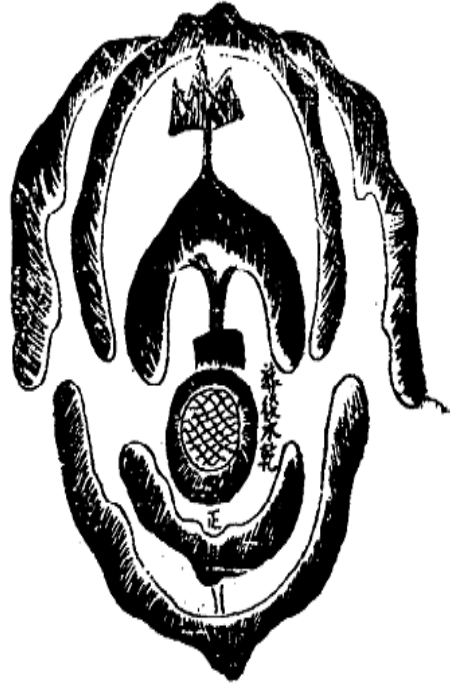


下壁心穴以不損玉取之

右鄭氏祖正祭莫科出八座侍從贈師相

發揮曰金器下弦取其響也玉器下心懼其瑕也龍以火土金而傳土又以玉帶金魚爲案所以爲貴也

金盆形



下盆穴到坐取之
右王氏祖大富登第拜相位升台鼎其一塋順流穴者亦
小貴發而腫疾

發揮曰金盆形地在有之皆以四圍盡高水無出
處四時不涸然後為吉如池中之水春漲夏涸或雨
溢晴乾則為不吉惟既塋之後却貴乎縮若既塋之
後水不涸則是遷穴未正也此地若順枕龍脉則前
沙無好峰峦今到坐取之則所靠應山如王几湖椅
重重圍遶而龍祖三峰尖秀聳然在前此正貴局也
塋而水縮此得正穴也金盆之形必若是而後為善
最忌乾濕地則切不必取用主客亡葬尸以歸雖極
貴仕宦亦當客死不可不思也

豎毬形



下撥穴以器之緊處取之
右應侍即祖出卿監侍從文章料第中穴是正一穴不振
溫飽而已

發揮曰穴雖橫坐實枕龍雖斜入乃與正同不過府
不拜相者以龍無火木故也若有百萬倉庫天金而
又有火木發之不可量也蓋火金火土亦須好星辰
發之乃大貴也

王墳形

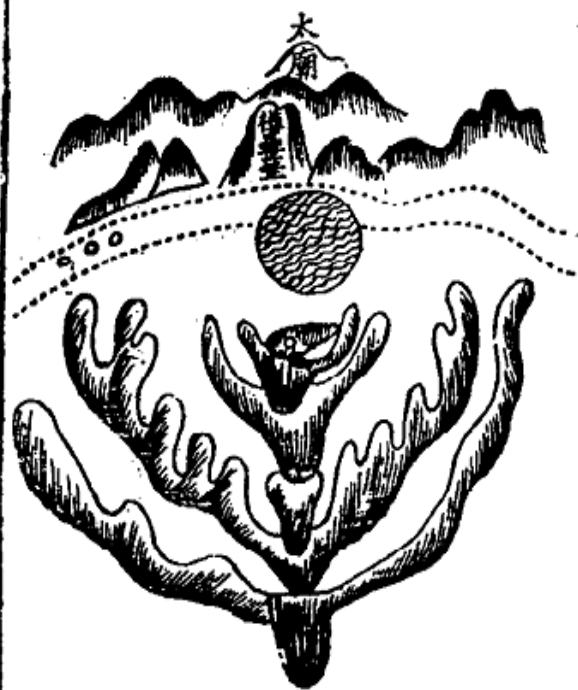


下酌穴以尊王執王案取之

右魏僕射祖由科第致執政不拜相

發揮曰墳用斟酌處器之緊地也祭祀之器其應尊王貴人宗廟彝鼎樽壺爵等璧玉琬琰之類也其穴則各取其緊要切用處此地之龍貴秀前案皆稱故貴顯也

王侯執王墳形



下酌穴以前應取之

右李相公祖登第正拜

發揮曰此地大貴全在木星行龍潭水入口非人力之所能致然穴不敢取潭水何也蓋水本不欲當面惟河潭泓澄之水當面無害而不當穴亦無害也

金龜形



果來

下酌穴以宋廟貴人取之
右柱尚書祖八座侍從

發揮曰此地木得土而秀金得土而生朝應永城皆
稱故貴樽疊繫要在斟酌處故下此穴

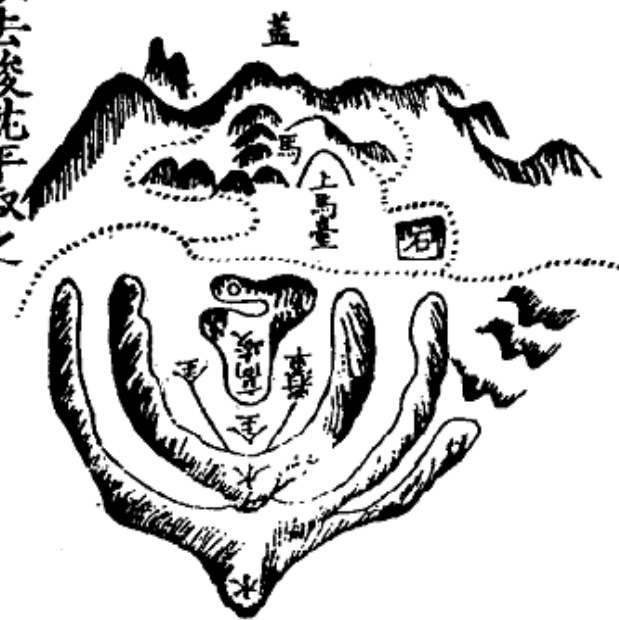
玉盃形



下飲穴以孟暈弦取之

右崔氏祖出高科拜相侍從八座朱紫滿宗稅錢千緡
發揮曰此龍以木星為秀入穴以金星為奇前朝山
水又復相稱此其所以貴盛也

將軍按劍形



下解峰穴以去峻就平取之

右盧氏祖雙薦登科專城方面出武舉大將

發揮曰主山峻不可下故下劍鋒將軍之應馬與馬臺馬蓋劍鎗刀弓箭彈堽鑿旗鼓俘囚擄兵之類穴則以人物之法取之此下劍者劍與人相聯屬氣脈不斷故劍可下若劍別在一處脈從他處而來不承龍氣則不可下蓋專在龍真而後穴正劍從別脈來則是他支龍氣是非真龍矣不可以此為格誤遷穴也設作鎗劍等形則亦必是龍氣端的作此奇怪之穴則又與此不同此以將軍為主故劍須與將軍相聯而後氣脈貫通流注若其地融結刃劍等形則以木性為主其理各不侔不可一槩論穴也今人多喜以古格求地取穴殊不知人形一也而人之面及手足形體長短肥瘠尚且不同況地及土石鳥龍盡省而欲以格式取之豈不謬甚然不可無格也譬猶人之為文其格雖同而文無一字之同點化變態固自成一家矣先賢圖畫格式固所以教人而以格式取之則非也此發揮所以致意於此

真武橫劍形



下鉅頭穴以接脈及所執之情取之
右睢氏祖出登第升朝五馬專城子孫承蔭

發揮曰此與將軍按劍格同而定穴曰真武者以龜蛇名之也然前見大山下小山又有蛇橫亘纏之亦非美主墜胎及自縊若培植林木使之不見乃善大抵增高益卑避凶就吉古人之微術龍真穴正固不可棄也凡面前凶山雖不當穴亦不可使之見皆當外弊不令生禍經中不及言蓋以只取其取穴之法耳龍氣則於龍類言之前沙則於明堂類言之此卷獨言穴體故專論定穴之臧否餘不復論各從其類也後學覽此當有自得之妙或於他卷傍類可以參看不可謂先賢所收圖格有此更不復考究也此卷專論穴法發揮則併後龍前沙水城論之稍有利害委折必指摘以示人用心亦宏矣哉

釵形



下花心穴以釵交合處取之

右李氏祖大藩使相子孫緋紫皆以武功選

發揮曰此金星龍也皆無文秀等星故雖貴顯不入朝而武選加以本身上只得兩重穿心之力分下三重山力量殊薄龍復分脉他適所以止此但作地處龍雖分無害不可以此少之天下之龍必須大盡而後取用則能有幾耶況盡與絕相類猶宜精審術家又有所謂標斷閃陟閃者閃忽分去或閃側偏處使人不認其脉故必陟而後顯若以閃出分去言之自當更特起星辰而後作穴作穴之龍蹤只得一一節亦自分曉遷之必有福力若閃側隱脉又須特地升高別見星辰而後傳傳入之穴縱有奇拙斷然可下必無可疑此閃陟之說也

玉帶形



下左落穴以魚袋取之

右甄氏祖神童宏詞里科拜相其一下中穴者亦貴而不
及三十年後有人及第不升朝亦典專城

發揮曰帶亦文星所變穴取左落者以魚袋爲應前
則笏山當之出神童者貴入卑小於笏山故出神童
中穴亦貴者有一貴人在前後枕龍脉但水若差遠
不若左穴收拾山水俱自有情而當中秀峰亦爲我
用也

王几形

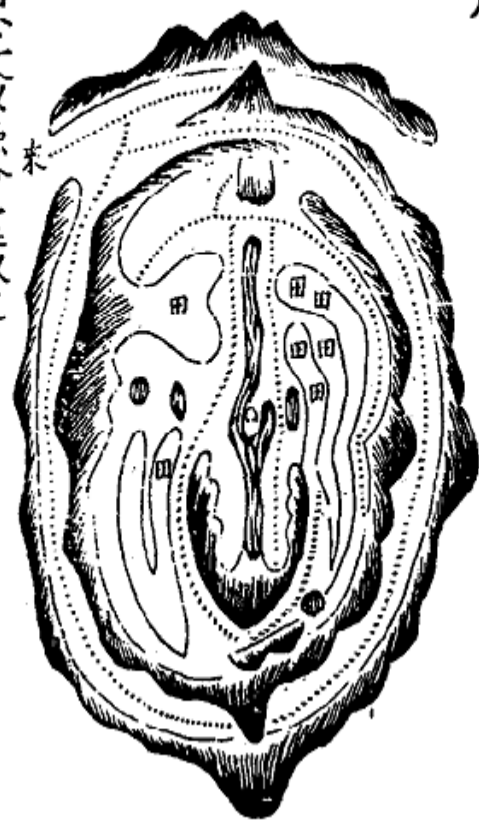


下中穴以几足取之

右崔氏祖出狀元拜相世出異科

發揮曰几與帶之形何以異蓋帶則長而微直几曲
而差短帶有魚騰而几有三足若無魚無足只以長
短曲直決之又直長者爲虹而似帶尾尖爲蛇而似
几故帶以魚與騰爲定式几以鼎足處爲定式無者
以應星決之帶之應貴人圭笏座幙席帽襪袍之類
几之應天尊佛像貴人塵尾如意瓶蓋屏倚玉座寶
蓋之類各有差別也此地龍脉雖從傍入而足應於
中來龍前沙皆取中爲正木貴土屏生金而傳其貴
可知矣文章異科木實主之金雖傳入木穴以常情
觀之金則傷木殊不知几者文星之變几之爲器非
生植之木乃成器之木也非金星何以得成故以金
斷木受斷而成器此金之於木無所傷也大抵觀五
星之造化雖論生尅然有不能生而有害不能尅而
有利者存乎其間如土能生金固也若土多而金少
則金爲土所埋而金不利土能生木固也若木偃而
土壓則木爲土所腐而木不利水能生木固也若水
盛而木弱則木爲水所漂而水不利火能生土固也
若火熾而土微則土爲火所焦而無氣此不能生而
有害也水能尅火固也若火盛而水少則爲火所煎
水涸而受害金尅木固也若木旺而得金則木受金
之斷木變而成器木能尅土固也若土厚而既濁則
土以木而疎通而有文秀矣此不能尅而有利者也
造化之玄當以理論格物明理而造化得矣

羅帶形



下結心穴以融會處取之
右白氏祖出侍從奕世科名

發揮曰此地融會包羅無可言者但兩脇隨龍水大直而長主脫產不甚高大長久然亦主宗族蕃衍綿遠此盛則彼衰彼興則此替循環起廢不出一姓之應也仕宦固是不絕然堂局果如所圖則氣象逼促亦非過府大拜格局大抵天下之地本無十全若一家求備於一地則世無此今固有富貴之家祖龍上觀其已墜之跡若非巨富之地而其家乃至巨富若非大貴之局而其家乃致太貴於是俗見不能證之以術之定法往往遷就反以其地求合於此於其真有凶處亦指為吉真有欠缺非富貴格局處亦指為富貴格局殊不知發迹之家自高曾祖考皆得吉地此地欠於此則彼地補於彼互相補助合為純粹或此地不當富而他地當富或今宅不當貴而前墓當貴後富貴之家當遍觀其地而後可見若止於一地強求吉凶禍福之驗而謂美惡皆出一地遂將作風水格範則後來之觀多矣觀人家之凶證亦然若所見之地當吉而反凶亦不可強將好處將作凶證看皆當於別墳參驗方得其說也謂如韓氏之祖不見其凶而信以反誅二吳之祖不見其絕而職以叛威此不可於發迹之祖求之必其他所葬有大凶證故有吉地中凶地而他日吉事驗而凶事不驗則必是別項墳墓有救助處故遂遺讓其凶非不驗也又二三處祖墳雖有貴却無大名與大功業氣象他日出入類異致身超顯皆出於風水證驗之表則兩穴三穴合起貴秀之氣故出人過於風水之應亦非泛然得此於造物者也點布之祖地當王而地無點證陳平之祖當相而地無貧證皆別項之祖貧與點之證也今以家藏點布陳平祖墳圖本附見于後

附見縮迷帶形
鯨布祖母墳



下越結穴

發揮曰觀此金星特起大星辰散為小金星相傳去

六七十小岡不認正脉由何峰而傳夫以金星統象
小星即有一統象之象平田三石隱隱露脉交互羅
帶縮為迷帶結大河朝揖寶殿貴人當穴朝應水口
旗鼓關鎖此當王之地之應也金星故以武顯然細
細推究皆無照證及觀其祖父之墳則斷當照而不
當王矣今再以圖本附見于後

附見平沙落鴈形
鯨布祖父墳



下翅肩穴

發揮曰從龍雖大貴無端的氣象大河之朝固佳亦須山
水相應三則沙一峰本是貴人然亦未是以至附石于山

點刺于面之象貴人峰面有石即點而且貴之應蓋其象
則見於祖父之墳其王即見於祖母之墳當參驗也

附見出箱帶形
陳平祖父墳



發揮曰觀此之地木文而土厚龍氣既粹王樓寶殿御座
貴人重重疊疊出倉庫關鎖事事齊整何由貧而後富貴
也及觀其曾祖考妣墳則其家貧無疑蓋其富貴皆感此
不可以一地觀今再附見其曾祖墳于後
附見陳平曾祖墳去



右陳平曾祖之墳不可以形論

發揮曰陳平之貧蓋先以此而應其實即前圖祖父墳力
量方到也

風吹羅帶形



「結穴以帶緊處取之

右鄭邠氏祖富貴雙全內一住基大富外一住基小康而
已耳

發揮曰一帶首尾大小同惟此起泡如帶之結穴不
可易也住基內外不同者內基有兩重員峰在前外
基則無之且見水反而去堂局既不及內基而龍氣
亦內基先得內所以勝外也

鄭邠形



下脚心大以牆之中取之

右白氏祖九鄉之位
發揮曰本身雖未為奇然前沙以王樓寶殿為案所
以貴也

豎藩形



下脚心以豎之形勢取之

右呂氏祖出正奏異科專城持節

發揮曰以常情觀之此形最難比擬以為釵則太潤

以為鐵則後長必踏後龍見其如帶而出前分兩脚知其為藩也此地之貴全在祖龍起尊案前沙玉樓寶殿秀異朝應所以貴也

金釵形



下油膩穴以美女梳粧臺牙梳之案取之
右黃氏祖科第過府

發揮曰金釵之形不一或橫或豎或處匣內或為掛壁或為斜輝折股之類其應則皆須美女梳粧臺寶鏡牙梳牙篦簾梳玉簾寶匣之類穴則各隨所取應下之此地是山匣金釵正立端平只當下油膩穴也其貴則在於木之秀前沙又有以應之所以科第貴顯有不可及也

金釵之形最為不一亦最為難下此形當峻又多病於元辰水長差之毫釐貧絕立應惟其峻故易傾瀉所以一聚財而多貧惟其峻故下底平穴所以深冷而多絕惟其元辰長故水難出而不旺乎
孫若釵勢平者祿祿焉然少有不峻者故曰最為難下與其識穴不真不若不下今人果能以子微五星盡度折等取必得其正不然以已見自火鮮不失之

橫釵形



下股穴以前朝後應塔高之
右黃氏祖累世登科無待從八世後第三名登第方過

府九世正拜贈太師若下腦者穴不振

發揮曰此龍過峽迎送穿落傳變皆有精微自與庸
奴之龍不同本身自帶立前朝後應文比皆高聳耳且奇
特此穴之所以橫取為貴也大凡峽必從中出乃謂
之峽若從峽用偏落即不謂之峽矣氣龍者不可不
審因圖峽列于後

雙魚峽



如此乃為正出之峽

如此即為偏出之龍不得謂之峽矣

匣內釵形



下油膩穴以外陽美天女取之

右李氏祖七世科第三世後見五葉宰相餘可知矣

發揮曰此局回環護衛大富大貴之格也反身顧祖是
未結穴時先為融結朝離心西維首無缺陷最為全美
世俗之見或謂所少者大朝之水殊不知既是本身
為局不容更責備於水也

折股金釵形



下股穴以左右手取之

右侯氏祖監司入朝位至五府出典大藩帶節使相
發揮曰此龍中間一節雖似長短而繼續皆三股至
穴前齊會則龍不偏矣前沙亦皆貴局而水亦交會
此所以貴也

玉簪形一



下花頭穴以橫鬼左右落取之

右林氏祖遷後退盡家紫方出狀元登第入相出將持節
受鉞領三路節度大富太貴

發揮曰退盡家業者眷舌長元辰有病也然避就穴
法正當如此不可改易富貴者後龍前朝山水之應
也貴秀全在曜氣有害而利亦無窮有禍而福乃無
疆此舍小害而取大利畧小禍而求大福非勇決剛
果者不能也

玉簪形二



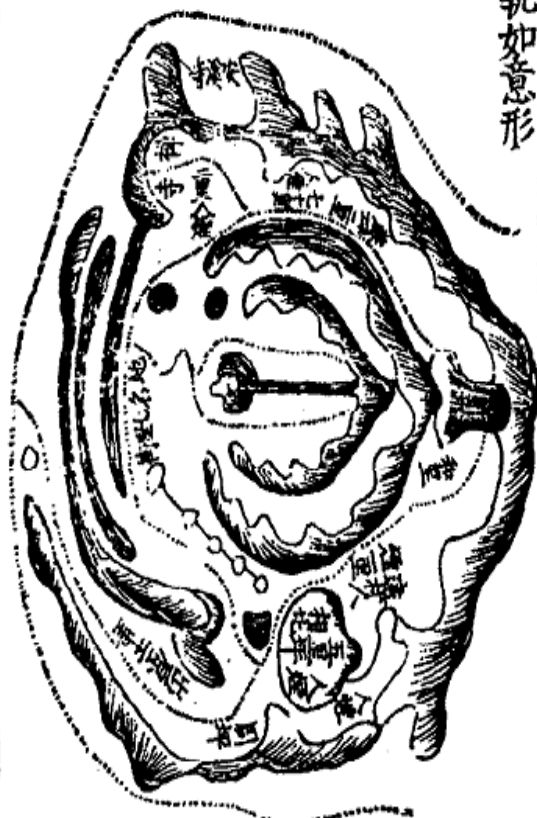
下簪抄穴以局勢取之

右竇氏祖登第拜相贈太師子孫仕宦不絕

發揮曰按劉氏祖談云經云逸傳錄有誤此實氏祖乃自漢迄唐之實氏也前後歷世凡五皇后封侯將相不可數計然未見登第者唐多以方面征伐武功顯迹此地情亦與此說相符劉氏說必有考究歟簪之形應其多同但美女之應釵形專之簪之形則不專美女貴人亦應之蓋朝冠亦用簪故也此穴不同者或將收左右手或收堂局或收後應或取前朝故前下花心頭穴者簪舌既長龍虎包抱不過而直出之惟乃與齊故只當下花頭穴後圖下簪抄穴者花頭不絕如綫右臂內縮而外長左臂與乳舌齊高下低昂各隨所應故只當下簪抄穴也多出人以武功致貴者前沙實應此穴后妃者王三台在後龍實應

之土坤也地道也妻道也水秀全也武也展旗鼓角水口旗鼓皆將帥之象也外陽雙貴人則后妃及封侯太貴之應也左右護托及後龍皆族大藩衍綿遠之應也大地則有小地住基人烟動輒回環五七里或百千里不可以圖之促束論也

蓋薩執如意形



下如意頭穴以收局取之

右祖氏祖三世科第五葉宰相州縣官不計數
發揮曰此地當以大局觀所謂山水交會之格也內水口是貫珠曜世俗必以為順水出殊不知曜氣流注固不如此論也

如意形



下如意頭穴以定法取之
右馮氏祖七世高利公輔三公

發揮曰大凡大地結大堂局者必人煙翕聚寺觀神廟環列護衛或神廟社壇鎮塞水口此大地之格局多如此也若三五十里不住人煙萬木鬱茂虎豹藏伏蜂蛇蟠結人迹不至毛髮驚悚縱有真龍正穴自是陰氣沉澗他時雖至富家厚不旺人丁多出女子亦夭折不壽只於富而不貴若遇人煙開旺去處必是龍氣暢達融結綿遠吉善安穩自然招集感召人得地氣而旺地假人氣而興雖真龍正穴之外小枝傍葉少有窠臼遷之亦隨大小享受其福而不見其禍此天地之情勢也又有水藤葛藟之曲龍行度去處或左或右皆有小地可以安排如比大貴久循行其隨行費從亦各有職位料局特大小不同耳至於如意一形分曉易見而不必辯

證其應則佛像雲火几座床案拜舞之山之類其穴則惟如意頭可下也不問橫豎理勢皆然也

大將軍簇馬打毬形



下毬杖面穴以馬上將軍取之

右谷氏祖文武兩科皆及第文典大藩武專方面

發揮曰此言將軍簇馬皆指前沙而言也毬與杖則本身也穴則以高山對石取之毬之形或取毬或取杖皆以將軍及馬為應或毬與杖互相為應有毬則有杖有杖則有毬自是一副器故也

將軍打毬形

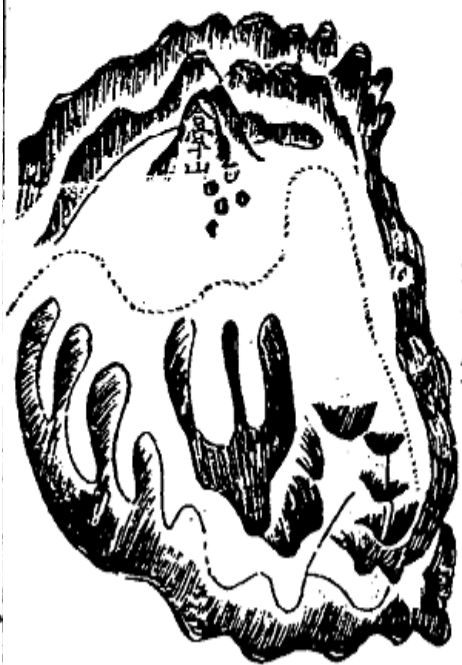


下穴毬以中脉取之

右田氏祖出大將軍大藩使相

發揮曰按劉氏祖談唐藩鎮田氏祖也此龍氣象雄勇堂局武烈之形此藩鎮之應也

金針貫珠形



下穴頭穴以珠取之

右蘇氏祖登第拜相出人呪咀至大貴處輒不求亦有追贈三公者

發揮曰合掌山呪咀之山也堂局寬平貴局也從龍三台貴龍也針之形與鎗形相類而所應不同大小可別針之應珠與線美女磁石之類穴則惟失頭橫直取之但針形至小取穴宜淺不宜深開基宜狹不宜闊若地形窄甚不必開基亦可也仍不可作亭庵之屬夫亭庵不可妄作古人法度或是穴前高峻則以亭庵之屬量其大小高下以觀其峻處朝貴大臣制度亦不過鳳樓石屋其外石人羊馬聽其露處碑亭詔亭構節制度小立而已蓋明堂者光明也莽經

云天光發新以其明也世俗修其有力創立堂宇樓閣如生人居明堂室纂出人曾次偏窄茅塞昏愚皆職此故貴人祖墳不過一土堆耳及貴人所葬家生子孫愚昧未必全是地理不吉亦祇懲傷敗之罪也明堂款容萬馬宜用亭庵耶

王琴形一



下大微穴以琴腰處取之

右元氏祖出監司太守入居台輔

發揮曰琴之形似牌而小但其應不同琴之應仙人几案瓶注金杯鼓笛仙掌之類穴則惟微可下無微迹則於彈處取之此地之貴全在三台六符大江委折朝挹而平崗平田之地果得真穴亦易發達也但非有真骨真脉及有脚不斷然猶不可不謹若中原千里平洋則又不同也

王琴形二



下微穴以彈處取之

右牛氏祖登第拜朝奕世貴顯

發揮曰按劉氏祖談牛僧孺祖也二圖琴形則一前圖琴上有微可驗後圖無微可見意於彈處取之二地皆平岡田龍前圖有大江朝陽力量猶重也後圖小溪亦內外朝持不如前圖力量耳

王女抱琵琶形



下撥處穴以琵琶取之

右袁氏祖出巧婦與家

發揮曰琵琶之形與胡蘆之形何以異胡蘆之面凹如覆胡蘆琵琶之面平如平地其應有香撥美女琴瑟鼓吹之類穴則惟下撥處此地獨出巧女者龍與前沙也無奇特故也

玉笛形



下大孔穴以笛之要處取之
右榮氏祖登第仕至升朝

發揮曰此地貴在於朝水交會然無奇特故不大貴也笛形古沙法中無之此隨地而立名耳

杖鼓形



下腔穴以樂之情取之
右翟氏祖登第不改官三世後改官却不升朝不大顯無過府者

發揮曰此龍本有蓋星所情偏過其貴則在曜氣及前沙有簾帳下貴人然亦不正對穴故無大顯也杖鼓形古沙法中亦所未見然亦因形立名耳

半月形一



下魄穴以不傷月取之
右鄒氏祖登第過府不大拜仕宦不絕
發揮曰半月而下魄月必是山魄必是坪以尺度論

似是絕穴而仕宦不絕如此何也蓋月形既真魄與月俱圓則魄亦月也特未受光耳曆象云月如黑彈本無光乃陰氣也受日之光以爲光上弦以前去日未遠則光小日積而漸垂望以前將與日對則光大日積而回圓既望以後去日漸遠則光缺日積而愈削下弦而後去日漸近則光轉日積而愈晦合朔之後日在月上月在日下故光在魄上人見者惟魄耳三日而後生明非元無光而漸生明與日合三日則去日已三十七八度故光漸轉微見蛾眉耳日愈遠月愈遠則光愈大故魄即月也特未受光故葬之非絕穴而魄之地亦必高於餘地而後可月之形易見其應則祥雲河漢之水流星稀星犀牛伏兔之類其穴是魄角圓月則月弦心面不葬此地龍氣固好而貴人誥軸皆貴顯之應也不大拜貴人無簾帳曹從尚有欠缺處故也

半月形二



下月角穴以鬼星應落取之

右魏氏祖科第滿府正拜清要不絕
發揮曰月經醜則下角況有鬼星在後其貴以龍氣
為極貴正拜則雲上一貴人有簾幃故也
祥雲擁流星形



下星穴以實處取之

右封氏祖出人登第升朝富厚多積

發揮曰經云取實處者大凡流星之尾其光乃星行之氣也其實無之惟星為實故下星穴為實處其貴在前沙其富在護龍多倉庫不大貴在火星起祖胎息無大變傳耳星之應與月相似也

長虹飲水形



右丁氏祖三魁及第仍生神童異人

發揮曰此形何以不曰蛇而曰虹蓋蛇短而虹長其應各自不同虹之應則祥雲深潭江河湖陂飛雨之類其穴則各有取用之情亘天之虹則又在朝應證之在首則下首在項則下項蛇不下腰尾此地水星行龍以祥雲名之左右前後皆祥雲也秀峰在前故出秀異之人柱笏山見故出貴達也

長虹亘天形



下虹頭穴以前朝秀峰取之

右向氏祖出登第升朝前案飛瀑乃飛雨案也相去穴前

甚遠但畫圖者拘於紙故促逼也

發揮曰何以不曰帶與凡而曰虹亦以應落不同也
飛瀑之狀類乎飛雨故名曰虹若非虹之形則飛瀑
為凶應又何足取地形既以虹名則飛瀑濤濤之凶
乃化為吉應故前沙有以凶為吉者有如前山飛瀑
濤濤有聲則為飛簾殺遇虹則以瀑為雨而反吉前
山破脚褶紋則為破碎殺遇魚蝦則為網而反吉前
山尖射橫陳則為退田殺遇將軍武士則為刀劍而
反吉前山尖射長小橫出則為離鄉打劫殺遇虎豹
則以尖為掩鎗而反吉前山長小索遠屈曲則為繩
索殺遇龜則為蛇而反吉前沙圓石土堆當面則為
點眼殺遇蛇則為蛤遇蟹則為應遇月則為星而各

前沙黑石數百在野為散財殺遇將軍則為點兵遇
虎則為猪羊而反吉前沙有水直出不之玄則為流
星殺遇二水合流拱揖而出則以為直笏而反吉此
皆以凶為吉隨形所宜者也論地理者當有圖機活
法自得要妙之理然耳于微此卷以形定穴以古為
證故所取形象穴法靡不該備求穴法者只觀此卷
當有自得之樂星禽故有專門不必別載特有船排
等形未曾該載今取家藏圖本有是形者因附見于
後

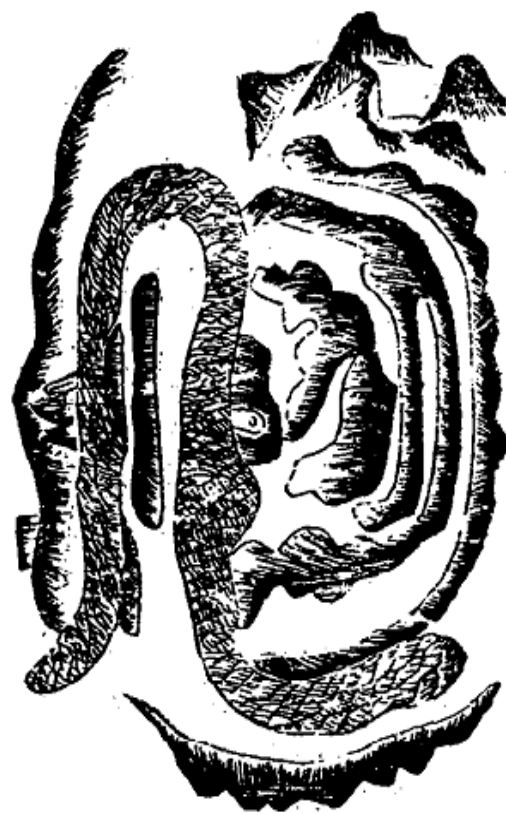
樓船出峽形



下船橋眼穴以船之緊處取之
右孟蜀王祖不合卽就樓船作穴故不遠大

發揮曰此樓船若在後龍帶來別變傳作脫嫩之穴
或作舒展大形勢地則帝王萬世之固也所惜樓船
尚在峽中氣象未能寬展規模未能遠大所以止乎
此爾俗云不到巫黔不見山言群山聳秀天下莫能
比其高也若親此而觀他山則是其丘阜培塿耳故
非巫黔之山則不足以山名之蜀多峻峭入雲如此
峰巒未是奇特李白詩云鴻鵠之飛尚不能過猿搥
欲度愁攀援蓋言其高也此圖拙於描畫必不能盡
得其奇秀之態特可以想見其繁耳天下之奇山秀
水有非練素水墨之所能得其勝槩然泛爲山水之
圖猶可隨意取巧以奇秀爲度至於風水形象有造
化雖使名工神畫有不能得况世俗傳寫差訛焉能

金船上水形



得其秀繁耳

下火倉穴以提船之勢取之
右元城先生劉公祖墳劫船之勢必先提其火倉則舟中之人皆不能敵故曰以提船之勢取之此龍以金水行龍委而有權柔而立剛而救故先生所立如此
發揮曰此龍以金水行起三合穿落為水屈曲委摺如江河朝宗之勢此不可以常法論也屈伸自得真假外護如正人君子屈伸隨時不離其道不改其節不假他人之力而名滿宇宙功格天地非依勢怙權者所能仰望也如以大江蟠遶澄練浮綠力量充大視此地氣象則其所產之人可想而知矣造化融結固如是夫元祐之間黨錮鉤連君子道消元城先生愈掩而愈明愈挫而愈堅獨為元祐全人想此地圖有自來矣

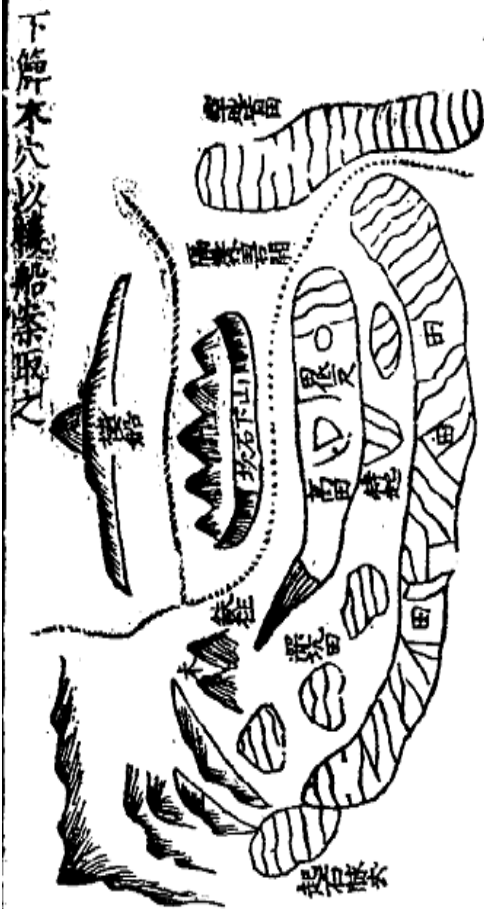
下水船形



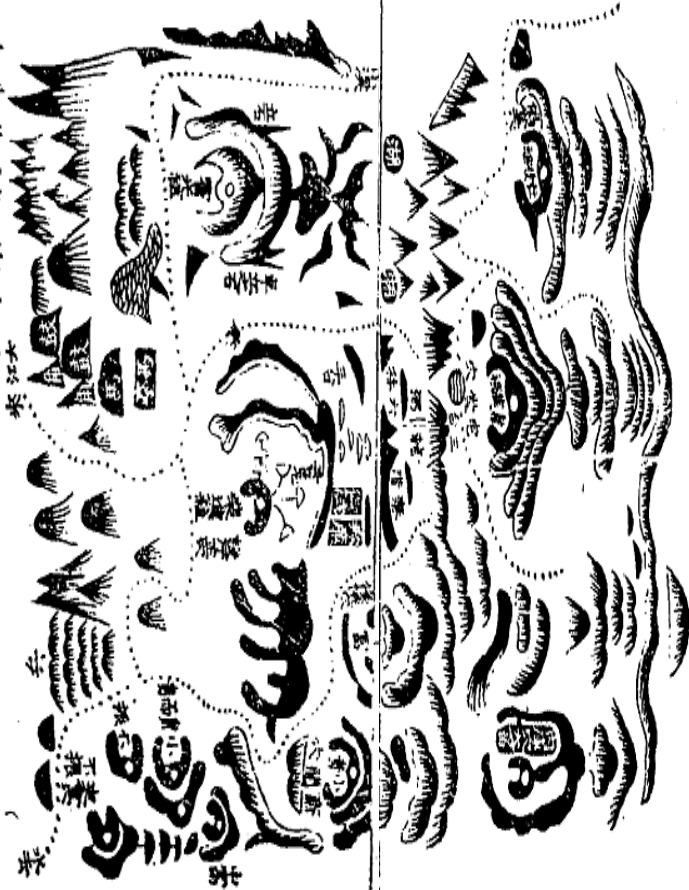
下火倉穴以前朝後脉取之

右范相公墳祖三穴皆山面上有破乳下水船其緊要瞻視皆在平後故三穴居後者為正也
發揮曰堂局氣象皆在後穴中前二穴視之皆覺無情船畏陣棧今之行舟者望見陣後必先止寬偏處以避其過船過陣即止此正格也

解形



下解木穴以提船案取之

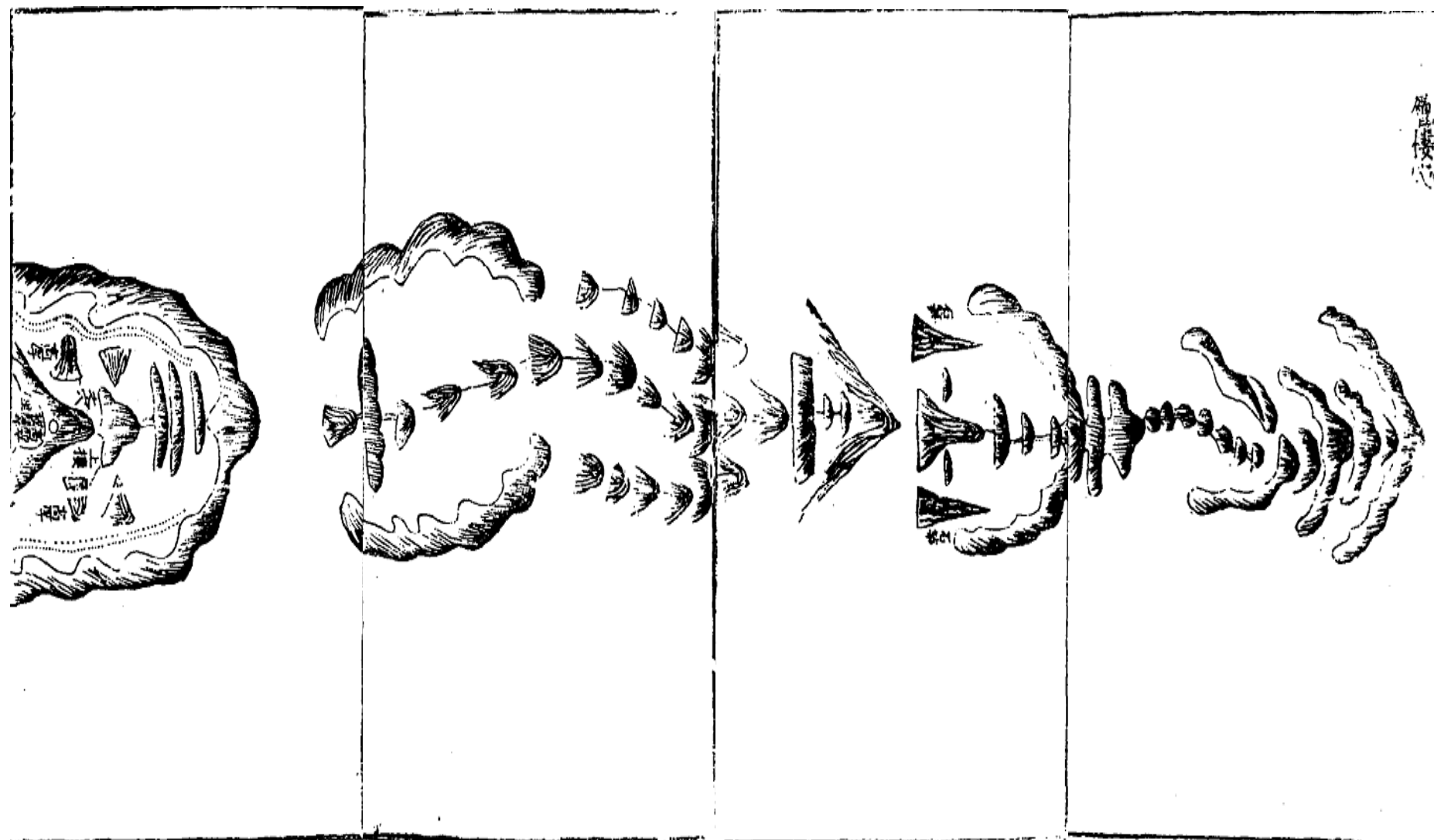


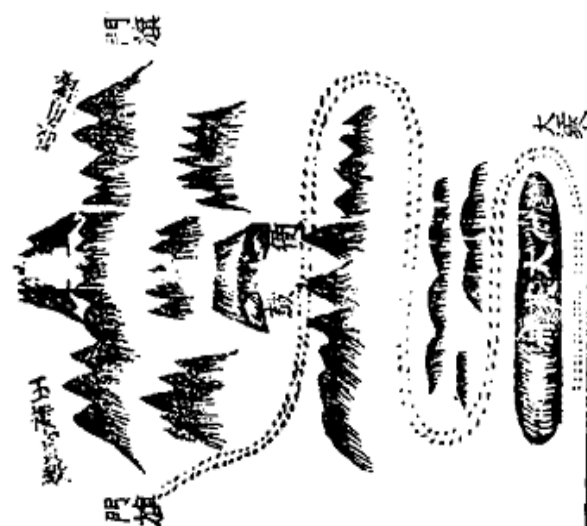
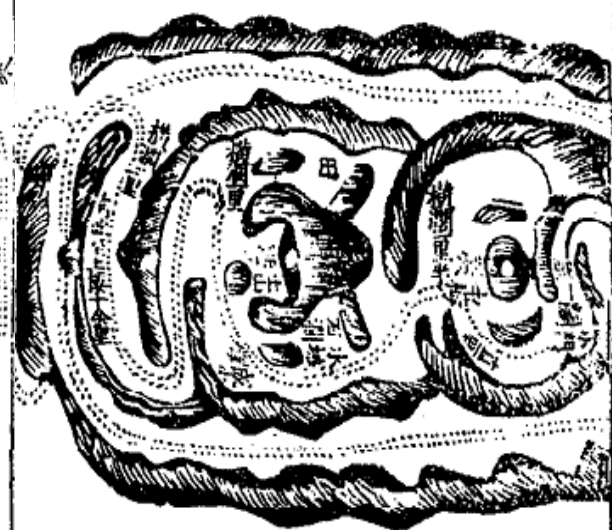
右衙府穴四徑七十里四徑者東西南北十字取徑也周回三百餘里若以圓徑一取之有一百二十里若以方徑一取之則二百

六十里裴氏祖衙府之正節設廳治政之所也坐乾亥向巽巳

發揮曰設廳之穴裴晉公之祖據劉氏祖談云晉公祖母墳若以龍氣言之當是高曾墳方見此功名富貴以鬼星前朝言之則當見効驗也裴氏祖自天馬星起凡三十六節半七十一枝之數大江朝陽欲去復留此真佳城也霍氏祖同天馬星龍亦有三十六節其擁昭立宣功名盛貴無比固無敵於晉公然赤族之禍何其異數觀其龍氣全無凶處人之徇俗見者往往不喜失曜殊不知此乃功名富貴之所從出也其谷正以前山尖射當面所以不吉纔近裴氏墳前所見即便純粹無凶殺然如此前山雖凶何以見其赤族之禍蓋近案小山羣聚有驅逐奔走之狀而尖射圍繞在內而後龍分枝隨帶却有研頭石塊至

於本身全無凶狀龍虎雖尖亦不相射皆不得為之凶矣觀者當自得之又如帝氏祖居中杜氏居右韋氏祖分氣自有十二節杜氏祖分氣只得六節則力量輕重自是不同他如內庫後院齋閣則力量愈殺從可知矣天馬貴星也然正脈從凹處下俗見必謂無特起星峯殊不知天馬星真雖作穴而凹亦無害然力量星骨氣終減於正起星峯者故裴氏祖亦不從正脈入穴者亦天馬之凹之病也晉公身佩安危而明搭保身退居綠野者亦天馬之凹限之也但以爲非特起之星辰則不可龍星如此千百中不見一二不可不致精鑒按龍名中天馬爲貴星然以直走順行爲上吉橫行平過爲次吉逆行者雖直亦爲不吉此說確然不可易也





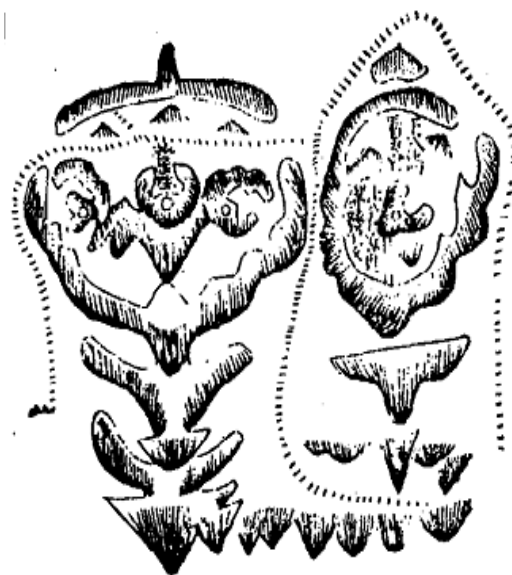
右層樓穴上樓山高而厚內則平坦方廣半里左外臂橫過穴前此乃極高之山已橫闊一里水城石澗長流中樓皆土穴面前橫闊一里半下樓亦土穴水城小溪至右手虎山外已橫闊二里漸漸水城大溪矣上樓卽慕容氏祖其初三代貧而不振四代生異人出牧守五代六代七代皆襲位而王割據自立中樓出大將世爲藩鎮後被誅夷下樓一穴不見遠山遠水遷後二十餘年貧出人立功受封累世大富貴也

發揮曰層樓穴類天巧之格世之不曉者乃以三才比之而益信三才之說不思術家三才之穴宜以一明堂之內而有上中下三穴則上中下各有明堂局面殊非三才之比然此等皆以龍脉尊貴朝應端的

然後可下不然則世之雄山疊嶺左右上下皆可安
排形穴者在在間有徐而視之非是起火星辰作大
祖宗去處即是孕育蛟龍蟠護宮廟寺觀所在凡此
胡可安葬故三才之說既謬此等穴格亦不可輕棄
也屬樓惟上穴得貴力者必先接龍脉收盡朝應皆
爲已有故也然建立亦止於慕容氏之功業則龍無
大關峽不帶車轡軍馬倉庫法杖旄旌臣僕之類前
朝全得王樓寶殿大江朝揖亦只爲藩鎮體面未是
帝王朝應故止可割據偏方不能膺受正統中樓宏
龍氣穴法皆不及上樓而猶見前沙故亦爲藩鎮入
穴脉既偏斜又爲他人爭奪正氣藩鎮亦不永保終
譽若以平安享福不如下穴爲穩必覺是龍盡云處
不必泥前應也慕容氏之貴要亦不足恭而藩鎮
強干犯誅夷尤可寒心識者所不願遷葬此地況此
等形穴乃天地間之怪異者前後術書所不及子微
傳極群書迹環天下所見者多故備見載以曉世設
使今有此穴斷不宜輕用所謂行險以僥倖未必得
福門先被其禍學步邯鄲必有謬誤他日子孫禍
敗悔將難追

雖是術家一說然極有深妙意義要亦不可不知又
王峰寶傳云凡龍虎之內獨抱一峰嶺者不可下乳
穴當下獨立之峰嶺下乳則鬱阜在前不爲墮胎則
爲抱養注云脉聯爲墮胎脉遠爲抱養又云如下獨
峰常以左右山氣盛處撞之穴不在中又云若相息
脉明堂開處爲氣盛出息之處明堂開處氣息不通
此說正合此格以白虎開前故氣從左出左觀是此
穴也

葬通圖穴附四穴法



右藏迹面穴居中者善薩面大宮貴左右為變現面左者富而小貴一代為官發三十年衰再發富右者一發五十年即歇有上分龍一穴不與藏迹面之數元有此地亦是一凹穴法故併齒之一穴對道亦員峰略發富不久下穴坐凹枕鬼對外臂大峰出貴而不顯

發揮曰藏迹本佛變現形相伏魔遂化三頭六臂中穴為善薩面者本來面目也以龍穴言之則是本身撲實頭所出之穴非假托虛花之穴兩傍為變現面是幻形化出面目以龍穴言之則本身非真穴融結尚有餘氣乃作造化故舍中穴之外力量俱輕矣右上求一穴乃下凹穴格也子微存此以見他義大凡凹穴除是枕鬼或坐衙應水等峰及前朝山水皆有端的然後可下不然寧舍而不用不可輕易嘗見特師徒以凹穴可下用以誤人而不知作用之法誠為可嘆

鴛鴦穴



右鴛鴦左一穴遷後即出人登第仕至升朝子孫皆至臺諫右一穴遷後一紀方生好子弟又二十年後出人登第仕至縣官不升朝

發揮曰二等穴而輕重不同者左穴身帶曜氣御屏朝應所以升朝右穴無此二者故不及若以龍氣言之則輕重均入座一峰而折為二法皆未善此全在前沙拘轉也此地惟得兩穿心若入座獨傳一峰專脉作穴而前沙又復相稱則過府地位也蓋入穴正欲端的乃分為二力量全減輕去了所以功名止此耳龍子經云一峰分作兩峰行恰如嬌妻生兩情一箇人情供兩婿自然力量減全輕夫一龍分為數枝理之常也但分受之際各起星峰自為祖宗則無

蓋若一峰作兩脉則非自起星辰之比乃入座緊處
 一山兩角分出如一婦人心主兩夫則心意各輕為
 其不專在此故也又如御屏百萬倉通天水獻天金
 如此大星辰尚不欲兩角俱出况入座之小峰何可
 分氣耶

御屏等却是論從偏角出及中心出者二者力量
 不同又非此比此全是關入座近穴利害不宜分
 行力量全然輕減

橫渠張先生祖圖



右張氏祖遷息穴胎穴亦富足

發揮曰此亦胎息格也其胎穴亦合斬關之體橫渠

之名亘古今與道俱存不可泯沒然不啻顯者以水
 土傳變金星入穴金帶秀氣而無特起火木等星前
 沙講書臺低矮故名高而爵卑然聲名如此彼以其
 富我以吾仁彼以其爵我以吾義死且不朽胎穴斬
 關得氣欲前無秀峯故只可致富與息穴有秀峯江
 水朝應者不同也

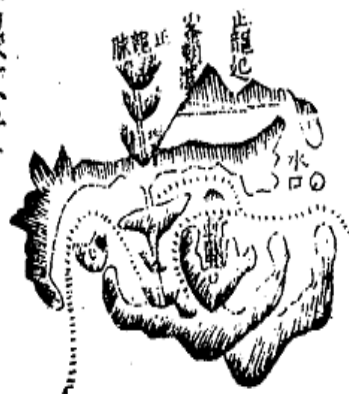


右走馬穴亦能登科富盛

發揮曰走馬穴者如馬走過氣踏上騎之馬雖去然為我乘騎得馬力也橫龍過去就借正龍所以星峰穿落一節兩節融結自成堂局龍虎分明朝應有情亦如曹佐衙院還龍自作威福特力量輕矣如此等地全在在前沙朝應方可定遷如無朝應只是虛花假穴不可取用也

正緣橫脚起牽結穴則止是龍手脚撓掉氣脉不復流注所以命名曰逆鋪也經云此等處所不堪用莫將走馬一橫名龍行左右前後有名迎送手脚撓掉護衛如穴之龍虎坡窠時見一處相似此乃逆鋪過歇接處也

斬關穴



右斬關穴能致富盛小貴

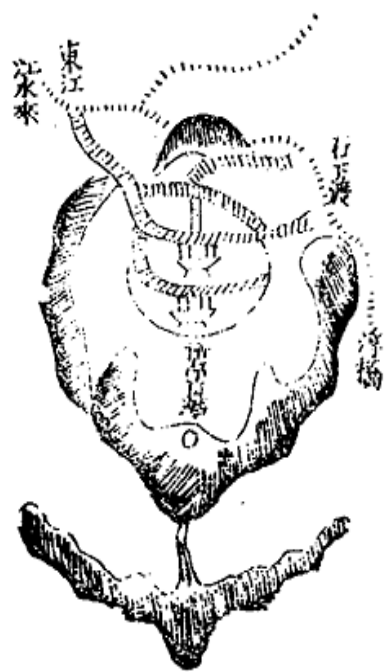
發揮曰斬關穴則與逆鋪穴不同逆鋪不撓龍氣龍神橫脚氣脉不注故不可下斬關穴是龍從主峯上一節來龍氣盛旺注為節穴故本身亦為安排峰巒朝應求口關鎖穴然自成小小堂局在內人下此穴如城郭府庫強橫斬關鑰而入必無空手以象正龍氣脉偶於此節盛旺而鑄牢固乃是正穴裝帶衣物今開穴却取龍氣斷然分注故前有峯巒下有開鎖如此格者大富小貴

戴路穴一



右戴路穴出入座侍從

截路穴二



右截路穴一名騎龍頭出巨富

發揮曰截路穴龍脈在中欲住未住於中高遷穴大作用騎定龍頭截住龍脈夫是之謂截路所謂欲住者結成形穴將於此建立市井是謂欲住所謂未住者雖形穴龍虎分明然旺氣正落下低平為縣鎮市井是謂未住截路凡二格後圖結果方量皆小故只為鎮市前無秀山故葬者只為巨富不能出貴也前圖氣格軒豁融結穴大二江一溪環繞縣治已為雄壯故遷葬者亦主至侍從蓋前沙集鳳山是貴沙格也地勢既大即須大作用方截得龍住高遷穴方見得前朝山水地勢小則作用小則氣脈不住穴法低則無貴秀之氣故爾或曰如此則恐傷縣鎮子曰不然縣鎮自在平地遷葬自在高山況陽宅與陰宮不同陽明官地及人家居宅止要枕靠山勢回還拱衛蓋取用龍勢不取用龍氣遷葬則須龍氣流注土脈滋潤蔭養枯骨以及所生遺體一氣傳遞以施孫息故取用龍氣不止倚靠龍勢也或曰今人住宅或被入遷葬先通而後敗何也子曰此又觀地之形勢大小輕重若形勢小力量輕粗可安排一宅若復從而掘鑿傷敗龍氣禍及居者宜也若形勢大力量重有如縣鎮州府多者萬戶次者千戶小者不減數百人戶其龍旺相形勢端凝若遷一穴豈能傷敗也或曰黃泉水如何子曰如此等明堂至無可容千百戶口墓水流落平波又非山水峪急小小居宅不能承當之比况官治如傳舍久則二年或一年或數月即去又各有本家風水奉命蒞官何黃泉之畏况水平而散亦不知何方而去不可以常格論也

張黑鎗祖圖



右張黑鎗祖墳黑鎗者一村民也少略知書其父為鄉中富家所害乃其子黑鎗為報讐計常持短黑鎗出入因以為號年二十一入富家報父讐殺八十餘以其叔初知害父之謀併殺其叔逃入西夏后為小將同侵侮中國后亦不復知名

發揮曰所言龍頭揮刀之說是矣然張氏之惡要亦不專在此龍勢飛揚亂如茅葉順水飛走前山賊旆亦斜倒隨水之城亦復不言宜其殺人離鄉身為夷鬼是亦憑矣

本有晁錯祖墳圖今附于後

晁錯祖墳



右晁錯祖墳正以拜龍殊斷斬首獨都之下良以此舉

發揮曰此地來龍全身是火星入穴乃為木果火燒木勢亦必戡然其所以貴者前沙皆青秀之氣火龍燒木發達亦速但不能久耳故父以憂國而先死子以忠國而被誅拜龍殊斷固是此應左右二峰聳立又有橫刀之狀如人監臨用刑此尤凶証也上一穴乃凶敗之穴

陶朱公墓



右彪虎形群羊聚會案

發揮曰此虎形如欲上山回頭顧羊之狀以形穴論之則為群羊聚會形以大意言之則如點兵堆甲倉庫逆水送上塞障水勢挽入穴前回揖而後去此真富格尖峰高聳入雲則貴格也貴人在屏障之外故能棄富貴於浮雲以其山有高聳出塵之象也龍則自火而水水乃生金金秀土曜亦是貴格

發揮曰前砂破碎者為賊旗搭地破碎者為降旗主

出人領兵戰勝降敵國若更定射飛揚主為火益終以降威若更有富主主絕嗣滅族子家藏李陵祖墳乃是此類今附見于後欽李陵之墳則吉凶備失又當細看

附李陵祖



右李陵曾祖晉古詩云入射金沙漠作正朝三金頭倒動還摧歸來復手無寧跡去去來來食祿侯

發揮曰古斷亦有可取火冠金者謂後龍是火前沙三敬斜之山是金也動搖者言其左右顛倒也李陵降于胡子孫又降於漢累世封侯故曰歸來出去無寧跡去去來來食祿侯然此說惟於劉氏祖諒見之謂李陵娶胡女生子終矣後又降漢封為博德侯然他無所考劉氏博覽之有所據天下之書故不能盡見也其地橫龍上起二木星不肯分脉乃於小峯上生尖火星橫過方則起火星別一小上星即變生才入穴木星火曜木亦有傷蓋中間土乃火所生火性未滅遇木而發故木生火曜木既有傷筆者受稿此

其一也右畔兩曜共射衆小山似聚口受戮之狀而就身火旗飛出又似敵入度劉不得已而出降之狀此其二也前沙降旗固是凶證而金星爲武將顛倒敵針雖有秀峰然衆能蓋其凶此其三也故吉中有大凶焉不可不察

附見漳州龍溪黃侍郎祖墳圖



右黃侍郎祖出卿監侍郎監司五馬胡蘆形底執案底藤水坐乾向巽回龍顧祖隨龍水朝自發源至穴前凡三十里辰巽水也先一穴畧畧及黃氏葬後遂敗

發揮曰遷穴之初蓋以油糞山一正峰爲掌印司水窠爲印斗石阜爲諸持之印此說非妄凡其家富貴爲監司郎守者皆此星之力也其他復有貴秀之星故陞朝至卿監侍從於此星亦有功焉然貴者此星也賤者亦此星也石阜低平如糞一峯如人立一手執糞當護而養一手有招賣接買之意故爲印則位止於侍郎而不至於侍從及過府爲糞則類以貴盛之家而有撲賣之流非人之所能爲也此以見衆貴星賤則雖有賤證不過出一二子孫應過固無損於富貴若無黃氏之龍沙而獨有黃氏之糞阜則必是賤龍應之矣此經中只是論正面朱雀主一沙一應而言以此爲朱雀則所應之穴必賤龍也若龍不賤豈至子孫專爲下賤經紀乎黃氏之應地則不同油糞山非正朝朱雀故以諸貴星劫之則可以爲印可以爲糞糞之應輕而印之應重矣然猶不能免此地理之應其微矣乎不可不謹

附郭太祖祖墳圖



右郭太祖祖墳後有御屏貴人前有御屏御座外陽有朝天笏宰執侍臣警蹕皆見但無木火土等尊星旗星乃在水上穴中不見所以掘起微賤不能長久不過目前開也

發揮曰此即郭雀兒之祖以見麻蛇亦可作警蹕星但郭氏祖之星辰亦不全備宜專於此

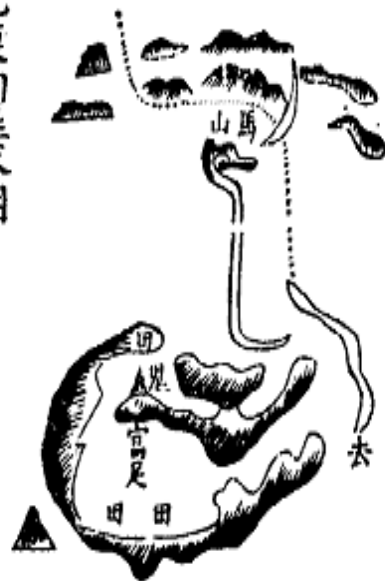
陶提刑祖墳圖



右陶氏祖戌山辰向巽水正朝大溪橫過先出五馬後出侍即監司三通判子孫仕宦不絕石龍退卸博換秀麗之火變主傳木復變主傳金入穴

發揮曰觀此前沙左右疊如右有獨如皆非吉山然左右之如皆出旗山之下非官府亦無積聚之如夫以大貴人居中四大旗列于左右令竿與如相次排類此則監司太守之體如是故吉而不凶以見凶殺之星倘有收拾皆為我用不作禍也

林三官人祖墳圖



右林氏祖乙辰向巽永朝

發揮曰此地出人性好馬而有荒於馬者亦以朱雀之繩連統馬山故自縊之凶又非以馬至於不肯破家子孫貧困則賤龍故也左手倒掛一穴徒以堂局平潤圓正來龍數峯適出穴前故能富足且無凶禍此吉凶之別也

永州唐家祖墳圖



右唐氏祖離山癸向出三知縣一教授二通判陸續不絕

發揮曰此地常因兄弟爭訟刺配一幹甲后積怨愈深骨肉皆為仇讐自此仕宦不振然觀外陽惟有諸

馬山後橫山帶是貴星餘無大星辰况有爭珠之數仕宦宜止於別駕也

呂文穆公家正祖墳圖



右昌文穆公祖塋坐卯向酉大火尊星起祖變土為父母生木子又起帝主崇寧蓋下山水星貴人過木兩節以二土栽培變金水坐穴三重貴人為應大出火星與祖龍相合為水口此其所以富貴昌盛

發揮曰以上二格舊說如此前六星正文昌星也貴相星開商所以為國輔相司祿星亦高所以前後貴顯者聚至於龍氣所謂祖宗父母胎息子孫變傳皆貴秀之星也以經中之格例言之則以火生土土生木木又變土不得之而旺又有水以潤之此其所以貴但若再傳得木星入穴則當以文明天下此乃變水而生金傳金入穴雖為清貴而文章聲譽有不及焉若非文昌星為應則文氣太不足救助全在文昌星也明堂經云生有文曰蓋世文章科名顯達身坐廟堂相高出相將高出將八座侍從官祿多旺但文昌星形人鮮知之雖有此山合此星辰亦未必識之天文地理人事三者相為表裏一理貫通不可不曉

曹武王祖



右曹王祖塋坐壬向丙大坐起祖變旗星生土出金穴又以旗山為應秀峰多從耳故功名烜赫如此

發揮曰金星為龍穴自是以武顯名火星起祖變火為旗而生土土即生金入穴而前沙三重貴人兩為旗山之貴雙鼓及旗兵馬上貴人馬並外陽諸旌節聲華華表馬星為水口此皆武之貴顯者也文星之應亦合為文而皆堆阜惟上將星高從耳又為旗星木星乃為司寇而在偏傍文星不當正面所以太貴而不以文顯

劉劉家祖圖



劉劉家祖圖

右劉氏祖上穴先葬于此出小將校皆有瘦形狀獨故下顯後遷于下穴乃免軍官亦漸顯積至將軍節度使家至巨萬初以世有瘦疾故號瘦劉家

發揮曰自祖龍以至今穴並皆金星行龍不定變換至穴亦然故只出武職瘦疾以穴高垂囊在下故主此証應官之不顯則非此之罪蓋龍自主峯以後皆無貴星惟祖龍席帽起祖天蓋為父母地蓋為胎息方出于孫行度羅布故愈久愈貴愈遲愈顯以貴星去穴遠故也其初亦出小將考近案有堯登為應而為山馬蓋將軍帽誥軸皆在外陽見效必遲至於水城水口皆是官局宜其接緊斷陵龍上分脚并子龍都色就為纏護又結水口但斷而復陵不起星峰於此弱了不然功名不止如是而已

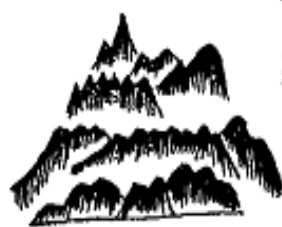
趙氏祖



右趙氏祖靈芝形仙翁藥爐茶其家富貴萬盛而難為子息累世相承皆有墮胎之患性側室近能有嗣不絕如錢發揮曰平田龍本是難為嗣續如以前有墮胎之患而朱雀以仙翁藥爐為案亦是高山下見小山所幸

不連續耳若又有山帶過亦墮胎之山也凡此等形或見於龍虎或見於朱雀只是穴中可見皆為凶証况玄武自帶宜其凶也王峰寶傳云墮胎之形四獸俱不可有若後龍隨帶穴雖不見子孫傳至此節則此代受其禍謂如五節見之則第五代墮胎也

建昌張侍郎祖



右張氏祖將軍拋球形隨身秘抄案以前山為殿上貴人故能官主侍從相傳云侍郎是第三世人至是絕嗣龍騰甚多有胎不成後養十受陰官不顯即絕

發揮曰張氏祖墮胎息不成是墮胎之形主之其絕嗣不續則以龍然之火星翻然之火曜燒二木入穴侍郎以第三世見者火星也其絕亦火星也若火星之下得以七傳過變木入穴則無燒木之禍矣予昔年試邑新城嘗聞侍郎無後之說以為居官憤見利貪接物傲御下豈不可全歸咎於風水然火星變木即傳入穴又有墮胎之形此亦術家大忌明堂經云火木什行以傷以刑從有秀曜木不復生又云蒼鷹捉兎將軍打毬皆在前案以遠為優毬不離懷兎不

離前山脈相連墮胎絕嗣此經所論雖不如子微之詳悉然以是參之信有証云明堂經出於唐一行子微本朝人也或者發越於此

附李林甫祖



右李氏祖蝸牛出角形天螺案此形若無就身龍虎則堂昂瀾而吉矣

發揮曰蝸牛形格甚多此不合在龍虎包束之內而生二角則出乎兩脇之間乃有陰害之意故出人雖

貴至宰相而妬賢嫉能陰險殘毒加有後龍火星帶兩重三台而皆旁折或又欹斜所以不致台鼎外陽貴人亦皆軟側而近案螺星又復不正宜其為小人也然子孫反賢於林甫而不能如林甫之貴抑前人無德以庇其後歟林甫子常諫其父

附見漢王氏祖



右漢成后王氏祖墳圖王氏一門昌盛至莽乃滅火星起祖即生木而御座欹側故龍氣至此而收

發揮曰火星起大星辰其力量不可當所惜火星之下無土即落木而傳中間乃有土星以培木則蓬矣姑舍火星而論則木御座聳起而不正蓋火逼故爾傳木三台又傳木作開障穿心培之以帶福之士益培而木益壯耳又起三台而傳木入穴不合起祖之火巍義尊大而火之兩翼出曜直爽穴齊包裹衆木如火城之內以木結穴而火曜出乎其前秀而且貴固不待言然四圍百火木雖盛而居火之中禍胎亦包藏于內加以御座欹斜若退龍至此又逢大火木斜而受焚故莽必暴戾而滅抑可畏哉一門昌盛者自

木星開大障以下皆節節委順火雖熾然木星蔽障亦與穴齊隔絕火氣未能焚燎前沙皆吉星秀峰水城摺疊朝應火曜入水水火既濟所以貴盛無比只不合外陽御座無簾幙曹從耳成后獨享尚壽國統屬焉然因此而王氏之權益盛盤根愈固竟成西漢中天之禍而王氏亦滅禍福愈驗若合符節可不戒哉難風官星不必端正如此但取秀曜飛揚如鸞鳳之翔舞故曰舞鳳王氏之墳偶然停勻端正不可拘此為定格而不知通變若以火傳土入穴而有此官星則皆順矣若以木而見此則不能無凶特輕重又近不同新莽稔惡抑人也夫豈天也又果風水之能使人若是耶當罪莽之不忠不能自全宗祀固不可全罪地理而弃人事也

韓王信祖墳



右韓王信祖母墳韓王信西漢高祖時人韓國之後復封
為韓王隨高祖征伐後使兵塞備匈奴因得罪遂降匈奴
與中國戰敗被殺初生于於類當因以為名及此係與父
率眾降漢漢封類當為弓高侯與父為襄城侯父楚反時弓
高侯頗當功冠諸將與父之孫韓增太初中封為龍額侯增
世貴幼為史臣事三主重於朝廷

發揮曰觀此圖入穴之際御屏不正火星參差過此
以上則御屏正火星參差後世實受其福穴外帶降旗
降異域之兆也水外拜山從外而入亦帶降旗復歸
降漢之應也起祖大火星與外陽大火星相應世世
封侯之驗也經云子孫後代換文習三傳及第蓋前
井龍沙格極不同則所應亦異然信之子孫復歸于
漢皆為忠臣名垂朝廷亦是子孫能蓋前人之愆為
忠為孝者也特非科第耳能以忠顯流芳史傳矣必
科第哉

公孫丞相祖墳圖



右公孫丞相祖墳間龍額祖之格

發揮曰此真點水龍花也此一地而備數格點水龍花自是一格倉庫皆聚右手二旗為綠星均居左右墓內貴人端正木星龍有大生土而培植下手似弱而其實分弱水纏於內聞岸山纏於外岸際起石關水在內近關外關水口皆窄狹若此數格皆貴格也所惜前山是行龍處山倒趨龍雖不當正面亦是一病故平津心術亦不甚正良以此歎

利州胡計院祖



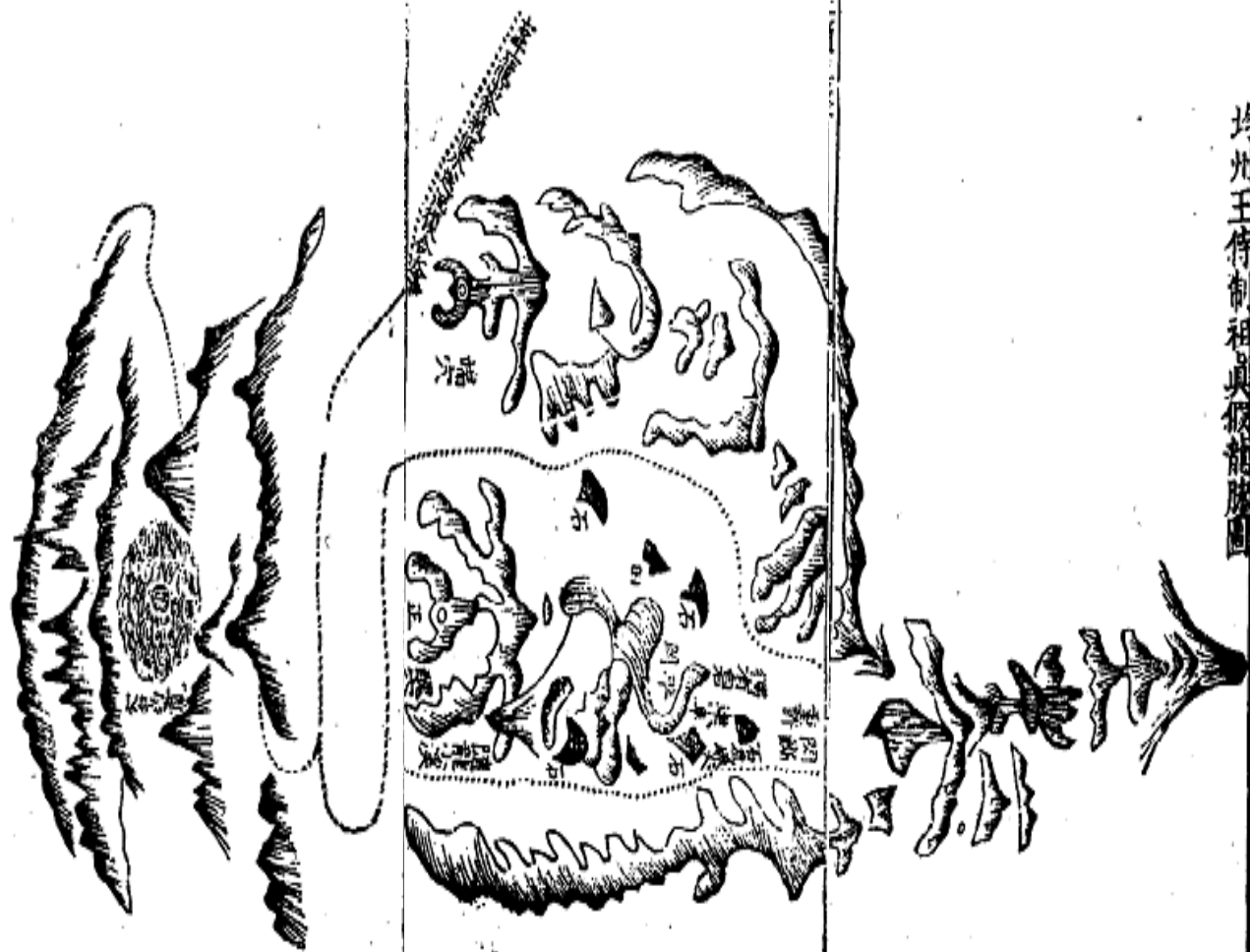
右利州胡計院祖正龍穿心下斷處分脉以規模堂局好又得正龍獨秀之峰為之應故能官正六院出為五馬其正龍從可知矣

發揮曰按劉氏祖談利州金相公祖墳其龍自分祖受氣處行入十里中間四斷一閃其節脉漏出凡得地三一為胡計院地一為張統領地一為盆知縣地即此龍也然則正龍出為輔相之地宜本身所帶關峽亦可致五馬院轄也但此不可執以為定式大抵積德有厚薄遇地有大小無非遇耳使其明識洞曉愈來愈遠或是在目睫而竟不能見故曰好陰地不如好心地是也崔曰今世葬者地初遷時殊不見人信已歿之後莫不指效驗之所在信乎其遇也積德

以符造物正大之論也世未有不求而自獲者求而不得造物未與信造物而不求是為自棄其不可不謹也

湯泉龍多巧斷閃一環山多石骨石多黃瑩色或有為金星等石閃斷處必有黃石石線線引度不然石有黃白相間青紫純白者非黑則青下凡見石骨金星黃色光彩燦爛此湯泉之龍也

發揮曰世言湯泉是流黃融結在下故其水沸熱或曰礬石在下故爾此固莫得而辨今予微教人尋龍以石色為捷法凡石黃潤及有金星處前去必有湯泉是龍氣旺盛信乎為礬黃之湧沸湯泉是龍氣旺盛不能成穴融為此泉要不必泥為礬黃礬石之類以黃色石為湯泉龍似是從礬黃中取義然礬石微之意未必專在此必又有玄妙之旨惜不見其人也



王侍制祖穴醜而龍真其右穴端而龍假自分祖特起處
一脈落至中間又分三脈左右兩脈皆顯然可見中心正
脈反閃沒蹤跡約二里許獨見一白石又出平畝始起二
小阜遂變平岡之勢而去然後開障出脚傳入正穴及至
登穴眼界可觀堂室勾欄而穴則全不誦人意棄之則脉
真龍秀用之則穴淵水長改闢則形窮勢盡別無他往至
於右穴趾端好而止爲賤龍此先穴後龍又有此等委折
非圓機通達難與執刀旁論也

發禪曰先穴後龍本爲淺學者誤乎微於此詳着圖
說又恐後人爲穴所誤故備言有穴好而龍不真或
爲他地設則不可泥穴醜而龍貴秀非爲別脉應則
又當從龍要矣人以龍取穴正大之說也先穴後龍權

宜之說也若專以穴為先鮮不誤矣官不過府正為
閃斷之處不起星峰於此弱了蓋特起大星辰出龍
須有星辰相應結果方好如是平岡龍斷變則不必
星峰如是高峰落平洋仍是平洋出穴亦不礙其無
星峰今平洋中起峰巒出作穴而過處落而不起所
以弱也此或者之論如此

宿州樞下穴好龍假圖



右宿州樞下一穴真龍正脉傳出乃作怪穴是飛龍奔水
形有人遷之則大富貴人見其醜不可安穴故棄而不顧
右脇似穴而非正穴乃在飛龍頭上然其露長出若無所
包藏此大不然檢點左右而遮護甚次第齊整水前后交
會龍更無別去處乃舍而不取水口一穴形格端正亦有
朝應山水而大情不問管領龍無手脚無造化此為護龍
融結水口明矣前朝亦是為作水口而設而人反愛之而
遷葬為世人迷謬大外如此猶一婦女貌醜而有淑德
問閨清顯而世以醜棄一婦女美貌而不正又出於微賤
世反以美而取識者必為長太息也

發揮曰不悅德而好色世俗之蔽也至於取地亦然
惟取悅目而不求根本今圖形於紙又有子微之論
人莫不曰一易見耳胡為不取及至登山攀目則妍
醜變亂去就速失乃不如按圖之特也此千微所以
有長太息之語誠然乎哉

卓木山穴好龍假圖

遠山數十里



王公大臣
集會處

右卓木山龍出數穴惟田中一穴為正乃伏龍戲珠形而人不顧盼凡所遷葬皆非真穴雖端正可愛其奈無情何有如田中穴重重穿心開障垂線入穴龍形迫真一珠潔白光瑩遠山朝對微茫青綠相映於數十里之外諸水交會情意翕集堂局員整而人忽畧未見於目睫間悲哉

後揮曰予微既以先穴後龍為捷法又恐人徒取穴而不相龍又有醜怪形穴只在眼前人棄不顧此却要看龍而後得之大抵山水聚會界限分明堂局齊整處須要着眼或為平田尤為奇特但田欲高於眾田若反底於眾田則易於絕嗣不可不察此因觀龍之蔽世俗共有故予微於此獨加詳而龍出數圖以辨惑可謂無隱乎耳

土色辨龍特為捷法龍有老嫩有退卸有穿變換則又不可專以土色論五色以青為上黃次之赤次之白又次之黑土繞頭龍無所取世人要白土者以其枯散耳却有二色有枯者有潤者此當於乾枯滋潤疏散稠粘間更加精別凡遇龍有星辰穿障但土色不好恐是老龍不經退卸或前云一二微穴氣味不斷閃爍別去則必退卸變換而後穿落傳變或再變或三四變或五六變愈變愈秀愈愈貴豈中間土色變換已好前去又復頑黑此是龍氣已絕又不堪用故土色亦鮮誤人不可不察

後揮曰予微既以土色教人辨龍又恐人無員機反為土色所誤以土色而棄好龍或以土好而無吉穴故又說後如此其為后人慮可謂深且遠矣

龍窟穴

蔡州張相公祖墳圖



右張相公祖坐壬向丙巳巽水朝從午流入復歸巽巳然
後橫過穴前來龍入穴似偏然分張兩翼停勻齊整先起
三台又起兩峯相對龍從左入中出鬼星照應兩峯又成
三台故傳入之脉雖偏亦與賤龍之偏斜不同左右貴人
大旗令旗件件符合好格而龍又大盡穴真而為泉窟所
據安得不遷於窟竅之上以截旺氣所以既葬而泉乾既
乾而後發福此術之奇也

發揮曰水星開障五里而後穿變木星脉從左入似
偏而非偏則夫龍偏穴全造化之隱蔽也惟得術之
玄妙者識之不過高人則為棄物而已至於水口於
江中出石蓋星尤為奇特鳥得而不貴使今見此地
亦不忍棄矣

天墟穴

隨州黃家祖墳圖



砂石不生草亦

天墟穴謂如荒廢丘墟不生草木龍雖開障穿心猶不堪

用况平岡庸奴何可取用耶大抵此穴皆氣脉枯竭土石不合無滋潤溫厚之氣故名之曰童山在穴法則爲天墟蓋天使丘墟不受陰陽生長之德不沾雨露滋溉之澤人何可用耶

右黃氏祖墳其家本富室因遷此地仍發富七八年後因火焚其廬發瘞而絕長山午水又癸丑受未水皆不吉而童山又主絕雖發財富將焉用之擇地者當以此爲戒發揮曰存鑒戒者必于其凶示格範者必于其吉黃氏之祖何足取哉正取以爲鑒則不容不存此圖大抵前賢觀地細大不遺美惡兼取可以爲式可以爲鑒如識者觀文無所不覽而孔子著春秋皆災異戰爭弑逆篡奪之事無非示鑒戒於後世人也

天刺穴

台州施氏祖墳圖



天刺穴者差我龍之異名差我龍少見好穴有穴可用者當以天刺名之刺者言其地肉過厚山勢過雄有餘刺之氣無所排頌故名曰天刺

發揮曰天刺之與差我雖同源而異流其源雖出似雄勇之龍其流派則嘗經退卸別生秀峯入穴發前肥厚故曰天刺却與前卷差我龍不同前卷是論龍龍爲差我而退卸出穴則別換脆嫩之峯脆嫩不可以天刺名此卷是論穴穴經退卸依舊是差我然峯秀穎異不可以差我名此天刺之義也

右施侍郎祖差我龍退落復步變木星入座傳入穴初葬上穴遷後損人丁多禍患復改徙下穴發福富貴雙全禍福乃在上下穴之分不可不謹

發揮曰按圖觀之禍福可見上六全高必見辰水故有禍而無福下六必不見水來神藏殺沒所以轉禍而為福乾山本納辰水然見其衝朝終覺未善故上下其穴而禍福異應其理易見如此

天欠穴

鄂州龍太蓋墳圖



天欠穴者以其有不足處然天欠穴不足是造化之藏俾非龍氣之有虧故曰天欠

發揮曰天欠正對天刺而言刺以有餘欠以不足然非龍氣不足而有欠缺者乃造化之奇秘使人不得容易際遇所謂欠缺不齊天地之奇古人之言不妄云

右龍太監祖遷後太旺人丁長位先發三十年後四子皆發富致貴

發揮曰平岡龍橫入若以穴之可見者言之則左手欠缺然長位先發三十年而後四位皆發蓋龍虎左右本停勻穴傍一股贅疣也水從左來故長位先發今人動爭公位不均以至不葬何所見之謬邪造物者自有隱處豈伊人力所能巧計哉不承梁擇當使亡靈安處至於自求多福乃在地理之外非可以徇私為心其計必左世俗以此誤自己誤子孫者甚多及不如意從而遷徙愈更愈錯愈改愈禍非地誤人用心之誤也故遇好地致富貴者皆出於無心信乎其有造化矣

同天欠穴

宿州張侍御祖墳圖



龍脈偏斜龍虎不全皆謂之欠然堂局分明山水交會不得不取水不必來水去亦吉顧所用何如耳

發揮曰此亦天欠穴也故圖說無穴名聯屬前章而言別是一格故復存以爲後學規

右張侍郎祖墳葬后十年次子登第四子先受禍患損人丁家產退落長子先發富出貴三十年后五房盡發福五十年后盡出貴后不如長子八十年后再見禍敗九十年后有子孫受刑此當以水中求之也

發揮曰兩水交會遠遶周匝豈無凶方豈得已哉固不可獨擇吉方而使流然富貴之家務誇淫佚鮮不禍敗抑自貽伊戚者適與風水相符非水之能禍人也使富貴子孫能愈謙愈謹惟德是務雖有禍機不至允蹈天祐以吉或可轉禍而爲福矣水官之論風水之說也謹身自保天理之當然也處富貴者必自警云

天隱穴

扶風王太史祖墳圖



天隱穴者形穴隱秘有形而無穴俗眼望而畏之以其高峻故爾獅形最難定穴或在王字或在鼻孔或在脚與爪差之毫釐謬以千里況高峻之山頭面彌大望之壁立即之可發然不見的穴夫是之謂天隱

發揮曰隱者如爲造物所隱人不能見之義此等形穴最難區處可謂玄矣

右王太史祖獅子戲毬形長子先發福出貴十年內喪新婦次子離鄉三十年內三子受刑四十年后四房子皆發福次子在外發財再還鄉五十年后次子亦出貴七十年后三子四子亦出貴長房出人目疾然長位多富貴也太史是長位人

發揮曰地無十全生純粹此皆命與地符而脩德以勝

之則可脫免然公侯將相之地未有無凶者蓋水之所流周匝環遶二十四向豈能皆吉擇地者切不可以此而惑其心而求爲全美必無此理天地之大猶有憾况於人乎各盡人事以信子孫緣法耳

同天隱穴

晉州木學士祖墳圖



伏虎獅形穴亦難審大抵獸起威怒則氣盛出息在鼻左右之別則在前朝或取可安穴處是此等風水易得難遷非觀前賢仙蹤則不如格範設遇此地不過內懷扼腕羞以問人無識者從而冒然稱能胡亂遷下苟於得財而已主人有福則暗與穴遇主人無福則因與穴差禍患生然亦付之天而已不然指為凶地而棄之與其誤人不若棄去猶為無害耳

發揮曰此亦天隱穴也子微所謂易得難遷者常人以無穴可安而不復顧惜故不易得之者又難得高術之人以審穴故難遷不過付之天分而有遇不遇在其間矣

右木學士祖獅王伏虎形此格取穴以后應分外有兩峰

故以為正不專以前朝為定亦兼用左輔法大凡定穴當知權變惟術精眼高者得之此地遷后第三子出人啞退敗長位先發十年后長子亡五十年后三房盡發同時出貴益來龍元是木星起祖落為小木星五節后變火開障出曜又傳火星閃斷變土星於此始變金星三節又是土星落穴發遲而耐愈又愈貴也

發揮曰獅虎象三形多是金土二星傳變全要觀龍氣造化如何不可謂土即主富金即主武中間血脉變換不可以一槩論况武星雖出於金有為武星者有不為武星者此地既祖於木孕育於火而生土土又生金則火木二星之脉必有造化故貴非由武而文職正官以變換不同耳

同天隱穴
扶風級侍即祖墳圖



獅子戲球有主目疾有不主目疾者蓋同背不同不可謂
有圓石堆阜即主眼目之疾惟審穴為難耳
發揮曰此亦天隱穴與第一圖同其形而取應不同
最好參看

右級侍即祖獅子戲球形此形乃正止出一圓山山面勝
起頂左右手中間低陷而差平不取左穴而取右穴不惟
是龍從右來蓋有一溪之水由左而入故取穴於右回
此水無令衝穴四子均平發福旺人丁富貴變全第五六
代出人至侍從蓋丁未辛酉皆吉水戌水雖凶不能為害
坤中雖凶乃橫過水耳所借貴人無憾故止於侍即也
發揮曰水為直衝當穴反為刑殺此圖前衝之水屈
指衝穴移穴於右相去蓋遠矣然取穴居右者其說

有四其一是回 避朝水其二是不當石毯其三是龍
從右入其四是 朝應貴人亦在右故遷穴如右皆合
造化木變金星入穴所恨不見全龍耳蓋此卷乃論
穴法玄處故略 於龍而詳於穴

天完穴
郭汾陽高祖圖



天完穴者謂其如混沌之元密未敷未盛之義不如混沌溟
滓莫見非高術未易測識也

發揮曰象山皆土惟穴是石則鑿石為穴夫又何疑
然力薄者憚於工費識暗者嫌於窒礙或淪於棄置
或失於遷就禍福殊驗而歸咎於地非地之罪也用
地者之罪也故子微有天完之辨非智明勇斷未必
能察

右郭汾陽遷葬高祖之地王架懸鏡形簾帳貴人案其初
遷后禍福相半即發福出貴亦有大喪禍大破財蓋西山
不納己異水故耳七十年后生子儀過府大拜出入將相
封侯王乃第五世人也侯王滿門有福無禍已異水雖凶
亦吉矣

發揮曰此經載郭汾陽祖墳及高祖墳地圖二者皆
為諸地之冠其功名富貴光前絕后宜矣前載汾陽
祖詳於龍今載汾陽高祖止於近穴其全龍固不得
而見只此數節蓋星下出御屏後起屏障穿落木星
變土盡龍木星入穴而出曜前朝後應皆貴星秀曜
是豈偶然之故其積累鍾慶有自來矣

同天完穴

陝西侯尚書祖墳圖



龍有偏過閃轉而穴又難測人必無直或鑿其傍而舍其
正豈造物完以待當得者非偶然也

發揮曰偏龍有五種兼散葉一也把梓枝二也芍藥
枝三也馬鬣龍四也閃轉龍五也皆吉龍若出雙股
或三股乃不從中出乎左右者偏斜也或二節斜脉
而不連直骨者亦偏斜也此非假龍即為庸奴所不
足錄今謂偏龍非此之比

右侯尚書祖四環皆土惟穴是石不可鑿蓋有人葬于石
之上一丈而敗來龍一坡穴葬者發小富自正穴既葬而
敗侯氏所葬乃白脉石鑿穿二尺有黃土又鑿三尺見小
白石如群雀卵乃止遷后子孫皆吉發福子弟多俊秀仕
皆升朝五六世始見尚書八座侍從然不過府亦以龍近

天脆穴

開封林朝請祖墳圖



天脆穴者以地肉脆嫩柔軟可插而入此因龍氣浮泛血脉疏利所致知人肥而肉重骨輕若遷此地既得的穴至堅處始可安柩不然恐龍氣不固血脉不應

發揮曰人肉重骨輕則骸今子微所言猶言肉多骨不勝肉非常法所論也土浮則血脉氣不固必着堅處猶是葬着地脉實處方得龍不散矣亦不可過取見石骨即宜止過此則又傷敗龍氣如人用針須要透骨則氣始行若過深則又傷敗氣脉或能令人啞啞甚至傷生在於深淺之間遷穴亦然遷得其的如當針穴淺深尺度亦針法也

右林侍郎祖艮山坤向馬鬣龍起水星入穴變土金遷後三十年三見火災後一歲生一兒孫皆官至升朝

發揮曰此龍退卸節生木星聲秀水官皆吉右手纏托似短然冰城自纏外山交互正合地脉格但官止升朝貴人在障幕之外矣馬鬣龍雖偏吉龍也病不在此

龍秘穴

陰州姚兩府祖墳圖



龍秘穴者龍藏口不肯受穴無安頓然龍真穴的斷是佳城但未得納脈之所此處龍藏秘不肯泄造化之機必審是端的去處開鑿成穴深藏以接其氣夫是之謂龍秘

發揮曰秘者秘藏不露之義非有智者不識非有福者不遇此造化之玄也如天完龍秘皆是此類前術家皆未論及二者之穴亦未易精別恐有誤謬

右姚兩府祖墳掛壁釵形中間生成石溜深峽如狗牙相交故人知其不可落穴無顧之者然非蓋實蓋穿牙出御屏屏上引出鵝項三十餘丈出一石鍼止有水溜不容人行透頂若有龍如此又為大蓋左右護堂局拱揖諸水文會誰能棄之有舟道人者常往來姚老之家姚老輒禮待之姬縫衣子進食一日忽告姚老曰汝善人也吾當遠去未有遠期已西之山汝家之物也能秘此穴無人敢犯以俟吉德汝死可令汝子葬之其法當先令石匠開水徑直上至山頂入穴處驟入山地有土處是平坦之所大作規車深五尺五寸廣深四尺五寸明年汝當死死即葬之母違吾言子孫必當大富貴言訖而去挽留不住後莫知所在明年姚老果死其子如所教治葬整開土肉遷後長位先發財發貴小位後發三十年后亦出貴人不以水從小位入即謂小位先發也道人必神人也天使往來察其果有吉德然后受之以地豈偶然得之耶此龍秘之名所由以起

發揮曰所圖後龍不過三節止此三節自是子孫受用不盡前朝貴人是臺閣上貴人又不必論廣侯如

此堂局氣象雖愚蒙之人亦知其美儻非造物秘藏豈事姚老積德道人指造而后遷耶今人未有福慶未有緣法而欲妄希吉地宜其愈圖愈左豈非有造物者主之乎

同龍秘穴

梁蕭氏祖墳圖



蕭氏之祖出於梁王唐累世宰相不絕或曰梁武奉佛之所報故雖亡國子孫猶存非也蓋亦有地爲之根本地在雲臺寺側有瞿僧者胡人也爲卜此地

發揮曰二地相類而皆出於異人信非偶然者觀所引論乃梁宗室之墳也所惜不載其名無所攷究今圖于后

右蕭氏祖墳貴人乘輦入天門形未堵處是用入鑿開左右手作龍虎形不然只是斜峽不成穴道龍真而貴水合古城不可棄去不容不施人力也遷后小二位先發出貴長子后發得妻財生貴孫薦名爲第一人後三位皆當貴雙全官至大拜五府執政三公皆有之此是橫龍直上星曜格貴官無窮至唐不絕今猶有人此穴先平開鑿五尺

又鑿規車五尺坑又深五尺始接龍氣蓋主山后過低而穴形高峻法當如此

發揮曰水溜石峻峽又斜落必整令停勻而后成地經所指貴人乘輦案山也天門穴山也以其峻開峽如門故曰天門若此皆奇蹤怪跡非神仙未易遷此穴然子微既示人以格如遇此地亦不難見矣

龍縮穴

潞州張相公祖墳圖



龍縮穴者衆長中獨短縮不出所謂來山長一山短者是即縮之義也以縮取穴故曰龍縮

發揮曰龍縮者作穴之處自爲尊貴不肯與衆山並肩齊能故獨縮於衆即此是穴非獨此格爲然與衆山俱出者當皆以此法論也

右張相公祖墳折股數形牙梳案其家五子自下而上自幼及長五十年后五房皆當盛科名進取仕至卿監至第四代尚有官第五六代無官家產畧退復生貴孫高科登第大拜爲相長三四位出人二位連十年五位大富四十年后出官又八十年官絕然猶富盛也

發揮曰以水論公位子微嘗所不取今分方位而註其應之所竊意必是門人弟子或后人以圖說中語

參其應之所在而批註恐非子微之意也折股鉞形假合龍虎亦左右停勻而諸水交會群山獻奇所以大富大貴又且綿遠前沙牙梳之外乃桂臺美女又是臺閣貴人永城皆合吉宮不可謂非水之應而泥公位則不必尔耳

天道六

潭州崔相公祖墳圖



天道穴者天開道路所不可易亦合天星故曰天道

發揮曰天有天道星故曰合天星非取天星家術而言也其地以諸水交會從平野取路則當度越數重之水取徑於山則惟一橋而已此真天開道路人不可得而易也

右崔相公祖路不可易遷穴於上三子皆發財致富貴仕多升朝后五世過府拜相

發揮曰路有二說遷后開路客入踏破大為不吉因元有路為之回護而遷穴則為無害此吉凶二說所由分也但若穿穴而行不問新舊皆為不吉如此地橫過則無傷為別無可遷之路真天道也非人能為仍平岡之路又與山隴不同山隴多形殺平岡因平夷故也若龍虎隆起而道經于前則穴中見之是為自刎自縊之山或為崩帶之殺謹不宜有平岡則穴臨于上道橫於下是以無害山隴平岡凶吉之異如此

龍奔穴
鳳翔張神童祖墳圖

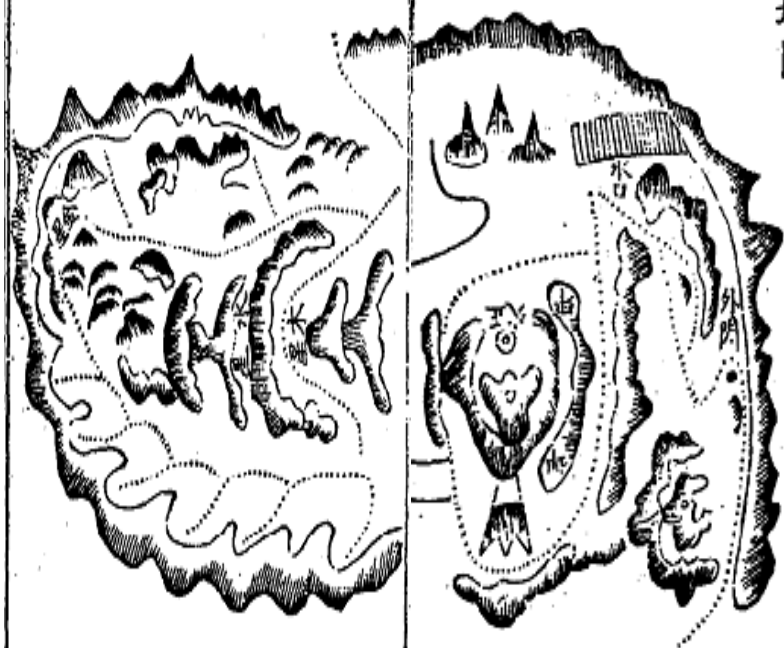


龍奔穴者龍氣衝進奔脫向前如不可遏而非凶地故曰龍奔穴也

發揮曰此等形穴非龍貴脉秀不可輕用恐收拾失宜或凶殺蓋亦有一等下賤之龍如人不識去就禮數節次直走出門戶之外及檢點來處竟自不合法度此則無用之穴不一而足例以龍奔目之

右張神童祖地以神童顯故龍傳為神童祖遷後二十年先出神童後出狀元及弟大拜五世相繼為壽諫第六世至三公公輔仕宦不絕

同龍奔穴
施學士祖墳圖



地有同形而異理同名而異術不可一槩施也龍本則一而遷穴不同故並出之以示學者

發揮曰穴法之妙千變萬化因地生變因變生術故術以地巧地以術制入穴相能工奪造化何可以一名而執一術焉能得其玄哉此子微二圖同名二地異術而示后學矣其隱龍論造化穴取堂局造化殊穴堂局異形雖不可執一論以制法觀此可見矣右施學士祖此與前圖不同前者收拾外龍虎不就別無巧計可成堂局故止得截腰收本身龍虎取穴此地有外龍虎可收作用前本身龍虎如兩短翅不必照應故下穴為正出人科第有聲后亦有人正拜中一穴相足遷正穴后啟上一穴遷后即敗以見取用之殊如此

發揮曰取外龍虎收堂局更無他巧既遷下穴門戶端正本身龍虎只似雙翅名以飛翹等形可也故穴在頭龍雖偏入左右相應停勻鬼星端的龍窮穴盡祖龍分翼遷至水口而聚水交會是誠不易得也

天凡穴

熙州盧相公祖墳圖



天凡穴彎環如几長不為帶曲不為弓後有三鬼如几之足故曰天凡

發揮曰几者尊貴老人所憑以坐者書曰皇后憑玉几是也本有三足愚特以為力今地形有相似者帶則體長而小差直弓則中高而兩尾銳几如胡椅形大而曲然曲勢延廣難於定穴故摘其玄以示后學右盧相公祖墳龍從震方而來祖龍在癸只取震山為近龍午水欲去而自去從丙至丁皆為吉位傍穴非是枕脉下者為正故富貴雙全出三將軍六卿監一丞相子孫仕宦不絕龍從癸轉甲成一斬關穴發福三十年癸甲間凡七八峯皆帶雙印似若單獨然本身之龍左去右來自為蔽護况帶雙印不得謂之單獨乃飛線貫珠格也

發揮曰此地龍氣擺布屈摺祖龍與入座龍跬步間耳然循龍而行則委蛇屈摺非可一蹴而至真吉龍也祖宗子孫多飛線空落乃是巧穴處不可以單獨視之斬開一穴亦劫交之地然無堂局山水不交會以見真履之別如此

同天几穴

南鄭楊神童祖墳圖



天几之形有屈曲而不可為弓帶者皆謂之几不可以足為戚

發揮曰斜入龍多作扁潤穴不必几形大情如此王凡本貴人所用得此形者無有不貴但審穴良難耳右楊神童祖乃水火既濟之龍斜入之玄落穴又不可以常格拘泥全身秀氣初出神童后兄弟同科官皆至侍從發揮曰橫過水城最為神殺屈折衝射朝陽入入口吉則大吉凶則大凶橫過無不納之咎直射朝陽有不利之禍故水城中以去水為上橫過次之朝陽又次之古人之論信不吾欺水不必論當去不當去但委蛇屈摺即吉直去即凶既朝而即反或不肯交會者皆非吉水龍論造化有水火相間者為既濟交感之道也此龍又是一格可以類推矣

同天几穴

豫州方太監祖墳圖

庚酉未



批取龍脉取穴之正法也龍有偏斜穴無定準則以鬼以應取之此變法也執方則泥

發揮曰此亦言天凡穴龍非從正脉入則不可以正脉泥以變法論則有取鬼爲正者有取應爲正者又在權變凡言變法非獨於天凡爲然其他形穴莫不用此法以審穴則失之者鮮矣

右方太監祖杞梓技龍不甚純粹亦偏入以前朝山水秀麗亦能出人長先發次有禍退財后皆發富貴三代卿監四代以下皆小官無大顯

發揮曰龍穴力量如定權衡輕者不可使重重者不可使輕又如奕其低一着者雖甚精巧終不及高者此地龍既低弱穴亦偏斜所恃者前朝耳故力量止

乎如此不可有加焉

同天凡穴

普州常相公祖墳圖



地有以水爲纏護視之若空濶攷之則有所恃或在中水或在隔水未有無纏護者也至於穴法之至玄變化不同目力之巧造化出焉所係非輕不可不審耳

發揮曰此亦指天凡穴也言地形詭恠不同穴法亦當隨變不可執一法以審穴地有下手若空濶而水宮纏遠者然必本身上輕下重方把掘得佳若下手既輕又無纏護則不可用隔水護山亦須力量足以相及而后可若有而無情或又空濶不緊非大堂局亦使不着大堂局多是水纏護托山必在數十里外遠者至百里小地且要緊夾不可空濶

右常相公祖穴形橫亘二百三十餘丈對龍處獨生出袒穉以人力窠開作小小龍虎然后立穴以接旺氣但廣漠

橫澗似不可作穴。以龍貴朝秀隔江纏護有情不可舍去。就地安排只合如此。出人清貴仕至執政侍從。發揮曰此穴以上下停分言之。總一百二十丈遷穴。以所圖度之。僅四分之一。則下手猶九十丈。而山尾回頭。后龍一穿下手。雖橫直而土山厚重。水城緊纏。隔水山護。托甚密。水口粗容。水過豈必泥乎。下手有無耶。況木星落為玉尺龍。初落一橫如奔走之遠。兩尾兩峰如人排頓而過。脉三台雙峰夾送。節節奇特。非貴龍而何。前沙亦左右停勻。宜子孫以科第顯達。穴法猶好。今據已遷而按圖則立穴之處有裙褥為證。第恐未立時或不思索到此耳。

天沉穴

漢中李司徒祖墳圖



天沉穴者龍氣潛伏穴沉於地所不可見得其玄者始知攸遷故曰天沉

發揮曰沉者如物沉水中止見澄水而不見物穴沉地中止見平地而不見穴非識見分明洞達玄妙者不可下

李司徒祖後龍前沙可謂奇秀水惟坤上十步不吉餘皆吉方然至入穴一山如胡椅而四顧回環山雖不高而峻不可著脚無容安穴第天造地設豈虛此龍沙耶故識者以天沉穴取之明堂其平如紙當遷其中墓後高糾第執政三公仕宦不絕

發揮曰按劉氏祖談乃漢中李司徒祖今稱漢司徒是脫一字矣漢惟李固至三公然此卷皆着地名州

郡名而不載世代則漢中者爲是如此形穴非得玄名何敢輕下此學術不問九流不可不博也

天潛穴

金州元節使祖墳圖



天潛穴者潛隱之義或當凶險人所不指或當卑陋世所

不取而穴潛於此非有名人不見真脈焉得其玄是謂天潛

發揮曰書云沉潜剛克則沉潜同理別而言之則沉者沉地中潜者如人逃隱閃躲一時不見終須敗露穴有形狀詭恠人莫不謂在此而反在彼潜伏隱微不顯然而見者也及得仙賢指出則衆莫不服此潜之說

右元節使祖穴吉而水有凶雖富貴而有顛狂之人妻有外交長位當之然不皆如此多有好處出三將兩節使一治出則不爲不吉矣但地力量有限不能大顯耳

發揮曰龍氣卑弱無大星辰水城復有不足所以駁紐不純而禍福俱有龍皆金星造化所喜凶后鬼星乃是主曜亦是一小造化也

天寓穴

廣平宋氏祖墳圖



天寓穴者以層岡疊嶺叢集奔迸競出頭面莫尋龍脈而中有正穴如貴人倚馬於傳衆中綸光晦迹衣服坐立無以異於常人第形神清秀骨氣端整舉動言詞自異於衆人得而識之夫是之謂天寓

發揮曰此言穴寓於衆峰之中不可捉摸若辨乎龍脈則叢雜皆山無頭脊脚手亦莫知何脈爲龍知玄者視之則瞭然可見此寓之名所由起也

右廣平宋氏祖大富大貴宋璟出焉爲唐開元名相其族蕃衍盛大不可以一貴盡故曰宋氏自唐以迄于今子孫仕宦不絕皆出廣平本身前沙峰巒稠疊競秀此蕃衍之光也然遷此穴者不亦難乎其諸穴或謂他人所葬或謂子孫所附要皆不得其正及非廟朝衙府各有苟面之北故除正穴之外無所取材

發揮曰此等龍脈長遠必先有退卸然後競出秀峰叢集森聳皆踏節凌雲如累世同門諸房蕃盛又如舉族朱紫簪纓滿前大貴大富實由龍脈稟氣深厚故也若龍無退卸自首至尾類皆如此則縱有秀峰非吉龍矣不過爲孕育蛟龍神物憑依之地焉能致大貴富耶

天風穴

申州朱氏祖墳圖



天風穴者八風可至之地望之若寒即之則溫望之似露

登之則藏故曰天風

發揮曰山峻穴高蓋於峻中求平山露穴出蓋以兩肩有蔽此所以吉名曰天風其實則藏風聚氣大吉之地也

右朱氏祖出五相國七郡守三將軍四列侯一平章軍國事小官不可計數蓋以兩峰在兩肩如兩扇屏風故登穴則溫然殊無寒意夏月則高涼又無酷暑地之最美者也發揮曰三穴如貫珠而高者反吉蓋山勢既高穴低則不足以鎮壓龍氣亦不見前山之獻奇今下高穴則雖極遠之山亦莫不呈秀於前而兩肩蔽障又非風之所侵此其四穴之奇也遷高穴者必若此而后可愚意切謂此地之不可低下者有三其一是后龍主峰前

砂皆秀高低下則如在井中其二足低則不見遠山尖秀
其三是入穴斷過聲起高峰龍氣奔上故也

天鼻上
裏汝未遷天鼻圖



天鼻穴者如鼻有雙孔出氣處皆好遷穴舍之而下乃如
意也若為刑傷之穴故曰天鼻

參擇曰遷穴之法在於發引龍氣而已龍氣不佳是
為廢穴故古術有換撞之說鼻穴必在左右象鼻氣
之出入也若從中穴則非氣所出況下鑿餘氣猶其
非也天鼻取名蓋在此凡穴有孤峰無龍虎而出平
面者亦當同用此法可以類推

右地在裏汝間堂有人下如意頭略發數年即敗蓋餘氣
既傷則易歇故敗正鼻兩穴皆未有人遷二穴皆可遷以
弱強論之則右不如左然兩穴遷一而舍一則可不宜並
作也

發揮曰二穴皆可以而不可並作恐傷龍氣分減力量

右不如左者水既歸左而外陽秀峰亦在左此造化
之玄機也亦富貴之地耳

龍閃穴

秦州李司空祖墳圖



龍閃穴者閃鑠誤人使世俗罔覺其穴之所在故曰龍閃
發揮曰閃如小兒逃閃之狀揚躍即右其實趨左亦
閃鑠不定之義王峰寶傳云龍閃行蹤穴不端盡龍
未必起峰巒君須子細推尋看真作虛實便要安然
則龍閃之說古亦有此話頭非子微拈出此機不露
一言以蔽此等惟穴皆造物之玄秘也

右李司空祖出人目疾然以三公封侯仍執大政祿及后
嗣亦奇穴也假穴遷后掌祿以遷正穴遂敗絕無嗣

發揮曰斬關之穴不被牽鑿亦只是三十年氣脉故
遷此等穴亦有險禍待機而發正穴既葬必有禍敗
若相去穴遠則其禍細相去穴近則其禍大后人遷
穴不可不審無徒僥倖於一時當爲后日慮今以正
穴格之堂局氣象其不伴遠其假遷假穴者何其謬
耶抑緣法之不遇固有造物者主之耳

同龍閃穴

襄州穀城未遷龍閃穴圖



天造地設巧穴盈于宇宙亘古迄今死葬億萬而逢地不
逢人至今猶有造物玄秘一至於此人爲子孫計脩德以
俟非智巧之所能圖也

發揮曰地雖盈於宇宙而遇者如參辰之相望何其
稀耶子微蹤跡雖徧天下然原隰山川未必盡覽經
中已屢興其地不過之嘆其未見者不知其幾而爲
子微所發者又不知其幾也豈地不遇人豈人無善
緣自不遇地云耳

右穀城未遷穴平岡出文星穿落爲王尺龍九二里餘於
平岡中間又特起一峰設兩腋假穴爲迎送之峽如幡帶
飛出閃回坐壬向丙爲奇穴山水競秀堂局分明遷之則
當出神童狀元拜相爲太貴之地而人不遇可勝嘆哉

發揮曰此地通身文星行龍出木秀之穴前砂朝水

無一可微世俗眸子果安在哉好女不娶好地不葬
此俚俗古語有自來耳余官遊所歷屢見道傍正穴
不取而遷於傍側亦有全未有鑿動者道傍尚有遺
棄况於山原僻野乎此所以有造物緣法

天輔穴
鄧狀元祖



天輔穴者義與天弼同穴在左爲輔在右爲弼地之力量不同則富貴從而異等止升左右之有間龍氣前沙之異也是謂天輔

發揮曰因左輔右弼之義故名左曰天輔名右曰天弼非有他義力量不同者各地星辰高下輕重不相侔矣於貧賤富貴兩濁之分迥然不同子微徒以左右輕重故詳釋之

右鄧狀元祖出狀元高第官至執政遭大火第三代再於次位人狀元徐第遭瘟官亦至執政左畔一穴三十里外同祖龍分落流三十界斷作一小巧形穴亦出人登第官至卿監而止

發揮曰發瘟火者乃水宮之所應也至執政而大拜

者龍氣之有偏也然所以勝于天弼者亦以龍氣更別前沙朝多衆才交會力量固不同耳

天弼穴
右伊袁治中祖墳



天彌穴者言有主峰而無正乳以外來有所輔弼而後成穴穴不枕脉而倚靠弼星故曰天彌

發揮曰此與靠應峰之法相近但應峰以有穴而無主峰則以應峰取之天彌有主峰而無穴則以弼星取之應穴之峰即弼星也二說小異而其義則一而已

右表治中祖龍氣低弱前沙有財星而無貴秀之星故多入出富及縣州言無顯達者

發揮曰前沙皆石倉庫之星故曰財星來龍皆多金星已斷線退卸故亦清秀能出州縣官止於治中別駕而已其咎多在於龍無特達星辰若龍氣自帶貴秀前沙只如此亦何不可之有若龍氣低弱則根本不振雖有前沙亦客勝於主無益也

龍脫穴

均州衛相公祖墳圖



龍脫穴者山脉斷絕穿溪過水如人脫離而去無所粘着之義故曰龍脫

發揮曰龍脫之地如得直脉最為秀異亦崩洪之別名也子微不拘崩洪之說而深闢之故以龍脫為名察子微前後議論非開崩洪蓋子微所立名義其藏否吉凶因名可見術家所謂崩洪乃是吉地而山傾曰崩水潰曰洪乃惡名也故子微謂此乃術家以此暗藏機倖而名不足取此子微之本意也

右衛相公祖大溪前朝三摺八十五里疊疊皆平岡作穴處堆埠高望見三灣如練一尖秀峰縹緲百十里外穴后王几山又高於穴前有水交會即術家所謂大崩洪水口夾岸四峰如笋居中一峰截水繞城出人狀元拜相三尚書五執政州縣官甚多富盛不可言

發揮曰崩洪山衆家之所名龍脫子微之所識有地氣象如此雖愚者亦知其為貴若求龍脉泥龍虎則必無所取於斯大抵崩洪之地水中自有石脉流鑿不斷第俗眼自瞞檢點不到且如大龍行數百里或數千里溪澗江河不知其幾幾竟流斷但斷處必有掩與石骨證過決不截然如斬無所證據此龍穴之玄也故術家有崩洪之說而子微以龍脫名之其名美惡不同而其義則一也

龍戲穴

澤州高太師祖圖水來



龍戲穴者如龍戲弄錢現幻化莫認真形故曰龍戲

發得曰龍者戲為疑穴以玩世人使謬迷正穴不見貞識認者則不惑

右高太師祖三台蓋星行龍明堂廣潤其平如掌可容數百騎故八入其間遷穴如在平野踏龍取穴亦自易見也而世人往往迷於青龍之高峰耳此地初出五馬第二代監司第三代大拜第四代位至三公拜帝師仍出奉使外國者二人小官不計其數別龍台三台蓋星又橫起三峰星辰去自好但不合節節作單山斷續出去更無手脚撒在平岡止作一禪寺其人烟團聚去處不能更作陰地亦不為富人之居蓋龍單獨也

發揮曰此地環遠多疑穴十分有小康平穩者往往往回

還二三十里以明堂言之可容數百騎則可知矣明堂內經云明堂方廣可容萬馬王侯陵寢雄霸天下千騎族方田環翕聚將相公輔封侯傳襲其平如紙或如銅底容數百人公相基址家富可旺福延孫子故明堂以平潤為貴峻窄為下斗瀉則無所取材此特論內明堂耳萬馬則論大明堂若逢虎豹獅象鎗劍器仗銀針等形又不如如此論隨地相宜斯得矣

龍亂穴

右絳裴相公祖



龍亂穴者羣龍亂出眩惑心目而中取其一一以爲的穴非眼力高者不能故曰龍亂

發揮曰祖龍如列環障秀彙競起各出枝葉而皆有穴可安是爲龍亂亂者言其雜亂難辨如人貴賤混淆紛擾爭馳無行伍部曲而中有貴人在焉非有至明之鑒者不能識龍勢條條競出而有貴龍在若長短不同高下各別而伸縮之勢猶自可辨固有並肩齊驅而欲取其一則難惟有前沙識偉心此其一也貴龍畢竟自尊嚴此其二也落座千山自回顧此其三也堂局圓齊在坐中此其四也準斯四者夫亦鮮矣

右裴相公祖此穴左右手外凡五龍盡處皆有穴今難詳

載而正穴山獨短而低平雙峯在五十里外大江兩旁與大溪合流出人先清貧子孫數薦雙第官至升朝曾玄孫盡莊相家數百口五世大拜九世爲師傅子孫仕宦不絕發揮曰按劉氏祖談此亦裴晉公之始祖然攷其世系不甚合恐非是歷代寄貴而無聞稱名不傳於後世不知其幾要不必窮究所以知之尤善此穴白虎無山以別枝龍假合相應湊成堂局若泥龍虎乳頭則不如別枝形穴此擇地者苟無定見鮮不惑亂

同龍亂穴

麟州秦氏祖墳圖



平岡出龍並肩齊驅如開薤葉龍難審擇然長短強弱之間必有分毫之異此即玄也

發揮曰大勢觀之則並肩齊驅若難審其端的細而審之則必有異處或短或小或生活或委蛇衆山有不能埒其尊重是穴之的也又參以朝應堂局大情翕集不可易矣取穴之法無踰於此

右秦氏祖俗呼爲秦兩府家原其所以乃是掌出兩知府故有兩府之號其地出人登第富貴幾全羣龍飲水形也居中而短者是穴餘皆非

發揮曰觀此圖則知並肩齊驅必有異處一水環遶割龍脉別無去處龍爲難得宜其富貴幾全矣

龍才穴

許州柳狀元祖



龍牙穴者秀曜如龍出牙爪之象故曰龍牙

發揮曰此即曜星穴何以不附曜星而別之曰龍牙何也蓋排列如牙皆有曲勢穴難斟酌雖屬曜星亦爲玄穴故隸之摘玄

右柳狀元祖大江前朝水外兩尖峰特立內一峰近外一峰相去百餘里其色正青絕無他山並從不過淺淺平岡望之止如水生橫紋耳先出神童後有人狀元及第秀氣不勝綿遠

發揮曰外陽貴人多欲在簾幃之內若孤峰特立則無與齊肩者益見其貴又不必更拘簾幃况如經說所謂平岡如水涼亦非無山但不能與貴人並亦一貴格也內小尖峰主出神童外尖峰主出狀元特峰之應如此

天回穴

汝南李司空祖墳

來



天回穴者龍勢盤繞回顧祖宗之義故曰天回

發揮曰自家龍氣本秀呈辰巽出不必外求龍爲水界割不容更伸故盤繞回轉隨地作穴返顧祖宗所謂前沙反作后應所謂後龍純作前沙與平時穴法不同故摘爲天回之穴以示格範然此等穴却要體認真的不然差謬悔將何無及

右李司空祖龍止於水穴回顧祖若作正面及旁枕山脉則皆堂局無取穴亦不駐惟有逆取爲穴之的蓋天造地設高峰行龍平岡落穴故龍之秀峰皆獻奇於前若非平岡亦不能見此造化之自然也出人高科升朝後代至三世三公

發揮曰此地必須倒收回顧其說有三其一是枕龍無乳其二是水通纏脈其三是隔水山岡多石無秀

氣又關溪岸逼壓本穴所以用天回之法取之然後穴有明堂有朝應有關鎖而眼中俱無神慾水來去皆不見但界割分明水之力也斯有富貴之應

同天回穴

梁州張守祖墳



穴卑朝高是曰陵壓此正說也然有權變存焉若高山落

平岡之穴而面顧祖龍乃我之祖宗父母也雖高無害亦不惡其逼非本身峰巒則不可誠恐有陵壓之患

發揮曰陵壓而過目無所見亦所不取眼界稍寬氣宇稍舒則雖高無害亦須是貴星辰有秀氣也

右張守祖大富歷世錢糧百結出三太守皆不入朝雖本身祖宗不謂陵壓然龍山向大秀特不合太近面前便覺阻遏更無眼界亦幾於陵壓所害是顧祖山耳

發揮曰此穴出貴者來龍起大祿星落金傳土變木入穴不入朝者眼界太逼穴卑於案故不亨顯太富者自金蓋星以下數土培一木根本自厚所惜一本秀氣淺發貴不亨蓋星不高亦官職大小之占有大祿星而不出曜亦是一欠缺處穴法則更無他巧

同天回穴

金州蘇平章祖墳



右回龍穴三穴如爪騰互出尤難精審易以誤謬則吉凶

禍福係焉不可不謹

發揮曰此亦天回穴也頗似戲龍然以其穴在顧祖故隸之天回三穴又覆並出而顧祖者反是正穴他皆牙爪是亦玄也斯見前人用術之玄

右蘇平章祖三穴一脈右脈一穴乃是斷過去處遷者不振左脈一穴不合從偏脈落去喜得兩節亦假合自成堂局水城亦順故能致富正穴與左穴同脈而脈從中穿出變傳去後猶有造化而翻身顧祖所以能出人秀異位至平章子孫嗣祿不絕而富則稱是也

發揮曰此本是去水之地然水自祖龍界割盤繞後會于祖龍之地而後顧穴而去是與穴同情朝宗所以大吉三穴疑穴而刑格一樣左穴似是正穴盡穴而盡處乃在回轉處相去甚遠而富貴之別又不一不侔豈不玄哉

天偏穴
均州劉侍郎祖墳



天偏穴者正脉雖有乳而不結穴正穴乃在偏處俗目必誤故曰天偏

發揮曰所謂天偏者世俗誤者衆矣蓋此等形穴在在有之而終不識可勝嘆哉

右劉侍郎祖富貴雙全公位有偏枯出新婦有少亡及世世有大官災亦有子孫寒落不吉然大勢則好

發揮曰此穴枕龍脉不可作穴者其說有三其一是對脉結乳處不起峯其二是前一臂脊頭入懷其三是收拾水城不得令從偏穴則其一是穴有主峯其二是後有應峯其三是收拾龍虎堂局齊整其四是水城皆順其五是大旗山朝挹此皆天造地設不可得而易者也若正脉有主峯又無入懷山只有水去亦可安排然天偏結穴畢竟大情在偏而不在正縱可劫交小康終以公易敗蓋正穴既遷則此穴自是無力如尊官未坐睡則小官可以在旁舍臨蒞若尊官既居其所則小官拱揖之不暇豈敢更安然不識去

同天偏穴
石相公祖墳圖



就穴坐其傍所以前後正穴既遷傍穴多至退敗理勢然也予家藏石廬載祖墳圖與此相類今附于後

石石氏祖亥山已向父熙載子中立父子兩府遷葬

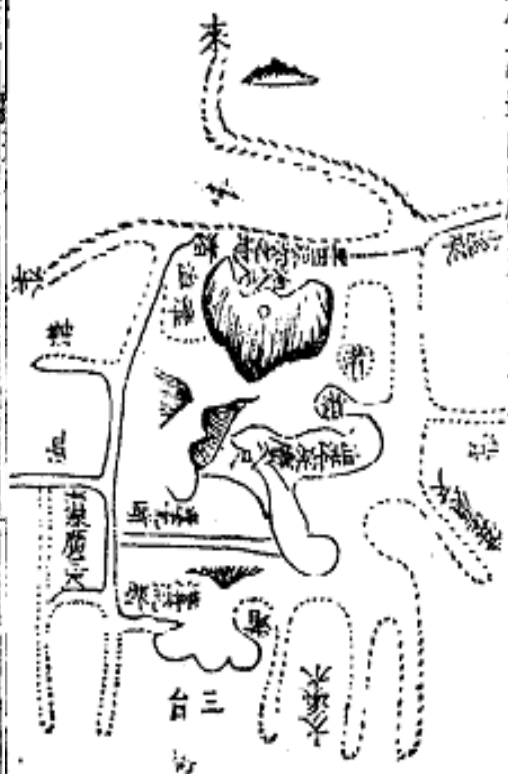
詩 寅申巳亥分十字

西穴平頭君記取
父子沙堤同步武

日 只憑亥作主人翁
發憤曰此地正龍入穴亦有主峰而不結乳水城亦順
然不知正穴主峰高秀而六結乳後有應峰前沙亦秀
水城朝揖皆勝如枕龍脉若若以龍氣言之則節節貴
秀前圖非所及矣此所以公于貴顯如是也

天平穴十大平洋貴地

王太保祖墳圖周回皆田約二四百畝沒泥龍形第一格



天平穴者中原平洋之地龍行地中世所傳宜深望者即
此等穴龍不可見聞霧毛脊而其寶龍氣完厚但在地中
人不得見非深鑿則不接龍氣穴與地平故曰天平今
取古今貴格十大平洋之地圖以相示庶幾有得於斯沒
泥龍形第一格如龍蛇藏蛰於泥時有毛脊露出泥外可
以尋蹤而不見今三體者也

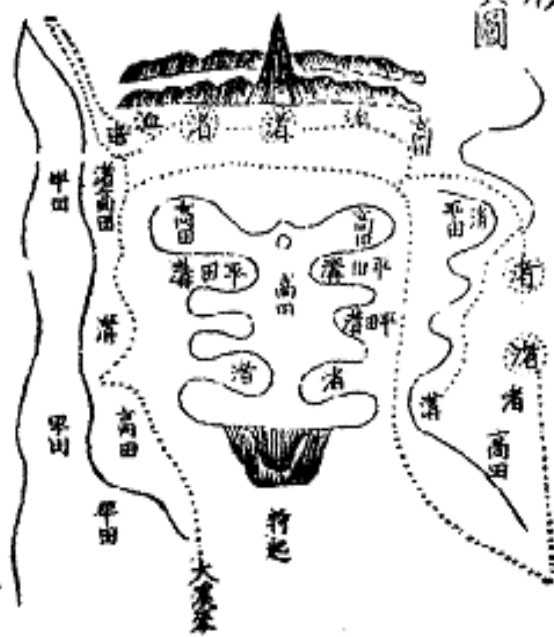
發原曰此穴名沒泥龍沒泥者皆取其不見龍身間
露一二在泥外者知其為龍蛇之勢藏爾故有此名
元本於天下圖中各界珠眼每眼約一百畝以記其
廣狹今不古復因蓋恐其混亂地圖也

右王太保祖世以相傳為王太保祖其穴出公卿大富貴
兩世三公五世聚侯爵大率平田既無高下山田之別又

廣邈難於檢點動數百里開張左右龍虎有形而難見今
以界限約之每眼約一百畝則此穴收拾乃一千餘畝并
兩水所界龍脉始于三台終于一穴乃一萬餘畝而前沙
所見或數百里又不可以畝計也如此豈容易可以指領
之頃論耶

發揮曰平原曠野此是論大規模大堂局非可常法
論當通變取用於淺深之法則平洋用深葬中原平
地法也

走馬王尺龍形
李相公祖墳圖



走馬王尺龍穴第二格形體分明高下自殊非伏龍比人多忽略過了徒見田之高下散亂不以王尺視之則當面蹉跎過也

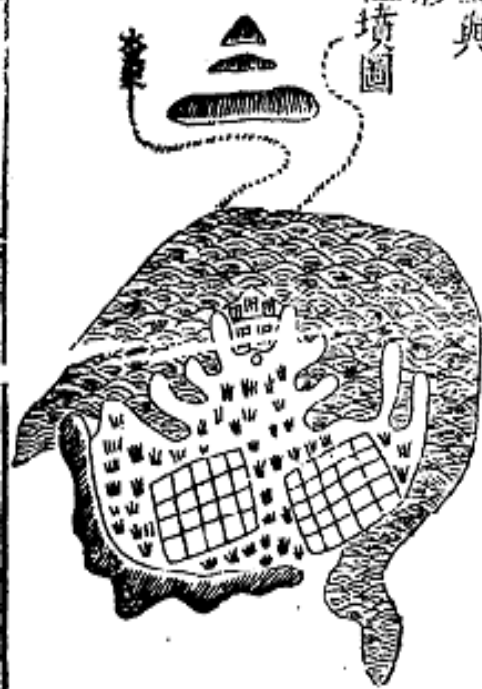
發揮曰王尺龍水星也變為文星最是清貴而又在平田中其貴秀從可知矣今居山隴而習用山地者驟至此處必眩然自失無所執據耳

右李相公祖四世宰輔一神童九卿監王尺貴龍去水復湖此大貴地也

發揮曰巒星云連枝帶葉起文星號曰還朝走馬行子息登科當代見藍袍特拜聖人明巒星文字本出於王巒變換名字以神其術故大略相符而致其細微則於玄處多有抵牾蓋訛以傳說本欲神其術而適以迂其術久而至於誤人也此地即走馬王尺如

巒星王殿無雙走馬還朝皆此類也以中脉來去不盡貫串故曰走馬後人遂變作走馬還朝則是為真走馬與

出水蓮花形
楊相公祖墳圖

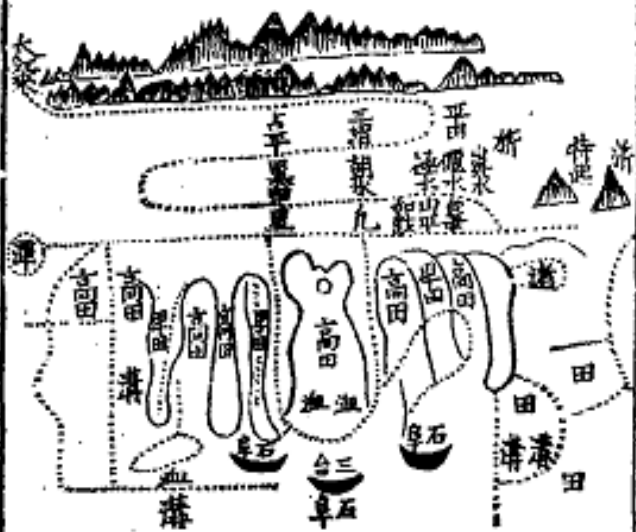


右出水蓮花形第三格百里下田至水際盡處始起淺淺
峰巒又落田坪撒爲草畚出穴如千葉蓮真奇特也

發揮曰平地未有非兩水夾龍者惟此穴水至穴前
乃溢爲巨浸以應出水蓮花之形最爲奇特宜其貴
秀

右楊相公祖楊相五代時人允山卯向平田中忽起一峰
落平岡撒爲草坪坪中有二井之田餘皆草坪穴外乃大
溪溢爲平岡巨浸蛾眉峰與尖峰乃在六七十里之外蔚
然青色惟橫岡在小溪之外出人拜相至大宋仕宦不絕
發揮曰此地却分曉可見然以所圖攷之乃三千餘
畝方收拾得左右手盡恐俗眼亦未易檢點耳

五龍飲水形
揚素祖墳圖



右五龍飲水形第四格龍在正一田散亂難見而又難以溝
血泉溪交會縱橫勾股未易以拾必眼力高者而後得見
不然亦水邊田耳

發揮曰窮龍盡穴水不交會則不止况平原之地非
非水不能認龍水夾龍具山朝穴的然動是數千古
畝果何所收拾耶故圖說謂眼力高者而後得見不
然水邊田耳此語誠然乎哉

右楊素相公祖坐癸向丁數百里平田惟有三石阜可見
是有龍伏藏在地而雙溪亦數百里夾龍到橫截交會處
大江又屈橫橫陳於前三摺乃占百餘里及至交會處出
又有奇特之峰石有如鼓之石振抑江水如如蜂腰僅可
容船此皆造化玄妙處百里之外兩重秀峰聳翠列如城

障又一奇特也宜其富貴耳

發揮曰以所圖攷之穴四百畝橫行收拾正與穴齊
凡三千六百畝自三石阜以至界港水處方一萬四
千四百畝而朝水朝山乃一百里何其廣耶若此豈
俗眼所能收拾大江與大溪交會水口左爲奇特

飛鳳吟珠形

劉中書祖墳圖



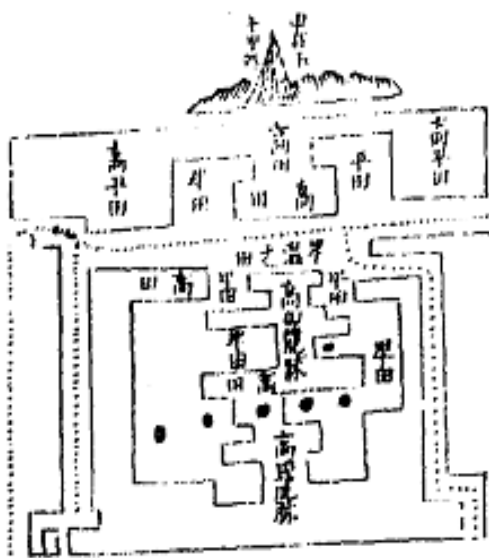
飛鳳吟珠形第五格下珠穴蓋下鳳塚則皆石而不堪鑿
又石珠逼眼反有利害下珠則既無損利又是石珠土穴
此天造自然不容人力移者也

發揮曰鳳形穴法含當下翅下塚未有下珠者但平
常飛鳳吟珠形多是以珠爲案或在隔水隔田今珠
聯鳳塚相去不盈咫尺縱使鳳塚可鑿珠在目前亦
是大病故只得下珠方是全美

右劉中書祖珠穴元是石阜中有五色土僅可容柩中書
之前已出三宰相奕世清要不絕中書爲今代人故地以
中書稱觀此要妙玄處造化於次第安排立定土穴欲要
左右前後移動分毫不可大以之外秀峰巖奇而水口兩
岸石礫與特起秀峰石龜步止少聲夾何其奇哉

發揮曰平田中忽起巖心障峰中引石骨前尾相連
峰後小石骨龍脉也又自反生石尾長數百畝則
應鳳形作鳳尾高田托護鳳之翎毛也形象逼真
而朝山來水種種奇特水口左爲貴格宜其出人等
顯也

走馬橫飛王尺龍
王猛祖墳圖



走馬橫飛王尺龍第六格龍以高田可見穴則平頭雖
模不親前賢仙蹤如何可論風水請君鑒此試道如何

發揮曰此走馬王尺最為難辨穴頭與朱雀頭皆是
王尺平頭被口日迷於廣邈心惑於坡乳必不留意於
此所以起子微之嘆

右王猛祖高田度過龍脉田中作穴龍脊惟見一石而六
石乃在卑田照過龍脉即石星峽也石在卑田可見龍脉
之沉矣何可地上尋龍然平洋之穴必龍穴高於眾地斯
為美若反陷於平地智者不取也

發揮曰此穴王尺奇特亦石在卑田中結峽照過龍
脉尤為玄處子微每每教人平田中穴須要高於田
方好不然則敗絕蓋世俗之人每愛於沉處取穴則必
至敗絕故子微深致意焉

真武伏蛇形
檀道濟祖墳圖



真武伏蛇形第七格一云出山蛇形過脉精微所借龍分
受處是破黑石山如亂棟缺於鎗刀祖宗不吉及父母胎
息以至臨穴皆黑石出人不克令終不知造化出此處玄

機而不孕育美穴乃純黑石脉亦可惜哉

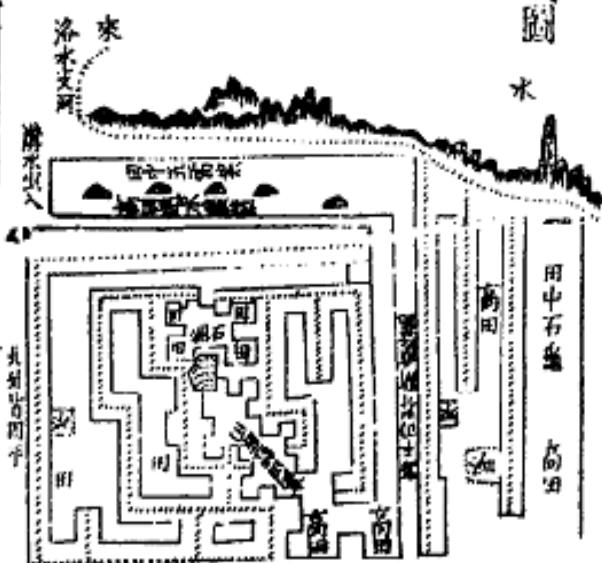
發揮曰造化之機亦難測識然此等不令終之地亦是各人緣法符合人事不能十全則造物亦有不十全之地應之形美而龍氣惡本是此龍稟受處不同如人非不美秀而賦性凶暴雖文章出群功名蓋世亦不令終由氣之所鍾者殊也於地亦然天地有憾可若何哉

右擅道齊祖功名雖顯而不令終

發揮曰堅黑之石行龍而地皆黃土要未為大不吉其凶處最在於亂插缺折鎗刀為祖龍而又落為破碎三台前山真武形巍然獨高而龜在山下如砍下一頭亦是朱雀中所不宜見者也事無純全誠可慨嘆

伏龍形

張燕公祖墳圖



伏龍形五雷案第八格百以咄里皆平田無一山阜惟入穴處有小小石脉龍身出左辟曰山龍作逆纏乃有五石阜為案此其所以奇也

發揮曰不見山阜而田中仍可檢點收拾夫是之謂伏龍伏龍無雷則不祀舊故有五雷應之龍非水則不生活故以遶身皆水為喜但穴無正形左右不濟却未易遷惟石脉粗可證應耳河水縈迴好山朝揖龍為奇特未易得也

右張燕公祖文章聲價爵位勲名皆此地也此又田中龍穴之難見者不可不詳究之

發揮曰田龍之奇不可尋捉無踰於此竊意一帶穴龍脊皆不繫過亦必下有石骨如臨穴之脉穿鑿不

得故水清不過不然何為間斷此路獨不開蓋以見顯是伏龍地之前石骨露而可見者也後土脉石骨在下隱而不見者也若隆然可見則人皆知其為龍矣何以為造化也耶

行地龍形

李相公祖墳圖



行地龍形第九格伏地龍形不見者也行地龍形可見者也龍與雲起霧變化太虛今形在地故曰行地龍發陣曰十大平洋惟此為平岡龍聚然可見然亦數十百畝所可認者岡上石星與小山阜隆然特起可以檢點不然望東而失西際挑北而迷南倪孰為龍孰為穴那按圖於紙方寸間耳觀地於野觀乎其無涯矣故子微以為難而附之摘玄從可知矣

右李相公祖地在古巢湖畔去湖八九里不見湖水惟夾身二水合流真為水土交會相傳云李相公祖墳耳石雕如舌乃在外龍處不必疑為凶左右交互誠為吉曜主出秀出貴也

發揮曰平岡中起平岡又於平岡中起石阜蓋此等

平岡與山鄉不同山鄉平岡一帶耳平湖廣岸之平岡橫潤動千百畝此止是龍之細褥正龍又藏在此平岡之中而石阜所見乃所謂時露毛春也要之平岡即龍故子微以行地龍目之謂其出地而行也石與阜乃龍之警覺火蟄耳不可更以藏在此平岡言之即見如此

顧祖龍形

趙相公祖墳圖



顧祖龍形第十格兩岸山水夾界一帶平岡忽見山樹不

見祖龍來處惟兩山兩水界割分明加以山水交會力量不可當也

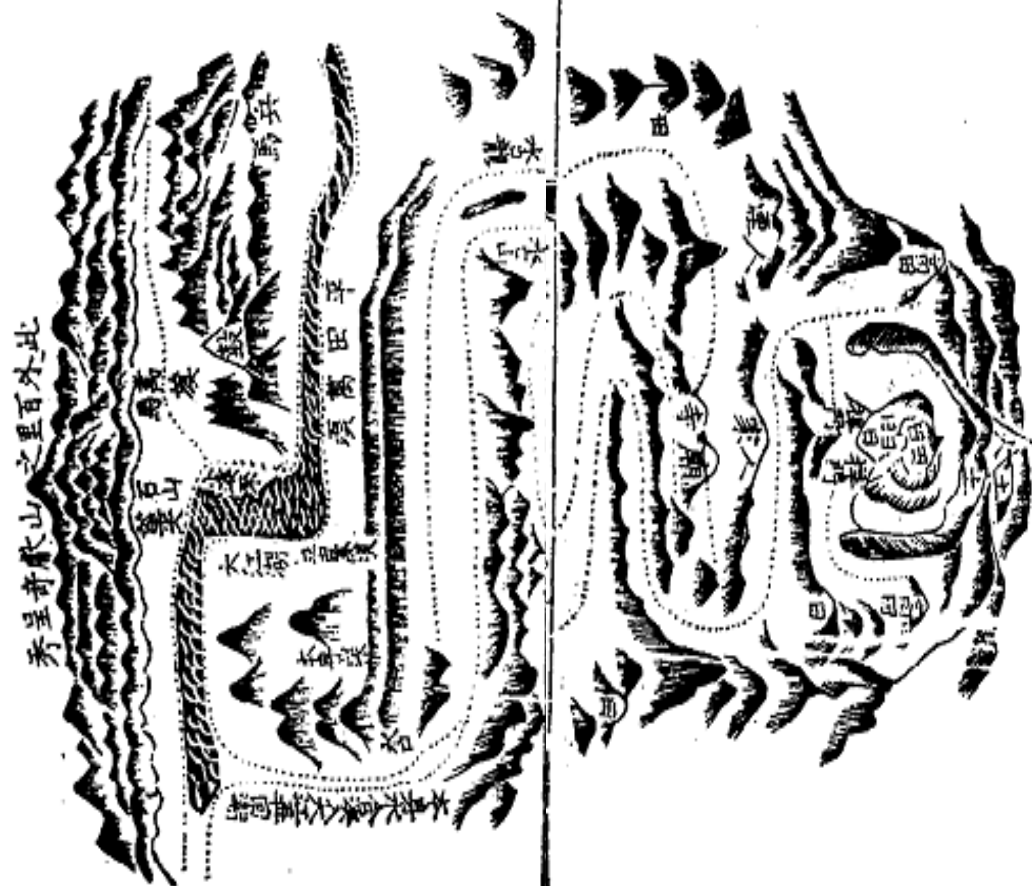
發揮曰觀此地擺布形勢如千兵萬馬來衛一大貴人回身定座排列班位介然不可紊亂而諸軍紀律斬然肅然無一敢參差違命真奇特也

右趙晉相公祖此元是李氏之地宰相執政賢良居第前後相約由漢歷唐迄于五季旺氣少歇子孫不曉不知寶參爲趙氏所得五代時趙相公之父葬其上而近左龍正氣開國元勳之臣李氏葬其下趙氏葬其上而近左龍正氣亦復大發也凡平田曠野不必更泥穿心手足撓掉蓋無山之地凡山已爲奇特手足形骸或沒入地中或散爲田垣不可以常法論也

發揮曰平洋十格乃十等龍穴各不相侔精此十格可與論平洋之地矣月禪師云舊地數百年後旺氣衰冷當用溫地法發之其法取開蓋鄧磚石於棺首空地鑿開再納小小拳石生白以新年日月改卜葬遠祖或高祖某人於此從新發動地氣如新葬焉却須選擇最好年月爲造命之法以余觀之不可謂無此理然私求福祐而驚動祖宗其罪一也不務自脩而貴効於枯骨其罪二也僥倖獲福已積罪過萬一天怒神忿祖宗移咎友以召禍是誰之過其罪三也孰若別求吉地接續前脉或其力量厚重本非一穴所能蓋猶有傍穴可安但要依昭穆次序更附葬其側何必溫地耶溫地是將已葬祖宗驚動附葬是以

近故祖宗安厝豈不大勝月禪師之論如李氏原葬下穴穴法已當趙氏復葬其上龍從左入故又近左是伐奪龍氣之法李氏子孫不肯一至於此必其先人或因富貴之餘陰有積惡不如是則不足以覆其宗而絕其嗣而趙氏之積慶者當興焉故若是迷謬不然開國元勳天命所降仰天也非人之所能爲也爲人子孫者不能保守先人之屋廬墳墓而悉入於勢家天下蓋滔滔矣甚者改祖宗枯骨火化而投之魚腹或易以惡棺遷之惡地可勝誅耶後之爲人後者當以是爲戒也

天巧穴



右天巧穴郭高祖之祖塋其上自本身入座結峰打圖三
所圖前山紙盡處四環二百餘里前去尚有百里山水野
奇呈秀難於盡圖只取山水已自異常大江之水外萬馬
橫陳如戰陣然馬外無非旌旗倉庫貴人盤立而小溪之
內復有旗鼓分明千兵萬騎旌幟羅列此則禁衛之兵也
是甚次弟世人竟肯萬山頭上尋穴吾知不爾亦不宜輕
葬此地也天命不在適以取覆宗之禍切宜戒之

發傳曰觀此穴圖與是在天上遷葬郭氏雖無足道
能遭時變亂受命立國此地之力也萬山頂上立穴
四環乃是平田水路紫迴纏繞穴雖高而勢不峻况
川原周錯皆有平田人煙比肩樓舍容容之祖相去
甚遠故功名亦過於慕容力量輕重信有權衡矣字
市之間罕有此地縱有亦當退避之不可輕犯祖宗
未有積德而高非由神明漢宗滅祀之媒郭氏遭時
變亂則有之謂之受命則恐非天命正統

A hand-drawn map of the Kanto Plain (Kantō) showing its geographical features and administrative divisions. The map includes labels for mountains like '旗山' (Hatake-yama), rivers such as '荒川' (Arakawa), and various towns and districts. A central label reads '指内外平原萬頃' (Pointing to the vast plain of ten thousand kō).

右入巧穴闕皇后祖墳宮女承恩彤玉樓寶殿內貴人前沙龍車爲近案先出皇后一門貴盛六世孫登科累世仕宦不止

發揮曰以所圖攷之不應止出一皇后雖門戶昌盛後代登科未應此氣象豈非穴甚高秀而腳手焦小不稱邪蓋主峰高而索性無龍虎則又是一格有龍虎則湏渾厚與主峰相稱或并主峰爲巧脆之形亦可今上重下輕以力量則不禁重載所惜不具世系詳細恐後裔爲台輔執政則亦足以應此氣象寬平朝應貴氣但入穴主峰高而龍虎低龍脉秀而形穴隗每有不純符處夫隗拙之穴固不爲風水病此形近於淫邪若作王侯朝見等形則盡善矣不曉造物融結肖形之意如何主輕以重中樑言之要亦不必如此立論六世始見登科則穴氣已過全是龍氣出人矣信乎形穴之有未純也

地巧穴

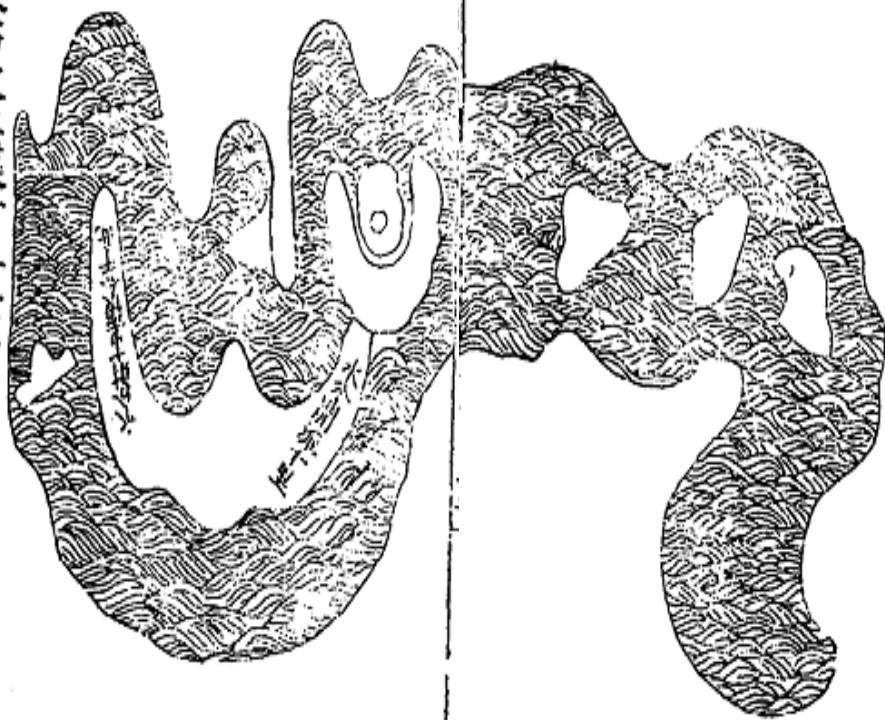


右地巧穴獨畧太守祖老蚌吐珠形多出州縣官無并朝

者亦能變土星入穴水星纏護其地富重而貴輕先葬田
土者能葬星堆者吉此田穴之貴乎高於眾田也五土數
也而遷其中無可言者宜其子孫說說富貴綿遠也

其一絕者乃在田中耳亦是在脉焦家故不可作穴
而謂穿土後不為井傳木星入穴若以土培木傳水
成形則貴不止五馬矣

水巧穴



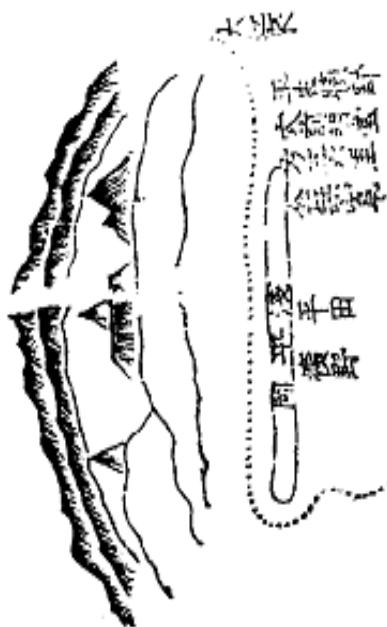
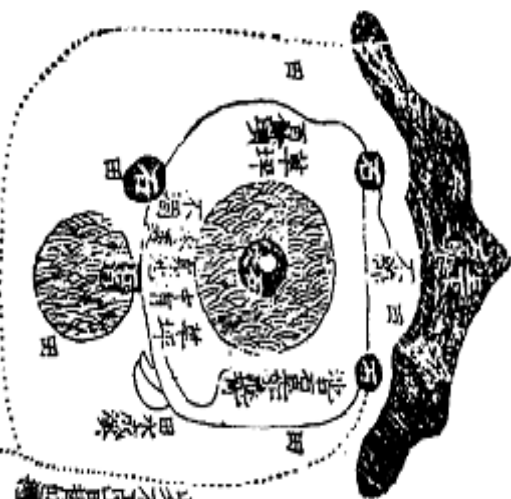
右水巧穴杜機射祖江波湧月形相傳云其祖溺於江屍

流至此因大水暴漲湧出石面水忽退而不能去其家
見屍就運土以揜之乃不能舉故也遂為吉地及孫支既
顯術者指為此地所始知為杜氏祖墳也其地上一員
盤石面正平惟中心有一土隆可容屍切意當來亦未必更
有穿鑿取形為江波湧月則水中之月影非真月也故以
貴人為案觀月在於中者也其龍本沿岸而行凡四五
里始落水中又三下里僅見數石山而後出穴下手左臂
逆水纏抱分三支流為千里平地又為水中大州上有人
煙草木繁茂又為大陣蔽然後合流後橫陳於前而後去
此水中之奇余行天下粗見此耳他所水中之山其多或
作寺觀神廟者甚多然三千里水龍此外却未之見亦無
可作陰地者杜氏之祖亦遇而已天也非人也信有造化

也

發傳曰江淮兩湖間江心出山甚多皆孤特奇秀不見龍脉子微謂行天下止見此誠然乎哉杜氏之葬真天付之自然人念決不到此

石巧穴一



右石巧穴杜尚書祖開山障中心穿落平田生一石鼻脉一尖石為石龜之穴復上大草坪四環皆良田往往草坪

以下有石不可開數故爾草坪中一大泉池溉田甚多冬夏不涸池中一石阜如龜水未涸漫離大雨水隨漲落必至舊痕而止四時水不加多亦不加少元是杜家物後有術者見之嘆曰淺泥龜也神靈異物惜不逢人有以告者亟尋見之術者曰此乃靈寶大龜沒入泥中人能遷葬為大富貴主人從其教全不鑿動龜背只用土鋪襯安極其上別用土石結砌成塚壟之曰遷後此池必乾當移泉脉於他所縱廢塚田畝亦聽之此池乾後可逐時運土壘塞池中俟土與地平更累土作小阜於上可千萬年綿遠牢固龜頭頂上草坪弦上尚有一穴謹勿信術人更葬若遷其頂此地立敗後杜氏悉如其言葬訖一年此池枯涸雖彌旬之雨不成水乃運土壘之仍累成一阜又一年泉

脉忽發于石龜首下迸發田數頃田適他人之業仍以錢求之而水許眾共仍舊田如初出七尚書三侍御四卿二監五太守小官不可縷數一神童子弟陸續科第富貴無比雖不過府盛莫其焉六七世後果有人教選項上一穴子孫不守前戒因此遂敗一人仕至侍郎得罪取首級當貴忽變家替消歇凡三十年後復有人仕宦然人丁家業與爵位不及前時十之一二無升朝者豈不惜哉

發揮曰龜形有葬左右有項上本是禁穴故沒泥之龜不見有穴端的仍是正面亦難分左右惟有頭頂適中又不宜鑿至於龜背本是硬殼鑿則龜死故術者止令安掘其上既遷其所則水必涸竭龜無水則不活又知其泉脉必泄於他所世俗之見必盡留意於盡穴而以在背者為不盡若求其盡必覈其頂鑿則傷龜其勢必敗高術之人前知預料曲盡其慮而子孫不能謹守成言自取禍敗夫後何尤遷此地者不載姓名豈可謂神術矣

石巧穴二



右石巧穴出雲月形流星案經文云第五石巧石盤生如琢如磨如砌成土無縫脉穿鑿計且無寸土可遮蔽或如

龜背在湖池或如磨盤在平地俗人看道是頑石不生草木凡石類仙人一見為嘆嘆儉點龍星皆奇異元來四環皆是土獨有此石是祥瑞此石依山不須鑿結砌安松平處是自然融結山脉不必鑿開泄石氣

元本無此圖外無發揮不知何人家祖不免以湖南舊本圖師之仍列經文於其後今觀者意悟龜背見前一圖磨磨則此圖是矣正本視湖南本必加精詳他日見之添補可也

水星巧穴一

池外草坪



右水星巧穴范質相公祖黃龍吸泉形勢下氣穴此地元是火星起祖空落生土火父土母變為金星金下生水

水入穴當來不遷穴於山嘴池岸者山下當穴處乃是石脉如鼻準隆然若遷於石上則穴前石尖不惟粗惡亦犯穴忌反成帶殺况當出穴而天出石脉是穴在石下無疑山下草坪獨高於衆田而有清泉之流冬夏不涸石如龍鼻坪如龍氣合龍身而取氣穴是亦奇也非高術者不能遷此

發揮曰此全論穴法舍山而葬平地非得形之真知龍之情識穴之玄者誠未易遷所惜不見全圖耳

水星巧穴二



右水星巧穴袁安祖回龍陰水形此地何以不遷第一灣近山處而遷第二灣蓋第一灣隔水外來脉也第二灣乃本身正脉盡處况第一灣之田卑於衆田而作穴處隨石

手山脉而下獨高於衆田自作穴之外其田雖連本脉亦復落為低平則穴在田無疑也若遷於山則水入懷割脚又成反背厥故作回龍陰水之形言如龍回頭侵陰水中下龍領穴此穴最難下若遷得端的不殺師即殺葬家入春無多見是錢師蓋龍領下有逆鱗觸之者死歷世既遠莫得而驗也

發揮曰可穴按時皆顯然可見不容移易然非因前賢指出世俗之目決不肯舍山而遷第二灣之山蓋第一灣隔山下又是外來之脉既不可下其勢只得遷就而立說新釋水城而下穴豈不誤耶

水星巧穴三

右水星巧穴郝大尉祖祥雲湧月形七星紫鍾城水此等大本易見但舍山而遷平地非認月形之真則不可輕易此必細鑒之祖太尉非武職乃晉三公之職也

發揮曰此穴知是月形故可遷無疑然非星象之應則不足為月大抵論穴喝形既真須看應樂空若無應

樂未可執為此形取蓋有形必有應有物必有樂與應大情必彼此相得而後可也如左此有其形決非吉地

水星巧穴四



右水星巧穴王義之祖黃龍駕雲形祥雲湧高格局所惜無雷龍得雷而後變化軒昂也

發揮曰義之之名千古不泯但未嘗貴耳然亦水星之孕秀也

水星巧穴五



右水星巧穴韓愈祖黃龍飲乳形前朝田外一穴封倫祖黃龍飲水形也前沙夾一秀峰在內乃斜轉而下望之不

正故出人亦無足道其地惟得韓氏之祖作下手水外纏護然封氏之祖穴雖作地大情止是作韓穴朝應今以地形論之韓氏祖雖皆田龍而牙爪石曜分明此勝於封祖遠矣寧肯韓公為唐文章之命脉千古不泯封倫小人也此等地位何可更以名位論崇卑和辨地強弱高下於此可見韓祖黃龍飲乳形不以隔水論龍水中物故耳發揮曰二地皆出貴而和正賢否不同韓公死且不朽封倫貽笑千古指為小人与韓公地位不啻隔天淵子微以大情有無石曜論地強弱勝負誠哉至當之論封氏之祖不及韓氏者三其一是穴無苞藏氣象其二是前沙貴秀不及其三全局大情止為別人二穴強弱之別如此

火星巧穴一



右火星巧穴蘇僕射祖出水蓮花形水為應樂大江與重

湖巨漫橫陳於前湖外秀峰縹緲遠見不待智者知其為美但俗眼或憚於尖射而水之漫遠復生疑心殊不知大曜必尖射無水則大烈水火既濟斯為吉也

發揮曰穴雖火星自有造化火星渡水其火必弱則發之以木火待水而復熾則殺之以土然後復成大穴且濟之以水固無惡於水也

火星巧穴二

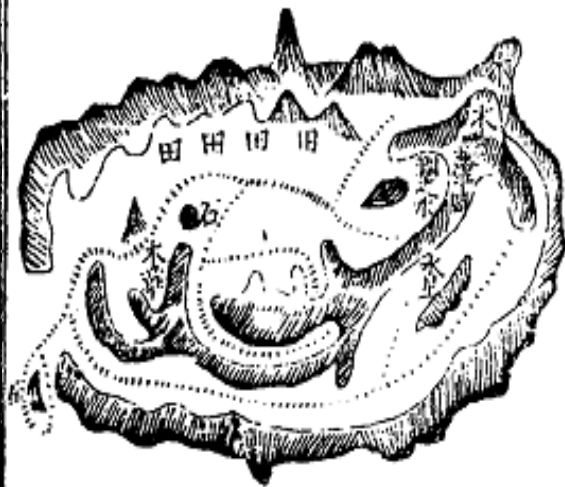


右火星巧穴李休甫祖羅漢捕蛇形火祖出金穴而火後

傳送入穴以常法論之金穴與火穴皆由發爐火此穴造化却自不同自火星起祖穴之下落為土星土又生金金又變火火乃生土土又生火火中出融液之金兩傍之田乃洋金之水則金乃得火煅煉成器之金也又以形言之則為羅漢捕蛇形本身主峰出雙曜既以捕蛇名前沙真羅漢張手捕蛇也林甫富貴不足道然亦獲金終而若若子皆為正人則出火金穴去造化者如此若火中出金無成就則大凶也不可察

發揮曰一行五星之論詳矣然火中金星亦不可全以凶視之常觀有無造化若造化既成而又有水以濟則成器之金反為吉地矣若眾火獨燒一金則火火之穴也不敢取用今此他只指為林甫之相其雖為小人然前父後子皆仕宦不絕亦不盡為小人則火中成器之金可驗其無害明矣

木星巧穴

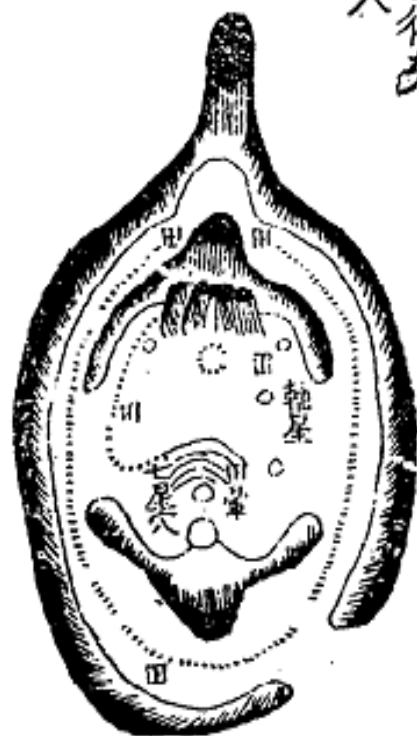


右木星巧穴天葩文星如劉禹錫祖龍多木星無其造化後龍有水而穴土單行處必有水峽四山纏繞皆水星也文則文矣無土培植為空奈何然此穴乃是水星巧穴亦不容輕棄也况天葩文星固未易得

發揮曰此特取其穴耳若論龍則穴土培植後人取式當知此說劉禹錫與柳子厚諸人同時貶竄英華發越而根本不固譬如木植花葉逢春雨澤時潤必無不暢茂但下無栽培一旦膏滋不繼烈日暴之憔悴枯萎前日之花葉乃假潤於外者也今日之枯瘁乃根本之固者也禹錫諸人徒以文章華麗依附匪人是不知根本之所在本既撥矣何以文為此雖風水感召然豈真大節所見不明則不可歸咎於風

水若以正真自處遭時不合死宜不朽如此而歸咎於風水理誠有之若禹錫之不穹顯風水之力量也失交於文叔自處不滅也人事盡而天理應而後地理得矣

木星巧穴



右木星巧穴李太尉祖即李膺也此格與前格異然不同水星高峻穿落復起御屏土星也又變水星傳為蓋星流為七星皆文星也七星傳脉復起土星應穴一家之內自為藩蔽二土培木回龍顧祖乃是文筆御屏縱然在前不可當也宜其繼世貴顯聲名播於千古不可泯沒

發揮曰以此二格參之同為木星包裹然輕重力量相去遠甚以俗眼觀之前圖四維山皆高峰此乃延袤而為平岡似若不及子細檢點則文筆御屏既封植於後又聳秀於前作穴之外尚有力量融結土星為之蔽障是甚矣第豈前圖而能及和李膺累年富貴又為一世龍門亦非他人所可及也

木星巧穴



右木星巧穴即蓋星象形主侍御祖文章科第清貴剛寬然子孫有抱養同堂之子者歷世科名仕宦不絕

發揮曰堂局亦似過窄但不過府耳而文章科第則由此而出子孫有抱養子者以田臂包二堆在明堂內亦主養同堂兄弟之子不主外人過房非全避絕嗣故也

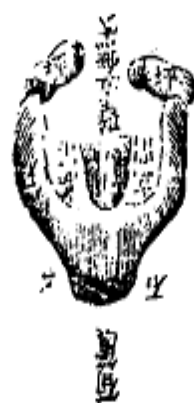
木星巧穴



右水星巧穴草學士祖科第文章世不乏人穴中一華兩寶非尚田成軍而穴中獨包兩堆則穴之病也今以田為明堂則兩堆乃龍虎頭耳故不以為嫌後龍仍有造化可以落鎮此小所不過府者堂局過窄而已

發揮曰小巧之地秀而易發但堂局仍前要舒長若過窄不廣則氣象不泰如應龍繞樞畢門主營雖有貴顯畢竟做事不得除非立在地位大處方可立功立名也

土星巧穴

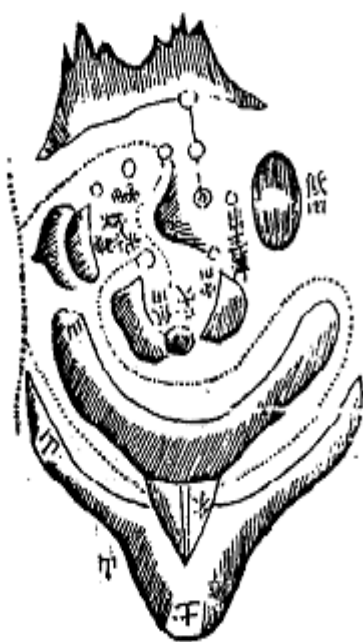


右土星巧穴小苗鍾形一云箭蓬架黃鍾井將軍祖土星落穴頂平而下峻不可立穴乃於鍾頂平處選穴蓋是黃鍾形下鍾鼻穴力在懸處故可遷其頂若其高亦亦所不宜畢竟水出穴峻嶺必先有一退然後水到平處乃出人發達耳

發揮曰穴前高峻無不退落家業者須要龍真穴的則此特付之無可奈何耳然峻有一說其一貴秀之地穴巧而奇龍秘等穴多是令人退落有峻極者主於窮困無聊子孫不能忍徙其龍而棄其地者竟為有緣者得之其二有高峻長遠地非吉穴則能令家業退落子孫死絕或見在之人養食片不成而時師徒假峻穴當退之說以文其短愚者惑之卒為所誤不可不察

余嘗仕于肝江之新城見有一地云曾氏之祖初張氏遷于其所葬後禍敗家業自退落皆歸咎於此地勸之亟徙徙之而害已具氏得窆穴而遷焉禍敗退落如張氏復亟徙徙之而害已龍氏又得之仍遷其穴退如初又繼之而害已有術者告于曾氏曰此地葬後必退敗然止三十年耳三十年後復發富生貴人今自張氏遷于此徙去又更兩姓自張氏初遷歲月計之已二十七八年三葬三徙穴氣仍結今若信而遷此禍敗余氣止二三年耳忍二三年乘其旺氣發達殆不可當然穴久歇則冷又須別鑿不惟失正設有潤敗却又從頭數却須歷三十年未易禁耐誠急求之其人必樂然出售願勿疑少曾氏信其言一求而獲即選年月復遷其所果有災害三年而定四年發橫財六年生貴子自此陸續出人仕宦不絕是亦奇哉後見明術者云廢穴三年間即遷其所者禍則仍禍福則仍福若所求年數以初葬者之家年月為始然則信有是理耳因附此以告來者

同土星巧穴



右土星巧穴閣道龍脉極星穴小紫垣局晉謝氏祖謝安封胡羯末皆出於此其地自為坦局土星下出木星為之

疏通變土星橫出穿兩土星落為閣道星分脉穿出起火星為朝應正脉回轉作穴如極星屹然居中富貴雙全功名鼎盛正穴下平田水即成開峽小田一垣僅容水過外朝溪水隨龍纏繞東盡水成收拾無尺寸不順穴傍右手一穴亦能致富也求龍脉兩土星疊出于前瞻顧適正就身水城亦得右手前白虎頭一穴面前朝山無情水城牽及故先富後貧元富者龍秀也後貧者朝應也右手背後一穴得龍脉一穴如據其堆阜內外水城皆順故能出一主簿然僅止于此看面當水口情不在焉奪得龍節貴氣分毫耳此地最奇此穴最巧土星除非如此退卸巧腕則貴脉成矣

發揮曰土星龍若造化全是退卸精巧亦為貴龍而

又且富其綿遠發盛則過於諸星但少得如此巧脆者耳謝氏在晉其家世行功名亦顯若土星非有此等造化其能爾耶

余嘗謂五星中土星最吉凶禍全少縱不出貴亦不失富又其下焉者愚頑而已必不缺衣食若造化精微穴道巧脆亦易見貴蓋根本植者花葉必茂此天理之自然也

襄陽楊氏祖

水星天龍鑿三尺六寸



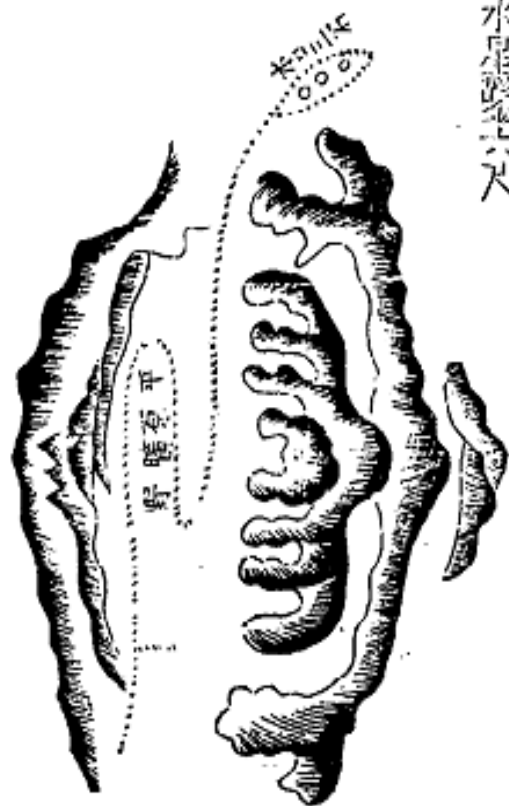
右襄陽楊氏祖蓮花形荷葉案案出入清秀文章科第貴室
陸朝然多早夭無登五十五歲者蓋水星太旺近穴無造化
故不求耳

發揮曰水員秀亦須有土為之隄岸則水不泛濫此
地雖不見全龍但以圖言之自是四節水星傳入
及至作穴又是水星而近案亦水也案外峰巒陰貴
人與員峰之外又皆水也此所以出入雖秀而年不
求貴人發秀於前大江橫陳於內故科第陸朝以所
圖之形論之似牡丹若藥而不似蓮然後龍水星飛
楊穿障於眾水星中止可謂蓮花形况有荷葉案非
蓮而何不可大傷故止以六寸應地六之數而二尺
始可容極耳此可見定形安穴斟酌尺度之法若藥

蓮花也一線之脈又是蓮花峽過可謂奇特所惜欠
造化耳

保州秦氏祖

水星鑿六尺

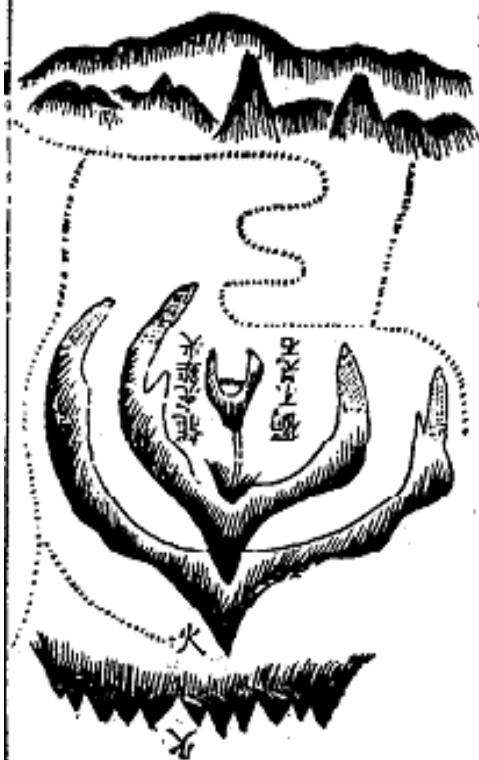


右保州秦氏祖為藥枝龍出穴為藥花形半月案亦蛾眉
穴星龍出穴秀峰在前出人文章科第執政大拜凡三人
皆從五人臺諫一人小官不及悉數此龍雖是木星穿心
開障出考藥枝分明為藥枝火有障停勻者多是來去節
今獨穿心開大障已是奇特况有七星開座入穴造化不
缺所與前格不同也陸長尺寸今輕重况相去遠甚耶

發揮曰造化不同則力量亦別况近穴不惟得土隄
防又且御屏貴貴前沙新月貴人皆木星中文星如
此氣象豈前格比邪眼界寬展堂局齊整朝水屈摺
無一可破為得而不貴紫堂秘訣云水星秀異最堪
論得土隄防是十分更有貴人朝水應聖時作相佐
明君此經文星卷內半月蛾眉皆文星而木星貴人
亦謂之文筆此地皆有之故經云平開六尺氣勢全
亦造化尺度兩相符耳

山東王氏祖

火星鑿二尺七寸



右山東王氏祖飛鳳飲水形潭為應貴人案出人狀貌雄偉
文章科第家富官尊過府正拜數人小官不計其數石穴
棺之格不可更拘七尺之數也

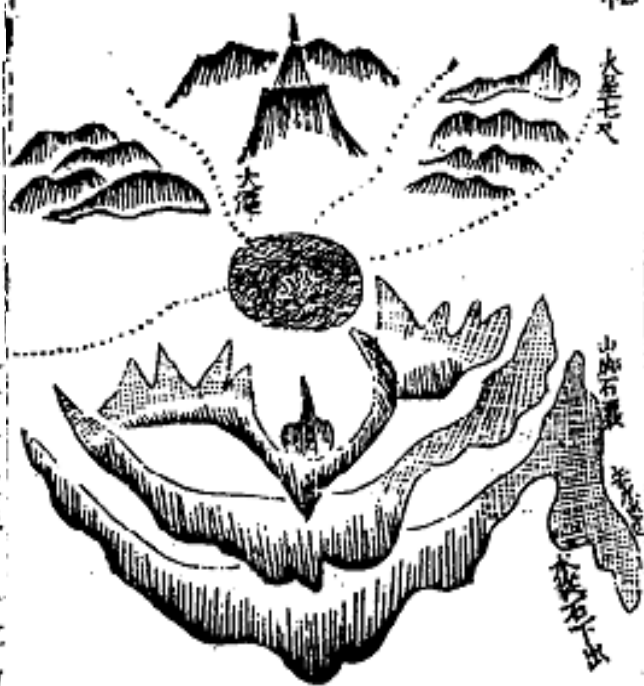
發揮曰此地若不得土星後一土星間斷則火星大
旺全無造化安能富貴雙全如去水本是水城中第
一況停潭淵聚交復屈曲兩指橫過穴前有依依顧
戀不忍却去之狀此乃去水之最吉者若直去無情
則凶矣前沙土金星是生我者亦合生尅局格曜氣火
射不是神殺此不必疑慮也今人遇石又見石曜
飛揚決不敢墓固有望而畏之者此經多論遷石穴
之法度亦可以為格所論曜氣尤為明白但不可犯
刑殺耳

涼州龍氏祖

大星主

山脚石

龍氏祖



右龍氏祖飛鳳飲水形潭為應貴人案潭為應四水聚為大
潭泓然如鏡其深無底不見水去有數脉從地中出行乃
在第三臂山脚下有石穴流出是亦奇哉准地有地名石
際亦有水在地中行十五里而後出天下如此者甚多但
在穴中數水匯而為潭不見水去却罕見也火星出土星
穴土又出乳遷鳳鼻下穴是正上穴先墓往往已數百年
不復有子孫存在下穴出人高科登第官至執政致富燕
數州朱紫滿門最為盛

發揮曰此地造化最妙處在土星入穴仍出火乳其
次四水成潭不日元水出又其次臺閣貴人龍穴自是
富貴兼該前沙土貴前水全富集是數者宜有此驗
凡此言案又言應者應樂之應也言浴言飲非水則

不合此形故曰潭為應遷下穴者正當昇管出氣

故勝上穴此辨上下穴法也

滁州黃氏祖



右黃氏祖將軍打毬形毬為應華蓋帝座御臺為案有旗
有馬龍旗將軍之形龍土水相間故不以土旺惟遇斷處
是偏轉此無害况是逆水回轉上手輕下手重水口緊夾
出人科第文章陞朝則掌詞翰出外則秉麾節不過府者
以貴人無帳幕矣中間亦出一武臣官至千牛衛將軍出
身乃從武舉亦是文中之武水口一穴以逆收朝水至穴
前停蓄為潭故亦小富但孤露耳畢竟止為人用如富貴
人家一都幹雖有活計不足道者倚傍他人耳

發揮曰此地本經論之詳矣水星聳秀如此又有土
星以成造化木有培植而前沙又土生本身之木火
生正案之土但貴星乃華蓋帝座而無薦懷只此一
項虧缺遂不過府其輕重限量如此然吉龍行渡

福無福水口外一穴乃在關外猶能小富則正穴從
可知矣

峽州利家祖

金星四尺九寸

四尺九寸



右利氏祖水星下生金出石骨穴神龍換骨形陞天臺案
外陽路上貴人惟水口空闊三四里有石尖插入水中乃
後龍之脚隔溪轉起小山相對即水口也出人神童後出
登第人無過府者金星胎息於水故爲文秀不出武臣不
可謂金星龍穴即作武星看

發揮曰此地秀在水星開障穿心落金故孕有秀氣
出爲金星石穴如所出石骨即金曜也特不失耳山
皆上坡而兩手與乳露石骨故定形曰換骨龍格是
定形中亦有換骨之名其格與此不同彼以脫離者
爲換骨是已退者也此以尚在身者爲換骨退換而
未離身者也喝形本只是收拾山水處置穴法無形
則朝應無歸穴法難定故必先定形然非巧於取氣

者失誤蓋此定形尤難於訪龍者也子微最精於
此是亦心同造化處

天水張家祖

土星鑿十尺



利天水張家祖武公端坐形攢其案初出一將軍子孫皆以
文顯十人陞朝出雲飾鐵車城方面高無與比土星而秀
星龍利本星爲之疏通穿心開障後有御屏爲之倚靠兩
手執印前有貴人爲之朝應四水交會此所以雖土星而
文秀也切出將軍應形穴也家富鮮儷土星厚也火星前
沙土星作穴此爲最吉

發揮曰土星富厚如此可知其富若無水星與御屏
不可望貴前沙貴人更有煞機過府無疑初出將軍
點兵山之應也專城方面亦以有軍屯氣象故爾如
此渾厚豈可不鑿十尺淺則不足當龍氣也此卷固
論五星形穴尺度及五星格局亦可開人心目尺度
雖是一定有然之數通變區處存乎其人子微固有

不執一之說矣大槩 自然之數是則通變之數亦是
變宜二者並行而不 可也土星穴多是火星起祖
始能以文鳴貴顯 有火故土益厚用近穴始有秀
星造化以全其美如 此地近穴特起木星穿心開障
御屏帶雙印豈土星 所能變出此等造化耶所惜不
見全龍耳若非傑制 則又未卷胎息其所出之人守
錢囊矣何能以文顯 故土星出人多庸濁以無大造
化所遇頑也

刑殺圖

保州周氏祖



右保州周氏祖飛鳳役翼形全身秀曜出人高科登第
為人多燥急更不能容忍交際多矜誇頗事陵忽馭下
少恩為奴隸所殺乃崇山尖曜射穴右畔一石如提頭左
畔一山如人相拽其凶之應在此如水口尖曜飛出截水
此大吉無凶其他不照穴及本身橫斜尖石皆是秀氣無
所畏忌惟朱雀之尖真刑星也

發揮曰火星行龍雖有一土星間之而土星坐峰即
生出火復見火旺穿心開障火星穿出五六峰磊磊
層疊如幢節天梯蟬聯走下此龍法中峻急之龍也
加以火星大旺故出人燥急矜誇無委此謙抑之意
亦龍氣使然加以前沙朱雀伸喙刑星直射彼此感
召故有下人害上之變若無朱雀一破則貴秀不可
當也燥急凌慢本非保身之道為人若此愈貴則愈
驕愈高則愈危禍不出於下人亦足以上速諫譴雖
風水孕育有以成召然君子存心養性操修踐履則
不當以風水論非謂風水之說不然蓋君子小人不
同當有以自處也

補註云朱雀帶刑射心其朱雀屬在奴僕宮故經有
奴隸所殺之文

關羽祖
山刑



右關羽祖武公仗劍形旗鼓案金星行龍穿土而旺故有
金雞特起金星開障渾厚純為總龍脈垂下鴉頂一百
二十餘丈乃至平地又起脈線五十餘丈與鴉頂相聯屬
四石夾輔真為奇特金星主武故主英雄可惜當面正案
便是旗山是破碎貴人若先秀貴之峰然後見此或移在
偏傍乃言如此則止曰旗山不曰破碎貴人也前沙左右
尖射向穴前此則功名不令終之應也是為刑星帶殺不
可不察過此切不宜犯

張飛祖

帶殺也



發揮曰固有旗山當面然內無貴人峰則當面者反
為破碎貴人與其有此貴人不若索性無此移在傍
側斯指謂之旗山兩障先有貴人當之貴人之外見
此雖當面亦謂之旗山而不謂之破碎貴人矣左右
諸山雖有情向穴而皆尖射所以凶而不吉射穴為
同橫過為殺雖不過穴左右橫射故雖是刑人害人且
帶殺也

右紫微祖王級形海螺案金星主武而旌鼓搜脚爲出軍之狀以級形應樂言之則近案海螺也以旌鼓隊仗言之則應紫也如刺而斬頭等山此將軍自行之事以施諸軍令者也况有貴人峰主之此因無害但旗脚拽斜向穴水城直衝入口皆形殺却爲自己之害故不克令終他則無破也

發擇曰此地所不足者有四其一就身龍虎石尖生不妙凶穴中盡見其二水來直衝其三貴人無帷幕其四石尖橫斜射穴是刑殺兩兼如刺而斬頭雖是貴人主之前沙見之亦所不宜縱使構在方面或持節秉麾斬斫目是足以應之安知他日子孫不見此禍邪假如龍山盡秀去星尤宜迴避則此地只有一貴人耳恐難藉藉切宜戒之此地本身力量非細龍虎石尖若諸星皆吉亦當作吉曜檢點但此地前沙皆有凶惟有一貴人不足倚仗也水城最凶旗鼓穴之擇地者所宜精審直捷最傷人即是鑑

利州郝家祖
凶殺



右郝氏葬母宿老云當時地仙下此地喝作漁翁採螺形魚羅案形亦似矣如不吉何尖一石峰散側旗身破碎順水飛走皆爲賊旗隨水者爲離鄉打劫况此龍未曾胎息故起尖峰側趨向前至水際左右分兩石尖龍脉從中而出順水行三里許方回頭逆轉又行三十里中間凡六斷退卸始有穿落傳變造化又約十里許乃出木星穴爲大貴之地此特龍行度開峽虛花假穴之不吉者正緣龍之正身老而未退如蛇未蛻如人未孕不見秀處前尖石山所謂推棺入水之類是也然亦只是護龍之山正龍乃是土山上戴石者亦是順水尖殺側旗趨出宜其離鄉打劫獲宗絕嗣

發擇曰龍非正龍穴非的穴固不必論若只見在言之近穴傳入全無正脉落穴又如斷臂人形強名曰

螺終非融結如破碎賊旗順水神殺金星穴而火星
案生尅亦且不順水城飛走龍不足道左畔一穴乃
正龍脚耳却是換氣走馬之格且無神殺惟大城水
返然相去尚遠故能小康與郝氏穴大不同矣於此
可見凶吉之應

太原王家祖

山殺



右太原王氏祖伏虎形橫鎗案王氏不知其形不據其案
乃作丁未向舍墓秀峰則所謂橫鎗乃過穴爲順水殺正
如逃軍劫賊不能收拾令以紀律文放縱爲害也李氏後
葬作丙午向則所謂橫鎗乃是近案伏虎之形王氏所貪
秀峰適與左畔秀峰分歸兩畔左右停當中間惟一水星
貴人坐於上棲臺殿之下是甚次第後來李氏子孫典郡
時王氏子孫多決配相去八隔一手禍福差殊如是定穴
決向者可不審之與

發掘曰平岡少有虎形此平岡之隆起者可作伏虎形
斯收拾得橫鎗案不然亦無歸宿大凡刑殺二者刑不
當穴爲朝殺 當穴爲應一須迴避一須收拾二者取
用不同稍失避就爲凶刑同定穴之法以得近案爲佳
不必貪泥遠案有殺則以收拾神殺爲宜如欲迴避除
非穴中不見若猶可見與未迴避等耳不如不避收而
用之斯可矣

泰州李氏祖

吉曜



右李氏祖仙人端坐形橫琴案出人高科登第官至五府亦
有人授武職位至殿前太尉及節度使此地全身秀曜造化
無缺水城水口皆吉至如水口十大牙交錯此最難得千
百中不見一二如此格則吉而不凶矣又不可例以尖射為疑
發揮曰龍造化中火星出曜以土隔火火又生土土又生
木木傳入穴此文應也前案琴案是為一字文星木水
相間而後出外陽火星貴人水口皆火星出曜牙交
互此亦文應也龍有旗山曜如刀鎗此武應也前沙
有山如堦盤左畔外陽金星磊磊如攢兵此亦武應
也故富貴之中文武俱全而致位俱顯况飾節穿心
開障出曜非尋常之地也子微出此圖以證刑殺曜
星吉凶之別

咸州金氏祖
吉曜

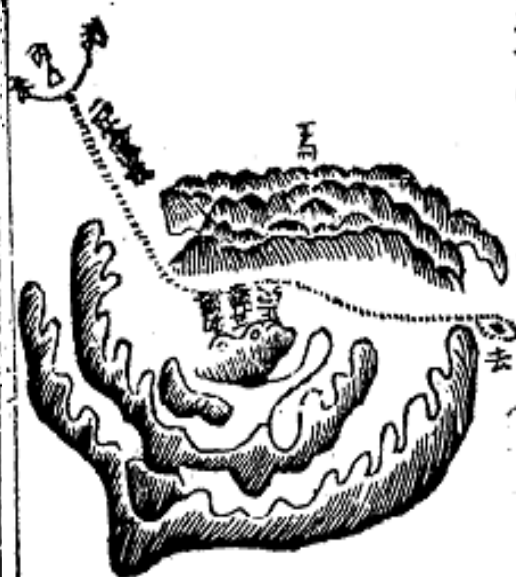


右金氏祖將軍形交餘案案城眉近案下右鼻觀穴出人登
第曜朝不過府以龍上星偏入故也猶陸朝者蓋星出
脚正水城以去水為山固九指不可繼去尖射交橫而
不相射關水屈曲斯望曜此如貴人端坐矛戟劍刃護
衛於前各執其器不敢妄亂惟尊嚴難犯不見其為
凶暴也何以異此宜其壽上有富貴歷年不替

發揮曰此地所論在示人以收拾橫曜之法如此
大曜照岸凡八更如雙父互掬水屈指不相射皆止於
穴前而不過穴則為吉曜而非凶殺也外陽秀峰峰
渺橫列內陽近案有文星皆主文章貴顯水星行
龍變傳金星復逢水土兩旺所不足者蓋主受昧不
正蓋開慢星辰一節不正亦無害既為蓋星乃

富貴取驗處而受脉有偏故異於尋常節節也大
溪兩水交會龍爲奇特雖不過府又何憾焉

淮西徐氏祖
水刑



右徐氏墓母墳天龍形堆果案初遷左臂一穴貪朝水也
雙江合流來朝水外一峰端然故俗慕之遂作丙向殊不
知水陽也地陰也兩江合流直瀉入懷渺然一穴其何以
堪故遷後家敗人天後識者告之以向水之禍亟遷右臂
正穴含水向山水云於前堂局齊整與前穴迥然不同也
木星行龍造化無缺天龍文星六代出人登科富貴雙全
三十年之間禍福異應乃左右臂之間耳可不審哉

發揮曰水星行龍造化無缺謂有土也天龍文星故
主登科貴在木星星在前沙與水口前穴不同未聞
穴中不禁直朝之穴自是堂局被衝破下手懶散不
齊故丙位不如丁向不獨水刑之凶也刑破明堂所
以退敗直衝射穴故損人丁正穴既枕龍脉件件齊

整宜其禍福相酬天淵審穴之難如此

壽州田氏祖
水刑殺



右田氏祖坐申庚向寅印故老云地仙遷此地時喝作瓜藤龍

此形穴水為龍穴十年生貴子盛
得不替命而死自後家計起落
皆困吁地非不佳也穴一誤謬禍
之穴坐巽而向乾亥則神藏殺
案前而內外明堂高而正山水有
出神童官家富貴與田氏所遷
俾矣所惜未遇知音姑為明此以
發揮曰此水如田家所向殺重刑
夾來有凌穴下是亦刑也而為穿
而尚能出一貴秀之人者蓋然也
以遷後十年而後生此人則水未
登第則葬已三十年矣况未必二
凶處故不及拜命而刑殺之禍誠
穴可謂盡善盡美以為此格思過
半矣

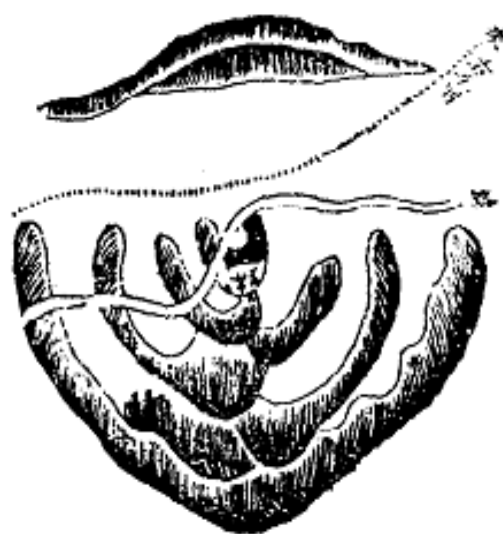
消州劉家祖
水殺



右劉氏祖穴作黃龍吐珠形制電水垂雨案但惜穴向未
是穴穿洞脇為殺如前朝之水却不可謂刑第穴左全無
藏得水穿而割皆主退敗死亡正與田氏所墓異形而同
禍此地本是火星起祖穿落土星生水變土星生木凡二
十四節水呈秀峰三重穴穿心開障餘皆蜈蚣脚又變平
岡土星落岡亦土星穿變又星傳倒地木星石曜蓋火星
氣脉通貫故有此曜傳為小寶之穴此龍此穴既秀且貴
既貴且富胡為劉氏之應驗邪吁定穴之不審也吁以余
審之似當作背水穴其形仍當作黃龍吐珠形前朝五雷
案擊雷水劉氏坐巽巳向乾亥正穴當坐庚申向寅甲地
與人緣法未合能遷此者狀元登第過府大拜姑明此以
俟後賢

發揮曰水穿逼左右脇則爲殺座空割背乃不爲殺何也蓋不以水爲朝則以爲衝今天下多有背水者水在後則爲纏護及有力焉穿左刺右則背自面前而入如見凶賊持刀直割吾脇又如持刀穿入吾屋安得不凶在後則爲築城溝池又如背水立陣足以依憑非刺割者比矢却浪水外有山爲穴之應無山則爲坐空雖有水無益也若居平原曠野四環皆無山峰而背水無山只要水外田坪有護衛之意此却不必泥應峰也平野與山鄉不同不可執一耳

定州張家祖
路殺水刑



右張氏祖本非吉龍奴龍假穴水從右來斜衝穴前更無委蛇之形此右刑之水也左手湊山脚無路可通人行穴中從左脇踏年久陷深爲平巷大雨則水流此行此左殺路也水帶刑路帶殺何從而吉識者望而棄之噤者或爲故在此以爲戒

發揮曰按經云三刑以中心直射左右斜衝皆謂之刑故曰三刑山尖水城皆然第水從左右入者有二若委蛇曲折無直衝之勢者吉水若直來者撞如飛斜箭者凶水也如此圖則凶矣路斷左右臂者亦有二若穴在脇上路在脇下而又水不得過或是平岡行路不覺者雖無害也若乳長脇深路出穴上或與穴相對而又歲久成巷水流得過者雖吉地亦

凶矣如此圖真殺也經斷所謂奴龍假穴更無刑殺惡
得無禍地固無取刑殺尤爲可驚故曰存此以爲戒云
余嘗謂好地自然無此正緣是奴龍假穴所以有此
太原隋家祖
水殺帶刑



右隋氏祖此亦奴龍也爲大地十里外關截水口而人以
遷徙豈不誤謬水來應帶左刑穿穴爲直刑穿脇爲右殺
山多抱肩淫慾探頭窺窺招賊納淫家敗人夭凶莫甚焉
發揮曰經斷辭簡而盡他不足論

鳳翔李家祖
水刑帶殺



右李家祖雜亂之龍淫慾之穴刑殺之水錯悞之章橫殺
之路欲獲福不亦難乎

發揮曰龍有天道凶者出於穴橫過者本無害今
龍既非端吉而略又此聖青龍流水得過則無用矣水
來直爲刑去直爲殺如田尖之類皆帶殺錯悞則外
白虎所帶是也此本罪地而有圖以示斷所以教詔
後人因見格轍耳

凹風圖
鳳翔府毛評事祖
避凹風



右毛氏評事祖上下二穴先墓皆損人退業惟中穴是毛評事祖上下二穴皆當風故也其地向子癸風衝酉辛不迴避不可也此已往之地可以爲鑒

發揮曰此可見凹風不問方位但是射穴必有禍患今人假子微之說以苟一時之獲遂以方位遷就至使墓家子孫受其禍敗子微之意正不如此攷圖可見余觀此圖富重貴輕故官止評事正緣後龍過脉雖巧而不甚開廣祖宗孫息自為堂局環互謹密真大富之地然不能不貴者火星分下多是木星所惜造化不甚精巧亦不能大富子孫綿遠循至祖宗龍位即有等官地位恐後來所遷適遇凶地則又減力量然此等風水亦易退敗惟凹風可畏耳

蘇州李長有刊



右手長者祖其一穴枕龍脉者正當亥風畜養必死財產退敗乃是坐申庚向寅甲李長者以祖龍來處為應峰坐巳丙向壬子迴避四風其家巨富性喜施捨號稱長者此善哉穴之驗

蔡揮曰若以經攷之庚酉辛丑艮不畏亥風今坐申庚向寅甲者乃敗何也蓋後人不能造子微之本意凡謂此四向不畏此四風者為四風不當穴者而言若直衝射穴未有不畏者也經中之意非不明白特後人誤用之耳不然何以更存此圖是教後人以不信其術觀此書者宜合首尾而觀之乃得其首經第一章言子位風有云又如坐申作寅向或是坐寅向申位子上風來是吉方只要穴中相回避蓋子微本意是言明堂四隱處若在吉方則無害然四處有風若當穴而不能迴避雖在吉方亦凶矣首章既言又不重復自可察其非謂風在吉方吉穴不畏也

并州杜將軍祖



石杜將軍祖上穴是正下穴先墓而敗四風故也上穴僅出一將軍累世富貴而已下水一墳出人為僧上水一富家居之極旺人丁於此可觀地之力量輕重

發揮曰此地水星生金星為祖宗子孫一樣金星更無造化故止出一將軍貴氣輕而財氣重富厚在於纏繞與水城而穴傍兩四非迴避不可也此地若以前沙秀山言之不應出將軍豈非龍低弱不起高秀峯而金傳星去別無巧妙造化故止出一將軍而已右手外明堂水口亦有旗鼓為應此武之驗也立穴當四下穴之所以敗立穴枕山上穴之所以厚可以為鑒

陳五氏祖



右陳氏祖上下二穴皆是長穴二位敗絕陳五即係小位
後來雖是致富而已他無可取

發揮曰後龍前沙皆無貴秀氣青龍斷腰凹缺處風
直衝穴故兩穴皆有禍敗致死絕之應小位豐足幸
也觀地最要龍氣綿遠有造化有退卸則本根好而
枝葉茂前沙山水特其應前好應而無後龍無益
而敗後龍好而無前沙不害其發如此圖斷缺後龍
復無可取何以望其綿遠富貴貴秀貪前失後且不
足況前無是貪乎

黎陽高氏祖



右高氏祖上穴敗而絕高氏遷下穴祖足溫飽無所取材

發揮曰如此等地龍氣既賤朝應亦散若損破折目
之人亦不能存焉也二圖皆庸奴九下可以為鑑不
可以為格此子微之所存也