

陽宅三要詳解

陳澤真 編著

古今風水集成 30

陽宅三要詳解

陳澤真 編著

書店 印行



透過系統根源的剖析闡釋古籍內涵
全書以句解方式對照翻譯古籍歌訣
並經多方考校校對後以白話文詳解
保證是明清以來講解、內容最豐富正確的
『陽宅三要詳解』讓您輕鬆破解古籍奧
讓現代人閱讀古籍成為輕鬆愉快的事

ISBN 978-957-552-826-3



\$2

陽宅三要詳解

陳澤真 編著

亞群書店 印行

自序

二〇〇〇年在國立台東社會教育館，講授清代堪輿大師趙九峰所著的《陽宅三要》，為期一年。當時，為了找一本合適的課本，而大傷腦筋，不是市面上買不到，而是在近十種流通的版本中，每一本錯誤都很多，出入也很大，不知要以那本為標準。那時候，一邊教，一邊就著手注釋全書，完稿之後並未出版。

三年前，陸續從大陸購得清末及民國初年，共三種版本，包括光緒三年抄繪，由上海會文堂印行的《陽宅八卦圖節要》、民國三年出版，同樣是會文堂印行的《繪圖陽宅三要》、以及乾隆五十一年，文成堂藏板的《陽宅三要》。其中，前二種會文堂版本，內容及印刷幾乎一模一樣，而文成堂藏板的《陽宅三要》，則內容最為完整，字體又清晰，是難得一見古籍珍本。

於是，決定以文成堂藏板的《陽宅三要》為藍本，重新再注解翻譯，終於在日前完稿，書名曰：《陽宅三要詳解》，共約三十五萬字。

《陽宅三要》是陽宅八宅法中最重要的古代典籍之一，凡是學習堪輿者，無人不知，無人不曉，但是古文幾經輾轉翻印，脫落、誤植的地方實在太多了，能耐心把整本書看完且看懂

的，恐怕不多。於是，絕大多數的人，都把《陽宅三要》與《八宅明鏡》這兩本書，認為內容是大同小異。其實，這兩本從明清時期至今，乃是最為流行且廣為人知的陽宅古籍，有各自立論特點與核心理論，兩者差異頗大，學子不能不辯。其中最大的差別，在於對東西四宅的認定，《八宅明鏡》是以「坐山」，而《陽宅三要》是以「門向」來決定。除此之外，《陽宅三要》不強調四吉、四凶方，而以門主灶三者之間論生剋，也不重視命卦，而把重心放在多進院落的佈局。

這本《陽宅三要詳解》有下列幾項特色：

1. 全書以白話文詳解《陽宅三要》，共約二十五萬字，內容豐富，講解清楚。
2. 以乾隆五十一年，文成堂藏板為版本，並經詳細校正，多方考證，保證是明清以來最為正確，錯誤最少的《陽宅三要》版本。
3. 對於合院建築陽宅中的「穿宮貫井」宅法，有全面透徹的解析，引用了宋明清時期最重要的陽宅古籍，包括宋《入地眼》、明《通天照水經》、明《八宅圖書》、明《陽宅大全》、明《明宅十書》、清《陽宅集成》等，讓大家能有系統、有根源的認識古代多進院落的重要佈局手法。

4. 所有歌訣都以句解方式，一句一句白話翻譯，難字還加上注音，破譯其中奧義，讓現代人閱讀古籍成為輕鬆愉快之事。

5. 詳論北京紫禁城南北中軸線上的十五棟主要建築，從天安門到神武門，每一棟建築物的高矮、規模、功用等完全符合《陽宅三要》番星貫井的法則。

6. 精解「太極量」、「河圖洛書」、「九星起源」、「宮星生剋」、「三吉六秀」、「解神灶」、「文筆塔」、「救貧發丁法」等陽宅重要理論與應用。

7. 透析中國古代四大衙門風水，圖文並茂，解說詳盡。

在資源不是很足夠的情形下，個人要完成古代堪輿典籍的修訂、考證與注解工作，是件吃力不討好的工作，個人學識有限，本書若有錯誤之處，還請海內外各位專家、讀者原諒並指正，是幸！

二〇〇六年仲夏 陳澤真謹序於國立台東專科學校

地址：950台東市仁六街一三八號

電話：(〇八九)二二八一九五五

傳真：(〇八九)二三三一二九八

手機：〇九二八一六九一三七七

作者簡介

陳澤真

一九五三年生

台灣省台東縣人

祖籍福建晉江

國立中興大學食品化學工程學系

國立台灣師範大學化學研究所

亞洲大學經營管理研究所碩士班

現任國立台東專科學校食品加工科主任

國立台東社會教育館易經講師

原序

陽宅不外乎地理，而地理雖概乎陽宅，蓋龍穴砂水，陰宅雖與陽宅從同，而布卦穿宮，陽宅自與陰宅各異。陽宅之法可不講哉。吾師 玉材趙公於《地理五訣》既成後，復謀陽宅善本，取坊間大全必用《玉輦什書》、《三才發秘》、《開門放水門樓懸鑑》等集，著一披尋，見其文理雖優，未中肯要，即相宇庄基間合形勢，而得此失彼，吉凶混淆，總不足以利民生而啟世惑。

爰體 聖天子養世，宜民之心，本《竹節》《搖鞭》諸賦，以門配主，以門配灶，斟酌至是，圖註詳明，此其提綱契領，要言不煩。視前人之言多掩義，闡發未明者，不有間乎？名曰《三要》。蓋示人知門主灶為陽宅所重，而地理之不可概乎宅也。

時

乾隆五十一年丙午小陽月中泮四川成都府彭縣受業王庸河夢亭氏謹識

原委論

逢源張含章

夫大化之內，吉凶渾然，人自有此形身，而後中之虛靈者，本與大化同體，塊然者則拘於形質，而受五行生剋。夫先天下而憂之聖人，慮及形之略大神也，而趨避之道生焉，此堪輿之學所由起。而陽宅之專家則始於《黃石公竹節賦》，詳於《楊救貧搖鞭歌》，其後代有發明而支離不免，文士既薄為術數而恥談，庸眾又因其無驗而不信，於是將出必由居必在飲食寢處不離之地，漫然不講矣！

九峰老師身體力行五十年，深得其中與肯，其教人惟以各具一太極之法，是即人身一小天地之道。凡看陽宅無論衙署、廟宇、民居，總以門主灶三者為要，門即大門，主即院內高大之房，只論高大不拘前後偏正，灶即廚房之門，以內盤二十四山分配八卦，壬子癸為中男坎水，丑艮寅為少男艮土，甲卯乙為長男震木，辰巽巳為長女巽木，丙午丁為中女離火，未坤申為老陰坤土，庚酉辛為少女兌金，戌乾亥為老陽乾金。

仍照法家規則分乾坤艮兌為西四宅，坎震巽離為東四宅，各成一家則吉，混雜則凶。其看宅也有一天井即下一羅經，不執形勢之有定者為定，而以天井之無定者為定。蓋天光所臨到處圓滿，即千潭一月之義也。又有番金之法，本門本主，一層為伏位，二層為靜宅，每論矣三層至五層為動宅，六層至十層為變宅，十層以外為化宅。

正向正門，隅向隅門，則從主位起遊年，數至大門得何星，即直遞生進。如坎宅離門，從坎遊至離為延年，延年屬金，金生水，水生木，木生火，火生土之類。正向隅門，隅向正門，則從門上起遊年，數至對面，看得何星，及直遞生進。如坎宅巽門，巽上遊至離宮為天乙土，土生金，金生水，水生木之類。

總貴吉星高大，凶煞低伏為妙，其應驗年月，則本於圖書洪範，以坎為潤下文曲水，應申子辰年月，數主一六。離為炎上廉貞火，應寅午戌年月，數主二七。震巽為曲直生氣木，應亥卯未年月，數主三八。乾兌為從革延年金，應巳酉丑年月，數主四九。坤艮為稼穡天乙土，應辰戌丑未年月，數主五十。察已往識未來，無不應驗，此其大略也，神而明之，存乎學者千金之傳，專待有德。

碎金歌

碎金歌，碎金歌，陽宅微妙盡包羅，此是救貧真妙訣，我今述出惠人多。一六水位居北，二七火位居南，三八為東木位，全四九金分乾兌，土數五十在中間，陰土寄坤陽寄艮，後天八卦位當然，九星本位為升殿，若逢生處吉。炎炎，間效更能無剋制，五行五色配兼完，誠能一一遵法式，鳴珂珮玉鳳池還。

看陽宅分城鄉，城內只要宅合法，鄉村砂水一同詳，宅純陰必傷陽，宅純陽必損陰，陰陽須要配合勻，天間法端正好，丈尺須在五行討，時師歪斜要分金，側耳招識清淨少。如坎宅大門高一丈六尺或一丈六寸，寬直六尺或六尺六寸及三八數之類，更宜正開斷七，不宜歪斜，誤以用山向分金為說。主房中吉祥聚，開了後門洩真氣，若不冷退定損財，從今說破君須閉。

論廟房忌乾方，天門不淨首生瘡，吉星名煥佛頭糞，五鬼運財第一良，循吏亦能蓄寶玉，還有清廉姓字香，六畜欄忌在寅，要居三個大吉星，不信試去人家驗，不合法時畜不生。

同居宅門主灶不必房房盡合竅，試看鍾鳴鼎食家，見孫焉遂人人好，倘如分爨或寄居，合得門時福即到，我曾一宅斷十家，家家禍福如預告。

東西命不須遲，只要吉宅便堪居，那見爺房兒不住，公孫父子另院樓，漏胎井正房後，面前又是眼多眚，勸君鑒在天醫方，不惟無疾還多壽，人純正好施財，鄰里無端毀謗來，只為房後安碾磨，鄰鄰齒齒咒詛開，凡開門必正門，橫頭開了多爭辯，舊添新標亦不言，按度拖麻凶易餘，主房高名得位，後層遇低財不萃，語云心高財不歸，只見倍出入不倍，後廂房莫教有兩邊，有時名推車，一邊有時號單成，肘則劣拘並閑居，推車換主定無疑。

兩披廈南省多也，只平平儘可過，惟在北省卻不利，馬劣車傷事坎坷，無果樹雜色花，堂前不可亂栽種，女人氣感防月事，愆期致病傳月有，龜背房中直臥上，蔽天井人下座市，墨圖便往往修宅，主不逃則必破，語雖俗句句真，東西得位禍還輕，若然卦位又混雜，依訣斷來驗似神，原委論闡根源，碎金歌包巨細，的是救貧真心事，救得世上無負人，攜手好向瀛洲去，陽宅自黃石公、楊救貧而後，著述頗繁，非不至詳且悉而驗之，多難響應。非古人傳法

之訛，蓋後人只知執法，而不知用中也，自吾師揭出各具一太極之妙源，十餘年來，遵而行之，上證於義文之圖，洪範之疇，下驗於四民，細微之事，無不一一吻合，因作原委論、碎金歌以見，何莫非大道也。元之流佈其條目備，細載在三要全書。自記

送九峰趙老師致化歸里三首

堪輿至道法先天，識得源頭即是仙，太極絪縕含眾妙，元關閤闢育真詮。往來姤復分龍虎，逆順陰陽莫嶽川，慢說楊公乘鶴去，救貧心事賴師傳。

天公計籌甚清真，救得貧多自不貧，秘訣已傳諸弟子，新書更復普同人，立言爽直高文藻，闡理精微動鬼神，百世芳名欽仰眾，馨香倍勝一官榮。

錦江東鄭送行舟，蒲日離情起客愁，一日師徒猶父子，八年提命費搜求，談心古剎宵連旦，傳法舟山夏繼秋，此後身逢神自一，救貧心事總同謀。

目錄

自序	一
作者簡介	四
原序	五
原委論	六
碎金歌	八
送九峰趙老師致化歸里三首	一〇
本書重要內容摘要	二九

卷一

第一節 陽宅三要論	五二
第二節 無極太極兩儀	五五
第三節 文王八卦次序	六七

第四節	河圖	六九
第五節	洛書	七三
第六節	文王八卦方位圖	七七
第七節	八卦所屬	八一
第八節	八卦相配	八四
第九節	五行相生	八七
第十節	五行相剋	九一
第十一節	西四宅	九四
第十二節	東四宅	九七
第十三節	東西八宅不許相混論	一〇〇
第十四節	大遊年歌 又名八門套九星	一〇三
第十五節	乾門九星歌解	一〇六
第十六節	九星吉凶歌	一〇八
第十七節	宮星相剋斷	一一四
第十八節	九星分房興敗歌	一一八

第十九節	子孫歌	一二〇
第二十節	化象歌	一二二
第二十一節	東四西四八宅吉星所屬	一二四
第二十二節	東四西四八宅凶星所屬	一二八
第二十三節	五鬼穿宮	一三二
第二十四節	興廢年	一三五
第二十五節	動宅番星貫井用正五行例	一三九
第二十六節	變宅番星貫井用雙金雙木雙土例	一四六
第二十七節	四凶星應驗	一五一
第二十八節	五行疾病論	一五三
第二十九節	靜宅一盤看法	一五七
第三十節	動宅變宅化宅三盤看法	一五九
第三十一節	各具一太極定主定門定灶法	一六三
第三十二節	靜宅動宅變宅化宅分辨法	一六七
第三十三節	解凶灶法	一七一

第三十四節	吉灶分辨法	一七五
第三十五節	三吉星應驗日期	一七八
第三十六節	九星生旺方位	一八〇
第三十七節	九星吉凶歌	一八二
第三十八節	山谷城市論	一九〇
第三十九節	廟星方位	一九二
第四十節	文筆高塔方位	二〇三
第四十一節	八方廟星	二〇六
第四十二節	三元命訣	二一〇
第四十三節	捷訣	二一五
第四十四節	野馬跳澗法	二一八
第四十五節	看衙署論	二二五
第四十六節	坎署離門震灶五層衙署	二五九
第四十七節	坎主離門七層八層衙署圖	二六五
第四十八節	三署總論安灶法	二六八

第四十九節	離主坎門五層衙署	二七〇
第五十節	坐南向北七層衙署	二七三
第五十一節	前窄後寬大發橫財	二七六
第五十二節	尺寸寬窄吉凶論	二七九
第五十三節	長狹凶局歌	二八一
第五十四節	方闊吉局歌	二八三
第五十五節	震主兌門巽灶五層壓煞衙署	二八七
第五十六節	兌主震門坤灶五層壓煞衙署	二九一
第五十七節	都郡文武廟吉凶論	二九七
第五十八節	九星吉凶宮位論	三〇三
第五十九節	陽宅總綱	三〇三

卷二

第一節	乾門乾主	三一二
第二節	乾門坎主	三一九

第三節 乾門艮主	三二五
第四節 乾門震主	三三一
第五節 乾門巽主	三三六
第六節 乾門離主	三四一
第七節 乾門坤主	三四五
第八節 乾門兌主	三四九
第九節 坤門坤主	三五四
第十節 坤門兌主	三五九
第十一節 坤門乾主	三六四
第十二節 坤門坎主	三六八
第十三節 坤門艮主	三七三
第十四節 坤門震主	三七八
第十五節 坤門巽主	三八三
第十六節 坤門離主	三八八
第十七節 艮門艮主	三九二

第十八節 艮門震主	三九七
第十九節 艮門巽主	四〇二
第二十節 艮門離主	四〇六
第二十一節 艮門坤主	四一一
第二十二節 艮門兌主	四一六
第二十三節 艮門乾主	四二二
第二十四節 艮門坎主	四二七
第二十五節 兌門兌主	四三二
第二十六節 兌門乾主	四三六
第二十七節 兌門坎主	四四一
第二十八節 兌門艮主	四四五
第二十九節 兌門震主	四五〇
第三十節 兌門巽主	四五四
第三十一節 兌門離主	四五八
第三十二節 兌門坤主	四六二

第三十三節	動宅四隅門看法	四六七
第三十四節	西四宅乾坤艮兌四遊年起例	四七一
第三十五節	乾門坤主艮灶	四七四
第三十六節	坤門艮主乾灶	四七七
第三十七節	兌門艮主坤灶	四七九
第三十八節	艮門兌主乾灶	四八一
第三十九節	乾門坤主艮灶	四八三
第四十節	乾門艮主坤灶	四八五
第四十一節	滴淚房	四八八
第四十二節	艮主坤門乾灶	四九〇
第四十三節	坤主艮門乾灶	四九四
第四十四節	坤門坎主兌灶	四九七
第四十五節	巽門乾主艮灶	四九九
第四十六節	艮門兌主乾灶五層動宅	五〇六
第四十七節	斷曰	五一〇

第四十八節	配乾灶斷曰	五一六
第四十九節	艮門兌主乾灶	五一八

卷三

第一節	坎門坎主	五二六
第二節	坎門艮主	五三一
第三節	坎門震主	五三六
第四節	坎門巽主	五四一
第五節	坎門離主	五四七
第六節	坎門坤主	五五二
第七節	坎門兌主	五五七
第八節	坎門乾主	五六一
第九節	離門離主	五六六
第十節	離門坤主	五七一
第十一節	離門兌主	五七六

第十二節	離門乾主	五八一
第十三節	離門坎主	五八六
第十四節	離門艮主	五九一
第十五節	離門震主	五九六
第十六節	離門巽主	六〇一
第十七節	震門震主	六〇六
第十八節	震門巽主	六一一
第十九節	震門離主	六一六
第二十節	震門坤主	六二一
第二十一節	震門兌主	六二五
第二十二節	震門乾主	六三〇
第二十三節	震門坎主	六三五
第二十四節	震門艮主	六四〇
第二十五節	巽門巽主	六四五
第二十六節	巽門離主	六五〇

第二十七節	巽門坤主	六五五
第二十八節	巽門兌主	六六〇
第二十九節	巽門乾主	六六五
第三十節	巽門坎主	六七〇
第三十一節	巽門艮主	六七五
第三十二節	巽門震主	六八一
第三十三節	動宅四正門看法	六八六
第三十四節	離門坎主震灶三層動宅	七〇〇
第三十五節	開四隅門從門上起遊年用巧番八卦往裡數	七〇四
第三十六節	坎主離門震灶五層動宅	七〇八
第三十七節	東四宅貪狼得位歌	七一二
第三十八節	東四宅坎離震巽四遊年起例	七一四
第三十九節	貪狼天乙延年宅圖	七二一
第四十節	離門坎主震灶靜宅	七二三
第四十一節	震門離主巽灶	七二五

第四十二節	坎門震主離灶	七二七
第四十三節	各具一太極兩盤看法定門主灶之吉凶	七二九
第四十四節	坎山離向伏位宅	七三三
第四十五節	靜宅伏位	七三五
第四十六節	卯山西向壓煞三層動宅	七三七
第四十七節	子山午向三層動宅	七四〇
第四十八節	西山卯向五層動宅	七四二

卷四

第一節	周易卦歌	七四八
第二節	天天純乾	七五一
第三節	天風姤	七五三
第四節	天山遯	七五五
第五節	天地否	七五七
第六節	風地觀	七五九

第七節	山利剝	七六一
第八節	火地晉	七六三
第九節	火天大有	七六五
第十節	水水純坎	七六七
第十一節	水澤節	七六九
第十二節	水雷屯	七七一
第十三節	水火既濟	七七三
第十四節	澤水革	七七五
第十五節	雷火豐	七七七
第十六節	地火明夷	七七九
第十七節	地水師	七八一
第十八節	山山純艮	七八三
第十九節	山火賁	七八五
第二十節	山天大畜	七八七
第二十一節	山澤損	七八九

第二十二節	火澤睽	七九一
第二十三節	天澤履	七九三
第二十四節	風澤中孚	七九五
第二十五節	風山漸	七九七
第二十六節	雷雷純震	七九九
第二十七節	雷地豫	八〇一
第二十八節	雷水解	八〇三
第二十九節	雷風恒	八〇五
第三十節	地風升	八〇七
第三十一節	水風井	八〇九
第三十二節	澤風大過	八一
第三十三節	澤雷隨	八一三
第三十四節	風風純巽	八一五
第三十五節	風天小畜	八一七
第三十六節	風火家人	八一九

第三十七節	風雷益	八二一
第三十八節	天雷无妄	八二三
第三十九節	火雷噬嗑	八二五
第四十節	山雷頤	八二七
第四十一節	山風蠱	八二九
第四十二節	火火純離	八三一
第四十三節	火山旅	八三三
第四十四節	火風鼎	八三五
第四十五節	火水未濟	八三七
第四十六節	山水蒙	八三九
第四十七節	風水渙	八四一
第四十八節	天水訟	八四四
第四十九節	天火同人	八四六
第五十節	地地純坤	八四八
第五十一節	地雷復	八五〇

第五十二節	地澤臨	八五二
第五十三節	地天泰	八五四
第五十四節	雷天大壯	八五六
第五十五節	澤天夫	八五八
第五十六節	水天需	八六〇
第五十七節	水地比	八六二
第五十八節	澤澤純兌	八六四
第五十九節	澤水困	八六六
第六十節	澤地萃	八六八
第六十一節	澤山咸	八七〇
第六十二節	水山蹇	八七二
第六十三節	地山謙	八七四
第六十四節	雷山小過	八七六
第六十五節	雷澤歸妹	八七八

本書重要內容摘要

1. 趙九峰在完成《地理五訣》之後，開始寫《陽宅三要》，最主要的參考資料是「黃石公竹節賦」與「楊救貧搖鞭歌」。
2. 龍穴砂水，陰陽宅同論，八宮佈卦與穿宮貫井則為陽宅所獨有之。
3. 門主灶中的主，並非主人房，而是指高大之房。
4. 東西四宅，各成一家則吉，混雜則凶。
5. 吉星飛臨之屋宅宜高大，凶煞宜低伏為妙。
6. 純陰必傷陽，純陽必傷陰。
7. 門主灶三者之中，以門最為重要，門與主，門與灶之間要能相生或比和。
8. 最早提出「無極」這個概念的，是老子的《道德經》。
9. 邵康節在《皇極經世》中說：「無極之前，陰含陽也；有極之後，陽分陰也。」
10. 推斷陽宅吉凶，一定要先立極，立極之後才有八方。
11. 如果說無極是無，那麼太極就是有，太極是太初之母，萬有之宗，萬原之源，是一切氣

數的根本。

12. 何謂太極量？在真穴之中心點，有一橢圓形微微隆起之量環，稱之為太極量。

13. 太極量的認定要先從外表泥土來判斷，真穴的表面泥土必定與眾不同。

14. 何謂金魚水？結穴處上頭微微隆起，兩邊低陷，水會向兩邊分流，這些分流水會交會於穴的下方於一點。

15. 兩儀者，陰陽也，兩儀是太極之初次變化，有了兩儀以及陰陽之化合，才有後面之化生萬物。

16. 孤陰不生，獨陽不長。

17. 陰陽相互依存，相互制約，相互轉化，相互消長，相互平衡。

18. 風水上所說的龍虎、山水、衰旺、凹凸、分合、迎送、高低、曲直、零神正神、窩鉗乳突、天門地戶，生氣衰氣等都是陰陽。

19. 高昂扞低，低平扞高；斜來正下，正來斜下；直來穴曲，曲者穴直；急者穴緩，緩者穴急；硬來軟下，軟來硬下等都是陰陽穴法的道理。

20. 尋龍點穴必看典籍：《千金賦》、《水龍經》、《歸厚錄》、《雪心賦》、《青囊經》、《天玉經》、《天元五歌》、《都天寶照經》。

21. 河圖又名「陰陽二氣五行圖」或「天地生化終始之圖」。

22. 九是老陽、純陽，六是老陰、至陰，故陰陽可用六與九兩數來作代表。

23. 陽老于西而陰卻始于西，陰極于北而陽卻始于北。陰陽二氣相環相合，周流無盡，生生不息，天地以立，萬物以生。

24. 河圖是天地間氣數運行的一個縮圖，中有象，有數，也有理。

25. 河圖者，明位之用，位無動也；洛書者，明時之用，時有變也。

26. 河洛一體一用，一守中而立極，一循行而不窮。

27. 河圖者，明天地之生成；洛書者，明萬物之變化。

28. 河圖以數紀陰陽五行之本質，洛書以數名九宮之循環。洛書主要顯示氣化的均衡、對稱、中和與整體。

29. 河洛是以「點」來表示氣化的狀態，到了八卦則是以「線」來探討氣化的變化。

30. 八卦是宇宙最初之序列。

31. 因為體用的不同，八卦有先天八卦與後天八卦之區別。

32. 太極、兩儀、四象到八卦，都還只是在氣化的階段，此時沒有形，沒有象。

33. 五行者，五種氣化之運行。水，氣向下運行；火，氣向上運行；木，氣向外運行；金，

氣向內運行；土，氣平向運行。

34. 木生火，鑽木生出火來；火生土，火焚木生出灰；土生金，山中長出金石；金生水，銷金變為水；水生木，水潤而來生木。

35. 何謂相生？相互助長，相互資生的意思。

36. 何謂相剋？相互制約，相互阻止的意思。

37. 金剋木，金屬砍伐樹木；木剋土，樹根穿透泥土；土剋水，土方防堵水流；水剋火，噴水撲滅火焰；火剋金，大火溶化金屬。

38. 《陽宅三要》與《八宅明鏡》對於東西四宅的認定，顯然有很大的不同，學者不可不察。

39. 《陽宅三要》以門向西北、西南、東北、西的住宅為西四宅。以門向南、北、東南、東的住宅為東四宅。

40. 對於灶座的要求，《八宅明鏡》是壓煞迎生，《陽宅三要》則只要求東四門主灶不濕西四宅，因為一旦混雜，則配成年凶星。

41. 遊年九星的吉凶，可以用卦數相加法、翻卦法、陰陽老少法、陰陽生剋法來說明解釋。

42. 九星在個性、六親、功名、利祿、健康、行運等方面，都有其不同的吉凶影響力。

43. 明代堪輿名著《歸厚錄》對於九星的來源，有詳細的說明，書中認為九星是由先天之氣母所化，本來是化成尊星、帝星、北斗七星，最後尊帝二星又化成輔弼星，再與北斗七星合稱為九星。

44. 北斗七星的民間信仰由來已久，「南斗註生，北斗註死」的說法，可以證明人們對於北斗七星，有一種仰望、崇拜、敬畏的心。

45. 宮星生剋中，宮是指門或宅，或八方之建物與空間；星是指大遊年九星。

46. 宮有宮的五行，星有星的五行，五行之間有生剋比和之關係，即構成了宮星生剋。

47. 宅逢貪狼星會興旺長房，巨門星會興旺中房，武曲星會興旺少房。逢破軍星或廉貞星會敗長房，文曲星會敗中房，祿存會敗少房。

48. 宅逢貪狼星有五子，武曲星四子，巨門星三子，廉貞星二子，文曲星一子，破軍星無子，輔弼星只生女兒。

49. 門主灶都是陰宮或逢陰星，每年都在生病；都是陽宮或逢陽星，財旺但沒有兒孫。

50. 八宅法的遊年九星，根源於易理的陰陽生剋，有理論，有法則，可應用，可驗證。

51. 何謂五鬼？純陰純陽相剋者為五鬼，例如乾震相配，乾陽金剋震陽木。

52. 天醫與禍害兩土星之應期，應該以申子辰年月較為可信。

53. 何謂遊年星？遊年九星隨著不同年命、宅向而遊移飛佈也。

54. 為何生氣星是吉中之最吉？因為它符合同一四象、陰陽相配、五行相生與河洛之數。

55. 《陽宅三要》把陽宅分為四種，即靜宅、動宅、變宅、化宅。

56. 靜宅是指三合院、四合院或獨棟房子，四周有圍牆者。

57. 動宅是指進深二至五層，變宅進深六至十層，化宅進深十一層以上的多進院落陽宅。

58. 古代屋宅的「層」，並非現代住宅的樓層，而是指「進深」。一進就是一個四合院，二進即二個四合組成之院落群。

59. 何謂番星貫井？飛佈九星，貫穿多進院落陽宅中每層之建物，每層都有一個九星飛泊。

60. 遊年九星除了飛佈八方，也穿宮貫井，故八方有吉凶，層數也有吉凶；八方有九星，層數也有九星。

61. 多進院落每棟建物配屬遊年星的原則是五行要相生，即從頭層、二層、三層等，五行順生貫入。

62. 只有五層之動宅，取吉星為用，土星取巨門，金星取武曲，木星取貪狼。

63. 古代《天機秘書》一書記載，五行共有六種：即正五行，以及洪範、八卦、元空、雙山、運天等五行。除此之外，還有納音、九星、化氣、形狀、玄空等五行。

64. 不論使用什麼五行，最後一定還要參照正五行。

65. 六至十層之變宅，要用雙金雙木雙土。六層雙一層、七層雙兩層、八層雙三層。

66. 巧番八卦時，吉不生凶，凶不生吉，即吉生吉，凶生凶。

67. 八卦配五行，水火各佔一卦而已，原因是水火是由精氣所化生。

68. 九星吉凶的剋應，主要集中在六親、健康、錢財、官訟、意外、血光等方面。

69. 生病時那一臟腑出了毛病，會有什麼症狀，從五行來分析即知。

70. 靜宅之門主灶如何定其方位？首先在四合院之天井中心點下羅經，從中心點看門主灶在何方位即是。

71. 靜宅只要在一處下羅經即可，動變化宅則必須在三處下羅經。

72. 定大門，在大門內，二門外院之正中處下羅經。定主房，在高大房院之正中處下羅經。

定灶，在廚房院之正中處下羅經。

73. 門主灶三者的主，是指主房，而所謂主房並非「主人房」，而是「高大之房」。

74. 門主灶三者的門，是指大門，而所謂大門是圍牆之大門，在城市中出了此門即是大街。

75. 靜宅從門上起遊年，以門當伏位，八方順佈九星，即知八宮之吉凶。

76. 多進院落的動變化宅佈局，除了與靜宅一樣，必須八方順佈九星之外，還必須用巧番八

卦，貫穿每一層，決定層數之吉凶與高低，甚至是房屋重要性與功用。

77. 化解凶灶之法，原則上是要拆掉才好，舊灶中之灰燼要在逢五之日倒入河中，或棄置於十字路口。

78. 吉灶之應期，火灶二十日後，木灶三十日後，金灶四十日後，土灶五十日後，水灶六十日後。此與河圖之五行有關。

79. 久婚不孕、久病不癒、催化姻緣等，可以安口天醫灶來化解。

80. 讀書無成、功名不利、家中窮苦等，可以安口生氣灶來化解。

81. 男女短壽、宅運不佳等，可以安口延年灶來化解。

82. 生氣貪狼木星，在坎離震巽宮為得位，因為這些宮位與木星，不是相生就是比和，大大增強了吉星之旺氣。

83. 山區陽宅風水以巒頭為主，之後再論屋形、佈局、元運、形煞等。

84. 山區陽宅坐山的來龍要有開帳、過峽、束氣、剝換等過程，把生氣導入宅中，生旺宅氣。

85. 山區陽宅四周的山勢、水勢要環抱有情，前有朝案，後有鬼樂，藏風聚氣，讓福分綿綿不絕。

86. 神廟是天人交接之處，吉凶感應迅速且巨大，攸關整座城市之吉凶。神廟宜安三吉六秀方。

87. 三吉六秀用於看山時，即所謂的「消砂」，吉方三山要高起，其餘要低矮。可以利用移步換形之法，使吉方之山收之，煞方之山出之，稱之為「收山出煞」。

88. 主要的神廟有文武廟、東嶽大帝廟、文昌帝君廟、三官大帝廟與二郎廟。

89. 土地廟不宜蓋在十字路口，犯戊己煞，坎宮也不宜。

90. 文筆塔宜建於東南方的甲寅丙丁四字上，以彌補山川之缺憾。

91. 古代衙署建築佈局和同時期的寺廟、宮殿等相似，在中軸線上的是主要建築。

92. 衙署正廳地基要高，且要開正門，不能在兩側開門，兩側開門叫「四獸張口」，管轄地會發生許多離奇命案。

93. 衙署的地勢、地形要端正廣大，前窄後寬，前低後高。

94. 衙署如果犯五鬼，要用「五日破鬼法」迅速處理。

95. 監獄宜安白虎休囚方，不可在生旺方。

96. 衙署大門之下的道路，不可以用青石來鋪路，這樣稱之為「青龍壓頸」，不利於官員之升遷。

97. 中國現存的古代衙署中，最著名的四個：北京紫禁城、河北省保定直隸總督府、河南省內鄉縣衙、河南省南陽知府衙門，或加上山西省霍州署衙門。

98. 動變化宅的層數，不可以隨意蓋，而是要使最後一層的層數九星與坐山宮位相生或比和，至少不能相剋。尤其主房不能臨凶星，可以築土牆增加進深來調整。

99. 地形或屋形要前窄後寬，前低後高才行。

100. 院落長寬之尺寸，都要單數才好，單數為吉，雙數為凶。

101. 院落狹長為凶局，方闊為吉局。

102. 動宅不一定非選最後一層當主房，要考慮與坐山本宮之生剋關係，主房不可臨凶星，也不能跟本宮相剋。

103. 文廟要建於艮甲巽三方，武廟要建於亥庚丁三方。

104. 龍何者為真？有頓跌，有曲折，一脈之清，一星之正，開帳展肩，過峽剝換，個字中抽，枝腳護衛。

105. 首都以皇宮內城作為主房，省城以三司衙署，州縣以公堂，寺廟以正殿，民居以高房作為主房。

106. 八門配八灶，共有六十四種組合，再配八灶則有五百一十二種吉凶組合。

107. 乾門配乾主是伏位宅，所配八灶二吉六凶，二吉是坤灶與兌灶。

108. 乾門配坎主是六煞宅，所配八灶全部為凶。

109. 乾門配艮主是天醫宅，所配八灶二吉六凶，二吉是坤灶與兌灶。

110. 乾門配震主是五鬼宅，所配八灶全部為凶。

111. 乾門配巽主是禍害宅，所配八灶全部為凶。

112. 乾門配離主是絕命宅，所配八灶全部為凶。

113. 乾門配坤主是延年宅，所配八灶四吉四凶，西四灶全為吉，東四灶全為凶。

114. 乾門配兌主是生氣宅，所配八灶四吉四凶，西四灶全為吉，東四灶全為凶。

115. 坤門配坤主是伏位宅，所配八灶二吉六凶，二吉是乾灶與艮灶。

116. 坤門配兌主是天醫宅，所配八灶四吉四凶，西四灶全為吉，東四灶全為凶。

117. 坤門配乾主是延年宅，所配八灶四吉四凶，西四灶全為吉，東四灶全為凶。

118. 坤門配坎主是絕命宅，所配八灶全部為凶。

119. 坤門配艮主是生氣宅，所配八灶四吉四凶，西四灶全為吉，東四灶全為凶。

120. 坤門配震主是禍害宅，所配八灶全部為凶。

121. 坤門配巽主是五鬼宅，所配八灶全部為凶。

122. 坤門配離主是六煞宅，所配八灶全部為凶。
123. 艮門配艮主是伏住宅，所配八灶二吉六凶，二吉是坤灶與兌灶。
124. 艮門配震主是六煞宅，所配八灶全部為凶。
125. 艮門配巽主是絕命宅，所配八灶全部為凶。
126. 艮門配離主是禍害宅，所配八灶二吉八凶，二吉為艮灶與坤灶。
127. 艮門配坤主是生氣宅，所配八灶四吉四凶，西四灶全為吉，東四灶全為凶。
128. 艮門配兌主是延年宅，所配八灶四吉四凶，西四灶全為吉，東四灶全為凶。
129. 艮門配乾主是天醫宅，所配八灶三吉五凶，三吉為艮灶、坤灶、兌灶。
130. 艮門配坎主是五鬼宅，所配八灶一吉七凶，一吉為兌灶。
131. 兌門配乾主是生氣宅，所配八灶四吉四凶，西四灶全為吉，東四灶全為凶。
132. 兌門配坎主是禍害宅，所配八灶全為凶。
133. 兌門配艮主是延年宅，所配八灶四吉四凶，西四灶全為吉，東四灶全為凶。
134. 兌門配震主是絕命宅，所配八灶全為凶。
135. 兌門配巽主是六煞宅，所配八灶全為凶。
136. 兌門配離主是五鬼宅，所配八灶全為凶。

137. 兌門配坤主是天醫宅，所配八灶二吉六凶，二吉是乾灶與艮灶。
138. 兌門配兌主是伏住宅，所配八灶二吉六凶，二吉是乾灶與艮灶。
139. 門配主，再配灶之吉凶，可由四點來決定：遊年九星、五行生剋、陰陽平衡、宮星生剋。
140. 坤門配巽主是五鬼宅，配離灶時，此灶稱為「解神灶」，因為離灶火，可以使巽主木先來生離火，貪生忘剋，化解了坤巽間的沖剋。
141. 巧番八卦有四個步驟：①分開正門或偏門，②從坐山或門上起遊年到向上，③決定頭層遊星，④番星貫井，五行相生，逐層貫入。
142. 《陽宅三要》飛佈九星有二種：順佈八宮與番星貫井。即九星有宮位九星與層數九星之不同。
143. 全吉之宅包括五項因素全部要吉：門、主、灶、灶口、命宮。
144. 《陽宅三要》也有宅命配合的說法，即宅命若相合，是吉上加吉。
145. 「大房滴小房，兒孫哭斷腸。」此為滴淚房，應小兒多病難養。
146. 北京紫禁城南北中軸線上共有十五層，是標準的多進院落化宅，其建物的高矮、規模、功用完全符合番星貫井之法則。

147. 築土牆改變番星貫井結果的方法，稱之為「救貧發丁法」，此法是多進院落佈局中簡單且

重要的後天造命操作手法。

148. 西四宅以延年為第一吉星，東四宅以生氣為第一吉星。

149. 坎門配坎主是伏位宅，所配八灶二吉六凶，二吉為巽灶與離灶。

150. 坎門配艮主是五鬼宅，所配八灶全部為凶。

151. 坎門配震主是天醫宅，所配八灶二吉六凶，二吉是巽灶與離灶。

152. 坎門配巽主是生氣宅，所配八灶四吉四凶，東四灶全吉，西四灶全凶。

153. 坎門配離主是延年宅，所配八灶四吉四凶，東四灶全吉，西四灶全凶。

154. 坎門配坤主是絕命宅，所配八灶全部為凶。

155. 坎門配兌主是禍害宅，所配八灶全部為凶。

156. 坎門配乾主是六煞宅，所配八灶全部為凶。

157. 離門配離主是伏位宅，所配八灶二吉六凶，二吉是坎灶與震灶。

158. 離門配坤主是六煞宅，所配八灶全部為凶。

159. 離門配兌主是五鬼宅，所配八灶二吉六凶，二吉是艮灶與坤灶。

160. 離門配乾主是絕命宅，所配八灶一吉七凶，一吉是坤灶。

161. 離門配坎主是延年宅，所配八灶三吉五凶，三吉是震灶、巽灶與離灶。

162. 離門配艮主是禍害宅，所配八灶三吉五凶，三吉是坤灶、艮灶與離灶。

163. 離門配震主是生氣宅，所配八灶四吉四凶，東四灶全為吉，西四灶全為凶。

164. 離門配巽主是天醫宅，所配八灶二吉六凶，二吉是坎灶與震灶。

165. 離門配離主是伏位宅，所配八灶二吉六凶，二吉是巽灶與離灶。

166. 震門配震主是延年宅，所配八灶四吉四凶，東四灶全為吉，西四灶全為凶。

167. 震門配離主是生氣宅，所配八灶四吉四凶，東四灶全為吉，西四灶全為凶。

168. 震門配坤主是禍害宅，所配八灶一平七凶，一平是離灶，平是平安之意。

169. 震門配兌主是絕命宅，所配八灶全部為凶。

170. 震門配乾主是五鬼宅，所配八灶全部為凶。

171. 震門配坎主是天醫宅，所配八灶四吉四凶，東四灶全為吉，西四灶全為凶。

172. 震門配艮主是六煞宅，所配八灶全部為凶。

173. 巽門配巽主是伏位宅，所配八灶二吉六凶，二吉為坎灶與震灶。

174. 巽門配離主是天醫宅，所配八灶四吉四凶，東四灶全為吉，西四灶全為凶。

175. 巽門配坤主是五鬼宅，所配八灶一吉七凶，一吉是離灶。

176. 巽門配兌主是六煞宅，所配八灶全部為凶。
177. 巽門配乾主是禍害宅，所配八灶全部為凶。
178. 巽門配坎主是生氣宅，所配八灶四吉四凶，東四灶全為吉，西四灶全為凶。
179. 巽門配艮主是絕命宅，所配八灶全部為凶。
180. 巽門配震主是延年宅，所配八灶四吉四凶，東西灶全為吉，西四灶全為凶。
181. 震灶即東廚，廚房灶君掌管全家人的飲食及禍福，故稱「東廚司命」。
182. 頭層九星之求法，分二種：開正門，從坐山主房起遊年至向上；開偏門，從門上起遊年至向上。
183. 穿宮貫井之法，也有稱之為「竹節貫井」、「穿宮九星」、「貫井翻星」、「五行生進穿宮」、「巧番八卦」、「番星貫井」等。以五行相生，層層貫入。
184. 大門吉，各棟皆吉。由貫井所得之各棟吉凶，其重要性略低於大門。
185. 坐山宮位五行及九星，與各層數九星間可以論生剋。
186. 中心點之建物最好不要太高，否則會變成「心高財四散」，財運不旺。
187. 門主相配成凶星，而利用巧番八卦讓吉星得位之宅，稱之為「壓煞宅」。此種宅三十年後大敗。

188. 八宮卦序是由西漢時京房所創。
189. 灶與門相配成六十四卦中，只有十卦是全吉。
190. 全吉十卦如下：天地否、地天泰、雷火豐、火雷噬嗑、山澤損、澤山咸、雷風恆、風雷益、水風井、風水渙。
191. 門灶相配之全吉之卦，必須從遊年九星、五行生剋、六親相配等多方面來綜合判斷。
192. 乾灶配坤門，土金相生，陰陽正配，吉利非常。
193. 乾灶配乾門，雖二金比和，但純陽剋妻傷子。
194. 乾灶配巽門，金木相剋，兩腿酸痛，木受剋也。
195. 乾灶配艮門，純陽剋陰，婦女短命。
196. 巽灶配坤門，木來剋土，老母受傷，長婦難產。
197. 艮灶配坤門，少男配老母，子母有歡悅之象。
198. 離灶配坤門，火炎土燥，心悸心疼。
199. 離灶配乾門，火剋金，老父受刑傷。
200. 坎灶配坎門，二水雖比和，但純陽剋陰，久則丁敗。
201. 坎灶配兌門，金生水似乎吉，但坎兌配成禍害，以凶論。

202. 坎灶配震門，水木相生，但純陰不利於陰，人丁不旺。
203. 坎灶配離門，雖陰陽正配，但水火相剋，中女短壽。
204. 兌灶配離門，火剋金，傷少女、少婦。
205. 震灶配離門，木火通明，青龍入宅，富貴雙全。
206. 坤灶配離門，火炎火燥，中女血病，心疼眼疾。
207. 坤灶配坎門，土剋水，中男因脾胃嚴重虛弱而死。
208. 艮灶配艮門，純陽多疾病，小孩難存活，婦女也短命。
209. 艮灶配離門，火炎土燥，婦女個性剛強，男人懦弱。
210. 艮灶配乾門，純陽多疾病，年久刑傷妻兒。
211. 艮灶配兌門，陰陽正配，土金相生，全吉之宅。
212. 乾灶配兌門，二金比和，男人寵妾，子多庶出。
213. 離灶配兌門，火剋金，傷少女、少婦。
214. 巽灶配兌門，金木相剋，陰盛陽衰，傷婦女，男人壽命不長。
215. 巽灶配艮門，木剋土，不利於小兒。
216. 震灶配震門，二木成林，純陽乏嗣。

217. 震灶配坤門，木剋土，傷老母，面黃體瘦，母子失和。
218. 震灶配坎門，初年富貴，但純陽不化，年久不利人丁。
219. 震灶配巽門，東廚得位，富貴雙全，科甲連綿。
220. 坤灶配巽門，木剋土，純陰不化，先傷老母，男人壽短。
221. 坎灶配巽門，水木相生，貪狼得位，大吉之灶。
222. 兌灶配巽門，金木刑戰，腿疼咳嗽。
223. 兌灶配震門，金剋木，傷長子，長孫。
224. 巽灶配巽門，純陰不化，久則缺丁，男人短命。
225. 巽灶配乾門，金來剋木，傷長女，筋骨酸痛。
226. 巽灶配離門，木火通明，財帛豐，但純陰絕嗣。
227. 巽灶配震門，二木成林，人財兩旺，金吉之灶。
228. 乾灶配震門，金木相剋，父子不和。
229. 離灶配震門，木火通明，青龍入宅，大富大貴。
230. 艮灶配震門，木剋土，小兒難養，脾胃虛弱。
231. 艮灶配巽門，木剋土，面目黃腫，脾胃之疾。

232. 離灶配離門，火上加火，純陰不化，男子夭亡。
233. 離灶配艮門，火炎土燥，小兒夭亡，婦女性暴。
234. 離灶配巽門，田產豐盈，但純陰不長，子孫稀少。
235. 離灶配坎門，財帛豐厚，但水火沖剋，心疼眼疾。
236. 艮灶配坎門，土剋水，傷中男，鬼怪入宅。
237. 巽灶配坎門，貪狼得位，五子登科，富貴雙全。
238. 乾灶配坎門，純陽不化，父子不和，家財散去。
239. 乾灶配離門，火剋金，老父軟化，中女產亡。
240. 坤灶配坤門，二土比和，財帛豐厚，但純陰不生，缺乏子嗣。
241. 坤灶配震門，木剋土，生傷老母，長子逆母。
242. 坤灶配兌門，財產廣進，但純陰剋陽，傷夫剋子。
243. 坤灶配乾門，土金相生，武曲得位，財丁兩旺。
244. 震灶配乾門，金剋木，傷長子，長孫。
245. 兌灶配乾門，人財兩發，但罷妾當家。
246. 坎灶配乾門，純陽剋陰，婦女短命，男人邪淫好色。

247. 坎灶配坤門，土剋水，傷中男，水滯成毒。
248. 兌灶配兌門，純陰不生，子孫稀少，少婦專權。
249. 兌灶配坎門，水洩金氣，傷少女、中男。
250. 兌灶配坤門，土金相生，財產日盛，但陰盛陽衰，子孫稀少。
251. 兌灶配艮門，富貴雙全，人財兩旺，全吉之灶。
252. 坎灶配艮門，土水相剋，中男病死。
253. 坤灶配艮門，財富廣積，但久居面目面腫，心腹疼痛。
254. 震灶配艮門，木剋土，傷少男，兄弟不和。
255. 震灶配兌門，金木相剋，傷長子，久則乏嗣。

陽宅三要卷一

北直磁州趙廷棟玉材氏著 男 麟校訂

受業西川 彭縣王庸弼夢亭氏參著
成都張含章應泰氏

山西徐溝張晉聲仲達氏校閱

第一節 陽宅三要論

夫曰三要者何？門主灶是也。門乃由之路，主乃居之所，灶乃食之方。陽宅先看大門，次看主房，門廚有東四、西四之分，而主房卻無定位，高大者即是。只要門主相生即以吉斷，相剋即以凶斷，此看陽宅必然之理也。至於廚灶乃養生之所，所關甚大，第一與門相生，其次與主相生，若僅以廚灶為重，直斷禍福，輕去門主生剋之理，亦非定論，須要門主灶三者，各得其所。門生主，主生灶，灶生門，三者互生無剋，或相比和，又合宅主之生命之福元，則人丁大旺，福壽雙全。黃石公、楊救貧深得此理，有心斯道者，不必矜奇立異，惟是熟讀遊年，強識八宅，熟會五行生剋之理，陰陽配合之道，則陽宅之道，思過半矣！

【解說】

這一節是全書的第一節，原著者開宗明義，把什麼是陽宅三要，此三要為何重要的理由作了說明。三要，以白話來說，就是三個最主要、最重要的地方，原著者趙九峰認為判斷、

鑑定一間陽宅最重要的就是看它的大門、主屋及廚灶等三個部分，看這三個部分的方位是否能相生或比和，如果可以相生、比和則是吉宅，反之則是凶宅。

三要的原理與推斷都很簡單，因此，絕大多數學習堪輿者都很熟悉此法，甚至也在風水佈局中拿來實際運用。但，我們發現許多人在運用宅三要此一法則時，卻產生了嚴重的錯誤，錯把大門、主屋與廚灶的方位以中宮來立極。關於這個錯誤的相關問題，我們會在有關的章節中來詳加討論。

本節內容中對於所謂「主房」也有說明，即所謂的「高大者即是」，因此，所謂的主房究竟是何意，恐怕也值得深入探討。一般人對於「主房」的理解，大都是將它認為是「主人所居住的房子」，但從本節對主房的解釋來看，並非如此。主房應該是指「主要的房子」，即「最高的房子」而言。

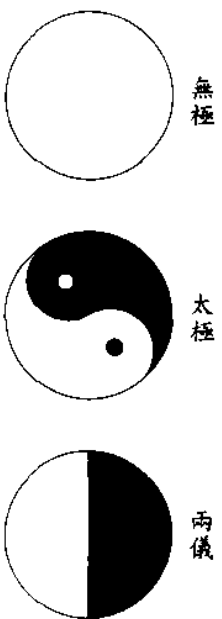
大門、主房、廚灶三者，按本節之說法要「門生主，主生灶，灶生門，三者互生無剋。」但，以五行生剋來論，這是不可能的。舉例來說，「門」為火，火生土，故「主」為土，土生金，故「灶」為金。好了，灶既然為金，又如何來生火門呢？因此，只有三行要互生無剋，是絕對辦不到的，因此，我們認為此段文字有誤。

至於這段文字之後又說：「或相比和」，這就對了，三行之中如果有二者相比和，即相同

之五行，則三行就可相生了。舉例來說，「門」為土，土生金，「主」為金，「灶」若與「主」同樣是金，則門灶之間可以是相生關係，土金相生也。總之，門主灶三者要相生無剋，是《陽宅三要》一書中最重要的核心理論，若要完全符合此一陽宅佈局規則，就只有使門主灶其中二項是相同五行，另一項之五行則與此二項五行相生，如此一來，才算圓滿。

本節文中提到：「又合宅主之生命之福元」，所謂「宅主之生命」，即《八宅明鏡》一書的命卦，換言之，本書也強調命卦之重要，宅命與人命要配合，但縱觀全書並無命卦之實例，可見兩書之間還是各有各之理論架構與特色。

第二節 無極太極兩儀



【解說】

本節只有三個圖與圖名，之外沒有任何文字說明。這三個圖分別是無極、太極與兩儀。古代許多堪輿的書籍在前面的幾個章節，都會提到太極、河圖、洛書等，或許有人會問：風水與這些有關係嗎？答案是肯定的，而且關係重大，非讀不可，不懂不行。瞭解太極、河洛等這些重要的圖表、名相之後，對於大自然的造化過程，對於堪輿學的來龍去脈，才有全盤的認識，像這樣子有根源、有系統、有條理、有理論的研究與探討，才能深入而不膚淺，才

能全面而不偏失。

一、無極

古代典籍中，最早提出「無極」這個概念的人，是老子。他在《老子》一書中的第二十八章說：「知其雄，守其雌，為天下賸，為天下裕，常德不離，復歸於嬰兒。知其白，守其黑，為天下式，為天下式，常德不忒，復歸於無極。」

意思是說，如果知道什麼是真正雄壯、剛強的人，他反而會守住雌伏、柔順。為什麼？因為有這種涵養與修為的人，以卑下自處，以謙虛為懷，有如群山中的谷地，自然為眾水之所歸。能夠像眾水之所歸的人，他絕不會離開上天賦與他不變的德性，就好像嬰兒一般，無知無欲，純真自然。如果知道什麼是真正潔白、光明的人，他反而會守住無智、憨厚。為什麼？因為有這種涵養與修為的人，以自謙自處，以後學自稱，自然為天下人之榜樣。能夠為天下人榜樣的人，他絕不會讓自己的德性有所偏差。以上所說的這種人，他的心境早已回復到最原始、最清淨的狀態，無知無欲，無邊無際，渾然忘我的境界。

以上老子所謂的「無極」，似乎偏重在人的內在道德涵養，強調清靜到無法再形容的最高境界，類似佛家所說的「不可思議」、「無形無相」、「不生不滅」等概念。

邵康節在《皇極經世》一書中提到：

「無極之前，陰含陽也；有極之後，陽分陰也。」

這句話則把無極與陰陽聯結起關係，無極就是陰陽還沒有分開前的混沌狀態，無極生太極，太極再生兩儀時，陰陽就分判了。

宋代理學家曾寫一篇《太極圖說》，全文只有二百四十九字，但對後世的影響相當的大，首句：「無極而太極」，更是點出了萬物從無生有，從始至終的過程，告訴大家萬物是一個根源，一個開始的，而這個源頭就是「無」，此無非沒有，反而是無窮無盡，無限無終之境。

談養吾在《玄空本義》一書中說：

「太極者，上推太始太古之初，即有此極之詞也，極者，一也，幾也，始也。天地有此幾微之機，發而成萬物，萬物之所由始所由起老，以有此極也。所以天地萬物，凡有生機者，莫不有此極，雲物物，一太極者是也。失其極，即無物矣！周子曰：『無極而太極』者，非先有無極而後有太極也。曰無極者，乃文詞上推而上之，至於有始之時，即有此極之謂也，謂之曰形容詞也亦可。既有極矣，而後陰陽分，天地定，山澤通，雷風薄，水火不相射，放之彌於六合者，此極也，卷之藏於密者，此極也。」

這段話清楚的指出，萬事萬物都有一個極，一個起始點，少了這個極，一切都不會發

生。從這個起始點再往前推，就是無極了。以陽宅而論，推斷一棟房子的吉凶，同樣也要有一個起始點，即一定要先立極，有此極之後才有八方，也才有八方之吉凶可言。

二、太極

(一) 太極的意義

無極本無圖，勉強畫一個圓圈，裡面空無一物，象徵無極純淨光明之境。太極之圖則是黑白環抱，動靜生陰陽之象，從太極圖中可以見到太極之體，以及從太極所生兩儀之象。

《易經》繫辭傳說：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」

這段話對學習風水的人來說，非常重要，因為堪輿的運用離不開八卦，八卦從何而來？這段文字作了交代。八卦有八，而本于四象之分，四象又從何而來？四象從兩儀之化而來，陰陽兩儀又從何而來？兩儀本于太極之所生也。

太極者，至極也，追尋到這裡已經是最原始的一個起點了，好像浩蕩的長江與黃河的起源點，只是幾公分寬的一條小水溝而已，而所謂的太極則是化生天地萬物的一個根源、大本或是母親。

如果說無極是無，那麼太極就是有，它是太初之母，萬有之宗，萬原之源。太極不是象

徵性的一個名詞或概念而已，作為天地萬物的母親，它是能生化，能運行，而且生生不息，綿延不絕的。只要想到天地還是從太極化生出來的，那麼天地之後才有的萬事萬物，那就更不用說了。所以，要想窮究一切生化的源頭，以及瞭解所有氣數的根本，一定要從認識太極開始。

(二) 太極暈

太極的概念實際應用在陰陽宅中的，即所謂的「太極暈」的驗證。何謂太極暈？在真穴之中心點，有一橢圓形微微隆起之暈環，稱之為太極暈。

徐善繼《地理人子須知》一書中說：

「千穴場回顧，見有圓暈在微茫隱濕之間，是謂太極暈。」

從上述說明可知，太極暈粗看有形，細看無形，在似有似無之中存在於真穴裡，善察者才會注意到有此暈之存在，一般人即使指給他看，有些還莫名其妙呢！通常在太極暈外表的泥土也會與周圍不同，挖掘之後自然會現出彷彿太極圖之圖樣，挖到太極暈之後就不可以再深挖下去，否則一旦鋤破，生氣泄盡，水泉侵棺，子孫貧寒。

唐正一所著之《風水的研究》一書曾提到：

「放置棺木地方的穴，要成為橢圓形，微微隆起的太極暈，依照太極暈橢圓形狀，也可

以確定山向。穴的下面很近的地方，要有成為平平一塊兜唇，作為放置棺木的依托，穴的左右兩邊，要鼓開著腮，穴的下面靠近的地方，要有左右的蝦鬚水在這裡會合。

穴的形態，亦即穴法，穴的中心點，有微微隆起成為橢圓形，名為太極量。此乃山川精氣所凝結，尋龍點穴即在此數尺土，上下左右，均要適中，稍有錯訛，一指萬山，則同廢墟。穴旁現出腮角蕩開，穴的末尾現出微微小水交會，各種全備，於是穴已結成；或是陰來陽受，或是陽來陰受，則稍有分別。」

上面所引述的這段文字，很淺顯易懂，指出真穴的驗證就是太極量，有此量即是真穴，否則就是虛花假穴。其中「腮角」是指穴的左右兩邊有微微鼓開的地方，腮角鼓開才能讓水從穴頂分流，而不會淋頭或浸入穴中。文中還提到太極量是山川精氣所自然凝結形成，它是真氣的會聚，是吉穴的明證。

太極量之說法並非全無爭議，有些一輩子都沒見過此量的地理師，當然會全力反對這種以太極量為真穴明證的說法。風水門派多如過江之鯽，對於風水理論與應用有所爭議，也是稀鬆平常之事，真理真的是愈辯愈明嗎？在堪輿界恐怕就不是如此了，但不管如何爭論，源於陰陽五行生剋制化原理者，比較可信，其餘的就看個人智慧的分辨了。

古代堪輿典籍中，提到太極量的，不在少數，明朝金星橋所著《心得要旨》中，特別把

太極量當成一節來討論，曰：

「萬物同歸一太極，一物各具一太極，況地理乎？故點穴重認此量，人知藏之土內，而不知見於土外亦有此量。其量常彷彿，不可為象，有影無形，隱隱隆隆，量外微起似砂非砂，量內微凹，似水非水，是其見于微者，明唇暗唇，淺窩微突，是其見于顯者，乃天地生人、生物本然之根，是真葬口也。未有真穴而無此量者，如日暈月暈之象，有全暈者，有半暈者，皆天然之妙，善察者睨而視之，望而定之，不前不後，不左不右。恰當量中，則生氣絢繡而人物生焉，一或少差，失之千里。」

這段對太極量的說明中，有一句話很重要，就是「人知藏之土內，而不知見于土外亦有此量。」告訴我們，太極量的認定是要先從外表泥土來判斷的，即在真穴的表面泥土必定與眾不同，確定此點之後，深挖下去才能見到太極量，量層形態是一層包著一層，各層一色，一圈又一圈深淺不同顏色的土質，像日月圓周外之重輪之氣，所以稱之為「量」。

太極是化生萬物之源頭，而此量既然是真穴之真氣凝聚處，同樣能孕育化生萬有，故名之為「太極量」。本節從太極之本義，談到太極量的種種，只是要說明堪輿學中的許多應用之理論，其實還是根源於易理，有志學習堪輿者，不能不知。

宋代黃妙應《博山篇》一書中對於太極量有如下之敘述：

「天下道理陰陽五行，陰陽五行不離一圖，這一圖者生死之竅。天地之間有小的圈，有大的圈，識得此圈，處處皆圈。偈曰：白玉圓圓一個圈，乾旋坤轉任自然，能知圈內四般趣，便是人間行地師。」

這段是說天下間的道理以「陰陽五行」四個字，就可以包括全部了，而這個陰陽五行又是根植於何處呢？答案是「太極」。以山龍結穴來說，這個太極量就是有氣或無氣的關鍵。天地間的萬事萬物都各自有太極，物物有太極是也，最後還吟了一首偈，來說明真正的地理師一定要認識此量。

楊筠松《葬法例杖》書中對於太極量同樣也有詳述：

「穴場金魚水界圓臺在隱微之間者，為太極。上是微茫水分，下是微茫水合，會處為小明堂，容人側臥便是穴場。有此圓臺則生氣內聚，故為真穴。」

這段文字一開始就提到「金魚水」。何謂金魚水？凡是結穴處上頭會微微隆起，兩邊稍低陷，水會向兩邊分流，有時會出兩條或三條水分流的情形，這些分流水會交會於穴的下方於一點，此即叫金魚水或合襟水。平常不是下雨天時，不仔細看是看不出這些分合水的，因此，稱它為「微茫」；有時也稱界脈兩邊微微高起的土為「微茫砂」。

三、兩儀

（一）兩儀的意義

兩儀者，陰陽也。兩儀是太極之初次變化，太極一動而生兩儀，如果說太極是一，那麼兩儀就是二，有了陰陽二氣之後，因為陰陽之化合，才有後面之化生萬物可言。如果說太極是萬物之祖先，那麼陰陽就是萬物之父母了。

所有一切氣化的根本就是兩儀，兩儀再化合，形成了五行之氣，即所謂的「二五構精，萬有始生」，其中的二就是陰陽，五就是五行。

陰陽最初的涵義是指對日光的向背而言，向太陽者為陽，背太陽者為陰，後來引申為任何事物凡是相互對立的兩方面，都可以用陰陽的概念來代表。例如：上下、左右、動靜、內外、有無、輕重、高矮、黑白、冷熱、天地、水火、正負、窮富、吉凶、順遂、衰旺、生死、來去等。一般來說，凡是光亮的、上升的、明顯的、無形的、輕清的、發散的都屬於陽；凡是暗淡的、下降的、隱晦的、有形的、重濁的、收縮的都屬於陰。

陰陽是相對的兩個概念，而所謂的相對並非全然敵對，也非必然衝突，有時反而是相互依存，彼此為用，稱之為「陰陽互根」，即所謂的「孤陰不生、獨陽不長」。以人體為例，肉

體屬陰、靈體或精神體屬陽，兩者不可分，只有肉體而無靈性只是死屍一具，只有靈性而無肉體除非成道證果，否則將成孤魂野鬼，流轉於三界。因此，陰陽是相互依存，相互制約，相互轉化，相互消長，相互平衡的。

(二) 陰陽在風水上的應用

在堪輿學而論，左青龍右白虎就是陰陽，除此之外，山水、衰旺、凹凸、分合、迎送、高低、曲直、零神正神、窩鉗乳突、天門地戶、生氣衰氣等都是陰陽，都可以用陰陽二分法的概念去掌握、理解，以方便我們統合複雜多變的風水理論，能迅速了解其基本原理與法則。

陳倍生在《尋龍點穴秘訣》一書中說：

「陰陽定穴者在穴場陰陽相接、相交媾定穴也。萬物莫不有陰陽，天以日月為陰陽，人以男女為陰陽，物以牝牡為陰陽，地以山水為陰陽。而陰陽之中，各有陰陽，即陰中有陽，陽中有陰。故地理家分：龍有龍的陰陽，穴有穴的陰陽。所謂穴之陰陽者，其暈間肥起為陽，瘦陷者為陰。凡龍身作穴者，陰龍者宜立陽穴，陽龍者宜立陰穴。」

以上所述所謂的「兩儀定穴訣」，即運用陽來陰受，陰來陽受的原則來定穴，當山勢高昂則扞低，山勢低平則扞高；其它如斜來正下，正來斜下；直來穴曲，曲者穴直；急者穴緩，

緩者穴急，硬來軟下，軟來硬下等都是陰陽定穴法的道理。

(三) 千金賦

劉若谷所著《千金賦》是古代堪輿學的重要典籍，與《水龍經》、《歸厚錄》、《天元五歌》、《雪心賦》、《青囊經》、《都天寶照經》、《天玉經》等被堪輿界列為最重要的幾本不朽巨作，書中披露了許多尋龍點穴之真訣，學子不可不讀。《千金賦》一開始是這樣說的：

「嘗思地理之妙，乃天地所留，以待有德；亦前師所傳，秘而不宣。失其旨者，節節皆差，得其訣者，處處是道。首識尋龍之法，次明結作之情，詳究點穴之方，細明砂水之意。偃蹇剝換者，乃變化之機；起伏曲折者，乃行度之準。出身貴展肩而開面，落脈怕現骨而露筋，渾穆端嚴，方成大器，歪斜直硬，悉是空圖。胎息在于隱藏，星辰間而突起，陰陽動靜，兩者貴於兼施；虛實剛柔，各處求其相濟。」

賦文很長，我們只引用前面這段。所謂「千金賦」，表示這篇賦文，價值千金，十分珍貴的意思。這段的白話意思是說：好風水、好地理是自然天成的，這些風水寶地是要留給正直善良，行功立德之人來受用的。堪輿學是由古代的大師們所傳授，但是不得其真訣者，還是等於不知其奧秘。不知看風水的要旨，山龍所結的每個穴，你一定會弄錯，若是得了訣竅，每一處的風水，真穴或假穴都不會看錯。看地理風水，首重認識與找尋山龍和水龍，其

次要明白結穴的種種情況。還要詳盡點穴的各種不同方法，詳細察明穴是左右的砂水有情或無情。山龍由高變低，現出退縮不前的樣子，而且龍身由大變小，有這種變化者，便是要結穴的徵兆；山龍由低變高，或由高變低，或者左右搖擺又忽然跌斷者，這就是活潑有生氣之山龍行走的法則。龍從太祖山、少祖山開始發脈，要先看有無開帳以保護正龍出脈，又要尋找龍之正面，方是真脈落處。山龍由祖山下脈時，不可現出石頭以及太粗的脈，山體要有圓潤渾厚，方正雄壯的形態，才是真結大地。山龍形態不正，沒有灣環，又不起峰巒，盡是死氣，無法結地。結穴時，先在穴上生出了化生腦，再結成太極暈，周圍間隔著各式各樣不同的山巒。行龍和結穴，都要陰陽配合，陰陽互生才行；有山的實處和無山的虛處，都要位置適量，同樣的，陡峻高大的山和低平矮小的山，也要相輔相成。

此段賦文的最後提到「陰陽動靜」及「虛實剛柔」，就是兩儀概念在巒頭尋龍點穴時之具體應用，十分有用。當然，以一個二分法的陰陽法則，就要來貫穿整個堪輿學的領域，是絕不可行的，河圖、洛書、五行、八卦、九宮、九星、納音及至於十天干、十二地支，十二長生等生剋制化理論，都是了解地理風水學很好的工具，不可偏廢。

第三節 文王八卦次序

序次卦		文王	
震長男	☳	乾父	☰
坎中男	☵	艮少男	☶
巽長女	☴	離中女	☲
坤少女	☷	兌少女	☱
得乾初爻		得乾中爻	
得乾上爻		得坤初爻	
得坤中爻		得坤上爻	

【解說】

此節名稱是「文王八卦次序」，似乎有些不妥，真正的文王八卦次序，就是後天八卦次序，如下：乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌。一般是把此節叫做「乾坤生六子」，語出《易經》說卦傳第十章：

「乾，天也，故稱乎父；坤，地也，故稱乎母。震一索而得男，故謂之長男；巽一索而得

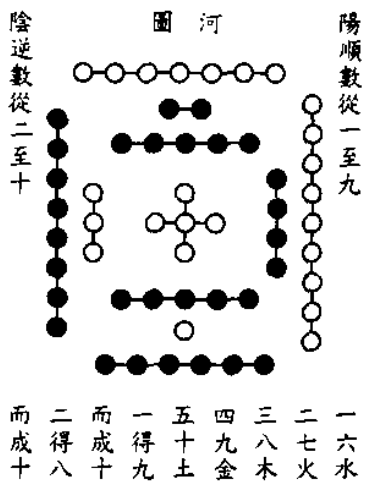
女，故謂之長女；坎再索而得男，故謂之中男；離再索而得女，故謂之中女；艮三索而得男，故謂之少男；兌三索而得女，故謂之少女。」

這一章是在講八卦在六親上的應用。文中所謂的「索」，是求合之意，一索指第一次求合，「震一索而得男」，翻譯成白話就是：震卦是乾坤第一次求合而得到的陽卦，象徵男兒，因為此陽爻是在初位，象徵頭胎之男孩，所以叫作「長男」。其它的中男、少男、長女、中女、少女等都可以用相同的理論去推演而得。

「乾坤生六子」所引申出來的道理，並不只是乾坤兩個父母卦，去生出六個孩子這樣而已，而是八卦是由乾坤而化生，六十四卦同樣也是由乾坤化生，萬事萬物都可以是天地所化生也。這種生生不已，正是易理所要闡述的主要理念。

震長男、坎中男、艮少男中，震坎艮三個陽卦卻是陰多，巽長女、離中女、兌少女中，巽離兌三個陰卦卻是陽多，因此，有所謂「陽卦多陰，陰卦多陽」的說法，可以來幫助我們記憶六親與八卦的對應關係。

第四節 河圖



【解說】

河圖、洛書與太極圖一樣，許多古代堪輿典籍也都會引用，擺放在書的前面幾頁，只是像這樣一張圖，簡單幾個文字，幾句話的說明，讀者就能懂嗎？恐怕很難吧！任何一門學問

基本原理與重要名詞，一定要先弄懂，否則很難深入，甚至是寸步難行。對於想要學習五術中的堪輿學而言，太極圖、河洛、八卦等圖例，正是學子最基礎一定要懂的東西。

一、河圖五行

我們先來看本節所附這張河圖，在圖上可以看到有黑點與白點所組成的圖案，黑點表示偶數或陰，白點表示奇數或陽，在最下方有一個白點與六個黑點的地方，稱之為北方；最上面有二個黑點與七個白點的，稱之為南方；最左邊有三個白點與八個黑點的地方，稱之為東方；最右邊有四個黑點與九個白點的地方，稱之為西方；中間則有五個白點與十個黑點。稱之為中宮。以上象徵五行之氣佈於五方，而每一個五行之氣，都必須有一個陰氣與一個陽氣來組合化成，即圖下所註記的「一六水」、「二七火」、「三八木」、「四九金」與「五十土」。這裡的五行，又稱為「河圖五行」。

二、陽順陰逆

在本節附圖之左下另有一段「一得九而成十，二得八而成十」，應該是要放在洛書比較適當，因為在洛書中才有陰陽對待，陰陽平衡的規律性質存在，河圖只是對五行的由來作個交

代，並且把「陽順陰逆」的法則以圖形來表示。

圖的左右兩邊寫著：「陽順數從一至九，陰逆數從二至十」，第一句「陽順數從一至九」，指的是從最底下的北方，看白點的部分，由北方的一，順時針到東方的三，再繞到最上面南方的七，最後終於西方的九，因此陽數始一終九，順時針轉。第二句「陰逆數從二至十」，這句話就不對了，陽數終於九，陽盡陰就起，陰數應該始於同樣是西方的四才對，看黑點的部分，由西方的四，逆時針到南方的二，再繞到東方的八，最後終於北方的六，因此陰數始四終六，逆時針轉。

九是老陽，亦是純陽；六是老陰，亦是至陰，故陰陽可用六與九兩數來作代表。陽老于西而陰卻始于西，陰極于北而陽卻始于北。陰陽二氣相環相合，周流無盡，如此才能生生不息，使天地以立，萬物以生。因此，大家可不要太小看這張小小的河圖了！它可蘊藏了陰陽五行的奧秘在其中呢，許多大自然運行的規律與法則，也可以從此圖中來獲得，有志研究陰陽五行與易理者，對於河圖可不要輕易放過。

三、用九與用六

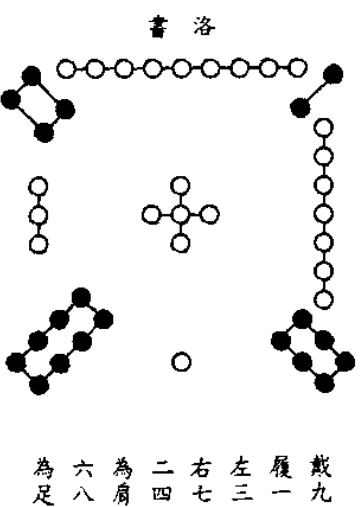
許多人對於《易經》當中的卦爻，為什麼陽爻就用九，陰爻就用六來表示，不知其由

來。其實，只要了解河圖就很清楚了，因為九六之數完全來自河圖，從河圖中可以明白九六為陽陰主數的道理。河圖是天地間氣數運行的一個縮圖，其中有象，有數，也有理，所以能合理、圓滿的解釋關於陰陽或五行變化的問題。

四、陰陽二氣五行圖

上一節是講太極、兩儀，兩儀化合成了水火木金土五行之氣，而河圖正是五行產生及變化規律的說明圖，故河圖又名「陰陽二氣五行圖」，或者可以說是「天地生化終始之圖」，因為天地是由陰陽五行所構成，萬物的生化也是由陰陽五行來主控。

第五節 洛書



【解說】

一、河圖為體洛書為用

洛書與河圖表面上看起來，似乎是長得一模一樣，還是黑點與白點的組合，但詳細一瞧，還是有些不同，例如河圖是東西南北中五方，洛書則變成了九宮，河圖是一陰一陽，洛書則陰陽分列等。的確，河圖、洛書同樣都是在表示氣數的變化法則與規律，但兩者顯然不同，最簡單的說法：兩者是體用之分也。

洛書的象數是由河圖變化而來的，其中陽數一、三、五的方位不變，但七和九就有改變了，七、九兩者互換位置，至於陰數則洛書與河圖全然不同。在河圖中本來一與六、二與七、三與八、四與九都是並列在一起的，到了洛書全部變成了先後平行。五不變，為何不變？因為五為中數，中極是不能變的，不變的中極，才能主宰、生化萬變。

二、洛書歌

本節洛書之下有段文字「戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足」。此為洛書歌，所說的內容就是洛書陰陽數的排列，白話的意思是這樣的：

「戴九履一」：上有九，下有一。或南方有九，北方有一。

「左三右七」：左有三，右有七。或東方有三，西方有七。

「二四為肩」：右上有二，左上有四。或西南有二，東南有四。

「六八為足」：右下者六，左下有八。或西北有六，東北有八。

三、陽大陰小

洛書歌中，本來還有一句「五在中央」，表示五為中央立極，但在本節中並未寫出。從以上洛書歌所述，可以發現洛書中，五個奇數都排列在四正以及中央，四個偶數則排列在四隅。其顯示的意義是「陽數統陰」、「陽大陰小」及「各正其位」。何謂陽數統陰？因為四正位為大，四隅位為小，陽數居四正位，陰數居四隅位，故曰陽數統陰。何謂陽大陰小？陽數一、三、五、七、九當中，通常一是不用的，因為一是太極之數，所以陽數代表不用一而用三，至於陰數則以二為代表，三陽二陰，三大於二，故陽大陰小。何謂各正其位？在易卦中，陽爻居陽位，陰爻居陰位，稱之為「當位」，反之則「不當位」。從洛書陰陽數的排列，同樣可以看出這種情形，即陽居正位，陰居隅位。天地之間萬物都有它的定位，以人的五臟六腑為例，位置可以錯亂嗎？當然不行。人生的生命歷程中，很多人不清楚自己應該定位在哪裡，不是站錯位置，就是角色混淆不清，苦難都是由此而產生。

四、氣化的規律運行

洛書直的九、五、一相加等於十五，橫的三、五、七相加等於十五，斜的二、五、八相加，四、五、六相加也都等於十五。這種規律性究竟有何意義？這種規律顯示出氣化的均衡性、對稱性、中和性與整體性，即不論從任何角度來論，氣化的規律是永遠不變的。換言之，氣化雖然是一連串不斷變化的過程，但它的這種變化不是亂變，而是遵循既定的規律、法則在運行，以大家都經常聽到的話來說，就是「在變化中，有不變」。變化的是「氣」或「象」，其中的「理」或「道」是不變的。

學習易理或五術，甚至進一步擴大為這趟人生之旅的學習，不外乎從森羅萬象、瞬息萬變之中，瞭解、歸納出其中的規律與道理來，再從所掌握的這些規律與道理，來妥善面對多變、多樣的人生。這是任何學習的最高指導原則，脫離了這個大原則，學習變得沒有意義，只是在浪費時間而已。

第六節 文王八卦方位圖

前面所言之河圖與洛書都是以「點」來表示氣化的狀態，到了八卦則是以「線」來說明。不論河洛、八卦，也不論點或線，都是在探討無形之氣化，都是氣化之符號而已。八卦是如何產生的？由太極而兩儀，由兩儀而四象，由四象而八卦，這是自然的一種演化，不假人力。氣化的程度到了八卦為止，算是告了一個段落，是段落而非完成，因此，有人把八卦稱之為「宇宙最初之序列」。

二、先後天八卦

因為體用的不同，八卦有先天八卦與後天八卦之區別。相傳先天八卦是伏羲氏所佈，後天八卦則是文王所佈，兩者之差別僅在於卦位不同而已。《易經》說卦傳曰：

「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射。」

這裡所說的天地即乾坤，山澤即艮兌，雷風即震巽，水火即坎離，這種兩兩對待的情形，正是先天八卦的描述，也是先天八卦被視為「體」的理由。何謂體？體即本體之意，體與用是相對的兩個概念，通過體用的概念可以解決許多哲學上的問題。以人來說，身體就是「體」，如果再追問，身體有何功用與作用？這樣就進入「用」的探討。因此，體是先於用的，有了本體的概念之後，才有辦法進一步去了解作用。

三、明體達用

這裏須知用而不知體，彷彿對一條河的認識，只知有流水而不知其源頭，這種認知是殘缺的、片斷的。沒錯！尋根探源，追根究底正是研究任何學問最重要的態度與精神。同樣的道理，如果只知體而不知用，那麼只知死守在河流的源頭而忽略了河流之大用，這種知又有何用？體用合一，體用兼備是絕對必要的，有體有用才算完整，才能完全掌握一切學術的義理。

四、後天八卦之產生

文王八卦的卦序是如何產生的？《易經》說卦傳曰：

「帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮。」

白話的意思是說，萬物從春雷震動，萌發生機的震卦開始，時序是春分。到了巽卦時，萬物都一齊生長，時序是立夏。到了離卦時，萬物生長旺盛，各顯其體，時序是夏至。接下來萬物已近成熟，獲得滋養於立秋的坤卦，以及萬物完全成熟，盡皆欣悅於秋分的兌卦，陰陽交接於立冬的乾卦，疲勞止息於冬至的坎卦，最後是萬物完成一年成長週期於立春の艮

卦。

以上是《易經》說卦傳對於後天八卦的解釋。解釋的方式是透過萬物在一年當中的生長週期，以及配合節氣，週而復始的規律，來加以說明。

第七節 八卦所屬

八卦所屬

乾為父居西北屬金	坤為母居西南屬土
艮少男居東北屬土	兌少女居正西屬金
坎中男居正北屬水	離中女居正南屬火
震長男居正東屬木	巽長女居東南屬木

【解說】

一、《來註易經圖解》論八卦五行

八卦有八，五行有五，如何分配才是？從八卦所屬中可以知道，水一、火一，其它金木土各二，總共八。八卦配上五行是要有所依據的，來知德《來註易經圖解》曰：

「三者，木之生數也；八者，木之成數也，震居東，巽居東南之間，當天三地八之數，故

震巽屬木，四者，金之生數也；九者，金之成數也，兌居西，乾居西北之間，當地四天九之數，故兌乾屬金。」

以上所述是易學家來知德對震巽屬木，乾兌屬金的解釋。這個解釋是依據河圖之數來加以引伸的，言之有理，非常有說服力。這當中提到三八之數居東，東屬木，而八卦中震巽居東或東南，故屬木。四九之數居四，西屬金，而八卦中兌乾居西或西北，故屬金。

二、《周易折中》論八卦五行

另外一本易理名著《周易折中》曰：

「坎離天地之大用也，謂乾坤之中氣，故離火居南，坎水居北也。震動也，物生之初也，故居東。兌說也，物成之後也，故居西。此四者，各居正位也。震陽木，巽陰木，故巽居東南巳之位也。兌陰金，乾陽金，故乾居西北亥之方也。坤陰土，艮陽土，坤居西南，艮居東北者，所以均主乎四時也，此四者分居四隅也。」

震巽木生火，故離次之；火生土，故坤次之；坤土生金，故兌乾次之；金生水，故坎次之；水非土亦不能生木，故艮次之。水土又生木，木又生火，八卦之用，五行之生，循環無窮，此所以為造化流行之序也。」

以上《周易折中》所說的八卦五行來源，很明顯和前面來氏所論有所不同，不再引用河圖之數而是直接以萬物之生成過程，配合八卦來論五行。首先提到後天是以坎離即水火為重，故坎離取代乾坤分居北南兩個主位。其次，萬物生於初春之際，初生即動，故震居正東屬木。萬物成於深秋之際，收斂即兌，故兌居正西屬金；其它的乾坤與艮巽則居於四隅。最後還提到震巽屬東方木，木生南方離火，離火生西南方坤土，坤土生西方兌金，兌金生北方坎水，坎水配合東北方艮土，去生東方及東南方的震巽木，木又離火，形成了生生不息的氣化流行。

第八節 八卦相配

八卦相配

乾坤配 艮兌配 坎離配 巽震配

【解說】

一、天地尚未形成之前叫先天

第七節所說八卦五行是後天八卦，本節所謂八卦相配又回到先天八卦。前面已經提過先後天八卦，是以體用來區分的，先天八卦是體，後天八卦是用。先天、後天這兩個概念也是從先後天八卦之後才有的，平常我們也經常在使這個名詞，例如說「先天不足」或「後天失調」等等。其實，在說先天不足，後天失調之時，我們都已經正確掌握先後天的意義了。所謂先天不足，一般都是指在嬰兒尚未出生之前，即在娘胎孕育之中已經有所缺陷了；後天失調則是指小孩出生之後，營養攝取不足，照顧不周，造成了發育不全的現象。

一般人對先後天的概念，大概都如上述所論，以「出生」為一個分界線，出生之前叫先天，出生之後叫後天。先後天八卦的概念則較前面所論再往前推，範圍擴大為有形界萬事萬物的生成，時間回溯為有形界天地都尚未形成之前，即天地形成之前叫先天，天地形成之後叫後天。

天地都尚未形成之前有東西嗎？當然有，那是一股洪濤大氣，一種生命的元氣，無形無象卻是具足一切。一顆雞蛋在尚未孵出小雞之前，在燈光下照射雞蛋殼，能看出蛋裡面有什麼東西嗎？混沌一片，除了蛋白、蛋黃什麼也沒有，但經過三星期的孵化，就能從無形之中化出了有形，此即由先天變成了後天。

二、氣在象之先

先天的概念為什麼要往前推到天地之前呢？這正是《易經》一書博大精深的地方，世間一般的書籍所探討的東西，全都是天地之後有形有象的東西，即全部是在「象」的範疇之內。《易經》當然也探討現象界的種種變化，但除了「象」之外，它還對形成現象之前的「氣」作分析，此氣在天地尚未形成之前就已存在，將來有一天天地毀滅之後，此氣依然存在。我們當然要面對現實，面對現象界的一切去承擔，去圓滿，但是對於如何形成此一現象

的原因，很少有人有辦法去做分析，即使分析了也都圍繞在表面上的理由在打轉，無法真正找到所有事情的第一因。

第一因就是氣化，就是尚未形化之前的醞釀，從太極、兩儀、四象到八卦，所談的一切都還只是在氣化的階段。

三、兩兩相對

本節主要是講先天八卦的相對性。凡是「體」絕大多數是相對性的，看看我們自己的身體就知道。先天八卦，乾在上，坤在下，故乾坤配。離在東，坎在西，故坎離配。艮在西北，兌在東南，故艮兌配。巽在西南，震在東北，故巽震配。

第九節 五行相生

五行相生

金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

【解說】

一、五行是一切物質之構成元素

五行學說在五術中是非常重要的基本理論，對於不熟悉五術的人而言，也是無人不知，無人不曉，幾乎已經是變成日常生活中的一種常識了。只是變成常識又如何呢？人人都知道它的真實義嗎？恐怕知道的人不多。以八字用神為例，一般幫人排八字的命理師，在替人分析適合那一種行業時，都會講「你適合屬水的行業」等類似的話語，對方聽到這句話時，往往會再問，什麼是屬水的行業呢？可見以五行來歸類萬事萬物，雖然很簡便，但絕大多數的人而言，對五行這種取類比象的理論，仍是一頭霧水，莫名其妙中的奧妙。

五行即水、火、木、金、土，古代認為這五者是構成宇宙一切物質之基礎。《國語》云：

「故先生以土與金、木、水、火雜以成百物」。

即陰陽再化生為五行，五行之間相互作用形成了萬物。從以上所論述，可知五行在最早被提出來時，本身就不是指物質而言，而是指構成物質之元素。因此，大家不解五行之本義，以為五行中的水就是我們所喝的水，這種對五行的認知，絕對是錯誤。那麼，五行究竟應該如何定義才是？五行者，五種氣化之運行也。水，氣向下運行；木，氣向上運行；金，氣向內運行；土，氣平向運行。

五行之間的關係主要有兩種，即「相生定律」與「相剋定律」。本節是探討相生定律，相生有相互助長，相互資生的意思。如何相生？即木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，從五行相生的關係來看，其中的任何一個五行，都有「生我」和「我生」兩種關係。

二、《五行大義》論五行相生

五行相生的過程中，其原理為何？古代《五行大義》一書中有詳細的說明。《五行大義》論相生云：

「木生火者，水性溫暖，火伏其中，鑽灼而出，故木生火。火生土者，火熱故能焚木，木焚而成灰，灰即土也，故火生土。土生金者，金居石依山，津潤而生，聚土成山，山必長石，故土生金。金生水者，少陰之氣，潤燥流津，銷金亦為水，所以山石而從潤，故金生水。水生木者，因水潤而能生，故水生木也。」

從以上所述，把五行相生的原理，簡述如下：

木生火：鑽木生出火來。

火生土：火焚木生出灰。

土生金：山中長出金石。

金生水：銷金變成為水。

水生木：水潤而來生木。

要理解五行相生，似乎不困難，以自然界的現象來觀察，就能知道。其中「金生水」這一項比較有困難，《五行大義》雖然以銷熔金屬可以得到鐵水等，來解釋金生水，但感覺上有些牽強。在中醫學上，是以肺氣清肅下行，布散津液以資生腎水，來解釋金生水。

三、《三命通會》論五行相生

另一本明代命理名著《三命通會》卷一，是這樣論五行相生的：

「木主於東，應春，木之為言觸也。陽氣觸動，冒地而生也，水流趨東，以生木也，木上發而覆下，乃自然之質也。火主於南，應夏，火之為言化也，燬也。陽在上，陰在下，燬然盛而變化萬物也，鑽木取火，木所生也，然火無正體，體本於木，出以應物，盡而復入，乃自然之理也。金主於西，應秋，金之為言禁也。陰氣始禁止萬物而揪斂，披沙揀金，土所生也，生於土而別於土，乃自然之形也。水主於北，應冬，水之為言潤也。陰氣濡潤，任養萬物也，水西而東，金生所也，水流曲折，順下而達，乃自然之性也。土主於中央，兼位西南，應於長夏，土之為言吐也。含吐萬物，將生者出，將死者歸，為萬物家，故長於夏末，火所生也，土或勝水，水乃反土，自然之義也。」

以上所謂五行相生，與《五行大義》所論大不相同，它是結合了方位、時序與陰陽等理論，看起來是複雜許多，可以提供我們從不同的角度，來看這個問題。

第十節 五行相剋

五行相剋

金剋木，木剋土，土剋水，水剋火，火剋金。

【解說】

一、有生有剋才能生生不息

五行之間除了相生之外，另外一個重要關係就是相剋，何謂相剋？相互制約，相互阻止也，即金剋木，木剋土，土剋水，水剋火，火剋金。與相生的關係類似，其中任何一個五行，都有「剋我」和「我剋」兩種關係。

底下，以自然界的現象來說明五行相剋：

金剋木：金屬砍伐樹木。

木剋土：樹根穿透泥土。

土剋水：土方防堵水流。

水剋火：噴水撲滅火焰。

火剋金：大火熔化金屬。

五行因為有相生與相剋，所以能維持氣化運行的穩定與平衡。沒有相生，就不能發生與成長；沒有相剋，就不能制約與控制，有生有剋才是生生不息之道。以中醫病理來論，心火亢盛，就必須有腎水來制約與降伏，否則心火熾熱者會灼傷肺金。總之，過強者若無所限制，則強者愈強，弱者愈弱，最後必導致破壞均衡，步上滅亡。五行之間的相生與相剋，看似簡單的定律，卻是維繫天地萬物能生生不息，綿延不絕的主因。相生大家都喜歡，相剋則令人討厭，如果能夠只生不剋，那該有多好！許多人都有類似的妄想，但試想若只生不剋，天地之間豈不充斥者萬古以來的所有生物，我們還有容身之地嗎？

二、生中有剋剋中有生

五行之間的關係，相生與相剋並不是單獨發生，往往是生中有剋，剋中有生，相互化生也相互制約。以金剋木為例，在金剋木的固定關係下，木永遠受剋嗎？非也，木可以生火來剋金，因此木是不會任其剋制的。其它的五行也是一樣，絕對沒有一行獨強的現象發生，而

是維持五行彼此的平衡與穩定。

第十一節 西四宅

乾坤艮兌

乾坤艮兌四宅同，東四卦爻不可違，誤將他卦裝一屋，人口傷亡禍必重。

【解說】

一、依門向分東西四宅

這一節講東西四宅中的西四宅。

西四宅包括乾宅、坤宅、艮宅與兌宅，依本書而論即門向西北、門向西南、門向東北與門向西之住宅。乾宅屬金，坤宅屬土，艮宅屬土，兌宅屬金，二土二金，土生金，西屬金，故稱之為西四宅。本節的四句歌訣白話翻譯如下：

「乾坤艮兌四宅同」：乾宅、坤宅、艮宅、兌宅這四種門向的房子，因為它們的五行都是同屬於土或金，土金相生好像是志同道合的一夥人，稱之為西四宅。

「東四卦爻不可違」：既然西四宅，那麼門主灶三者都要是西四才行，絕不可以西四門配上東四灶，也不可以配上東四主，換言之，只要門是西四，則主房與灶位都要是西四。

「誤將他卦裝一屋」：如果不小心，錯把西四門配上東四主、東四灶。

「人口傷亡禍必重」：一家大小不但容易遭受意外，甚至死亡，災禍必然沉重。

二、簡易中有真理

東西四宅的說法，許多地理師都認為太簡單，不可信。簡單就不可信嗎？恐怕不能如此武斷。可不可信應該是根據它有無道理，有理則可信，無理則不信，與簡單不簡單無關。《易經》的易字，一般有三個解釋，變易、不易、易簡。何謂易簡？簡單，容易也。人世間的偉大真理，往往都是簡單易懂的，因為簡易才容易去了解，才容易去實踐，如果弄得非常深奧，無人能懂？這種真理又有何用呢？

東西四宅的理論基礎，根源於陰陽五行的生剋，可信度相當高，不可輕視之。當然，八字法絕非萬能，無法解決所有陽宅內外局的問題，但請問哪一個風水流派，能絕對精確地解決所有的風水問題？沒有，對不對？既然如此，以客觀、開放的胸襟去看待所有的風水流派，是有必要的。何必把自己弄成像信徒一樣，去堅信所信且排它呢？風水不是宗教，它只

是流傳於人世間的一門世俗學問，學習者宜用歡樂、愉快的心去學習、去認識。少爭論，多包容，才會發現蘊藏在堪輿學中的奧秘，無非要人們謙卑，珍惜大地，隨順自然，積德行善，永言配命，自求多福。

第十二節 東四宅

坎離震巽

震巽坎離是一家，西四宅中其犯他，若違一氣修成宅，子孫興旺定榮華。

【解說】

一、坎離震巽是一家人

這一節講東西四宅中的東四宅。

東四宅包括坎宅、離宅、震宅與巽宅，即門向北、門有南、門向東與門向東南之住宅。坎宅屬水，離宅屬火，震宅屬木，巽宅屬木，水生木，木生火，與土金西四宅成不同的組合，故稱之為東四宅。本節的四句歌訣白話翻譯如下：

「震巽坎離是一家」：坎宅、離宅、震宅、巽宅這四種門向的房子，因為它們的五行都是同屬於水、木或火，水生木，木生火，連續相生好像是一家人一樣，稱之為東四宅。

「西四宅中莫犯他」：既然東四宅，那麼門主灶三者都是東四才行，因為東四門配上西四灶位或西四主房，一定是配成凶星，五行也可能相剋。換句話說，只要門是東四，其它主與灶一定要隨之配合才行。

「若還一氣修成宅」：如果東四門能配上東四主與東四灶，沒有夾雜其它。

「子孫興旺定榮華」：陽宅佈局安排得宜，則後代子孫繁衍興旺，家運亨通，榮華可卜。

二、《八宅明鏡》以坐山分東西四宅

這一節與上一節所談的東四宅與西四宅，和《八宅明鏡》一書中上卷第十七及十八節的「東四宅訣」、「西四宅訣」，內容大同小異。《八宅明鏡》是這樣說的：

「震巽坎離是一家，西四宅又莫犯他，若還一氣修成象，子孫興旺定榮華。」另外一段是：

「乾坤艮兌四宅同，東四卦又不可違，誤將他象混一屋，人口傷亡禍必重。」

比較兩者之間的差異不大，但有所不同是個事實，從這裡可以確定《八宅明鏡》與《陽宅三要》有部分內容，是來自於同樣一本古代風水書，但因為抄寫或刻印時不注意，最後才造成有些地方不同。

其中最大的差別還有一點，即《八宅明鏡》是以「坐山」來分東西四宅，而《陽宅三要》是以「門向」來分東西四宅，即在本書是以門向乾、坤、艮、兌的住宅為西四宅，以門向離、坎、震、巽的住宅為東四宅。

第十三節 東西八宅不許相混論

東四宅門主灶不混西四宅，俱以水火相生，木火通明，盡合避年上生氣、天乙、延年三吉星。西四宅門主灶不混東四宅，俱係土金相生、比和，宮星相生，宮星比和。試觀富貴之家，未有不合三吉，而能發福者也。若東四宅混入西四宅，西四宅混入東四宅，非木剋土，即火剋金，金剋木。以避年論，不是六煞禍害，即是五鬼絕命，剋陰傷婦女，剋陽傷男人，無一家利者，不敗即絕。何為相混？東四宅門配西四宅主灶，西四宅門配東四宅主灶，即為相混，相混則凶。

【解說】

前面兩節已經把東西四宅的原理，及吉凶剋應的理由說清楚了，這一節是再深入去探討一番。吉凶之產生不論是用五行生剋的理論，或者大遊年九星的吉凶，都可以得到相同的答案，也因為它能夠通過多方考證，所以，八宅法雖歷經千年，還是有許多人相信它。

一、《八宅明鏡》的灶要壓煞迎生

本節一開始就提「東四宅門主灶不混西四宅」，這句話與《八宅明鏡》一書中的中心思想或核心理論，並不一致。為何如此說？因為八宅法是以八種宅命再區分為東西四宅，不論東四宅或西四宅都各有四吉方與四凶方，吉方宜安大門、安床、安神位等，凶方則安廁所、灶座等。但本節卻是提「東四宅門主灶不混西四宅」，此句話中「門」與「主」沒有什麼問題，當然要安在四吉方，「灶」則問題多多了，因為按照《八宅明鏡》一書的理論，灶座是要壓煞迎生，即灶座是要安在凶方的。因此，我們在閱讀《陽宅三要》一書時，千萬不要把它視為與《八宅明鏡》同一系統，兩者對於安灶顯然有很大的不同。

二、《陽宅三要》的灶要東西不相混

本節最後對什麼是相混提出說明，還是重提東四宅的門主灶不可安在西四宅的四吉方，否則就是相混，相混則凶。從這一節內容所述，我們可以發覺《陽宅三要》與《八宅明鏡》雖然都使用東西四宅的理論，但其中差異是相當大的。兩者相較之下，《陽宅三要》比較有自己的套理論體系，畢竟它是趙九峰一人所著，雖然也大量引用了古代的堪輿資料，但其

中也有不少是自己獨創的東西。至於《八宅明鏡》只能說是「編」，前後缺乏一貫性與關連性。

《陽宅三要》為何要求門主灶不可東西混？原因很簡單，一旦東西混，則門與主，門與灶，主與灶三者之間一定配出遊年凶星來，故絕不可混。

第十四節 大遊年歌又名八門套九星

乾六天五禍絕延生	坎五天生延絕禍六
艮六絕禍生延天五	震延生禍絕五天六
巽天五六禍生絕延	離六五絕延禍生天
坤天延絕生禍五六	兌生禍延絕六五天

【解說】

一、遊年星隨著不同年命宅向而遊移

本節講大遊年歌，所謂大遊年就是遊年九星，即生氣貪狼木星、延年武曲金星、天醫巨門土星、伏位輔弼木星、絕命破軍金星、五思廉貞火星、禍害祿存土星、六煞文曲水星。以上這遊年九星，算一算只有八個，其中左輔星與左弼星合稱輔弼星。遊年九星隨著不同的年命、不同的宅向，飛佈在八方的情形各有不同，故稱之為「遊年」，隨著不同之年命而遊移

也。冠以「大」遊年，是因為另有「小」遊年，故加上「大」以區別之。

大遊年歌訣共有八句，每一句都有八個字，句首冠以八卦之卦名，其它七字則是遊年九星的簡稱。以第一句「乾六天五禍絕延生」來說明：乾，表示乾命人或乾宅；六天五禍絕延生，六是六煞，天是天醫，五是五鬼，禍是禍害，絕是絕命，延是延年，生是生氣。以上少了伏位，伏位就是句首那個卦名。以乾命或乾宅要來飛佈遊年九星，光看大遊年歌訣，好像無法使用，事實上它是按照後天八卦的卦序來安排的，乾過來就是坎，因此六煞是在坎方；坎過來是艮，因此天醫是在艮方；艮過來是震，因此五鬼是在震方；震過來是巽，因此禍害是在巽方；巽過來是離，因此絕命是在離方；離過來是坤，因此延年是坤方；坤過來是兌，因此生氣是在兌方。

二、大遊年歌白話解釋

以上是第一句「乾六天五禍絕延生」的分析與解釋，其它七句用同樣的方法，也都可以解釋得通。底下，我們把整個大遊年歌，以白話翻譯如下：

「乾六天五禍絕延生」：乾宅或乾命人的北方是六煞凶方，東北方是天醫吉方，東方是五鬼凶方，東南方是禍害凶方，南方是絕命凶方，西南方是延年吉方，西方是生氣吉方。

「坎五天生延絕禍六」：坎宅或坎命人的東北方是五鬼凶方，東方是天醫吉方，東南方是生氣吉方，南方是延年吉方，西南方是絕命凶方，西方是禍害凶方，西北方是六煞凶方。

「艮六絕禍生延天五」：艮宅或艮命人的東方是六煞凶方，東南方是絕命凶方，南方是禍害凶方，西南方是生氣吉方，西方是延年吉方，西北方是天醫吉方，北方是五鬼凶方。

「震延生禍絕五天六」：震宅或震命人，東南方是延年吉方，南方是生氣吉方，西南方是禍害凶方，西方是絕命凶方，西北方是五鬼凶方，北方是天醫吉方，東北方是六煞凶方。

「巽天五六禍生絕延」：巽宅或巽命人，南方是天醫吉方，西南方是五鬼凶方，西方是六煞凶方，西北方是禍害凶方，北方是生氣吉方，東北方是絕命凶方，東方是延年吉方。

「離六五絕延禍生天」：離宅或離命人，西南方是六煞凶方，西方是五鬼凶方，西北方是絕命凶方，北方是延年吉方，東北方是禍害凶方，東方是生氣吉方，東南方是天醫吉方。

「坤天延絕生禍五六」：坤宅或坤命人，西方是天醫吉方，西北方是延年吉方，北方是絕命凶方，東北方是生氣吉方，東方是禍害凶方，東南方是五鬼凶方，南方是六煞凶方。

「兌生禍延絕六五天」：兌宅或兌命人，西北方是生氣吉方，北方是禍害凶方，東北方是延年吉方，東方是絕命凶方，東南方是六煞凶方，南方是五鬼凶方，西南方是天醫吉方。

第十五節 乾門九星歌解

乾為伏位，即輔弼二木星也，其星吉凶無定，主吉彼亦吉，主凶彼亦凶，故曰輔弼。六為六煞文曲水星凶，天為天醫巨門土星吉，五為五鬼廉貞火星凶，禍為禍害祿存土星凶，絕為絕命破軍金星凶，延為延年武曲金星吉，生為生氣貪狼木星吉。

【解說】

這一節是對大遊年歌中的乾宅作解釋，乾宅能瞭解了，其餘各宅同理可推論。「乾為伏位」是說以乾宅或乾命來論，西北方乾位稱之為伏位。「即輔弼二木星也，其星吉凶無定，主吉彼亦吉，凶彼亦凶，故曰輔弼。」這一段是對伏位輔弼星的解釋，輔弼二星以五行而論，是屬於木星，輔弼星主要是輔佐之作用，因此本身無吉凶可言，主星吉它就吉，主星凶它就凶。這一段話在八宅法中其實是沒有什麼意義的，八宅法中明定伏位是吉方，因此沒有什麼吉凶未定的說法。所謂輔弼吉凶未定，是對該星性原始性質的一種說明。

「六為六煞文曲水星凶」，意思是說六這個數字所代表的是六煞文曲星，文曲星屬水，而且它是一顆凶星。至於九星中為何貪狼、巨門、武曲等為吉星，破軍、廉貞、祿存、文曲等為凶星，在《八宅明鏡》一書中有一節「王肯堂論八宅生氣等星吉凶之源」，即利用先天卦配上洛書之數，合五、合十、合十五者為吉，其餘的為凶。除了利用卦數相加法，可以用來說明遊年九星吉凶之源外，也能利用翻卦法、陰陽老少法、陰陽生剋法等方法，來解釋遊年九星吉凶的理由。

「天為天醫巨門星吉」，所講的是天指天醫巨門土星，它是一顆吉星。「五為五鬼廉貞火星凶」，五星指五鬼廉貞火星，它是一顆凶星。「禍為禍害祿存土星凶」，禍是指禍害祿存土星，它是一顆凶星。「絕為絕命破軍金星凶」，絕是指絕命破軍金星，它是一顆凶星。「延為延年武曲金星吉」，延是指延年武曲金星，它是一顆吉星。「生為生氣貪狼木星吉」，生是指生氣貪狼木星，它是一顆吉星。

第十六節 九星吉凶歌

貪狼家道隆	五子更英雄	文藝多端立	精專百事通	陽土巨門星
人財家道興	功名三教顯	醫卜性聰明	陰土祿存星	人殘子不興
零丁多帶破	絕少二男榮	文曲潤下水	順狂不足言	軍徒兼忤逆
棄祖敗庄田	廉貞獨火星	二子敗家門	躁暴多凶惡	拖鎗作健軍
陽金武曲星	豪傑出二門	武雄仁慈孝	精專百物能	破軍不可當
黃腫病殘傷	有子難延壽	女勞命不長	伏吟二木星	遂勢違時榮
見吉多逢吉	逢凶必見凶			

【解說】

上一節講九星之吉凶，這一節進一步說明吉凶的內容。本節總共有三十二句，每一個遊年九星只有四句，四句話就能詳述星性吉凶？當然不行，不過透過這些簡要歌訣，至少讓我們能很快掌握九星在個性、六親、功名、利祿、健康、行運等方面的吉凶。底下，我們逐句

來作解釋。

一、九星吉凶歌白話解

1. 貪狼星

「貪狼家道隆」：貪狼這顆吉星，能使家道昌隆，平安幸福。

「五子更英雄」：宅運若是逢貪狼星，不但能生五個男孩，而且個個是英雄豪傑，不可一世。

「文藝多端立」：五個男孩皆允文允武，除了武功高強外，文學藝術方面也在行。

「精專百事通」：除此之外，學習任何領域，都能很快上手，成為專家，可真是一位博學的百事通呀！

2. 巨門星

「陽土巨門星」：巨門星屬陽，在五行之中屬土。

「人財家道興」：宅運逢巨門土星，不但人丁旺，財帛也豐，家道十分興盛。

「功名三教顯」：除了獲得世俗的功名利祿之外，在出世的儒釋道三教修行方面，也有很顯赫的成就。

「醫卜性聰明」：即使去當醫生或替人卜卦濟世濟人，也都會成為名家，這是因為他夠聰明，才華洋溢的緣故。

3. 祿存星

「陰土祿存星」：祿存星屬陰，在五行之中屬土。

「人殘子不興」：宅運逢祿存凶星，宅主在肢體上會有殘缺，子孫也不興旺，人丁凋零。

「零丁多帶破」：子孫凋零，人口稀少外，個個還在面相或肢體上有缺陷。

「絕少二房榮」：宅運遭逢祿存凶星，會造成少房絕嗣，二房卻繁榮的現象。

4. 文曲星

「文曲潤下水」：文曲這顆凶星，好像是兩山之間的一股湍急流水。

「顛狂不足言」：宅運逢文曲凶星，人會變成瘋瘋顛顛，無事捉狂的樣子。

「軍徒兼忤逆」：家中的人不是常被捉去充軍，就是變成忤逆長上的不孝子。

「棄祖敗庄田」：子孫後代不是棄祖離宗，就是敗盡田產，真是不幸呀！

5. 廉貞星

「廉貞獨火星」：廉貞星在五行之中屬火，在九星中也只有它屬火而已。

「二子敗家門」：宅運逢廉貞凶星，家中二房會敗盡家產，成為敗家子。

「躁暴多凶惡」：人不但暴躁且凶惡，完全是受到凶暴廉貞星性影響的緣故。

「拖鎗作健軍」：廉貞雖凶，但如果去當兵的話，敢衝鋒陷陣，生死無畏，反而會成為勇敢強健的軍人。

6. 武曲星

「陽金武曲星」：武曲星屬陽，在五行之中屬金。

「豪俊出二門」：宅運逢武曲吉星，二房會出英雄豪傑，光宗耀祖。

「武雄仁慈孝」：人不但威武、勇敢，且仁慈，有愛心。

「精專百物能」：武曲星同樣能使人變成各方面的專家，好像什麼事都難不倒他的樣子。

7. 破軍星

「破軍不可當」：破軍這顆凶星，最好是不要給遇上。

「黃腫病殘傷」：宅運逢破軍星，人會得黃腫之病，最嚴重的甚至會受傷成殘廢。

「有子難延壽」：宅主雖然勉強會有男孩來延續香火，但自己的壽命卻不長。

「女勞命不長」：女主人很勞苦，壽命同樣不是很長。

8. 輔弼星

「伏吟二木星」：左輔、右弼這兩顆木星，合稱為輔弼星。通常是由坐山起輔弼星，坐山

即伏位，故為伏吟星。

「遯勢逢時榮」：宅運逢輔弼星，吉凶未定，情況好的話，遇上良機，順勢而為，也可以獲得一時之繁榮。

「見吉多逢吉」：輔弼星若碰上其它吉星，通常一定可以吉祥如意。

「逢凶必見凶」：輔弼星若碰上其它凶星，也一定是災禍連連。

二、九星之來源

九星理論在堪輿學裡乃至於整個五術中，應用得非常廣泛，九星之學說究竟從何而來，明代堪輿名著《歸厚錄》這樣說：

「天地之內，氣化流行，一皆九星所主治。混沌未開之先，有先天氣母，以虛無為主，氣化為九星，以成天地。一曰天皇大帝；即尊星，二曰紫微大帝；即帝星，三曰北斗七星：第一貪狼，第二巨門，第三祿存，第四文曲，第五廉貞，第六武曲，第七破軍。斗為帝車，運於中央，臨制四方，分陰分陽，乃為諸星之綱。而尊、帝二星又化為輔弼，在武破之帝，輔弼微隱，左右北斗，是曰九星，皆高居紫微垣，以主宰天地變化之道。紫微垣者，北極天樞，在天壬癸之方。北極至陰，而實一陽所自生，坎中藏乾爻，有此一陽，而後群陰、群陽

無不普遍，故能維繫天地，旋轉造化，斗柄所指，四時之氣，隨之而轉，以生九星之氣，下施於地，發生萬物。故人之生命，無不繫乎九星，窮通壽夭，豈能逃哉？」

從上述所引內容可以知道，九星是由先天之氣母所化，本來是化成三星，即尊星、帝星、北斗七星，最後尊帝二星又化成輔弼星，再與北斗七星合稱之為九星。此九星不但主宰了四時變化與萬物生化，所有人類的禍福窮通也都在它的操控之下。

當然不相信陰陽五行的人，對於上述的說法是絕對不會接受的，人生的命運怎麼會跟天上的星斗扯上關係？事實上，目前已有愈來愈多的天文學家、物理學家發現天上的這些星辰、星座的確會影響到地球上的萬物生長，包括人們的性格、能力、情緒表現等。星球能發出磁波、光波等輻射能量，有些星球的體積動輒要比地球大上幾千萬倍，其所散發出來的無形磁能、電能、光能等當然會影響到地球上的萬象生長。

中國古代對於北斗七星就有一種仰望、崇拜、敬畏的心，民間也有「南斗註生、北斗註死」的說法，因此，北斗七星的信仰可以說是由來已久。古人很早就發現北斗七星不只是在夜間指示方位的好標誌而已，其實它的運行規律，對於歷法的制定及農務的節令等都有很大的作用，最後北斗信仰也進入了中國的術數領域，其中最為人所知的即是「紫微斗數」與堪輿學中的「九星法」。

第十七節 宮星相剋斷

火入乾宮，乾金受剋，主損老翁。
土入坎宮，坎水受剋，主傷中男小口。
木入艮宮，艮土受剋，主傷少男。
金入震宮，震木受剋，主傷長男。
金入巽宮，巽木受剋，主傷長女。
水入離宮，離火受剋，主傷女人。
木入坤宮，坤土受剋，主傷老母，又傷少婦。
火入兌宮，兌金受剋，主傷幼婦。

【解說】

一、《入地眼》論宮星生剋

宮星生剋理論，在古代明清時期的堪輿學中是很重要的一个單元，因此在《陽宅十書》、《陽宅集成》、《八宅明鏡》、《八宅周書》、《象吉通書》等書中，都有提到宮星生剋，甚至在更早的一本宋朝堪輿名著《入地眼》中也有一節「宮星生剋」。《入地眼》卷十曰：

「宮者，門宅房皆為宮也；星者，即生天延之三吉，絕五禍六之四凶也。星飛至此，而與宮相生，或比和，則吉是愈吉，凶星亦不甚凶。若宮星相剋，則吉者不吉，凶者愈凶。與其星剋宮，不若宮剋星，宮為主，星為用，主可勝客，客不欺主，誠為確論。」

從以上的這段文字，可以曉得：

宮——指門或宅，或八方之建物，甚至是空間都算。

星——指大遊年九星。

宮有宮的五行，星有星的五行，既然是五行就有生剋、比和的關係，即構成了「宮星生剋」。《入地眼》一書這段文字中提到「宮為主，星為用，主可勝客，客不欺主。」意思是宮比較重要，星比較不重要，但這個說法到了清朝時變成了眾說紛紜，莫衷一是，有人說宮為重，有人說星為重。

二、八宮的宮星相剋

回頭來看本節的內容，本節內容是分別以八宮來說明，即以乾宮、坎宮、艮宮、震宮、巽宮、離宮、坤宮、兌宮的順序，再以與宮五行相剋的九星飛入，形成了宮星相剋。詳述如下：

1. 乾宮

「火入乾宮，乾金受剋，主損老翁」：當廉貞火星飛入乾宮時，因為乾宮屬金，形成了火剋金，乾為家中老翁，故老翁受剋。

2. 坎宮

「土入坎宮，坎水受剋，主傷中男小口」：當巨門土星或祿存土星飛入坎宮時，因為坎宮屬水，形成了土剋水，坎為家中中男，故中男或十七至三十二歲的男子受剋。

3. 艮宮

「木入艮宮，艮土受剋，主傷少男」：當貪狼木星或輔弼木星飛入艮宮時，因為艮宮屬土，形成了木剋土，艮為家中少男，故少男或十六歲以下的男生受剋。

4. 震宮

「金入震宮，震木受剋，主傷長男」：當武曲金星或破軍金星飛入震宮時，因為震宮屬木，形成了金剋木，震為家中長男，故長男或二十三至四十八歲之男子受剋。

5. 巽宮

「金入巽宮，巽木受剋，主傷長女」：當武曲金星或破軍金星飛入巽宮時，因為巽宮屬木，形成了金剋木，巽為家中長女，故長女或二十九至四十二歲之女子受剋。

6. 離宮

「水入離宮，離火受剋，主傷女人」：當文曲水星飛入離宮時，因為離宮屬火，形成了水剋火，離為家中中女，故中女或十五至二十八歲之女子受剋。

7. 坤宮

「木入坤宮，坤土受剋，主傷老母，又傷少婦」：當貪狼木星，或輔弼木星飛入坤宮時，因為坤宮屬土，形成了木剋土，坤為家中老母，故老母或四十三歲以上之女子受剋。

8. 兌宮

「火入兌宮，兌金受剋，主傷幼婦」：當廉貞火星飛入兌宮時，因為兌宮屬金，形成了火剋金，兌為家中少女，故少女或十四歲以下的女生受剋。

第十八節 九星分房興敗歌

實興長子巨興中 武曲小房必定隆 文敗中房祿敗少 破廉長子受奇窮
水一火二木三數 金四土五有常經 若非仔細深窮究 禍福參差未可明

【解說】

本節是講陽宅房分的衰旺與興敗，所謂「房分」即大房、二房、三房等的意思，有時候也稱之為「分房」。小時候與父母同住，長大成家之後，自然要分開自組家庭，古代是大家庭的家庭結構，五代同堂是平常之事。四合院的陽宅中，左廂房通常給大房、三房、五房等住，右廂房則給二房、四房、六房等住。

底下，逐句解釋本節內容。

「實興長子巨興中」：宅逢貪狼星會興旺長房，逢巨門星會興旺中房。

「武曲小房必定隆」：宅逢武曲星會興旺少房。

「文敗中房祿敗少」：宅逢文曲星會敗中房，逢祿存星會敗少房。

「破廉長子受奇窮」：宅逢破軍或是廉貞星，長房會變得十分貧窮。

「水一火二木三數」：以河圖之數而言，一數屬水，二數屬火，三數屬木。

「金四土五有常經」：四數屬金，五數屬土，這是常而不變的定數與規律。

「若非仔細深窮究」：倘若不是非常仔細地去追究與深入探討。

「禍福參差未可明」：房分的興敗與禍福，是混沌不明難以判斷的。

以上是本節白話的簡單解釋，其中有二句提到河圖數之五行，這與九星斷房分有何關連呢？這歌訣實在太短了，實在不知道河圖之數出現在此的真正意義。

明代堪輿名著《陽宅大全》有類似的一節，該書稱之為「九星宮位斷訣」，全文如下：

數 金四火五各相從
「實興長子巨興中 武曲小房定興隆 文敗中房祿敗少 破廉長子受貧窮 水一土二木三

明代另一本堪輿名著《八宅周書》也有相類似的一節「興廢歌」，全文如下：

數 金四土五必須祖
「實興長子巨興中 武曲小房財富豐 文敗中房祿敗小 破軍廉貞長子凶 水一火二木三

比較這三節內容，是大同小異。

第十九節 子孫歌

貪生五子巨三郎 武曲金星四子強 獨火廉貞兒兩個 輔弼只是半兒郎
文曲水星僅一子 破軍絕敗守孤孀 祿存土宿人延壽 生剋休囚仔細詳

【解說】

論命有所謂的「妻財子祿壽」五項，子息的多寡在古代農業社會時是很重要的。一項指標，因為人口勞動力的多寡會直接影響到糧食的產量，進而影響到財帛，故子息的有無及多寡，素為大家所重視。時至今日，社會型態丕變，不結婚以及婚後不願生孩子的，大有人在，子息這一項似乎變得不是那麼重要。話雖如此，對於許多人來講，有子孫來延續香火，繼承家業仍是視為理所當然，婚後不孕無子，仍是終身之遺憾。

底下，逐句來解釋本節內容。

「貪生五子巨三郎」：宅逢貪狼星有五子，逢巨門星有三子。

「武曲金星四子強」：宅逢武曲星有四子。

「獨火廉貞兒兩個」：宅逢廉貞星有二子。

「輔弼只是半兒郎」：宅逢輔弼星只生女生。

「文曲水星僅一子」：宅逢文曲星有一子。

「破軍絕敗守孤孀」：宅逢破軍星無子。

「祿存土宿人延壽」：宅逢祿存星，人會很長壽。

「生剋休囚仔細詳」：五行之間的生剋制化，旺相休囚可要好好地分析判斷呀！

《八宅明鏡》下卷也有一節「子嗣口訣」，內容如下：

「貪生五子巨三郎 武曲金星四子強 五鬼廉貞兒兩個 輔弼只有半兒郎 文曲水星惟一

子 破軍絕命守孤孀 祿存無子人延壽 生剋休囚仔細詳」

兩者內容幾乎一樣，其中祿存星在《八宅明鏡》一書中直接說是「無子」，人能活到七老八老卻沒有子孫來奉養，是多麼殘忍的一件事。

子女有無多寡雖重要，子女性情好壞，得力不得力，孝不孝順，健不健康等應該更加重要吧！如果是生一堆忤逆不孝，作奸犯科，敗破家業的不肖子，不如無子！問題是，命中有無孩子，子孝不孝，賢不賢，似乎都由不得你我呀！

第二十節 化象歌

純陰每歲多疾病 純陽財旺無兒孫 內剋外爻賊不入
外剋內爻傷主身 陰入陽宮先生女 陽入陰宮定生男

【解說】

本節名稱叫「化象歌」，何謂化象？陰陽變化之象也。陰陽間的消長變化，是無時無刻不在進行的，變化時最好能朝向陰陽平衡，陰陽相濟的方向演化，偏陰偏陽甚至孤陰孤陽都是不好的。底下，逐句解釋：

「純陰每歲多疾病」：門主灶都是逢陰宮或陰星，住在這種屋宅的人每年都在生病。

「純陽財旺無兒孫」：門主灶都是逢陽宮或陽星，住在這種屋宅的人錢賺得很多，卻沒有兒孫來延續香火。

「內剋外爻賊不入」：宮剋星時，表示外賊無法侵入，可保平安。

「外剋內爻傷主身」：星剋宮時，表示宅主受剋，會傷到宅主的身體健康或發生意外。

「陰入陽宮先生女」：大遊年九星中的陰星飛入陽宮時，會先生女兒。

「陽入陰宮定生男」：大遊年九星中的陽星飛入陰宮時，會生男孩。

「文成堂藏板」本節有錯，原書是寫成「陰入陽宅先生女」，其中的「宅」字，應該改為「宮」才對。

第二十一節 東四西四八宅吉星所屬

凡是夫婦正配，俱是延年，純陰純陽，俱係天乙，有陰有陽，俱屬生氣。此東四宅，各分看法。

【解說】

一、三吉星產生的原理

遊年九星中有吉星與凶星，吉凶判定的原則究竟從何而來呢？學習八宅法者不能不知，不相信八宅法的人更應該要瞭解，瞭解之後才會恍然大悟，原來遊年九星根源於易理的陽陰生剋，有理論，有法則，可應用，可驗證。

本節探討遊年九星中三吉星產生的原理，分別是延年星、天醫星與生氣星，伏位是因為不變不動，故不在討論之列。

1. 延年

何謂延年？「凡是夫婦正配，俱是延年」，意思是說像乾坤二卦即互為延年。事實上，延年的產生有四種情形：

乾坤二卦互為延年。

艮兌二卦互為延年。

坎離二卦互為延年。

震巽二卦互為延年。

以四象中的老陰、老陽、少陰、少陽來論，乾兌屬老陽，艮坤屬老陰，離震屬少陰，巽坎屬少陽。因此：

乾坤二卦為老陽配老陰，故為正配。

艮兌二卦為老陰配老陽，故為正配。

坎離二卦為少陽配少陰，故為正配。

震巽二卦為少陰配少陽，故為正配。

2. 天醫

何謂天醫？「純陰純陽，俱係天乙」，意思是說像乾艮二卦都是屬陽，坤兌二卦都是屬陰，故為天醫。事實上，天醫的產生有四種情形：

乾艮二卦互為天醫。

坤兌二卦互為天醫。

巽離二卦互為天醫。

坎震二卦互為天醫。

以陰陽卦來論，乾艮屬陽，坤兌屬陰，巽離屬陰，坎震屬陽，因此說「純陰純陽」。必須注意的是延年可以由四象來分析，天醫就不行，從四象的角度來論，天醫是不合純陰純陽的，例如乾是老陽，艮是老陰等。

3. 生氣

何謂生氣？「有陰有陽，俱屬生氣」，意思是說像乾屬陽，兌屬陰，乾兌二卦即互為生氣。事實上，生氣的產生有四種情形：

乾兌二卦互為生氣。

離震二卦互為生氣。

巽坎二卦互為生氣。

艮坤二卦互為生氣。

二、生氣星是吉中之最吉

生氣星是遊年九星中的第一吉星，不論從陰陽、河洛、四象及五行生剋來論，都符合同類之卦，五行相生之原則，故為最吉。底下詳細說明：

(1)從四象上說：乾兌都是老陽所生，離震都是少陰所生，巽坎都是少陽所生，艮坤都是老陰所生，因為每一組兩個卦都是同一個四象所生。

(2)從陰陽上說：乾陽兌陰、離陰震陽、巽陰坎陽、艮陽坤陰，因為每一組兩個卦都是陰陽相配。

(3)從五行上說：乾兌兩金相比，離震木火相生，巽坎水木相生，艮坤兩土相比，因為每一組兩個卦都是五行相生或相比。

(4)從河洛上說：洛書之數配上先天八卦，則乾兌為九四，離震為三八，巽坎為二七，艮坤為六一，因為每一組兩個卦都是符合河圖之數。

基於以上四點理由，不論從先天產生八卦的自然之序，以及後天演化的五行之數，生氣星都能符合，故生氣貪狼木星是吉中之最吉。

第二十二節 東四西四八宅凶星所屬

純陰純陽相剋為五鬼，陽剋陰，陰剋陽，並純陽相生，純陰相生，非絕命即六煞，此東四宅相混看法。

【解說】

本節接著探討遊年九星中凶星產生的原理，分別是五鬼星、絕命星與六煞星。

1. 五鬼

何謂五鬼？「純陰純陽相剋為五鬼」，意思是說像乾震二卦都屬陽且相剋，離兌二卦都屬陰且相剋，即互為五鬼。事實上，五鬼的產生有四種情形：

乾震二卦互為五鬼。

離兌二卦互為五鬼。

巽坤二卦互為五鬼。

艮坎二卦互為五鬼。

乾震都屬陽卦，五行乾屬金，震屬木，是金木相剋。

離兌都屬陰卦，五行離屬火，兌屬金，是火金相剋。

巽坤都屬陰卦，五行巽屬木，坤屬土，是木土相剋。

艮坎都屬陽卦，五行艮屬土，坎屬水，是土水相剋。

以上四組全部都是相剋，剋者為官鬼，故稱之為五鬼，是僅次於絕命的凶星。

2. 絕命

何謂絕命？「陽剋陰，陰剋陽」，意思是說像乾離二卦，一屬陽，一屬陰，陰火剋陽金；巽艮二卦，一屬陰，一屬陽，陰木剋陽土，以上即互為絕命。事實上，絕命的產生有四種情形：

乾離二卦互為絕命。

震兌二卦互為絕命。

艮巽二卦互為絕命。

坎坤二卦互為絕命。

乾離一屬陽，一屬陰，五行乾屬金，離屬火，是火金相剋。

震兌一屬陽，一屬陰，五行震屬木，兌屬金，是金木相剋。

艮巽一屬陽，一屬陰，五行艮屬土，巽屬木，是木土相剋。

坎坤一屬陽，一屬陰，五行坎屬水，坤屬土，是土水相剋。

以上四組全部都是相剋，但同樣是相剋，為何上一節的四組稱五鬼，這節四組稱絕命？原因是陰陽相剋非剋至絕盡不肯罷休，故稱之為絕命，是遊年九星中最凶最惡之煞星。

3. 六煞

何謂六煞？「並純陽相生，純陰相生」，意思是說像乾坎二卦都屬陽卦且相生，坤離二卦都屬陰卦且相生，即互為六煞。事實上，六煞的產生有四種情形：

乾坎二卦互為六煞。

兌巽二卦互為六煞。

坤離二卦互為六煞。

震艮二卦互為六煞。

乾坎都屬陽卦，五行乾屬金，坎屬水，是金水相生。

兌巽都屬陰卦，五行兌屬金，巽屬木，是金木相剋。

坤離都屬陰卦，五行坤屬土，離屬火，是火土相生。

震艮都屬陽卦，五行震屬木，艮屬土，是木土相剋。

以上四組有生有剋，故為凶星。

第二十三節 五鬼穿宮

廉貞入乾兌，小口定災殃，重重傷五口，家中不安康。
廉貞入水鄉，次子遭災殃，長子小口死，累累病多傷。
廉貞震巽間，每歲盜賊連，家人財失敗，男女受熬煎。
廉貞到本宮，初年二房榮，長男專權柄，財敗禍事生。
廉貞入艮坤，六畜並難存，西南損五口，東北傷三人。

【解說】

上一節有探討過五鬼廉貞火，乾震、兌離、巽坤、坎艮等四組，全部都是相剋，故與絕命一樣列為遊年凶星中的最凶。凶星何事凶？剋應那些人事物？即本節所要討論的內容。廉貞星屬火，底下以五鬼廉貞火星在九宮飛泊的情形來分別說明，逐句解釋。

1. 乾宮與兌宮

「廉貞入乾兌」：當五鬼廉貞火星飛入乾宮或兌宮時。

「小口定災殃」：家中的小孩就要遭殃了，容易發生意外與災禍。

「重重傷五口」：有時甚至會連續傷五個人，真是禍不單行！

「家中不安康」：家中大小不但不平安，也不健康。

2. 坎宮

「廉貞入水鄉」：當五鬼廉貞火星飛入坎宮時。

「次子遭災殃」：坎應中男，故次子會遭逢災厄與不幸。

「長子小口死」：長房家中的小孩會夭折。

「累累病多傷」：生病的人一個接著一個，有些則意外受傷。

3. 震宮或巽宮

「廉貞震巽間」：當五鬼廉貞火星飛入震宮或巽宮時。

「每歲盜賊連」：每年都會遇到盜賊來犯，而且連續很多次。

「家中財失敗」：家中的財物無故的丟失與破耗。

「男女受熬煎」：一家人內心都受到煎熬，非常痛苦。

4. 離宮

「廉貞到本宮」：當五鬼廉貞火星飛入離宮時。

「初年二房榮」：前幾年二房會旺起來。

「長男專權柄」：家中長子專制，握有大權。

「財散禍事生」：不久，財產散盡，禍事不斷發生。

5. 艮宮或坤宮

「廉貞入艮坤」：當五鬼廉貞火星飛入艮宮或坤宮時。

「六畜並難存」：不但人遭殃，就算是家中六畜也跟著倒楣，暴斃死亡。

「西南損五口」：若是五鬼廉貞飛入坤宮，會有五人死傷。

「東北傷三人」：若是飛入艮宮，會有三人死傷。

第二十四節 興廢年

生氣輔弼亥卯未 延年絕命巳酉丑 天乙祿存並五鬼

吉凶俱應寅午戌 六煞不外申子辰 九星加處細排論

【解說】

一、陽宅吉凶之應期

興廢年，意思是指陽宅逢不同之遊年九星時，其吉凶應驗的時間。這裡所說的興廢年，表面上好像是指宅運興旺或退敗之「年」，事實上除年之外也可以是「月」，至於是否應驗到「日」或「時」，一般而言，在堪輿陰陽宅吉凶剋應的應期，是較少細論到日或時的，只要能詳論到應驗的年月，就已經足夠了。

遊年九星吉凶剋應的應期，是根據九星的五行屬性配上三合局來加以推演的，說起來很簡單，即屬木的應期是亥卯未之年月，屬水的應期是申子辰之年月，屬金的應期是巳酉丑之

年月，屬火的應期是寅午戌之年月。

二、白話逐句解釋

底下，逐句解釋本節內容。

「生氣輔弼亥卯未」：生氣貪狼星與伏位輔弼星都是屬木，故每逢亥卯未之年月，就會有吉利的事情發生。

「延年絕命巳酉丑」：延年武曲星與絕命破軍星都是屬金，故每逢巳酉丑之年月，就會有吉凶的事情發生。

「天乙祿存並五鬼」：天醫巨門星與禍害祿存星都是屬土，五鬼廉貞是屬火。

「吉凶俱應寅午戌」：以上三星每逢寅午戌之年月，就會有吉凶的事情發生。

「六煞不外申子辰」：六煞文曲星屬水，故每逢申子辰之年月，就會有凶險的事情發生。

「九星加處細排論」：九星所飛臨之宮位，其吉凶應期如前面所述，可要仔細排演與推論才行。

三、天醫禍害土星之應期探討

遊年九星的應期真的如前面所述嗎？恐怕有值得討論的地方，其中比較有爭議的是天醫巨門土星與禍害祿存土星。土星的應期照一般常識來判斷，就是屬土的年月，但在擇日學上是沒有所謂屬土之年月的，有人可能會講：辰戌丑未不是屬土嗎？沒錯！以「正五行」來論，辰戌丑未是屬土，但在「三合五行」中，辰戌丑未都不再屬土，而化為水火金木了。即在擇日學三合五行裡，辰辰辰月是屬水，因為申子辰三合水；戌年戌月是屬火，因為寅午戌三合火；丑年丑月是屬金，因為巳酉丑三合金；未年未月是屬木，因為亥卯未三合木。

既然擇日上沒有屬土的年月，那麼天醫巨門土星與禍害祿存土星的應期，又該是什麼呢？本節是把它歸在屬火之寅午戌年月。把原來屬土的應期歸入火來論，有沒有道理？有部分學者是贊成此說的，但這顯然是受了命理學的影響，並非傳統剋擇之理論。關於土附於火，同火而論之說，明代命理學名著《三命通會》卷二云：

「戌土生於寅，寅中有火，戌土生焉。三陽之時，土膏以動，萬物發生，是戌生於寅也。土旺於四季，火土有如母子相生，所以戌隨丙。」

丙火生於寅，戌土也生於寅，為何兩者相同？《三命通會》這段文字說得很清楚，「火土有如母子相生」，因為土無正位，只好寄附於火，隨火而生了。

關於遊年九星的吉凶應期，明代《陽宅大全》上也有一節稱之為「年限歌」。內容如下：

「五鬼應在寅午戌 六殺元來申子辰 絕命怕逢巳酉丑
禍害天依是土神 生氣吉凶亥卯未 九星加處細排輪」

其中的「六殺」即「六煞」，「天依」即「天醫」。從全文看起來與本節大同小異，但關於天醫巨門土星與禍害祿存土星的應期，文中並沒有說明，只是說它們二者是「土神」，屬於土之意而已。

《八宅明鏡》對於天醫巨門星與禍害祿存星的應期設法，是有別於本節的。《八宅明鏡》

卷下云：

「天醫吉，應在申子辰年月。」

「禍害凶，應在申子辰年月。」

直截了當的說這兩個土星的應期是與水星相同，都是申子辰年月，根據什麼如此說？書中並沒有加以說明。究竟應該是土與火同一家，還是土與水同一家呢？數百年來，無一定論。不過，從堪輿學的角度來論，在三合法四大局中沒有土局，土局併到水局中去，從水的生旺即知土的生旺，兩者是密不可分的。因此，遊年九星中有關於天醫與禍害兩個土星的應期，應該以申子辰年月較為可信。

第二十五節 動宅番星貫井 用正五行例

動宅至五層而止，故番星祇宜用正五行。如巨門生武曲，武曲生文曲，文曲生貪狼，貪狼生廉貞，廉貞生巨門之類。吉亦生凶，凶亦生吉，不可與變宅同論。

【解說】

一、陽宅分為四種

本書把陽宅分為四種，即靜宅、動宅、變宅、化宅。

靜宅是指獨棟房子而言，動宅是指二至五層之多進院落陽宅，變宅是指六至十層之多進院落陽宅，化宅是指十一層以上之多進院落陽宅。這裡所說的「層」，和現在住宅的「樓層」並不一樣，而是比較接近四合院建築之「進深」而言。一進就是一個四合院，二進即二個四

合院組成之院落群，三進即三個四合院組合之院落群，依此類推。若是一個三合院或四合院面積很大，其中有很多棟大型房屋，則每一棟也可以稱之為一層，並不限定一層就一定要是一個三合院或四合院。甚至有時一片牆也算一層。

本節節名稱之為「番星貫井」，這個稱呼在其它明清時期的古代陽宅典籍比較少看到。所謂「番星」，即翻遊年九星之意，飛佈九星也。「貫井」則是五行相生，貫穿陽宅中每層房子之意。換言之，當飛佈遊年九星時，九星之間的五行是由第一層生第二層，第二層生第三層，層層相生。

二、《陽宅大全》論貫井

明代堪輿名著《陽宅大全》卷六云：

「蓋謂先用遊年布宅八方，則在外八方之吉盡定矣！但中間房之數不知屬何星，無以定凶定吉，故有貫井之說。正門、隅門皆用五行順生貫入，如金生水，水生木，木生火，火生土之類。」

意思是說，用遊年九星飛佈八方，雖然可以知道八方之吉凶，但房屋的吉凶不知，故多進院落每棟房屋也要配屬一個九星，而每棟房子配屬遊年九星的原則是五行要相生，這樣子

才能層層貫入，稱之為「貫井」。

三、《陽宅十書》論穿宮

另一本古代陽宅名著《陽宅十書》論穿宮九星第四云：

「但凡人家房屋有一進至十進者，必用穿宅之法，如頭層水，二層木，三層火，四層土，五層金，五行相生，週而復始，層層生去。吉星宜高大，凶星宜低小，切不可凶星作高房，吉星作低房。」

上面所引述這段，很清楚的指出「層」與「進」是一樣，而所謂的「貫井」與「穿宮」，在意義上應該也是相通，「井」字是把陽宅分為井字九宮之意，「宮」字當然是指九宮而言，而「貫」即「穿」之意，故貫井即穿宮也。除此之外，這段內容進一步指出吉星處房子宜高大，凶星處房子宜低小，這也是多進院落貫井穿宮之法最重要的法則之一。

四、《八宅周書》論竹節貫井

還有一本明代堪輿名著《八宅周書》云：

「二棟至五棟，無牆隔斷，皆動宅也，用竹節貫井法，從大門上起星進生，以別每棟之吉

凶。其法正中開門，則從門生入，如坎宅離門，離乃延年金星也，門為延年金，吉；二棟生水，凶；三棟生木，吉；五行相生而入也。」

意思是說，多進院落陽宅之中有二至五棟房子者，若中間沒有圍牆間隔開來，則稱之為動宅，動宅要用「竹節貫井法」來論吉凶。至於每棟房子的九星如何飛佈，首先要看開中門或偏門，若是開中門，則以坐山起遊年，例如坎宅開中間離門，則以坐山坎起遊年，至離為延年武曲金星，故第一棟為延年武曲星吉，第二棟金生水為六煞文曲水凶，第三棟水生木為生氣貪狼木吉，五行相生而貫入。

《八宅周書》稱動宅飛佈遊年九星為「竹節貫井法」，與前面所談的「貫井」、「穿宮」、「穿宅」等意思，應該是一致的。「竹節」者，如竹子一節一節也，每一節就是一進，就是一層。

五、選取遊年星之原則

本節提到動宅要動用到遊年九星中的五星，分別是巨門、武曲、文曲、貪狼、廉貞等五星，這五個星的五行分別是土、金、水、木、火，一路相生，層層相生。為何要選用這五個星呢？底下，是我們的分析：

遊年八星中，五行屬木者有二：即貪狼星與輔弼星；屬土者有二：即巨門星與祿存星；屬金者有二：即破軍星與武曲星；其它屬水者是文曲星，屬火者是廉貞星。若要從以上八星中取五個，而且五行都要有，那麼文曲星、廉貞星一定要選取，因為水、火各一也。至於其它土、金、木各有二星，則取吉星為用，故土星取巨門星，金星取武曲星，木星取貪狼星，總共五星。

以上五星有吉有凶，因此說「吉亦生凶，凶亦生吉」，又說「不可與變宅同論」，因為在變宅中，吉不生凶，凶不生吉，下一節會詳論。

六、正五行

本節提到「故番星祇宜用正五行」。五行總類很多，根據古代《天機秘書》一書記載，五行共有六種：

- (一) 正五行：取遁龍運。
- (二) 洪範五行：取遁山運。
- (三) 八卦五行：取遁向局。
- (四) 元空五行：取遁水運。

(五) 雙山五行：取論三合。

(六) 運天五行：取合例卦。

以上《天機秘書》所述的六種五行，偏重在堪輿龍向山水之應用，事實上，以上六種五行的用途不止這些。另外五行的種類除了上述六種之外，還有納音五行、九星五行、化氣五行、形狀五行、玄空五行等。不論使用什麼五行，一定都要參照正五行才行，因為正五行是諸家五行之源頭與綱領。

何謂正五行？《協紀辨方書》卷二云：

「亥壬子癸屬水，寅甲卯乙巽屬木，巳丙午丁屬火，申庚酉辛乾屬金，辰未戌丑坤艮屬土，此八卦干支之五行也。後有雙山，洪範諸家因名此為正五行。」

以上所說正五行即平常大家所熟知的東方甲乙木、南方丙丁火、西方庚申金、北方壬癸水，加上地支五行及坤艮屬土，乾屬金，巽屬木等。因此，也有人把正五行稱之為「方位五行」或「四季五行」。

《象吉通書》卷二云：

「亥壬子癸大江水，寅甲卯乙巽木宮，巳丙午丁皆屬火，申庚酉辛乾金達，辰戌丑未坤艮土，此是五行老祖宗。」

《象吉通書》的正五行歌訣與《協紀辨方書》所載正五行，大同小異，應該是取材於同一本古代更早的典籍。最後一句話「此是五行老祖宗」，告訴我們所有的其它五行都是由此所演化，因此，想要學習五術者，對於此正五行一定要熟記，不可有任何錯誤。

關於穿宮貫井的理論，在第三卷第三十三節中將再進一步討論。

第二十六節 變宅番星貫井用 雙金雙木雙土例

夫變宅至十層而止，故番星不可以動宅為例，宜用雙金雙木雙土。如頭層屬貪狼，二層即為輔弼，輔弼生廉貞，廉貞生禍害。先用禍害，次用巨門。巨門生武曲，先用武曲，次用破軍，破軍生文曲，文曲生輔弼，先用輔弼，次用貪狼。吉不生凶，凶不生吉。但六層祇雙一層，七層雙兩層，八層雙三層，至九層十層，則週而復始，而化宅亦如是矣！然木土金三者雙之，而水火獨單教者何也？因八卦中木土金三者，皆有陰陽之分，而水火無二，故番星亦依之。

【解說】

一、變宅飛佈九星之原則

上一節所談是動宅飛佈九星之原則，本節是變宅的飛佈九星。何謂變宅？前一節已經有所說明，六至十層之多進院落陽宅稱之。

「宜用雙金雙木雙土」的意思是說，動宅時五行各用一個遊年九星，到了變宅已經不敷使用，因此九星要全用，故曰雙金雙木雙土，因為遊年九星實際上使用是八星，全部使用就是一水、一火、雙金、雙木、雙土，剛剛好八星。

在雙金、雙木、雙土當中，雙金是武曲與破軍，雙木是貪狼與輔弼，雙土是巨門與祿存，究竟要先輪用那一個星呢？這裡有原則性的規定，即雙金是先用武曲，雙木是先用輔弼，雙土是先用祿存。至於為何如此安排，書中並未說明，其它陽宅書籍也少見探討。另外，還規定「吉不生凶，凶不生吉」，或許是這句話，即這個原則而有以上雙金、雙木、雙土那個星先選的安排吧！

以頭層巨門土星來作說明好了，巨門土星為吉，吉不生凶，故土生金，雙金中先選武曲金星。武曲金星生文曲水星，文曲水星為凶，凶不生吉，故水生木，雙木中先選輔弼木星。輔弼木星生廉貞火星，廉貞火星為凶，凶不生吉，故火生土，雙土中先選祿存土星。

二、不同層之安排

變宅是六至十層之多進院落陽宅，上一節提到五層之動宅，恰好配合五行，一層一行。六層之後又如何分配呢？本節有明確之說明，即「六層雙一層，七層雙兩層，八層雙三層。」分別說明如下：

「六層雙一層」：假如頭層是廉貞火星。火生土，凶生凶，第二層是祿存土星，第三層是巨門土星。土生金，吉生吉，第四層是武曲金星。金生水，第五層是文曲水星。水生木，凶生凶，第六層是輔弼木星。以五行來看，從第一層到第六層分別是：火、土、土、金、水、木，其中土佔了兩層，因此，稱之為「六層雙一層」。雙一層者，有相同的五行佔了相連之雙層也。

「七層雙兩層」：假如頭層是貪狼木星，第二層是輔弼木星。木生火，第三層是廉貞火星。火生土，凶生凶，第四層是祿存土星，第五層是巨門土星。土生金，吉生吉，第六層是武曲金星。金生水，第七層是文曲水星。以五行來看，從第一層到第七層分別是：木、木、火、土、土、金、水。其中木與土各佔了二層，因此，稱之為「七層雙二層」。雙二層者，有相同的兩種五行，分別佔了兩個雙層也。

「八層雙三層」：假如頭層是武曲金星，第二層是破軍金星。金生水，第三層是文曲水星。水生木，凶生凶，第四層是輔弼木星，第五層是貪狼木星。木生火，第六層是廉貞火星。火生土，凶生凶，第七層是祿存土星，第八層是巨門土星。以五行來看，從第一層到第八層分別是：金、金、水、木、木、火、土、土。其中金、木、土各佔了二層，因此，稱之為「八層雙三層」。雙三層者，有相同的三種五行，分別佔了三個雙層也。

三、水火獨一的理由

為什麼木土金三者都是二個，而水火只用一個呢？本節是說木土金三者都有陰陽之分，而水火沒有，事實上，水火也是有陰陽之分的，丙火與丁火，壬水與癸水，不就是陰陽之分嗎？這個問題其實就是八卦配五行的問題，江慎修《河洛精蘊》也曾探究過此問題。

《河洛精蘊》卷二云：

「據太極既分之後，播五行於四時也，震巽二木主春，故震在東方，巽東南次之。離火主夏，故為南方之卦。兌乾二金主秋，故兌為正秋，乾西北次之。坎水主冬，故為北方之卦。土主四季，故坤土在夏秋之交，為西南之卦；艮土在冬春之交，為東北之卦。木金土各二者，以形生也；水火各一者，以氣生也。」

這段話是說，天地間的元氣生氣從太極化生之後，就以五行的形式運行於一年四季。震巽屬木，東與東南屬木，春從東方木起，所以震在正東方，巽在東南方。離屬火，南屬火，

夏從南方火起，所以離在正南方。兌乾屬金，西與西北屬金，秋從西方金起，所以兌在正西方，乾在西北方。坎屬水，北屬水，冬從北方水起，所以坎在正北方。坤艮屬土，西南與東北屬土，四季土從西南及東北起，所以坤在西南方，艮在東北方。八卦五行中，木金土各佔二卦，因為木金土都有固定之形態。水火各佔一卦，因為水火是由精氣所化生。

從以上所述，可以知道木金土其質較為駁雜，水火則精一，地球上不論是海洋、地面或高山，只要有水的地方，其成分都是一樣的，甚至外太空的其它星球，水的成分永遠是二個氫一個氧，千古不變，各處皆然。火也是一樣，地球上的火與太陽上面的火，只是溫度高低不同而已，火的本質是一樣的。

第二十七節 四凶星應驗

文曲邪淫上吊 廉貞火盜心疼
祿存孤寡目睹 破軍官災不定

【解說】

九星吉凶的剋應，究竟剋到何事，應到何人？一般而言，不外乎六親、健康、錢財、官訟、意外，血光等，而所依據的理由脫離不了五行的類比。

「文曲邪淫上吊」：逢六煞文曲水星，家中會有犯淫亂，上吊自殺的不幸事件發生。

「廉貞火盜心疼」：逢五鬼廉貞火星，家中會有犯財物被偷盜，心痛之疾的不幸事件發生。

「祿存孤寡目睹」：逢禍害祿存土星，家中會有犯父親早死或無子喪夫，眼睛瞎掉的不幸事件發生。

「破軍官災不定」：逢絕命破軍金星，家中會有犯打官司的不幸事件發生，「不定」是說

也有可能是其它災厄。

以上是從原文的表面意思去解釋，實際上遊年九星凶星所應驗的事項要比上述複雜許多。

第二十八節 五行疾病論

欲定症候，須看五行。

金則咳嗽氣喘，虛怯瘦癯，或脾癰血瘡，筋骨疼痛。

木則四肢不利，癱氣肝膽，左癱右瘓，或口眼歪斜。

火則頭疼腦熱，三焦口渴，狂言亂語，陽症傷寒，心腹疼痛，惡瘡眼疾。

水則沉瀉冷疾，遺精白濁，腰腎淋瀝，吐瀉嘔逆，癆蟲雜疾。

土則脾胃軟弱，發脹黃腫，虛浮瘋疫，時氣等症。

金木凶死顛狂病，水土相犯不和親，木土定知傷脾胃，水金癆蟲禍來侵。

【解說】

上一節只是象徵性的提一下凶星的剋應事項，本節則詳論在疾病上的各種病症。先逐句白話解釋如下：

「欲定症候，須看五行」：生病時想要確定是那一臟腑出了毛病，會有什麼症狀，一定要

從五行來分析。

1. 金

「金則咳嗽氣喘」：當所患是屬金的肺臟時，則會有咳嗽、氣喘的病症產生。

「氣怯瘦瘠」：呼吸器官的肺臟出了毛病，氣血會衰弱不足，人會變得很瘦，瘦到背後的脊椎骨都凸出來了。

「或膿癰血瘡」：或者皮膚會有傷口化膿，長小瘡，嚴重的話，還會潰爛、流血。

「筋骨疼痛」：筋骨也會有酸痛的毛病。

2. 木

「木則四肢不利」：當所患是屬木的肝臟時，則會有四肢方面的病症產生。

「瘋氣肝膽」：四肢有瘋氣會酸疼，肝膽方面也容易得病。

「左癱右瘓」：身體左右兩邊四肢麻痺，不能靈活運用。

「或口眼歪斜」：或者造成嘴巴和眼睛因為神經麻痺而歪斜。

3. 火

「火則頭疼腦熱」：當所患是屬火的心臟時，則會有頭痛、發燒的病症產生。

「三焦口渴」：負責全身水液運行的三焦會出毛病，體液不足人容易口渴，不舒服。

「狂言亂語」：說話會變得語無倫次，瘋瘋癲癲的樣子。

「陽症傷寒」：火太旺則為陽症，容易得風寒感冒。

「心腹疼痛」：也會有痛、腹痛的毛病。

「惡瘡眼疾」：難以醫治的皮膚長瘡，以及眼睛方面的毛病。

4. 水

「水則沉瀄冷疾」：當所患是屬水的腎臟時，則會有水代謝方面的病症產生，可能是水滯、水分不足、虛冷等症。

「遺精白濁」：夢中不自覺地排洩精液，及小便時尿液混濁等毛病。

「腰腎淋瀝」：血液流經腎臟時，因為腎虛而代謝出現問題。

「吐瀉嘔逆」：有嘔吐、腹瀉的症狀發生。

「癰蠱雜疾」：甚至併發肺結核病、心神喪失等雜症。

5. 土

「土則脾胃軟弱」：當所患是屬土的脾胃時，則會有脾胃功能不足的病症產生。

「發脹黃腫」：身體會有腫脹，皮膚黃腫的症狀發生。

「虛浮瘟疫」：因為虛弱而浮腫，得急性流行傳染病。

「時氣等症」：或因天氣炎熱而得急性腸炎等病。

6. 五行生剋

「金木凶死顛狂病」：五行金木相剋時，會有意外死亡，精神錯亂等不幸或病症發生。

「水土相犯不和親」：五行水土相剋時，會有五臟失衡，氣血不順的症狀產生。

「水金癆瘵禍來侵」：五行金水相生時，犯水生之太過，太旺的毛病，會有肺結核，心神喪失等病災。

第二十九節 靜宅一盤看法

凡看靜宅，于天井用尺分清，正中下十字紙，將羅盤放于天井十字正中心，定準二十四山向，看主在某宮某字，門在某宮某字，灶在某宮某字，直斷吉凶，萬無一錯。

【解說】

靜宅就是一個三合院或四合院之陽宅，或現代的獨棟房子，四周有圍牆者。靜宅之門主灶如何定其方位？本節有詳細的說明，首先要先確立立極點，即整個四合院的中心點。「于天井用尺分清」意思就是，在四合院之天井處，用尺正確量出其中心點來，然後在中心點處下羅經。從中心點看主屋、大門、灶座在何方位，就是什麼主，什麼門，什麼灶。以坎宅為例，假如大門位於左前方，主屋位於西方，灶座位於右後方，在中心點下羅經可以看出大門位於巽方，主屋位於兌方，灶座位於乾方，則說此宅是巽門兌主乾灶。

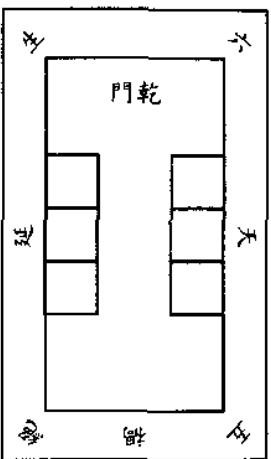
本節節名叫「靜宅一盤看法」，一盤，只在一處下羅經也。看法，看門主灶是何門，何

主，何灶之方法也。靜宅包括現代的獨棟房子，因此絕大多數的住宅，以此靜宅一盤看法來論斷就可以了，至於大宅院、大工廠、大機關等，有好幾棟大樓及建築物者，則必須使用下一節的三盤看法才行。

本節內所說的「天井」，也有稱之為「明堂」者，四合院四周建築所圍繞中間那塊空曠、平坦的庭院空地即是。天井通常都是位在宅院之中心軸上，是整座屋宅的重心及中心所在，在這個地方下羅經是有道理的，中心點決定之後，才有其它八方可言，因此選定十字中心點來下羅經，是鑑定陽宅最初也是最重要的工作，絕不可草率行之。天井之處遠離建物，可避免磁針受到干擾，故在此處所量出之方位，據此所斷之吉凶，應可將誤差降至最少，故曰「萬無一錯」。

第三十節 動宅變宅化宅三盤看法

圖門乾例起門八



凡看動變化宅，先在大門內，二門外，院之正中，用十字線分開，下一羅盤，看大門在某宮某字，或屬東四宅，或屬西四宅，則門即定矣。再至高大方院之正中，下一羅盤，用線牽至高大房門之正中，看其某宮某字，係某宅主即定矣。又于廚房院中下一羅盤，看灶房門在某宮某字，係東四灶，西四灶，則灶即定矣。然後將門主灶三者合籠，看其相生相剋以定吉凶，無不準驗。無論看省郡府廳州縣衙署，以及庵觀寺院公館鋪店，門主灶一切俱照動靜變化宅看法為例，但與民

宅稍異，此以祿為主，略重廚灶可也。

巽山乾向開正門，在正院中，下羅針佈八卦，分二十四山向，看係某主某門某灶，順數遊年相生吉，相剋凶，餘七門同。

【解說】

一、三盤看法

本節講二層以上的多進院落動宅、變宅及化宅，如何決定門主灶的屬性。在靜宅一盤看法中，曾經討論過靜宅是在宅院中央下羅經，動變化宅則必須在三處下羅經，故稱之為「三盤」。三盤者，三處下羅盤也。

根據本節所述，把這三處整理如下：

大門——在大門內，二門外院之正中處，下羅經。

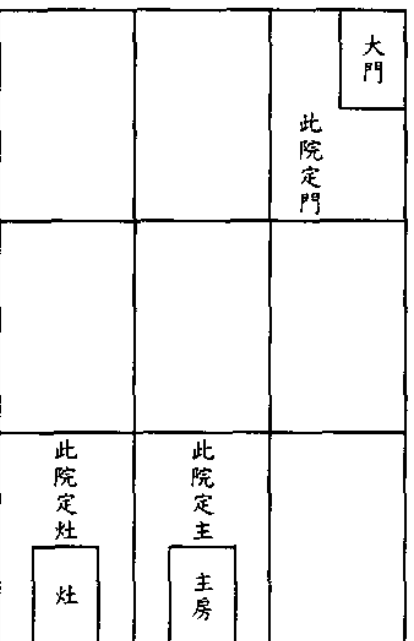
主屋——在高大房院之正中處，下羅經。

灶座——在廚房院之正中處，下羅經。

以上三處下羅經的地方有一個共同之處，即都是在「院之正中處」。何謂院之正中處？以

量大門時來論，是在大門與二門中間所形成之小空地、小院落之中央，這裡所說的二門是古代四合院的儀門；以量主屋時來論，是在主屋前的小院落之中央；以量灶座時來論，是在廚房前的小院落之中央。圖示這三處下羅經的地方，如下：

三盤看法圖



從以上對門主灶的下羅經處來看，所謂主屋院落之中央下羅經，所測量出主屋的方位，其實就是主屋的坐向。換言之，動變化宅之測量主屋方位，不是在四合院的院落中央，而是

要在主屋的屋前；其它灶座方位的測量也是一樣。

二、以祿為主

本節文中提到衙署、寺廟、道觀、店舖等陽宅之看法，也是要門主灶論生剋之後，再來斷吉凶。其中有一句，「但與民宅稍異，此以祿為主」，意思是與一般民宅稍有不同，這些大部分是公家的陽宅是要以「祿」為主。祿，通常是指官運、官位而言，這與民間一般求財丁雙旺的要求，是大不相同的。至於如何求祿，文中並沒有提及，只說要重廚灶。不過，在後面有一節「看衙署論」，專門來論古代的官府、衙門，其中有許多豐富求官祿的內容。

三、八門起例

本節附有一圖，曰「八門起例乾門圖」，最後則有一小段文字來說明此圖，為巽山乾向開正門，開正門即開乾門。再以大遊年歌訣「乾六天五禍絕延生」，從門上起遊年，順佈九星，故六煞到坎，天醫到艮，五鬼到震，禍害到巽，絕命到離，延年到坤，生氣到兌。以上從門上起遊年是靜宅之斷法。

第三十一節 各具一太極

定主定門定灶法

夫雙山二十四字，不能越乎八卦之外，何也？蓋一卦管三宮，如戌乾亥三字，皆屬乾卦；壬子癸三字，皆屬坎卦。故看主不論一院、兩院、三院、五院及十院、八院，亦不論正房偏房，亦不論是前院、後院、左院、右院，總以最高大者為主房，高大以屋脊論，非專以正房論高大也。即在高大房之正院中，下一羅針，看高大房之房門，在八卦雙山某宮某字上，即為某主。

至于大門，是言出街之大門，非論門之大小也，欲定吉凶者，非看此門不能。若夫看灶則又有別矣！是以灶之房門定灶，而非以灶門定灶也。但廚房多有小院，漏天者，即下羅盤。若廚房前後有兩門，即下兩羅盤，以定吉凶。

八八六十四門，八八六十四主，八八六十四灶，用此三盤看法，再無不準之陽宅，此各具一太極看法。各院佈各院之八卦，各院取各院之吉凶。又合羅來，看

門主灶相生相剋，相生斷吉，相剋斷凶，家家全應，此皆予歷驗試準之法，真看陽宅之神術妙訣也。無如世之論陽宅者，不得其訣，故有于大門上下羅盤者，有于正房內下羅盤者，有于滴水之簷下下羅盤者，此數者，既不能定一宅之中，則八卦顛倒，陰陽錯亂，故致以吉爲凶，以凶爲吉，毫無準驗，要皆緣未諳各具太極之理耳。

【解說】

延續上一節「三盤看法」，本節繼續說明如何定門主灶。內容分為三段，詳述如下：

一、高大者為主房

門主灶是本書最重要的概念，但何謂門主灶，許多未真正詳讀《陽宅三要》的人，很容易誤解它的真實義。一般人對於「主」的認知，都把它當做「主人房間」，事實上，在古代三合院建築裡，它是指「高大主人屋」而言。另外，對於此一「主」字，許多人也誤解成從整片土地中心下羅經，去量主人屋位在何宮，即是何主，這也是不對的。正確的測量法，在上一節已經詳述，即要在高大屋院落的正中處，即高大屋的正前方處下羅經。

何謂高大？「高大以屋脊論，非專以正房論高大也。」這段話說得再清楚不過了，高大屋是以那一棟屋子最高者即是，而不是說「正房」就是。在這兒提到正房通常是主人所住，中間有一正廳，供奉神明與祖先。換句話說，門主灶中的主，並不一定是主人所住，而是指高大者，這點是一定要弄清楚。

二、出街者為大門

陽宅中的門有很多種，有大門、正門、儀門、後門、側門、房門、便門等之，門主灶中之「門」，究竟是指那一種門呢？答案是大門。什麼又是大門呢？「至于大門，是言出街之大門，非論門之大小也。」意思是，所謂的大門並非指門真的很大，而是出了此門即是大街，此門就是大門。

以現代獨棟的房子而言，所謂的大門就是指「圍牆之大門」，而不是進出房子主體結構的那個門。為了區別圍牆之門與房子之門，一般都泛稱之為大門，我們建議大家把房子那扇門稱之為「正門」，而出街圍牆上之門才叫「大門」。

三、灶房之門定灶

古代的住家建築，灶是安在灶房裡，而灶房是獨棟的一間房子，這是住在公寓裡的現代人很難想像的。「是以灶之房門定灶，而非以灶門定灶也。」意思是由灶房之門決定是何灶，即在灶房小院落面對灶房門來下羅經，所量得灶房之位，即是灶位，因此說「以灶之房門定灶」。除此之外，這段話還特別強調「非以灶門定灶」，因為，當時有些明清時期的陽宅典籍，是以灶門或灶口來定灶的。

如果灶房有兩個門，則要同時以此兩門來定灶，分別論吉凶。

四、各具一太極

太極，在陽宅鑑定及設計上，即下羅經佈八方的地方。本節的重點即一再強調，至少要在三處下羅經，分別求出大門、主屋及灶位，而不是一般人所認為的，只要在住宅的中心點下一次羅經即可。

本節內文中還提到有三種錯誤的下羅經點：一是在正房內，一是大門上，一是在房簷滴水處。這裡所說的錯誤是說，在決定門主灶這三者時，不能在上述的三處來下羅經。事實上，在測量外局煞物或內部佈局時，還是可以在這三處來下羅經的。不過現代的建築絕大多數是鋼筋水泥，大大影響了羅經的準確度，最好能在屋外空曠處來測量比較好。

第三十二節 靜宅動宅

變宅化宅分辨法

陽宅有靜動變化四宅，世人多不留心，不能分清，故致相混。一院為靜宅，從門上周圍順佈遊年。兩院、三院、四院、五院俱為動宅，用巧番八卦，看動宅至五層而止。何也？金木水火土，止有五行。六層、七層、八層、九層為變宅，變宅至十層而止。取天一生水，地六成之；地二生火，天七成之之義。一六水，二七火，三八木，四九金，五十土。至十數而止，十數又合而為一，故曰變宅，用雙金、雙木、雙土貫井看法。至於十一、十二、十三、十四、十五層，皆為化宅，化宅至十五層而止，五數、十數俱為土數，萬物土上生，故曰化宅者，化生萬物也。

【解說】

本節把陽宅分為四種：

1. 靜宅——獨棟。
2. 動宅——一至五層。
3. 變宅——六至十層。
4. 化宅——十一至十五層。

一、靜宅

「一院為靜宅，從門上周圍順佈遊年。」這句話除了定義獨棟，只有一個庭院者為靜宅外，還說明了如何決定靜宅的吉凶，即從門上起遊年星，八方順佈九星之後，就知道那一個宮位為吉，那一個宮位為凶。

二、動宅

「兩院、三院、四院、五院俱為動宅，用巧番八卦。」這段話是定義何謂動宅，即二進以上至五進，有二至五個院落者為動宅。若是動宅的話，要用「巧番八卦法」來決定每一進、每一棟的吉凶，吉者宜高大，凶者宜低小。至於巧番八卦如何運用，後面幾節就有實例說

明。

三、變宅

「六層、七層、八層、九層為變宅，變宅至十層而止。取天一生水，地六成之；地二生火，天七成之之義。一六水，二七火，三八木，四九金，五十土。五十數而止，十數又合而為一，故曰變宅，用雙金、雙木、雙土貫井看法。」這段話比較長，除了定義進深六至十層為變宅之外，也以河圖五行來解釋。至於變宅吉凶的判定是用「貫井法」，另一稱呼為「竹節貫井法」。事實上，從動宅、變宅至化宅這三種陽宅，全部都要用「竹節貫井法」才能決定吉凶，巧番八卦法就是竹節貫井法。

四、化宅

「至於十一、十二、十三、十四、十五層，皆為化宅，化宅至十五層而已，五數、十數俱為土數，萬物土上生，故曰化宅者，化生萬物也。」十一至十五層者為多進院落化宅，化宅同樣用竹節貫井法，從大門起遊星，至向上決定第一棟的遊星為何之後，一棟生一棟，五行相生而入。

竹節貫井法使用遊年九星時，會因為進深五層至十層的不同，而使用不同之九星，故有雙金、雙木、雙土之說，配合實例演練，即能明白。在前面二十五節、二十六節中已有詳細的說明。

第三十三節 解凶灶法

灶者一家之主，吉凶禍福，其應如響，何也？灶乃養命之原，萬病皆由飲食而得，故灶宜安生氣、天乙、延年三吉之方，不宜凶方。凶灶莫過於五鬼，其次者六煞，誤犯此二灶者，或人口不安，或家多病疾，如求速效，將舊灶上之灰土，用淨水洒掃潔淨，逢五日送郊外，有河傾之於河，無河倒之於十字路口，另買新磚、新石、新土，於門主之吉方安天醫灶，能化凶煞，即刻效驗。本灶應三十日後，土灶應五十日後，金灶應四十日後，火灶應二十日後，水灶應六十日後。即主應吉，或病癒，或得財，子息功名，應在三年之內。至於凶灶中之鐵器，乃剛硬之物，恐凶氣未退，宜放空房內，遲百日外方用，則凶氣散矣！其餘碗爇物件不忌，止忌鐵器，逢五日送者為破五鬼，用香燭紙鏹送去，即吉，屢試屢驗。

【解說】

本節主要重點是討論如何拆解凶灶。

《八宅明鏡》一書認為灶座宜壓凶方，有所謂「壓煞迎生」的安灶佈局法，但本書持不同看法，反認為灶宜安吉方。不過，這裡有一點必須注意的是，《八宅明鏡》所說的安灶於凶方，所指的是「灶座」；本書所說的安灶於吉方，所指的是「灶房」，兩者顯然不同。另外，《八宅明鏡》的灶座，是以坐山來起伏位，本書則分別由大門及主房來起伏位。

一、灶不宜安凶方

本節可分三大段來討論，第一段是說灶是會影響一家人之吉凶禍福的，因為灶不但是養命之源，也是萬病之源，因為病從口入也。接著說灶要安在生氣、天醫、延年等三吉方，絕不可以安在五鬼或六煞方，否則家裡的人會不平安，而且經常生病。

二、化解凶灶的方法

萬一家中已經有個凶灶了，要如何處理？原則上是要拆掉才好，裡頭的灰爐則在逢五、十五、二十五之日倒入河水中，若附近無河流可倒，也可以棄置於十字路口。另外重新購買新磚、沙石、泥土等，另建新灶於吉方，而且最好是安一個天醫灶。凶灶中的鐵器則要先放在空屋內，至少要放上百日之後，同樣要在逢五、十五、二十五之日，用香燭、冥紙等祭拜

後丟棄，此法稱之為「破五鬼」。

三、吉灶之應期

木灶——應三十日後。

土灶——應五十日後。

金灶——應四十日後。

火灶——應二十日後。

水灶——應六十日後。

木灶是指震灶、巽灶或生氣灶、伏位灶等。

土灶是指艮灶、坤灶或天醫灶。

金灶是指乾灶、兌灶或延年灶。

火灶是指離灶。

水灶是指坎灶。

吉灶之應期是從何而來呢？木灶為什麼是應三十日後呢？這些從河圖之數的五行即能知曉。因為三、八屬木，故木灶應三十日後；五、十屬土，故土灶應五十日後；四、九屬金，

故金灶應四十日後；二、七屬火，故火灶應二十日後；一、六屬水，故水灶應六十日後。

第三十四節 吉灶分辨法

人丁不旺，小兒難養，或不生育，老來子息不存，人口不安，久病不癒，並求婚，俱宜安天醫灶。再各照宅主命宮，天醫方安床安灶口大吉。

讀書無成，功名不利，或家中窮苦，宜安生氣灶。以大門定生氣，外生內更準，最速。若求財，百日內有驗，三年應吉。

男女短壽，不吉之宅，安延年灶。即壽高，並發財，安大門之延年方，主之天醫方，最準。

以上生氣、天醫、延年三灶，俱要宅命相合，假如不合，即將床與灶口，向本命宮之吉方安之，亦吉。但不如門主灶，並床與灶口，五者全合本命為上吉。

【解說】

吉灶有三，即生氣灶、延年灶與天醫灶。這三個灶的遊年九星星性各不同，故三吉灶所應驗的事項也不同，必須了解三者間的差異，以方便在需要時能針對不同目的來安灶。

明清時期的陽宅典籍對於如何趨吉化凶，後天造命，有一共同的想法即安一口吉灶，古人認為新吉灶，感應最為迅速，而且所費不多，不像修造新宅那麼費時、費力又花錢。

1. 天醫灶

何種情況必須安天醫灶？按照本節說法有下列七種情形：人丁不旺，小兒難養，久婚不孕，老來無子，人口不安，久病不癒，催化姻緣等。這裡的天醫灶是由宅主年命去取得，而非坐山或大門。

2. 生氣灶

何種情況必須安生氣灶？按照本節說法有下列三種情形：讀書無成，功名不利，家中窮苦等。這裡的生氣灶是由大門去取得。如果是因為求財來安生氣灶，百日之內即有應驗，三年後大發。

3. 延年灶

何種情況必須安延年灶？按照本節說法有下列二種情形：男女短壽，宅運不佳。這裡的延年灶是由大門去取得，或由主房的天醫安灶，也有相同的效果。

在安三吉灶時必須是「宅命相合」才行。何謂宅命相合？東四命住東四宅，西四命住西宅也。如果宅命不能相合，則要把床位與灶口向本命之吉方才行。若門主灶三者能相生或

比和，且床位在本命吉方，灶口也朝向本命吉方，以上五個條件都符合，則為上吉，最大之吉也。

第三十五節 三吉星應驗日期

凡合生氣貪狼木星，必生五子，催官出貴，速發巨富，人口大旺，百慶交集，三十日即得財。

凡合天乙巨門土星，夫婦和好，必生三子，富有萬鍾，家無疾病，人口六畜，平安興旺，五十日發財。

凡合延年武曲金星，必生四子，中富大壽，日日得財，夫妻和睦，早得婚姻，田產進益，人口六畜茂盛，吉慶常來，凡合伏位輔弼木星，小富中壽，女多男少。

以上四吉星開門立主安灶，並灶口之向合者，無不應驗，三年大吉大利。

【解說】

遊年九星中的吉星有四，這些吉星的應期，仍然是循河圖五行之原理。

1. 生氣貪狼木星

河圖五行三、八屬木，故宅逢生氣貪狼木星，三十日即得財，又因為它是第一吉星，故

必生五子。應驗之事還有出官貴，發大財，旺人丁，百慶齊來。

2. 天醫巨門土星

河圖五行五、十屬土，故宅逢天醫巨門土星，五十日即得財，又因為它是第三吉星，故必生三子。應驗之事還有夫婦好合，超級有錢，家人健康，六畜興旺。

3. 延年武曲金星

河圖五行四、九屬金，故宅逢延年武曲金星，四十日得財，又因為它是第二吉星，故必生四子。應驗之事還有中富大壽，日日發財，夫婦和睦，姻緣早發，廣置田產，六畜興旺，吉慶連連。

4. 伏位輔弼木星

伏位輔弼木星是第四吉星，有人認為它半吉半凶，吉凶未定，故連應期也沒有寫，不過，從它屬木的星性來看，應該也是三十日即應。應驗之事是小富中壽，女多男少。

本節最後一段是說，凡陽宅必須在四吉星處開門、立主房與安灶，如果灶口之向還能符宅主年命之吉方，則三年內必然應驗大吉大利之事。

第三十六節 九星生旺方位

貪狼居北主榮昌 巨門到火子孫強 武曲最宜臨上位
各居本位亦生祥 惟有六煞文曲水 中央受制不為殃

【解說】

九星有五行，方位也有五行，既然星宮都是五行，自然有生剋的關係。底下，逐句解釋。

「貪狼居北主榮昌」：當生氣貪狼木星飛臨坎宮時，因北屬水，水生木，故主榮昌。

「巨門到火子孫強」：當天醫巨門土星飛臨離宮時，因南屬火，火生土，故子孫旺。

「武曲最宜臨上位」：當延年武曲金星飛臨坤艮宮時，因坤艮宮屬土，土生金，故主吉祥。

「各居本位亦生祥」：當生氣貪狼木星飛臨震宮或巽宮，天醫巨門土星飛臨坤宮或艮宮，延年武曲金星飛臨乾宮或兌宮時，因為是同五行，故生吉祥。

「惟有六煞文曲水」：這當中只有六煞文曲水星。

「中央受制不為殃」：當文曲星飛臨中宮時，因為中宮屬土，土剋水，文曲凶星因受剋無法再作怪。

第三十七節 九星吉凶歌

伏位天乙無禍殃 延年生氣主吉祥 五鬼廉貞凶要見 定傷人口有災殃
六煞文曲壬癸水 見傷六畜有驚惶 絕命走傷人共口 禍害臨之定不良
此是九星災殃訣 後學廣覽細推詳 貪狼生氣加官祿 武曲延年壽命長
輔弼伏位萬事吉 巨門天乙財寶鄉 廉貞五鬼人多病 破軍絕命罹災殃
祿存禍害傷人見 文曲六煞女不良
生氣貪狼木，在坎離震巽位得位，發福悠久，若在乾兌為內剋，在坤艮為外戰。
天醫三三二，在乾兌艮坤離為得位，發福，在震巽為內剋，在坎宮為外戰。
延年屬金，在乾兌為得位，在坤艮為受生氣，在離宮為內剋，在震巽為外戰。
絕命破軍金在離宮，如窮獸被迫，猶能反噬。在震巽，如強梁得志，虐害忠良。
在艮坤，如積糧資寇，養虎貽患。在坎宮，如驅猛獸入籠，猶肆咆哮。在乾兌，
如鳥獵長大，反噬所生。
五鬼廉貞火在震巽，如火生於木，焚澤燎原。在乾兌，如沃焦烈日，爍石流金。

在艮坤，如火發巖崩，玉石俱焚。在坎宮，如野葛鳥頭，不受炮製。在離宮，似
以膏益火，焰煙轉熾。

禍害土在震巽，如豪奴悍婢，雖受制服，包藏禍心。在乾兌，如勢厲歸主，始雖
效順，終成反復。在離宮，如認賊為子，自劫家財。在坎宮，如宵人怙恃，恣肆
猖狂。在艮坤，如朋比協從，圯族敗類。

六煞文曲水在乾兌，如歡笑妝醜，踰垣窺戶。在艮坤，如老婦妻於上，夫倡隨可
醜。在震巽，如貞女失身，穢德彰聞。在坎宮，如濮上答歌，桑間贈藥。在離
宮，如妒婦同室，啐語勃谿。

【解說】

這一節九星吉凶歌，內容很多，主要分成二大部分。第一部分是「九星災殃訣」，以歌訣
的方式呈現，共有十八句，分別說明九星吉凶所剋應的事情。第二部分是「九星五行列卦
訣」，詳論九星在不同之宮位的生剋吉凶，內容豐富，但用字遣詞對現代人來說是有點艱澀。
首先解釋第一部分的斷訣，同樣用句解的方式，以方便大家的閱讀。

一、九星災殃訣

「伏位天乙無禍殃」：伏位星與天醫星都是吉星，宅運逢之當然無災殃。
「延年生氣主吉祥」：延年星與生氣星，能使宅命同時帶來吉祥。
「五鬼廉貞凶要見」：五鬼廉貞火星是第二凶星，逢之，凶災難逃。
「定傷人口有災殃」：一定有人會意外受傷。
「六煞文曲壬癸水」：六煞文曲星屬水。
「見傷六畜有驚懼」：見到六煞文曲凶星，六畜會受傷害與驚慌。
「絕命走傷人共口」：絕命是第一凶星，見之會有人傷亡。
「禍害臨之定不良」：遇到禍害祿存土星，一定有不良之後果。
「此是九星災殃訣」：這就是九星所引發吉凶災殃的訣竅。
「後學廣覽細推詳」：個人看了很多堪輿書籍，並且詳細推敲判斷。
「黃狼生氣加官祿」：見到生氣貪狼木星，會有升官發財之應驗。
「武曲延年壽命長」：見到延年武曲金星，人的壽命會很長。
「輔弼伏位萬事吉」：見到伏位輔弼木星，萬事皆吉。

「巨門天乙財寶揚」：見到天醫巨門土星，金銀財寶發不完。
「廉貞五鬼人多病」：見到五鬼廉貞火星，人會經常生病。
「破軍絕命權災殃」：見到絕命破軍金星，人會遭受災殃。
「祿存禍害傷人見」：見到禍害祿存土星，人一定會受到傷害。
「文曲六煞女不良」：見到六煞文曲水星，女人會放蕩不良。

以上是用句解的方式，把十八句歌訣都作了解釋，其實這十八句表面意思都很清楚，不作解釋也應該可以看得懂，至於第二部分的「九星五行列卦訣」，就困難很多了，內文中使用了許多成語，這些成語又是平時很少見到的，閱讀起來很辛苦。

底下，分別說明九星在九宮生剋的吉凶情形，難字的部分則加以注音。

二、九星五行列卦訣

（一）生氣貪狼木星

生氣貪狼木星屬木，在坎離震巽位為得位，為何？因為坎為水，水木相生；離為火，木火相生；震巽為木，木木比和，不論是相生或比和，都能增強貪狼木星之吉氣，故稱之為「得位」，得到最佳之位置也，得其位則發福可以發很久。生氣貪狼木星若是在乾兌宮，因為

乾兌為金，金剋木，是宮剋星，宮為內，星為外，即內剋外，簡稱之為「內剋」。若是在坤艮宮，因為坤艮為土，木剋土，即外戰內，簡稱之為「外戰」。吉星不論內剋或外戰，都是不好的，吉星變得不吉。

(二) 天醫巨門土星

天醫巨門星屬土，在乾兌宮為土生金，在艮坤宮為土土比和，在離宮為火生土，都能增強吉星之旺氣，故為得位，主發福。在震巽宮為木剋土，為內宮剋外星。在坎宮為土剋水，為外星戰內宮。

(三) 延年武曲金星

延年武曲金星屬金，在乾兌為得位，為何？因為乾兌為金，金金比和。在坤艮為受生氣，因為坤艮為土，土生金，生我者為生氣。在離宮為內剋，因為離為火，火剋金，內宮剋外星。在震巽為外戰，因為震巽為木，金剋木，外星戰內宮。

(四) 絕命破軍金

絕命破軍凶星屬金，在離宮為火剋金，表面上凶星受剋似乎不凶了，事實上，彷彿困獸受到壓迫一般，有時還能反咬你一口。在震巽為金剋木，有如蠻橫的奸臣迫害忠良之士。在艮坤為土生金，有如屯積糧食來資助匪寇，餵養凶猛的老虎，遺留下許多禍患。在坎宮為金

生水，有如驅趕猛獸入牢籠裡，猛獸依然在籠子裡咆哮不已。在乾兌為金金比和，有如烏鴉一般，長大之後反而把自己的父母吃掉。烏鴉，音「エミ」，鳥是一種生性凶猛的鳥，據說烏鴉長大後會生食自己的母親。獍是一種像老虎的小惡獸，據說獍長大後會生食自己的父親。

(五) 五鬼廉貞火

五鬼廉貞凶星屬火，在震巽宮為木生火，有如一場大火燒乾了湖泊與平原。在乾兌宮為火剋金，有如烈日燒焦了原本肥沃的土地，使石頭變成光彩又耀眼，使金屬溶解而流動。在艮坤為火生土，有如火苗焚燒了整遍山脈，無用的石頭與寶貴的玉石一齊被焚毀。在坎宮為水剋火，有如野地蔓生的葛草與烏頭草，不能炮製來當藥材。烏頭，音「ムト」，一種多年生的草本植物，屬於毛茛科，烏頭有劇毒，不過它的主根經過用火精煉的炮製過程後，毒性減低，可做為中醫上的藥材。在離宮為火火比和，彷彿以油膏來添加在猛火裡，使火焰燒得更猛烈、更熾熱。

(六) 禍害祿存土

禍害祿存凶星屬土，在震巽宮為木剋土，有如強悍的奴才與婢女，雖然受到壓制，表面順從，其實是另有圖謀，心裡藏著害人的陰謀詭計。在乾兌宮為土生金，有如被擄走之不肖

佣人雖然回到主人身邊，開始時心存感激而順從，但最後還是背叛了主人。在離宮為火生土，有如把盜賊當作自己的孩子，引狼入室之後，劫光家中的財物。在坎宮為土剋水，有行為不端的小人，有恃無恐，放肆任性，狂妄胡為。在艮坤宮為土土比和，有如結黨營私，互相勾結的一群人，毀壞宗族，敗壞政事。圮，音ㄆㄧˇ，毀壞之意。

（七）六煞文曲水

六煞文曲星屬水，在乾兌宮為金生水，有如向他人獻笑臉，裝醜態，越過牆壁從窗口去偷看人家的隱私。在艮坤宮為土剋水，有如年老的妻子在家中，丈夫決定什麼都無條件地跟隨。在震巽宮為水生木，有如貞潔女子失去貞操，敗德的劣行大家都曉得。在坎宮為水水比和，有如在淫亂的色情場所唱歌，吃禁藥來助興。桑間濮上，指淫風所及之處，即現代之色情場所。在離宮為水剋火，有如兩個充滿嫉妒心的女人同在一室，盡講一些鄙視、瞧不起人的話語，最後免不了要爭吵、衝突起來。啐，音ㄘㄩˋ，原指從口中吐出東西，在這裡指瞧不起人。勃谿，音ㄅㄛˊㄒㄧ，因意見不合而引發爭吵和衝突。

「文成堂藏板」在本節有下列幾個錯誤：

1. 「野葛鳥頭」，「鳥」字不對，應該是「烏」，多了一劃。
2. 「夫倡隨可醜」，「隨」字應改成「隨」。

3. 「碎語嘯谿」，應改成「碎語勃谿」。碎語，無意義。嘯，無此字。

第三十八節 山谷城市論

陽宅山谷與城市不同，山谷先以巒頭為主，而後宅法，龍真氣壯，山環水抱，即有大發者。

城市以宅法為主，而後巒頭。山谷我所獨也，城市人所同也。

【解說】

本節討論山地與城市陽宅在鑑定及佈局上的異同。

山區與平地有何大不同？顯而易見山區多山，平地少山甚至無山。「山谷先以巒頭為主」意思是山間的陽宅因為四周圍都是山，故有山先論山，以巒頭為主。「而後宅法」意思是說山區陽宅風水以巒頭為主，之後再論屋形吉凶、佈局好壞、得運失運、形煞有無等一般性的陽宅風水法則。「龍真氣壯」是指看巒頭的重點，何謂龍真？指陽宅坐山的來龍要有開帳、過峽、束氣、剝換等過程，才能把生氣導入宅中，生旺宅氣。何謂氣壯？龍真自然有真氣、生氣入宅，宅氣自然充足飽滿，福蔭宅主。「山環水抱」，山勢、水勢環抱有情，前有朝案，

後有鬼案，才能藏風聚氣，讓福分綿綿不絕。

平地都會類型的陽宅，少了真正的山巒可論，故以宅法為主，「而後巒頭」，平地少山無山，如何論巒頭呢？殊不知高者為山，高樓大廈皆山也，因此城市陽宅風水還是得看巒頭才行。「山谷我所獨也，城市人所同也。」最後這一句是從山地陽宅的立場來說的，即山地的山巒是山地所獨有，到城市陽宅所討論的事項，山地陽宅也都有，故說「人所同也」。

「文成堂藏板」本節有一處錯誤。原書：「由谷我所獨也」，「由」字是「山」才對。

第三十九節 廟星方位

廟者天星也，何為天星？上應天上之星辰，下司人間之福祿，居凶方則凶，居吉方則吉。吉方為何？三吉六秀是也。亥震庚為三吉，艮丙巽辛兌丁為六秀，三吉乃福祿之區，六秀為薦元之地。廟居此方，官民俱吉，三吉六秀，都城以大堂定，場市以街中定，除文武廟之外，如東嶽、文昌、三官、二郎諸廟，皆有吉無凶。十字路口，不宜立土地廟，犯戊己煞，諸事不利。

【解說】

本節講神廟的方位風水。

一般人對於神廟風水是敬鬼神而遠之，因此有「神前廟後無風水」之說，因為神廟乃眾神所居之地，進出膜拜獻香的信徒又多，人聲吵雜，影響居家生活品質很大，因此神廟附近實在不適合當作住宅區。

一、神廟選址影響整座城市

但本節所論並非神廟附近陽宅之風水，而是在一個城市內神廟所在之位置適當與否，從三吉六秀的角度去論，假若這座神廟是座落在三吉六秀方位上則吉，否則則凶。而這裡所說的吉凶，是說整個城市裡的官員與百姓皆吉凶的意思。

神廟真的有如此大的風水影響力嗎？「廟者天星也」，廟中神明是由天上的星辰所化生，故有此說。「上應天上之星辰，下司人間之福祿。」廟中神明接受上蒼的安排蒞臨凡塵，一方面接受人間信眾的香火敬拜，一方面也掌理人間百姓的禍福吉凶。「居凶方則凶，居吉方則吉。」神廟是天人交接之處，吉凶感應特別迅速且巨大，因此，神廟的選址建立是非常重要的，攸關整座城市的吉凶。

二、三吉六秀

何謂三吉六秀？三吉六秀是使用了消砂與納水的一種看山看水法。九星中有貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍、左輔與右弼，其中的貪狼、巨門、武曲等三吉星，稱之為三吉。如果加上納甲，則共有六方為吉，稱之為六秀。

三吉六秀共有八組，每一卦之三吉六秀都不同，詳述如下：

- 乾——兌、丁、震、庚、艮、丙。
- 兌——乾、甲、離、壬、坤、乙。
- 離——震、庚、兌、丁、巽、辛。
- 震——離、壬、乾、甲、坎、癸。
- 巽——坎、癸、坤、乙、離、壬。
- 坎——巽、辛、艮、丙、震、庚。
- 艮——坤、乙、坎、癸、乾、甲。
- 坤——艮、丙、巽、辛、兌、丁。

這些三吉六秀又從何而來呢？一般是用翻卦法來說明，所謂翻卦是把卦的某一爻，陽變陰、陰變陽，變成另一個卦，如此經過八變之後，即可變出八個卦。這八個卦配上貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍、輔弼的次序，取其中的貪狼、巨門、武曲三吉星，就知道三吉六秀中的三吉的那個方位了。最後，再經由納甲，一卦納上一干，三個卦納三個干，總共六個方位，此即六秀。

以乾卦說明如下：

乾卦為☰，按照上、中、下、中、上、中、下、中爻的順序變。

1. 變上爻為☶兌，兌為貪狼。
2. 變中爻為☳震，震為巨門。
3. 變下爻為☷坤，坤為祿存。
4. 變中爻為☵坎，坎為文曲。
5. 變上爻為☴巽，巽為廉貞。
6. 變中爻為☶艮，艮為武曲。
7. 變下爻為☲離，離為破軍。
8. 變中爻為☰乾，乾為輔弼。

取貪狼、巨門、武曲三吉星為三吉，故乾卦之兌、震及艮方為三吉。

至於納甲的原則，則是艮納丙，巽納辛，乾納甲，離納壬，震納庚，兌納丁，坎納癸，坤納乙。以乾卦為例，三吉為兌震艮，加上兌納丁，震納庚，艮納丙中的丁庚丙，總共有兌、震、艮、丁、庚、丙等六方，即為乾卦之三吉六秀。

至於其它卦的三吉六秀方，同樣可以按此步驟一一取出。如下表：

九星	八卦							
	乾	兌	震	離	坤	艮	坎	巽
(一變)	乾	兌	震	離	坤	艮	坎	巽
(二變)	兌	震	離	坤	艮	坎	巽	乾
(三變)	震	離	坤	艮	坎	巽	乾	兌
(四變)	離	坤	艮	坎	巽	乾	兌	震
(五變)	坤	艮	坎	巽	乾	兌	震	離
(六變)	艮	坎	巽	乾	兌	震	離	坤
(七變)	坎	巽	乾	兌	震	離	坤	艮
(八變)	巽	乾	兌	震	離	坤	艮	坎

「亥震庚為三吉，艮丙巽辛兌丁為六秀」，從上表可以知道，艮丙巽辛兌丁只是坤卦的三吉六秀而已，但長期以來，大家只要一提及三吉六秀，似乎就只記得這六個方位而已，這是很嚴重的誤解。前面已經有提過，三吉六秀共有八組，每一個卦的三吉六秀都不盡相同。所以，必須先確定來龍是何龍，或確定坐山是何山之後，才能決定三吉六秀方是在何方。

三吉六秀用於看山時，即所謂的「消砂」，三吉六秀方的山要高起，其餘的則要低矮。立穴定向時，可以利用移步換形，來使吉方之山收之，煞方之山出之，稱之為「收山出煞」。

三吉六秀用於看水時，即所謂的「納水」，稱之為「輔星水法」。輔星水法的使用，納甲除了納干之外也納支，列表如下：

乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
甲	丁	壬	庚	辛	癸	丙	乙
巳酉丑	寅午戌	亥卯未	申子辰	辰	戌	丑	未

輔星水法宜收貪狼水、巨門水、武曲水、輔弼水等四吉水來朝堂，又喜出四吉水而去；最忌收破軍水、廉貞水、文曲水、祿存水等四凶水來朝堂，又忌出四凶水而去。輔星水法與淨陰淨陽之說不謀而合，以淨陰淨陽的角度來論，即陽龍陽向宜見陽水，陰龍陰向宜見陰水，陰陽不可以駁雜，駁雜則變成帶煞之水。

「三吉乃福祿之區，六秀為福元之地。」三吉六秀應驗什麼吉利的事情？三吉與一般福祿有關，六秀則是帶來官貴。「廟居此方，官民俱吉。」因為一地區的三吉六秀之方，影響所及是整個地區的居民，故說「官民俱吉」。

三、諸神廟簡介

「三吉六秀，都城以大堂定，場市以街中定。」這一段是在講如何立極下羅經，決定三吉六秀之方位。以整座城市而論，應以「大堂」定，何謂大堂？一個城鎮的大堂即是行政中心所在如縣府等。若只是一條街長度的小區域要來立極，則以整條街的中心點來下羅經佈八方。

「除文武廟之外，如東嶽、文昌、三官、二郎諸廟，皆有吉無凶。」這裡提到了五種神廟，簡述如下：

（一）文武廟

何謂文武廟？一般把孔廟、文昌廟視為文廟，關公廟則為武廟。孔子弟子或歷代先賢、先儒列入文廟從祀者很多，如顏回、曾子、子貢、公孫丑、周敦頤、歐陽修、范仲淹、王守仁等，都是在文廟中可能享祀的人物。至於武廟奉祀者有張良、韓信、李靖、張飛、蕭何、狄青、郭子儀、韓世忠等人。同時祭祀文昌帝君與關聖帝君的廟宇則可合稱之為文武廟。

（二）東嶽大帝廟

東嶽指今山東省的泰山，泰山頂有一廟宇曰「泰山府」，其主神曰「泰山府君」，也就是

俗稱的「東嶽大帝」。泰山地處中國之東邊，東為春，為木，象徵萬象之始，有始必有終，有生必有死，故從漢魏之後，東嶽大帝即主掌芸芸眾生的生死壽夭。

道教古代典籍《雲笈七籤》第二十二卷云：

「泰山君領群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帥也。」

因此，東嶽大帝與十殿閻王一樣，都是在掌理陰司地府，統管人間生死吉凶、福祿壽考的。每年的農曆三月二十八日是東嶽大帝之聖誕。

（三）文昌帝君廟

文昌帝君是傳統讀書人奉祀的神明，時至今日，各種考試前常有望子成龍、望女成鳳的父母，拿著考生的衣服及准考證到文昌帝君廟來祈求能金榜題名。

文昌帝君姓張名亞子，公元二六五年生於廣州，當時是中國的西晉時期，後來他搬到四川省梓潼縣去，為抵抗前秦符堅的入侵而戰死沙場，鄉民為感念他的英勇無私精神，立廟祀之。剛開始是尊稱他為「梓潼帝君」或「梓潼文昌帝君」，後來大家都習慣以「文昌帝君」尊稱之。

文昌帝君掌理天下文運祿籍，司科甲、考運等，為士人學子奉祀之神。每年農曆二月初三為文昌帝君聖誕，中國古代曾把文昌帝君列為國家重要的祭典日之一，每逢帝君聖誕，秀

才、舉人等及私塾老師和童生都會準備全牛及各類供品，至文昌廟來祭祀，以表敬意。前面提到，現今每逢各種考試前，考生父母都會拿考生衣服與准考证至文昌廟來祭拜，請求帝君賜福保佑，金榜題名。有些還攜帶下列供品，包括：蘿蔔——好彩頭，粽子——包中，蔥——聰明，蒜——很會算，芹菜——勤學，桂花——貴氣，包子——包上，竹筍——順利，一瓶油——加油等供品，來祭拜、祈求一番。

（四）三官大帝廟

三官大帝，台灣民間俗稱「三界公」，在大陸各省則稱為「三官老爺」。其中，上元天官，聖號「上元九炁，賜福天官，曜靈元陽大帝，紫微帝君。」曾經化生為堯帝，一般都以「天官大帝」來尊稱之。中元地官，聖號「中元七炁，赦罪地官，洞靈清虛大帝，青靈帝君。」曾經化生為舜帝，一般都以「地官大帝」來尊稱之。下元水官，聖號「下元五炁，解厄水官，金靈洞陰大帝，陽谷帝君。」曾經化生為禹帝，一般都以「水官大帝」來尊稱之。

從以上的聖號稱呼，我們就可以知道，三官大帝的所轄職掌各有不同，分別司掌賜福、赦罪與解厄。天官賜福是針對有心懺悔，發願行善，或為親祈福者，視其發心的真誠與願力大小，而降福予人來扭轉乾坤，移凶化吉。地官赦罪是針對嚴守戒律，力行善事，積極行道者，視其真心懺悔，痛改前非，而赦滅其在冥界祖先之罪及苦刑，本人之宿罪也會被赦滅七

分，減少苦磨，以利不退道志者之修行也。水官解厄是針對作惡多端之人，例如恣意污染水域，逆天而行者，可能就會發生舟船翻覆，命喪魚腹的惡果，至於善人則在渡江過海時，水官大帝都會庇佑平安無事。

相傳每年正月十五日元宵節，是堯帝下凡賜福給人間百姓的日子，於是民間有在元宵節當天，於廳堂恭掛「天官賜福圖」的習俗。每年農曆七月十五日中午普度是地官大帝的誕辰，那天地府鬼門關特別開放，民間的善男信女會前往三官大帝廟祈求賜福赦罪，解厄消災。每年的農曆十月十五日下午元節，又叫「消災日」，民間同樣有到廟宇祭拜水官大帝的習俗，一方面感謝禹帝的浩蕩功德，一方面祈求消弭百災。

（五）二郎廟

二郎神，道教尊稱為「清源妙道真君」。姓趙，名煜，隋煬帝時，任嘉州太守，趙太守為官正直，治民有法，當時，郡內有蛟龍在河中興風作浪，損壞船隻，殺害百姓。趙太守聽到這件事後，親自攜刀入河，奮勇斬除蛟龍，為民除害。後年隱居在青城山修行，學道有成，白日飛昇。百姓為感念他的德澤，於四川灌口立廟奉祀，朝廷封他為「灌口二郎真君」。

四川省及其它各地所有的王爺廟或川主廟，即奉祀趙二郎，每年農曆六月廿四日為二郎神聖誕。世俗有人以為二郎神是指《西遊記》中的楊戩，這是不對的。

四、土地廟不宜立在十字路口

本節最後一段：「十字路口，不宜立土地廟，犯戊己煞，諸事不利。」即在十字路口是不能蓋土地公廟的，為何？因為土地公廟屬土，十字路也屬土，土上加土，犯太旺也。

第四十節 文筆高塔方位

凡都省府廳州縣場市，文人不利，不發科甲者，宜於甲巽丙丁四字上，立一文筆峰，只要高過別山，即發科甲。或山上立文筆，或平地修高塔，皆為文峰。

【解說】

一、文筆塔即文昌塔

文筆塔又稱為「文風塔」、「文昌塔」、「文峰塔」等，它盛行於明朝中葉至清代，在中國各省各縣都可以發現古塔的蹤跡，有些至今仍保存完整。

塔，源於古印度佛教，本來的功能是為保存、供奉舍利子，也用來供奉佛像，收藏佛經，是給信徒來頂禮與膜拜的一種宗教建築。若引進中國之後，部分仍建成佛塔型式來供奉舍利子，大部分則演化改變建成了風水塔。風水塔與佛塔在外觀結構，有些不同，佛塔通常由地宮、塔基、塔身與塔剎等四大部分組成，風水塔則少有地宮。至於建塔之材料，東漢至

南北朝時期，大多以木料為主；隋唐之後，多用磚石建塔；五代開始則有鐵塔的建造；宋朝之後，更以琉璃、金、銀、銅、象牙等材料來修造古塔。

二、在東南方建塔

為何要建文筆塔？「文人不利，不發科甲者」，即當一個地區多年都沒有人考中舉人、進士、狀元等時，就可以考慮在適當的位置上來建文筆塔。「宜於甲巽丙丁四字上，立一文筆峰」，甲巽丙丁方即是建塔的適當位置，為何是四方呢？這應該與中國的整個地形、地勢、地貌有關，因為中國的地勢是西北高而東南低，甲巽丙丁四方即屬東南方，在東南方建塔，旨在彌補山川之缺憾也。除了在固定的方位建塔之外，也經常有在水口處建塔的情形，這種在水口所建之塔則稱之為「水口塔」或「水尾塔」，目的是在鎮守江河以及留住財富於鄉里。因為水口乃水流出之處，水者財也，水口處有塔鎮守，象徵去水無幾，全都被攔截下來造福鄉民了。

三、文筆塔要高且直立

「只要高過別山，即發科甲，或山上立文筆，或平地修高塔，皆為文筆。」這一段是講文

筆塔一定要高，直立如筆，最好是建於山頂，若平地要建，則一定要是附近最高的建築物，否則沒有效果。

建文筆塔為何就能昌盛文風，補足文運？從堪輿轡頭的理論來論，吉方宜有高大之砂，矗立於山頭的文筆塔，確實有此功效。

第四十一節 八方廟星

一白有天星，顛狂淫亂生。
二黑有天星，富貴旺人丁。
三碧有天星，發科在宅中。
四綠有天星，家富貴子生。
六白有天星，富豪科甲登。
七赤有天星，宅中無魯公，雖然發科甲，但恐無人丁。
八白有天星，豪俊出奇英，富貴誰堪敵，戶戶頌昇平。
九紫有天星，瞎目又絕翁，西方若無戶，東邊缺人丁。
一白淫慾小吉祥，二黑無凶兮東昌，三碧登科福壽長，四綠金榜兮富強，六白天賜富貴鄉，七赤秀麗兮孤霜，八白福祿壽芬芳，九紫眼疾兮子亡，更有五黃戊己方，天星加臨必災殃，此中陰陽元妙藏，參不透兮名奚揚。

【解說】

一、八方有神廟的吉凶

第三十九節是講神廟的方位風水，這一節同樣是討論此一課題，只不過前者是從三吉六秀的角度來論，強調廟宇要建於三吉六秀方才行，本節則是從八方的角度來說。句解本節如下：

「一白有天星，顛狂淫亂生。」：一白坎水方有神廟，會有發瘋、淫亂的事情發生。
「二黑有天星，富貴旺人丁。」：二黑坤土方有神廟，會有富貴，人丁旺的情形發生。
「三碧有天星，發科在宅中。」：三碧震木方有神廟，會有家中有人中進士、舉人等的功名事情發生。
「四綠有天星，家富貴子生。」：四綠巽木方有神廟，會有家中生富貴子的事情發生。
「六白有天星，富豪科甲登。」：六白乾金方有神廟，會有發大財，顯功名的事情發生。
「七赤有天星，宅中無魯公，雖然發科甲，但恐無人丁。」：七赤兌金方有神廟，會有家中無遲鈍的男人，個個都很聰明且榜上有名，但日久卻人丁凋零的事情發生。

「八白有天星，豪傑出奇英，富貴誰堪敵，戶戶領昇平。」：八白艮土方有神廟，會有出英雄豪傑，天下首富，鄉里家家戶戶都平安幸福的事情發生。

「九紫有天星，瞎目又絕翁，西方若無戶，東邊缺人丁。」：九紫離火方有神廟，會有眼睛瞎掉，老翁死掉，西邊沒人住，東邊没人丁的事情發生。

二、陰陽五行生剋

以上是從歌訣的字面意義去作白話句解。至於當中所蘊涵之道理，則不外乎從陰陽五行的生剋去思索，即可明白。神廟屬火，以火來論，與火相剋的宮位有坎宮，水火相剋；有乾宮，兌宮，火金相剋。與火相生的宮位有震宮、巽宮，木火相生；有坤宮、艮宮，火土相生。與火相比和的宮位有離宮，火火比和。相生則吉，相剋則凶，至於比和原本是吉，但火上加火，犯太旺之病，故有瞎眼之剋應，為何是眼受剋？眼屬火也。以上只有乾宮是例外，火剋金，乾宮有神廟應該以凶論，但歌訣中卻是應吉。

三、再論八方神廟

本節有二大部分，另一部分也是歌訣，再論神廟的八方吉凶。白話句解如下：

- 「一白淫慾小吉祥」：一白坎水方有神廟，主淫慾，小吉。
- 「二黑無西兮東昌」：二黑坤土方有神廟，主東邊較發達，西邊則沒落。
- 「三碧登科福壽長」：三碧震木方有神廟，主功名，富貴，長壽。
- 「四綠金榜兮富強」：四綠巽木方有神廟，主金榜題名，富貴強盛。
- 「六白天賜富貴鄉」：六白乾金方有神廟，主富貴。
- 「七赤秀麗兮孤獨」：七赤兌金方有神廟，主秀麗但孤獨。
- 「八白福祿壽芬芳」：八白艮土方有神廟，主福祿壽俱全。
- 「九紫眼疾兮子亡」：九紫離火方有神廟，主眼疾，子死亡。
- 「更有五黃戊己方」：若有神廟恰好逢五黃，或戊己中宮有神廟，都是不好的。
- 「天星加臨必災殃」：凶星飛臨時，一定會有災厄發生。
- 「此中陰陽元妙藏」：這當中有陰陽生剋，非常神妙的道理藏在其中。
- 「參不透兮名奚揚」：如果參不透其中的道理，想要揚名是不可能的。

第四十二節 三元命訣

如天啓甲子年，係下元，若立命，男起兌宮爲兌命，逆行。乙丑生爲乾命，丙寅屬中五，寄坤是坤命，丁卯巽，戊辰震，己丑坤，庚午坎，辛未離，壬申艮，癸酉又屬兌，以九宮逆行六十年，女命即順輪九宮。今庚康熙二十三年甲子，又爲上元，乾隆九年爲中元。

上元甲子一宮寄 中元起巽下兌間

上五中二下八女 男逆女順是根元

男一宮一句，至本旬宮，逆數至生年本命。女一宮一句，順數至生年本命。

【解說】

一、分三元求男女命卦

本節是分上中下三元，來求男女之命卦。

上元生的男命，由坎一宮起數，女命則由中五宮起數。

中元生的男命，由巽四宮起數，女命則由坤二宮起數。

下元生的男命，由兌七宮起數，女命則由艮八宮起數。

「如天啓甲子年，係下元，若立命，男起兌宮爲兌命，逆行。」這一段是說，清天啓甲子年，屬於三元九運中的下元，若是男命，則由兌七宮起數，即甲子年生男命是兌命人。接下來乙丑年生的男命，則是乾命人，因為是逆數的緣故。

「乙丑生爲乾命，丙寅屬中五，寄坤是坤命，丁卯巽，戊辰震，己丑坤，庚午坎，辛未離，壬申艮，癸酉又屬兌。」這一段說明下元甲子，從乙丑年至癸酉年，甲子旬十年間生，男命之命卦為何。前面提到要逆數，甲子年生是兌命人，乙丑年生是乾命人，丙寅年生是中五。當遇到中五時，男命則爲坤命，女命則爲艮命，故丙寅是坤命。接下來，丁卯年生是巽命，戊辰年生是震命，己丑年生是坤命，庚午年生是坎命，辛未年生是離命，壬申年生是艮命，癸酉年生是兌命。

總之，由離九、艮八、兌七、乾六、中五、巽四、震三、坤二、坎一之次序，逆數即成。過中五則男是坤命，女是艮命。

「以九宮逆行六十年，女命即順輪九宮。」：要算男女命卦，通常都是在九宮內演算，男

命逆數，女命順數，如此可以把六十年內出生的男女命卦，全部都順利地求出來。或在手掌上利用「排山掌」也可以方便求出。

二、男逆數女順數

再過來還有四句七言歌訣，也是與求男女命卦有關，句解如下：

「上元甲子一宮看」：上元甲子年出生的男命，由坎一宮起數，故為坎命人。

「中元起巽下兌間」：中元甲子年生的男命，由巽四宮起數，故為巽命人。下元甲子年生的男命，由兌七宮起數，故為兌命人。

「上五中二下八女」：上元甲子年出生的女命，由中五宮起數，女命遇中為艮，故為艮命人。中元甲子年出生的女命，由坤二宮起數，故為坤命人。下元甲子年生的女命，由艮八宮起數，故為艮命人。

「男逆女順是根元」：由三元九宮來求男女命卦時，要注意男命逆數，女命順數的原則。

三、利用本旬宮

本篇最後一段也是求男女命卦，其中有提到六旬的問題，方便把六十甲子分成六組，以

利推算六十甲子年中任何一年出生的命卦。首先要找出「本旬宮」，何謂本旬宮？旬的本義是十日或十年，六十甲子共分成六組，每一組有十個甲子，共十年。六旬如下：

甲子旬——由甲子年至癸酉年。

甲戌旬——由甲戌年至癸未年。

甲申旬——由甲申年至癸巳年。

甲午旬——由甲午年至癸卯年。

甲辰旬——由甲辰年至癸丑年。

甲寅旬——由甲寅年至癸亥年。

以上元生男命為例：

甲子旬出生者，由坎一宮起數。

甲戌旬出生者，由離九宮起數。

甲申旬出生者，由艮八宮起數。

甲午旬出生者，由兌七宮起數。

甲辰旬出生者，由乾六宮起數。

甲寅旬出生者，由中五宮起數。

因為不同之旬，由不同之宮起數，故稱為「男一宮一旬」。「至本旬宮」，是說要知道出生年是在那一旬、那一宮，知道本旬宮之後，還要逆數至本生年，才能知道命卦為何。女命同論，只不過女命是順數至本生年。

第四十三節 捷訣

甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅 旬頭子、戌、申、午、辰、寅
一四七宮男並佈 五二八宮女順推

男在寄坤女寄艮 甲子周輪本命尋

假如上元甲子生男，起坎一宮，坎命逆行，乙丑生是離命，丙寅生是艮命。中元甲子生男，起巽四宮巽命，乙丑是震命，丙寅生是坤命。下元甲子生男，起兌七宮兌命，乙丑生是乾命，丙寅生是中丑，寄坤二為坤命。

上元甲子生女，起中五寄艮八為艮命順行，乙丑生為乾命，丙寅生兌命。中元甲子生女，起坤二宮坤命，乙丑生是震命，丙寅生是巽命。下元甲子生女，起艮宮是艮命，乙丑生是離命，丙寅生坎命。餘仿此。

【解說】

本節繼續討論男女命卦求法，其實，男女命卦還是查表比較方便，現代人學五術，有此

能耐去背訣竅、歌訣的人實在不多。不過，這些東西是古人在那個古老年代的一種智慧，至少在當時是一種聰明、方便之法。抱著這樣的心情去認識，比較會釋然。

捷訣，意思是快速求命卦的一種訣竅，本節是利用「旬頭」來快速求得男女命卦。為何連續幾節都在講求命卦呢？因為在八宅法的理論中，沒有命卦是無法推算其餘的。其實，命卦的概念，並非僅適用於八宅法而已，三元玄空挨星法中也經常用到。

一、旬頭即六甲

本節內文分成兩大部分，第一部分是六句歌訣，第二部分則是舉例來說明如何利用六甲旬頭來快速求得命卦。

所謂的「旬頭」，即六句的最前面干支，包括甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅等，這六甲的順序一定要記得很牢，如此一來，六十甲子中任何一個干支，很快就知道它在那一句，再從那一句，就知道屬於那一宮，即所謂的「本旬宮」，最後逆數至本生年，即知命卦為何，這部分在上一節已經詳述。

「二四七宮男並佈」：男命上元甲子、中元甲子、下元甲子起數的宮位，分別是坎一宮、巽四宮與兌七宮，男命為逆佈。

「五二八宮女順推」：女命上元甲子、中元甲子、下元甲子起數的宮位，分別是中五宮、坤二宮與艮八宮，女命為順佈。

「男在寄坤女寄艮」：在飛佈的過程中，若逢中五宮，男命為坤命，女命為艮命。

「甲子周輪本命尋」：六十甲子週期性的輪轉，由飛佈九宮中即能尋得命卦。

二、實例說明

第二部分是詳述上中下三元男女之命卦。因為文字很淺白，就不再翻譯。

「文成堂藏板」本節有二處錯誤，其他各版本也都不對。

原書：「甲子、甲戌、甲午、甲寅」，遺漏了「甲申、甲辰」。原書：「旬頭子、戌、午、辰、寅」，「戌」與「午」中遺漏了「申」。

第四十四節 野馬跳澗法

野馬跳澗掌訣圖



野馬跳澗法
從實數到狗
一年隔一位
不用亥子丑
地支十二星，止有九，所以去亥子丑，三字不用

【解說】

一、排山掌

本節節名「野馬跳澗法」，澗， リ一 ，兩山之間的流水，表面上的意思是一隻野馬跳過兩山間的水溝。其實，這是排山掌的運用，而這隻野馬則是人的左手拇指，在左手其它四指中飛佈九宮，飛佈時是曲指點一下，即俗稱的「曲指一算」，古人則形容這個曲指飛佈九宮的動作，如同一隻跳躍在兩山間水溝的野馬。

排山掌一般是使用左手，因為右手還要拿筆寫字，把十二地支與八卦分別佈在除了拇指的其它四指中。

食指下掌丘——寅坎一宮。

食指下節——卯坤二宮。

食指中節——辰震三宮。

食指上節——巳巽四宮。

中指上節——午中五宮。

無名指上節——未乾六宮。

小指上節——申兌七宮。

小指中節——酉艮八宮。

小指下節——戌離九宮。

至此，九宮全部排完，至於亥、子、丑，則分別排於小指、無名指、中指之下，求命卦時一般是不用亥、子、丑的。

二、白話句解

「野馬跳澗法」：使用這種類似野馬在山溝跳躍的排山掌法，是求命卦的快速好方法。

「從寅數到狗」：從食指下掌丘的寅坎一宮，依序數到小指下節的戌離九宮，順序不能亂掉。

「一年隔一位」：一年數一個宮位。

「不用亥子丑」：如果數到戌還沒數完，則亥、子、丑三個不要數，跳過去，從寅接下去數。

「地支十二星，止有九，所以去亥子丑，三字不用」：地支有十二地支，九宮卻只有九個，多了三個地支，所以最後三個地支不用。

這種把九宮、十二地支排在手掌推算的排山掌，非常好用，想要學好堪輿或命理學的

人，一定要把它學起來。

第四十五節 看衙署論

夫衙署大堂，爲聽政之所，臨民之地，以大堂爲主，宜正大高明，得貪狼、延年、天乙諸吉星高照，主聽訟明決，政令治從。再得大門與大堂相生，主百姓淳良，民安物阜，下敬上，官民同樂。然官又以祿爲主，灶即食祿之所，最有關係，灶得其所，陞遷最利，灶居凶煞，則糾雜叢出。欲順利陞官者，必門主灶三者，各得其所，或三者俱相生，或兩相生一比和，方爲大吉。此看衙署一定不易之理也，屢試屢驗。

一、院爲靜宅，用遊年歌，周圍數看。兩層、三層至五層爲動宅，用單金、單木巧番八卦看。六層、七層至十層爲變宅，用雙金、雙木、雙土巧番八卦看。十一層至十五層而止爲化宅，用河圖洛書數看。

二、大堂地基宜高，正大光明，主官長循良明決。兩旁山頭不宜開門，名四獸張口，多遭命案越控爲非，兩山頭不宜有小房，爲二鬼抬轎，官受拖累，多信謠言，小人譸張，爲幻不利。

三、大門下、儀門下暖閣邊，不宜立碑石，立碑石主口舌是非，訟棍上控，因形似虎牙故也。若大堂前正院中兩旁有碑對立，爲左執笏、右執笏，主出大宦忠義之士。或頭門外東西邊對立，亦出大儒名士，尤主官長循良，故教大洽，文廟儀門下有碑，出刁惡秀才。

四、大堂前，宜寬長方正，似土形、金形，主百姓富足，紳士厚道。若有石堆、土堆、樹木遮欄、填塞，多出訟棍，諸事不順。若太長窄逼，形似蛇頭鴨頸，主民窮苦。儀門外亦宜方正寬長，不宜蛇頭鴨頸。

五、大堂、儀門、大門乃布政之所，宜新鮮、端正明亮，倘一歪斜破碎，剋應凶事，官多破財，民歲荒歉。

六、大門前照壁，宜高大寬闊，胥徒順利，並出能幹書役，衛護官長。若低小，歪斜破碎，主書役窮迫，百姓困苦，外事不利。

七、大堂前，以至頭門外照牆白虎方，不宜安錢爐、碾磨，凶煞形象諸物件。並不宜破房、歪斜路射，以及百姓高房破壞照牆，俱主不吉。

八、大門前兩邊書辦房，宜窗門端正明亮，挨大堂前寬些，儀門內窄些，前窄後寬，似棺材形，出忠臣孝子，百姓賢良、富足，書役子孫昌盛，地方上出財主，

發大家。

九、儀門前窄後寬，方長寬闊，似土形，並照牆高大，出好差幹役，發富發貴。
十、二堂、三堂，內院，皆似土形，前窄後寬，主陞官順利。兩旁書房、客廳院前窄後寬，主長隨發福。若茶爐在貪狼、延年、天乙方，主門子忠義。若安在五鬼方，主茶房詭詐百出，健僕不遜，偷盜逃走，無一可用。

十一、幕友房，宜端正明亮，開正門吉，若山頭房角開門，爲四獸張口，主出無頭命案，並百姓上控，口舌是非。

十二、二堂、三堂房，端正明亮，廚房再安于生氣、延年、天乙之方，主官夫人能幹順利。若院中有亂石土堆，主生眼疾，堆木頭生口舌，爲中心木箭。

十三、衙署內大門、儀門，兩邊牆要與門齊，不可低矮，低爲漏肩，主官民書役窮苦。若歪斜，主官與上憲不合，書役作弊，多出凶案，不論文武衙署，無不應驗。

十四、文武衙署馬棚，宜安生氣、延年、天乙方，主馬良善肥，陞官最速，爲駟馬催官。若安在五鬼方，馬多刀烈倒斃，三五不止，並出退差逃走，狂飆失落公文。馬頭向東爲吃東吃西，馬匹好養，不生疾病。

十五、衙署地勢，總宜端正廣大，前窄後寬，兩邊有斜牆如槽材形，爲緊口衙署，多入少出，主官民富足，陞官利財，其應如響，主官才幹善斷，爲開淨衙署。若前寬後窄，爲鞭梢蛇尾，官民窮苦，官多公出，不能久在衙署，或失印逃走不祥。

十六、衙署子山午向，壬山丙向，癸山丁向，東北艮上，不宜開門安灶，主使用人偷盜逃走，婢妾私奔，官多懼內，民好越控，多是此處開門安灶之病。坎署離門艮灶，妾不服妻，婦女吵鬧，最準。若坎署巽灶，內主官夫人賢德，妾婢安祥，外主僕役順遂，上憲喜悅，此皆予所歷驗過者，故爰筆誌之。

十七、衙署廚灶，宜在生氣、貪狼、天乙方，與大門、大堂相生比和，主陞官旺財，百事順利，逢凶化吉，十官九陞。廚房宜三間、五間吉，若開後門，爲脫囊灶，散財遭凶案，並小人盜竊逃走爲非。

十八、衙署灶安五鬼方，必應凶案四五起，或上憲不和，百姓不服，或口舌不斷，或訟棍越控，十官九窮，絲毫不爽，陞轉無期不利，並多病故丁憂，久居非降級，即掛誤。文武衙署犯此，總無善終者，君若不信，請於大小衙署試之。

十九、衙署二堂、三堂、四堂，大房後不宜修一間小房，若在正中爲披髮房，犯

寡居，官短壽，若在兩邊爲燕尾房，多淫散財。若邊有邊無，爲單肘房，主官窮苦，諸事不利，並小人偷盜謀算，又名暗算房，事還不測，署中最忌。若前後俱是大房，中間小房，即是配房無妨。

二十、衙署不論文武，總宜前低後高，前窄後寬，書云：「前低後高世出英豪，前窄後寬進錢萬貫。」頭門內合此形，主差役富足。大堂前合此形，主書吏富而出仕，並百姓豐。在二堂、三堂合此形，主十官九陞，其應如響。

二十一、衙署應驗，與民宅稍異，民宅應遷，官署應遷，因民宅生子孫，衙署不時換官故也。民宅一、二年應者，官署不過三、五月；民宅十年、八年應者，官署不過三、兩年；民宅二、三十年應者，官署不過在七、八年。官署若犯五鬼，其應凶不俟終日，或門戶響動，或鬼怪現形，或邪祟鬼病，其應無比，或四、五次遭害不等，凡署中有鬼作亂者，俱是門主灶犯五鬼之病。

二十二、衙署除鬼法，或門或房或灶犯五鬼，速即拆去，用五日破鬼法，將灰土送出城外河中，無河即送到十字路口，用香燭紙錢祭送則不犯。至於舊灶房，所用一切鐵器，放在空房內，連百日數遍盒氣方可用，若不出百日內使用，立主應凶，切囑切囑。此法最善，屢試屢驗，民宅舊灶亦然，另安新灶，舊灶內磚土、

鐵器一概不用，恐犯五鬼故也。

二十三、衙署廁所，宜安五鬼方，諸事順利；次安六煞方，亦大吉；再次安禍害、絕命方，亦順遂有吉無凶。廁所安吉方多病症，安凶方能卻病。

二十四、大堂前，最忌小房、小門，若大堂簷水滴到小房、小門上，與官大不利，又主乏嗣，傷妻剋子，諸事憂愁。大堂總宜獨尊，端正明亮，不偏不倚，看衙署第一要留心大堂，不可輕忽。

二十五、衙署開門放水，凡是子午卯酉四正向放水，能歸正庫者，固好，但恐勢有不能，總以右邊乙辛丁癸衰方放水爲定論。若乾坤艮巽四維向，即從左邊乙辛丁癸方放水，爲借庫消水，不作沖破養位論法。宜于頭門內、儀門外之正中，下羅盤定之，以便放水。

二十六、衙署最忌五鬼，五鬼有四：一曰穿宮五鬼；中宮廉貞星高大是也，一曰門與灶犯五鬼，一曰主與灶犯五鬼，一曰門與主犯五鬼，俱主大凶。凡官遭大凶不測之事者，必是犯此五鬼，若非犯五鬼，必不至于大凶。亦有犯五鬼而無大凶者，不過多遭命案，百姓上控，家庭父子上下乖戾而已，此必有六煞星化五鬼，或官行旺運，能壓五鬼，名壓煞署，久則終凶，宜照破五鬼法送之。

二十七、蕭曹廟，宜立大門內青龍三碧紫氣方，合三碧有天星，發科在其中，陞遷最利，諸事大吉，並主文人翰苑生香，書役忠孝。

二十八、監獄，宜安大門內白虎休囚七赤方，坐西向東，監內宜南房、北房、東房高大，西房低小，犯人順利。灶安坎離震巽四方，不宜安乾坤兌三處，若西房大，西邊安灶，與監門卯酉相沖，與大門火金相剋，犯五鬼作亂，主有越獄之虞，出刁惡凶犯多事，視官如仇，不服約束。監內廁所，宜安正西方為上吉，主命案順利，犯人守法，乾坤方次之，若安離宮，命案多駁不吉。

二十九、衙署大門下，不可用青石鋪路，名青龍壓頸，陞遷不利。

三十、衙署碾磨，俱宜安休囚方，不可安棚子下，為白虎張口，多口舌。宜安房風之內，名白虎入籠，諸事順利，碾磨皆有牙齒，故應口舌，婦女不和，安僻處房裡更吉。

【解說】

這一節是講如何看衙署之風水佈局，內容非常豐富，其它古代陽宅書籍中，很少看到類似這樣完整、全面的探討衙署建築風水，值得再三研讀。

何謂衙署？衙署是指中國古代官吏辦理公務的處所，又稱為「官府」、「公署」或「衙門」。古代衙署的建築佈局和同時期的寺廟、宮殿等相似，通常在中軸線上是主要的建築，左右兩側的廳堂則處於輔助地位。由外往內走，首先是大門，大門內有照壁，然後是大門院落。再往前是儀門，通過儀門後為大堂院落，再過來即是大堂建築。大堂又稱為正廳，一般面闊五間，左右還有耳房，大堂是衙署處理公務的主要地方。大堂之後還有二堂、三堂、四堂、五堂等，也是處理公務之處，但重要性不如大堂。除了上述之主體建築之外，衙署內通常還有東西廂房，及官邸、廚房、倉庫、軍營、軍器庫及監獄等。

若以「進」或「層」的角度來論，大門是第一進，儀門是第二進，大堂是第三進，二堂是第四進，三堂是第五進，依此類推。大門與儀門間的庭院是第一進庭院，儀門與大堂間的庭院是第二進庭院，大堂與二堂間的庭院是第三進庭院等。有人可能會覺得奇怪，大門與儀門只是兩扇門，如何稱之為進或層呢？事實上，古代四合院建築的大門是一排房子，以衙署為例，一般是三間房間，中間一間是通道，而不是現代住宅圍牆上的兩扇門。

本節內容是看衙署風水的三十個重點，之前還有一段文字說明大堂是處理公務之處所，百姓有爭訟時也是在大堂中來判決。大堂的建築要方正高大，而且要在貪狼、延年、天醫等四吉方才行。另外，大門與大堂要能相生，如此一來人民安居樂業，天下太平。還提到衙署

風水是以官祿為重點，灶位就是影響官祿最主要的因素，灶位同樣要在四吉方。最後則強調大門、主房與灶座三者要相生或比和。

底下，我們同樣分三十個重點，來說明衙署風水的佈局。

一、巧番八卦論吉凶

衙署通常都是超過五進之院落建築，所以都是以動宅、變宅或化宅來看待。要論多進院落動變化宅之吉凶，則必須使用巧番八卦，即以遊年九星飛佈在每一進、每一層，吉星處宜高大，凶星處宜低小。

二、大堂地基要高

陽宅風水有其整體性，單看一項不足以論吉凶，地形、地勢、地質等也都要注意。大堂即正廳，是衙署最重要的建築物，地基要高一些，表示官員正大光明，處事果決。大堂宜開正門，不能在兩側開門，兩側開門叫「四獸張口」，會發生許多難以處理的命案。大堂兩側也不宜有小房存在，稱之為「二鬼抬轎」，主官員會受小人拖累，多聽信小人的假話，小人猖狂，欺壓百姓。

三、門旁勿立碑石

不論是大門或儀門旁，都不能立碑石，因為門下有石，好像是虎牙，那是會傷人的，主口舌是非，爭訟不止。但是，大堂前的庭院兩旁可以有對立的兩個碑石，因為這兩個碑石彷彿是古代臣子上朝晉見皇帝時，所持的手版一樣，主出忠義之大臣。笏，音尸入。

照壁之後，儀門之前的頭門旁，若有東西對立的兩碑石，則會出文人名士，官員賢良。衙署內若有文廟，文廟的儀門下，同樣不能有碑石，否則會出刁蠻作惡之秀才。

四、大堂前院落宜方正

大堂既然是衙署的最重要建築，大堂前的庭院也是不能等閒視之，院落的形狀要方正，主百姓富有，地方紳士厚道。大堂前的明堂宜明亮、平坦，不可以堆放石堆、土等，也儘量避免在此種植大樹，遮蔽了陽光，如果違犯上述原則，訟事不斷，諸事不順。

前面提到大堂前之明堂要方正，不可長寬不成比例，形成了彷彿蛇頭或鴨頸般狹窄之明堂，若真如此，主百姓窮苦，民不聊生。除了大堂前之明堂要注意方正之外，儀門前之第一進庭院同樣要方正，絕不可以太狹窄如蛇頭或鴨頸一般。

五、布政之所宜明亮端正

大堂、儀門與大門是衙署官員與百姓接觸最頻繁的地方，也是宣導政令，舉行重要儀式的地方，因此一定要保持乾淨、明亮，尤其是建築物本身絕不可以有樑柱或牆壁歪斜、破碎的情形，主官員破財，歲收不佳。

六、照壁宜高大寬闊

照壁是中國古代建築的特色之一，它通常是一面獨立的牆，位於大門之內，少數位在大門外。照壁又稱為影壁、照牆、門屏等。根據先秦史料記載，當時天子的照壁是建在門外，諸侯的照壁則建在門內。

照壁的主要作用是什麼？一般認為它能與左右牆組成了一個方形小院，使從街道進入住宅時，有一個緩衝的地方。以風水的角度來論，照壁的設置，使從大門氣口導入之氣不會直衝入內，而是迂迴進入，有助於整個宅氣的流通保持順暢且穩定。另外，從大門口不能直接看到內院，也可以保持隱密性。

照壁一般是用磚砌，主要可分為壁座、壁身與壁頂三部分。較簡單中間壁身的部分，只寫些吉祥話語而已，講究一點的則畫上壁畫，甚至雕龍雕鳳，當作是一件大型藝術作品。照壁的形狀宜高大之長方形，主出能幹之書役並且能護衛長官。照壁若低小，甚至破碎歪斜，主書役窮困，百姓困苦，諸事不利。

七、大堂前不宜有煞物

大堂前之明堂白虎方，不可以有錢爐、碾磨等物存在，因為白虎方宜靜不宜動也，也不可以有破屋以及斜路來沖射。另外，大門前面的民宅不宜過高，以致壓迫到照壁，這些都是不吉的現象。除了大堂前外，其它頭門外以及照壁的白虎方同樣不能有上述之煞物存在。

八、書辦房門窗宜端正明亮

大門內兩邊的書辦房，門窗宜端正明亮。書辦房的屋形，靠近大堂的那邊宜寬，靠近儀門的那邊寬窄，形成了前窄後寬，好像棺材的形狀。如此可出忠臣孝子，百姓賢良、有錢，書役的子孫昌盛，地方上還會出很多大財主，至少有八家富家。書辦或書役是指衙門裡管辦文書的人。

九、儀門宜前窄後寬

儀門為禮儀大門，古代凡是新官上任，到儀門前都要下馬，由迎接官迎接入儀門內。其它如皇帝臨幸，宣讀聖旨，舉行重大祭祀活動，也都要大開儀門。因此，平時儀門是關閉的，一般都走兩旁之便門。

儀門宜前窄後寬，方長寬闊，如果加上照壁高大，主衙署中出好差役，署中人發富且發貴。

十、茶爐宜在四吉方

除了書辦房、儀門要前窄後寬之外，二堂、三堂、內院、書房、客廳院等也都宜前窄後寬。二堂、三堂、內院前窄後寬，主升官順利；書房、客廳院前窄後寬，主長官隨從發福。衙署內之煮茶爐灶宜在四吉方，主雜役人員的門子忠誠。如果安在四凶方中的五鬼方，主茶房奸詐，不老實，僕人也不成才，偷盜公物逃走，沒有一個可用之人。

十一、幕友房宜端正明亮

參謀、文書人員所住的幕友房，宜端正明亮，開正門，主吉。屋兩側邊不可開門，否則為「四獸張口」，主出無頭命案，百姓上衙門控告不斷，口舌是非，沒完沒了。

十二、庭院中不可有亂石土堆

二堂、三堂的屋宅宜端正明亮，若加上廚房安於生氣、延年、天醫等四吉方，主官夫人能幹順利。如果二堂、三堂前的庭院中，有亂石或土堆，主生眼睛方面的疾病，若堆木頭，主口舌是非，為何？因為庭院通常為長方形，屬土，中間堆木頭為「中心木箭」，木剋土，不吉。

十三、大門兩邊牆要與門齊

衙署內大門、儀門兩邊的牆，一定要與門齊，不可比門低矮，低叫「漏肩」，主衙署官員、百姓、書役通通窮苦。牆也不可歪斜，若歪斜主官員與上司不合，管辦文書的書役弊端百出，民間凶案不斷。不論文武衙署，都會應驗的。

十四、馬棚宜安四吉方

不論文武衙署，馬棚要安在生氣、延年、天醫等四吉方。主馬匹肥美良善，官員很快就升官，這種情形叫「驛馬催官」，駢是古代「驛」字。如果馬棚安在五鬼方，主馬匹狡猾、剛烈，突然倒斃，經常發生這種不幸的事情。而且也發生馬匹在出遠差時逃走，否則就是無故狂奔，公文都丟失的情形。另外，馬棚中馬頭最好朝東，向東的意思是可以「吃東吃西」，馬匹也比較好養，不生疾病。

十五、地勢宜端正廣大

衙署的地勢、地形要端正廣大，前窄後寬。兩邊如果有斜牆，使整個地勢看起來好像棺材的形狀，這個叫「緊口衙署」，收入多，支出少，主官員與百姓都很富足，官員升官升得快，百姓賺錢賺得多，這種應驗是屬試不爽，絕少錯誤。同時也主官員有才能，善於斷訟，又可稱之「開掙衙署」。如果衙署的地形前寬後窄，好像是鞭子的末端或蛇的尾巴那種形狀，主官員與百姓都是窮苦，官員經常因公出差，無法固守衙署，或者應官員丟失官印，畏罪逃走等不祥之事。

十六、坎宅艮方不可開門安灶

坎宅包括子山午向、壬山丙向、癸山丁向等三種坐向，坎宅的東北艮方是五鬼凶方，此方絕不可開門安灶。如果衙署坐坎，又不幸在艮方開門安灶，主雇用之人偷盜財物後逃走，婢女、妻妾跟人私奔，官員大多怕老婆，人民喜歡越級控訴。以上種種都是五鬼方開門安灶惹的禍。舉例說，有一衙署坐坎山，開離門，艮方安灶，主妾不服妻子，經常吵架，這一點很靈驗，相當準。如果同樣是坐坎山的衙署，卻安巽灶，巽為生氣吉方，屋內主官夫人賢惠，妾與婢女相安無事，屋外主僕役聽話、順從，上級單位很滿意。以上這些都是趙九峰親自經歷、驗證過的實例，因此，把它用筆記錄下來。

十七、廚灶宜安吉方

衙署內之廚灶宜安在生氣、貪狼、天醫等吉方，而且要與大門、大堂等相生或比和，主升官與旺財，百事順利，逢凶化吉，十官九升。廚房數要用單數，即三間或五間，吉。廚灶不可以開後門，開後門稱之為「脫囊灶」，主散財，多凶案，而且署中出小人，竊取公物逃走，為非作歹。

十八、廚灶不可安在五鬼方

衙署廚灶絕不可以安在五鬼方，剋應凶案紛起，或與上司不和，百姓不服，口舌是非不斷？挑撥當事人打官司，從中謀利的訟棍，越級控訴，十官九窮，升官無望，久病纏身。這種錯安五鬼灶的衙署，官員在此待久之後，不是降級就是經常出差錯，不論文武衙署犯五鬼灶的，一定無善終，大家若不信，只要去各大小衙署驗證一下，就知道了。

十九、廳房後面及兩邊不可蓋小房

不論是二堂、三堂或四堂的廳堂後面，不宜加蓋一間小房，因為這樣會犯形煞。如果小房恰好在正後方，稱之為「披髮房」，主官員短壽，官夫人成了寡婦。如果小房是在廳堂的兩邊，稱之為「燕尾房」，主淫亂散財。如果小房一邊有，一邊沒有，稱之為「單肘房」，主官員窮苦，諸事不利，又因為小人偷盜暗算，因此又稱之為「暗算房」，事遭不測，是衙署中最忌諱的一種形煞。但如果前後兩廳堂中間夾一小房，此小房視為配房而非形煞，這樣是無妨的。

二十、地勢宜前低後高與前窄後寬

衙署不論文武，地勢都要前低後高，前窄後寬，有古代堪輿書云：「前低後高，世出英

豪；前窄後寬，進錢萬貫。」大門的院落符合此原則者，主差役富足；大堂前院落合此原則者，主負責文書的書吏發財又升官，百姓富足；二堂、三堂前院落合此原則者，十官九升，非常靈驗。

二十一、衙署吉凶應期速

衙署風水吉凶的應期，一般說來比民宅快速，為什麼？因為古代民宅一住就是好幾十年，甚至百年，在那兒傳宗接代，居住時間很長，故剋應的時間也長。衙署則不一樣，官員經常調動，換來換去，居住時間很短，故剋應的時間也短。不論吉凶的應期，民宅一、二年應驗者，衙署不過三、五個月就應驗了；民宅十年、八年應驗者，衙署不過兩、三年就應驗了；民宅二、三十年應驗者，衙署不過七、八年就應驗了。

衙署如果犯了五鬼，則剋應凶兆的時間就更短了，或門窗無故的發出聲響且搖動，或見到奇奇怪怪的鬼魅幻影，或中邪生怪病，或連續四、五次遭受意外等。總之，凡是衙署中有發生鬧鬼事件者，都是大門或大堂犯了五鬼的原故。

二十二、犯五鬼要迅速用「五日破鬼法」

衙署如果犯五鬼，不論是大門、廳堂或廚灶，一定要趕快處理才行，所採用的破解法稱之為「五日破鬼法」。其方法是把舊灶中的灰土，倒入城外的河中，讓河水把它沖走。如果附近沒有河流，就送到十字路口，並且點香燭及燒些紙錢來送走這些灰土，這樣就不再犯五鬼了。至於舊灶房裡所使用的一切鐵器，則全部搬到另一間空房內，經過最少一百天的時間，讓這些舊器具的金氣散盡之後，才可以拿回來使用。如果靜置在空房內的鐵器還不到一百天，就拿出來使用，立即會有凶事發生，切記，切記。若有犯五鬼的衙署，這個「五日破鬼法」最好用，每次用每次都靈驗。

至於民宅犯五鬼者，也是一樣可以用這個方法，不過，另安新灶之後，舊灶內的磚塊、鐵器一律不准再使用，恐怕再犯五鬼也。

二十三、廁所宜安五鬼等凶方

衙署內的廁所，首先考慮要安在五鬼方，主諸事順利。其次是安在六煞方，同樣是大吉大利。再其次安在禍害或絕命方，主做事順遂，有吉無凶。總之，廁所安在吉方，多病多事；安在凶方，卻病平安。

二十四、大堂前院落忌小房

大堂是整個衙署最重要的建築物，大堂前的院落當然也要注意，不可以有小房。如果大堂屋簷之水恰好滴到小房之小門之上，對官員大不利，又主缺乏子息，傷妻剋子，諸事不利。大堂是最尊貴、最重要的地方，建物宜端正明亮，不偏不倚。看衙署風水第一要留心大堂的建物本身屋形是否端正，以及大堂前的明堂是否平坦明亮。

二十五、衙署放水宜從衰方去

衙署開門放水依據一般陽宅放水法，原則上是選擇四維八干之衰方放水。如果衙署是子午卯酉四正向，則最好從右邊之乙辛丁癸墓庫衰方放水；如果是乾坤艮巽四維向，則最好從左邊之乙辛丁癸方放水，若遇上養位也不作沖破養位論，而是視為借庫消水。以上放水之方位，要在大門內，儀門外之第一進院落正中央，下羅經來決定放水之方位。

二十六、衙署所犯五鬼有四種

衙署所犯五鬼有下列四種：

- (一) 穿宮五鬼：中宮五鬼廉貞凶星方位，建築物特別高大。
- (二) 門與灶犯五鬼：例如坎門配艮灶。
- (三) 主與灶犯五鬼：例如坤主房配巽灶。
- (四) 門與主犯五鬼：例如震門配乾主房。

以上不論是那一種五鬼，都是大凶，凡是官員遭受大凶不測之事，都是犯五鬼的緣故，若不是犯五鬼，絕對不可能遭逢大凶之事。當然，也有犯五鬼而沒有發生大凶的，但還是主命案不斷，百姓越級控訴，家庭不和，父子反目等不幸之事。除此之外，若有六煞星存在，也可以化解五鬼。或者該衙署恰好官行旺運，也能暫時壓住五鬼，稱之為「壓煞署」，但時間一久，最終五鬼還是要發凶，因此，最好還是依照上述「五日破鬼法」破之，才是究竟。

遊年九星當中，以絕命破軍金為第一凶星，為何衙署反最忌五鬼廉貞火星呢？書中並沒有說明，或許是衙署屬官，官特別怕鬼吧！

二十七、蕭曹廟宜安三碧方或九紫方

蕭曹廟是為紀念漢朝名將蕭何、曹參而建。古代名將如此之多，為何在衙署裡只供奉蕭何、曹參兩人呢？原來蕭曹兩人是江蘇省沛縣人，早年都曾經為秦沛縣衙署獄吏，之後兩人

為西漢開國功臣，先後擔任相國，深得百姓愛戴。

蕭曹廟宜立在大門之內的三碧方，大概是取木生火之意。本節文中說「宜立大門內青龍三碧紫氣方」，「青龍」所指是左邊，「三碧」是紫白飛星之三碧震木星，至於「紫氣」當然就是指紫白飛星的紫離火九。廟屬火，安於屬木或屬火之飛星方，也是合理的。如果蕭曹廟能安在三碧或九紫兩個方位，主科名，官員升遷快，諸事大吉，又主衙署主官才華橫溢，管辦文書的書役，既忠又孝。

二十八、監獄宜安白虎休囚方

古代衙署是附設監獄的，監獄宜安在大門內右邊休囚方。本節文中說「宜安大門內白虎休囚七赤方」，「白虎」所指是右邊，「休囚」則語意不清楚是指五行之氣休囚，或者是指紫白飛星中不當運之星而言。至於「七赤方」也是難以理解，「七赤」是指三元九運的七赤嗎？或許真是如此，因為七赤是破軍。不過，可以確定的是監獄一定不可以是在生旺方，監獄生意興旺的話，社會可要永無寧日了。以遊年九星而論，監獄是應該擺在四凶方的，以凶煞來壓凶煞，錯不了，或許這裡所說的「休囚七赤方」就是指四凶方而言。

監獄除了安在休囚方之外，監所的坐向要坐西向東，南房、北房、東房要高大，西房低

小。如果可以如此安排，主犯人服管教，一切順利。監所裡的灶要安在坎離震巽四方，不宜安在乾坤兌三方。如果西方反而高大，而且在西邊安灶，與監獄大門卯酉相沖，或與衙署大門火金相剋，這樣是犯五鬼，主有犯人越獄，犯人刁蠻凶惡，頻頻出事，視官如仇，不服約束。

監所內的廁所宜安在正西方，是為上吉，主命案順利破案，犯人守法，安在乾坤方次之，若安在離方，主命案案情複雜，不吉。

二十九、不可青石鋪路

衙署大門之下的道路，不可以用青石來鋪路，這樣稱之為「青龍壓頸」，對於衙署官員的升遷，非常不利。大門之下有道路？現代人或許不解，大門不是一跨就過去了嗎？前面已經提過，古代四合院建築之大門，通常大門也是如房子般，或者可以把它視為連棟之房子中間的通道，類似穿堂，差別在於大門是與街道相通的一個出入口。

因為大門是連接外局的重要氣口，宅氣的流通完全要依靠大門，其重要性是無庸置疑的。故與大門有關的事項，如大門形狀、顏色、位置、尺寸、材質等，乃至於大門之下道路的鋪石，都要謹慎處理。

三十、碾磨宜安休囚方

衙署裡的碾磨，因為體型大且笨重，故宜安在休囚方，也不可以安在棚子之下，這樣叫「白虎張口」，主多口舌是非。因此，碾磨最好是安在屋子之內，這樣叫「白虎入籠」，主諸事順利。碾磨因為有齒，故剋應口舌與婦女不和。碾磨因為容易引發諸多不吉之剋應，故宜安在偏僻一點的房子裡。

三十一、吉宅風水基本法則

以上衙署風水的三十個重點，全部探討完畢，這三十個重點，經過分類整理可以得到如下的結果：

- (一) 大堂相關有六項：地基、院落、煞物等。
- (二) 大門相關有五項：碑石、前窄後寬、邊牆等。
- (三) 五鬼相關有三項：破鬼法、四種五鬼等。
- (四) 地勢相關有二項：端正廣大、前低後高等。
- (五) 廚灶相關有二項：宜安吉方，不可安五鬼方等。

(六)單項者有十一個：照壁、書辦房、幕友房、馬棚、碾磨、監獄、蕭曹廟、形煞、應期、廁所、放水等。

《陽宅三要》一書，所強調的陽宅風水最關鍵的三個重點：大門、主房、廚灶，對照上面的結論，是相互吻合的。其實，陽宅不論是衙署、寺廟、民宅、祀堂、商店、工廠等，其原理是一樣的，不外乎格局方正、明堂開闊、地勢平坦、左右平整、採光充足、佈局得宜、避開形煞、當運旺氣等。

三十二、中國四大古衙

中國現存的古代衙署中，最著名的有四個，包括北京紫禁城、河北省保定直隸總督府、河南省內鄉縣衙、河南省南陽知府衙門。有人則把山西省霍州署取代南陽知府衙門，改稱之為「中國四大官衙」。其中，北京紫禁城是明、清兩朝的皇宮所在，建於明朝永樂四年，西元一四〇九年，經過長達十一年的施工，在一四二〇年竣工，占地七十二萬平方公尺，建築面積十五萬平方公尺，殿堂、樓亭、房舍共有八千餘間，是中國現存最完整的帝王宮闕。

河北省保定直隸總督府是保存最好的省級官衙，建於清雍正七年，西元一七二九年，至今已有一百六十餘年歷史。整座衙署坐北朝南，東西面寬一百三十四點四公尺，南北縱深二百二十四公尺，佔地面積三萬平方公尺。其建築分東、中、西三路，主體建築都在中路上，主要有大門、儀門、大堂、二堂、官邸、上房等，並配以左右廂房、耳房，是個五進院落的建築群。

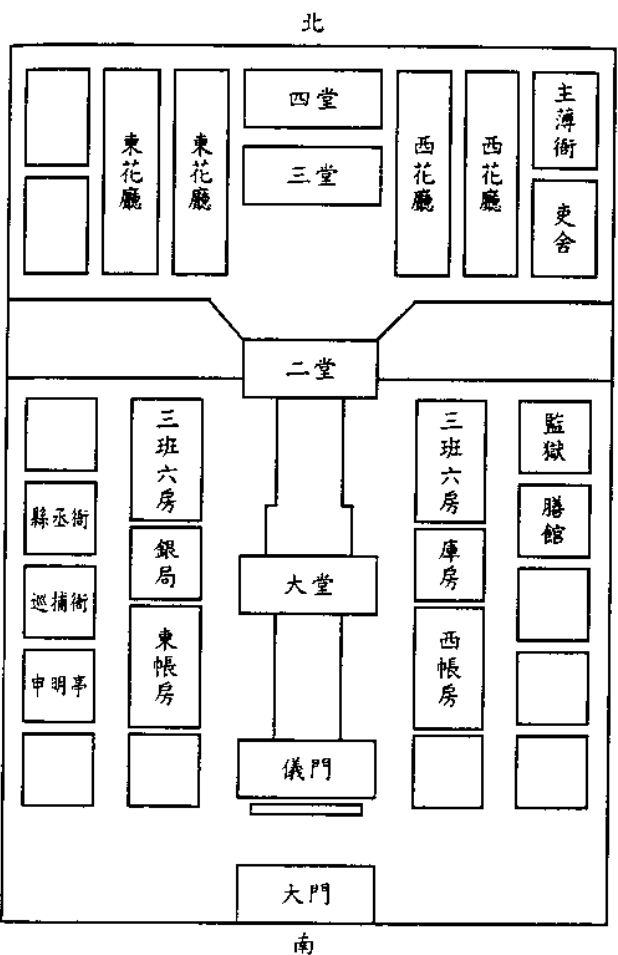
河南省南陽知府衙門是保存最好的府級官衙，建於元世祖至元八年，西元一二七一年，至今已有一百三十餘年歷史。衙門東西寬一百五十公尺，南北長二百四十公尺，佔地面積三萬六千平方公尺。現存廳房共一百四十餘間，位於中軸線上的建築有大門、儀門、大堂、二堂、三堂等。另有耳房、配房、廂房、廊房、榜房、庫房、科房、官邸和吏宅等，規模十分雄偉。

山西省霍州署是保存最好的州級官衙，建於元大德八年，西元一三〇四年，至今已七百年，佔地面積三萬八千五百平方公尺。建築群也是分為東、中、西三路，主體建築同樣位於中軸線上，主要有大門、儀門、甬道、戒石亭、月台、大堂、二堂、內宅、科房等，規模宏大，佈局嚴謹。

三十三、河南內鄉縣衙

河南省內鄉縣衙是保存最好的縣級官衙，建於元大德八年，西元一三〇四年，至今已七

百年，佔地面積二萬七千平方公尺，建築群也是分為東、中、西三路。圖示如下：



內鄉縣衙位於縣城東大街中段北側，坐北向南，廳堂及房舍共有二百八十間，其中的重要建築物分述如下：

(一) 宣化牌

由外而內，內鄉縣衙首座建築物是宣化牌，建於明朝咸化年間，牌面寬十餘公尺，高七公尺，四柱三楹，上面是升斗拱昂結構形式，中間放置一方型橫匾，一面用楷書寫著「菊潭古治」四個大字，另一面是寫著「宣化」兩個大字。牌坊造型優美，壯觀雄偉，可惜的是幾經戰火焚燬，現已不存在。宣化牌是舊時知縣宣講經諭，教化百姓的地方。

(二) 照壁

照壁與宣化牌是隔街相對，位在縣衙大門的門口前，面寬約十餘公尺，照壁北面繪有一幅「貪狼」的動物畫像。貪狼狀似麒麟，是貪婪之獸，儘管已經吞下了大量的金銀財寶，牠的周圍也堆滿了各種的稀世珍貴，但牠就是永遠不知滿足，還要求更多，甚至還想吞下天上的太陽。照壁上畫上貪狼之獸的目的，是要告誡衙門官員們不可貪贓枉法，不可貪得無厭，要清廉守法，勤政愛民。

(三) 大門

大門又稱「頭門」或「八字門」。為何叫八字門？原來是大門旁有向外開放呈八字狀的圍

牆。俗語說：「衙門八字開，有理無錢莫進來」，所說的「八字開」，就是指此大門。大門面闊三間，中為通道一間，左右門房各一間。大門兩側現有石獅一對，固守大門，門東側原有大鼓一面，是百姓擊鼓申冤的地方，現改放一「三院禁約」碑，建於明朝萬曆三十九年，西元一六一一年。

（四）儀門

儀門是縣令恭迎上級官員的地方，有中門、東門和西門。中間平時是不開放的，只供官員們通過；東門又稱為「生門」、「人門」，供一般人通過；西門又稱為「死門」、「鬼門」，是死囚犯人出入的地方。

（五）大堂

大堂是整座縣衙最重要、最壯觀的建築，面闊五間，長二十一點三公尺，高十一點二公尺，進深十一點七公尺，整個大堂建築面積達二百四十八平方公尺。大堂上方懸掛「內鄉縣正堂」金字匾額，堂前廊柱上有抱柱金聯曰：「欺人如欺天毋自欺也，負民即負國何忍負之」。大堂最中間的公堂是審理案件之地方，正面有屏風一幅，上面有彩繪「海水朝日圖」，公案上放有文房四寶、印盒、驚堂木及發令簽等審案時之物品。公堂西側擺放著堂鼓、儀仗及刑具，地上有青石板兩塊，東邊一塊為「原告石」，西邊那一塊為「被告石」，石板上現在

還有四個明顯的跪坑，這是七百年來跪出來的痕跡。大堂兩側有議事廳，後側有平房兩間，為衙皂房。

大堂建築高大軒昂，莊重壯觀，可以顯示出官衙的威嚴，不可侵犯。這裡是知縣舉行重大典禮的地方，也是審理重大案件之處，更是迎接上級官員主要之所在。

（六）三班六房

三班六房是清代州縣吏役的總稱。何謂三班？三班是指皂班、壯班與快班。皂班主管內勤，壯班負責緝捕，快班擔任警衛，各有專才與責任，其中壯班與快班人員可以相互支援。何謂六房？六房是指吏房、戶房、禮戶、兵房、刑房與工房。吏房掌管官吏的任免、考績、升降等；戶房掌管土地、戶口、賦稅、財政等；禮房掌管典禮、科舉、學校等；兵房掌管軍政；刑房掌管刑法、獄訟等；工房掌管工程、營造、屯田、水利等。

三班六房分別於大堂月台下不遠處，六房可分為縱排左列是吏、戶、禮三房；右列是兵、刑、工三房；以橫排來看，前行是吏、兵二房，中行是戶、刑二房，後行是禮、工二房，縣衙六房是與中央六部來相對應的單位，其負責官員由縣令直接派任，稱之為「書吏」或「承發吏」，直接對縣令負責。

（七）公生明牌坊

大堂前有一石造牌坊，稱之為「公生明牌坊」，此牌坊是由古代的「戒碑」及「戒石銘」演變而來。牌坊向南這面刻有「公生明」三個大字，向北這面刻有「爾俸爾祿，民脂民膏，下民易虐，上天難欺。」何謂公生明？只要以大公無私的心來處理公務，自然心生明理也；與「公生明」相反的是「私生暗」，私心自用的人一定心生暗鬼也。向北這一面恰好面向大堂，縣令每天坐在堂上處理衙門中大小事務時，只要一抬頭就可以看到此面牌文，主要是警戒其要秉公辦事，提醒其若徇私枉法，天理難容。

(八) 屏門

大堂通往二堂中有屏門一座，屏門前置黑漆板門，後置格扇門，格扇門上方懸一匾額，上書「天理國法人情」六個大字，這是在告誡知縣，不論施政或辦案都必須順應天理，執行國法，合乎人情，情理法三者兼顧，必然可以圓滿縣政，嘉惠萬民。格扇門只供縣令和上級官員出入，吏役等人員經過時，只能從兩側的走廊穿過。

(九) 二堂

二堂面闊五間，高十點二公尺，進深十點七公尺，堂前的楹聯為「法行無親令行無故，賞疑唯重罰疑唯輕」，意思是法令的施行是有它的道理的，因此執法要大公無私，一視同仁。關於賞善罰惡的原則是：獎賞時要寬厚一些，處罰時要輕柔一些。二堂堂上設公案，兩側有

刑具，二堂兩側各有廂房五間，中間為廳，由此可以達東西花廳院。二堂又名「琴治堂」，即一面彈琴，一面辦案的意思，引申為「文治」、「德治」。前面的大堂是動用刑罰的，是以「法」治縣，以「武」治縣，二堂卻是以「德」治縣，以「文」治縣，兩者結合成了「德法併用，文武兼治」。

(十) 公署

穿過二堂，進入一天井院落，院落東西兩邊各有配房三間，這也是處理公務的地方。公署後面有穿廊與三堂相遇，公署四周是茂密的南天竺，還有一棵元代時種植的丹桂樹，遮天蔽日，環境幽靜。

(十一) 三堂

三堂面闊五間，高十點七公尺，進深十點九公尺。三堂堂內有縣令的更衣室，這裡是知縣接待上級官員，商議政事，處理政務的地方。明代之前，三堂也是知縣與眷屬會聚之處，但明清時期制度漸趨嚴格，規定知縣須在離家鄉五百里以外當官，而且不准攜帶家眷，家屬也不准來探望，每年只有十二月二十日至次年正月二十日，一個月的封印期才可以回家團聚。

(十二) 花廳

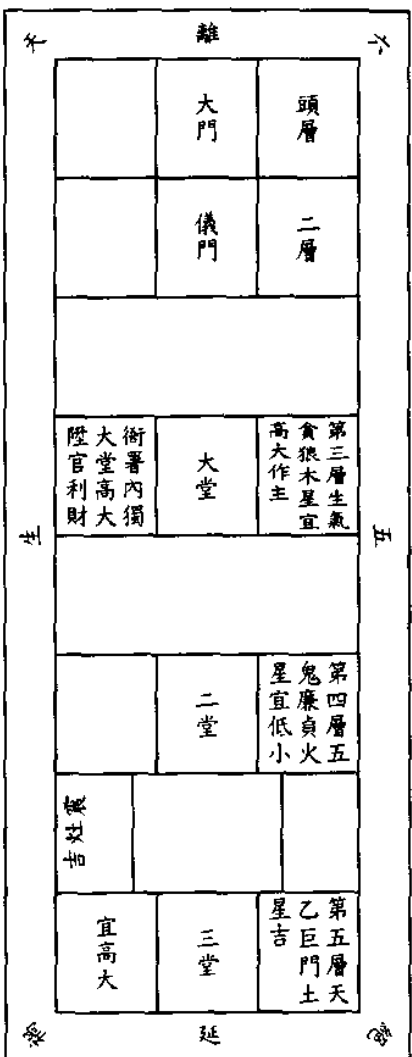
三堂東西兩側各有一進房舍，稱為「東西花廳院」，是部分官員眷屬居住的地方，有人稱之為「眷屬宅院」，花廳有時也是接待賓客和商議政事的場所，因為密談之事也經常在此進行，故也被稱為「密室」。三堂的後方即是花園，有假山、亭閣、花木等，一般稱之為「後花園」。

「文成堂藏板」在本節有二處錯誤：

- 1.第十四條，原來寫「狂騙失落公文」，馬兒如何騙？應把「騙」改成「騙」。
- 2.第二十九條，原來寫「青龍壓頭」，「頭」要改為「頸」。

第四十六節 坎署離門震灶五層衙署

坎署離門震灶五層衙署圖



此署頭層大門延年益，二層儀門六煞水，三層大堂貪狼木，獨三層高大陞官最利，四層廉貞火宜低，五層天醫土宜高。灶安震宮、巽宮俱吉，名生氣灶，坎水生震灶之木，震木生離門之火，水木相生，木火通明。陰陽正配，延年到坎宮，

金水相生，大堂高聳，水木相生，宮生星，星生宮，水火既濟，衙署中第一大吉。照此圖修造，得貪狼之氣，三年應吉，逢申子辰、亥卯未年必主陞遷，至遲不過六年、八年，斷無不陞。一六屬水，三八屬木，故三年、八年大吉。

【解說】

從這一節開，連續有七個衙署的分析與探討，重點還是擺在門主灶三者的關係是否相生或比和，以及吉星處之建築物宜高大，凶星處宜低小等。

本節之衙署共有五層，頭層大門是延年武曲金，為何是延年武曲金呢？從坐山主房就可以推斷出來，即從坐山主房起遊年到向上，根據大遊年歌訣「坎五天生延絕禍六」，坎為伏位，艮為六煞，震為五鬼，巽為絕命，離為延年，故可以得到頭層大門是延年武曲金。

頭層是延年武曲金，金生水，故二層儀門是六煞文曲水；水生木，故三層大堂是生氣貪狼木；火生火，故四層二堂是五鬼廉貞火；火生土，故五層三堂是天醫巨門土。以上五層當中，頭層大門、三層大堂、五層三堂是吉星飛臨，故建物宜高大，二層儀門、四層二堂是凶星飛臨，故建物宜低小。

灶宜在震宮或巽宮，因為從門上起伏位，以遊年九星飛佈九宮，震宮是生氣貪狼木，巽

宮是天醫巨門土，兩宮皆吉，故可以安灶。《陽宅三要》是以門上起伏位，這與《八宅明鏡》的坐山起伏位，兩者之間顯然有極大的不同。若灶安在震宮，震宮屬木，故震灶之木可以來生離門之火，形成「木火通明」。而大堂坐北向南為坎主，坎屬水，故坎主之水可以來生震灶之木，形成「水木相生」。

延年武曲金星到坎宮，坎宮屬水，形成了金生水，即「星生宮」。至於文中另外提到「宮生星」，就不知是指何宮何星了。現把八宮的宮星關係分析如下：

離宮：伏位輔弼木星到離宮，離屬火，是星生宮。

坤宮：六煞文曲水星到坤宮，坤屬土，是宮剋星。

兌宮：五鬼廉貞火星到兌宮，兌屬金，是星剋宮。

乾宮：絕命破軍金星到乾宮，乾屬金，是宮比星。

坎宮：延年武曲金星到坎宮，坎屬水，是星生宮。

艮宮：禍害祿存土星到艮宮，艮屬土，是宮比星。

震宮：生氣貪狼木星到震宮，震屬木，是宮比星。

巽宮：天醫巨門土星到巽宮，巽屬木，是宮剋星。

從以上分析可以看出八宮都沒有「宮生星」的情形。另外，又說「水火既濟」，兌宮是五

鬼廉貞火星，火與金是相剋而非相濟，不論是從宮星生剋或飛佈遊年九星的角度，都很難理解「水火既濟」這句話的真正意思。或者是指坎主離門，坎離之既濟。

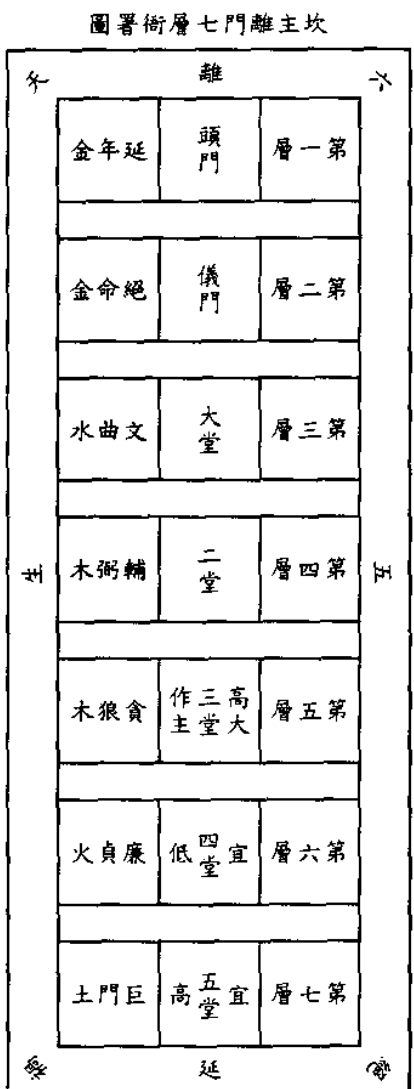
本節最後一段是講應期。此衙署以大堂得生氣貪狼木星，應期可以用貪狼木來看，三八屬木，故最短三年，最長八年就能應吉。大堂除了得生氣貪狼木星之氣外，同時也得坎方之氣，因為大堂坐坎也。坎屬水，一六屬水，故也可論一年或六年應吉，當然還要逢申子辰年或亥卯未年才行，因為申子辰年三合水，亥卯未年三合木。

本節另一個重點是灶房，從節名「坎署離門震灶」來看，此衙署之灶房應屬震灶。何謂震灶？在震宮所安之灶，就叫作「震灶」嗎？從圖上所標示之震灶卻是在艮宮，因此，震灶並非安在震宮之灶，而是「坐山是震」之灶。其實，「坎署」的意思也是一樣，「坎署」並非安在坎宮的衙署，而是「坐山是坎」的衙署。本節之主房是大堂，大堂位在中宮之位置而非坎宮，不過，因為大堂是坐北，坐坎，故稱為「坎署」。

原書在本節有如下之錯誤：原書之圖的左邊一整排都寫上「生」，共寫了五個生；右邊一整排都寫上「五」，共寫了五個「五」，「生」是指生氣貪狼木，「五」是指五鬼廉貞火。左邊共有三個宮，分別是巽、震、艮三宮，這三宮都是生氣貪狼木嗎？當然不是，右邊的情形也是一樣，我們只保留一字，其餘的刪掉。

第四十七節 坎主離門

七層八層衙署圖



圖署衙層八門離主坎

離			午	子
延年金	頭門	第一層	延	子
絕命金	儀門	第二層		
文曲水	大堂	第三層		
輔弼木	二堂	第四層		
貪狼木	三堂	第五層		
五鬼火	四堂	第六層		
禍害土	五堂	第七層		
天乙土	六堂	第八層		
坎			巳	亥

子山午向，壬山丙向，癸山丁向，此三向俱作離門坎主看，用巧番八卦雙金、雙木看。頭層金、二層金，三層水，四層木，五層木，六層火，七層天乙巨門土。四層、七層俱宜高大，灶安震方上吉，巽方次吉，坎水生震巽木，木生離火，名水火相生，木火通明，大吉之衙署，陞官最利。

此署第五層生氣貪狼木高大，陞官利財。第八層天乙巨門星高大，陞遷最利。灶安巽巳、甲卯方，以及壬子癸方俱吉，以巽震為上吉，以坎為次吉，斷無不陞遷者。倘有陞遷不利，必是廚房關後門之病，或廚灶不在生氣、天乙、延年三方。何也？祿即灶也，食飯即食祿，必是祿不後其所也，故不利。

【解說】

一、八層雙三層

本節延續上一節的內容，同樣是坎主離門的衙署，但縱深由五層變為七層及八層。只要是坎主離門，不論多少層之變動宅，頭層一定是延年武曲金，因此，本節兩張圖的第一層都是延年金。兩張圖主要的差異，在於七層是雙兩層，雙金、雙木，至於八層則是雙三層，雙金、雙木、雙土。

本節內容分為兩大段，第一段是講不論子山午向、壬山丙向、癸山丁向，都是屬於坎卦，故只要是主房坐以上三山，且開中門，一律視為「坎主離門」。然後由坎主離門，可以推論出頭層為延年武曲金，第二層還是金，因為要雙金的緣故，故第二層是絕命破軍金。金生水，故第三層是六煞文曲水。水生木，木星有兩個，應該先用那一個？根據「吉不生凶，凶不生吉」的原則，六煞文曲水是凶星，凶生凶，故第四層應該是伏位輔弼木，第五層則是生

氣貪狼木。木生火，故第六層是五鬼廉貞火。火生土，問題又來了，土星有兩個，應該先用那一個？還是根據「吉不生凶，凶不生吉」的原則，五鬼廉貞火是凶星，凶生凶，故第七層應該是禍害祿存土，第八層則是天醫巨門土。這裡有一點要特別注意的是，若是只有七層，則第七層是天醫巨門土。單一五行時，取吉星為先，雙星時才要考慮「吉不生凶，凶不生吉。」

二、宮位與坐山一樣重要

以上不論是七層或八層衙署，都是以第五層生氣貪狼木星為最吉，故以三堂為主屋，宜高大。至於安灶房，因為灶宜安在吉方，故優先考慮生氣方震方，生氣方最吉也，其次是天醫方巽方。「坎水生震巽，木生離火」，這句話值得注意，因為在前面第二十三節「動宅變宅化宅三盤看法」中提到：所謂的東四灶、西四灶，是要在廚房院中下羅經，即以灶房之坐山為主，坐坎即坎灶，坐離即離灶。但在本節中，卻是以灶房之宮位為位，在坎宮就以坎水去和門主論生剋，兩者之間顯然有極大的不同。

究竟應該以「坐山」為主，還是以「宮位」為主，來論灶房呢？從本節這段文字來看，〈陽宅三要〉似乎是兩者都論，兩者都論，並沒有什麼不好，以更簡潔的話來講，安灶房時應

該就是要求「坐吉向吉」吧！而所謂的坐吉並非是指坐山而言，而是在廚房院落中央立極後的八方或八宮而言，「坐落在哪一宮位」的意思。「向吉」才是指坐山而言，即坐山要與門主相生或比和。以本節之實例來論，坎主離門，灶房最佳的「宮位」是屬木的震宮與巽宮，而「坐山」也是坐震，這樣一來，不論是宮位或坐山都屬木，都與門主相生，故為大吉之衙署。

三、廚房不開後門

本節內容第二大段，是講到第五層是生氣貪狼木吉星，第八層是天醫巨門吉星，因此，這二層的建物都要高大，主升官發財。至於灶房還是要安在巽巳、甲卯方等天醫及生氣之宮位，為最吉，壬子癸方延年為次吉。只要廚房安對了，沒有不升官的。萬一廚房安在吉方，升官卻不順利，問題可能就出在廚房開了後門，或者廚灶不在吉方，這二個原因之上。至於廚房為何不宜開門，文中並未探討，或許是認為廚灶屬祿，開了後門表示祿會從後面漏光了。

「文成堂藏板」原書在本節有幾處錯誤，如下：

(一) 第一張圖原書寫為「坎主七層衙署離門圖」，應改正為「坎主離門七層衙署圖」，

「主」與「門」一定要先講，因為這是本書的核心理論，「幾層衙署」寫在後面，才合乎語法。

(二) 遊年九星的註記不適當，左右兩邊寫了太多的「生」與「五」，只各保留一個，其餘的都刪掉。

(三) 第一層與第二層的遊年九星，原書寫為「延年金」與「絕命金」，應該要改為「武曲金」與「破軍金」。第二張圖的第八層，原書寫「天乙土」，也應改為「巨門土」，以配合閱讀之習慣。不過，九星之名本來就沒有統一，最後仍維持原貌。

(四) 第二張圖坐山的部分，原書有一「坎」字，刪除。

(五) 第二張圖九星的部分，原書第四層是「左輔木」，改為「輔弼木」。

第四十八節 三署總論安灶法

若灶安左邊，東方單另一院，即在廚房院正中，下羅盤，佈八卦，安坎離震巽四灶俱吉，惟安震巽二灶為祿得地。坎水生木，木生火，以門主灶三者相生論，為三吉衙署，必主陞遷大利。三年、五年即應，三年屬木數，五年土數，至遲不過八年、十年，三八屬木，五十屬土，初運一過必發。

上備三圖，餘署類推，欲速陞遷，照圖修理廚灶，最重灶為祿所。何也？灶得其位，必主陞官利財，此看衙署之捷徑也。若陞遷不利，或百姓上控，多是大門剋灶，或是犯主上五鬼，門上五鬼，如坎署離門，主上五鬼在艮宮；門上五鬼在兌宮，此二處安灶，與官大不利，百發百中，千發千中，倘有不信，請驗已往掛誤病故之舊署，無有不犯此者，幸勿疑之。

【解說】

本節重點在於衙署灶座的位置，應安於何方為宜。

「若灶安左邊，東方單另一院」，本節第一句應該有錯誤，但不知如何更改，因為唸起來不通順。不過，從文字表面還是可以理解它的意思，是說如果灶座安在左東邊，單獨成為一個廚房院落。「即在廚房院正中，下羅盤，佈八卦，安坎離震巽四灶俱吉。」這句話很清楚的告訴我們，如何決定灶位是要在廚房院落正中央，來下羅經，然後看灶座位於何方，若在坎方則為坎灶，離方則為離灶，震方則為震灶，巽方為巽灶。對於坎主離門的衙署而言，坎灶、離灶、震灶、巽灶等四個灶都能與門主相生或比和，因此都是吉。

但本節中關於灶位的決定，和第二十三節「動宅變宅化宅三盤看法」中所述的灶位決定，是有些不同的，在二十三節中是這樣說的：「又于廚房院中下一羅盤，看灶房門在某宮某字，係東四灶、西四灶，則灶即定矣！」以上這段文字，具體的告訴我們：在廚房院落中下羅經，看灶房門在何方，即是何灶。換言之，就是以整間灶房之坐山為灶，坐山是坎即是坎灶，坐山是離即是離灶。

本節和二十三節兩者之間的差異，在於本節是以灶在何「宮位」為準，二十三節是以灶房門，即是以「坐山」為準。因為在廚房院落中，面對廚房門來下羅經，所量得之方位其實就是灶房之坐山。

坎離震巽四灶都是吉灶，其中又以震巽二灶最吉，稱之為「祿得地」，因為兩者都屬木，

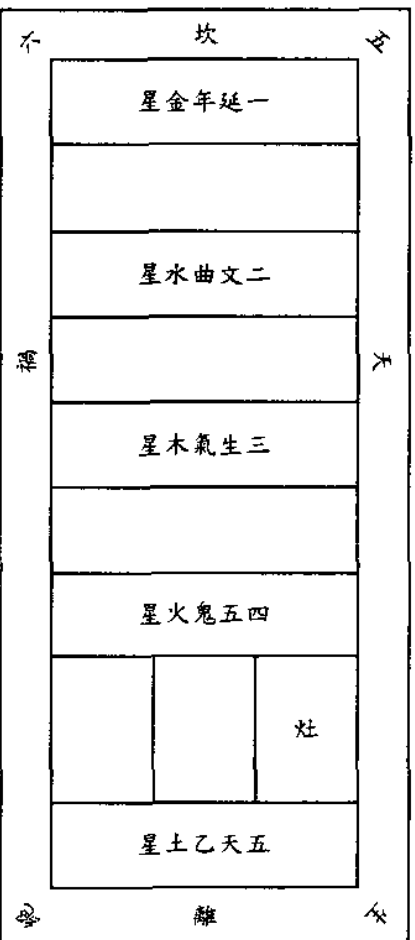
坎主水生木灶，灶木又升離門火，三者循環相生，為三吉，主衙署升遷順利，三年、八年即應。為何應期是三年或八年？因震巽灶屬木，三八也屬木之故。本節內文中另提到五十屬土，也有可能應期是五年，至於為何與土有關係，內文中並未說明，或許是灶由土所塑造之故吧！

本節內容第二大部分是提到，若衙署官員想求迅速升遷的話，應修理廚灶，因為灶即祿，修建灶座自然會感應到官祿。又提到若是升遷不利，或百姓越級控告，大多是門剋灶的緣故，或是主或門犯上五鬼。

「主上五鬼在艮宮，門上五鬼在兌宮」，這句話很重要，意思是說五鬼不單是從「門上」起遊年來看，也要從「主上」起遊年來看。換句話說，五鬼有二種，門上五鬼與主上五鬼都不宜安灶，所安之灶都犯五鬼，對於衙署官員非常不利。以坎主離門的衙署為例，坎主的五鬼在艮宮，離門的五鬼在兌宮，因此，艮宮與兌宮兩宮，絕對不可以安灶，所安之灶犯五鬼。趙九峰還自誇說他的這個灶座斷法，百發百中，千發千中。

第四十九節 離主坎門五層衙署

丙午丁山壬子癸三向
第五層土星高衙署圖



此署是坎門離主震巽灶，第五層天醫巨門土星作主，到離宮火生土為宮生星，陞官利財，大吉。

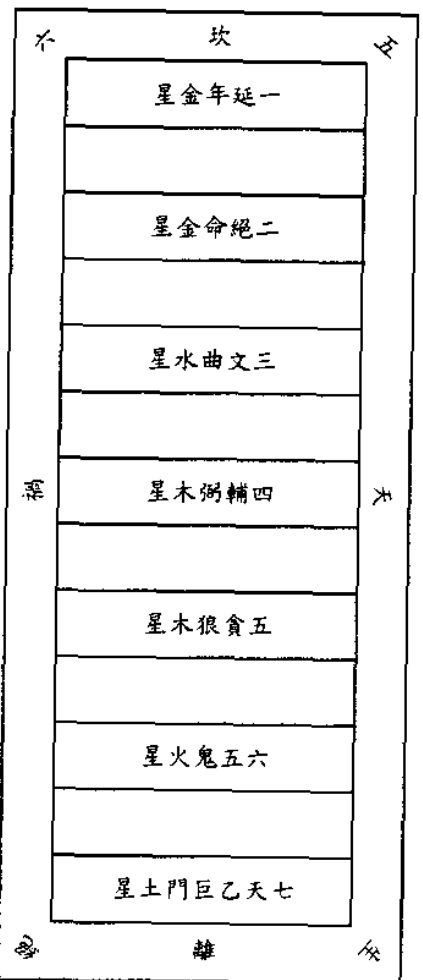
【解說】

這一節的範例和前面三署不一樣，這一回是離主坎門。由離主坎門，可以得知第一層是延年武曲金星；金生水，第二層是六煞文曲水星；水生木，第三層是生氣貪狼木星；木生火，第四層是五鬼廉貞火星；火生土，第五層是天醫巨門土星。

「到離宮火生土為宮生星」，指第五層的天醫巨門土星飛到坐山的離宮，離為火，火生土，即宮生星，離火宮生天醫巨門土星也。動宅以上的屋宅至少都有很多層，其中以最後一層最為要緊，因為這一層往往座落在最後的坐山處，坐山本來就是一個宮位，是宮位就有五行，與穿宮貫井至最後一層的建物，當然會產生生剋。宮星之間，非生即剋，否則就是比和，若是剋定遭凶。故動宅以上的大宅院，不是高興蓋幾層就蓋幾層，關鍵處就在最後一層是否與坐山之宮位能宮星相生。若無法宮星相生，就要考慮少蓋一、二層，或多蓋一、二層，務必使最後一層與坐山能宮星相生。

第五十節 坐南向北七層衙署

圖署衙層七北向南坐



此衙署是坎門離主，第七層巨門星高大，安東邊生氣天乙灶，陞遷大吉。

【解說】

這是第五個衙署，首先決定第一層，由坎門離主，從坐山起遊年星到向上，根據大遊年歌「離六五絕延禍生天」，離為伏位，坤為五鬼，兌為天醫，乾為生氣，坎為延年，故可以得到頭層是延年武曲金。

因為是七層，故雙兩層，雙金與雙木。

頭層是延年武曲金，雙金，故二層絕命破軍金。金生水，故三層六煞文曲水。水生木，木星有兩個，根據「吉不生凶，凶不生吉」原則，六煞文曲水是凶星，凶生凶，故第四層是伏位輔弼木，第五層是生氣貪狼木。木生火，故第六層是五鬼廉貞火。火生土，土星有兩個，本來應該是凶生凶，第七層是禍害祿存土，但因為只有七層，取吉星為先，故第七層變為天醫巨門土。

「第七層巨門星高大」，吉星宜高大，這是《陽宅三要》一書中，最重要的法則。

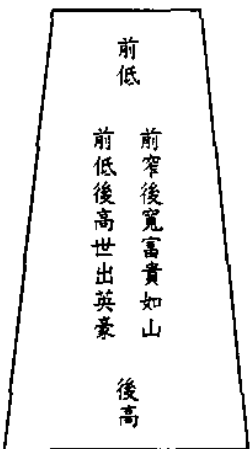
「安東邊生氣天乙灶」，震宮是天醫巨門土星，故在震宮安灶稱之為「天醫灶」。至於「生氣灶」，應該是指「坐山是巽」之灶，因為巽是生氣方，只是如此一來灶座是放斜的。或者它是指在巽宮安灶，也說不定。總之，要構成生氣灶的條件有二：一星在巽宮安灶，一是坐山是巽之灶房。

「陞遷大吉」，衙署中的官員最重視升遷，催化官貴最快速的方法，按照明清時期陽宅八

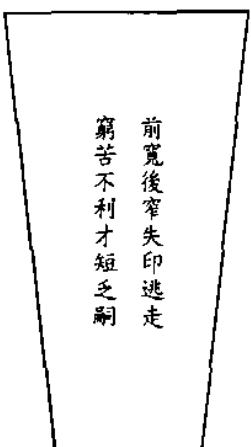
宅法的理論，莫過於安一生氣灶或天醫灶等吉灶。

第五十一節 前窄後寬大發橫財

前窄後寬圖



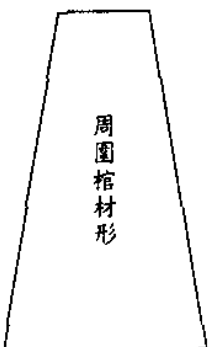
蛇尾鞭稍圖



大前堂大門內二堂三堂及以
周圍牆俱宜棺材形



大堂



周圍棺材形

凡是陽宅衙署有前窄後寬，棺材形，緊口樣者，俱主大發橫財，最準。請驗大財主家與新發之家，多有暗合此形者，欲求生財，須照此修理。

【解說】

本節講地形及屋形對吉凶的影響。總共有四張圖，圖形很簡單，也很類似，都是梯形。後面還有一段文字。

1. 前窄後寬

第一圖曰：「前窄後寬圖」，圖是梯形，其中有二句，第一句曰：「前窄後寬富貴如山」，意思很清楚明白，地形或屋形前面窄後面寬者，富貴好像一座山那麼豐富與穩固。第二句曰：「前低後高世出英豪」，意思同樣清楚易懂，地形或屋內地勢前低後高者，世世代代會出英雄豪傑。

2. 前寬後窄

第二圖曰：「蛇尾鞭稍圖」，圖形也是梯形，不過與前圖顛倒，其中有二句，第一句曰：「前寬後窄失印逃走」，意思是地形或屋形前面寬大，後面狹窄者，會有印信丟失，僕人逃走的情形。第二句曰：「窮苦不利才短乏嗣」，意思是還會有窮困、痛苦、缺乏才能、沒有後代的不幸遭遇。圖曰「蛇尾鞭稍」，是拿實物來比喻前寬後窄的情形，指運勢愈走愈窄，終至走投無路。

3. 棺材形

最後二張圖與第一張圖一樣，都是前窄後寬，前面還有一行文字曰：「大堂前大門內二堂三堂以及周圍牆俱宜棺材形」，意思是第一棟房屋前面，大門後面的那個院落，以及第二棟房屋、第三棟房屋前面的院落，甚至包括四周只要是圍牆所圍成之範圍，都要成前窄後寬的形狀，如同棺材的形狀一般。拿棺材來比喻，實在用心良苦，其實前窄後寬是很容易明白的，講棺材有些人會不舒服。

4. 大發橫財

最後還有一段文字，意思是說凡是民居或衙署，只要地形或屋形是前窄後寬如同棺材的，或大門進口處比較小，裡面愈來愈大者，都能大發橫財。用這個方法去鑑定非常準，只要去看看那些大財主或剛發橫財者所住的房子，大多合乎這種前窄後寬的形狀。想要催財者，也要把房子修成這個樣子才行。

第五十二節 尺寸寬窄吉凶論

大門至儀門，以兩門滴水為界，用尺丈量起，以單數為吉，雙數為凶。大堂滴水至儀門滴水，宅門後滴水至二堂滴水，三堂、四堂俱以滴水為界，總取單數，不取雙數，單數屬陽，取陽德光亨，發生萬物之義。一六水，一數屬水，一丈一尺一寸皆為水，三丈屬木，五丈屬土，用洛書之數，以四尺五寸為步，或用步，或用文，皆取單數為吉。頭門至儀門曰襟局，儀門至大堂曰胸膛，俱宜方闊明亮，不宜太長太狹，長狹為蛇身鴨頸煞，散財窮苦，勞心勞力，不吉。

【解說】

本節繼續講陽宅之地形與屋形吉凶，外加上尺寸吉凶。

古代的大宅院是好幾個四合院組成，由外向裡走，形成了很多的院落，以及一棟又一棟的房子，每一棟橫排的房子稱之為「進」，根據順序稱之為「大堂」、「二堂」、「三堂」等。最前面的二道門其實也是二排房子，只是中間處為通道，加上兩扇門，故稱之為「大門」與

「儀門」。

大門、儀門、大堂、二堂、三堂等之間，都有空地即所謂的「院落」。這些院落一般是長方形或正方形，既然是方形即有長寬尺寸之吉凶。而吉凶的原則很簡單，單數為吉，雙數為凶。

一、兩門滴水處為界

大門與儀門，儀門與大堂，大堂與二堂，二堂與三堂，三堂與四堂等之間院落，以何處為丈量之邊界呢？都以兩門滴水處為界。為何以此為界？堪輿學中地氣與宅氣都是「以水為界」也。滴水處會形成橫向的一個小水道，此一小水道即區隔每一個院落成為獨立的小空間，故要分別丈量其尺寸的吉凶。

二、陽德光亨發生萬物

為何取陽數為吉？「取陽德光亨，發生萬物之義。」意思是說陽數象徵陽氣化的功能，如同陽光普照大地一般，通達一切，化生萬物。

陽宅的風水中，凡是遇到與數字有關者，如樓梯的台階級數，柱子的個數，樓層數等，

都是取陽數為吉。

三、河圖之數五行

「一六水，一數屬水，一丈一尺一寸皆為水，三爻屬木，五爻屬土，用洛書之數。」這段是說根據河圖，一六在北，故一數屬水，凡是一丈、一尺、一寸等都是屬水。其它，三八木，四九金，五十土，這些都是由河圖五行而來。本節說「洛書之數」，是不對的。

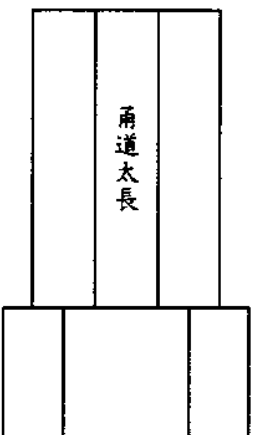
四、格局方正明亮

「頭門至儀門曰襟局，儀門至大堂曰胸堂，俱宜方闊明亮，不宜太長太狹。」頭門即大門，大門至儀門之間的院落稱之為「襟局」，即如同衣襟的前段部位。儀門至大堂曰「胸堂」，即如同人的胸膛部位，這兩個部分是陽宅最要緊的兩個院落，一定要呈長方形或正方形，而且要採光良好，地勢平坦，太狹窄、狹長都不好。

「長狹為蛇身鴨頸煞，散財窮苦，勞心勞力不吉。」院落太狹長的稱為「蛇身鴨頸煞」，是一種形煞，彷彿蛇的細長身軀或鴨子的脖子般狹長的，都是不吉的格局，應宅主沒錢窮苦，勞心又勞力。

第五十三節 長狹凶局歌

蛇身鴨頸圖



局如鴨頸並蛇身，若是公衙最可嘆，官政每乖虛庫祿，境中民物受災連。

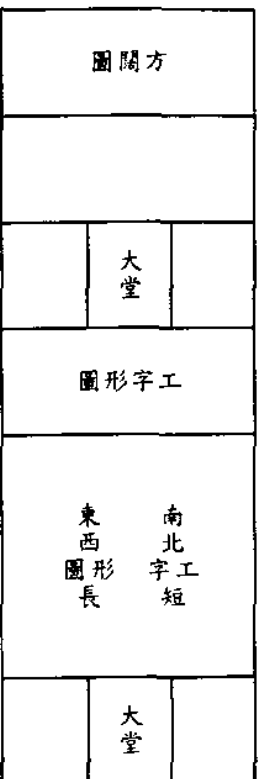
【解說】

這節是用一張圖與一首歌訣來說明蛇身鴨頸煞。

甬，音ㄣˇ，甬道，門前居中的道路。以大宅院為例，各院落本身就是一個甬道，連接各棟之間的通路。

「局如鴨頸並蛇身」：院落之格局如果像鴨子的脖子或蛇身般狹長。
 「若是公衙最可嘆」：倘若它還是衙署的話，最令人可恨！
 「官政每乖虛庫祿」：衙署中的官員不但乖張，背離民意，且浪費公帑。
 「境中民物受災連」：它所管轄區域的百姓都受到一連串的災難，無法正常生活。

第五十四節 方關吉局歌



公衙吉最得寬方，宇宙洪荒總括囊，政績掀騰高擢連，萬民歌舞頌虞唐。

【解說】

上一節是講狹長凶局，這一節則講方闊吉局，同樣是用歌訣。
 「公衙吉最得寬方」：衙署公堂院落如果是方闊的格局，就是大吉大利。
 「宇宙洪荒總括囊」：從有天地萬物以來，從有人類居住陽宅風水以來，吉凶都是這個判

定的。

「政績掀騰高擢速」：格局是吉的衙署，政績突發猛進，官員很快的就被提拔升官。

「萬民歌舞頌虞唐」：百姓們安居樂業，演唱歌曲及跳舞來歌頌太平盛世。

歌訣前面有二圖，曰「方闊圖」與「工字形圖」，都是在說明大堂前院落的吉凶，第一圖是說大堂前之院落最好是方闊的形狀，第二圖是進一步說明所謂的方闊，若以坐北朝南的陽宅來論，則是南北短，東西長。這裡提到「工字形圖」，是指儀門與大堂的兩排房子表示「工」字的上下兩橫，其中一豎是指甬道。

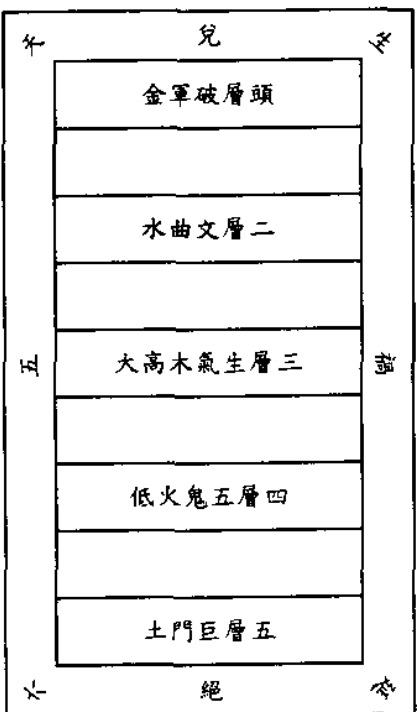
「文成堂藏板」本節有一處錯誤：

原書：「騰高擢速」，其中的「擢」，應是「擢」之談。

第五十五節 震主兌門巽灶

五層壓煞衙署

震主兌門巽灶五層壓煞衙署圖



此署雖是門主相剋，以四正番金巧番八卦論，頭層是絕命金，金生水，水生木，第三層得生氣貪狼木星高大作主，居東方為木星得位，又配巽灶，二木成林，更盛，各為吉星化煞。故主初年陞官利財，但不可久居，恐凶煞一發，不免疼痛，癱瘓之疾，小兒難養，男女夭壽。意于艮乾二方修補高大吉星一座，換坤灶即成全吉。

【解說】

本節是本卷的第六個衙署。此例與前面五個例子很多地方不一樣，值得研究。首先，它的頭層並非吉星，第二門主相剋，第三它是利用吉灶來化煞。

一、木星得位

頭層是絕命破軍金，從兌門震主即可推斷出來，根據大遊年歌訣「震延生禍絕五天六」，從坐山主房起遊年九星到向上，震為伏位，巽為生氣，離為禍害，坤為延年，兌為絕命，故可以得到頭層是絕命破軍金。

頭層是絕命破軍金，金生水，故二層是六煞文曲水；水生木，故三層是生氣貪狼木；木生火，故四層是五鬼廉貞火；火生土，故五層是天醫巨門土。

「第三層得生氣貪狼木星高大作主，居東方為木星得位」，本例穿宮實井有二吉星，即第三層生氣貪狼木星與第五層天巨門土星，結果選擇第三層當主房，為什麼？因為第五層已是在坐山處，其宮位為絕命，不吉也，又坐山處宮位為震木，形成宮星木土相剋，還是不吉，故捨棄第五層。從此例可以知道，主房不一定是在最裡面坐山處的宮位，還是要從宮星生剋、宮位是否吉星等角度去思考才行。至於第三層貪狼木星的位置，恰好在震宮附近，震為木，木木比和，故曰「木星得位」。

二、吉星化煞

「又配巽灶，二木成林，更盛，名為吉星化煞」，巽灶與震主，兩者皆為木，木木比和，故曰「二木成林」。至於「吉星化煞」，應當是指主灶配成的吉星，去化解門主配成的凶煞，只是不容易化解得掉，久居仍然會遭凶。

三、不可久居

「故主初年陞官利財，但不可久居」，主灶比和的吉祥之氣，在入宅的前幾年感應特別的

快，但久居則大不利，因為門主配成絕命也。安灶、改灶是簡易行之事，催吉的速度相當快，但最終還是要看門主灶三者之間的關係而定，當三者彼此相互之間的關係，都是相生或比和時，才是全吉。

「恐因煞一發，不免疼痛，癱瘓之疾，小兒難養，男女夭壽。」這裡提到的凶煞，還是指門主相配之絕命破軍凶星而言，此凶星是遊年星中的第一凶星，故有「男女夭壽」之剋應，其它還有病痛、癱瘓、小孩難養等等。

四、修補之道

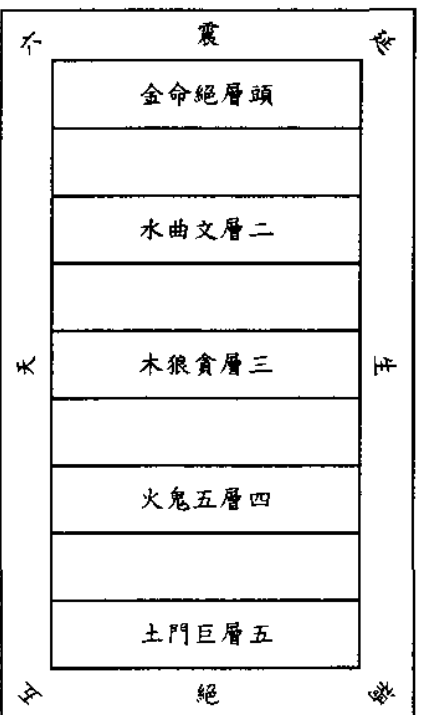
「急于艮乾二方修補高大吉星一座，換坤灶即成全吉。」艮宮是延年，乾宮是生氣，吉方宜高大，故可以在此二方建屋或其它高大建物。坤宮是天醫，在此安灶也行，以上兩點是可以催吉化煞的手段。「即成全吉」，這句話似乎不妥，因為震主兌門已經是大敗筆了，何來全吉？

第五十六節

兌主震門坤灶

五層壓煞衙署

圖署衙煞壓層五灶坤門震主兌



此署以門主灶三者論，俱不吉。以四正番金論，第五層得巨門土到兌宮，星宮相

生，吉星得位，凶煞退伏，又得坤土相生，故主初年陞官順利。久則門主灶互相剋制，夫妻母子不和，多生噎食，腹脹疼痛之疾。急宜於艮宮開門，方保無禍，凡係壓煞衝署，總是先吉後凶，若認為全吉則又錯矣！

【解說】

第七個衙署實例。

一、頭層破軍

此例與前一節震主兌門巽灶者一樣，都是在佈局安排上有問題的衙署。首先，還是先決定頭層的遊星。

頭層是絕命破軍金，根據大遊年歌訣「兌生禍延絕六五天」，從坐山主房起遊年九星到向上，兌為伏位，乾為生氣，坎為禍害，艮為延年，震為絕命，故可以得到頭層是絕命破軍金。

頭層是絕命破軍金，金生水，故二層是六煞文曲水；水生木，故三層是生氣貪狼木；木生火，故四層是五鬼廉貞火；火生土，故五層是天醫巨門土。

「此署以門主灶三者論，俱不吉。」震門兌主為絕命，坤灶與主為天醫，坤灶與門為禍害，因此，說「俱不吉」是不對。

二、吉星得位

「第五層得巨門土，到兌宮星宮相生，吉星得位，凶煞退伏。」第五層天醫巨門土星是最後一層，已到坐山兌宮位置，巨門屬土，兌屬金，故為星宮土金相生，即吉星得位。吉星得位自然能使凶煞退下、降服，而不再為禍。

「又得坤主相生，故主初陞年官順利。」第五層天醫巨門土星，與坤主的關係是土土比和，而不是相生，但不論相生或比和，都可以使吉者更吉，故應入宅後前幾年升官之事。

三、久居不吉

「久則門主灶互相剋制，夫妻母子不和，多生噎食，腹脹疼痛之疾。」此衙署最大的問題在於門主為絕命，久住之後應夫妻不和，母子不和，食塞咽喉，肚子脹氣，疼痛的毛病。

「急宜於艮宮開門，方保無禍。」艮宮開門，則門主變為延年，故可保無禍，但在艮宮開門同時，必須把舊門封掉才行。

四、先吉後凶

「凡係壓煞衙署，總是先吉後凶，若認為全吉則又錯矣！」所謂「壓煞衙署」其煞事實上還是存在的，故應先吉後凶。從上一節及本節這兩個衙署為例，都是門主為絕命者，如此嚴重的凶煞，「壓煞」只是自我安慰的一種說法罷了！根本解決的方法還是改門一途，改門異灶仍是八宅法中最佳的解決方案。

第五十七節 都郡文武廟吉凶論

陰陽之理，自古攸分，二者不和，凶氣必至。故公衙務要合法，而廟宇亦不可不安置吉地；吉地者三吉六秀是也。宜於大堂前下羅經，定之文廟建艮甲巽三字上，為得地。廟右宜高聳，如筆如鎗，廟左宜空缺明亮，一眼看見城上之文閣奎樓，大利科甲。再得巽丙丁有文筆高塔，主出狀元神童、名士大宦。至武廟居亥庚丁三字上為得地，如居丙丁方，必須坐南向北，合陰陽正配，水火既濟之卦，主出武將忠臣，威鎮邊庭，大則封侯掛印，功壓百僚；小則將軍帥閫，侍衛武元，武風最利，於是陰陽各安，官民永享福澤矣！

城中最忌者，文武廟與公衙相近處中間十字路口建立土地廟，為戊己煞，土押中央，主官民窮苦，功名不利，多出鍋臂矮子，壞腿跛腳，風癰結舌之人，男女淫蕩，翁媳通姦，心腹疼痛。坎宮更不利，坎屬水，土水相剋，天亡寡居，乏嗣失目，種種禍患，皆犯煞之故也。定坎宮，宜在近廟處十字路口，下羅經方準。

【解說】

本節與第三十九節廟星方位，有密切的關係。節名「都郡文武廟吉凶論」，「都郡」是古代的地方行政區域名，「郡」比現在的縣大一些，「都」又比郡大，通常是四個郡構成一個都。本節即討論都郡這樣大小的行政區域之文武廟，在不同方位上的吉凶。

一、文廟宜建於艮甲巽三方

「陰陽之理，自古攸分，二者不和，凶氣必至。」文武廟，一文一武，好像一陰一陽一般，故要求二者之間的協調與平衡，若一在左，另一則在右；若一在東，另一則在西。二者之間如果沒有安排妥當，凶煞之氣立即降臨。這種道理，從古至今都沒有改變過。

「故公衙務要合法，而廟宇亦不可不安置吉地；吉地者三吉六秀是也。」所謂陽宅包括住家、工廠、公司、公家機關、廟宇、倉庫等，衙署的風水當然要遵循陽宅的一般佈局法則，文武廟的選址同樣要安置在吉地才行，而所謂的吉地是指三吉六秀而言。

「宜於大堂前下羅經，定之文廟建艮甲巽三字上，為得地。」在都郡的官廳所在大堂前下羅經，定出八方廿四山的方位，文廟必須建在艮甲巽三個吉方位上，稱之為得地。

「廟右宜高臺，如筆如鐘，廟左宜空缺明亮，一眼看見城上之文閣奎樓，大利科甲。再得巽丙丁有文筆高塔，主出狀元神童、名士大宦。」孔廟的右邊宜有直立、高大之建物，像站立的筆或槍一般。左邊宜空曠、乾淨，一眼就可以看到奎文閣，這樣對學子取得功名有很大的幫助。如果在巽丙丁三方還有文筆塔的話，更可以出現狀元、神童、有名學者與大宦。

二、奎文閣

上段文中有提到「文閣奎樓」，應該是指「奎文閣」。奎文閣，原名「藏書樓」，是孔廟建築群中的主體建築之一。為何稱它為奎文閣呢？原來奎星是古代二十八星宿之一，主文章，有人認為孔子是天上奎星來人間轉世，故以此命名。

奎文閣通常是蓋在孔廟內，有些地方則單獨另建奎文閣。以山東省曲阜孔廟為例，奎文閣位於孔廟的中間部位，樓長三十米，寬十七點六二米，高二十三點三五米，閣內分有二層，上層是珍藏歷代帝王御賜墨寶、經書的地方，下層則放置祭孔時所需之物品，中間還夾有暗層，暗藏藏經板。

三、武廟宜建於亥庚丁三方

「至武廟居亥庚丁三字上為得地，如居丙丁方，必須坐南向北，合陰陽正配，水火既濟之卦。」至於關帝廟必須建在亥庚丁三個吉方位上，稱之為得地。如果是居在丙丁方，則武廟必須坐南向北才行，如此才合陰陽正配，水火相濟的道理。

「主出武將忠臣，威鎮邊庭，大則封侯掛印，功壓百僚；小則將軍帥閫，侍衛武元，武風最利，於是陰陽各安，官民永享福澤矣！」武廟建於吉方，主地方會出武將或忠臣，威鎮邊疆與朝廷。官大者會當上諸侯掌權，功績勝過其它文武百官；官小者至少會當上將軍、主帥、侍衛長等等武職。武廟得宜，感應到武職最迅速，於是陰陽平衡，各安其位，官員與百姓都能享受到福分與恩澤，至到很長的一段時間。閫，音ㄍㄨㄣˇ，軍事之意。

四、土地公廟不宜建在十字路口或坎宮

「城中最忌者，文武廟與公衙相近處中間十字路口建立土地廟，為戊己煞，土押中央。」一個城鎮中最忌諱的是，文武廟與衙署的中間若有十字路口，在此十字路口上蓋土地公廟，因為土地公廟屬土，十字路口也屬土，土加上土，犯土太旺之煞，稱之為「戊己煞」。

「主管民窮苦，功名不利，多出鍋臂矮子，壞腿跛腳，風癱結舌之人，男女淫蕩，翁媳通姦，心腹疼痛。」犯了戊己煞，主管員和百姓都很窮，生活很清苦，對求取功名也相當不利，

而且會生出一些手臂如鍋子般粗，個子卻很矮的人，或者腿有毛病的跛腳之人，以及因為中風而癱瘓，講話都講不清楚的人。除此之外，還應該地區男女邪淫，公公與媳婦發生亂倫的事件，人們的心臟與腹部都經常在疼痛。

「坎宮更不利，坎屬水，土水相剋，天亡寡居，乏嗣失明，種種禍患，皆犯煞之故也。」土地公廟不宜蓋在十字路口，更不宜蓋在坎宮之上，因為坎屬水，土地廟屬土，土水相沖剋。主居民小孩夭折，獨居老人很多，沒有後代子孫，眼睛又失明。以上種種的災禍憂患，都是因為犯煞的緣故。

「定坎宮，宜在近廟處十字路口，下羅經方準。」這裡所說的坎宮，並非整個城鎮來論，而是在靠近土地公廟的十字路口來立極，下羅經才算。

五、文武廟與三吉六秀

本節重點是在文武廟必須蓋在三吉六秀等吉方，文廟宜在艮甲巽三方，武廟宜在亥庚丁三方。文廟艮甲巽三方，其中甲即震，故艮甲巽即艮震巽，而此艮震巽三方恰好是坎龍之三吉方。至於武廟之亥庚丁三方，則無法找到是那個龍之三吉六秀方。

若以子午為一分界線，文廟的艮甲巽恰好在左邊，武廟的亥庚丁恰好在右邊，一文一

武，一左一右，陰陽平衡。

「文成堂藏板」本節錯誤如下：原書：「有文筆高出狀元神童」，高的下面少了「塔」字。

第五十八節 九星吉凶宮位論

生氣屬木，在震巽坎離宮為得位，主濟高富貴，生五子，甲乙亥卯未年應吉，長房大利。

天醫屬土，在坤艮乾兌宮為得位，主福祿富貴，仁慈好善，生三子，應戊己辰戌丑未年發福，中男更吉。

延年屬金，在乾坤艮兌宮為得位，主督憲兵權，英雄豪傑，生四子，庚辛巳酉丑年發祥，少男更吉。

以上三吉星得地，能催貴，催富，催丁，再得龍真氣壯，不出三年即許大發，其福之大小，又在龍脈之厚薄以主之。

五鬼屬火，大凶，邪祟官訟，口舌是非，火盜，生二子，丙丁寅午戌年見禍，長房不利。

禍害屬土，主雙啞目瞎，孤寡窮苦，有毒，小房不吉。

文曲屬水，主淫蕩，上吊，敗敗，生一子。

絕命場金，惡疾夭折，絕嗣孤孀，敗產，大凶。
以上四凶星，門主灶俱不宜犯，犯之雖龍真氣壯，亦不發福。

【解說】

當遊年九星隨不同之起遊星法而飛佈九宮的時候，九星有九星五行，九宮有宮位五行，宮星之間非生即剋，或比和，生剋就有吉凶。吉凶應在年月、人事、六親、房分、健康、財富等等各方面。

一、三吉星的剋應

（一）生氣貪狼木星

「生氣屬木，在震巽坎離宮為得位」，生氣貪狼星屬木，震巽宮為木，木木比和；坎宮為水，水木相生；離宮為火，木火相生。以上三者情形都是相生或比和，稱之為「得位」。

「主清高富貴，生五子」，生氣貪狼木星是第一吉星，木為瘦高，故主清高富貴，生五子。

「甲乙亥卯未年應吉，長房大利」，甲乙屬木，亥卯未也屬木，故生氣貪狼木星應吉於這

些年。至於房分方面，是應長房，故長房大利。

（二）天醫巨門土星

「天醫屬土，在坤艮乾兌宮為得位」，天醫巨門星屬土，坤艮宮為主，土土比和；乾兌宮為金，土金相生。以上二者情形都是相生或比和，稱之為「得位」。

「主福祿富貴，仁慈好善，生三子」，天醫巨門土星是第三吉星，土為厚重，故主仁慈好善，生三子。

「應戊己辰戌丑未年發福，中男更吉」，戊己屬土，辰戌丑未也屬土，故天醫巨門土星應吉於這些年。至於房分方面，是應中男，故中男更吉。

（三）延年武曲金星

「延年屬金，在乾坤艮兌宮為得位」，延年武曲星屬金，乾兌宮為金，金金比和；坤艮宮為土，土金相生。以上二者情形都是相生或比和，稱之為「得位」。

「主督憲兵權，英雄豪傑，生四子」，延年武曲金星是第二吉星，金為俠義，故主掌握兵權，英雄豪傑，生四子。

「以上三吉星得地，能催貴，催富，催丁，再得龍真氣壯，不出三年即許大發，其福之大小，又在龍脈之厚薄以主之。」上面所說的三吉星如果能與宮位相生或比和，即所謂得地，

就有催化官貴，催化財富，催化得子的效果。若再加上來龍真切，氣脈壯旺，不要三年就能發生應吉之剋應。其中所發福分的多寡，又由龍脈的長短、衰弱、生死等條件決定之。

二、何謂龍真

張九儀在《琢玉斧增釋》一書說：

「龍何者為真？有頓跌也，有曲折也，一脈之清，一星之正也。」

頓跌，是指龍行千里，高低起伏變化，活潑生動的意思。曲折，與頓跌相似，只是一指高低變化，一指左右擺動也。一脈之清，是指乘龍氣要純淨的意思，必須純為陽氣或純為陰氣，不可以有陰陽混雜的情形，否則乘氣不純淨，必為凶煞之氣。地盤二十四山分陰陽，若龍氣入首，由每一山的中心線進入，則稱之為「單清過脈」。若龍氣入首，由二山的間線進入，且兩山同為陰或同為陽，則稱之為「雙清過脈」。不論單清過脈或雙清過脈，都是一脈之清。一星之正，是指山形要符合金圓、木直、水曲、火尖、土平等五星的正體，不可以不方不圓，奇形怪狀。

以上真龍四個條件說是清代著名的堪輿學家張九儀所提出，張九儀另外著有《鉛彈子》、《穿透真傳》等書。

當然，龍真的條件不只這些，有人強調還要開帳展肩，過峽剝換，個字中抽，枝腳護衛等等。例如《入地眼》卷三即說：

「何謂真龍？穴頂一線之脈，如絲如帶，若隱若現，滴落穴內，此真龍也。」

這裡所說的「穴頂一線之脈」，即所謂的落脈個字中抽，兩旁有護砂保護著。總而言之，龍若不真，只是荒山一座罷了，對於陰陽宅是毫無用處的。尤其是山地多的鄉間陽宅，一定要注意來龍的真假、強弱、盛衰、陰陽等，若龍真脈遠，旺氣鋪開，必定是人丁旺，財祿豐之福地。

三、四凶星的剋應

（一）五鬼廉貞火星

「五鬼屬火，大凶，邪祟官訟，口舌是非，火盜，生二子。」五鬼廉貞星屬火，是第二凶星，犯此凶星，心生邪惡，官司纏訟，口舌是非，火災，偷盜，生二子。

「丙丁寅午戌年見禍，長房不利」，丙丁屬火，寅午戌也屬火，故五鬼廉貞火星凶於這些年。至於房分方面，是應長房，故長房不利。

（二）禍害祿存土星

「禍害屬土，主聾啞目瞎，孤寡窮苦，有壽，小房不吉。」禍害祿存星屬土，犯此凶星，人會聾啞或瞎眼，年老無子，丈夫早死，生活窮苦，但很長壽。至於房分方面，不利於小房。

(三) 六煞文曲水星

「文曲屬水，主淫蕩，上吊，散敗，生一子。」六煞文曲星屬水，犯此凶星，淫亂放蕩，上吊自殺，散財敗壞，生一子。

(四) 絕命破軍金星

「絕命屬金，惡疾夭折，絕嗣孤孀，敗產，大凶。」絕命破軍星屬金，是第一凶星，犯此凶星，罹患絕症，小孩夭折，沒有後代，孤寡一人，敗盡家產，大凶。

四、內外局俱吉才發

「以上四凶星，主門灶俱不宜犯，犯之雖龍真氣壯，亦不發福。」上面所說的五鬼、禍害、文曲、絕命等凶星，主屋、大門、灶房三者之間都不能犯，如果違犯，雖然來龍真切，氣脈壯旺，還是不發福分。

第五十九節 陽宅總綱

京都以皇殿內城作主，省城以三司衙署作主，州縣以公堂作主，儒學以文廟作主，庵觀寺院以正殿作主，紳士百姓以高房作主，一院同居數戶，以鍋灶為主，看吉凶。（陽宅三要卷一終）

【解說】

本節是卷一的最後一節。節名「陽宅總綱」，從節名來看，應該是討論陽宅風水的一個大綱或總結，但是從它的內容來看卻只是在討論「主房」而已。

主房有那麼重要嗎？應該是吧！至少在本書中，主房與大門配成的遊年九星，就決定了穿宮貫井的頭層與後面各層的吉凶，再由吉凶決定了所有建物的高大與低矮。

本節從最大行政區域的一個國家首都，之下的都郡、省縣，乃至於廟宇、民居等如何選定主房，都作了說明。

1. 京都

「京都以皇殿內城作主」，一個國家的首都在古代是以皇宮內城作為主房，至於現代應當是以最高行政的領導中心，例如總統府等作為主房。

2. 省城

「省城以三司衙署作主」，一個省的省會在古代是以三司衙署作為主房，何謂三司？明清時期的布政使司、按察使司、提學使司謂之三司，即各省之民政、司法、軍事長官也。

3. 州縣

「州縣以公堂作主」，一個州或縣在古代是以衙門公堂作為主房。公堂即今日之法院。

4. 儒學

「儒學以文廟作主」，以省府廳州縣而言，以孔廟作為主房也可以。「儒學」在這兒並不作儒家解，而是指古代的行政區域，各於所治立學，即指一個行政區域的意思。

5. 庵觀寺院

「庵觀寺院以正殿作主」，寺廟、道觀等，則以正殿作為主房。所謂正殿即寺廟中供奉主神的大殿，通常是最大的建築物。

6. 紳士百姓

「紳士百姓以高房作主」，一般的平民百姓的住宅是以院落中最高的房子作為主房。紳士，指地方上有地位和名望的人，在這句話中的意思是，不管有錢沒錢，有地位沒地位，凡是一切民居皆以高房作為主房。

7. 一院同居數戶

「一院同居數戶，以鍋灶為主」，如果是大宅院中，有好幾戶人家同住在一起，則以共同炊飯的爐灶作為主房。

以上，是對主房的進一步說明，包括了所有可能碰到的情形，都已經考慮在內。不過，最後一個情形是以鍋灶作為主屋，那門主灶中的灶又是什麼呢？因此，這個說法有點奇怪，只不過數戶同居者，要來找一個共同的點，作為吉凶判斷的基準，也可真是不容易呀！

陽宅三要卷二

此卷係西四宅，三十二門，三十二主，一主一門，配八灶吉凶禍福斷驗法。西四宅門主灶，以延年為上上大吉，土金相生，夫婦正配。以天乙門主灶為中吉，雖是相生比和，未免純陰純陽，故為中吉。以生氣門主灶為次吉，夫生氣乃星中第一吉星，何以名為次吉？蓋生氣雖有陰有陽，但非夫婦之正配，又係官星相剋，故為次吉。凡係西四三吉宅，皆有吉無凶，若再配西四宮，三元生人居之，子孝孫賢，夫婦齊眉，富貴雙全，大吉大利。第恐年限未久，吉凶尚有不應，請驗已住過三、四十年，五、六十年者，無一不準，幸勿疑焉。

【解說】

八門配八主，共有六十四種組合，若再配上八灶，則變成五百一十二種組合，即有五百一十二種的吉凶。本書是以「門」分東西四宅，與《八宅明鏡》以「坐山」分東西四宅，有明顯的不同。第二卷討論乾門、坤門、艮門、兌門等西四宅的門主灶組合吉凶，第三卷則討論坎門、離門、震門、巽門等東四宅的門主灶組合吉凶。

本篇是第二卷的一個引言，主要內容分四部分。

一、西四宅門主灶二百五十六種吉凶斷驗法

「此卷係西四宅，三十二門，三十二主，一主一門，配八灶吉凶禍福斷驗法。」這一段是說明第二卷的內容，主要是乾門、坤門、艮門、兌門等西四宅，配上八種主房，四乘八三十二，得到三十二種門配主的組合，這三十二種門主組合，再配上八灶，則可以得到二百五十六種吉凶禍福的斷驗法。

二、西四宅以延年為第一吉星

（一）延年

「西四宅門主灶，以延年為上上大吉，土金相生，夫婦正配。」在遊年九星中，一般都把生氣視為第一吉星，其實，這在西四宅中是不對的，因為在西四宅中，吉方五行非土即金，與生氣貪狼木星一定是宮星相剋，故西四宅中以延年為第一吉星。

何謂延年？乾與坤互為延年，故稱之為「夫婦正配」，其它震巽、坎離、艮兌也都是互為延年，以六親論之，都是長子配長女，中男配中女，少男配少女的正配。

這段文字中，還提到「土金相生」，這是指延年武曲金星在西四的吉方宮位，如乾宮、坤

宮、艮宮、兌宮中，宮星之間不是金金比和，就是土金相生。

(二) 天醫

「以天乙門主灶為中吉，雖是相生比和，未免純陰純陽，故為中吉。」天醫巨門土星，在乾宮、坤宮、艮宮、兌宮中，宮星之間是金金比和與土金相生，故為吉。但，因為乾艮、坤兌、坎震，離巽等互為天醫，乾艮、坎震都是陽卦，坤兌、離巽都是陰卦，故說「未免純陰純陽」，也因為這個原因，天醫只能是中吉。

(三) 生氣

「以生氣門主灶為次吉，蓋生氣雖有陰有陽，但非夫婦之正配，又係宮星相剋，故為次吉。」何謂生氣？乾兌、離震、巽坎、艮坤等互為生氣。其中乾陽兌陰，離陰震陽，巽陰坎陽，艮陽坤陰，都是一陰一陽，故曰「有陰有陽」。但乾老父配兌少女，巽長女配坎中男，艮少男配坤老母，離中女配震長男，皆非正配。前面已經提過，生氣貪狼木星與乾、坤、艮、兌等四宮，不是金木相剋，就是木土相剋，故在三吉星中排最後。

三、宅命配合大吉大利

「凡係西四三吉宅，皆有吉無凶，若再配西四宮，三元生人居之，子孝孫賢，夫婦齊眉，

富貴雙全，大吉大利。」以上延年、天醫、生氣等三吉星，雖然有大吉、中吉、次吉之不同，但同樣都是吉星，都可以使用。如果還能配合人之命卦，即西四命者來住此西四三吉宅，則主子孝順，孫賢能，夫婦好合，又富又貴，大吉大利。

四、久住之陽宅才應驗

「第恐年限未久，吉凶尚有不應，請驗已住過三、四十年至五、六十年者，無一不準，幸勿疑焉。」陽宅之吉凶應期為多久？住去幾個月就應驗嗎？當然不行，至少總要三、五年時間的醞釀，宅氣與人命間的交互作用最後才能有吉凶之剋應。古代人們遷居的情形不普遍，幾代人住上好幾百年的，比比皆是，因此，這段內文中說「請驗已住過三、四十年至五、六十年者」。不過，有一點可以確定的是，人住愈久受到陽宅的影響一定愈大，因此，吉宅切莫輕言搬離，凶宅則一刻也不留。

第一節 乾門乾主

一、乾門乾主☰☰乾乾純陽傷婦女

此各伏位純陽之宅，初年發富發貴，但純金不化，陽勝陰衰，久則婦女夭亡，孤寡乏嗣，次吉。

門主配八灶

坎灶水洩金氣，初年得相生之道吉，久則散財窮苦，嫖賭淫蕩，妻子損傷，乏嗣抱養，咳嗽吐痰。

艮爲天乙灶，土金相生，初年富貴雙全，生三子，年久純陽無陰，傷婦乏嗣，重娶妻妾，抱養過繼。

震灶犯五鬼，作亂，長子不利，官訟口舌，傷人敗財，凶死偷盜，多應四五之數，大凶。

巽灶爲積存土星，與門相生，官卻與門相剋，初年小吉，久則婦女短壽，腰腿心腹疼痛。

離灶火金相剋，陰勝陽衰，多女少男，丁財不旺，久多寡居，主頭疼、眼疾、惡瘡等症，婦人性剛乏嗣。

坤灶爲延年，土金相生，夫婦正配，主生四子，福祿壽齊全，大吉。

兌灶爲生氣，與門主比和，初年發財發丁，久則重娶妻妾，並出寡居，次吉。

乾灶與門主比和，三陽同居，初年發福，久則剋妻乏嗣。

【解說】

第二卷前面三十二節，是在討論西四宅的門主灶配合吉凶情形。西四宅有四門，即乾門、坤門、艮門、兌門，每一門都可配上八種主房，四乘八得三十二種門主組合。

本節是二卷第一節，節名「乾門乾主」，在每節最前面第一行都有一首歌訣，來說明此種門主組合的吉凶，之後則有一段文字進一步說明，最後則是配合八灶之後的門主灶綜合論斷。總之，前面三十二節的內容格式都是固定的，分爲節名、歌訣、說明、八灶等四大部分。

一、乾乾純陽傷婦女

乾門配上乾主，故為「乾乾」，乾卦為陽卦，二個陽卦碰在一起，犯陽太旺之病，陽太盛則傷陰，故曰「純陽傷婦女」。陰陽之間最好是平衡互濟，偏陰偏陽，甚至孤陰孤陽都不好。

二、伏位宅

乾與乾互為伏位，故為伏位宅。「初年發富發貴，但純金不化，陽勝陰衰，久則婦女夭亡，孤寡乏嗣，次吉。」伏位算是四吉星之一，故剛搬進去住的前幾年，還能發富發貴，但畢竟純陽是無法化生一切的，而且陽太盛之後一定會剋到陰，因此，住久之後家中婦女會有夭折、死亡的情形，最後變成孤寡一人，沒有人延續香火。這種乾門乾主的組合，只是小吉而已。

三、配八杜

(一) 坎 灶

「坎灶水洩金氣，初年得相生之道吉。」坎灶屬水，乾門乾主屬金，金生水，金之氣因為

生水而洩掉了，剛搬進去住的幾年，此次灶得到門主之生，故以吉論。

「久則散財窮苦，嫖賭淫蕩，妻子損傷，乏嗣抱養，咳嗽吐痰。」坎與乾配成六煞凶星，故主散盡家財，窮苦潦倒，嫖妓賭博，妻子受剋，沒有子息，抱養義子。乾為金，肺屬金，故有咳嗽多痰之症。

(二) 艮 灶

「艮為天乙灶，土金相生。」艮為乾之天醫，故在艮方有灶，吉。艮屬土，乾屬金，土金相生。

「初年富貴雙全，生三子，年久純陽無陰，傷婦乏嗣，重娶妻妾，抱養過繼。」艮灶為天醫吉灶，故剛住的前幾年，既富且貴，生了三個兒子。但久住之後，門主乾乾純陽，過旺剋陰，故傷害婦女，缺乏子息，再婚娶妻，領養小孩來延續香火。

(三) 震 灶

「震灶犯五鬼」，震為乾之五鬼，故在震方有灶為五鬼灶，凶。

「作亂，長子不利，官訟口舌，傷人敗財，凶死偷盜，多應四五之數，大凶。」犯五鬼，容易引發混亂意外，震為長子，故曰「長子不利。」犯五鬼主打官司，口舌之爭，傷害家人，破敗家財，意外凶死，遭受偷盜。五鬼與四五之數目有關，是個大凶星。

(四) 巽 灶

「巽灶為祿存土星，與門相生，宮卻與門相剋。」巽為乾之禍害，故在巽方有灶為禍害祿存灶。禍害祿存星屬土，乾門屬金，土金相生。但巽宮本屬木，與乾門金為金木相剋。

「初年小吉，久則婦女短壽，腰腿心腹疼痛。」祿存灶土與乾門金相生，故前幾年應小吉，但久住之後受陽盛之影響，故婦女短命。巽屬木，木為四肢，故應腰腿疼痛。祿存屬土，土為腹，也應肚子有問題。

(五) 離 灶

「離灶火金相剋」，離為火，離灶與乾門為火金相剋。離為乾之絕命，離方有灶是大凶。

「陰勝陽衰，多女少男，丁財不旺，久多寡居，主頭疼、眼疾、惡瘡等症，婦人性剛乏嗣。」一個離灶就足以剋去乾門乾主，而變成陰盛陽衰，多女少男之現象。絕命灶主財丁皆不旺，久住之後，人丁稀少而寡居。其它還有頭疼、眼睛毛病，難以治癒的惡瘡等等。因為陰盛故婦人剛強，但缺少子息。

(六) 坤 灶

「坤灶為延年，土金相生，夫婦正配。」坤為乾之延年，延年武曲星屬金，與坤灶土形成土金相生，乾坤為夫婦，故曰「夫婦正配」。

「主生四子，福祿壽齊全，大吉。」延年吉灶，主生四子，福祿壽三者俱全，大吉之宅。

(七) 兌 灶

「兌灶為生氣，與門主比和。」兌為乾之生氣，兌為金，與乾門乾主是金金比和。

「初年發財發丁，久則重娶妻妾，並出寡居，次吉。」生氣貪狼星屬木，與兌宮為金木相剋，故應最初幾年雖能發財發丁，但久之則有剋妻之驗，會再婚娶妻妾，並主出孤寡一人。因此，在西四宅中，生氣灶只是小吉。

(八) 乾 灶

「乾灶與門主比和，三陽同居。」乾灶與乾門乾主，金金比和，乾為老陽，三乾碰在一起，故曰「三陽同居」。

「初年發福，久則剋妻乏嗣。」伏位灶乃屬吉灶之一，故最初幾年仍會發福，但久住之後還是受乾門乾主，陽盛陰衰之影響，刑剋妻子，缺乏子息。

四、結 論

乾門配上乾主是伏位宅，所配八灶是二吉六凶，二吉是坤灶與兌灶。艮灶、乾灶屬於西四灶，原本是吉，但艮乾二卦是陽卦，與乾門乾主相配之後，門主灶三者都是陽，陽盛傷

陰，造成刑剋妻兒。故艮、乾二灶，初年還能發富發貴，久居之後就會發禍，不能不慎。

兌灶雖屬吉灶，但兌乾互為生氣貪狼木星，宮星相剋頗為嚴重，只能勉強稱之為小吉。

五、搖鞭賦

八門配八主，共有六十四種組合，在每一個組合之下有一首七言歌訣。本節的歌訣是「乾乾純陽傷婦女」，這些歌訣主要是來自《搖鞭賦》，但完全一樣的，只有七首，其餘則大同小異。完整的搖鞭賦，請大家看清代陽宅名著《陽宅撮要》卷二。

第二節 乾門坎主

二、乾門坎主☰☵天門落水出淫狂

名六煞，主犯六煞陰人死之句，初年間有發財者，久則剋妻傷子，寡居乏嗣，蕩產亡家。

門主配八灶

坎灶屬水，各家不生，為水洩金氣，生散財乏嗣，不祥。

艮灶與門相生為天醫，主生三子，但與主相剋犯五鬼，小兒難養，中男短壽乏嗣，心腹疼痛，蟲脹瘡疾。

震灶與主為天醫，與門為五鬼，又屬純陽，初年稍可，久則大凶。

巽灶與門為禍害，與主為生氣，初年丁財兩發，久則筋骨疼痛，陰人壽短，多傷賢婦。

離灶火金相剋，男女短壽，半吉半凶。

坤灶丁財兩旺，但坎主受剋，主傷中男，出寡居，二門乏嗣。

兌灶發丁，婦人壽短，久則寡居淫蕩。

乾灶與門比和，與主六煞，天門落水同斷。

【解說】

一、天門落水出淫狂

乾門配上坎主，乾為天，坎為水，故曰「天門落水」，乾坎互為六煞凶星，故基本上這個組合是不吉的。坎為水，主淫慾，故曰「出淫狂」。

二、六煞宅

乾與坎互為六煞，故為六煞宅。「六煞陰人死之句」，這句話應該是從別處抄來，才會有這種語氣，意思是六煞凶星是會刑剋到婦女，「陰人」即婦人。

「初年間有發財者，久則剋妻傷子，寡居乏嗣，滿產亡家。」六煞是第四凶星，凶性較弱，故剛開始幾年，或許還有能發財的，但久居之後會刑妻剋子，孤寡而沒有後代，敗盡家產，家破人亡。

三、配八灶

（一）坎 灶

「坎灶屬水，各家不生，為水洩金氣。」坎灶為乾門之六煞灶，為坎主之伏位灶。坎灶屬水，洩了乾門之金氣，故應不生。

「生散財乏嗣，不祥。」六煞凶星，主散敗，缺乏子嗣，是不吉祥的一個凶星。

（二）艮 灶

「艮灶與門相生為天醫，主生三子，但與主相剋犯五鬼。」艮灶為乾門之天醫灶，為坎主之五鬼灶，主生三子。艮屬土，與乾門金是土金相生，但與坎主水是水土相剋。

「小兒難養，中男短壽乏嗣，心腹疼痛，蠱脹痞疾。」艮為少男、小兒，坎為中男，艮灶與坎主相剋，故應凶於「小兒難養」、「中男短壽」。其它，還有缺乏子嗣，心腹疼痛，肚子脹氣且長硬塊。痞，音久，肚子裡腫脹的硬塊。蠱脹，同鼓脹，即血氣結聚，不可解散，其毒如蠱，且肢體無恙，通常只有在腹部蠱脹而已。

(三) 震 灶

「震灶與主為天醫，與門為五鬼，又屬純陽。」震灶為坎主之天醫灶，為乾門之五鬼灶。震、坎、乾三者皆為陽卦。

「初年稍可，久則大凶。」震方有灶，一為天醫，一為五鬼，一吉一凶，剛開始幾年還可以，久住之後五鬼廉貞火凶星發作，大凶。

(四) 巽 灶

「巽灶與門為禍害，與主為生氣。」巽灶為乾門之禍害灶，坎主之生氣灶。

「初年丁財兩發，久則筋骨疼痛，陰人壽短，多傷賢婦。」巽方有灶，一為生氣，一為禍害，一吉一凶，剛開始幾年還能旺財旺丁，但久住之後筋骨酸痛，婦人短命，特別刑傷賢慧婦女。

(五) 離 灶

「離灶火金相剋」，離灶為乾門之絕命灶，為坎主之延年灶。離屬火，與乾門金為火金相剋。

「男女短壽，半吉半凶。」離方有灶，一為延年，一為絕命，故為「半吉半凶」，絕命應剋。

男女壽命都很短。

(六) 坤 灶

「坤灶丁財兩旺，但坎主受剋。」坤灶為乾門之延年灶，為坎主之絕命灶，一吉一凶，故財丁仍可兩旺。坤灶屬土，剋坎水為土水相剋。

「主傷中男，出寡居，二門之嗣。」坎為中男，坎主受剋，故「傷中男」。坤灶為坎主之絕命灶，故二房沒有後代，孤寡一人而已。

(七) 兌 灶

「兌灶發丁」，兌灶為乾門之生氣灶，為坎主之禍害灶。既是生氣吉灶，故能發丁。

「婦人壽短，久則寡居淫蕩。」乾門坎主本來就是不利於婦女，又加上禍害灶，故應寡居與邪淫放蕩。

(八) 乾 灶

「乾灶與門比和，與主六煞。」乾灶為乾門之伏位灶，為坎主為六煞灶。乾灶與乾門為金比和。

「天門落水同斷」，這句是指乾灶是坎主的六煞灶，與乾門坎主是相同之組合，故與最前面的那句歌訣「天門落水出淫狂」一樣的論斷。

四、結論

乾門坎主是六煞宅，門為西四，主為東四，東西混雜本來就是應凶。門主相配已經不吉，所配八灶也全部為凶，其中離灶雖然說是「半吉半凶」，事實上，離灶為乾門之絕命灶，何吉之有？

第三節 乾門艮主

三、乾門艮主 ䷀天臨山上家富貴

名天乙宅，天乙是福神建宅，生三子，置田三兩段，念佛好看經，初年富而且貴，壽而有丁，男仁女義。但純陽不化，年久剋妻傷子，孤寡過繼。

門主配八灶

坎灶土剋水，水洩金氣，主心腹疼痛，痞塊虛勞，小兒難養，男女夭亡，重娶妻妾，邪魔作亂。

艮灶與門相生，與主比和，田產興旺，兒女受傷，人丁不旺，純陽故也。

震灶犯五鬼，與門主相剋，缺嗣黃腫，虛癆脾病，大凶。

巽灶金木土，三者相剋，筋骨疼痛，剋妻傷子，虛勞黃疾，小口風疾。

離灶婦性剛烈，懼內乏嗣，頭昏眼疾。

坤灶為延年生氣，大吉。

兌灶與門比和，與主相生，吉祥順利。

乾灶與門比和，與主相生，初年發富發貴，久則剋妻傷子，乏嗣寡居，純陽故也。

【解說】

一、天臨山上家富貴

乾門配上艮主，乾為天，艮為山，故曰「天臨山上」。乾與艮互為天醫巨門土，巨門主財富，故曰「家富貴」。

二、天醫宅

乾與艮互為天醫，故為天醫宅。「天乙是福神建宅」，天醫巨門是吉星，也是主富貴之福星。

「生三子，置田三兩段，念佛好看經，初年富且貴，壽而有丁，男仁女義。」天醫吉星，

能生三子，置一些田產，慈悲喜捨，拜佛念經。剛開始幾年能發富貴，長壽且有人丁，男女都重仁義道德。

「但純陽不化，年久剋妻傷子，孤寡過繼。」乾、艮都是陽卦，故曰「純陽不化」，陽加陽以致犯陽盛陰衰，陰受剋，故久住之後刑剋妻子與兒子，最後剩孤寡一人，領養義子來延續香火。

三、配八灶

(一) 坎 灶

「坎灶土剋水，水洩金氣。」坎灶為乾門之六煞灶，為艮主之五鬼灶。坎灶屬水，艮主屬土，故為「土剋水」。坎灶屬水，乾門屬金，故為「水洩金氣」。

「主心腹疼痛，痞塊虛勞，小兒難養，男女夭亡，重娶妻妾，邪魔作亂。」艮為土，為腹，故應心腹之毛病，肚子長硬塊，嚴重虛弱，小孩養不大，男女很小就夭折，再婚娶妻，鬼魅作怪。

(二) 艮 灶

「艮灶與門相生，與主比和。」艮灶為乾門之天醫灶，為艮主之伏位灶。艮灶屬土，乾門

屬金，為土金相生。艮灶與艮主為土土比和。

「田產興旺，兒女受傷，人丁不旺，純陽故也。」天醫灶應田產非常興旺，但因為乾艮都是陽卦，純陽是無法生化的，故「人丁不旺」，且因乾艮純陽傷陰，故兒女受到傷害。

(三)、震 灶

「震灶犯五鬼，與門主相剋。」震灶為乾門之五鬼灶，為艮主之六煞灶。震灶屬木，乾門屬金，為金木相剋。震灶屬木，艮主屬土，為木土相剋。

「缺嗣黃腫，虛癆脾病，大凶。」五鬼灶與六煞灶都是凶灶，主缺乏子嗣，面皮黃腫，嚴重虛弱，脾胃疾病，大凶。其中「脾病」乃是因為木土相剋的緣故。

(四)、巽 灶

「巽灶金木土，三者相剋。」巽灶為乾門之禍害灶，為艮主之絕命灶。巽灶屬木，乾門屬金，艮主屬土，故為金木土，三者之間相互沖剋。

「筋骨疼痛，剋妻傷子，產勞黃疾，小口風疾。」巽木為筋骨，故主筋骨酸痛。其它還主刑剋妻兒，產後嚴重虛弱，面目黃腫，小孩血壓高。

(五)、離 灶

「離灶婦性剛烈，懼內乏嗣，頭昏眼疾。」離灶為乾門之絕命宅，為艮主之禍害灶。離灶

屬火，乾門屬金，離火剋乾金，乾為男主人，故有「婦性剛烈」之應，男主人當然成為怕太太俱樂部的一員。乾為首，乾受剋主頭部腦神經有問題。離火為目，眼睛也有毛病產生。

(六)、坤 灶

「坤灶為延年生氣大吉。」坤灶為乾門之延年灶，為艮主之生氣灶，二灶皆為吉灶，大吉。

(七)、兌 灶

「兌灶與門比和，與主相生，吉祥順利。」兌灶為乾門之生氣灶，為艮主之延年灶。兌灶屬金，乾門也屬金，金金比和。兌灶屬金，艮主屬土，土金相生。二灶皆為吉，故吉祥如意，一切順利。

(八)、乾 灶

「乾灶與門比和，與主相生。」乾灶為乾門之伏位灶，為艮主之天醫灶。乾灶屬金，乾門屬金，金金比和。乾灶屬金，艮主屬土，土金相生。

「初年發富發貴，久則剋妻傷子，乏嗣寡居，純陽故也。」乾灶為吉灶，剛開始幾年還能大發富貴，但乾艮皆為陽卦。三個陽在一起，陽盛剋陰，故居住久一點之後，刑剋妻兒，缺乏子嗣，孤寡一人，這都是純陽無陰的緣故。

四、結論

乾門配艮主為天醫吉宅，所配八灶二吉四凶，另有艮乾二灶屬於西四，本來應該以吉論，但乾艮屬陽卦，門主灶三者皆陽，純陽傷陰，刑剋妻兒，不利子嗣，只能列為半吉半凶。

「文成堂藏板」本節一處錯誤：

坎灶原文「主勞腹疼痛」，「勞」字應改為「心」。

第四節 乾門震主

四、乾門震主 三三 鬼入雷門傷長子

名五鬼宅，外剋內，火禍最速，官訟口舌，火災賊盜，多應四五之數。鬼怪作亂，男女夭折，心腹疼痛，田產退敗，六畜損傷，父子不和，長門先絕，次及別門，大凶。

門主配八灶

坎灶初年猶好，久則人丁不旺。

艮灶發財不發丁，小兒病疼重重。

震灶為三陽同居，犯五鬼，大凶。

巽灶婦女短壽，筋骨疼痛，墮胎產亡。

離灶火金相剋，男人夭壽。

坤灶與門相生，與主相剋，吉凶兼半。
兌灶與門比和，與主金木相傷，凶。
乾灶三陽同居，雙金剋木，必絕，大凶。

【解說】

一、鬼入雷門傷長子

乾門配上震主，乾與震互為五鬼凶星，故曰「鬼入雷門」。震為長男，故五鬼凶星傷到了長子。

二、五鬼宅

「名五鬼宅，外剋內，火禍最速。」乾卦與震卦互為五鬼，故乾門配上震主是五鬼宅。五鬼廉貞星屬火，屬外；乾門屬金，屬內。火剋金，星剋宮，即「外剋內」。宮位受剋，發禍的速度很快，五鬼屬火。

「官訟口舌，火災賊盜，多應四五之數。」五鬼廉貞凶星，主官司，口舌之災，火災，遭小偷強盜，有時會連續發生四、五次之多的不幸事件。

「鬼怪作亂，男女夭折，心腹疼痛，田產退敗，六畜損傷，父子不和，長門先絕，次及別門，大凶。」五鬼凶星主鬼怪害人，男女小時夭折，心腹病痛，田地敗盡，六畜受損，父子失和。震為長男，故大房先敗絕，後來連別房也受波及，乾門震主，這是個大凶的組合。

三、配八灶

(一) 坎 灶

「坎灶初年猶好，久則人丁不旺。」坎灶為乾門之六煞灶，為震主之天醫灶。一吉一凶，故剛開始幾年還好，久之凶星作用，人丁會受剋而凋零。

(二) 艮 灶

「艮灶發財不發丁，小兒病疼重重。」艮灶為乾門之天醫灶，為震主之六煞灶。六煞影響到人丁，故只能旺財卻不旺丁。艮為少男，故小兒容易有病痛，而且經年累月，持續不斷。

(三) 震 灶

「震灶為三陽同居，犯五鬼，大凶。」震灶為乾門之五鬼灶，為震主之伏位灶。震乾二卦為陽，乾門震主震灶為三陽之組合，且犯五鬼，故為「大凶」。

(四) 巽 灶

「巽灶婦女短壽，筋骨疼痛，墮胎產亡。」巽灶為乾門之禍害灶，為震主之延年灶。一吉一凶，主婦女壽命短，筋骨方面出問題，經常酸痛，甚至有因為墮胎或生產而死亡。

(五) 離 灶

「離灶火金相剋，男人夭壽。」離灶為乾門之絕命灶，為震主之生氣灶。離灶屬火，乾門屬金，乾為男，火剋金，故男人因受絕命凶星之剋而短命。

(六) 坤 灶

「坤灶與門相生，與主相剋，吉凶兼半。」坤灶為乾門之延年灶，為震主之禍害灶。坤灶屬土，乾門屬金，土金相生。坤灶屬土，震主屬木，木土相剋。以上一吉一凶，吉凶參半。

(七) 兌 灶

「兌灶與門比和，與主金木相傷，凶。」兌灶為乾門之生氣灶，為震主之絕命灶。兌灶屬金，乾門屬金，金金比和。兌灶屬金，震主屬木，金木相剋，且為絕命，故為凶。

(八) 乾 灶

「乾灶三陽同居，雙金剋木，必絕，大凶。」乾灶為乾門之伏位灶，為震主之五鬼灶。乾、震二卦皆為陽卦，乾門、震主、乾灶則為三陽聚在一起。乾屬金，震屬木，雙乾金剋震

木，震木必定被剋盡，這是大凶的組合。

四、結 論

乾門與震主，一東四，一西四，本來就是五鬼大凶之組合，故其所配之八灶，幾乎全部為凶，其中稍為好一點的是坎灶與坤、艮灶。坎灶，若以五行而論屬水，與乾門金與震主木都是相生，坤灶與艮灶，與乾門金是土金相生。

「文成堂藏板」本節二處錯誤，全部在第二段

1. 原文：「死剋內」，「死」改為「外」。

2. 原文：「長門完絕」，「完」改為「先」。

第五節 乾門巽主

五乾門巽主 乾巽產亡心腿痛

名禍害宅，初年間有發財丁者，久則婦女死亡，賊盜官訟不利。

門主配八灶

坎灶與門主不相剋，初年發財丁，久不旺。

艮灶與門相生，與主相剋，乏嗣，不吉。

震灶為五鬼，大凶。

巽灶婦女短壽。

離灶婦女寡權，男人短壽。

坤灶老母夭亡。

兌灶男女短壽。

乾灶與門比和，傷妻剋子。

【解說】

一、乾巽產亡心腿痛

乾門配上巽主，乾與巽互為禍害凶星。巽為長女，為手腳，乾金剋巽木，長女除了長幼之次序外，也表示二十九至四十二歲之女子，故應因難產而死亡，及心腿疼痛。

二、禍害宅

「名禍害宅，初年間有發財丁者。」禍害為第三凶星，所以剛開始幾年，有些陽宅仍有可能發財發丁。間，在這兒當「或」解，即偶爾。

「久則婦女死亡，賊盜官訟不利。」禍害畢竟是凶星，長期來看仍是要發禍的，巽為長女，巽木被乾金所剋，故有婦女死亡之剋應。其它，還有盜賊侵入，官訟失利等不幸事件。

三、配八灶

與巽主木，水木相生。

第六節 乾門離主

六、乾門離主☰☲乾離寡居生眼疾

名絕命宅，老公勞疾短壽，眼昏頭疼，惡瘡散財，賊盜寡居，絕嗣。

門主配八灶

坎灶散財剋妻，淫蕩。

艮灶主子孫賢良，婦女性暴。

震為五鬼灶，大凶。

巽為禍害灶，長婦受剋，墮胎產亡，夭壽。

離灶與門相剋，凶。

坤灶與門相生，半吉半凶。

兌灶與門比和，與主相剋，凶。

乾灶與門比和，與主相剋，不言。

【解說】

一、乾離寡居生眼疾

乾門配上離主，乾與離互為絕命凶星。乾為男主人，乾受剋男主人夭亡，故有「寡居」之應。離屬火，主眼睛方面之疾病。

二、絕命宅

「名絕命宅，老公勞疾短壽，眼昏頭疼，惡瘡散財，賊盜寡居，絕嗣。」乾卦與離卦互為絕命，故乾門配上離主是絕命宅。離主屬火，剋乾門金，乾為老父，故老公嚴重虛弱，壽命不長。乾為首，離為目，故有眼睛昏花，頭部疼痛之應。絕命是第一凶星，其它還有皮膚長惡瘡，財產散盡，盜賊入侵，孤寡一人，絕了後代。

三、配八灶

(一) 坎 灶

「坎灶散財剋妻，淫蕩。」坎灶為乾門之六煞灶，為離主之延年灶。六煞凶星主散盡家財，刑剋妻子，淫亂放蕩。

(二) 艮 灶

「艮灶主子孫賢良，婦女性暴。」艮灶為乾門之天醫灶，為離主之禍害灶。一吉一凶，主子孫賢良，但婦女剛強暴躁。

(三) 震 灶

「震為五鬼灶，大凶。」震灶為乾門之五鬼灶，為離主之生氣灶。五鬼為第二凶星，故震灶是大凶之灶。

(四) 巽 灶

「巽為禍害灶，長婦受剋，墮胎產亡，夭壽。」巽灶為乾門之禍害灶，為離主之天醫灶。乾門金剋巽灶木，巽為長女，故有長婦受剋害之應，因墮胎或生產而死亡，壽命不長。

(五) 離 灶

「離灶與門相剋，凶。」離灶為乾門之絕命灶，為離主之伏位灶。離灶屬火，乾門屬金，火金相剋，故離灶是個凶灶。

(六) 坤 灶

「坤灶與門相生，半吉半凶。」坤灶為乾門之延年灶，為離主之六煞灶，一吉一凶。坤灶屬土，乾門屬金，土金相生。

(七) 兌 灶

「兌灶與門比和，與主相剋，凶。」兌灶為乾門之生氣灶，為離主之五鬼灶。兌灶屬金，乾門屬金，金金比和。兌灶屬金，離主屬火，火金相剋。一吉一凶，兌灶仍是凶灶一個。

(八) 乾 灶

「乾灶與門比和，與主相剋，不吉。」乾灶為乾門之伏位灶，為離主之絕命灶。乾灶屬金，乾門屬金，金金比和。乾灶屬金，離主屬火，火金相剋，乾灶屬不吉之灶。

四、結 論

乾門配上離主是絕命宅，可說是第一凶宅，因此所配八灶全為凶。其中艮、坤二灶稍微好些，主要原因以五行生剋論之，即能知曉。艮、坤灶屬土，與乾門是土金相生，與離主是火土相生。故若不幸遇上此乾門離主之絕命宅，只好選擇安艮、坤灶，以避免凶煞擴大，無法挽救。

第七節 乾門坤主

七、乾門坤主 天門到地主榮華

名延年宅，土金相生，夫婦正配，星宮相生，生四子，一家和美，子孝孫賢，富貴榮昌，壽祿期頤，延年得位故也。

門主配八灶

坎灶水受土剋，中男短命，肚腹疼痛，不吉。

艮灶與門相生，男女好善，大吉。

震灶與門主相剋，大凶。

巽灶與門金木相剋，與主木土相剋，老母長婦夭壽。

離灶火金相剋，凶。

坤灶大吉。

兌灶與門為生氣，與主為天乙，大吉。
乾灶與門主相生比和，大吉。

【解說】

一、天門到地主榮華

乾門配上坤主，乾與坤互為延年吉星。乾為天，坤為地，故曰「天門到地」。因為延年是第二吉星，主榮華富貴，吉祥如意。

二、延年宅

「名延年宅，土金相生，夫婦正配，星宮相生。」乾卦與坤卦互為延年，故乾門配上坤主是延年宅。乾門屬金，坤主屬土，土金相生。乾為父，坤為母，故為「夫婦正配」。延年武曲星屬金，坤宮屬土，土生金，故為「星宮相生」。主一家和樂，子孫孝賢，富貴雙全，長壽。

三、配八灶

(一) 坎 灶

「坎灶水受土剋，中男短命，肚腹疼痛，不吉。」坎灶為乾門之六煞灶，為坤主之絕命灶。坎灶屬水，坤主屬土，土剋水。坎為中男，坎受剋，故中男壽命不長，坤為腹，故有肚子疼痛之應，坎灶是個不吉之灶。

(二) 艮 灶

「艮灶與門相生，男女好善，大吉。」艮灶為乾門之天醫灶，為坤主之生氣灶。艮灶屬土，乾門屬金，土金相生。天醫與生氣都是吉星，主男女好行善事，艮灶是個大吉之灶。

(三) 震 灶

「震灶與門主相剋，大凶。」震灶為乾門之五鬼灶，為坤主之禍害灶。震灶屬木，坤主屬土，木土相剋，故震灶為大凶之灶。

(四) 巽 灶

「巽灶與門金木相剋，與主木土相剋，老母長婦夭壽。」巽灶為乾門之禍害灶，為坤主五鬼灶。巽灶屬木，乾門屬金，金木相剋。巽灶屬木，坤主屬土，木土相剋。坤為老母，巽為長女，故有老母與長婦壽命不長之剋應。

(五) 離 灶

「離灶火金相剋，凶。」離灶為乾門之絕命灶，為坤主之六煞灶。離灶屬火，乾門屬金，火金相剋，故離灶為一凶灶。

(六) 坤 灶

「坤灶大吉。」坤灶為乾門之延年灶，為坤主之伏位灶。坤灶屬土，乾門屬金，土金相生。坤灶與坤主為土土比和，故坤灶為大吉之灶。

(七) 兌 灶

「兌灶與門為生氣，與主為天乙，大吉。」兌灶為乾門之生氣灶，為坤主之天醫灶。故兌灶為一大吉之灶。

(八) 乾 灶

「乾灶與門主相生比和，大吉。」乾灶為乾門之伏位灶，為坤主之延年灶。乾灶屬金，乾門屬金，金金比和。乾灶屬金，坤主屬土，土金相生，故乾灶為一大吉之灶。

四、結 論

乾門配上坤主是延年吉宅，所配八灶四吉四凶，毫無例外，其中與門主同為西四的艮、坤、乾、兌等四灶全為吉，其餘東四灶全為凶。

第八節 乾門兌主

八、乾門兌主 ䷀ 天澤財旺多淫亂

名生氣宅，老公少女相配，初年發富發貴，有丁有壽，久則重娶妻妾，寡母掌家，次吉。

門主配八灶

坎灶水洩金氣，生而不生，散財乏嗣，剋妻淫蕩。

艮為天乙灶，大吉。

震為五鬼灶，大凶。

巽灶為禍害，婦女產亡，筋骨疼痛。

離灶火金相剋，男女短壽，散財，大凶。

坤灶大吉。

兌灶與門比和，吉。

乾灶陽多陰少，婦女夭亡，寡居淫蕩，次吉。

【解說】

一、天澤財旺多淫亂

乾門配上兌主，乾與兌互為生氣吉星。乾為天，兌為澤，生氣主旺財，故曰「天澤財旺」。生氣貪狼星屬木，乾門兌主都屬金，金木相剋，宮星相剋，故有「多淫亂」之剋應。

二、生氣宅

「名生氣宅，老公少女相配。」乾卦與兌卦互為生氣，故乾門配上兌主是生氣宅。乾為老父，兌為少女，故乾兌為「老公少女相配」。

「初年發富發貴，有丁有壽，久則重娶妻妾，寡母掌家，次吉。」生氣宅在剛開始幾年能大發富貴，人丁旺且長壽。但在西四宅生氣貪狼木為宮星相剋，故日久發禍，主再婚娶妻，寡母掌權。生氣灶僅是小吉之灶。

三、配八灶

（一）坎 灶

「坎灶水洩金氣，生而不生。」坎灶為乾門之六煞灶，為兌主之禍害灶。坎灶屬水，乾門屬金，兌主也屬金，金生水，門主之氣全被坎灶所洩。表面上，金水相生似乎為吉，但門主之氣被洩應凶，故曰「生而不生」，意思是生反而是壞事，不但沒有生助宅氣反而是洩了門氣。

「散財乏嗣，剋妻淫蕩。」坎灶為凶灶，主散去家財，缺乏子嗣，刑剋妻子，邪淫放蕩。

（二）艮 灶

「艮為天乙灶，大吉。」艮灶為乾門之天醫灶，為兌主之延年灶，故艮灶為大吉之灶。

（三）震 灶

「震為五鬼灶，大凶。」震灶為乾門之五鬼灶，為兌主之絕命灶，故震灶為大凶之灶。

（四）巽 灶

「巽灶為禍害，婦女產亡，筋骨疼痛。」巽灶為乾門之禍害灶，為兌主之六煞灶。巽為長女，為四肢、筋骨，故有婦女因難產而死亡，平時筋骨酸痛的毛病。

(五) 離 灶

「離灶火金相剋，男女短壽，散財，大凶。」離灶為乾門之絕命灶，為兌主之五鬼灶。離灶屬火，乾門屬金，火金相剋。絕命與五鬼分列第一、第二凶星，故有男女壽命不長，散盡家財之應，故離灶是個大凶之灶。

(六) 坤 灶

「坤灶大吉」坤灶為乾門之延年灶，為兌主之天醫灶，故坤灶為大吉之灶。

(七) 兌 灶

「兌灶與門比和，吉。」兌灶為乾門之生氣灶，為兌主之伏位灶。兌灶屬金，乾門也屬金，金金比和，故兌灶為一吉灶。

(八) 乾 灶

「乾灶陽多陰少，婦女夭亡，寡居淫蕩，次吉。」乾灶為乾門之伏位灶，為兌主之生氣灶。乾門兌主配上乾灶，乾為陽卦，兌為陰卦，二陽一陰，陽多陰少，故有婦女年輕死亡，孤寡獨居，邪淫放蕩之剋應。故乾灶只是小吉之灶。

四、結 論

乾門兌主配上八灶，其中西四灶皆為吉，東四灶皆為凶。四吉灶中，艮灶與坤灶為大吉，兌灶為中吉，乾灶為小吉。四凶灶中，震灶與離灶為大凶，坎灶與巽灶為凶。值得注意的是乾灶只是小吉，理由是陽多陰少，事實上，艮灶也是陽多陰少，為何只強調乾灶呢？原因不明，或許是乾卦為老陽，其陽剛之性最強吧！

以乾門為主，配上八主，再配上八灶，總共六十四組吉凶全部講完，從下節開始有連續八節講坤門的不同組合。

第九節 坤門坤主

一、坤門坤主 ䷁ 重地孤寡掌家園

名伏位宅，二土相並，同田為富，田產進益，初年發達，久則傷男乏嗣，過繼。婦女持家，補乾主大吉，或艮主亦可。

門主配八灶

兌灶與門主為天乙，其家濟人利物好善，發富發貴，但三陰同室，久則寡居絕嗣，尤主竈婦過繼。

乾灶為延年灶，大吉。

坎灶敗絕，必疼腹痛，虛癆積塊。

艮灶為生氣，吉。

丙辰灶木土相剋，凶。

巽灶剋主剋門，男女夭壽，大凶。

離灶為六煞，不吉。

坤灶為三土比和，發財乏嗣，寡母養子。

【解說】

一、重地孤寡掌家園

坤門配上坤主，以五行論為土土比和，以八卦論坤為地，地地為「重地」。坤為陰卦，兩至陰之卦在一起，陰盛陽衰，陽受剋故有「孤寡」之剋應。男人被剋盡了，只剩下女人而已，只好孤寡來掌理家園了。

二、伏位宅

「名伏位宅，二土相並，同田為富，田產進益。」坤門與坤主為伏位，故名伏位宅。坤為土，土土比和，土如此之旺，故有很多田地，並且因土地而致富，從事房地產的生意，也會大賺其錢。

「初年發達，久則傷男乏嗣，過繼。」伏位宅仍是個吉宅，但因為坤陰太盛而剋陽，久居之後男丁會逐漸凋零，最後終至缺乏子嗣，只能靠過繼或領養來延續香火。

「補乾主大吉，或艮主亦可。」可以考慮把坤主改為乾主或艮主，如此一來就不會偏陰偏陽了。若坤主無法廢掉，也可以在乾方或艮方，另建一高房。在這兒的「補」字，有「加蓋」的意思，即另外再加建一棟來補救之。

三、配八灶

(一) 兌 灶

「兌灶與門主為天乙，其家濟人利物好善，發富發貴。」兌灶為坤門、坤主之天醫灶，主家人樂善好施，大發富貴。

「但三陰同室，久則寡居絕嗣，尤主寵嬖過繼。」坤卦、兌卦皆為陰，坤門坤主兌灶，三者皆為陰，犯陰太旺剋陽之弊病，故久居之後會有孤寡一人，絕了後嗣的現象發生。另外，也有岳母寵女婿，領養孩子來繼承香火的剋應。

(二) 乾 灶

「乾灶為延年灶，大吉。」乾灶為坤門、坤主之延年灶，故乾灶為大吉之灶。

(三) 坎 灶

「坎灶敗絕，心疼腹痛，虛癆積塊。」坎灶為坤門、坤主之絕命灶，會有敗絕人丁，心腹經常疼痛，嚴重虛弱，氣滯血瘀而長腫瘤。

(四) 艮 灶

「艮灶為生氣，吉。」艮灶為坤門、坤主之生氣灶，故艮灶為吉灶。

(五) 震 灶

「震灶木土相剋，凶。」震灶為坤門、坤主之禍害灶。震灶屬木，坤門主屬土，木土相剋，故震灶為凶灶。

(六) 巽 灶

「巽灶剋主剋門，男女夭壽，大凶。」巽灶為坤門、坤主之五鬼灶。巽灶屬木，坤門主屬土，木土相剋。門主同時受剋，主男女壽命不長，故巽灶為大凶之灶。

(七) 離 灶

「離灶為六煞，不吉。」離灶為坤門、坤主之六煞灶，故離灶為不吉之灶。

(八) 坤 灶

「坤灶為三土比和，發財之嗣，寡母養子。」坤灶為坤門、坤主之伏位灶。坤門坤主坤灶

為三土在一起，稱之「三土比和」。伏位灶雖為吉灶，但坤卦為陰卦，三者全陰剋陽，雖發財但缺乏子嗣，寡母只好去領養義子。

四、結論

坤門坤主配上八灶，其中真正的吉灶只有二個，乾灶與艮灶。同為西四灶的兌灶與坤灶又如何呢？兌坤同為陰卦，與坤門坤主配在一起，一片全陰，犯陰盛剋陽之病，故都不是吉灶。

門主灶三者之間組合的吉凶，可以由下列幾點來決定：

- (一) 遊年九星吉凶。
- (二) 五行生剋。
- (三) 陰陽平衡。
- (四) 宮星生剋。

第十節 坤門兌主

二、坤門兌主 ䷁ 地澤進財絕後嗣

名天醫宅，婦女好善，初年發福，但陰勝陽衰，久則男人夭亡，小兒難養，寡母持家，過繼抱養，愛女寵婿，門戶不濟。

門主配八灶

兌灶與門主相生，比和，大吉，但主純陰無子。

乾灶為延年，人旺財旺，壽高，功名顯達。

坎灶與門主水土相剋，凶。

艮灶與門主比和，與主相生，大吉。

震灶與門主二者相剋，大凶。

巽灶金剋木，木剋土，不吉。

離灶與主犯五鬼，發凶。

坤灶與門主比和相生，發財，但三女同居，缺丁。

【解說】

一、地澤進財絕後嗣

坤門配上兌主，坤與兌互為天醫吉星，坤為地，兌為澤，故曰「地澤進財」。但因為坤、兌皆為陰卦，陰盛剋陽，陽受剋不利於子息，嚴重者甚至絕後，故有絕其後嗣之應。

二、天醫宅

「名天醫宅，婦女好喜，初年發福。」坤兌互為天醫，故為天醫宅。天醫宅主婦女好善樂施，入宅剛開始幾年都能發富發貴。

「但陰勝陽衰，久則男人夭亡，小兒難養，寡母持家，過繼抱養，愛女寵婿，門戶不清。」但是，坤兌皆為陰卦，坤門配上兌主造成陰盛陽衰，久居之後，男人壽命不長，小孩也很難養育，最後只剩下寡母一人在撐這個家而已。不得已只好領養別人家小孩來接續香火，女兒非常寵愛女婿，造成家裡複雜不安寧。

火，女兒非常寵愛女婿，造成家裡複雜不安寧。

三、配八灶

（一）兌 灶

「兌灶與門主相生，比和，大吉。」兌灶為坤門之天醫灶，為兌灶之伏位灶。兌灶屬金，坤門屬土，土金相生。兌灶屬金，兌主屬金，金金比和，故兌灶為大吉之灶。

「但主純陰無子。」坤兌皆為陰卦，門主灶三者皆陰，恐有得子之剋應。

（二）乾 灶

「乾灶為延年，人旺財旺，壽高，功名顯達。」乾灶為坤門之延年灶，為兌主之生氣灶。故能人財皆旺，壽命很長，功成名就。

（三）坎 灶

「坎灶與門主水相剋，凶。」坎灶為坤門之絕命灶，為兌主之禍害灶。坎灶屬水，坤門屬土，水土相剋，故坎灶為凶灶。

（四）艮 灶

「艮灶與門比和，與主相生，大吉。」艮灶為坤門之生氣灶，為兌主之延年灶。艮灶屬

土，坤灶屬土，土土比和。艮灶屬土，兌主屬金，土金相生，故艮灶為大吉之灶。

(五) 震 灶

「震灶與門主二者相剋，大凶。」震灶為坤門之禍害灶，為兌主之絕命灶。震灶屬木，坤門屬土，木土相剋。震灶屬木，兌主屬金，金木相剋，故震灶為大凶之灶。

(六) 巽 灶

「巽灶金剋木，木剋土，不吉。」巽灶為坤門之五鬼灶，為兌主之六煞灶。巽灶屬木，坤門屬土，木土相剋。巽灶屬木，兌主屬金，金木相剋，故巽灶為不吉之灶。

(七) 離 灶

「離灶與主犯五鬼，發凶。」離灶為坤門之六煞灶，為兌主之五鬼灶，故離灶為發凶之灶。

(八) 坤 灶

「坤灶與門主比和相生，發財，但三女同居，缺丁。」

坤灶為坤門之伏位灶，為兌主之天醫灶。坤灶屬土，坤門屬土，土土比和。坤灶屬土，兌主屬金，土金相生，故坤灶主發財。但，因為門主灶三者皆為陰，故曰「三女同居」，陰盛剋陽，有剋丁之應。

四、結 論

坤門配兌主是天醫宅，所配八灶是四吉四凶，四吉者與門主一樣同屬西四，計有兌灶、乾灶、艮灶與坤灶。其中兌坤二灶屬陰，門主灶三者全部都是陰，陰盛陽衰，不利人丁，故

第十一節 坤門乾主

三、坤門乾主 地起天門富貴昌

名延年宅，星宮相生，外土生內金，男女高壽，夫婦和諧，兒女滿堂，子孝孫賢，富貴榮昌，善美盡矣。

門主配八灶

兌灶爲生氣天乙，名三吉灶，主大吉。

乾灶與門相生，與主比和，大吉。

坎灶與門，土水相剋，凶。

艮灶爲天乙生氣灶，盡善盡美。

震灶與門主相剋，大凶。

巽灶與門主五鬼，大凶。

「地起天門乾主，凶。」

坤灶與門比和，與主相生，爲三吉灶，大吉。

【解說】

一、地起天門富貴昌

坤門配上乾主，坤乾互爲延年吉星，坤爲地，乾爲天，故曰「地起天門」。延年吉星主富貴，故有富貴，昌盛之應。

二、延年宅

「名延年宅，星宮相生，外土生內金。」坤乾互爲延年，故坤門乾主爲延年宅。延年武曲星屬金，坤門屬土，土金相生即宮星相生。若以主爲內，以門爲外，則坤門土生乾主金，故曰「外土生內金」。

「男女高壽，夫婦和諧，兒女滿堂，子孝孫賢，富貴榮昌，善美盡矣。」延年宅主男女壽命都很長，夫唱婦隨，夫妻恩愛，子孫滿堂且賢孝，又富又貴，繁榮昌盛，盡善盡美。

三、配八宅

(一) 兌 灶

「兌灶為生氣天乙，名三吉灶，主大吉。」兌灶為坤門之天醫灶，為乾主之生氣灶。生氣灶、延年灶與天醫灶稱之為「三吉灶」，兌灶是三吉灶之一，故是大吉之灶。

(二) 乾 灶

「乾灶與門相生，與主比和，大吉。」乾灶為坤門之延年灶，為乾主之伏位灶。乾灶屬金，坤門屬土，土金相生。乾灶屬金，乾主屬金，金金比和，故乾灶為大吉之灶。

(三) 坎 灶

「坎灶與門，土水相剋，凶。」坎灶為坤門之絕命灶，為乾主之六煞灶。坎灶屬水，坤門屬土，土水相剋，故坎灶為大凶之灶。

(四) 艮 灶

「艮灶為天乙生氣灶，盡善盡美。」艮灶為坤門之生氣灶，為乾主之天醫灶，故艮灶為盡善盡美之大吉灶。

(五) 震 灶

「震灶與門主相剋，大凶。」震灶為坤門之禍害灶，為乾主之五鬼灶。震灶屬木，坤門屬土，木土相剋，故震灶為大凶之灶。

(六) 巽 灶

「巽灶犯門上五鬼，大凶。」巽灶為坤門之五鬼灶，為乾主之禍害灶，故巽灶為門上犯五鬼之大凶灶。

(七) 離 灶

「離灶火剋乾金，凶。」離灶為坤門之六煞灶，為乾主之絕命灶。離灶屬火，乾門屬金，火金相剋，故離灶為凶灶。

(八) 坤 灶

「坤灶與門比和，與主相生，為三吉灶，大吉。」坤灶為坤門之伏位灶，為乾主之延年灶。坤灶屬土，坤門屬土，土土比和。坤灶屬土，乾主屬金，土金相生，故坤灶為三吉灶。

四、結 論

坤門配乾主是延年宅，所配八灶是四吉四凶，完全按照東西四灶來分吉凶，其中兌灶、乾灶、艮灶及坤灶屬於西四者為吉，其餘為凶。

第十二節 坤門坎主

四、坤門坎主 坤坎中男命不存

名絕命宅，水受土剋，心腹痛，積塊黃腫，中男短壽，寡居過繼，田產退敗，賊盜狂騙，官訟口舌，二門先絕，次及別房。

門主配八灶

坎灶與門相剋，凶。

艮灶剋主，人丁不旺，凶。

震灶木土相剋，不吉。

巽灶與門犯五鬼，凶。

離灶與主正配，與門生而不生，半吉半凶。

坤灶與門比和，與主相剋，不吉。

兌灶男女短壽。

乾灶初年稍吉，久則淫蕩敗絕。

【解說】

一、坤坎中男命不存

坤門配坎主，坤坎互為絕命凶星。坎為水，為中男，被坤土所剋，故有中男命不保之剋應。

二、絕命宅

「名絕命宅，水受土剋，心腹痛，積塊黃腫，中男短壽。」坤坎互為絕命，故坤門坎主為絕命宅。坎主屬水，坤門屬土，坎水受坤土之剋，主心臟、腹部疼痛，氣滯血瘀成腫瘤，面目黃腫。坎為中男，坎水受剋，故有中男壽命不長之應。

「寡居過繼，田產退敗，賊盜狂騙，官訟口舌，二門先絕，次及別房。」絕命宅大凶，主寡婦獨居，過繼兄弟的小孩，田地家產都敗退，遭受盜賊侵犯，被狂徒欺騙，打官司，口舌

之災等。坎水受剋，二房先敗絕，之後連累到其它房分也遭殃。

三、配八灶

(一) 坎 灶

「坎灶與門相剋，凶。」坎灶是坤門之絕命灶，是坎主之伏位灶。坎灶屬水，坤門屬土，水土相剋，故坎灶是個凶灶。

(二) 艮 灶

「艮灶剋主，人丁不旺，凶。」艮灶是坤門之生氣灶，是坎主之五鬼灶。艮灶屬土，坎主屬水，土剋水，灶剋主，故有人丁不旺之剋應，艮灶是個凶灶。

(三) 震 灶

「震灶木土相剋，不吉。」震灶是坤門之禍害灶，是坎主之天醫灶。震灶屬木，坤門屬土，木土相剋，故震灶是不吉之灶。

(四) 巽 灶

「巽灶與門犯五鬼，凶。」巽灶是坤門之五鬼灶，是坎主之生氣灶，故巽灶是凶灶。

(五) 離 灶

「離灶與主正配，與門生而不生，半吉半凶。」離灶是坤門之六煞灶，是坎主之延年灶。離為中女，坎為中男，離灶配上坎主稱之為「正配」。離灶屬火，坤門屬土，離火本來可以生坤土，相離坤互為六煞文曲星，六煞文曲星屬水，水剋火，使離灶火無法再生坤門土，故曰「生而不生」，離灶是半吉半凶之灶。

(六) 坤 灶

「坤灶與門比和，與主相剋，不吉。」坤灶是坤門之伏位灶，是坎主之絕命灶。坤灶屬土，坤門屬土，土土比和。坤灶屬土，坎主屬水，水土相剋，故坤灶是不吉之灶。

(七) 兌 灶

「兌灶男女短壽。」兌灶是坤門之天醫灶，是坎主之禍害灶。禍害主男女壽命不長。

(八) 乾 灶

「乾灶初年稍吉，久則淫蕩敗絕。」乾灶是坤門之延年灶，是坎主之六煞灶。起初幾年還能吉祥如意，但久居之後則邪淫放蕩，敗絕家產。

四、結 論

坤門配坎主是絕命宅，所配八灶全部都是凶。其中離灶雖然說是「半吉半凶」，事實上，

仍要以凶灶論之。總之，門主已經決定是吉宅或凶宅了，凶宅無論再如何配灶，仍是凶宅一間。

第十三節 坤門艮主

五、坤門艮主 ䷁ ䷳ 地山土重田產足

名生氣宅，二主比和，同田爲富，田產進益，六畜興旺，男女高壽，兒女滿堂，子孝孫賢。年久未免多災，次吉。

門主配八灶

坎灶與門主相剋，大凶。

艮灶與門主比和，吉。

震灶木土相剋，黃腫脾胃，心疼，男女夭壽，乏嗣，不吉。

巽灶犯五鬼，老母多災，黃腫產亡，勞病，賊盜，陰勝陽衰，婦女持家。

離灶犯東西不相生，火熱土燥，婦女刁惡，經脈不調，小兒難養。

坤灶與門主比和，大吉。

兌灶與門相生，與主正配，大利。

乾灶為延年，二土生一金，壽如彭祖，大吉。

【解說】

一、地山土重田產足

坤門配艮主，坤艮互為生氣吉星。坤為地，艮為山，坤艮皆屬土，故曰「地山土重」。因為是生氣吉星，主田地，房地產很多，故曰「田產足」。

二、生氣宅

「名生氣宅，二土比和，同田為富，田產進益。」坤艮互為生氣，故坤門艮主為生氣宅。坤門屬土，艮主屬土，土土比和。坤艮同屬土，且配成生氣吉星，主因為擁有土地而致富。

「六畜興旺，男女高壽，兒女滿堂，子孝孫賢。年久未免多災，次吉。」生氣宅主六畜興旺，男女都很長壽，子孫滿堂且孝賢。但是，坤艮互為生氣，生氣貪狼木星與坤艮宮為木土相剋，即宮星相剋。久住之後，難免引發災禍，故坤門配上艮主只能稱之為小吉。

三、配八灶

(一) 坎 灶

「坎灶與門主相剋，大凶。」坎灶是坤門之絕命灶，是艮主之五鬼灶。坎灶屬水，坤門艮主都屬土，水土相剋，故坎灶是大凶之灶。

(二) 艮 灶

「艮灶與門主比和，吉。」艮灶是坤門之生氣灶，是艮主之伏位灶。艮灶屬土，坤門艮主都屬土，土土比和，故艮灶是個吉灶。

(三) 震 灶

「震灶木土相剋，黃腫脾胃，心疼，男女夭壽，乏嗣，不吉。」震灶是坤門之禍害灶，是艮主之六煞灶。震灶屬木，坤門艮主屬土，木土相剋，主面目黃腫，脾胃虛弱，心臟絞痛，男女壽命不長，缺乏子息。故震灶是不吉之灶。

(四) 巽 灶

「巽灶犯五鬼，老母多災，黃腫產亡，勞病，賊盜，陰勝陽衰，婦女持家。」巽灶是坤門之五鬼灶，是艮主之絕命灶。坤為老母，坤土受巽木之剋，主老母多災多難，面目黃腫，難

產而死，嚴重虛弱，盜賊入侵。坤巽為陰卦，艮為陽卦，陰盛陽衰，婦女掌權持家。

(五) 離 灶

「離灶犯東西不相生，火熱土燥，婦女刁惡，經脈不調，小兒難養。」離灶是坤門之六煞灶，是艮主之禍害灶。坤艮是西四，離是東四，故犯東西不相生。離灶屬火，坤艮屬土，故曰「火熱土燥」。主婦女刁蠻可惡，經絡、氣脈不協調，小孩多病難養。

(六) 坤 灶

「坤灶與門主比和，大吉。」坤灶是坤門之伏位灶，是艮主之生氣灶。坤灶屬土，坤門艮主都屬土，土土比和，故坤灶是大吉之灶。

(七) 兌 灶

「兌灶與門相生，與主正配，大利。」兌灶是坤門之天醫灶，是艮主之延年灶。兌灶屬金，坤門屬土，土金相生。兌為少女，艮為少男，兌灶配艮主稱之為「正配」。故兌灶是大利之灶。

(八) 乾 灶

「乾灶為延年，二土生一金，壽如彭祖，大吉。」乾灶是坤門之延年灶，是艮主之天醫灶。乾灶屬金，坤門艮主屬土，故曰「二土生一金」。延年主長壽，如彭祖般的長壽，故乾灶

是大吉之灶。

四、結 論

坤門配艮主是生氣宅，所配八灶四吉四凶，四吉者與門主一樣同屬西四，有艮灶、坤灶、兌灶與乾灶，四凶者則全部都是東西之灶。

第十四節 坤門震主

六、坤門震主 ䷁ 人臨龍位母產亡

名禍害宅，木土相剋，子母不和，先損財，後損丁，黃腫脾胃病，有財無丁，有丁無財，丁財不能兩全。

門主配八灶

坎灶為絕命，腹生積塊，中男夭亡。

震灶與主比和，與門相剋，不吉。

巽灶與門犯五鬼，大凶。

離灶半吉半凶。

坤灶與門比和，與主相剋，不吉。

兌灶金木相剋，男女短壽。

乾灶與門吉，與主凶，吉凶兼半。

艮灶與門比和，與主相剋，男女不利，小兒難養。

【解說】

一、人臨龍位母產亡

坤門配震主，坤與震互為禍害凶星，坤門屬土，震主屬木，木剋土，坤為母，故有母親因難產而亡之應。坤在人為老母，震為龍，因為神物動於淵，故坤門配上震主曰「人臨龍位」。

二、禍害宅

「名禍害宅，木土相剋，子母不和。」坤震互為禍害，故為禍害宅。坤門屬土，震主屬木，木土相剋。坤為老母，震為長男，故曰「子母不和」。

「先損財，後損丁，黃腫脾胃病，有財無丁，有丁無財，丁財不能兩全。」禍害主先損失財物，後傷到人丁，面目黃腫，脾胃之疾。家中有人丁就沒錢，沒錢人丁就旺，總之，人丁

與錢財無法兩全。

三、配八灶

(一) 坎 灶

「坎灶為絕命，腹生積塊，中男夭亡。」坎灶為坤門之絕命灶，為震主之天醫灶。坤門震主坎灶主腹中生腫瘤，中男壽命不長。坎為中男，坎水受坤土之剋，故有中男夭亡之剋應。

(二) 震 灶

「震灶與主比和，與門相剋，不吉。」震灶為坤門之禍害灶，為震主之伏位灶。震灶屬木，震主屬木，木木比和。震灶屬木，坤門屬土，木土相剋，故震灶為不吉之灶。

(三) 巽 灶

「巽灶與門犯五鬼，大凶。」巽灶為坤門之五鬼灶，為震主之延年灶。

(四) 離 灶

「離灶半吉半凶。」離灶為坤門之六煞灶，為震主之生氣灶。離灶屬火，震主屬木，木火相生，因為震主已經先去生離灶了，因此不再去剋坤門，故曰「半吉半凶」。

(五) 坤 灶

「坤灶與門比和，與主相剋，不吉。」坤灶為坤門之伏位灶，為震主之禍害灶。坤灶屬土，坤門屬土，土土比和。坤灶屬土，震主屬木，木土相剋，故坤灶是不吉之灶。

(六) 兌 灶

「兌灶金木相剋，男女短壽。」兌灶為坤門之天醫灶，為震主之絕命灶。兌灶屬金，震主屬木，金木相剋，主男女壽命不長。

(七) 乾 灶

「乾灶與門吉，與主凶，吉凶兼半。」乾灶為坤門之延年灶，為震主之五鬼灶，故說乾灶配坤門是吉，乾灶配震主是凶，吉凶各半。

(八) 艮 灶

「艮灶與門比和，與主相剋，男女不利，小兒難養。」艮灶為坤門之生氣灶，為震主之六煞灶。艮灶屬土，坤門屬土，土土比和。艮灶屬土，震主屬木，木土相剋。坤門震主艮灶對男女都不利，小孩也難養。

四、結 論

坤門配震主是禍害宅，所配八宅幾乎都是凶，其中僅有離灶與乾灶是半吉半凶。離灶是

因為能化解震主剋坤門，故為吉凶參半，這還有道理可說，至於乾灶就難以解釋，若是從遊年九星來論灶之吉凶，因為坤門與震主，一東四，一西四，不管任何灶與之相配，全都是一吉一凶。

第十五節 坤門巽主

七、坤門巽主 ䷁ 人埋地戶老母死

名五鬼宅，木土相剋，老母夭亡，婦女不利，純陰，男人短壽，黃腫脾胃，官訟口舌，淫狂賭博，敗產亡家，初年生二子，久則乏嗣，義子承宗。

門主配八灶

坎灶與門相剋，與主相生，吉凶兼半。

艮灶與門比和，與主相剋，多出三寡，乏嗣，婦女持家。

震灶木土相剋，婦女不利。

巽灶犯五鬼，雙木剋坤，男女夭壽，凶而又凶。

離灶為解神灶，貪生忘剋，吉凶兼半。

坤灶與門比和，與主相剋，凶。

兌灶為三陰，金木相剋，男女夭亡，凶。
乾灶為延年吉，與主相剋，婦女短壽。

【解說】

一、人埋地戶老母死

坤門配巽主，坤與巽互為五鬼凶星，坤門屬土，巽主屬木，木剋土，坤為母，故曰「老母死」。坤在人為老母，巽在先天八卦為西南方，即後天坤位，因此，巽也可視為「地戶」，故坤門配上巽主曰「人埋地戶」。

二、五鬼宅

「名五鬼宅，木土相剋，老母夭亡，婦女不利。」坤巽互為五鬼，故為五鬼宅。坤門屬土，巽主屬木，木土相剋。坤為母，故有老母壽不長，對婦女也不利之應。

「純陰，男人短壽，黃腫脾胃，官訟口舌，淫狂賭博，敗產亡家，初年生二子，久則乏嗣，養子承宗。」坤巽皆為陰卦，純陰剋陽，故有男人壽命不長之應。其它還有面目黃腫，

脾胃虛弱，官司纏訟，口舌之災，淫亂發狂，賭博破財，敗盡家產。剛開始幾年還生了一個兒子，久住之後人丁凋零，竟然乏嗣絕後，不得已領養義子來繼承香火。

三、配八灶

(一) 坎 灶

「坎灶與門相剋，與主相生，吉凶兼半。」坎灶為坤門之絕命灶，為巽主之生氣灶。坎灶屬水，坤門屬土，水土相剋。坎灶屬水，巽主屬木，水木相生。故坎灶為吉凶兼半之灶。

(二) 艮 灶

「艮灶與門比和，與主相剋，多出三寡，乏嗣，婦女持家。」艮灶為坤門之生氣灶，為巽主之絕命灶。艮灶屬土，坤門屬土，土土比和。艮灶屬土，巽主屬木，木土相剋。此灶多出寡婦，甚至連出三位，缺乏子嗣，完全由婦女持家。

(三) 震 灶

「震灶木土相剋，婦女不利。」震灶為坤門之禍害灶，為巽主之延年灶。震灶屬木，坤門屬土，木土相剋，不利於婦女。

(四) 巽 灶

「巽灶犯五鬼，雙木剋坤，男女夭壽，凶而又凶。」巽灶為坤門之五鬼灶，為巽主之伏位灶。巽灶、巽主屬木，雙木剋坤門土，男女壽命都不長，巽灶是凶之又凶的大凶灶。

(五) 離 灶

「離灶為解神灶，貪生忘剋，吉凶兼半。」離灶為坤門之六煞灶。為巽主之天醫灶，巽主本來會剋坤門土，但配上離灶後，離灶屬火，巽木會先去生離火，因此不再去剋坤土，故離灶有解救坤巽相剋的功能，可以稱之為「解神灶」，是個吉凶參半之灶。

(六) 坤 灶

「坤灶與門比和，與主相剋，凶。」坤灶是坤門之伏位灶，是巽主之五鬼灶。坤灶屬土，坤門屬土，土土比和。坤灶屬土，巽主屬木，木土相剋，故坤灶是凶灶。

(七) 兌 灶

「兌灶為三陰，金木相剋，男女夭亡，凶。」兌灶是坤門之天醫灶，是巽主之六煞灶。坤巽兌三者皆為陰卦，陰盛剋陽。兌灶屬金，巽主屬木，金木相剋，主男女壽命不長，故兌灶是個凶灶。

(八) 乾 灶

「乾灶為延年吉，與主相剋，婦女短壽。」乾灶是坤門之延年灶，是巽主之禍害灶。從延

年看，乾灶是吉灶，但乾灶屬金，巽主屬木，金木相剋，巽為長女，故有婦女壽命不長之剋應。

四、結 論

坤門配巽主是五鬼宅，所配八灶全為凶，僅坎灶與離灶是吉凶參半，離灶是吉凶參半是有道理的，因為它使巽主「貪生忘剋」。何謂貪生忘剋？巽主木只顧與離灶火相生，因而忘了去剋坤門土，謂之。貪生忘剋的原理在五行生剋中運用很廣，有點類似「通關」的作用。

第十六節 坤門離主

八、坤門離主☲☲人門見火多寡母

名六煞洩氣宅，生而不生，婦女持家，男人夭壽，內亂不堪，久則乏嗣。

門主配八灶

坎灶與門相剋，不吉。

艮灶發財，婦女刁悍。

震灶剋門生主，半吉半凶。

巽灶犯五鬼，不吉。

離灶初年發財，久則人丁稀少。

坤灶與門比和，半吉半凶。

兌灶與離為五鬼，大凶。

乾灶與主相剋，男人短壽寡居。

【解說】

一、人門見火多寡母

坤門配離主，坤與離互為六煞凶星。離主屬火，故曰「人門見火」。坤為母，逢六煞凶星，故有出寡婦之剋應。

二、六煞宅

「名六煞洩氣宅，生而不生。」坤離互為六煞，故為六煞宅。離主火可以生坤門土，為何說生而不生呢？因為離為中女，坤為老母，陰陽不相配，二陰在一起，如何能生呢？原因在此。

「婦女持家，男人夭壽，內亂不堪，久則乏嗣。」坤離皆為陰卦，陰盛陽衰，故婦女掌權持家，男人反而懦弱早夭，家庭內部混亂不堪，久居之後缺乏子嗣。

三、配八灶

(一) 坎 灶

「坎灶與門相剋，不吉。」坎灶是坤門之絕命灶，為離主之延年灶。坎灶屬水，坤門屬土，水土相剋，故坎灶是不吉之灶。

(二) 艮 灶

「艮灶發財，婦女刁悍。」艮灶是坤門之生氣灶，是離主之禍害灶。艮灶一吉一凶，吉是生氣能發財，凶是禍害使婦女刁蠻凶悍。

(三) 震 灶

「震灶剋門生主，半吉半凶。」震灶是坤門之禍害灶，是離主之生氣灶。震灶屬木，坤門屬土，木土相剋。震灶屬木，離主屬火，木火相生，故震灶是半吉半凶之灶。

(四) 巽 灶

「巽灶犯五鬼，不吉。」巽灶是坤門之五鬼灶，是離主之天醫灶，故巽灶為不吉之灶。

(五) 離 灶

「離灶初年發財，久則人丁稀少。」離灶是坤門之六煞灶，是離主之伏位灶。此灶主剛開

始幾年能發財，久居之後人丁變得稀少。

(六) 坤 灶

「坤灶與門比和，半吉半凶。」坤灶是坤門之伏位灶，是離主之六煞灶。坤灶屬土，坤門屬土，土土比和，故坤灶是半吉半凶之灶。

(七) 兌 灶

「兌灶與離為五鬼，大凶。」兌灶是坤門之天醫灶，是離主之五鬼灶，故兌灶是大凶之灶。

(八) 乾 灶

「乾灶與主相剋，男人短壽寡居。」乾灶是坤門之延年灶，是離主之絕命灶。乾灶屬金，離主屬火，火金相剋，主男人壽命不長，女人獨自寡居。

四、結 論

坤門配離主是六煞宅，所配八灶全部為凶。其中震灶與坤灶凶性較低一些，稱之為「半吉半凶」。為何是半吉半凶？本節內文中並未說明，從五行生剋，陰陽平衡等角度來看，也看不出所以然。

第十七節 艮門艮主

一、艮門艮主 ䷳ 重山疊疊妻子傷

名伏位宅，二土相並，同田為富，初年發財順利，久則純陽不化，剋妻傷子，人丁稀少。

門主配八灶

坎灶犯五鬼，諸事不利，大凶。

艮灶與門主比和，有財無丁。

震灶木土相剋，純陽，傷妻絕嗣。

巽灶寡居乏嗣，婦女持家，小兒黃腫脾疾，義子過繼。

離灶初年發福，久則悍婦攪家。

坤灶與門主比和，吉。

兌灶為正配延年，土金相生，大吉。

乾灶為天乙，父子好善，純陽剋妻，小兒不利，初年雖發富貴，久則絕嗣，不吉。

【解說】

一、重山疊疊妻子傷

艮門配艮主，艮與艮互為伏位。艮屬土，為山，艮門艮主，雙土重疊，故曰「重山疊疊」。艮為陽卦，重陽傷陰，故有妻子受到傷害之剋應。

二、伏位宅

「名伏位宅，二土相並，同田為富。」艮艮互為伏位，故為伏位宅。艮為土，為田地，艮即為「二土相並」，並且因擁有龐大田地而富。

「初年發財順利，久則純陽不化，剋妻傷子，人丁稀少。」伏位算是吉星之一，伏位宅開始幾年尚能發財，順利平安，但艮為陽卦，重陽無法生化，久居之後刑剋妻兒，人丁愈來愈

稀少。

三、配八灶

(一) 坎 灶

「坎灶犯五鬼，諸事不利，大凶。」坎灶為艮門艮主之五鬼灶，主諸事大不利，故坎灶是個大凶之灶。

(二) 艮 灶

「艮灶與門主比和，有財無丁。」艮灶為艮門艮主之伏位灶，艮灶屬土，艮門艮主也都屬土，土土比和。此灶主有財利，但缺乏人丁。為何無丁？純陽無陰，無法生化之故。

(三) 震 灶

「震灶木土相剋，純陽，傷妻絕嗣。」震灶為艮門艮主之六煞灶。震灶屬木，艮門艮主屬土，木土相剋。震艮皆為陽卦，純陽傷陰，刑傷妻子，沒有後代。

(四) 巽 灶

「巽灶寡居之嗣，婦女持家，小兒黃腫脾疾，義子過繼。」巽灶為艮門艮主之絕命灶，主婦女寡居持家，缺乏子嗣，小孩面目黃腫，脾胃之疾，領養義子或過繼兄弟之子來延續香

火。

(五) 離 灶

「離灶初年發福，久則悍婦攪家。」離灶為艮門艮主之禍害灶。離灶屬火，火生土，離灶能生艮門艮主，故前幾年尚能發福，但禍害灶主強悍的婦女掌權，攪亂了整個家。

(六) 坤 灶

「坤灶與門主比和，吉。」坤灶為艮門艮主之生氣灶。坤灶屬土，艮門艮主屬土，土土比和，故坤灶為吉灶。

(七) 兌 灶

「兌灶為正配延年，土金相生，大吉。」兌灶為艮門艮主之延年灶。兌為少女，艮為少男，故兌艮相配為正配。兌灶屬金，艮門艮主屬土，土金相生，故兌灶為大吉之灶。

(八) 乾 灶

「乾灶為天乙，父子好善，純陽剋妻，小兒不利，初年雖發富貴，久則絕嗣，不吉。」乾灶為艮門艮主之天醫灶，主父子好善樂施，因乾艮皆為陽卦，純陽剋陰，刑剋妻子。艮為少男，不利於小兒。剛開始幾年雖然也能發富發貴，久居之後卻絕了後代，故乾灶為不吉之灶。

四、結論

艮門配艮主是伏位宅，所配八灶，全吉者只有坤灶與兌灶，其它屬於東四灶者，如坎灶、震灶、巽灶、離灶都是凶，屬於西四灶的艮灶與乾灶竟然也凶，頗令人覺得意外。不過，仔細分析一下，艮乾皆屬陽卦，門主灶三者都屬陽者，一定不吉，還是有它的道理。東四灶中的離灶，凶中帶吉，有「初年發福」的可能，為何？從五行生剋論之，即能明白，離灶火生艮門艮主也。

第十八節 艮門震主

二、艮門震主 山雷相見小兒死

名六煞入宅，門主宮星三者，內外交戰，家道不寧，散財乏嗣，黃腫脾疾，初年窮苦有丁，久則剋妻絕敗。

門主配八灶

震灶與門相剋，散財不利。
巽灶木剋土，寡居絕嗣，風疾黃腫脾病。
離灶與門為洩氣，主為生氣，吉凶交集。
坤灶與門比和，與主相剋，不吉。
兌灶發財剋男，寡婦持家。
乾灶與主犯五鬼，凶。

坎灶與門犯五鬼，大凶。

艮灶與門比和，與主相剋，不吉。

【解說】

一、山雷相見小兒死

艮門配震主，艮震互為六煞凶星。艮為山，震為雷，艮門配上震主，故曰「山雷相見」。

艮屬土，為少男，震屬木，木土相剋，艮土受震木之剋，即少男受剋，故有小兒死亡之剋應。

二、六煞宅

「名六煞入宅，門主宮星三者，內外交戰。」艮震互為六煞，故為六煞宅。艮門屬土，震主屬木，六煞文曲星屬水，門主是土木相剋，門星是土水相剋，其中宮為內，星為外，故曰「門主宮星三者，內外交戰」。

「家道不寧，散財乏嗣，黃腫脾疾，初年窮苦有丁，久則剋妻絕敗。」六煞宅主家道衰敗

不安寧，散盡家財，沒有後代。艮屬土，為脾胃，艮受剋主面目黃腫，脾胃之疾。剛開始幾年很貧窮但仍有人丁，久住之後刑剋妻兒，最終竟然敗絕。

三、配八灶

(一) 震 灶

「震灶與門相剋，散財不利。」震灶為艮門之六煞灶，為震主之伏位灶。震灶屬木，艮門屬土，木土相剋，主散財，故震灶是不利之灶。

(二) 巽 灶

「巽灶木剋土，寡居絕嗣，風疾黃腫脾病。」巽灶為艮門之絕命灶，為震主之延年灶。巽灶屬木，艮門屬土，木土相剋，主婦人寡居，絕了後代，高血壓，面目黃腫，脾胃之疾。

(三) 離 灶

「離灶與門為洩氣，主為生氣，吉凶交集。」離灶為艮門之禍害灶，為震主之生氣灶。禍害凶星洩了宅氣，生氣吉星生助宅氣，一吉一凶，吉凶參半。

(四) 坤 灶

「坤灶與門比和，與主相剋，不吉。」坤灶為艮門之生氣灶，為震主之禍害灶。坤灶屬

土，艮門屬土，土土比和。坤灶屬土，震主屬木，木土相剋，故坤灶為不吉之灶。

(五) 兌 灶

「兌灶發財剋男，寡婦持家。」兌灶為艮門之延年灶，為震主之絕命灶。兌灶能帶來財利，但兌灶屬金，剋震主木，震為長男，故有刑剋長男之應，且此灶為絕命灶，終至人丁凋零，剩下寡婦來持家。

(六) 乾 灶

「乾灶與主犯五鬼，凶。」乾灶為艮門之天醫灶，為震主之五鬼灶，故乾灶是凶灶。

(七) 坎 灶

「坎灶與門犯五鬼，大凶。」坎灶為艮門之五鬼灶，為震主之天醫灶，故坎灶是大凶之灶。

(八) 艮 灶

「艮灶與門比和，與主相剋，不吉。」艮灶為艮門之伏位灶，為震主之六煞灶。艮灶屬土，艮門屬土，土土比和。艮灶屬土，震主屬木，木土相剋，故艮灶是不吉之灶。

四、結 論

艮門配震主是六煞宅，所配八灶全為凶。

第十九節 艮門巽主

三、艮門巽主 艮山臨地戶寡母絕

名絕命宅，土受木剋，小兒難養，脾病風疾，黃腫，寡母義子，奴僕逃走。

門主配八灶

震灶土木相剋，小兒難養絕嗣。

巽灶寡母孤兒，抱養異姓。

離灶悍婦專權，經脈不調，久則血山崩漏。

坤灶與主木土相剋，男婦不利。

兌灶金剋木，婦女夭亡。

乾灶木受金傷，產亡墮胎，筋骨疼痛。

坎灶與門為五鬼，凶。

艮灶與門比和，與主相剋，不吉。

【解說】

一、山臨地戶寡母絕

艮門配巽主，艮巽互為絕命凶星。艮為山，巽在先天八卦為西南方，即後天坤位，因此在第十五節坤門巽主稱為「人埋地戶」，此節則稱「山臨地戶」，證明「地戶」確實是指巽卦而言。以後天八卦而言，乾在西北方，乾為「天門」，乾宮的對宮即巽方，因此巽方在後天八卦稱之為「地戶」也通。絕命凶星主要是指人丁方面的敗絕，「寡母絕」一詞並非指寡母死亡，而是指男人都敗絕之後，只留下寡母而已。

二、絕命宅

「名絕命宅，土受木剋，小兒難養。」艮巽互為絕命，故為絕命宅。艮門屬土，巽主屬木，土被木剋。艮為少男，艮受剋主小兒難養。

「脾病風疾，黃腫，寡母義子，奴僕逃走。」艮門屬土，為脾胃，故有脾胃方面疾病，其

它還有高血壓，面目黃腫。絕命主敗絕人丁，最後僅剩寡母及領養之義子，就連僕人都逃走了，好不悲慘！

三、配八灶

(一) 震 灶

「震灶土木相剋，小兒難養絕嗣。」震灶為艮門之六煞灶，為巽主之延年灶。震灶屬木，艮門屬土，木土相剋。艮為少男，艮受剋小兒難以養大成，人，缺乏子嗣。

(二) 巽 灶

「巽灶寡母孤兒，抱養異姓。」巽灶為艮門之絕命灶，為巽主之伏位灶。絕命凶星剋人丁，最後只留下寡母與孤兒，或者抱養不同姓的別人家小孩，來繼承香火。

(三) 離 灶

「離灶悍婦專權，經脈不調，久則血山崩漏。」離灶為艮門之禍害灶，為巽主之天醫灶。此灶主強悍之婦人專權，月經不調，久住之後則有大量出血的症狀。

(四) 坤 灶

「坤灶與主木土相剋，男婦不利。」坤灶為艮門之生氣灶，為巽主之五鬼灶。坤灶屬土，

巽主屬木，木土相剋，對家中男人或婦女都不利。

(五) 兌 灶

「兌灶金剋木，婦女夭亡。」兌灶為艮門之延年灶，為巽主之六煞灶。兌灶屬金，巽主屬木，金木相剋，主婦女壽命不長。

(六) 乾 灶

「乾灶木受金傷，產亡墮胎，筋骨疼痛。」乾灶為艮門之天醫灶，為巽主之禍害灶。乾灶屬金，巽主屬木，金木相剋，主婦女因難產而死亡，墮胎，筋骨疼痛等毛病。

(七) 坎 灶

「坎灶與門為五鬼，凶。」坎灶為艮門之五鬼灶，為巽主之生氣灶，故坎灶是凶灶。

(八) 艮 灶

「艮灶與門比和，與主相剋，不吉。」艮灶為艮門之伏位灶，為巽主之絕命灶。艮灶屬土，巽主屬木，木土相剋，故艮灶是不吉之灶。

四、結 論

艮門配巽主是絕命宅，所配八灶全部為凶。

第二十節 艮門離主

四、艮門離主 鬼臨地戶婦女剛

名禍害宅，火熱土燥，陰勝陽衰，男人懦弱，悍婦作亂，家道不和，或愛妾妒妻，恃寵而驕，年久乏嗣，經脈不調，血山崩漏。

門主配八灶

艮灶與門比和，初年發財，稍吉。

震灶土木相剋，乏嗣，不吉。

巽灶木剋艮土，寡居絕嗣。

離灶妻寡夫權，婦女當家。

坤灶與門比和，發財。

兌灶與離相剋，少婦凶死。

乾灶離火剋乾金，老公短壽。

坎灶犯五鬼，大凶。

【解說】

一、鬼臨地戶婦女剛

艮門配離主，艮離互為禍害凶星。在陽宅風水中，有所謂「裡鬼門」艮與「表鬼門」坤之說，因為艮坤兩方位比較不容易照到陽光，故有鬼門之說。艮門配上離主，故曰「鬼臨地戶」。至於離方為何也稱之為地戶，則難以解釋。禍害宅主婦女剛強掌權，男人相對懦弱。

二、禍害宅

「名禍害宅，火熱土燥，陰勝陽衰，男人懦弱，悍婦作亂。」艮離互為禍害，故為禍害宅。離主火生艮門土，火炎土燥，陰勝陽衰，男人懦弱無能，女人強悍作亂。

「家道不和，或愛妾妒妻，恃寵而驕，年久乏嗣，經脈不調，血山崩漏。」禍害宅家道陰陽失衡，彼此失和，愛妾受到寵愛而驕縱，嫉妒妻子。久住之後缺乏子息，月經失調，甚至

大量出血。

三、配八灶

(一) 艮 灶

「艮灶與門比和，初年發財，稍吉。」艮灶為艮門之伏位灶，為離主之禍害灶。艮灶屬土，艮門屬土，土土比和。最初幾年尚能發財，故艮灶為小吉之灶。

(二) 震 灶

「震灶土木相剋，乏嗣，不吉。」震灶為艮門之六煞灶，為離主之生氣灶。震灶屬木，艮門屬土，木土相剋，缺乏子嗣，故震灶是不吉之灶。

(三) 巽 灶

「巽灶木剋艮土，寡居絕嗣。」巽灶為艮門之絕命灶，為離主之天醫灶。巽灶屬木，艮門屬土，木土相剋，婦女寡居，沒有後代。

(四) 離 灶

「離灶妻奪夫權，婦女當家。」離灶為艮門之禍害灶，為離主之伏位灶。此灶妻掌權當家，妻奪夫權。

(五) 坤 灶

「坤灶與門比和，發財。」坤灶為艮門之生氣灶，為離主之六煞灶。坤灶屬土，艮門屬土，土土比和，主發財。

(六) 兌 灶

「兌灶與離相剋，少婦凶死。」兌灶為艮門之延年灶，為離主之五鬼灶。兌灶屬金，離主屬火，火金相剋。兌為少女，兌受剋主少婦意外死亡。

(七) 乾 灶

「乾灶離火剋乾金，老公短壽。」乾灶為艮門之天醫灶，為離主之絕命灶。乾灶屬金，離主屬火，火金相剋。乾為老父，乾受剋故有老公壽命短之應。

(八) 坎 灶

「坎灶犯五鬼，大凶。」坎灶為艮門之五鬼灶，為離主之延年灶，故坎灶是大凶之灶。

四、結論

艮門配離主是禍害宅，所配八灶二吉八凶。二吉者是艮灶與坤灶，理由安在？從五行生剋來論，比較容易了解，艮坤皆屬土，與艮門比和，與離主相生，故為吉。門主相配已經是

凶星者，所配八灶要變成吉，並非容易之事。

第二十一節 艮門坤主

五、艮門坤主 山地田產多進益

名生氣宅，二土相並，同田為富，家道興隆，田產進益，功名顯達，子孝孫賢，夫婦高壽，富貴榮昌。年久星宮相剋，小兒難生，風病脾疾，人丁卻旺，無妨，次吉宅。

門主配八灶

震灶剋門，剋主，男女夭亡，小兒難養，官訟口舌，家道不和，剋上剋下故也。

巽灶木土相傷，絕嗣，不吉。

離灶雖生門主為洩氣，出悍婦，不吉。

坤灶與門主比和，吉。

艮灶與門主比和，吉。

兌灶與門主相生，大利。

乾灶爲天乙，大吉。

坎灶，大凶。

【解說】

一、山地田產多進益

艮門配坤主，艮坤互爲生氣吉星。艮爲山，坤爲地，且艮坤皆屬土，故曰「山地田產」，又因爲生氣吉星的關係，多置田產，故曰「多進益」。

二、生氣宅

「名生氣宅，二土相並，同田爲富，家道興隆，田產進益。」艮坤互爲生氣，故爲生氣宅。艮坤都屬土，二土加在一起，因擁有土地、田產而富，家運興旺，廣進田產。

「功名顯達，子孝孫賢，夫婦高壽，富貴榮昌。」功名利祿，顯耀發達，子孫孝賢，夫婦都很長壽，又富又貴，繁榮昌盛。

「年久星宮相剋，小兒難生，風病脾疾，人丁卻旺，無妨，次吉宅。」生氣貪狼星屬木，艮門坤主屬土，木土相剋，宮星相剋，久住之後，艮爲少男，小兒多病，脾胃之疾。此宅人丁旺，但因為有宮星相剋的不利因素，只算是小吉之宅。

三、配八灶

（一）震 灶

「震灶剋門，剋主。」震灶爲艮門之六煞灶，爲坤主之禍害灶。震灶屬木，艮門屬土，木土相剋。震灶屬木，坤主屬土，木土相剋，故震灶爲剋門剋主之灶。

「男女夭亡，小兒難養，官訟口舌，家道不和，剋上剋下故也。」此灶男女壽命不長，小兒難養，艮爲少男且受剋之故。官司不斷，口舌之災，家道失和，是因為震灶剋門、剋主的緣故。

（二）巽 灶

「巽灶木土相傷，絕嗣，不吉。」巽灶爲艮門之絕命灶，爲坤主之五鬼灶。巽灶屬木，艮門主屬土，木土相剋，絕了後代，故巽灶是不吉之灶。

（三）離 灶

「離灶雖生門主主為洩氣，出憚婦，不吉。」離灶為艮門之禍害灶，為坤主之六煞灶。離灶屬火，艮門坤主屬土，離火生艮門坤主，本來可以論吉，但禍害與六煞凶星洩宅之氣，出強悍之婦人，故離灶是不吉之灶。

(四) 坤 灶

「坤灶與門主比和，吉。」坤灶為艮門之生氣灶，為坤主之伏位灶。坤灶屬土，艮門坤主屬土，土土比和，故坤灶是吉灶。

(五) 艮 灶

「艮灶與門主比和，吉。」艮灶為艮門之伏位灶，為坤主之生氣灶。艮灶屬土，艮門坤主屬土，土土比和，故艮灶是吉灶。

(六) 兌 灶

「兌灶與門主相生，大利。」兌灶為艮門之延年灶，為坤主之天醫灶。兌灶屬金，艮門坤主屬土，土金相生，故兌灶是大利之灶。

(七) 乾 灶

「乾灶為天乙，大吉。」乾灶為艮門之天醫灶，為坤主之延年灶，故乾灶是大吉之灶。

(八) 坎 灶

「坎灶，大凶。」坎灶為艮門之五鬼灶，為坤主之絕命灶，故坎灶是大凶之灶。

四、結 論

艮門配坤主是生氣宅，所配八灶四吉四凶，四吉者坤灶、艮灶、兌灶、乾灶，四凶者震灶、巽灶、離灶、坎灶，完全按照東西四灶來論吉凶，沒有例外。

第二十二節 艮門兌主

六、艮門兌主 艮山澤人旺家富貴

名延年得位，金星登殿之宅，土金相生，夫婦正配，少年登科。外生內，發橫財，六畜興旺，田產進益，夫婦和諧，子孝孫賢，婦女俊秀，巾幗丈夫，壽百旬，興家立業，生四子，小房興隆。星宮相生比和，西四宅第一吉宅，甘羅十二為宰相即此宅。若四層、五層動宅，第四層、五層高大，再配乾灶更吉。

門主配八灶

震灶與門主相剋，凶。

巽灶婦女壽短乏嗣，不吉。

離灶與兌金相剋，少婦凶死。

坤灶生三子、五子，福祿壽齊全，諸事大吉。

兌灶土金相生，賢婦持家，出女秀，為兌金得位故也。

乾灶為天乙生氣，名三吉灶，與門主相生比和，連發富貴，壽享，電靈，大吉。

坎灶與門為五鬼，大凶。

艮灶與門比和，大吉。

【解說】

一、山澤人旺家富貴

艮門配兌主，艮兌互為延年吉星。艮為主，兌為澤，故曰「山澤人旺」，又因為延年吉星的關係，主富貴，故曰「家富貴」。

二、延年宅

「名延年得位，金星登殿之宅，土金相生，夫婦正配，少年登科。」艮兌互為延年，故為延年宅。艮門屬土，兌主屬金，土金相生。艮為少男，兌為少女，故曰「夫婦正配」，主年少

「外生內，發橫財，六畜興旺，田產進益，夫婦和諧，子孝孫賢，婦女俊秀，巾幗丈夫，壽百旬，興家立業，生四子，小房興隆。」若門為外，則主為內，艮門土生兌主金，故曰「外生內」。能發意外之財，六畜興旺，廣置田產，夫妻合好，子孫孝賢。婦女賢慧且有男人氣概，壽命長達百餘歲，成家立業，生四子。艮為少男，故先發小房。

「星宮相生比和，西四宅第一吉宅，甘羅十二為宰相即此宅。若四層、五層動宅，第四層、五層高大，再配乾灶更吉。」

延年武曲星屬金，艮門屬土，土金相生；兌主屬金，金金比和。生氣貪狼木星雖是第一吉星，但在西四宅中卻是以延年武曲金星為第一吉星，原因是在西四宅中生氣是宮星相剋，延年則是宮星相生。甘羅，秦國人，秦武王左相甘茂的孫子，年十二歲時，為秦國出使于越國，越王不但親自迎接，而且在甘羅的能言善道之下，心甘情願的割讓五城以事秦。甘羅回到秦國之後，就被高拜為上卿，相當於宰相。相傳甘羅就是住在艮門兌主的宅院中。艮門兌主，因為是開偏門，故從門上起遊年至向上，艮震相配第一層為六煞水，第二層生氣木，第三層五鬼火，第四層天醫土，第五層延年金。故第四層、第五層吉星宜高大。若配乾灶，門主灶三者之間皆相生或比和，故更吉。

三、配八灶

(一) 震 灶

「震灶與門主相剋，凶。」震灶為艮門之六煞灶，為兌主之絕命灶。震灶屬木，艮門屬土，木土相剋。震灶屬木，兌主屬金，金木相剋，故震灶是凶灶。

(二) 巽 灶

「巽灶婦女壽短乏嗣，不吉。」巽灶為艮門之絕命灶，為兌主之六煞灶。此灶婦女壽命不長，缺乏子息，故巽灶是不吉之灶。

(三) 離 灶

「離灶與兌金相剋，少婦凶死。」離灶為艮門之禍害灶，為兌主之五鬼灶。離灶屬火，兌主屬金，火金相剋，兌為少女，兌受剋故少婦凶死。

(四) 坤 灶

「坤灶生三子、五子，福祿壽齊全，諸事大吉。」坤灶為艮門之生氣灶，為兌主之天醫灶。此灶能生三或五子，福祿壽三者都齊全，故坤灶為諸事大吉之灶。

(五) 兌 灶

「兌灶土金相生，賢婦持家，出女秀，為兌金得位故也。」兌灶為艮門之延年灶，為兌主之伏位灶。兌灶屬金，艮門屬土，土金相生。此灶賢慧婦女撐理家庭，出能幹婦女，因為兌為女，且兌金得到艮土之生的緣故。

(六) 乾 灶

「乾灶為天乙生氣，名三吉灶，與門主相生比和，連發富貴，壽享，耄耋，大吉。」乾灶為艮門之天醫灶，為兌主之生氣灶。生氣、延年、天醫等灶，謂之三吉灶。乾灶屬金，艮門屬土，土金相生。乾灶屬金，兌主屬金，金金比和。此灶富貴連綿不絕，長壽，活到八、九十歲以上。耄耋，音ㄇㄠˋ ㄘㄨˊ，八十、九十歲叫「耄」，七十歲叫「耋」。故乾灶是太吉之灶。

(七) 坎 灶

「坎灶與門為五鬼，大凶。」坎灶為艮門之五鬼灶，為兌主之禍害灶，故坎灶為大凶之灶。

(八) 艮 灶

「艮灶與門比和，大吉。」艮灶為艮門之伏位灶，為兌主之延年灶。艮灶屬土，艮門屬土，土土比和。故艮灶為大吉之灶。

四、結 論

艮門配兌主是延年宅，所配八灶四吉四凶，東四灶全凶，西四灶全吉。

第二十二節 艮門乾主

七、艮門乾主 艮山起天中子貴賢

名天乙宅，外土生內金，一家好善，生三子，發財發貴，男人壽高，久則純陽不化，剋妻傷子，孤寡過繼，次吉。

門主配八灶

震灶金剋木，犯五鬼六煞，大凶。

巽灶木土金三者互剋，男女夭壽，不吉。

離灶火剋乾金，寡居，敗財乏嗣，眼疾惡瘡。

坤灶與門比和，與主相生，大利。

兌灶土金相生，吉。

乾灶與主比和，與門相生，但純陽無陰，三陽同居，乏嗣剋妻。

坎灶與門犯五鬼，小兒夭亡。

艮灶與門主相生，比和，次吉。

【解說】

一、山起天中子貴賢

艮門配乾主，艮乾互為天醫吉星。艮為山，乾為天，艮門配上乾主，故曰「山起天中」。天醫吉星，除了發財發貴之外，也應子孝孫賢，故曰「子貴賢」。

二、天醫宅

「名天乙宅，外土生內金，一家好善，生三子，發財發貴，男人壽高。」艮乾互為天醫，故為天醫宅。艮門土為外，乾主金為內，土生金，故曰「外土生內金」。天醫吉星主一家人都樂善好施，有三個兒子，發富發貴，男人壽命很長。艮乾皆為陽卦，且配成天醫吉星，故應男人壽長。

「久則純陽不化，剋妻傷子，孤寡過繼，次吉。」久居之後，艮乾皆陽卦，純陽是無法生

化的，故刑剋妻兒，最後剩孤寡一人，只能靠過繼兄弟的小孩來繼承香火。因此，艮門乾主只能算是中吉之宅而已。

三、配八灶

(一) 震 灶

「震灶金剋木，犯五鬼六煞，大凶。」震灶為艮門之六煞灶，為乾主之五鬼灶。震灶屬木，乾主屬金，金木相剋，故震灶是大凶之灶。

(二) 巽 灶

「巽灶木土金三者互剋，男女天壽，不吉。」巽灶為艮門之絕命灶，為乾主之天醫灶。巽灶屬木，艮門屬土，木土相剋。巽灶屬木，乾主屬金，金木相剋，門主灶三者之間，形成相互沖剋的情形。應男女壽命不長，故巽灶是不吉之灶。

(三) 離 灶

「離灶火剋乾金，寡居，散財乏嗣，眼疾惡瘡。」離灶為艮門之禍害灶，為乾主之絕命灶。離灶屬火，乾主屬金，火金相剋，孤寡居住，散去家財，缺乏子嗣，眼睛及皮膚方面的疾病。

(四) 坤 灶

「坤灶與門比和，與主相生，大利。」坤灶為艮門之生氣灶，為乾主之延年灶。坤灶屬土，艮門屬土，土土比和，坤灶屬土，乾主屬金，土金相生，故坤灶是大利之灶。

(五) 兌 灶

「兌灶土金相生，吉。」兌灶為艮門之延年灶，為乾主之生氣灶。兌灶屬金，艮門屬土，土金相生，故兌灶是吉灶。

(六) 乾 灶

「乾灶與主比和，與門相生，但純陽無陰，三陽同居，乏嗣剋妻。」乾灶為艮門之天醫灶，為乾主之伏位灶。乾灶屬金，艮門屬土，土金相生。但乾艮皆屬陽卦，艮門乾主乾灶，三者皆為陽，純陽不化且剋陰，缺乏子嗣，刑剋妻子。

(七) 坎 灶

「坎灶與門犯五鬼，小兒夭亡。」坎灶為艮門之五鬼灶，為乾主之六煞灶。艮為少男，故有小兒夭折之剋應。

(八) 艮 灶

「艮灶與門主相生，比和，次吉。」艮灶為艮門之伏位灶，為乾主之天醫灶。艮灶屬土，

艮門屬土，土土比和。艮灶屬土，乾主屬金，土金相生，故艮灶是中吉之灶。

四、結論

艮門配乾主是天醫宅，所配八灶三吉五凶，其中三吉者皆為西四灶，五凶者除乾灶外皆為東四灶。乾灶屬西四，為何是凶？陰陽失衡之故，因為艮門乾主都是陽，再加上乾灶，三陽在一起，如何生化？艮灶也是陽，但仍列為吉灶，可能原因是艮的陽剛之氣沒有乾那麼強，陰陽失衡的情形沒有那麼嚴重。

第二十四節 艮門坎主

八、艮門坎主 ䷳ 鬼過汪洋落水傷

名五鬼宅，投河自縊，官訟口舌，偷盜火災，敗產亡家，父子兄弟不和，剋妻傷子，忤逆不孝，腹內積塊疼痛。

門主配八灶

震灶與門木土相剋，不吉。

巽灶黃腫，風病寡居，不吉。

離灶悍婦攪家。

坤灶中男短壽。

兌灶平安

乾灶剋妻傷子，散財，淫蕩賭博。

坎灶與門相剋，禍從天降，外剋內，大凶。

艮灶與門比和，與主相剋，凶。

【解說】

一、鬼過汪洋落水傷

艮門配坎主，艮坎互為五鬼凶星。前面已經提過艮為鬼門，又遇上五鬼，坎為水，故曰「鬼過汪洋」。艮屬土，坎屬水，土水相剋，坎主受剋，故有落水受到傷害之剋應。

二、五鬼宅

「名五鬼宅，投河自縊，官訟口舌，偷盜火災，敗產亡家，父子兄弟不和，剋妻傷子，忤逆不孝，腹內積塊疼痛。」艮坎互為五鬼，故為五鬼宅。此宅投河自殺，官司纏訟，口舌之災，遭受偷盜及火災，敗盡家財，父子不和，兄弟鬩牆，刑傷妻兒，兒子叛逆不孝，腹內腫瘤疼痛。

三、配八灶

(一) 震 灶

「震灶與門木土相剋，不吉。」震灶為艮門之六煞灶，為坎主之天醫灶。震灶屬木，艮門屬土，木土相剋，故震灶為不吉之灶。

(二) 巽 灶

「巽灶黃腫，風病寡居，不吉。」巽灶為艮門之絕命灶，為坎主之生氣灶。巽為風，主面目黃腫，風寒發熱等疾，孤寡獨居，故巽灶是不吉之灶。

(三) 離 灶

「離灶悍婦攪家。」離灶為艮門之禍害灶，為坎主之延年灶。此灶強悍之婦攪亂家庭。

(四) 坤 灶

「坤灶中男短壽。」坤灶為艮門之生氣灶，為坎主之絕命灶。坎為中男，坎主水受坤灶土之剋，故有中男壽命不長之剋應。

(五) 兌 灶

「兌灶平安。」兌灶為艮門之延年灶，為坎主之禍害灶，故兌灶為平安之灶。

(六) 乾 灶

「乾灶剋妻傷子，散財，淫蕩賭博。」乾灶為艮門之天醫灶，為坎主之六煞灶。此灶刑剋妻兒，散去家財，邪淫放蕩，賭博。

(七) 坎 灶

「坎灶與門相剋，禍從天降，外剋內，大凶。」坎灶為艮門之五鬼灶，為坎主之伏位灶。坎灶屬水，艮門屬土，水土相剋。門為外，灶為內，艮門土剋坎灶水，主災禍無端產生，故坎灶為大凶之灶。

(八) 艮 灶

「艮灶與門比和，與主相剋，凶。」艮灶為艮門之伏位灶，為坎主之五鬼灶。艮灶屬土，艮門屬土，土土比和。艮灶屬土，坎主屬水，土水相剋，故艮灶是凶灶。

四、結 論

艮門配坎主是五鬼宅，所配八灶一吉七凶。一吉是兌灶，灶為何是吉？原文中沒有解釋。艮門坎主已經是五鬼凶宅了，再配上任何灶都是凶，除非此灶能化解解門主之間的沖剋。兌灶屬金，若艮門能先生兌灶金，再由兌灶金去生坎主水，則兌灶不無可能變成吉灶。但若

兌灶能為吉灶，同屬金的乾灶為何仍為凶呢？令人費解。

第二十五節 兌門兌主

一、兌門兌主 澤重少婦掌兵權

名伏位宅，二金比和，初年發財，久則純陰，男人短壽，人丁稀少，孤兒寡母，次吉。

門主配八灶

乾灶為生氣，吉。

坎灶為洩氣，散財剋妻。

艮灶夫婦正配，土金相生，大吉。

震灶與門主相剋，凶。

巽灶陰剋陰，婦女作亂，夭亡絕嗣。

離灶火剋兌金，主妖魔入宅，鬼怪重出，大凶。

坤灶純陰，三女同居，陰陽陽衰，男女短壽，絕嗣，不吉。
兌灶與門比和，有財無丁。

【解說】

一、澤重少婦掌兵權

兌門配兌主，兌兌互為伏位。兌為澤，兩個兌重疊在一起，故曰「澤重」，重，音イメム。兌為少女，二兌相並，陰盛剋陽，故有少婦掌理兵權之剋應。

二、伏位宅

兌兌互為伏位，故兌門兌主為伏位宅。兌門屬金，兌主屬金，金金比和。最初幾年還能發財，年久純陰發禍，男人短命，人丁不旺，留下寡母與孤兒，故只能算是小吉之宅。

三、配八灶

(一) 乾 灶

「乾灶為生氣，吉。」乾灶為兌門兌主之生氣灶，故乾灶是吉灶。

(二) 坎 灶

「坎灶為洩氣，散財剋妻。」坎灶為兌門兌主之禍害灶，此灶洩了宅氣，散去家財，刑剋妻子。

(三) 艮 灶

「艮灶夫婦正配，土金相生，大吉。」艮灶為兌門兌主之延年灶。艮為少男，兌為少女，艮兌相配為夫婦正配。艮灶屬土，兌門兌主屬金，土金相生，故艮灶是大吉之灶。

(四) 震 灶

「震灶與門主相剋，凶。」震灶為兌門兌主之絕命灶。震灶屬木，兌門兌主屬金，金木相剋，故震灶是凶灶。

(五) 巽 灶

「巽灶陰剋陰，婦女作亂，天亡絕嗣。」巽灶為兌門兌主之六煞灶。巽兌為陰卦，巽灶木被兌門兌主金所剋，故曰「陰剋陰」，主婦女作亂，壽命不長，絕了後代。

(六) 離 灶

「離灶火剋兌金，主妖魔入宅，鬼怪重出，大凶。」離灶為兌門兌主之五鬼灶。離灶屬火，兌門兌主屬金，火金相剋。五鬼灶主妖魔鬼怪，入侵家中，故離灶是大凶之灶。

(七) 坤 灶

「坤灶純陰，三女同居，陰勝陽表，男女短壽，絕嗣，不吉。」坤灶為兌門兌主之天醫灶。兌坤為陰卦，兌門兌主坤灶，門主灶三者全陰，陰盛剋陽，主男女皆短命，絕後，故坤灶為不吉之灶。

(八) 兌 灶

「兌灶與門比和，有財無丁。」兌灶為兌門兌主之伏位灶。兌灶屬金，兌門兌主屬金，金比和。此灶主有財卻無人丁，原因是純陰不化之故。

四、結 論

兌門配兌主是伏位宅，所配八灶二吉六凶，吉者為乾灶與艮灶。坤兌二灶屬於西四灶，與門主同屬西四，本來應該以吉論之，但最終為何變凶？還是陰陽的問題。坤兌屬陰卦，坤灶、兌灶與兌門兌主構成了門主灶三者全陰，孤陰不生，故為凶。

第二十六節 兌門乾主

二、兌門乾主 澤天寡母掌財源

名生氣宅，二金比和，田產進益，人丁興旺，婦女短壽，重娶妻妾，年久多出寡居。

門主配八灶

乾灶為比和，吉。

坎灶為洩氣散財，男女夭亡。

艮灶與門主相生，大利。

震灶犯五鬼，金剋木，夭亡寡居，凶。

巽灶金木刑戰，婦女短壽，長婦、長男不利。

離灶剋門主，大凶。

坤灶與門主天乙延年，大利。

兌灶與門主比和，吉。

【解說】

一、澤天寡母掌財源

兌門配乾主，兌乾互為生氣。兌為澤，乾為天，故曰「澤天」，至於「寡母掌財源」則難解，生氣吉星怎麼會出寡母呢？會出現寡母的情形只有一個，即陽受剋，但兌門乾主，二金比和，乾金如此之旺，如何受剋？唯一可以解釋的只有宮星生剋，生氣貪狼木星不容於西四宅也。

二、生氣宅

「名生氣宅，二金比和，田產進益，人丁興旺，婦女短壽，重娶妻妾，年久多出寡居。」兌乾互為生氣，故兌門乾主為生氣宅。兌門屬金，乾主屬金，金金比和。此宅主廣進田產，人丁興旺。但生氣貪狼木星與兌門乾主，形成金木相剋，即宮星相剋，吉變凶，婦女短命，

再婚娶妻，久居之後男人也夭亡，剩下寡婦獨居。

三、配八灶

(一) 乾 灶

「乾灶為比和，吉。」乾灶為兌門之生氣灶，為乾主之伏位灶。乾灶屬金，兌門乾主屬金，金金比和，故乾灶為吉灶。

(二) 坎 灶

「坎灶為洩氣散財，男女夭亡。」坎灶為兌門之禍害灶，為乾主之六煞灶。禍害灶洩宅氣，敗散家財，男女壽命皆不長。

(三) 艮 灶

「艮灶與門主相生，大利。」艮灶為兌門之延年灶，為乾主之天醫灶。艮灶屬土，兌門乾主屬金，土金相生，故艮灶是大利之灶。

(四) 震 灶

「震灶犯五鬼，金剋木，夭亡寡居，凶。」震灶為兌門之絕命灶，為乾主之五鬼灶。震灶屬木，兌門屬金，金木相剋，主壽命短，孤寡獨居，故震灶是凶灶。

(五) 巽 灶

「巽灶金木刑戰，婦女短壽，長婦、長男不利。」巽灶為兌門之六煞灶，為乾主之禍害灶。巽灶屬木，兌門屬金，金木相剋，主婦女壽命短。巽為長男，巽灶木受剋，故不利長男與長男。

(六) 離 灶

「離灶剋門剋主，大凶。」離灶為兌門之五鬼灶，為乾主之絕命灶。離灶屬火，兌門乾主屬金，火金相剋，故離灶是大凶之灶。

(七) 坤 灶

「坤灶與門主天乙延年，大利。」坤灶為兌門之天醫灶，為乾主之延年灶，故坤灶是大利之灶。

(八) 兌 灶

「兌灶與門主比和，吉。」兌灶為兌門之延年灶，為乾主之生氣灶。兌灶屬金，兌門乾主屬金，金金比和，故兌灶是吉灶。

四、結 論

兌門配乾主是生氣宅，所以八灶四吉四凶，四吉者乾灶、艮灶、坤灶與兌灶，四凶者坎灶、震灶、巽灶與離灶，完全按照東西四灶來區別，沒有例外。

第二十七節 兌門坎主

三、兌門坎主 ䷱ 白虎投江六畜傷

名稱害洩氣宅，產業退敗，少婦夭亡，嫖賭淫蕩，久後敗絕，凶。

門主配八灶

乾灶散財傷丁，不吉。

坎灶婦女短壽。

艮灶小兒夭亡，乏嗣不利。

震灶與門金木相剋，不利。

巽灶木受金剋，婦女不利。

離灶與門犯五鬼，大凶。

坤灶與主相剋，中男夭壽，寡居乏嗣。

兄灶婦女短命不利。

【解說】

一、白虎投江六畜傷

兌門配坎主，兌坎互為禍害。從二十五節開始，連續八節講兌門配八主與八灶，兌門配八主有四吉四凶，其中只要是凶宅，都說是虎來作怪。例如本節說「白虎投江」，二十九節說「虎入龍窩」，三十節說「虎逢限地」，三十一節說「虎火炎蒸」。兌與虎有什麼關係？兌為西，在四獸而言，東蒼龍，西白虎，故兌可以用虎來代表，尤其兌宮應凶時。

本節兌門配坎主，兌為虎，為金，金屬白，故曰「白虎」。坎為水，故曰「白虎投江」。禍害宅主不利六畜。

二、禍害宅

「名禍害洩氣宅，產業退敗，少婦夭亡，嫖賭淫蕩，久後敗絕，凶。」兌坎互為禍害，故兌門坎主為禍害宅。此宅主家產、事業皆敗退，少婦壽命短，男人吃喝嫖賭，邪淫放蕩，久

居之後敗絕人丁，故為凶宅。

三、配八灶

(一) 乾 灶

「乾灶散財傷丁，不吉。」乾灶為兌門之生氣灶，為坎主之六煞灶。此灶散去家財，傷害人丁，故乾灶為不吉之灶。

(二) 坎 灶

「坎灶婦女短壽。」坎灶為兌門之禍害灶，為坎主之伏位灶，此灶婦女短命。

(三) 艮 灶

「艮灶小兒夭亡，乏嗣不利。」艮灶為兌門之延年灶，為坎主之五鬼灶。此灶小兒夭折，缺乏子息，是個不利之灶。

(四) 震 灶

「震灶與門金木相剋，不利。」震灶為兌門之絕命灶，為坎主之天醫灶。震灶屬木，兌門屬金，金木相剋，故震灶是不利之灶。

(五) 巽 灶

「巽灶木受金剋，婦女不利。」巽灶為兌門之六煞灶，為坎主之生氣灶。巽灶屬木，兌門屬金，金木相剋。巽為長女，巽木受剋，不利於婦女。

(六) 離 灶

「離灶與門犯五鬼，大凶。」離灶為兌門之五鬼灶，為坎主之延年灶，故離灶為大凶之灶。

(七) 坤 灶

「坤灶與主相剋，中男夭壽，寡居乏嗣。」坤灶為兌門之天醫灶，為坎主之絕命灶。坤灶屬土，坎主屬水，土水相剋，坎為中男，坎受剋，中男壽命短，婦女寡居，缺乏子嗣。

(八) 兌 灶

「兌灶婦女短命不利。」兌灶為兌門之伏位灶，為坎主禍害灶，此宅婦女壽命短，故兌灶是不利之灶。

四、結 論

兌門配坎主是禍害宅，所配八灶全為凶。

第二十八節 兌門艮主

四、兌門艮主 澤山增福小房榮

名延年宅，星宮相生，男聰女秀，忠孝賢良，家道和順，富貴榮昌，粟陳貫朽，科甲連綿，小房更盛，男女高壽，四年九年發福，巳酉丑年應吉，酉四宅第一吉宅。

門主配八灶

乾灶天乙生氣，大吉。

坎灶洩門之氣，又犯五鬼，大凶。

震灶與門主相剋，凶。

巽灶木土金互相刑剋，凶。

離灶與門犯五鬼，大凶。

坤灶為天乙生氣，大吉。

兌灶與門比和，與主相生，吉。

艮灶土金相生，比和，吉。

【解說】

一、澤山增福小房榮

兌門配艮主，兌艮互為延年，兌為澤，艮為山，且配成延年吉星，故曰「澤山增福」。艮為少男，應小房昌榮。

二、延年宅

「名延年宅，星宮相生。」兌艮互為延年，故兌門艮主為延年宅。延年武曲星屬金，艮屬土，土金相生，宮星相生。

「男聰女秀，忠孝賢良，家道和順，富貴榮昌，粟陳貫朽，科甲連綿，小房更盛，男女高壽，四年九年發福，已酉丑年應吉，西四宅第一吉宅。」此宅主男聰明，女秀麗，既忠又孝，賢慧善良，家庭和順，富貴榮華，稻穀滿倉，錢財很多。賈朽，音「久」，又，古時以繩貫穿錢幣，久藏不用，以致繩索都腐朽了，借以形容家中錢很多。功名不斷，小房最昌盛，男女都長壽，逢四年或九年發福，逢已酉丑年應吉，延年宅是西四宅中第一吉宅。

三、配八灶

(一) 乾 灶

「乾灶天乙生氣，大吉。」乾灶為兌門之生氣灶，為艮主之天醫灶，故乾灶是大吉之灶。

(二) 坎 灶

「坎灶洩門之氣，又犯五鬼，大凶。」坎灶為兌門之禍害灶，為艮主之五鬼灶，故坎灶是大凶之灶。

(三) 震 灶

「震灶與門主相剋，凶。」震灶為兌門之絕命灶，為艮主之六煞灶。震灶屬木，兌門艮主屬金土，金木相剋，木土相剋，故震灶是凶灶。

(四) 巽 灶

「巽灶木土金互相刑剋，凶。」巽灶為兌門之六煞灶，為艮主之絕命灶。巽灶屬木，兌門

屬金，艮主屬土，灶與門主三者之間形成金木相剋，木土相剋，故巽灶是凶灶。

(五) 離 灶

「離灶與門犯五鬼，大凶。」離灶為兌門之五鬼灶，為艮主之禍害灶，故離灶是大凶之灶。

(六) 坤 灶

「坤灶為天乙生氣，大吉。」坤灶為兌門之天醫灶，為艮主之生氣灶，故坤灶是大吉之灶。

(七) 兌 灶

「兌灶與門比和，與主相生，吉。」兌灶為兌門之伏位灶，為艮主之延年灶。兌灶屬金，兌門屬金，金金比和。兌灶屬金，艮主屬土，土金相生，故兌灶是吉灶。

(八) 艮 灶

「艮灶土金相生，比和，吉。」艮灶為兌門之延年灶，為艮主之伏位灶，艮灶屬土，兌門屬金，土金相生。艮灶屬土，艮主屬土，土土比和，故艮灶為吉灶。

兌門配艮主是延年宅，所配八灶四吉四凶，四吉者全是東西灶，四凶者全是東西灶。

「文成堂藏板」有一處錯誤：

第一段原文：「粟陳實發」，「發」應改正為「朽」。這是一句成語，形成糧食與財帛都很多。

第二十九節 兌門震主

五、兌門震主 三三虎入龍窩勞碌尪

名絕命宅，木受金剋，寡居絕嗣，長男長女夭亡，心腹腰腿疼痛，傷夫剋子，家道不和，田產退敗。

門主配八灶

乾灶與門比和，與主犯五鬼，大凶。

坎灶主傷男，損子剋妻，凶。

艮灶木土金互相刑傷，不利。

震灶與兌相剋，凶。

巽灶金剋木，婦人夭亡，凶。

離灶與門犯五鬼，大凶。

坤灶與門相生，與主相剋，不利。
兌灶與門比和，與主相剋，凶。

【解說】

一、虎入龍窩勞碌尪

兌門配震主，兌震互為絕命。兌為虎，震為龍，兌門震主故曰：「虎入龍窩」。絕命主嚴重虛弱，中蟲毒，身體短小而瘦弱。尪，音ㄣㄨ，瘦弱。

二、絕命宅

「名絕命宅，木受金剋。」兌震互為絕命，故兌門震主為絕命宅。兌門屬金，震主屬木，金剋木。

「寡居絕嗣，長男男女夭亡，心腹腰腿疼痛，傷夫剋子，家道不和，田產退敗。」絕命宅寡婦獨居，絕了後代。震為長男，震受剋應長男、長女早死。心腹腰腿經常病痛，刑剋丈夫及兒子，家庭不和，敗退田產。

三、配八灶

(一) 乾 灶

「乾灶與門比和，與主犯五鬼，大凶。」乾灶為兌門之生氣灶，為震主五鬼灶。乾灶屬金，兌門屬金，金金比和。

(二) 坎 灶

「坎灶主傷男，損子剋妻，凶。」坎灶為兌門之禍害灶，為震主之天醫灶。坎為中男，逢禍害凶星，主傷中男，刑剋妻兒，故坎灶是凶灶。

(三) 艮 灶

「艮灶主土金互相刑傷，不利。」艮灶為兌門之延年灶，為震主之六煞灶。艮灶屬土，兌門屬金，震主屬木，門主金木相剋，灶主木土相剋，故艮灶是不利之灶。

(四) 震 灶

「震灶與兌相剋，凶。」震灶為兌門之絕命灶，為震主之伏位灶。震灶屬木，兌門屬金，金木相剋，故震灶是凶灶。

(五) 巽 灶

「巽灶金剋木，婦人天亡，凶。」巽灶為兌門之六煞灶，為震主之延年灶。巽灶屬木，兌門屬金，金木相剋。巽為長女，巽受剋主婦人壽命不長，故巽灶是凶灶。

(六) 離 灶

「離灶與門犯五鬼，大凶。」離灶為兌門之五鬼灶，為震主之生氣灶，故離灶是大凶之灶。

(七) 坤 灶

「坤灶與門相生，與主相剋，不利。」坤灶為兌門之天醫灶，為震主之禍害灶。坤灶屬土，兌門屬金，土金相生。坤灶屬土，震主屬木，木土相剋，故坤灶是不利之灶。

(八) 兌 灶

「兌灶與門比和，與主相剋，凶。」兌灶為兌門之伏位灶，為震主之絕命灶。兌灶屬金，兌門屬金，金金比和。兌灶屬金，震主屬木，金木相剋，故兌灶是凶灶。

四、結 論

兌門配震主是絕命宅，所配八灶全部為凶。

第三十節 兌門巽主

六、兌門巽主 虎逢限地亦陰陽

名六煞宅，主木受金剋，二女同居，陰盛陽衰，剋夫傷子，人財敗絕，多生疼痛之災，淫蕩之事。

門主配八灶

乾灶木金刑戰，婦女短壽，凶。

坎灶洩門之氣，不利。

艮灶與主相剋，小兒不利，寡居之嗣。

震灶與門相剋，男女夭亡，不吉。

巽灶名三陰同居，相剋不和，丁不旺，初年間有發財者，娶三妻無一子，凶。

離灶犯五鬼，大凶。

坤灶與主犯五鬼，凶。

兌灶與門比和，與主相剋，不利。

【解說】

一、虎逢限地亦陰陽

兌門配巽主，兌巽互為六煞。兌為虎，巽為陷故曰「虎逢限地」，有點類似「虎落平陽」的味道，即老虎應該在深山中才能發揮牠的才能，今逢「限地」，被地理環境所限也。「亦陰陽」，是說這一切都是陰陽失衡的關係，因為兌巽皆是陰卦且配成六煞凶星。

二、六煞宅

「名六煞宅，主木受金剋，二女同居，陰盛陽衰。」兌巽互為六煞，故兌門巽主為六煞宅。兌門屬金，巽主屬木，金木相剋。兌巽皆為陰卦，故曰「二女同居」，既然是二陰卦相並，自然變成陰盛陽衰。

「剋夫傷子，人財敗絕，多生疼痛之災，淫蕩之事。」六煞宅刑剋丈夫與兒子，人丁兩

敗，巽為木，為筋骨，巽受剋多神經疼痛之疾。其它還有邪淫放蕩之行爲。

三、配八灶

(一) 乾 灶

「乾灶木金刑戰，婦女短壽，凶。」乾灶為兌門之生氣灶，為巽主之禍害灶。乾灶屬金，巽主屬木，金木相剋，巽為長女，巽受剋主婦女短命，故乾灶為凶灶。

(二) 坎 灶

「坎灶洩門之氣，不利。」坎灶為兌門之禍害灶，為巽主之生氣灶，故坎灶為不利之灶。

(三) 艮 灶

「艮灶與主相剋，小兒不利，寡居之嗣。」艮灶為兌門之延年灶，為巽主之絕命灶。艮灶屬土，巽主屬木，木土相剋。艮為少男，艮受剋主不利於小兒，最後寡婦獨居，缺乏子息。

(四) 震 灶

「震灶與門相剋，男女夭亡，不吉。」震灶為兌門之絕命灶，為巽主之延年灶。震灶屬木，兌門屬金，金木相好。此灶主男女壽命不長，故震灶是不吉之灶。

(五) 巽 灶

「巽灶名三陰同居，相剋不和，丁不旺，初年有發財者，娶三妻無一子，凶。」巽灶為兌門之六煞灶，為巽主之伏位灶。巽兌皆屬陰卦，且因巽灶屬木，兌門屬金，金木相剋，即門主、門灶之門都相剋。相剋主家庭失和，偏陰主人丁不旺，故最初幾年還會有發財的情形，但娶了三個老婆，竟然生不出一個兒子來，故巽灶是凶灶。

(六) 離 灶

「離灶犯五鬼，大凶。」離灶為兌門之五鬼灶，為巽主之天醫灶，故離灶是大凶之灶。

(七) 坤 灶

「坤灶與主犯五鬼，凶。」坤灶為兌門之天醫灶，為巽主之五鬼灶，故坤灶為凶灶。

(八) 兌 灶

「兌灶與門比和，與主相剋，不利。」兌灶為兌門之伏位灶，為巽主之六煞灶。兌灶屬金，兌門屬金，金金比和。兌灶屬金，巽主屬木，金木相剋，故兌灶是不利之灶。

四、結 論

兌門配巽主是六煞宅，所配八灶全為凶。

第三十一節 兌門離主

七、兌門離主 虎火炎蒸女少亡

名五鬼宅，陰火剋陰金，婦女作亂，妻奪夫權，男人短壽，婦女夭亡，人丁不旺，凶死人命，敗產絕嗣，咳嗽吐痰，勞疾多災，鬼怪作亂，大凶。

門主配八灶

坎灶洩兌金之氣，男女夭壽，不吉。

艮灶平安，半吉半凶。

震灶金剋木，不吉。

巽灶金木刑戰，不吉。

離灶與門為五鬼，大凶。

坤灶與門為五鬼，大凶。

兌灶與主為五鬼，大凶。

乾灶火金相剋，男女短壽，凶。

【解說】

一、虎火炎蒸女少亡

兌門配離主，兌離互為五鬼。兌為虎，離為火，兌門離主故曰：「虎火炎蒸」。兌為少女，兌金被離火所剋，少女夭亡，故曰「女少亡」。

二、五鬼宅

「名五鬼宅，陰火剋陰金。」兌離互為五鬼，故兌門離主為五鬼宅。兌離為陰卦，兌屬金，離屬火，離火剋兌金即陰火剋陰金。

「婦女作亂，妻奪夫權，男人短壽，婦女夭亡，人丁不旺，凶死人命，敗產絕嗣，咳嗽吐痰，勞疾多災，鬼怪作亂，大凶。」五鬼宅婦女掌大權，刑剋丈夫，男人短命。最後婦女自己也夭亡，人丁敗，意外凶死，敗盡家產，絕了後代。兌為肺，兌受剋主咳嗽多痰，嚴重虛

弱，多災多難，邪魔鬼怪，故為大凶之宅。

三、配八灶

(一) 坎 灶

「坎灶洩兌金之氣，男女夭壽，不吉。」坎灶為兌門之禍害灶，為離主之延年灶。坎灶屬水，兌門屬金，水洩金氣，男女短命，故坎灶為不吉之灶。

(二) 艮 灶

「艮灶平安，半吉半凶。」艮灶為兌門之延年灶，為離主之禍害灶。艮灶屬土，離主火生艮灶土，艮灶土生兌門金，如此一來，化解了門主間的沖剋，故艮灶可保平安，是半吉半凶之灶。

(三) 震 灶

「震灶金剋木，不吉。」震灶為兌門之絕命灶，為離主之生氣灶。震灶屬木，兌門屬金，金木相剋，故震灶是不吉之灶。

(四) 巽 灶

「巽灶金木剋戰，不吉。」巽灶為兌門之六煞灶，為離主之天醫灶。巽灶屬木，兌門屬

金，金木相剋，故巽灶為不吉之灶。

(五) 離 灶

「離灶與門為五鬼，大凶。」離灶為兌門之五鬼灶，為離主之伏位灶，故離灶是大凶之灶。

(六) 坤 灶

「坤灶半吉半凶。」坤灶為兌門之天醫灶，為離主之六煞灶，故坤灶為半吉半凶之灶。

(七) 兌 灶

「兌灶與主為五鬼，大凶。」兌灶為兌門之伏位灶，為離主之五鬼灶，故兌灶為大凶之灶。

(八) 乾 灶

「乾灶火金相剋，男女短壽，凶。」乾灶為兌門之生氣灶，為離主之絕命灶。乾灶屬金，離主屬火，火金相剋，男女短命，故乾灶為凶灶。

四、結 論

兌門配離主是五鬼宅，所配八灶全部為凶，其中只有艮灶與坤灶為半吉半凶。

第三十二節 兌門坤主

八、兌門坤主 澤地財隆異姓居

名天乙宅，天乙是福神，家道甚興隆，其家多好善，看佛又唸經。陰旺陽衰，女多男少，母女好善，愛女寵婿，絕嗣螟蛉，先吉後凶。

門主配八灶

乾灶為生氣，延年，大吉。

坎灶男女短壽，凶。

艮灶與門主相生比和，諸事順利。

震灶與門主相剋，凶。

巽灶金木土，三者互剋，大凶。

離灶與門主為五鬼，大凶。

坤灶吉，但純陰，有財無丁，久則絕嗣。

兌灶與門比和，純陰，傷夫剋子。

以上西四宅四八三十二門，俱從門上起遊年，看主房之吉凶，並灶之吉凶。門主灶三者相生斷吉，相剋斷凶。乾坤艮兌為西四宅，若門主灶三者俱在西四宅，名三吉宅，發福悠久。

【解說】

一、澤地財隆異姓居

兌門配坤主，兌坤互為天醫。兌為澤，坤為地，兌門坤主曰「澤地財隆」。兌坤皆為陰卦，陰盛陽衰，人丁不旺，甚至絕嗣，靠領養義子來延續香火，故曰「異姓居」。

二、天醫宅

「名天乙宅，天乙是福神，家道甚興隆，其家多好善，看佛又唸經。」兌坤互為天醫，故兌門坤主為天醫宅。天醫星是福星，家道興隆，好善樂施，吃齋念佛。

「陰旺陽衰，女多男少，母女好善，愛女寵婿，絕嗣螟蛉，先吉後凶。」兌坤屬陰卦，陰盛陽衰，女多男少，母女好行善，女兒寵愛女婿，斷了後代，領養養子來傳香火。螟蛉，音「ㄇㄨㄣˊ」，原指螟蛉蛾的幼蟲，在此指養子而言。故兌門坤主為先吉後凶之宅。

三、配八灶

(一) 乾 灶

「乾灶為生氣，延年，大吉。」乾灶為兌門之生氣灶，為坤主之延年灶。故乾灶是大吉之灶。

(二) 坎 灶

「坎灶男女短壽，凶。」坎灶為兌門之禍害灶，為坤主之絕命灶，此灶男女短命。故坎灶是凶灶。

(三) 艮 灶

「艮灶與門主相生比和，諸事順利。」艮灶為兌門之延年灶，為坤主之生氣灶。艮灶屬土，兌門屬金，土金相生。艮灶屬土，坤主屬土，土土比和，此灶主諸事順利。

(四) 震 灶

「震灶與門主相剋，凶。」震灶為兌門之絕命灶，為坤主之禍害灶。震灶屬木，兌門屬金，金木相剋。震灶屬木，坤主屬土，木土相剋。故震灶是凶灶。

(五) 巽 灶

「巽灶金木土，三者互剋，大凶。」巽灶為兌門之六煞灶，為坤主之五鬼灶。巽灶屬木，兌門屬金，坤主屬土，門灶之間金木相剋，主灶之間木土相剋。故巽灶是大凶之灶。

(六) 離 灶

「離灶與門為五鬼，大凶。」離灶為兌門之五鬼灶，為坤主之六煞灶。故離灶為大凶之灶。

(七) 坤 灶

「坤灶吉，但純陰，有財無丁，久則絕嗣。」坤灶為兌門之天醫灶，為坤主之伏位灶。坤兌皆為陰卦，門主灶三者皆陰，旺財但缺丁，久居絕了後代。

(八) 兌 灶

「兌灶與門比和，純陰，傷夫剋子。」兌灶為兌門之伏位灶，為坤主之天醫灶。兌灶屬金，兌門屬金，金金比和。兌灶屬金，坤主屬土，土金相生。兌坤為陰卦，門主灶三者皆陰，刑剋丈夫與兒子。

四、結論

兌門配坤主是天醫宅，所配八灶二吉六凶，其中坤兌二灶屬西四灶，本來應該論吉，但因為坤兌屬陰卦，與門主構成門主灶三者全陰，故仍以凶灶視之。

以上是西四宅包括乾門、坤門、艮門、兌門等四門，配上八主與八灶，共二百五十六種組合之吉凶。吉凶的原則主要看門主灶三者之間，相生則吉，相剋則凶。即西四門最好配西四主，再配西四灶，發福最為悠久。但即使是門主灶三者俱屬於西四，並不保證一定全吉，還要看是否有犯偏陰偏陽或宮星相剋等，若能都不犯，才算是大吉，否則只是中吉、小吉，有時甚至吉變成凶呢！

第三十三節 動宅四隅門看法

動宅四隅，乾坤艮兌向，開四隅正門，俱用巧番八卦，從坐山主房起遊年，到向上看得何星，即依是星，從門上相生而進，看主房上星之吉凶。若門偏一邊，則從門上起遊年，順數至向上往裡番，不論有房無房，即牆也算一星。如兌主艮門動宅，即從艮上起遊年，到震宮，是六煞，頭層牆即算六煞水星，二層生氣木，依次生進，此偏門番星，一定不易之法，餘類推。

【解說】

這一節非常重要，主要內容是講動宅有二種，開正門與開偏門，二種起遊年的方式不同，開正門者，從主房起遊年到向上；開偏門者，從門上起遊年到向上。兩者的區別在於從「主房」或「門上」起遊年，因為起遊年的基準點不同，所得頭層的遊年九是也不同，接下來每一層的遊年九星都隨之不同，當然，吉凶也不同。

在前面第一卷中所看到的例子都是開正門，故由主房與門上，即「門」與「主」就可以

決定頭層之遊年九星，其中所謂的「向上」其實就是「門」，因為開正門時，向上就是門上。至於開偏門的例子，往後幾節就會出現，到時候再詳細說明。

本節是以西四宅來作說明，而所謂的「西四宅」是指坐向之向或門向而言，這與《八宅明鏡》中東西四宅以坐山來區分，是大不相同的。一開始，講乾坤艮兌四種向的陽宅，如果是開正門的話，則從坐山主房起遊年到向上，看飛佈所得是何星，就以此星為頭層之遊年九星，再依五行相生的原則，論每一層的星以及吉凶。

但如果是開偏門，則不再以「主房」來起遊年，而是要以「偏門」來起遊年，順時針數到「向上」，看所得之遊年九星為何，即以此星為頭層之遊年九星。本節文中提到一例，是兌主艮門，兌主即坐山是兌，若開正門應該是震，結果是開艮門，當然是偏門了，開艮偏門就以門上起遊年到向上，根據大遊年歌「艮六絕禍生延天五」，艮為伏位，震為六煞，震即向上，故頭層為六煞文曲星，水生木，故二層為生氣貪狼木星，依次相生下去，這就是偏門番星的法則。

我們把本節的「兌主艮門」這個例子如何偏門番星的過程，逐步的詳細的再說明如下：

一、開正門或偏門

首先，一定要先判斷此宅是開正門或偏門，判斷的方法很簡單，先看「坐山主房」是何宮，以本例即是「兌」，兌宮的對宮是震宮，若開震門即是正門，其餘則為偏門。因此，八宮的相對位置一定要很熟，可以分四組來背誦，即「乾巽」、「坎離」、「艮坤」、「震兌」，即乾的對宮是巽，巽的對宮是乾；坎的對宮是離，離的對宮是坎；艮的對宮是坤，坤的對宮是艮；震的對宮是兌，兌的對宮是震。

二、從坐山主房或門上起遊年到向上

如果是開正門，則從坐山主房起遊年到向上；開偏門，則從門上起遊年到向上。為什麼要如此區分呢？因為如果開正門也要從門上起遊年到向上，開正門時「門上」就是「向上」，要如何起遊年？故開正門時改從坐山主房起遊年。

三、決定頭層大遊年九星

根據大遊年歌訣，順時針方向，一宮一宮的數，數到向上即為頭層九星。

四、番星貫井

所謂番星實井即從頭層，依照靜宅、動宅、變宅、化宅等不同法則，按五行相生，逐層番入即成。

以兌主艮門動宅為例，分為以上四個步驟，簡述如下：

- (一) 兌主艮門是開偏門。
- (二) 從門上起遊年到向上。
- (三) 頭層九星是六煞文曲水星。

根據大遊年歌「艮六絕禍生延天五」，艮為伏位，順時針震為六煞，震宮即是向上，故頭層為六煞文曲水星。

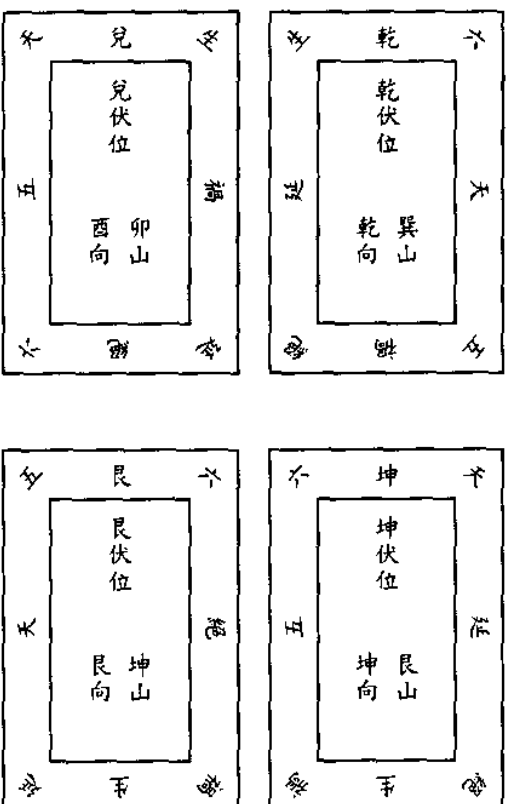
(四) 番星實井

頭層六煞文曲水星；水生木，二層生氣貪狼木星；木生火，三層五鬼廉貞火星；火生土，四層天醫巨門土星；土生金，五層延年武曲金星。

本節文中還提到「不論有房無房，即墻也算一星」，意思是說所謂頭層、二層、三層等，不一定是房子，甚至只要是一道牆壁也算。這是個很重要的觀念，尤其當主房者卻逢凶星時，即可以在其中加一、二道牆，可以化凶為吉，轉禍為福。本卷最後一節，就會提到這種調整吉凶的風水操作手段。

第三十四節 西四宅乾坤艮兌

四遊年起例



以上四圖，是西四宅看門、看主、看灶、看灶口、看命宮之法五者俱用。此四圖順布八宮之遊年，以定吉凶。若五者俱合此四遊年圖，為全吉宅，福壽雙隆，富貴無敵，若有一者不合，不能如是，男女命宮俱含更準。

【解說】

這裡所說的西四宅是指門向是乾向、坤向、艮向、兌向之宅而言，把每一種西四宅來飛佈九星，就得到了上面的四張圖。在飛佈遊年九星時，要特別注意，必須要順佈才行。

(一) 乾 宅

以乾向之宅而言，依據大遊年歌訣「乾六天五禍絕延生」，乾為伏位，順時針，坎為六煞，艮為天醫，震為五鬼，巽為禍害，離為絕命，坤為延年，兌為生氣。

(二) 坤 宅

以坤向之宅而言，依據大遊年歌訣「坤天延絕生禍五六」，坤為伏位，順時針，兌為天醫，乾為延年，坎為絕命，艮為生氣，震為禍害，巽為五鬼，離為六煞。

(三) 兌 宅

以兌向之宅而言，依據大遊年歌訣「兌生禍延絕六五天」，兌為伏位，順時針，乾為生

氣，坎為禍害，艮為延年，震為絕命，巽為六煞，離為五鬼，坤為天醫。

(四) 艮 宅

以艮向之宅而言，依據大遊年歌訣「艮六絕禍生延天五」，艮為伏位，順時針，震為六煞，巽為絕命，離為禍害，坤為生氣，兌為延年，乾為天醫，坎為五鬼。

飛佈遊年九星之後，找出其中的四吉方位，然後在這些吉位上安灶、安主房，就是吉宅了。至於大門，因為《陽宅三要》是以門為伏位，因此，大門是吉凶未定的，完全看門與主，門與灶之間的生剋來論吉凶。

最後把本節重點整理如下：

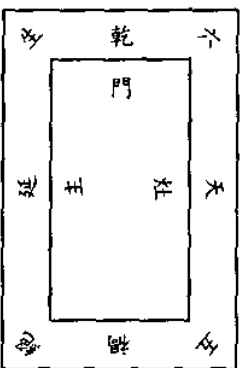
一、西四宅是指門向是乾向、坤向、艮向、兌向之宅而言。

二、本書佈九星有二種：「順佈八宮」與「番星貫井」，順佈八宮是指在陽宅四周順佈遊年九星，必須使用遊年歌訣。番星貫井則比較複雜，同樣必須使用遊年歌訣決定頭層九星，再由頭層九星，以五行相生，逐層貫入，決定每一層的遊年九星。或者可以簡稱這兩種九星分別為「宮九星」與「層九星」。

三、門、主、灶、灶口、命宮，這五項要素都要注意，彼此間的生剋非常複雜，五者全吉才算是「全吉宅」。

第三十五節 乾門坤主艮灶

圖宅年延灶艮主坤門乾向乾山巽



乾門坤主艮灶，為延年宅，天乙灶，二土生乾金，男女有壽，妻賢子孝，富貴榮昌，丁旺財旺，科甲連綿，小房更盛，生四子，為三吉宅。

【解說】

乾門坤主，乾坤互為延年，故此宅為延年宅。灶在艮宮故為艮灶，正確一點講是站在灶房門前下羅經，量出灶在「艮」字，故為艮灶。乾艮互為天醫，故此一艮灶為天醫灶，當然艮灶也可以與坤主配，若是如此，坤艮互為生氣，則此一艮灶為生氣灶。通常，以門灶配所得之遊年九星來命名此灶，故只稱它為天醫灶。

坤主屬土，艮灶屬土，乾門屬金，土金相生，而且是一土生金，故曰「二土生乾金」。主男女長壽，妻子賢慧，子女孝順，又富又貴，財丁兩旺，三元及第，功名顯赫。此宅以小房最為興盛，生有四個兒子，為何是小房最旺？根據艮灶而來嗎？應該不是，雖然艮為少男，大發小房也有道理，但主要依據還是「延年宅」三個字。延年武曲金星，在第一卷「九星分房興敗歌」一節中，提到「武曲小房必定隆」，因此，小房大發。至於生四子，同樣是依據「延年宅」而來，也是在第一卷「子孫歌」一節中，提到「武曲金星四子強」，故生四子。

最後說此宅是三吉宅，那三吉？門吉、主吉、灶吉嗎？當然不是，而是指生氣宅、延年宅與天醫宅，謂之三吉宅。

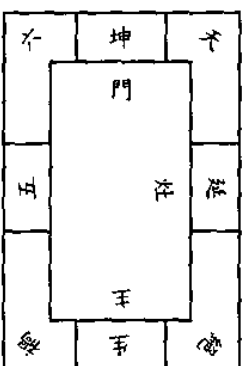
本節坐山是巽，但主房並不是在巽宮，而是在坤宮，故曰「坤主」，本書大多數的例子主房都是坐山，不在坐山者非常少，值得重視。另外，請注意主房之「主」，是朝向坤之方位，而不是朝向乾方，即「主」字在圖上是印成「州」，橫躺的主字，表示重點並不是在坤宮安宅

而已，而是主房的坐山要是坤才行。

從本節開始主四十節，連續講六個西四宅靜宅。

第三十六節 坤門艮主乾灶

艮山坤向坤門艮主乾灶生氣宅圖



坤門艮主乾灶，子投母懷，一家和順，二土相並，財帛豐隆。老陰少陽，生乾金，壽享期頭，功名顯達，夫婦和諧，父慈子孝，為生氣三吉宅。

【解說】

坤門艮主，坤艮互為生氣，故此宅為生氣宅，坤為老母，艮為少男，坤艮配故有「子投母懷」之現象，象徵母親愛幼兒，幼兒依賴母親，一家和樂，平安順利。

坤門屬土，艮主也屬土，門主配是坤艮配，也就是兩個土碰在一起，故曰「二土相並」。坤艮互為生氣吉星，主家道豐隆，財祿廣進。

坤為老母，屬陰；艮為少男，屬陽，故在這兒稱坤艮為「老陰少陽」，坤艮皆屬土，土金相生，故坤艮可生乾金，主壽命很長，功名顯赫，夫婦和好，父慈祥，子孝順，是三吉宅之一。

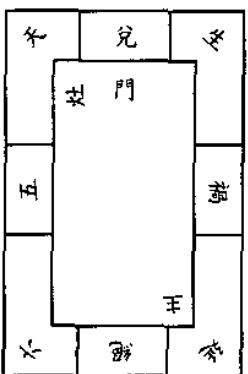
本節同樣要注意主房之「主」字，在圖上是倒過來寫，即表示主房之坐山是艮。乾灶之「灶」字，是印成「𤇗」字，即表示此灶真的是乾灶，若印成「灶」字，則變成坤灶矣！其中的區別一定要弄清楚才行。

「文成堂藏板」有一處錯誤：

第一段原文：「壽享期順」，「順」要改為「頤」才對。期頤，音「一」，一百歲之意。

第三十七節 兌門艮主坤灶

卯山酉向兌門艮主坤灶延年宅圖



東房五間，北三間高大，南兩間低小，用各具一太極看。正中院布八卦，三間高大房偏東北，在艮宮，即為艮主。兌門坤灶，五福齊全，三吉宅。

【解說】

兌門艮主，兌艮互為延年，故此宅為延年宅。從圖上看，主房在震宮，即東方，故曰「東房五間」。若單獨以東房五間來論，此例的主房應該是「震主」才對，但為何會寫成「艮主」呢？其中的道理安在？東房五間，後面還有二句話「北三間高大，南兩間低小。」這是重點，也是由「震主」變成「艮主」的關鍵之處。

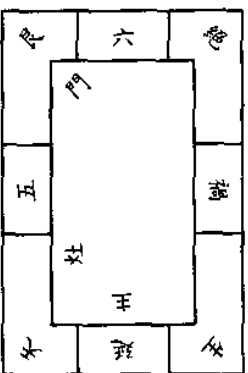
此宅在宅中央位置下羅經，佈八宮，因為三間高大房視為主房，從宅中心位置來看此三間高大房，恰好是在「艮」字上，故主房為艮主。

艮主與震主的差別是相當大的，若是震主，兌門震主，此宅變成絕命宅，兌震互為絕命之故；若是艮主，兌門艮主，兌艮互為延年，此宅變成延年宅，五福齊全，福壽綿綿，是個三吉宅。

從此例可以知道，傳統合院建築中房子的高大與低矮，是不能隨興的，因為高大者就是主房，門與主配吉凶就決定了。

第三十八節 艮門兌主乾灶

圖宅年延灶乾主兌門艮向卯山酉



此宅星宮相生，外生內，發福最速，名金星登殿。生四子，先發小房，次發別房，賢婦持家，配乾灶，壽高好善，粟陳貫朽，功名顯達，兒孫滿堂，福壽雙全。已酉丑年大吉，酉四靜宅中，第一吉宅。

【解說】

艮門兌主，艮兌互為延年，故此宅為延年宅。延年武曲星屬金，艮門屬土，兌主屬金，星宮之間不是土金相生，就是金金比和，故為「延年得位」，或稱之為「金星登殿」。

本節內文提到「外生內」，若以星為外，宮為內，則應該改成「內生外」才對，因為艮門屬土為內，延年武曲星屬金為外，土金相生，是內生外。

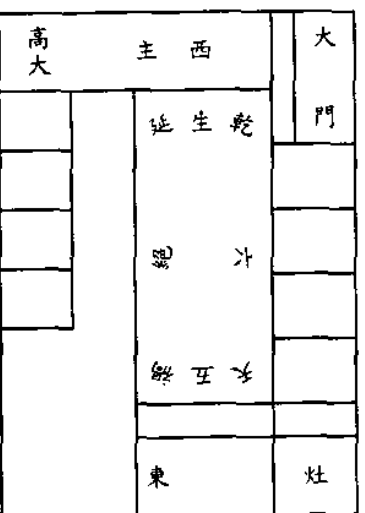
延年武曲金星興小房，故曰「先發小房」，延年武曲金星生四子，故曰「生四子」。此宅先發小房之後，其它各房也隨後興發，主由賢慧之婦女掌權持家。

此宅配上乾灶，艮乾互為天醫，兌乾互為生氣，故此一乾灶也是天醫灶與生氣灶。主長壽，好善樂施，生活豐裕，功名顯赫，子孫滿堂，福壽兩全。

延年武曲星屬金，吉凶剋應之年為己酉丑之年月，即逢己酉丑年大發。生氣貪狼木星雖為第一大吉星，但在西四宅中，卻以延年武曲金星為最吉，為何？星宮生剋也。西四宅不是土，就是金，與生氣木星不是木土相剋，就是金木相剋，故僅是中吉而已。至於延年金星，不是土金相生，就是金金比和，故為第一大吉星。

第三十九節 乾門坤主艮灶

圖宅乙天灶艮主坤門乾向西山卯



此宅係路東宅，門向西開，西房高大，東南北三方低小，以西房為坤主，乾門艮灶三吉宅，大利。

【解說】

本節一開始講此宅係「路東宅」，何謂路東宅？東邊有路之宅也。不過東邊有路似乎對整個吉凶的判斷，並沒有什麼作用。此宅是卯山酉向，這裡所謂的宅，和我們現在對陽宅的認識，有很大的不同。在這兒所謂的宅，其實是一個大宅院，在大宅院落中有好幾棟的建築，卯山酉向是指整個大宅院的坐向是坐東向西。

門向雖然是向西開，但在宅中心點處下羅經，量一量大門的位置是在乾方，故此大門稱之為「乾門」。至於主房從圖上看是偏向坤方，雖然文中說「西房高大」，有可能是西房是一整排的房子，其中以偏坤方者最為高大，圖上看坤方，它就是寫著「主高大」，既然坤方高大，當然就是「坤主」了。

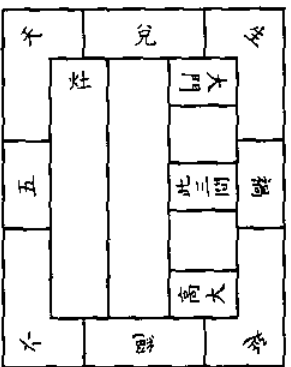
乾門配坤主，乾坤互為延年，故此宅是延年宅。艮方有灶為艮灶，此一艮灶是乾門之天醫灶，是坤主之生氣灶，都是三吉灶之一。總結以上對於門主灶三者的相互配合探討，全部為吉，故此宅為大吉大利之宅。

「文成堂藏板」有二字錯誤：

- 1.原文：「乾門坎灶」，「坎」灶應改為「艮」灶。
- 2.原文：「三主宅」，應改為「三吉宅」。

第四十節 乾門艮主坤灶

卯山酉向乾門艮主坤灶乙天宅圖



此是路南宅，坐東向西，東邊地勢高，北邊房高大，是乾門艮主坤灶三吉宅，必在中院布八卦方的。

以上六圖，是西四宅，延年、生氣、天乙三吉宅，再合宅主命宮，則吉上加吉，即不合命宮亦無妨。蓋三吉宅，不論東四命人、西四命人居住，總有吉無凶，不

過止分大發、小發耳，斷無不發者，此論陽宅之妙法，餘宅類推。

【解說】

和上一節相似，本節一開始就說「此是路南宅」，同樣對吉凶判斷沒有影響，因為《陽宅三要》一書的核心理論就是門主灶，只要門主灶三者的關係合乎五行相生，同樣是東四或西四，能陰陽平衡等條件，則為吉，不合即為凶。

本節之宅是乾門配艮主，乾艮互為天醫，故為天醫宅。灶為坤灶，坤灶是乾門之延年灶，是艮主之生氣灶，都是吉灶，故此宅大吉。

在前面六節的六張圖中，五張沒有問題，唯獨第三十八節有問題。第三十八節的那張圖是西山卯向，若根據前面第三十四節所做的結論，卯向根本就是東四宅！之所以將它列為西四宅乃是因為它是艮門，而艮正是西四，從這兒，我們可以確定所謂的東西四宅，在《陽宅三要》一書中，應當以「門向」為主，凡是乾門、坤門、艮門、兌門者皆為西四宅；凡是坎門、離門、巽門、震門者皆為東四宅。

本節還有一段文字說「再合宅主命宮，則吉上加吉，即不合命宮亦無妨。蓋三吉宅，不論東四命人、西四命人居住，總有吉無凶，不過止分大發、小發耳。」以上這段文字很重

要，它強調了以下幾點：

- 一、《陽宅三要》也有宅命配合的觀念，即宅命若相合，是吉上加吉。
- 二、在《陽宅三要》中，宅命不合也不要緊，重點在於宅一定要是生氣宅，延年宅與天醫宅等三吉宅才行。
- 三、在《陽宅三要》中，只要是三吉宅，什麼命人去住都可以。

第四十一節 滴淚房

大房簷下有小房、小門，名滴淚房。大房滴小房，兒孫哭斷腸，主小口夭亡，多病難養，若在五鬼方，必傷小兒五個，人丁不旺者切忌。

【解說】

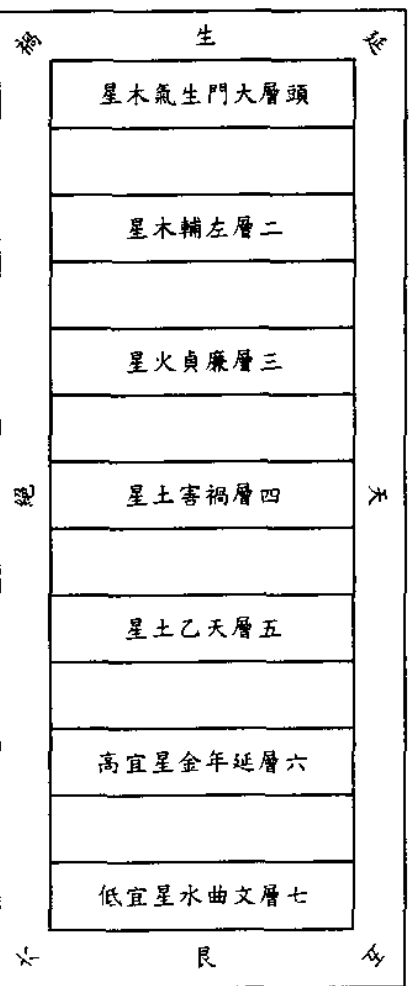
滴淚房是屬於形煞的一種，即宅內外某種不當的建物或物體，使陽宅產生沖剋、不利者都是。滴淚房是因為屋外另有小屋，而小屋又恰好在房之屋簷下，每當下雨時，雨水會從大房的屋簷滴到小屋的屋頂，稱之滴淚房。

「大房滴小房，兒孫哭斷腸。」這兩句話是對滴淚房最貼切的說明，第一句是說大房的雨水，從房簷滴到小房的屋頂，第二句是說兒孫要遭殃了，兒孫的悲慘命運用哭斷肝腸來形容。

滴淚房主小兒早夭，早死的主因是病魔纏身，不好養。如果這個小房又恰好在五鬼方，則要連傷五個小兒才會停止，家中人丁本來就不旺者，要特別小心。在城市中的現代人犯滴

淚房的並不多見，但在鄉下農村中，隨便加蓋小屋的情形很普遍，滴淚房傷人的，不是沒有。

第四十二節 艮主坤門乾灶



艮主坤門乾灶，第六層高大，七層變宅，用巧番八卦，雙木雙土看法圖。
此宅是艮主坤門乾灶，第六層延年星到艮宮，宮星相生，延年得位，宅大發富貴，人丁興旺，男女高壽，餘變宅類推。

【解說】

從本節開始，有連續六節講西四宅動變宅的巧番八卦，「巧番八卦」即前面第三十三節中提到的「一番星實井」，意思是一樣的。我們依然分四個步驟來完成。

一、開正門

艮主開坤門，因此，可以知道它是開正門，艮與坤相對也。

二、從坐山主房起遊年到向上

因為是開正門，所以從坐山主房起遊年到向上，本例的坐山主房是「艮」，向上是「坤」，故從艮起遊年到坤。

三、頭層是生氣貪狼木星

根據大遊年歌「艮六絕禍生延天五」，艮為伏位，震為六煞，巽為絕命，離為禍害，坤為生氣，故頭層是生氣貪狼木星。

四、巧番八卦

在第一卷中第二十六節「變宅番星實井雙金雙木雙土例」中，提到：「六層祇雙一層，七層雙二層，八層雙三層，次九層十層，則週而復始。」又說：「宜用雙金雙木雙土。」意思就是六層者，要有二層是一樣的，而這一樣的連續兩層，一定是雙金、雙木或雙土。七層者，要有兩個二層是一樣的；八層者，則要有參個二層是一樣的。至於是雙金、雙木或雙土中的那幾個，則要看先碰到金木土三者的那一行而論，先碰到木，則連續兩層都是木，依此類推。

以本節為例，逐層說明如下：

頭層：生氣貪狼木星。

二層：雙木，伏位輔弼木星。

三層：木生火，五鬼廉貞火星。

四層：火金土，凶不生吉，禍害祿存土星。

五層：雙土，天醫巨門土星。

六層：土生金，吉不生凶，延年武曲金星。

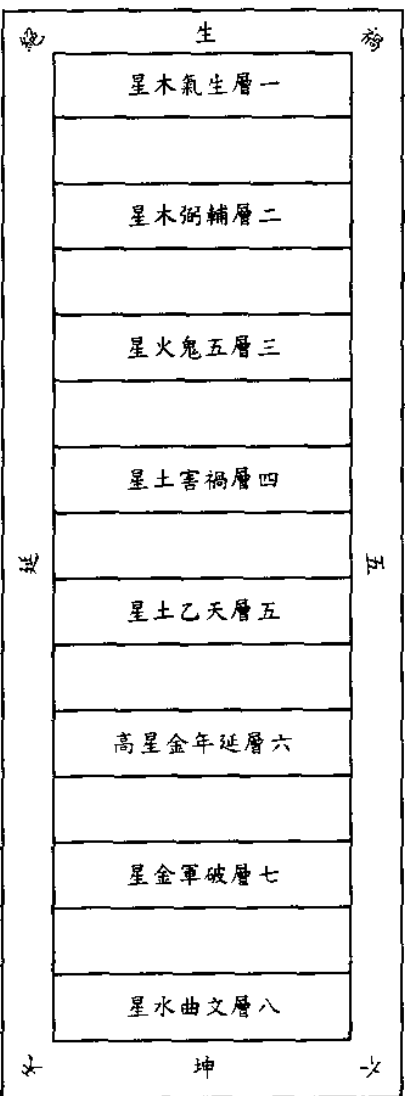
七層：金生水，六煞文曲水星。

以上必須注意的是第四層火生土，土有兩個，先用那一個？通常是用禍害土，因為「吉生吉，凶生凶」，三層五鬼火星為凶，當然生禍害凶星。第六層也要注意，土生金，金有兩個，要先生那一個？第五層是天醫吉星，吉生吉，故第六層是延年金星。第七層也要注意，有人會把它寫成絕命金星，因為要雙金，事實上，這是錯誤的，八層變宅才能如此，不要忘了七層者雙二層，前面已經有雙木、雙土了，不能再有雙金了。

第七層雖然在最裡面，最接近坐山本宮艮宮的位置，但因為是凶星，故宜低小。第六層延年吉星，則宜高大當主房。不論六或七層都把它視為到艮宮，艮宮屬土，延年武曲金星與艮宮是土金相生，也就是宮星相生。對於延年武曲金星而言，能遇上艮宮土，就是得其位，稱之為「延年得位」。

此宅富貴雙全，大旺人丁，男女壽命都很長。

第四十三節 坤主艮門乾灶



坤主艮門乾灶，八層變宅，用雙木雙土雙金看法，起例圖。此宅從坐山坤上起遊年，到艮宮向上，是生氣木。頭層生氣木，二層輔弼木，三層廉貞火，四層禍害土，五層巨門土，六層延年金，七層破軍金，八層文曲水。獨六層延年金是高

大，坐於坤宮，是宮相生，甚為得地，五福齊全，大吉之宅。必配乾灶方準，餘變宅類推。

【解說】

這一節是多進院落八層變宅，比上一節又多了一層，故要用到雙木、雙土、雙金才行，同樣分四個步驟來說明。

一、開正門

坤主開艮門，坤艮互為對宮，故確認此宅是開正門。

二、從坐山主房起遊年到向上

因為是開正門，因此從坐山「坤」起遊年到「艮」。

三、頭層是生氣貢狼木星

根據大遊年歌「坤天延絕生禍五六」，坤為伏位，兌為天醫，乾為延年，坎為絕命，艮為

生氣，故頭層是生氣貪狼木星。

四、巧番八卦

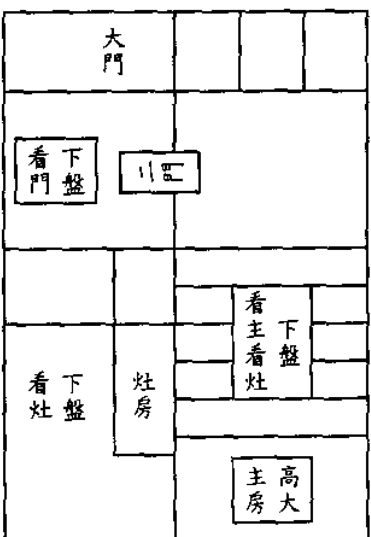
頭層生氣木星；雙木，二層輔弼木星；木生火，三層五鬼火星；火生土，凶生凶，四層禍害土星；雙土，五層天醫土星；土生金，吉生吉，六層延年金星；雙金、七層絕命金星；金生水，八層六煞水星。

以上八層之中，最後面幾層七、八層皆為凶，故宜低小，第六層延年吉星，宜高大當主房。延年金星坐於坤宮，坤宮屬土，延年星屬金，土金相生，宮星相生，對延年星而言，是為延年得位。此宅五福臨門，五福就是長壽、富有、康寧、修好德、考終命。

本節最後還有一句話，此宅雖是大吉之宅，「必配乾灶方準」，為什麼一定要配乾灶呢？主要還是乾灶是坤主之延年灶，是長門之天醫灶，此乃最佳組合之故。

第四十四節 坤門坎主兌灶

子山午向巽變坤門三盤看法
坤門坎主兌灶宅圖



凡此宅用各具一太極看法，在大門內正院中下羅盤，看門則偏西，為坤門。在後院下盤，看主是灶主，艮灶以艮灶論，二木俱剋坎水，中男短壽。以廚房東院看，是兌灶洩金氣，婦女夭亡，俱不吉。若不用此三盤看法，鮮不謂為坎主巽門，正所謂差之毫釐，失之千里矣！

【解說】

本節重點在於「各具一太極」的實際運用。

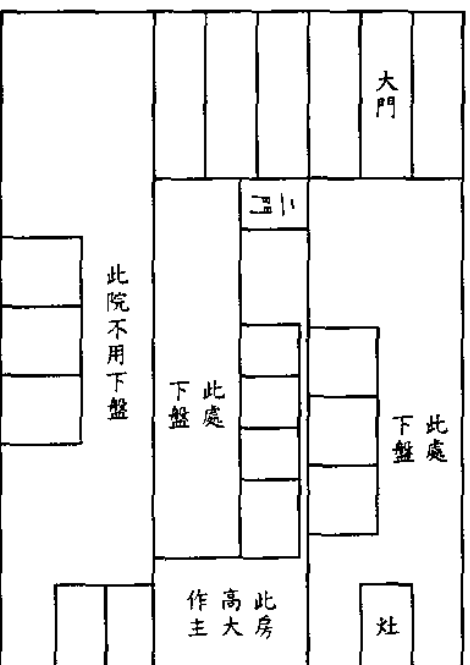
何謂各具一太極？在第一卷中已經詳述過，各具一太極就是「三盤看法」，而什麼又是三盤看法？在三處下羅經也。在一般對風水的認知裡，下羅經處就是在陽宅的中心處，由此去量大門、主房、廚房等的方位，但在本書中卻不是這樣操作的，而是要分別在三個地方下羅經，分別去量門主灶，這就是所謂的「三盤看法」。

以本節中的例子來說明，如果人站在宅中心處來量大門，此門是巽門；來量灶房，此灶是艮灶。但若採三盤看法的操作法，在大門與二門中間的院落中心下羅經看大門，則為坤門。在灶房前的院落中下羅經，則為兌灶。

巽門變坤門，艮灶變兌灶，這種變化是相當大的，對陽宅吉凶的判斷也截然不同。若按照傳統一處下羅經的看法，此宅為巽門坎主，是為生氣大吉宅。但是，以三盤看法的結果卻為坤門坎主，此宅變為絕命大凶宅，二者的差異真是天壤之別！

第四十五節 巽門乾主艮灶

巽變坤院三排並向午山子
圖法看盤兩極太一具各



此宅坐北向南並排三院，若不知各具一太極看法，多視為坎主坤門乾灶，不知右邊西院有南房、東房、北房，無西房，則門偏東，為巽門；灶偏東，為艮灶。正

中院有西房，無東房，則上房偏西，爲乾主。必如此，各院取各院之中，以定門、定主、定灶。吉凶方驗人之看不準者，皆此處之錯耳。
僅繪二圖以備考證。

【解說】

一、門主灶皆變

本節延續上一節「各具一太極」的看法，另舉一例來說明。

一般會把此宅視為坤門坎主乾灶，事實上，它是巽門乾主艮灶，怎麼會差那麼多？門主灶三者全部都不一樣！沒錯！正因為判斷是如此困難，本節才再舉例說明各具一太極的重要性，強調三盤看法來定門、定主、定灶，否則一定看不準。

（一）先說大門

從原圖來看，一般人都會說大門就是坤門，沒什麼好說的。但正確量大門的方法，應該是大門與二門之間的院落中心下羅經，本例中右邊西院即爲量大門的正確所在，但在西院中

的南、東、北三方都有房子，只剩下西方有空地，結果在最西邊的空曠處去看大門，大門變成是在巽方，故大門爲巽門。

（二）再看灶座

從原圖來看，灶在乾宮，此灶爲乾灶準沒錯，結果還是大錯，因為定灶要在廚房前院落中下羅經，在本例中即與定大門下羅經處相同的地點。在該處定灶，灶是在艮方，故此灶爲艮灶。

（三）主房也變

定主房之下羅經處要在主房院落的中心處，此院落有西廂房，無東廂房，故要在偏東的空曠處來下羅經，從那個角度去看主房，主房是在乾方，故爲乾主。從圖上看主房原來應該是坎主的，結果是不對。

以上，我們探討、分析了門主灶三者，全部重新定位的主因，還是在於「各具一太極」，定門有門之太極點，定主有主之太極點，定灶有灶之太極點，三個太極點都不相同，即必須在三處下羅經才行。

二、三院並排

最後，還有一點必須強調的，即本節一開始講「此宅坐北向南並排三院」，即此宅有三大院落群，在這三大院落中，門與灶是在右邊西院，主房是在中間中院，左邊東院也有蓋一些房子，但並不是門主灶三者之一，故圖上有標示「此院不用下盤」，因為下盤也不曉得要量什麼，定什麼。古代大型院落建築中，分為中、東、西三大院並排的情形，非常普遍。通常位在中軸線上的中院是最主要的建築群，東院及西院則屬次要建築。

三、紫禁城

以北京紫禁城為例，南北中軸線上共有十五層主要建築，不論是門、宮或殿，都視為一層，第一層天安門，第二層端門，第三層午門，第四層太和門，第五層太和殿，第六層中和殿，第七層保和殿，第八層乾清門，第九層乾清宮，第十層交泰殿，第十一層坤寧宮，第十二層寧門，第十三層欽安殿，第十四層順貞門，第十五層神武門。以上十五層已包括了紫禁城中最主要的建築，其它東西兩院則為比較不重要之建物。

六百多年來，作為明清兩代的皇宮，紫禁城有沒有按照番星賈井之宅法來建造，無從知曉，不過從紫禁城中軸線，即中院這十五座主要建物的高矮、規模等來對照，竟然能符合番星賈井之法則，底下是我們的分析：

紫禁城坐北朝南，即離門坎主，從「坎」主房起遊年到向上「離」，根據大遊年歌「坎五天生延絕禍五」，坎為伏位，艮為五鬼，震為天醫，巽為生氣，離為延年。故頭層為延年金星。逐層說明如下：

第一層天安門，延年金星，吉，高大。

第二層端門，絕命金星，凶，低小。

第三層午門，六煞水星，凶，低小。

第四層太和門，輔弼木星，吉，高。

第五層太和殿，生氣木星，吉，最為高大。高35.05米。

第六層中和殿，五鬼火星，凶，三殿中最小，最低。高27.20米。

第七層保和殿，禍害土星，凶，低。高29米。

第八層乾清門，天醫土星，吉，高。

第九層乾清宮，延年金星，吉，三宮中最高，最大。

第十層交泰殿，絕命金星，凶，低矮。

第十一層坤寧宮，六煞水星，凶，中平。

第十二層坤寧門，輔弼木星，凶，中平。

第十三層欽安殿，生氣木星，吉，高大。

第十四層順貞門，五鬼火星，凶，低小。

第十五層神武門，禍害土星，凶，當後門低小。

以上十五層建物中最值得注意的有下列幾個：

(一) 太和殿

太和殿位在第五層，逢生氣貪狼木星，而生氣貪狼木星在東四宅中是第一大吉星，故太和殿也是紫禁城中建築面積最大，高度最高的一座，高度35.05米面闊十一間，進深五間，總建築面積達二千三百七十七平方米。

太和殿不但是紫禁城中的最高建築，也是最重要的殿宇，太和殿亦稱金鑾殿，皇帝登基，慶賀誕辰，出兵征討等重要大典都在此地舉行。

(二) 天安門

天安門位在頭層，逢延年吉星，故天安門也很高，高約37.94米，城門五闕，重樓九楹，取帝王為「九五之尊」之意。在明清兩代，天安門一直是皇帝發佈詔令的地方，皇帝冬至祭天，夏至祭地，以及皇帝大婚，出兵親征等隆重典禮，也都要從天安門出入。

(三) 中和殿

中和殿位在第六層，逢五鬼廉貞火凶星，故其建築面積與高度，在三大殿中都是最小與最矮者，面積約五百八十平方米，只有太和殿的四分之一，高度27.20米。其功用也不多，主要是作為太和殿活動的準備工作場所，以及皇帝臨時休息的地方。

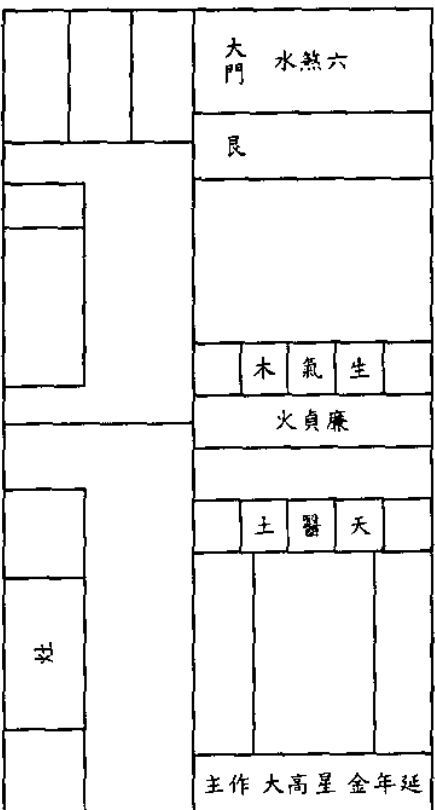
(四) 乾清宮

乾清宮位在第九層，與頭層天安門一樣，逢延年吉星，故乾清宮在後三宮中面積最大，高度最高，功能上也是最重要的建物。乾清宮是內廷正殿，也就是明代與清初皇帝的寢宮，事實上，就是皇帝批閱奏章，召見官員，接見外國使節，即皇帝真正辦公的地方。

從以上簡單的分析，可以發現番星實井，巧番八卦等宅法，不是空有理論而已，它已經具體的影響與指導了明清兩代的重大合院建築，好讓古代多進院落建築群在面積、高度、功能、重要性等方面的佈局，有個可以遵循的法則。

第四十六節 艮門兌主乾灶五層動宅

層五宅四西門艮主兌
圖之吉大位得年延宅動



此宅是兌主艮門乾灶，少男少女正配，五層延年星高大，坐於兌宮，為金星登殿，宮星比和。又得艮土生之，發福最速，少年及第，甘羅十二為宰相，即此

宅。富貴極品，壽高百旬，人丁大旺，滿門仁義，小男更盛，因少男少女得位也。兼發女秀聰俊，賢德。予歷驗甚多，西四宅動宅中最吉者，莫過於此，主已酉丑年應瑞。

【解說】

本節這個例子是西四宅五層動宅。

兌主艮門，艮兌互為延年，故此宅為延年宅。艮為少男，兌為少女，艮兌配為少男配少女，是為夫婦正配，也是陰陽正配。延年星屬金，兌宮屬金，金金比和，宮星比和。艮宮屬土，土金相生，宮星相生，發福最為速迅。動宅番星實并分四個步驟來說明。

一、開偏門

兌主開艮門，門偏左邊，故為開偏門。

二、從門上「艮」起遊年順數至向上「震」

三、頭層為六煞文曲水

大遊年歌「艮六絕禍生延天五」，艮為伏位，震為六煞，故頭層為六煞文曲水。

四、巧番八卦

頭層：六煞文曲水星，凶。

二層：水生木，生氣貪狼木星，吉。

三層：木生火，五鬼廉貞火星，凶。

四層：火生土，天醫巨門土星，吉。

五層：土金生，延年武曲金星，吉。

西四宅以延年武曲金星最吉，故以第五層作為主房，建築規模最為高大。延年武曲金星，坐於兌宮，兌宮屬金，稱之為「金星登殿」，與金星得位的意思一樣，即延年星找到了它最佳的方位，能生助它，使金氣更旺盛的宮位。

此宅是大吉之宅，甘羅十二歲就當了宰相，據說就住在此宅之中，在本卷第二十二節艮門兌主，我們曾經詳述過。艮為少男，主少年揚名，功名早發，大發富貴，長命百歲，大旺

人丁，其中，以小房最為興盛，主要也是因為少男得位的緣故。此宅婦女賢慧有德，兌為少女也。

西四宅中，以此宅最為興旺，是第一大吉宅，因為西四宅中以延年武曲金星為第一吉星，而非生氣貪狼木星，本宅不但是延年宅，更重要的是延年得位，金星登殿，故能大發人丁，富貴雙全。

延年宅屬金，兌主也屬金，故逢己酉丑年應吉。

最後還有一點要說明，從整張圖來看，大門是在中間偏右的位置，在理論上它應該是「巽門」才對，怎麼會變成「艮門」呢？這還是要從「各具一太極」來下手，才有辦法了解。

首先，要把此宅分為北院與南院，北院在左，南院在右，主要的建物在右，故只要看右邊即可，為何是艮門？在右邊南院的大門之內的院落中心點下羅經，所看的大門即在艮方，故此大門為艮門。

第四十七節 斷曰

第三合成延年卦，刺蝟入宅喜非常，不出三年家富貴，驟馬成群進寶莊。少男少女正驚驚，瑞氣盈門世代昌，堂上椿萱開壽面，階前蘭桂列成行。翰墨登科文詞富，風雷及第武庫強，仁義賢民多吉事，漫誇五穀滿倉箱。

【解說】

本節是關於延年武曲金星應吉的一些說明。

不過，放在這一節有點怪，尤其是一開始就說「第三」，第一與第二跑到哪裡去了呢？還好下一節第四十八節是講第二天醫巨門土星，那第一吉星呢？可見它有遺漏，要知道比較完整的內容，必須從其它陽宅典籍來找。

一、《陽宅十書》

《陽宅十書》第一卷東四位宅圖一節中就有本節完整的內容。我們只摘錄本書缺少的部

分。

《陽宅十書》云：

「第一若得先炁卦，青龍入宅旺田莊，生財萬倍興人口，家家無事保安康。註日生炁是貪狼，若宅中大房坐此星，或合卦得此星，請青龍飛入宅或宅上有青龍見者，百事吉。」

意思是說，在東四宅中能得到生氣貪狼木星入宅，是第一幸運的事情，不但田地會大增，財祿廣積，人丁大旺，常保安康。後面還有一段註解，重點是說所謂「青龍入宅」，是指宅中大房坐此星，或者合卦得此星。至於「宅中大房坐此星」與「合卦得星」，究竟是什麼樣的情形，《陽宅十書》並未做進一步的說明。

本節內容與《陽宅十書》中的內容作比較，還是有些出入，至少本節內容多了很多，只有前面的四句歌訣相同。底下，逐句翻譯本節內容。

二、逐句白話翻譯

「第三合成延年卦」：能得到延年武曲金星入宅，是第三吉祥的事情，而所謂合成延年卦，即指門主灶三者之間，兩兩可配成延年星，或者在番星實井中主房要得延年星。

「刺蝟入宅喜非常」：如果有刺蝟跑到家裡面來，就等同於延年星入宅一般，喜氣非常。

在「文成堂藏板」的《陽宅三要》中，本句是刻成「螭呢」入尾，「螭呢」是什麼東東？相信沒有人會知道，這兩個字連字典都找不到。《陽宅十書》則寫成刺蝟，至少刺蝟這種動物存在著，因此將它改成刺蝟。不過，刺蝟算是一種吉祥獸嗎？好像也沒聽說過。

「不出三年家富貴」：延年吉星入宅，不出三年家中富貴雙全。

「驢馬成群進寶莊」：不但家中又富又貴，人丁大旺，連六畜也興旺起來，成群的驢子和馬匹就在田莊間走來走去。

以上四句是《陽宅十書》都有的部分，後面八句則《陽宅三要》才有。

「少男少女正鸞鴦」：艮兌配成延年，艮為少男，兌為少女，艮兌配即為少男少女配，也是陰陽正配，如鴛鴦成對成雙。

「瑞氣盈門世代昌」：延年吉宅祥瑞之氣入門，喜事連連，家業世世代代都很昌盛。

「堂上椿萱開壽面」：家中的父母都很長壽。椿萱，音ㄘㄨㄣˊㄘㄨㄢˊ，比喻父母。

「塔前蘭桂列成行」：門前台階兩旁的蘭花與桂花，排列整齊，已經長得很茂盛。塔，音ㄊㄚˊ，同階字。

「翰墨登科文詞賞」：延年吉宅，文才揚名，科甲及第。翰，音ㄏㄢˋ，原本是指長而堅硬的鳥毛，古代時用來製作毛筆，所以筆墨也叫「翰墨」。

「風雷及第武庫強」：巽震配成延年，主速發功名，而且文武雙全，功名顯赫。

「仁義賢民多吉事」：延年宅人多講求仁義，注重道德，而且女賢慧，男善良，吉慶之事，綿綿不絕。

「漫誇五穀滿倉箱」：家中興旺，農作物大豐收，倉庫裡堆滿了五穀等糧食。

三、《通天照水經》中的黃公竹節法

事實上，本節的內容是來自於明代堪輿名著《通天照水經》中的黃公竹節法，此書至今已有五百多年的歷史，市面上少有流量，取得並不容易。底下，摘錄黃公竹節法全文：

黃公祖師說宅元，一論分房二卦詳；三論來路知根本，四論五行生剋篇；五論爻象裝成卦，初起一爻見的端；先見一陽臨陰二，一陰臨二卻是陽；先房返卦初爻定，陽返陰爻陰返陽。次選門路四爻法，看成何卦定根源；西四裝東多不吉；東四裝西也不詳；震陽一宅須配巽，坎宅合配離家鄉；乾宅要配坤家主，艮宅須配兌家莊。乾兌配成震巽卦，長男長女定遭殃；震巽配成坤艮卦，少男老母病連床；坤艮裝成坎三陽，中男絕滅不還鄉；中女合成天澤卦，老公少女在家長；中男合就離家火，雖是夫婦損妻房。

若見年限併何月，乾兌申酉剋木方；震巽旺相寅卯木，剋了坤家少子亡；坤艮酉季剋中少，坎宮剋火子亥當；離家巳午純金怕，年限輪流見損傷。且說陰陽不比法，時師切要細推詳；陽多定然傷婦女，陰多後次損兒郎；陰陽配合家富貴，不須廣覓亂乖張；更說遊年八卦訣，臨爻論象要真裝。第一若得生氣卦，青龍入宅旺田莊；生財萬倍興人口，家家無事保安康；第二合作天乙卦，黃蛇入宅見吉祥；兒孫邊官並加祿，生財旺相子孫良；第三合成延年卦，刺蝟入宅喜天祥；不出三年家富貴，牛馬成群進寶莊；第四合成伏位卦，伏位之星正好安；花蛇入宅添吉慶，人口無禍免災殃；第五配成五鬼辰，馬牛倒死損財真；二歲三年賊盜至，火光官事口舌頻；第六合成六煞方，先損陰人後損陽；田畝不收官事發，人口疾病不離床；第七合成禍害中，一年半載損陰身；疾病連綿多傷害，又出風癱瘓啞人；第八變成絕命卦，年年苦死少兒孫；暗風疾病常時發，田畝實盡後絕根。後學之人須仔細，金木水火土中尋；解得五行生剋話，家家父象要均平；世人不解生剋理，誤了千千萬萬人；此是黃公竹節法，珍藏莫與鄙夫論。

以上黃公竹節法，在《陽宅集成》卷四「竹節賦」一節中有注解，但都只是簡單地解釋

一下而已。

「文成堂藏板」本節之錯誤如下：

1. 原文：「第三合成灶年卦」，「灶」字應改成「延」。
2. 原文：「蠅尾入宅」，「蠅尾」應改為「刺蝟」。
3. 原文：「進寶生」，「生」字改為「莊」。

第四十八節 配乾灶斷曰

第二合成天乙卦，黃蛇入宅最吉祥，兒孫遷官並加祿，家財興旺保平康。巨門美貌端正，六畜繁衍成行，資財萬倍有餘糧，定出文臣武將。更有真人好道，妻子敬佛燒香，男兒金榜姓名揚，富貴榮華大旺。

【解說】

本節節名「配乾灶斷曰」，應該是前面第四十六節的補充說明，因為艮門配乾灶，艮乾互為天醫。全文共有十二句，同樣逐句解釋如下：

「第二合成天乙卦」：如果能合成天醫巨門土星入宅，算是第二吉祥的事情。

「黃蛇入宅最吉祥」：天醫巨門星屬土，土為黃色，且天乙之「乙」字，形如蛇，故有「黃蛇」之比喻，整句話還是強調天醫巨門星入宅，是非常吉祥之事。

關於得生氣卦、天醫卦與延年卦，分別以青龍、黃蛇、刺蝟三種動物入宅來比喻，是有一些道理在其中的。生氣貪狼是屬木，木色青，且九星配八卦時，生氣星在震宮，震為龍，

故可以用「青龍」來比喻生氣貪狼木星。

至於用刺蝟來比喻延年武曲金星，是否適當，則比較不容易合理解釋。或許刺蝟有刺，刺很尖銳，與金性質接近。

「兒孫遷官並加祿」：天醫宅蔭子孫，財官雙旺。

「家財興旺保平康」：財祿豐隆，一家安樂，長保安康。

「巨門美貌端正」：天醫巨門土星入宅，人多長得五官端正，容貌英俊。

「六畜繁衍成行」：六畜興旺，繁殖了很多的牛馬羊等。

「資財萬倍有餘糧」：資財日進，金銀廣積，衣食豐盛。

「定出文臣武將」：文武雙全，文才出魁元，武將當高官。

「更有真人好道」：家中還出修道的真人，努力修行，證道成真。

「妻子敬佛燒香」：妻子敬佛禮拜，燒香念經，誠心禮佛。

「男兒金榜姓名揚」：家中男孩功名早發，科甲及第，揚名鄉里。

「富貴榮華大旺」：又富又貴，生活豐裕，家運大旺。

第四十九節 艮門兌主乾灶

前圖係兌主艮門，第五層高大，延年得位之宅。誠恐有限於地勢，而不能修至五層者，或有因貧而不能修至四層者，茲又將西四宅中，乃係兌主艮門乾灶，第四層高大，救貧發丁，此乃第一上上吉宅，謹繪圖立法於左。

層四宅四西門艮主兌
圖宅吉上上生相星宮大高

大門		水煞六層一第	
或築之家貧難		木氣生層二第	
或築之亦可		火貞廉層三第	
卯向		門主大層第四 巨作高四	

此宅第四層高大為主，從門上起運年，到向上震宮為六煞文曲水。即由震宮用巧番八卦，層次按五行相生，番入至第四層，為天乙巨門土。以門主而論，兌上是延年金星，即金星登殿之謂。以中宮番星而論，兌屬金，番星至第四層，得天乙土，土生金，即為之星生宮。

如照此圖修理，或改修四十日、五十日內，必應小吉；至九十、百日之後，更有意外喜事；至四年、九年之間，則財丁俱發；若至四十年、五十年，以至九十、百年之後，金土氣足，必出大位，富貴兼全。乏嗣者居之，主得四子，所謂武曲金星四子強是也。夫富貴之家，修四層、五層者頗易，而貧難之家，艱於修理者，予亦有簡易之法，何也？譬如貧難家，僅有主房一座，大門一座，向趾與圖相符。祇有大門以內，添築土牆二層，修門二座，轉移之間，即為四層。照圖安乾灶三年後必至小富，久則大富大貴，人旺壽高，婦女聰秀，持家有法，實屬西四宅中救貧發丁第一吉宅也。（陽宅三要卷二終）

【解說】

這一節是第二卷的最後一節，內容很多。主要是接續第四十六節艮門兌主延年宅，沒有講完的部份，一口氣將它完全補足。底下，分四大重點來說明：

一、艮門兌主動宅最少要有四層

本節一開始就說，在第四十六節所看到的艮門兌主，是為延年宅，此宅第五層得延年金星作為主房，故蓋得高大。但是怕因為地形、地勢的關係，無法蓋到第五層，或者因為家裡貧窮，甚至沒錢無法修造到第四層，那該怎麼辦？從圖上可以看出來，艮門兌主的動宅，至少一定要有四層，二層也不行，第二層雖逢生氣吉星，但宮星相剋不吉。第三層逢五鬼火更不行，至少要修造主第四層天醫巨門土星才行。

二、巧番八卦

巧番八卦是《陽宅三要》一書中，多進院落最重要的理論與應用法之一，不能不知，不能不會。艮門兌主是開偏門，故從門上「艮」起遊年到向上「震」，得到頭層是六煞文曲水星。

星。知道頭層是什麼星之後，利用五行相生，逐層生入即知每一層之九星。

第一層：六煞文曲水星，凶。

第二層：水生木，生氣貪狼木星，吉。

第三層：木生火，五鬼廉貞火星，凶。

第四層：火生土，天醫巨門土星，吉。

第四層得天醫巨門土星，與坐山本宮兌金，是土金相生，也是宮星相生，故為大吉。

三、應吉之期

此宅若照本圖修造至第四層，則四、五十日內，必定應小吉。何謂小吉？發小財，小喜事也。九十日乃至百日之後，感應到意外喜氣之事，四年或九年則財丁兩旺。最長四、五十年後，甚至九十年、百年之後，因為土金相生，宮星相生的緣故，而使土金之氣大旺，則一定出大官，富貴雙全。斷了後代者，住了這個四層延年宅之後，得四子，財丁也雙旺也。

四、救貧之法

修造房子是要花費大把鈔票的，尤其是現代人，都市房價又高，一輩子能買一間房子就

算不錯了，何來蓋四層屋？本節最後一段就是討論到如何救貧之法。富貴人家要修建合院建築到四五層是輕而易舉之事，但對貧困家庭，如果只有主房一間，一個大門，那要如何扭轉乾坤？本書所教之法很簡單，只要在大門內修建二道牆就可以了，這二道土牆也算是二層，連大門與主房就有四層了。

本節這種築土牆的方法在合院建築中稱之為「救貧發丁法」，即窮人最簡單、最省錢的後天風水造命手段。

陽宅三要卷三

此卷係東四宅三十二門、三十二主，一門一主，配八灶，吉凶禍福斷法。東四宅門主灶，以生氣為上上大吉，水木相生，木火通明，雖非夫婦正配，然亦有陰有陽，又得宮星相生之理，故曰生氣為東四宅上上大吉。以延年門主灶為中吉，雖得夫婦正配，未免金木相剋，水火相煎，宮星相剋，故曰中吉。以天乙門主灶為次吉，不是純陰，即是純陽，故曰次吉。

以上俱係東四宅三吉宅，有吉無凶，再配東四宮三元生人居之，兒孫滿堂，男聰女秀，發福悠久，第恐年限未久，吉凶尚有不應，請將已住過三四十、五六十一年者試之，無一不準，幸勿疑焉。

【解說】

本卷是第三卷，講東四宅的四門配上八主、八灶，共有二百五十六種組合之吉凶。

在第二卷西四宅中，曾提到西四宅是以延年為第一吉星，在本卷東四宅中則是以生氣為第一吉星，主要原因是因為有宮星生剋的關係。生氣貪狼星屬木，東四宅的震巽屬木，坎屬

水，離屬火，宮星彼此的關係為木木比和，水木相生，木火相生，全部都是吉，故以生氣貪狼木星為第一吉星。

東四宅中延年星為中吉，天醫星為小吉。延年武曲星屬金，天醫巨門星屬土，不論金或土，宮星之間大多是相剋。東四宅中坎震、離巽互為天醫，坎震同為陽卦，離巽同為陰卦，故天醫為小吉。

生氣宅、延年宅、天醫宅稱之為三吉宅，此東四三吉宅最好是東四命人居之，如此宅命與人命同為東四，主子孫滿堂，男人聰明，女人秀麗，發福很久。

第一節 坎門坎主

一、坎門坎主 ䷜ 水若重逢妻子離

此名伏位主純陽之宅，初年大發，但純陽不化，久則剋妻傷子，出寡居，多乏嗣。重坎為二男同居，無妻妾故也。

門主配八灶

艮灶犯五鬼，水土相剋，中男不利，小口死亡，大凶。

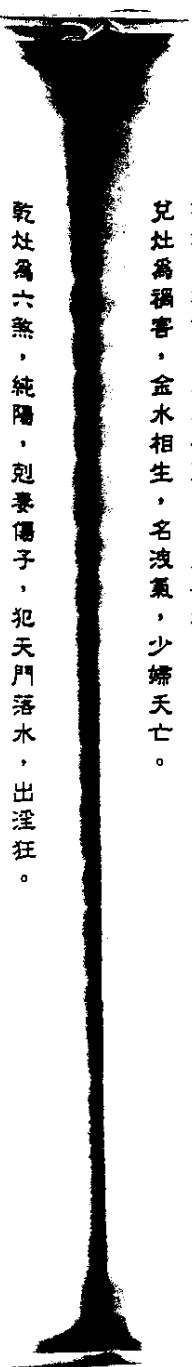
震灶為天乙，初年發福好善，久則剋妻傷子，純陽故也。

巽灶為生氣，福祿壽齊全，名五子發科灶，大吉大利。

離灶為延年，生四子，次吉。

坤灶為絕命，土水相剋，中男不利。

兌灶為禍害，金水相生，名洩氣，少婦夭亡。



乾灶為六煞，純陽，剋妻傷子，犯天門落水，出淫狂。

坎灶為伏位灶，三陽同居，初年大發富貴，人齊家齊，久則剋妻乏嗣，純陽故也。

【解說】

一、水若重逢妻子離

坎門配坎主，坎坎互為伏位，坎為水，坎門坎主故曰「水若重逢」。坎為陽卦，重坎為陽上加陽，陽盛剋陰，陰受剋主妻子離散。

二、伏位宅

「此名伏位主純陽之宅，初年大發，但純陽不化。」坎坎互為伏位，故坎門坎主為伏位宅。坎為陽卦，坎坎為純陽，純陽無法生化，此宅最初幾年尚能大發福分。

「久則剋妻傷子，出寡居，多乏嗣。重坎為二男同居，無妻妾故也。」久居之後，刑剋妻兒，多出寡婦，缺少後代。兩坎重疊為二陽相並，純陽無陰，無妻無妾也。

三、配八灶

(一) 艮 灶

「艮灶犯五鬼，水土相剋，中男不利，小口死亡，大凶。」艮灶為坎門坎主之五鬼灶。艮灶屬土，坎門坎主屬水，水土相剋。坎為中男，坎受剋故不利於中男。艮為少男，艮沖剋故小兒也意外死亡。故艮灶是大凶之灶。

(二) 震 灶

「震灶為天乙，初年發福好善，久則剋妻傷子，純陽故也。」震灶為坎門坎主是天醫灶，此灶最初幾年尚能發福，樂善好施，久住之後刑剋妻兒，震坎皆為陽卦，純陽傷陰的緣故。

(三) 巽 灶

「巽灶為生氣，福祿壽齊全，名五子發科灶，大吉大利。」巽灶為坎門坎主之生氣灶，福祿壽都齊全，此灶稱之為「五子發科灶」。故巽灶為大吉大利之灶。

(四) 離 灶

「離灶為延年，生四子，次吉。」離灶為坎門坎主之延年灶，主生四子，此灶宮星相剋。故離灶僅是中吉之灶。

(五) 坤 灶

「坤灶為絕命，水土相剋，中男不利。」坤灶為坎門坎主之絕命灶。坤灶屬土，坎門坎主屬水，水土相剋。坎為中男，坎受剋不利於中男。

(六) 兌 灶

「兌灶為禍害，金水相生，名洩氣，少婦夭亡。」兌灶為坎門坎主之禍害灶。兌灶屬金，坎門坎主屬水，金水相生，洩宅氣。兌為少女，逢禍害主少婦壽命不長。

(七) 乾 灶

「乾灶為六煞，純陽，剋妻傷子，犯天門落水，出淫狂。」乾灶為坎門坎主之六煞灶。乾坎皆為陽卦，純陽剋陰，刑剋妻兒。乾為天門，逢坎為天門落水，出淫亂瘋狂。

(八) 坎 灶

「坎灶為伏位灶，三陽同居，初年大發富貴，人齊家齊，久則剋妻乏嗣，純陽故也。」坎灶為坎門坎主之伏位灶。坎為陽卦，門主灶三者皆陽，最初幾年大發富貴，一家和樂，久居之後刑剋妻子，斷了後代，這一切的不幸都是因為純陽不化的關係。

四、結論

坎門配坎主是伏位宅，所配八灶二吉六凶，其中二吉者為巽灶與離灶。震坎二灶屬於東四灶，本來應該以吉論之，但震坎為陽卦，與坎門坎主相配之後，門主灶三者皆陽，純陽不化且剋陰，久居之後發凶。

第二節 坎門艮主

二、坎門艮主 ䷶ 水遇山剋須乏嗣

此名五鬼宅，犯坎艮，小口多不利，投河自縊，官訟口舌，是非盜賊，敗產亡家，邪魔入宅，疾病多災，諸事不利。

門主配八灶

震灶為天乙，與門相生，與主相剋，半吉半凶。

艮灶與門相剋，凶。

巽灶與門為生氣，大吉；與主為絕命，小兒不利。

離灶與門為延年，吉；與主相生，亦吉，但火熱土燥，婦女性剛，小口不利。

坤灶與門土水相剋，中男小口不利，黃腫積塊，心腹疼痛，與主比和，稍吉。

兌灶次吉，婦女不利。

乾灶次吉，純陽，年久剋妻乏嗣。

坎灶與主為五鬼，門為比和，傷人散財，短壽乏嗣，不吉。

【解說】

一、水遇山剋須乏嗣

坎門配艮主，坎艮互為五鬼。坎為水，艮為山，坎門艮主曰「水遇山剋」。五鬼凶星主人丁不旺，最後甚至斷了後代，故曰「須乏嗣」。須，在這兒作「一定」解。

二、五鬼宅

「此名五鬼宅，犯坎艮，小口多不利。」坎艮互為五鬼，故坎門艮主為五鬼宅。艮為少男，逢五鬼凶星，不利於小兒。

「投河自縊，官訟口舌，是非盜賊，敗產亡家，邪魔入宅，疾病多災，諸事不利。」五鬼宅投河自殺，官司纏訟，口舌之災，是非不斷，盜賊入侵，敗盡家產，邪靈入宅，多病多災，諸事不利。

三、配八灶

（一）震 灶

「震灶為天乙，與門相生，與主相剋，半吉半凶。」震灶為坎門之天醫灶，為艮主之六煞灶。震灶屬木，坎門屬水，水木相生。震灶屬木，艮主屬土，木土相剋。故震灶為半吉半凶之灶。

（二）艮 灶

「艮灶與門相剋，凶。」艮灶為坎門之五鬼灶，為艮主之伏位灶。艮灶屬土，坎門屬水，土水相剋。故艮灶為凶灶。

（三）巽 灶

「巽灶與門為生氣，大吉；與主為絕命，小兒不利。」巽灶為坎門之生氣灶，為艮主之絕命灶。從生氣吉星來看，巽灶是大吉之灶；從絕命凶星來看，不利於小兒。

（四）離 灶

「離灶與門為延年，吉；與主相生，亦吉，但火熱土燥，婦女性剛，小口不利。」離灶為坎門之延年灶，為艮主之禍害灶。離灶屬火，艮主屬土，火土相生。故離灶為吉灶。但是，

離灶屬火，艮主屬土，火炎土燥，婦女個性剛強。艮為少男，逢禍害凶星，不利於小孩。

(五) 坤 灶

「坤灶與門土水相剋，中男小口不利，黃腫積塊，心腹疼痛，與主比和，稍吉。」坤灶為坎門之絕命灶，為艮主之生氣灶。坤灶屬土，坎門屬水，土水相剋。坎為中男，坎受剋不利於中男，甚至連累小孩。絕命主面目黃腫，氣滯血瘀，形成腫瘤，心腹疼痛。坤灶屬土，艮主屬土，土土比和，稍微吉利一些。

(六) 兌 灶

「兌灶次吉，婦女不利。」兌灶為坎門之禍害灶，為艮主之延年灶。兌為少女，逢禍害凶星，不利於婦女。兌灶只能算小吉之灶。

(七) 乾 灶

「乾灶次吉，純陽，年久剋妻乏嗣。」乾灶為坎門之六煞灶，為艮主之天醫灶。乾坎艮三者皆為陽卦，久居之後，刑傷妻子，缺乏子息。

(八) 坎 灶

「坎灶與主為五鬼，門為比和，傷人散財，短壽乏嗣，不吉。」坎灶為坎門之伏位灶，為艮主之五鬼灶。坎灶屬水，坎門屬水，水水比和。五鬼灶主傷害人們，散去家財，壽命不

長，斷了後代。故坎灶是不吉之灶。

四、結 論

坎門配艮主是五鬼宅，所配八灶全部為凶，雖然有些東四灶與坎門相配為吉星，但與艮主相配則變成凶星，故所配八灶全部為凶。

第三節 坎門震主

三、坎門震主 水雷發福久絕嗣

此名天乙宅，救貧第一，初年人丁大旺，功名顯達，科甲連綿，全家吉慶，好積德，濟人利物。但年久孤獨，寡居乏嗣，婦女掌家，純陽無陰故也。

門主配八灶

艮灶犯五鬼，與門主相剋，大凶，諸事不利。

震灶為天乙，與門主相生比和，初年大吉大利，久則不祥。

巽灶為生氣，第一吉灶，福祿壽三星畢集。

離灶為延年，人丁大旺，富貴雙全。

坤灶為絕命，剋陰剋陽，不吉。

兌灶為禍害，與主相剋，金木刑戰，男兒不利，雖與門相生而不生，為洩氣，不

吉。

乾灶為六煞，與主犯五鬼，大凶之灶，諸事不利，與門犯淫狂。三陽同居，久居乏嗣。

坎灶為伏位灶、天乙灶，與門主為比和相生，初年大發富貴，福祿雙全，久則乏嗣寡居，純陽無陰故也。

【解說】

一、水雷發福久絕嗣

坎門配震主，坎震互為天醫。坎為水，震為雷，故曰「水雷發福」。坎震為陽卦，純陽是無法生化的，故久居之後刑傷妻兒，甚至斷了後代。

二、天醫宅

「此名天乙宅，救貧第一，初年人丁大旺，功名顯達，科甲連綿，全家吉慶，好積德，濟人利物。」坎震互為天醫，故坎門震主為天醫宅。此宅能使貧窮人家變為富有，故稱之為

「救貧第一」。最初幾年人丁大旺，功名顯達，科甲不斷，全家人都有喜慶，好積德行善，利用物資，救濟窮人。

「但年久孤獨，寡居乏嗣，婦女掌家，純陽無陰故也。」但因為坎震皆為陽卦，純陽是無法生化的，久居之後寡婦獨居，斷了後代。家中完全由婦女來掌權，這完全是因為坎門震主皆為陽，純陽不化的緣故。

三、配八灶

(一) 艮 灶

「艮灶犯五鬼，與門主相剋，大凶，諸事不利。」艮灶為坎門之五鬼灶，為震主之六煞灶。艮灶屬土，坎門屬水，震主屬木，門灶是水土相剋，主灶也是水土相剋，諸事不利。故艮灶為大凶之灶。

(二) 震 灶

「震灶為天乙，與門主相生比和，初年大吉大利，久則不祥。」震灶為坎門之天醫灶，為震主之伏位灶。震灶屬木，坎門屬水，震主屬木，門灶水木相生，主灶木木比和。最初幾年大發吉利，但因純陽不化，久居則不吉祥。

(三) 巽 灶

「巽灶為生氣，第一吉灶，福祿壽三星畢集。」巽灶為坎門之生氣灶，為震主之延年灶。此灶是第一吉灶，具足了福祿壽三吉星。

(四) 離 灶

「離灶為延年，人丁大旺，富貴雙全。」離灶為坎門之延年灶，為震主生氣灶。此灶大旺人丁，又富又貴。

(五) 坤 灶

「坤灶為絕命，剋陰剋陽，不吉。」坤灶為坎門之絕命灶，為震主之禍害灶。坎門屬水，為陽，被坤灶土所剋，故曰「剋陽」。坤灶屬土，為陰，被震主木所剋，故曰「剋陰」。故坤灶是不吉之灶。

(六) 兌 灶

「兌灶為禍害，與主相剋，金木刑戰，男兒不利，雖與門相生而不生，為洩氣，不吉。」兌灶為坎門之禍害灶，為震主之絕命灶。兌灶屬金，震主屬木，金木相剋。震為長男，震受剋不利於男兒。兌灶屬金，坎門屬水，金生水，本來以吉論之，但兌坎互為禍害凶星，禍害洩宅之氣，故曰「相生而不生」。故兌灶為不吉之灶。

(七) 乾 灶

「乾灶為六煞，與主犯五鬼，大凶之灶，諸事不利，與門犯淫狂。三陽同居，久居乏嗣。」乾灶為坎門之六煞灶，為震主之五鬼灶。乾坎震三者為陽卦，門主灶為全陽，久居缺乏子息，諸事不順。故乾灶為大凶之灶。

(八) 坎 灶

「坎灶為伏位灶、天乙灶，與門主為比和相生，初年大發富貴，福祿雙全，久則乏嗣寡居，純陽無陰故也。」坎灶為坎門之伏位灶，為震主之天醫灶。坎灶屬水，坎門屬水，水水比和。坎灶屬水，震主屬木，水木相生。此灶最初幾年富貴大發，有福有祿，久居則缺乏後代，寡婦獨居，這一切都是純陽無陰，陰陽失衡的關係。

四、結 論

坎門配震主是天醫宅，所配八灶二吉六凶，二吉是巽灶與離灶。坎震二灶為東四灶，與門主同屬東四，本來應該以吉論，但坎震灶為陽卦，與門主組成三者全陽，久居不利，吉變為凶。

第四節 坎門巽主

四、坎門巽主 ䷥ 水木榮華發女秀

此名生氣，主五子登科，貪狼得位之宅，男聰女秀，子孝孫賢，田產進益，六畜興旺，功名顯達，人丁大旺，富貴雙全，第一吉宅。若是動宅，三層高大，久居家無白丁，外水生內木，發達最速，悠久。

門主配八灶

艮灶與門主相剋，官訟口舌是非，小兒難養，乏嗣寡居，風疾，脾胃、心口、腹內疼痛等症。

震灶與門主相生比和，大吉，東四宅第一吉灶，東廚司命，此之謂也。三多五福，指日畢集。

離灶與門延年，吉，發富發貴，生四五子。

坤灶木土水相剋，大凶之灶，男女壽夭，中男絕嗣。

兌灶與門相生，與主相剋，不利陰人，餘吉。

乾灶與門犯六煞，與主犯禍害，長婦不利，主人腿疼痛，產亡之疾。

坎灶為伏位灶，大吉，二水生一木，最利。

巽灶為生氣，與主比和，大吉大利。

【解說】

一、水木榮華發女秀

坎門配巽主，坎巽互為生氣，坎為水，巽為木，坎門巽主故曰「水木榮華」。巽為長女，巽木受坎水之生，顯露秀氣，故曰「發女秀」。

二、生氣宅

「此名生氣，主五子登科，貴狼得位之宅。」坎巽互為生氣，故坎門巽主為生氣宅。此宅主五子都中狀元，生氣貪狼木星，逢坎宮與巽宮，不是相生就是比和，故曰「貪狼得位之宅」。

「男聰女秀，子孝孫賢，田產進益，六畜興旺，功名顯達，人丁大旺，富貴雙全，第一吉宅。」生氣宅男聰明，女秀氣，子孫孝順賢能，廣進田產，六畜興旺，獲得功名，大旺人丁，又富又貴。故坎門巽主是東四宅中的第一吉宅。

「若是動宅，三層高大，久居家無白丁，外水生內木，發達最速，悠久。」坎門巽主之動宅，從門上起遊年，到向上乾宮為六煞文曲水，即由乾宮用巧番八卦，按五行相生，層層生入，第一層六煞文曲水，第二層生氣貪狼木，第三層五鬼廉貞火。故此處說第三層高大，恐有誤。

三、配八灶

(一) 艮 灶

「艮灶與門主相剋，官訟口舌是非，小兒難養，乏嗣寡居，風疾，脾胃、心口、腹內疼痛等症。」艮灶為坎門之五鬼灶，為巽主之絕命灶。艮灶屬土，坎門屬水，土水相剋。艮灶屬土，巽主屬木，木土相剋。此灶主官司、口舌之災，是非不斷，小孩難養，斷了後代，寡婦獨居，高血壓，脾胃、心口、肚子都有疼痛之毛病。

(二) 震 灶

「震灶與門主相生比和，大吉，東四宅第一吉灶，東廚司命，此之謂也。三多五福，指日畢集。」震灶為坎門之天醫灶，為巽主之延年灶。震灶屬木，坎門屬水，水木相生。震灶屬木，巽主屬木，木木比和，此灶大吉，為東四宅中第一吉灶。所謂東邊有廚房，掌管全家人的福分與生命，就是指震灶而言。有此一吉灶，一切福分指日可待。

(三) 離 灶

「離灶與門延年，吉，發富發貴，生四五子。」離灶為坎門之延年灶，為巽主之天醫灶，此灶吉利，大發富貴，能生四、五個兒子。

(四) 坤 灶

「坤灶木土相剋，大凶之灶，男女壽夭，中男絕嗣。」坤灶為坎門之絕命灶，為巽主之五鬼灶。坤灶屬土，坎門屬水，土水相剋。坤灶屬土，巽主屬木，木土相剋。此灶男女壽命不長。坎為中男，坎受剋主中男敗絕，斷了後代。故坤灶是大凶之灶。

(五) 兌 灶

「兌灶與門相生，與主相剋，不利陰人，餘吉。」兌灶為坎門之禍害灶，為巽主之六煞灶。兌灶屬金，坎門屬水，金水相生。兌灶屬金，巽主屬木，金木相剋。兌巽皆為陰卦，相

剋不利於女人，其它人則沒有關係。

(六) 乾 灶

「乾灶與門犯六煞，與主犯禍害，長婦不利，主心腿疼痛，產亡之疾。」乾灶為坎門之六煞灶，為巽主之禍害灶。巽為長女，巽主木受乾灶金之剋，不利於長婦。此凶灶主心腿部位的疼痛，因難產而死亡。

(七) 坎 灶

「坎灶為伏位灶，大吉，二水生一木，最利。」坎灶為坎門之伏位灶，為巽主之生氣灶。坎灶屬水，坎門屬水，巽主屬木，故為二水生一木，即門灶生主，此灶最有利，是大吉之灶。

(八) 巽 灶

「巽灶為生氣，與主比和，大吉大利。」巽灶為坎門之生氣灶，為巽主之伏位灶。巽灶屬木，巽主屬木，木木比和。故巽灶為大吉大利之灶。

四、結 論

坎門配巽主是生氣宅，所配八灶四吉四凶，四吉灶是震灶、離灶、坎灶、巽灶，全部都

是東四灶，其中以震灶為第一吉灶。

第五節 坎門離主

五、坎門離主 水火既濟大吉昌

名延年，主武曲金星四子強，夫婦正配，富而且貴，田產、六畜、人口無不興旺，但年久剋妻，肚腹疼痛，眼疾。

門主配八灶

艮灶與主相生，與門相剋，犯五鬼，小兒不利，婦女刁惡，重娶妻妾。

震灶門主灶俱得相生，門生灶，灶生主，為三吉宅，大吉大利，無不順遂，生三子，子孝孫賢。

巽灶為生氣天乙灶，灶中最吉者，男聰女秀，出賢德婦女，成家第一，人旺財旺，科甲連綿。

離灶與門為夫婦正配，大吉。與主為比和，亦吉。

坤灶與主相生，生而不生，為洩氣。與門犯絕命，中男受剋，短壽乏嗣，不吉。

兌灶與主火金相剋，少婦夭亡，婦女作亂。

乾灶與主相剋，損老公，生惡瘡，損眼目，出寡居，男女短壽，不吉。

坎灶與門比和，與主正配，吉。

【解說】

一、水火既濟大吉昌

坎門配離主，坎離互為延年。坎為水，離為火，坎門離主故曰「水火既濟」。延年星是第二吉星，主吉祥昌盛。

二、延年宅

「名延年，主武曲金星四子強，夫婦正配，富而且貴，田產、六畜、人口無不興旺。」坎離互為延年，故坎門離主為延年宅。坎為中男，離為中女，坎離配為夫婦正配，主生四子，大發富貴，廣置田產，六畜興旺，人丁大旺。

「但年久剋妻，肚腹疼痛，眼疾。」坎離雖然同屬東四，但依五行論，坎水剋離火，離為中女，離受剋主久居刑剋妻子，肚子疼痛，眼睛方面疾病。

三、配八灶

(一) 艮 灶

「艮灶與主相生，與門相剋，犯五鬼，小兒不利，婦女刁惡，重娶妻妾。」艮灶為坎門之五鬼灶，為離主之禍害灶。艮灶屬土，坎門屬水，土水相剋。艮灶屬土，離主屬火，火土相生。此灶不利小兒，艮為少男且犯五鬼之故。除此之外，婦女刁蠻可惡，男人再婚娶妻。

(二) 震 灶

「震灶門主灶俱得相生，門生灶，灶生主，為三吉宅，大吉利，無不順遂，生三子，子孝孫賢。」震灶為坎門之天醫灶，為離主之生氣灶。震灶屬木，坎門屬水，離主屬火，坎門水生震灶木，震灶木生離主火，門主灶三者皆相生，故為三吉宅。此宅大吉利，萬事如意，生三個兒子，子孫孝賢。

(三) 巽 灶

「巽灶為生氣天乙灶，灶中最吉者，男聰女秀，出賢德婦女，成家第一，人旺財旺，科甲

連綿。」巽灶為坎門之生氣灶，為離主之天醫灶。此灶為第一吉灶，男聰明，女秀氣，且出賢慧婦女，人財兩旺，科甲不斷。

(四) 離 灶

「離灶與門為夫婦正配，大吉。與主為比和，亦吉。」離灶為坎門之延年灶，為離主之伏位灶。離為中女，坎為中男，離灶配坎門為夫婦正配，大吉大利。離灶屬火，離主屬火，火火比和，也是吉利。

(五) 坤 灶

「坤灶與主相生，生而不生，為洩氣。與門犯絕命，中男受剋，短壽之嗣，不吉。」坤灶為坎門之絕命灶，為離主之六煞灶。坎門水被坤灶土剋，故中男短命。

(六) 兌 灶

「兌灶與主火金相剋，少婦夭亡，婦女作亂。」兌灶為坎門之禍害灶，為離主之五鬼灶。兌灶屬金，離主屬火，火金相剋，主少婦早死，婦女掌權作亂。

(七) 乾 灶

「乾灶與主相剋，損老公，生惡瘡，損眼目，出寡居，男女短壽，不吉。」乾灶為坎門之六煞灶，為離主之絕命灶。乾灶屬金，離主屬火，火金相剋。乾為老父，乾受剋主老公損傷，生難治之皮膚病，眼睛方面疾病，寡婦獨居，男女壽命都不長。故乾灶是不吉之灶。

(八) 坎 灶

「坎灶與門比和，與主正配，吉。」坎灶為坎門之伏位灶，為離主之延年灶。坎灶屬水，坎門屬水，水水比和。坎為中男，離為中女，坎灶離主為正配。故坎灶為吉灶。

四、結 論

坎門配離主是延年宅，所配八灶四吉四凶，東四灶全吉，西四灶全凶。

第六節 坎門坤主

六、坎門坤主 ䷁ ䷁ 水土相剋中男死

名絕命，主水受土剋，犯坤坎，中男命不存，出寡婦，絕二門，肚腹疼痛，生積塊，黃腫瘡疾，男女夭亡。

門主配八灶

艮灶與門剋，與主比和，小兒不利，中男夭亡。

震灶木剋坤土，老母不利，田產退敗，黃腫瘡疾。

巽灶與主犯五鬼，巽入坤宮，母難翁，婦女夭亡，不吉。

坤灶與門為水土相剋，二土剋一水，中男短壽，乏嗣散財，不利。

兌灶與主為天乙，與門為禍害，半吉半凶。

乾灶與主為延年，與門為六煞，吉凶相半。

坎灶與門為比和，與主犯相剋，不吉。

離灶與主為六煞，與門為延年，半吉半凶。

【解說】

一、水土相剋中男死

坎門配坤主，坎坤互為絕命。坎為水，坤為土，水土相剋，坎為中男，坎受剋故曰「中男死」。

二、絕命宅

「名絕命，主水受土剋，犯坤坎，中男命不存。」坎坤互為絕命，故坎門坤主為絕命宅。坎門屬水，坤主屬土，水土相剋。坎為中男，坎受剋主中男早夭。

「出寡婦，絕二門，肚腹疼痛，生積塊，黃腫瘡疾，男女夭亡。」絕命宅家中出寡婦，坎為中男，坎受剋敗二房。肚子疼痛，長腫瘤，面目黃腫，嚴重皮膚病，男女早死。

三、配八灶

(一) 艮 灶

「艮灶與門剋，與主比和，小兒不利，中男夭亡。」艮灶為坎門之五鬼灶，為坤主之生氣灶。艮灶屬土，坎門屬水，土水相剋。艮灶土，坤主屬土，土土比和。艮為少男，坎為中男，艮坎互為五鬼凶星，五行之間水土相剋，不利於小兒，中男早死。

(二) 震 灶

「震灶木剋坤土，老母不利，田產退敗，黃腫瘡疾。」震灶為坎門之天醫灶，為坤主之禍害灶。震灶屬木，坤主屬土，木土相剋。坤為老母，坤受剋不利於老母。坤為土，坤受剋田產敗退，面目黃腫，皮膚病。

(三) 巽 灶

「巽灶與主犯五鬼，巽入坤宮，母離翁，婦女夭亡，不吉。」巽灶為坎門之生氣灶，為坤主之五鬼灶，巽灶屬木，坤主屬土，木土相剋。坤為老母，坤受剋母離開家庭，婦女早死。

(四) 坤 灶

「坤灶與門為土水相剋，二土剋一水，中男短壽，乏嗣散財，不利。」坤灶為坎門之絕命

灶，為坤主之伏位灶。坤灶屬土，坎門屬水，土水相剋。坤灶坤主皆屬土，二土剋一水，坎為中男，坎受剋中男短命，斷了後代，散去家財。故坤灶是不利之灶。

(五) 兌 灶

「兌灶與主為天乙，與門為禍害，半吉半凶。」兌灶為坎門之禍害灶，為坤主之天醫灶，故兌灶為半吉半凶之灶。

(六) 乾 灶

「乾灶與主為延年，與門為六煞，吉凶相半。」乾灶為坎門之六煞灶，為坤主之延年灶，故乾灶為吉凶參半之灶。

(七) 坎 灶

「坎灶與門為比和，與主犯相剋，不吉。」坎灶為坎門之伏位灶，為坤主之絕命灶。坎灶屬水，坎門屬水，水水比和。坎灶屬水，坤主屬土，水土相剋。故坎灶為不吉之灶。

(八) 離 灶

「離灶與主為六煞，與門為延年，半吉半凶。」離灶為坎門之延年灶，為坤主之六煞灶，故離灶為半吉半凶之灶。

四、結論

坎門配坤主是絕命宅，所配八灶全部為凶，其中兌灶、乾灶、離灶為半吉半凶。原因是兌、乾二灶屬金，能化解坎門與坤主之間的沖剋，使坤主土先生金，再由金去生坎門水。至於離灶為何是半吉半凶，原因不明，有可能是離灶屬火，與坤主雖配成六煞，但以五行生剋論，則是離火生坤土，降低了凶性。

第七節 坎門兌主

七、坎門兌主 ䷜ 澤遇水洩少女亡

名禍害，主洩氣，主散財破家，重娶妻妾，婦女夭亡，多咳嗽吐痰，勞疾惡瘡等症。

門主配八灶

艮灶與門犯五鬼，大凶；與主為延年，大吉。凶主小口不利，吉主富貴榮昌，吉凶相半。

震灶與門為天乙，與主金木相剋，男女夭亡。

巽灶與門相生，與主相剋，婦女不利。

離灶火金相剋，婦女不利，多傷賢婦，主惡瘡凶死。

坤灶與門相剋，不利、與主為天乙，發財。半吉半凶。

乾灶半吉半凶，男女壽短。

坎兌二灶俱不吉。

【解說】

一、澤遇水洩少女亡

坎門配兌主，坎兌互為禍害。坎為水，兌為澤，以五行論之，坎為水，兌為金，水洩金氣。兌為少女，兌一旦被坎所泄，且互為禍害，故曰「少女亡」。

二、禍害宅

「名禍害，主洩氣。」坎兌互為禍害，故坎門兌主為禍害宅。坎門屬水，兌主屬金，金生水，兌主氣泄，不吉。

「主散財破家，重娶妻妾，婦女夭亡，多咳嗽吐痰，勞疾惡瘡等症。」禍害宅主散盡家財而破家，再婚娶妻妾，兌為少女，逢禍害凶星，婦女早夭。兌為金，為肺，主多痰咳嗽，嚴重虛弱及皮膚長瘡等疾病。

三、配八灶

(一) 艮 灶

「艮灶與門犯五鬼，大凶；與主為延年，大吉。凶主小口不利，吉主富貴榮昌，吉凶相半。」艮灶為坎門之五鬼灶，為兌主之延年灶。五鬼主不利於小孩，艮為少男之故，延年主榮華富貴。故艮灶為半吉半凶之灶。

(二) 震 灶

「震灶與門為天乙，與主金木相剋，男女夭亡。」震灶為坎門之天醫灶，為兌主之絕命灶。震灶屬木，兌主屬金，金木相剋，主男女早死。

(三) 巽 灶

「巽灶與門相生，與主相剋，婦女不利。」巽灶為坎門之生氣灶，為兌主之六煞灶。巽灶屬木，坎門屬水，水木相生。巽灶屬木，兌主屬金，金木相剋，兌為少女，不利於婦女。

(四) 離 灶

「離灶火金相剋，婦女不利，多傷賢婦，主惡瘡凶死。」離灶為坎門之延年灶，為兌主之五鬼灶。離灶屬火，兌灶屬金，火金相剋，兌為少女，不利婦女，傷賢慧之婦，惡性皮膚病

而死。

(五) 坤 灶

「坤灶與門相剋，不利；與主為天乙，發財。半吉半凶。」坤灶為坎門之絕命灶，為兌主之天醫灶。坤灶屬土，坎門屬水，土水相剋。故坤灶為半吉半凶之灶。

(六) 乾 灶

「乾灶半吉半凶，男女壽短。」乾灶為坎門之六煞灶，為兌主之生氣灶，此灶半吉半凶，主男女壽命不長。

(七) 坎灶與兌灶

「坎兌二灶俱不吉。」坎灶為坎門之伏位灶，為兌主之禍害灶，故坎灶為不吉之灶。兌灶為坎門之禍害灶，為兌主之伏位灶，故兌灶為不吉之灶。

四、結 論

坎門配兌主是禍害宅，所配八灶全部為凶，其中半吉半凶者為艮灶與坤灶。

第八節 坎門乾主

八、坎門乾主 水洩乾氣淫敗絕

名六煞，主犯天門落水，出淫狂，散財乏嗣，剋妻傷子，初年亦間有發達者，不過十數年即退敗，純陽故也。

門主配八灶

艮灶與主為天乙，與門為五鬼，半吉半凶。

震灶與門之天乙，與主為五鬼，吉凶兼半。

巽灶與門為生氣，與主為禍害，傷賢婦女，人丁亦旺，散財勞苦。

離灶與門為延年，與主為絕命，主老翁短壽剋妻。

坤灶與門土水相剋，中男不吉，與主土金相生，半吉半凶。

兌灶與門為洩氣，與主為生氣，吉凶兼半。

乾灶與門為六煞，與主為比和，純陽，缺丁剋妻，散財。
坎灶水洩主之金氣不吉，散財乏嗣，剋妻傷子。

【解說】

一、水洩乾氣淫敗絕

坎門配乾主，坎乾互為六煞。坎為水，乾為金，水洩金氣，且逢六煞凶星，主淫蕩而敗絕。

二、六煞宅

「名六煞，主犯天門落水，出淫狂，散財之嗣，剋妻傷子。」坎乾互為六煞，故坎門乾主為六煞宅。乾為天，坎為水，逢六煞凶星為「天門落水」，主出淫亂發狂，散去家財，缺少子息，刑剋妻兒。

「初年亦間有發達者，不過十數年即退敗，純陽故也。」最初幾年或許還有能發達的，不過幾年過後就開始衰敗，這是由於門主皆為陽卦的原故。

三、配八灶

(一) 艮 灶

「艮灶與主為天乙，與門為五鬼，半吉半凶。」艮灶為坎門之五鬼灶，為乾主之天醫灶，故艮灶為半吉半凶之灶。

(二) 震 灶

「震灶與門為天乙，與主為五鬼，吉凶兼半。」震灶為坎門之天醫灶，為乾主之五鬼灶，故震灶為半吉半凶之灶。

(三) 巽 灶

「巽灶與門為生氣，與主為禍害，傷賢婦女，人丁亦旺，散財勞苦。」巽灶為坎門之生氣灶，為乾主之禍害灶。巽為長女，巽灶木被乾主金所剋，主傷賢慧婦女。因灶門為生氣，故人丁旺，但不聚財且辛苦。

(四) 離 灶

「離灶與門為延年，與主為絕命，主老翁短壽剋妻。」離灶為坎門之延年灶，為乾主之絕命灶。乾為老父，逢絕命凶星，主老父短命，刑剋妻子。

(五) 坤 灶

「坤灶與門土水相剋，中男不吉，與主土金相生，半吉半凶。」坤灶為坎門之絕命灶，為乾主之延年灶。坤灶屬土，坎門屬水，土水相剋。坎為中男，坎受剋不利於中男。坤灶屬土，乾主屬金，土金相生。故坤灶為半吉半凶之灶。

(六) 兌 灶

「兌灶與門為洩氣，與主為生氣，吉凶兼半。」兌灶為坎門之禍害灶，為乾主之生氣灶，故兌灶為吉凶兼半之灶。

(七) 乾 灶

「乾灶與門為六煞，與主為比和，純陽，缺丁剋妻，散財。」乾灶為坎門之六煞灶，為乾主之伏位灶。乾灶屬金，乾主屬金，金金比和。乾坎皆為陽卦，門主灶三者皆陽，純陽不化且剋陰，故缺乏人丁。刑剋妻子，散去家財。

(八) 坎 灶

「坎灶水洩主之金氣不吉，散財之嗣，剋妻傷子。」坎灶為坎門之伏位灶，為乾主之六煞灶。坎灶屬水，乾主屬金，水洩金氣，故坎灶為不吉之灶。主不聚財，斷了後代，刑剋妻兒。

四、結 論

坎門配乾主是六煞宅，所配八灶全部為凶。其中半吉半凶有四，分別是艮灶、震灶、坤灶與兌灶。

第九節 離門離主

一、離門離主 離火 火焰重重無兒女

名伏位宅，二女同居，純陰不長，初年發財，人丁不旺，男人壽短，久則寡居，乏嗣過繼。

門主配八灶

坤灶為六煞灶，生而不生，為洩氣，火熱土燥，純陰缺丁，男人壽夭，婦女掌家。

兌灶與門主俱犯五鬼，一家婦女作亂，短命凶死，官司口舌，不利。

乾灶與離火相剋，乏嗣，男人壽夭，散財惡瘡，眼疾頭疼，寡婦掌家。

坎灶生四子，為延年灶，大吉大利，福祿雙全。

艮灶為禍害灶，主婦女性剛，經脈不調，血山崩漏，義子掌家。

震灶為生氣，人丁大旺，福壽雙全，大吉大利。

巽灶為天乙，主婦女好善，乏嗣發財，過繼抱養。

離灶與門主為比和，吉。但三陰同居，犯純陰不長，陰勝陽衰，男人短壽，乏嗣，婦女掌家。

【解說】

一、火焰重重無兒女

離門配離主，離離互為伏位。離為火，離門離主故曰「火焰重重」。離為陰卦，二陰相並，純陰無陽不能生化，故無兒無女。

二、伏位宅

「名伏位宅，二女同居，純陰不長。」離離互為伏位，故離門離主為伏位宅。離為陰卦，門主皆為陰，純陰無法生化。

「初年發財，人丁不旺，男人壽短，久則寡居，乏嗣過繼。」最初幾年尚能發財，但人丁

不會旺，男人壽命都很短。久居之後剩下寡婦獨居，斷了後代，不得不過繼兄弟的孩子來接續香火。

三、配八灶

(一) 坤 灶

「坤灶為六煞灶，生而不生，為洩氣，火熱土燥，純陰缺丁，男人壽夭，婦女掌家。」坤灶為離門離主之六煞灶。坤灶屬土，離門離主屬火，火生土本來以吉論，但逢六煞凶星是洩氣，反而是洩了門主之氣。門主灶三者為火炎土燥，三者皆陰缺人丁，男人短命，婦女掌權。

(二) 兌 灶

「兌灶與門主俱犯五鬼，一家婦女作亂，短命凶死，官司口舌，不利。」兌灶為離門離主之五鬼灶，此灶主婦女作亂，壽命不長，意外死亡，打官司，口舌之災。故兌灶是不利之灶。

(三) 乾 灶

「乾灶與離火相剋，乏嗣，男人壽夭，散財惡瘡，眼疾頭疼，寡婦掌家。」乾灶為離門離

主之絕命灶。乾灶屬金，離門離主屬火，火金相剋，缺乏子息，男人短命，不聚家財，皮膚、眼睛、頭部等毛病，最後只剩寡婦在掌理一家。

(四) 坎 灶

「坎灶生四子，為延年灶，大吉大利，福祿雙全。」坎灶為離門離主之延年灶，主生四子，福祿雙至，故坎灶為大吉大利之灶。

(五) 艮 灶

「艮灶為禍害灶，主婦女性剛，經脈不調，血山崩漏，義子掌家。」艮灶為離門離主之禍害灶，主婦女個性剛強，月經不調，大量出血，領養義子來掌理家庭。

(六) 震 灶

「震灶為生氣，人丁大旺，福壽雙全，大吉大利。」震灶為離門離主之生氣灶，主大旺人丁，福壽雙全，故震灶為大吉大利之灶。

(七) 巽 灶

「巽灶為天乙，主婦女好善，乏嗣發財，過繼抱養。」巽灶為離門離主之天醫灶，主婦女樂善好施，發財但缺乏子息，過繼兄弟的小孩來延續香火。

(八) 離 灶

「離灶與門主為比和，吉。但三陰同居，犯純陰不長，陰勝陽衰，男人短壽，乏嗣，婦女掌家。」離灶為離門離主之伏位灶，離灶屬火，離門離主屬火，火火比和，可以論吉。但是離為陰卦，門主灶三者皆陰，純陰不化且剋陽，故男人短命，缺乏子息，婦女掌權。

四、結論

離門配離主是伏位宅，所配八灶二吉六凶。二吉是坎灶與震灶，為何此二灶為吉？與門主同為東四也。但巽灶與離灶同樣是東四灶，為何為凶？偏陰也。

第十節 離門坤主

二、離門坤主 火到人門寡婦絕

名六煞，主火炎土燥，生而不生，又犯純陰不長，人丁不旺，男人壽短，初年亦間有發者，久則寡居，婦女持家，外人膺受產業，無親生之子。

門主配八灶

坤灶與門為六煞，星宮相剋，男女夭亡，乏嗣，眼疾心疼，經脈不調。
兌灶與門為五鬼，散財，婦女短壽，凶死，人命官訟，口舌是非，盜賊。
乾灶與門為絕命，火金相剋；與主為延年，土金相生，吉凶兼半。
坎灶與門為延年，與主為絕命，中男中女受剋，主男女夭亡。
艮灶與門為禍害，與主為生氣，剋旺丁稀，妻奪夫權，經脈不調。
震灶與門相生，與主相剋，吉凶兼半。

異灶陰剋陰，主犯五鬼，老母壽短，人丁不旺，婦女掌家，婆媳不和。

離灶與門比和，與主相生，次吉，初年發財，久則缺丁。

【解說】

一、火到人門寡婦絕

離門配坤主，離坤互為六煞。離為火，坤在建物為庭院，引申為門，故曰「火到人門」。離坤皆為陰卦，純陰無法生化且剋陽，不利人丁，最後只剩下寡婦，故曰「寡婦絕」。寡婦絕並非指寡婦短命，而是指「只剩寡婦絕人丁」。

二、六煞宅

「名六煞，主火炎土燥，生而不生，又犯純陰不長，人丁不旺，男人壽短。」離坤互為六煞，故離門坤主為六煞宅。離為火，坤為土，火土乾燥。以五行生剋論，離灶雖然可以生坤土，但離坤配成六煞，六煞是洩氣之凶星，故曰「生而不生」，即表面上看是相生，事實上反而是洩氣，一點幫助都沒有。離坤皆為陰卦，純陰無法生化且剋陽，陽受剋人丁敗，男人短

命。

「初年亦間有發者，久則寡居，婦人持家，外人膺受產業，無親生之子。」此宅最初幾年或許還有能發福的人家，但久居之後人丁敗絕，只寡婦來持家，最後家中財產落入外人手

中，這是因為沒有親生孩子的關係。

三、配八灶

（一）坤 灶

「坤灶與門為六煞，星宮相剋，男女夭亡，乏嗣，眼疾心疼，經脈不調。」坤灶為離門之六煞灶，為坤主之伏位灶。六煞文曲星屬水，離門屬火，坤主屬土，宮星之間不是水火相剋，就是土水相剋。此灶主男女短命，缺乏子息，眼睛方面毛病，月經不調。

（二）兌 灶

「兌灶與門為五鬼，散財，婦女短壽，凶死，人命官訟，口舌是非，盜賊。」兌灶為離門之五鬼灶，為坤主之天醫灶。主不聚財，婦女短命，意外死亡，因命案而打官司，口舌之災，盜賊入侵。

（三）乾 灶

「乾灶與門為絕命，火金相剋；與主為延年，土金相生，吉凶兼半。」乾灶為離門之絕命灶，為坤主之延年灶。乾灶屬金，離門屬火，火金相剋。乾灶屬金，坤主屬土，土金相生。故乾灶為吉凶兼半之灶。

(四) 坎 灶

「坎灶與門為延年，與主為絕命，中男中女受剋，主男女夭亡。」坎灶為離門之延年灶，為坤主之絕命灶。坎為中男，離為中女，坎離離配成延年，但坎坤卻變成絕命，故有中男、中女連累受剋的現象，主男女短命。

(五) 艮 灶

「艮灶與門為禍害，與主為生氣，剋旺丁稀，妻奪夫權，經脈不調。」艮灶為離門之禍害灶，為坤主之生氣灶。禍害凶星主人丁稀少，婦奪夫權，月經不調。

(六) 震 灶

「震灶與門相生，與主相剋，吉凶兼半。」震灶為離門之生氣灶，為坤主之禍害灶。震屬木，離門屬火，木火相生，灶門相生。震灶屬木，坤主屬土，木土相剋，灶主相剋。故震灶為吉凶兼半之灶。

(七) 巽 灶

「巽灶陰剋陰，主犯五鬼，老母壽短，人丁不旺，婦女掌家，婆媳不和。」巽灶為離門之天醫灶，為坤主之五鬼灶。巽灶屬木，坤主屬土，木剋土，巽坤皆為陰卦，故為陰剋陰。五鬼灶主老母壽命不長，坤為老母且受巽木剋之故，人丁衰敗，婦女掌權。巽為長女、長婦，坤為老母，巽坤犯五鬼，故有婆媳不和之剋應。

(八) 離 灶

「離灶與門比和，與主相生，次吉，初年發財，久則缺丁。」離灶為離門之伏位灶，為坤主之六煞灶。離灶屬火，離門屬火，火火比和。離灶屬火，坤主屬土，火土相生。故離灶為中吉之灶。此灶最初幾年尚能發財，但久居之後缺乏人丁。

四、結 論

離門配坤主是六煞宅，所配八灶全部為凶，其中吉凶參半者有三：乾灶、震灶與離灶。

「文成堂藏板」有二處錯誤：

1. 第一段，「久灶寡居」，「灶」應改為「則」。
2. 震灶，「吉凶兼生」，「生」應改為「半」。

第十一節 離門兌主

三、離門兌主 三三 離兌火光傷少女

名五鬼宅，離火剋兌金，散財剋妻，婦女作亂，人命盜案，乏嗣夭壽，咳嗽吐痰，惡瘡過繼，外人欺壓，純陰不長，多女少男。

門主配八灶

乾灶與門，金火相剋，窮乏，男女夭亡。

坎灶與門延年，洩主之氣，婦女壽短。

艮灶與門為禍害，與主為延年，次吉。

震灶與門相生，與主相剋，陰勝陽衰，出聰明婦女，多女少男。

巽灶木生離火，婦女好善，人丁不旺。

離灶與門比和，與主相剋，凶。

坤灶與門為六煞，與主為天乙，次吉。婦女好善，純陰男人夭壽，久則乏嗣。兌灶與門相剋，凶。散財，婦女壽短，凶死人命。

【解說】

一、離兌火光傷少女

離門配兌主，離兌互為五鬼。離為火，兌為少女，兌金被離火所傷，故曰「火光傷少女」。

二、五鬼宅

「名五鬼宅，離火剋兌金。」離兌互為五鬼，故離門兌主為五鬼宅。離門屬火，兌主屬金，火金相剋。

「散財剋妻，婦女作亂，人命盜案，乏嗣夭壽，咳嗽吐痰，惡瘡過繼，外人欺壓，純陰不長，多女少男。」此五鬼宅主不聚財，刑剋妻子，婦人作亂，出命案及遭受偷盜，缺乏子息，壽命不息。兌為金，為肺，兌受剋主咳嗽、多痰，皮膚長瘡，過繼兄弟之兒子來接續香火。

火，受外人欺侮。離兌皆為陰卦，純陰剋陽且不生化，故女多男少。

三、配八灶

(一) 乾 灶

「乾灶與門，金火相剋，窮乏，男女夭亡。」乾灶為離門之絕命灶，為兌主之生氣灶。乾灶屬金，離門屬火，火金相剋，主窮困貧乏，男女早死。

(二) 坎 灶

「坎灶與門延年，洩主之氣，婦女壽短。」坎灶為離門之延年灶，為兌主之禍害灶。兌主屬金，坎灶屬水，金生水且逢禍害凶星，故為洩主之氣，不吉。此灶主婦女短命。

(三) 艮 灶

「艮灶與門為禍害，與主為延年，次吉。」艮灶為離門之禍害灶，為兌主之延年灶。故艮灶為中吉之灶。

(四) 震 灶

「震灶與門相生，與主相剋，陰勝陽衰，出聰明婦女，多女少男。」震灶為離門之生氣灶，為兌主之絕命灶。震灶屬木，離門屬火，木火相生。震灶屬木，兌主屬金，金木相剋。

離兌為陰卦，震為陽卦，故陰多陽少，陰盛陽衰，主出聰明能幹之婦女，女多男少。

(五) 巽 灶

「巽灶木生離火，婦女好善，人丁不旺。」巽灶為離門之天醫灶，為兌主之六煞灶。巽灶屬木，離門屬火，木火相生，婦女好善樂施，人丁卻不旺。

(六) 離 灶

「離灶與門比和，與主相剋，凶。」離灶為離門之伏位灶，為兌主之五鬼灶。離灶屬火，離門屬火，火火比和。離灶屬火，兌主屬金，火金相剋。故離灶為凶灶。

(七) 坤 灶

「坤灶與門為六煞，與主為天乙，次吉。婦女好善，純陰男人夭壽，久則乏嗣。」坤灶為離門之六煞灶，為兌主之天醫灶，故坤灶為中吉之灶。此灶主婦女好善樂施，因為離兌坤皆為陰卦，即門主灶都是陰，純陰剋陽，男人短命，久居斷了後代。

(八) 兌 灶

「兌灶與門相剋，凶。散財，婦女壽短，凶死人命。」兌灶為離門之五鬼灶，為兌主之伏位灶。兌灶屬金，離門屬火，火金相剋，故兌灶為凶灶。此灶散財，婦女短命，意外死亡。

四、結論

離門配兌主是五鬼宅，所配八灶二吉六凶，吉灶有兩個，分別是艮灶與坤灶。為何此二灶為吉？與五行生剋有關，因為艮坤屬土，離門火可生土，土再生兌主金，解除了門主之間的相剋。

第十二節 離門乾主

四、離門乾主☲☰離乾老公主不久

名絕命，主散財乏嗣，婦女專權，陰勝陽衰，多女少男，夭亡。眼疾，頭疼，惡瘡，火氣上升等症。

門主配八灶

坤灶與門相生，與主相生，平安。

兌灶與門相剋，與主比和，散財大敗，不吉。

乾灶離火剋乾金，不吉。

坎灶與門相配，與主相剋，不吉。

艮灶與門相生，為洩氣，不吉。

震灶犯主上五鬼，男人壽短，不吉。

巽灶乾金剋巽木，離火剋乾金，男女夭壽，不吉。
兌灶與門相剋，遭凶事，傷人命，大凶，諸事不吉。

【解說】

一、離乾老公主不久

離門配乾主，離乾互為絕命。離為火，乾為金，為老父，乾金被離火所剋，故曰「老公主不久」。不久，不久於人世的意思，即早死。

二、絕命宅

「名絕命，主散財乏嗣，婦女專權，陰勝陽衰，多女少男，天亡。眼疾，頭疼，惡瘡，火氣上升等症。」離乾互為絕命，故離門乾主為絕命宅。此宅主無法聚散，缺乏子息，婦女掌權。因為離為陰卦，乾為陽卦，離剋乾，即陰剋陽，陰盛陽衰，女多男少，男人早死。另外還有眼睛方面疾病，頭痛，不易治癒的瘡，以及火氣上升等病症。

三、配八灶

(一) 坤 灶

「坤灶與門相生，與主相生，平安。」坤灶為離門之六煞灶，為乾主之延年灶。坤灶屬土，離門屬火，火土相生。坤灶屬土，乾主屬金，土金相生，故坤灶為平安之灶。

(二) 兌 灶

「兌灶與門相剋，與主比和，散財大敗，不吉。」兌灶為離門之五鬼灶，為乾主之生氣灶。兌灶屬金，離門屬火，火金相剋。兌灶屬金，乾主屬金，金金比和。此灶散去家財，大敗家產，故兌灶為不吉之灶。

(三) 乾 灶

「乾灶離火剋乾金，不吉。」乾灶為離火之絕命灶，為乾主之伏位灶。乾灶屬金，離門屬火，火金相剋。故乾灶為不吉之灶。

(四) 坎 灶

「坎灶與門相配，與主相剋，不吉。」坎灶為離門之延年灶，為乾主之六煞灶。坎為中男，離為中女，坎灶配離門是陰陽相配。坎灶屬水，乾主屬金，表面上金水相生，但坎乾配

成六煞凶星，故仍曰「相剋」。故坎灶為不吉之灶。

(五) 艮 灶

「艮灶與門相生，為洩氣，不吉。」艮灶為離門之禍害灶，為乾主之天醫灶。艮灶屬土，離門屬火，火土相生，但因艮離配成禍害凶星，洩門之氣。故艮灶為不吉之灶。

(六) 震 灶

「震灶犯主上五鬼，男人壽短，不吉。」震灶為離門之生氣灶，為乾主之五鬼灶。此灶主男人短命，故震灶為不吉之灶。

(七) 巽 灶

「巽灶乾金剋巽木，離火剋乾金，男女夭壽，不吉。」巽灶為離門之天醫灶，為乾主之禍害灶。巽灶屬木，乾主屬金，金木相剋，男女短命。故巽灶為不吉之灶。

(八) 兌 灶

「兌灶與門相剋，遭凶事，傷人命，大凶，諸事不吉。」兌灶為離門之五鬼灶，為乾主之生氣灶。兌灶屬金，離門屬火，火金相剋，遭不幸之事，有人意外死亡，諸事不利。故兌灶為大凶之灶。

四、結 論

離門配乾主是絕命宅，所配八灶一吉七凶。一吉是坤灶，坤灶屬土，與門主皆相生，故為吉。但同樣是屬土的艮灶為何不吉呢？原因不明。

第十三節 離門坎主

五、離門坎主 ䷝ 陰陽正配富貴局

名延年，主夫婦正配，水火既濟之宅，福祿壽齊全，子孝孫賢，忠義賢良，生四子，兒孫滿堂。但年久犯剋妻，心眼疼痛，目多疾病，安震巽灶解之，全吉。

門主配八灶

坤灶剋坎水，中男短壽乏嗣，男女夭亡，敗財。

兌灶少婦多禍災凶死，婦女作亂不和，官訟口舌是非，不吉。

乾灶當家短壽，眼目昏花，多災，頭疼心疼，生瘡，咳嗽吐痰，寡居。

坎灶與門正配，與主比和，大吉，水勝火弱，婦女夭亡。

艮灶與門相生，與主相剋，小口不利，婦女性剛。

震灶為得位灶，合東廚司命，科甲連綿。

巽灶水木相生，木火通明，大吉大利。

離灶與門比和，大吉。

【解說】

一、陰陽正配富貴局

離門配坎主，離坎互為延年，離為中女，坎為中男，離坎配為陰陽正配，配成延年吉星，主富貴。

二、延年宅

「名延年，主夫婦正配，水火既濟之宅，福祿壽齊全，子孝孫賢，忠義賢良，生四子，兒孫滿堂。」離坎互為延年，故離門坎主為坎年宅。離為中女，坎為中男，離坎相配為夫婦正配。離為火，坎為水，故此宅為水火既濟之宅，福祿壽三者齊全，子孫孝順賢能，皆為忠義賢良之士，生四個兒子，子孫滿堂。但年久之後水火沖剋，剋妻，眼疾，要安震巽灶來當解神灶，使水生木，木生火，化解沖剋。

三、配八灶

(一) 坤 灶

「坤灶剋坎水，中男短壽乏嗣，男女夭亡，散財。」坤灶為離門之六煞灶，為坎主之絕命灶。坤灶屬土，坎主屬水，土水相剋。坎為中男，坎受剋主中男短命，缺乏子嗣，男女壽短，散盡家財。

(二) 兌 灶

「兌灶少婦多禍災凶死，婦女作亂不和，官訟口舌是非，不吉。」兌灶為離門之五鬼灶，為坎主之禍害灶。兌為少女、少婦，兌金受離火之剋，主少婦多災多難，意外死亡，婦女為亂源，爭鬥失和，打官司，口舌之災，是非漫天。故兌灶為不吉之灶。

(三) 乾 灶

「乾灶當家短壽，眼目昏花，多災，頭疼心疼，生瘡，咳嗽吐痰，寡居。」乾灶為離門之絕命灶，為坎主之六煞灶。乾為老父，乾金被離火所剋，故家中男主人會短命，頭昏眼花，多災多難。乾為頭，乾受剋主頭疼，心臟部位也疼痛，生皮膚小瘡，咳嗽多痰，寡婦獨居。

(四) 坎 灶

「坎灶與門正配，與主比和，大吉，水勝火弱，婦女夭亡。」坎灶為離門之延年灶，為坎主之伏位灶。坎為中男，離為中女，坎灶配離門為正配。坎灶屬水，坎主屬水，水水比和，從這個角度看，坎灶是大吉之灶，但畢竟坎水剋離火，離為中女，離受剋婦女早死。

(五) 艮 灶

「艮灶與門相生，與主相剋，小口不利，婦女性剛。」艮灶為離門之禍害灶，為坎主之五鬼灶。艮灶屬土，離門屬火，火土相生。艮灶屬土，坎主屬水，土水相剋。艮為少男，艮坎配成五鬼凶星，故不利於少男，婦女性格剛強。

(六) 震 灶

「震灶為得位灶，合東廚司命，科甲連綿。」震灶為離門之生氣灶，為坎主之天醫灶。震離配成生氣貪狼木星，貪狼木星與離門火是木火相生，與坎主水是水木相生，即宮星之間都是宮星相生，故震灶稱之為「得位灶」。震灶即東廚，廚房灶君掌管全家人的飲食及禍福，故稱之為「司命」。此灶主科甲連綿不絕，功名不斷。

(七) 巽 灶

「巽灶水木相生，木火通明，大吉大利。」巽灶為離門之天灶，為坎主之生氣灶。巽灶屬木，坎主屬水，水木相生。巽灶屬木，離門屬火，木火相生。故巽灶為大吉大利之灶。

(八) 離 灶

「離灶與門比和，大吉。」離灶為離門之伏位灶，為坎主之延年灶。離灶屬火，離門屬火，火火比和。故離灶為大吉之灶。

四、結 論

離門配坎主是延年宅，所配八宅三吉五凶，其中三吉是震灶、巽灶、離灶，此三灶皆為東四灶。同屬東四灶坎灶為何是凶？因為以五行生剋論，坎灶水會剋離門火，故吉變成凶，主婦女短命。

「文成堂藏板」有二處錯誤：

1. 艮灶，「水口不利」，「水」應改正為「小」。
2. 震灶，「和甲連綿」，「和」應改正為「科」。

第十四節 離門艮主

六、離門艮主 三三 火山婦剛經不調

名禍害，主星宮相生，宮星比和，初年間有發富貴者，但婦女性剛，犯妻寡夫權之病，久則人丁不旺，過繼。經脈不調，火熱土燥，各家不生。書云：「離艮陰人攪家聲。」

門主配八灶

坤灶與門相生，與主比和，次吉。

兌灶婦女短壽，五鬼作亂，家道不和。

乾灶老公損亡，乏嗣散財。

坎灶與主犯五鬼，小口不利，男女夭亡。

艮灶與主比和，次吉。

震灶與門相生，發財，發貴，不發丁。震木剋艮土，小口不利。

巽灶木火通明，大吉大利，與主相剋，小男不利，乏嗣，出寡居，犯風疾黃腫。

離灶與門比和，與主相生，次吉。

【解說】

一、火山婦剛經不調

離門配艮主，離艮互為禍害。離為火，艮為山，離門艮主故曰「火山」。離為中女，遇艮為禍害凶星，艮為土，離為火，火炎土燥，主婦女個性剛強，月經失調。

二、禍害宅

「名禍害，主星宮相生，宮星比和，初年間有發富貴者。」離艮互為禍害，故離門艮主為禍害宅。福害祿存星屬土，與離門火為火土相生，與艮主土為土土比和，故最初幾年還是有能發富貴的人家。

「但婦女性剛，犯妻奪夫權之病，久則人丁不旺，過繼。經脈不調，火熱土燥，各家不

生。書云：「離艮陰人攬家聲。」但畢竟禍害是凶星，主婦女個性剛強，婦奪夫權，久居之後人丁衰敗，最後只好過繼兄弟的孩子來傳香火。此宅火炎土燥，婦女月經不調，甚至無法生育。古書上曾解釋離艮相配的現象說，主要是剛強的婦人破壞了家中的名聲。

三、配八灶

（一）坤 灶

「坤灶與門相生，與主比和，次吉。」坤灶為離門之六煞灶，為艮主之生氣灶。坤灶屬土，離門屬火，火土相生。坤灶屬土，艮主屬土，土土比和。故坤灶為中吉之灶。

（二）兌 灶

「兌灶婦女短壽，五鬼作亂，家道不和。」兌灶為離門之五鬼灶，為艮主之延年灶。兌灶屬金，被離門火所剋，兌為少女，兌受剋逢五鬼主婦女短命，家中失和。

（三）乾 灶

「乾灶老公損亡，乏嗣散財。」乾灶為離門之絕命灶，為艮主之天醫灶。乾灶金被離門火所剋，乾為老父，乾受剋主老公死亡，缺乏子息，不聚財產。

（四）坎 灶

「坎灶與主犯五鬼，小口不利，男女夭亡。」坎灶為離門之延年灶，為艮主之五鬼灶。艮為少男逢五鬼，主不利小孩，男女早死。

(五) 艮 灶

「艮灶與主比和，次吉。」艮灶為離門之禍害灶，為艮主之伏位灶。艮灶屬土，艮主屬土，土土比和。故艮灶為中吉之灶。

(六) 震 灶

「震灶與門相生，發財，發貴，不發丁。震木剋艮土，小口不利。」震灶為離門之生氣灶，為艮主之六煞灶。震灶屬木，離門屬火，木火相生，主發財與發貴。但因震灶木剋艮主土，艮為少男，艮被剋不利於少男，人丁不旺也。

(七) 巽 灶

「巽灶木火通明，大吉大利，與主相剋，小男不利，乏嗣，出寡居，犯風疾黃腫。」巽灶為離門之天醫灶，為艮主之絕命灶。從巽灶木生離門火，且逢天醫吉星來看，是大吉大利，但巽灶木剋艮主土，艮為少男，艮受剋不利少男，缺乏子息，寡婦獨居，高血壓，面目黃腫等症狀。

(八) 離 灶

「離灶與門比和，與主相生，次吉。」離灶為離門之伏位灶，為艮主之禍害灶。離灶屬火，離門屬火，火火比和，離灶屬火，艮主屬土，火土相生。故離灶為中吉之灶。

四、結 論

離門配艮主是禍害宅，所配八灶三吉五凶。三吉者是坤灶、艮灶與離灶。吉灶的原因不外乎與門主都是相生或比和。

第十五節 離門震主

七、離門震主 ䷲ 火雷發福婦女良

名生氣，主木火通明，大富大貴，功名顯達，直步天衢，妻賢子孝，男聰女秀。三年大吉，八年更吉，科甲最利，名平地一聲雷，秀才出去狀元歸，窮書生忽而發達，富貴多是此宅，安巽灶更利。

門主配八灶

坤灶為六煞，生而不生，名泄氣灶，與主土木相剋，婦女短壽，黃腫脾胃等症。兄灶為五鬼，男女夭壽，官訟偷盜，口舌是非，婦女作亂，凶死人命。

乾灶與門主相剋，名內外交戰，刻下發凶，諸事不利，萬病齊集，灶之最凶者，莫過於此。

坎灶與門相配相生，大吉大利。

震灶與主比和，與門相生，大吉。

艮灶婦女不利，小兒難養，妻奪夫權，婦女刁惡，黃病風疾。

巽灶為上吉灶，出賢良聰俊，婦女多好善，富貴榮昌，四子五子。

離灶與門主比和相生，大吉。

【解說】

一、火雷發福婦女良

離門配震主，離震互為生氣。離為火，震為雷，且配成生氣吉星，故曰「火雷發福」。離為中女，不但與震是木火相生，與生氣貪狼木星，宮星之間同樣是木火相生，主婦女賢慧，故曰「婦女良」。

二、生氣宅

「名生氣，主木火通明，大富大貴，功名顯達，直步天衢，妻賢子孝，男聰女秀。」離震互為生氣，離門配震主，故為生氣宅。震主木生離門火，呈木火通明之吉象，主大發富貴，

功名顯赫，直步青雲，子孝妻賢，男女聰秀。

「三年大吉，八年更吉，科甲最利，名平地一聲雷，秀才出去狀元歸，窮書生忽而發達，富貴多是此宅，安巽灶更利。」震主屬木，河圖之數三八為木，故此宅宅大發於三年及八年。此宅對於求取功名來說，最為有利，感應特別迅速，可說是「平地一聲雷」，不但中秀才甚至中狀元，窮困的書生中了狀元，突然間功成名就，發達了起來。富貴人家很多都是居住在此宅，如果能再安個巽灶則對此宅更為有利。

三、配八灶

(一) 坤 灶

「坤灶為六煞，生而不生，名泄氣灶，與主土木相剋，婦女短壽，黃腫脾胃等症。」坤灶為離門之六煞灶，為震主之禍害灶。坤灶屬土，離門屬火，以五行而論，離門火生坤灶土，相生好像是吉，但因為坤離配成六煞凶星，以泄氣論，故曰「生而不生」，即雖相生但不吉也。坤灶屬土，震主屬木，木土相剋。坤為老母，坤受剋婦女短命。坤為土，為脾胃，受剋主脾胃之病，面目黃腫，土色為黃也。

(二) 兌 灶

「兌灶為五鬼，男女夭壽，官訟偷盜，口舌是非，婦女作亂，凶死人命。」兌灶為離門之五鬼灶，為震主之絕命灶。此宅逢絕命與五鬼，最凶，主男女短命，官司不斷，遭逢偷盜，口舌之災，婦女作怪，意外死亡。

(三) 乾 灶

「乾灶與門主相剋，名內外交戰，刻下發凶，諸事不利，萬病齊集，灶之最凶者，莫過於此。」乾灶為離門之絕命灶，為震主之五鬼灶。此灶與兌灶一樣，為灶中最凶者，除了遊年九星逢絕命與五鬼之外，以五行生剋論，乾灶屬金，離門屬火，火金相剋。乾灶屬金，震主屬木，金木相剋。即門灶、主灶之間五行皆相剋，稱之為「內外交戰」。此灶即刻發禍，諸事不吉，百病叢生，最凶的灶大概是此一乾灶了。

(四) 坎 灶

「坎灶與門相配相生，大吉大利。」坎灶為離門之延年灶，為震主之天醫灶。坎為中男，離為中女，坎灶配離門為正配，大吉大利。坎灶屬水，震主屬木，水木相生。故坎灶是大吉之灶。

(五) 震 灶

「震灶與主比和，與門相生，大吉。」震灶為離門之生氣灶，為震主之伏位灶。震灶屬

木，震主屬木，木木比和。震灶屬木，離門屬火，木火相生。故震灶是大吉之灶。

(六) 艮 灶

「艮灶婦女不利，小兒難養，妻奪夫權，婦女刁惡，黃病風疾。」艮灶為離門之禍害灶，為震主之六煞灶。離為中女，艮為少男逢禍害凶星，不利於婦女，小孩多毛病不好養，婦奪夫權，婦人刁蠻凶惡，面目黃腫，高血壓等風疾。

(七) 巽 灶

「巽灶為上吉灶，出賢良聰俊，婦女多好善，富貴榮昌，四子五子。」巽灶為離門之天醫灶，為震主之延年灶，故巽灶為大吉之灶。主出賢能善良，聰明英俊之子，婦女樂善好施，富貴榮華，生四子或五子。

(八) 離 灶

「離灶與門主比和相生，大吉。」離灶為離門之伏位灶，為震主之生氣灶。離灶屬火，離門屬火，火火比和。離灶屬火，震主屬木，木火相生。故離灶為大吉之灶。

四、結 論

離門配震主是生氣宅，所配八灶四吉四凶，東四灶全為吉，西四灶全為凶。

第十六節 離門巽主

八、離門巽主 火風丁稀家好善

名天乙，主男女仁義，富貴雙全，婦人持家，初年大發，久則乏嗣，田產雖旺，義子掌家。

門主配八灶

震灶二木成林，木火通明，富而且貴，大吉之灶。

坤灶與主犯五鬼，人口不安，婦女多作亂，家道不和。

兌灶門主相剋，男女夭亡，乏丁寡居，大凶。

乾灶男女夭壽，人口不安。

坎灶上吉，大發富貴，為三吉宅。

艮灶小口不利，婦女專權，陰勝陽衰。

巽灶與門相生，與主比和，大吉，初年大發，年久不利，純陰故也。
離灶與門比和，與主相生，但純陰不長，年久乏嗣。

【解說】

一、火風丁稀家好善

離門配巽主，離巽互為天醫。離為火，巽為風，故曰「火風」。因為離巽皆為陰卦，全陰不生化，久居會絕了後代，故曰「丁稀」。離巽配成天醫吉星，主富貴好善。

二、天醫宅

「名天乙，主男女仁義，富貴雙全，婦人持家。初年大發，久則乏嗣，田產雖旺，義子掌家。」離巽互為天醫，離門配巽主，故為天醫宅。此宅主男女都遵循仁義道德，又富又貴，由婦女來掌權持家。最初幾年能大發富貴，但因離巽皆為陰卦，陰勝剋陽且無法生化，久居則缺乏子息，雖然擁有大批田產，但須領養別人家的孩子來傳香火。

三、配八灶

（一）震 灶

「震灶二木成林，木火通明，富而且貴，大吉之灶。」震灶為離門之生氣灶，為巽主之延年灶。震巽屬木，故曰「二木成林」，震灶巽主木生離門火，為木火通明，又富又貴。故震灶為大吉之灶。

（二）坤 灶

「坤灶與主犯五鬼，人口不安，婦女多作亂，家道不和。」坤灶為離門之六煞灶，為巽主之五鬼灶。此逢六煞與五鬼凶星，人口不平安，坤離為陰卦，逢凶星主婦女不安分，家庭失和。

（三）兌 灶

「兌灶門主相剋，男女夭亡，乏丁寡居，大凶。」兌灶為離門之五鬼灶，為巽主之六煞灶。兌灶屬金，離門屬火，火金相剋。兌灶屬金，巽主屬木，金木相剋。門主灶三者之間皆相剋，主男女短命，缺乏人丁，寡婦獨居。故兌灶為大凶之灶。

（四）乾 灶

「乾灶男女夭壽，人口不安。」乾灶為離門之絕命灶，為巽主之禍害灶。此宅主男女短命，人丁不安。

(五) 坎 灶

「坎灶上吉，大發富貴，為三吉宅。」坎灶為離門之延年灶，為巽主生氣灶。坎灶逢延年及生氣吉星，故為大吉之灶。

(六) 艮 灶

「艮灶小口不利，婦女專權，陰勝陽衰。」艮灶為離門之禍害灶，為巽主之絕命灶。艮為少男，逢凶星主不利於小口。門主灶三者之中陰勝陽衰，婦女掌權。

(七) 巽 灶

「巽灶與門相生，與主比和，大吉，初年大發，年久不利，純陰故也。」巽灶為離門之天醫灶，為巽主之伏位灶，巽灶屬木，離門屬火，木火相生。巽灶屬木，巽主屬木，木木比和，表面上看，巽灶似乎是大吉，剛開始幾年也確實能大發富貴，但因為巽離皆為陰卦，門主灶三者都是陰，對於人丁是相當不利的。

(八) 離 灶

「離灶與門比和，與主相生，但純陰不長，年久乏嗣。」離灶為離門之伏位灶，為巽主之

天醫灶。離灶屬火，離門屬火，火火比和。離灶屬火，巽主屬木，木火相生。離巽皆為陰卦，門主灶三者皆陰，純陰無法生化，缺乏子息。

四、結 論

離門配巽主是天醫宅，所配八灶二吉四凶二平。四凶者全部是西四灶，二吉是坎震二灶。另有巽離二灶雖是東四灶，原本論吉，但因為都是陰卦，與門主相配，三者皆為陰，久居不利，故視為平，吉凶參半也。

第十七節 震門震主

一、震門震主 三三 妻子相剋震木重

名伏位宅，二男同居，初年發富貴，陽勝陰衰，婦人短壽，人丁不旺，久則過繼寡居。

門主配八灶

巽灶為延年，福祿壽三星畢集，大吉大利。

離灶木火通明，諸事順利。

坤灶木土相剋，老母不利，黃腫脾胃，不吉。

兌灶金木相剋，人丁不旺，男女短壽，筋骨疼痛，不利。

乾灶犯五鬼，大凶，諸事不利，人亡家敗。

坎灶為天乙，吉，但純陽，初年發，久則先嗣寡居，不利。

震灶與門主比和，三男同居，初年雖利，年久乏嗣剋妻。

震灶與門主比和，三男同居，初年雖利，年久乏嗣剋妻。

【解說】震灶與門主比和，三男同居，初年雖利，年久乏嗣剋妻。

一、妻子相剋震木重

震門配震主，震震互為伏位。震屬木，為陽，雙木連在一起故曰「重」。震為陽卦，震震重疊陽勝剋陰，故有刑傷婦人之剋應。

二、伏位宅

「名伏位宅，二男同居。」震震互為伏位，震門配震主故為伏位宅。震為長男，震門震主故曰「二男同居」。

「初年發富貴，陽勝陰衰，婦人短壽，人丁不旺，久則過繼寡居。」伏位宅勉強算是吉宅，故最初幾年尚能發些富貴，但因為震為陽卦，震門震主陽太盛，陰就衰退了，主婦人短命，人丁也不旺，久居之後，要過繼兄弟的兒子來傳香火，寡婦獨居。

三、配八灶

(一) 巽 灶

「巽灶為延年，福祿壽三星畢集，大吉大利。」巽灶為震門震主之延年灶，此灶會帶來人事皆全、官爵俸位及享有高齡等三件吉利祥瑞之事，故此灶為大吉大利之灶。

(二) 離 灶

「離灶木火通明，諸事順利。」離灶為震門震主之生氣灶。離灶屬火，震門震主屬木，木火相生呈通明之象，諸事吉祥。

(三) 坤 灶

「坤灶木土相剋，老母不利，黃腫脾胃，不吉。」坤灶為震門震主之禍害灶。坤灶屬土，震門震主屬木，木土相剋，坤為老母，坤受剋主不利於老母。坤屬土，為脾胃，脾胃之疾，面目黃腫。故坤灶為不吉之灶。

(四) 兌 灶

「兌灶金木相剋，人丁不旺，男女短壽，筋骨疼痛，不利。」兌灶為震門震主之絕命灶。兌灶屬金，震門震主屬木，金木相剋，主人丁不旺，男女短命。木為筋骨，木受剋筋骨疼痛，故兌灶為不利之灶。

(五) 乾 灶

「乾灶犯五鬼，大凶，諸事不利，人亡家敗。」乾灶為震門主之五鬼灶。此灶諸事不利，家破人亡，故乾灶為大凶之灶。

(六) 坎 灶

「坎灶為天乙，吉，但純陽，初年發，久則乏嗣寡居，不利。」坎灶為震門震主之天醫灶，本來以吉論之，但坎震皆為陽卦，純陽不生化，最初幾年尚能發達，久居則缺乏後代，寡婦獨居。故坎灶為不利之灶。

(七) 艮 灶

「艮灶窮苦敗財，又敗又絕，小兒脾病黃腫。」艮灶為震門震主之六煞灶，此灶窮困愁苦，敗盡家財，絕了人丁。艮屬土，為脾骨，為少男，逢六煞凶星，主小兒脾胃之病，面目黃腫。

(八) 震 灶

「震灶與門主比和，三男同居，初年雖利，年久乏嗣剋妻。」震灶為震門震主之伏位灶，門主灶三者皆屬木，木木比和。震為陽卦，三震即三陽重疊，純陽剋陰且無法生化。最初幾

年雖有小利可圖，久居則缺乏後代，刑剋妻子。

四、結論

震門配震主是伏位宅，所配八灶二吉四凶二平，其結果與上一節的情形相當類似。四凶者全部是西四灶，二吉是巽灶與離灶，二平是坎灶與震灶。坎灶與震灶是東四灶，本來是要以吉來論斷的，但因為都是陽卦，與門主相配的結果，三者皆為陽，同樣是犯偏陰偏陽的毛病，故以平論之。

第十八節 震門巽主

二、震門巽主 ䷲ 雷風相配速發福

名延年宅，二木成林，科甲最利，窮家忽而大發富貴，皆多是此宅。名平地一聲雷，木盛逢金，故主功名顯達，生四子，大吉。

門主配八灶

巽灶與門主比和，大吉大利。

離灶木火通明，三元及第，最吉，男聰女秀，人齊家齊，無不順利。

坤灶老母夭亡，不吉，木土相剋，故也。

兌灶剋主剋門，男女夭壽，不吉。

乾灶與門主相剋，剋妻傷子，大凶。

坎灶與門主相生，大吉大利。

艮灶與門主木土相剋，乏嗣敗財，不吉。
震灶與門主比和，木盛成林，大吉大利。

【解說】

一、雷風相配速發福

震門配巽主，震巽互為延年。震為雷，巽為風，故曰「雷風相配」。震巽配成延年吉星，發福相當迅速。

二、延年宅

「名延年宅，二木成林，科甲最利，窮家忽而大發富貴，皆多是此宅。」震巽互為延年，故震門巽主為延年宅。震巽皆屬木，故曰「二木成林」。此宅對於求取功名，金榜題名，最為有利。窮人家的子弟有朝一日，中了狀元，就能翻轉命運，大發富貴，很多都是居住在此一延年宅內。

「名平地一聲雷，木盛逢金，故主功名顯達，生四子，大吉。」此宅能在很短的時間內改

變家運，大發富貴，其迅速有如平地突然間引發了一個落地雷。延年武曲星屬金，與震巽木是金木相剋，表面上看似似乎不吉，事實上卻是大吉，為何？因為震巽是很強盛的木，木氣如此之旺，反而喜金來剋呢！有金之剋，木才能得以成材，正所謂「相反相成」也。此一延年宅，功名易得，權貴顯赫，能生四子，是個大吉之宅。

三、配八灶

（一）巽 灶

「巽灶與門主比和，大吉大利。」巽灶為震門之延年灶，為巽主之伏位灶。巽灶屬木，震門巽主屬木，木木比和。故巽灶為大吉大利之灶。

（二）離 灶

「離灶木火通明，三元及第，最吉，男聰女秀，人齊家齊，無不順利。」離灶為震門之生氣灶，為巽主之天醫灶。離灶屬火，震門巽主屬木，木火相生，呈木火通明之象。此灶能中狀元、會元、解元，稱之為「三元及第」，且男聰明，女秀慧，一家和樂，無所不利。故離灶為最吉之灶。

（三）坤 灶

第十九節 震門離主

三、震門離主 ䷲ 雷火光明富貴昌

名生氣宅，木火通明，星宮相生，比和，貪狼得位。五子登科，夫婦和諧，家道榮昌，田產進益，六畜興旺，功名顯達，男聰女秀，兒孫滿堂，婦女賢良，壽高百旬，大吉。

門主配八灶

巽灶與門主比和，相生，夫婦正配，大吉大利。

離灶與門爲天乙，好善發福，出賢婦女，興家立業，女中丈夫。

坤灶木土相剋，陰人不利。

兌灶與門主俱相剋，大凶。

乾灶與門主犯五鬼、絕命，又敗又絕，百事不順，大凶之灶。

坎灶水生木，木生火，大吉大利。

艮灶木剋土，犯之嗣夭壽敗絕。

震灶與門比和相生，吉。

【解說】

一、雷火光明富貴昌

雷門配離主，震離互為生氣。震為雷，離為火，故曰「雷火光明」，雷能產生巨大的火光，與離火相互輝映，呈光明之象。震離互為生氣吉星，能帶來富貴隆昌，福分綿綿。

二、生氣宅

「名生氣宅，木火通明，星宮相生，比和，貪狼得位。」震離互為生氣，故震門離主為生氣宅。震門木生離主火，呈木火通明之吉象。生氣貪狼星屬木，離宮屬火，木火相生，宮星相生。震門屬木，木木比和，宮星比和，貪狼吉星得其位。

「五子登科，夫婦和諧，家道榮昌，田產進益，六畜興旺，功名顯達，男聰女秀，兒孫滿

堂，婦女賢良，壽高百旬，大吉。」生氣吉宅主五子榜上有名，夫妻和好，家運榮昌，田產豐厚，六畜興旺，功名顯赫，男聰明，女秀慧，子孫滿堂，婦女賢慧，長壽百歲。故生氣宅是大吉之宅。

三、配八灶

(一) 巽 灶

「巽灶與門主比和，相生，夫婦正配，大吉大利。」巽灶為震門之延年灶，為離主之天醫灶。巽灶屬木，震門屬木，木木比和。巽灶屬木，離主屬火，木火相生。巽為長女，震為長男，巽灶與震門配是夫婦正配。故巽灶是大吉大利之灶。

(二) 離 灶

「離灶與門為天乙，好善發福，出賢婦女，興家立業，女中丈夫。」離灶為震門之天醫灶，為離主之伏位灶。此灶主家人樂善好施，引發福報，婦女賢慧，興旺家業，有如男人般的堅強能幹。

(三) 坤 灶

「坤灶木土相剋，陰人不利。」坤灶為震門之禍害灶，為離主之六煞灶。坤灶屬土，震門

屬木，木土相剋。坤為老母，坤受剋不利於婦女。

(四) 兌 灶

「兌灶與門主俱相剋，大凶。」兌灶為震門之絕命灶，為離主之五鬼灶。兌灶屬金，震門屬木，金木相剋。兌灶屬金，離主屬火，火金相剋。故兌灶為大凶之灶。

(五) 乾 灶

「乾灶與門主犯五鬼、絕命，又敗又絕，百事不順，大凶之灶。」乾灶為震門之五鬼灶，為離主之絕命灶。此灶逢二大凶星，既敗又絕，諸事不順。故乾灶為大凶之灶。

(六) 坎 灶

「坎灶水生木，木生火，大吉大利。」坎灶為震門之天醫灶，為離主之延年灶。坎灶屬水，水生震門木，震門木生離主火，輾轉相生。故坎灶為大吉大利之灶。

(七) 艮 灶

「艮灶木剋土，犯之嗣夭壽敗絕。」艮灶為震門之六煞灶，為離主之禍害灶。艮灶屬土，震門屬木，木土相剋。艮為少男，艮被剋主後代子孫早死，甚至敗絕。

(八) 震 灶

「震灶與門比和相生，吉。」震灶為震門之伏位灶，為離主之生氣灶。震灶屬木，震門屬

木，木木比和。震灶屬木，離主屬火，木火相生。故震灶為吉灶。

四、結論

震門配離主是生氣宅，所配八灶四吉四凶，四吉者是巽灶、離灶、坎灶與震灶，全部都是東四灶。四凶者坤灶、兌灶、乾灶與艮灶，全部都是西四灶。

第二十節 震門坤主

四、震門坤主 ䷲ 龍入人門傷老母

名禍害宅，土受木剋，出黃腫脾胃等症，犯震入坤宮，母離翁。初年有丁，久則丁財兩不全，有丁無財，有財無丁，十有九窮。

門主配八灶

坤灶與震門木土相剋，凶。

巽灶與坤主犯五鬼，不吉。

離灶平安。

兌灶與門相剋，男人夭亡，子息不利。

乾灶與門為五鬼，大凶灶。

坎灶與門相生，吉；與主相剋，凶。

艮灶與門木土相剋，凶。

震灶與門比和，與主相剋，不吉。

【解說】

一、龍入人門傷老母

震門配坤主，震坤互為禍害。震為龍，坤為人門，故曰「龍入人門」。震門屬木，坤主屬土，木土相剋。坤為老母，坤受剋，故刑傷到老母。

二、禍害宅

「名禍害宅，土受木剋，出黃腫脾胃等症，犯震入坤宮，母離翁。」震坤互為禍害，故震門坤主為禍害宅。坤為土，為脾胃，坤土受震木之剋，主面目黃腫，脾胃方面之疾病。坤為老母，坤被剋有母親比父親早死之剋應。

「初年有丁，久則丁財兩不全，有丁無財，有財無丁，十有九窮。」此一禍害宅，最初幾年尚有人丁，但久居之後財丁不全，有丁則無財，有財則無丁，十室之中九室窮。

三、配八灶

(一) 坤 灶

「坤灶與震門木土相剋，凶。」坤灶為震門之禍害灶，為坤主之伏位灶。坤灶屬土，震門屬木，木土相剋。故坤灶為凶灶。

(二) 巽 灶

「巽灶與坤主犯五鬼，不吉。」巽灶為震門之延年灶，為坤主之五鬼灶，故巽灶為不吉之灶。

(三) 離 灶

「離灶平安。」離灶為震門之生氣灶，為坤主之六煞灶，故離灶為平安之灶。

(四) 兌 灶

「兌灶與門相剋，男人夭亡，子息不利。」兌灶為震門之絕命灶，為坤主之天醫灶。兌灶屬金，震門屬木，金木相剋。震為長男，震被剋男人早死，不利於後代。

(五) 乾 灶

「乾灶與門為五鬼，大凶灶。」乾灶為震門之五鬼灶，為坤主之延年灶，故乾灶是大凶之

灶。

(六) 坎 灶

「坎灶與門相生，吉；與主相剋，凶。」坎灶為震門之天醫灶，為坤主之絕命灶。坎灶屬水，震門屬木，水木相生。坎灶屬水，坤主屬土，水土相剋。故坎灶為吉凶兼半之灶。

(七) 艮 灶

「艮灶與門木土相剋，凶。」艮灶為震門之六煞灶，為坤主之生氣灶。艮灶屬土，震門屬木，木土相剋。故艮灶為凶灶。

(八) 震 灶

「震灶與門比和，與主相剋，不吉。」震灶為震門之伏位灶，為坤主之禍害灶。震灶屬木，震門屬木，木木比和。震灶屬木，坤主屬土，木土相剋。故震灶為不吉之灶。

四、結 論

震門配坤主為禍害宅，所配八灶一平七凶。一平是離灶，離灶屬火，震門木生離灶火，離灶火生坤主土，門主灶三者相生，化解了門主間的木土相剋，故離灶為平安之灶。

第二十一節 震門兌主

五、震門兌主 ䷳ 龍爭虎鬪憂傷長

名絕命宅，陰陽相剋，財丁兩不旺。金木刑戰，腰腿心腹疼痛，出寡居，犯之乏嗣，零丁孤苦。若動宅五層房高大，發二三十年，久不吉。

門主配八灶

巽灶兌金剋巽木，婦女夭亡。

離灶火剋金，幼婦凶死，不吉。

坤灶木土相剋，老母受傷。

兌灶金剋木，傷男人，剋子乏嗣。

乾灶金木相剋，大凶。

坎灶與門相生，平安，久則男女短壽。

艮灶木土相剋，小兒夭亡。

震灶與門比和，與主相剋，不吉。

【解說】

一、龍爭虎鬪憂傷長

震門配兌主，震兌互為絕命。震為龍，兌為虎，故曰「龍爭虎鬪」。震為長男，屬木，被兌金所剋，故憂慮長男被刑傷。

二、絕命宅

「名絕命宅，陰陽相剋，財丁兩不旺。」震兌互為絕命，故震門兌主為絕命宅。震為陽木，兌為陰金，金剋木故為陰陽相剋，主財丁皆敗，是個大凶之宅。

「金木刑戰，腰腿心腹疼痛，出寡居，犯之乏嗣，零丁孤苦。」震木被兌金所剋，震屬木，為四肢，故有腰腿疼痛之剋應，除此之外，還有心腹疼痛，寡婦獨居，缺乏後代，孤苦零丁的不幸遭遇。

「若動宅五層房高大，發二三十年，久不吉。」震門兌主即動宅開四正門，故由坐山主房起遊年，坐山主房是兌，按照大遊年歌，兌生禍延絕六五天，兌為伏位，乾為生氣，坎為禍害，艮為延年，震為絕命。故向上震宮為絕命破軍金星，再用番星貫井，金生水，破軍金星生第二層文曲水星；水生木，文曲水星生第三層貪狼木星；木生火，貪狼木星生第四層廉貞火星；火生土，廉貞火星生第五層巨門土星。第五層巨門土星是吉星，吉星宜高大，若第五層真的蓋得高大，則可以發貴發富二三十年，但過後就開始衰敗了。為什麼？應門主相剋之絕命宅也。

第三卷最後一節有一酉山卯向五層動宅壓煞，其實就是在講本節之絕命宅，前三十年大發是應吉星高大，而且巨門土星又生兌宮，土金相生，宮星相生。後三十年大敗是應門主相剋，絕命大凶宅。

三、配八灶

（一）巽 灶

「巽灶兌金剋巽木，婦女夭亡。」巽灶為震門之延年灶，為兌主之六煞灶。巽灶屬木，兌主屬金，金木相剋。巽為長女，巽受剋主婦女早死。

(二) 離 灶

「離灶火剋金，幼婦凶死，不吉。」離灶為震門之生氣灶，為兌主之五鬼灶。離灶屬火，兌主屬金，火金相剋。兌為少女，兌受剋主少婦意外死亡，故離灶是不吉之灶。

(三) 坤 灶

「坤灶木土相剋，老母受傷。」坤灶為震門之禍害灶，為兌主之天醫灶。坤灶屬土，震門屬木，木土相剋。坤為老母，坤被剋主老母受到刑傷。

(四) 兌 灶

「兌灶金剋木，傷男人，剋子之嗣。」兌灶為震門之絕命灶，為兌主之伏位灶。兌灶屬金，震門屬木，金木相剋。震為長男，震被剋主傷害到男人，刑剋到孩子，甚至絕了後代。

(五) 乾 灶

「乾灶金木相剋，大凶。」乾灶為震門之五鬼灶，為兌主之生氣灶。乾灶屬金，震門屬木，金木相剋。故乾灶為大凶之灶。

(六) 坎 灶

「坎灶與門相生，平安，久則男女短壽。」坎灶為震門之天醫灶，為兌主之禍害灶。坎灶屬水，震門屬木，水木相生。因此坎灶最初幾年尚能平安，但因為坎兌配成禍害凶星，久居

男女短命。

(七) 艮 灶

「艮灶木土相剋，小兒夭亡。」艮灶為震門之六煞灶，為兌主之延年灶。艮灶屬土，震門屬木，木土相剋。艮為少男，艮受剋小兒早死。

(八) 震 灶

「震灶與門比和，與主相剋，不吉。」震灶為震門之伏位灶，為兌主之絕命灶。震灶屬木，震門屬木，木木比和。震灶屬木，兌主屬金，金木相剋。故震灶為不吉之灶。

四、結 論

震門配兌主為絕命宅，所配八灶全部為凶。

第二十二節 震門乾主

六、震門乾主 ䷲ 龍飛天上老公殃

名五鬼宅，犯火見天門，損老公，當家短壽，邪魔入宅，鬼怪病疼，凶死。人命官訟，盜賊，口舌是非，傷妻剋子，退敗田產，重娶妻妾，嫖賭淫蕩，火災目疾，惡瘡產亡，腰腿心腹疼痛，大凶宅。

門主配八灶

巽灶乾金剋巽木，婦女夭壽，筋骨疼痛，凶死產亡。

離灶火金相剋，男女短壽，火災眼疾，頭昏惡瘡，咳嗽吐痰，虛癆等症。

坤灶與門相剋，老母難翁，婦女不利，黃腫脾胃，心疼等症。

兌灶金剋震木，小兒難養，寡居過繼，疾痛多災。

乾灶三陽缺陰，金木形戰，星宮相剋，男女短壽，諸事不利，大凶。

坎灶純陽，剋妻傷子，淫亂賭博，乏嗣散財。

艮灶木土相剋，乏嗣，黃腫風疾，剋妻剋子。

震灶與門比和，與主相剋，凶。

【解說】

一、龍飛天上老公殃

震門配乾主，震乾互為五鬼。震為龍，乾為天，故曰「龍飛天上」。乾為老父，乾金與震木相沖剋，老父受災殃。

二、五鬼宅

「名五鬼宅，犯火見天門，損老公，當家短壽，邪魔入宅，鬼怪病疼，凶死。」震乾互為五鬼，故震門乾主為五鬼宅。五鬼廉貞星屬火，乾主屬金，火剋金，星剋宮，乾為老父，故有損傷老公之剋應，男主人短命。五鬼宅容易引邪靈入屋，或引發一些疼痛怪病，甚至意外死亡。

「人命官訟，盜賊，口舌是非，傷妻剋子，退敗田產，重娶妻妾，嫖賭淫蕩，火災目疾，惡瘡產亡，腰腿心腹疼痛，大凶宅。」五鬼宅容易有人命官司，盜賊入侵，口舌是非，刑剋妻兒，敗盡家產，再婚再娶，吃喝嫖賭，放蕩形骸，火災眼痛，難癒皮膚病，難產死亡，腰腿酸痛，心腹疼痛。故此宅為大凶之宅。

三、配八灶

(一) 巽 灶

「巽灶乾金剋巽木，婦女夭壽，筋骨疼痛，凶死產亡。」巽灶為震門之延年灶，為乾主之禍害灶。巽灶屬木，乾主屬金，金木相剋。巽為長女，屬木為筋骨，巽受剋婦女早死，筋骨酸痛，難產死亡。

(二) 離 灶

「離灶火金相剋，男女短壽，火災眼疾，頭暈惡痛，咳嗽吐痰，虛癆等症。」離灶為震門之生氣灶，為乾主之絕命灶。離灶屬火，乾主屬金，火金相剋。此灶男女短命，火災眼痛，頭昏眼花，惡性皮膚病，咳嗽不止，痰多難受，嚴重虛弱等病症。

(三) 坤 灶

「坤灶與門相剋，老母離翁，婦女不利，黃腫脾胃，心疼等症。」坤灶為震門之禍害灶，為乾主之延年灶。坤灶屬土，震門屬木，木土相剋。坤為老母，坤土受剋老母離開老父，不利於婦女，面目黃腫，脾胃之疾，心胸疼痛等毛病。

(四) 兌 灶

「兌灶金剋震木，小兒難養，寡居過繼，疾病多災。」兌灶為震門之絕命灶，為乾主之生氣灶。兌灶屬金，震門屬木，金木相剋。此灶小兒多毛病不好養，寡婦獨居，過繼兄弟的小孩來傳香火，多病痛，多災厄。

(五) 乾 灶

「乾灶三陽缺陰，金木形戰，星宮相剋，男女短壽，諸事不利，大凶。」乾灶為震門之五鬼灶，為乾主之伏位灶。乾震皆為陽卦，故門主灶三者皆陽，全陽缺陰失中和。乾灶屬金，震門屬木，金木相剋。五鬼廉貞星屬火，火剋乾金，星宮相剋。此灶男女短命，諸事不吉，是大凶之灶。

(六) 坎 灶

「坎灶純陽，剋妻傷子，淫亂賭博，乏嗣散財。」坎灶為震門之天醫灶，為乾主之六煞灶。坎震乾三者皆為陽卦，門主灶都屬陽，陽盛剋陰，刑傷妻兒，作亂淫蕩，賭博損財，缺

乏子息，散盡家財。

(七) 艮 灶

「艮灶木土相剋，乏嗣，黃腫風疾，剋妻剋子。」艮灶為震門之六煞灶，為乾主之天醫灶。艮灶屬土，震門屬木，木土相剋。此灶缺少子息，面目黃腫，因中風而半身不遂，刑剋妻兒。

(八) 震 灶

「震灶與門比和，與主相剋，凶。」震灶為震門之伏位灶，為乾主五鬼灶。震灶屬木，震門屬木，木木比和。震灶屬木，乾主屬金，金木相剋。故震灶為凶灶。

四、結 論

震門配乾主為五鬼宅，所配八灶全部為凶。

第二十三節 震門坎主

七、震門坎主 ䷲䷜ 雷水乏嗣多行善

名天醫宅，門主相生，初年大吉，但純陽不化，久則傷妻剋子，人丁不利。男女好善，多仁多義。

門主配八灶

巽灶與門比和，與主相生，諸事吉利，富貴榮華。

離灶主生門，門生灶，三者相生，為三吉宅，大利。

坤灶木土相剋，土水相剋，凶。

兌灶金木相剋，水洩金氣，男女夭亡。

乾灶為五鬼，大凶。

坎灶與門相生，與主比和，純陽，次吉，久則傷妻剋子。

艮灶木土相剋，絕嗣，水土相剋，男女短壽，小兒不利。

震灶與門比和，與主相生，純陽次吉，久則乏嗣。

【解說】

一、雷水乏嗣多行善

震門配坎主，震坎互為天醫。震為雷，坎為水，震坎皆為陽卦，純陽無法生化，久居缺乏子息，斷了後代。因為震坎配成天醫吉星，主一家人好行善事，多行善自然會能好報。

二、天醫宅

「名天醫宅，門主相生，初年大吉，但純陽不化，久則傷妻剋子，人丁不利。」震坎互為天醫，故震門坎主為天醫宅。震門屬木，坎主屬水，水木相生，門主相生。此宅最初幾年大吉大利，但震坎皆為陽卦，純陽無法生化，久居則會刑剋妻兒，非常不利於人丁。

「男女好善，多仁多義。」震坎配成天醫吉星，此宅中人心多慈悲，好行善事，講求仁義道德。

三、配八灶

（一）巽 灶

「巽灶與門比和，與主相生，諸事吉利，富貴榮華。」巽灶為震門之延年灶，為坎主之生氣灶。巽灶屬木，震門屬木，木木比和。巽灶屬木，坎主屬水，水木相生。此灶諸事吉祥，榮華富貴。

（二）離 灶

「離灶主生門，門生灶，三者相生，為三吉宅，大利。」離灶為震門之生氣灶，為坎主之延年灶。離灶屬火，震門屬木，坎主屬水，形成了坎主水生震門木，震門木生離灶火。門主灶三者之間，輾轉相生，形成門主灶三者皆吉之宅。故離灶為大利之灶。

（三）坤 灶

「坤灶木土相剋，土水相剋，凶。」坤灶為震門之禍害灶，為坎主之絕命灶。坤灶屬土，震門屬木，木土相剋。坤灶屬土，坎主屬水，土水相剋。故坤灶為凶灶。

（四）兌 灶

「兌灶金木相剋，水洩金氣，男女夭亡。」兌灶為震門之絕命灶，為坎主之禍害灶。兌灶

屬金，震門屬木，金木相剋。兌灶屬金，坎主屬水，水洩金氣。此灶主男女早死。

(五) 乾 灶

「乾灶為五鬼，大凶。」乾灶為震門之五鬼灶，為坎主之六煞灶，故乾灶為大凶之灶。

(六) 坎 灶

「坎灶與門相生，與主比和，純陽，次吉，久則傷妻剋子。」坎灶為震門之天醫灶，為坎主之伏位灶。坎灶屬水，震門屬木，水木相生。坎灶屬水，坎主屬水，水水比和。坎震皆為陽卦，純陽無法生化，久居之後，刑傷妻兒。故坎灶為小吉之灶。

(七) 艮 灶

「艮灶木土相剋，絕嗣，水土相剋，男女短壽，小兒不利。」艮灶為震門之六煞灶，為坎主之五鬼灶。艮灶屬土，震門屬木，木土相剋。艮灶屬土，坎主屬水，水土相剋。此灶斷了後代，男女短命，不利於小兒，艮為少男，艮土被震木所剋之故。

(八) 震 灶

「震灶與門比和，與主相生，純陽次吉，久則乏嗣。」震灶為震門之伏位灶，為坎主之天醫灶。震灶屬木，震門屬木，木木比和，震灶屬木，坎主屬水，水木相生。震坎皆為陽卦，純陽無法生化，故震灶只是小吉之灶。

四、結 論

震門配坎主為天醫宅，所配八灶四吉四凶，四吉是巽灶、離灶、坎灶、震灶，全部是東四灶。四凶是坤灶、兌灶、乾灶、艮灶，全部是西四灶。

「文成堂藏板」有一處錯誤：

「巽灶與門比和」，「巽」應改為「震」。

第二十四節 震門艮主

八、震門艮主 ䷲ 龍赴山中少剋郎

名六煞宅，犯震艮相剋，小兒死絕敗，男女夭亡。土受木剋，風疾，脾胃黃腫，散財乏嗣，義子掌家，官訟偷盜。

門主配八灶

巽灶木土相剋，人丁不利，凶。

坤灶木土相剋，老母難翁，小兒難養，男女短壽。

兌灶金木刑戰，多女少男，乏嗣夭亡，敗絕凶死。

乾灶與門為五鬼，大凶，諸凡不利。

坎灶與門相生，吉；與主相剋，凶，吉凶兼半。

艮灶木剋土，小兒不利。

震灶與門比和，與主相剋，不吉。

離灶火熱土燥，婦女性剛乏嗣。

【解說】

一、龍赴山中少剋郎

震門配艮主，震艮互為六煞。震為雷，為龍；艮為山，故曰「龍赴山中」。震門屬木，剋艮主土，艮為少男，艮受剋主少男遭刑傷，甚至敗絕。

二、六煞宅

「名六煞宅，犯震艮相剋，小兒死絕敗，男女夭亡。」震艮互為六煞，故震門艮主為六煞宅。震門屬木，艮主屬土，木土相剋。艮為少男，艮受剋小兒遭殃，男女早死敗絕。

「土受木剋，風疾，脾胃黃腫，散財乏嗣，義子掌家，官訟偷盜。」艮主土受震門木之剋，艮屬土，為脾胃，容易得中風、半身不遂等病，及脾胃方面疾病，面目黃腫，不聚財且缺乏後代，由非親生的義子來掌管家庭，官司纏訟，遭受偷盜。

三、配八灶

(一) 巽 灶

「巽灶木土相剋，人丁不利，凶。」巽灶為震門之延年灶，為艮主之絕命灶。巽灶屬木，艮主屬土，木土相剋，主屋受剋人丁不利，故巽灶為凶灶。

(二) 坤 灶

「坤灶木土相剋，老母離翁，小兒難養，男女短壽。」坤灶為震門之禍害灶，為艮主之生氣灶。坤灶屬土，震門屬木，木土相剋。坤為老母，坤受剋老母離開老父，小兒不好養，男女壽命不長。

(三) 兌 灶

「兌灶金木刑戰，多女少男，乏嗣夭亡，敗絕凶死。」兌灶為震門之絕命灶，為艮主之延年灶。兌灶屬金，震門屬木，金木相剋。兌為陰卦，震為陽卦，震受剋即陽受剋，主多女少男，甚至早死或凶死，缺乏後代，人丁敗絕。

(四) 乾 灶

「乾灶與門為五鬼，大凶，諸凡不利。」乾灶為震門之五鬼灶，為艮主之天醫灶。此灶諸

凡事大不利，故乾灶為大凶之灶。

(五) 坎 灶

「坎灶與門相生，吉；與主相剋，凶，吉凶兼半。」坎灶為震門之天醫灶，為艮主之五鬼灶。坎灶屬水，震門屬木，水木相生，灶門相生。坎灶屬水，艮主屬土，水土相剋，灶主相剋。有生有剋，有吉有凶，故坎灶為吉凶參半之灶。

(六) 艮 灶

「艮灶木剋土，小兒不利。」艮灶為震門之六煞灶，為艮主之伏位灶。艮灶屬土，震門屬木，木土相剋，艮為少男，艮受剋故不利於小兒。

(七) 震 灶

「震灶與門比和，與主相剋，不吉。」震灶為震門之伏位灶，為艮主之六煞灶。震灶屬木，震門屬木，木木比和。震灶屬木，艮主屬土，木土相剋。故震灶為不吉之灶。

(八) 離 灶

「離灶火熱土燥，婦女性剛乏嗣。」離灶為震門之生氣灶，為艮主之禍害灶。離灶屬火，艮主屬土，火土相生，火炎土燥，此灶主婦女性格剛強，缺乏子息。

四、結 論

震門配艮主為六煞宅，所配八灶七凶，一半吉半凶。半吉半凶者為坎灶，因為坎灶與震門相生。離灶同樣與震門相生，為何不論吉呢？本節內文並未詳細論及，只提到離灶火生艮主土，火熱土燥，造成了婦女個性強悍，甚至絕了後代。從此一例子可以看出水火之間的平衡，在陽宅吉凶的論斷上也不可忽視，太燥或太濕都不是好事。

第二十五節 巽門巽主

一、巽門巽主 巽 兒女艱難是重風

名伏位宅，純陰，婦女持家。初年發財，陰勝陽衰，男人短壽，主女多男少，久則乏嗣，過繼義子。

門主配八灶

離灶木火通明，婦女賢良，聰明俊秀，但純陰，主乏嗣。
坤灶木土相剋，犯五鬼，凶。

兌灶金木相剋，婦女不利，人丁不旺。

乾灶與門禍害，婦女產亡，短壽，多疼痛之病。

坎灶為生氣灶，上上大吉，五福齊全，世享榮華。

震灶為延年，二木成林，大發富貴。

艮灶六煞，木土相剋，絕嗣散財。

巽灶與門主比和，三陰同居，男人壽短，有財無丁。

【解說】

一、兒女艱難是重風

巽門配巽主，巽巽互為伏位。巽為風，巽門巽主，二巽相逢，故曰「重風」，重音イム，重疊，重複之意。巽為陰卦，純陰剋陽且無法生化，故子息少，甚至絕嗣，故曰「兒女艱難」。

二、伏位宅

「名伏位宅，純陰，婦女持家。」巽巽互為伏位，故巽門巽主為伏位宅。巽為陰卦，為長女，故此宅為純陰之宅，主婦女掌權持家。

「初年發財，陰勝陽衰，男人短壽，主女多男少，久則乏嗣，過繼義子。」此宅最初幾年尚能發財，但因為純陰剋陽，男人壽命不長，家中女多於男。久住之後，缺乏後代，必須過

繼兄弟之兒子或領養他人之子，來延續香火。

三、配八灶

（一）離 灶

「離灶木火通明，婦女賢良，聰明俊秀，但純陰，主乏嗣。」離灶為巽門巽主之天醫灶。離灶屬火，巽門巽主屬木，木火相生，木火通明。主婦女賢慧善良，聰明秀麗。但因純陰無法生化，故缺乏子息。

（二）坤 灶

「坤灶木土相剋，犯五鬼，凶。」坤灶為巽門巽主之五鬼灶。坤灶屬土，巽門巽主屬木，木土相剋。故坤灶為凶灶。

（三）兌 灶

「兌灶金木相剋，婦女不利，人丁不旺。」兌灶為巽門巽主之六煞灶。兌灶屬金，巽門巽主屬木，金木相剋。巽為長女，巽受剋不利於婦女，人丁也不旺。

（四）乾 灶

「乾灶與門禍害，婦女產亡，短壽，多疼痛之病。」乾灶為巽門巽主之禍害灶。乾灶金剋

巽門巽主木，巽為長女，巽受剋主婦女而難產而死亡，婦女壽命不長。巽為木，為四肢筋骨，巽受剋多酸痛之疾病。

(五) 坎 灶

「坎灶為生氣灶，上上大吉，五福齊全，世享榮華。」坎灶為巽門巽主之生氣灶。此灶為上上大吉之灶。《書經》洪範篇上所說的壽、富、康寧、修好德、考終命等五種福運，全部具備，享盡世間的榮華富貴。

(六) 震 灶

「震灶為延年，二木成林，大發富貴。」震灶為巽門巽主之延年灶。震灶屬木，巽門巽主也屬木，二木相遇成了林，能大發富貴。

(七) 艮 灶

「艮灶六煞，木土相剋，絕嗣散財。」艮灶為巽門巽主之六煞灶。艮灶屬土，巽門巽主屬木，木土相剋，絕了後代，且不聚財。

(八) 巽 灶

「巽灶與門主比和，三陰同居，男人壽短，有財無丁。」巽灶屬木，巽門巽主也屬木，木木比和。巽為陰卦，門主灶三者皆為陰卦，陰盛剋陽，男人短命，家中有些錢但缺人丁。

四、結 論

巽門配巽主為伏位宅，所配八灶二吉六凶。二吉是坎灶與震灶，都是東四灶。同樣是東四灶的巽灶與離灶為何不為吉呢？原因出在於卦的陽陰性，因為巽離皆為陰卦，灶與門主相配，若三者全部為陰，純陰是無法生化的，久居必定絕嗣。

「文成堂藏板」有一處錯誤：

第一段，「主女多男子」，「子」應該改正為「少」。

第二十六節 巽門離主

二、巽門離主 ䷸ 富貴乏嗣風火當

名天乙宅，木火通明，發富發貴，婦女俊秀，一家好善，濟人利物。久則純陰不長，男人短壽，乏嗣寡居。

門主配八灶

離灶宮星相生，初年大利，久則無丁，純陰故也。

坤灶為五鬼灶，不吉，諸事不利，婆媳不和，婦女作亂。

兌灶與門主俱相剋，男人短壽乏嗣，筋骨疼痛。

乾灶金剋木，火剋金，男女短壽，墮胎產亡，自縊。

坎灶為生氣灶，大吉大利，富貴世享，並發女秀。

艮灶為絕命灶，乏嗣寡居，不吉，黃腫風疾，惡婦抱養。

震灶與門主相生，比和，大吉，富貴極品，人丁大旺。

巽灶與門主相生比和，純陰，次吉，丁不旺。

【解說】

一、富貴乏嗣風火當

巽門配離主，巽離互為天醫。天醫是吉星，故此宅基本上是可得富貴的。巽為風，離為火，故曰「風火當」。但巽離皆為陰卦，純陰無法生化，人丁方面會出問題，久居會沒有後代。

二、天醫宅

「名天乙宅，木火通明，發富發貴，婦女俊秀，一家好善，濟人利物。」巽離互為天醫，故巽門離主為天醫宅。巽門屬木，離主屬火，木火相生，呈大放光明之象。主大發富貴，婦女能幹秀麗，全家人都好善樂施，喜歡做善事幫助別人。

「久則純陰不長，男人短壽，乏嗣寡居。」此宅久住之後，因為巽離都是陰卦。純陰無法

生化萬物，長養萬物，故男人壽命不長，缺乏子孫後代，寡婦獨居。

三、配八灶

(一) 離 灶

「離灶宮星相生，初年大利，久則無丁，純陰故也。」離灶為巽門之天醫灶，為離主之伏位灶。離灶屬火，天醫巨門星屬土，火土相生，宮星相生。此灶最初幾年大利宅運，久居之後則不妙，人丁凋零，這是因為離巽皆為陰卦，純陰無法生化的緣故。

(二) 坤 灶

「坤灶為五鬼灶，不吉，諸事不利，婆媳不和，婦女作亂。」坤灶為巽門之五鬼灶，為離主之六煞灶。坤為老母，離為中女，逢五鬼、六煞凶星，主婆媳之間失和，婦女掌權作亂。

(三) 兌 灶

「兌灶與門主俱相剋，男人短壽之嗣，筋骨疼痛。」兌灶為巽門之六煞灶，為離主之五鬼灶。兌灶屬金，巽門屬木，金木相剋。兌灶屬金，離主屬火，火金相剋。即門主灶三者之間都有相剋之情形。兌巽離三卦皆為陰，純陰剋陽，男人短命，斷了後代。巽屬木，為筋骨，巽受剋筋骨弱，經常酸痛。

(四) 乾 灶

「乾灶金剋木，火剋金，男女短壽，墮胎產亡，自縊。」乾灶為巽門之禍害灶，為離主之絕命灶。乾灶屬金，巽門屬木，金木相剋。乾灶屬金，離主屬火，火金相剋。此灶主男女皆短命，婦女有因墮胎或難產而死亡的情形，或上吊自殺。

(五) 坎 灶

「坎灶為生氣灶，大吉大利，富貴世享，並發女秀。」坎灶為巽門之生氣灶，為離主之延年灶。此灶大發富貴，而且一輩子都可以享受到，家中女人都很優秀。故此灶為大吉大利之灶。

(六) 艮 灶

「艮灶為絕命灶，乏嗣寡居，不吉，黃腫風疾，惡婦抱養。」艮灶為巽門之絕命灶，為離主之禍害灶。此灶缺乏子息，寡婦獨居，面目黃腫，半身不遂，中風等疾病，婦女凶惡，抱養義子來傳香火。

(七) 震 灶

「震灶與門主相生，比和，大吉，富貴極品，人丁大旺。」震灶為巽門之延年灶，為離主之生氣灶。震灶屬木，巽門屬木，木木比和。震灶屬木，離主屬火，木火相生。此灶大富大

貴，人丁大旺，為大吉之灶。

(八) 巽 灶

「巽灶與門主相生比和，純陰，次吉，丁不旺。」巽灶為巽門之伏位灶，為離主之天醫灶。巽灶屬木，巽門屬木，木木比和。巽灶屬木，離主屬火，木火相生。但因巽離皆為陰卦，純陰不化，人丁不旺。故巽灶只能算是中吉之灶。

四、結 論

巽門配離主為天醫宅，所配八灶四吉四凶。四吉者全為東四灶，四凶者全為西四灶。

「文成堂藏板」有一處錯誤：

「巽灶與門相生」，「門」字之後應加一字「主」。

第二十七節 巽門坤主

三、巽門坤主 ䷊ 地到入門母先亡

名五鬼宅，木土相剋，外剋內，發禍速，官訟賊盜，口舌是非，漂蕩敗產，婆媳不和，婦女作亂，邪魔病疾，男女短壽，黃腫脾胃。先生二子，久則乏嗣，寡母掌家，義子爭園。

門主配八灶

離灶與門主比和相生，門生灶，平安吉慶，貪生亡剋。

坤灶與門相剋，與主比和，門剋灶，凶，名五鬼穿宮灶。

兌灶與門相剋，男女短壽，三陰同居，主過繼。

乾灶與門相剋，與主相生，半吉半凶。

坎灶與門為生氣，大吉，水受土剋，中男不利。

艮灶與門相剋，乏嗣，不吉。

震灶與門比和，與主相剋，婦女不利。

巽灶與門比和，與主相剋，不利。

【解說】

一、地到人門母先亡

巽門配坤主，巽坤互為五鬼。巽為地戶，坤為人門，故曰「地到人門」。坤為老母，坤土被巽木所剋，故母先亡。

二、五鬼宅

「名五鬼宅，木土相剋，外剋內，發禍速。」巽坤互為五鬼，故巽門坤主為五鬼宅。巽門屬木，坤主屬土，木土相剋。門為外，主為內，門剋主即外剋內，引發禍端，非常迅速。

「官訟賊盜，口舌是非，漂蕩敗產，婆媳不和，婦女作亂，邪魔病疾，男女短壽，黃腫脾胃。」此宅官司不斷，遭逢賊盜，多口舌之災，是非不斷，放蕩形骸，敗盡家產，婆媳失

和，婦女掌權作亂，邪魔入侵，怪病連連，男女短命。坤為脾胃，坤受剋面目黃腫，脾胃之疾。

「先生二子，久財乏嗣，寡母掌家，義子爭園。」此宅剛開始還能生二個兒子，久居之後則因純陰而缺乏後代，寡婦掌家，由領養之義子來延續香火。

三、配八灶

（一）離 灶

「離灶與門主比和相生，門生灶，平安吉慶，貢生亡剋。」離灶為巽門之天醫灶，為坤主之六煞灶。離灶屬火，巽門屬木，木火相生。離灶屬火，坤主屬土，火土相生。門生灶，灶生主，故此灶可保平安吉祥。離灶火，化解了巽門與坤主間的相剋，因為巽木先生離火，而不去剋坤土，稱之為「貪生忘剋」。

（二）坤 灶

「坤灶與門相剋，與主比和，門剋灶，凶，名五鬼穿宮灶。」坤灶為巽門之五鬼灶，為坤主之伏位灶。坤灶屬土，巽門屬木，木土相剋。坤灶屬火，坤主屬土，土土比和。故坤灶為凶灶。

(三) 兌 灶

「兌灶與門相剋，男女短壽，三陰同居，主過繼。」兌灶為巽門之六煞灶，為坤主之天醫灶。兌灶屬金，巽門屬木，金木相剋，灶門相剋，主男女皆短命。兌巽坤三者皆為陰卦，純陰不化，絕後，過繼兄弟的兒子來傳香火。

(四) 乾 灶

「乾灶與門相剋，與主相生，半吉半凶。」乾灶為巽門之禍害灶，為坤主之延年灶。乾灶屬金，巽門屬木，金木相剋。乾灶屬金，坤主屬土，土金相生。故乾灶為半吉半凶之灶。

(五) 坎 灶

「坎灶與門為生氣，大吉，水受土剋，中男不利。」坎灶為巽門之生氣灶，為坤主之絕命灶。坎灶屬水，巽門屬木，水木相生。坎灶屬水，坤主屬土，水土相剋，坎為中男，坎受剋不利於中男。

(六) 艮 灶

「艮灶與門相剋，乏嗣，不吉。」艮灶為巽門之絕命灶，為坤門之生氣灶。艮灶屬土，巽門屬木，木土相剋，灶門相剋，缺乏子嗣。故艮灶為不吉之灶。

(七) 震 灶

「震灶與門比和，與主相剋，婦女不利。」震灶為巽門之延年灶，為坤主之禍害灶。震灶屬木，巽門屬木，木木比和。震灶屬木，坤主屬土，木土相剋。坤為老母，坤受剋不利於婦女。

(八) 巽 灶

「巽灶與門比和，與主相剋，不利。」巽灶為巽門之伏位灶，為坤主之五鬼灶。巽灶屬木，巽門屬木，木木比和。巽灶屬木，坤主屬土，木土相剋。故巽灶為不利之灶。

四、結 論

巽門配坤主為五鬼宅，所配八灶一吉一平六凶。一吉者是離灶，因為離灶屬火，能使巽門木先生離灶火，再去生坤主土，化解了門與主之間的沖剋，化剋為生，轉禍為福，使巽門木貪生忘剋。

「文成堂藏板」有一處有問題：

第一段最後一句：「義子爭關」，「關」字應該是錯誤，參考其它版本，改為「園」字。改成「園」字也行。

第二十八節 巽門兌主

四、巽門兌主 巽風中見虎傷長婦

名六煞宅，陰剋陰，婦女不和，金木相剋，筋骨疼痛，男女短壽，寡居乏嗣，義子承家。

門主配八灶

離灶與門相生，與主相剋，凶。

坤灶與門相剋，大凶，名五鬼穿宮灶，諸事不利。

兌灶金木剋，不利，男子短壽乏嗣，筋骨疼痛。

乾灶金木相剋，婦女夭亡，男子短壽乏嗣，不吉。

坎灶與門為生氣，吉。

艮灶與門木土相剋，不利。

震灶與門比和，與主相剋，凶。

巽灶與門主為純陰，陰剋陰，不吉。

【解說】

一、風中見虎傷長婦

巽門配兌主，巽兌互為六煞。巽為風，兌為虎，故曰「風中見虎」。巽為長女，巽門木被兌主金所剋，故有傷害長婦之剋應。

所有的版本對於本句都寫成「地中見火傷長婦」或「地中見虎傷長婦」。《搖鞭賦》：「地中見火傷長婦。」以上都是錯誤的。

鐘義明在他的大作《玄空地理斷訣彙解》一書中，也提到此句，並且指出其中的錯誤，建議將「地中見火」改成「風中見虎」。

二、六煞宅

「名六煞宅，陰剋陰，婦女不和，金木相剋，筋骨疼痛，男女短壽，寡居乏嗣，義子承

家。」巽兌互為六煞，故巽門兌主為六煞宅。巽兌皆為陰卦，兌主金剋巽門木，故曰「陰剋陰」。此宅婦女之間失和，因木受剋之故，木為筋骨，故有筋骨方面之疾病，主要是酸痛不斷。其它還有男女短命，寡婦獨居，缺少子息，由領養之義子來繼承家業。

三、配八灶

(一) 離 灶

「離灶與門相生，與主相剋，凶。」離灶為巽門之天醫灶，為兌主之五鬼灶。離灶屬火，巽門屬木，木火相生。離灶屬火，兌主屬金，火金相剋。故離灶是個凶灶。

(二) 坤 灶

「坤灶與門相剋，大凶，名五鬼穿宮灶，諸事不利。」坤灶為巽門之五鬼灶，為兌主之天醫灶。此灶稱之為五鬼穿宮灶，是個大凶之灶，家中沒有一件事是順利的。

(三) 兌 灶

「兌灶金木剋，不利，男子短壽乏嗣，筋骨疼痛。」兌灶為巽門之六煞灶，為兌主之伏位灶。兌灶屬金，巽門屬木，金木相剋。兌巽皆為陰卦，純陰不化且剋陽，男人短命，斷了後代，多筋骨方面之疾病。

(四) 乾 灶

「乾灶金木相剋，婦女夭亡，男子短壽乏嗣，不吉。」乾灶為巽門之禍害灶，為兌主之生氣灶。乾灶屬金，巽門屬木，金木相剋。巽為長女，巽受剋婦女早死。此灶男子也短命，缺乏子嗣，故乾灶是不吉之灶。

(五) 坎 灶

「坎灶與門為生氣，吉。」坎灶為巽門之生氣灶，為兌主之禍害灶。故坎灶為吉灶。

(六) 艮 灶

「艮灶與門木土相剋，不利。」艮灶為巽門之絕命灶，為兌主之延年灶。艮灶屬土，巽門屬木，木土相剋。故艮灶是不利之灶。

(七) 震 灶

「震灶與門比和，與主相剋，凶。」震灶為巽門之延年灶，為兌主之絕命灶。震灶屬木，巽門屬木，木木比和。震灶屬木，兌主屬金，金木相剋。故震灶是凶灶。

(八) 巽 灶

「巽灶與門主為純陰，陰剋陰，不吉。」巽灶為巽門之伏位灶，為兌主之六煞灶。巽兌皆為陰卦，兌主金剋巽灶木，為陰剋陰。故巽灶為不吉之灶。

四、結論

巽門配兌主為六煞宅，所配八灶一吉七凶。一吉是坎灶。坎灶為何是吉？本節文中提到坎灶與巽門配成生氣，故為吉。

第二十九節 巽門乾主

五、巽門乾主 ䷳ 風天疼痛殺長婦

名禍害宅，陽金剋陰木，陽勝陰衰，婦女短壽，產亡目疾，腰腿心腹疼痛等症。初年亦間有發丁發財，發小功名者，此宅須留心看方準。若乾巽向，第四層動宅高大，亦有大發二三十年者。

門主配八灶

離灶與門相生，吉；與主相剋，凶。

坤灶與門為五鬼，凶，婦女夭壽，黃腫脾胃症。

兌灶金木剋，不吉。

乾灶金木相傷，婦女不利。

坎灶與門為生氣，吉，發丁不發財。

艮灶木土相剋，不吉，犯寡居，風疾，乏嗣。

震灶犯主上五鬼，大凶，諸事不利。

巽灶與門比和，與主相剋，不吉，陰人短壽，心腿疼痛。

【解說】

一、風天疼痛殺長婦

巽門配乾主，巽乾互為禍害凶星。巽為風，乾為天，故曰「風天疼痛」，指此宅容易引發身體上之病痛也。巽為長女，巽木被乾金所剋，故有刑剋長婦之剋應。

二、禍害宅

「名禍害宅，陽金剋陰木，陽勝陰衰，婦女短壽，產亡目疾，腰腿心腹疼痛等症。」巽乾互為禍害，故巽門乾主為禍害宅。巽門為陰木，乾主為陽金，乾金剋巽木，即陽金剋陰木。巽為長女，巽陰木被剋，陽勝於陰，婦女短命，因難產而死亡。其它還有眼睛方面疾病，腰部腿部疼痛，以及心腹部位之疼痛。

「初年亦間有發丁發財，發小功名者，此宅須留心看方準。」最初幾年此宅或許有能發些小財及得丁與得功名者，要細心看才能看得準。

(三) 兌 灶

「兌灶金木剋，不吉。」兌灶為巽門之六煞灶，為乾主之生氣灶。兌灶屬金，巽門屬木，金木相剋。故兌灶為不吉之灶。

(四) 乾 灶

「乾灶金木相傷，婦女不利。」乾灶為巽門之禍害灶，為乾主之伏位灶。乾灶屬金，巽門屬木，金木相剋。巽為長女，巽受剋不利於婦女。

(五) 坎 灶

「坎灶與門為生氣，吉，發丁不發財。」坎灶為巽門之生氣灶，為乾主之六煞灶。生氣吉星與人丁有關，故發丁不發財。

(六) 艮 灶

「艮灶木土相剋，不吉，犯寡居，風疾，乏嗣。」艮灶為巽門之絕命灶，為乾主之天醫灶。艮灶屬土，巽門屬木，木土相剋。此灶寡婦獨居，半身不遂，中風等疾，缺乏子息。故艮灶為不吉之灶。

(七) 震 灶

「震灶犯主上五鬼，大凶，諸事不利。」震灶為巽門之延年灶，為乾主之五鬼灶。此灶諸

事不利，故震灶為大凶之灶。

(八) 巽 灶

「巽灶與門比和，與主相剋，不吉，陰人短壽，心腿疼痛。」巽灶為巽門之伏位灶，為乾主之禍害灶。巽灶屬木，巽門屬木，木木比和。巽灶屬木，乾主屬金，金木相剋。此灶婦女短命，心腿部位疼痛。故巽灶為不吉之灶。

四、結 論

巽門配乾主為禍害宅，所配八灶一吉七凶。一吉是坎灶，雖吉但發丁不發財。

「文成堂藏板」有一處錯誤：

第一段「產亡月疾。」「月」字應是「目」之誤。

第三十節 巽門坎主

六、巽門坎主 ䷸䷜ 五子登科是風水

名生氣宅，貪狼得位，五子登科，男女俊秀，子孝孫賢，兒孫滿堂，富貴極品。夫婦齊眉，科甲連綿，世代榮華，第一吉宅。人丁大旺，婦女賢良，家無白丁。

門主配八灶

離灶為天乙灶，宮星俱得相生，福祿壽三星畢集，大吉大利。

坤灶為五鬼，灶主相剋，中男大凶，家敗人亡，諸事不利。

兌灶與門金木相剋，婦女短壽，不吉。

乾灶乾金剋巽木，灶剋門，傷妻剋子，筋骨疼痛，產亡。亦間有發科甲，發大富，人丁大旺者。

坎灶為生氣，大吉大利，福祿壽齊全，婦女聰明。

艮灶木土水俱相剋，小兒難養，生五子，失後三人。

震灶第一大吉，合東廚司命為得位灶。

巽灶與門比和，與主相生，大吉，富貴雙全，人丁大旺。

【解說】

一、五子登科是風水

巽門配坎主，巽坎互為生氣。生氣貪狼木星，對於東四宅而言，是第一吉星，尤其是對功名的獲取，有莫大的助益與功效。因此，本節之歌訣直截了當的說：「五子登科是風水。」即今天會有五子都登科的吉慶之事，完全是拜風水之所賜。

二、生氣宅

「名生氣宅，貪狼得位，五子登科，男女俊秀，子孝孫賢，兒孫滿堂，富貴極品。」巽坎互為生氣，故巽門坎主為生氣宅。生氣貪狼星屬木，與巽門木是木木比和，與坎主水是水木相生，故稱之為「貪狼得位」。即貪狼星得到了極適合它的宮位，星宮之間能彼此相生或比

和，相得益彰。此宅五個兒子都中舉人或秀才等，男女都長得英俊或秀麗，子孫孝賢且眾多，享盡了人世間的榮華富貴。

「夫婦齊眉，科甲連綿，世代榮華，第一吉宅，人丁大旺，婦女賢良，家無白丁。」此一生氣宅夫妻和好，功名不斷，連續好幾代都富貴榮華，真是人世間的第一大吉宅！此宅大旺人丁，婦女皆能幹賢慧，家中沒有沒事做的男人。

三、配八灶

(一) 離 灶

「離灶為天乙灶，宮星俱得相生，福祿壽三星畢集，大吉大利。」離灶為巽門之天醫灶，為坎主之延年灶。天醫巨門星屬土，離灶屬火，火土相生，宮星相生。此灶可得福祿壽三個福星齊全，是個大吉大利之灶。

(二) 坤 灶

「坤灶為五鬼，灶主相剋，中男大凶，家敗人亡，諸事不利。」坤灶為巽門之五鬼灶，為坎主之絕命灶。坤灶屬土，巽門屬木，木土相剋。坤灶屬土，坎主屬水，水土相剋，坎為中男，坎受剋中男大凶。此灶家破人亡，沒有一件事情順利，是個大凶之灶。

(三) 兌 灶

「兌灶與門金木相剋，婦女短壽，不吉。」兌灶為巽門之六煞灶，為坎主之禍害灶。兌灶屬金，巽門屬木，金木相剋。巽為長女，巽受剋婦女短命。故兌灶為不吉之灶。

(四) 乾 灶

「乾灶乾金剋巽木，灶剋門，傷妻剋子，筋骨疼痛，產亡。亦間有發科甲，發大富，人丁大旺者。」乾灶為巽門之禍害灶，為坎主之六煞灶。乾灶屬金，巽門屬木，金木相剋，灶剋門。巽為長女，為筋骨，巽受剋刑傷妻兒，筋骨酸痛，因難產而死亡。但其中也有能獲得功名，發大財富，大旺人丁者。

(五) 坎 灶

「坎灶為生氣，大吉大利，福祿壽齊全，婦女聰明。」坎灶為巽門之生氣灶，為坎主之伏位灶。此灶福祿壽三星星齊全，婦女賢慧聰明。故坎灶為大吉大利之灶。

(六) 艮 灶

「艮灶木土水俱相剋，小兒難養，生五子，失後三人。」艮灶為巽門之絕命灶，為坎主之五鬼灶。艮灶屬土，巽門屬木，坎主屬水，灶門之間是土木相剋，灶主之間是土水相剋。此艮灶被巽門所剋，艮為少男，艮受剋小兒不好養，雖然生了五子，但後面三個都夭亡了。

(七) 震 灶

「震灶第一大吉，合東廚司命為得位灶。」震灶為巽門之延年灶，為坎主之天醫灶。震灶屬木，木生火，故震灶為第一大吉灶，稱之為「得位灶」。因為灶本屬火，以東廚震灶為木火相生，是最佳之組合。

(八) 巽 灶

「巽灶與門比和，與主相生，大吉，富貴雙全，人丁大旺。」巽灶為巽門之伏位灶，為坎主之生氣灶。巽灶屬木，巽門屬木，木木比和。巽灶屬木，坎主屬水，水木相生。此灶又富又貴，大旺人丁，故巽灶為大吉之灶。

四、結 論

巽門配坎主為生氣宅，所配八灶四吉四凶。四吉者全是東四灶，四凶者全是西四灶，一點都不意外。

「文成堂藏板」有一處明顯錯誤，其它所有版本也跟著錯：坤灶，「門主相剋」，「門」應該改正為「灶」。

第三十一節 巽門艮主

七、巽門艮主 ䷳ 風山寡母多乏嗣

名絕命宅，犯巽門傷主，定因風出三寡，傷小兒，過繼義子。外剋內，官訟賊盜，黃病脾病，胃口多災。巽為風，艮為箕星，其性好風，又居甲木臨官之地，走巽門，為木盛招風，故生風疾，少男受剋，故絕。

門主配八灶

離灶與門主相生，艮主離灶，主婦女性剛，妻奪夫權，子女艱難，經脈不調，血山崩漏。

坤灶與門犯五鬼，大凶。

兌灶與門相剋，不吉。

乾灶與門金木相剋，與主相生，婦女短壽產亡。

坎灶與門相生，與主相剋，小口不利。

震灶木土相剋，乏嗣短壽，不吉，墮胎產勞。

巽灶與門比和，與主相剋，不吉，乏嗣寡居。

艮灶與門相剋，乏嗣風疾，小口不利。

【解說】

一、風山寡母多乏嗣

巽門配艮主，巽艮互為絕命。巽為風，艮為山，故曰「風山」。巽門屬木，艮主屬土，木土相剋。艮為少男，艮受剋本不利於少男，巽艮又互為絕命凶星，故有缺乏子嗣之剋應。艮主被剋另一凶象則是家中男主人容易夭亡，最後僅留下寡母一人，不得不領養小孩來傳家香火。

二、絕命宅

「名絕命宅，犯巽門傷主，定因風出三寡，傷小兒，過繼義子。」巽艮互為絕命，故巽門

艮主為絕命宅。巽門屬木，艮主屬土，木土相剋。艮主被剋，容易出孤寡。這裡提到「定因風出三寡」，意思是說一定是因為此一巽風而家中出了三個寡婦。何謂風？風疾嗎？有可能。

因為在此段文字最後有提到「生風疾」，即家中的男主人容易因中風而死亡，使女主人成了寡婦。艮為少男，艮受剋不利於小兒，自己的孩子沒了，只好過繼兄弟的小孩或領養義子，來延續香火。

「外剋內，官訟賊盜，黃病脾病，胃口多災。」門為外，主為內，巽門剋艮主故為外剋內。此宅犯官符，盜賊入侵。艮為土，為脾胃，艮受剋面目黃腫，脾胃方面之疾病。

「巽為風，艮為箕星，其性好風，又居甲木臨官之地，走巽門，為木盛招風，故生風疾，少男受剋，故絕。」這一段是在說明巽門艮主容易誘發中風的原因，值得我們重視。「巽為風」這一點大家都知道，「艮為箕星」知道的人恐怕就不多了。箕，音ㄐㄧ，二十八宿之一，是東蒼龍七宿的末宿，已經接近北方，而艮為東北方，故曰「艮為箕星」，換言之，艮就是與箕宿同一方位的意思。若不懂，拿個三合羅經來看一看，就很清楚了。這裡還提到了「甲木臨官之地」，甲木的臨官是寅，艮卦包括了丑艮寅三山，因此也可以說艮居甲木臨官之地方。總之，艮與木的關係是非常密切的，木旺盛自然會生風，因此巽艮配在一起，巽本身就是風了，艮又極易招風，如此一來犯風太旺之弊病，自然就中風而半身不遂了。誰中風？

艮為少男，少男中風而亡，家中斷了後代，應驗了此宅為絕命宅。

三、配八灶

(一) 離 灶

「離灶與門主相生，艮主離灶，主婦女性剛，妻奪夫權，子女艱難，經脈不調，血山崩漏。」離灶為巽門之天醫灶，為艮主之禍害灶。離灶屬火，巽門屬木，木火相生。離灶屬火，艮主屬土，火土相生，故離灶與門主均相生。但艮離配成禍害凶星，主婦女性個性剛強，妻掌權，要想生個子女卻很不容易。此灶又主婦女月經不調，及大量出血。

(二) 坤 灶

「坤灶與門犯五鬼，大凶。」坤灶為巽門之五鬼灶，為艮主之生氣灶。因為此灶犯五鬼，故為大凶之灶。

(三) 兌 灶

「兌灶與門相剋，不吉。」兌灶為巽門之六煞灶。為艮主之延年灶。兌灶屬金，巽門屬木，金木相剋。故兌灶為不吉之灶。

(四) 乾 灶

「乾灶與門金木相剋，與主相生，婦女短壽產亡。」乾灶為巽門之禍害灶，為艮主之天醫灶。乾灶屬金，巽門屬木，金木相剋。乾灶屬金，艮主屬土，土金相生。巽為長女，巽受剋婦女夭亡，難產而死。

(五) 坎 灶

「坎灶與門相生，與主相剋，小口不利。」坎灶為巽門之生氣灶，為艮主之五鬼灶。坎灶屬水，巽門屬木，水木相生，灶門相生。坎灶屬水，艮主屬土，水土相剋，灶主相剋。此灶不利於小口。

(六) 震 灶

「震灶木土相剋，乏嗣短壽，不吉，墮胎產勞。」震灶為巽門之延年灶，為艮主之六煞灶。震灶屬木，艮主屬土，木土相剋。此灶缺乏子息，短命，墮胎，產後虛弱。故震灶為不吉之灶。

(七) 巽 灶

「巽灶與門比和，與主相剋，不吉，乏嗣寡居。」巽灶為巽門之伏位灶，為艮主之絕命灶。巽灶屬木，巽門屬木，木木比和。巽灶屬木，艮主屬土，木土相剋，寡婦獨居，斷了後代。故巽灶為不吉之灶。

(八) 艮 灶

「艮灶與門相剋，乏嗣風疾，小口不利。」艮灶為巽門之絕命灶，為艮主之伏位灶。艮灶屬土，巽門屬木，木土相剋，缺乏子嗣，中風之疾。艮為少男，艮受剋不利於少男。

四、結 論

巽門配艮主為絕命宅，所配八灶全部為凶。

「文成堂藏板」有三處錯誤：

1. 第一段，「犯巽艮傷主」，「艮」要改成「門」才對。
2. 離灶，「面山崩漏」，「面」要改成「血」。
3. 坎灶，「水口不利」，「水」要改成「小」。

第三十二節 巽門震主

八、巽門震主 ䷸䷲ 風雷功名如火催

名延年宅，二木成林，功名速發，木盛逢金，造作棟樑之器，主發科甲。此宅名平地一聲雷，先貧後富，秀才出去狀元歸，多是此宅。

門主配八灶

離灶為天乙，木火相生，大利。功名顯達，人丁大旺，夫婦齊眉，兼發女秀。

坤灶木土相剋，犯五鬼，老母短壽乏嗣，家道不和，黃腫勞疾等症。

兌灶與門主相剋，男女短壽，筋骨疼痛，散財。

乾灶金木刑戰，犯五鬼，大凶。傷男剋女，家敗人亡。

坎灶為生氣灶，福祿齊全，大吉大利，科甲連綿。

艮灶與門主俱相剋，小兒生脾胃風疾，難養乏嗣。

震灶與門主比和，大利。

巽灶與門主比和，千祥雲集，家道興隆。

以上東四宅，四八三十二門，俱從門上起遊年，看主房之吉凶，並灶之吉凶，門主灶三者相生斷吉，相剋斷凶。坎離震巽為東四宅，若門主灶三者俱在東四宅，為三吉宅，發福悠久，以生氣為上吉，天醫延年為次吉。

【解說】

一、風雷功名如火催

巽門配震主，巽震互為延年。巽為風，震為雷，巽震配成延年吉星，故曰「功名如火催」，即速發功名的意思。

二、延年宅

「延年宅，二木成林，功名速發，木盛逢金，造作棟樑之器，主發科甲。」巽震互為延年，故巽門震主為延年宅。巽震皆屬木，二木配在一起成了林，形容木氣相當旺的意思。此

宅速發功名，木氣旺不怕金來剋，逢金反而是成就的良機，主要都是在功名方面的成就。

「此宅名平地一聲雷，先貧後富，秀才出去狀元歸，多是此宅。」此一延年宅可以稱之為「平地一聲雷」，即平地突然間來個落地雷，響徹雲霄，形容功名的獲得，非常地迅速。此宅有可能最初幾年還是貧窮，但不久就出了個秀才，不久又中了個狀元回來，最後當然是大富大貴。

三、配八灶

(一) 離 灶

「離灶為天乙，木火相生，大利。功名顯達，人丁大旺，夫婦齊眉，兼發女秀。」離灶為巽門之天醫灶，為震主之生氣灶。離灶屬火，巽門震主屬木，木火相生，功名顯赫，大旺人丁，夫婦好合，婦女賢慧。

(二) 坤 灶

「坤灶木土相剋，犯五鬼，老母短壽乏嗣，家道不和，黃腫勞疾等症。」坤灶為巽門之五鬼灶，為震主之禍害灶。坤灶屬土，巽門屬木，木土相剋。坤為老母，坤受剋老母短命，斷了後代，家道失和，面目黃腫，嚴重虛弱等病症。

(三) 兌 灶

「兌灶與門主相剋，男女短壽，筋骨疼痛，散財。」兌灶為巽門之六煞灶，為震主之絕命灶。兌灶屬金，巽震屬木，金木相剋，男女短命，筋骨酸痛，不聚財。

(四) 乾 灶

「乾灶金木刑戰，犯五鬼，大凶。傷男剋女，家敗人亡。」乾灶為巽門之禍害灶，為震主之五鬼灶。乾灶屬金，巽門震主屬木，金木相剋，刑傷男女，家破人亡。故乾灶為大凶之灶。

(五) 坎 灶

「坎灶為生氣灶，福祿齊全，大吉大利，科甲連綿。」坎灶為巽門之生氣灶，為震主之天醫灶。此灶福祿俱全，功名不斷，故坎灶為大吉大利之灶。

(六) 艮 灶

「艮灶與門主俱相剋，小兒生脾胃風疾，難養乏嗣。」艮灶為巽門之絕命灶，為震主之六煞灶。艮灶屬土，巽門震主屬木，木土相剋。艮為少男，艮受剋小兒難養，脾胃方面疾病，易受風寒、風邪，其至缺乏子息。

(七) 震 灶

「震灶與門主比和，大利。」震灶為巽門之延年灶，為震主之伏位灶。震灶屬木，巽門震主屬木，木木比和。故震灶為大利之灶。

(八) 巽 灶

「巽灶與門主比和，千祥雲集，家道興隆。」巽灶為巽門之伏位灶，為震主之延年灶。巽灶屬木，巽門震主屬木，木木比和。此灶吉祥如意，家運隆盛。

四、結 論

巽門配震主為延年宅，所配八灶四吉四凶。四吉全部是東四灶，四凶全部是西四灶，無一例外。

「文成堂藏板」有一處錯誤：

坤灶，「黃腫旁疾」，「旁」應改為「勞」。

第三十三節 動宅四正門看法

四正子午卯酉向，開四正門，俱用四正番金，從主房起遊年，到向上，看得何星，即依是星挨次生進，番至主房，看得何星，吉凶自定。

【解說】

從這一節開始，總共有十六節談東四宅的巧番八卦。東四宅的開門與西四宅一樣，有開正門與開偏門兩種。會分為這兩種開門，主要是為了求得頭層的九星。若是開正門，則從坐山主房起遊年至向上，即能求得第一層的九星，再依五行相生，逐層生入，最後到主房，看主房九星是什麼，通常還會論坐山宮位與主房九星間的生剋關係如何，以定吉凶。

有人可能會認為巧番八卦是由趙九峰寫《陽宅三要》時所創，事實上並非如此，穿宮貫井之宅法在明清時代時就很流行，甚至在更早的宋朝時期已經存在，只是在稱呼上有些不同。底下，是我們的歸納整理：

宋《入地眼》稱為「竹節貫井」。

明《通天照水經》稱為「住宅交象起例」。

明《八宅周書》稱為「竹節貫井」。

明《陽宅大全》稱為「穿宅貫井」。

明《陽宅十書》稱為「穿宮九星」。

清《陽宅集成》稱為「貫井翻層」。

清《陽宅受眾篇》稱為「五行生進穿宮」。

清《陽宅三要》稱為「巧番八卦」、「番星貫井」。

一、《入地眼》中的「竹節貫井」

《入地眼》卷十有一節「竹節貫井法」，它是這樣說的：

「從大門起遊星，數至向上第一棟，逆生而入，以辨某棟為三吉，宜高；某棟為四凶，宜低也。如正中開大門，則大門即第一前重也，如大門在一邊，必要大門數頭棟，然後逆生而入。」

靜宅不用竹節貫井之法，惟動宅變宅，仆宅始用之。取金生水，水生木，木生火，火生土，土生金，如此逐棟生入。

各舉一局為式，三棟至五棟，無牆隔斷者為動宅，如坎宅離門，門為延年金星，二棟六煞水凶，三棟生木吉。或傍角開門，如坎宅巽門，則用巽天五六之法，巽至離向天醫吉星，為第一棟。土生第二棟延年金吉，第三棟六煞水凶。此為動宅五行相生之法。

六棟七棟名變宅，謂五行生盡而變也：蓋五鬼火生禍害土，不生天醫土；天醫土生延年金，不生絕命金；禍害土生絕命金，不生延年金。吉生吉，凶生凶，此常理也。惟六煞水單生貪狼木，貪狼木生五鬼火，亦常理也。

變宅前五棟內，生入如常法，至六七棟，則五鬼火生天醫土，天醫土反生絕命金，禍害土反生延年金，故曰變也。如坎宅巽門，用巽天五六之法，向上第一重天醫土吉，第二棟延年金吉，第三棟六煞水凶，第四棟生木大吉，第五棟五鬼火凶，至第六棟天醫土吉，是凶火生吉土炎；第七棟絕命金凶，是吉土反生凶金矣。五棟之後，吉變凶，凶變吉，此為變宅相生之法。

八棟九棟名化宅，謂最後一棟為輔弼星，隨門而化也。法以雙木雙金雙土並進，以全貪巨祿文廉武破輔弼九星之用，蓋靜動變宅無輔弼星，止名七政，與化宅異也。如坎宅巽門，九棟亦巽天五六之法，大門數至向上第一棟天醫土次吉，二棟禍害土，此雙土也凶。三棟絕命凶，四棟延年，此雙金也吉。五棟六煞水不吉，六棟生木大吉，七棟左輔木，此雙木也次吉。八棟五鬼火凶，九棟右弼原巽門生氣木，此右弼亦生氣木也大吉。如止八重，即右弼生氣木大吉，此為化宅相生之法。」

以上是全文摘錄《入地眼》卷十的「竹節貫井法」，與《陽宅三要》的巧番八卦法大同小異，重點如下：

(一) 多進院落各層之九星逢三吉，建築宜高大；逢四凶宜低小。

(二) 靜宅不用竹節貫井之法。

(三) 六棟七棟稱為變宅，為什麼稱它為變？五行相生原則是吉生吉，凶生凶，六棟七棟則打破這種原則，產生了變化。

(四) 八棟九棟稱為化宅，為什麼稱它為化？最後一棟為輔弼星，其吉凶隨大門而定，大門吉則吉，大門凶則凶，隨大門而化也。

(五) 化宅九星全用，靜動變宅不用輔弼星。

《入地眼》一書關於竹節貫井法，只有文字而無圖示，閱讀上有些不方便，有圖還是比較容易了解。

二、《通天照水經》中的「住宅爻象起例」

《通天照水經》中有一節「住宅交象起例」云：

「裝卦之法，專以大門為主，門在四正，則翻對宮星辰；門在四隅，則翻向上星辰，四正都從金字起，坎離屬武曲金，震兌屬破軍金。四隅以門為伏位，左自第二字起，右自數盡起。」

坎宅巽門從天字起，坤門從六字起；震宅乾門從生字起，坤門從天字起；離宅艮門從五字起，乾門從六字起；兌宅艮門從六字起，巽門從延字起。看第一層屬何五行，各有相生，二層、三四層，借至吉星即止，不可再進。若空地修宅，

坐南向北 開乾門 吉凶									
宜靜宜低					宜高宜大				
上 未 乙		亥 甲		辰 乙		巳 丙		丁 未	
木		火		土		金		水	
木		土		金		水		木	
戌 丁		酉 丙		申 乙		未 甲		午 癸	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	
火		土		金		水		木	

自坐位起，立門不可犯凶星。」

以上是《通天照水經》中關於穿宮貫井的論述，與《陽宅三要》相比較，大同小異。之後還有十二張圖，我們取第一張圖來說明。（如右圖）

圖之前還有一段文字說明此圖的大概內容。此段文字如下：

「離宅乾門俱破軍星，乾為伏位，坎宮坐文曲為第一層，文曲生貪狼為第二層，餘照相生借置。」

意思是說，坐南向北開乾門，離乾配成破軍星，以乾門當伏位，則第一層坎宮為六煞文曲水星；第二層，水生木，為生氣貪狼木星，其餘各層依次相生去安置。

此圖有以下幾個特點：

- (一) 採二十四山，而非八方。
- (二) 四周遊年九星吉凶註解相當清楚，凶者宜低宜靜，吉者宜高宜大。
- (三) 各層只寫出五行，而不寫出九星。有優點也有缺點，優點是一目了然，缺點是當雙木雙金雙土的，不知是那一個。

各書對於穿宮貫井的理論大致相同，不同的地方主要在於第一層九星的求法。以《通天照水經》為例，其開偏門者求第一層的方法如下：

「坎宅巽門從天字起，坤門從六字起；震宅乾門從生字起，坤門從天字起；離宅艮門從五字起，乾門從六字起；兌宅艮門從六字起，巽門從延字起。」

以上這段文字，相信能看懂的人不多，這裡提到四種宅：坎宅、震宅、離宅、兌宅。每一種宅分開偏左、偏右兩種偏門，來說明如何求得第一層九星。現逐句白話解釋如下：

「坎宅巽門從天字起」：坎宅開偏左邊的門，就是開巽門。當開巽門時，若按照趙九峰的方法，遊年九星歌：巽天五六禍生絕延。巽為伏位，離為天醫，故第一層為天醫巨門土星。在這兒，連九星歌訣也不必背，它直接告訴你「從天字起」，即第一層就是天醫星。

「坤門從六字起」：坎宅開偏右邊的門，就是開坤門時，按照趙九峰的方法，遊年九星歌：坤天延絕生禍五六。坤為伏位，兌為天醫，乾為延年，坎為絕命，艮為生氣，震為禍害，巽為五鬼，離為六煞，故第一層為六煞文曲水星。在這兒，它直接告訴你「從六字起」，即第一層就是六煞星。

「震宅乾門從生字起」：震宅開乾門，直接告訴你第一層是生氣貪狼木星。

「坤門從天字起」：震宅開坤門，直接告訴你，第一層是天醫巨門土星。

「離宅艮門從五字起」：離宅開艮門，直接告訴你，第一層是五鬼廉貞火星。

「乾門從六字起」：離宅開乾門，直接告訴你，第一層是六煞文曲水星。

「兌宅艮門從六字起」：兌宅開艮門，直接告訴你，第一層是六煞文曲水星。

「巽門從延字起」：兌宅開巽門，直接告訴你，第一層是延年武曲金星。

三、《八宅周書》中的「竹節貫井」

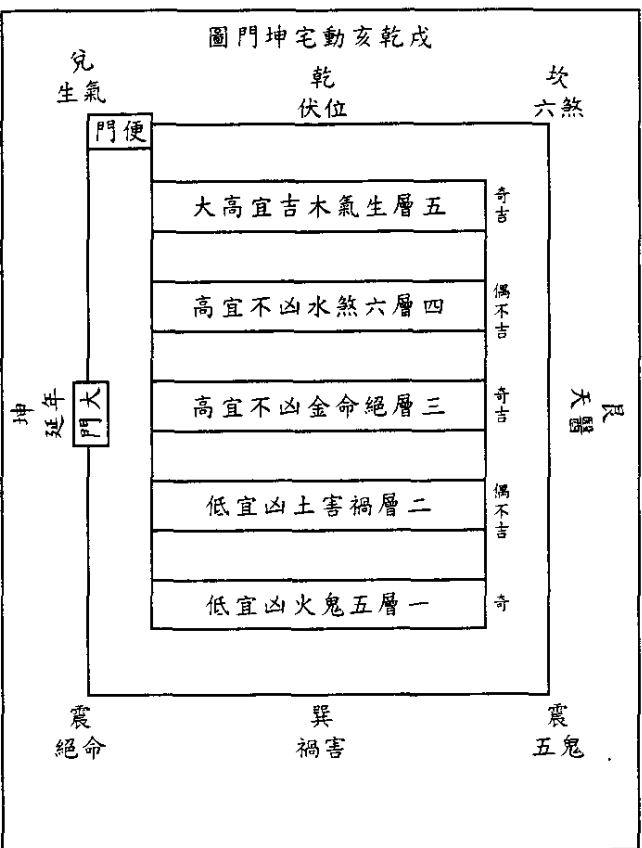
明代《八宅周書》是陽宅八宅法重要的古代典籍，對於穿宮貫井的理論與應用，都有詳盡的說明。該書上卷「遊星」一節云：

「從門上起星，至向上逆生而入，以辨某棟吉，某棟凶，此竹節貫井法也，此略輕。蓋大門吉，則各種皆吉，況分棟者必當兼奇偶數，而非竹節法之所專主乎。吉棟宜高，凶棟宜低，亦不宜過高過低。」

「起遊星法」一節云：

「凡開門也，擇房也，安灶也，俱從本宅坐上起遊星，周圍一數，便知三吉落在何方。惟竹節貫井法，則又從大門起遊星，數至向上第一棟，逆生而入，以辨某棟為生天延宜高，某棟為絕五禍六宜低也。如正中開大門，則大門即頭棟也，如大門在一邊，必要大門數至頭棟，然後逆生而入。」

《八宅周書》一書裡有豐富的圖示，選擇其一，如下圖：



這張圖叫「戌乾亥動宅坤門圖」，另有文字說明如下：

「乾宅坤門，從坤門以坤天延絕之法，數至向上，頭棟乃五鬼火，二層禍害土，三層破軍金，四層六煞水，俱不宜過高。五層乃生氣木吉，宜高大主事，又係奇數，此棟為吉，雖曰木入乾宮為金所剋，然終吉也。第三棟雖絕命金，然乾比和，又奇數，次吉。」

總結《八宅周書》有關竹節貫井法的論述，有下列幾項要點：

- (一) 大門吉，各棟皆吉。由貫井所得之各棟吉凶，其重要性略低於大門。
- (二) 奇數棟吉，偶數棟凶。奇數棟宜高，偶數棟宜低。
- (三) 所謂宜高、宜低，並不宜過高或過低。
- (四) 層九星五行必須與坐山本宮五行，論生剋。凶如絕命金者，若坐山本宮也是金，金金比和，又逢奇數棟，可化凶為吉。

四、《陽宅大全》中的「穿宅貫井」

明代《陽宅大全》是研究明清時期陽宅，非讀不可的一本大作，其中有於穿宮貫井的論述資料，十分豐富。

《陽宅大全》云：

「穿宅之法，宅有六七八九層，用二土二金二木一水一火，如左輔右弼方盡是卦之用。且

如二土生金，初用之金，當以遊年為主，從門上數起，如延年先到，則先武曲而後破軍；如絕命先到，則先破軍而後武曲，其他二土二木倣此。」

另附《陽宅大全》書中二圖，如左：

六 煞 坤	門 離	天 醫 巽	
兌 五 鬼	武 曲 金	震 氣 生	
	破 軍 金		
	文 曲 水		
	輔 弼 木		
	貪 狼 木		
	廉 貞 火		
乾 命 絕	祿 存 土	艮 害 禍	
	巨 門 土		
	破 軍 金		
延年 坎			
絕命先到			
二木先輔后貪 二土先祿后巨 二金先破后武			

延年 巽	生 氣 離	禍 害 坤
延年先到	貪 狼 木	兌 命絕
	輔 弼 木	
	廉 貞 火	
	巨 門 土	
	祿 存 土	
	武 曲 金	
二木先貪后輔 二土先巨后祿 二金先武后破	破 軍 金	乾 鬼五
	文 曲 水	
	貪 狼 木	
艮 煞六	坎 醫天	乾

《陽宅大全》對於變宅或化宅，用到二土、二金、二木時，到底二土要巨門土與祿存土誰先的問題，有自己的規則，這個規則很簡單，即由大門的遊年歌訣，若先遇到絕命，因為絕命是凶星，故都是以凶星為先，故絕命先到，二木先輔后貪，二土先祿后巨，二金先破后

武，若先遇延年，因為延年是吉星，故都是以吉星為先，故延年先到，二木先貪后輔，二土先巨后祿，二金先武后破。

五、《陽宅十書》中的「穿宮九星」

《陽宅十書》卷二有一節「論穿宮九星第四」，云：

「大遊年既主方位，又主層數，方位離吉，而層數之中若宜高者下，宜下者高，則凶者固凶，而吉亦變凶。此不可不為之亟論，故論穿宮九星第四。」

又云：

「坐南向北開乾門者，若得第二層、四層、五層，房屋高大，乃為吉慶，財祿大發。若得艮坤二方房屋高大，富貴久遠，子孫茂盛。」

從以上所引述，同樣強調吉處宜高大，凶處宜低小。

在「穿宮九星第四」這節中，另有「穿宮十二宅圖」，共有十二張圖，限於篇幅，不再摘錄。《陽宅十書》中關於穿宮貫井的說法與其它各書類似，並無不同。主要重點強調大遊年九星有二：方位九星與層數九星，層數九星即穿宮之法。

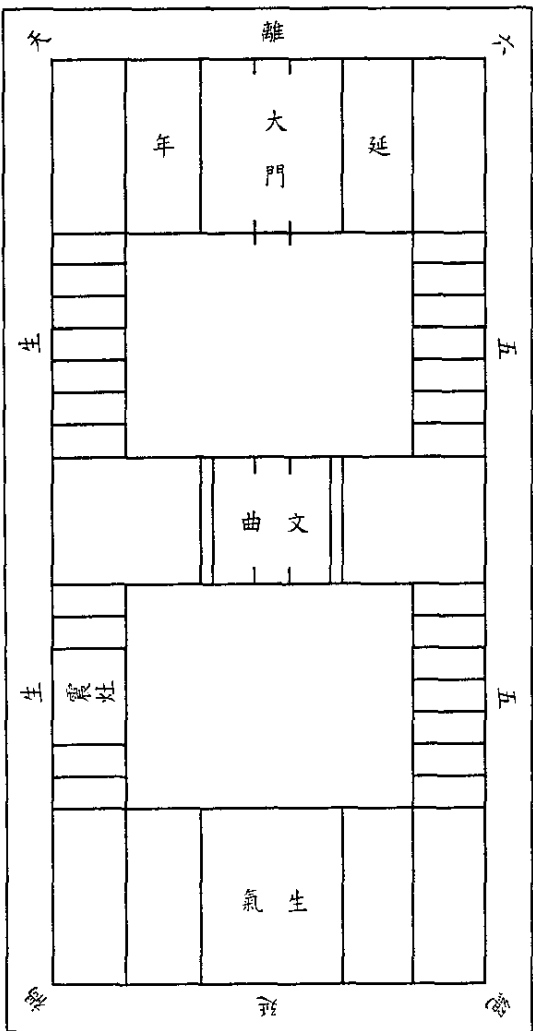
六、《陽宅集成》中的「貫井翻層」

《陽宅集成》卷五有一節「貫井翻層法」，專門講穿宮貫井之法，其說法與各書相似，不再引述。

以上我們引證了宋明清時期的多本陽宅典籍，來說明穿宮貫井法之理論及其應用，主要的目的是要強調，此一宅法是多進院落陽宅學中頗為重要的理論學說，有志學習陽宅者，不能不知，不但能知，而且要會用。即使在今日，穿宮貫井之宅法仍有其實用價值，不可等閒視之。

第三十四節 離門坎主震灶三層動宅

坎主離門震灶三層動宅大吉之圖



此圖是離門坎主震灶三層動宅，用四正番金，看頭層延年金，二層文曲水，第三層生氣貪狼木星高大作主房，房上一貪狼，一延年，兩個大吉星，又配震灶，與主為天醫，與門為生氣。坎主生震灶，震灶生離門，門主灶三者水木相生，木火通明。

生氣、延年、天醫三星畢集，五福齊全，壽咸期頤，男聰女秀，子孝孫賢，田產進益，六畜興旺，科甲連綿，白衣上殿，赤手成家，富貴極品，人丁大旺。三年八年小發，三十年八十年大發，東四宅動宅正門第一吉宅，救貧最利。寅年住下卯年發，予用此法救貧，鮮不速效，欲求速發者，照此圖修造，其應如響，斷不欺人。倘若不信，請驗富貴家舊宅，未有不合此法者。若灶房開後門，福祿減半，洩散生氣故也。

【解說】

這一節是講三層動宅，層數雖少，內容卻很多。

一、門主灶相生大吉

此宅為坎主離門震灶。坎主離門故此宅是開正門，開正門者，必須從坐山主房起遊年到向上。坐山主房「坎」，大遊年歌「坎五天生延絕禍六」，坎為伏位，艮為五五鬼，震為天醫，巽為生氣，離為延年。離就是向上宮位，在此例中就是頭層，也就是大門。按照巧番八卦，各層九星如下：

第一層：延年武曲金星，吉，宜高大。

第二層：金生水，六煞文曲水星，凶，宜低小。

第三層：水生木，生氣貪狼木星，吉，宜高大。

坎主離門震灶，坎主屬水，震灶屬木，水木相生。離門屬火，震灶屬木，木火相生。震灶為離門之生氣灶，為坎主之天醫灶，故此灶是大吉之灶。門主灶三者之間輾轉相生，相生大吉，坎主水生震灶木，震灶木生離門火，主生灶，灶生門。

二、東四宅動宅正門第一大吉宅

以層數九星而論，第一層大門是延年武曲金星，第三層主房是生氣貪狼木星，都是大吉星。以灶位而論，震灶是離門之生氣灶，是坎主之天醫宅，也都是吉星。可說是吉星雲集，故此宅五福臨門，人皆長壽，男聰明，女秀慧，子孝順，孫賢能。廣積田產，六畜興旺，三

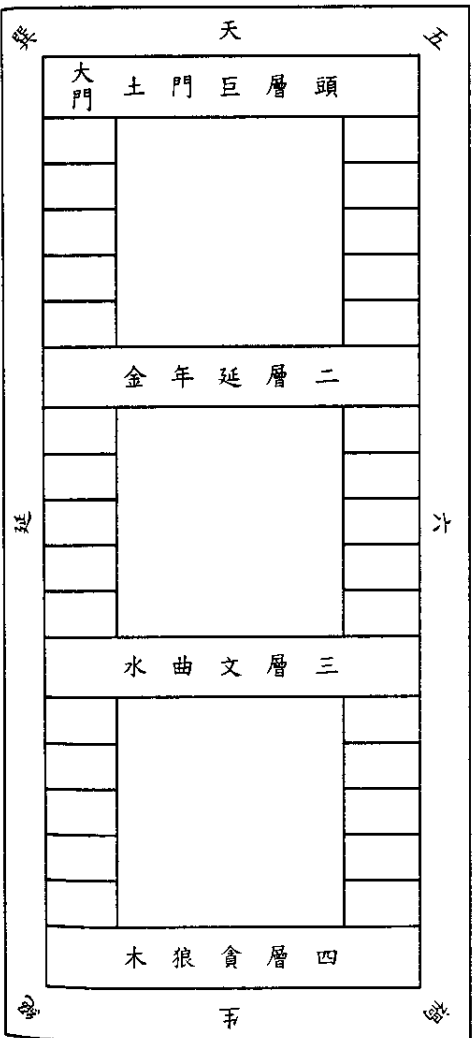
元及第，白手成家，富貴雙全，大旺人丁。

三、應吉之期

此宅主房以層數九星論，是生氣貪狼木星。以河圖五行論，三八屬木，故此宅逢三年、八年小發，三十年、八十年大發。

第三十五節 開四隅門從門上起 遊年用巧番八卦往裡數

圖之吉大宅動層四灶震門巽主坎



此圖是動宅，第四層高大，坎主巽門震灶。坎水生震木，又生本宮貪狼木，木在上，水在下，宮生星，名貪狼得位，五子登科之宅，燕山賁氏即合此圖。功名顯達，家無白丁，人財俱盛，男女高壽，濟人利物，立功立德，並出女秀，清貞廉節，忠孝賢良，東四宅動宅偏門第一吉宅。此宅屬木，亥卯未年應吉，三八屬木數，三年八年應吉，三十年八十年大吉，若得東四命人居住，發福更準。

【解說】

本節是東四宅，坎主巽門震灶的四層動宅。

一、東廚司命第一大吉

門主灶三者關係來論，坎主水生巽門木，坎主水也生震灶木，門灶是木木比和。巽坎互為生氣，故此宅為生氣宅，配震灶，為東廚司命，是第一大吉。

以巧番八卦論，此宅開偏門，門上巽起遊年至向上離，大遊年歌「巽天五六禍生絕延」，巽為伏位，離為天醫，故頭層大門為天醫巨門土星。各層九星如下：

頭層：天醫巨門土星，吉，宜高大。

二層：土生金，延年武曲金星，吉，宜高大。
三層：金生水，六煞文曲水星，凶，宜低小。
四層：水生木，生氣貪狼木星，吉，宜高大。

二、貪狼得位

以宮位九星論，坐山為生氣貪狼木星，以層數九星論，第四層主房也是生氣貪狼木星，稱之為「貪狼得位」。或者以宮位正五行論，坎宮屬水，坎水生震木，宮生星，也可以視為貪狼得位。

此宅五子登科，少年揚名，功名顯赫，財丁兩旺，男女長壽，好善樂施，行功立德，婦女有德，貞潔賢慧，忠孝兩全，賢慧善良。

三、東四宅動宅偏門第一吉宅

此宅門主灶三者之間，全部相生或比和，不論坐山宮位九星五行、層數九星五行、以及坐山宮位五行之間，也是全部相生或比和，故為東四宅動宅偏門第一吉宅。

主房為生氣貪狼木星，故此宅屬木，逢亥卯未之年月應吉。以河圖五行論，三八屬木，

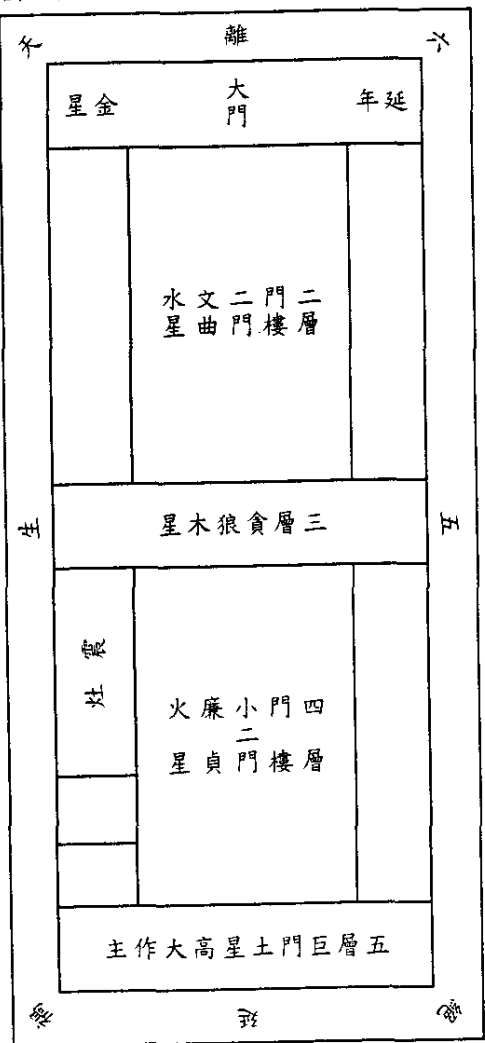
故逢三年、八年小發，三十年、八十年大發。此宅為東四宅，東四命人居之，宅命相配，發福更快。

本節有幾個重點：

- (一) 坐山宮位與各層數九星可以論生剋，此即宮星生剋。
- (二) 坐山九星與層數九星也可以論生剋。
- (三) 坐山宮位與坐山九星也可以論生剋，此即最後一層的層數九星五行與坐山宮位五行的宮星生剋。
- (四) 以主房之九星屬性，作為宅之屬性。
- (五) 坐山宮位簡稱為「本宮」。

第三十六節 坎主離門震灶五層動宅

圖之吉次大高層五第宅動層五灶震門離主坎



此圖灶安震巽二方，俱為三吉宅，得陰陽正配，水木相生，木火通明，水火既濟之宅，名延年到坎，金水相生。與前二圖一樣發福，但以番金論，第五層主房，

乃巨門土星落于坎宮，久則未免相剋，不無大純小疵之嫌，故曰次吉。即三層貪狼星高大，亦次于前圖，何也？蓋前有兩層，後有兩層，獨中心高聳，名心高財四散，功名雖利，財帛不足，若是衙署，不可同論，須詳辨。

以上三圖，俱係東四宅大吉之宅，悉予所歷驗過者，救貧甚準，恐世人不知，故畫此三圖，以備採用。坎離宅必安震巽灶乃可，蓋雖為水火既濟，年久不免相剋，故必須安震巽灶以解之，則水生木，木生火，貪生忘剋，而永遠無憂矣。此法不拘房之好歹，只要能合此圖，百日內即應小吉，最準，窮家忽而大發富貴者，多是此宅，幸勿輕之。

【解說】

這一節仍是東四宅，不過它是五層動宅。

一、水火既濟宅

此宅坎主離門為延年宅，安震灶，震灶為坎主之天醫灶，為離門之生氣灶，都是三吉宅。若不安震灶，安巽灶也行，同樣都是三吉灶。

坎主配離門，坎離互為延年。坎為中男，離為中女，坎離配為中男與中女配，為陰陽正配，水火既濟之宅。

以巧番八卦論，各層九星如下：

頭層：延年武曲金星，吉，宜高大。

二層：金生水，六煞文曲水星，凶，宜低小。

三層：水生木，生氣貪狼木星，吉，宜高大。

四層：木生火，五鬼廉貞火星，凶，宜低小。

五層：火生土，天醫巨門土星，吉，宜高大。

二、心高財四散

第五層主房，天醫巨門土星落於坎宮，坎宮屬水，土剋水，宮剋星，久居之後會有刑剋，故此宅只能算是中吉。若是第三層高大，則變成了是宅中心高聳，雨水會從中心向四周圍流散，稱之為「心高財四散」，主貴而不富，雖有功名，但財運不旺，但如果是衙署，則沒有關係。

三、木灶通關

坎主離門雖然配成延年宅，表面上延年宅是三吉之一，但以正五行而論，坎水離火仍是沖剋，久居之後仍屬不利。但如果能安震灶或巽灶，則因為震巽屬木，使得坎主水先生震巽灶木，再由震巽灶木生離門火，化解了水火間的沖剋，也可稱之為「貪生忘剋」。

這個由木灶當通關，化解坎主離門水火沖剋的方法，安灶百日之後即能應吉，窮困家庭會突然大發。

第三十七節 東四宅貪狼得位歌

第一若得生氣卦，青龍入宅旺田庄，生財萬倍興人口，家家富貴保安康。

貪狼清高富貴，身榮廣置田庄，妻賢子孝有餘糧，子孫聰明俊爽，兒孫及第狀元郎，輩輩為官拜相。

【解說】

在前面第二卷曾討論過合成天醫卦與延年卦，就是不見生氣卦，原來作者把它搬到這裡來了。或許趙九峰認為第三卷都是在探討東四宅，而生氣貪狼木星比較適合東四宅吧！白話解釋如下：

「第一若得生氣卦」：能合成生氣貪狼木星入宅，是第一吉祥的事情。

「青龍入宅旺田庄」：生氣星在八卦中屬震卦，震卦為青龍，故可以用青龍來表示生氣星，此吉星入宅，廣積田產。

「生財萬倍興人口」：財祿豐隆，人丁大旺。

「家家富貴保安康」：財官兩旺，安康如意。

「貪狼清高富貴」：貪狼星入宅，宅中人們清雅高潔，富貴雙全。

「身榮廣置田庄」：榮華富貴臨身，廣積田產。

「妻賢子孝有餘糧」：妻子賢慧，子女孝順，家中糧食充足。

「子孫聰明俊爽」：子孫都很聰明能幹，英俊爽朗。

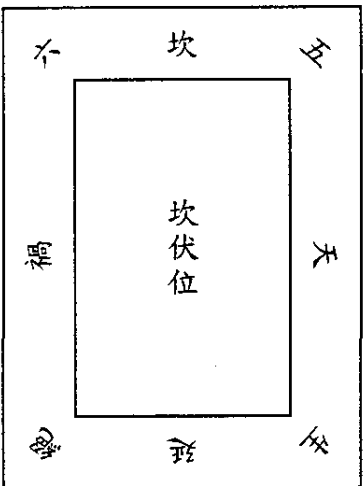
「兒孫及第狀元郎」：兒孫功名早發，狀元及第。

「輩輩為官拜相」：很多代的子孫都在朝當官，甚至官拜臣相。

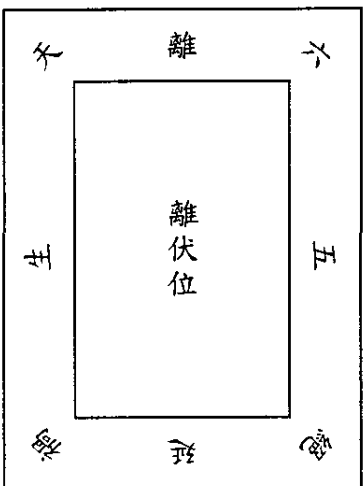
貪狼星要得位，重點在於宮星間要能生助或比和，貪狼是星，而所謂的得位之意，即得宮位。什麼樣的宮位最適合貪狼星呢？這要從貪狼星屬木的屬性討論起。最簡單的講，木入木宮或水宮就是得位，木宮即震宮與巽宮，水宮即坎宮。

第三十八節 東四宅坎離震巽 四遊年起例

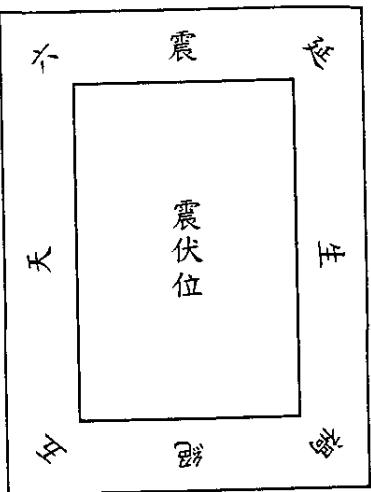
午山子向坎伏位圖



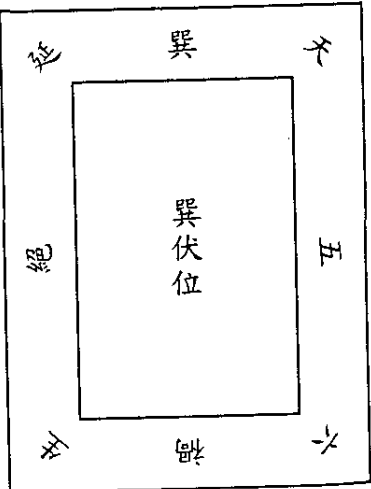
子山午向離伏位圖



酉山卯向震伏位圖



乾山巽向巽伏位圖



以上四圖是東四宅，看門、看主、看灶、看命宮、看灶口之向，五者俱用此四圖，順佈八宮之遊年，以定吉凶。若五者俱合此四遊年圖，為全吉之宅，壽如彭祖，福似汾王，富比石崇，貴如裴度，丁如文王，若有一者不合，不能如是，男女命宮俱合更準。

【解說】

相對於第二卷第三十四節西四宅的遊年起例，本節是講東四宅的遊年起例。

何謂東四宅？以本節的定義是指坎向、離向、震向、巽向之宅而言，但若以《陽宅三要》全書的精神與核心理論，則所謂的東四宅應該是指坎門、離門、震門與巽門而言。把以上四向依大遊年歌訣來飛佈九星，就會得到這四張圖。

一、東四宅順佈八宮遊年

(一) 坎 宅

以坎向之宅而言，依據大遊年歌訣「坎五天生延絕禍六」，坎為伏位，順時針飛佈九星，艮為五鬼，震為天醫，巽為生氣，離為延年，坤為絕命，兌為禍害，乾為六煞。

(二) 離 宅

以離向之宅而言，依據大遊年歌訣「離六五絕延禍生天」，離為伏位，坤為六煞，兌為五鬼，乾為絕命，坎為延年，艮為禍害，震為生氣，巽為天醫。

(三) 震 宅

以震向之宅而言，依據大遊年歌訣「震延生禍絕五天六」，震為伏位，巽為延年，離為生氣，坤為禍害，兌為絕命，乾為五鬼，坎為天醫，艮為六煞。

(四) 巽 宅

以巽向之宅而言，依據大遊年歌訣「巽天五六禍生絕延」，巽為伏位，離為天醫，坤為五鬼，兌為六煞，乾為禍害，坎為生氣，艮為絕命，震為延年。

二、全吉之宅

大門、主房、灶位、命宮、灶口之向五項都合遊年之吉星則謂之全吉之宅。不過在本書中「命宮」與「灶向」這二項講得很少，在《八宅明鏡》一書中，命宮與灶向則講得很多。

在本節還提到五個指標性的人物，分別是長壽彭祖，福分的汾王，財富的石崇，官貴的裴度與丁旺的文王。意思是說全吉之宅在壽命、福分、財富、官貴、人丁等五方面都能稱心如意，高人一等。底下，是這五個人的簡介：

(一) 彭 祖

彭祖相傳活了八百餘歲，是歷史上長壽人物的代表。他是帝顓頊的玄孫，陸終氏六個兒子中排行老三。彭祖歷經夏至殷末，年八百餘歲，封於彭城，後人稱他為彭祖。

彭祖常服雲母粉、水桂、麋角散等，又常閉氣內息，危坐拭目，並且規律運動，鍛鍊身體，所以雖然年齡很大，卻有張年輕的臉。他周遊四方，最後是到了四川省，住在武陽彭亡山，最後羽化昇天，成仙而去。

(二) 汾王

汾王就是周厲王，因為周厲王曾經流亡今天的山西省霍縣，該地剛好在汾水之上，故時人稱他為汾王。不過，在歷史上周厲王被視為貪婪的暴君，他雖然享福，卻都是剝削和壓榨人民血汗而來，最後因為暴虐無道，終被人民推翻。

(三) 石崇

石崇，西晉人，生於青州，年少就很聰明，二十餘歲就當上修武縣的縣令，後來又升官為郎將，以及荊州刺史。在當荊州刺史的那段期間，他用了一些不正當的手段，劫掠商人，不久累積了很多財富，富甲天下。最後他因為參與反對趙王倫的組織，被趙王倫的親信殺害。歷史上，只要講到有錢人，第一個一定想到石崇。但，他的下場如何，他的那些不義之財從何而來，都值得我們深思。依業受報，絲毫不爽。

(四) 斐度

唐朝宰相斐度是官貴的代表性人物。但他卻出身在非常貧困的家庭，而且官運很差，屢試不中。據說他的法令紋入口，曾有相師預卜他因為「騰蛇入口」，將來一定會餓死。斐度並沒有因此而灰心喪志，反而積極行善立德，不久中了進士，後來當上中書侍郎，最後是身繫天下重輕的宰相一職。

斐度當官長達三十餘年，但此官貴並非憑空而來，暫且不論前世因果如何，今生他確實積了不少陰德。古人曾寫「勸善詩」云：

「面相不如心相好，為人須是積陰功，假饒方寸難移相，餓芋焉能享萬鍾。」

意思是說，面相無論再怎麼好，還是不如心地好，人必須多行善，多積德才能改變命運。如果說心地好不能改變面相，扭轉命運，那麼一個本來會餓死的人，為何會變成享受很多俸祿的高官呢？

明眼人一看就知道，這首詩是在講斐度，並鼓勵大家多積德，多行善，才能真正的轉禍為福。

(五) 文王

文王就是周文王，姓姬，名昌。紂王時他是諸侯的首領，稱「西伯」，他的勢力非常強大，但他終身沒有稱王。其子武王伐商之後，才追稱他為「文王」。

文王德性很高，詩經上贊美他云：「穆穆文王，於緝熙敬止。」意思是說，道行深遠，有道有德的文王啊！他繼承道統，心地光明，內心恭敬，推行新民愛民的工作，此於至善的境界。

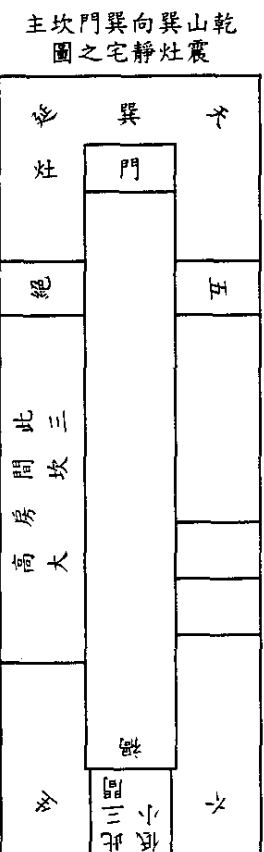
古書記載，文王曾被商王紂囚於羑里，即今河南湯陰北，他絲毫沒有怨言，在囚禁七年

當中演易，作卦辭，對於易學的供獻非常大。文王由於他的德行深遠，功德浩瀚，故子孫眾多且都很有成就，周朝總共綿延了八百多年，是中國歷史上最長的朝代。

「文成堂藏板」有二處錯誤：

1. 「福似汾陽」，「汾陽」是地名，參考其它版本，應修正為「汾王」。
2. 「貴如張度」，「張度」應改為「斐度」。

第三十九節 貪狼天乙延年宅圖



此係東四宅靜宅正向，巽門坎宮生氣，主震宮延年灶，水木相生，宮星相生，名貪狼得位，五子登科，大吉之宅，五福齊全。但地勢歪斜，恐人錯誤，故畫此圖，以備參考。

【解說】

本節是靜宅之看法，宅坐乾山巽向，巽門坎主震灶。

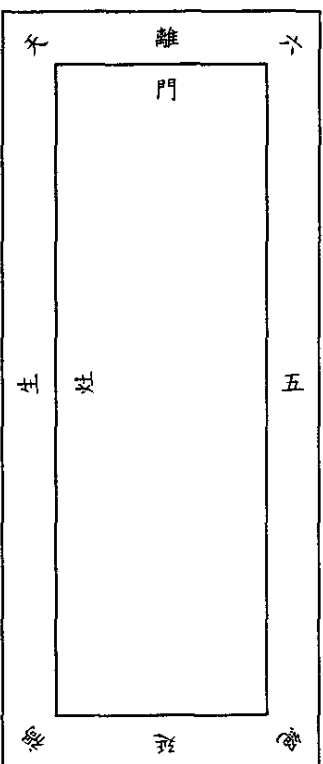
何謂靜宅？靜宅即單純的三合院或四合院，或者獨棟的房子也都屬於靜宅。因此，現在我們居住的房子，絕大多數都是靜宅，多進院落動宅、變宅、化宅已不多見，除非是政府機關、學校、廟宇、工廠等大面積的建地，才有可能多棟建築的存在。

靜宅吉凶的判斷比較單純，主要在於宮星之間的生剋關係。以本節為例，巽門坎主配成生氣宅，對於星來論，生氣貪狼星屬木，對於宮來論，巽宮屬木，坎宮屬水。宮星之間，不是木木比和，就是水木相生，因此稱之為「貪狼得位」。

此宅五子都很優秀，少年揚名，科甲及第，五福齊全，是個大吉之宅。

第四十節 離門坎主震灶靜宅

離門坎主震灶靜宅之圖



此係東四宅靜宅，正門正向延年主，延年門生氣灶，水木相生，木火通明，水火既濟，夫婦齊眉，富貴榮昌，子孫滿堂，婦女賢德，大吉之宅。

【解說】

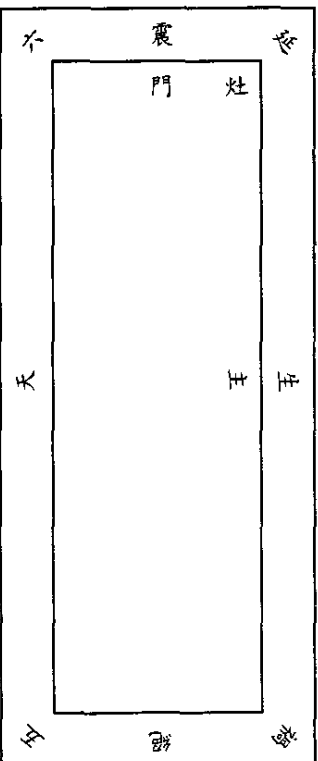
本節仍是東四靜宅的討論。

離門坎主配成延年宅，此一離門也可稱為「延年門」，此一坎主也可稱為「延年主」。對於震灶而言，震灶是離門之生氣灶，是坎主之天醫灶，不過，通常以離門為主，因為整個宮位遊年九星，都是從離門當伏位順佈出來的，因此，稱此灶為生氣灶。

此宅夫妻和好，又富又貴，榮昌富裕，子孫眾多，婦女賢慧有德，是個大吉之宅。

第四十一節 震門離主巽灶

圖灶巽主離門震向卯山酉



此宅是生氣宅，延年灶，二木成林，木火通明，功名顯達，田產進益，人丁興旺，先貧後富，婦女賢良，女中丈夫，善能持家，勤儉第一。

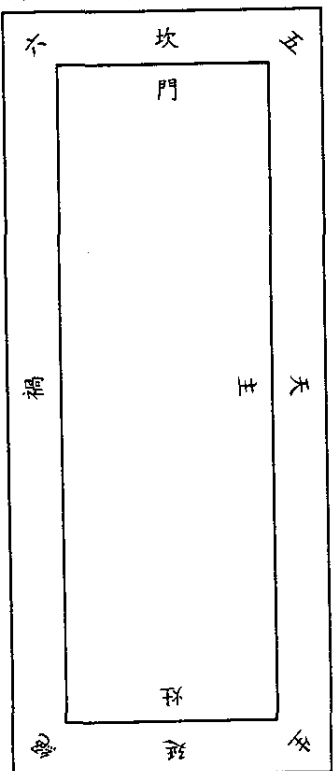
【解說】

本節仍是東四靜宅。

震門離主配成生氣，故此宅為生氣宅。巽灶是震門之延年灶，故此灶為延年灶。生氣貪狼星屬木，震門屬木，離主屬火，宮星之間不是木木比和，就是木火相生。此宅功名顯赫，廣積田產，大旺人丁，婦女賢慧善良，能幹持家，女中丈夫。

第四十二節 坎門震主離灶

午山子向坎門震主離灶圖



此宅天乙主，延年灶，宮星相剋，次吉之宅，初年大發富貴，人齊家齊，年久剋妻傷子。

以上四圖，門主灶俱合生氣，天醫、延年三吉星，名三吉宅，再得命宮相合更好，即命宮不合，亦皆有吉無凶。不過，發有大小遲速耳，斷無不發者，此看陽宅之節要，不可拘定東四命人只宜住東四宅，西四命人只宜住西四宅。若執泥

之，即為不通，但講理不可不備，凡是三吉宅，照此四圖斷驗，大同小異，百發百中。

【解說】

接連四節都是東四靜宅，而且都是吉宅，本節也不例外。

坎門震主配成天醫宅，門稱「天醫門」，主稱「天醫主」。至於灶，因為是離灶，離灶是坎門之延年灶，三吉灶之一。表面上看，吉宅吉灶，一切都吉，事實上，並非如此，前面已經提過，靜宅吉凶的重點在於宮星生剋，以本節為例，天醫巨門星屬土，坎門屬水，震主屬木，宮星之間不是土水相剋，就是木土相剋。延年灶的情形也是一樣，延年武曲星屬金，離灶屬火，宮星之間火金相剋。

因此，此宅只能算是中吉之宅，剛開始幾年還能大發富貴，但久住之後刑剋妻兒。

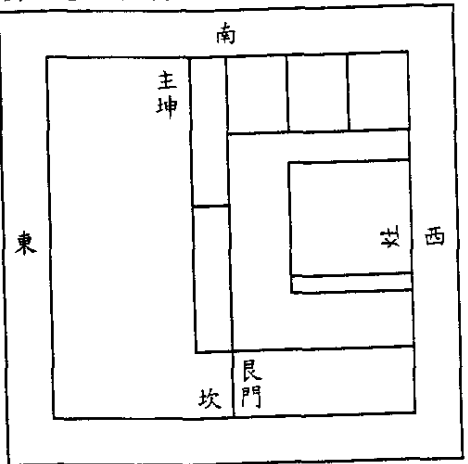
從三十九節主本節共有四圖，都是東四靜宅，也都是吉宅，但吉利的程度有差別，關鍵在於宮星生剋。本節最後說「不可拘定東四命人只宜住東宅，西四命人只宜住西宅，若執泥之，即為不通。」可見《陽宅三要》與《八宅明鏡》雖然同列八宅法重要典籍，雖屬同一流派，立論重點還是有所不同。

第四十三節

各具一太極兩盤看法

定門主灶之吉凶

離山坎向正坐南正向艮門坤主灶圖



此宅艮門坤主兌灶，用兩盤看，西院有西房無東房，大門偏東，此中宮佈八卦，為艮宮，即為艮門。進大門往東走，東院有西房無東房，上房偏西，以中院下羅盤，上房在坤宮為坤主，灶在西房為兌灶。若不知各具一太極看法，即以門為坎門，主為離主，古云：「差之毫釐，謬之千里。」豈誕語哉！此看法向來未有，皆予自歷驗中得來，

百發百中，屢試屢驗。

照此各具一太極看法，無有不準之陽宅，凡有吉凶不應者，俱是自下羅盤之錯，不可謂陽宅不準。予屢曰各具一太極者，何也？太極者，渾然一陰陽也，各具一太極者，各院有各院之陰陽也，陰陽既分，八卦已定，生剋因之，而吉凶寓焉。使不取其中以定之，則八卦無定位，而陰陽錯矣！必致指陰為陽，指陽為陰，是猶能知其吉凶乎？

然八卦之定位非死也，必於有定中求其無定。有定者，如東南西北是也；無定者，如東院視之為西，西院又視為東之類。於無定中，而卻有一定不可移者，如東院視之為西，確乎不可為東；西院視之為東，確乎不可為西之類。是即各具一太極之理，在人之隨地權宜耳。

【解說】

本節再論「各具一太極」的觀念，此說算是《陽宅三要》的核心理論之一，而且是明清時期其它陽宅書籍少見，算是趙九峰的獨創理論，有其原創性與重要性。

本節之例子，由圖上看門在坎宮，應該是坎門；主在離宮，應該是離主，事實上，都不

是。主要原因還是與下羅經的位置有關，詳述如下：

一、大門

此宅有兩院，東院與西院，大門是在西院，西院有西廂房，進了大門在西院院落中心點下羅經，大門即在艮方，故為艮門。本節內文中說：「此中宮佈八宮，為艮宮。」這是很要緊的一段話，這裡所說的「中宮」僅是西院的中宮，所佈的八宮也僅是在西院飛佈而已。大家看圖時只要把左半邊的東院遮蓋起來，剩下一半的圖時，大門不是恰好就在艮宮嗎？就是那麼簡單！

二、主房

主房是在東院，在東院的院落中心下羅經，主房即在坤宮，故主房為坤主而不是離主。同樣的方法，只要把右邊的西院遮蓋起來，剩下左邊一半的圖時，主房恰好就在坤宮。

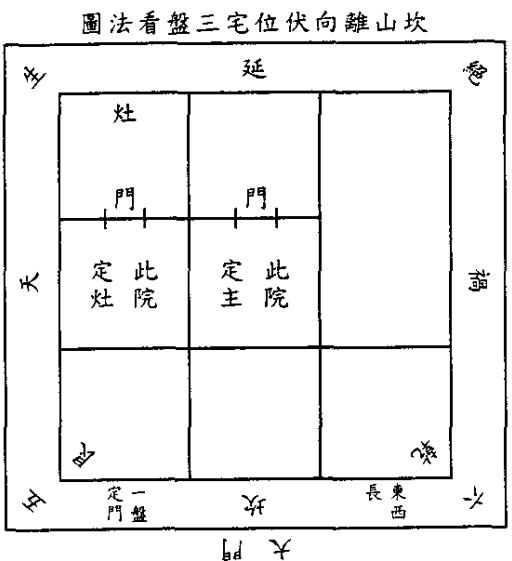
三、灶位

此宅東院有灶，圖上圖例說明，灶位是在坤宮。

本節最後一段說「然八卦之定位非死也，必於有定中求其無定。」這段文字非常重要，所謂的八宮方位，其實都是相對的，因為立極點不同，八宮方位會隨之改變。以本節之例為例，門是在坎宮沒錯，問題是此坎宮從何而來，若以全圖的中心點立極來論，它當然是坎宮，但，如果去掉一半，只剩右半邊，而以右半邊的中心點立極來論呢？坎宮不是就變成了艮宮了嗎？關鍵就在此。這就是「各具一太極」所要強調的觀念。

第四十四節 坎山離向伏位宅

此宅周圍有空道



此宅大門向正北，進門出東邊向南走，內裡修成坐北向南宅，為伏位主，伏位門，離灶。大門內下盤取門，大房正院中下盤取主，廚房東小院下盤取灶，即知是坎門坎主離灶。此是三盤各具一太極看法，餘伏位宅同推。

【解說】

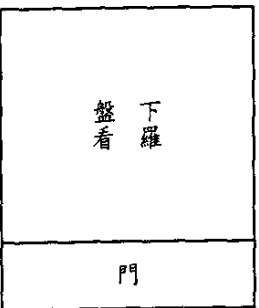
本節再論「三盤各具一太極看法」。

不過，因為原圖畫得不夠詳細，閱讀起來有些困難，主房在哪兒？圖上並沒有標示出來。大門進去就是主房，因此圖上寫「此院定主」，此院即主房前之院落，恰好是在圖中央位置，從此處去量大門，量主房，就在坎宮，故為坎門、坎主，因為坎為伏位，也稱為「伏位門」、「伏位主」。

至於灶位則必須在廚房前小院落中心點下羅經，按照本節說法叫「下盤取灶」，聽起來好像比較專業，比較有學問。灶在哪兒？灶在離宮，故為離灶，當然此離宮在全圖看起來是巽宮。

第四十五節 靜宅伏位

靜宅伏位之圖



蓋此宅係獨院一座房，即在大房內安灶，正中間開大門，後院正中開房門，名伏位門，伏位灶。本山本向，二十四山向一樣看，只要後邊有院子，若無院子，即不是靜宅伏位，看買賣生意房，多用此法。純陰純陽，初年俱主發財，若陰陽配合者，生意長久，此看鋪面之要

訣也。

東四宅馬房、豬圈、庫倉，床帳、茶爐，俱宜安東四宅吉房，廁所宜安五鬼、六煞方，主發橫財，諸事吉利，禍害、絕命方次吉。

【解說】

這一節是靜宅最後的一個例子，從下節開始再講三個動宅，本卷就結束了。本節的圖很

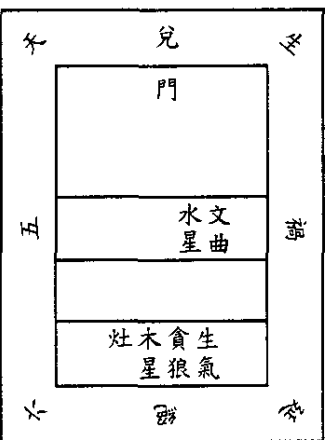
簡單，只畫一個門位而已，連灶也沒有，其實不是沒有灶，而是灶在主房內。在中間安大門，因此，本節與上一節類似，門主同宮，故為伏位宅，伏位門，伏位主。因為灶在屋內，也稱伏位灶，門主灶三者都是伏位。

但這種伏位靜宅必須有後院才行，因為有後院才能下羅經。這種宅不是純陰就是純陽，主最初幾年會大發財利，因此做生意的人來住，特別適合。

本節最後還有一段說「馬房、豬圈、庫倉、床帳、茶爐，俱宜安東四宅吉房，廁所宜安五鬼、六煞方。」其實就只有廁所安凶方，廁所安凶方的主張與《八宅明鏡》相同，但連倉庫、馬房、豬圈都要安吉方，真的有那麼多吉安可安嗎？

第四十六節 卯山西向壓煞三層動宅

圖宅動層三煞壓向酉山卯



丁卯

此圖是兌門震主巽灶，金剋木，宜應凶煞，但以四正番金看，從震上起遊年，到向上兌宮，是破軍金星。頭層大門屬金，二層屬水，三層生氣貪狼木星高大到震，二木成林，為木星登殿，又得巽灶之木以輔之，更盛，此名吉星得位，凶煞退藏。故前三十年發富發貴，人丁亦旺，三十年後則木氣衰而凶星現矣！男女短壽，退散財產，筋骨疼痛，此應門主之相剋也，若遇此宅須留心。

【解說】

最後這三節所談的都是「壓煞宅」。

一、壓煞宅

何謂壓煞宅？門主相配成絕命、五鬼、禍害、六煞等凶宅，必須用巧番八卦讓吉星得位，凶煞退藏者稱之。

本節兌門震主，兌震配成絕命，故此宅為絕命宅，既然是絕命凶宅，當然以凶論之。前面曾經討論過，《陽宅三要》論宅之吉凶有兩大部分，一是宮位，一是層數。門主灶三者關係論者，都屬於宮位吉凶的範圍，至於巧番八卦所得層數九星與宮位間的宮星生剋等，都屬於層數吉凶的範圍。

二、頭層破軍星

本節巧番八卦各層九星如下：

卯山西向，兌門震主，即是開正門，故從坐山震起遊年到向上兌，按照大遊年歌「震延生禍絕五天六」，震為伏位，巽為延年，離為生氣，坤為禍害，兌為絕命，故頭層為絕命破軍金星。

頭層：絕命破軍金星。

二層：金生水，六煞文曲水星。

三層：水生木，生氣貪狼木星。

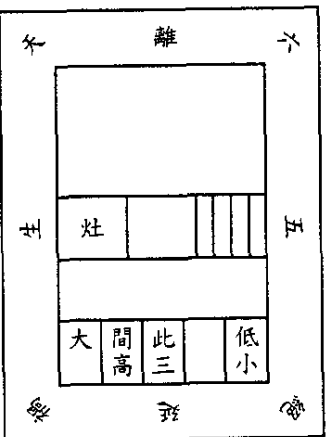
生氣貪狼木星到坐山震宮，震宮屬木，宮星之間，木木比和，二木成林，稱之為「木星得位」或「木星登殿」。若再加上巽灶之木，則木氣更旺。

三、前三十年與後三十年

巧番八卦所得之層數吉凶可以影響到前三十年，故此宅前三十年大發富貴，大旺人丁。但入宅三十年後由門主宮位吉凶來主控，因為此宅本為絕命之宅，主男女短命，家產散盡。金剋木，木為筋骨，木受剋主筋骨酸痛，四肢受傷。

第四十七節 子山午向三層動宅

子山午向三層動宅相生圖



此宅第三層上房，東頭三間高大，西頭二間低小，為艮主離門巽灶。門在東四宅，主在西四宅，東西相混，應主不發，但以四正番金論，第三層乃生氣貪狼木星，落于坎宮，水木相生，吉星得位，雖門主不合，亦不相剋，灶又與門相生，前三十年小富小貴，人丁亦有，但發福不久，主出寡居，妻寡夫權，六十年犯絕。舊宅可照此圖斷驗，新修者切不可倣此。

【解說】

此宅離門艮主，離艮配成禍害，故此宅為禍害宅。

但以巧番八卦而論，開正門由坐山坎起遊年到向上離，按照大遊年歌「坎五天生延絕禍六」，坎為伏位，艮為五鬼，震為天醫，巽為生氣，離為延年，故頭層為延年武曲金星。

頭層：延年武曲金星。

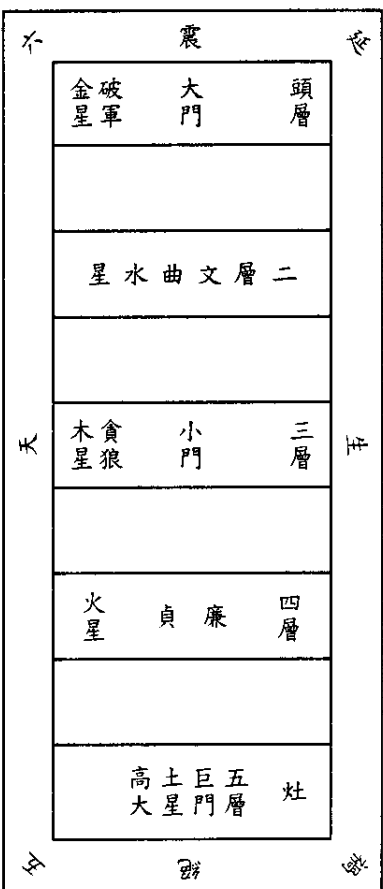
二層：金生水，六煞文曲水星。

三層：水生木，生氣貪狼木星。

三層生氣貪狼木星落於坎宮，坎宮屬水，宮星水木相生，貪狼得位，加上巽灶木生離門火等有利因素，此宅可旺三十年。入宅後前三十年，小發富貴，也有人丁。但三十年後妻掌權，寡婦獨居。六十年後，斷了後代。

第四十八節 西山卯向五層動宅

圖之煞壓宅動層五向卯山酉



此宅是震門兌主坤灶，第五層巨門土星高大，星宮相生。初年有發富貴，人丁興旺者，三十年後剋妻傷子，男女夭亡，前三十年係應巨星土星得位，後三十年應門主之相剋也。

以上三圖俱係壓煞宅，俱難看，此皆予所試驗過者，僅備圖參考，其餘類推。

(陽宅三要卷三終)

【解說】

卷三最後一節，仍是壓煞宅。

震門兌主，震兌配成絕命，故此宅為絕命宅。

巧番八卦如下：開正門，由坐山兌起遊年主向上震，按照大遊年歌「兌生禍延絕六五天」，兌為伏位，乾為生氣，坎為禍害，艮為延年，震為絕命。故頭層為絕命破軍金。

頭層：絕命破軍金星。

二層：金生水，六煞文曲水星。

三層：水生木，生氣貪狼木星。

四層：木生火，五鬼廉貞火星。

五層：火生土，天醫巨門土星。

天醫巨門土星坐於兌宮，兌宮屬金，宮星之間土金相生，稱之為「巨門得位」或「土星

得位」。前三十年又富又貴，太旺人丁。後三十年剋害妻兒，男女短命。關於這種壓煞之宅，最後有一個結論：

前三十年，應吉星得位；後三十年，應門主之剋。

陽宅三要卷四

此卷係東西四宅，八八六十四灶，八八六十四門，吉凶禍福斷驗法。門為氣口，灶為食祿，灶與門併重，人每忽之。予驗過無數舊宅，門主相合，發富發貴，但生怪症者，皆灶凶之故。蓋萬病皆由飲食而得，故灶吉則人口吉，灶凶則人口凶，屢試屢驗，百發百中，故灶為三要之一。

【解說】

這一卷是第四卷，主要內容是從灶與門兩者之間的生剋關係，來論宅運與家中成員的健康、財運、功名等吉凶。在前面第二卷及第三卷中，我們曾經從門主相配的角度，配八灶來論斷，本卷從灶門再論斷一次，似乎有重複之嫌。但細讀其內容，本卷與二、三卷還是有很大的不同，值得深入探討。

本卷一開始就提到八灶配八門，總共有六十四種組合，可稱為「灶門六十四種吉凶禍福斷驗法」。門為氣口，灶為食祿，兩者同等重要。趙九峰自己說他曾經看過很多陽宅，門主配合得很好，確實也都大發富貴，但卻生怪病。因此，他認為這種攸關人丁健康的因素，主要

是由灶的吉凶來決定，最簡單地說就是，灶吉人吉，灶凶人凶。趙九峰還強調他以此法每次去堪驗，每次都靈驗，甚至可以說是百發百中！

一個灶真的有如此大的神奇力量嗎？從整個陽宅理論，透過不同流派的交叉斷驗，我們當然不會認為「灶吉人吉，灶凶人凶」，如此簡單的推論是唯一的真理。但趙九峰能公開他個人對陽宅吉凶的看法，並提出獨特之見解，且依據學理，言之有物，這種精神、態度仍值得喝彩與鼓勵。尤其是本書中絕大多數的例子，都是他親自堪驗過，驗證過的實例，不但文字說明詳盡，還加上繪圖，給傳統陽宅風水留下彌足珍貴的資料。

第一節 周易卦歌

周易卦歌

乾宮乾為天	天風姤	天山遯	天地否	風地觀	山地剝	山地晉	火天大有
坎宮坎為水	水澤節	水雷屯	水火既濟	澤火革	雷火豐	地火明夷	地水師
艮宮艮為山	山火賁	山天大畜	山澤損	火澤睽	天澤履	風澤中孚	風山漸
震宮震為雷	雷地豫	雷水解	雷風恆	地風升	水風井	澤風大過	澤雷隨
巽宮巽為風	風天小畜	風火家人	風雷益	天雷无妄	水雷噬嗑	山雷頤	山風蠱
離宮離為火	火山旅	火風鼎	火水未濟	山水蒙	風水渙	天水訟	天火同人
坤宮坤為地	地雷復	地澤臨	地天泰	雷天大壯	澤天夬	水天需	水地比
兌宮兌為澤	澤水困	澤地萃	澤山咸	水山蹇	地山謙	雷山小過	雷澤歸妹

【解說】

這一節是講六十四卦的卦序。

一、八宮卦序

何謂卦序？卦的排列次序也。卦序可分為八卦卦序和六十四卦卦序兩種，本節是六十四卦序，一般把它稱為「八宮卦序」。此一八宮卦序是由西漢時之京房所創，把六十四卦按八宮卦分為八組，而所謂的八宮卦次序為乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌，即後天八卦的卦序，也有人把它寫成乾、震、坎、艮、坤、巽、離、兌。

再由這八宮卦來統領其餘的五十六個卦，換言之，每宮卦之下有七個卦。以乾宮為例，七卦為姤、遯、否、觀、剝、晉、大有。其中乾為純陽，表示陽氣非常飽滿、旺盛；其次為姤卦，姤卦是五陽一陰，一陰是初爻，即乾卦的陽極而生陰。次為遯卦，遯卦是四陽二陰，二陰是初爻與二爻，陰來陽退也。次為否卦，否卦是三陽三陰，整個內卦三爻全部都變成陰。次為觀卦，觀卦是二陽四陰，陰爻的數量反而多過了陽爻。次為剝卦，剝卦是一陽五陰，陽氣只剩下上爻而已，陽快被剝盡了。次為晉卦，陽若全部被剝盡，就變成了坤卦，而坤卦是另一個宮了，這是不行的。所以陽不可剝盡，又復於陽，即回復到第四爻，第四爻陰變陽，此即為晉卦，晉卦與觀卦一樣，都是二陽四陰。乾宮最後一卦是大有卦，此一大有卦是把晉卦的內卦三爻，全部陰變陽而成。

二、逐爻遞變

以上，我們以乾宮為例，簡單說明各宮主卦遵循著卦氣而變化，由下而上逐爻遞變的整個過程。其中，初爻變稱之為一世，姤卦為乾宮的一世卦；二爻變稱之為二世，遯卦為乾宮之二世卦；三爻變稱之為三世，否卦為乾宮之三世卦；四爻變稱之為四世卦，觀卦為乾宮的四世卦；五爻變稱之為五世，剝卦為乾宮的五世卦；四爻變稱之為遊魂卦，晉卦為乾宮的遊魂卦；內卦三爻全變為歸魂卦，大有卦為乾宮的歸魂卦。

乾宮八卦的變化即陰陽消長的變化過程，這種變化是有規律、有步驟、有法則、有系統的，這也是易理博大精深，能解釋宇宙萬象變化的理由所在。

第二節 天天純乾

☰ 天天純乾

乾灶配乾門，二金比和，財產興發，家富殷實，但二公同室，純陽無陰，傷妻剋子，妻妾重娶，長房子孫不利。

斷曰純陽先吉後凶，主喪妻妾，重重財旺，丁衰限不窮，兄弟同居絕種。

【解說】

從本節開始把六十四種灶門的組合，詳述其卦象生剋與對人丁尤其是健康、疾病方面的影響。因為這六十四種組合與六十四卦恰好相符，故其節名都是以卦名來稱呼，但重點並不是在整個卦的卦義或卦象的解釋，而是灶與門構成上下卦時，上下卦五行間的生剋，這個五行生剋才是重點。一般而言，相生或比和則吉，相剋則凶。

每一節的內容都是固定的模式，主要有二段，第一段是上下卦論生剋，以及對家運、功

名、財祿、人丁、疾病、意外等各方面的剋應現象。第二段是斷訣，此一歌訣式的斷言從何而來，無從知曉，是趙九峰自己寫的嗎？還是從古書上摘錄下來的？留待日後有興趣者去做考證。

乾灶配乾門，乾卦屬金，金金比和，一般而言是以吉論，大發財產，家庭富裕。但因乾卦屬陽，純陽剋陰，刑剋妻兒，再娶妻妾，對於長房之子孫非常不利。

斷訣解釋如下：

「純陽先吉後凶」：乾灶配乾門，乾乾都是陽卦，純陽剋陰，故此宅久住之後，會由吉變凶。

「主喪妻妾」：因為純陽剋陽的緣故，家中妻妾甚至會被剋死。

「重重財旺」：乾乾是金金比和，金氣非常地旺盛，有利於財富的累積。

「丁衰限不窮」：家中人丁衰敗，人丁有限，但錢財很多。

「兄弟同居絕種」：乾灶配乾門，二個乾在一起且都是陽卦，好比是兩兄弟住在一起，如何生育？因此絕嗣斷了後代，是避免不了的事。

第三節 天風姤

☰ 天風姤

乾灶配巽門，金木刑戰，長婦產亡，家多瘕症，投井自縊，兩脇滯氣攻心，兩腿疼痛酸麻，咳嗽癱瘓。損人傷畜，婦女短壽。

斷曰姤卦陰人苦死，老公寵妾淫生，婦女瘕疾又邪淫，瓦解冰消準定。

【解說】

乾灶配巽門，乾灶屬金，巽門屬木，金木相剋。巽為長女，巽被剋長婦因難產而死亡，家中多人有精神方面疾病，甚至投井自殺。兩邊的脇下有氣滯造成心臟方面疾病，兩腿無力酸麻，咳嗽不止，甚至癱瘓，無法行動。人畜都受到傷害，婦女短命。

斷訣解釋如下：

「姤卦陰人苦死」：乾灶配巽門成了天風姤卦，巽門木被乾灶金所剋，巽為長女，巽被剋

主婦女勞苦而死，十分悲慘！

「老公寵妾淫生」：乾為老父，家中男人愛妾不愛妻，邪淫放蕩。

「婦女瘋疾又邪淫」：家中婦女有精神方面的疾病，與男人一樣放蕩形骸，淫亂不止。

「瓦解冰消準定」：時間一久，屋頂上的瓦片會毀壞分解，冰雪也層融溶消失。風水應驗的道理也是一樣，時間，就是時間！只要觀察的時夠久，夠長，陽宅的吉凶禍福完全按照陰陽五行，生剋制化的原理在走，無一僥免。

第四節 天山遯

☶ 天山遯

乾灶配艮門，土金相生，田產茂盛，功名顯達，父慈子孝，小房興旺，男女好善，俱陽勝陰衰，婦女夭壽，久則乏嗣。

斷曰遯卦子孫孝順，財產六畜增添，年年富貴進田源，終久孤獨難免。

【解說】

乾灶配艮門，乾灶屬金，艮門屬土，土金相生。廣進田產，功名顯赫，父慈祥子孝賢。艮為少男，故小房比較旺，家中男女都好善樂施。但是，乾艮都是陽卦，純陽剋陰，婦女短命，久住之後，缺乏子息而絕後。

斷訣解釋如下：

「遯卦子孫孝順」：乾灶配艮門成了遯卦，乾艮配是土金相生，相生則吉，主子孝孫賢，

一家和樂。

「財產六畜增添」：錢財、土地、六畜都增加很多。

「年年富貴進田源」：每一年都有富貴臨門，綿延不絕。

「終久孤獨難免」：乾艮皆為陽卦，純陽無法生化，久居之後，人丁凋零，甚至絕嗣，只剩下孤寡獨自生活。

第五節 天地否

☷ 天地否

乾灶配坤門，土金相生，陰陽正配，家庭間尊卑上下，仁義和順，產業豐隆，人口興旺，六畜茂盛，四五年即發，逢己酉丑年會合金局，必主應瑞。

斷曰武曲金星號延年，乾坤正位開笑言，雙雙父母喜吉慶，個個兒女號英賢，四子豪強奪丹桂，十年燈火發文軒，瑞氣盈門人稱快，富貴榮華四海傳。

【解說】

乾灶配坤門，乾灶屬金，坤門屬土，土金相生。乾坤配稱之為「陰陽正配」。家中大小，上下、尊卑之間的關係和諧，大家都講仁義道德。家業興隆，人口眾多，六畜興旺。只要住上四五年就能發福，因為乾坤配成延年武曲金星，五行屬金，故逢己酉丑三合金局的年月，就能應吉。

斷訣解釋如下：

「武曲金星號延年」：乾灶配坤門成了天地否卦，以大遊年九星而論，乾坤互為延年武曲金星。

「乾坤正位開笑言」：乾坤配是陽陰正配，以六親言是老父配老母也是正配，這種組合是非常吉祥的，每天都有喜事臨門，讓人歡笑。

「雙雙父母喜吉慶」：家中的父母都很安康健在，吉祥喜慶之事連連。

「個個兒女號英賢」：家中的子女每一個都很能幹、賢能。

「四子豪強奪丹桂」：其中又以四子最為豪邁英勇，是個不可多得的人才。「丹桂」原來是開深黃色花的一種桂樹，在這裡是比喻為人才。

「十年燈火發文軒」：子女十年的燈下苦讀，終於在功名上有了收穫。

「瑞氣盈門人稱快」：祥瑞之吉氣不斷地進入充滿家中，人人都覺得很快樂，很幸福。

「富貴榮華四海傳」：不但享盡了人世間的榮華富貴，好的名聲還遠播海內外，大家都知道

曉。

第六節 風地觀

䷓ 風地觀

巽灶配坤門，火盜木氣，木來剋土，主傷老母，長婦產難，主癆疫脾疾，腹脹黃腫，風狂噎隔，失血等症。傷丁破財，邪魔入宅，官訟口舌，大凶之灶。

斷曰觀卦風邪噎病，長招鬼魅心疼，尊卑不睦病來侵，乏嗣陽衰陰勝。

【解說】

巽灶配坤門。巽灶屬木，坤門屬土，灶本屬火，巽灶為灶火盜取了巽木之氣，但巽木仍有餘力來剋坤土。坤為老母，坤受剋老母受傷，長婦有難產的問題，肺結核，脾胃之疾，腹部腫脹，面目黃腫，精神疾病，食塞咽喉，呼吸困難，血液生成不足，血虛等病症。人丁受到傷害，財損，邪靈侵入，打官司，口舌之災。故坤門配巽灶，此一巽灶是大凶之灶。

斷訣解釋如下：

「觀卦風邪嘔病」：巽灶配坤門成了觀卦，容易外感風邪，食物塞在咽喉，呼吸困難的疾病。

「長招鬼魅心疼」：巽坤互為五鬼，故此宅經常有鬼魅外靈入侵，為不乾淨之宅。除此之外，心氣不足而心悸、心痛。

「尊卑不睦病來侵」：家中上下不和睦，久病纏身。

「乏嗣陽衰陰勝」：此宅久居斷了後代，主要原因是巽坤皆為陰卦，呈陽衰陰勝之現象。

第七節 山地剝

䷖ 山地剝

艮灶配坤門，陽土陰土積聚成山，少男投老母之懷，子母有歡悅之象。家業興隆，子女成行，禮佛好善，年久脾虛不食，腹疼黃病，次吉之灶。

斷曰剝卦積土成堆，最喜子投母懷，金銀錢財廣進來，偏心少子多愛。

【解說】

艮灶配坤門。艮為陽卦，屬土；坤為陰卦，也屬土，艮坤配即為陽土加上陰土，累積眾土成山。艮為少男，坤為老母，艮坤配少男投入老母之懷抱，同樣都是土，比和有同類、同氣聚在一起歡愉的現象。家業十分昌隆，子女也眾多，且皈依佛門，樂善好施。但久住之後，脾氣虛弱，沒有食慾，腹部疼痛，面色暗黃。故艮灶只能算是中吉之灶。

斷訣解釋如下：

「剝卦積土成堆」：艮灶配坤門成了剝卦，艮坤都屬土，艮配坤即兩個土堆積在一起，成了一個小土堆，甚至是一座小山。

「最喜子投母懷」：艮為少男，坤為老母，艮坤兩者都屬土，土土比和，即情投意合，彷彿小孩投入母親的懷抱中。

「金銀錢財廣進來」：家中賺了不少的錢財。

「偏心少子多愛」：艮為少男，坤為老母，母親有偏心溺愛最小兒子的現象。

第八節 火地晉

䷢ 火地晉

離灶配坤門，火炎土燥，母女同居，純陰無陽，男子短壽，小兒難養。心疼經滯，積塊攻心，癆瘵吐血。又主婦女夭亡，年久乏嗣。

斷曰晉卦陰人財積，傷陽男壽不長，宅內陰穢兒孫稀，終久外姓承繼。

【解說】

離灶配坤門，離灶屬火，坤門屬土，火土燥熱。離為中女，坤為老母，彷彿母女住在一起。離坤皆為陰卦，純陰剋陽，男人短命，連小兒子也難以養大成人。心氣虛弱，心悸心疼，月經不調，腫瘤，氣滯心煩，肺結核，氣虛嘔血。婦女早死，久居之後斷了後代。

斷訣解釋如下：

「晉卦陰人財積」：離灶配坤門成了晉卦，離坤皆為陰卦，家中婦女積蓄了很多錢財。

「傷陽男壽不長」：離坤皆為陰卦，純陰剋陽，家中男人壽命不長。

「宅內陰穢兒孫稀」：家中陰氣太重，無法孕育下一代，子孫會變得很稀少。

「終久外姓承繼」：久住之後，絕了後代，最後還是靠領養小孩來繼承香火。

第九節 火天大有

☲☰ 火天大有

離灶配乾門，火剋金，先傷老公，次損中女，主虛癆咳嗽，黃瘦尪羸，吐血癰患，自縊投井，火盜官非，邪魔作怪，眼疾惡瘡。懼內敗財，乏嗣。

斷曰大有中女血產，嗜食家敗人亡，火盜相侵見災殃，長幼疾病爻象。

【解說】

離灶配乾門，離灶屬火，乾門屬金，火金相剋。乾為老父，乾受剋老父受傷。離為中女，離乾配成絕命，故中女也遭刑剋。主過度虛弱，氣喘，咳嗽，面目黃瘦，經常生病而瘦弱，氣虛嘔血，癰瘡，投井自殺，火災，強盜，官司，邪魔入侵，眼睛方面疾病，難以治癒的皮膚病。男人怕太太，不聚財，斷了後代。

斷訣解釋如下：

「大有中女血產」：離灶配乾門成了火天大有卦，離為中女，為血液，故有中女生產時大量出血之現象。

「噎食家敗人亡」：離乾互為絕命，故有家破人亡之剋應。噎食是指食物塞在咽喉下不去，造成了呼吸困難。

「火盜相侵見災殃」：火災、盜賊相繼來光顧，災厄連續不斷。

「長幼疾病爻象」：家中老少誰會得病，得了什麼病，從卦爻的生剋中就可以知道。

第十節 水水純坎

☵☵ 水水純坎

坎灶配坎門，二水比和，錢財富厚，產業興隆，初年順利。但純陽無陰，婦女壽短，久則丁稀。生水壘腫脹，脫胎帶白，疝氣遺精，崩漏等症。

斷曰純坎先年利，驕傲屬中男，落水多淫蕩，傷妻子息難。

【解說】

坎灶配坎門成了坎卦。坎灶屬水，坎門屬水，水水比和。財富會十分雄厚，家業也非常興隆，此宅最初幾年宅運很順利。但因為坎為陽卦，純陽剋陰且無法生化，婦女短命，久住之後人丁會變得很少。坎為水，水過旺身體上水的代謝會出現問題，水滯、水腫都有可能，婦女有流產、大量出血的現象，男人則陰囊腫脹，腎虛精關不固。

斷訣解釋如下：

「純坎先年利」：坎灶配坎門成了坎卦，此宅搬進去住的最初幾年，因為坎坎比和的關係，會很順利。

「驕傲屬中男」：坎為中男，故此宅以中男最為得意，福分會集中在他的身上。

「落水多淫蕩」：此宅容易失敗在邪淫放蕩這件事情上。

「傷妻子息難」：純陽傷陰，故妻子會受到刑剋，又因為純陽無法生化，子息艱難。

第十一節 水澤節

䷧ 水澤節

坎灶配兌門，土剋水，水洩金氣，主傷中男、中女、少男、少女，子孫敗絕。生脫胎崩漏，蠱腫遺精，吐血之病。

斷曰節卦毒魔生，財散害人丁，官訟並賊盜，桑間濮上行。

【解說】

坎灶配兌門，坎灶屬水，兌門屬金，兌門金生坎灶水，表面上看，金水相生應該論吉，但因為坎兌互為禍害凶星，故仍以凶論。坎為中男，兌為少女，故刑傷到中男與少女，嚴重者子孫敗絕，斷了後代。此宅家中婦女容易流產，大量出血，男人則有水腫，腎虛精關不固，氣虛嘔血之病症。

斷訣解釋如下：

「節卦毒魔生」：坎灶配兌門成了水澤節卦，坎兌互為禍害凶星，彷彿惡毒的魔鬼會傷害家中的大小。

「財散害人丁」：不但財產散盡，人丁也遭殃。

「官訟並賊盜」：犯官符，打官司，盜賊入侵。

「桑間濮上行」：在色情場所流連忘返。桑間、濮上是指淫風所及之處。

第十二節 水雷屯

䷂ 水雷屯

坎灶配震門，水木相生，富貴極品，初年主生三子，家庭和順，福祿榮昌。但純陽不利于陰，年久婦女短壽，人丁不旺。

斷曰屯卦錢財勃發興，子孫俊秀奪魁名，狀元恩遇承君寵，福自天申三子生。

【解說】

坎灶配震門，坎灶屬水，震門屬木，水木相生。坎震互為天醫吉星，既富且貴，最初幾年能生三子，家庭上下和樂，福祿齊全，榮昌富貴不斷。但是，因坎震皆為陽卦，純陽剋陰，久住之後婦女短命，人丁也逐漸凋零，旺不起來。

斷訣解釋如下：

「屯卦錢財勃發興」：坎灶配震門成了水雷屯卦，此宅能大發財利，而且是突然間大發。

「子孫俊秀奪魁名」：子孫都十分優秀且長相英俊，在功名上名列前茅。
「狀元恩遇承君寵」：不但中了狀元，而且還得到國君的寵愛與重用。
「福自天申三子生」：這種富貴福分是從天而降，前後共生了三個兒子。

第十三節 水火既濟

☵☲ 水火既濟

坎灶配離門，陰陽正配，富貴雙全，人丁大旺，年久中女壽短，又主心疼眼疾。
斷曰既濟有成無敗，祇愁瞽目生災，天生正配旺家財，男女福壽千載。

【解說】

坎灶配離門，坎為中男，為陽；離為中女，為陰，故坎離配是陰陽正配。此宅又富又貴，大旺人丁，但因離火被坎水所剋，離為中女，為心，為眼，離受剋中女短命，故有心悸，眼睛方面疾病。

斷訣解釋如下：

「既濟有成無敗」：坎灶配離門成水火既濟卦，坎離互為延年吉星，故此宅只有成功幸福沒有失敗潦倒。

「祇愁瞽目生災」：唯一的遺憾是要擔心眼睛方面的毛病，因為離為目，被坎水所剋，搞不好眼睛會變成瞎眼。

「天生正配旺家財」：坎離配是陰陽正配，符合大自然的法則，自然能催旺家財，錢源滾滾。

「男女福壽千載」：男女都能享福且長壽。

第十四節 澤火革

澤火革

兌灶配離門，火剋金，先傷幼婦次傷男，賊盜官非子女艱。頭痛眼紅心不寐，勞嗽吐血產亦難，敗產絕嗣遭人命，婦女作亂家不安。

斷曰革卦官災橫事，血光噎食傷身，婦女猖狂滅兒孫，可憐一門絕盡。

【解說】

兌灶配離門，兌灶屬金，離門屬火，火金相剋。兌為少女，兌受剋少女有刑剋，甚至男人也受到傷害。此宅盜賊入侵，官非不斷，得子艱難。頭痛，眼睛紅腫，心悸睡不著，身體虛弱，咳嗽，吐血，難產，家產敗盡，斷了後代，意外夭亡，婦女不安分，家裡不平靜。

斷訣解釋如下：

「革卦官災橫事」：兌灶配離門成了澤火革卦，官非、災厄、橫逆、是非不斷。

「血光嗜食傷身」：除此之外，還有血光之災，食塞咽喉，呼吸困難，身體受到了傷害。

「婦女猖狂滅兒孫」：家中婦女奪權，狂妄放肆，兒孫不保，一個個凋零殆盡。

「可憐一門絕盡」：真是可憐呀！一家族就這樣滅絕了。

第十五節 雷火豐

雷火豐

震灶配離門，貴龍入宅，木火通明，東廚司命是也。婦能作家，田產進益，人才濟濟，連登科第，富貴宅也。

斷曰震灶喜過貪狼星，正是錢龍對我門，雷電交轟桃浪起，通明木火撥科名，金銀財似雲來聚，對話恩同雨露深，縱使無心求富貴，怎禁富貴逼人。

【解說】

震灶配離門，震為東方，為青龍，故曰「青龍入宅」。離門屬火，木火相生，木火通明。震灶謂之東廚，震為東方也，司命是指灶為食祿之所在，掌握了全家人的健康，甚至是性命。此宅婦人能幹，能妥善料理家務，農作物也都能年年豐收，家中子弟眉清目秀，個個是人才，連續中了秀才與狀元，真是個富貴之宅。

斷訣解釋如下：

「震灶喜遇貪狼星」：震灶配離門成了雷火豐卦，震離互為生氣貪狼木星。震灶屬木，貪狼星也屬木，木木比和。灶本屬火，遇震灶木與貪狼木星，是最佳、最完美之組合。

「正是錢龍對我門」：住在這種富貴宅之內，好像財神爺都會找上我們，特別眷顧我們似的。

「雷電交轟桃浪起」：富貴臨門，彷彿雷電交加的暴風雨中，激起的大海浪來襲，想要不接受都很難。

「通明木火撥科名」：震灶配離門，呈木火通明之象，很容易就取得功名。撥，音勿ㄨㄛˊ，拾取之意。

「金銀財似雲來聚」：家中的金銀財寶好像雲氣自然聚在一起般，十分可觀。

「封誥恩同雨露深」：皇帝頒賜爵位，其恩澤有如清晨的雨露般，廣大深厚。

「縱使無心求富貴」：住在這種富貴之宅內，即使不主動去求取富貴。

「怎禁富貴逼尋人」：奇怪的是，富貴好像會去尋找有緣有福之人一般，自動把福分送上門來。

第十六節 地火明夷

䷣ 地火明夷

坤灶配離門，火炎土燥，純陰傷男，缺子損丁，中女血病，眼疾心疼，產癆經滯，老母風狂，水蠱黃腫之災，男女逃走，不吉。

斷曰明夷家長不利，義子陽人命乖，陰人宅內亂家財，地火凶星速敗。

【解說】

坤灶配離門，坤灶屬土，離門屬火，火土相生，火炎土燥。坤離皆為陰卦，純陰剋陽且無法生化，故缺少子嗣，不利於人丁。離為中女，為眼，為心，坤離互為六煞凶星，故中女有血虛，及眼睛疾病，心臟方面問題，產後虛弱，月經不調。坤為老母，逢六煞凶星，老母有精神方面疾病，水滯，面目黃腫。男女離家出走，故坤灶配離門是一種不吉之組合。

斷訣解釋如下：

「明夷家長不利」：坤灶配離門成了地火明夷卦，此宅對於家長而言是十分不利。

「義子陽人命乖」：坤離皆為陰卦，純陰剋陽且無法生化，故對於男人是一種刑剋，甚至導致了絕後代，必須由義子來延續香火。

「陰人宅內亂家財」：陰勝就好嗎？其實偏陰偏陽都容易出問題，此宅陰勝婦女在家中作亂，尤其是經濟方面，錢財被亂花光了。

「地火凶星速敗」：坤灶配離門成地火明夷卦，依大遊年九星論，是六煞文曲水星，此一凶星很容易使家運在短時間內敗絕。

第十七節 地水師

䷆ 地水師

坤灶配坎門，土剋水，中男黃腫身死，老母風狂病亡，墮胎蟲脹，經滯腎虛，雙啞瘦瘤。男女凋零，小口難存，官訟口舌，傷人損畜，三五年疊疊應凶。

斷曰師卦傷男傷女，養子多是投軍，心疼癱患病纏身，年年人傷畜損。

【解說】

坤灶配坎門，坤灶屬土，坎門屬水，土剋水。坎為中男，坎受剋不利於中男。這裡提到中男是因為黃腫身死，何謂黃腫？指面部呈現枯萎萎晦黃的病色，也有稱之為「萎黃病」，此病多因脾胃虛弱，氣血不能上升所致，是一種慢性病。

坤灶土剋坎門水，坤剋坎，按理坤應該沒有什麼問題才對，但代表坤的老母卻因風狂而病亡，為何？殊不知坤坎互為絕命，代表坤的老母如何能平安無事？「風狂」屬於神經系統

或精神方面的一種疾病。

除此之外，此宅容易有墮胎，腹部腫脹，經期不順，腎氣虛弱，耳聾，啞巴，瘦小，腫瘤等毛病。不論男女逐漸凋零，人口減少，有時連小孩也難以僥存，官司，口舌之災，人畜都受到傷害。此宅只要住進去三五年，就會連續不斷發生不幸、凶厄之事。

斷訣解釋如下：

「師卦傷男傷女」：坤灶配坎門成了地水師卦，坤坎互為絕命，故此宅為絕命宅，男女都受到刑傷，容易發生意外。

「養子多是投軍」：絕命宅人丁凋零，好不容易領養小孩來延續香火，但是養子長大成人之後，卻又跑去從軍，造化弄人，莫勝於此！

「心疼癱患病纏身」：此宅容易風冷邪氣乘於心，使心疼痛，嚴重者全身癱瘓，總之病魔纏身是避免不了之事。

「年年人傷畜損」：每一年不是人受到傷害，就是六畜有所損失。

第十八節 山山純艮

䷳ 山山純艮

艮灶配艮門，二土重疊，初年順利，但純陽多疾，小口難存，婦女壽短，年久主食疾膨悶，黃腫腹疼之病。

斷曰純艮錢財進益，外姓義子同居，陽勝陰衰亦不宜，陰人疾病不利。

【解說】

艮灶配艮門，艮灶屬土，艮門屬土，兩土相遇重疊在一起，因為土土比和為吉，故最初幾年還很順利，但艮為陽卦，純陽剋陰且多疾病，小孩很難存活，婦女壽命普遍不長。久住之後，會因飲食消化問題而心生困擾，主要是胃中因消化異常，有氣體產生，使胃部膨脹而不舒服。其它還有面目黃腫，腹部疼痛等毛病。為何都是胃部的毛病？艮屬土，為胃也。

斷訣解釋如下：

「純艮錢財進益」：艮灶配艮門成了艮卦，土土比和，此宅會賺很多錢。

「外姓義子同居」：艮為陽卦，純陽無法生化，最後會斷了後代，只好領養孩子來傳香火。

「陽勝陰衰亦不宜」：此宅因為純陽剋陰，違反了陰陽平衡原則，對於居住在其中的人們而言，是十分不利的。

「陰人疾病不利」：尤其是對婦女而言，因為此宅剋陰，婦女身體普遍都不好，經常生病。

第十九節 山火賁

䷖ 山火賁

艮灶配離門，火烈土燥，婦性剛暴，男人怯懼，先損少男，次傷中女。陰人弄權，子孫逃淫，小兒生瘡，目盲耳聾，暗啞瘋癲，殘疾癆病，邪魔拐騙，橫禍不祥。雖稍有家財，怎當夫婦乖戾。

斷曰賁卦人雖財散，女人鼻揚他鄉，八年之內死逃亡，尊卑上下不當。

【解說】

艮灶配離門，艮灶屬土，離門屬火，火土相生的結果是火炎土燥。艮離互為禍害凶星，艮為少男，離為中女，對於少男與中女都十分不利，容易受到意外傷害。除此之外，婦女個性暴躁，剛強好勝，男人反而是懦弱怕事，膽小消極。婦女在家中掌大權，子孫逃家，在外荒淫。小兒容易胃部滿悶不通，眼睛瞎，耳朵聾，啞巴，精神病，麻瘋病，身體殘障，肺結

核病。或被誘拐，中邪，意外傷害甚至死亡。此宅雖然積了些財富，但是婦人性情怪異，與眾不同，這樣又有什麼用呢？

斷訣解釋如下：

「賁卦人雖財散」：艮灶配離門成了山火賁卦，此宅不聚財。

「女人臭揚他鄉」：此宅女人暴躁剛強，臭名遠播他鄉。

「八年之內死逃亡」：八年之中，家人不是死亡，就是逃亡到四處。

「尊卑上下不當」：家中沒有倫理，父不父，子不子，倫常都顛倒了。

第二十節 山天大畜

三三 山天大畜

艮灶配乾門，土金相生，子來趨父，父慈子孝，門庭光顯，興旺發達，禮佛好善。但純陽多疾，長房不利，年久傷妻剋子。

斷曰大畜陽盛無陰，父子和順相生，此宅福德子孫興，陰人小口疾病。

【解說】

艮灶配乾門，艮灶屬土，乾門屬金，土金相生，且艮乾互為天醫吉星，艮為少男，乾為老父，好像孩子會來親近父親一般，父子之間感情很好，可說是「父慈子孝」。家教很嚴，名聲遠播，家運亨通，禮佛虔誠，樂善好施。但此宅因艮乾皆為陽卦，純陽剋陰且多病，尤其對於長房最為不利，久住之後，刑傷妻兒。

斷訣解釋如下：

「大畜陽盛無陰」：艮灶配乾門成了山天大畜卦，因為艮乾皆為陽卦，純陽無陰仍是一大缺憾。

「父子和順相生」：艮灶屬土，乾門屬金，土金相生。以六親來論，艮為少男，乾為老父，如同父子感情深厚。

「此宅福德子孫興」：此宅積德，故是有德有福之人家，好心有好報，後代子孫自然興旺。

「陰人小口疾病」：艮乾皆為陽卦，此宅純陽剋陰。艮為少男，故家中婦女與小兒多病。

第二十一節 山澤損

䷵ 山澤損

艮灶配兌門，土金相生，陰陽正配，家財大發，功名榮顯，婦女賢良，定生四子，子貴孫賢。此少男配少女，全吉灶也。

斷曰少男少女配鸞鳳，和氣盈門喜氣揚，堂上椿萱山岳壽，埕前蘭桂雁成行，文憑翰墨登科第，武應風雷掌外疆，孝義忠良原有素，漫誇五谷滿倉箱。

【解說】

艮灶配兌門，艮灶屬土，兌門屬金，土金相生。艮為少男，兌為少女，故艮兌配為陰陽正配。此宅大發財利，功名顯赫，婦女賢慧善良，一定會生上四個兒子，而且子孝孫賢。此宅因為是艮兌配，即少男配少女，陰陽正配，合乎天地間的道理，故是大吉之灶，也是大吉之宅。

斷訣解釋如下：

「少男少女配鸞鳳」：艮灶配兌門，艮為少男，兌為少女，故為少男配少女，有如鸞鳳配成夫婦一般。

「和氣盈門喜氣揚」：此宅一家和樂，充滿喜氣。

「堂上椿萱山岳壽」：家中的父母有如南山般的長壽。椿萱，音イメヲ丁山，比喻父母。

「堦前蘭桂雁成行」：家門前的台階房，種滿了蘭花與桂花，天空有雁子排成人字形的在飛翔，一切顯得如此的寧靜與安祥，和諧與生機。

「文憑翰墨登科第」：家中的孩子文筆、學問都很好，在求取科舉功名中屢屢獲勝。

「武應風雷掌外疆」：文武全才，當武將的在駐守邊疆，建立了自己的功業。

「孝義忠良原有素」：家中成員如此之孝義忠良，不是勉強去裝出來的，而是他的本質本來就是如此。

「漫誇五谷滿倉箱」：倉庫中堆滿了五穀等糧食。這真是個大吉之宅呀！

第二十二節 火澤睽

三三 火澤睽

離灶配兌門，烈火鑠金，必傷幼婦少女，男人壽短，瘦勞咳嗽，痰火血崩，面黃消渴，漏胎便血，邪鬼縊溺，火盜官災。田產退敗，孀婦專權，傷丁缺嗣。

斷曰睽卦妻妾傷損，人生癆瘵之災，絕嗣女婿進門來，傷人損畜財敗。

【解說】

離灶配兌門，離灶屬火，兌門屬金，火金相剋。兌為少女，兌受剋刑傷幼婦及少女。離兌互為五鬼凶星，男人也好不到那裡去，壽命不長，瘦弱，肺結核病，咳嗽，多痰，虛火上升，大量出血，面目黃腫，糖尿病。女子有孕而下部出血，大小便中有血，中邪，上吊，溺水，火災，偷盜，官非。田地、土地逐漸減少，寡婦掌權，獨斷獨行，不利人丁，最後斷了後代。

斷訣解釋如下：

「睽卦妻妾傷損」：離灶配兌門成了火澤睽卦，兌門金被離灶火所剋，兌為少女，故刑傷妻妾。

「人生癆疫之災」：人們生了肺結核等很難治癒的疾病。

「絕嗣女婿進門來」：離灶配兌門，離兌互為五鬼凶星，主人丁凋零，甚至斷了後代，最後只好由女婿進門來代替兒子的角色。

「傷人損畜財敗」：此宅人畜皆有損傷，財產也遭破耗殆盡。

第二十三節 天澤履

天澤履

乾灶配兌門，二金比和，錢財進益，米穀豐盈，子孫聰慧，婦女美麗，重妻寵妾，子多庶出。

斷曰天澤豪強富貴，食生五子榮華，傷妻寵妾定無差，只因翁女情洽。

【解說】

乾灶配兌門，乾灶屬金，兌門屬金，金金比和。乾兌互為生氣吉星，故錢財廣進，糧食豐收，子孝孫賢，婦女賢慧，男人再娶寵愛妾，兒子大多數是由妾所生。

斷訣解釋如下：

「天澤豪強富貴」：乾灶配兌門成了天澤履卦，此宅富貴，人多豪放剛強，多才多藝。

「食生五子榮華」：乾兌配成生氣貪狼木星，可生五個兒子，且可享榮華富貴。

「傷妻寵妾定無差」：此宅男人不愛妻而愛妾，鐵口直斷準無差。

「只因翁女情洽」：為何如此？只因乾為老人，兌為少女，老少配的結果當然是偏愛年輕的妾，而不愛老妻了。

第二十四節 風澤中孚

䷼ 風澤中孚

巽灶配兌門，金木刑戰，必傷婦女，陰盛陽衰，男人壽短，長門消散，小兒生瘡，筋骨疼痛，風狂產癆，聾瞽殘疾，缺丁不利。

斷曰中孚產病血蠱，瘋狂淫亂相侵，孤陰無陽凶事臨，家財產業蕩盡。

【解說】

巽灶配兌門，巽灶屬木，兌門屬金，金木相剋。巽為長女，巽被剋不利於婦女。巽兌皆為陰卦，純陰剋陽，男人短命，長房衰敗，小兒脾胃有問題。巽屬木，為筋骨，故有筋骨疼痛之剋應。此外，還有精神方面疾病，產後虛弱，耳聾瞎眼，肢體殘障，人丁缺乏。

斷訣解釋如下：

「中孚產病血蠱」：巽灶配兌門成了風澤中孚卦，此宅婦女容易難產，氣血虧損，或氣血

凝結，無法散開，其毒如蠱。

「癡狂淫亂相侵」：精神方面出了狀況，神經錯亂，言行失常。除此之外，荒淫放蕩之事經常發生。

「孤陰無陽凶事臨」：巽兌皆為陰卦，純陰無陽不但無法生化，且凶事臨身。

「家財產業蕩盡」：家中財產、家業最後破敗殆盡，一無所有。

第二十五節 風山漸

䷴ 風山漸

巽灶配艮門，木來剋土，小房不利，長婦墮胎身死。婦女持家，主風狂，面黃飢瘦，腹疼壅塞，癰患癆疾，氣蠱攻心。火盜官訟，人財兩絕，小兒難成，人口逃散，不利。

斷曰漸卦遊子逃走，風狂腹疾蠱災，小兒難養損家財，顛三倒四敗壞。

【解說】

巽灶配艮門，巽灶屬木，艮門屬土，木土相剋。艮為少男，艮被剋不利於少男。巽艮互為絕命，巽為長女，主長婦墮胎時不慎死亡。婦女雖能掌理家務，但精神狀況不佳，營養不良，面黃飢瘦，腹部疼痛，消化不良，全身癱瘓，肺結核病，氣滯不散，心痛不已。火災，盜賊，官司，人丁，錢財兩方面都敗絕，小兒不好餵養，人丁失散，這是個非常不利的凶

宅。

斷訣解釋如下：

「漸卦遊子逃走」：巽灶配艮門成了風山漸卦，此宅家中人丁離家出走，不知所終。

「風狂腹疾蠱災」：精神疾病，腹部疼痛，氣滯不散，其毒如蠱。

「小兒難養損家財」：艮門土被巽灶木所剋，艮為少男，故小兒不好養，家財也有所耗損。

「顛三倒四敗壞」：此宅事多反覆，厄運連連。

第二十六節 雷雷純震

䷲ 雷雷純震

震灶配震門，二木並植，長男用事，財帛有功名利。但發長敗少，婦女夭亡，小兒難養，出痧壅愚頑之人。初年大利，久則純陽乏嗣。

斷曰二木成林貌美，亦主財帛興隆，長發少敗戶戶同，女人常常疾痛。

【解說】

震灶配震門，震灶屬木，震門屬木，木木比和，二木成林。震為長男，故大發長房，有錢有勢，名利雙收。但獨發長男，卻敗少男，婦女壽命也不長，小兒不好養，多出耳聾、愚痴頑固之人。剛搬進去住幾年，還能大發財利，但因震為陽卦，純陽無法生化，久居之後斷了後代。

斷訣解釋如下：

「二木成林貌美」：震灶屬木，震門也屬木，二個木並在一起成了林字，此宅人丁貌美。
「亦主財帛興隆」：除了人俊美之外，還能大發財利。
「長發少敗戶戶同」：此宅長房發，少房敗，每一戶人家都是一樣。
「女人常常疾痛」：此宅純陽剋陰，婦女經常生病疼痛，身體不健康。

第二十七節 雷地豫

䷏ 雷地豫

震灶配坤門，震木剋坤土，先傷老母，次及長房。受病多主面黃體瘦，噎食氣壅，風狂之症，癆疫傷產。子母不和，官災口舌，傷人損畜，退敗田產。
斷曰豫卦家財耗散，陰人疾病猖狂，老母家長見閻王，骨肉仇隙參商。

【解說】

震灶配坤門，震木剋坤門土，坤為老母，坤受剋老母受刑傷。震坤互為禍害，震為長男，故長男亦遭殃。坤為腹，坤被剋主腹部脾胃之疾，面目黃腫，體型瘦小，食物塞在咽喉，喘不過氣來，氣積不散，其毒如蠱。精神方面疾病，肺結核病，難產。震為長子，坤為老母，震木剋坤土，主母子失和，官非，口舌之災，人畜皆傷，田產敗退。

斷訣解釋如下：

「豫卦家財耗散」：震灶配坤門成了雷地豫卦，此宅家中財物破耗殆盡。

「陰人疾病猖狂」：此宅純陽剋陰，婦女身體不健康，病魔纏身。

「老母家長見閻王」：坤門土被震灶木所剋，坤為老母，老母壽命不長，早早就去陰司地府報到了。

「骨肉仇隙參商」：此宅兄弟失和，骨肉相殘，相互仇視而產生裂痕，意見對立衝突。參商，音尸尸尤，參商是二十八星宿的其中二宿，參星在西，商星就在東，出沒的時間不同，但永遠相對。比喻雙方不能相見或意見對立。

第二十八節 雷水解

䷧ 雷水解

震灶配坎門，水木相生，家庭和順，財產並茂，初年富貴。但純陽不化，年久不利，子孫稀少，損婦女。初年大富大貴，東廚司命得位得生，故吉。

斷曰解取后婆作配，錢財六畜亨通，發長發少子孫隆，陰人每每病痛。

【解說】

震灶配坎門，震灶屬木，坎門屬水，水木相生。此宅家庭和樂，大發財利，最初幾年又富又貴。但是，震坎皆為陽卦，純陽剋陰且無法生化，久住之後相當不利，尤其是在人丁方面，人丁會愈來愈少，刑剋婦女。初年為何能大富大貴？震灶為東廚，東廚是所有灶中最吉之灶，因為灶本屬火，東屬木，木火相生，故東廚稱之為「得位得生」。

斷訣解釋如下：

「解取后婆作配」：震灶配坎門成了雷水解卦。「后婆作配」此句難解，后婆有人作成「後母」解，仍不通。

「錢財六畜亨通」：震坎互為天醫吉星，故此宅財運極佳，六畜興旺。

「發長發少子孫隆」：不但長房發達，少房也發，後代子孫非常昌隆。

「陰人每每病痛」：此宅純陽剋陰，婦女多病。

本節斷訣中謂「子孫隆」，與前言「子孫稀少」，是相互矛盾的，依卦理陰陽五行生剋斷之，應該是子孫稀少才對。

第二十九節 雷風恆

䷧ 雷風恆

震灶配巽門，東廚得位，二木成林，功名利，田產興。長男長女正配，和順，子貴孫賢，兄友弟恭，富貴雙全，科甲連綿。

斷曰二木相配成林，年月日時俱新，官封紫誥受恩榮，子孝孫賢久永。

【解說】

震灶配巽門，震灶屬木，巽門屬木，木木比和，二木成林。震灶屬木，灶屬火，木火相生，故東廚是得位之灶，得位之廚。此宅大利功名的獲取，官運亨通，廣積田產。震為長子，巽為長女，震巽配為長子與長女配，是陰陽正配，一切和順，子官貴，孫賢能，兄弟知書達禮，又富又貴，三元及第。

斷訣解釋如下：

「二木相配成林」：震灶配巽門，震灶屬木，巽門屬木，木木比和，二木成林。

「年月日時俱新」：雷巽互為延年吉星，此宅富貴雙全，衣祿豐盛，綿延不絕，傳了很多代都是如此。

「官封紫誥受恩榮」：翰林及第，受到皇上的恩賜，在朝為官，光宗耀祖。紫誥，音^ㄗㄘㄨㄛˋ，古代皇帝賜爵位的詔令。

「子孝孫賢久永」：此宅子孫昌隆且孝順賢能，綿延了好幾代。

第三十節 地風升

䷭ 地風升

坤灶配巽門，木剋土，傷老母。宅犯純陰，男壽短，婆媳不和，孤寡絕嗣，宅內淫亂無主。又生氣盡噎食，黃腫腹脹之病，官災火光，人命橫害，賊由東南而入。又主公門中破財招禍，連傷人四五口不止，逢寅午戌年應凶，或太歲到門亦應。

斷曰升卦陰氣太盛，邪魔入宅應凶，一門寡婦開烘烘，家神為祟作弄。

【解說】

坤灶配巽門，坤灶屬土，巽門屬木，木土相剋。坤為老母，坤受剋刑傷老母。坤巽皆為陰卦，純陰剋陽，男命短命，婆媳之間失和，孤寡獨居，斷了後代，此宅淫蕩作亂，家中無主。氣滯不散，其毒如蠱，食塞咽喉，呼吸困難，面目黃腫，脾胃虛弱，腹脹難消。官非，

火災，意外橫死。巽為東南方，故若遭盜賊，是由東南方而侵入。又主破耗財產，會連續傷害四、五人，否則災厄不會停止。

坤巽互為五鬼凶星，五鬼廉貞星屬火，故逢寅午戌三合火局之年月應凶，或寅午戌年時太歲到門口亦應凶。

斷訣解釋如下：

「升卦陰氣太盛」：坤灶配巽門成了地風升卦，坤巽皆為陰卦，故此宅陰盛陽衰。

「邪魔入宅應凶」：坤巽互為五鬼，故此宅容易引邪魔外靈入侵，造成家中人口不平安。

「一門寡婦鬧烘烘」：因為純陰無法生化的緣故，人丁凋零，最後只剩下一屋子的寡婦，

而且是相互爭鬥，亂成一團。

「家神為崇作弄」：家中的神像也被邪靈入侵，來作弄家人。

第三十一節 水風井

䷯ 水風井

坎灶配巽門，水木相生，貪狼得位，五子爭榮，田財豐盛，科甲連登，男聰女秀，子孝孫賢，六畜興旺，大吉之灶也。

斷曰坎水到巽宮，子孫甚興隆，田畝多進益，富貴喜重重。

【解說】

坎灶配巽門，坎灶屬水，巽門屬木，水木相生。坎巽互為生氣貪狼木星，貪狼星屬木，逢坎水與巽木，不是木木比和，就是水木相生，故稱之為「貪狼得位」。此宅生五子，個個都很爭氣，成就非凡，累積大量田地，三元及第，功名早發，男聰明，女秀麗，子孫孝賢，六畜興旺。故此坎灶為大吉之灶。

斷訣解釋如下：

「坎水到巽宮」：坎灶配上巽門，坎灶屬水，巽門屬水，水木相生，這是完美的組合。

「子孫甚興隆」：坎巽互為生氣貪狼木吉星，此宅大利人丁，故子孫會很興旺。

「田蠶多進益」：田地及養蠶的收益都很豐盛。

「富貴喜重重」：富貴雙全，喜事接著來。

第三十二節 澤風大過

澤風大過

兌灶配巽門，金木刑戰，咳嗽癲狂，腿疼心疾，自縊火盜，血光逃淫。純陰乏嗣，損男傷婦，巳酉丑年應凶。

斷曰大過家中難過，傷人一子不留，六畜傷損女遺羞，急請明師改救。

【解說】

兌灶配巽門，兌灶屬金，巽門屬木，金木相剋。咳嗽不止，精神疾病，腿部酸痛，心氣不足，上吊自殺，火災，偷盜，血光之災，荒淫逃走。兌巽皆為陰卦，純陰剋陽且無法生化，斷了後代，刑剋男人，損傷婦女。兌巽互為六煞文曲水星，照理應該是申子辰年月應凶才對，但本節寫成「巳酉丑年應凶」，難道是以「兌灶」屬金來當作依據嗎？參看其它有寫出應期的各節，實在看不出其規律、法則何在。

斷訣解釋如下：

「大過家中難過」：兌灶配巽門成了澤風大過，兌金剋巽木，兌巽互為六煞凶星，一無是處，故此宅是凶宅，此灶是凶灶，人在家中生活會很痛苦，很難過。

「傷人一子不留」：兌巽皆為陰卦，純陰剋陽且不生化，故不利人丁，甚至一個兒子也不留。

「六畜傷損女遺羞」：不但人丁遭殃，六畜也損傷。婦女犯貪淫放蕩，使祖上蒙羞。

「急請明師改救」：這種凶灶與凶宅，一定要趕緊請到高明的堪輿師來改門易灶，看看能不能夠起死回生，挽救厄運。

第三十三節 澤雷隨

䷐ 澤雷隨

兌灶配震門，金來剋木，先傷長子、長孫，次及少女、長女，人財兩絕。冤氣鬱結，咽喉膨脹，心疼腰疼，自縊投河跳井凶死，人命橫事，傾家敗產，孤兒寡母，婦女持家。

斷曰隨傷長男長女，官訟疾病死亡，日後乏嗣好悲傷，宅氣大凶不祥。

【解說】

兌灶配震門，兌灶屬金，震門屬木，金木相剋。震為長男，震受剋不利長子與長孫。兌震互為絕命凶星，兌為少女，故少女、長女也跟著遭殃，最後是家財敗盡，人丁凋零，人財兩敗。邪氣結聚，無法排除，造成咽喉腫脹，心腰疼痛，上吊、投河、投井等方式自殺，意外死亡，家產敗盡，剩下寡母與孤兒，由婦女掌理家務。

斷訣解釋如下：

「隨傷長男長女」：兌灶配震門成了澤雷隨卦。兌灶屬金，震門屬木，金木相剋，兌震互為絕命凶星，故代表震卦之長男與兌卦之少女，甚至長女也都遭殃。

「官訟疾病死亡」：此宅官司不斷，疾病纏身，人多意外死亡。

「日後乏嗣好悲傷」：此宅因為是絕命宅，久居之後會斷了後代，真是令人悲傷！

「宅氣大凶不祥」：像這種大凶宅，不住也罷，宅氣已凶，再如何調整佈局都是枉然，重點在於改門易灶，否則是極度不祥。

第三十四節 風風純巽

風風純巽

巽灶配巽門，二木比和，出幹婦持家立業。但純陰不長，男人壽短，久則缺丁，主瘋狂癱瘓，氣塞喘嗽，寡居，不吉。

斷曰風卦純陰不利，傷夫剋子難當，喘嗽麻木又瘋狂，孤寡零丁異樣。

【解說】

巽灶配巽門，巽灶屬木，巽門屬木，木木比和。此宅出能幹之婦女來掌理家務，為何？巽為長女也。但是，巽為陰卦，此宅純陰剋陽且無法生化，男人短命，久居之後不利人丁。易患精神疾病，全身癱瘓，氣塞不通，氣喘不止，咳嗽不停，寡婦獨居。此為不吉之宅。

斷訣解釋如下：

「風卦純陰不利」：巽灶配巽門成了巽卦，巽為陰卦，純陰剋陽且無法生化、成長，是相

當不利的一種組合。

「傷夫剋子難當」：此宅剋陽，刑傷丈夫與兒子，這種不幸的遭遇無法逃避。

「喘嗽麻木又瘋狂」：氣喘，咳嗽，四肢麻木，精神疾病。

「孤寡零丁異樣」：此宅最後只剩下寡婦與孤兒，別人都投以異樣的眼光，大家的心裡都在想：這家人究竟是造了什麼樣的孽，竟遭到如此悲慘的報應。

第三十五節 風天小畜

䷈ 風天小畜

巽灶配乾門，金來剋木，主傷長婦長女，人財兩敗。癱瘓雜疾，筋骨疼痛，氣壅產亡，官訟賊盜，口眼歪斜。

斷曰小畜陰人不利，天死蕩產亡家，重妻重妾甚堪嗟，終須零落鰥寡。

【解說】

巽灶配乾門，巽灶屬木，乾門屬金，金木相剋。巽為長女，巽受剋傷長女、長婦，不但如此，錢財也破耗，真是人財兩敗。身體健康方面，易患全身癱瘓，奇怪難治的病，筋骨酸痛，氣塞不通，難產而死亡。官司不斷，盜賊入侵，口歪眼斜等中風後遺症。

斷訣解釋如下：

「小畜陰人不利」：巽灶配乾門成了風天小畜卦。巽為長女，巽木被乾金所剋，不利於長

女。

「天死蕩產亡家」：壽命不長，家產敗盡，家破人亡。

「重妻重妾甚堪嘆」：此宅剋妻，剋死再娶妻妾，真是可憐！令人悲嘆！

「終須零落鯨鯢」：最終人丁還是凋零殆盡，只剩下死了老婆的鯨夫及死了丈夫的寡婦。

鯨，音ㄍㄨㄥ，指老而無妻的人。

第三十六節 風火家人

䷤ 風火家人

巽灶配離門，巽木生離火，木火通明，婦女聰明，善作家，真如女中丈夫，仁慈好善。財帛盈，五穀豐，光顯榮耀之象。但二女同室，木上火下，燒盡根芽，無生育之道，定主絕嗣，抱養過繼。

斷曰家人田蓄興旺，持家婦女賢良，此灶缺嗣少兒郎，須防陰人怪樣。

【解說】

巽灶配離門，巽灶屬木，離門屬火，木火相生，木火通明。此宅婦女聰明過人，很會料理家務，有如女中丈夫，心存仁慈，樂善好施，財帛豐盈，五穀豐收，光宗耀祖。但是，巽離皆為陰卦，純陰無法生化，不能生育，最終一定會斷了後代。而且巽禾在上，離火在下，木生火的結果是木根燒成灰燼，毫無生機也。最後不得不領養別人家的小孩，或過繼兄弟的

兒子來延續香火。

斷訣解釋如下：

「家人田蠶興旺」：巽灶配離門成了風火家人卦，此宅田產、蠶絲等農產品都是大豐收。

「持家婦女賢良」：婦女能幹賢慧，掌理家務，有條不紊。

「此灶缺嗣少兒郎」：巽離皆為陰卦，純陰無法生育，故缺乏子嗣。

「須防陰人怪樣」：此宅久居之後，因為純陰缺嗣之結果，要預防婦女變質走樣。

第三十七節 風雷益

䷧ 風雷益

巽灶配震門，二木成林，最為茂盛，人財兩發，富貴雙全，六年內應吉，逢亥卯未年定生桂子蘭孫，千祥雲集，全吉之灶。

斷曰風雷二木成林，夫婦恩情義愈深，添丁發富多興旺，立業成家更稱心，父子聯科真罕有，兄弟同心永不分，喜今復見燕山桂，紫荊簷下長成蔭。

【解說】

巽灶配震門，巽灶屬木，震門屬木，木木比和，二木成林，氣旺非常。此宅人丁旺盛，大發財利，人財兩旺，又富又貴，難得之大吉宅，只要住進去六年之內一定應驗吉祥。巽灶屬木，故逢亥卯未之年月，一定能生貴子，喜氣不斷，巽灶是個大吉之灶。

斷訣解釋如下：

「風雷二木成林」：巽灶配震門成了風雷益卦，巽灶屬木，震門屬木，木木比和，二木成林之象。

「夫婦恩情義愈深」：巽為長女，震為長子，巽震配為長女與長子配，是陰陽正配。故此宅夫婦間的感情深厚，愈老彼此感情愈好。

「添丁發富多興旺」：不但大旺人丁，錢財也廣積，真是人財兩旺。

「立業成家更稱心」：家中的小孩長大之後，都能順利的成家立業，叫父母很放心。

「父子聯科真罕有」：父子兩人同時翰林及第，金榜題名，這種喜事真是世上稀有！

「兄弟同心永不分」：兄弟之間感情密切，同心同力，到老彼此都沒有改變。

「喜今復見燕山桂」：很高興今天又能看見燕山桂花。宋代時把「謝庭蘭」與「燕山桂」當成是科甲及第的象徵。

「紫荊簷下長成蔭」：在紫荊屋簷下，這些桂花已經長得很茂盛，成了一片樹蔭。不知又有那幾位家中才子，要金榜題名了。

第三十八節 天雷无妄

三三 天雷无妄

乾灶配震門，金來剋木，父子不和，定傷長子長孫及陰人。老公嗽死，子女不存，氣攻兩脇，積塊攻心，咽喉阻塞，筋骨疼痛，血光喘嗽，瘡癩之疾，凶死人命，火盜官災，傷人損畜，邪魔入宅，四五年內即應凶。

斷曰無妄純陽傷陰，長子受剋難存，邪魔積事定來侵，破財傷人必定。

【解說】

乾灶配震門，乾灶屬金，震門屬木，金木相剋。震為長男，震受剋，刑傷長子、長孫。乾為老父，震為長男，乾金剋震木，主父子失和。乾震互為五鬼，故連婦女也遭殃，老父因嚴重咳嗽而死亡，子女也夭亡。氣滯不散，侵襲身體兩側肋骨部位，長出腫瘤，壓迫心臟。咽喉不通，筋骨酸痛，血光之災，氣喘不止，咳嗽不停，皮膚病，精神疾病，意外死亡，火

災，偷盜，官非，人畜皆傷，邪魔外靈入侵，四五年內就會感應到凶厄之事。

斷訣解釋如下：

「無妄純陽傷陰」：乾灶配震門成了天雷无妄，乾震皆為陽卦，純陽剋陰，不利婦女。

「長子受剋難存」：乾灶屬金，震門屬木，震為長男，金剋木，震受剋長子遭殃。

「邪魔橫事定來侵」：乾震互為五鬼，故有邪靈入宅之事，而且家中意外頻傳。

「破財傷人必定」：破耗家財，傷害人丁，在這種凶灶、凶宅之內是必然的結果。

第三十九節 火雷噬嗑

☲☳ 火雷噬嗑

離灶配震門，青龍入宅，木火通明，招財進寶，大富大貴，定出文人秀士，科甲聯登，全吉之灶。

斷曰火雷交合大亨通，子弟英雄列相公，自己不知因甚富，總因修灶得興隆，金銀積蓄盈千貫，夫婦相生樂融融。

【解說】

離灶配震門，離灶屬火，震門屬木，木火相生，木火通明。震為雷，為龍，震又屬木，色青，故震為青龍，震門就是青龍入宅。此宅廣積錢財，大發財祿，富貴雙全，一定能出文才魁元，文秀榜首。故此一離灶是大吉之灶。

斷訣解釋如下：

「火雷交合大亨通」：離灶配震門成了火雷噬嗑卦，離震互為生氣貪狼木吉星，故此宅是大吉之宅。

「子弟英雄列相公」：子弟們都很優秀，文武全才，成了大家心目中的英雄豪傑，以及在朝廷當大官。

「自己不知因甚富」：連自己都不知道為什麼突然間發了大財。

「總因修灶得興隆」：原來是修了一個吉灶的關係，而感應獲得了興隆的家運。

「金銀積蓄盈千貫」：廣積金銀，積蓄了豐隆的財富。

「夫婦相生樂融融」：此宅夫婦和好，相親相愛，其樂融融。

第四十節 山雷頤

䷚ 山雷頤

艮灶配震門，震為旺木，艮為弱土，木來剋土，小兒難養，多生黃腫痞積癰症，腰腿酸軟等症，脾虛不食。尤主火盜官災，敗財乏嗣，絕命故也。

斷曰頤卦家室難保，閨牆又見參商，黃脾嗜食人多亡，敗產絕嗣非妄。

【解說】

艮灶配震門，艮灶屬土，震門屬木，木土相剋。艮為少男，艮受剋不利於小兒，小兒多毛病，多生面目黃腫，胃部滿悶不通之疾，腰腿酸痛無力，脾胃虛弱，沒有食慾。另外，還犯火災，偷盜，官非，錢財耗散，斷了後代。這一切的災厄苦難，完全是艮震配成六煞凶星的緣故。

斷訣解釋如下：

「頤卦家室難保」：艮灶配震門成了山雷頤卦，此宅艮震配成六煞凶星，家業不保。

「闢牆又見參商」：艮為少男，震為長男，艮震互為六煞凶星，故有骨肉相殘，兄弟失和之現象。閱，音丁，互相爭訟。

「黃脾嗜食人多亡」：面目黃腫，脾胃虛弱，食塞咽喉，氣不通暢，嚴重者死亡。

「敗產絕嗣非妄」：敗盡家產，絕了後代，這是千真萬確之事。

第四十一節 山風蠱

䷑ 山風蠱

艮灶配巽風，土受木剋，陰勝於陽，傷夫剋子。出驚風癱瘓，黃腫脾疾，並主寡婦持事，義子掌家，久則出三寡，絕三門，或三個無嗣，木勝剋土故也。

斷曰蠱卦小兒多疾，婦女羸瘦刑傷，絕嗣破家人遭殃，飛災從天橫降。

【解說】

艮灶配巽門，艮灶屬土，巽門屬木，木土相剋。艮為少男，為陽卦；巽為長女，為陰卦，巽木剋艮土，故曰「陰勝於陽」。既然是陰勝陽，陽受剋，刑傷丈夫與兒子是必然的結果。出現四肢抽搐，意識不清，甚至全身癱瘓的情形，面目黃腫，脾胃氣虛等病，寡婦掌理家務，領養的義子來負責理家。

此宅久居會出三個寡婦，甚至三房皆絕，至少有三個家庭會沒有子嗣，斷了後代，為何

如此？良巽配成絕命凶星，巽木剋良土的緣故。

斷訣解釋如下：

「蠱卦小兒多疾」：艮灶配巽門成了山風蠱卦，艮為少男，艮土被巽木所剋，故小兒多疾病。

「婦女羸瘦刑傷」：艮巽互為絕命，婦女體弱瘦小，屢遭刑剋。

「絕嗣破家人遭殃」：此為絕命宅，人丁敗絕，斷了後代，家人經常遭逢災厄與不幸。

「飛災從天橫降」：經常飛來橫禍，禍從天降，要躲都躲不掉。

「文成堂藏板」第一段整段不見了，只剩下斷曰四句歌訣，參考其它版本，將它補足。

第四十二節 火火純離

三三 火火純離

離灶配離門，以火濟火，烈焰燎空，家道熾盛。但純陰，男子夭亡，婦人持家，主痰決癰患癆嗽，眼紅，心疼頭疼，血光，陰病渴疾，火瘡口苦心焦等症。又主官訟火光，女多男少，小口不利。

斷曰純陰久主絕嗣，女婿內亂非宜，中女當家病不離，上下尊卑無義。

【解說】

離灶配離門，離灶屬火，離門屬火，火火比和，火上加火，烈焰衝上天空，表面上象徵家運非常地旺盛。但離為陰卦，純陰剋陽，男人夭折，壽命不長，由婦女掌權，料理家務。多痰，癰瘰，肺結核病，咳嗽。離為火，為目，又主眼睛紅腫，心疼痛，頭疼痛，血光之災，陰虛之症，糖尿病，胃部滿悶不通，口苦，心胸虛火旺。又主官非，火災，男少女多，

不利於小兒。

斷訣解釋如下：

「純陰久主絕嗣」：離為陰卦，離灶配離門為純陰，純陰剋陽且無法生育，故久居之後斷了後代。

「女婿內亂非宜」：此宅剋陽，女婿入門來造反作亂，實在是非常地不適當。

「中女當家病不離」：離為中女，此宅離最旺，故由中女當家掌理家務，但因偏陰失衡，火太旺，病在火也。

「上下尊卑無義」：離在五常仁義禮智信中為禮，此宅離火過旺反而失禮，故上下、尊卑均失倫常。

第四十三節 火山旅

☲ 火山旅

離灶配艮門，火炎土燥，小口死亡，婦女性暴，剋男傷己，男人懼內。頭昏癱瘓，眼疾，大便結燥，又主陰人攪家，經脈不調，癩癧啞啞等症。

斷曰旅卦夫婦不旺，子孫難養成丁，人口損傷財不興，孤兒寡母準定。

【解說】

離灶配艮門，離灶屬火，艮門屬土，火土相生，火炎土燥。離艮互為禍害，艮為少男，故小兒容易夭亡。婦女性格暴躁，刑剋男人自己也受到傷害，男人膽怯，怕太太。頭昏腦脹，全身癱瘓，眼睛疾病，大便不通順。又主婦女亂家，月經不調，智障，耳聾，啞巴等症狀。

斷訣解釋如下：

「旅卦夫婦不旺」：離灶配艮門成了火山旅卦，婦女性暴，刑剋男人，故夫妻感情不佳。
「子孫難養成丁」：離艮配成禍害凶星，艮為少男，逢凶星不利小兒，故小兒難養。
「人口損傷財不興」：此宅人財兩敗，不但人丁凋零，財祿也不旺。
「孤兒寡母準定」：此宅最後一定只剩下孤兒與寡母。

第四十四節 火風鼎

☲☱ 火風鼎

離灶配巽門，木火相生，婦女作家，田產豐厚，但純陰不長，子孫稀少，家多不善，姑嫜疾妬，生癩勞雜疾，頭疼眼目昏紅，年久不利。

斷曰鼎卦純陰初利，久居子息最難，六畜興旺進莊田，螟蛉義子受產。

【解說】

離灶配巽門，離灶屬火，巽門屬木，木火相生。婦女掌理家務，田地多，農產豐。離巽皆為陰卦，純陰無法生育，子孫很少，家人樂善好施，公婆嫉妒心很強，姑嫜音ㄍㄨ又ㄘ尤，古代女人稱呼公婆。生精神疾病，肺結核病等複雜疾病，頭痛目眩，眼睛紅腫，久居相當不利。

斷訣解釋如下：

「鼎卦純陰初利」：離灶配巽門成了火風鼎卦，離巽皆為陰卦，離巽互為天醫吉星，故此宅剛搬進去的前幾年，大發財利。

「久居子息最難」：但久住之後，因為純陰無法生化，對於子息而言，是相當不利的，真可謂得子艱難。

「六畜興旺進莊田」：六畜卻非常興旺，田莊裡的農作物也大豐收。

「螟蛉義子受產」：此宅純陰無法生育，故領養義子來承受家產，延續香火。螟蛉，音ㄇㄣˊㄌㄨㄣˊ，原來是螟蛉蛾的幼蟲，古人看到蜾蠃（音ㄍㄨㄣˊㄘㄨㄣˊ，像細腰蜂的一種小蟲，在樹上作窟，能捕捉螟蛉等害蟲，有益農作）捕捉螟蛉到自己的窩裡去，以為是要養大螟蛉，因此就把收養的義子，稱呼為「螟蛉」。其實，蜾蠃捉螟蛉是要去餵自己的幼蟲，根本不是要養它，古人看走眼了！

第四十五節 火水未濟

☵☲ 火水未濟

離灶配坎門，中男中女夫婦正配，財帛豐，功名顯，子孫滿堂。但年久剋妻，心疼眼疾。

斷曰未濟陰陽得道，家業財物多增，年久妻宮受剋刑，心疼眼目多病。

【解說】

離灶配坎門，離灶屬火，為中女；坎門屬水，為中男，坎離配是中男配中女，是陰陽正配，也是夫婦正配，是一種理想的組合。此宅財帛豐盛，功名顯赫，兒孫滿堂。但久住之後，因為坎水剋離火，陰受剋不利於妻，心疼痛及眼睛方面疾病，離為火，為心，為目也。

斷訣解釋如下：

「未濟陰陽得道」：離灶配坎門成了火水未濟卦，離為中女，坎為中男，離坎配為陰陽正

配，合乎大自然造化之原理。

「家業財物多增」：此宅家業及家產不斷累積，財源滾滾，生活豐裕。

「年久妻宮受剋刑」：久住之後，因為代表中女的離火，被坎水所剋，不利於妻宮，刑傷妻子。

「心疼眼目多病」：離為心，離為目，離受剋心臟及眼睛都不好，經常出狀況。

第四十六節 山水蒙

䷃ 山水蒙

艮灶配坎門，土去剋水，鬼怪入宅，主傷中男，小口不利，陰人短壽，子孫忤逆，人命官訟，火災賊盜，邪魔作亂凶。

斷曰蒙傷中男小口，落水自縊身亡，家不和順子乖張，神嚎鬼哭異樣。

【解說】

艮灶配坎門，艮灶屬土，坎門屬水，土水相剋。艮坎互為五鬼，故易有鬼怪邪靈侵入宅中，艮為少男，坎為中男，坎受剋刑剋中男，小兒也遭殃。婦女壽命不長，子孫不孝犯上，因意外死亡打官司，火災，盜賊入侵，邪靈外靈侵入作亂。

斷訣解釋如下：

「蒙傷中男小口」：艮灶配坎門成了山水蒙卦，艮為少男，坎為中男，艮坎互為五鬼凶

星，故中男與小兒都被刑傷，無一僥免。

「落水自縊身亡」：可能是投水自盡而死亡。

「家不和順子乖張」：家中失和，子孫行為怪異，有違倫常。

「神嚎鬼哭異樣」：此一凶宅，屢遭不幸，很不平靜，實在有夠悲慘恐怖。

第四十七節 風水渙

䷺ 風水渙

巽灶巽坎門，青龍入宅，子孫榮貴，實財發達，妻賢子孝，家道和諧，榮華富貴，兒女滿堂，五子登科，壽高期頤，大吉。

斷曰貪狼原宜得位，五子登科最奇，人財兩發定無疑，福壽雙全不替。

【解說】

巽灶配坎門，巽坎互為生氣貪狼木星，在前面第三十九節離灶配震門成火雷噬嗑，也有「青龍入宅」一詞，當時是把重點放在「震門」上，因為震屬木，色青，震又為龍，故推論震門是青龍入宅，但本節並無震門又如何解釋？本卷共有三節有「青龍入宅」，另一節是在第六十三節，坤灶配艮門成地山謙卦，同樣也是沒有「震門」。因此，在三十九節的推論是有問題的，風水古籍的困難翻譯，可見一斑。

此二節的共同之處，在於它們都是配成生氣貪狼木星，故「青龍入宅」一詞，應該是與生氣貪狼木星有關才對，但配成生氣星者共有八節之多，又為何只舉此三例呢？這些都是問題，有待日後再解決。目前可以確定的是，把九星與洛書、八卦相配，生氣貪狼木星是配三碧震木，詳細如下表：

洛書	1	2	3	4	5	6	7	8	9
紫白	白	黑	碧	綠	黃	白	赤	白	紫
八卦	坎	坤	震	巽	中	乾	兌	艮	離
五行	水	土	木	木	土	金	金	土	火
九星	六煞 文曲	禍害 祿存	生氣 貪狼	伏位 輔弼		延年 武曲	絕命 破軍	天醫 巨門	五鬼 廉貞

因此門灶配成生氣星者，稱之「青龍入宅」，應該是錯不了的，至於三碧震木為何是青龍，前面第三十九節已經詳述過，震屬木，色青，震為龍，故震為青龍也。

本宅子孫昌榮富貴，財祿豐隆，妻賢慧子孝順，家中一片和諧，富貴榮華，子孫滿堂，五個兒子都科甲及第，壽命很長，這真是個大吉之宅。

斷訣解釋如下：

「貪狼原宜得位」：生氣貪狼星屬木，此一木星，最適合的宮位是木宮與水宮，木木比和，水木相生。貪狼星飛到了木宮與水宮，就稱之為「得位」。

「五子登科最奇」：生氣貪狼木星，是第一大吉星，不但能生五子，且五子都少年登科，功名早發。

「人財兩發定無疑」：此宅人丁大旺，錢財廣積，是財丁兩旺之宅。

「福壽雙全不替」：享福又長壽之宅，根本不必作任何的修造。

第四十八節 天水訟

三三 天水訟

乾灶配坎門，純陽不化，老公婦女，壽短洩氣，家財消散，中男不利。水蠱吐瀉，女人氣血崩漏，淫狂失經等症，又損傷六畜，小口難養，凶。

斷曰訟卦傷陰多病，男女夢淫逃遺，父子不和兩分離，急急補修吉地。

【解說】

乾灶配坎門，乾坎互為六煞凶星。乾坎皆為陽卦，純陽無法生化且剋陰，故婦女短命。六煞凶星洩宅之氣，家財破耗散去，坎為中男，坎逢六煞凶星，不利於中男。容易患水滯成毒，上吐下瀉，婦女氣血虛弱，大量出血，淫亂放蕩，精神疾病，經期不順等病症。又有六畜損傷，小兒難養等不幸之事，這是十足的凶宅。

斷訣解釋如下：

「訟卦傷陰多病」：乾灶配坎門成了天水訟卦，乾坎皆為陽卦，純陽剋陰，陰被剋婦女多病不健康。

「男女夢淫逃遺」：男女在夢中作綺夢，造成了遺精的現象。

「父子不和兩分離」：乾為老父，坎為中男，乾坎配成六煞凶星，故有父子不和，隔離兩地的現象。

「急急補修吉地」：此一凶宅要趕緊修建改造，看看能否化凶為吉。

第四十九節 天火同人

☰ 天火同人

乾灶配離門，火來剋金，主懼內，老翁嗽死，中女產亡，長房子孫不利。生虛癆癰瘻，血光氣喘，眼疾心疼濃血等症。又主官訟火盜，孤寡敗絕，小兒損傷，凶。

斷曰同人老公嗽死，崩胎人盜軍剋，家染瘟黃凶死，犯人口敗絕異樣。

【解說】

乾灶配離門，乾灶屬金，離門屬火，火金相剋。乾為老父，離為中女，乾金被離火所剋，陰剋陽，故有怕老婆之現象。乾金為肺，為老父，乾被剋老父肺部重症，咳嗽而死。乾離配成絕命凶星，離為中女，中女因難產而死亡，長房子孫也都遭殃。容易患過度虛弱，全身癱瘓，血光之災，氣喘不止，眼睛毛病，心悸心痛，血液循環問題。其它還有官司，火

災，偷盜，小口損傷，最後人丁敗絕，只剩下孤兒寡母。這是個凶灶，也是個凶宅。

斷訣解釋如下：

「同人老公嗽死」：乾灶配離門成了天火同人卦，乾為老父，乾為金，金為肺，乾金被離火所剋，故老公咳嗽而死。

「崩胎人盜軍剋」：婦女有孕而流產，盜賊入侵，人丁有剋只好去從軍。

「家染瘟黃凶死」：家人染上急性傳染死而死亡。

「犯人口敗絕異樣」：此宅絕命，人丁敗絕，與一般正常的人家比起來，真是個怪異的大凶宅。

第五十節 地地純坤

䷁ 地地純坤

坤灶配坤門，二土比和，財帛豐盈，富貴有餘。但多女少男，老母持家，一門寡婦乏嗣。

斷曰純坤家財興旺，牛羊田蠶成收，家中平穩度春秋，怎奈無兒絕後。

【解說】

坤灶配坤門，坤灶屬土，坤門也屬土，土土比和。此宅財祿豐盈，又富又貴。但坤為陰卦，純陰剋陽且無法生育，故女多男少，老母掌理家務，最後只剩寡婦守家，斷了後代。

斷訣解釋如下：

「純坤家財興旺」：坤灶配坤門成了坤卦，此宅財祿豐盈，錢財廣積。

「牛羊田蠶成收」：不但六畜如牛羊都興旺，田地、蠶絲等農產品也大豐收。坤為牛羊，

為土地也。

「家中平穩度春秋」：此宅平安幸福，家中老少都可以在平順中度日。

「怎奈無兒絕後」：但是，因為此宅純陰剋陽且無法生化，導致久居之後斷了後代，這真是無可奈何之事。

第五十一節 地雷復

䷏ 地雷復

坤灶配震門，木剋土，主傷老母，陰人、小兒生瘡，婦女黃病，長子逆母凌弟，賭博貪玩，破家敗產。咽喉壅塞，氣蟲沖心，肚腹膨脹，不思飲食，人死財散，凶。

斷曰木來剋土長男憂，逆母凌弟不自由，老母多因黃病死，小兒生瘡在後頭，復傷老母陰人，田畝五穀不收，小兒六畜必有憂，可憐頻傷人口。

【解說】

坤灶配震門，坤灶屬土，震門屬木，木土相剋。坤為老母，坤土被剋刑傷老母，婦女、小兒胃部毛病，滿悶不通，消化不良，婦女面目黃腫。坤為老母，震為長男，震木剋坤土，有長子忤逆老母之現象，而且還欺侮弟弟，沉迷賭博，貪玩不學好，家產敗盡。咽喉發炎，

氣塞不通，其毒如蟲，心悸心痛，腹脹腹痛，飲食不思，人遭意外，錢財耗散。這是個凶宅。

斷訣解釋如下：

「木來剋土長男憂」：坤灶配震門成了地雷復卦，坤震互為禍害凶星，震為長男，故長男也遭刑剋，令人憂心。

「逆母凌弟不自由」：坤為老母，震為長男，震木剋坤土，故有老母被長子忤逆不孝的現象，而且還欺侮弟弟，控制他的自由。

「老母多因黃病死」：坤為腹，為脾胃，坤受剋脾胃虛弱，面目黃腫，其至因此病而死。

「小兒生瘡在後頭」：小兒也跟著生病，同樣是病在胃，胃部氣滯不通。

「復傷老母陰人」：坤土被震木所剋，刑剋的都是婦女與老母。

「田畝五穀不收」：農作物與蠶絲等都欠收。

「小兒六畜必有憂」：小兒難養，六畜也有刑傷。

「可憐頻傷人口」：最可憐的是家人，一再受到災厄、病魔的纏身，這一切都是凶宅所引發的厄運。

第五十二節 地澤臨

䷒ 地澤臨

坤灶配兌門，巨門入宅，土金相生，財產進益，男女孝義。但母女同室，純陰不生，婦人當家，傷夫剋子，初年大發，久則不利。

斷曰臨卦諸事皆吉，純陰並無參差，只愁義盡且由他，敢斷男天女寡。

【解說】

坤灶配兌門，坤灶屬土，兌門屬金，土金相生。坤兌互為天醫巨門土星，此星為吉，財祿豐盈，男女都盡孝道，講義氣。但坤兌皆為陰卦，純陰剋陽且無法生育，故婦女掌權當家，刑剋丈夫與兒子。剛住的前幾年還能大發，但久住之後因為純陰不生的結果，不利於人丁。

斷訣解釋如下：

「臨卦諸事皆吉」：坤灶配兌門成了地澤臨卦，坤兌配成了天醫巨門土吉星，故此宅諸事皆吉。

「純陰並無參差」：此宅除了純陰不生化，這件事比較麻煩之外，其它並沒有長短不齊，雜亂不順的地方。

「只愁義盡且由他」：仁至義盡了，還能做什麼？任憑造化之主的安排了。

「敢斷男天女寡」：此宅因為是純陰剋陽，男人夭亡，婦女守寡，這是必然的一種結果。

第五十三節 地天泰

䷊ 地天泰

坤灶配乾門，土金相生，武曲得位，父母俱慶，福壽康寧，財旺子秀，君子加官進祿，小人添丁進財，大吉之灶。

斷曰坤修乾卦主榮昌，孝義和同夫婦良，灶遇吉星母改造，滿門吉慶福無疆。

【解說】

坤灶配乾門，坤灶屬土，乾門屬金，土金相生。坤乾互為延年武曲金星，武曲星屬金，坤灶屬土，乾門屬金，不是土金相生，就是金金比和，稱之為「武曲得位」。此宅父母俱吉，享福長壽又健康平安，財帛旺盛，子女優秀。此宅若是官貴之人住，則財官兩旺；若是平民百姓住，則發財添丁。這真是個大吉之灶。

斷訣解釋如下：

「坤修乾卦主榮昌」：坤灶配乾門成地天泰卦，此宅榮昌非凡，平安如意。

「孝義和同夫婦良」：一家人都講求孝道與仁義，夫婦同心且善良。

「灶遇吉星母改造」：坤乾互為延年武曲金星，坤灶土與武曲金星是土金相生，宮星相生。「母改造」這句話難解，「母」有可能應該是「毋」字才對，即吉灶不須要加以改造了。

「滿門吉慶福無疆」：喜慶之事隨時降臨這個家庭，衣食無憂，生活豐裕。

第五十四節 雷天大壯

䷲ 雷天大壯

震灶配乾門，金來剋木，定傷長子長孫，及老公長婦。氣塊膨心，咽喉阻塞，哽噎咳嗽，筋骨疼痛，自縊刀傷，人命凶死，火盜官災，禍患連連凶。

斷曰大壯子孫忤逆，小兒六畜不安，長子老公禍連綿，牛羊六畜有限。

【解說】

震灶配乾門，震灶屬木，乾門屬金，金木相剋。震為長男，乾為老父，震木被乾金所剋，刑傷長子及長孫。震乾互為五鬼凶星，故老父也遭殃，甚至波及長婦。氣積聚不散，心痛痛不已，咽喉發炎難以嚥食，食塞咽喉，喘不過氣來，咳嗽不停，筋骨酸痛，自殺，意外刀傷，意外凶死，火災，偷盜，官非等災禍連綿不絕。這是個大凶宅。

斷訣解釋如下：

「大壯子孫忤逆」：震灶配乾門成了雷天大壯卦，震乾互為五鬼凶星，子孫不肖，忤逆長上。

「小兒六畜不安」：此宅人畜皆傷，小兒難養，六畜不安。

「長子老公禍連綿」：震為長男，乾為老父，故剋應到長子與老公，災禍連連，禍不單行。

「牛羊六畜有限」：像這樣子的凶宅，牛羊等六畜說要多興旺，是絕對不可能的。

第五十五節 澤天夬

三三 澤天夬

兌灶配乾門，二金比和，家道和悅，人財兩發，富貴雙全，必出文人秀士，定生四子成立。但主寵妾當家，偏愛少婦，次吉。

斷曰夬卦財旺發福，老陽少陰同床，人丁茂盛家業昌，卻主寵妾欺長。

【解說】

兌灶配乾門，兌灶屬金，乾門屬金，金金比和。兌乾互為生氣貪狼大吉星，家道和樂，財丁兩旺，又富又貴，必出翰林及第，文才魁元，生四子。兌為少女，主寵愛妾，及年輕少婦。只能算中吉之宅。

斷訣解釋如下：

「夬卦財旺發福」：兌灶配乾門成了澤天夬卦，此宅錢財廣積，財富豐隆。

「老陽少陰同床」：乾為老陽，兌為少陰，乾門配兌灶即老陽配少陰。

「人丁茂盛家業昌」：此宅大旺人丁，家業昌隆。

「卻主寵妾欺長」：兌為少女，家主寵愛妾，這是必然的，但妾卻反過來欺侮長上，有失倫常。

第五十六節 水天需

☵☰ 水天需

坎灶配乾門，水星好淫，金星多盜，老公精竭而死，中子淫逃，婦女壽短，崩漏脫胎，水蠱浮腫，夢遺邪淫，內亂便濁等症凶。

斷曰需卦難養小口，子孫忤逆愚迷，男鰥女寡好孤恹，傷陰疾病不利。

【解說】

坎灶配乾門，坎灶屬水，乾門屬金，金水相生。水星屬於桃花，天生好淫，金星也好不到那裡去，感情泛濫。乾為老父，坎水洩乾金之氣，主老公貪淫好色，精枯竭而死。坎為中男，中男生活放蕩，貪花戀酒，逃離家庭。

坎乾皆為陽卦，純陽剋陰，婦女短命，懷孕之後大量出血，造成流產，水份代謝出了問題，全身浮腫，夢中遺精，邪淫好色，小便混濁等病症。

斷訣解釋如下：

「需卦難養小口」：坎灶配乾門成了水天需卦，此宅純陽剋陰且無法生化，故小兒難養。

「子孫忤逆愚迷」：子孫不孝且忤逆親長，愚昧之至！

「男鰥女寡好孤恹」：男人死了老婆，婦女死了老公，都變成好孤單，好可憐！

「傷陰疾病不利」：純陽剋陰，刑傷婦女，婦女普遍多病不健康。

「文成堂藏板」第一段，原文作：「凶亂便濁等症凶。」這段都是在講病症，「凶亂」是何病症？不通，只好參照其它版本改成「內亂」，但還是不通。

第五十七節 水地比

䷇ 水地比

坎灶配坤門，土剋水，主傷中男，癡狂聾啞，黃腫水蠱，咽喉嚔塞，滯經澀便，虛勞等症，凶。

斷曰比卦逃淫胎漏，縊刃水溺傷人，破財禍患緊臨身，僅可一子開門。

【解說】

坎灶配坤門，坎灶屬水，坤門屬土，水土相剋。坎為中男，坎被剋刑傷中男。精神疾病，耳聾，啞巴，面目黃腫，水滯成毒，食塞咽喉，呼吸困難，經期不順，大便不通，嚴重虛弱等病症。故坎灶為凶灶，此宅為凶宅。

斷訣解釋如下：

「比卦逃淫胎漏」：坎灶配坤門成了水地比卦，貪淫逃家，懷孕之後因氣虧血損，下部出

血而流產。

「縊刃水溺傷人」：坤坎配成絕命，此宅絕命人多自殺及橫死，或以刀自盡，或溺水而亡。

「破財禍患緊臨身」：錢財耗散，災厄不斷。

「僅可一子開門」：此宅為絕命，最後只留下一子。

第五十八節 澤澤純兌

澤澤純兌

兌灶配兌門，二金比和，家道興隆。但純陰不生，子孫稀少，發小傷大，少婦專權，攪家不寧，或生疾塊沖心，胃疾不食之病。

斷曰兌卦大發財產，怎奈有陰無陽，此宅無丁振家邦，陰人內亂執掌。

【解說】

兌灶配兌門，兌灶屬金，兌門也屬金，金金比和，此宅家運昌隆。但是，兌為陰卦，純陰剋陽且無法生育，子孫很少。兌為少女，兌氣專旺，故只發小房，刑傷大房，少婦掌權作亂，搞到一家烏煙瘴氣，不得安寧。或身上長瘤，心悸心痛，腸胃疾病，沒有食慾。

斷訣解釋如下：

「兌卦大發財產」：兌灶配兌門成了兌卦，此宅財祿豐盈，廣積錢財。

「怎奈有陰無陽」：無奈此宅純陰，因為兌為陰卦之故，純陰剋陽且無法生育。

「此宅無丁振家邦」：純陰剋陽，不利於人丁。

「陰人內亂執掌」：婦人掌權，家裡亂成一團。

第五十九節 澤水困

☵☵ 澤水困

兌灶配坎門，水洩金氣，主傷少女中男，人口衰敗，陰人脫胎崩漏，男人水蠱遺精，必疼吐血之症，凶。

斷曰困卦傷人丁，散財橫事生，疾病不時有，官訟賊盜臨。

【解說】

兌灶配坎門，兌灶屬金，坎門屬水，金生水，水洩金氣，兌為少女，坎為中男，坎兌互為禍害凶星，故刑傷少女與中男。此宅不利於人丁，人丁凋零，婦女懷孕之後大量出血而流產，男人水滯遺精，心疼痛，吐血等病症。故此宅為凶宅。

斷訣解釋如下：

「困卦傷人丁」：兌灶配坎門成了澤水困卦，此宅刑剋人丁。

「散財橫事生」：錢財耗散，意外之事頻生。

「疾病不時有」：經常生病，身體很不健康。

「官訟賊盜臨」：官司纏訟，盜賊入侵。

第六十節 澤地萃

䷬ 澤地萃

兌灶配坤門，土金相生，母女同室，老母當家，溺愛小兒少女，財產日盛，子孫稀少，家多好善，又主寵婿。

斷曰萃卦發財子晚，必然陰人當家，陰盛陽衰不必誇，修補方成全卦。

【解說】

兌灶配坤門，兌灶屬金，坤門屬土，土金相生。兌為少女，坤為老母，故有「母女同室」之說。兌坤皆為陰卦，純陰剋陽不利於人丁，老母掌權當家，溺愛少女與小兒。此宅廣積錢財，生活豐裕，但子孫很少，家人樂善好施，寵愛女婿。

斷訣解釋如下：

「萃卦發財子晚」：兌灶配坤門成了澤地萃卦，此宅大發財利，但因純陰無法生化，得子

很晚。

「必然陰人當家」：純陰剋陽，由婦女掌權，料理家務。

「陰盛陽衰不必誇」：此宅陰盛陽衰，偏陰偏陽必有刑剋，福分不全，沒有什麼可以誇耀的。

「修補方成全卦」：必須改門易灶，才能扭轉乾坤，趨吉化凶。

第六十一節 澤山咸



兌灶配艮門，土金相生，陰陽正配，夫婦和順，富貴雙全，人財兩旺，全吉之灶。

斷曰山澤相配正姻緣，夫婦和順美少年，女慕貞節慈而善，男效才良忠且賢。

【解說】

兌灶配艮門，兌灶屬金，艮門屬土，土金相生。兌為少女，艮為少男，兌艮配即少女與少男配，此種配合是陰陽正配。此宅夫婦和好，又富又貴，人旺財旺，故兌灶為大吉之灶。

斷訣解釋如下：

「山澤相配正姻緣」：兌灶配艮門成了澤山咸卦，兌艮配是少女與少男配，也就是夫婦正配，陰陽正配。

「夫婦和順美少年」：此宅夫妻和好，少年揚名，功名早發。

「女慕貞節慈而善」：女性貞潔、慈悲而善良。

「男效才良忠且賢」：男人有才華、忠心且賢能。

第六十二節 水山蹇

䷦ 水山蹇

坎灶配艮門，水土相剋，中男病死。小兒瘡瘍，兄弟夫婦離異，產厄閉經，人命縊死溺水，邪魔火盜官災。

斷曰蹇卦隔噎黃腫，痴聾啞癲狂，邪魔鬼怪鬧汪汪，家敗人亡飄蕩。

【解說】

坎灶配艮門，坎灶屬水，艮門屬土，水土相剋。坎為中男，坎水被艮土所剋，中男因病而死。小兒胃部滿悶不通，兄弟失和，夫婦離婚，難產，從未有過月經。上吊，溺水等意外死亡，火災，偷盜，官非。坎艮配成五鬼凶星，易有邪魔外靈侵入宅內。

斷訣解釋如下：

「蹇卦隔噎黃腫」：坎灶配艮門成了水山蹇卦，食塞咽喉，喘不過氣來，面目黃腫，脾胃

虛弱。

「痴聾啞癲狂」：愚痴，耳聾，啞巴，精神疾病。

「邪魔鬼怪鬧汪汪」：坎艮配成五鬼凶星，容易有邪魔外靈入侵，發生一些鬼怪鬧事的情形。

「家敗人亡飄蕩」：人丁敗絕，家業破敗，只好四處遊蕩，如落葉飄零。

第六十三節 地山謙

䷎ 地山謙

坤灶配艮門，二土成疊，母見幼子歡喜之家，青龍入宅，積聚財寶。母慈子孝，但少盛中衰，久則黃腫心腹疼痛。

斷曰謙卦豐富多興旺，六畜錢財定發達，二五之年起家業，還出書聲發科甲，人看此實不差，人又賢良又發家，母見幼子個個親，母親病死苦了他。

【解說】

坤灶配艮門，坤灶屬土，艮門屬土，土土比和，兩土重疊，坤為老母，艮為少男，故有母子相見歡之比喻。坤艮互為生氣貪狼木星，九星配八卦，生氣星為震木，震為木，為龍，色青，故有「青龍入宅」之象。此宅財祿廣積，母慈祥，子孝順，但少年興盛，中年卻衰敗，久居之後面目黃腫，心悸心痛，腹部疼痛。

斷訣解釋如下：

「謙卦豐富多興旺」：坤灶配艮門成了地山謙卦，財祿豐盈，財官兩旺。

「六畜錢財定發達」：六畜興旺，錢財早發。

「二五之年起家業」：十年之內就能成家立業，有了一些成就。

「還出書聲發科甲」：家中出文貴，翰林及第，功名早發。

「人人看此實不差」：大家看到了這家人，又是大發財利，又是少年科甲，令人羨慕，福分實在不差。

「人又賢良又發家」：人不但賢能又善良，讓這個家很快就興旺起來。

「母見幼子個個親」：坤為老母，艮為少男，坤艮配有如母親見到幼子一般，每個小孩都是心肝寶貝。

「母親病死苦了他」：唯一令人擔憂的是，母親因為生病，甚至病重而死亡，留下失去母親的小孩，可要受苦了。

第六十四節 雷山小過

䷛ 雷山小過

震灶配艮門，木剋土，主傷少男，兄弟不和。生瘡疾，面黃腹腫，氣壅噎食等症。癲狂痰癆，不勝飢食，閉經難產而亡，暗昧醜聲逃淫，鬼怪傷人損畜。

斷曰小過癆疾病發，陰人小口大災，八年之內敗家財，多為賊盜作怪。

【解說】

震灶配艮門，震灶屬木，艮門屬土，木土相剋。震為長男，艮為少男，艮受剋刑傷少男，另外也有兄弟不和之現象。生胃部滿悶不通之毛病，面目黃腫，腹部腫脹，氣血結聚不散，食塞咽喉，呼吸困難等病症。精神疾病，痰多，肺結核病，食慾不振，從未有過月經，困難產而死亡。因為貪淫好色，做了見不得人的虧心事。臭名遠播，只好逃離家鄉。震艮互為六煞凶星，宅中易有邪靈鬼怪作弄，傷人損畜之事。

斷訣解釋如下：

「小過癆疾病發」：震灶配艮門成了雷山小過卦，易患肺結核病。

「陰人小口大災」：震門皆為陽卦，純陽剋陰，故婦女有刑剋，純陽也無法生化，對於小兒相當不利。

「八年之內敗家財」：此宅搬進去住八年內，破耗家財。

「多為賊盜作怪」：為何會破財？被盜賊所劫也。

第六十五節 雷澤歸妹

三三 雷澤歸妹

雷灶配兌門，金木刑戰，定傷長子長孫，長婦長女，日久絕嗣。氣成積塊，沖胸沖脇，結塞咽喉，腰疼手足麻木，人財不利，連傷四人。

斷曰歸妹橫禍絕嗣，人口六畜不安，自縊傷身病連綿，死離故鄉不免。

以上六十四灶，配六十四門斷法，若是六十四灶，配六十四主，亦用此法，斷吉凶萬無一錯，門主灶三者迴環互用此法，斷驗吉凶，無不應驗。（陽宅三要卷四終）

【解說】

震灶配兌門，震灶屬木，兌門屬金，金木相剋。震為長男，震受剋刑傷長子，連帶長孫、長婦、長女也都受到波及，久居之後甚至會斷了後代。氣血不通，積聚成了腫瘤，胸口

及兩側壓迫疼痛，咽喉發炎腫脹，氣塞不通，腰部疼痛，手腳麻痺，人財兩敗，連續刑傷四人。

斷訣解釋如下：

「歸妹橫禍絕嗣」：震灶配兌門成了雷澤歸妹卦，此宅易遭意外災厄，震兌互為絕命，嚴重者甚至斷了後代。

「人口六畜不安」：住在此宅的人畜都不平安。

「自縊傷身病連綿」：自殺等意外傷亡經常發生，疾病纏身，很久都無法痊癒。

「死離故鄉不免」：離開祖居地，客死異鄉是免不了的悲慘命運。

本節最後還有一段，說明八灶配上八門，總共有六十四種組合，八灶配上八主，同樣也是有六十四種組成，其吉凶禍福的斷法都是一樣的。按照趙九峰自己的說法是「斷吉凶萬無一錯」，以及「無不應驗」。真的如此靈驗嗎？我們當然不會如此樂觀，事實上，當今所有的風水流派，任何斷訣，誰都不敢拍胸保證萬無一錯的，不只風水如此，其它古代五術預測法同樣有其靈驗及測不準的地方，說什麼無不應驗，是有吹噓誇大之嫌的。

總結第四卷灶門相配六十四卦當中，只有十卦是全吉，這十卦是：天地否、地天泰、雷火豐、火雷噬嗑、山澤損、澤山咸、雷風恆、風雷益、水風井、風水渙。這十卦為何為全

吉，底下，從大遊年九星、五行生剋、六親相配等列表來觀察，即能知曉其中的道理。列表如下：

表合組吉大門配灶

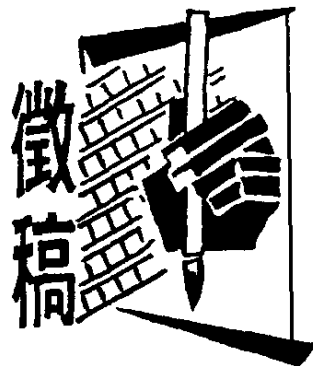
卦名	灶	門	五行	九星	六親	陰陽
天地否	乾	坤	土金相生	延年	父母	陽陰
地天泰	坤	乾	土金相生	延年	母父	陰陽
雷火豐	震	離	木火相生	生氣	長男中女	陽陰
火雷噬嗑	離	震	木火相生	生氣	中女長男	陰陽
山澤損	艮	兌	土金相生	延年	少男少女	陽陰
澤山咸	兌	艮	土金相生	延年	少女少男	陰陽
雷風恆	震	巽	木木比和	延年	長男長女	陽陰
風雷益	巽	震	木木比和	延年	長女長男	陰陽
水風井	坎	巽	水木相生	生氣	中男長女	陽陰
風水渙	巽	坎	水木相生	生氣	長女中男	陰陽

十個卦佔全部六十四卦的百分之十六左右，要成為全吉之灶，全吉之宅可不是容易的呢！不但門灶五行要相生，大遊年九星要吉，六親相配要吉，陰陽也要平衡才行。以五行相生為例，上述表中缺少了火土相生，為什麼會如此？因為離為火，土有二個即艮與坤，不論離艮相配或離坤相配，以大遊年九星而論，都是凶，為何？離為東四，艮坤為西四也。

再以陰陽平衡來論，六十四卦上下卦組合中，全陽有十六卦，全陰十六卦，有陰有陽的有三十二卦。從數字上看，有二分之一的卦是陰陽平衡的，好像很多，但再與其它要吉的條件配合，所剩無幾。

「純陽不化」、「純陰不生」，這兩句經常出現在本書之中。這種孤陽、孤陰都是偏枯、不好的觀念是來自古老的年代。《黃帝內經》云：「孤陽不生，獨陰不長。」這句話學習五術的人無人不知，無人不曉。孤陽、孤陰為什麼不好？看看地球南北極就好了，那就是孤陽、孤陰的世界，夏天的時候永晝，冬天的時候永夜，沒有生機，沒有生氣。陰陽是相互依存，存亡與共的，因此，在《周易》繫辭上傳才會說：「一陰一陽之謂道。」有陰陽和合，消長變化的是才是永恆之道。

命理系叢書



為提倡命理學，暨光大先賢之智慧，本公司出版了系列的命理叢書。為了更充實叢書的內涵，歡迎各界人士，對於四柱八字、易經、紫微斗數、奇門遁甲、太乙神數、天文星相、地理堪輿、手相面相、卜卦、擇日……等有關五術大作，踴躍投稿。

如果您對五術學有專精，有意投稿，請您用有格稿紙書寫，並加標點符號，本公司願意以堅強的編輯人員為您的大作做出版的服務，並配合廣大的行銷網路，將您心血的結晶，完美的傳送到海內外的讀者手中。

稿件請寄：台北市重慶北路二段二九號之九
益群書店股份有限公司 編輯部收
服務電話：(02)25533122 25533123 25533124

古今風水集成系列叢書 (一)

易經陽宅學

本書除收集玄空斷法則外，並配合作者對建築的專業素養，將百億造鎮大樓實例融入本書之中。

實用風水學理氣
探討(上)

理氣即探討數理氣數的變化，作者特將各派理氣論分上、下兩集詳細論述，希望讀者皆能參研兼習。

約311頁
\$250元

實證陽宅秘訣

本書除收集三十多個陽宅實證照片及繪圖，對有關陽宅的認知與疑惑，採問答方式一一說明解答。

實用風水學理氣
探討(下)

理氣即探討數理氣數的變化，作者特將各派理氣論分上、下兩集詳細論述，希望讀者皆能參研兼習。

約320頁
\$250元

一善地理真訣

本書特別針對龍砂穴水和實務部分，從地學最基本的認識，到最高級的地學皆包括其中。

地理羅盤應用訣

作者將三元、三合綜合羅盤經緯功用，做有系統的分析與詳解，對研究地理羅盤的讀者有助益。

約561頁
\$380元

現代羅經理論解析

作者將羅經理論整理編纂，再進階研習各家之巒頭與理氣驗斷，為讀者開闢輕鬆學習的途徑。

地理師實證秘訣

中國五術風水命理學會將學會地理師實地勘輿陽宅實證案例彙編成冊，是同時提升堪輿實力的參考。

約350頁
\$380元

工廠住宅風水學

本書以實用為優先，使讀者馬上可以鑑定自己工廠住宅內外局巒頭理氣之吉凶，既實用又好學。

實用風水學秘笈
總斷

本書提供一此實務的論斷方法，將各派較具代表性的秘笈斷訣，彙整歸納，對同好的研習有所助益。

約382頁
\$320元

現代風水學巒頭

總論(上)

巒頭是堪輿學上最最基本的功夫，期間漸漸地結合陰陽五行，建立出獨具特色的一堪輿學。

風水運氣洩天機

本書除基礎理論介紹外，更有為理氣之介紹，並調專為說明實證巒頭之判斷，另有勘宅佈局實例及食房等論。

約239頁
\$250元

現代風水學巒頭

總論(下)

巒頭是堪輿學上最最基本的功夫，期間漸漸地結合陰陽五行，建立出獨具特色的一堪輿學。

陽宅高手

作者依兩個方向來進行此書：巒頭與理氣。有陽宅實證資料，圖文並俱。

約239頁
\$250元

陽宅入門講堂

本書以深入淺出的方式，配合圖表說明，引領讀者進入陽宅領域，探索機奧，並習得要領。

教您如何鑑定陽宅

作者依兩個方向來進行此書：巒頭與理氣。有陽宅實證資料，圖文並俱。

約337頁
\$30元

古今風水集成系列叢書 (二)

三元陽宅精義

本書是蔣大鴻當年為人服務紀錄及門徒筆記中抽絲剝繭，由淺入深帶領讀者探索三元陽宅之秘訣。

16開
約340頁
\$300元

玄空地理真訣

作者列舉二十六例現代陰陽宅地理風水吉凶斷驗，並有作者繪圖、設計之新型羅盤應用和各層分析。

16開
約366頁
\$300元

富貴風水圖記

作者將研究密頭與地理學必備的竅門及考證有驗之資料整理成書，使讀者可將密頭功夫融會貫通。

16開
約511頁
\$480元

陽宅地理好運來

本書用兩百多張各類陽宅和內局實體照片，配合口語化的編寫方式，力求讓所有讀者學以致用。

16開
約283頁
\$320元

駱氏玄空秘訣巒頭風水尋真

本書巒頭與理氣並重，捨棄繁瑣的形狀格局，而以最直捷、最有效的方法，指出尋山點地的要訣。

16開
約279頁
\$320元

陰陽宅洩天機

陽宅不精，誤人一家；地理不精，損人一族，本書撥亂反正，希望讀者能傳到真正的受惠。

16開
約203頁
\$250元

中國堪輿學白話精解

本書沿用白話闡述，明白將堪輿的奧秘公諸社會大眾，毫不保留，使讀者體會玄學與哲學的奧妙。

16開
約322頁
\$320元

台灣龍穴(上)

本書分為上、下冊，專就台灣龍穴古穴探討，更親自手繪龍形記述，讓讀者可依圖尋龍點穴。

16開
約476頁
\$500元

台灣龍穴(下)

本書分為上、下冊，專就台灣龍穴古穴探討，更親自手繪龍形記述，讓讀者可依圖尋龍點穴。

16開
約512頁
\$500元

陽宅開運學

本書著眼利用陽宅開運，避免沖煞，配合新時代人文發展以及住宅觀念，了解陽宅學之各種喜忌。

16開
約224頁
\$250元

購屋指南九十招

本書中除了傳統風水學知識，還加入現代的陽宅理論，是一本適合普通大眾閱讀的購屋指南書籍。

16開
約207頁
\$180元

羅盤操作與企業陽宅規劃

本書附有光碟教科書，透過羅盤方位或度數選擇，讓您對陽宅各方位吉凶一目了然。

16開
約176頁
\$280元

富貴陽宅

本書是作者長期收集的圖照演繹而來，有別於籠統的論述，以科學方式呈現現代住宅的風水效應。

16開
約512頁
\$500元

陽宅三要詳解

《陽宅三要》是學習鑑定陽宅的典籍，本書以圖文詳解，逐句白話翻譯，使讀者能輕鬆閱讀古籍。

16開
約888頁
\$650元

國家圖書館出版品預行編目資料

陽宅三要詳解 / 陳澤真編著. -- 初版. -- 臺

北市 : 益群, 民96

面 : 公分. -- (古今風水集成 ; 30)

ISBN 978 957 552 826 3 (平裝)

1. 相宅

294.1

96000368

◎版權所有・不准翻印

古今風水集成 30

陽宅三要詳解

定價：650元

編 著
發行人
發行所

中華民國96年8月初版

陳 澤 真

劉 英 富

益群書店股份有限公司

台北市重慶北路二段229-9號

☎02-25533122 25533123 25533124

劃撥：0015152-2 傳真：02-25531299

益群網站：<http://www.yihchyun.com.tw>

E-mail: yihchyun@ms54.hinet.net

出版登記證：局版台業字第0668號

印 刷 所

新矩陣藝術印刷廠有限公司

台北縣中和市橋和路112巷10號

電話：(02)-22402729

傳真：(02)-22402726

•如發現本書有破損或裝訂錯誤者，請寄回本店更換 編號：N330-960709

\$217