

# 阴基、阳宅风水资料

(内部资料，不得外传)

龚梓林 编

上

江西赣南安远县欣山镇东门路34-24号

邮 编 342100 话 (0797) 3736489

## 阴基、阳宅风水材料之一

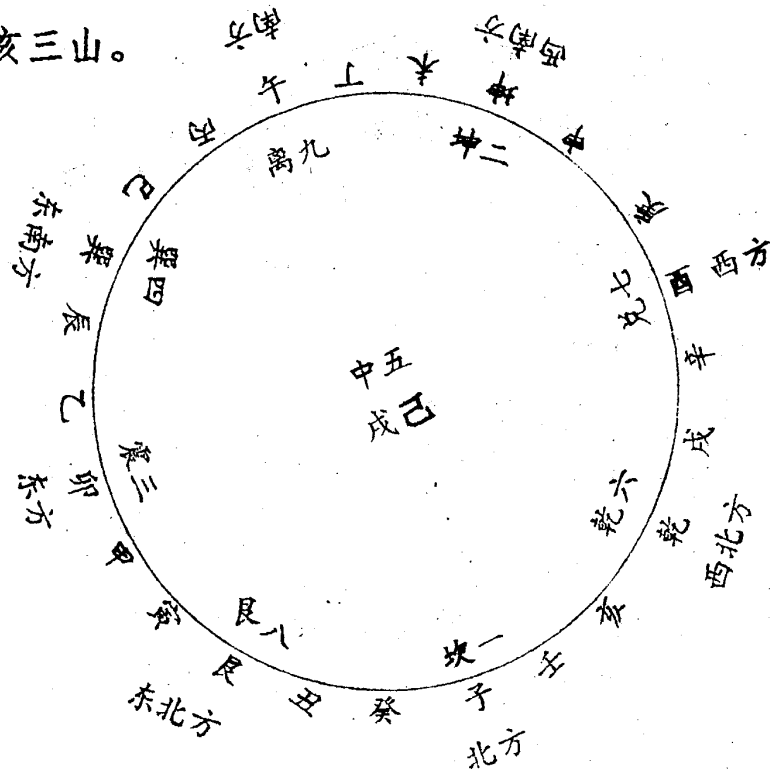
### 阴基、阳宅风水学的一般常识

什么叫阴阳风水？“气乘风而散，界水则止。聚之使不散，行之使有止，故谓风水”。或者叫“藏风得水，谓之风水”。“风水之法，得水为上、藏风次之”。可见风和水是相地的两大要素，其核心是人们对居住、死亡安葬环境进行选择 and 处置。人死后之葬所，是生前住宅的延伸和继续，因而有阴基、阳宅之分。风水的别称，较流行的为“地理”，其次有“青囊术”、“青乌术”，“相地术”等等。

不论是阴基还是阳宅，都讲究气和向势的题，气是核心，能乘气、顺气、界气，制止死气，煞气、泄气等等，寻求坟地、阳宅建造选址及其方位布局与周围大自然的协调和统一，以取得保证人们的生理健康，心理平和。人因宅而立，宅因人得存。坟因亡而者设，亡者因坟得存。人与宅，亡者与坟，相扶相生，感通天地，因此造坟建宅着重选址。

无论阴基、阳宅概以十二十四山定位立向，壬子癸丑艮寅甲卯乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥二十四

山，是按洛书方位而取用的，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，分别把二十四出纳入官八卦之中；坎为一纳壬、子、癸三山，艮为八，纳丑、艮、寅三山，震为三，纳甲、卯、乙三山，巽为四，纳辰、巽、巳三山，离为九，纳丙、午、丁三山，坤为二，纳未、坤、申三山，兑为七，纳庚、酉、辛三山，乾为六，纳戌、乾、亥三山。



从图上可以看出：壬、子、癸三山处北方，纳入坎一官内，丑、艮、寅三山处东北方，纳入艮八官内，甲、卯、乙三山处东方，入震三官内，辰、巽、巳三山处东

南方，纳入巽四宫内，丙、午、丁等三山处南方，纳入离九宫内，未、坤、申三山处西南方，纳入坤二宫内，庚、酉、辛三山处西方，纳入兑七宫内，戌、乾、亥三山处东北方，纳入乾六宫内，中央为中五官，属戊、己土未列二十四山。但在论东、西四宅及奇门选课时，将中五官寄坤艮二宫。九官的顺序是坎一坤二震三巽四中五乾六兑七艮八离九。纳入罗盘定二十四山时如上图成坎一、艮、八、震三、巽四、离九、坤二、兑七、乾六、按顺时针方向转。八纯卦中乾、坎、艮、震为阳、巽、离、坤、兑为阴。

二十四山分阴分阳：亥、丑、艮、巽、巳、丙、丁、未、庚、酉、辛十二山为阴，壬、子、癸、寅、甲、乙、辰、午、坤、申、戌、乾十二山为阳。二十四山中以十二地支各占一山，八卦中乾、坤、艮、巽各占一山，十干除戊、己外甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸八干各占一山。所谓四维八干十二支系指于此。

历法则是：坎一为一白，属水，坤二为二黑，属土，震三为三碧，属水，巽四为四绿，属木，中五为五黄、属土，乾六为六白，属金，兑七为七赤，属金，艮八为八白，属土，离九为九紫，属火。其五行属性，与其所临之宫相同，如坎一宫属水其一白也属水。离九宫属火，其九紫也属火。



阴阳风水学实际上是把中国古代许多方面，许多学科的基础理论，将人类的生死穷富天与地之间的一种冥通，以《周易》为理论基础，以五行相生，阴阳相克做为预验祸福的基本依据，同时上取古天文中的黄道、赤道，三垣四象，二十八宿，十二分野，北斗七星等，中取古历法中的十二层次，天干地支，二十四节气，七十二候，年、月、日、时等。下取五洲十二江，五岳四渎，五亲六戚，父子兄弟，官禄财富，生肖属相以及民俗中各种五花八门的宜忌，顺逆尊卑、凶祥、符咒等等，无所不包，把天、地、人三才尽入其中，巧妙地把一个大千世界浓缩到一座小小的宅院和墓穴之中。

古人云：“善人居福地，富地善人居”。求地必合天理，有大德乃逢大地，宝地大都为那些在世时行善积德之人而设。如果在世时，作恶多端，人怨天怒，即使用权势、重金搞到好地，或占公为私，滥毁当今宝贵土地、森林资源，也不可能荫福于子孙后代。宋人欧阳修，生前行善积德，德行广播，不信风水之说，告诫子孙，从简葬在一处穷山恶水，风水格局最坏之处。葬后当晚，电闪雷鸣，山崩地裂，山峦形势突变，欧阳修原下葬的劣地一下变成了风水宝地。不论此种传说是真是假，但从这种传说中也可使人们从中悟出些道理。

## 阴基、阳宅风水材料之三

### 择脉寻龙要旨

做阴基风水第一步是择脉寻龙。所谓“龙”，实际上就是山的走向。所谓“龙脉”，也就是山脉。集聚日月山川之灵气，称之为吉龙。龙也就是山，山脉如家族，世代相传，所以有发祖，即寻父母所居之处，极高者为山，山脉发起之处，称为祖宗山，平时术家简称为祖山。祖山最高的地方形成尖削状，尖者为龙楼，平者为宝殿，上面常有风岚云雾弥漫缭绕，这种祖山往往和顶部起伏的山峰相互照应有情，叫众山拱护。顶部弓起成圆弧状的山为金星，山头尖锐的为火星，山头高耸的木星，山头方正而平，顶欲章齐者为土星，山头曲似流动欲平者为水星。不论何星，高而秀者贵，低而浊者福微。

龙如何识别呢？从方位上论，真龙一定位于众山中，在其后面的托住的山，有送迎的山，旁边有护卫的山，有依恋缠绕的山。龙神之大贵、中贵、小贵，都可以从托山、送山、护山、缠山的多少、俊秀、愚顽来判断，俊秀之山越多，龙神越贵。

行龙的法度与人体相似，行龙犹如人摆开双手，迈

双腿，挺起胸膛朝前走。行龙前进的姿态也和人走路一样，有身子正的，有身不歪的；脚步有偏左的，有偏右的；脚印有后脚踏印，前脚踏印的；有倒转的，有向高处去的，有下坡的，变化多端，不一而足。

行龙的形态很多，而其主要的有五种：祖龙从北出发；向南而来，这是正势；祖龙从西出发，拐到北方才融结为穴，以南方的山为朝山，这是倒势；龙头逆水而上，却以顺水方向为朝山，这是逆势；龙顺水而下，朝山水而上，这是顺势；龙身回头，注视祖山，称回势，也称“环龙顾祖”。这五种形态龙的结穴，有五种顺局和逆局。其中以逆局为吉为贵。若属顺局，穴脉力量微小。势的顺逆，还可以从大江水的正侧来判断。祖山发源的水一般可以流到明堂，但如果是回势，祖山与穴庭相距很远，穴庭周围又有益砂阻隔，祖山的水就很难流到明堂，其力倒反而强劲，为获得了势。还有一种是祖山作案，有大、小回受，多为尽龙所结，翻身送势，收本身砂水，其力愈大。

龙又好象是树，树有大的树干，小的树枝、叉，龙有大的干龙，小的支龙。一般情况下，干龙长而大，支龙短而小。干龙势大，支龙护卫。干龙和干龙，有高低

之分，如能得水相护，干龙和支龙都可用，都可葬穴。但实际操作时应注意，干龙上常有疑龙，莫以假当真，应留意考察。

平地龙脉为支龙。平地是隆起一条土脊，这就是支龙，此间隆起一条龙脊，为支龙的龙骨。龙的远方山水叫做势，近处的山水叫做形。远势宜动来迎，而近形宜静宜止，这种龙才有生气可乘。龙之形最好者聚集、安祥，散乱不好；最佳是停止，走失不好。如散后又聚，行而又止，这是吉地的迹象。山峰龙脉属阴，其龙气是上浮的，最怕外风吹袭；平地龙脉属阳，其龙气是下沉的，不怕外风吹袭。

古经云：“山本属阴水属阳，水动山静两般看。阳为夫兮阴为妇，夫妇恩爱两相当。夫方施兮妇主承，妇不承兮恩不成。山无水界气不收（犹如夫妇不交，终无孕育，如山水界，则龙不住）夫妇相交孕始生。山水交时真气聚，一动一静互其根，阴中有阳、阳中有阴，乾坤配合《易》之门，若是山飞并水走，二气不交地不真”就是说，要山动水静，砂交水会，龙真穴确，四山环抱，堂气端正，藏风聚气，方为吉地。如果是山势顺走头足向前，砂飞水走，内小外宽，一竟直去直走，是谓

阴阳不交，难于结穴。因此择脉寻龙占山的法则是根据山水的向背去寻求观察，山与水大交，气就能融结，小交就小融结，不交则不结。山与水和谐照应就会相交；不和谐照应，就会离散开去。天下的大龙脉都跟着水流走，到了将要融结时，一定会逆转到成局势，如我国长江至苏州、杭州、扬州、无锡一带。风水之学之所以重视逆，是因为逆转就会相交。杨救贫说：“杨公养老看雌雄，天下诸书对不同。阳从左团团转，阴从右路转相逢”。此乃为杨公年迈之时所言，是说山属阴，水属阳，阳如果往左转，阴就一定会回转到右边，这样，山水就迎面相交有情，一定会结穴，用不着登山涉水就可以察看，这是占山的快捷之法，所以叫做“杨公养老诀”。而现在市面上有许多书著用净阴净阳的说法，说是“阳龙阳向水流阳，阴龙阴向水流阴”，又再掺合“穿山虎”、“透地龙”等等。阴阳交驳才生生息息，纯阳纯阴而不相交，哪来生息。

综上所述，寻龙之法已见头绪，讲具体一些，即是：识别山脉行与止，去合分合；龙之走动，砂飞水走，未止即行；停住不去，砂回水绕；何以知其行？水之辨分，山之所发，为龙行之处。何以知其止？山之所交，水之

所会，此为龙止之处也。须知龙因水而界，气藏而止，藏缩即止。

龙若出身，必有自然之来势，（山脉的自然走势）必有水导之。龙若止，必有自然之水以界止。有合无分，来势不明；有分无合，则其止不真。水之分合，而识龙之起止。若有合无分，穴多结作。“只要金鱼荡腮水，不问后龙来不来”，亦可发福焉，一般旧坟此种情况居多。

其次，要看帐；所谓帐，就是山脉由高耸入平坦之地，高耸之绵延起伏延伸而来，便要看其穿帐过峡的情况如何，如山脉行至某处而似断非断经过一片莽林或一片田野、村落，其后又续而隆起，此为续起之龙，气发舒，一般其状有弓有凹，凹又不是真凹，而是为再隆起蕴积势力之所在，如无龙脉远来，纵然连续不断。而无跌荡腾伏，终是平常气象。故杨公曰：“龙行开帐龙方贵，脉出穿心脉始尊。”就是指这个意思。

最后讲，龙之过峡；相家看龙，穿帐过峡，本同一理。所以过峡也是指山脉穿越低平之处，或是山谷，或是荒原，或是田园，或是泥洋等等。过峡宜近不宜远，宜窄不宜宽，窄则力聚，宽则力散，近则力聚，远则力

微。不论何脉，俱喜重重包裹，包裹则藏，最怕风吹，包裹则暖，风吹龙寒。过峡处两边必要有两砂，弯抱于峡，名曰送砂，送砂之外，又须要有两砂夹护缠向前，左右不离，似贴卫士，最是得力，及至峡送到头，或翻身送势，二砂向穴，有古经去：“三山并出，缩者为先”。是也。过峡还有单清双清之分：一字为单清，两字上过为双清。如子龙从正子字上过为单清；子龙从子字和亥字上过为双清。单过者前去可结地，双过者前去也可结地，但多为造建庙宇，佛寺者居多。龙单行吉，双行有吉有凶。吉者阴阳二宅平安永庆，凶者祸灾不断。

古人去：地理之道大矣！一实万分，万一各正。虽然下有地理，中有地理，可相有不可相无者也，故必积德以尽人事，方可得中和之穴。天文昭于上，地理应于下，故曰大矣！

## 阴基、阳宅风水材料之三

### 点 穴 要 旨

常言道：凡习地理者，皆能讲究，各家门派可以头头是道，唯点穴奥妙难言。其实只要穷通地理之道，点穴亦非难事。首先记住二句话：

穴由龙而定，有真龙必有真穴。

有山脉而无真龙，则无穴可点。

穴星即穴山，分五种正势，它们是：山顶弓起成圆孤状的金星，山顶尖锐峭拔的火星，山顶平坦形体正雄土星，山顶圆而身端直的木星，山顶波曲起伏的水星。上述穴星有许多变形，有的没有青龙山、白虎山（左为青龙山、右为白虎山，前为朱雀、后为玄武），有的有青龙山、双青龙山，双白虎山，有的有青龙山而无白虎山，有的有白虎山而无青龙山。有的穴位在穴星的左侧，有的在右侧：有的穴星是左高右低，有的则是右高左低；有的开口，有的闭口；有的如垂乳，有的如窝钳；有的作睡卧势，有的耸立。千姿百态，气象万千，但总有形可据，有象可求。睡卧势的穴星身子上抑，上气往下走，所以宜在低下处点穴。作坐势的穴星身子弯曲气在中间聚集，宜在中间点穴。山身高耸的气往上走，宜在上部点穴。



金、木、水、火、土五龙结穴，形态繁多，有的横、有的直，有的飞翔，有的潜沉，有的曲折。从龙形看，有的由高或然变低，有的由低变高，有的由北或然转向南，有的由西转向东。有的闪避奔跑，有的斜飞向上，有的背对水，有的临河岸。也有一径前去，平平溜下，一带平岗，长长短短斜斜侧卧状（此种形状为煞气不脱而凶）。

从以上情势可以悟出穴势：有逆跳翻身的，有斩截堂气的，有凭高取势的。结穴的地点看，也就有结在水中的，有结在石中的，有结在平地的，有结在山峰脊的（旧坟此种结穴居多），有结在田地中间的。无论在那一种地点结穴都有一个共同的规律或要求：都要有证佐，都要有水。

千姿百态的山川形势，必有真穴，亦必有假穴，必有生气之穴，亦有死气穴形。以何判断？这是立穴成败之关键，始终记住下面二句话则不会出大错：有山水朝向的是真穴，山聚集，不被吹散的为有生气的穴。死气之穴，必是外风吹袭，被水冲荡，气脉散失的穴是死气穴。风水者，“得水藏风，得水为上，藏风次之。”逆水而来的龙才能成龙，在逆水龙上点的穴，龙入道，逆

转收水，才成为真龙，穴能融结(融合结作)，下砂逆本，才成为穴。另外，判断是真穴还是死穴还必须考察龙的来历，细论星峰形态，看见龙到头地点(俗称为落龙之所)观察龙形的分合明暗，观察山脉的缓急，这些都是考究穴真穴死不可少的依据。

除了论清山川形势之外，还要观察其神气。大凡山的形势崩败伤损，其气就散绝，曰：死。形势虽俱备，但呆滞无荣之象，生气不能舒通，曰：枯。观察山神气的要诀是：看见紫色的云气象车盖，如苍烟飘浮在空中，美丽的云雾，四季常驻。山的表层没有崩裂损蚀，色泽光亮如油，草木繁茂。山泉清凉甘甜。泥土肥沃，散发香气。石壁润滑明亮，这样的气一定凝聚而无消散。反之，如果云气不升腾，色泽暗淡无华，崩摧破裂，石枯土燥，草木零落，甚至寸草不生，泉水干涸，其味咸涩等等，这样的山不论其势如何亦不可立穴。

平洋之地，气隐脉藏。如何判断？平洋之地虽见不到龙来，然必有高低起低，分成体段，造坟建宅，开门立向，可选择其真气团凝聚集之所，同时观察其形势，水从何处发源，何处兜收，左环右抱，其阴阳交之处或水交汇之所，一般可为定局之地。山脉之中，一般情

况下，左龙的龙气在左，右龙的龙气在右。气为左边的砂头，气就向左拥抱；气为右边的砂头，气就向右拥抱。在左边立穴，顺乘左边的气，食左边的水；在右立穴，顺乘右边的气，食右边的水。

。在判断明确是真穴还是假穴，是有生气之穴，还是死气之穴之后，方可立穴定位造坟。立穴虽难，但要循章依法取穴，力求十全十美，一味寻求大地大贵，那是很难的。主要的有几处得法。就可大胆插穴。那套，如何定穴位才算合法呢？有一个一般规律问题：来龙高弄，穴地狭窄，可在稍高处点穴（通称为“浮”）；来龙平缓，四面坦敞，可找稍低处点穴（通称“沉”）；来龙中正，两边砂均匀，可找中间正处点穴（通称为“吞”）；来龙势逼，星峰顿起，真穴宜向前立（通称为“吐”）。所谓浮、沉、吞、吐四大法。其次，古有“山旁水尽向腰寻，四周高处逼穴易压（即其穴要寻其穴踪）四畔低旷穴恐露（即其穴要窝藏要低处），左脉高而压穴寻右，右脉高而压穴寻左等等皆可依法应用。应用这时，如砂不如水，穴则就近于水，如水不如砂，其穴则当就近于砂，平地穴宜前高后低，山地穴应前低后高。总而言之，穴应就美避恶，就润避风为妙。

四落之处可立穴。所谓四落，就是指龙脉运行中的初、未、腰、分等四种起落，最初的也就是靠近祖山的起落称为初落；祖山分出数支大小山脉互相围护前行中的起落为腰落；水的大尽之处，水走之地而有下砂关顾的为未落；龙脉分开数干支连绵贯串的起落为分落。四落中观察分落最费功夫。凡龙行起落之处大都为立穴造坟之所。古人云：“立穴先行分四落，初未腰分皆可作。”故四落之处乃立穴之佳地。

立穴讲究四势。四势，就是穴地前后左右四周的局势。腹、背受风者不可立；左缺右空者不可立；山脉凹缺，左右割耳射肩者不可立。从四势中我们可以悟出穴就象一座城池，要有内城外郭，这就是由砂、水造就的势，内城应紧凑，外郭应豁敞。穴地也不要建立于佛寺神祠的前后以及哗哗水响之地。现实中，穴的四势局势难能尽善尽美，迂有美多疵少，则应大胆而立，不要过分苛求其不足之处。迂有美多疵少，则应力避其疵，不要顾恋其美。古经云：去水地，最可忌，龙虎穿最可忌，穷龙无案亦可忌，孤龙无朝此亦可忌。”等太忌之法，就是凡去水不住，青龙白虎逃跑，后无案山的穷龙，前无高山的孤龙，这些概应忌讳，不宜立穴造坟。

有恶风，可避开的则避开，穴前的明堂太低，能填高则填高，根据穴前明堂决定或增或减。常言道：智者喜看龙脉，巧者喜看穴庭。先看来龙再看穴庭，合适的可能性只有十分之二左右，先看穴庭再看来龙，有十分之八左右可获吉穴吉地。孰重孰轻，不言而喻。

主山没有向上的态势，穴，气不交和，不能立穴。主山有纹路隐隐可见，可以立穴。来龙脉气不停止聚结，山不停止正在前行，不能立穴。来龙属双龙，两龙不合会，不能立穴。龙脉断续不来，脉路有乱石堆堵不能立穴。罗盘格山时天池针久颤不安者不宜立穴。罗盘格山时天池针粘胶似不动者不宜立穴。另还有五种山不可立穴下葬：即童山、断山、石山、过山、独山等五种山。五气生和但不长草者为童山；崩陷断裂或人工凿使气脉不续者为断山；气因土而行，融结之处有乱石者为石山；气脉正在住前而尚未停聚者为过山；没有诸山护从和界水相随为独山。童、断、石、过、独山易生新凶，消已福，实践中当须防之。

最后讲穴形的制作形状及其吉度合数。穴形制作分高、低、大、小、肥、瘦等六种穴形，配之吉度尺寸，一般有：2.6尺，3.2尺，3.6尺，3.66尺，4.16尺，7.2

尺，6.6尺，6.8尺，此为阴尺，每尺折合35公分计算。

以上尺寸均系指坟面左右两柱之间的度数，如制作坟前小明堂为圆形，上述度数为明堂之直径尺寸，有些地方学外国民俗，如泰国的坟前虽有不规则小明堂，明堂之水往正前方直流出去，不讲究小明堂放水法度，我认为不合中国之法度，况且风水祖宗在中国。

高穴应注意避免外风吹袭散耗脉气。低位立穴应注意被水浸泡。大形穴洞宜作恢宏。小形穴宜窄作小巧。瘦穴宜下沉些。肥穴要上浮些。注意平衡，妙在统一。一些地方，一作祖坟只讲豪华气派，宽大高耸，霸地一方，挥霍重金，不合法度格局，仍难能发福，甚至惹祸伤身，屡见不鲜。

## 阴基、阳宅风水材料之四

### 立 向 要 旨

所谓立向，就是在观脉察龙定穴的基础上，立穴造坟或造宅，坟碑(穴位的坐向一般与坟碑的坐向相一致，但也有个别情况坟碑与穴位坐向不尽相同)房屋的坐向，根据龙脉、砂、水等具体形势决定立二十四山中以何山为方向，其兼家是什么?(碑、或门之前为向，后面对冲之处为坐，如向午山必坐子山，坐酉必向卯山)用何吉利度数?一旦立定，则一座坟、一个宅子的风水格局也就已经大局已定。寻龙、点穴固然重要，而立向是关系到一个风水格局成败的关键。打个比喻：寻龙、点穴等等如播种、耕耘，立向如收获，到了收获季节管理不当或给弄坏了，前功尽弃，不能丰收。管理得法，好耕耘才有好成果。世间诸多旧坟占尽了许多好山好水，但久未发福，原因何在，大都立向有误。民间有些术士以及一些书著对于立向的重视也很不够。其实立向一项十分重要要有好龙、好水、好砂、好穴场，立向一错，不能发福发贵，甚至变吉为凶，勃然祸至。杨公云：“无绝地，有绝水，无绝水，有绝向”。得了真向，自然平安，人

丁衣食足也。可见立向在阴阳风水中是何等的重要。

立向的作用及其目的在于趋吉避凶，一般情形下，龙有吉有凶，水有吉有凶，砂也有吉有凶，一个穴地要想避开各种凶神恶煞，只有靠立向而达到或避或收等变凶为吉的目的。

立向之道，崇尚清纯。阴阳相兼，卦气庞杂，易犯差错。古经云：“地盘立向正为决，三七相兼祸即侵。阴差阳错皆天盘，时师错立害杀人。”此言向系指坟面与穴内分金无关，即收外堂之旨，如乙山兼辰山则吉，乙山兼卯山则犯八煞。

一、向可兼者，兼而有利者，口诀是：

乾戌壬子子癸兼，丑艮寅甲乙辰先。

巳丙丁未坤申合，庚酉原来是后天。

向可兼者就是指戌山兼乾山，乾山兼戌山，壬山兼子山，子山兼壬山，子山兼癸山，癸山兼子山，丑山兼艮山，艮山兼丑山，寅山兼甲山，甲山兼寅山，乙山兼辰山，辰山兼乙山，巳山兼丙山，丙山兼巳山，丁山兼未山，未山兼丁山，坤山兼申山，申山兼坤山，庚山兼酉山，酉山兼庚山等十个山向的组合是可以兼立向的。

二、向不可兼者，兼而不利者，口诀是：



辛戌乾亥亥壬家，丑癸艮寅怕虎牙。

甲卯卯乙休相见，辰巽巽巳莫逢它

丙午午丁双煞曜，未坤申庚乱如麻。

酉辛方止不宜动，此是夹煞定无差。

向不可兼者就是指乾山兼亥山，亥山兼乾山，亥山兼壬山，壬山兼亥山，艮山兼寅山，寅山兼艮山，癸山兼丑山，丑山兼癸山，甲山兼卯山，卯山兼甲山，卯山兼乙山，乙兼卯山，巽山兼巳山，巳山兼巽山，丙山兼午山，午山兼丙山，午山兼丁山，丁山兼午山，未山兼坤山，坤山兼未山，申山兼庚山，庚山兼申山，酉山兼辛山，辛山兼酉山，辛山兼戌山，戌山兼辛山，辰山兼巽山，巽山兼艮山等十四个山向组合不能兼立，兼立主凶。兼家的确定是依靠罗盘格定。罗盘上刻有二百四十分金度，其分法有三七分、七三分、五五分等几种情形，立向时逢三七分的某的一对组合便不可以相兼，只能改变其立向，遇七三分或五五分则可以立向，但有罗盘未标明分金度数，则可以依照上述可兼或不可兼之法同样可以立向，且不论它是三七还是七三。

二、依水立向三法：依水立向除了注意来朝水之外还须看其水出何处，即首尾相顾，才可以合得章法。然

而，在实际操作中，穴位面临之物并不那样单纯，其中水有来有去，又分分流，又有两水或更多的支流水（又称仓板水）齐来，两水或更多的水齐去，左来右去，右来左去，湖泊、塘池、大河溪流等等不同形态，这就要下一番功夫，细细观察，分辨清是吉水好水，还是犯煞带煞恶水。吉水以向收用，恶水须将其煞曜避开去。当然，这样讲太原则，太抽象，叫初学者仍然无所依从。当今风水领域更是各持己见，众说纷纭，莫衷一是。我自己在实际操作中主要应用以下三原则：一是阴阳相配水法；二是长生水法；三是向上飞星水法。实践中究竟应用那一项，应根据龙脉、砂、水、关栏以及亡命、向上主人、各房各支等等情况灵活应用，并无铁板一块可照套的。

(1) 阴阳相配水法：无论是阳龙、阴龙，阴水来立阳向，阳水来立阴向。如：坤水来立乾向，乾水来立坤向，巽水来立卯向，寅水来立子向，子水来立寅向，酉水来立艮向，艮水来立酉向。取八卦父母相配：乾为父为阳，坤为母为阴。长男长女相配：卯居震，震为长男为阳，巽为长女为阴。中男中女相配：子居坎为中男为阳，寅居离为中女为阴。少男少女相配：艮为少男为阳，兑

为少女为阴。其他各山可依此。

(2) 救贫水法：也称杨公的长生水法：此法最为讲究来龙入首，及对来龙进行理气，必须来龙入首处在长生、帝旺、冠带、临官、养之地为旺为吉龙，处于其它状态则为不吉龙，即使立向再好也不能发福，立向稍差，则为败绝，地理者尤为慎之。

长生水法以双山而论，就是每两山为一组，壬子、癸丑、艮寅、甲卯、乙辰、巽巳、丙午、丁未、坤申、庚酉、辛戌、乾亥：而其法皆合成三合会局，如申子辰合成水局，即水局生申旺子暮辰，以坤壬乙从之。巳酉丑合成金局，即金局生巳旺酉暮丑，以巽庚癸从之。寅午戌合成火局，即火局生寅旺午暮戌，以艮丙辛从之。亥卯未合成木局，即木局生亥旺卯暮未，以乾甲丁从之。

其具体长生局起法如下：

四生向：

乾亥向	水出丁未为水出正库	水出辛戌为借库消水	水出壬子为禄存消水
艮寅向	水出辛戌为水出正库	水出癸丑为借库消水	水出甲卯为禄存消水
巽巳向	水出癸丑为正库消水	水出乙辰为借库消水	水出丙午为禄存消水
坤申向	水出乙辰为正库消水	水出丁未为借库消水	水出庚酉为禄存消水

#### 四旺向：

壬子向	水出乙辰为正库清水	水出癸丑为自旺衰方清水	水出庚酉为沐浴清水
甲卯向	水出丁未为正库清水	水出乙辰为自旺衰方清水	水出壬子为沐浴清水
丙午向	水出辛戌为正库清水	水出丁未为自旺衰方清水	水出甲卯为沐浴清水
庚酉向	水出癸丑为正库清水	水出辛戌为自旺衰方清水	不出丙午为沐浴清水

#### 四墓向：

癸丑向	水出乾亥为正养向绝方清水	水出艮寅为墓向绝方清水
乙辰向	水出艮寅为正养向绝方清水	水出巽巳为墓向绝方清水
丁未向	水出巽巳为正养向绝方清水	水出坤申为墓向绝方清水
辛戌向	水出坤申为正养向绝方清水	水出乾亥为墓向绝方清水

以上皆合杨公救贫进神水法，必主人丁大旺，富贵双全，若不合以上出小谚，由别方出水皆为杨公退神水法，若这样定向不是败即是绝。望地理者慎之。

最后谈谈紫白星立向法。

坎为一白，坤为二黑，震为三碧，巽为四绿，中为五黄，乾为六白，兑为七赤，艮为八白，离为九紫。一白，六白，八白为风水最喜。一白在洛书坎一宫，奇门属休门之地，六白在乾六宫，奇门属开门之地，八白在

艮八宫，奇门属生门之地，亦为奇门的休、开、生三吉之乡。一白居九星之首，统诸卦，观三合，然天气下降，地气上升，八白六白相生异途（八为艮土，六为乾金，土生金）用六白、八白为吉星。至五吉，是在一白、六白、八白的基础上，兼取贪狼、辅弼吉星。其法是：如上元一运，取一、二、三之水而配六白、八白；（一白已纳在五吉之位）中元四运，取四、五、六之水而配八白一白；下元七运，取七、八、九之水配一白、六白。总而言之，紫白飞星，在立向时如能调度得法，发福亦可久远。

举例：上元一运：

一白为旺气，二黑为生气，三碧为进气，加临六白，八白星。一白为吉星，为旺气，故可不重复相加。

中元四运：

四绿为旺气，五黄为生气，六白为进气，加临六白、八白星。六白为吉星，为进气，故可重复相加。

下元七运：

七赤为旺气，八白为生气，九紫为进气，加临一白、六白星。八白为吉星，为生气故可不相加。

在为阴基立向时，外方之水，如海、河、湖、溪等能求得五吉照临为上吉。但本人实践中取用极少，略知一、二即可。

最后，立向必须讲究朝峰及朝案砂。朝峰是向之前最远处的较高或最高的山峰，其山峰之顶有肥、圆、正、秀之分数，峰夹护，中间之峰可向之：如峰尖秀，似文笔，主出文贵；如园肥似旗鼓（俗称为人丁山）。朝山之中左峰为青龙，可稍高。右峰为白虎宜驯服宜稍矮。所朝之山，气脉要凝聚，草木茂盛浓密者上吉。童山，独山，断山，石山俱不宜朝，朝之主凶。或子孙愚顽夭折。

古经云：“龙真者，必致朝山之特来，朝真者，必生拜山之俯仰。”俯伏者，有顺之情；特来者，有趋就之势。朝拜两边有夹随之水，两水之外有夹辅之山，两山水相会，最妙矣！故朝以特来为上，横过分支为次。朝山宜远宜高，可收外洋大水者为上吉。

朝案砂：即穴前方横过之砂，案砂如横几、写字台横过穴前，可关内明堂无辰之水，又可以横遮朝山之山脚，不使其成暴露，斜插直插之形。收案砂于本身生来逆水横栏穴前者为至吉之砂：顺水绕过官者次之：如有逆砂关截者，尤喜逆流之案。此外，还有外山为案低小

当前；能关收内堂之水，不使其直泄，也属吉象。案山必须此山之外又见外洋(远处)，秀峰高耸。案山宜近，而近则带；朝山宜远，太远则忌空旷，智者应酌而取之。龙虎关穴内之水，案山关龙虎之水，朝山关龙起祖之水，为关龙、关穴而设也。如属龙虎朝案，以逆水为吉。案高齐眉，低案齐心。如笔架，横几、履钟，一层高过一层，直重迭数层或十几层至朝山主峰者为大吉。或左右仓库、旗鼓亦吉。古经云：朝山远近要相当，不宜主弱对宾强，近则低小尤为美，远则高大最为良。

立向之法，非常精妙，也非常重要，非常关键。以上各法可依龙脉、山川、砂水、外洋、关栏、朝山、朝案等等形势选而用之，或取其中之一为主配合他法而用，则立向必合法度，造福于人们。

## 阴基、阳宅风水材料之五

### 水法要旨

术家常言看风水就是“登山看水口，入穴看明堂”又去：“得水为上，藏风次之”，“有山无水体寻地，有水无山亦可裁”，可见水在阴阳风水中的重要性。水之祸福应速，山之祸福稍迟。水有来有去，有水床，有水口，水亲朱雀，缠玄武，绕青龙，包抄白虎为养阴之水。水要回旋，要到堂，要上阶，要拱背，要入怀，要弯抱，要囊聚，均为上吉之水。经云：“逆水一滴，胜于万脉。”

山怕粗恶，水爱潴澄，纵横、似织，方有眷恋之情。汇泽如湖，在其经穴之处，看其左右前后，如见水三横匹直，弯曲交流，犹如织帛，此为砂恋水，水恋砂，如夫妇相随不愿离异之状。水到明堂或左或右，聚泻于湖，可知水交砂会之势，但需辨水之出入，向何方朝会，或出于大江，或出于大湖，古人云：“扬扬悠悠，水顾我欲流。”大地必有逆龙之水，好地必有逆砂之流。龙恋水如夫妇交感：万川同归者，来而又来；来而不去者，恋而再恋；水如弯曲有情，必合星卦上吉之水。龙曲恋弯



是秀水，却为外应而地结于内，甚为贵重；三台朝案，横摆当前，而穴结于前，越靠前者越快发；水深处民多富，水浅处民多贫；水聚住，人丁众，水散处，人不住。此为相阴基水法之主旨也。与此同时还要懂得，水流之势的几种局势：两水交流叫做“交”；关栏紧密叫做“锁”；水弯屈曲叫做“织”；众水汇聚叫做“结”；穿破龙、虎、明堂者叫做“穿”；穴前直去者为“箭”；穴左右直冲者为“射”；水逼近穴左右者为割；交、锁、织、结为大吉之地；穿、带箭、射、割之水为大凶之水。水绕过穴（阳宅亦如此）而反跳无情者最凶，为阴阳风水术最忌。平田水水散田中，平正悠缓，不冲，不射，不割，又不带煞，立穴得之最吉，但需要有情到堂为吉，如不到堂也不用。池塘水有生成者，畜积财禄，穴前亲之最吉。如妄开池塘，伤残泄发龙气，主招凶祸之灾。

古人反复强调水在风水术的重要性，不论是形势派还是方位理气派都十分重视。并具体指出：

水近穴，须穿梭。到穴前，须环曲。既过穴，又梭织。有此水定为吉。与龙逆，与穴逆，与砂逆，水可得。

山趋东，水自西。水趋东，山自西。水转转，水如如，为真逆，通莫拘。两水合，无逆局，不立穴。

看水城，转何处。论得穴，此是据。山坐北、面南，水自西，趋向东，转而北，水之抱，抱在北，气植聚，宜融结，此类穴易得。有捍门，守御固。有罗星，纽会全，为剑戟，为旗渠，为车马，为狮象，为鹅雁，为凤鸾（其形态相似），看水星，论头尾（来为头去为尾），高与低，穴之据。

龙若住，水口狭，若不住，定宽阔。气怪形，论得水。五龙落，四水聚，真血脉，真生气。又有：洋潮汪汪，水格之富。湾环曲折，水格之贵。直流直去，下贱莫取。恶水方面有：穿破堂局的（俗称水破天心着膺），穴小水大的，穴前割脚的，过穴反背的，尖射穴场的，穿腰反射的，哗哗恶声凶兽似的，腥臭味的，皆以凶论。除此之外，犯煞带煞恶水当须谨慎避之。许多古籍今著云：“识得九宫飞九星，地理仙师任横行。”故都不肯明说，其实一经点破，神秘就没有了。判断朝水的吉凶用飞星法确定是十分重要手段，飞星之法精通了，判断水的吉凶一般较少出大错。不过即使学得了九宫飞星，还不能天下任横行，风水术是多学科知识的综合，仅此一项是还不够的。

认气尝水不可判断水这贵贱。寻龙认气，认气尝水：

水色如碧玉，味甘甜，气味郁香，为上贵之水；水色白，味清，气温，水中贵之水；水色淡，味辛气烈，为下贵之水；水色暗淡，味酸、涩、发馊，甚至有腥味为凶。

听水声判断水为吉凶。水有声为凶，无声为吉，咚咚声可取，呻吟悲泣之声最忌。

又有论水近远，当山高低。或绕穴位，或绕左右，均属吉地；水口重重，将相之美，贵无比矣！

水主财、主禄。水为地脉之血，血脉周流，而不停止，日夜而不息，尽归于海。水性喜动，不动则聚，聚则血盈，如人得禄，故曰财曰禄。江西赣南人看地之妙诀先取龙气，龙气旺则人丁兴旺，次取水聚，水聚则财巨；三聚砂秀，砂秀则官高；四取局园，局园则富贵悠远。凡立穴定向取用能得四取之一者足矣！大凡富甲之地，大都为山环水抱，湾曲有情之乡。

以下是几种水的法度：

明堂水：即穴前最显眼、最重要的地方，明堂如天子坐朝之堂。明堂分为三种：穴前的明堂叫做小明堂，青龙白虎里的明堂为中明堂；案内的明堂为大明堂。这三种明堂要聚集四水。一般说来，较容易辨别，可以这样说：明堂指前面低平处，要求能藏风，能聚气。如果

脉气不聚，地势平坦也无用。三种明堂最重要的为明堂，锁结要具备，纽会要齐全，山岭能关住明堂之气不走泄，穴地福气自然兴盛。

明堂内有水聚集，说明脉气内聚，水以洁净为上。

明堂的宽阔窄小是依据来龙的长短断定的。来龙长不能要穴为法，依据远而明堂宽敞，为正法。来龙短近，明堂则要狭小方相配。山谷的明堂以宽为好。平地的明堂以狭为宜。求是：明堂宽，不致于空旷；明堂狭，不至于逼度。明堂的水，有聚左边，有聚右边，有聚中间，依据这些取穴立向，无不灵验。

排放明堂水或收纳来水，应使明堂水倒向左边不是侧向右边，一定要合乎法度，不能胡来，坟前小明堂放水一定要放天干水，放禄存方，或者廉贞方，破军方，文曲方。具体放水之法，在后详述。

明堂水要能囤聚，明亮澄清，四季不枯，堂局园净，平正不动为上吉之水。如反弓无情，斜飞直窜，倾泻而去，为不归聚，大凶也。古经云：“九曲入明堂，当朝宰相。”

天池水：

天池水，也属于明堂水的范畴。但具体系指平川之

地穴前塘、坑、湖、泊。穴前临湖塘池洋，水面宽阔，水层深厚，发福久远。但天池水最忌干涸。

水口：水来之处为天门，如水来不见源流，曰天门开；水去处为地户，不见水去，曰地户闭；水主财，门开则财来，户闭则用之不尽；水深处为财大；浅则财小；水口即门户也。水出之处有两山高耸，贵地也，如有交锁为妙。水口高耸紧夹，此处地力最大，水口平低且宽，此处地力轻微。有龟、狮、象等等重重把守，四水环绕，富地也。

作为杨公救贫水法来讲，很为讲究净阴净阳，收水立向，凡收阳水必立阳向，收阴水必立阴向。救贫水法也尤重龙，前面立向要旨中已作介绍，在此对救贫水法中十二状态的水的吉凶作详细的介绍：

一、生水养水：为最吉之水，此方来水必主长位儿孙多富贵，人相炽昌性忠良，水曲且大朝官职重，水小湾环福寿长，养生流破终须绝。少年寡妇守空房。

二、沐浴水：此方水来主女子淫乱不由他，投河自缢随人走，血病自灾破败家，子午方水来田产尽，卯酉流水好赌奢。

三、冠带水：此方水来聪智慧，也主风流好赌奢，

七岁儿童能作诗，文章博士万人夸，水神流破最为凶，  
幼龄儿童死不差，更损深闺娇态女，此方停蓄最为佳。

四、临官水：此方位上水积蓄，禄马朝元喜气新，  
少年早入青云路，紧相寿谋佐圣君，最忌此方山水去，  
成才之子早归阴，家中寡妇常啼哭，财谷空虚彻骨贫。

五、帝旺水：帝旺水来聚面前，一堂旺气发田庄，  
官高爵重威名显，金谷丰盈有存钱，最怕休囚来激散，  
石崇富贵不多年，旺方流去根基薄，衣食贫寒怨上天。

六、衰方：学堂水到发聪明，少年及第文章富，长  
寿星高金谷盈，出入起居乘驷马。旺及总宜来去吉，也  
须湾曲更流情。

七、病死水：病死二方水莫来，天门癸户不为乖，  
水若斜飞起大灾，换妻毒药刀兵祸，软脚疯瘫女坠胎，  
必主其家遭此害。

八、暮水：暮库之方怕临官，此方流去后为祺，陈  
上杨名出武贵，池湖停蓄富春申，直去家资薄，水来充  
军千里外，三男一女总凋零。

九、绝胎水：绝胎水到不生儿，孕死休囚绝后嗣，  
纵使有儿难休养，父子无情夫妇离，水大女人淫乱走，  
水小私情暗会期，此方只宜为水口，禄存流尽佩金鱼。

如今提倡独生子女，那有长房五房之分，只不过对旧坟的断决有点作用，作为行家，有所了解是必需的。

最后简单介绍一下水法分房法：立于穴前，用罗盘格之：长子在左手，二在右手，三子在向前，四子在案石，五子在案左，六子在案中。一四同宫，二五同宫，三六同宫。右水倒左先发长房，左水倒右先发二房，当面水朝来，先发三房。

## 阴基、阳宅风水材料之六

### 砂 法 要 旨

砂，就是穴场前后左右诸山的统称。砂，能关住水，水也能关住砂。拥抱穴场的砂，能关住元辰水。青龙、白虎砂能关住穴前怀抱的水。靠近穴场后两案山的砂，能关住中堂的水。穴前朝山的砂，能关住外洋的水。能环抱穴场周围，排列紧密的砂是大吉大贵的砂，有这种水也是大吉大贵。

看砂方法：先看山顶第一层高的为主，最高顶为砂头，中等低平为砂身；极低者为砂脚。次看山向何方，亲何方，是环抱向我有情，还是反弓背我无情。

侍砂：是从来龙后边拥抱送迎的砂，如卫兵侍立两侧，能抵挡外来的低风，聚集内气，此砂吉。

迎砂：绕抱于穴前的砂，其形较低平，其势如象穴场作揖打拱状。此砂吉。

**朝砂：**在穴场前左右两侧比之迎砂稍高稍尖秀，排列有序多情，如下属官员在前面站立待训的砂。朝砂可不论其远近，有为吉贵。四方的砂，以朝砂为最重要立穴高低，主要依据朝砂来确定。但遇有其砂虽秀，但直射穴中的主大凶。

**插水砂（又名进田笔）：**水从穴后来，山从穴右转，或者水从穴右来，山从穴左转，都会形成砂抱兜内水，插入外水，故称为扦水砂。此砂吉。

**青龙、白虎砂：**是在穴庭的左右（左为青龙，右为白虎）相互呼应之砂。能环抱低平，左右不交合，又有后案拱栏者，也可立穴。此砂对穴庭尤为重要。

**玄武砂：**指穴场后面来龙入首处，如星峰圆净叠起，一台高过一台，有三台以上者，必主青云及第；如仓库重重，必主堆金积玉；如端正肥园，定出孝子忠臣；玄武不宜摆头，不宜反背，不宜露头，宜静不宜动。如反背、乱动者主凶。

**朱雀砂：**为穴庭正前方之砂，此砂有自外朝拜者；有自本身转向者，皆吉，朱雀砂如起山峰，或排列如品字成旗鼓之状；或三峰五峰相拱峙，又有案山近穴庭，必主出大贵之人。



但如朱雀砂冲心，歪斜，散乱无序者大凶。朱雀砂宜动不宜静，要成飞翔气势方吉。

印砂：取官印之名。印砂最讲究方位：在穴庭前朝山处巳方如有印砂耸起，为最贵，名曰“赤蛇绕印”（巳属蛇临东南方）；其次在乾庚辛西方有印砂均主出高官。但如反背、反弓而去主凶。

案砂：在穴庭前，顿起星峰横栏，或成旗鼓之状，或成案几之形，层层排列，一层高过一层，直排列朝山主峰之下，此砂为最吉最贵。成旗鼓之状主产武贵，成案几之形主产文贵。但如次序不明无章减福。

人丁砂：指穴前方朝山左右前后山峰尖圆秀丽，挺拔俊美，面向有情，不反背反弓者，主后代人丁兴旺发达；如人丁山不现或反背反弓必主后代丁败不发。

水口砂：为最重要之砂。其砂要交扦紧密。此砂分三大类：砂体肥、圆、正为富局；砂体尖锐秀丽，这贵局。砂体歪斜臃肿为残局。

带煞为恶之砂主要有：探出头的（又称探头砂）尖射穴场的，破透顶的，身反向的，顺水去的，高压穴庭的两砂或几砂相斗的，破碎的，斜乱的，狭逼的，低陷的，瘦弱的，短缩的，昂头的，断腰的等为不吉招祸坏砂恶砂。

**禽兽砂：**禽为飞鸟鱼之称，兽为走兽之名，其形态非常象似禽走兽，其山立在水口边，取把守水口之用。水口左右起高尖峰峦，为华表；左边圆，右边圆，座落下砂嘴边，为狮象；左边微长带圆，右边山低，屈曲如龟蛇；山高耸带欹斜，分数高山而下，左右之高而圆者为旗鼓。两山星峰对峙，左右两山开面相对，为捍门：一山微高而圆，一山略平而圆，为罗星；圆而长而背拱为龟形；长而且直为游鱼；长而屈曲，为蛇形等等。凡观察禽兽，必先观察水口是否凝聚，后观察禽兽砂是吉是凶，有用无用。一般原则：禽要清秀而回头，兽要特耸而能回顾。砂之形态繁多复杂操作时全凭灵巧观察应用。

**官砂：**指送龙头上，凸起的圆山，不论在穴的左右前后，只在青龙、白虎、玄武，朱雀四砂之内，朝向穴场的星峰，为官星或叫官砂。

**鬼砂：**指穴后之山，鬼居穴后，护持穴场！圆混为佳。官要冲天则吉，鬼能守门最吉。其次还有石马、石象、石凤、石鸾等等威镇水口都为有力可佳。

**杨公砂局挨星制化法：**

在弄明白砂的名称，形态，吉凶之后，如何消砂、拔砂才是最重要的。首先要了解消砂用人盘；熟悉三砂

八宿所居二十四山方位：子午卯酉四宿属太阳火；甲庚丙壬四宿属大阴火；乾坤艮巽四宿属木；乙辛丁癸四宿属土；辰戌丑未四宿属金；寅申巳亥四宿属水。其中排列有个规律：凡在右边的为火，左边的为水。宿中所属四金、四木、四水、唯火有十二。消砂用分金须论纳音二百四十度分金天干不是火，就是金，即庚辛丙丁为天干。分金以生旺为吉，对龙、水，及亡命，宅主年命纳音而言，相生、临旺为吉。按子平之法：生我者：为贪狼、食神、催官、生气、进财、为生砂；我生者为伤官、盗气、退气、泄气、为泄砂；与我比和者为兄弟，比肩旺神，为旺砂，我克者，为妻财，为奴砂（此砂大可助人发福上吉）克我者：为七杀，为煞砂（此砂最可恶，主绝嗣，夭折，当须消之，拨开，避其恶煞）。生克制化，皆在分金，当坐何度，所属何宿，拨吉则吉。如今世上许多旧坟。依此也可断其吉凶，砂吉则吉，砂凶则凶。凡遇生砂，奴砂者，必主其后代财运亨通，富贵发达；凡逢旺砂者，必主其后代官高得贵，人丁兴旺；凡遇泄砂者，必主其后代家业冷退，田园俱废；凡遇煞砂者，必主其后代聋哑残疾，夭折少亡；人丁冷落。但生砂要有力，如生砂无力倒不如取丰厚俊秀旺砂，丰厚为福相也。

例：立一水局之穴，见水星生砂（水生木），再会木者为旺砂（木见为比和），见火为泄砂（木要生火退气），见金星高耸者为七杀，为破军。为煞砂（金克木为七杀），见土星为奴砂（木克土，我克者为妻财，奴砂也）。其他以此类推。那么，至此消砂的基本原理就显而易见了，罗盘中，人盘标有二十八宿；每宿有其相应的五行属性，辟四金、四木、四水、十二火恰与二十八宿相对应，在应用时，就可以看是要某宿内的（用罗盘格之）与其相邻的五行刻度是相生还是相克，便可以确定其砂要拔还是不要拔，与此同时，还要顾及穴属何种局势，以局为基础，局不同，处理的方法也不同，至于什么吊冲之法可丢开一边，专以生克制化为消砂、拔砂为原则。

## 阴基、阳宅风水材料之七

### 明堂取用法

什么叫明堂？明堂是穴前水聚交流的地方，能认识明堂，方可认识穴场。明堂分小明堂、中明堂、大明堂三种，三种明堂中以中明堂为最重要，中明堂可取，穴亦可立，大、小明堂能配备，立穴更妙。在一般情况下，三种明堂皆美，少见，但以中明堂可定立穴之成败。

小明堂，穴前是；中明堂，龙虎里；大明堂，案内是。

**小明堂：**凡是有窝、钳、乳、突四种穴形，在穴场附近的略低地段，下雨时有水淋漓，雨停水止。这种水叫干流水，这种水从穴的左右两侧球檐处分流下来的交汇之处，此处就为小明堂，按古法造坟法则，一定要有小明堂，立穴才真。道理很简单，有这种干流水，穴场左右必有砂，夹护缠绕，穴才能藏风蓄气，反之恶风吹袭而穴寒无暖。

**中明堂：**是指穴场稍远处左边青龙山、右边白虎山内两支水流聚会之处。其小有窝、平、圆偏为常见形体，但也有些吉地没有这几种形体。有的在高山上结穴，或虎两山夹护紧密垂向穴下，穴场中小水汇成一条线，从中同流出来，有的靠近江河，溪流结穴，水面朝穴，直至山断。如无龙虎山夹护紧密，直到水边，其水必冲击明堂而使生气消散而不吉，成为“洗脚穴”的弊端，此处亦决非真地。这是山川，河流地脉本身的形势，大自然的力量构成的，所谓天地生成，人为的力量是很难改变的，故中明堂的锁结要天造地设自然俱备，纽会齐全，山岭要能关得住明堂生气，才不会走泄，穴地的福气才自然兴盛。中明堂内，有水聚集，说明脉气内聚，生气旺盛，同时水明亮洁净为吉贵。水中有大石，为病水不

吉。如果随意穿凿堂水，使其泄漏，或者人为增高，堵住堂水，易伤害真气，招来不测之灾。

**大明堂：**一般系指案内，水流汇合之所。但在实际中大明堂的取用比较复杂，往往有多种情况，有的是外洋大势从少祖山，接近穴山的高大山峦，可收束气脉并远通输入穴场的分水，多聚于大龙、虎山之处；或从太祖山，即龙脉起源山岳的分水并入外明堂；或者是外来大水横流过中明堂前，后面有几节水都流入横水内；或是远方的江河、溪流来朝向，环绕于横水之处。统称为外洋大明堂。大明堂如能取用得法主富贵悠远。

明堂的宽阔与窄小是依据来龙的长短来取用的。来龙长远明堂应宽敞；来龙短近，明堂以狭小为宜，其法则是：宽而不致于空旷，狭而不致于逼穴。和人们的婚配一样，条件匹配，方可和谐自然。

明堂的形态，讲究高低分明，四面平稳，中间低而四周高，屈曲回环，横要横得好，直要直得好，圆要圆得好，方要方得好，均属吉利明堂。

明堂的水有聚左边的，有聚右边的，有聚中间的，依据这些水面立穴，无不灵验。

明白了明堂堂局之后，则要识别堂气，堂气能合一

白、五黄、六白、八白、九紫为吉气，可取。堂气合三碧、四绿、七赤为凶气，当避。

明堂的中间有坑窟、土堆、石堆堵塞，有的四面岸崩山缺，水界不明；有的山脚射堂身；有的倾斜崩陷等等都属明堂的不吉之象。在明堂内有土山、巨石、甚至人为建造楼台亭阁，种植东西，都易损堂气。

要排放明堂水，或者收纳来水，应使堂水倒向左边还是右边，都要合乎法度，其中用“向上飞星法”在此处同样实用。

内小明堂水排放法则：穴前内小明堂（指坟碑前）中有沟壑小涧水以及四隅左右微茫荫腮水流入内小明堂，要将此水导引出门，同样有其法则，不可忽视。根据堂局从天上放水出去，即放天干之水，即甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸、乾、艮、巽、坤十二字中放水，不能在子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支中放水，放地支水为杨公大忌，主败绝。究竟放何干何字，选定某字某干之后将罗盘置穴前内小明堂园圈内正中，待定位之后用长尺或绳延伸至园圈外的某一点，就是放水之处，可开一小圆洞出水。水出坟前内小明堂园圈之后还有最一步；水不能直流直泻出去。要

弯曲出去，这种弯曲的幅度古法叫做一步水、一步半水、二步水、三步水、四步水、五步水、六步水。到底应放几步水可依穴场形势具体情形而定。这里讲的一步水以多少长度为准，并无定论，只以泥工师付随意踏出的步伐长度即可。放水方位：吉利之方不可放水。只能在凶方，如文曲方，祸害方，禄存方，廉贞方，破军方可以放水，内小明堂放水应以上述方法为首选。

另一种小明堂放水法：从小水流向中水再到大水的方法，即所谓小神至中神再至大神循序而去，再乙、丙、丁三奇之方（地盘上的方位），或者选贵人、贪狼、禄马方位。贵人：指星盘上天乙贵人，贪狼指生气，禄：指天禄，其方位在艮方离方，马：指乾离方位，包括天下禄马、长生、贪狼、官禄、武曲之类。能合三奇、贵、禄、马到明堂，三合联之，则可成秀气。但必须注意：沟壑即有出入水路，就必然会有曲折，在操作时防止犯凶神方位（指休、囚、死绝方位）。恶神的方位宜短，不过三步，吉神的方位宜长，但也不过九步为限。此法稍嫌烦琐，本人用之极少。



## 阴基、阳宅风水材料之八

### 一般日课的选定知识及其方法

所谓日课，也就择吉术。是以天干地支为基础，根据年、月、日、时所值时空方位，对吉星神煞进行推算，综合参考，选定吉日良辰，吉凶时空方位，达到趋吉避凶的目的，通称为“看日子”、“择日”、“捡日子”或“选日课”，风水界也有称为“造命法”、还有鲜为人知的“杨公选择求真”等等。择吉术其种类周易八卦、奇门遁甲、太乙、六壬、禽星、堪舆、建除、占星、孤虚、风角、斗首、丛辰等多种类型的课局。如今比流行的有禽得、周易八卦、奇门遁甲、六壬、太乙等类型课局。不论是什么类型的课局、都以先天八卦，后天八卦为依据，术数为基本理论基础。古者，河出图，洛出书，圣人则之于画卦，通神明之德，类万物之情，故易之为道，广妙悉备。天地之所开辟，日月之所出入、春、夏、秋、冬，寒暑昼夜莫不同此而推。选课就是明白阴阳消长之理，推断五行生克，时空方位之吉凶，决定趋避取舍，应用，妙用无穷矣！

择吉术约起源于春秋战国时期，形成于汉代，到汉

代由于择吉术的昌盛和择吉习俗的广泛流行，出现了专论下葬吉凶的“葬历”和专论起造阳宅及迁徙吉凶的“历书”。这些择吉历书，虽然解决了人们部分求吉需要，但远不能满足人们生产生活中所有事项择吉弃凶的需要，于是择吉术逐步与记载节气，年、月、日的历书紧密结合起来，类似于后世择吉的黄历历书产生了，书中除了附注伏腊、冬至、夏至、立春、立秋等节外，还注上建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭等十二值，以及血支、血忌、八魁、大时、小时、土府，月煞等神煞，以便人们择吉办事。汉代历史代表了择吉术的发展趋向，成为后世择吉黄历的萌芽，因而自汉代以后不断发展，逐渐把建除，丛辰、堪舆、历家、五行、孤虚、八卦、奇门、六壬、七政等择吉术的主要内容纳入进去，同时，在表现形式上也不断完善。至唐代，择吉黄历的要素和形式已经具备。到两宋时期，择吉术及其表现形式为黄历已经成熟。明清以后基本上没有什么发展。

要精通择吉术并非一件容易的事，因为择吉术及其黄历之所以难解，神秘，不仅在于其理论体系的复杂庞大，更在于其名称怪诞、离奇众多的神煞组成的庞大妖

魔鬼怪大军，择吉术实际上由神煞构成，神煞主宰的大千世界。了解了神煞，并让其神藏鬼避，就学会了择吉术，也自然就会选日课。

择吉术的神煞来自于不同的系统，不仅为数众多，名称离奇怪诞，而所主吉凶祸福各系统说法不一，而有神煞时至今日也难于找到其归属，故大都弃而不用。从现状看，只能按其不同的运动周期，以年、月、日、时划分四大神煞系统。

一、年神类神煞：决定一年中四面八方的吉凶宜忌。以太岁为魁首，分善恶两个方面。①善方面：有岁德、岁德合、岁干合、岁支德、博士、奏书等。②恶方面：岁破、大将军、太阴、黄幡、豹尾、岁煞、岁刑、金神、丧门、吊客、劫煞、病符、灾煞、飞廉、白虎、大耗、大祸等等。太岁本身并无吉凶，逢吉星则吉，逢凶星则凶。太岁为众神之首，力大势猛，故吉星逢太岁定福盛而绵长。凶星遇太岁则祸大而无解救。

二、月神类神煞：决定一月之四面八方的吉凶宜忌。以月建为首，也分为善恶两支大军。①善神方面：有天德、月德、天德合、月德合、天赦、天愿、月恩、月空、要安、玉宇、金堂、普护、福生、圣心、神在、益后、

续世、阴德、阳德、天马、五富、驿马等等。②恶煞方面：有月煞、月刑、月害、月厌、大时、土府、主星煞、游祸、九空、九坎、天吏、天官符、地官符、月游火、月克山家、阴府太岁等等。月建和太岁一样，没有绝对以的吉凶、遇吉则吉，逢凶则凶。

三、日神类神煞：主一天之中吉凶宜忌，也分善恶两大部分，①善神方面：六合、三合、宝日、义日、鸣吠日、王日、相日、守日、民日、天医、天巫、福德、四相、生气、时阳、进阴、六仪、临日、不将、福生、母仓、天喜、吉期等等。②恶煞方面有四煞、四废、四离、四绝、四击、五虚、五离、厌对、招摇、血忌、归忌、八风、反支、咸池、大败、孤辰、死神。

四、时神类神煞：主一日某时的吉凶宜忌。①善神方面有：日禄、日马、天乙贵人、天官贵人、福星贵人、青龙、明堂、金匮、宝光、玉堂、四大吉时、阴阳贵人、贵人登天门时，天显大吉时，玉女守天门时，太阳到山、太阳到向、司命、喜神、日合等等。②恶煞有：日破、日刑、日害、天刑、朱雀、白虎、天牢、玄武、勾陈、截路空亡、旬空空亡，五不遇时等等。

神煞的力量有大有小，有强有弱，各司其事，各有

所主，并无绝对，如反支不宜上表奏章，血忌不宜针灸，各爻空亡不宜上官赴任，造门，迁徙，谋望等，但有空亡又宜购置运送棺木等，上朔日不宜嫁娶等等。

认识了神煞及其宜忌，就如同中医掌握了药理一样，了解药性则可以辨症施治开其药方了，以何为君、为臣、为佐、为使，从容选取。选课则以何吉神为主为用，以何吉神为辅佐，何种凶煞当制当避，推而选用。其基本原则是：以事为纲，以神为用。择吉是因事而起，根据所办之事的情况去寻求最能带来大吉大利的善神，同时要避开最可能造成大灾大难的凶神恶煞，然后确定善神所值之日、时及其所理之方，这就叫时人们常说“黄道吉日”及吉山吉方，同时也要避开凶神恶煞所值所临之时、日及其所理之方，这就是人们常说的“黑道凶日”与凶方等。

古经云：选课须论五行，不明义理莫妄传。

先合命格为定主，次选利星体用会。

就是习学人必须掌握阴阳五行生克制化之理，如不明此理胡乱选择，将吉星恶煞死搬硬套，势必害人，这也是当今民间选课之通病，只知其一、不知其二，岂能选出好日课来，且还妄自尊大，呜呼哀哉！比如某乾造

巳酉、坤造为甲寅，选于一九九五年农历四月二十八日巳时迎鸾、入阁、课局为：乙亥、辛巳、戊午、丁未。从表面上看：辛金克甲木为夫星，甲木克戊土为财星，甲木生丁火为子星，且地支暗藏子星一片，夫、子、财可谓三得齐到，故许多民间新老先生众口一致曰：“妙课”，其实此课害人不浅，稍通五行，凶神恶煞一目了然。先月令就用错了，四月巳刑寅，加之时上又相刑，寄望丁火虽旺，但终被太岁亥水冲散，女子婚嫁，最怕日进带禄，戊午日，禄在巳筭等必主婚后生育艰难，每每流产，家道不顺果如所断。所以说，欲通日课，先通五新。

凡为术者，当以造命为之枢纽，以吉星为之佐助，体用两全，方为获吉之道。

择吉最重造葬，太度最严谨，讲究最多，种类也最繁。不论阴基、阳宅一旦确定（造作立向）而其择吉方法基本上是一致的，杨筠松说：“年月要妙少人知，暗潮无如造命法”吴景鸾曰：“选择之法，地德上载，藏神合朔；神迎鬼避。”短短几十字，言造命体用至微。

阴基、阳宅的择吉方法主要有三：一看来龙宜何纳补之（坐山亦同）；二看山向（即向山）何煞当避，何煞当制，取何吉得照临；三看主人本命（以主人生年太岁为光

主，同时也兼论五行，尤其阳宅)宜以何星生之扶之(葬以亡命为主，以亡命生年太岁而论)三者俱得而后举，方可得吉获福。就是说：举造葬埋，造择的四柱八字年月、日时，必须达到三个最基本的要求：一是对龙、山的扶补之定，便能地德上载，获福于人；二是对山向有制煞化煞，使凶煞退避，吉星照临之妙；三是对主人本命有补益生身之美。而且四柱本身要能成格成局，或是天干一气，或是地支一气，或是两干不杂；或是生旺墓合之局；或是山家禄马照临之方，或是地支一气堆禄；或是地支纯生等等。讲究十分繁锁，实际操作时，很难面面俱到，只要能达到大纯小疵，大吉小凶即可以用，反之则不可用。

在阴基、阳宅起事择吉中制煞化煞一项是经常遇到的问题。因为凶神恶煞大大多于吉星吉神，利用少量的吉神以制众多的凶神恶煞，这是涉及选择日课成败的关键。制煞化煞，是考察各种神煞吉凶的大小深浅，看其五行有制无制可化不可化，而定取舍。总的原则是：大煞避之，中煞制之，或化之；小煞取吉星照临即可。如煞属金可用火制止，如煞属水可以土制之，余仿此。三煞，先须知三煞可向不可坐，如丙子年，申子辰煞在寅，

南方犯三煞，不可向。太岁可坐不可向；太岁所向实为岁破之地丙子年，子破午，南方午山不可坐，立午向子不利，立子向午可行。有些人认为可用纳音制三煞，从我自己的实践以为用纳音制三煞，其力轻微，难能稳妥，当用地支三合局才力重可制。如申子辰年煞在南，南方巳午未属火，可用申子辰月、日、时；巳酉丑年三在东方寅卯辰，属木，可用巳、酉、丑、月、日、时；寅午戌年煞在北方申子辰，三合无土局不能制而忌用。余仿此。古经又有云：“煞在山头更若何，贵人禄马喜相过，三奇诸德能降煞，吉制三煞发福多。”就是用贵人禄马、太阳到山（太阳到山到向遇戌巳大凶，不可用，有些书不加分别概言为吉应审而用之），紫白可以降煞制煞，临官禄地可制空亡，天德、月德、岁德、贵人（包括天乙贵人、山贵人、阴贵人、阳贵人）降诸煞力大。山飞到，日飞到次吉；本命飞到者（阴基指亡命，阳宅长主年命）为最上，太岁飞到亦为次，但如本命同太岁同时飞到最吉最上。

制煞宜四柱克之，不宜冲，克则煞伏，冲则煞起而更旺更恶。但太岁阴府在山宜克，其余诸煞如官符、大将军、伏兵、在祸等在坐则其煞重而难制，在向在方其



煞轻而可降。如果在不具备十分把握的情况下宁可弃之不用，另选他途。

凶方怕叠太岁，怕太岁对冲，怕太岁三合，其方皆大凶：次怕月建重叠，相冲相合易为祸，盖岁君和月建之力极大，吉星可借其力发福，凶煞也可借其之力为祸。吉方宜动，凶方宜静。岁君、月建冲破吉方不成吉，冲破凶方为祸更烈，只有浮天空亡占向方，用八字冲之反可招吉得福。

凡制神煞，先让其失时元气，泊入死绝休囚之地，得禄马贵人当旺之令举事，化煞为权，比之克煞制煞，更稳当些，因恐泊制压伏太过，或遇冲合，反为恶也。

古经云：“若要贵，修太岁。若要发，修三煞。要大兴，修火星，要小兴，修合神。要发富，修官符。救冷退，修灸退。”又说：“制煞修方，反复为吉。”煞宜克、宜制、宜压。坐山宜补，克之则伤山，补之则山旺（俗称为旺山）。太岁宜合，不可克。

制煞之法还有：干犯干制，支犯支制，三合犯三合制，纳音犯纳音制，自化气者化合制，坐官犯者坐官制，飞官犯者飞官制，如：阴府甲、巳，属土，以丁壬化木制之化气制也：如病府，小耗不飞者，可以年、月、日、

时吉星照之，以为坐官制坐官之法也：如月家打头火，可以月家一白或壬、癸水德制之等等。煞也有可避之法：视煞生旺死绝之乡而定，如煞属木者，不在春季木旺之令起事，并不用亥卯未三合木局而助煞。用午字则木煞死，用申字则木煞绝。余仿此。

选造日课，由于古人立了很多很繁锁的神煞，加之人们生产生活中千百种事，要都面面俱到，样样精通，那是很难做到的，只要掌握年、月、日、时四大系统神煞，又侧重习学几个主要用事方面，并能灵活通变应用，也就行了。

现在将与阴基、阳宅风水较常用的十二值、神煞，及其宜忌开列以下：

十二值中大吉之日：危日、成日、开日。

安葬：宜危、成日、开日，天德、月德、天德合、月德合、天赦、天愿、六合、鸣吠。

忌：月建、月破、平日、收日、劫煞、灾煞、月煞、月刑、月害、月厌、四废、五墓、四忌、四穷、复日、重日。

兴造动土：（修造同）宜：开日、天德、月德、天德合、月德合、天赦、天愿、月恩、四相、时德、三合。

忌：土府、月建、平日、月破、收日、闭日、劫煞、灾煞、月煞、月厌、月刑、大时、天吏、四废、五墓、土府、土王用事。

破土：(指下葬挖穴)宜：鸣吠、鸣吠对，开

忌：土府、月建、破日、平日、收日劫煞、灾煞、月煞、月厌、大时、天吏、四废、五墓、月刑、月害、土府、土符、复日、重日、土王用事等。

✓造门(包括下葬、安碑、竖柱、上梁、作灶)宜：开日、三合、天德合、月德、月德合、天愿、天赦、月恩、四相、时德、太阳到山到向，阴阳贵人登天门时、贵人、天乙贵人、天显大吉时、四大吉时等。

忌：平日、闭日、收日、月破、月建、劫煞、灾煞、月煞、月刑、月厌、天吏、大时、四废、五墓、五不遇时等。

移徙(迁徙、乔迁)宜：开日、危日、成日、天德、月德、天德合、月德合、天赦、天愿、月恩、四相、时德、天马、民日、驿马、天显大吉时、青龙、玉堂、司命、阴贵人登天门时、阳贵人登天门时等。

忌：闭日、平日、破日、收日、月破、日破、劫煞、灾煞、月煞、月厌、大时、天吏、四废、五墓、归忌、

佳亡、截路空亡、旬空空亡时、五不遇时等。

开市：宜成日、危日、开日、满日、天愿、民日、五富，天显大吉时、天乙贵人时、主人禄马时等。

忌：日破、大耗、平日、收日、劫煞、灾煞、月刑、月害、月煞、月厌、大时、天吏、四废、四穷、九空、五墓、四离、四绝等。

嫁娶：宜成日、危日、天德、月德、天德合、月德合、天赦、天愿、月恩、四相、时德、民日、三合六合、天愿、玉女守天门时(最吉)等。

忌：平日、收日、满日、闭日、月建、月破、日破、劫煞、灾煞、月煞、月厌、月害、大时、天吏、四废、四忌、四穷、四绝、四离、五墓、八专等。另还忌禄日、禄时、以女命太岁论；如某坤造甲寅年生，甲禄在寅，忌用寅日或寅时，俗称带禄日、带禄时，主家道衰败及难产之灾等，并冲破夫星、财星、子星。

祈福：宜开日、天德、月德、神在、普护、天德合、月德合、天赦、天愿、月恩、四相、时德、天巫、福生、福星贵人、圣心、益后、续世、如祈福时又兼求子嗣用玉女守天门时上上吉。如求官求贵用岁德配祈主太岁天乙贵人，或配阴命阴贵人登天门时，阳命阳贵人登天门

时(以生年太岁天干论)上上吉。

从上述用事的宜忌神煞看，劫杀、灾煞、月煞、大耗、平日、闭日等在许多吉事用事中不宜，因为三煞为三合之敌对、劫煞为绝地，灾煞为用事之方正冲之地，月煞为尽地，大耗又为破日。

何谓劫煞：申子辰年在巳、寅午戌年在亥、亥卯未在中、巳酉丑年在寅，即寅申巳亥才有可能为劫煞。至值班绝地是也。

灾煞：劫煞前一位即是，如申子辰年劫煞在巳而灾煞在午，寅午戌年在子、亥卯未年在酉、巳酉丑年在卯，即子午卯酉四正为正冲。

月煞：(月虚同)为辰戌丑未，逆行四季，即正月丑、卯月戌、辰月未、巳月辰、午月丑、未月戌、申月未、酉月辰、戌月丑、亥月戌、子月未、丑月辰、月煞者为月内之杀神也。

月刑与岁刑同：如丙子年遇卯相刑，又为月刑。

月害：正月起巳，逆推：即正月巳、卯月辰、辰月卯、巳月寅、午月丑、未月子、申月亥、酉月戌、戌月酉、亥月申、子月未、丑月午。

大时：(含大败、咸池)在时即咸池，正月起卯。

旺有力，还是刑冲克害，凶煞为烈，如能吉星生旺廉临，凶煞避没则基本可定。六是看主人以下成员，一般为妻子、儿女孙子之生年太岁，主要看其与时、日是否相冲相害。

如取用午时，60年生人为庚子、子冲午为环吉，能调换时辰则调换，如非用午时，兴工动作时叫其远走避开以防冲犯惹祸。其他有关人员如泥工师傅、小工等人员属马之人也应稍避为吉。

选课非常重要，也很复杂，真要选好一课很不容易，需要时日和耐心。有些很好的风水宝地，立向也很合意，不仅未发福，反而至祸不浅，其原因就是用错了日课。而有的风水格局并不好，主人却发福非常，却原来上乘大格吉课，从中可以悟出择吉之分量重轻。

#### 山贵人：（以坐山论之）

甲山逢丑未为山贵人，乙山子、申为贵人，丙山壬山酉亥为贵人，壬山、癸山巳，卯为贵人，坤山子、申、卯、巳为贵人，庚山、辛山午、寅为贵人，艮山酉、亥为贵人，巽山寅、午为贵人，乾山丑、未、卯、巳为贵人，子山卯、巳为贵人、丑山午、寅、卯、巳为贵人，寅山丑、未、酉、亥为贵人，卯山子、申为贵人，辰山

子、申、卯、巳为贵人，巳山午、寅、酉、亥为贵人，  
午山亥、酉为贵人，未山子、申、亥、酉为贵人，申山  
午、寅、巳、卯为贵人，酉山午、寅为贵人，戌山亥、  
酉、午、寅为贵人，亥山丑、未、卯、巳为贵人。  
坐山方贵人造坟建宅常用。

## 阴基、阳宅风水材料之九

### 二十四山旺丁发福的最效力立向要旨

看地认龙。龙起于山，凡看地认龙脉，先观察其起祖之山，自起祖之山至结穴之处，有的绵延数里，有的绵延数十里、数百里之遥。不论其龙脉长短，其起生之山一定巍峨挺拔，俊秀而高于群山之中为佳，犹如鹤立鸡群，宛转起伏，穿帐过峡，而过峡的山脉形象似蜂腰鹤膝，细而不断为美，两边又有山脉夹护迎送之势，其中当然也有过田、过水、过平原等气象，均要视其是否活跃有生气，最怕臃肿蠢直。做得多了，自然可辨。初学初做者，面对众多的山峰叠嶂，较难一下分辨出来，则可以记住下列规律也能够找到好龙好穴：立本南之向南方发脉，必是丙丁龙，如回首朝西南者，必是丙阳火龙，而去水，定出西北戌乾方。如回首于西，必是丁阴火龙，而去水，定出东北丑艮方。

北方发脉，必是壬癸龙，如回首朝于西南者，必是壬阳水龙，而去水，定出东南巽巳方。如回首于东，必是癸阴水龙，而去水，定出西南未坤方。

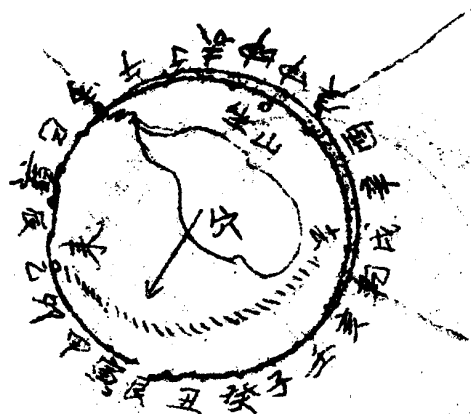
西方发脉，必是庚辛龙，如回首朝东南，必是庚金阳龙，而去水，定出丑艮方。如回首于北，必是辛金阴龙，而去水，定出东南巽辰方。

东方发脉，必是甲乙龙，如回首朝于西北，定是甲阳龙，而去水，定出西南未坤方。如回首朝于南，必是乙阴龙，而去水，必出西戌乾方。

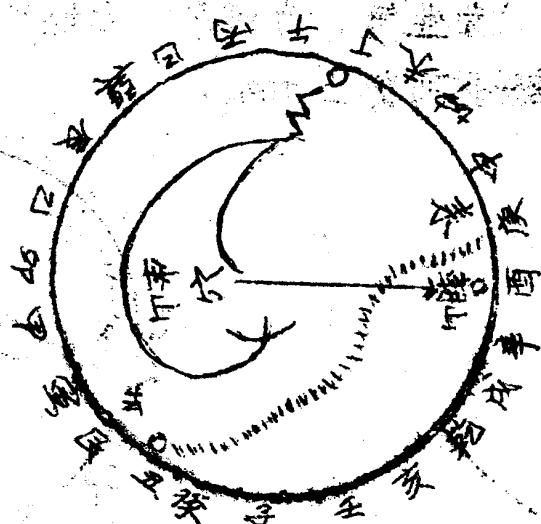


本局甲阳龙：甲山来龙，回首朝亥，癸山方水来朝抱，水口在丁未方，点穴立向，立巳山向亥山，甲木长生在亥，为龙生气，大地可大发，小地可小发，立向稍差，也可发三十年。

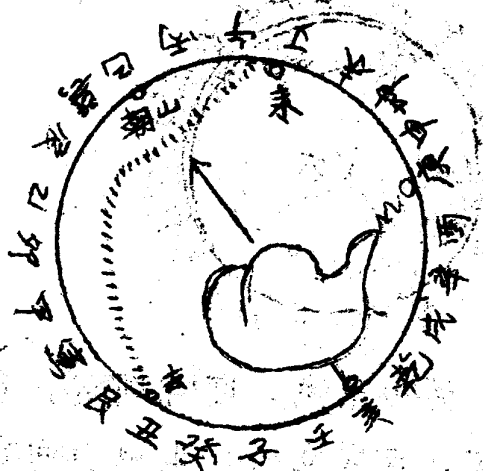




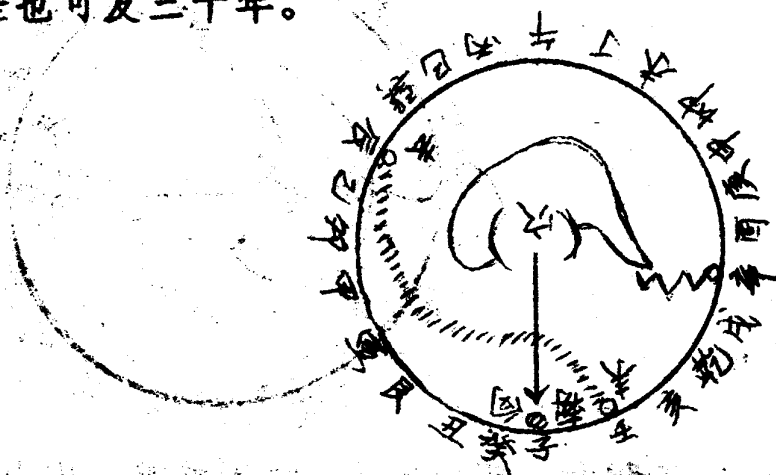
火局丙阳龙：丙山来龙，回首朝寅，乙山方水来朝抱，水口在辛戌方，点穴立向，坐申山向寅山，取丙火长生在寅，此为生龙，为龙通窍。大地可大发，小地可小发。断无不发，立向稍差，也可发三十年。如在旺地或冠带之地为次吉。



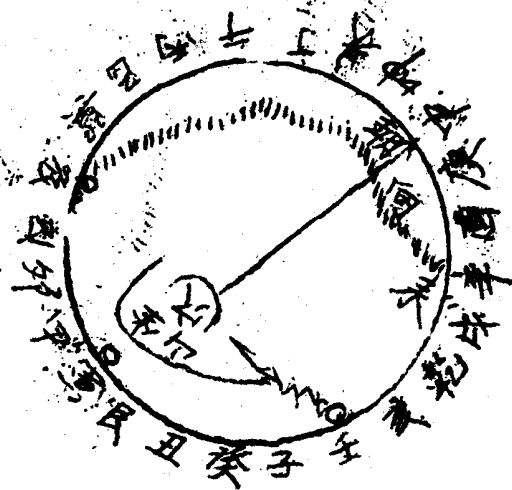
金局丁阴龙：丁山来龙，回首朝酉，庚山方水来朝抱，水口在癸丑方，点穴立向，立坐卯山向酉山，丁火长生在酉，为生气，大地可大发，小地可小发，立向稍差也可发三十年。



金局庚阳龙：庚山来龙，回首朝巳，丁山方水来朝抱，水口在癸丑方，点穴立向，坐亥山向巳山，庚金长生在巳，为生气，为通窍，大地可大发，小地可小发，立向稍差也可发三十年。



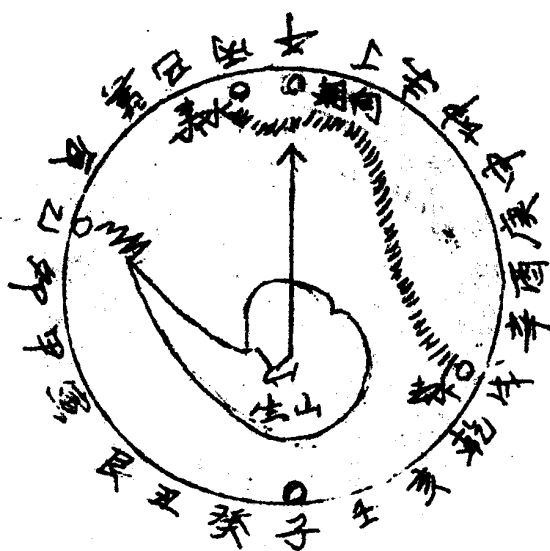
水局辛阴龙：辛山来龙，回首朝子，壬山方水来朝抱，水口在乙辰方，点穴立向，坐午山向子山，辛金长生在子，为生气，大地可大发，小地可小发，立向稍差也可发三十年。



水局壬阳龙：壬山来龙，回首朝申，辛山方水来朝拖，水口在乙辰方，点穴立向，立坐寅山向申山，壬水长生在申，为生气，大地可大发，小地可小发，立向稍差也可发三十年。



木局癸阴龙：癸山来龙，回首朝卯，甲山方水来朝拖，水口在丁未方，点穴立向，立坐酉山向卯山，癸水长生在卯，为生气，为通窍，大地可大发，小地可小发，立向稍差也可发三十年。



火局乙阳龙：乙山来龙，回首朝午，丙山方来水，水口在辛戌方，点穴立向，立坐子山向午山，取乙木长生在午，大地可大发，小地可小发，立向稍差也，可发三十年。如临冠带、临官、帝旺之地为次吉。

所谓局，系指水之来去之方，或水与向合局。如金局丁阴龙：是向方酉山与去水丑方合成巳酉丑金局。又如水局壬阳龙：是经向方申、来水方壬（含子双山）、去水方辰合成申子辰水局。

以是各龙除长生大吉之外，冠带、临官，帝旺之地为中、小吉，凡临病、死、绝之地为凶。

结穴之处，只要来水合法，阴阳交合，便可发福发贵旺人丁，那些左旋右转，右旋左转等之说是比较笨统的。如乾山向艮水是破军恶水在右边，为右水倒左出未

坤方，为大凶。又如午山向子山，酉水来，是禄存恶水如水出辰方是巨门吉山方，为左水倒转右为大凶。

其次，凡水为生，旺之象亦主大吉。

丙山来龙，立坐坤山向艮山，卯水来，水出戌方。

艮山来龙，立壬山向丙山，丁水来，水出寅方。

乙山来龙，立乙山向辛山，亥水来，水出午方。

丙山来龙，立丁山向癸山，乾水来，水出巽方。

子山来龙，立艮山向坤山，午水来，水出亥方。

壬山来龙，立癸山向丁山，丙、巳水来，水出乾方。

坤山来龙，立丙山向壬山，乾来水，水出卯方。

辛山来龙，立辛山向乙山，午水来，水出丑方。

乾山来龙，立辛山向艮山，丑水来，水出辰方。

乾山来龙，立庚山向甲山，寅水来，水出未方。

甲山来龙，立乙山向辛山，庚水来，水出癸方。

癸山来龙，立癸山向丁山，巽水来，水出戌方。

庚山来龙，立坤山向艮山，卯水来，水出戌方。

巽山来龙，立甲山向庚山，丁水来，水出壬方。

丁山来龙，立丁山向癸山，甲水、壬水来，水出酉方。

庚山来龙，立辛山向乙山，午水来，水出亥方等。

凡水不能冲犯地支。要有转栏之态，不能使水直流直去。如亡命或宅主年命，飞星又能合以上格局，发福更远更速。

## 阴基、阳宅风水材料之十

### 早晚察看岚断阳宅吉凶秘法

江西杨筠松山川形势论最重畜气藏风得水，阳宅的岚态，无疑是人类力争有最大助益而不是耗损人类元气的大自然之气，畜气就是集积这种对人类生产、生活可得最大助益之气，因为人们对阳宅的建筑，包括选址、立向以及外部造形、内部的设置都力求达到这种基本目的，力求建造一个好场气。但实际上未毕都能如此如愿以偿，由于多种原因，世间阳宅总是有吉有凶、寿夭休咎之别，对于这些情况判断的方法当然很多，但其中人们极少用鲜为人知的神秘方法，利用早晨、傍晚日出、日落时刻，观察宅舍顶上岚态是十分灵验的判断手段，这种判断方法杨公、赖公称为“望气”，我自己的实践中体会是应有一定的气功基础，这种气功基础又主要来源于“罡步功”。室内练功时，瞄准目标的远处，眯着双眼端坐入静，似看而非看，久而久之，自然可以看一种冉冉升腾、薄薄的、轻轻的、飘渺的岚雾，这就是大自然环境之气和阳宅内气相沟通之气，称之为“晕”，模模糊糊，隐隐约约，粗看有形，细看无物，远看似有，近看则无；侧看凸起，正看模糊；似有如有，似无如无。

观岚态之技巧是先看目标的远处，而后视线移到目标的背景，看是漫不经心，处于一种不紧不慢，似睡非睡，腾腾欲飘的朦胧意境之中，既不要太执着认真看，又不能不仔细看，意念始停留在目的的远处及其背景。初学之人一时难于看到，须从初级做起。练“望气”时，可以有天然温泉之所，蹲在远处，观察其缕缕飘起白雾状水蒸气。没有温泉的地方，可多看烧开水时的水蒸气。两眼眯成一条线，还是似看非看。春天是修炼望气功法的最佳时期，春天三阳开泰，阳气上升，晚上子时，明月当空之际，可以很清楚的看见大地升腾之气。浓绿紫黑的绿水青山必有旺气，其气冉冉升腾，飘飘忽忽，缠绕山巅峰腰之间，此种地方一般可以立穴建造。凡寸草不毛之地，无气升腾，此种地方不可以立穴建造。

所看岚态是①金黄色为大吉之气，主富贵发达之宅；②黑色中略带灰色，是阴气盛极，主丁财败之宅；③是白色如薄雾，为阴煞缠绕，主此宅横祸官非或是丧事的凶兆；④是红色为阳极太盛，主火灾顶的前兆或有肺病、肺癌不治之人；⑤紫红色者，为吉气，此宅主人或子孙必有加官晋爵之庆；⑥紫黑色者为恶煞突袭，主此宅主人牢狱官非，破财死伤之灾近在咫尺。

各个方位气的颜色是：东方属木，气为青色；南主

属火，气为红色；西方属金，气为白色；北方属水，气为黑色；中央属土，气为黄色。在练功时注意观察辨别。

凡是阳宅不论是新宅还是年久老宅，由于山峦、水其内部、外部结构及其主人的阴阳五行命造等多种原因，自然而然形成了阳宅的场气，除了用肉眼可视之外，也可以闻到这种场气的各种不同气味。其法是：静坐阳宅主厅，面向主厅正前方，双眼微闭，嘴巴紧闭，呼吸放慢，鼻吸鼻呼，注意排除酒菜、肉气及化妆品、洗涤剂、水果等气味，其他人稍避排除干扰，几分钟即可以闻到气味，①凡属清香扑鼻，使人心旷神怡，令人精神大振之感，或眼前呈金黄色、紫红色者，为大吉之宅，必主富贵发达、兴旺久远；②凡气味清新而香淡，眼前涌现淡黄色者，为吉宅，必主平安久居，丁财兴旺；③凡气味带腥、涩、酸，使人有坐立不安者，必主此宅有人长病久卧，丁损财破，久居不迁，必人丁冷退败绝；④凡气味带腐臭难闻，如闻死鸡烂蛇之恶味，令人有呕吐之感，眼前又出现一片黑色者，必主其宅有绝症不治之人，或死伤牢狱之灾近在咫尺。

要能准确无误地辨别阳宅（辨别阴基与此理相同，只是有变通）岚态及其场气气味，都必须以气功为基础，功法修行深，自然可以窍开生智，天机可取，悟通天晓，盖世超顶。



## 阴基、阳宅风水材料之十一

### 罗盘的基本常识及其在阴阳风水上的应用

罗盘、或叫罗经，是一门博大精深的学问，源于我国文字之先，揭示“天人合一”，人天人道体系，形成一套百科全书的理论，将人的生死祸福，吉凶休咎与天地万物紧密联系在一起，把天、地、人三才尽纳罗经之内，又把一个冥冥大千世界浓缩到宅舍和墓穴之中，可见其学问是非常精深的。要真正全面弄通它，专门为此花上三、五年功夫也未半能全盘精通。这里仅就阴基、阳宅风水术中必须了解掌握及其应用的基本常识介绍如下：

中央为天池，里面的针为天池针，以定南北方向。使用时红尖头对准南方午字，尾部对准北方子字，并与底盘天池内的红线保持平齐，并注意四方保持平衡在同一个水平线上，格龙格山格水等才准确无误。

第一层：为先天八卦：天池针对准第四层午字之后可以看见：乾卦在正南方，坤卦在正北方。阳仪逆时针看则是：乾一、兑二、离三、震四依次而立。阴仪顺时针看则是：巽五、坎六、艮七、坤八依次而立。八卦五行，乾、兑属金；坤艮属土；离属火；坎属水；震、巽属木。八卦以拟人事：乾为父坤为母。震为长男，巽为

长女，坎为中男，离为中女，震为少男，兑为少女。

第二层：为向上救贫黄泉水法。诀是：庚丁坤上是黄泉，

乙丙须防巽水先，甲癸向中忧艮水，辛壬水路怕当乾，

在三合盘中可以巧看：如“甲癸”二字在第二层爻居第一层震卦外侧，又与第四层的二十四山格中的“黄泉”

同在一个延伸格内，这样既方便记忆，又便于取用。此

为以向论水。按罗盘中说法：庚向丁向不能有坤水来朝；

庚向坤水为廉贞凶水，丁向坤水为破军凶水，丙向巽水

为武曲吉水。甲向、癸向不能有艮水来朝，甲向艮水为

破军凶水，癸向艮水为禄存凶水。辛向、壬向不能有乾

水来朝；辛向乾水廉贞凶水，壬向乾水为武曲吉水；坤

向不能有庚水、丁水来朝，庚水为廉贞凶水，丁水为破

军凶水。巽向不能有乙水来朝，乙水为禄存凶水。艮向

不能有甲水、癸水来朝，甲水破军凶水，癸水为禄存凶

水。乾向不能辛水来朝，辛水为廉贞凶水。此为催向上

以论坐山；如庚向必坐甲山，丁向必坐癸山，乃为金羊

收癸甲之灵，故坤未之水不宜来朝，如朝入穴前，即所

谓犯黄泉大煞，主少孤寡，认为救贫杀人黄泉大煞本水

术家最忌。但实际上是有错的，上面已经指出，壬向乾

水是求之不得的大吉之水武曲水，丙向巽水也是武曲水，

主富贵发达，丁财大旺，那里会杀人，称为“救贫杀人

黄泉水”更是无稽之谈。杨公如九泉有知定会发火的。论恶水还是吉水本人及祖上贯以向上飞星论水为主要作方法。

第三层：为龙上八煞：实际上是八卦纳支克我之鬼，不宜立向，即坎方来龙，忌立辰向、戌向；艮方来龙，忌立寅向；震方来龙，忌立申向；巽方来龙，忌立酉向；离方来龙，忌立亥向；坤方来龙，忌立卯向；兑方来龙，忌立巳向；乾方来龙，忌立午向。内在含义龙不宜克，如乾龙属金，午向属火，火克金不宜立向。又如坎龙属水，辰向，戌向属土，土克水不宜立向。

第四层：地盘正针格二十四山：为辨方、定位、立向用。取十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥；四维：乾、坤、艮、巽及八天干：乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸共二十四山，纳于文八卦，每卦统管三山：即坎卦统壬、子、癸，艮卦统艮、寅，坤卦统未、坤、申，兑卦统庚、酉、辛，乾卦统戌、乾、亥，震卦统甲、卯、乙，巽卦统辰、巽、巳，离卦统丙、午、丁。

第五层：秀地六十龙：从甲子顺时针至癸亥止，二十四山与六十甲子的分数，如甲子气三、七、即一三亥、壬占七分，亥占三分。又如冲过去的甲午气，

五午五各占一半。正为全部，未有分占。方法是先看第五层，再找到第十六层，如甲子气，壬占七分，从第五“甲子”右上角第四层的“壬”一直延伸至第十六层的“七”即是。亥占三分，即从第五层的癸亥逆行至第三位“巳亥”向内第四层看是二十四山中的“亥”字，再从“亥”字一直延伸至第十六层的“三”即是。但有罗盘未标明三七、五五、二八或是度数不对应，使人较难分辨。透地不论来龙。实际操作时，格定透地六十龙，便在罗盘上可以看清此穴气脉入地在那一个甲子之上，将其确定为入首之向，力避空亡、煞曜、差错，如选择不理想，可另找穴地，改变立向等方法予以补救。此层主要用于察看山脉的旺衰。由于有些罗盘三七等之分未标精确，对应不准，或有干脆不标，所以有的地师不太注重。

第六层：天盘缝针：以辨九星水来去之吉凶。格中“贪”（贪狼）、巨（巨门）、禄（禄存）、廉（廉贞）、武（武曲）、破（破军）、文（文曲），舍去左辅右弼未入格。这些字指的是天上九星。方法是从向上起辅，按九星的固定顺序辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文飞水，遇吉则吉，遇凶则凶。临吉星之水可立向，临凶星之水不可立向。此为杨公以九星论水之来去吉凶。廖公九星是：太阳、太阴、金水、紫气、天财、天星、孤曜、燥火、扫

荡、天星以论砂之吉凶。江西赣南地师一般以杨公九论水者居多。

第七层：外盘缝针（又叫中针人盘）：此层二十四山第四层二十四山分别差半格而立，故称为缝针。缝为隙之意，以子、午进一位居，居壬子，丙午之缝。昔素先师为消砂用，杨公以纳水用。

第八层：为正五行论龙所属：含义很明显，是用确定二十四山来龙在五行中的属性；东方属木，西方属金，南方属火，北方属水，中央属土。水：壬、子、癸、亥四山。火：巳、丙、午、丁四山。金：申、庚、酉、辛、乾五山。木：甲、卯、乙、巽五山。土居六山：丑、艮、辰、未、戌六山。五行相互关系为：相生：金生水，水生木，生火，火生土，土生金。相克：金克木、木克土、土克水，水克火，火克金。克者不吉，生者为利。

第九层：透地奇门。圈内一四七等为奇门遁甲用，但未具体标出十二双山财官禄马方位，同时又须于二十四节气结合起来，变得更加玄妙、神秘，故有志堪舆之士，必须习学奇门遁甲之学，方可应用自如。作为罗盘在阴阳风水上的基本学识的简介，只能点到为止，本文不可能详细介绍奇门。

第十层：缝针分金。分金为区分金局之意。这层天干全由火、金二千组成，因为只有火能克金，取丙

为旺，庚辛为相，避开甲、乙为孤，壬癸为虎，戊为煞曜。正针分金不合，则取缝针。分金取与亡命(纳音)相生为吉，相克为凶亡命属金忌火，属火忌水，属水忌土，属土忌木，属木忌金。古人云：“逢生生处须堪取，受克分金灾终缠。”即以纳音为用。

第十一层：以外为周易八卦等等。以《周易》六十四卦象分配六十甲子为六十龙，上应天象，下连人事，最符合天人合一的思维方式，所以地理卜测之学，也强调乘天运而行人事。单纯的察看势地貌，龙砂穴水，不足于判定吉凶祸福。不要忘记，峦头为体，天星为用。九六年八月间本人在广东梅州市卜氏祖坟用八卦占断奇准无误，当然六十四卦象与六十甲子对宫，也增加了不少麻烦，但大家必须熟知六十四卦所表示的具体意义。

从外层往内数的第二层为定阴差阳错、空亡。杨公取丙丁为旺，庚辛为相，戊己为煞曜，壬癸为虚，甲乙为孤，孤虚煞曜当避，旺相当取。八干正中为大空亡，即甲乙丙丁庚辛壬癸八干，从内向数至第四层二十四山一直延伸至第十层中为空白格即大空亡。如第四层的“甲”字，延伸至外第十层(此层为分金)正好是空亡，右边是丙寅，左边是庚寅、中间是空白为大空亡。缝针左右一度为小空亡，即从内向处看第七层为缝针，向处延

伸第十层时左右皆空，即从内向外看第七层为缝针，向外延伸至第十层时左右皆空，为小空亡，如缝针第七层中“甲”字至第八层右为“甲”字，左为“丁”字，至第十层时则左、右皆空格为小空亡。小空亡也不可取用。有的罗盘从外至内看第二层中空亡标一“亡”字，差错标一“丫”字，关煞标一“X”，“丫”字为差错空亡，“X”字为透地坑关煞，标有红圈或黄圈“O”，或红点黄点“、”的为穿山透地四十八位旺相分金珠宝，但有的罗盘并未能如此详细或准确标明，叫人刚从罗盘上难于辨别，可以注重八千正中一度大空亡及缝针一度小空亡不可取用为重点使用罗盘较容易避开空亡关煞。

罗盘的最外一层为二十八宿配二十四山。二十八宿是：虚、危、室、壁、奎、娄、胃、昂、嘴、参、井、鬼、柳、星、张、翼、轸、角、元、氏、房、心、尾、箕、斗、牛、女。

配二十四山是：子山配虚、危，壬山配室，亥山配壁，乾山配奎，戌山配娄，辛山配胃，酉山配昂、半，庚山配嘴，申山配参，坤山配井，未山配鬼，午山配柳，午山配张、翼，丙山配轸，巳山配星。其诀：以中针人盘挨二十八宿，一山一宿，子、午、卯、酉四山取日月双星而配。

以上讲的是罗盘与阴阳风水术经常遇得到的必需基础知识，阴阳五行，九宫八卦，天文地理，教学等等尽罗其中，欲面面通晓实难做到，学者在实践中做得多了，定会悟出一些道理，以罗盘为用，人为体，智者不会做某物件的俘虏，况且罗盘本身也有差错之处。至于目前台、港市面上流行的“九宫盘”，不在本人的操作应用及教学范围，“九宫盘”上吉度分金等许多重要内容标明，似乎离杨公作法很远，孰是孰非，学者可在实践中检验。

#### 罗盘的使用方法及应注意事项：

1、使用罗盘之前先看天池针是否摆动灵敏，如天池针摆动失灵就不能使用。

2、使用罗盘时，不能夹带有磁、铁或他人身上带有磁块以防影响天池针的灵敏度。

3、开盘立向时，一定要将罗盘四周放平，放稳，使所取的度数准确无误。

4、勿将罗盘当玩具，随丢随放随看，或脏物玷污，或丢放阴人之所。不用时放在干净高处，不使用就不动罗盘，罗盘一动必有用。

5、从本的实践体会看：(1)凡天池针颤动紊乱有力，久难定位者，此处定有矿物质，不论造坟建宅均主大凶。



不可造作。(2)天池针似有胶粘不动者，也是大凶之地不可造作。(3)不论阳宅、阴基天池针久久微动不安者主阴煞太盛决非吉坟吉宅，主损人破财。(4)造坟、建宅下盘时移来移去，很难对准度数，也决非好兆头。有些好的风水宝地，一盘下去，一锤定音，所定度数天衣无缝，必主兴旺发达，应验神速。(5)前兆不好力劝东道不要造作。有时刚一开盘，主人口吐不吉利，或外界不吉之外应，如哀声嚎哭之声等。主此造预后不良。(6)东道多疑多信者，此种风水难做。常言道：“先生指路东道得福”。东道有福能得福，东道无福，难得其福。多信多疑者一般难得福。(7)下盘时阴人尤来潮阴人为稍避为佳。

## 阴基、阳宅风水材料之十二

### 预防犯师、防煞。解灾护身秘诀

神鬼之说，是中国道教文化的重要组成部分，源远流长，在其历史的长河中，扮演了一个相当重要的角色。道教文化中保留有大量的神话传说，历史资料，并同语言文字紧密结合，如其大量的符咒，众多篆文（有许多符是篆文的演化而成），广泛流传至今，就其道教文化

本身，也有多种多样的形式流传于芸芸众生之中，有的斋醮仪式；有的画符和念咒；有的养气炼功；有的则为宫观里的神像；神仙的传说等等。就是到了文明时代的现代，八仙、五帝、济公等等神仙神像也同样在银屏、银幕上、书刊字画中占一席之地，彩色纷呈。文革时期烧毁大量的符咒、符籍，历经坎坷，可依然在人间流传为千千万万虔诚信奉者深信不疑，并为人们的生产生活所利用，阴基、阳宅风水术同样不属例外，况且阴基、阳宅风水术常与“神鬼”。“恶煞”打交道，善于应用符咒等进行自我保护，预防恶煞凶鬼冲犯自己则显得十分重要而不可不用。

通常情况下：一、不论阴基也好，阳宅也好，凡属很好的风水宝<sup>地</sup>容易冲师、犯师；二是极坏的败绝之地也容易冲师、犯师；三是凶死恶亡之尸容易冲师、犯师；四是自身身体状况欠佳有病，心绪不宁之时又逢绝地恶煞极盛容易冲师、犯师；五是所用日课冲犯自身，容易冲师、犯师；六是坟穴分金冲犯自身容易冲师、犯师；七是亡命或主人年命太岁与自身年命太岁及日元有刑冲克害之象者容易冲师、犯师；八是刚一出口或准备出口时遇有凶兆、不吉之象也容易冲师、犯师等。

所谓冲师、犯师就是所做阴基、阳宅的凶神恶煞冲

犯地师本人。这种冲犯有速应的，勃然祸至，大难临头，发生凶死，急症不治，直至夭折。也有慢发慢应的，当时感觉不明显，也无大凶大恶之象，但其灾如患了慢性疾病一样，慢慢发作，其表现多为运气逐步不顺，疾病不断，家运日衰，或损自己，或损家人。有些民间地师操作时突发遭灾，直至丧命是常有所闻的。有时在操作过程时，事先有些大凶之前兆，明公应遇之能见（万勿视而不见）并断然采用破煞解灾紧急措施，稍予疏忽，铸成大祸，将遗恨终生。因此，凡习学阴、阳风水之人必须懂得和应用预防犯师，解灾之法，以保护自己，在任何凶险的情况下，都能稳坐泰山，安然无恙。

#### 其法如下：

一、凡习学应用风水术之人在自己居家静室设一坛位：

红纸或红布长56公分宽38.5公分，用毛笔写黄字，竖排，上书：“太清太上老君神位”，酆（洪字读音）都北阴大帝神位：左方书小字：某省某市、县、路、街号或某省某县乡村某某奉祀早晚焚香，或在炼功时焚香，（面对二神炼功气感极强）太上老君即老子，是万神之神，率有玉女，六丁六甲神将、河伯、洛神及张道陵、鬼谷先生，赤松子、茅君、东方朔等神仙。都北阴大帝是天

下之鬼神宗，率有秦始皇、魏武帝、汉高祖、齐桓公、晋王公等。如某日要去看风水，临行前净手焚香一柱，又手合十，两眼微闭，默念以上两神扶持保佑即可。

二、备用常带身边镇煞避邪免灾之宝：(1) 特制一块银牌：大小比铜板略大、圆形、正面书：太上老君在此同随，直排。北面周转画先天八卦图，从外向里看，中间书四字“我身坚固”。制作好先在太上老君、北阴大帝神位前挂四十九天，早晚焚香。四十九天之后即可身带此物，或戴在项前(可串一条银链)，或放在包里均可。平时常带此物，遇有邪恶之法，欺诈之徒，可拒其奸邪信息而免上当受骗，保持自身头脑明敏清醒。如不出门，可挂在神坛前，不得与污物同放。

(2) 制作铜钱剑一把，用“乾隆”铜板六十四个(偶六十四卦之意)用棕绳串连成剑状，剑身二排，剑尖一排。制成后挂在二神神坛前四十九天，其他事项如：(1) 此物平时一般不用，只在做风水尤其做阴基时必用。上山时暗藏在包里，无事不动用。有事时即见不祥之兆或操作不顺时，左手握剑指天，右手食指、中指靠紧指天，其他三指屈曲掌心，两眼微闭，口中默念：“太昊、文王有灵，周易八卦有灵，杨公先师有灵，鬼煞退避，神魔不忌。”默念三遍即可将剑收藏。

三、护身镇煞咒语：“天道、地道、人道，我行其道，鬼神不忌，太上老君在此。”此咒在出发前，乘坐汽车、轮船、飞机等均可念，造坟、造门，作灶之前，面向上天，默念三遍，可收到鬼神不忌之功，为符咒之大法。无德无义之人不可乱传。

四、当操作时遇有感到自身突然不适时即速念：“我身坚固，安然默然，万载长生，与道合仙，酆都北阴大帝，速速降临，神灵护我，恶煞速灭，凶鬼速避。”三遍即可。

五、造作日课选用时要力避犯师、冲师。一是要看东道的现状及造作之旺弱而选用适中的日课。日课同四柱理论一样，如身弱不胜其财，财多身弱又行财地易惹灾，力求自然从容，慢慢发福为吉利。日课也贵在相匹配，如人穿衣，要得体合身舒适为宜。即造葬日课适当，预防用力过猛，用的日课太旺太强也易冲师、犯师，往往是东道大发了，而地师倒了大霉，作为东道来说，巴不得日课越旺越快越好，也愿出重金酬谢，作为行家不要大看重几个钱，尤其是为恶之徒，更应谨慎选课。

六、选日课时注意时、日不要犯师、冲师。就是日课中的时干支、日干支不能刑冲克害自己的生年太岁，尤其是时支、日支。如自己属1960年为庚子生年太岁，应力避午时、午日、午冲子，即冲克自己。如用卯时，卯日即为子卯相刑等。这样的日课加之如果自己状况欠佳或

心绪不好也很容易冲师、犯师，故应力避。如非用不可，则自己在其动作时也应避开或不临现场，或干脆养生炼功。

七、分金度注意不要冲师、犯师。如立午向，定丙子分金，自己是午年生或卯年生，午年生为子冲午，卯年生为子卯相刑。操作者应事先心中有数，力求避免。但如一旦有事发生，即可按三、四两法解之。

八、修炼气功。要想在风水学上学有所成，或比他人艺高一着，必须修炼气功。要想在任何情况下都可以防灾免灾也必须修炼气功，尤其是直接与阴阳风水密切相关的“罡步功。”功法好了，既可以更准确无误地判断阴阳风水的吉凶祸福，又可以防灾破煞。自身坚固，恶煞无门道可入矣！

此节原拟在面授时授给大家，但考虑到新疆、哈尔滨、陕西等地的学员，路途遥远，往返艰难，还是用书面授给大家，其次考虑，不光现在做风水之人急需而用，即使一些同志今尚不做风水，还在正常上班，同样可用于自身防灾免灾。但按家训，“此法不予外传，预防天遣之灾。”望各位学友，严守此规。至于学成之后，传子传孙，正式带徒传艺则另当别论。“不为师徒不外传，予传易惹天遣。”祖训如此，万望诸公一定恪守是幸。

# 阴基、阳宅风水资料

(内部资料、不得外传)

龚梓林 编

下

江西赣南安远县欣山镇东门路34-24号

邮编:342100 电话:(0797)3736489

## 阴基、阳宅风水材料之十三

### 阳宅的放水法度及推算方法

大凡开门放水随乡俗而变，有五龙而论的，又有八卦而论之，又有吉星、生气、贪狼而论的，不同的乡俗有不同的放水方法：在此本人将祖上传下的杨公放水法度列于如下：

#### 二十四山放水法：

	山
壬山水放甲乙巨门水	子水放甲乙巨门水
癸山放甲乙巨门水	丑山水放丙丁禄存水
艮山放丙丁禄存水	寅山放甲乙文曲水或壬癸廉贞水
甲山放壬癸巨门水	卯山放庚辛破军水
乙山放壬癸巨门水	辰山放乾禄存水

巽山放丙丁巨门水，庚辛文曲水，巳山放丙丁巨门水，庚辛文曲水

丙山放庚辛廉贞水 午山放乾破军水

未山放丙丁文曲水，庚辛巨门水。坤山放甲乙禄存水，壬癸破军水

庚山放丙丁廉贞水 西山放丙丁廉贞

丁山放庚辛廉贞水 申山放甲乙禄存水，壬癸破军水

辛山的两个廉贞水 戌山放甲乙廉贞水，壬癸文曲水

乾山放甲乙廉贞水，壬癸文曲水，亥山放丙丁破军水。

具体推算方法如下表：



	庚 西 辛	甲 卯 乙	未 坤 申	壬 子 癸	辰 巽 巳	丑 艮 寅	丙 午 丁	戌 乾 亥
戌乾亥山	贪	廉	武	文	禄	巨	破	辅
未坤申山	巨	禄	辅	破	廉	贪	文	武
丑艮寅出	武	文	贪	廉	破	辅	禄	巨
庚西辛山	辅	破	巨	禄	文	武	廉	贪
甲卯乙山	破	辅	禄	巨	武	文	贪	廉
辰巽巳山	文	武	廉	贪	辅	破	巨	禄
壬子癸山	禄	巨	破	辅	贪	廉	武	文
丙午丁山	廉	贪	文	武	巨	禄	辅	破

作为放水，不管以什么乡俗都必须放天干水，若以地支放水，必主败绝，论卦是用于阳宅放水，能尊此法，尤为吉利  
此

## 阴基、阳宅风水材料之十四

用罡步功采气占定坟墓或阳宅吉凶祸福之秘法

早晚观察阴阳风水的主要功能来源于罡步功来：“望气”、“感气”、“通气”。

眼前所现金黄色，此宅主富贵发达之宅，主今后还要发达。

紫色：功名及第，春风得意如为官主官运亨通，加官进爵，子息飞黄腾达，万事皆春之期。

淡红色：平安建康之宅，久居可发

赤红色：为阳极大盛，火灾火光之灾的前兆或此宅有脉病之人，肺癌不治之人长卧不起。

白色如烟如雾为阴煞绕宅，主此宅必有横祸官非或丧事凶死之兆。配合闻气是腔味应在谁身上结合察看其凶方凶物。

黑色中略带灰色者：主疾病、缠绕，久治不愈，多在阴人应验。某一干部家庭：迁新居女人常病不断。呈白雾之光，人口老少七人，病在谁身上，后来先到厨房一看，数门射灶位，女主人为主灶之主人，才应在女主人身上长病不断。

紫黑色者：为恶煞侵袭，主宅主人牢狱官非，破财死伤之灾，近在咫尺。

## 阴基、阳宅风水材料十五

二十四山内明堂放水法度及推算方法

庚山水放乙方辅水

酉山放艮方文曲水

辛山放甲方辅水

戌山放巽方破军水

乾山放丙方禄存水

亥山放丁方禄存水

壬山放巽方禄存水

子山放甲方巨门水

癸山放乙方巨门水

丑山放庚方辅水

艮山放辛方辅水

寅山放辛方辅水  
 甲山放坤方辅水  
 卯山放庚方之曲水  
 乙山放乾方禄存水  
 巽山放庚方破军水  
 辰山水放庚方破军水  
 巳山水放辛方破军水  
 丙山放乾方辅水  
 午山放壬方禄存水  
 丁山放壬方禄存水  
 未山放壬主辅水  
 坤山放癸方辅水  
 申山放癸方辅水  
 其推算方法如下：

	壬 子 癸	丑 艮 寅	甲 卯 乙	辰 巽 巳	丙 午 丁	未 坤 申	庚 西 辛	戌 乾 亥
戌乾亥山	文	巨	武	破	禄	廉	贪	弼
未坤申山	辅	武	贪	巨	破	弼	廉	文
庚西辛山	武	文	辅	弼	廉	破	禄	巨
丙午丁山	禄	贪	廉	武	巨	文	弼	辅
辰巽巳山	贪	辅	禄	文	弼	巨	破	武
甲卯乙山	破	廉	弼	贪	武	辅	文	禄
丑艮寅山	巨	弼	文	廉	贪	禄	辅	破
壬子癸山	弼	破	巨	禄	辅	贪	武	廉

此法放水也只能放天干水或四维水，不能放地支水，若误放地支水，必主败绝也。

## 阴基、阳宅风水材料之十六

### 高层楼房吉凶层次的选定方法

高层楼房的住宅建筑，已经从沿海到内地，建设发展速度很快。随着香港的回归，市场经济的发展，人口的增加，土地面积的减少，人类必将要向空中发展，高层住宅、办公、企业用房必将越来越普遍，也是住宅建设发展的必然趋势。单家、独院的住宅建筑将越来越少，这样，在风水家面前就提出了一个新的课题：即如何堪定人们在高层楼宇建筑吉凶层次，为人们选房、购房提供可靠的咨询、堪舆最佳服务。这种业务也将越来越多，越普遍，越重要。（包括工厂、单位用房吉凶层次的选定）。

选定高层、多层楼房的住宅，首先要有个大前题：即此栋楼房的大的风水格局要能基本合局，方可言吉言凶；如果建在败绝之地，大的风水格局不好，任你层次选得再准也要减分数，吉利的程度远不能达标。迁上这种情况只有力劝顾客不买或贱买为上策。近几年，为人堪舆，迁过不少这种情况，整幢楼房气场不好，山川形势组成的风水格局很坏，住进去了的病伤交加、灾祸不断，没住几下子，赶快卷被褥搬出来，好几年时间整幢楼房空在那里，门锁生锈，无人问津。有关单位原想

搞房产赚大钱，倒亏了大本，不问风水、盲目乱建、今有此果、情理之中。

在断定大前题可行的情况下主要用二个方法来确定：

一、以购房主人的年命飞星为主，推断吉凶，堪定吉凶层次。凡属生气、延年、天医为吉利层次；可选、可购、可住；凡属绝命、祸害、五鬼、六煞为凶险层次，不可选用。具体选定方法是：以例说明之：1954年生男主人要买高层楼房住宅，那些层次为吉利？1954年乾造甲午生人，纳音属金、中元、福元为坎宫，以坎为伏位：艮方为五鬼，震方为天医、巽方为生气，离方为延年，坤方为绝命，兑方为祸害，乾方为六煞。根据飞星，首先可定：此造宜坐北向南的或坐南向北，门在南方、东南方，东方为吉利，住生气方于财运最利，住天医方于平安健康有利；住延年方本为大吉之方，但延年为属金之处，尚住火旺之方，要耗损吉利；故选生气方，天医方为大吉，选延年方为次吉。九星飞布的方法是：以第一层为伏位（福元）1954年甲午生人，福元坎 ☵ 为坎为第一层；变上爻 ☶ 为巽为生气；变中爻 ☷ 为艮为五鬼；变下爻 ☲ 为离为延年；变中爻 ☱ 为乾为六煞；变上爻 ☳ 为兑为祸害，变中爻 ☴ 为震为天医，变下爻 ☷ 为坤为绝命，九星布完一次，即第一层为坎方小吉；第二层为巽方为生气大吉；第三层为艮方为五鬼主凶；第四层为离方为延年中吉；第五层为乾方为六煞中凶；第六层为兑为祸害大凶；第七层为震方为天医大吉；第八层为坤方为绝命大凶；第九层以后依此推算下去，即可知各层次之吉凶。

二、以正幢楼房总门，正幢房子之向着，取连续相生定吉凶层次；其推算方法是：以正幢楼房之向，以正幢楼房总门为

伏位飞布九星，飞布九星后取正幢楼房之向上之宫为第一层，又以五行连续相生推算，高层楼房吉凶层次自明。举例：如某幢高层楼住宅，正幢楼房立向：坐子山向午山，大门（总门）开在巽方（辰巽巳三山），先以巽为位位飞布九星，然后取离方（向首午山在离宫）天医为第一层，天医属土，按五行连续相生推算：即土生金；第二层为武曲吉利；金生水；第三层为六煞不吉；水生木，第四层为生气，大吉；木生火第五层为廉贞不吉；火生土第六层又是天医为吉利；余仿此。

这种推算方法注意三个问题：

一是：向和大门一致的：如房子坐子向午山，大门也开在离方（丙午丁三山）的第一层概以金论之，其吉凶程序为半吉半凶。

二是：九星中绝命和祸害二星不用；

三是：注意与宅主年命太岁纳音相匹配。

以上介绍了两种方法，那种方法最好，学者可在实践中自分良莠。

## 阴基、阳宅风水材料之十七

### 二十四山龙运、山运的推算方法

龙运、山运在阴基、阳宅风水术中是必不可少的，应用得法，对于取龙立向，扶补生克制化，在举事、选课等之中得益匪浅。

其简单推算方法大致如下：

二十四山的龙运、山运都是以十天干、甲乙丙丁戊己庚辛壬癸配以四个地支即辰戌丑未四库而组成的，组成之后再论纳音；如壬山，97年龙运“甲辰”纳音属火，山运“庚戌”纳音属金。十天干之中分阳干：甲丙戊庚壬相配某山或乙丁己辛癸相配某山。如甲1997年：子山龙运天干为甲，配地支辰，1997年子山龙运为甲辰，1998年为丙辰，1999年为戊辰，2000年为庚辰，2001年为壬辰。其山运：1997年亦从天干甲字开始排，配地支辰、戌、丑、未中的辰，1997年为甲辰，1998年为丙辰，1999年为戊辰，2000年为庚辰，2001年为壬辰。五阳天干排完之后，从2002年又从甲字往下排，而地支辰字不变。

又如癸山：以阴天干乙和地支辰、戌、丑、未中未字相配为龙，以阳天干配辰字为山运。是从1996年从五阴干的第一个字乙木开始排，即为1996年癸山龙运为乙未，1997年为丁未，1998年为己未，1999年为辛未，2000年为癸未。五阴天干全部排完后到2001年又从乙字排起。其山运：是以阳天干配与地支辰字相配，从甲字开始排是以1997年以甲字上排，即1997年山运为甲辰，1998年为丙辰，1999年为戊辰，2000年为庚辰。2001年为壬辰，全部排完又从2002年从甲辰往下排即是。

其他各山依次推法如下：

壬山：龙运：1997年从甲字配地支辰开始往下排；

山运：1994年从甲字配地支戌字开始往下排；

丑山：龙运：1994年从乙字配地支丑字开始往下排；

山运：1997年从甲字配地支辰字开始往下排；

艮山：龙运：1994年从甲字配地支戌字开始往下排；

山运：1996年从乙字配地支未字开始往下排；

寅山：龙运：1994年从乙字配地支未字开始往下排；  
       山运：1997年从甲字配地支辰字开始往下排；  
 丑山：龙运：1994年从乙字配地支丑字开始往下排；  
       山运：1997年从甲字配地支辰字开始往下排；  
 甲山：龙运：1996年从乙字配地支未字开始往下排；  
       山运：1997年从甲字配地支辰字开始往下排；  
 卯山：龙运：1994年从甲字配地支戌字开始往下排；  
       山运：1996年从乙字配地支未字开始往下排；  
 乙山：龙运：1994年从甲字配地支戌字开始往下排；  
       山运：1994年从甲字配地支戌字开始往下排；  
 辰山：龙运：1994年从甲字配地支戌字开始往下排；  
       山运：1997年从甲字配地支戌字开始往下排；  
 巽山：龙运：1994年从甲字配地支戌字开始往下排；  
       山运：1997年从甲字配地支辰字开始往下排；  
 巳山：龙运：1994年从乙字配地支未字开始往下排；  
       山运：1996年从乙字配地支未字开始往下排；  
 丙山：龙运：1994年从甲字配地支戌字开始往下排；  
       山运：1994年从甲字配地支戌字开始往下排；  
 午山：龙运：1994年从甲字配地支戌字开始往下排；  
       山运：1994年从甲字配地支戌字开始往下排；  
 丁山：龙运：1994年从乙字配地支丑字开始往下排；  
       山运：1997年从乙字配地支丑字开始往下排；  
 未山：龙运：1994年从乙字配地支丑字开始往下排；  
       山运：1997年从甲字配地支辰字开始往下排；  
 坤山：龙运：1994年从乙字配地支丑字开始往下排；  
       山运：1997年从甲字配地支辰字开始往下排；



申山：龙运：1994年从乙字配地支丑字开始往下排；  
       山运：1997年从甲字配地支辰字开始往下排；  
 庚山：龙运：1994年从乙字配地支丑字开始往下排；  
       山运：1997年从甲字配地支辰字开始往下排；  
 酉山：龙运：1997年从甲字配地支辰字开始往下排；  
       山运：1997年从乙字配地支未字开始往下排；  
 辛山：龙运：1997年从甲字配地支辰字开始往下排；  
       山运：1997年从甲字配地支戌字开始往下排；  
 戌山：龙运：1994年从甲字配地支戌字开始往下排；  
       山运：1997年从甲字配地支辰字开始往下排；  
 乾山：龙运：1994年从乙字配地支丑字开始往下排；  
       山运：1994年从乙字配地支丑字开始往下排；  
 亥山：龙运：1996年从乙字配地支未字开始往下排；  
       山运：1994年从乙字配地支丑字开始往下排；

辛 酉 庚 申 坤 未 丁 午 丙 巳 巽 辰  
 丙辰 丙辰 癸丑 癸丑 癸丑 癸丑 癸丑 壬戌 癸丑 癸丑 壬戌 壬戌 龙  
 丙辰 癸丑 丙辰 丙辰 丙辰 丙辰 癸丑 壬戌 壬戌 巳未 丙辰 壬戌 山93  
 亥酉 酉 申酉 申 午申 午 巳午 巳 午巳 午 巳午 巳 命

戊辰 戊辰 乙丑 乙丑 乙丑 乙丑 乙丑 甲戌 甲戌 乙丑 甲丑 甲戌 龙  
 戊辰 乙丑 戊辰 戊辰 戊辰 戊辰 乙丑 甲戌 甲戌 辛未 戊辰 戊辰 山94  
 寅子 子 子亥 亥 亥酉 酉 酉申 申 巳午 午 午巳 巳 命

庚辰 庚辰 丁丑 丁丑 丁丑 丁未 丁丑 丙戌 丙戌 丁丑 丙戌 丙戌 龙  
 庚辰 丁丑 庚辰 庚辰 庚辰 庚辰 丁丑 丙戌 丙戌 癸未 庚辰 庚辰 山95

巳 卯巳 卯 寅卯 寅 子寅 子 亥子 丙亥 酉 申酉 中 命

壬辰 壬辰 乙丑 乙丑 巳丑 巳丑 巳丑 戌戌 戌戌 巳丑 戌戌 戌戌 龙  
壬辰 巳丑 壬辰 壬辰 壬辰 壬辰 乙丑 戌戌 戌戌 乙未 壬辰 壬辰 山96  
午巳 午 巳午 巳 卯巳 卯 寅卯 寅 子寅 子 亥子 子 命

甲辰 甲辰 辛丑 辛丑 辛丑 辛丑 辛丑 庚戌 庚戌 辛丑 庚戌 庚戌 龙  
甲辰 辛丑 甲辰 甲辰 甲辰 甲辰 辛丑 戌戌 庚戌 丁未 甲辰 甲辰 山97  
午申 午 巳午 巳 午巳 午 巳午 巳 卯巳 卯 寅卯 寅 命

乙 卯 甲 寅 艮 丑 癸 子 壬 亥 乾 戌  
壬戌 壬戌 己未 巳未 壬戌 癸丑 巳未 丙辰 丙辰 巳未 癸丑 壬戌 龙  
壬戌 乙未 丙辰 丙辰 乙未 丙辰 丙辰 丙辰 壬戌 癸丑 癸丑 丙辰 山93  
卯巳 卯 寅卯 寅 寅卯 卯 寅卯 寅 子寅 子 亥子 亥 命

甲戌 甲戌 辛未 辛未 甲戌 乙丑 辛未 戌辰 戌辰 辛未 乙丑 甲戌 龙  
甲戌 辛未 戌辰 戌辰 辛未 戌辰 戌辰 戌辰 甲戌 乙丑 乙丑 戌辰 山94  
巳午 午 午巳 巳 巳午 午 午巳 巳 巳卯 卯 卯寅 寅 命

丙戌 丙戌 癸未 癸未 丙戌 丁丑 癸未 庚辰 庚辰 癸未 丁丑 丙戌 龙  
丙戌 癸未 庚辰 庚辰 癸未 庚辰 庚辰 庚辰 丙戌 丁丑 丁丑 庚辰 山95  
午申 午 巳午 巳 午巳 午 巳午 巳 午巳 午 巳午 巳 命

戌戌 戌戌 乙未 乙未 戌戌 巳丑 乙未 壬辰 壬辰 乙未 巳丑 戌戌 龙  
戌戌 乙未 壬辰 壬辰 乙未 壬辰 壬辰 壬辰 戌戌 乙丑 乙丑 壬辰 山96  
酉亥 酉 申酉 申 酉申 酉 申酉 申 午申 午 巳午 巳 命

庚戌 庚戌 丁未 丁未 庚戌 辛丑 丁未 甲辰 甲辰 丁未 辛丑 庚戌 龙  
庚戌 丁未 甲辰 甲辰 丁未 甲辰 甲辰 甲辰 庚戌 辛丑 辛丑 甲 山97  
子寅 子 亥子 亥 子亥 子 亥子 亥 酉亥 酉 申酉 中 命

## 阴基阳宅风水材料之十八

### 阳宅建造选址的宜与忌

阳宅建造所追求的是山川形势，能以蓄气、藏风、得水，适应人类居住的最佳水土结构，营造一个天体对地球作用而形成的。适应人类永久居住，能得以平安健康，以及对于人类的生活、生产俱有最大助益，最有利的最佳场气。同时根据人的阴阳五行生克制化，合理的取舍吉凶祸福方位和时空，达到为人类趋吉避凶，平安康宁的目的。

阳宅同阴基一样，都很讲究龙真、水吉、砂美，水口紧密以及方位和时空等多种条件。所不同的是，也就是根本区别之处：阳来一片，阴来一线。是指龙脉到头局势的分别和差异；造作阴基，如果龙脉走势不能成一线，就不能聚集收敛，蓄气藏风；造作阳宅龙脉走势不能成一片，其龙气脉就不能舒展活跃，故在取用阴穴时，注重专取格局拱护紧密，脉气入穴之地最讲精、细、巧之法度。而阳宅则是最重局势恢宏宽大，气落凝重，水成汪洋深广之势，或前有吉水来朝，后有吉水缠绕，扬扬而来，悠悠平缓而去，其水口关锁之处可在数里之处，数十里之外，数百里之外。阳气舒展聚会，冲荡融和，可以兴盛

一方。故有许多好地大地，前后左右阳宅密集，人们聚居一方，大都吉利。比如有的地方脉气为“秋雨过排”的阳宅风水格局，在一条排上的上、中、下各段，立向大同小异都比较发达富贵，并可久远居住。

具体一些说，阳宅选址，首先龙脉要正，龙脉在阳宅的入首之处要能舒展、融和，定位是高是低是左是右，视其在何处落龙而定。落龙高的，宜定位高些，落龙较低，宜定位低处，落龙在左边，宜定位左边，落龙在右边，宜定位在右边，龙脉正在前行未止，或散乱走跳，不宜立宅。

水要吉：九曲之水，环抱之水，缠护之水，湾环曲折之水，纵横似织之水，玉带之水，前后左右相顾有情之水，又能合向上飞星中的贪狼、武曲、巨门三吉之方，又能到堂，为得水，必主富甲天下，为阳宅之首求。如水成反跳，斜飞、割脚、射腰、穿心（俗称水破天心者是，即在堂局之内水直流直泻而去无湾环曲折之状）以及水声哗哗，或似恶兽暴哮，或似呻吟悲泣之声等均不宜建宅，也不论向上飞星是吉是凶概不可取用。

砂要秀，要有情。待砂、迎砂，能遮拦恶风；卫砂可聚集内气；朝砂有序，面向，有情；插水砂可敛收内水；青龙砂呈腾飞活跃之势，白虎砂现驯服之状，左右又能相呼应；玄武砂星峰园净叠起，台台递升安静；朱雀砂、能顿起星峰，成旗鼓之状，或三峰相拱峙，且成飞翔之势；案砂能顿起星峰横拦，或成旗鼓之状，或成案几之形，层层排列，一层高过一层，直排至朝山主峰之下者；人丁砂；朝山左右前后星峰尖园秀丽，呈婷婷屹立，面向有情之态；水口砂；能交插紧密，砂体秀、园、肥、正，左右两山开面相对等等都与建宅相宜。

砂凡属鬼祟探头的（俗称贼头贼脑者）；左右尖射的；身反

向而顺水走的；反背走窜的；左右斜射的；从朝山主峰之下僵直而来远远直冲正堂或大门的；散乱、恶斜、乱动的；白虎开口点头，青龙屈伏无气的；次序不明，杂乱无章的；臃肿愚顽的；以及狭逼；低陷、崩裂、瘦弱、短缩、昂头、断腰、破顶的等等均为带煞为恶之砂，建宅选址均须力避。

作为一般的地理位置选址建造阳宅，以下这些地方也不宜建宅；山脊、山脊直冲处，山谷的出入口处，百川口处，枯树旁边，古战场之地，太平间附近，医院、敬老院旁边，干燥无润之处，潮湿不爽之地，咸碱之地，地下有矿物质之地，寸草不毛之地，古塔、古刹旁边，大城门口处，监牢门口处，以及城市阳宅密集之地的斜插、对冲而来的墙角、屋角、巷道、公路、铁路、桥梁、屋箭等均不宜建宅或须避开。

从气功状态看，凡眼前呈紫红色光环者，必是气场极佳之地，必主富贵发达；眼前呈金黄色光环者，也是大贵之所；眼前出现灰黑色必主此处煞气极重不可建宅；眼前出现白色雾状主此处阴气盛极断不可建宅。

用闻气来判断。所闻之气清新凉爽，似有心身振奋之感的佳地可选；所闻之气郁香扑鼻；似有醒脑提神、容光焕发之感必为贵地可选；所闻之气清新无异味；此为平常小吉之地可选；所闻之气为腥味、馊味，必主此处恶煞集聚不可建宅；所闻之气味为腐臭难闻之味，此处必为阴气、恶煞并重之绝地不可建宅；所闻之气味为酸溜溜又似带苦、涩之味者败地也不可建宅等。

阳宅的建造选址，应以山川形势、砂、水等天然气势为主，只有山川形势所构成的来脉气势才是最旺最大最贵，也最有利于人的久远居住，获得人的心理平和、生理健康的最大助益，这种助益也是久远的。如果山川形势不理想，不属天地生成，

任凭如何讲方位及其内部结构、格局法度也难能获福永贞、发福久远，旺运一过，则败绝退尽。所以选址首重山川形势，尔后则论方位、结构，也就是说阳宅选址先注意外部结构然后才讲究内部结构。如果外部结构不好，内部结构无论如何好，也好不到那里去。

## 阴基阳宅风水材料之十九

### 杨公符咒及其在阴、阳风水上的应用

所谓符、咒，即符录与咒语，是两种不同的概念，既有联系（有时符中有咒，咒中有符）又有分别的中国古文化史上最重要的巫术之一。符录、经戒、服饵、房中术称为道士四宝。在中国历史的长河中，曾广泛地影响了整个中国社会，上至帝王将相，下至庶民百姓，从上流社会到村夫野姑，都有涉符猎咒者。符、咒作为一种古文化的存在与延续，在一定的历史时代也起过一定的历史作用，以历史唯物主义的观点看，符、咒作为一种信仰，在生产力低下的古代时期，曾给予人们战胜自然的信念和力量，通过符、咒这种巫术，减少人们的紧张状态和恐惧感，给人们以心灵上的慰藉，削弱人们因对事物的不明确性而产生的盲目焦虑不安的精神压力，增强人们克服自然灾害，战胜疾病等信心。也曾在农民反抗封建统治和抵御外侮中发挥过作用。古有张角；东汉末年，朝政腐败，社会动乱，民不聊生，病乎遍野，太平道的张角利用符、咒为百姓疗疾治病，

并以此联络乡邻，发起了一场规模空前的黄巾起义。今有义和团；在近代中国历史上，把符、咒视为武器，抵挡侵略者的洋枪洋炮，义和团的勇士们口念咒语，身佩护符，冒着八国联军的枪林弹雨，冲锋陷阵，前赴后继，打击入侵者。反抗虽然失败了，但使众多列强看到了一个伟大的事实：华夏子孙浩气不可侮！也无论是中国的古代，近代，还是将来。

当然，由于众所周知的原因，曾有一个相当的时期，视符咒如洪水猛兽，谈虎色变，长期打入冷门，众多的符、咒玫瑰“冷落路旁栽”，久而久之，被罩在九天云雾之中，难识其庐山真面目，而有一些有识之士则“半生穷天下，千回梦里寻”也，几经坎坷，苦心找来的几副还未必就是真符、真咒。

符、咒是数字、符号构成的。一道完整的符，包括图象、符号、文字三个组成部分。图象有符神、神禽、神兽、鬼状、妖态等。符号有三清符号、星方符号、北斗符号、神气符号等等。文字表达比较繁杂，既包含其所需要的鬼咒，也有用以克制鬼的神咒或某些有厌胜作用的文字，如“刀”、“神”、“火”、“水”、“日”、“月”、“兽”、“风”、“雷”、“雨”、“魄”等等。符中文字是通过道巫通灵交感，运气入符来完成的，绝非是无意识的随意涂抹，也绝非是“鬼画符”，而实在是一种文化变异、表意的符号、道巫的语言。

符、咒是中国的巫术文化，也是中国的文化巫术。

阴基、阳宅风水术是经常与鬼神、恶煞等周旋的方术，应用符、咒这个中国文化巫术是必不可少的。善于了解和应用一些符咒，就可以更有利于操作时，能使其神藏鬼避，煞没恶灭，吉星临照，福气盈盛，为民众，为企业的平安长寿、兴旺发达做更多更好的益事、善事而功德无量。

下面主要介绍几种与阴基风水密切相关的符咒：

护身咒：天道、地道、人道，我行其道，鬼神不忌！杨公先师在此敕！（敕字代表三清法旨，要求相关的神灵听人召唤和调派，也有的符没有收势）。

护身咒：我身倚泰山，泰山护我身，泰山为我祀，呵护法存身，上元将军呵护我身，中元将军葛护我身，下元将军周护吾身，东方东九夷，西方西六戎，南方南八蛮，北方北九狄，中央三直兵，常侍吾侧奉，太上老君急如律令！

安身咒：天下神兵、八封之精，摄到神将，安慰吾身，闻咒速来，百事通灵，无事不报，不得违令，吾奉！九天玄女律令敕！

驱鬼咒：天清地宁，永保长生，鬼神自灭，妖魅潜形，敢有违者，押赴九冥。我奉三山九候先生律令镇摄！

生雨咒：

天上水、地下水，五湖四海江河水，聚流一腔，喷流万里。我奉三山九候先生律令镇摄！

生云咒：

肾中之气，涌发吾身，取之一滴，散满乾坤，黑气昏昏，拥护身形。吾奉三山九候先生律令镇摄！

消灾真文：

东方青帝消灾真文：岁星辅肝、角亢正真。氏房心尾，四景回旋。箕主七辰，正斗明轮。承气捕非，扫除灾群。

南方赤帝消灾真文：荧惑辅心，井鬼守房，柳星张翼，抗御四向。轸主七宿，回转天帝。召运促会，正道驿行。

西方白帝消灾真文：太白检肺，奎委守魂。胃昂毕嘴，主



制七关。参总斗魁，受符北元。

北方黑帝消灾真文：北辰辅肾，斗牛已靡。女虚危室，豁落四开。壁总七星，执凶缚非。却灾扫秽，明道轮晖。

中央黄帝消灾真文：镇星辅脾，回度北元。魁主非，截邪斩根。魁正玄斗，金马驿传。

用于保护住宅，百邪不入，居止安泰的八威真文。

东方青帝八威真文：东山神咒，摄召九天。赤书符命，制会半山。束魔送鬼，所诛无蠲。恶诣木宫，敢有稽延。

南方赤帝八威真文：北摄半山，束送魔宗。符教所付，明列原罪。南方神咒，威伏八方。群妖灭爽，万试摧亡。

西方白帝八威真文：赤书玉字，九天真文。摄召凶气，普归帝君。

北方黑帝八威真文：北山神咒，激阳起雷。流铃焕落，铍天振威。北丰所部，万妖灭摧。

中央黄帝八威真文：敕摄北帝，遏塞鬼门。翦除不祥，莫有当前。

中央祖气玉历宝文：

真阳开化，梵气流通。金阙在上，玉府居东。

郁结玉文，焕散九空。妙气自然，蕴奥难穷。

三灵共贯，万圣攸宗。恭稽学行，标把真功。

以神俱契，与道合同。安镇生录，亿劫无终。

六丁六甲咒：

六丁六甲咒及其符，为道士作法驱役的重要神将，法能颇多，各种道法符咒中不少与六丁六甲有关。

六丁六甲是合称，包括十二神位，即六丁、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑；六甲：甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。六丁

为阴神玉女也。六甲为阳神玉男也。其各自的名讳是：丁未神将叔通，丁巳神将崔巨卿，丁亥神将张文通，丁丑神将赵子玉。甲子神将王文卿，甲戌神将展子江，甲申神将扈文长，甲午神将韦玉卿，甲辰神将孟非卿，甲寅神将明文章。

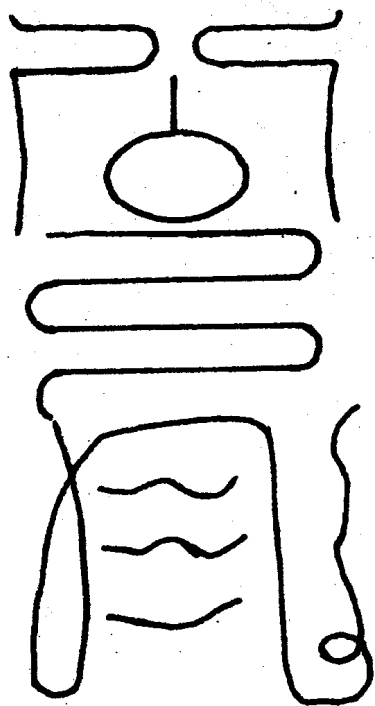
六丁六甲神将还有别的名讳，如丁未玉女登姑，甲子神将梁丘仲等，孰是自分。

神将现身咒：吾呼六位神，元阳甲子君，急来急速应，愿君济吾身，魁魁魁魁魁魁魁奉！太清太上老君急急如律令！

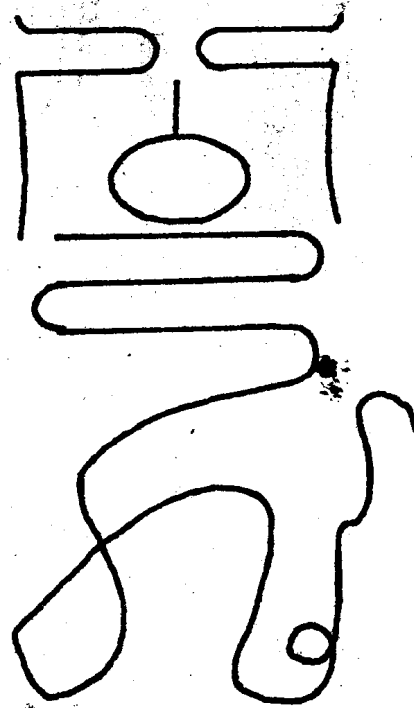
召六丁咒：九天召命，六丁奉行，玉女神化，速降神光。

召六甲咒：玉清大将，六甲宣行，真符速召，往赴坛场。


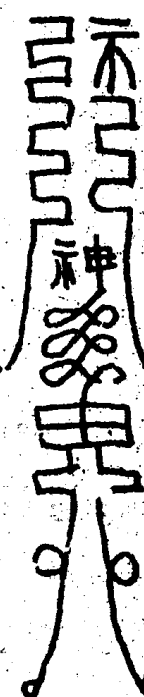
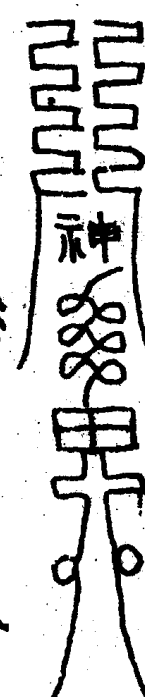



(以下为符)



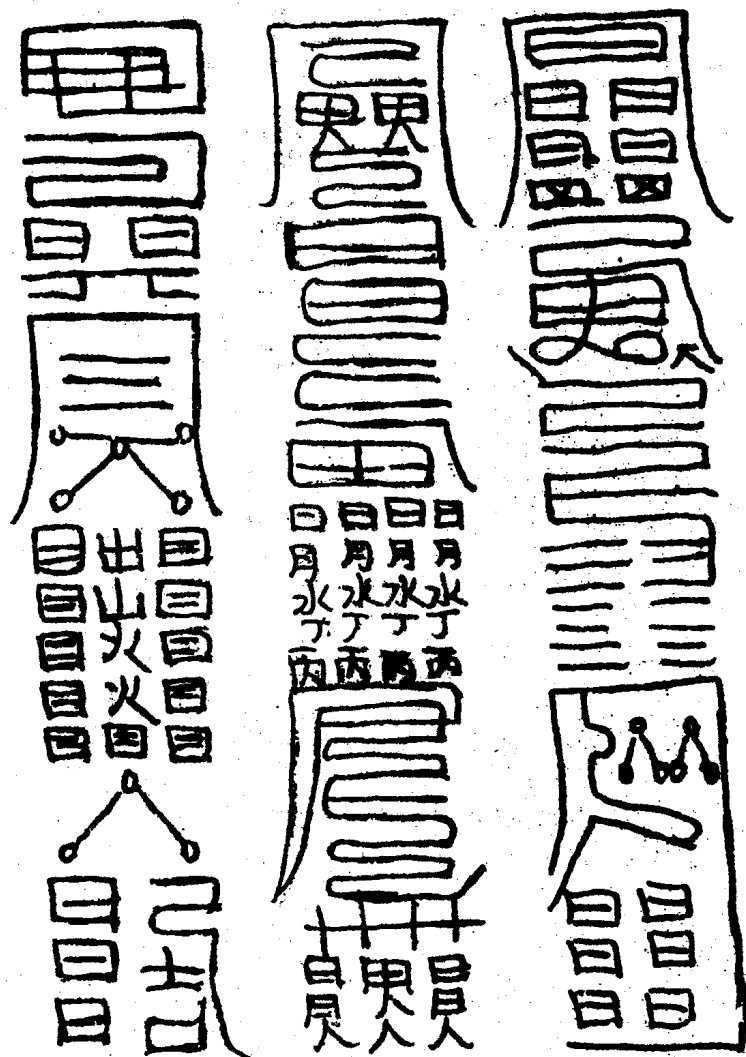
召六甲符



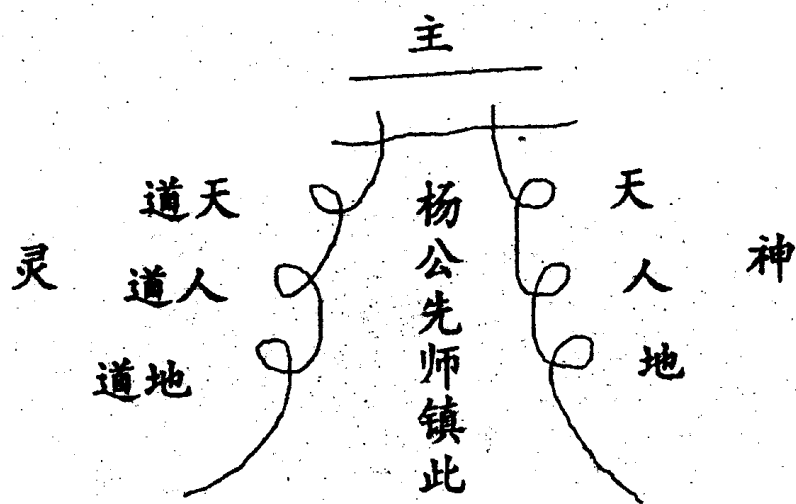
召六丁符

三反傳  
 同目泉



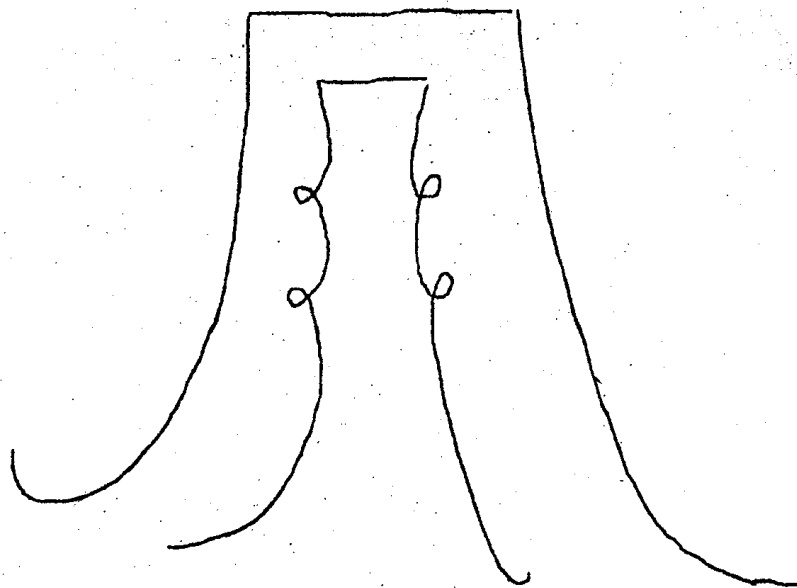
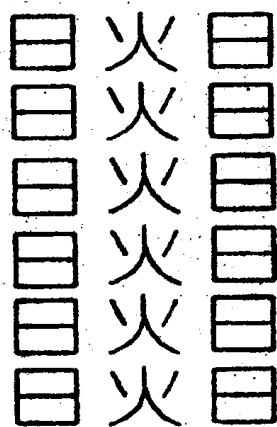
六丁六甲符



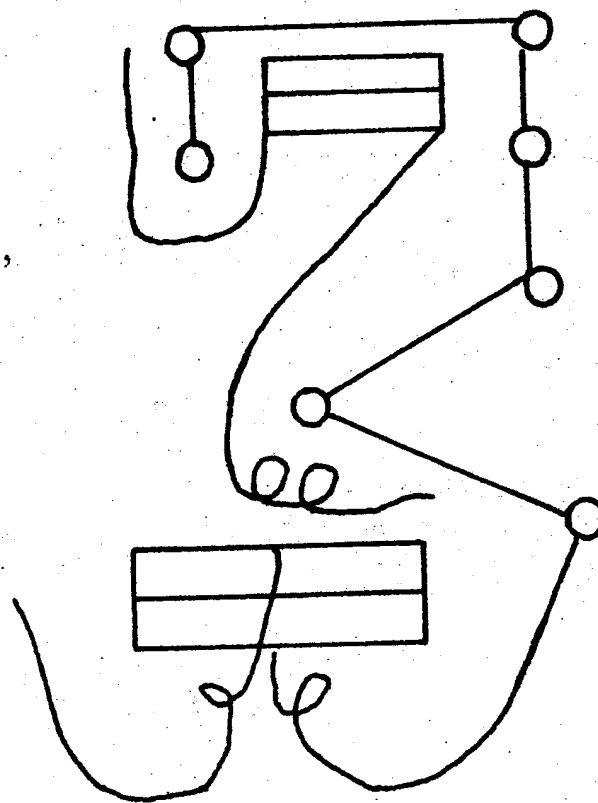
杨公先师符

镇灶灵符

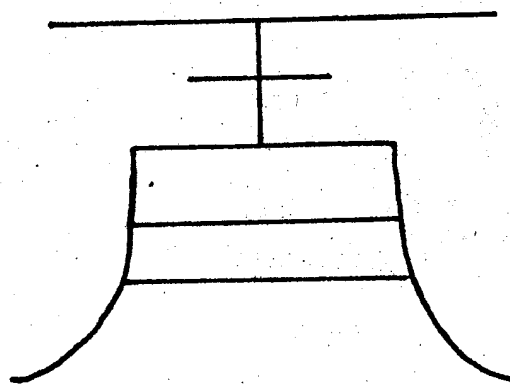
贴在灶座上方  
可保橱灶平安，  
百煞可制。



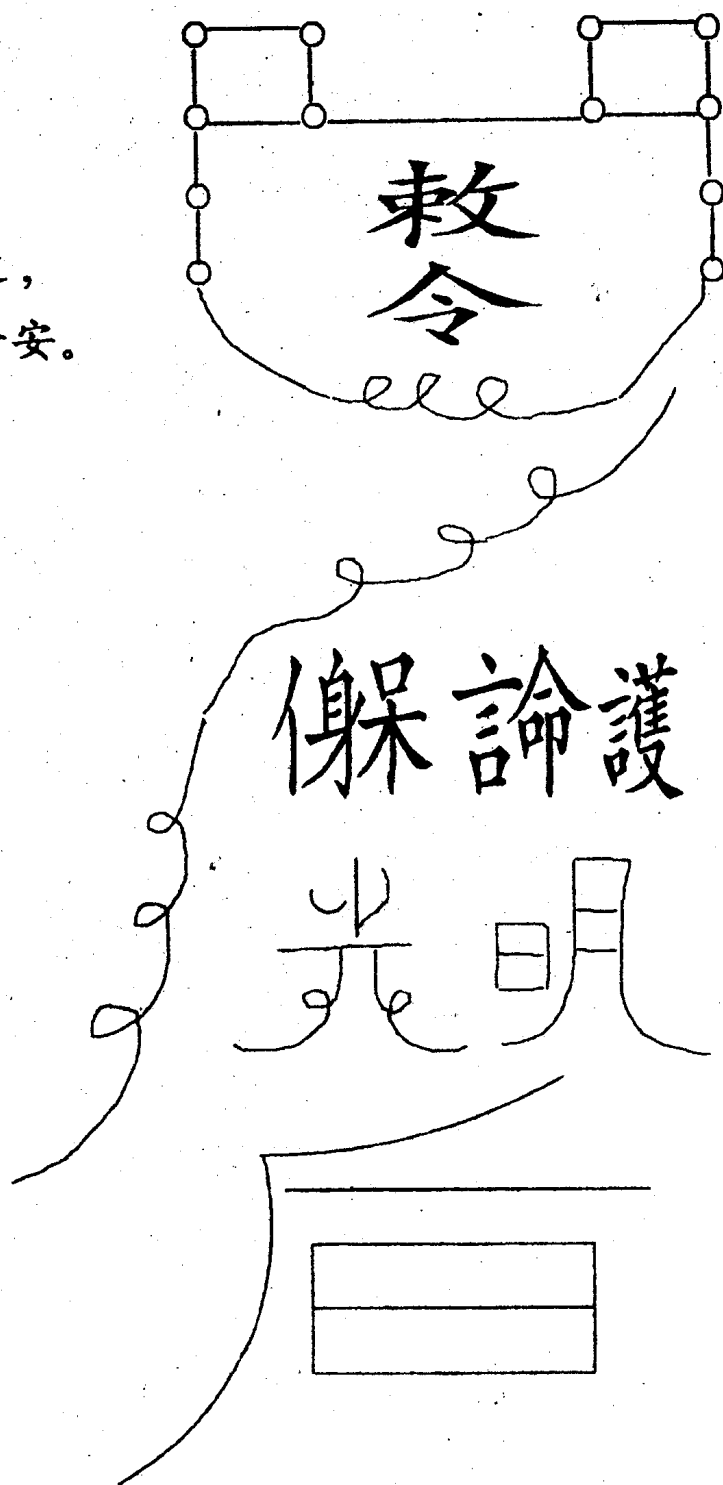
太阴护身符  
女子佩带上身  
可保万事顺心，  
无灾无祸，和  
合圆满吉祥。



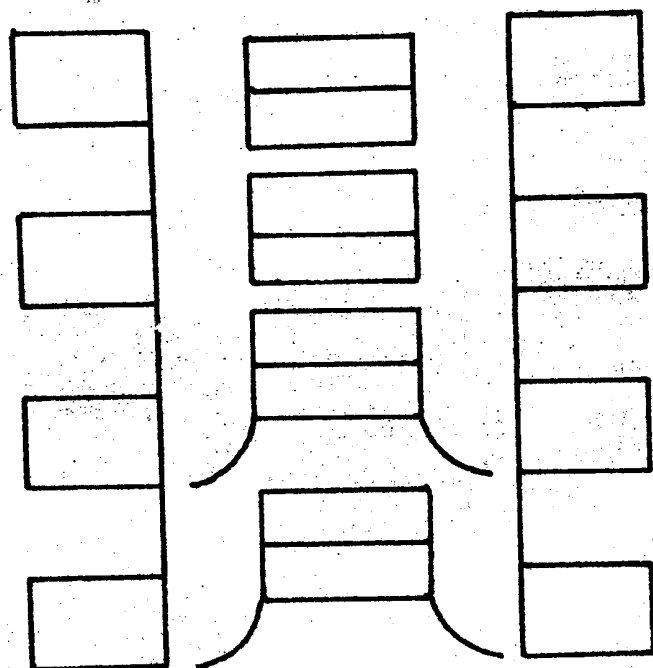
# 護命論



大日护身符  
男子佩带上身  
可招天福财运，  
凶灾躲避保平安。



日月镇宅符  
此符为镇阳  
宅常用符，  
可张贴于大  
门、正厅墙上。





用途风水上动土、  
破土，冲犯土  
煞，可用此符四张，  
选“除”、“定”日，  
埋入地下七寸即可



## 阴基阳宅风水材料之二十

### 三元命卦配宅卦诀的深入浅出

人类所居阳宅的吉凶方位、时空，同天地间万般事物一样，是以周易八卦、阴阳五行，地下九宫、天上九星、术数、历法为基本理论根据，按照大周天三元九运的历法规律，去营造适合人们生产、生活、居住的宅舍。三元命卦就是按照一百八十年为一大周天，由三个六十花甲子组成，第一个甲子六十年为上元，第二个甲子六十年为中元，第三个甲子六十年为下元，无穷无尽，轮回不断。又按照坎一为一运，坤二为二运，震三为三运，巽四为四运、中五为五运、乾六为六运，兑七为七运、艮八为八运，离九为九运，每运统二十年，九运正好一百八十年为上、中、下元一百八十年相吻。所谓三元命卦，就是按照上元、中元、下元的周期，以人的出生太岁取用人的伏位，或者叫福元宫，并按两仪生四象而划分出东四位、西四位、最后纳入八卦，而有八宅之说（洛书九宫中，中五宫被寄入坤艮二宫）八卦中，每卦统三山，三山为一宅，将二十四山纳入八宅之中，并标明每宅之中的吉凶方位，标示每宅吉凶方位是通过飞星方法而取得，以天上九星为尺度来衡量八宅的吉凶或凶之方位。天上的九星是：生气（同贪狼）延年（同武曲），绝命（同破军），祸害（同禄存）、五鬼（同廉贞），天医（同巨门），六煞（同文曲），伏位（同左辅右弼），九星之中，生气，延年为上吉，天医为中吉，伏位为小吉。绝命，五鬼为大凶，祸害、六煞为次凶。通过这些星来判断，取用人们居住阳宅的吉凶及其方位，这就是人们常说的方位理气，或者风水术士常挂在口上的“八宅作法”。这种方位理气符合天地运转的基本规律及其自然造化之理，其大方向决无大错。但

其中应该注意的是：此法将二十四山纳入八宅，八卦中的每一卦统三山，三山俱同一宅，这就有了一个大问题：建宅时，三山之中应立那一个山兼那一个山为适宜呢？这是应该深究的，其中至少不应丢开人的五行旺衰，年命纳音、立向分金吉度等多种因素而决定三山之中立那一个山又兼那一个山为最吉最利，故习地理者要通卦理，亦应通命理，方可以做得精、做得稳。

定人的伏位之诀：

上元甲子一宫连，中元起巽下兑间。

上五中二下八女，男逆女顺起根源。

即男命在上元甲子年生，其伏位在坎一宫，在中元甲子年生，其伏位在巽四宫，在下元甲子年生其伏法在兑七宫，即一四七，每隔三宫而立。女命在上元甲子年生，其伏位在中五宫（女命遇中五宫寄艮八宫，男命遇中五宫寄坤二宫），在中元甲子年生，其伏法在坤二宫，在下元甲子年生，其伏位在艮八宫，即二五八每隔三宫而立。按男命逆推，女命顺寻的原则一年一宫推算其伏位，出生年份逢那宫，即此宫就是伏位，每逢遇到中五宫，男寄坤二宫，女寄艮八宫即其伏位。

按照上面的原则规律推算：男命在上元甲子年生伏位在坎一宫，按照逆行的法则，乙丑生人伏位在离九宫，丙寅年生人在艮八宫，丁卯年生人在兑七宫，戊辰年生人在乾六宫，己巳年生人在中五宫（寄坤二宫，实际伏位在坤二宫）庚午年生人在巽四宫，辛未年生人在震三宫，壬申年生人在坤二宫。至此已全部排空九宫，癸酉年生人又重新在坎一宫排。中元男命从巽四宫逆排：即甲子年生人其伏位在巽四宫，乙丑年生人在震三宫，丙寅年生人在坤二宫，丁卯年人在坎一宫，戊辰年生人在离九宫，己巳年生人在艮八宫，庚午年生人在兑七宫，辛未年生人在乾六宫，壬申年生人在中五宫，寄坤二宫，至此已排宅一

坎，癸酉年又从巽四宫逆排。下元男命从兑七宫逆排：甲子年生人其伏位在兑七宫，乙丑年生人在乾六宫，丙寅年生人在中五宫，寄坤二宫，丁卯年生人在巽四宫，戊辰年生人在震三宫，己巳年生人在坤二宫，庚午年生人在坎一宫，辛未年生人在离九宫，壬申年生人在艮八宫，至此已排完，至癸酉年生人又从兑七宫开始推。

女命上、中、下元甲子年生人分别是五、二、八宫，按此宫位顺推。

女命上元甲子年生人其伏位在中五宫，女寄艮八宫，乙丑生人在乾六宫，丙寅年生人在兑七宫，丁卯年生人在艮八宫，辰年生人在离九宫，己巳年生人在坎一宫，庚午年生人在坤一宫，辛未年生人在震三宫，壬申年生人在巽四宫，至此各宫已排完，至癸酉年生人又从中五宫顺推。

中元甲子年生人其伏位是在坤二宫，乙丑年生人在震三宫，寅年生人在巽四宫，丁卯年生人在中五宫，寄艮八宫，戊辰年生人在乾六宫，己巳年生人在兑七宫，庚午年生人在艮八宫，辛未年生人在离九宫，壬申年生人在坎一宫，至此各宫已排完，至癸酉年又从坤二宫顺推。

下元甲子年生人，其伏位在艮八宫，乙丑年生人在离九宫，丙寅年生人在坎一宫，丁卯年生人在坤二宫，戊辰年生人在震三宫，己巳年生人在巽四宫，庚午年生人在中五宫，寄艮八宫，辛未年生人在乾六宫，壬申年生人在兑七宫，至此各宫已排完，至癸酉年生人又从艮八宫顺推。

一八六四年至一九二三年为上元

一九二四年至一九八三年为中元

一九八四年至二〇四三年为下元

记住了上、中、下元的时间起止，背熟了六十花甲子，记住了男按上、中、下元甲子年生人的伏位一、四、七逆推，女按

上、中、下元，甲子年生的伏法五、二、八顺推，随时都可以找到乾坤二造生年的伏位，有的人按“走马跳润”法推也同样准确，一时如难于背熟那些繁锁的六十甲子，则可以查看《上、中、下元生人伏位定局表》，一看即可以找出伏位，而且准确无误。属乾、坤、艮、兑为西四位，则宜建造居住西四宅宅舍、属震、巽、坎、离为东四位，则宜建造居住东四宅宅舍。从东西四宅的五行看，西四宅乾、兑属金，坤、艮属土，土可生金，相互间互生，东西宅震、巽属木，坎属水，离属火，水生木，木生火，相互间也是相生。

在找准人的伏位所临之宫后，即可进行大游年摇鞭赋断吉凶，也就是一些书著常说的“大游年飞星”，并说：“天上有九星，地下有九宫，天地相配，吉凶昭彰，福祸可测。”

各伏位所临九星的顺序是：

坎为伏位：五鬼、天医、生气、延年、绝命、祸害、六煞。

艮为伏位：六煞、绝命、祸害、生气、延年、天医、五鬼。

震为伏位：延年、生气、祸害、绝命、五鬼、天医、六煞。

巽为伏位：天医、五鬼、六煞、祸害、生气、绝命、延年。

离为伏位：六煞、五鬼、绝命、延年、祸害、生气、天医。

坤为伏位：天医、延年、绝命、生气、祸害、五鬼、六煞。

兑为伏位：生气、祸害、延年、绝命、六煞、五鬼、天医。

乾为伏位：六煞、天医、五鬼、祸害、绝命、延年、生气。

其演算顺序均按洛书的方位，也就是罗盘上二十四山按顺时针方向旋转推算，如坎宫为伏位的生人，艮方丑艮寅三山为五鬼方，震方甲卯乙三山为天医方，巽方辰巽巳三山为生气方，离方丙午丁三山为延年方，坤方未坤申三山为绝命方，兑方庚酉辛三山为祸害方，乾方戌乾亥三山为六煞方。

为了便于记忆和使用，祖上将其绘成下列八个图，一看即明确无误。

上延年  
丁午丙吉

巽

巽  
辰  
巳  
午  
未  
申

大  
小  
分  
分  
分  
分

震  
甲  
乙  
卯  
天  
中  
吉  
医

坎  
伏  
位  
为

庚  
辛  
次  
害  
凶  
祸

坤  
申  
庚  
申  
辛  
酉  
壬  
戌

乾  
亥  
壬  
子  
癸  
丑

坎  
壬  
子  
伏  
位  
小  
吉

1 三 坎 小 吉  
2 三 巽 午 吉  
3 三 艮 辰 吉  
4 三 离 巳 吉  
5 三 震 午 吉  
6 三 乾 未 吉  
7 三 兑 申 吉  
8 三 坤 酉 吉

东四位坎

上生吉  
丁午丙

离 2

丁巳  
丁巳  
丁巳  
丁巳  
丁巳

丁巳  
丁巳  
丁巳  
丁巳  
丁巳

丁巳  
丁巳  
丁巳  
丁巳  
丁巳

伏位  
震为

大命  
绝命  
庚酉  
辛酉

丁巳  
丁巳  
丁巳  
丁巳  
丁巳

丁巳  
丁巳  
丁巳  
丁巳  
丁巳

丁巳  
丁巳  
丁巳  
丁巳  
丁巳

三  
三  
三  
三  
三  
三  
三  
三  
三  
三

东四位震

三  
三  
三  
三  
三  
三  
三  
三  
三  
三

丁午丙  
天吉  
中  
醫

巽  
辰  
巳  
伏  
位  
小

大  
小  
巽  
辰  
巳  
伏  
位

震  
卯  
延  
年  
上  
吉

巽  
伏  
位  
為

庚  
辛  
兌  
六  
次  
煞  
凶

大  
小  
巽  
辰  
巳  
伏  
位

坎  
子  
壬  
上  
生  
氣  
吉

乾  
亥  
戊  
六  
次  
煞  
凶

- 1 三 巽 辰 巳 伏 位
- 2 三 坎 子 壬 上 生 氣
- 3 三 坤 申 庚 辛 兌 六 次 煞 凶
- 4 三 震 卯 延 年 上 吉
- 5 三 乾 亥 戊 六 次 煞 凶
- 6 三 巽 辰 巳 伏 位
- 7 三 坎 子 壬 上 生 氣
- 8 三 坤 申 庚 辛 兌 六 次 煞 凶

# 东四位巽





大绝凶  
丁午丙  
离

巽辰  
巳  
丙  
次

艮  
丙  
丁  
午  
丙

乾为位

上  
生  
气  
庚  
酉  
辛

震甲  
乙  
丙  
大  
鬼

坎  
丙  
丁  
午  
丙

坎  
壬  
子  
癸  
六  
次  
凶

乾  
丙  
丁  
午  
丙

1. 三 乾 上
2. 三 兑 次
3. 三 震 五鬼
4. 三 坤 次
5. 三 坎 六次
6. 三 巽 丙
7. 三 艮 丙
8. 三 离 丙

# 西四位乾

大鬼凶  
丁午丙  
离

加  
大  
木  
木  
木

巽  
辰  
巳  
六  
次  
凶

小  
伏位  
吉  
庚  
酉  
辛  
兑

伏位  
兑为

震  
甲  
乙  
卯  
绝  
大  
凶

上  
兑  
乾  
兑  
兑

壬  
次  
子  
祸  
癸  
凶

坤  
丁  
加  
坤  
坤

# 兑四位西

离  
丁午丙  
坎煞凶

巽辰  
巳五  
鬼大

坤  
艮  
二  
木  
火  
土

伏位  
坤为

中  
天  
庚  
酉  
兑  
辛

震甲  
乙卯  
灾  
祸  
凶

乾  
兑  
上  
艮  
巽  
离

坎  
壬子  
癸  
绝命  
凶

巽  
丁  
巳  
灾  
祸  
凶

坤四位西

時  
辰  
巳  
未  
申  
酉

上  
午  
丁  
未  
庚  
申  
辛  
酉  
乾

乾  
亥  
壬  
子  
癸  
丑  
艮

離  
丁  
午  
丙  
未  
庚  
申  
辛  
酉  
乾

伏位  
艮為

壬  
子  
癸  
丑  
艮  
大  
鬼  
凶

巽  
辰  
巳  
未  
申  
酉  
乾

震  
卯  
甲  
乙  
辰  
六  
次  
凶

巽  
辰  
巳  
未  
申  
酉  
乾

# 艮四位西

九星所主吉凶：

生气即贪狼星：属木，落在震、巽、坎、离四宫为得地。主科甲、高官、文贵、丁旺嗣贤，田园兴盛，财帛兴旺，大发财丁，为最吉之星。

天医即巨门星：属土，落在乾、兑、坤、艮四宫为得地。主福禄官贵，慈善仁厚，子孙兴盛，长寿福重、库盈财丰。

延年即武曲星：属金，落在乾、兑、坤、艮四宫为得地。主武贵、文贵，官高禄厚，义高权重，子孙贤良，事业发达兴旺，福寿绵长悠远。

祸害即禄存星：属土。主愚顽孤僻，淫乱而败，产死缢亡，为僧为道，过房绝嗣。如落离宫为祸更凶（因离宫属火，火生土故恶性益甚）。

六煞即文曲星：属水。主淫荡无度，烟花赌博酒颠，多出肺病癰瘍之人，丁财冷退。如加临坎宫或乾、兑之宫为祸更烈。

绝命即破军星：属金。主人卧室、大门、厨灶大忌之方。主绝嗣，短寿，夭折，家败，尤损少丁，震、巽二位当之为祸为恶尤甚。

五鬼即廉贞星：属火。主官非狱讼，奸诈无信，丁衰财败，如加临寅山、卯山、未山为祸更大。

伏位即辅弼星：所属为本宫。属小吉之位，与丁财平安富贵等均有助益。

上述各星所主之吉凶，实际上不一定应验如神，有些人定局取位都合法度，住进去不一定见好，而有人身居五鬼方倒又发起来了，当然原因是多方面的，其中不外乎外部形势，得水与否，以人的命造五行等等多种原因所至。

按八宅说定局建房、立向、大门、橱灶间、主人卧室、以及路道当取生气、延年、天医三吉之方，建筑也宜高宜大。洗手间、卫生间、出水道，以及农村的柴棚间、磨坊等应该在绝命、五鬼、廉贞、祸害、六煞之方，放水取天干字即甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬癸字消水，勿取地支字上放水。农村的牛、猪栏方位应设在吉利之方方可六畜兴旺、血财兴盛。设在凶方，必瘟疫病死不断。

## 上、中、下元生人伏位定局表

1964 - 1923年为上元

1864甲子男坎女中(寄艮)

66丙寅男艮女兑

68戊辰男乾女离

1870庚午男巽女坤

72壬申男坤女巽

74甲戌男离女乾

76丙子男兑女艮

78戊寅男中(寄坤)女坎

1880庚辰男震女震

82壬午男坎女中(寄艮)

84甲申男艮女兑

86丙戌男乾女离

88戊子男巽女坤

1890庚寅男坤女巽

65乙丑男离女乾

67丁卯男兑女艮

69己巳男中(寄坤)女坎

71辛未男震女震

73癸酉男坎女中(寄艮)

75乙亥男艮女兑

77丁卯男巽女坤

79己卯男巽女坤

81辛巳男坤女巽

83癸未男离女乾

85乙酉男兑女艮

87丁亥男中(寄坤)女坎

89己丑男震女震

91辛卯男坎女中(寄艮)

92壬辰男离女乾  
 94甲午男兑女艮  
 96丙申男中(寄坤)女坎  
 98戊戌男震女震  
 1900庚子男坎女中(寄艮)  
 02壬寅男艮女兑  
 04甲辰男乾女离  
 06丙午男巽女坤  
 08戊申男坤女巽  
 10庚戌男离女乾  
 12壬子男兑女艮  
 14甲寅男中(寄坤)女坎  
 16丙辰男震女震  
 18戊午男坎女中(寄艮)  
 20庚申男艮女兑  
 22壬戌男乾女离

93癸巳男艮女兑  
 95乙未男乾女离  
 97丁酉男巽女神  
 99己亥男坤女巽  
 01辛丑男离女乾  
 03癸卯男兑女艮  
 05乙巳男中(寄坤)女坎  
 07丁未男震女震  
 09己酉男坎女中(寄艮)  
 11辛亥男艮女兑  
 13癸丑男乾女离  
 15乙卯男巽女坤  
 17丁巳男坤女巽  
 19己未男离女乾  
 21辛酉男兑女艮  
 23癸亥男中(寄坤)女坎

1924 - 1983年为中元

1924甲子男巽女坤  
 26丙寅男坤女巽  
 28戊辰男离女乾  
 30庚午男兑女艮  
 32壬申男中(寄坤)女坎  
 34甲戌男震女震  
 36丙子男坎女中(寄艮)  
 38戊寅男艮女兑  
 40庚辰男乾女离

25乙丑男震女震  
 27丁卯男坎女中(寄艮)  
 29己巳男艮女兑  
 31辛未男乾女离  
 33癸酉男巽女坤  
 35乙亥男坤女巽  
 37丁丑男离女乾  
 39己卯男兑女艮  
 41辛巳男中(寄坤)女坎



42壬午男巽女坤  
44甲申男坤女巽  
46丙戌男离女乾  
48戊子男兑女艮  
50庚寅男中(寄坤)女坎  
52壬辰男震女震  
54甲午男坎女中(寄艮)  
56丙申男艮女兑  
58戊戌男乾女离  
60庚子男巽女坤  
62壬寅男坤女巽  
64甲辰男离女乾  
66丙午男兑女艮  
68戊申男中(寄坤)女坎  
70庚戌男震女震  
72壬子男坎女中(寄艮)  
74甲寅男艮女兑  
76丙辰男乾女离  
78戊午男巽女坤  
80庚申男坤女巽  
82壬戌男离女乾

43癸未男震女震  
45乙酉男坎女中(寄艮)  
47丁亥男艮女兑  
49己丑男乾女离  
51辛卯男巽女坤  
53癸巳男坤女巽  
55乙未男离女乾  
57丁酉男兑女艮  
59乙亥男中(寄坤)女坎  
61辛丑男震女震  
63癸卯男坎女中(寄艮)  
65乙巳男艮女兑  
67丁未男乾女离  
69乙酉男巽女坤  
71辛亥男坤女巽  
73癸丑男离女乾  
75乙卯男兑女艮  
77丁巳男中(寄坤)女坎  
79己未男震女震  
81辛酉男坎女中  
83癸亥男艮女兑

1984 - 2043年为下元

84甲子男兑女艮  
86丙寅男中(寄坤)女坎  
88戊辰男震女震  
90庚午男坎女中(寄艮)

85乙丑男乾女离  
87丁卯男巽女坤  
89己巳男坤女巽  
91辛未男离女乾

92壬申男艮女兑  
 94甲戌男乾女离  
 96丙子男巽女坤  
 98戊寅男坤女巽  
 2000庚辰男离女乾  
 02壬午男兑女艮  
 04甲申男中(寄坤)女坎  
 06丙戌男震女震  
 08戊子男坎女中(寄艮)  
 2010庚寅男艮女兑  
 12壬辰男乾女离  
 14甲午男巽女坤  
 16丙申男坤女巽  
 18戊戌男离女乾  
 2020庚子男兑女艮  
 22壬寅男中(寄坤)女坎  
 24甲辰男震女震  
 26丙午男坎女中(寄艮)  
 28戊申男艮女兑  
 30庚戌男乾女离  
 32壬子男巽女坤  
 34甲寅男坤女巽  
 36丙辰男兑女震  
 38戊午男兑女震  
 40庚申男中(寄坤)女坎  
 42壬戌男震女震

93癸酉男兑女艮  
 95乙亥男中(寄坤)女坎  
 97丁丑男震女震  
 99己卯男坎女中(寄艮)  
 01辛巳男艮女兑  
 03癸未男乾女离  
 05乙酉男巽女坤  
 07丁亥男坤女巽  
 09己丑男离女艮  
 11辛卯男兑女艮  
 13癸巳男中(寄坤)女坎  
 15乙未男震女震  
 17丁酉男坎女中(寄艮)  
 19乙亥男艮女兑  
 21辛丑男乾女离  
 23癸卯男巽女坤  
 25乙巳男坤女巽  
 27丁未男离女乾  
 29己酉男兑女艮  
 31辛亥男中(寄坤)女坎  
 33癸丑男震女震  
 35乙卯男坎女中(寄艮)  
 37丁巳男艮女兑  
 39乙未男乾女离  
 41辛酉男巽女坤  
 43癸亥男坤女巽

## 阴基、阳宅风水材料之二十一

### 九宫飞星法及其在阳宅风水术的应用和不适用

《黄帝宅经》云：“拆故营新，爻之相伏，移南徙北，阴阳爻分，是和阴阳者，气也；逐爻得变吉凶者，化也。随事能兴，故天地转运无穷。”又云：“八卦九宫，分形列象，配男女之位也。其有长才深智，敏物爱生，敬晓斯门，其利莫测：犯即家破逃散，小犯失爵亡官；其余杂犯，火光、口舌、破蹇、偏枯、衰殃、疾病等，万般皆有，岂得轻之哉！犯处远而慢，即半年、一年、二年、三年始发；犯处近而紧，即七十五日、四十五日，或不出月即发。”这两段话文字不多，但将九宫飞星的原理、内涵及其作用讲得十分明白。随后又告诫后人：“不问愚智，福德自修，灾殃不犯，官荣进达，财食丰盈，六畜获安。又归天寿，金玉之献，未足为珍。利济之徒，莫大于此。可以家藏一本，用诫子孙，秘而宝之。”可能就因为这“秘而宝之”四个字，风水界中，自古以来都把这个九宫飞星法秘而不宣，神而神之，苦了不少学子，许多书著更是众说纷纭，神魂颠倒，莫衷一是，诸多长著巨作，洋洋几十万言，也不肯明白一点写上九宫飞星真言。此罪当归于远古之黄帝，谁叫他如此告诫后人要“秘而宝之”哉！

九宫飞星法是以人的出生年份所确定的福元（又称伏位、福德）为主要依据（不论宅子之坐向）。以八卦的翻飞，以吻合天上飞星，平和阴阳之气，逐爻识别人们居住阳宅吉凶祸害的方位，而决定阳宅内部结构及其外部结构的取用，形成营造阳宅的一个适应人们居住的好气场，从而达到平安获吉之目的。这里所讲的九宫飞星法，而实际上也就是“方位理气法”。

其法是：一、由八卦的上爻开始动变，由上而下，又由下而

上，上下逐爻翻飞；

二、记住天上九星的顺序：生气、五鬼、延年、六煞、祸害、天医、绝命为序，加上福元，正好配合八卦。不论在那个宫飞星，其九星顺序永远不变。

举例如乾为伏元宫：即☰卦，第一变上爻为☱兑为生气，第二变中爻为☳震为五鬼，第三变下爻为☷坤为延年，第四变（往上变）中爻为☵坎为六煞，第五变上爻为☴巽为祸害，第六变中爻（又往下变）为☶艮为天医，第七变下爻为☲离为绝命。如果再往上中爻变即回到了乾卦。

又如坤为福元宫：即☷卦，第一变上爻为☶艮为生气，第二变中爻为☴巽为五鬼，第三变初爻为☰乾为延年，第四变中爻（往上变）为☲离为六煞，第五变上爻为☳震为祸害，第六变中爻（又往下变）为☱兑为天医，第七变初爻为☵坎为绝命。如再往上变又回到了坤卦。

其他各福元宫飞星情况如下：

艮为福元宫：☶福元 ☶生气 ☱五鬼 ☱延年  
☳六煞 ☳祸害 ☰天医 ☰绝命。

巽为福元宫：☴福元 ☱生气 ☳五鬼 ☳延年  
☲六煞 ☲祸害 ☶天医 ☶绝命。

震为福元宫：☳福元 ☱生气 ☰五鬼 ☰延年  
☵六煞 ☵祸害 ☲天医 ☲绝命。

坎为福元宫：☵福元 ☱生气 ☳五鬼 ☳延年  
☲六煞 ☲祸害 ☶天医 ☶绝命。

兑为福元宫：☱福元 ☱生气 ☳五鬼 ☳延年  
☲六煞 ☲祸害 ☶天医 ☶绝命。

离为福元宫：☲福元 ☱生气 ☳五鬼 ☳延年  
☳六煞 ☳祸害 ☰天医 ☰绝命。

上面讲了生人之年值何卦，即为世人的福元宫或者叫福德宫、伏位。其中男命遇中五宫时则寄在坤卦，并以坤卦飞布九星。女命遇中五宫时则寄艮卦，并以艮卦飞布九星。

这里有个提法问题，需要明确统一一下：八卦、九宫是八卦的形成和内容，在阴阳风水上的应用是用以推导测算人的生年福元宫位，论阳宅时只讲八方，不讲八卦，在这个时候八卦只代表方位。

通过九星飞布，八宅中可以看出一个很明显的规律：凡东四宅之命，其方位都在东方、北方、南方、东南方；门、橱柜、主人居室以及路道、井等相宜上述方位，而西方、西南方、西北方、东北方则为凶方、凶位，洗手间、下水道、去水处、什物保管间、柴棚间等相宜上述方位。凡西四宅之命，其吉利方位都在西方、西北方、西南方、东北方，门橱柜、主人居室以及路道、井等相宜上述方位。而南方、北方、东方、东南方为凶方、凶位，洗手间，下水道、去水处、什物保管间、柴棚间等相宜上述方位。东四宅之命的三吉方是西四宅之命的凶方，而东四宅之命，上天多给了点幸运，居南北向的宅舍能够冬暖夏凉，从一般感觉讲比较理想一些。

八宅作法，有些地方，比较流行，因此此术只要掌握了飞星，学会了飞布九星，其他照搬照套，简单易做，不费多少脑筋，气壮如牛的，胆子大的，买个罗盘，也就敢做风水。其实八宅论建造阳宅只有在外部山水龙砂基本俱备的情况下，主人的命理五行又基本能与三吉之方（生气、延年、天医方称为三吉方）相吻合才是可行的。因为建造阳宅首先讲究是由龙、水、砂等自然外部条件因素而形成的气畅荡和、舒展，才能会有个好气场、好场态，离开了重要的外部结构，只从其内部做

文章，任凭你如何理气也难能理出个真正的吉利方位来。

如一乾造一九四二年生，福元在巽宫，日主属木，命局五行中木很旺，按八宅论建房，此造建宅居家应立坐南向北之宅，坐方为天医，向道为生气方，门、路道天在震方，为延年方，三吉方全部到位，十分完善，但住进去之后，一败涂地，破财不断，祸害连绵。原因是木命本来木就旺，向北方一派旺水再生身不吉，门路又在东方旺木之地，旺极必害。尤在震方甲乙两水射来，乙水为廉贞五鬼水，甲水为禄存祸害水都不利，都为恶水箭射，大门前不远处一屋角割来，近似于探头砂，也主凶兆等，在此种情况下，三吉之方的取用不但未能获吉获福，反而变大吉为大凶。遇上这种情况，定局当首重山川，取向上吉水（城市以路、道、巷为水，高处为来水，低处为去水）吉砂等条件定局，如兑方有吉水、吉砂，可以立坐北向南之宅，大门设在兑方，立卯向西、路道在西方，这样既可取用发福悠远的山水形势，又可取用兑方金克旺木之功，此宅主人方可以鸿运肇开。

八宅做法在上述情形下不宜用。

八宅之说，造宅立向定局只有在不与山川形势相违悖，又能利于主人命里五行的生克制化的情况下，按八宅之说营造的宅舍才可以使人们发福发贵。

## 阴基阳宅风水材料之二十二

秘传《门楼玉辇经》及其在阳宅风水上的应用及不适宜用

门楼、或大门、总门，为一宅之老小出入之口，如人之嘴巴，言语之门，吸收之具，万物造化之美。又为外，心之外户，赏罚之所出，是非之所会也。门是一栋宅子的气口。气走平地，门一打开气随即而来。吉方吉位开门所入之气，自然是吉气，进入宅舍庭院之后而形成的好气场，使人平安健康。如果方位错了，在凶方凶位开门，所来之气必然是恶煞恶气，如人吃错了东西，或有害物质而灾病不断，从而影响主人及其宅舍的衰败没绝。故建造阳宅时首先考虑立门，而后立向。负责任的术家自古以来都十分认真处置，不敢盲目造次。

这里所授的“门楼玉辇经”，世间流传极少，而江西赣南真正祖上留传的风水之术，一般都秘密应用，由于祖规之至，一般很少外传，故在书摊上的很多风水书籍也少有提及。即便有提及，其用纳卦，也是错误的，真害人不浅。

门楼玉辇经，是专门论述宅子大门的一门学科。二十四山之中设了二十四头门，各主吉凶。大凡发福久远之宅，基本上都能符合门楼玉辇经的法度。但其中也有弊，里面只论以山定门之方位取其吉凶，而将形势以及人这个重要因素冷落一旁。

其法是：以阳宅坐上取定门之方痊。如坐子山向午山，以子山定门方位。

门楼玉辇经曰：

乾亥戌山从巳起，坎癸壬地向申求。

兑庚辛位随酉走，坤未申山壬上流。

离丙丁山丁上起，巽己龙身申为首。

丑艮寅山逢亥位，甲卯乙山寅上游。

文中“坎”为子山，“兑”为酉山，“离”为午山，“龙”为辰山。

二十四门顺序是：

福德、瘟瘟、进财、长病、诉讼、官爵、官贵、自吊、旺庄、兴福、法场、癫狂、口舌、旺财、进田、哭泣、孤寡、荣昌、少亡、娼淫、亲姻、欢乐、败绝、旺财。

二十四门所主吉凶：

福德安门大吉昌，年年进宝得田庄，子弟得科甲，后代不寻常。

瘟瘟之位 莫安门，三年五载染时瘟，更有阴人来自缢，女人生产命难存。

进财之位是财星，在此安门百事兴，六畜田蚕人丁旺，加官进爵振家声。

长病之位疾病重，此位安门立见凶，家长户丁目疾患，少年暴死牢狱中。

诉讼之方大不祥，安门招祸惹非殃，田园口舌阴人耗，时遭口舌恼肚肠。

安门官爵最高强，德业荣身入帝乡，庶士当年财大旺，千般吉庆自荣昌。

官贵位上好安门，定主名扬爵位尊，田地资财人口旺，金银财宝不需论。

自吊位上不相当，安门立见有灾殃，刀兵瘟火遭横事，离乡自缢女人伤。

旺庄安门正是良，进财进宝及田庄，比如田农来送契，大获蚕丝财利旺。

兴福安门寿命长，年年四季少灾殃，仕人进职加官禄，家人发福置田庄。



法场位上不堪当，若安此位受刑伤，非灾牢狱枷锁，徒中发配出他乡。

颠狂之位不可修，生离死别及颠邪，田地消退人口散，水火瘟疫绝天家。

口舌安门最不祥，最惹无辜横灾殃，夫妇相煎逐日有，兄弟无端争斗强。

旺蚕位上好修方，此位安来家道昌，六畜丝蚕皆大利，坐收米谷满仓箱。

进田位上福绵绵，恒招财宝子孙贤，更主外人来寄物，金银蓄积富园田。

哭泣之门不可开，年年遭祸败家财，横死少年男与女，悲号流泪日盈腮。

孤寡之方灾大凶，修之寡妇坐堂中，六畜田蚕俱损败，更兼人散走西东。

荣福位上正堪修，安门端的旺人稠，发积家庭灾祸灭，富贵荣华事业兴。

少亡之位不可谈，一年之内哭声惨，好酒之人多误死，家门伤子死天涯。

娼淫之位不堪修，修必淫乱事无休，闺女怀胎随人走，举家老少不足羞。

亲姻位上好修方，修之亲戚尽贤良，时日往来多吉庆，金银财宝盈满箱。

欢乐门修更进财，恒有微音人送来，田蚕六畜皆兴旺，发福声名响似雷。

绝败之方不可修，修必零落不堪愁，人丁损灭无踪迹，父子东西各自投。

旺财门上要君知，富贵陞迁任发挥，显达人丁家旺盛，一生丰厚寿齐眉。

凡开门放水大小不同，乡俗国度不一定，有以五音论者，有以八卦论者，有以生气吉星贪狼论者，有以山向风水入龙论者，有以来路爻象年命吉星一白、六白、八白星论者，用法不同，取用不一，也可以随乡入俗。但有一个宗旨是不能随意变动不顾的，门楼玉辇经的安门方位首选山川形势，如龙砂水不能配合成局仍不可取，龙吉水吉砂吉又能取用门楼玉辇经的吉利方位，必发福非常，万无一失。

另外：从上面可以看出，门楼玉辇经比之八宅法要具体些、精细些，也多一些选择的余地，也为术家提供了更宽广的英雄用武之地。用其断事也可以断得更具体更细致、更准确一些。

## 阴基阳宅风水材料之二十三

门、灶、主人居室及家人平安发福最佳场气的布局方法

场气<sup>炁</sup>，即气场，气系指服气中的纯阳真气和与道教或神仙相结合之气，带有其原初生命、先天或天帝上仙等神秘难于捉摸的色彩，简言之是先天的，上天的，原初生的。“气”字则表现后天、自然界或人间的非神秘色彩。炁字充满了“仙风道骨”的谲味，而“气”字则明露着“凡夫俗味”。炁“气”字是个宗教字，“气”字是个世俗字。但是实际上，先天之气不仅上

天有，后天的人身上也同样有，在人的身上同样充满了能够“天人合一”，“天人感应”的气<sup>炁</sup>许多气功层次较高的人在这方面的感应是很敏感的。正是由于这种人天合一，相互感应，才形成了一个阳宅的场气，世俗都说气场，顺口了，也就让其自然罢。<sup>炁</sup>

一个阳宅场气的形成，从自然科学说，古人认为气场分布的主要能量幅射来自于天上北斗七星。其他星宿如九大行星同时也起相互影响的作用。近代科学研究认为行星对大自然和人的影响很大，比如月亮引起海水潮汐，妇女月经的来潮，山坡南面长的果子大，熟得较早，山坡北面的果子长得较小，比南面的果子也熟得较迟些等等。古人研究气场是不动的恒星为准，与北斗七星联系在一起，七个星分别代表生气，属木，天医，属土，祸害，六煞，属水，五鬼属火，延年，属金，绝命，属金，是各个场的性质信息代号。场的性质信息代号不同，发出的能量也不同，反映到地球上人类生活、生产的气场分布上则表现为吉和凶的问题。弄明了七星的性质、作用、所主，对阳宅门、灶、主人居室及家人平安发福最佳场气的布局，就有了个初步的认识。

#### 论吉凶位：

1、延年：吉位。凡“夫妻正配”为延年，乾和坤，老夫老妻相配，震如巽，长男长女相配；坎和离，中男和中女相配；艮和兑少男少女相配。如乾门，坤位是延年；坤门乾位是延年；兑门，艮位是延年；艮门兑位是延年；震门，巽位是延年；巽门、震位是延年；坎门，离位是延年，离门，坎位是延年。

2、生气：吉位。其特点有异性、相生、相比，即有少女老

父，中男长女，少男老母，长男中女。乾门兑位是生气，少女老父；坤门艮位是生气，少男老母；艮门坤位是生气，老母少男；兑门乾位是生气，老父少女；震门离位是生气，中女长男；巽门坎位是生气，中男长女；坎门巽位是生气，长女中男；离门震位是生气，长男中女。

3、天医：吉位。其特点是相生。有老母少女，老父少男，中男长男，中女少女。

乾门艮位是天医，老父少男；坤门酉位是天医，老母少女；艮门乾位是天医，少男老父；兑门坤位是天医，少女老母；震门坎位是天医，长男中男；巽门离位是天医，长女中女；坎门震位是天医，中男长女；离门巽位是天医，长女中女。里面都是土金相生，木火相生，水木相生。

4、绝命：凶位。其特点是异性相克。有老父中女，少女长子，长女少男，老母中男，中女老父。

乾门离位是绝命，老父中女，火克金；坤门坎位是绝命，老母中男，土克水；艮门巽位是绝命，少男长女，木克土；兑门震位是绝命，少女长男，金克木；震门兑位是绝命，长男少女，金克木；巽门艮位是绝命，长女少男，木克土；坎门坤位是绝命，中男老母，土克水；离门乾位是绝命，中女老父，离火克乾金。

5、祸害：凶位。其特点有相克，也有相生。老父长女，老母长男，少男中女，长男老母。

乾门巽位是祸害，老父长女，金克木；坤门震位是祸害，老母长男，木克土；艮门离位是祸害，少男中女，火土相生；兑门坎位是祸害，少女中男，金水相生；震门坤位是祸害，长男老母，木克土；巽门乾位是祸害，长女老父，金克木；坎门兑位是

祸害，中男少女，金生水；离门艮位是祸害，中女少男，木生火。

6、五鬼：凶位其特点都是相克。老父长男，老母长女，少男中男，少女中男。

乾门震位是五鬼，老父长男，金克木；坤门巽位是五鬼，老母长女，木克土；艮门坎位是五鬼，少男中男，土克水；兑门离位是五鬼，少女中女，火克金；震门乾位是五鬼，长男老父，金克木；巽门坤位是五鬼，长女老母，木克土；坎门艮位是五鬼，中男少男，土克水；离门兑位是五鬼，中女少女，火克金。

7、六煞：凶位。其特点是相克、相生。老父中男，老母中女，少男长男，少女长女，中女老父，中女老母。

乾门坎位是六煞，老父中男，金生水；坤门离位是六煞，老母中女，火生土；艮门震位是六煞，少男长男，木克土；兑门巽位是六煞，少女长女，金克木；震门艮位是六煞，长男少男，木克土，巽门兑位是六煞，长女少女，金克木；坎门乾位是六煞，中女老父，金生水；离门坤位是六煞，中女老母，火生土。

从以上可以看清楚，相克一定不好，一般以相生为好，但有时相生也不一定好。顺其自然之生才好，如土生金，水生木，木生火，相互关系很好，不自然之生不好，如金生水，火生土，相互关系不好，是灾难性的、破坏性的，就产生不了好结果。同时也可以看出一个规律：“坎离震巽”凡东四宅属于一个大家庭，里面吉位都是水木自然相生，一家之中随便选其中开门，余其几位都属吉位。凡“乾、坤、艮、兑”西四宅，属于一个大家庭，里面吉位都是土金自然相生的关系，一家之中随便选其中开门，其他几位也都是吉位，那么，结论就已很明

确了：那就是无论是东四宅还西四宅，其门、灶、主人居室都应该设在这个大家庭里方能吉利。这是一个大臻的原则，照此去造宅建房也不失为一条路子，一个方法。但能否真正营选一个好场气，好气场，那倒不一定。要能真正达到一个宅子的好气场、好风水，使主人和家人居之都能平安吉庆，除了外部结构条件首先能基本符合法度外，必须首先取准主人的四柱用神，生年太岁纳音，人的用神方又能与三吉位相叠，家人中妻子、儿孙也按各人的四柱用神及纳音，经福元飞星或以大门飞星力求叠在三吉位，这样主人、家人均可以临吉星吉位，这就是最佳气场的布局。

现举一例：如中元甲子男命一九四三年癸未生为宅主，癸未纳音为木，生在己月，四柱木弱，造宅立坐子山兼壬向午山兼丙，坐为天医吉方，向为生气吉方，且正好属木，路道从巽巳方来，在巽方开大门，立子山兼壬，向午山兼丙，中元癸未巽方为武曲吉方，所立大门坐向亦为天医和生气吉方。再从门上飞星看内部吉凶方位：宅子坐方子山方为生气与天医同为吉方，向上离方为天医与生气为吉方，东方震方为延年与伏位小吉之方小道弯曲而来，离向即午向为辅弼水来朝为吉水。现在先从主人看其吉利情况就已很清楚了，首先大门及路道大利，居室毫无疑问应选在宅子正中一间子山方，为了更进一步辅助其木弱，床应该靠北而安，写字读书坐南向北方，平时多穿些黑衣服，室内多用黑色家俱，并在东面的房子建得稍高一些，兑方西面的房略低一点，橱、灶设在震方，消水在兑方为绝命之位，这样，这个宅子对于其人的气场布局可以说已临最佳状态。妻子的吉位吉在那里？其妻为甲申纳音属水，四柱土土伏位在巽宫，A、居房子中一间子山方为有利，坎方为生气，离方为

天医，巽方大门处为伏位，三吉到位。B、第二是居兑方房子更有利，此房子坐西向东，坐方虽为六煞不吉，但向上大利，向上为延年，属金，兑方也属金，坐向金均可以生其太岁纳音之水，又适当耗其四柱土太旺之气，比之居坎方不如居兑方更有利，故在居坎方房子小病小痛多一些，居兑方房子之后身体更健康，家事也更顺。从其长子的吉位取用看：其长子为丙午生，太岁纳音属水，伏位在兑宫，按年命飞星，乾方为生气，艮方为延年，坤方为天医，照此情况可居艮方之房，也可居乾方之房，但年轻人需结婚成家生孩子，生气有利于肾，于夫妻生活及生儿育女最有利，同时乾方为金，可生其纳音之水，也利。故安排在乾方居住，婚后即生男孩，以后又生一女孩，街上开店，生意兴隆。次子辛亥生，纳音属金，按年命飞星论，中元辛亥上福元在坤宫，兑方为天医，艮方为生气，乾方为延年，南北向的房子不利居住，取其纳音金所临之位兑方天医方居住最吉，从门上飞星看，房门向延年方，延年也属金，均可补生年纳音之金，且此造身体较差，延年与健康大利，虽身体较差，成家后也生一子一女。这样，一家几个主要成员居止方位均临吉方吉位，故有丁财两兴，事业发达之象。

还需要注意的是，吉方吉位的房子建造宜高宜大些，凶方凶位的房子宜小些。象上面说的这种房子北方的、东方的房子就可以建高大一些，西方的房子则要建得小一些、矮一些适宜，橱柜灶一定要建在三吉方。有些书籍说把橱柜灶设在祸害、六煞、绝命、廉贞方，那是使不得的。

吉方吉位的取用以相生尤以自然之生为最吉，如是相克则不一定吉。

## 阴基阳宅风水材料之二十四

命造五行与九星、山川形势、理气通盘权衡而选定  
建造、居住阳宅旺丁发福的最佳方位

在“中国首届周易应用学术研讨会”时，我着重阐明了这一学术观点：“风水，中国古代称为‘堪輿’，所谓风水学，也就是堪輿学。按现代科学用语讲则应该是地球与人类的关系学。就其内容看，风水学大体可分为两部分：一是讲究山川形势；二是讲究方位理气（目前在东南亚一些国家及我国的台湾、香港、广西等地流行一种玄空派当不在此论中）。山川形势派在注重龙、砂、穴、水的同时也结合应用方位理气学说。方位理气派则不甚注意山川形势之配合，其主要操作手段是通过九宫飞星而达到方位理气的目的，讲究时间和空间的条件，造成对人类影响的极磁波的变化和应用，追求天体，尤其是北斗星、九大行星等对地球影响作用的场气。这种场气有吉有凶，风水学所追求的无疑是对人类平安健康相对应接轨的最佳场气。以江西赣南杨筠松为代表的山川形势派则十分注重讲究与人类发生赖以生存发展，关系密切的水土结构，根据水、土构成的，天然的，天地生成的优美自然环境，采用合理的外部建筑结构及其内部结构，以达到蓄气藏风得水的目的，追求最佳结构以对人类精神的、物质的最大助益，以适应人类的生活、生产和发展。巍巍华夏，鼎盛京都、富甲之乡，其富贵悠远，兴旺发达，都是些山川形势格局极好的大吉大贵大地。近代历史上虽有过众多外强狼狽勾结，多国列强纠集一起，企图灭我中华，都以失败而告终，究其原因，诚然是多方面的，但其中



有很重要的一条：那就是中华民族的风水好！中国是块风水宝地，中华民族在世界上永远是大族、旺族、贵族！那些认为“美国的太阳红、西方的月亮圆”的崇洋媚外的不肖子孙，应当了解点中国历史上的伟大辉煌和略带些遗憾，但更应看到我国这块风水宝地上更加鼎盛辉煌的未来，不要太长时间，侨居西方的华裔外籍子孙终有一天要尝尝屡屡偷渡削尖脑袋闯中国的而被我海关人员抓护，不准加入中国籍，每每遣送西方之苦的。同时，我说，作为中国风水界的专家、学者，有识之士，应该有一个义不容辞的历史责任感，精通祖国的风水学术！先贤为我们留下了风水学的智慧宝库，外国人在研究和应用，我们中国人更应该研究和应用，熟悉了解和掌握祖国众多先贤的风水精湛学术；也了解中华民族繁衍生息的这块风水宝地，数不尽的大山河流，平原大川，普天下都盈聚着天地山川之灵气，通过风水界的共同努力，使这块宝地闪耀出更加灿烂的光辉，孕育更多更杰出的大贤、大德、大智、大勇的华夏子孙，我们可爱的中国，就更有希望，更加辉煌、更加伟大。

引用上面这样一段话似乎远了一些，其实不远，通过这样一段话力求说明这样两点：第一点：风水之士尤其有志的风水之士不要轻易信“洋邪”，我们应该热爱自己的祖国，热爱中华大地富饶美丽的河山，热爱包括风水学在内的诸多知识宝库。第二点：要真能做好阴阳风水必须注重山川，方位理气也不可忽视，人的命理五行不可不问，因为人的降生时刻是内场与大自然的场最充分的协调时刻，在这个时刻，在内场发生着变化以与大自然的场相适应的过程中，交感而产生了特写的综合效应所影响下的发展，这种发展将成为人的宝贵寿夭，吉凶休咎。结合命理五行，也就是根据人的综合效应影响下吉凶祸

福的取舍及其操作应用。

那么，具体应用操作时，怎样实施命造五行与九星山川形势，方位理气等通盘权衡（或叫整体构想）而选定造宅、居住可以旺丁发福的最吉最利方位呢？总的原则及其方法是：先论清宅主年命纳音、太岁纳音以自然相生为最吉，如土生金，水生木为自然相生，比和次吉，纳音生山生向为吉，相克为凶。四柱中阴阳五行的用神方位是什么？如：此人命中以金为用神，则用神方位在兑方；用神为壬癸水，则其用神方位在坎方；用神为甲乙木，则其用神方位在震方；用神为丙丁火，则其用神方位在离方；用神为戊己土，则其用神方位不是在坤方，就是在艮方。三看其周围的环境，即龙、砂、水的大势（城市看建筑、路道等情形，也尽可能结合看山水走向大势）。四用宅主生年大岁飞布九星，衡量各个方位之后，又再从大门位上飞星一盘（其飞布九星方法如同伏位飞星方法）再看宅子内部的吉方凶位，而安排橱柜、客厅、主人卧室，并编排出吉方吉位的主房，宜高宜大些，凶方凶位的建筑物宜做闲杂间、卫生间等，其建筑宜小宜矮一些。五是从其房子的主房坐方山，用“门楼玉辇经”推算，所拟之大门是吉门还是凶门。最后注意坐山分金吉度：定夺分金的原则，也是以宅主年命纳音与分金纳音相生为大吉，相比为次吉，相克为凶。在定夺分金的同时，注意向上可兼的和不可兼的向山。上述各方面都可以合度得法，所定之门、橱柜、主人卧室、客厅及其洗手间、下水道、闲杂间必为最佳方位，居之必富贵永贞。

某将军之宅，其父即宅主1883年癸未生，纳音属木，四柱无从查考，于1906年丙午，纳音为水，建造阳宅。于1908年己酉年得此子，此造四柱只有三柱：己酉、壬申、甲寅（据说可能

乙亥时)木较弱。主体房子立子山午向,用丙子分金,纳音属水,分金生宅主年命纳音,与其所添之子巳酉生纳音为土,不生也不受克,可用,但其分金之水可生扶其四柱之弱木,巽方举造门楼,立乾山兼亥山,分金庚戌,纳音属土,向上为巽山兼巳,分金及向上错兼不利,但立门方位大利无妨。先按方位理气论:宅主上元癸未生人,离为伏位坤六、兑五、乾绝坎延,艮祸、震生、巽天。主房坐子山为延年吉位,向上午山方为福元宫吉位,门楼巽方为天医方,天医属土,巽方为木,星被木克,美中不足。主人居震方,为生气吉位,生气为木,震为木,星逢旺地大吉,与宅主及其所添之造的太岁纳音或四柱中之弱木都大利。

从《门楼玉辇经》论:“坎癸壬地向申求”,巽门为荣福位,经曰:“荣福位上正堪修,安门端的旺人稠,发积家庭灾祸灭,富贵荣华事业收。”荣福门属吉门、吉位。

又从门楼再飞星一盘看其内部结构吉凶情况:巽为福元宫,子山方为生气吉方,向首午山方为天医吉方,震方为延年吉方,三吉星全都到位。

最后按山川形势论:从龙脉看,癸水龙入首,祖山峰挺拔高耸秀丽,绿树参天,成旗鼓之状,逶迤缓缓如来,两连均有众砂夹护紧密,过峡处左方大河,绿水青波,味甘可口,饮而不舍。建造之年选在丙午、纳音属水,癸龙,龙运丁未纳音属水,旺相当令,选造时机巧妙。

从水看:(以杨公向上飞水论之)大门巽方巽向,卯水弯曲曲环抱有情而来,卯水为巨门吉水,巽方朝山上又有微茫仑板水来,此水为辅弼水也为吉利,与卯水交汇,其门楼建在两水交汇之处,可谓得水。弯曲至坤字上消水,此处为祸害方,正

是消水去水的好去处。

从门楼巽方朝山看：朝山远山峰数支排列正齐；中有一峰突然跃起，左右青龙、白虎山夹护紧密，朝案如几，一几高过一几，直达主峰山脚下，为吉砂吉案。

从砂看：巳方有印砂耸起，名曰：“赤蛇绕印”吉利。

但水口，锁结不牢，亦无龟兽之形，不吉。

从九运看：此宅建于1906年，纳音属水，宅主纳音属木，为三运也属木，其门楼向首为巽，也属木，都吉利。生气之方无冲犯必生贵子，故建造后三年己酉年即生贵子。新添之造为己酉、壬申、甲寅，甲木为日元，生于七月，官杀旺，为身弱，取水为用神，木也可以帮身。正逢三运、四运均属木，帮了其大忙。

从新添乾造己酉生人飞星看此宅与其吉凶情况：己酉生人坎宫为伏位：子山方为伏位小吉。午山向上为延年，大吉。震方出生后随父母久居此方为天医方也很吉利。巽方大门为生气更吉。故出武贵，出人头地，戎马生涯，得意非常。至五运1944年至1963年属土，仍无大碍，因向首贪狼木气强劲，虽经波折，死伤几遇，仍可平安闯过而平步青云。而一交乾六运1964至1983年为金。克巽木，早显赫一时，至一九七一年辛亥年，纳音又是金，几重金同克巽木及其四柱中弱木而见倾危，成了阶下囚。但此宅仍有好运可行，虽有破败之弊，也还有获福之利。在乾兑二运尚可生山扶龙，故其子孙尚可荣发。只可惜，因天延日久，因新兴建设，使龙脉有所损，否则，行至金运恐怕不至如此。

以上为一个实例，下面来一个假设：设宅主为乾造一九四四年生人，甲申纳音属水，日主为辛金，偏弱，其人要建房子，

从五行论应取其西方金气生其太岁纳音，助其日主弱金为吉利。从方位理气飞星论：丑艮寅三山为生气方，戌乾亥三山为延年方，庚酉辛三山为天医方，未坤申三山为伏位。一般来说，会定寅山兼艮，向申山兼坤（可兼）、门、路、道设会在戌乾亥方或庚酉辛方。因为艮方为生气方吉。向首坤方为伏位也吉，并坐巽山向乾山，或者依据外部情形将门立在天医方酉字上。主人居室可选在正堂间楼上。二是依据地形路道也可以立坤山向艮山，取向首生气之吉方，大门开在乾字延年位，主人居室选在坤字、申字上吉利。

现在用《门楼玉辇经》看一看上面两种作法立大门的孰利孰弊情况：第一方案立寅山申向，大门立在乾字上，以寅山论：“丑艮寅山逢亥位”即从亥上推：从亥字上左转至乾为最后一个字，为“旺财门”，经曰：“旺财门上要君知，富贵升迁任发挥，显达人丁家旺盛，一生丰厚寿齐眉。”为大吉之门。第二方案：立坤山艮向，大门立在酉字上，推至二十一位为“亲姻门”，经曰：“亲姻位上好修方，修之亲戚尽贤良，时日往来多吉庆，金银财帛满仓箱”。也为吉利，但不如“旺财门”大吉更好。从方位理气论也立寅山艮向，大门立在乾字上为延年比之酉字上的天医星更为吉利。

此造已经取用了命里五行，年命纳音，方位理气及门楼玉辇经等之说，都已过关了，最后还要再过一关，山川形势，此关最重。如龙、砂、水又能合局，必为全吉之宅，主人居之，必丁财大旺，富贵绵长。

家人的居止方位各论四柱五行，年命纳音，缺什么补什么，能生者首取生，不能生都取同类比，如癸未生人纳音属木可选在坎方或未方。其次是以各人的生年太岁飞布九星。进行

方位理气，能飞得生气、延年、天医、福元方为吉方吉位，又与纳音、四柱用神相叠位必定场气最佳，最适宜起居之所。

有的地方习俗，一大家之中，长子居左边，次子居右边，一旦分家自立也是按此规分居房舍，是很不科学的，应根据各人的喜忌适宜来分房子，才能多增加一些平安康寿。盲目用房，很难获福。

## 阴基阳宅风水材料之二十五

单位、企业、商店，财星、官星、丁星的最佳方位选定方法

这一讲与上面几讲都有密切的联系，上面几讲弄通了，就有了大致轮廓，所以在学习这一讲时，应与上面几讲相互融会贯通，方可应用自如。但提醒大家注意，我所说的只是“联系”，而决非“同样”，其中分别是很大的。

一个单位、企业、商场的建造，多则投资几个亿、几千万、几百万，少则几十万，风水弄好了，兴旺发达，大展鸿图；风水搞坏了，一败涂地，倒闭破产。所以，邵伟华老师在九六年十二月特训班讲课时郑重告诫大家：“给企业担任信息顾问，首先第一条就要看它的风水好不好，不好就要首先改风水。”事实上，风水对一个企业的财运、官运是至关重要的。大凡兴旺发达、财源滚滚的企业、单位、商场都是些风水格局好的企业、单位、商场，衰败或都倒闭的企业、单位、商场也都

是些风水格局很坏的地方、当然好的也好，坏的也好，其中原因很多、很复杂，但其中一定少不了风水之利弊。社会上有些大老板、中老板行时时，财大气粗，盛气凌人，不可一世，也不信风水这一套，办厂、上马蛮干一气，不问风水好坏，结果没几下子，败个精光。后来才找人看，结果，选址、定局全都错了，有此惨败，情理之中，悔之晚矣！这从反面提醒世人：不相信风水者活该吃苦果。

单位、企业、商店财星、官星、丁星最佳方位的选定，同样先应具备个大前提：那就是所建造的单位、企业、商店的天然风水条件较好，本身的气场可以，英雄才有用武之地，因此常说，建造阳宅，或者企业，尤重选址之宜忌。如果水恶、山劣、煞重，则英雄无用武之地。有些精明的老板，原先买下了土地，或付出了几十万、几百万元的费用、定金、价款，一经堪舆后，结论不行，即忍痛割爱，甘愿再耗资另买新址举造。与此种人堪舆，言听计从，这种风水好做，我们大可以从从容容的选址，严谨周密的定局。

要选定单位、企业财星、丁星、官星的最佳方位，首先要弄清各星主什么？利什么？

#### 杨公水法三吉水：

1) 贪狼水：如逢星峰俊秀高耸，主早发科甲，利仕途官职，而富贵久远。旺丁旺财。大利文职官星、丁星。

2) 武曲水：大旺人丁久远，易出武将贵人，在利武贵，也利文贵官星。

3) 巨门水：多产贵子，百子千孙，发福尤猛，添丁速。

#### 福元飞星：

1) 生气方：主清高富贵，身荣旺，置田庄，妻贤子孝有余粮，

子孙聪明俊秀，儿孙及弟状元郎，世代为官出相，大得官贵、子贵、取丁星，文职官星皆大利。

2 延年方：子孙大旺，辈辈聪明文章，妻贤子孝敬双亲，郎才女貌端正，小房荣华到老，居官渐渐高升。大利官星、丁星。

3 天医方：美貌端庄，妻贤敦厚文章，田蚕万顷囤余粮，文官良工巧匠，牛羊骡马总成行，金榜天下题名，直至为官拜相。大利财星。如木强木旺之人能取用必主速发。

应用门楼玉辇经选定吉利方位：

1 福德门：福德安门大吉昌，年年进宝得田庄，主进科甲利名扬，又生贵子不寻常。福德位安门对于官贵、人丁、财帛都很吉利，是二十四山中最理想安门方位之一，此门发福悠远，福贵绵长。

2 进财门：进财位上是财星，在此安门百事宁，六畜田蚕人口旺，加官加爵有名声。此门为财星，旺财快发。经有“要发财造进财，要田庄兴旺庄”之说。

3 安门：安门官爵最高强，德业荣身入帝乡，庶士当年财大旺，千般吉庆人钦仰。仕人旺官贵，此为官星位。庶民百姓旺财帛，则为财星位。

4 官贵门：官贵位上好安门，定主名扬爵位尊，田地资才人口旺，金银财宝不须论。此为官星位。从古例及今例看，此门并不旺丁，并易损兄弟，为官步步高升，兄弟步步减少，后代生女多。

5 旺庄门：旺庄安门正是良，进财进宝得田庄，如同水流来送契，大获蚕丝利滚滚。此为财星位，用在乡政府、农业部门及纺织厂造大门最吉。



6) 旺蚕门：旺蚕门上好修方，此位安门家道昌，蚕桑事业皆大利，坐收米谷满仓箱，一般财星位。官印文，星丁。

7) 进田门：进田门上福绵绵，广招财宝子孙贤，更有外人来寄物，金银畜积富田园。此位极旺人丁，光靠外贸部门安此门最吉。

8) 欢乐门：欢乐修门更进财，常有外客送宝来，甲蚕六畜皆兴旺，发福声名响似雷。此为财星位。官印文，星丁。

9) 旺财门：旺财门上要君知，官贵升迁任发挥，星印文人丁家旺盛，一生丰厚寿齐眉。此为官星位，大旺官贵，利文途科甲。

10) 兴福门：兴福安门寿命长，年年四季少灾殃，仕人进爵加官职，庶民发福置田庄。造此门主平安康寿，富贵。

从以上吉星吉位看，来水临贪狼星，贪狼属木，又临震巽得地之宫，水又能归库合局，必主金阶稳上，仕途畅通。如属贪官，决不为其修此门，否则其官越大，为恶更烈，百姓受害更惨。善官善德善政之官，方可得此立也。此水同时最旺财。如果金命人临此最吉，贪狼星木，金克木为财为财临生气，其水局无冲破，立见效果，且发达久远。

水来临武曲星，属金，如临乾、坤、艮、兑为得地。古有：“要旺丁，武曲寻”。此水大旺人丁，发而再发，其后代必有武贵之辈。

水临巨门星，属土，主旺人丁，后代主出文贵之人，发而速。

此三星中武曲、巨门取用做丁星，工厂、企业必职工日增。生产规模不断扩大，兴旺发达之象。贪狼星取用为官星、财星，必主财官大旺，发而猛，升而速，一个企业单位往往有几

处门，大可视情取用，各得其所。

### 福元飞星：

①生气位：与向上飞水贪狼星几乎一样，利财利官贵，也是财星、官星之地。

②延年位：旺丁发福，也为官星之地。

③天医位：旺丁大利官贵。

以上三吉位中，如略有偏颇，则财星取生气位，取官星武曲位，取丁星天医位。但三吉位中究竟以何吉位取用财、官、丁为最吉最佳，还得应用阴阳消长，五行生克之理，所定方为大吉。如果单位首长，企业总经理命造为火命（以生年太岁纳音论），取用生气，贪狼，木生火，临大吉位最吉。如果其造属土，土又不旺或偏弱，取用贪狼星，木克土，就要差一些，但也不失为吉，只是减少了分数。

门楼玉辇经中所列的吉门吉位多一些，细一些，比之八方八门，毫无疑问也就精一些。现代电子的发展，越来越精密，越精密的东西，也就越科学。门楼玉辇经是否会比八方八门科学一点，初次向大家公开，有些地方应用得法，速见良效。上面所列的十门均为吉门吉方，但其中有大吉、中吉、小吉之分；也各有所主；比如①“旺庄门”，在以农林业为主的县、乡府安旺庄门，对老百姓的生产收成就特别有利，年年增产庆丰收。②“官贵门”则利于百姓，又利官贵。百姓歌舞升平，日子甜美，为官者博得民爱民尊，高就升迁，也是众望所归。③“进田门”在外事、外贸单位、企业造此门比较理想，可交天下朋友，货畅其流，财帛丰盈。等等。

### 十门中取用财星、丁星、官星大致可分为：

①财星：欢乐门、旺庄门、旺蚕门、兴福门。

②官星：官贵门、安门，进财门。

②丁星：福德门、旺财门、进田门。

吉门吉星中结合五行，取我克者为财星之位又临上述各吉门吉星吉水发福必速必猛。

上述诸吉都能对号入座而选一个单位、企业、商场的大门、办公、橱柜、营业、生产车间、路道等等无疑是大吉之局，然而事实上是很难面面俱到的，这一说吉星到位，那一说则临凶方，那是常有的事。这种时候选取什么？一取水之吉星吉水；二取门楼玉辇经之吉门；三取方位理气之吉方。内部理气以有伏位飞星为选，门上飞星为次。其中不要忘了：总以相生为吉，相克为凶。

实际操作时，须面面顾及，权衡利弊，为我所用，善于通变，乃不失为趋吉避凶之道。

## 阴基、阳宅风水材料之二十六

为单位企业改财运、官运速发速效之方法

一是先看企业的风水情况，风水不好就要先改风水。

二是看企业领导班子组成人员情况：班子中金、木、水、火、土五行要配齐，缺一不可（以生年太岁论纳音）。

三是业务、财务主要人员的生年太岁要与总经理相生：相生为吉，相克为凶。

四是看总经理的办公、居室方位要临吉方吉位，以及穿戴

等要能帮补其四柱用神。

现在或者将来为企业担任信息顾问，首先就要为其解决好风水问题，风水好了，企业就有了希望。但在实际生活中，人们的认识不尽相同。有些企业、单位垮了，破产了，倒闭了，这些企业单位的头们，怨天怨地，牢骚满腹，摆客观不利条件信口可以罗列好几打，唯独不去省悟企业的风水格局坏这一条。只有那些精明的企业家，单位领导人，才能够给予足够的注意和重视，其中也有些人是吃过风水不好导致失败，从失败教训中悟出风水对企业之重要。也有的是历来重视风水的有识之士，经常享受到风水的甜头而从来不敢贸然行事，这种人多半是比较得意的，其官运、财运较好较长，即使到了低潮或逆境之中，因凡事有测，也能心中有数，善于逢凶化吉，常常可以转危为安。担任这种人领导下的企业信息顾问好当，事情好办。因为风水上的问题，稍做改运就得花钱，比如进行一个最小的改动，橱、灶方位不利，要换个方法，就得花钱。如果是只铁公鸡，又想改好企业单位的风水，那是可以想象的。有些单位企业在亏本上他挺大方，毫不痛惜，因为在他们看来，这个企业是国家的、人民的，他大可趁企业亏本、倒闭之机来个混水摸鱼、贪赃枉法公饱私囊，这种人不可能为企业干点好事，其中也不把企业风水运气改一改，他不把坏事做绝做尽才怪哩！一直把企业贪光吃尽方可罢休。应该说，这种企业单位也是因为恶风水，有此恶风水方有此恶人当道，有此恶人必行恶政，在此恶政下面，什么以权谋私、贪赃枉法，嫖赌滥饮等违法犯罪的勾当也干得出来。这些人自己肥了、肥得流油，而职工苦了，苦到工资拿不到，饭也吃不上。作为术家，我们只能望洋兴叹，但我们可以留意一点，大可从其旁边观看此种企业

的风水情况。例如某县有个企业，主房立坐子山向午山，大门立卯山向酉山，午水来朝，为禄存又曰祸害水。真是一流恶水，祸害无穷，为头者如狼似虎，企业财产拿光吃尽，事业荒废。众多职工叫苦不迭。

我们不是心血来潮，鸣不平，而不心平如镜，冷静观风水。

企业改财运，找财星；单位改官运找官星。

但财星也好，官星也好，均无一定之规，也不是单靠一说就可以一锤定音（有时候碰巧也是有的）如同上几课讲的，需要综合考虑山川形势，方位理气、门楼玉辇经等学术的综合参考应用，以及人的四柱五行旺衰偏枯而取定其所需的吉方吉位和时空，使其发生有益的生克制化的时候，所定财星、官星方可临旺当令主事，只有在这种情形下，其财星、官星才是有用的，才能够发挥其效应和作用，而这种效应和作用来得快、来得速。

一个单位、企业的官星、财星在那里？在生气方，贪狼方、延年方、武曲方、官贵方、官爵方、旺财方、旺庄方、福德方、进财方、进田方、用神方等。

例如：某沿海总经理乾造一九四五年农历七月二十五日巳时生人，买地一块，建工厂一个。地形大致情形如下：辛戌方为高山，其山脉逶迤经乾壬亥字至子位，忽急转向午字而伏下，寅艮方有小山，其水从卯方，弯环曲折，经巽方到坤方去水，另有一水从乾方，辛方等多处高山支流水流入平地汇而奔坤申方出口，丙位至申位为平洋地，远眺不见边际，此地坐落在左右两山夹护下的平地之中，工厂大门多处可建，其路道均可以方便进入。从山水形势看，从气场的感应看不失为一块好地。建了一电子配件加工厂，立子山向午山，工厂大门开在坤字

上，北面、西面的厂房高大，东面震方建一排平房，为工具、什物保管间，及职工居所，主人办公起居居于位。结果建成投产几年，一败涂地。

首先从它的向上飞星：坤方开大门为伏位，兑方为天医，乾方为延年，坎为绝命，艮方为生气，震方为祸害，巽方为五鬼，离方为六煞。主人居坎方为绝命，大凶之方位，必主破败迅速，主要厂房建立在坎方绝命凶方及兑乾方，虽为天医，延年吉方，然主人命造金强劲得很，为旺极易折，故工厂开工之后工伤事故不断，口角是非、斗殴打架日生。

从其命造飞星看：中元乙酉生，福元在坎宫，即坎为福元，艮方为五鬼，震方为天医，巽方为生气，离主为延年，坤方为绝命，兑方为祸害，乾方为六煞。乾方、兑方、坤方都为大凶之所，主人居坎位只是小吉之地，无力克制大凶坤位开大门为绝命之位，最凶之方。此种方位开门不论工厂、商店或居家住宅均主大凶不吉，何况工厂求财。

从山川形势看：坤方为两水交汇后去水之处，工厂企业唯求财是，水主财，水直流去，主不聚财，不聚则破，“直流直去，下贱莫取。”坤位艮山坤向大门，巽水为恶水，左水从巽方来，经丁未方过，丁方是破军，未方是廉贞，都主凶，此水必主恶。再看辛戌等方来水看：艮山坤向辛方水为禄存水，只是戌山之水为贪狼吉水，经酉方破军之地，庚方廉贞恶地，又经申方出口至坤方流去，申方虽为武曲吉地，虽吉而无法合局，亦为不利。

从门楼玉辇经看：子山坤位坤门，“坎癸壬地向申求”，坎纳子，子山坤门为“旺财门”，此门虽吉，但水凶水恶，无力旺财。以及大门朝山朝砂，更无可取之处等等。

依据这种状况，如何为其改财运？找到了其病所在，就必有药石可投。

首先从其主人年命飞星找吉位：坎为伏位，主房向首午山方为延年吉向，故此工厂子山午向的主房无需改动，东面震方为天医吉方，巽方为生气吉方，必须充分利用，建高建大厂房。大门立在巽方，立乾山巽向，取用庚戌吉度分金，业务、财务人员、办公居震方，决策人员按纳音金、木、水、火、土五行全部配齐。将酉方的房子拆矮一点，做什物保管、洗手间等用场。

这样改动之后，再看水之吉凶：巽方生气大吉之位，立乾山巽向，卯水弯抱环绕而来，卯水为巽向巨门水，弯曲回环经乙辰方过来，虽有小庇，然此水环抱情好，可以大吉制小凶。立巽门巽向，尤其化解了西方山上下来的恶水，使其不以为恶。

从主人的四柱五行分析：主人四柱印旺身旺，东方震位为天医吉方，巽位为生气吉位，震巽为木，为其命中食伤之所，食伤生财为旺为大财，当首选此方位。

去水仍在坤方，但吉凶已变，巽向坤方为禄存方，与杨公水法相宜，得法。

又从门楼玉辇经论：子山巽门为“荣福门”，经曰：“荣福位上正堪修，安门端的旺人稠，发积家庭灾祸灭，官贵荣华事业兴。”也属大利可修，且针对性很强。最后配之于造门，搬迁，开工高强吉课，六个月之后，此厂面貌大变，工伤事故杜绝了，产品质量上去了，内、外市场销路畅通了，一派欣欣向荣、兴旺之象，变亏本为开始盈利。可谓改动风水，力扭企业乾坤。

改官运问题，不能贸然行事，也不要见钱眼开。要考虑因果关系问题。属于人民的公仆、清官、好官，此种人所主管的单位，虽兢兢业业、尽心尽责工作，而工作总搞不好，他自己虽然才干品德过人，总上不去，如有所求，当尽力为其改运。改好了，单位兴旺了，群众舒心拥护，他自己上去了，他可为国家、为民众多干好事、干大事、贡献更大，利国利民。而对那些贪官赃官，把他把持的单位当作他个人的天下，无恶不作之徒，此种人的官运是断不可以改的、假如让此种人再飞黄腾达，无疑为恶更大更凶，国家和民众亦受害更大。作为术家岂不再助纣为虐了，风水家则成了职业罪人，即使天地不怒，神灵莫怨，然与心安乎？

一般说，官星取用在武曲方、贪狼方、贪狼水、武曲水、官爵位、官贵位、生气位、延年位、官星用神方等等，这些方位取用得法必主官运亨通，平步青云。具体在面授时讲。

最后是配之与高格日课，如奇门日课，杨公选择求真等。（面授时具体讲）。

## 阴基阳宅风水材料之二十七

### 移床生孩子秘法

原提为“移床生子秘法”，今改为“移床生孩子秘法。”这样提法，既合易理，又不与国策相违。世上光有男子，没有女子，不成世道，光有乾、没有坤，不成天地。只追求生子，也不

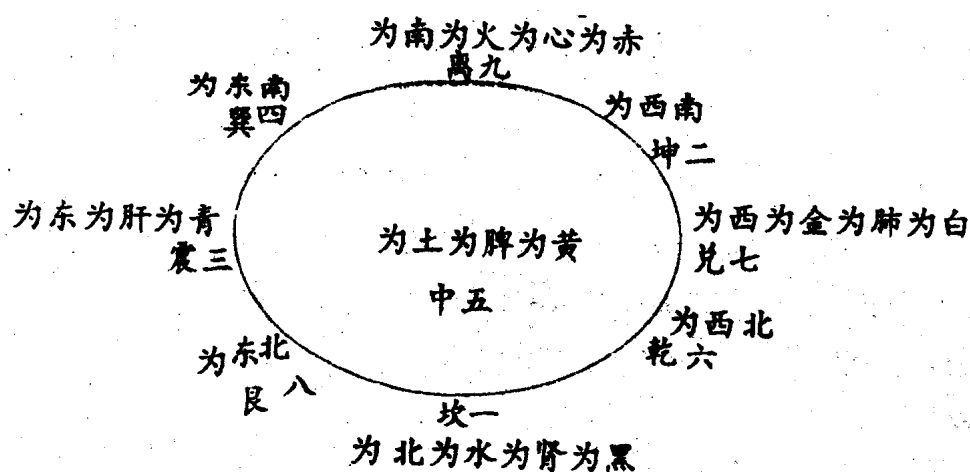


是易道。做风水，实乃行易道，光追求添丁生子与本行相违背。古风水追求添丁生子，为重男轻女的旧传统观念当了帮凶，到了如今文明社会的今天，风水学上此种学术观念也得随着社会进步、科学发展，将旧观念改正过来。风水迷所追求的应该是不分男女，但求平安兴旺，富贵发达。如果一味为人追求添丁生子，生不了子就不罢休，“超生游击队”草木皆兵，造成社会不安，建设受挫，功德何在，国法不容。风水术是为国家、为民众服务、造福人类的方术，离开了这个主旨，风水术再好，也没有实际应用的价值。

要了解“移床生孩子秘法”，必须先了解一下，以八门九星中所反映下的阳宅气场分布的基本情况。阳宅论气，指的是阴阳五行，八卦属于小太极、小气候，是以后天八卦来分析阳宅气场的基本情况。古人重视观星，认为气场的吉凶，不是地球造成，也不是“山环水抱”造成的，而是天体运动，对地球的作用影响而造成的。古人讲“天人感应”非常科学，这种“天人感应”，也就是天体运动，对地球上人类的作用和影响，或者又叫天体运动对人类的效应，所以说人的八字、年、月、日、时所形成的四柱，以天干地支标示出来，决定人的寿夭休咎，吉凶祸福，因为人的降生时刻，是内场（即人自己之场）与大自然（受天体运动影响下的大自然）的场最充分协调吻合的时刻，在这一时刻在内场发生变化，以与大自然的场相适应的过程中，交感而产生特定的综合效应、由这种人的出生时刻所形成确定下的综合效应，所影响下的发展和变动，这种发展和变动的全过程，将成为人的一生历史，命理学家通常称之为“人的命运”。

现代科学技术的发展和进步，又提出了“全息定律”，其主

要是说部分包含着正体，把人的这个小宇宙、小气场与大宇宙、大自然的大气场联系在一起。这个理论观点的提出和应用，对中国古代风水术的发掘和应用，有着非常重要的理论指导作用。世界周易研究会主席成中英先生在一九九六年“中国是由人的世界、自然世界、人和自然界相结合的世界组成的”。人离不开自然界，自然界对人的影响，息息相关，随时都发生着效应。这种效应几乎是无形、看不见、摸不着的，飘飘渺渺的，但却又是非常敏感的、潜在的，效应非常明显的，这就是所谓气场的作用。比如，气场对人的五脏六腑都有很大影响：东方属木属肝，太旺时人的脾气就易怒易燥，容易发火。气场对果子的影响很明显，南方桔子园多，果农都知道，山坡南面的桔子大，熟得较早，在北面山坡的桔子就较小，成熟期也较长等，这就泄露了宇宙的天机，这个天机就是宇宙场分布的规律，古人巧妙地将这一规律用八卦乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤来标示，每一卦代表着一个气场，每一卦代表着一个方位，一个方位之中又代表着一种气场。请看下图：



这一八卦图，实际上就是八卦与大自然环境的关系。古人又将八卦变换成八门（中五宫寄坤艮二宫），用八门来套九星，以确定各个人的吉凶祸害方位，并用生气、延年、绝命、祸害、廉贞、天医、六煞、辅弼星来标示，还指明生气方、延年方、天医方为三吉之方，绝命、祸害、廉贞、六煞为凶方。弄懂了上述原理，取吉星吉位懂得了套路，移床生孩子就有了门道。男女婚配，就要生育孩子，大多数人结婚后一、二年生孩子，但也有少数人结婚几年，甚至十几年久婚不育，有的是因为生理健康问题，但也有的则是居住的方位或床位出了问题而导致久婚不育，遇上这种情况，可以通过移位移床解决不育问题。办法是将其夫妻卧室调到生气之方，此方最适宜年轻夫妻或久婚不育夫妇居止。因为生气方位主肾，居住此方，男女肾气就旺盛，肾功能健旺，则男女身体健康，夫妻生活才能和谐甜美，交媾才能孕育后代。而且此方位生育的孩子较健康聪明，有利于优生优育，对培养祖国的有用人才不无好处。

二是延年方，是夫妇正配之吉位。它将乾和坤一对。为乾坤相配，为老父配老母；震和巽一对，为中男配中女；艮和兑一对，艮兑相配，为少男配少女。正配方能做久远夫妻，白头偕老。老父配少妻，老母配少男，必有先去之人，而生育艰难，故在延年方，一是较为适应中老年夫妇居住，于健康有利，双双可享尽天年。二是与青年夫妻生育有利。

三是方道生育：即从男女夫妻相配，凡东西宅配东四宅命造，西四宅配西四宅命造的夫妻，能相安有子多福。如东四宅配西四宅的命造相配则难得子，并主家道不顺。所谓相安，就是所取用的吉位男女双方都可以接受，都可以过得去。不能相安，就是一方大吉，而另一方是大凶，一方接受不了。如东四宅福

元宫坎宫之男命配西四宅福元宫乾宫之女命其吉凶方位是这样的：男命震方为天医，女命震方为廉贞；男命巽方为生气，女命巽方为绝命；男命离方为延年，女命离方为祸害；而女命的吉位坤方为延年，女命艮方为天医吉位，男命则是廉贞凶方。如东四宅与东四宅的夫妻其吉凶方位就比较容易贴到一起，如男命福元宫在坎宫配女命，福元宫在震宫的夫妻；男命震方为天医吉位，女命为伏位，小吉位。男命巽方为生气，大吉之位，女命巽方为延年，也是大吉之位。男命离方为延年，大吉之位，女命离方为生气，也是大吉之位。下面再看一下西四宅配西四宅的夫妇吉凶方位情况：如男命福元宫在乾宫配女命福元宫在坤宫的夫妻吉凶方位：男命艮方为天医吉位，女命艮方为生气大吉位。男命乾方为伏位，女命乾方为延年大吉位。男命兑方为生气大吉位，女命兑方为天医吉位。男命坤方为延年大吉位，女命坤方为伏位小吉位。从上述情况加于比较，东四宅配东四宅，西四宅配西四宅之男女，其吉凶方位双方都能够接受，东西相配的男女夫妻吉凶方位就很难接受，这样于生育女就必然有些影响和不便。而东四宅与东四宅之男女相配，西四宅与西四宅之男女相配，取女命的生气之方就很容易生育女。如巽女离男夫妻，欲求生孩子，把卧室安至坎山，床靠子山方而安，睡觉头靠北方，平时多面向北方休息，容易怀胎生育。经云：“贪生五子巨三郎，武曲金星四子强，五鬼廉贞儿二个，辅弼只是半儿郎。文曲水星独一子，破军绝命守空房，禄存无子人延寿，生克休囚仔细详”。如今国家提倡实行只生一胎，计划生育，哪能允许生五子三子，作为古经，有所了解即可，况且也不一定就有那么灵准。

以灶向合命生育之说：古有以灶向论男女生育之法，并以向

断其子女有无多寡。其法是：如乾夫兑妇，合得灶向生气之方（必须自然之生）主有儿女五个，但金见金相匹敌，主夫妇长期不和，口角常有。乾配坤，灶向延年，主得子女四、六个，并主夫妇和睦恩爱。又云：“乾坤相匹，顺天地之道，最为相宜。”乾夫配艮女，为天医，主三个子女。乾配离为绝命，无子女，离火克乾金必俱丙火。乾配坎，为六煞，主妻人一子相争。乾配震巽为廉贞、祸害，主子女少，艰难，产多成少，乾配乾为伏位主一女。

向上的贪狼水来朝，武曲水来朝大利生育后代。

大门安在荣福位上，福德位上大利生育子女。

此讲，最后顺便提一下，天医方比较适应有慢性病患者居止，天医是以同性，或相生、相比而组成的方位，其中有老母少女、老父少男，中男长男，中女长女。有相助帮身之意。

“天医”也有医德之义，故有慢性病患者居此位，其病易治易好。

## 阴基阳宅风水材料之二十八

### 阳宅内形之宜忌

阳宅风水一是讲究外部结构，由山水等自然条件形成的风水格局及宅舍的外形构造，设计样式；二是讲究阳宅的内部构造设计，使内场与外场，能充分协调，和谐统一，形成一个好的场气，以利于人们的平安久远居住。因此，阳宅的内部结构历

来为术家所重视。

阳宅内形的宜与忌，古籍今著都讲得比较多，加上各个地方的民俗、习俗就更多更繁杂一些。这里介绍的是一些比较主要的方方面面。

1) 建筑地基要前低后高，大门位地基要高于宅内地基，才能有所凭托而蓄住气。

2) 气大气多由主门（大门、总门）进入宅子，房间，主门前有障碍物易扰乱气的正常流动。

3) 如果地基是歪斜的，造房时不可与之平行。

4) 居高而建，面朝悠悠环绕的小溪、小河或平静如镜的湖光山色，可直接从宇宙气场中获厚益。

5) 房子避免建在主巷、死巷尽头。

6) 门对着路口或V型状道路交叉点，会受煞气侵扰。

7) 大门口要避开寺庙、宫观、佛堂、古塔、太平间、屋角、屋栋、高大电线杆、大桥、医院、大树、祠堂大门、大树等，这些东西容易招凶煞，横祸，影响气场。

8) 大门上不要建楼阁、更不要设卧室，这样，会使主人屈伸艰难，直至长病短寿。

9) 门要讲究吉度合数，义、本、财、官度吉利。病、害、劫、离度主凶。（鲁班尺）

10) 门的大小高矮要与宅子大小多少房屋相匹配。如房小门大为虚，主不吉利。

11) 厅门前面不可以设置椭圆形花池，为门前停丧，主官非、破财。

12) 围墙要平正划一，不可高高矮矮。

13) 围墙上面要平正，不可成狗牙状，这样，易招煞至祸。

14) 围墙高矮要适中，一般二米多一点吉利，太高了，为囚宅，主人困苦难伸。

15) 未建房子，不要先围墙，先围墙为“困”字，主家业不兴。

16) 屋少人多为实，居之吉庆。

屋多人少为虚，居之冷退。

17) 左右有巷从大门腋下射来，为抽剑水，主伤人命，又易出狂废之人。

18) 有纵横水路往大门或屋两胁窜来反跳而去，各种凶灾不期而至。

19) “白虎开口要伤人”即房西侧不宜开大门，不利养人，使产妇病久卧不起。

20) 先造门后建房，房子未建好，闹分家在先。

先造两廊不造堂，儿孙争斗人易伤。

21) 宅的后面不宜开车门，易招盗惹贼，退散家财。

车东门开在宅子侧边为宜。

车东门不要开在子、午、坤、艮四个方位上，子午为天地心，坤为白虎头，艮是鬼门。此几处开门，主生疾病，损人口。

22) 宅中有天井的，天井中不要积屋水。有屋水积囤，主生疫病。

23) 天井中不宜堆放乱石，主患眼疾。

24) 侧屋不要冲大门，易蚀移门庭，主招灾祸。

25) 家宅大门及官衙府第大门不可起楼。“门上起高楼，家长坐牢愁”，“白虎位上建起一座楼，定主家长多烦忧”。

26) 橱灶上不宜设卫生间，主女人长病不断。

27) 门不宜冲灶门、灶台，冲犯主女人病不知何病，痛不知在何

处，药石不停。

28) 橱灶间如果楼板上有横梁，不能压迫灶台，易招灾人破财。

29) 屋后不宜起小屋，如小平房，此为停丧屋，主家不聚财。

30) 居住着的房子不宜拆去半间或一角，被拆去的那部分为“破家杀”主人丁衰败。

31) 宅子里不能门门相对，门门相射，为“破财煞”，主不聚财，财来财去，损主人运气。

32) 宅子不宜门多，尤不宜房少门多。俗话说：“多头门路多头风”，门多不讲究吉凶方位，易招凶煞，主不聚财，财来财去。

33) 门不宜冲床，易作恶梦，常生病。

34) 横梁不宜压床，主女人困苦难伸，得病破财。

35) 床不宜对着灶口，易招主人无事自忧，烦躁，不安。

36) 床底下不宜储放物件，尤其马桶、便缸之物，易损主人运气。

37) 卧室内不宜安放神台，不能获吉反遭殃。

38) 卧室里摆放的东西宜少不宜多，不要当作储藏室，要整洁。杂乱无章，主家人不和，口角常生。

39) 宅子后面宜设牛猪栏，前面不宜，设在前面财运不亨通。

40) 天井放水要合法度，不要放直流水，要弯曲出去。

41) 盆景、电视机等物要摆放在不利方位，可让其制煞化凶为吉。

42) 金鱼缸、水强水旺、木强木旺之人不宜摆放。水弱、木弱之人摆放可获吉。

43) 建房的门户逢双吉利，逢单不吉利。

44) 床忌正对镜子。

45) 床忌楼梯压顶。



- 46) 床忌对烟窗、灶门、橱灶间。
- 47) 床忌对厕所。
- 48) 床忌四周不靠墙壁。
- 49) 床忌安在沟道、水道上面。
- 50) 灶忌背后空旷无倚（液化灶亦同样）。
- 51) 灶忌墙角斜射。
- 52) 灶忌未入门见灶。
- 53) 大门忌与灶门直射。
- 54) 宅基地及屋形方正大吉。
- 宅基地及屋角南北向长大吉。
- 宅基地及屋角前园后方，官贵双全。
- 55) 住宅南方有空地，安心居住。
- 56) 住宅前有半圆形池塘或溪流水，园方朝前，易发横财。
- 住宅前有半圆形池塘园方在后，易破财。
- 57) 住宅基地或屋形，左长右短，易损妻儿。
- 58) 住宅基地或屋形，有缺陷，虽可富，但家中吵闹事多，不得安宁。
- 59) 住宅基地或屋形前宽后窄，人丁稀少，财帛不保。
- 60) 住宅基地或屋形南北两方有缺，易惹官司生病。
- 61) 宅基地的树根什物要除尽，否则将遗祸根。主人开运迟缓，苦难常有。
- 62) 商店居家设神龛，不能让路人窥见。
- 63) 住宅内院子里不宜种大树。
- 64) 楼梯设在宅子中央，主招煞凶。
- 楼梯设置在隐弊的地方吉。
- 65) 住宅屋角对别人屋角、墙角，凶。

66) 住宅基地或屋形，独西方有缺，为白虎开口，大凶。

67) 溪流水引入庭院，凶。

68) 住宅基地或屋形成三角形者，如前尖后宽为“从田笔”，主丁财两损，尤易招阴人带来的祸害，或对女人的健康不利。如后尖前宽，为“火星拖尾”，亦为大凶，易招自杀，或罹患疾症。

69) 住宅庭院不可铺设大量石头或碎石，易招阴气，家运不昌等等。

## 说明与通知

各位学员：

大家好！

阴基阳宅上下部风水教材一起寄给大家，本教材力求简明实用，已尽量避免可有可无的字句，但参加函授的同志基础不一，学习中遇有疑难，请用书面提问，集中后统一书面答疑。其中有几个教材不拟复印，准备在面授时授给大家，有个别不能参加面授者，将另作处理。这样做的原因很为简单：一是有些内容用文字很难表达清楚，这样便很为容易造成错误。如“置步功”的修炼方法等；二是当今世风日下，作为学艺之人害人之心不可有，但防人之心不可无，防止个别人泄露后盗印，干起侵权勾当，寄给大家的教材以及今后的书面答疑，只能供自己一人学习，不得私传、转抄、复印等不义之举。

古训曰：“不为师徒，不相传，易为君子谋，不与小人谋”，学艺之人，必尚艺德。品行不正，随意泄露天机，易遭天遣的，希望各位严守严遵，至于今后诸公，学成大器，传子传孙，带徒传艺，乃是天经地义，艺之正道也。

另：本人处常年定做有26层、36层两种规格的铜面杨公盘出售。还长年定做有镇煞，避邪、免灾符牌（全部都已开光）。

龚梓林

一九九七年农历十月初一